

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

UNIDAD ACADÉMICA:
OFICINA DE POSTGRADOS

TEMA:

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE COLABORATIVO EN EDUCACIÓN CULTURAL Y
ARTÍSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD NACIONAL DE
ESTUDIANTES 1º BGU DE LA U.E. "DR. NICANOR LARREA LEÓN".

Proyecto previo a la obtención del título de

Magister en Ciencias de la Educación

Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:

Pedagogía, Didáctica y/o Currículo

Caracterización técnica del trabajo:

Desarrollo

Autor:

Roberto Carlos Cárdenas Herrera

Director:

Raúl Marcelo Benavides Lara, PhD

Ambato – Ecuador

Julio 2018

**Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en
Educación Cultural y Artística para el Fortalecimiento
de la Identidad Nacional de Estudiantes 1º BGU de la
U.E. “Dr. Nicanor Larrea León”.**

Informe de Trabajo de Titulación
presentado ante la
Pontificia Universidad Católica del
Ecuador Sede Ambato

por

Roberto Carlos Cárdenas Herrera

En cumplimiento parcial de los
requisitos para el Grado de
Magister en Ciencias de la
Educación



Oficina de Postgrados

Julio 2018

**Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación
Cultural y Artística para el Fortalecimiento de la
Identidad Nacional de Estudiantes 1º BGU de la U.E.
"Dr. Nicanor Larrea León"**

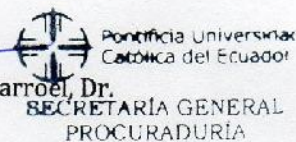
Aprobado por:

María Fernanda San Lucas Solorzano, Dra.
Presidente del Comité Calificador
Coordinadora de la Oficina de Posgrados

Enma Carmen Leiva Sánchez, Mg.
Miembro Calificador

Raúl Marcelo Benavides Lara, PhD.
Miembro Calificador
Director de Proyecto

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr.
Secretario General



Helder Marcell Barrera Erreyes, Mg.
Miembro Calificador

Fecha de aprobación:
Julio, 2018.

Ficha técnica

Programa: Magister en Ciencias de le Educación.

Tema: Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística para el Fortalecimiento de la Identidad Nacional de Estudiantes 1º BGU de la U.E. “Dr. Nicanor Larrea León”.

Tipo de trabajo: Proyecto de Investigación y Desarrollo

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo

Autor: Roberto Carlos Cárdenas Herrera

Director: Dr. Raúl Marcelo Benavides Lara

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Didáctica y/o Currículo

Resumen Ejecutivo

La aculturación, es un problema que día a día crea distanciamientos, entre la memoria social, la identidad cultural, y los adolescentes, frente a fenómenos tales como la migración, la globalización, la exclusión, la dependencia tecnológica, la adicción a redes sociales, etc.; este efecto, también es notorio en los estudiantes del Primero año BGU de la U.E. Dr. Nicanor Larrea León, El problema radica justamente, en la falencia total de estrategias educativas apropiadas; presencia de docentes emergentes con mínima preparación, o lo que es peor, por la inexistencia de perfiles óptimos que puedan impartir la asignatura, por desconocimiento de conceptos sobre cultura, patrimonio cultural, y arte, entre otros; y cierra el círculo, con la agobiante homogenización globalizante, de la que todos somos víctimas.

Podemos definir a la aculturación, como la pérdida de la cultura propia, por consecuencia de la pérdida de identidad cultural como ecuatorianos, en simples acciones cotidianas como: escuchar música, vestir atuendos de moda, adoptar costumbres y tradiciones ajenas, cambiar totalmente hábitos alimenticios, etc. Para hacer frente a esta dificultad, se realizó una investigación de tipo mixta (cuantitativa – cualitativa), de la cual se desprendieron datos que permitieron detectar, la debilidad de la identidad cultural nacional en los estudiantes. De aquí surge la idea de diseñar una guía para el desarrollo de proyectos de aula, basados en aprendizaje colaborativo para el fortalecimiento de la identidad cultural en los adolescentes de la institución.

Declaración y Autorización

Yo: **ROBERTO CARLOS CÁRDENAS HERRERA**, con CC. 060313512-0, autor del trabajo de graduación intitulado: "Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística para el Fortalecimiento de la Identidad Nacional de Estudiantes 1º BGU de la U.E. "Dr. Nicanor Larrea León", previa a la obtención del título profesional de **Magister en Ciencias de la Educación**, en la Oficina de Posgrados.

- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad

Ambato, Julio 2018



ROBERTO CARLOS CÁRDENAS HERRERA

CC. 060313512-0



Agradecimiento

Deseo agradecer en primera instancia a Dios, por bendecir cada paso que doy diariamente, por ser mi guía y fortaleza en todos los momentos de mi vida, y en cada sueño que se va cristalizando. No podría dejar de lado a mis Padres, que han sido y serán mi primera inspiración y soporte, en cada reto que me he planteado. A mi hermosa familia, Jessi y Carlita, por ser la razón de todo.

No podría dejar de lado a mis hermanos, en especial a Patricio, mentor en muchos pasajes de mi vida, por ser mi compañero de música y estudios, mi gente, mi familia, mi modelo a seguir.

Mi agradecimiento a la PUCESA, la cual nos brindó los conocimientos básicos para la culminación de la Maestría en Ciencias de la Educación.

Un agradecimiento a los docentes y maestros que influyeron con sus sabios consejos y conocimientos en engrandecernos como personas y profesionales.

Finalmente Gracias al PhD. Raúl Benavides, por ser un amigo y un gran Tutor en la guía y culminación del proyecto de investigación. No podría olvidarme de los compañeros con los cuales creamos la familia de riobambeños en la PUCE.

Dedicatoria

Lo dedico con toda seguridad a Dios, a mis padres, hermanos y a toda mi familia, quienes con sus palabras me han impulsado a no rendirme, y a siempre culminar lo que se inicia.

También quisiera dedicarlo a mi hermosa esposa Jess, quien me supo apoyar en cada momento de esta travesía. A mi Carlita, que con su inocencia me regresaba a la realidad, preguntándome siempre ¿Ya terminaste la tesis papá?

Dios les pague amores.

Roberto Cárdenas H.

Resumen

El presente proyecto de investigación muestra la problemática que enfrenta la Unidad Educativa “Dr. Nicanor Larrea León” con los estudiantes de Primero BGU de la ciudad de Riobamba, misma que radica en la innegable pérdida de saberes y prácticas propias de nuestra Identidad Nacional, producto de un fenómeno llamado aculturación (pérdida de la cultura propia). El problema se origina y nutre de factores sociales como comportamientos del hogar, réplicas en el colegio, novedosos actos sociales y festivos, entre otros. Por otra parte, en la asignatura de Educación Cultural y Artística se ha evidenciado la escasa aplicación de estrategias de aprendizaje, la reducida motivación en temas de investigación y el insuficiente desarrollo de destrezas artísticas para ser potencializadas o proyectadas en eventos culturales, incrementando el grado de desvalorización de elementos de la identidad. La Estrategia de Aprendizaje Colaborativo implica identificar en el alumno aportes individuales a tareas colectivas, las que a su vez, permitirán generar en su propio espacio social el logro de sus objetivos, condicionados en tanto por su capacidad personal, esfuerzo individual y grupal, creatividad en la resolución de problemas, retos y tareas. Al aplicar la estrategia se fomenta el desarrollo de nuevas capacidades para la asimilación de información que se convertirá en aprendizaje significativo, cimientos fundamentales en la formación de la Identidad Nacional. La investigación desplegó datos relevantes que evidenció debilidad en el contexto de la formación de la Identidad Nacional en los estudiantes, de esta forma, como aporte para reducir este fenómeno y apoyar al fortalecimiento de la Identidad de los jóvenes, se planteó el diseñar una guía para el desarrollo de proyectos de aula, basados en aprendizaje colaborativo para el fortalecimiento de la Identidad Nacional en los estudiantes de la institución.

Palabras claves: aprendizaje colaborativo, bachillerato, cultura, identidad, nacional.

Abstract

This study depicts the problem that Dr. Nicanor Larrea Leon school faces with BGU students in the city of Riobamba, which lies in the undeniable loss of ancestral knowledge and practices of our national identity due to a phenomenon called acculturation (loss of one's own culture). The problem stems from and is nourished in social factors such as household behaviors, replicas at school, and novel social events. On the other hand, in the subject of Cultural and Artistic Education, it is possible to observe the application of limited learning strategies, low motivation in research topics and an insufficient development of artistic skills to be improved or projected in cultural events, which increases the degree of depreciation of identity elements. The collaborative learning strategy implies identifying a student's individual contribution to collective tasks which will make it possible to generate the achievement of goals in their own social space, conditioned by their personal capacity, individual and group effort, creativity in the solving of problems, challenges and tasks. When this strategy is applied, the development of new information assimilation skills that will be converted into significant learning is fostered, which are fundamental foundations in the formation of national identity. The study unfolded revealing data which demonstrates a weakness of the students to learn about their national identity. In this way, as a contribution to reducing this phenomenon and supporting the strengthening of identity in the youth, a guide was presented for the development of classroom projects, based on collaborative learning to strengthen the national identity in the students of the institution.

Key words: *collaborative learning, baccalaureate, culture, identity, national*

Índice de Contenidos

Ficha técnica	iii
Declaración y Autorización	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
Índice de Contenidos.....	ix
Lista de Tablas	xii
Lista de Gráficos	xiii
1. Introducción.....	1
1.1. Presentación del trabajo	2
1.2. Descripción del documento	2
2. Planteamiento de la propuesta de trabajo	4
2.1. Información técnica básica	4
2.2. Descripción del problema.....	4
2.3. Preguntas básicas.....	5
2.4. Variable(s) de estudio y Operacionalización	6
2.5. Objetivos	9
2.5.1. Objetivo General.....	9
2.5.2. Objetivos Específicos.....	9
2.6. Delimitación funcional.....	9
3. Marco teórico y conceptual	10
3.1. La Estrategia	10
3.1.1. Estrategia Didáctica.....	11
3.1.2. Fases de una Estrategia Didáctica.....	11
3.1.3. Tipos de estrategias de enseñanza aprendizaje	13
3.2. Aprendizaje Colaborativo.....	17
3.2.1. El Aprendizaje	17
3.2.2. Fundamentos del aprendizaje colaborativo.	19
3.2.3. Observaciones al aprendizaje colaborativo.....	23
3.2.4. Ventajas y desventajas del aprendizaje colaborativo.....	23
3.2.5. Comparación conceptual entre el trabajo colaborativo y el trabajo cooperativo.....	24
3.2.6. Características del Trabajo Colaborativo.....	26

3.2.7. Diseño y desarrollo de sistemas de aprendizajes colaborativos	27
3.2.8. Aprendizaje basado en proyectos colaborativos (ABPS).....	28
3.3. Educación cultural y artística (ECA).....	30
3.3.1. Fundamentos epistemológicos y pedagógicos del ECA	30
3.3.2. Objetivos Generales del Área del ECA.	31
3.3.3. Contenidos de la asignatura.....	31
3.3.4. La Asignatura de Educación Cultural y Artística.	33
3.3.5. La Educación Cultural y Artística en el Nivel de BGU.	34
3.4. Identidad Cultural e Interculturalidad.....	35
3.4.1. ¿Qué es identidad?.....	35
3.4.2. ¿Cómo se puede desarrollar en el aula?.....	36
3.4.3. Interculturalidad y escuela.....	38
3.4.4. ¿Cómo se desarrolla?.....	40
3.4.5. Educación como potencial para la interculturalidad.	41
4. Metodología de la investigación.....	43
4.1. Paradigma de investigación.....	43
4.2. Fases del proceso de investigación	43
4.2.1. Método de investigación.....	43
4.2.1. Método cualitativo:	43
4.3. Técnicas e instrumentos	44
4.3.1. Técnicas:	44
4.3.2. Instrumentos:	44
4.4. Población y muestra.....	44
4.4.1. Población	44
5. Resultados del diagnóstico	45
5.1. Tabulación Encuesta Docentes.....	45
5.2. Tabulación Encuesta Estudiantes	52
5.3. Resumen de los resultados del diagnostico.....	63
6. Propuesta	64
6.1. Denominación:.....	64
6.2. Justificación.....	64
6.3. Presentación de la propuesta:	64
6.4. Problemática.	65
6.5. Objetivo.....	66
6.6. Beneficiarios.....	66

6.7. Propuesta estratégica.....	66
6.8. Estructura de la propuesta.....	67
6.9. Contenidos de la propuesta.....	67
6.9.1. Proyecto de aula N°1: Nuestra Herencia Cultural.....	67
6.9.2. Proyecto de aula N°2: Desde La Memoria Social, Hacia Mi Identidad Cultural.....	76
6.10.Evaluación de la Propuesta.....	83
6.10.1.Análisis de los Resultados:.....	87
6.10.2.Del análisis de las respuestas ofrecidas por los expertos se derivó lo siguiente:	87
7. Conclusiones y Recomendaciones.....	89
5.4. 7.1. Conclusiones.....	89
5.5. 7.2. Recomendaciones.....	90
Apéndice A:.....	92
Apéndice B:.....	95
Apéndice C:.....	98
Apéndice D:	99
Apéndice E:.....	101
Referencias.....	103
Resumen Final.....	110

Lista de Tablas

1: Diferencia estrategia de enseñanza aprendizaje	11
2: Fases de una estrategia didáctica.....	12
3: Clasificación de estrategias.	14
4: Estrategias de enseñanza	15
5: Elementos de la estrategia de aprendizaje.....	17
6: Comparación entre el viejo y nuevo paradigma educativo.....	24
7: Comparación entre modelos.....	25
8: Población estudiantes docentes.....	44
9: Ejemplo de esquema para redacción de un ensayo.....	70
10: Esquema de informe de planificación para intervención artística	71
11: Ejemplo de Rubrica de evaluación de resultados: 6.5.4.2 / 6.5.4.3 / 6.5.4.4.....	72
12: Destrezas del Proyecto 1	74
13: Curioso cultural	78
14: Esquema de video de construcción colaborativa.....	78
15: Esquema Proyecto de vida.....	79
16: Destrezas del Proyecto 2	81
17: Coeficiente de conocimiento	84
18: Coeficiente de Argumentación.....	85
19: Tabla de Coeficiente de Competencia de Expertos	86
20: Calificación de Ítems evaluados por los expertos y principales estadísticos descriptivos ..	87

Lista de Gráficos

1: Delimitación funcional.....	9
2: Tipos de estrategias de enseñanza, según el momento de su presentación en una secuencia de enseñanza.....	16
3: Características del Aprendizaje Colaborativo.....	26
4: Contenidos ECA.....	32
5: Bloques curriculares.....	32
6: Los objetivos que usted plantea en clase les permiten a sus alumnos conocer fundamentos de la cultura.....	45
7: Ha observado en sus estudiantes comportamientos a culturales (adaptación a otras culturas) con relación a:.....	46
8: Su clase incluye actividades que le permita al estudiante:.....	47
9: En el desarrollo de sus clases durante el año escolar usted ha utilizado:.....	48
10: Como maestro, usted motiva a sus estudiantes a investigar a cerca de nuestra cultura como:.....	49
11: Usted tiene formación a fin a la catedra ECA.....	50
12: Indique el nivel de conocimiento sobre costumbres y tradiciones:.....	51
13: Los objetivos de la clase me permiten conocer fundamentos de la cultura.....	52
14: Los contenidos de la clase tienen relación con los siguientes elementos de la cultura ecuatoriana:.....	53
15: La forma de impartir la clase incluye actividades que permiten:.....	54
16: El maestro en su clase presenta:.....	55
17: El maestro en su clase motiva a investigar a cerca de:.....	56
18: ¿Cómo se autoidentifica?.....	57
19: Indique el nivel de escucha de música ecuatoriana.....	58
20: Indique el nivel de preferencia de danzas y bailes ecuatorianos.....	59
21: Indique el nivel de preferencias con respecto a las artes audiovisuales de nuestro país: películas, documentales, cortometrajes, video, arte:.....	60
22: Indique el nivel de preferencia con respecto a las artes aplicadas realizadas en nuestro país: diseño gráfico, de modas, artesanías.....	61
23: Indique el nivel de preferencias con respecto a las costumbres y tradiciones del Ecuador.....	62
24: Elementos de la propuesta.....	65
25: Presentación de la propuesta.....	67
26: Artes del Espectáculo.....	68

27: Uso Sociales, rituales y actos festivos.	69
28: Técnicas artesanales tradicionales.	69
29: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	77

Capítulo 1

Introducción

Las culturas y las artes son fundamentales en la vida de las personas, porque promueven experiencias y aprendizajes básicos, dotan de recursos importante para descubrir quiénes somos y como nos relacionamos con los demás, y para vivir nuestras vidas, a plenitud. Pero, qué sucede cuando los fundamentos de la cultura y las artes, se los incluye como parte de una asignatura de complemento, que simplemente, pasa a un segundo o quizás tercer plano, como elementos de relleno del currículo, con un mínimo de tiempo y espacio en los laboratorios del aprendizaje, las aulas. La respuesta es sencilla, colaboran decididamente a formar personas sin una identidad propia.

En la actualidad hemos sido testigos de los cambios vertiginosos, por los cuales la sociedad y la educación han debido pasar; estos cambios se ven reflejados en los cambios acelerados producidos por los procesos de globalización, la irrupción de las tecnologías de la información y la comunicación, y otros fenómenos y procesos asociados a la aculturación; este último, ha influenciado negativa y permanentemente en el desarrollo de una endeble identidad ecuatoriana; esto, en términos académicos se traduce en adolescentes sin guía, dirigidos hacia un suicidio cultural, y en docentes si saber que enseñar sobre nuestra herencia cultural, fundamentos donde se desarrolla el marco de referencia del yo, la identidad.

El presente proyecto de investigación, procurará generar respuestas a un problema notorio por el que pasa la Unidad Educativa “Dr. Nicanor Larrea León” de la ciudad de Riobamba, el mismo que está relacionado con la reducida aplicación de estrategias de enseñanza en la Asignatura de Educación Cultural y Artística; por otra parte, la desorientación en los contenidos ha generado que los adolescentes se desvinculen de prácticas culturales o autóctonas de nuestro país, lo cual conlleva a que se sientan más identificados con costumbres y prácticas culturales foráneas; entre otros aspectos, la familia es la fuente interna donde el adolescente observa los primeros compórtatenos asociados a las costumbres y tradiciones cultura de un pueblo, en donde se va a cimentar parte de su identidad; la sociedad y la escuela por otra parte, son fuentes externas las mismas que encaminan al sujeto hacia el desarrolla sobre quién es y en que nos convertirá; es por eso que el objetivo de este trabajo, es diseñar una guía para Desarrollar una Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística para el Fortalecimiento de la Identidad Nacional, basada en proyectos de aula.

El método de investigación aplicado es híbrido cuantitativo cualitativo y de campo, aplicadas a la educación. La importancia se origina en la obtención de resultados y en la aplicación de

instrumentos que pueden develar las debilidades de la identidad nacional en los estudiantes, y esta información será el puntal para el diseño de una propuesta estratégica, y su futura aplicación en las aulas, podría fortalecer la identidad nacional en los jóvenes de la UE “Dr. Nicanor Larrea León” de la ciudad de Riobamba, la cual incidirá por la apreciación y el empoderamiento de su identidad como ecuatorianos.

1.1. Presentación del trabajo

El presente trabajo de investigación se desarrolla en la Unidad Educativa “Dr. Nicanor Larrea León” de la ciudad de Riobamba, en donde se identificó: un déficit en la aplicación de Estrategias de Aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística, y el débil sentido de Identidad Nacional pertenencia que poseen los jóvenes. La mayor influencia radica en los fenómenos de aculturación por el que pasan los adolescentes, globalización, migración, adaptación a las nuevas tecnologías de la comunicación, entre otras; observación de agentes culturales externos como son: la música, moda, costumbres y tradiciones, alimentación, por mencionar las principales. Es así que, el trabajo fue basado en una investigación descriptiva y propositiva, obteniendo datos importantes de estudiantes y docentes de la institución y otras afines, conociendo que en dichos establecimientos pasan por la misma problemática y los estudiantes están inmersos en el mismo fenómeno.

1.2. Descripción del documento

El presente trabajo, está estructurada en seis capítulos, divididos de la siguiente manera:

El capítulo I, corresponde a la introducción, donde se describe la situación que enfrenta la Unidad Educativa “Dr. Nicanor Larrea León” de la ciudad de Riobamba.

El capítulo II, concierne a la propuesta de trabajo es decir se presenta el discurso de la situación que enfrenta la Unidad Educativa Unidad Educativa “Dr. Nicanor Larrea León” de la ciudad de Riobamba, el mismo que está relacionado con los problemas de aculturación la cual ha debilitado la Identidad Nacional en los estudiantes de Primer año de Bachillerato General Unificado.

El capítulo III, se describe y desarrolla los fundamentos del constructo epistemológico y teórico, y su relación con los conceptos que engloban las estrategias de aprendizaje, la situación de la asignatura de Educación Cultural y Artística, el Aprendizaje Colaborativo y la Identidad; con el propósito de conocer a los involucrados en este proyecto de investigación.

El capítulo IV, contiene la metodología de la investigación, en esta sección se describen los procedimientos; el diseño de los instrumentos necesarios para la recolección, procesamiento, análisis e interpretación de la información.

El capítulo V, pertenece a los Resultados, en este capítulo se detalla la información obtenida de la aplicación de los instrumentos de investigación, así como la triangulación de resultados.

El capítulo VI, muestra la propuesta del proyecto de investigación, el mismo que se denomina

Guía para el Desarrollo de Proyectos de Aula, basados en Aprendizaje Colaborativo, para el Fortalecimiento de la Identidad Nacional.

El capítulo VII, este apartado contiene las Conclusiones y Recomendaciones producto de la investigación acorde a los objetivos planteados en el estudio.

Capítulo 2

Planteamiento de la propuesta de trabajo

2.1. Información técnica básica

Tema: Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística para el Fortalecimiento de la Identidad Nacional de Estudiantes 1º BGU de la U.E. “Dr. Nicanor Larrea León”

Tipo de trabajo: Proyecto de investigación y desarrollo

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo: Pedagogía, Didáctica y/o Currículo

2.2. Descripción del problema

A la aculturación se la define como el proceso de recepción de otra cultura y de adaptación a ella, en especial con pérdida de la cultura propia. Actualmente este es el problema en el que se encuentran nuestros adolescentes, debido a su impacto social, político, económico, además de cultural, se ha considerado a este proceso como un sistema de globalización con evidentes resultados de homogenización cultural, sobre todo, en el segmento de los adolescentes y jóvenes. Diariamente se puede observar como existe en diferentes esferas, el intercambio de elementos culturales entre diferentes grupos sociales; dichos cambios van acompañados de serios efectos de comportamiento como en la alimentación: prefieren alimentos procesados; medicina: rechazan la medicina y curas ancestrales (hiervas medicinales); música: desprecio de ritmos tradicionales; vestimentas: exclusión rotunda del vestir atuendos autóctonos; idioma: problemática alarmante, los propios pueblos indígenas rechazan su lengua materna, es decir las nuevas generaciones se reusan a aprenderlo, ni que decir de los adolescentes mestizos; lo mismo sucede en el campo de la religión, las costumbres y tradiciones, entre otras.

Es evidente la detección de otras causas, una de ellas es el intercambio incontrolable y la velocidad con la que se obtiene la información, esto ha generado cambios significativos en las estructuras de los valores sociales, políticos y culturales, provocando la desvalorización de la identidad de los jóvenes. La asignatura de ECA (Educación Cultural y Artística) presenta problemas didácticos que debilitan la efectividad de las estrategias educativas en arte y cultura. A estos antecedentes se podrían sumar, la desvinculación de los procesos educativos, conceptuales y actitudinales en la asignatura de ECA. La desarticulación de estrategias en los procesos de interiorización, desarrollo de experiencias, pensamiento crítico y creación de objetos o acciones artísticas que se pueden realizar durante las clases; jamás podrán vincular a la formación integral en los actuales procesos de identidad, que ahora establece la Constitución y las Políticas Públicas.

A flote surgen varias interrogantes que apoyan el desarrollo de este proyecto de investigación: ¿La presencia del arte en la educación, a través de la asignatura de Educación Cultural y Artística contribuye al desarrollo integral y pleno de la Identidad Nacional? ¿La Educación Cultural y Artística generara un espacio de apoyo para el fortalecimiento de la ciudadanía cultural y la formación de públicos para las artes? ¿Desarrollar la capacidad creativa, la autoestima, la disposición de aprender, la capacidad de trabajar en equipo, encuentran en la Educación Cultural y Artística un espacio ideal a través de las artes, con fines de sensibilización, iniciación y expresión? Estas son solo algunas de las cuestiones que suscitan el *desarrollar una estrategia de aprendizaje colaborativo en educación artística para el fortalecimiento de la identidad nacional*.

2.3. Preguntas básicas

Las preguntas básicas que ayudan a establecer la problemática son:

¿Cómo aparece el problema que se pretende solucionar?: La aculturación, como proceso de apropiación cultural, es una pesadilla para la memoria social y la identidad, sobre todo, si la ciudadanía no cuenta con un Sistema Educativo Intercultural verdadero, que medie estos procesos con la debida importancia, puesto que la problemática surge varias décadas atrás, producto de ensayar sistemas de educación pública que lo único que buscaban era generar mano de obra calificada y barata, y que en la actualidad se ve reflejado en docentes y estudiantes, incapaces de adaptarse a nuevos modelos y estrategias educativas, acordes a nuestras necesidades y problemática actual.

¿Por qué se origina?: Pese a que la última reforma curricular, cuenta con una estricta matriz de progresión de objetivos de área, esta no contempla el desarrollo y puntualización de estrategias educativas que permitan aplicar con efectividad los recursos educativos, que cabe puntualizar, son limitados y desactualizados en función de nuestra realidad nacional. Las artes, como herramienta de liberación ideológica que promueve y genere cambios actitudinales, deben crear personas críticas capaces de sobrepasar los límites imaginarios. La cultura y la identidad de un pueblo, cumple un papel activo preponderante en los procesos creativos.

¿Dónde se origina?: Se origina en cualquier espacio donde el diálogo se trunca. El hogar, el primer entorno social en el cual se aprende la esencia de los valores, costumbres y tradiciones; el aula de clase, donde estos valores se complementan con el fundamento científico y la motivación a la reflexión; y en el entorno social externo más próximo, donde al no sentirnos parte de algo, optamos por buscar ese algo, aunque apenas lo empezamos a entender.

¿Dónde se detecta?: Las estadísticas generales y educativas nacionales, probablemente no son la mejor manera de evidenciar la presente problemática. Pero al contrario, la diaria y ardua labor y experiencia docente, donde el desconocimiento o la insensibilidad sobre los signos y símbolos

sociales que entretejen el desarraigo, así como el casi nulo aprecio por lo que históricamente somos, es la tierra fértil donde hallaremos todas las respuestas posibles.

2.4. Variable(s) de estudio y Operacionalización

Si bien el estudio no amerita la declaración de una hipótesis es determinante definir las variables de estudio, las cuales se establecen del objetivo general del estudio investigado.

Variable independiente:

Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística.

Variable dependiente:

Fortalecimiento de la Identidad Nacional.

Operacionalización:

A continuación se presenta la tabla de operacionalización de variables, la misma que esclarece el proceso abstracto de la investigación a un plano operativo, convirtiendo cada variable a contenidos directamente observables y medibles.

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnica	Instrumento
<p>La Estrategias de Aprendizaje Colaborativo se conceptualiza como: Técnica que promueve el aprendizaje en pequeños grupos donde estudiantes con diferentes niveles de habilidades usan actividades de aprendizajes para mejorar su aprendizaje.</p> <p>Educación Cultural y Artístico: Asignatura encargada de promover espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión</p>	<p>Estrategias de Aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Resolución de problemas - Desarrollar la Creatividad - La participación activa - Cooperación en el aula - Autoaprendizaje - Ambiente en el aula - Integración 	<p>1. La forma de impartir la clase incluye actividades que permiten.</p>	<p>Encuesta dirigida a estudiantes y docentes</p>	<p>Cuestionario estructurado</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Identidad a través de: Música, Danza, Teatro, Artes Plásticas, Audiovisuales, Tradición oral y literatura escrita. - Artes aplicadas (diseño gráfico, de modas, artesanías) - Costumbres y tradiciones 	<p>2. Los objetivos de la clase me permiten conocer los fundamentos de la cultura.</p>	<p>Encuesta dirigida a expertos</p>	
	<p>Educación Cultural y Artístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obras musicales escénicas - Historias reales o inventadas - Proyectos artísticos colectivos - Versiones de canciones o danzas tradicionales - Mitos historia y leyendas - Composición musical - Graffitis y arte urbano 	<p>3. Los contenidos de la clase tienen relación con los siguientes elementos de la cultura ecuatoriana.</p>		
		<ul style="list-style-type: none"> - Profesiones artísticas - Espacios y escenarios dedicados al arte - Presentaciones audiovisuales - Patrimonio Cultural - Obras de arte ecuatoriano - Manifestaciones musicales tradicionales - Nuestras culturas ancestrales 	<p>4. El maestro en su clase presenta</p>		
			<p>5. El maestro en su clase motiva a investigar acerca de</p>		
<p>Fortalecimiento se conceptualiza como: Hacer fuerte o más fuerte a alguien o algo.</p>	<p>Revitalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identidad a través de raza o etnia: Blanco, Mestizo, Kichwa, Afrodescendiente, Culturas urbanas 	<p>6. Usted cómo se auto identifica:</p>		
		<ul style="list-style-type: none"> - Identidad a través de ritmos: Sanjuanito, Pasillo, Albazo, Tonada, Fusión, Pop. 	<p>7. Indique el nivel de escucha de música ecuatoriana:</p>		
<p>La identidad nacional se conceptualiza como: reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado,</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Identidad a través de Música folclórica: sanjuanito, albazos, pasillo, bomba, entre otras - Ballet - Bailes de salón 	<p>8. Indique el nivel de preferencia de danzas y bailes ecuatorianos:</p>		

pero que es conocido y apropiado por todos. El valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinención y apropiación de una identidad cultural

Identidad

- contemporáneo

- Mitos leyendas
- Cuentos
- Improvisaciones
- Obras teatrales

- Dibujo
- Pintura
- Arquitectura
- Escultura

- Películas,
- Documentales
- Cortometrajes
- Video arte.
- Diseño gráfico
- Diseño de modas
- Artesanías.

- Gastronomía
- Fiestas populares
- Religión

9. Indique el nivel de participación en actividades teatrales de nuestro país:

10. Indique el nivel de preferencias con respecto a las artes plásticas ecuatorianas:

11. Indique el nivel de preferencias con respecto a las artes audiovisuales de nuestro país:

12. Indique el nivel de preferencias con respecto a las artes aplicadas realizadas en nuestro país:

13. Indique el nivel de preferencias con respecto a las costumbres y tradiciones del Ecuador.

Tabla 1: Operacionalización de variables.

Fuente: (Herrera E. Luis, Medina F. Arnaldo, Maranjo L. Galo, 2004)

Creado por: Cárdenas R.

2.5. Objetivos

2.5.1. Objetivo General

Desarrollar una Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística para el fortalecimiento de la Identidad Nacional de Estudiantes de primer año de BGU de la Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León.

2.5.2. Objetivos Específicos

- Establecer la fundamentación teórica, conceptual y metodológica; del aprendizaje colaborativo, el diseño de estrategias de aprendizaje, la educación artística, y la identidad nacional.
- Identificar los problemas derivados de la aculturación en los estudiantes 1º BGU de la U.E. “Dr. Nicanor Larrea León”.
- Determinar los componentes de una Estrategia de Aprendizaje Colaborativo para la asignatura de Educación Cultural y Artística para el fortalecimiento de la Identidad Nacional.
- Validar la efectividad del diseño y de aplicación de la estrategia de aprendizaje colaborativo diseñada para el fortalecimiento del nivel de pertenencia socio cultural.

2.6. Delimitación funcional

En el Gráfico N° 1, se incluye los parámetros de la delimitación funcional para el diseño de una guía para el desarrollo de proyectos de aula basado en aprendizaje colaborativo, para el fortalecimiento de la identidad nacional.

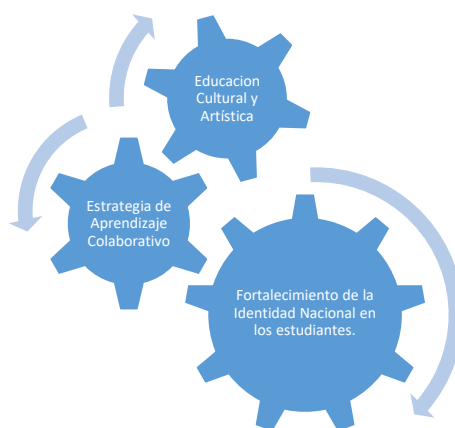


Gráfico 1: Delimitación funcional.

Elaborado por: Cárdenas R.

La Estrategia didáctica diseñada para Educación Cultural y Artística pretende fortalecer un cambio de actitud en los estudiantes frente a la pérdida de la Identidad Nacional; generadas a través de actividades de aprendizaje colaborativo y el diseño de una guía para el desarrollo de proyectos de aula.

Marco teórico y conceptual

La Estrategia

La enseñanza y el aprendizaje, siempre ha sido un reto para el maestro, debido a que debe reflexionar no solo sobre su desempeño, sino también en cómo aprenden sus alumnos, que lo lleva a continuamente aprender de forma significativa, y qué puede hacer para propiciar este aprendizaje.

“Las estrategias de aprendizaje permiten transformar la información en conocimiento a través de una serie de relaciones cognitivas que, interiorizadas por el alumno, le van a permitir organizar la información y, a partir de ella, hacer inferencias y establecer nuevas relaciones entre diferentes contenidos, facilitándoles su proceso de aprender a aprender.” Gonzales, (2001, pág. 78)

Para Javaloyes (2016), las estrategias de aprendizaje son como: “Procedimientos aplicados de manera autónoma, dirigidos a una meta y controlados por el aprendiz que mejoran la eficacia y/o la calidad del aprendizaje o de alguno de los procesos implicados en el mismo” (pág. 425). Este señalamiento sobre las estrategias nos afirma que son aportes a la educación independiente con el fin de que él controle su aprendizaje y mejore algún proceso inconcluso.

Según Gonzales (2001), Las estrategias, son rutas para concatenar la diversidad de conocimientos que el alumno adquiere, unos privados y otros generales que el docente imparte en clase (pág. 75); es decir, al alumno se le dota de herramientas útiles para diversas situaciones, y él sabrá aplicar lo aprendido en clase, a nuevas relaciones a partir del conocimiento inicial.

Mediante estas definiciones, como aporte para el presente trabajo podemos definir a las estrategias como, *procedimientos o herramientas necesarias para que los docentes puedan alcanzar aprendizaje activo en sus estudiantes. Al emplear diversas estrategias el maestro logra un proceso de aprendizaje significativo, participativo, cooperativo y vivencial.*

Una Estrategia de Enseñanza, implica la selección de acciones y destrezas académicas, aplicables en diferentes escenarios pedagógicos, con las que el docente será capaz de convertir todo conocimiento, en una forma aplicable para el alumno, en la organización y generación de conectores que faciliten su aprender.

Por otra parte, el aprendizaje es algo planeado e intencional, donde las actividades, procedimientos y técnicas adaptables al medio, poseen un orden regulado, para reorganizarlas si el caso lo amerita, e incluso poder cambiarlas, cuando el resultado no es el esperado Fingermann (2010).

Las técnicas en cambio, son parte de las estrategias, su utilización puede ser mecánica sin que sea imprescindible aprenderlas, mientras que las estrategias, son planificadas e intencionadas

para que el aprendizaje sea completo.

Es indispensable presentar algunas diferencias que esclarezcan las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje, que proceso lleva cada una y como lo origina cada uno.

Estrategia de enseñanza	Estrategia de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Este proceso son propias del estudiante. - Es lineal, es decir el docente se basa en una planificación. - Para enseñar no hace falta estar motivado. - En la enseñanza se debe ser un organizar dinámico de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> - Este proceso son propias del estudiante. - Siempre se es un procesador activo de la información. - Para aprender si hace falta estar motivado.

Tabla 1: Diferencia estrategia de enseñanza aprendizaje.

Fuente: (Schunk, 2012)

Creado por: Cárdenas R.

3.1.1. Estrategia Didáctica

Para Velazco y Mosquera (2010) El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza _ Aprendizaje (Iberoamericana).

Mientras que para los autores Díaz y Hernández, (1999). Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información (Peñañiel, 2017).

La estrategia didáctica son acciones planificadas por el docente, con el propósito que el estudiante logre la construcción del aprendizaje, su sentido será casi siempre estricto, sus procedimientos organizados, formalizado y orientado a la culminación de una meta establecida anticipadamente. La estrategia se involucra en el elegir actividades o prácticas pedagógicas en ciertas etapas de la enseñanza, sin excluir los métodos y recursos del docente. Cuando esclarecemos y entendemos la diferencia entre, (...) una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir coherentemente el Aprendizaje como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial (Velazco, S/F).

3.1.2. Fases de una Estrategia Didáctica.

Estas tres fases, enmarcan el proceso que una estrategia sigue una vez aplicada, dichas fases inician por la *construcción* la cual plante situaciones didácticas alternativas, la fase de *permanencia* proporciona el analizar y aplicar en la resolución de problemas, mientras que la *transferencia* localiza situaciones diferentes preferentemente en ambientes reales.

Fase de Construcción	a. Interacción con la realidad y exploración de conocimientos previos
	b. Planteo de problemas o problematización derivada de la interacción con la realidad.
	c. Abstracción de modelos (en algunos casos, se llega a definiciones)
Fase de permanencia	a. Ejercitación.
	b. Aplicación.
	c. Evaluación.
Fase de transferencia	a. Nuevas situaciones.
	b. Nuevos problemas.

Tabla 2: Fases de una estrategia didáctica

Fuente: (Campos, 1999)

Creado por: Cárdenas R.

Para la corriente humanista, el aprendizaje es significativo cuando se involucra a la persona en su totalidad y se desenvuelve de manera vivencial o experimental. Para los paradigmas constructivistas:

“el aprendizaje es un proceso de construcción en niveles neurológicos, físicos, mentales y emocionales, mediante la *interacción consciente con la realidad*, la *abstracción de modelos* explicativos generados de esa interacción, la posibilidad de *permanencia* de esos modelos en el cuerpo disponible de conocimientos y su *aplicación* en la búsqueda de nuevas relaciones; es un proceso dialéctico (multicausado, multilineal, multimediado, ...)” Campos (1999, pág. 526)

Los ordenamientos físicos y mentales son secuencias de estados entre equilibrios, dialectos – conceptuales, es decir se forma de la razón y el equilibrio que el sujeto genera sobre las situaciones en contextos socioculturales, la cual genera cambios en las circunstancias y en el sujeto; es un modo de dialogar y discutir para ir revelando lo propio a través de explicaciones y confrontaciones consientes que transforman la realidad, aumenta la capacidad cognitiva y la seguridad en la toma de decisiones.

- **¿Qué es una estrategia didáctica: el enfoque del maestro?**

Para el desarrollo de la labor docente, el maestro es el diseñador de las estrategias que considere necesarias, mediante las cuales plantea y desarrolla acciones que forjan la construcción del aprendizaje. Al plantearse las estrategias didácticas, el docente se somete a un evento creativo, a través del cual, se proyecta e imagina ambientes propicios para el aprendizaje, en que los alumnos reconozcan sus conocimientos previos, los profundicen, creen un nuevo conocimiento y lo apliquen en su vida cotidiana, haciendo uso eficiente de elementos complementarios e integrales.

Para Arana (2010), esta práctica procurará la aplicación de las estrategias, no solo como recuso tecnológico que motiva a la investigación del educando, sino al contrario, como herramienta potencializadora de conocimientos, apoyo extra clase, recurso didáctico, etc. (pág. 214)

- **¿Qué es una estrategia de aprendizaje? Enfoque del alumno.**

En este sentido, para (Beltrán, 1998: 19) "...el aprendizaje resulta eminentemente activo e implica una asimilación orgánica desde dentro. El estudiante no se limita a adquirir conocimientos, sino que lo construye usando la experiencia previa para comprender y moldear el nuevo aprendizaje" Herrera (2005, pág. 18).

Este enfoque cambio la forma de ver la asimilación del conocimiento, es decir el estudiante deja de ser un receptor pasivo de la información y el aprendizaje es considerado como proceso activo que ocurre y que puede ser influenciado por él.

Para Herrera (2005), los resultados del aprendizaje no dependen, entonces, de la forma de presentación del material sino del tipo de información presentada y de cómo el estudiante la procesa (Weinstein & Mayer, 1985, citados por Puente, Poggioli & Navarro, 1989; Navarro, 1999).

3.1.3. Tipos de estrategias se enseñanza aprendizaje

Partimos de la definición de Javaloyes (2016, pág. 17) que categorizan las estrategias como secuencias de operaciones mentales que optimizan los procesos cognitivos, puesto que somos conscientes de que la naturaleza del aprendizaje es principalmente, cognitiva.

La persona aprende en todas las dimensiones que lo configuran y están interrelacionadas. En la praxis la motivación, la capacidad cognitiva, la capacidad de autorregulación o las condiciones físicas en las que nos encontramos afectan al aprendizaje.

1. Dimensión de la persona a que hacen referencia (física, cognitiva, afectiva o volitiva).
2. Naturaleza misma de la estrategia, se agrupan por:
 - Cognitiva, función "Ejecutiva" en sus acciones para poner en marcha el proceso de información (Muelas, 2011).
 - Metacognitivas, estrategias directas, estrategias directivas, en la medida en que deciden la meta, el momento, el modo y las estrategias a utilizar.
 - Autorregulación son estrategias de control mantienen la actividad cognitiva en marcha en función de la meta propuesta, regulando la conducta teniendo en cuenta aspectos contextuales y motivacionales (Javaloyes, 2016).
 - Motivacionales impulsan la acción, facilitan o dificultan la conclusión de la meta.
3. Procesos a los que sirven: clarificar las estrategias, con las que nos referimos o concatenamos.

4. Procedimientos a los que hace referencia cada estrategia.

Lo clarificamos en la siguiente tabla.

<i>Dimensión</i>	<i>Naturaleza</i>	<i>Procesos</i>	<i>Procedimientos</i>
<i>Volitiva</i>	Autorreguladora	Autorreguladora	Autoinstrucciones, autocontrol, técnicas de relajación, visualización, feedback, cumplimiento de plazos de entrega.
<i>Cognitiva</i>	Cognitiva	Atención	Aprendizaje multisensorial, focalización, uso de TICs, ampliar tiempo de atención voluntaria
		Adquisición	Exploración, organizadores previos, selección, ideas principales, subrayado, epigrafiado.
		Organización	Resumen, ensayos, esquemas, diagramas, agrupamientos, mnemotecnias
		Elaboración	Aplicaciones, relaciones, metáforas, analogías, autopreguntas, paráfrasis, mapas conceptuales, mapas mentales, imágenes.
		Recuperación	Palabras clave, búsqueda de indicios, repaso sistemático, planificación de respuesta
		Transferencia	Relaciones intracontenido, relación con otras materias, uso en la vida cotidiana
	Metacognitiva	Metacognición	Autoconocimiento, planificación, generar alternativas, objetivos de aprendizaje, conocimiento sobre estrategias.
<i>Afectiva</i>	Motivacional	Motivación	Interacciones sociales, interés por la tarea, valorar la tarea, valorar el aprendizaje por encima de las calificaciones, asumir responsabilidades, reforzar la consecución de objetivos

Tabla 3: Clasificación de estrategias.

Fuente: (Javaloyes, 2016)

Creado por: Cárdenas R.

En el caso de la presente fase del capítulo, se quiere presentar una serie de estrategias de enseñanza, las mismas que se detallarán su particular uso sugerido; posteriormente una clasificación de las estrategias de enseñanza, según el proceso cognitivo solicitado.

<i>Estrategias</i>	<i>Efectos esperados en el alumno</i>
<i>Objetivos</i>	Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del Conoce la finalidad y alcance, y manejarlo del material. Sabe qué se espera

	alumno. Generación de expectativas apropiadas en los alumnos.	de él al terminar de revisar el material. Contextualiza sus aprendizajes le da sentido.
<i>Resumen</i>	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central	Facilita el recuerdo y la comprensión de la información relevante del contenido que se ha de aprender.
<i>Organizador previo</i>	Información de tipo introductorio y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad que la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.	Hace más accesible y familiar el contenido. Elabora una visión global y contextual.
<i>Ilustraciones</i>	Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera).	Facilita la codificación visual de la información.
<i>Analogías</i>	Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).	Comprende información abstracta. Traslada lo aprendido en otros ámbitos.
<i>Ensayo</i>	Escrito, generalmente de corta extensión, en la que el autor expone sus propias ideas acerca de un asunto o tema general, pero sin la extensión y aparato de un tratado.	Escrito en el cual un autor desarrolla sus ideas sin necesidad de mostrar el aparato erudito.
<i>Mapas conceptuales y redes semánticas</i>	Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).	Realiza una codificación visual y semántica de conceptos, proposiciones y explicaciones. Contextualiza las relaciones entre conceptos y proposiciones.
<i>Uso de estructuras textuales</i>	Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.	Facilita el recuerdo y la comprensión de lo más importante de un texto.

Tabla 4: Estrategias de enseñanza

Fuente: (Díaz Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas , 1998)

Creado por: Cárdenas R.

En la Tabla N° 3 se encuentra sintetizado la definición y conceptualización de dichas estrategias de enseñanza, además del propósito que este debe tener en los estudiantes. Las estrategias pueden incluirse como: antes (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o después (posinstruccionales) de un contenido curricular específico, ya sea en un texto o en la dinámica del trabajo docente. Es así que podemos definir una clasificación de las estrategias de enseñanza basado en su momento de uso y presentación.

- Las estrategias preinstruccionales: preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes), aprendizaje pertinente. Algunas estrategias: los objetivos y el organizador previo.
- Las estrategias coinstruccionales: apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como: ilustraciones, redes semánticas. mapas conceptuales y analogías, entre otras.

- A su vez, las estrategias posinstruccionales se presentan después del contenido que se ha de aprender, y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permite valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias posinstruccionales más reconocidas son: pospreguntas intercaladas, resúmenes finales, ensayos, redes semánticas y mapas conceptuales.

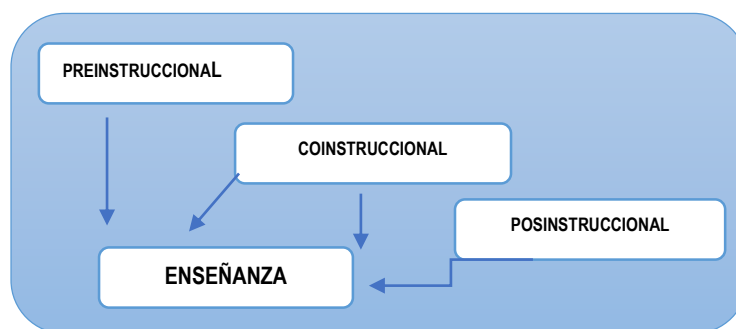


Gráfico 2: Tipos de estrategias de enseñanza, según el momento de su presentación en una secuencia de enseñanza.

Fuente: (Díaz Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas , 1998)

Elaborado por: Cárdenas R.

Elementos de las estrategias de aprendizaje.

El maestro es el diseñador de las estrategias que considere necesarias, mediante las cuales plantea y desarrolla las acciones que forjan la construcción del aprendizaje del alumno. Al plantearse las estrategias didácticas, el docente se somete a un evento creativo, a través del cual, se proyecta e imagina ambientes propicios para el aprendizaje, en que los alumnos reconozcan sus conocimientos previos, los profundicen, creen un nuevo conocimiento y lo apliquen en su vida cotidiana, haciendo uso eficiente de elementos complementarios e integrales. Esta práctica procurará la aplicación de las estrategias, no solo como recurso tecnológico que motiva a la investigación del educando, sino al contrario, como herramienta potencializadora de conocimientos, apoyo extra clase, recurso didáctico, etc. Arana (2010)

Los elementos que debemos tener presentes para diseñar una estrategia didáctica son los siguientes:

Elemento	Pregunta	Argumento
<i>Ubicación:</i>	¿Dónde se aplica?	Define el nivel de estudios, asignatura,
<i>Participantes:</i>	¿Quiénes?	A quienes está dirigida, grado escolar, nivel educativo, etc.
<i>Lugar:</i>	¿Dónde?	Describe el espacio de intervención escuela, aula, laboratorio,

		patio, empresa, sala de cómputo, etc.
Tiempo:	¿Cuándo?	Tiempo en hora y minutos
Estrategia general:	¿Qué enfoque?	Se determina si la estrategia forma parte de un proyecto, solución de un problema, etc.
Justificación:	¿Por qué?	Por qué se eligió la temática y la metodología
Propósito:	¿Para qué?	Para qué van a aprender los contenidos, se señalan las competencias que se desean lograr
Contenidos:	¿Qué?	Se define la temática. Una estrategia puede abordar 3 aspectos: teórico, procedimental y actitudinal.
Conocimientos previos:	¿Qué sabemos?	Los estudiantes recuperan lo que saben y plantean hipótesis
Actividades para la búsqueda y selección de información:	¿Qué hay sobre lo que sé?	Los estudiantes investigan sobre el tema en diferentes fuentes, seleccionando la información relevante.
Actividades para la recopilación de la información:	¿Qué voy a aprender?	Los participantes comparten la información, la analizan, la discuten para consensarla.
Actividades para la creación de nuevo conocimiento:	¿Qué nuevos conocimientos apporto?	Con el conocimiento previo se crea el nuevo, generando un producto y auxiliándose de las TIC
Actividades de comunicación:	¿Cómo lo compartimos?	Los participantes concluyen, comunican lo aprendido a través de blogs, redes sociales, etc.
Actividades de evaluación:	¿Cómo aseguro el aprendizaje?	Los participantes se autoevalúan, coevalúan y resuelven ejercicios prácticos, los docentes siguen una rúbrica de evaluación entregada al inicio.

Tabla 5: Elementos de la estrategia de aprendizaje.

Fuente: (Arana, <http://ems-competenciasdocentes.blogspot.com>, 2010)

Elaborado por: Cárdenas R.

Proponemos estos elementos, como una secuencia organizada de acciones acompañadas de interrogantes, las mismas que facilitan el procesamiento de la información, que permitan esquematizar y organizar una estrategia, con la mayor cantidad de recursos disponibles, tanto para el docente como para el dicente.

Aprendizaje Colaborativo.

3.1.4. El Aprendizaje

Al hablar de aprendizaje encontramos muchos puntos de vista sobre las causas, los procesos y consecuencias de él. No existe una definición aceptada por todos los teóricos, investigadores y profesionales. A continuación se presenta una definición general de ese proceso que es consistente en el enfoque cognoscitivo: Schunk (2012), *El aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia.* (pág. 3)

El aprendizaje implica criterios: 1) Implica un Cambio. 2) Perdura a lo Largo del Tiempo. 3) Ocurre por medio de la Experiencia; es así que, el aprendizaje en el primer criterio implica un cambio en la conducta o en la capacidad de conducirse; el segundo criterio debatiendo respecto al tiempo que deben durar los cambios para ser clasificados como aprendizaje, y el tercer criterio la que se adquiere, por ejemplo, practicando u observando a los demás.

Importancia.

Partiremos señalando que el aprendizaje se sustenta en corrientes pedagógicas, hablaremos de la corriente constructivista, considera que lo importante del aprendizaje es que el sujeto logre formarlo partiendo de la interacción con los objetos de sus experiencias, al recoger lo que sabe para que construya conocimiento. Cuando se mira desde el constructivismo, el aprendizaje significativo se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera adecuado y el sujeto aprendiz decide aprenderlas. El aprendizaje se da cuando se fortalece lo aprendido a través del tiempo, con lo aprendido actualmente, dicho así, el aprendizaje se da cuando el aprendizaje se comprende si se interpreta desde la misma experiencia, y recordarlo será más sencillo y quedara integrado en la estructura del conocimiento.

Lo dicho anteriormente nos lleva a realzar lo importante del aprendizaje, para lograr un aprendizaje significativo, es tener la capacidad de desarrollar estrategias de aprendizaje, que conlleven al individuo aprender a aprender y tener un aprendizaje significativo a lo largo de su vida, porque el aprender es un proceso permanente y continuo. Esto tiene más valor si se lo aplica en conjunto. Esta situación permite que conozcamos de diversas ideas y se modifique lo que se conoce, por este medio el estudiante aprenderá a clasificar y ordenar sus ideas luego las confrontara para ser modificadas. De este modo se conocerá que tanto se aprendió, y para esto es necesario que desde el currículo se introduzcan planes de estudio que arrojen una educación de alta calidad, donde se formen sujetos autónomos, críticos, comprensivos, argumentativos e interpretativos que garanticen que han «aprendido a aprender», y que tienen una actitud positiva hacia el aprendizaje. Paula Andrea Bustamante Rivera, Maritza Carmona Cuartas, Yuli Patricia Renteria (2015)

Los mismos autores hablan de la estrategia como un mismo principio para desarrollar habilidades, guiar procesos educativos, construir progresivamente el conocimiento haciendo la actividad de aprender más armoniosa y placentera, teniendo en cuenta habilidades simples y complejas. Dicho con otras palabras, las estrategias son el puente que media entre el conocimiento y la cultura.

Factores del aprendizaje.

Dentro de los factores más relevantes encontramos las técnicas y hábitos de estudio los mismos que determinan el nivel de éxito del aprendizaje, incluso esta sobre la inteligencia o

memoria. (Ramos E. R., 2010)

Factor ambiental: A este factor no se le da la debida importancia pues, pese que los estudios demuestran lo contrario, este factor influyen tanto en el éxito escolar como en el aprendizaje. El espacio que se elija debe permitirte la concentración y evitar las distracciones como conversaciones, interrupciones o ruidos; el orden ayudara a encontrar de mejor manera materiales, información, entre otros, de esta forma no se pierde tiempo; otras condiciones iluminación, temperatura, ventilación, mobiliario... estos y otros factores intervendrán en tú rendimiento académico. Mobiliario ergonómicamente adaptado a las necesidades ayuda a tener posturas adecuadas para evitar estrés, tenciones, lesiones, entre otras. El ruido como factor externo lo podemos disminuir con el apoyo de música, esta puede ser clásica o barroca, mencionare algunos atores: Bach, Corelli, Haendel, Telemann, Vivaldi, Albinoni, entre otros.

Factores internos:

En este factor encontramos influencias en el rendimiento intelectual; conseguir una relación entre atención, memoria y motivación de la mejor forma posible, aportara a obtener resultados positivos. Este déficit es provocado por la ansiedad o nervios, es así que la dificultad en su ritmo de trabajo será notorio y su rendimiento se reducirá al mínimo. Ramos dice que la concentración es un término que hace referencia a una cualidad de la percepción que funciona como una especie de filtro de los estímulos ambientales, evaluando cuáles son los más importantes y dotándolos de prioridad para centrarse de manera persistente en un estímulo o actividad. (2010, pág. 4)

El tipo de atención que se precisa es la SELECTIVA (responde a aspectos relevantes y aísla los irrelevantes), y la MANTENIDA (que hace referencia a una cualidad de la percepción que funciona como una especie de filtro de los estímulos ambientales, evaluando cuáles son los más importantes y dotándolos de prioridad para centrarse de manera persistente en un estímulo o actividad.) La memoria hace referencia a la capacidad de retener, almacenar y recuperar información del cerebro. El cerebro humano tiene diversos tipos de memoria, de acuerdo con su duración y su contenido. Las más empleadas son la memoria a corto y a largo plazo.

3.1.5. Fundamentos del aprendizaje colaborativo.

Las raíces epistemológicas del aprendizaje colaborativo se encuentran en una experiencia educativa que prepondera en un pensamiento y práctica democrática, activa y en respeto a la interculturalidad, sobre todo en una sociedad multiétnica y plurinacional, como la nuestra. De esta manera definimos al Aprendizaje Colaborativo (AC) como: Técnica didáctica que promueve el aprendizaje centrado en el alumno basando el trabajo en pequeños grupos, donde los estudiantes con diferentes niveles de habilidad utilizan una variedad de actividades de aprendizaje para mejorar su entendimiento. Cada miembro del grupo de trabajo es responsable

no solo de su aprendizaje, sino de ayudar a sus compañeros a aprender, creando con ello su atmósfera de logro. (Educativa, S/F, pág. 2). Las relaciones e interacciones suscitadas en el proceso, significan tanto para el docente como para el estudiante, las primeras acciones en cuyo espacio se generan dinámicas de socialización, la adquisición de habilidades sociales, el autocontrol, el aumento de la autoestima, la concertación de un punto de vista crítico y propositivo, y la asimilación de metas y objetivos.

El aprendizaje colaborativo implica identificar en el alumno las posibilidades de aportes individuales, los que, a su vez permite reconocer expectativas y la dificultad de cada una, aunque para el estudiante conseguir sus objetivos, depende de su capacidad personal, del esfuerzo individual y grupal, y de la creatividad puesta en la resolución de problemas, retos y tareas. No resulta extraño, observar un efecto positivo en las reacciones referentes a la equidad de género, entendida como la igualdad en el ejercicio de roles desempeñadas por las y los estudiantes, tanto en actividades de clase, como extramurales, e incluso extracurriculares. Otro factor importante es la apertura del rol del docente, a un mundo nuevo de posibilidades, donde los estudiantes trabajan con total independencia y a su particular ritmo, alentando la acción colaborativa en el trabajo grupal.

El trabajo colaborativo en equipos, aparte de tener efectos positivos en el rendimiento académico de sus integrantes, fomenta mejoras en las relaciones socio-afectivas, tanto entre ellos, como con las personas de su entorno más próximo. El respeto mutuo y la solidaridad, los sentimientos recíprocos de obligación y ayuda, así como la capacidad de acoger perspectivas ajenas y la participación, son principios y valores preponderantes en el camino.

Roles del estudiante y del docente.

Los estudiantes comprometidos en el proceso de aprendizaje, tendrán las siguientes características: Responsables de su propio aprendizaje: se hacen cargo de su aprendizaje y son auto-regulados. Definen los objetivos del aprendizaje y los problemas que son significativos, entienden que actividades específicas, se relacionan con sus objetivos, y usan estándares de excelencia para evaluar que tan bien han logrado dichos objetivos.

Motivados por el aprendizaje: encuentran placer y satisfacción en el aprendizaje. Poseen una pasión por resolver problemas, entender ideas y conceptos. Para ellos, el aprendizaje es intrínsecamente motivante. Colaborativos: entienden que el aprendizaje es social. Están abiertos a escuchar las ideas de los demás, a articularlas, tienen empatía por los demás y tienen una mente abierta para conciliar con ideas opuestas. Tienen la habilidad para identificar las fortalezas de los demás. Estratégicos: desarrollan y refinan el aprendizaje y las estrategias para resolver problemas. Esta capacidad para aprender a aprender (metacognición) incluye construir modelos

mentales de conocimiento y de recursos, aun cuando los modelos puedan estar basados en información compleja y cambiante. Este tipo de estudiantes, son capaces de aplicar y transformar el conocimiento con el fin de resolver los problemas de forma creativa y son capaces de hacer conexiones en diferentes niveles. Peirotén (2015). Existen varias razones por las que los profesores, de una u otra forma, no han utilizado el aprendizaje colaborativo como un mecanismo para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Entre otras se pueden mencionar las siguientes:
- Pérdida de control de la clase.
- Falta de preparación.
- Miedo a perder el cubrimiento del contenido.
- Falta de materiales preparados para usar en la clase.
- Ego.
- Resistencia de los alumnos al trabajo colaborativo.

Falta de familiaridad con algunas técnicas del proceso colaborativo y la administración de las clases. Maldonado (2008)

El aprendizaje colaborativo más allá de la escuela.

Históricamente, se ha pensado el espacio de la escuela como el lugar preferido para el proceso de aprendizaje, para dictar clase o simplemente para instrucción, sin embargo, ese sitio privilegiado otorgado a la escuela se ha flexibilizado, y por lo tanto, padres, estudiantes e instituciones de educación, se han visto en la tarea de entender que no es solamente tener acceso a la información, también es indispensable saber procesar dicha información, saber cómo se procesa. La escuela, por mucho, ha dejado de ser el único lugar en el que se legitiman el saber y el conocimiento, que ahora son tan difusos, complejos y flexibles, que ahora circulan por canales que jamás se habían pensado, hoy el saber y el conocimiento se podrían representar más como un collage, que como un conjunto uniforme de doctrinas.

Como lo mencionamos desde un principio, la velocidad informativa y la tecnología, tienen que ver mucho con este cambio, con el nacimiento de un paradigma que parte en dos, la forma de observar la realidad, y abre la posibilidad también para pensar en el nacimiento de otros campos de conocimiento. Dice P. Lévy, "cada actividad, cada acto de comunicación, cada relación humana implica un aprendizaje" (2004, pág. 8). Por ello debe entenderse de la mejor manera, que ahora estamos atendiendo al nacimiento de una nueva forma de concebir la relación, como la unión entre el cerebro y la información, ya no es indispensable la existencia de una corporeidad. Por otro lado, la construcción del conocimiento, hace mucho dejó de ser una tarea individualista para convertirse en un proyecto intersubjetivo, que lejos de pretender afianzar el subjetivismo lo que

proporciona es la reafirmación de lo objetivo.

De Igual manera, debe considerarse que “el conocimiento y la información suponen en la actualidad, la capacidad de flexibilización de las tareas y los territorios en que se realiza la actividad” Gros (2008, pág. 31). De ahí que se haya considerado y por mucho, que la sociedad del conocimiento, es la sociedad del aprendizaje, y por tanto, que enseñar para la sociedad del conocimiento, requiere de mayor preparación. Tanto así, que los diversos campos y áreas del conocimiento están tendiendo a la creación de un nuevo profesional que ya no será especialista en el ejercicio propio de una sola disciplina, sino que por el contrario tendrá la posibilidad de ejercer las capacidades necesarias para acceder, analizar, procesar y aplicar información proveniente de diversas disciplinas, en favor de la consolidación de los proyectos. Por lo mismo, no sólo las exigencias de los profesionales en general, sino de los docentes en particular son diferentes. Los docentes de hoy requieren estar comprometidos con la actualización constante y la revisión de su propio aprendizaje profesional y el estado del arte de su acervo epistemológico, al tiempo que se requiere emprender acciones orientadas a la investigación disciplinar, inter y transdisciplinaria, que le permitan a través del diálogo, someter a los diversos saberes a una reflexión de su corpus teórico. Cardoza (2010)

Los docentes deben constituir un nuevo tipo de profesional, cuyas características se enmarquen de la siguiente forma:

- Promover el aprendizaje cognitivo profundo.
- Aprender a enseñar de modos distintos a como ellos fueron educados.
- Trabajar y aprender en grupos colegiales.
- Tratar a los familiares como socios en el aprendizaje.
- Desarrollar y partir de la inteligencia colectiva.
- Construir la capacidad para el cambio y el riesgo.
- Promover la confianza en los procesos.

La forma como se presenta el proceso educativo, dista ya mucho de lo que en el pasado nos presentó la escuela, como lugar en el que este proceso se gestaba, “la escuela no es el lugar de la movilidad del conocimiento, sino el lugar en el que algunos conocimientos son transmitidos y clasificados” Gros (2008, pág. 32), es por ello que el concepto de Inteligencia colectiva se opone a la idea de que el conocimiento legítimo viene en cascada, sea esta entendida desde la escuela, la universidad o cualquier otra institución social que la promueva.

Así entendida, “la inteligencia colectiva permite pasar de un modelo cartesiano de pensamiento basado en la idea singular del cogito (yo pienso), para un colectivo o plural cogitamus (nosotros pensamos)” Lévy (2004, pág. 7). En este sentido, la manera como se entiende el conocimiento en la actualidad, marca una radical diferencia a como fue entendido

anteriormente. Este tipo de conocimiento es una creación dinámica que constantemente se encuentra en movimiento y cambio, fenómeno que se ha dado con estas características gracias a la aplicación de las TIC, aun cuando en diversos ámbitos se les trate constantemente como un enemigo por combatir.

3.1.6. Observaciones al aprendizaje colaborativo.

Antes de adentrarnos en el entendimiento del aprendizaje colaborativo, es necesario puntualizar para efectos del presente trabajo, el significado y alcance de varios términos y conceptos de importancia en nuestra concepción.

3.1.7. Ventajas y desventajas del aprendizaje colaborativo.

Sería una total necedad creer que en el S. XXI, en que la tecnología y la vertiginosa circulación de información, se puedan mantener vigentes las antiguas prácticas docentes forjadas en un paradigma educativo, en el que el individualismo como comportamiento ejemplar, la memorización como técnica de aprendizaje, y la impersonal relación docente-estudiante como forma de interactuar en el aula, buscaban implantar un hegemónico modelo socio-cultural, que además de elitista, centraba sus esfuerzos en homogeneizar (globalizar) la visión y el accionar de la colectividad.

Las estrategias y técnicas generadas en torno a los nuevos modelos educativos, son evidencia irrefutable de las nuevas exigencias y necesidades, no solo de la actual comunidad educativa, sino también de un reinventado mundo sin fronteras.

La siguiente tabla, resume una serie de aspectos a considerar con el nuevo paradigma educativo, producto de compararlo con su antecesor.

ASPECTOS	VIEJO PARADIGMA	NUEVO PARADIGMA
Conocimiento	Transferido de los docentes a los alumnos	Construido en conjunto por docentes y alumnos
Alumnos	Recipientes pasivos que se llenan con los conocimientos de los docentes	Constructores activos, descubridores, transformadores del conocimiento
Función docente	Clasificar y agrupar alumnos	Desarrollar competencias y talentos de los alumnos
Relaciones	Relación impersonal entre alumnos y entre docentes y alumnos	Transacción personal entre alumnos y entre docentes y alumnos
Contexto	Competitivo/individualista	Aprendizaje cooperativo/ colaborativo en el aula y equipos de iguales características entre docentes y directivos
Supuesto sobre la enseñanza	Cualquier experto puede enseñar	La enseñanza es algo complejo y requiere considerable capacitación
Formas de saber	Lógico-científico	Narrativa

<i>Epistemología</i>	Reduccionista	Constructivista
<i>Modo de aprendizaje</i>	Memorizar	Establecer relaciones
<i>Ambiente</i>	Conformidad/ Uniformidad cultural	Diversidad y estima personal/diversidad cultural y comunidad

Tabla 6: Comparación entre el viejo y nuevo paradigma educativo.

Fuente: (Alfageme, 2003)

Elaborado por: Cárdenas R.

3.1.8. Comparación conceptual entre el trabajo colaborativo y el trabajo cooperativo.

Con frecuencia, los términos cooperación y colaboración son utilizados de manera ambigua, por lo que ahora, son moda en el argot académico formal y no formal; por eso es necesario comprender que, aunque los vocablos comparten rasgos de género, poseen contrastes conceptuales que los diferencian. Ambas definiciones dan lugar a dos terminologías, calificadas diferentes para algunos autores e iguales para otros.

Para discernirlo, como primer paso para acercarnos a una conceptualización que sienta algunas bases para trabajar en torno al aprendizaje colaborativo, acudamos a lo que nos dice Cabrera: “El aprendizaje colaborativo se define como aquella situación en la que un grupo de personas establece un compromiso mutuo para desarrollar una tarea y en la que, sólo la coordinación y relación de sus intercambios les permite alcanzar un logro común” (2008).

Panitz, en varias argumentaciones declara su permanente búsqueda de la diferencia entre ambos conceptos. Defiende que la colaboración es una filosofía interactiva, un estilo de vida personal, mientras que la cooperación es una estructura de interacción diseñada para facilitar la realización de un producto final o de una meta. Por lo tanto, el aprendizaje colaborativo es una filosofía personal y el aprendizaje cooperativo es una técnica de clase (2017).

En la misma línea, Wiersema dice que el aprendizaje colaborativo es una filosofía de enseñanza donde se trabaja juntos, se construye, aprende, cambia y mejora juntos. Mientras que el aprendizaje cooperativo es una serie de técnicas para finalizar una cierta tarea en grupo, el aprendizaje colaborativo es su universo, es el propio proceso de enseñanza donde los estudiantes enseñan a otros estudiantes o al profesor, y el profesor enseña a los estudiantes. Para hoy, es la filosofía más apropiada para la mundialización del mundo (2017).

McCarthy y McMahon consideran también, que la colaboración es algo superior, que el nivel de uniformidad e interdependencia entre los participantes y del desarrollo de la tarea, es mucho mayor que en la cooperación. Además, en su opinión, mientras que en la cooperación se suelen realizar diferentes contribuciones a una misma tarea, en la colaboración la tarea se hace conjuntamente (1992).

Siguiendo a Mir, lo cito “La cooperación puede ser entendida como un recurso metodológico

de aprendizaje, pero es ella misma objeto y contenido de saberes”. En oposición a la línea, defiende una tesis sobre la cooperación entendida a partir del respeto al individuo, la libertad de pensamiento y la capacidad crítica Mir (1998).

“La línea divisoria entre el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje colaborativo es muy fina, pero una característica de la tradición colaborativa es su mayor interés por los procesos cognitivos, frente a los relativos a la motivación. Al menos, Slavin (1987) establece la distinción en estos términos, diciendo que, con frecuencia, ambas tradiciones de investigación se enfrentan, aunque, en realidad, son complementarias. Los estudios sobre el aprendizaje cooperativo contribuyen a definir una estructura de motivación y de organización para un programa global de trabajo en grupo, mientras los estudios sobre el aprendizaje colaborativo se centran en las ventajas cognitivas derivadas de los intercambios más íntimos que tienen lugar al trabajar juntos”. Alfageme (2003, pág. 27)

En resumen, aunque varios autores consideran similares, aunque no iguales, los conceptos de aprendizaje colaborativo y aprendizaje cooperativo, defiende la utilización indistinta de cada término, pero elijo el término colaborativo, a pesar de ser el menos usado por los autores referentes, porque creo que matiza mejor lo que en esta experiencia se pretende, la orientación cognitiva en favor de la memoria social y la interacción colaborativa de los estudiantes.

En la siguiente tabla, resumimos las diferencias resultantes de comparar en sus aspectos básicos, los tres modelos de trabajo grupal, el tradicional, de trabajo cooperativo, y trabajo colaborativo.

CARACTERÍSTICAS	TRABAJO EN GRUPO	TRABAJO COOPERATIVO	TRABAJO COLABORATIVO
<i>Interdependencia</i>	no existe	positiva	Positiva
<i>Metas</i>	grupales	distribuidas	Estructuradas
<i>Responsabilidad</i>	distribuida	distribuida	Compartida
<i>Liderazgo</i>	profesor	profesor	Compartido
<i>Responsabilidad en el aprendizaje</i>	individual	individual	compartida
<i>Habilidades interpersonales</i>	se presuponen	se presuponen	se enseñan
<i>Rol del profesor</i>	escasa intervención	escasa intervención de la tarea	observación y retroalimentación sobre el desarrollo de la tarea
<i>Desarrollo de la tarea</i>	importa el producto	importa el producto	importan tanto el proceso como el producto

Tabla 7: Comparación entre modelos.

Fuente: (Cardozo, 2010)

Elaborado por: Cárdenas R.

3.1.9. Características del Trabajo Colaborativo.

Podemos sintetizar las características del trabajo colaborativo diciendo que se trata de una situación social de interacción entre grupos no muy heterogéneos de sujetos, donde se persigue el logro de objetivos a través de la realización individual y conjunta de tareas; existe una interdependencia positiva entre los sujetos, y el trabajo colaborativo exige a los participantes: habilidades comunicativas, relaciones simétricas y recíprocas, y deseos de compartir la resolución de la tarea. En la siguiente figura, las características principales o más significativas del trabajo colaborativo:



Gráfico 3: Características del Aprendizaje Colaborativo

Fuente: (Cardozo, 2010)

Elaborado: Roberto Cárdenas

1. Principio de interdependencia positiva: Cada miembro depende de las informaciones, de los recursos y de la responsabilidad del resto de los componentes. Esto se favorece cuando los recursos y la información están repartidos entre las personas del equipo, lo que implica que para resolver las tareas con eficacia todos tienen que aportar algo, no para el éxito individual sino del equipo.

2. Limitación de recursos: El trabajo por equipo cooperativo y la interdependencia se favorece con la limitación de recursos. Es interesante que no todos dispongan de todo, los

recursos se deben distribuir entre los individuos del equipo para promover la interacción y crear situaciones de dependencia positiva, así trabajarán conjuntamente para conseguir los objetivos.

3. Las habilidades sociales: El equipo mejora las habilidades para comunicarse, la capacidad para analizar los problemas, para dividir tareas, tomar decisiones y resolver conflictos, lo cual puede aumentar la calidad de los productos. Por lo tanto, el aprendizaje de estas destrezas debe ser parte de los aprendizajes del equipo.

4. Reflexión sobre los procesos: En los equipos hay periódicamente reflexión sobre los procesos y sobre su eficacia, el equipo tiende a autoevaluarse.

Si de entre ellas, hubiera que destacar las características fundamentales, a la hora de obtener beneficios en una situación de trabajo colaborativo, muchos coinciden que son sin duda, *la responsabilidad* de cada uno de los sujetos que participan; *la interacción e interdependencia* entre quienes colaboran y el *diseño de las tareas* para la colaboración. Alfageme (2003)

3.1.10. Diseño y desarrollo de sistemas de aprendizajes colaborativos

Haciendo un ejercicio de consenso entre las diversas posturas, sintetizamos las aportaciones sobre el diseño y desarrollo de sistemas de aprendizajes colaborativos, en 7 elementos: (Cardozo, 2010)

a. Control de las interacciones colaborativas.

Hace referencia al modelo del sistema que apoya la comunicación entre los participantes. Por ejemplo, las formas de estructurar las tareas, la posibilidad de generar espacios grupales para el trabajo, el uso de sistemas de comunicación sincrónica y asincrónica (redes sociales, chats y foros), el proceso de comunicación con los docentes, etc.

b. Dominios de aprendizaje colaborativo.

En general, el aprendizaje colaborativo es utilizado en dominios de conocimiento complejo que requieren planificación, categorización de las tareas, distribución de las mismas. Generalmente, el dominio del conocimiento es complejo y requiere un conocimiento completo de los participantes, para tener una idea total de la tarea. Es difícil aplicar este tipo de planteamiento a un conocimiento simple, de práctica y ejercitación.

c. Tareas en el aprendizaje colaborativo.

Enfrentarse a diferentes tipos de tareas, sobre todo, la resolución de tareas de tipo procedimental. El análisis y la resolución de problemas son fundamental. Sin embargo, este hecho no quiere decir que las tareas tengan que centrarse de forma exclusiva en este tipo de actividades. En general, el aprendizaje colaborativo es significativo cuando diferentes acciones y decisiones están presentes durante la resolución de una actividad compleja. Es un error común, establecer todas las actividades a partir de procesos colaborativos, ya que también hay que conceder

importancia a las dimensiones individuales del aprendizaje.

d. Diseño de los entornos colaborativos de aprendizaje.

Está relacionado con mejorar efectivamente este tipo de aprendizaje. Hay muchas posibilidades: entornos de aprendizaje grupal que permitan el trabajo en equipo, dos o más estudiantes trabajando en el mismo problema en sincronía, o un sistema de trabajo asíncrono, un espacio basado en la autorización. En este sentido, las posibilidades que otorgan las nuevas tecnologías son muchas y muy variadas.

e. Roles en el entorno colaborativo.

El diseño de un entorno de aprendizaje colaborativo necesita considerar el tamaño del grupo, las formas de participación, así como la distribución de los roles. El rol de cada estudiante, puede cambiar durante el proceso, pero es necesario establecer ciertas responsabilidades para asegurar que los estudiantes aprendan a trabajar en grupo en situaciones colaborativas, donde cada uno es responsable de su propio trabajo. La distribución de roles requiere además estrategias de comunicación y negociación.

f. Tutorización en el aprendizaje colaborativo.

Hay numerosos métodos de tutorización que pueden apoyar el aprendizaje colaborativo: tutorización entre iguales, aprender enseñando, aprendizaje a través de la negociación, etc.

g. Colaboración mediante apoyo tecnológico.

El uso de la tecnología como medio de aprendizaje colaborativo ha tenido cambios muy sustanciales en las dos últimas décadas. Sincrónico y asíncrono.

3.1.11. Aprendizaje basado en proyectos colaborativos (ABPS).

Con el aprendizaje basado en proyectos se estimula el Aprendizaje Colaborativo, el cual se refiere a la actividad de pequeños grupos desarrollada en aula. El Aprendizaje Basado en Proyectos Colaborativo (ABPC), es más que el simple trabajo en equipo por parte de los estudiantes, la idea que lo sustenta es que los estudiantes forman pequeños equipos, después de haber recibido instrucciones del profesor.

Maldonado dice, dentro de cada equipo los estudiantes intercambian información y trabajan en una tarea, hasta que todos sus miembros la han entendido y terminado, aprendiendo a través de la colaboración. La clase se convierte en un foro abierto al diálogo entre estudiantes-estudiantes y estudiantes-profesores, los estudiantes tienen un rol activo, dentro de su equipo, aprenden a recibir ayuda de sus compañeros de clase y también a ayudarse mutuamente, enriqueciendo sus procesos cognitivos con las ideas diversas de sus compañeros de equipo. (2008)

“El trabajo colaborativo, al requerir de los estudiantes una participación activa e introducirlos en problemas de investigación auténticos, usando el ABP, mejora potencialmente su motivación y su aprendizaje” Maldonado (2008). Como diseñadores, los estudiantes tienen que ser creativos,

tienen que integrar el conocimiento nuevo con el obtenido, y tienen que perseguir sus propias metas de forma activa.

El ABPC conduce a la creación de una verdadera comunidad de aprendizaje. Cuando el trabajo se está desarrollando, los estudiantes están intensa y auténticamente sumergidos en él, y continuamente ellos se encuentran interactuando y colaborándose unos a otros. Se genera un clima espontáneo de dar y recibir. Es por ello, que se debe promover el trabajo de equipo, la enseñanza integrada e interdisciplinaria, donde una misma situación problemática sea analizada y manejada desde varias perspectivas con una óptica mundial. Es así, como la escuela se convierte en un lugar donde se aprende a pensar, proporcionando al estudiante habilidad para el análisis, el sentido crítico, estímulo para la creación.

Los proyectos empleados, para el aprendizaje basados en proyectos colaborativos se diferencian de otro tipo de proyectos, en aspectos como los siguientes:

- Deben estar centrados en el estudiante y dirigidos por el estudiante.
- Los proyectos deben estar claramente definidos, es decir, un inicio, un desarrollo y un final.
- Su contenido debe ser significativo para los estudiantes; que pueda ser directamente observable en su entorno.
- Contener problemas del mundo real.
- Ser una Investigación de primera mano.
- Ser sensible a la cultura local y culturalmente apropiado.
- Debe conectar lo académico, la vida y las competencias laborales.
- Propiciar oportunidades de retroalimentación y evaluación por parte de expertos.
- Promover oportunidades para la reflexión y la auto evaluación por parte del estudiante.

El ABPC estimula simultáneamente aspectos cognitivos, motrices, éticos y afectivos, permiten trabajar con una pedagogía activa. Los estudiantes, como investigadores, se convierten en agentes generadores del saber que aprenden; los proyectos permiten poner en práctica el aprendizaje colaborativo, la organización de grupos, la reestructuración de la sala, la integración de recursos disponibles, una evaluación distinta, la interacción legítima entre estudiantes en las actividades curriculares, incorporando las buenas experiencias educativas que hasta el momento han sido propias de las actividades extracurriculares. Así mismo, hace posible que los estudiantes experimenten las formas de interactuar con el mundo actual demanda. Por otro lado, estimulando el trabajo colaborativo, con el empleo del ABP, se busca facilitar un mejor funcionamiento de los nuevos ambientes de aprendizaje, posibilitando el desarrollo de la creatividad, el mejoramiento de la autoestima, la recuperación de los valores culturales, la percepción del mundo, el respeto

por la diferencia, la democratización y la solidaridad, tanto nacional como internacional. Maldonado (2008)

Educación cultural y artística (ECA)

La nueva propuesta curricular nace en el año 2016, y su denominación fue Educación Cultural y Artística (ECA), es importante mencionar que luego de diecinueve años se considera una nueva oferta en el área de las Artes para la Educación General Básica (EGB) y el Bachillerato General Básica (BGU).

El ECA se desarrolló por dos cambios uno de ellos fue el más reciente en la investigación denominada “El uso y percepciones del currículo de Educación General Básica” realizada en 2013, estipula que el estudiante es el principal protagonista de los procesos de enseñanza y aprendizaje — tal y como establecen el artículo 343 de la Constitución y el artículo 2 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural. El arte contemporáneo esta como modelo en la educación en las instituciones educativas.

El arte de enseñar es el arte de ayudar a descubrir.

Mark Van Doren.

3.1.12. Fundamentos epistemológicos y pedagógicos del ECA

Incluye diversas manifestaciones y expresiones culturales en las que tienen cabida la música y la danza populares, la artesanía, la prensa, el cine, la radio, la televisión, los videojuegos, etc. Sobre todo, se piensa como una forma de vida en la que están presentes la lengua, las costumbres, las creencias y la expresión de la identidad de los individuos y la comunidad, en el contexto de la contemporaneidad. (Educación, 2012, pág. 55)

La perspectiva del ECA es mediar el descubrimiento de las conexiones, vínculos y relaciones inéditas entre el hecho y el individuo. Como experiencia dialógica y crítica basada en los principios del socio-constructivismo, el que proyecta significados enriquecedores a los aprendizajes y al encuentro con uno mismo y con los demás. Aporta en la construcción simbólica, convierte lo ordinario en extraordinario.

Desde el pensamiento divergente se crea la conciencia, la que nos incluye en la vida a través de procesos de relación compartida. Este origen en la experiencia personal, o historia de vida propia son los ingredientes de esta propuesta, es ineludible pertenecer a la comunidad en la que necesitamos ser al mismo tiempo, agentes activos de evolución y crecimiento.

Fundamentos pedagógicos.

- Los docentes son quienes fomentaran la interculturalidad e interdisciplinariedad en el ámbito local y universal.
- El docente es un mediador del aprendizaje en acciones con ética profesional.

- Propiciar aprendizajes significativos.
- Promueve el pensamiento crítico, la expresión, la comunicación.

Es importante recalcar que la última propuesta curricular en el año 1997, la misma que abarcaba individualmente las áreas culturales como: música, artes plásticas, artes audiovisuales, artes de la representación que era el teatro y la danza.

La nueva propuesta se basa en una oferta global. Concomitante los:

3.1.13. Objetivos Generales del Área del ECA.

Se plantean, como:

- Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.
- Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. (Educación, 2012)

Estos objetivos nos conduce a que exista libertad en los chicos, coexista predisposición general y esta sea visible en sus actividades; que la selección y utilización de material editorial, herramientas y técnicas en diferentes lenguajes artísticos, nos ayude a revitalizar el patrimonio tangible e intangible, propio e impropio, al final los resultados de los procesos de participación de investigación, observación y análisis de sus características, generaran procesos de aprendizaje significativo.

- Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.

El currículo es generalista, es decir, abarca muchas áreas de la cultura; es inclusiva desde lo cultural o artístico. El trabajo colectivo asume un rol importante, porque nos conduce a fusionar el trabajo de los jóvenes, además, de fortalecer el valor de la solidaridad con ellos y entre ellos; será una guía fundamental en el desarrollo de la expresividad artística y los saberes ancestrales; por último incluye la acción y la participación e inclusiva integral.

3.1.14. Contenidos de la asignatura

Se dividen tres bloques curriculares:

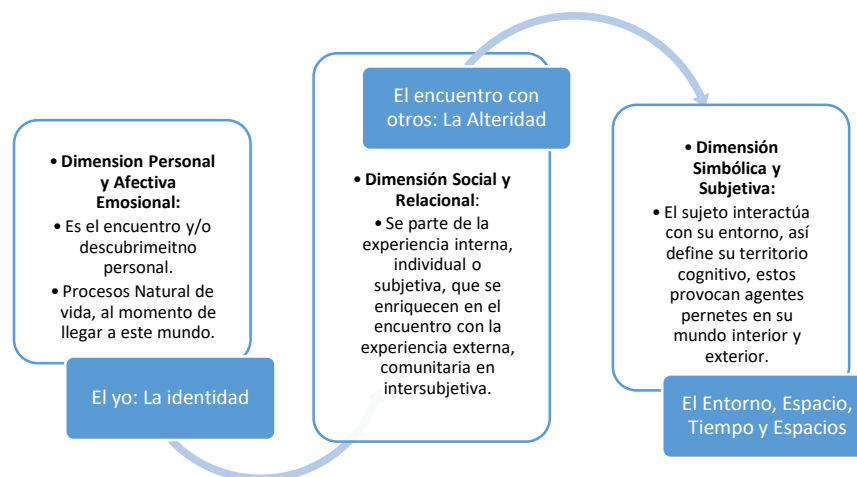


Gráfico 4: Contenidos ECA.

Fuente: (Delors, 1996)

Elaborado por: Cárdenas R.

Cada uno de estos bloques tienen destrezas imprescindibles: Estas generan la oportunidad de inclusión. Mientras que las deseables permiten un nivel de desarrollar y potenciar las capacidades a partir de este currículo.

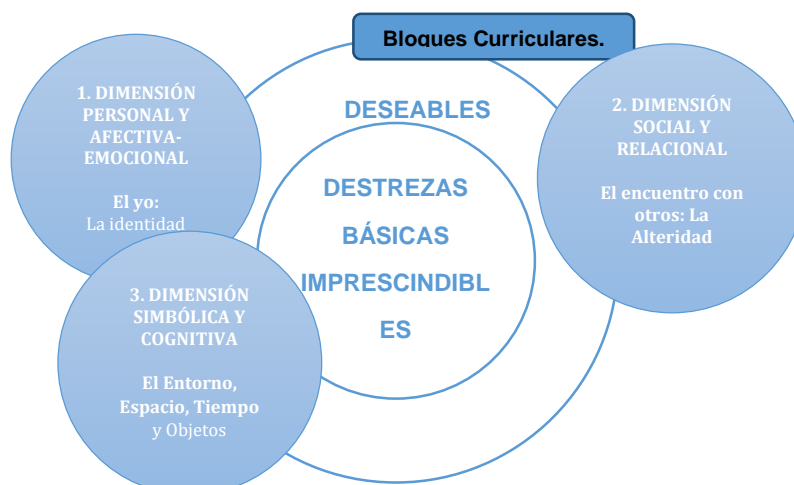


Gráfico 5: Bloques curriculares.

Fuentes: (Ecuador M. d., 2016)

Elaborado por: Cárdenas R.

a. Este currículo contribuye al perfil de salida del bachiller ecuatoriano porque:

- Centrada en la cultural y artística contemporánea.
- Las artes y la cultura ecuatoriana (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, cocina, lengua, creencia, artesanías, entre otras)
- Se caracteriza por la acción y la participación.
- Basada en el trabajo por proyectos.
- Potencia las capacidades expresivas y los conocimientos.

- Generadora de una educación inclusiva que aporta el desarrollo armónico e integral de los niños y jóvenes.
- Revalorice los saberes artísticos ancestrales propios de cada región.

Su importancia también radica en la interconexión con culturas de otras provincias, para fomentarlo en una educación integrar con los estudiantes.

b. Fundamentos disciplinares que abarca el ECA:

- La cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas.
- Favorece al desarrollo de experiencias y la adquisición de aprendizajes significativos.
- No separa en la escuela lo que en la vida conforma una unidad.
- El arte contemporáneo como modelo de las escuelas.

3.1.15. La Asignatura de Educación Cultural y Artística.

“El Área de ECA, se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión” Educación (2012, pág. 52)

A su vez se construye a partir de una serie de supuestos que se toman en cuenta para interpretar los elementos del currículo, objetivos, destrezas con criterios de desempeño y estándares de aprendizaje que, en su conjunto, definen al ECA.

- Centrada en la vida cultural y artística contemporánea.
- Basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.).
- Atenta a la cultura del entorno próximo, pero también a las hibridaciones propias de un mundo globalizado y a las opciones que proporciona el arte comunitario.
- Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional.
- Capaz de revalorizar los saberes culturales y artísticos ancestrales, propios de cada región del país, como recursos a través de los cuales reconoce y respeta la diversidad cultural del patrimonio, contribuyendo a su conservación y renovación.

El currículo de ECA se presenta abierto y flexible; orienta, más no limita los procesos de enseñanza aprendizaje. Esto reconoce, la necesidad en la toma de decisiones, pues, el docente adapta las propuestas al contexto sociocultural en el que trabaja, otra razón es generar espacios para que el docente realice sus propias propuestas. Se trata de posibilitar aprendizajes significativos, con un enfoque postestructuralista Da Silva (1999).

En lugar de tener una visión estática, en la que se entiende la cultura y las artes como productos acabados, se las concibe como realidades vivas y dinámicas que suceden en contextos de creación, de relaciones de negociación, de conflicto y de poder, y que se transforman día a día.

El aporte que esta asignatura ofrece al perfil de salida del bachiller, es indispensable en el desarrollo y adquisición de habilidades, pues permite al estudiante:

- Comunicar emociones e ideas mediante el uso de distintos lenguajes artísticos.
- Interesarse y participar activamente de la vida cultural y artística de su entorno, reconociendo la riqueza que supone vivir en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo mediante la apreciación y el análisis de producciones culturales y artísticas de distintos géneros y culturas.
- Disfrutar e integrar las actividades culturales y artísticas contemporáneas en su vida personal y laboral.
- Valorar el patrimonio cultural propio y universal, incentivando, al mismo tiempo, nuevas creaciones.
- Percibir, analizar, experimentar e investigar las posibilidades de los distintos lenguajes artísticos, con una actitud de curiosidad permanente.
- Idear soluciones originales e imaginativas para problemas complejos de su vida personal y laboral.
- Desarrollar una actitud de tolerancia y resiliencia, así como habilidades emocionales y personales que les permitan comprenderse y comprender al otro, y aceptar y respetar la diversidad.

3.1.16. La Educación Cultural y Artística en el Nivel de BGU.

El currículo de BGU se concibe como una continuidad a los contenidos del EGB, en este año escolar se atiende a las características propias del nivel y la edad, sin embargo, se propone profundizar autonomía y creación de proyectos individuales y colectivos, que, más allá de las habilidades propias del área, contribuyan al desarrollo de distintas competencias para la vida (diálogo intercultural, convivencia, espíritu emprendedor, creatividad, resiliencia, pensamiento crítico, etc.), a las que los aprendizajes artísticos tienen mucho que aportar (Ecuador M. d., 2016).

El área mantiene el mismo enfoque integrador y que engloba una las más diversas manifestaciones culturales y formas de expresión artística, y estas generando interdisciplinariedad con otras disciplinas como las matemáticas, las ciencias, la historia o la lengua. En cuanto al concepto de artes, se sigue entendiendo en su sentido más amplio, integrando el denominado “arte clásico o// culto” con el arte popular, tradicional, comercial, funcional, interdisciplinar y transmedia. Ecuador (2016)

El currículo se concibe desde un enfoque capaz de fomentar una “manera de ser y estar en el mundo” desde el encuentro con uno mismo y con los otros dentro de un contexto dialógico y crítico basa sus principios del socio-constructivismo que sirve para imaginar futuros posibles, brinda espacios que potencien aprendizajes individuales y colectivos.

La finalidad de la asignatura no es de formar artistas, sino de desarrollar personas sensibles en el mundo del arte y la cultura; capaces de ser creativos, observadores, apreciativos y críticos. Investigadores en varios entornos social, político, religioso o histórico en el que tienen lugar las manifestaciones culturales y artísticas y de reflexionar acerca de la naturaleza y el sentido de la cultura y el arte (Ecuador M. d., 2016).

Entonces, el área se centra en el proceso no en los productos, los objetos artísticos o las producciones culturales resultantes pasan a un segundo plano; todos estos procesos sirven de propedéutico, es decir, se entrega las herramientas y contenidos necesarios para aquellos; alumnos y alumnas que demuestren un interés especial por desarrollar carreras artísticas o realizar estudios en alguno de los muchos ámbitos en los que los conocimientos artísticos desempeñan un papel importante.

Identidad Cultural e Interculturalidad.

3.1.17. ¿Qué es identidad?

El concepto de identidad cultural se comprende a través de las definiciones de cultura y de su evolución en el tiempo.

Determinemos varios conceptos según la UNESCO, a parte de la interculturalidad, importantes para contextualizar el tema.

- Cultura: es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

- Diversidad cultural: multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. Contenido cultural: sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan.

- Expresiones culturales: son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural.

- Actividades, bienes y servicios culturales: son los que, desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden

constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales. (Instituto Nacional de Cultura del Perú, 2007)

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social, con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente se alimenta de forma continua de la influencia exterior. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial.

Ayala Mora dice, la identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (2014).

Tanto en la teoría como en la práctica, se puede apreciar que el desarrollo de un territorio supone una visión que pasa por una acción colectiva, que involucra a los gobiernos locales, regionales, el sector privado y la población en general. Y esta acción colectiva implica numerosas actividades que pueden basarse en lo cultural, como la identidad y el patrimonio.

La identidad supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos. El valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinvención y apropiación de una identidad cultural (Ayala Mora, 2014).

3.1.18. ¿Cómo se puede desarrollar en el aula?

Ecuador es el escenario de una gran diversidad étnica y cultural. Este hecho, aunque pareciera evidente o incuestionable, no ha sido reconocido. A lo largo de nuestra historia se lo ha ocultado, sin que se diera un serio esfuerzo por conocer a los pueblos indígenas y afroecuatorianos, por apreciar sus valores, por entender sus especificidades. En realidad, ni siquiera la mayoría mestiza ha hecho empeño por entenderse a sí misma.

En los últimos tiempos las cosas han ido cambiando. Se han dado avances. Pero debemos lograr que los avances vayan más allá de los enunciados y del discurso, para constituirse en elementos centrales del desarrollo, de la democracia y la justicia social, que promuevan una

integración surgida del equilibrio entre diversidad y unidad Hirmas (2008). Tenemos que ir más allá de la aceptación de la realidad multiétnica y multicultural del país, para construirlo sobre bases nuevas. Una de ellas es la interculturalidad.

No es suficiente constatar la heterogeneidad del Ecuador. Hay que realizar los cambios que permitan una relación de equidad entre los grupos que lo componen. Aunque el término parezca inocente a primera vista, debemos subrayar que la identidad cultural, es característica natural de todas las sociedades complejas. Justamente, debido a esta particularidad, la identidad cultural se construye mediante un esfuerzo expreso y permanente. Va mucho más allá de la coexistencia o el diálogo intergeneracional; es una relación sostenida entre ellas. Es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, el racismo, las desigualdades, las asimetrías que caracterizan a nuestro país, bajo condiciones de respeto, igualdad y desarrollo de espacios comunes. Es importante subrayar que el esfuerzo por consolidar la identidad cultural, no se da en sectores diversos de la sociedad que viven en condiciones de igualdad. Se dan en medio de la vigencia del racismo, la pobreza y la exclusión social. Por ello, un primer gran paso para avanzar en el camino de la identidad, es reconocer esas contradicciones y diferencias económicas y sociales, aunque ello no sea ciertamente una tarea fácil.

Fortalecer la identidad cultural, es un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Allí se da un esfuerzo colectivo y consciente por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad, más allá de actitudes individuales y colectivas que mantienen el desprecio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social. No es solo reconocerse a sí mismo, es también conocer al otro, entender que la relación enriquece a todo el conglomerado social, creando un espacio no solo de contacto sino de generación de una nueva realidad común.

En el Ecuador hay conciencia de la necesidad de impulsar la identidad cultural. Pero nuestro país, tiene mucho camino por recorrer. Para ello debe no solo renovar sus leyes, sino sus instituciones, su tejido social interno. Todo eso supone el impulso de nuevas prácticas culturales. Y para ello el sistema educativo es crucial. Ecuador tiene el mérito de haber creado un sistema especial de educación indígena bilingüe intercultural. Este fue un paso serio, que debemos apreciar, sobre todo porque se propone como objetivo la interculturalidad y la identidad cultural. Pero el sistema educativo tiene que ser de veras intercultural. Ahora tiende más bien a ser etnocentrista, con una estructura aislada del conjunto de nuestra educación nacional.

Sin embargo, el mayor peligro y el más grande desafío para el Estado y la sociedad, es que, en el sistema educativo regular, aunque ya se denomina intercultural, en el que está la inmensa mayoría de la población, aún no se reconoce como tal. Apenas se empieza a promover el conocimiento de las culturas indígenas y negras, el respeto a sus saberes, a la legitimidad de las

diferencias, al mismo tiempo que, reconociendo las diversidades, promueva la igualdad y la justicia como sus elementos fundamentales. Tendremos un avance en la interculturalidad y la identidad, si la ponemos en la base de la reforma educativa global Hirmas (2008, pág. 125).

Mientras se crea que la identidad cultural es solo para las minorías, no habremos avanzado mucho. Lo más importante es que la mayoría, en este caso los mestizos, asumamos el compromiso de construir una sociedad intercultural, conociendo a los otros ecuatorianos, reconociendo sus valores, sus derechos, sus modos de vida, y forjando un espacio nacional común (Ayala Mora, 2014).

Forjar una sociedad intercultural con certeza de su identidad, es una gran tarea y un gran desafío. Va mucho más allá de tomar medidas de Estado o emitir una legislación; es ante todo, impulsar desde el Estado, por una parte, y desde la sociedad por otra, el reconocimiento de las diferencias, la superación de los prejuicios, la valorización del otro, y la construcción de ese espacio común que podremos ver como propio de todos.

3.1.19. Interculturalidad y escuela.

¿Qué es?

El término interculturalidad se difunde por los cuatro vientos, desde la academia hasta el turismo y desde la administración pública hasta los medios de comunicación.

Entre tantos usos diferentes, hay lugar para la confusión y la concepción nebulosa por la falta de una definición clara de aceptación general. Iniciaremos con una síntesis de las definiciones de “interculturalidad” propuestas por expertos para el caso ecuatoriano. Ahora caben varias preguntas ¿Corresponde a procesos y condiciones que podemos identificar? ¿Es aplicable a la sociedad que observamos? ¿Es coherente y parsimonioso como modelo teórico?

De acuerdo a trabajos teóricos sobre la interculturalidad en el contexto ecuatoriano, es el convivir y compartir entre diversos en condiciones de igualdad y respeto. Se distingue de la multiculturalidad por enfatizar la igualdad en todos sentidos, incluso cuando apela a derechos no reconocidos en la legislación vigente. Se distingue de la plurinacionalidad por referirse a todas las relaciones sociales, no solo las relaciones estructuradas por la nacionalidad. La interculturalidad y la plurinacionalidad son conceptos complementarios que pueden coexistir o funcionar juntos (Walsh 2009:95), mientras que la multiculturalidad es un concepto meramente descriptivo que reconoce la diversidad cultural sin analizar sus orígenes, motivos y justificaciones. La interculturalidad es la respuesta obligada a la colonialidad, fuente de muchas aflicciones sociales. Todos coinciden en que la interculturalidad, tal como se la concibe, no existe.

Para dar un ejemplo concreto y representativo de la definición de interculturalidad cito a:

“Interculturalidad significa el contacto e intercambio entre culturas en términos

equitativos, en condiciones de igualdad. Tal contacto e intercambio no deben ser pensados simplemente en términos étnicos sino a partir de la relación, comunicación y aprendizaje permanentes entre personas, grupos, conocimientos, valores, tradiciones lógicas y racionalidades distintos, orientados a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos y colectivos, por encima de sus diferencias culturales y sociales. En sí, la interculturalidad intenta romper con la historia hegemónica de una cultura dominante y otras subordinadas y, de esa manera, reforzar las identidades tradicionalmente excluidas para construir, tanto en la vida cotidiana como en las instituciones sociales, un convivir de respeto y legitimidad entre todos los grupos de la sociedad". Walsh (2009, pág. 220)

Una versión más concisa nos da Ayala Mora:

"La interculturalidad, es una búsqueda expresa de superación de los prejuicios, el racismo, las desigualdades y las asimetrías que caracterizan a nuestro país, bajo condiciones de respeto, igualdad y desarrollo de espacios comunes." Enfatiza el diálogo entre todos los miembros de la sociedad para llegar a consensos, y pide la construcción de un estado plurinacional democrático, equitativo, y de justicia social". Ayala Mora (2014)

Estas definiciones tienen como requisito previo una profunda reestructuración de la sociedad. En primer lugar, habría que rehacer las relaciones políticas, económicas, y sociales para permitir el intercambio igualitario intercultural. Los cambios específicos y cómo lograrlos quedan por definir, pero apuntan a una sociedad poscapitalista y poscolonial.

En segundo lugar, implica cuestionar y redefinir las instituciones básicas de la sociedad: educación, salud, trabajo, uso de recursos naturales, justicia, propiedad, género, matrimonio etc. Según los proponentes de la interculturalidad, estas instituciones como las practicamos ahora son invenciones occidentales o restringidas a versiones impuestas por Occidente. Por lo tanto, hay que modificarlas para que se abran a posibilidades y realidades mucho más variadas que las actuales. En tercer lugar, esta definición denuncia una serie de males inherentes en las sociedades contemporáneas, muchos de ellos identificados como legados del colonialismo, por ejemplo: el racismo, la discriminación, la exclusión, la desigualdad, la explotación y el saqueo de recursos materiales e inmateriales.

Existe una correlación negativa entre interculturalidad y colonialismo: mientras más dominan las lógicas y valores coloniales, menos influyen las contrapartes interculturales. Para que florezcan los intercambios, diálogos, y la convivencia entre diversos, es imprescindible desarmar las estructuras sociales que impiden estas posibilidades. En resumen, estos son los lineamientos básicos de la interculturalidad, visto por expertos, en el contexto ecuatoriano; es un análisis que explica la configuración social actual como producto y continuación del colonialismo (otro

concepto muy difuso y difundido); es una propuesta de re-inventar y re-imaginar la sociedad actual con otras estructuras, normas, valores, deberes y derechos y en fin otro modo de vivir; es una doctrina ética-filosófica-moral-ontológica que describe una utopía dónde viviríamos en igualdad, armonía, paz y fructífero intercambio.

3.1.20. ¿Cómo se desarrolla?

Siendo amplios, la interculturalidad son proyectos y prácticas sociales que suponen un conjunto de conceptos que permanecen implícitos en los procesos de formación de un grupo, en la constitución de una nación o de una sociedad mayor. En este ensayo las tres categorías representan modelos de intervención o relación social entre grupos humanos, a los que por simplificación llamaré culturas (Mujica, 2008). Estos grupos pueden ser políticos, religiosos, económicos, sexuales, étnicos, raciales, etc. Aquí subrayamos, de modo general, lo que vendría a ser una suerte de encrucijada general de los proyectos sociales, donde intervienen concepciones, intereses y metas de los que interactúan, en tanto que participan en un mismo proceso de intercambio a partir de sus prácticas concretas.

El estudio del intercambio cultural, en el que intervienen al menos dos formas culturales en relación dialéctica permanente, tiene como finalidad, por un lado, dar algunas luces para comprender las maneras cómo son implementados y realizados los proyectos de desarrollo, tanto por el Estado, las Iglesias o las organizaciones no gubernamentales (Mujica, 2008); y, por otro lado, el estudio pretende proponer una ocasión para el debate sobre los supuestos que subsisten en los diversos proyectos y que constituyen el fundamento de sus acciones, los que no siempre son revisados, en tanto que son considerados como axiomas o principios cuasi inmutables, cuando en realidad no son sino formas culturales socialmente construidas y que pueden legitimar o justificar tanto los hechos como los resultados de las intervenciones.

La relación y el intercambio entre culturas pueden ser vistos desde distintos aspectos. De hecho, el intercambio cultural supone alguna forma de reciprocidad, donde está presente la iniciativa de una de las partes y la actitud receptiva por parte de la otra. Pasar revista sobre los fundamentos de los proyectos de desarrollo en general, es decir sobre los supuestos de las acciones educativas y formativas en el campo profano o religioso, de las intervenciones de salud preventiva o no, podría arrojar un conjunto de luces para hacer un diagnóstico mucho más adecuado sobre el significado de los procesos sociales. Las acciones, aunque son realizadas con buena intención, no están exentas de sombras que merecen ser tomadas en cuenta, analizadas en sus vericuetos para mantener o descubrir elementos que permitan construir las identidades, con la participación recíproca de las partes (Hirmas, 2008). Para el caso que nos ocupa, queremos hacer hincapié en las acciones de las instituciones señaladas, no sólo porque tienen propósitos y

medios, sino porque de un modo u otro condicionan las formas de relación con los otros, ya sea como receptores, destinatarios o beneficiarios.

Las relaciones que ayer se establecieron los conquistadores con los conquistados, o hace poco los del Este y con el Oeste y las que se establecen hoy entre el Norte y el Sur, se dan en términos asimétricos y prevalecen en ellas la razón instrumental de una de las partes sobre la otra. Aunque se pretende construir un espacio argumentativo, éste suele quedar subsumido por las perspectivas inmediatistas y con resultados efímeros. En un proceso de globalización acelerado, como en el que estamos, hay un esfuerzo por remarcar el reconocimiento de las diferencias, lo que no significa necesariamente que hayan desaparecido las formas de subordinación y dominación que existen entre las culturas que están en relación (Ayala Mora, 2014).

De una parte, la hegemonía del neoliberalismo económico sigue manteniendo las formas de dependencia en nombre de la libertad y el libre mercado. De otra parte, las actividades de evangelización de las iglesias, así como las intervenciones de las organizaciones no gubernamentales o las acciones del Estado, en distintas dimensiones de la vida de la gente, tampoco son anodinas o inocuas; tienen una direccionalidad y buscan resultados los que son pasibles de ser evaluados desde algún punto de referencia. Por ello, los énfasis de cada uno de los proyectos requieren de un análisis que escapen a las pretensiones de este ensayo. En todo caso, aquí presentamos algunas observaciones generales sobre las “ideas” que estarían siempre presentes en las intervenciones de los estamentos referidos y como fundamento de las prácticas sociales.

Hago notar que, la voz de los otros, aunque en este esbozo no está ausente del todo, tampoco se pretende representarla. Las relaciones de aculturación, de inculturación y de interculturalidad, tomando en cuenta los conceptos de cultura, la imagen de los otros y de los agentes que están promoviendo las acciones, así como las finalidades, los objetivos, las prioridades y los medios de los que se valen los que intervienen; y concluyo revisando el sentido de la relación entre los unos y los otros.

3.1.21. Educación como potencial para la interculturalidad.

Cuando hablamos de estrategia de Aprendizaje Colaborativo (AC) nos referimos a un gran recurso educativo que sus fundamentos epistemológicos están cimentadas en prácticas democráticas activas con respecto a la interculturalidad. Aplicar la estrategia de AC en una propuesta que involucre el fortalecer en los estudiantes la identidad nacional, nos encontramos en la identificación de peculiaridades en los alumnos como aportes cognoscitivos individuales y grupales, el despertar y aplicación de la creatividad, aplicable en la resolución de problemas, retos y tareas; estas características pretenden generar efecto positivo con la aplicación de la propuesta

en igualdad, en el ejercicio de roles que desempeñan los estudiantes, en todas las actividades educativas. Otro de los beneficios es la mejora del rendimiento académico, perfeccionar las relaciones socio-afectivas con su entorno social.

El docente por otro lado desarrollara competencias y talentos en los alumnos, (apartado a considerar en los nuevos paradigmas); otro aspecto es lo enriquecedor de la experiencia que se pretende presentar, la orientación cognitiva en favor de la memoria social y la interacción colaborativa de los estudiantes. Dentro de las características que predominan encontramos el rol tanto del docente como del estudiante: a) Los estudiantes son responsables de su propio aprendizaje y son auto-regulados, definen los objetivos del aprendizaje y los problemas que son significativos, entienden que actividades específicas se relacionan con sus objetivos, y usan estándares de excelencia para evaluar que tan bien han logrado dichos objetivos. b) Encuentran placer y satisfacción en el aprendizaje, se apasionan por entender ideas y conceptos. c) Cuando hablamos de colaborativo hablamos de aprendizaje social, despertamos la el don de la escucha y la empatía, son flexibles con ideas opuestas. d) Se focaliza la metacognición (aprender a aprender) los estudiantes son capaces de aplicar y transformar el conocimiento con la finalidad de resolver problemas de manera creativa y realizar conexiones a diferente nivel. El Aprendizaje Basado en Proyectos Colaborativo (ABPC), es más que el simple trabajo en equipo por parte de los estudiantes, la idea que lo sustenta es que los estudiantes forman pequeños equipos, después de haber recibido instrucciones. El ABPC estimula simultáneamente aspectos cognitivos, motrices, éticos y afectivos, permiten trabajar con una pedagogía activa, aspecto importante al momento de desarrollar en los estudiantes los conocimientos básicos de la asignatura de Educación Cultural y Artística, mediante la cual pretendemos fortalecer Identidad Nacional y frenar los procesos de aculturización en los adolescentes.

Metodología de la investigación

4.1. Paradigma de investigación

El presente proyecto de investigación toma como referente, el enfoque de investigación cualitativo, para el autor (Ramos) este paradigma "... busca la comprensión de los fenómenos en su ambiente usual, desarrollando la información basada en la descripción de situaciones, lugares, periódicos, textos, individuos, etc. Este enfoque, suele ser utilizado para el descubrimiento y refinamiento de preguntas de investigación" (pág. 15).

Este enfoque encaja con el presente trabajo de investigación, ya que su objetivo, es mencionar a los fenómenos estudiados por medios metodológicos como la observación y el análisis cualitativo de las variables explicando los sucesos en el contexto determinado de la tesis.

4.2. Fases del proceso de investigación

4.2.1. Método de investigación

En Alvarez-Gayou J., (2003), se presentan los *métodos híbridos* que son usados tradicionalmente en la investigación cuantitativa; pero que también se lo utiliza en estudios cualitativos; su procedimiento de aplicación no varía; la diferencia generalmente se encuentra en la interpretación de los datos.

Para la presente investigación, se ha tomado en cuenta dos métodos investigativos que son: el cuantitativo y el cualitativo.

Como métodos de medición de los datos cuantitativos tenemos:

- Análisis cuantitativo de datos.- el análisis de los datos se los ha realizado utilizando el programa SPSS 22.

4.2.1. Método cualitativo:

- Estudio de casos Según Albert Gomez (2007), el método de Estudio de Casos se puede definir como:

"Un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés. Consiste en una descripción y análisis detallados de unidades sociales o entidades educativas únicas. Es un tipo de investigación apropiado para estudiar un caso o situación con cierta intensidad en un período de tiempo corto. El potencial del estudio de casos radica en que permite centrarse en un caso concreto o situación e identificar los distintos procesos interactivos que lo conforman, así como su flexibilidad y aplicabilidad a situaciones naturales". (pág. 216)

4.3. Técnicas e instrumentos

4.3.1. Técnicas:

Encuestas: esta técnica se aplicó a los estudiantes del Primer año de Bachillerato General Unificado, de la Unidad Educativa “Dr. Nicanor Larrea León”.

También se aplicó esta técnica a docentes de varias Instituciones que imparten la asignatura de Educación Cultural y Artística.

4.3.2. Instrumentos:

Cuestionario: Se elaboraron dos cuestionarios, uno para los estudiantes del Primer año de Bachillerato General Unificado, con un total de 14 preguntas de selección múltiple en la escala de Likert. En las cuales, los temas generales eran Estrategias de Aprendizaje de ECA; El maestro de ECA; Perfil de Identidad; Niveles de escucha y preferencia en los contenidos y elementos de la cultura (Ver Apéndice A y B)

4.4. Población y muestra

4.4.1. Población

Para los fines de esta investigación, la población está conformada por el Docente de la asignatura ECA, las autoridades de la institución, los docentes y los estudiantes de Primer año de Bachillerato General Unificado de la UE “Dr. Nicanor Larrea León”.Y están distribuidos de la siguiente manera:

Por otra parte la población de los docentes del área de Educación Cultural y Artística es intencional y corresponden a 10 docentes, de varias Unidades Educativas.

<i>Estratos</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>1° año de Bachillerato General Unificado</i>	63	87,05%
<i>Docentes</i>	10	12,05%
TOTAL	72	100,00%

Tabla 8: Población estudiantes docentes.

Fuente: Unidad Educativa “Dr. Nicanor Larrea León

Elaborado por: Cárdenas R.

Resultados del diagnóstico

5.1. Tabulación Encuesta Docentes

B.- Estrategias de aprendizaje de Educación Cultural y Artística

Gráfico 6: Los objetivos que usted plantea en clase les permiten a sus alumnos conocer fundamentos de la cultura.



Pregunta 1

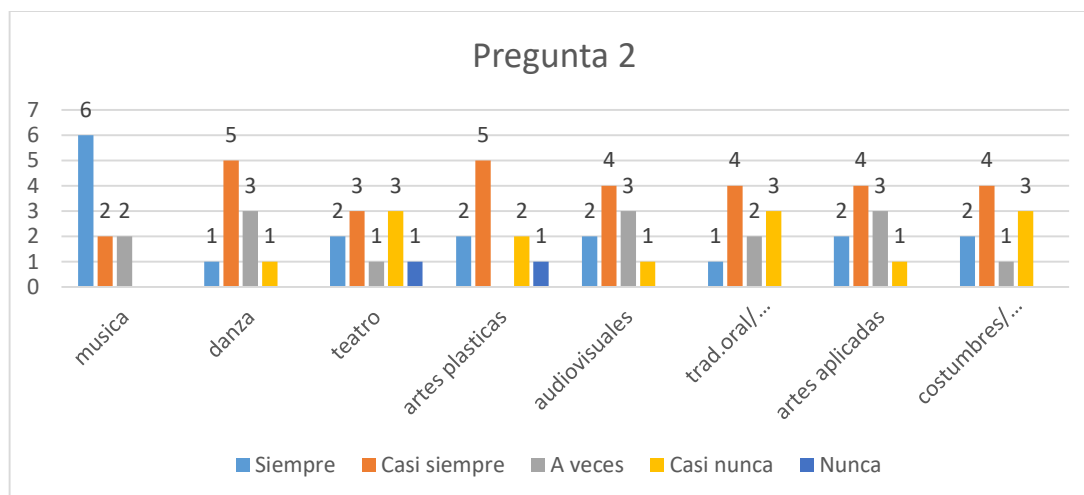
Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes.

Elaborado por: Cárdenas R.

Análisis e Interpretación

En la pregunta 1, 7 de cada 10 docentes manifiestan que a veces los objetivos que plantean en clase, permiten a sus alumnos conocer fundamentos de la cultura; mientras que 2 de cada 10, manifiesta que lo hace casi siempre, y apenas, 1 de cada 10 manifiesta que siempre lo hacen. Con estos resultados, es notario que la mayor parte de docentes en sus clases, no socializan los objetivos, y no planifican de manera acorde a la temática, generando esto, desmotivación en los estudiantes al momento de conocer contenidos sobre la cultura de nuestro país. Encalada, en su publicación Teoría y Concepto de los Objetivos Educativos, dice, los objetivos como elementos curriculares, serán las premisas que orientarán y determinarán el resto de decisiones que el profesorado debe tomar. Es decir su función es, seleccionar los contenidos, actividades y pautas de intervención didáctica que congenien que desarrollen los mismos, por medio de la evaluación sabremos su grado de pregnancia y asimilación, que, a su vez, volverá a marcar unos criterios para seleccionar los siguientes objetivos. (2011, pág. 4) En resumen, los objetivos y contenidos de la planificación de ECA, no se presentan o no se plantean.

Gráfico 7: Ha observado en sus estudiantes comportamientos a culturales (adaptación a otras culturas) con relación a:



Pregunta 2

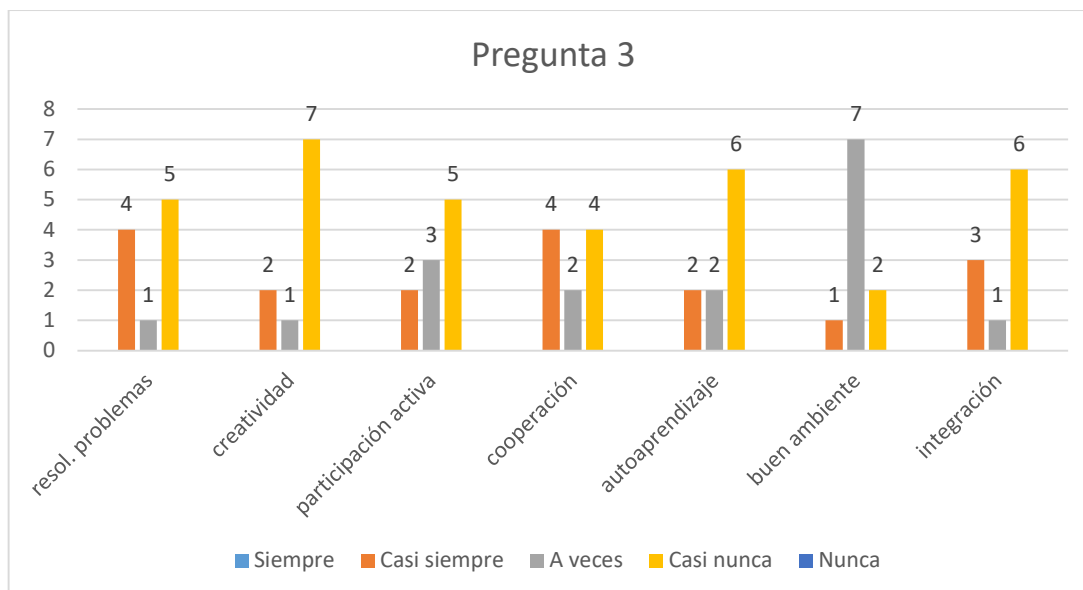
Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes.

Elaborado por: Cárdenas R.

Análisis e Interpretación

En la pregunta 2, 6 de cada 10 docentes siempre han observado en sus estudiantes comportamientos aculturales enfocados a temas como la música; 5 de cada 10, los han observado casi siempre en áreas como la danza y las artes plásticas; y 4 de cada 10, los han observado en las áreas audiovisuales, tradiciones orales o escritas, en modas y vestimentas, y en costumbres y tradiciones extranjeras. Con estos resultados podemos afirmar, que los docentes han percibido en sus estudiantes, comportamientos aculturales como manifestación de preferencia por las expresiones culturales foráneas. Torres, en su Tesis, corrobora en sus conclusiones la mayoría de adolescentes por mérito propio y sin darse cuenta pierden sus raíces culturales debido a patrones externos como la música foránea (2016, pág. 69); de hecho a su criterio, consideran que lo que más atrae a sus estudiantes, es la música y la danza de otras culturas.

Gráfico 8: Su clase incluye actividades que le permita al estudiante:



Pregunta 3

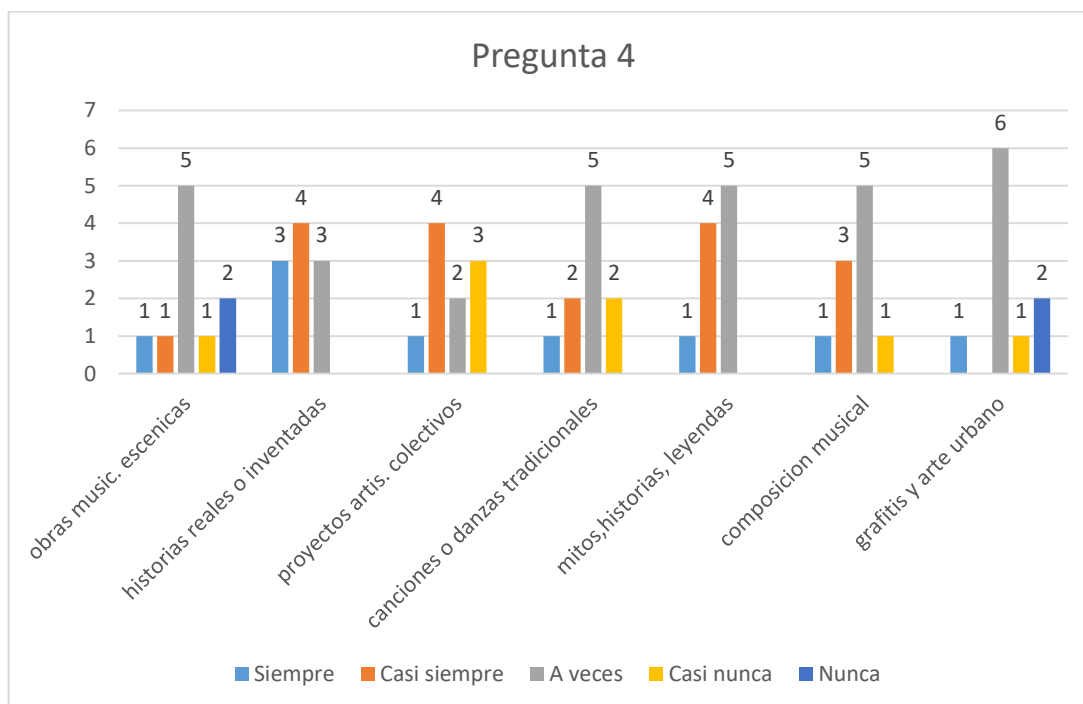
Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes.

Elaborado por: Cárdenas R.

Análisis e Interpretación

En la pregunta 3, 7 de cada 10 docentes casi nunca incluyen en sus clases, actividades que prepare al estudiante, en la resolución de problemas y promueva la participación activa en el aula de clase; mientras que 7 de cada 10 docentes, casi nunca plantean actividades de desarrollo de la creatividad; 6 de cada 10 docentes, promueve el autoaprendizaje y la integración; y 7 de cada 10, generan un buen ambiente de trabajo. Con estos datos podemos deducir, que los docentes aunque no incluyen en sus clases, actividades para el desarrollo de habilidades que permitan a los estudiantes, ser creativos y dinámicos al momento de resolver problemas; se preocupan por lo menos, de crear un entorno favorable, donde puedan ejercitar la cooperación, la participación activa e integral. Coronel y Curotto, en su trabajo concluyen que el aprendizaje generado, es en donde se busca la regla para encontrar la solución, sin relacionar las cuestiones conceptuales o sin mirar desde los modelos que expliquen las reacciones que se producen, limita al estudiante a la mera repetición de pasos que impiden la verdadera comprensión de los problemas. (2008)

Gráfico 9: En el desarrollo de sus clases durante el año escolar usted ha utilizado:



Pregunta 4

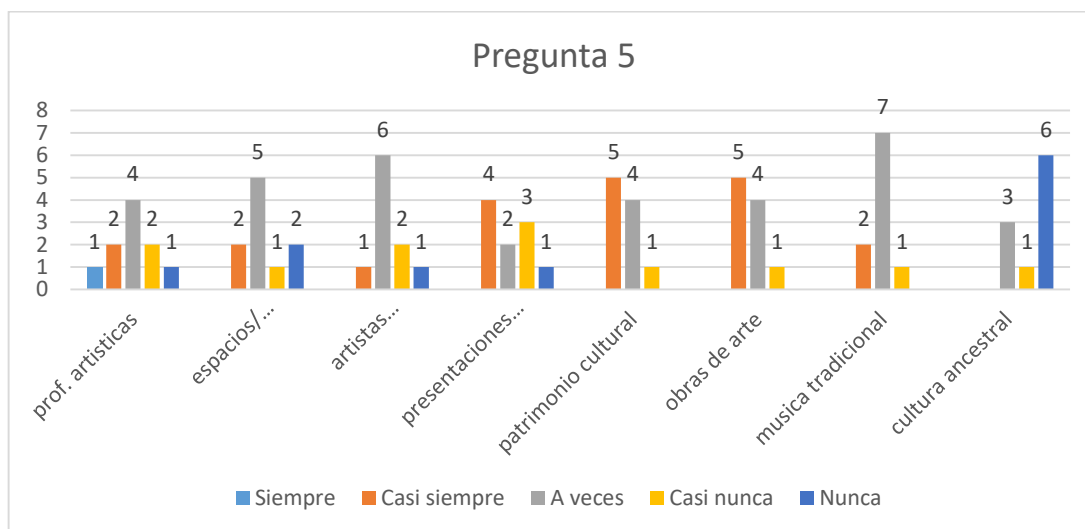
Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes.

Elaborado por: Cárdenas R.

Análisis e Interpretación

En la pregunta 4, 5 de cada 10 docentes en pocas ocasiones, han usado obras musicales escénicas, versiones de canciones o danzas tradicionales, mitos y leyendas, grafitis o arte urbano; mientras que 4 de cada 10 casi siempre usan composiciones musicales e historias reales o inventadas, proyectos artísticos colectivos, como recursos didácticos de utilidad en clases, durante el transcurso del año lectivo. Con esto datos podemos evidenciar, la carente capacidad de los maestros para crear o adoptar recursos pedagógicos, que motiven a los estudiantes a aprender de forma didáctica, lúdica e interactiva. (Currículo de EGB y BGU), los lineamientos curriculares del ECA (Educación Cultural y Artística) nos proporcionan las guías para la aplicación de temas, pero que no están direccionados a la realidad nacional y local; es así que las artes y la cultura, como parte integral de la vida de las personas, constituyen un ámbito fundamental en el currículo del Bachillerato General Unificado. A través del área de ECA se pretende propiciar el conocimiento de las creaciones artísticas y el patrimonio cultural, propio y universal (2016, pág. 144). El desarrollo de la creatividad, no solo es un problemática del alumnado, sino también, de un alto número de docentes.

Gráfico 10: Como maestro, usted motiva a sus estudiantes a investigar a cerca de nuestra cultura como:



Pregunta 5

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes.

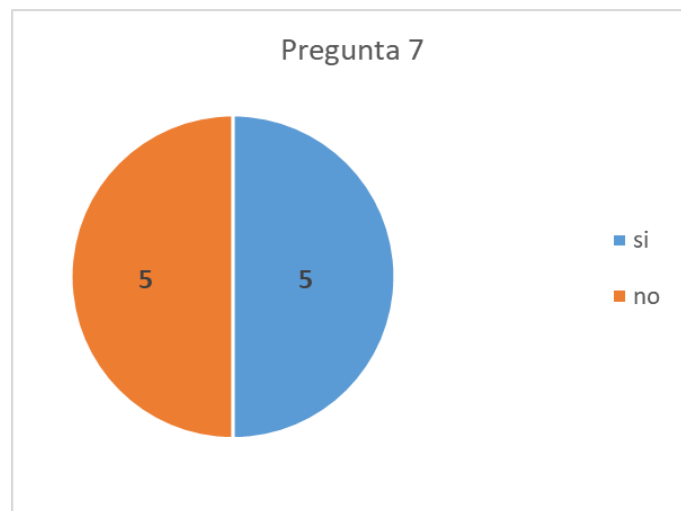
Elaborado por: Cárdenas R.

Análisis e Interpretación

En la pregunta 5, los docentes manifiestan que solo a veces motivan a sus estudiantes a investigar a cerca de nuestra cultura, 4 de cada 10 en el área de profesiones artísticas, 5 de cada 10 sobre espacios y escenarios, 6 de cada 10 sobre artistas contemporáneos, y 7 de 10, de la música tradicional; mientras que solo 4 de cada 10, lo hacen casi siempre en áreas como presentaciones, patrimonios culturales y obras de arte; y 6 de cada 10, jamás han incitado a investigar sobre nuestro patrimonio cultural. Esto demuestra que por lo general, los docentes envían a los estudiantes investigaciones acerca de tópicos generales sobre obras de arte y patrimonio cultural material, como edificios, complejos arqueológicos y museos, dejando casi olvidada, la riqueza cultural inmaterial de nuestros pueblos y de nuestra historia, mientras que el otro grupo de docentes, están acostumbrados a no profundizar en contenidos de nuestra cultura, probablemente por desconocimiento total o parcial de nuestros saberes ancestrales, nuestro patrimonio cultural, y de la memoria social. Galvez, en su trabajo afirma que son varios los factores para que los estudiantes no sean asertivos en sus trabajo de investigación, algunos: cognitivo, afectivo, ético, estético, social, conductual; la escuela, a la familia y al entorno con el consumismo y los medios de comunicación; es así que, se puede optimar las investigaciones si mejoramos los elementos que componen el valor de la tarea, los estudiantes mostrarán un mayor compromiso e implicación en la tarea, y una mayor persistencia y esfuerzo en la misma (2006, pág. 99).

C.- Perfil de identidad del docente

Gráfico 11: Usted tiene formación a fin a la cátedra ECA



Pregunta 7

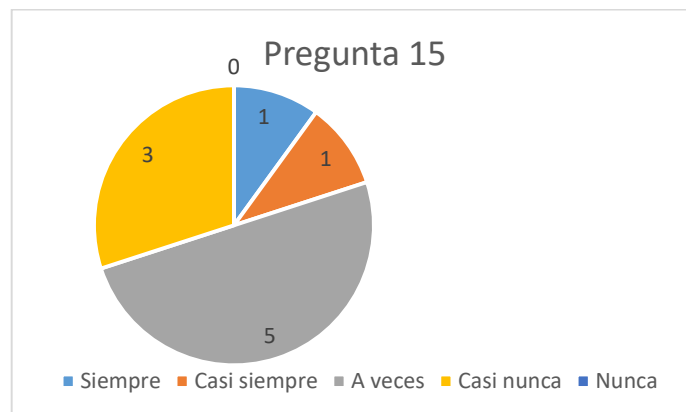
Fuente: Perfil de identidad aplicada a los Docentes.

Elaborado por: Cárdenas R.

Análisis e Interpretación

En esta pregunta; 5 de cada 10 docentes manifiestan, si tener formación afín a la cátedra de educación cultural y artística, mientras que el otro 50% manifiesta carecer totalmente de ella. Con estos datos, en verdad es preocupante saber que la mitad de los docentes encuestados, que conocen de los temas de educación cultural y artística, afianzados en la información de la encuesta de estudiantes, no ubican efectivamente sus conocimientos al respecto.

Gráfico 12: Indique el nivel de conocimiento sobre costumbres y tradiciones:



Pregunta 15

Fuente: Perfil de identidad aplicada a los Docentes.

Elaborado por: Cárdenas R.

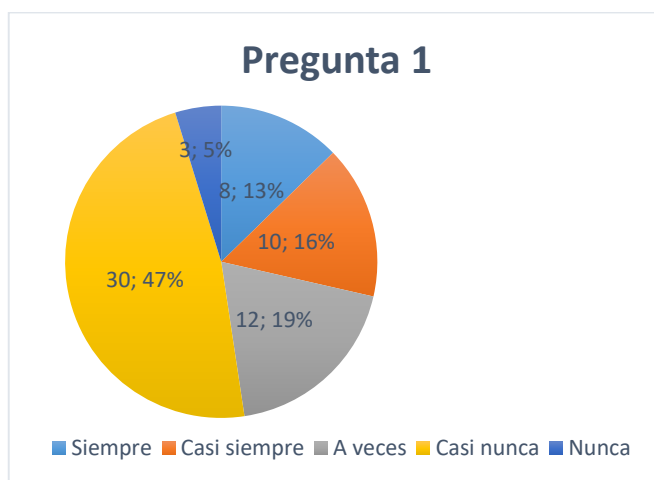
Análisis e Interpretación

En esta pregunta, 5 de cada 10 docentes a veces prefieren las costumbres y tradiciones del Ecuador como actividad didáctica; mientras que 3 de cada 10, casi nunca prefieren implementarlas. Con estos resultados solo se puede concluir, que los docentes tienen poca o escasa preferencia por las costumbres y tradiciones de nuestra tierra, sea por desconocimiento o por discriminación al creerlos saberes o conocimientos de poca utilidad, por lo que resulta casi obvio, el entender por qué estos conocimientos no pueden ser transmitidos a sus alumnos.

5.2. Tabulación Encuesta Estudiantes

B.- Estrategias de aprendizaje de Educación Cultural y Artística

Gráfico 13: Los objetivos de la clase me permiten conocer fundamentos de la cultura.



Pregunta 1

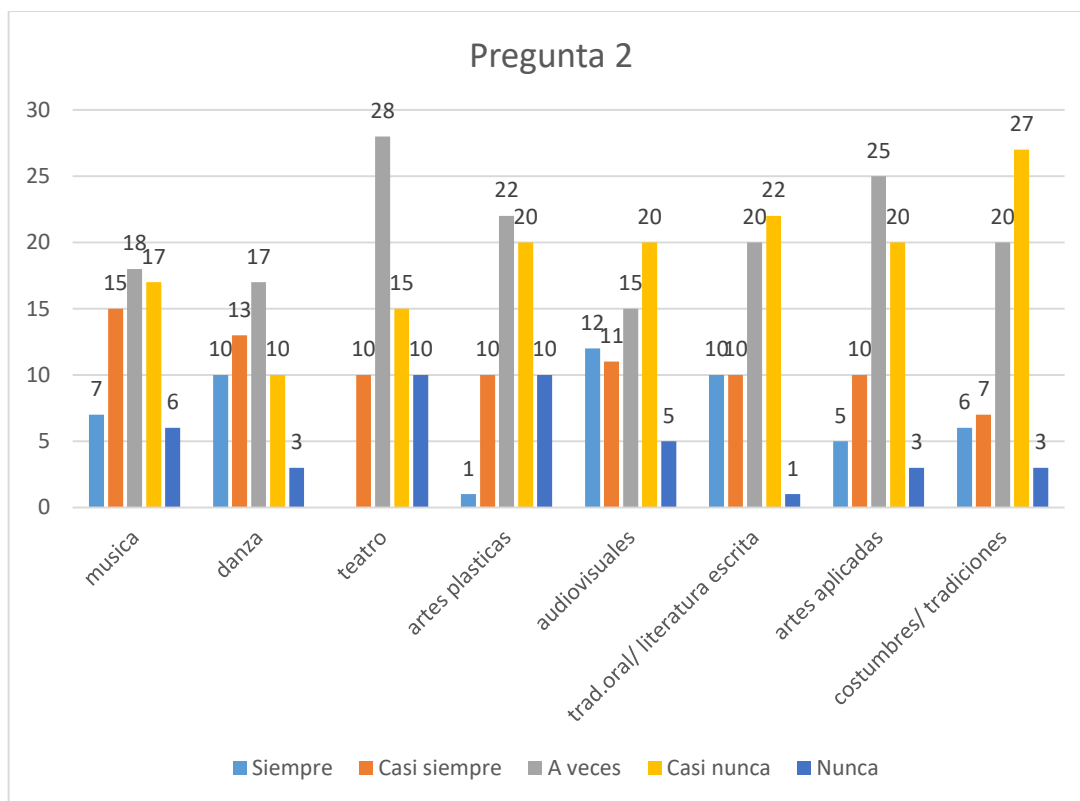
Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes.

Elaborado por: Cárdenas R.

Análisis e Interpretación

En la pregunta 1, el 47% de estudiantes encuestados manifiestan que casi nunca los objetivos que se plantean en clase, les permite conocer fundamentos de la cultura ecuatoriana; mientras que el 19% de encuestados expresan que lo hacen a veces. Con estos resultados, es notorio que la mayor parte de estudiantes, tienen un déficit sobre conocimientos culturales de nuestro país, corroborando lo suscitado por parte del maestro, haciendo evidente que el proceso de aculturación, sobrepasa a los estudiantes, siendo también un problema del docente. Crespo, el autor en su discusión afirma, el objetivo es fundamental en la planificación del docente, cuando se pretende generar y revitalizar conocimientos culturales en los adolescentes; debemos considerar que si la educación artística forma el comportamiento estético de una sociedad, mucho más valioso parece formar la acción (pág. 87).

Gráfico 14: Los contenidos de la clase tienen relación con los siguientes elementos de la cultura ecuatoriana:



Pregunta 2

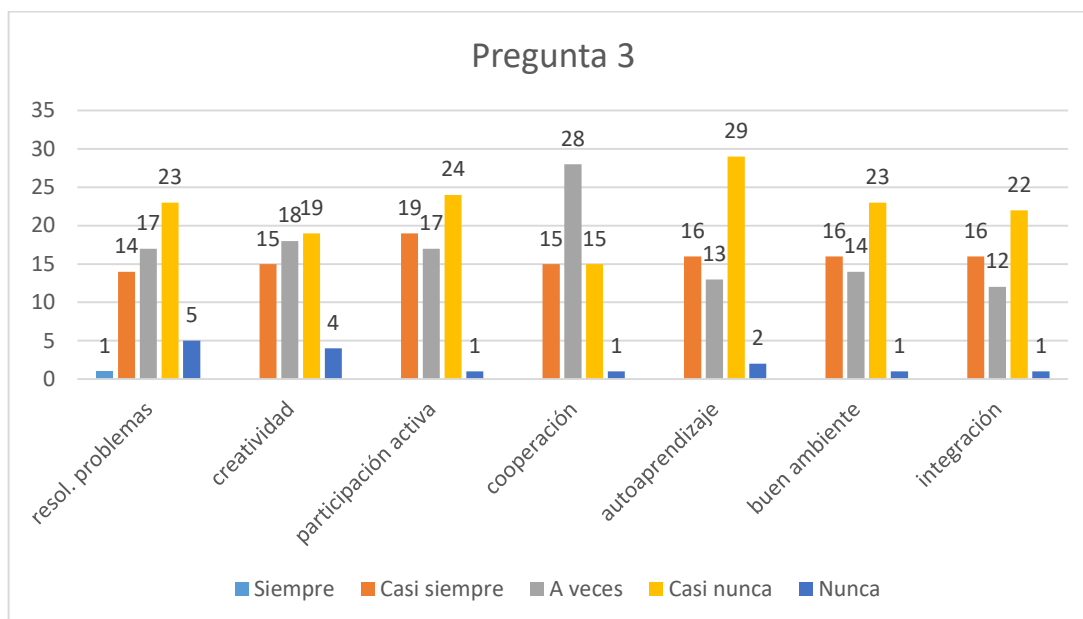
Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes.

Elaborado por: Cárdenas R.

Análisis e Interpretación

En la pregunta 2, podemos observar que el **a veces** y el **casi nunca**, son la respuesta más común al cuestionamiento, lo que se puede interpretar, considerando los resultados de la pregunta complementaria hecha a los docentes, que cualquiera de las expresiones artísticas en nuestro país, no son utilizadas efectivamente en la educación cultural y artística. Torres, en su tesis, explica que los adolescentes en su gran mayoría, indirecta e inconscientemente sus raíces culturales son direccionadas hacia costumbres culturales foráneas como la música y otras manifestaciones culturales (2016, pág. 69)

Gráfico 15: La forma de impartir la clase incluye actividades que permiten:



Preguntar 3

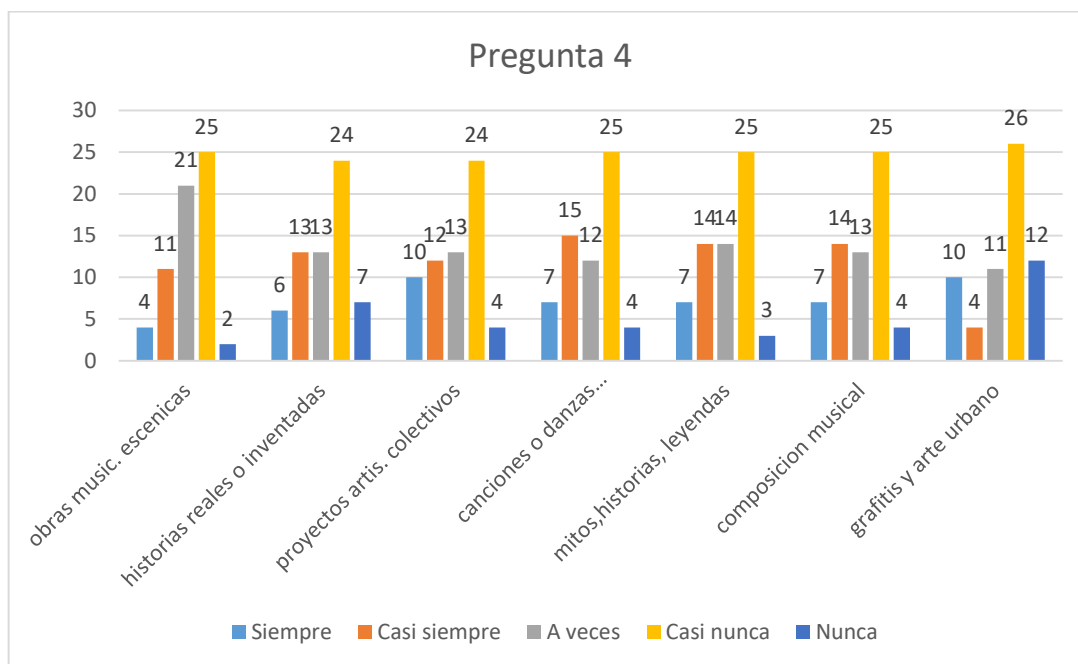
Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes.

Elaborado por: Cárdenas R.

Análisis e Interpretación

En la pregunta 3, en el mejor de los casos, 5 de cada 63 estudiantes, considera que la forma de impartir la clase, no incluye actividades que les permitan la resolución de problemas, participación activa, autoaprendizaje, buen ambiente en el aula e integración; mientras que hasta 29 de 63, consideran que a veces se promueve el autoaprendizaje, 28 estudiantes la cooperación, y apenas 19 han vislumbrado la creatividad. Con estos datos se puede observar que la mayor parte de los estudiantes consideran que los docentes no incluyen en sus clases, actividades que fomenten el desarrollo de habilidades que les permitan, ser participativos y dinámicos al momento de resolver problemas, en un ambiente de cooperación e integración. (Docetes Participantes en el Proyecto Propiciando el Éxito Escolar), los docentes en este documento dicen en primera instancia, entender que la mayoría de conocimientos asimilados por los estudiantes son fruto de interacciones sociales y culturales en sitios determinados (2006, pág. 7); en gran parte dichos conocimientos son adquiridos erróneamente, por eso es importante el reaprender e instaurar de manera cualitativa. En el evento áulico, el docente no involucra actividades como elementos de razonamiento, de construcción del carácter y un elemento de liberación emocional y sensibilización, intuición creativa o razonamiento lógico.

Gráfico 16: El maestro en su clase presenta:



Preguntar 4

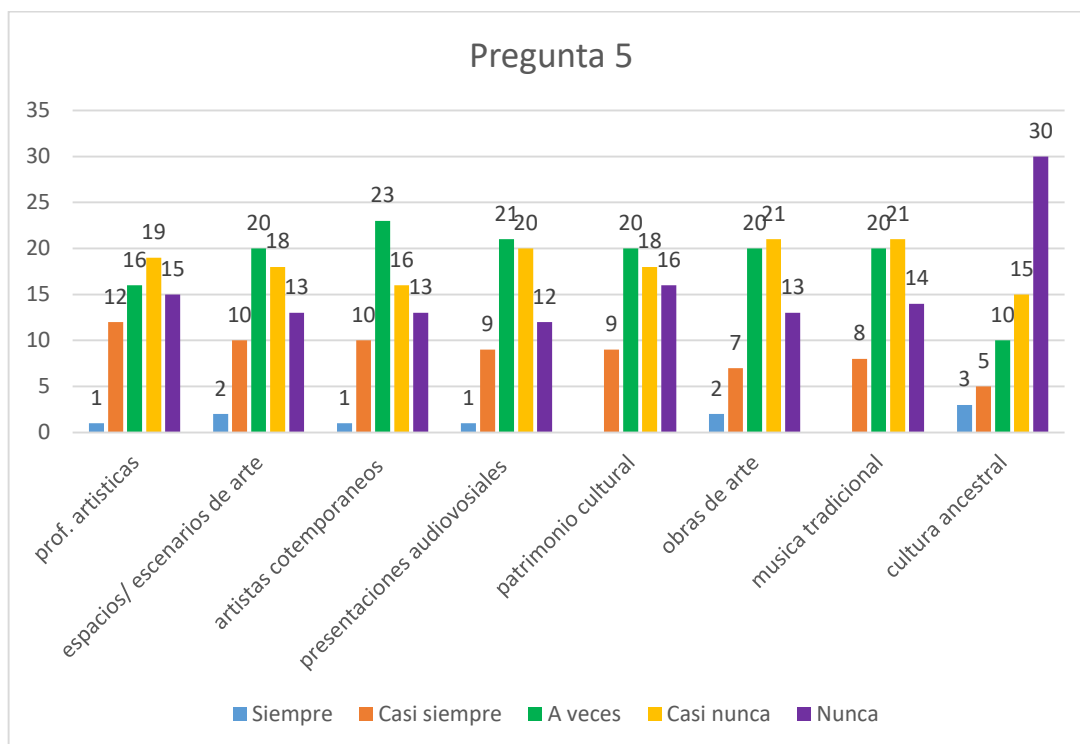
Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes.

Elaborado por: Cárdenas R.

Análisis e Interpretación

En esta pregunta, la respuesta es contundente, a 25 estudiantes de 63, les parece que casi nunca el maestro presenta en sus clases, obras musicales escénicas, historias reales o inventadas, proyectos artísticos colectivos, canciones o danzas tradicionales, mitos, historias, leyendas, composiciones musicales y grafitis o arte urbano. Casi un 40% de los estudiantes evidencian el incumplimiento de los docentes, en lo que respecta al uso productos artísticos y culturales, como recursos que motiven a los estudiantes a aprender de una manera más didáctica, divertida e interactiva. (Currículo de EGB y BGU), algunos factores que influyen en este fenómeno son los grandes cambios producidos por los procesos de globalización, a esto se suma el cómo se cuestiona de manera insistente cuáles son los aprendizajes, los saberes culturales. (2016, pág. 28). Las nuevas formas de presentarse los contextos sociales, económicos, políticos y culturales de la sociedad de la información han generado que no se pueda incorporar al currículo escolar nuevos conocimientos, nuevas destrezas y habilidades, nuevos valores, inmersos los descritos anteriormente.

Gráfico 17: El maestro en su clase motiva a investigar a cerca de:



Pregunt 5

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes.

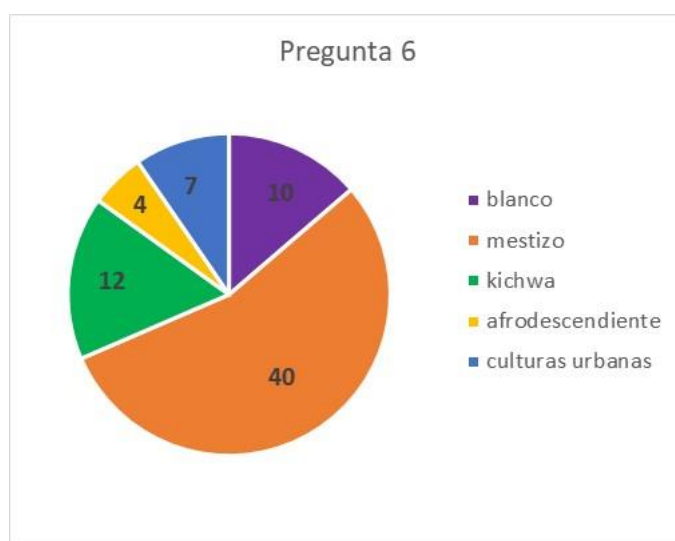
Elaborado por: Cárdenas R.

Análisis e Interpretación

En la presente pregunta, entre 19 y 23 estudiantes de 63 encuestados, consideran que casi nunca el maestro los motiva a investigar sobre temas como profesiones artísticas, obras de arte, música tradicional; lo que sumado con los entre 18 y 21 de los 63 estudiantes, consideran el a veces como la frecuencia que los maestros los motivan a investigar sobre artistas cotemporáneos, presentaciones audiovisuales, espacios y escenario de arte. Cabe puntualizar que es preocupante el contundente 30 de 63 estudiantes, que afirman que jamás han investigado o han sido motivados por su maestro, para investigar sobre el patrimonio inmaterial, donde se ubican los saberes ancestrales. Muñoz, en su investigación, dice, no podemos ni debemos considerar que el alumno se halle naturalmente motivado para su esfuerzo de aprendizaje, y menos aun cuando el sistema educativo nos presenta una incardinación obligatoria de todos los sujetos durante un periodo de tiempo... (2014, págs. 95-96). Esto demuestra probablemente que para los maestros, la motivación no es una estrategia útil para la investigación.

C.- Perfil de Identidad del estudiante

Gráfico 18: ¿Cómo se autoidentifica?



Pregunta 6.

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes.

Elaborado por: Cárdenas R.

Análisis e Interpretación

En la pregunta 6, el 60% de los estudiantes se autoidentifican como mestizo, el 16% como blancos, el 13% como kichwas, 5% como afrodescendientes, y apenas el 8% como miembro de alguna cultura urbana. Estos resultados, confirman que la población estudiantil mayoritariamente es mestiza, debido quizás a que la UE por ser urbana, posee mayor estudiantado con esa característica étnica particular. Por otra parte, el porcentaje de estudiantes autoidentificados como kichwas es alentador, ahora se puede evidenciar que la aculturación en este considerable segmento de población, no cumple con su objetivo. (INEC), según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos en el último censo desarrollado en 2010, según la autoidentificación étnica los datos afirman que, tanto las mujeres como hombres mestizos lideran las cifras con el 72,6% y 71,3% respectivamente, y la raza indígena en el segundo lugar con el 7,1% y 7,0% respectivamente. Con estos datos se corrobora la afirmación expuesta en esta pregunta.

Gráfico 19: Indique el nivel de escucha de música ecuatoriana.



Pregunta 7

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes.

Elaborado por: Cárdenas R.

Análisis e Interpretación

En la pregunta 7, 25 de 63 encuestados, solamente a veces escucha música ecuatoriana, aquí debemos considerar que no se estipula ningún calificativo que diferencie, géneros y temporalidad de la música que escucha, pero sin embargo, es alarmante esta cifra. Al analizar estos datos, es fácil deducir que es insuficiente en los estudiantes, la promoción de actividades que involucren escuchar música nacional, sea tradicional, popular, académica, indistintamente cual fuese su género y época de grabación y muestra. El servicio de música en Streaming Spotify, que posee cerca de 75 millones de usuarios, presento en días pasados un mapa mundial con las canciones más escuchadas; el diario analizo los datos de las principales provincias, obteniendo los siguientes resultados, (Universo) la música nacional predomina las listas..., pero en cuanto a géneros, las selecciones muestran una clara tendencia al pop, rock, el folk y algo de reggae en la zona sierra centro, mientras que en otras regiones se escucha más pop y ritmos tropicales (2015, pág. 10).

Gráfico 20: Indique el nivel de preferencia de danzas y bailes ecuatorianos.



Pregunta 8

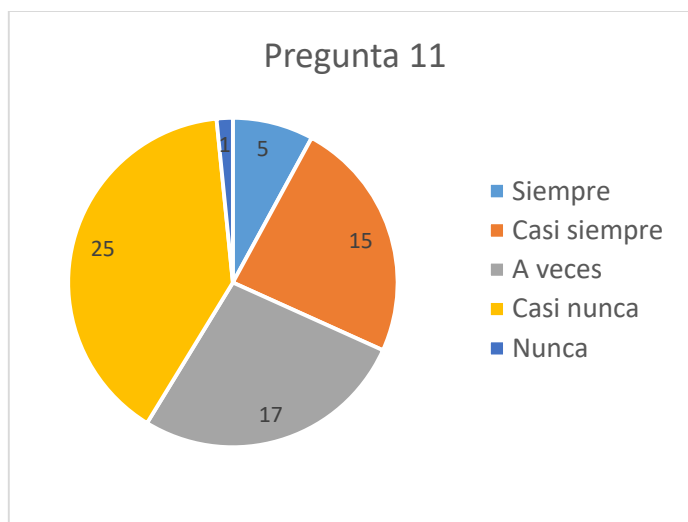
Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes.

Elaborado por: Cárdenas R.

Análisis e Interpretación

En la pregunta 8, 26 de 63 estudiantes manifiestan que a veces prefieren las danzas y bailes ecuatorianos; mientras que 10, no las prefieren jamás. De igual manera que en la pregunta anterior, es notoria la necesidad de impulsar a los estudiantes a que participen o al menos aprecien actividades artísticas y culturales como las danzas y bailes ecuatorianos, pese a que estas suelen ser, una fuente novedosa de entretenimiento popular. Un diario nacional como es El Universo, habla sobre la poca difusión de este tipo de artes y eventos, donde la danza es protagonista. Pinto, dice “Es muy importante este tipo de presentaciones porque es una oportunidad para que la gente, especialmente los jóvenes, conozca algo más sobre lo que es nuestro y de esta manera se va a fomentar la cultura ecuatoriana”, (2016, pág. 10) manifestó el autor.

Gráfico 21: Indique el nivel de preferencias con respecto a las artes audiovisuales de nuestro país: películas, documentales, cortometrajes, video, arte:



Pregunta 11

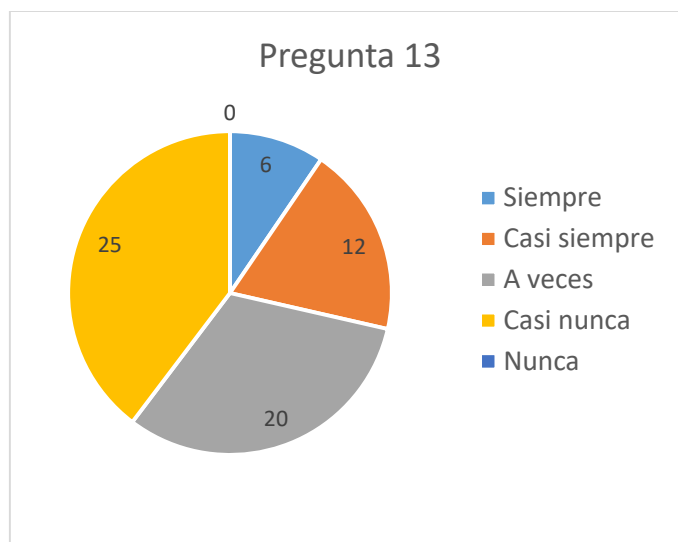
Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes.

Elaborado por: Cárdenas R.

Análisis e Interpretación

En la pregunta 11, 25 de 63 estudiantes casi nunca prefiere los productos nacionales de las artes audiovisuales, mientras que entre 15 y 17, lo hace a veces o casi siempre. Al igual que las otras disciplinas artísticas, esta no tiene gran impacto sobre el sector de jóvenes adolescente, probablemente esto se deba también, a la escasa producción audiovisual nacional. (Abel Suing, Daniela Gallardo, Carlos Ortiz), en su tesis dicen, se determinó que los canales impulsan su presencia y conversación 2.0 solo en las redes sociales Facebook y Twitter, aunque en sus páginas Web se encuentran añadidos más perfiles como YouTube e Instagram, para hablar de televisión social solo se toman en cuenta las dos primeras (2015, págs. 166,167), es notorio el nivel de audiencia de programas nacionales que carecen de contenido en artes, mencionare algunos Combate, Calle 7, entre otros.

Gráfico 22: Indique el nivel de preferencia con respecto a las artes aplicadas realizadas en nuestro país: diseño gráfico, de modas, artesanías.



Pregunta 13

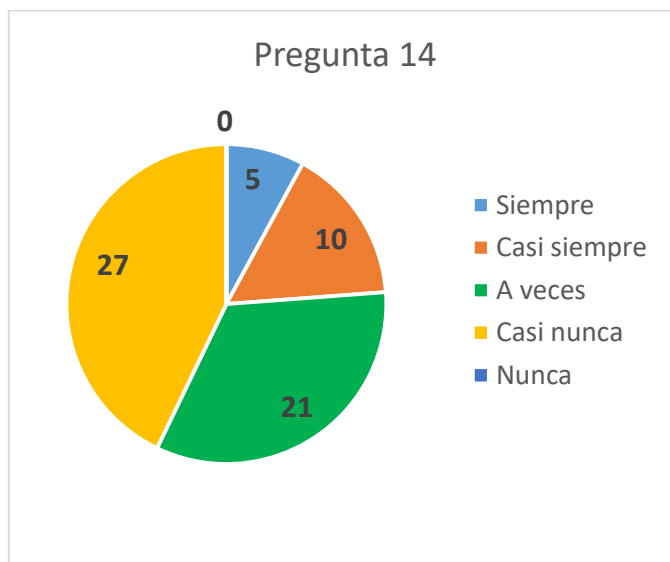
Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes.

Elaborado por: Cárdenas R.

Análisis e Interpretación

En esta pregunta, los apabullantes resultados del casi nunca con 25 votos, y el a veces con 20 marcas, demuestran la escasa preferencia que las nuevas artes aplicadas en nuestro país, tienen con los jóvenes. Pese a que el diseño gráfico, en la actualidad es una de las nuevas carreras universitarias favoritas entre los bachilleres, estos llegan a su cauce, casi sin ningún tipo de información. Esta suerte es compartida con el diseño de modas y el diseño de manufactura de artesanías. (Jaramillo Ochoa), en su tesis acerca de las Culturas Juveniles Emergentes, concluye que las artes aplicadas tienen su origen en la culturización de los jóvenes, es así, como la vestimenta es una imitación de sus artistas y exponentes de su preferencia; por otra parte muy poco influenciado el diseño gráfico andino como tal en el diseño personalizado de accesorios o subvenir en los adolescentes. (2012, pág. 147)

Gráfico 23: Indique el nivel de preferencias con respecto a las costumbres y tradiciones del Ecuador.



Pregunta 14

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes.

Elaborado por: Cárdenas R.

Análisis e Interpretación

Los resultados en esta pregunta, se reafirma la casi nula preferencia de los adolescentes sobre las costumbres y tradiciones del Ecuador, recordemos que este resultado se demostró en la pregunta 5, y las cifras son similares (48 en esta pregunta y 50 en la n°5). Con estos resultados se ratifica, que los estudiantes no se sienten atraídos para nada, por las costumbres y tradiciones de nuestra patria, y que si hubiera mayor impulso, promoción, difusión y conocimiento, probablemente los alumnos, aprenderían a valorar más estas prácticas culturales y su identidad. (Bravo), en su tesis concluye, la sociedad y los adolescentes en los últimos años se han visto involucrados en nuevas maneras de fortalecer su economía, una de ellas ha sido el turismo, debemos pensar lo positivo y lo negativo de dicho espacio; dentro de lo negativo los adolescentes son agentes vulnerables y sus raíces culturales como son las costumbres y tradiciones se han transformado y han adoptado comportamientos aculturales, lo que deja en un segundo plazo las tradiciones y costumbres de su país.

5.3. Resumen de los resultados del diagnostico

La aculturación en el ámbito social estudiantil, produjo cambios culturales como desconocimiento de costumbres y tradiciones propias que nos identifiquen dentro del entorno social. Con la encuesta realizada a los estudiantes y docentes se pudo determinar los siguientes problemas.

- 7 de cada 10 docentes manifiestan que solo a veces los objetivos que se plantean en clase permite a sus alumnos conocer fundamentos de la cultura; mientras que el 48% de los estudiantes encuestados corroboran esta información.
- 60% de docentes han observado en sus estudiantes, comportamientos curiosos consecuencia de la aculturación, son evidentes en acciones como: música, costumbres, tradiciones, vestimenta, entre otras.
- Los docentes encuestados afirman que no incluyen en sus clases actividades que desarrollen habilidades que permitan a los estudiantes ser creativos y dinámicos en resolución de problemas, en un ambiente de cooperación, participación activa e integración, pero su efectividad no es visible.
- 4 de cada 10 estudiantes, consideran que los docentes no usan los suficientes recursos que motiven a los estudiantes a aprender de una manera muy didáctica, divertida e interactiva.
- El 50% de los docentes encuestados no tienen afinidad con la cátedra, este es otro motivo para el que la asignatura, presente falencias en contenidos culturales y en procesos de fortalecimiento de la identidad.
- De los estudiantes, 3 de cada 10 están conscientes de la escasa motivación al momento de investigar en temas culturales.
- 50% de docentes en sus contenidos ofrecen poca o nula preferencia, por conocimientos sobre costumbres y tradiciones del Ecuador.
- 5 de cada 10 estudiantes se identifican como mestizos, lo que afirma, la escasa diversidad cultural o el recelo que aún poseen las personas, para admitir su procedencia u origen.
- 4 de cada 10 estudiantes, casi nunca prefieren las artes audiovisuales como: películas, documentales, cortometrajes, y video artes que muestren la cultura de nuestro país.

Propuesta

6.1. Denominación:

Guía para el desarrollo de proyectos de aula, basados en aprendizaje colaborativo, para el fortalecimiento de la Identidad Cultural Ecuatoriana.

6.2. Justificación.

La importancia de la presente propuesta radica en cimentar en el estudiante el fortalecimiento de su identidad, como parte de la Identidad Cultural Ecuatoriana, con la mediación del docente con asistencia de la presente guía, a través del desarrollo de actividades de aprendizaje colaborativo, permitiéndoles observar, explorar, expresar, indagar, investigar, convivir y participar, con su entorno sociocultural más próximo, y evidenciarlo mediante productos de socialización creativos.

El desarrollar la presente guía, implica la generación de una sencilla pero potente estrategia didáctica, que permite concebir una importante interacción y relación con los actores y contenidos del patrimonio cultural, fortaleciendo un proceso de enseñanza - aprendizaje colaborativo extramuros mucho más dinámico, que a su vez generaría significativos aportes para fortalecer en el estudiante, el sentimiento personal de pertenencia afianzado en su herencia cultural.

Además, elaborar una guía para el desarrollo de la presente estrategia, es un importante aporte para la comunidad educativa, sobre todo para el docente que busca formar ciudadanos críticos y reflexivos, comprometidos con su realidad cultural.

6.3. Presentación de la propuesta:

La propuesta que se presenta a continuación, es diseñada en base a los elementos teóricos revisados en el capítulo 3, y a los resultados del diagnóstico del capítulo 5, y consta de dos partes.

La primera parte, incluye los antecedentes de la problemática detectada durante el diagnóstico de los estudiantes de 1er. año de BGU de la Unidad Educativa “Nicanor Larrea”, en lo que respecta a dos parámetros:

Nivel de conocimientos generales relacionados con la identidad cultural en los estudiantes.

Tipos de estrategias didácticas utilizadas por los docentes en al aula, para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Seguidamente, la justificación para la elaboración de la estrategia, y el objetivo de la propuesta. La segunda parte de propuesta, desarrolla la estructura de la misma, el detalle de los contenidos y las actividades de aprendizaje colaborativo que deben desarrollar los alumnos, y la evaluación

que el docente llevará durante el proceso, para la consecución de las destrezas con criterio de desempeño, tanto imprescindibles como deseables, según lo establece el currículo vigente para la educación cultural y artística, dentro del Sistema Educativo Intercultural Ecuatoriano.

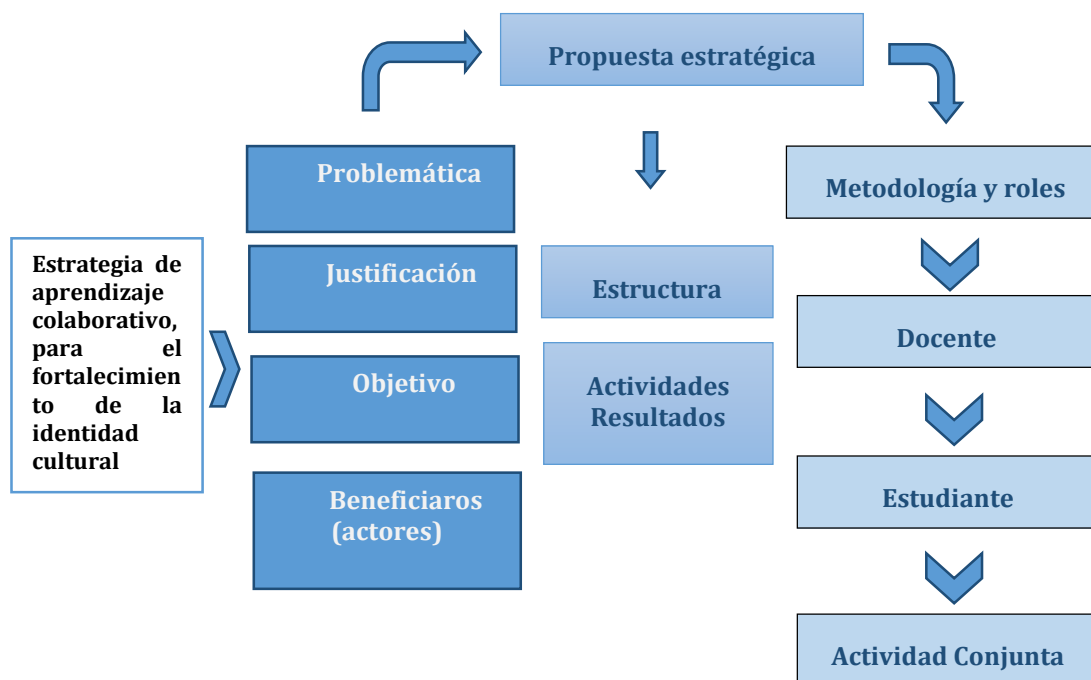


Gráfico 24: Elementos de la propuesta.

Fuente: Guía para el desarrollo de proyectos de aula, basados en aprendizaje colaborativo, para el fortalecimiento de la Identidad Cultural Ecuatoriana.

Elaborado por: Cárdenas R.

6.4. Problemática.

La aculturación en el ámbito social estudiantil, produjo cambios culturales como desconocimiento de costumbres y tradiciones propias que nos identifiquen dentro del entorno social. Con la encuesta realizada a los estudiantes y docentes se pudo determinar los siguientes problemas.

- 60% de docentes han observado en sus estudiantes, comportamientos consecuencia de la aculturación, tales como: música, costumbres, tradiciones, vestimenta, entre otras.
- Los docentes encuestados afirman que las actividades de clases no son suficientes para potencializar habilidades que les permita ser creativos y dinámicos cuando se trata de resolver problemas, en un ambiente de cooperación, participación activa e integración en sus estudiantes, es decir, se ratificando que su efectividad no es visible.
- 50% de docentes en sus contenidos ofrecen poca o nula preferencia, por conocimientos sobre costumbres y tradiciones del Ecuador.

- 5 de cada 10 estudiantes se identifican como mestizos, lo que afirma, la escasa diversidad cultural o el recelo que aún poseen las personas, para admitir su procedencia u origen.
- 4 de cada 10 estudiantes manifiestan su preferencia por música, danzas y bailes tradicionales.
- 4 de cada 10 estudiantes, casi nunca prefieren las artes audiovisuales como: películas, documentales, cortometrajes, y video artes que muestren la cultura de nuestro país.
- 4 de cada 10 estudiantes casi nunca tienen preferencia por las artes aplicadas, es decir, vestimentas y artesanías de nuestro país.
- 3 de cada 10 estudiantes, casi nunca prefieren las costumbres y tradiciones de nuestro país.

6.5. Objetivo.

Diseñar una guía para el desarrollo de proyectos de aula, fundamentada en actividades de aprendizaje colaborativo, para el fortalecimiento de la Identidad Cultural Ecuatoriana.

6.6. Beneficiarios.

Los beneficiarios de la propuesta son los estudiantes de Primer año de BGU de la UE “Dr. Nicanor Larrea León” en la ciudad de Riobamba.

Al implementar la Guía para el desarrollo de proyectos de aula, basados en aprendizaje colaborativo, para el fortalecimiento de la Identidad Cultural Ecuatoriana, se podrá identificar estudiantes más convencidos de su identidad nacional.

6.7. Propuesta estratégica.

La presente guía didáctica pretende ser un instrumento que permita consolidar:

En el estudiante, conocimientos esenciales sobre su cultura y patrimonio cultural; su procedencia y contexto histórico, social y cultural; y el compromiso por que su cultura perdure en el tiempo.

En el docente, trazar una ruta alternativa de enseñanza-aprendizaje con una serie de actividades, que le permita evaluar el mismo proceso, además del fortalecimiento de la identidad cultural de sus estudiantes; en función de su creatividad, del conocimiento y apropiación de las diversas expresiones culturales, y del mejoramiento de sus relaciones interpersonales.

La guía es flexible, por lo que cualquier usuario con conocimiento de las estrategias y técnicas didácticas, está en la potestad de aumentar, disminuir o cambiar actividades según su propia necesidad cultural y disponibilidad de recursos.

La presente propuesta está diseñada para intervenir los dos niveles indispensables para el fortalecimiento de la identidad cultural: la herencia o patrimonio cultural, y, la conciencia y memoria social.

6.8. Estructura de la propuesta.

La presente propuesta desarrolla dos grandes momentos, que se traducen metodológicamente, en dos proyectos de aula que permitirán consolidar:

- Proyecto de aula N°1: Nuestra herencia cultural.
- Proyecto de aula N°2: Conciencia, memoria social e identidad.

Cada proyecto de aula desarrollará varias actividades individuales y grupales, basadas en el aprendizaje colaborativo, que terminarán en la presentación de tres resultados parciales y uno final, que serán evaluados por el docente, considerando dos parámetros esenciales: el aporte del aprendizaje colaborativo en el trabajo grupal, y el fortalecimiento de la identidad cultural en cada estudiante.

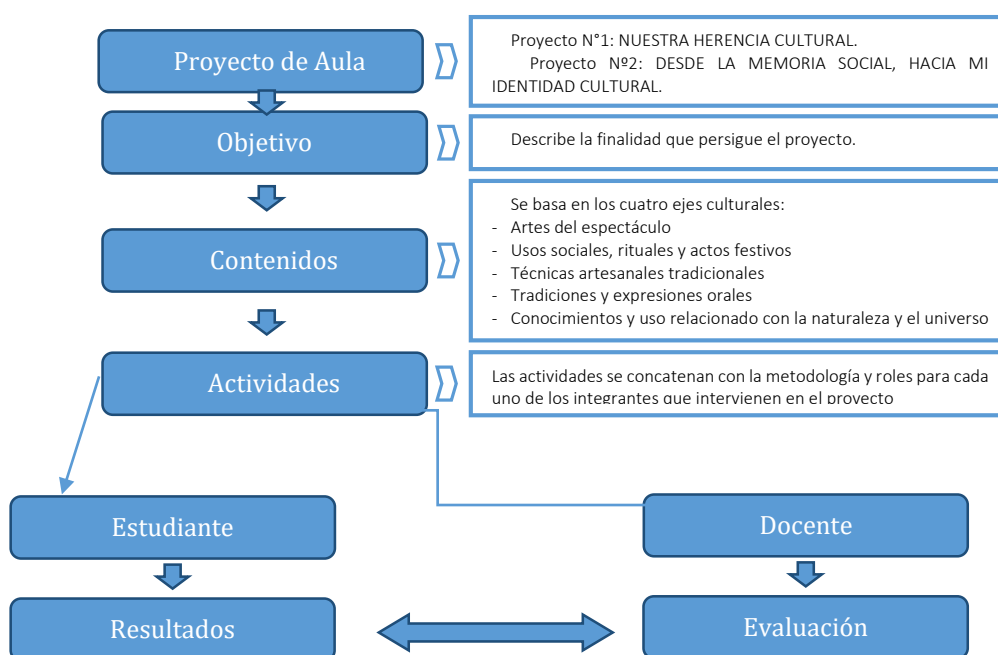


Gráfico 25: Presentación de la propuesta

Fuente: Guía para el desarrollo de proyectos de aula, basados en aprendizaje colaborativo, para el fortalecimiento de la Identidad Cultural Ecuatoriana.

Elaborado por: Cárdenas R.

6.9. Contenidos de la propuesta.

6.9.1. Proyecto de aula N°1: Nuestra Herencia Cultural.

Este proyecto plantea una ruta alternativa para que el estudiante descubra selectivamente, los contenidos académicos y populares, indispensables para el fortalecimiento de la identidad cultural, y busque articularlos entre sí, para construir un pequeño proyecto o producto artístico, identificando los ámbitos o formas de expresión artística de interés (cerámica, joyería, mimo,

percusión corporal, video arte, etc.), utilizar recursos para el autoaprendizaje (libros, videos, aprendizaje entre pares, consulta a especialistas) y aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos.

Preliminarmente, el grupo de trabajo escogerá un tema específico, de los planteados en los EJES CULTURALES DE LA PROPUESTA (Anexo I), este será desagregado en varios subtemas, que serán distribuidos equitativamente y desarrollados por los miembros del grupo, en varias actividades individuales y grupales.

Objetivo.

Descubrir la diversidad del patrimonio cultural del país, como elemento indispensable para la construcción y fortalecimiento de la memoria social y la identidad cultural.

Contenidos

ARTES DEL ESPECTACULO

Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados, que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación. Se incluyen manifestaciones de:

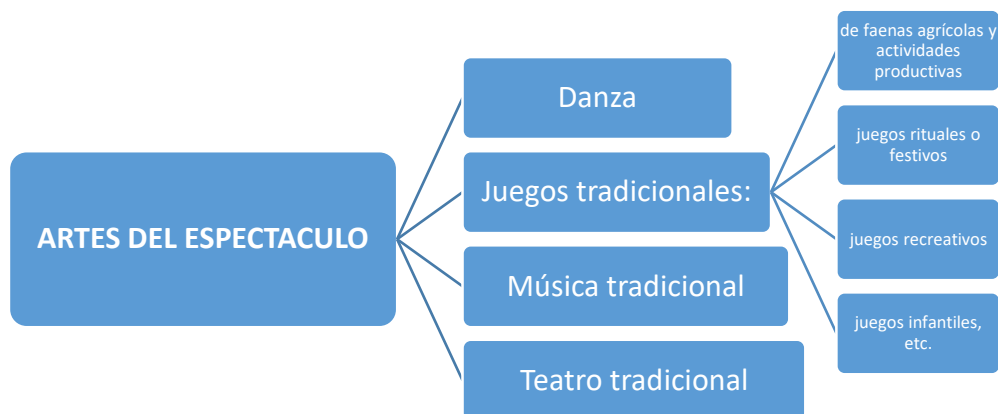


Gráfico 26: Artes del Espectáculo.

Fuente: (Ecuador M. d., 2011)

Elaborado por: Cárdenas R.

USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos. Se incluyen manifestaciones de:



Gráfico 27: Uso Sociales, rituales y actos festivos.

Fuente: (Ecuador M. d., 2011)

Elaborado por: Roberto Cárdenas.

TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES.

Se refieren a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal. Se incluyen manifestaciones de:

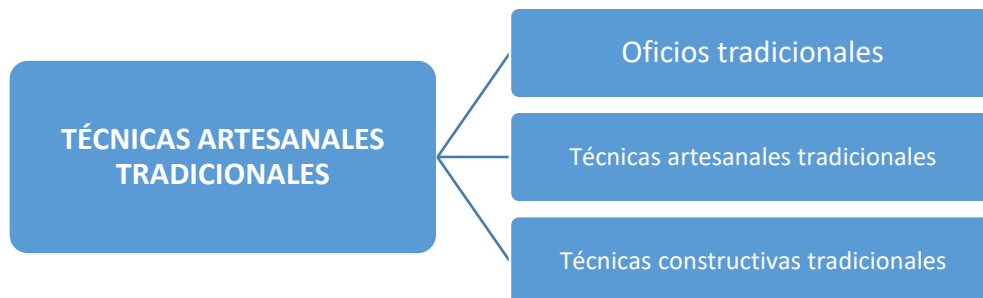


Gráfico 28: Técnicas artesanales tradicionales.

Fuente: (Ecuador M. d., 2011)

Elaborado por: Cárdenas R.

A. Actividades y resultados.

Las actividades se plantean en función de los resultados propuestos. Se sugiere:

- Investigar en la web y en bibliografía referencial.
- Dialogar con personas adultas mayores que conozcan vivencialmente del tema.
- Entrevistas con docentes y/o expertos académicos en el tema.
- Conversaciones espontaneas con diferentes grupos sociales o familiares en referencia al tema.

- Discusiones con los miembros del grupo de trabajo, y con los otros grupos del aula.
- Retroalimentación de información y criterios, intra y extragrupal (feedback).
- Reuniones grupales de planificación.
- Ensayos para el montaje artístico.

B. Resultados.

b.1. Ensayo “Un cofre de tesoros llamado Ecuador”. Ensayo de esquema básico de máximo 800 palabras en formato estándar. En este debe relatar toda la información descubierta en el proceso de investigación del tema seleccionado.

ENSAYO

<i>Aproximación conceptual.</i>	Un ensayo es un escrito, en prosa y de extensión breve a mediana, en el que se plantea un tema, situación o pregunta, y luego se argumenta en torno al mismo, aportando respaldos (referencias) y evidencias (datos), para finalizar en una conclusión o sustentación de la toma de posiciones.
<i>Esquema de la estructura</i> <i>Introducción:</i>	Se propone el tema del ensayo y el propósito del mismo; asimismo, la pregunta o situación y su relevancia, así como una toma de posiciones inicial al respecto. Desarrollo argumental: se proponen los argumentos que sustentan la toma de posiciones propuesta en la introducción; también pueden proponerse los contraargumentos y la forma en que éstos pueden considerarse, ya sea para anularlos o bien para aprovecharlos en la morigeración de la propuesta. Los argumentos van referenciados, señalándose los respaldos y garantías, las cuales posteriormente serán incluidas en la sección de referencias. Conclusión: se plantea la solución a la pregunta, o bien soluciones alternativas, con los comentarios que parezcan razonables. Referencias: bibliografía y fuentes de datos utilizadas.
<i>Aspectos formales.</i>	
- <i>Título:</i>	Debe expresar el contenido del ensayo
- <i>Autor(a):</i>	Nombre de la persona que lo redacta
- <i>Fecha:</i>	De la entrega o depósito del ensayo en la plataforma
- <i>El texto:</i>	Será escrito en una letra tipo Arial o Times (o similares), con tamaño de fuente entre 11 y 12 puntos.
- <i>Párrafos:</i>	Interlineado sencillo 1,5 líneas: sin sangría inicial.
- <i>Extensión:</i>	Entre 800 palabras aproximadamente.

Tabla 9: Ejemplo de esquema para redacción de un ensayo

Fuente: (Martínez, S/A)

Elaborado por: Cárdenas R.

b.2. Exposición creativa “Y érase una vez...”. Exposición grupal, basada en la contextualización lógica y cronológica del contenido de todos los subtemas desarrollados individualmente en la actividad anterior. Esta debe sustentarse en la aplicación de varias formas de expresión artística (música, danza, teatro, artes plásticas, audiovisuales, artesanías, etc.).

b.3. Planificación “Hacia nuestra comunidad”. Plan para ejecutar una intervención artística en la comunidad educativa, con el fin de mostrar los contenidos de su investigación grupal, de forma

creativa, sustentada en la aplicación de varias disciplinas artísticas y/o expresiones culturales.

ESQUEMA DE INFORME DE PLANIFICACIÓN PARA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA

1. Nombre de la intervención artística:	
2. Tema de investigación grupal:	
3. Fecha de ejecución:	
4. Lugar de intervención:	(provincia, ciudad, barrio, comunidad, nombre del lugar si lo tiene)
5. Descripción general de la intervención artística:	(aquí describe narrativamente lo que planea hacer durante la intervención artística)
6. Objetivo:	
7. Equipo de trabajo:	(agregar filas en función del requerimiento)

Nombres y apellidos	Cédula de ciudadanía Nro.	Roles a realizar previas a la intervención (producción)	Roles artísticos a realizar durante la intervención

8. Cronograma de actividades: (agregar filas en función del requerimiento)

Ord.	Actividades	Recursos	Fechas Días/mes/año	Lugar / Espacios de Circulación	Responsable
1					
2					
3					

Tabla10: Esquema de informe de planificación para intervención artística

Fuente: (GmbH, 2016)

Elaborado por: Cárdenas R.

b.4. Exposición de vinculación con la comunidad educativa “Mi herencia, mi cultura”. Implementación y ejecución del plan de intervención artística desarrollado en la actividad anterior.

Habilidad o capacidad del pensamiento crítico al nivel literal	Lo hace muy bien	Lo hace bien	Lo hace a un nivel medio	No lo hace adecuadamente	No supera

Planificación del Trabajo
Realiza un uso adecuado de los materiales y los recursos disponibles de acuerdo con el procedimiento establecido por el grupo, ajustándose al plazo previsto

Participación
Forma parte activa de las dinámicas establecidas por el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.

Habilidades Sociales
Interacciona con empatía y autocontrol, manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista y utilizando diferentes habilidades sociales que contribuyen a la cohesión.

Búsqueda de la Información
Interacciona con empatía y autocontrol, manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista y utilizando diferentes habilidades sociales que contribuyen a la cohesión.

Tratamiento y Análisis de la Información
Analiza la información obtenida de las fuentes consultadas, extrayéndola de manera rigurosa y ordenándola sistemáticamente.

Interpretación de los resultados
Realiza valoraciones y/o emite juicios sobre la información obtenida de un modo riguroso.

Exposiciones y conclusiones
Expone/presenta los principales hallazgos de la búsqueda y tratamiento de la información realizado de manera clara, rigurosa y coherente respecto a los datos obtenidos.

Tabla 11: Ejemplo de Rubrica de evaluación de resultados: 6.5.4.2 / 6.5.4.3 / 6.5.4.4

Fuente: (Verónica Lara Quintero, 2017)

Elaborado por: Cárdenas R.

C. Metodología y Roles.

- La metodología aplicada para este proyecto es mixta, pues conjuntamente con las actividades de aprendizaje colaborativo, el estudiante aplicará técnicas de investigación y exposición, como: ensayos, planes de producción, puestas en escena, etc.
- El papel del docente recae en facilitar, guiar y evaluar. Por otra parte, los estudiantes asumen la responsabilidad de su aprendizaje, participan y colaboran activamente en el proceso.

C.1. Rol del Docente

- Forma equipos de trabajo de 5 o 6 estudiantes (de acuerdo a las condiciones del aula) para fomentar el aprendizaje colaborativo.
- Explora e investiga el tema, debe buscar: páginas, artículos, libros, imágenes, videos o gráficos llamativos, videos, relacionados a los temas y subtemas escogidos.

- Plantea el problema, explica la estrategia de aprendizaje colaborativo, y detalla como ejecutar las actividades en función de las formas sugeridas.
- Evalúa el proceso de aprendizaje colaborativo y la asimilación de los contenidos académicos y populares, sobre la herencia cultural.

C.2. Rol del Estudiante

- Se integra a un grupo.
- Asume las instrucciones del docente, la temática planteada, y las normas de participación en el grupo.
- Observa y explora.
- Indaga e investiga.
- Expresa, convive y participa.
- Comparte y recibe insumos de los otros miembros del grupo.
- Cumple oportunamente las actividades personales y grupales.

C.3. Actividad conjunta

- Diálogos y conversaciones con estudiantes y docentes.
- Mesas de discusión de la temática.
- Revisión conjunta de contenidos y planificaciones.

D. Recursos.

- R. Humanos: estudiantes, docentes y expertos, autoridades, familiares, vecinos y moradores del entorno próximo.
- R. Materiales: textos impresos y digitales, vestuarios, papelotes, marcadores, pinturas, instrumentos musicales, etc.
- R. Tecnológicos: Internet, computador, proyector, software y programas para elaboración de documentos, exposiciones, y productos audiovisuales.

E. Destrezas con criterios de desempeño.

- Ver tabla de destrezas, Proyecto N°1.

UNIDAD EDUCATIVA “Dr. Nicanor Larrea León”
AÑO LECTIVO 2016-2017

DATOS INFORMATIVOS:

Docente: Lic. Roberto Cárdenas

Tiempo: Primer Quimestre

Curso: Primero B.G.U

Tabla 12: Destrezas del Proyecto 1

PROYECTO	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO	EVALUACIÓN
NUESTRA HERENCIA CULTURAL.	ARTES DEL ESPECTACULO	ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.	Investigar en la web y en bibliografía referencial. Dialogar con personas adultas mayores que conozcan vivencialmente del tema. Entrevistas con docentes y/o expertos académicos en el tema.	La destreza debe desarrollarse en el Primer Parcial. Tiempo estimado siete semanas (7). Dos horas pedagógicas a la semana.	R. Humanos: estudiantes, docentes y expertos, autoridades, familiares, vecinos y moradores del entorno próximo. R. Materiales: textos impresos y digitales, vestuarios, papelotes, marcadores, pinturas, instrumentos musicales, etc.	I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autoreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas.(I.1.,J.3.	La evaluación será permanente. En el transcurso de la clase a medida que avanza el tema. Además la evaluación se la realizara mediante el desarrollo de una rúbrica.
	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	ECA.5.3.4. Reconocer a artistas y agentes culturales (individuales; femeninos y masculinos; colectivos; institucionales; etc.), obras y manifestaciones culturales del Ecuador, y relacionarlos con sus contextos históricos y sociales.	Conversaciones espontaneas con diferentes grupos sociales o familiares en referencia al tema. Discusiones con los miembros del grupo de trabajo, y con los otros grupos del aula. Se procederá a explicar detalladamente los contenidos básicos, de cada temática planteada en el gráfico.	La destreza debe desarrollarse en el Segundo Parcial. Tiempo estimado seis semanas (6). Dos horas pedagógicas a la semana.	R. Tecnológicos: Internet, computador, proyector, software y programas para elaboración de documentos exposiciones, audiovisuales	I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.)	
	TÉCNIC AS ARTESANAL	ECA.5.1.7. Identificar un ámbito o forma de expresión artística de	Se lo realizará en la hora de clase correspondiente a Proyectos Escolares.	La destreza debe desarrollarse en el Primer Parcial.		I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando	

ES TRADICION ALES.	interés (cerámica, joyería, mimo, percusión corporal, video arte, etc.), utilizar recursos para el autoaprendizaje (libros, videos, aprendizaje entre pares, consulta a especialistas) y aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en la creación de un pequeño proyecto o producto artístico.	Los estudiantes se dirigirán a los talleres para realizar las respectivas prácticas de la clase ya explicada.	Tiempo estimado siete semanas (7). Dos horas pedagógicas a la semana.	las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.
-----------------------------------	---	---	---	--

Fuente: (Ecuador M. d., 2016)

Elaborado por: Cárdenas R.

6.9.2. Proyecto de aula N°2: Desde La Memoria Social, Hacia Mi Identidad Cultural.

Este segundo proyecto plantea complementariamente, evidenciar de manera estética y atractiva, el impacto individual y colectivo de los contenidos académicos y populares adquiridos, para el fortalecimiento de la identidad cultural desde la memoria social; y cómo estos influyen en la proyección personal y profesional de cada estudiante, a través de un proyecto de vida que recoja todas estas iniciativas, y muestre el resultado de la autoformación y autocrítica durante los procesos de creación artística, usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado, superando estereotipos y convencionalismos en las propias creaciones y mostrando actitudes de flexibilidad e interés por la experimentación.

En esta etapa, el grupo relatará individual y colectivamente, a través de ensayos, fichas colectivas de información, y diferentes recursos audiovisuales, sobre sus impresiones del proceso, y todos los nuevos contenidos que se incluyen en su definición grupal e individual de identidad cultural.

Objetivo.

Evidenciar la incidencia de los contenidos culturales y patrimoniales, en la construcción y fortalecimiento de la memoria social y de su propia identidad cultural.

Contenidos

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Conjunto de **conocimientos** y **saberes** expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.

Se incluyen manifestaciones de: memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades. Leyendas. Mitos. Expresiones orales: cuentos, alabados y rezos, *anent*, arrullos, cánticos, chigüalos, loas, amorfinos, coplas, décimas, octavas, contrapuntos, adivinanzas, humoradas, trabalenguas, proverbios, dichos, supersticiones, creencias, etc.

CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmite de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad. Se incluyen manifestaciones de:

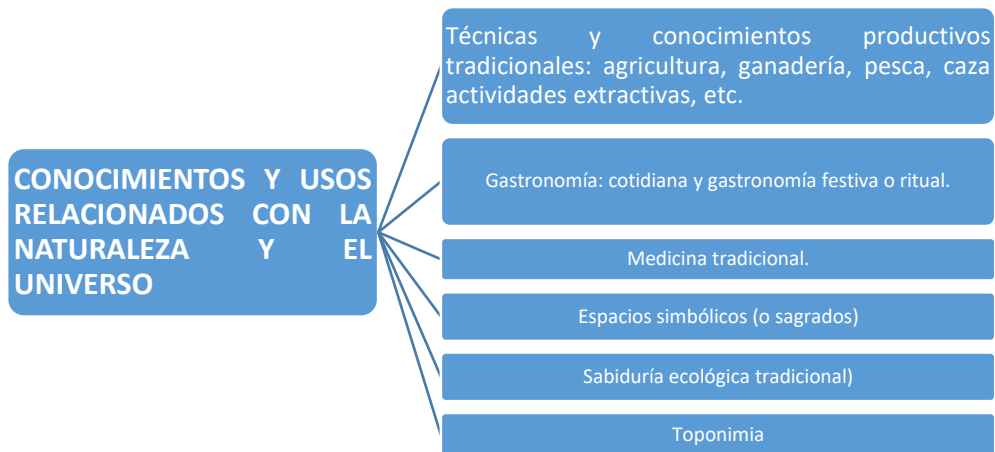


Gráfico 29: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Fuente: (Ecuador M. d., 2011)

Elaborado por: Cárdenas R.

A. Actividades y Resultados.

Las actividades se plantean en función de los resultados propuestos. Se sugiere:

- Investigar en la web y en bibliografía referencial.
- Dialogar con personas adultas mayores que conozcan vivencialmente del tema.
- Entrevistas con docentes y/o expertos académicos en el tema.
- Conversaciones espontaneas con diferentes grupos sociales o familiares en referencia al tema.
- Discusiones con los miembros del grupo de trabajo, y con los otros grupos del aula.
- Retroalimentación de información y criterios, intra y extragrupal (feedback).
- Reuniones grupales de planificación.

B. Resultados.

b.1. Ficha colectiva de información “El Curioso Cultural”. Ficha de formato informal que recaba información de cada uno de los miembros de grupo, como: datos personales y familiares, contexto cultural próximo, y contexto cultural nacional.

CURIOSO CULTURAL						
DATOS INFORMATIVOS						
Nombres:		Apellidos:				
Edad:		Género:		Sobrenombre:		
Como te identificas:	Mestizo	Kichwa	Blanco	Afrodescendiente	Otros	
De donde eres:						
CONOCIENDO TÚ ENTORNO PRÓXIMO						
Sabes la procedencia étnica de tu familia:						
Qué tradiciones y costumbres practican en tu familia:						
Describe tú descendencia familiar materna y paterna (árbol genealógico), mínimo hasta tres generaciones atrás:						

Investiga cuál es la procedencia de tui apellido paterno:

Investiga cuál es el significado de tu nombre:

Averigua con tu familia, por qué te nombraron así:

CONOCIENDO TU ENTORNO NACIONAL

Cuál es tu artista (hombre o mujer) ecuatoriano favorito, qué expresión artística práctica, cuál es su obra o creación favorita:

Cuál es la música ecuatoriana tradicional y/o moderna de tu preferencia:

De la danza y el baile, qué estilos prefieres:

danza		Bailes populares y	Bailes moderno	
ancestrales	o	de salón	contemporáneos	o
tradicionales				

Te gusta el teatro: **si o no, ¿por qué?**

Prefieres actuar en una obra escrita por un ecuatoriano/a

En una obra extranjera

¿Por qué?

Libro ecuatoriano favorito:

Cuál es tu artista plástico ecuatoriano favorito:

Qué tipo de expresión plástica te gusta:

Dibujo | Pintura | Escultura | Menciona tu favorita:

Cuál es tu película ecuatoriana favorita, por qué:

Plato típico o tradicional favorito y en dónde lo puedes encontrar:

Tabla 13: Curioso cultural

Fuente: (Navarro, S/F)

Elaborado por: Cárdenas R.

b.2. Ensayo “La identidad cultural desde la mirada del otro”. Ensayo de esquema básico de máximo 400 palabras en formato estándar, donde expone su visión personal de la identidad cultural de cualquiera de sus compañeros de grupo. (Usar ejemplo de esquema para redacción de un ensayo Proyecto 1)

b.3. Producto audiovisual colaborativo “¿Cómo se hace la identidad cultural?”. Video de elaboración grupal, donde cada miembro del grupo expone desde su punto de vista y experiencia personal, su percepción sobre la identidad individual y colectiva, y las impresiones personales del proceso.

Esquema de video colectivo

<i>El video debe constar:</i>	<ol style="list-style-type: none">Los integrantes del grupo, en su intervención podrán presentarla en 2 minutos. Dependiendo del número de integrantes el tiempo total del video deberá aproximarse a 15 minutos.El contexto del video debe desarrollarse en una locación que identifique un patrimonio tangible.La presentación debe versar sobre la percepción individual del proceso de fortalecimiento de la identidad.
<i>Recomendaciones para elaborar el video:</i>	<ol style="list-style-type: none">Diseñar la idea.Crear un guion o storyboard.Preproducción.Filmación del video.

Tabla 14: Esquema de video de construcción colaborativa.

Fuente: (Hernández P. , 2018)

Elaborado por: Cárdenas R.

b.4. “Mi proyecto de Vida”. Elaboración de un proyecto de vida, en un formato orientado a evidenciar las potencialidades culturales de cada individuo.

<i>Esquema proyecto de vida</i>	
<i>Quién soy, cómo me identifico:</i>	¿Cuáles son mis características? ¿Cuáles son mis rasgos? Me gusta como soy? Si ___ No ___ ¿Cuáles son los hechos más importantes en mi vida?
<i>¿Cómo me reconozco para poder construir el proyecto de vida?</i>	¿Qué me gusta hacer? ¿Cuáles son mis cualidades y condiciones? ¿Cuáles son las oportunidades externas que me ofrece el medio familiar, social, comunitario, laboral, escolar en beneficio de mi desarrollo personal? ¿Cuáles son las amenazas, obstáculos externos que tengo que enfrentar para lograr mi desarrollo persona?
<i>Principios para mi proyecto de vida Elabora tu plan</i>	Los valores personales que direccionan mi actuar son:

Tabla 15: Esquema Proyecto de vida.

Fuente: (Rambay, 2012)

Elaborado por: Cárdenas R.

C. Metodología y Roles.

- La metodología aplicada para este proyecto es mixta, pues conjuntamente con las actividades de aprendizaje colaborativo, el estudiante aplicará técnicas de investigación y exposición, como: ensayos, planes de producción, puestas en escena, etc.
- El papel del docente recae en facilitar, guiar y evaluar. Por otra parte, los estudiantes asumen la responsabilidad de su aprendizaje, participan y colaboran activamente en el proceso.

C.1. Rol del Docente

- Forma equipos de trabajo de 5 o 6 estudiantes (de acuerdo a las condiciones del aula) para fomentar el aprendizaje colaborativo.
- Explora e investiga el tema, debe buscar: páginas, artículos, libros, imágenes, videos o gráficos llamativos, videos, relacionados a los temas y subtemas seleccionados.
- Plantea el problema, explica la estrategia de aprendizaje colaborativo, y detalla como ejecutar las actividades en función de las formas sugeridas.
- Evalúa el proceso de aprendizaje colaborativo y la asimilación de los contenidos académicos y populares, sobre la memoria social y la identidad cultural.

C.2. Rol del Estudiante

- Se integra a un grupo.
- Asume las instrucciones del docente y la temática planteada.
- Observa y explora.
- Indaga e investiga.
- Expresa, convive y participa.

- Reconoce y explica diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción, de distintos momentos históricos y de diversas culturas, vinculadas al acervo cultural personal.
- Comparte y recibe insumos de los otros miembros del grupo.
- Cumple oportunamente las actividades personales y grupales.

C.3. Actividad conjunta

- Diálogos y conversaciones con estudiantes y docentes.
- Revisión conjunta de contenidos y planificaciones.

D. Recursos.

- R. Humanos: estudiantes, docentes y expertos, autoridades, familiares, vecinos y moradores del entorno próximo.
- R. Materiales: textos impresos y digitales, vestuarios, papelotes, marcadores, pinturas, instrumentos musicales, etc.
- R. Tecnológicos: Internet, computador, proyector, software y programas para elaboración de documentos exposiciones, audiovisuales

E. Destrezas con criterios de desempeño.

- Ver tabla de destrezas, Proyecto N°2.

**UNIDAD EDUCATIVA “Dr. Nicanor Larrea León”
AÑO LECTIVO 2016-2017**

DATOS INFORMATIVOS:

Docente: Lic. Roberto Cárdenas

Tiempo: Segundo Quimestre

Curso: Primero B.G.U

Tabla 16: Destrezas del Proyecto 2

PROYECTO	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO	EVALUACIÓN
DESDE LA MEMORIA SOCIAL, HACIA MI IDENTIDAD CULTURAL.	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	ECA.5.2.7. Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron.	Investigar en la web y en bibliografía referencial. Dialogar con personas adultas mayores que conozcan vivencialmente del tema. Entrevistas con docentes y/o expertos académicos en el tema. Conversaciones espontaneas con diferentes grupos sociales o familiares en referencia al tema. Discusiones con los miembros del grupo de trabajo, y con los otros grupos del aula.	<ul style="list-style-type: none"> La destreza debe desarrollarse en el Primer Parcial y dos semanas del Segundo. Tiempo estimado diez semanas (10). Dos horas pedagógicas a la semana. 	<ul style="list-style-type: none"> R. Humanos: estudiantes, docentes y expertos, autoridades, familiares, vecinos y moradores del entorno próximo. R. Materiales: textos impresos y digitales, vestuarios, papelotes, marcadores, pinturas, instrumentos musicales, etc. R. Tecnológicos: Internet, computador, proyector, software y programas para elaboración de documentos exposiciones, audiovisuales 	I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)	La evaluación será permanente. En el transcurso de la clase a medida que avanza el tema. Además la evaluación se la realizara mediante el desarrollo de una rúbrica.
	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONA	ECA.5.1.4. Investigar cómo diferentes artistas han representado o	Se procederá a explicar detalladamente los contenidos básicos, de	<ul style="list-style-type: none"> La destreza debe desarrollarse en el tiempo restante del Segundo Parcial y el 		I.ECA.5.1.2. Identifica la presencia de las mujeres en algunas manifestaciones culturales y artísticas, e	

**DOS CON LA
NATURALEZA
A Y EL
UNIVERSO**

documentado, a través del dibujo o la fotografía, gestos y expresiones que nacen de las emociones personales en momentos específicos (maternidad, guerras, celebraciones, etc.) y elaborar una serie de dibujos o fotografías relacionados con un momento o tema concreto.

cada temática planteada en el gráfico .

Se lo realizará en la hora de clase correspondiente a Proyectos Escolares.

Los estudiantes se dirigirán a los talleres para realizar las respectivas prácticas de la clase ya explicada.

Tercer Parcial.

• Tiempo estimado diez semanas (10).
Dos horas pedagógicas a la semana.

infiere y describe sus funciones (autoras, intérpretes, directoras, artesanas, presentes como motivo de representación, etc.). (I.4., S.2.)

Fuente: (Ecuador M. d., 2016)

Elaborado por: Cárdenas R.

6.10. Evaluación de la Propuesta

Para la evaluación de la propuesta se ha utilizado el Método de Evaluación de Expertos, que es una técnica muy útil para investigaciones de tipo cualitativo, y consiste en presentar a un grupo de expertos, conocedores de “Estrategias de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística para el fortalecimiento de la Identidad Nacional”, la propuesta resumida y un cuestionario donde valoraran a su criterio cada tema planteado en el documento.

Según Michalus, Sarache Castro, & Hernández Pérez (2015), el método de expertos, “constituye una alternativa de carácter prospectivo que permite disponer de valoraciones cualitativas de tipo ex-ante sobre el instrumental desarrollado en la solución de un problema organizativo, para contar con argumentos mejor fundamentados a la hora de decidir sobre la aplicación de la solución propuesta”.

Como primer paso para la aplicación de este método, se procedió a pre-seleccionar a los expertos, de un grupo de treinta personas conocedoras del tema, para que mediante un cuestionario conocido como Coeficiente del experto, poder escoger a quienes están mejor preparadas en el tema.

Como segundo paso se analizó su nivel de aptitud, usando la siguiente fórmula:

$$K = \frac{1}{2} \cdot (K_c + K_a)$$

Donde:

Kc: coeficiente de conocimiento o información.

Ka: coeficiente de argumentación o fundamentación.

El coeficiente de conocimiento o información Kc se calcula sobre lo que el experto valora de su conocimiento respecto al tema planteado. (Michalus, Sarache Castro, & Hernández Pérez, 2015). En la encuesta de selección de expertos, (Ver Anexo D) las preguntas 1 y 2, plantean que de una escala de 1-10 se autocalifique en su nivel de conocimiento respecto al tema. Para obtener los valores de Kc se aplicó la siguiente fórmula:

$$K_c = \frac{\sum_{i=1}^{i=n} K_{pi}}{10 \cdot n}$$

Donde:

Kpi : autovaloración del experto sobre la pregunta pi del cuestionario.

n : número total de preguntas del cuestionario de autovaloración.

Experto No.	Estudios Tercer Nivel	Estudios Posgrado	Experiencia comprobada en:		Preguntas		Kc
			ap.colab.	id.nacional	1	2	
1	Licenciado	X	x	x	9	9	0,90

2	Tecnólogo			x	6	8	0,70
3	Licenciado	X	x		8	5	0,65
4	Licenciado	X	x		7	4	0,55
5	Licenciado	X	x	x	10	8	0,90
6	Licenciado	X		x	7	6	0,65
7	Licenciado	X	x	x	9	8	0,85
8	Tecnólogo		x		7	5	0,60
9	Licenciado	X	x	x	9	10	0,95
10	Ingeniero		x	x	9	6	0,75
11	Licenciado	X	x	x	10	8	0,90
12	Licenciado	X	x	x	9	9	0,90
13	Tecnólogo		x	x	7	10	0,85
14	Licenciado	X	x		8	3	0,55
15	Licenciado	X	x	x	9	10	0,95
16	Licenciado	X		x	5	4	0,45
17	Tecnólogo	X	x	x	9	9	0,90
18	Licenciado	X	x		8	8	0,80
19	Licenciado	X	x	x	10	10	1,00
20	Licenciado	X	x		8	5	0,65
21	Licenciado	X	x	x	9	9	0,90
22	Licenciado	X		x	6	8	0,69
23	Tecnólogo		x	x	8	8	0,80
24	Licenciado	X	x	x	10	8	0,90
25	Ingeniero	X	x	x	9	8	0,85
26	Licenciado		x	x	7	7	0,70
27	Licenciado	X	x	x	10	8	0,90
28	Tecnólogo		x		8	3	0,55
29	Licenciado	X	x	x	9	8	0,86
30	Licenciado	X	x	x	9	8	0,86

Tabla 17: Coeficiente de conocimiento

Fuente: Evaluación de la Propuesta.

Elaborado por: Cárdenas R.

El coeficiente de argumentación o fundamentación (K_a), es determinado por la valoración que el propio experto da, sobre las principales fuentes de conocimiento sobre el tema. (Michalus, Sarache Castro, & Hernández Pérez, 2015). En la encuesta de selección de expertos (Ver Apéndice D), la pregunta 3, plantea que en cada criterio que se expone califique su nivel de conocimiento dependiendo si es: Alto, Medio o Bajo. Para lo cual se ha dado una valoración a 1 al criterio de Alto, 0,50 al criterio de Medio y 0,25 al criterio de Bajo. Entonces se suman los valores y se divide para la cantidad de parámetros que se analizan.

Experto No.	Estudios Tercer Nivel	Estudios Posgrado	Experiencia comprobada en:		Preguntas				Ka
			ap.colab.	id.nacional	a	b	c	D	
1	Licenciado	x	x	X	1	1	1	1	1,00
2	Tecnólogo			X	0,25	0,25	0,5	1	0,50
3	Licenciado	x	x		0,5	0,5	0,25	0,5	0,44
4	Licenciado	x	x		0,5	0,5	0,25	0,5	0,44
5	Licenciado	x	x	X	1	1	1	1	1,00
6	Licenciado	x		X	0,5	1	0,5	0,5	0,63
7	Licenciado	x	x	X	1	1	1	1	1,00
8	Tecnólogo		x		0,5	0,5	0,5	0,5	0,50
9	Licenciado	x	x	X	0,5	1	1	1	0,88
10	Ingeniero		x	X	1	0,25	1	0,25	0,63
11	Licenciado	x	x	X	1	1	1	1	1,00
12	Licenciado	x	x	X	1	1	1	1	1,00
13	Tecnólogo		x	X	0,5	0,25	0,5	1	0,56
14	Licenciado	x	x		0,5	0,25	0,5	0,5	0,44
15	Licenciado	x	x	X	1	1	1	1	1,00
16	Licenciado	x		X	1	0,5	0,5	0,5	0,63
17	Tecnólogo	x	x	X	1	1	1	1	1,00
18	Licenciado	x	x		1	0,5	0,5	0,5	0,63
19	Licenciado	x	x	X	1	1	1	1	1,00
20	Licenciado	x	x		1	0,5	0,5	0,5	0,63
21	Licenciado	x	x	X	1	1	1	0,5	0,88
22	Licenciado	x		X	0,5	0,25	0,25	0,25	0,31
23	Tecnólogo		x	X	0,5	0,5	0,5	0,25	0,44
24	Licenciado	x	x	X	1	0,5	1	1	0,88
25	Ingeniero	x	x	X	1	1	1	1	1,00
26	Licenciado		x	X	0,25	0,5	0,5	0,5	0,44
27	Licenciado	x	x	X	1	1	1	1	1,00
28	Tecnólogo		x		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
29	Licenciado	x	x	X	1	1	1	1	1,00
30	Licenciado	x	x	X	1	0,5	1	1	0,88

Tabla 18: Coeficiente de Argumentación

Fuente: Evaluación de la Propuesta.

Elaborado por: Cárdenas R.

En la siguiente tabla, se recoge los resultados obtenidos en las Tablas del coeficiente del conocimiento y del coeficiente de argumentación. Para proceder a calcular el Coeficiente de Competencia y conocer cuáles son los expertos que van a valorar la propuesta:

Experto No.	Estudios Tercer Nivel	Estudios Posgrado	Experiencia comprobada en:		Coeficiente de Competencia		
			ap.colab.	id.nacional	Kc	Ka	K
1	Licenciado	X	x	x	0,90	1,00	0,95

2	Tecnólogo			x	0,70	0,50	0,60
3	Licenciado	X	x		0,65	0,44	0,54
4	Licenciado	X	x		0,55	0,44	0,49
5	Licenciado	X	x	x	0,90	1,00	0,95
6	Licenciado	X		x	0,65	0,63	0,64
7	Licenciado	X	x	x	0,85	1,00	0,93
8	Tecnólogo		x		0,60	0,50	0,55
9	Licenciado	X	x	x	0,95	0,88	0,91
10	Ingeniero		x	x	0,75	0,63	0,69
11	Licenciado	X	x	x	0,90	1,00	0,95
12	Licenciado	X	x	x	0,90	1,00	0,95
13	Tecnólogo		x	x	0,85	0,56	0,71
14	Licenciado	X	x		0,55	0,44	0,49
15	Licenciado	X	x	x	0,95	1,00	0,98
16	Licenciado	X		x	0,45	0,63	0,54
17	Tecnólogo	X	x	x	0,90	1,00	0,95
18	Licenciado	X	x		0,80	0,63	0,71
19	Licenciado	X	x	x	1,00	1,00	1,00
20	Licenciado	X	x		0,65	0,63	0,64
21	Licenciado	X	x	x	0,90	0,88	0,89
22	Licenciado	X		x	0,69	0,31	0,50
23	Tecnólogo		x	x	0,80	0,44	0,62
24	Licenciado	X	x	x	0,90	0,88	0,89
25	Ingeniero	X	x	x	0,85	1,00	0,93
26	Licenciado		x	x	0,70	0,44	0,57
27	Licenciado	X	x	x	0,90	1,00	0,95
28	Tecnólogo		x		0,55	0,25	0,40
29	Licenciado	X	x	x	0,86	1,00	0,93
30	Licenciado	X	x	x	0,86	0,88	0,87

Tabla 19: Tabla de Coeficiente de Competencia de Expertos

Fuente: Evaluación de la Propuesta.

Elaborado por: Cárdenas R.

Una vez que se ha aplicado las fórmulas, se procede a escoger a los expertos, según los siguientes parámetros. (Michalus, Sarache Castro, & Hernández Pérez, Método de expertos para la evaluación ex-ante de una solución organizativa, 2015)

Criterios de Evaluación:

Si: $0,80 < K \leq 1,00$; se considera que el candidato tiene una competencia Alta.

Si: $0,50 < K \leq 0,80$; se considera que el candidato tiene una competencia Media.

Si: $K \leq 0,50$; se considera que el candidato tiene competencia Baja; si fuera este el caso, entonces se descarta como experto.

Se consideró únicamente a los expertos que tienen una competencia Alta. Con un total de 15

expertos que criteriosamente ayudaron a evaluar los contenidos de esta propuesta.

En la siguiente tabla se muestran los datos obtenidos y el valor de las medias y desviación típica.

PREGUNTAS	1	2	3	4	5	Media Pond.	Desviación Típica
1) PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA				5	10	4,67	3,54
a) PROBLEMÁTICA				9	6	4,40	2,12
b) JUSTIFICACIÓN				3	12	4,80	6,36
c) OBJETIVO				7	8	4,53	0,71
d) BENEFICIARIOS				1	14	4,93	9,19
2) PROPUESTA ESTRATÉGICA				8	7	4,47	0,71
3) ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA				2	13	4,87	7,78
a) PROYECTO 1: <i>Nuestra Herencia cultural</i>				5	10	4,67	3,54
• <i>Objetivo</i>				4	11	4,73	4,95
• <i>Actividades</i>				6	9	4,60	2,12
• <i>Estudiantes</i>				7	8	4,53	0,71
• <i>Docentes</i>				7	8	4,53	0,71
b) PROYECTO 2: <i>Conciencia, memoria social e identidad</i>				5	10	4,67	3,54
• <i>Objetivo</i>				4	11	4,73	4,95
• <i>Actividades</i>				6	9	4,60	2,12
• <i>Estudiantes</i>				7	8	4,53	0,71
• <i>Docentes</i>				8	7	4,47	0,71
						4,63	3,20

Tabla 20: Calificación de Ítems evaluados por los expertos y principales estadísticos descriptivos

Fuente: Evaluación de la Propuesta.

Elaborado por: Cárdenas R.

6.10.1. Análisis de los Resultados:

Las evaluaciones de los expertos fueron realizadas en una escala ordinal (entre 1 y 5) y se resumen en la Tabla 4. Las mismas presentan una media general de 4,63; lo que indica que todas las preguntas han sido evaluadas y cercanas al mejor valor establecido que es 5. Los resultados presentaron una desviación típica promedio de 3,20; por lo que se considera aceptable demostrando que los datos no se encuentran tan dispersos de la media.

6.10.2. Del análisis de las respuestas ofrecidas por los expertos se derivó lo siguiente:

La presentación de la propuesta, es muy aceptable entre los expertos, considerando que la media es de 4,67; muy cercana a la mayor puntuación que es 5. De la cual los subtemas mayormente aprobados son la justificación, el objetivo y los beneficiarios, la problemática recomiendan revisar nuevamente.

En cuanto a la propuesta estratégica, los expertos están divididos en sus opiniones, sin embargo hay una aprobación aceptable.

En lo que se refiere a la estructura de la propuesta, los expertos consideran que está muy bien desarrollada y esquematizada, se comprende claramente cuál es la idea.

En lo que se refiere al Proyecto 1, los expertos consideran que en general los subtemas están totalmente aprobados excepto los temas de los estudiantes y docentes donde las opiniones se encuentran divididas. Lo mismo sucede con el Proyecto 2. Lo que recomiendan los expertos es redactar mejor las actividades.

Conclusiones y Recomendaciones

7.1. Conclusiones

Del objetivo general:

- Es totalmente acertado diseñar una estrategia de aprendizaje colaborativo en la asignatura de Educación Cultural y Artística, que genere cambios positivos en los procesos de aculturación.
- La estrategia didáctica diseñada fortalecerá la identidad nacional en los alumnos del Primer año de BGU, mediante actividades que involucren directamente a los estudiantes en investigaciones y prácticas artísticas, culturales y patrimoniales, acorde a su específica realidad.
- La identidad nacional cultural, supone la re-apropiación de la comunidad de sus propias manifestaciones socioculturales, que les permita desarrollar lazos de pertenencia con los saberes, costumbres y tradiciones propias de su entorno, tanto local como nacional.

Del primer objetivo específico:

- El estudio teórico, se definió por las variables de estudio, independiente como dependiente. La variable de estudio independiente, se refería a la Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística, contiene los conceptos y metodologías más relevantes para lograr en los estudiantes aprendizajes significativos.
- La variable de estudio dependiente se refiere al Fortalecimiento de la Identidad Nacional, contiene definiciones que aportan a comprender el sentido de pertenencia dentro de un contexto social; apoyado en el currículo nacional que establece el Ministerio de Educación.

Del segundo objetivo específico:

- Luego de haber aplicado las encuestas a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Nicanor Larrea León” y a docentes de otras Instituciones afines, se pudo corroborar que: los estudiantes presentan comportamientos aculturales, las actividades educativas son escasamente efectivas, los temas aplicados han generado escasa expectativa, estudiantes desmotivados en el campo de la investigar con respecto a su propia cultura, y docentes con poca afinidad a la asignatura. En general, docentes al igual que estudiantes, poseen comportamientos aculturales.
- Una vez que se han aplicado las encuestas a los estudiantes, se pudo evidenciar que a muy pocos estudiantes, los objetivos de la planificación les permite conocer fundamentos de la cultura local, los recursos han sido débiles didácticamente, el área de la investigación ha sido muy delimitada a temas generales y de poco interés.
- Casi la mitad de los estudiantes, se autoidentifican como mestizos y un porcentaje menor pero significativo como kichwa y afrodescendiente. Estas cifras nos proporcionan datos alentadores,

porque al encontrar estudiantes que aún mantienen su convicción y afirmación por los rasgos culturales propios, en una sociedad globalizada nos motiva a pensar que la identidad cultural aún se puede fortalecer.

Del tercer objetivo específico:

- Para determinar los componentes de la Estrategia de Aprendizaje Colaborativo, se definió primeramente la problemática de la propuesta, para posteriormente establecer el objetivo a lograr, de esta forma se lograron consolidar los componentes, y generar una propuesta basada en proyectos de aula.
- El primer proyecto de aula denominado Nuestra Herencia Cultural, esta cimentado en tres de los cinco ejes culturales, concatenados con destrezas con criterio de desempeño, y enfocado en el descubrimiento selectivo de contenidos académicos y populares, indispensables para el fortalecimiento de la identidad cultural.
- El segundo proyecto denominado, Desde la Memoria social hacia mi Identidad Cultural, se encamina en evidenciar individual y colectivamente los contenidos adquiridos en el primer proyecto.

Del cuarto objetivo específico:

- Comprobar la efectividad del proyecto, gracias a la aplicación del instrumento denominado Validación de Expertos, el cual consiste en seleccionar profesionales calificados y conocedores del tema en específico, para posteriormente sustentados en la propuesta, responder los cuestionarios de evaluación para que mediante su criterio, la califiquen en una escala del 1 al 5.
- Al sistematizar los resultados, se pudo establecer la efectividad parcial de los subtemas en general; sin escatimar las opiniones divididas de los expertos que sugieren mejorar los temas de los estudiantes y docente en el proyecto 1; mientras que en el proyecto 2 es necesario considerar aspectos de forma.

7.2. Recomendaciones

- El fortalecimiento de la identidad nacional puede ser nutrida con el apoyo de agentes externos como es la asignatura de Educación Cultural y Artística, y el uso de estrategias apropiadas como la de aprendizaje colaborativo que, al fusionarlas y aplicarlas didácticamente, generan espacios apropiados para la buena práctica de la investigación, el trabajo en grupo, la praxis y el disfrute de las artes y la cultura.
- La asignatura de Educación Cultural y Artística, posee características importantes en el currículo, por su flexibilidad y sus fundamentos: expresión y comunicación; es así que se transforman en una herramienta efectividad dentro del salón de clase, por otra parte sus contenidos conceptuales se relacionan con los elementos culturales que a su vez, son pilares fundamentales en el diseño de la propuesta.

- Las estrategias de aprendizaje colaborativo son aplicables a contextos de enseñanza aprendizaje, y aplicables a situaciones culturales, debido a lo positivo de sus premisas, como buscan llegar a un consenso a través de la cooperación entre miembros, la integración y el apoyo entre estudiantes y la colaboración activa de los miembros. De esta forma, se consolida el conocimiento y se llega al aprendizaje significativo, en este caso, de las artes, la cultura, el patrimonio cultural y la memoria social.
- La propuesta del proyecto de investigación está cimentado en actividades culturales que pretenden fortalecer la identidad cultural de los adolescentes, a través de ejes culturales y destrezas con criterio de desempeño que se fusionan en un solo cúmulo de acciones académicas populares, que se enfocan en la introspección del ser para posteriormente florecer su identidad y revalorizar los saberes culturales y artísticos, propios del país, a través de recursos con los cuales reconozca y respete la diversidad cultural del patrimonio, y contribuyendo a su conservación y renovación.
- Se sugiere considerar como futuro tema de investigación y aplicación de la propuesta diseñada, a un nuevo trabajo de Maestría, para que se pueda sustentar en la práctica, la efectividad de los proyectos de aula y medir el nivel de Identidad en los estudiantes, comprobando con un nivel inicial y final, para poder establecer la relación entre las variables.

Apéndice A:

Anexo A: Modelo de la encuesta aplicada a los estudiantes



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR

Sede AMBATO

Departamento de Postgrado e Investigación

Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística para el Fortalecimiento de la Identidad Nacional de Estudiantes 1º BGU de la U.E. "Dr. Nicanor Larrea León".

ENCUESTA PARA APLICAR A ESTUDIANTES

El cuestionario que se le entrega es parte de una investigación conducente a la defensa de una Tesis de Maestría. No tiene ninguna intención política o de lucro. La encuesta es anónima y será utilizada únicamente para esta investigación, por lo que se pide contestar con absoluta sinceridad las siguientes cuestiones: Muchas gracias por su cooperación.

Objetivo: Cuantificar el conocimiento que los estudiantes tienen sobre: Estrategias de aprendizaje, la asignatura de Educación Cultural y Artística, Identidad e interculturalidad, además de los recursos didácticos referentes a esta temática, que serán utilizados en la construcción de estrategias de aprendizaje colaborativo.

A. Datos Generales

- 1) **Primero de Bachillerato. Paralelo:** _____
- 2) **Género:** F M **Otros:** _____
- 3) **Edad:** _____ (años cumplidos)
- 4) **Nacionalidad:** _____
- 5) **Ciudad de origen:** _____ **Residencia:** _____

B. Estrategias de Aprendizaje de Educación Cultural y Artística (ECA)

		1. Siempre	2. Casi Siempre	3. A veces	4. Casi Nunca	5. Nunca
1)	Los objetivos de la clase me permiten conocer los fundamentos de la cultura.					
2)	Música					
	Danza					
	Teatro					
	Artes Plásticas					
	Audiovisuales					
	Tradición oral y literatura escrita					
	Artes aplicadas (diseño gráfico, de					

	modas, artesanías)					
	Costumbres y tradiciones					
3) La forma de impartir la clase incluye actividades que permiten:	La Resolución de problemas					
	Desarrollar la Creatividad					
	La participación activa					
	Cooperación en el aula					
	Autoaprendizaje					
	Tener un buen ambiente en el aula					
	Integración					

El maestro de ECA

		1. Siempre	2. Casi Siempre	3. A veces	4. Casi Nunca	5. Nunca
4) El maestro en su clase presenta	Obras musicales escénicas					
	Historias reales o inventadas					
	Proyectos artísticos colectivos					
	Versiones de canciones o danzas tradicionales					
	Mitos historia y leyendas					
	Composición musical					
	Grafitis y arte urbano					
5) El maestro en su clase motiva a investigar acerca de	Profesiones artísticas					
	Espacios y escenarios dedicados al arte					
	Artistas contemporáneos del país					
	Presentaciones audiovisuales					
	Patrimonio Cultural					
	Obras de arte ecuatoriano					
	Manifestaciones musicales tradicionales					
	Nuestras culturas ancestrales					

C. Perfil de Identidad

6. Usted cómo se auto identifica:

	Si	No	
Blanco			
Mestizo			
Kichwa			
Afrodescendiente			
Culturas urbanas			¿Cuál?:

7. Indique el nivel de escucha de música ecuatoriana:

1. Siempre		2. Casi siempre		3. A veces		4. casi nunca		5. Nunca	
------------	--	-----------------	--	------------	--	---------------	--	----------	--

8. Indique el nivel de preferencia de danzas y bailes ecuatorianos:

1. Siempre		2. Casi siempre		3. A veces		4. casi nunca		5. Nunca	
------------	--	-----------------	--	------------	--	---------------	--	----------	--

9. Indique el nivel de participación en actividades teatrales de nuestro país:

1. Siempre		2. Casi siempre		3. A veces		4. casi nunca		5. Nunca	
------------	--	-----------------	--	------------	--	---------------	--	----------	--

10. Indique el nivel de preferencias con respecto a las artes plásticas ecuatorianas: dibujo, pintura, arquitectura, escultura.

1. Siempre		2. Casi siempre		3. A veces		4. casi nunca		5. Nunca	
------------	--	-----------------	--	------------	--	---------------	--	----------	--

11. Indique el nivel de preferencias con respecto a las artes audiovisuales de nuestro país: películas, documentales, cortometrajes, video arte.

1. Siempre		2. Casi siempre		3. A veces		4. casi nunca		5. Nunca	
------------	--	-----------------	--	------------	--	---------------	--	----------	--

12. Indique el nivel de preferencias con respecto a las tradiciones orales y escritas del Ecuador: mitos, leyendas cuentos, novelas, guiones teatrales.

1. Siempre		2. Casi siempre		3. A veces		4. casi nunca		5. Nunca	
------------	--	-----------------	--	------------	--	---------------	--	----------	--

13. Indique el nivel de preferencias con respecto a las artes aplicadas realizadas en nuestro país: diseño gráfico, de modas, artesanías.

1. Siempre		2. Casi siempre		3. A veces		4. casi nunca		5. Nunca	
------------	--	-----------------	--	------------	--	---------------	--	----------	--

14. Indique el nivel de preferencias con respecto a las costumbres y tradiciones del Ecuador.

1. Siempre		2. Casi siempre		3. A veces		4. casi nunca		5. Nunca	
------------	--	-----------------	--	------------	--	---------------	--	----------	--

Gracias por su colaboración.

Apéndice B:

Anexo B: Modelo de la encuesta aplicada a docentes.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR

Sede AMBATO

Departamento de Postgrado e Investigación

Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística para el Fortalecimiento de la Identidad Nacional de Estudiantes 1º BGU de la U.E. "Dr. Nicanor Larrea León".

ENCUESTA PARA APLICAR A DOCENTES

El cuestionario que se le entrega es parte de una investigación conducente a la defensa de una Tesis de Maestría. No tiene ninguna intención política o de lucro. La encuesta es anónima y será utilizada únicamente para esta investigación, por lo que se pide contestar con absoluta sinceridad las siguientes cuestiones: Muchas gracias por su cooperación.

Objetivo: Cuantificar el conocimiento que los estudiantes tienen sobre: Estrategias de aprendizaje, la asignatura de Educación Cultural y Artística, Identidad e interculturalidad, además de los recursos didácticos referentes a esta temática, que serán utilizados en la construcción de estrategias de aprendizaje colaborativo.

D. Datos Generales

- 6) Título tercer o cuarto nivel: _____
- 7) Género: F M Otros: _____
- 8) Tiempo de Servicio: _____ (años como docente)
- 9) Nacionalidad: _____
- 10) Ciudad de origen: _____

E. Estrategias de Aprendizaje de Educación Cultural y Artística (ECA)

		1. Siempre	2. Casi Siempre	3. A veces	4. Casi Nunca	5. Nunca
6)	Los objetivos que usted plantea en clase les permite a sus alumnos conocer fundamentos de la cultura.					
7)	A observado en sus estudiantes comportamientos a culturales (adaptación a otras culturas) con relación a:					
	La Música					
	La Danza					
	El Teatro					
	Las Artes Plásticas					
	Los Audiovisuales					
	Las Tradición oral y literatura escrita					
	Las Artes aplicadas (diseño gráfico, de					

	modas, artesanías)					
	Las Costumbres y tradiciones					
8) Su clase incluye actividades que le permita al estudiante:	La Resolución de problemas					
	Desarrollar la Creatividad					
	La participación activa					
	Cooperación en el aula					
	El Autoaprendizaje					
	Tener un buen ambiente en el aula					
	Integración					

		1. Siempre	2. Casi Siempre	3. A veces	4. Casi Nunca	5. Nunca
9) En el desarrollo de sus clases durante el año escolar usted va utilizando:	Obras musicales escénicas					
	Historias reales o inventadas					
	Proyectos artísticos colectivos					
	Versión de canciones o danzas tradicionales					
	Mitos historia y leyendas					
	Composición musical					
	Grafitis y arte urbano					
10) Como maestro usted motiva a sus estudiantes a investigar acerca de nuestra cultura, como:	Profesiones artísticas del país					
	Espacios y escenarios dedicados al arte ecuatoriano					
	Artistas contemporáneos del país					
	Presentaciones audiovisuales del Ecuador					
	Patrimonio Cultural Ecuatoriano					
	Obras de arte ecuatoriano					
	Manifestaciones musicales tradicionales del país					
	Nuestras culturas ancestrales					

F. Perfil de Identidad del Docente

6. Usted cómo se auto identifica:

	Si	No	
Blanco			
Mestizo			
Kichwa			
Afrodescendiente			
Culturas urbanas			¿Cuál?:

7. ¿Usted tiene formación a fin a la cátedra de ECA? Si No ¿Cuál?

8. Indique el nivel de escucha de música ecuatoriana que presenta a sus estudiantes:

7. Siempre		8. Casi siempre		9. A veces		10. casi nunca		11. Nunca	
------------	--	-----------------	--	------------	--	----------------	--	-----------	--

9. Indique el nivel de preferencia de danzas y bailes ecuatorianos que realiza con sus estudiantes:

7. Siempre		8. Casi siempre		9. A veces		10. casi nunca		11. Nunca	
------------	--	-----------------	--	------------	--	----------------	--	-----------	--

10. Indique el nivel de participación en actividades teatrales de nuestro país que desarrolla con sus estudiantes:

7. Siempre		8. Casi siempre		9. A veces		10. casi nunca		11. Nunca	
------------	--	-----------------	--	------------	--	----------------	--	-----------	--

11. Indique el nivel de dominio como docente con respecto a las artes plásticas ecuatorianas: dibujo, pintura, arquitectura, escultura.

7. Siempre		8. Casi siempre		9. A veces		10. casi nunca		11. Nunca	
------------	--	-----------------	--	------------	--	----------------	--	-----------	--

12. Indique el nivel de conocimiento con respecto a las artes audiovisuales de nuestro país: películas, documentales, cortometrajes, video arte.

7. Alto		8. Muy bueno		9. Bueno		10. Regular		11. Ninguno	
---------	--	--------------	--	----------	--	-------------	--	-------------	--

13. Indique el nivel de uso y vivencia respecto a las tradiciones orales y escritas del Ecuador: mitos, leyendas, cuentos, novelas, guiones teatrales.

7. Siempre		8. Casi siempre		9. A veces		10. Casi nunca		11. Nunca	
------------	--	-----------------	--	------------	--	----------------	--	-----------	--

14. Indique el nivel de conocimiento con respecto a las artes aplicadas realizadas en nuestro país: diseño gráfico, de modas, artesanías.

7. Alto		8. Muy bueno		9. Bueno		10. Regular		11. Ninguno	
---------	--	--------------	--	----------	--	-------------	--	-------------	--

15. Indique el nivel de conocimiento con respecto a las costumbres y tradiciones del Ecuador.

7. Alto		8. Muy bueno		9. Bueno		10. Regular		11. Ninguno	
---------	--	--------------	--	----------	--	-------------	--	-------------	--

16. ¿Según su experiencia, qué actividades aconseja desarrollar para que el estudiante pueda aprender de mejor manera fortaleciendo su identidad cultural?

Gracias por su colaboración.

Apéndice C:

Anexo C: Fotos de los estudiantes completando las encuestas



Imagen 1: Fotos de los estudiantes de Primer Año A de BGU.
Fuente: Unidad Educativa “Dr. Nicanor Larrea León”
Elaborado por: Roberto Cárdenas.



Imagen 2: Fotos de los estudiantes de Primer Año B de BGU.
Fuente: Unidad Educativa “Dr. Nicanor Larrea León”
Elaborado por: Roberto Cárdenas.
Anexo D: Modelo del Cuestionario aplicado a los expertos para medir su Coeficiente de Competencia.

Apéndice D:

Modelo de la encuesta aplicada a los Expertos para determinar el coeficiente de competencia



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR

Sede AMBATO

Departamento de Postgrado e Investigación

ENCUESTA PARA DETERMINAR EL COEFICIENTE DEL EXPERTO

TEMA: Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística para el Fortalecimiento de la Identidad Nacional.

No. _____

Fecha: _____

Objetivo: Determinar el coeficiente de competencia de los expertos en el tema de la propuesta

NOMBRES Y APELLIDOS	FORMACIÓN ACADÉMICA	EXPERIENCIA LABORAL EN APRENDIZAJE COLABORATIVO EN ECA								
NOMBRES: <hr/> <hr/> <hr/>	PREGRADO: <hr/> <hr/> <hr/>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">SI</td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">NO</td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> MENCIONE: <hr/> <hr/> <hr/>	SI		NO					
SI		NO								
APELLIDOS: <hr/> <hr/> <hr/>	POSGRADO: <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>								
LUGARES EN LOS QUE HA LABORADO: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #e1ecf4;"> <th colspan="4" style="text-align: center;">EXPERIENCIA LABORAL EN IDENTIDAD NACIONAL</th> </tr> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">SI</td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">NO</td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> MENCIONE: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	EXPERIENCIA LABORAL EN IDENTIDAD NACIONAL				SI		NO	
EXPERIENCIA LABORAL EN IDENTIDAD NACIONAL										
SI		NO								

Usted ha sido seleccionado como posible experto para ser consultado respecto al grado de relevancia de una "Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística para el Fortalecimiento de la

Identidad Nacional.

Necesitamos antes de realizarle la consulta correspondiente como parte del método empírico de investigación “consulta a expertos”, determinar su coeficiente de competencia en este tema, a los efectos de reforzar la validez del resultado de la consulta que realizaremos. Por esta razón le regamos que responda las siguientes preguntas de la forma más objetiva que le sea posible.

1.- Marque con una cruz (X), en la tabla siguiente, el valor que se corresponde con el grado de conocimientos que usted posee sobre temas de aprendizaje colaborativo en ECA?

Considere que la escala que le presentamos es ascendente, es decir, el conocimiento sobre el tema referido va creciendo desde 0 hasta 10.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2.- Marque con una cruz (X), en la tabla siguiente, el valor que se corresponde con el grado de conocimientos que usted posee sobre temas de Identidad Nacional?

Considere que la escala que le presentamos es ascendente, es decir, el conocimiento sobre el tema referido va creciendo desde 0 hasta 10.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3.- Realice una auto valoración del grado de influencia que cada una de las fuentes que le presentamos a continuación, ha tenido en su conocimiento y criterio sobre la “Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística para el Fortalecimiento de la Identidad Nacional.”. Para ello marque con una cruz (X), según corresponda, en: A (alto), M (medio) o B (bajo)

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES		
	ALTO	MEDIO	BAJO
Análisis teóricos realizados por usted.			
Su experiencia laboral obtenida			
Su propio conocimiento del estado del problema			
Su intuición			

Gracias por su colaboración!!!

Apéndice E:

Modelo De La Encuesta De Evaluación Del Experto De La Propuesta



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR

Sede AMBATO

Departamento de Postgrado e Investigación

ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

TEMA: Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística para el Fortalecimiento de la Identidad Nacional.

No. _____

Fecha: _____

Objetivo: Validar la propuesta planteada en su contenido.

1.- EN UNA ESCALA DEL 1 AL 5. MARQUE CON UNA X EL NIVEL DE APROBACIÓN QUE TIENE RESPECTO A LOS ASPECTOS PLATEADOS EN LA PROPUESTA QUE SE ADJUNTA

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
4) PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA					
a) PROBLEMÁTICA					
b) JUSTIFICACIÓN					
c) OBJETIVO					
d) BENEFICIARIOS					
5) PROPUESTA ESTRATÉGICA					
6) ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA					
a) PROYECTO 1: Nuestra Herencia cultural					
• Objetivo					
• Actividades					

• Estudiantes					
• Docentes					
b) PROYECTO 2: Conciencia, memoria social e identidad					
• Objetivo					
• Actividades					
• Estudiantes					
• Docentes					

Gracias por su colaboración.

Referencias

- Abel Suing, Daniela Gallardo, Carlos Ortiz. (19 de 11 de 2015). La televisión social en Ecuador, análisis de participación en programas de entretenimiento. *ComHumanitas: Revista Científica de Comunicación*, págs. 149-169.
- Aibar, E., & Quintanilla, M. (2002). *Cultura tecnológica: Estudios de ciencia, tecnología y sociedad (Vol. 17)*. . Horsori Editorial, SL.
- Albert Gomez, M. J. (2007). *La investigación educativa: claves teoricas* (Primera ed.). (J. M. Cejudo, Ed.) Madrid: España.
- Alfageme, M. B. (julio de 2003). Tesis Doctoral Modelo Colaborativo de Enseñanza-Aprendizaje en situaciones no presenciales: un estudio de caso. Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Álvarez, M., & Álvarez, M. (2000). *La orientación vocacional a través del curriculum y de la tutoría: una propuesta para la etapa de 12 a 16 años*.
- Arana, M. (29 de 06 de 2010). <http://ems-competenciasdocentes.blogspot.com>. Obtenido de <http://ems-competenciasdocentes.blogspot.com/2010/06/elementos-para-disenar-una-estrategia.html>
- Arana, M. (29 de Julio de 2010). <http://ems-competenciasdocentes.blogspot.com>. Obtenido de <http://ems-competenciasdocentes.blogspot.com/2010/06/elementos-para-disenar-una-estrategia.html>
- Ayala Mora, E. (2014). La Interculturalidad: El camino para el Ecuador. *Universidad-Verdad. Revista de la Universidad del Azuay*, 9-57.
- Ballesteros, R. (2004). *Evaluación psicológica: conceptos, métodos y estudio de casos*.
- Bianchi, A. (1980). *Orientación vocacional: metodología de la decisión correcta*. Troquel.
- Bohoslavsky, R. (1971). *Orientación vocacional: la estrategia clínica*. Buenos Aires: Galerna.
- Bonelli, A. (2003). *La orientación vocacional como proceso*. Editorial Bonum.
- Bravo, E. M. (2015). Rescate de Costumbres y Tradiciones para el Fortalecimiento del Turismo en el Cantón Quero. Tesis. Ambato, Tungurahua, Ecuador: UNIANDES.
- Buchbinder, P. (2012). *Historia de las universidades argentinas*. Sudamericana.
- Cabrera, M. (2008). *La Colaboración en el aula: más que uno más uno*. Bogotá: Publicaciones Magisterio.
- Campos, Y. C. (1999). <http://www.camposc.net>. Obtenido de <http://www.camposc.net/http://www.camposc.net/0repositorio/libros/estrategias/m1ElementosdelDesarrollo.htm>

- Cardozo, J. J. (2010). Los aprendizajes colaborativos como estrategia para los procesos de construcción de conocimiento. *Metas 2021, Congreso Iberoamericano de Educación* (págs. 1-18). Buenos Aires: Publicaciones UNAD.
- Castaño López-Mesas, C. (1983). *Psicología y orientación vocacional: un enfoque interactivo*.
- Chacón Martínez, O. (2003). *Programa de orientación vocacional para la educación media y diversificada. Acción pedagógica, 12(1), 68-79.*
- Chacón, O. (2003). *Diseño, aplicación y evaluación de una propuesta de orientación vocacional para la Educación Media, Diversificada y Profesional Venezolana. Director: Ángel Pío González Soto, Tesis de doctorado, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona.*
- Chapman, E. (1991). *Orientación vocacional: la elección acertada de carrera (No. 370.113 C4Y).*
- Coronel, M. d., & Curotto, M. M. (2008). La resolución de problemas como estrategia de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias Vol. 7 N°2* . Catamarca, Argentina.
- Cortada de Kohan, N., & de Kohan, N. (1977). *El profesor y la orientación vocacional.*
- Crespo, J. L. (2011). Cuando el docente es un artista. *Educación Artística Revista de Investigación 2*, 76 - 81.
- Currículo de EGB y BGU, M. d. (2016). *EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA*. Quito: Ministerio de Educación.
- De la Mora,, E., & de la Mora, M. (2008). *Metodología de la investigación: desarrollo de la inteligencia. Cengage Learning.*
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid: Santillana/UNESCO.
- Di Doménico, C., & Vilanova, A. (2000). *Orientación vocacional: origen, evolución y estado actual. Orientación y sociedad, 2, 47-58.*
- Díaz Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas . (1998). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes. *México, McGrawHill, 71.*
- Docetes Participantes en el Proyecto Propiciando el Éxito Escolar. (2006). *Actividades de Pensamiento Crítico y Creativo*. San José, Costa Rica: Centro Nacional de Didáctica.
- Ecuador, M. d. (Julio de 2011). Políticas para la Revolución Cultural. *Políticas para la Revolución Cultural*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Ecuador, M. d. (Dirección). (2016). *Presentación del currículo del Área de Educación Cultural y Artística [Película]*.
- Educación, M. d. (2012). *Curriculo de BGU y EGB, Educación General Unificado*. Quito: Ministerio de Educación .
- Educativa, D. d. (S/F). *Aprendizaje Colaborativo y Técnicas Didácticas*. Monterrey México: Universidad Técnica de Monterrey.

- Egan, G. (1990). *El orientador experto. Iberoamericana: México.*
- Encalada, J. C. (2011). Teoría y concepto de los objetivos educativos. *Revista de Claseshistoria*, 4.
- Espinar, S. (1988). *Sección V: la orientación educativa y la calidad de la educación. Bordón. Revista de pedagogía*, 40(2), 235-256.
- Ferrero, M., Bustillos, A., & Fernández. (2005). *Género y orientación vocacional. Iberpsicología: Revista Electrónica de la Federación española de Asociaciones de Psicología*, 10(8), 11.
- Fingermann, H. (17 de Agosto de 2010). www.educacion.laguia2000.com. Obtenido de www.educacion.laguia2000.com: <https://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje>
- Fogliatto, H., & Pérez, E. (2004). *Sistema de Orientación Vocacional Informatizado SOVI-3. Revista Evaluar*, 4.
- Frisancho León, A. (2006). *La orientación vocacional en los colegios públicos y privados de Lima: situación actual y propuesta de un programa de acción para la secundaria pública. Revista de Investigación en Psicología*, 9(1), 23-35.
- Galilea, V. (2001). *Orientación vocacional. Rehabilitación Laboral de personas con enfermedad mental crónica. España, Madrid. Programas básicos de Intervención.*
- Gálvez, A. M. (2006). Motivación hacia el estudio y la cultura escolar: Estado de la cuestión. *Pensamiento Psicológico*, 98 - 99.
- Gavilán, M. (2007). *La formación de orientadores en contextos complejos con especial referencia a Latinoamérica. Orientación y sociedad*, 7, 73-87.
- Gil-Monte, P., & Moreno-Jiménez, B. (2005). *El síndrome de quemarse por el trabajo (burnout). Una enfermedad laboral en la sociedad del bienestar. Madrid: Pirámide*, 36-37.
- GmbH, L. E. (2016). <http://www.arcplan.com>. Obtenido de <http://www.arcplan.com>: <http://www.arcplan.com/es/soluciones/elaboracion-de-informes/>
- González Bello, J. (2008). *La orientación profesional en América Latina: Fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades. Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 5(13), 44-49.
- González, M., & Esteban, P. (2003). *La orientación vocacional y el género. Campo abierto: Revista de educación*, (23), 85-98.
- Gonzalez, V. (2001). Estrategias de Enseñanza Aprendizaje. En V. Gonzalez, *Estrategias de Enseñanza Aprendizaje* (pág. 2). México: Paz México.
- Gros, B. (2008). *Aprendizajes, conexiones y artefactos: "La producción colaborativa del conocimiento"*. Barcelona: Gedisa.
- Hernández, J., & Pozo, C. (1999). *El fracaso académico en la Universidad: Diseño.*
- Hernández, P. (30 de Enero de 2018). www.filmora.wondershare.es. Obtenido de www.filmora.wondershare.es: <https://filmora.wondershare.es/video-editor/como-hacer->

un-video-con-fotos-y-musica.html

- Herrera E. Luis, Medina F. Arnaldo, Maranjo L. Galo. (2004). *Tutoría de la Investigación Científica*. Ambato: Gráficas Corona.
- Herrera, J. K. (2005). Importancia de las estrategias de enseñanza y el plan curricular. *Liberabit v.11 n.11 Lima*.
- Hirmas, C. (2008). *Educación y Diversidad Cultural: Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina*. Santiago de Chile: UNESCO.
- Hyman, H. (1965). *The Values System of Different Class: A Social And Psychological Contribution to the Analysis of Stratification in class, status and power* New York: Edit. Free Press.
- Iberoamericana, C. (s.f.). <http://comisioniberoamericana.org>. Obtenido de <http://comisioniberoamericana.org>: <http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf>
- INEC. (2010). <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>. Obtenido de [http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Libros/Socioeconomico/Mujeres_y_Hombres_del_Ecuador_en_Cifras_II I.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Libros/Socioeconomico/Mujeres_y_Hombres_del_Ecuador_en_Cifras_II_I.pdf): [http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Libros/Socioeconomico/Mujeres_y_Hombres_del_Ecuador_en_Cifras_II I.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Libros/Socioeconomico/Mujeres_y_Hombres_del_Ecuador_en_Cifras_II_I.pdf)
- Instituto Nacional de Cultura del Perú. (2007). *Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural: Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Jaramillo Ochoa, C. (2012). CULTURAS JUVENILES EMERGENTES. *LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL MOVIMIENTO JUVENIL*. Quito, Pichincha, Ecuador: Repositorio Puce.
- Javaloyes, J. M. (2016). Enseñanza de Estrategias de Aprendizaje en el Aula. Estudio Descriptivo en Profesorado de Niveles no Universitarios. *Tesis Doctoral*. (U. d. Valladolid, Ed., & D. D. PSICOLOGÍA, Recopilador) España.
- Lévy, P. (2004). *Inteligencia colectiva: por una antropología del ciberespacio*. Washington: La Découverte.
- Leyva Pacheco, A. (2007). *La orientación de carrera; una competencia necesaria y desapercibida*. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 5(11), 37-38.
- López Bonelli, A. (1989). *La orientación vocacional como proceso: teoría, técnica y práctica* (No. 370.113 L6).
- Magnusson, D. (1990). *Teoría de los test: psicometría diferencial, psicología aplicada, orientación vocacional*.
- Maldonado, M. (2008). Aprendizaje Basado en Proyectos Colaborativos. Una experiencia en

- educacion superior. *LAURUS, Revista de Educación*, 158-180.
- Martín, M., & Tejedor, E. (2004). *Autoeficacia y madurez vocacional. Psicothema*, 16(2), 229-234.
- Martínez, J. L. (S/A). *www.comohacerunensayobien.com/*. Obtenido de *www.comohacerunensayobien.com/*: <https://comohacerunensayobien.com/>
- Maura, V. (2013). *El servicio de orientación vocacional-profesional (SOVP) de la Universidad de La Habana: una estrategia educativa para la elección y desarrollo profesional responsable del estudiante. Pedagogía Universitaria*, 6(4).
- McCarthy, S., & McMahon, S. (1992). From convention to invention: Three approaches to peer interaction during writing. En R. Hertz-Lazarowitz, & N. Miller, *Interaction in cooperative Groups: The theoretical anatomy of group learning*. (págs. 17-35). Cambridge University Press.
- Mendoza L, D., & Rodríguez Martínez, R. (2008). *El efecto de la orientación vocacional en la elección de carrera. Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 5(13), 10-16.
- Mendoza, L., De, T., & Rodríguez Martínez, R. (2008). *El efecto de la orientación vocacional en la elección de carrera. Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 5(13), 10-16.
- Michalus, J. C., Sarache Castro, W. A., & Hernández Pérez, G. (junio de 2015). *Método de expertos para la evaluación ex-ante de una solución organizativa*. Recuperado el 18 de abril de 2017, de scielo: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-87082015000100001
- Michalus, J. C., Sarache Castro, W. A., & Hernández Pérez, G. (junio de 2015). *Método de expertos para la evaluación ex-ante de una solución organizativa*. Obtenido de scielo: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-87082015000100001
- Mineduc. (2015). *Manual de Orientación Vocacional y profesional para los departamentos de consejería estudiantil*.
- Mineduc. (2017). *Ministerio de Educación del Ecuador*.
- Mir, C. (1998). Educación y Democracia. En C. (. Mir, J. Casteleiro, T. Castelló, I. Cirera, M. García, A. Jorba, . . . M. y. Torredemer, *Cooperar en la escuela. La responsabilidad de educar para la democracia* (págs. 5-15). Barcelona: Graó.
- Moreno, T. (2004). *La atención de problemas académicos en los estudiantes*.
- Mujica, L. (2008). Aculturación, inculturación e interculturalidad: los supuestos en las relaciones entre unos y otros. *Revista de la Biblioteca Nacional de Perú*, 55-78.
- Müller, M. (1986). *Orientación vocacional: Aportes clínicos y educacionales. Buenos Aires: Miño y Dávila*.
- Muñoz, L. L. (2014). La motivación en el aula. *Pulso*, 95-107.
- Navarro, P. (S/F). *www.habilidadsocial.com*. Obtenido de *www.habilidadsocial.com*: *www*.

habilidadesocial.com

- Nérici, I. (1976). *Introducción a la orientación escolar*. Kapelusz: Buenos Aires.
- Panitz, T. (25 de octubre de 2017). *A definition of Collaborative vs Cooperative learning*. Obtenido de <http://www.lgu.ac.uk/deliberations/collab.learning/panitz2.html>
- Peiró, J. (2004). *El sistema de trabajo y sus implicaciones para la prevención de los riesgos psicosociales en el trabajo*. *Universitas psychologica*, 3(2), 179-186.
- Peirotn, A. (2015). Tesis de grado *Iniciación al Aprendizaje Colaborativo en el aula de Educación Infantil*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Peñafiel, J. (28 de Agosto de 2017). <http://www.ciape.org>. Obtenido de <http://www.ciape.org>: <http://www.ciape.org/manual-estrategias-didacticas.html>
- Pinto, W. (5 de 10 de 2016). Bailes y música de tres regiones en Ambato. *Diario El Universo*.
- Rambay, L. F. (15 de 10 de 2012). www.mindmeister.com. Obtenido de www.mindmeister.com: <https://www.mindmeister.com/es/209365605/proyecto-de-vida-estudiantil>
- Ramos, C. A. (2015 de enero-julio de 2015). *Los paradigmas de la investigación científica*. Obtenido de Research Gate: https://www.researchgate.net/profile/Carlos_Ramos43/publication/282731622_LOS_PARADIGMAS_DE_LA_INVESTIGACION_CIENTIFICA_Scientific_research_paradigms/links/561a519d08ae044edbb208fe.pdf?origin=publication_list
- Rhodes, J. (1975). *Educación y la orientación vocacionales*. Paidós: Buenos Aires.
- Rivas, F. (2003). *Asesoramiento vocacional. Teoría, práctica e instrumentación*. Barcelona. Ariel.
- Rivas, M., & Villegas, J. (2000). *Orientación vocacional y profesional: materiales de asesoramiento para ESO y Bachillerato*. Editorial CCS.
- Robbins, S. (1998). *Fundamentos del Comportamiento Organizacional*. México: Edit. Prentice Hall.
- Rodríguez, M. (1991). *Orientación educativa*. Ceac.
- Romero, H. (2003). *El Ingreso a la Universidad: Orientación Vocacional y Deserción*. In Congreso Iberoamericano de Orientación. Universidad Nacional de La Plata.
- Sánchez, J. (2011). *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Ediciones Díaz de Santos.
- Schunk, D. H. (2012). *Teorías del Aprendizaje*. México: Pearson.
- Téllez, J. (2008). *Autoactualización gerencial, satisfacción laboral y productividad: un estudio correlacional en empresas del Bajío*. *Nova Scientia*, 1(1), 150-172.
- Tomás Escudero, Joan Mateo, Mario de Miguel, José-Gines Mora, Sebastián Rodríguez. (1999). LA EVALUACIÓN DEL PROFESORADO DE SECUNDARIA: LA OPINIÓN DE LOS PROFESORES. *Revista de Educación*, núm. 318, 227-250.
- Torres, R. D. (28 de Julio de 2016). FACTORES QUE INCIDEN EN LA ACULTURACION EN ADOLESCENTES DEL COLEGIO FISCAL TECNICO MANGLARALTO, DE LA PARROQUIA

- MANGLARALTO, SANTA ELENA, EN EL AÑO 2016. Guayaquil, Guayas, Ecuador: Tesis.
- Tripsas, M. (1997). *Unraveling the process of creative destruction: Complementary assets and incumbent survival in the typesetter industry. Strategic Management Journal, 18(s 1), 119-142.*
- Universo, D. E. (21 de 07 de 2015). Lo más escuchado en Ecuador, según Spotify. *El Universo*.
- Velazco, M. y. (S/F). Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. (PAIEP, Ed.) Obtenido de
de
http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf
- Verónica Lara Quintero, J. E. (2017). Desarrollo del pensamiento crítico mediante la aplicación del Aprendizaje Basado en Problemas. *Psicología Escolar e Educativa, 69.*
- Vidal Ledo, M., & Fernández Oliva, B. (2009). *Orientación vocacional. Educación Médica Superior, 23(2), 0-0.*
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, estado, sociedad: Luchas (de) coloniales de nuestra época.* Quito: Abya Yala.
- Wiersema, N. (25 de octubre de 2017). *How does collaborative learning actually work in a classroom and hoy do students react to it? A brief reflection.* . Obtenido de <http://www.lgu.ac.uk/deliberations/collab.learning/wiersema.html>

Resumen Final

Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística para el Fortalecimiento de la Identidad Nacional de Estudiantes 1º BGU de la U.E. “Dr. Nicanor Larrea León”.

Lic. Roberto Carlos Cárdenas Herrera.

127 paginas.

Proyecto dirigido por: Raúl Marcelo Benavides Lara, PhD.

En la Unidad Educativa “Dr. Nicanor Larrea León” de la ciudad de Riobamba, se identificó como problema principal la pérdida de Identidad Nacional en los estudiantes del Primero BGU, producto de un fenómeno llamado Aculturación; este particular es origen de la investigación, la misma que inició con un estudio y descripción de los fundamentos teóricos, epistemológicos, y del desarrollo de conceptos acerca de las estrategias didácticas, faces y tipos; Aprendizaje Colaborativo (AC), fundamentos y el diseño y desarrollo de sistemas de desarrollo de AC; la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) se analizó sus objetivos y contenidos en el nivel de Bachillerato General Unificado (BGU). Con el desarrollo teórico se procedió a la operacionalización de variables, esta tabla fue fundamental para el desarrollo de instrumentos de recolección de datos como encuestas para estudiantes, docentes y evaluación de expertos. Posterior a la aplicación de los instrumentos se procedió al análisis interpretación de la información, y la triangulación de los resultados.

Para finalizar la investigación arrojó datos relevantes que permitió obtener conclusiones importantes en el contexto de identidad nacional en los estudiantes involucrados, como resultado final se muestra la propuesta del proyecto de investigación, el mismo que se denomina Guía para el Desarrollo de Proyectos de Aula, basados en Aprendizaje Colaborativo, para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural Ecuatoriana, validada por Expertos; como aporte para erradicar este fenómeno y apoyar al fortalecimiento de la Identidad en los jóvenes.