



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TECNOLOGÍA SUPERIOR EN FOTOGRAFÍA

RINCONES DE FE

GUIDO DANIEL BUSTILLOS VIERA

TUTORA: SOLEDAD ROSALES

FEBRERO 2025

Dedicatoria

Este proyecto documental fotográfico está dedicado a ustedes, mis pilares, mis padres amados Guido y Carmen, cuyo amor incondicional y sacrificios han hecho posible cada logro en mi vida. Gracias por ser mis primeros maestros, mis guías y mis más grandes motivadores, a mi querida hermana Cristina quien me inspira a hacer cada día mejor. A Dios, por ser la fuente de luz que ilumina mi sendero, fortaleciéndome en los momentos difíciles y celebrando conmigo en los momentos de victoria.

Daniel Bustillos

Agradecimiento

Agradezco profundamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador por brindarme la oportunidad de formarme académicamente en este prestigioso centro de estudios. A todos los profesores que han contribuido a mi desarrollo profesional y personal, mi más sincero agradecimiento por su dedicación y apoyo durante mi trayectoria académica. Quiero expresar mi gratitud especial a mi directora Soledad Rosales por su orientación, paciencia y motivación constante a lo largo de este trabajo. También quiero agradecer al párroco Jorge Barahona y a los habitantes de la parroquia San José de Poaló por permitirme el libre acceso a la iglesia y brindarme toda la información necesaria para llevar a cabo la presente investigación.

Índice

Carátula	I
Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Resumen	1
Abstract	2
Introducción	3
Antecedentes	5
1.1 Exploración Visual – Comunidad y Fe	5
1.2 Rincones de devoción y lo sagrado	6
Referentes fotográficos	7
2.1 Referentes fotográficos y su mirada sobre la fe	7
2.1.1 Cristina García Roderó	7
2.1.2 Peter Marlow	9
Metodología	10
3.1 Investigación fotográfica	10
3.1.1 Primeras fotografías	12
3.2 Selección de fotografías	13
3.2.1 Espacios Sagrados – capítulo 1	14
3.2.2 Rostros de fe – capítulo 2	15
3.2.3 Fe Masiva – capítulo 3	17
3.3. Técnicas fotográficas	18
3.4. Equipo fotográfico	19
3.5 Post Producción	19
3.6 Montaje	20
Conclusión	24
Referencias	25

Índice de fotografías

Fotografía 1	12
Fotografía 2	12
Fotografía 3	12
Fotografía 4	14
Fotografía 5	14
Fotografía 6	15
Fotografía 7	15
Fotografía 8	16
Fotografía 9	16
Fotografía 10	17
Fotografía 11	17
Fotografía 12	17
Ilustración 13	21
Ilustración 14	21
Ilustración 15	22
Fotografía 16	22
Fotografía 17	23
Fotografía 18	23

Resumen

Rincones de Fe es un proyecto documental fotográfico sobre cómo se ve reflejada la Fe en la Iglesia de San José de Poaló, ubicada en la provincia de Cotopaxi. Para mí la Fe ha estado influenciada por mi abuelita la señora Leonor Román quien la ha convertido en su esperanza de vida, dejando a la familia su ejemplo. A través de este trabajo me ha permitido evidenciar de cerca la Fe que está presente en las vivencias de los fieles en este espacio, durante este recorrido pude explorar y evidenciar la conexión que existe entre las personas y en cada rincón de la iglesia, cada gesto, cada expresión, cada oración y en cada acto de devoción y de esta manera capturar estos momentos en cada fotografía, al igual de transmitir a la fe como un símbolo sagrado para esta comunidad. Realice cerca de 1000 fotografías, las cuales las distribuí en tres capítulos, y conjuntamente mi tutora se realizó una preselección de estas las cuales fueron 6 de cada capítulo, las que más eran representativas y contaban la historia que proponía, en tanto en técnicas utilicé para los retratos tanto planos medios como generales, y para los espacios dentro de la iglesia que contenían muy poca luz realizaba fotografías en larga exposición, conjuntamente mi cámara una canon eos t7, un trípode, y lentes como el 75-300, y el 18-55, pude realizar mi proyecto.

Palabras clave: **Rincones, fe, cultura**

Abstract

Rincones de Fe is a photographic documentary project about how Faith is reflected in the Church of San José de Poaló, located in the province of Cotopaxi. For me, Faith has been influenced by my grandmother, Mrs. Leonor Román, who has made it her life expectancy, leaving her example to the family. Through this work it has allowed me to closely demonstrate the Faith that is present in the experiences of faithful in this space. During this journey I was able to explore and demonstrate the connection that exists between people and in every corner of the church, every gesture, every expression, every prayer and in every act of devotion and in this way capture these moments in each photograph, as well as transmit faith as a sacred symbol for this community. I took nearly 1000 photographs, which I distributed in three chapters, and together with my tutor a preselection was made of these, which were 6 from each chapter, the ones that were most representative and told the story I proposed, while in terms of techniques I used both medium and general shots for the portraits, and for the spaces inside the church that contained very little light I took long exposure photographs, together with my camera a Canon Eos T7, a tripod, and lenses like the 75-300, and the 18-55, I was able to carry out my project.

Keywords: **Corners, faith, culture**

Introducción

El proyecto documental fotográfico se desarrolló en la iglesia de la parroquia San José de Poaló, la misma que pertenece al cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi. Esta iglesia ha conservado su estilo colonial con el pasar del tiempo, convirtiéndose así en un testimonio arquitectónico con mucho valor histórico.

La iglesia de Poaló ha llegado a ser el corazón de la vida espiritual de esta parroquia donde los rituales y las celebraciones reflejan una fe viva que se adapta a las tradiciones y se transmite de generación en generación.

El párroco Jorge Barahona cumple una función importante que es promover una fe activa y solidaria, siendo así el representante del catolicismo en las 21 comunidades que pertenecen a la parroquia San José de Poaló. Como líder religioso de este lugar, su misión es el guía espiritual y ser el nexo entre la fe y las vivencias cotidianas de los fieles.

A través de las diversas actividades comunitarias y rituales litúrgicos que están a cargo del párroco, tiene como objetivo conectar con los fieles, reforzando los lazos de unidad y compromiso dentro de las comunidades.

Este proyecto capturar esa conexión entre las personas y sus espacios sagrados, destacando estos sitios y sus símbolos religiosos que representan más que un legado espiritual, es su identidad y su fortaleza colectiva frente al tiempo y la adversidad.

La fe para mí está profundamente marcada por mi abuelita Leonor Román, quien ha sido una mujer fuerte y a transmitido sus creencias y costumbres a toda la familia, sobre todo enseñándonos el valor de la fe. En la parroquia de Poaló es conocida cariñosamente como la "golosa de misas" porque siempre ha estado presente en las diferentes misas que se han celebrado en la iglesia de la parroquia.

Desde mi infancia he tenido el recuerdo que cada domingo, nos alistábamos para salir de casa desde muy temprano hacia la iglesia, donde nos enseñó el respeto por los rituales religioso y la importancia de prestar atención a la palabra de Dios y como orar con devoción, con un agradecimiento profundo sobre la salud de toda la familia, trabajo y porque nunca nos falte un alimento en la mesa. Estos momentos los llevo conmigo que con el pasar el tiempo

he querido comprender como la fe puede trascender dentro de una familia de generación en generación.

Antecedentes

1.1 Exploración Visual – Comunidad y Fe

En mi proyecto, he tomado como referencia el análisis de Émile Durkheim (1858 – 1917), sociólogo francés y pionero de la sociología moderna, conocido por su estudio de las estructuras sociales, los valores y la cohesión comunitaria. Entre sus obras más destacadas se encuentran “las formas elementales de la vida religiosa”, donde se examina como la religión une a las comunidades a través de rituales y creencias compartidas.

Según Durkheim, la religión “es un sistema solidario de creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral, llamada iglesia a todos aquellos que a ellas se adhieren. Esta perspectiva resalta como la religión trasciende cualquier creencia de lo sobrenatural y actúa como una poderosa fuerza de cohesión social.” (Durkheim, 1998, p.47). A través de símbolos religiosos y rituales, las sociedades no solo expresan su espiritualidad, sino que también consolidan una identidad común y una estructura definida que ayuda a fortalecer los lazos entre sus miembros.

El enfoque teórico de Durkheim me permitió comprender, cada uno de los espacios sagrados dentro de la iglesia, no son únicamente lugares de devoción personal, sino también el núcleo de la vida de una comunidad en específico. En cada iglesia, las personas se reúnen para orar, y poder a su vez celebrar, compartir y construir relaciones que refuerzan su sentido social y religiosos. Cada ritual, procesión y acto de fe, ayuda a reafirmar la conexión de la comunidad con su historia y su identidad colectiva, que mediante las fotografías que logre capturar, puedan transmitir estos momentos.

Al documentar estos momentos, busco reflejar la interacción entre los fieles y su relación con estos espacios sagrados, mostrando como estos lugares son símbolo de resiliencia social. La teoría de Durkheim me ayudo a interpretar visualmente esta dimensión social de la religión, ilustrando como la religión refleja más allá de la espiritualidad individual, abarcando también la identidad y la cohesión de toda comunidad.

1.2 Rincones de devoción y lo sagrado

En el proceso para realizar este proyecto fotográfico, me base en la ideología de varios autores que están enfocados en diferentes teorías como es la teología, filosofía, entre otros.

Víctor Turner (1920 - 1983), fue un reconocido antropólogo británico, ampliamente conocido por sus estudios sobre rituales, símbolos y estructuras sociales. Entre sus contribuciones más influyentes se encuentra el concepto de liminalidad, el cual se describe como un estado de transición entre dos sucesos, esto se puede observar en los rituales donde las personas que participan experimentan una transformación individual o comunitaria. Turner destaca que en este estado “los individuos están en el umbral entre sus estados anteriores y los nuevos, experimentando una condición ambigua y llena de potencialidad” (Turner, 1969)

Este concepto, como señala Álvarez (2012), quien publicó el libro, resulta esencial para comprender el carácter transformador de los rituales, ya que permite visualizar como las personas cruzan el umbral entre lo profano y lo sagrado. A través de esta investigación busco capturar fotografías que reflejen los momentos de transición durante los rituales religiosos, donde se detalle la conexión espiritual y la transformación interna que se hacen visibles desde lo cotidiano hasta lo sagrado.

Rudolf Otto (1869 - 1937) fue un destacado teólogo y filósofo alemán, conocido por su profundo impacto en el estudio de la religión. En su obra clásica *Lo Santo* (*Das Heilige*, 1917), es el título original de la obra de Otto, “en la que introduce el concepto de lo numinoso, le cual describe como una experiencia de lo sagrado que genera una mezcla de misterio fascinante y tremendo”. Según Otto, esta experiencia provoca tanto temor reverencial como una atracción irresistible hacia lo divino, revelando un aspecto inefable del encuentro con lo sagrado.

El concepto de este autor se refiere a una representación que va más allá de lo tangible, la intención de mi trabajo fotográfico es capturar esos momentos intangibles que hay en la devoción que tienen los feligreses, y los rituales que tienen algo de misterio y temor. Como señala Otto (Otto, 1917) “lo numinoso no es algo que pueda ser explicado por completo, sino que se siente como una presencia poderosa, distinta a cualquier experiencia

común” Al incorporar esta noción en mis fotografías, intento reflejar la estética visual de los rituales y la arquitectura de las iglesias, así como la esencia de lo divino que emana lo sagrado.

Mircea Eliade (1907 – 1986) fue nombrado filósofo, historiador de las religiones y novelista rumano, ampliamente reconocido por sus aportes al estudio de los mitos y las religiones. En su obra *Lo sagrado y lo profano* (1956), Eliade establece una distinción esencial entre estos dos ámbitos, señalando a las iglesias como espacios sagrados que actúan como “centros del mundo”, lugar donde el ser humano puede establecer contacto con lo divino. Según Eliade, “lo sagrado se manifiesta como una realidad diferente a la profana, un punto de ruptura en el espacio homogéneo que permite acceder a lo trascendental” (Eliade, 1956).

Esta perspectiva me permite tener una idea que las iglesias son mucho más que una estructura arquitectónica, sino que son portales que van hacia lo sagrado. En este sentido, cada imagen que voy capturando busca reflejar la esencia de estos lugares donde lo terrenal y divino convergen, representando visualmente como las iglesias del cantón Latacunga se constituyen como puntos de conexión con lo trascendental. Este texto por Mircea Eliade, me influyen para transmitir como estos espacios, a través de su simbolismo y entorno, trascienden su materialidad para convertirse en epicentros de espiritualidad.

Referentes fotográficos

2.1 Referentes fotográficos y su mirada sobre la fe

2.1.1 *Cristina García Rodero*



Libro fotográfico “España Oculta” (1989) tomado de: Círculo de Bellas Artes de Madrid - Casa Europa

Cristina García Rodero (nacida en 1949 en Puertollano, España) es una destacada fotografía española, miembro de la prestigiosa agencia Magnum, reconocida por su enfoque documental y su capacidad para capturar la dimensión humana y espiritual de las tradiciones culturales. Su obra ha explorado profundamente las festividades religiosas y los rituales en comunidades rurales, especialmente en España, revelando una conexión intrínseca entre el folclor, las tradiciones religiosas y la fe popular. (Morales, 2024)

Esta autora menciona que, “García Rodero dedicó años a documentar festividades religiosas y rituales en las comunidades rurales de España, capturando la conexión entre el folclore, las tradiciones religiosas y la fe popular. Sus imágenes son poderosas en la manera en que retratan la intensidad emocional de los momentos religiosos”. Morales (2024)

Este tipo de enfoque con el que trabajo este autor es de gran importancia para la ejecución de mi proyecto donde se puede hablar de un equilibrio entre la documentación de los devotos en los rituales y una visión artística que resalte el fervor religioso presente en cada una de las iglesias en estudio.

Siguiendo su ejemplo, busco registrar lo eventos y espacios religiosos como también transmitir cada una de las emociones y espiritualidad que envuelven a las comunidades durante estos momentos sagrados, reflejando la profunda conexión que se evidencia entre las personas, la fe y cultura.

2.1.2 Peter Marlow

Tema: The English Cathedral.



Trabajo Fotográfico “The English Cathedral” (2012) tomado de: La catedral inglesa

Peter Marlow (1952-2016) fue un reconocido fotógrafo británico y miembro de la agencia Magnum, celebre por su capacidad para capturar la serenidad y la esencia de los espacios arquitectónicos. Su enfoque combina un estilo documental preciso con una sensibilidad artística excepcional, creando imágenes que resaltan tanto la monumentalidad como el entorno espiritual de los lugares religiosos.

De acuerdo con la Peter Marlow Foundation (1947), “Marlow fotografió todas las catedrales anglicanas de Inglaterra, enfocándose en los espacios arquitectónicos vacíos. Sus fotografías en gran formato capturan la majestuosidad de los templos religiosos”. Esta ideología del autor está centrada en los detalles arquitectónicos y en el ambiente espiritual de los espacios vacíos, me ayuda para abordar el tema de la arquitectura de las iglesias en estudio desde una perspectiva similar.

Continuando con el legado de Marlow, busco explorar visualmente como la monumentalidad de estas estructuras religiosas se entrelazan con su dimensión espiritual. En cada fotografía se plasman este tipo de espacios, destacando la majestuosidad arquitectónica, y su conexión divina que está impregnada en las iglesias.

Metodología

Al desarrollar este proyecto, tengo como objetivo principal explorar y documentar las características únicas de las iglesias ubicadas en cuatro parroquias del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi. Aunque inicialmente consideraba varias de estas iglesias, tome la decisión de centrarme en el estudio de la iglesia San José de Poaló. Esta decisión se basó en su importante papel en la organización de eventos vínculos a la fe, así como en su contexto socio cultural como iglesia rural, lo que le confiere particularidades destacables.

La fase inicial del proyecto consto de un análisis donde se fue detallando cada uno de los templos en parroquias como Guaytcama, Once de Noviembre, San Felipe y San José de Poaló. Se observo sus características arquitectónicas, su relevancia espiritual y la relación que tiene con cada una de sus comunidades, lo que permitió realizar una comparación integral. Sin embargo, fue la iglesia de San José de Poaló la que sobresalió, principalmente por su capacidad de reunir a las 21 comunicades que pertenecen a esta parroquia, entorno a las actividades religiosas que se celebran mediante diferentes formas de expresar la fe, demostrando ser un ejemplo significativo de espiritualidad y cohesión social de este entorno rural.

Lo que busco de este proyecto, es que mediante la fotografía y la recopilación de información por medio de testimonios y de esta manera poder transmitir esa característica que le hace especial a la iglesia San José de Poaló. A través de las imágenes he tratado de capturar cada uno de los detalles arquitectónicos y los símbolos religiosos que se representan en cada uno de los momento de devoción que tiene los feligreses, que reflejan una profunda espiritualidad, además el contacto directo con los miembros de la comunidad, mediante observaciones e intercambios, me permitió comprender en mayor profundidad las tradiciones, rituales y valores que sustenta el rol central de este templo en la vida cotidiana la parroquia.

3.1 Investigación fotográfica

En mi proyecto titulado Rincones de Fe, me enfoque en explorar desde dos diferentes perspectivas que fue visual y narrativa, de las cuatro iglesias emblemáticas de las parroquias pertenecientes al cantón Latacunga, con el objetivo de documentar su valor artístico y

espiritual, a través de fotografías, entrevistas y observaciones de campo, donde se retrató características estéticas y simbólicas, así como las expresiones de fe que reflejan la conexión íntima entre estos espacios sagrados y sus comunidades.

Capture imágenes que destacan los elementos arquitectónicos y decorativos de cada iglesia. Paralelamente entreviste a las personas encargadas de su cuidado para comprender las tradiciones y prácticas religiosas vinculadas en estos lugares. Estas conversaciones dieron a conocer la importancia de las iglesias que se han convertido en un refugio espiritual y a su vez en espacios esenciales para la cohesión social.

Finalmente, el proyecto tomo como eje principal de estudio a la iglesia de San José de Poaló, que fue seleccionada por las diversas actividades religiosas que se realiza y la profunda devoción de su comunidad. Este templo no solo se distingue por las ceremonias y rituales que se efectúan, sino también por la forma en que los fieles lo integran llegando a formar parte de su vida diaria. En San José de Poaló, la espiritualidad se vive y se expresa a través de cada interacción con el espacio sagrado convirtiéndose en un símbolo vivo de fe y fervor religioso que caracteriza a las parroquias rurales del cantón Latacunga.

A través de estos proceso, pude evidenciar que las iglesias trascienden su estructura arquitectónica, convirtiéndose en escenarios donde lo material y espiritual se conjugan propiciando transformaciones individuales y comunitarias. Las imágenes y testimonios recopilados mediante la observación que se desarrolló en el proyecto me permitieron construir una narrativa que vincula lo terrenal con lo sagrado, ilustrando como la fe católica da vida y significado a estos templos que tienen su esencia que los hace únicos.

3.1.1 Primeras fotografías



Fotografía 1

La devoción un acto de entrega hacia la fe



Fotografía 2

Momento de reflexión



Fotografía 3

Personas caminando en la iglesia

Estas fotografías surgieron como un ejercicio de exploración para comprender la expresión más genuina de la devoción durante la misa. A través de estas imágenes, lore capturas gestos, expresiones de reflexión y símbolos que reflejan la conexión entre lo humano y sagrado, de esta manera se muestra cómo se expresa la fe y sus formas de compartir.

El primer acercamiento me ayudo a identificar elementos visuales clave como son los símbolos religiosos, los espacios destinados a la contemplación y la dinámica de la devoción que presenta la comunidad. Estos descubrimientos sentaron una base conceptual firme para representar la espiritualidad de la parroquia San José de Poaló, ubicada en el cantón Latacunga. Estas imágenes iniciales trazaron el camino hacia una narrativa que no solo documenta la iglesia como un espacio arquitectónico, sino también como un núcleo de fe y una expresión viva de la cultura.

3.2 Selección de fotografías

Con la intención de estructurar de forma coherente y dando sentido a mi proyecto Rincones de Fe, se llevó a cabo junto con mi tutora, un proceso minucioso de selección y organización de las fotografías. Este trabajo permitió construir una narrativa visual que destaca tanto los elementos artísticos de la iglesia, así como los temas principales relacionados con la fe, que se definió como el eje conceptual del proyecto. Se decidió dividir en tres capítulos, en el que cada uno tiene un marco conceptual que facilita la interpretación de las imágenes como un todo

Esta organización del contenido contribuye a tener una mejor comprensión de proyecto, así como reforzar el mensaje principal: las iglesias son mucho más que simples edificaciones, representan espacios vivos que resguardan la fe, la identificación y las tradiciones de sus comunidades. Mi intención al estructurar de esta manera el proyecto es ofrecer al espectador una experiencia visual que conecte directamente con la espiritualidad y dar a entender el significado cultural de estos lugares sagrados.

La división temática guía al espectador a través de un recorrido que abarca desde los símbolos religiosos hasta los momentos de devoción y las prácticas comunitarias, explorando

cada dimensión de la espiritualidad que se vive en este templo. Este enfoque permite apreciar la riqueza y complejidad de la fe tal como se manifiesta en este espacio y su comunidad.

Entre las imágenes seleccionadas se encuentran las fotografías de la señora Clementina Pacheco y el señor Eliecer Alarcón, donde podemos observar que la fe se puede encontrar dentro del hogar de una persona donde ha destinado un espacio de su casa para poder expresar su fe, así como el lugar de trabajo que es una tienda, de esta manera la fe es algo que se lleva consigo mismo.

Y se dividió de la siguiente manera:

3.2.1 Espacios Sagrados – capítulo 1



Fotografía 4

La devoción un acto de entrega hacia la fe



Fotografía 5

Sacristía de la Iglesia San José de Poaló



Fotografía 6

La palabra del Señor

En este capítulo, les comparto mi experiencia al explorar la iglesia de San José de Poaló que pertenece a la provincia de Latacunga, donde los espacios sagrados revelan a través de su simbología las prácticas de fe de las comunidades. Esta iglesia para mi va más allá que un lugar espiritual, es un testimonio vivo de historia, cultura y tradiciones.

Al realizar las fotografías me permitió destacar cada uno de los detalles que dan identidad a cada uno de estos espacios como es el altar, la magia de la luz que transforma estos rincones en lugares de contemplación y devoción.

3.2.2 Rostros de fe – capítulo 2



Fotografía 7

Momentos de alabanza



Fotografía 8

*Fiel devota que vive su fe con profunda entrega,
Clementina Pacheco*



Fotografía 9

*Párroco de la Iglesia San José de Poaló, Jorge
Barahona*

El párroco Jorge Barahona es una figura clave en la vida espiritual de la parroquia. Su compromiso diario es impartir la palabra de Dios, con su fe intacta y su dedicación al guiar a las personas y sentir esa conexión con un Dios vivo, esto me ha inspirado profundamente. A través de sus palabras llenas de sabiduría y el ejemplo que nos transmite con su vida que es sencilla y humilde, con esto el padre logra crear un espacio de paz y reflexión al que muchos acuden en busca de su fortaleza espiritual. Su presencia en la parroquia es de gran valor, representando una fe viva, donde trate de capturar y transmitir esto mediante cada fotografía.

3.2.3 Fe Masiva – capítulo 3



Fotografía 10

Espacio sagrado por la devoción



Fotografía 11

La iglesia es de Todos



Fotografía 12

Bendición a fieles

En este último capítulo, se destacó la profunda devoción de los feligreses que dan vida a la Iglesia San José de Poaló, que va más allá de ser un lugar de culto religioso este templo es un refugio espiritual donde la fe y la tradición se convierten en esperanza. La “Fe Masiva” refleja la energía colectiva de una parroquia unida por su entrega, transformando el templo en un verdadero hogar espiritual. Cada ceremonia y oración realizada se va convirtiendo en un testimonio de unión, donde cada rincón es una expresión de espiritualidad compartida.

3.3. Técnicas fotográficas

Este proyecto para llevarlo a cabo, consto de diversos enfoques fotográficos con la intención de capturar esa esencia que le denota a la iglesia San José de Poaló, que se resaltó la expresión viva de fe y la interacción de las comunidades con este espacio sagrado.

Se realizaron retratos donde muestran a las personas en su entorno, tanto dentro como fuera de la iglesia, aprovechando la riqueza simbólica de cada rincón de la iglesia. Para ello se combino la luz natural y artificial, creando contrastes y texturas que realzaron la espiritualidad y la realidad de cada toma.

Se utilizaron lentes de 18 – 55 mm para poder capturar escenas amplias y contextuales y un lente 50 mm para planos más cercanos para así obtener retratos donde de observe emoción y profundidad. Además, se hizo uso de un lente teleobjetivo, que me permitió capturar gestos, expresiones sutiles y movimientos espontáneos dentro de la iglesia, detallando esa conexión de los fieles con su fe. Este recurso fue clave para captar los diversos momentos de devoción y dejarlos impresos en una fotografía. La iluminación fue esencial, que se aprovechó los cambios de luz en el interior del templo y explorando sus efectos tanto en los retratos como los espacios y objetos religiosos.

El enfoque con el cual se desarrolló esta investigación fue narrativo, que busco ir más allá de un simple documental, a su vez se presentó imágenes que reflejan como las personas de esta parroquia la espiritualidad en este lugar. A través de los retratos y el uso de los diversos recursos técnicos, y es así que cada imagen nos invita a explorar la esencia humana y espiritual que le define a la iglesia de la parroquia de Poaló.

3.4. Equipo fotográfico

El equipo fotográfico que se utilizó para profesional el desarrollo de este proyecto nos garantiza una buena calidad de imagen que se requiere en cada toma. Se utilizó una cámara fotográfica de marca canon, con ayuda de diferentes lentes los cuales permitieron encontrar distintos aspectos visuales como es: un lente gran angular para capturar la amplitud y majestuosidad de la arquitectura, un lente estándar de 50 mm para planos generales y retratos y un teleobjetivo para resaltar los detalles arquitectónicos desde la distancia.

Un trípode robusto resultó indispensable para obtener imágenes nítidas, especialmente en condiciones de poca luz, facilitando exposiciones prolongadas en interiores sin comprometer la calidad. También se integró filtros polarizadores para minimizar reflejos en los vitrales, maximizando la claridad y los colores.

El equipo fotográfico se complementó con baterías adicionales, tarjetas de memoria de alta capacidad y un flash, garantizando así una adecuada preparación del equipo ante cualquier situación que pudiera presentarse durante las sesiones fotográficas. Este conjunto técnico permitió capturar cada escena con precisión, desde los amplios espacios arquitectónicos hasta los detalles más minuciosos.

3.5 Post Producción

El color en mis fotografías está enfocado en reflejar una luz suave que suele atravesar las ventanas de las iglesias. Elegí tonos cálidos como son los amarillos y naranjas porque simbolizan paz como son las velas y la iluminación que caracteriza a estos espacios sagrados. Se tomó en consideración este tipo de iluminación para destacar los detalles arquitectónicos y artísticos, así como también transmitir estas emociones a quien lo observa, permitiendo que la experiencia visual invite a sentir la esencia en las fotografías.

Para llevar a cabo esta investigación se tomaron alrededor de 90 fotografías por cada capítulo del proyecto. Con mi tutor, seleccionamos cuidadosamente seis imágenes por capítulo, eligiendo aquellas que mejor transmitieran la espiritualidad y el propósito de cada espacio. Este proceso de selección no solo fue meticuloso, sino también una oportunidad para reflexionar sobre cuáles eran los momentos y cuadros que realmente podían contar una

historia. Cada fotografía seleccionada busca transmitir un mensaje y enriquecer el concepto general del proyecto.

En la postproducción, propongo establecer un equilibrio entre destacar la belleza visual y conservar la autenticidad de cada lugar. Elegí un esquema de color cálido para recrear momentos de contemplación, pero también trabajé para resaltar detalles sutiles como texturas y elementos únicos que hablan de la personalidad de la iglesia. A través de este proceso, mi intención no solo es mostrar lo visible, sino también transmitir la fe y la espiritualidad que se encuentran en estos rincones sagrados.

3.6 Montaje

El montaje está estructurado mediante una trilogía, el mismo que se presentará en la exhibición que se realizará el martes 11 de febrero de 2025 en el Centro Cultural PUCE.

Primer paso identificar la designación de paredes en la sala de exposición y planificar cómo se distribuirán las fotografías según cada capítulo. Se procedió a medir la pared designada para la presentación del proyecto, y de esta manera ir justando el tamaño de cada imagen para que el diseño final sea visualmente equilibrado y respetar los márgenes, permitiendo que cada obra destaque por sí misma.

Segundo paso fue el material en el que se imprimió cada una de las fotografías que fue en papel fotográfico mate con cintra de soporte y sus dimensiones fueron de 45 x 60 cm, de las 17 fotos en exhibición 2 se imprimieron en sentido vertical y el restante horizontal. Para la colocación se utilizó clavos y tiras de manera de balsa para que tenga un efecto de relieve.

Al presentar esta exposición mediante una trilogía, se pudo dividir el espacio en tres secciones bien definidas, guiando al espectador a través de un recorrido visual y temático que conecta los capítulos entre sí. Hay que tener en cuenta la distribución de las fotografías y la iluminación, que son dos aspectos clave para destacar los colores y texturas de cada obra.

A continuación, presento las características del montaje a realizarse en la exhibición.

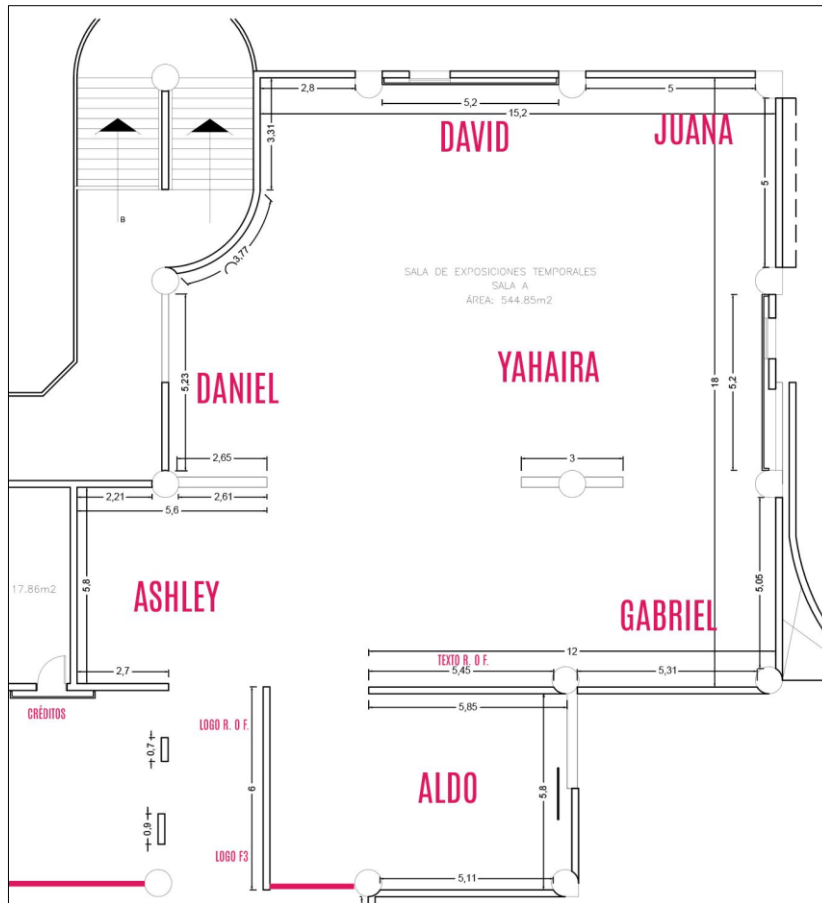


Ilustración 13

Distribución de los espacios designados para la exhibición



Ilustración 14

Texto vinil - pared 1



Fotografía 17

Inauguración de la exhibición fotográfica en el Centro Cultural PUCE



Fotografía 18

Observando la exposición

Conclusión

En mi proyecto resalto la importancia de conocer e investigar sobre que es la fe y la espiritualidad en las iglesias. Aunque este trabajo tuvo un avance considerable, se necesita de mayor tiempo para poder obtener una mejor comprensión, y poder involucrarme de forma directa en las diferentes celebraciones y momentos clave que transcurren a lo largo de un año. Esto permitirá capturar de forma detallada y auténtica las manifestaciones y eventos que suceden en la parroquia.

Gracias a la orientación de mis tutores pude mejorar la estructura del proyecto, visualizando desde otro horizonte. Su acompañamiento enriqueció mi perspectiva y me permitió darle un sentido de reflexión al proyecto. Sus sugerencias en las técnicas de cada una de las fotografías se enfocaron en la simbología, logrando así una conexión auténtica con los valores y sentimientos que se veían reflejados en el lugar.

Este proyecto lo considero como el punto de partida que me invita a seguir investigando y conociendo sobre las dinámicas de fe y espiritualidad que definieron mi trabajo. Se debe considerar el tiempo y las características de los equipos fotográficos que sean los más idóneos para poder realizar este tipo de investigaciones de campo, para poder continuar con la investigación y aportar una perspectiva más profunda.

Referencias

- Alvarez, A. (04 de Abril de 2012). *Universidad de Granada / bloggers*. Obtenido de <https://teoriaehistoriaantropologica.blogspot.com/2012/04/victor-turner-ritual-y-proceso-social.html>
- Davies, L. (22 de Octubre de 2024). *The world of interiors* . Obtenido de <https://www.worldofinteriors.com/story/michael-kenna-photographs-stories-book>
- Durkheim, E. (1998). *Las formas elementales del avida religiosa*. Buenos Aires: Schapire S.R.L.
- Eliade, M. (1956). *Lo Sagrado y lo Profano* . Chicago : Ediciones Rowohlt.
- Fundation, P. M. (1947). *Peter Marlow Foundation*. Obtenido de <https://petermarlowfoundation.org/selected-works/the-english-cathedral/>
- Morales, M. (11 de Mayo de 2024). *El país semanal*. Obtenido de 'España oculta', de Cristina García Rodero: el país de las tradiciones: <https://elpais.com/eps/2024-05-12/espana-oculta-de-cristina-garcia-rodero-el-pais-de-las-tradiciones.html>