PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUTECTA

CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL

Volumen II

ANDREA ESTEFANÍA ALVARADO MOREJÓN

DIRECTOR: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

QUITO - ECUADOR

2014

PRESENTACIÓN:

EL TRABAJO DE TITULACIÓN
CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL VOLUMEN II CONTIENE:

MEMORIA GRÁFICA
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANOS CONSTRUCTIVOS
PLANOS DE DETALLE
ASESORÍA DE ESTRUCTURAS
ASESORÍA DE PAISAJE
FOTOS DE LA MAQUETA Y RENDERS

AGRADECIMIENTO:

AGRADEZCO SINCERAMENTE AL ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ, DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, POR LA DEDICACIÓN Y EL APOYO EN EL TEMA DESARROLLADO.

DEDICATORIA:

ESTE TRABAJO DE TITULACIÓN ESTÁ ESPECIALMENTE DEDICADO A MIS PADRES, GRACIAS AL APOYO Y TIEMPO QUE HAN DEDICADO PARA EL DESARROLLO DE MI CARRERA ESTOS AÑOS.

Índice

CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL



MEMORIAS

M1 análisis urbano: ciudad
M2 análisis urbano: recursos
M3 análisis urbano: sector
M4 análisis urbano: lugar
M5 análisis conceptual: propuesta
M6 referente: Parque Explora
M7 referente: M_Box
M8 análisis del terreno: datos técnicos

ARQUITECTÓNICAS

A0 programa arquitectónico general
A1 implantación planta baja general
A2 planta subsuelo: parqueaderos
A3 planta baja
A4 segunda planta alta
A5 tercera y cuarta plantas altas
A6 quinta y sexta plantas altas
A6 planta de cubiertas
A7 fachadas arquitectónicas
A8 fachadas arquitectónicas
A9 fachadas arquitectónicas
A10 fachadas arquitectónicas
A11 cortes arquitectónicos A-A' y B-B'
A12 cortes arquitectónicos C-C'y D-D'
A13 cortes arquitectónicos E-E' y F-F'

CONSTRUCTIVAS Y DETALLES

C1 plano de replanteo
C2 planta baja constructiva general
C3 planta baja bloque a
C4 planta baja bloque b
C5 planta baja bloque c
C6 planta baja bloque d
C7 primera planta alta bloque a
C8 primera planta alta bloque b
C9 primera planta alta bloque c
C10 primera planta alta bloque d
C11 segunda planta alta bloque a
C12 segunda planta alta bloque b
C13 fachadas constructivas
C14 fachadas constructivas
C15 fachadas constructivas
C16 corte constructivo a-a'
C17 corte por muro b-b'
C18 corte constructivo c-c'
C19 corte constructivo d-d'
C20 detalle cocina
C21 detalle cocina
C22 detalle baño
C23 detalle baño
C24 detalle baño
C25 detalle baño
C26 detalle baño
C27 detalle baño
C28 detalle baño
C29 cuadro de acabados
C30 detalle puente
C31 detalle puente
C32 detalle gradas
C33 detalle gradas
C34 detalle de recoleccion agua lluvia

ESTRUCTURA

E1 ubicación en el terreno
E1 planta de cimentación bloques a/b/c
E2 planta de cimentación bloque d
E3 planta de vigas
E4 planta de vigas
E5 plantas de vigas y perspectivas
E6 plantas de vigas y perspectivas
E7 plantas de vigas y perspectivas

PAISAJE

P1 memoria
P2 implantación general
P3 vista aérea del espacio público

RENDERS

R1 renders exteriores
R2 renders exteriores
R3 renders interiores
R4 renders exteriores

FOTOS MAQUETA

F1 fotos de la maqueta
F2 fotos de la maqueta
F3 fotos de la maqueta

Análisis Urbano

1. análisis de la ciudad:

CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL



problemática



PORCENTAJES GENERALES DE INFLUENCIA

85% contaminación del aire
60% manejo y diposición de la basura
15% pérdida de bosques
9% cambio climático
7% contaminación del agua
3% extinción de especies (flora y fauna)









causas

descuido
sedentarismo
encuentro
espacios verdes
metropolización
identidad
crecimiento excesivo
exclusión
vínculos
abastecimiento
apropiación
inseguridad
cultura

- El constante crecimiento y transformación que se ha producido en la ciudad desde los años 50 ha superado las expectativas y proyecciones que se tenian de la ciudad y su desarrollo.

- Esto ha producido un crecimiento desorganizado que hace que los trabajos y los planes que se realizan no abastezcan en su totalidad a la extensión de la ciudad.

- La migración de la población rural al Distrito Metropolitano ha ocasionado problemas de integración tanto sociales como urbanos.

- El proceso de urbanización produce cambios en el modo y ritmo de vida del usuario.

- La falta de apropación ciudadana del espacio público y los equipamientos comunitarios causan el descuido de los espacios que conforman la ciudad.

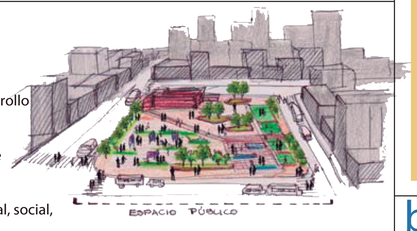
- La cultura en la que vivimos actualmente no contribuye a las relaciones entre los usuarios de la ciudad, existen muchos problemas que se deriban de estas brechas sociales.

- No existe una conciencia colectiva que contribuya al cuidado de los recursos naturales y urbanos.

objetivos

PLAN DE DESARROLLO DE QUITO 2012-2022

Los principios estructuradores de este plan son:



1. Recuperar la centralidad del ser humano sobre el capital y propugnar un desarrollo integral de las personas y la ciudad, incorporando su real dimensión territorial.

2. Construir un Distrito donde prevalezca su función social, el interés general y se recupere el sentido de lo público.

3. Propugnar el desarrollo integral, que involucre la dimensión ambiental, cultural, social, económicas e identitarias.

4. Apostar por una modernización integradora e incluyente, mejorar las herramientas tecnológicas y de comunicación, así como sus niveles de eficiencia y eficacia.

5. Desarrollar una gestión democrática del territorio distrital, basada en la participación, en la movilización social y el ejercicio pleno de la ciudadanía

diagnóstico

USUARIO

SEGURIDAD CIUDADANA:
- Violencia como expresión de conflictos
- Violencia de genero
- Crimen organizado
- Comercio informal
- Altos niveles de victimización a usuarios de espacio público
- Accidentes de tráfico: principal causa de muerte





INCLUSIÓN SOCIAL:
- Racismo estructural
- Exclusión por genero, edad, etnia y orientación sexual
- Vulnerabilidad de adultos mayores
- Trabajo y estudio de la población infantil-juvenil
- Exclusión por discapacidades y clases sociales







EDUCACIÓN:
- Baja en el aprendizaje
- No hay abastecimiento con respecto al crecimiento poblacional
- Exclusión de un gran porcentaje de la población (edad)
- Calidad de la educación depediendo de factores económicos

SERVICIOS BÁSICOS:
- Cobertura del territorio
- Calidad





CIUDAD

MOVILIDAD:
- Crecimiento de los viajes y la dependencia del automovil
- Crecimiento del parque automotor
- Tráfico vehicular
- Mal uso del espacio público
- Contaminación del aire
- Seguridad vial
- Accidentes vehiculares





ESPACIO PÚBLICO:
- Problemas de conceptualización del espacio público
- Calidad y priorización de usos
- Desigual cobertura y distribución de áreas verdes
- Falta de apropiación ciudadana

HABITAT Y VIVIENDA:
- Crecimiento y distribución de viviendas
- Tipos de viviendas
- Deficit cuantitativo y cualitativo
- Mantenimiento





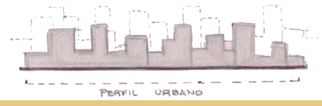


GESTIÓN DE RIESGOS:
- Desarrollo urbano no controlado
- Ocupación de suelo no urbanizable
- Construcción informal
- Falta de preparación ante desastres naturales





conclusiones





caos



- No existe una conciencia colectiva que contribuya al cuidado de los recursos naturales y urbanos.

- La falta de preparación y planificación contribuye al caos en situaciones de riesgo y desastres.

- El cambio de ritmo de vida de la población debido a la metropolización produce sedentarismo y este se fomenta con la falta de espacios apropiados para el deporte y la recreación.

- La inseguridad y la delincuencia se refuerzan con los prejuicios y preconcepciones de nuestra cultura y la exclusión social de nuestra sociedad.

- El crecimiento de la metrópolis le ha dado prioridad a los espacios de circulación en su mayoría dejando de lado al espacio público y a importancia de este en las relaciones sociales.

- Los problemas vehiculares + La falta de espacios recreativos crea un ambiente hostil de estrés, con problemas de contaminación y una cultura exclusiva que no cumple el objetivo de relacionarse como ciudadano con la sociedad.

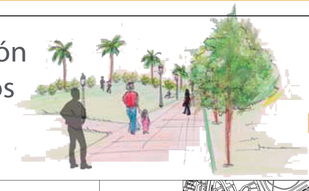
recursos

bosques y parques



pulmones naturales

recreación
servicios



La apropiación de espacios verdes para su conservación.

programas educativos y culturales

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N  M	LAMINA: **1**
	CONTIENE: **MEMORIA URBANA**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				FECHA: **SEPT 2014**
							ESCALA: **INDICADA**

Análisis Urbano

2. recursos:

CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL



parques metropolitanos

PARQUE METROPOLITANO LAS CUADRAS



PARQUE METROPOLITANO CHILIBULO



PARQUE METROPOLITANO RUMIPAMBA



PARQUE METROPOLITANO BICENTENARIO



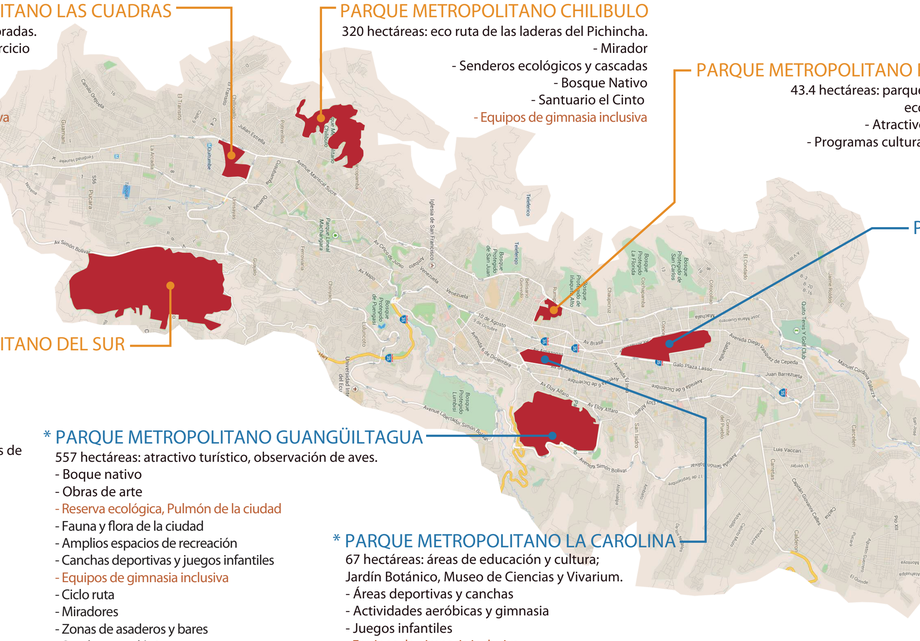
PARQUE METROPOLITANO LAS CUADRAS
24 hectáreas: vivero, 2 quebradas.
- Áreas para caminata y ejercicio
- Ciclo ruta
- Áreas verdes
- Juegos infantiles
- Equipos de gimnasia inclusiva

PARQUE METROPOLITANO CHILIBULO
320 hectáreas: eco ruta de las laderas del Pichincha.
- Mirador
- Senderos ecológicos y cascadas
- Bosque Nativo
- Santuario el Cinto
- Equipos de gimnasia inclusiva

PARQUE METROPOLITANO RUMIPAMBA
43.4 hectáreas: parque arqueológico y ecológico histórico.
- Atractivos arqueológicos
- Programas culturales y educativos
- Visitas guiadas

* Parques más concurridos del centro urbano de la ciudad

PARQUE METROPOLITANO BICENTENARIO *
127 hectáreas: antigüo aeropuerto Mariscal Sucre.
- Canchas deportivas
- Juegos infantiles
- Circuitos para bicicleta
- Caminerías y circuitos para trote
- Humedales y arenales
- Varios proyectos se construyen al rededor de este.



PARQUE METROPOLITANO DEL SUR
750 hectáreas: especies endemicas de flora y fauna.
- Senderos para caminata
- Ruta ecuestre
- Ruta para bicicletas
- Juegos infantiles y equipos de gimnasia
- Mirador
- Recorridos turísticos

* PARQUE METROPOLITANO GUANGÜILTAGUA
557 hectáreas: atractivo turístico, observación de aves.
- Boque nativo
- Obras de arte
- Reserva ecológica, Pulmón de la ciudad
- Fauna y flora de la ciudad
- Amplios espacios de recreación
- Canchas deportivas y juegos infantiles
- Equipos de gimnasia inclusiva
- Ciclo ruta
- Miradores
- Zonas de asaderos y bares
- Senderos ecológicos

* PARQUE METROPOLITANO LA CAROLINA
67 hectáreas: áreas de educación y cultura; Jardín Botánico, Museo de Ciencias y Vivarium.
- Áreas deportivas y canchas
- Actividades aeróbicas y gimnasia
- Juegos infantiles
- Equipos de gimnasia inclusiva
- Programa ambiental de protección de flora

PARQUE METROPOLITANO EQUINOCCIAL
18 hectáreas: parque para todas las edades.
- Canchas deportivas
- Zonas de juegos infantiles
- Caminerías y espacios recreativos
- Reservorio natural
- Miradores y zonas bbq
- Actividades para personas de la 3era edad



PARQUE METROPOLITANO DEL SUR



PARQUE METROPOLITANO GUANGÜILTAGUA



PARQUE METROPOLITANO LA CAROLINA

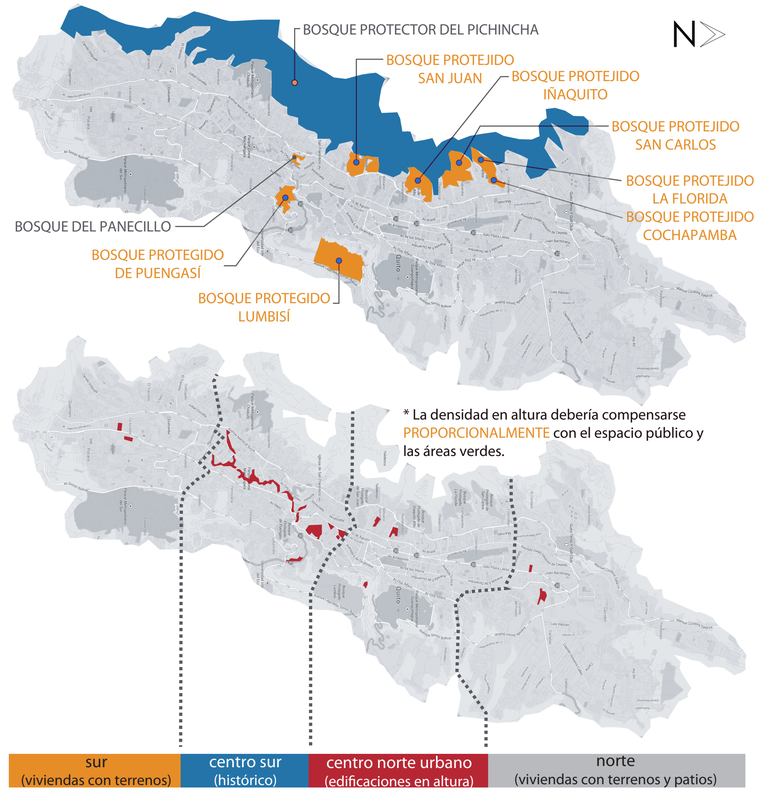


PARQUE METROPOLITANO EQUINOCCIAL

Quito cuenta con 8 parques metropolitanos que abastecen a toda la Metrópolis en sus necesidades de recreación y esparcimiento, sin embargo estos parques ya no resultan suficientes para abarcar a la ciudad en su constante crecimiento. Muchos cuentan con la infraestructura y el espacio, sin embargo la cultura de nuestra sociedad actualmente no permite el aprovechamiento de estos espacios y fomenta el descuido y deterioro de estos recursos.

bosques y parques

Los BOSQUES PROTEJIDOS están en su mayoría ubicados en la PERIFERIA de la ciudad, en donde todavía se conservan los recursos naturales, las especies animales y las condiciones primarias de la zona.



La ciudad también tiene otros parques importantes de escala SECTORIAL y parques más pequeños a nivel BARRIAL, pero estos no están proporcionalmente distribuidos en la ciudad.



* Actualmente no se da la importancia necesaria al espacio público y a los puntos de encuentro debido al cambio de pensamiento de la cultura metropolitana. Antes se pensaba mucho más en plazas y parques en donde la gente del barrio y la ciudad satisfacía su necesidad de socialización.

usuario

JÓVEN / ADULTO





Uso de áreas deportivas, enfocado en el DEPORTE NO en su necesidad de SOCIALIZACIÓN

↓

PRECONCEPCIONES Y PREJUICIOS

INFANTIL

Uso de áreas recreativas, juegos, áreas verdes, enfocado en el JUEGO (individual / grupal)



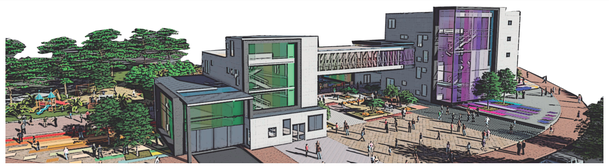
→ SIN PREJUICIOS NECESIDAD SOCIALIZAR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: 	LAMINA: **2**
	CONTIENE: **MEMORIA URBANA**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**			M	FECHA: **SEPT 2014**
							ESCALA: **INDICADA**

Análisis Urbano

CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL



3. el sector:

PROBLEMA: zonas muy urbanizadas

necesidad espacios verdes

OBJETIVO:
apropiación de espacios verdes para su conservación

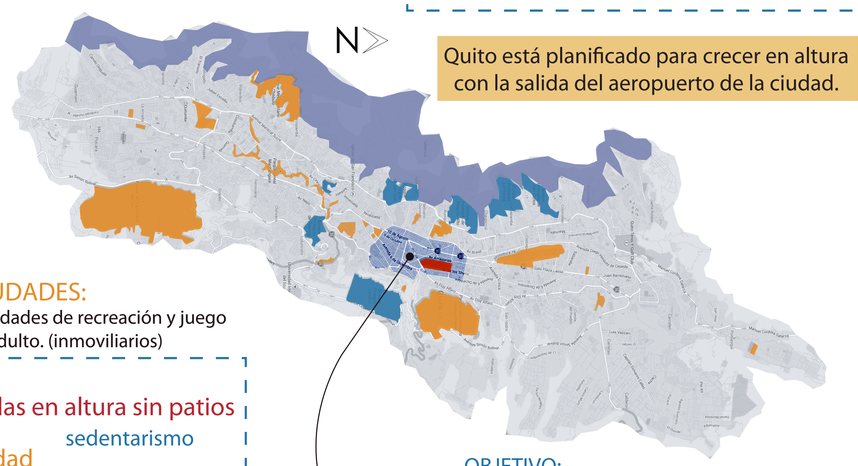
CÓMO:
programas educativos y culturales

GRANDES CIUDADES:
La sociedad ha reducido las posibilidades de recreación y juego debido a los intereses del adulto. (inmoviliarios)

peligroso jugar en las calles
viviendas en altura sin patios
trabajo de los padres
sedentarismo
inseguridad

PLAN DE DESARROLLO 2012-2022
MUNICIPIO DMDQ
crear espacios que inviten al desarrollo de relaciones sociales

* puntos de encuentro



Quito está planificado para crecer en altura con la salida del aeropuerto de la ciudad.

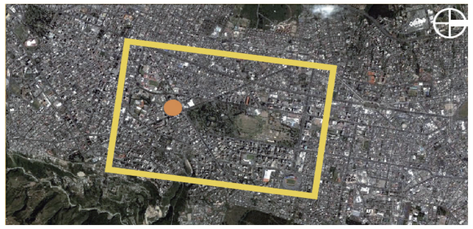
OBJETIVO:
analizar un sector en donde la ciudad ya ha crecido en altura y sigue densificándose

* se escoge la zona residencial / empresarial del centro Norte de Quito.

centralidad
edificaciones oficinas
edificaciones viviendas
comercio
parque La Carolina
Mundo Juvenil

la ubicación del sector y el terreno se da a partir del análisis de esta zona

ESPACIO PÚBLICO + PUNTOS DE ENCUENTRO + ESPACIOS RECREATIVOS Y CULTURALES ADECUADOS QUE CONTRIBUYAN A LA SOCIALIZACIÓN DENTRO DE LA URBE.





EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA DEL SECTOR
PARQUE LA CAROLINA

2003



2005



2008



2012



2014



FUENTE: Google Earth

uso de suelos



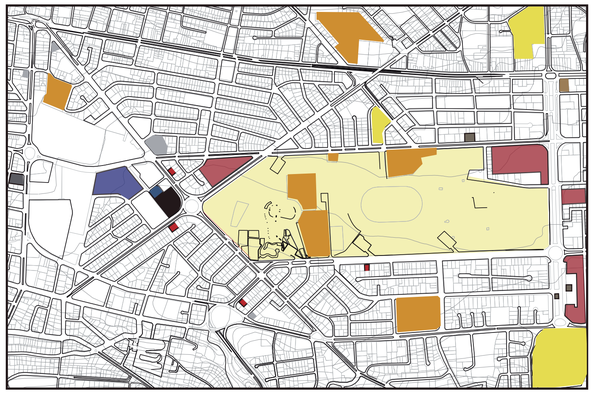
Área Natural
Equipamiento
Múltiple
Patrimonial
Residencial 1
Residencial 2
Residencial 3

FUENTE: MDMQ

El proyecto se implanta en el sector administrativo/ residencial de La Pradera en el Norte de Quito. En este sector se ha incrementado considerablemente el crecimiento urbano en altura, causando la perdida de espacios públicos.

HABITANTES: zona más PELIGROSA Ave. Shyris y la Ave. Eloy Alfaro (TARDE/NOCHE)
punto de vigilancia policial está ubicado del otro lado del parque.

equipamientos



SALUD
COMERCIALES
CULTURALES & EDUCATIVOS
DEPORTIVOS
SEGURIDAD
RELIGIOSO
ESTACIONES DE SERVICIO
MEDIOS PÚBLICOS
ESCUELA CONDUCCIÓN

ANÁLISIS DE FLUJOS



Fotografía (a)
Circulaciones peatonales y pasos cercanos al terreno

Fotografía (b)
Boulevards y espacio público en avenidas principales, mayor flujo peatonal

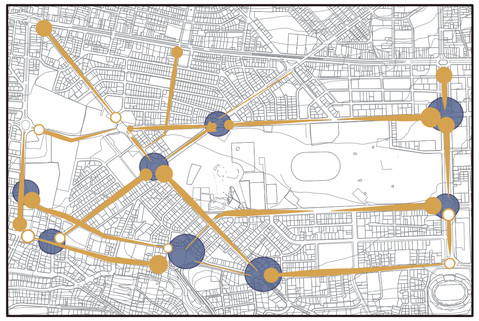




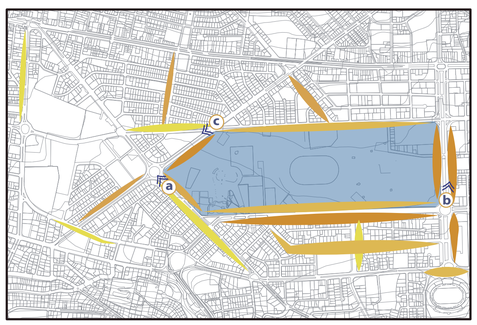
Fotografía (c)
Aglomeración vehicular, tráfico, contaminación y ruido

flujos

VEHICULARES



PEATONALES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N  M
	CONTIENE: **MEMORIA URBANA** **ANÁLISIS DEL LUGAR**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**			LAMINA: **3** FECHA: **SEPT 2014** ESCALA: **INDICADA**

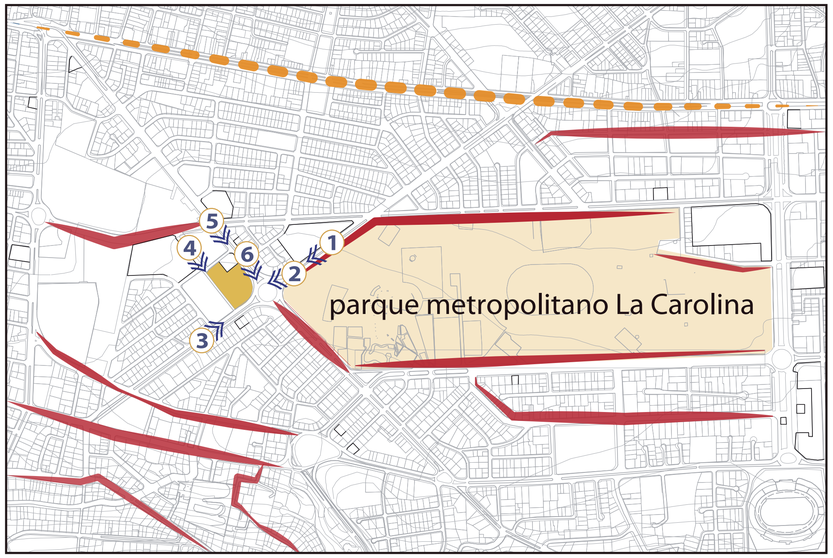
Análisis Urbano

4. el lugar:

CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL



inseguridad



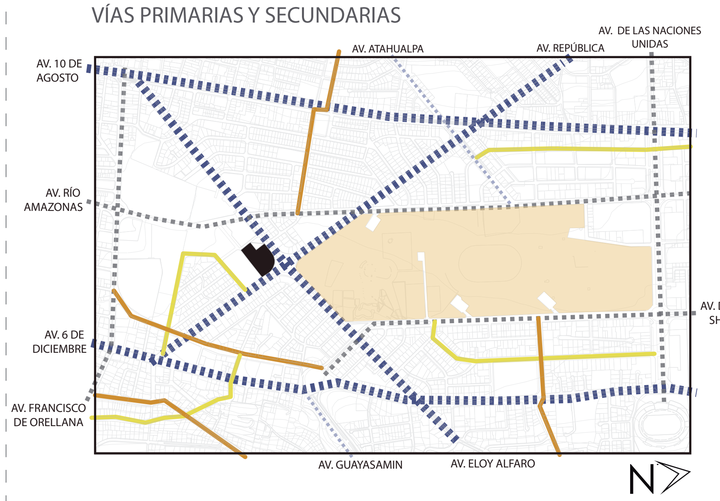
PUNTOS MÁS INSEGUROS:

habitantes del sector
persepciones de usuarios de paso

aumentan en la tarde y noche
falta de vigilancia, iluminación (parque)

movilidad

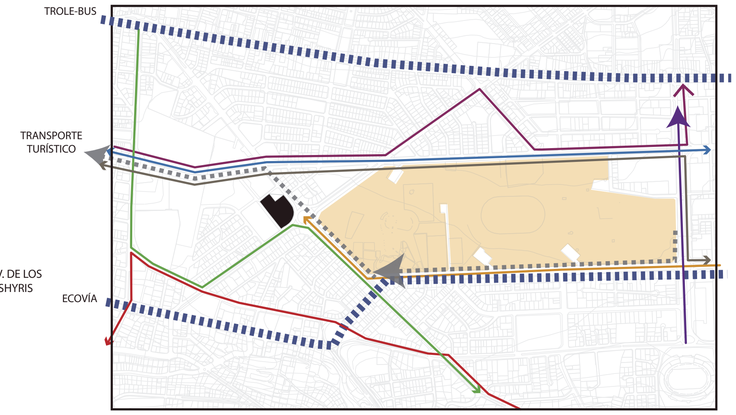
VÍAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS



1. Avenidas Primarias
   - Flujo Mayor
   - Flujo Medio
   - Flujo Menor

2. Vías Secundarias
   - Flujo Mayor
   - Flujo Menor

CIRCUITOS DE TRANSPORTE PÚBLICO



1. Transporte Público
   - Flujo Masivo (TROLE BUS & ECOVÍA)
   - Líneas de Bus

2. Transporte Turístico
   - Bus Turístico de Quito (Dos Pisos)

parque metropolitano La Carolina

historia y cultura

- El Parque La Carolina lleva este nombre por la **Hacienda La Carolina** que se asentaba en este lugar hace 100 años.

- En este tiempo el territorio estaba dedicado solamente a actividades de pastoreo y ganado ya que existía una infinidad de Lagunas en este territorio.

- Cuando el municipio expropoó esta hacienda la convirtió en un TERRITORIO VERDE para **EQUILIBRAR** el crecimiento urbano que estaba previsto para la zona.

-Cuando se inauguró el CCI en 1971 se reestructuró el área por la necesidad de un ÁREA RECREATIVA y se acopló el territorio antes ocupado por el **HIPÓDROMO DE QUITO** (1974).

economía

- La zona presenta una CULTURA EMPRESARIAL Y DEPORTISTA en su mayor porcentaje.

- Es un área de GRAN DENSIDAD POBLACIONAL en altura con un usuario de **CLASE MEDIA, MEDIA-ALTA y ALTA** residiendo en el sector.

- Hay una gran cantidad de comercio: **COMERCIO FORMAL MACRO** en el caso de los centros comerciales, y **COMERCIOS INFORMALES O AMBULANTES** en el caso de vendedores ubicados en las extensiones del Parque y calles del alrededor como la Av. de los Shyris y la Av. República.

problemas

equipamiento NO MUY SEGURO → aumento de la delincuencia

entre semana: mañana no hay muchos usuarios aparte de algunos deportistas



tarde y noche: falta de ILUMINACIÓN lugares para esconderse

paso del tiempo / clima: DETERIORO instalaciones descuido



FALTA DE APROPIACIÓN usos inadecuados



eventos/mucha recurrencia: DESCUIDO y falta de limpieza ambiente **no adecuado para el JUEGO INFANTIL**

conexión urbana



intención

Crear un espacio para el desarrollo y ENCUENTRO infantil A MAYOR ESCALA, que implemente un PROGRAMA ARTÍSTICO, e integre un espacio público de calidad para el ENCUENTRO del usuario residente y el usuario de paso

CIRCUNSTANCIAS DEL LUGAR



Fotografía 1
acceso al terreno de Norte a Sur por la Ave. República. tráfico vehicular



Fotografía 2
conexión directa con la esquina del terreno, desde los pasos peatonales



Fotografía 3
degradación de la vereda y comercio informal situado en el frente Noreste del terreno, muro cerrado sin relación



Fotografía 4
ingreso vía posterior con conexión directa al terreno, actualmente cercado e inaccesible



Fotografía 5
ingreso desde la Ave. Eloy Alfaro, terreno cercado totalmente, sin conexión con la vereda



Fotografía 6
relación del muro con el peatón, ciclovía existente, edificaciones de gran altura en el entorno

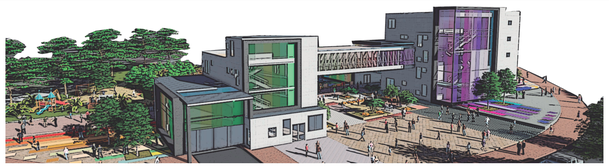
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LAMINA: **4**
CONTIENE: **MEMORIA URBANA ANÁLISIS DEL LUGAR**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				FECHA: **SEPT 2014**
						ESCALA: **INDICADA**

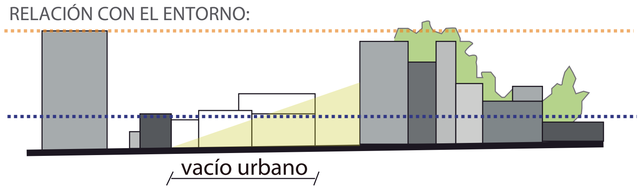
Análisis Conceptual

5. propuesta:

CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL



RELACIÓN CON EL ENTORNO:



la metropolización y el crecimiento de las ciudades se minimizan los espacios colectivos urbanos > **DESEQUILIBRIO**

escala se vuelve agresiva para el peatón y el usuario de los espacios públicos

↓

SEDENTARISMO cultura

↓

cambio mediante EDUCACIÓN

inseguridad, tráfico, estrés, tiempo, miedo, diferencias sociales, delincuencia, recursos

PREJUICIOS

ENCUENTRO
espacio público

SOCIALIZACIÓN apropiación del espacio

encuentro entre el ESPACIO CONSTRUÍDO Y EL ESPACIO PÚBLICO

FORMACIÓN INTEGRAL — PROPORCIÓN

CENTRO — **vincular** — LÚDICO



mentales ⟷ motrices ⟷ físicas

crecimiento - progresión
ESCALA
↑
desarrollo / EXPRESIÓN
↑
CENTRO
galería principal

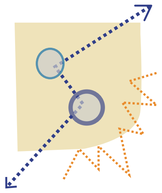
difusión — creación — administración

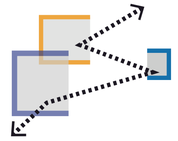
ESCENOGRAFÍAS
patrones lúdicos - color >

concentración, alegría, inspiración, energía, descanso, fluidez, arte, relajante, creatividad, actividad intelectual, estética

*** influencia psicológica del color**

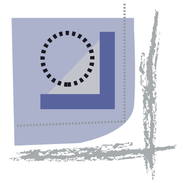
INTEGRAR recorridos y espacios ->
Generar ACTIVIDAD en todos los puntos





LIBERAR la esquina -> Convertir el paso peatonal en una diagonal que ATRAVIESE el proyecto

Abrazar y protejer el ÁREA LÚDICA virtualmente con el edificio -> Separar esta área del frente vehicular, la contaminación y el área pública



desarrollo infantil — artes infantiles

EL JUEGO — **FORMACIÓN INTEGRAL**

INTERRELACIONES NIÑOS DIFERENTES EDADES

LUDOTECAS

"juguete público"

rango de usuarios más **AMPLIO INCUYENTE Y ACTIVO**

implementan buenos hábitos
promueven espacios de encuentro
valorizar el tiempo libre

LA GENTE nace con un INSTINTO CREADOR

RELACIONARSE SIN PREJUICIOS

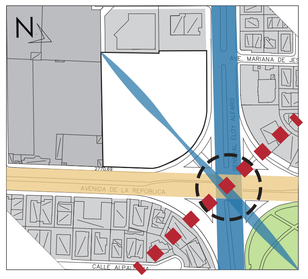
desarrollo de las artes

aplicar la creatividad en la vida diaria
resolución de problemas
interactuar en grupo
relacionarse con la sociedad abiertamente

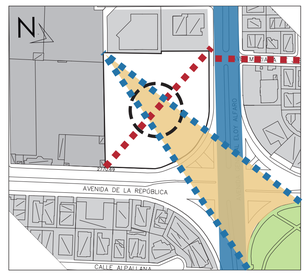
un espacio en donde se pueda JUGAR CON ARTE para formarse en valores

intenciones de diseño

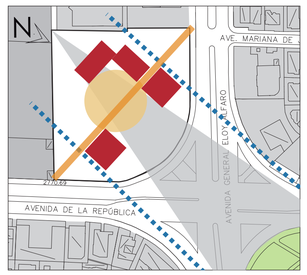
EJES
se marcan los ejes principales del terreno en relación a los parques y áreas verdes, se da un ENCUENTRO



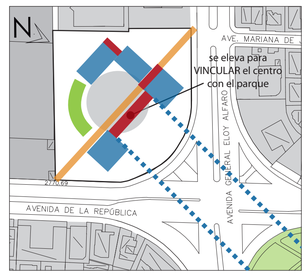
PROYECCIONES
se trazan los ejes en el terreno creando un CENTRO en donde convergen todos las proyecciones



VOLUMETRÍA
Los volumenes se ubican alrededor del CENTRO perpendiculares al eje VINCULADOR transversal



VÍNCULOS
conexiones paralelas a los ejes de circulación y visuales que conectan los volÚmenes, respetan el CENTRO



ZONIFICACIÓN
A. edificio administrativo
B. escuela de artes — vínculos
C. cafetería
D. auditorio



CIRCULACIÓN Y ACCESOS
acceso al CENTRO mediante las edificaciones - FILTROS seguridad del usuario, existe PERMEABILIDAD visual desde los otros ejes



ESPACIO PÚBLICO
se divide en dos espacios principales por el EJE VINCULADOR transversal que atraviesa el edificio
el CENTRO es el espacio en donde se dan las actividades infantiles principales
la PLAZA DE INGRESO es el VÍNCULO entre el parque La Carolina y el proyecto





plazas públicas y espacios de estar para el usuario de paso que se relacionan con cada bloque.

VS. espacios de respiro / áreas públicas entorno construido ciudad

equilibrio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N  M	LAMINA: **5**
	CONTIENE: **MEMORIA CONCEPTUAL** BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				FECHA: **SEPT 2014**
						ESCALA: **INDICADA**

PARQUE EXPLORA

Parque Interactivo de Ciencias y Tecnologías

DISEÑO ARQ. Alejandro Echeverri

datos del proyecto

1. Ubicación del Proyecto:
Medellín , Antioquia. Colombia

Este parque es parte de un PLAN URBANO de rehabilitación de las áreas verdes y equipamientos públicos de Medellín.

Se encuentra rodeado por varios parques y equipamientos que lo integran al Paseo Peatonal de la Avenida Carabobo.

2. Datos Generales:
Medellín , Antioquia. Colombia

ÁREA EXTERNA:

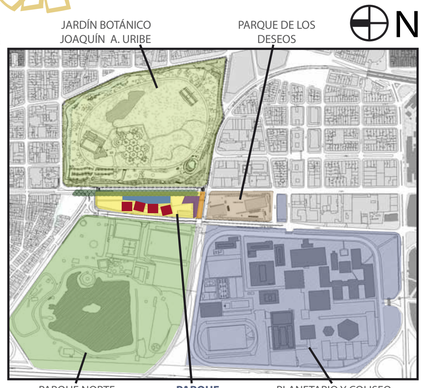
15.000 m² distribuidos en PLAZA DE ACCESO, PLAZA INTERNA BAJO NIVEL, PLAZA CENTRAL, CIRCULACIÓN Y PASARELAS, ESTACIONAMIENTOS.

ÁREA INTERNA:

22.000 m² distribuidos en 4 SALAS DE EXPOSICIÓN PRINCIPALES, TALLERES, SALAS EDUCATIVAS, ACUARIO, VIVARIO, SALA INFANTIL, RESTAURANTE, TIENDA Y ÁREAS DE SERVICIO.

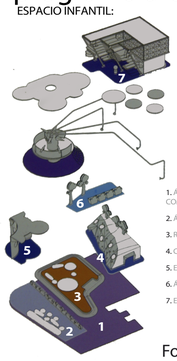
MATERIALES:

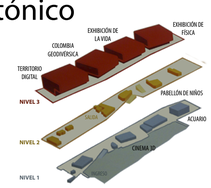
Estructura Vista: METÁLICA, Acabados Exteriores: CONCRETO, Acabados Internos: CONCRETO-MADERA



programa arquitectónico

ESPACIO INFANTIL:



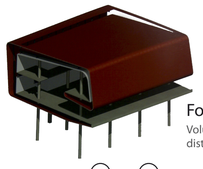


1. ÁRBOL CENTRAL Y COMUNICACION VERTICAL
2. ÁREA DE PADRES
3. RÍO
4. CUEVA - MONTAÑAS
5. ESQUINA DE TEATRO
6. ÁREA DE ROLES
7. ESTACIÓN CIENTÍFICA



Fotografía (1)

Armado de la piel exterior de los volúmenes con paneles prefabricados que se encajan entre sí y los perfiles metálicos que los sostienen.



Fotografía (2)

Trama formada por los perfiles metálicos en el interior que sostienen los paneles de hormigón, vigas metálicas que soportan el recubrimiento en la cubierta.

Fotografía (3)

Volumen armado en corte, forma y distribución al interior.



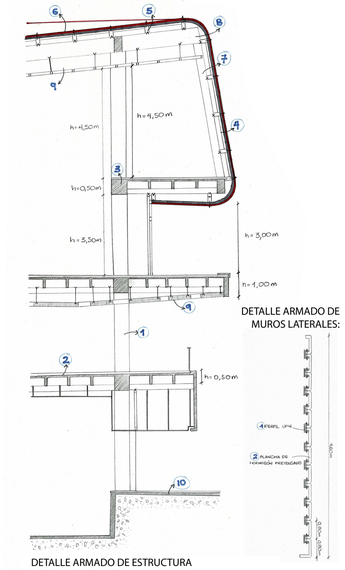
Fotografía (4) y (5)

Proyecto en construcción: losas y columnas principales de hormigón y estructura metálica exterior para el recubrimiento, plaza deprimida desde el nivel de la calle. Proyecto ya terminado: tratamiento de cubierta, muros y espacios exteriores.





corte estructural



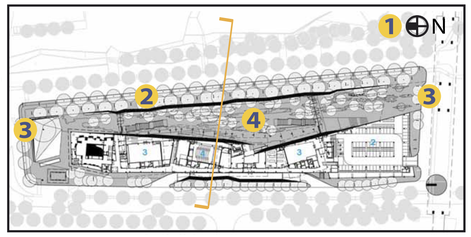
DETALLE ARMADO DE MUROS LATERALES:

DETALLE ARMADO DE ESTRUCTURA Y FACHADA FRONTAL:

1. COLUMNA
2. LOSA RETICULAR
3. VIGA PERIMETRAL
4. ESTRUCTURA METÁLICA HEB
5. PERFIL METÁLICO UPN
6. PANEL CHAPA (FACHADA)
7. COLUMNA METÁLICA
8. LOSA DE CUBIERTA
9. PANELES DE CIELO FALSO
10. LOSA DE CIMENTACIÓN

análisis de planos

análisis planta baja y subsuelos



(1) - El proyecto se desarrolla longitudinalmente en el terreno en el sentido Norte-Sur.

(2) - Se crea una barrera vegetal para separar el proyecto de la avenida.

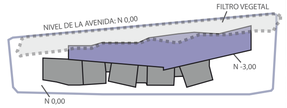
(3) - Los ingresos se ubican hacia el norte y el sur permitiendo una relación longitudinal con el proyecto.

(4) - Existe una plaza longitudinal deprimida que permite el ingreso de luz a la planta baja del proyecto.

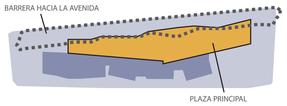
1. Contexto:
La intención es crear una topografía independiente a la del entorno a partir del movimiento de volumenes y circulaciones.



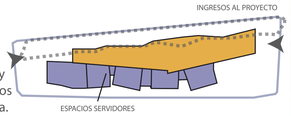
2. Forma:
La plaza principal se deprime y se rodea de vegetación creando un filtro entre el proyecto y el nivel de la avenida, además permite el ingreso de luz a las plantas más bajas.



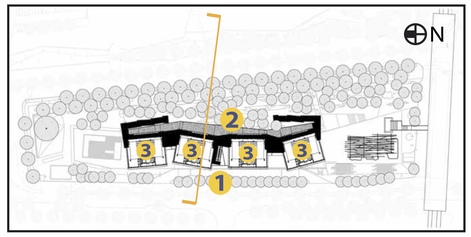
3. Función:
- Los espacios de servicio se ubican en la fachada posterior y se agrupan en la planta baja.
- Al contrario, la plaza principal se relaciona con los ingresos del proyecto.



4. Espacios:
- La plaza principal es un espacio abierto, linal y continuo que permite la fluidez del espacio público.
- Los espacios servidores son de escala micro y estan cerrados, son ortogonalmente dispuestos por la estructura de los módulos en planta alta.



análisis plantas altas



(1) - Los volumenes estan totalomente cerrados hacia el exterior.

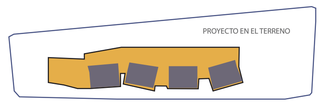
(2) - La circulación de pasarelas exteriores esta solamente en la parte este del proyecto para generar conexión visual hacia el parque botánico.

(3) - El proyecto se divide en 4 módulos en planta alta que tienen un ligero movimiento para crear una nueva topografía.

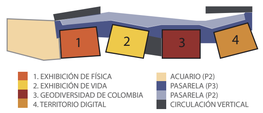
1. Contexto:
Los módulos se aislan del exterior para mantener el enfoque del usuario en la exposición



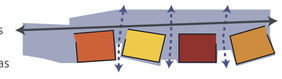
2. Forma:
La repetición de módulos que se interconectan exteriormente forma otro volumen unificado de gran escala implantado en el medio del terreno.



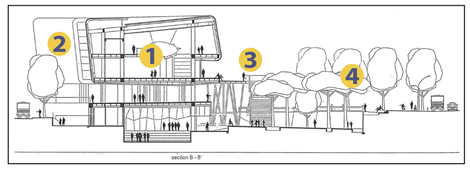
3. Función:
- Se dividen estos módulos en 4 funciones distintas de acuerdo a su zonificación.
- Se crea un sistema de circulación exterior tanto vertical como horizontal que comunica al usuario entre plantas y entre espacios públicos y privados.



4. Espacios:
- Al interior cada uno de sus espacios tiene características distintas debido a las funciones que cumplen.
- El proyecto se vincula al exterior en las pausas entre estos espacios.



análisis del corte



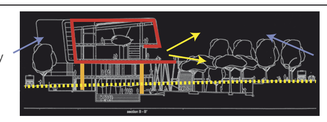
(1) El proyecto se desarrolla en 4 plantas: Las bajas en donde se dan actividades más públicas o de servicio y las dos superiores en donde se encuentran las exposiciones y espacios principales

(2) Las dos plantas altas se aislan del exterior mediante un recubrimiento totalmente impermeable.

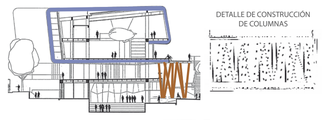
(3) Las circulaciones horizontales se dan mediante pasarelas exteriores a los volumenes.

(4) Se da una separación total con la avenida principal mediante barreras vegetales.

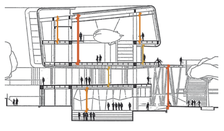
1. Contexto:
El proyecto se eleva para crear una relación de visuales hacia el proyecto y desde el exterior de este.



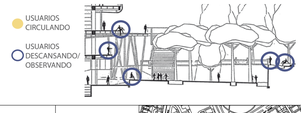
2. Forma:
Los volumenes tienen una forma muy ortogonal mientras la estructura en la planta baja en donde se asienta y en los pasamanos es modular pero parece desordenada.

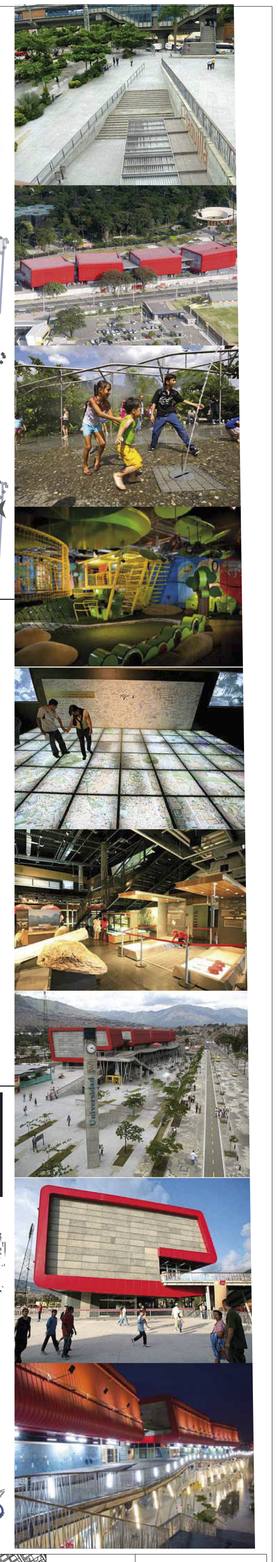


3. Función:
- La escala y altura de cada espacio indica la jerarquia de la función que cumplen.
- En el interior de los módulos hay espacios a doble altura donde se destacan partes importantes de la exposición.



4. Espacios:
Las circulaciones son amplias para permitir la circulación del usuario que transita y la permanencia de la gente que se detiene a observar al mismo tiempo.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
	CONTIENE: **ANÁLISIS DE REFERENTES PARQUE EXPLORA**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**		

UBICACIÓN: N



M

LAMINA: **6**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

M_BOX

Espacio Regional de Arte Multi-Propósito

DISEÑO Haeahn Architecture + Ju Architects / Planners

datos del proyecto

1. Ubicación del Proyecto:

Gocheok-dong, Guro-gu, Seoul, Corea.

Las instalaciones del sitio est{an rodeadas por una serie de equipamientos importantes del sector como el Estadio Endomado en el Norte, la estación Gu-il en el Sur, el Elevado de Gwangmyeong en el Este y el Colegio en el Oeste del proyecto.

Se utilizan muchas de estas relaciones para el partido arquitectónico del M_Box.

2. Datos Generales:

ÁREA EXTERNA:

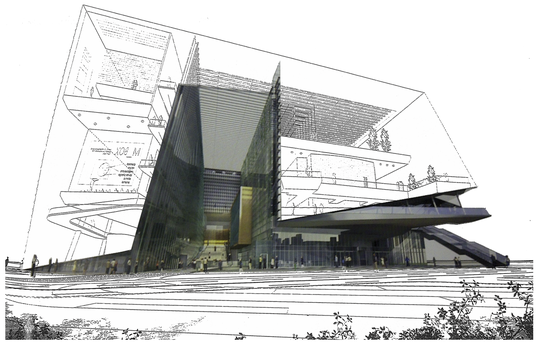
Cuenta con 2 200 m² de área exterior comprendida entre caminerias y espacios verdes públicos.

ÁREA INTERNA:

Cuenta con un área de 20 200 m² divididos en 3 pisos subterraneos y 6 pisos sobre el nivel del suelo.

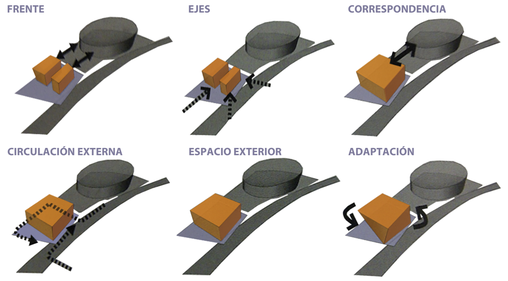
MATERIALES:

Estructura principal de hormigón armado, estructuras metálicas de acero, mampostería de hormigón armado y recubrimiento de vidrio.



partido arquitectónico

RELACIÓN CON EL ENTORNO:



CONCEPTO:

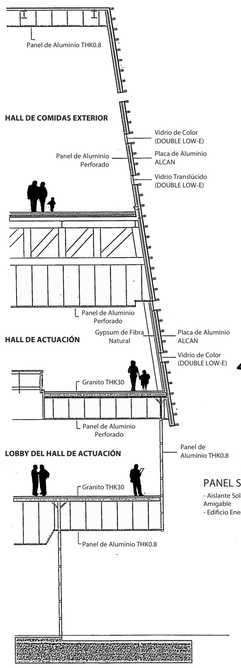
Elementos interconectados en el proyecto



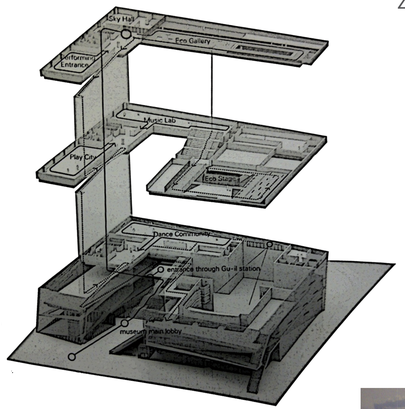
- Crear un diseño que conecte los parques y equipamientos adyacentes.
- Optimizar el uso y la eficiencia del edificio.
- Separar al peatón y visitante de la parte administrativa, del área de servicios y de la circulación vehicular.

estructura

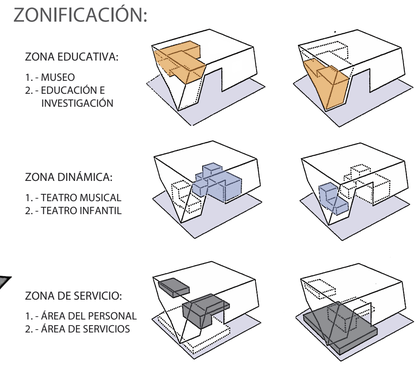
CORTE:



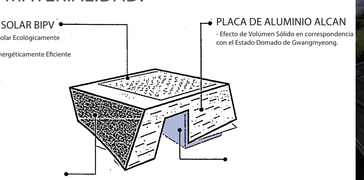
ESPACIALIDAD:



ZONIFICACIÓN:

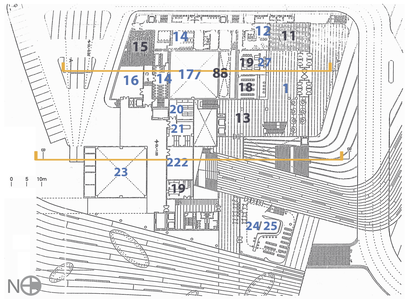


MATERIALIDAD:



análisis de planos

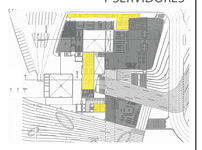
análisis primera planta



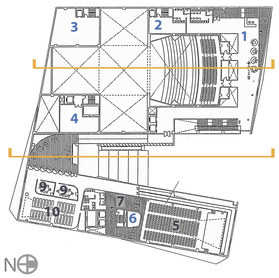
CIRCULACIONES



ESPACIOS SERVIDOS Y SERVIDORES



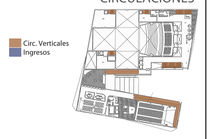
análisis planta alta



PROGRAMA:

1. CAFETERÍA
2. CUARTO DE ILUMINACIÓN
3. ESCENARIO - CUARTO DE EQUIPOS
4. CUARTO DE VENTILACIÓN
5. AUDITORIO
6. ESTUDIO DE INTERPRETACIÓN
7. LOBBY EDUCATIVO - DESCANSO
8. VANO DE LA ORQUESTA
9. AULA
10. AULA EXPERIMENTAL
11. HALL DE EXHIBICIÓN
12. CUARTO VIP
13. LOBBY
14. VESTIDORES
15. CUARTO ECOLÓGICO
16. BODEGA DE INSTRUMENTOS
17. VANO DEL ESCENARIO
18. ARMARIO
19. OFICINA
20. CUARTO DE OPERACIONES
21. CUARTO ANTI-INCENDIOS
22. BODEGA
23. VANO DE ESCENARIO
24. BIBLIOTECA DIGITAL
25. HEMEROTECA
26. HALL
27. INFORMACIÓN - BOLETERÍA

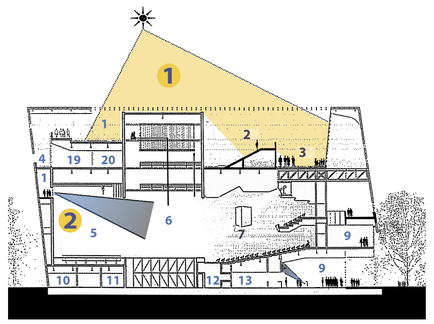
CIRCULACIONES



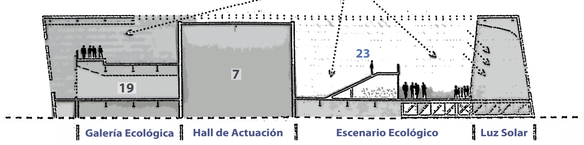
ESPACIOS SERVIDOS Y SERVIDORES



análisis de los cortes



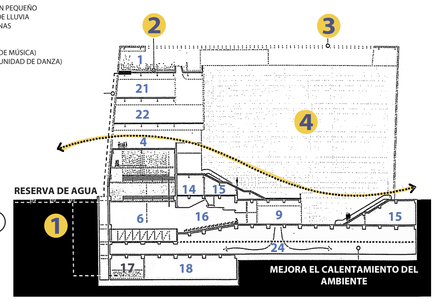
1. GALERIA ECOLOGICA
2. ESCENARIO ECOLÓGICO
3. TIENDA
4. DECK PARA DESCANSO
5. BASTIDORES
6. ESCENARIO
7. HALL DE ACTUACIÓN
8. ESPACIO EXPERIMENTAL DEL HALL DE ACTUACIÓN
9. LOBBY
10. VESTIDORES
11. BODEGA DE INSTRUMENTOS
12. VANO DE LA ORQUESTA
13. INFORMACIÓN - BOLETERÍA
14. MUELLE DE CARGA
15. BODEGA
16. HALL DE ACTUACIÓN PEQUEÑO
17. TANQUE DE AGUA DE LLUVIA
18. CUARTO DE MAQUINAS
19. CAFETERÍA
20. COCINA
21. EXHIBICIÓN 2 (LAB. DE MÚSICA)
22. EXHIBICIÓN 3 (COMUNIDAD DE DANZA)
23. CINE
24. ESTACIONAMIENTO



1. **APROVECHAMIENTO ENERGÍA SOLAR**
   - Mediante la entrada de luz solar semi-directa en el techo y los sistemas ecológicos que mantienen la temperatura se da un gran ahorro energético en la iluminación del edificio.
2. **RELACIONES SENSORIALES**
   - A lo largo de todo el edificio se procura que haya comunicaciones sensoriales entre espacios tanto visuales como de sonido. Así algunos espacios trabajan en forma de galería para el usuario de paso.

AGUA RECICLADA (1)

- Conservar el agua mediante el reciclaje de agua lluvia para ser utilizada en el mantenimiento del paisaje y como agua limpia.



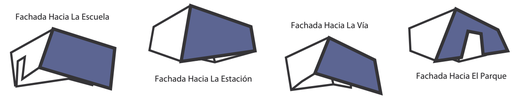
2. **TECHO VERDE**
   - Reduce el enfriamiento y el calentamiento excesivo del edificio previniendo la perdida de temperatura del lugar.
3. **PANEL SOLAR BIPV**
   - Reduce el consumo de energía en un 3% y la carga ambiental en un 5% suministrando agua caliente como una fuente de calefacción alternativa.
4. **PARED INTERIOR DE ARTE ECOLÓGICA**
   - Conserva energia controlando la temperatura del ambiente en el Hall de Espectáculos en el verano y el invierno.
   - La pared es a prueba de sonido para que el sonido se encierre en esta parte del edificio.

1. Contexto:

Se trata de crear un edificio que responda a su contexto mediante conexiones espaciales que integran elementos del entorno como la VÍA, el ESTADIO ENDOMADO y el PARQUE FAMILIAR mediante los ingresos al proyecto y otros elementos como los materiales usados.

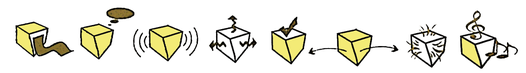
2. Forma:

Se trata de un CONTENEDOR que se da en respuesta a una correspondencia con el Estadio. Además cada frente del edificio le da una respuesta de fachada a los elementos que lo rodean creando aberturas virtuales hacia las visuales, y espaciales hacia el PARQUE, lo que le da jerarquía al ingreso del edificio.



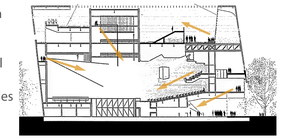
3. Función:

Se trata de COMBINAR un programa de artes en forma de exhibiciones con un programa de artes escénicas que tenga las mismas características de GALERÍA para el usuario visitante o de paso, y que mantenga la función de escuela para el usuario fijo.



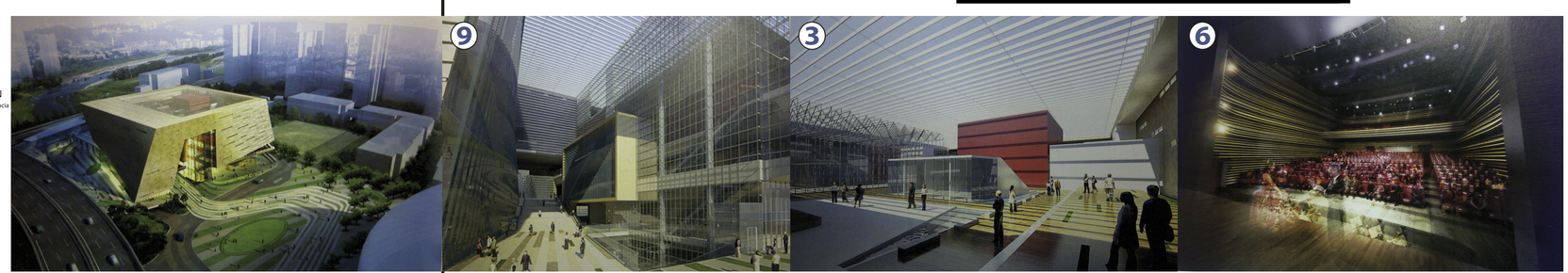
4. Espacios:

- Se crean varios espacios a diferente escala que conectan los ambientes interiores y exteriores del edificio.
- Hay una relación de transparencia entre el usuario de paso y el usuario permanente: Esto se logra mediante varios puntos visuales y sonidos que confluyen en los espacios.



VENTILACIÓN Y ENTRADA DE LUZ:

- Se trata de optimizar recursos naturales como el agua de lluvia y la luz solar mediante sistemas de reciclaje de estos elementos, con el objetivo de que el edificio sea ecológicamente amigable y estos recursos se aprovechen en espacios exteriores como áreas verdes, y espacios interiores como los escenarios ecológicos y los halls de actuación.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
	CONTIENE: **ANÁLISIS DE REFERENTES M_BOX**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**		

UBICACIÓN: N

M

LAMINA: **7**

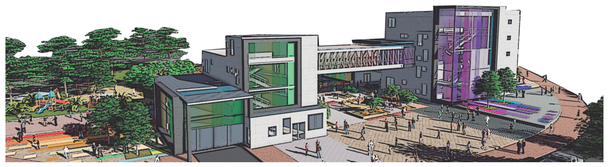
FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

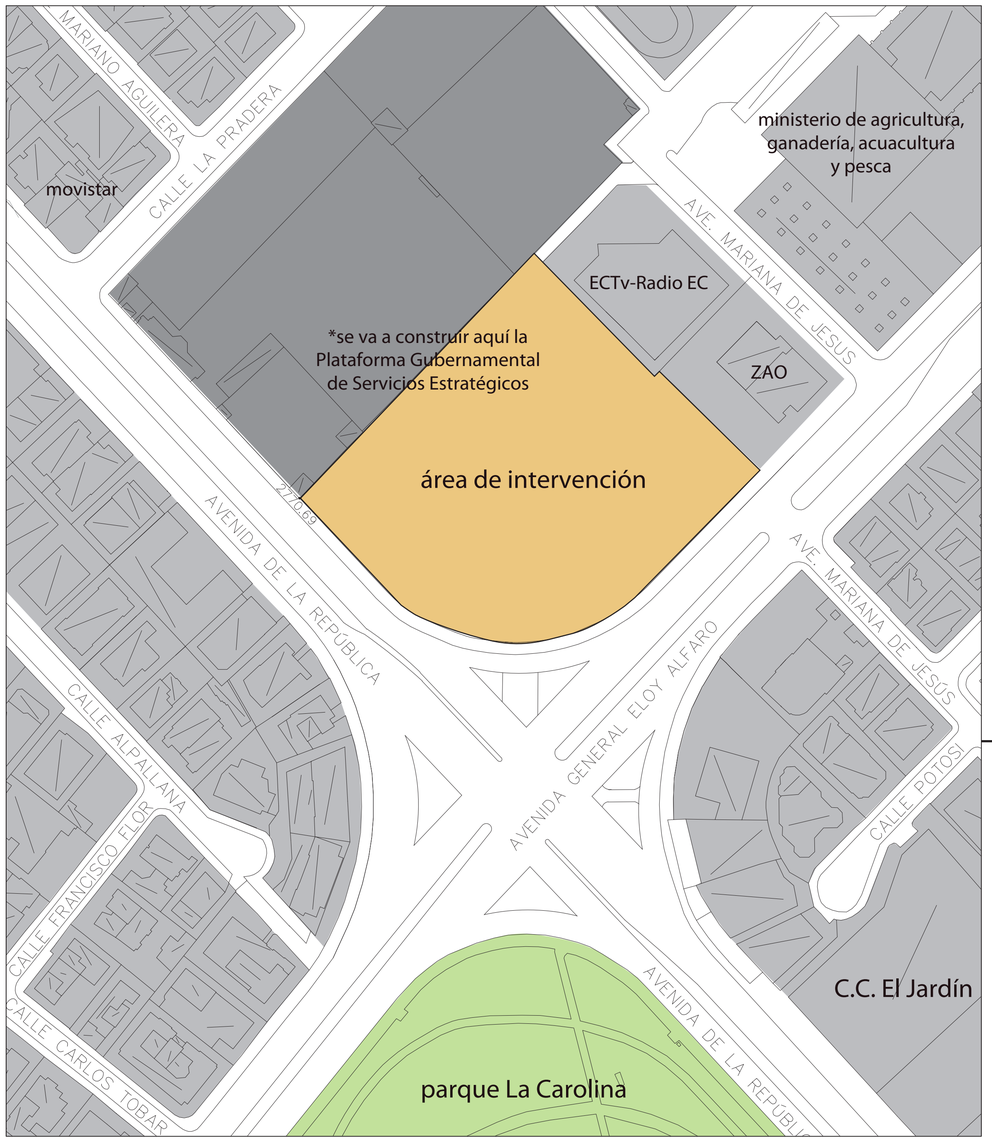
Análisis del Terreno

6. datos técnicos:

CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL

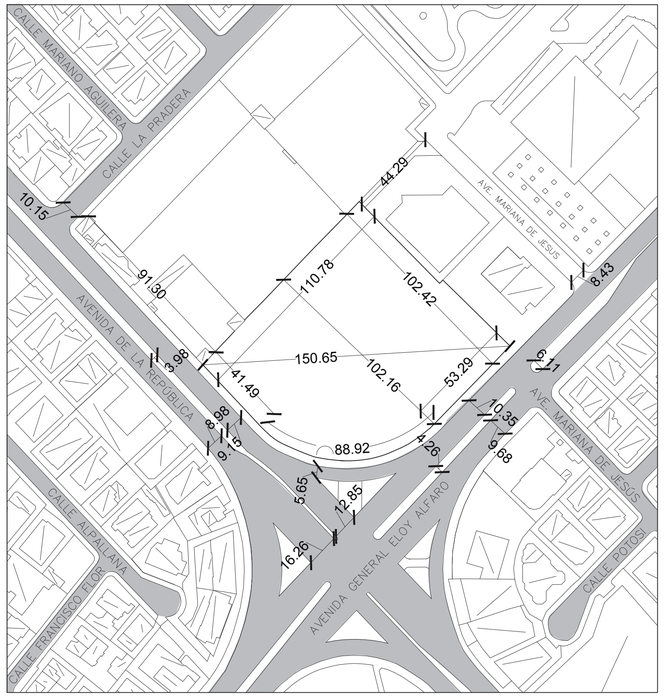


ubicación



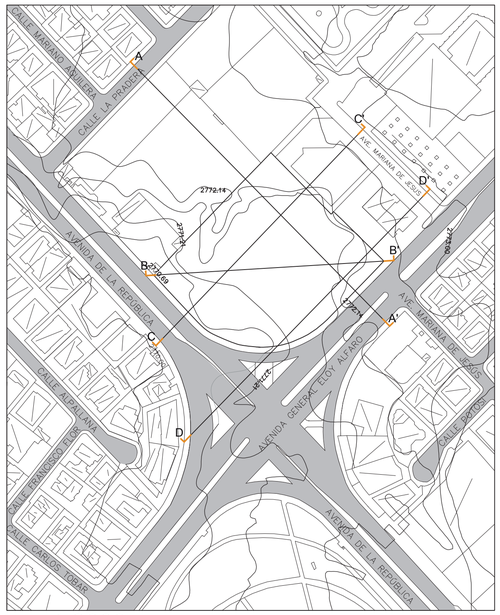
esc. 1:1000

planimetría



esc. 1:1500

topografía

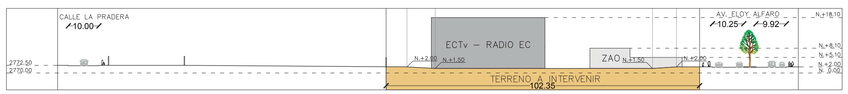


esc. 1:2000

cortes topográficos

esc. 1:1000

corte A - A'



corte B - B'



corte C - C'



corte D - D'



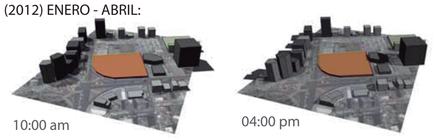
IRM DEL PREDIO

- Número de predio: 131507
- Clave catastral: 10705 11 004 000 000 000
- Barrio / Sector: LA PRADERA
- Área de terreno: 15470,00 m2
- Área de construcción: 0,00 m2
- Frente: 244,00 m
- Zonicación: A10 (A604-50)
- Lote mínimo: 600 m2
- Frente mínimo: 15 m
- COS total: 200 %
- COS en planta baja: 50 %

SOMBRAS Y ENTRADAS DE LUZ

FUENTE: Google Earth 2012

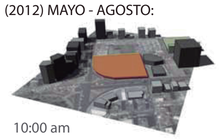
(2012) ENERO - ABRIL:



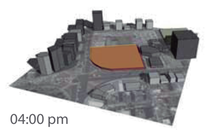
10:00 am

04:00 pm

(2012) MAYO - AGOSTO:



10:00 am

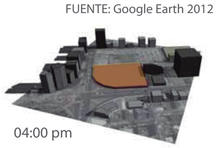


04:00 pm

(2012) SEPTIEMBRE - DICIEMBRE:



10:00 am



04:00 pm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N  M	LAMINA: **8**
	CONTIENE: **ANÁLISIS DEL TERRENO** **DATOS TÉCNICOS**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				FECHA: **SEPT 2014** ESCALA: **INDICADA**

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Bloque A: Administración — 701,60 m2

Punto de Control:	19,75 m2
Información:	9,40 m2
Secretaría - Financiamiento:	23 m2
Atención a Padres:	22 m2
Enfermería:	50,40 m2
Sicología:	31,20 m2
Oficinas:	14,30 m2
Coordinación:	31,30 m2
Sala de Reuniones:	29,10 m2
Rectorado:	35,80 m2
Planificación:	74,30 m2
Baterías sanitarias:	61,10 m2
Bodegas y depósito:	12,30 m2
Circulaciones:	287,65 m

Bloque B: Escuela de Artes — 2738,65 m2

Áreas de exposición:	252,80 m2
Información - Punto de control:	34,50 m2
Taller de juguetería:	58,2 m2
Taller de carpintería:	90 m2
Taller de teatro:	191,50 m2
Taller de cine:	62,50 m2
Clase de fotografía:	41 m2
Taller de dibujo:	45,75 m2
Taller de pintura:	90,50 m2
Taller de modelado:	134,30 m2
Área de razonamiento:	224,50 m2
Clase de música:	93,20 m2
Clase de percusión:	89 m2
Clase de expresión:	89 m2
Clase de baile:	93,20 m2
Baterías sanitarias:	174,60 m2
Almacenamiento y depósito:	139,80 m2
Circulaciones:	834,30 m2

Bloque C: Cafetería — 412,10 m2

Cocina:	48,60 m2
Comedor:	134,80 m2
Taller de gastronomía:	54,30 m2
Baterías sanitarias:	37 m2
Circulaciónes:	137,40 m2

Bloque D: Auditorio — 698,90 m2

Foyer:	71,10 m2
Boletería:	8 m2
Cuarto de controles:	18,80 m2
Sala:	172,60 m2
Escenario:	35 m2
Camerinos:	50,60 m2
Baterías sanitarias:	19,20 m2
Bodegas y almacenamiento:	102,10 m2
Circulaciones:	222,50 m2

Área Total: 6323,85 m2
Subsuelo: 3200 m2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**
CONTIENE: **CUADRO DE ÁREAS**
BLOQUE:
DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**
NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: N
A
LAMINA: **0**
FECHA: **SEPT 2014**
ESCALA: **INDICADA**

IMPLANTACION PLANTA BAJA GENERAL

ESC: 1:250

N

ADMINISTRACION - BLOQUE A

101 PUNTO DE CONTROL
102 INFORMACION
103 SECRETARIA-FINANCIAMIENTO
104 ATENCION A PADRES
105 ENFERMERIA
106 BATERIA SANITARIA
107 BODEGA
108 BATERIAS SANITARIAS
109 DEPOSITO

ESCUELA DE ARTES - BLOQUE B

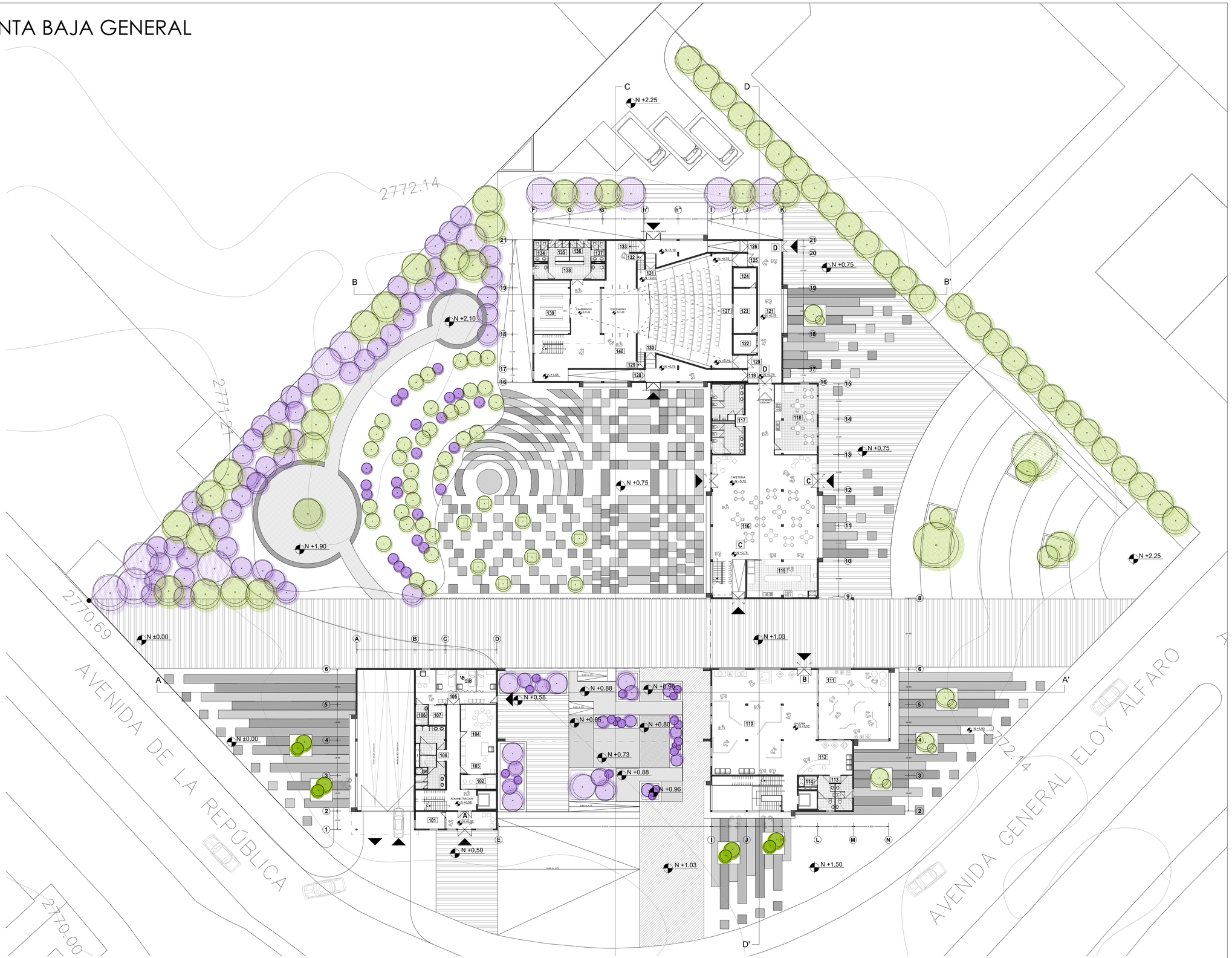
110 AREA DE EXPOSICION
111 AREA DE EXPOSICION
112 INFORMACION-PUNTO DE CONTROL
113 BATERIAS SANITARIAS
114 DEPOSITO

CAFETERIA - BLOQUE C

115 COCINA
116 COMEDOR
117 BATERIAS SANITARIAS
118 TALLER DE GASTRONOMIA

AUDITORIO - BLOQUE D

119 ACCESO A CAMERINOS
120 ACCESO A BUTACAS
121 FOYER
122 BOLETERIA
123 CUARTO DE CONTROLES
124 BODEGA
125 ACCESO A BUTACAS
126 ACCESO A CAMERINOS
127 SALA
128 INGRESO A CAMERINOS
129 INGRESO A CAMERINOS
130 SALIDA DE EMERGENCIA
131 SALIDA DE EMERGENCIA
132 INGRESO A CAMERINOS
133 INGRESO A CAMERINOS
134 BATERIAS SANITARIAS
135 CAMERINOS INDIVIDUALES
136 CAMERINOS INDIVIDUALES
137 BATERIAS SANITARIAS
138 CAMERINO COLECTIVO
139 BODEGA-GUARDARROPA
140 CONTROL DE ACTORES

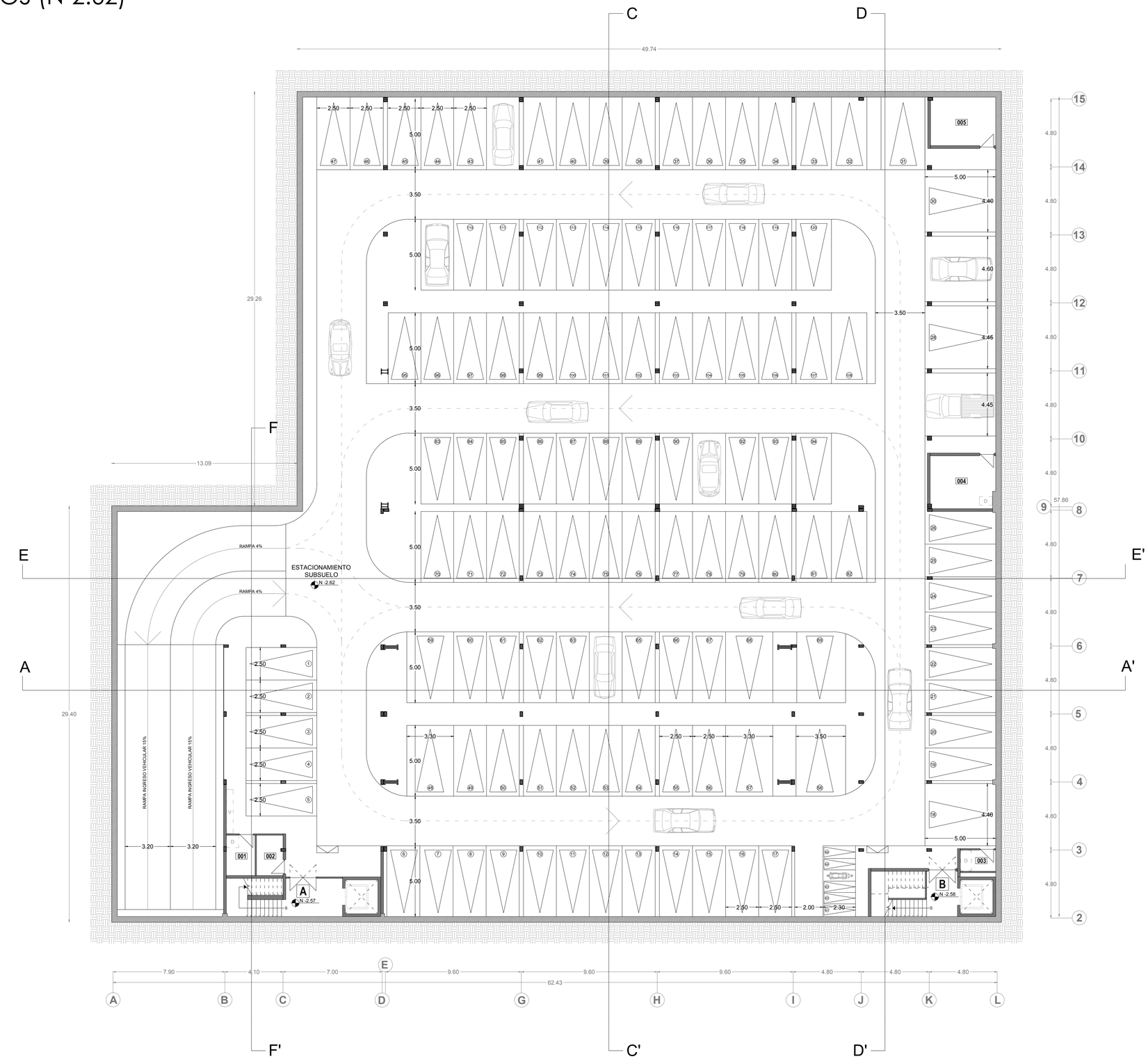


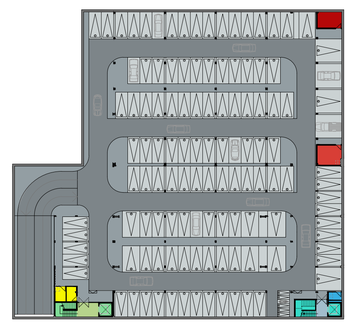
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N  A	LAMINA: **1**
	CONTIENE: **IMPLANTACION ARQUITECTONICA PB GENERAL**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**			FECHA: **SEPT 2014**
						ESCALA: **INDICADA**

PLANTA SUBSUELOS (N-2.62)

ESC: 1:150

N





ESTACIONAMIENTO - SUBSUELO

001	DEPOSITO
002	BODEGA
003	DEPOSITO
004	BODEGA-DEPOSITO
005	CUARTO DE MAQUINAS
	CIRCULACION BLOQUE A
	CIRCULACION BLOQUE B
	ESTACIONAMIENTOS
	CIRCULACION VEHICULAR
	CIRCULACION PEATONAL

UNIDADES

120	VEHICULOS LIVIANOS
6	VEHICULOS MENORES
3	VEHICULOS DE TRANSPORTE/ CARGA LIVIANA (PLANTA BAJA, EXTERIOR)
3200m2	AREA TOTAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **PLANTA DE SUBSUELO**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N



A

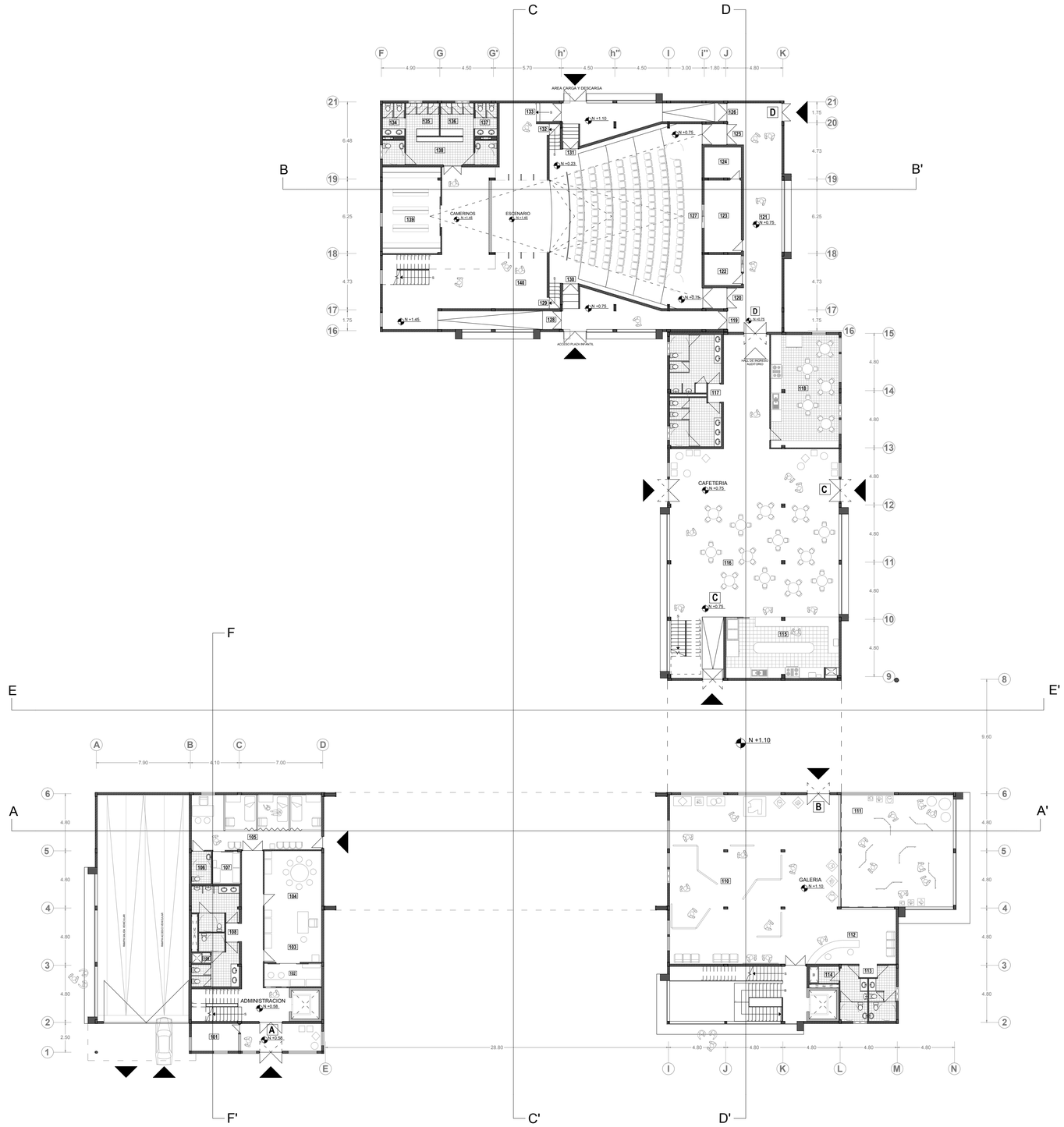
LAMINA: **2**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

PLANTA BAJA GENERAL

ESC: 1:200





ADMINISTRACION - BLOQUE A

- 101 PUNTO DE CONTROL
- 102 INFORMACION
- 103 SECRETARIA-FINANCIAMIENTO
- 104 ATENCION A PADRES
- 105 ENFERMERIA
- 106 BATERIA SANITARIA
- 107 BODEGA
- 108 BATERIAS SANITARIAS
- 109 DEPOSITO

ESCUELA DE ARTES - BLOQUE B

- 110 AREA DE EXPOSICION
- 111 AREA DE EXPOSICION
- 112 INFORMACION-PUNTO DE CONTROL
- 113 BATERIAS SANITARIAS
- 114 DEPOSITO

CAFETERIA - BLOQUE C

- 115 COCINA
- 116 COMEDOR
- 117 BATERIAS SANITARIAS
- 118 TALLER DE GASTRONOMIA

AUDITORIO - BLOQUE D

- 119 ACCESO A CAMERINOS
- 120 ACCESO A BUTACAS
- 121 FOYER
- 122 BOLETERIA
- 123 CUARTO DE CONTROLES
- 124 BODEGA
- 125 ACCESO A BUTACAS
- 126 ACCESO A CAMERINOS
- 127 SALA
- 128 INGRESO A CAMERINOS
- 129 INGRESO A CAMERINOS
- 130 SALIDA DE EMERGENCIA
- 131 SALIDA DE EMERGENCIA
- 132 INGRESO A CAMERINOS
- 133 INGRESO A CAMERINOS
- 134 BATERIAS SANITARIAS
- 135 CAMERINOS INDIVIDUALES
- 136 CAMERINOS INDIVIDUALES
- 137 BATERIAS SANITARIAS
- 138 CAMERINO COLECTIVO
- 139 BODEGA-GUARDARROPA
- 140 CONTROL DE ACTORES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **PLANTA BAJA GENERAL**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:



A

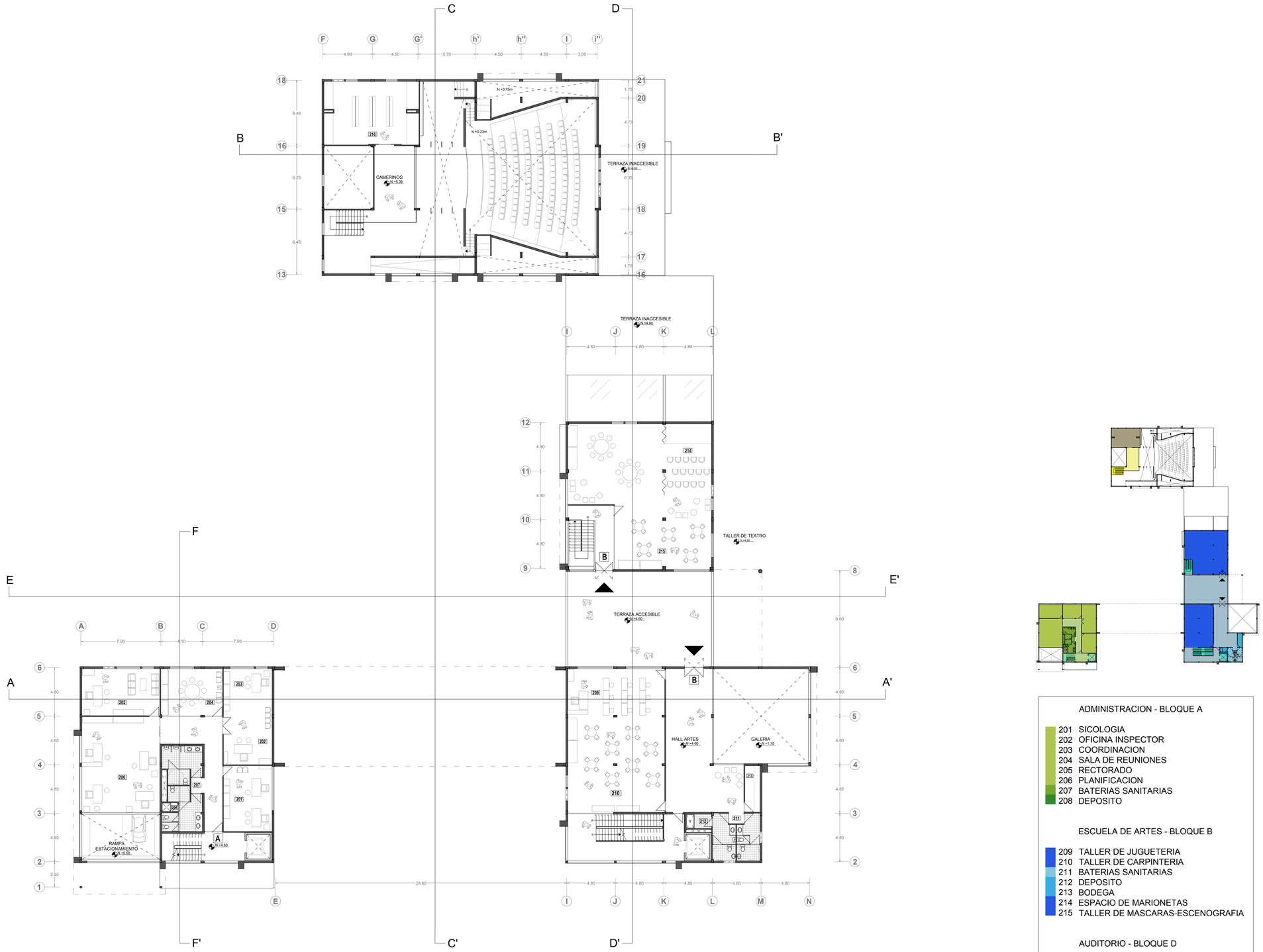
LAMINA: **3**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC: 1:200



ADMINISTRACION - BLOQUE A

- 201 SICOLOGIA
- 202 OFICINA INSPECTOR
- 203 COORDINACION
- 204 SALA DE REUNIONES
- 205 RECTORADO
- 206 PLANIFICACION
- 207 BATERIAS SANITARIAS
- 208 DEPOSITO

ESCUELA DE ARTES - BLOQUE B

- 209 TALLER DE JUGUETERIA
- 210 TALLER DE CARPINTERIA
- 211 BATERIAS SANITARIAS
- 212 DEPOSITO
- 213 BODEGA
- 214 ESPACIO DE MARIONETAS
- 215 TALLER DE MASCARAS-ESCENOGRAFIA

AUDITORIO - BLOQUE D

- 216 BODEGA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **SEGUNDA PLANTA ALTA**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:



A

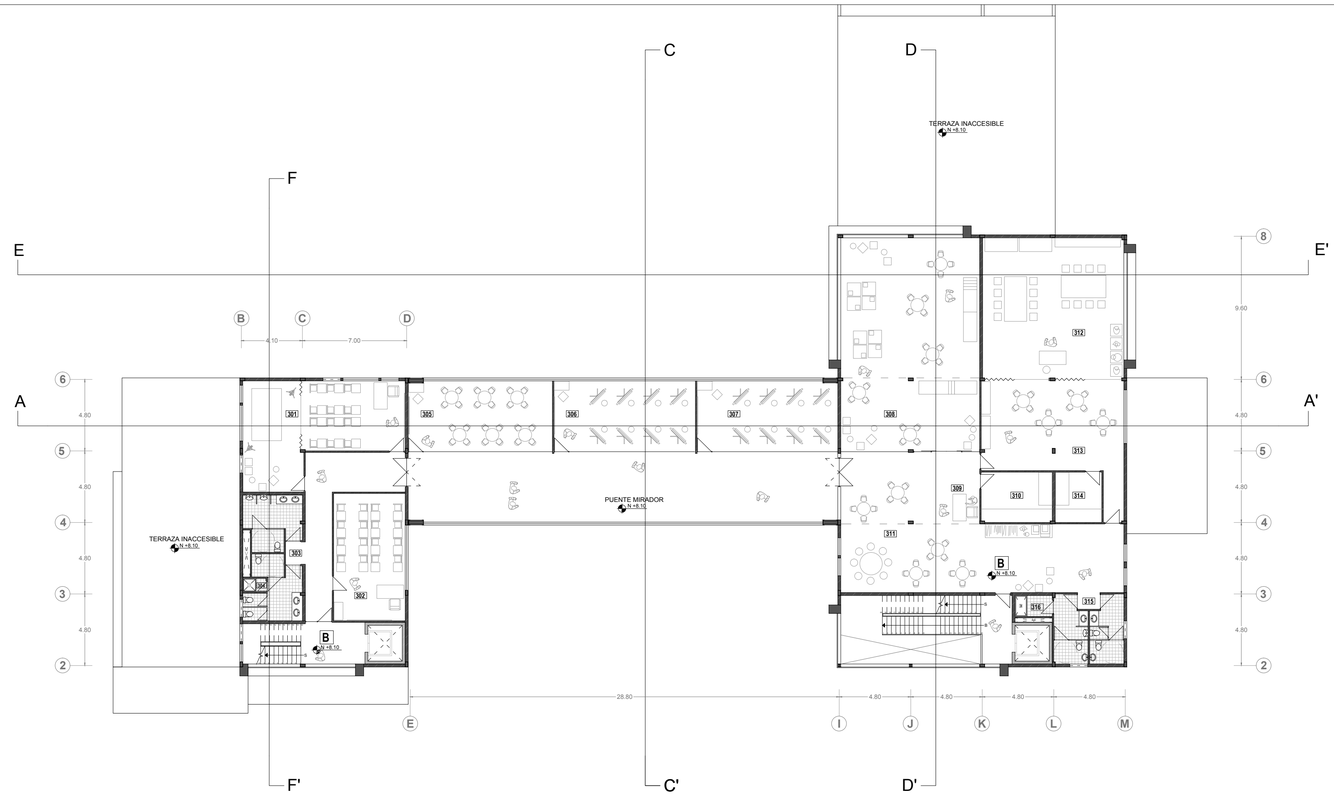
LAMINA: **4**

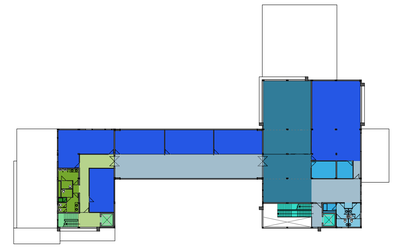
FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

TERCERA PLANTA ALTA

ESC: 1:200



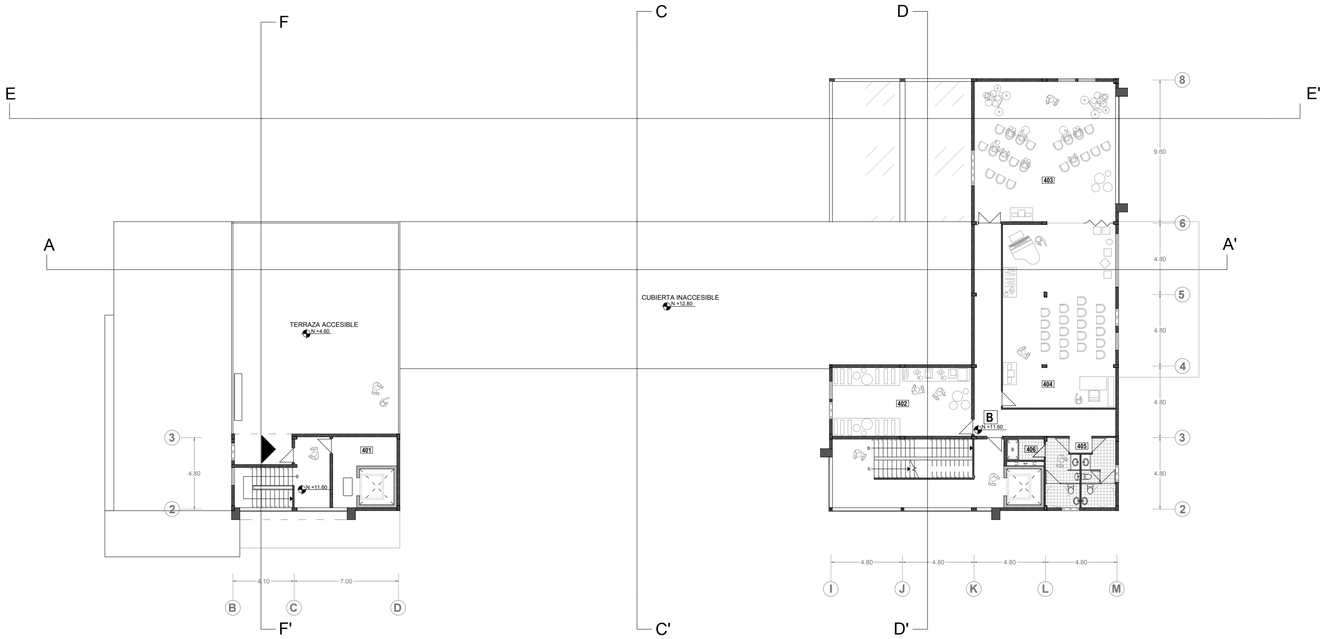


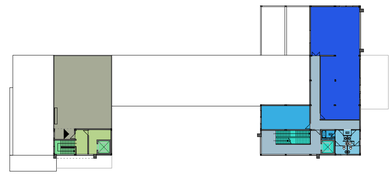
ESCUELA DE ARTES - BLOQUE C

- 301 TALLER DE CINE
- 302 CLASE DE FOTOGRAFIA
- 303 BATERIAS SANITARIAS
- 304 DEPOSITO
- 305 TALLER DE DIBUJO
- 306 TALLER DE PINTURA
- 307 TALLER DE PINTURA
- 308 SALA DE LECTURA
- 309 PUNTO DE CONTROL
- 310 BODEGA
- 311 AREA DE RAZONAMIENTO-JUEGOS DE MEZA
- 312 TALLER DE MODELADO
- 313 TALLER DE MODELADO
- 314 BODEGA
- 315 BATERIAS SANITARIAS
- 316 DEPOSITO

CUARTA PLANTA ALTA

ESC: 1:200





- 401 CUARTO DE MAQUINAS-ASCENSOR

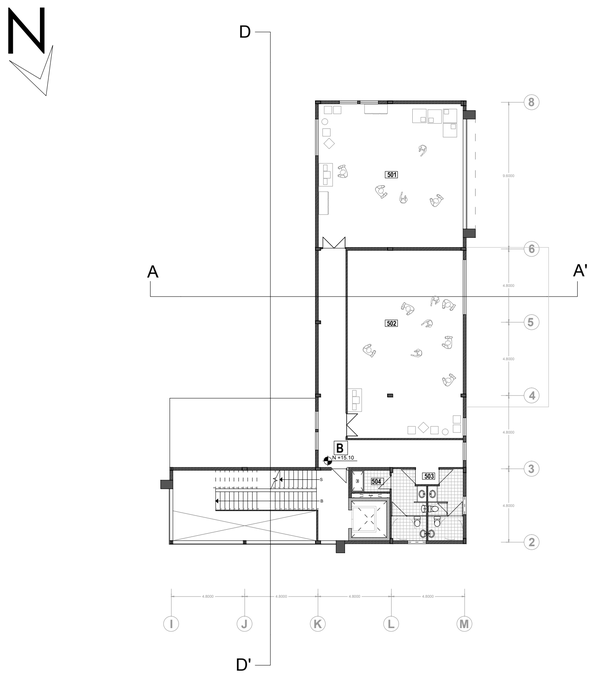
ESCUELA DE ARTES - BLOQUE B

- 402 ALMACENAJE DE INSTRUMENTOS
- 403 CLASE DE PERCUSION
- 404 CLASE DE MUSICA
- 405 BATERIAS SANITARIAS
- 406 DEPOSITO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:  A	LAMINA: **5**
	CONTIENE: **TERCERA PLANTA ALTA** **CUARTA PLANTA ALTA**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				FECHA: **SEPT 2014** ESCALA: **INDICADA**

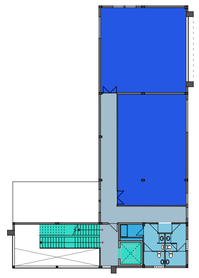
QUINTA PLANTA ALTA

ESC: 1:200



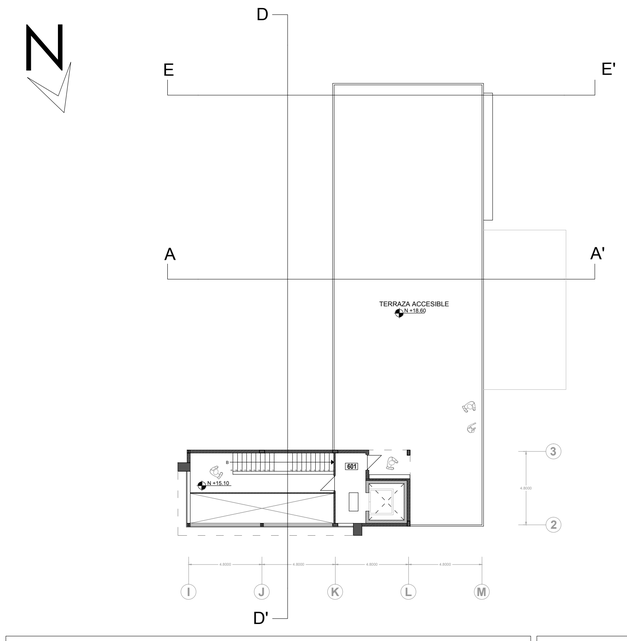
ESCUELA DE ARTES - BLOQUE B

501 CLASE DE EXPRESION
502 AULA DE BAILE
503 BATERIAS SANITARIAS
504 DEPOSITO



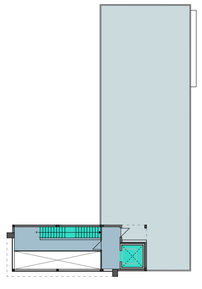
SEXTA PLANTA ALTA

ESC: 1:200



ESCUELA DE ARTES - BLOQUE B

601 CUARTO DE MAQUINAS ASCENSOR



PLANTA DE CUBIERTAS

ESC: 1:250



ZONIFICACION PLANTA DE CUBIERTAS

A BLOQUE ADMINISTRATIVO
B BLOQUE EDUCATIVO
C BLOQUE DE LA CAFETERIA
D BLOQUE DEL AUDITORIO
E PUENTE MIRADOR (BLOQUE B)

1 PLAZA DE INGRESO AL PROYECTO
2 PLAZA DEL BLOQUE A
3 PLAZA DE LA GALERIA
4 PASO PEATONAL PRINCIPAL
5 PLAZA DE LA CAFETERIA

6 PLAZA INFANTIL
7 PARQUE DE JUEGO TRADICIONAL
8 PLAZA DE AUDITORIO
9 INGRESO POSTERIOR/ AREA DE CARGA Y DESCARGA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **TERCERA PLANTA ALTA**
CUARTA PLANTA ALTA

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**

NOMBRE:
ANDREA ALVARADO MOREJÓN

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:



A

LAMINA: **6**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

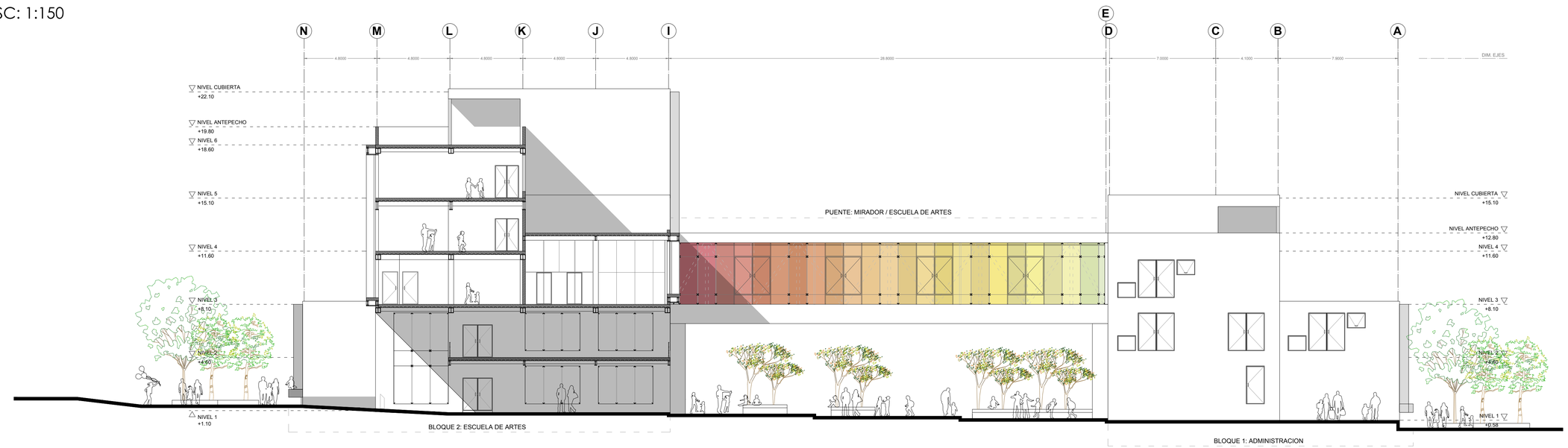
FACHADA VISTA DESDE EL INGRESO AL PROYECTO

ESC: 1:150



CORTE FACHADA VISTO DESDE LA PLAZA INFANTIL

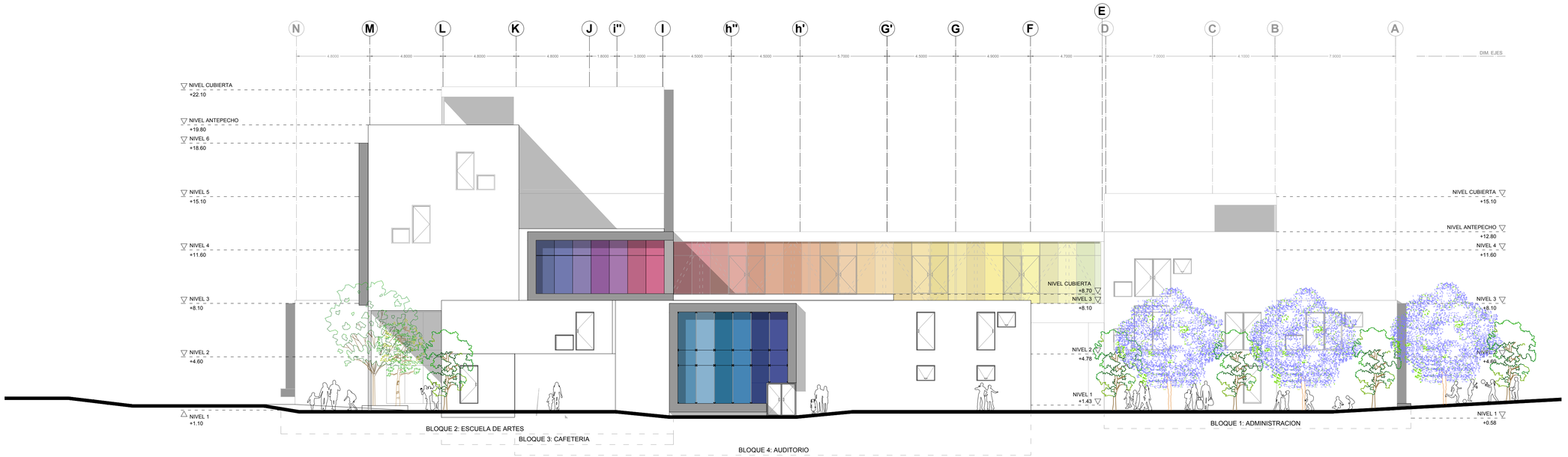
ESC: 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N 	A	LAMINA: **7** FECHA: **SEPT 2014** ESCALA: **INDICADA**
	CONTIENE: **FACHADAS** BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**					

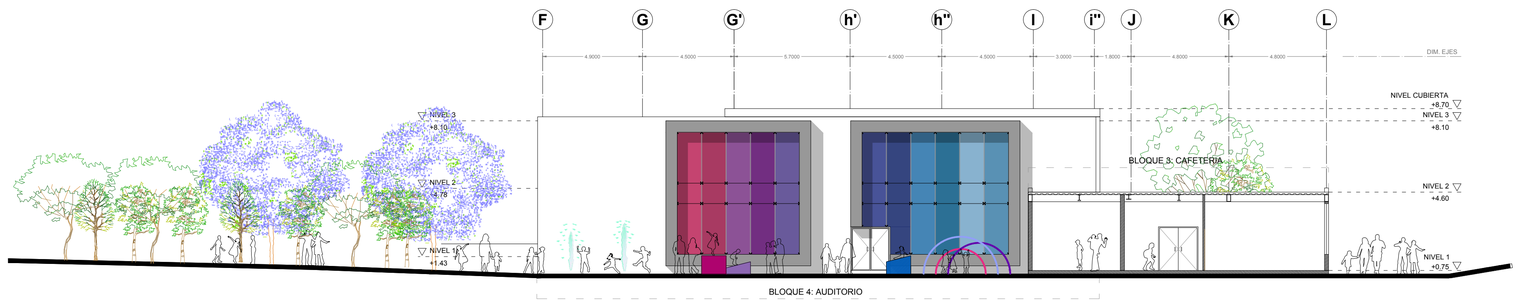
FACHADA VISTA DESDE LA PARTE POSTERIOR DEL AUDITORIO

ESC: 1:150



FACHADA VISTA DESDE LA PARTE FRONTAL DEL AUDITORIO

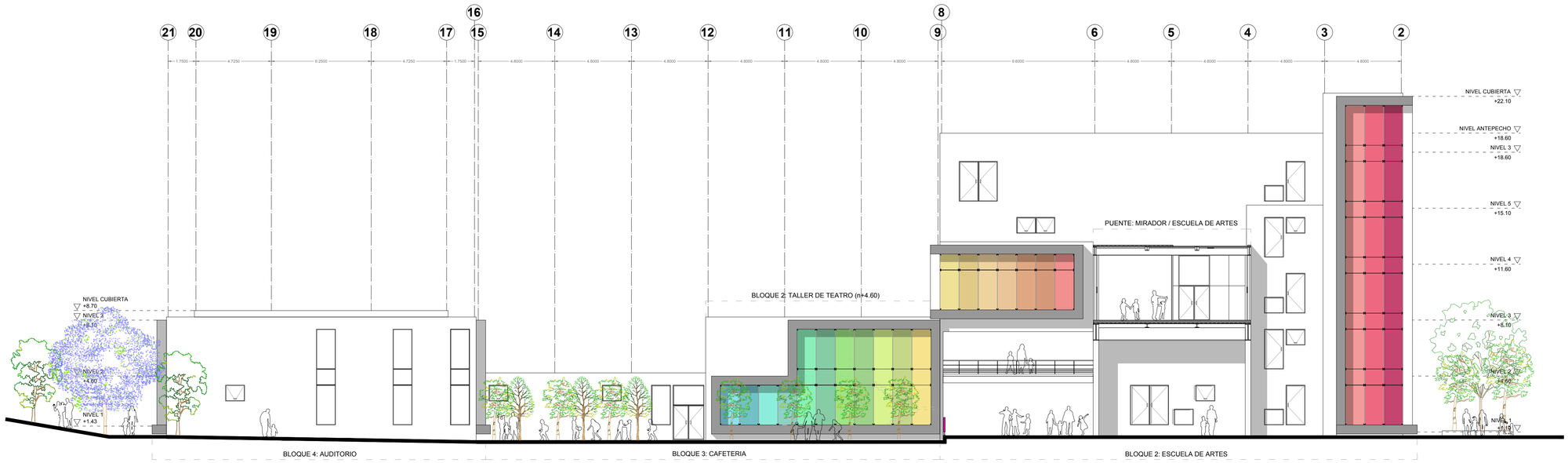
ESC: 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N 	LAMINA: **8**
	CONTIENE: **FACHADAS** BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**			A	FECHA: **SEPT 2014**
						ESCALA: **INDICADA**

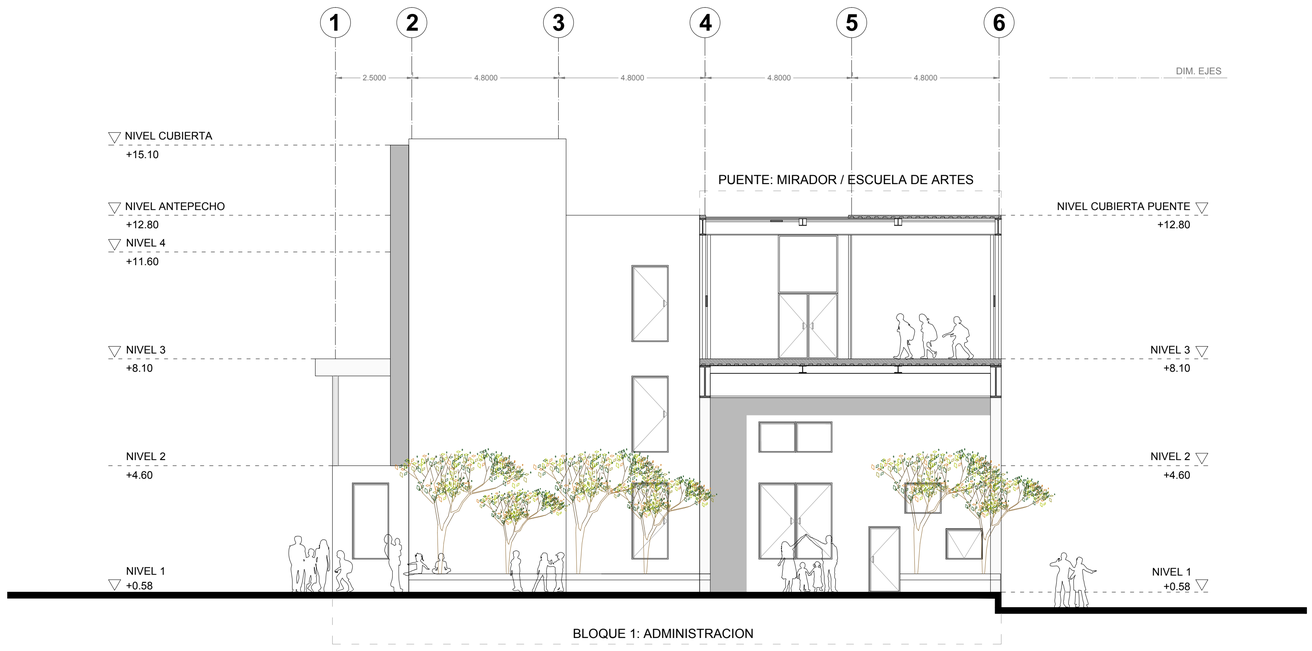
CORTE FACHADA VISTO DESDE EL INTERIOR DEL PROYECTO HACIA LOS BLOQUES B, C Y D

ESC: 1:150



CORTE FACHADA VISTO DESDE EL INTERIOR DEL PROYECTO HACIA EL BLOQUE A

ESC: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N	LAMINA: **9**
	CONTIENE: **FACHADAS** BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**			A	FECHA: **SEPT 2014** ESCALA: **INDICADA**

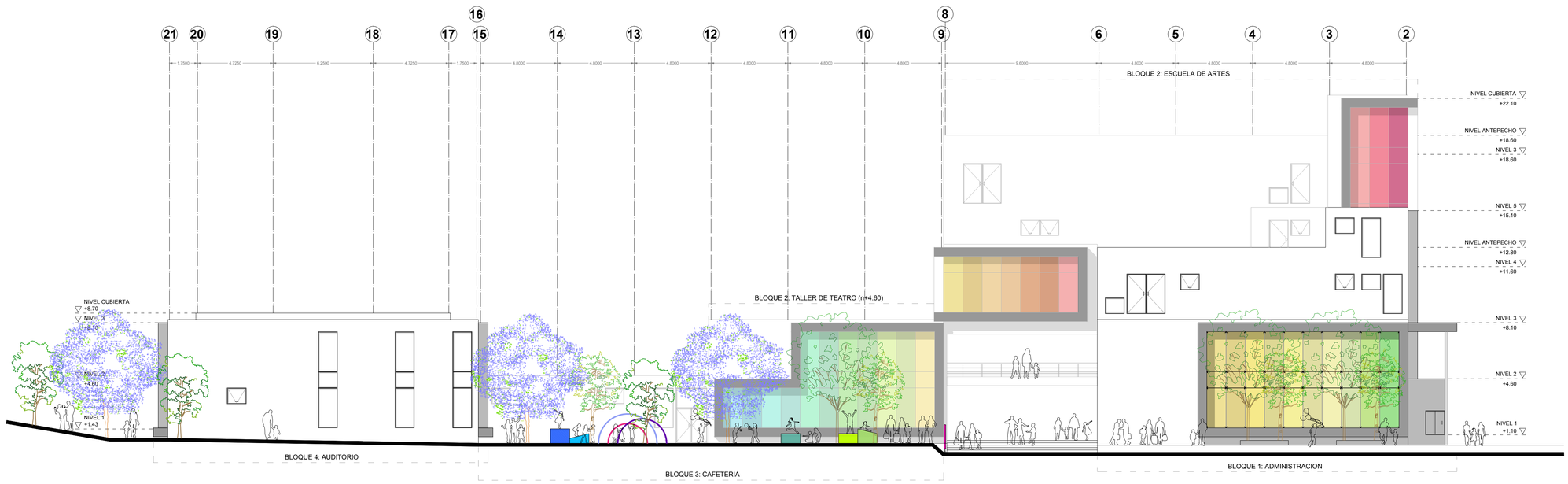
FACHADA VISTA DESDE EL INGRESO PEATONAL DE LA AV. ELOY ALFARO

ESC: 1:150



FACHADA VISTA DESDE EL INGRESO PEATONAL DE LA AV. REPUBLICA

ESC: 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **FACHADAS**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N

A

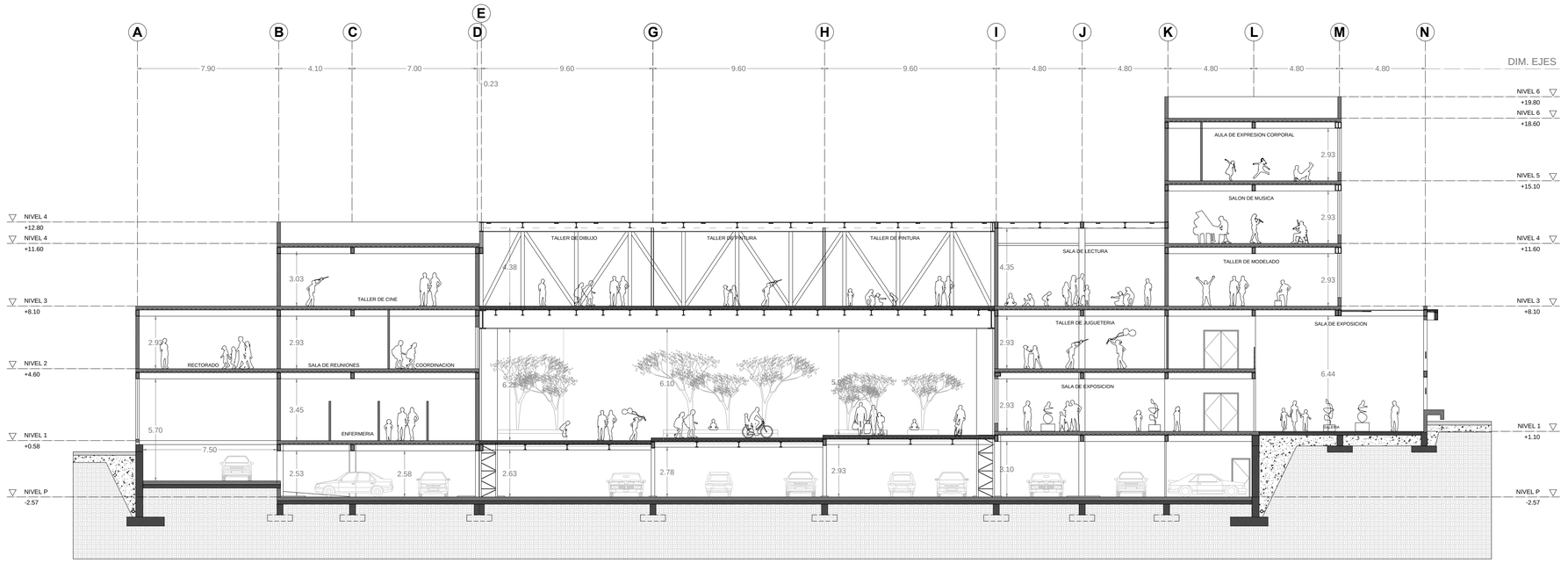
LAMINA: **10**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

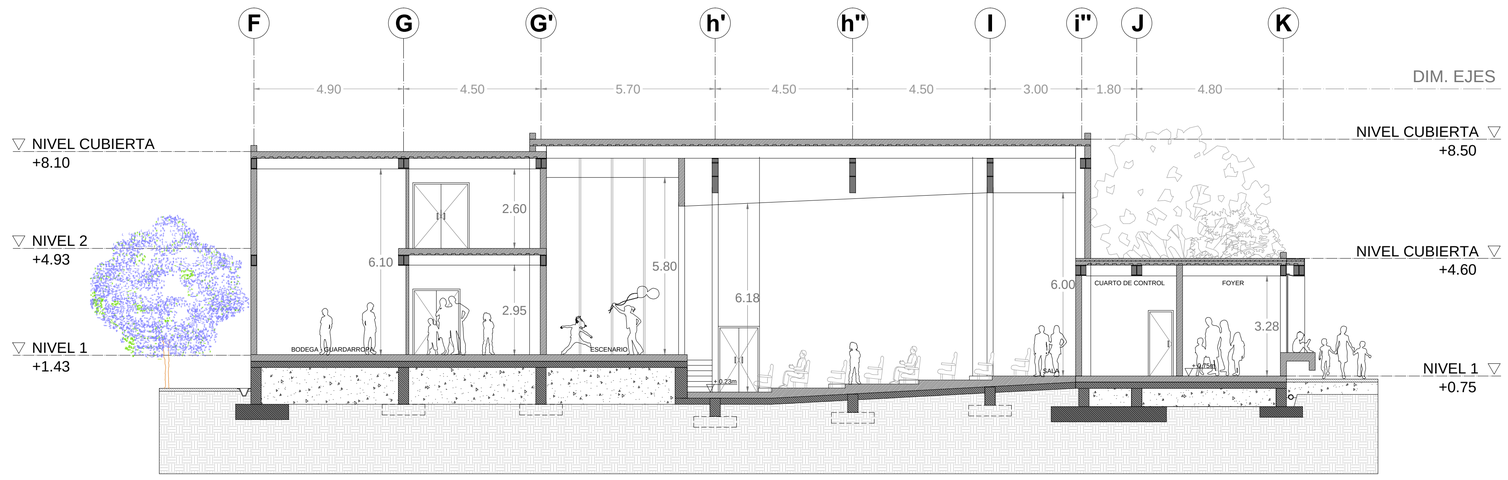
CORTE A-A'

ESC: 1:150



CORTE B-B'

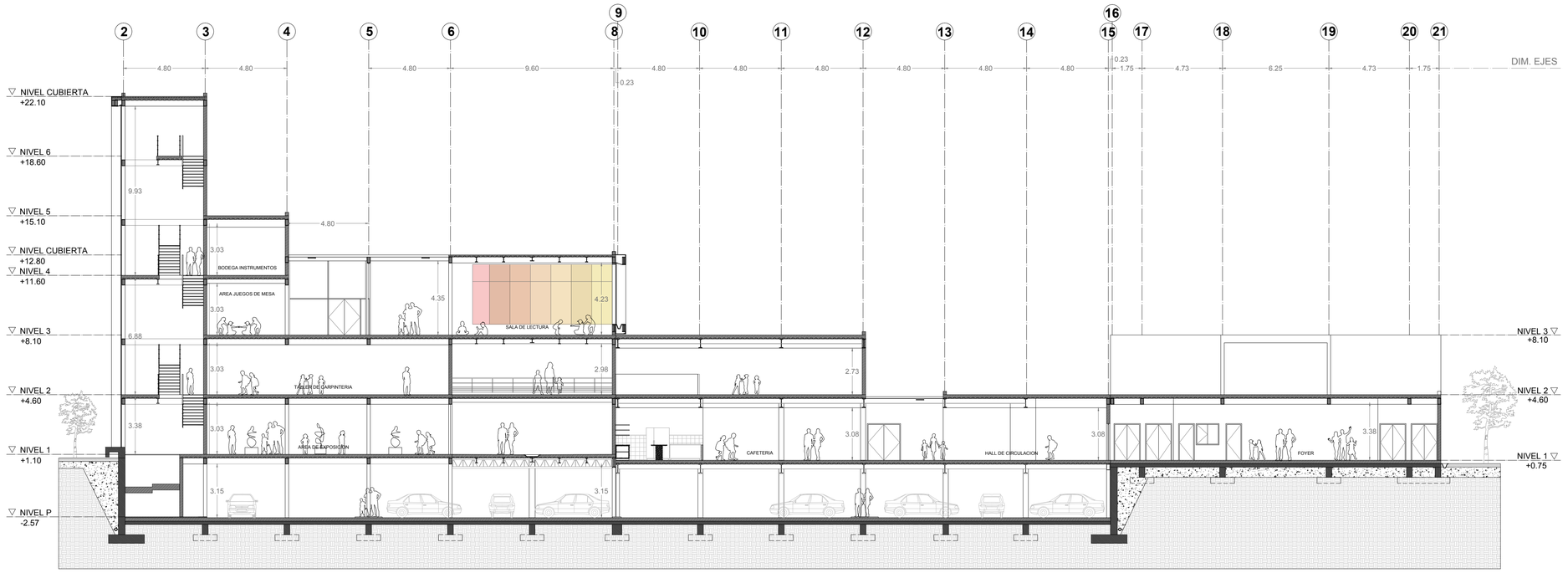
ESC: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N 	A	LAMINA: **11** FECHA: **SEPT 2014** ESCALA: **INDICADA**
	CONTIENE: **CORTES**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**					

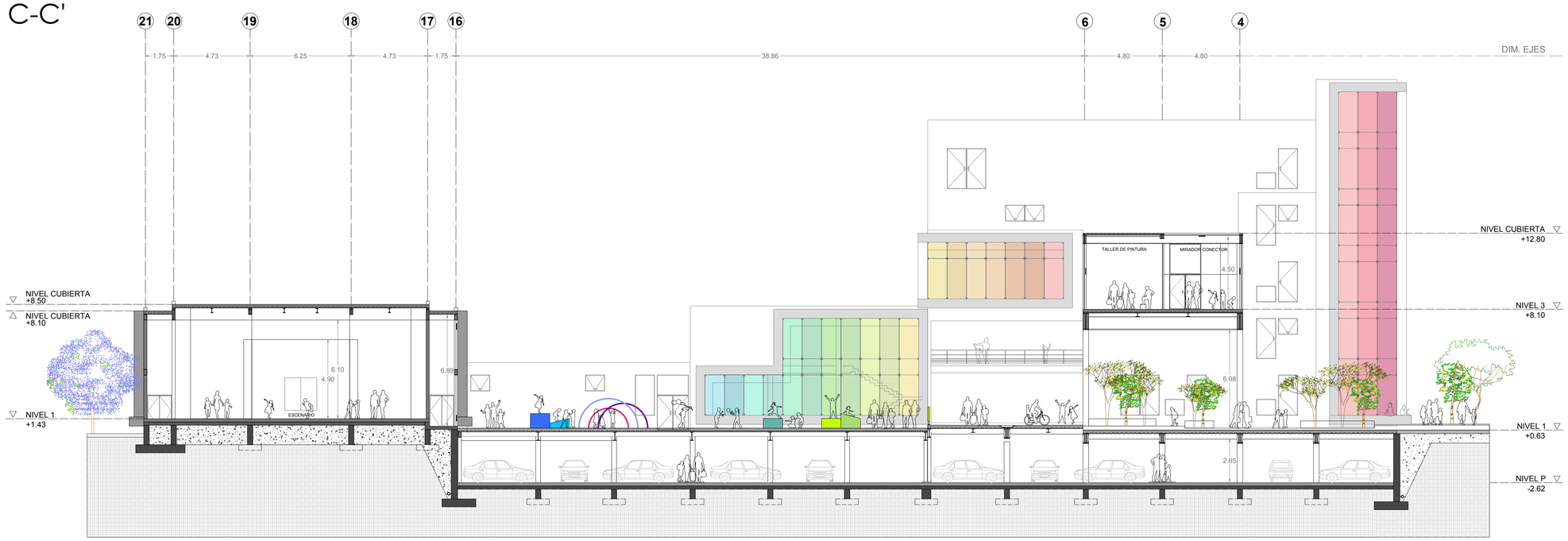
CORTE D-D'

ESC: 1:150



CORTE C-C'

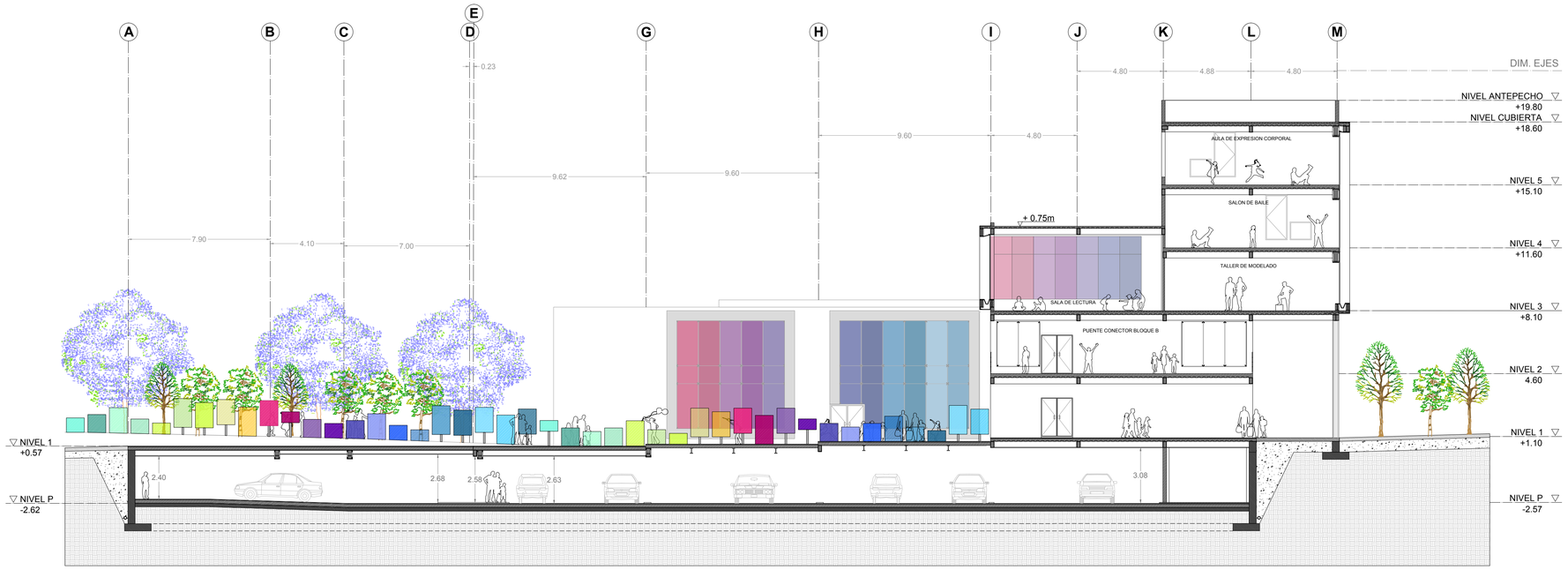
ESC: 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N	A
	CONTIENE: **CORTES** BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				LAMINA: **12** FECHA: **SEPT 2014** ESCALA: **INDICADA**

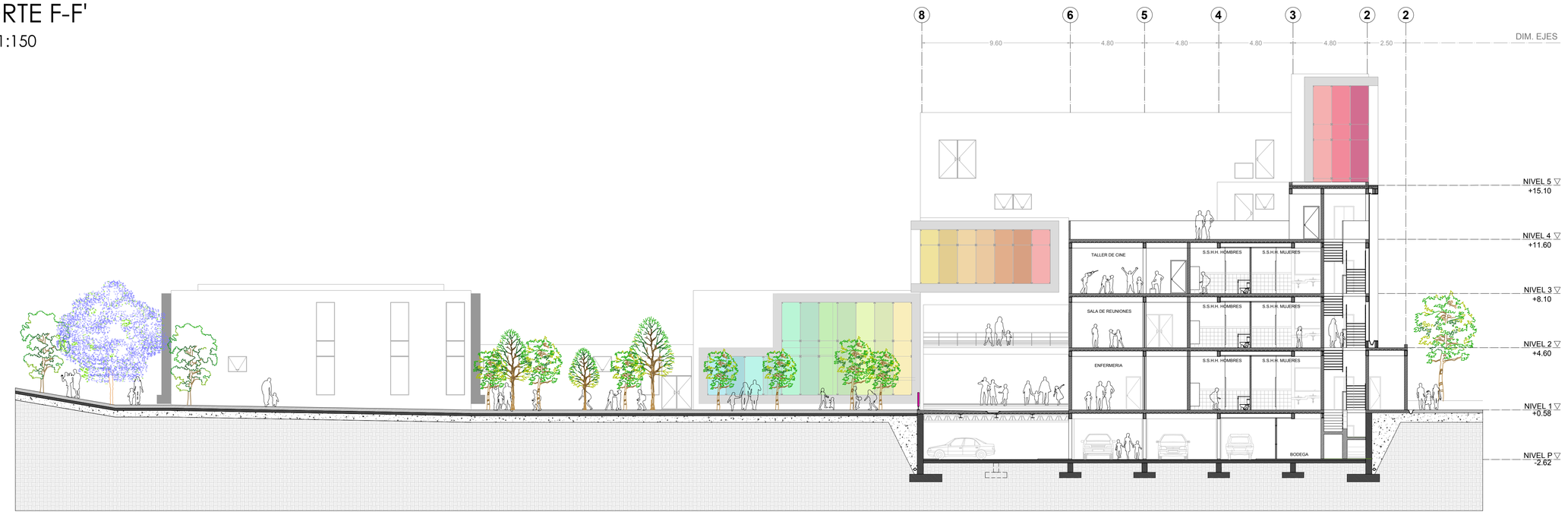
CORTE E-E'

ESC: 1:150



CORTE F-F'

ESC: 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **CORTES**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N

A

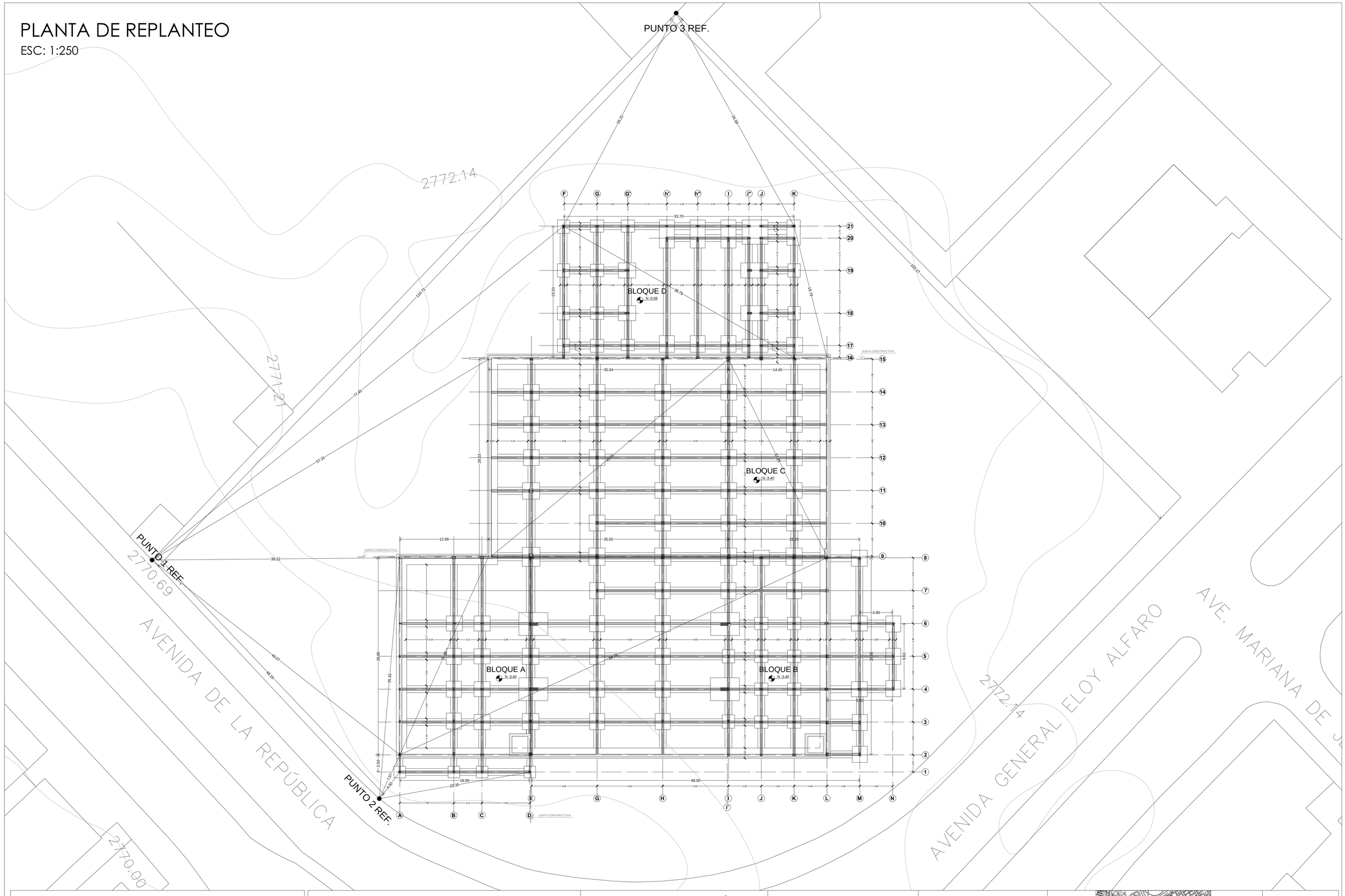
LAMINA: **13**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

PLANTA DE REPLANTEO

ESC: 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N	C	LAMINA: **1**
	CONTIENE: **REPLANTEO** / BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**					FECHA: **SEPT 2014**
							ESCALA: **INDICADA**

PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA GENERAL

ESC: 1:200

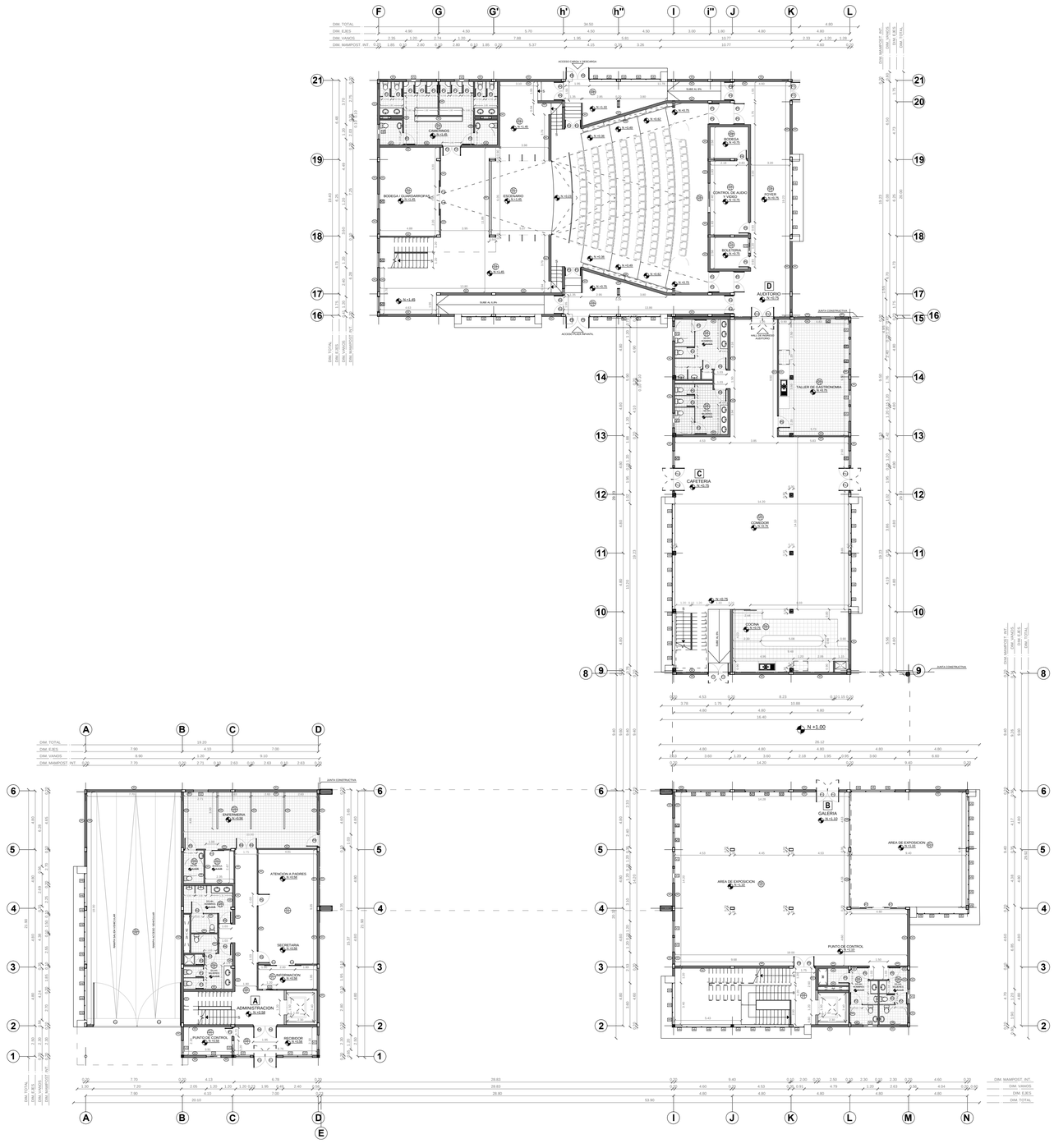
- Pi1 MASILLADO DE PISO CON IMPERMEABILIZANTE
- Pi2 PORCELANATO DE COLOR (VARIABLE)
- Pi3 CERAMICA DE COLOR BLANCO
- Pi4 CERAMICA DE COLOR (VARIOS)
- Pi5 PORCELANATO DE COLOR BLANCO
- Pi6 ALFOMBRA
- Pi7 PISO FLOTANTE DE MADERA
- Pi8 PISO DE VINILO DE PVC

- M1 MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 20cm CON PINTURA BLANCA PARA EXTERIORES
- M2 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20cm
- M3 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10cm
- M4 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
- M5 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
- M6 MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO
- M7 PANEL TRIPLEX TEXTIL
- M8 PANEL DIVISORIO BAÑOS DE 5cm

- C1 CIELO RASO DE YESO
- C2 ENLUCIDO DE TUMBADO CON PINTURA BLANCA
- C3 SIN CIELO RASO
- C4 CUBIERTA DE VIDRIO TRANSLUCIDO
- C5 CIELO RASO DE FIBRA DE VIDRIO

- P1 PUERTA DE BAÑO 0.625cm
- P2 PUERTA DE BAÑO 0.925cm
- P3 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.625cm
- P4 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.725cm
- P5 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.825cm
- P6 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.925cm
- P7 PUERTA DE VIDRIO CORREDIZA
- P8 PUERTA DE VIDRIO 0.925cm
- P9 PUERTA DE VIDRIO 0.825cm
- P10 PUERTA DE MADERA CORREDIZA
- P11 PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0.925cm
- P12 PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0.825cm
- P13 PUERTA TAMBORADA DE VAIVEN
- P14 PUERTA METALICA (ESTACIONAMIENTO)

- V1 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.00m x 1.20m
- V2 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 2.50m x 1.20m
- V3 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.40m x 0.55m
- V4 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.85m x 0.87m
- V5 VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 1.00m x 1.20m
- V6 MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR
- V7 VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 2.50m x 1.20m



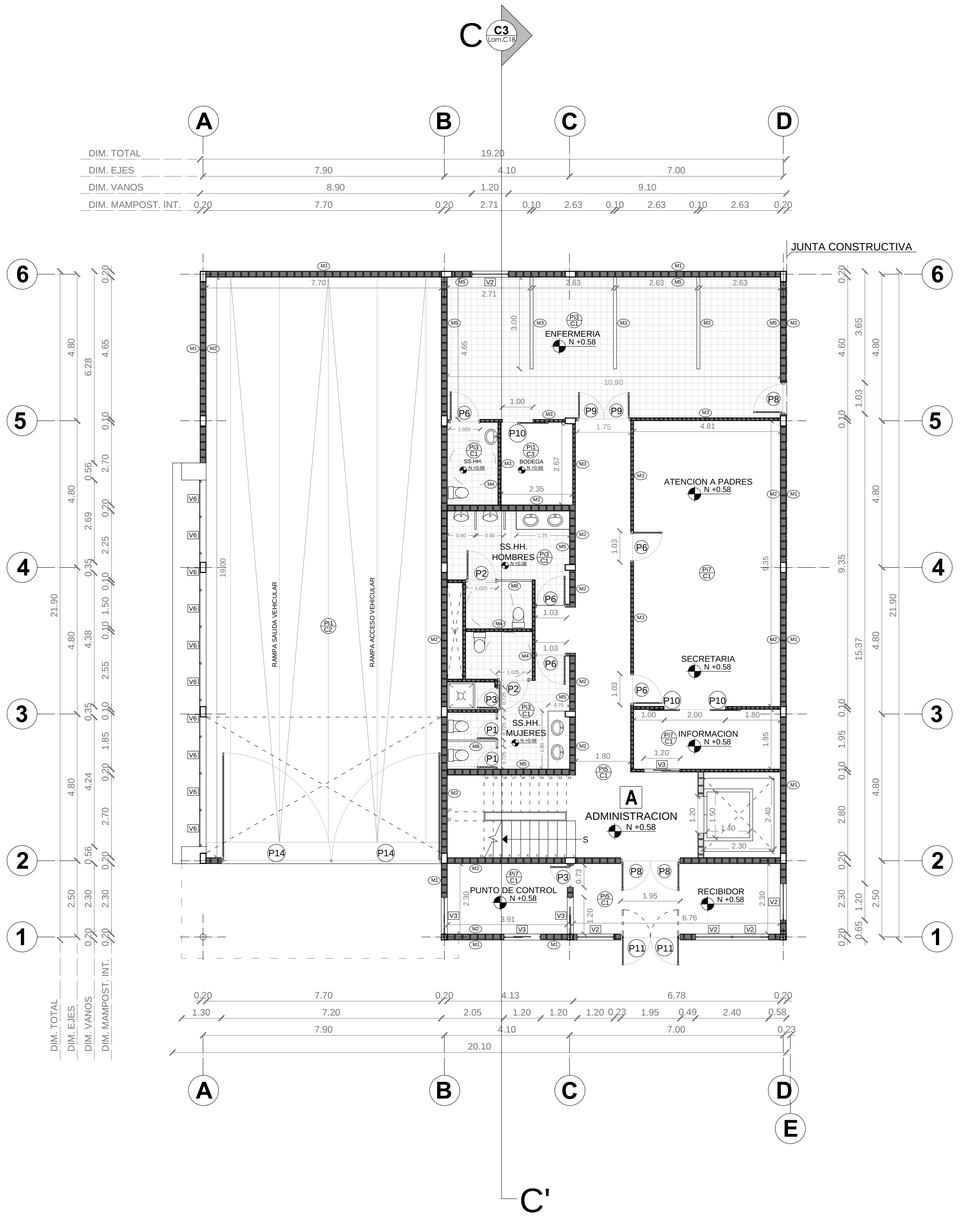
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

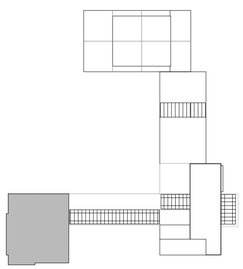
TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:  C	LAMINA: **2**
CONTIENE: **PLANTAS CONSTRUCTIVAS**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				FECHA: **SEPT 2014**
						ESCALA: **INDICADA**

PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA BLOQUE A

ESC: 1:100

Pi1	MASILLADO DE PISO CON IMPERMEABILIZANTE
Pi2	PORCELANATO DE COLOR (VARIABLE)
Pi3	CERAMICA DE COLOR BLANCO
Pi4	CERAMICA DE COLOR (VARIOS)
Pi5	PORCELANATO DE COLOR BLANCO
Pi6	ALFOMBRA
Pi7	PISO FLOTANTE DE MADERA
Pi8	PISO DE VINILO DE PVC
M1	MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 20cm CON PINTURA BLANCA PARA EXTERIORES
M2	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20cm
M3	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10cm
M4	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
M5	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
M6	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO
M7	PANEL TRIPLEX TEXTIL
M8	PANEL DIVISORIO BAÑOS DE 5cm
C1	CIELO RASO DE YESO
C2	ENLUCIDO DE TUMBADO CON PINTURA BLANCA
C3	SIN CIELO RASO
C4	CUBIERTA DE VIDRIO TRANSLUCIDO
C5	CIELO RASO DE FIBRA DE VIDRIO
P1	PUERTA DE BAÑO 0,625cm
P2	PUERTA DE BAÑO 0,925cm
P3	PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.625cm
P4	PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,725cm
P5	PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,825cm
P6	PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,925cm
P7	PUERTA DE VIDRIO CORREDIZA
P8	PUERTA DE VIDRIO 0,925cm
P9	PUERTA DE VIDRIO 0,825cm
P10	PUERTA DE MADERA CORREDIZA
P11	PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0,925cm
P12	PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0,825cm
P13	PUERTA TAMBORADA DE VAIVEN
P14	PUERTA METALICA (ESTACIONAMIENTO)
V1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.00m x 1.20m
V2	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 2.50m x 1.20m
V3	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.40m x 0.55m
V4	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.85m x 0.87m
V5	VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 1.00m x 1.20m
V6	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR
V7	VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 2.50m x 1.20m





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N  C	LAMINA: **3**
	CONTIENE: **PLANTAS CONSTRUCTIVAS**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				FECHA: **SEPT 2014**
							ESCALA: **INDICADA**

PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA BLOQUE B

ESC: 1:100

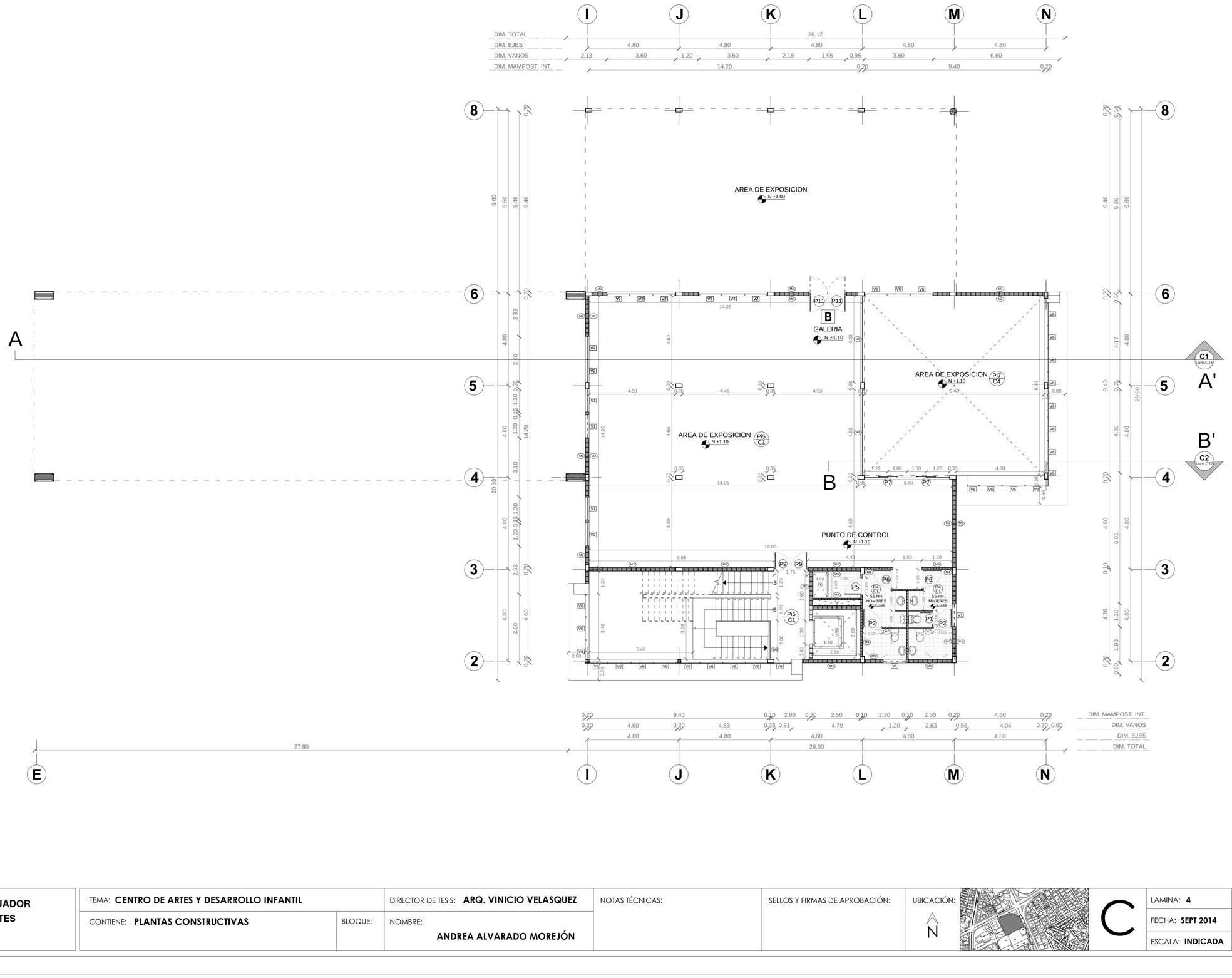
- Pi1 MASILLADO DE PISO CON IMPERMEABILIZANTE
- Pi2 PORCELANATO DE COLOR (VARIABLE)
- Pi3 CERAMICA DE COLOR BLANCO
- Pi4 CERAMICA DE COLOR (VARIOS)
- Pi5 PORCELANATO DE COLOR BLANCO
- Pi6 ALFOMBRA
- Pi7 PISO FLOTANTE DE MADERA
- Pi8 PISO DE VINILO DE PVC

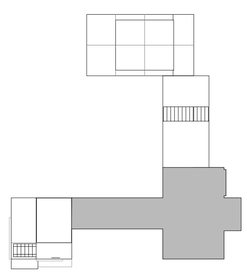
- M1 MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 20cm CON PINTURA BLANCA PARA EXTERIORES
- M2 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20cm
- M3 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10cm
- M4 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
- M5 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
- M6 MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO
- M7 PANEL TRIPLEX TEXTIL
- M8 PANEL DIVISORIO BAÑOS DE 5cm

- C1 CIELO RASO DE YESO
- C2 ENLUCIDO DE TUMBADO CON PINTURA BLANCA
- C3 SIN CIELO RASO
- C4 CUBIERTA DE VIDRIO TRANSLUCIDO
- C5 CIELO RASO DE FIBRA DE VIDRIO

- P1 PUERTA DE BAÑO 0,625cm
- P2 PUERTA DE BAÑO 0,925cm
- P3 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,625cm
- P4 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,725cm
- P5 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,825cm
- P6 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,925cm
- P7 PUERTA DE VIDRIO CORREDIZA
- P8 PUERTA DE VIDRIO 0,925cm
- P9 PUERTA DE VIDRIO 0,825cm
- P10 PUERTA DE MADERA CORREDIZA
- P11 PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0,925cm
- P12 PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0,825cm
- P13 PUERTA TAMBORADA DE VAIVEN
- P14 PUERTA METALICA (ESTACIONAMIENTO)

- V1 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.00m x 1.20m
- V2 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 2.50m x 1.20m
- V3 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.40m x 0.55m
- V4 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.85m x 0.87m
- V5 VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 1.00m x 1.20m
- V6 MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR
- V7 VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 2.50m x 1.20m





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N C	LAMINA: **4**
	CONTIENE: **PLANTAS CONSTRUCTIVAS** BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				FECHA: **SEPT 2014**
						ESCALA: **INDICADA**

PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA BLOQUE C

ESC: 1:100

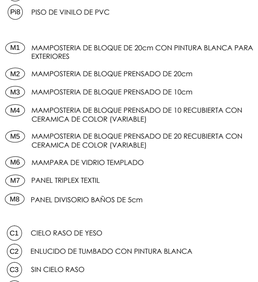
- Pi1 MASILLADO DE PISO CON IMPERMEABILIZANTE
- Pi2 PORCELANATO DE COLOR (VARIABLE)
- Pi3 CERAMICA DE COLOR BLANCO
- Pi4 CERAMICA DE COLOR (VARIOS)
- Pi5 PORCELANATO DE COLOR BLANCO
- Pi6 ALFOMBRA
- Pi7 PISO FLOTANTE DE MADERA
- Pi8 PISO DE VINILO DE PVC

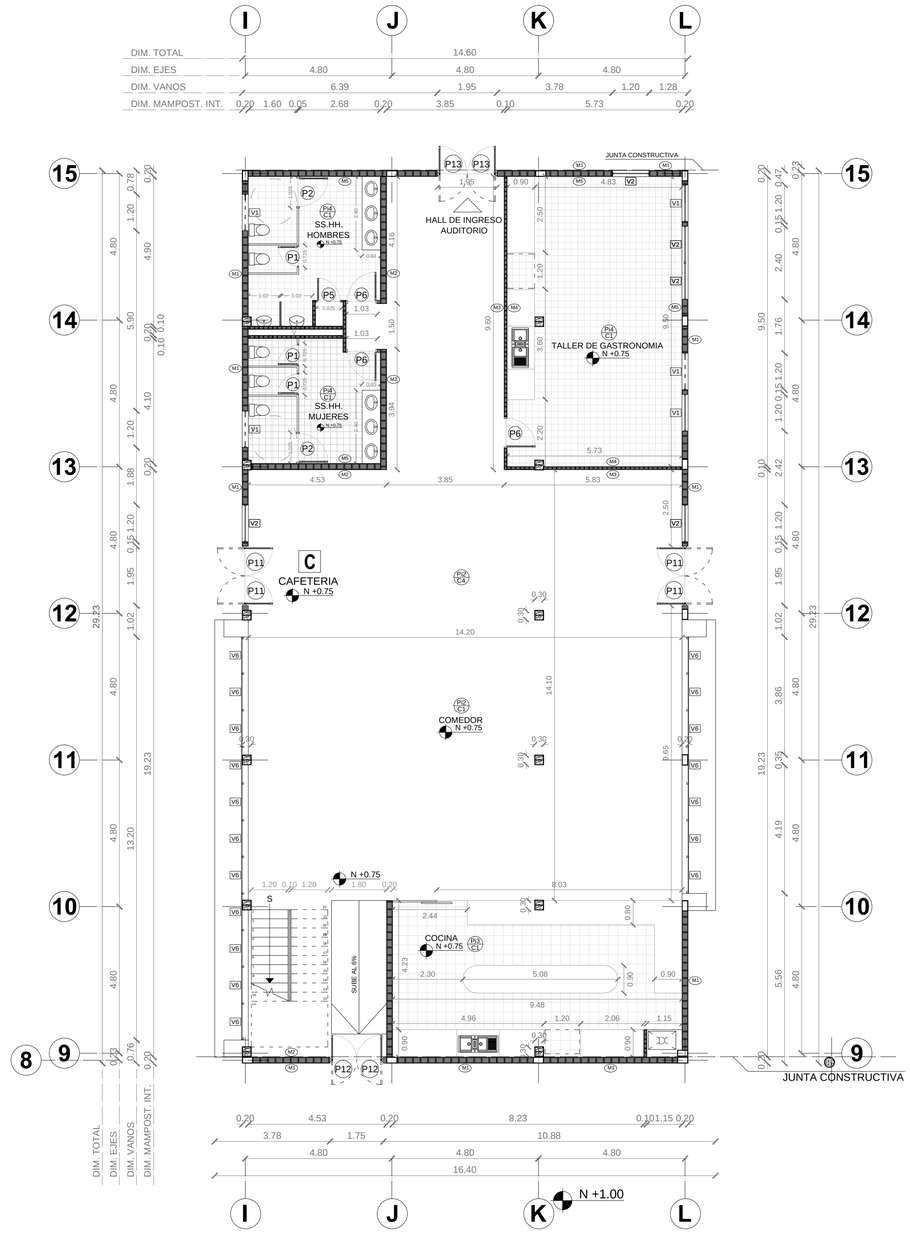
- M1 MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 20cm CON PINTURA BLANCA PARA EXTERIORES
- M2 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20cm
- M3 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10cm
- M4 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
- M5 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
- M6 MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO
- M7 PANEL TRIPLEX TEXTIL
- M8 PANEL DIVISORIO BAÑOS DE 5cm

- C1 CIELO RASO DE YESO
- C2 ENLUCIDO DE TUMBADO CON PINTURA BLANCA
- C3 SIN CIELO RASO
- C4 CUBIERTA DE VIDRIO TRANSLUCIDO
- C5 CIELO RASO DE FIBRA DE VIDRIO

- P1 PUERTA DE BAÑO 0,625cm
- P2 PUERTA DE BAÑO 0,925cm
- P3 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.625cm
- P4 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,725cm
- P5 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,825cm
- P6 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.925cm
- P7 PUERTA DE VIDRIO CORREDIZA
- P8 PUERTA DE VIDRIO 0,925cm
- P9 PUERTA DE VIDRIO 0.825cm
- P10 PUERTA DE MADERA CORREDIZA
- P11 PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0.925cm
- P12 PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0.825cm
- P13 PUERTA TAMBORADA DE VAIVEN
- P14 PUERTA METALICA (ESTACIONAMIENTO)

- V1 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.00m x 1.20m
- V2 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 2.50m x 1.20m
- V3 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.40m x 0.55m
- V4 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.85m x 0.87m
- V5 VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 1.00m x 1.20m
- V6 MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR
- V7 VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 2.50m x 1.20m



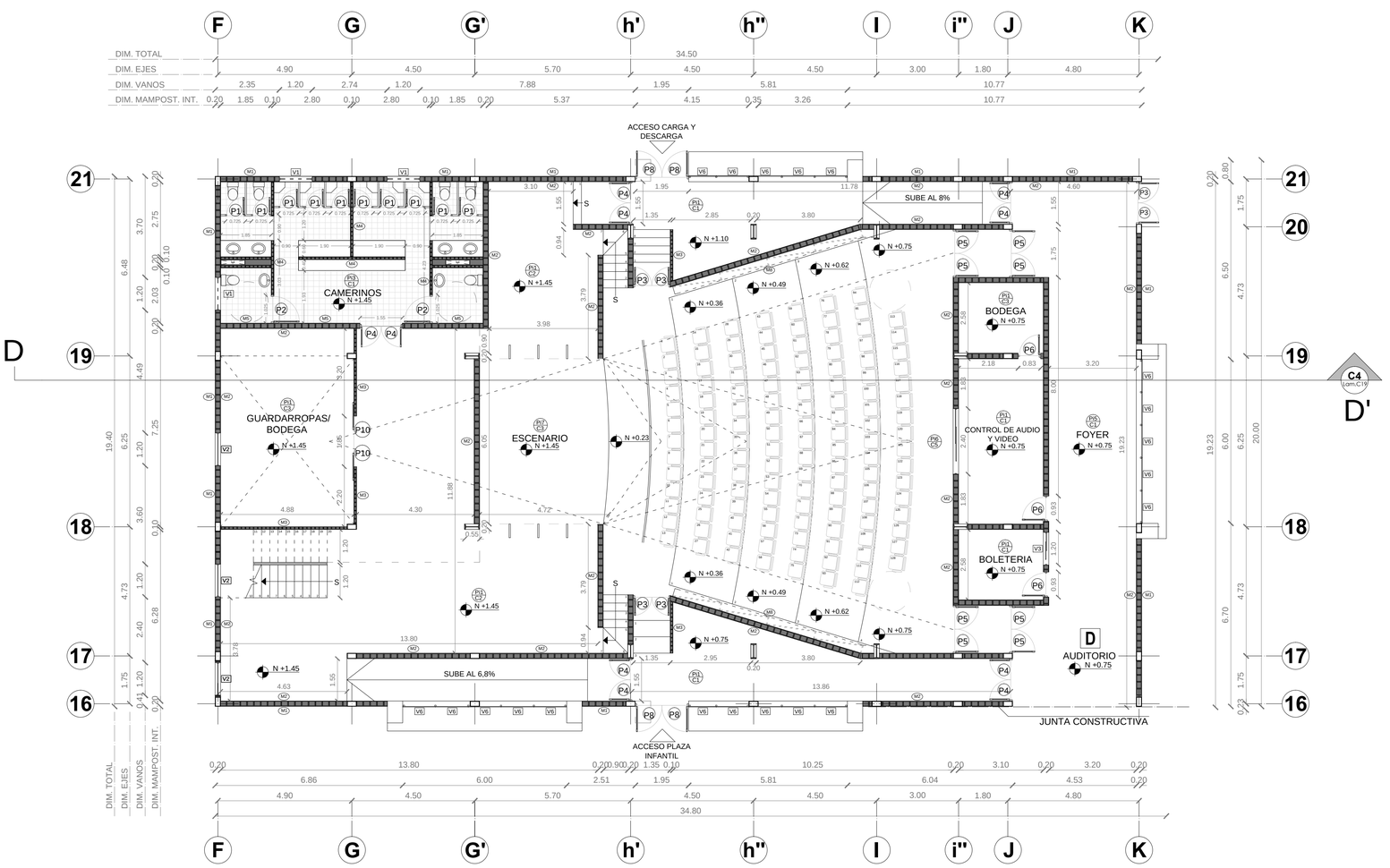


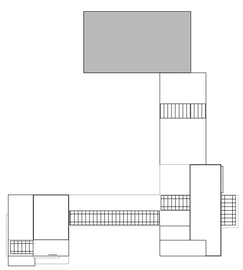
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N  C	LAMINA: **5**
	CONTIENE: **PLANTAS CONSTRUCTIVAS**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				FECHA: **SEPT 2014**
							ESCALA: **INDICADA**

PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA BLOQUE D

ESC: 1:100

Pi1	MASILLADO DE PISO CON IMPERMEABILIZANTE
Pi2	PORCELANATO DE COLOR (VARIABLE)
Pi3	CERAMICA DE COLOR BLANCO
Pi4	CERAMICA DE COLOR (VARIOS)
Pi5	PORCELANATO DE COLOR BLANCO
Pi6	ALFOMBRA
Pi7	PISO FLOTANTE DE MADERA
Pi8	PISO DE VINILO DE PVC
M1	MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 20cm CON PINTURA BLANCA PARA EXTERIORES
M2	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20cm
M3	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10cm
M4	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
M5	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
M6	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO
M7	PANEL TRIPLEX TEXTIL
M8	PANEL DIVISORIO BAÑOS DE 5cm
C1	CIELO RASO DE YESO
C2	ENLUCIDO DE TUMBADO CON PINTURA BLANCA
C3	SIN CIELO RASO
C4	CUBIERTA DE VIDRIO TRANSLUCIDO
C5	CIELO RASO DE FIBRA DE VIDRIO
P1	PUERTA DE BAÑO 0,625cm
P2	PUERTA DE BAÑO 0,925cm
P3	PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,625cm
P4	PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,725cm
P5	PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,825cm
P6	PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,925cm
P7	PUERTA DE VIDRIO CORREDIZA
P8	PUERTA DE VIDRIO 0,925cm
P9	PUERTA DE VIDRIO 0,825cm
P10	PUERTA DE MADERA CORREDIZA
P11	PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0,925cm
P12	PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0,825cm
P13	PUERTA TAMBORADA DE VAIVEN
P14	PUERTA METALICA (ESTACIONAMIENTO)
V1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.00m x 1.20m
V2	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 2.50m x 1.20m
V3	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.40m x 0.55m
V4	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.85m x 0.87m
V5	VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 1.00m x 1.20m
V6	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR
V7	VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 2.50m x 1.20m





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N
	CONTIENE: **PLANTAS CONSTRUCTIVAS**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**			C

LAMINA: **6**
FECHA: **SEPT 2014**
ESCALA: **INDICADA**

PRIMERA PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA BLOQUE A

ESC: 1:100

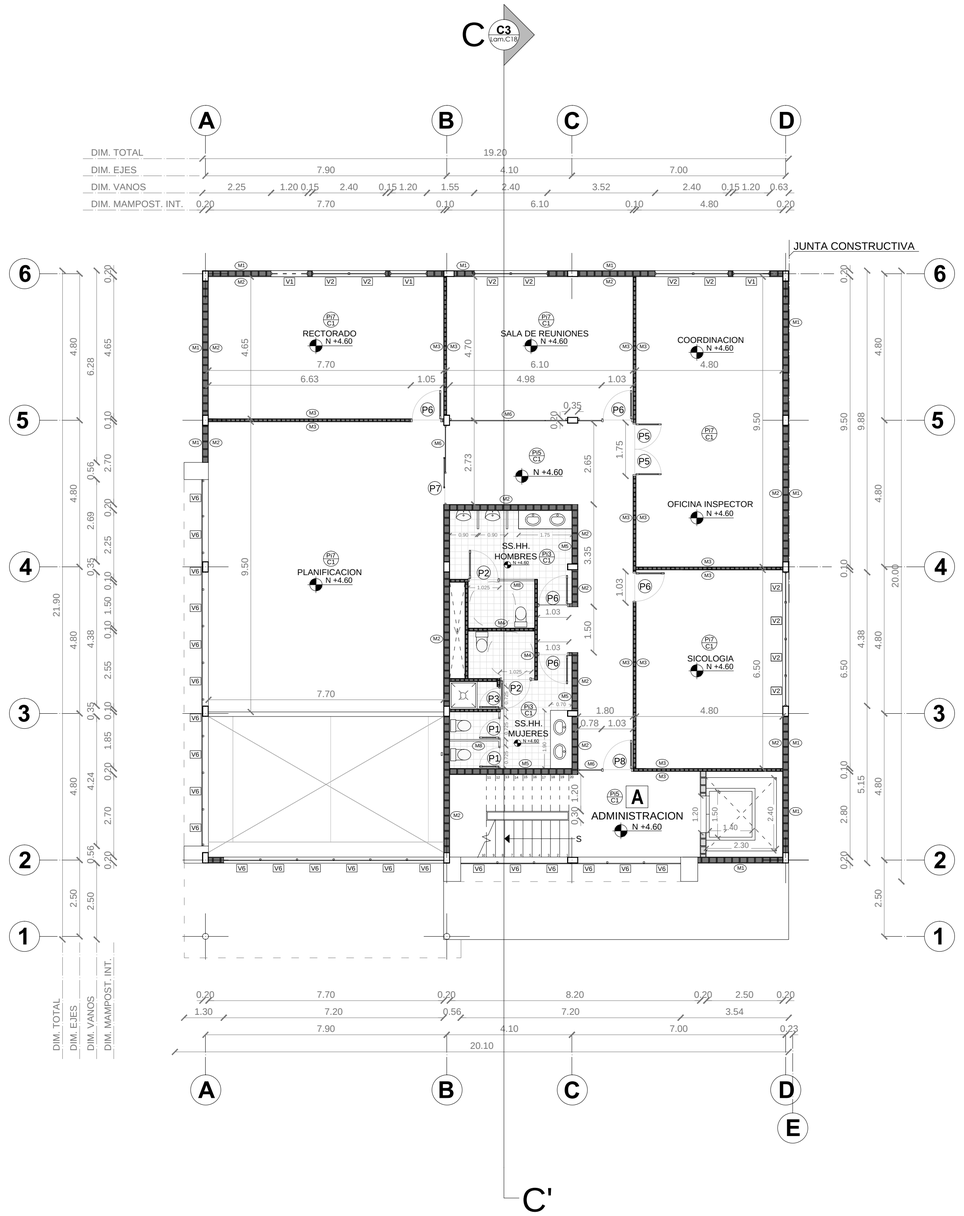
- Pi1 MASILLADO DE PISO CON IMPERMEABILIZANTE
- Pi2 PORCELANATO DE COLOR (VARIABLE)
- Pi3 CERAMICA DE COLOR BLANCO
- Pi4 CERAMICA DE COLOR (VARIOS)
- Pi5 PORCELANATO DE COLOR BLANCO
- Pi6 ALFOMBRA
- Pi7 PISO FLOTANTE DE MADERA
- Pi8 PISO DE VINILO DE PVC

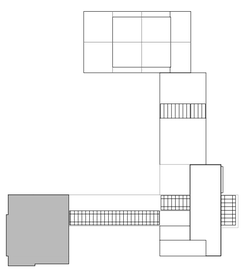
- M1 MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 20cm CON PINTURA BLANCA PARA EXTERIORES
- M2 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20cm
- M3 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10cm
- M4 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
- M5 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
- M6 MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO
- M7 PANEL TRIPLEX TEXTIL
- M8 PANEL DIVISORIO BAÑOS DE 5cm

- C1 CIELO RASO DE YESO
- C2 ENLUCIDO DE TUMBADO CON PINTURA BLANCA
- C3 SIN CIELO RASO
- C4 CUBIERTA DE VIDRIO TRANSLUCIDO
- C5 CIELO RASO DE FIBRA DE VIDRIO

- P1 PUERTA DE BAÑO 0,625cm
- P2 PUERTA DE BAÑO 0,925cm
- P3 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.625cm
- P4 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,725cm
- P5 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,825cm
- P6 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,925cm
- P7 PUERTA DE VIDRIO CORREDIZA
- P8 PUERTA DE VIDRIO 0,925cm
- P9 PUERTA DE VIDRIO 0,825cm
- P10 PUERTA DE MADERA CORREDIZA
- P11 PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0,925cm
- P12 PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0,825cm
- P13 PUERTA TAMBORADA DE VAIVEN
- P14 PUERTA METALICA (ESTACIONAMIENTO)

- V1 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.00m x 1.20m
- V2 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 2.50m x 1.20m
- V3 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.40m x 0.55m
- V4 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.85m x 0.87m
- V5 VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 1.00m x 1.20m
- V6 MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR
- V7 VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 2.50m x 1.20m





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N  C	LAMINA: **7**
	CONTIENE: **PLANTAS CONSTRUCTIVAS**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				FECHA: **SEPT 2014**
							ESCALA: **INDICADA**

PRIMERA PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA BLOQUE B

ESC: 1:100

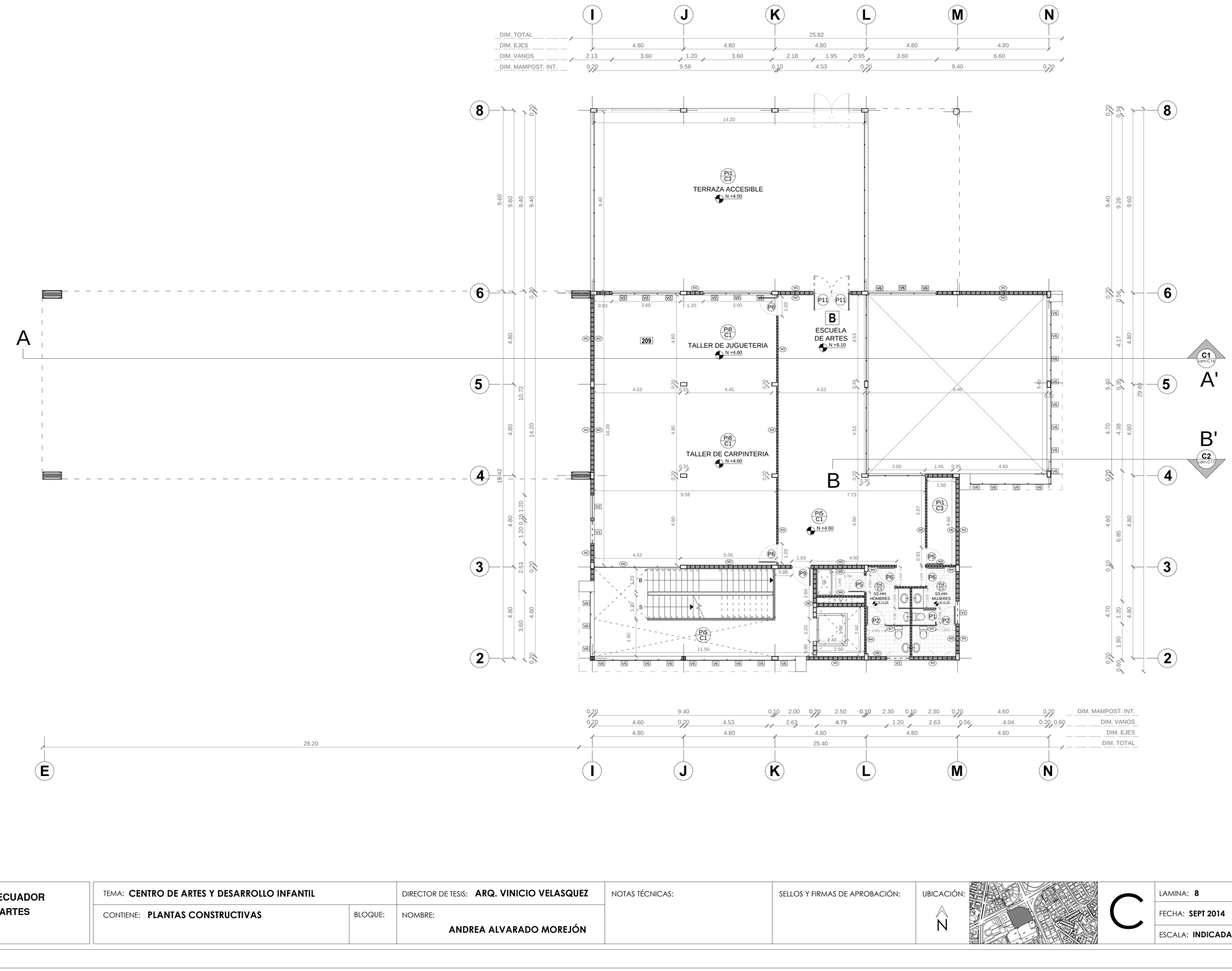
- Pi1 MASILLADO DE PISO CON IMPERMEABILIZANTE
- Pi2 PORCELANATO DE COLOR (VARIABLE)
- Pi3 CERAMICA DE COLOR BLANCO
- Pi4 CERAMICA DE COLOR (VARIOS)
- Pi5 PORCELANATO DE COLOR BLANCO
- Pi6 ALFOMBRA
- Pi7 PISO FLOTANTE DE MADERA
- Pi8 PISO DE VINILO DE PVC

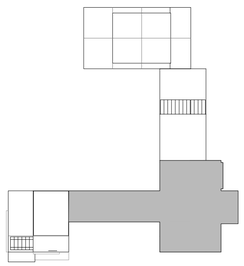
- M1 MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 20cm CON PINTURA BLANCA PARA EXTERIORES
- M2 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20cm
- M3 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10cm
- M4 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
- M5 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
- M6 MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO
- M7 PANEL TRIPLEX TEXTIL
- M8 PANEL DIVISORIO BAÑOS DE 5cm

- C1 CIELO RASO DE YESO
- C2 ENLUCIDO DE TUMBADO CON PINTURA BLANCA
- C3 SIN CIELO RASO
- C4 CUBIERTA DE VIDRIO TRANSLUCIDO
- C5 CIELO RASO DE FIBRA DE VIDRIO

- P1 PUERTA DE BAÑO 0,625cm
- P2 PUERTA DE BAÑO 0,925cm
- P3 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.625cm
- P4 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,725cm
- P5 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,825cm
- P6 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,925cm
- P7 PUERTA DE VIDRIO CORREDIZA
- P8 PUERTA DE VIDRIO 0,925cm
- P9 PUERTA DE VIDRIO 0,825cm
- P10 PUERTA DE MADERA CORREDIZA
- P11 PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0,925cm
- P12 PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0,825cm
- P13 PUERTA TAMBORADA DE VAIVEN
- P14 PUERTA METALICA (ESTACIONAMIENTO)

- V1 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.00m x 1.20m
- V2 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 2.50m x 1.20m
- V3 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.40m x 0.55m
- V4 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.85m x 0.87m
- V5 VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 1.00m x 1.20m
- V6 MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR
- V7 VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 2.50m x 1.20m



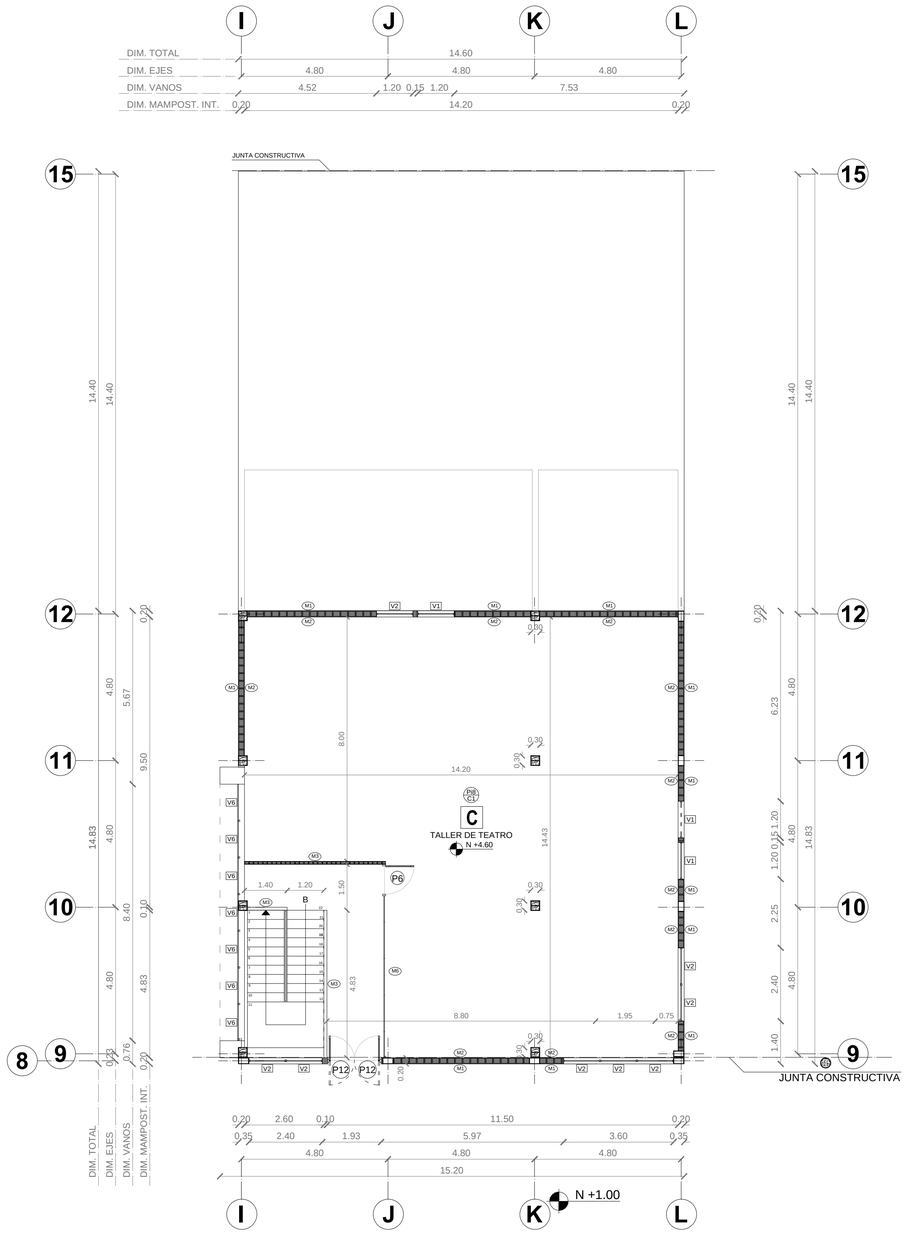


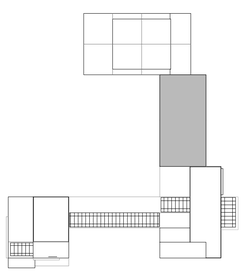
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N	C	LAMINA: **8**
	CONTIENE: **PLANTAS CONSTRUCTIVAS**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**					FECHA: **SEPT 2014**
								ESCALA: **INDICADA**

PRIMERA PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA BLOQUE C

ESC: 1:100

Pi1	MASILLADO DE PISO CON IMPERMEABILIZANTE
Pi2	PORCELANATO DE COLOR (VARIABLE)
Pi3	CERAMICA DE COLOR BLANCO
Pi4	CERAMICA DE COLOR (VARIOS)
Pi5	PORCELANATO DE COLOR BLANCO
Pi6	ALFOMBRA
Pi7	PISO FLOTANTE DE MADERA
Pi8	PISO DE VINILO DE PVC
M1	MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 20cm CON PINTURA BLANCA PARA EXTERIORES
M2	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20cm
M3	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10cm
M4	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
M5	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
M6	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO
M7	PANEL TRIPLEX TEXTIL
M8	PANEL DIVISORIO BAÑOS DE 5cm
C1	CIELO RASO DE YESO
C2	ENLUCIDO DE TUMBADO CON PINTURA BLANCA
C3	SIN CIELO RASO
C4	CUBIERTA DE VIDRIO TRANSLUCIDO
C5	CIELO RASO DE FIBRA DE VIDRIO
P1	PUERTA DE BAÑO 0.625cm
P2	PUERTA DE BAÑO 0.925cm
P3	PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.625cm
P4	PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.725cm
P5	PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.825cm
P6	PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.925cm
P7	PUERTA DE VIDRIO CORREDIZA
P8	PUERTA DE VIDRIO 0.925cm
P9	PUERTA DE VIDRIO 0.825cm
P10	PUERTA DE MADERA CORREDIZA
P11	PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0.925cm
P12	PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0.825cm
P13	PUERTA TAMBORADA DE VAIVEN
P14	PUERTA METALICA (ESTACIONAMIENTO)
V1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.00m x 1.20m
V2	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 2.50m x 1.20m
V3	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.40m x 0.55m
V4	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.85m x 0.87m
V5	VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 1.00m x 1.20m
V6	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR
V7	VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 2.50m x 1.20m





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
	CONTIENE: **PLANTAS CONSTRUCTIVAS**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**		

UBICACIÓN: N

C

LAMINA: **9**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

PRIMERA PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA BLOQUE D

ESC: 1:100

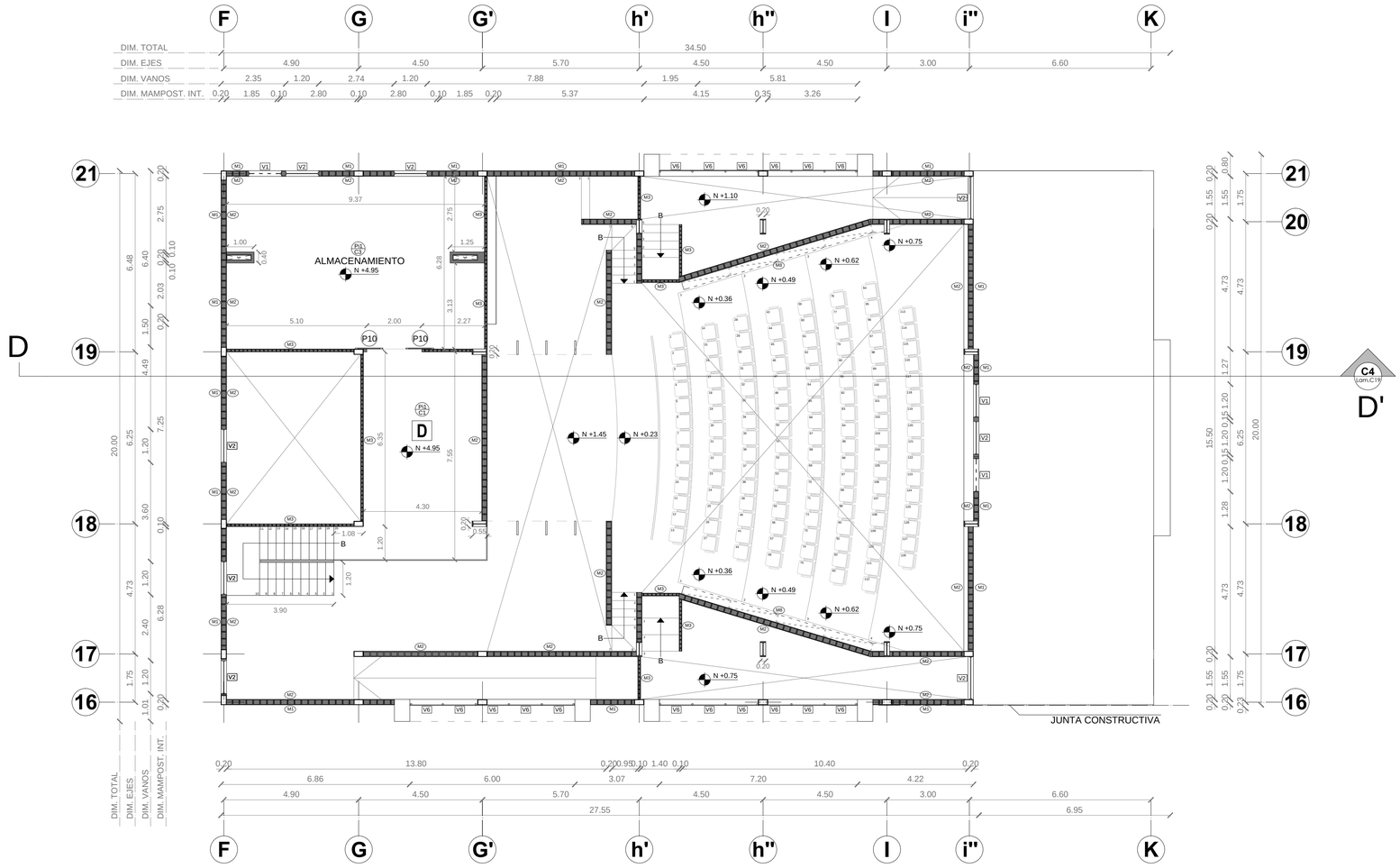
- Pi1 MASILLADO DE PISO CON IMPERMEABILIZANTE
- Pi2 PORCELANATO DE COLOR (VARIABLE)
- Pi3 CERAMICA DE COLOR BLANCO
- Pi4 CERAMICA DE COLOR (VARIOS)
- Pi5 PORCELANATO DE COLOR BLANCO
- Pi6 ALFOMBRA
- Pi7 PISO FLOTANTE DE MADERA
- Pi8 PISO DE VINILO DE PVC

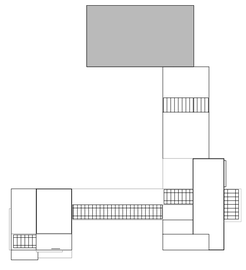
- M1 MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 20cm CON PINTURA BLANCA PARA EXTERIORES
- M2 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20cm
- M3 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10cm
- M4 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
- M5 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
- M6 MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO
- M7 PANEL TRIPLEX TEXTIL
- M8 PANEL DIVISORIO BAÑOS DE 5cm

- C1 CIELO RASO DE YESO
- C2 ENLUCIDO DE TUMBADO CON PINTURA BLANCA
- C3 SIN CIELO RASO
- C4 CUBIERTA DE VIDRIO TRANSLUCIDO
- C5 CIELO RASO DE FIBRA DE VIDRIO

- P1 PUERTA DE BAÑO 0,625cm
- P2 PUERTA DE BAÑO 0,925cm
- P3 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.625cm
- P4 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,725cm
- P5 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,825cm
- P6 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,925cm
- P7 PUERTA DE VIDRIO CORREDIZA
- P8 PUERTA DE VIDRIO 0,925cm
- P9 PUERTA DE VIDRIO 0.825cm
- P10 PUERTA DE MADERA CORREDIZA
- P11 PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0,925cm
- P12 PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0,825cm
- P13 PUERTA TAMBORADA DE VAIVEN
- P14 PUERTA METALICA (ESTACIONAMIENTO)

- V1 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.00m x 1.20m
- V2 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 2.50m x 1.20m
- V3 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.40m x 0.55m
- V4 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.85m x 0.87m
- V5 VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 1.00m x 1.20m
- V6 MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR
- V7 VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 2.50m x 1.20m





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
	CONTIENE: **PLANTAS CONSTRUCTIVAS**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**		

UBICACIÓN: N

C

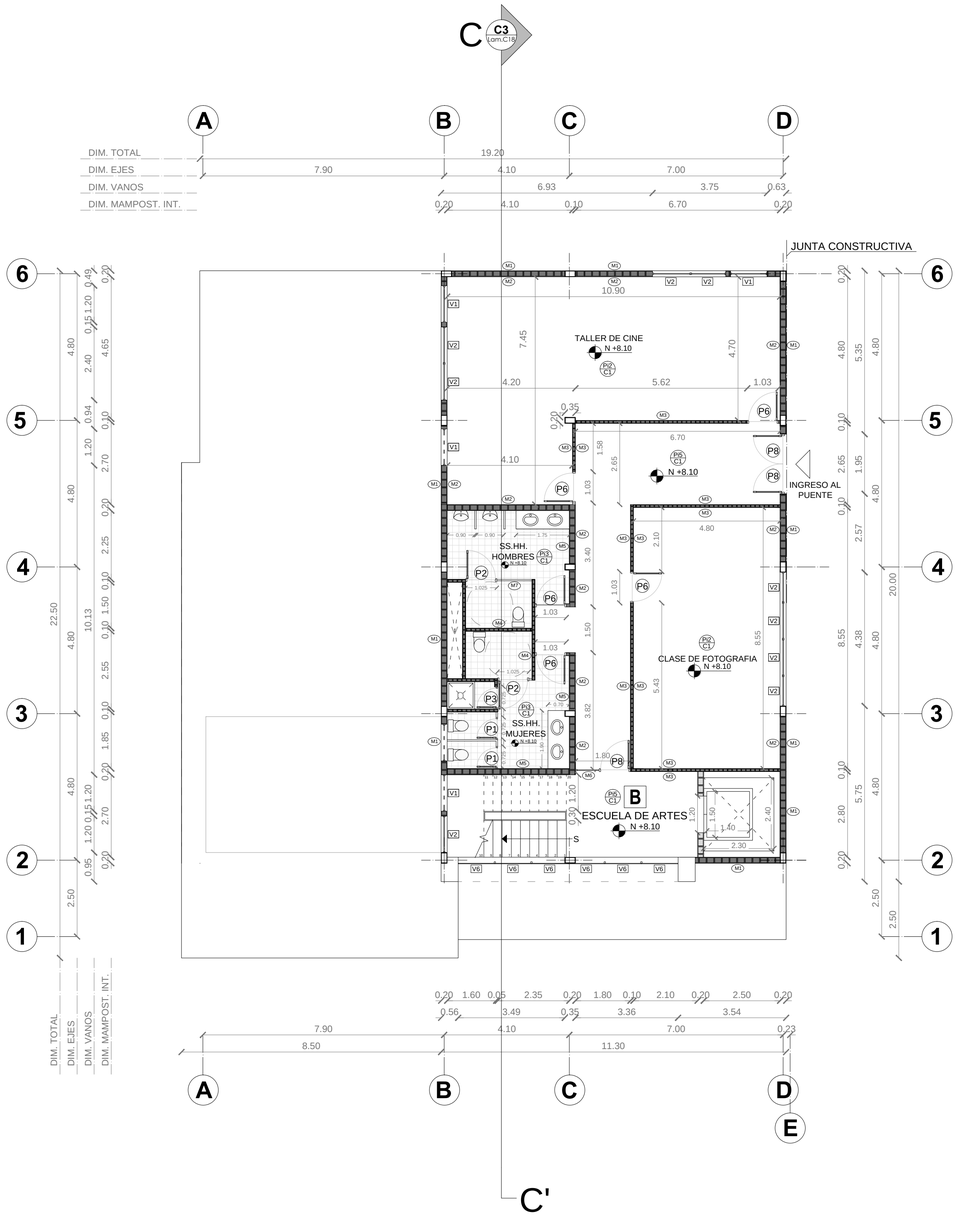
LAMINA: **10**

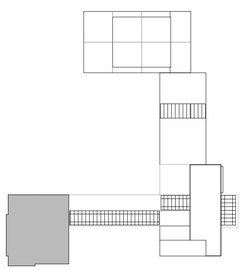
FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

SEGUNDA PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA BLOQUE A

ESC: 1:100





- P1 MASILLADO DE PISO CON IMPERMEABILIZANTE
- P2 PORCELANATO DE COLOR (VARIABLE)
- P3 CERAMICA DE COLOR BLANCO
- P4 CERAMICA DE COLOR (VARIOS)
- P5 PORCELANATO DE COLOR BLANCO
- P6 ALFOMBRA
- P7 PISO FLOTANTE DE MADERA
- P8 PISO DE VINILO DE PVC

- M1 MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 20cm CON PINTURA BLANCA PARA EXTERIORES
- M2 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20cm
- M3 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10cm
- M4 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
- M5 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
- M6 MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO
- M7 PANEL TRIPLEX TEXTIL
- M8 PANEL DIVISORIO BAÑOS DE 5cm

- C1 CIELO RASO DE YESO
- C2 ENLUCIDO DE TUMBADO CON PINTURA BLANCA
- C3 SIN CIELO RASO
- C4 CUBIERTA DE VIDRIO TRANSLUCIDO
- C5 CIELO RASO DE FIBRA DE VIDRIO

- P1 PUERTA DE BAÑO 0,625cm
- P2 PUERTA DE BAÑO 0,925cm
- P3 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.625cm
- P4 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,725cm
- P5 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0,825cm
- P6 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.925cm
- P7 PUERTA DE VIDRIO CORREDIZA
- P8 PUERTA DE VIDRIO 0,925cm
- P9 PUERTA DE VIDRIO 0.825cm
- P10 PUERTA DE MADERA CORREDIZA
- P11 PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0.925cm
- P12 PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0.825cm
- P13 PUERTA TAMBORADA DE VAIVEN
- P14 PUERTA METALICA (ESTACIONAMIENTO)

- V1 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.00m x 1.20m
- V2 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 2.50m x 1.20m
- V3 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.40m x 0.55m
- V4 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.85m x 0.87m
- V5 VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 1.00m x 1.20m
- V6 MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR
- V7 VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 2.50m x 1.20m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **PLANTAS CONSTRUCTIVAS**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N

C

LAMINA: **11**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

SEGUNDA PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA BLOQUE B

ESC: 1:100

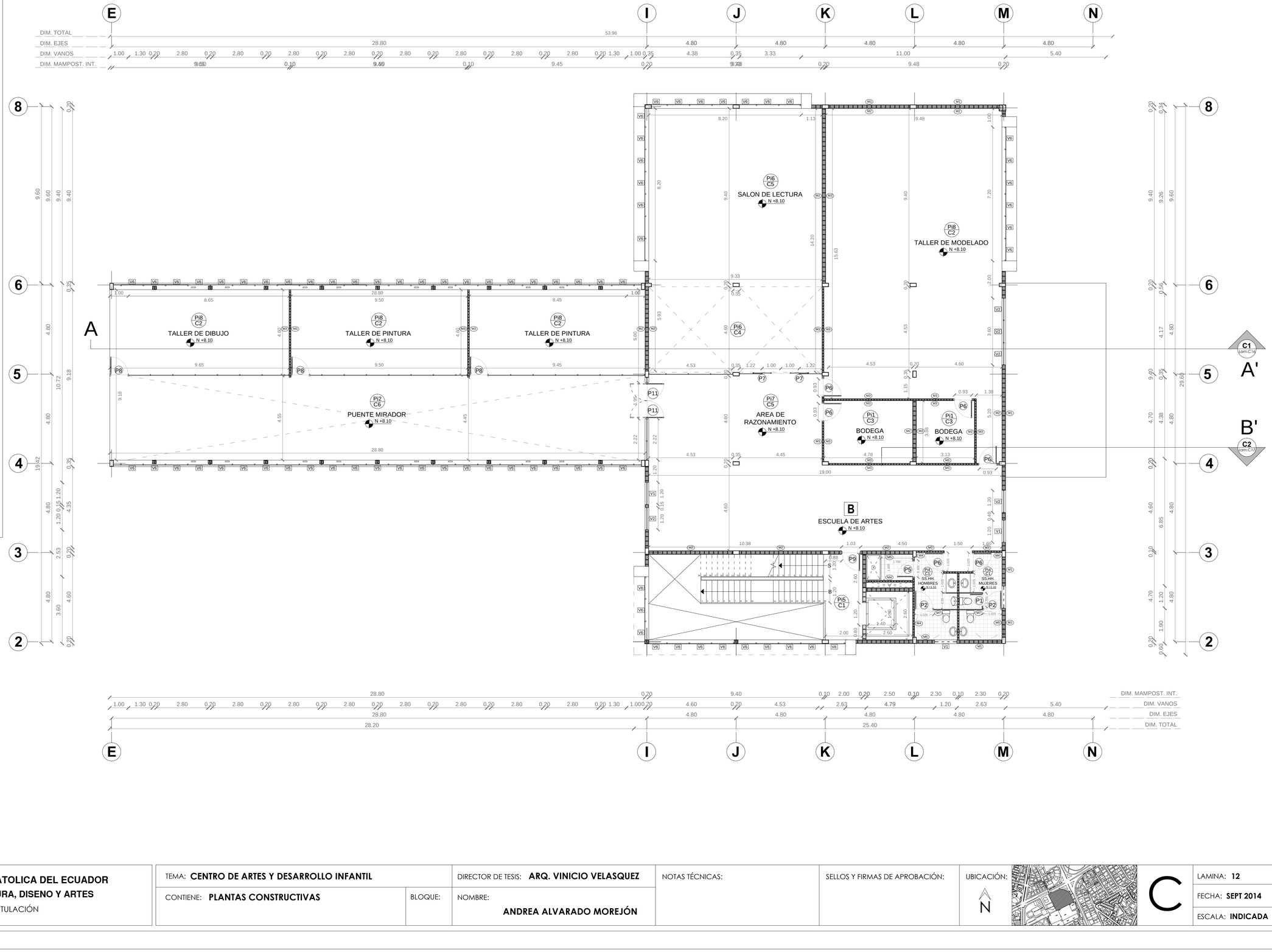
- P1 MASILLADO DE PISO CON IMPERMEABILIZANTE
- P2 PORCELANATO DE COLOR (VARIABLE)
- P3 CERAMICA DE COLOR BLANCO
- P4 CERAMICA DE COLOR (VARIOS)
- P5 PORCELANATO DE COLOR BLANCO
- P6 ALFOMBRA
- P7 PISO FLOTANTE DE MADERA
- P8 PISO DE VINILO DE PVC

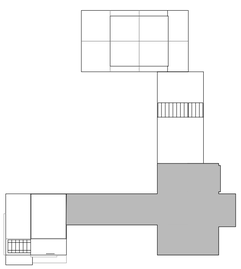
- M1 MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 20cm CON PINTURA BLANCA PARA EXTERIORES
- M2 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20cm
- M3 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10cm
- M4 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
- M5 MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
- M6 MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO
- M7 PANEL TRIPLEX TEXTIL
- M8 PANEL DIVISORIO BAÑOS DE 5cm

- C1 CIELO RASO DE YESO
- C2 ENLUCIDO DE TUMBADO CON PINTURA BLANCA
- C3 SIN CIELO RASO
- C4 CUBIERTA DE VIDRIO TRANSLUCIDO
- C5 CIELO RASO DE FIBRA DE VIDRIO

- P1 PUERTA DE BAÑO 0.625cm
- P2 PUERTA DE BAÑO 0.925cm
- P3 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.625cm
- P4 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.725cm
- P5 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.825cm
- P6 PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.925cm
- P7 PUERTA DE VIDRIO CORREDIZA
- P8 PUERTA DE VIDRIO 0.925cm
- P9 PUERTA DE VIDRIO 0.825cm
- P10 PUERTA DE MADERA CORREDIZA
- P11 PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0.925cm
- P12 PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0.825cm
- P13 PUERTA TAMBORADA DE VAIVEN
- P14 PUERTA METALICA (ESTACIONAMIENTO)

- V1 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.00m x 1.20m
- V2 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 2.50m x 1.20m
- V3 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.40m x 0.55m
- V4 VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.85m x 0.87m
- V5 VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 1.00m x 1.20m
- V6 MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR
- V7 VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 2.50m x 1.20m

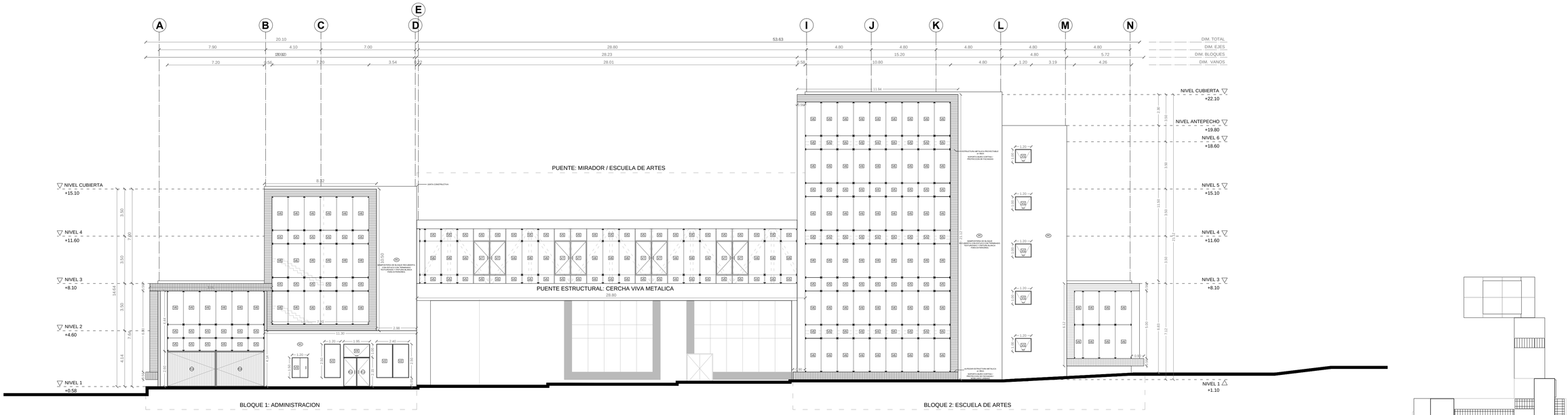




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N C	LAMINA: **12**
	CONTIENE: **PLANTAS CONSTRUCTIVAS**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				FECHA: **SEPT 2014**
							ESCALA: **INDICADA**

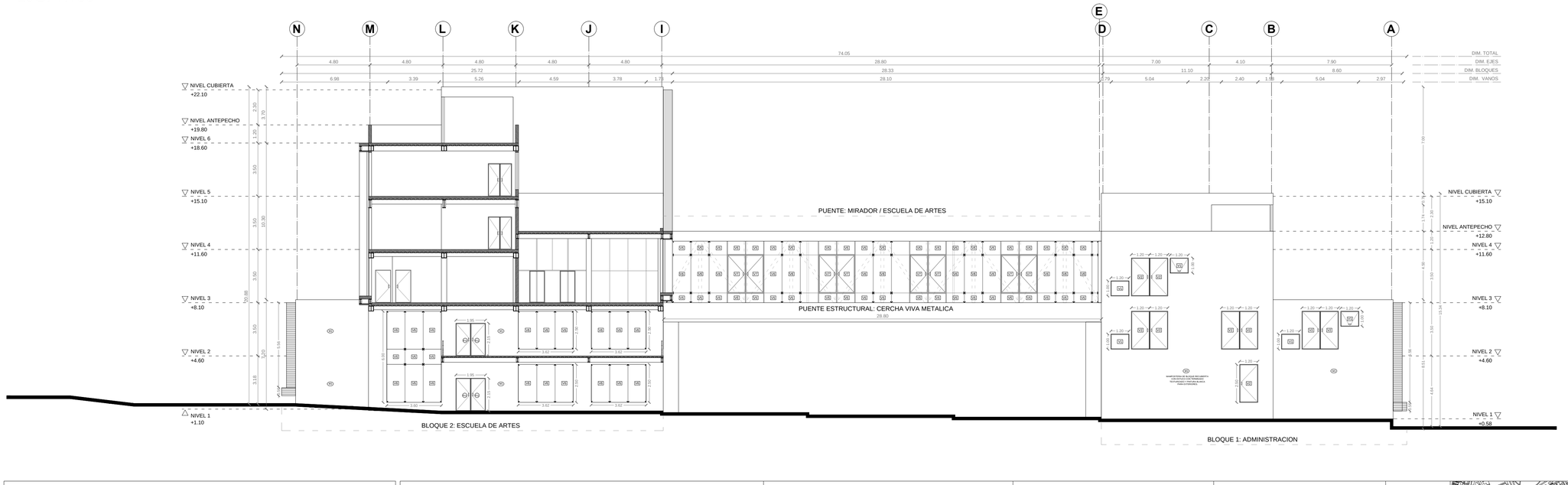
FACHADA VISTA DESDE EL INGRESO AL PROYECTO

ESC: 1:150



CORTE FACHADA VISTO DESDE LA PLAZA INFANTIL

ESC: 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **FACHADAS CONSTRUCTIVAS**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N

C

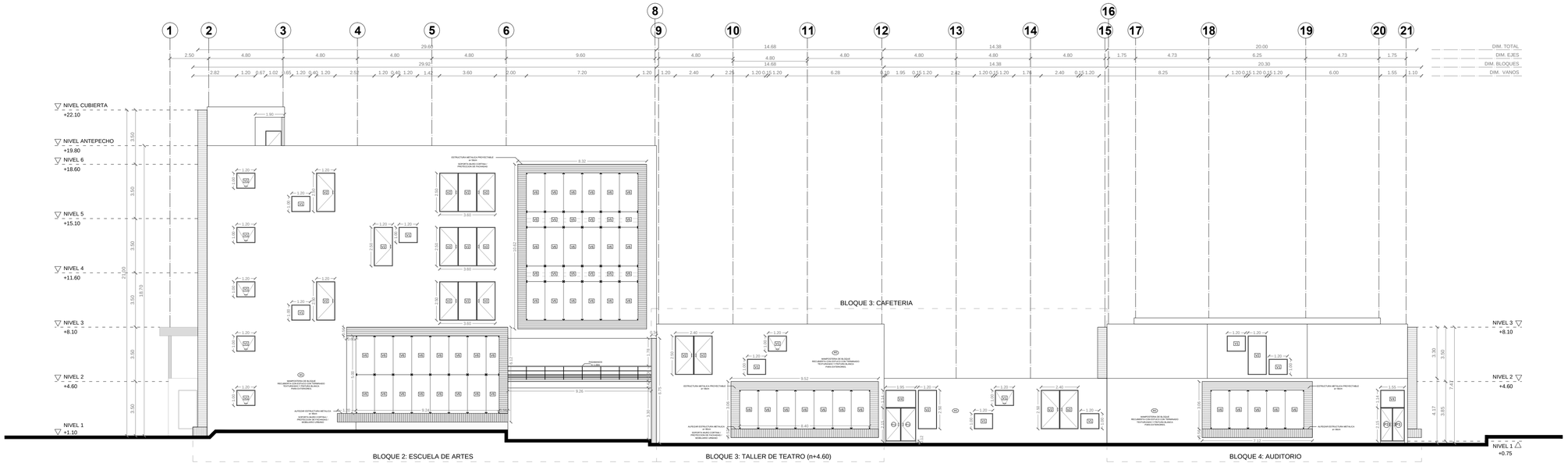
LAMINA: **13**

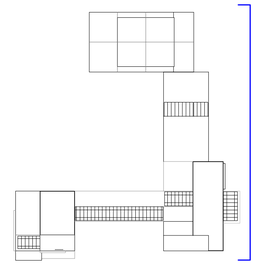
FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

FACHADA VISTO DESDE EL INGRESO PEATONAL DE LA AV. ELOY ALFARO

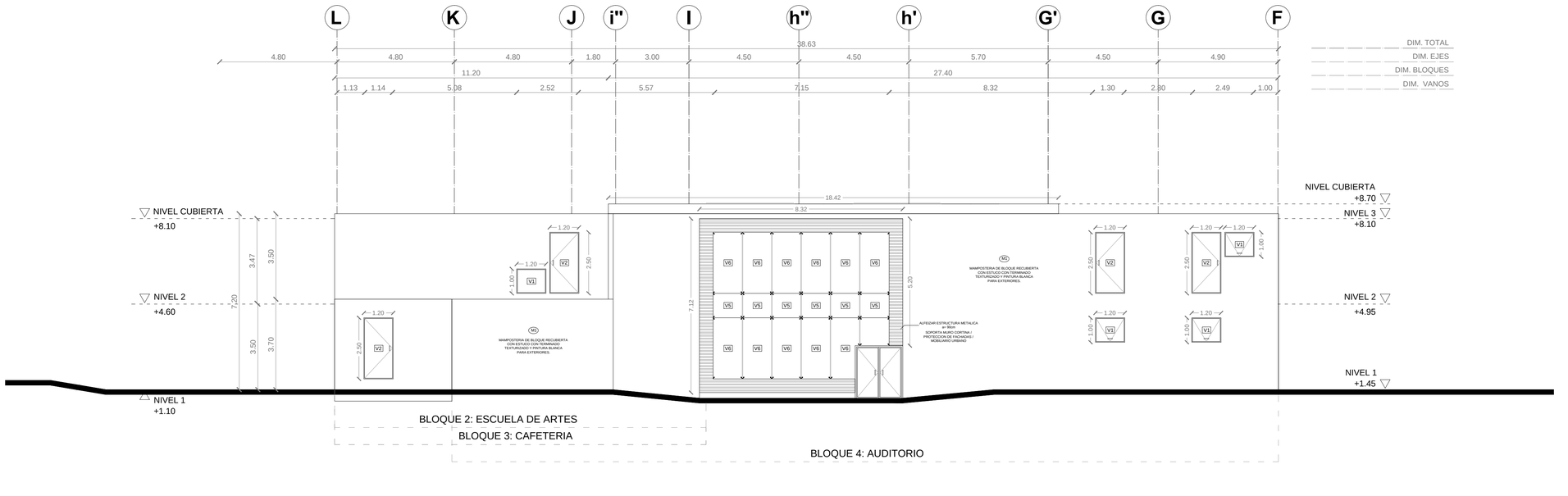
ESC: 1:150

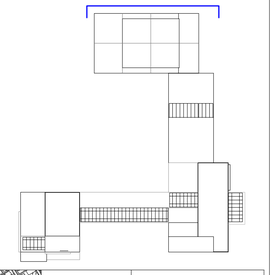




FACHADA POSTERIOR DEL AUDITORIO

ESC: 1:100

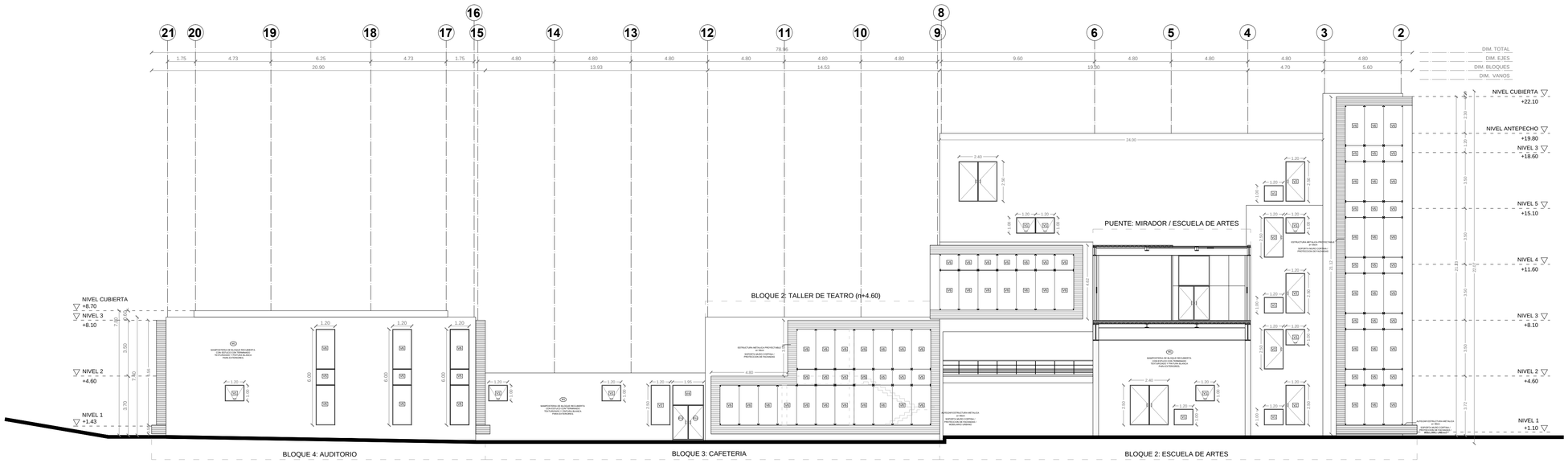


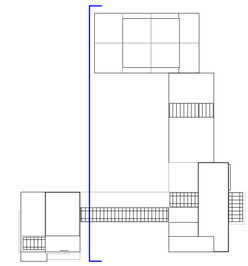


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N  C	LAMINA: **14**
	CONTIENE: **FACHADAS CONSTRUCTIVAS** BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				FECHA: **SEPT 2014**
						ESCALA: **INDICADA**

CORTE FACHADA VISTO DESDE EL INGRESO PEATONAL DE LA AV. REPUBLICA

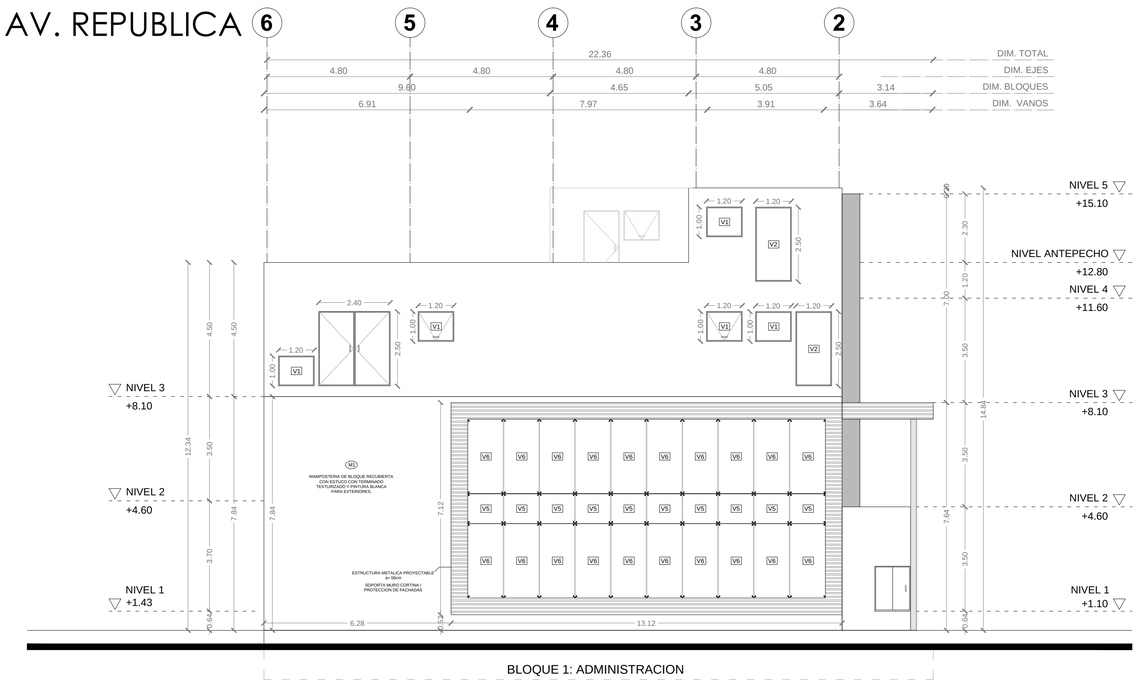
ESC: 1:150

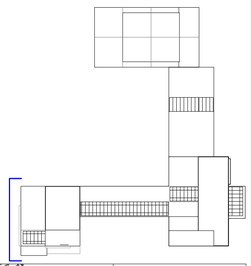




FACHADA BLOQUE A VISTO DESDE LA AV. REPUBLICA

ESC: 1:100

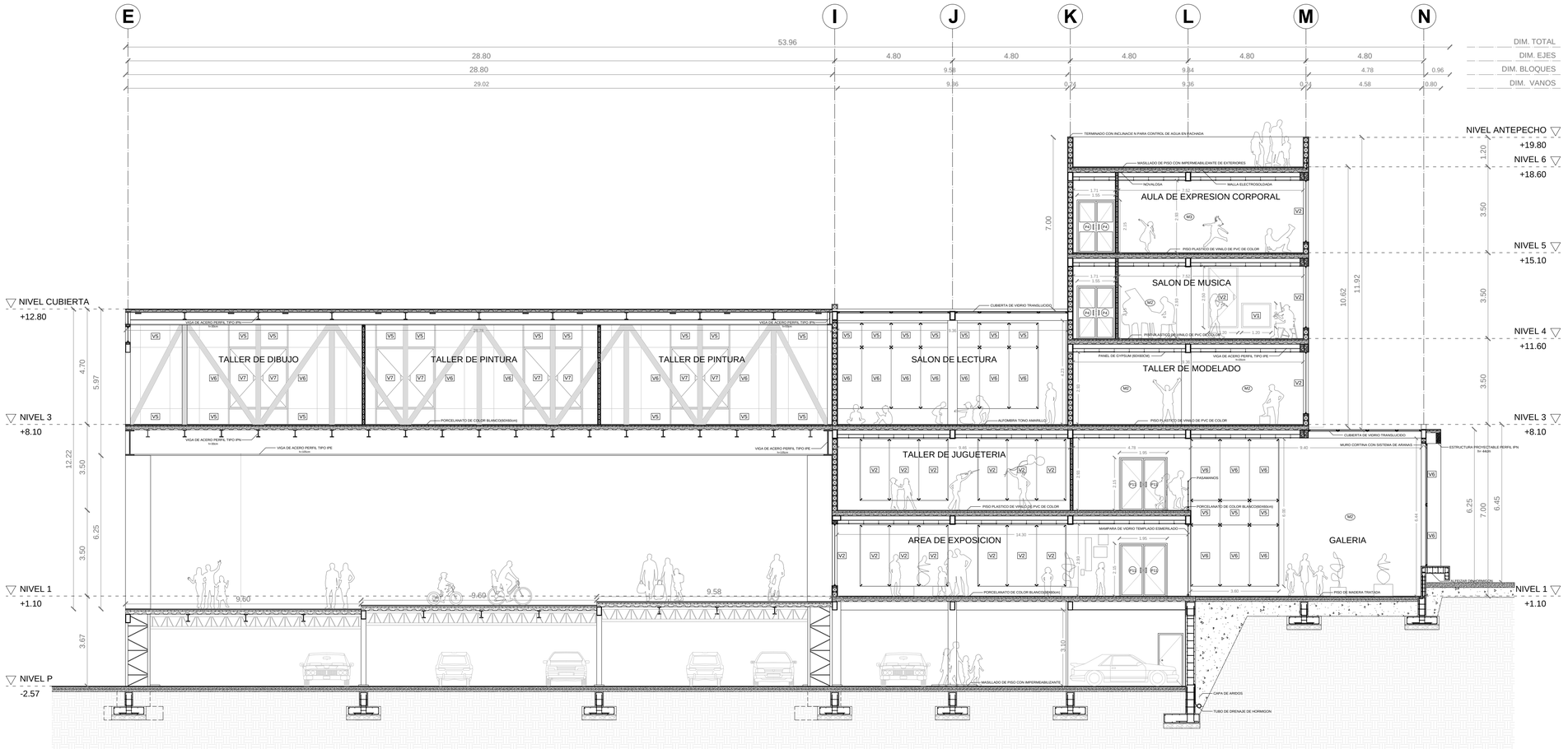


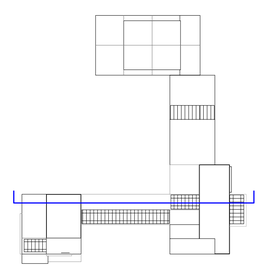


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N  C	LAMINA: **15**
	CONTIENE: **FACHADAS CONSTRUCTIVAS** BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				FECHA: **SEPT 2014**
						ESCALA: **INDICADA**

CORTE A-A'

ESC: 1:100

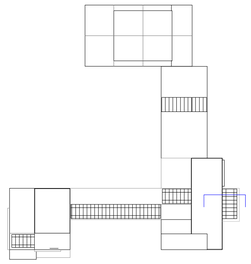




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N	C
	CONTIENE: **CORTE CONSTRUCTIVO** BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				LAMINA: **16** FECHA: **SEPT 2014** ESCALA: **INDICADA**

CORTE POR MURO B-B'

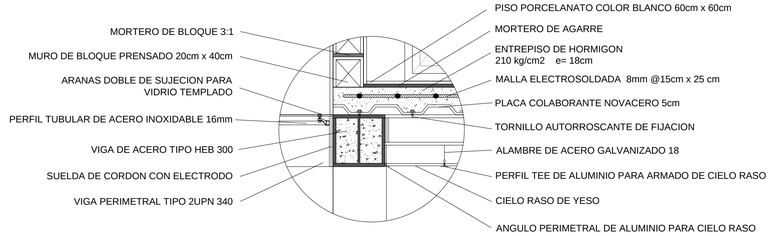
ESC: 1:150



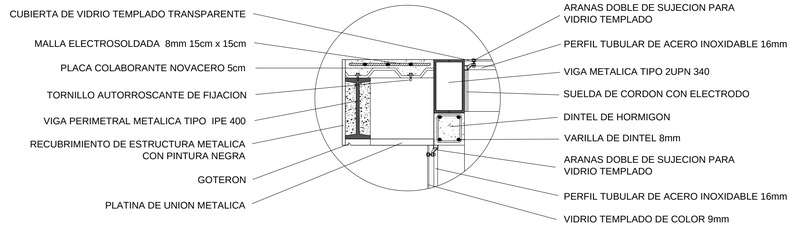
DETALLES

ESC: 1:20

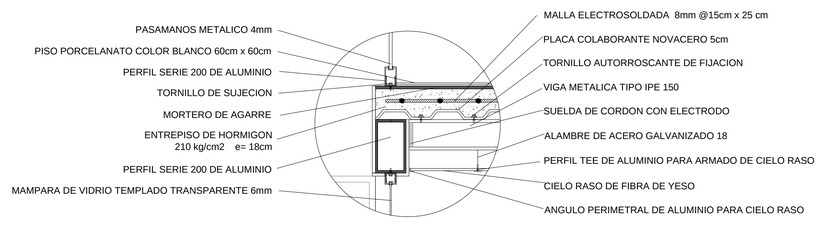
DETALLE 1.1



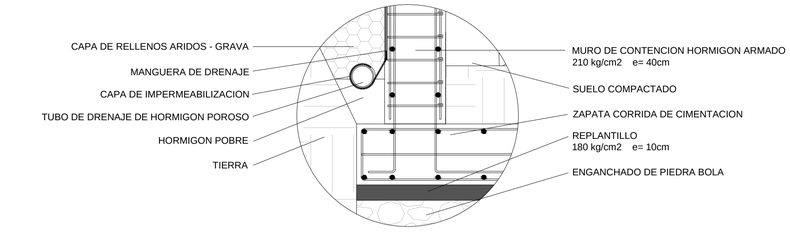
DETALLE 1.2



DETALLE 1.3



DETALLE 1.4



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **CORTE POR MURO**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N



C

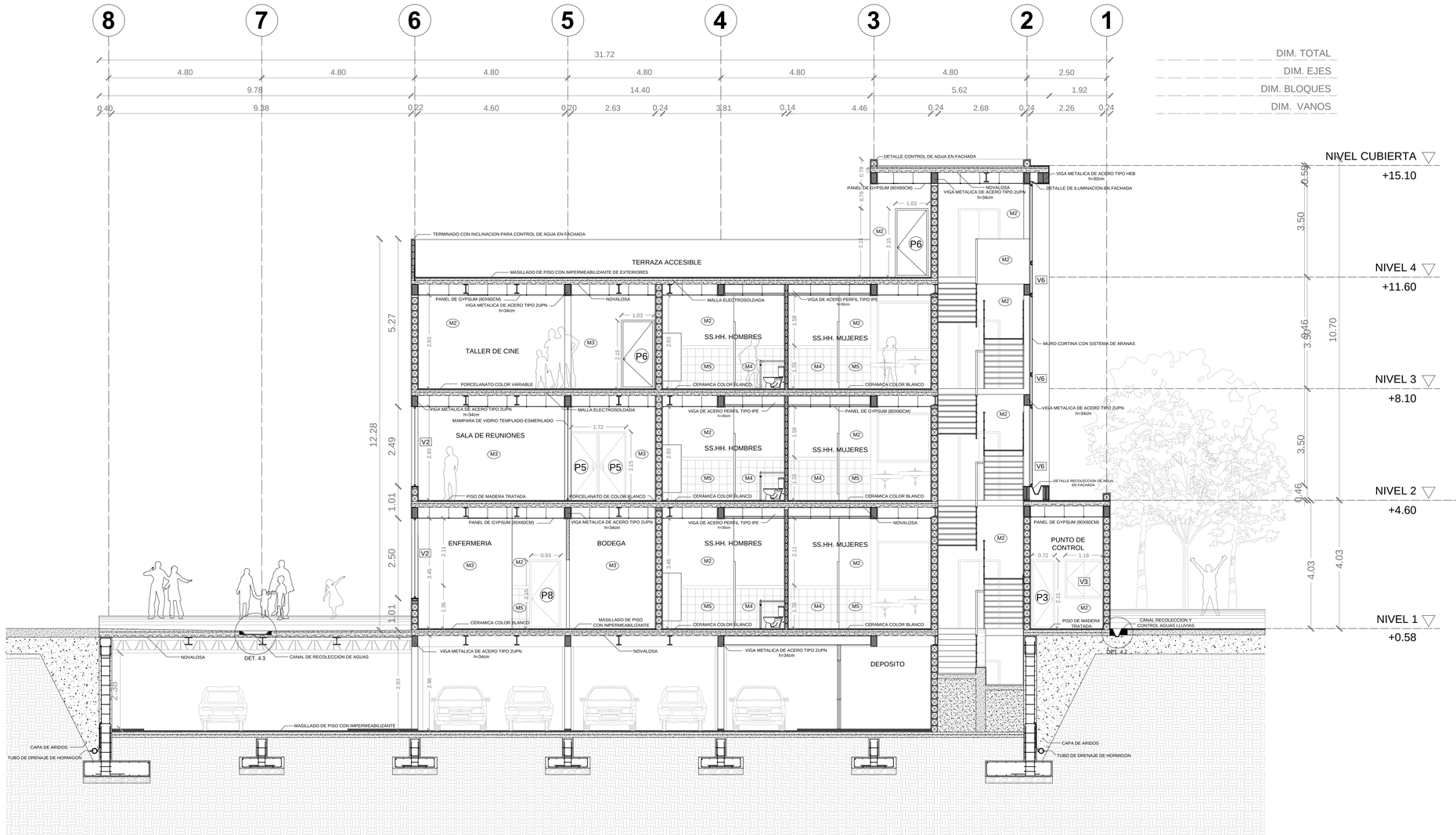
LAMINA: **17**

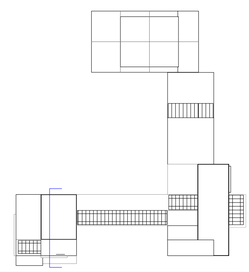
FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

CORTE C-C'

ESC: 1:75



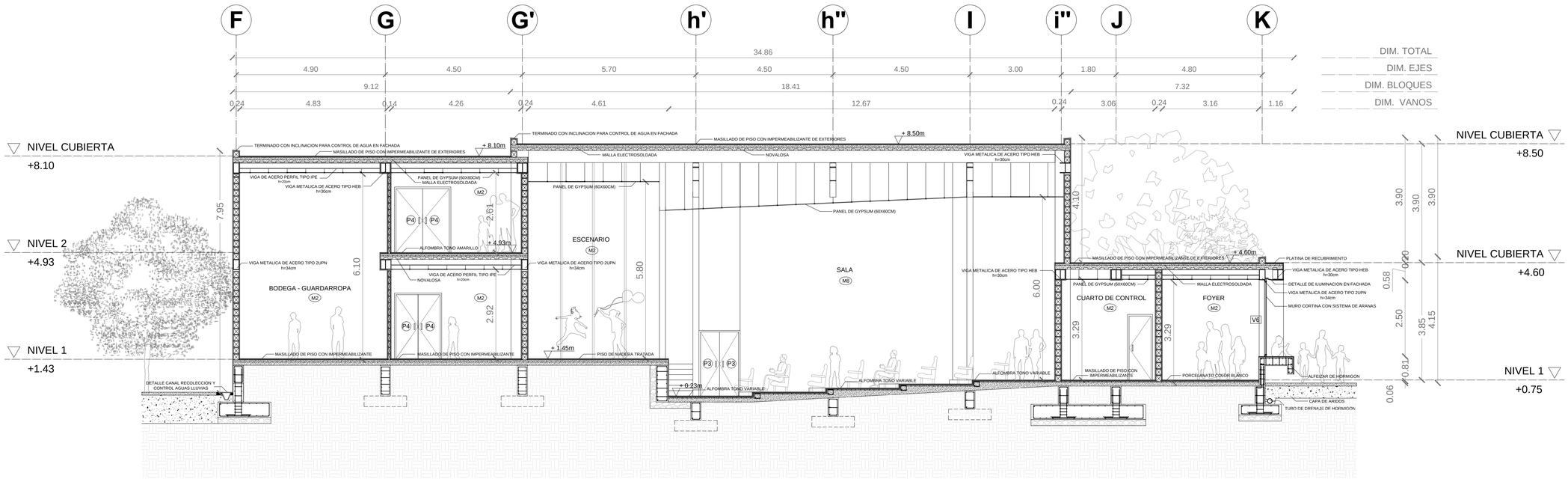


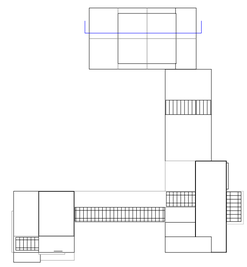
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N	C
CONTIENE: **CORTE CONSTRUCTIVO**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				LAMINA: **18**
						FECHA: **SEPT 2014**
						ESCALA: **INDICADA**

CORTE D-D'

ESC: 1:75



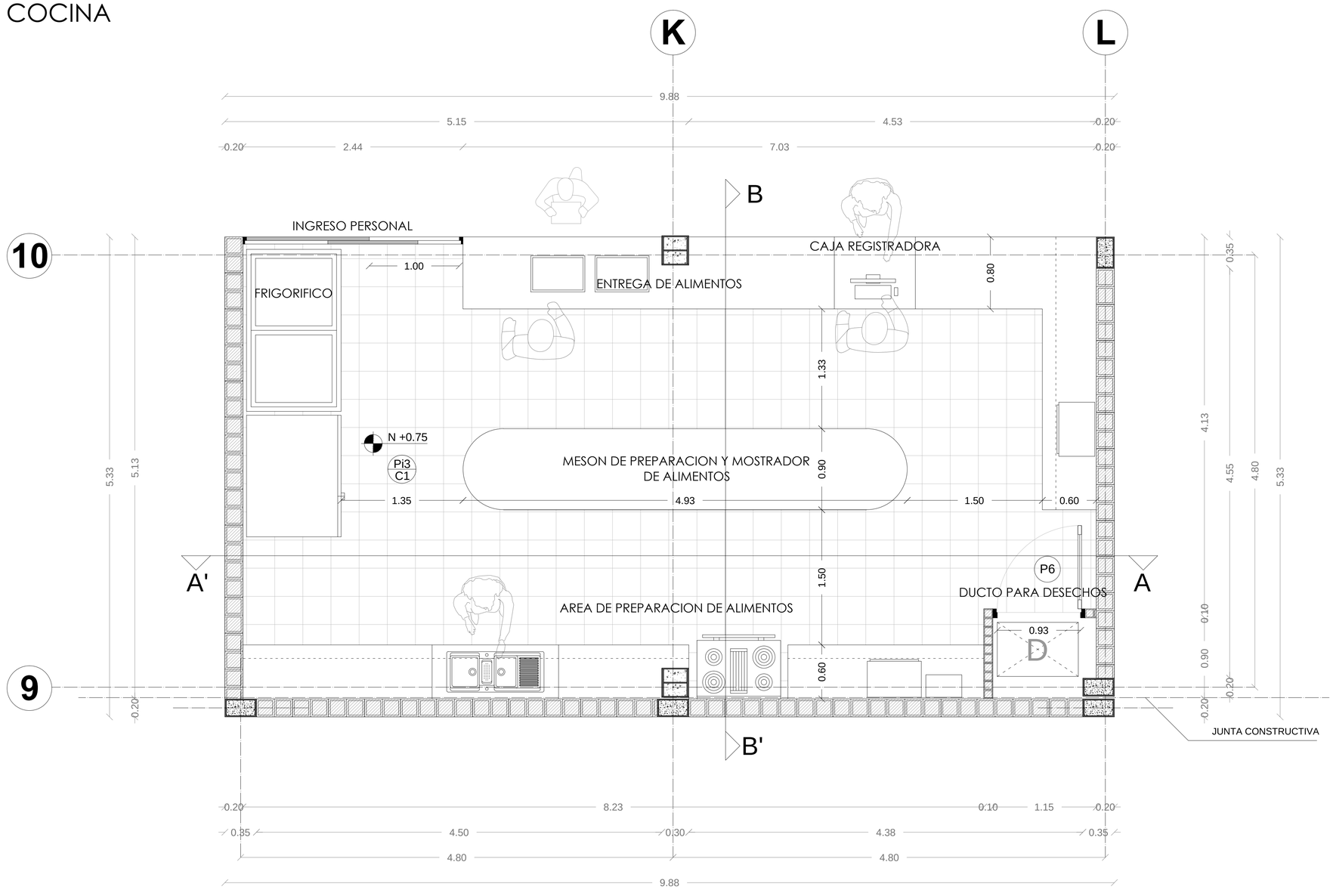


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N	C
CONTIENE: **CORTE CONSTRUCTIVO**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				LAMINA: **19**
						FECHA: **SEPT 2014**
						ESCALA: **INDICADA**

DETALLE DE COCINA

ESC: 1:25



Pi3	CERAMICA DE COLOR BLANCO
M2	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20cm
M3	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10cm
M4	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
M5	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)
C1	CIELO RASO DE YESO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **DETALLES CONSTRUCTIVOS**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N

C

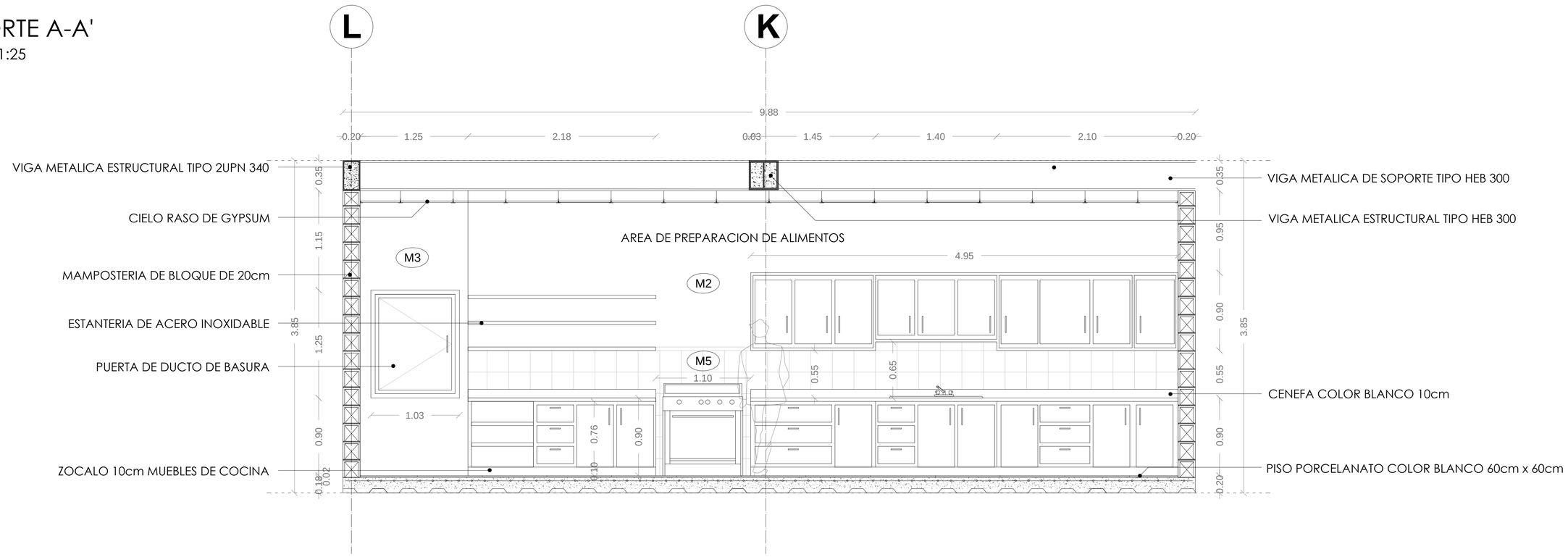
LAMINA: **20**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

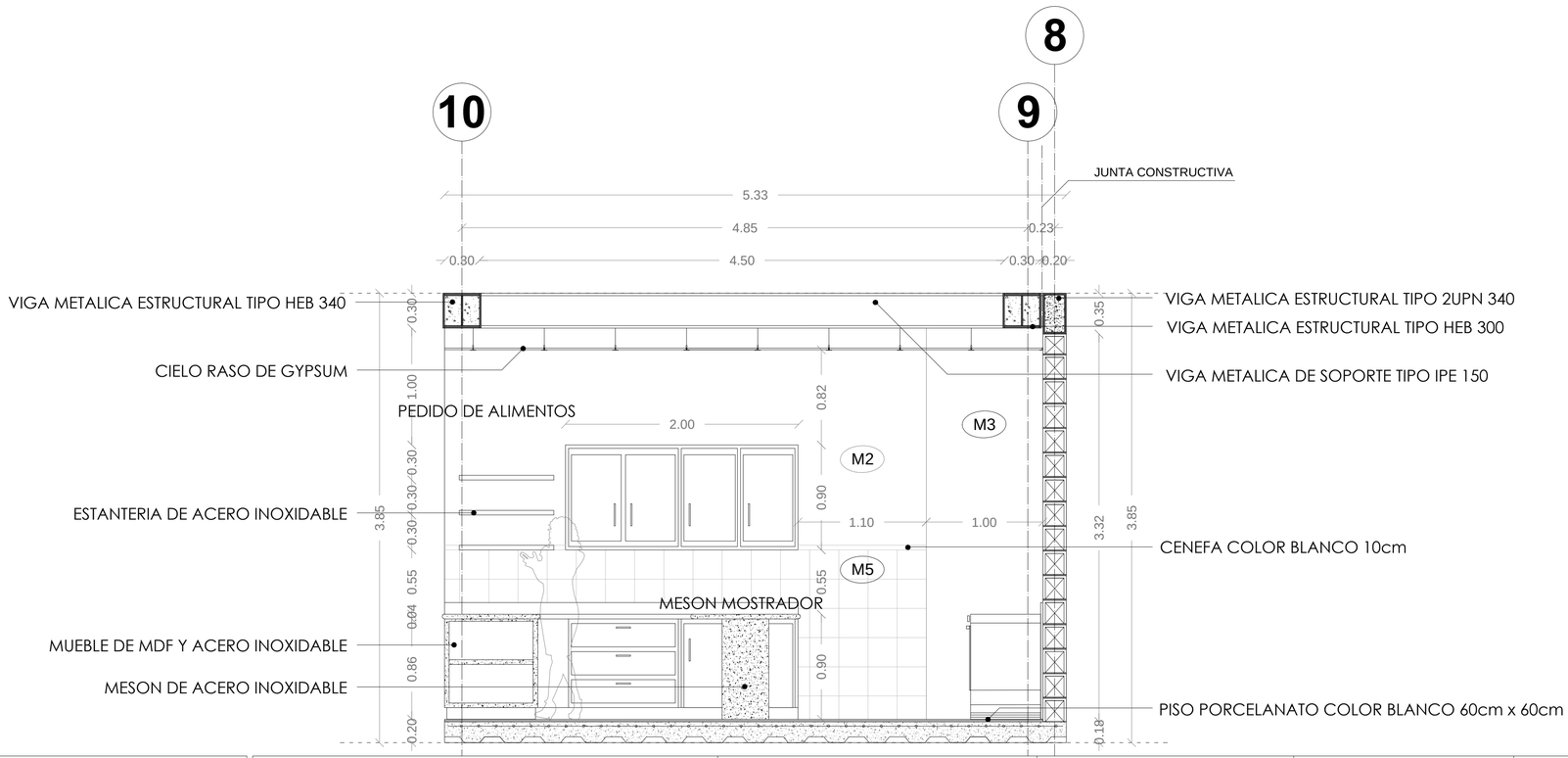
CORTE A-A'

ESC: 1:25



CORTE B-B'

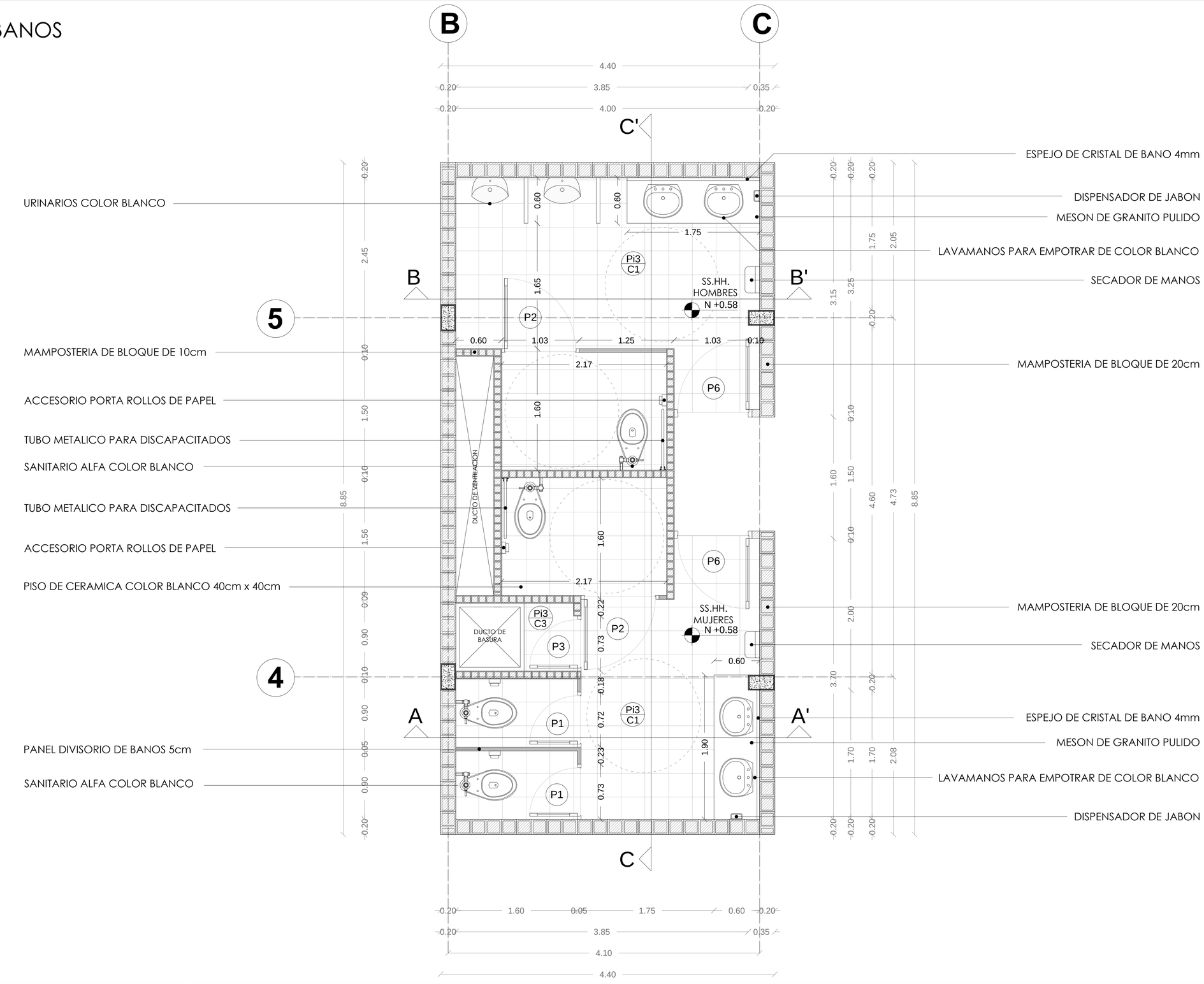
ESC: 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N 	C
	CONTIENE: **DETALLES CONSTRUCTIVOS**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**			LAMINA: **21** FECHA: **SEPT 2014** ESCALA: **INDICADA**

DETALLE DE BANOS

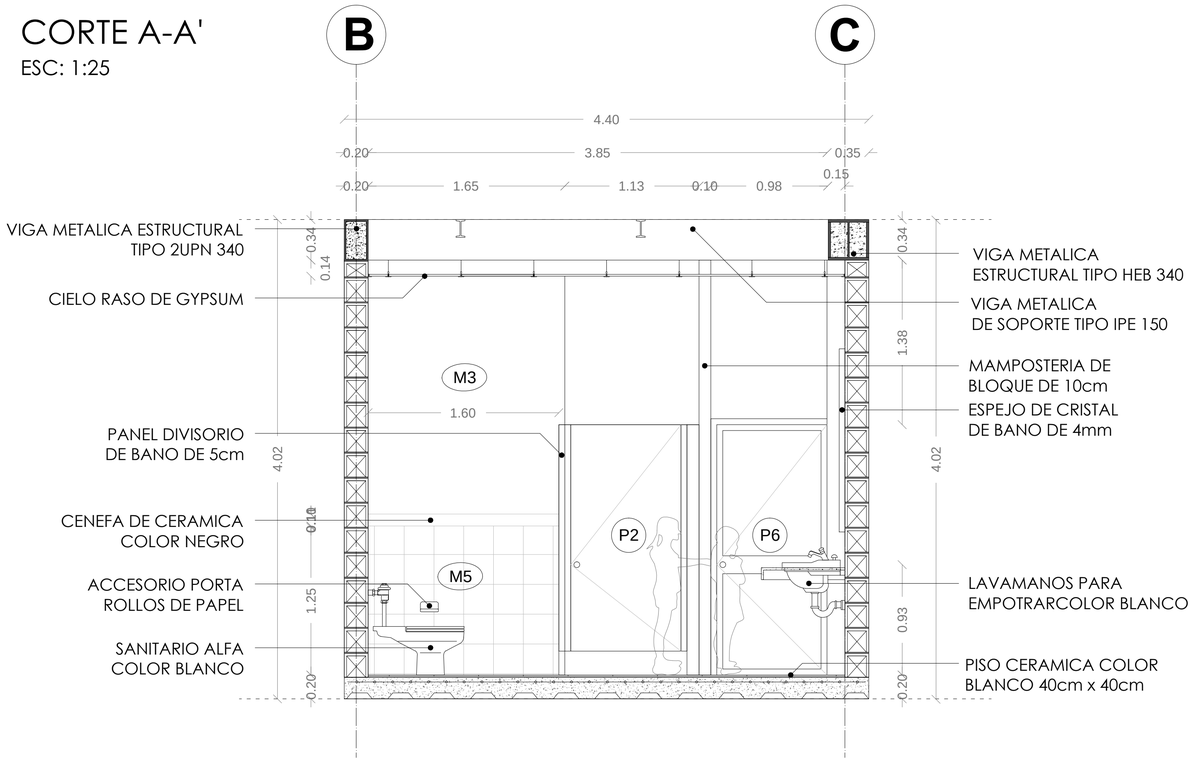
ESC: 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N	C
	CONTIENE: **DETALLES CONSTRUCTIVOS** BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				LAMINA: **22** FECHA: **SEPT 2014** ESCALA: **INDICADA**

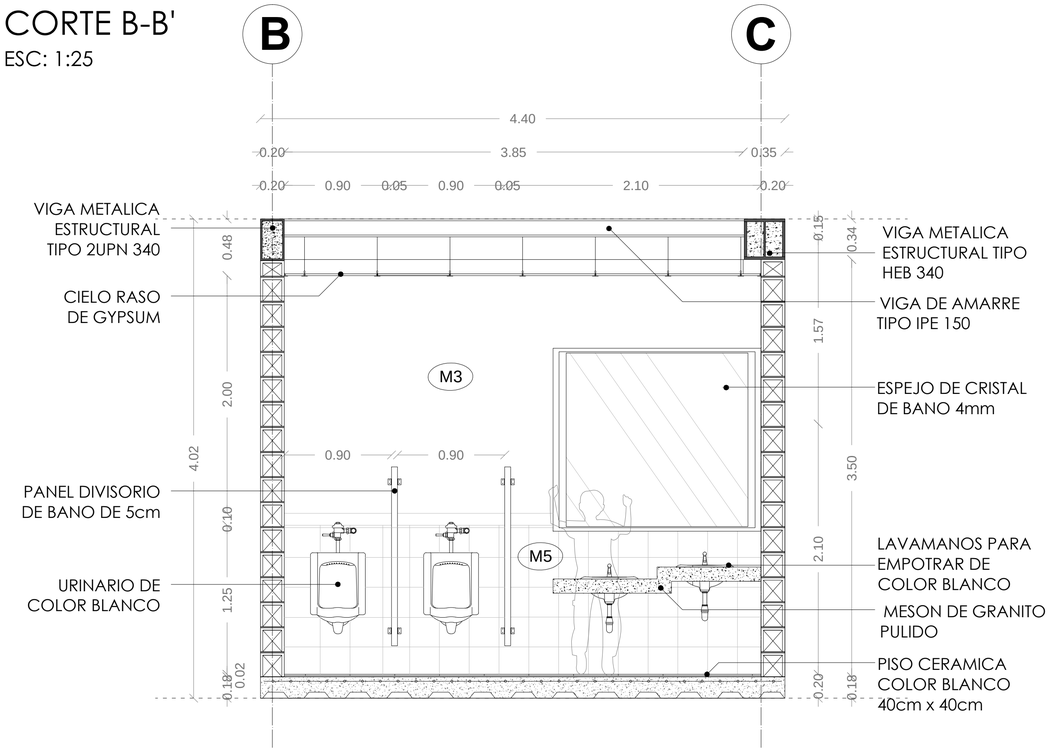
CORTE A-A'

ESC: 1:25



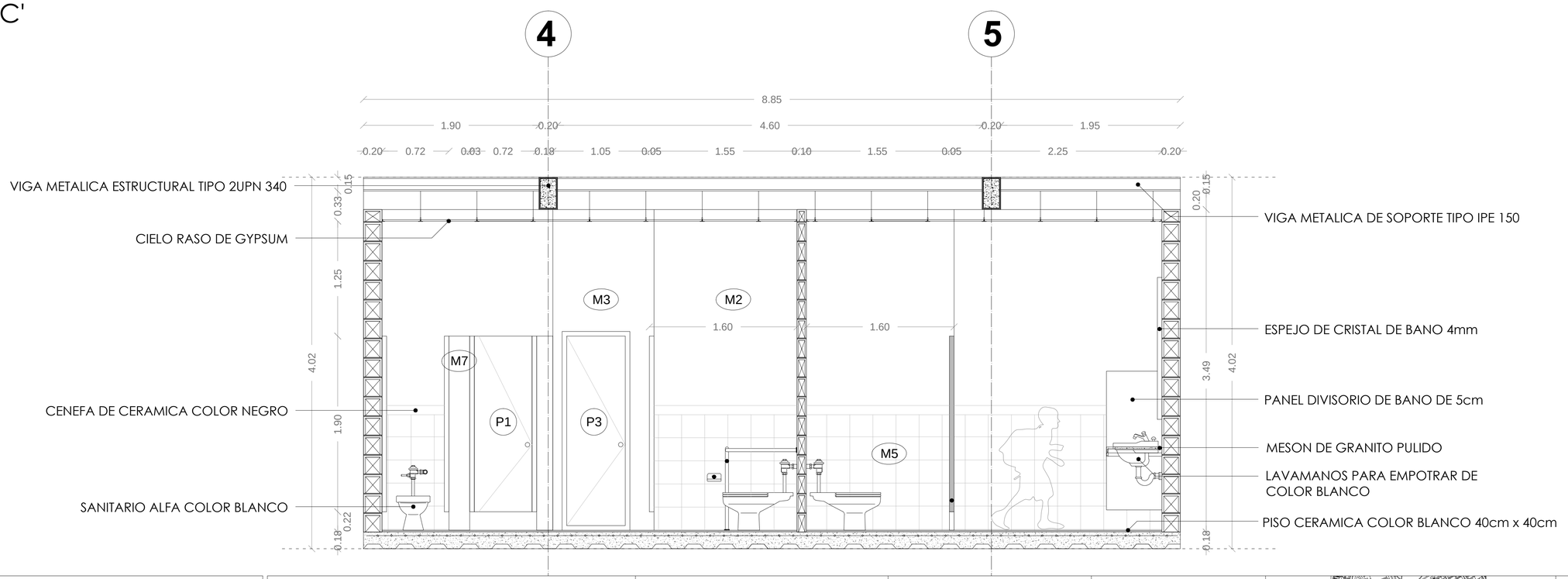
CORTE B-B'

ESC: 1:25



CORTE C-C'

ESC: 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **DETALLES CONSTRUCTIVOS**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N



C

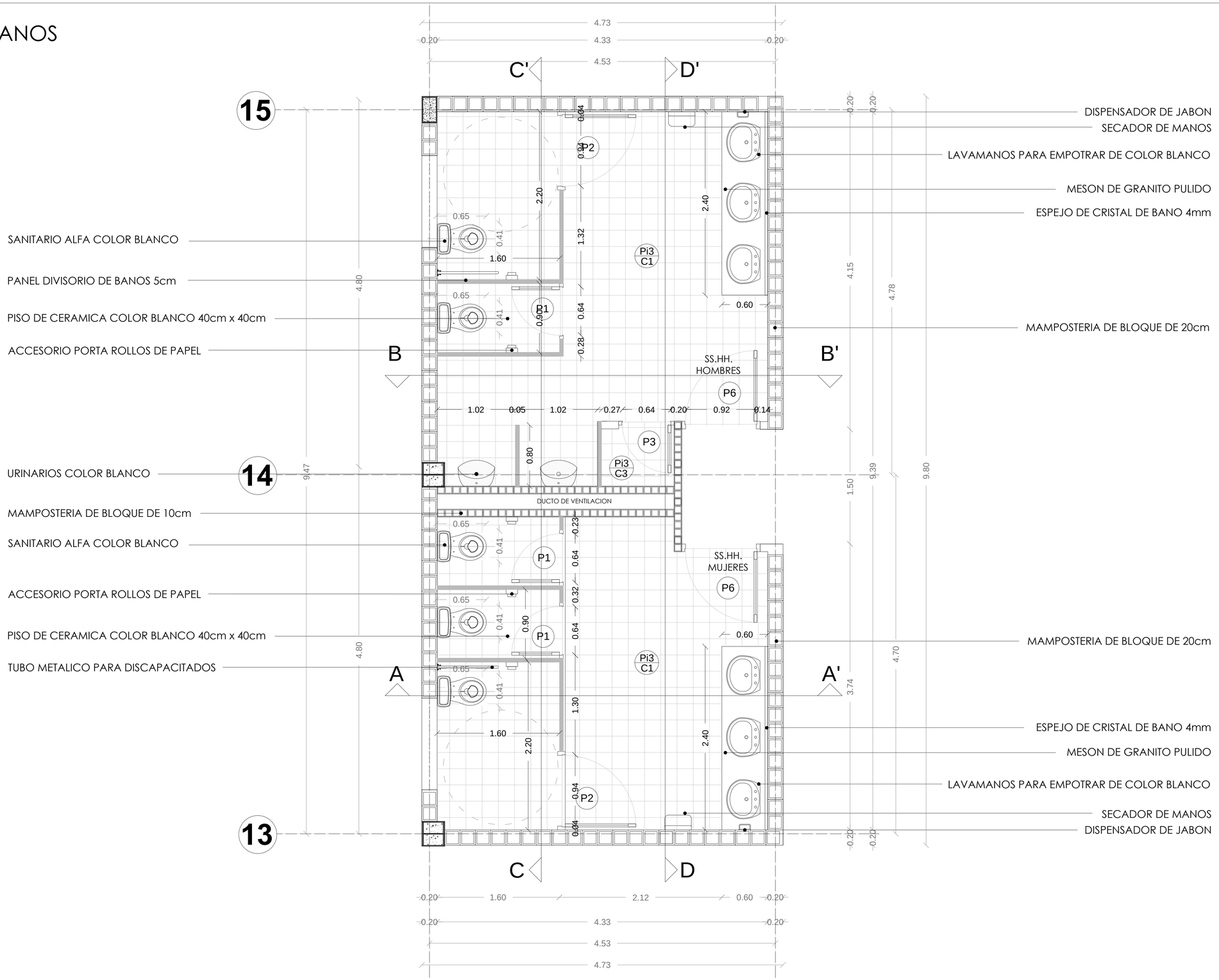
LAMINA: **23**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

DETALLE DE BANOS

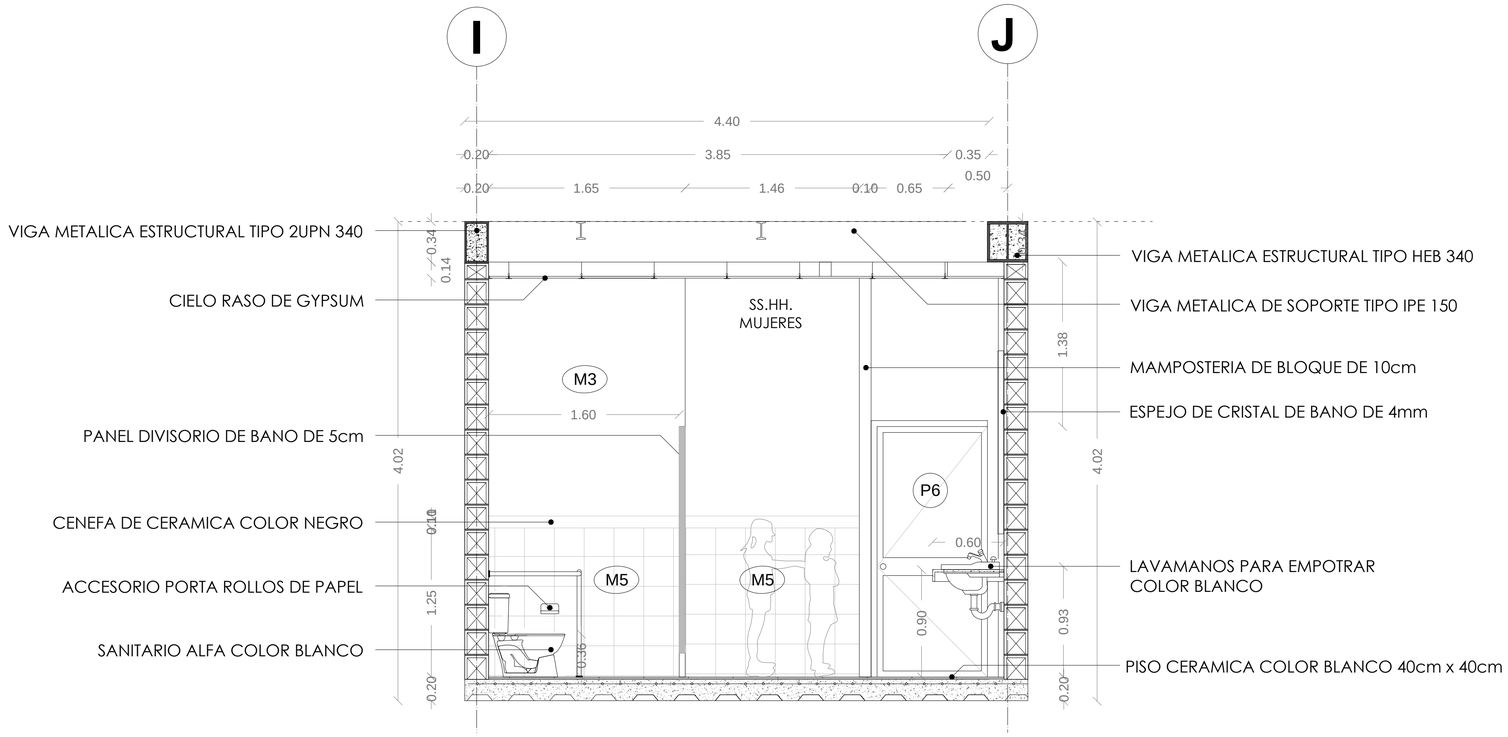
ESC: 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N	C
	CONTIENE: **DETALLES CONSTRUCTIVOS** BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				LAMINA: **24** FECHA: **SEPT 2014** ESCALA: **INDICADA**

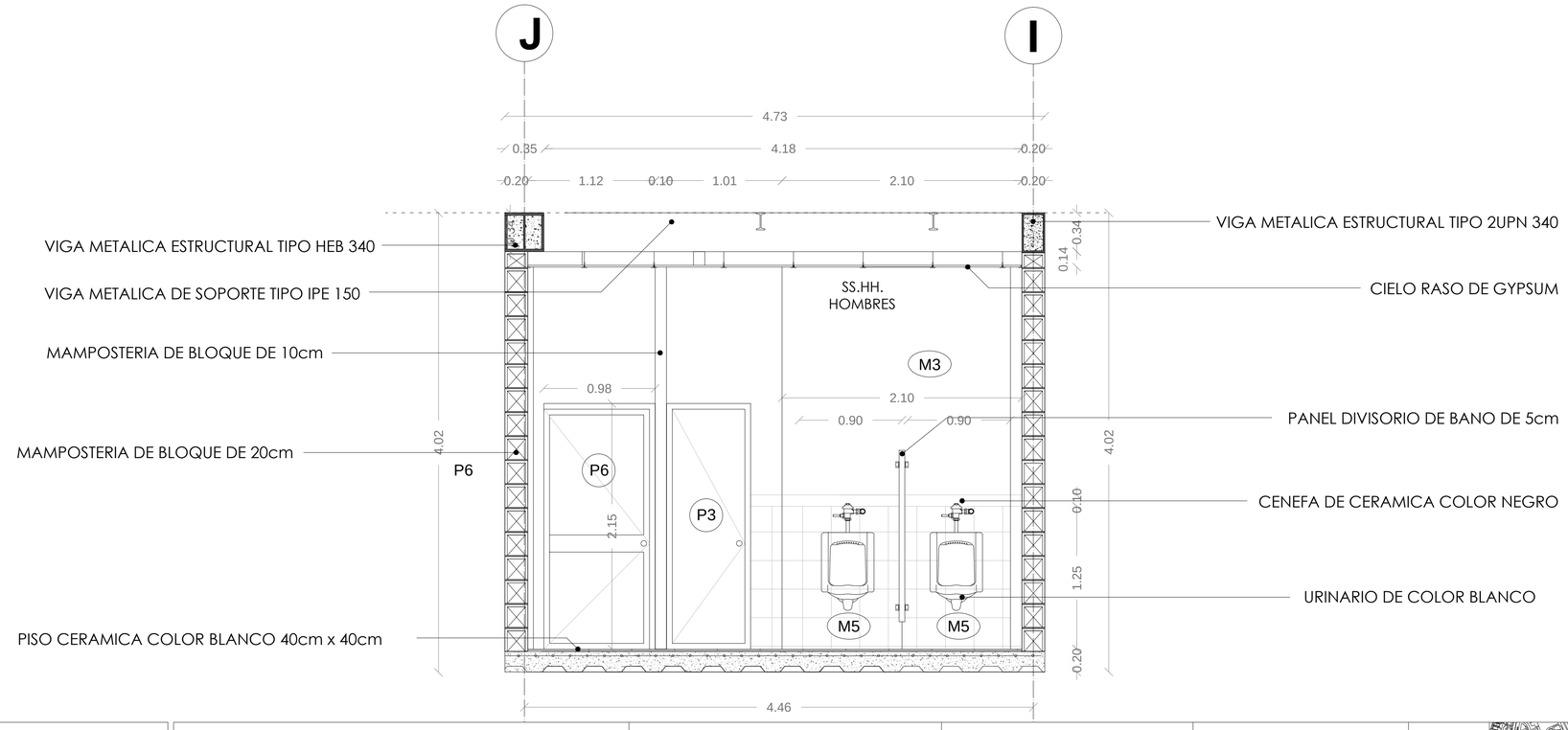
CORTE A-A'

ESC: 1:25



CORTE B-B'

ESC: 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **DETALLES CONSTRUCTIVOS**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N



C

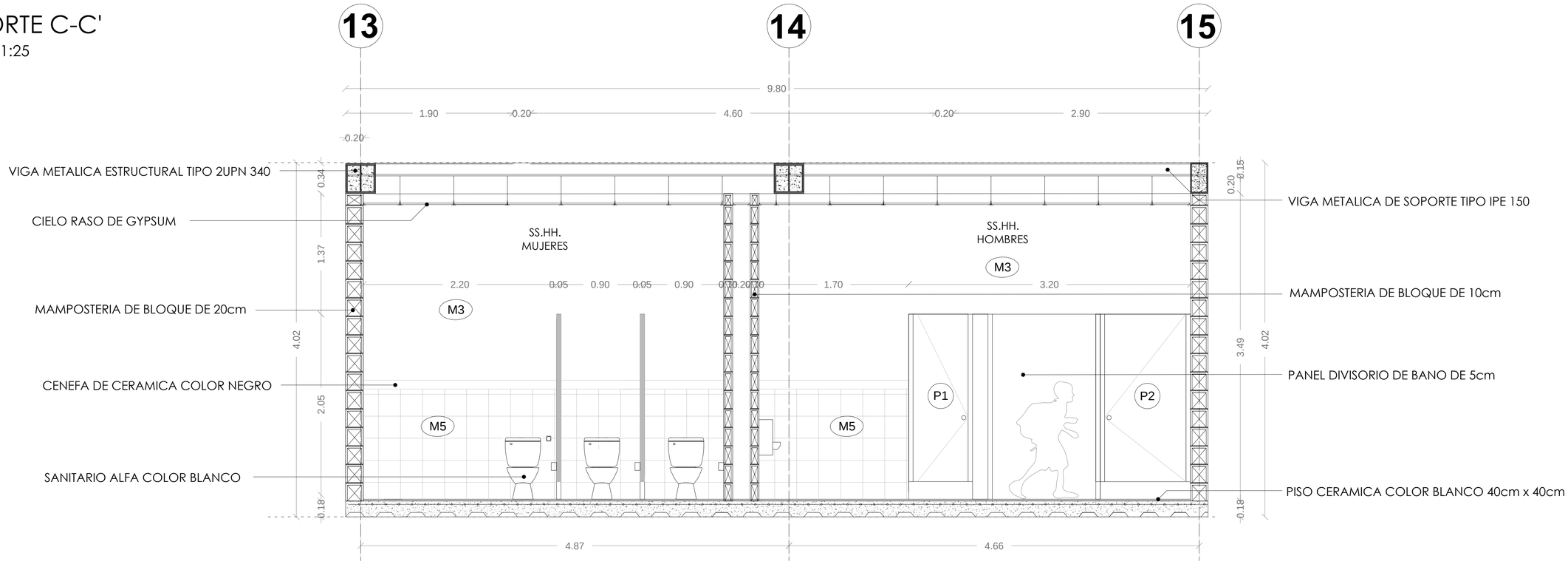
LAMINA: **25**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

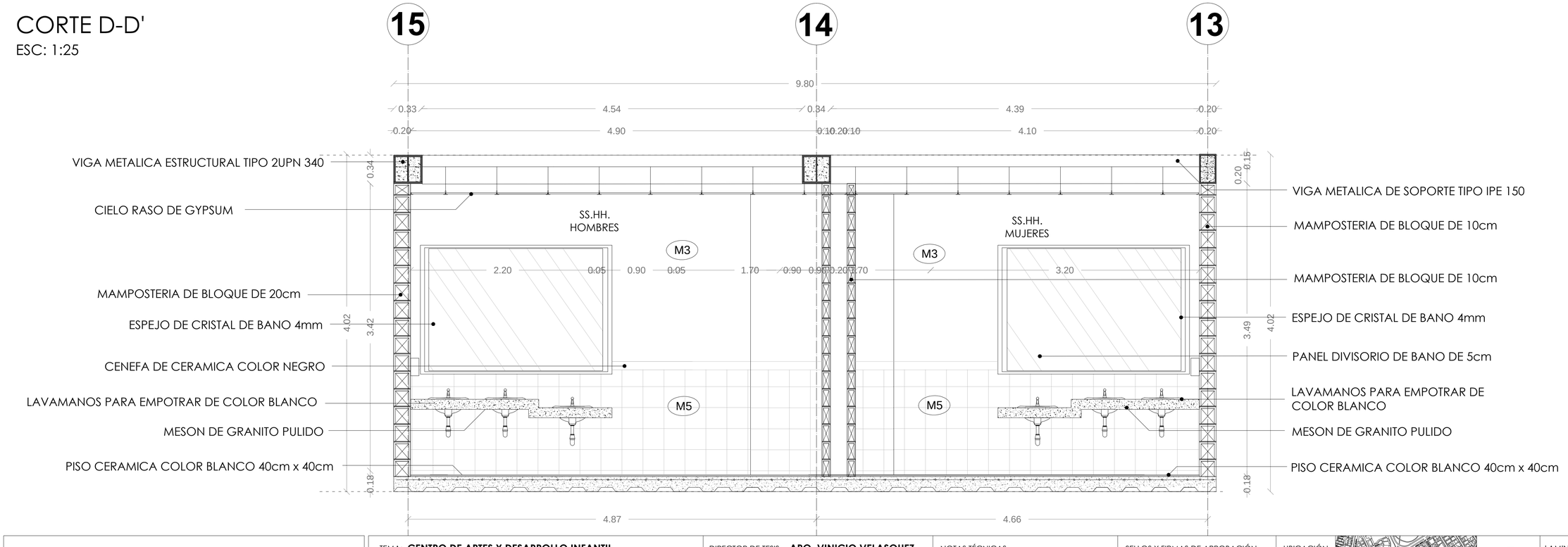
CORTE C-C'

ESC: 1:25



CORTE D-D'

ESC: 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **DETALLES CONSTRUCTIVOS**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N



C

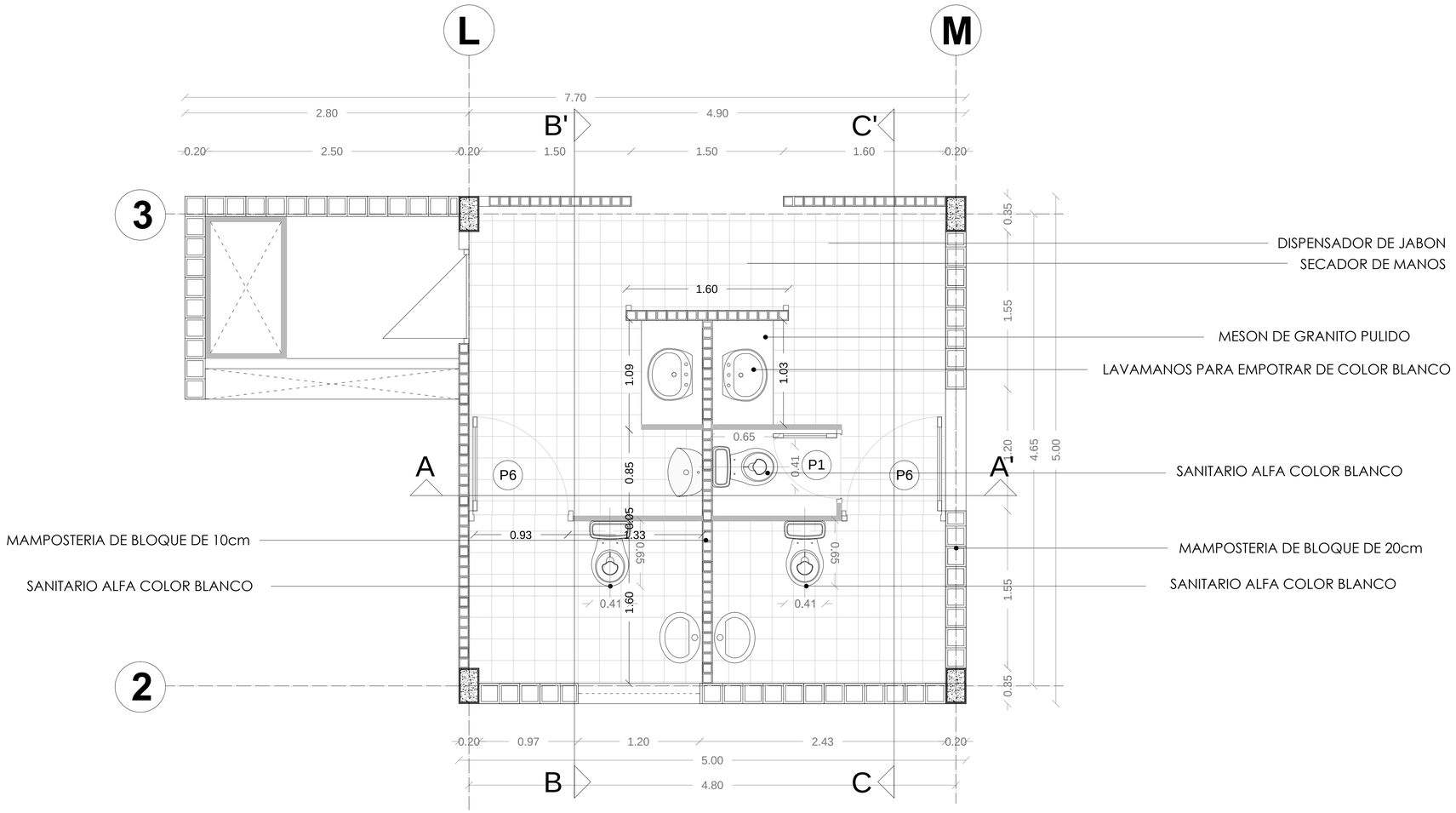
LAMINA: **26**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

DETALLE DE BANOS

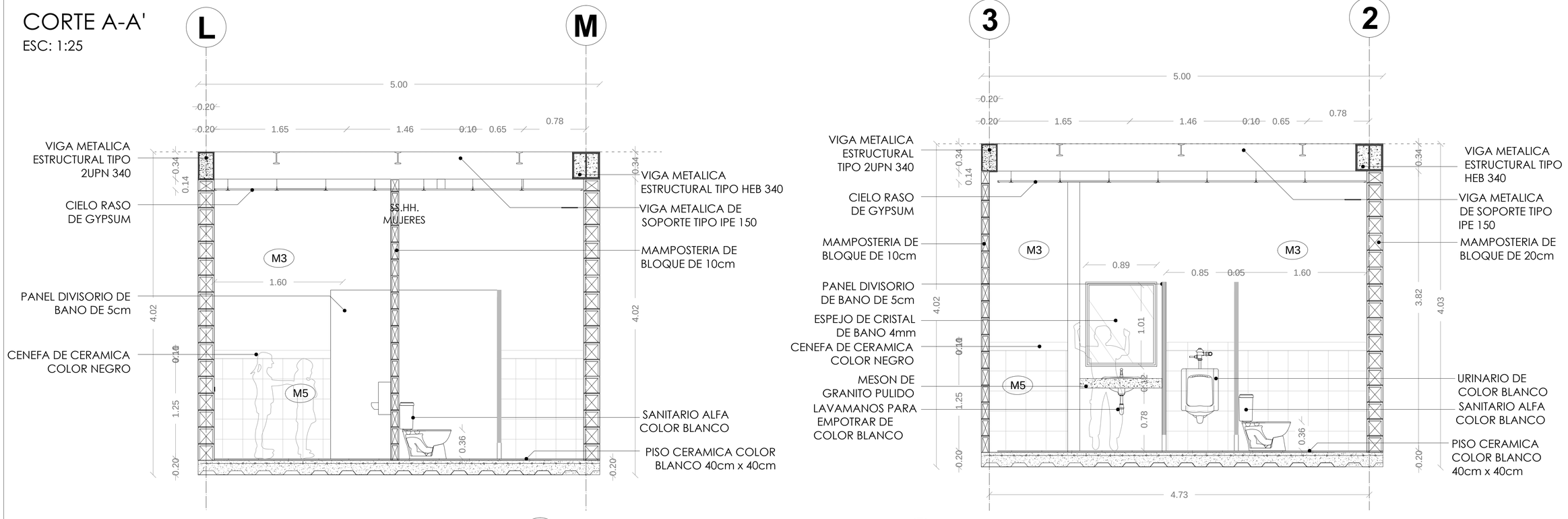
ESC: 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N	C
	CONTIENE: **DETALLES CONSTRUCTIVOS** BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				LAMINA: **27** FECHA: **SEPT 2014** ESCALA: **INDICADA**

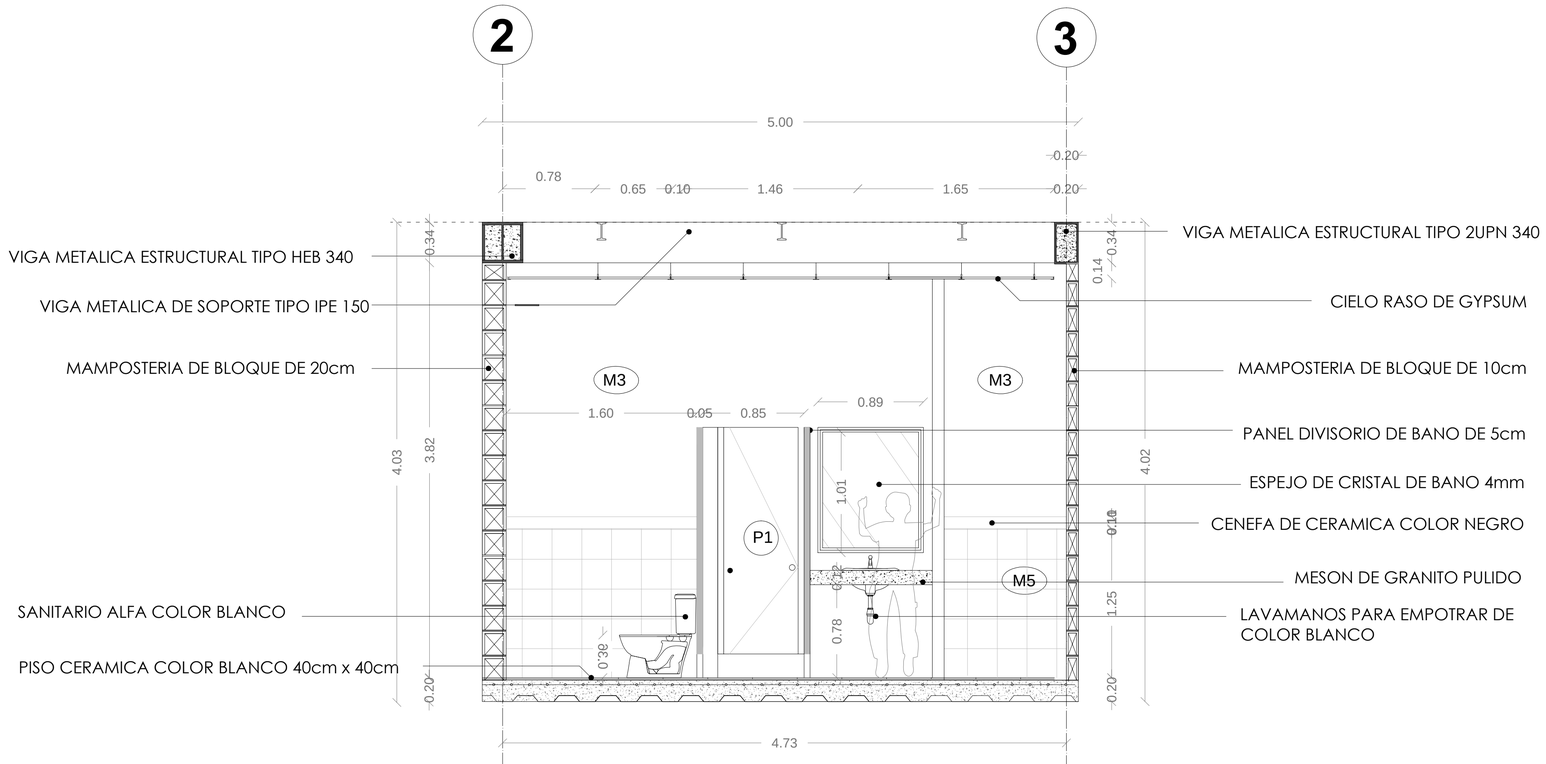
CORTE A-A'

ESC: 1:25



CORTE B-B'

ESC: 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N	C
	CONTIENE: **DETALLES CONSTRUCTIVOS** / BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				LAMINA: **28** FECHA: **SEPT 2014** ESCALA: **INDICADA**

CUADRO DE ACABADOS

COD.	ESPECIFICACION	FUNCION	FORMATO
	PISOS		
Pi1	MASILLADO DE PISO CON IMPERMEABILIZANTE	INT.	
Pi2	PORCELANATO DE COLOR (VARIABLE)	INT.	50X50
Pi3	CERAMICA DE COLOR BLANCO	INT.	40X40
Pi4	CERAMICA DE COLOR (VARIOS)	INT.	40X40
Pi5	PORCELANATO DE COLOR BLANCO	INT.	60X60
Pi6	ALFOMBRA	INT.	
Pi7	PISO FLOTANTE DE MADERA	INT.	22X30
Pi8	PISO DE VINILO DE PVC	INT. Y EXT.	
	PAREDES		
M1	MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 20cm CON PINTURA BLANCA	EXT.	
M2	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20cm	INT.	
M3	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10cm	INT.	
M4	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 10 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)	INT.	
M5	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE 20 RECUBIERTA CON CERAMICA DE COLOR (VARIABLE)	INT.	1.50X2.10
M6	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO	INT.	
M7	PANEL TRIPLEX TEXTIL	INT.	
M8	PANEL DIVISORIO BAÑOS DE 5cm	INT.	
	PUERTAS		
P1	PUERTA DE BAÑO 0.625cm	INT.	0.62X1.75
P2	PUERTA DE BAÑO 0.925cm	INT.	0.92X1.75
P3	PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.625cm	INT.	0.62X2.10
P4	PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.725cm	INT.	0.72X2.10
P5	PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.825cm	INT.	0.92X2.10
P6	PUERTA TAMBORADA DE MADERA 0.925cm	INT.	0.92X2.10

COD.	ESPECIFICACION	FUNCION	FORMATO
	PUERTAS		
P7	PUERTA DE VIDRIO CORREDIZA	INT.	1.00X2.10
P8	PUERTA DE VIDRIO 0.925cm	EXT.	0.92X2.10
P9	PUERTA DE VIDRIO 0.825cm	EXT.	0.82X2.10
P10	PUERTA DE MADERA CORREDIZA	INT.	1.00X2.10
P11	PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0.925cm	EXT.	0.92X2.10
P12	PUERTA VAIVEN DE VIDRIO 0.825cm	EXT.	0.82X2.10
P13	PUERTA TAMBORADA DE VAIVEN	INT.	0.92X2.10
P14	PUERTA METALICA (ESTACIONAMIENTO)	EXT.	3.50X2.55
	VENTANAS		
V1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.00m x 1.20m	EXT.	1.00X1.20
V2	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 2.50m x 1.20m	EXT.	2.50X1.20
V3	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.40m x 0.55m	EXT.	1.40X0.55
V4	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE 1.85m x 0.87m	EXT.	1.85X0.87
V5	VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 1.00m x 1.20m	EXT.	1.00X1.20
V6	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR	EXT.	1.00X1.20
V7	VENTANA PROYECTABLE DE VIDRIO DE COLOR 2.50m x 1.20m	EXT.	2.50X1.20
	CIELO RASO		
C1	CIELO RASO DE YESO	INT.	0.60X1.20
C2	ENLUCIDO DE TUMBADO CON PINTURA BLANCA	INT.	
C3	SIN CIELO RASO	INT.	
C4	CUBIERTA DE VIDRIO TRANSLUCIDO	INT.	
C5	CIELO RASO DE FIBRA DE VIDRIO	INT.	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **CUADRO DE ACABADOS**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N



C

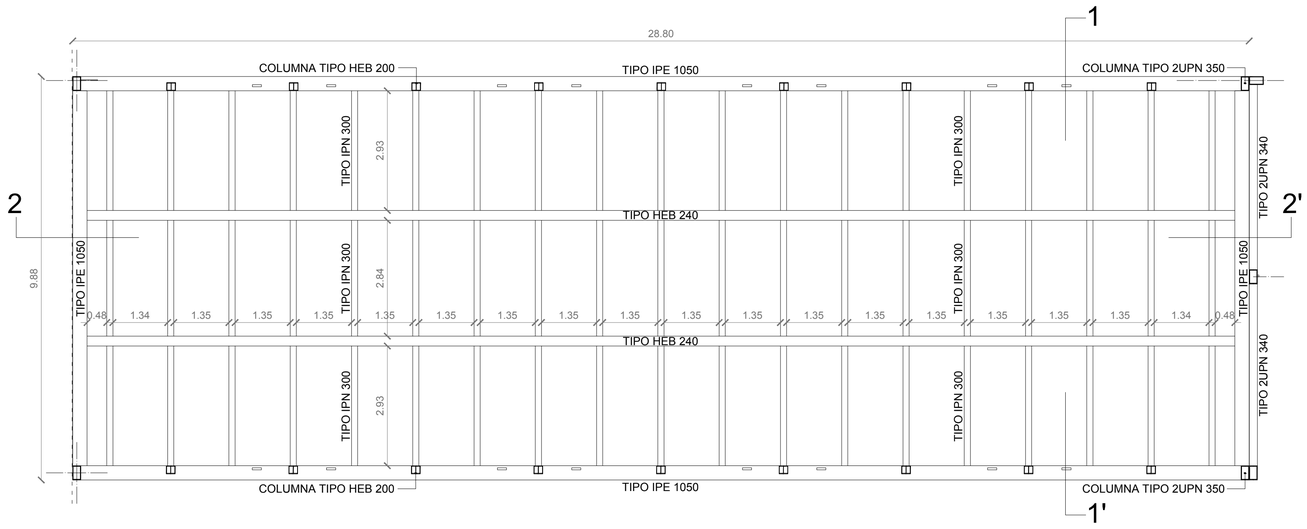
LAMINA: **29**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

PLANTA DE DETALLE DE PUENTE CONECTOR / MIRADOR

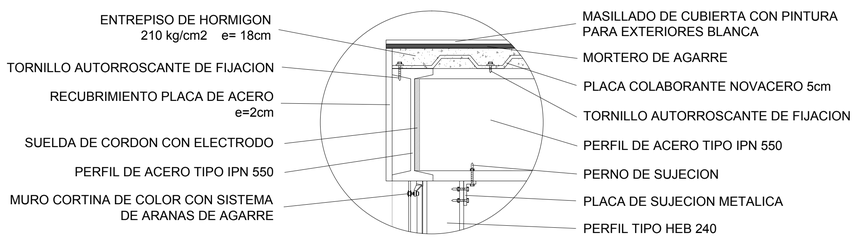
ESC: 1:75



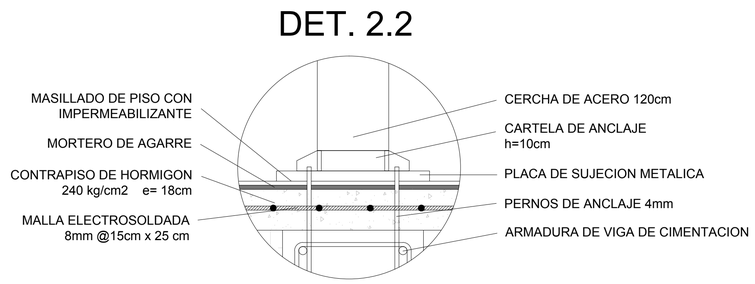
DETALLES

ESC: 1:15

DET. 2.1

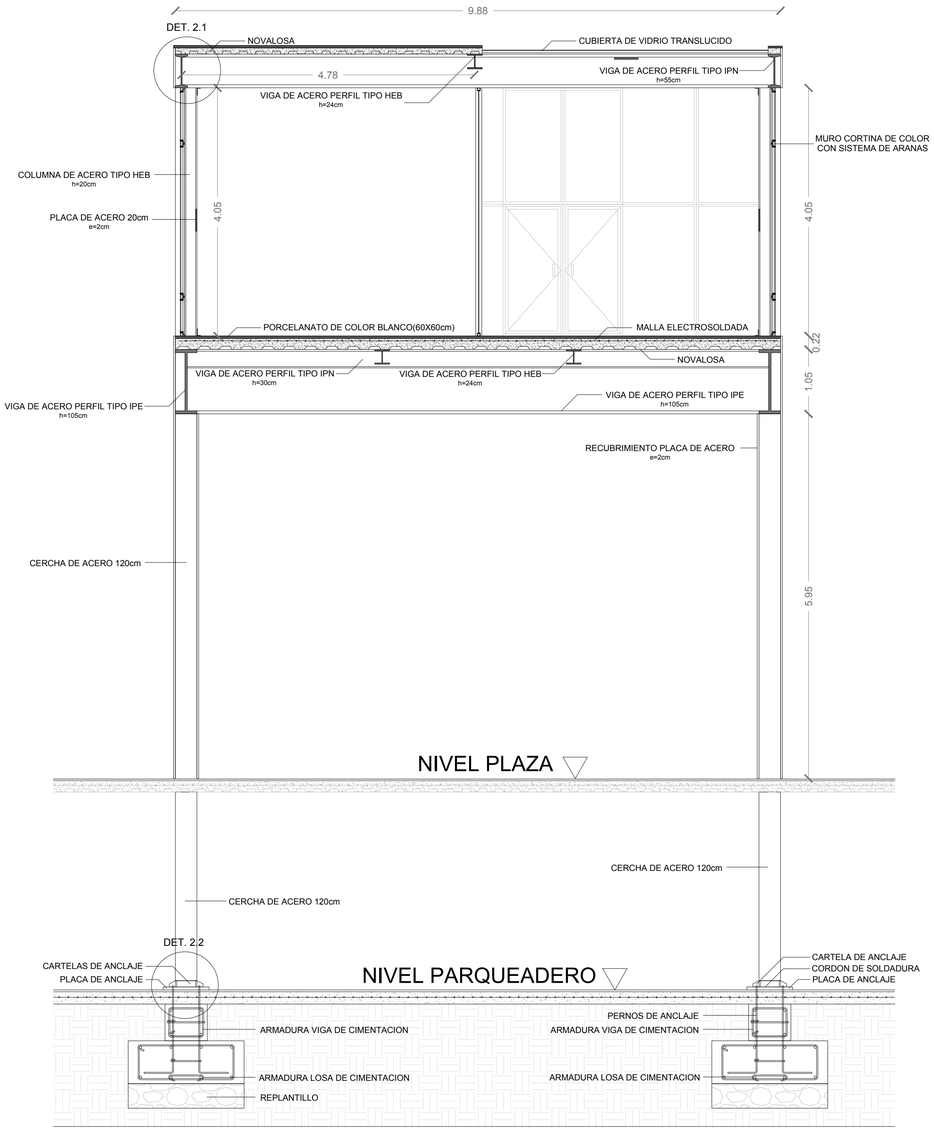


DET. 2.2



CORTE 1 - 1'

ESC: 1:50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **DETALLE DE PUENTE**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N



C

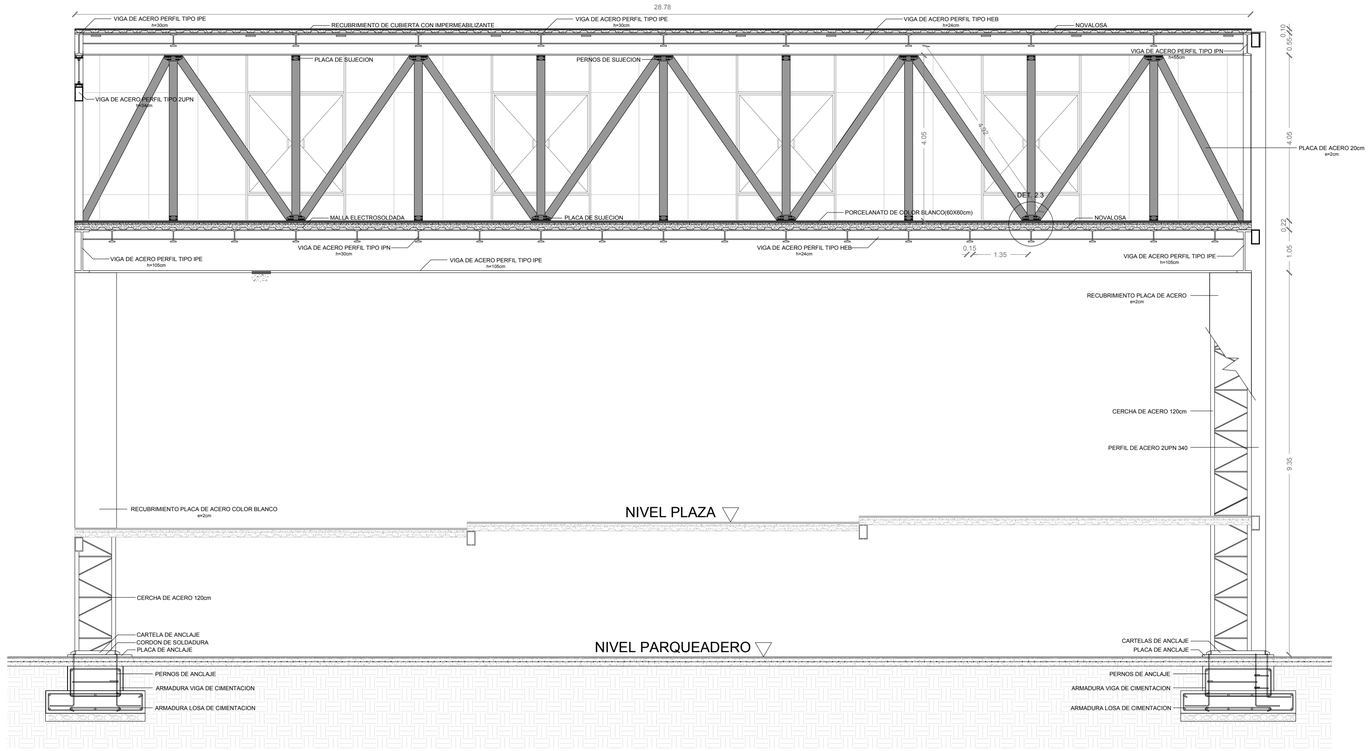
LAMINA: **30**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

CORTE 2 - 2'

ESC: 1:75



ISOMETRIA ESTRUCTURAL

ESC: 1:125

DETALLES

ESC: 1:15

DET. 2.3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **DETALLE DE PUENTE**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N

C

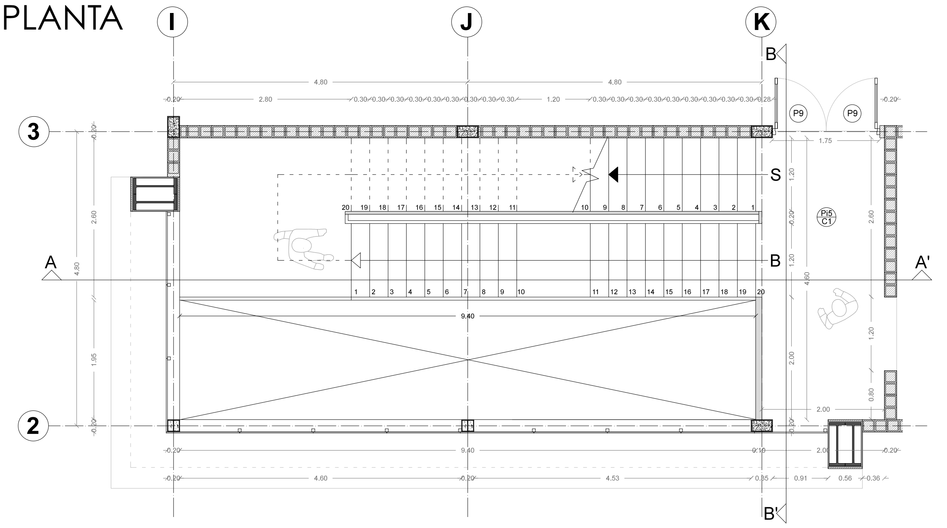
LAMINA: **31**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

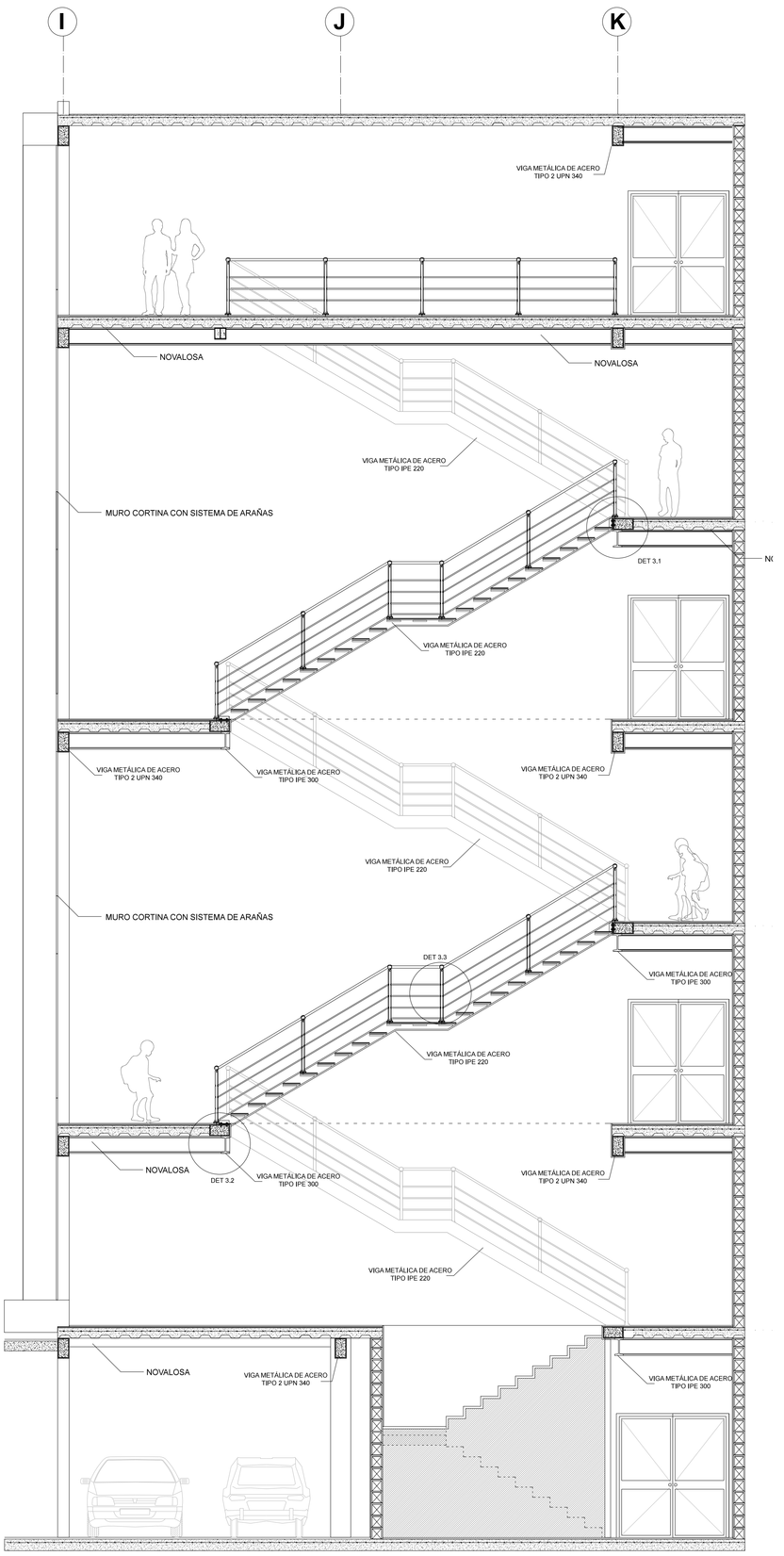
DETALLE DE GRADA PLANTA

ESC: 1:50



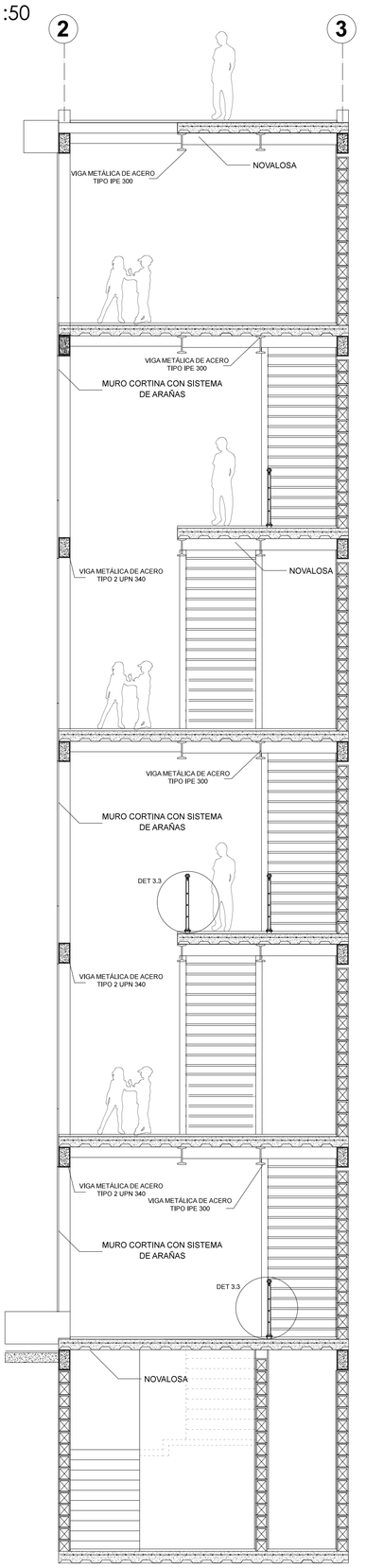
CORE A-A´ DETALLE DE GRADA

ESC: 1:50



CORE B-B` DETALLE DE GRADA

ESC: 1:50

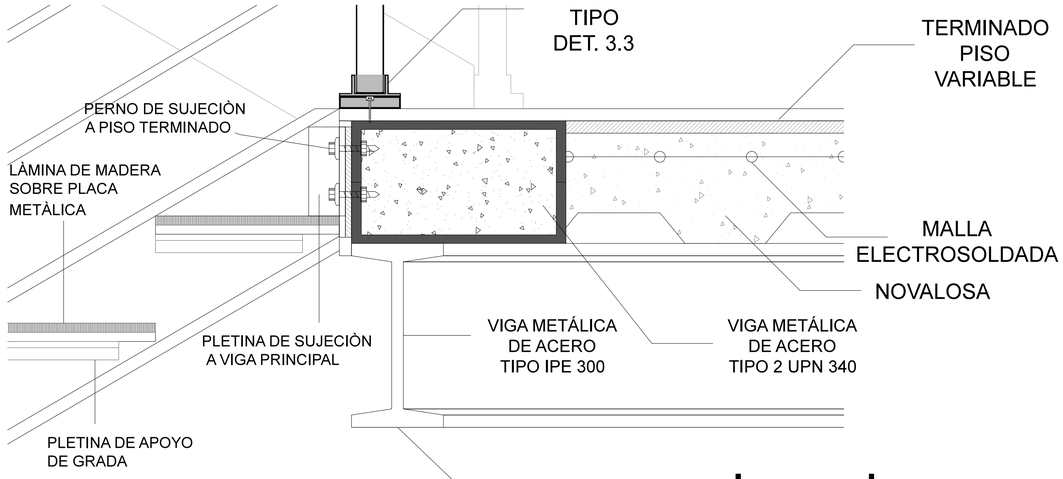


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**
CONTIENE: **DETALLE E GRADA BLOQUE B**
BLOQUE:
NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**
DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN:

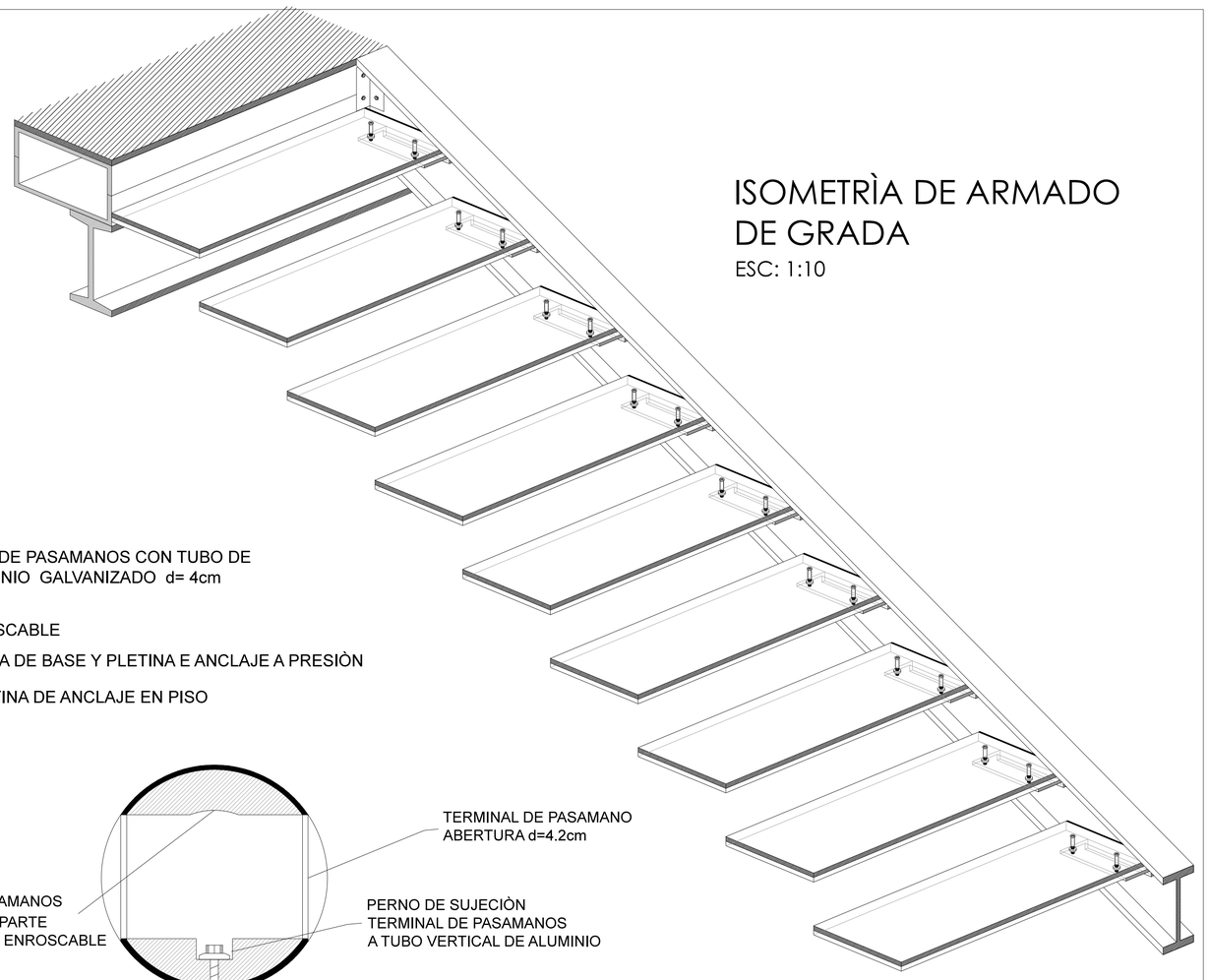


LAMINA: **32**
FECHA: **SEPT 2014**
ESCALA: **INDICADA**



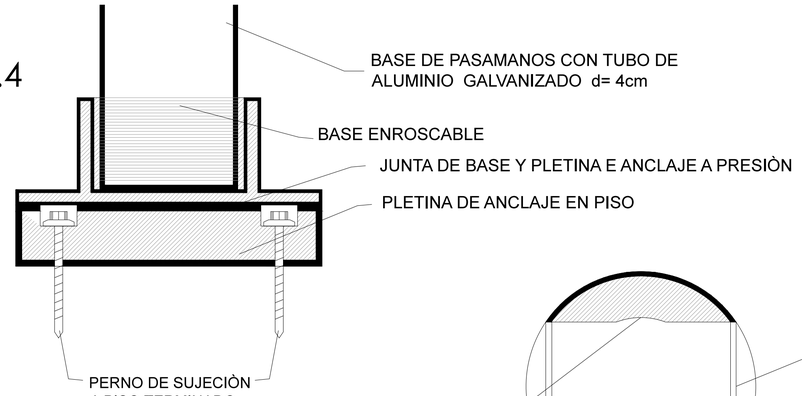
DET 3.2 - CORONACIÓN DE GRADA

ESC: 1:5



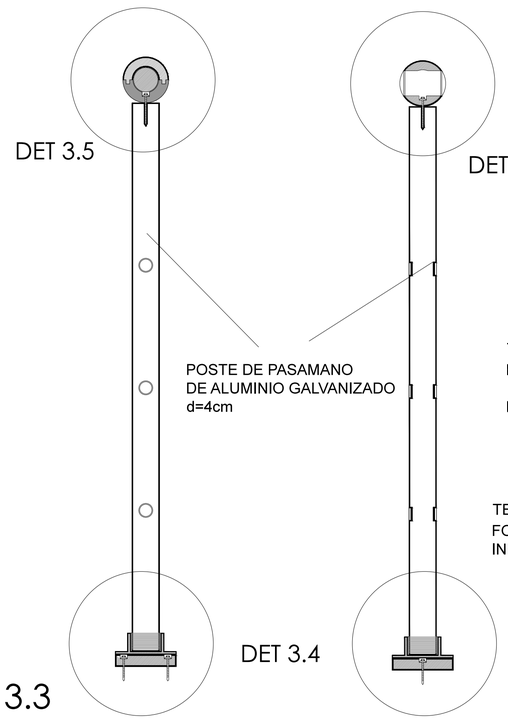
ISOMETRÌA DE ARMADO DE GRADA

ESC: 1:10



DET 3.4

ESC: 1:1



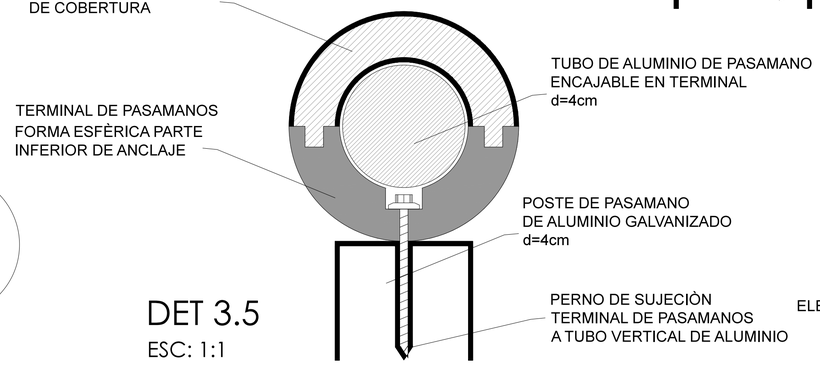
DET 3.3

CORTE LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL

ESC: 1:5

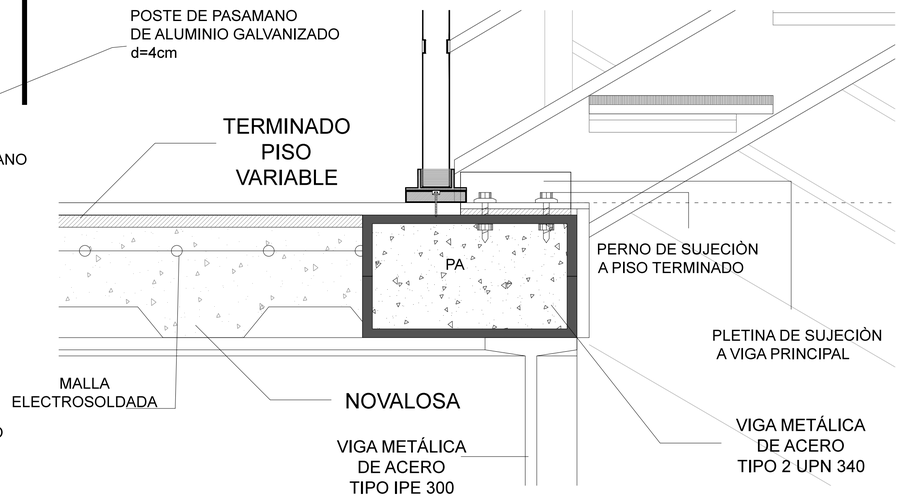
DET 3.6

ESC: 1:1



DET 3.5

ESC: 1:1

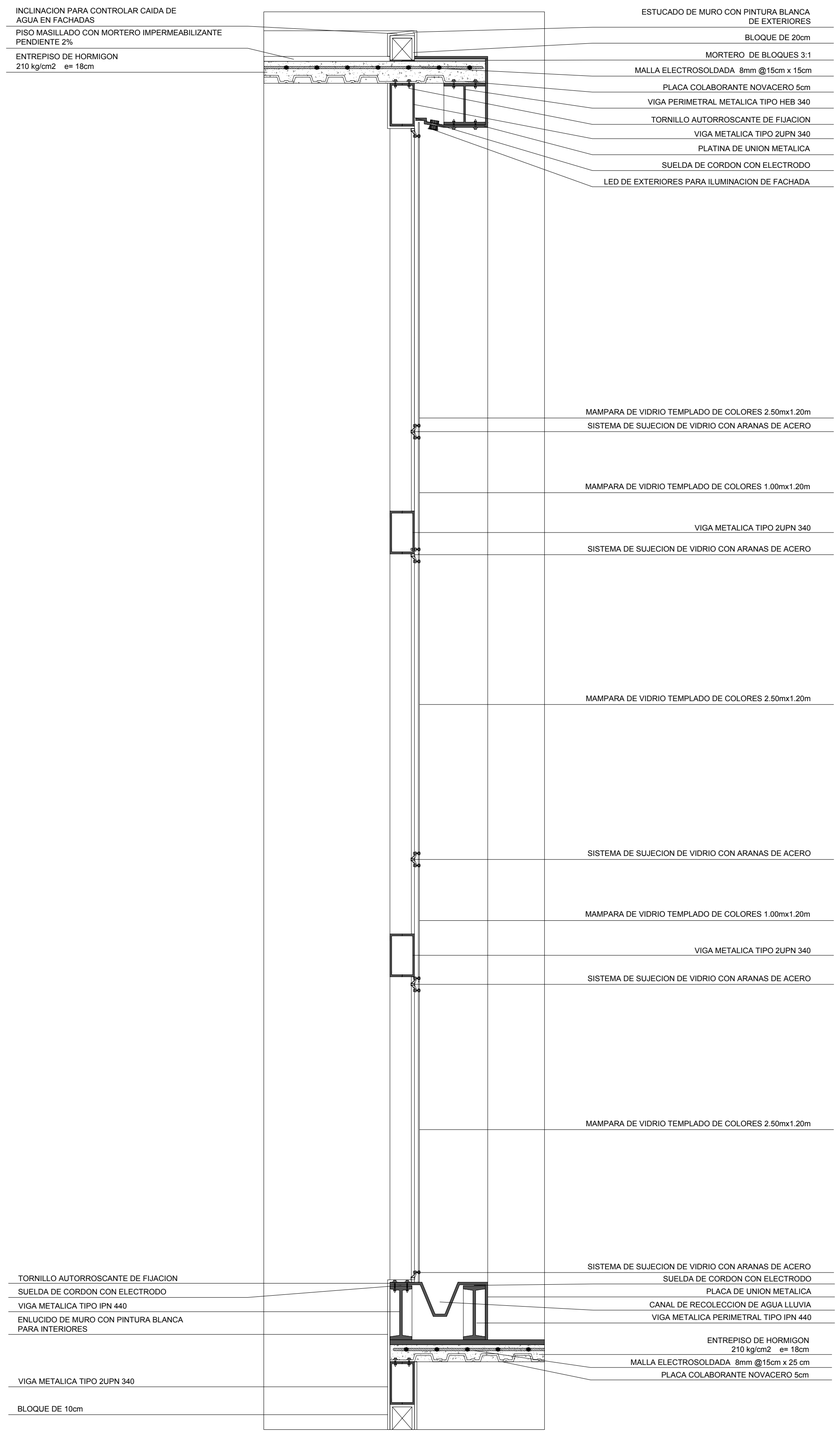


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N	LAMINA: **33**
	CONTIENE: **DETALLE DE GRADA BLOQUE B** BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**			C	FECHA: **SEPT 2014**
						ESCALA: **INDICADA**

DETALLE MURO CORTINA

ESC: 1:25

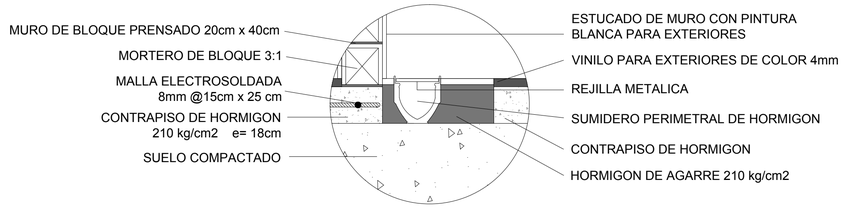
DETALLE 4.1



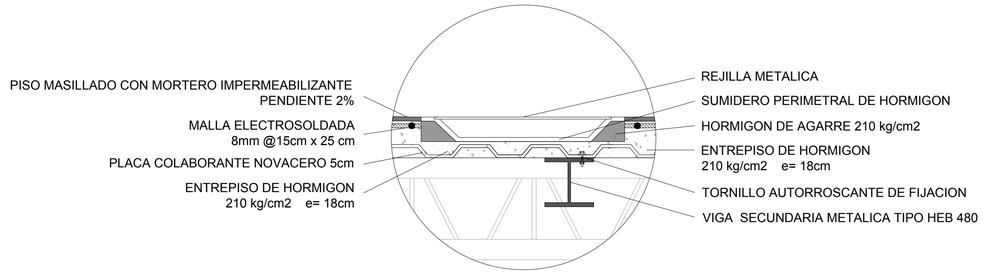
DETALLE DE RECOLECCION DE AGUA LLUVIA

ESC: 1:15

DETALLE 4.2



DETALLE 4.3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **DETALLE DE RECOLECCION DE AGUA LLUVIA**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N



C

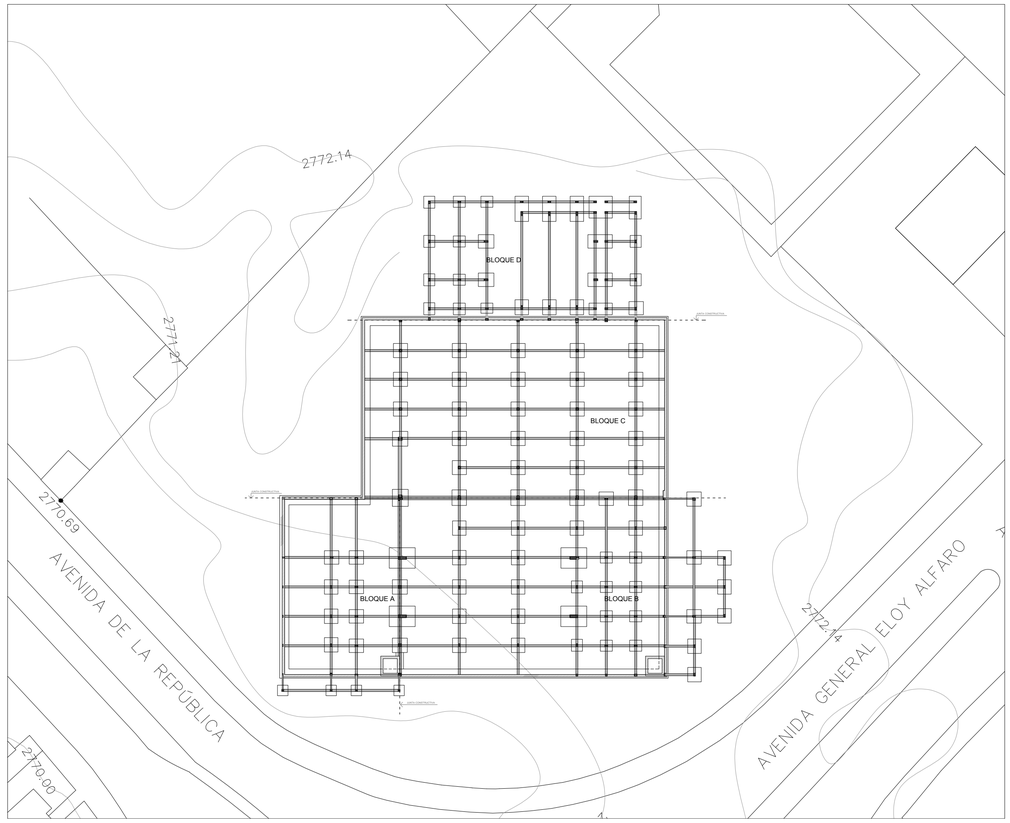
LAMINA: **34**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

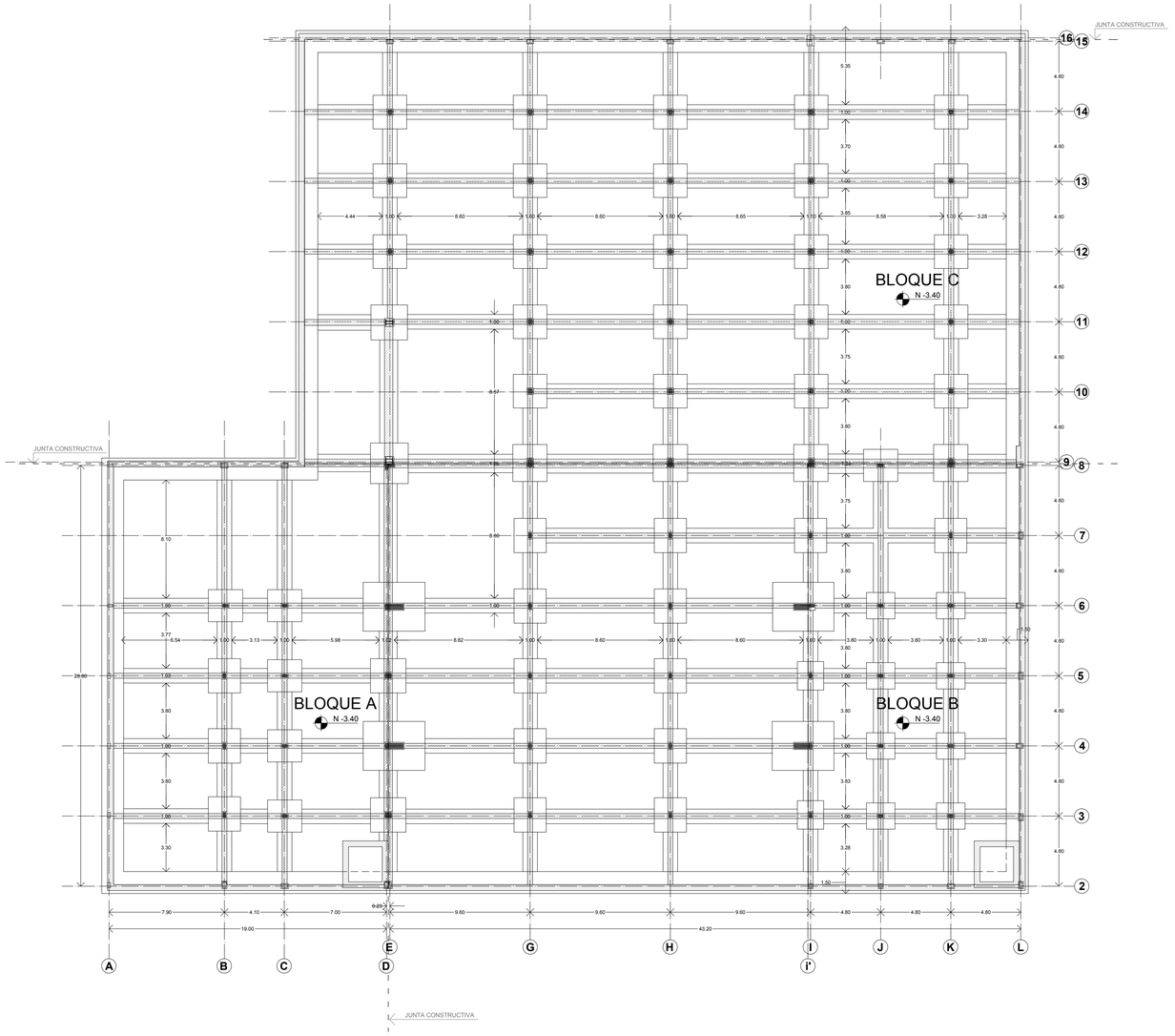
UBICACION EN EL TERRENO

ESC: 1:500



PLANTA DE CIMENTACION SUBSUELO (N -2.57m)

ESC: 1:200

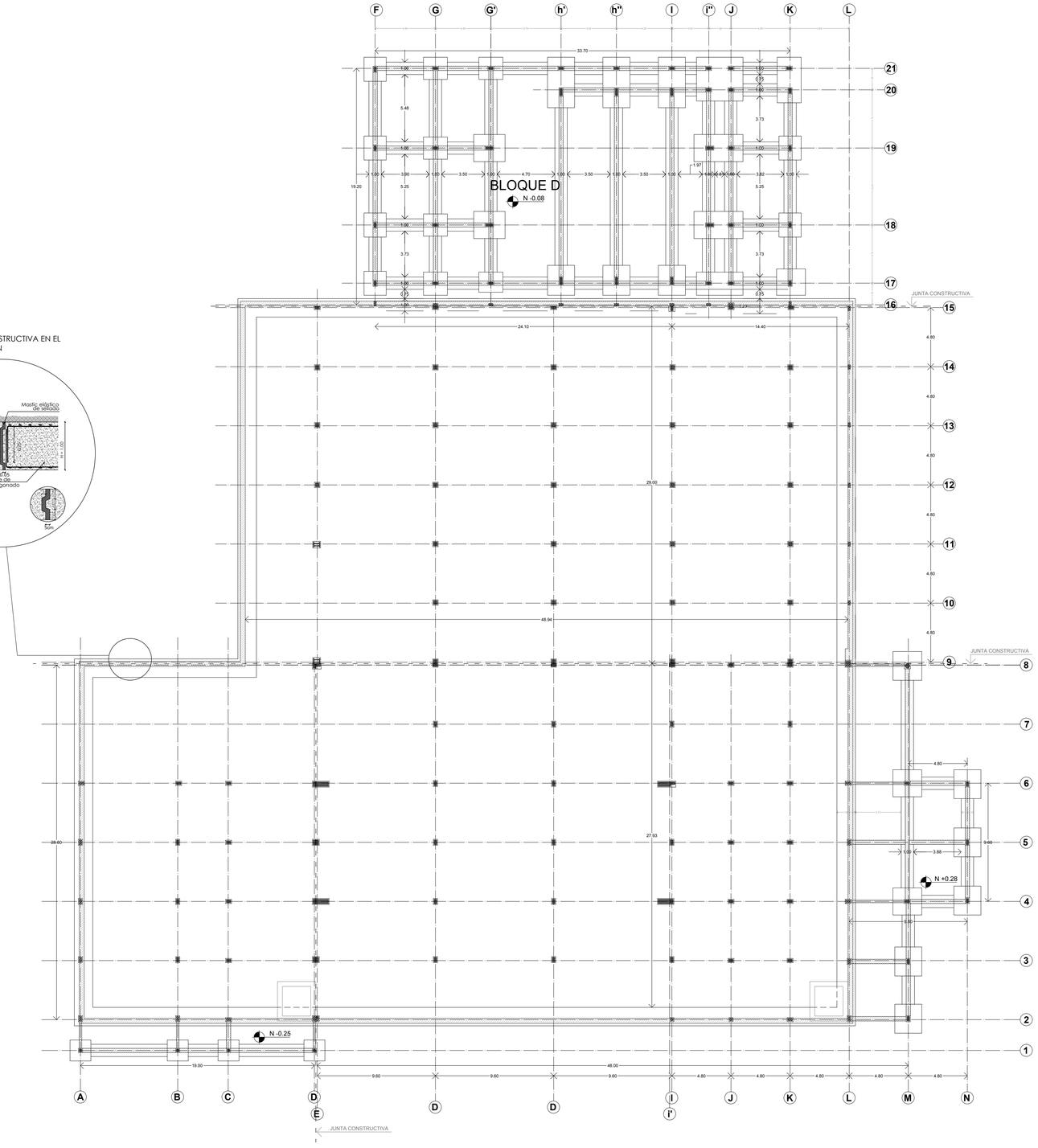


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N	E	LAMINA: **1**
	CONTIENE: **PLANTAS DE CIMENTACION SUBSUELO UBICACION** BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**					FECHA: **SEPT 2014**
							ESCALA: **INDICADA**

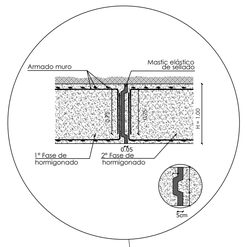
PLANTA DE CIMENTACION BLOQUE D (N +0.75m)

ESC: 1:200

N



DETALLE DE JUNTA CONSTRUCTIVA EN EL MURO DE CIMENTACION

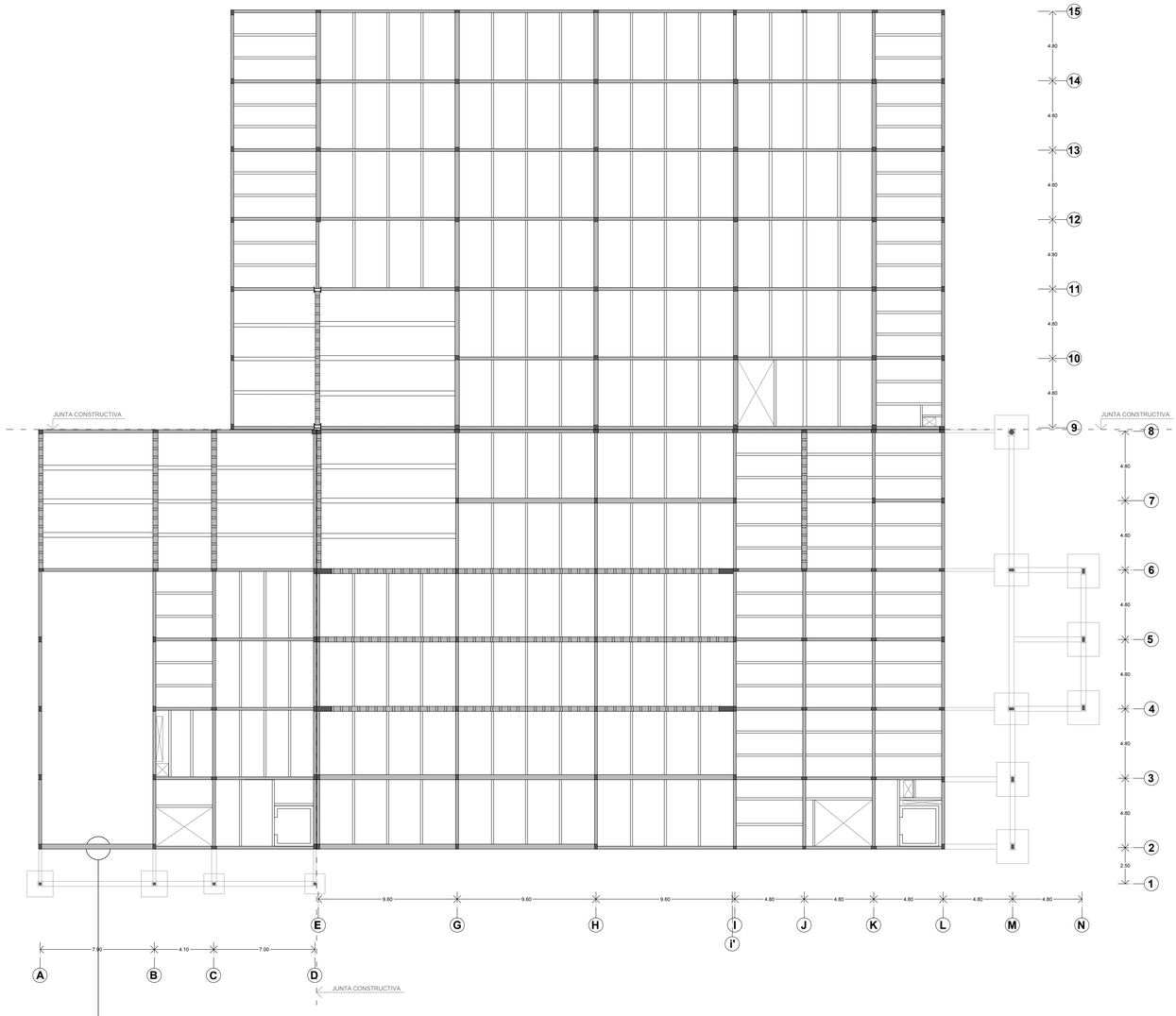


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N  E	LAMINA: **2**
	CONTIENE: **PLANTA DE CIMENTACION BLOQUE D**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				FECHA: **SEPT 2014**
							ESCALA: **INDICADA**

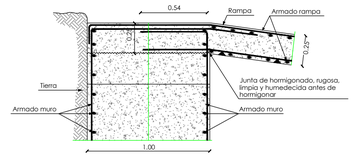
PLANTA BAJA BLOQUE A (N +0.58m), BLOQUE B (N+1.10m) Y BLOQUE C (N +0.75m)

ESC: 1:200

N



DETALLE DE CORONACION DEL MURO
DE CONTENCION CON LA RAMPA

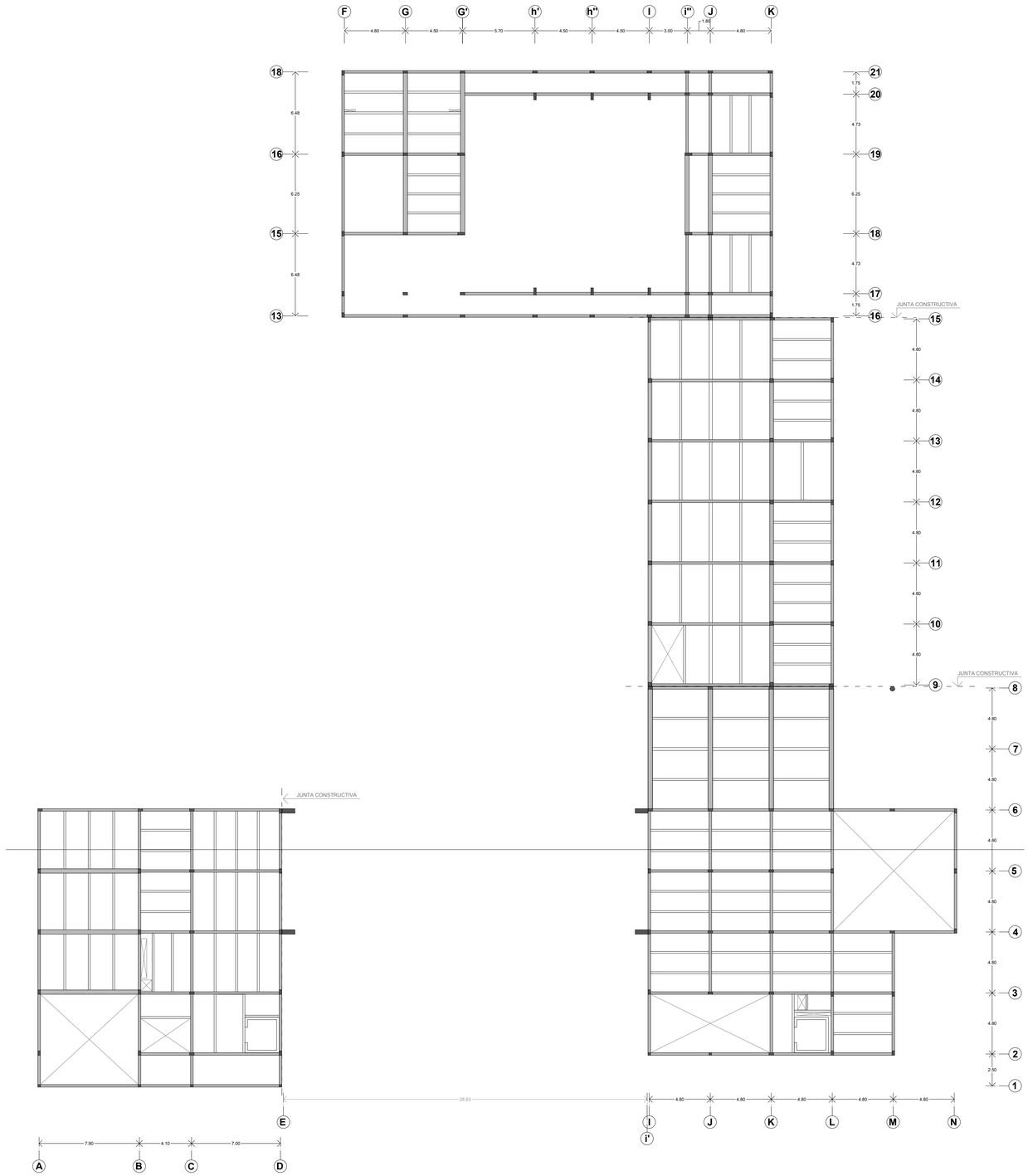


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N 	E	LAMINA: **3**
	CONTIENE: **PLANOS DE ARMADO DE VIGAS**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				FECHA: **SEPT 2014**
							ESCALA: **INDICADA**

SEGUNDA PLANTA ALTA (N+4.60m)

ESC: 1:200

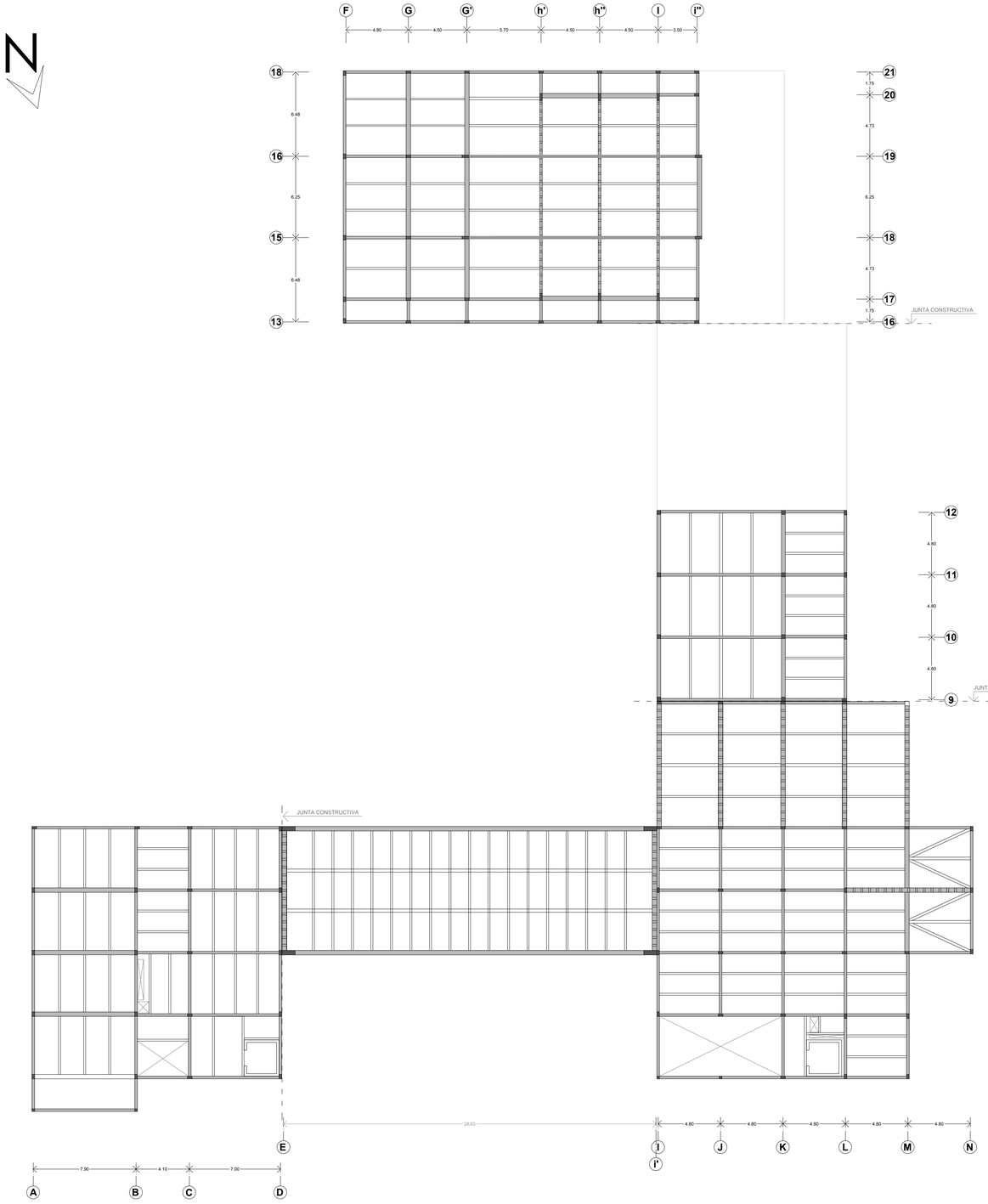
N



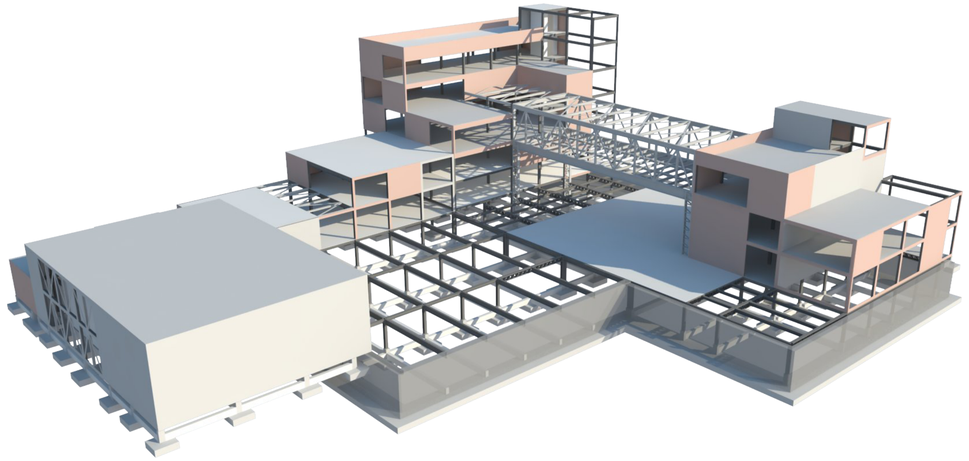
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N  E	LAMINA: **4**
	CONTIENE: **PLANOS DE ARMADO DE VIGAS**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				FECHA: **SEPT 2014**
							ESCALA: **INDICADA**

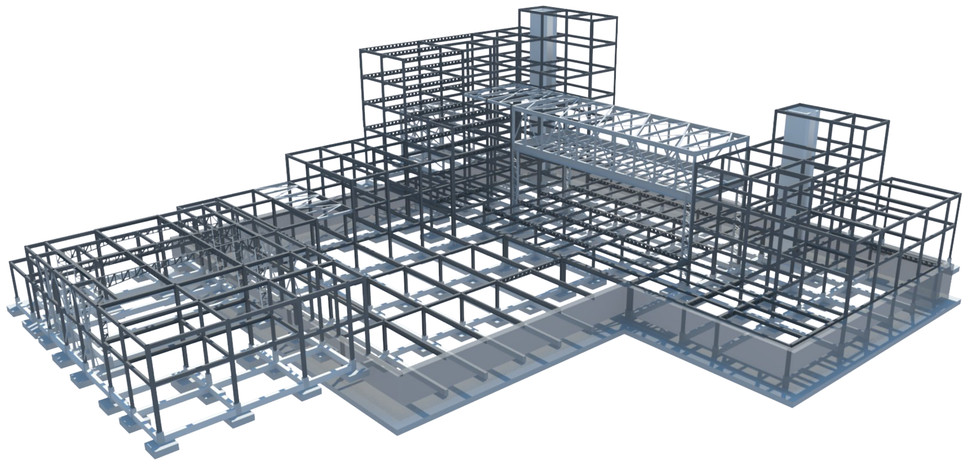
TERCERA PLANTA ALTA (N+8.10m)

ESC: 1:200



PERSPECTIVAS ESTRUCTURALES

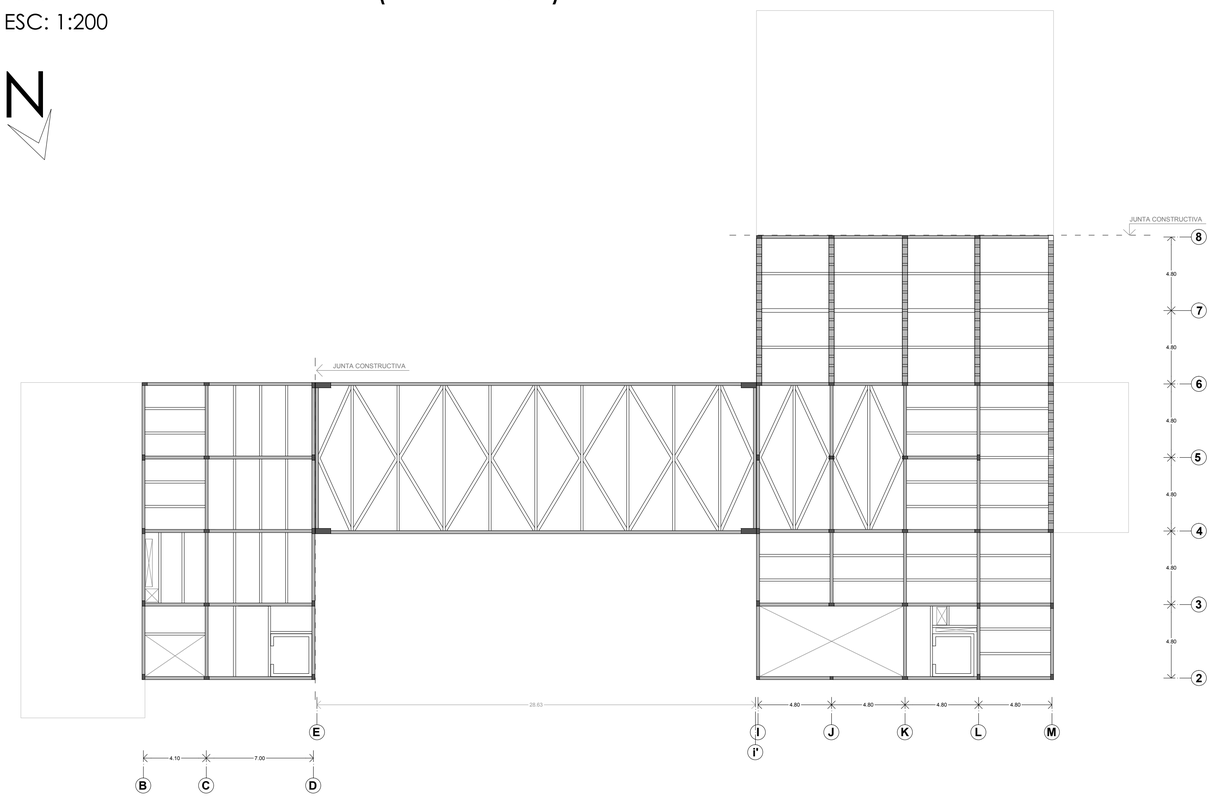




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N  E	LAMINA: **5**
	CONTIENE: **PLANOS DE ARMADO DE VIGAS** BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				FECHA: **SEPT 2014**
						ESCALA: **INDICADA**

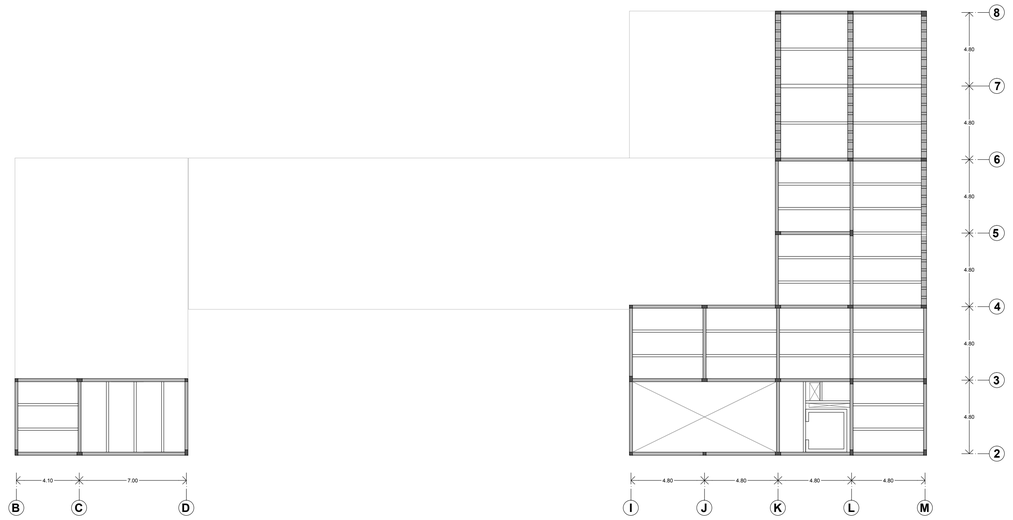
CUARTA PLANTA ALTA (N+11.60m)

ESC: 1:200

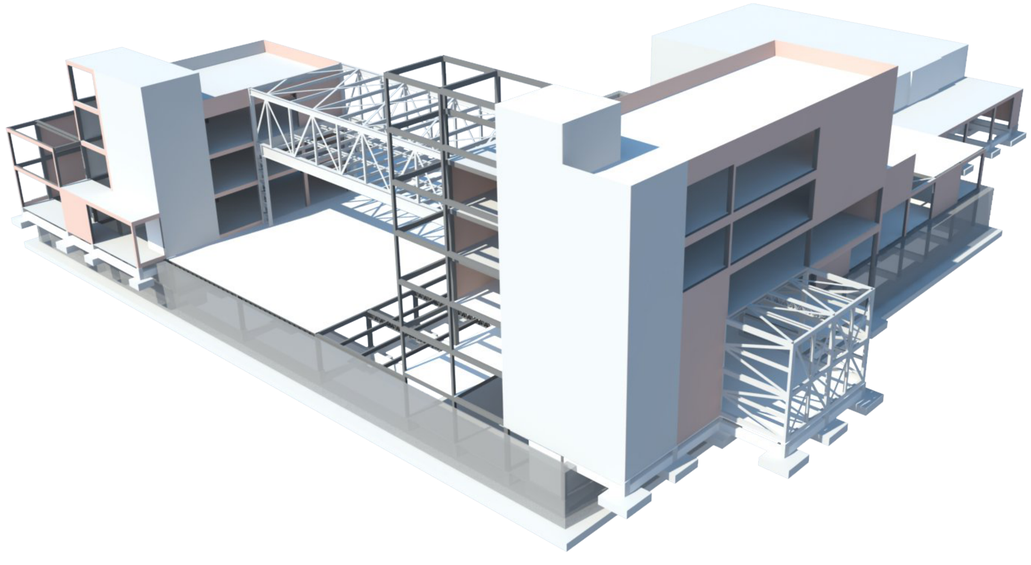


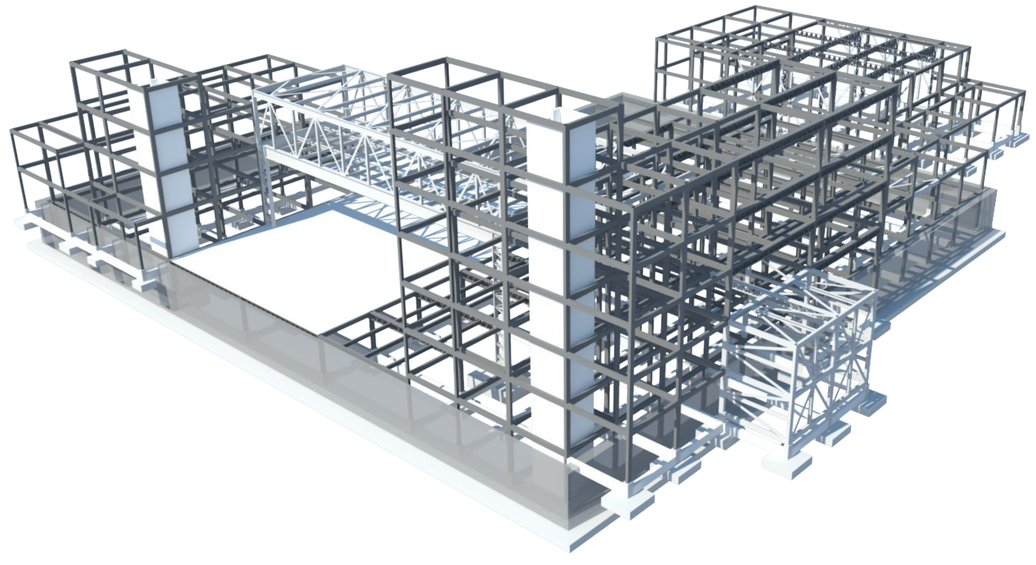
QUINTA PLANTA ALTA (N+15.10m)

ESC: 1:200



PERSPECTIVAS ESTRUCTURALES

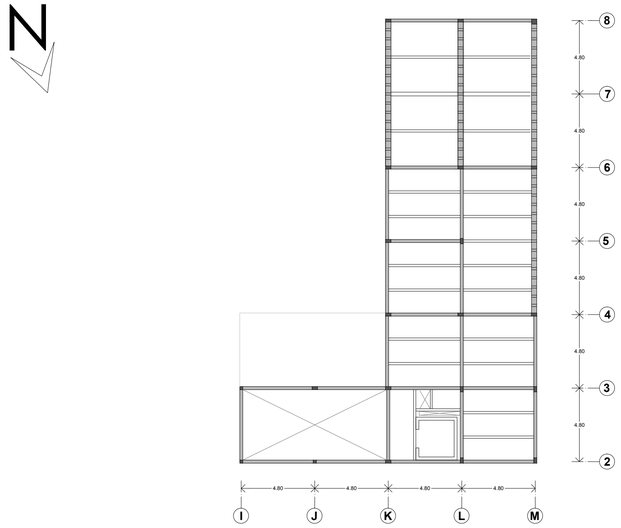




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N  E	LAMINA: **6**
	CONTIENE: **PLANOS DE ARMADO DE VIGAS**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**				FECHA: **SEPT 2014**
							ESCALA: **INDICADA**

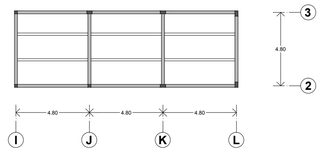
SEXTA PLANTA ALTA (N+18.60m)

ESC: 1:200

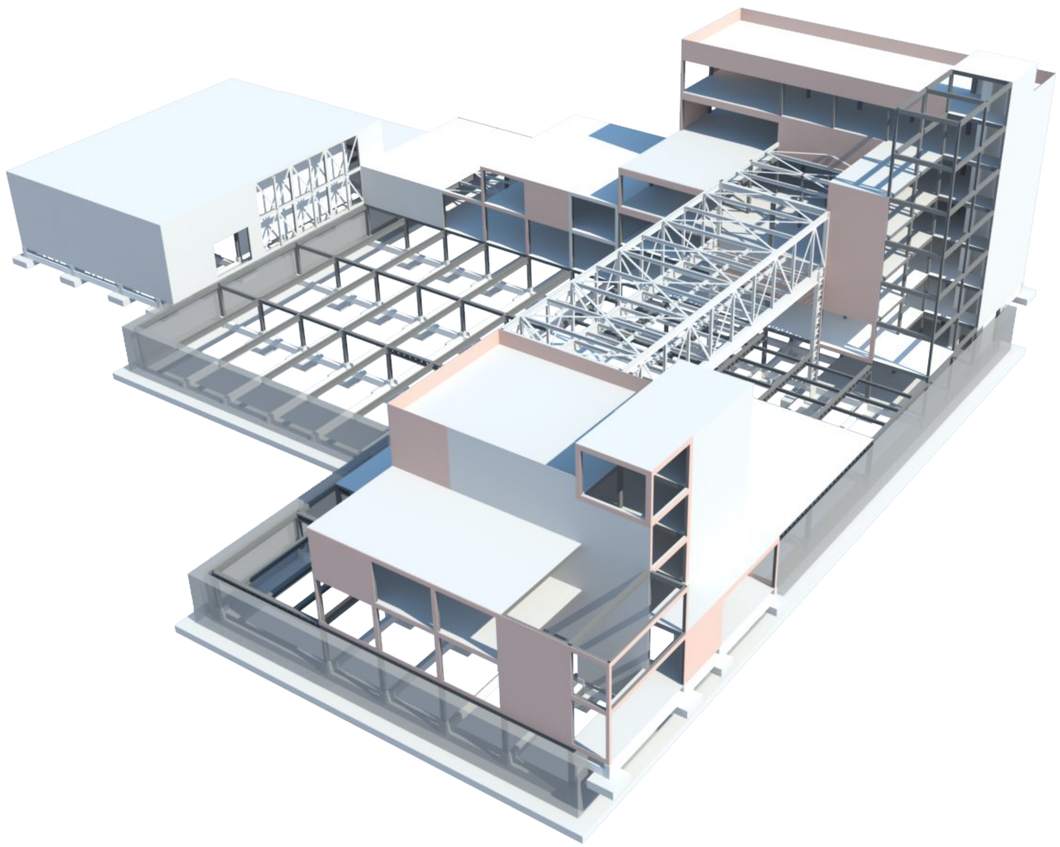


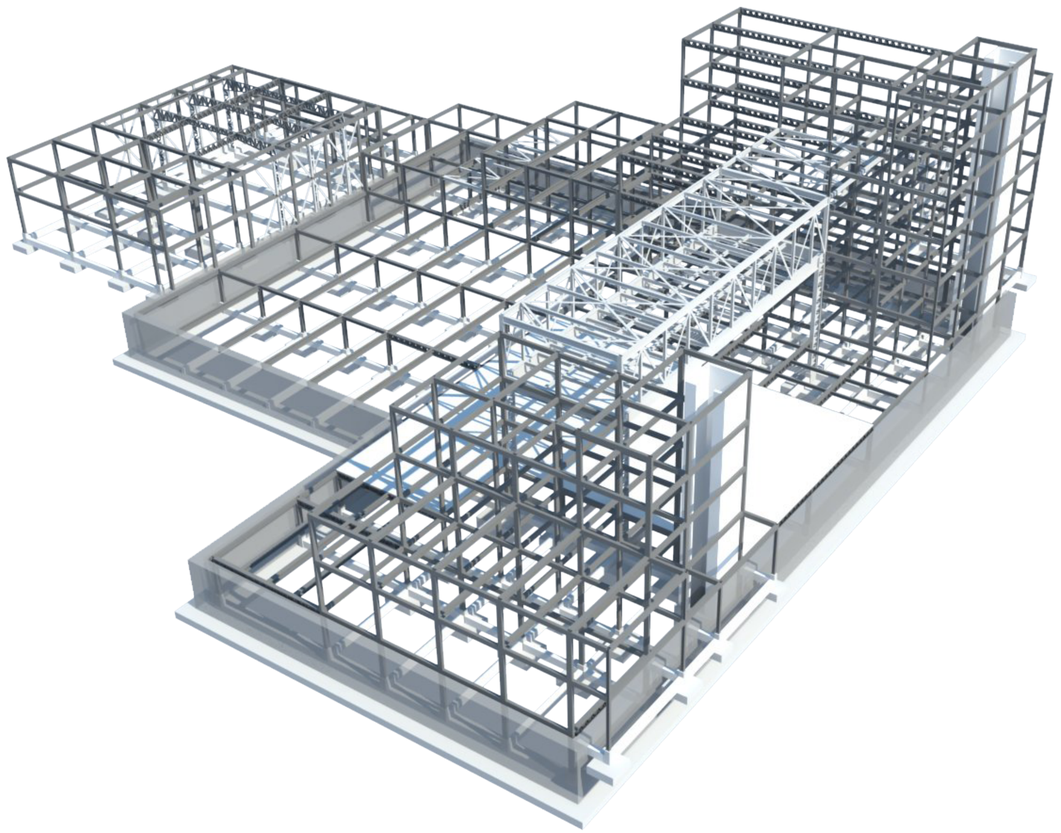
PLANTA CUBIERTA (N+22.10m)

ESC: 1:200



PERSPECTIVAS ESTRUCTURALES





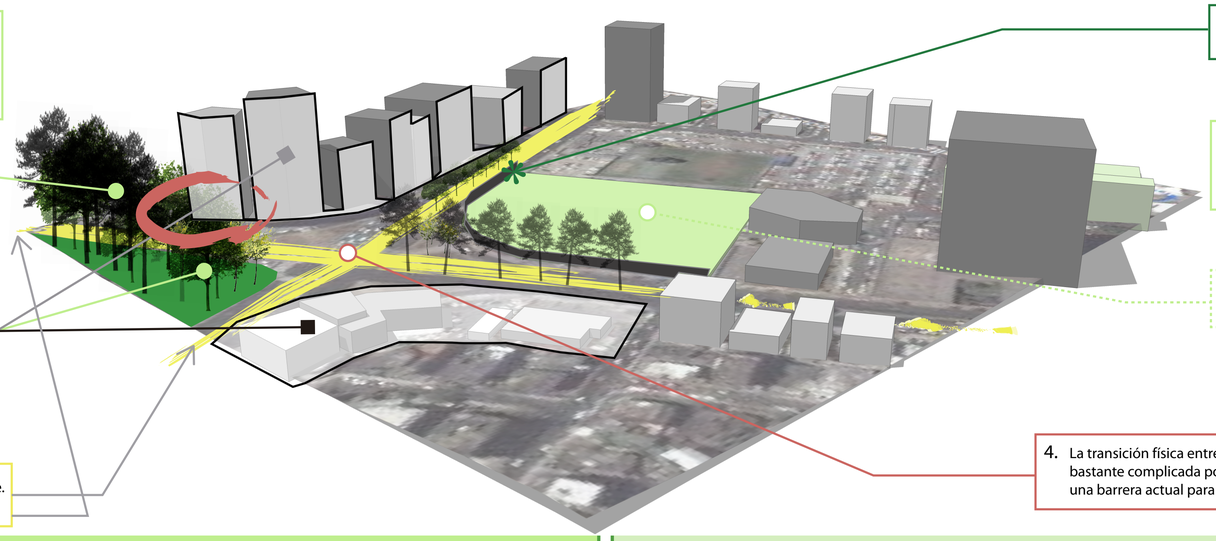
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: 	LAMINA: **7**
	CONTIENE: **PLANOS DE ARMADO DE VIGAS** **PERSPECTIVAS**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**			E	FECHA: **SEPT 2014**
							ESCALA: **INDICADA**

CIRCUNSTANCIAS

1. El Parque La Carolina como un equipamiento recreativo, que por sus condiciones, su gran extensión, el fraccionamiento de sus actividades y su inseguridad no es un equipamiento muy apropiado para el uso infantil

2. Existen 3 frentes importantes, que le dan al terreno una relación con 3 dierentes perfiles urbanos.

3. El terreno está limitado por dos avenidas congestionadas, La Ave. General Eloy Alfaro y la Ave. de la República.



5. Existe una barrera entre el peatón y el terreno por un muro ciego que es el cerramiento actual del terreno.

6. El parque de la Carolina tiene varias actividades lúdicas, pero en algunos casos los juegos estan descuidados, además están regados dentro del parque y no son seguros para el uso de los niños sin supervisión.

7. El agua es un elemento importante en la historia de este sector, las lagunas y el nivel freático que todavía existe.

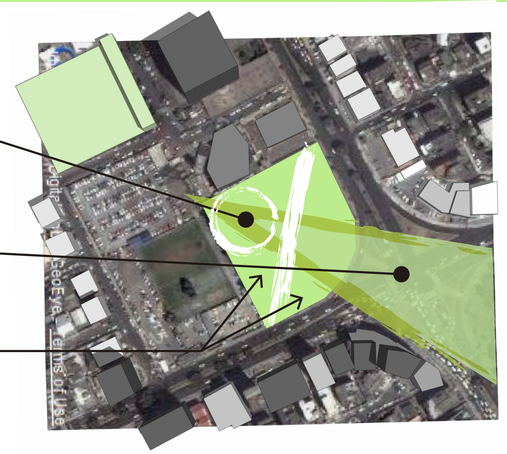
4. La transición física entre el Parque de la Carolina y el proyecto es bastante complicada porque se da este cruce de avenidas que es una barrera actual para la circulación del peatón.

INTENCIONES

1. Crear un espacio lúdico infantil más apropiado y seguro para la zona, que sea abierto y tenga relación con el Parque.

2. Aprovechar esos ejes para direccionar los espacios y escoger las visuales con las que se quiere relacionar, y los ejes con los que no debe existir relación.

3. Crear dos tipos de espacio público, una plaza de ingreso que sea totalmente permeable desde los accesos al terreno, y el espacio infantil semi-público que no tenga relación con las calles que rodean el terreno.





4. Relacionar el parterre y los cruces peatonales con el proyecto para que el peatón tenga una manera mas clara para conectarse entre estos dos espacios.

5. Eliminar la barrera y crear un cruce peatonal que atraviese el proyecto haciendo que el peatón recorra los espacios externos y tenga visuales hacia todo el proyecto.

6. Crear un tipo de espacio infantil en donde los juegos sean bastante dinámicos y seguros. Un espacio donde puedan jugar los niños sin preocupación por la inseguridad.

7. Utilizar el agua para crear efectos de temperatura, paisaje, relación con el lugar y espacios de juego en el proyecto.

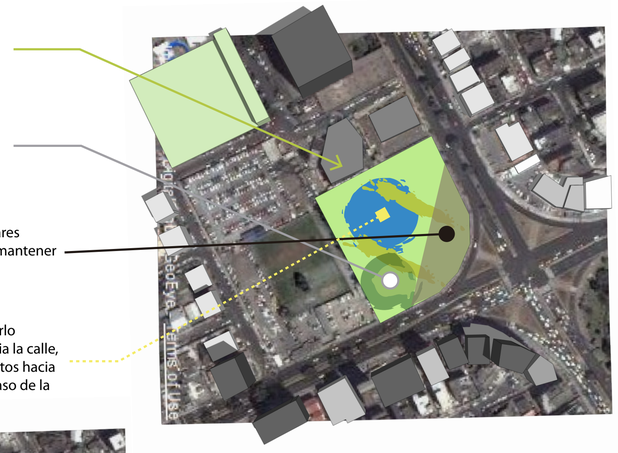
ESTRATEGIA

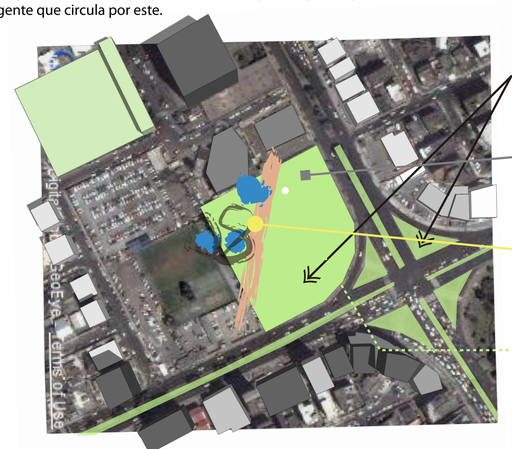
Mantener la visual entre el espacio público y el Parque, direccionar este eje con ejes verdes, utilizar especies arbóreas y vegetación como las del Parque para mantener una relación más directa.

Crear una masa de vegetación con altura en donde se requiere romper la visual con el entorno, ubicar tipos de vegetación más permeable donde se quiere tener una relación visual o enmarcar la vista.

Tener una plaza abierta, con tratamiento de piso duro, lugares de sombra para estar con un nivel de vegetación menor y mantener el nivel hacia la calle.

Ubicar el espacio infantil en el interior del terreno, delimitarlo con los edificios y una masa densificada de vegetación hacia la calle, deprimir el nivel de este espacio y crear una masa de arbustos hacia el eje de circulación que permita la visual pero impida el paso de la gente que circula por este.





Diseñar el cruce peatonal y el parterre, utilizando la vegetación para indicar ingresos, y que tenga el mismo lenguaje del proyecto.

Crear una camineria principal, distinguirla con un tipo de vegetación, con color, con un tratamiento especial en el piso e iluminación propia.

Crear un espacio que tenga varios juegos inclusivos, colores, texturas, y que responda en su forma a la idea de una pista, ya que la Carolina antes era un hipódromo. Para todo esto usar distinto mobiliario que tenga correspondencia con el entorno y que brinde sombra o lugares para escalar donde se requiera.

Implementar espejos de agua en espacios de estar, usarlos como barrera entre un lugar más público y uno más privado. Crear actividades lúdicas con agua, fuentes, colores, charcos y recorridos para que los niños aprovechen este elemento.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**

CONTIENE: **MEMORIA PAISAJISMO**

BLOQUE:

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:



P

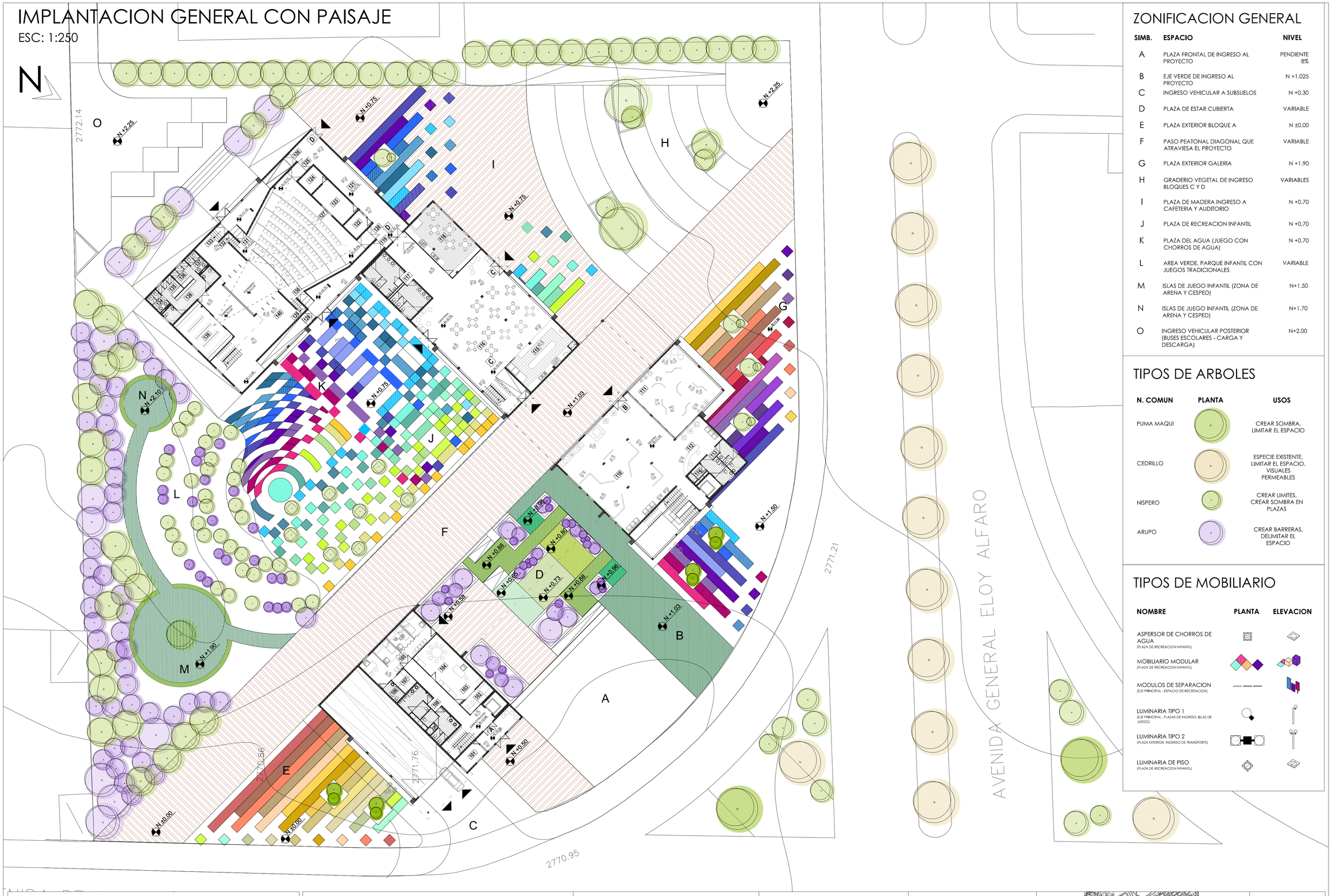
LAMINA: **1**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

IMPLANTACION GENERAL CON PAISAJE

ESC: 1:250



ZONIFICACION GENERAL

SIMB.	ESPACIO	NIVEL
A	PLAZA FRONTAL DE INGRESO AL PROYECTO	PENDIENTE 8%
B	EJE VERDE DE INGRESO AL PROYECTO	N +1.025
C	INGRESO VEHICULAR A SUBSUELOS	N +0.30
D	PLAZA DE ESTAR CUBIERTA	VARIABLE
E	PLAZA EXTERIOR BLOQUE A	N ±0.00
F	PASO PEATONAL DIAGONAL QUE ATRAVIESA EL PROYECTO	VARIABLE
G	PLAZA EXTERIOR GALERIA	N +1.90
H	GRADERIO VEGETAL DE INGRESO BLOQUES C Y D	VARIABLES
I	PLAZA DE MADERA INGRESO A CAFETERIA Y AUDITORIO	N +0.70
J	PLAZA DE RECREACION INFANTIL	N +0.70
K	PLAZA DEL AGUA (JUEGO CON CHORROS DE AGUA)	N +0.70
L	AREA VERDE, PARQUE INFANTIL CON JUEGOS TRADICIONALES	VARIABLE
M	ISLAS DE JUEGO INFANTIL (ZONA DE ARENA Y CESPED)	N+1.50
N	ISLAS DE JUEGO INFANTIL (ZONA DE ARENA Y CESPED)	N+1.70
O	INGRESO VEHICULAR POSTERIOR (BUSES ESCOLARES - CARGA Y DESCARGA)	N+2.00

TIPOS DE ARBOLES

N. COMUN	PLANTA	USOS
PUMA MAQUI		CREAR SOMBRA, LIMITAR EL ESPACIO
CEDRILLO		ESPECIE EXISTENTE, LIMITAR EL ESPACIO, VISUALES PERMEABLES
NISPERO		CREAR LIMITES, CREAR SOMBRA EN PLAZAS
ARUPO		CREAR BARRERAS, DELIMITAR EL ESPACIO

TIPOS DE MOBILIARIO

NOMBRE	PLANTA	ELEVACION
ASPERSOR DE CHORROS DE AGUA (PLAZA DE RECREACION INFANTIL)		
MOBILIARIO MODULAR (PLAZA DE RECREACION INFANTIL)		
MODULOS DE SEPARACION (EJE PRINCIPAL - ESPACIO DE RECREACION)		
LUMINARIA TIPO 1 (EJE PRINCIPAL , PLAZAS DE INGRESO, ISLAS DE JUEGO)		
LUMINARIA TIPO 2 (PLAZA EXTERIOR, INGRESO DE TRANSPORTE)		
LUMINARIA DE PISO (PLAZA DE RECREACION INFANTIL)		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **IMPLANTACION PAISAJISTICA PB GENERAL**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

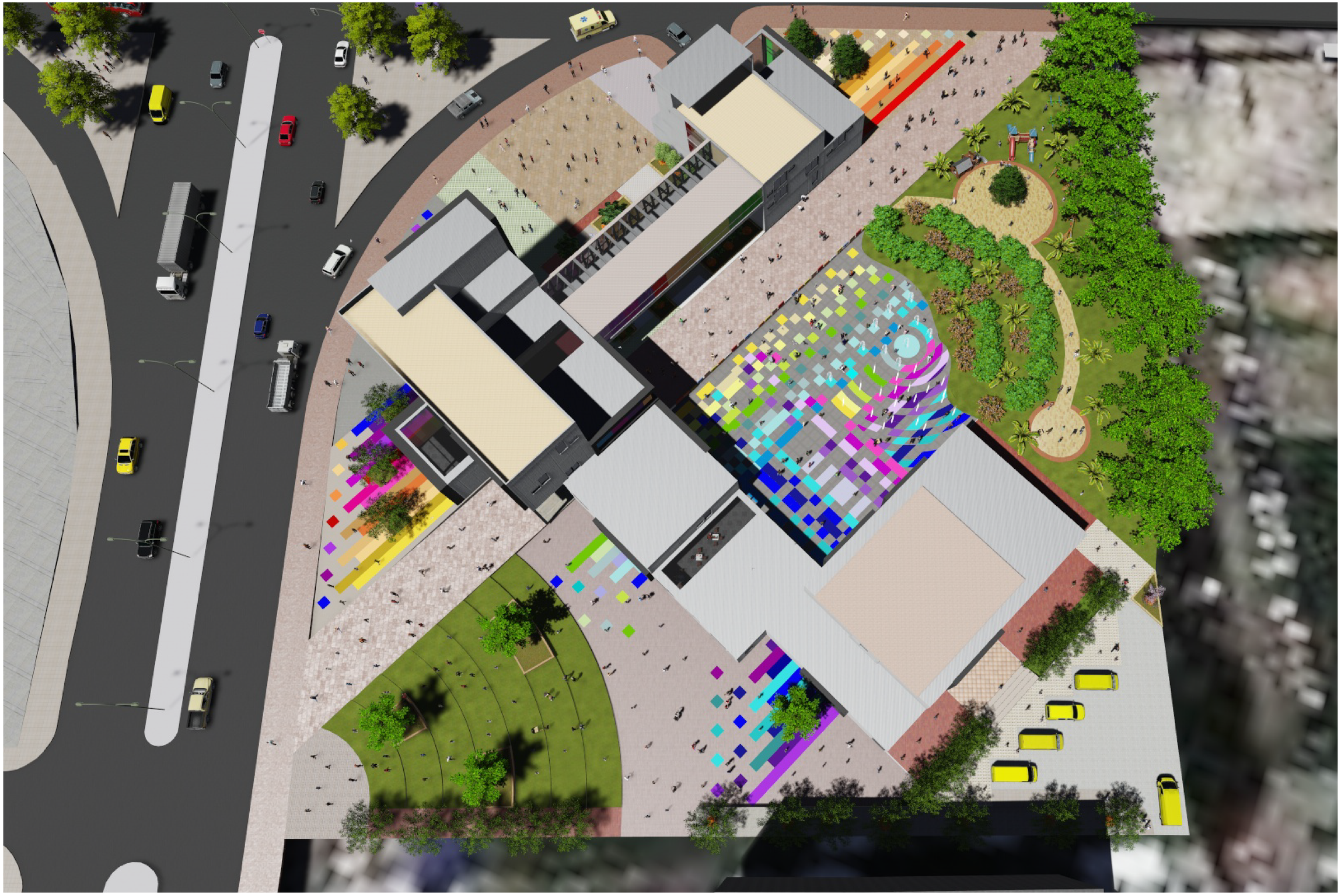
N

P

LAMINA: **2**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **IMPLANTACIÓN GENERAL**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N



P

LAMINA: **3**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

VISTA AÉREA DESDE LA PARTE SUR DEL PROYECTO





VISTA DESDE EL INGRESO PEATONAL DE LA AVENIDA REPÚBLICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **RENDERS**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N



R

LAMINA: **1**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

VISTA DE LA PLAZA INFANTIL INTERIOR CENTRAL





VISTA EXTERIOR DEL PASO PEATONAL Y EL ÁREA DE JUEGO Y RECREACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **RENDERS**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N

R

LAMINA: **2**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

VISTA INTERIOR DEL ÁREA DE RAZONAMIENTO Y JUEGOS MENTALES





VISTA INTERIOR DE LA CAFETERÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **RENDERS**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N



R

LAMINA: **3**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

VISTA DE LA PLAZA DE INGRESO Y EL PUENTE MIRADOR





VISTA FRONTAL DEL PROYECTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**		DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N	R	LAMINA: **4**
CONTIENE: **RENDERS**	BLOQUE:	NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**					FECHA: **SEPT 2014**
							ESCALA: **INDICADA**

VISTA DE LA PLAZA DE INGRESO Y EL PUENTE MIRADOR





VISTA FRONTAL DEL PROYECTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **FOTOS MAQUETA**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N



F

LAMINA: **1**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

VISTA DESDE EL INGRESO PEATONAL DE LA AVENIDA DE LA REPÚBLICA





VISTA PLAZA DE INGRESO FRONTAL DEL PROYECTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **FOTOS MAQUETA**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N



F

LAMINA: **2**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**

VISTA POSTERIOR DESDE EL AUDITORIO





VISTA AÉREA DE LA PLAZA INFANTIL CENTRAL, EL INGRESO A LA CAFETERÍA Y AL AUDITORIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **CENTRO DE ARTES Y DESARROLLO INFANTIL**

CONTIENE: **FOTOS MAQUETA**

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. VINICIO VELASQUEZ**

NOMBRE: **ANDREA ALVARADO MOREJÓN**

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: N

F

LAMINA: **3**

FECHA: **SEPT 2014**

ESCALA: **INDICADA**