

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

**RECICLAJE DE LA MEMORIA EN LA POROSIDAD INDUSTRIAL,
USO MIXTO: MOVILIDAD, VIVIENDA, Y SOSTENIBILIDAD**

Volumen II

LISSETH DEL CARMEN GUAJÁN RIERA

DIRECTORA: MSc. ARQ. EKATERINA ARMIJOS MOYA.

QUITO – ECUADOR

2021

Presentación

El presente Trabajo de Titulación "*Reciclaje de la memoria en la porosidad industrial, uso mixto: movilidad, vivienda y sostenibilidad*", se entrega en un formato digital que contiene:

Volumen I: Investigación que respalda al proyecto arquitectónico.

Volumen II: Memoria gráfica, planimetrías del proyecto arquitectónicos.

Una colección de imágenes de maqueta virtual, visualizaciones y recorrido virtual

Dedicatoria

Con cariño a mis padres Irene y Marcelo, mi hermano Diego y a toda mi familia.

Agradecimientos

A Dios por sus infinitas bendiciones.

A mis padres Irene y Marcelo, quienes me han apoyado siempre, por no dejarme nunca a la deriva y por enseñarme a ser perseverante. Con su amor incondicional y paciencia me han ayudado a alcanzar mis metas.

A mi hermano Diego, quien ha sido mi cómplice y mi guía, por estar siempre a mi lado.

A mi familia, que han estado en cada etapa de mi vida, por su preocupación y cariño.

A mis amigos, por hacer que este proceso haya sido grato, por su lealtad, que después de tantas experiencias compartidas se han convertido en mi familia.

A mi tutora Ekaterina Armijos, por su guía y paciencia; por confiar en mí durante este proceso. A todos mis docentes de la FADA, por su vocación y por compartirme sus conocimientos.

ÍNDICE

1 MEMORIA GRÁFICA MEM

MEM 01	Metodología
	MACRO
MEM 02	Análisis natural - yasuní
MEM 03	Propuesta natural - yasuní
MEM 04	Antecedentes DMQ
MEM 05	Plan especial de intervención
MEM 06	Análisis artificial distrital - Taller profesional
MEM 07	Análisis ecosistemas
MEM 08	Análisis ecosistemas
MEM 09	Propuesta artificial distrital - Taller profesional
MEM 10	Propuesta artificial distrital - Taller profesional
	MESO
MEM 11	Análisis artificial - Ecosistema 1 y 2
MEM 12	Análisis artificial - Ecotono
MEM 13	Análisis artificial
MEM 14	Propuesta artificial
	MICRO
MEM 15	Análisis del lugar
MEM 16	Principios e intenciones
MEM 17	Configuración - Intenciones
MEM 18	Configuración - Propuesta urbana
MEM 19	Configuración
MEM 20	Programa arquitectónico
MEM 21	Criterios proyectuales
MEM 22	Criterios vivienda

2 PLANOS ARQUITECTÓNICOS ARQ

ARQ 01	Implantación general
ARQ 02	Planta de cubiertas
ARQ 03	Subsuelo 1
ARQ 04	Subsuelo 2
ARQ 05	Planta baja - bloque 1
ARQ 06	Planta baja - bloque 2
ARQ 07	Planta alta - bloque 1
ARQ 08	Planta alta - bloque 2
ARQ 09	Planta viviendas
ARQ 10	Planta viviendas
ARQ 11	Planta viviendas
ARQ 12	Corte perséptico

ARQ 13	Corte A-A' - bloque 1
ARQ 14	Corte B-B' - bloque 1
ARQ 15	Corte por muro
ARQ 16	Corte D-D' - bloque 1
ARQ 17	Fachada frontal - bloque 1
ARQ 18	Fachada frontal - bloque 1 y 2

3 PLANOS CONSTRUCTIVOS CONS

CONS 01	Replanteo
CONS 02	Cuadro de acabados
CONS 03	Planta baja constructiva - bloque 1
CONS 04	Planta vivienda constructiva - parte 1
CONS 05	Planta vivienda constructiva - parte 2
CONS 06	Corte A-A' constructivo - bloque 1
CONS 07	Fachada lateral izquierda constructiva - bloque 1

4 DETALLES DET

DET 01	Cuadro de acabados
DET 02	Detalle baños
DET 03	Corte A-A' baños
DET 04	Corte B-B' baños
DET 05	Planta vivienda - Tipo A
DET 06	Corte vivienda - Tipo A
DET 07	Detalle puertas
DET 08	Detalle puertas
DET 09	Detalle ventanas
DET 10	Detalle circulación vertical

5 ASESORÍA ESTRUCTURAL AS E

AS E 01	Cimentación
AS E 02	Planta de entresijos
AS E 03	Columnas
AS E 04	Circulación vertical
AS E 05	Volumentría estructural

6 ASESORÍA SUSTENTABILIDAD AS S

AS S 01	Memoria
AS S 02	Análisis solar
AS S 03	Asoleamiento
AS S 04	Vientos exteriores
AS S 05	Vientos interiores
AS S 06	Transporte
AS S 07	Zona de captación
AS S 08	Zona de captación
AS S 09	Flujo vehicular diario
AS S 10	Anexos: Reducción CO2 y tiempos

7 ASESORÍA PAISAJISMO AS P

AS P 01	Memoria - principios
AS P 02	Circuntancia, intención, estrategia
AS P 03	Piso, vegetación, mobiliario
AS P 04	Detalles
AS P 05	Corte A-A'
AS P 06	Fachada general - corte piso

8 VISUALIZACIONES VIS

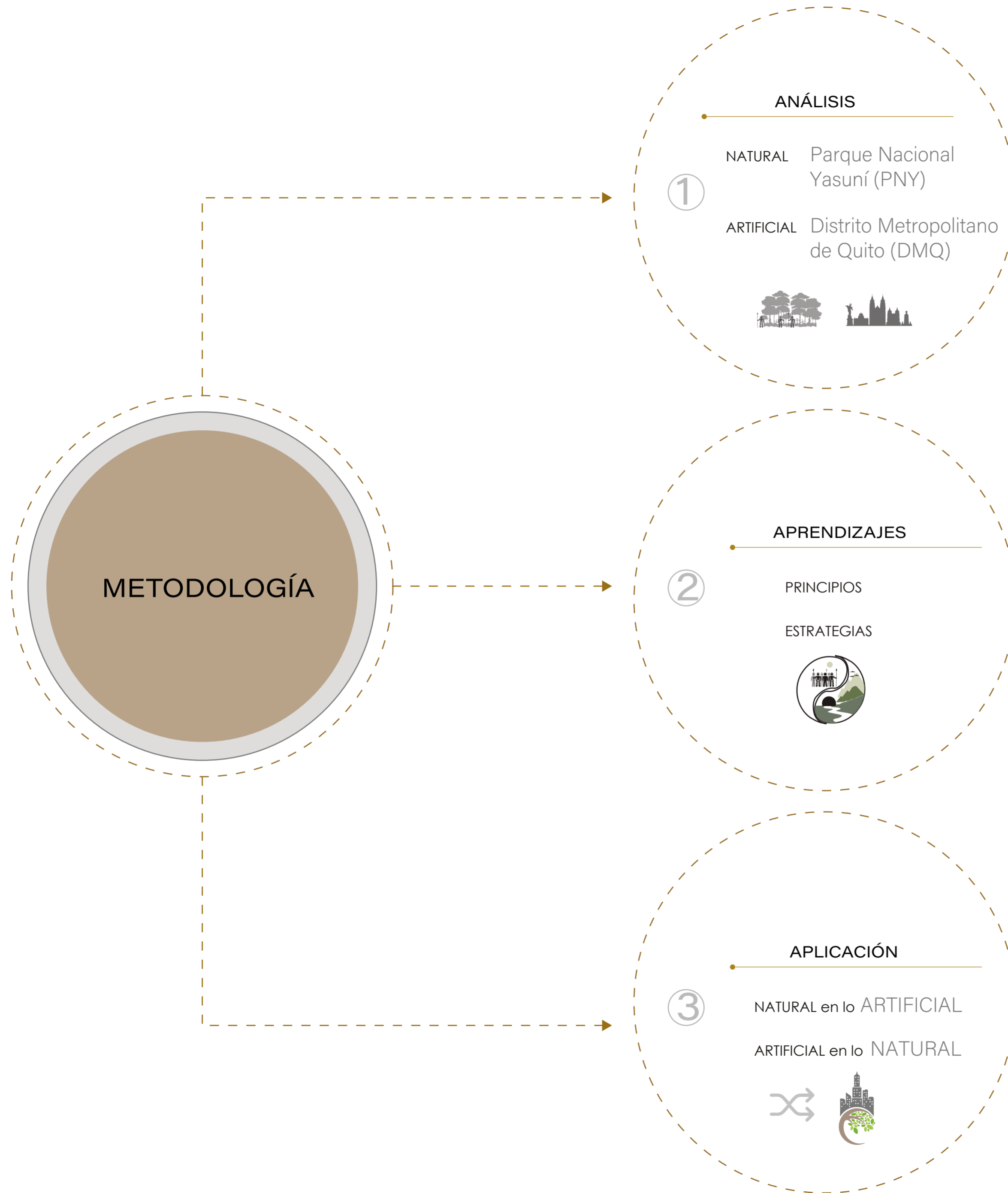
VIS 01	Conexión movilidad distrital - alternativa
VIS 02	Puente de conexión entre bloques
VIS 03	Espacio público
VIS 04	Espacio público
VIS 05	Render interno planta baja
VIS 06	Render interno planta alta - vivienda
VIS 07	Maqueta virtual 1
VIS 08	Maqueta virtual 2
VIS 09	Maqueta virtual - implantación

1

MEMORIA GRÁFICA

MACRO

MEM



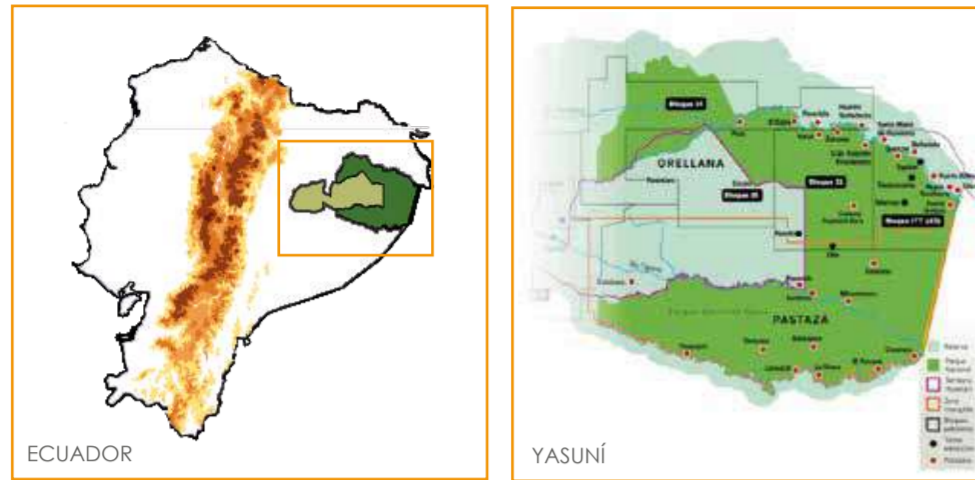
1

MEMORIA GRÁFICA

MACRO

MEM

UBICACIÓN



ANTECEDENTES

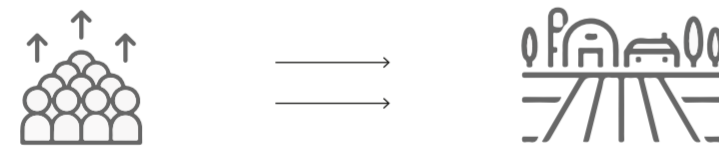
La llegada de agentes externos desde los 90's, han dado un giro a la vida de los Waorani.



Se generan conflictos a partir de la introducción de agentes externos con las comunidades. Estudio sobre la vía Maxus. (Eje principal)



La población de las comunidades de la Vía Maxus, ha generado un crecimiento poblacional, y mestizaje, por lo que la presencia de la vía es un exponente de crecimiento poblacional sin planificación.

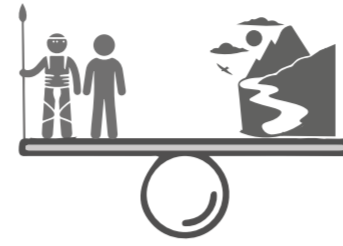


El Parque Nacional Yasuní, de alta biodiversidad, se ha convertido en objeto de extracción, la concesión de millones de hectáreas para actividades extractivas afectan negativamente a territorios indígenas y áreas naturales protegidas.



VISIÓN

Crear un equilibrio entre el desarrollo de las comunidades amazónicas en proceso de mestizaje y el respeto de la selva.



MISIÓN

Promover estrategias de arquitectura y urbanismo para mantener el equilibrio entre los pueblos nativos y su relación con la selva.



PRINCIPIOS

Adecuación y Filtración



Adaptabilidad de Petrolera a la Selva



Equilibrio entre selva y ser humano, a partir de su cosmovisión



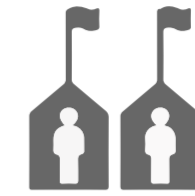
Biodiversidad del lugar y de la selva



ÁMBITOS

ASENTAMIENTOS

Biodiversidad de patrones de asentamientos sobre la vía Maxus.



MEDIO AMBIENTAL / SELVÁTICO AMAZÓNICO

La biodiversidad como un espacio sin límites, que abarca varios bioecosistemas.



PAISAJE NATURAL / ARTIFICIAL

Reconocer la biodiversidad de cada zona y recuperar la prioridad del paisaje natural ante el artificial.



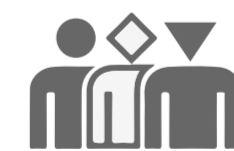
COSMOLOGÍA CULTURAL

Recuperar la identidad de las comunidades existentes, que actualmente viven nuevas costumbres occidentales.



HUMANO / SOCIAL (IDENTIDAD AMAZÓNICA)

Relación entre las comunidades Amazónicas y el mundo occidental. Y como estos han ido perdiendo su identidad

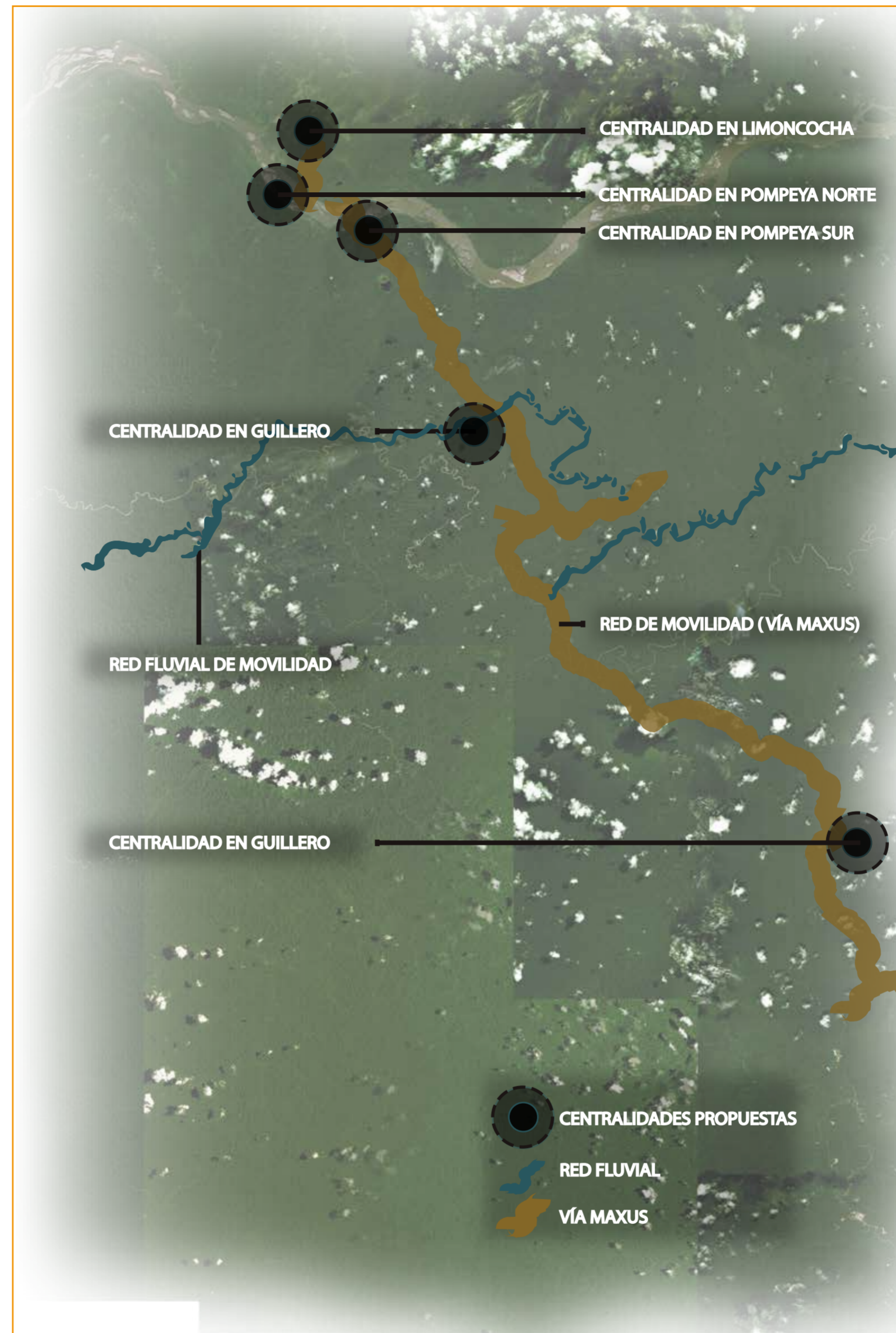
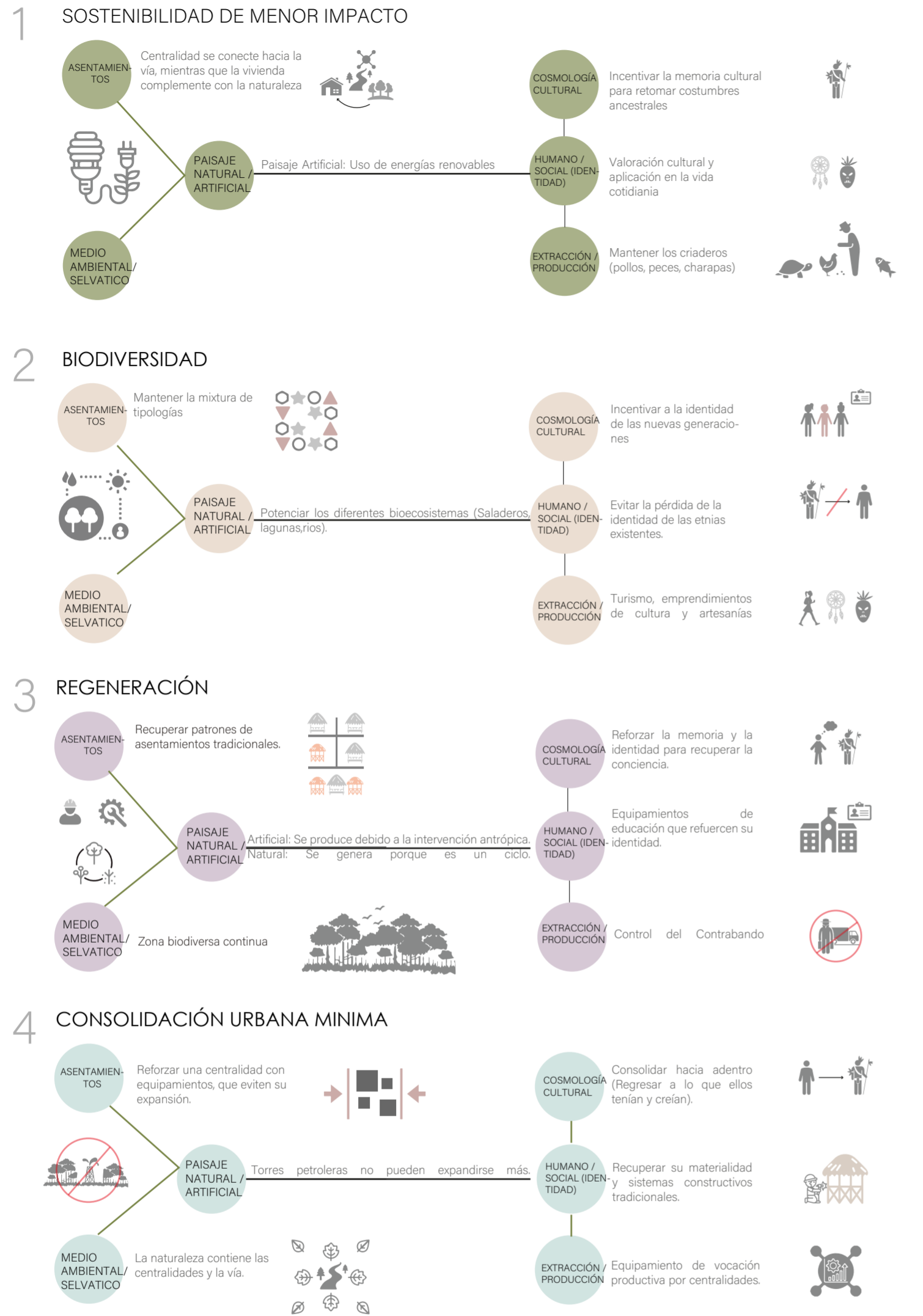


EXTRACCIÓN / PRODUCCIÓN

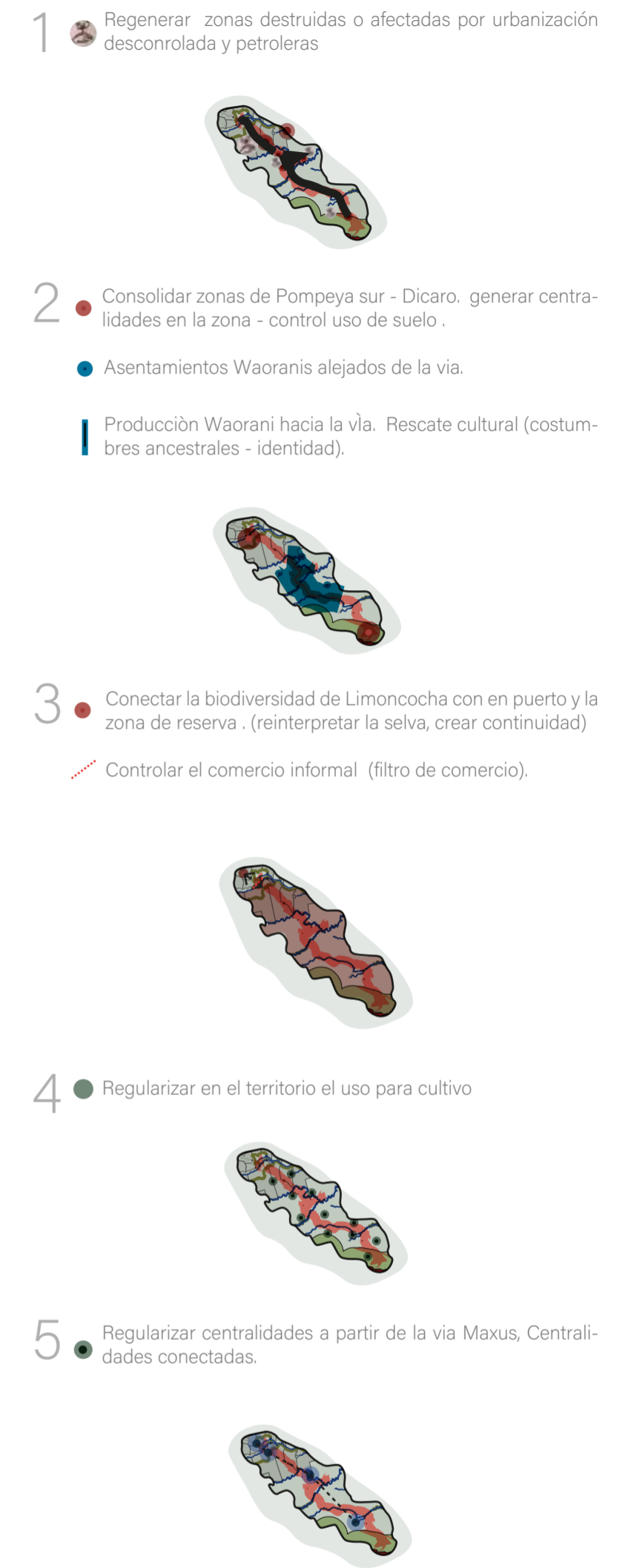
Evitar el incremento de producción descontrolada e invasiva de los recursos selváticos.



PROPUESTA / ESTRATEGIA



DIAGRAMAS PLAN NATURAL



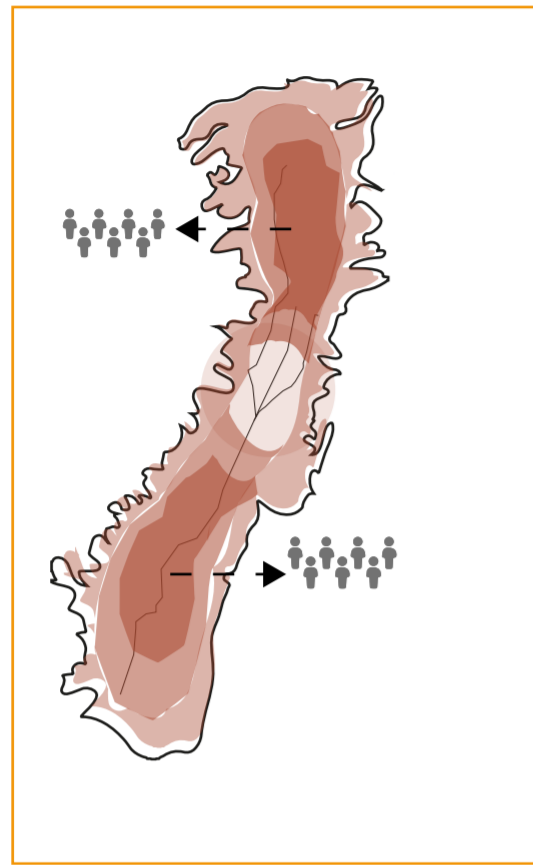
CONCEPTOS

- 1 ECOSISTEMA**
Sistema biológico constituido por una comunidad de seres vivos, el medio natural en que viven y los bioecosistemas existentes en el lugar
- 2 ECOTONOS**
Es la frontera que existe entre 2 ecosistemas tienen vocación y condiciones bioclimáticas
- 3 COSMOVISIÓN**
Manera de ver e interpretar el mundo
- 4 CENTRALIDAD**
Son equipamientos o espacios públicos que abastecen y consolidan a la comunidad y generan conexiones entre sí.
- 5 BIODIVERSIDAD**
Diversidad de asentamientos, tipologías de vivienda, y diferentes etnias con su propia cultura, que viven en un espacio determinado. Además de la variedad de flora y fauna existente y bioecosistemas como lagunas, saladeros, ríos.
- 6 REGENERATIVO**
Es el uso de recursos para mejorar el bienestar de una sociedad de forma que mejore la capacidad de los sistemas de soporte necesarios para el desarrollo.
- 7 FILTRACIÓN**
Es un proceso de selección que retiene ciertos elementos y deja pasar a otros.
- 8 ADECUACIÓN**
Adaptar algo a las necesidades de una cosa o persona
- 9 CORREDOR**
Surgen con apoyo de las centralidades y se localizan en la vía principal, se les plantea la utilización mixta de uso del suelo para que de esta manera por su ubicación lineal, ofrezcan servicios de igual o menor nivel
- 10 MESTIZAJE**
Es el encuentro biológico y cultural de etnias diferentes, en el que estas se mezclan, dando nacimiento a nuevas etnias
- 11 CONSOLIDACIÓN**
Es aquel cuya función es orientar el afianzamiento y el mantenimiento de las estructuras urbanas, garantizando coherencia entre la intensidad de uso del suelo y el sistema de espacio público.



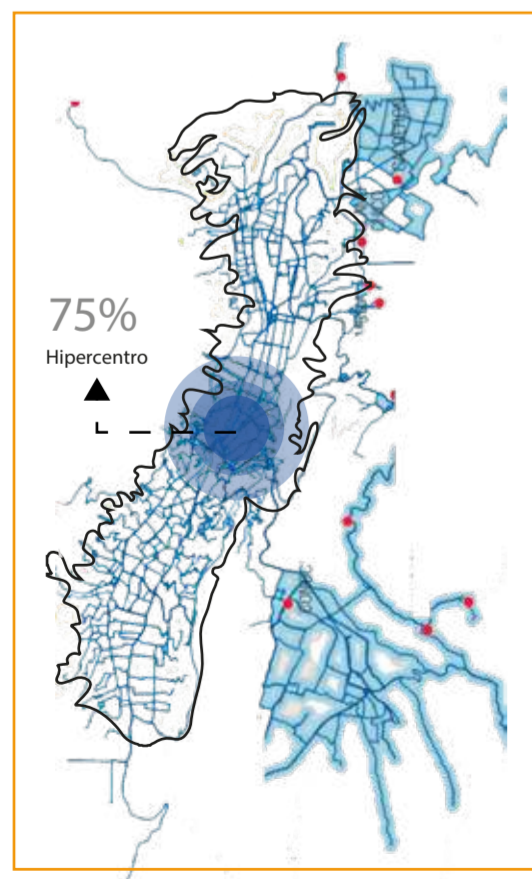
Disminución en la Población en el Hipercentro

Vacios Urbanos Preocupantes

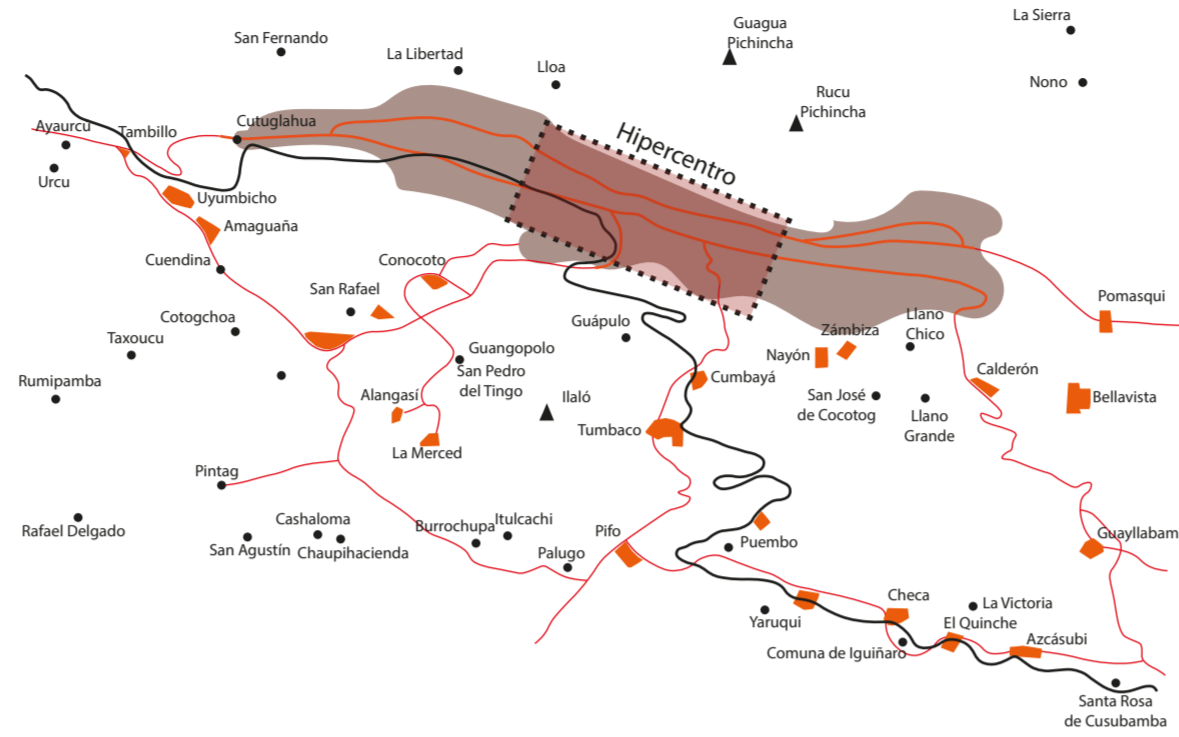


Complejo Sistema de Movilidad (75% Hipercentro)

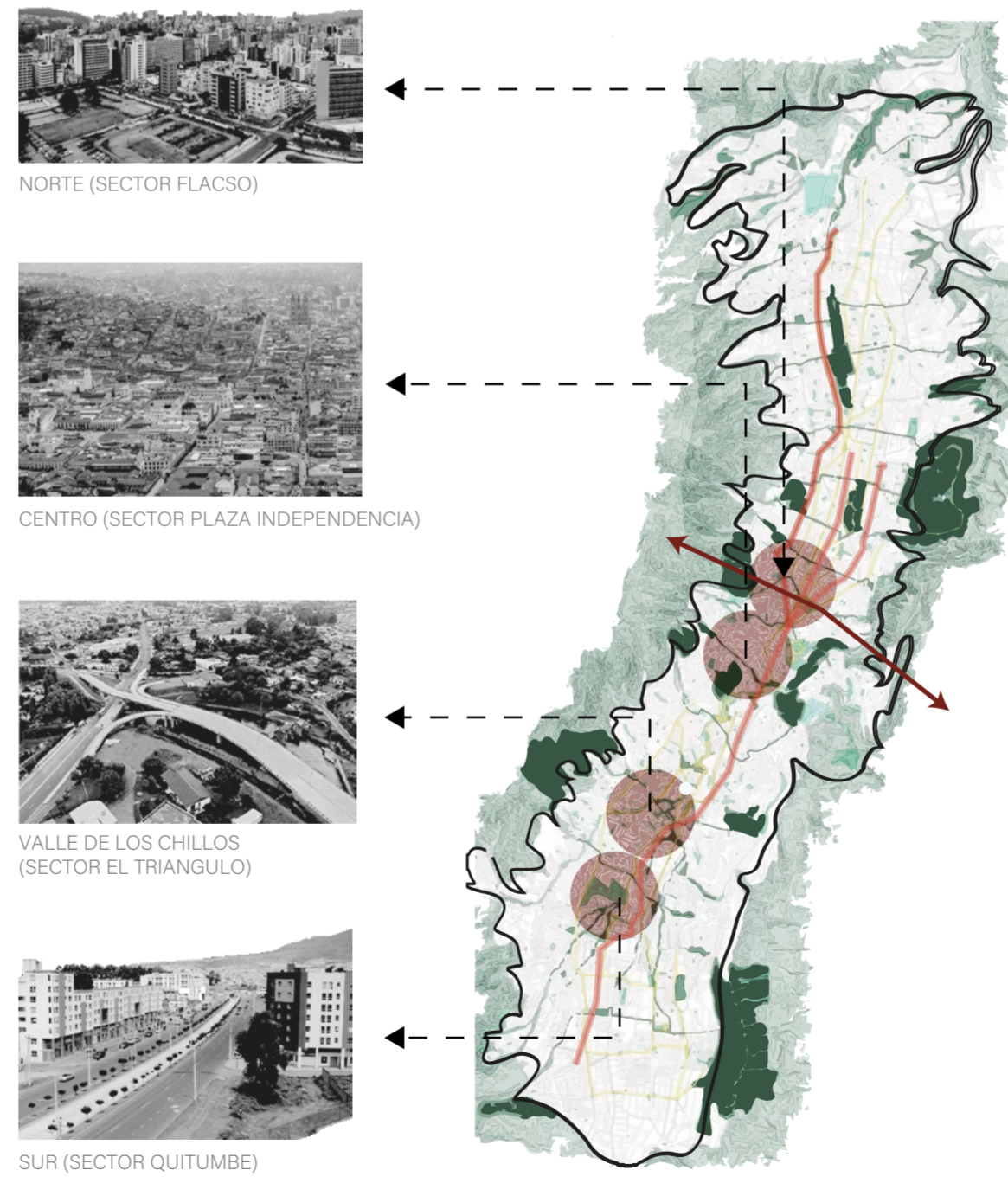
Encarecimiento de la producción en la ciudad



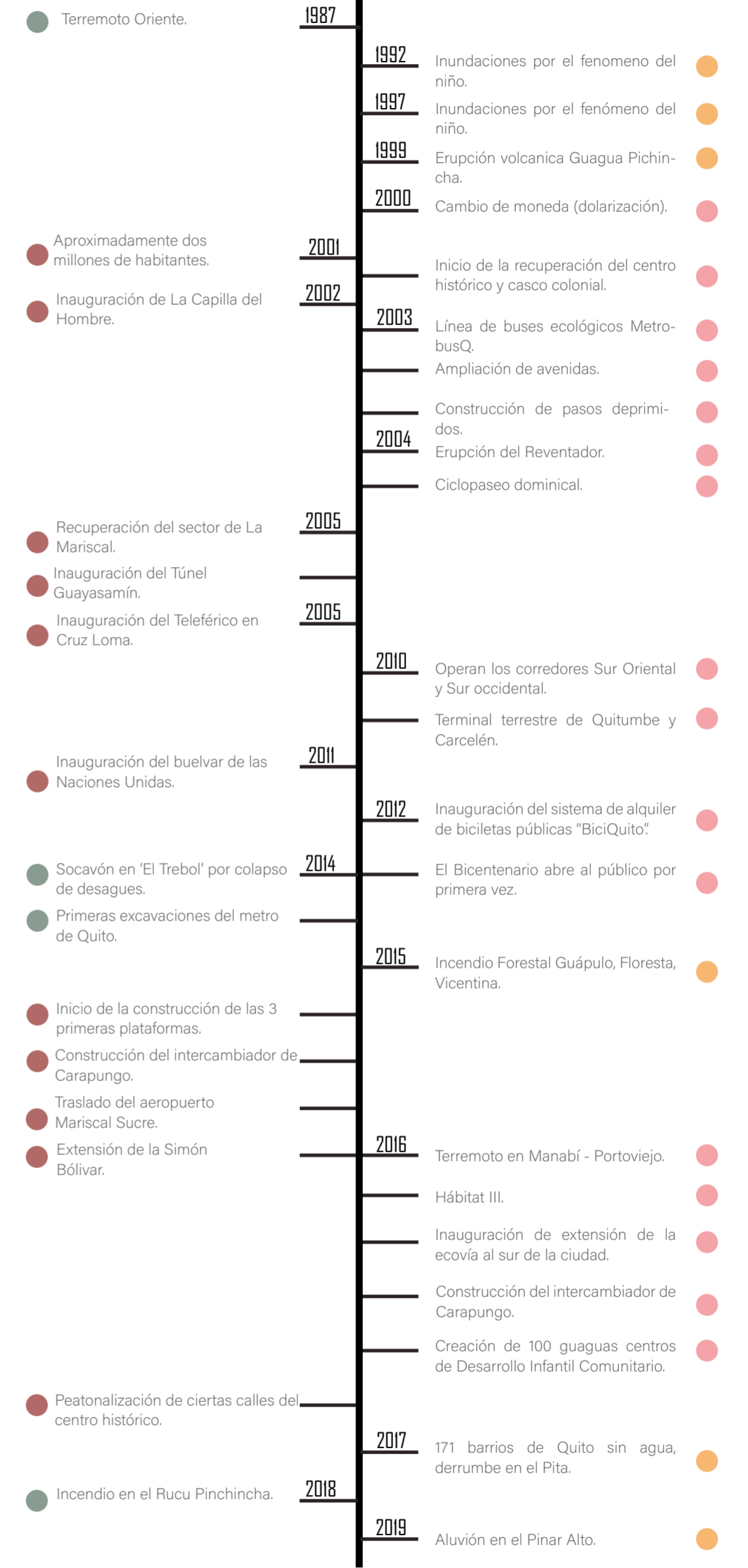
Urbanización Regional y Policentralidad Dispersa (DMQ) Zonas Periféricas de Rápido Crecimiento



Desigualdad Espacial (Norte/Sur, Centro/Periferia) Falta de Integración Socio-Espacial



Hitos ambientales y catástrofes Hitos civilizatorios y tecnológicos



CIVILIZATORIO AMBIENTALES TECNOLÓGICOS CATÁSTROFES



PLAN ESPECIAL DE INTERVENCIÓN PARA EL CORREDOR METROPOLITANO

El plan de ordenamiento territorial que propone el municipio de Quito, pretende disponer una red corredor de espacios públicos equilibrados de equipamientos y servicios para el desarrollo urbano y rural sustentables aplicados en los polígonos propuestos longitudinalmente en el DMQ.



OBJETIVO GENERAL

OBJETIVO

Revertir crisis multidimensional (Espacio público fuerte y visible)

ENMARCADO EN:

CONTENIDO PUOS, PMDOT y de la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo.

ELEMENTOS CLAVE:

ESTRUCTURA VIAL CENTRAL:
 Panamericana Sur - Avenida Pedro Vicente Maldonado - Calle guayaquil - Avenida 10 de Agosto - Avenida Galo Plaza Lazo - Panamericana Norte

OBJETIVOS PARTICULARES

1 Propuesta que incluya un proceso participativo, transparente y socializado.



2 Propuesta integral de política urbana con lineamientos claros y específicos a través de:

- Planificación urbana
- Diseño urbano
- Urbanismo de proyectos

3 Propuesta que se sustente en los principios urbanísticos:

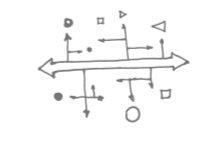
El espacio público como impulsador



La urbanización como productora de cambios significativos en su patrón



El DMQ como eje estructurador, ordenador y articulador socio territorial.



Eje Estructurador a través del rescate de la cualidad icónica de 'Quito equinoccial'.



PROPUESTA CORREDOR METROPOLITANO

CONCEPTOS

- Corredor: Espacio de flujos
- Metropolitano: A su desdoble regional

POLIGONOS DE CENTRALIDAD:

10 Poligonos de Centralidad

POLIFUNCIONALIDAD:

- Múltiples funciones:
- Corredor Vial
 - Corredor Comercial y administrativo
 - Corredor Residencial
 - Corredor Verde

COMPONENTES

PRIMER COMPONENTE:
Ordenanza Especial de Actuación



SEGUNDO COMPONENTE:
Estrategia para recuperar el uso de suelo habitacional.



TERCER COMPONENTE:
Urbanismo ciudadano (nuevos espacios)



ANÁLISIS DE ECOSISTEMAS

A PARTIR DEL PLAN CORREDOR DMQ:

CONCEPTOS UTILIZADOS

ECOSISTEMA

Espacios que tienen la misma connotación y vocación que a su vez es fuerte e importante

ECOTONO

Fracturas problemáticas y espacios de oportunidad.

ECOSISTEMAS

ECOSISTEMA 1 Residencial Equipamiento Público (E1)

PROBLEMÁTICA Vacío Urbano Rompe el Ecosistema
CONCEPTO Fragmentación
DESCRIPCIÓN Se da por el vacío urbano que genera el Parque Bicentenario (Vacío Temporal)

VACÍO TEMPORAL Equipamientos que funcionan temporalmente de acuerdo a la actividad



ECOSISTEMA 2 Equipamiento Público y Área Verde (E2)

PROBLEMÁTICA Zonas verdes no conectadas, terrenos subutilizados
CONCEPTO Porosidad
DESCRIPCIÓN Existe varios espacios vacíos que producen una porosidad urbana

CIUDAD POROSA Existen varios espacios vacíos que producen una porosidad urbana.



ECOSISTEMA 3 Comercio, Turismo y Educación (E3)

PROBLEMÁTICA Equipamientos desconectados
CONCEPTO Acupuntura Urbana
DESCRIPCIÓN Puntos de equipamientos importantes por cada vocación con gran potencial de regeneración

ACUPUNTURA URBANA Puntos de equipamientos importantes por cada vocación con gran potencial de regeneración.



ECOSISTEMA 4 Residencial Equipamiento Público (E4)

PROBLEMÁTICA Gentrificación
CONCEPTO Vacío Temporal
DESCRIPCIÓN Equipamientos que funcionan temporalmente de acuerdo a la actividad

VACÍO TEMPORAL Equipamientos que funcionan temporalmente de acuerdo a la actividad



ECOSISTEMA 6 Comercio y Biodiversidad en áreas verdes (E6)

PROBLEMÁTICA Desconexión, Hiperconcentración Nuclear
CONCEPTO Micronúcleos de Ecosistemas
DESCRIPCIÓN Espacios temporales con micro actividades de ocio

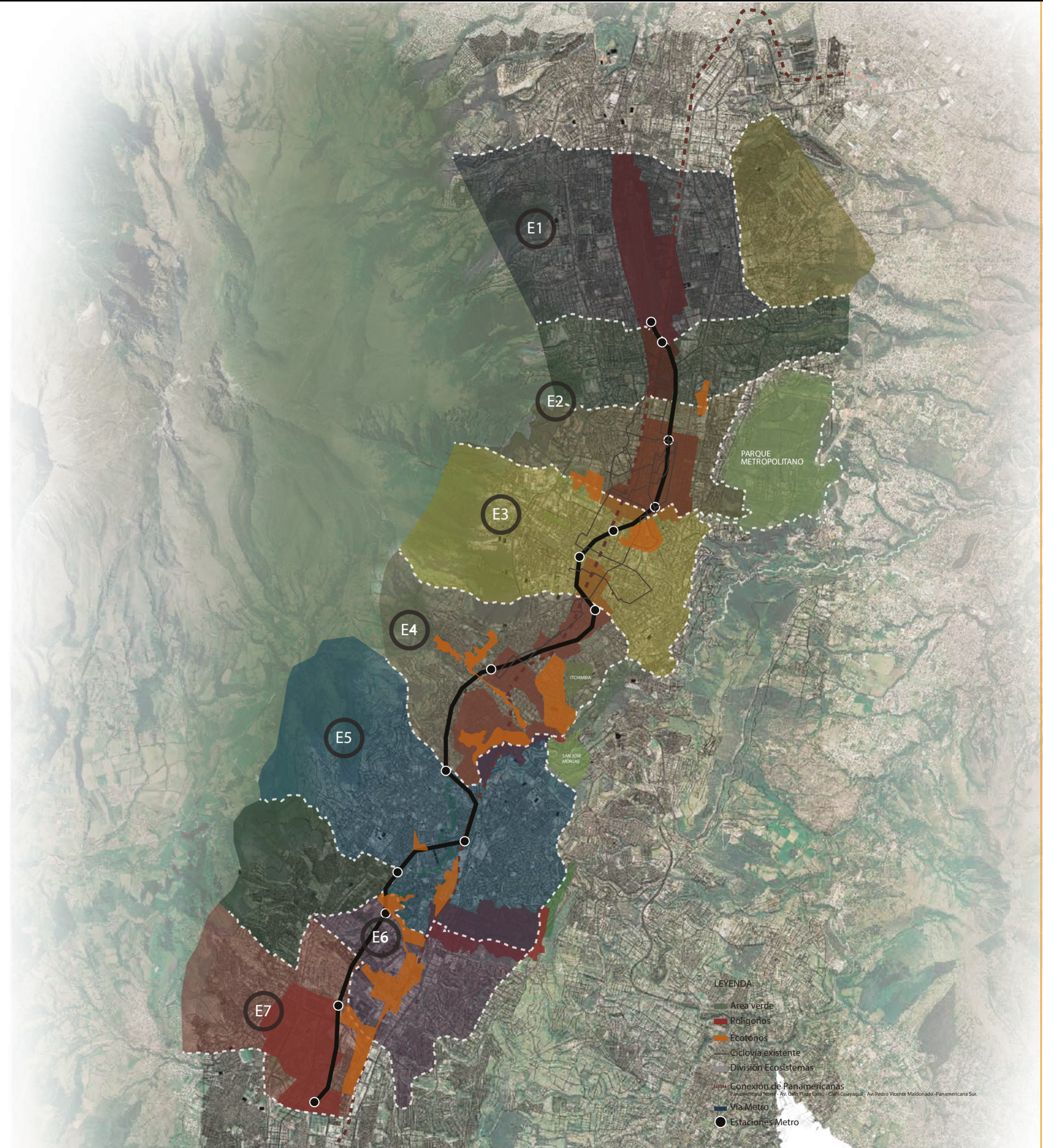
MICRONÚCLEOS Espacios temporales con micro actividades de recreación.



ECOSISTEMA 7 Industria, Vivienda y Quebradas (E7)

PROBLEMÁTICA Desconexión de áreas verdes (quebradas) hacia vivienda e Industria.
CONCEPTO Zona Aislada
DESCRIPCIÓN Contiene micro núcleos de aislamiento y diferentes tipos equipamientos.

ZONA AISLADA Contiene micro núcleos de aislamiento y diferentes tipos de equipamientos.



ECOSISTEMA 1

LLENOS Y VACÍOS



Con respecto a la ocupación y lotes de oportunidad en el sector se presenta que, a pesar de ser una zona consolidada existe un potencial significativo en la zona del parque del bicentenario.

Lleno ■
Vacío □

VIVIENDA



Gran parte del área de la zona se distribuye en zona residencial y zona residencial mixta hacia las vías principales.

Vivienda ■
Mixto ■

ÁREA VERDE Y ESPACIO PÚBLICO



La principal área verde que divide la zona es el parque bicentenario, se distribuyen parques barriales o de bolsillo en los barrios de el Inca, La Kennedy, La Luz y La Rumiñahui

Área Verde ■
Espacio Público ■

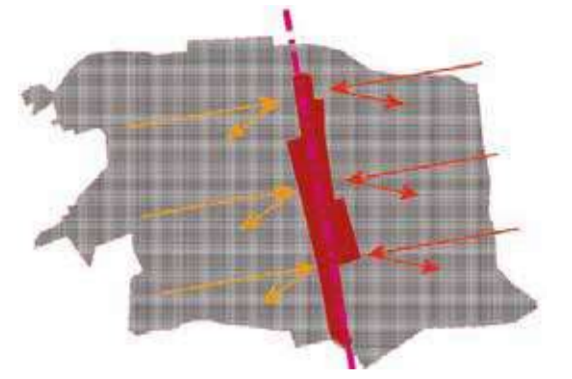
VOCACIONAL



Se da a partir del equipamiento de escala distrital como es: Metro de Quito, Parque bicentenario, Jefatura Nacional de Tránsito, Base Aérea, Defensoría del Pueblo, etc. Como también el sector es de carácter residencial, existe un equipamiento cultural que es el museo de sitio en la Florida, y existen 3 grandes Hospitales.

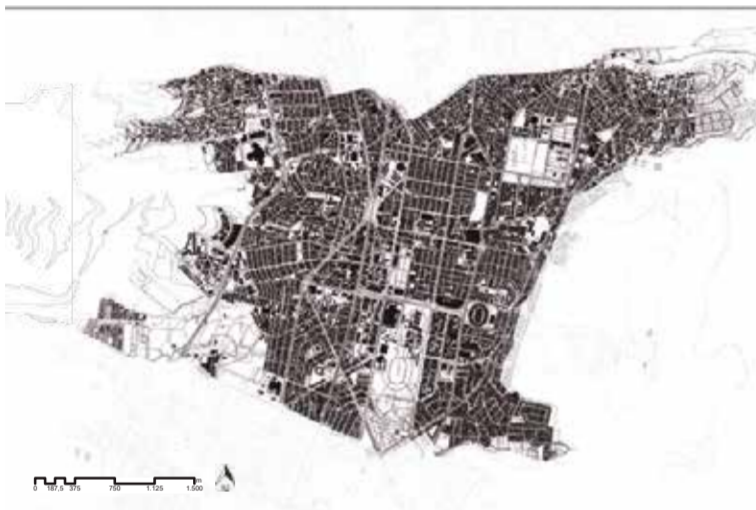
Equipamiento P ■
Equip. cultural ■
Equip. salud hosp. ■

PROBLEMÁTICA



La zona del antiguo aeropuerto presenta una clara ruptura generada por el parque Bicentenario que divide la zona e impide la conexión transversal. La principal problemática de esta zona es el abandono y la falta de actividad en el mismo. Al estar situado justamente sobre el eje del DMQ acrecenta esta característica, por lo que no solo se presenta como una clara división territorial, si no también socio-cultural. En pocas palabras se ha generado un vacío espacial que corta la zona.

ECOSISTEMA 2



Se puede reconocer una gran densidad de estructuras organizadas en bloques como conjuntos y urbanizaciones, y todo contenido en la parte central, los espacios de edificaciones más grandes y notables son equipamientos y en otros casos una zona industrial

Lleno ■
Vacío □



El uso mixto se la zona se centra alrededor de las vías principales y equipamientos públicos, la vivienda se encuentra hacia el exterior del uso mixto y la vía principal. La antigua zona industrial actualmente se encuentra en una zona de población de alta densidad

Vivienda ■
Uso mixto (comercio, oficinas) ■
Equip. públicos - escala DMQ ■
Antigua zona industrial ■



Se distingue el asentamiento de esta zona entre dos grandes áreas verdes (faldas del Pichincha y parque Metropolitano). La zona posee escasos parques de bolsillo en cada sector

Área Verde ■
Espacio Público ■



La vocación potencial del lugar se enfoca en la antigua zona industrial, presentando lotes subutilizados en una zona que centra equipamientos públicos a nivel del DMQ

Zonas educativas ■
Zonas comerciales ■
Zonas verdes potenciales ■
Lotes poligonos/plan municipio ■
Ecotonos/plan biodiverso ■



No existe conexión entre áreas verdes, se encuentran aisladas. Los lotes se encuentran en una Antigua zona Industrial que actualmente se encuentra consolidado como zona productiva de la ciudad. AMPLIOS LOTES SUBUTILIZADOS

ECOSISTEMA 3



Se encuentra un zona densa en cuanto a vivienda, ocio y salud, la zona menos densa se da por los equipamientos de educación como el colegio Militar Eloy Alfaro, la Universidad Central y la Universidad Católica.

Lleno ■
Vacío □



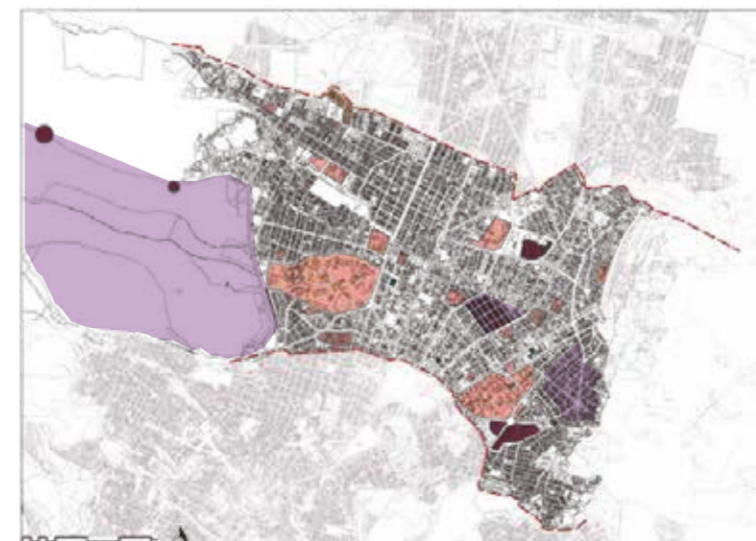
La zona residencial urbana ocupa un gran porcentaje de este tercer ecosistema, estas viviendas se encuentran ubicadas en los sectores del borde como La Gasca y La Floresta.

Vivienda ■



La mayor parte del área verde se encuentra en el borde del ecosistema, pero no limita a la zona residencial ya que las viviendas pueden expandirse de forma indefinida.

Área Verde ■
Espacio Público ■



Este ecosistema cuenta con varias vocaciones. La vocación de educación se dan por las Universidades en mayor porcentaje y los colegios y escuelas en menos porcentaje. La salud cuenta con Hospitales y clínicas importantes de la ciudad, el Ocio genera una característica importante que es el turismo.

Educativo ■
Salud ■
Ocio ■



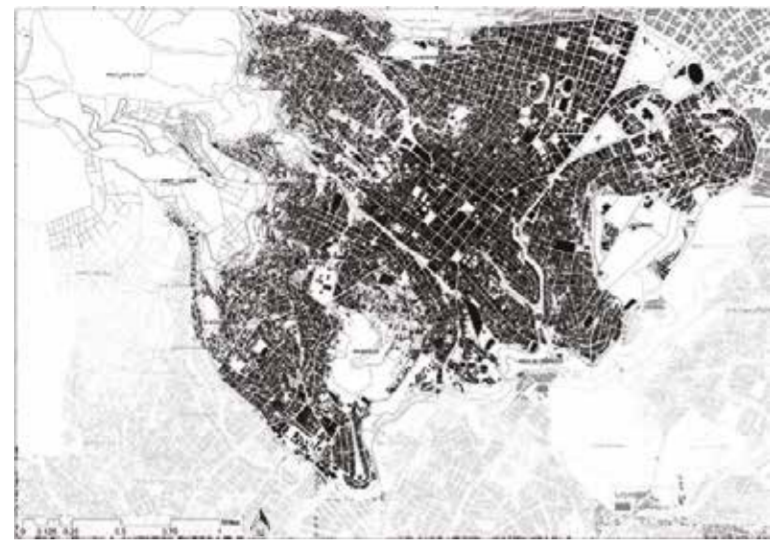
Los equipamientos se encuentran concentrados a la periferia, al centro del ecosistema esta concentrada la zona residencial con escasos equipamientos. Cada equipamiento funciona independientemente, sin contar con alguna conexión de espacio público a pesar de que es una zona peatonal muy frecuente, el peatón es prioritario en el ecosistema.

También es importante que este ecosistema, mediante los diferentes tipos de equipamientos, contiene **comercio, cultura y turismo** pero sin relacionarse entre sí.



ECOSISTEMA 4

LLENOS Y VACÍOS



el centro histórico posee un alto grado de aglomeración en su casco histórico, convirtiéndose en una centralidad de desarrollo urbano. Posee una estructura vial y parcelaria definida por una retícula cuadrangular que se adapta a la topografía. Los espacios llenos que conforman el CHQ al parecer son de escala barrial, mientras que el vacío por su dimensión y ubicación son de escala zonal.

- Lleno ■
- Vacío □

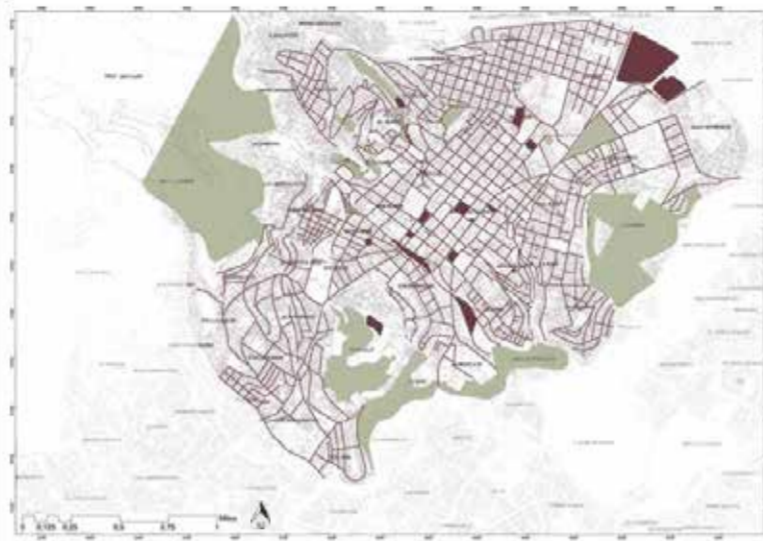
VIVIENDA



Las viviendas de este ecosistema ocupan un gran porcentaje, son patrimoniales y se encuentran desde el borde hacia el interior.

- Vivienda ■

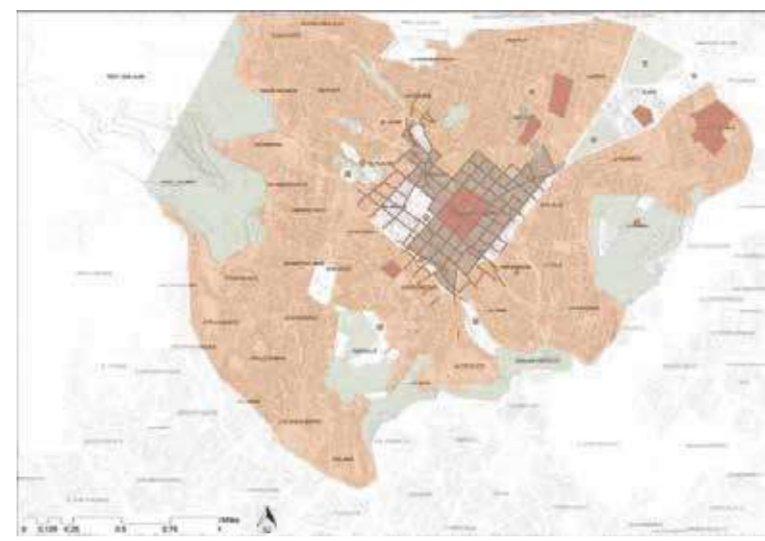
ÁREA VERDE Y ESPACIO PÚBLICO



la mayoría de áreas verdes se encuentran en los bordes debido a la expansión del territorio que se ha dado en los últimos años, en donde también se encuentran equipamientos.

- Área Verde ■
- Espacio Público ■

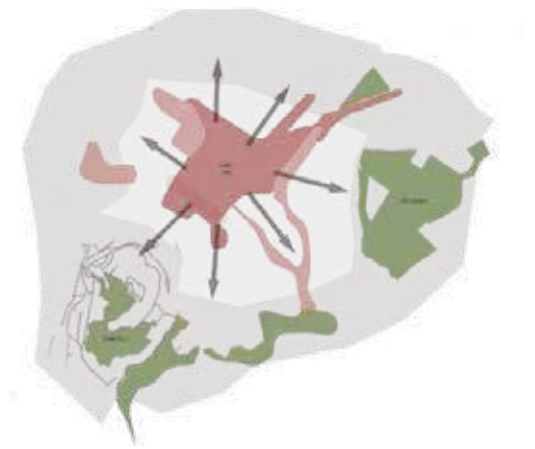
VOCACIONAL



Se evidencian cambios en el núcleo del CHQ, con su uso comercial y administrativo, que manifiesta desocupación y disminución de residentes. Debido a su importancia en el empleo, comercio a diferentes escalas y su infraestructura patrimonial, el CHQ se mantiene como un espacio vivo, al que acuden miles de personas otorgándole una vocación turística.

- Turístico ■
- Comercial ■
- Residencial ■
- Administrativo / servicio ■

PROBLEMÁTICA



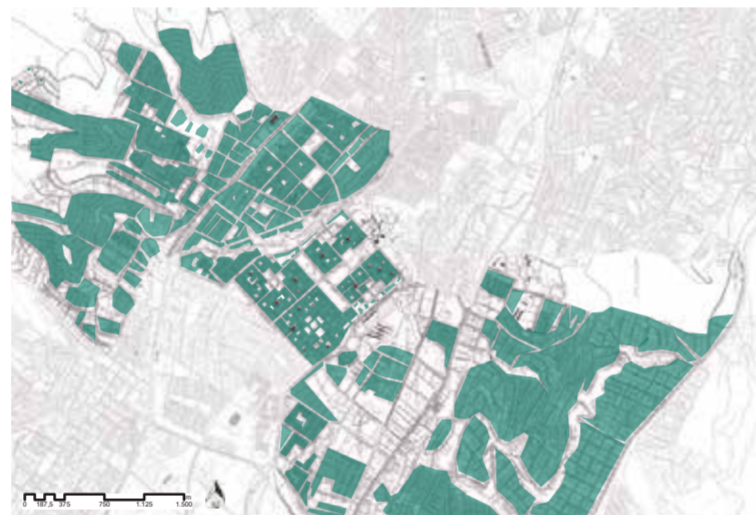
Desplazamiento: distribución desigual de la densidad habitacional. Desplazamiento de la vivienda por comercio informal.

ECOSISTEMA 6



El núcleo (Solanda) tiene una forma de asentamiento planificada, mientras tanto los demás asentamiento que lo rodean tienen una forma de asentamiento improvisada.

- Lleno ■
- Vacío □



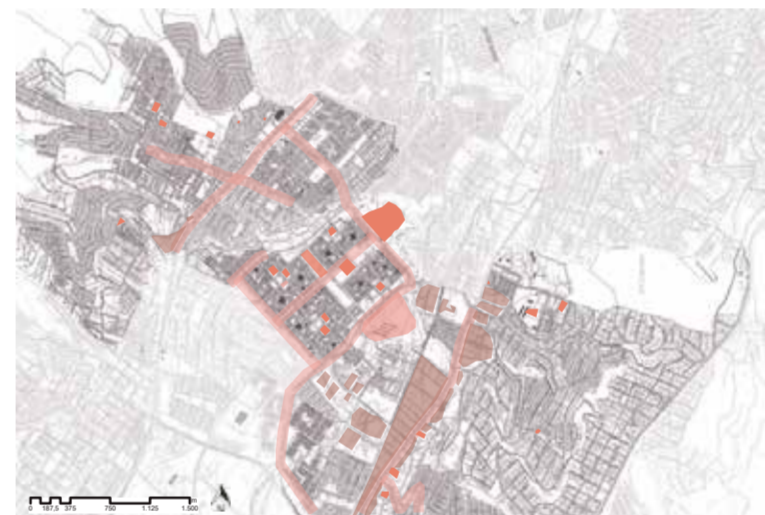
- El 73% del área de estudio esta constituida por vivienda.

- Vivienda ■



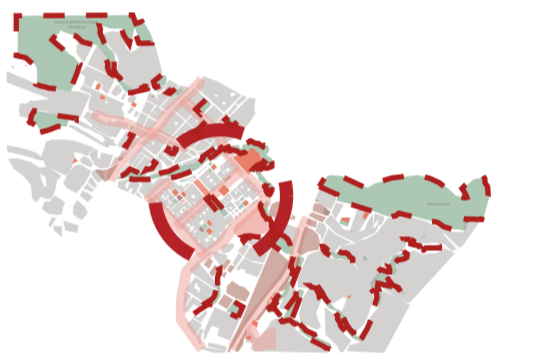
-Las plazas, las canchas de uso múltiple, los parques de bolsillo, los parques que bordean las quebradas, el área verde del cuartel de Epiclachima y el parque metropolitano Chilibulo, son áreas verdes que se despliegan transversalmente en la zona.

- Área Verde ■



Las áreas industriales se concentran en la Av. Pedro Vicente Maldonado y la Av. Mariscal Sucre, formando parte de los principales ejes viales del DMQ, además la mayor cantidad de áreas comerciales y educativas se encuentran entre dichos ejes.

- Área comercial ■
- Área educativa ■
- Área industrial ■



Los equipamientos educativos se concentran en un núcleo ya que no están distribuidos por toda el área, además existen áreas verdes metropolitanas y sectoriales, sin embargo no se conectan entre ellas.

ECOSISTEMA 7



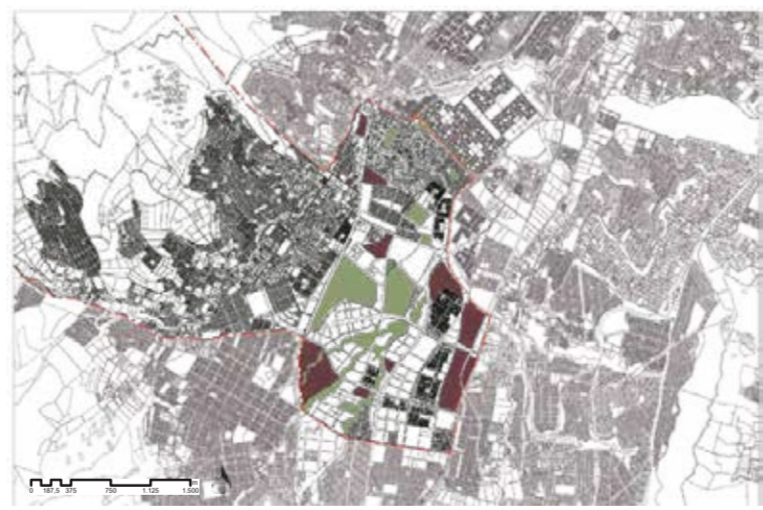
Se puede observar un gran contraste en cuanto a la densidad que da entre la zona residencial urbana con los espacios públicos, área verde y la zona industrial.

- Lleno ■
- Vacío □



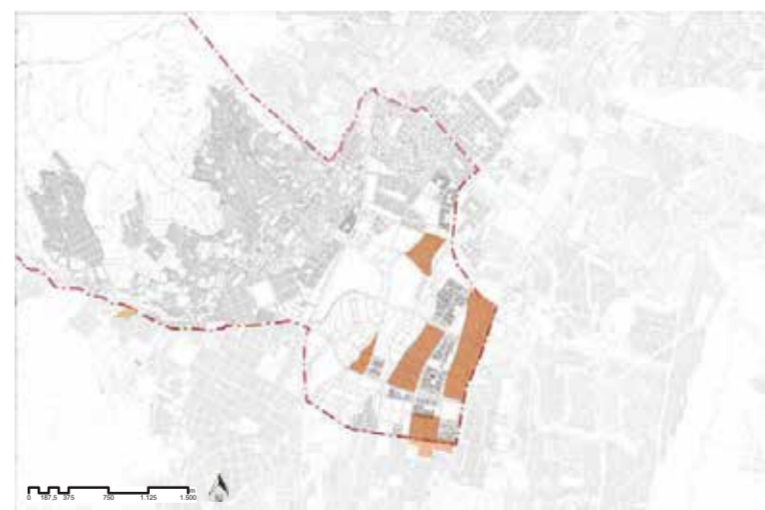
Por el trazado discontinuo y no definido, se produjo manzanas de diferentes formas. Las manzanas irregulares son el resultado de la retícula en un trazado irregular, produciendo sobrantes sin una morfología definida en cada manzana del sector.

- Vivienda ■



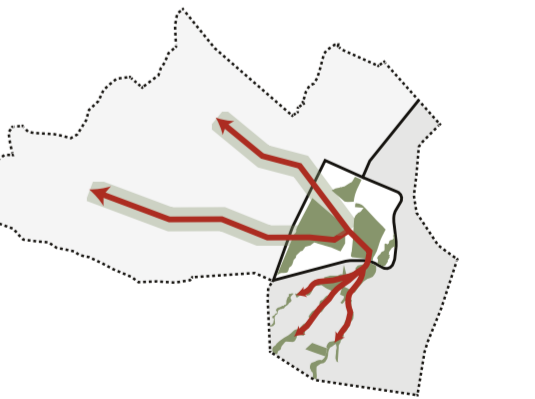
Los espacios públicos verdes se encuentran de manera centrada, muy independiente de la zona residencial, por lo tanto hay una fragmentación del ecosistema, en donde el área verde no conecta lo residencial y el espacio público y eso hace un desuso del mismo. Las quebradas en su mayoría no son usadas, siendo esto un área verde sobreesaliente del ecosistema.

- Área Verde ■
- Espacio Público ■



En esta zona, aparte de tener una vocación residencial pero también son notables los equipamientos industriales debido a las grandes áreas ocupadas para esto.

- Área industrial ■



Existe un área verde potencial, aledaño a equipamientos, por lo que esto divide al ecosistema en dos zonas; en donde una de ellas es residencial y la otra es industrial. La zona residencial vive para sí misma, es decir, las viviendas son cerradas y no interactúan con el espacio público. La subutilización de las quebradas, hacen que estas lleguen a ser fragmentaciones en las zonas. Por lo tanto el área verde y espacio público no ingresa a las dos zonas fragmentadas para que exista una continuidad del ecosistema.



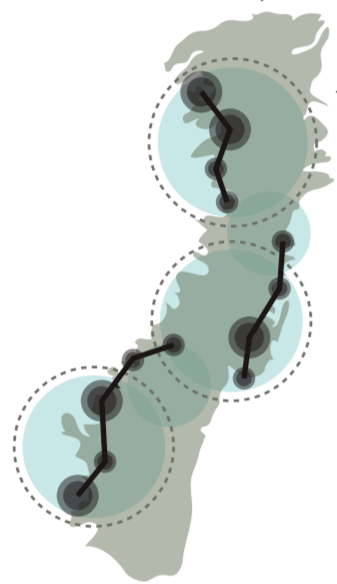
A PARTIR DEL PLAN CORREDOR DMQ:
 PLAN BIODIVERSO DE REDES POLICÉNTICAS DE BORDE PARA LA CIUDAD CORREDOR

PROPUESTA

El plan biodiverso de redes policentrales para la ciudad corredor, propone complementar una red verde urbana aplicada transversalmente como delimitante del borde de Quito hacia su interior conectando a la ciudad integralmente y frenando el crecimiento descontrolado del DMQ.

OBJETIVO

OBJETIVO GENERAL: Regularizar la expansión de la ciudad a partir de redes de equipamientos que se ubiquen como poli-centralidad en el borde para reestructurar la ciudad desde el borde hacia el corredor

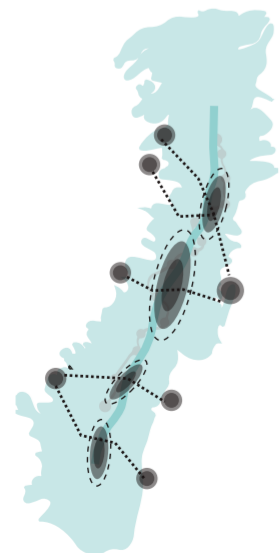


MISIÓN

Complementar la propuesta del corredor del Distrito Metropolitano de Quito por medio de redes regenerativas de equipamiento transversales, de manera distrital y sectorial.

VISIÓN

Ciudad corredor biodiversa en donde se conectan las redes policéntricas con el corredor de manera longitudinal y transversal.



PRINCIPIOS

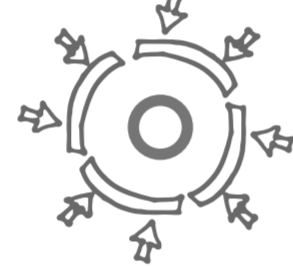
NATURAL SE INSERTA EN LO ARTIFICIAL



CULTURA VS CIVILIZACIÓN



CONTENCIÓN



CONSERVAR LA BIODIVERSIDAD



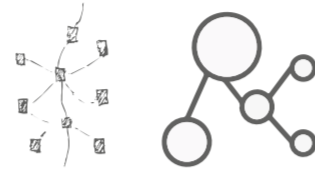
VOCACIÓN Y CONDICIONES BIOCLIMÁTICAS



AMBITOS

MOVILIDAD

Sistema de movilidad sostenible a escala distrital y sectorial que unen los bordes con el centro.



ECONÓMICO

Reinversiones de equipamientos en los bordes que se relacionan al centro.



MEDIO AMBIENTAL / BIODIVERSIDAD

Reconocer la biodiversidad de cada zona y potenciar el carácter para recuperar los ecosistemas.



SOCIAL / CULTURAL

Potenciar hitos culturales importantes de escala distrital y sectorial que aporten a los equipamientos de periferia y conseguir la ciudad corredor.



VIVIENDA

Generar viviendas sustentables mediante su materialidad y su planta baja activa.



ECOSISTEMA / VOCACIONAL

Potenciar las diferentes vocaciones que se destacan en cada ecosistema analizado.



EQUIPAMIENTO DE CULTURA

EQUIPAMIENTO EXISTENTE

EQUIPAMIENTO DE CULTURA Y TURISMO

EQUIPAMIENTO EXISTENTE

EQUIPAMIENTO EXISTENTE

EQUIPAMIENTO DE CULTURA

EQUIPAMIENTO EXISTENTE

EQUIPAMIENTO DE INVESTIGACIÓN

EQUIPAMIENTO EXISTENTE

EQUIPAMIENTO EXISTENTE

EQUIPAMIENTO EXISTENTE

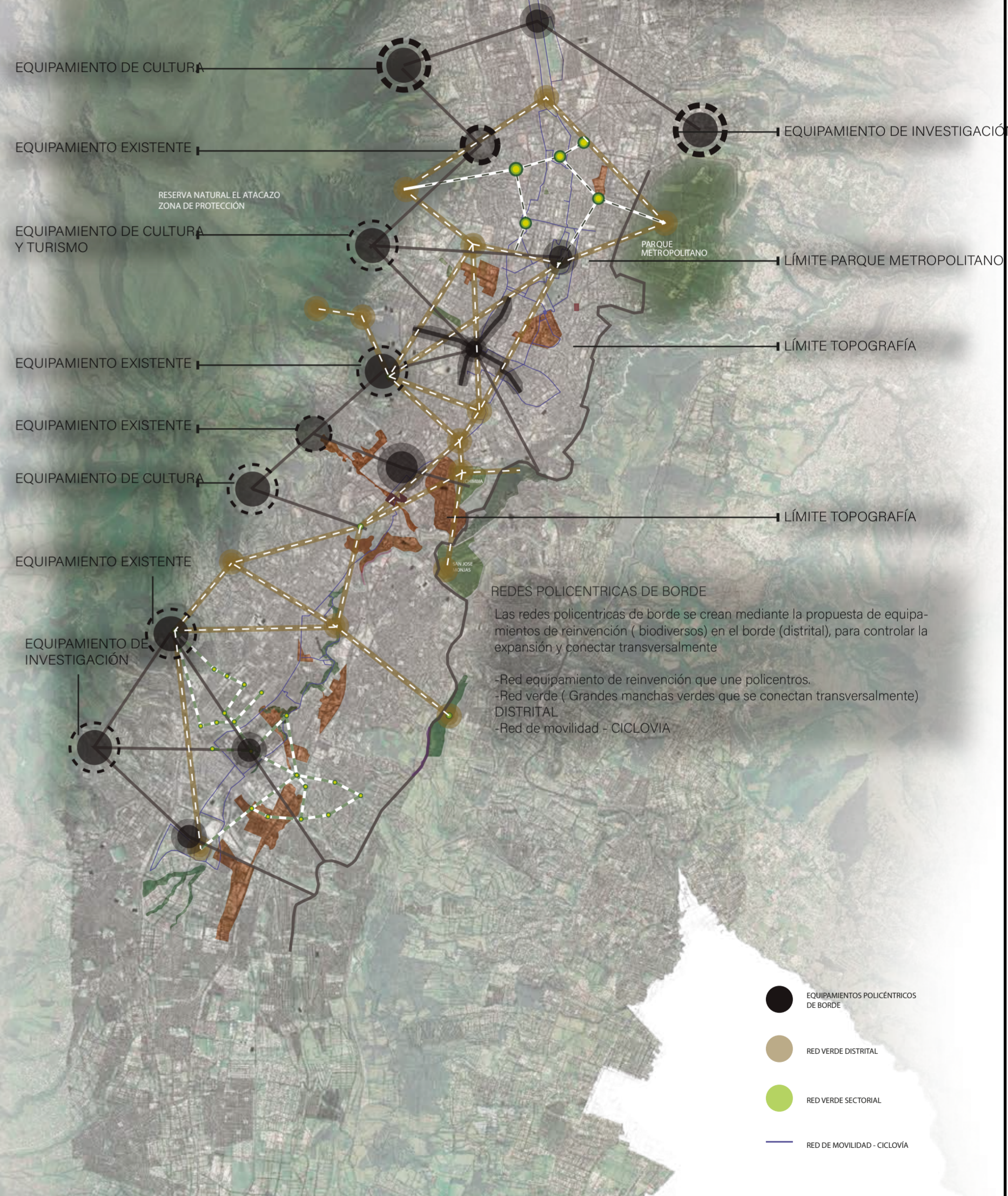
EQUIPAMIENTO EXISTENTE

EQUIPAMIENTO EXISTENTE

EQUIPAMIENTO EXISTENTE

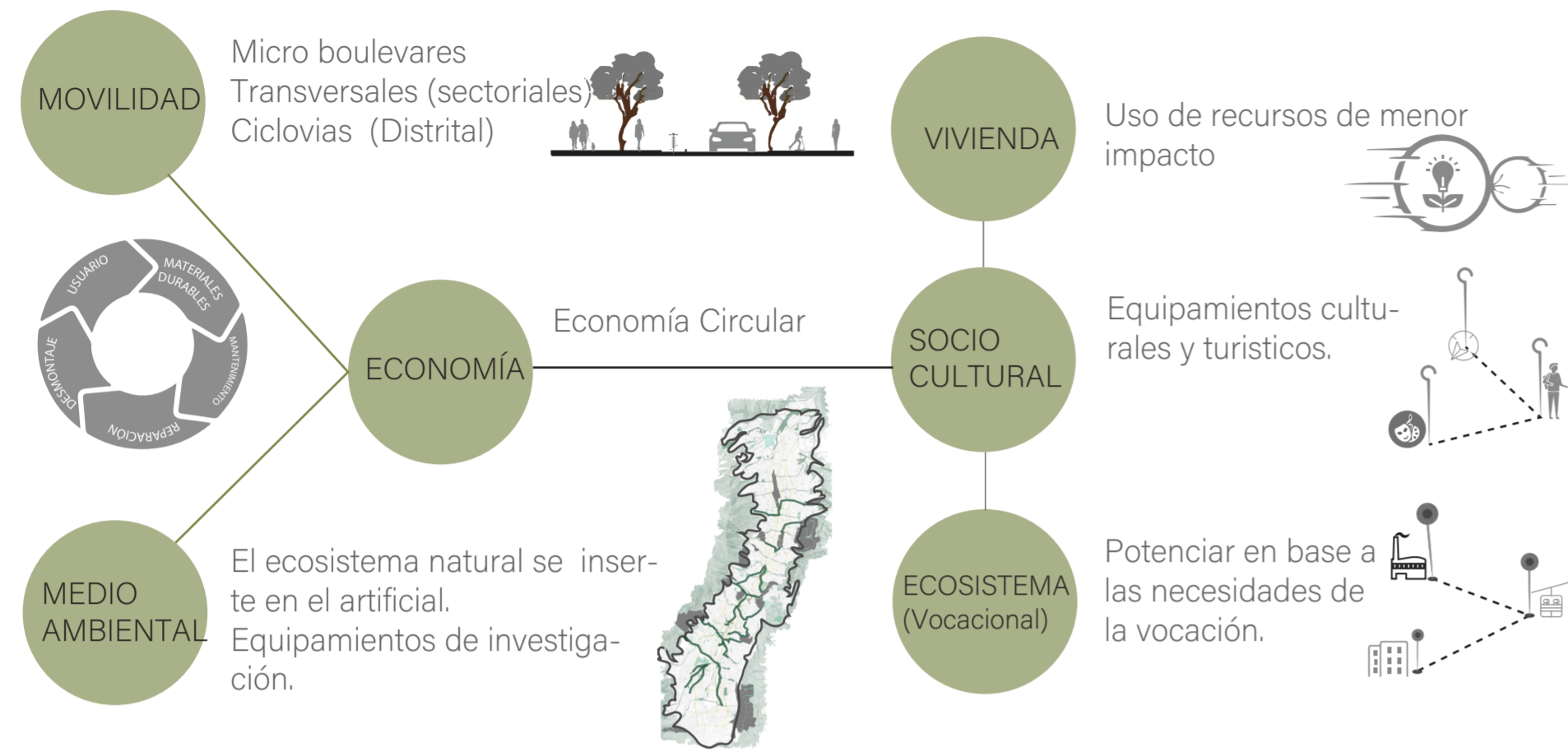
EQUIPAMIENTO EXISTENTE

BIODIVERSIDAD:
 La ciudad funciona con ECOSISTEMAS diversos y su fracturas y problemas se detectan como ECOTONO.

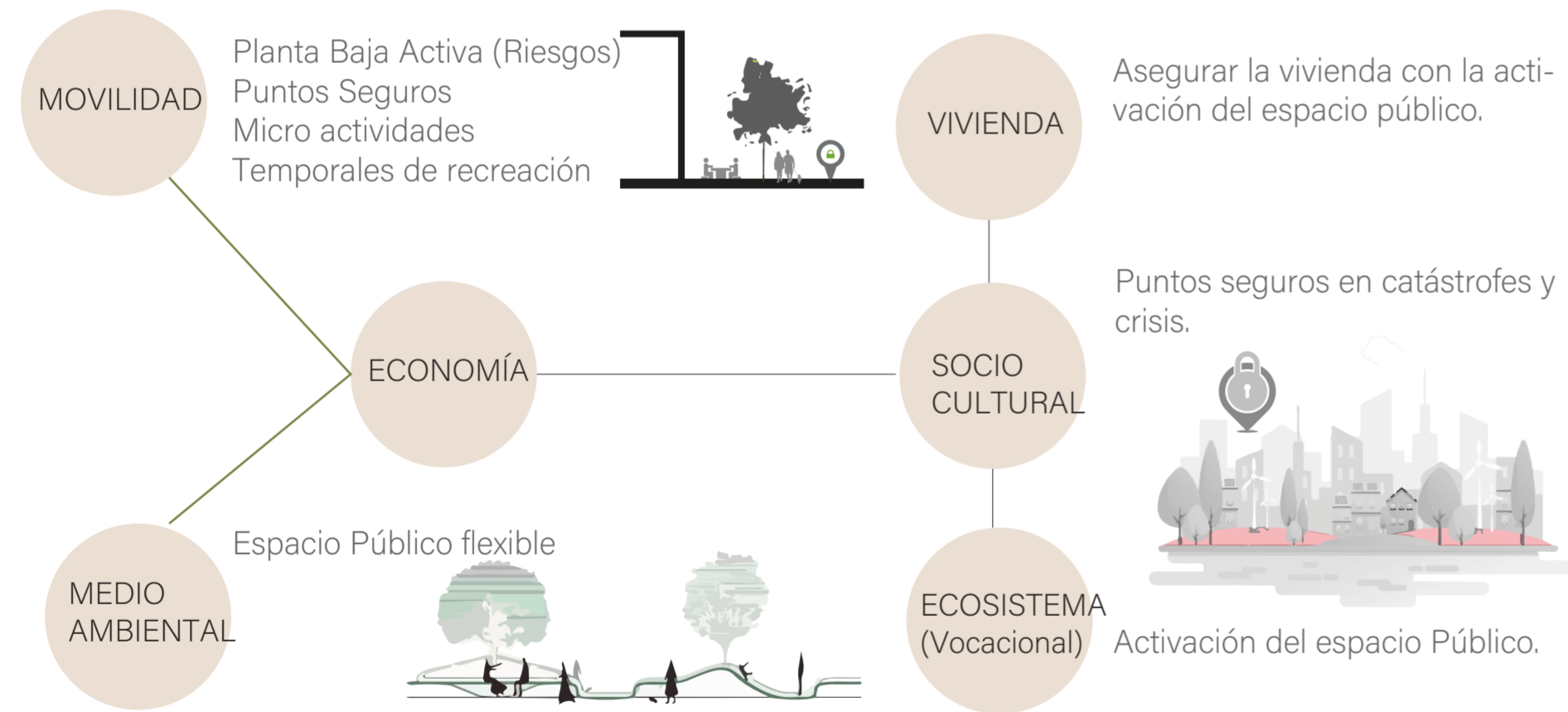


PROPUESTA / ESTRATEGIA

1 SOSTENIBILIDAD



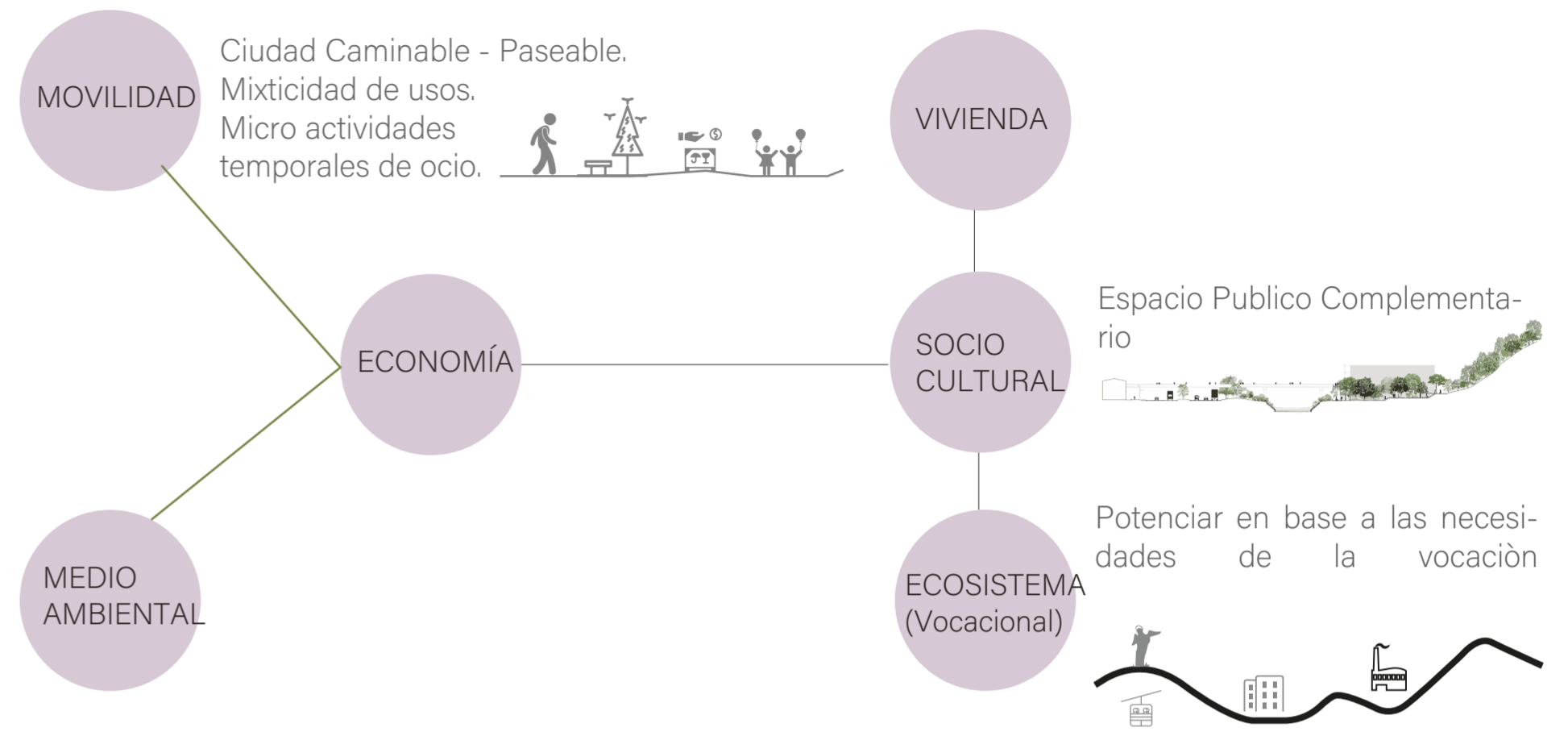
2 SEGURIDAD



CONCEPTOS

- 1 **ECOTONO**
Es la frontera que existe entre 2 ecosistemas
- 2 **ECOSISTEMA**
Son zonas delimitadas donde cooperan varios individuos, tienen vocación y condiciones bioclimáticas
- 3 **CENTRALIDAD DISTRICTAL**
Son equipamientos o espacios públicos que tienen una misma vocación y generan grandes conexiones entre
- 4 **MICRO CENTRALIDAD**
Son equipamientos o espacios públicos que tienen una misma vocación dentro de un sector
- 5 **REDES POLICÉNTRICAS DE BORDE**
Son tejidas a partir de centralidades emplazadas en los bordes para la contención de la ciudad y se relacionan entre sí a nivel distrital, se ocupan para resolver fracturas y vacíos urbanos.
- 6 **REINVENCIÓNES**
Cuando un elemento externo busca un cambio.
- 7 **BIODIVERSIDAD**
Se refiere al uso de ecotonos y ecosistemas para el planteo del mismo.
- 8 **POST-PRODUCCIÓN**
Se refiere a la manipulación de una forma arquitectónica para producir un significado diferente (uso).

3 DINAMICA / LÚDICA / INTERACTIVO



4 SMART



1

MEMORIA GRÁFICA

MESO

MEM

ECOSISTEMA 2

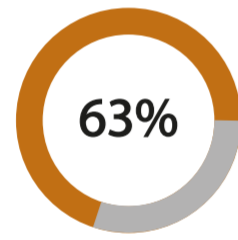
Este ecosistema se conforma por las parroquias de Rumipamba e Iñaquito. En el análisis de hipercentralidad, se encuentra una alta concentración de equipamientos importantes a nivel metropolitano tanto como comercial, financiero y de gobernanza por lo que la condición de hipercentro de Rumipamba es del 14% y de Iñaquito es del 63%, pero a su vez, esto genera una problemática, ya que se vuelve un sector con baja densidad de habitantes.

VOCACIÓN:

- COMERCIAL
- FINANCIERO
- GOBERNANZA

IÑAQUITO

•Condición de hipercentro:

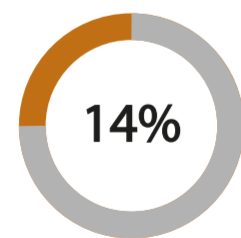


•Tipos de centro:

- Comerciales
- Culturales
- Educativos
- Recreativos
- Otros

RUMIPAMBA

•Condición de hipercentro:

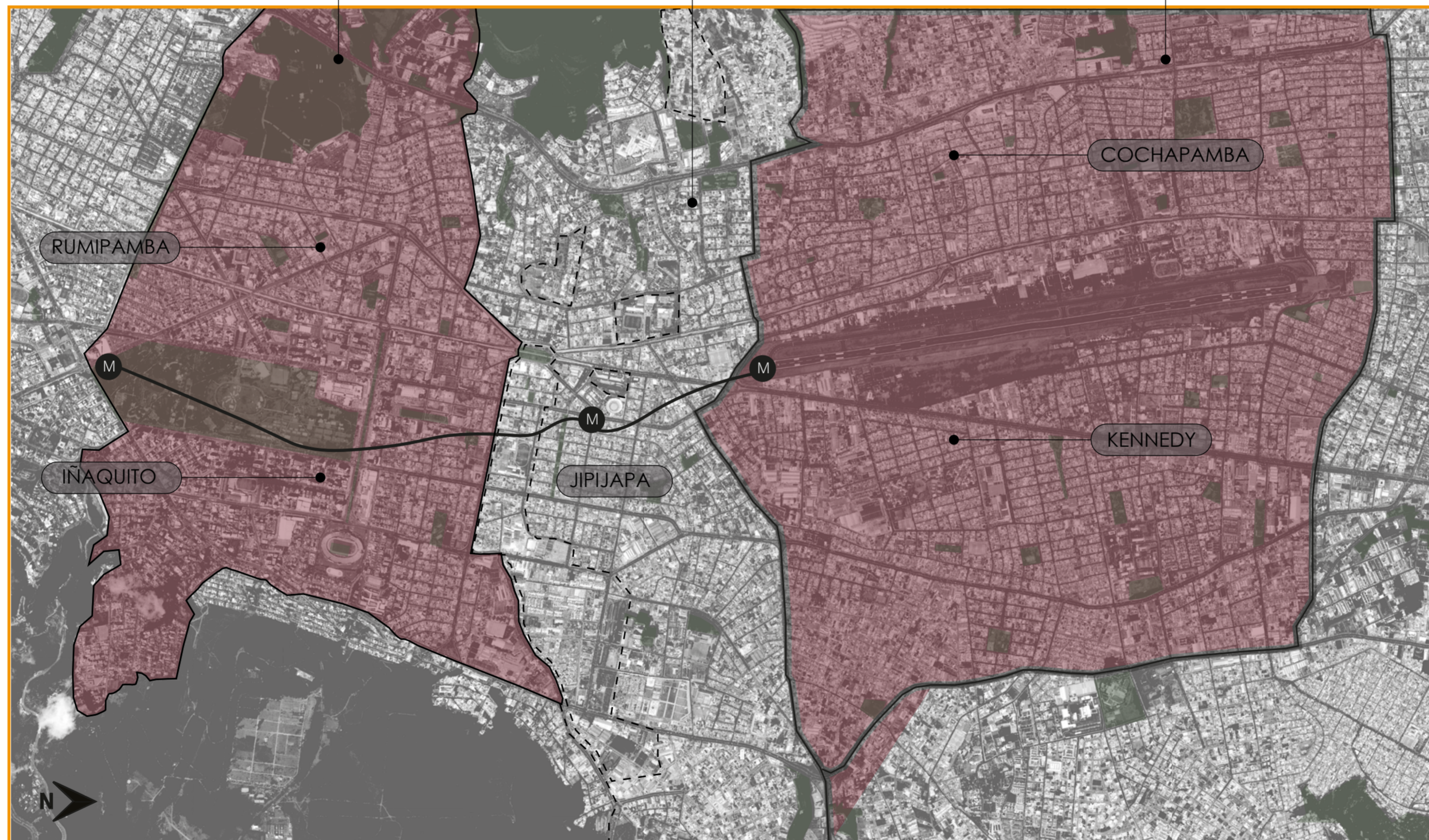


•Tipos de centro:

- Comerciales
- Culturales
- Educativos
- Recreativos
- Otros



ECOTONO



ECOSISTEMA 1

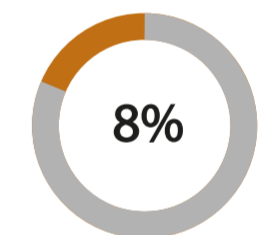
Se ha realizado un análisis de hipercentralidad, para lo cual se tomó en cuenta el porcentaje de aspectos como comerciales, culturales, educativos y recreativos que se encuentran en cada sector. Este ecosistema está conformado por dos parroquias: Cochapamba y La Kennedy, de las cuales se obtiene como resultado que tienen una condición de hipercentro del 8% y 7% respectivamente, por lo que se puede concluir que es una zona con vocación residencial.

VOCACIÓN:

- COMERCIAL
- FINANCIERO
- GOBERNANZA

COCHAPAMBA

•Condición de hipercentro:

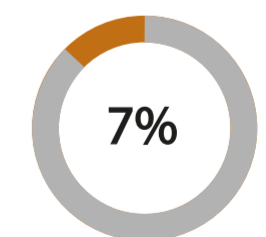


•Tipos de centro:

- Comerciales
- Culturales
- Educativos
- Recreativos
- Otros

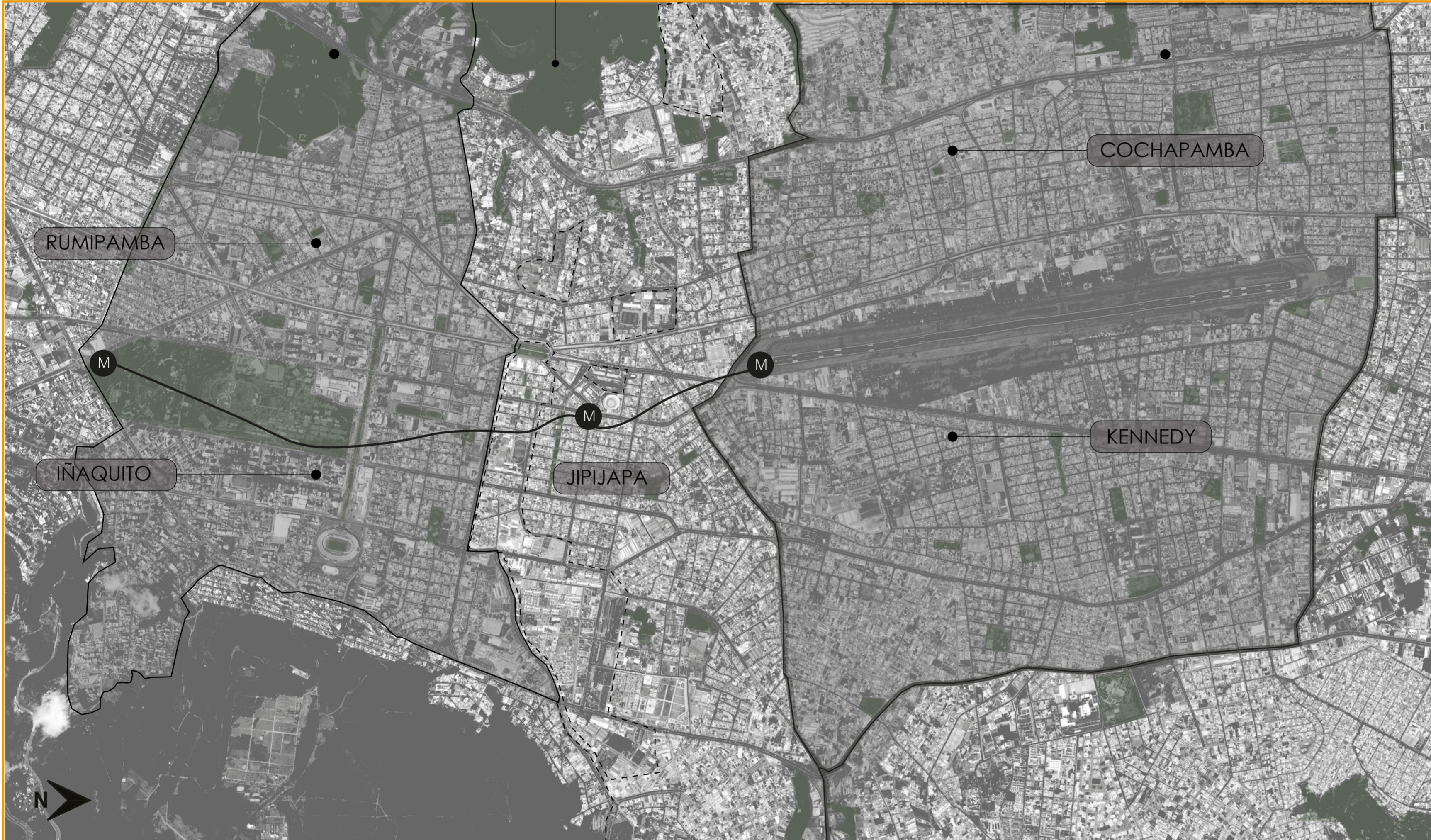
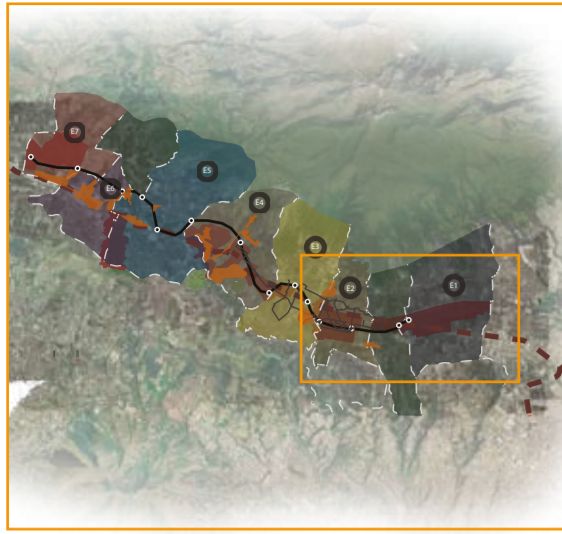
KENNEDY

•Condición de hipercentro:



•Tipos de centro:

- Comerciales
- Culturales
- Educativos
- Recreativos
- Otros



ECOTONO

El ecotono es la zona que se encuentra entre dos ecosistemas totalmente contrastantes por su condición de hipercentro que genera varias oportunidades de dinámicas urbanas. Este ecotono se encuentra en la parroquia Jipijapa, la cual genera una frontera entre los dos ecosistemas dado por la movilidad y por los antiguos grandes lotes industriales, y esto hace que no exista una transición ni conexión a nivel urbano. Su condición de hipercentro es del 8%.

Nodos importantes de movilidad a nivel distrital.

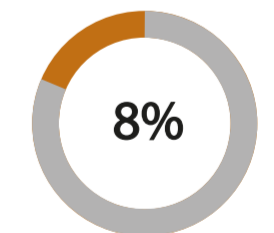
Vacíos urbanos gracias a los antiguos grandes lotes industriales.

Alta concentración de centros educativos y culturales a nivel barrial y distrital.

• VOCACIÓN:

- EDUCATIVA
- CULTURAL

• Condición de hipercentro:



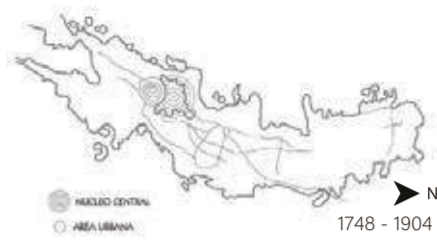
• Tipos de centro:

- Comerciales
- Culturales
- Educativos
- Recreativos
- Otros



ANTECEDENTES

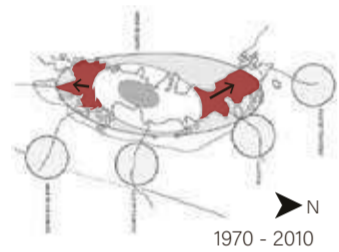
CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA DEL DESPLAZAMIENTO INDUSTRIAL



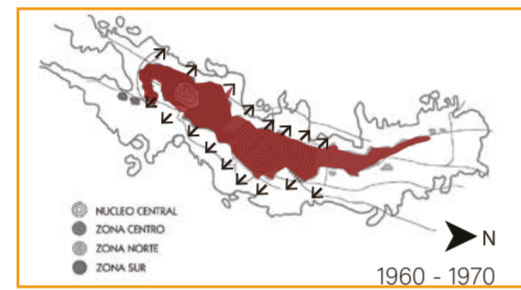
La mancha urbana del Distrito metropolitano de Quito empezó su crecimiento en el centro Histórico, expandiéndose hasta el actual barrio "La Mariscal"



La mancha urbana del Distrito metropolitano de Quito siguió su expansión hacia el norte de la ciudad.



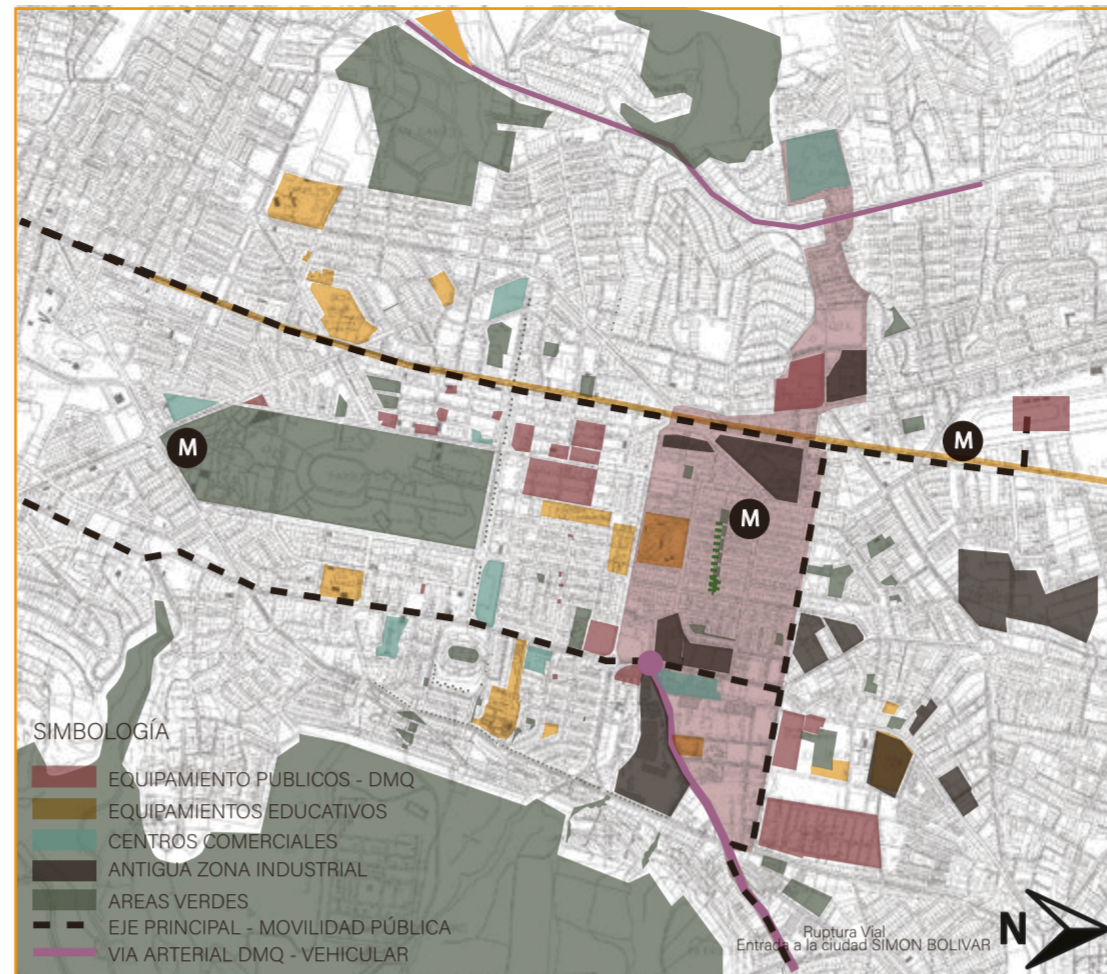
La mancha urbana del DMQ continúa su expansión hacia el Norte - Sur- Valles. Ubicando la zona industrial a las afueras de la ciudad.



La mancha urbana del DMQ empezó su crecimiento hacia el norte y sur de la ciudad ubicando la zona industrial en la cabecera norte en los actuales barrios Jipijapa, La Kennedy y San Isidro del Inca

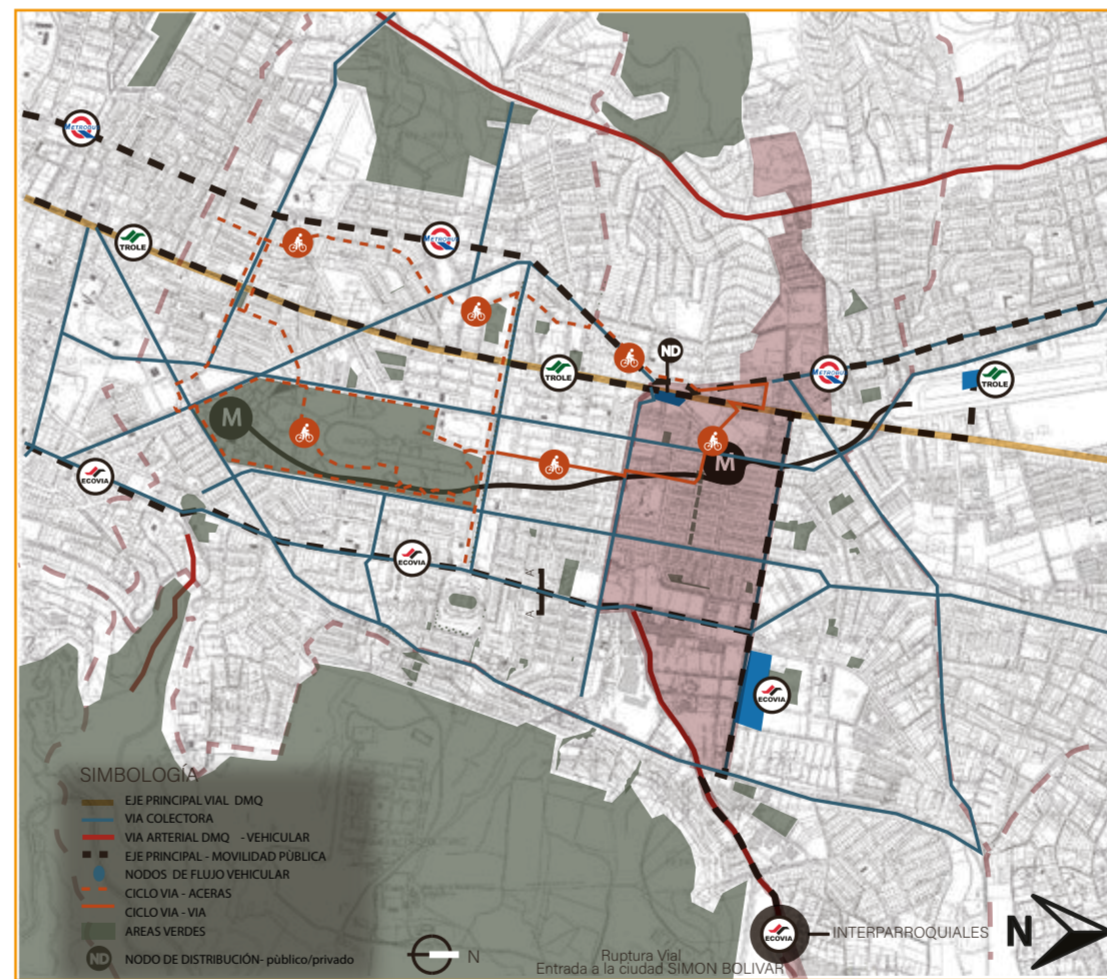


EQUIPAMIENTOS



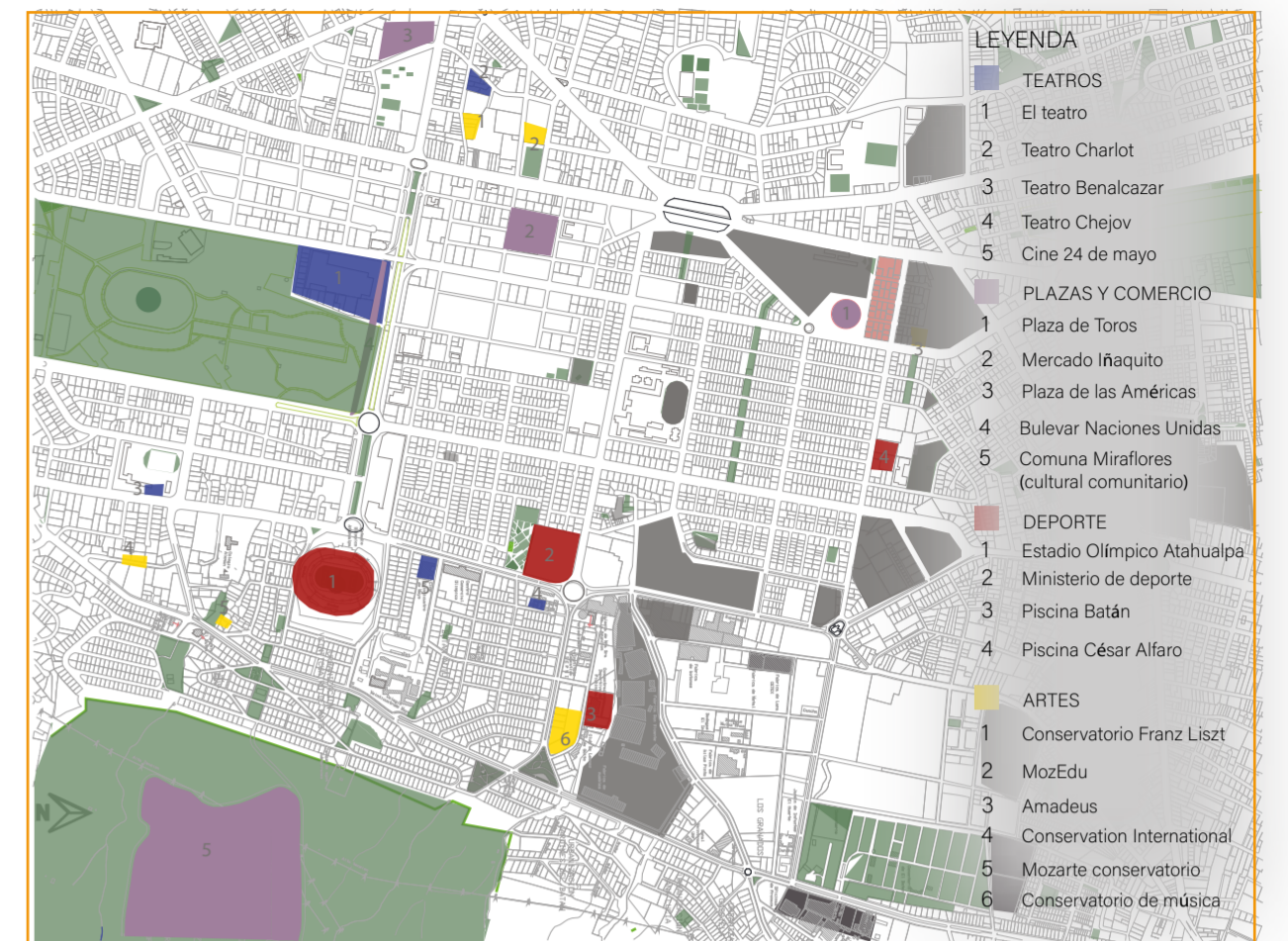
Variedad de equipamientos educativos, culturales e industriales

ANÁLISIS VIAL



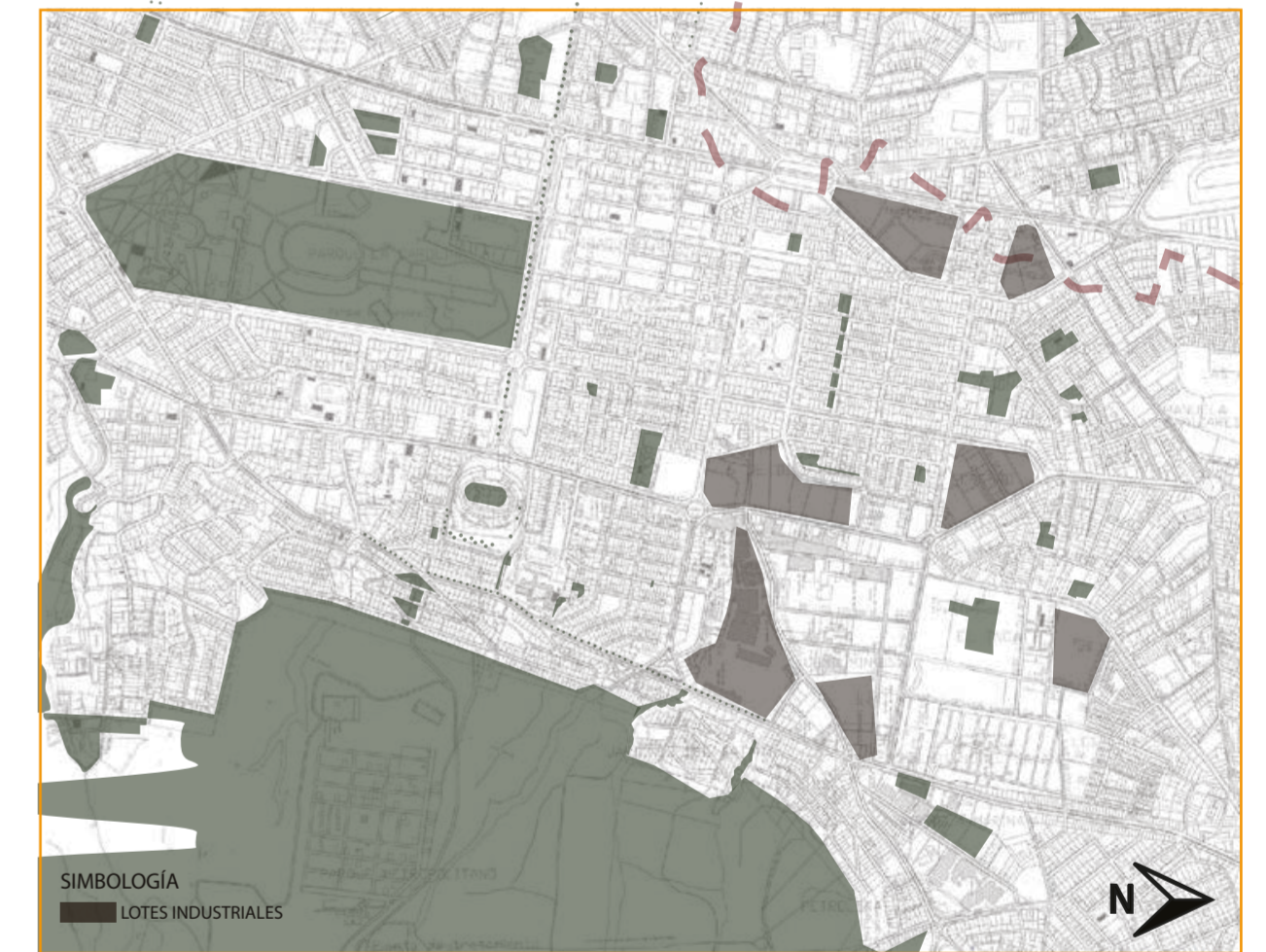
Nodos importantes de movilidad a nivel distrital

ANÁLISIS POR VOCACIÓN



Alta concentración de centros educativos y culturales a nivel barrial y distrital

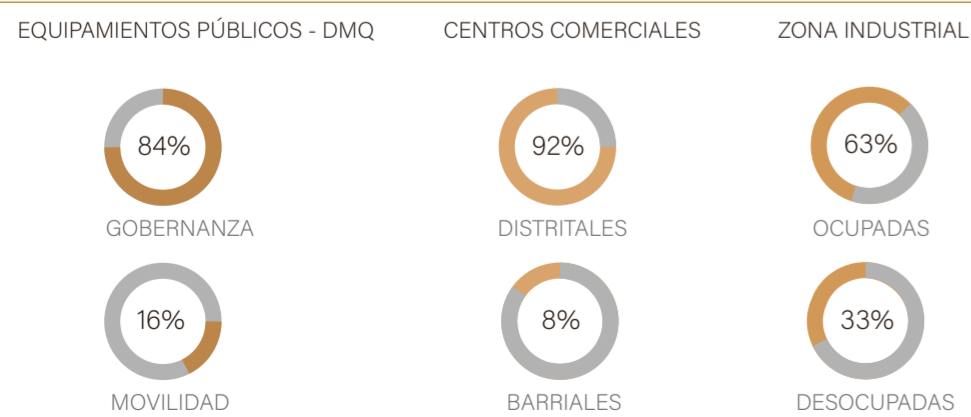
ANÁLISIS - LOTES DE GRAN TAMAÑO SUBUTILIZADOS INDUSTRIALES



Se crean vacíos urbanos por los antiguos lotes industriales (genera un ecotono con ruptura)

CONCLUSIONES GENERALES

TIPOS DE EQUIPAMIENTOS



- Las grandes manchas industriales generan rupturas urbanas.
- El sector posee equipamientos públicos de escala distrital.
- Alta actividad económica, empresarial a nivel barrial y distrital.
- Potencialidad para generar espacios que complementen a la zona a nivel barrial y distrital.
- Potencialidad para vincular la movilidad a esla distrital (metro) con movilidad alternativa de la zona (red verde urbana)

ACCESIBILIDAD

ESTACIONES DE TRANSFERENCIA SERVICIO PÚBLICO DE MOVILIDAD-ESCALA DMQ

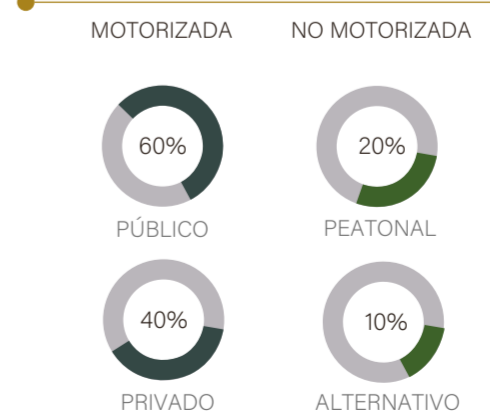
ACCESO A LA CIUDAD VÍA SIMÓN BOLÍVAR:

Alta carga vehicular Público - Privado.

Nodos de movilidad.

Ruptura urbana.

PORCENTAJE DE ACCESIBILIDAD



- 3 Ejes viales principales que atraviesan la ciudad de norte a sur:
 - Av. La prensa
 - Av. 10 de Agosto
 - Av. 6 de Diciembre.
- Sistema de movilidad distrital sobre ejes viales principales.
- Escasos medios de transporte alternativo.
- No existen medios de transporte que se conecten con las áreas verdes.
- Av. Simón Bolívar es la entrada principal a la ciudad desde los valles, norte y sur de Quito creando una ruptura con la movilidad.

PROPUESTA

PLAN MASA EN EL ECOTONO PARA CONECTAR LOS ECOSISTEMAS

NUEVA CENTRALIDAD

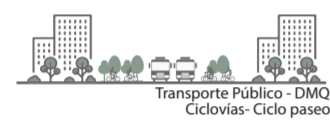
Mediante las redes de microcentralidades se crea una nueva centralidad para disminuir la densificación en la centralidad sur existente.

Esta centralidad se creará en el ecotono.

CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD SUSTENTABLE

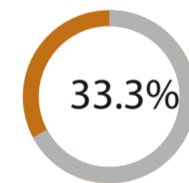
Red verde urbana
Movilidad sustentable

El transporte motorizado, llega hacia los parqueaderos de borde que funcionarán como alimentadores a las siguientes paradas de movilidad alternativa o al transporte público, conectando así la red verde urbana.

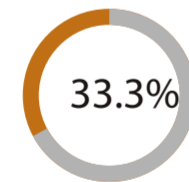


ÁMBITOS DE CENTRALIDADES

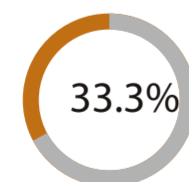
Cada proyecto que se proponga en la red policéntrica debe responder a los siguientes ámbitos: sostenibilidad, movilidad y vocación



33.33% Sostenibilidad

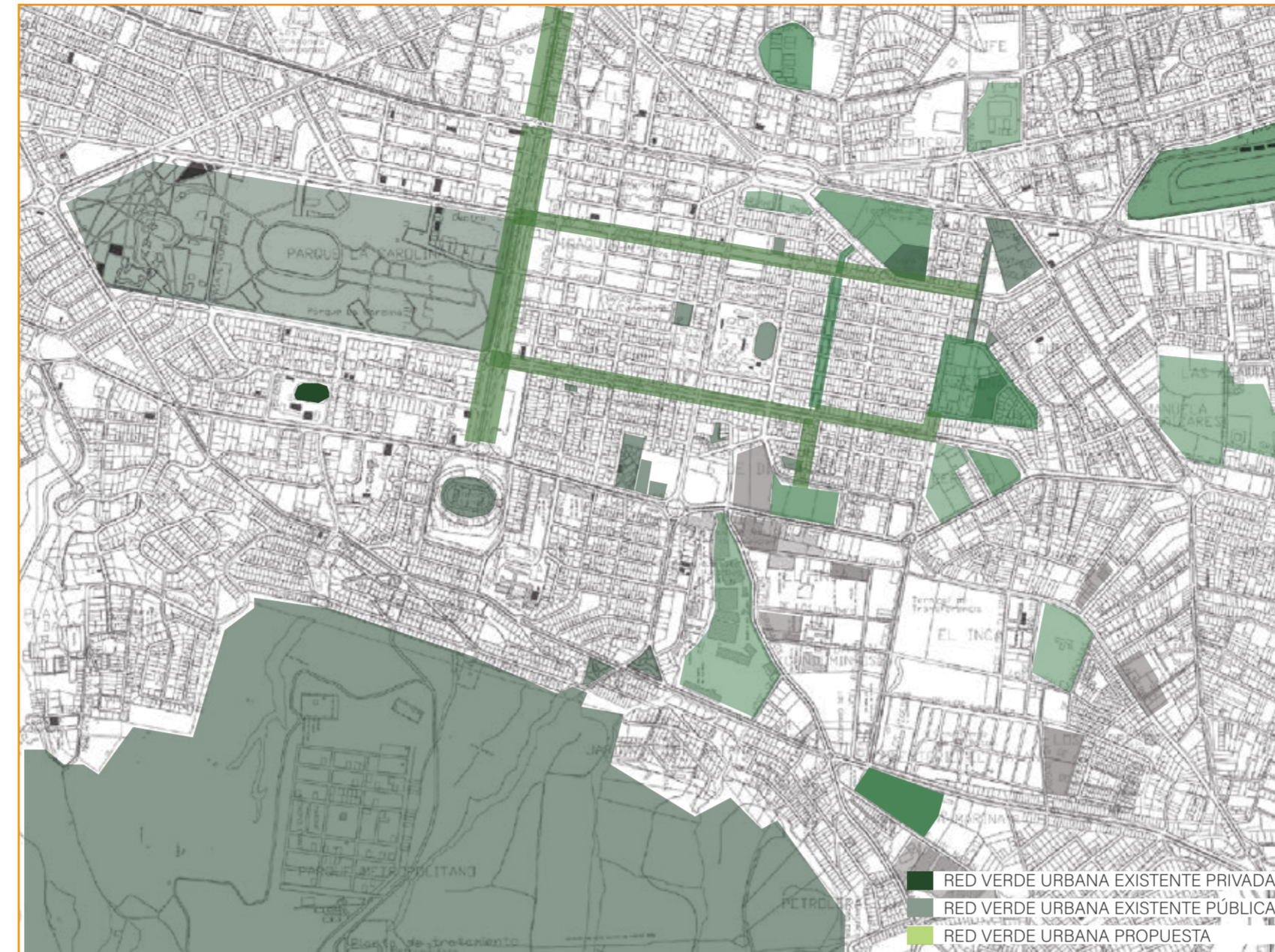


33.33% Movilidad

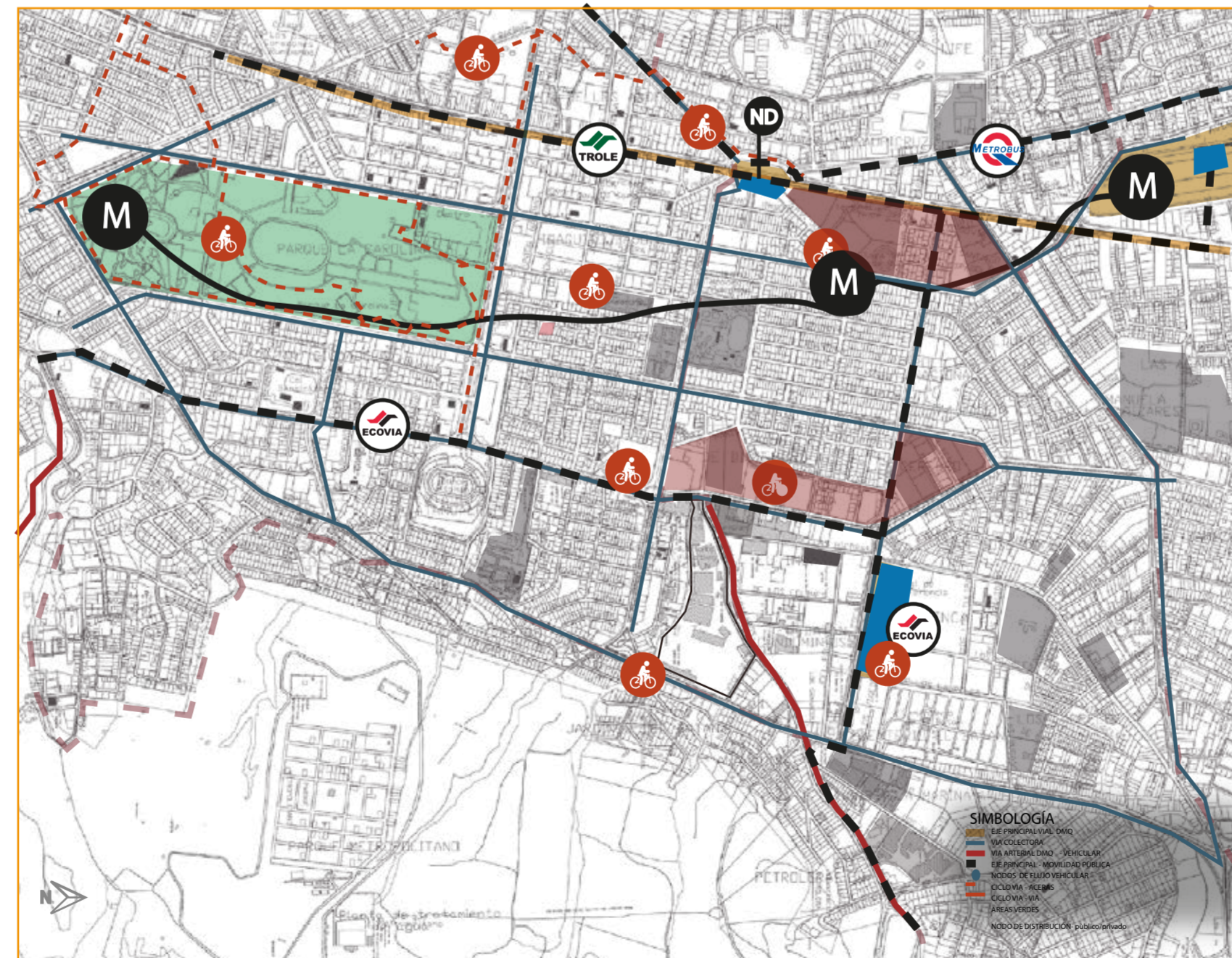


33.33% Vivienda

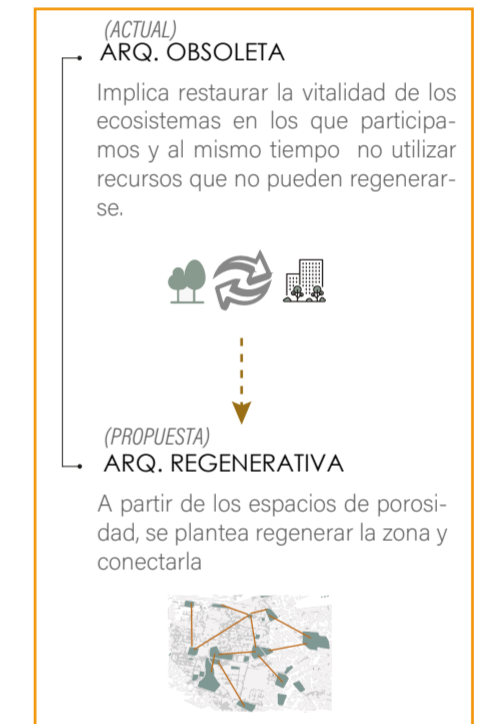
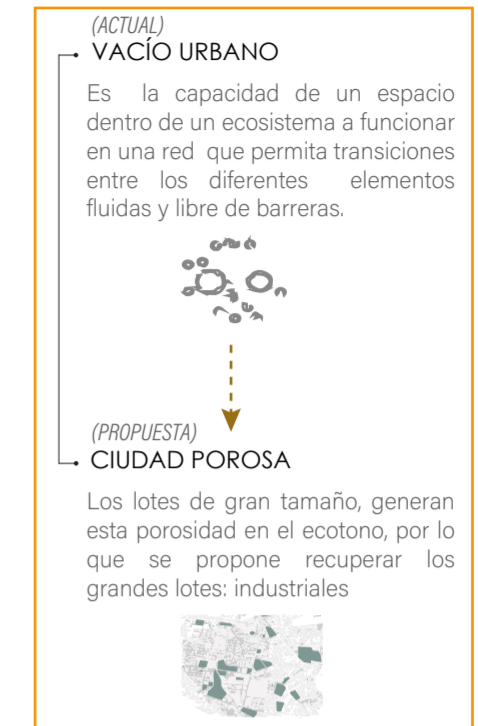
ÁREAS VERDE



RED DE MOVILIDAD



CONCEPTOS UTILIZADOS



1

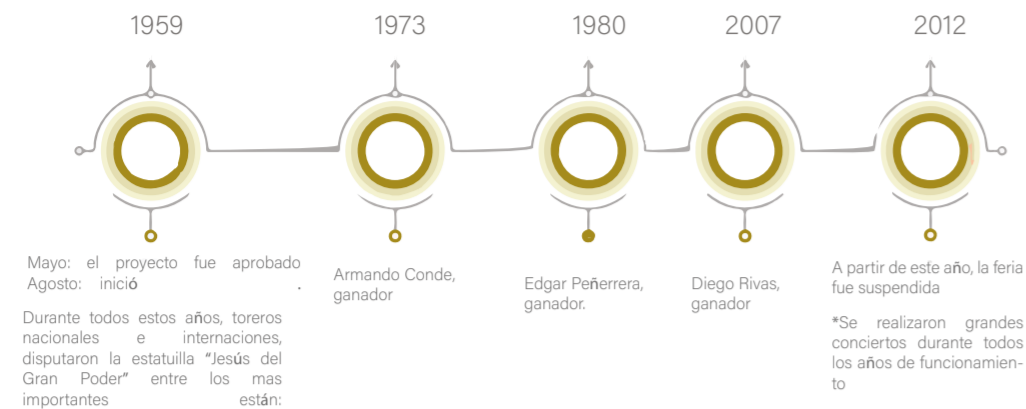
MEMORIA GRÁFICA

MICRO

MEM

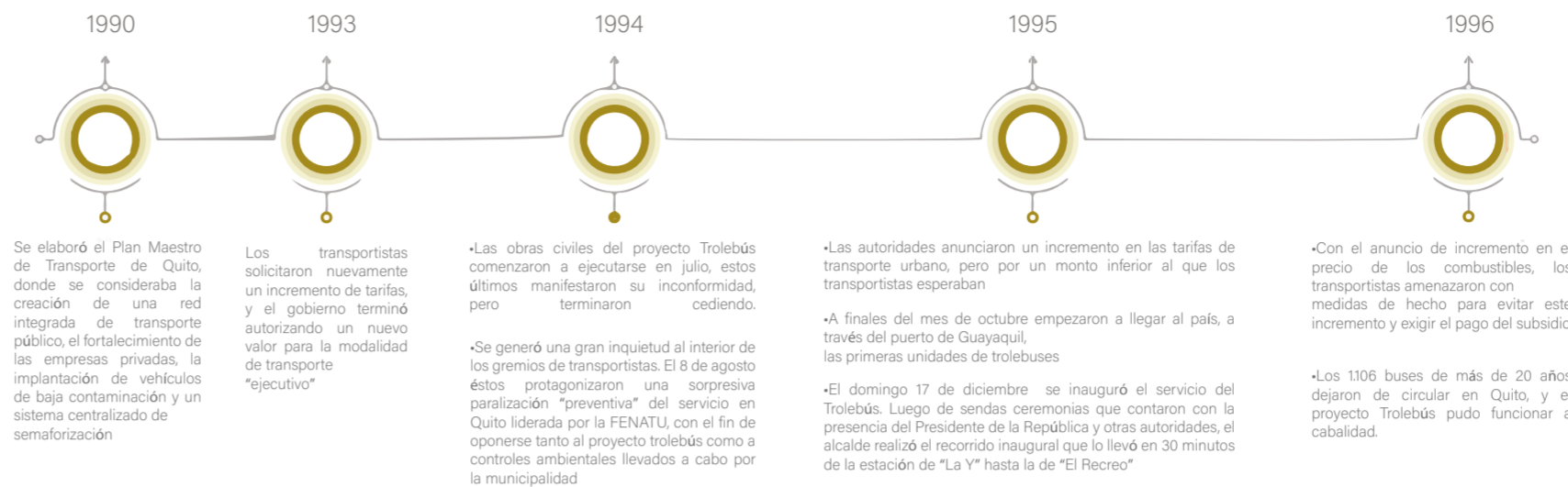
ANTECEDENTES

LÍNEA DE TIEMPO DE LA PLAZA DE TOROS QUITO



Actualmente la plaza de toros se encuentra en desuso y por ende deteriorada, se ha convertido en un espacio de nula utilidad y urbanamente los muros hacen que no exista permeabilidad ni porosidad en la ciudad.

LÍNEA DE TIEMPO DEL TROLE



Con la llegada del Metro de Quito, surgen grandes cambios en la ciudad especialmente en la movilidad. Durante 22 años esta estación ha sido parte de una infraestructura importante de conexión. El 31 de mayo del 2018, la estación cierra sus puertas para siempre como una reorganización del nuevo sistema de transporte público, estación que ha sido trasladada a El Labrador con el objetivo de integrar al metro con los otros sistemas de movilidad de transporte público movilidad de la ciudad.

Debido a los notables cambios que se han dado en la movilidad dentro de la ciudad, actualmente esta estación se encuentra en desuso por lo que al intervenir en este predio se deben tomar en cuenta esta vocación importante.

ESPACIO DE OPORTUNIDAD ESCOGIDO

UBICACIÓN

PICHINCHA DTTO METROPOLITANO DE QUITO JIPIJAPA



DATOS GENERALES

Fuente: INAMHI



CARACTERÍSTICAS

A partir de las redes de microcentralidades propuestas, el espacio escogido tiene particularidades como:

- Antigua zona industrial
- Vías importantes de conectividad de la ciudad
- Nodo de movilidad principalmente motorizado
- Zona de hipercentro dotada servicios y vivienda no densificada.
- Memoria de rutinas y rituales: Plaza de Toros Quito y estación de trole La Y.

PLAN DE USO DE SUELO

Se plantea reubicar la vivienda existente ya que esta se encuentra emplazada cerca de un punto importante de conexión de movilidad distrital (estación del metro 14 - Jipijapa), esto permite que se pueda desarrollar el vínculo de la movilidad alternativa propuesta con la movilidad distrital existente. La reubicación de la vivienda también se hace con el objetivo de realizar una integración parcelaria para conseguir una conexión entre los ecosistemas, mediante los ejes verdes que atraviesan el proyecto generando así una continuidad verde urbana.



ACTUAL: Concesionario de vehículos y parqueaderos.

ZONIFICACIÓN A604-50
 COD. ZONIFICACIÓN A10
 USO VIGENTE MÚLTIPLE
 CÓDIGO USO M
 CLASIFICACIÓN URBANO



ACTUAL: Vivienda y comercio

ZONIFICACIÓN A604-50
 COD. ZONIFICACIÓN A10
 USO VIGENTE RESID. URBANO 3
 CÓDIGO USO RU3
 CLASIFICACIÓN URBANO



ACTUAL: Estación la "Y"

ZONIFICACIÓN ZC
 COD. ZONIFICACIÓN Z2
 USO VIGENTE EQUIPAMIENTO
 CÓDIGO USO E
 CLASIFICACIÓN URBANO



ACTUAL: Plaza de toros

ZONIFICACIÓN A604-50
 COD. ZONIFICACIÓN A10
 USO VIGENTE EQUIPAMIENTO
 CÓDIGO USO E
 CLASIFICACIÓN URBANO

FLUJO VEHICULAR DIARIO

•AV. LA PRENSA 56 168 VEHÍCULOS

•AV. 10 DE AGOSTO 56 130 VEHÍCULOS

•AV. AMAZONAS 58 922 VEHÍCULOS



CONCEPTO

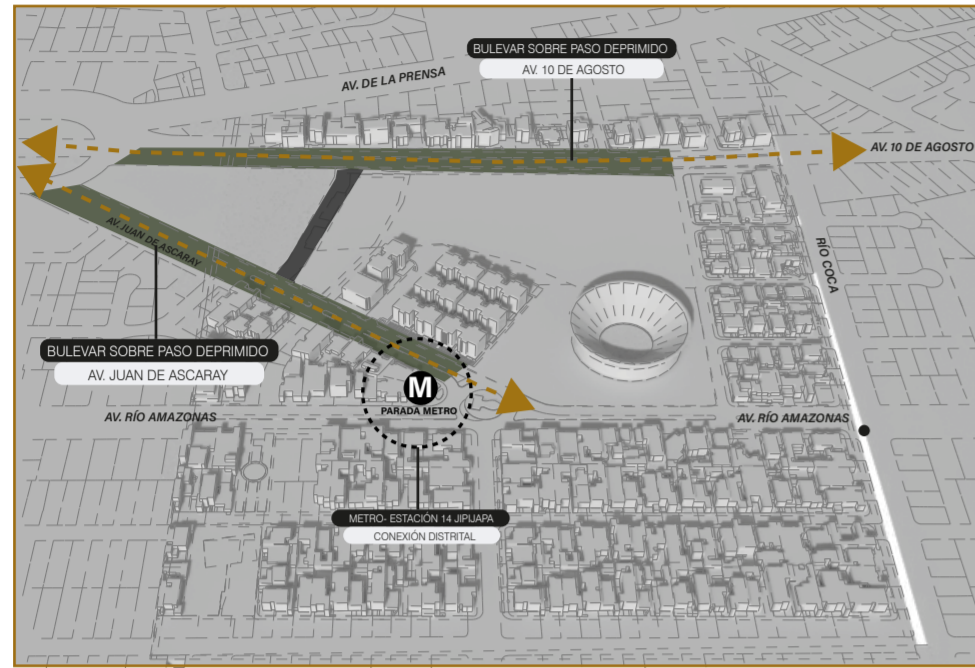
La vocación se integra a la porosidad verde



INTENCIONES DEL PROYECTO CON CONEXIÓN DISTRITAL Y SECTORIAL

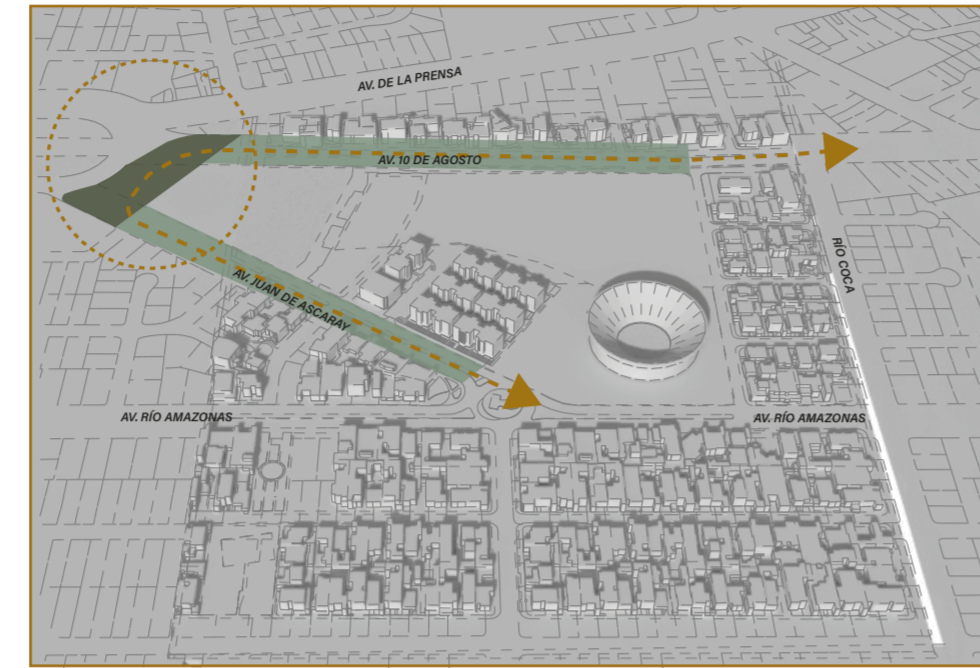
CONEXIÓN DEL PROYECTO A NIVEL DISTRITAL

CONEXIÓN



- 1 Continuar el paso deprimido de la Av. 10 de Agosto
- 2 Deprimir el paso en la Av. Juan de Ascaray
- 3 El paso deprimido en la Av. Juan de Ascaray (subsuelo) permite la conexión directa de la movilidad distrital (metro) con la propuesta de movilidad alternativa
- 4 Peatonizar mediante bulevares sobre pasos deprimidos

ÁREA VERDE



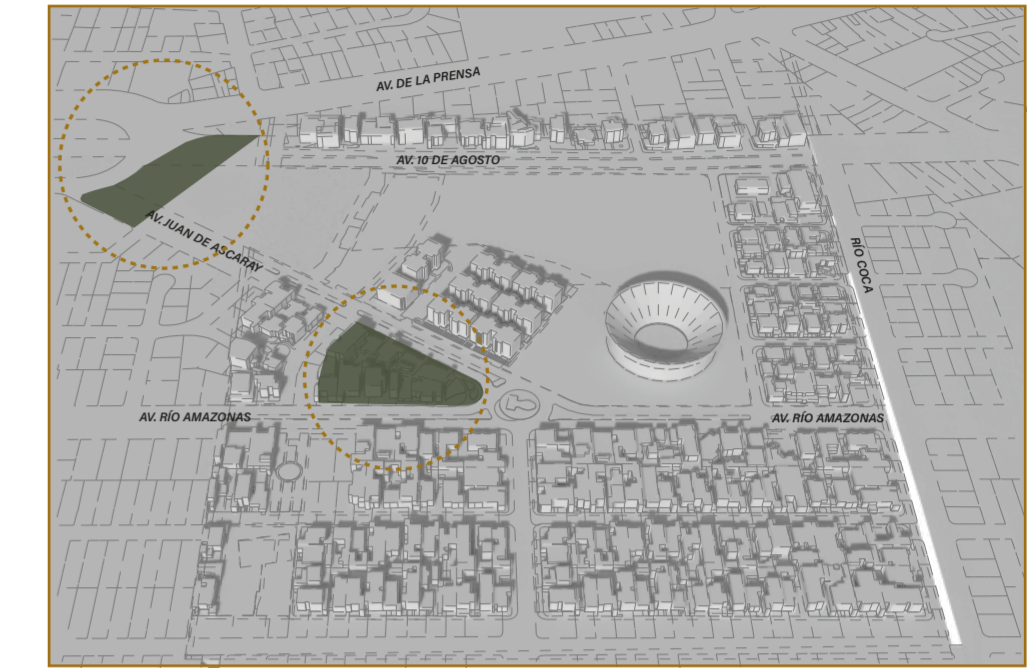
El área verde conecta los bulevares

ÁREA VERDE



- 1 Continuidad del área verde existente marcando un eje interno transversal
- 2 Expansión del área verde existente

ÁREA VERDE



Áreas verdes como amortiguamiento visual hacia el proyecto.

CONEXIÓN DEL PROYECTO A NIVEL SECTORIAL

ÁREA VERDE



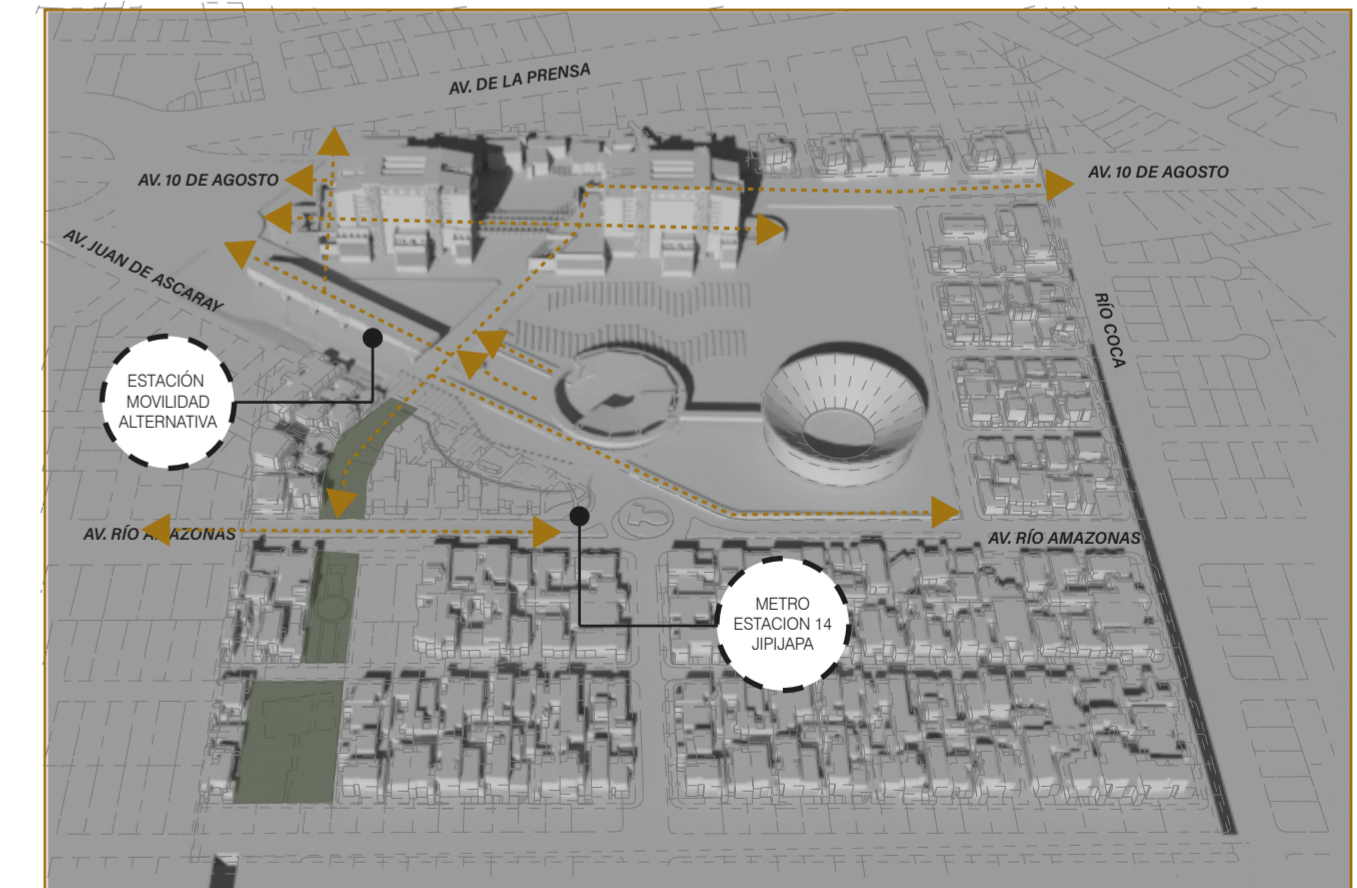
Expansión de los ejes verdes internos transversales para generar mayor cantidad de permeabilidad

ÁREA VERDE



Bulevares actúan como límite del proyecto y se relaciona hacia afuera y hacia adentro.

CIRCULACIÓN MOVILIDAD ALTERNATIVA



Bulevares caminables y de estancia, actúan como límite del proyecto y se relaciona hacia afuera y hacia adentro.

• PROPUESTA URBANA

SOSTENIBLE

- Producir un cambio urbanístico y paisajístico que mejora la calidad de vida a partir de los aprendizajes obtenidos del análisis natural.
- Cumplir con la propuesta de redes policéntricas (red verde urbana)

MOVILIDAD

- Movilidad alternativa que se conecta al sistema de movilidad distrital (metro)
- Peatonizar ciertas calles para conectar equipamientos.
- Movilidad del ser humano (kinestesia)

CULTURAL

Reutilización de un espacio distrital en desuso poniendo en valor al vincularlo con el proyecto de movilidad y sostenibilidad.

VIVIENDA

Proponer una nueva forma de habitar mediante la sustentabilidad y espacios propicios para un estilo de vida saludable.

Se pretende densificar la vivienda para aprovechar el nodo de movilidad y la red verde urbana propuesta para así fortalecer el ecosistema urbano, transformando a la porosidad actual en porosidad verde.

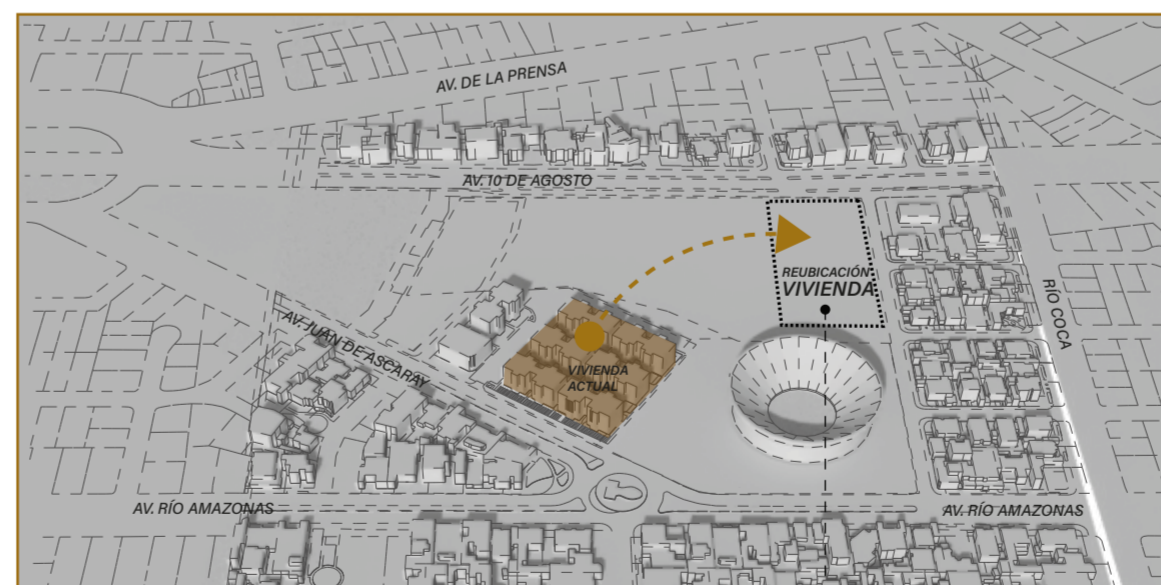
ZONIFICACIÓN EN LOTES



- Movilidad sostenible para el ser humano y kinestesia.
- Nueva vivienda densificada sostenible.

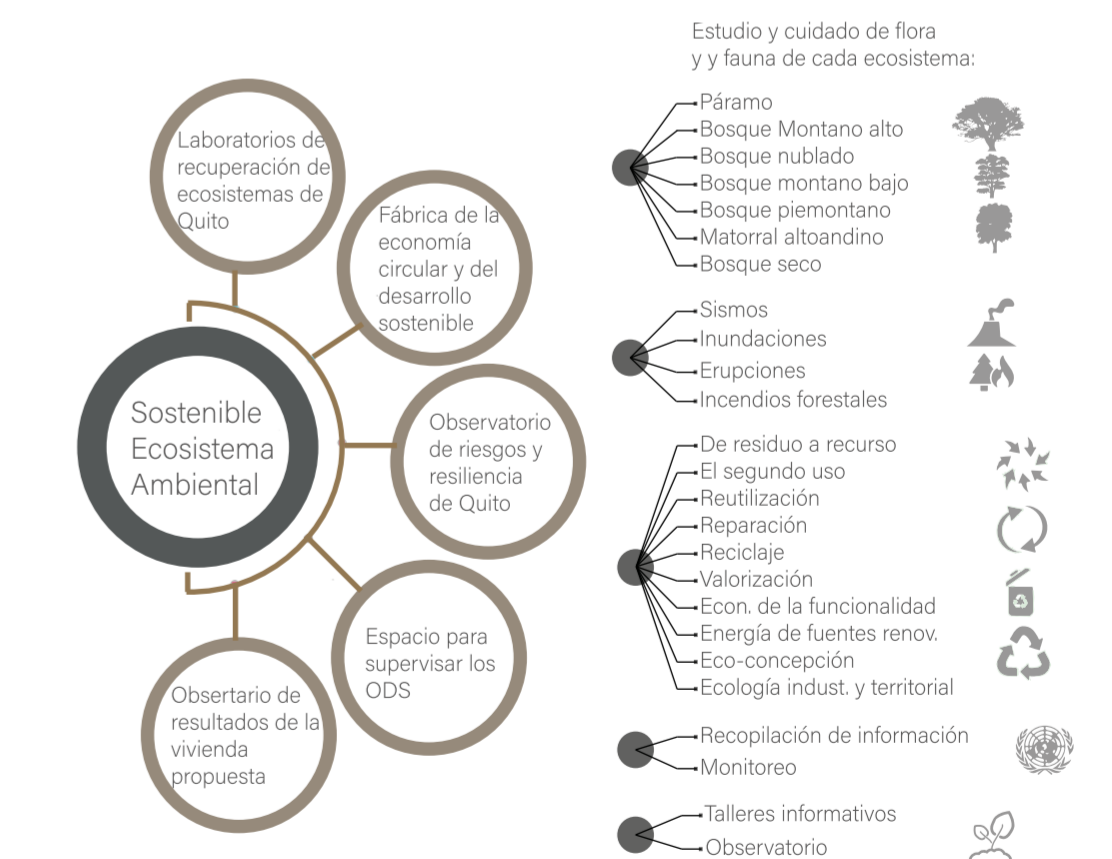
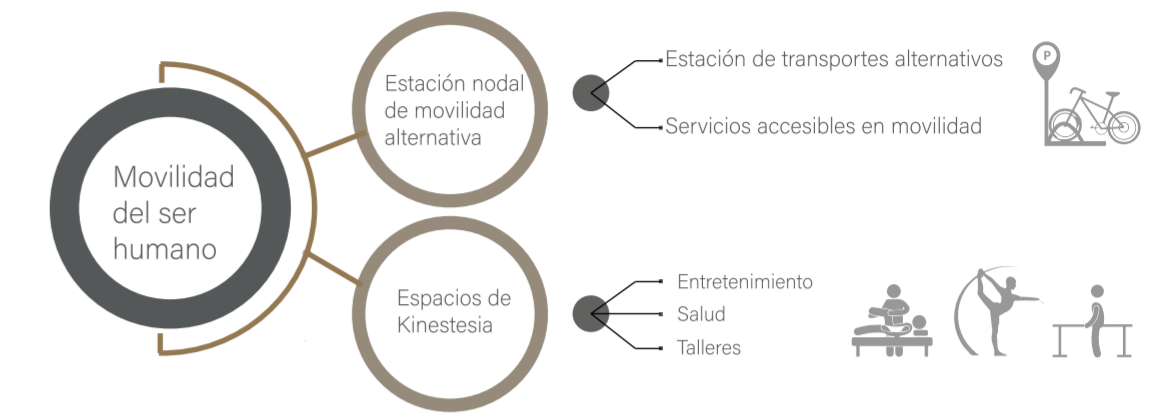


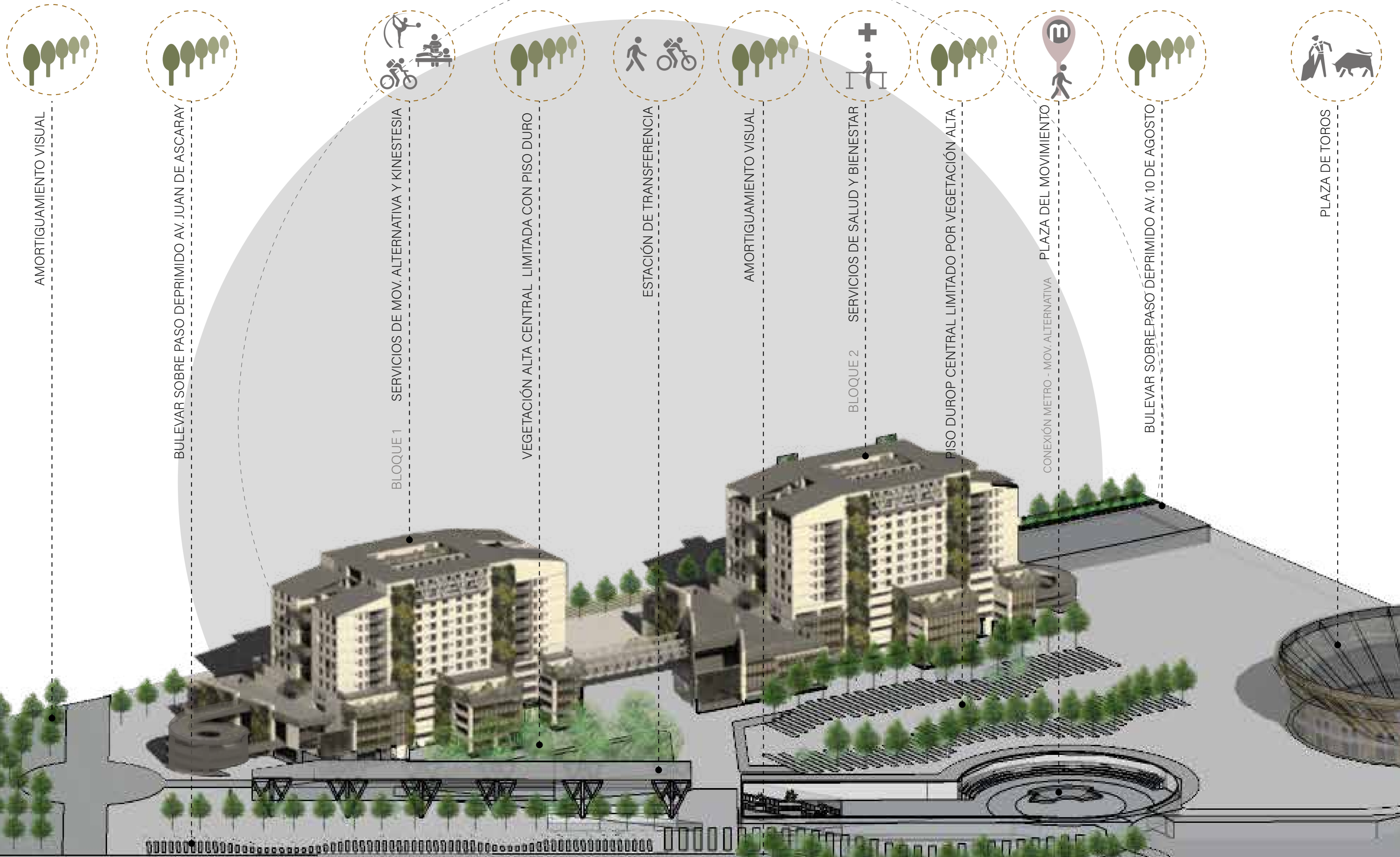
Espacio cultural distrital



Reubicación de vivienda

CONFIGURACIÓN DE LAS CAPAS





ÁREA BLOQUE 1: 29.700m²
 ÁREA BLOQUE 2: 20.400m²
 TOTAL: 50.100m²

LAB. OBSERVATORIO DE SOSTENIBILIDAD DISTRICTAL

ÁREA
3000 m²

VIVIENDA

ÁREA
7500 m²

42 VIVIENDAS TIPO 1 76m²
 28 VIVIENDAS TIPO 2 154m²

SOSTENIBILIDAD ODS

ÁREA
3.300 m²

SERVICIOS DE MOVILIDAD ALTERNATIVA Y KINESTÉSIA

ÁREA
15.900m²

PLANTA BAJA 4200 m²

- Oficinas de BiciQ
- Oficina de movilidad alternativa
- Zona de prestación de bicicletas
- Alquiler accesorios deportivos
- Taller de mantenimiento
- Delivery barrial
- Intercambio de servicios
- Emprendimiento huertos urbanos
- Micromercado barrial
- Restaurante

3 PLANTAS ALTAS 3900 m²

- Biodanza
- Gimnasio / gimnasia
- Yoga
- Expresión corporal
- Alquiler accesorios deportivos

OBSERVATORIO DE RIESGOS Y RESILIENCIA DE QUITO

ÁREA
3000 m²

VIVIENDA

ÁREA
7500 m²

42 VIVIENDAS TIPO 1 76m²
 28 VIVIENDAS TIPO 2 154m²

SOSTENIBILIDAD ECONOMÍA CIRCULAR

ÁREA
3.300 m²

SERVICIOS DE SALUD Y BIENESTAR

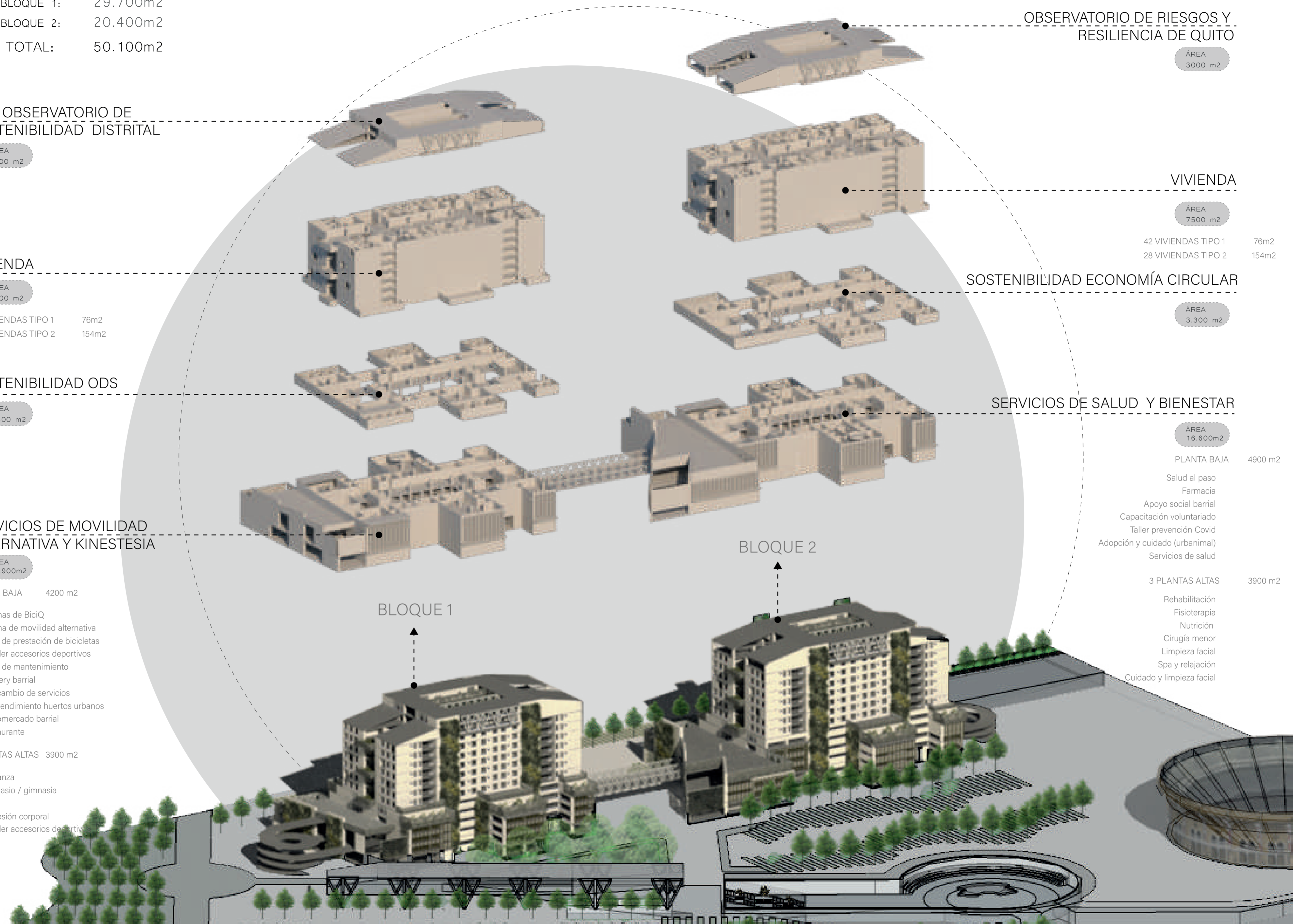
ÁREA
16.600m²

PLANTA BAJA 4900 m²

- Salud al paso
- Farmacia
- Apoyo social barrial
- Capacitación voluntariado
- Taller prevención Covid
- Adopción y cuidado (urbanimal)
- Servicios de salud

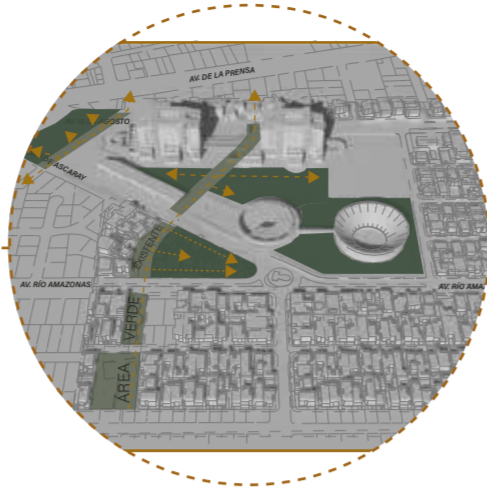
3 PLANTAS ALTAS 3900 m²

- Rehabilitación
- Fisioterapia
- Nutrición
- Cirugía menor
- Limpieza facial
- Spa y relajación
- Cuidado y limpieza facial

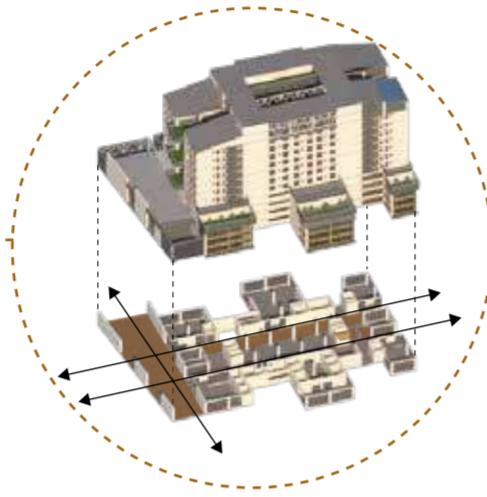


CRITERIOS FUNCIONALES

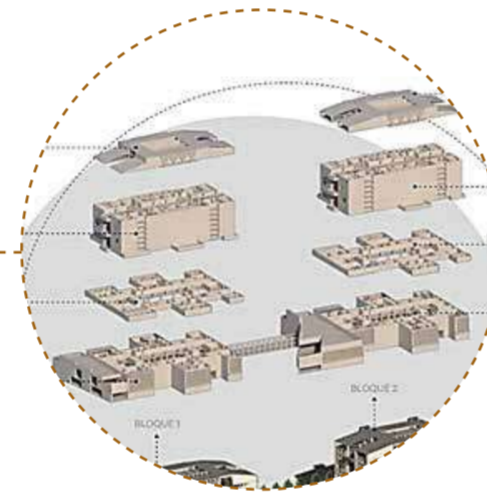
A partir de la red verde y de los elementos de conexión de la ciudad, se generan ejes principales del proyecto los cuales ayudan a la distribución y localización funcional de la propuesta.



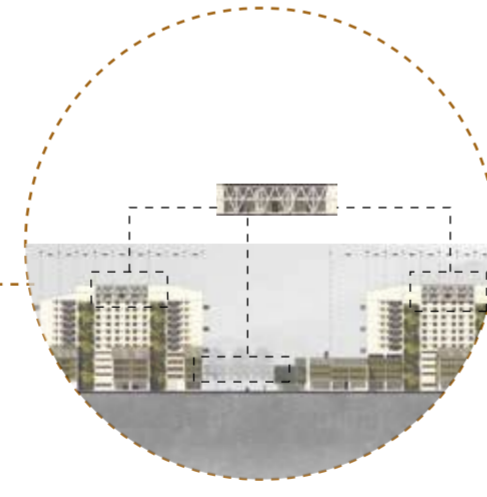
La movilidad alternativa y peatonal atraviesa el equipamiento de manera longitudinal y transversal, creando continuidad



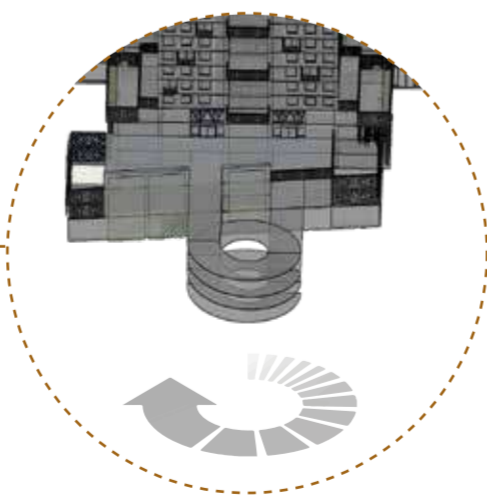
Funcionalmente se desarrolla el programa arquitectónico por capas en alturas:
 1. Servicios para la hipercentralidad de movilidad alternativa y kinestesia
 2. Vivienda productiva flexible
 3. Observatorio de sostenibilidad distrital



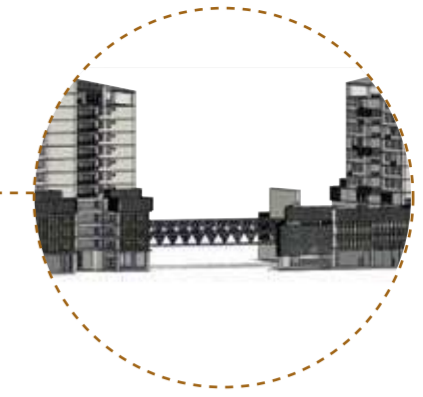
Estructura metálica para marcar diferenciación en el programa arquitectónico y a su vez utilizarlo en conexiones (puentes) ya que también permiten grandes luces ideales para la movilidad.



Conexión entre plantas de la movilidad alternativa mediante una rampa exterior



Conexión de la movilidad alternativa en altura entre bloques mediante puentes con estructura metálica



Áreas verdes en altura que ayuda a la sostenibilidad y porosidad verde del proyecto.

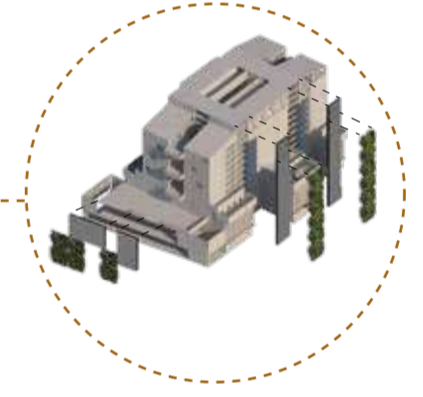


Conexión entre plantas con áreas verdes de doble altura interna.

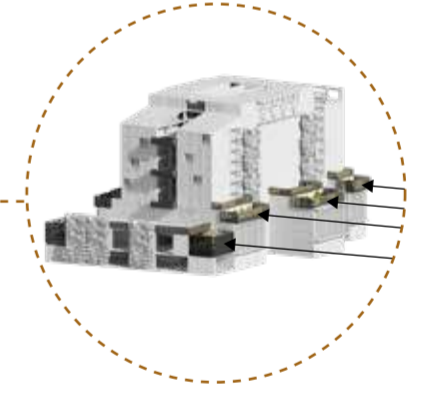


CRITERIOS ESPACIALES

Muros estructurales + Muros vegetales.



Paneles metálicos verdes
 Desde el exterior representar áreas orgánicas, sin dejar ver su interior



Paneles metálicos verdes
 Desde el interior se genera una sensación de envoltura en el area verde y se puede observar el exterior



Quebrasones orientables
 Controla la iluminación natural directa en el interior y se generan texturas.

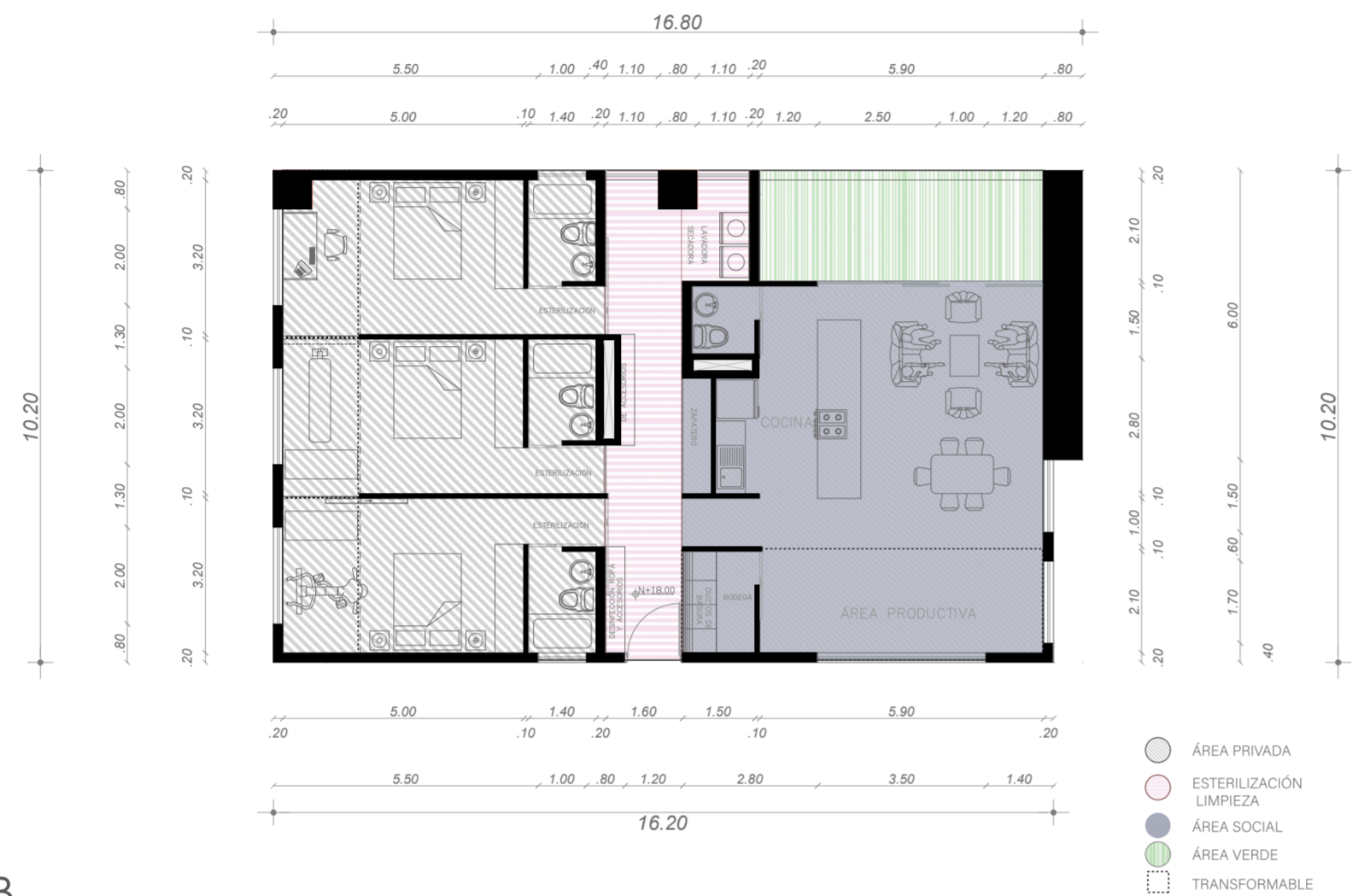


El PUOS muestra que se puede edificar hasta 6 pisos de altura, es por eso que el equipamiento propuesto va a ser desarrollado con la herramienta de eco-eficiencia, el cual fomenta a que la ciudad aumente la edificabilidad hasta un 100% más de lo establecido en los alrededores de las estaciones del metro. Se aplicará esta herramienta también con el objetivo de poder aumentar la edificabilidad para ayudar a densificar el hipercentro.

Actualmente la vivienda ha tomado un protagonismo que antes no era visible, debido a un nuevo paradigma que el mundo ha formulado, una pandemia que llega a dar la oportunidad de analizar y reconsiderar acerca del estilo de vida y el modelo de vivienda para su habitar, como propuesta se incluyen zonas productivas transformables dentro de la vivienda y las zonas comunitarias contienen áreas verdes y acceso a huertos urbanos que serán ubicados estratégicamente para tener una buena relación con la fachada y estética de este.

VIVIENDAS TIPO

TIPO A



TIPO B



VIVIENDA TIPO A - FLEXIBLE

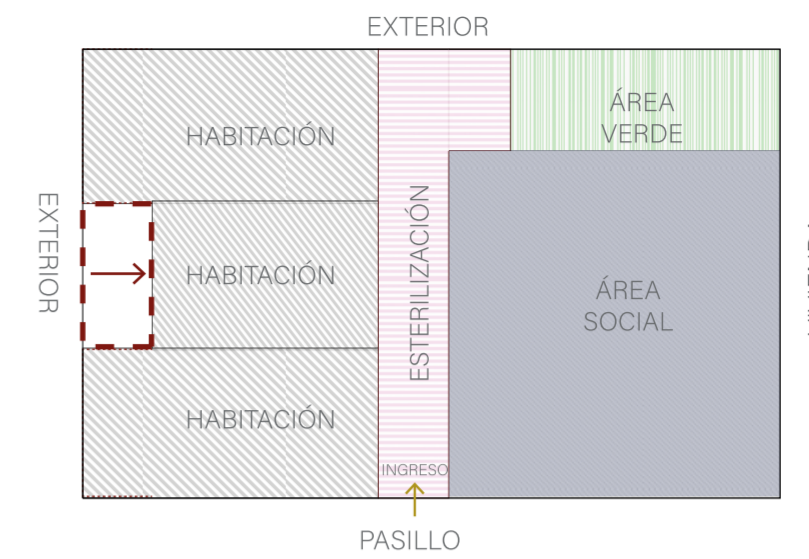
La propuesta de una vivienda flexible abarca:

- Una zona especial para la esterilización (ingreso), haciendo que el pasillo común incorpore cierto protagonismo en la vivienda al ser la zona de acceso, distribución y limpieza.

- La zona social que se puede transformar en una zona social – productiva , en donde el usuario lo utiliza como parte de una ayuda comunal.

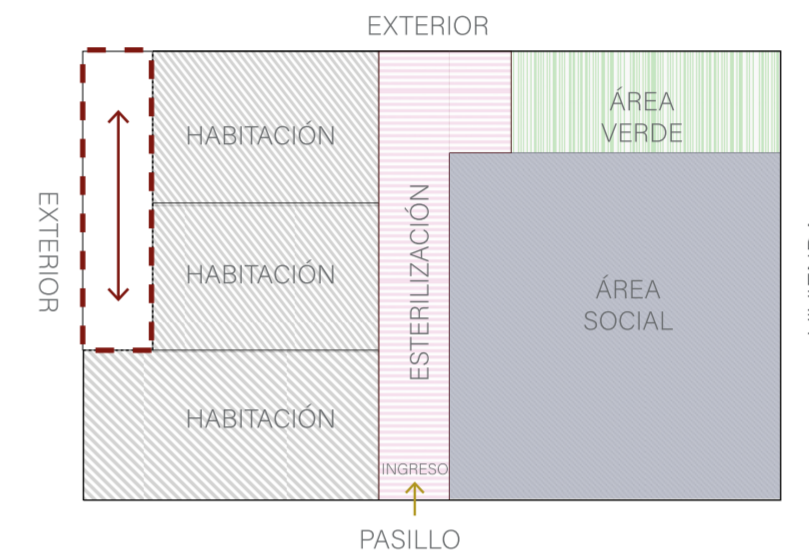
- La zona de descanso es el área privada, tiene vista hacia el exterior del proyecto y también cuenta con su propio espacio de aseo (baño, ducha, esterilización). Esta área se puede transformar en una zona multiusos de acuerdo con las necesidades y actividades del usuario (relajación, estudio, trabajo, entre otros) mediante la expansión del área como se muestra a continuación en las plantas tipo:

PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN 1



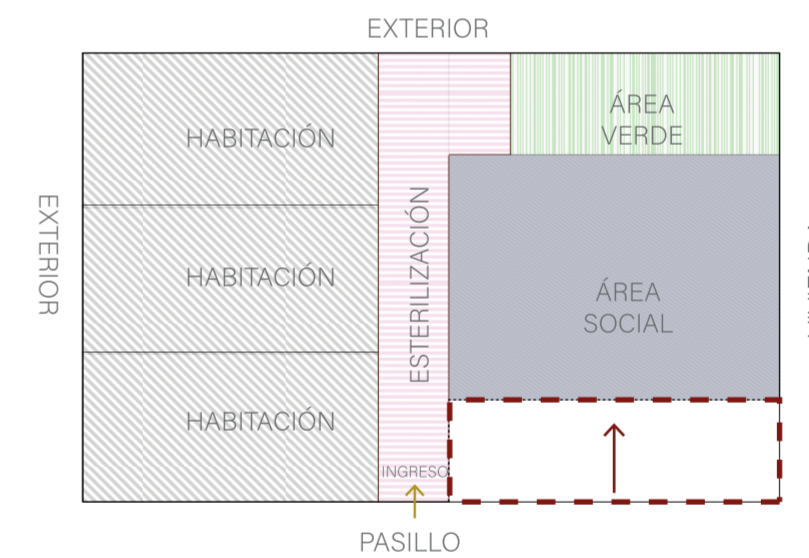
•La zona de descanso se vuelve una zona multiuso (relajación, distracción, estudio, trabajo, entre otros.)

PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN 2



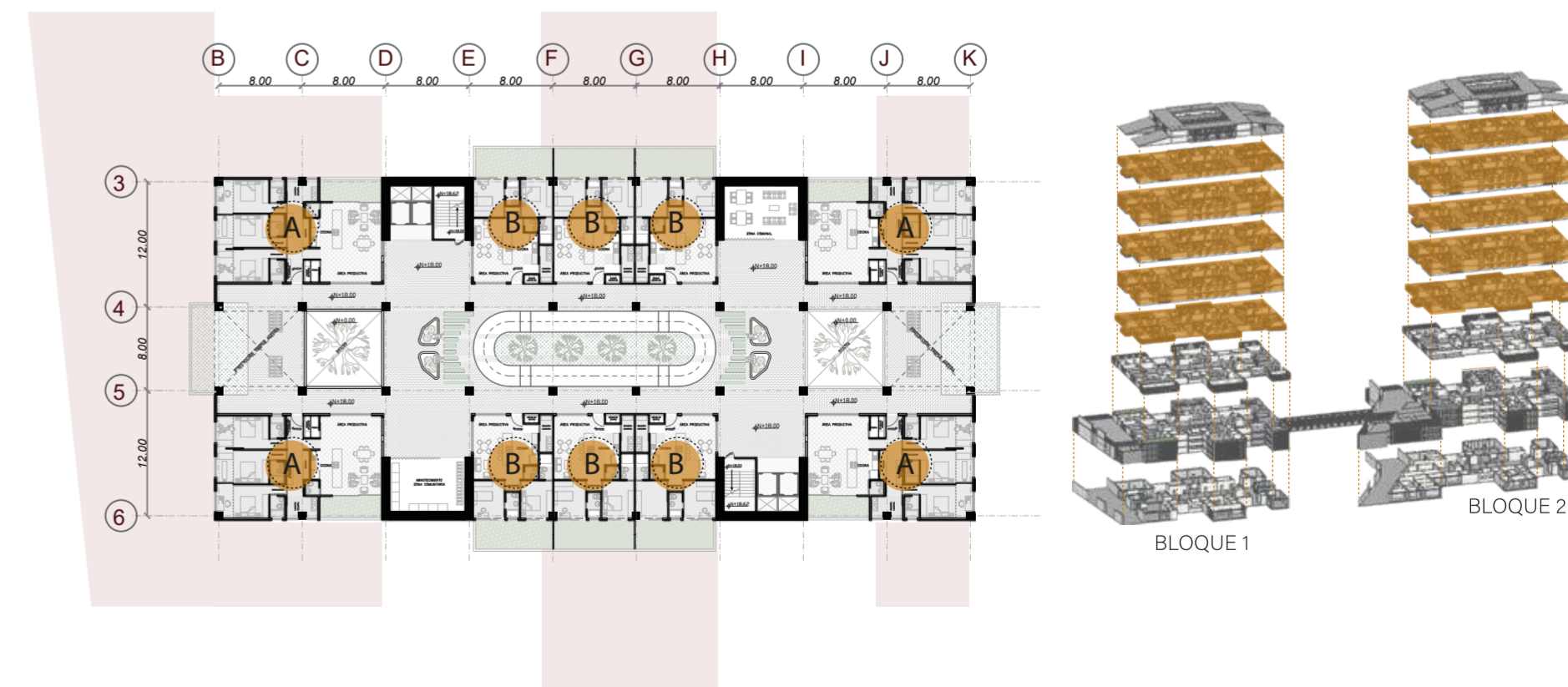
•La zona de descanso se puede unir para aumentar área de multiuso.

PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN 3



•La zona social se puede transformar y obtener otra zona para producción como ayuda comunitaria

UBICACIÓN VIVIENDAS



2

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ARQ



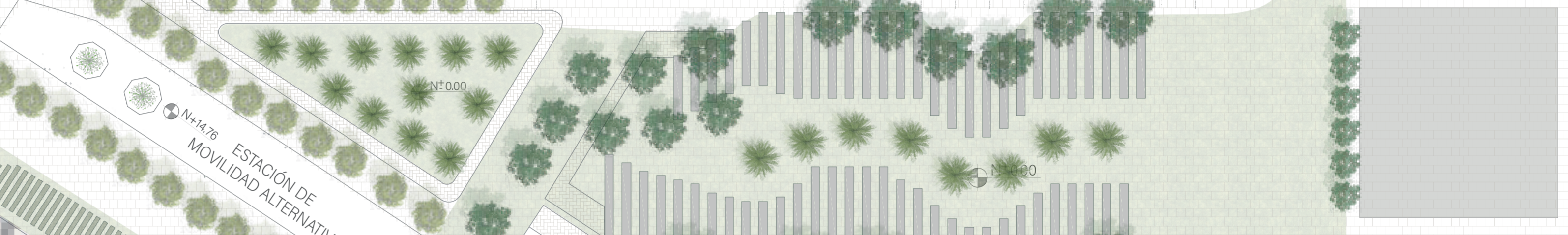
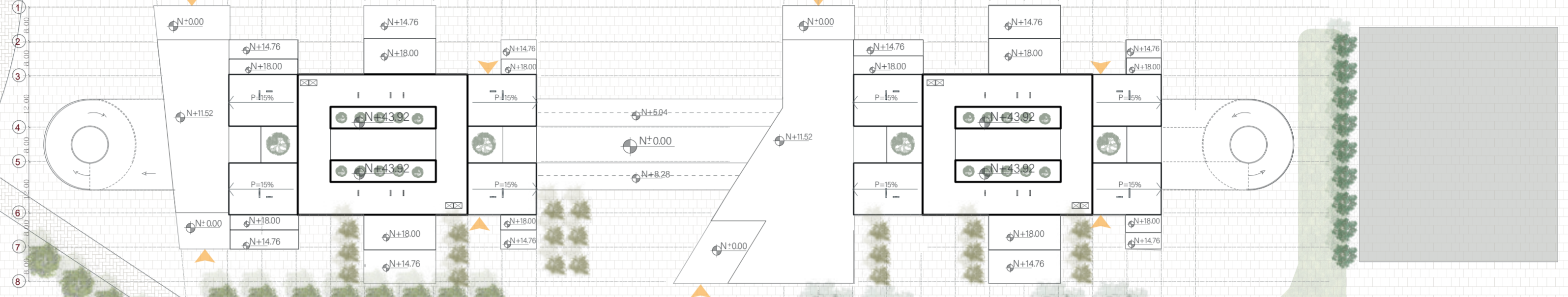
AV. DE LA PRENSA

PASO DEPRIMIDO
AV. 10 DE AGOSTO

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X

BLOQUE 1

BLOQUE 2



Accesibilidad planta baja

CALLE JORGE DROM



CONEXIÓN DE PLAZA
CON ESTACIÓN DE TRANSFERENCIA

PLAZA DE CONEXIÓN
CON METRO DE QUITO

PLAZA DE
TOROS

AV. AMAZONAS

AV. AMAZONAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
Reciclaje de la memoria en la porosidad industrial, uso mixto:
movilidad, vivienda y sostenibilidad.
CONTENIDO:
Planta de cubiertas

AUTORA:
Lisseth Guaján Riera
DIRECTORA:
Arq. Ekaterina Armijos

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

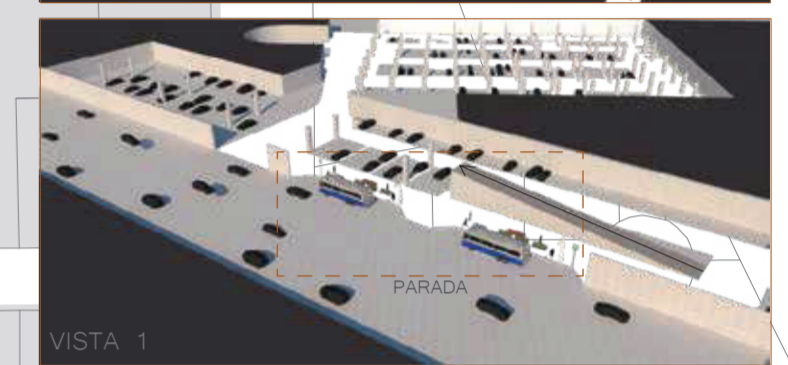
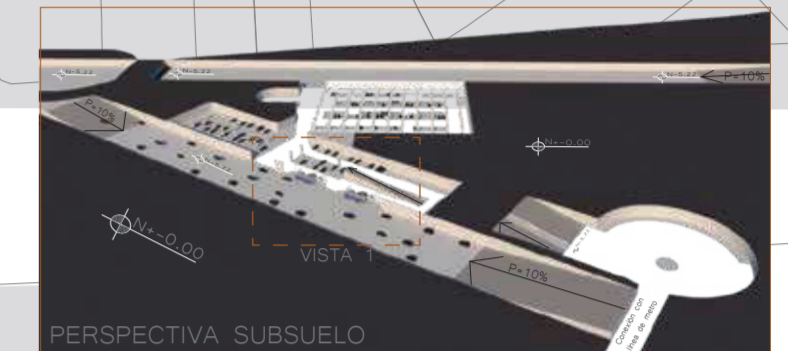
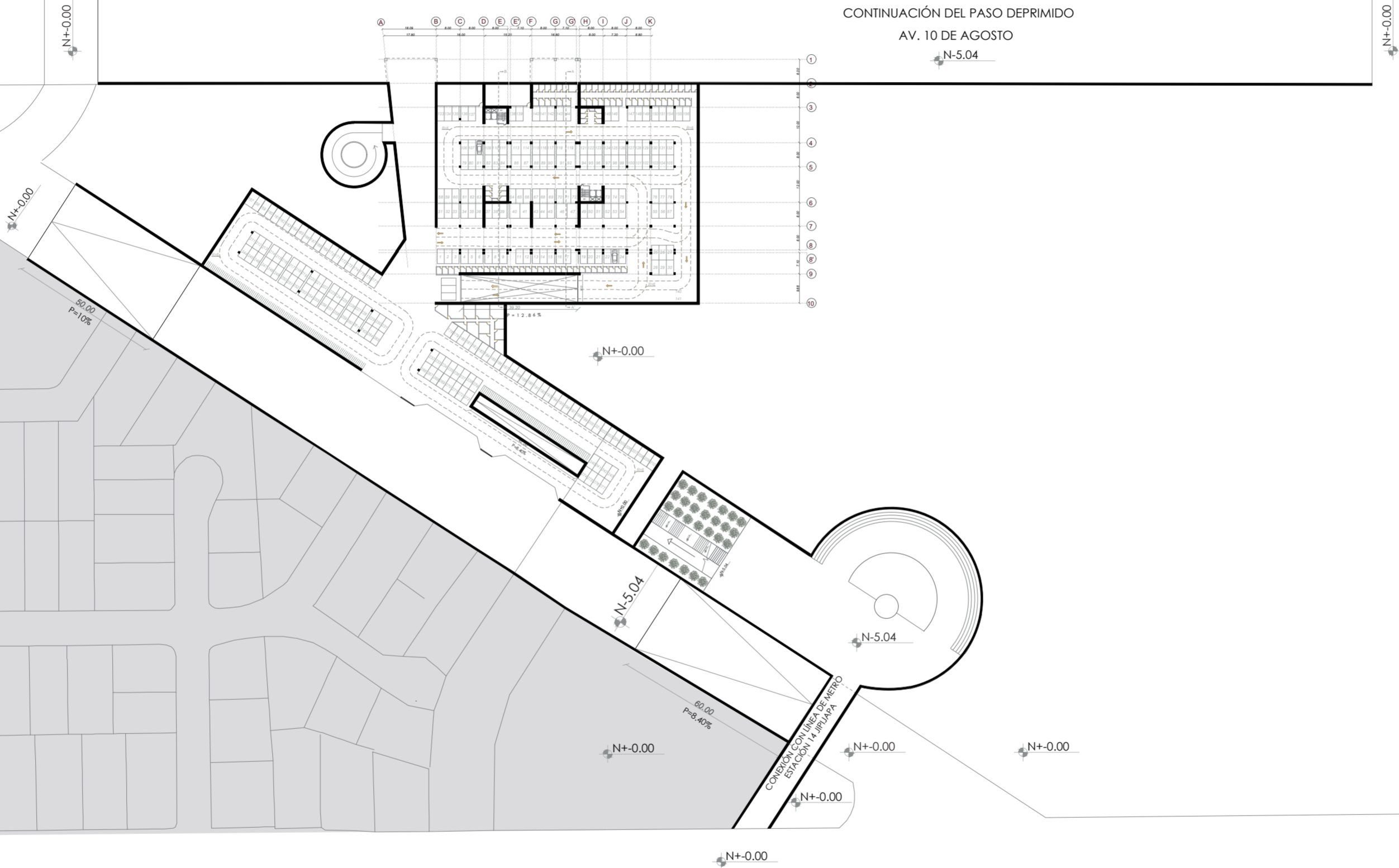
UBICACIÓN:
Sector Jipijapa-Quito-Ecuador

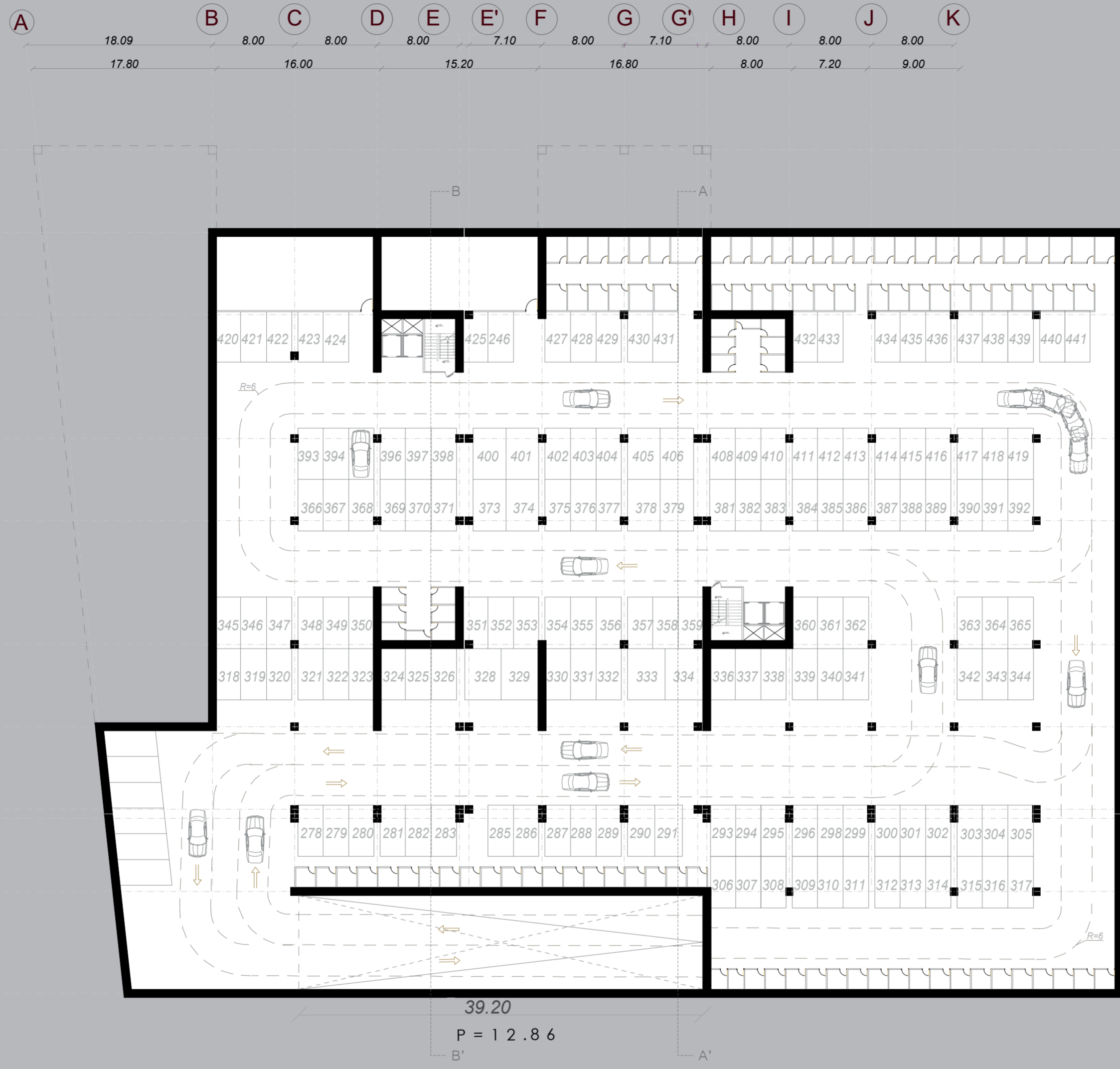
ARQ

LÁMINA: 02
FECHA: Junio 2021
ESCALA: 1:1000

PASO DEPRIMIDO EXISTENTE
AV. 10 DE AGOSTO
N-5.04

CONTINUACIÓN DEL PASO DEPRIMIDO
AV. 10 DE AGOSTO
N-5.04





1 8.00
 2 8.00
 3 12.00
 4 8.00
 5 12.00
 6 8.00
 7 8.00
 8 8.00
 8' 7.10
 9 9.88
 10

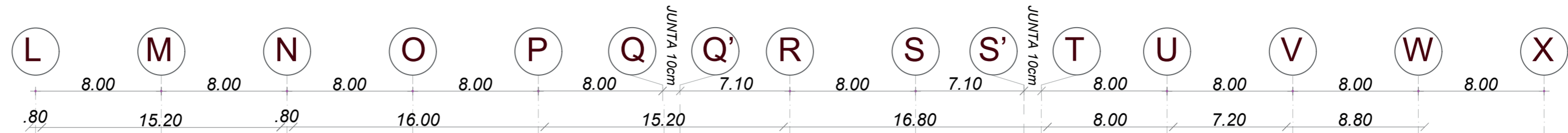
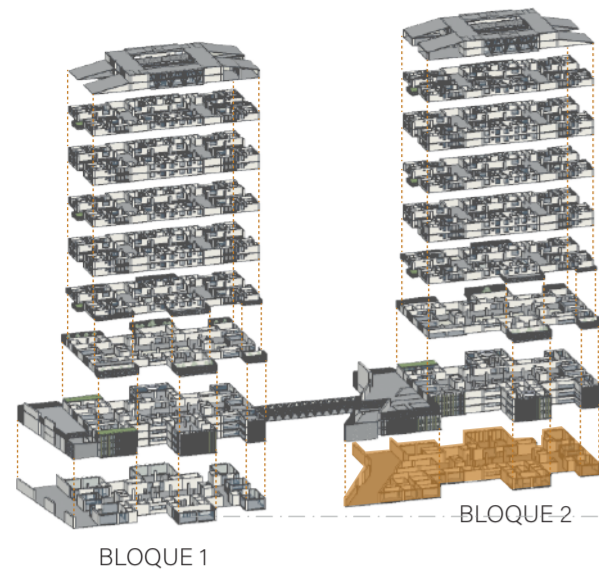
A 18.09 B 8.00 C 8.00 D 8.00 E 7.10 F 8.00 G 7.10 G' 8.00 H 8.00 I 8.00 J 8.00 K 8.00
 17.80 16.00 15.20 16.80 8.00 7.20 9.00

39.20
 P = 1 2 . 8 6
 B' A'

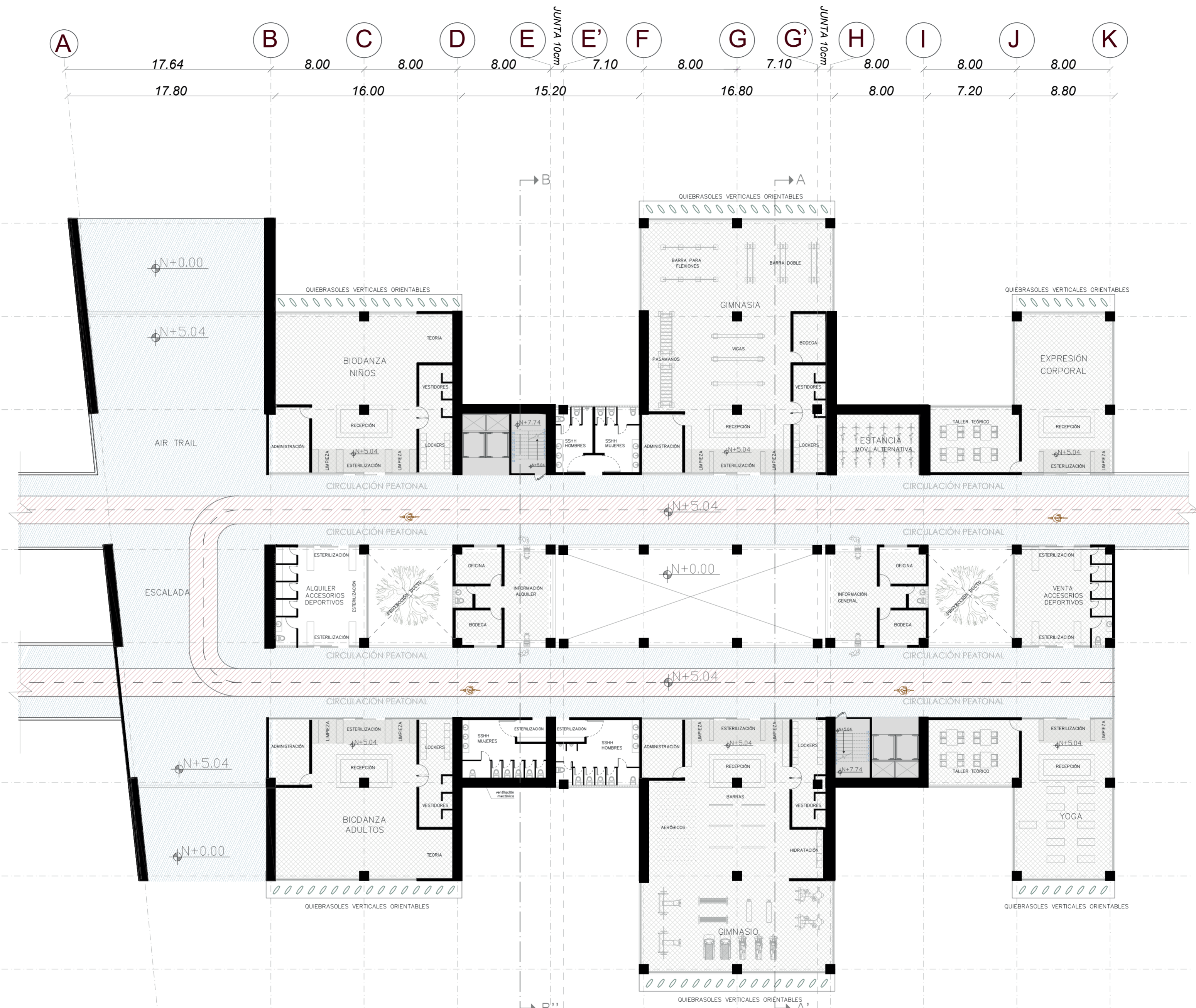
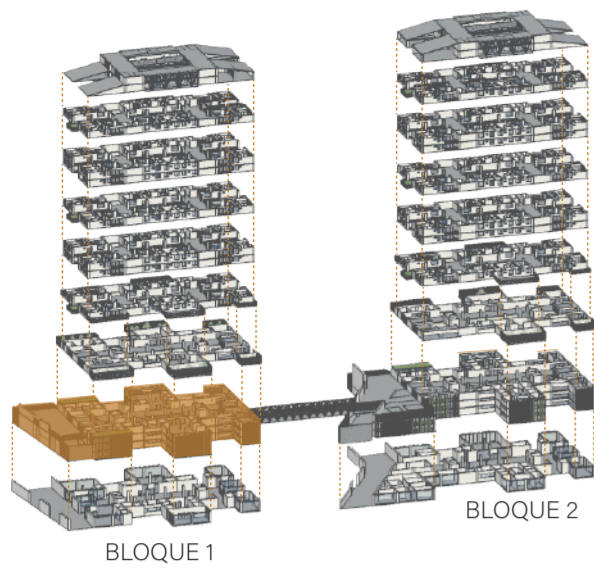




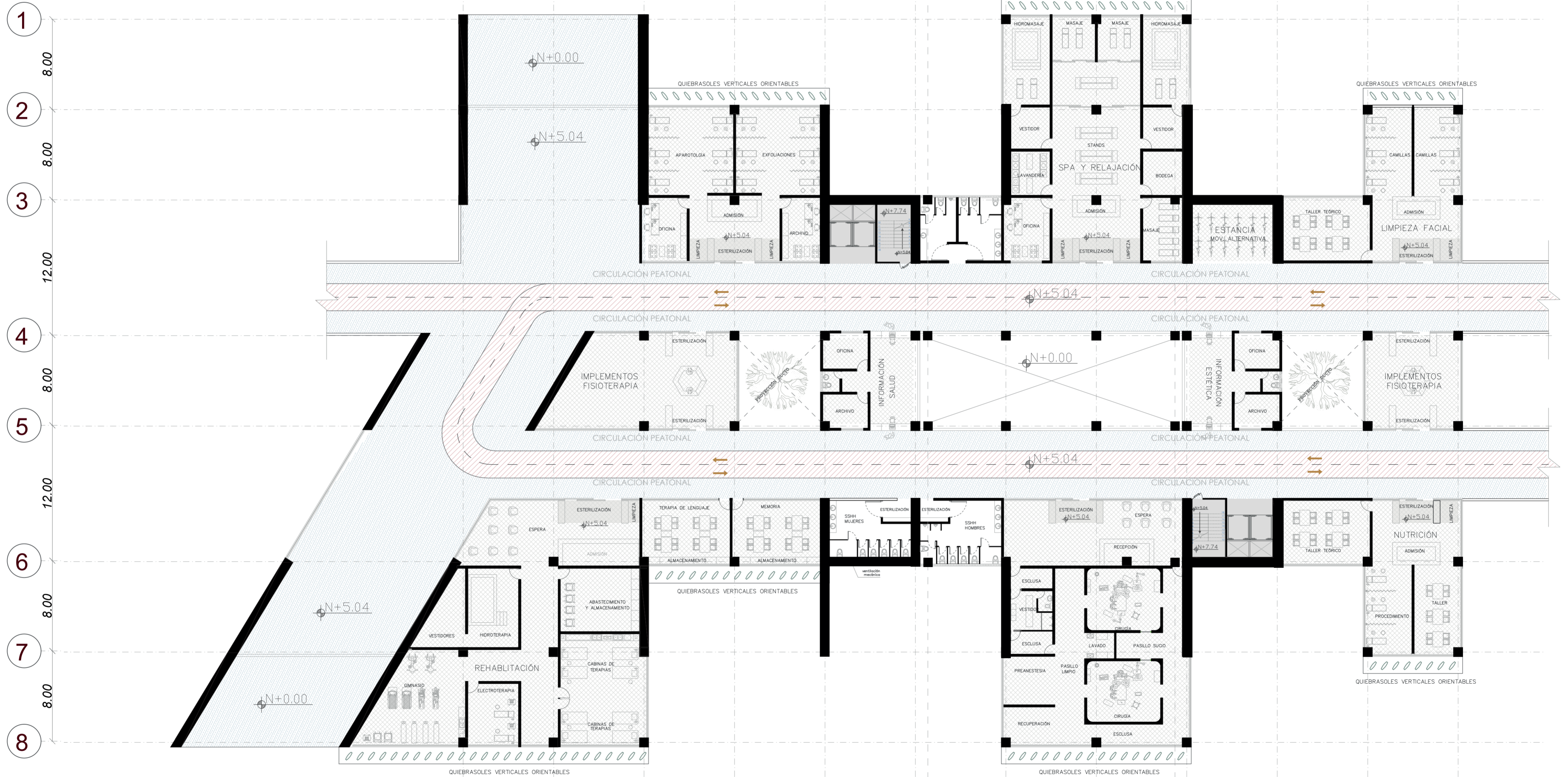
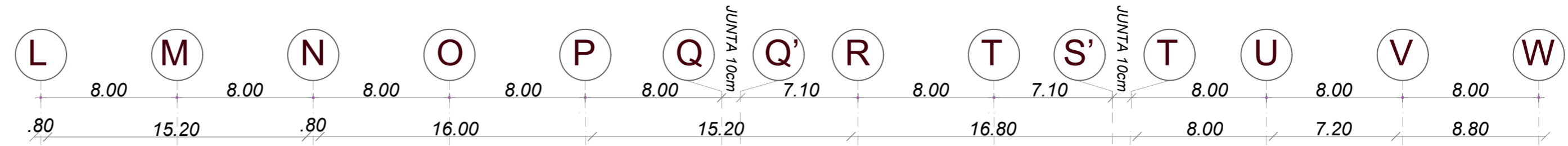
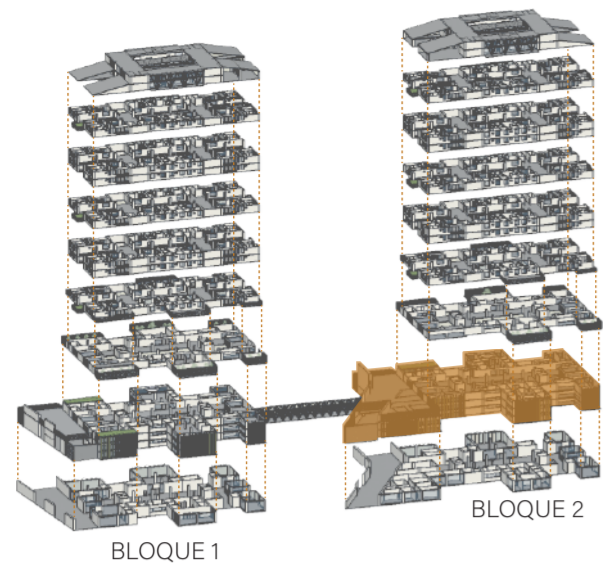
BLOQUE 1 - SERVICIOS DE MOVILIDAD Y KINESTESIA



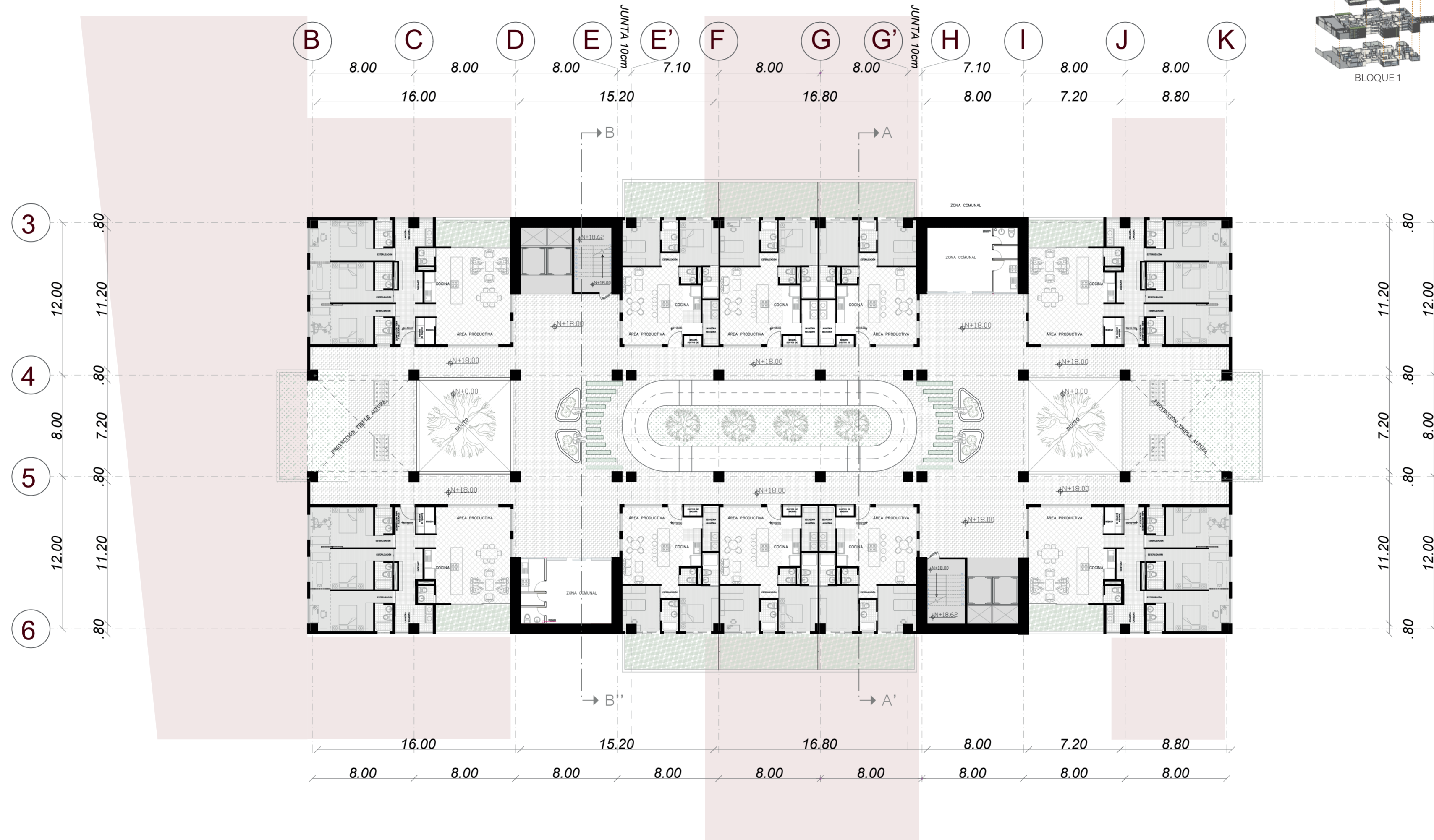
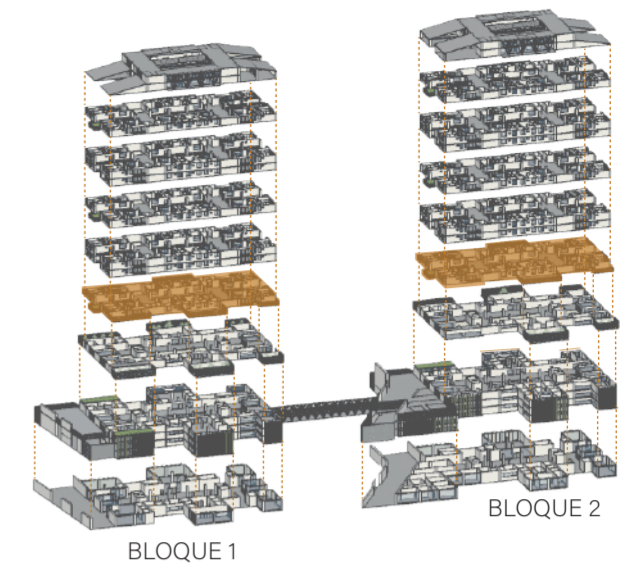
BLOQUE 2 - SERVICIOS DE SALUD Y BIENESTAR

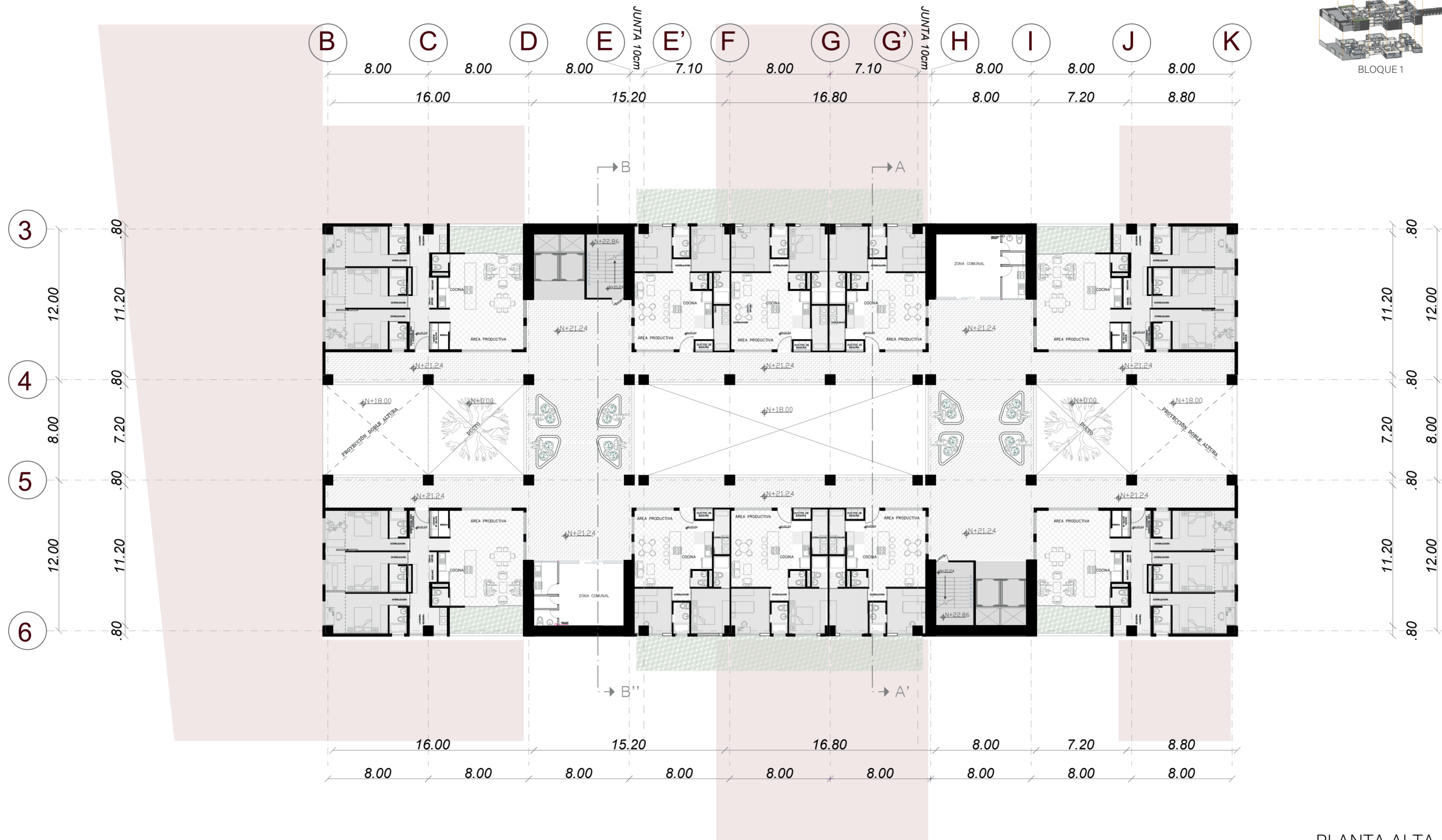
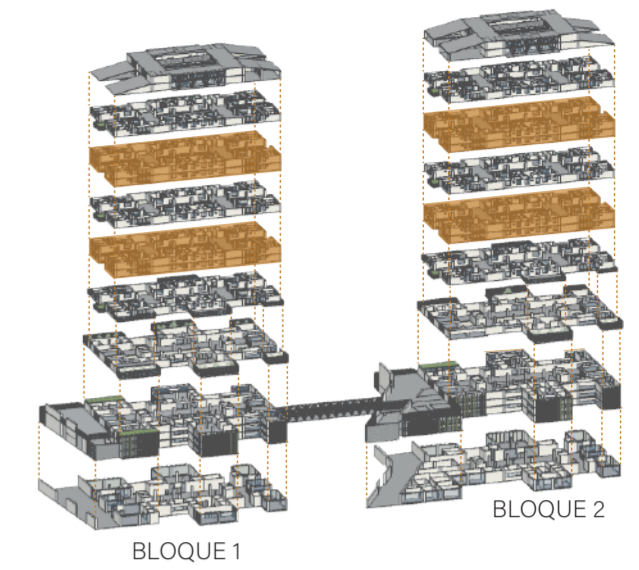


BLOQUE 1 - SERVICIOS DE MOVILIDAD Y KINESTESIA



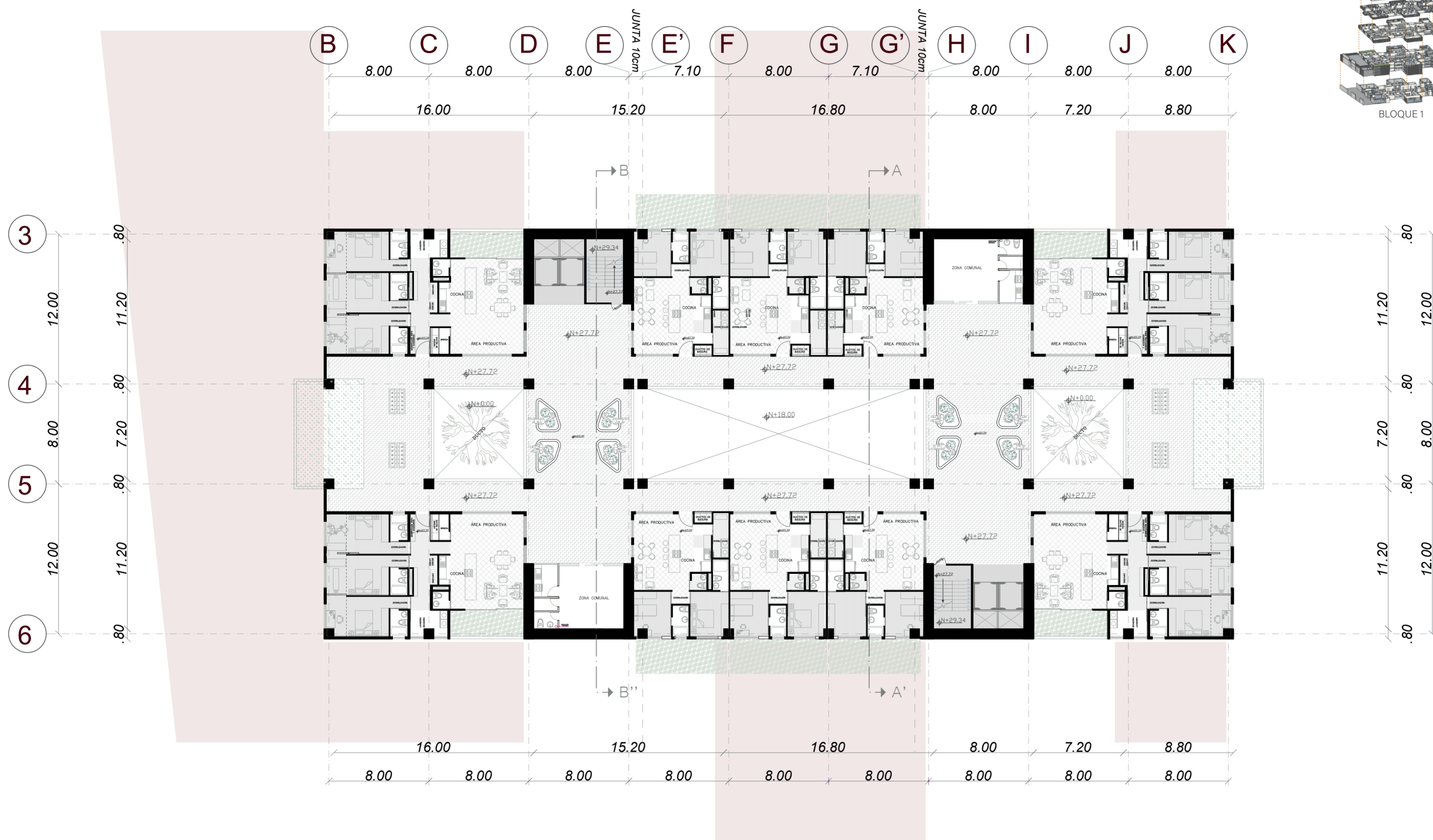
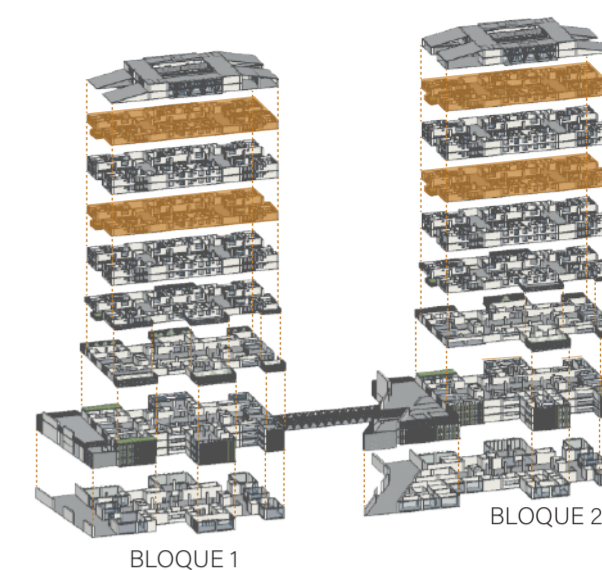
BLOQUE 2 - SERVICIOS DE SALUD Y BIENESTAR





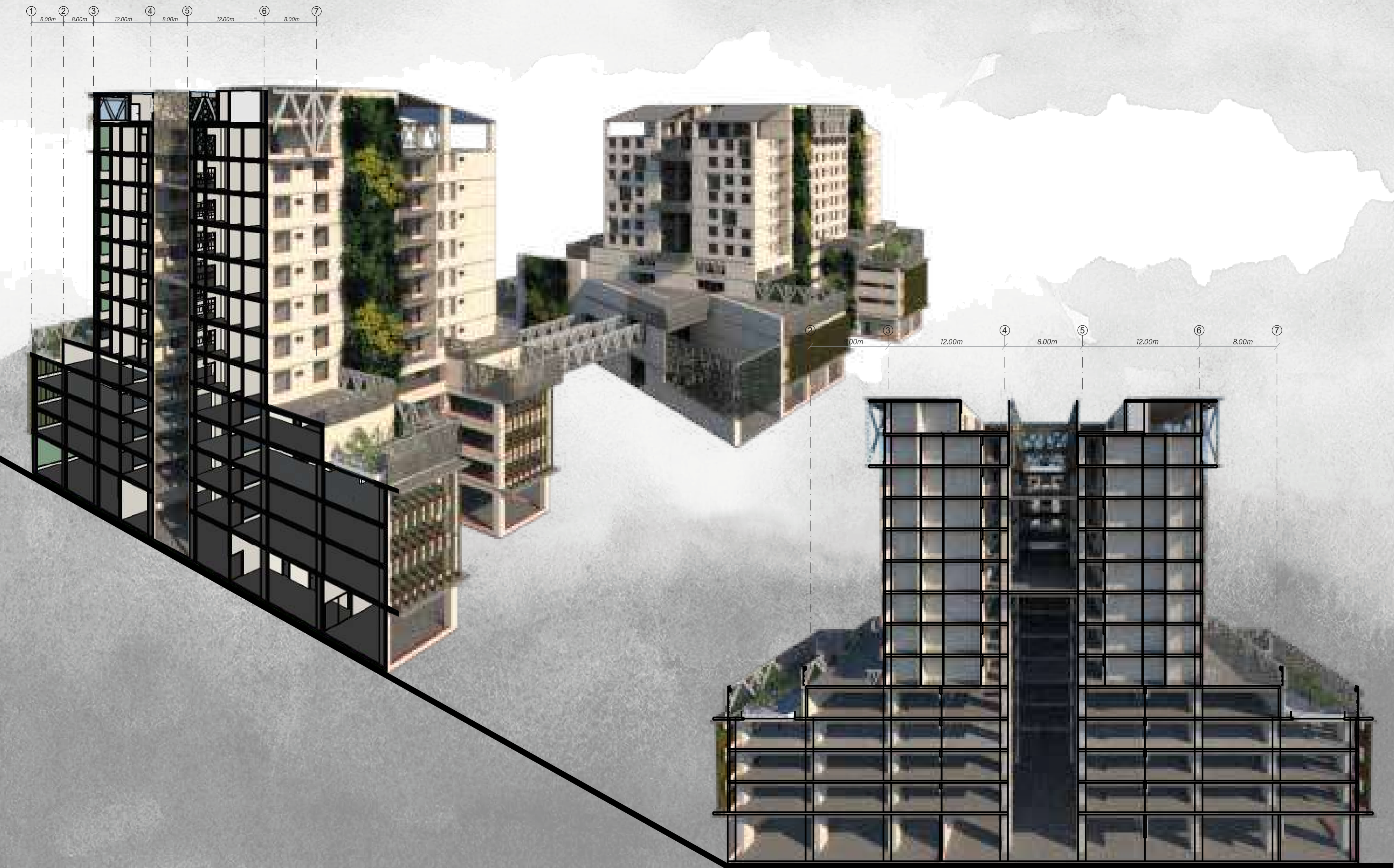
PLANTA ALTA Nv+21.24
 PLANTA ALTA Nv+24.48
 PLANTA ALTA Nv+30.96
 PLANTA ALTA Nv+34.20

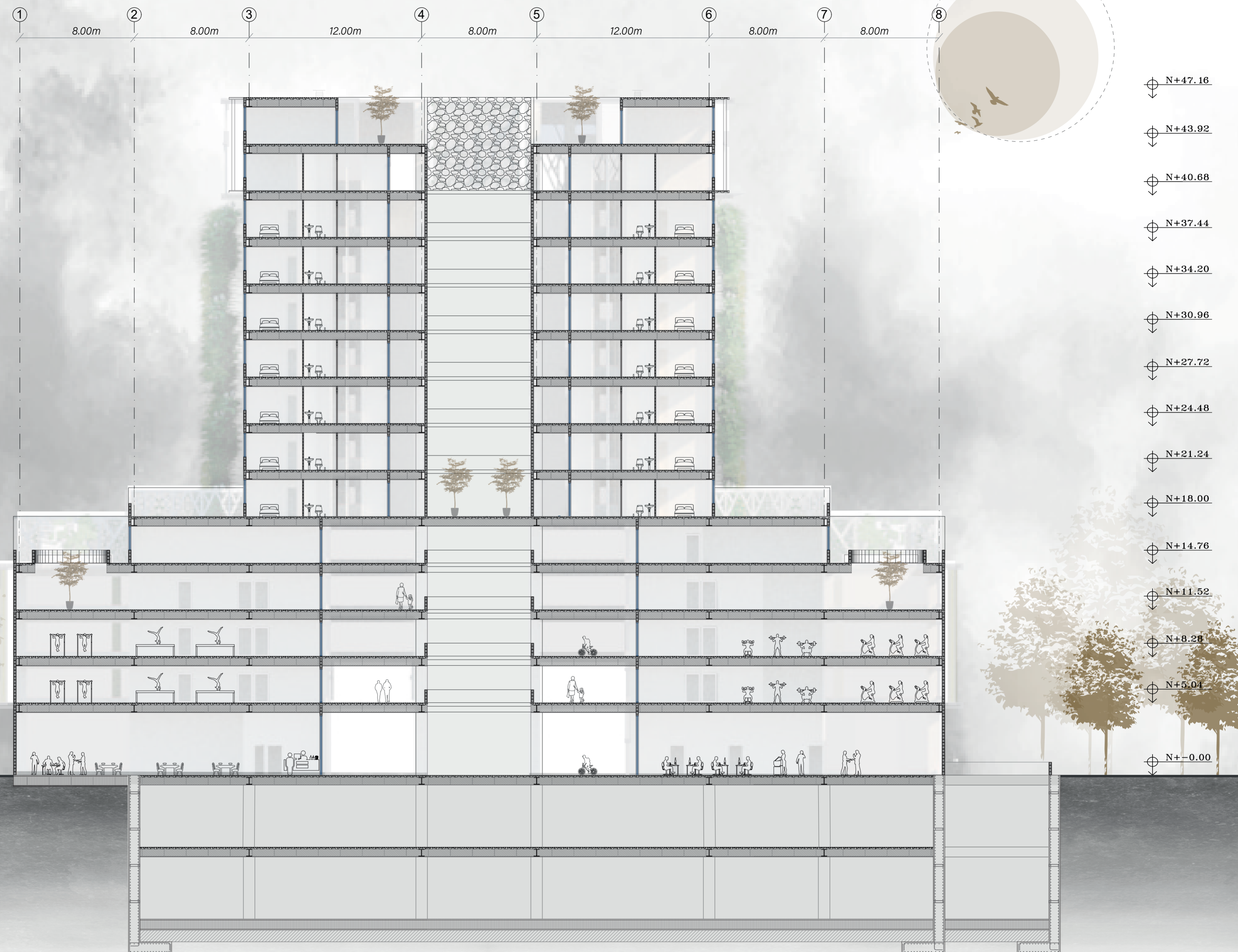
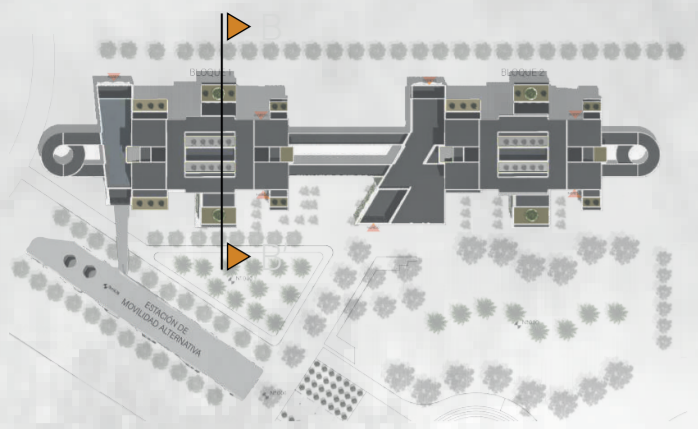




PLANTA ALTA Nv+27.72
 PLANTA ALTA Nv+37.44







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
 Reciclaje de la memoria en la porosidad industrial, uso mixto:
 movilidad, vivienda y sostenibilidad.
 CONTENIDO:
 Corte A-A'

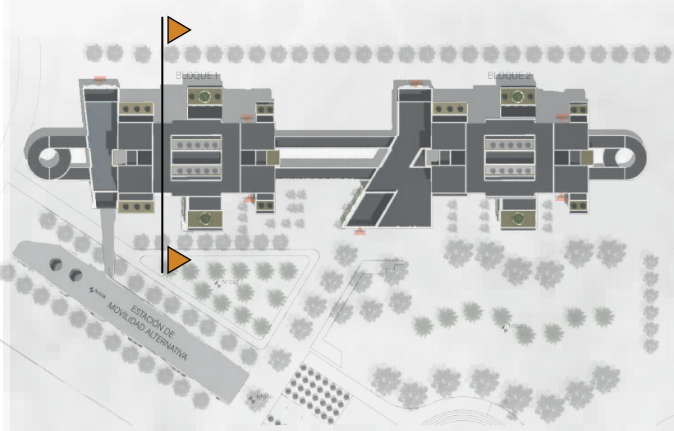
AUTORA:
 Lisseth Guaján Riera
 DIRECTORA:
 Arq. Ekaterina Armijos

NOTAS TÉCNICAS:

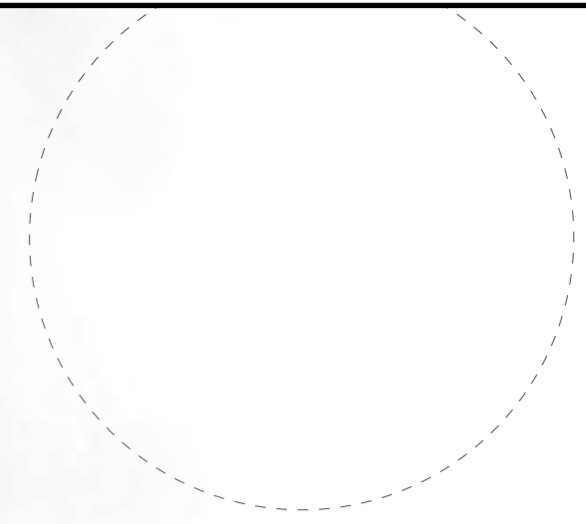
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
 Sector Jipijapa-Quito-Ecuador
 ARQ

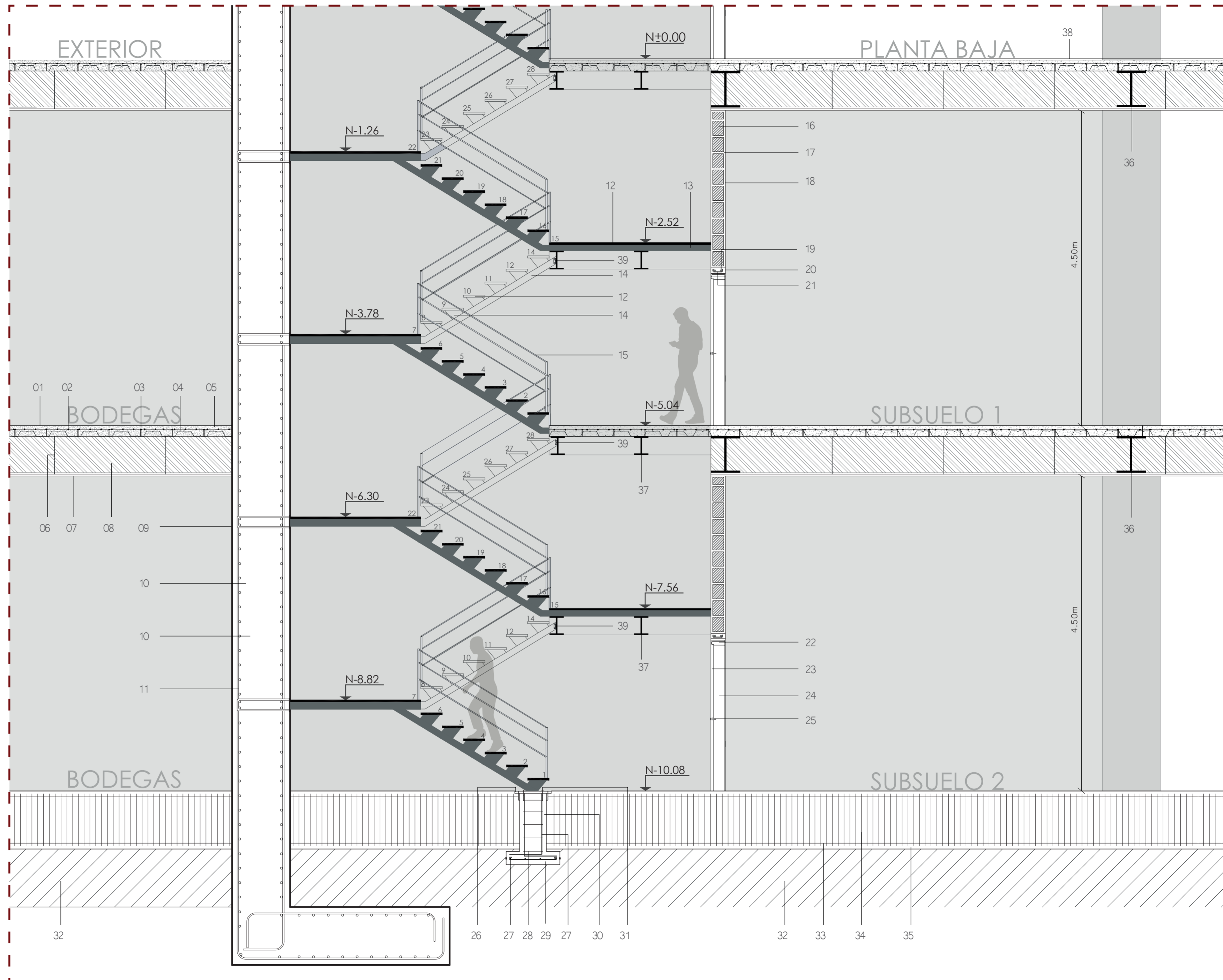
LÁMINA:
 FECHA: Junio 2021
 ESCALA: 1:200

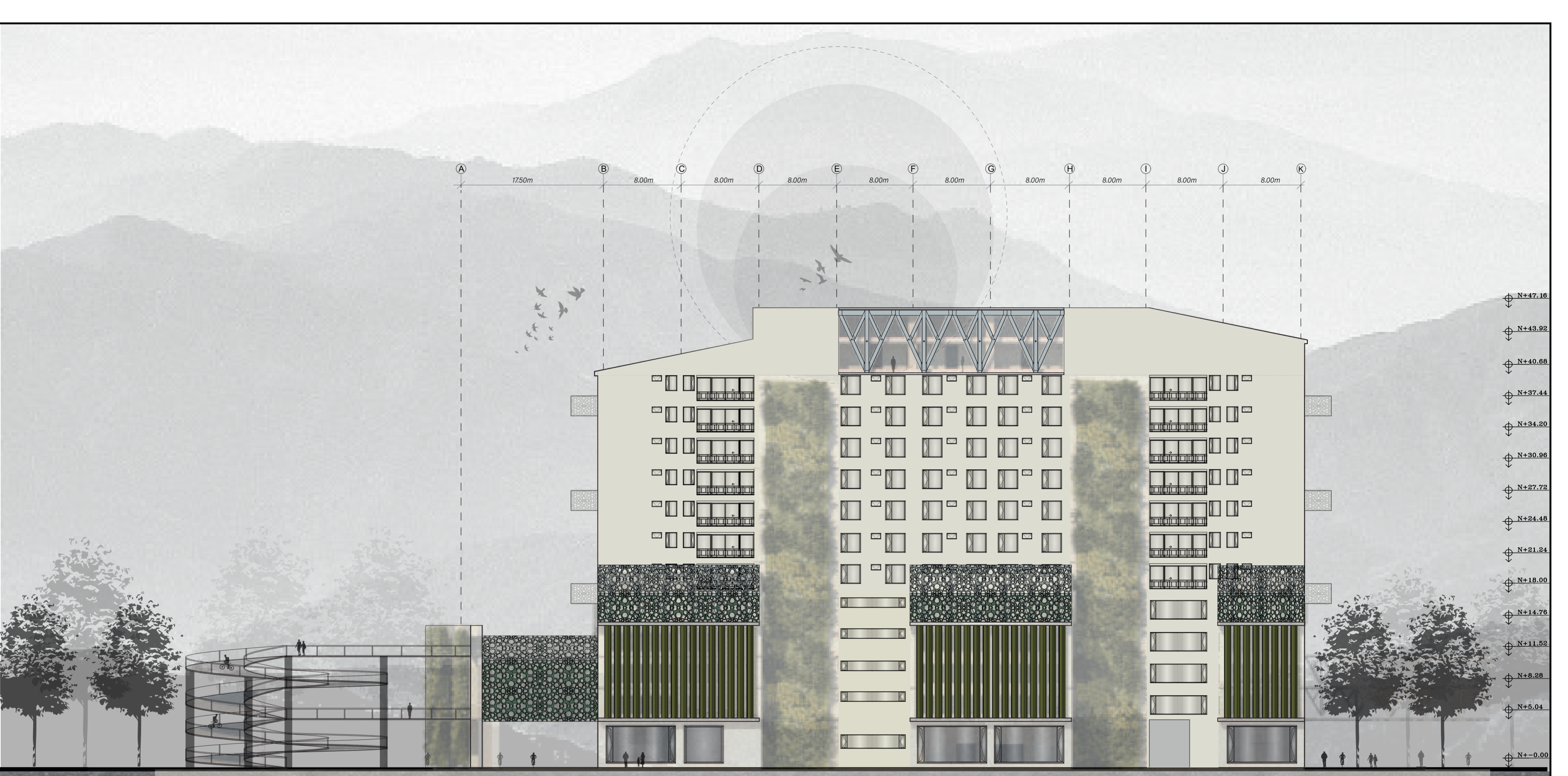


- N+47.16
- N+43.92
- N+40.68
- N+37.44
- N+34.20
- N+30.96
- N+27.72
- N+24.48
- N+21.24
- N+18.00
- N+14.76
- N+11.52
- N+8.28
- N+5.04
- N+0.00
- N-5.00
- N-10.00



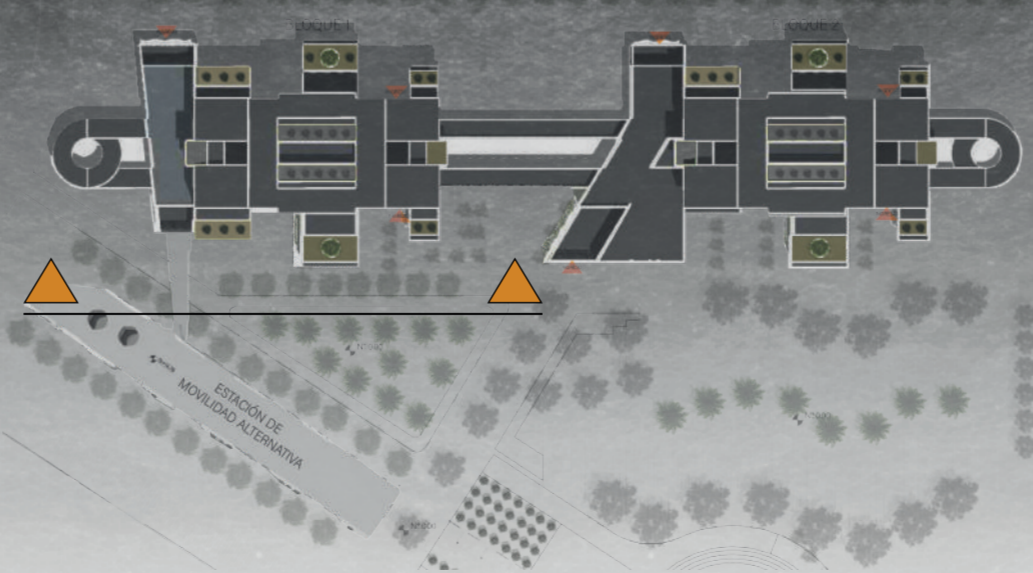
LEYENDA	
01	Piso terminado
02	Malla electrosoldada 10x10x6mm
03	Conector de corte
04	Placa colaborante 75mm
05	Hormigón 240kg/cm ²
06	Alambre galvanizado no. 18
07	Cielo falso
08	Perfil metálico tipo I
09	Muro exterior
10	Varilla Ø 16mm
11	Hormigón armado 240kg/cm ²
12	Platina 6mm
13	Perfil tipo G 4mm
14	Platina 4mm
15	Pasamanos metálico
16	Mampostería de bloque 15x20
17	Recubrimiento masilla 1:3
18	Enlucido y pintura
19	Varilla Ø 12mm
20	Dintel
21	Varilla tipo gancho Ø 12mm
22	Marco horizontal melamina
23	Puerta melamina
24	Marco vertical melamina
25	Cerradura tipo manija
26	Placa de anclaje
27	Varilla 12mm
28	Estribbo 10mm@10cm
29	Replanteo hormigón simple
30	Hormigón armado 210kg/cm ²
31	Conector perno y rosca
32	Tierra apisonada - mejoramiento de suelo
33	Varilla Ø 14mm
34	Estribo Ø 10mm
35	Hormigón armado 210kg/cm ²
36	Viga principal tipo I
37	Viga secundaria tipo I
38	Porcelanato
39	Placa empernada y soldada





A 17.50m B 8.00m C 8.00m D 8.00m E 8.00m F 8.00m G 8.00m H 8.00m I 8.00m J 8.00m K 8.00m

N+47.16
 N+43.92
 N+40.68
 N+37.44
 N+34.20
 N+30.96
 N+27.72
 N+24.48
 N+21.24
 N+18.00
 N+14.76
 N+11.52
 N+8.28
 N+5.04
 N+0.00



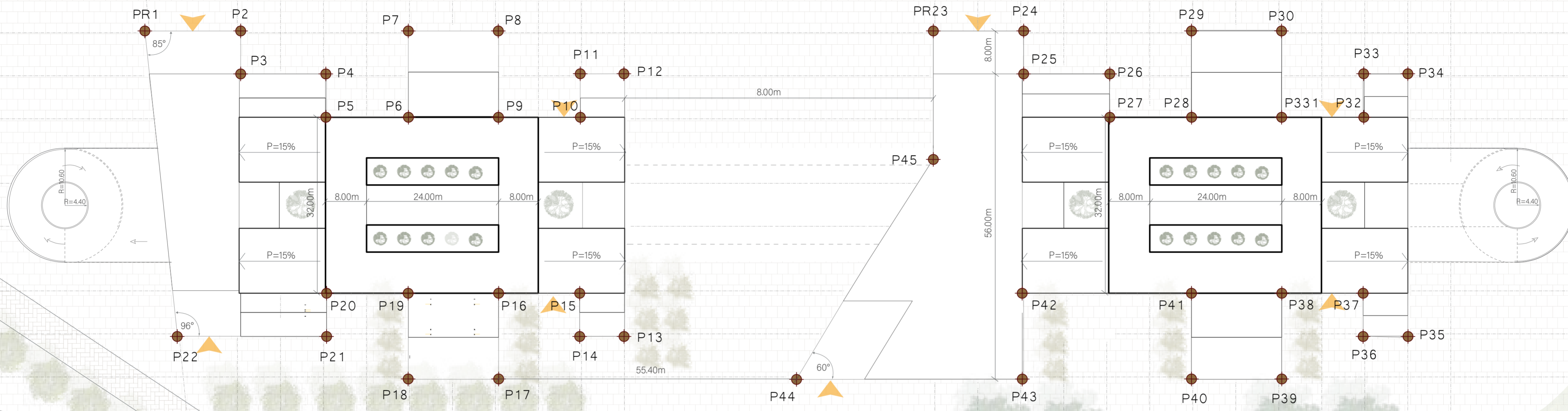
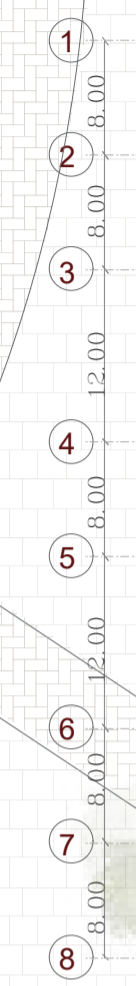
3

PLANOS CONSTRUCTIVOS

CONS

BLOQUE 1

BLOQUE 2

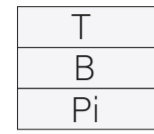


BLOQUE 1		
	X	Y
PR1	7.798.115.691	99.817.059.458
P2	7.798.149.081	99.817.234.541
P3	7.798.227.662	99.817.219.545
P4	7.798.257.655	99.817.376.708
P5	7.798.336.237	99.817.361.712
P6	7.798.364.731	99.817.511.017
P7	7.798.207.567	99.817.541.010
P8	7.798.239.060	99.817.706.032
P9	7.798.396.223	99.817.676.038
P10	7.798.424.717	99.817.825.345
P11	7.798.346.135	99.817.840.341
P12	7.798.362.631	99.817.926.781
P13	7.798.841.980	99.817.835.302
P14	7.798.825.462	99.817.748.867
P15	7.798.746.902	99.817.763.859
P16	7.798.718.409	99.817.614.553
P17	7.798.875.572	99.817.584.560
P18	7.798.844.080	99.817.419.539
P19	7.798.686.916	99.817.449.531
P20	7.798.658.423	99.817.300.226
P21	7.798.736.982	99.817.285.234
P22	7.798.684.956	99.817.012.613

BLOQUE 2		
	X	Y
PR23	7.798.390.725	99.818.500.761
P24	7.798.422.218	99.818.665.783
P25	7.798.500.799	99.818.650.787
P26	7.798.530.792	99.818.807.951
P27	7.798.609.374	99.818.792.954
P28	7.798.637.868	99.818.942.260
P29	7.798.480.704	99.818.972.253
P30	7.798.512.197	99.819.137.274
P31	7.798.669.360	99.819.107.281
P32	7.798.697.854	99.819.256.587
P33	7.798.619.272	99.819.271.583
P34	7.798.635.768	99.819.358.023
P35	7.799.115.117	99.819.266.545
P36	7.799.098.621	99.819.180.105
P37	7.799.020.039	99.819.195.101
P38	7.798.991.546	99.819.045.796
P39	7.799.148.709	99.819.015.803
P40	7.799.117.217	99.818.850.781
P41	7.798.960.053	99.818.880.774
P42	7.798.901.567	99.818.574.305
P43	7.799.058.731	99.818.544.312
P44	7.798.979.608	99.818.128.967
P45	7.798.614.119	99.818.457.742



LEYENDA



TUMBADO
BARREDERA
PISO



Pared



Ventana



Puerta

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES	
Pi 1	Cerámica Corona	Beige	•Nombre: Salto •Medidas: 0.45m x 0.45m	•Pegante: Bondex estándar •Ubicación: Bodegas - oficinas
Pi 2	Cerámica Corona	Gris	•Nombre: Glendale gris •Medidas: 0.30m x 0.60m	•Pegante: Bondex estándar •Ubicación: Baños
Pi 3	Cerámica San Lorenzo	Marfil	•Nombre: Toscana •Medidas: 0.45m x 0.45m	•Pegante: Bondex estándar •Ubicación: Gradás
Pi 4	Porcelanato Ecuacerámica	Gris	•Nombre: Arenisca •Medidas: 0.60m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Locales
Pi 5	Porcelanato Graitman	Tonalidades pétras con vetas	•Nombre: Rocky mountain •Medidas: 0.30m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Ciclovia interna
Pi 6	Porcelanato Graitman	Tonalidades pétras grises	•Nombre: Toscana •Medidas: 0.30m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Hall
Pi 7	Porcelanato Graitman	Gris	•Nombre: Basalto •Medidas: 0.45m x 0.45m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Habitaciones
Pi 8	Porcelanato Graitman	Gris	•Nombre: Aragón •Medidas: 0.60m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Sala-hall-cocina
Pi 9	Cerámica Graitman	Tonalidades pétreas grises	•Nombre: Sandstone •Medidas: 0.30m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Balcón
Pi 10	Cemento	Gris	•Alisado fino	•Ubicación: Subsuelo

CUADRO DE TUMBADO

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES	
T 1	Gypsum regular	Blanco	•Placa de yeso laminado con cartón a doble cara y su interior formado por yeso.	
T 2	Gypsum antihumedad	Blanco verdoso	•Panel resistente a la humedad y al moho, con un núcleo incombustible de yeso.	
T 3	Cielo raso	Blanco mate	•Pvc en relieve frontal y lateral, aluminio en parte trasera. •0.60m x 1.20m x 7.5mm	
T 4	Fibro cemento	Gris	•Gran estabilidad y resistencia, fácil de instalar.	
T 5	Gypsum regular	Blanco	•Placa de yeso laminado con cartón a doble cara y su interior formado por yeso.	
T 6	Gypsum regular	Blanco mate	•Placa de yeso laminado con cartón a doble cara y su interior formado por yeso.	
T 7	Pintura	Gris	•Mate - Anticorrosiva	

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES	
Pa 1	Pintura látex	Marfil	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, estucado 3 manos, pintura 2 manos. •Ubicación: Locales - hall	
Pa 2	Pintura vinil	Blanco hueso	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, estucado 3 manos, pintura 2 manos. •Ubicación: Oficinas - bodega - gradás - exterior	
Pa 3	Cerámica Corona	Beige	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, pegante bondex estándar •Ubicación: Baños	
Pa 4	Hormigón visto	Gris	•Preparación de la pared: Hormigón fundido •Ubicación: Muros y exteriores	
Pa 5	Muro vegetal	Vegetal	•Jardín vertical •Ubicación: Exterior muros portantes	
Pa 6	Paneles perforados metálicos	Verde olivo oscuro	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, pegante bondex premium •Ubicación: exterior área verde en altura	
Pa 7	Pintura intervinil	Beige Blanco	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, estucado 3 manos, pintura 2 manos. •Ubicación: Habitaciones	
Pa 8	Pintura intervinil	Arena Durazno	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, pegante bondex estándar •Ubicación: Sala-cocina	
Pa 9	Pintura intervinil	Gris	•Preparación de la pared: Hormigón fundido •Ubicación: Balcón	
Pa 10	Fachaleta de piedra castilla	Gris	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, pegante bondex premium •Ubicación: Sanitización	
Pa 11	Paneles perforados	Verde	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, pegante bondex premium •Ubicación: Celosía	

CUADRO DE BARREDERAS

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES	
B 1	Cerámica Corona	Beige	•Nombre: Salto •Medidas: 0.08m x 0.45m	•Pegante: Bondex estándar •Ubicación: Bodegas - oficinas
B 2	Cerámica Corona	Gris	•Nombre: Glendale gris •Medidas: 0.30m x 0.60m	•Pegante: Bondex estándar •Ubicación: Baños
B 3	Cerámica San Lorenzo	Marfil	•Nombre: Toscana •Medidas: 0.45m x 0.45m	•Pegante: Bondex estándar •Ubicación: Gradás
B 4	Porcelanato Ecuacerámica	Gris	•Nombre: Arenisca •Medidas: 0.60m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Locales
B 5	Porcelanato Graitman	Tonalidades pétras con vetas	•Nombre: Rocky mountain •Medidas: 0.30m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Ciclovia interna
B 6	Porcelanato Graitman	Tonalidades pétras grises	•Nombre: Toscana •Medidas: 0.30m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Hall
B 7	Porcelanato Graitman	Gris	•Nombre: Aragón •Medidas: 0.60m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Habitaciones
B 8	Cerámica Graitman	Tonalidades pétreas grises	•Nombre: Sandstone •Medidas: 0.30m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Sala-hall-cocina
B 9	Cemento	Gris	•Alisado fino	•Ubicación: Subsuelo

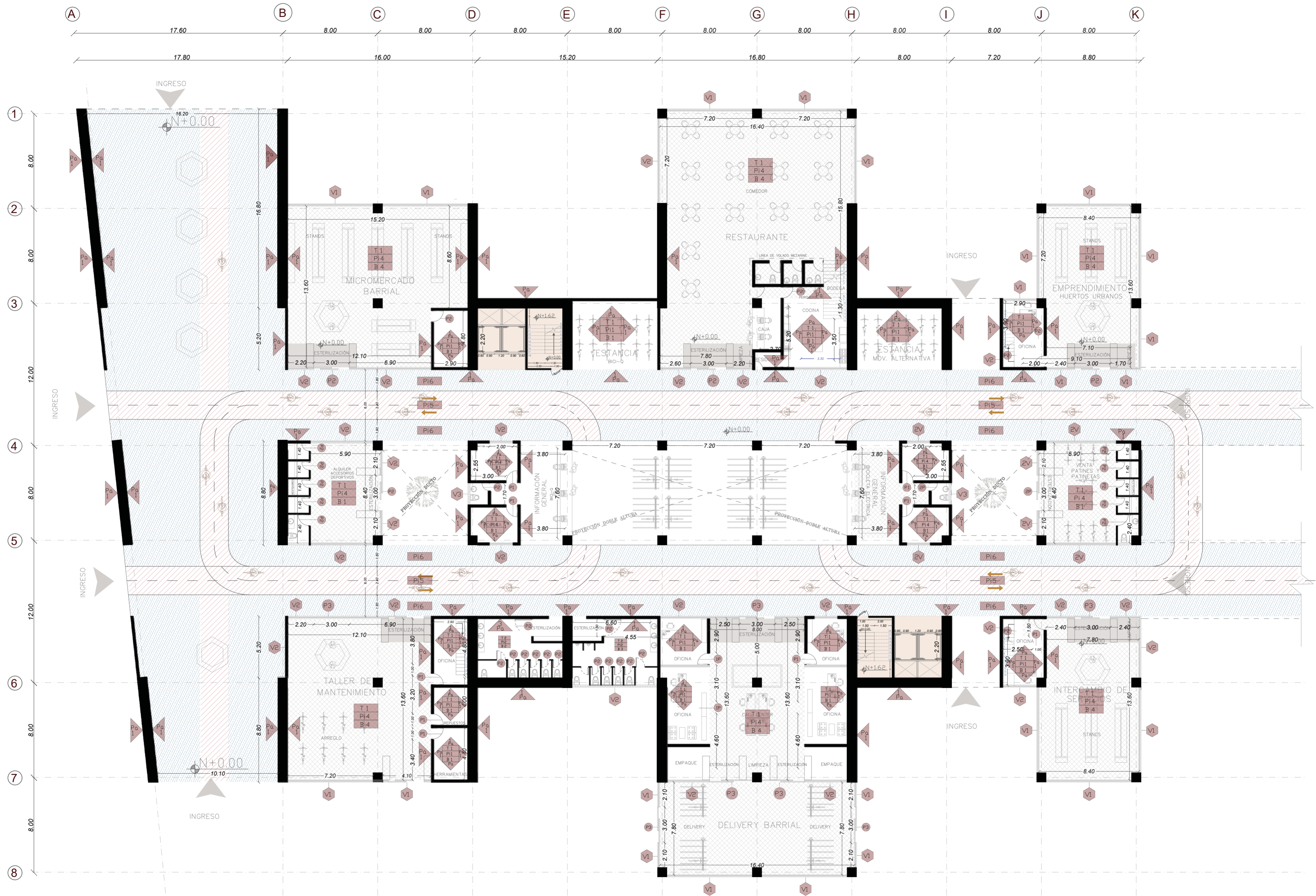
CUADRO DE VENTANAS Y VIDRIOS

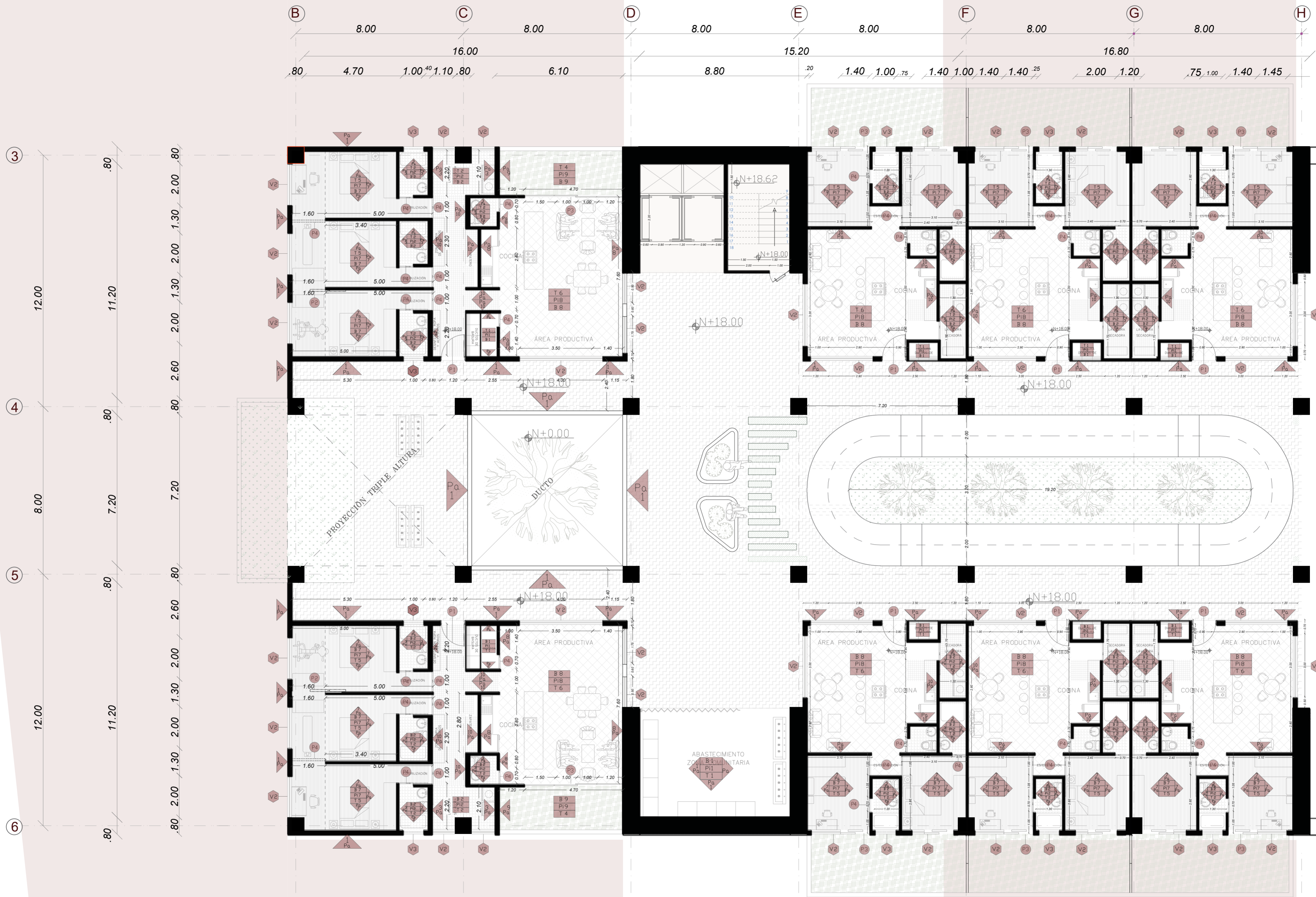
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES	
V 1	Perfil de aluminio proyectable - Cedal	Blanco	•Vidrio tintado 10mm •Ventana baja a 0.40m del piso (locales)	
V 2	Perfil de aluminio proyectable - Cedal	Blanco	•Vidrio incoloro 4mm •Ventana baja a 1m del piso (oficinas)	
V 3	Perfil de aluminio proyectable - Cedal	Blanco	•Vidrio catedral 4mm •Ventana alta a 1.80 m del piso (baños)	
V 4	Perfil de aluminio proyectable - Cedal	Blanco	•Vidrio incoloro 4mm •Ventana baja a 1.80m del piso (bodegas, vestidores)	

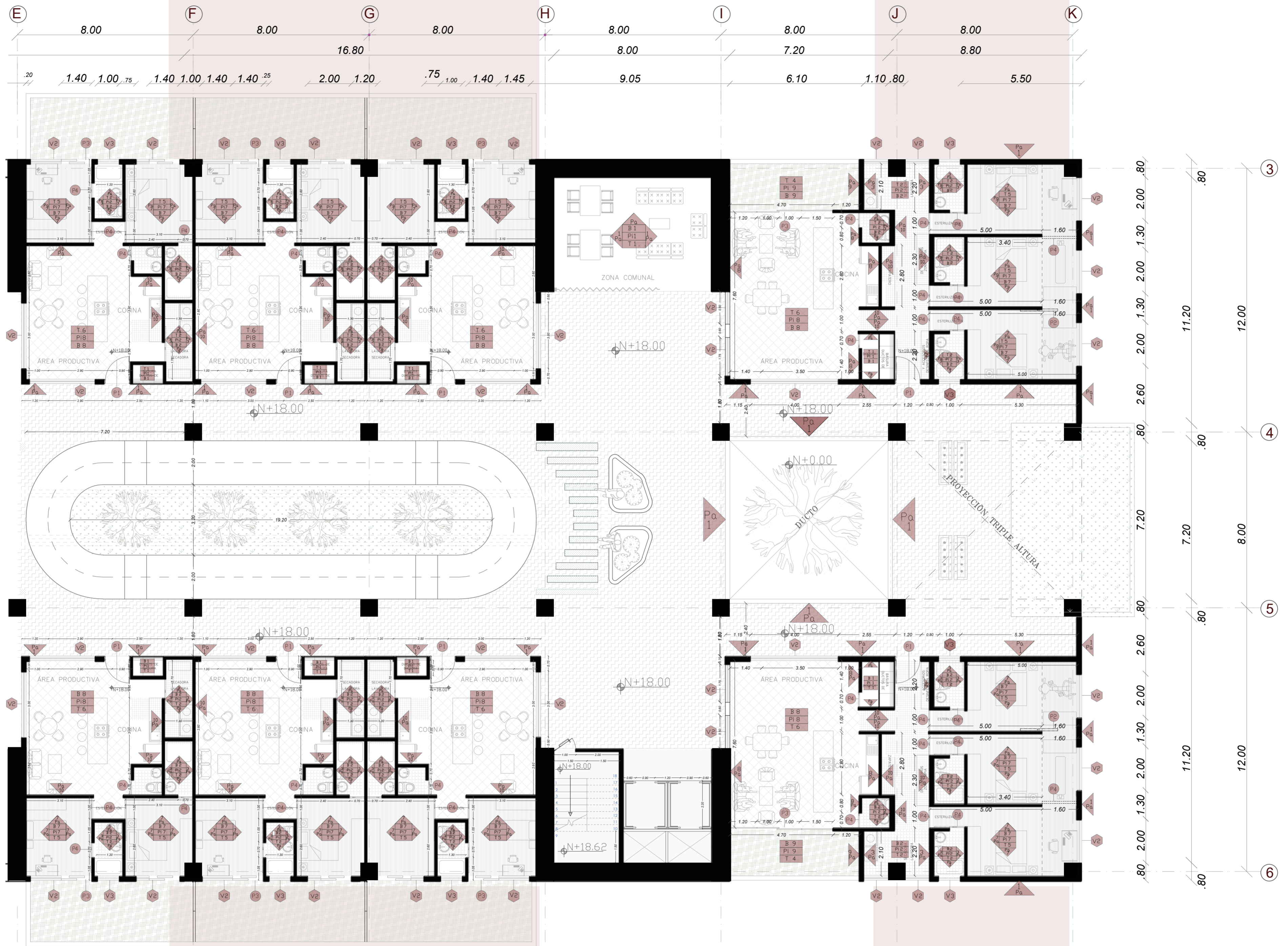
CUADRO DE PUERTAS

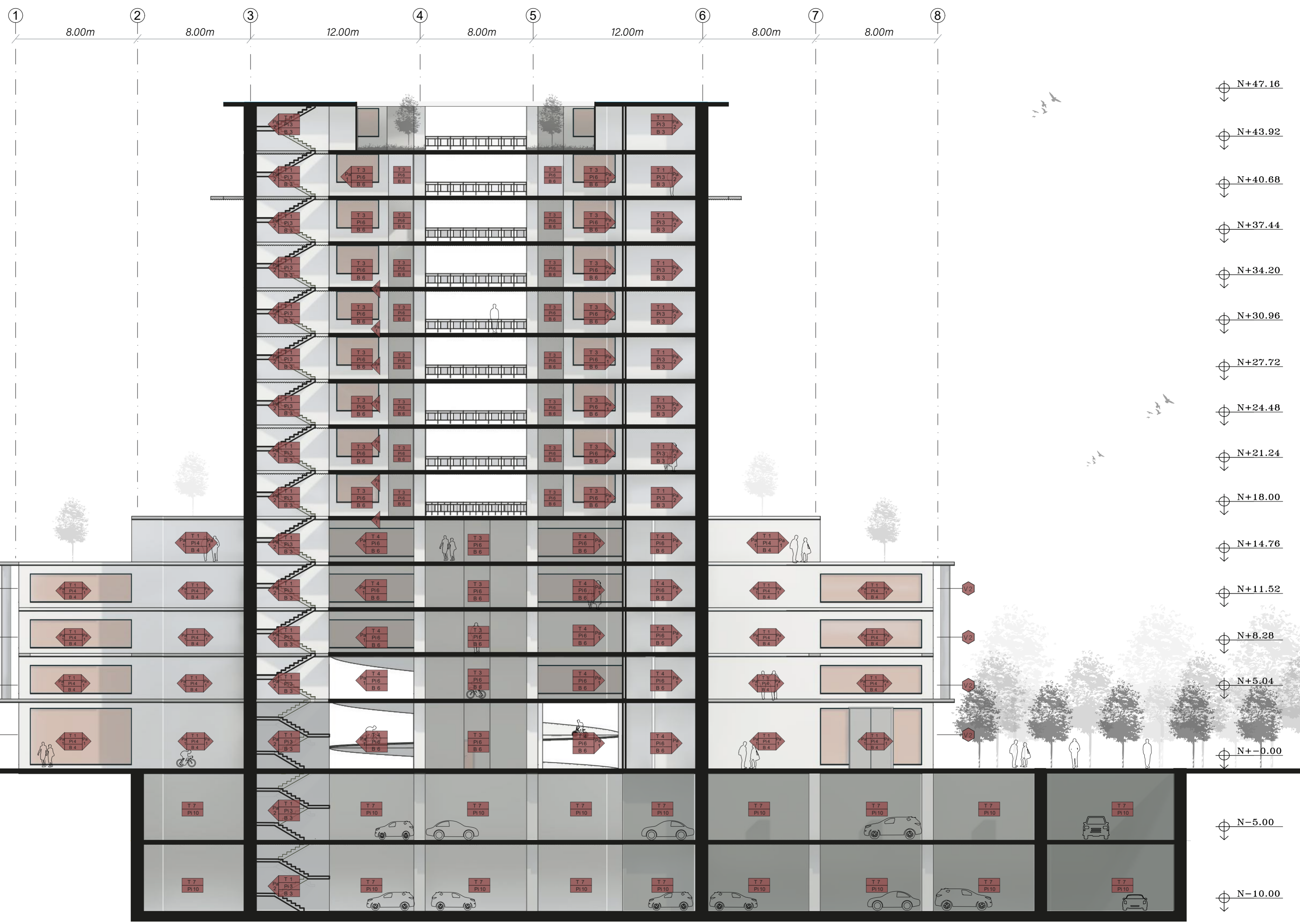
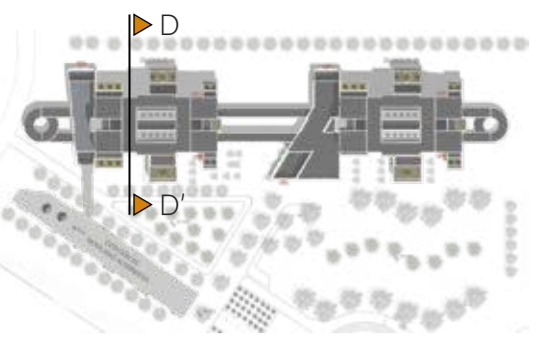
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES	
P 1	Melamino Kenia	Gris	•Tablero aglomerado melamínico 6mm (marco, tapamarco y cerradura tipo manija-cesa) •Ubicación: Oficinas - bodegas	
P 2	Aluminio	Natural	•Tablero aglomerado melamínico 6mm (marco, tapamarco y cerradura tipo manija-cesa) •Ubicación: Baños	
P 3	Mampara de vidrio	Blanco	•Mampara corrediza •Vidrio tintado 10mm	•Ubicación: Ingreso a locales
P 4	Melamino	Gris	•Puerta corrediza	

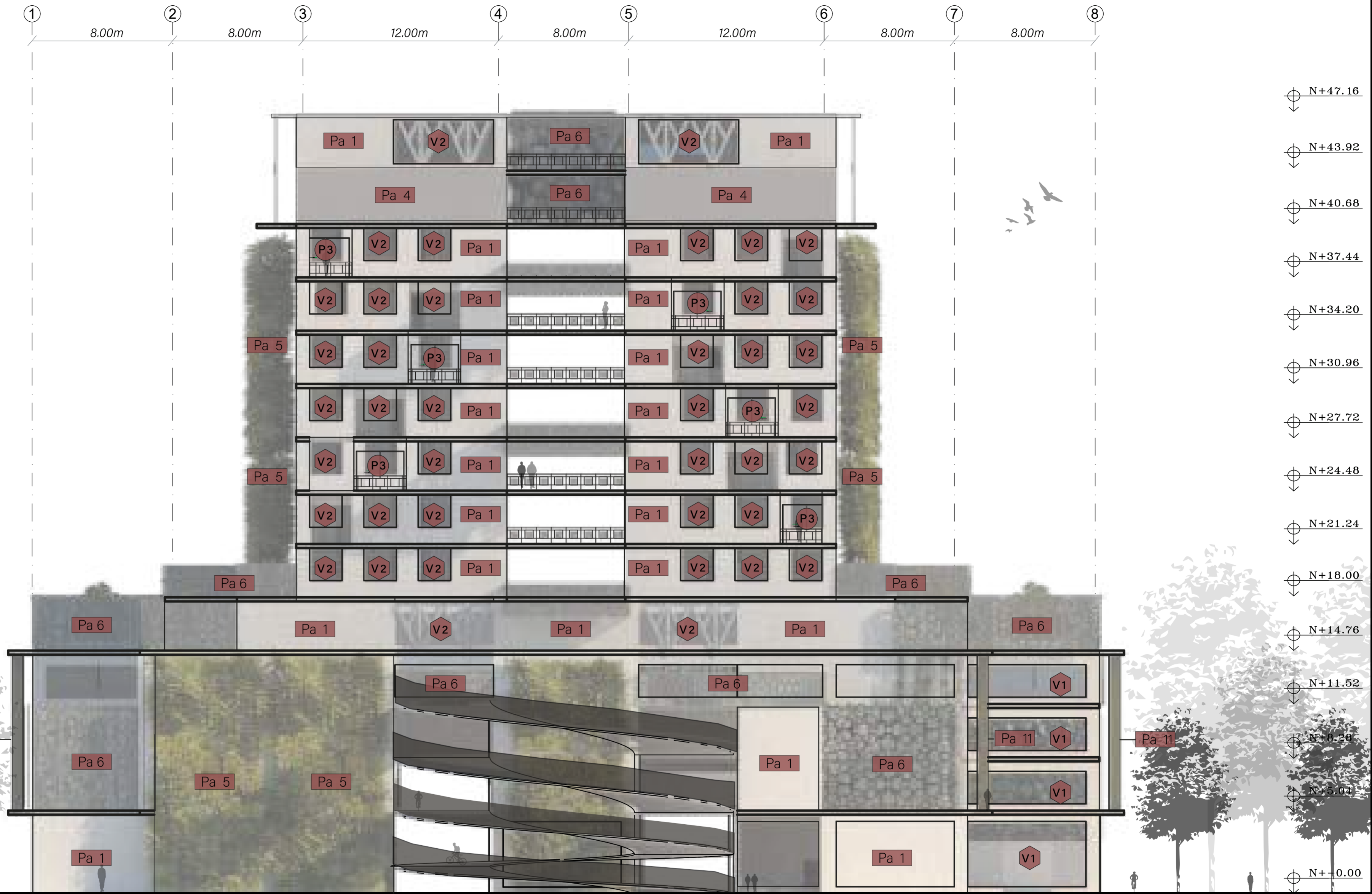




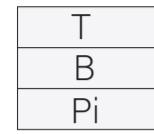








LEYENDA



TUMBADO
BARREDERA
PISO



Pared



Ventana



Puerta

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES	
Pi 1	Cerámica Corona	Beige	•Nombre: Salto •Medidas: 0.45m x 0.45m	•Pegante: Bondex estándar •Ubicación: Bodegas - oficinas
Pi 2	Cerámica Corona	Gris	•Nombre: Glendale gris •Medidas: 0.30m x 0.60m	•Pegante: Bondex estándar •Ubicación: Baños
Pi 3	Cerámica San Lorenzo	Marfil	•Nombre: Toscana •Medidas: 0.45m x 0.45m	•Pegante: Bondex estándar •Ubicación: Gradas
Pi 4	Porcelanato Ecuacerámica	Gris	•Nombre: Arenisca •Medidas: 0.60m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Locales
Pi 5	Porcelanato Graitman	Tonalidades pétras con vetas	•Nombre: Rocky mountain •Medidas: 0.30m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Ciclovia interna
Pi 6	Porcelanato Graitman	Tonalidades pétras grises	•Nombre: Toscana •Medidas: 0.30m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Hall
Pi 7	Porcelanato Graitman	Gris	•Nombre: Basalto •Medidas: 0.45m x 0.45m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Habitaciones
Pi 8	Porcelanato Graitman	Gris	•Nombre: Aragón •Medidas: 0.60m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Sala-hall-cocina
Pi 9	Cerámica Graitman	Tonalidades pétreas grises	•Nombre: Sandstone •Medidas: 0.30m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Balcón
Pi 10	Cemento	Gris	•Alisado fino	•Ubicación: Subsuelo

CUADRO DE TUMBADO

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES	
T 1	Gypsum regular	Blanco	•Placa de yeso laminado con cartón a doble cara y su interior formado por yeso.	
T 2	Gypsum antihumedad	Blanco verdoso	•Panel resistente a la humedad y al moho, con un núcleo incombustible de yeso.	
T 3	Cielo raso	Blanco mate	•Pvc en relieve frontal y lateral, aluminio en parte trasera. •0.60m x 1.20m x 7.5mm	
T 4	Fibro cemento	Gris	•Gran estabilidad y resistencia, fácil de instalar.	
T 5	Gypsum regular	Blanco	•Placa de yeso laminado con cartón a doble cara y su interior formado por yeso.	
T 6	Gypsum regular	Blanco mate	•Placa de yeso laminado con cartón a doble cara y su interior formado por yeso.	
T 7	Pintura	Gris	•Mate - Anticorrosiva	

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES	
Pa 1	Pintura látex	Marfil	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, estucado 3 manos, pintura 2 manos. •Ubicación: Locales - hall	
Pa 2	Pintura vinil	Blanco hueso	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, estucado 3 manos, pintura 2 manos. •Ubicación: Oficinas - bodega - gradas - exterior	
Pa 3	Cerámica Corona	Beige	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, pegante bondex estándar •Ubicación: Baños	
Pa 4	Hormigón visto	Gris	•Preparación de la pared: Hormigón fundido •Ubicación: Muros y exteriores	
Pa 5	Muro vegetal	Vegetal	•Jardín vertical •Ubicación: Exterior muros portantes	
Pa 6	Paneles perforados metálicos	Verde olivo oscuro	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, pegante bondex premium •Ubicación: exterior área verde en altura	
Pa 7	Pintura intervinil	Beige Blanco	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, estucado 3 manos, pintura 2 manos. •Ubicación: Habitaciones	
Pa 8	Pintura intervinil	Arena Durazno	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, pegante bondex estándar •Ubicación: Sala-cocina	
Pa 9	Pintura intervinil	Gris	•Preparación de la pared: Hormigón fundido •Ubicación: Balcón	
Pa 10	Fachaleta de piedra castilla	Gris	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, pegante bondex premium •Ubicación: Sanitización	
Pa 11	Paneles perforados	Verde	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, pegante bondex premium •Ubicación: Celosía	

CUADRO DE BARREDERAS

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES	
B 1	Cerámica Corona	Beige	•Nombre: Salto •Medidas: 0.08m x 0.45m	•Pegante: Bondex estándar •Ubicación: Bodegas - oficinas
B 2	Cerámica Corona	Gris	•Nombre: Glendale gris •Medidas: 0.30m x 0.60m	•Pegante: Bondex estándar •Ubicación: Baños
B 3	Cerámica San Lorenzo	Marfil	•Nombre: Toscana •Medidas: 0.45m x 0.45m	•Pegante: Bondex estándar •Ubicación: Gradas
B 4	Porcelanato Ecuacerámica	Gris	•Nombre: Arenisca •Medidas: 0.60m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Locales
B 5	Porcelanato Graitman	Tonalidades pétras con vetas	•Nombre: Rocky mountain •Medidas: 0.30m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Ciclovia interna
B 6	Porcelanato Graitman	Tonalidades pétras grises	•Nombre: Toscana •Medidas: 0.30m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Hall
B 7	Porcelanato Graitman	Gris	•Nombre: Aragón •Medidas: 0.60m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Habitaciones
B 8	Cerámica Graitman	Tonalidades pétreas grises	•Nombre: Sandstone •Medidas: 0.30m x 0.60m	•Pegante: Bondex premium •Ubicación: Sala-hall-cocina
B 9	Cemento	Gris	•Alisado fino	•Ubicación: Subsuelo

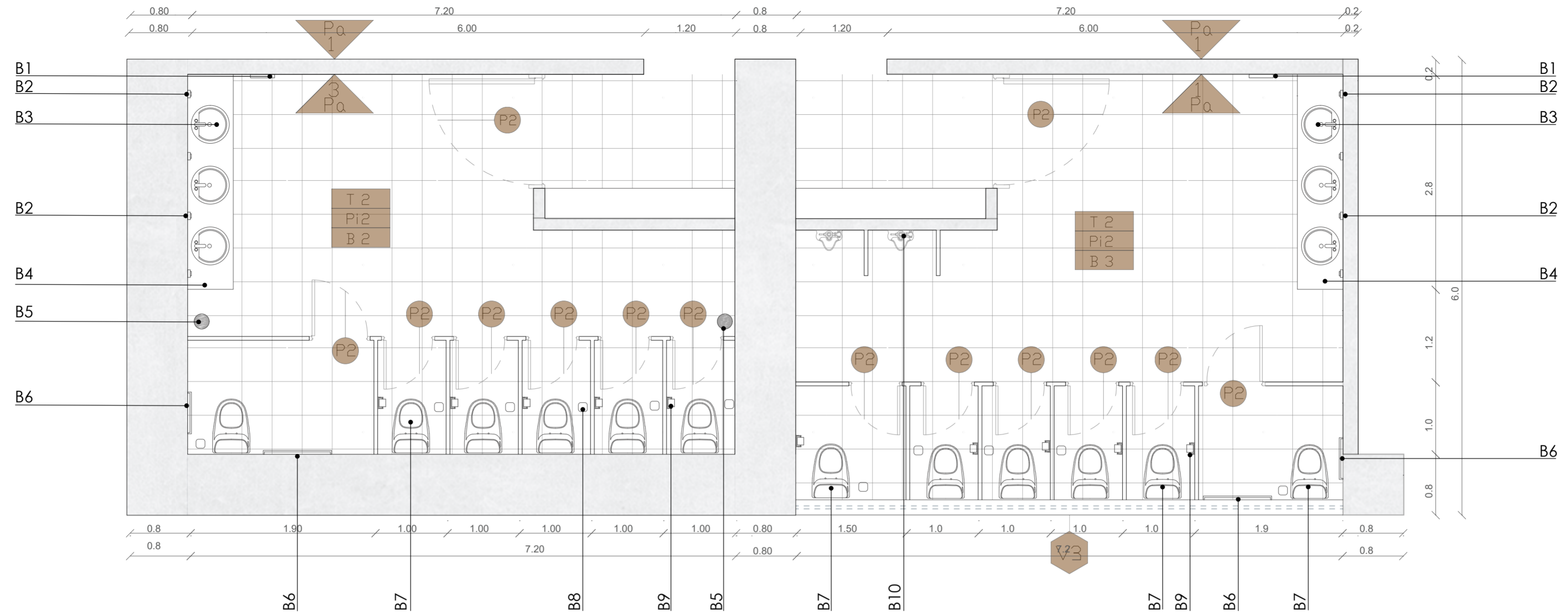
CUADRO DE VENTANAS Y VIDRIOS

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES	
V 1	Perfil de aluminio proyectable - Cedal	Blanco	•Vidrio tintado 10mm •Ventana baja a 0.40m del piso (locales)	
V 2	Perfil de aluminio proyectable - Cedal	Blanco	•Vidrio incoloro 4mm •Ventana baja a 1m del piso (oficinas)	
V 3	Perfil de aluminio proyectable - Cedal	Blanco	•Vidrio catedral 4mm •Ventana alta a 1.80 m del piso (baños)	
V 4	Perfil de aluminio proyectable - Cedal	Blanco	•Vidrio incoloro 4mm •Ventana baja a 1.80m del piso (bodegas, vestidores)	

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES	
P 1	Melamino Kenia	Gris	•Tablero aglomerado melamínico 6mm (marco, tapamarco y cerradura tipo manija-cesa) •Ubicación: Oficinas - bodegas	
P 2	Aluminio	Natural	•Tablero aglomerado melamínico 6mm (marco, tapamarco y cerradura tipo manija-cesa) •Ubicación: Baños	
P 3	Mampara de vidrio	Blanco	•Mampara corrediza •Vidrio tintado 10mm	•Ubicación: Ingreso a locales
P 4	Melamino	Gris	•Puerta corrediza	





LEYENDA

T	TUMBADO	Pa	Pared	V	Ventana	P	Puerta
B	BARREDERA						
Pi	PISO						

CUADRO DE BARREDERAS

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
B 2	Cerámica Corona	Gris	<ul style="list-style-type: none"> Nombre: Glendale gris Medidas: 0.30m x 0.60m Pegante: Bondex estándar Ubicación: Baños

CUADRO DE TUMBADO

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
T 2	Gypsum antihumedad	Bianco verdoso	<ul style="list-style-type: none"> Panel resistente a la humedad y al moho, con un núcleo incombustible de yeso.

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
Pi 2	Cerámica Corona	Gris	<ul style="list-style-type: none"> Nombre: Glendale gris Medidas: 0.30m x 0.60m Pegante: Bondex estándar Ubicación: Baños

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
Pa 1	Pintura látex	Marfil	<ul style="list-style-type: none"> Preparación de la pared: enlucido 2cm, estucado 3 manos, pintura 2 manos. Ubicación: Locales - hall
Pa 3	Cerámica Corona	Beige	<ul style="list-style-type: none"> Preparación de la pared: enlucido 2cm, pegante bondex estándar Ubicación: Baños

CUADRO DE VENTANAS Y VIDRIOS

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
V 3	Perfil de aluminio proyectable - Cedral	Bianco	<ul style="list-style-type: none"> Vidrio catedral 4mm Ventana alta a 1.80 m del piso (baños)

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
P 2	Aluminio	Natural	<ul style="list-style-type: none"> Tablero aglomerado melamínico 6mm (marco, tapamarco y cerradura tipo manija-cesa) Ubicación: Baños

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

B1

Dispensador de acero inoxidable para toallas de mano doblada en z
Dimensiones: profundo 340mm, ancho 149mm, alto 453mm

B2

Dispensador tork de acero inoxidable para jabón en espuma
Dimensiones: profundo 125mm, ancho 125mm, alto 30mm

B3

Lavabo de empotrar de porcelana sanitaria vitrificada. Esmaltado en todas sus áreas visibles.

B4

Mesada de granito gris mara espesor 2mm con transforo para grifería con cantos pulidos.

B5

Ventilación mecánica, extractor eco silent square, con tubo compacto extensible

B6

Barras de seguridad para discapacitados en acero inoxidable

B7

Inodoro doble descarga. Tanque: 38cm x18cm x 37cm. Base: 69cm x 40,5cm x 39,5cm

B8

Papelera con pedal para baño en acero inoxidable. Acabado superficial pulido. Cubo interior de plástico con asa. Bisagra de plástico con asa. Dimensiones: 193mm x 193mm x h280mm

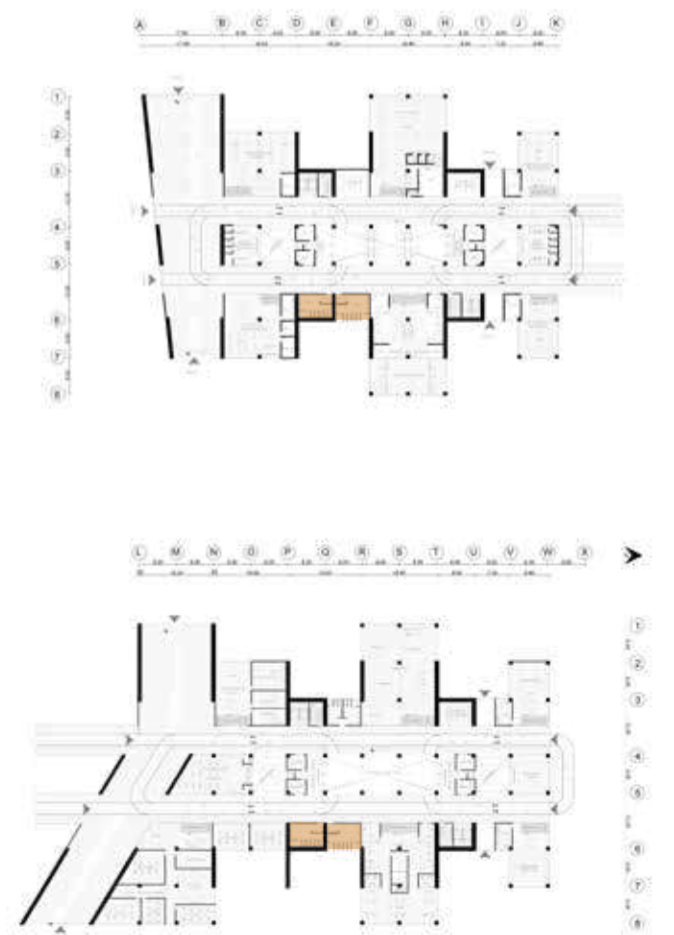
B9

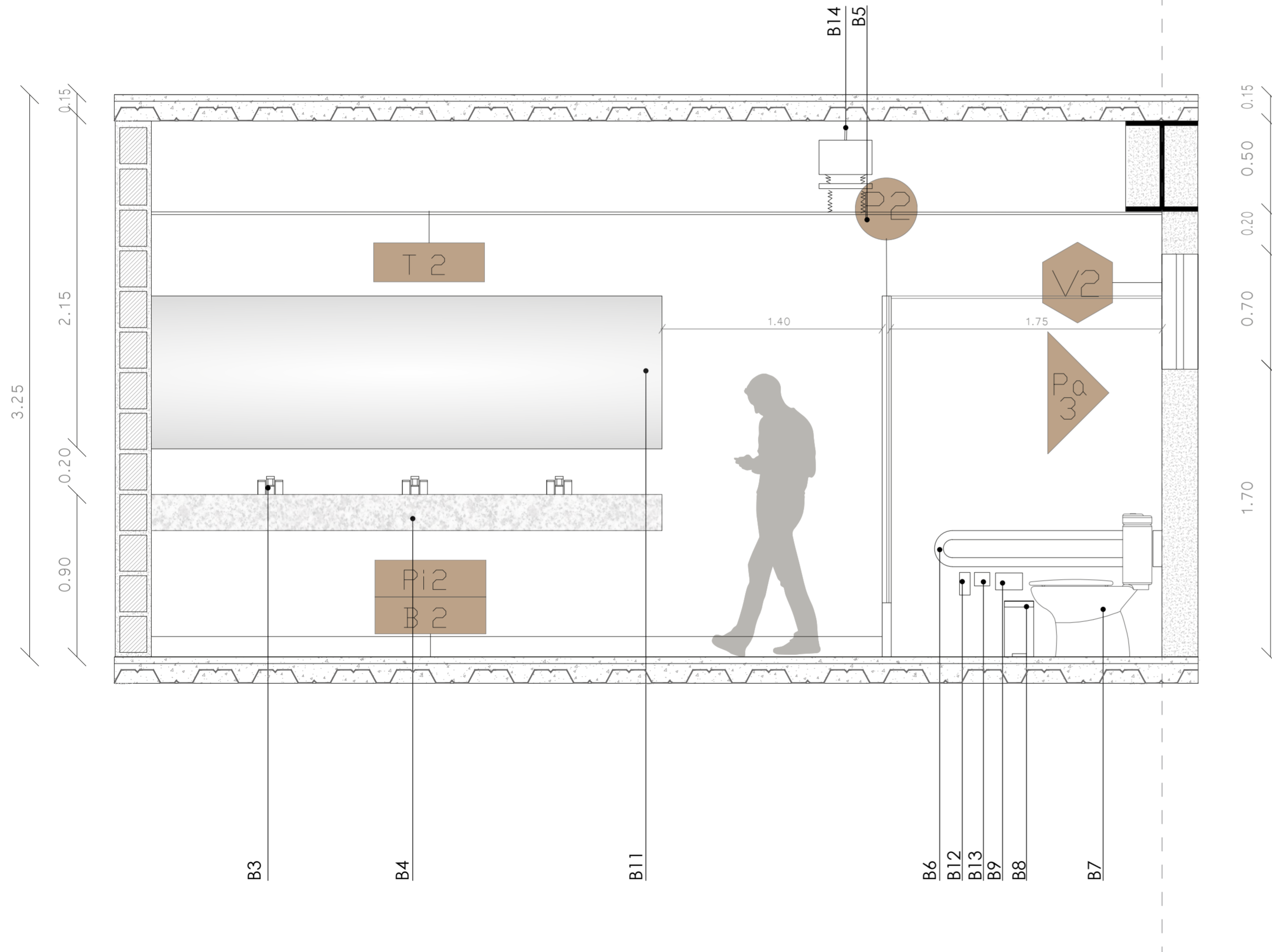
Dispensador de acero inoxidable para papel higiénico.

B10

Urinario de pared con válvula de descarga cerámica blanco, descarga superior. Dimensiones: 36cm x 32cm x 48cm cm (ancho x profundo x alto)

UBICACIÓN

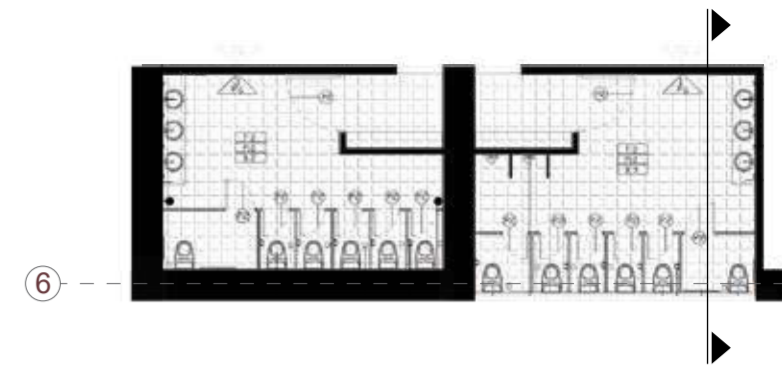




LEYENDA

T	TUMBADO	Pa	Pared	V	Ventana	P	Puerta
B	BARREDERA						
Pi	PISO						

UBICACIÓN



CUADRO DE BARREDERAS			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
B 2	Cerámica Corona	Gris	-Nombre: Glendale gris -Medidas: 0.30m x 0.60m -Pegante: Bondex estándar -Ubicación: Baños
CUADRO DE TUMBADO			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
T 2	Gypsum antihumedad	Blanco verdoso	-Panel resistente a la humedad y al moho, con un núcleo incombustible de yeso
CUADRO DE PISOS			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
Pi 2	Cerámica Corona	Gris	-Nombre: Glendale gris -Medidas: 0.30m x 0.60m -Pegante: Bondex estándar -Ubicación: Baños
CUADRO DE PAREDES			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
Pa 1	Pintura látex	Marfil	-Preparación de la pared: enlucido 2cm, estucado 3 manos, pintura 2 manos. -Ubicación: Locales - hall
Pa 3	Cerámica Corona	Beige	-Preparación de la pared: enlucido 2cm, pegante bondex estándar -Ubicación: Baños
CUADRO DE VENTANAS Y VIDRIOS			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
V 3	Perfil de aluminio proyectable - Cedral	Blanco	-Vidrio catedral 4mm -Ventana alta a 1.80 m del piso (baños)
CUADRO DE PUERTAS			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
P 2	Aluminio	Natural	-Tablero aglomerado melamínico 6mm (marco, tapamarco y cerradura tipo manija-cesa) -Ubicación: Baños

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- B1**
Dispensador de acero inoxidable para toallas de mano doblada en z
Dimensiones: profundo 340mm, ancho 149mm, alto 453mm
- B2**
Dispensador tork de acero inoxidable para jabón en espuma
Dimensiones: profundo 125mm, ancho 125mm, alto 30mm
- B3**
Lavabo de empotrar de porcelana sanitaria vitrificada. Esmaltado en todas sus áreas visibles.
- B4**
Mesada de granito gris mara espesor 2mm con transforo para grifería con cantos pulidos.
- B5**
Ventilación mecánica, extractor eco silent square, con tubo compacto extensible
- B6**
Barras de seguridad para discapacitados en acero inoxidable
- B7**
Inodoro doble descarga. Tanque: 38cm x18cm x 37cm. Base: 69cm x 40,5cm x 39,5cm
- B8**
Papelerera con pedal para baño en acero inoxidable. Acabado superficial pulido. Cubo interior de plástico con asa. Bisagra de plástico con asa. Dimensiones: 193mm x 193mm x h280mm
- B9**
Dispensador de acero inoxidable para papel higiénico.
- B11**
Espejo rectangular 3mm
- B12**
Citífono
- B13**
Botón de emergencia
- B14**
Cadena de carga con tornillo autoperforante.





LEYENDA

T	TUMBADO	Pa	Pared	V	Ventana	P	Puerta
B	BARREDERA						
Pi	PISO						

CUADRO DE BARREDERAS				
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES	
B 2	Cerámica Corona	Gris	•Nombre: Glendale gris •Medidas: 0.30m x 0.60m	•Pegante: Bondex estándar •Ubicación: Baños

CUADRO DE TUMBADO				
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES	
T 2	Gypsum antihumedad	Blanco verdoso	•Panel resistente a la humedad y al moho, con un núcleo incombustible de yeso.	

CUADRO DE PISOS				
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES	
Pi 2	Cerámica Corona	Gris	•Nombre: Glendale gris •Medidas: 0.30m x 0.60m	•Pegante: Bondex estándar •Ubicación: Baños

CUADRO DE PAREDES				
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES	
Pa 1	Pintura látex	Marfil	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, estucado 3 manos, pintura 2 manos. •Ubicación: Locales - hall	
Pa 3	Cerámica Corona	Beige	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, pegante bondex estándar •Ubicación: Baños	

CUADRO DE VENTANAS Y VIDRIOS				
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES	
V 3	Perfil de aluminio proyectable - Cedral	Blanco	•Vidrio catedral 4mm •Ventana alta a 1.80 m del piso (baños)	

CUADRO DE PUERTAS				
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES	
P 2	Aluminio	Natural	•Tablero aglomerado melamínico 6mm (marco, tapamarco y cerradura tipo manija-cesa) •Ubicación: Baños	

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

B5
Ventilación mecánica, extractor eco silent square, con tubo compacto extensible

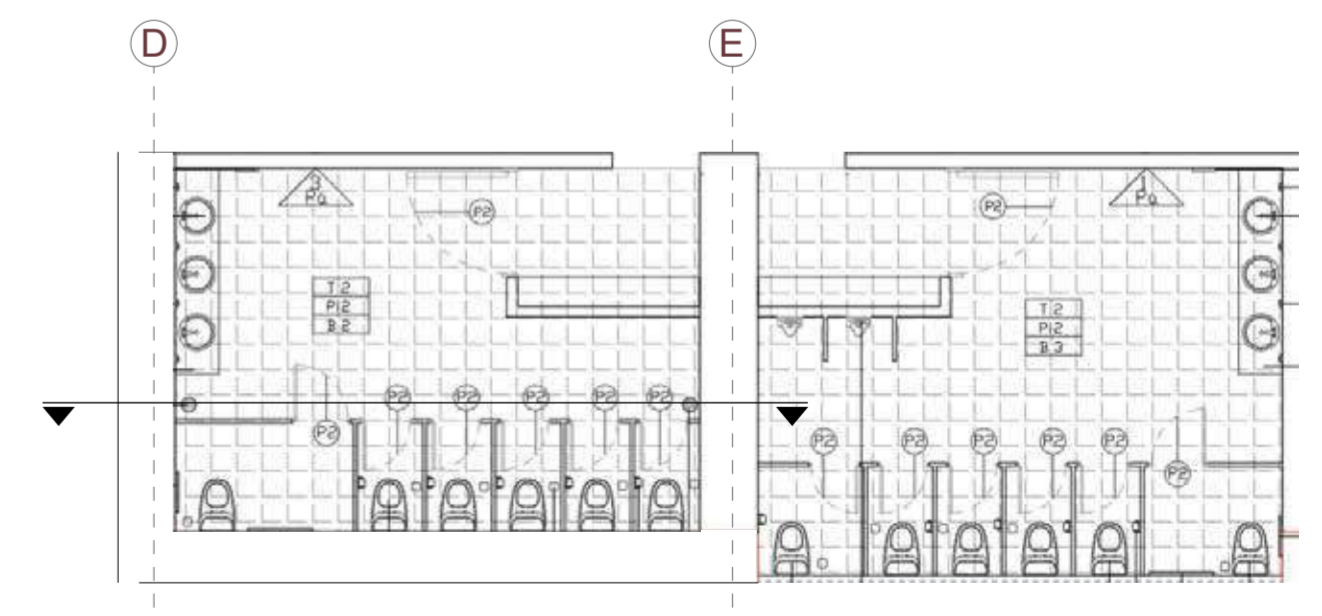
B7
Inodoro doble descarga. Tanque: 38cm x18cm x 37cm. Base: 69cm x 40,5cm x 39,5cm

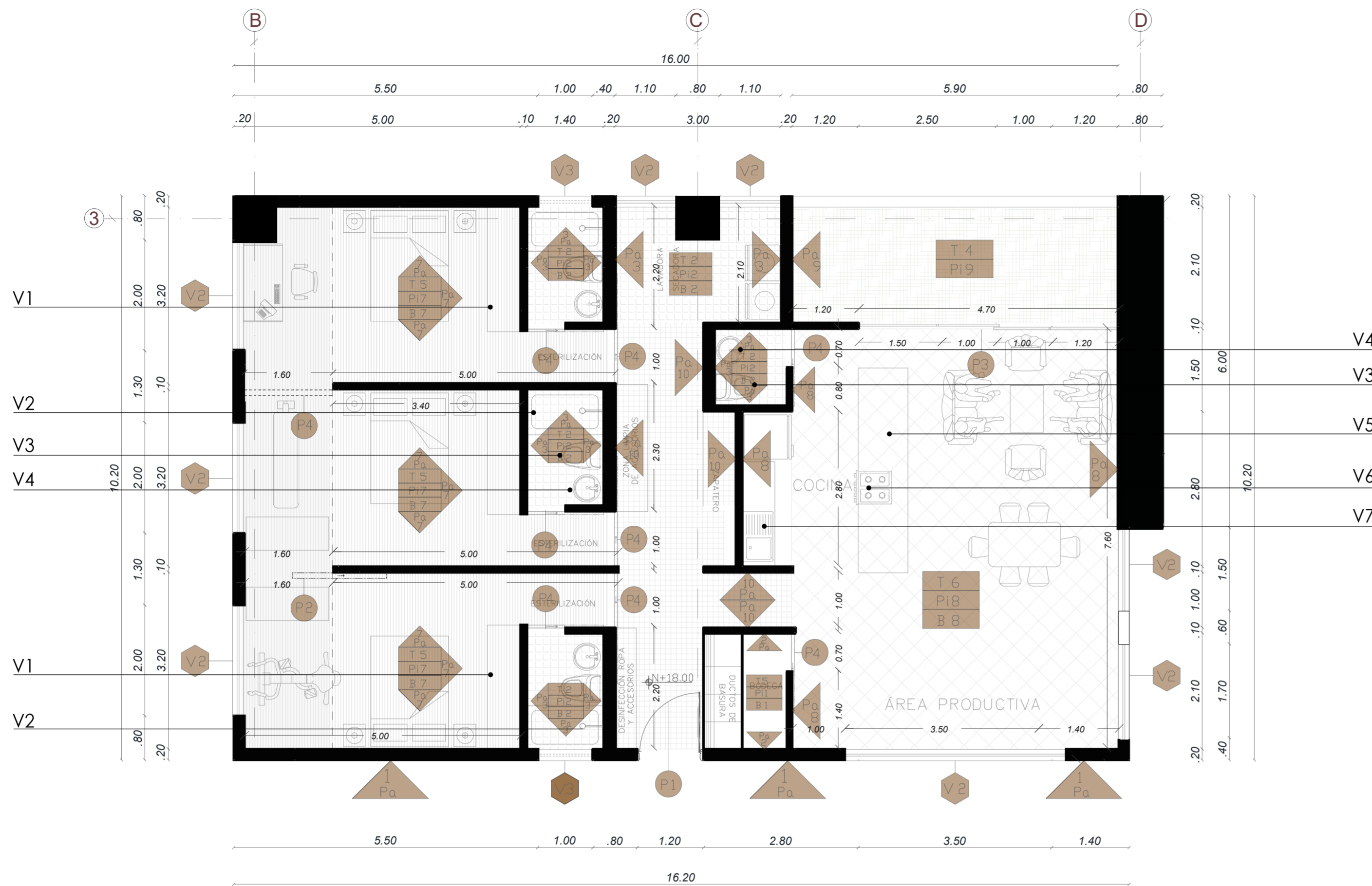
B8
Papelera con pedal para baño en acero inoxidable. Acabado superficial pulido. Cubo interior de plástico con asa. Bisagra de plástico con asa. Dimensiones: 193mm x 193mm x h280mm

B10
Urinario de pared con válvula de descarga cerámica blanco, descarga superior. Dimensiones: 36cm x 32cm x 48cm cm (ancho x profundo x alto)

B14
Cadena de carga con tornillo auto perforante.

UBICACIÓN





LEYENDA

T TUMBADO
B BARREDERA
Pi PISO

Pa Pared
V Ventana
P Puerta

CUADRO DE TUMBADO			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
T 2	Gypsum anhidruedad	Blanco verdoso	-Panel resistente a la humedad y al moho, con un núcleo incombustible de yeso.
T 4	Fibrocemento	Gris	-Gran estabilidad y resistencia, fácil de instalar.
T 5	Gypsum regular	Blanco	-Placa de yeso laminado con cartón a doble cara y su interior formado por yeso.
T 6	Gypsum	Blanco mate	-Placa de yeso laminado con cartón a doble cara y su interior formado por yeso.

CUADRO DE PISOS			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
Pi 1	Cerámica Corona	Beige	-Nombre: Salto -Medidas: 0.45m x 0.45m -Pegante: Bondex estándar -Ubicación: Bodegas - oficinas
Pi 2	Cerámica Corona	Gris	-Nombre: Glendale gris -Medidas: 0.30m x 0.60m -Pegante: Bondex estándar -Ubicación: Baños
Pi 7	Porcelanato Graiman	Gris	-Nombre: Basalto -Medidas: 0.45m x 0.45m -Pegante: Bondex premium -Ubicación: Habitaciones
Pi 8	Porcelanato Graiman	Gris	-Nombre: Aragón -Medidas: 0.60m x 0.60m -Pegante: Bondex premium -Ubicación: Sala-hall-cocina
Pi 9	Cerámica Graiman	Tonalidades pétreas grises	-Nombre: Sandstone -Medidas: 0.30m x 0.60m -Pegante: Bondex premium -Ubicación: Balcón

CUADRO DE BARREDERAS			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
B 2	Cerámica Corona	Gris	-Nombre: Glendale gris -Medidas: 0.30m x 0.60m -Pegante: Bondex estándar -Ubicación: Baños
B 7	Porcelanato Graiman	Gris	-Nombre: Aragón -Medidas: 0.60m x 0.60m -Pegante: Bondex premium -Ubicación: Habitaciones
B 8	Cerámica Graiman	Tonalidades pétreas grises	-Nombre: Sandstone -Medidas: 0.30m x 0.60m -Pegante: Bondex premium -Ubicación: Sala-hall-cocina

CUADRO DE VENTANAS Y VIDRIOS			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
V 2	Perfil de aluminio proyectable - Cedral	Blanco	-Vidrio incoloro 4mm -Ventana baja a 1m del piso
V 3	Perfil de aluminio proyectable - Cedral	Blanco	-Vidrio catedral 4mm -Ventana alta a 1.80 m del piso (baños)

CUADRO DE PUERTAS			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
P 1	Melamino Kenia	Gris	-Tablero aglomerado melamínico 6mm (marco, tapamarco y cerradura tipo manija-cesa) -Ubicación: Oficinas - bodegas
P 2	Aluminio	Natural	-Tablero aglomerado melamínico 6mm (marco, tapamarco y cerradura tipo manija-cesa) -Ubicación: Baños
P 3	Mampara de vidrio	Blanco	-Mampara corrediza -Vidrio tintado 10mm -Ubicación: Ingreso a locales
P 4	Melamino	Gris	-Puerta corrediza

CUADRO DE PAREDES			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
Pa 1	Pintura látex	Marfil	-Preparación de la pared: enlucido 2cm, estucado 3 manos, pintura 2 manos. -Ubicación: Locales - hall
Pa 3	Cerámica Corona	Beige	-Preparación de la pared: enlucido 2cm, pegante bondex estándar -Ubicación: Baños
Pa 7	Pintura intervinil	Beige Blanco	-Preparación de la pared: enlucido 2cm, estucado 3 manos, pintura 2 manos. -Ubicación: Habitaciones
Pa 8	Pintura intervinil	Arena Durazno	-Preparación de la pared: enlucido 2cm, pegante bondex estándar -Ubicación: Sala-cocina
Pa 9	Pintura intervinil	Gris	-Preparación de la pared: Hormigón fundido -Ubicación: Balcón
Pa 10	Fachaleta de piedra castilla	Gris	-Preparación de la pared: enlucido 2cm, pegante bondex premium -Ubicación: Sanitización

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

V1
Closet melamina color gris. Espesor 15mm. Recubrimiento interno melamina color blanco.

V2
Revestimiento: cerámica con bordillo de 5cm x h10cm.
Ducha: Fv, Juego monocomando para ducha, mezcladora, brazo y manijas fabricadas en aleación de cobre y zinc (latón).

V3
Inodoro doble descarga. Tanque: 38cm x18cm x 37cm. Base: 69cm x 40,5cm x 39,5cm

V4
Lavabo de empotrar de porcelana sanitaria vitrificada. Esmaltado en todas sus áreas visibles.

V5
Mesón de cocina recubierto con granito gris mara pulido, absorción de agua 0.3%

V6
Cocina de inducción de vitrocerámica, color negro con 4 focos inductores y panel touch. Soporta 110 libras.

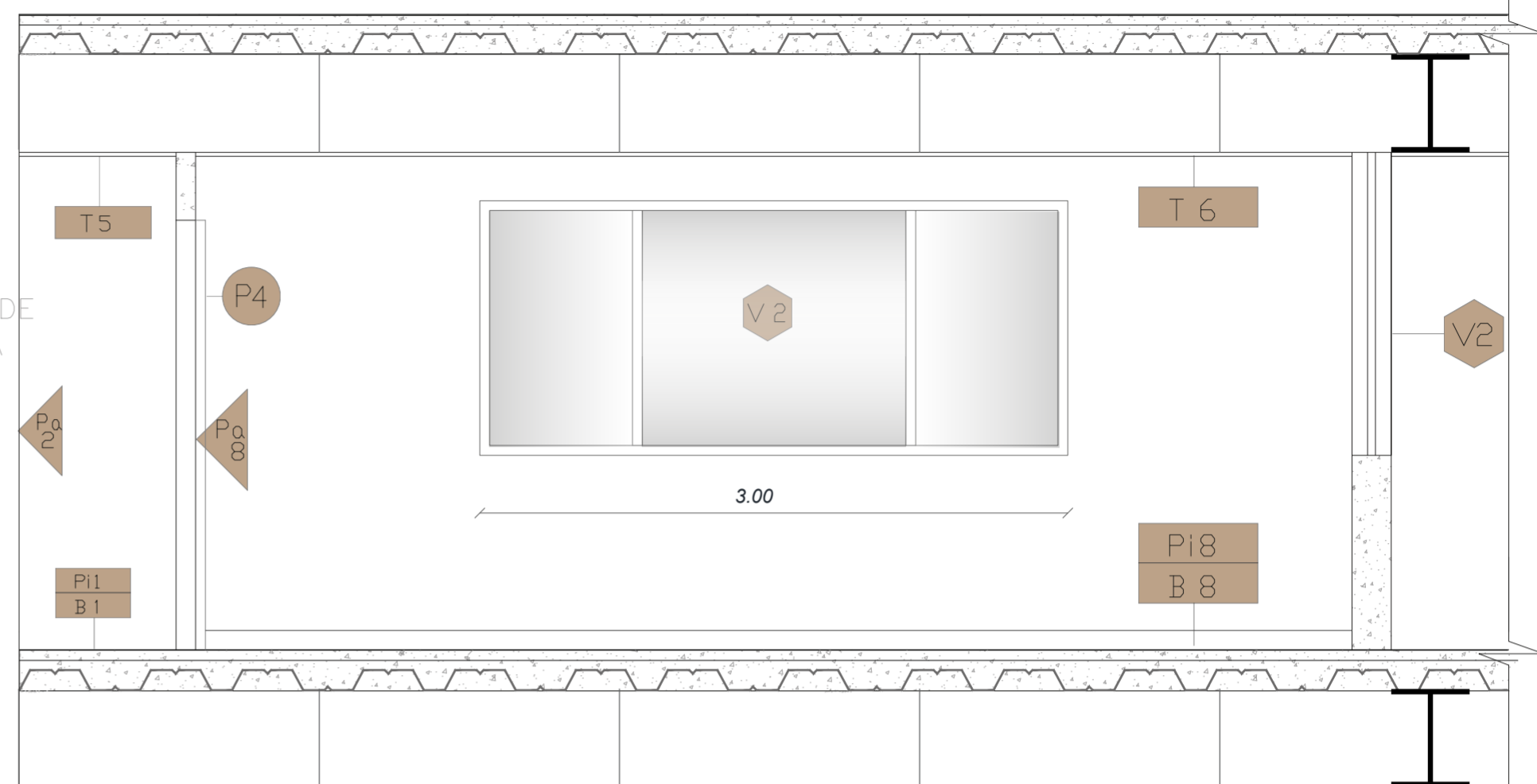
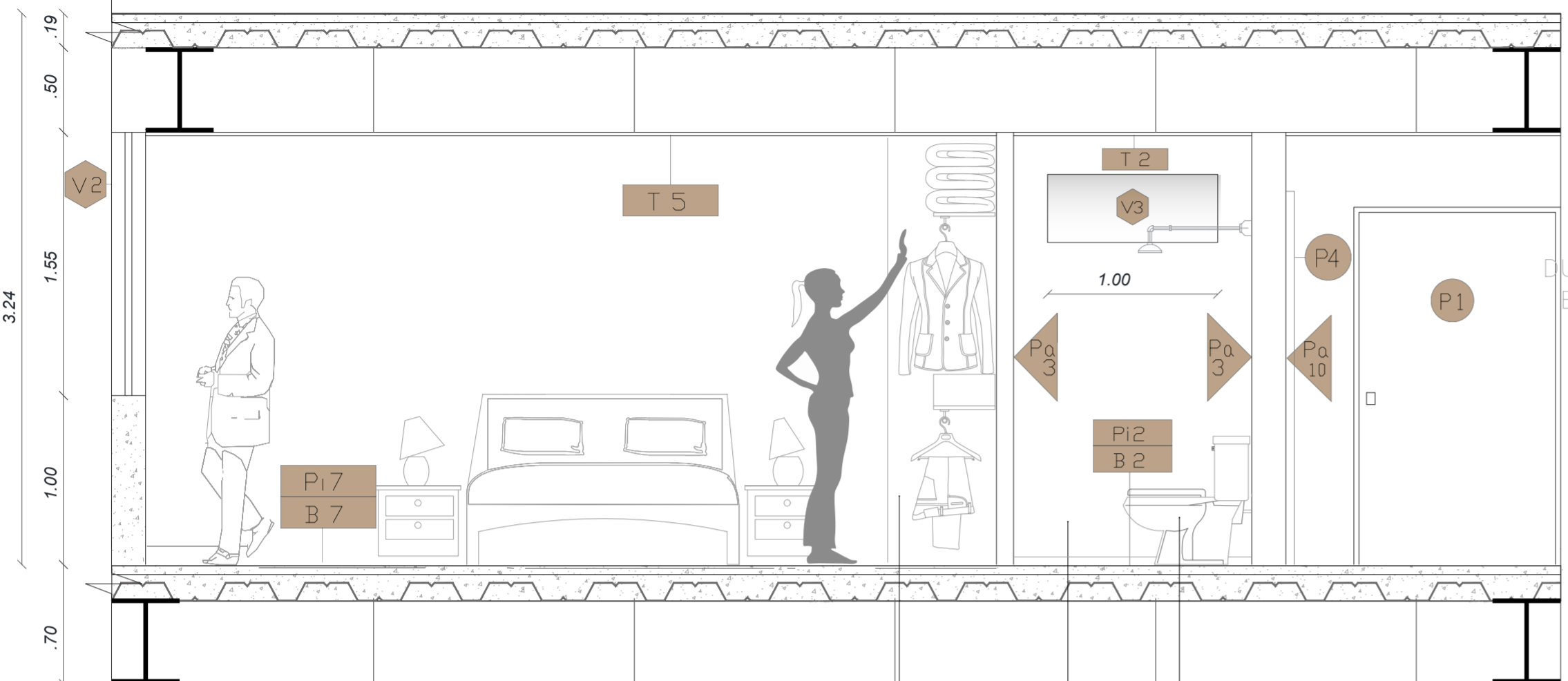
V7
Fregadero de acero inoxidable para empotrar de una cubeta y escurridor y válvula tipo cestilla. Profundidad: 200mm

UBICACIÓN



16.00

.20 5.00 .10 1.40 .20 1.60 .70 .80 .10 5.90 .20



LEYENDA



CUADRO DE TUMBADO			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
T 2	Gypsum antihumedad	Blanco verdoso	•Panel resistente a la humedad y al moho, con un núcleo incombustible de yeso.
T 5	Gypsum regular	Blanco	•Placa de yeso laminado con cartón a doble cara y su interior formado por yeso.
T 6	Gypsum	Blanco mate	•Placa de yeso laminado con cartón a doble cara y su interior formado por yeso.

CUADRO DE PISOS			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
Pi 1	Cerámica Corona	Beige	•Nombre: Salto •Medidas: 0.45m x 0.45m •Pegante: Bondex estándar •Ubicación: Bodegas - oficinas
Pi 2	Cerámica Corona	Gris	•Nombre: Glendale gris •Medidas: 0.30m x 0.60m •Pegante: Bondex estándar •Ubicación: Baños
Pi 7	Porcelanato Graiman	Gris	•Nombre: Basalto •Medidas: 0.45m x 0.45m •Pegante: Bondex premium •Ubicación: Habitaciones
Pi 8	Porcelanato Graiman	Gris	•Nombre: Aragón •Medidas: 0.60m x 0.60m •Pegante: Bondex premium •Ubicación: Sala-hall-cocina

CUADRO DE BARREDERAS			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
B 2	Cerámica Corona	Gris	•Nombre: Glendale gris •Medidas: 0.30m x 0.60m •Pegante: Bondex estándar •Ubicación: Baños
B 7	Porcelanato Graiman	Gris	•Nombre: Aragón •Medidas: 0.60m x 0.60m •Pegante: Bondex premium •Ubicación: Habitaciones
B 8	Cerámica Graiman	Tonalidades pétreas grises	•Nombre: Sandstone •Medidas: 0.30m x 0.60m •Pegante: Bondex premium •Ubicación: Sala-hall-cocina

CUADRO DE VENTANAS Y VIDRIOS			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
V 2	Perfil de aluminio proyectable - Cedral	Blanco	•Vidrio incoloro 4mm •Ventana baja a 1m del piso
V 3	Perfil de aluminio proyectable - Cedral	Blanco	•Vidrio catedral 4mm •Ventana alta a 1.80 m del piso (baños)

CUADRO DE PUERTAS			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
P 1	Melamino Kenia	Gris	•Tablero aglomerado melamínico 6mm (marco, tapamarco y cerradura tipo manija-cesa) •Ubicación: Oficinas - bodegas - ingresos
P 4	Melamino	Gris	•Puerta corrediza

CUADRO DE PAREDES			
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES
Pa 3	Cerámica Corona	Beige	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, pegante bondex estándar •Ubicación: Baños
Pa 7	Pintura intervinil	Beige Blanco	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, estucado 3 manos, pintura 2 manos. •Ubicación: Habitaciones
Pa 8	Pintura intervinil	Arena Durazno	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, pegante bondex estándar •Ubicación: Sala-cocina
Pa 10	Fachaleta de piedra castilla	Gris	•Preparación de la pared: enlucido 2cm, pegante bondex premium •Ubicación: Sanitización

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

V1
Closet melamina color gris. Espesor 15mm. Recubrimiento interno melamina color blanco.

V2
Revestimiento: cerámica con bordillo de 5cm x h10cm.
Ducha: Fv, Juego monocomando para ducha, mezcladora, brazo y manijas fabricadas en aleación de cobre y zinc (latón).

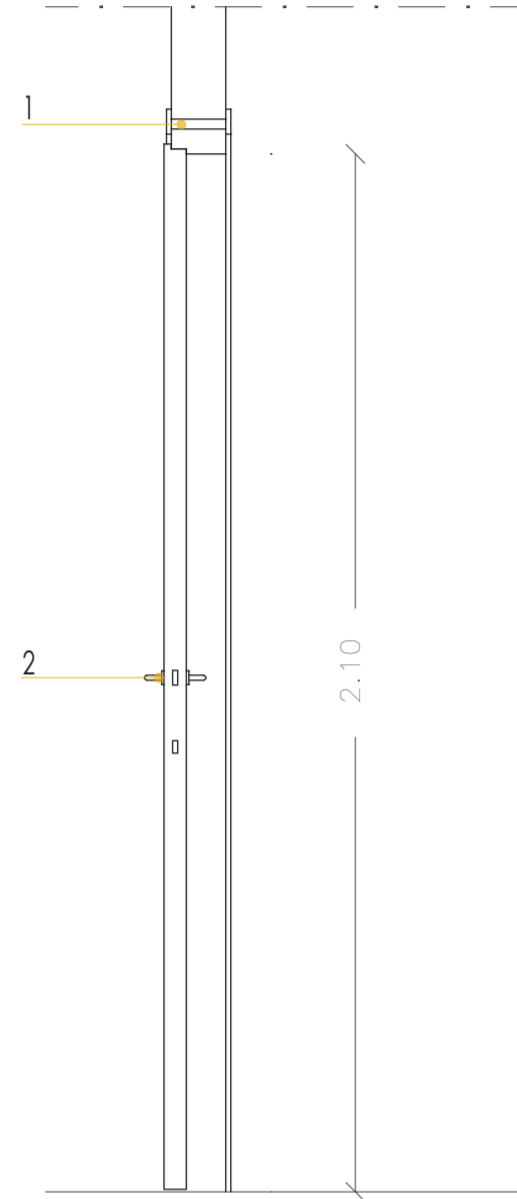
V3
Inodoro doble descarga. Tanque: 38cm x18cm x 37cm. Base: 69cm x 40,5cm x 39,5cm

UBICACIÓN

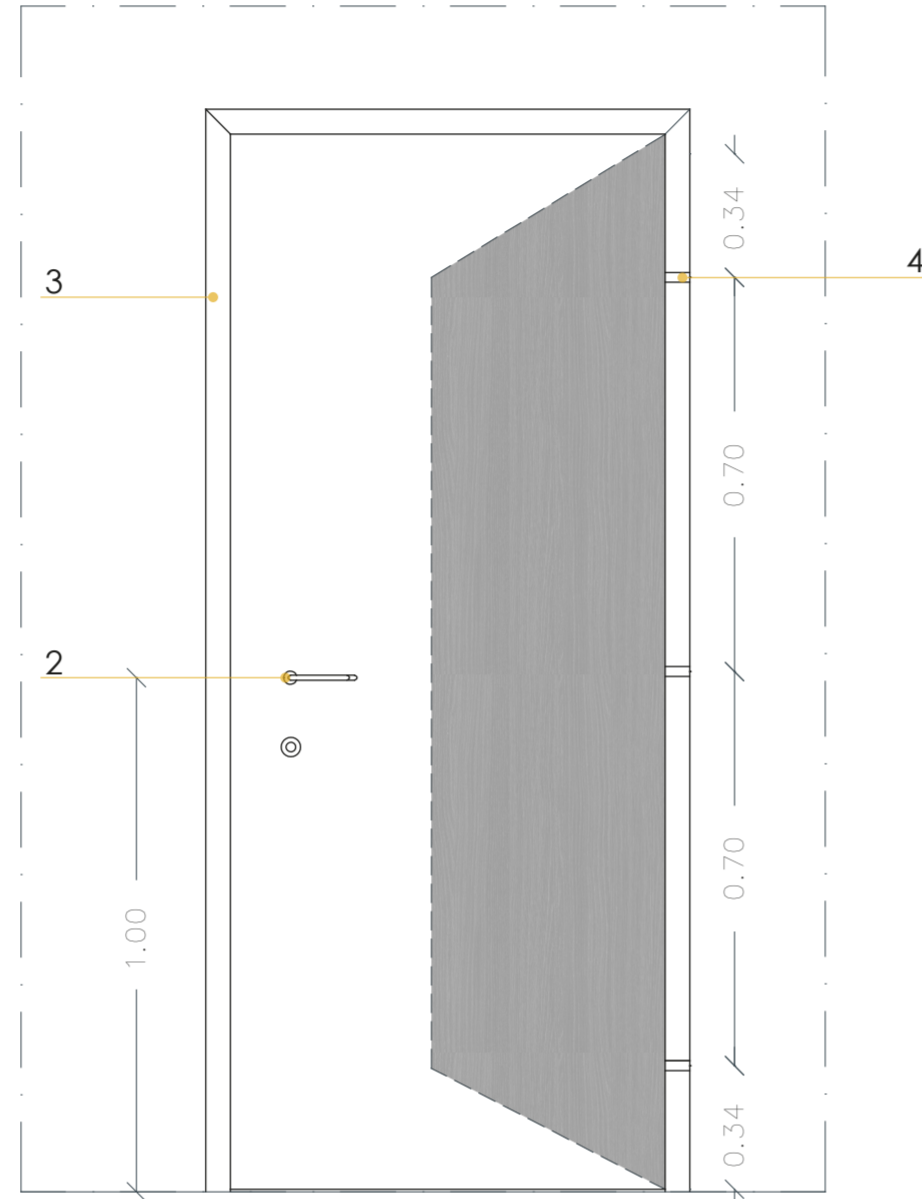


DETALLE PUERTA P1 - MELAMINO KENIA

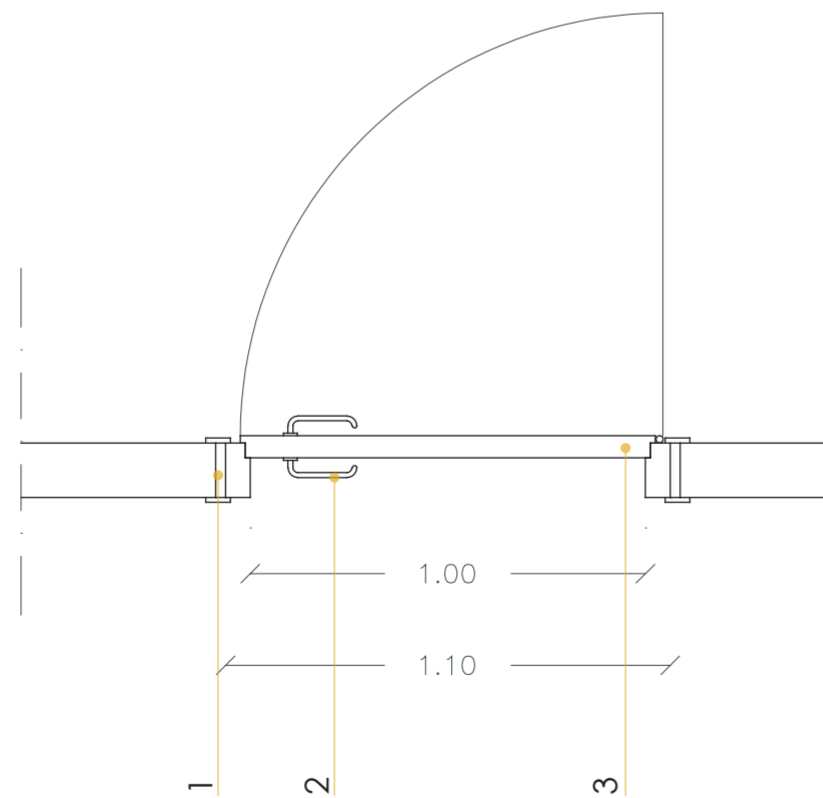
DETALLE 1 CORTE



DETALLE 2 ALZADO



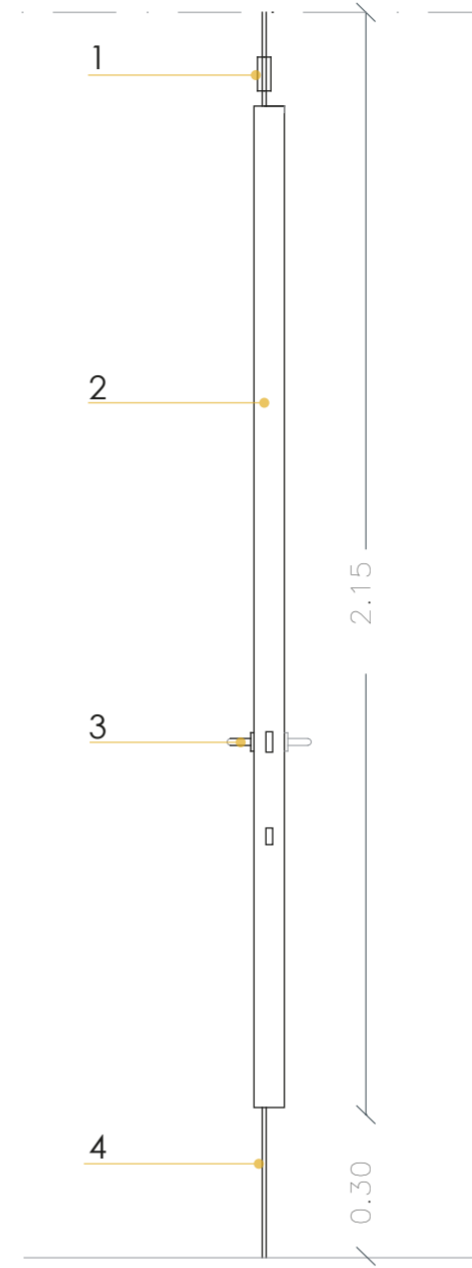
- 1 Marco de puerta superiores melamino kenia
- 2 Cerradura
- 3 Marco de puerta lateral de melamino kenia
- 4 Bisagra reforzada de acero



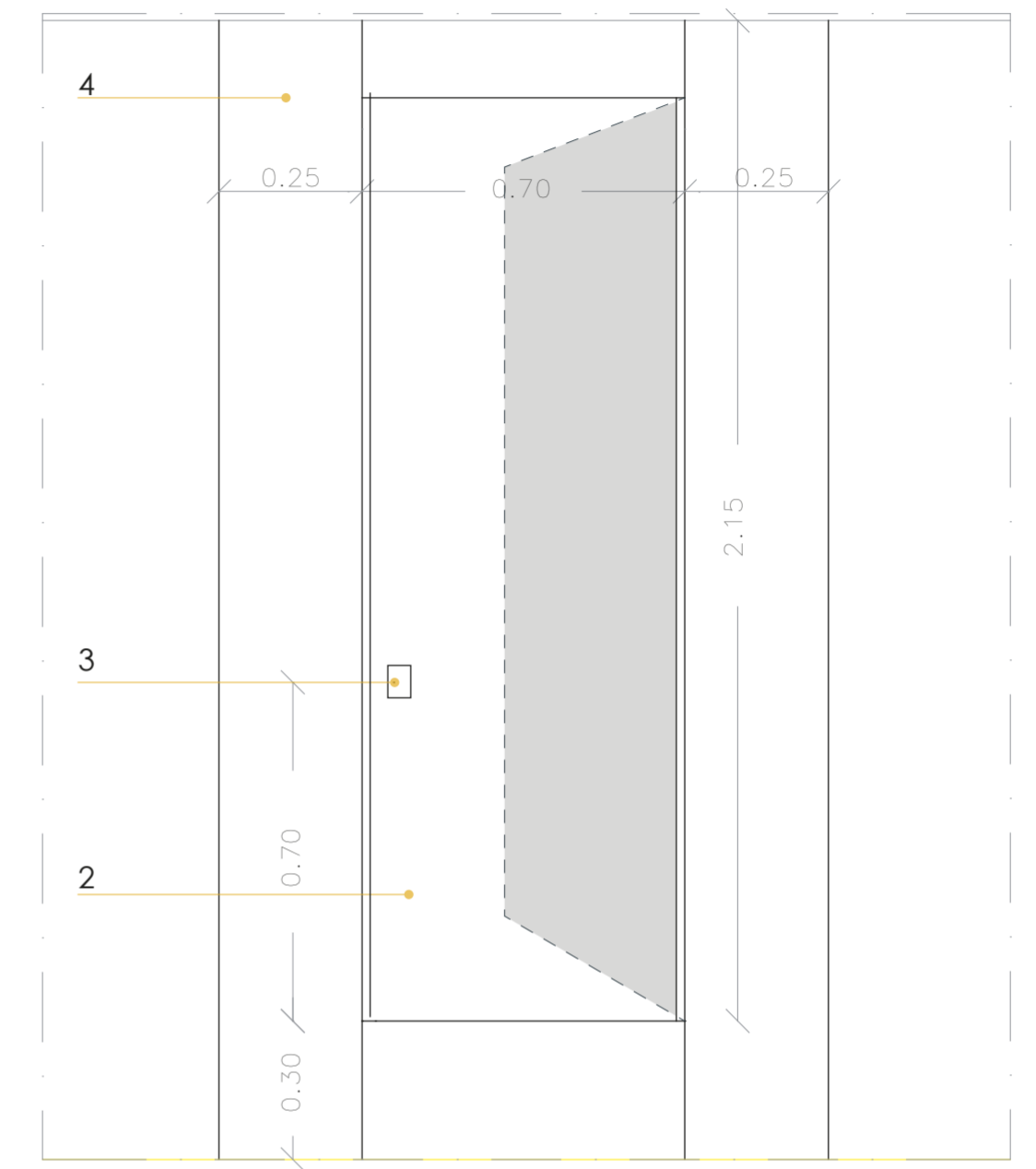
DETALLE 3 PLANTA

DETALLE PUERTA P2 - ACERO INOXIDABLE

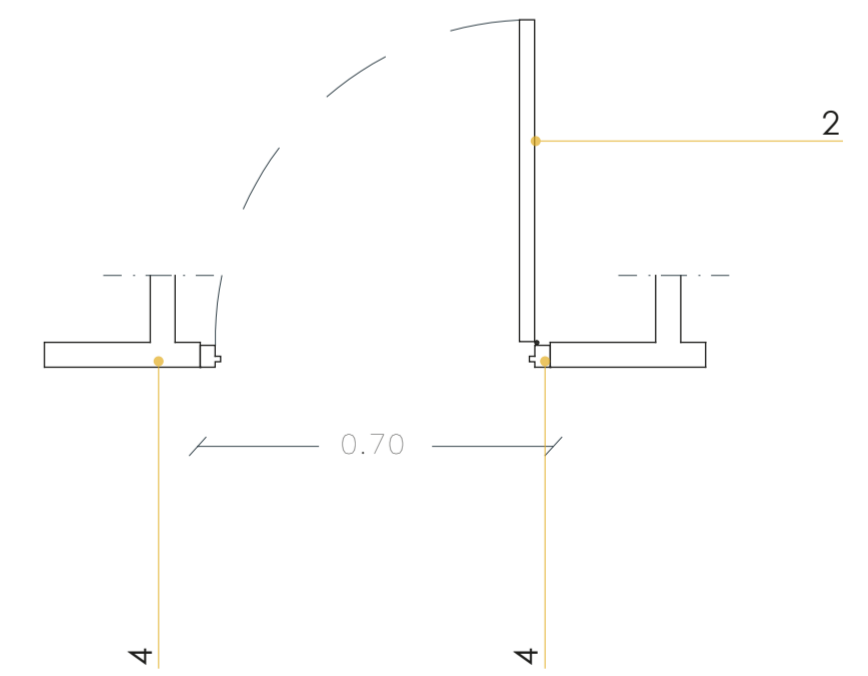
DETALLE 4 CORTE



DETALLE 5 ALZADO



- 1 Guía superior
- 2 Puerta de acero inoxidable
- 3 Bisagra maual
- 4 Panel de acero inoxidable



DETALLE 6 PLANTA

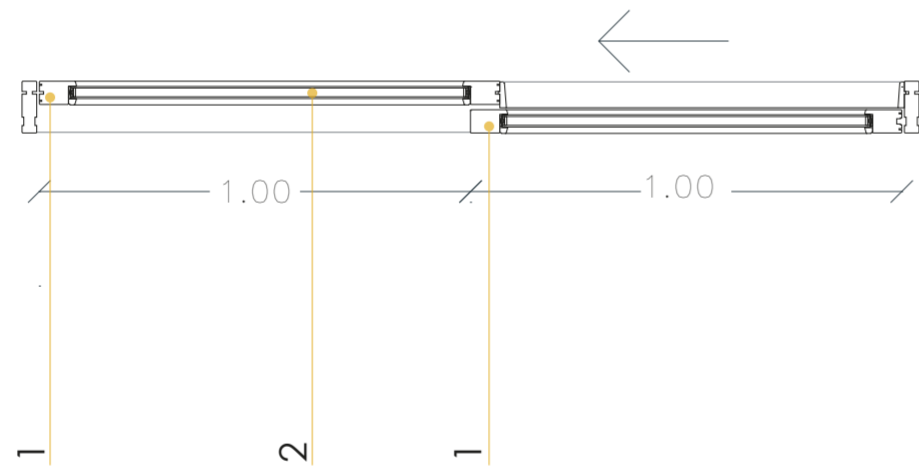
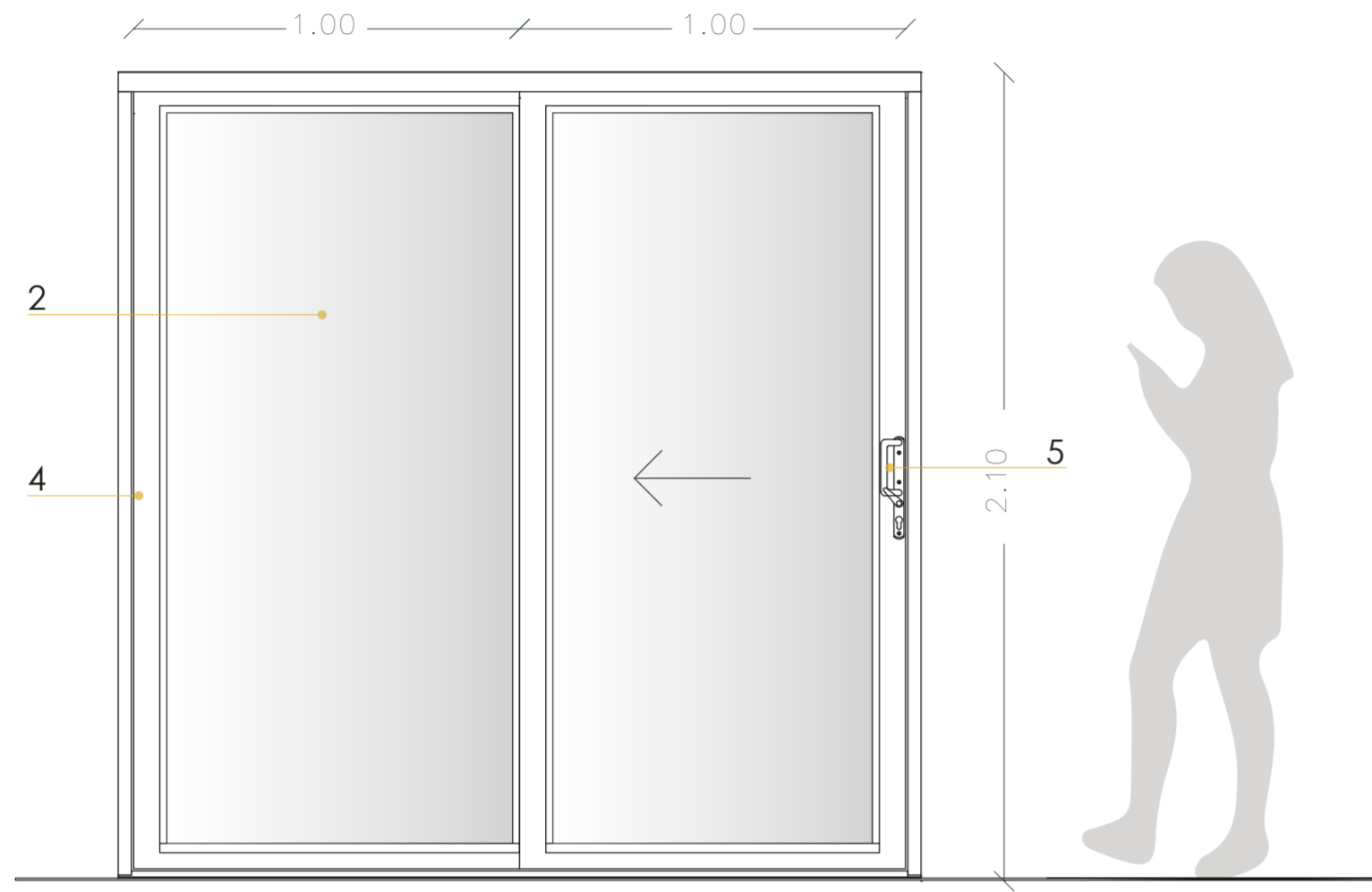


DETALLE PUERTA P3 - MAMPARA DE VIDRIO

DETALLE 7 CORTE



DETALLE 8 ALZADO

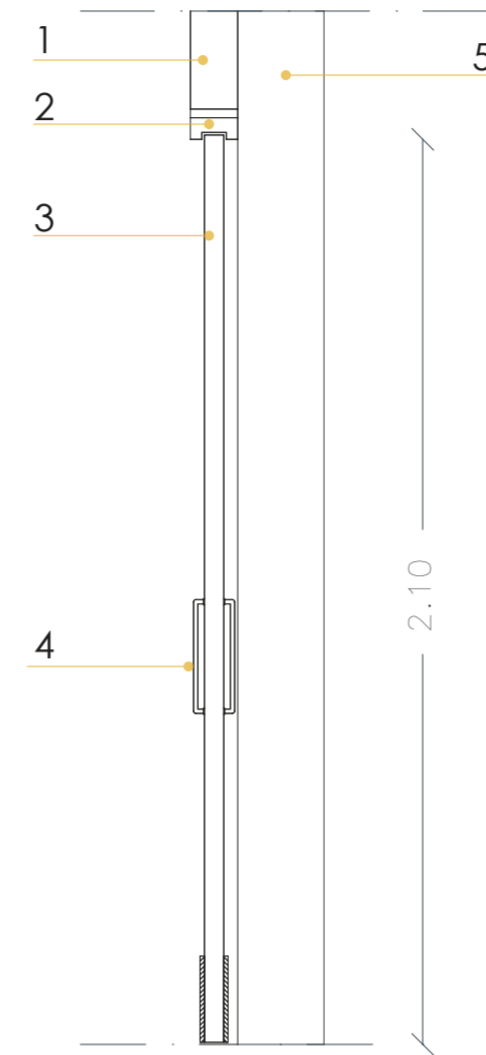


DETALLE 9 PLANTA

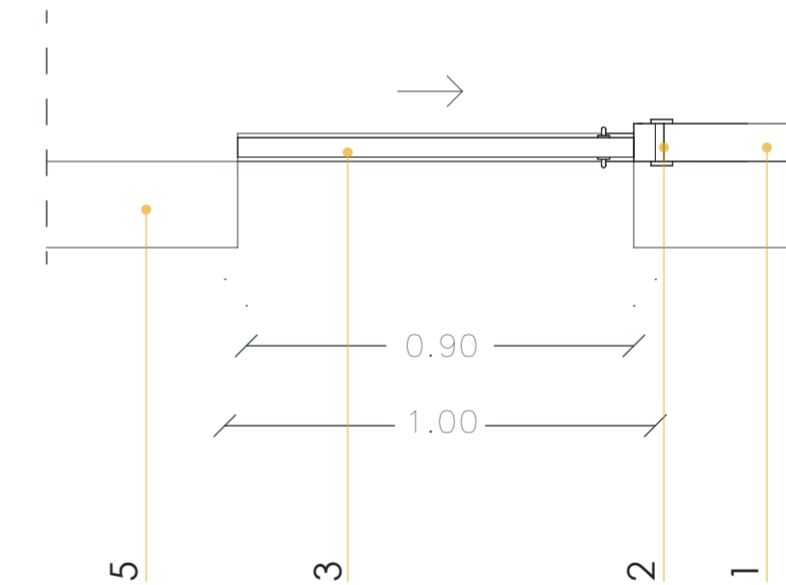
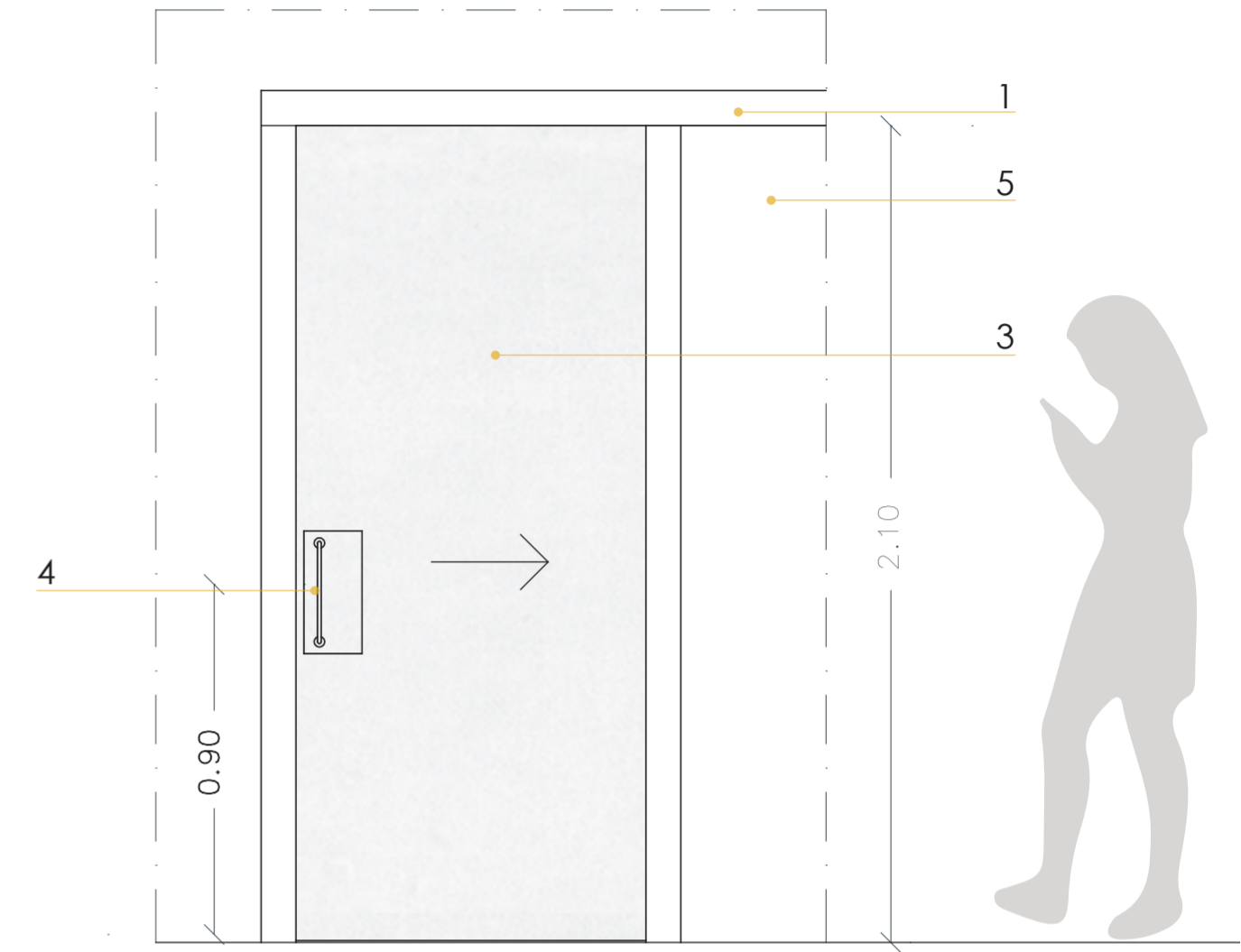
- 1 Perfil de aluminio
- 2 Vidrio templado 8mm
- 3 Perfil riel de aluminio
- 4 Perfil de aluminio anonizado
- 5 Manija de acero inoxidable

DETALLE PUERTA P4 - CORREDIZA MELAMINO

DETALLE 10 CORTE



DETALLE 11 ALZADO



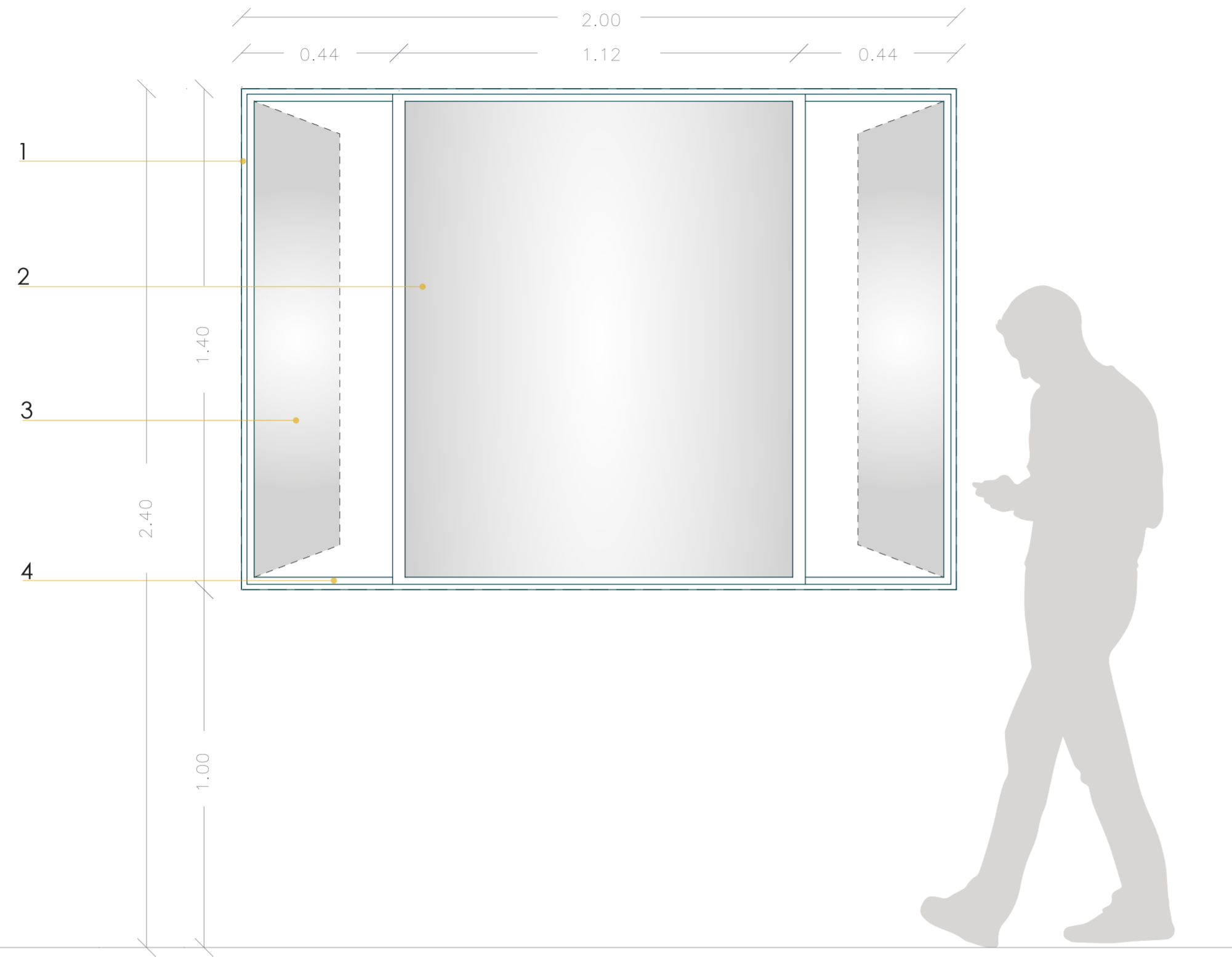
DETALLE 12 PLANTA

- 1 Dintel de hormigòn
- 2 Marco de puerta
- 3 Puerta corrediza melamino
- 4 Manija de acero inoxidable
- 5 Mampostería de bloque



DETALLE VENTANA V2 - VENTANA BAJA

DETALLE 13 ALZADO

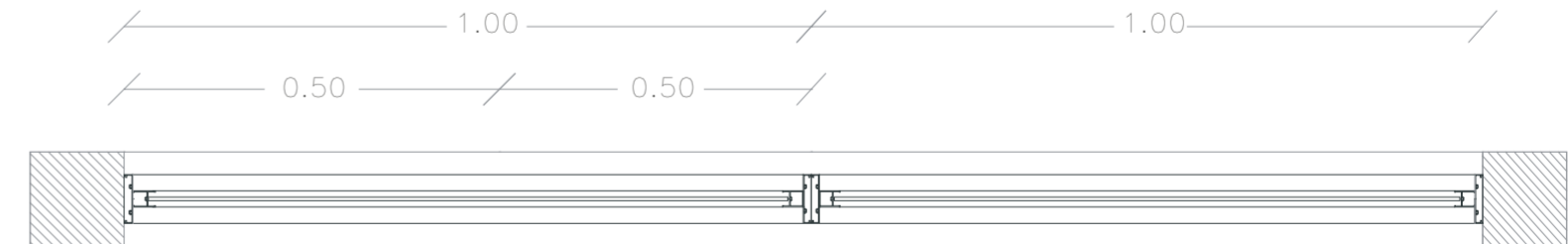
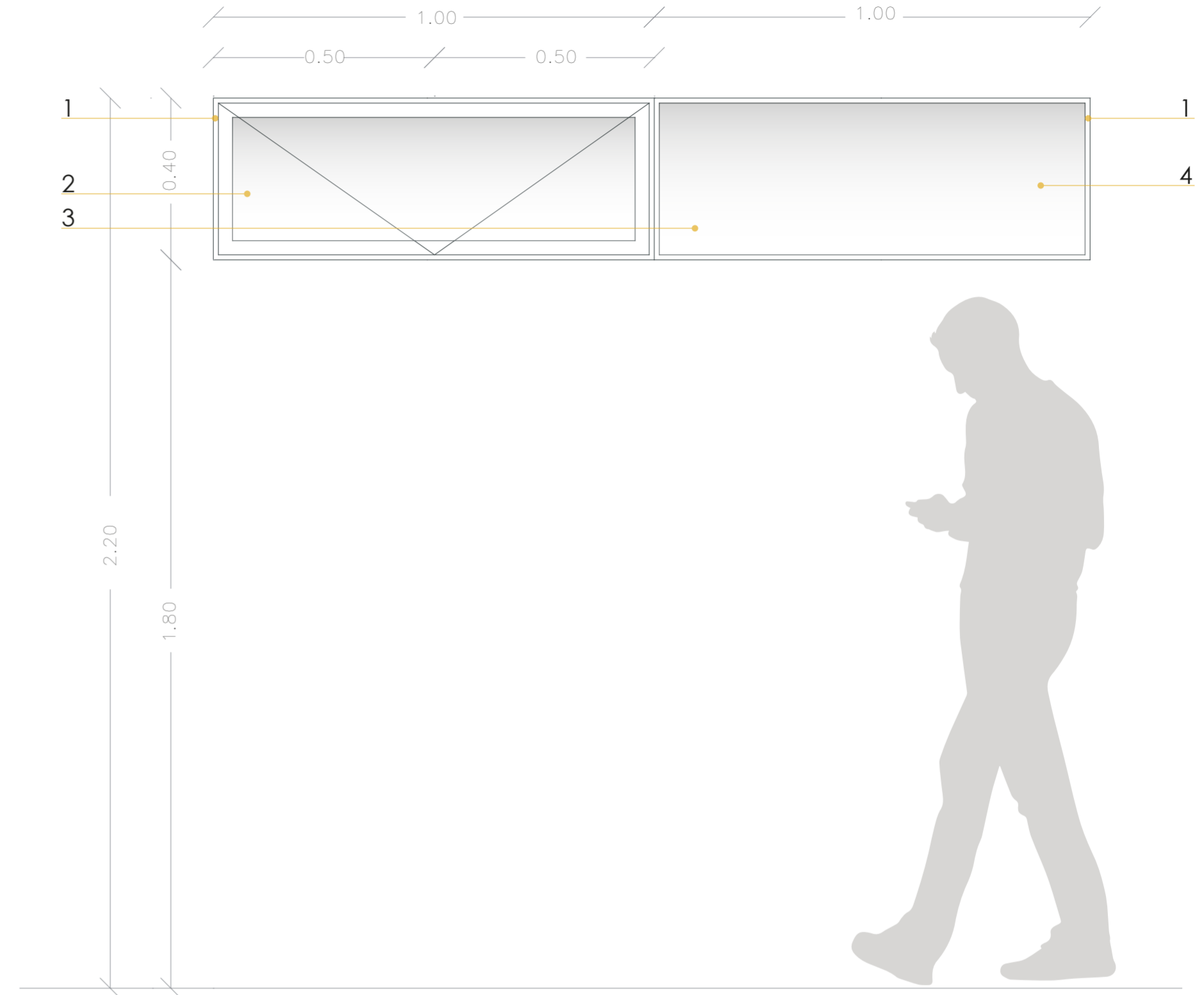


- 1 Perfil de aluminio serie 100
- 2 Vidrio templado 6mm fijo
- 3 Vidrio templado 6mm proyectable
- 4 Perfil de aluminio

DETALLE 14 PLANTA

DETALLE VENTANA V3 - VENTANA ALTA

DETALLE 15 ALZADO

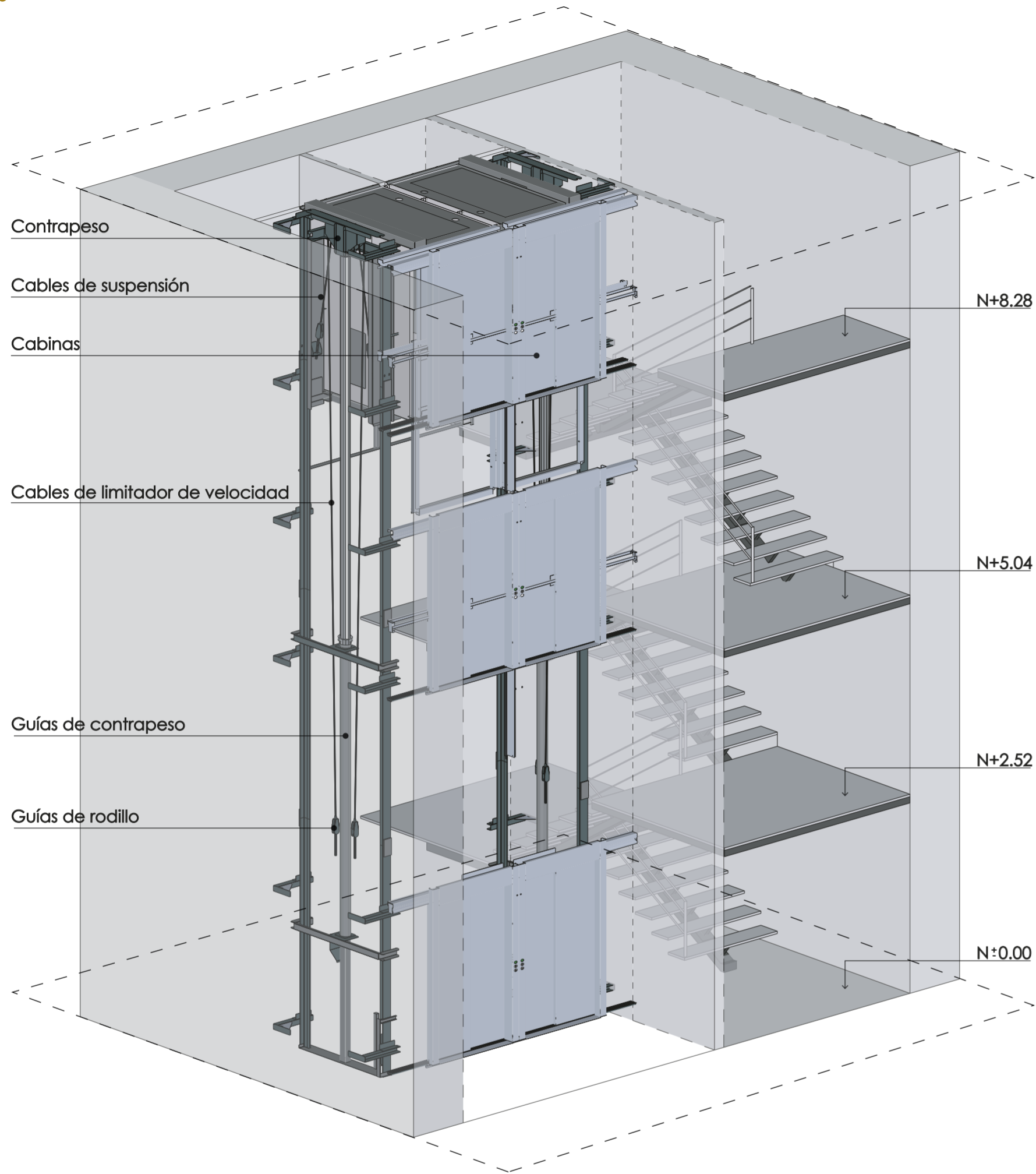


- 1 Perfil de aluminio serie 100
- 2 Vidrio templado 6mm fijo
- 3 Vidrio templado 6mm proyectable

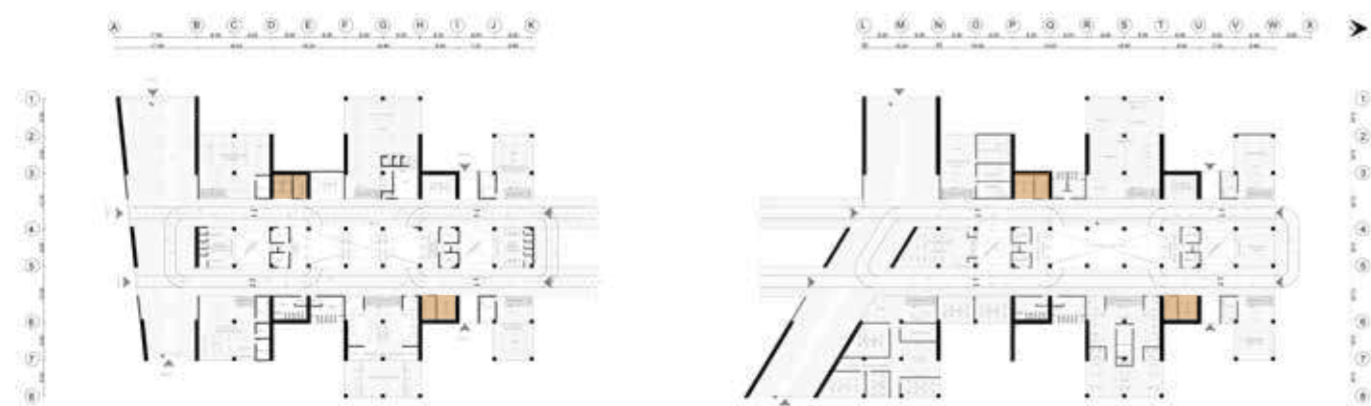
DETALLE 16 PLANTA



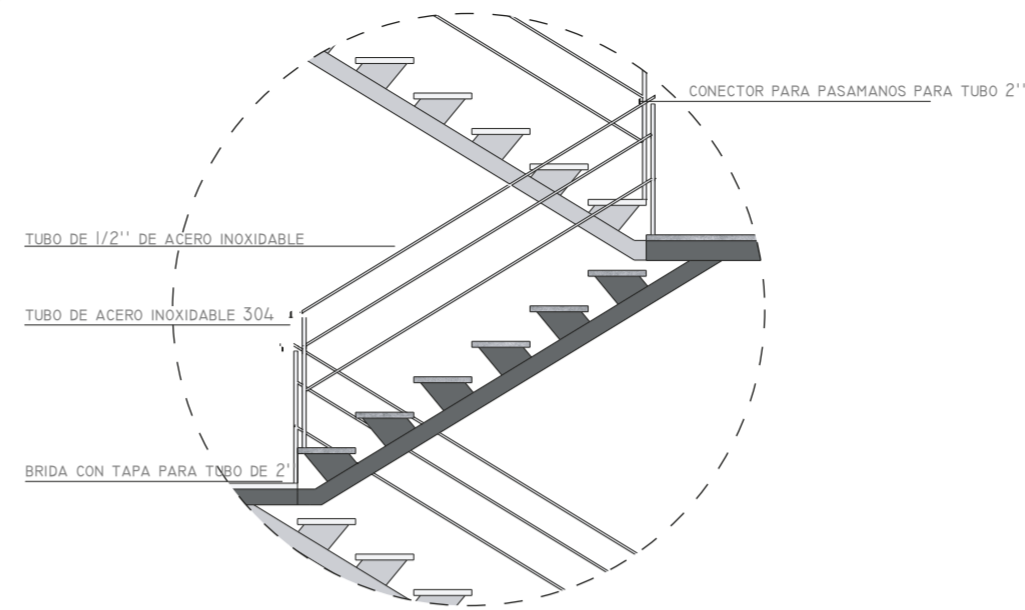
DETALLE CIRCULACIÓN VERTICAL



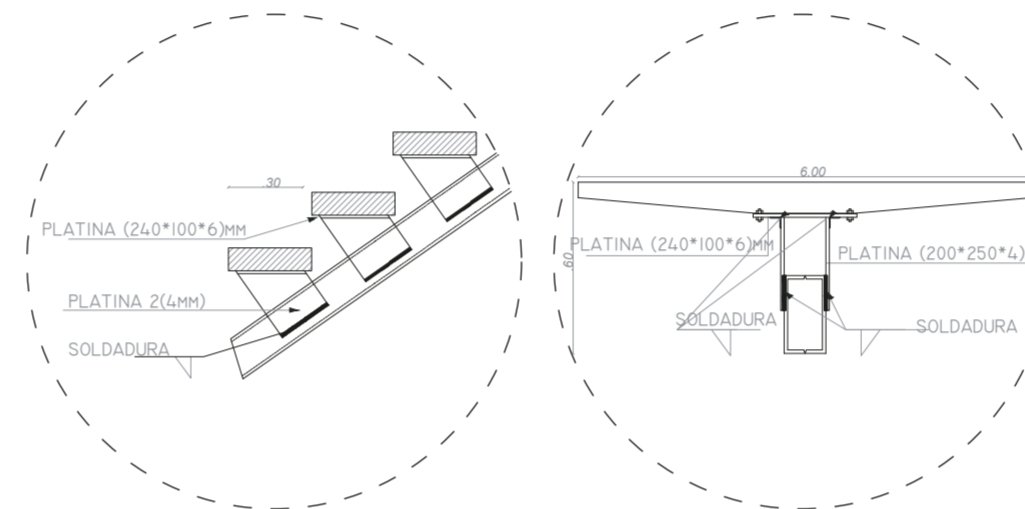
UBICACIÓN



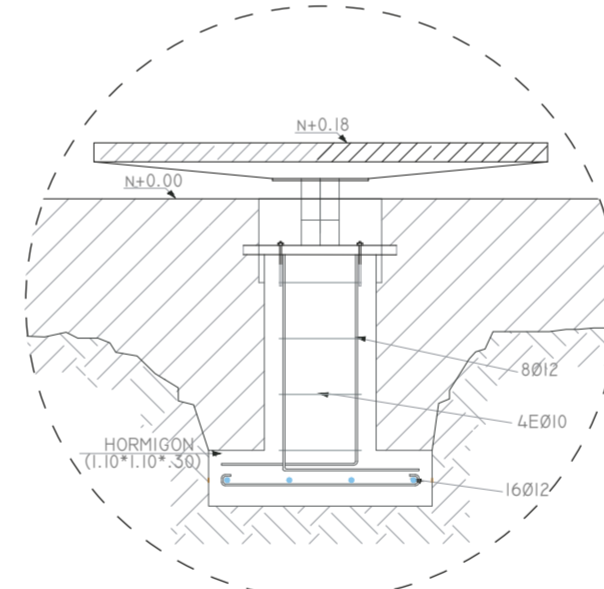
DETALLE PASAMANOS



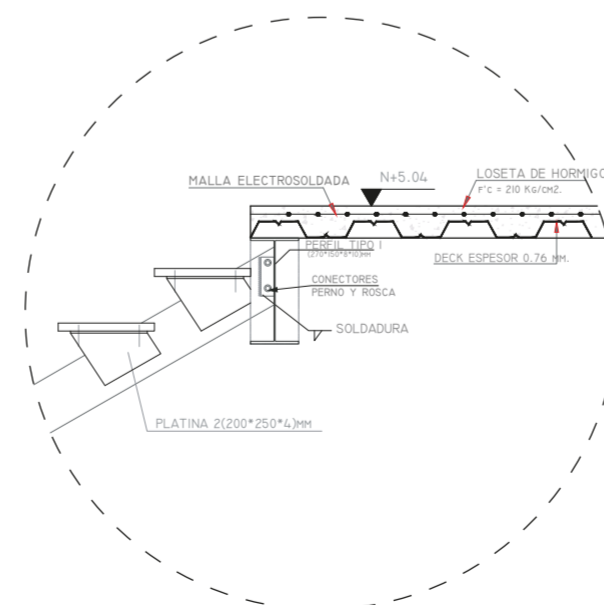
DETALLE UNIÓN



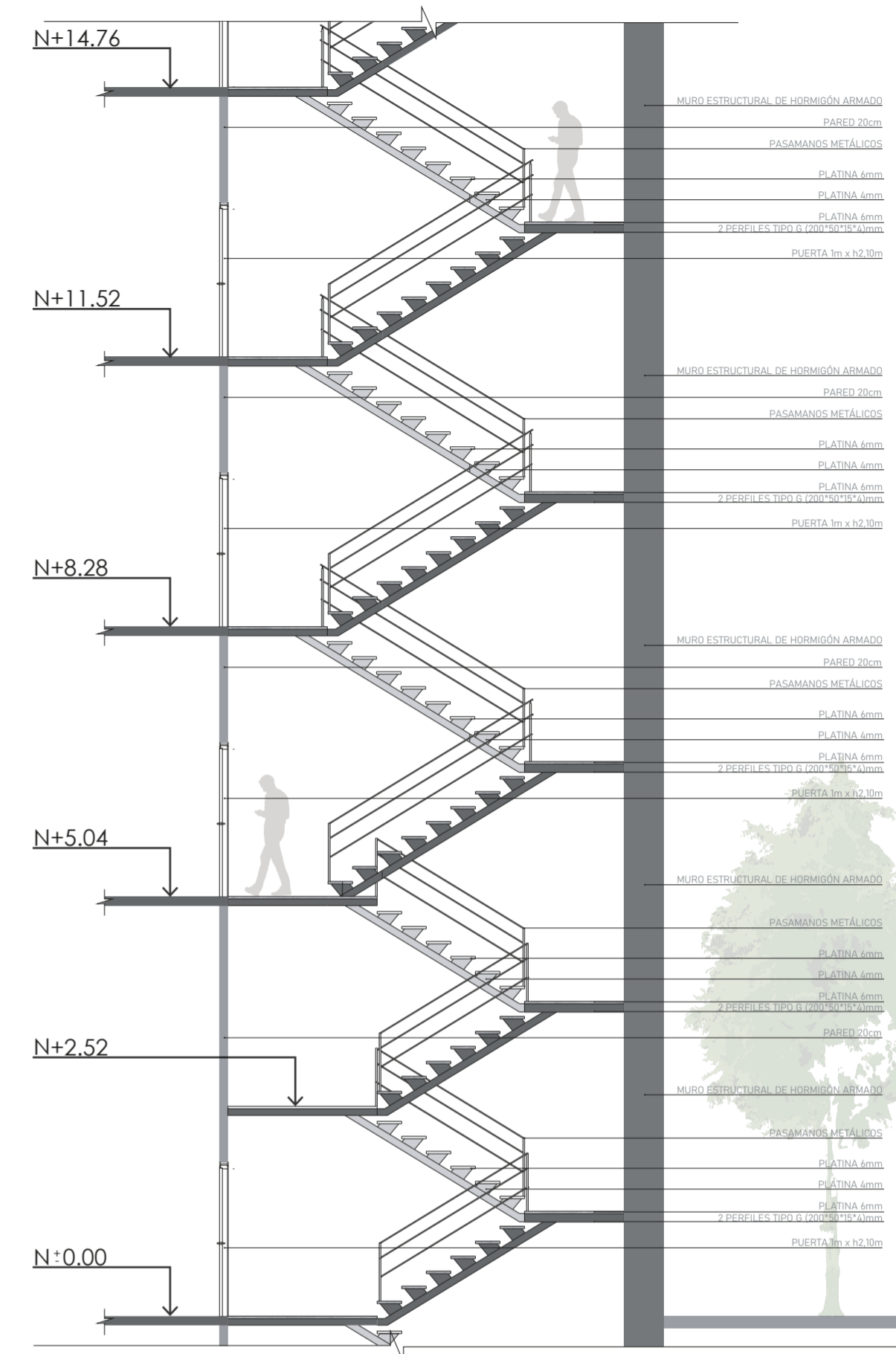
DETALLE ARRANQUE DE ESCALERA



DETALLE APOYO DE ESCALERA

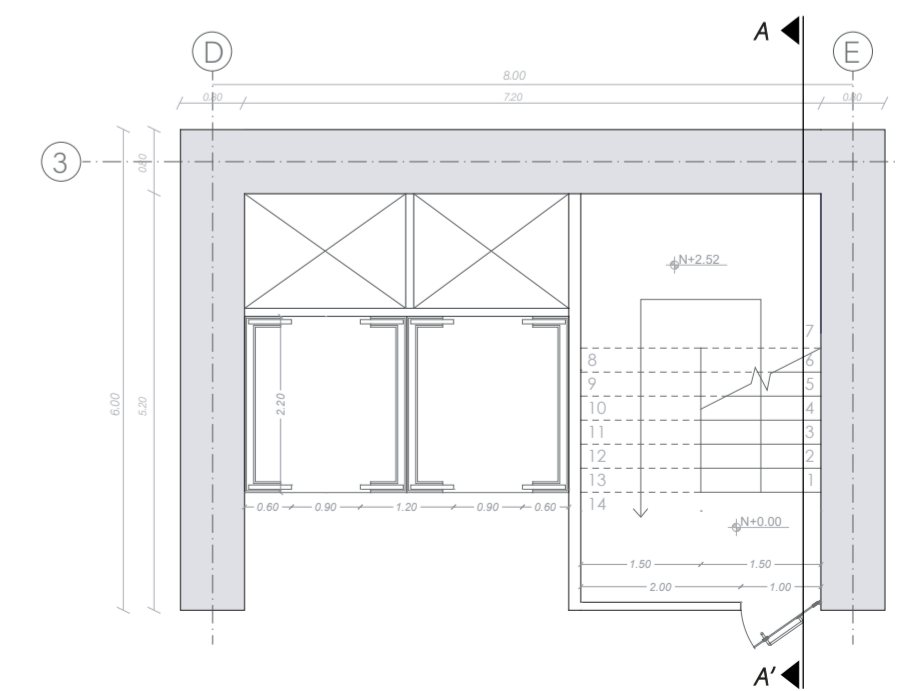


DETALLE DE GRADAS



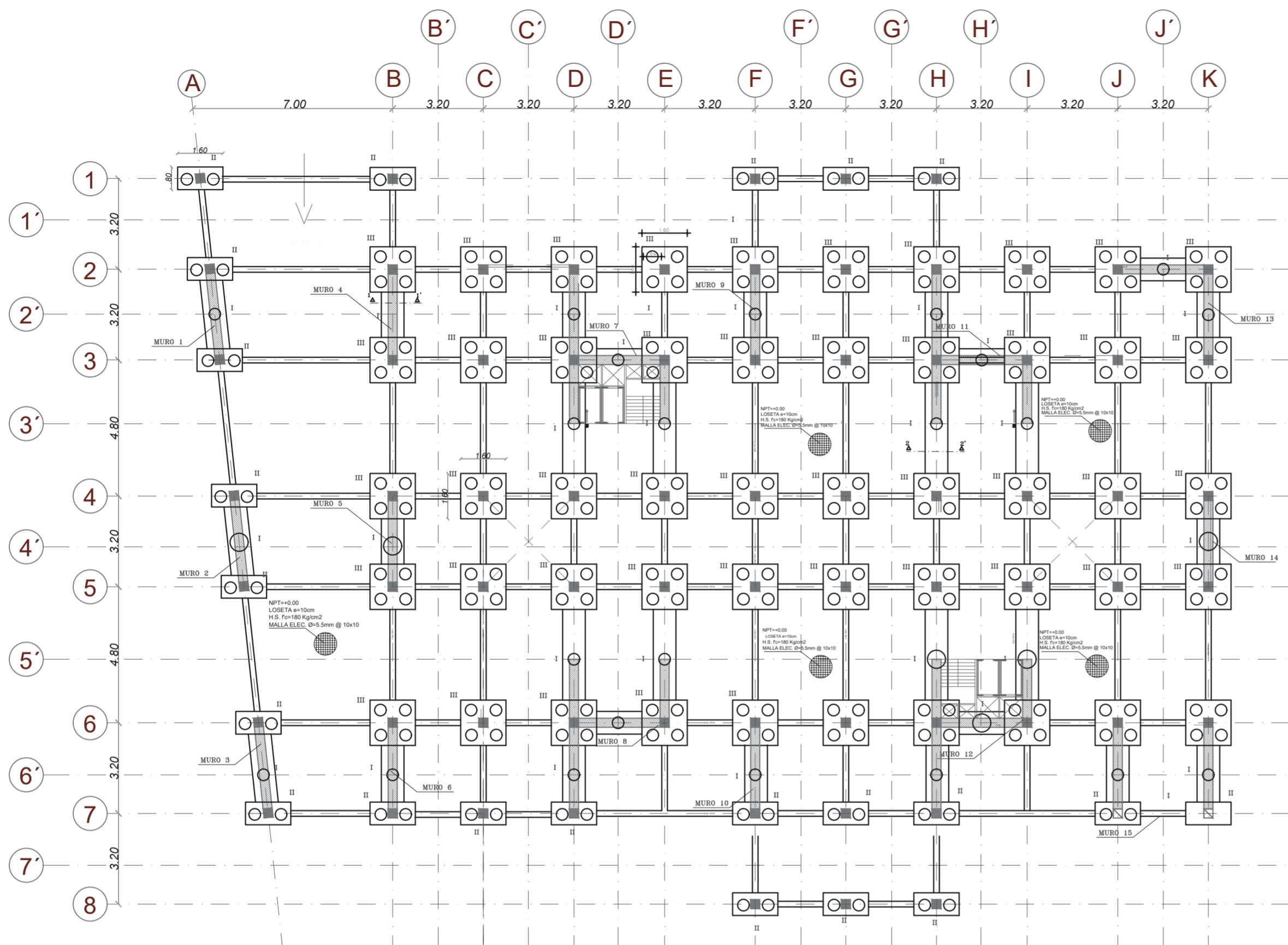
CORTE A-A'

PLANTA



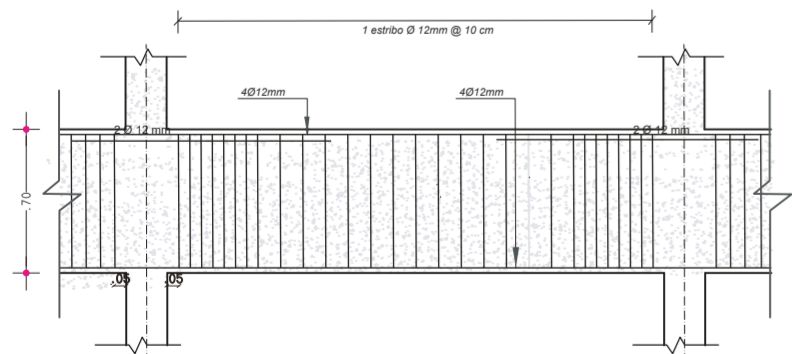
5

ASESORÍA ESTRUCTURAL AS E

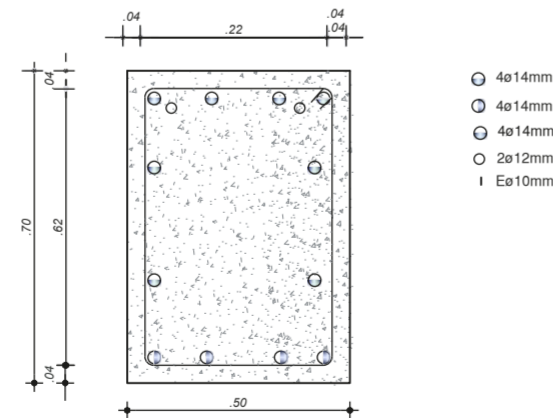


ESCALA 1:250

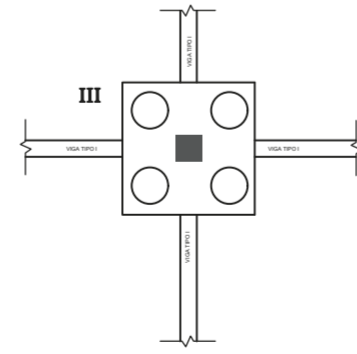
DETALLE 4
DISTRIBUCIÓN DE ESTRIBOS EN VIGAS DE CIMENTACIÓN



DETALLE 5
CORTE VIGA TIPO 1 EN CIMENTACIÓN



DETALLE 6
CORTE VIGA TIPO 1



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

$f_c = 350 \text{ Kg/cm}^2$ en pilotes
 $f_c = 350 \text{ Kg/cm}^2$ Vigas de cimentación
 $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$ en losas

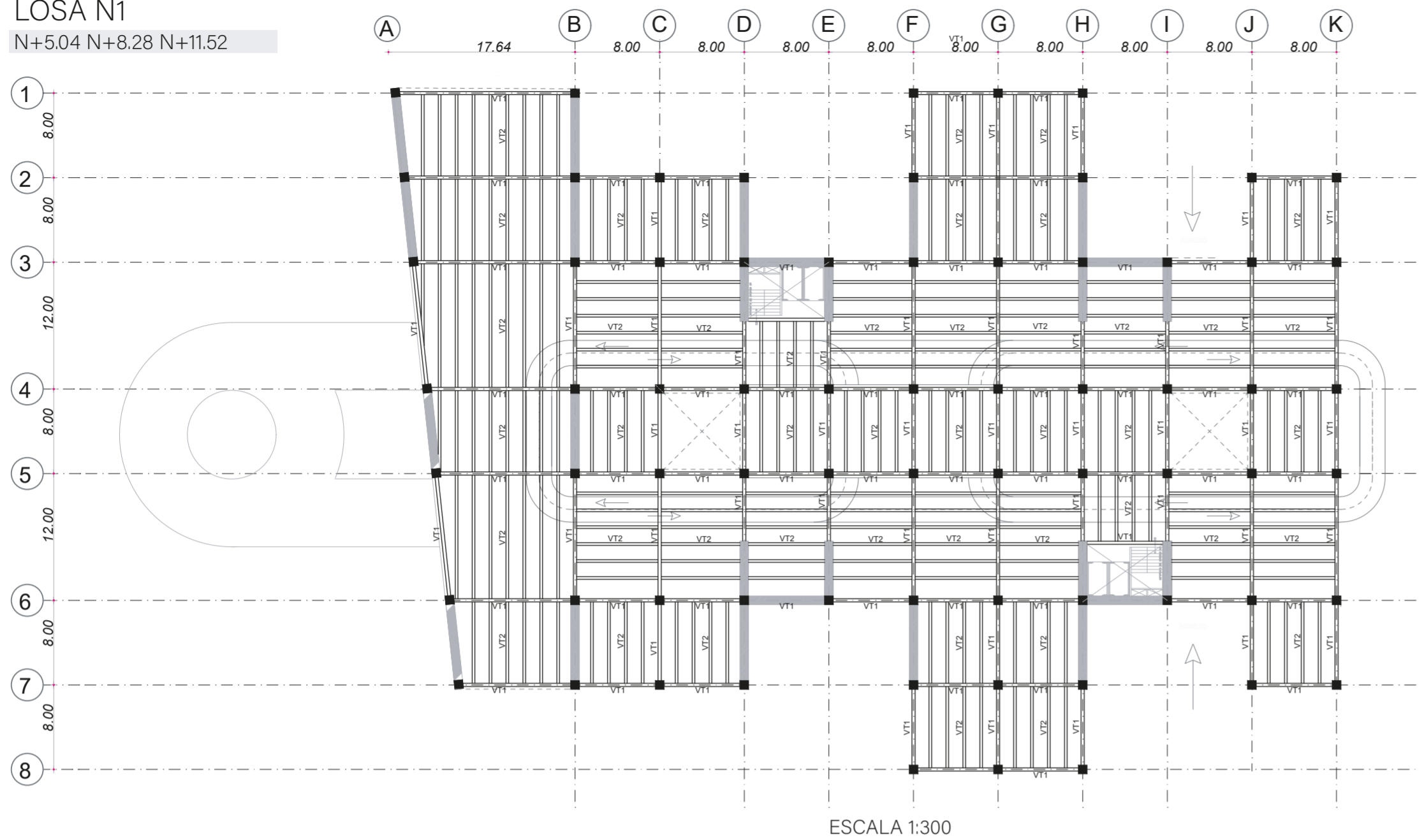
Esfuerzo admisible del suelo: $q_a = 15 \text{ T/m}^2$ a comprobar en el sitio
 Nivel de fundación: a Nv. -10.00m
 Los traslapes y dobleses se registrarán de acuerdo al N.E.C.
 Límite de fluencia del acero de refuerzo $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$.

NOTAS GENERALES:

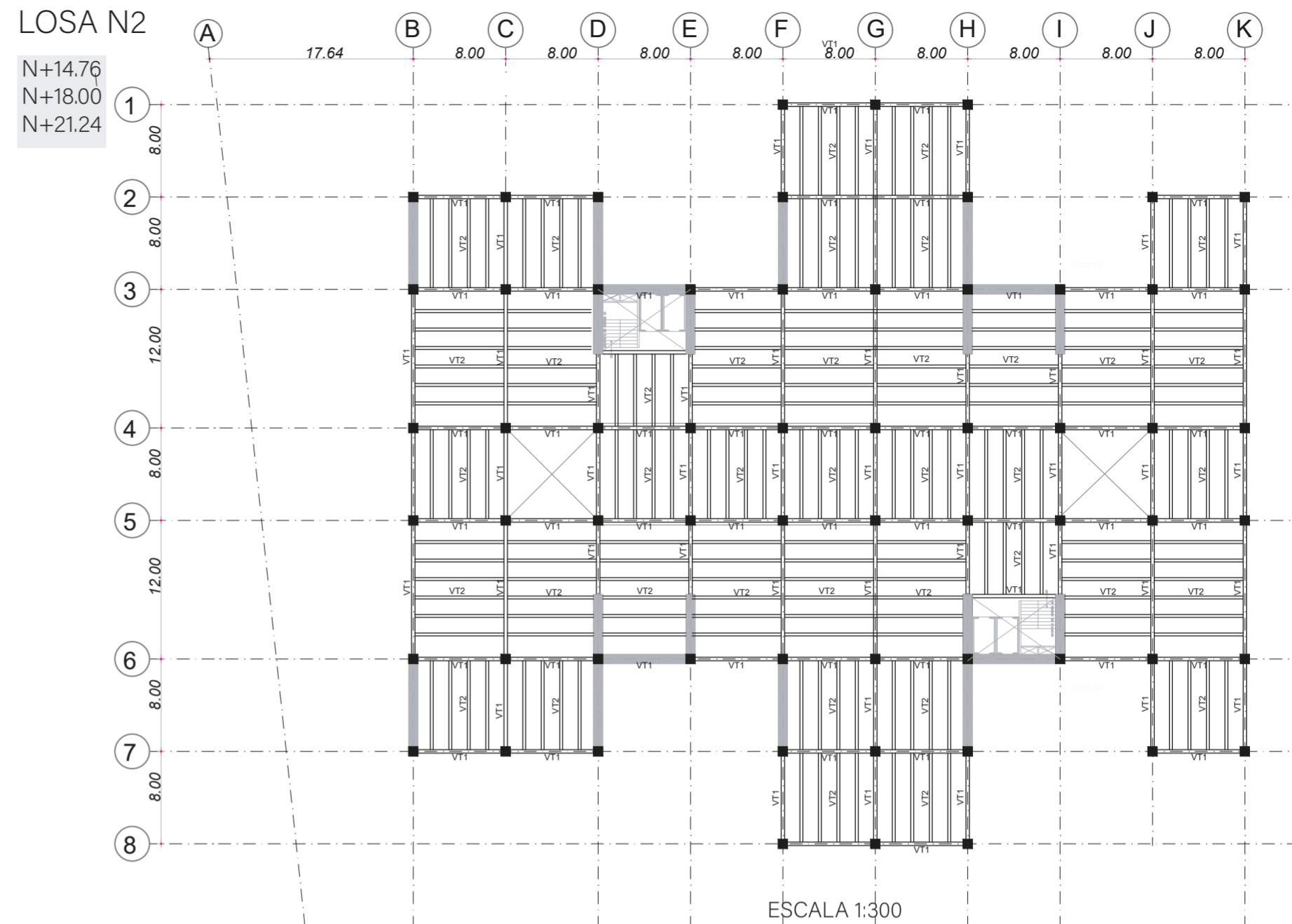
- La cimentación se diseñará con un coeficiente de trabajo del suelo de 15 T/m², a la cota N-9.72 por lo que se usarán pilotes para esta edificación.
- El recubrimiento de vigas se deberá colocar a 4cm.
- La longitud de traslape de las armaduras longitudinales será de 60 veces su diámetro, debiendo confinarse el elemento en esta longitud de traslape con estribos cada 10 cm.
(En ningún caso las armaduras deberán soldarse)
- El número de pisos para los cuales se calculó la estructura es de once pisos con losa inaccesible.
- La carga viva para el diseño de las losas es 450 Kg/m² para oficinas.
- La soldadura que se utilizará es la TIG (tugsten inert gas) por su eficacia, permite velocidades en soldaduras mayores, facilidad de automatización del proceso, ofrece una transferencia del metal de aporte a través del arco excelente.

CUADRO DE PILOTES						
UBICACION	TIPO	Nro.	DIMENSIONES H	ARMADURA	Niv. DE FUNDAC.	PILOTES
A2'-A4'-A6' B2'-B4'-B6' C2'-C7 D3'-D'6 E3'-E5' F1'-F8 G1'-G8 H3'-H6 I3'-I5' J2'-J6 K2'-K4'-K6' L2' L4'-L6'-L7' L4'-L6'-L7' N2'-N6' O2 P3'-P5' Q3'-Q5' R1'-R7 R1'-R8 S1'-S8 T1'-T3'-T5'-T7' T3'-T6 U3'-U5' V2'-V7 W2'-W7 X2'-X4'-X6 AA10-AA11 BB9-BB10-BB11 CC9-CC10-CC11 DD9-DD10-DD11 EE9-EE10-EE11	I	74	10.00	10Ø25	-10.00	<p>H3' DETALLE 1 PILOTE</p>
A1-A2-A3-A4-A5-A6-A7 B1-B7 C7 D7 F1-F7-F8 G1-G7-G8 H1-H7-H8 J7 K7 L1-L2-L3-L8 L4-L5-L6-L7-L8 L8 M8 N1-N4-N8 R1-R8 S1-S8 T1-T8 V7 W7 X7	II	45	10.00	10Ø25	-10.00	<p>H3' DETALLE 2 ARMADO DE PILA</p> <p>* 10ø25mm Mc 210 ZUNCHO 4ø16mm@</p> <p>CORTE A-A Para los elementos de cimentación se utilizará un concreto $f_c=350\text{kg/cm}^2$</p>
B2-B3-B4-B5-B6 C2-C3-C4-C5-C6 D2-D3-D4-D5-D6 E2-E3-E4-E5-E6 F2-F3-F4-F5-F6 G2-G3-G4-G5-G6 H2-H3-H4-H5-H6 I2-I3-I4-I5-I6 J2-J3-J4-J5-J6 K2-K3-K4-K5-K6 L7 L4'-L5'-L6'-L7' M6-M7 N2-N3-N5-N6-N7 O2-O3-O4-O5-O6 P2-P3-P4-P5-P6 Q2-Q3-Q4-Q5-Q6 R2-R3-R4-R5-R6-R7 S2-S3-S4-S5-S6-S7 T2-T3-T7-T5-T6-T7 U2-U3-U4-U5-U6 V2-V3-V4-V5-V6 W2-W3-W4-W5-W6 X2-X3-X4-X5-X6	III	115	10.00	10Ø25	-10.00	<p>B3 DETALLE 3 UNIÓN PILOTE-COLUMNA</p> <p>CORTE 1-1'</p>

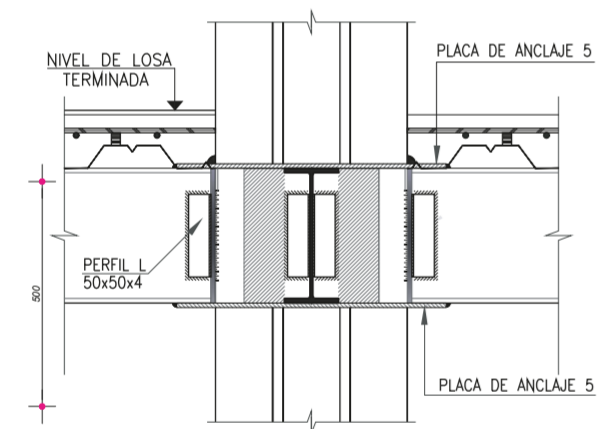
LOSA N1
N+5.04 N+8.28 N+11.52



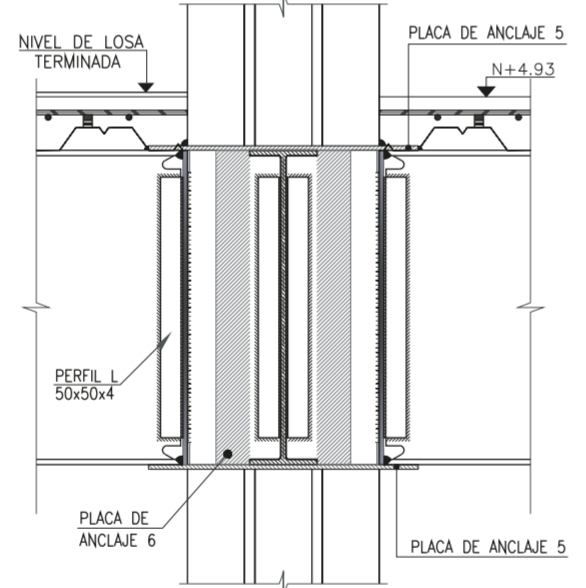
LOSA N2
N+14.76
N+18.00
N+21.24



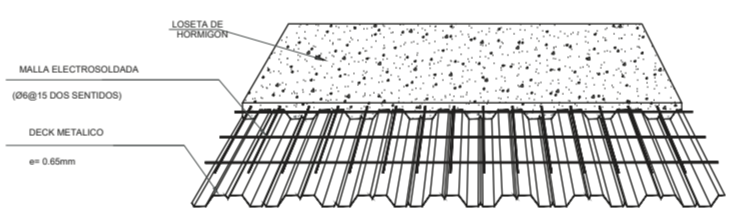
DETALLE 7
NUDO DE COLUMNA - VIGA 3



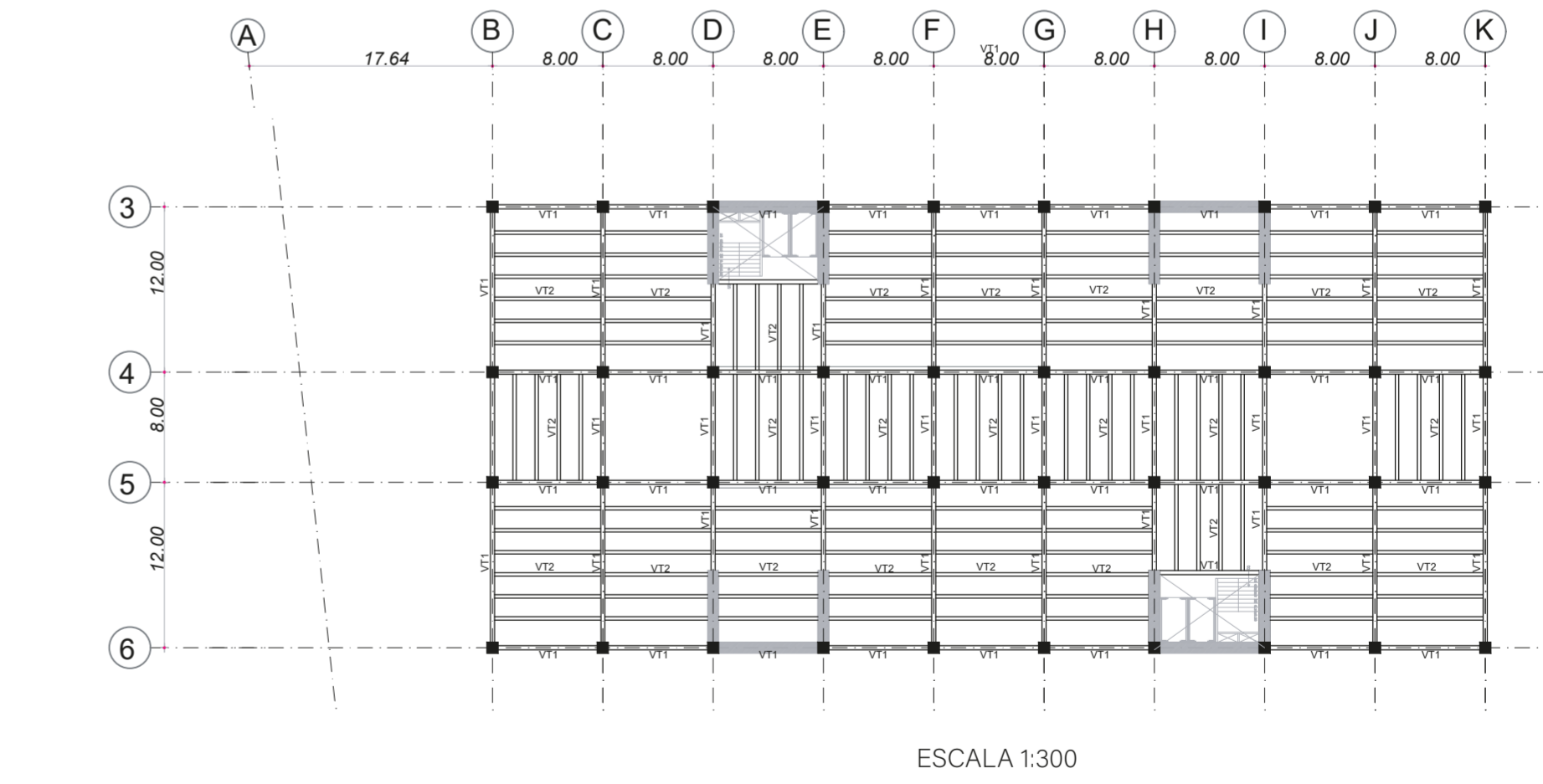
DETALLE 8
NUDO DE COLUMNA - VIGA 4



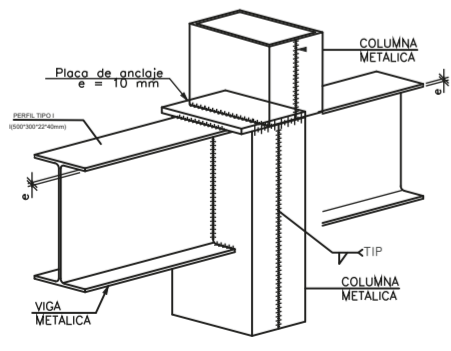
DETALLE 9
DECK METÁLICO



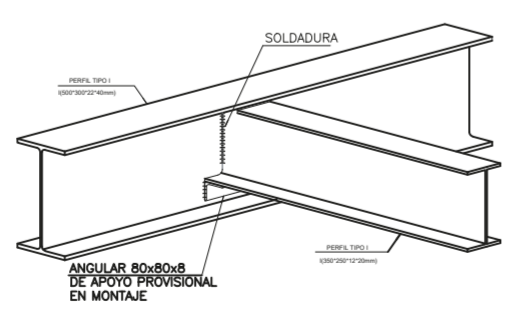
LOSA N3
N+24.48 N+27.72
N+30.96 N+34.20



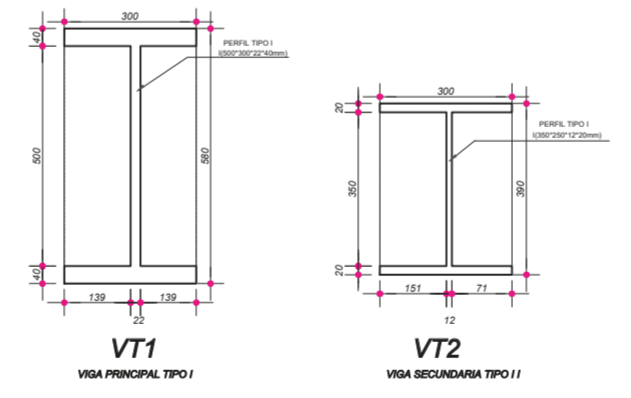
DETALLE 12
UNIÓN VIGA PRINCIPAL - COLUMNA



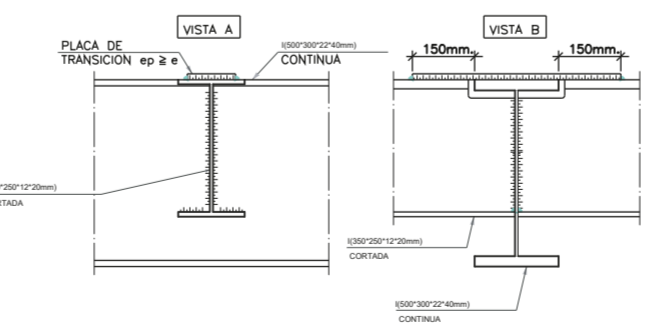
DETALLE 13
UNION VIGA PRINCIPAL - VIGA SECUNDARIA



DETALLE 10
VIGAS

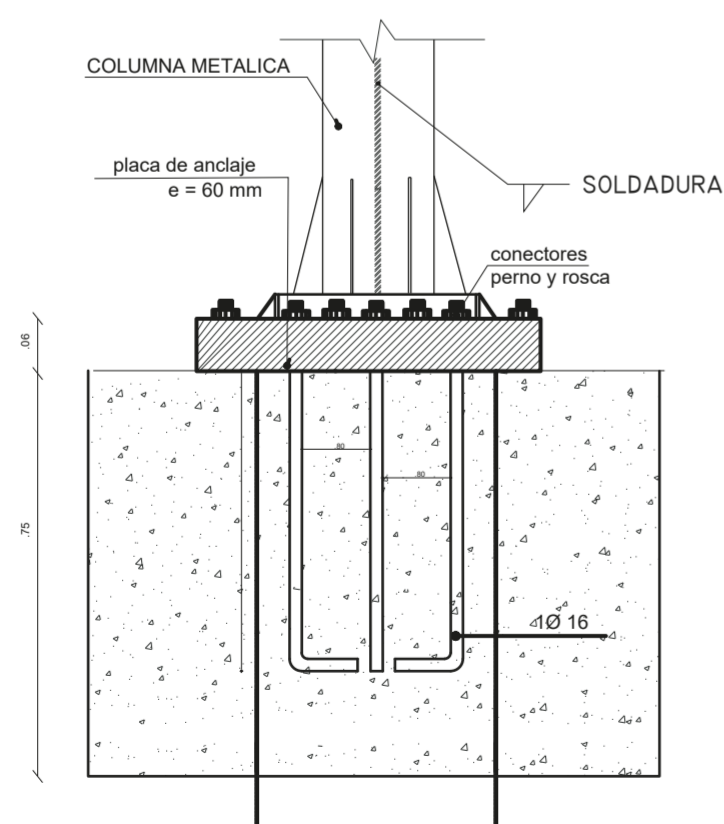


DETALLE 11
CONEXIÓN DE CONTINUIDAD ENTRE VIGAS

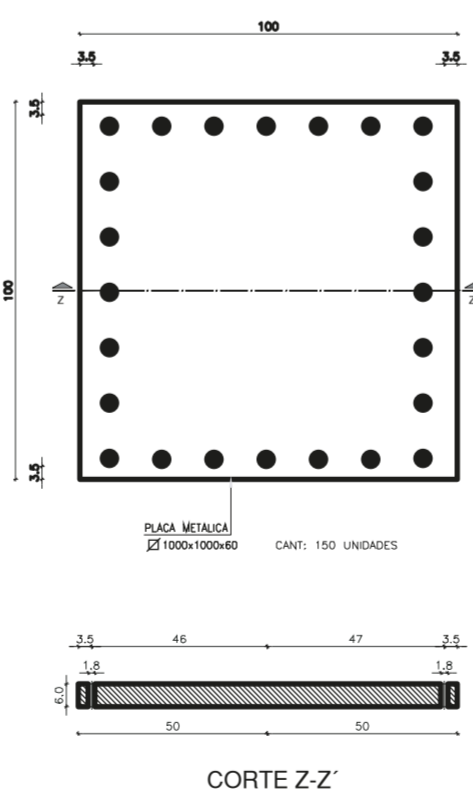


NIVEL FINAL	DETALLE	NOMENCLA:	NÚMERO:	UBICACION:
N+8.28		C1	14	AA10-AA11- BB9-BB10-BB11- CC9-CC10-CC11- DD9-DD10-DD11- EE9-EE10-EE11
N+11.52		C2	29	A1-A2-A3-A4-A5-A6-A6- B1- L1-L2-L3-L8- L'4-L'5-L'6-L'7-L'8- L'4-L'5-L'6-L'7-L'8 M6-M7-M9- M'5-M'6-M'7-M'8
N+14.76		C3	29	B2-B8- C2-C8- D2-D8- F1-F9- G1-G8- J2- K2- N2-N7- O2-O7- P2-P7- R1-R8- S1-S8- T1-T8- V2-V7- W2-W7
N+18.00		C4	12	F2-F7- G2-G7- H2-H7- R2-R7- S2-S7- T2-T7
N+34.20		C5	80	B3-B4-B5-B6- C3-C4-C5-C6- P3-P4-P5-P6- D3-D4-D5-D6- Q3-Q4-Q5-Q6- E3-E4-E5-E6- R3-R4-R5-R6- F3-F4-F5-F6- S3-S4-S5-S6- G3-G4-G5-G6- T3-T4-T5-T6- H3-H4-H5-H6- I3-I4-I5-I6- U3-U4-U5-U6- J3-J4-J5-J6- V3-V4-V5-V6- K3-K4-K5-K6- W3-W4-W5-W6 N3-N4-N5

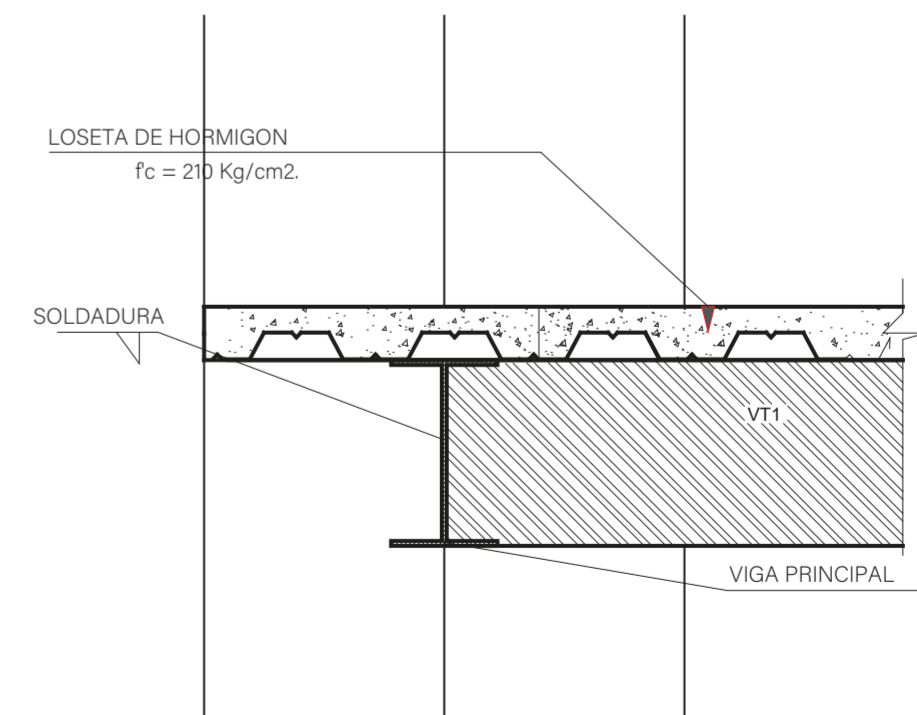
DETALLE 14
UNIÓN COLUMNA PLACA

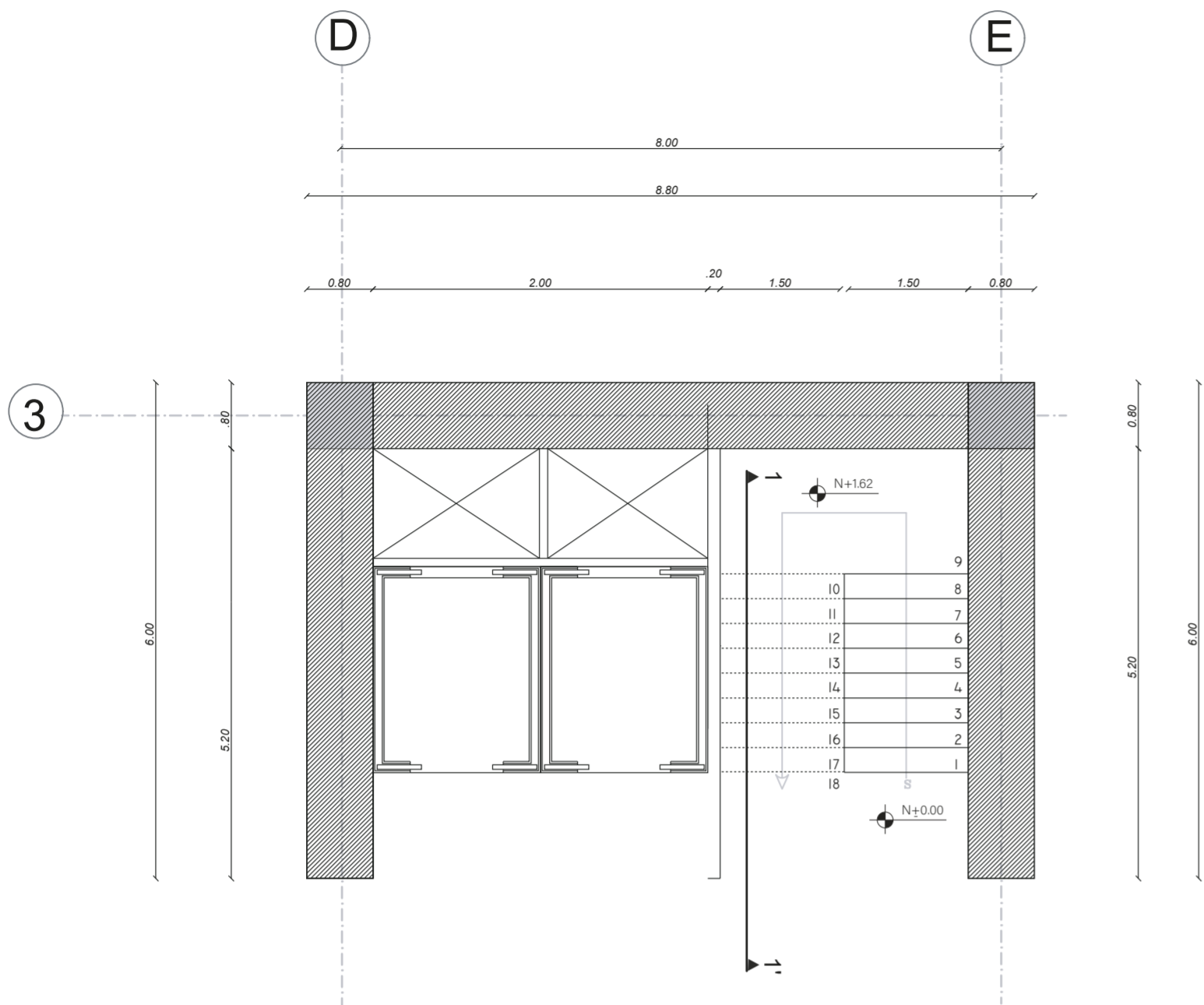


DETALLE 15
PLACA ANCALJE



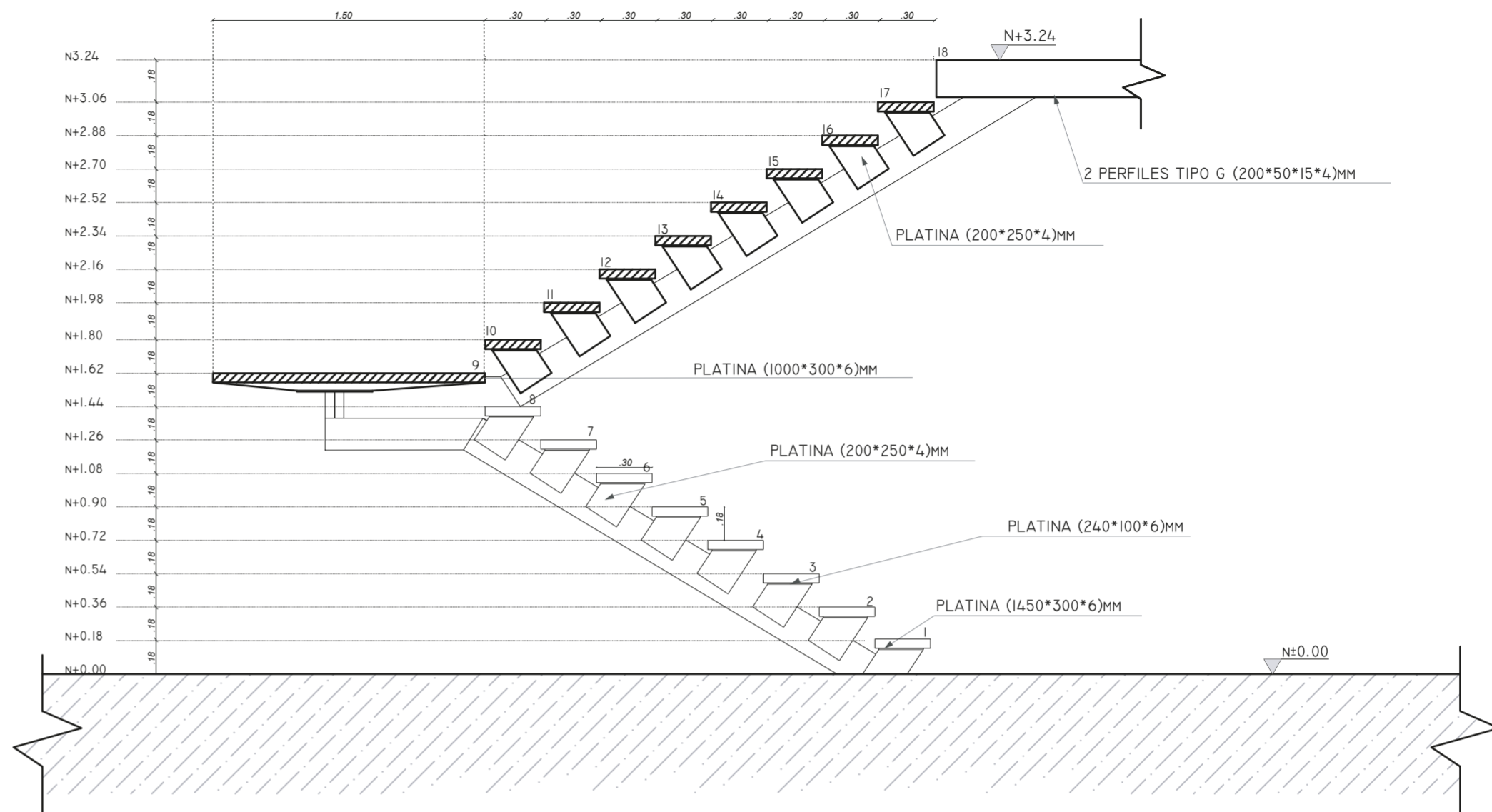
DETALLE 16
LOSETA Y VIGA





DETALLE 17

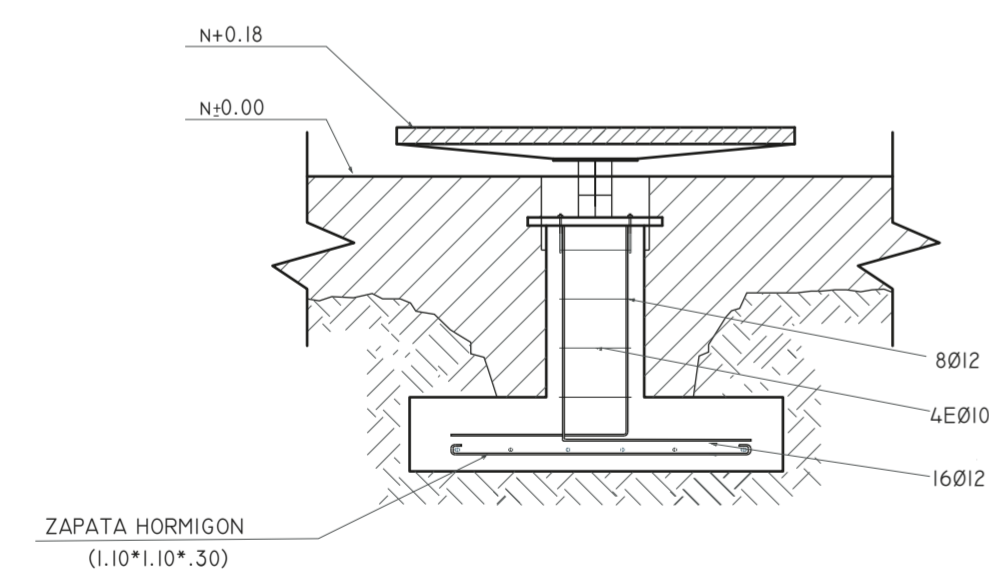
GRADAS



CORTE 1-1
ESCALA 1:10

DETALLE 18

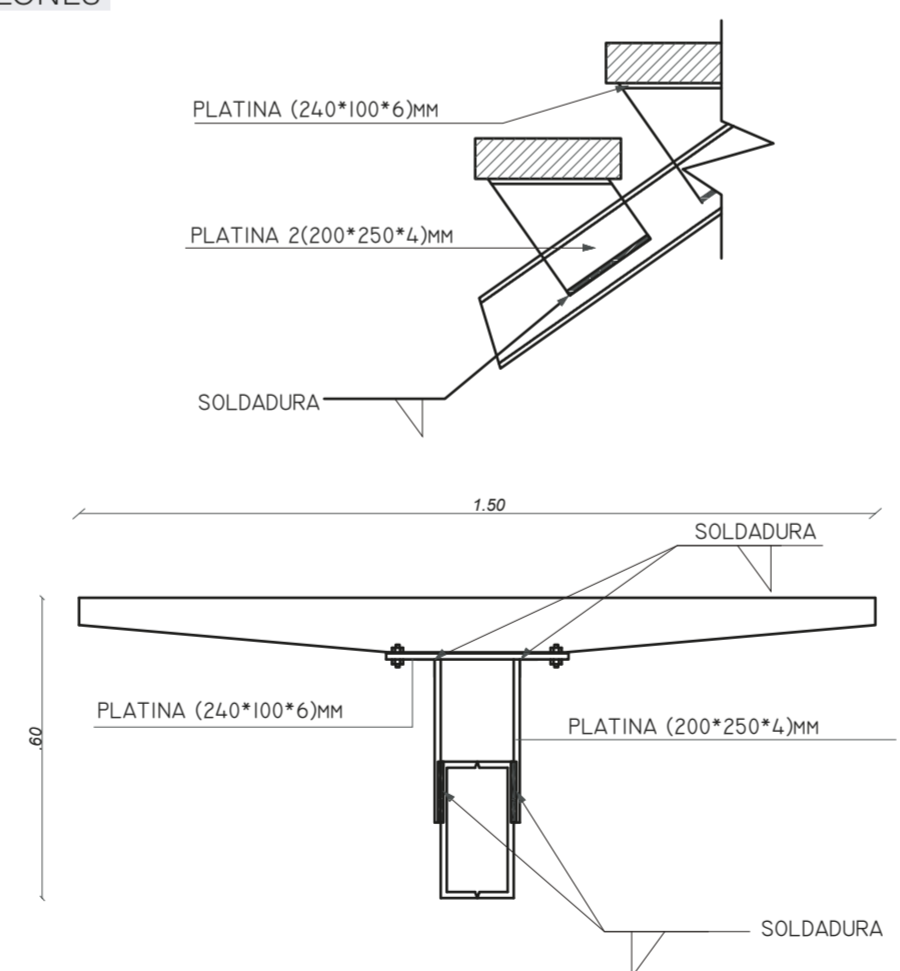
ARRANQUE DE ESCALERA



ESCALA 1:20

DETALLE 19

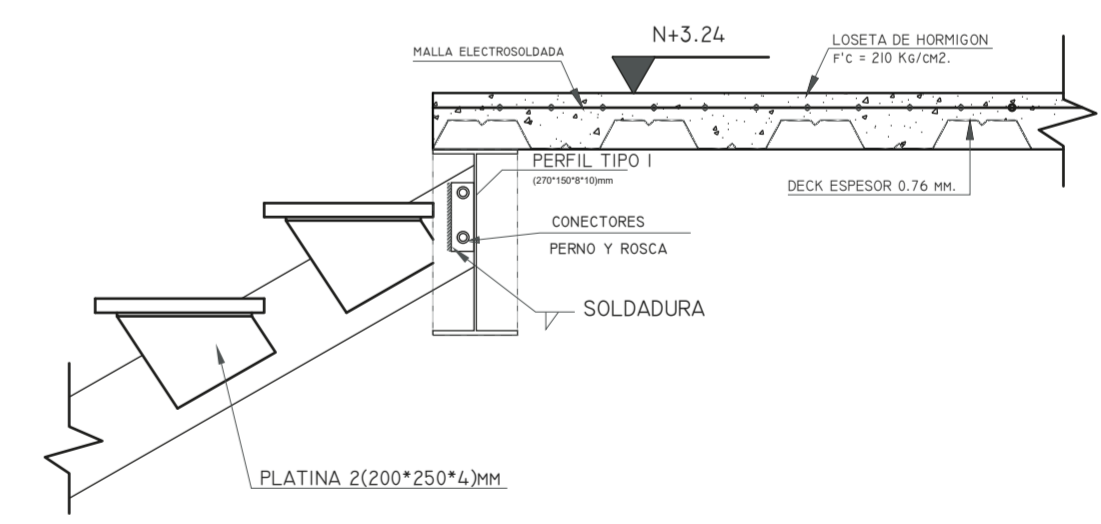
ESCALONES



ESCALA 1:10

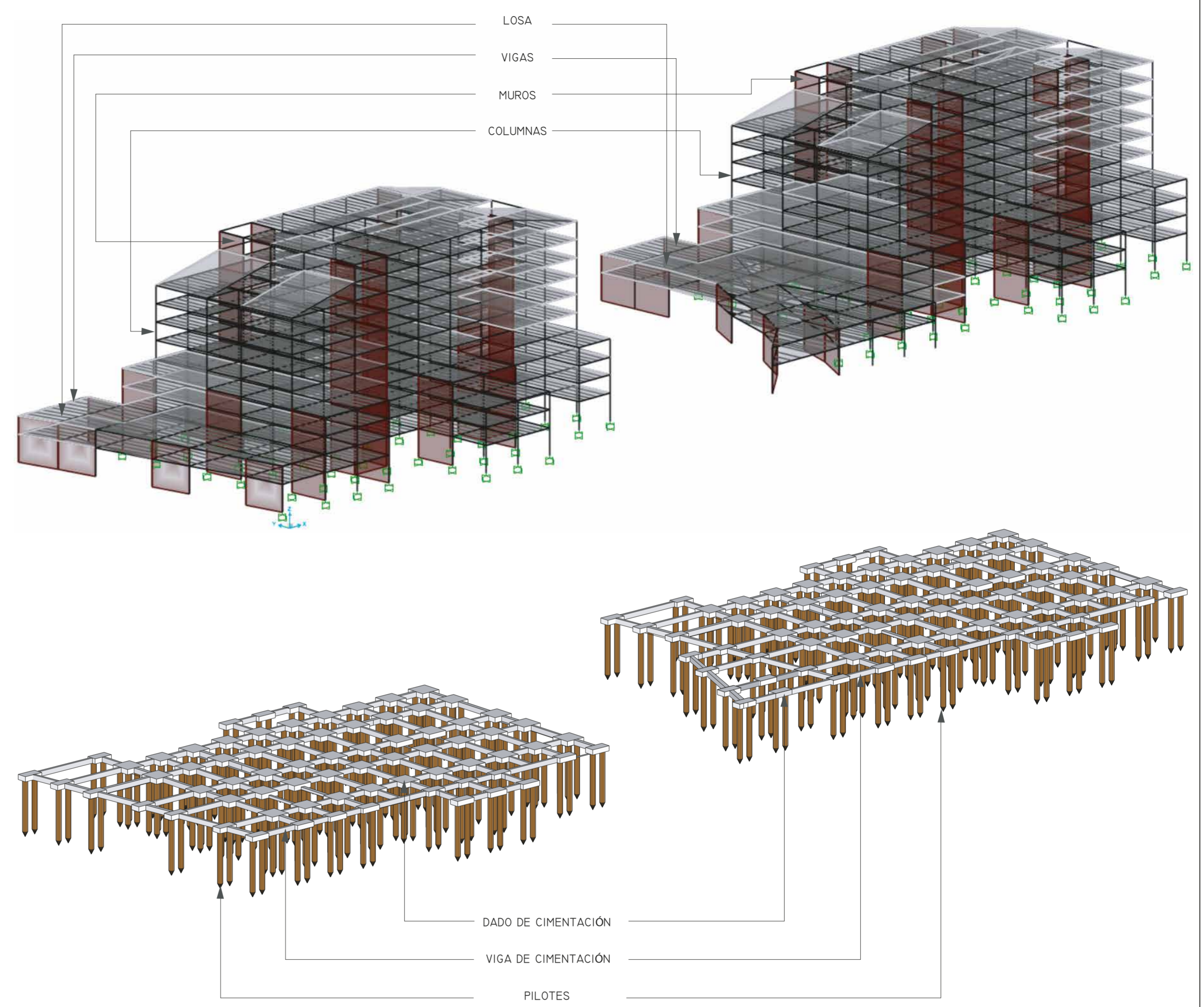
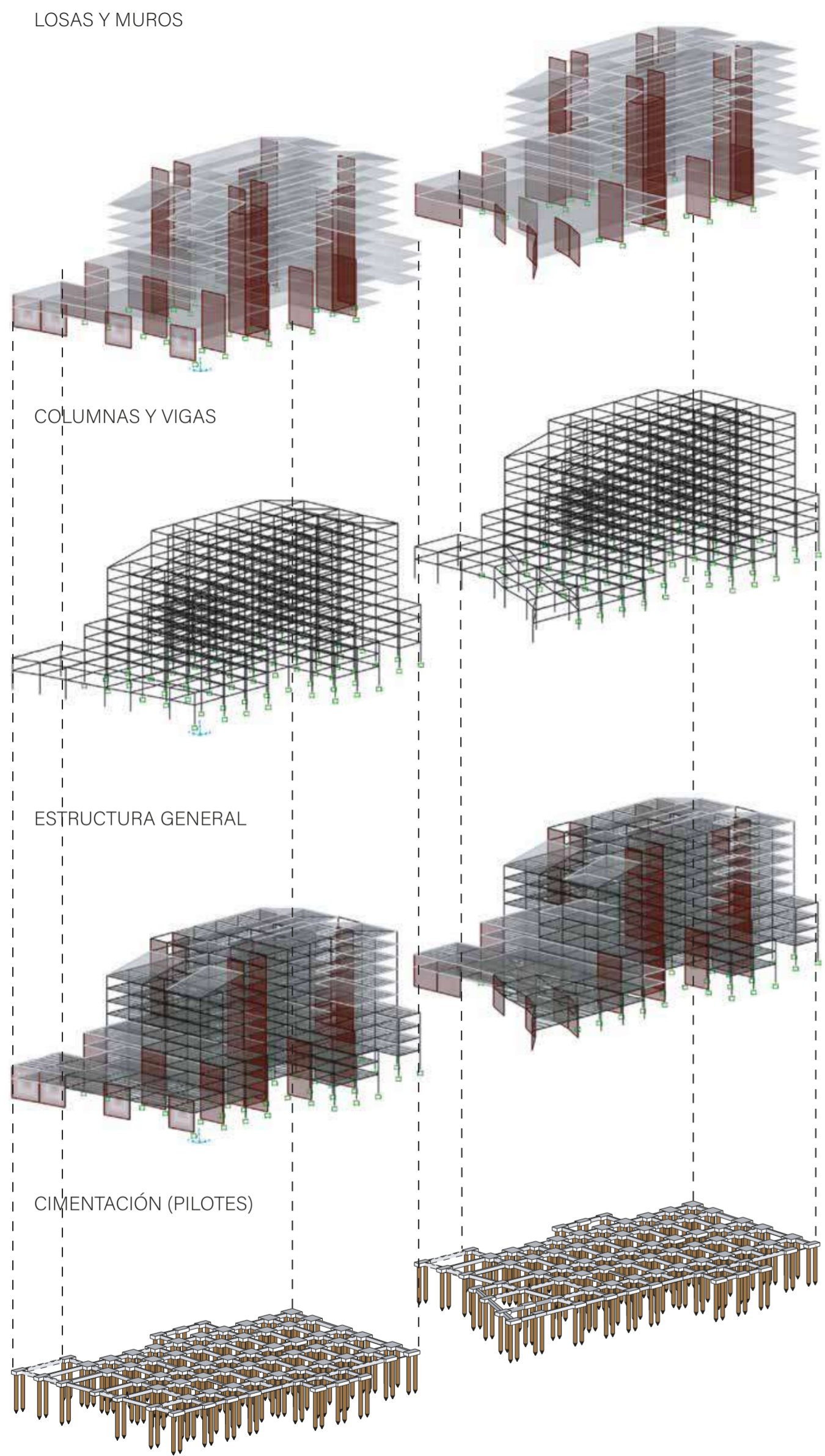
DETALLE 20

APOYO DE ESCALERA



ESCALA 1:10





6

ASESORÍA SUSTENTABILIDAD

AS S

UBICACIÓN 

PICHINCHA



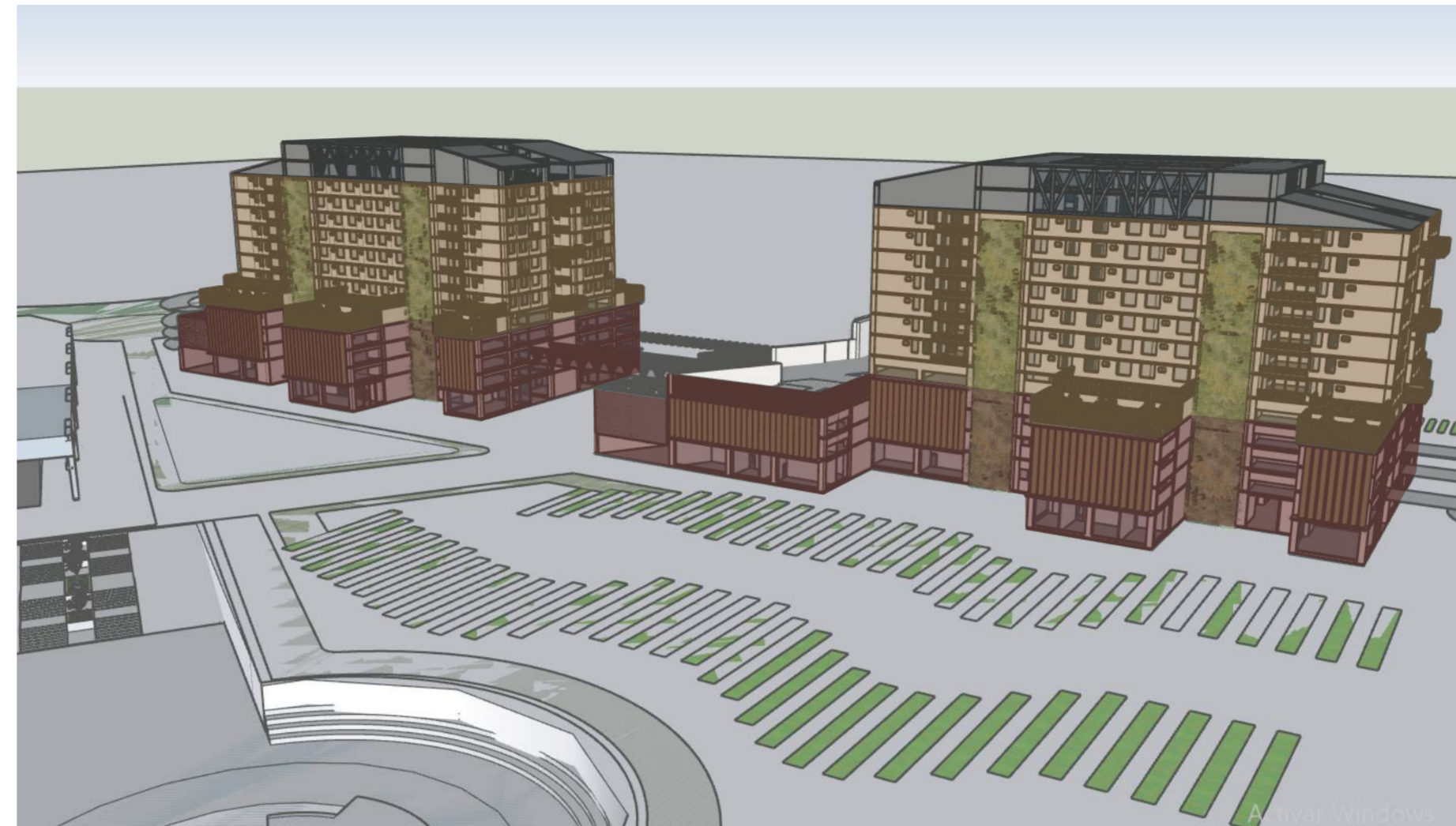
DTTO METROPOLITANO DE QUITO






JIPIJAPA



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  CAPAS EN ALTURA

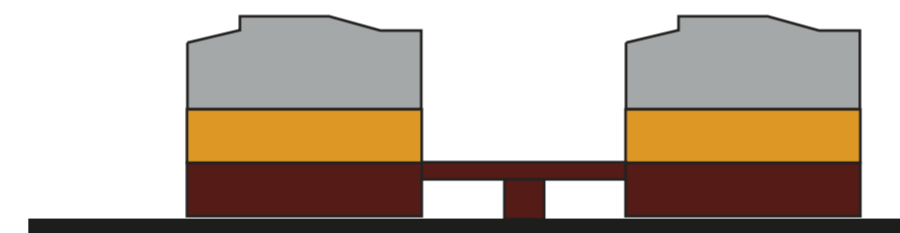


PROGRAMA:

Movilidad   

Vivienda 

Sostenibilidad    



CAPAS EN ALTURA



FACHADA EN RELACIÓN CON EL SKYLINE

DATOS GENERALES Fuente: INAMHI



•Temperatura:
17°C - 20°C



•Precipitación:
40%



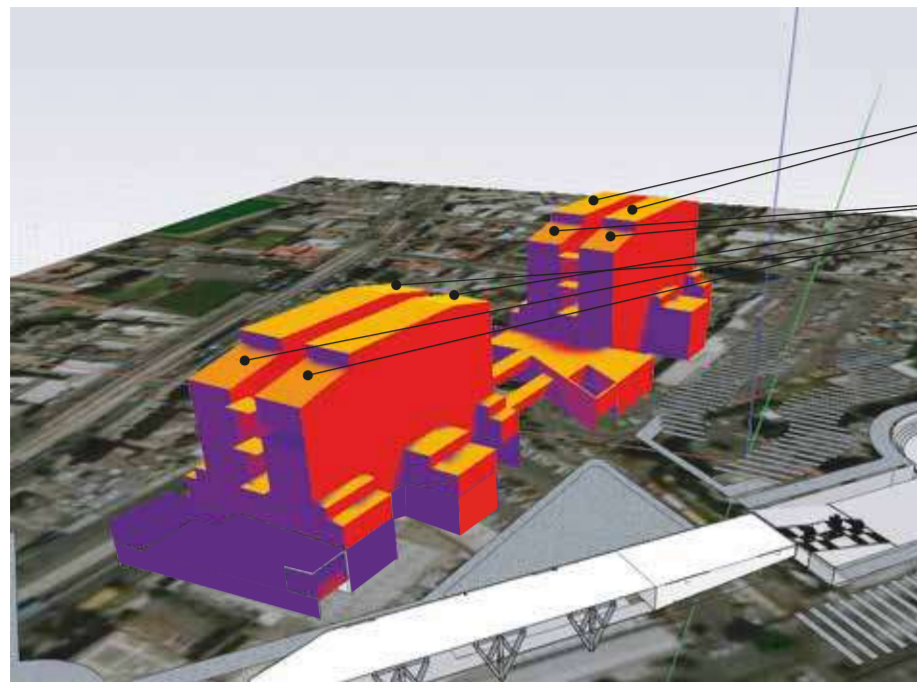
•Humedad
relativa del aire:
69%



•Viento:
2m/s

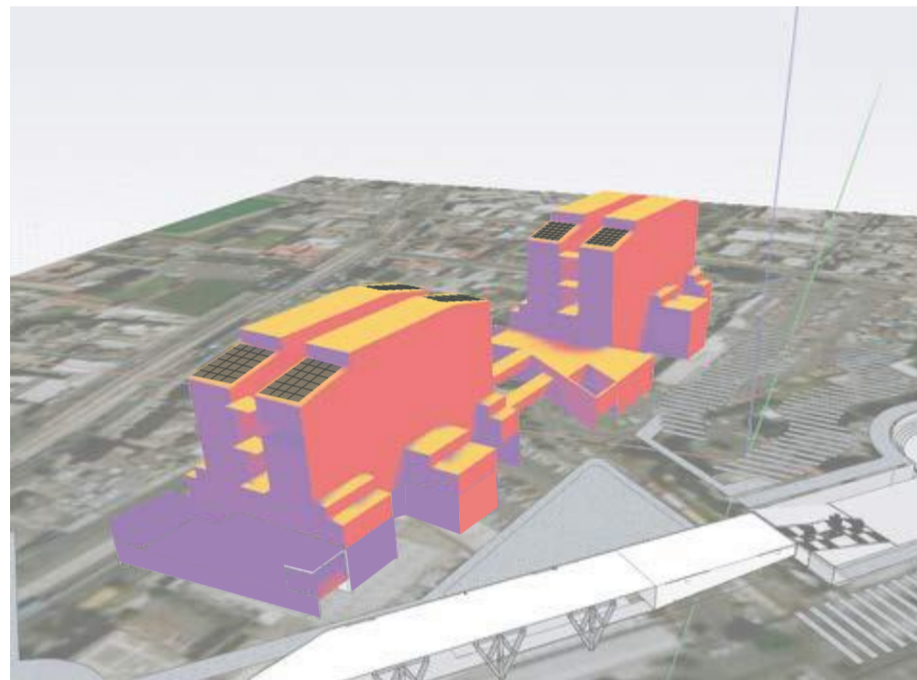


ANTES



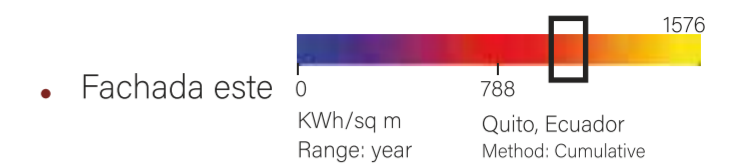
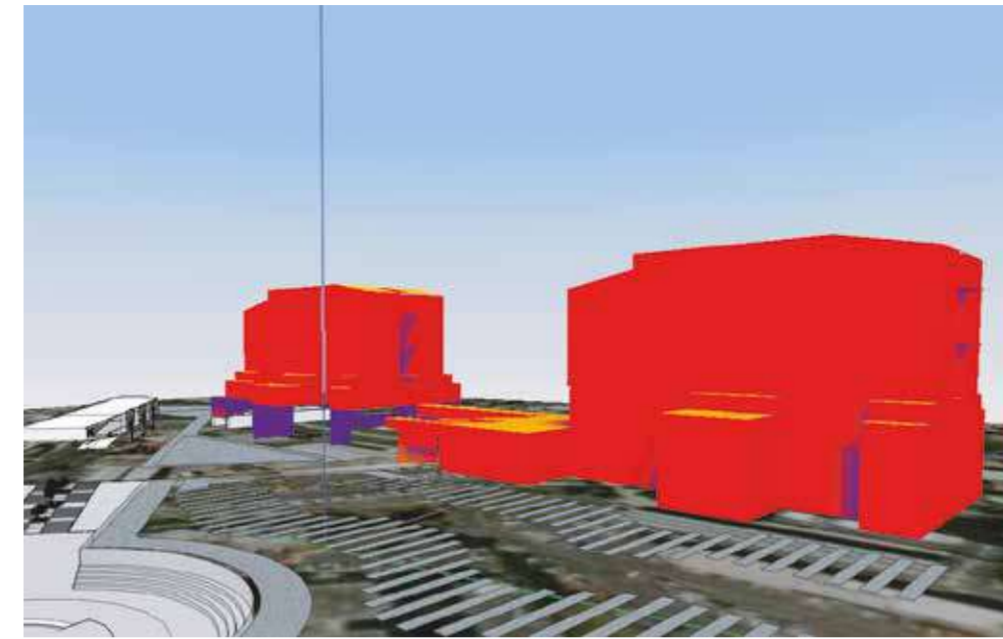
PROBLEMA: La radiación solar da directamente a las terrazas y cubiertas inclinadas lo que produce un efecto invernadero.

DESPUES



SOLUCIÓN: Los equipamientos se desarrollarán en base a la herramienta de eco-eficiencia y una posible solución es **aprovechar** las cubiertas inclinadas con paneles solares para convertir la energía solar en energía renovable.

ANTES

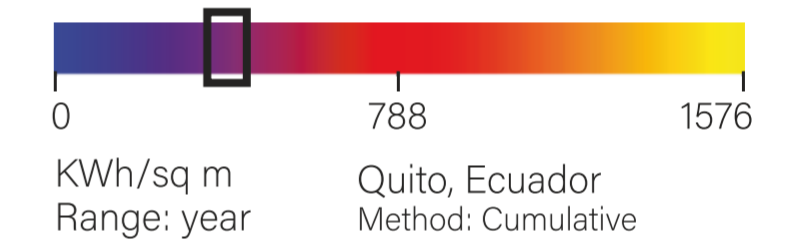


PROBLEMA: El área de la fachada y oeste es mayor en proporción a la fachada norte y sur, por lo que orientación del equipamiento no es la más adecuada.

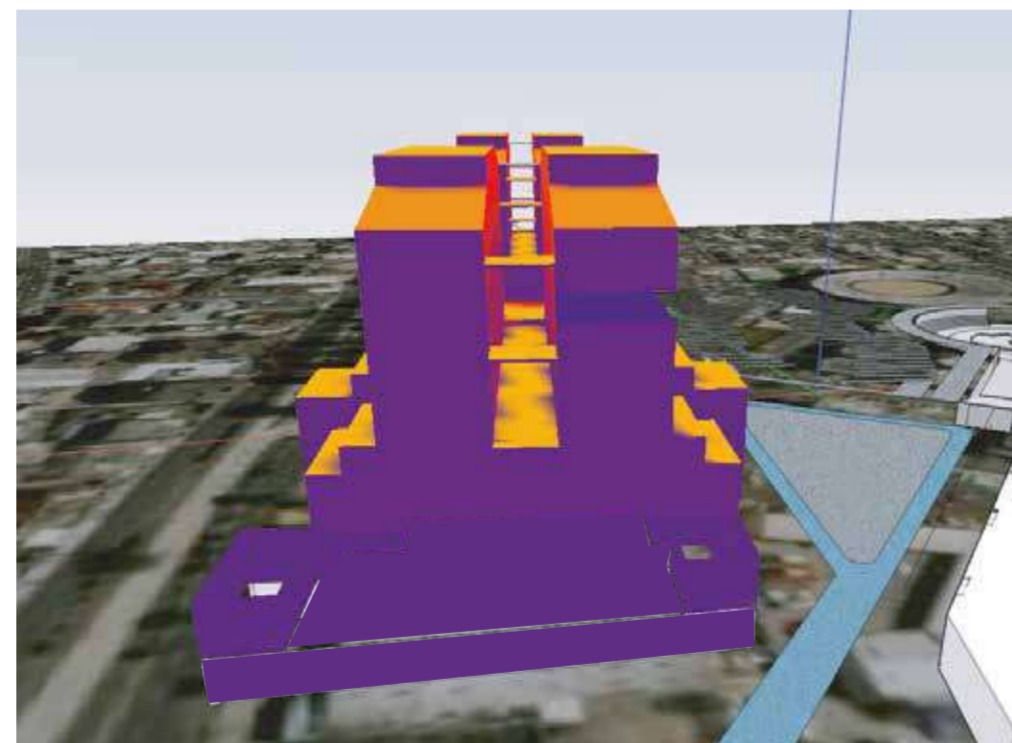
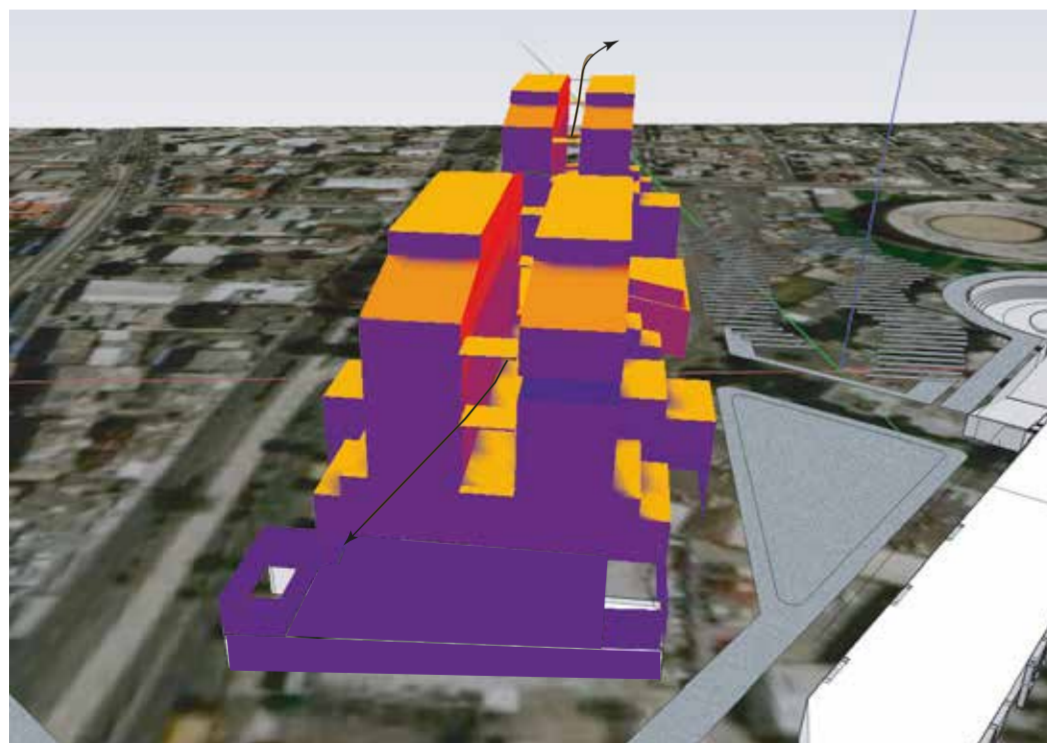
DESPUES



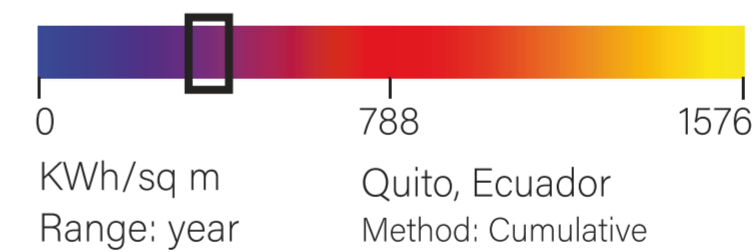
SOLUCIÓN: Utilizar envolventes para aislar las condiciones ambientales y regular la captación o disipación de energía ambiental. A estas pieles también se les incluirá soportes vegetales para que actúe como filtro solar



ABERTURA TRANSVERSAL



• Abertura transversal en las plantas altas



Las aberturas atraviesan totalmente de norte a sur y se dan en los pisos en altura por lo que genera una un buen confort térmico. Estos espacios se aprovecharán como espacio comunal de las viviendas y se incrementaran ciertas partes huertos urbanos

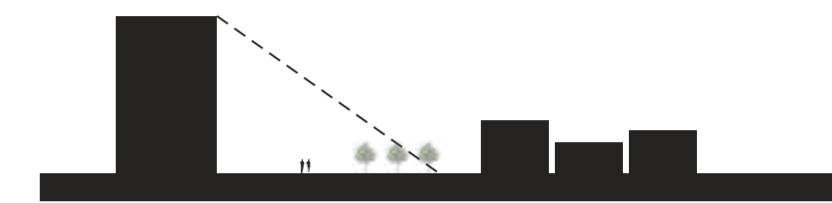
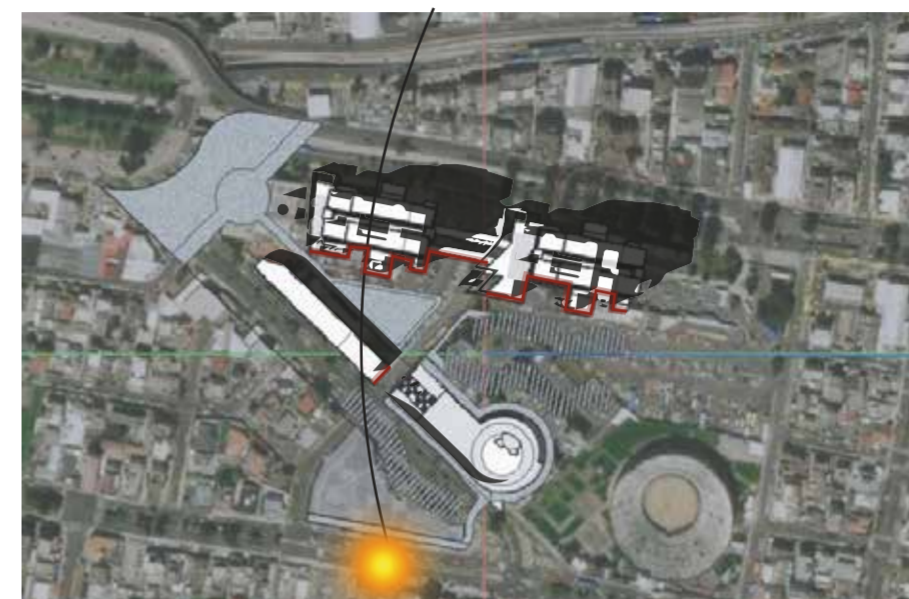
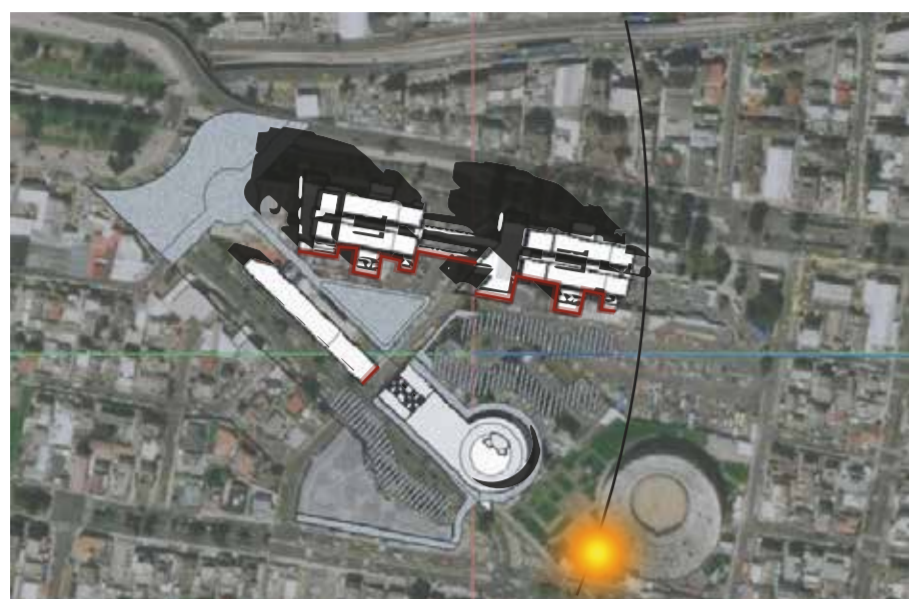


▪Equinoccio
21 de marzo

▪Solsticio
21 de junio

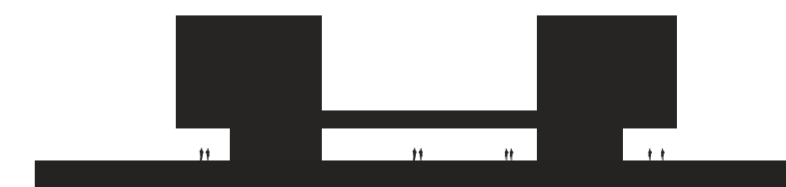
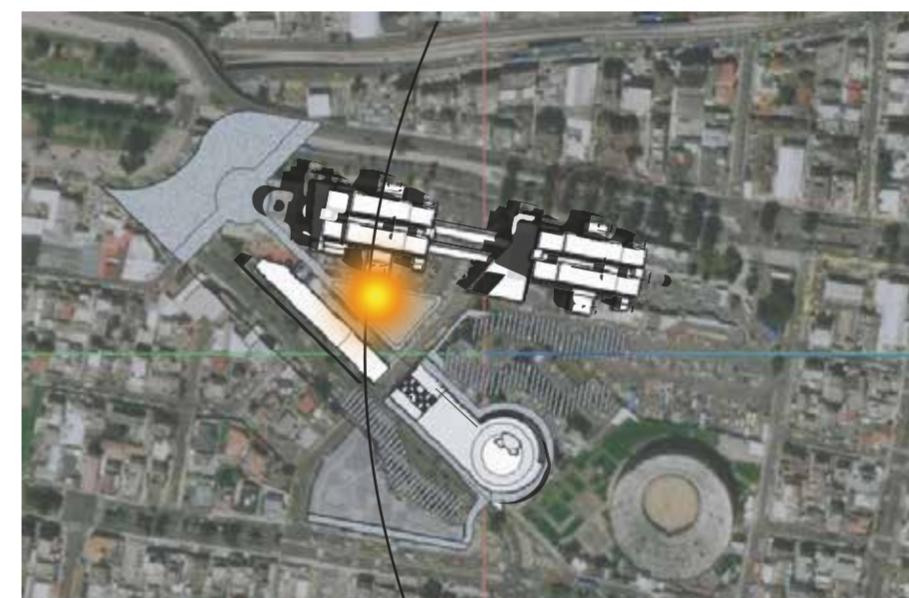
▪Solsticio
21 de diciembre

10h00



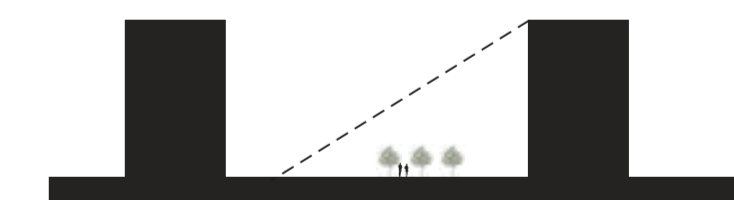
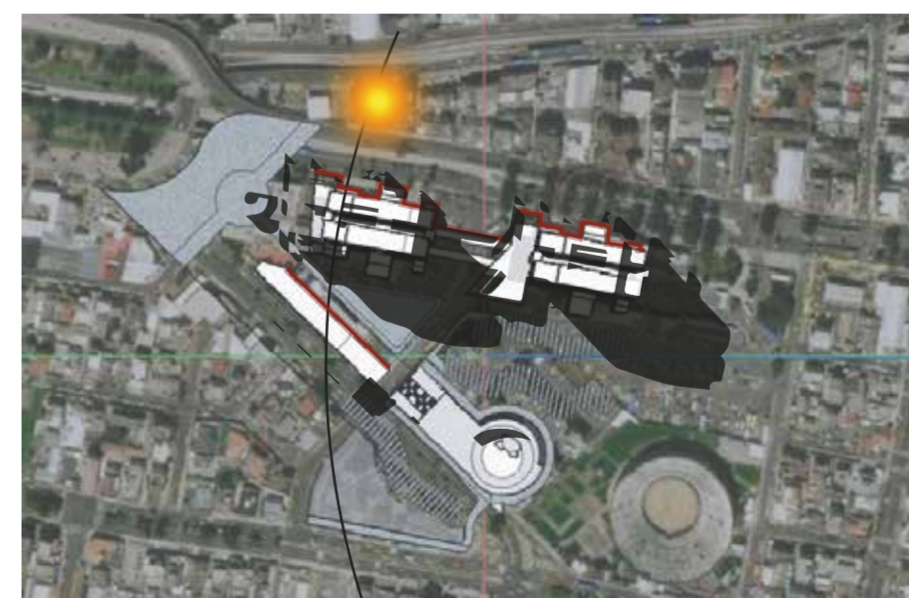
Los equipamientos generan sombra únicamente al **espacio público** gracias que existe un gran **distanciamiento entre vivienda - equipamiento**

12h00



Debido a que a esta hora no hay sombra, los equipamientos proponen **generar sombra** a través del cruce **longitudinal y transversal** mediante puentes y planta baja libre.

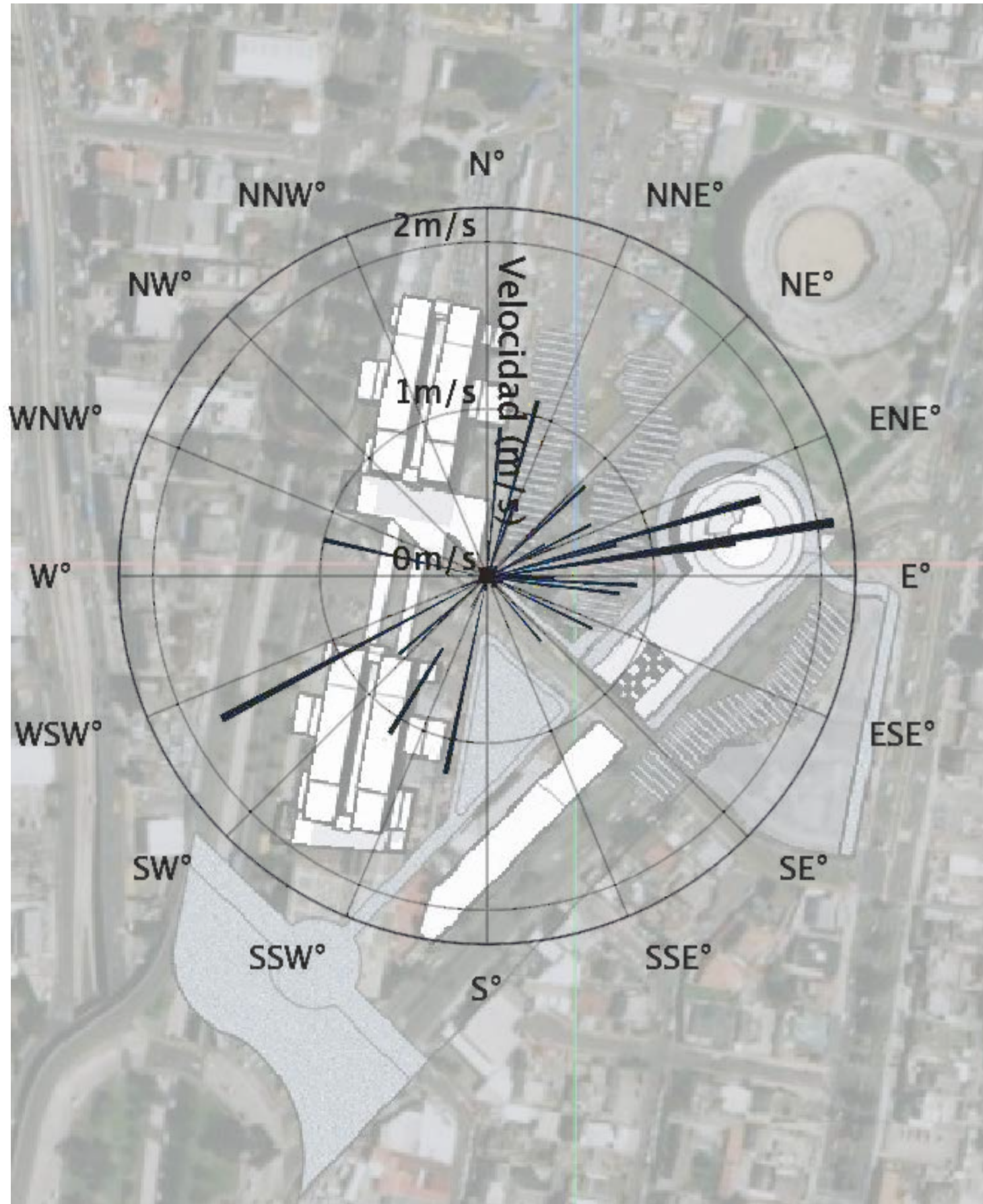
16h00



La **distancia** entre equipamientos favorece a que **no se proyecte sombra entre ellos**.



ROSA DE VIENTOS



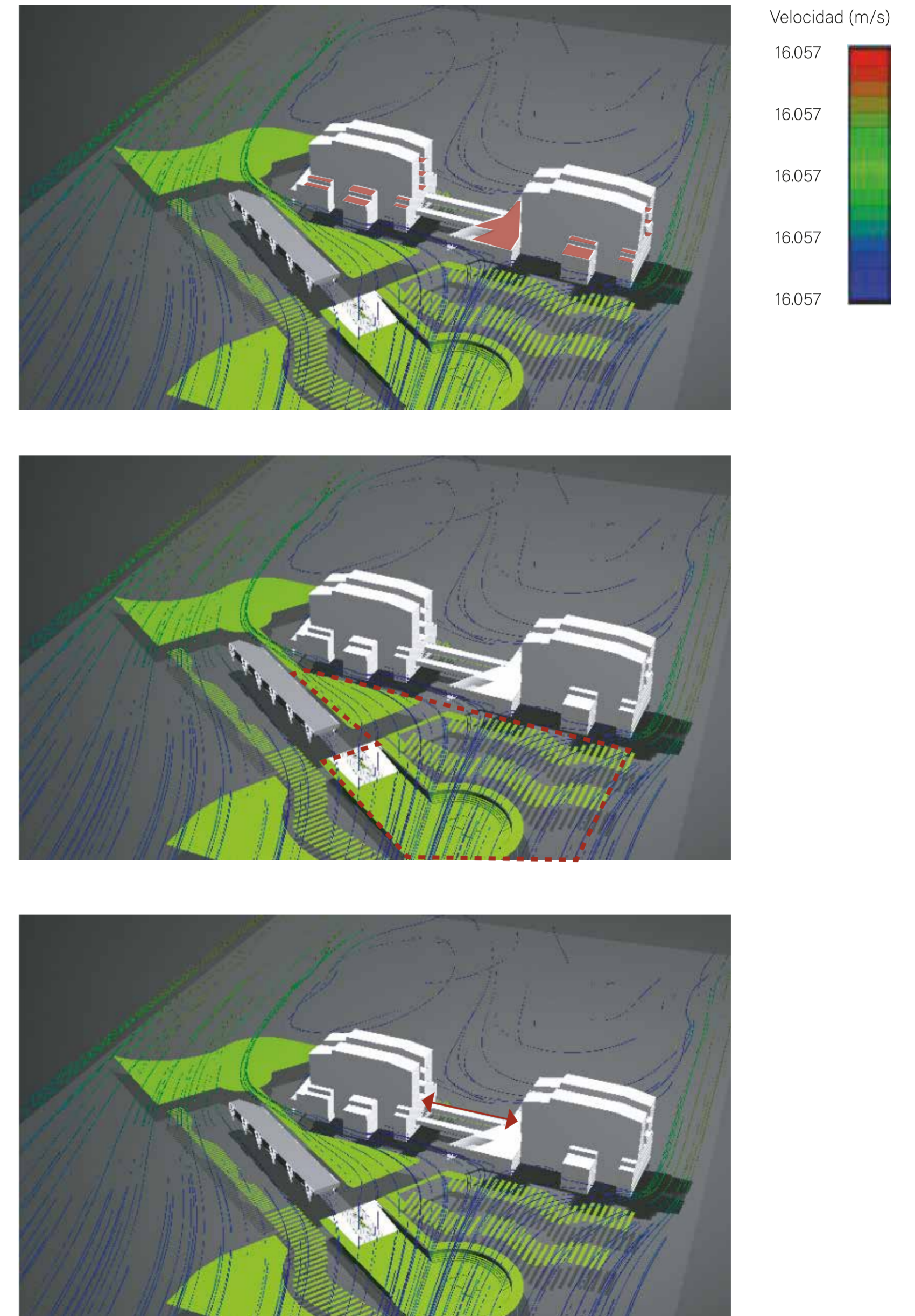
Fuente: INAMHI

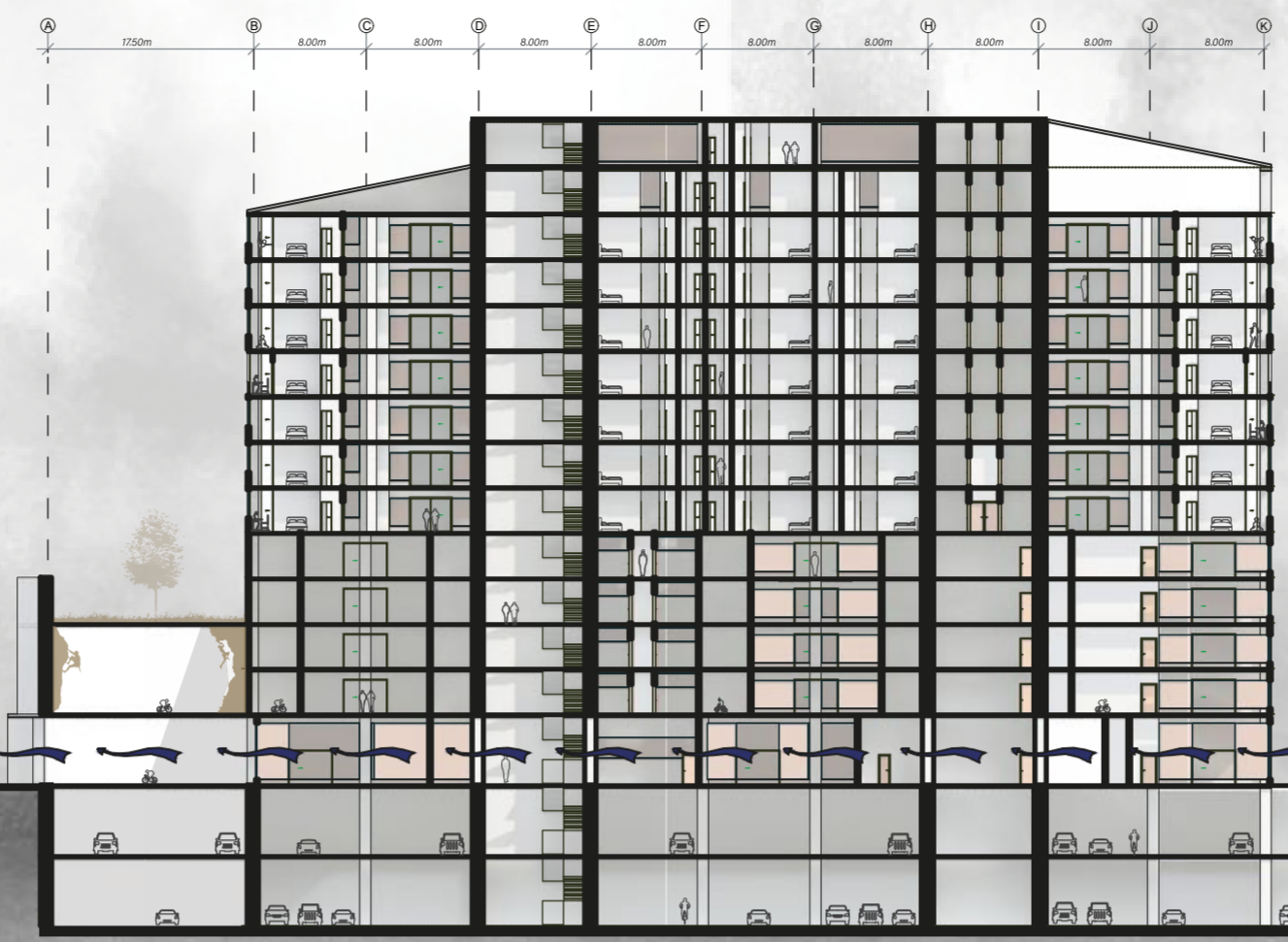
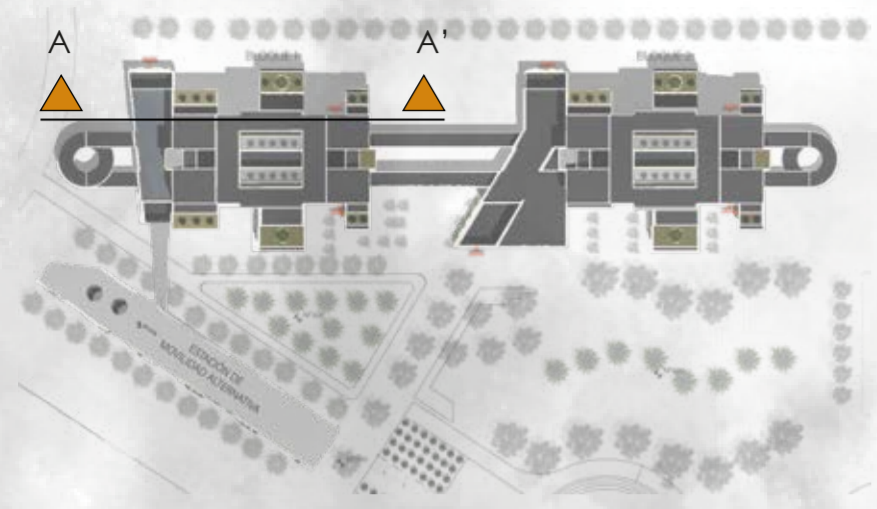
VIENTOS EXTERIORES

No se bloquea el viento en las terrazas y en espacios al aire libre en altura, se utilizará vegetación para obtener confort

La volumetría de la edificación permite la circulación del aire en el espacio público ya que los equipamientos están orientados en un cierto ángulo en relación a la dirección predominante del viento

Debido a la distancia entre equipamientos, el viento puede llegar el espacio público



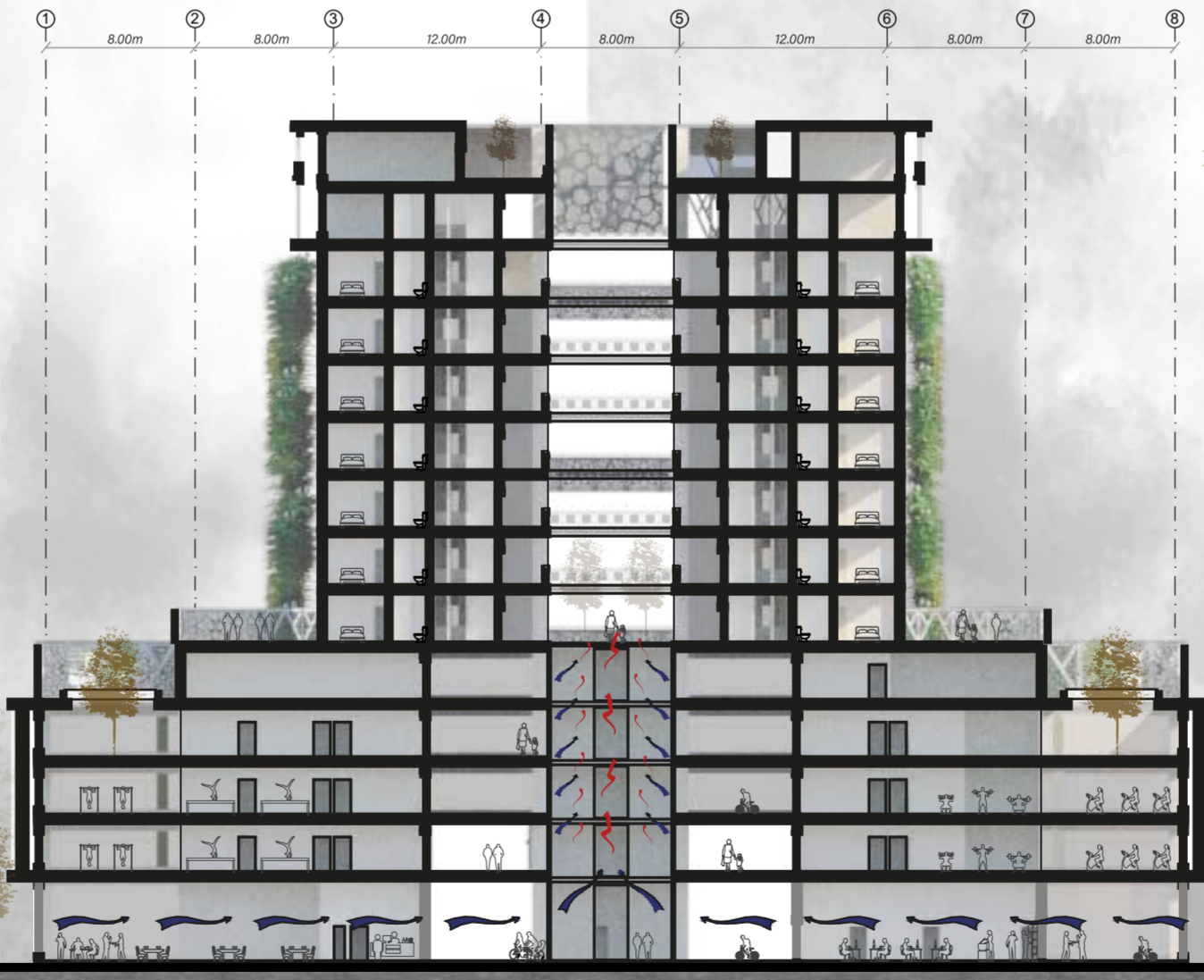
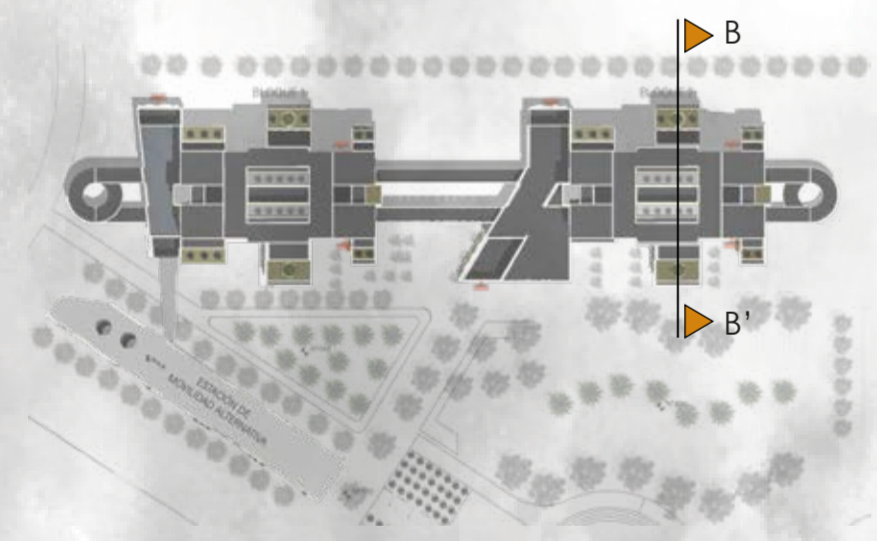


- N+47.18
- N+43.92
- N+40.68
- N+37.44
- N+34.20
- N+30.98
- N+27.72
- N+24.48
- N+21.24
- N+18.00
- N+14.76
- N+11.52
- N+8.28
- N+5.04
- N+1.80
- N-1.44
- N-4.68

CORTE A - A'

VENTILACIÓN CRUZADA:

- Existe una **apertura total en planta alta** que será utilizada como espacio comunal, dado que esta apertura está a una gran altura, se produce una corriente fuerte de aire, por lo que se propone crear áreas verdes que ayuden a amortiguar esta corriente fuerte de aire
- Con el objetivo de generar a los usuarios una transición transversal mediante el proyecto (corte B-B), se ha generado una **apertura (este-oeste-este) de doble altura en planta baja**, dando como resultado no solo una circulación peatonal fluida sino también la ventilación cruzada



- N+47.18
- N+43.92
- N+40.68
- N+37.44
- N+34.20
- N+30.98
- N+27.72
- N+24.48
- N+21.24
- N+18.00
- N+14.76
- N+11.52
- N+8.28
- N+5.04
- N+1.80

CORTE B - B'

EFFECTO CHIMENEA

- El aire que entra al equipamiento al calentar sube por los ductos que han sido ubicados estratégicamente para una correcta ventilación e iluminación de cada nivel



FLUJO:
INTERCAMBIO
DE MODALIDAD



Se propone crear una **estación de intercambio de modalidad** en los proyectos H y C, estos están ubicados estratégicamente, ya que existe una **gran demanda de flujo vehicular** debido a que son las **principales arterias de conexión** en la ciudad

PUNTOS DE INTERÉS

Se identificaron los diferentes puntos de interés dentro de la zona de captación en base a la afluencia de personas en los mismos.

CENTRALIDAD

Estaciones de movilidad alternativa (bicicleta eléctrica) en los proyectos H y C

ZONA DE CAPTACIÓN

Es la delimitación para las rutas propuestas dentro de la zona de estudio donde las bicicletas eléctricas alcanzan grandes distancias y son la mejor opción para cualquier topografía

SIMBOLOGÍA

- ESTACIÓN DE TRANSFERENCIA
- PUNTOS DE INTERÉS
- PUNTOS DE INTERÉS
- PROYECTOS
- ZONA DE CAPTACIÓN



FLUJO VEHICULAR DIARIO



- AV. LA PRENSA
56 168 vehículos
- AV. 10 DE AGOSTO
56 130 vehículos
- AV. AMAZONAS
58 922 vehículos

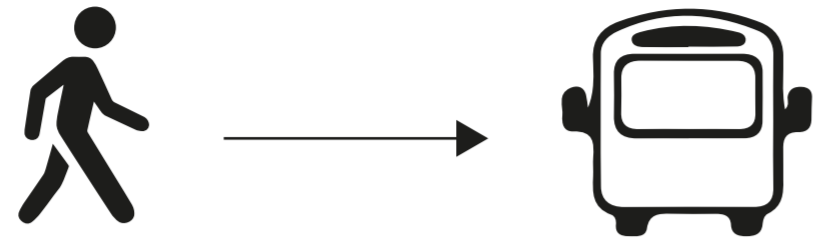
¿Con qué porcentaje del flujo diario vehicular se ocupa el 100% de los parqueaderos del proyecto "C"?

0,71%

FUENTE: Imbaquingo, J. R. (2015, 6 octubre). La Mariscal Sucre, segundo puesto en el «top ten» de las más transitadas de Quito. El Comercio. Recuperado de <https://www.elcomercio.com>



TIEMPOS PROMEDIOS		
	TIEMPO	DISTANCIA km/h
 caminando	60	5.5
 bicicleta eléctrica	60	16.9
 auto	60	10



ZONA DE CAPTACIÓN (Caminando)

Ordenanza 003-2020 Art. IV.1.398

Radio de 400m.

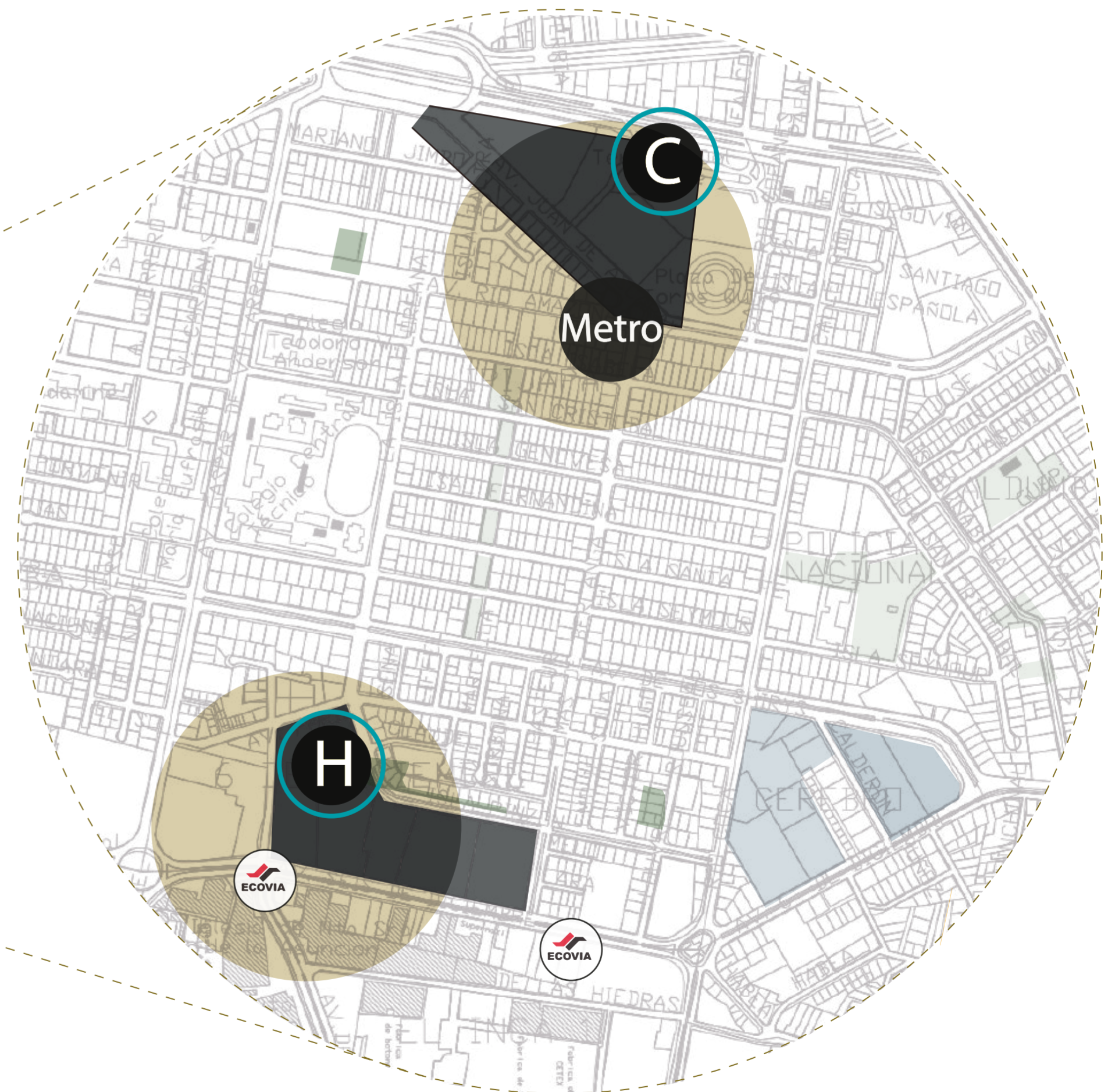
- Proyecto C: cerca de la parada del **metro**
- Proyecto H: cerca de las paradas de la **ecovía**

TRANSPORTE PÚBLICO = CONEXIÓN DISTRITAL

ESTACIÓN MOVILIDAD ALTERNATIVA:

BICICLETA ELÉCTRICA

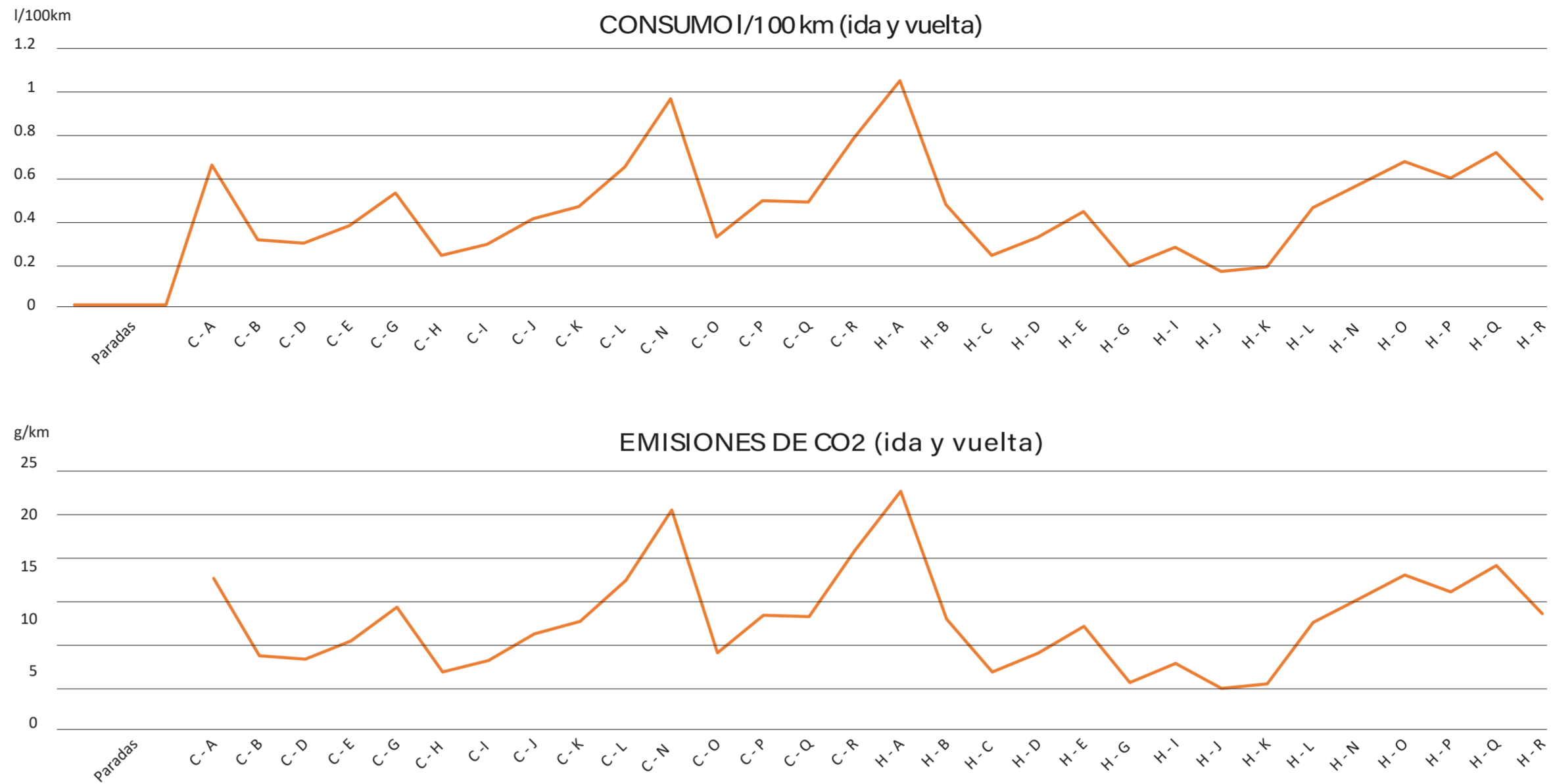
Las estaciones propuestas promueven el uso de bicicletas electricas para el desplazamiento de distancias largas en menor tiempo IDA Y VUELTA dentro de la zona de captación.



REDUCCIÓN DE CO2 A LA ZONA DE CAPTACIÓN

CONSUMO MEDIA VEHÍCULOS

	CONSUMO	EMISIONES CO2
Toyota fortuner	15.1 l/100km	352 g/km
Chevrolet aveo	8.2 l/100km	143 g/km
Chevrolet spark	5.06 l/100km	118 g/km
MEDIA	9.45 l/100km	204.33 g/km



CO₂

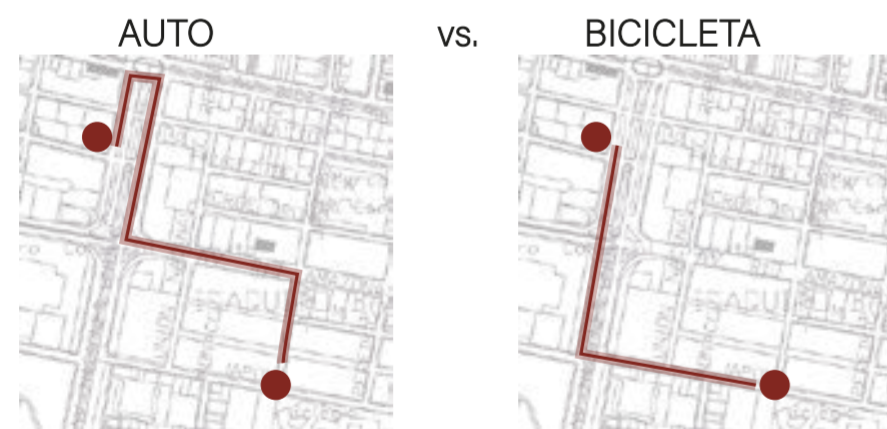
REDUCCIÓN DE CO2

296,56 g

Dentro de la zona de captación aplicando la estrategia de estaciones de intercambio de movilidad alternativa se reduciría 296,56 g que consumirían los autos realizando las rutas ida y vuelta.

CONSUMO ENERGÉTICO EN LA ZONA DE CAPTACIÓN

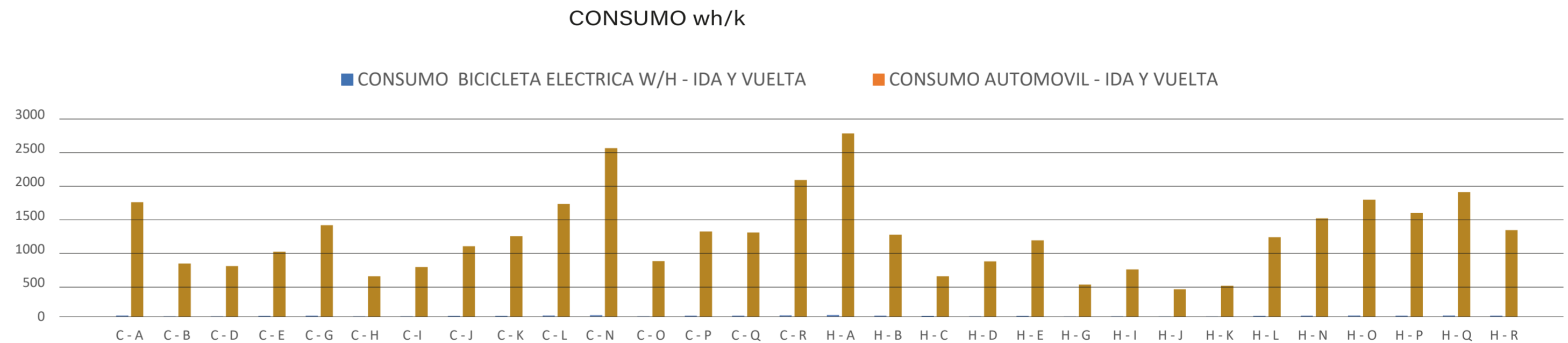
CONSUMO MEDIA WH/Km



CONSUMO

125 WH/Km

15000 WH/Km



BICICLETA ELÉCTRICA

151,19 WH

VS

AUTO

18 142WH

REDUCCIÓN DE CO2 Y CONSUMO ENERGÉTICO DEL FLUJO TOTAL VEHICULAR DIARIO

Número de parqueaderos propuestos en cada proyecto según la capacidad.

CAPACIDAD

CAPACIDAD PROYECTO - H			
PARQUEADERO AUTOMOVIL	TOTAL: 327		
	USO PROGRAMA	ESTACIÓN DE INTERCAMBIO	PROM. OCUP. VEHICULOS
	163	163	3

TOTAL: 672		
PARQUEADERO BICICLETAS	ESTACIÓN DE INTERCAMBIO	VIARIOS
	480	192

CAPACIDAD PROYECTO - C			
PARQUEADERO AUTOMOVIL	TOTAL: 407		
	USO PROGRAMA	ESTACIÓN DE INTERCAMBIO	PROM. OCUP. VEHICULOS
	244	163	3

TOTAL: 146		
PARQUEADERO BICICLETAS	ESTACIÓN DE INTERCAMBIO	VIARIOS
	146	

¿Con qué porcentaje del flujo diario vehicular se ocupa al 100% los parqueaderos?

PORCENTAJE DE FLUJO HACIA CENTRALIDAD

PORCENTAJE DE FLUJO HACIA PROYECTO			
VIA	FLUJO DIARIO VEHICULAR	MEDIA DE FLUJOS	PORCENTAJE %
AV. GRANADOS	30.000	39256,5	0,83
AV. 6 DE DICIEMBRE	48.513		

PORCENTAJE DE FLUJO HACIA PROYECTO			
VIA	FLUJO DIARIO VEHICULAR	MEDIA DE FLUJOS	PORCENTAJE %
AV. 10 DE AGOSTO	56.130	57526	0,71
AV. AMAZONAS	58.922		

REDUCCIÓN CARGA VEHICULAR

REDUCCIÓN EN CONTAMINACIÓN VEHICULAR		
TIPO		
CONSUMO (l/100km)	EMISIONES CO2 (g/km)	CONSUMO WH/Km
1540,35	33305,79	2445000

REDUCCIÓN EN CONTAMINACIÓN VEHICULAR		
TIPO		
CONSUMO (l/100km)	EMISIONES CO2 (g/km)	CONSUMO WH/Km
1540,35	33305,79	2445000



PROYECTO C

CONSUMO CO2 VEHICULO PARTICULAR			
Paradas	Distancia (km)	CONSUMO l/100km (IDA Y VUELTA)	EMISIONES CO2 (g/km) (IDA Y VUELTA)
C - A	3,4	0,64	13,89
C - B	1,58	0,30	6,46
C - D	1,5	0,28	6,13
C - E	1,93	0,36	7,89
C - G	2,72	0,51	11,12
C - H	1,2	0,23	4,90
C - I	1,47	0,28	6,01
C - J	2,09	0,40	8,54
C - K	2,39	0,45	9,77
C - L	3,35	0,63	13,69
C - N	5,01	0,95	20,47
C - O	1,65	0,31	6,74
C - P	2,53	0,48	10,34
C - Q	2,5	0,47	10,22
C - R	4,06	0,77	16,59

CONSUMO WH/K BICICLETA VS VEHICULO			
PARADAS	DISTANCIA (km)	CONSUMO BICICLETA ELECTRICA W/H	CONSUMO AUTOMOVIL
C - A	3,4	14.17	1700
C - B	1,58	6.58	790
C - D	1,5	6.25	750
C - E	1,93	8.04	965
C - G	2,72	11.33	1360
C - H	1,2	5.00	600
C - I	1,47	6.12	735
C - J	2,09	8.71	1045
C - K	2,39	9.96	1195
C - L	3,35	1.96	1675
C - N	5,01	20.88	2505
C - O	1,65	6.88	825
C - P	2,53	10.54	1265
C - Q	2,5	10.42	1250
C - R	4,06	16.92	2030

Paradas	Distancia (km)	TIEMPO		
		Caminando (minutos) IDA Y VUELTA	Bicicleta (minutos) IDA Y VUELTA	Bicicleta Eléctrica (minutos) IDA Y VUELTA
C - A	2,78	x	23,33	19,74
C - B	1,58	x	13,26	11,22
C - D	1,21	26,40	10,15	8,59
C - E	1,93	x	16,20	13,70
C - F	3,02	x	25,34	21,44
C - G	2,33	x	19,55	16,54
C - H	1,03	22,47	8,64	7,31
C - I	1,35	29,45	11,33	9,59
C - J	2,09	x	17,54	14,84
C - K	2,29	x	19,22	16,26
C - L	2,6	x	21,82	18,46
C - N	3,8	x	31,89	26,98
C - O	1,65	x	13,85	11,72
C - P	1,54	x	12,92	10,93
C - Q	2,5	x	20,98	17,75
C - R	3,58	x	30,04	25,42

PROYECTO H

CONSUMO CO2 VEHICULO PARTICULAR			
Paradas	Distancia (km)	CONSUMO l/100km (IDA Y VUELTA)	EMISIONES CO2 (g/km) (IDA Y VUELTA)
H - A	5,45	1,03	22,27
H - B	2,44	0,46	9,97
H - C	1,2	0,23	4,90
H - D	1,64	0,31	6,70
H - E	2,27	0,43	9,28
H - G	0,95	0,18	3,88
H - I	1,4	0,26	5,72
H - J	0,81	0,15	3,31
H - K	0,92	0,17	3,76
H - L	2,36	0,45	9,64
H - N	2,92	0,55	11,93
H - O	3,48	0,66	14,22
H - P	3,08	0,58	12,59
H - Q	3,7	0,70	15,12
H - R	2,57	0,49	10,50

CONSUMO WH/K BICICLETA VS VEHICULO			
PARADAS	DISTANCIA (km)	CONSUMO BICICLETA ELECTRICA W/H	CONSUMO AUTOMOVIL
H - A	5,45	22.71	2725
H - B	2,44	10.17	1220
H - C	1,2	5.00	600
H - D	1,64	6.83	820
H - E	2,27	9.46	1135
H - G	0,95	3.96	475
H - I	1,4	5.83	700
H - J	0,81	3.38	405
H - K	0,92	3.83	460
H - L	2,36	9.83	1180
H - N	2,92	12.17	1460
H - O	3,48	14.50	1740
H - P	3,08	12.83	1540
H - Q	3,7	15.42	1850
H - R	2,57	10.71	1285

Paradas	Distancia (km)	TIEMPO		
		Caminando (minutos) IDA Y VUELTA	Bicicleta (minutos) IDA Y VUELTA	Bicicleta Eléctrica (minutos) IDA Y VUELTA
H - A	3,94	x	33,06	27,98
H - B	2,44	x	20,48	17,33
H - C	1,03	22,47	8,64	7,31
H - D	1,64	35,78	13,76	11,64
H - E	2,27	x	19,05	16,12
H - F	2,45	x	20,56	17,40
H - G	0,95	20,73	7,97	6,75
H - I	1,4	30,55	11,75	9,94
H - J	0,81	17,67	6,80	5,75
H - K	0,92	20,07	7,72	6,53
H - L	1,27	x	10,66	9,02
H - N	2,32	x	19,47	16,47
H - O	2,68	x	22,49	19,03
H - P	3,08	x	25,85	21,87
H - Q	3,7	x	31,05	26,27
H - R	2,57	x	21,57	18,25



7

ASESORÍA PAISAJISMO

AS P

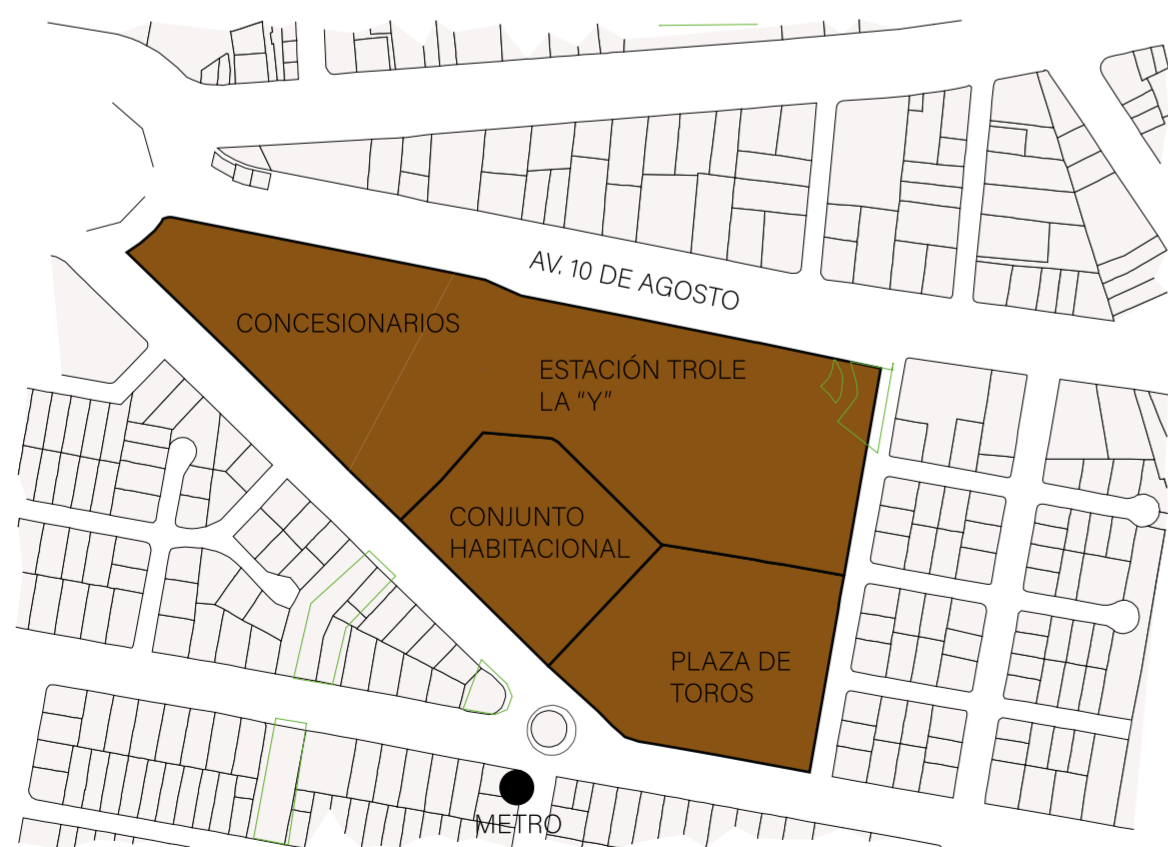
UBICACIÓN 



ANTIGUOS LOTES INDUSTRIALES 



TERRENO 



PRINCIPIO DE LA NATURALEZA

La **naturaleza vincula a la ciudad**, es decir, genera **soluciones** urbanas y en el proyecto esto se da por etapas:

1. Recuperar el ecosistema (área verde).
2. Expansión del ecosistema (área verde).
3. El equipamiento se vuelve parte del ecosistema.

CIUDAD

La **identidad** se genera con el programa, ya que es un equipamiento pensado en el ser humano y sus actividades del en función a su movilidad diaria

ENTORNO URBANO

La **cohesión social** se da porque el programa no funciona de manera aislada, ya que este proyecto interviene para que se trabaje en relación con el espacio público y activarlo

ENTORNO INMEDIATO

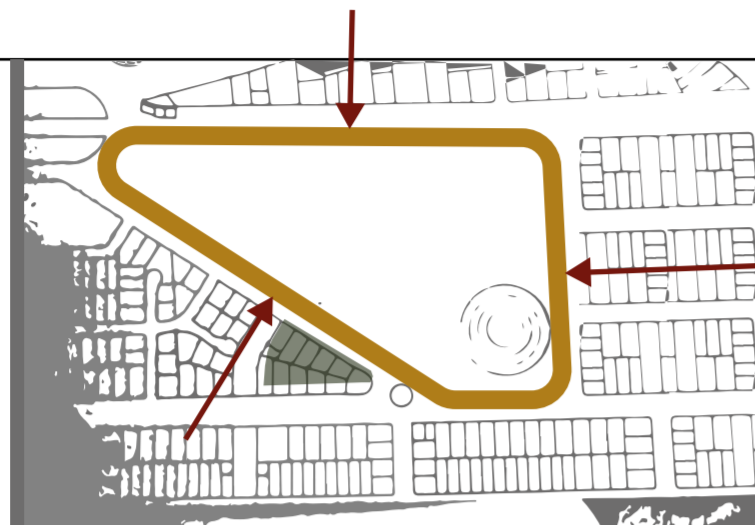
La **seguridad** se genera al eliminar las barreras y al crear una transición y conexión visual total



CIUDAD

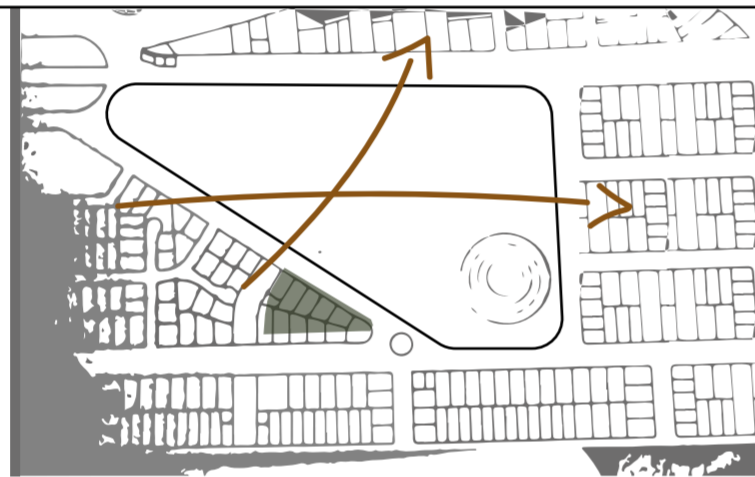
CIRCUNSTANCIA ES

Se genera una ruptura urbana dada por la movilidad transversal, longitudinal y también por los grandes lotes que antiguamente eran industriales y actualmente están subutilizados



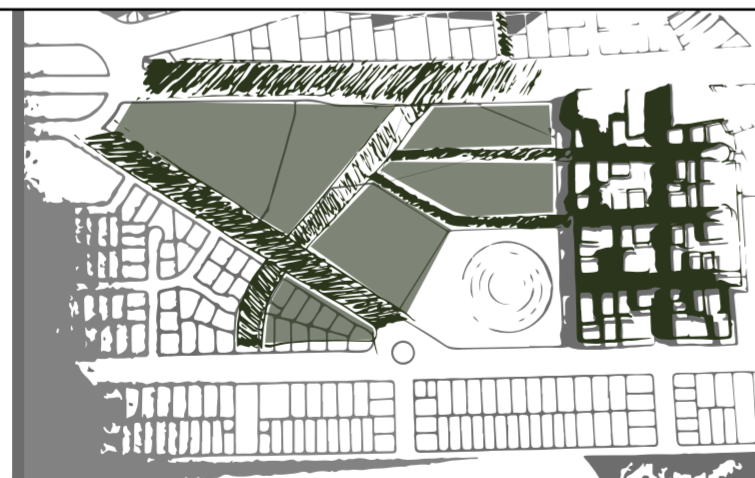
INTENCIÓN QUÉ

Crear transición y porosidad urbana para conectar a la ciudad y eliminar las murallas



ESTRATEGIA CÓMO

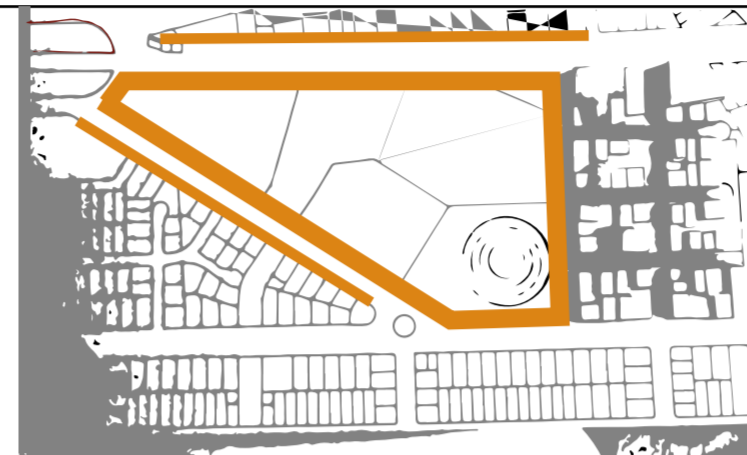
Recuperar la porosidad verde urbana y esta se expande y se inserta en espacios aledaños



ENTORNO URBANO

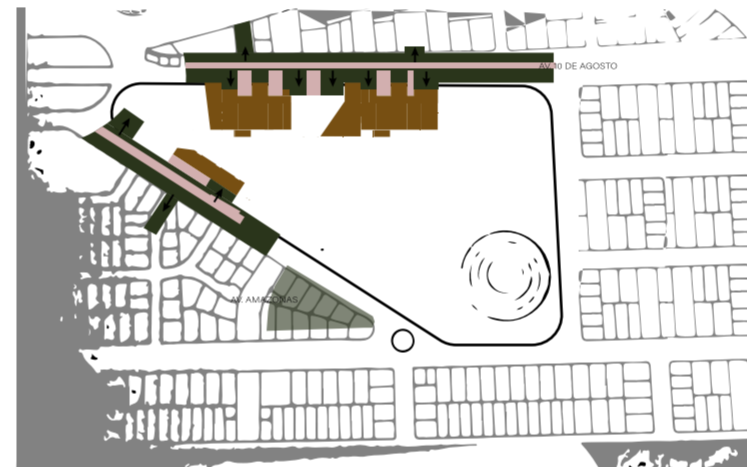
CIRCUNSTANCIA ES

El terreno actual no se conecta visual ni físicamente con el entorno ya que es de gran tamaño, contiene barreras y no tienen uso



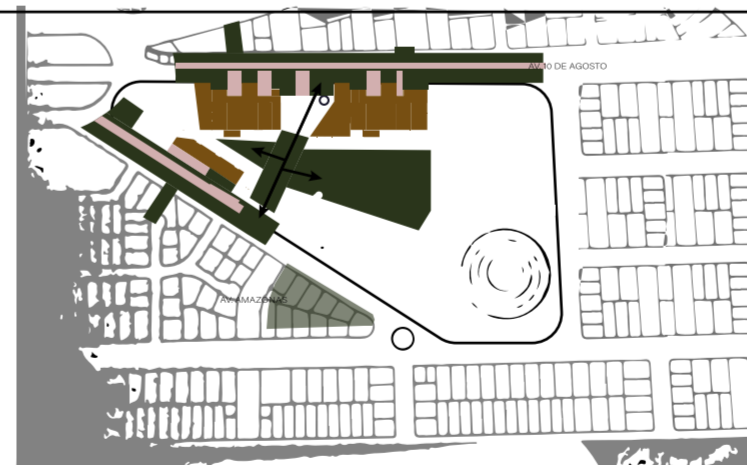
INTENCIÓN QUÉ

Conectarse con el entorno inmediato a través del área verde, los que están sobre pasos a desnivel propuestos.



ESTRATEGIA CÓMO

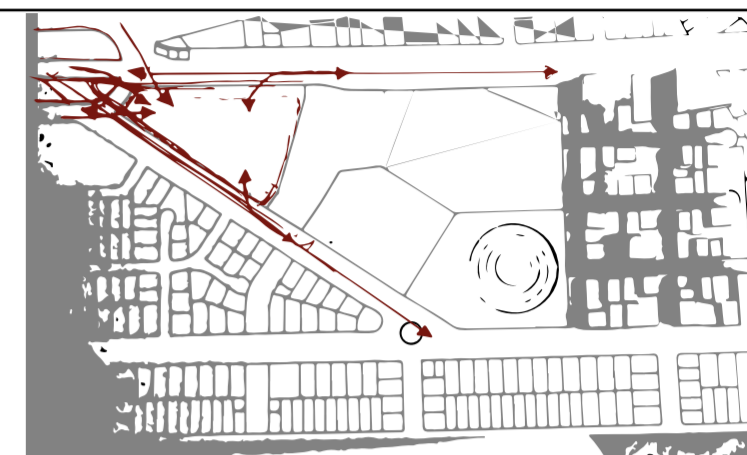
Crear direccionalidad mediante el área verde desde el centro del proyecto hasta conectar con los bulevares exteriores propuestos sobre los pasos deprimidos.



ENTORNO INMEDIATO

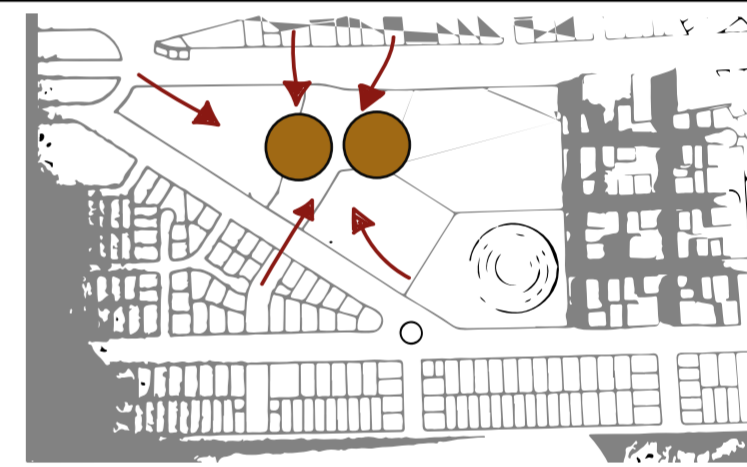
CIRCUNSTANCIA ES

Tiene varios ingresos importantes dados por vías principales a nivel metropolitano y también tiene cerca una de las paradas del metro



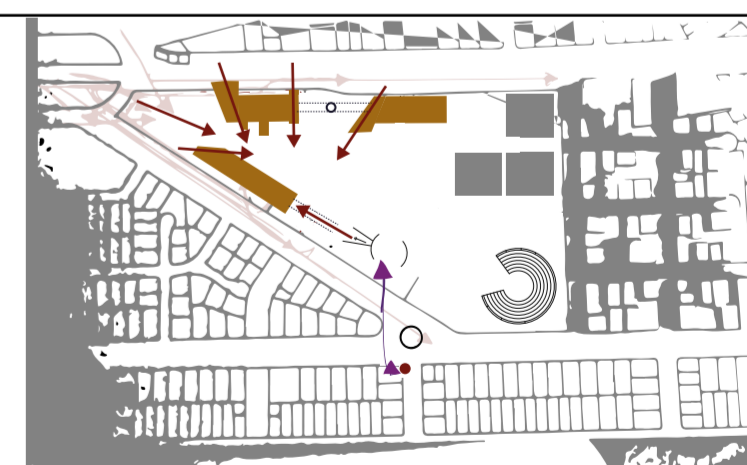
INTENCIÓN QUÉ

Crear direcciones hacia el espacio público principal (plazas y parques)

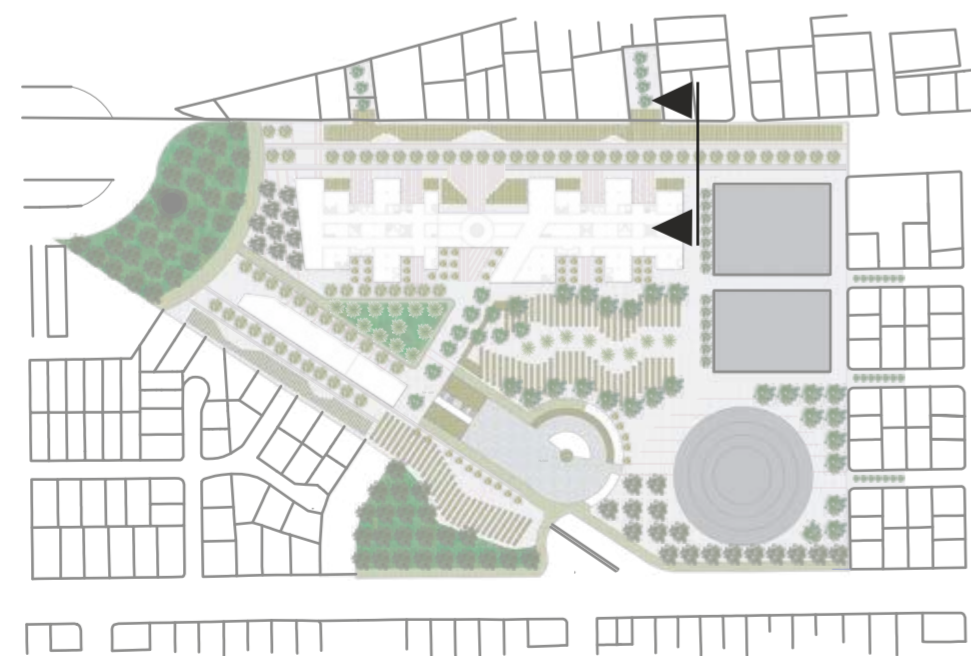


ESTRATEGIA CÓMO

Ubicar el equipamiento por bloques y con los mismos crear direcciones hacia el espacio público central



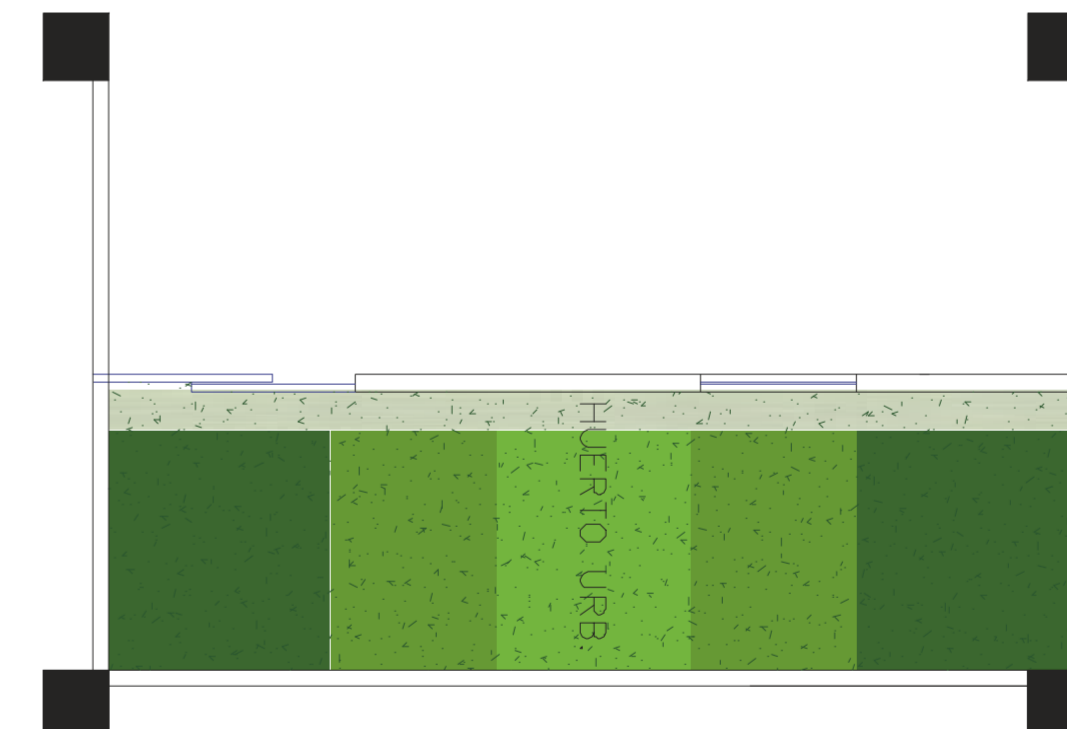
DETALLE BULEVAR SOBRE AV. DE AGOSTO



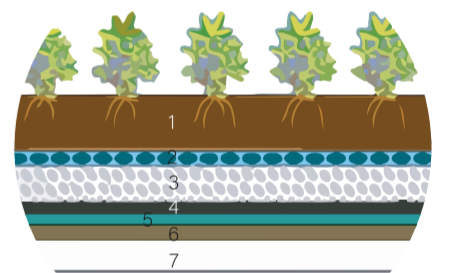
CUADRO DE PISOS

	MATERIAL	LARGO	ANCHO	ESPESOR	RESISTENCIA PROMEDIO	UNIDADES m2	PESO APROX. POR m2	USO EN EL PROYECTO	
1	Adoquín ecológico	Materiales reciclados	60cm	40cm	10cm	400kg/cm2	4	134kg	Crear recorridos y marcar caminos
2	Adoquín Toledo	Piedra	16cm	16cm	6cm	400kg/cm2	32	130kg	En plaza a nivel -5.00m
3	Adoquín liso español gris	Hormigón	30cm	15cm	6cm	400kg/cm2	22	130kg	•Rojo: Jerarquizar accesos •Gris: En espacio restante general
4	Adoquín liso gris	Hormigón	30cm	30cm	6cm	400kg/cm2	11	130 kg	Marca recorrido longitudinal en bulevar
5	Relieve de pupos	Hormigón	30cm	30cm	6cm	400kg/cm2	11	136,4kg	Característica podotáctil para guía
6	Adoquín español rústico	Piedra	30cm	30cm	6cm	400kg/cm2	11	130kg	Ciclovía
7	Adoquín colonial	Hormigón	23cm	14cm	8cm	400kg/cm2	37	170kg	Separa la vegetación de la ciclovía

DETALLE HUERTO



DETALLE DE HUERTO EN N+24.56



1. Vegetación
2. Sustrato
3. Filtro
4. Capa de drenaje
5. Barrera contra raíces
6. Cubierta
7. Espacio de ventilación

SOL PLENO

- Ajo
- Brócoli
- Pepino
- Fresa
- Cebolla
- Tomate

SOMBRA PARCIAL

- Haba
- Cebolla larga
- Papa
- Berenjena

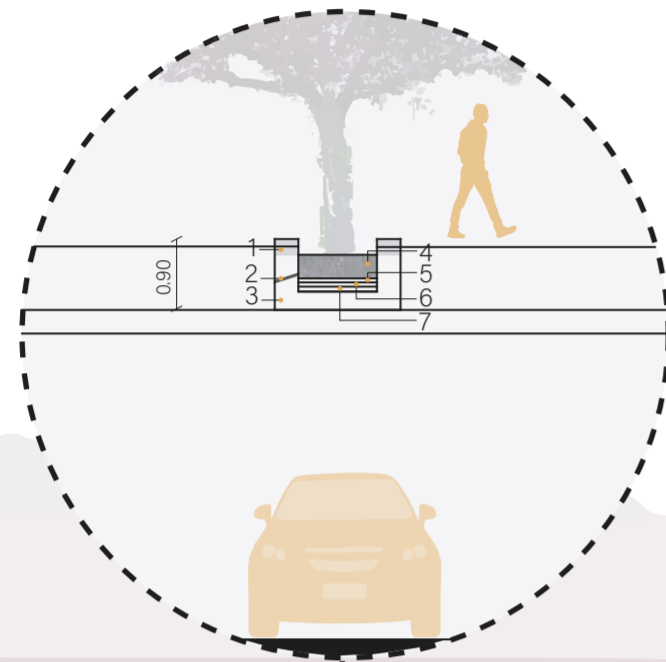
SOMBRA

- Acelga
- Espinaca
- Rábano
- Apio
- Lechuga
- Coliflor

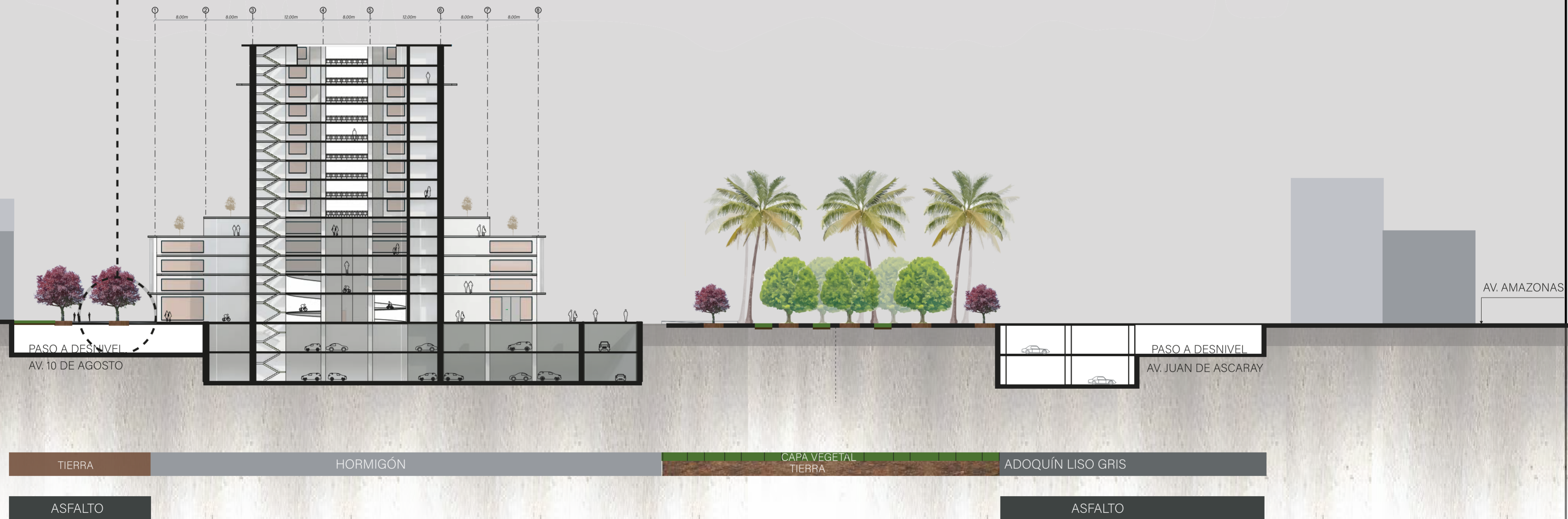
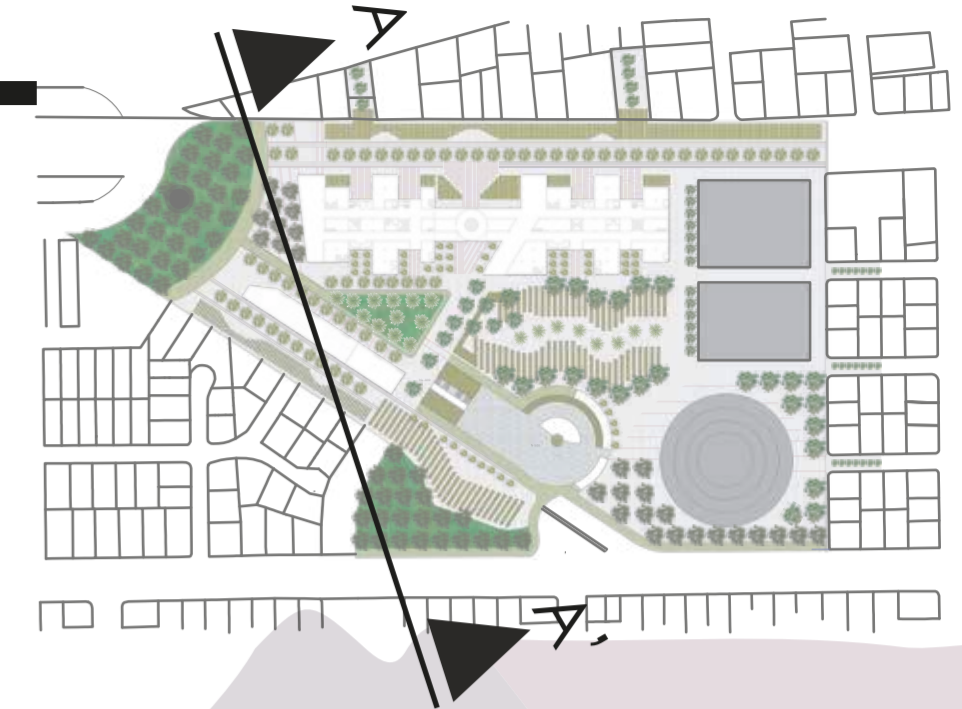


CORTE A - A'

DETALLE VEGETACIÓN SOBRE PASO A DESNIVEL



1. Bordillo
2. Drenaje
3. Hormigón reforzado
4. Tierra nerga
5. Piedra volcánica (aliviana, permite drenaje)
6. Barrera para raíces (permite drenaje)
7. Impermeabilizante



AV. AMAZONAS

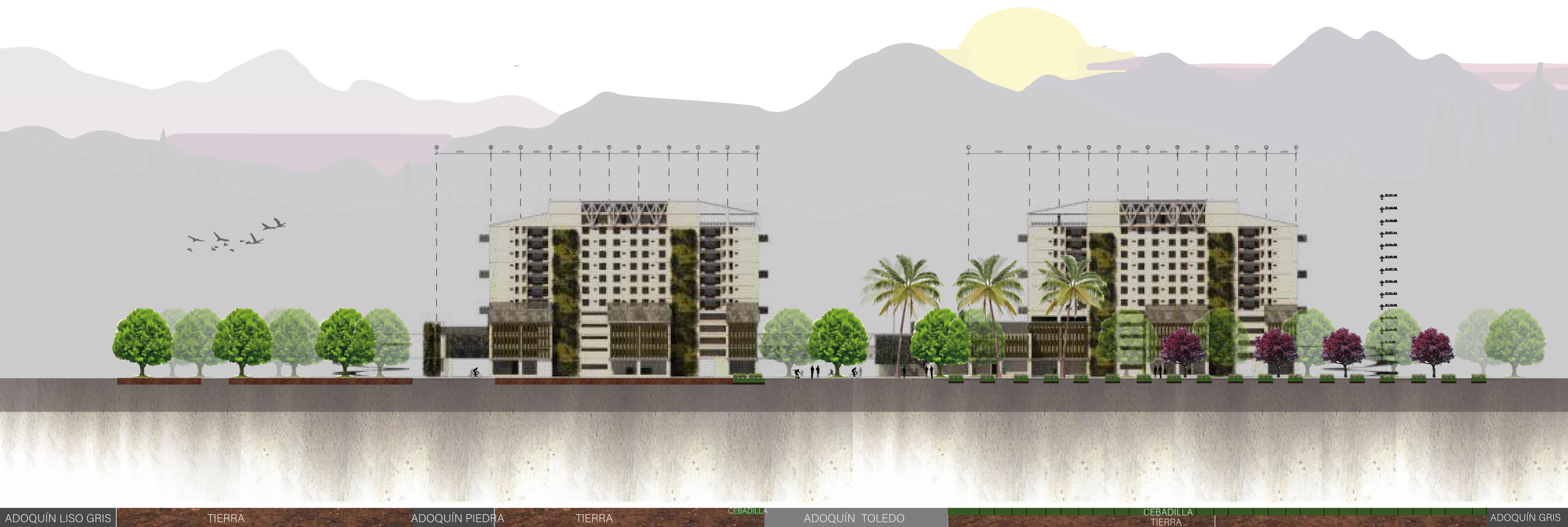
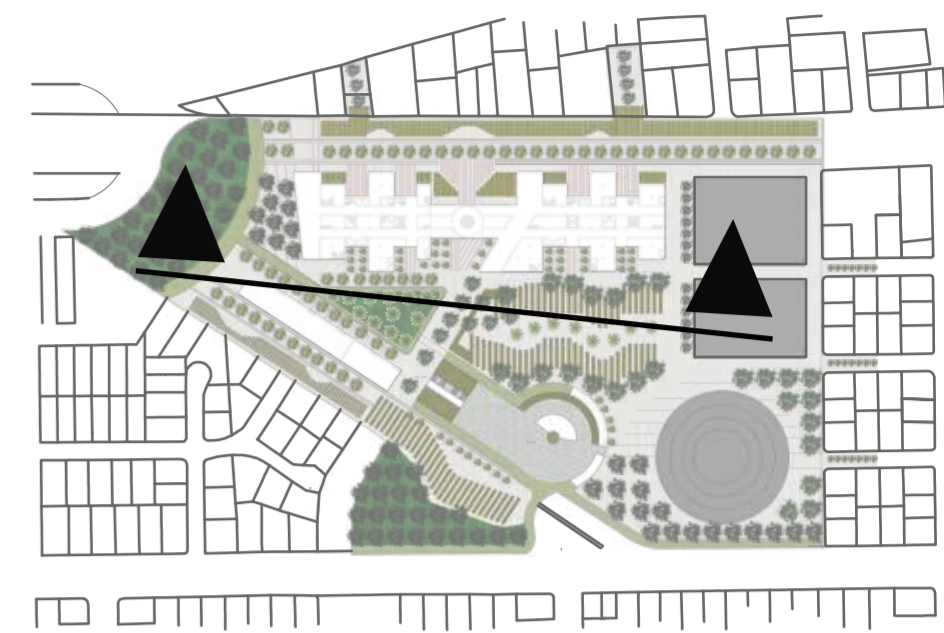
PASO A DESNIVEL
AV. 10 DE AGOSTO

PASO A DESNIVEL
AV. JUAN DE ASCARAY

TIERRA HORMIGÓN CAPA VEGETAL TIERRA ADOQUÍN LISO GRIS

ASFALTO ASFALTO





ADOQUÍN LISO GRIS TIERRA ADOQUÍN PIEDRA TIERRA CEBADILLA ADOQUÍN TOLEDO CEBADILLA TIERRA ADOQUÍN GRIS



VISUALIZACIONES

VIS





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
Reciclaje de la memoria en la porosidad industrial, uso mixto:
movilidad, vivienda y sostenibilidad.

CONTENIDO:
Render espacio público

AUTORA:
Lisseth Guaján Riera

DIRECTORA:
Arq. Ekaterina Armijos

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Sector Jipijapa-Quito-Ecuador

LÁMINA: 03

FECHA: Junio 2021

ESCALA:

VIS







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
Reciclaje de la memoria en la porosidad industrial, uso mixto:
movilidad, vivienda y sostenibilidad.

CONTENIDO:
Render interno planta alta de viviendas

AUTORA:
Liseth Guaján Riera

DIRECTORA:
Arq. Ekaterina Armijos

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Sector Jipijapa-Quito-Ecuador

LÁMINA: 06

FECHA: Junio 2021

ESCALA:

VIS