



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

**Guía de actividades desde el enfoque de cultura de paz para la iniciación a la
lectoescritura en niños de 5 a 6 años**

Autor: Silvana Maribel Calle Cobo

Director - Tutor: Mgtr. Ivonne Anabel Pazmiño Cárdenas

Quito, mayo 2025

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
Formulación de problema	5
Interrogantes fundamentales de la investigación	6
1.1 Objetivos de la Investigación	6
1.1.1 Objetivo General:	6
1.1.2 Objetivos Específicos:	6
1.2. Justificación de la Investigación	6
CAPITULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
2.1 Antecedentes:.....	8
2.2 Bases teóricas	10
2.2.1 La lectoescritura en la primera infancia	10
2.2.1.1 Definición	10
2.2.1.2 La Infancia	10
2.2.1.3 Características de la infancia	10
2.2.1.4 La Infancia y la Lectoescritura	11
2.2.1.5 Importancia de la lectoescritura	12
2.2.2 Bases conceptuales del desarrollo de la lectoescritura	13
2.2.2.1 Desarrollo de la conciencia fonológica	13
2.2.2.2 Etapas de la Lectoescritura	14
2.2.3 Funciones neurocognitivas en la lectoescritura	16
2.2.3.1 Definición y características de las funciones neurocognitivas	16
2.2.3.2 Atención y lectoescritura	16
2.2.3.2.1 Tipos de atención	16
2.2.3.3 Memoria y su rol en la lectoescritura.....	17
2.2.3.3.1 Tipos de memoria:.....	18
2.2.3.4 Percepción visual y auditiva:.....	20
2.2.3.4.1 Percepción visual:.....	20
2.2.3.4.2 Percepción auditiva:	20
2.2.3.5 Funciones ejecutivas.....	21
2.2.3.6 Funciones motoras	22
2.2.3.6.1 Motricidad gruesa	22
2.2.3.6.2 Motricidad fina	22
2.2.3.6.3 Coordinación visomotora	22
2.2.4 El juego como estrategia pedagógica en la iniciación a lectoescritura	22
2.2.4.1 Fundamento teórico	23
2.2.4.2 Tipos de Juegos	23
2.2.4.3 Beneficios del uso del Juego.....	23
2.2.5 Rol del entorno en la alfabetización inicial.....	24
2.2.6 Educación para la paz y su integración en la lectoescritura.....	25

CAPÍTULO III: PROPUESTA METODOLÓGICA	27
3.1 Descripción de la propuesta	27
3.2 Justificación de la Propuesta	27
3.3. Objetivos de la propuesta	28
3.3.1. Objetivo general	28
3.3.2. Objetivos específicos	28
3.4 Temporización de la propuesta	28
3.5 Beneficiarios de la Propuesta:	29
3.6 Responsables del desarrollo de la propuesta:	29
3.7 Metodología de la Propuesta	30
3.8 Período de Ejecución de la Propuesta	30
3.9 Planificación de la Propuesta: “Letras que construye puentes: leemos, jugamos y creamos paz.”	30
Logo de la propuesta:	30
3.9.1 Actividad 1: Qué suena aquí.	31
3.9.2. Actividad 2: Equilibrio de vocales.	31
3.9.3. Actividad 3: Corre, nombra y encuentra la vocal.....	31
3.9.4. Actividad 4: Memorama de vocales y palabras.	31
3.9.5. Actividad 5: El show de talento de las vocales.	31
3.9.6. Actividad 6: Un cuento de paz.	31
3.9.7. Actividad 7: A jugar con las vocales.	31
3.9.8. Actividad 8: Exploro las vocales con mis manos.	31
3.10. Evaluación de la propuesta	31
CONCLUSIONES	56
RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Características de la Infancia	11
Tabla 2 Cronograma.....	29

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Relación entre etapas infantiles y lectoescritura.....	12
Figura 2. Etapa pre silábica.....	14
Figura 3. Etapa silábica.....	15
Figura 4. Etapa alfabética.....	15
Figura 5. Tipos de Atención.....	17
Figura 6. Clasificación de tipos de Memoria.....	18
Figura 7. Memoria de trabajo.....	19
Figura 8. Memoria a largo plazo.....	20
Figura 9. La función ejecutiva y su gestión en el aula.....	21
Figura 10. Beneficios del juego en la infancia.....	24
Figura 11. Principios de Educación para la Paz.....	26

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE ACTIVIDADES DESDE EL ENFOQUE DE CULTURA DE PAZ PARA LA
INICIACIÓN A LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.

Autor:
Silvana Maribel Calle Cobo

Director - Tutor:
Mgtr. Ivonne Anabel Pazmiño Cárdenas

Date:
Mayo, 2025

RESUMEN

La presente investigación aborda la necesidad de fortalecer la lectoescritura en niños de 5 a 6 años, proceso fundamental que se desarrolla en habilidades lingüísticas, que propone un enfoque innovador y que integra los principios de cultura de paz. Se identificó como problemática la falta de recursos estructurados que integran el aprendizaje de la lectoescritura con el desarrollo de las funciones básicas y los valores esenciales en la formación de cada niño. El objetivo principal fue elaborar la guía de actividades desde un enfoque de cultura de paz, para la iniciación en la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Mi Aldea Feliz, que se encuentran orientadas a actividades dinámicas que fusionan el juego con las funciones básicas y los valores de convivencia, armonía y respeto. La metodología se enfoca en la acción - participación, que facilita la construcción del pensamiento mediante la reflexión y la práctica. Este proceso es cíclico porque incluye la planificación, la acción, la observación y la reflexión, fomentando la colaboración entre educadores y niños. En los resultados se busca mejorar el proceso de enseñanza y el aprendizaje que ayudará al desarrollo de la lectoescritura y las funciones básicas en los niños de 5 a 6 años. Además, la incorporación del principio de cultura de paz que promueve la colaboración, el respeto y la resolución de conflictos, mejorando así el aprendizaje. Se concluye que una guía de actividades estructuradas desde el enfoque de cultura de paz, favorece la enseñanza de la lectoescritura de forma integral, efectiva y significativa. Se recomienda implementar la guía de actividades y realizar un seguimiento continuo desde una perspectiva humana, emocional y transformadora para el desarrollo de los niños.

Palabras clave: lectoescritura, cultura de paz, juegos, aprendizaje significativo, funciones básicas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

GUIDE OF ACTIVITIES FROM THE CULTURE OF PEACE APPROACH FOR
THE INITIATION TO READING AND WRITING IN CHILDREN FROM 5 TO 6
YEARS OLD.

Author:

Silvana Maribel Calle Cobo

Director-Counselor:

Mgtr. Ivonne Anabel Pazmiño Cárdenas

Date:

May 2025

ABSTRACT

This research addresses the need to strengthen literacy in children aged 5 to 6, a fundamental process that develops language skills, proposing an innovative approach that integrates the principles of a culture of peace. The lack of structured resources that integrate literacy learning with the development of basic functions and essential values for each child's development was identified as a problem. The main objective was to develop a guide of activities, using a culture of peace approach, for the introduction to literacy for children aged 5 to 6 at the Mi Aldea Feliz Educational Unit. The guide is oriented toward dynamic activities through play, in conjunction with basic functions and promoting values of coexistence, harmony, and respect. The methodology focuses on action-participation, which facilitates the construction of thinking through reflection and practice. Its cyclical process includes planning, action, observation, and reflection, fostering collaboration between educators and children. The results include improved teaching and learning processes that will aid the development of literacy and basic functions in children ages 5 to 6. Furthermore, the principle of a culture of peace is incorporated, which promotes collaboration, respect, and conflict resolution, thus improving learning. It is concluded that a structured activity guide based on a culture of peace approach promotes comprehensive, effective, and meaningful literacy instruction. It is recommended that the activity guide be implemented and continuously monitored from a human, emotional, and transformative perspective for children's development.

Keywords: literacy, culture of peace, meaningful, learning games, basic functions.

INTRODUCCIÓN

La investigación se centra en la iniciación a la lectoescritura, que es un proceso importante en el nivel inicial de educación, debido a que sienta las bases para el desarrollo integral de las habilidades comunicativas en los niños. Este procedimiento tiene como propósito que los niños obtengan las habilidades básicas necesarias que les permita reconocer e identificar las letras y los sonidos, lo cual es decisivo en su alfabetización en la primera infancia. Mediante el diseño de actividades con este motivo, se pretende fomentar la comprensión de textos sencillos, de esta manera se permite que los niños no solo decodifiquen palabras, sino también que comprenden su significado en varios contextos. Asimismo, la iniciación a la lectoescritura permite el desarrollo de la capacidad de los niños para expresar sus ideas y sus pensamientos fortaleciendo la comunicación efectiva y creativa.

El aprendizaje a temprana edad es importante porque en esta etapa es donde se construyen bases sólidas que contribuirán significativamente en el rendimiento académico de los niños y en su desarrollo cognitivo, emocional y social. Mediante la lectoescritura que es considerada una herramienta clave para la adquirir el conocimiento y participar activamente en la sociedad.

En el capítulo I, titulado Planteamiento del Problema, se presenta la problemática de la investigación, la formulación del problema, las preguntas directrices, los objetivos y la justificación que responde al tema de estudio, la cual está enfocada en la iniciación a la lectoescritura que es la capacidad de expresión a través del lenguaje oral y escrito.

En el capítulo II se elabora el marco teórico, que contiene las bases fundamentales para el entendimiento y la contextualización del estudio. Además se presentan estudios previos que tiene relación con el tema de investigación, estos antecedentes brindan un aporte significativo al presente trabajo. Por otra parte, se abordan las bases teóricas que sustentan el estudio, las cuales ofrecen un marco conceptual confiable y sólido. En este capítulo se explican las características propias de los niños y los aspectos clave de la infancia, abarcando las distintas etapas de la lectoescritura. También se incluyen las funciones neurocognitivas y se resalta el juego como estrategia pedagógica y sus aportes

en el desarrollo integral del niño.

En este capítulo se habla de la educación para la paz concebida como un proceso fundamental en la formación de los niños desde la educación inicial. Se hace énfasis en el desarrollo y promoción de valores como la empatía, el respeto, la solidaridad y la convivencia pacífica dentro del salón de clase.

En el capítulo III se presenta la propuesta, la denominación, la descripción, los objetivos, el funcionamiento, la factibilidad y la estructura de evaluación. Se describe el diseño de la investigación, la propuesta desde un punto de vista teórico y práctico, considerando actividades lúdicas que permitan al niño comprender e interiorizar los sonidos, estimulando de esta manera la expresión y fomentado el trabajo de valores que generen una cultura de paz.

Posterior, se establece las conclusiones de los resultados del trabajo y recomendaciones que se proyectan de esta investigación que pretende crear un impacto significativo no solo en los niños, también en los docentes que trabajan con el nivel inicial.

Finalmente constan las referencias bibliográficas que sustentan y respaldan la investigación

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en el Proyecto “Principal de Educación en América Latina y el Caribe” (UNESCO, 1993), afirma que: “el desafío presente es mejorar la calidad de la educación y aumentar las tasas de graduación. La clave para lograr estos objetivos está en concentrar esfuerzos en el mejoramiento de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de básica” (p. 5). Por tal motivo, es fundamental que los sistemas educativos implementen actividades efectivas para fortalecer estas competencias en los estudiantes de básica.

En el estudio “Aportes para la enseñanza de la lectura” de la UNESCO (2016), se expone que : “(...) la cultura escrita (entendida como escritura y oralidad) debe darse en un entorno cultural y social contextualizado” (p.15). Dado que la lectoescritura es una práctica social y cultural es fundamental que se desarrolle en un entorno contextualizado, permitiendo que los niños relacionen la lectura y escritura con su realidad, facilitando el aprendizaje significativo y funcional.

En el mismo documento de la UNESCO también se considera que “la alfabetización es fundamental para la paz y el desarrollo, y que es un derecho humano básico, impulsa la educación para la ciudadanía mundial, que busca cultivar la tolerancia y el respeto” (p. 17). Es por este motivo que la lectoescritura no solo garantiza el acceso al conocimiento, sino que también fomenta valores como la tolerancia y el respeto, permitiendo formar ciudadanos comprometidos con la sociedad más justa e inclusiva.

Con lo expuesto, vemos que la lectoescritura toma una dimensión trascendental en el proceso educativo desde edades tempranas, considerándose como una de las prácticas sociales imprescindibles y necesarias para la convivencia en paz. Pese a ello, no siempre las escuelas la abordan de una manera atractiva y efectiva, por lo que es incluso más necesario que nunca accionar con propuestas innovadoras y llamativas que permitan intervenir con interés y motivación en la alfabetización.

El Ministerio de Educación en el currículo de Lengua y Literatura en el Sub Nivel Elemental (2016), establece el desarrollo de habilidades de lectoescritura desde edades tempranas como parte integral de la formación educativa, enfocada en la práctica sociocultural y en la adaptabilidad a las necesidades locales. El área de Lengua y Literatura está organizada en cinco bloques que incluyen lectura y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura, enfatizando la comprensión de textos y el uso de estrategias cognitivas con el fin de mejorar la lectura. Dentro de la organización de cada institución se permite una planificación flexible que se adapte a las necesidades específicas de cada estudiante.

En la actualidad en las instituciones educativas este objetivo que tiene el Ministerio de Educación frente a la enseñanza de la lectoescritura desde las edades tempranas presenta falencias debido a la falta de capacitación de los docentes para manejar recursos innovadores acordes a las edades, al contexto y a las necesidades de los niños. Por este motivo se plantea la necesidad de generar actividades logren impulsan de otra manera la lectoescritura y que permita que los docentes y los niños se apasionen por la lectura y la comprensión, evitando de esta manera los trastornos del aprendizaje.

La Unidad Educativa Mi Aldea Feliz, creada en el año 2009, en la parroquia de Rumiñahui, en el cantón Quito, es una institución particular, que atiende a 65 estudiantes, entre uno a once años y cuenta con 12 docentes. La escuela comprende la educación inicial y la media (primaria y secundaria, en la práctica). Propone el logro de una formación integral, humanista y autónoma, que permita el desarrollo de la capacidad para aprender a aprender, para pensar críticamente, para la acción transformadora. Busca el compromiso de las familias en la formación de los y las estudiantes.

El proceso de iniciación a la lectoescritura constituye un asunto crítico en el desarrollo cognitivo, académico y social de los niños de 5 y 6 años. En el caso de la institución objeto de análisis, se establece que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades importantes en habilidades fundamentales como la coordinación viso motora, la percepción auditiva y la atención sostenida. Estas incapacidades les impiden la buena emisión del sonido grafema, la redacción y el mantenimiento concentrado durante

prolongados periodos de las destrezas necesarias para la lectura y la escritura generando aprendizajes disgregados y carentes de sentido.

Además, en un entorno donde la atención dispersa es una problemática recurrente, la ausencia de actividades didácticas innovadoras que integren la cultura de paz dificulta aún más el proceso de aprendizaje. Sin un enfoque que fomente la convivencia armónica, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos, los niños no solo enfrentan barreras cognitivas, sino también socioemocionales que impactan en su desarrollo integral.

Por otro lado, el apoyo familiar es clave, ya que algunos padres por falta de conocimiento y recursos, no pueden ayudar a sus hijos a fortalecer las habilidades básicas de lectura y escritura. Esta falta de acompañamiento puede hacer que los niños se sientan frustrados, pierdan motivación y se sientan inseguros. Esto afecta a su rendimiento escolar y su deseo de participar en actividades, haciendo que las dificultades en lectoescritura perduren.

La iniciación a la lectoescritura puede ser un desafío para los niños, por eso he querido crear una guía de actividades divertidas que le ayuden a describir un mundo de letras y palabras. Se busca que los niños aprendan a escuchar los sonidos de las letras (fonemas), formas sílabas y combinarlas para leer y escribir con facilidad. No se quiere que este aprendizaje sea solo de escuela, es importante que los padres se involucren activamente, leyendo con sus hijos, jugando a juegos que fomenten la lectura y escritura y creando un ambiente de apoyo para que los niños puedan crecer y aprender juntos.

Formulación de problema

- ¿Cómo desarrollar una guía de actividades desde el enfoque de cultura de paz para la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Mi Aldea Feliz?

Interrogantes fundamentales de la investigación

- ¿Cuáles son las actividades que se pueden implementar para la iniciación a la lectoescritura a niños de 5 a 6 años, incorporando principios de cultura de paz?
- ¿Qué aspectos se deben tomar en cuenta para la iniciación a la lectoescritura en los niños de 5 a 6 años?
- ¿Cómo se puede diseñar una guía de actividades para iniciación a la lectoescritura a niños de 5 a 6 años, promoviendo simultáneamente valores en el contexto educativo?

1.1 Objetivos de la Investigación

1.1.1 Objetivo General:

Diseñar una guía de actividades desde el enfoque de cultura de paz para la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Mi Aldea Feliz.

1.1.2 Objetivos Específicos:

- Identificar las actividades que pueden implementarse para la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 a 6 años, incorporando principios de la cultura de paz.
- Describir los aspectos que deben considerarse para la iniciación a la lectoescritura en los niños de 5 a 6 años.
- Elaborar una guía de actividades desde el enfoque de la cultura de paz para la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Mi Aldea Feliz.

1.2. Justificación de la Investigación

La presente investigación tiene relevancia porque surge del interés por contribuir al desarrollo integral de los niños de 5 a 6 años, en una de las etapas fundamentales para la adquisición de habilidades esenciales como la lectoescritura. La experiencia y la observación directa en la institución ha permitido identificar que las dificultades en las funciones básicas del aprendizaje afectan negativamente el progreso de los niños,

generando frustración tanto en los niños como en sus familias. Este problema afecta su rendimiento académico, su bienestar emocional y su motivación para aprender.

Este estudio surge de la necesidad de crear una guía de actividades que aborde un enfoque de cultura de paz, con el propósito motivar a los niños y mejorar su desarrollo en lo académico y en lo emocional. Asimismo, que fomente valores como el respeto, la empatía y la resolución pacífica de conflictos, tan importantes para la formación de ciudadanos responsables, conscientes de sus decisiones.

Para ello, la Unidad Educativa Mi Aldea Feliz se compromete a brindar su infraestructura, recursos disponibles, aulas adecuadas y el apoyo del personal educativo, creando un entorno favorable para implementar la guía. Esta se integrará al currículo escolar, con el fin de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, busca asegurar que todos los estudiantes, sin importar sus habilidades iniciales, alcancen un adecuado nivel de competencias en lectoescritura.

La flexibilidad de las autoridades y la disponibilidad de recursos tecnológicos, libros acorde a la edad y materiales educativos hacen posible esta iniciativa sea factible. El estudio aporta al contexto educativo y social, ofreciendo herramientas pertinentes y prácticas, para mejorar la calidad de la educación inicial, fomentar una convivencia armoniosa donde los niños desde temprana edad aprendan a resolver conflictos de manera pacífica y desarrollen sus habilidades.

La importancia de este estudio radica en la necesidad de fortalecer las habilidades de lectoescritura para transformar y lograr un ambiente escolar más inclusivo, motivador, efectivo que permita el éxito académico. Además, que fomente la cultura de paz contribuyendo de esta manera a una sociedad más justa y equitativa, donde los niños puedan resolver conflictos de forma respetuosa. Con este enfoque se busca crear un impacto duradero y transformador en el desarrollo de los niños de la Unidad Educativa Mi Aldea Feliz.

CAPITULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Antecedentes:

En la revista Conrado, existe un artículo de la autora Gonzaga (2021), con el tema “Iniciación a la lectoescritura basado en el desarrollo las neurofunciones” que tuvo como objetivo entender el efecto entre las neurofunciones y el proceso de lectoescritura en estudiantes de edades comprendidas entre 5 y 6 años. Se empleó como metodología la aplicación de dos instrumentos de evaluación para valorar el nivel de evolución tanto en las neurofunciones como de la lectoescritura. Se concluye que las 17 áreas de las neurofunciones deben ser desarrolladas de manera conjunta, con la finalidad de perder riesgos y futuras dificultades en los niños. Este artículo aporta en este estudio porque reconoce la importancia de la lectoescritura y las neurofunciones en los educandos para garantizar la calidad educativa.

En la Universidad Cesar Vallejo existe tesis de maestría de la autora Díaz (2018), con el tema “La iniciación para la lectoescritura y la psicomotricidad en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad del Cusco – 2018” que tuvo como objetivo determinar la relación entre la iniciación de la lectoescritura y la psicomotricidad. Se empleó como metodología el registro observacional del test de ABC de Philo para lectoescritura y el registro observacional del test de TEPSI para psicomotricidad. Los resultados indican que existe una buena relación entre iniciación para la lectoescritura y psicomotricidad. Se concluye la importancia que tiene de incluir actividades lúdicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta investigación refuerza al estudio, porque el desarrollo psicomotriz es un factor muy importante en la lectoescritura, que facilita la habilidad en los niños.

En la Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad (Recus), existe una investigación de los autores Alvarracín et al. (2021), con el tema “Las neurofunciones y su implicación en la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 y 6 años” que tuvo como objetivo analizar el desarrollo de las neurofunciones y su relación en los procesos de iniciación a la lectoescritura. Se empleó como metodología el uso de dos instrumentos de

evaluación: la prueba de Neurofunciones del MINIEDUC y la prueba de procesos de iniciación a la lectoescritura. Se da como resultado que existe una relación positiva alta con respecto al rendimiento escolar. Se concluye que las neurofunciones anticipan el aprendizaje de la lectoescritura. Este artículo aporta al estudio, ya que fortalecen diferentes áreas como atención y memoria, que son importantes en la lectoescritura

En la revista académica Riuma, existe un resumen de la conferencia de Medina (2018) con el tema “Iniciación a la lectoescritura en infantil mediante el juego”, que tuvo como objetivo al juego como impulsor de la motivación. Se empleó como metodología el compartir sus experiencias en el aula, donde el juego es el núcleo. Se establece como resultados la manifestación con ejemplos de actividades concretas adaptadas a cada nivel del ciclo infantil (3, 4 y 5 años), explicando cómo el juego motiva a los niños tanto a nivel individual (motivación intrasubjetiva) como social (motivación intersubjetiva). Se concluye que el juego en la lectoescritura mejora la participación, comprensión y disfruta del aprendizaje, rompe con lo tradicional y rígido, demostrando un aprendizaje significativo. Este discurso contribuye al estudio, porque resalta la importancia del juego en el aprendizaje de los niños, debido a que las actividades lúdicas y dinámicas permiten la identificación de las letras, los sonidos y la formación de palabras de manera más efectiva y motivadora.

En la Revista de Investigación en Ciencias de la Educación Horizontes, existe un artículo de investigación de la autora Gonzales (2021), con el tema “El desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la iniciación de la lectoescritura en el nivel inicial”, que tuvo como objetivo la determinación de la relación entre el desarrollo psicomotor con el aprendizaje a la iniciación de la lectoescritura en una institución educativa de Lima. Se utilizó como metodología dos instrumentos el test TEPSI y el test BENHALE; el test correspondiente a la variable desarrollo psicomotor. Los resultados obtenidos se tuvieron que existe una relación significativa entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje a la iniciación de la lectoescritura. Se concluye que existe una relación significativa entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje a la iniciación de la lectoescritura. Este artículo aporta a esta investigación porque afianza el reconocimiento del desarrollo de neurofunciones con la lectoescritura, es decir que las dos trabajan en

conjunto para mejor comprensión.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La lectoescritura en la primera infancia

2.2.1.1 Definición

La lectoescritura es el proceso mediante el cual los niños desarrollan la capacidad de leer y escribir. No se trata únicamente del reconocimiento de letras y palabras, sino de una habilidad comunicativa que implica la comprensión y producción de mensajes escritos. Este proceso es complejo y gradual, involucrando aspectos cognitivos, lingüísticos, motrices y emocionales que interactúan para el desarrollo de una competencia alfabetizadora integral (Ferreiro y Teberosky, 1979). Frente al aporte de las dos investigadoras se destaca el aprendizaje de la lectoescritura como proceso constructivo en el cual los niños reconocen letras, palabras y comprenden sistema de escritura.

En la primera infancia, este proceso comienza con actividades pre-lectoescritoras como gestos simbólicos, garabatos y dibujos que evolucionan hacia una comprensión más formal del sistema de escritura

2.2.1.2 La Infancia

Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 1989), “la palabra infancia proviene del latín *“infancia”*, que se traduce como "incapacidad para hablar" (p. 1). Este término hace referencia tanto a la primera fase de la niñez, en la que los niños aún no pueden expresarse verbalmente, hasta la entrada de la adolescencia. Es un periodo largo en el desarrollo humano que determina el crecimiento físico cognitivo y emocional, y así va adquiriendo poco a poco las habilidades de comunicación y competencias para su vida adulta.

2.2.1.3 Características de la infancia

La ONU considera la infancia en dos etapas:

Tabla 1

Características de la Infancia

Etapas	Características
	Ausencia de desarrollo abdominal
	Aumento de talla
	Aumento de peso
	Aumento de la masa encefálica
PRIMERA INFANCIA (0-7 AÑOS)	Interacción de entorno utilizando su cuerpo
	Control de esfínteres
	Desarrollo del habla
	Se afina la coordinación ojo-mano
	Desarrollo de habilidades para clasificaciones básicas
SEGUNDA INFANCIA (7-11,13 AÑOS)	Aumento significativo de vocabulario
	Mayor capacidad y exploración del entorno
	Diferenciación del niño con la figura materna
	Pensamiento fantasioso
	Desarrollo pensamiento lógico

Nota. Adaptado de *Infancia* [Fotografía], por Enciclopedia Significados, 2020, <https://www.significados.com/infancia/>

2.2.1.4 La Infancia y la Lectoescritura

La infancia según Psicólogos Delphos (2024) tiene un papel importante en la adquisición de la lectoescritura, ya que es un proceso que se conecta con el desarrollo cognitivo motor y socioemocional, que son habilidades esenciales para el aprendizaje. Es importante resaltar la postura de los psicólogos frente a la lectoescritura en el desarrollo de los niños porque se realizará las estrategias de acuerdo a las etapas.

Figura 1.

Relación entre etapas infantiles y lectoescritura

Relación entre etapas infantiles y lectoescritura	
Etapa infantil	Avances en lectoescritura
0-3 años	Exploración sensorial de materiales escritos.
4-6 años	Reconocimiento de letras y conciencia silábica.
7-12 años	Lectura independiente y aplicación de pensamiento abstracto a textos.

Nota. Adaptado de *Relación entre etapas infantiles y lectoescritura* [Fotografía], por Psicólogos Delphos, 2024. <https://www.psicologiadelphos.es/clinica-de-psicologia-en-madrid-2/>

2.2.1.5 Importancia de la lectoescritura

El desarrollo de la lectoescritura en la primera infancia es fundamental para el éxito educativo y social de los niños. El aprendizaje del lenguaje escrito está estrechamente relacionado con el desarrollo del pensamiento, permitiendo a los niños estructurar sus ideas y ampliar su capacidad cognitiva (Vygotsky, 1978). Esta afirmación sugiere que el lenguaje escrito está unido con desarrollo del pensamiento, no solo mejoran la comunicación, también procesan y organizan sus ideas.

Fomentar la lectoescritura en edades tempranas es sembrar semillas de conocimiento y habilidades que florecen con el tiempo y abrirán las puertas a un mundo de posibilidades. Sus beneficios son:

- **Desarrollo cognitivo:** la lectura y la escritura activan la memoria, la atención y la capacidad de resolver problemas, generando un cerebro más fuerte.
- **Habilidades comunicativas:** aprender a leer y escribir permiten expresar y comprender ideas, facilitando la interacción y construyendo puentes de comunicación.
- **Autonomía y creatividad:** al leer y escribir los niños descubren sus propias voces y exploran su imaginación, es decir logran mayor confianza y seguridad en sus capacidades.

- **Éxito académico:** una base sólida de la lectoescritura mejora el rendimiento escolar en etapas posteriores, y permite un aprendizaje efectivo.

2.2.2 Bases conceptuales del desarrollo de la lectoescritura

El desarrollo de la lectoescritura es una aventura personal y un proceso gradual que brinda a los niños las habilidades clave para leer y escribir. En este proceso aprenden a comprender y expresar sus ideas de manera más efectiva integrando su mente con el mundo de palabras.

2.2.2.1 Desarrollo de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica es la capacidad de identificar, segmentar y manipular los sonidos del lenguaje oral. Además, es uno de los factores clave para la adquisición de la lectoescritura, porque permite a los niños decodificar y reconocer las palabras escritas, habilidades fundamentales (Goswami, 2000). Dentro de la lectoescritura tanto la decodificación como el reconocimiento de las palabras escritas, previenen posibles dificultades de aprendizaje.

La conciencia fonológica está formada por las siguientes habilidades:

- **Segmentación fonémica:** se identifica cada sonido individual dentro de la palabra, es decir se divide una palabra en sus partes más pequeñas.
- **Rimas y aliteraciones:** detectar similitudes y patrones sonoros en el lenguaje oral.
- **Manipulación fonémica:** sustituir, añadir o eliminar sonidos en palabras para formar nuevas palabras.

El fortalecimiento de la conciencia fonológica a través de actividades lúdicas y estructuradas contribuye significativamente a mejorar la fluidez y comprensión lectora en niños pequeños (Bradley y Bryant, 1983). El texto resalta la importancia de la conciencia fonológica en su desarrollo de la lectoescritura y con el uso de actividades dinámicas el aprendizaje es más motivador y efectivo, y los niños estarán listos para desafío en la lectoescritura y contribuirá a un rendimiento académico.

2.2.2.2 Etapas de la Lectoescritura

Según las autoras Ferreiro y Teberosky (1979), en su investigación “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”, el desarrollo de la lectoescritura ocurre en varias etapas progresivas. Las autoras destacan que la lectoescritura es un proceso progresivo y constructivo y que los niños pasan en diferentes etapas para una correcta comprensión, tanto en la lectura como en la escritura.

Los niños presente las siguientes etapas en el proceso de la lectura:

- **Etapa presilábica:** no leen ni interpretan textos, a una palabra escrita, se inventa el significado o dice que no tiene sentido. Interpreta con bastante imaginación; como que las palabras grandes son de objetos grandes y las pequeñas son de objetos pequeños.
- **Etapa silábica:** diferencia palabras largas de cortas, no asocia las letras con su sonido. El niño se esfuerza por leer, intenta interpretar lo que está escrito.
- **Etapa alfabética:** diferencia cada letra con su sonido, lee con mayor precisión y con práctica la fluidez y comprensión mejorará.

En el desarrollo de la escritura, las etapas son:

- **Etapa pre-silábica:** etapa de los garabatos, copia lo que ve que pero no sabe que significa. Reconoce algunos símbolos escritos, pero sin una comprensión clara de la relación entre letras y sonidos.

Figura 2

Etapa pre silábica



Nota. Adaptado de *Niveles de lectoescritura*. <https://www.missnorbiel.com/post/etapas-de-escritura>

- **Etapa silábica:** relacionan sonidos con palabras con su escritura, pero los hacen en letras sueltas, en el intento escriben una letra por cada sílaba.

Figura 3

Etapa silábica



Nota. Adaptado de *Niveles de lectoescritura*. <https://www.missnorbiel.com/post/etapas-de-escritura>

- **Etapa alfabética:** descubren que las sílabas llevan vocales y consonante y comprenden letras y sonidos, pero todavía omiten letras al escribir la palabra. Aunque ya puedan escribir correctamente, falta entender reglas ortográficas.

Figura 4

Etapa alfabética



Nota. Adaptado de *Niveles de lectoescritura*. <https://www.missnorbiel.com/post/etapas-de-escritura>

Estos procesos son fundamentales para la adquisición de habilidades lectoras avanzadas y una escritura fluida que con el tiempo mejorará en velocidad, entonación y comprensión lectora y así se consolidará su habilidad de lectoescritura.

2.2.3 Funciones neurocognitivas en la lectoescritura

2.2.3.1 Definición y características de las funciones neurocognitivas

Las funciones neurocognitivas básicas son procesos mentales fundamentales que intervienen en el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura. Estas habilidades permiten recibir, procesar y analizar datos que se necesita para comprender. Su adecuado desarrollo en niños de 5 a 6 años es crucial para la adquisición de habilidades de lectura y escritura (Luria, 1978). Un adecuado desarrollo de las funciones básicas en los niños de esta etapa, garantiza un buen aprendizaje escolar y evita dificultades en el proceso de la lectoescritura.

Entre las funciones principales se encuentra

2.2.3.2 Atención y lectoescritura

La atención es el mecanismo cognitivo que permite focalizar los recursos mentales en tareas específicas. (Posner y Petersen, 1990). Influye en los procesos de la información y diferentes procesos cerebrales.

2.2.3.2.1 Tipos de atención

- **Atención focalizada:** capacidad de concentrarse a un estímulo específico, no tomando atención a otros estímulos.
- **Atención sostenida:** se refiere a la capacidad de mantener el enfoque en una tarea durante un período prolongado. Es crucial en la lectura y escritura, ya que los niños necesitan seguir líneas de texto y recordar reglas gramaticales.
- **Atención selectiva:** permite enfocarse en estímulos específicos mientras se ignoran otros irrelevantes. En la lectoescritura, esto se manifiesta en la habilidad

de concentrarse en letras, palabras y frases sin distraerse con otros estímulos visuales o auditivos.

- **Atención dividida:** es la capacidad de manejar múltiples fuentes de información simultáneamente. Por ejemplo, en la lectura, los niños deben coordinar la decodificación de palabras con la comprensión del significado del texto.

La atención es un proceso importante para el aprendizaje de la lectoescritura, donde los niños se concentran, procesan y comprenden la información de una manera eficaz.

Figura 5

Tipos de Atención



Nota. Adaptado de *La Atención; tipos y elementos atencionales.*

<https://333elperrodepavlov.wordpress.com/tag/clasificaciones-de-la-atencion/>

2.2.3.3 Memoria y su rol en la lectoescritura

La memoria es un fundamental en el proceso de lectoescritura, permite registrar, retener y recuperar información. Además, ayuda a aprender y a tomar decisiones.

Hasta los años 70, se mantuvo una visión que dividía la memoria en dos etapas: memoria corto plazo (MCP), que duraba segundos a minutos, y memoria a largo plazo (MLP), considerada como la parte consolidada y más duradera (Bermúdez y Hernández, 2011).

Es importante el trabajo de la memoria para el proceso de aprendizaje en la lectoescritura.

2.2.3.3.1 Tipos de memoria:

Figura 6

Clasificación de tipos de Memoria



Nota. Adaptado de Sinaptopia; Memoria <https://espaciosinaptico.com/neuro-psicologia/funciones-cognitivas/memoria/>

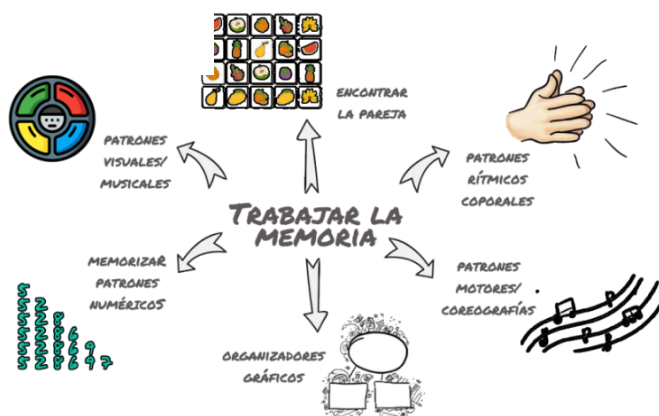
- **Memoria a corto plazo:** la memoria a corto plazo está vinculada con la memoria de trabajo. Retiene información durante pocos minutos
- **Memoria de trabajo:** según Etchepareborda y Abad-Mas (2005) es “la capacidad de retener y de evocar eventos del pasado, mediante procesos neurobiológicos de almacenamiento y de recuperación de la información, básica en el aprendizaje y en el pensamiento” (p. 79) Es esencial para el aprendizaje porque conecta nuevas ideas con lo que ya sabemos.
 - Retención y procesamiento de la información:** la memoria de trabajo ayuda a los niños a recordar reglas gramaticales, estructuras de oraciones y significado de palabras mientras leen y escriben.
 - Integración de información fonológica y visual:** facilita la asociación entre sonidos y letras, permitiendo la fluidez lectora y la correcta escritura de palabras.

- c) **Comprensión lectora:** los niños con baja memoria de trabajo pueden tener dificultades para seguir la coherencia de un texto, lo que afecta su comprensión y capacidad de inferencia (Cabarcas y Alhucema, 2017).

La memoria de trabajo tiene un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades en la lectoescritura

Figura 7

Memoria de trabajo



Nota. Adaptado de *Sinaptopia; Memoria* <https://espaciosinaptico.com/neuro-psicologia/funciones-cognitivas/memoria/>

- **Memoria a largo plazo:** tiene una capacidad ilimitada retiene la información desde minutos hasta años.
 - **Memoria explícita:** recuerdos que se encuentra conscientes en reconocimiento de personas, lugares, cosas. Se divide en:
 - **Memoria episódica:** recuerdos de sucesos vividos
 - **Memoria semántica:** conocimientos recopilados a lo largo de la vida
 - **Memoria implícita:** acciones que realizamos automáticamente, realizar movimientos o utilizar objetos. Está dividido en:
 - a) **Memoria procedimental:** recuerdos que ponen en práctica habilidades motoras o ejecutivas para realizar algún tipo de tarea.
 - b) **Memoria condicionada:** aprendida por asociaciones.

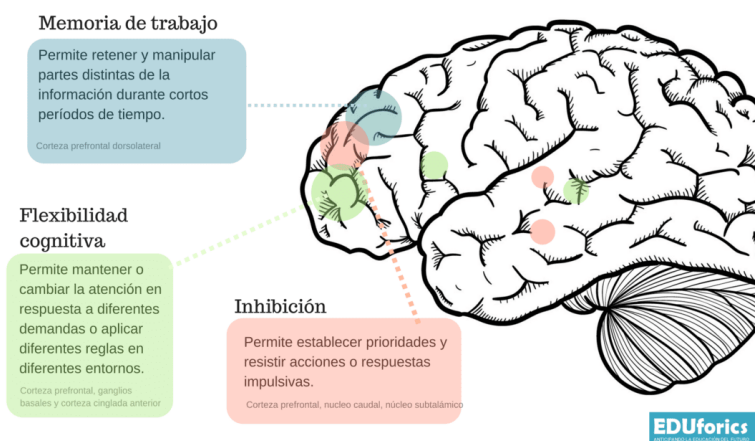
la comprensión lectora.

2.2.3.5 Funciones ejecutivas

Las funciones ejecutivas, son habilidades mentales que permiten la planificación, la inhibición de respuestas y la flexibilidad cognitiva. Además, permiten organizar las ideas y tener una escritura coherente. Estudios indican que niños con mayores habilidades ejecutivas presentan mejor desempeño en la lectoescritura (Diamond y Ling, 2016).

Figura 9

La función ejecutiva y su gestión en el aula



Nota. Adaptado de *OES Observación de la escuela en Iberoamérica* <https://oes.fundacion-sm.org/eduforics/educacion-inclusiva-y-de-calidad/neurociencias-y-aprendizajes-esenciales/las-funciones-ejecutivas/>

- **Control inhibitorio:** permite resistir a la impulsividad dando un tiempo de pensar y reflexionar antes de actuar. Controla la atención, comportamiento, pensamiento, y/o emociones. Permite cambiar y elegir como reaccionamos y cómo comportarse, así permite hablar de manera adecuada y reflexiva en diferentes situaciones.
- **Memoria de trabajo:** ayudan a crear un plan para organizar ideas y escribir un texto que tenga sentido. Retener información y realizar una o más operaciones

mentales, es fundamental para el razonamiento, resolución de problemas y comprensión de problemas a lo largo del tiempo.

- **Flexibilidad cognitiva:** : ayudan a adaptarse a cambios, cambiando de estrategia si es necesario y manteniendo la mente abierta a nuevas ideas, abordar problemas, responder creativamente a situaciones nuevas.

Está demostrado que los niños que tienen habilidades ejecutivas tienen un mejor desempeño en la lectoescritura, funciones importantes para mejorar las competencias académicas.

2.2.3.6 Funciones motoras

Las funciones motoras juegan un papel esencial en la lectoescritura, ya que involucran la coordinación motriz fina y gruesa necesaria para la escritura (Bucco - Dos Santos y Zubiaur - González, 2013)

2.2.3.6.1 Motricidad gruesa: implica movimientos amplios del cuerpo, como la postura y el equilibrio, que permiten una adecuada posición al escribir.

2.2.3.6.2 Motricidad fina: relacionada con la precisión en el movimiento de los dedos y manos, es esencial para sujetar el lápiz y realizar trazos con control.

2.2.3.6.3 Coordinación visomotora: permite la integración entre la visión y los movimientos de la mano para mejorar la precisión y fluidez en la escritura (Berninger y Amtmann, 2003).

2.2.4 El juego como estrategia pedagógica en la iniciación a lectoescritura

El juego en la iniciación a la lectoescritura no solo facilita el aprendizaje de manera lúdica y efectiva, sino también lo hace de manera más accesible y motivador para los niños, es decir es una herramienta esencial para un aprendizaje divertido y enriquecedor.

- Facilita el aprendizaje: porque es natural y agradable, los niños se sienten motivados a participar y explorar el mundo de las palabras.
- El proceso es más accesible: adapta la complejidad en la lectura y escritura a

la capacidad de los niños que permite avanzar a su propio ritmo.

- Fomenta el desarrollo integral: el juego desarrolla habilidades cognitivas, y emocionales como la comunicación, colaboración y resolución de problemas.
- Crea un ambiente positivo: relajado y agradable, donde los niños se sienten cómodos para explorar la lectura y escritura.

2.2.4.1 Fundamento teórico

El juego como herramienta pedagógica, juega un papel fundamental en la adquisición de habilidades lingüísticas y cognitivas. A través de la interacción social, los juegos colaborativos no solo fomentan el aprendizaje de la lectoescritura sino también brinda un ambiente positivo y propicio para aprender. El juego es una manera de aprender riéndose, divirtiéndose y disfrutando. (Giraldo y Restrepo, 2016)

2.2.4.2 Tipos de Juegos

1. **Juego de ejercicio:** periodo sensorio-motor (0 – 2 años). Su característica es la repetición, sus acciones influye en lo sensorial y motor.
2. **Juegos Simbólicos:** etapa preconceptual (2 - 4 años), permiten a los niños representar conceptos abstractos relacionados con letras o palabras. Su interiorización de esquemas permite al niño un simbolismo lúdico.
3. **Juego de construcción:** consiste en una transición de diferentes niveles de juego y conductas adaptadas. El juego se convierte en montajes de elementos que toman formas distintas
4. **Juego de reglas:** aparece entre los 4 a 7 años, son apoyados a objetivos definidos, se caracteriza por consignas ordenadas y actividades a la realidad.

2.2.4.3 Beneficios del uso del Juego

- **Motivación aprendizaje:** el juego aumenta significativamente la motivación hacia el aprendizaje al hacerlo más divertido y menos rutinario.
- **Desarrollo cognitivo:** mejora procesos como memoria, atención y pensamiento crítico esenciales para dominar habilidades lectoras.

- **Interacción social positiva:** fomenta relaciones saludables entre compañeros mientras trabajan juntos durante actividades lúdicas educativas.
- **Flexibilidad curricular:** permite adaptarse mejor a diferentes estilos de aprendizaje dentro del grupo clase.

Figura 10

Beneficios del juego en la infancia



Nota. Adaptado de *10 beneficios del juego en la infancia.*
<https://www.alteapsicologos.com/10-beneficios-del-juego-la-infancia/>

2.2.5 Rol del entorno en la alfabetización inicial

El entorno juega un papel crucial en la alfabetización inicial, ya que es el escenario donde los niños comienzan a desarrollar sus habilidades lectoescritoras desde edades tempranas. A continuación, se detallan los aspectos clave del rol del entorno en este proceso:

- **Entorno Familiar**
 - **Influencia en el aprendizaje temprano:** el entorno familiar es fundamental en la alfabetización temprana, ya que los niños aprenden a través de interacciones con sus padres y otros cuidadores. Estas interacciones incluyen la lectura en voz alta, el uso de materiales impresos y la escritura del nombre propio.
 - **Ambiente alfabetizador:** un entorno familiar, dotado de materiales escritos y

actividades significativas, fomenta el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Los padres actúan como modelos al participar activamente en actividades relacionadas con la lengua escrita, lo que genera un ambiente seguro y positivo en el aprendizaje de sus hijos. (Ordóñez y Gustavo, 2022)

- **Entorno educativo**

- **Ambientes de aprendizaje:** la escuela debe crear un ambiente alfabetizador acompañado de recursos y oportunidades para que los niños puedan explorar y aprender. En este espacio los docentes guían y facilitan el proceso generando un lugar seguro y libre para crecer.
- **Estrategias pedagógicas:** las actividades implementadas por los docentes deben ser significativas para los niños, conectando la lectura y escritura con sus intereses y experiencias. Además debe incluir la preparación de los ambientes, estos deben ser adecuado para el aprendizaje que incentiven, y motiven. (Herrera, 2021)

- **Entorno social**

- **Interacciones sociales:** para el desarrollo de la alfabetización inicial son importantes las interacciones sociales, tanto en el hogar como en la escuela. Asimismo, estas interacciones deben incluir charlas donde se permita el intercambio de ideas sobre textos leídos.
- **Acceso a recursos:** para el desarrollo de las habilidades lectoras se requiere del acceso a las bibliotecas y otros recursos educativos en la comunidad. También contribuye a este proceso que la institución ofrezca una variedad de materiales para la exploración y el descubrimiento de los niños. (Braslavsky, 2000)

2.2.6 Educación para la paz y su integración en la lectoescritura

Educar para la paz es una invitación para construir un aula donde la armonía y el entendimiento sea un motor de aprendizaje, donde la iniciación a la lectoescritura se fortalezca con los valores como el respeto, la empatía, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos. En este contexto la integración implica diseñar actividades

didácticas que no solo enseñen a leer y escribir, sino que también promuevan la convivencia pacífica en el aula y un espacio donde el niño se sienta escuchado y valorado.

Figura 11

Principios de Educación para la Paz



Nota. Adaptado de *Pasa a Voz; Educación para la paz*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/Pasa-la-voz-OCT-2017.pdf>

CAPÍTULO III: PROPUESTA METODOLÓGICA

3.1 Descripción de la propuesta

“Letras que construye puentes: leemos, jugamos y creamos paz” es una propuesta pedagógica diseñada para los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Mi Aldea Feliz, su objetivo es desarrollar las funciones básicas para el desarrollo de la lectoescritura construyendo y fomentando valores para la paz. En esta investigación al pertenecer al grupo docente se puede desarrollar con actividades innovadoras y generar avances en cada niño frente a la frustración de entender y comprender la lectura y escritura.

Se propone una guía de actividades lúdicas de acuerdo a la edad, se hará énfasis en las funciones básicas importantes mejorando la atención, concentración y comprensión. Estas actividades brindarán una amplia gama de recursos didácticos con materiales adecuados para cada función básica que puedan ser utilizados para motivar y fortalecer la lectoescritura. En cada actividad busca una combinación entre la lectoescritura y la cultura de paz que permita en los niños concientizar valores para una convivencia más pacífica.

Se espera que esta propuesta contribuya significativamente al proceso educativo, convirtiéndose en una herramienta pedagógica que complementa la formación de los niños, A través de actividades que promuevan el desarrollo de la lectoescritura y fomenta valores para la paz fortaleciendo un crecimiento académico y personal.

3.2 Justificación de la Propuesta

En la Unidad Educativa Mi Aldea Feliz, situado en Sangolquí, se identifica dificultades en las funciones básicas para la lectoescritura y una metodología pedagógica que no se ajusta. Frente a esta problemática para busca como solución se plantea integrar una guía de actividades para los niños de 5 a 6 años, con el propósito de incentivar a la lectoescritura, usando recursos acorde a sus necesidades y ritmos de

aprendizaje.

La propuesta está diseñada para trabajar la lectoescritura junto con la cultura de paz. Integra la cultura en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el objetivo de fortalecer la seguridad y el bienestar de los niños, fortaleciendo los lazos afectivos y sociales.

En esta guía se promueve la lectoescritura y la comprensión de sonidos y palabras, al integrar actividades que fortalezcan y desarrollen el crecimiento cognitivo y emocional de los niños de 5 a 6 años para mejorar la calidad educativa, ofreciendo una oportunidad única que transforme la educación con actividades innovadoras.

3.3. Objetivos de la propuesta

3.3.1. Objetivo general

- Elaborar una guía de actividades desde el enfoque de la cultura de paz para la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Mi Aldea Feliz.

3.3.2. Objetivos específicos

- Establecer el proceso de secuencia para la iniciación a la lectoescritura en de 5 a 6 años.
- Desarrollar actividades para la iniciación de la lectoescritura para niños de 5 a 6 años que pertenecen a la Unidad Educativa Mi Aldea Feliz.

3.4 Temporización de la propuesta

La presente propuesta está prevista aplicarla en el año 2025 realizando observaciones previas.

Tabla 2 Cronograma

Actividad		Meses			
		Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Planteamiento del Problema	Detectar la problemática en la Institución.	X			
Elaboración de la propuesta	Diseño de la Guía de actividades.		X	X	X
Elaboración de actividades y material	Registrar en la guía las actividades y material creado.		X	X	
Mejoras de la propuesta	Modificación en la guía.				X

Nota. Esta tabla muestra el cronograma de actividades.

3.5 Beneficiarios de la Propuesta:

Beneficiarios directos: Estudiantes de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Mi Aldea Feliz.

Beneficiarios indirectos: Docentes de la Institución, Padres de Familia.

3.6 Responsables del desarrollo de la propuesta:

- Docente: Silvana Calle
- Director: MSc. Anita Lucia Vinueza

3.7 Metodología de la Propuesta

Esta metodología busca que el aprendizaje de la lectoescritura sea significativo, motivador y adaptado a las características de cada niño, favoreciendo su desarrollo integral.

En la guía se proponen actividades con el objetivo de impulsar el interés y la participación activa de los niños. Para ello se toma en cuenta la secuencia de iniciación a la lectoescritura que son:

- Conciencia fonológica
- Desarrollo de Lenguaje oral y vocabulario.
- Desarrollo de la motricidad fina para la lectoescritura.
- Conciencia del texto impreso
- Vinculación lúdica con las letras y palabras.

Para interiorizar los conocimientos en el niño se ha creado material didáctico y lúdico. Se aplicará evaluaciones y autoevaluaciones continuas que permitan conocer el avance de cada niño frente al objetivo establecido.

Es importante mencionar que las actividades combinan la teoría y la práctica. Además, se incorporará el uso de videos y otros recursos tecnológicos para enriquecer el proceso de enseñanza.

La propuesta es constructivista y humanista, asegurando un enfoque integral en el aprendizaje.

3.8 Período de Ejecución de la Propuesta

- Diseño y creación de la Guía de actividades en el año 2025

3.9 Planificación de la Propuesta: “Letras que construye puentes: leemos, jugamos y creamos paz.”.

Logo de la propuesta:

Este logo simboliza el comienzo del aprendizaje de la lectoescritura. El libro representa la adquisición del conocimiento, el cerebro alude a las funciones básicas y los colores reflejan la armonía que acompaña todo el proceso educativo.



3.9.1 Actividad 1: Qué suena aquí.

3.9.2. Actividad 2: Equilibrio de vocales.

3.9.3. Actividad 3: Corre, nombra y encuentra la vocal.

3.9.4. Actividad 4: Memorama de vocales y palabras.

3.9.5. Actividad 5: El show de talento de las vocales.

3.9.6. Actividad 6: Un cuento de paz.

3.9.7. Actividad 7: A jugar con las vocales.

3.9.8. Actividad 8: Exploro las vocales con mis manos.

3.10. Evaluación de la propuesta

La evaluación de la propuesta se llevará a cabo mediante la observación directa de cada actividad, complementada con la elaboración de una rúbrica que incluya criterios clave para el desarrollo esperado en cada una. Esta rúbrica permitirá evidenciar el progreso individual, identificar áreas de mejora y facilitar una retroalimentación

Letras que construye puentes: leemos, jugamos y creamos paz.



Estudiantes de 5 a 6 años de la Unidad
Educativa
"Mi Aldea Feliz"

Guía de actividades lúdicas de
acuerdo a las características del
niño. Se hará énfasis en las
funciones básicas importantes,
mejorando la atención,
concentración y comprensión.



Silvana Maribel Calle Cobo
2025



Créditos de imágenes

Las imágenes utilizadas en este trabajo provienen de diversas fuentes públicas disponibles en internet. Se ha procurado verificar la existencia de licencias que permitan su uso; en aquellos casos en que no se identificó una licencia específica, las imágenes se incluyen exclusivamente con fines educativos y sin ánimo de lucro, conforme a lo establecido en el marco legal ecuatoriano sobre uso justo. Se respetan plenamente los derechos de autor y se atenderá cualquier solicitud de remoción o corrección que presenten los titulares de dichos derechos.

A continuación, se detallan los créditos de las imágenes empleadas:

Página 2: Imagen creada con Canva, respetando las condiciones de uso de la plataforma.

Imágenes de las páginas: Obtenidas de © Getty Images, utilizadas con fines educativo bajo licencia correspondiente.

INTRODUCCIÓN



Bienvenidos a “Letras que construyen puentes: leemos, jugamos y creamos paz”, una guía de actividades pensada especialmente para los niños y niñas de la Unidad Educativa Mi Aldea Feliz. Esta propuesta busca introducir a los más pequeños en el maravilloso mundo de la lectoescritura de forma lúdica, significativa y constructiva. A través del juego, la lectura y la creatividad, se promueven valores fundamentales como el respeto, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos, construyendo puentes hacia una convivencia armónica desde los primeros años de formación.



OBJETIVOS



Desarrollar la conciencia fonológica en los niños.



Ampliar y enriquecer el lenguaje oral y el vocabulario.



Fomentar el interés por la lectura mediante la exploración de libros.



Fortalecer la motricidad fina y la coordinación ojo-mano de los niños.



Impulsar el juego en el aprendizaje de la lectoescritura.

01

RECONOCE Y RESPETA EL RITMO INDIVIDUAL DE APRENDIZAJE

Las actividades serán adaptadas a los intereses del niño y a valorar cada logro.

02

PROMUEVE UN AMBIENTE DE PAZ Y RESPETO EN EL AULA

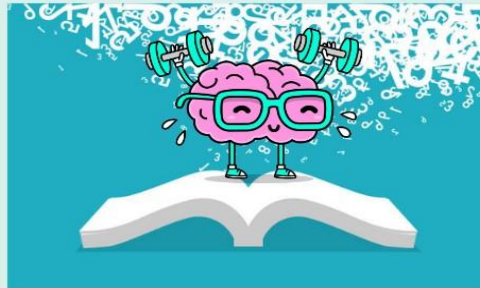
Creo un clima afectivo. Las actividades serán diseñadas para convivir.

03

UTILIZA EL JUEGO COMO MOTOR DEL APRENDIZAJE

El juego crea la curiosidad, exploración y creatividad. Inclúyela.

GUÍA DE USO



04

ESTIMULA LA EXPRESIÓN LIBRE Y LA PARTICIPACIÓN ACTIVA

Busca espacios donde los niños puedan hablar, crear, dibujar, jugar y compartir.

05

APROVECHA MATERIALES SENCILLOS Y RECURSOS DEL ENTORNO

Usa objetos del aula, elementos reciclables, materiales naturales o tecnológicos. Busca que las actividades sean creativas y con sentido práctico.

06

VINCULA A LAS FAMILIAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

La familia participará en el proceso de forma sencilla y significativa.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

LECTOESCRITURA EMERGENTE

Habilidades y actitudes que los niños adquieren antes de escribir. Las actividades se centran en desarrollar la capacidad de identificar, manipular y reflexionar sobre los sonidos del habla (fonemas, sílabas, rimas).



DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Se considera la base fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura. A través de la conversación, la narración, las canciones y las dramatizaciones. Los niños amplían su vocabulario, mejoran su pronunciación y fortalecen su comprensión.

CULTURA DE PAZ

Fomenta valores como la empatía, la solidaridad, el respeto, la justicia y la resolución pacífica de conflictos. Se busca formar niños conscientes de sus derechos y responsabilidades, capaces de participar activamente en la construcción de una sociedad más justa y pacífica.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA LA ESCRITURA

Se reconoce la importancia del desarrollo de la motricidad fina, la coordinación ojo-mano y la destreza manual como habilidades necesarias para la correcta adquisición de la escritura.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y LÚDICO

El juego facilita la exploración, la creatividad, la interacción social, la resolución de problemas y el aprendizaje significativo, y que se conectan con sus intereses, emociones y vivencias.



Perfil de Audiencia

Esta guía está dirigida a:

Educadores del primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Mi Aldea Feliz. Se caracterizan por:

- Formación en Educación Inicial.
- Valoran propuestas para el desarrollo del niño.
- Crean metodologías que fomenten la creatividad y aprendizaje significativo.
- Buscan integrar valores de paz.



A niños y niñas de 5 - 6 de la Unidad Educativa Mi Aldea Feliz. Este grupo se caracteriza por:

- Su curiosidad natural.
- Su capacidad de aprender a través del juego, exploración y la imitación.
- Su desarrollo en habilidades comunicativas orales y motrices.
- Sus valores de empatía, respeto y colaboración.






ACTIVIDAD 1

¿QUÉ SUENA AQUÍ?



OBJETIVO:

- RECONOCER SONIDOS DE LOS ANIMALES

TIEMPO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
5 MINUTOS	EMPEZAR: <ul style="list-style-type: none">• Exploración del sonido de animales.• Realizamos preguntamos: ¿Qué sonidos escuchamos?.• Se muestra la imagen correspondiente al sonido .	 Grabaciones de sonidos del entorno.
20 MINUTOS	DESARROLLAR: <ul style="list-style-type: none">• Reproducir los sonidos uno por uno.• Invitar a los niños a identificar el sonido y levantar la imagen correspondiente.	 Tarjetas de imágenes animales.
5 MINUTOS	TERMINAR <ul style="list-style-type: none">• Reflexionar en grupo: ¿Cuál sonido les gustó más? o ¿Cuál sondo les gustó menos?.• Agradecer la participación con una carita feliz (puede ser un sticker o dibujo).	 Sticker

Variación:
Se puede utilizar otros sonidos como: objetos, vocales, entre otros.



GRABACIONES

ACTIVIDAD 1

¿QUÉ SUENA AQUI?



TARJETAS



STICKERS

Indicadores	SI	NO
Identifica sonidos del animales.		
Participa con atención y respeto.		
Expresa emociones .		

EVALUACIÓN:

- TÉCNICAS: OBSERVACIÓN DIRECTA DURANTE LA ACTIVIDAD.
- INSTRUMENTOS: LISTA DE COTEJO.



APORTE

- Fortalece su conciencia fonológica.
- Trabaja la función básica: atención y control inhibitorio.
- Introduce vocabulario básico.
- Fomenta la escucha activa y el respeto por la expresión de los demás.

ACTIVIDAD 2

EQUILIBRIO DE VOCALES



OBJETIVO:

- IDENTIFICAR Y UBICAR VOCALES (INICIO, MEDIO, FINAL) EN PALABRAS DE ANIMALES A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO Y EQUILIBRIO.

TIEMPO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
5 MINUTOS	<p>EMPEZAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar las vocales con su sonido. • Mostrar las tarjetas de imágenes de animales y nombrarlos en voz alta. 	 <p>Tarjetas de imágenes animales. Tarjetas de las vocales.</p>
20 MINUTOS	<p>DESARROLLAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar la línea trazada en el piso y explicarles como deben caminar sobre ella, manteniendo el equilibrio hasta el otro extremo. • Se mostrará la tarjeta de animales y se realizará la pregunta ¿Dónde se encuentra la vocal....: en el inicio, medio o final?. • Se repite el proceso. 	 <p>Camino en el piso.</p>
5 MINUTOS	<p>TERMINAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar: ¿Cuál es la vocal que fue fácil de encontrar?, ¿Fue fácil o difícil mantener el equilibrio?. • Recordamos la importancia de amistad, colaboración y apoyo mutuo. • Se entregará a cada niño un pegatina de "Super Vocal" para reconocer su logro. 	 <p>Pegatina.</p>

VARIACIONES:

- Cambiar las líneas por aros o huellas.
- Incluirá palabras de objetos o nombres de los niños.
- Pedir que invente una palabra con la vocal indicada.



TARJETAS

ACTIVIDAD 2

EQUILIBRIO DE VOCALES



CAMINOS



PEGATINA

Indicadores	SI	NO
Reconocer la vocal indicada.		
Identifica la posición (inicio, medio, final).		
Respetar turnos y escuchar a los compañeros.		

EVALUACIÓN:

- TÉCNICAS: OBSERVACIÓN DIRECTA DURANTE LA ACTIVIDAD.
- INSTRUMENTOS: LISTA DE COTEJO



APORTE

- Favorece el reconocimiento de las vocales en diferentes posiciones.
- Trabaja la función básica: equilibrio, concentración..
- Desarrolla la conciencia fonológica.
- Fomenta la autoestima y trabaja en grupo.

ACTIVIDAD 3

CORRE, NOMBRA Y ENCUENTRA LA VOCAL



OBJETIVO:

- RECONOCER LAS VOCALES Y ASOCIAR CON PALABRAS QUE COMIENCEN CON LAS VOCALES, A TRAVÉS DE UN CIRCUITO MOTRIZ DIVERTIDO.

TIEMPO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
5 MINUTOS	<p>EMPEZAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar las imágenes de los objetos que comiencen con las vocales. • Leer en voz alta enfatizando las vocal inicial. • Repasar las vocales con la canción: Ronda de las vocales. 	<p>Tarjetas de imágenes con objetos. Canción "Ronda de las Vocales" .</p>
20 MINUTOS	<p>DESARROLLAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las 5 imágenes de las vocales están colocadas en la pared. • Se prepara las estaciones: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Se coloca aros en el piso haciendo un camino, dentro de cada aro se encontrará una vocal donde los niños dirán en voz alta cuál es, saltando con dos pies juntos de aro en aro. ◦ Se colocará las tarjetas de las imágenes boca abajo en una mesa y elegirán al azar. ◦ Caminan o corren en zigzag entre los conos llevando la tarjeta. ◦ Llegan hacia las imágenes de las vocales y colocarán la imagen donde corresponde. 	<p>Imágenes de las vocales Estaciones.</p>
5 MINUTOS	<p>TERMINAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se reúnen para verificar si está correcto la relación de las palabras con la imagen. • Preguntamos: • ¿Cuál es la imagen que te costo más y cuál es la imagen que te costó menos?. • ¿Cuál fue la parte más divertida y la más difícil del circuito?. • Se les felicita a todos por el esfuerzo y cantamos la canción. 	<p>Canción.</p>



VARIACIONES:

- Realizar el circuito en equipos para fomentar el trabajo colaborativo.
- Usar solo la imagen, los niños dirán la palabra y buscarán la vocal.
- Cambiar el circuito.

TARJETAS

ACTIVIDAD 3

CORRE, NOMBRA Y ENCUENTRA LA VOCAL



CIRCUITO



CANCIÓN

Indicadores	SI	NO
Reconoce la vocal inicial de la palabra.		
Asocia las palabras con la vocal inicial.		
Participa activamente y sigue instrucciones.		

EVALUACIÓN:

- TÉCNICAS: OBSERVACIÓN DIRECTA DURANTE LA ACTIVIDAD.
- INSTRUMENTOS: LISTA DE COTEJO



APORTE

- Integra el aprendizaje de las vocales con el movimiento y el juego.
- Trabaja la coordinación motriz.

ACTIVIDAD 4

MEMORAMA DE VOCALES Y PALABRAS



OBJETIVO:

- DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y MEMORIA VISUAL, CON EL JUEGO DE MEMORIA ASOCIANDO VOCALES CON PALABRAS.

TIEMPO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
5 MINUTOS	EMPEZAR: <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos las tarjetas y repasar sus nombres en voz alta. • Mostrar la imagen y preguntar por la vocal inicial. 	 <p>Tarjetas de imágenes con objetos.</p>
20 MINUTOS	DESARROLLAR: <ul style="list-style-type: none"> • Colocar las tarjetas de las imágenes y las vocales boca abajo mezcladas. • Se jugará por turnos. • Cada niño volteará dos tarjetas, si se muestra una tarjeta con la imagen y la otra con la vocal, forman una pareja y se quedan con el par. • Si no lo aciertan vuelven a dejar boca abajo. • El juego seguirá hasta que encuentren todas las parejas. 	 <p>Tarjetas de imágenes con los objetos y palabras. Tarjetas de las vocales.</p>
5 MINUTOS	TERMINAR <ul style="list-style-type: none"> • Reunir a los niños y contar cuántas parejas han juntado cada uno. • Repasar los pares encontrados. • Preguntar ¿Qué le gustó más del juego?. • Felicitarlos y entregar una medalla a cada uno "Detective de las vocales". 	 <p>Medalla</p>



TARJETAS DE IMÁGENES

VARIACIONES:

- Pedir que formen oraciones con las palabras emparejadas.
- Incluir tarjetas de imágenes que tengan la vocal en la segunda posición.

ACTIVIDAD 4

MEMORAMA DE VOCALES Y PALABRAS



TARJETAS DE VOCALES



MEDALLA

Indicadores	SI	NO
Identifica la palabra con al vocal.		
Recuerda la ubicación de las tarjetas.		
Participa con entusiasmo y respeta el turno.		

EVALUACIÓN:

- TÉCNICAS: OBSERVACIÓN DIRECTA DURANTE LA ACTIVIDAD.
- INSTRUMENTOS: LISTA DE COTEJO



APORTE

- Fortalece la coordinación visomotora (ojo-mano).
- Trabaja la coordinación motriz.
- Fomenta la paciencia y una reacción positiva.

ACTIVIDAD 5

EL SHOW DE TALENTOS DE LAS VOCALES



OBJETIVO:

- IDENTIFICAR LAS VOCALES EN UN CUENTO, DESARROLLANDO LA COMPRENSIÓN ORAL.

TIEMPO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
5 MINUTOS	EMPEZAR: <ul style="list-style-type: none"> • Creamos un lugar tranquilo para la lectura del cuento. • Colocar a los niños en semicírculo que puedan ver las imágenes y el narrador. • Indicar las vocales y los objetos del cuento. 	<p>Tarjetas de las vocales. Tarjetas de los objetos del cuento.</p>
20 MINUTOS	DESARROLLAR: <ul style="list-style-type: none"> • Leer el título del cuento y preguntarles ¿Qué talentos creen que tengan cada vocal?. • Leer el cuento en voz alta y con entonación haciendo pausas para interactuar con los niños. • Hacerles preguntas a los niños para integrarles en el cuento: ¿Qué talento tiene la vocal A?., ¿Qué chiste cuenta la E?, ¿Qué sonido imita la I?, ¿Qué poema recita la O?, ¿Qué tipo de música baila la U?. 	<p>El cuento. Lugar tranquilo.</p>
5 MINUTOS	TERMINAR <ul style="list-style-type: none"> • Preguntarles ¿Qué talento les gustó?. • Animarlos a inventarse otros talentos para cada vocal con un juego de coger la vocal que se encuentra en una caja. • Recordarles la importancia de las vocales en el cuento. 	<p>Caja de vocales.</p>



TARJETAS DE VOCALES

VARIACIONES:

- Recontar el cuento.
- Crear un dibujo de la parte que le gusta.
- Realizar una dramatización del cuento.



TARJETAS DE OBJETOS DEL CUENTO

ACTIVIDAD 5

CORRE, NOMBRA Y ENCUENTRA LA VOCAL



CUENTO



El show de talentos de las vocales

F En un día muy soleado las vocales decidieron realizar una show de talentos y los aplaudió. Prepararon el escenario y llamaron a todos los actores de la ciudad. El día llegó y empezó el show. **D**anza y cantaban, reían y reían, llenando al espectáculo más espectacular del año! **P**repararon para presentar el siguiente talento de las cinco representativas del alfabeto. ¿Los recuerdas? **Y** aquí tenemos a nuestra primera participante, la encantadora **F**.

F ¡Hola a todos! Para en esta ocasión, voy a cantar una canción muy alta reír en amor por las cosas!

F "F, f, a, a, que brillan con los años al sol, su canto es un que me hace reír!"

R ¡Qué voz tan alta! **F** ¡Ahora, ahora la bienvenida a la encantadora **E**, la reina de la elegancia!

E ¡Bailarín, encantador! Para en esta ocasión, voy a cantar un canción sobre el progreso que los recuerdas!

E "¿Qué le dijo un robot a otro robot? ... ¡No lo sé, pero soy muy emocionado de verlo!"

A ¡Qué voz tan alta! **E** ¡En esta ocasión, voy a cantar una canción con un fuerte aplauso a la increíble **I**, la maestra de las imitaciones!

I ¡Hola a todos! Mi talento es cantar las canciones más lindas de la naturaleza. ¡Escuchen con atención!

I "El grito del viento", el río "gluglu", el viento "susurro" y el pie que se mueve, ¡agradece la vida!"

J ¡Presentando a **T** ¡Tenemos un talento igualado! **T** ¡Ahora, ahora la bienvenida al momento de mostrar más original, la genial **O**!

O ¡Buenos días, buenos días y buenas tardes! Para esta ocasión, les presento un tema a la originalidad.

O "O, o, o, que brillan con los años al sol, su canto es un que me hace reír!"

U ¡Qué voz de sol! **O** ¡Buenos días de sol! **Y** para presentar a nuestra última participante, recibamos a la reina de la naturaleza **L**, la reina del baile!

L ¡Hola, amigos! Les voy a mostrar un baile lindo, ¡directamente del universo!

L "¡Merece mi cinco estrellas, mi dulce sabor y dulce, más es un baile del universo!"

¡Qué espectáculo tan lindo! ¡Danza, querido público, por acompañar su increíble talento con nosotros! ¡Los pedimos un fuerte aplauso para más cosas que los recuerdas! ¡Narrador: Y así termina nuestro show de talentos con los aplausos. ¡Preparados que hacen el trabajo de los talentos más increíbles! ¡No se pierdan nuestro próximo espectáculo, donde demostraremos el talento oculto de los talentos ocultos! ¡Buenos días!



CAJA DE VOCALES

Indicadores	SI	NO
Desarrolla la creatividad.		
Participa activamente en el cuento.		
Se expresa oralmente con seguridad.		

EVALUACIÓN:

- TÉCNICAS: OBSERVACIÓN DIRECTA DURANTE LA ACTIVIDAD.
- INSTRUMENTOS: LISTA DE COTEJO



APORTE

- Desarrolla la creatividad e imaginación.
- Trabaja la atención y memoria de trabajo.
- Fortalece la expresión oral y vocabulario.




ACTIVIDAD 6

UN CUENTO DE PAZ



OBJETIVO:

- POTENCIAR LA CREATIVIDAD Y LA PARTICIPACIÓN GRUPAL AL CREAR EL CUENTO SOBRE LAS VOCALES INTEGRANDO LOS VALORES.

TIEMPO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
5 MINUTOS	<p>EMPEZAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reforzar a los niños las vocales con las palabras. • Reunidos en una ronda Indicar las vocales y las palabras de los valores. Se conversa sobre el significado de cada uno: (A= Amistad; la importancia de tener amigos y quererlos. E= Empatía; entender como se sienten los demás. I=Igualdad; tratar a todos por igual. O=Obediencia; Escuchar y seguir instrucciones. U=Unión; trabajar juntos). 	 <p>Tarjetas de las vocales. Tarjetas de los objetos del cuento.</p>
20 MINUTOS	<p>DESARROLLAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar que vamos a crear un cuento con las palabras de los valores que tiene la vocal inicial. • Se cuenta el inicio de la historia: “En un bosque mágico de la paz vivían 5 amigas: la A de Amistad, E Empatía, I Igualdad.....” • Guiar el cuento a través de preguntas abiertas: ¿Qué pasó con la A de Amistad?, ¿Cómo ayudó la E de Empatía?, ¿Qué solución encontraron juntos?..... 	 <p>Lugar cómodo para crear el cuento.</p>
5 MINUTOS	<p>TERMINAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el cuento creado en voz alta. • Realizar una dramatización en algunas partes del cuento. • Reflexionar con preguntas: ¿Qué valor te gustó más?, ¿Cómo podemos usar ese valor en la escuela?. • Se entrega un diploma por su creatividad. 	 <p>Caja de vocales.</p>



CAJA DE VOCALES

VARIACIONES:

- Recontar el cuento.
- Crear un dibujo de la parte que le gusta.
- Realizar una dramatización del cuento.



PALABRAS DE VALORES

ACTIVIDAD 6

UN CUENTO DE PAZ



LUGAR CÓMODO



DIPLOMA

Indicadores	SI	NO
Participa en la creación del cuento con ideas.		
Comprende y relaciones los valores con las vocales.		
Ayuda a la creación del cuento.		

EVALUACIÓN:

- TÉCNICAS: OBSERVACIÓN DIRECTA DURANTE LA ACTIVIDAD.
- INSTRUMENTOS: LISTA DE COTEJO



APORTE

- Favorece la construcción del significados desde el juego.
- Trabaja la atención y memoria de trabajo.
- Fomenta el trabajo en equipo y la colaboración.



ACTIVIDAD 7

A JUGAR CON LAS VOCALES



OBJETIVO:

- REFORZAR EL CONOCIMIENTO DE LAS VOCALES A TRAVÉS DE JUEGOS Y ACTIVIDADES FOMENTANDO EL APRENDIZAJE ACTIVO.

TIEMPO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
5 MINUTOS	EMPEZAR: <ul style="list-style-type: none">• Juego de pañuelos:<ul style="list-style-type: none">◦ Entregar a cada niño un pañuelo de color diferente y cada color es una vocal (amarillo la A, el verde la E, blanco la I, rojo la O, azul la U).◦ Se grita la vocal y el que tenga el pañuelo que corresponde a la vocal sale a atrapar a los demás.	 Pañuelos de colores.
20 MINUTOS	DESARROLLAR: <ul style="list-style-type: none">• Se jugará al tesoro escondido<ul style="list-style-type: none">◦ Se esconde las tarjetas de los objetos y animales por todo el patio.◦ Se entregará una tarjeta de las vocales a cada uno.◦ Buscarán las imágenes de los objetos y animales que tengan la vocal que se entregó.◦ Cada uno indicará la imagen, dirá cuál es y qué vocal está en el inicio, medio o final.	 Estaciones.
5 MINUTOS	TERMINAR <ul style="list-style-type: none">• Realizamos el juego del veo veo: Veo Veo una vocal que empieza (sonido de la vocal), adivinarán la vocal y dirán una palabra que empieza con ella.• Realizar preguntas: ¿Qué juego te gustó?.• Se les felicita y les anima a seguir aprendiendo con el juego.	 Vocales decoradas.



VARIACIONES:

- Incluir palabras con más de una vocal.
- Con niños de necesidades motrices, adaptar el juego.

JUEGO DE PAÑUELOS

ACTIVIDAD 7

A JUGAR CON LAS VOCALES



JUEGO DEL TESORO



JUEGO DEL VEO VEO

Indicadores	SI	NO
Identifica vocales y asocia palabras con el sonido.		
Reconoce vocales y asocia con su forma escrita.		
Tiene un buen desempeño en los juegos.		

EVALUACIÓN:

- TÉCNICAS: OBSERVACIÓN DIRECTA DURANTE LA ACTIVIDAD.
- INSTRUMENTOS: LISTA DE COTEJO



APORTE

- Trabaja discriminación visual y auditiva.
- Fomenta el trabajo en equipo.




ACTIVIDAD 8

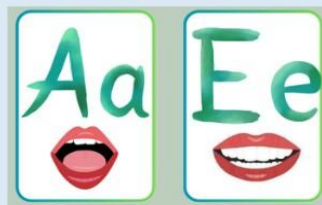
EXPLORO LAS VOCALES CON MIS MANOS



OBJETIVO:

- **DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA CON ACTIVIDADES LÚDICAS QUE INVOLUCRAN MANIPULACIÓN DE MATERIAS, RECONOCIENDO LAS VOCALES.**

TIEMPO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
5 MINUTOS	<p>EMPEZAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordarles las vocales a través de un juego: Adivina con qué vocal empieza la palabra 	 Tarjetas del las vocales.
20 MINUTOS	<p>DESARROLLAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños que se va realizar estaciones para trabajar los trazos de las vocales con diferente material concreto: • Estaciones: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Estación 1: Realizar los trazos en harina con las tarjetas de las vocales en lija; primero con el dedo pasará la vocal de lija observando el trazo. (líneas recta, curva, de arriba-abajo, izquierda-derecha). A continuación se reproducirá en la harina. ◦ Estación 2: Modelar con plastilina las vocales con patrones y decir palabras que empieza con ellas. ◦ Estación 3: Perforar las vocales; presentamos las vocales en una hoja, usar el punzón para seguir el contorno de la vocal. ◦ Estación 4: Presentar pinceles y pintura para pintar, demostrar cómo utilizar el pincel para trazar las vocales. 	 Estaciones.
5 MINUTOS	<p>TERMINAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar preguntas: ¿Qué estación te gustó? • Conversar las diferentes sensaciones que producen las texturas. • Exhibir las vocales pintadas y se las decorarán. 	 Vocales decoradas.



TARJETAS DE LAS VOCALES

VARIACIONES:

- Apoyo visual y constante.
- Acompañar las actividades con la canción de las vocales.

ACTIVIDAD 8

EXPLORO LAS VOCALES CON MIS MANOS



ESTACIONES



VOCALES DECORADAS

Indicadores	SI	NO
Realizar trazos con precisión.		
Reconoce vocales y asocia con su forma escrita.		
Participa en las estaciones.		

EVALUACIÓN:

- TÉCNICAS: OBSERVACIÓN DIRECTA DURANTE LA ACTIVIDAD.
- INSTRUMENTOS: LISTA DE COTEJO



APORTE

- Estimula los sentidos.
- Trabaja: lateralidad y direccionalidad, coordinación visomotora, precisión de movimientos y concentración.



Leemos, jugamos y creamos paz



"CUANDO UN NIÑO APRENDE JUGANDO, DESCUBRE LA MAGIA DE LAS LETRAS Y SIEMBRA EN CADA PALABRA UN MENSAJE DE PAZ QUE FLORECE EN SU CORAZÓN."

Silvana Calle

CONCLUSIONES

En los niños el proceso de la iniciación a la lectoescritura es fundamental por este motivo es necesario el diseño de actividades que sean lúdicas, que activen el lenguaje, la creatividad, el trabajo en equipo y que se relacionen con los principios de cultura de paz. Se elaboró una guía de actividades que fomente el diálogo, la escucha activa, el respeto y se promueva un ambiente escolar armónico y motivador. Se propusieron actividades que permitan a los niños aprender en un medio significativo, afectivo y se conviertan en agentes de cambio, multiplicadores de valores y una convivencia armónica en el aula.

Dentro del campo educativo, en el proceso de la lectoescritura se toma en cuenta el nivel evolutivo de los niños de 5 a 6 años, sus conocimientos previos, sus habilidades como la conciencia fonológica, la psicomotricidad, motricidad fina, la expresión de emociones y sus necesidades específicas, en situaciones cotidianas y significativas para los niños, ofreciendo apoyo personalizado a quienes lo requieren y planteando retos que estimulen su desarrollo. Se respeta el ritmo de aprendizaje. También se recomienda un ambiente educativo que favorezca la resolución pacífica de conflictos y una buena comunicación con la familia compartiendo información sobre el proceso de aprendizaje integral.

Finalmente, la elaboración de una guía de actividades con enfoque de cultura de paz para la Unidad Educativa Mi Aldea Feliz, debe incluir actividades prácticas que sean claras, creativas y adaptables, tanto en las habilidades de lectoescritura como en las competencias socioemocionales. Se recomienda que contemple la diversidad cultural de los niños y fortalezca la formación de ciudadanos conscientes, solidarios y comprometidos con la paz. Se sugiere que la guía tenga orientaciones claras para la evaluación del aprendizaje de cada niño.

RECOMENDACIONES

En niños de 5 a 6 años para iniciar la lectoescritura e incorporar la cultura de paz, se pide implementar actividades centradas en el juego, la exploración, creatividad, que promueva la cooperación, el respeto, la escucha activa y la resolución pacífica de conflictos, que permita interactuar en un ambiente seguro y armónico. Se aconseja que los educadores tengan un lenguaje positivo y respetuoso y que brinden una retroalimentación constructiva que valore el esfuerzo y el progreso de cada niño.

En la iniciación de la lectoescritura en los niños de 5 a 6 años, se debe considerar algunos aspectos como desarrollo cognitivo, habilidades motrices, estilo de aprendizaje de cada niño y el desarrollo de competencias socioemocionales. Además, se debe ofrecer una variedad de recursos y materiales que permitan a los niños interactuar con el lenguaje de diferentes maneras. Se debe crear un entorno motivador y seguro, donde los errores sean vistos como oportunidades de aprendizaje y se fomente una participación activa, que se respete los ritmos de aprendizaje ofreciendo apoyo a quien lo requiera

Para la Unidad Educativa Mi Aldea Feliz, se aconseja elaborar una guía de actividades que proponga secuencias didácticas flexibles, adaptables, prácticas que promuevan el desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y socioemocionales. Que esta guía no solo sea un recurso metodológico, sino una herramienta transformadora que acompañe a los niños en sus primeros pasos hacia la lectoescritura y la construcción de una comunidad educativa más humana y pacífica. También se propone capacitar a los docentes en metodologías activas y en el enfoque de cultura de paz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Academia GFU. (s.f.). *Método Suzuki: Shinichi Suzuki Vida y Obra*.
<https://www.academiagfu.com/que-es-el-metodo-suzuki>
- Bishop, D. V. M., y Snowling, M. J. (2004). Developmental Dyslexia and Specific Language Impairment: Same or Different? *Psychological Bulletin*, 130(6), 858-886. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.130.6.858>
- Braslavsky, B. (2000). *Entorno, escuela, maestro, alumno en la alfabetización inicial*.
- Bucco-dos Santos, L., y Zubiaur-González, M. (2013). Desarrollo de las habilidades motoras fundamentales en función del sexo y del índice de masa corporal en escolares. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 13(2), 63-72.
<https://doi.org/10.4321/S1578-84232013000200007>
- Cabarcas, J. M. E., y Alhucema, W. F. P. (s. f.). *Memoria de Trabajo: El modelo multicomponente de Baddeley, otros modelos y su rol en la práctica clínica*.
- Diamond, A., y Ling, D. S. (2016). Conclusions about interventions, programs, and approaches for improving executive functions that appear justified and those that, despite much hype, do not. *Flux Congress 2014*, 18, 34-48.
<https://doi.org/10.1016/j.dcn.2015.11.005>
- Bermúdez E. y Hernández N. (2011). *El papel de la memoria en el proceso lector*.
<https://www.redalyc.org/pdf/304/30428111003.pdf>
- Herrera, M. E. G. (2021.). *Rol del docente durante el desarrollo de la alfabetización inicial en el segundo ciclo de educación básica regular*.
- GOSWAMI U, y EAST M. Rima y analogía en la lectura inicial: Cuestiones conceptuales y metodológicas. *Psicolingüística Aplicada* . 2000;21(1):63-93.
doi:10.1017/S0142716400001041
- Ordóñez, O., y Gustavo, F. (2022). *Contribución del ambiente familiar en la adquisición*

de habilidades de alfabetización temprana en niños de primer año de básica de la unidad educativa “26 de Febrero”, período 2022.

Snowling, M. J., y Hulme, C. (2012). Interventions for children’s language and literacy difficulties. *International Journal of Language & Communication Disorders*, 47(1), 27-34. <https://doi.org/10.1111/j.1460-6984.2011.00081.x>

Tallal, P. (2003). Language Learning Disabilities. *Current Directions in Psychological Science - CURR DIRECTIONS PSYCHOL SCI*, 12, 206-211. <https://doi.org/10.1046/j.0963-7214.2003.01263.x>

Giraldo T. y Restrepo S. (2016) El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* 13, n.º 1, 105-28. <https://doi.org/10.17151/rlee.2017.13.1.6>.