



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

REDISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD URBANA DE LOS PARQUES: DE LA MUJER, ANA LUISA LEORO Y DEL PERIODISTA, COMPRENDIDOS EN UN TRAMO DE LA AVENIDA CRISTÓBAL DE TROYA EN LA CIUDAD DE IBARRA Y LA REHABILITACIÓN DEL COLISEO LUIS LEORO FRANCO.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

ARQUITECTA

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

Planificación urbano-arquitectónica para territorios en desarrollo.

AUTORA: Maira Rubí Escola Valenzuela.

ASESOR: Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza.

IBARRA, ECUADOR

ABRIL – 2022

CERTIFICADO DEL ASESOR

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f)

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.C.: 1707978480

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f):

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.C.: 1707978480

(f):

Arq. Esperanza Muñoz E.

C. C.:1001235421

(f):

Arq. Jorge Andrade Benítez

C. C.: 1003096672

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Maira Rubí Escola Valenzuela, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 9 de abril de 2022

f): 

Maira Rubí Escola Valenzuela

C.C.: 1004073811

AUTORÍA

Yo, Maira Rubí Escola Valenzuela, portador de la cédula de ciudadanía N° 100407381-1, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de la autora, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f) 

Maira Rubí Escola Valenzuela

C.C.: 1004073811


DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo: Maira Rubí Escola Valenzuela, con CC: 100407381-1, autora del trabajo de grado intitulado: “REHABILITACIÓN DEL COLISEO LUIS LEORO FRANCO CON EL DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD URBANA DE LOS PARQUES: DE LA MUJER, ANA LUISA LEORO Y DEL PERIODISTA, COMPRENDIDOS EN UN TRAMO DE LA AVENIDA CRISTÓBAL DE TROYA EN LA CIUDAD DE IBARRA”, previo a la obtención del título profesional de Arquitecta, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCE SI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 9 de abril de 2022

(f.) 
Maira Rubí Escola Valenzuela

C.C.: 1004073811

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación dedico a mis padres Guillermo y Gloria, con infinito amor, por su ejemplo y apoyo incondicional durante toda la carrera, también a mis hijos Camila y Nicolás quienes son el motor para seguir firme en lograr mis objetivos.

Maira Rubí Escola Valenzuela

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud plena a Dios por darme la vida, el don del conocimiento y la fortaleza para lograr ascender un escalón más en la trayectoria de mi vida, a mis padres Guillermo y Gloria por su amor sincero y ejemplo, que sin ellos no hubiera sido posible conseguir esta tan anhelada meta, a mis hijos Nicolás y Camila quienes son el motor para seguir día a día, a mi esposo y compañero de vida Xavier por su amor y por extenderme su mano en los momentos difíciles.

A todos mis familiares, amigos y conocidos, por el granito de arena que aportaron para este logro.

Finalmente, mis sinceros agradecimientos a los docentes de la carrera de Arquitectura, en especial a los arquitectos, Franklin Patiño y Marco Morales quienes con ética y sus sabios conocimientos fueron formándome día a día durante toda la carrera.

Maira Rubí Escola Valenzuela

INDICE GENERAL

I. CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	2
1.2. Antecedentes.....	3
1.1.1 Definición del problema.....	4
1.1.2 Cuadro de problemas.....	5
1.1.3 Red de actores.....	6
1.2 Justificación.....	7
1.3 Objetivos.....	8
1.3.1 Objetivo General.....	8
1.3.2 Objetivos Específicos.....	8
1.4 Estructura del trabajo de titulación.....	9
1.5 Área de estudio.....	10
1.5.1 Localización.....	10
1.5.2 Entorno mediato.....	11
1.5.3 Barrios perteneciente a la parroquia El Sagrario.....	19
2. MATERIALES Y MÉTODOS.....	22
2.1. Definición del enfoque y tipo de análisis.....	22
2.2. Justificación del método a usar.....	22
2.2.1. Secuencia de pasos a seguir en la investigación.....	22
2.2.2. Similares como parte de la investigación.....	22
2.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos.....	23
2.3.1. Encuestas.....	23
2.3.2. Tablas de cobertura y estado del espacio público.....	23
2.3.3. Cálculo del espacio público por habitante.....	23
2.3.4. Análisis del arbolado urbano.....	25
2.3.5. Levantamiento planimétrico.....	25
2.3.6. Tipo de encuesta.....	26
2.4. Síntesis del capítulo.....	27
3. ESTADO DEL ARTE.....	29
3.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS.....	29
3.1.1. Origen y evolución del espacio público.....	29
3.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS.....	30
3.2.1. Concepto y Enfoques.....	30
3.3. MARCO NORMATIVO.....	33
3.3.1. Enfoque Internacional.....	33
3.3.2. Enfoque Nacional.....	33
3.3.3. Enfoque Local.....	34
3.4. ANÁLISIS DE REFERENTES.....	40
3.4.1. Internacionales.....	40
3.4.2. Nacional.....	45
2.1. ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS ESPACIALES.....	47
2.1.1. Diagrama temático espacial.....	47
2.2. ANÁLISIS PROGRAMÁTICO.....	48
2.2.1. Programa arquitectónico.....	49
2.3. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO.....	52
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	54
4.1. ANÁLISIS MACRO DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO.....	54
4.1.1. ¿Cómo llegar?.....	54



Figura 13 Localización general del sector de estudio.....	10	Figura 38 Parque elevado Chapultepec, México.	32
Figura 14 Ubicación Geográfica de la Provincia de Imbabura.....	11	Figura 39 Avenida sexta Cali-Colombia	40
Figura 15 Vegetación en Imbabura.....	12	Figura 40 Avenida sexta y visión del futuro.....	40
Figura 16 Fauna de Imbabura	12	Figura 41 Tramo de la avenida Sexta.	41
Figura 17 Población diversa de Imbabura	13	Figura 42 Eje de conexión urbana.	41
Figura 18 Volcán Imbabura	14	Figura 43 Delimitación de la Avenida Sexta.....	41
Figura 19 Índice verde urbano de la provincia.	14	Figura 44 Paisajismo - estado actual.	42
Figura 20 Ubicación Geográfica del cantón Ibarra.....	15	Figura 45 Plaza Central Magok.	43
Figura 21 Ciudad de Ibarra	15	Figura 46 Espacio Público Plaza Magot.....	43
Figura 22 Índice del verde urbano del cantón Ibarra	16	Figura 47 Esquema convergencia y encuentro social.....	43
Figura 23 Área verde por parroquias urbanas.....	17	Figura 48 Planimetrías con sus diferentes áreas.	44
Figura 24 Parroquia urbana El Sagrario.	18	Figura 49 Esquema posición Centro de Escena y Espectadores.....	44
Figura 25 Barrios del Sagrario.....	18	Figura 50 Bulevar Naciones Unidas.....	45
Figura 26 Áreas verdes.	18	Figura 51 Av. Naciones Unidas.....	45
Figura 27 Barrios de la parroquia El Sagrario	19	Figura 52 Movilidad peatonal.....	45
Figura 28 Espacio público Av. Cristóbal de Troya.	20	Figura 53 Paneles históricos dentro del espacio público.	46
Figura 29 verde urbano en la Av. Jaime Rivadeneira.....	20	Figura 54 Propuesta paisajística de la Av. Naciones Unidas.....	46
Figura 30 Flujo vehicular en la Av. Cristóbal de Troya.....	20	Figura 55 Fachada de la Av. Naciones Unidas.....	46
Figura 31 Síntesis de la metodología y materiales.	27	Figura 56 Detalle de canaleta.	46
Figura 32 -Ciudades a principios del siglo XX	29	Figura 57 Análisis programático.	48
Figura 33- El coliseo de Roma 1921 (Italia)	29	Figura 58 Programa arquitectónico.	49
Figura 34 Prospect Park en Brooklyn, Nueva York.	30	Figura 59 Mapa de ubicación	54
Figura 35 Marco conceptual para maximizar los beneficios de los espacios públicos.	31	Figura 60 Mapa de asoleamiento y vientos	54
Figura 36 Espacio Público ciclo -vías.	31	Figura 61 Topografía de Ibarra.....	55
Figura 37 Vegetación en las calles de Madrid.....	32	Figura 62 Cortes topográficos	55



Figura 63 Panorámica de la topografía.....	55	Figura 88 Av. Fray Vacas Galindo.....	64
Figura 64 Parque Pedro Moncayo.....	56	Figura 89 Parque de la Mujer.....	64
Figura 65 Parque La Merced.....	56	Figura 90 Mapa del verde urbano dentro del espacio público.....	64
Figura 66 Análisis del espacio público y verde urbano de Ibarra.....	56	Figura 91 Av. Cristóbal de Troya.....	64
Figura 67 Estadio Olímpico de Ibarra.....	56	Figura 92 Parque Ana Luisa Leoro.....	64
Figura 68 Parque Ciudad Blanca.....	56	Figura 93 Parque del Periodista.....	64
Figura 69 Localización.....	57	Figura 94 Av. Jaime Rivadeneira.....	64
Figura 70 Plano de zonificación urbana de Ibarra.....	58	Figura 97 Parque de la Mujer.....	67
Figura 71 Plano de zonificación del sector del coliseo.....	58	Figura 95 Caminerías.....	67
Figura 72 Uso de suelo residencial y comercial.....	59	Figura 96 Árbol Molle.....	67
Figura 73 Altura de edificaciones.....	59	Figura 98 Parque de la Mujer.....	67
Figura 74 Mapa de equipamientos.....	60	Figura 99 Plano del parque Ana Luisa Leoro.....	68
Figura 75 Equipamientos.....	60	Figura 100 Área del parque Ana Luisa Leoro.....	68
Figura 76 Fachada Av. Cristóbal de Troya.....	61	Figura 101 Parque Ana Luisa Leoro.....	68
Figura 77 Plano del tipo de vías.....	61	Figura 102 Molle.....	68
Figura 78 Fachada Av. Fray Vacas Galindo.....	61	Figura 103 Caminerías del Parque Ana L. Leoro.....	68
Figura 79 Av. Cristóbal de Troya.....	61	Figura 104 Plano del parque del Periodista.....	69
Figura 80 Av. Jaime Rivadeneira.....	61	Figura 105 Parque del Periodista.....	69
Figura 81 Av. Fray Vacas Galindo.....	61	Figura 106 Molle o falso pimentero.....	69
Figura 82 Av. Cristóbal de Troya.....	62	Figura 107 Caminerías en el parque del Periodista.....	69
Figura 83 Estado de aceras.....	62	Figura 108 Plano de mobiliario del parque del Periodista.....	72
Figura 84 Inadecuado uso de aceras.....	62	Figura 109 Plano de mobiliario del parque de la Mujer.....	72
Figura 85 Reducción de aceras.....	62	Figura 110 Plano de mobiliario del parque Ana Luisa Leoro.....	72
Figura 86 Mapa de flujo vehicular.....	63	Figura 111 Tipo de bancas del parque del Periodismo.....	73
Figura 87 Mapa de flujo peatonal.....	63	Figura 112 Tipo de bancas del parque Ana Luisa Leoro.....	73



Figura 113 Monumentos a memorias históricas.....	74	Figura 138 Piletas circulares.....	124
Figura 114 Plano de ubicación de monumentos históricos.....	75	Figura 139 Redondel Ajavi junto al parque Ana Luisa.....	124
Figura 115 Línea de tiempo de Zoila Tafur.....	75	Figura 140 Parque Ana Luisa Leoro.....	125
Figura 116 Plano de ubicación de monumentos históricos.....	76	Figura 141 Monumento en honor a Ana Luisa Leoro.....	125
Figura 117 Plano de ubicación de monumentos.....	77	Figura 142 Fuentes de agua.....	125
Figura 118 Plano de tres barrios del Sagrario.....	78	Figura 143 Plaza histórica Ana Luisa Leoro.....	125
Figura 119 Plano del sector del coliseo.....	78	Figura 144 Parque del Periodista.....	126
Figura 120 Ubicación de los parques.....	82	Figura 145 Plazas históricas deprimidas.....	126
Figura 121 Propuesta.....	84	Figura 146 Zonas de estar.....	126
Figura 122 Concepto de mujer.....	84	Figura 147 Estacionamientos subterráneos.....	126
Figura 123 Monumentos históricos.....	85	Figura 148 Principal actividad dentro del coliseo.....	127
Figura 124 Esquema de espacios parque de la Mujer.....	86	Figura 149 Concepto arquitectónico.....	127
Figura 125 Esquema de espacios parque Ana Luisa Leoro.....	87	Figura 150 Zonificación del coliseo Luis Leoro Franco.....	129
Figura 126 Esquema de espacios parque del Periodista.....	87	Figura 151 Zonificación del Coliseo Luis Leoro Franco.....	130
Figura 127 Implantación general del proyecto.....	121	Figura 152 Coliseo junto al parque del periodista.....	149
Figura 128 Diseño del parque de la Mujer.....	122	Figura 153 Fachada frontal del coliseo Luis Leoro Franco.....	150
Figura 129 Pista de patinaje.....	122	Figura 154 Vistas laterales del coliseo.....	150
Figura 130 Plazas en honor a mujeres luchadoras.....	122		
Figura 131 Juegos infantiles.....	122		
Figura 132 Cruces peatonales.....	123		
Figura 133 Rampas helicoidales.....	123		
Figura 134 Peatones seguro.....	123		
Figura 135 Detalles decorativos.....	123		
Figura 136 Redondel Ajaví.....	124		
Figura 137 Cruz de Ajaví.....	124		

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Datos generales de la provincia de Imbabura.....	11
Tabla 2 Tipo de vegetación en Imbabura.....	12
Tabla 3 Población por cantones en la provincia de Imbabura.....	13
Tabla 4 Índice del verde urbano.....	14
Tabla 5 Datos generales del cantón Ibarra.....	15



Tabla 6 Parroquias del cantón Ibarra.....	16	Tabla 31 Información personal de Zoila Tafur.....	75
Tabla 7 Índice verde urbano del cantón Ibarra.....	16	Tabla 32 Información personal de Ana Luisa Leoro.....	76
Tabla 8 Área verde por parroquias urbanas.....	17	Tabla 33 Datos personales de Rosita Reascos.....	77
Tabla 9 Barrios de la parroquia Sagrario.....	19		
Tabla 10 Accesibilidad del espacio público.....	23		
Tabla 11 Espacio público por habitante.....	23		
Tabla 12 Análisis del espacio actual del espacio público del sector.....	23		
Tabla 13 Criterios para evaluar el espacio público.....	24		
Tabla 14 Criterios para evaluar el confort del espacio público.....	24		
Tabla 15 Actividades dentro del espacio público.....	24		
Tabla 16 Características del arbolado Urbano.....	25		
Tabla 17 Equipamiento de servicio público.....	39		
Tabla 18 Datos generales de la Av. Sexta de Cali.....	40		
Tabla 19 Datos generales de la Plaza Central Magok.....	43		
Tabla 20 Datos generales Bulevar de las Naciones Unidas.....	45		
Tabla 21 Tipo de zonificación urbana de Ibarra.....	58		
Tabla 22 Características técnicas de equipamientos.....	60		
Tabla 23 Especificaciones mínimas de vías.....	61		
Tabla 24 Árbol de problemas de aceras.....	62		
Tabla 25 Características del arbolado en avenidas.....	65		
Tabla 26 Área del parque de la Mujer.....	67		
Tabla 27 Área del parque del Periodista.....	69		
Tabla 28 Características del arbolado urbano.....	70		
Tabla 29 Criterios de confort dentro del espacio público.....	72		
Tabla 30 Árbol de problemas en monumentos.....	74		



RESUMEN

El presente trabajo se desarrolla en la provincia de Imbabura, delimitando un sector urbano de la ciudad de Ibarra, en la parroquia el Sagrario, definiéndolo como “sector del coliseo Luis Leoro Franco”, corresponde a los ámbitos de revitalización urbana, rehabilitación arquitectónica y revalorización histórica de cuatro monumentos ubicados en el parque de la Mujer; Ana Luisa Leoro y del Periodismo.

Para determinar los problemas y necesidades del sector, se realiza, un estudio cualitativo y exploratorio, analizando tres aspectos, morfología, movilidad peatonal como vehicular e historia, mediante visitas de campo, levantamientos tanto planimétricos como fotográficos y encuestas; identificando que la avenida Cristóbal de Troya tiene mayor afluencia vehicular por ser una avenida principal que va de norte a sur y viceversa, también llamada la “Avenida de la Mujer” en donde se levantan algunos monumentos que enaltecen su memoria, con la autorización del Ilustre Municipio de la ciudad de Ibarra y Rosita Reascos como presidenta del –CE CIM– lideró el homenaje a siete mujeres que aportaron significativamente en el campo de la educación, la cultura y la ayuda social: María Guillermina Ortiz, Ana Luisa Leoro Vásquez, María Esther Castelo de Rodríguez, María Angélica Idrobo, Madre Manuelita Pérez Quiñónez, Hilda Pesantez de Cevallos y María Olimpia Gudiño Vásquez, de los cuales tres de ellos se encuentran ubicados en el sector de estudio, en honor a Rosita Reascos, Zoila Tafur Cisneros, Ana Luisa Leoro y al periodista, que en la actualidad han perdido su identidad, a la vez esta avenida sirve como eje conector del parque de la Mujer con el parque Ana Luisa Leoro y muy cercano a estos, en la avenida Jaime Rivadeneira se encuentra el parque del Periodismo y el coliseo.

El coliseo en honor al teniente general Luis Aníbal Leoro Franco quien impulsó el desarrollo de esta obra y participó en la inauguración en 1978, en la actualidad se ha convertido en un escenario principal de eventos deportivos, sociales, políticos y culturales, provocando alto tráfico vehicular y comercio informal en las afueras del mismo. Se realiza el levantamiento planimétrico del coliseo, el diseño de estacionamientos subterráneos que disminuyen el tráfico vehicular y se proponen espacios destinados a actividades comerciales dentro del espacio público.

Para este análisis, se revisan referentes, conceptos básicos, normativas y teorías aplicadas como: el espacio público, movilidad dentro de espacios, entre otros.

El proyecto se realiza en dos ámbitos: urbano (circuito peatonal) y arquitectónico (rehabilitación del coliseo mediante estacionamientos subterráneos) con una propuesta integral, dando prioridad al peatón dentro del espacio público, convirtiéndolo en un lugar de encuentro social con identidad histórica, donde todas las personas realizan diversas actividades pasivas y activas, mejorando la funcionalidad al interior como al exterior del coliseo y espacios públicos en sus alrededores.



ABSTRACT

This research work is developed in the province of Imbabura, delimiting an urban sector of the city of Ibarra, in the parish of El Sagrario, defining it as "sector of the Luis Leoro Franco coliseum", it corresponds to the areas of urban revitalization, architectural rehabilitation and historical revaluation of four monuments located in three parks: the woman park; Ana Luisa Leoro and Journalism.

To determine the problems and needs of the sector, a qualitative and exploratory study is carried out, analyzing three aspects, morphology, pedestrian and vehicular mobility and history, through field visits, planimetric and photographic surveys and surveys; identifying that the Cristóbal de Troya avenue has a greater vehicular influx because it is a main avenue that goes from north to south and vice versa, also called the "Avenida de la Mujer" where some monuments that enhance his memory are raised, with the authorization of the Illustrious Municipality of the city of Ibarra and Rosita Reascos as president of -CE CIM- led the tribute to seven women who contributed significantly in the field of education, culture and social assistance: Maria Guillermina Ortiz, Ana Luisa Leoro Vásquez, María Esther Castelo de Rodriguez, Maria Angelica Idrobo, Mother Manuelita Pérez Quiñonez, Hilda Pesantez de Cevallos and María Olimpia Gudiño Vasquez, of which three of them are located in the study sector, in honor of Rosita Reascos, Zoila Tafur Cisneros, Ana Luisa Leoro and the journalist, who have now lost their identity, at the same time this avenue serves as a connecting axis of the Women's Park with the Ana Luisa Leoro park and very close to these, on Jaime Rivadeneira avenue is the Journalism Park and the Coliseum.

The coliseum in honor of Lieutenant General Luis Aníbal Leoro Franco who promoted the development of this work and participated in the inauguration in 1978, today it has become a main stage for sporting, social, political and cultural events, causing high vehicular traffic and informal commerce in the outskirts of the same. The planimetric survey of the coliseum is carried out, the design of underground parking lots that reduce vehicular traffic and spaces are proposed for commercial activities within the public space.

For this analysis, references, basic concepts, regulations and applied theories such as: public space, mobility within spaces, among others, are reviewed.

The project is carried out in two areas: urban (pedestrian circuit) and architectural (rehabilitation of the colosseum through underground parking lots) with a comprehensive proposal, giving priority to

pedestrians within the public space, making it a social meeting place with historical identity, where all people carry out various passive and active activities, in order to achieve better functionality inside and outside the coliseum and better-quality public spaces.



CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

Contiene: los antecedentes, la problemática, la justificación, los objetivos, general y específicos, además se muestra los alcances, el área de estudio, la investigación del entorno, analizando todos los aspectos, describiendo la localización desde un enfoque nacional, provincial, cantonal, y local, se considera el análisis del entorno inmediato y finalmente los distritos adyacentes al sector de estudio.

Figura 1
Plano de la Ciudad de Ibarra.



Elaboración: Maira Escola (2020)

1. INTRODUCCIÓN

La investigación, análisis y propuesta, se realiza en la ciudad de Ibarra, parroquia urbana El Sagrario, en el sector del coliseo, consiste en la revitalización urbana del espacio público comprendido entre la calle Fray Vacas Galindo, Av. Cristóbal de Troya, Av. Jaime Rivadeneira, Av. Eloy Alfaro y calle Elías Almeida, este límite se encuentra conformado, por el parque de la Mujer, parque Ana Luisa Leoro y parque del Periodista, se plantea un subsuelo como parte de la rehabilitación del coliseo Luis Leoro Franco.

La trama urbana comprende espacios públicos, destinados para actividades de recreación pasiva y activa, dentro de estos espacios existen varios monumentos, en honor a ilustres personajes que marcaron historia dentro de la ciudad de Ibarra, que con el paso del tiempo han sido desvalorizados debido al desconocimiento histórico de los pobladores. El espacio público es un medio físico abierto considerado como un escenario donde se dan múltiples relaciones sociales en función a la ocupación del tiempo libre, redes afectivas, sociabilidad, e intercambios económicos. Además, las calles, avenidas, plazas, plazoletas, paseos, parques, jardines, canchas deportivas son principales componentes de la ciudad. (Guerra, 2013, pág. 6)

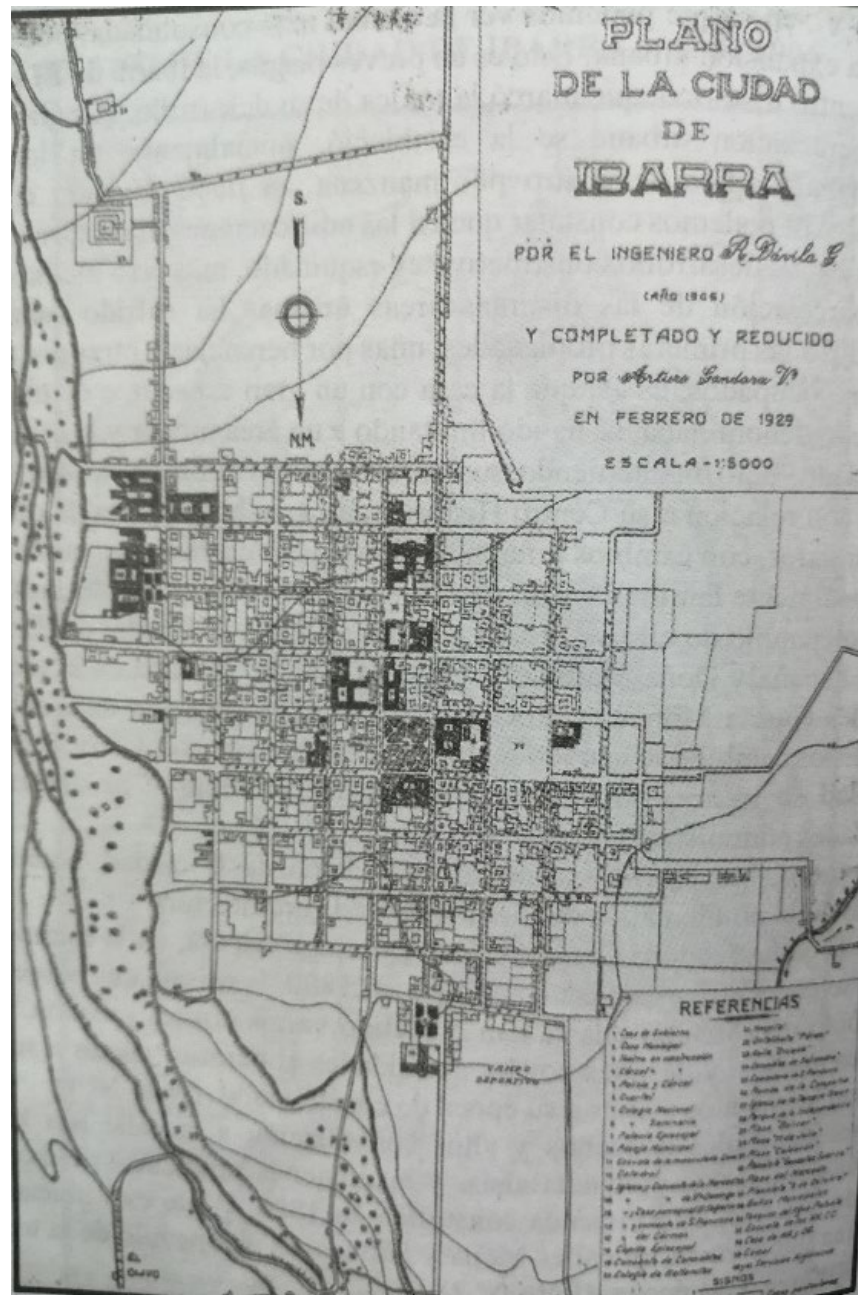
Carrión (2008) argumenta en su ensayo “Espacio público: la discusión que se genera alrededor del espacio público bajo tres ejes: el carácter conceptual de espacio público; vinculaciones recíprocas entre espacio público y urbanización; y algunas directrices sobre la inclusión social desde el espacio público (p.125).

Al hablar de una buena calidad de vida dentro de los espacios públicos, se habla de crear espacios accesibles para todos, como lo mencionó Le. Corbusier “trabajar cada uno en su esfera de competencias y según sus posibilidades, por una vivienda y una ciudad más humana, por una ciudad que sea capaz y ordenada arquitectónicamente para que todos los hombres, incluso aquellos que usan sillas de ruedas, puedan circular, acceder sin trabas, plenamente, libremente” (Chile., 2011, pág. 13)

1.2. Antecedentes

Figura 2

Plano de la ciudad de Ibarra -año 1906.



Fuente: Monografía de Ibarra (pg.4)

Ibarra es una ciudad con más de cuatrocientos años de historia, también conocida como la capital de la provincia de los lagos, en la que cohabitan variedad de culturas e historias que enriquecen y hacen única a la provincia de Imbabura.

Después del terremoto del 16 de Agosto de 1868 la ciudad de Ibarra quedó totalmente destruida, y para la reconstrucción se propone el diseño de cuatro plazas principales como espacios públicos para los habitantes de esa época; a inicios del siglo XIX la ciudad se encontraba con 44.4 has de extensión, desde ese entonces hasta la actualidad Ibarra ha ido extendiéndose paulatinamente, este crecimiento afectó principalmente al espacio público con un grado de carencia, al interior y en las periferias de la ciudad. (Ibarra G. M., 2015)

Con el crecimiento urbano del siglo XX, San Miguel de Ibarra lleva a cabo la inauguración de nuevas infraestructuras, recreativas, administrativas, de salud y educativas, generando mayor movimiento vehicular y peatonal.

Las avenidas principales al norte la Av. José Mejía, al sur la Av. Mariano Acosta, al este la Av. Cristóbal de Troya y Fray Vacas Galindo y al oeste la Av. Chica Narváez.

Figura 3

Coliseo Luis Leoro Franco, como espacio público.



Elaboración: Maira Escola (2020)

Al interior y periferia de la ciudad, existen diversos espacios considerados como públicos ya sean abiertos o cerrados, como: avenidas, calles, parques, estadios, coliseos, entre otros, para el desarrollo de actividades recreativas.

En la actualidad, al interior de la ciudad se empieza a reconocer el desinterés por el espacio público destinados a peatones y la falta de conocimiento del valor histórico inmerso en el mismo, debido a la gran importancia que se le ha dado al vehículo, disminuyendo espacios para peatones y ciclistas, siendo estos los principales protagonistas para el buen desarrollo de la ciudad.

Figura 4

Espacio público, Avenida Cristóbal de Troya.



Elaboración: Maira Escola (2020)

1.1.1 Definición del problema

Siendo la avenida Cristóbal de Troya reconocida históricamente como la “avenida de las mujeres” y con mayor afluencia vehicular, deberíamos hacernos la siguiente pregunta ¿Por qué los parques, de la mujer, Ana Luisa Leoro y del Periodismo no son muy reconocidos en la ciudad de Ibarra?

En esta avenida principal que va de norte a sur y viceversa, existe déficit de espacio para la movilidad peatonal debido a la gran cantidad de vehículos que transitan diariamente por esta avenida, sumándose también el deterioro de aceras y caminerías por las extensas raíces de los árboles.

La pérdida del valor histórico y social ha provocado el desinterés y mal uso de mobiliario urbano dentro del espacio público, tomando como parte fundamental los cuatro monumentos históricos los cuales del 100% el 65% se encuentran en estado deficiente.

El sector de estudio, al ser un área urbana tiene la presencia de varios equipamientos públicos cercanos como son: el hospital San Vicente de Paul, la unidad educativa Ana Luisa Leoro y el coliseo Luis Leoro Franco el cual no cuenta con planos arquitectónicos y los estacionamientos existentes no abastecen para coliseos de tipo zonal.

A continuación, imágenes en donde se muestra el deterioro de aceras, el tráfico en la avenida Cristóbal de Troya y el comercio informal en el parqueadero del coliseo.

Figura 5
Mal estado de aceras.



Elaboración: Maira Escola (2020)

Figura 7
Comercio informal en el parqueadero del coliseo.



Fuente: <https://es.foursquare.com/v/coliseo-luis-leoro-franco/4e681acf1f6ecb18da97e9f4?openPhotoId=56e36f4a498e85d4f9849dbf>

Figura 6
Tráfico pesador, Av. Cristóbal de Troya.



Elaboración: Maira Escola (2020)

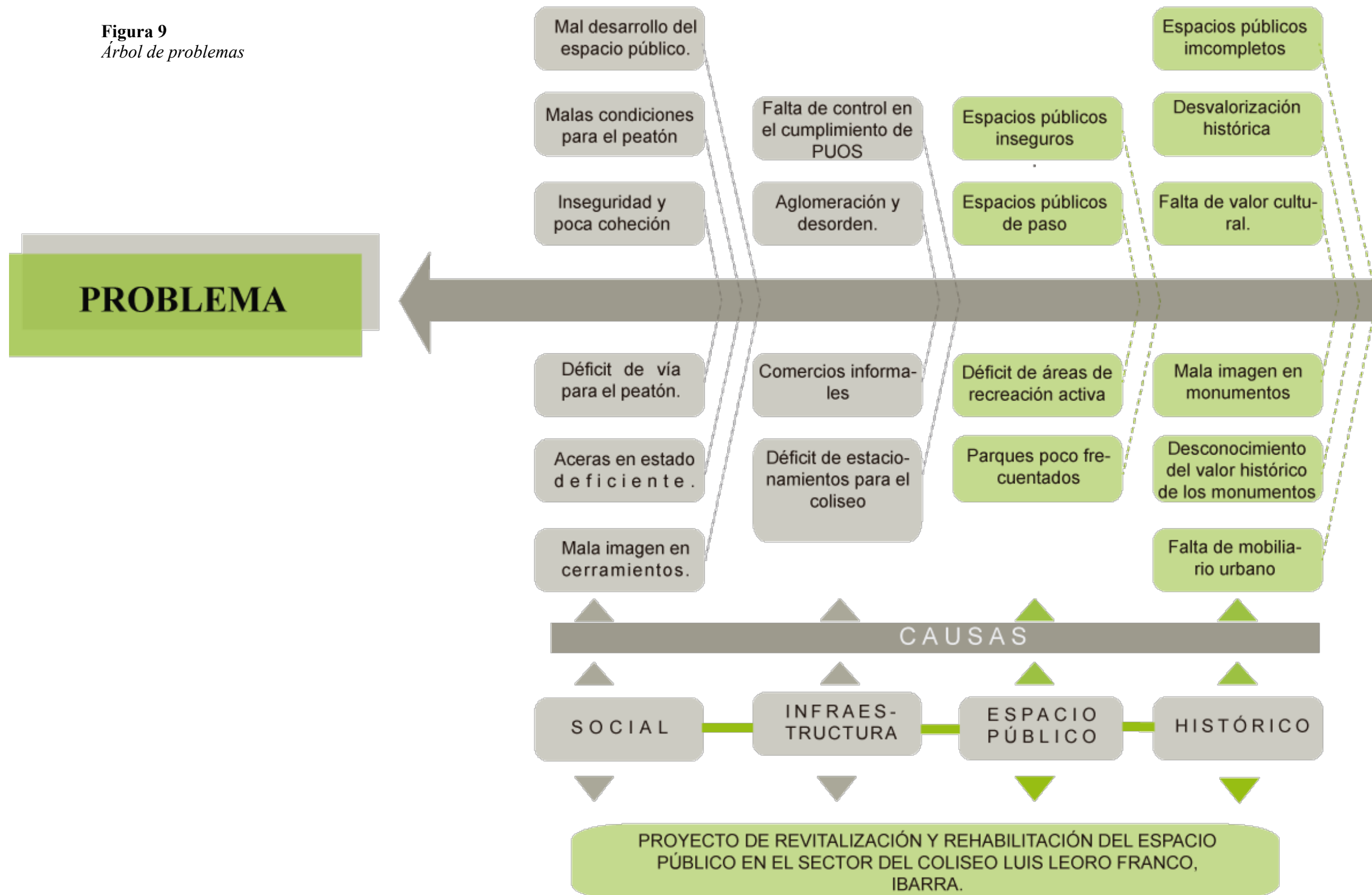
Figura 8
Parqueadero en tiempos de pandemia.



Elaboración: Maira Escola (2020)

1.1.2 Cuadro de problemas

Figura 9
Árbol de problemas



1.1.3 Red de actores

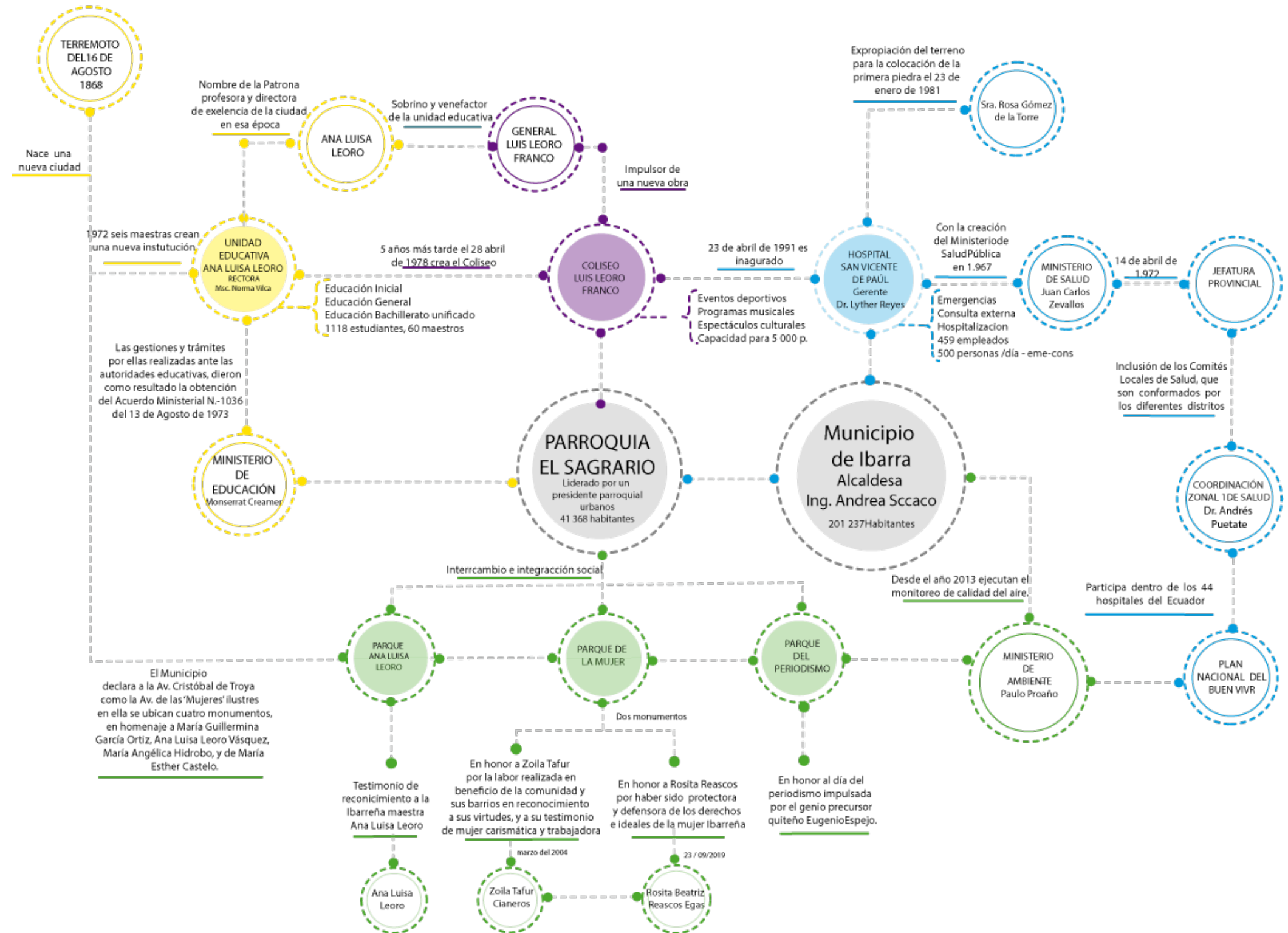
A continuación, un esquema de los actores que se involucran de manera directa o indirecta dentro del sector de estudio, se encuentra organizado por fechas y equipamientos que se construyeron después del terremoto del 16 de agosto de 1868, cuando Ibarra vuelve a renacer.

Leyenda:

Equipamientos:

- Administrativo ○
- Educación ● 1972
- Recreativo (cerrado) ● 1978
- Recreativo (abierto) ●
- Salud ● 1991

Figura 10 Actores involucrados.

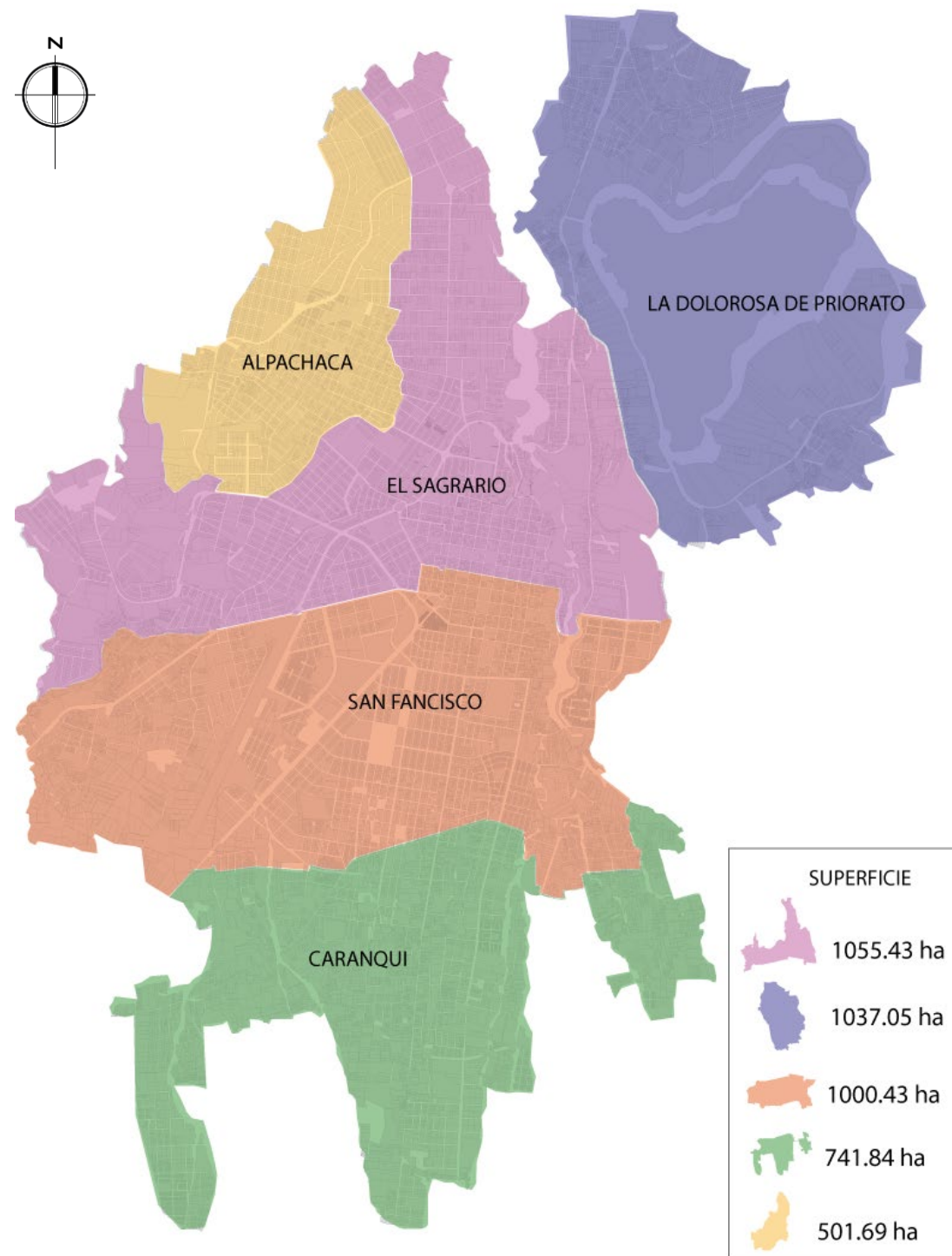


Elaboración: Maira Escola (2020)

1.2 Justificación

Figura 11

Parroquias urbanas del cantón Ibarra.



Fuente: Plano Predial 2016

Elaboración: Maira Escola (2020)

Ibarra está ubicada en la provincia de Imbabura con una población actual de 201 237 habitantes. El registro oficial n° 445 fija los límites urbanos de la ciudad de San Miguel de Ibarra con una superficie de 4 336,44 has, está conformado por siete parroquias rurales y cinco parroquias urbanas entre ellos la parroquia El Sagrario con mayor superficie del cantón, está compuesto de 48 barrios urbanos y una población de 41 368 hab.

Vale mencionar que el sector urbano de la ciudad de Ibarra se define como área edificada, poblacional y actividad no agrícola, debido a las diferentes actividades económicas, sociales y culturales que se desarrollan en su interior.

La catástrofe del 16 de agosto de 1868, marcó el fin y la existencia de Ibarra y la destrucción de muchos pueblos imbabureños llevando así al nacimiento de una nueva ciudad, con nuevos y antiguos equipamientos como es el hospital San Vicente de Paul, la Unidad Educativa “Ana Luisa Leoro”, cinco años más tarde el 28 de abril de 1978 se crea el Coliseo en honor al Sobrino de Ana Luisa Leoro el General Luis Leoro Franco, hoy convertido en escenario principal de eventos deportivos, programas musicales y espectáculos culturales.

Esta ciudad es la única capital de la provincia del Ecuador que ha tenido el honor de recibir dos veces el título señorial de la ciudad, categoría que se le otorga solamente a las urbes con ancestros y derecho ya sea por antecedentes históricos que la circundan o por los grandes méritos cívicos y patriótico de sus hijos. (Ibarra, 2006, pág. 15).

Ibarra ha venido siendo la cuna de ilustres personajes y grandes méritos que marcaron historia dentro y fuera de la ciudad, por esta razón la avenida principal Cristóbal de Troya posee un gran significado histórico debido a que en su trayecto se ubican monumentos de mujeres que aportaron de forma positiva en la historia de la ciudad, es por eso que esta avenida se la conoce también como la “avenida de las mujeres”,

En el tramo de la avenida Cristóbal de Troya determinado como sector de estudio se ubican dos de los cinco monumentos de mujeres luchadoras como son: de Zoila Tafur Cisneros y de Rosita Reascos ubicados en el parque de la mujer y el monumento de Ana Luisa Leoro ubicado en el parque con el mismo nombre. Conectando el parque de la Mujer con el parque Ana Luisa Leoro y a su vez la avenida Jaime Rivadeneira conecta estos dos parques con el parque del Periodista y el coliseo, generando un recorrido peatonal histórico.

De acuerdo a la problemática establecida, es necesario intervenir en el espacio público existente dando prioridad a peatones y ciclistas, mediante la creación de un circuito peatonal que conecte los tres parques antes mencionados para reactivar la memoria histórica de este lugar y generar mejor calidad de vida y cohesión social dentro de la ciudad. Samaria López (2015), en el libro *La Ilusión de la ciudad*, dice que, dentro de la medición de calidad del espacio público, uno de los indicadores de sustentabilidad es el porcentaje de vía dedicado al Peatón y a los medios de movilidad alternativa. Lo ideal es que este valor esté alrededor del 75% con solo un 25% para el vehículo. (Hermida, Orellana, Calle, Osorio, & Cabrera, 2015, pág. 102). Por otro lado, se complementa con la rehabilitación del coliseo Luis Leoro Franco, mediante el diseño de un estacionamiento subterráneo y el levantamiento planimétrico para la adecuación de espacios, crear ambientes amigables y cómodos para deportistas y espectadores.

Figura 12
Calidad de espacio público.



Fuente: *La Ilusión de la ciudad* (2015)

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Reactivar el espacio público con la revitalización urbana de un tramo de la avenida Cristóbal de Troya, para integrar el parque de la mujer, el parque Ana Luisa Leoro y el parque del Periodista y la rehabilitación arquitectónica del coliseo Luis Leoro Franco mediante la creación de un subsuelo para parqueaderos, con la finalidad de aportar a la movilidad, al desarrollo social, histórico y cultural de la ciudad de Ibarra.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Investigar el valor histórico de los monumentos que se manifiestan en el parque de la Mujer, el parque Ana Luisa Leoro y el parque del Periodismo, para la reactivación histórica e integración social.
- Diseñar un circuito peatonal, como conector principal del espacio público existente, en un tramo de la avenida Cristóbal de Troya, conservando y recuperando aspectos de valor histórico.
- Rehabilitar el coliseo Luis Leoro Franco mediante el diseño de la cubierta y de un parqueadero subterráneo, como parte integral al espacio público activo y pasivo de la zona de estudio.

1.4 Estructura del trabajo de titulación

Se realiza un estudio pormenorizado en el sector del coliseo correspondiente al barrio el Sagrario, en la ciudad de Ibarra, basados en espacios públicos: calles (aceras), avenidas (parterres) y parques, con la rehabilitación del coliseo Luis Leoro Franco.

Conocer el estado actual e índice de espacio público por habitante, calidad de mantenimiento, cobertura vegetal, tipos de arbolado, mobiliario urbano y estado del coliseo Luis Leoro Franco, mediante visitas de campo, encuestas y levantamientos planimétricos, para valorar de manera cuantitativa y cualitativa el espacio público.

Con la información obtenida se establece la problemática principal que incide de manera negativa en la ciudad, en relación al tema del espacio público y al coliseo.

Capítulo I: Introducción

Presenta, los antecedentes, la problemática, justificación, objetivo general y específicos, además se muestra los alcances, el área de estudio, la estructura de toda la investigación, también se da a conocer la investigación del entorno, analizando todos los aspectos, describiendo la localización desde un enfoque nacional, provincial, cantonal, y local, se considera el análisis del entorno inmediato y finalmente los distritos adyacentes al sector de estudio.

Capítulo II: Materiales y métodos

Da a conocer los instrumentos que se utilizan para recopilación de información, la metodología de investigación, describiendo las técnicas que se utilizan para el correcto análisis de los elementos

que corresponden al espacio público y a la rehabilitación del coliseo Luis Leoro Franco.

Dentro del espacio público se determina el estado actual de calles, avenidas y del coliseo, en cuanto al verde urbano se considera las características físicas y tipológicas del arbolado urbano, también el mobiliario, la cobertura vegetal.

Para el correspondiente análisis se realiza visitas de campo con la utilización de tablas cuantitativas y cualitativas que nos ayudan a determinar la calidad y cantidad de espacio público para cada habitante, mediante encuestas se determina si estos espacios públicos califican como buenos, regulares o malos, desde el punto de vista de los habitantes del sector, se realiza un levantamiento planimétrico del Coliseo con el fin de verificar su correcta funcionalidad y áreas óptimas para los usuarios.

Capítulo III: Estado del arte

Contiene la recopilación de información, aplicación de conceptos teóricos con respecto al espacio público y al coliseo Luis Leoro Franco. Seguido a esto se considera la normativa relacionada al tema de estudio, desde un ámbito internacional, nacional y local, se presenta un análisis de referentes para la planificación y diseño del proyecto urbano – arquitectónico, finalmente una breve síntesis de capítulo.

Capítulo IV: Resultados y Discusión o Diagnóstico

Presenta los resultados alcanzados de acuerdo a la investigación con respecto al estado del espacio público (parques, avenidas), características físicas y tipológicas del arbolado urbano, del mobiliario e historia de los monumentos, finalmente el análisis y levantamiento del coliseo Luis Leoro Franco.

Mediante encuestas y mapeos se obtiene la cantidad de árboles existentes en avenidas (aceras, parterres), parques y plazoletas, demás se muestra los resultados de acuerdo al índice de espacio público por habitante de acuerdo al censo 2010, al PDOT y conteo tanto de personas como de vehículos por hora en distintos días, definiendo si el espacio público abastece la cantidad de personas que transitan por estos parques.

Finalmente, de acuerdo a los resultados obtenidos de cada tema, se presenta un estudio sobre la matriz de relación analizada, estableciendo el principal problema que interfiere de manera negativa en la ciudad de Ibarra.

Capítulo V: Propuesta Planificación y Diseño Urbano

Para la propuesta del diseño del espacio público y la rehabilitación del coliseo Luis Leoro Franco se explica la visión, los principios generales, estrategias de diseño y las diferentes actuaciones realizadas para el desarrollo de un eje integral verde, además se describe los espacios públicos que conformarán este eje.



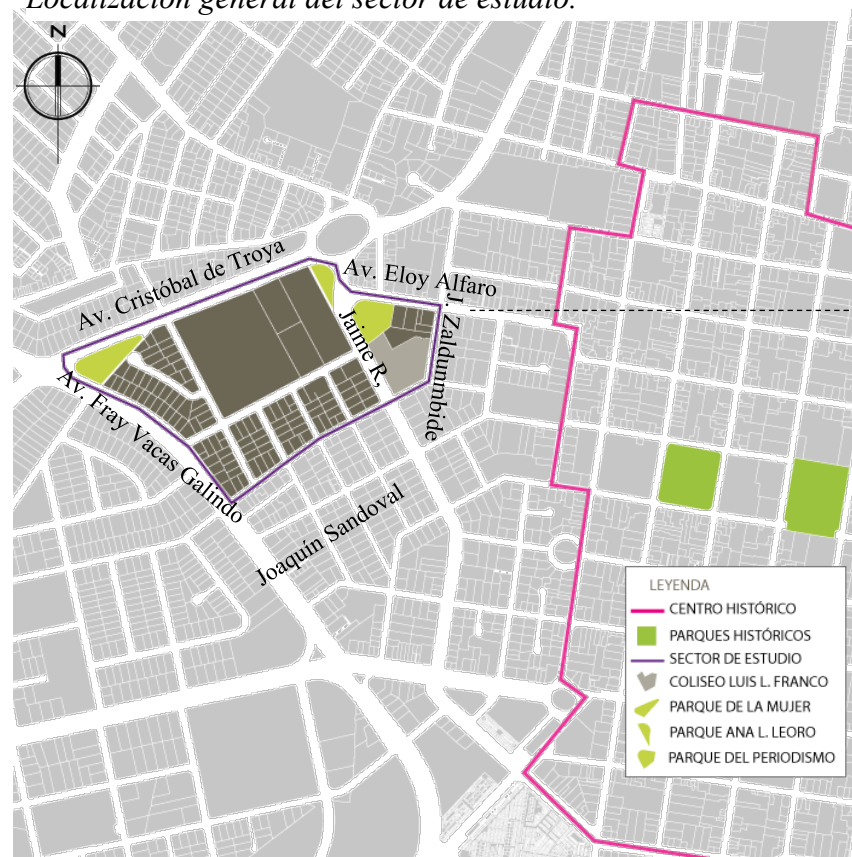
1.5 Área de estudio

1.5.1 Localización

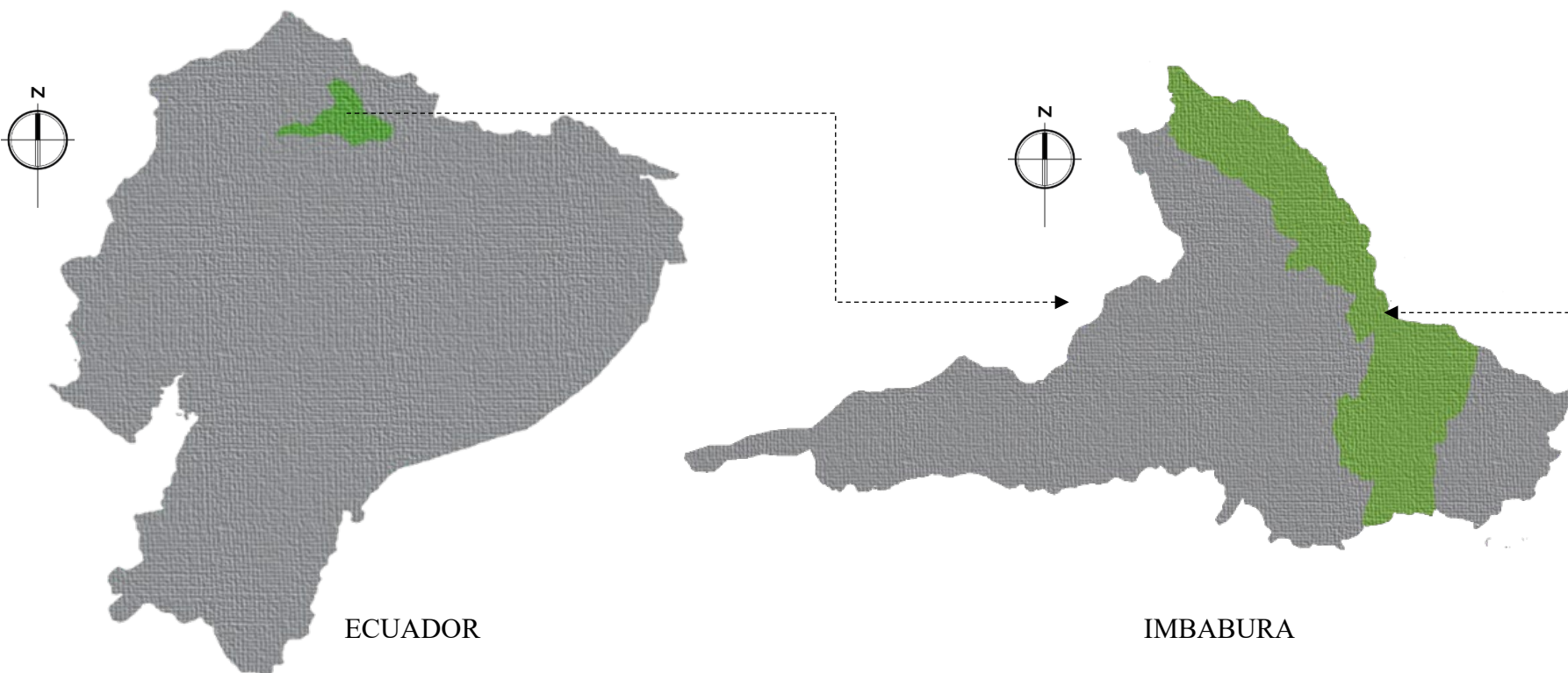
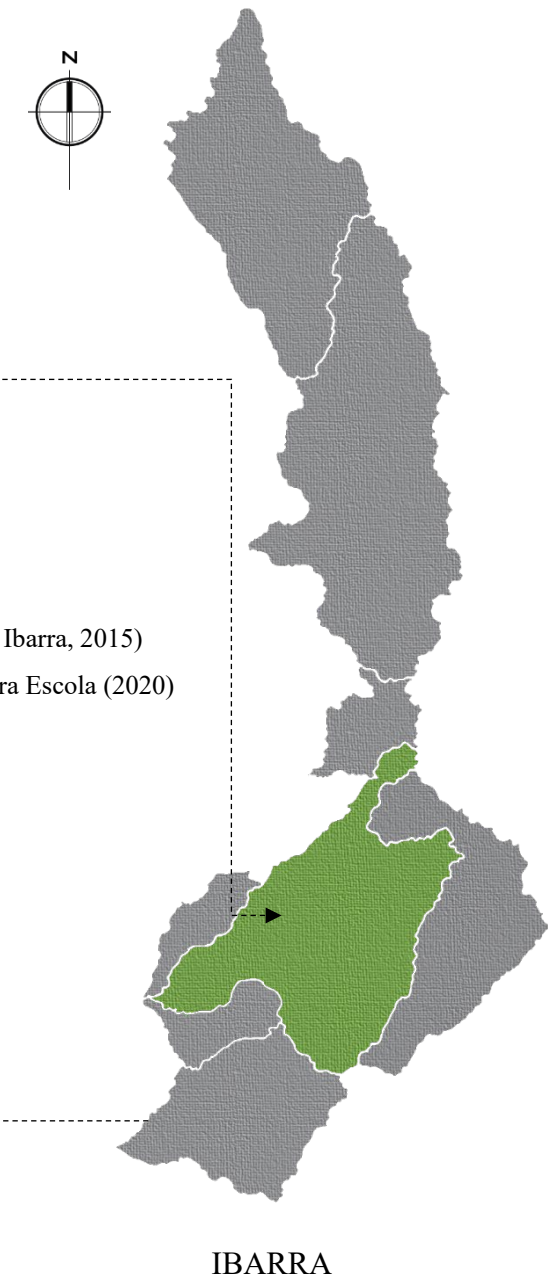
El área de estudio está ubicada en la ciudad de Ibarra, barrio urbano el Sagrario, delimitado al norte con la Av. Cristóbal de Troya y la Av. Eloy Alfaro, al sur con la calle Elías Almeida, al este con la calle J. Zaldumbide y al oeste Av. Fray Vacas Galindo, comprende un área de 12 has. Aproximadamente, con un total de 9 manzanas, vale mencionar los elementos que definen esta área son densidad edificada, poblacional y actividad no agrícola, debido a que es el sector urbano de la ciudad de Ibarra.

Además, la presencia de tres parques comprendidos en el tramo de la avenida Cristóbal de Troya, la cual tiene la característica de ser el principal conector del parque de la mujer con el parque Ana Luisa Leoro, además, la presencia de varios equipamientos de gran importancia como el hospital San Vicente de Paul, la Unidad Educativa Ana Luisa Leoro y el coliseo Luis Leoro Franco.

Figura 13
Localización general del sector de estudio.



Fuente: (PDYOT Ibarra, 2015)
Elaboración: Maira Escola (2020)



1.5.2 Entorno mediato

1.5.2.1 Enfoque provincial

Figura 14

Ubicación Geográfica de la Provincia de Imbabura.



Fuente: (PDYOT Ibarra, 2015)

Elaboración: Maira Escola (2020)

Datos generales

La provincia de Imbabura se encuentra situada al norte del país, principalmente sobre la hoya del Chota a 2.220m.s.n.m. Ocupa un territorio de unos 4.599 km², siendo la décima octava provincia del país por extensión. Se la conoce como “La Provincia de los Lagos” por la gran cantidad de lago y lagunas como son: el lago San Pablo siendo el más grande de todos, las lagunas Yaguarcocha y Cuicocha, las de Piñán, Mojanda, Purahuanta y muchas más que suman en total 28.

Tabla 1

Datos generales de la provincia de Imbabura.

País	Ecuador
Provincia	Imbabura
Capital	Ibarra
Ubicación	Norte del país
Superficie	435.300has
Población	4000.359 habitantes (NEC, 2010)
Relieve	Irregular entre 600m.s.n.m
Temperatura	Temperatura media anual entre 9.9°C y 22.9°C
Clima	Mesotérmico húmedo y semihúmedo; seco y páramo.
Cantones	Ibarra, Antonio Ante, Cotacachi, Otavalo, Pimampiro, y Urcuqui.

Fuente: (PDYOT Ibarra, 2015)

Elaboración: Maira Escola (2020)

Vegetación

La vegetación en Imbabura es amplia, y se divide en 4 grupos especialmente: Bosque Mediterráneo, este se extiende por la parte más alta del Valle del Chota e incluye a Ibarra, la vegetación es suelta y dispersa, está compuesta principalmente por encinos, espinas, nogales, eucaliptos, pinos, palmeras, álamos y ceibos.

En la zona baja existe vegetación selvática inaccesible a través de árboles valiosos por su madera como caoba, guayacán, roble y balsa. Matapalos abrazando otros árboles son fáciles de encontrar, así como varias especies de las más espectaculares orquídeas bromelias y helechos.

La zona alta da paso a las especies vegetales andinas, típicas como pumamaqui, quishuar y romerillo.

Tabla 2
Tipo de vegetación en Imbabura

Bosque Mediterráneo	Selva tropical o Pluvial	Estepa y Dehesa	Bosque de Coníferas
Este se extiende por la parte más alta del Valle del Chota e incluye a Ibarra, la vegetación es suelta y dispersa, está compuesta principalmente por encinos, espinas, nogales, eucaliptos, pinos y álamos.	Va con muchas especies de secuoyas, palmeras, ceibas y laureles.	Se encuentra ubicado por todo el Valle del Chota y va con tunas, cactus, espinos, y flores desérticas.	Este se esparce por las partes medias y más altas de las llanuras y praderas (se incluye a Otavalo y Cotacachi) van con pinos, sauces, ceibos, muelles, cholanes y palomarias.

Fuente: <https://es.slideshare.net/ani9suarez/provincia-de-imbabura-21903852>

Figura 15
Vegetación en Imbabura



Fuente: <https://sites.google.com/site/soniacuasquerc2/home/flora-y-fauna-de-la-provincia-de-imbabura>

Fauna

La zona baja es el hábitat de animales como oso de anteojos, guanta, guatusa, tapires, tigrillos, osos hormigueros, nutrias, tutamonos, boas y jaguares.

En la zona alta es por ende típica de las zonas frías, es común observar lobos de páramo, venados, conejos y aves como curiquingues y guarros.

Figura 16
Fauna de Imbabura



Fuente: <https://sites.google.com/site/soniacuasquerc2/home/flora-y-fauna-de-la-provincia-de-imbabura>

Población

La población imbabureña varía en cuanto a costumbres y manera de ser, con liberales y tradicionales personas en Otavalo, con conservadores y bohemios en Ibarra e introvertidos y calmados en Cotacachi, las culturas varían y mientras en Ibarra las personas amantes del arte dibujan y pintan en el parque de la Merced o la plaza de artes, inspirados en su bohemia cultura y los enamorados caminan a la vera de la laguna, en Otavalo las personas bailan al ritmo de las comparsas andinas y disfrutan de su folclore rico en historia y tradición.

Imbabura se encuentra conformada por seis cantones siendo Ibarra el cantón con más habitantes a diferencia de Pimampiro que cuenta con el menor índice de habitantes como se muestra en la tabla 2.

Tabla 3

Población por cantones en la provincia de Imbabura

Cantones	Cabecera cantonal	Población/Habitante
Antonio Ante	Atuntaqui	45.184
Cotacachi	Cotacachi	40.036
Ibarra	Ibarra	181.175
Otavalo	Otavalo	104.874
Pimampiro	Pimampiro	12.970
Urcuqui	Urcuqui	15.671

Fuente: (PDYOT Ibarra, 2015)

Elaboración: Maira Escola (2020)

Figura 17

Población diversa de Imbabura



Elaboración: Maira Escola (2020)

Espacio Público en Imbabura

En los cantones de la provincia de Imbabura es fácil descifrar la pérdida de calidad urbana en el espacio público debido al aumento poblacional, el cual genera la aparición de nuevas infraestructuras y el excesivo uso de vehículos que circundan por las parroquias urbanas del cantón, disminuyendo espacios públicos destinados a peatones. Además, existen diferentes factores que interrumpen con el espacio público, como es la ocupación inadecuada de estos espacios ya sea por parqueaderos privados, obstrucción de espacio por entidades públicas y privadas, interrupción del paso peatonal por comercios formales e informales, la equivocada utilización de subsuelos y de la misma manera el acelerado crecimiento de los cantones en las últimas décadas.

Tabla 4
Índice del verde urbano.

Cantones	Total, áreas verdes m2	Población urbana	Índice verde urbano m2/hab.
Antonio Ante	64.374,00	22.921,00	2,81
Cotacachi	68.076,00	9.501,00	7,17
Ibarra	3.699.605,00	142.279,00	26
Otavalo	455.643,31	42.781,00	10,65
Pimampiro	30.626,00	5.447,00	5,62
San Miguel De Urcuqui	155.899,30	3.542,00	44,01
TOTAL	4.474.223,61	226.471,00	19,76

Fuente: (Instituto Nacional de Estadísticas y censos, 2012)

Elaboración: Maira Escola (2020)

Índice verde urbano en la provincia de Imbabura

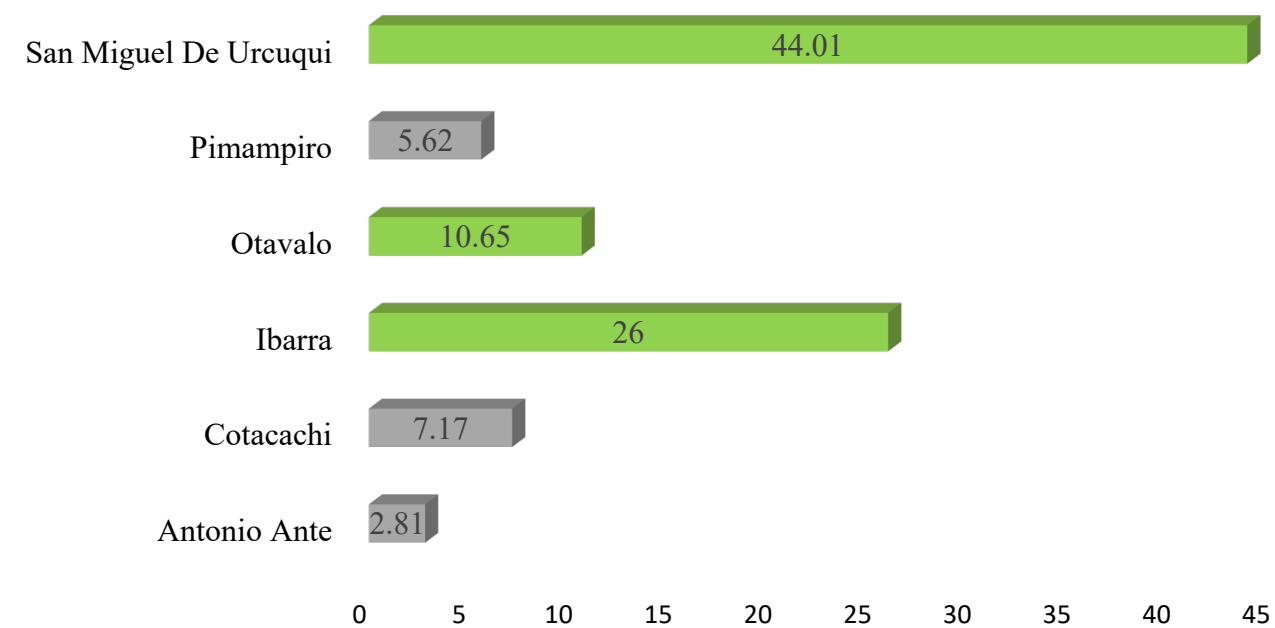
Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2012) refiere que el índice verde urbano de la provincia de Imbabura es de 19.76m²/hab., siendo el cantón San Miguel de Urcuquí el que registra el mayor valor índice de verde urbano con 44.01m²/hab. Mientras que el cantón Antonio Ante presenta el menor valor con 2.81m²/habitantes como se muestra en la figura 19.

Figura 18
Volcán Imbabura



Fuente: <https://www.istockphoto.com/es/foto/volc%C3%A1n-imbabura-gm1135271135-301951884>

Figura 19
Índice verde urbano de la provincia.

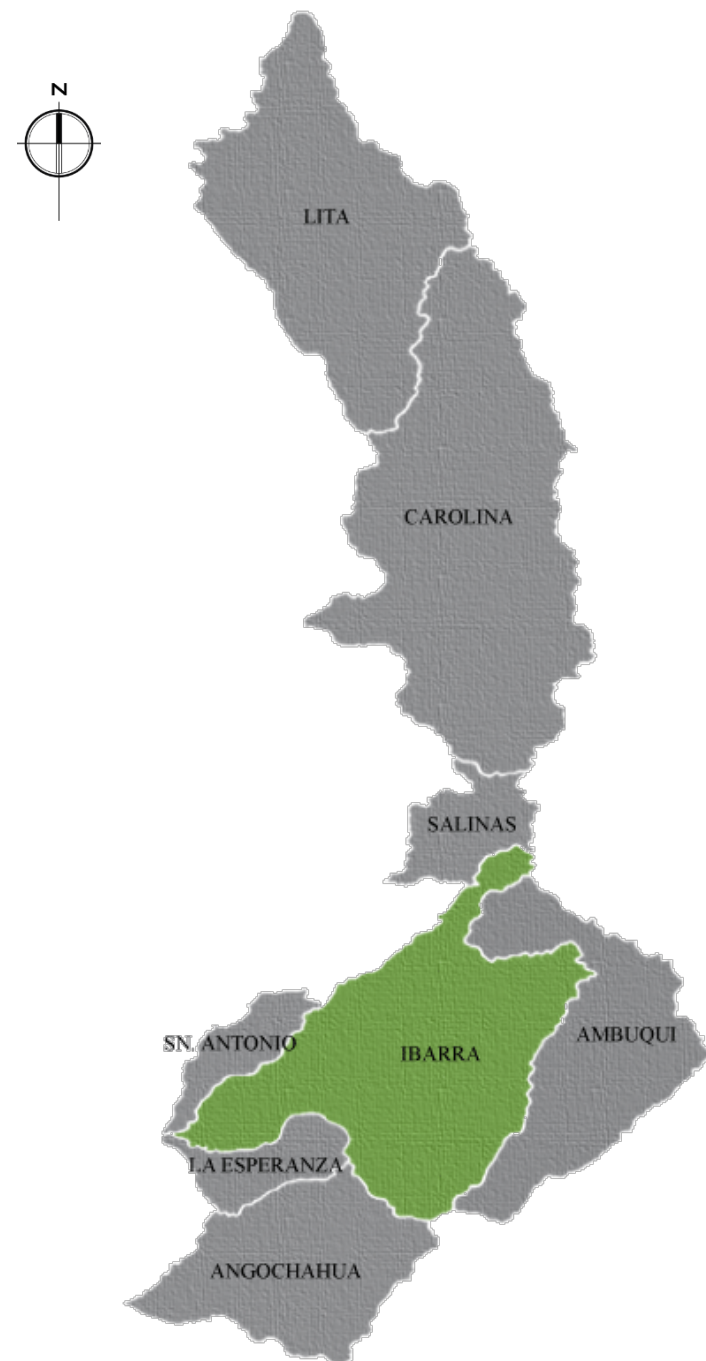


Fuente: (Instituto Nacional de Estadísticas y censos, 2012)

Elaboración: Maira Escola (2020)

1.5.2.2 Enfoque cantonal

Figura 20
Ubicación Geográfica del cantón Ibarra.



Fuente: (PDYOT Ibarra, 2015)
Elaboración: Maira Escola (2020)

Datos generales

Es un cantón de Ecuador, localizado en la Provincia de Imbabura. Su cabecera cantonal es la ciudad de Ibarra, lugar donde se agrupa gran parte de su población total, centro de desarrollo de actividades sociales, económicas y educativas.

Tabla 5
Datos generales del cantón Ibarra.

Altitud	2.225m.s.n.m
Superficie total	1.162,22km ²
Población	181.175 habitantes (NEC, 2010)
Densidad Poblacional	131.28 habitantes/km
Temperatura	Anual de 15.4°C, varía de 7°C a 18°C
Topografía	Entre el 5% y el 15%
Clima	Frío en la zona de Angochagua hasta el tropical seco que se da en el valle del Chota
Precipitaciones	1.000mm a 1.400mm
Vientos	3.5m/s a 7m/s
Flora	Posee 33 especies herbáceas y 101 especies entre arbustivas y árboles

Fuente: (PDYOT Ibarra, 2015)

Elaboración: Maira Escola (2020)

En la zona baja existe vegetación selvática inaccesible a través de árboles valiosos por su madera como caoba, guayacán, roble y

balsa. Matapalos abrazando otros árboles son fáciles de encontrar, así como varias especies de las más espectaculares orquídeas, bromelias y helechos. La zona alta da paso a las especies vegetales andinas típicas como pumamaqui, quishuar y romerillo. (PDYOT, 2015)

Según el VII censo nacional de población realizado en el año 2010, de los 14.483 499 habitantes que tiene el Ecuador, la población total del cantón Ibarra alcanza a 181.175 habitantes de los cuales 93.389 corresponden a mujeres y 87.786 a hombres.

Figura 21
Ciudad de Ibarra



Fauna

La fauna en nuestro cantón es muy variada. Para el caso de la fauna, podemos decir que la flora es preponderante para la existencia de variedad y cantidad, si consideramos entonces que la cobertura vegetal está siendo seriamente afectada, la situación de la fauna es aún más preocupante por el tema de caza y pesca. En este caso también se requiere de forma urgente se realicen inventarios minuciosos de las especies en cada parroquia y a nivel cantón.



Flora

Las condiciones climatológicas, altitudinales y de relieve hacen de nuestro cantón un territorio donde la diversidad de flora sea abundante en términos generales, sin embargo, es necesario particularizar a cada una de las parroquias, a simple vista se puede deducir que existen diferencia en cantidad y variedad, por ejemplo, no es lo mismo hablar de la flora de Lita respecto a Ambuquí o Angochagua, cada una de ellas mantiene variedad de especies por características propias de cada una ellas. Lamentablemente no existen estudios que caractericen a cada parroquia, en otros casos, la información es muy puntual, caso de Yahuarcocha y alguna que otra comunidad de una parroquia.

Tabla 6
Parroquias del cantón Ibarra.

Parroquias urbanas	Parroquias Rurales
Priorato	San Antonio
Alpachaca	La Esperanza
El Sagrario	Angochagua
San Francisco	Ambuquí
Caranqui	Salinas
	La Carolina
	Lita

Fuente: (PDYOT Ibarra, 2015)
Elaboración: Maira Escola (2020)

Ibarra consta de cinco parroquias urbanas: San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca y Priorato; y siete parroquias rurales: San Antonio, La Esperanza, Angochagua, Ambuquí, Salinas, La Carolina y Lita. (PDYOT, 2015) Como se muestra en la tabla 6.

Área verde por cantón

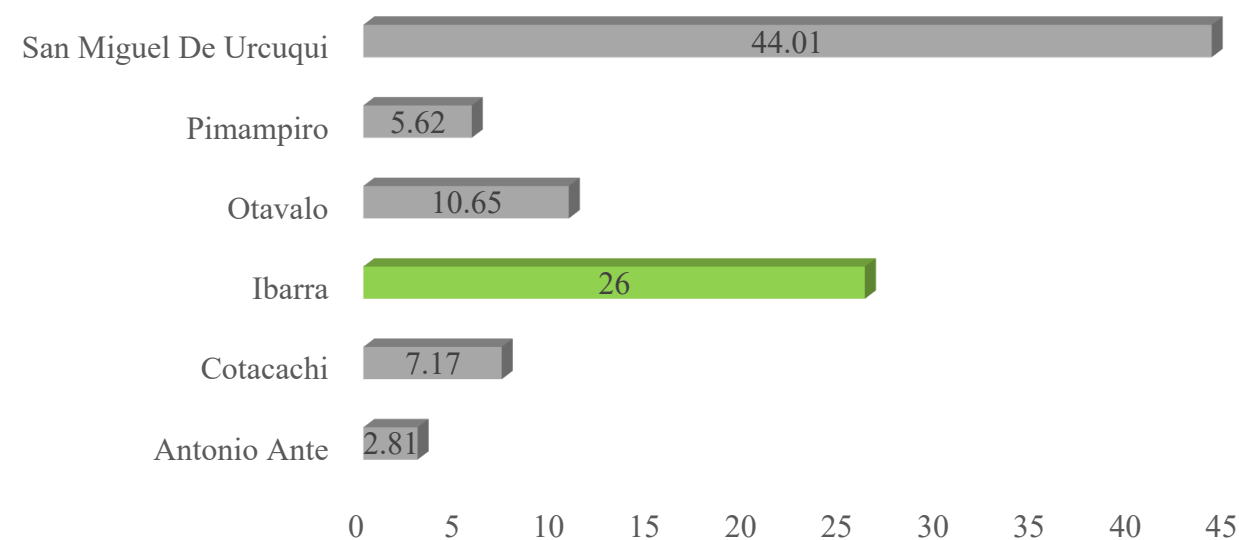
El instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC.2012) determina que: “La ciudad de Ibarra cuenta con un total de área verde de 3.699.605,00 para el total de habitantes se establece un índice de verde de 26m2/hab. tomando en cuenta parques, plazas, jardines, parterres, riberas, estadios, canchas deportivas, otras áreas verdes (cementerios, terrenos baldíos)” como se muestra en la tabla 6 y figura 19.

Tabla 7
Índice verde urbano del cantón Ibarra

CANTÓN	PARQUES	PLAZAS	RIBERAS	ESTADIOS	OTRAS ÁREAS VERDES	TOTAL, ÁREAS VERDES m2
Ibarra	794.246,00	893.793,00	1.394.293,00	23.431,00	593.842,00	3.699.605,00

Fuente: (Instituto Nacional de Estadísticas y censos, 2012)

Figura 22
Índice del verde urbano del cantón Ibarra



Fuente: (Instituto Nacional de Estadísticas y censos, 2012)
Elaboración: Maira Escola (2020)

Área verde por parroquia urbana

El área urbana de Ibarra se localiza en una llanura, sobre la costa 2204 msnm con la mayoría de su superficie en una zona central que no supera el 5% de declive. Sobre el costado occidental del río Tahuando, existe una explanada que se extiende hasta las laderas de los cerros que limitan con la laguna Yahuarcocha. (PDYOT, 2015)

En el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDYOT, 2015) señala que la ubicación de los equipamientos recreativos y de áreas verdes, muestran una distribución en el territorio permitiendo cubrirlo a través de los radios de influencia, el número de metros cuadrados distribuidos para los habitantes del sector urbano determina 3.77 m²/hab. sin tomar en cuenta el bosque protector Guayabillas por cumplir un rol de conservación del entorno natural. Priorato es la parroquia urbana que cuenta con el mayor índice de área verde por habitante, como se muestra en la tabla 7.

Tabla 8
Área verde por parroquias urbanas.

Parroquias urbanas	Áreas verdes (m ²)	Población	
			Áreas verdes * habitante
Priorato	100.823	7.676	14.22
Alpachaca	14.846	15.041	1.07
El Sagrario	359.695	43.899	8.87
San Francisco	47.361	51.265	3.52
Caranqui	28.201	16.721	1.83

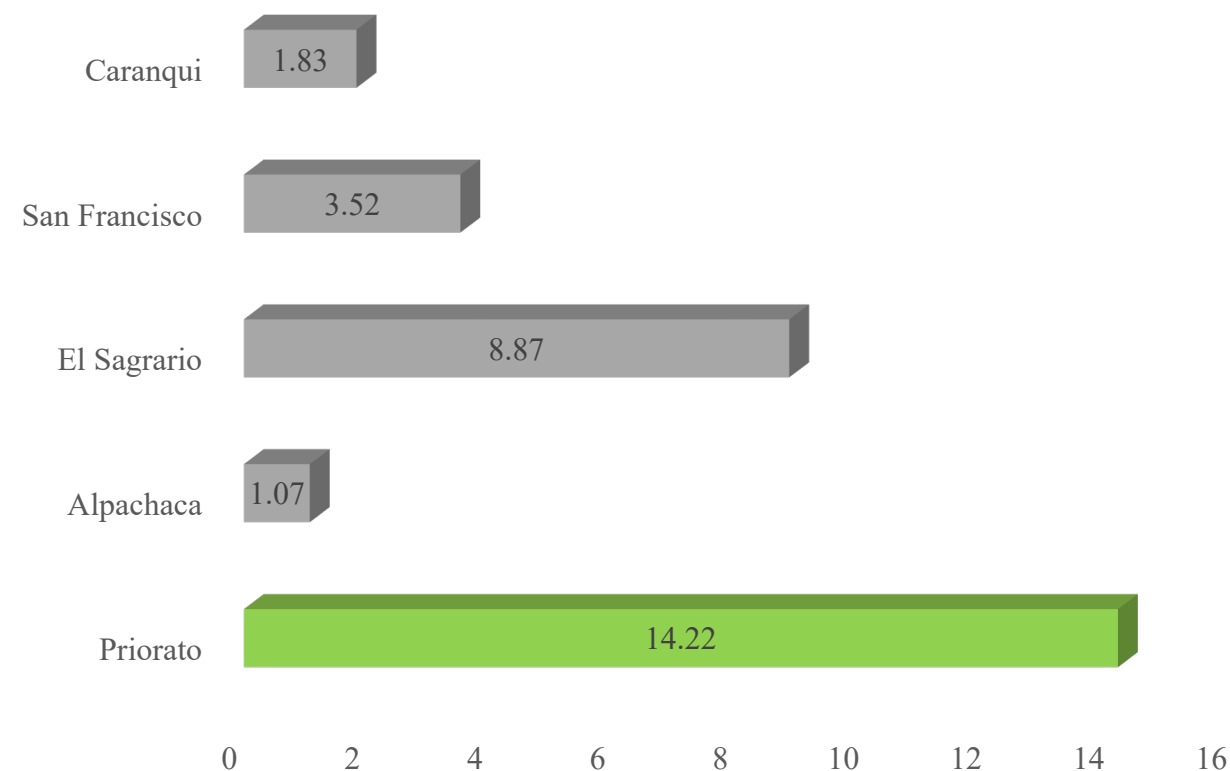
Fuente: (Dirección de Planificación del IMI, 2014)

Elaboración: Maira Escola (2020)

El verde urbano del cantón Ibarra cumple con los 10 m²/hab, que determinar la OMS (Organización Mundial De La Salud), mientras que al analizar del sector urbano, la parroquia Priorato es la única que

cumple con lo establecido, pero en conjunto el tema de áreas verdes en la ciudad es crítico por contar con 1.77 m²/ hab, la Organización Mundial de la Salud (OMS) determina que las áreas verdes en los sectores más densos de la ciudades deben ofrecer por lo menos 10 m²/ hab y para los sectores más dispersos 15 m²/ hab, con la finalidad de garantizar una mayor calidad de vida. Si tomamos la referencia menor nos damos cuenta que existe un déficit de 8.23 m²/ hab.

Figura 23
Área verde por parroquias urbanas.

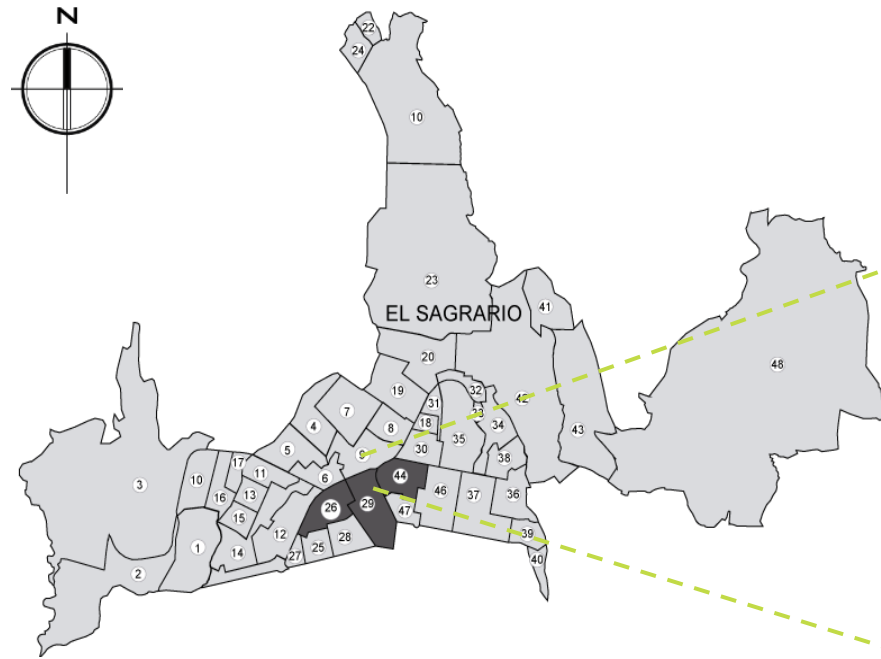


Fuente: (PDYOT Ibarra, 2015)

Elaboración: Maira Escola (2020)

1.5.2.2 Enfoque Parroquial

Figura 24
Parroquia urbana El Sagrario.

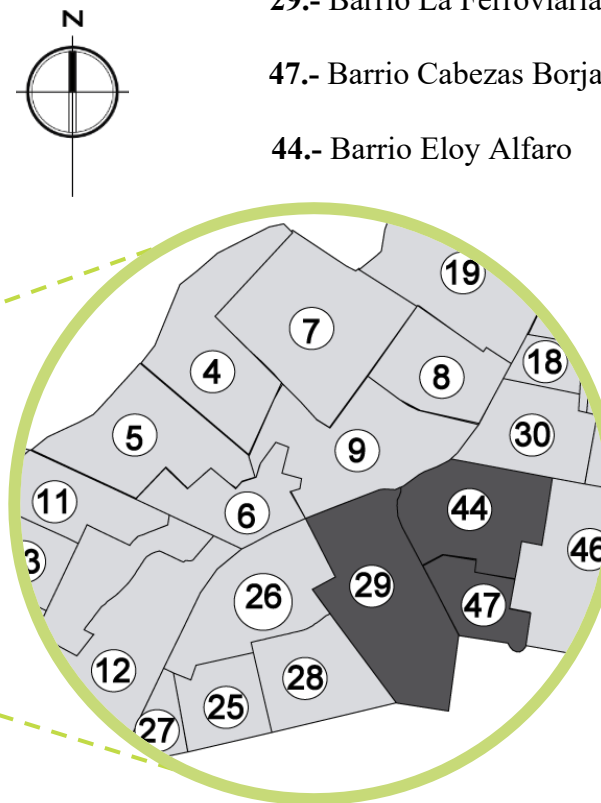


Elaboración: Maira Escola (2020)
Fuente: (PDYOT Ibarra, 2015)

Datos generales

El Cantón Ibarra está constituido por cinco parroquias urbanas una de ellas es la parroquia El Sagrario, con una población de 43.899 habitantes y consta de 48 barrios distribuidos entre sí, se determina el sector del coliseo como sector de estudio, considerando también al sector como la zona noroeste de transición al centro histórico de la ciudad y está comprendido por tres barrios urbanos: La ferroviaria Cabezas Borja y Eloy Alfaro.

Figura 25
Barrios del Sagrario.



Elaboración: Maira Escola (2020)
Fuente: (PDYOT Ibarra, 2015)

Área verde en la parroquia El Sagrario.

La parroquia urbana El Sagrario cuenta con 359.695m² de área verde el mismo que nos lleva a determinar el 8.87 m²/hab. de área verde para cada habitante, a pesar de la existencia de parques y el coliseo esta parroquia no cumple con los 10m²/hab. que establece la OMS, el espacio público en la actualidad se encuentra deteriorado por falta de mantenimiento de parte de las autoridades. El sector de estudio se enfoca principalmente en tres barrios: La ferroviaria; Cabezas Borja y Eloy Alfaro, sus principales avenidas: la avenida Eloy Alfaro, Jaime Rivadeneira, Cristóbal de Troya y Fray Vacas Galindo.

Figura 26
Áreas verdes.



Elaboración: Maira Escola (2020)
Fuente: (PDYOT Ibarra, 2015)

El arbolado se aproxima a 10 m de altura y el árbol que prevalece dentro de estos espacios es el Molle y Calistemo, aunque en su mayoría carecen de arbustos y mobiliario urbano.

El sector a estudiar comprende tres parques: de la Mujer; Ana Luisa Leoro y del Periodismo, como parte integral el coliseo Luis Leoro Franco, los cuales poseen un gran valor histórico debido a la presencia de monumentos que realzan la memoria histórica de Ibarra, personajes como: Rosita Reascos, Zoila Tafur Cisneros y Ana Luisa Leoro, ilustres mujeres que en su tiempo lucharon por la igualdad de género y la educación. De la misma manera personajes como el general Luis Leoro Franco como fundador del coliseo con el mismo nombre.



La avenida Cristóbal de Troya conocida también como la “avenida de las mujeres” ya que en ella se ubican cinco monumentos de mujeres ibarreñas, que lucharon a lo largo de la historia, además, esta avenida vincula el Parque de la Mujer con una longitud de 468 524m con el parque Ana Luisa Leoro.

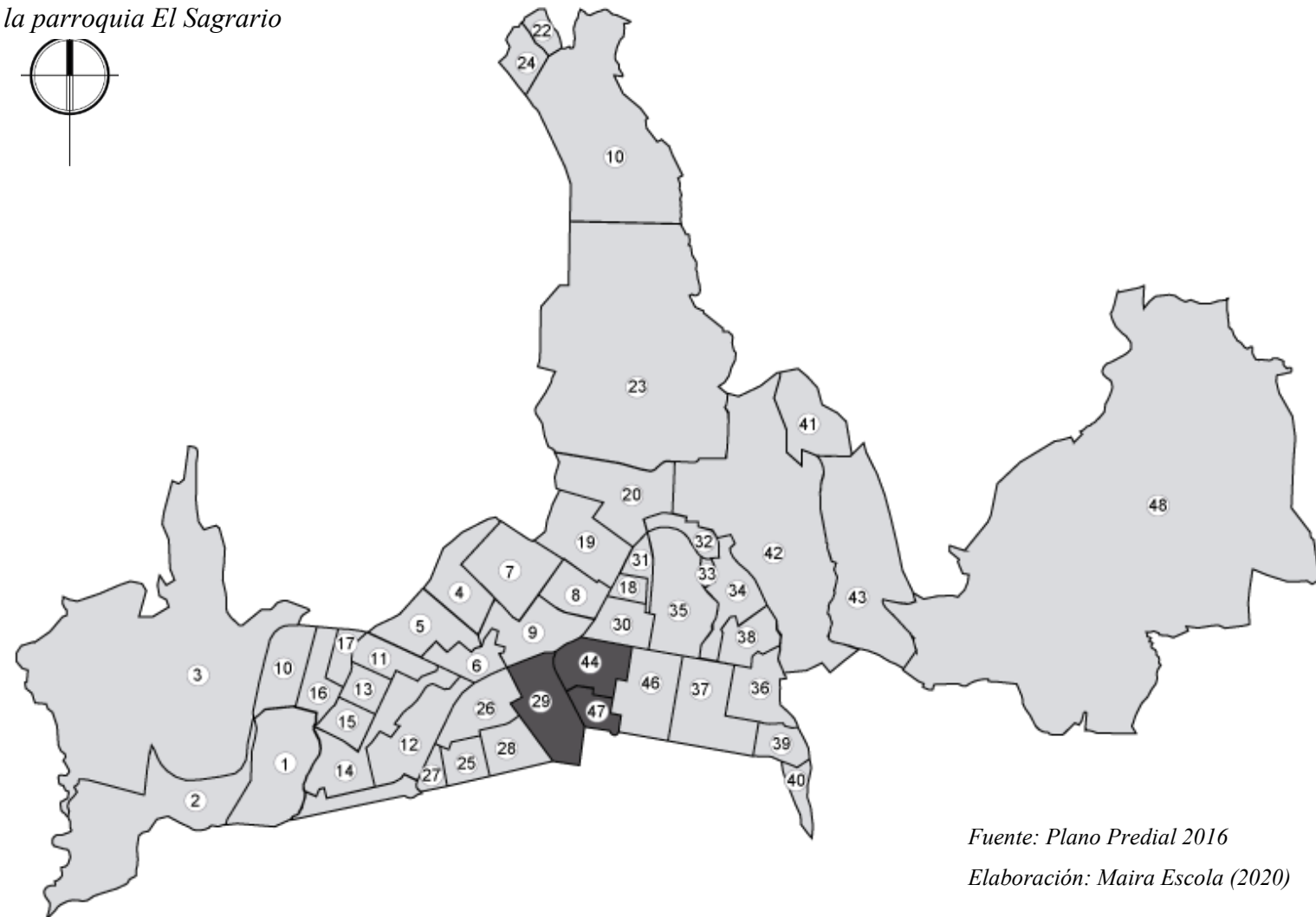
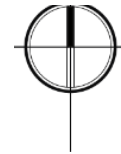
1.5.3 Barrios perteneciente a la parroquia El Sagrario

Se entiende que los barrios son las agrupaciones que conforman una parroquia que tienen un rango de poder administrar los recursos existentes y no tienen autonomía: al contrario de las parroquias.

La ciudad de Ibarra se encuentra dividida en alrededor de 400 barrios, agrupado en las 5 parroquias urbanas, la conformación de los barrios de la ciudad son los encargados de administrar y velar por el bienestar de los habitantes, los barrios de la ciudad se han ido conformando principalmente con la finalidad de proteger, administrar y mantener los equipamientos que en ella existe, entre ellos el mantenimiento y cuidado del espacio público y verde urbano.

La tabla 9 muestra los 48 barrios pertenecientes a la parroquia urbana El Sagrario, el análisis está enfocado en el sector del coliseo Luis Leoro Franco, que comprende una pequeña parte de tres barrios: La Ferroviaria, Eloy Alfaro y Cabezas Borja.

Figura 27
Barrios de la parroquia El Sagrario



Fuente: Plano Predial 2016

Elaboración: Maira Escola (2020)

Tabla 9
Barrios de la parroquia Sagrario

BARRIOS –URBANOS_ SAGRARIO		
Número	Nombre	Área m2
1	Colinas del sur	235051.15
2	Pugacho Bajo	546977.57
3	Milagro	1585122.99
4	Ciudad de Ibarra	135086.10
5	Ciudadela el chofer 2	133165.59
6	El empedrado de Fátima	78730.71
7	Auxilios mutuos	187648.44
8	Simón Bolívar	87963.39
9	Ajaví Grande	151245.40
10	Zoila Galarraga	699429.98
11	Flota Imbabura	78915.84
12	Nuevo Hogar	176492.72
13	Emel Norte	55274.87
14	Santa Marianita del Empedrado	194784.35
15	La quinta	60614.52
16	2 de septiembre	86012.48



17	José Tabango	43141.86
18	Consejo Provincial	30466.67
19	San Miguel de Ibarra	177576.28
20	San Andrés	227827.68
21	El Obrero	96145.51
22	Huertos familiares Norte	30706.89
23	Huertos familiares centro	1388892.87
24	Los Laureles	51239.80
25	El Jardín	62462.34
26	José Miguel Leoro	127104.39
27	Almeida Galarraga	31082.62
28	Pilanqui de IESS	92974.51
29	La ferroviaria	181095.12
30	Victoriano Proado	90074.119
31	Ajaví Chiquito	38913.38
32	Mayor Galo Larrea	50885.41
33	Bajada de los molinos	11673
34	Avenida Carchi	116730.68
35	Santo Domingo	234410.67
36	Tahuando	122389.11
37	San Agustín	203506.90
38	San Martín	85285.57
39	El libertador	55329.06
40	Monseñor Leonidas Proaño	33610.77
41	La quinta del Olivo	115976.95
42	El Olivo	769167.25
43	Mirador del Olivo	723311.42
44	Eloy Alfaro	120917.27
46	La Merced	169947.14
47	Cabezas Borja	53911.24
48	Yahuarcocha	5675332.91

Fuente: (PDYOT Ibarra, 2015)

Elaboración: Maira Escola (2020)

Figura 28
Espacio público Av. Cristóbal de Troya.



Elaboración: Maira Escola (2020)

Figura 29
verde urbano en la Av. Jaime Rivadeneira.



Elaboración: Maira Escola (2020)

Figura 30
Flujo vehicular en la Av. Cristóbal de Troya



Elaboración: Maira Escola (2020)

CAPÍTULO 2

MATERIALES Y MÉTODOS

Determina los materiales que se utilizan para recopilación de información, la metodología de investigación, describe las técnicas de análisis de los elementos que corresponden al espacio público y a la rehabilitación del coliseo Luis Leoro Franco.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Definición del enfoque y tipo de análisis

Se aplica el método analítico, sintético e histórico con enfoques cualitativos y cuantitativos, utilizando herramientas técnicas como encuestas, tablas y levantamientos, permite describir las cualidades propias del sector de estudio, analizando tres aspectos importantes en este sector, espacio público, verde urbano, movilidad y morfología.

También la metodología descriptiva exploratoria, la cual nos permite analizar el sitio mediante la percepción visual y levantamientos planimétricos y fotográficos. Para llegar a determinar la problemática del sector.

2.2. Justificación del método a usar

Los métodos utilizados en el proyecto parten del reconocimiento del sector para determinar aspectos positivos y negativos tanto urbanos como arquitectónicos, el método analítico se enfoca en la morfología del sector, ordenación del espacio público y la integración al tejido urbano para sintetizar la información obtenida y determinar los problemas en sus causas y efectos, también se realiza una investigación histórica mediante fuentes bibliográficas, transmitidas por el gobierno autónomo descentralizado municipal de San Miguel de Ibarra (GADM-I) y sus diferentes departamentos administrativos.

2.2.1. Secuencia de pasos a seguir en la investigación

2.2.1.1.Recolección de información teórica

Se realiza la búsqueda de información en libros, periódicos y artículos de diferentes fuentes. Para organizarlos y posteriormente obtener resultados.

2.2.1.2.Análisis de resultados

Se analiza las carencias o deficiencias del sector de estudio, para establecer estrategias y lineamientos para cada caso.

2.2.1.3.Formulación de estrategias

Nos permiten dar solución integral a los problemas y responden a las realidades de la investigación.

2.2.1.4.Conclusiones y recomendaciones

Ayudan a entender y tener una idea fuerza para el desarrollo del proyecto tanto urbano como arquitectónico

2.2.2. Similares como parte de la investigación

2.2.2.1.Estudio de referentes

El estudio de referentes internacionales como nacionales, en el tema de la rehabilitación y rediseño del espacio público, son ejemplos notables de estrategias o lineamientos aplicados para su intervención. Debido a que tienen experiencias y potenciales de desarrollo, generando actividades que garantizan una buena calidad de vida.

2.2.2.2.Población y muestra

Corresponde a personas que residen en el sector del coliseo Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra, también a personas de

diferentes partes de la provincia que hacen uso del espacio público ya sea para realizar actividades pasivas o activas.

Consulta Ciudadana

La consulta ciudadana con el fin de determinar una serie de problemas y cuantificar, para lo cual se utiliza la fórmula cálculo del tamaño de la muestra de población finita, dada por (Aguilar-Barojas, S. 2005) en el artículo de fórmulas de la muestra en investigaciones de salud.

$$n = \frac{NZ^2 * p * q}{d^2(N - 1) + Z^2 * q * p}$$

N= tamaño de la población

Z= es el nivel de confianza

D= es el error

P= proporción aproximada del fenómeno en estudio en la población de referencia.

Q= proporción de la población de referencia que no representa el fenómeno de estudio (1-p).

La suma entre p y q siempre debe ser 1 así que si p= 0.8 q= 0.20 (Aguilar- Barojas, 2005). Para el cálculo de la muestra se toma como datos:

Z= el 1.96(al 95% de confianza)

N= Población aproximada en los datos estadísticos del INEC 2010 con el crecimiento anual del 2.3 % para el año 2019.



P= 0.5

Q= 0.5

E= 5%

Las encuestas para recopilar información del sitio de estudio, mediante el cálculo de la muestra se recopila a 322 encuestas que serán aplicadas en los espacios públicos como, parques, coliseo, vías de acceso, locales comerciales, usuarios internos y externos.

2.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos

2.3.1. Encuestas

• A través de las encuestas se obtiene información verificada de la población del sector del coliseo; el tamaño de la muestra corresponde a la cantidad de respuestas obtenidas de las personas que habitan en este sector y de aquellas que son de diferentes partes de la provincia, pero transitan por estos espacios públicos, para determinar las problemáticas, necesidades y conocimientos históricos sobre los parques y el coliseo Luis Leoro Franco.

2.3.2. Tablas de cobertura y estado del espacio público

Accesibilidad

El espacio público son espacios vitales dentro de la ciudad por lo cual la accesibilidad es su contexto es el fácil ingreso o salida de este, a estos se categoriza como público, semipúblico, privado.

Tabla 10

Accesibilidad del espacio público

Accesibilidad del espacio publico

Público	Calle o avenida Parques sin cerramiento Plazas abiertas
Semipúblico	Canchas cerradas, coliseos, piscinas, polideportivos
Privado	Espacios con reja o cerramiento Edificios o fachada cerrada

Fuente: Vitalidad de los espacios colectivos, Sergio rojas (2012)

Elaboración: Maira Escola (2021)

2.3.3. Cálculo del espacio público por habitante.

Para el cálculo del espacio público se toma en cuenta lo que menciona Samaria López (2015), en el libro La Ilusión de la ciudad, determinando el 75 % para el peatón y 25% para el vehículo como indicadores de sustentabilidad, se realiza un análisis de movilidad, tanto peatonal como vehicular, determinando que en sector de estudio se puede evidenciar dinámicas barriales deficientes en cuanto a movilidad ya que se da prioridad al vehículo.

Tabla 11

Espacio público por habitante.

Cantidad de espacio público para cada habitante	
Porcentaje del espacio público para peatones	
Porcentaje del espacio público para vehículos	
Porcentaje de m2 por habitante	

Elaboración: Maira Escola (2021)

Análisis del estado actual del espacio público

El análisis y recopilación de información del estado actual de espacio público, se realiza por medio de una serie de fichas, que

categorizan al espacio, por su cobertura, su accesibilidad, uso, y el estado actual. Cada uno de estas categorías se subdividen de acuerdo a los criterios de evaluación, descritos anteriormente

Tabla 12

Análisis del espacio actual del espacio público del sector

Análisis del espacio público del sector de estudio			
Cobertura	Zonal		
	Sectorial		
	barrial		
Accesibilidad	Público		
	Semipúblico		
	privado		
Uso	Espacio de encuentro	Plazas	
		Plazoletas	
		Parque pasivo	
	recreación y deporte	Canchas deportivas	
		Polideportivos	
		Coliseo	
Estado actual	Bueno		
	Regular		
	Malo		

Elaboración: Maira Escola (2021)

Criterios para evaluar el buen estado físico del espacio público

Percepción. – La percepción del estado físico de un espacio público, da ciertos criterios que describen el adecuado funcionamiento del mismo, mediante una guía de diseño que



plantea Sergio Rodas (2012), en base del enfoque de WilliamH. Whyte en la aproximación de la viabilidad del espacio público. En parámetros de evaluación como:

Seguridad: La seguridad dentro del espacio público, se mantiene como protección del usuario para identificar señalética.

Inseguridad: Los espacios públicos urbanos pueden ser vistos como un lugar inseguro por las actividades de personas como vagabundos, artistas callejeros, vendedores ambulantes.

Sitios de permanencia: Existen pocos sitios de permanencia dentro del espacio público, no hay un lugar para sentarse.

Criterios de confort.

El criterio de confort e imagen del espacio público dentro de un parque o una plaza es el uso de mobiliario adecuado, caminería, de actividades de entrada o salida, iluminación

Clima: El clima dentro del espacio público no es solo el asoleamiento, el viento, si no también es el manejo de sombra, de cuerpos de agua, arbolado, elementos que aporten cualidades de confort como iluminación, esculturas, etc.

Comida: los elementos de comida pueden ser determinados como puntos de venta ambulantes.

Elementos de integración: En los espacios públicos los espacios físicos que ayuden al usuario a la interacción entre ellos pueden ser como los cuerpos de agua, esculturas, hitos, escenas de arte.

La triangulación: Es el estímulo social, mediante el diálogo de personas conocidas como desconocidas.

Tabla 13
Criterios para evaluar el espacio público

Criterios para evaluar el espacio público													
Seguridad		Inseguridad						Espacios de permanencia					
Señalética vial		Señalética del espacio público		Presencia de vagabundos		Vandalismo		Comercio informal		Espacio agradable		Paisaje atractivo	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Elaboración: Maira Escola (2021)

Tabla 14
Criterios para evaluar el confort del espacio público

Criterios de confort del espacio público																			
Infraestructura																			
Mobiliario				Luminarias				Cuerpos de agua				Basureros				Escultura-elementos de arte			
SI	NO	Nº	Eficiente	SI	NO	Nº	Eficiente	SI	NO	Nº	Eficiente	SI	NO	Nº	Eficiente	SI	NO	Nº	Eficiente

Elaboración: Maira Escola (2021)

Tabla 15
Actividades dentro del espacio público

Actividades dentro del espacio público											
Comida				Integración				Triangulación			
Ambulante		Puesto fijo		Espacio de juegos				Diálogo-desconocidos		Diálogo-conocidos	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	Eficiente		SI	NO	SI	NO

Elaboración: Maira Escola (2021)

2.3.4. Análisis del arbolado urbano

Los espacios públicos ajardinados como son los parques, plazoletas, avenidas con de uso de actividades de descanso, deportivas y mejoramiento ambiental, estos espacios aglomeran árboles dentro de la ciudad, que a la vez disminuye el dióxido de carbono y contaminantes que se encuentra dentro del espacio urbano.

De esta manera los árboles son elementos arquitectónicos del paisaje urbano, sus características de estructura natural, altura, corpulencia, follaje, textura, coloración, presencia de flores, frutos.

Para el análisis del arbolado urbano de la ciudad de Ibarra se tiene como información los árboles nativos del sector como son: Cholan, Guarango, Nogal, Acacias, arupos, tulipán africano. (PDYOT, 2015)

Mapeos

Se realiza un mapeo general e individual de cada parque y avenida para determinar cantidad, calidad y tipo de árboles, arbustos y mobiliario que existe dentro de esta área. Para lo cual se utilizan diferentes tablas que nos ayudan a establecer información verídica.

Levantamiento fotográfico

Se realizan levantamientos fotográficos tanto del espacio público como del coliseo.

Tabla 16

Características del arbolado Urbano

Elaboración: Maira Escola (2021)

Características del arbolado urbano												
Espacio	Nombre	Características físicas			Características naturales						Simbología	Cantidad
		Grande	Mediano	Pequeño	Altura	Diámetro	Follaje	Coloración	Flores	Frutos		

2.3.5. Levantamiento planimétrico

Se realiza la investigación y levantamiento planimétrico de todas las áreas internas y externas del coliseo Luis Leoro Franco para determinar su correcto funcionamiento.

2.3.6. Tipo de encuesta



ENCUESTA

Datos Generales:

Género: Masculino _____ Femenino _____ Edad: _____

Fecha: _____ Procedencia: _____

1.- ¿Transita usted muy a menudo por estas zonas?

SI	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. ¿El espacio público verde urbano satisface sus necesidades como usuario?

SI	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. ¿Cómo calificaría el estado de los espacios públicos verdes urbanos del sector?

Espacios p.	Bueno	Regular	Malo
P. de la Mujer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Ana Luisa Leoro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Del Periodista	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Coliseo Luis Leoro Franco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. ¿Conoce acerca de la historia de los monumentos que existen en estos parques?

SI	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. ¿Considera necesario el incremento de parqueaderos con respecto al coliseo?

SI	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. ¿Cree usted que los parques del sector se encuentran vinculados, entre si?

SI	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. ¿Cree necesario el aumento de seguridad en espacios verdes urbanos?

SI	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



8. ¿Qué elementos cree usted que afectan negativamente al paisaje del entorno urbano y del espacio público?

Edificios de altura excesiva	<input type="checkbox"/>
Tráfico vehicular	<input type="checkbox"/>
Invasión de vehículos en espacio público	<input type="checkbox"/>
Presencia de indigentes	<input type="checkbox"/>
Desequilibrio arquitectónico	<input type="checkbox"/>
Elementos impropios como antenas postes de luz	<input type="checkbox"/>
Rótulos publicitarios	<input type="checkbox"/>

9. ¿Qué actividades se debería aumentar en el sector?

Hoteles	<input type="checkbox"/>
Áreas recreativas	<input type="checkbox"/>
Vivienda	<input type="checkbox"/>
Usos religiosos	<input type="checkbox"/>
Museos y centros culturales	<input type="checkbox"/>
Centros comerciales	<input type="checkbox"/>
Instituciones educativas	<input type="checkbox"/>
Oficinas o administración	<input type="checkbox"/>

10. ¿Cree usted que es necesario el aumento Arbolado y juegos infantiles en los parques?

SI	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. ¿Qué le gustaría fomentar con la utilización del espacio público?

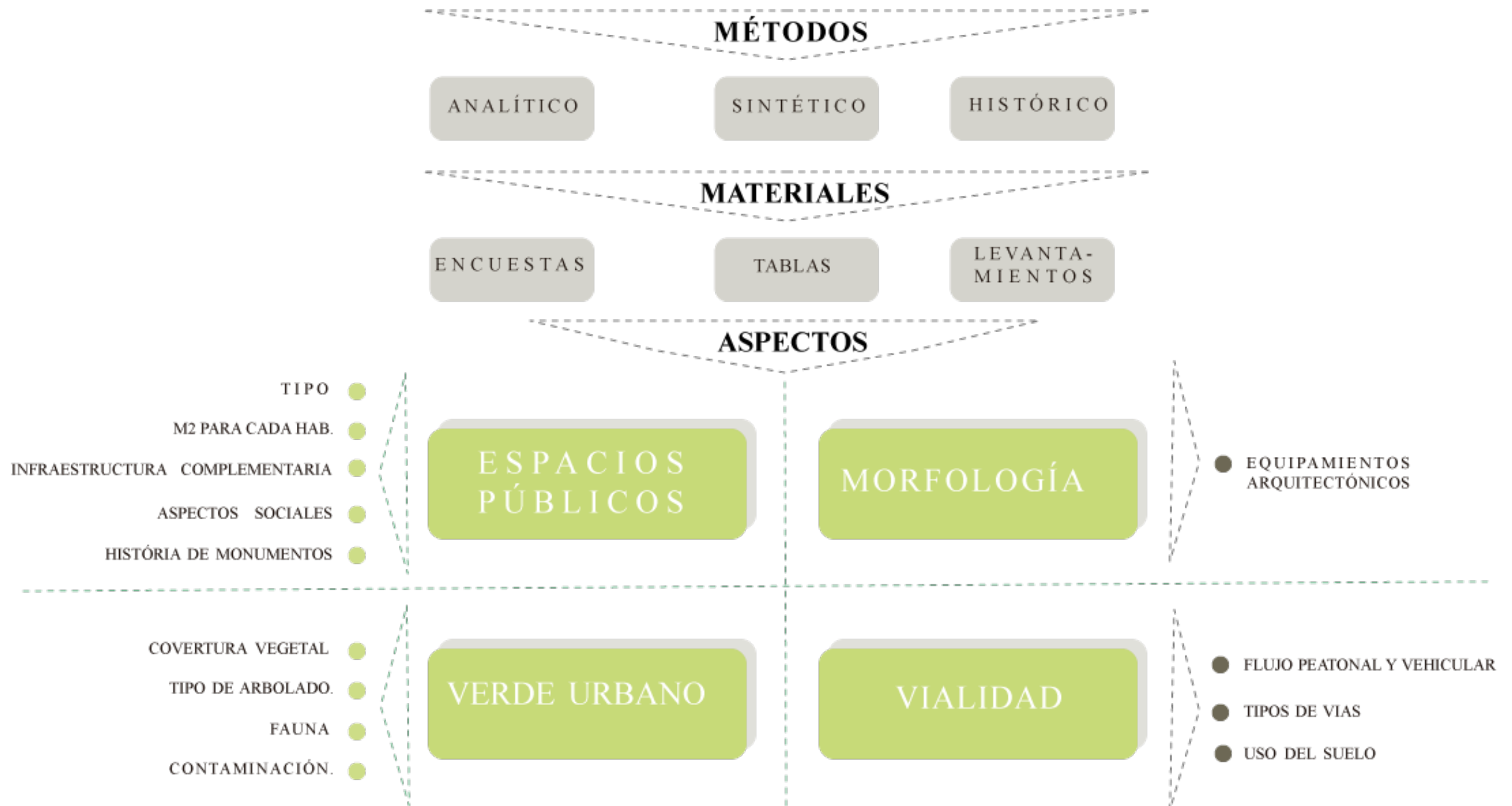
salud	<input type="checkbox"/>
Deporte	<input type="checkbox"/>
Convivencia familiar y vecinal	<input type="checkbox"/>
Historia y cultura	<input type="checkbox"/>

12. ¿Está de acuerdo, ¿que los parques públicos además de recreación y deporte sean empleados para actividades comerciales?

SI	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2.4.Síntesis del capítulo

Figura 31
Síntesis de la metodología y materiales.



Elaboración: Maira Escola (2021)

CAPÍTULO 3

ESTADO DEL ARTE

Recopila la información con la aplicación de conceptos teóricos para espacios públicos y coliseos. Seguido a esto se considera la normativa relacionada al tema de estudio, desde un ámbito internacional, nacional y local, se presenta un análisis de referentes para la planificación y diseño del proyecto urbano – arquitectónico, finalmente una breve síntesis de capítulo.

3. ESTADO DEL ARTE

3.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

3.1.1. Origen y evolución del espacio público

Espacio público en la época Neolítica

Los espacios públicos surgen al mismo tiempo que el ser humano comienza a asentarse en comunidades sedentarias, en la llamada Revolución Neolítica. Ya desde ese período comienzan a gestarse las bases de lo que hoy conocemos y llamamos espacio público; y su funcionamiento como tal se observa a medida que las relaciones sociales y la especialización del trabajo se multiplican y van adquiriendo mayor complejidad.

Un hecho fundamental en el origen y desarrollo de los espacios públicos sería la aparición del comercio, en el momento en que las ciudades comienzan a producir excedentes en la producción. De esta manera, con la creciente necesidad de intercambios constantes de mercadería, se empiezan a utilizar los caminos y los espacios remanentes entre las edificaciones, otorgando nuevas funciones a los lugares comunes y generando tanto espacios de circulación como de comercio, de ocio, de relaciones varias y de socialización. (Amado, 2012)

Espacio público en las ciudades antiguas

Si bien las ciudades más antiguas, creadas sobre asentamientos rurales, contaron con un núcleo central irregular y orgánico, en las de nueva fundación, frecuentemente de origen militar, su planteo fue ortogonal, con dos ejes estructurantes: el cardo con dirección norte-sur, y el decumanus, con dirección este-oeste. (Amado, 2012)

Las ciudades-estado griegas, las polis, privilegiaban la vida pública donde edificios y espacios abiertos se adecuaban para reunir al pueblo: era el nacimiento de la democracia y de la filosofía. Los templos, el ágora, las tolas (el mercado) y los teatros fueron necesarios para la administración, para la política, para la religión y también para el ocio.

Espacio público en el siglo XX

La transformación de las ciudades durante las últimas décadas, determinan que los espacios urbanos sean de índole positivos como negativos. En las ciudades de latino América han presentado un incremento de las desigualdades sociales y por otra parte hacen que las ciudades de la actualidad sean menos transitables, menos legibles en las cuales se vuelve un espacio de inseguridad, provocando que las ciudades desarrollen muros que afectan a las clases sociales-culturales, incluyendo a la convivencia entre vecinos, ciudadanos. (Olga Segovia & Ricardo Jordan, 2005, pág. 17)

El uso y la apropiación de los espacios públicos de los residentes del sector urbano sobre la vida cotidiana forjan conocer las falencias de su proyección y así mejorar la planificación y el diseño del espacio público en la ciudad efectuándose en diversos enfoques y perspectivas.

Las ciudades clásicas se organizaron bajo el concepto de Ciudad-Estado, con pleno dominio del territorio circundante, destinado a la defensa y a la producción de insumos para abastecimiento de su población, con fortificaciones perimetrales para la defensa y una plaza para el desarrollo de la vida pública y el comercio, que constituían los rasgos principales de la composición urbana. Las

viviendas eran de adobe, ladrillo, madera y caña, y estaban organizadas en torno a un patio central

Figura 32 -Ciudades a principios del siglo XX



Fuente:

<https://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20200401/48224382848/imagenes-ciudades-inicios-siglo-xx.html#foto-1>

Figura 33- El coliseo de Roma 1921 (Italia)



Fuente:

<https://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20200401/48224382848/imagenes-ciudades-inicios-siglo-xx.html#foto-1>

3.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

3.2.1. Concepto y Enfoques

Ciudad

La ciudad en la actualidad se proyecta como un espacio en el cual no se delimita un centro y una periferia, ni tampoco exista una relación de dependencia entre ellos. Donde a la ciudad se le da un enfoque evolutivo en conceptos variables de espacio y características formales y tradicionales. (Arredondo, 2005, pág. 99).

Una versión de ciudad es de un sistema que interactúa con su entorno, basándose en conceptos de crecimiento y/o centro de crecimiento haciendo de esta un centro a la periferia. Teniendo enlaces entre el territorio y la economía, tomando en cuenta las transformaciones urbano -territoriales. (Boisier Etcheverry, S. 2006).

Espacios que forman parte del verde urbano

Se ha prestado especial atención a los espacios con un tamaño suficiente para desempeñar alguna de las funciones tradicionales como son el ocio, el deporte, el paseo, etc. (Canosa et al., 2003). Las grandes áreas verdes serían las que teóricamente recibirán más visitas debido a que el tamaño se encuentra en relación con la cantidad de equipamientos que suelen poseer, contribuyendo así a satisfacer una mayor variedad de necesidades humanas (Van Herzele y Wiedemann, 2003).

Espacios verdes urbanos

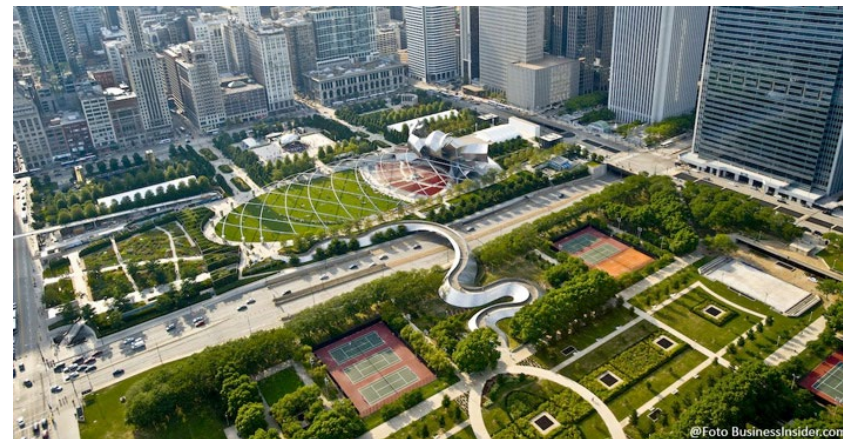
Los espacios verdes urbanos representan la totalidad del espacio que tengan vegetación y correspondan a las áreas naturales integradas en el tejido urbano. Por su naturaleza es necesario

hablar de los espacios verdes urbanos y abordar la cuestión de las periferias donde las ciudades crecen y se expanden provocando obtener una los espacios verdes periurbanos, donde su estructura, composición, asumen un aspecto propio del uso del espacio.

La socialización se hace con la designación de espacios verdes y de parques, jardines, donde en la primera parte del siglo XX, se los consideraba las únicas expansiones y presencia de la naturaleza en la ciudad. (Fadigas, 2009, pág. 34).

Figura 34

Prospect Park en Brooklyn, Nueva York.



Fuente: <https://www.onuhabitat.org.mx/index.php/el-espacio-publico-componente-clave-de-una-ciudad-sostenible>

Parques urbanos

El parque urbano se contextualiza como una superficie superior a una hectárea, los mismos que cuentan con una cobertura vegetal el mismo que permite un aislamiento del ruido exterior, el cual da al usuario un lugar de relajación. Los parques urbanos en sistema funcional abarcan un radio de acción mucho más amplio que un espacio abierto barrial. (Falcón, 2007, pág. 30).

Ecología Urbana

La ecología urbana se define como una disciplina que surge como una especialización de la ecología humana con el fin de aportar al ecosistema y tratar mecanismos de adaptación del ser humano al medio de arte, encontrando variables sociales, ambientales, económicas y tecnológicas, que contribuyen conflictos con impactos de graves daños al medio ambientales, como es el cambio el climático, el deterioro de la capa de ozono, la contaminación al suelo, el agua, el aire. Dándose origen de las transformaciones de las relaciones sociales y su reflejo en el espacio urbano. Para hablar de la ecología urbana es necesario entender a la ciudad mucho más que un conjunto de edificios y calles, cuya población es densa y numerosa dedicada a actividades no agrícolas. Aunque para los planificadores la ciudad es un cierto tipo de comunidad humana caracterizada por altas densidades de personas, junto con sus construcciones y otras infraestructuras, a diferencia de lo anterior que la según la ecología, el concepto de una comunidad que habitan seres abióticos, bióticos en un espacio con condiciones climáticas, geográficas y ambientales, teniendo la ecología urbana en un concepto que vincula las ciencias naturales con las ciencias sociales (espacio natural con la sociedad). (Castillo G. L., 2010, pág. 10).

Planificación verde

El término de planificación verde no es un simple eslogan para los espacios verdes urbanos sino también para ayudar a resolver los sistemas verdes de las ciudades, con la planificación vinculada a los valores y recursos naturales, ecológicos, ambientales y paisajísticos de la ciudad. La planificación verde también plantea una ordenación complementaria al urbanismo y reconoce las necesidades de la ciudad. (Palomo, 2005, pág. 19).

Sistema de espacios verdes, Estructural

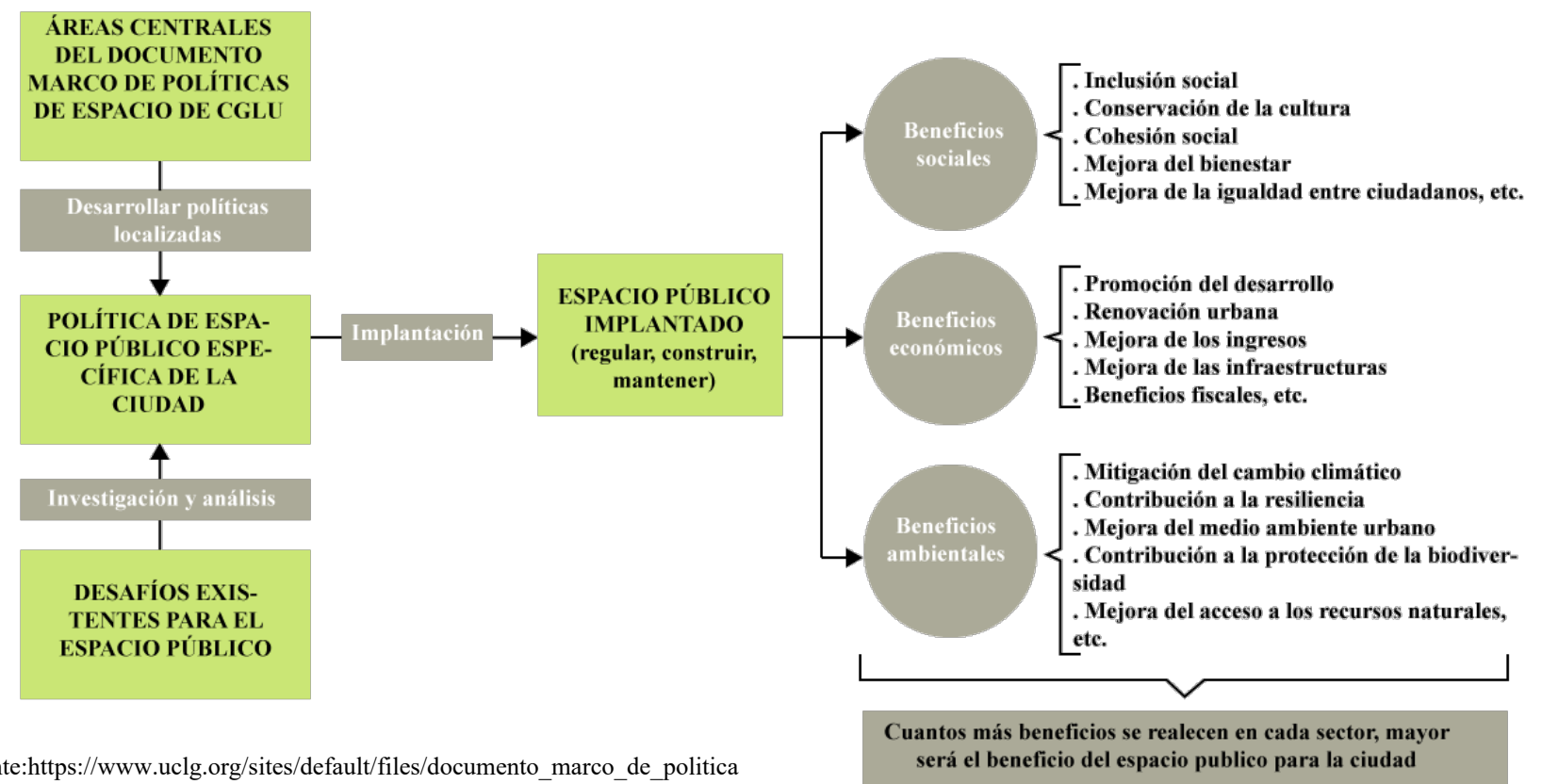
En relación al sistema propio de los espacios verdes urbanos, a lo largo del tiempo han sido ignorados y maltratados por el urbanismo (Palomo, 2005, pág. 20). Mientras que los conceptos de estructura verde urbana y el espacio público verde son conceptos recientes que aparecen vinculados a la proyección del urbanismo actual, que tienen carácter informal y orgánico que asume los modelos de organización urbana. Tal cual se considera la estructura verde urbana como un sistema complejo con situaciones ambientales que, en conjunto se añaden los espacios públicos que son también llamados parques y jardines. (Fadigas, 2009, pág. 34).

La naturaleza en la ciudad

La ciudad moderna ha querido expulsar a la naturaleza hasta sus confines sin lograrlo, adaptándola a través del tiempo a un medio natural de calles, callejuelas, provocando casi borrarla de las ciudades contemporáneas, por medio de la tecnología: ríos dominados, riberas hormigonadas, cauces canalizados y soterrados, junqueras rellenadas, montañas y cerros honrados por túneles, explanaciones de grandes áreas, vegetación artificial, paisajes uniformes. (Mendoza, 2003).

Se sabe que las ciudades hacen a un lado a la naturaleza y los espacios agrarios o naturales en su entorno, no necesariamente como un todo sino manteniendo fragmentos a ejes de asentamientos, infraestructura, servicios, industrias, generando una matriz entre el paisaje urbano y la naturaleza, haciendo de estos fragmentos verdes, ya que se trate de parques formales o de espacios sin construir, que se encuentre dentro de los cascos urbanos y/o en las periferias. Llegando a las grandes ciudades a la pérdida de áreas verdes naturales y artificiales de la biodiversidad en parques, jardines y lotes públicos. (Retrepo, 2007, pág. 35).

Figura 35
Marco conceptual para maximizar los beneficios de los espacios públicos.



Fuente: https://www.uclg.org/sites/default/files/documento_marco_de_politicas_de_espacio_publico.pdf

Espacio Público

El espacio público tiene un concepto bastante amplio y claro donde destacan a las plazas, parques, las calles, el centro comercial, entre otros, como referencia se determina como un lugar con gestión o prioridad pública que proviene de teorías urbanísticas, que orienten a una estructura urbana compuesta de distintas actividades donde se crea lugares de recreación esparcimiento. (Fadigas, 2009, pág. 35)

También se define como espacios públicos a la dotación de áreas verdes que incluyan lugares de libre acceso como son:

- Corredores verdes a lo largo de avenidas, calles y vías de tren.
- Espacios públicos: Parques, jardines, plazas ajardinadas, deportivas, etc.

Además, se definen como lugares de integración social e intercambio de accesibilidad a todas las personas, que reflejan la cultura y creencias. Los espacios públicos conllevan el diseño arquitectónico, el mobiliario y la iluminación para estimular las actividades cotidianas de los usuarios. Así como también la integridad y la diversidad que reactivan el tejido social de la ciudad. (Olga Segovia & Ricardo Jordan, 2005, pág. 18)

Figura 36
Espacio Público ciclo -vías.



Fuente: <https://distritocastellananorte.com/la-calidad-del-espacio-publico-fundamental-para-las-ciudades/>

El espacio público es la ciudad

La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos – tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente – que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político. (Muxí, 2000, pág. 8)

Figura 37
Vegetación en las calles de Madrid



Fuente: <http://seminarioespaciopublico.blogspot.com/2011/10/proyecto-madridrio.html>

Un espacio multifuncional

El espacio público ciudadano no es un espacio residual entre calles y edificios. Tampoco es un espacio vacío considerado público simplemente por razones jurídicas. Ni un espacio “especializado”, al que se ha de ir, como quien va a un museo o a un espectáculo. Mejor dicho, estos espacios citados son espacios públicos potenciales, pero hace falta algo más para que sean espacios públicos ciudadanos. (Muxí, 2000, pág. 7)

Accesibilidad y movimiento peatonal

Provee mejores posibilidades de control sobre el espacio inmediato. Los espacios que cuentan con condiciones de acceso convenientes para el tránsito peatonal y rutas peatonales definidas, claras y orientadoras, favorecen la percepción de seguridad y pueden aportar en la prevención de ciertos delitos de oportunidad en el espacio público, al reducir posibles obstáculos a su desplazamiento y proveer de lugares con campos visuales amplios y despejados. (Gobierno de Chile, 2019, pág. 12)

Figura 38
Parque elevado Chapultepec, México.



Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/770422/mexico-parque-elevado-chapultepec-proyecto-catalizador-para-generar-comunidad-en-la-ciudad-de-mexico/55a94894e58ece12db00011b-mexico-parque-elevado-chapultepec-proyecto-catalizador-para-generar-comunidad-en-la-ciudad-de-mexico-image>.

Movilidad

La posibilidad de caminar hace feliz y libre al ser humano. Es un gesto que crea y recrea la vida social de las personas, un gesto de quienes consiguen articular en un espacio simbólico su propia identidad y la de los miembros de la comunidad en la que cohabitan. La creación de este paisaje simbólico, favorecido por los recorridos a pie, tiene sus orígenes, según Carrera (2002),

3.3.MARCO NORMATIVO

3.3.1. Enfoque Internacional

AGENDA 2030 PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE ONU

Objetivo N° 9 construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación.

Las inversiones en infraestructura son fundamentales para lograr el desarrollo sostenible de las comunidades. El ritmo de crecimiento y la urbanización generan la necesidad de contar con nuevas inversiones en infraestructura sostenible que permitan a las ciudades ser más resistentes a los cambios climáticos e impulsar el crecimiento económico y la estabilidad social.

Metas del objetivo 9

9.1 Desarrollar infraestructuras fiables, sostenibles, resilientes y de calidad, incluidas infraestructuras regionales y transfronterizas, para apoyar el desarrollo económico y el bienestar humano, haciendo especial hincapié en el acceso asequible y equitativo para todos.

Objetivo N°11 Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

Las ciudades son hervideros de ideas, comercio, cultura, ciencia, productividad, desarrollo social y mucho más. Además de contar con muchos problemas que existen en la ciudad es la congestión, la falta de fondos para prestar servicios básicos, la escasez de vivienda adecuada y el deterioro de la infraestructura.

Así como los problemas que enfrentan las ciudades se pueden vencer de manera que permita seguir prosperando y creciendo aprovechando de mejor manera los recursos y reducir la contaminación.

Metas del objetivo 11

11.3 De aquí a 2030, aumentar la urbanización inclusiva y sostenible y la capacidad para la planificación y la gestión participativas, integradas y sostenibles de los asentamientos humanos en todos los países.

11.4 Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

11.6 De aquí a 2030, reducir el impacto ambiental negativo per cápita de las ciudades, incluso prestando especial atención a la calidad del aire y la gestión de los desechos municipales y de otro tipo.

11.7 De aquí a 2030, proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad.

11. a) Apoyar los vínculos económicos, sociales y ambientales positivos entre las zonas urbanas, periurbanas y rurales fortaleciendo la planificación del desarrollo nacional y regional.

3.3.2. Enfoque Nacional

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

Capítulo II-derechos

Sección Segunda – Ambiente Sano

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*.

Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Art. 15.- El Estado promoverá, en el sector público y privado, el uso de tecnologías ambientalmente limpias y de energías alternativas no contaminantes y de bajo impacto. La soberanía energética no se alcanzará en detrimento de la soberanía alimentaria, ni afectará el derecho al agua.

Se prohíbe el desarrollo, producción, tenencia, comercialización, importación, transporte, almacenamiento y uso de armas químicas, biológicas y nucleares, de contaminantes orgánicos persistentes altamente tóxicos, agroquímicos internacionalmente prohibidos, y las tecnologías y agentes biológicos experimentales nocivos y organismos genéticamente modificados perjudiciales para la salud humana o que atenten contra la soberanía alimentaria o los ecosistemas, así como la introducción de residuos nucleares y desechos tóxicos al territorio nacional.

LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DE SUELO

Artículo 1.- Objeto. Esta Ley tiene por objeto fijar los principios y reglas generales que rigen el ejercicio de las competencias de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo urbano y rural, y su relación con otras que inciden significativamente sobre el territorio o lo ocupen, para que se articulen eficazmente, promuevan el desarrollo equitativo y equilibrado del territorio y



propicien el ejercicio del derecho a la ciudad, al hábitat seguro y saludable, y a la vivienda adecuada y digna, en cumplimiento de la función social y ambiental de la propiedad e impulsando un desarrollo urbano inclusivo e integrador para el Buen Vivir de las personas, en concordancia con las competencias de los diferentes niveles de gobierno.

Artículo 3.- Fines. Son fines de la presente Ley:

7. Racionalizar el crecimiento urbano de las ciudades para proteger los valores paisajísticos, patrimoniales y naturales del territorio que permitan un desarrollo integral del ser humano.

Artículo 18.- Suelo Urbano. El suelo urbano es el ocupado por asentamientos humanos concentrados que están dotados total o parcialmente de infraestructura básica y servicios públicos, y que constituye un sistema continuo e interrelacionado de espacios públicos y privados. Estos asentamientos humanos pueden ser de diferentes escalas e incluyen núcleos urbanos en suelo rural. Para el suelo urbano se establece la siguiente sub-clasificación:

1. Suelo urbano consolidado. Es el suelo urbano que posee la totalidad de los servicios, equipamientos e infraestructuras necesarias, y que mayoritariamente se encuentra edificado.

CÓDIGO ORGÁNICO ORDENAMIENTO TERRITORIAL AUTONOMÍA DESCENTRALIZADO (COOTAD)

Art. 2.- Objetivos. - Son objetivos del presente Código:

b) La profundización del proceso de autonomías y descentralización del Estado, con el fin de promover el desarrollo equitativo, solidario y sustentable del territorio, la integración y

participación ciudadana, así como el desarrollo social y económico de la población.

Art. 4.- Fines de los gobiernos autónomos descentralizados. - Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos descentralizados:

d) La recuperación y conservación de la naturaleza y el mantenimiento del medio ambiente sostenible y sustentable.

f) La obtención de un hábitat seguro y saludable para los ciudadanos y la garantía de su derecho a la vivienda en el ámbito de sus respectivas competencias;

CÓDIGO ORGÁNICO AMBIENTAL

CAPÍTULO II MANEJO RESPONSABLE DEL ARBOLADO URBANO

Art. 152.- Del arbolado urbano para el desarrollo urbano sostenible. Con el fin de promover el desarrollo urbano sostenible, se reconoce como de interés público el establecimiento, conservación, manejo e incremento de árboles en las zonas urbanas, priorizando los árboles nativos en las zonas territoriales respectivas.

Art. 154.- Forestación y reforestación en los espacios públicos. Se promoverán las actividades de forestación y reforestación de espacios públicos de acuerdo a criterios técnicos, ecológicos y socioculturales, destacándose el fomento del uso de especies forestales nativas con características ornamentales o de especies que contribuyan a los procesos ecológicos indispensables para mantener corredores ecológicos y la conectividad de la fauna propia de cada circunscripción territorial.

Se fomentará la construcción de viveros y se incentivará la investigación asociada a la identificación de especies nativas con características ornamentales y otros usos en las distintas zonas territoriales, en coordinación con las universidades e instituciones de investigación relacionadas. Las investigaciones se realizan aplicadas a la reforestación urbana.

Art. 156.- Del censo del arbolado urbano. Dentro del cálculo y medición del área verde urbana, los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales o Metropolitanos podrán incorporar un registro del número de árboles, tanto por habitante como por unidades territoriales. Para el mismo objetivo, podrán llevar un censo periódico y georreferencia de la tipología de árboles existentes, de sus características asimétricas, del número de individuos y de la cantidad de especies nativas e introducidas presentes.

El Estado central otorgará incentivos a aquellos Gobiernos Autónomos Descentralizados Metropolitanos o Municipales Este censo deberá establecer también el potencial urbano para incrementar el número de árboles en la ciudad. Toda la información generada será remitida al Sistema Único de Información Ambiental para su sistematización y publicación.

3.3.3. Enfoque Local

ORDENANZA QUE REGULE EL CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE PARQUES, JARDINES, ESPACIOS VERDES Y EL ARBOLADO URBANO EN EL CANTÓN IBARRA.

Que, en el artículo 9 de la ordenanza, los parques, jardines, y espacios verdes, aquellos bienes de uso público situados en el



cantón Ibarra, destinados a áreas verdes y jardines, que sirvan como lugar de esparcimiento y recreación de las y los ciudadanos.

Que, en el artículo 11 e3 la ordenanza, la implantación de jardinerías, áreas verdes y arbolado en aceras dentro del cantón, será determinado por la Dirección de Gestión Ambiental, con la finalidad de incrementar el índice de verde urbano definido por el Instituto ecuatoriano de Estadísticas y Censos y cuyo cuidado y mantenimiento serán responsabilidad de los propietarios de los predios cuyo frente se instalen estos espacios.

Que, en artículo 18 de la ordenanza, con la finalidad de promover el desarrollo sostenible a nivel urbano, se reconoce como de interés público el establecimiento, conservación, manejo e incremento de árboles en la zona urbana, priorizando los árboles nativos en las zonas territoriales respectivas.

Que, en el artículo 20 de la ordenanza, se promoverán las actividades de forestación y reforestación de espacios públicos de acuerdo con criterios técnicos, ecológicos y socioculturales, destacándose el fomento de uso de especies forestales nativas con características ornamentales o de especies que contribuyan a los procesos ecológicos indispensables para mantener corredores ecológicos y la conectividad de la fauna propia de las zonas urbanas en el cantón Ibarra.

Que, en el artículo 21 de la ordenanza, para la implementación de proyectos en los espacios públicos del cantón se deberá obligatoriamente incorporar plantaciones de árboles en un porcentaje del 15% al 20% en relación a la magnitud del proyecto.

Que, en el artículo 44 de la ordenanza, el mobiliario urbano existente en los espacios públicos verdes: bancos, juegos infantiles, papeleras, piletas, señalización, farolas, cualquier otro existente y su infraestructura, deberá mantenerse en el más adecuado estado de conservación.

Que en el artículo 46 de la ordenanza, las bicicletas podrán circular por las camineras de los parques con autorización expresa, siempre que la afluencia de público lo permita y no cause molestias a los demás usuarios de parques, jardinerías y áreas verdes y daños a la infraestructura.

NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO QUITO

Que, en la sección i del artículo 33 de las normas de arquitectura de Quito el diseño de vías la Vegetación y obstáculos laterales: Se sujetarán a los siguientes lineamientos: El urbanizador arboriza las áreas verdes de las vías, sujetándose a las especificaciones que esta Normativa determine y a lo dispuesto por la Dirección de Parques y Jardines. El follaje de la vegetación que se ubique sobre los parterres y veredas deberá limitarse a una altura de 1,00 m. como máximo, para evitar la obstrucción de la visibilidad a los conductores y peatones. La vegetación que rebasa la altura de 1,50 m. deberá dejar bajo la copa de la misma, una distancia libre de visibilidad mínima de 1,00 m. en el caso de que no haya circulación peatonal; y de 1,80 m. en el caso contrario. Los árboles que rebasen los 1,50 m. de altura y cuyas ramas se extiendan sobre las vías deberán tener una altura libre de 5,50 m. desde la superficie de rodamiento hasta la parte más baja de las ramas. Los objetos que se ubiquen sobre las aceras y parterres y próximos a los carriles de circulación no deberán estar a una distancia menor de 0,45 m. al interior del bordillo.

Que, en el Artículo 25 de las normas de arquitectura de Quito, las ciclovías formen parte de áreas verdes públicas, tendrán un ancho mínimo de 1,80m.

El cálculo del número de estacionamientos se determina de acuerdo a los usos de suelo establecidos, para Centros deportivos, coliseos y estadios, 1 cada 75 m² de (AU) Área útil total de construcción.

Sección séptima: espacio público y mobiliario urbano

Art.50 CLASIFICACIÓN DEL MOBILIARIO

- Elementos de comunicación: mapas de localización, planos de inmuebles históricos o lugares de interés, informadores de temperatura y mensajes, teléfonos, carteleras locales, buzones y publicidad.
- Elementos de organización: mojones, paraderos, tope de llantas y semáforos.
- Elementos de ambientación: luminarias peatonales, luminarias vehiculares, protectores de árboles, cerramientos de parterres y áreas verdes, rejillas de árboles, jardinerías, bancas, relojes, pérgolas, parasoles, esculturas y murales.
- Elementos de recreación: juegos infantiles y similares.
- Elementos de servicio: bicicleteros, surtidores de agua, casetas de ventas, casetas de turismo, baños públicos, recipientes para basuras.

Sección octava: arborización urbana

Art.59 criterios morfológicos de manejo

Es importante tener en cuenta la forma externa del árbol al momento de intervenir en diseños del paisaje urbano o bien cuando se busca un determinado comportamiento de la especie arbórea ante las influencias del medio ambiente.

El manejo del árbol desde el punto de vista de su morfología comprende:

a) Porte

De acuerdo al diámetro transversal de la copa del árbol en la etapa de mayor desarrollo, el porte de los árboles puede clasificarse en:

Pequeño: diámetros de copa menores a 2.50 m.

Mediano: diámetros entre 2.50 y 5.00 m.

Alto: diámetros mayores a 5.00 m.

El tamaño del sistema radicular del árbol es proporcional y equivalente al porte.

El tamaño de la raíz y la copa del árbol determinan la distancia de separación de siembra entre árboles. En general, la distancia mínima de siembra en función del porte es: alto, distancia entre ejes de 10 a 15 m.; mediano de 5 a 7.5 m; bajo, mínimo el radio de la copa de la especie arbórea.

b) Densidad de follaje

La densidad del follaje influye en la visibilidad, el paso de la luz solar, los vientos, los ruidos, los olores, la lluvia y la contaminación.

El árbol como barrera y filtro de partículas y gases contaminantes, es efectivo en la medida en que actúa en conjunto con otros árboles, formando masas densas.

La profundidad de la masa arbórea está definida a más de la densidad y forma del follaje por el tipo de hoja, de acuerdo con los siguientes rangos:

Árboles de hoja ancha requieren una profundidad efectiva de 40 m.

Árboles de hoja angosta requieren 60 m.

Coníferas no resinosas requieren 80 m.

Las densidades de follaje se pueden clasificar en tres categorías:

Alta: magnolia

Media: acacia

Baja: ciprés común, sauce, araucaria chilena.

c) Forma

La forma del árbol se puede agrupar en 6 tipos: Forma de palma, Esférico, Ovalado horizontal, Cónico, Globular. Ovalado verticilada

El tipo formal adecuado para un determinado sitio, depende de los efectos estético y funcional que se persigan.

d) Permanencia

Existen especies de árboles que pierden su follaje total o parcialmente a diversos intervalos de tiempo. En función de la permanencia del follaje, se pueden clasificar a los árboles en dos tipos: De hoja permanente y De hoja caduca.

En los sitios de la ciudad donde se requiere la permanencia del follaje a lo largo de la vida útil del árbol (como en parterres, donde el árbol actúa como barrera para la contaminación), la permanencia o no del follaje es importante al momento de elegir una especie adecuada.

NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO IBARRA

Art 53.- Criterios de alternativas apropiadas de vegetación urbana.

Recomendamos ubicar vegetación en las fachadas, muros y cubiertas de las edificaciones. Se deberá utilizar enredaderas tipo hiedras (plateadas, bicolors, etc.), buganvillas y otras que tengan flores y emitan aromas agradables. En terrazas, si se crean microclimas adecuados, se pueden utilizar enredaderas que produzcan frutos comestibles como taxo, maracuyá, etc.

a) Especies para arborización del parque de barrio

NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO	DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES (m)
Fresno	Fraxynus sp	8
Jacarandá	Jacarandá mimoso efolia	8
Sauce cuencano	Salix humboldtiana	8
Cholán	Tecoma stans	6
Acacia	Motilón Cassia sp	6
Acacia	Negra Acacia	10
Ciprés	Cupressus macrocarpa	10
Cedro	Cedrela montana	10
Álamo	plateado Pópulos alba	5
Álamo	Pópulos nigra	5
Arupo	Chionanthus pubecens	5
Guaba	Inga sp	6
Capulí	Prunus cerotina	8
Trueno árbol	Ligustrum-japonicum	8
Ceibo	Ceiba brasilensis	15
Níspero	Eriobotrya japónica	5
Arrayán	Eugenia allí	10

C) Especies a ser utilizadas en vías y avenidas

NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO	DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES (m)
Acacia	Acacia melanoxyllum	10
Fresno	Fraxynus sp	10
Sauce cuencano	Salix humboldtiana	10
Álamo	Pópulos nigra	7
Trueno árbol	Ligustrum japonicum	7
Cedro	Cedrela montana	10
Cholán	Tecoma stans	6
Molle	Sehinus molle	8
Jacarandá	Jacaranda mimosae folia	8

Art 46.- Elementos de ambientación.**g) Monumentos y esculturas**

Su localización responde a su calidad, magnitud e importancia dependiendo de cada lugar específico en el que va a ser implantado, con el objeto de recuperar espacios deteriorados o sin interés público, por tanto, su diseño debe responder a una concepción integral del espacio público, analizando detalladamente el lugar en el que va a ser implantado y la dotación

de los elementos que lo acompañan, con el objeto de evitar su localización aislada o extraña al lugar.

Los diseños, localización, escala, material, textura y contraste deben ser presentados al Departamento de Planificación y la Sección de Parques y Jardines para su revisión y aprobación.

i) Fuentes y surtidores de agua.

Pueden situarse en senderos, parques, plazoletas, como elementos organizadores e identificadores de los diferentes lugares de la ciudad.

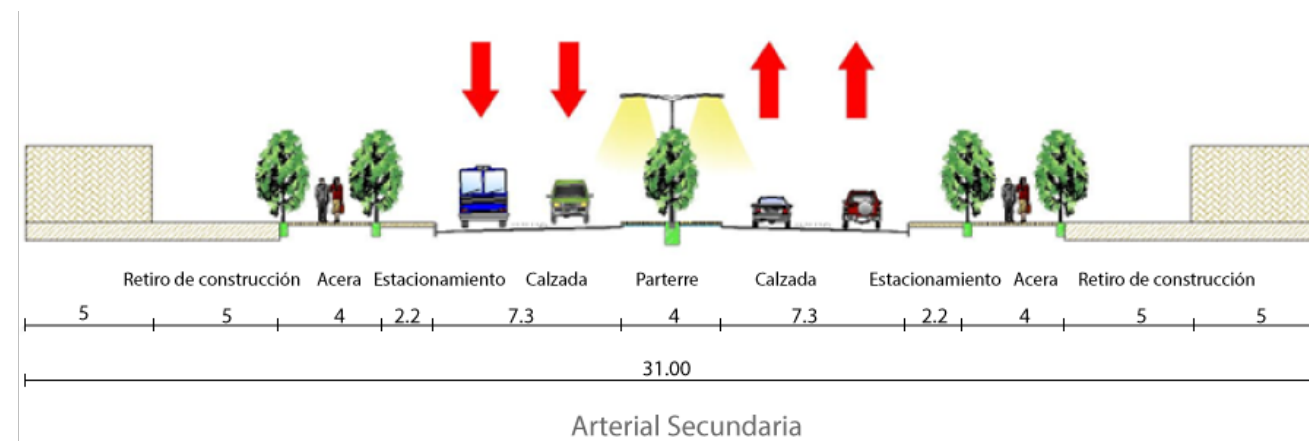
Los surtidores de agua pueden contar con diferente presión de agua y pueden ser iluminados con luces de colores.

Los diseños y localización, deben ser presentados a la Dirección de Planificación para su aprobación.

Sección Tercera

DISEÑO VIAL

Especificaciones mínimas de las vías



Tipo de Vías	Nº Carriles Por sentido	Ancho Carril (m.)	Carril Estación. (m.)	Parterre (m.)	Espaldón (m.)	Ancho Aceras (m.)
Expresas	3	3,65	No	6	2,5	No
Arteriales Principales	3	3,65	No	6	1,8 sin aceras	Opcional. 4,00
Arteriales Secundarias	2	3,65	Opcional 2,20/2,40	Opcional 4		4,00
Colectoras	2	3,50-3,65	2 – 2,40	3		2,00 -2,50
Locales	1	2,80- 3,50	2 – 2,40	No		2,00 – 3,00

Características de ciclovías.

Las ciclovías en un sentido tendrán un ancho mínimo de 1,80 y de doble sentido 2,40 m.



Ciclo Vías	Nº Carriles	Ancho Carril	Banda de Protección	Acera	Ancho Total Mínimo	Velocidad de Proyecto	Velocidad Máxima de Operación	Radio Máximo de esquinas al bordillo
	Unidad	m	m	m	m	km/h	km/h	m
A (Acera - bici)	1	1,1	0,75		1,85	25	20	3
	2	1,1	0,75		2,95	25	20	3
B (Faja Ciclistica)	1	1,5	-		1,5	25	20	3
	2	1,3	-	Según el tipo de Vía	2,6	25	20	3
A (Vía Ciclistica)	1	1,2	0,75		1,95	30	25	3
	2	1,2	0,75		3,15	30	25	3
A Recreativa	2	1,1	-		2,2	-	-	-

Sección quinta: equipamiento comunal

Art.42 Equipamiento de servicios sociales y servicios públicos

Toda parcelación de suelo contempla áreas verdes y equipamiento comunal en atención al número de habitantes proyectado. El equipamiento de conformidad con el Art.II.85 del Régimen del Suelo del Distrito Metropolitano de Quito, constante en el Código Municipal, comprende los siguientes componentes: De servicios sociales y de servicios públicos.

Tabla 17

Equipamiento de servicio público.

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGÍA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m ² /hab.	LOTE MÍNIMO m ²	POBLACIÓN
Recreativo y deportes E	ED	Barrial	EDB	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas.	400	0.30	300	1.000
		Sectorial	EDS	Parque sectorial, centros deportivos públicos y privados, polideportivos, gimnasios y piscinas.	1.000	1.00	5.000	5.000
		Zonal	EDZ	Parque zonal, polideportivos especializados y coliseos (hasta 500 personas), centro de espectáculos, galleras	3.000	0.50	10.000	20.000
		Ciudad o Metropolitano	EDM	Parques de ciudad y metropolitano, estadios, coliseos, jardín botánico, zoológicos, plazas de toros.	-----	1.00	50.000	50.0

Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo Quito

Elaboración: Maira Escola (2020)

3.4. ANÁLISIS DE REFERENTES

3.4.1. Internacionales

3.4.1.1. REMODELACIÓN DE LA AVENIDA SEXTA DE CALI, COLOMBIA

Figura 39
Avenida sexta Cali-Colombia



Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/897310/ems-arquitectura-plus-pantoja-arquitectos-disenaran-remodelacion-de-la-avenida-sexta-de-cali-colombia>.

Tabla 18
Datos generales de la Av. Sexta de Cali.

Arquitectos	EMS Arquitectura + Pantoja Arquitectos
Ubicación:	Avenida Sexta, Cali, Valle del Cauca, Colombia
EMS Arquitectura	Gustavo Sarmiento, Paulo Escrucería, Luis Enrique

Pantoja Arquitectos

Premio:

González, Natalia Arévalo
Jiménez, Stephany Finlay,
Sergio González, María Paula
Hidalgo, Leonardo Martínez

Fredy Pantoja, Sebastián
Castaño.

Primer Lugar

Área:

45157.0 m2

Año Proyecto:

2018

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/897310/ems-arquitectura-plus-pantoja-arquitectos-disenaran-remodelacion-de-la-avenida-sexta-de-cali-colombia>.

Diseño de la remodelación de la Avenida Sexta de Cali en Colombia. Se trata de una transformación del espacio público de la avenida a lo largo de dos kilómetros entre la Plazoleta del Correo hasta el Parque de la Música (Calle 12 Norte) y el Parque de la Música (Calle 36 Norte).

“Avenida Sexta, escenario de futuro”, la propuesta del equipo ganador, busca rescatar la arteria "como lugar de encuentro social y de identidad cultural local y global". Asimismo, la Plazoleta Jairo Varela y el Parque de la Música —emplazados en ambos extremos de la intervención— sirven de excusa para los arquitectos "para que las letras de la salsa rindan homenaje a aquellos artistas que desde su quehacer artístico han contribuido al género y desde el género a la cultura caleña".

Figura 40
Avenida sexta y visión del futuro.



Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/897310/ems-arquitectura-plus-pantoja-arquitectos-disenaran-remodelacion-de-la-avenida-sexta-de-cali-colombia>.

Busca recalificar, para el goce de los ciudadanos, el que ha sido uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad, en el tramo que comprende desde la Plazoleta del Correo hasta el Parque de la Música.

Reconoce el contenido histórico de la avenida y plantea una intervención que responda a las demandas actuales y, además, que considere los cambios que se darán en el futuro, partimos por establecer que la Avenida Sexta siempre ha sido un lugar que se caracteriza por acoger tendencias, por ser vitrina de lo novedoso en la ciudad.

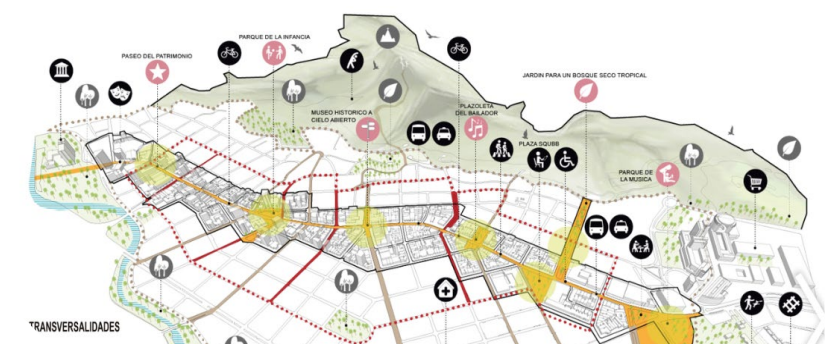


Figura 41
Tramo de la avenida Sexta.



Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/897310/ems-arquitectura-plus-pantoja-arquitectos-disenaran-remodelacion-de-la-avenida-sexta-de-cali-colombia>.

Desde su nacimiento, la Avenida Sexta aparece como la calle que relaciona el centro tradicional de Cali con las áreas de expansión de la ciudad. Este enlace posibilitó una nueva vida urbana y nuevos sitios de esparcimiento, nuevos desarrollos barriales y, en definitiva, nuevos escenarios de interacción social y expresión cultural.

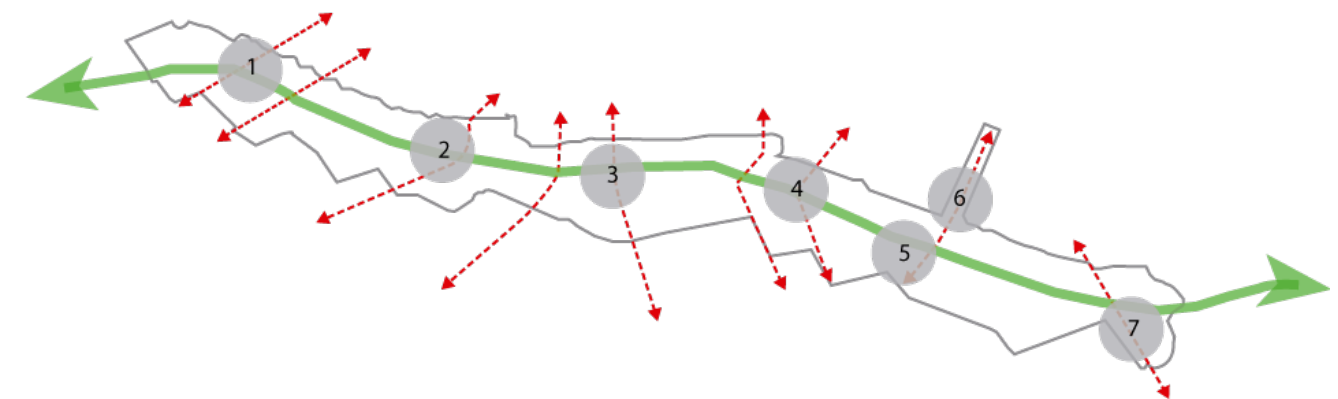
- Parte desde el contenido histórico de la zona planteando una intervención a las demandas actuales.
- Las transversalidades que surgen a lo largo del recorrido son puntos de intersección que dan origen a los eventos, donde se ubican proyectos estratégicos de carácter histórico, cultural y social.
- Desaparecer el límite entre lo público y lo privado

EVENTOS

1. Paseo del patrimonio
2. Parque de la infancia
3. Museo Histórico a cielo abierto

4. Plazoleta del bailarín
5. Plaza SQUIBB
6. Jardín para un bosque seco tropical
7. Parque de la música

Figura 42
Eje de conexión urbana.



Elaboración: Maira Escola (2020)

Figura 43
Delimitación de la Avenida Sexta.



Elaboración: Maira Escola (2020)

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/897310/ems-arquitectura-plus-pantoja-arquitectos-disenaran-remodelacion-de-la-avenida-sexta-de-cali-colombia>.

Los temas dados por la existencia de la y el Parque de la Música (en ambos extremos de la intervención) convierten, inevitablemente, a la Avenida Sexta en el hilo conductor que une estos dos escenarios. Estas razones son suficientes para que la intervención incorpore un tema unificador: Las letras de la salsa, harán homenaje a aquellos artistas que desde su quehacer artístico han contribuido al género y desde el género a la cultura caleña.



El género musical “salsa” desde su llegada a Colombia por los puertos marítimos en discos de acetatos, tuvo gran afinidad en la cultura Caleña, generando una comunidad en torno a este ritmo; empezó con los coleccionistas, melómanos y rumberos, convirtiéndose actualmente en una industria que promueve músicos, bailarines, y eventos que se han convertido en patrimonio local.

PAISAJISMO:

Proponen habilitar y rescatar el canal de aguas lluvia que baja desde la montaña por la calle 29N, convirtiendo este espacio en jardín típico del bosque seco tropical.



SAMAN



CEIBA

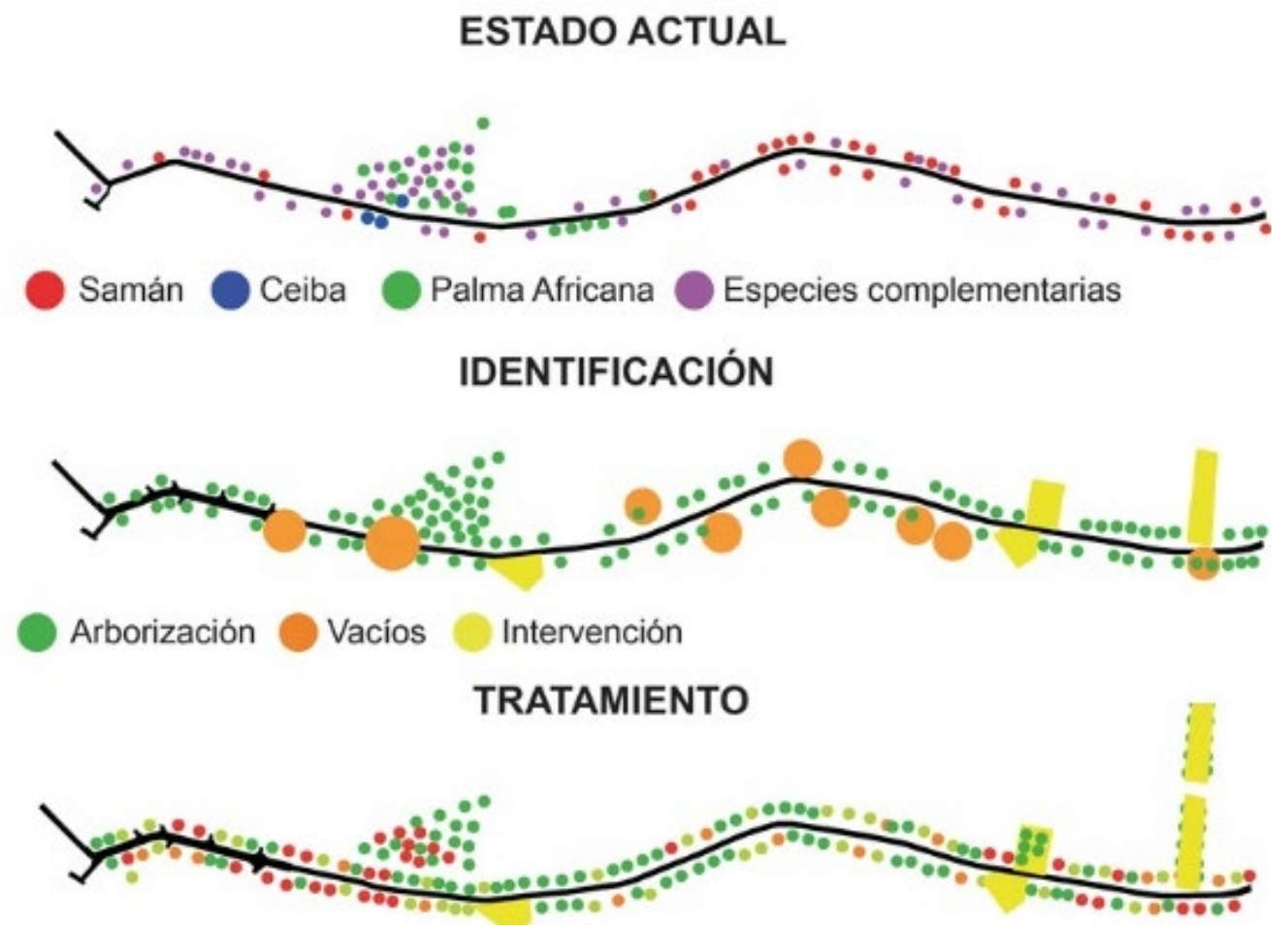


PALMA AFRICANA



MAMONCILLO

Figura 44
Paisajismo - estado actual.



Conclusión:

Este referente busca rescatar la arteria como un lugar de encuentro social y de identidad cultural local y global. Asimismo, la integración de la Plazoleta Jairo Varela con el Parque de la Música — emplazados en ambos extremos de la intervención con un concepto de música y una vegetación que es propia de la zona, estos aspectos son aplicados en la propuesta urbana.

3.4.1.2. PLAZA CENTRAL MAGOK

Figura 46
Espacio Público Plaza Magot.



Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/929823/plaza-central-magok-wooridongin-architects>

Tabla 19
Datos generales de la Plaza Central Magok

Arquitectos	Wooridongin Architects, Yoonkyung Rho.
Ubicación:	Gangseo-gu, Corea del Sur
Paisajismo:	Donghae Engineering
Área:	21133 m ²
Año Proyecto:	2019
Clasificación:	Plaza, Edificio comercial, Estacionamiento

Fuente: https://wiki.ead.pucv.cl/Plaza_Central_Magok_-_Eduardo_Su%C3%A1rez

Figura 45
Plaza Central Magok.



Fuente: https://wiki.ead.pucv.cl/Plaza_Central_Magok_-_Eduardo_Su%C3%A1rez

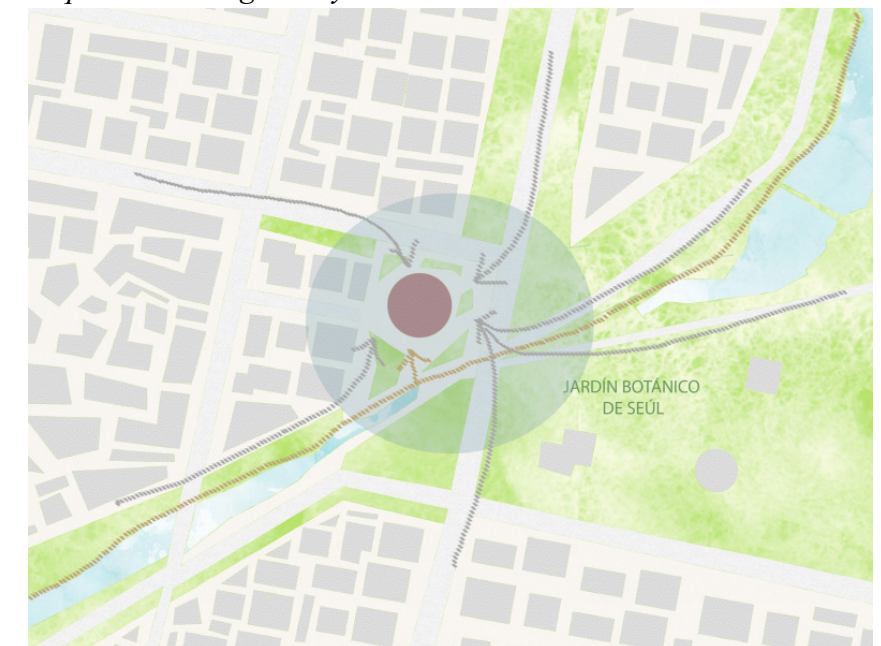
Este es un punto de tráfico nodal que conecta la estación Magoknaru en la línea 9, la estación Magok en la línea 5 y la estación Magoknaru en el ferrocarril del aeropuerto. Hay vegetación al suroeste del sitio y el Jardín Botánico de Seúl al noreste. Además, está rodeado de hospitales, centros comerciales, oficinas y centros de investigación que dan soporte a complejos residenciales cercanos, siendo un nudo urbano de harta convergencia.

La plaza es un espacio urbano flexible capaz de acomodar estos servicios junto a encuentros culturales y recreativos, respondiendo al movimiento de personas en los alrededores en lugar de ofrecer un programa fijo. La plaza hundida de 60 m de diámetro está construida en la unión de las tres estaciones, dispuesto como centro de escena. La plaza además articula la superficie y los niveles subterráneos a lo largo de las salidas de la estación, creando una experiencia espacial continua desde el encuentro y traslado paulatino. La plaza hundida puede acomodar diversas actividades como eventos, espectáculos y exposiciones.

Emplazamiento y relación con el territorio

Su diseño urbano pone énfasis en la conectividad y fluidez colectiva, como nodal urbano responde a la circular pública no solo de un modo funcional, dando cabida también a la permanencia desde el encuentro escénico desde una doble funcionalidad. Se establece, así como un hito cultural urbano. Su anfiteatro da la espalda a los edificios más cercanos y se abre en dirección al jardín botánico, a partir del encuentro y tensión escénica se libera posteriormente en extensión, concebido este fondo de escena desde la anchura progresiva de sus graderías, añadiendo también continuidad y relación del arriba con el abajo, instalándose como un sistema único desde sus partes(euritmia).

Figura 47
Esquema convergencia y encuentro social



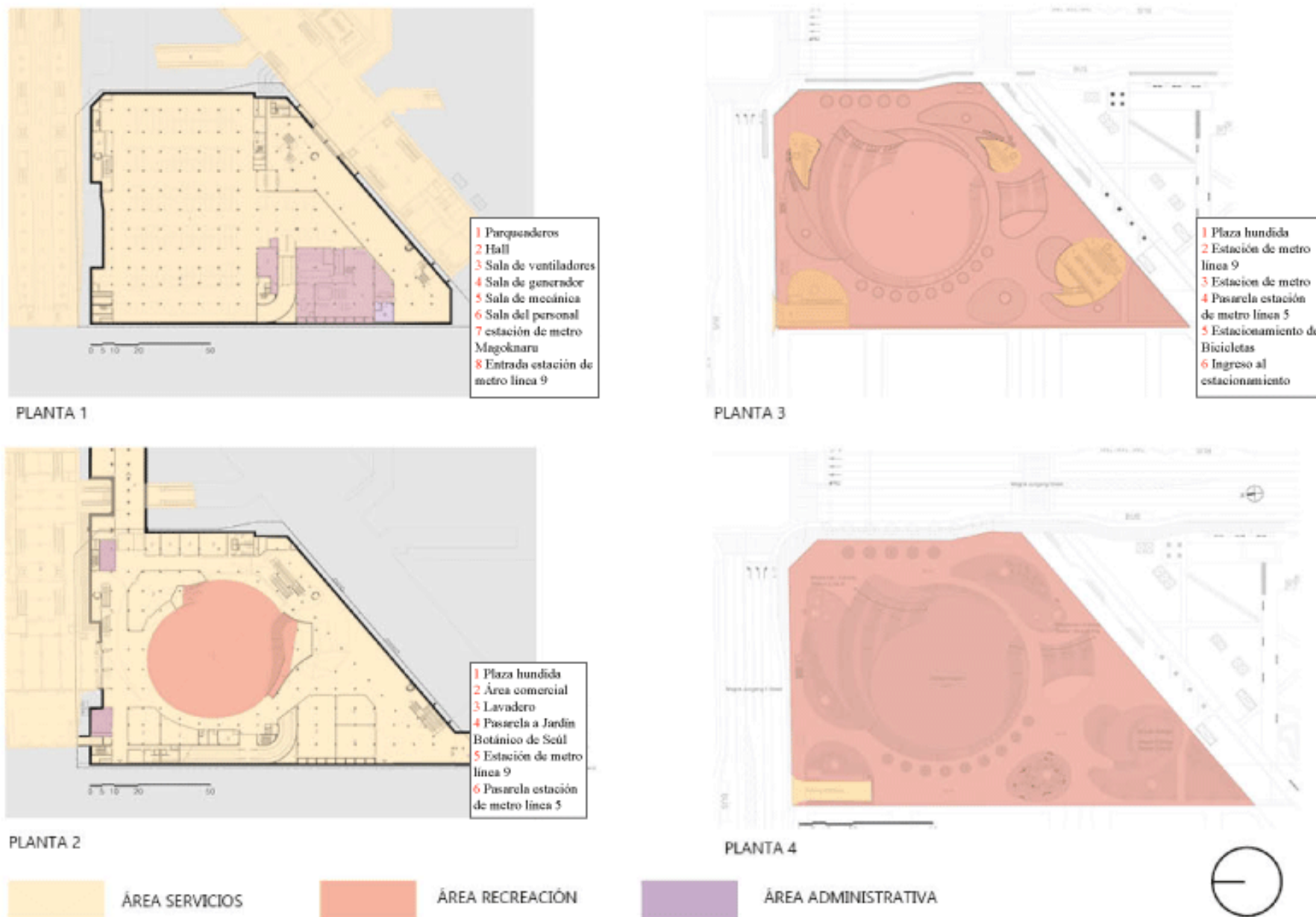
Fuente: https://wiki.ead.pucv.cl/Plaza_Central_Magok_-_Eduardo_Su%C3%A1rez

Programa arquitectónico Plaza Central Magok

PLAZA HUNDIDA

PLAZA SUPERIOR

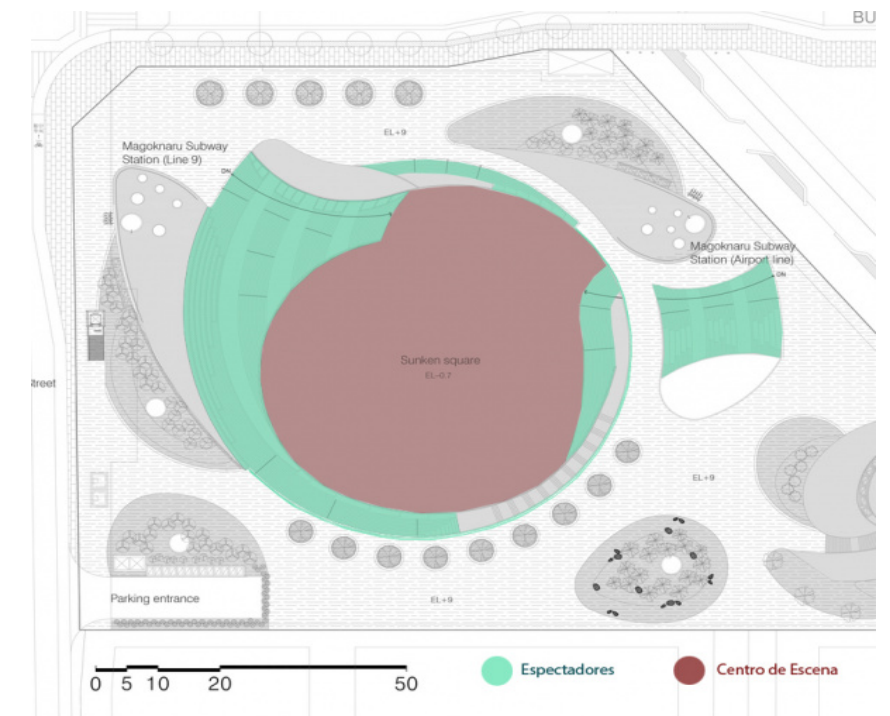
Figura 48
Planimetrías con sus diferentes áreas.



Fuente: https://wiki.ead.pucv.cl/Plaza_Central_Magok_-_Eduardo_Su%C3%A1rez

La forma aerodinámica de la entrada del metro responde al paisaje circundante y produce una sensación de unidad en la plaza. La forma se creó elevando la superficie lateral del suelo para que sirva como fondo para la ciudad circundante. Los árboles de sombra están distribuidos escasamente a lo largo de caminos por donde hay movimiento para proporcionar la vegetación necesaria y dejar tanto espacio como sea posible para actividades culturales.

Figura 49
Esquema posición Centro de Escena y Espectadores.



Fuente: https://wiki.ead.pucv.cl/Plaza_Central_Magok_-_Eduardo_Su%C3%A1rez

Conclusión:

El referente resalta la plaza hundida, capaz de acomodar diferentes servicios con actividades de encuentros culturales y recreativos, generando espacios públicos de calidad, accesible a todas las personas.

3.4.2. Nacional

3.4.2.1. BULEVAR NACIONES UNIDAS

Figura 50

Bulevar Naciones Unidas.



Fuente: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2013/08/bulevarNNUU71.jpg>

Tabla 20

Datos generales Bulevar de las Naciones Unidas.

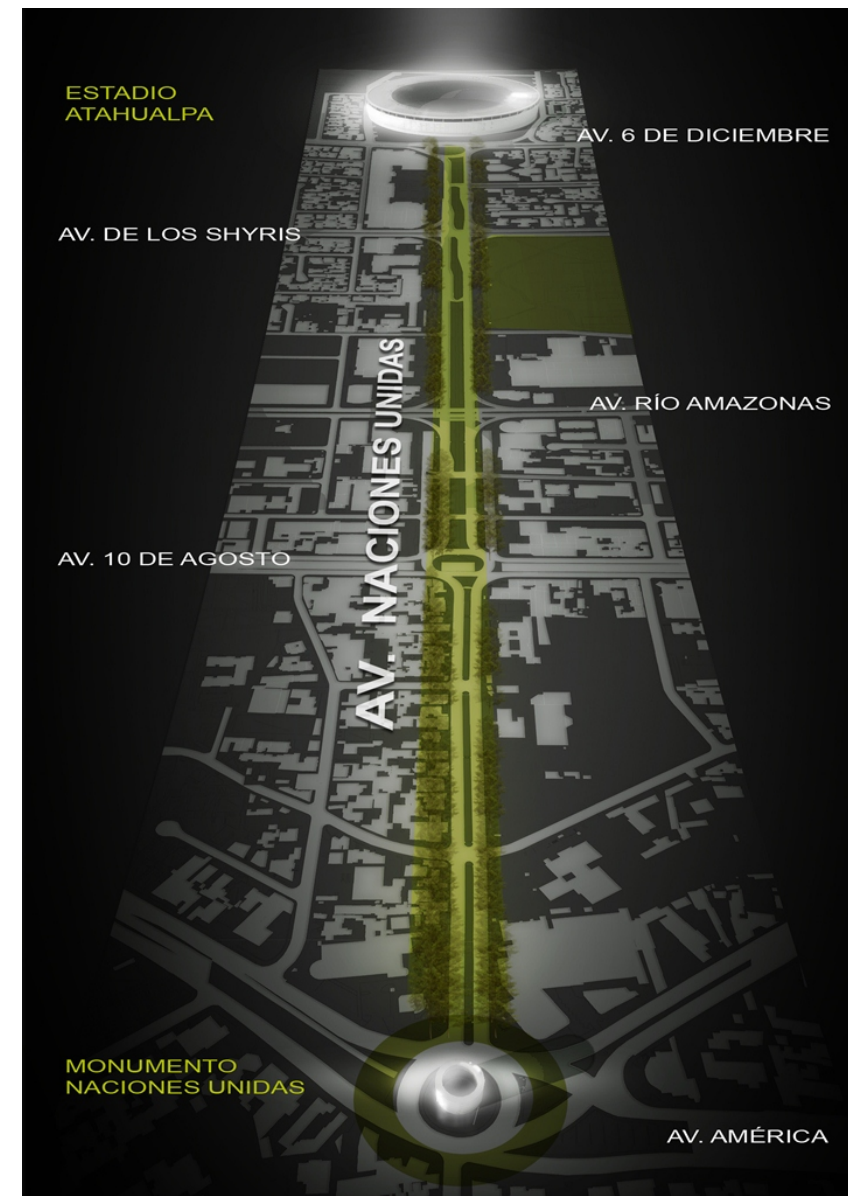
Arquitectos	Boris Albornos
Ubicación:	Quito, Ecuador
Promotor:	Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
Área:	60.000 m ²
Año Proyecto:	2010
Clasificación:	Bulevar

El trazado de la Avenida Naciones Unidas es concebido como una gran avenida-bulevar, construida a mediados del siglo XX, une el

Estadio Olímpico Atahualpa con las montañas del Pichincha, en donde se han emplazado principalmente equipamientos comerciales y financieros.

Figura 51

Av. Naciones Unidas



Fuente: <http://www.arquitecturapanamericana.com/bulevar-naciones-unidas/>

El proyecto comprende desde la Avenida 6 de Diciembre hasta la Avenida 10 de Agosto, con un ancho de 21 metros comprendido en cuatro ejes: dos ejes arborizados de 4.20 metros, una acera

central de 9.60 metros y un carril de uso exclusivo vehicular de 3 metros.

La Avenida Naciones Unidas tiene un ancho aproximado de 80 mts. y de largo 1800 mts. Que tiene sus límites desde la Av. 6 de Diciembre hasta el redondel que intercepta con la Avenida América. Los recorridos peatonales arbolados fueron poco a poco transformándose y deteriorándose, por una falta de visión urbana integral, y se volvió el reducto de estacionamientos privados, comercios ambulantes no regulados, comercios privados que utilizan lo público como parte de sus instalaciones, en definitiva, se han mezclado desordenadamente sus usos y se ha descuidado su esencia de paseo peatonal y vehicular que sirve para la comunidad y no para usos exclusivos de privados.

Figura 52

Movilidad peatonal



Fuente: <http://www.arquitecturapanamericana.com/bulevar-naciones-unidas/>

El proyecto consistió en recuperar este eje emblemático, a través de la creación de dos amplias alamedas peatonales, dando prioridad al recorrido de las personas. Permite conectarse



con los equipamientos administrativos, comerciales y vincularse al hito emblemático del estadio olímpico Atahualpa y al redondel de la avenida de Las Américas. Se da importancia a la accesibilidad universal y a la mejora de las condiciones ambientales, al recuperar áreas verdes y vegetación arbustiva.

Figura 53
Paneles históricos dentro del espacio público.



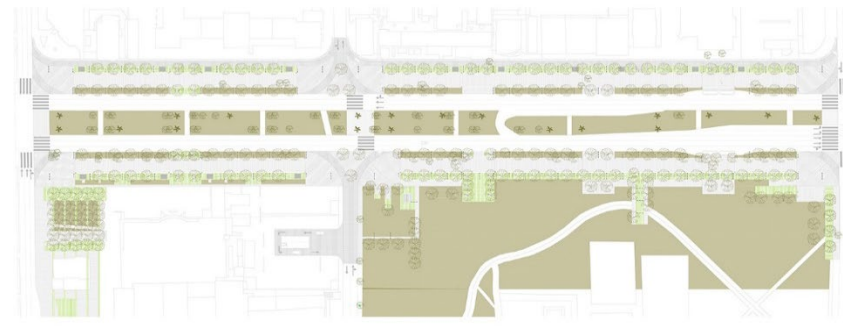
Fuente: <http://www.arquitecturapanamericana.com/bulevar-naciones-unidas/>

PROPUESTA

Frente a esta problemática, la actual Administración Municipal de Quito decidió realizar un proyecto integral, concebido como “corredor ambiental” que vincule el Estadio Olímpico Atahualpa,

al oriente, con el monumento de las Naciones Unidas, al occidente, este último en etapa de aprobación, donde se da protagonismo a la circulación peatonal, que recorre este paseo y permite una integración urbana importante para la ciudad. Se ensanchan las caminerías peatonales, se implantan filas de arborización complementarias a las franjas verdes, a cada lado, y los recorridos peatonales se ubican en el centro de estos corredores permitiendo que el peatón tenga un adecuado paseo sin elementos que le impidan su libre circulación y garantizando la accesibilidad universal. A esto se incorpora un mobiliario de calidad como bancas, luminarias peatonales y vehiculares, fuentes de agua, papeleras, bebederos, paradas de autobuses, señalización, entre otros.

Figura 54
Propuesta paisajística de la Av. Naciones Unidas.



Fuente: <http://www.arquitecturapanamericana.com/bulevar-naciones-unidas/>

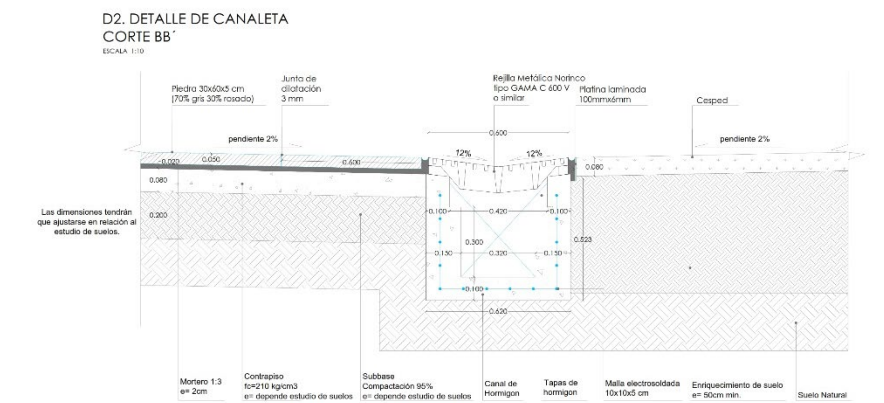
El amplio espacio recuperado con superficies verdes, vegetación arbustiva y senderos con pisos duros facilitan el recorrido, el paseo de los ciudadanos, el disfrute de las actividades y expresiones cotidianas, espontáneas, artísticas, culturales, sociales y económicas. Esta fase construida ha servido para evidenciar la importancia de aumentar el espacio público para el peatón en Quito y que ahora se espera por parte de los ciudadanos se continúe con este proyecto que beneficia a la urbe.

Figura 55
Fachada de la Av. Naciones Unidas.



Fuente: <http://www.arquitecturapanamericana.com/bulevar-naciones-unidas/>

Figura 56
Detalle de canaleta.



Fuente: <http://www.arquitecturapanamericana.com/bulevar-naciones-unidas/>

Conclusión:

Establece un eje emblemático, con la creación de dos amplias alamedas peatonales que permite conectarse con los equipamientos administrativos, comerciales, además vincula el hito emblemático del estadio olímpico Atahualpa con el redondel de la avenida de Las Américas, dando prioridad al peatón y ciclistas

2.1. ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS ESPACIALES

2.1.1. Diagrama temático espacial

Figura 31
Diagrama espacial



Elaboración: Maira Escola (2021)

El sector de estudio posee espacios públicos para actividades de recreación pasiva y activa, tres parques y el coliseo Luis Leoro Franco, además la Av. Cristóbal de Troya y la Av. Jaime Rivadeneira permite conectar cuatro puntos. Sin embargo, estos espacios no son muy frecuentados a pesar de tener un gran valor histórico, no cuentan con la infraestructura adecuada tampoco con el debido mantenimiento, en consecuencia a esta situación la falta de estacionamientos en cuanto al coliseo y la falta de espacios públicos adecuados son perceptibles hacia una nueva infraestructura de parqueaderos y revitalización urbana, con espacios accesibles, sin excluir a nadie, incentivando a niños, jóvenes, adultos mayores y personas con discapacidad a ser partícipe de las diferentes actividades, para generar mejor cohesión social.

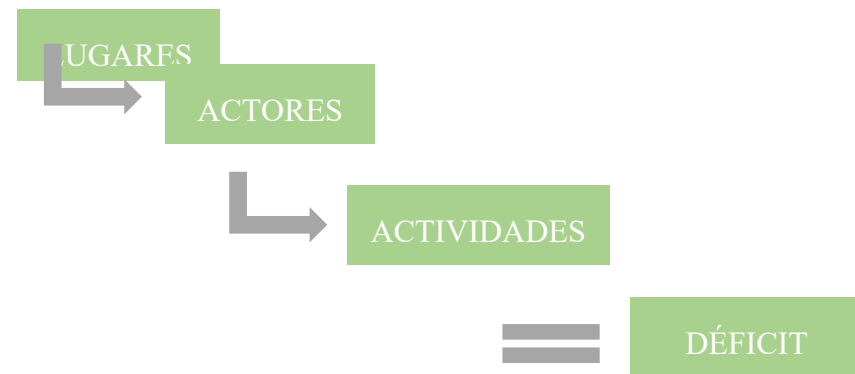
Con el diagrama temático espacial, da a conocer el origen del proyecto en sector del coliseo, relacionando los actores, el lugar, las actividades y déficit del mismo, demostrando que estos factores van juntos hacia un mismo fin, de tal manera que, si uno de estos desaparece cambia el enfoque del proyecto, además, se realiza una relación de conceptos que desarrollan actividades para enlistar en el proyecto, posteriormente estas actividades se convertirán en espacios.

Como resultado tenemos zonas sociales, históricas, recreativas activas, pasivas, movilidad peatonal, ciclistas y vehicular.

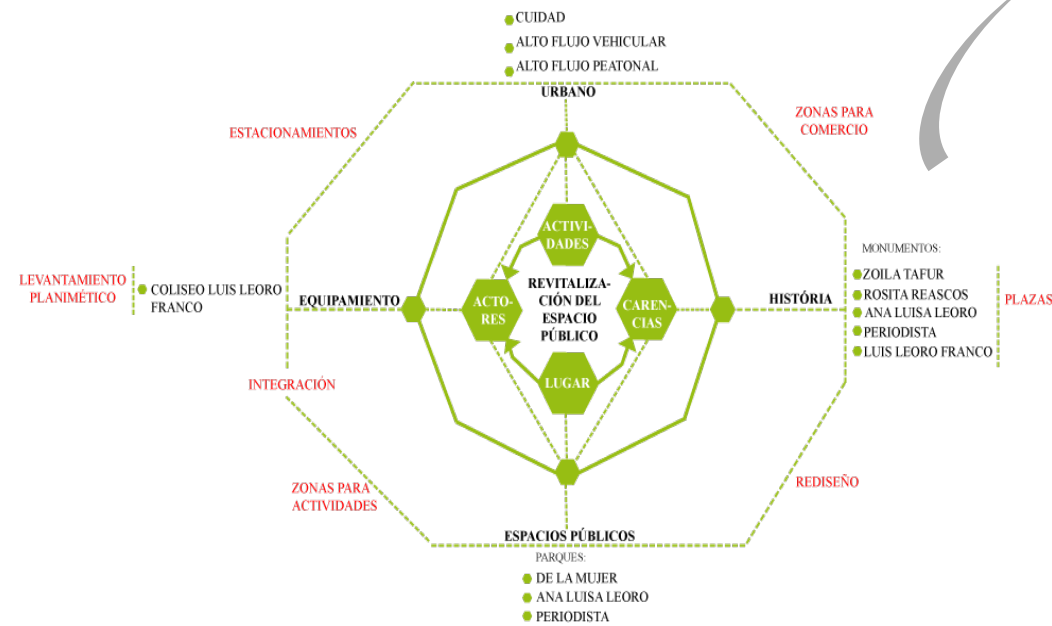


2.2. ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

A continuación, las palabras claves utilizadas en el diagrama espacial nos ayudan a reconocer el lugar de estudio por medio de actores que realizan diversas actividades en estos espacios públicos, de esta manera se logra entender el déficit y calidad de espacio, para la realización de una óptima propuesta urbana y arquitectónica.

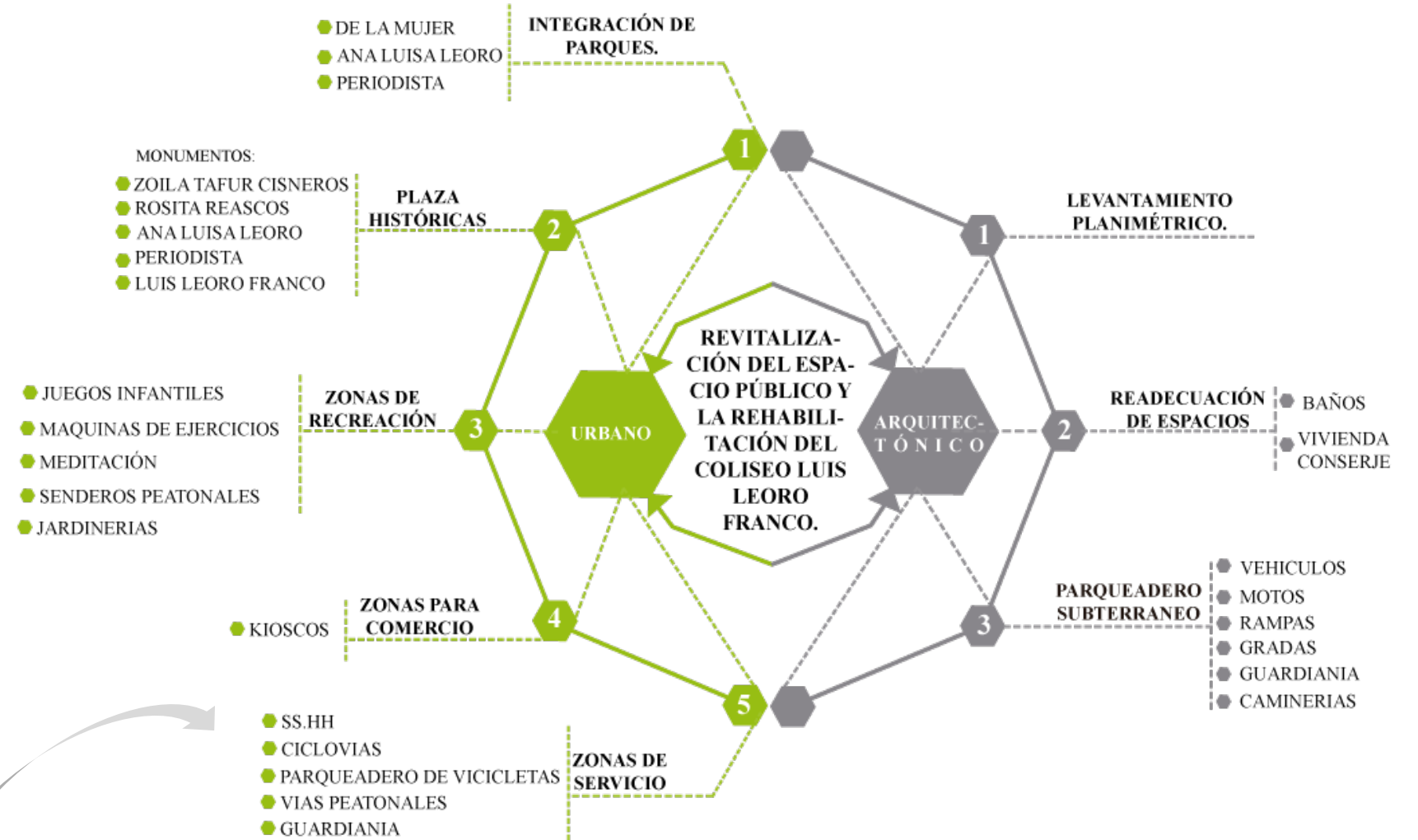


Al relacionar actividad con actores en este lugar, genera una serie de espacios para incrementar, con el fin de adecuar y ordenar los espacios públicos existentes de manera que sean accesibles para todas las personas.



Elaboración: Maira Escola (2021)

Figura 57
Análisis programático.



Elaboración: Maira Escola (2021)

La parte izquierda del diagrama corresponde a las zonas de revitalización del proyecto del espacio público, mientras que, la parte derecha corresponde al proyecto de rehabilitación del coliseo Luis Leoro Franco, mediante un levantamiento planimétrico para adecuar ciertos espacios y el diseño de un parqueadero subterráneo que se lo plantea bajo el parque del periodismo.

2.2.1. Programa arquitectónico

Figura 58

Programa arquitectónico.

ZONAS	SUB ZONAS	ESPACIOS	N° DE ESPACIOS	ACTIVIDAD	N° DE USUARIOS	MOBILIARIO	CANTIDAD	ÁREA TOTAL (m2)			
PARQUE DE LA MUJER	ZONA CONMEMORATIVA	Plazas históricas culturales	2	Eventos históricos y culturales	300/h	Bancas	15	473.35			
						Monumentos	2				
						Fuentes de agua	2				
	ZONA DE ACTIVIDAD	Caminerías y ciclovías	-----			Caminar, andar en bicicleta	Rampa helicoidal	1	160		
							Caminerías	-----	2200		
		Juegos infantiles	1			Jugar y divertirse	Juego múltiple casita	1	266		
							Columpio canasta	2			
							Sube y baja	1			
							Camino de figuras	1			
							Rayuela	1			
							Arenero	1			
							Giratorio	1			
							Pirámide de escalada	1			
	Maquinas para ejercicios	1		Ejercitarse al aire libre		Columpios	3	147			
						Mono columpios	2				
						Patines	2				
						Ascensores	2				
	ZONAS DE DESCANSO	Estar	1			Descansar, conversar, comer	Volante	2	205		
							Pista de patinaje	1			
	ZONAS DE DESCANSO	Espacio verde	1			Contemplar	Pista de patinaje	1	54		
Asientos colgantes					3						
ZONA DE SERVICIOS	Servicios higiénicos	1		Evacuar, lavarse las manos	Arbustos	-----	405				
					Árboles	-----					
					Parqueadero de bicicletas	1		Parquearse	Inodoros	7	41
									Lavamanos	9	
									Urinarios	3	
Guardianía	1		Cuidar	Bastidores para Bicicletas	5	16					
				Mesa	1	7					
SUB TOTAL								3639			

PARQUE ANA LUISA L.	ZONA CONMEMORATIVA	Plazas históricas culturales	1	Eventos históricos y culturales	200	Bancas	6	120
						Monumentos	1	
						Fuentes de agua	1	
	ZONA DE ACTIVIDAD	Caminerías y ciclovías	-----	Caminar, andar en bicicleta		Rampa helicoidal	1	160
						Caminerías	-----	452
	ZONAS DE DESCANSO	Estar	1	Descansar, conversar, comer		Asientos colgantes	3	54
		Espacio verde	1	Contemplar		Arbustos		479
						Árboles		
	ZONA DE SERVICIOS	Servicios higiénicos	1	Evacuar, lavarse las manos		Fuentes de agua	3	51
						Inodoros	7	41
				Lavamanos	9			
	Parqueadero de bicicletas	1	Parquearse	Urinarios	3	20		
				Bastidores para bicicletas	5			
TOTAL							1377	
PARQUE DEL PERIODISMO	ZONA CONMEMORATIVA	Plazas históricas culturales	2	Eventos históricos y culturales	300	Bancas	15	405
						Monumentos	2	
						Fuentes de agua	2	
	ZONA DE ACTIVIDAD	Caminerías y ciclovías		Caminar, andar en bicicleta		Rampa helicoidal	1	160
						Caminerías	-----	2000
		Juegos infantiles	1	Jugar y escalar		Juego múltiple casita	1	290
						Columpio canasta	2	
						Sube y baja	1	
						Camino de figuras	1	
						Rayuela	1	
						Arenero	1	
						Giratorio	1	
						Pirámide de escalada	1	
						Columpios	3	

	ZONAS DE DESCANSO	Maquinas para ejercicios	1	Ejercitarse al aire libre		Mono columpios	2	55	
						Patines	2		
						Ascensores	2		
						Volante	2		
		ZONA DE SERVICIOS	Estar	1	Descansar, conversar, comer		Asientos colgantes	4	80
						Mesas	4	160	
						Sillas	16		
			Espacio verde	1	Contemplar		Arbustos		800
							Árboles		
			Servicios higiénicos	1	Evacuar, lavarse las manos		Inodoros	7	41
							Lavamanos	9	
							Urinarios	3	
			Parqueadero de bicicletas	1	Parquearse		Bastidores para bicicletas	5	30
			Guardianía	1	Cuidar		Mesa	1	7
	SUB TOTAL								4212
	PARQUEADERO SUBTERRÁNEO PARA EL COLISEO	Parqueadero de carros	1	Estacionarse	81	Puestos	81	3000	
			Parqueadero de motos	1	Estacionarse	12	Puestos	12	180
			Rampa peatonal	1	Ingresar y salir	1	Barandas	1	70
			Rampa vehicular	1	Ingresar y salir	2	Barandas	1	70
AVENIDA CRISTOBAL DE TROYA	PASO PEATONAL ELEVADO	Puente	1	Conectar el espacio público	300	Barandas	-----	13530	
SUB TOTAL								16850	
TOTAL								26100	

Elaboración: Maira Escola (2021)

El programa arquitectónico da a conocer de manera detallada los espacios y las áreas que se desarrollan en el diseño urbano y arquitectónico en donde se toma como referencia un parque para la justificación de áreas ya que los demás parques siguen la misma estructura, además se considera también como parte del parque del Periodista el diseño de un parqueadero subterráneo ya que se lo ubica debajo del mismo.

2.3. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

Se analiza todos los conceptos que argumentan y alimentan al proyecto planteado, además se investiga aspectos legales que en algunos casos limitan, pero son los que aprueban a la creación de este proyecto tanto en la parte urbana como en el diseño arquitectónico, para generar espacios seguros y de calidad, para el peatón circule libremente, sin dejar de lado al vehículo.

Dentro de estos espacios públicos también se habla de aspectos sociales e históricos, basados en ilustres personajes que fueron dejando su memoria en la ciudad de Ibarra. Además, se establecen parámetros para fundamentar las bases del diseño, estableciendo criterios propios del sector de estudio a intervenir.

Figura 59
Parque Ana Luisa Leoro



Elaboración: Maira Escola (2021)

CAPÍTULO 4

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

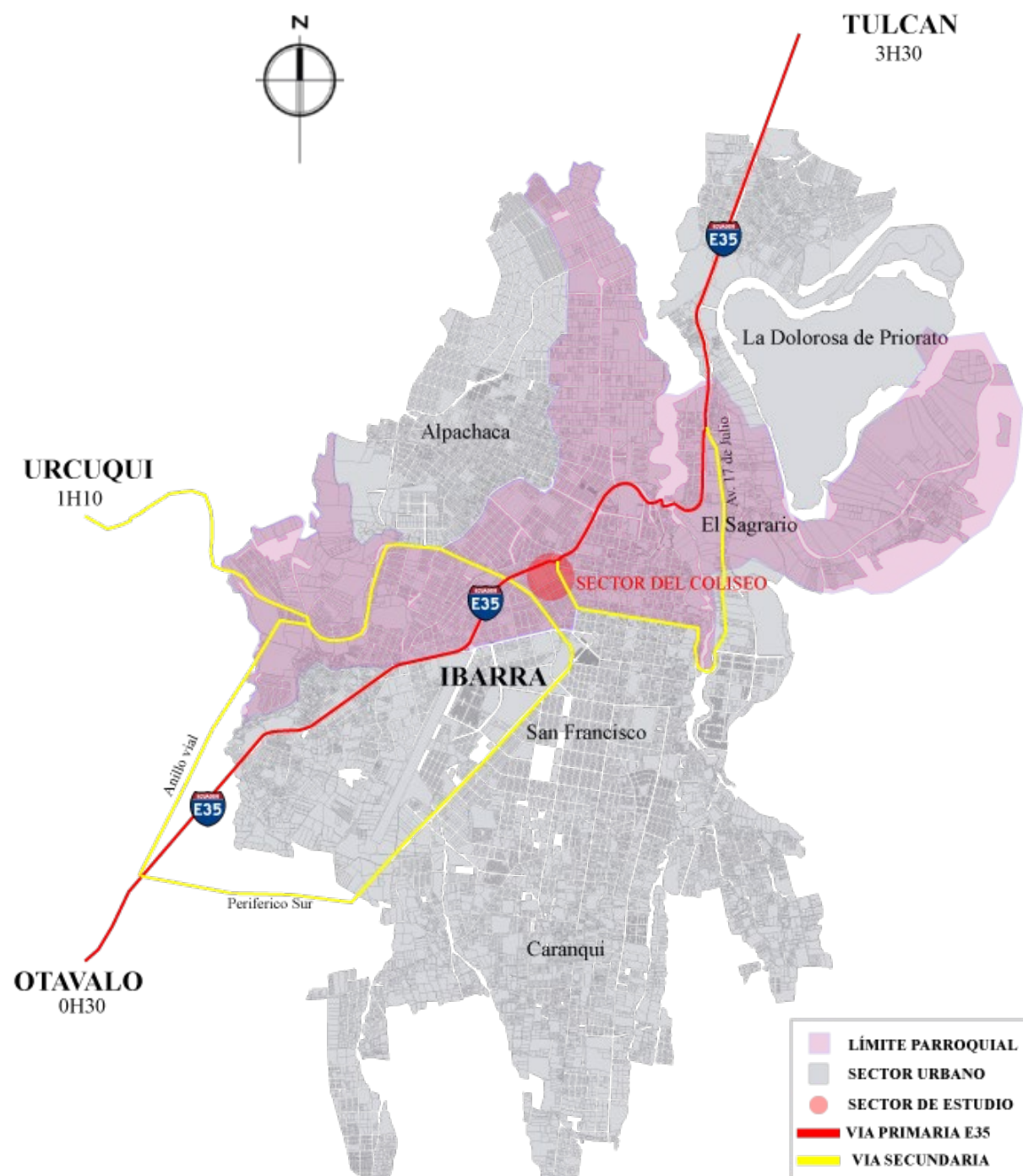
Presenta los resultados alcanzados de la investigación con respecto al, estado del espacio público (parques, avenidas), características físicas y tipológicas del arbolado urbano, del mobiliario e historia de los monumentos, finalmente los resultados obtenidos de las encuestas realizadas.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS MACRO DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO

4.1.1. ¿Cómo llegar?

Figura 60
Mapa de ubicación

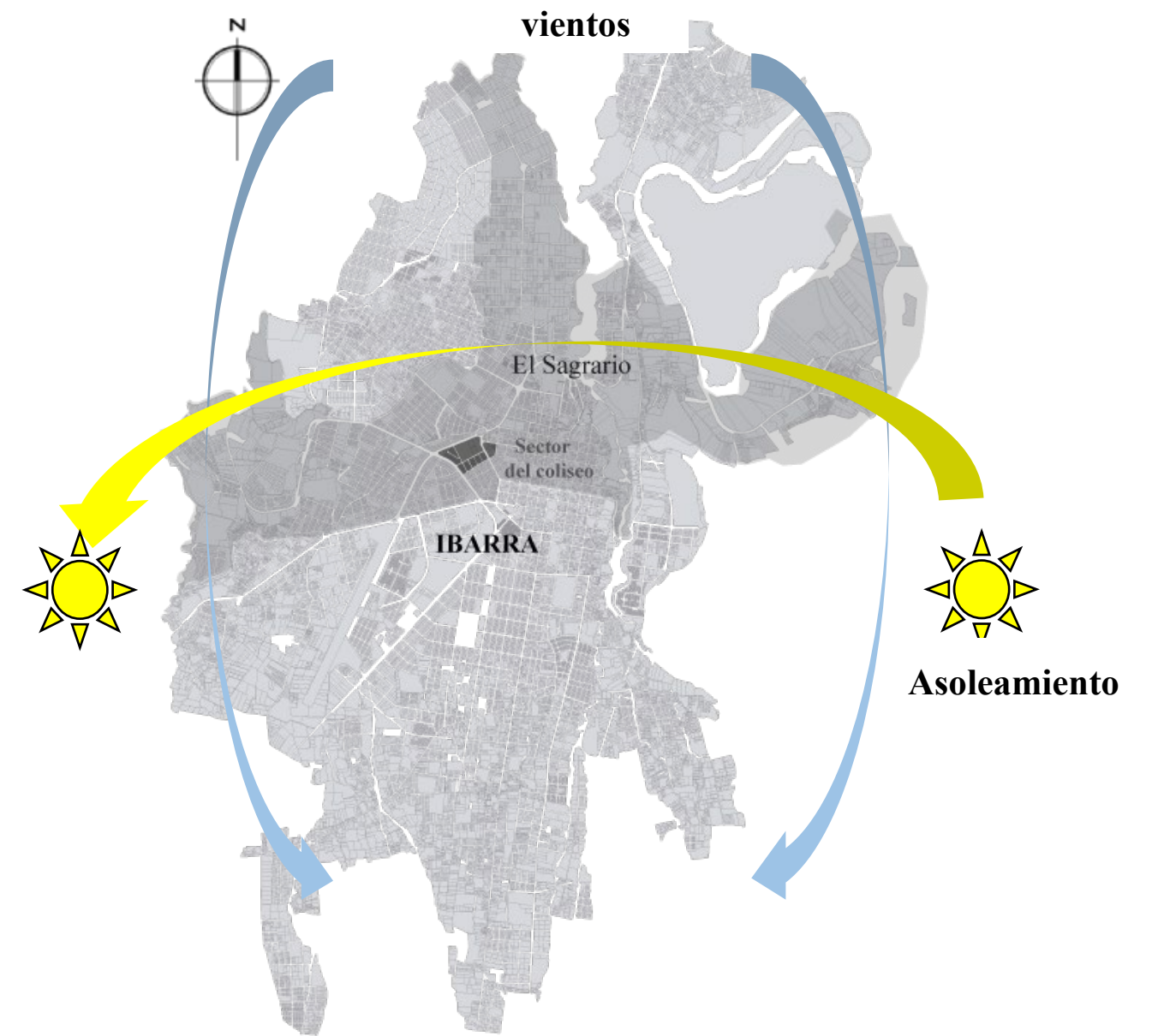


Elaboración: Maira Escola (2021)

Se llega a la parroquia el Sagrario, sector del coliseo desde Tulcán por la vía principal E-35 de norte a sur y de la misma manera desde Otavalo con dirección sur norte, además genera dos vías secundarias: anillo vial y el periférico sur, también en sentido este desde Urcuqui. Existen varias líneas de transporte público, interprovinciales, urbanos, suburbanos etc. En lapsos de tiempo no mayores a 20 min.

4.1.2. Asoleamientos y vientos

Figura 61
Mapa de asoleamiento y vientos



Elaboración: Maira Escola (2021)

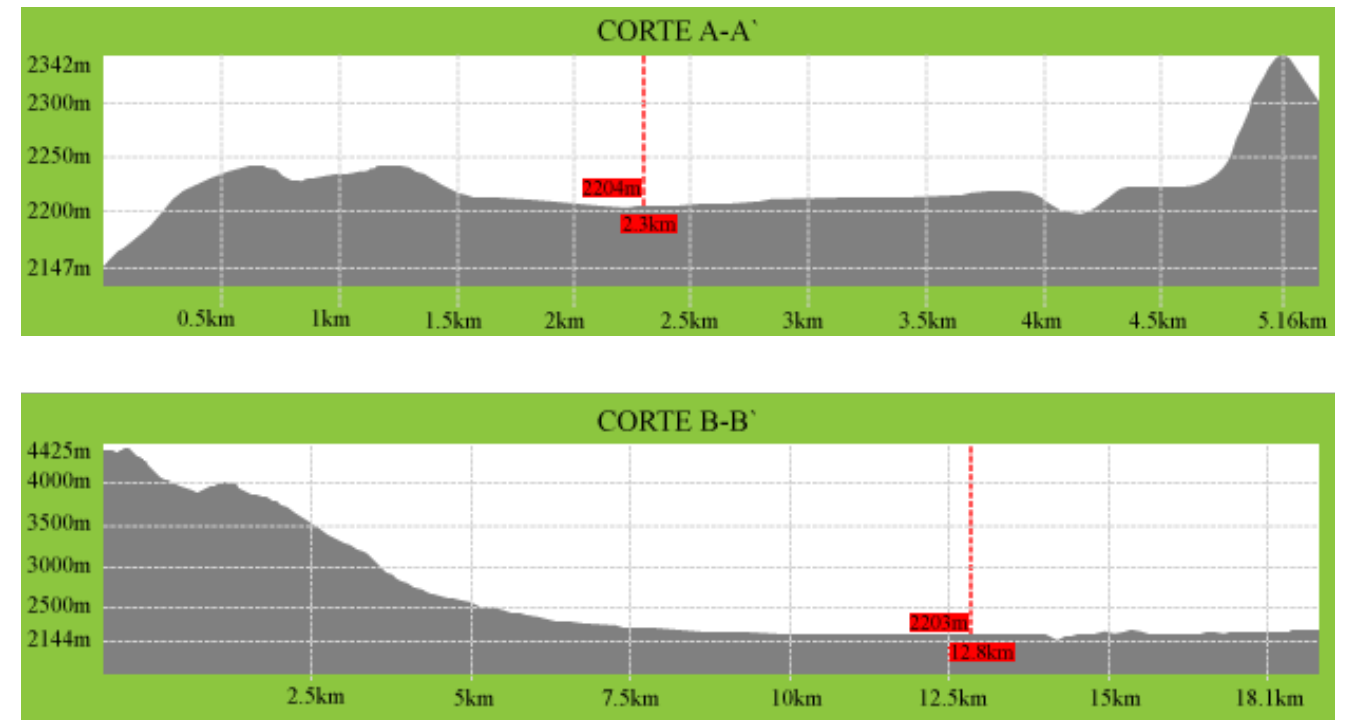
4.1.3. Topografía

Figura 62
Topografía de Ibarra



Elaboración: Maira Escola (2021)

Figura 63
Cortes topográficos



Elaboración: Maira Escola (2021)

Figura 64
Panorámica de la topografía



Elaboración: Maira Escola (2021)

4.1.4. Análisis del espacio público

Figura 65
Parque Pedro Moncayo



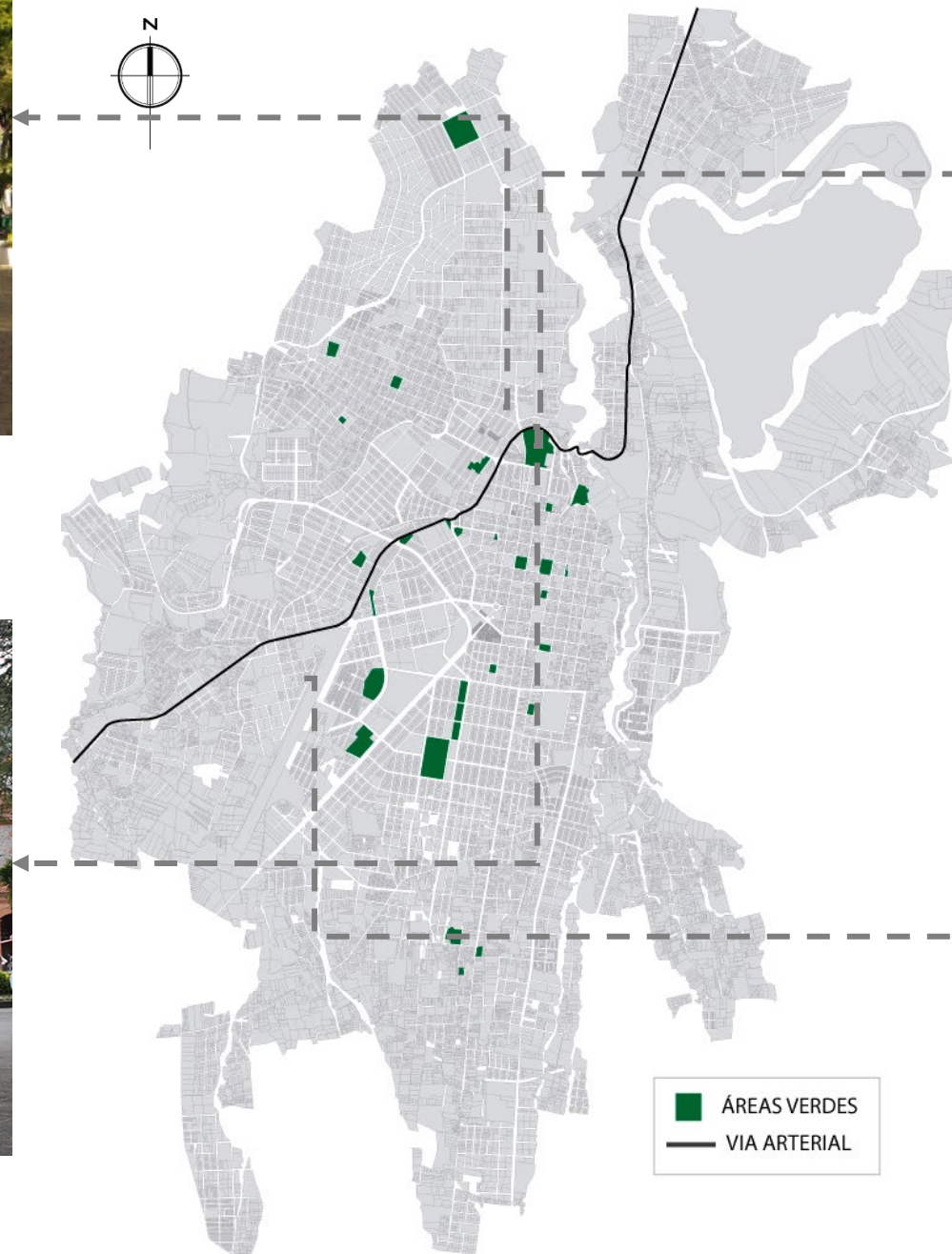
Fuente: <https://ibarraesturismo.wordpress.com/parques-y-monumentos/>

Figura 66
Parque La Merced



Fuente: https://portalciudadano.ibarra.gob.ec/portalTuristico/atractivos_detalle.php?id=10

Figura 67
Análisis del espacio público y verde urbano de Ibarra



Elaboración: Maira Escola (2021)

Figura 68
Estadio Olímpico de Ibarra



Fuente: <https://www.todocoleccion.net/postales-futbol/campo-futbol-imbabura-e-ibarra-sc-ecuador-estadio-olimpico-nueva-sin-circular-x30414744>

Figura 69
Parque Ciudad Blanca



Fuente: <https://www.acuario27.com/wordpress/2015/11/parque-ciudad-blanca-segunda-parte/>



4.1.1. ANÁLISIS MICRO DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO

4.1.2. Localización

Figura 70
Localización



4.1.3. USO DE SUELO

Art 15 Los usos del suelo en el cantón Ibarra se clasifican de acuerdo a la ubicación geográfica territorial ya sea en el sector urbano o rural: *normativa urbana de Ibarra*



Elaboración: Maira Escola (2021)



Figura 71
Plano de zonificación urbana de Ibarra

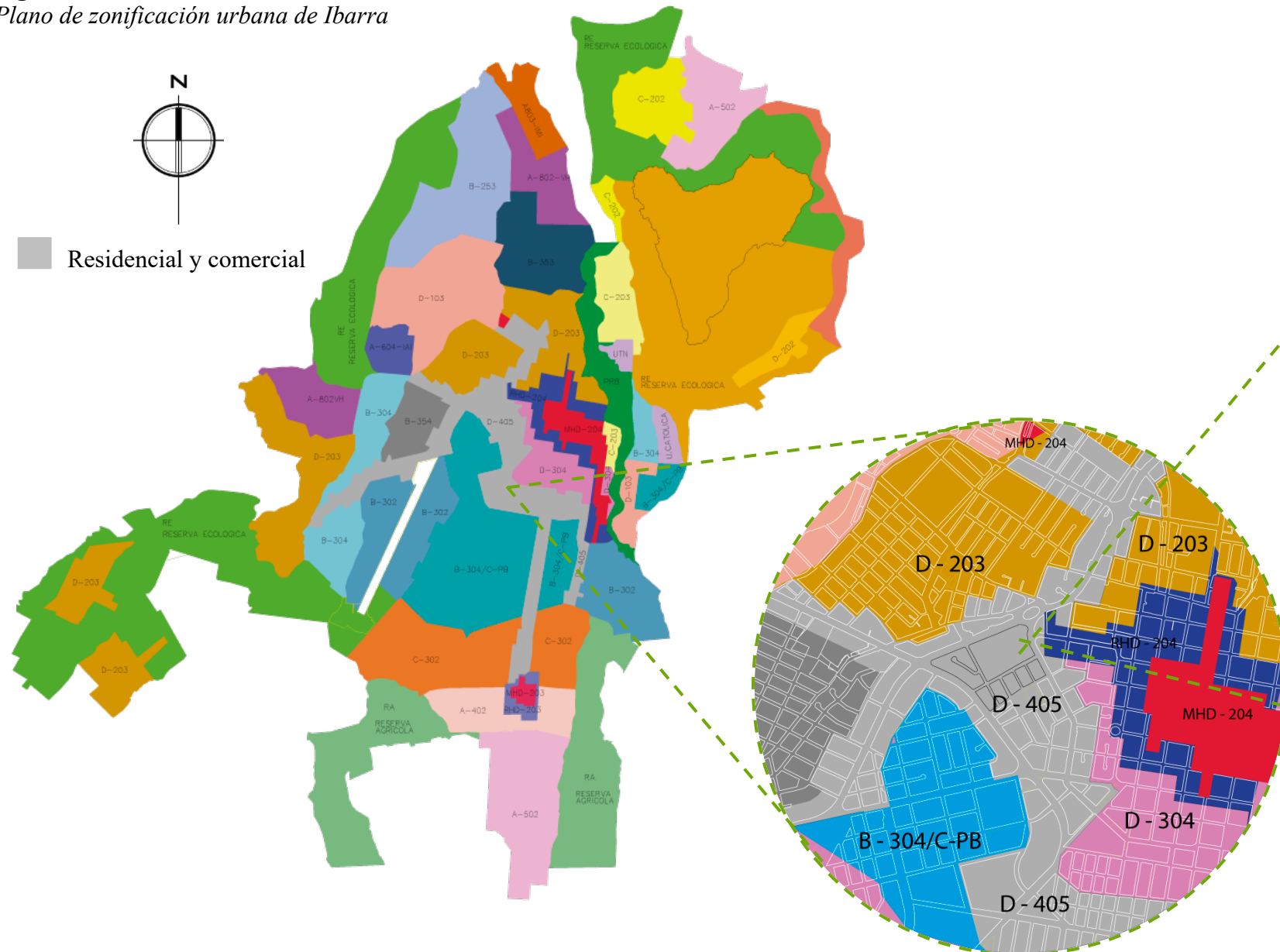
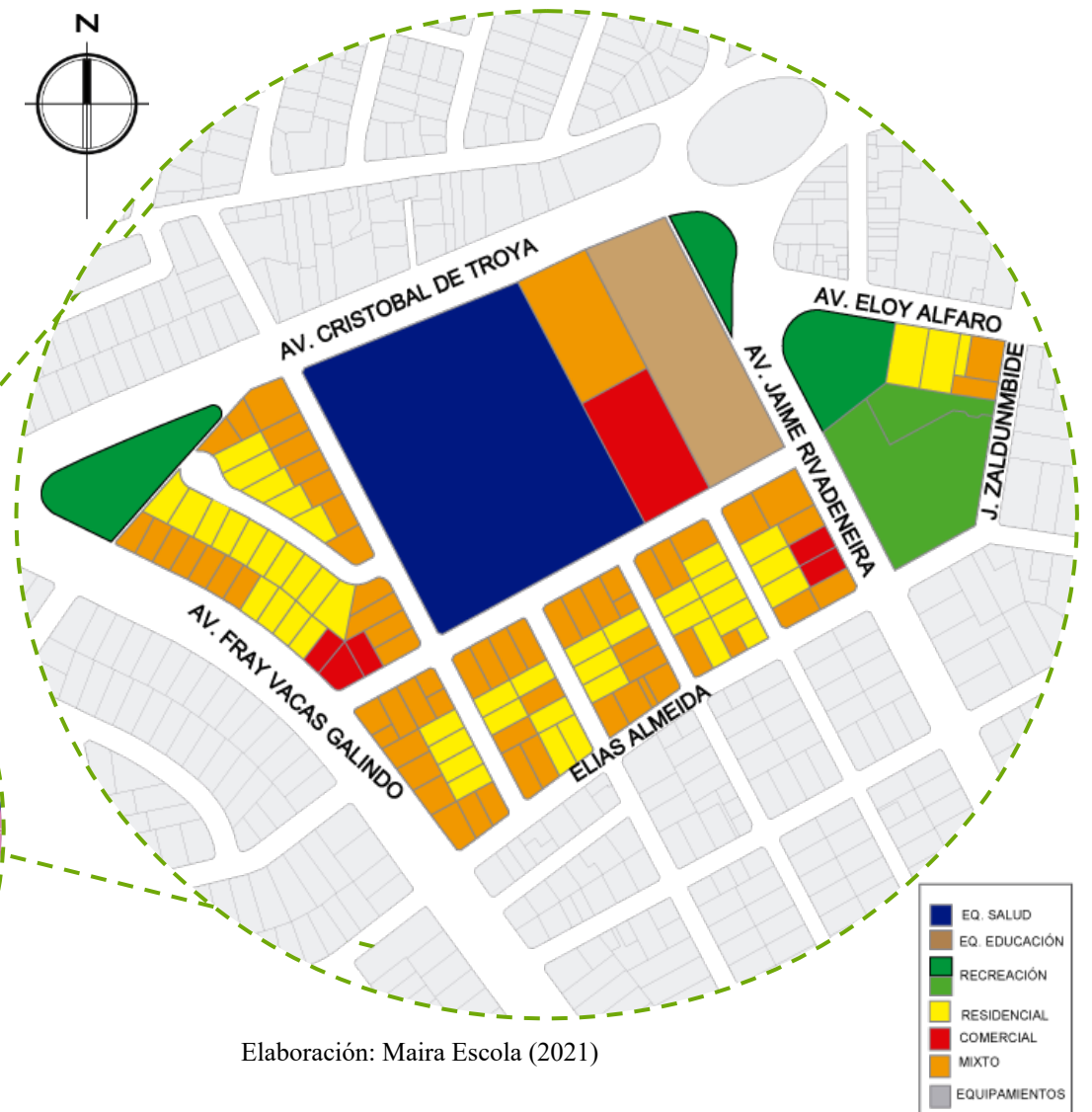


Figura 72
Plano de zonificación del sector del coliseo



Elaboración: Maira Escola (2021)

Tabla 21
Tipo de zonificación urbana de Ibarra

Zona tipo	Forma de ocupación	Lote mínimo m2	Frente mínimo	Altura de pisos	Máxima en metros	Cos%	Cus%	Mínimo posterior	Entre bloques
D405	Sobre línea	400	12,00	5	15,00	60	300	5.00	6,00

Fuente: Ordenanza, Reglamentación de Uso y Ocupación de Suelo

El sector de estudio se encuentra en una zona residencial comercial, dotado de infraestructura y equipamientos como es el hospital San Vicente de Paul, la unidad educativa Ana Luisa Leoro y el coliseo Luis Leoro Franco, estos provocan que el sector sea muy transitado y exista alto tráfico vehicular.

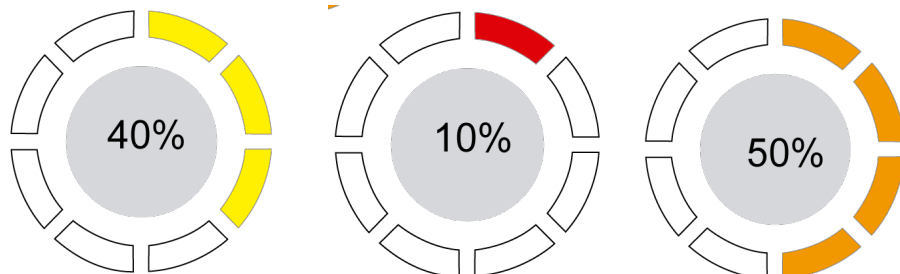
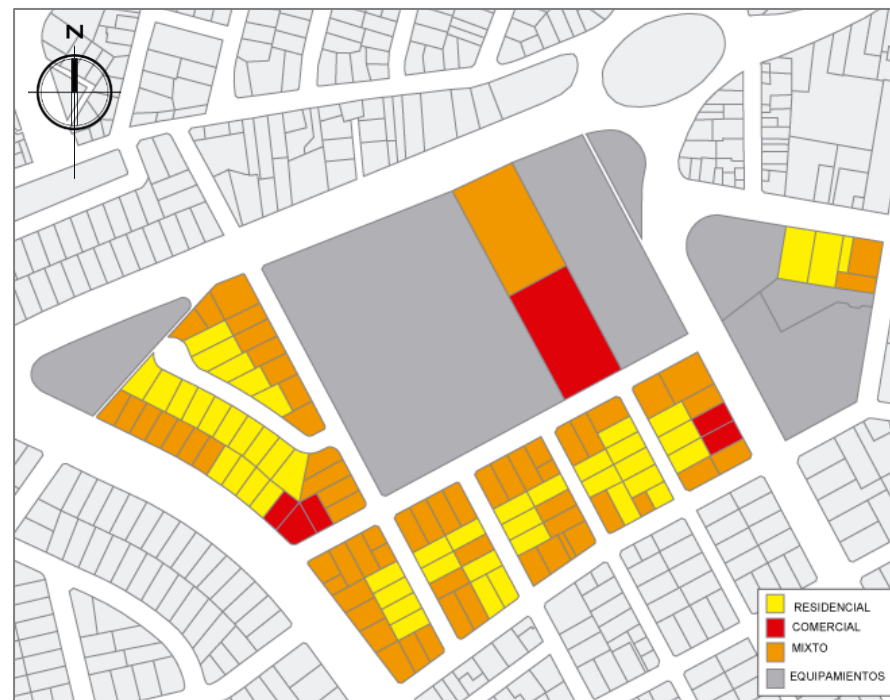


4.1.4. Uso de suelo residencial y comercial

Chakrabarti (2013), en el libro *Un país para las ciudades*, dice que con una densidad de 25 viviendas/hectárea toda la población del mundo podría vivir en un área similar a la del Estado de Texas (esto equivale al área del Ecuador multiplicada por 2.5) dejando todo el resto del planeta para la naturaleza y la agricultura. Este ejemplo nos muestra la magnitud de nuestro planeta y el poder de la densidad para hacer más eficiente el uso del suelo. Ilusión de la ciudad pag.40

Planta baja destinada para uso comercial y planta alta destinada netamente para uso residencial. *PDYOT (2015)*

Figura 73
Uso de suelo residencial y comercial



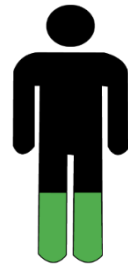
Total, de lotes = 120 – 6

Total =114 lotes de residencia y comercio

Total, de viviendas = 210

Área de manzanas = 45 285m²

45 285m² / 10000 = 3,6 has



210viv/ 3,6 has = 58 viv / has

Ibarra posee 58viv en cada hectárea y no cumple con lo que establece Chakrabarti, para la buena calidad de vida dentro de las ciudades.

4.1.5. Altura de edificaciones

La altura de edificación actual en la ciudad de Ibarra es en un 59.4% en un piso, determinando un paisaje horizontal de la ciudad y cual se ve reforzado por el porcentaje de edificaciones en dos pisos sumando 91.23% entre ambos. *PDYOT*

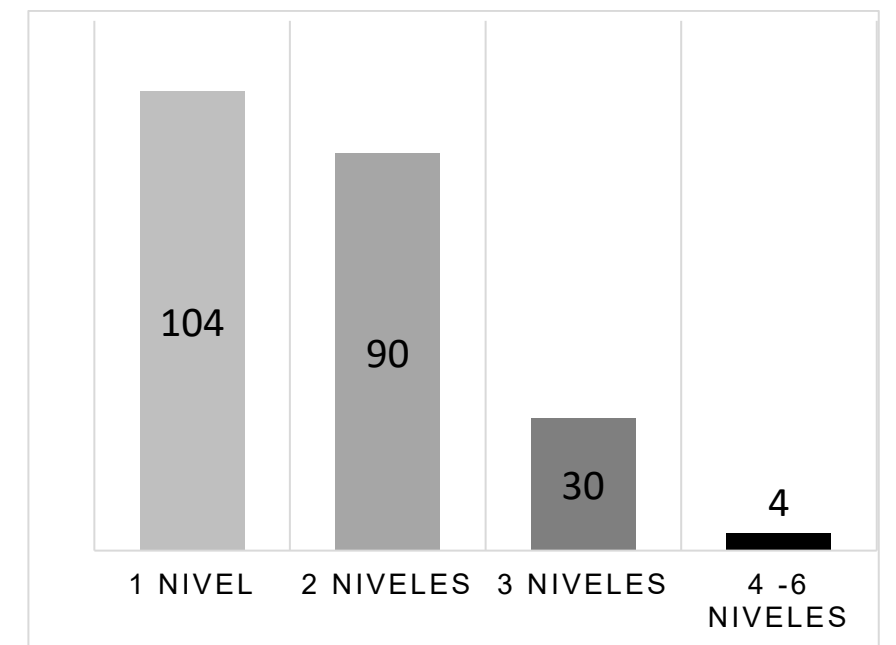
Construcciones hasta de 5 pisos en altura } Normativa

Figura 74
Altura de edificaciones



Elaboración: Maira Escola (2021)

Total, de construcciones: 228 – 18 equipamientos



Total, de viviendas: 210



4.1.6. Equipamientos

Figura 75
Mapa de equipamientos

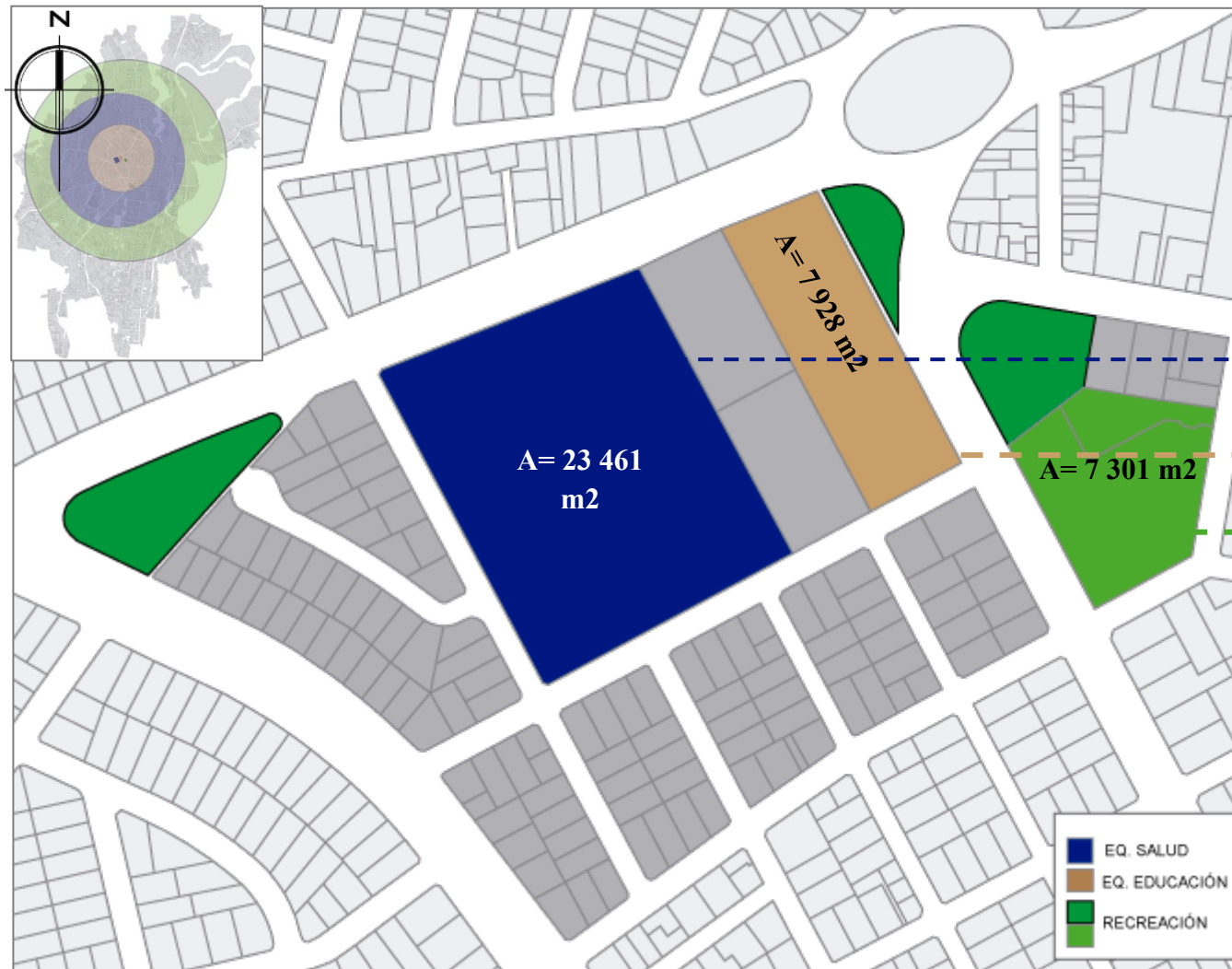


Tabla 22
Características técnicas de equipamientos

CATEGORÍA	TIPOLOGÍA	SIMBOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA	NORMA (m2/hab.)	LOTE MÍNIMO	POBLACIÓN BASE (hab.)
Salud	zonal	SZ	Hospital general	2 000	0,125	2 500	20 000
Educación	sectorial	EES	Unidad educativa	1 000	0,50	2 500	5 000
Recr. y deporte	zonal	RZ	Coliseo	3 000	0,50	10 000	20 000

Fuente: Ordenanza, Reglamentación de Uso y Ocupación de Suelo

Figura 76
Equipamientos

Hospital San Vicente de Paul



U, E. Ana Luisa Leoro



Coliseo Luis Leoro Franco



4.1.7. Tipo de vías

Figura 78
Plano del tipo de vías

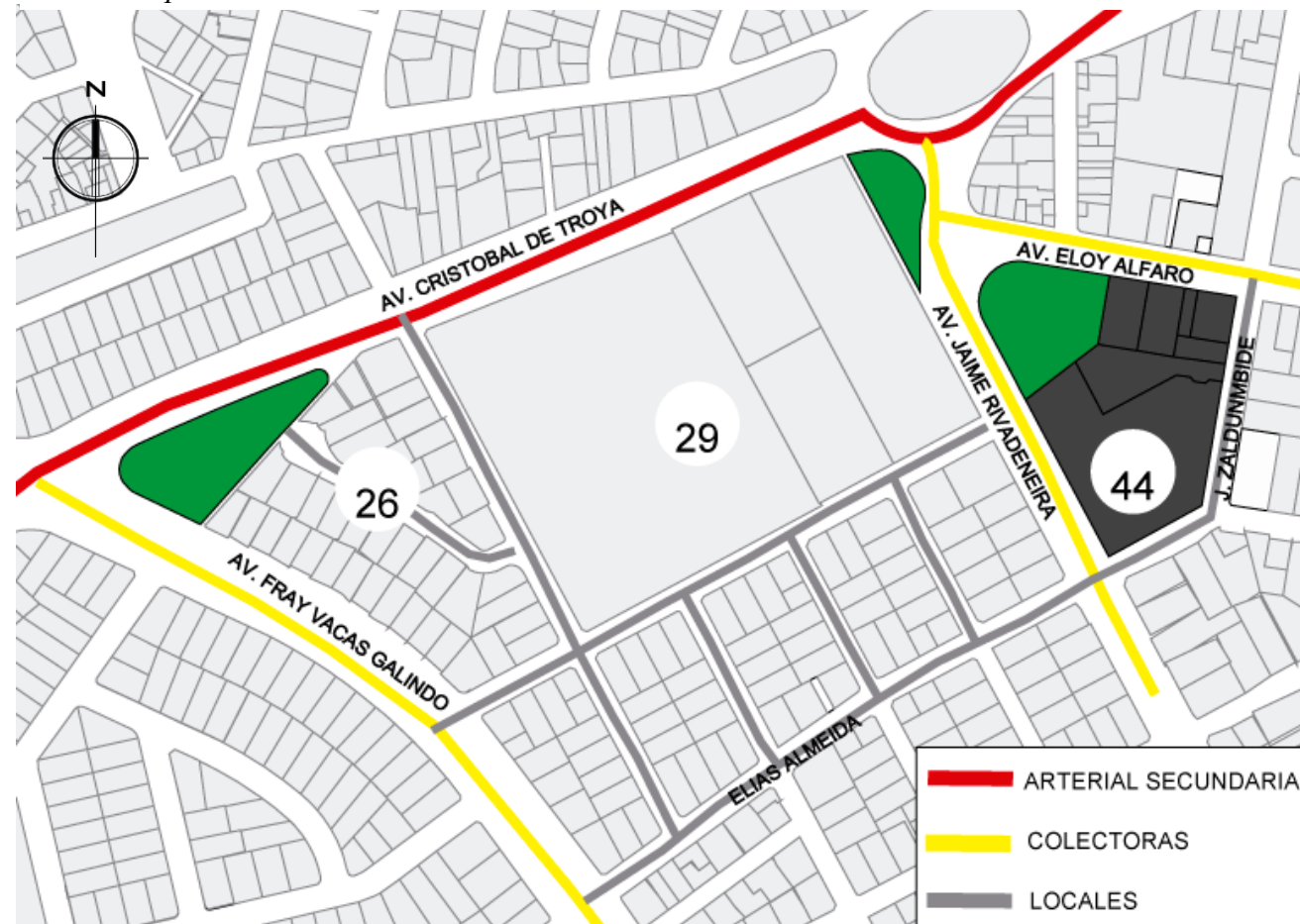


Tabla 23
Especificaciones mínimas de vías.

Tipo de vías	Nº carriles por sentido	Ancho de carril (m)	Carril estación (m)	Parterre (m)	Espaldón (m)	Ancho aceras (m)
Arteriales secundarias	2	3.65	Opcional 2,20/2,40	Opcional 4		4,00
Colectoras	2	3.50-3.65	2-2,40	3		2,00-2,50
Locales	1	2.80-3.50	2-2,40	No		2,00-3,00

Figura 80
Av. Cristóbal de Troya



Figura 81
Av. Jaime Rivadeneira



Figura 82
Av. Fray Vacas Galindo



Figura 77
Fachada Av. Cristóbal de Troya

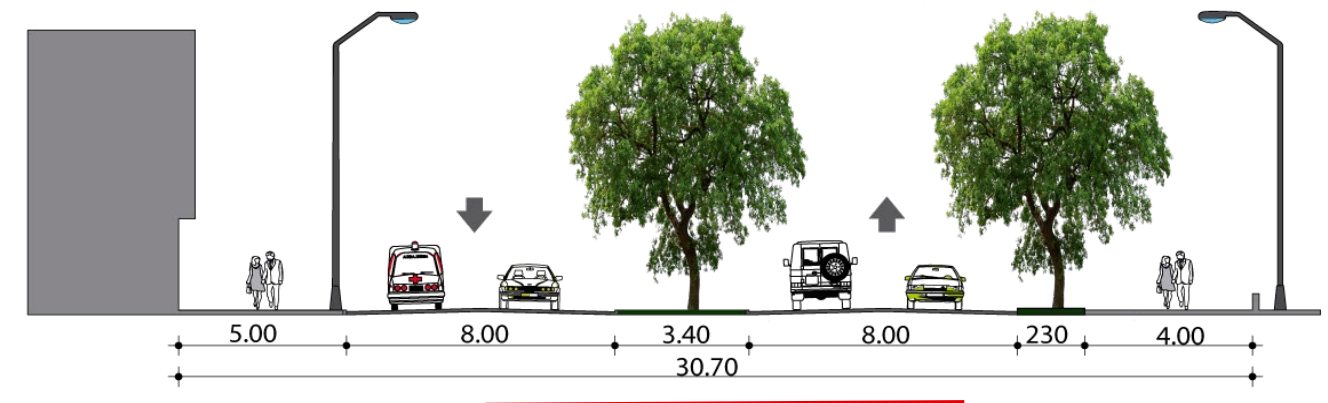
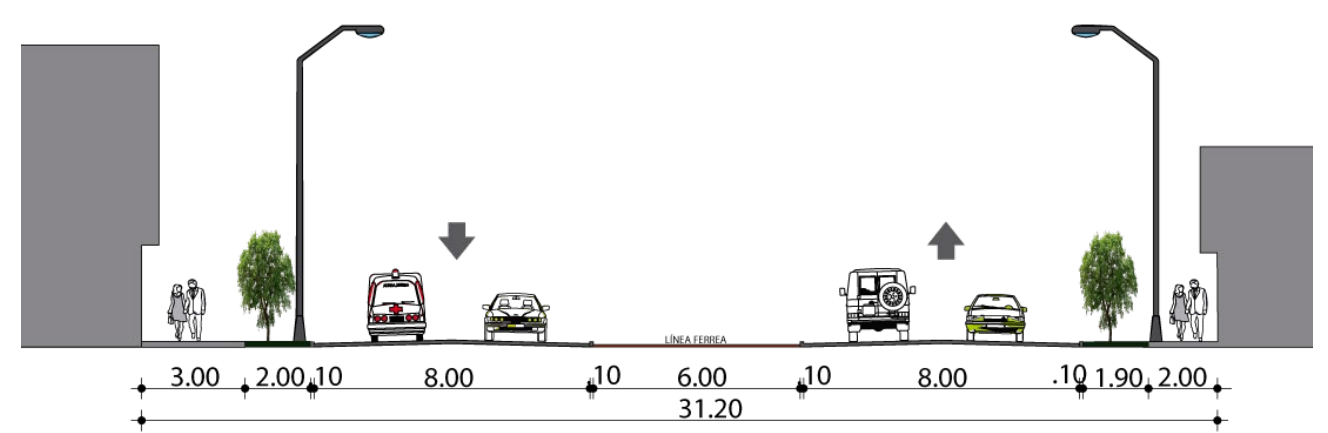
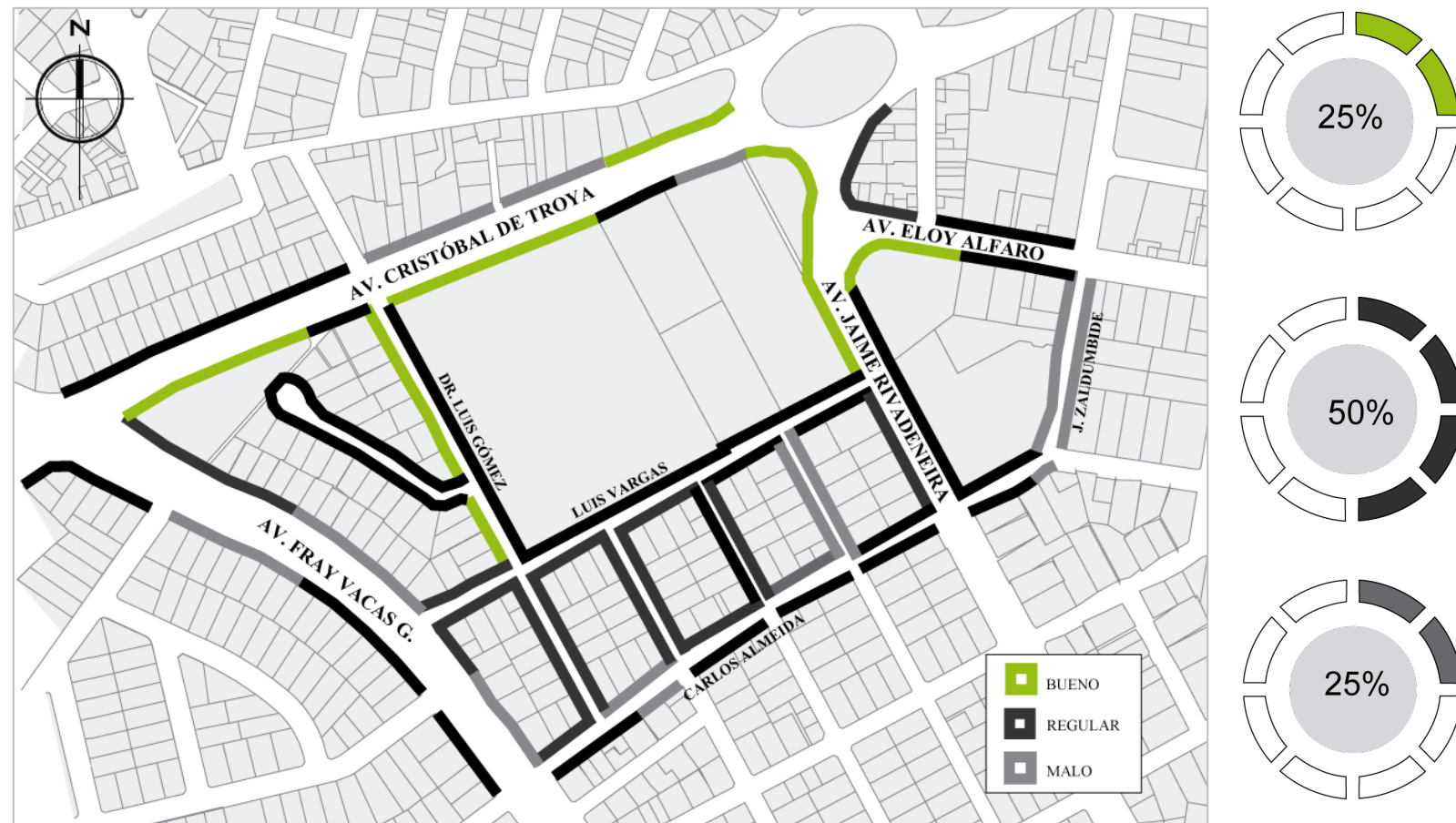


Figura 79
Fachada Av. Fray Vacas Galindo



4.1.8. Aceras

Figura 84
Estado de aceras



Elaboración: Maira Escola (2021)

Tabla 24
Árbol de problemas de aceras

COMPONENTE	ELEMENTO	ÁRBOL DE PROBLEMAS		
Morfología	Estado de aceras	Efectos	Desinterés por el espacio público	Poca cohesión social
		Problema central	Alto porcentaje de aceras en estado deficiente	
		Indicador central	El 75% de las aceras se encuentran en estado regular y malo	
		Causa	Mala imagen en cerramientos	Presencia de vegetación en aceras

Elaboración: Maira Escola (2021)

Figura 83
Av. Cristóbal de Troya

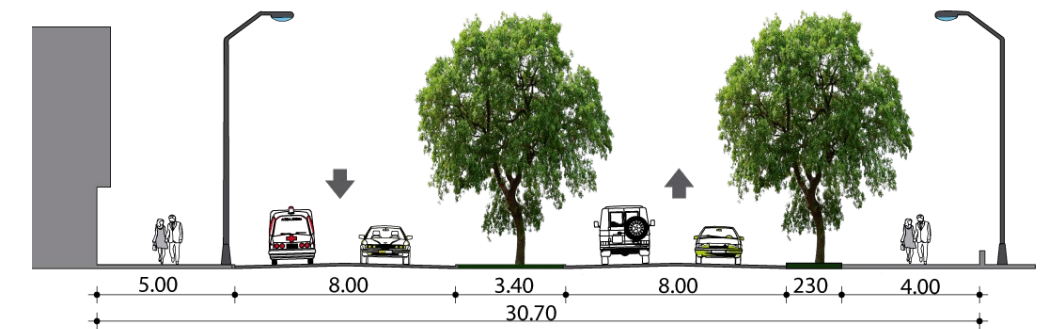


Figura 85
Inadecuado uso de aceras



Figura 86
Reducción de aceras



4.1.9. Flujo peatonal y vehicular

Samaria López (2015), en el libro *La Ilusión de la ciudad*, dice que, dentro de la medición de calidad del espacio público, uno de los indicadores de sustentabilidad es el Porcentaje de Vía dedicado al Peatón y a los medios de movilidad alternativa. Lo ideal es que este valor esté alrededor del 75% con solo un 25% para el vehículo.

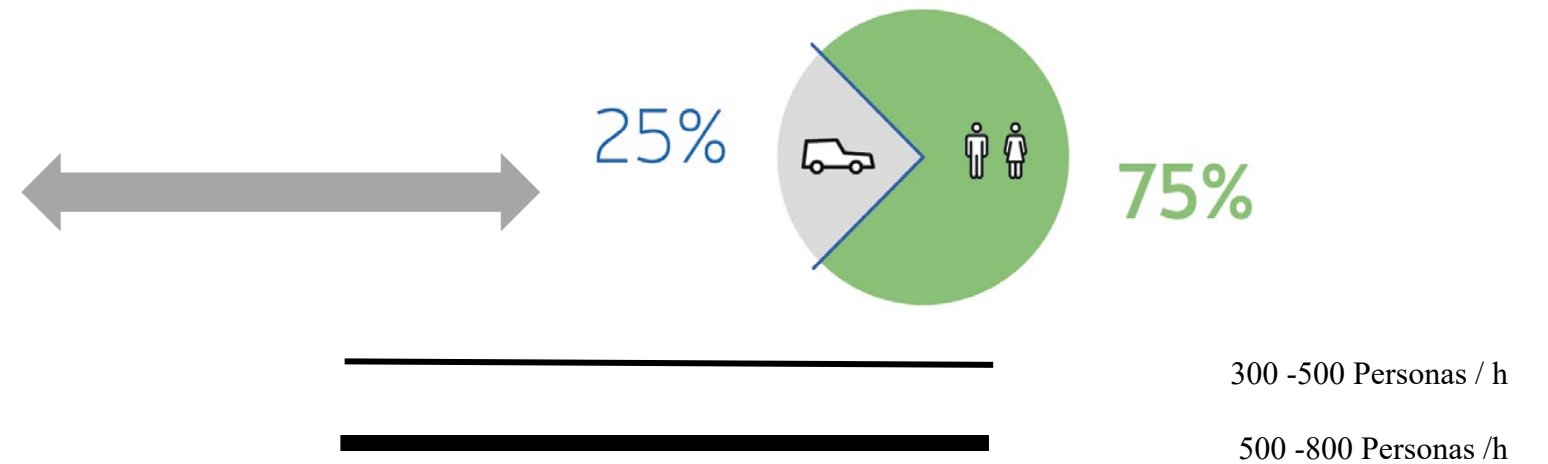
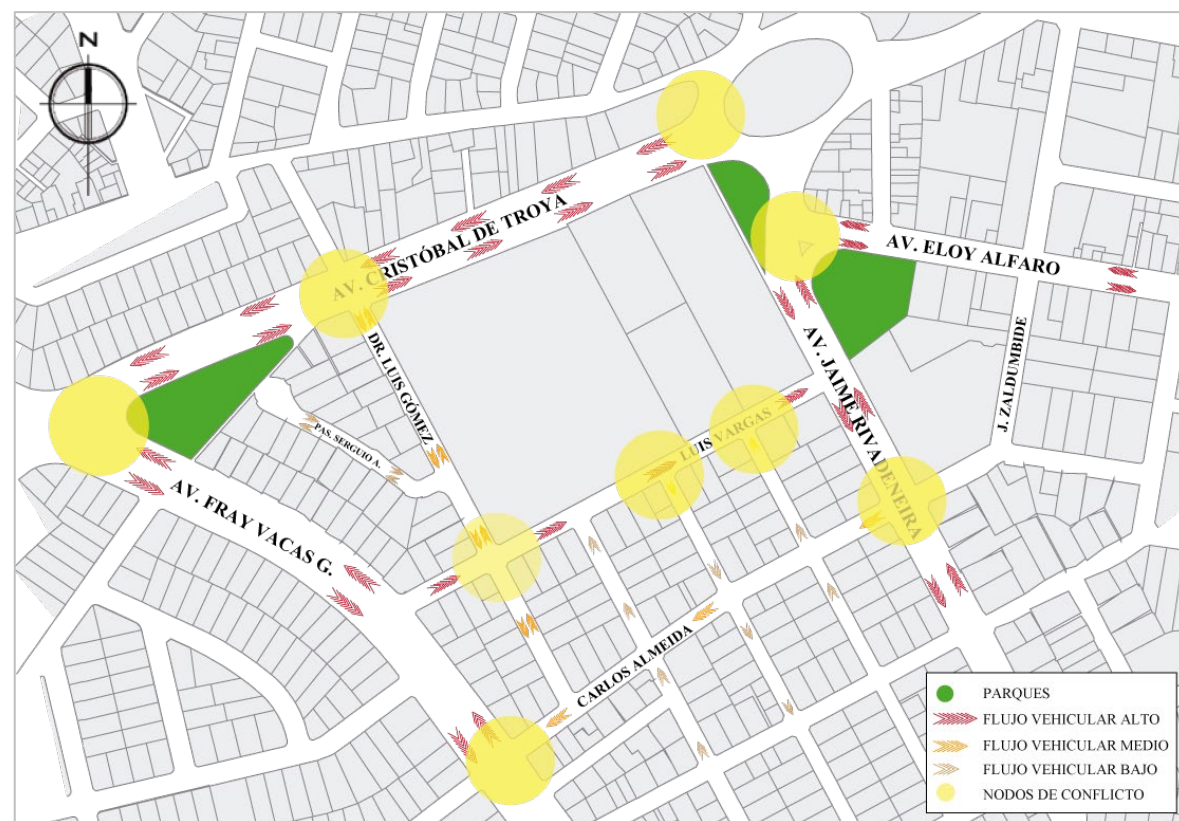


Figura 87
Mapa de flujo vehicular



Elaboración: Maira Escola (2021)

Vehicular: La Av. Cristóbal de Troya al ser una avenida principal que va de norte a sur y viceversa, perpendiculares a esta también se encuentran la Av. Fray vacas Galindo y la avenida Jaime Rivadeneira genera alto flujo vehicular y por ende nodos conflictivos en cada intersección. Mientras que en la calle Luis Vargas El flujo vehicular se da por la presencia del hospital San Vicente de Paul.

Figura 88
Mapa de flujo peatonal

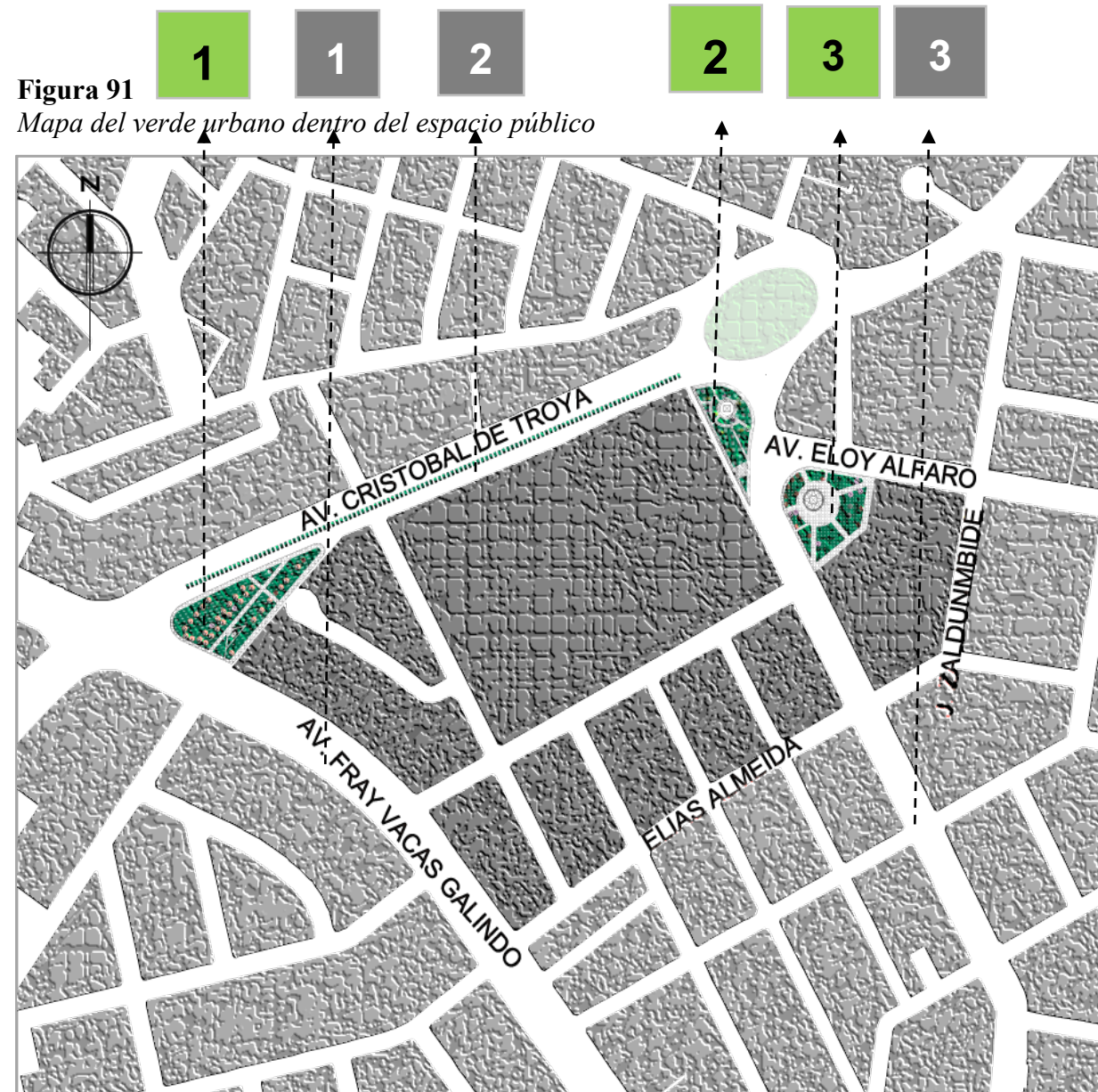


Elaboración: Maira Escola (2021)

Peatonal: De la misma manera también se tiene puntos de aglomeración de personas en varios puntos del sector, en especial en la intersección de la Avenida principal e ingreso y salida del hospital y del coliseo Luis Leoro Franco, además se evidencia dinámicas barriales deficientes por dar prioridad al vehículo.

4.1.10. Verde urbano dentro del espacio público

Este eje se refiere a la presencia de distintos tipos de verde en el área urbana y a la accesibilidad a estos espacios. Se considera tanto a la superficie verde como al arbolado, analizando ciertas características inherentes a ambos. Se aborda a la ciudad como un ecosistema biodiverso donde el verde urbano resulta determinante. La ciudad es esto pág. 85



El Parque de la Mujer y el parque Ana Luisa Leoro se encuentran vinculados por 468 524 m del tramo de la Av. Cristóbal de Troya, además, estos se vinculan con el parque del periodista mediante la Av. Jaime Rivadeneira.

Figura 90
Parque de la Mujer



Figura 93
Parque Ana Luisa Leoro



Figura 94
Parque del Periodista



Figura 89
Av. Fray Vacas Galindo



Figura 92
Av. Cristóbal de Troya





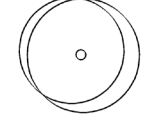
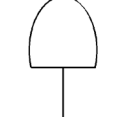

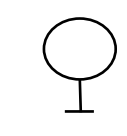



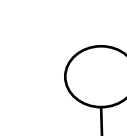


Figura 95
Av. Jaime Rivadeneira









4.1.10.1. Características del arbolado urbano en avenidas

Tabla 25

Características del arbolado en avenidas

AVENIDAS	NOMBRE COMÚN	CANTIDAD	SIMBOLOGÍA	ALTURA (M)	DIÁMETRO DE COPA (M)	FORMA DE COPA	DENSIDAD DEL FOLLAJE	COLOR DEL FOLLAJE	COLOR DE LA FLOR	FRUTAL
FRAY VACAS GALINDO	PALMA YUCA GLORIOSA	8		2	2		MEDIA	VERDE OSCURO, TERMINADAS EN PUNTA	NO	NO
	CIPRES ITALIANO	10		2	2		ABUNDANTE	VERDE OSCURO	NO	NO
CRISTÓBAL DE TROYA	CEIBO	19		9	10		ABUNDANTE	VERDE OSCURO	ROJO/ANARANJADO	NO
	MOLLE/ FALSO PIMENTERO	5		10	10		ABUNDANTE	VERDE OSCURO	NO	SEMILLAS ROJAS
	ÁLAMO PLATEADO	5		4	4		MEDIA	VERDE OSCURO Y BLANCO	NO	NO
JAIME RIVADENEIRA	MOLLE/ FALSO PIMENTERO	18		10	10		ABUNDANTE	VERDE OSCURO	NO	SEMILLAS ROJAS

	CUCARDA	1		4	3		ABUNDANTE	VERDE OSCURO	ROSADA	NO
	RAMO DE NOVIA	2		1	1		MEDIO	VERDE OSCURO	NO	NO
	CEIBO	11		9	10		ABUNDANTE	VERDE OSCURO	ROJO/ANARANJADO	NO

Elaboración: Maira Escola (2021)

4.1.10.2. Características del arbolado urbano en parques

PARQUE DE LA MUJER

Figura 98
Parque de la Mujer



Tabla 26
Área del parque de la Mujer

ÁREA TOTAL DEL PARQUE (m2)	AREA VERDE (m2)	CAMINERÍAS (m2)
3 639	2 521	1 118

Figura 99
Parque de la Mujer



El parque de la Mujer no cuenta con un diseño arquitectónico adecuado y a pesar de estar ubicado en una avenida principal de gran valor histórico este no es muy reconocido dentro de la ciudad.

Figura 97
Árbol Molle



El parque consta con 6 tipos de árboles, pero predomina el Molle o llamado también falso pimentero con una altura aproximadamente de 10m y un diámetro de copa de 15m, proporciona sombra para los usuarios.

Figura 96
Caminerías



Las caminerías son de adoquín rectangular con bordillos de hormigón armado, se encuentran en estado regular, debido a la altura que debe alcanzar cada tipo de árbol y por ende sus raíces también se extienden en buscan mayor captación de agua y ocasionan en algunos lugares dentro del parque el desprendimiento del adoquín.

PARQUE ANA LUISA LEORO

Figura 100
Plano del parque Ana Luisa Leoro



Elaboración: Maira Escola (2021)

Figura 101
Área del parque Ana Luisa Leoro

ÁREA TOTAL DEL PARQUE (m2)	ÁREA VERDE (m2)	CAMINERÍAS (m2)
1377	665	712

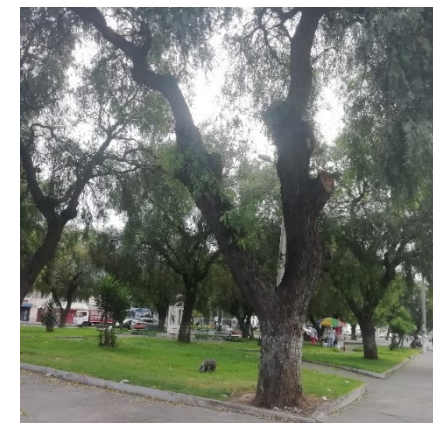
Elaboración: Maira Escola (2021)

Figura 102
Parque Ana Luisa Leoro



Este parque está ubicado en una avenida principal de gran valor histórico, pero no es muy reconocido dentro de la ciudad.

Figura 103
Molle



No existe variedad de arbolado, el Molle es el principal árbol dentro de este parque, con una altura aproximadamente de 10m y un diámetro de copa de 15m, proporciona sombra para los usuarios.

Figura 104
Caminerías del Parque Ana L. Leoro

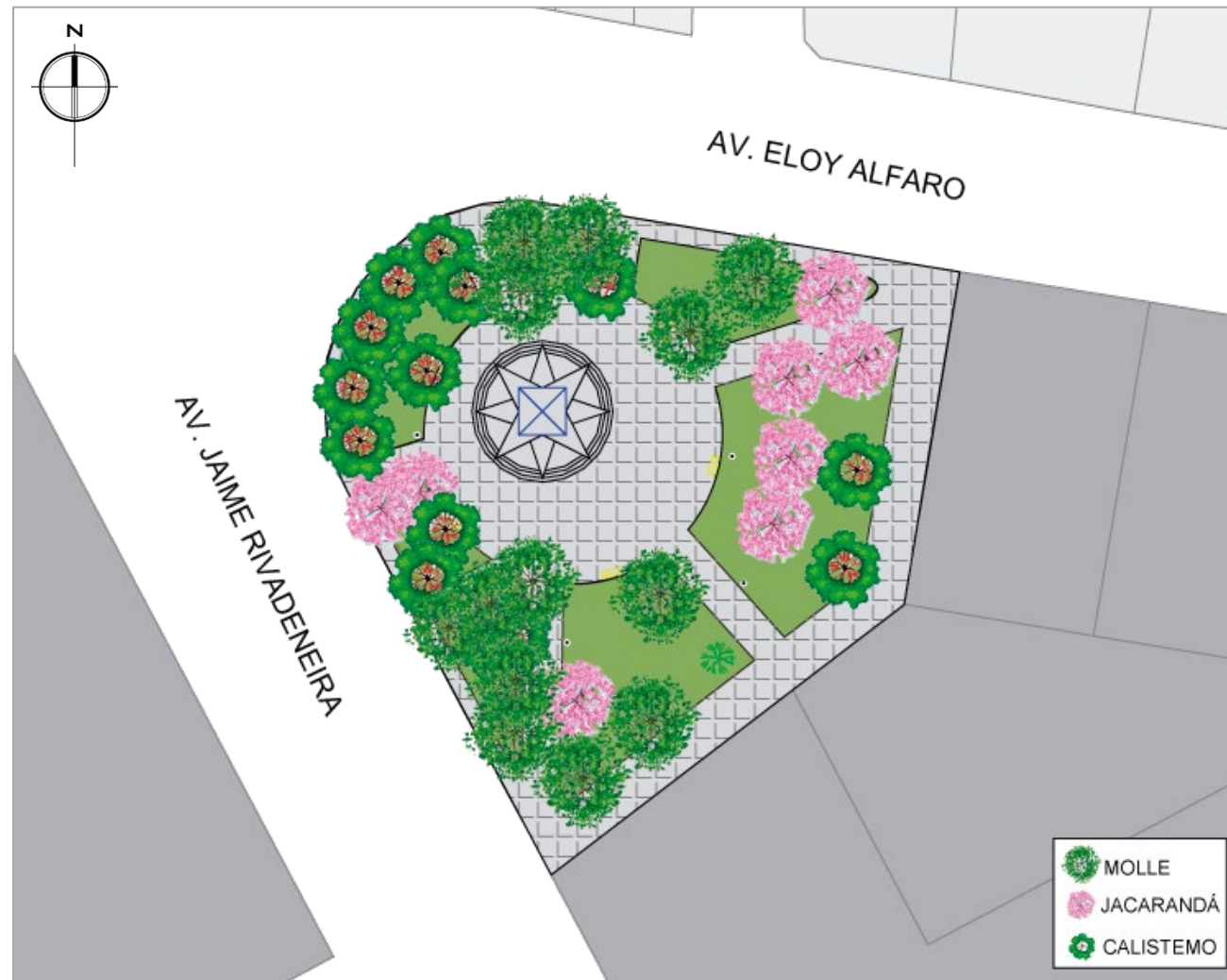


Las caminerías son de adoquín con bordillos de hormigón armado, se encuentran en estado regular por la presencia de césped.

Elaboración: Maira Escola (2021)

PARQUE DEL PERIODISTA

Figura 105
Plano del parque del Periodista



Elaboración: Maira Escola (2021)

Tabla 27
Área del parque del Periodista

ÁREA TOTAL DEL PARQUE (m2)	ÁREA VERDE (m2)	CAMINERÍAS (m2)
3212	1412	1800

Elaboración: Maira Escola (2021)

Figura 106
Parque del Periodista



Figura 107
Molle o falso pimentero



El parque se caracteriza por tener un punto central del cual se despliegan los demás elementos, pero no es muy reconocido dentro de la ciudad.

Existe variedad de arbolado, pero el que prevalece es el Molle con una altura aproximadamente de 10m y un diámetro de copa de 15m, proporciona sombra para los usuarios.








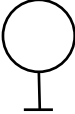

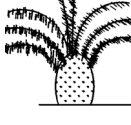


Figura 108
Caminerías en el parque del Periodista


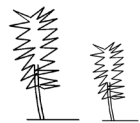



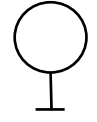





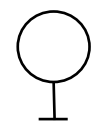


Las caminerías y bordillos son de concreto y se encuentran en estado regular, debido al crecimiento de los árboles y por ende de sus raíces, han hecho que el concreto tienda a levantarse al no tener el adecuado espacio de captación de agua.

Elaboración: Maira Escola (2021)

Tabla 28
Características del arbolado urbano

PARQUE	NOMBRE COMÚN	CANTIDAD	SIMBOLOGÍA	ALTURA (M)	DIÁMETRO DE COPA (M)	FORMA DE COPA	DENSIDAD DEL FOLLAJE	COLOR DEL FOLLAJE	COLOR DE LA FLOR	FRUTAL
DE LA MUJER	MOLLE/ FALSO PIMENTERO	31		10	15		ABUNDANTE	VERDE OSCURO	NO	SEMILLAS ROJAS
	JACARANDÁ	2		12	10		ABUNDANTE	TONOS VERDES	AZUL VIOLETA	NO
	CEIBO	1		9	10		ABUNDANTE	VERDE OSCURO	ROJO/ANARANJADO	NO
	ÁLAMO PLATEADO	3		4	4		MEDIA	VERDE OSCURO Y BLACO	NO	NO
	PALMA EUROPEA	1		3	2		MEDIA	TONOS VERDE Y AMARILLOS	NO	
ANA LUISA LEORO	MOLLE/ FALSO PIMENTERO	12		10	15		ABUNDANTE	VERDE OSCURO	NO	SEMILLAS ROJAS

	RAMO DE NOVIA	7		7	1		MEDIO	VERDE OSCURO	NO	NO
	PALMA YUCA GLORIOSA	3		3	2		MEDIA	VERDE OSCURO, TERMINADAS EN PUNTA	NO	NO
PERIODISTA	CALISTEMO/ÁRBOL DE CEPILLO	13		8	12		MEDIA	VERDE PÁLIDO	ROJA	NO
	JACARANDÁ	6		12	15		ABUNDANTE	TONOS VERDES	AZUL VIOLETA	NO
	MOLLE/ FALSO PIMENTERO	14		10	15		ABUNDANTE	VERDE OSCURO	NO	SEMILLAS ROJAS
	TILO	2		8	3		MEDIA	TONOS VERDE CLAROS	BLANCAS	NO

Elaboración: Maira Escola (2021)

4.1.11. Mobiliario

Figura 110
Plano de mobiliario del parque de la Mujer

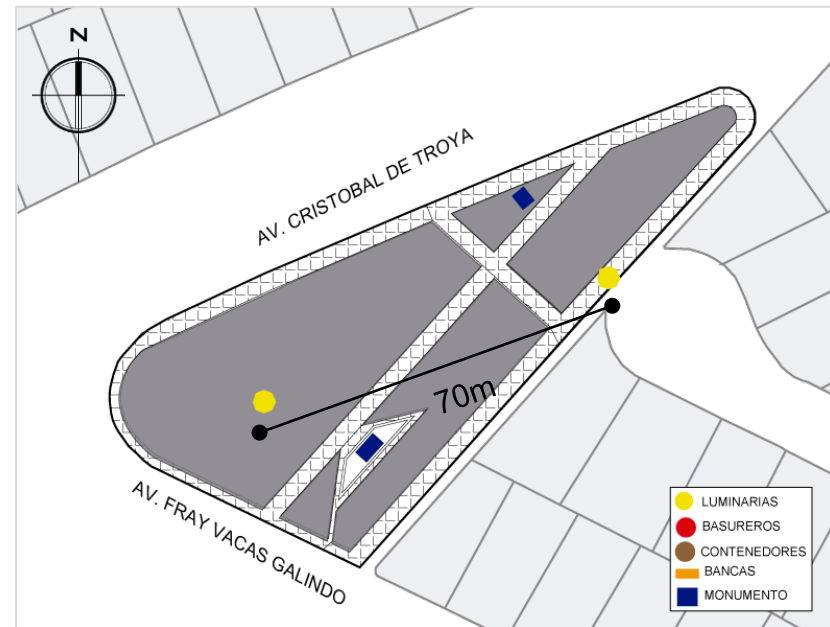


Figura 111
Plano de mobiliario del parque Ana Luisa Leoro

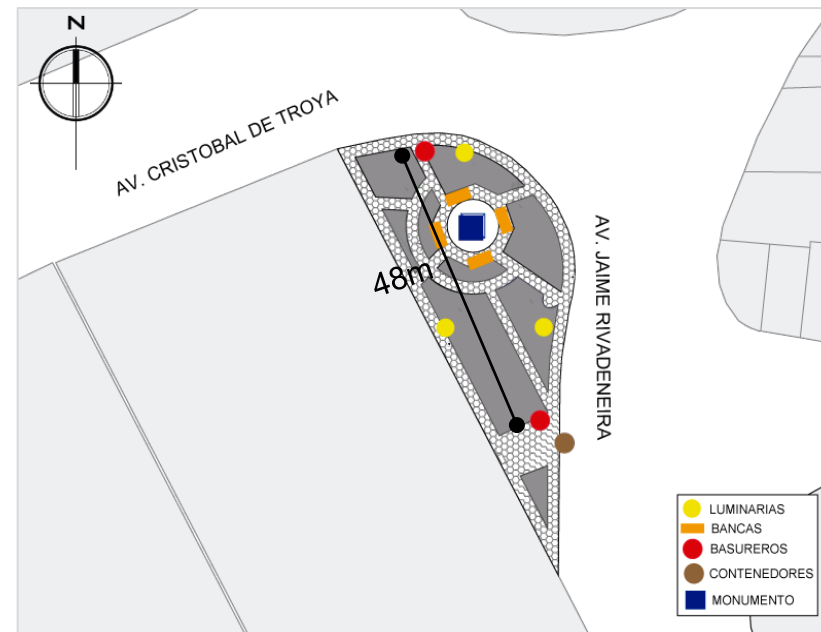


Figura 109
Plano de mobiliario del parque del Periodista

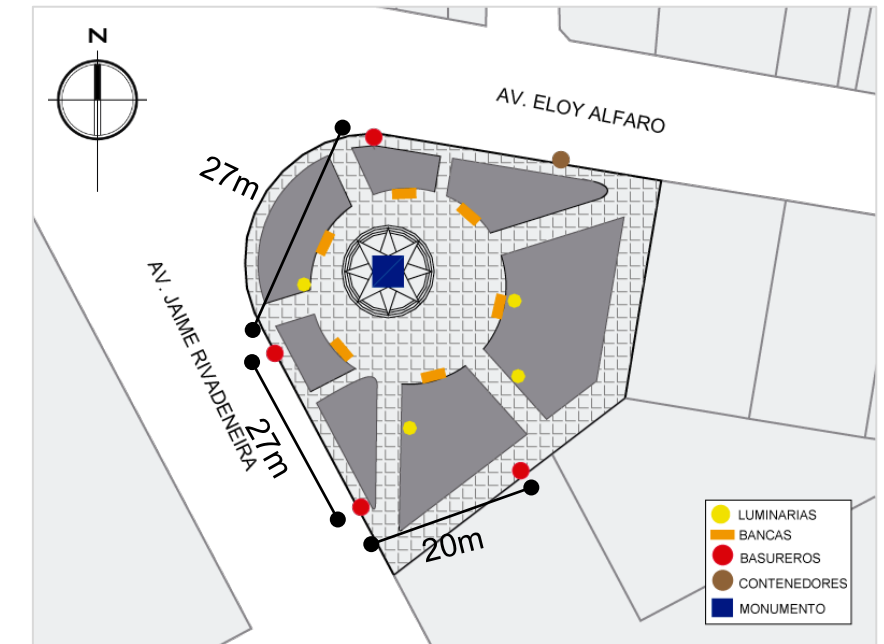


Tabla 29
Criterios de confort dentro del espacio público

PARQUES	LUMINARIAS	FUENTES	ESCULTURAS	BASUREROS	CONTENEDORES	BANCAS
De la Mujer	6 (2 postes)	0	2	0	0	0
Ana Luisa Leoro	6 (3 postes)	0	1	2	1	4
Del Periodista	8 (4 postes)	0	1	4	1	6

En el parque de la mujer no tiene bancas, basureros, fuentes de agua y las luminarias se encuentran a 70m de distancia produciendo espacios de paso e inseguridad para los peatones.

En el parque Ana Luisa Leoro no posee fuentes de agua y los basureros se encuentran a 48m de distancia lo que no es recomendable en espacios públicos de alto flujo peatonal.

En el parque del Periodista no existen fuentes de agua.

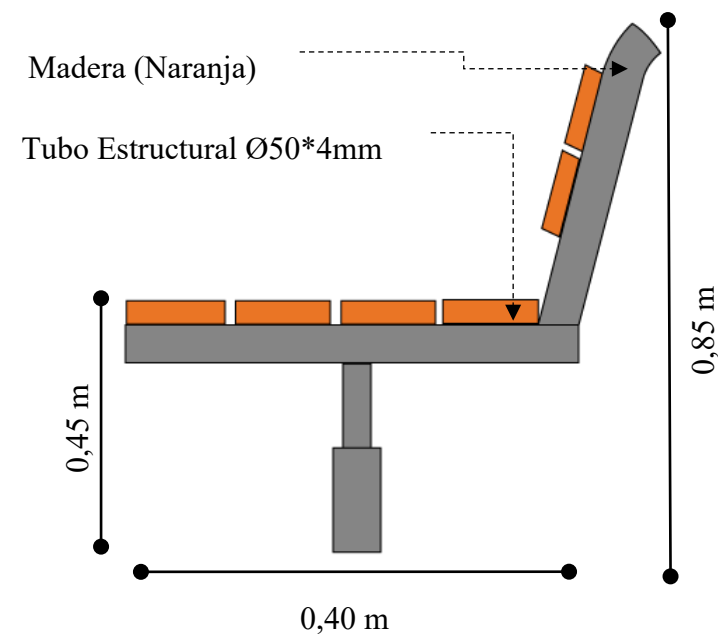
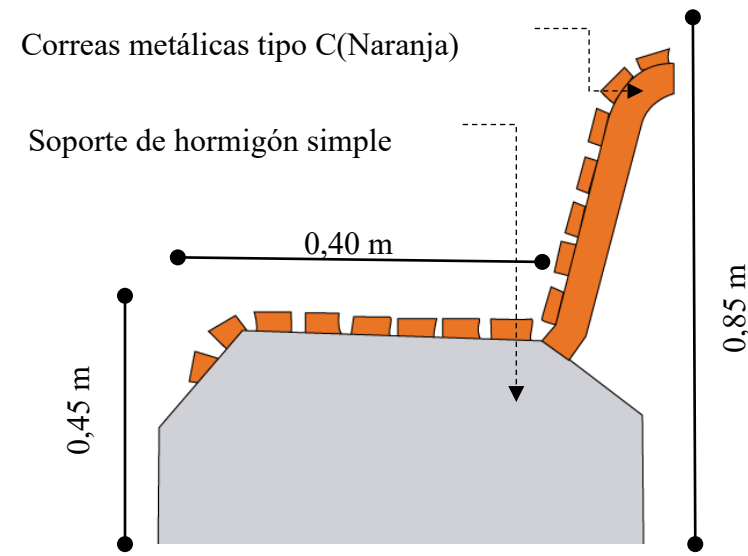
4.1.11.1. Material de mobiliario

Que, en el artículo 44 de la ordenanza, menciona que el mobiliario urbano existente en los espacios públicos verdes: bancos, juegos infantiles, basureros, piletas, señalización, farolas, cualquier otro existente y su infraestructura, deberá mantenerse en el adecuado estado de conservación.

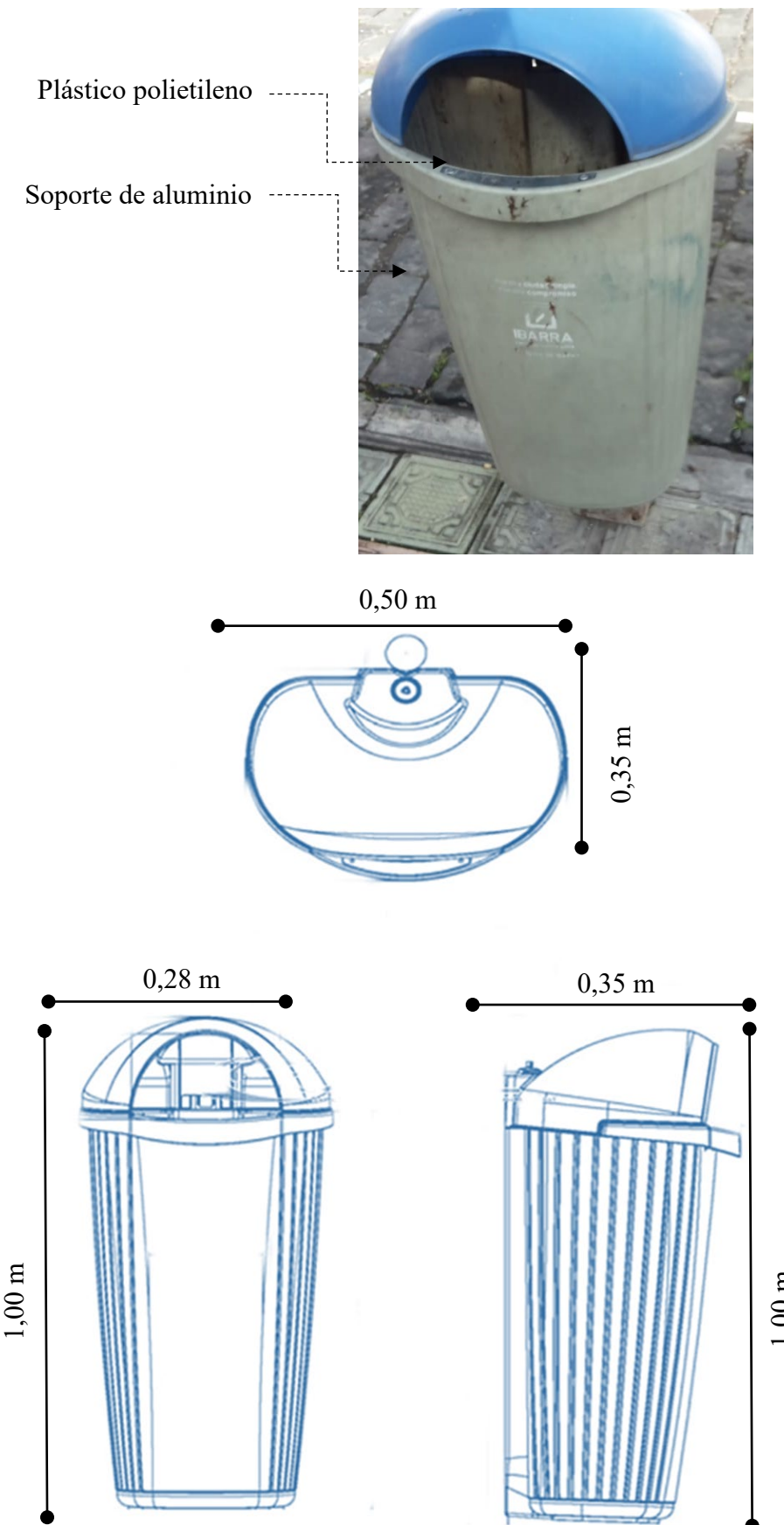
Figura 112
Tipo de bancas del parque del Periodismo



Figura 113
Tipo de bancas del parque Ana Luisa Leoro



Al interior de los parques: del Periodismo y Ana Luisa Leoro existe mobiliario en estado deficiente, mientras que en el parque de la Mujer existe déficit de mobiliario.

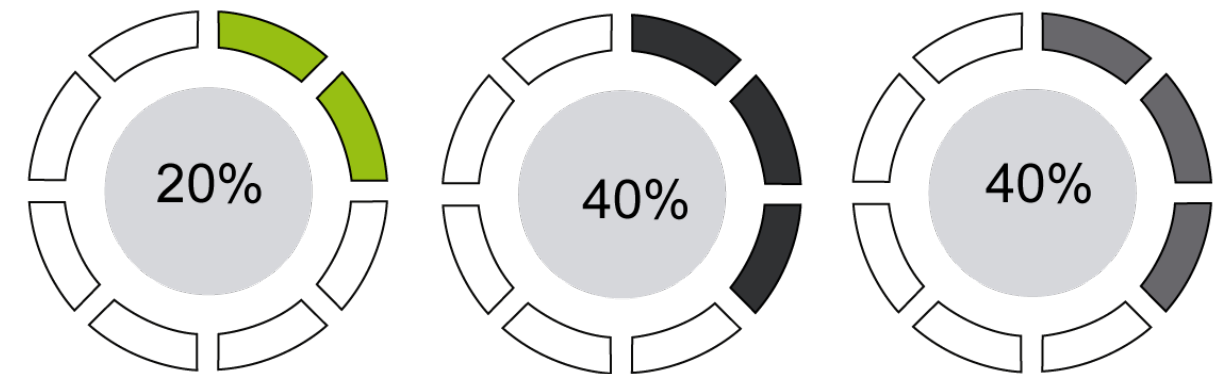


4.1.11.2. Monumentos históricos

Figura 114
Monumentos a memorias históricas



La localización de monumentos responde a su calidad, magnitud e importancia dependiendo de cada lugar específico en el que va a ser implantado, con el objeto de recuperar espacios deteriorados o sin interés público, por tanto, su diseño debe responder a una concepción integral del espacio público, analizando detalladamente el lugar en el que va a ser implantado y la dotación de los elementos que lo acompañan, con el objeto de evitar su localización aislada o extraña al lugar. *Normas de arquitectura Ibarra*



Se considera digno perpetuar la memoria de muchas mujeres que hicieron historia dentro y fuera de la ciudad.

Tabla 30
Árbol de problemas en monumentos

COMPONENTE	ELEMENTO	ÁRBOL DE PROBLEMAS	
Monumentos	Efectos	Desconocimiento del valor de estas memorias históricas	Inadecuado uso por parte de las personas.
	Problema central	Alto porcentaje en estado regular y malo	
	Indicador central	El 80% de los monumentos se encuentran en estado regular y malo	
	Causas	Mala imagen al espacio público	Presencia de grafitis en las fachadas de los monumentos.

Elaboración: Maira Escola (2021)

4.1.11.3. Zoila Tafur Cisneros

Tabla 31

Información personal de Zoila Tafur

Nacimiento	Ibarra, 31 de diciembre del 1903
Fallecimiento	Ibarra 9 de mayo de 1994
Nacionalidad	Ecuatoriana
Padres	Luis Tafur Terán y Zoilita Cisneros Pérez
Vocación	Dirigente



Figura 115

Plano de ubicación de monumentos históricos.

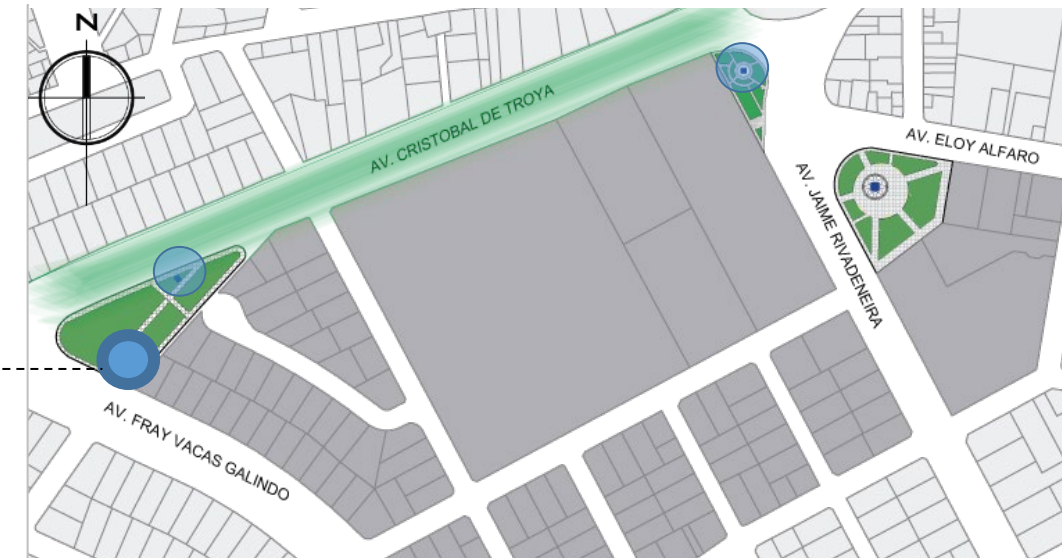
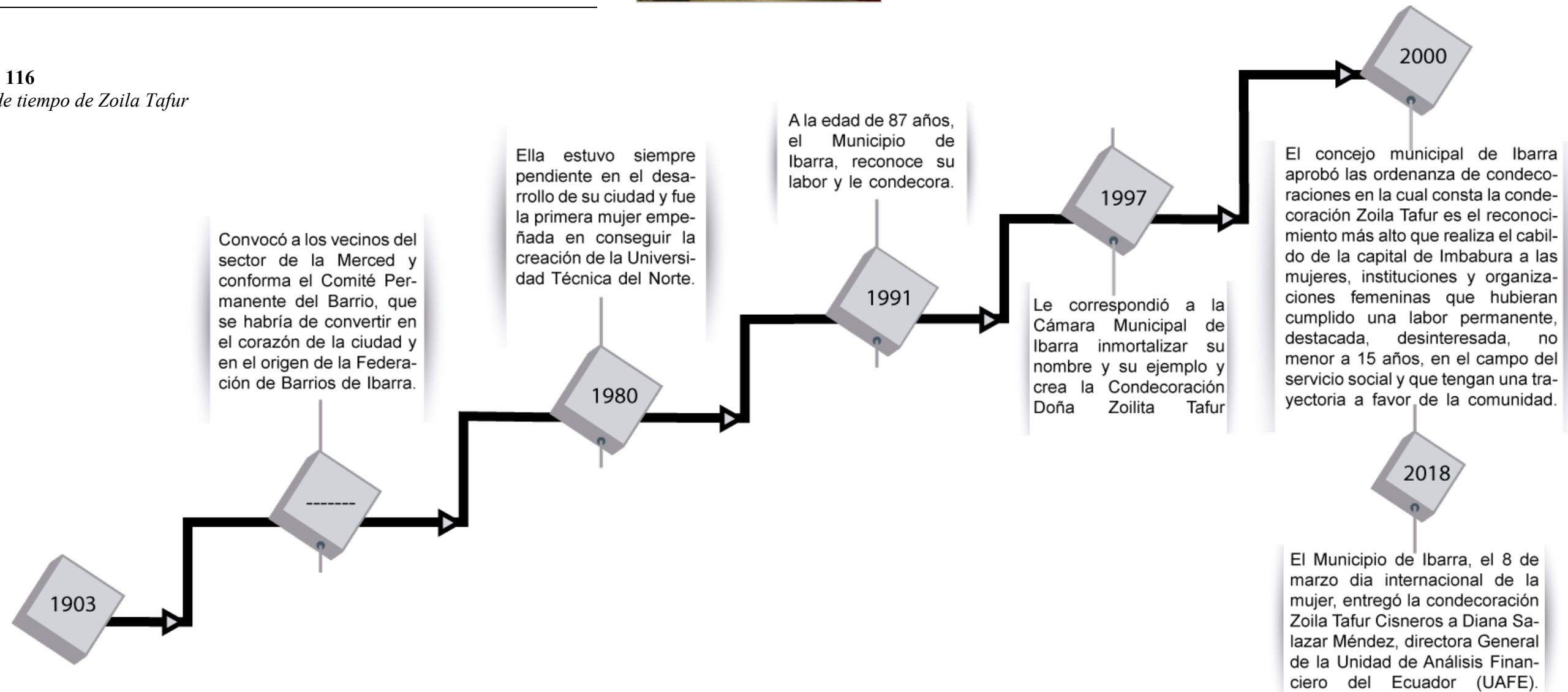


Figura 116

Línea de tiempo de Zoila Tafur



4.1.11.4. Ana Luisa Leoro

Tabla 32

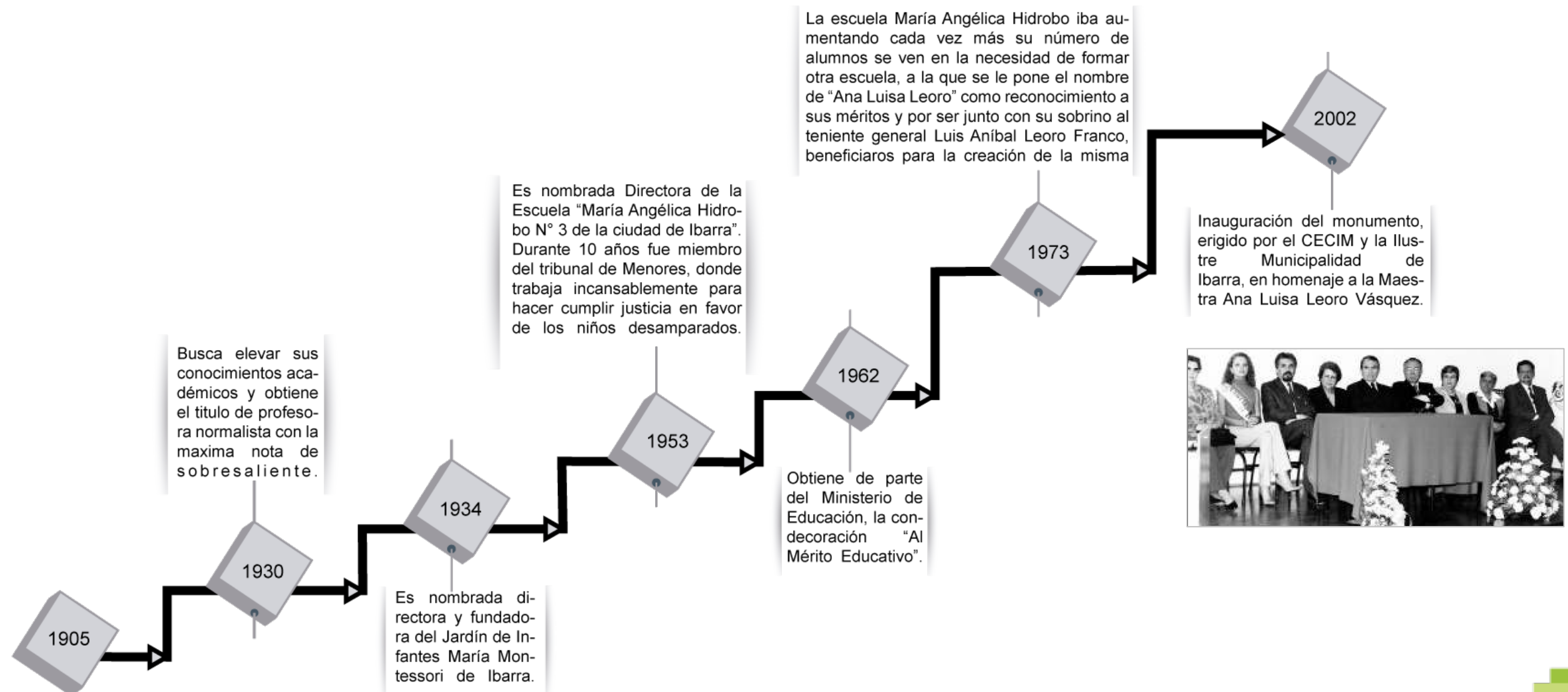
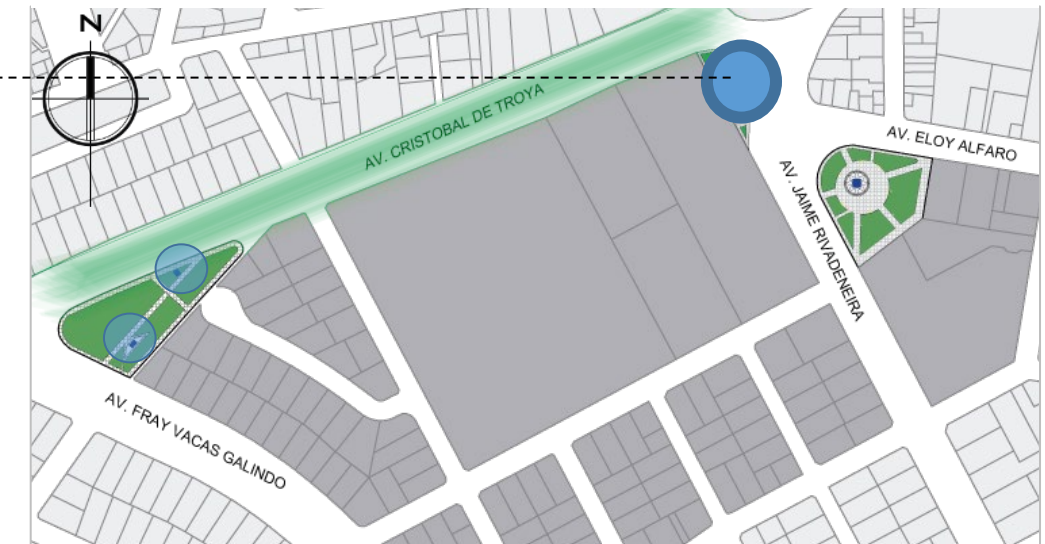
Información personal de Ana Luisa Leoro

Nacimiento	Ibarra, 4 de mayo del 1905
Fallecimiento	Quito, 10 de agosto de 1988
Nacionalidad	Ecuatoriana
Padres	José Miguel Leoro y Carmen Vásquez
Ocupación	Profesora y directora



Figura 117

Plano de ubicación de monumentos históricos



4.1.11.5. Rosita Reascos Egas

Tabla 33

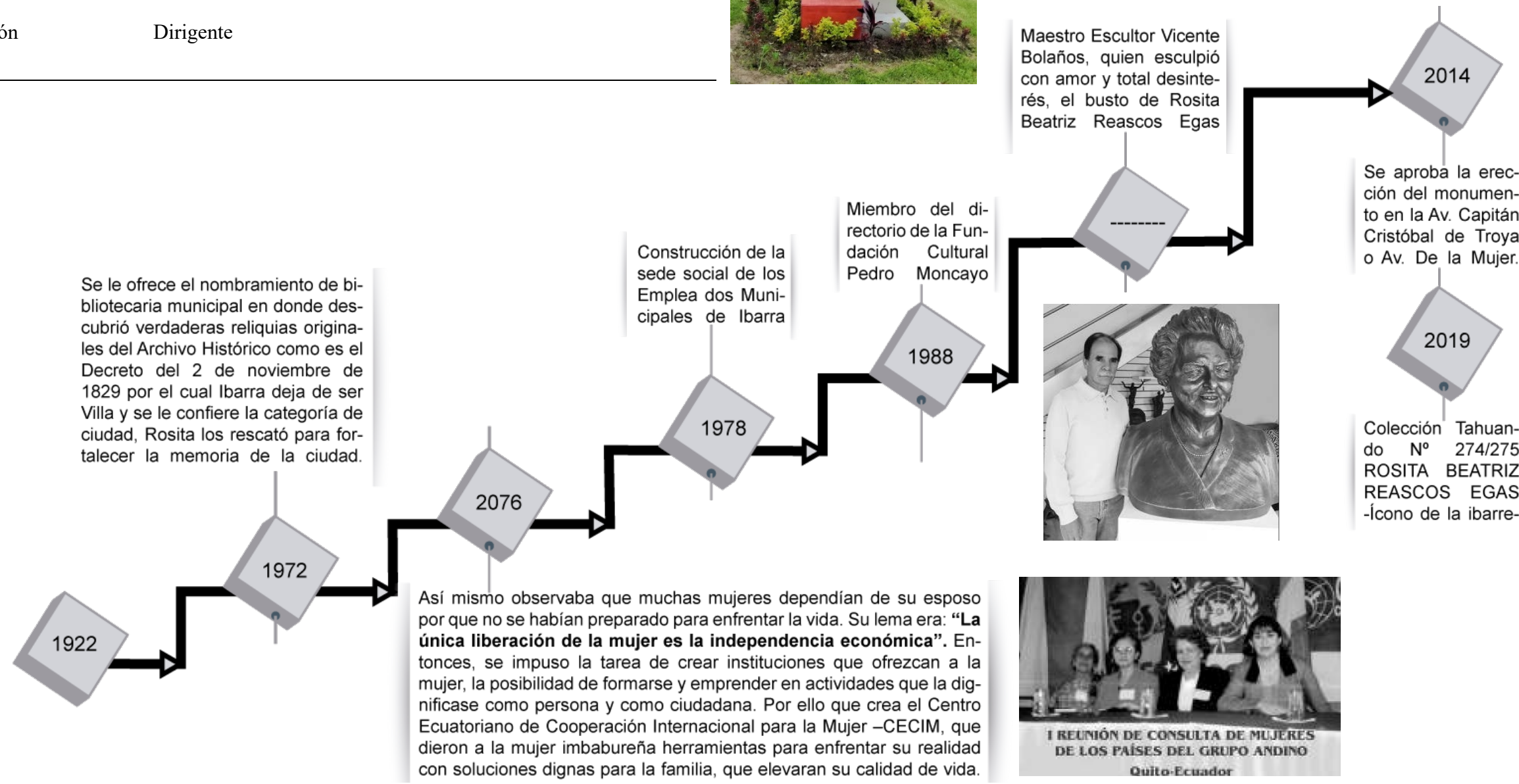
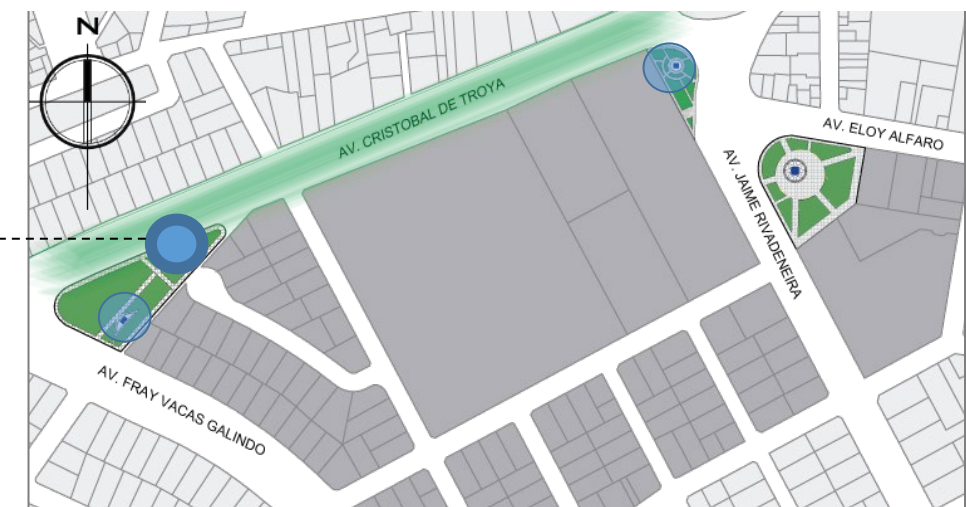
Datos personales de Rosita Reascos

Nacimiento	Ibarra, 23 de junio del 1922
Fallecimiento	Quito, 27 de septiembre del 2017
Nacionalidad	Ecuatoriana
Padres	Carlos Miguel Reascos Placencia y Cecilia María Egas
Vocación	Dirigente



Figura 118

Plano de ubicación de monumentos



4.1.12. Mapeo del lugar encuestado

Figura 119
Plano de tres barrios del Sagrario



Elaboración: Maira Escola (2021)



Población del sector del coliseo: 2 068hab.

Población que transita por este sector:700per.

TOTAL 2768 hab.

219 encuestas

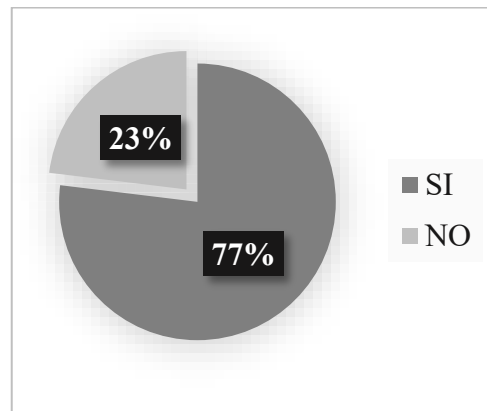
Figura 120
Plano del sector del coliseo



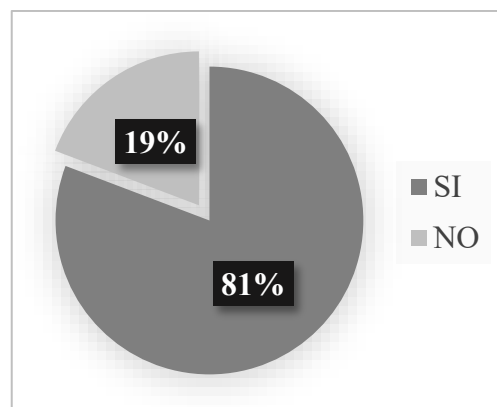
Elaboración: Maira Escola (2021)

4.2. Tabulación de encuestas

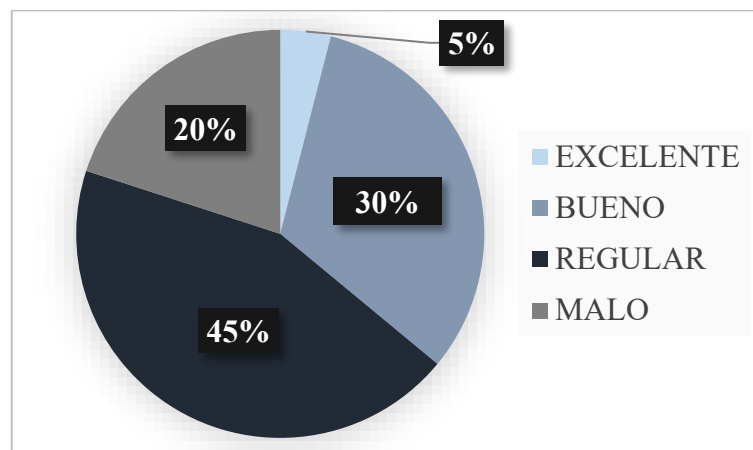
1.- ¿Transita usted muy a menudo por estas zonas?



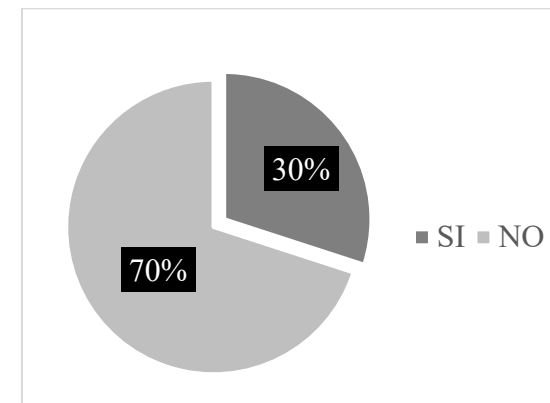
2. ¿El espacio público verde urbano satisface sus necesidades como usuario?



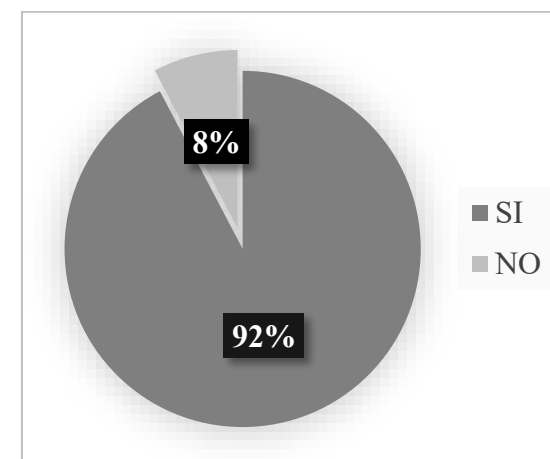
3. ¿Cómo calificaría el estado de los espacios públicos verdes urbanos del sector?



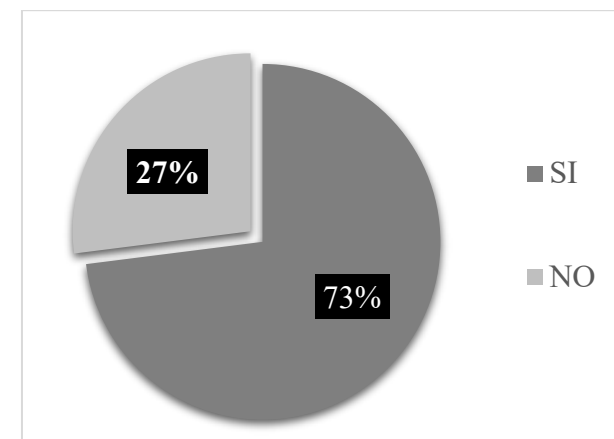
4. ¿Conoce acerca de la historia de los monumentos que existen en estos parques?



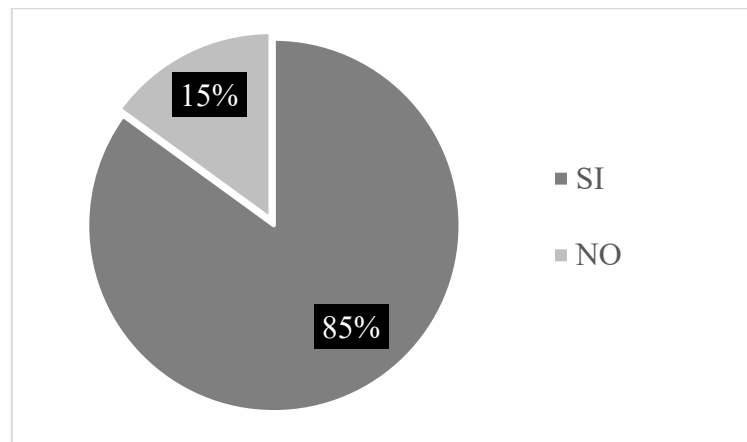
5. ¿Considera necesario el incremento de parqueaderos con respecto al coliseo?



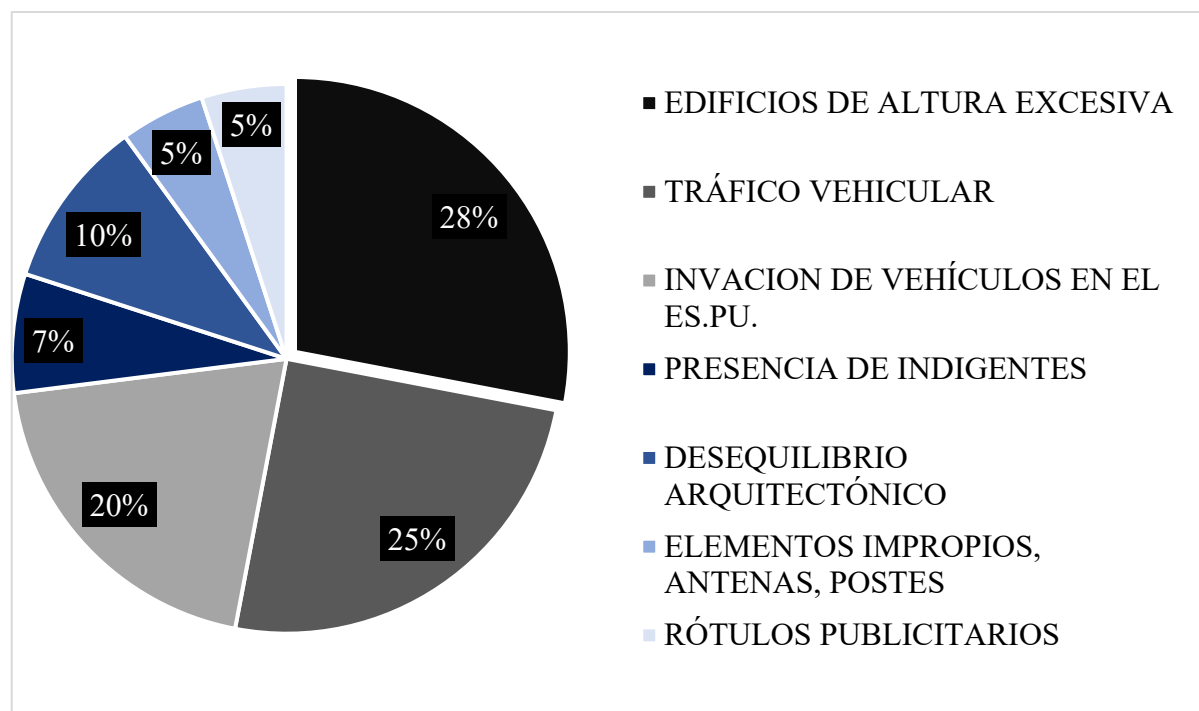
6. ¿Cree usted que los parques del sector se encuentran vinculados entre si?



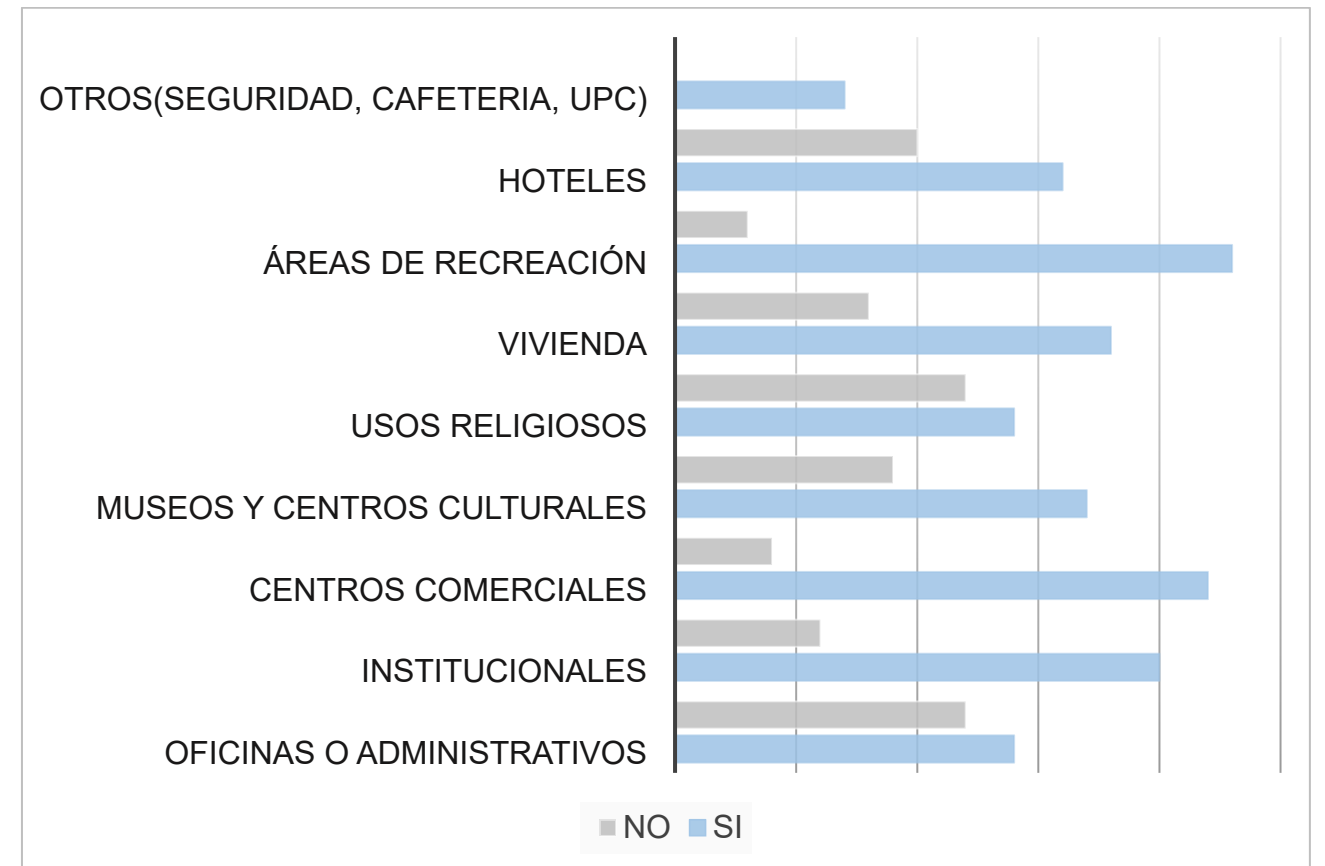
7. ¿Cree necesario el aumento de seguridad en el espacio público?



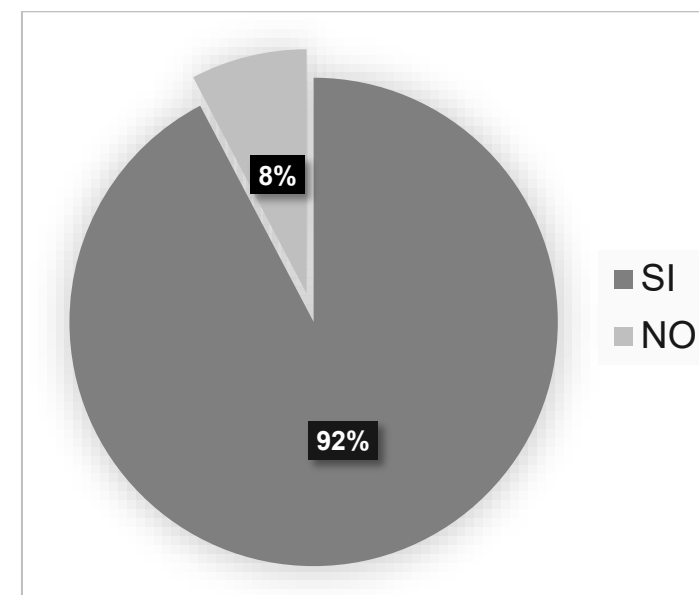
8. ¿Qué elementos cree usted que afectan negativamente al paisaje del entorno urbano y del espacio público?



9. ¿Qué actividades se debería aumentar en el sector?

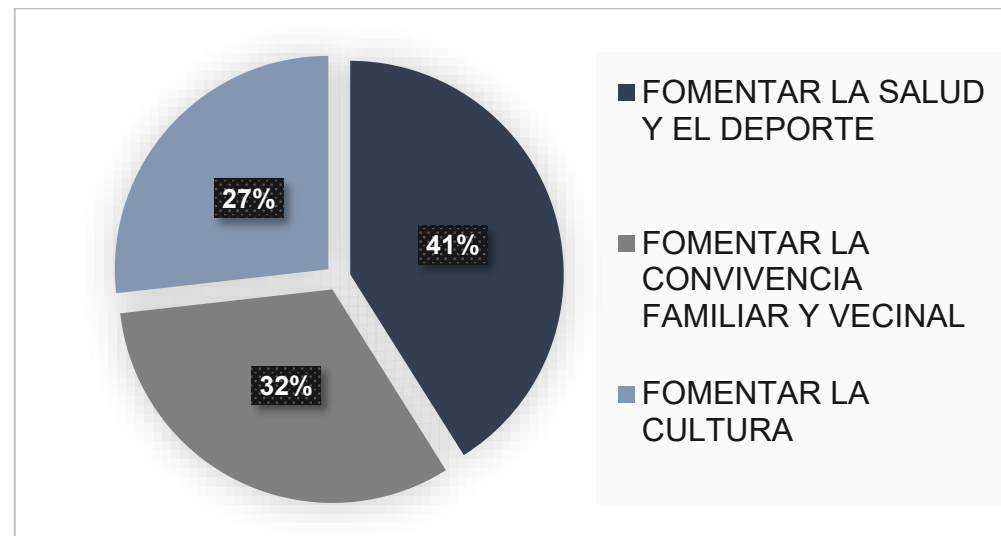


10. ¿Cree usted que es necesario el aumento Arbolado y juegos infantiles en los parques?

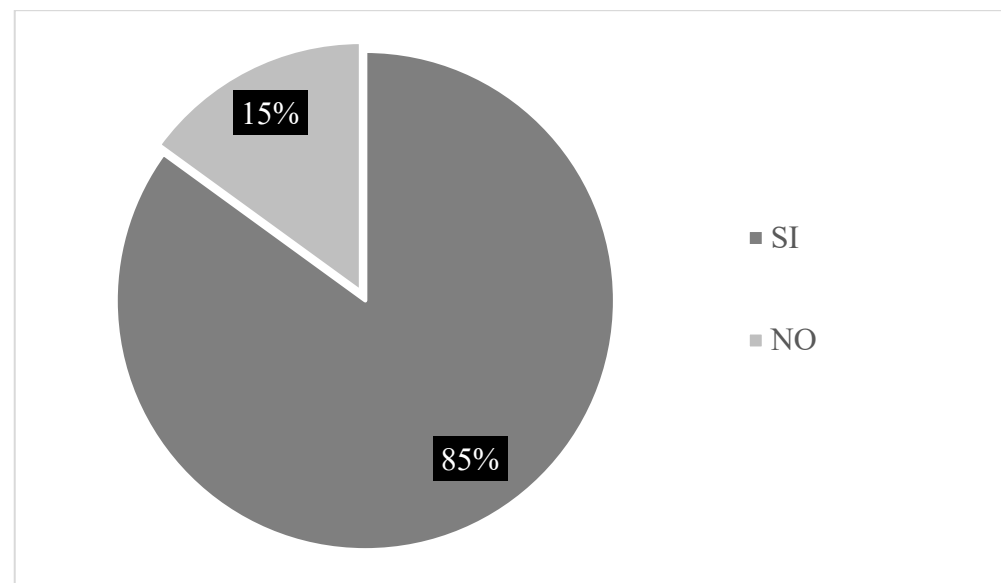




11. ¿Para qué le gustaría utilizar el espacio público?



12. ¿Está de acuerdo, ¿que los parques públicos además de recreación y deporte sean empleados para actividades comerciales?



RESUMEN DE RESULTADOS

De acuerdo a las encuestas realizadas en el sector del coliseo, se evidencia que la avenida Cristóbal de Troya es muy transitada por vehículos ocasionando inseguridad para la movilidad peatonal.

Los parques a pesar de estar ubicados en una avenida principal de gran valor histórico, estos no son muy conocidos ya que son lugares de paso donde abunda la inseguridad por la presencia de indigentes, además la historias tanto de la venida como de los monumentos de mujeres que se descararon fuera y dentro de la ciudad no es muy conocida.

La falta de estacionamientos para el coliseo ya que esto ocasiona congestión vehicular en el sector.

4.3. DIAGNÓSTICO

Se determinan problemáticas sociales, históricas y de infraestructura que llevan a necesidades, las cuales hemos visto a lo largo de la investigación, que sustentan al proyecto urbano-arquitectónico determinado la revitalización del espacio público y la rehabilitación del coliseo Luis Leoro Franco con el diseño de un estacionamiento subterráneo, en base a los equipamientos existentes y a las actividades que realizan en el sector.

Las principales necesidades de este lugar se relacionan con la cantidad de personas que transitan por el lugar, ya que se encuentran equipamientos de tipo zonal como es el hospital San Vicente de Paúl y el coliseo Luis Leoro Franco generadores de alto flujo vehicular y peatonal, de la misma manera los tres parques no son muy reconocidos dentro de la ciudad a pesar de tener un gran valor histórico.

El lugar es netamente comercial y los principales problemas del sector es la prioridad que tiene el vehículo con respecto al peatón, el mal uso del espacio y la falta de estacionamientos en días de actividad del coliseo.

El proyecto se basa en el diseño y mejoramiento del espacio público accesible a todas las personas que deseen realizar actividades pasivas o activas.

Con la finalidad de generar espacios permanentes, seguros y reactivar la memoria histórica dentro de la ciudad de Ibarra.

4.4. DISCUSIÓN

Como se puede apreciar en la imagen existen tres parques que no se encuentran vinculados entre sí y no poseen actividades de recreación activa

Figura 121
Ubicación de los parques.



Elaboración: Maira Escola (2021)

Estos espacios se han convertido en lugares peligrosos por la falta de infraestructura básica y por la presencia de indigentes y los estacionamientos del coliseo Luis Leoro Franco no abastecen para la cantidad de vehículos que llegan en días de actividades deportivas, culturales y políticas, ocasionan alto tráfico vehicular dentro del sector de estudio de la misma manera se determina que la cubierta del coliseo se encuentra en estado regular.

Con la intervención dentro del espacio público el principal beneficiado será el peatón ya que se generan diferentes actividades, plazas con identidad histórica y la disminución del tráfico vehicular.

4.5. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

De acuerdo al diagnóstico realizado en el sector del coliseo se determinan factores negativos, el espacio público no cuenta con un diseño arquitectónico y áreas establecidas para actividades de recreación activa, posee memorias históricas sin embargo no existe

el debido conocimiento por parte de las personas que hacen uso de estos espacios, de la misma manera la cubierta del coliseo se encuentra en estado regular y no tiene un concepto que lo caracterice como tal, el coliseo Luis Leoro Franco al encontrarse en actividad proporciona alto tráfico vehicular y peatonal al no cumplir con la cantidad de estacionamientos que establece la normativa de Ibarra.

Todas estas variables negativas son los principales generadores de inseguridad y mal uso del espacio público. Para todo esto se propone el rediseño de los parques con áreas de recreación activa, de la misma manera se vincula el parque de la Mujer, Ana Luisa Leoro y del Periodista mediante un diseño peatonal en la Av. Cristóbal de Troya y la Av. Jaime Rivadeneira,

El diseño de estacionamientos subterráneos para el coliseo con el fin de disminuir el tráfico vehicular en el sector y generar espacios asequibles a todo público dando mayor énfasis al peatón, de la misma manera se realiza la rehabilitación de la cubierta del mismo con un concepto integrador y acorde a las actividades que se realizan dentro del coliseo.

CAPÍTULO 5

PROPUESTA

Contiene la conceptualización del diseño arquitectónico, Requerimientos programáticos de una propuesta urbana con respecto al espacio público y arquitectónica la rehabilitación del coliseo Luis Leoro Franco con el diseño de un estacionamiento subterráneo en donde se muestra la zonificación e Implantación general, plantas, cortes, fachadas, implantación y planta de cubierta.

5. PROPUESTA

5.1. Descripción de escalas de la propuesta

La propuesta urbana-arquitectónica se desarrolla en dos partes; en primer lugar, se realiza el diseño del espacio público con la integración de estos tres parques mediante la Av. Cristóbal de Troya y la Av. Jaime Rivadeneira con identidad histórica propia de estos espacios. Posterior a esto se realiza el levantamiento planimétrico del coliseo Luis Leoro Franco con la finalidad verificar el buen funcionamiento de áreas internas como externas, por lo que se propone un diseño de estacionamientos subterráneos y la rehabilitación de la cubierta y fachadas del coliseo.

5.2. Propuesta general

El desarrollo de la propuesta se plantea en la ciudad de Ibarra, en el sector del coliseo delimitado por un tramo de la Av. Cristóbal de Troya y tres parques, de la mujer, Ana Luisa Leoro y del periodista con el fin de conectar estos espacios y generar un eje histórico asequible a todo público, que cuente con espacios confortables y seguros para el peatón.

Figura 122
Propuesta



Elaboración: Maira Escola (2021)

5.3. Propuesta urbana

5.3.1 Conceptualización o partido de diseño

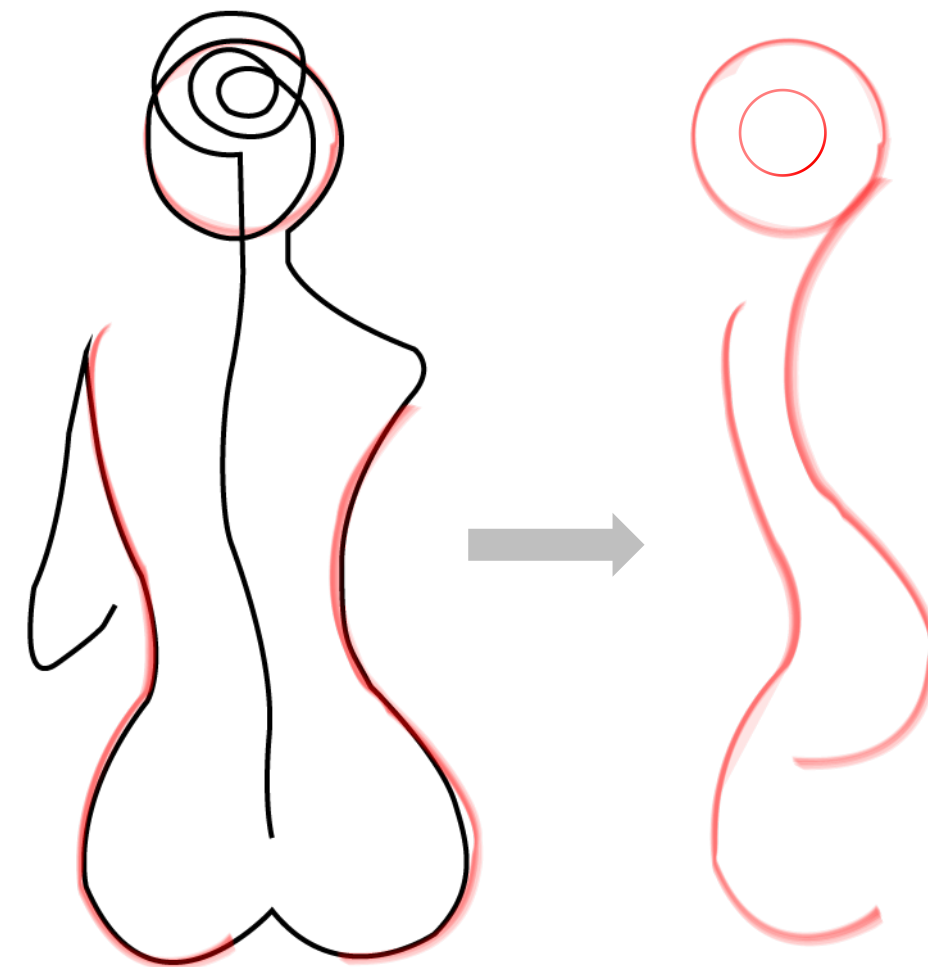
El concepto del proyecto parte con las palabras mujer y movilidad.

El concepto de mujer viene de la historia de la Av. Cristóbal de Troya en donde se identifican tres de los siete monumentos que se reflejan a lo largo de esta avenida, mujeres que fueron dejando huella dentro de la ciudad de Ibarra, por la que también se la denomina la avenida de las mujeres.

En el proyecto se ve reflejado por formas orgánicas o curvas y circunferencias que representan a la parte fundamental de una mujer la cual se aplica en el proyecto para el diseño de las plazas históricas.

Figura 123

Concepto de mujer



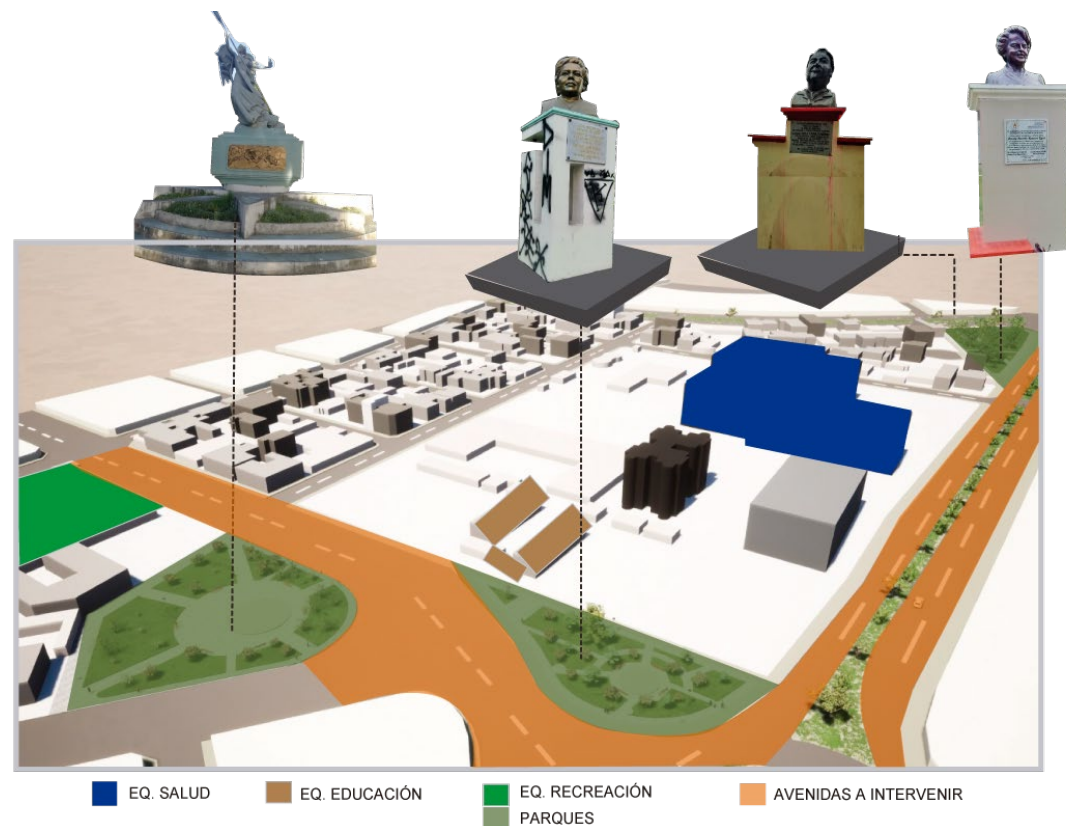
Elaboración: Maira Escola (2021)

Posteriormente, se plantea un concepto de movimiento ya que este sector es muy transitado por vehículos, ciclistas y peatones debido a equipamientos, recreativos, educativos y de salud, a la vez estos movimientos se los representa también mediante líneas curvas, para generar un mismo concepto dentro del proyecto.

De esta manera estos tres parques estarán conectados tanto históricamente y espacialmente, terminando en el coliseo como parte del espacio público.

Figura 124

Monumentos históricos



Elaboración: Maira Escola (2021)

5.3.2 Requerimientos programáticos

5.3.2.1. Zona conmemorativa

Plazas históricas culturales: Se refiere a un sistema de plazas circulares elevadas y deprimidas que son la parte central y principal del proyecto por la historia que posee cada uno de los monumentos que ahí se encuentran.

5.3.2.2. Zona de actividad física

Caminerías: Espacios peatonales confortables que promueven la integración social, exclusivo para todo público sin excepción alguna.

Ciclovías: Proporcionan seguridad a los ciclistas y peatones de esta manera incentivar al deporte.

Juegos infantiles: Este espacio es netamente dedicado a los niños, en donde puedan salir por un momento del mundo de la tecnología para recrearse al aire libre, cuenta con columpios, toboganes, areneros, etc.

Máquinas de ejercicios: Lugar destinado a jóvenes, adultos y adultos mayores con el fin de salir de la rutina que viven día a día.

5.3.2.3. Zona de descanso

Estar: Espacio de descanso en donde se permiten servirse unas picaditas y bebidas.

Espacios verdes: Espacios con arbolado urbano que nos permiten reducir la temperatura ambiente de las ciudades, disminuyendo la isla de calor urbana y, por lo tanto, el nocivo smog de las ciudades.

5.3.2.4. Zona de servicio

Servicios higiénicos: Atiende las necesidades fisiológicas de las personas.

Parqueadero de bicicletas: Lugar donde se estacionan las bicicletas de personas que hacen deporte dentro de estos espacios públicos.

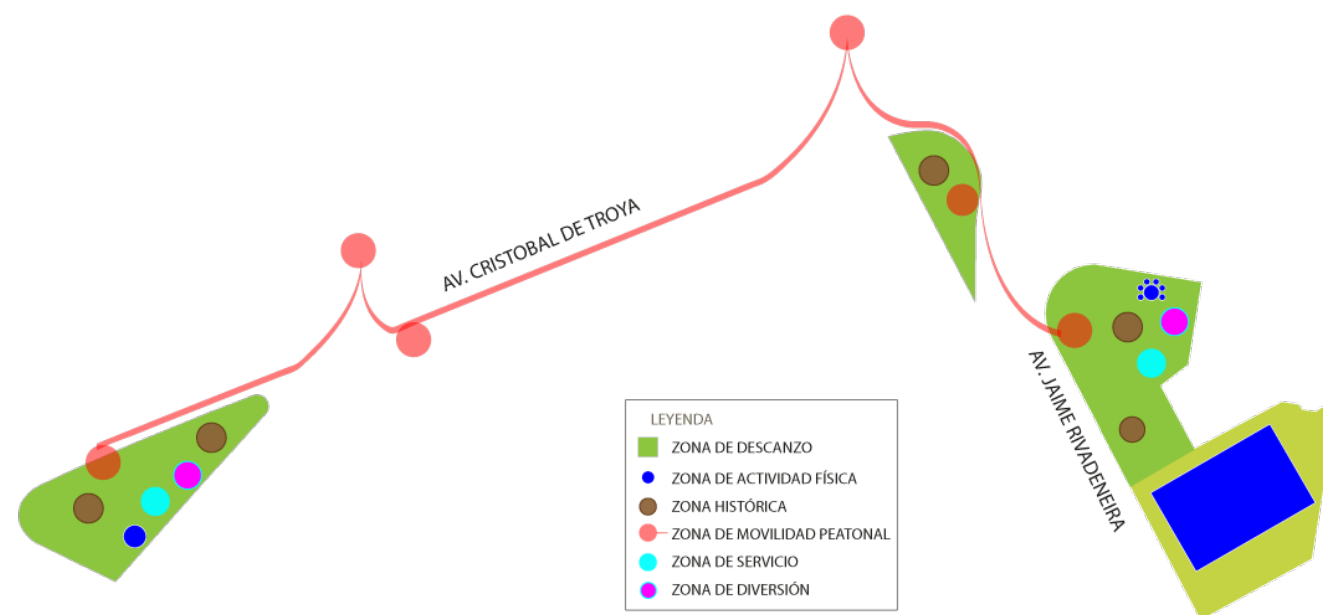
5.3.2.5. Zona complementaria al espacio público

Parqueadero subterráneo: Lugar donde se estacionan los vehículos y motos de los trabajadores y espectadores del coliseo y de los parques.

Rampas vehiculares: Permite el ingreso y salida de vehículos y motos.

Rampas peatonales: Permiten el ingreso y salida de personas.

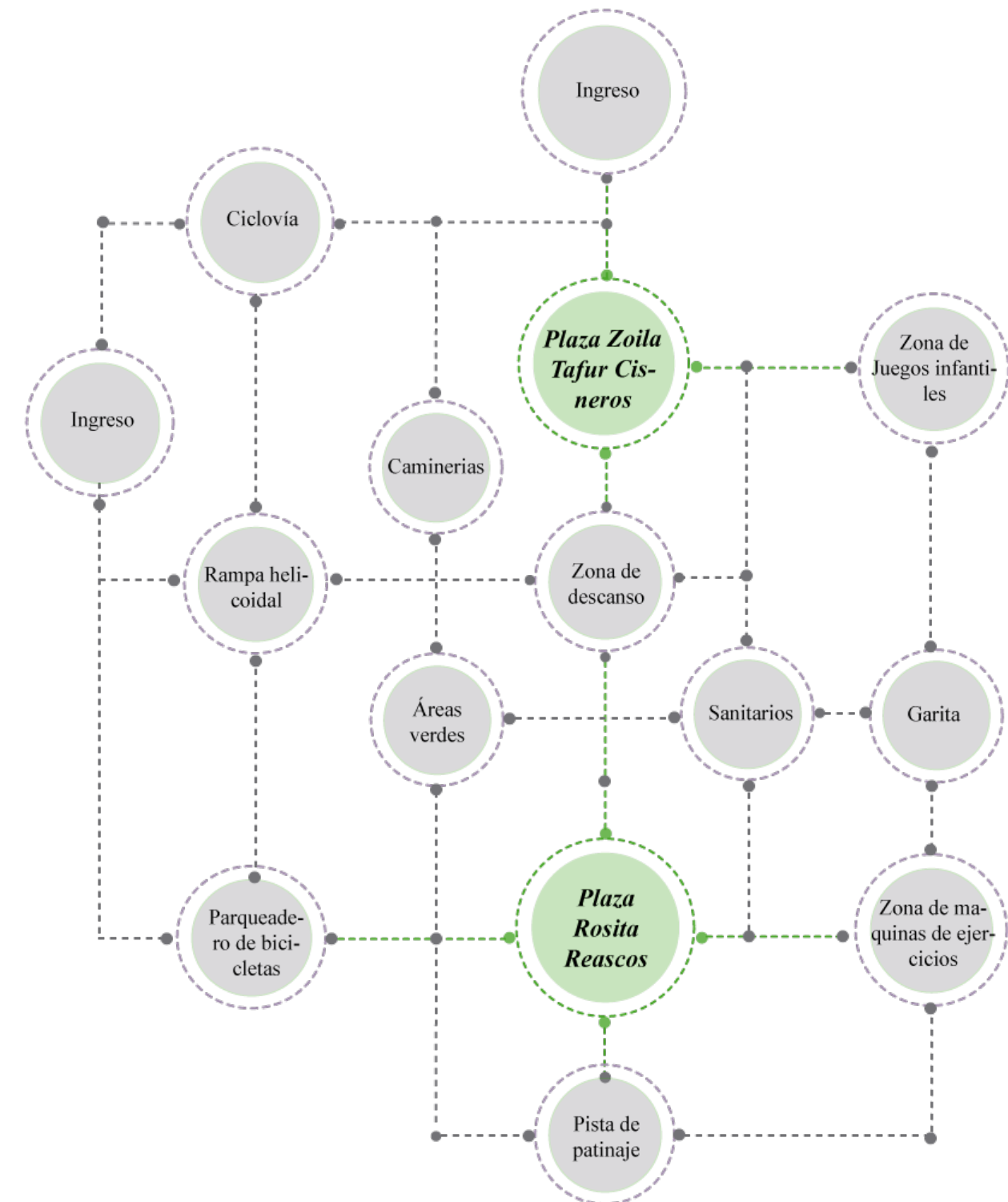
5.3.3 Zonificación general



Elaboración: Maira Escola (2021)

5.3.3.1. Esquema general de relaciones de espacios parque de la Mujer

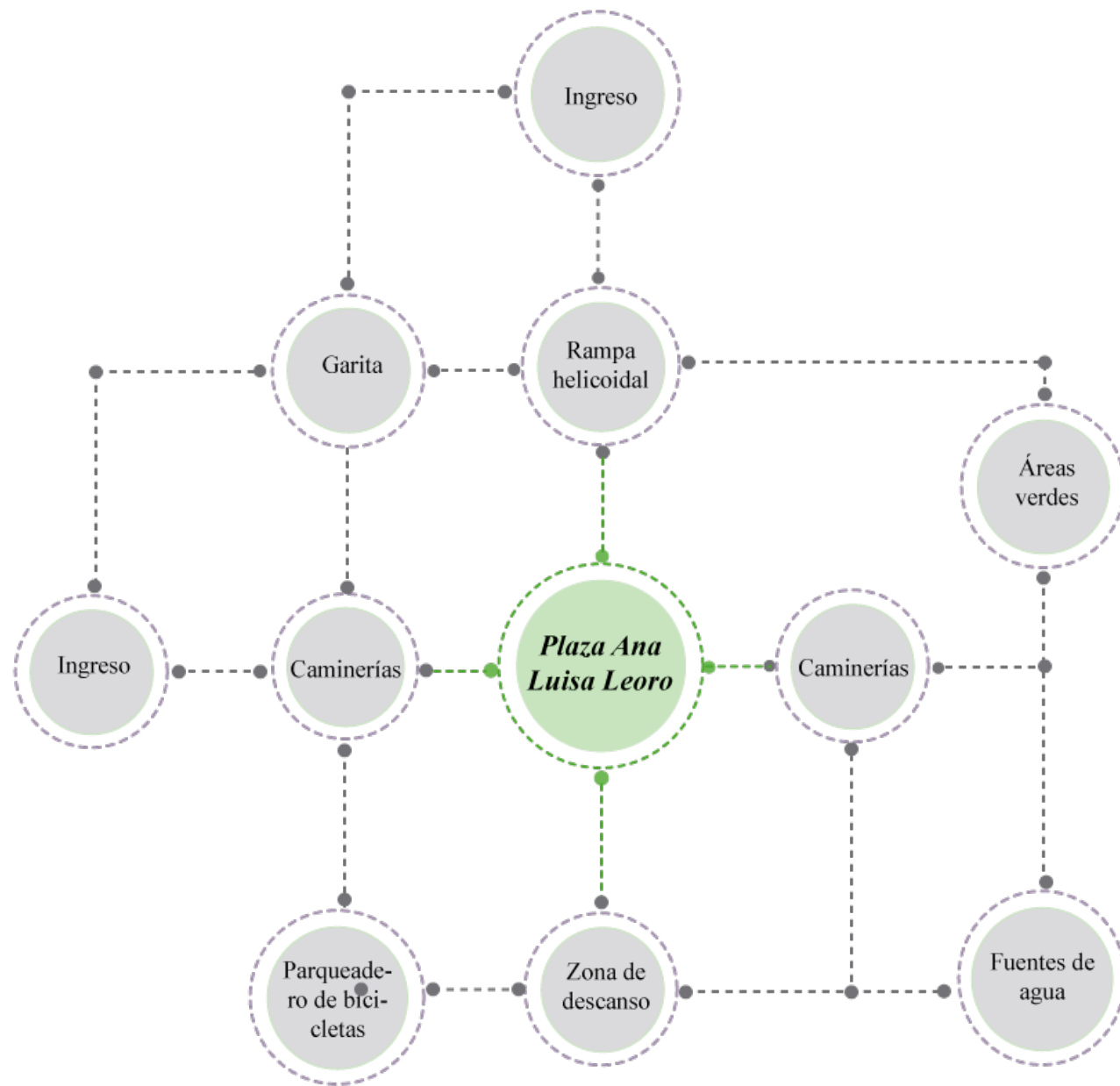
Figura 125 Esquema de espacios parque de la Mujer



Elaboración: Maira Escola (2021)

5.3.3.2 Esquema general de relaciones de espacios parque Ana Luisa Leoro

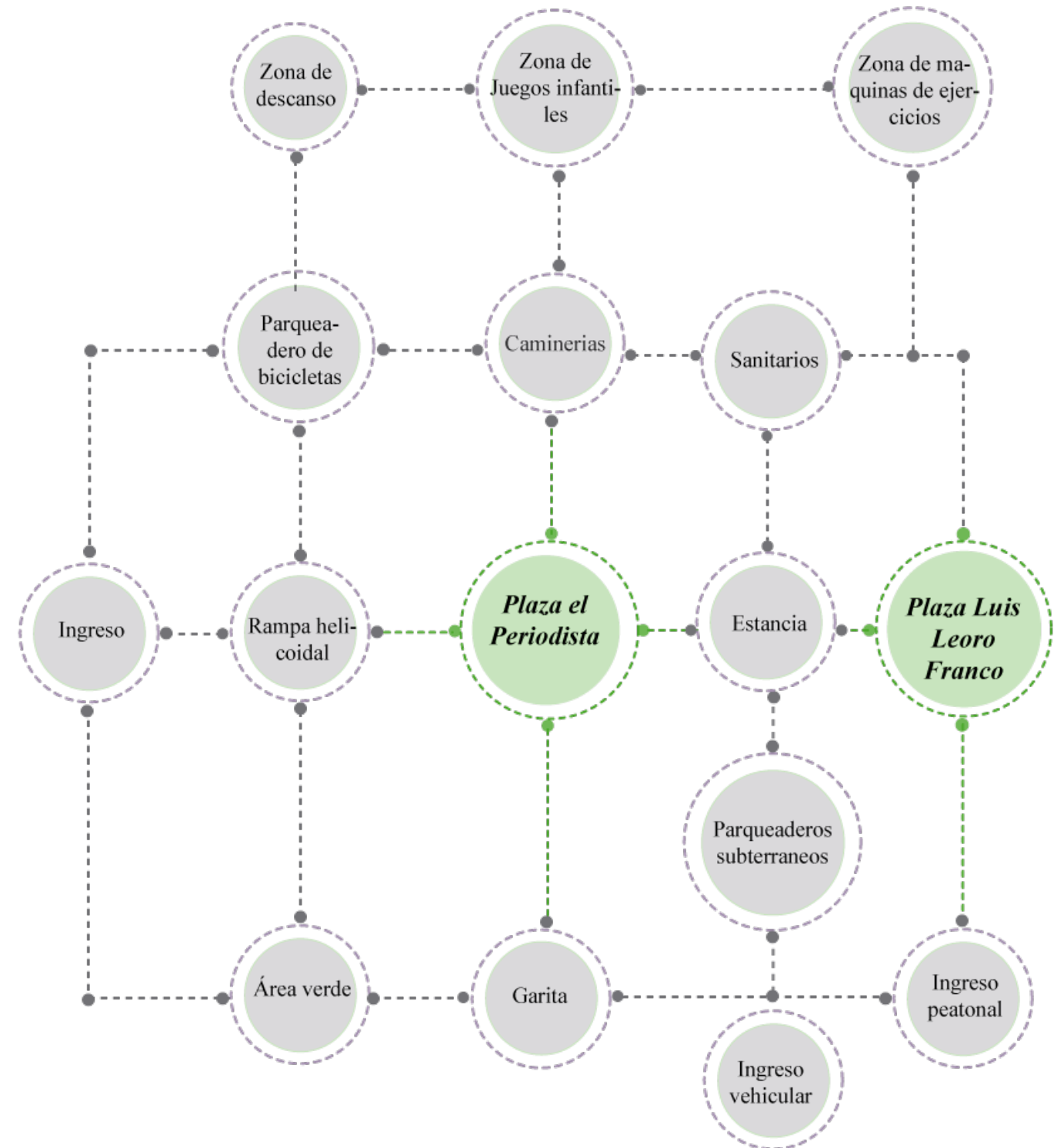
Figura 126
Esquema de espacios parque Ana Luisa Leoro



Elaboración: Maira Escola (2021)

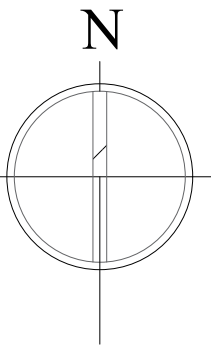
5.3.3.2 Esquema general de relaciones de espacios parque del Periodista

Figura 127
Esquema de espacios parque del Periodista

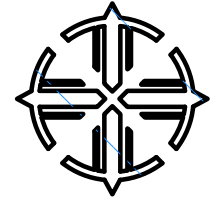


Elaboración: Maira Escola (2021)

**PLANOS
URBANOS**



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

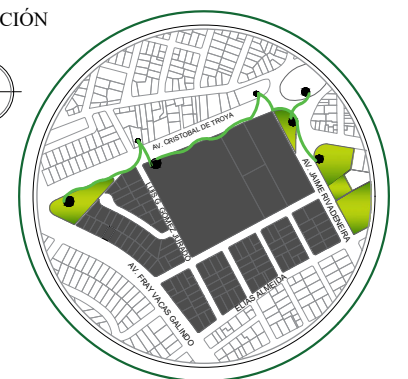
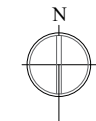


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

**IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO**

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA N°:
1/32

TUTOR:

**ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA**

AUTORA:

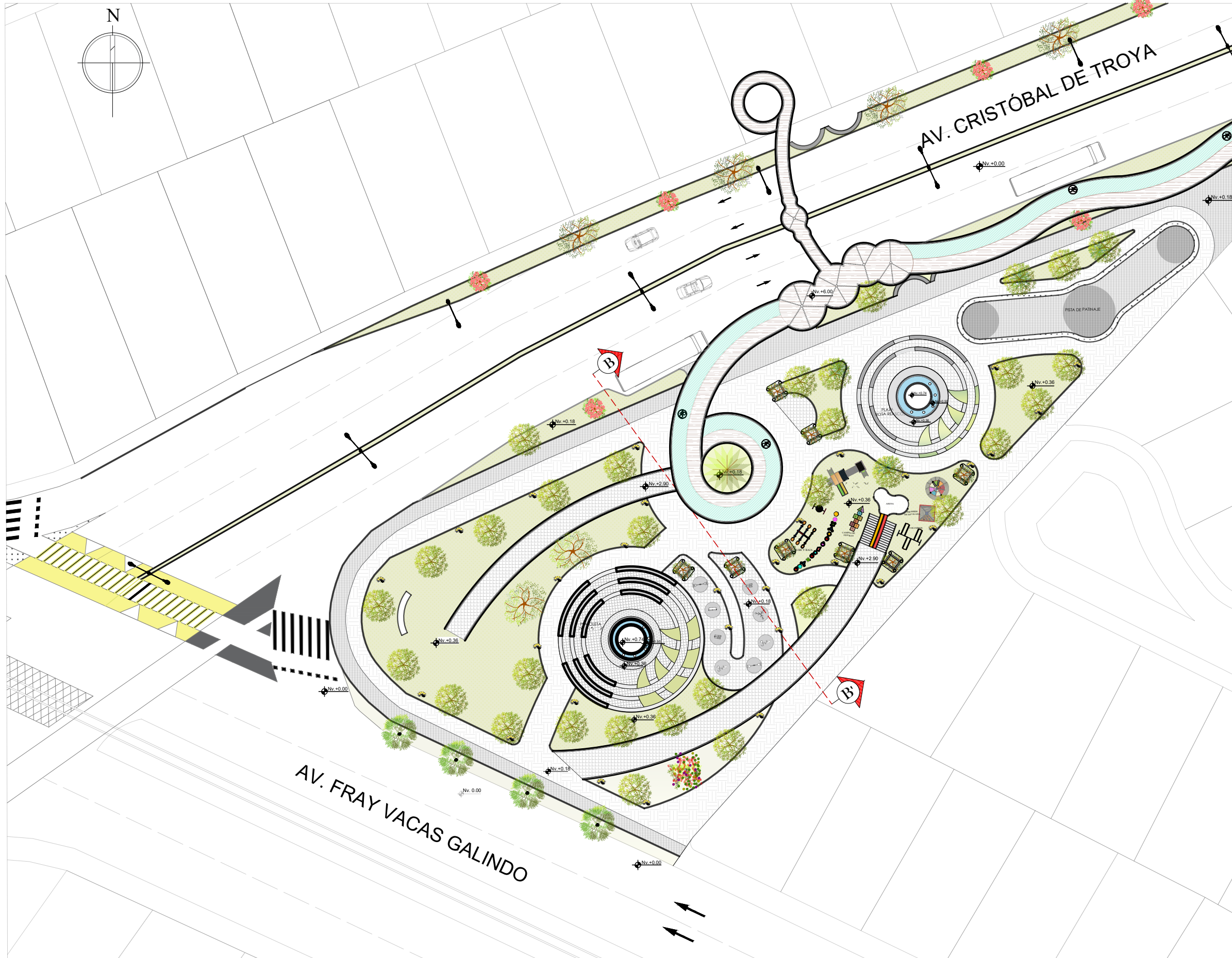
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL - 2022

IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA -----1:2000



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

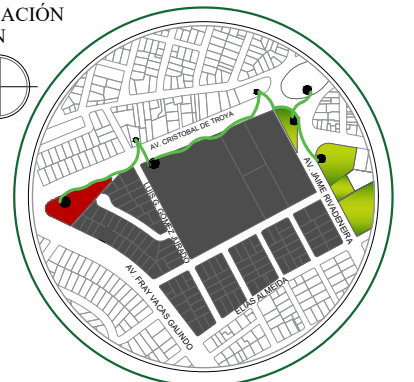
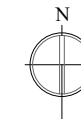


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

**IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO**

CONTENIDO:

**PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL
PARQUE DE LA MUJER**

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA N°:
2/32

TUTOR:

**ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA**

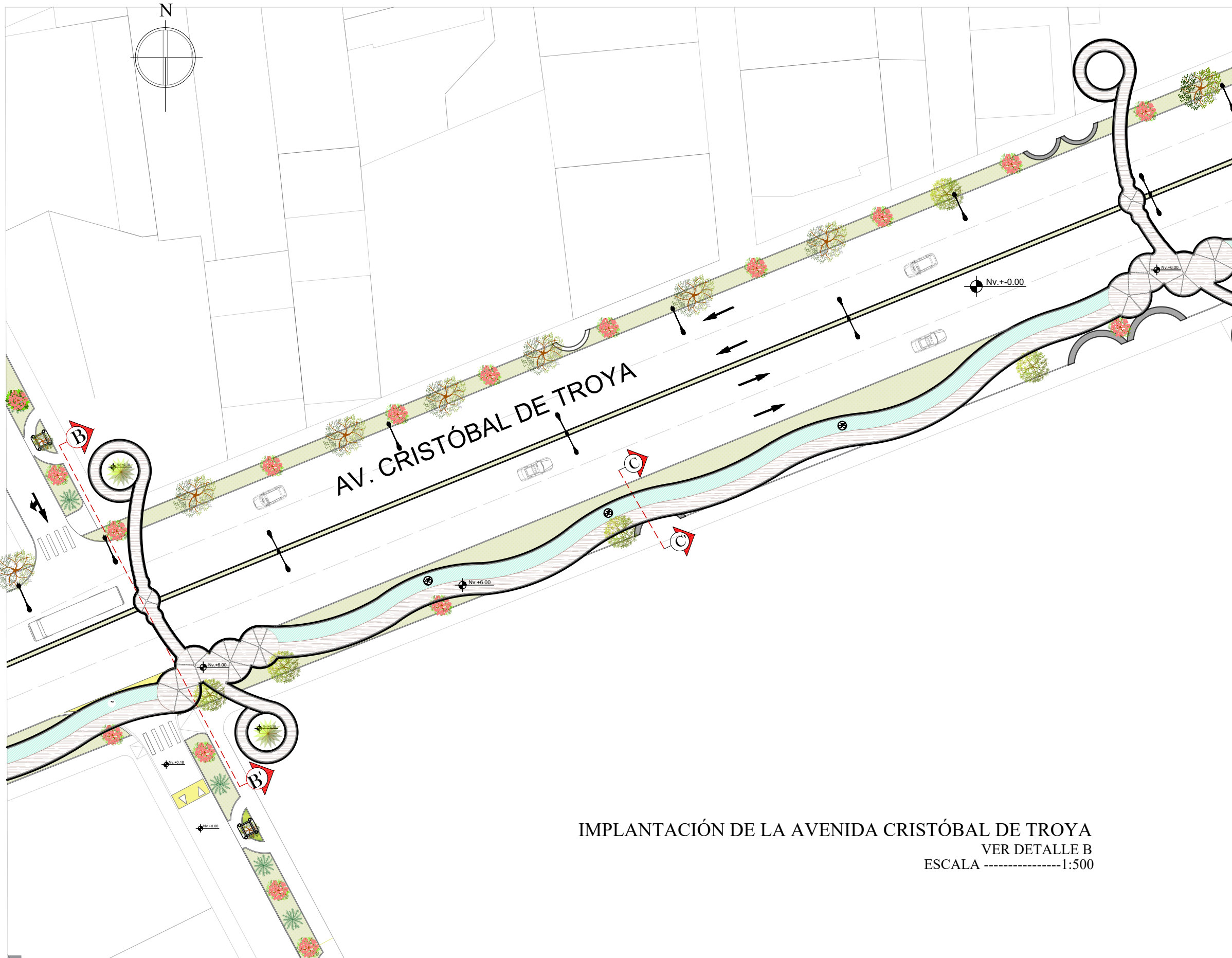
AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

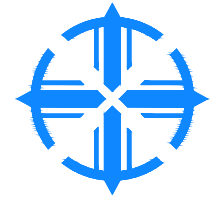
FECHA:

ABRIL - 2022

IMPLANTACIÓN DEL PARQUE DE LA MUJER
VER DETALLE A
ESCALA -----1:500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

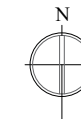


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE LA
AV. CRISTOBAL DE TROYA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

3/32

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL - 2022



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

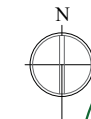


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

**IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO**

CONTENIDO:

**PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL
PARQUE ANA LUISA LEORO**

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

4/32

TUTOR:

**ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA**

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL - 2022

IMPLANTACIÓN DEL PARQUE ANA LUISA LEORO
VER DETALLE C
ESCALA -----1:500

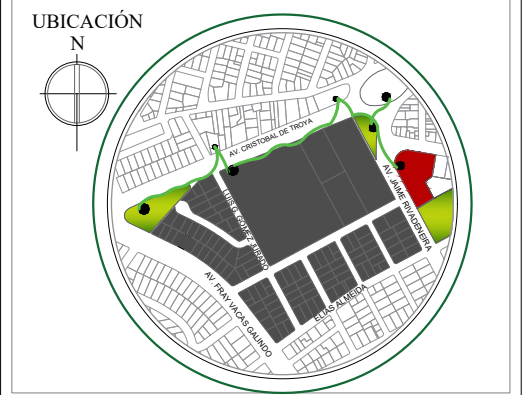


PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .**



SECTOR:
IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL
PARQUE DEL PERIODISTA

ESCALA:
LAS INDICADAS

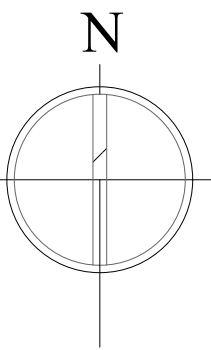
LAMINA N°:
5/32

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:
ABRIL - 2022

IMPLANTACIÓN DEL PARQUE DEL PERIODISTA
VER DETALLE D
ESCALA -----1:500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

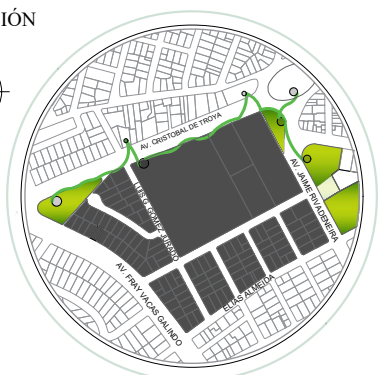
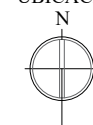


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA N°:
6/32

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

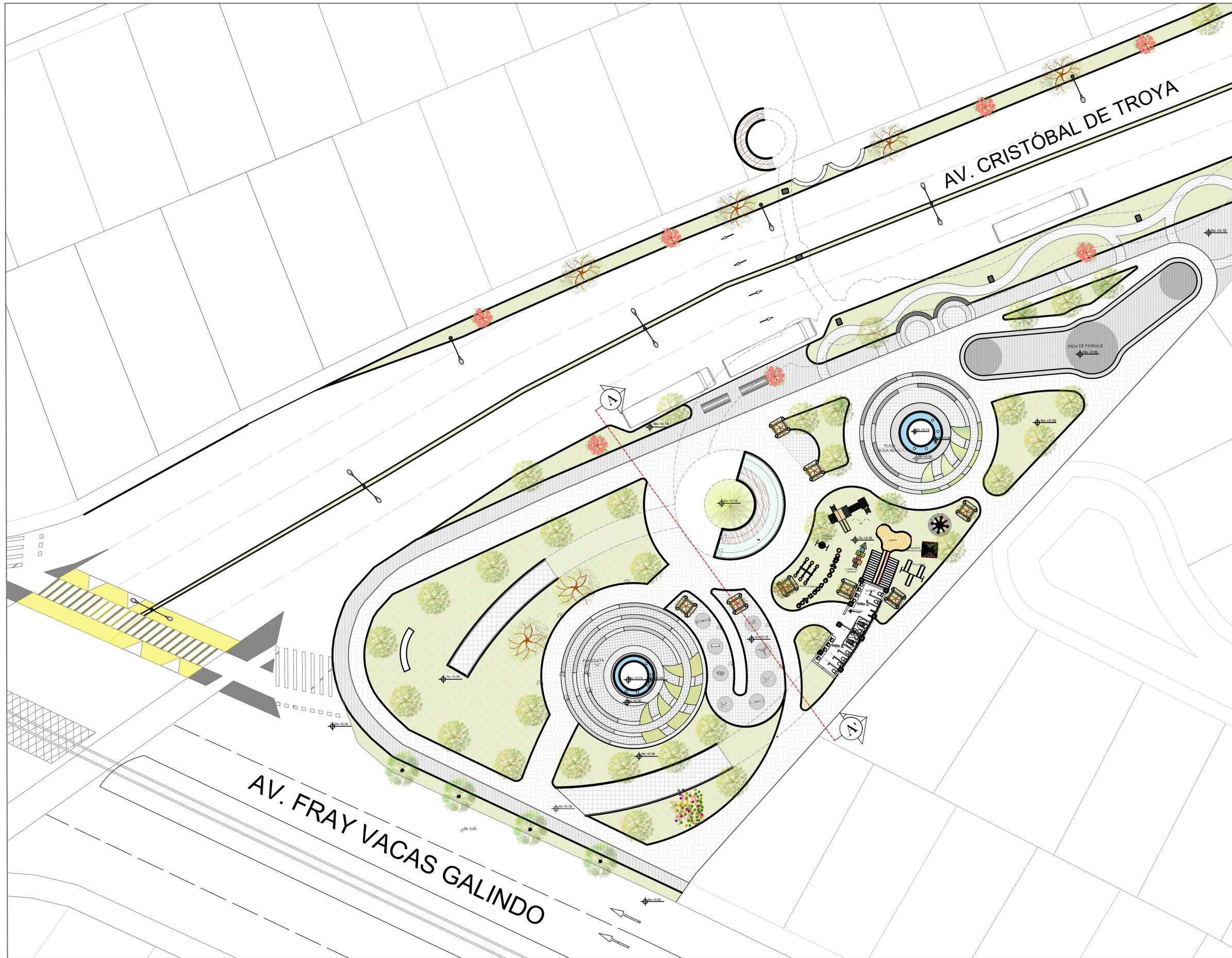
FECHA:

ABRIL - 2022

ROMPE VELOCIDADES
ESCALA -----1:30

PLANTA BAJA GENERAL
ESCALA -----1:2000

AV. CRISTÓBAL DE TROYA
ESCALA -----1:30



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

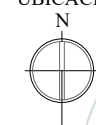


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL
PARQUE DE LA MUJER

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA N°:
7/32

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

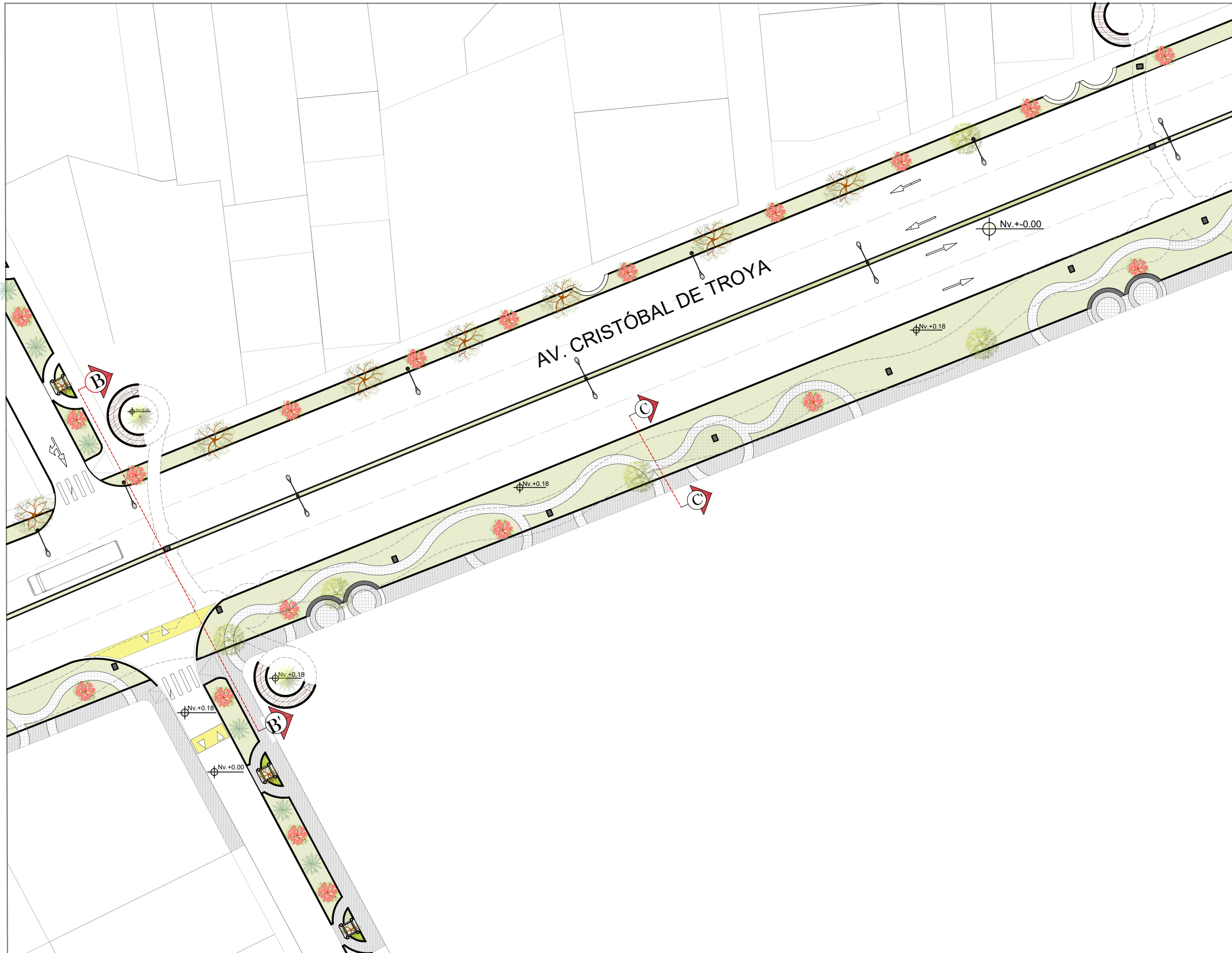
AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL - 2022

PLANTA BAJA DEL PARQUE DE LA MUJER
VER DETALLE A
ESCALA -----1:500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

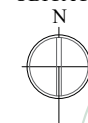


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

**IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO**

CONTENIDO:

**PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL
PARQUE DE LA MUJER**

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA N°:
8/32

TUTOR:

**ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA**

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL - 2022

PLANTA BAJA DE LA AVENIDA CRISTÓBAL DE TROYA

VER DETALLE B
ESCALA -----1:500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

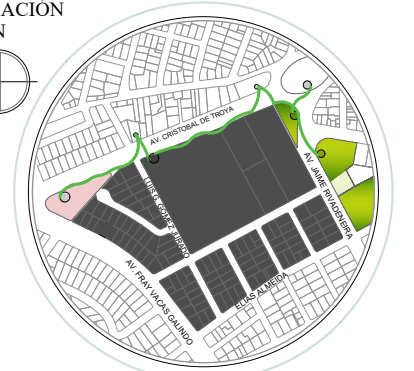
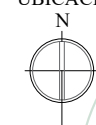


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

**IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO**

CONTENIDO:

**PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL
PARQUE DE LA MUJER**

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA N°:
9/32

TUTOR:

**ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA**

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL - 2022

PLANTA BAJA DEL PARQUE ANA LUISA LEORO
VER DETALLE C
ESCALA -----1:500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

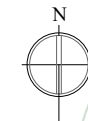


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL
PARQUE DE LA MUJER

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA N°:
10/32

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

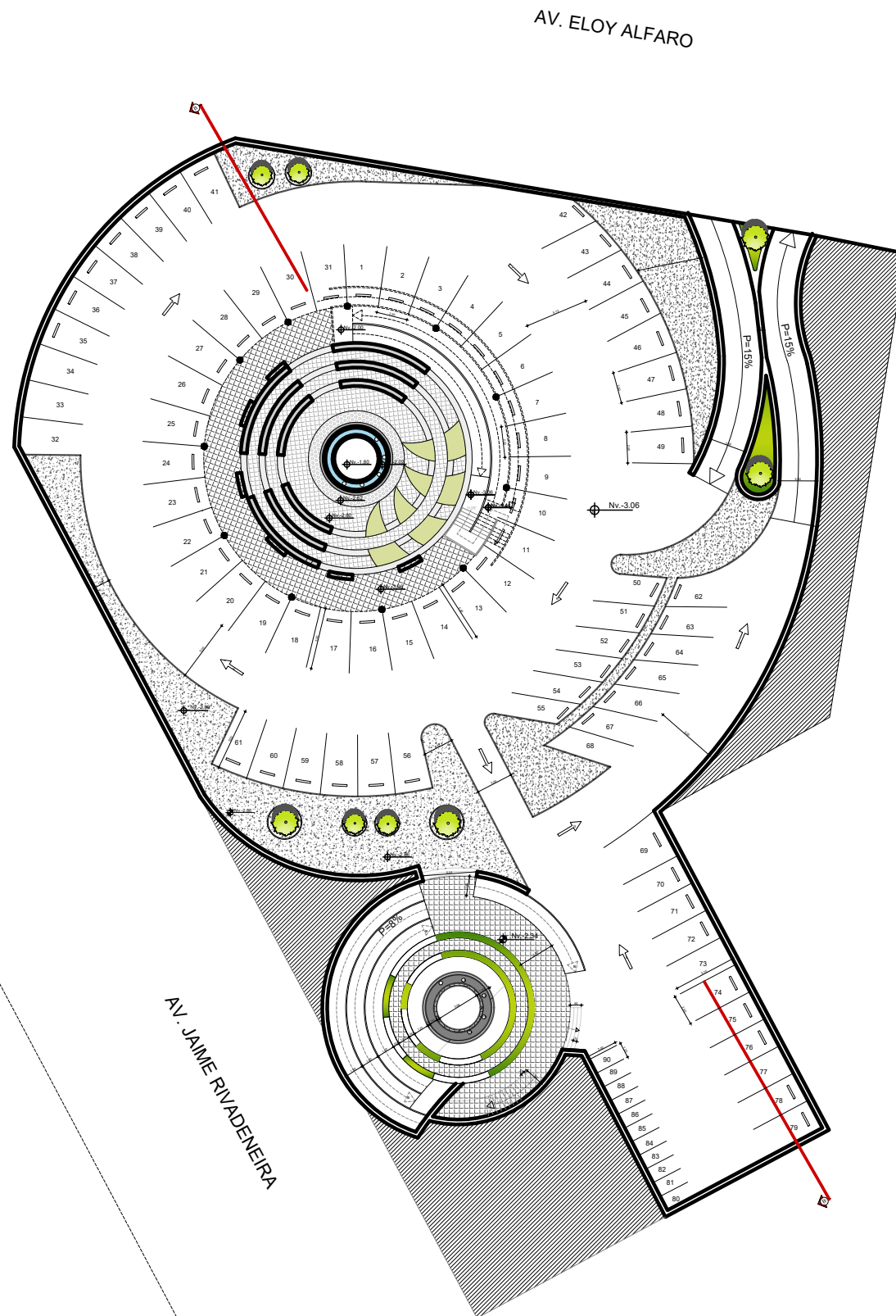
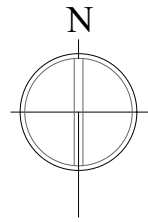
AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

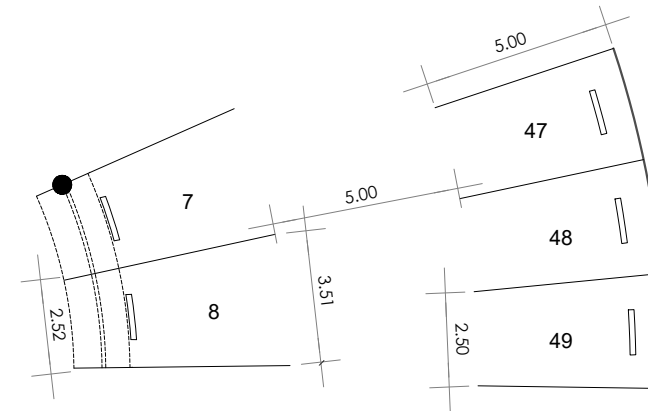
FECHA:

ABRIL - 2022

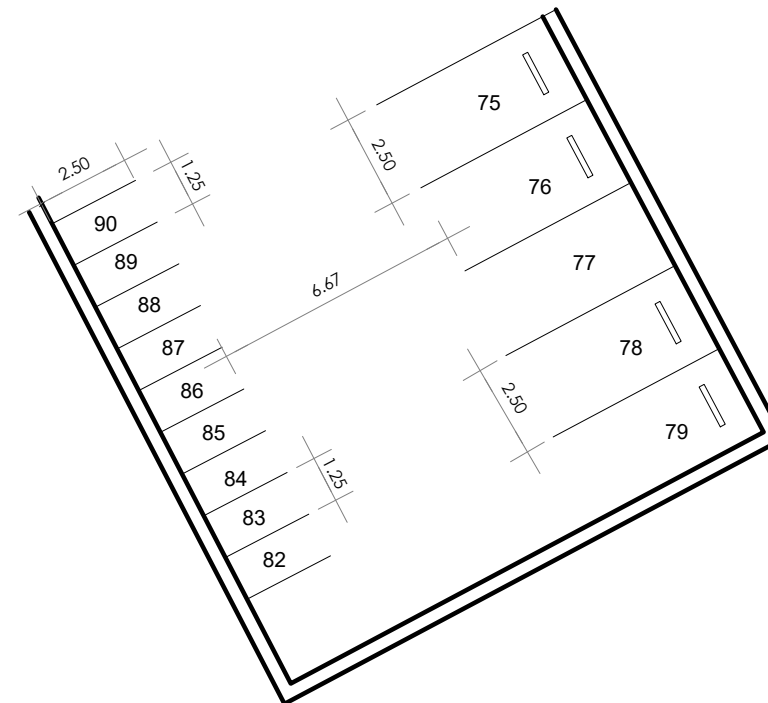
PLANTA BAJA DEL PARQUE DEL PERIODISTA
VER DETALLE D
ESCALA -----1:500



PLANTA SUBTERRÁNEA Nv. -3.06
VER DETALLE E
ESCALA -----1:500

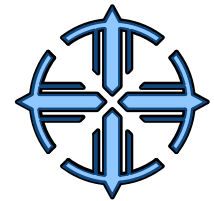


DIMENSIONES DE ESTACIONAMIENTOS PARA AUTOS
DETALLE E
ESCALA -----1:200



DIMENSIONES DE ESTACIONAMIENTOS PARA MOTOS Y VICISETAS
DETALLE E
ESCALA -----1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

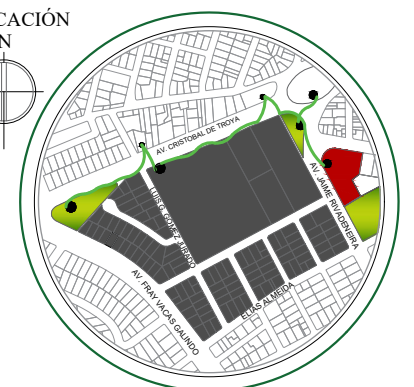
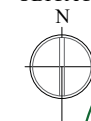


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

PLANTA SUBTERRÁNEA DE
ESTACIONAMIENTOS

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

11/32

TUTOR:

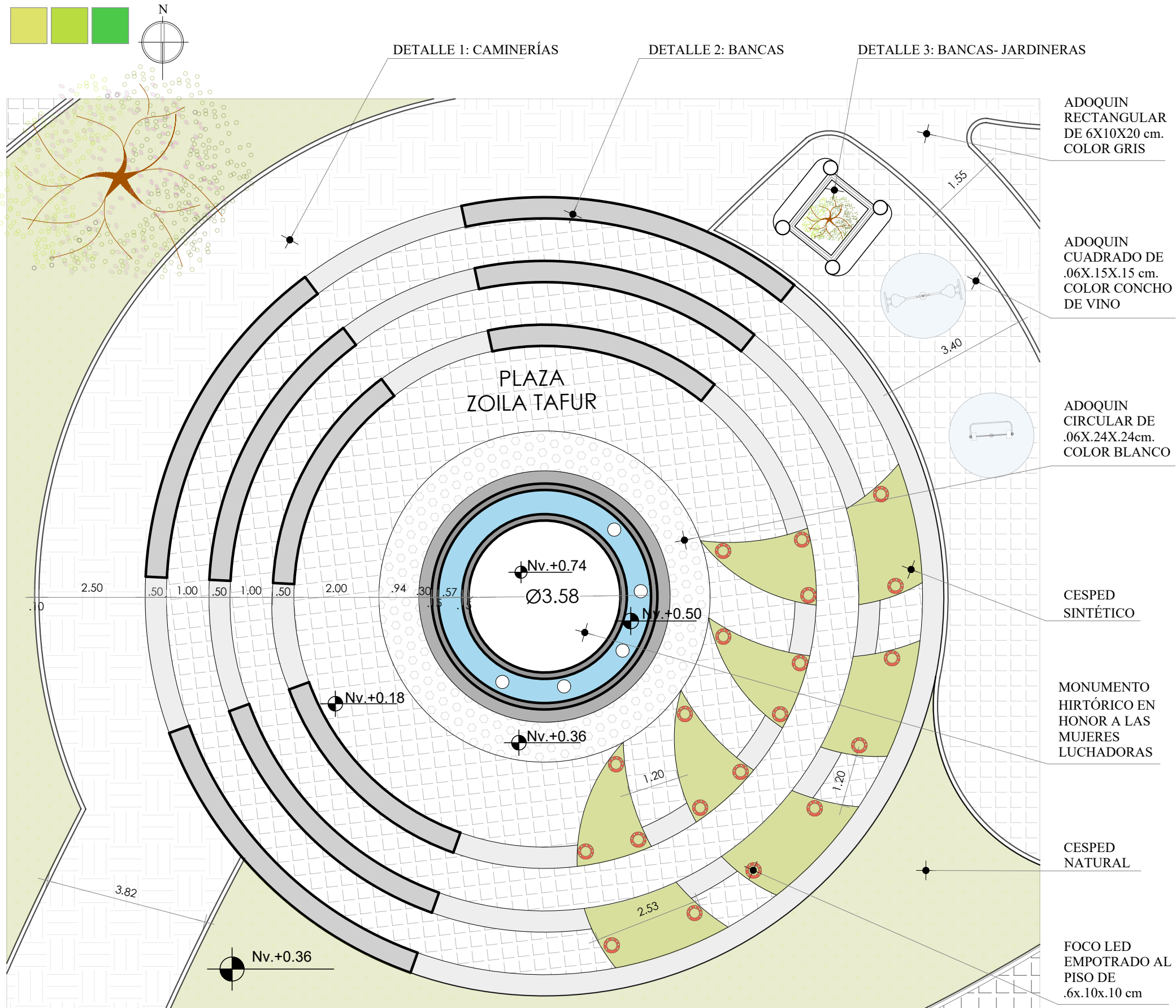
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

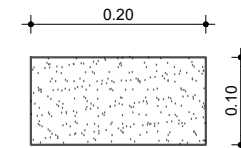
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

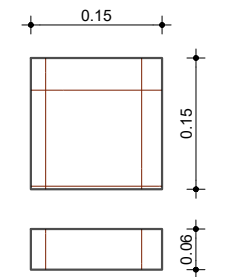
ABRIL - 2022



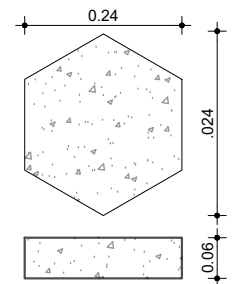
ADOQUIN RECTANGULAR DE 6X10X20 cm. COLOR GRIS



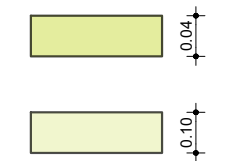
ADOQUIN CUADRADO DE .06X.15X.15 cm. COLOR CONCHO DE VINO



ADOQUIN CIRCULAR DE .06X.24X.24cm. COLOR BLANCO



CESPED SINTÉTICO



MONUMENTO HIRTÓRICO EN HONOR A LAS MUJERES LUCHADORAS



CESPED NATURAL

FOCO LED EMPOTRADO AL PISO DE .6x.10x.10 cm



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS LEORO FRANCO

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA TIPO DE LAS PLAZAS
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

12/32

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

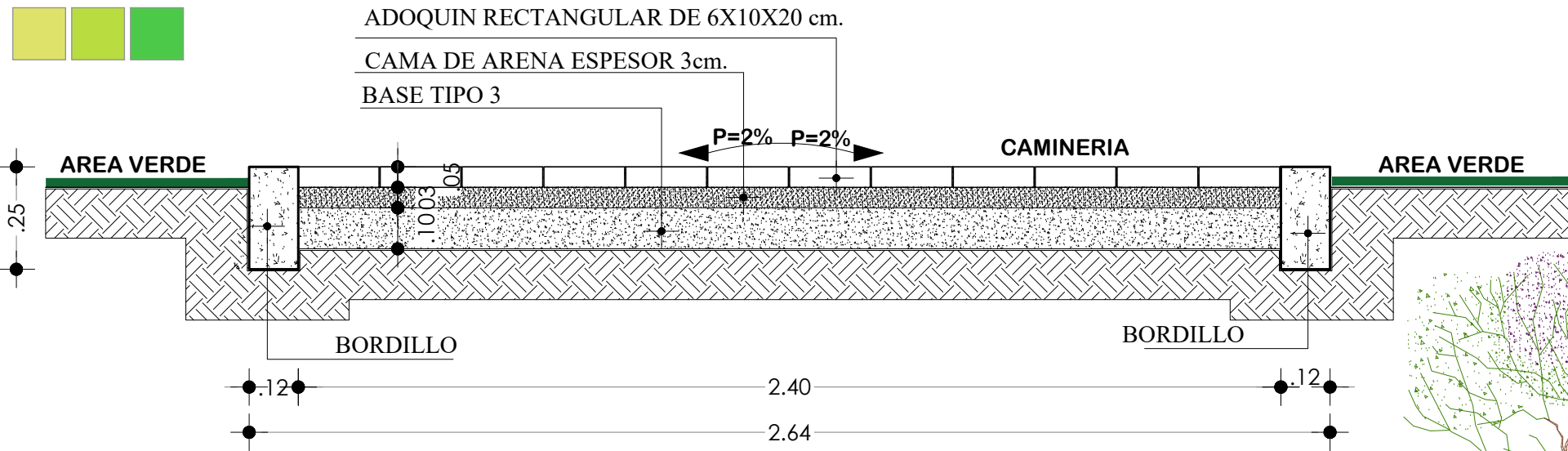
AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

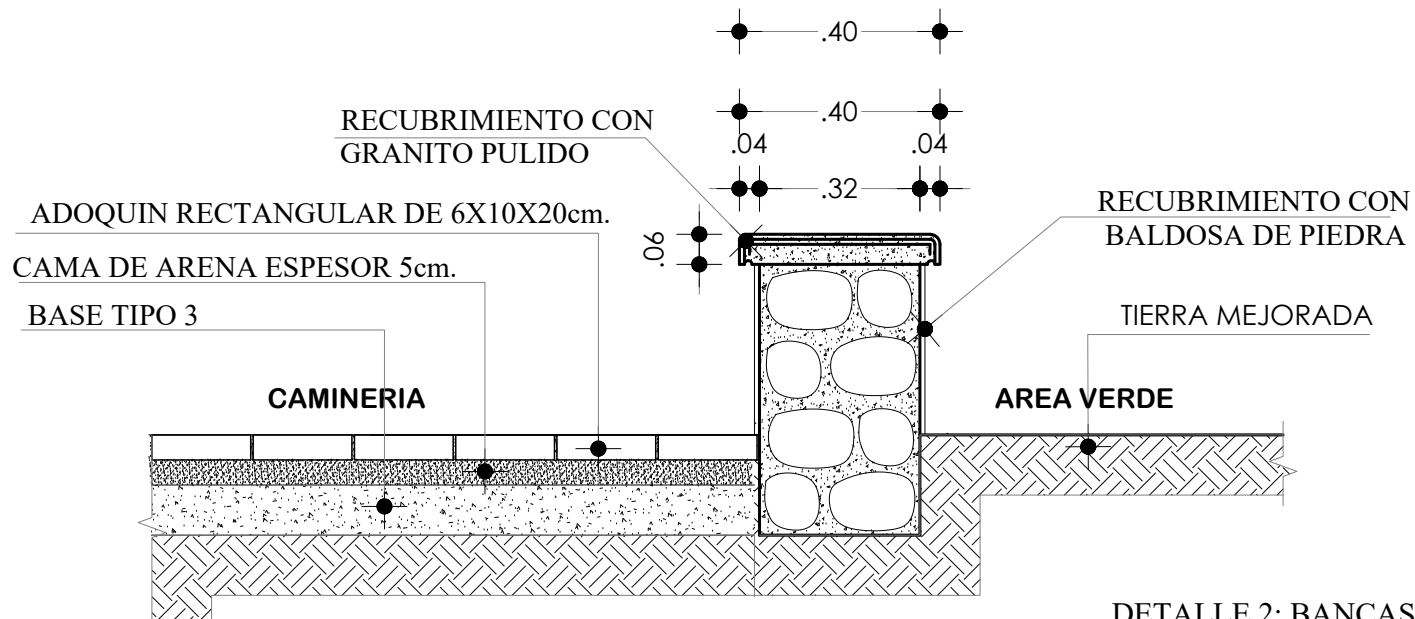
FECHA:

ABRIL - 2022

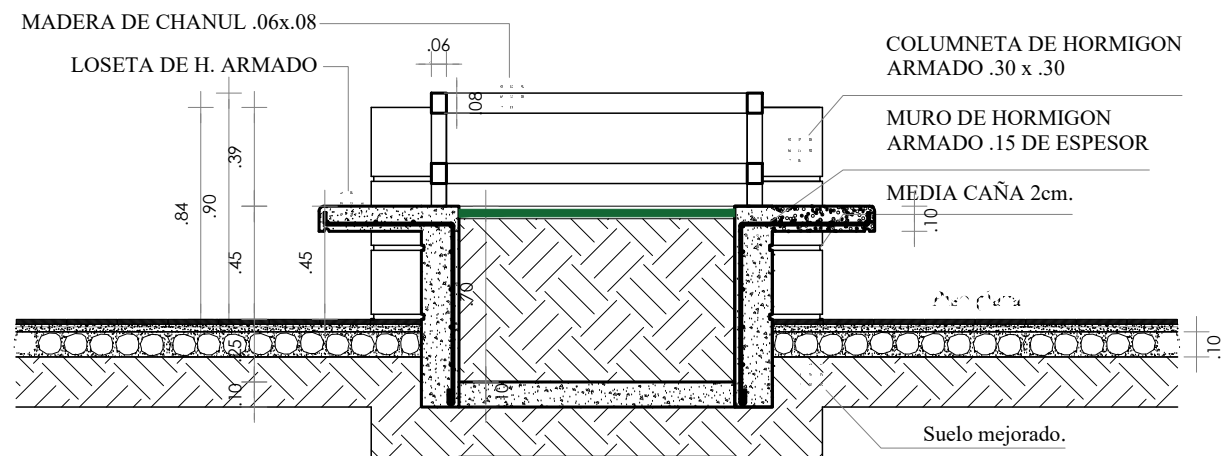
PLANTA DIMENSIONADA TIPO DE LAS PLAZAS
DETALLE A
ESCALA -----1:100



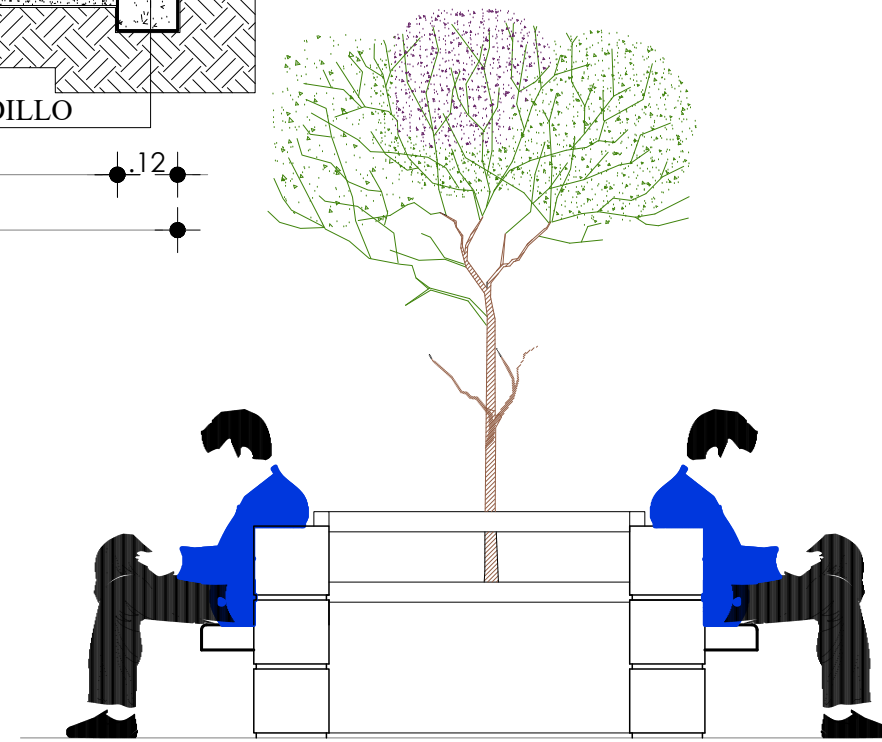
DETALLE 1- CAMINERIAS
ESCALA -----1:30



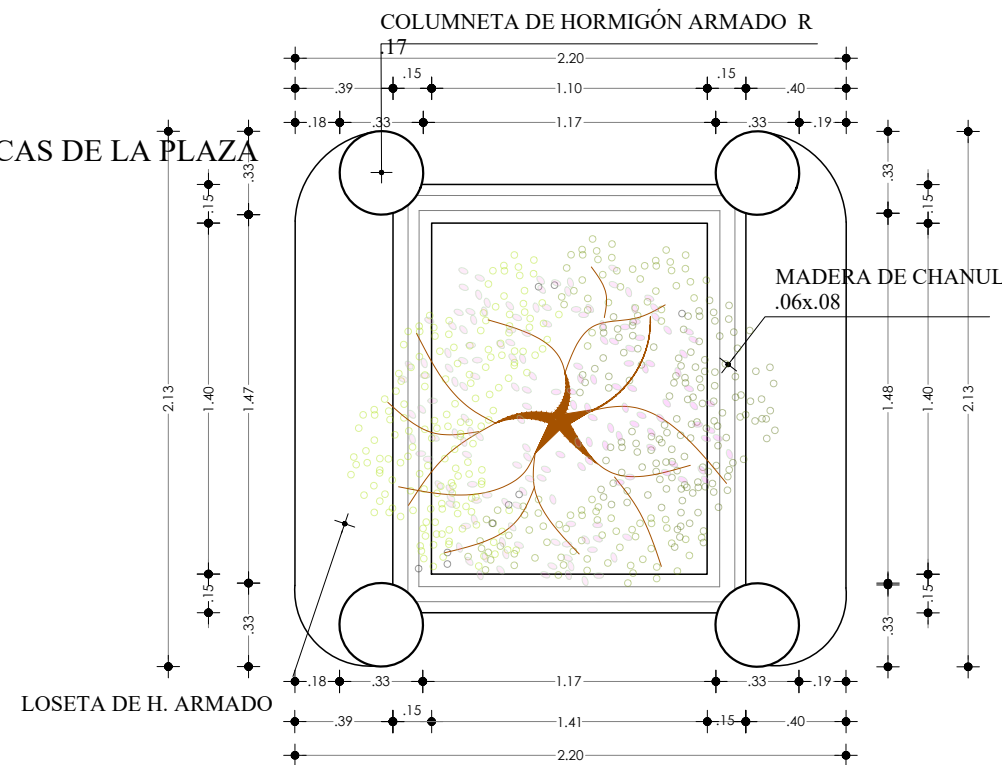
DETALLE 2: BANCAS DE LA PLAZA
ESCALA -----1:30



DETALLE 3: BANCAS JARDINERAS
ESCALA -----1:30



VISTA FRONTAL- BANCAS-JARDINERA
ESCALA -----1:30



PLANTA BANCAS-JARDINERA
ESCALA -----1:30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

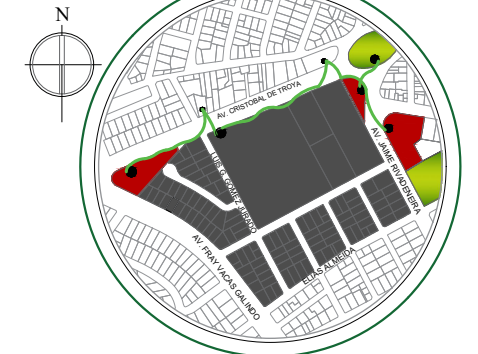


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

13/32

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL - 2022

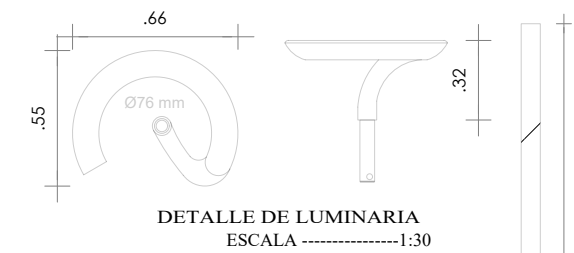


PLANTA DIMENSIONADA DE LOS JUEGOS INFANTILES
DETALLE A
ESCALA -----1:100

DETALLE DE LAMPARAS
TIPO PERLA

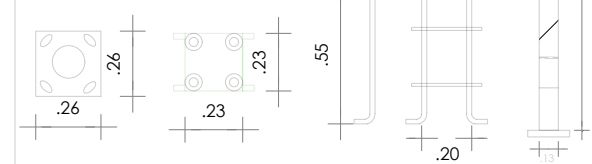
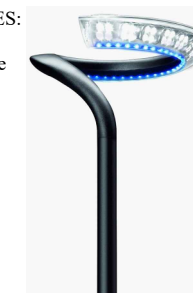
DETALLE DE LUMINARIAS PEATONALES
TIPO PERLA

La luminaria Perla es capaz de crear una identidad única para su ciudad. La línea sobria y pura de Perla desempeña un papel estético importante, tanto durante el día como durante la noche. Durante el día, la curva de las luminarias permite que, a través suyo, se vean el cielo y el entorno arquitectónico. Durante la noche, los LED de forma circular dan vida a un anillo de luz que flota en la oscuridad de la ciudad. Según la fotometría elegida, Perla cumple con los requisitos para iluminar calles, plazas y parques.



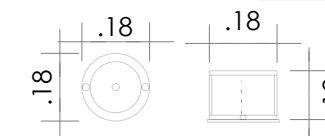
DETALLE DE LUMINARIA
ESCALA -----1:30

CARACTERISTICAS GENERALES:
Tipo: urbano, de jardín
Tipo de iluminación: led - uniforme
Estilo: Moderno
Color: Transparente
Material: Aluminio y PVC
Poste tubular cónico de 5m.
Color: Negro
Material: Acero
Pernos de anclaje
Pernos galvanizados para postes circulares
Fierro: 0.76mm



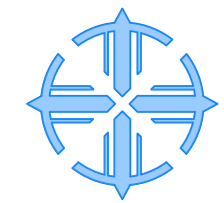
DETALLE DE FOCOS LED EMPOTRADOS AL PISO

CARACTERISTICAS GENERALES:
Tipo: urbano, de jardín
Tipo de iluminación: led - uniforme
Estilo: Moderno
Color: Gris
Material: Cuerpo de aluminio/ bisel acero inoxidable



Línea de productos empotrados al suelo con doble capa de anticorrosión para espacios públicos.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA
DIMENSIONADA

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

14/32

TUTOR:

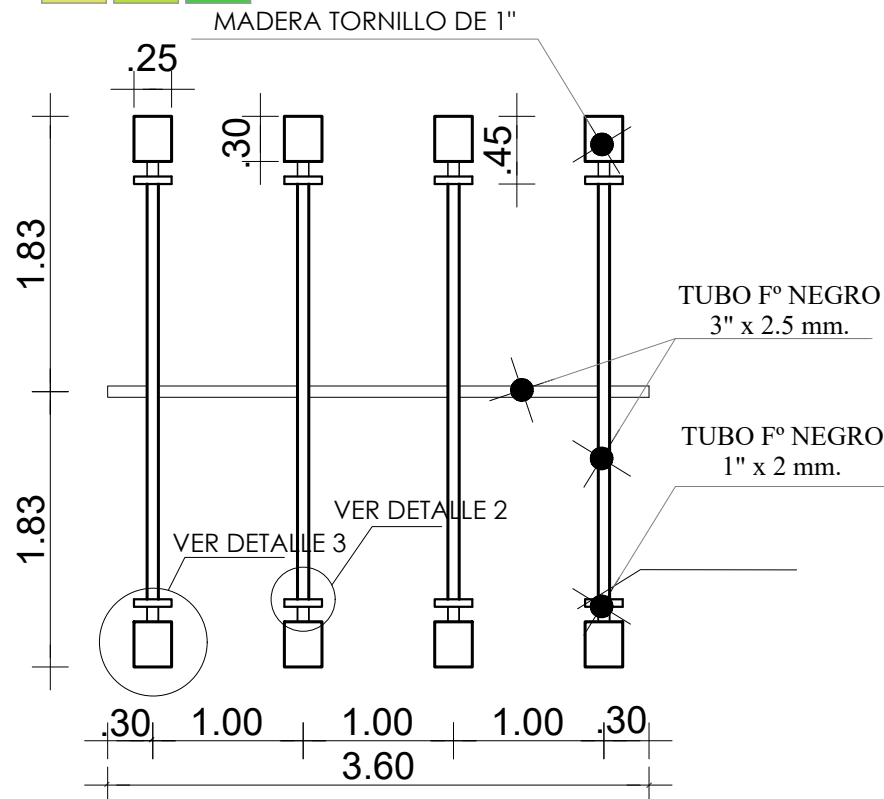
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

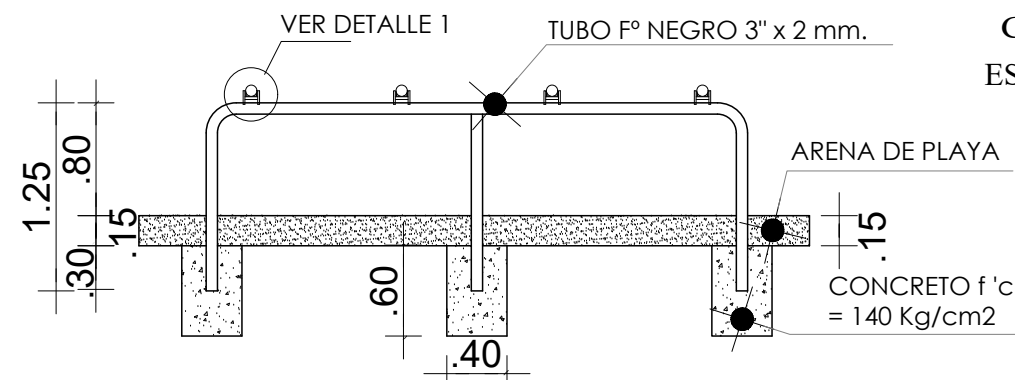
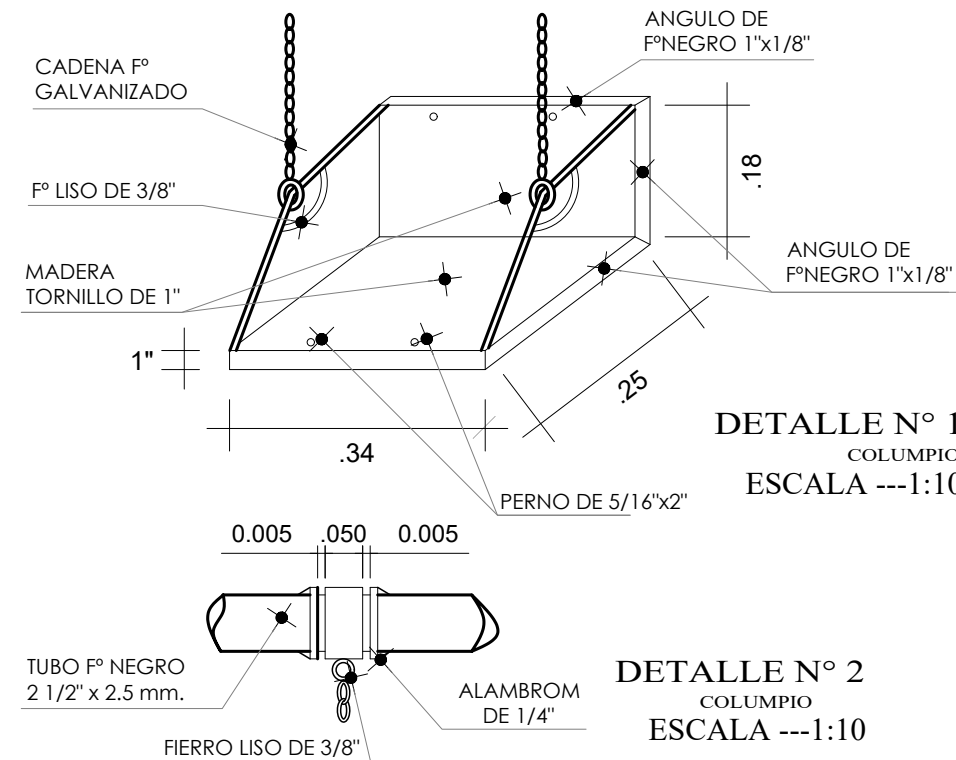
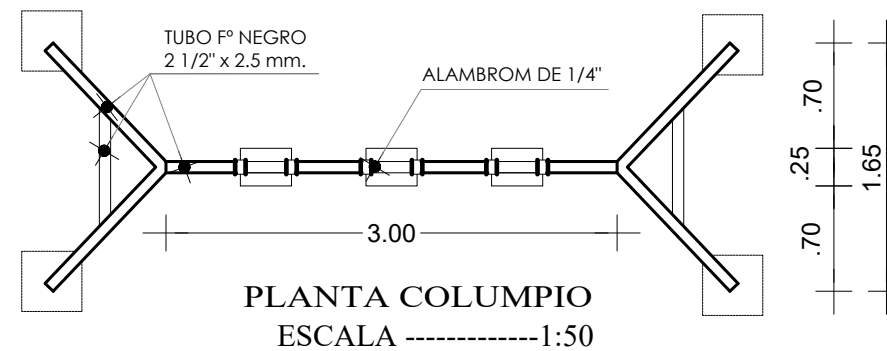
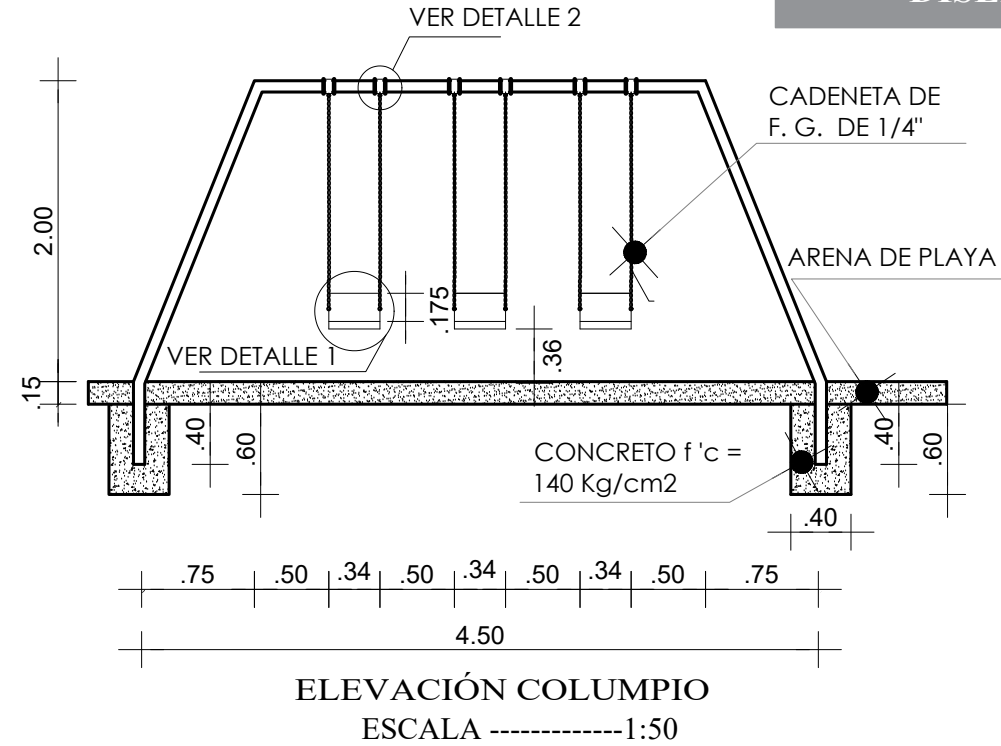
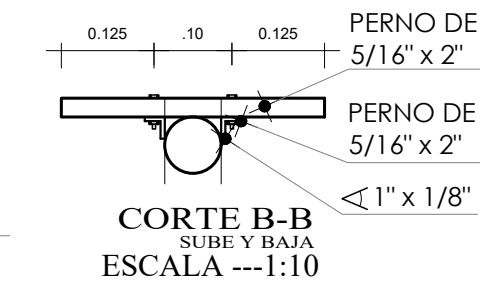
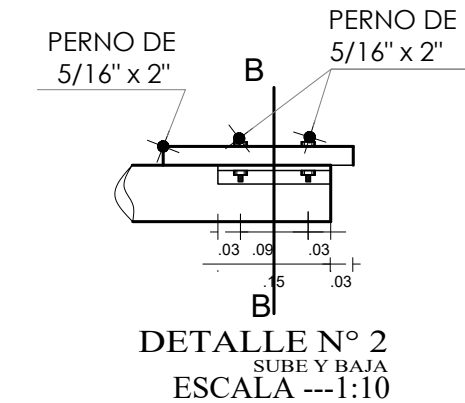
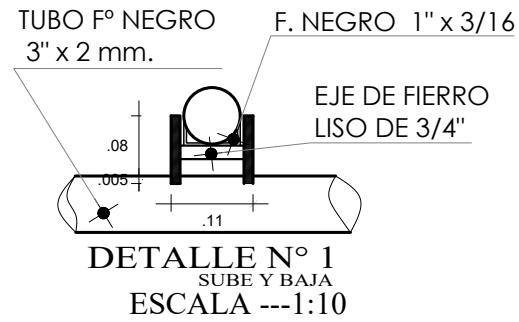
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

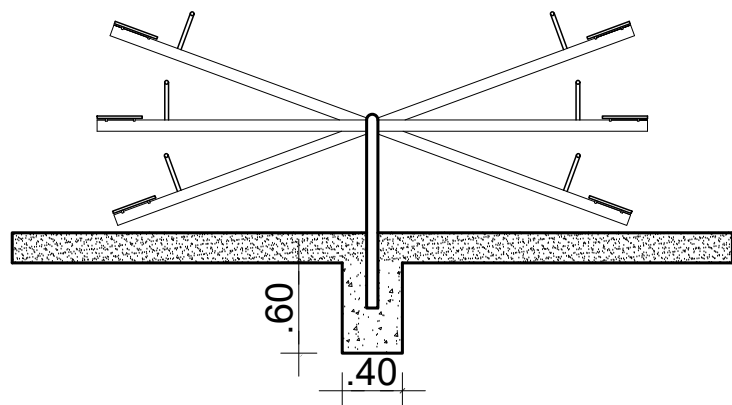
ABRIL - 2022



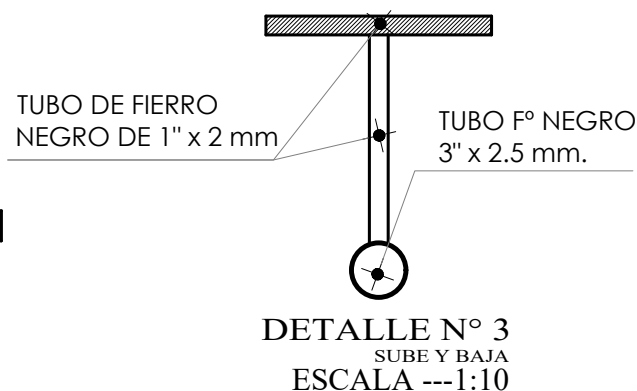
PLANTA SUBE Y BAJA
ESCALA -----1:50



ELEVACIÓN SUBE Y BAJA
ESCALA -----1:50



ELEVACIÓN SUBE Y BAJA
ESCALA -----1:50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

15/32

TUTOR:

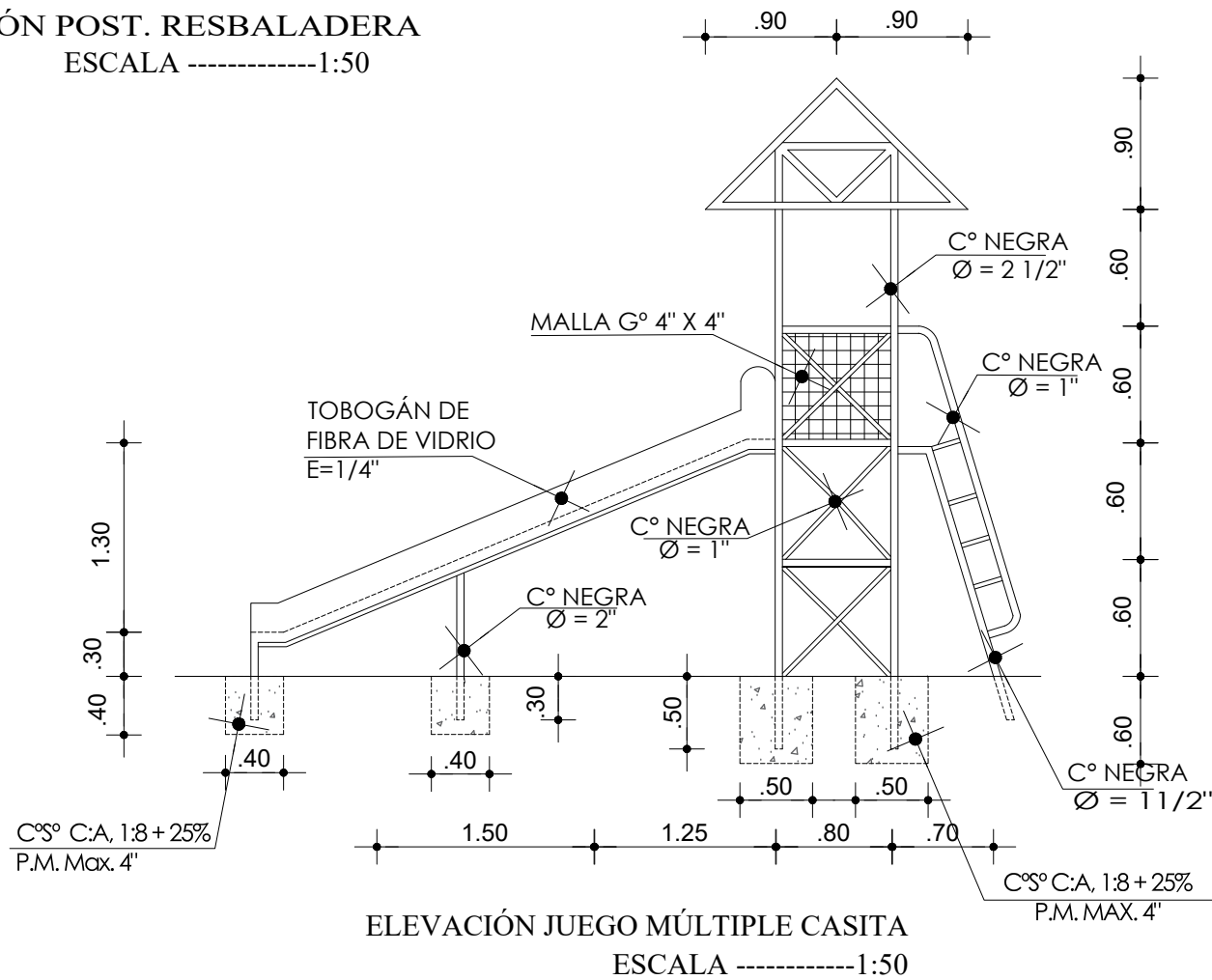
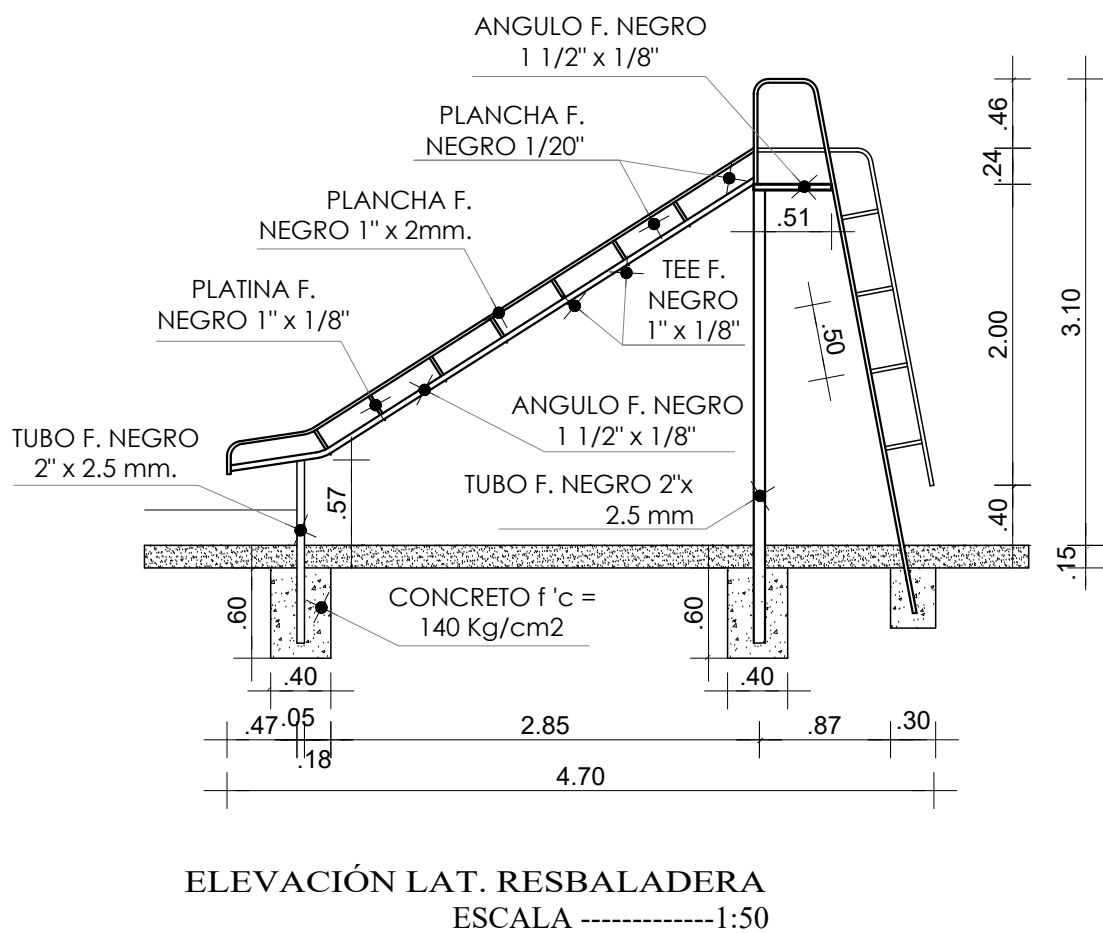
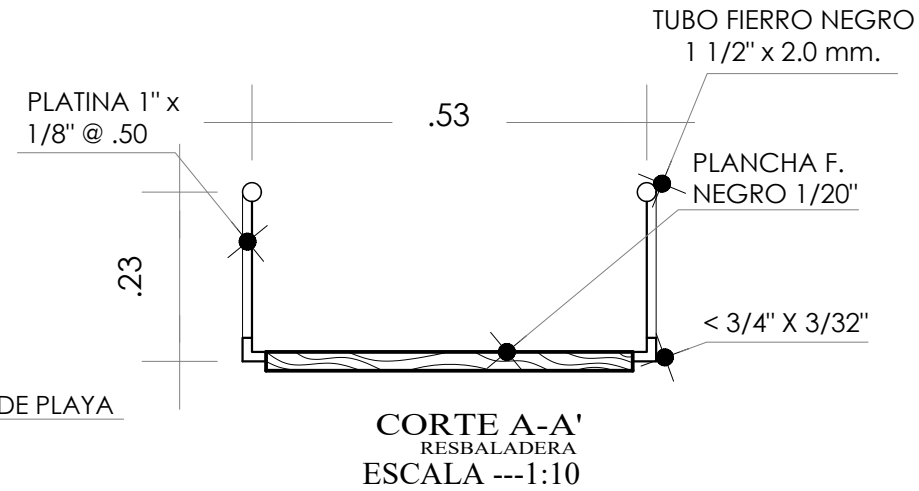
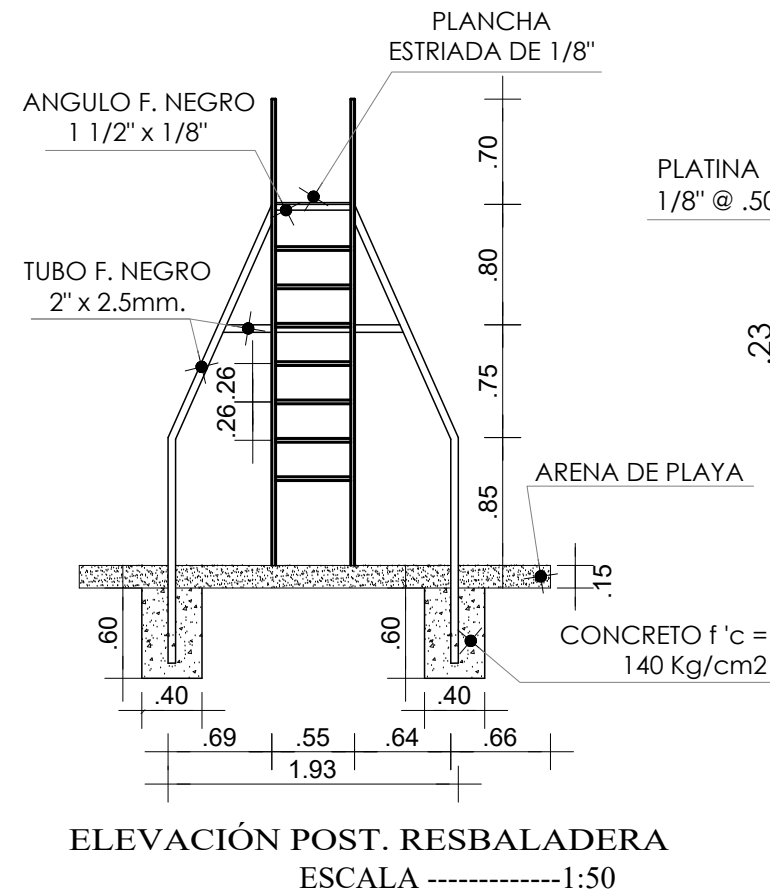
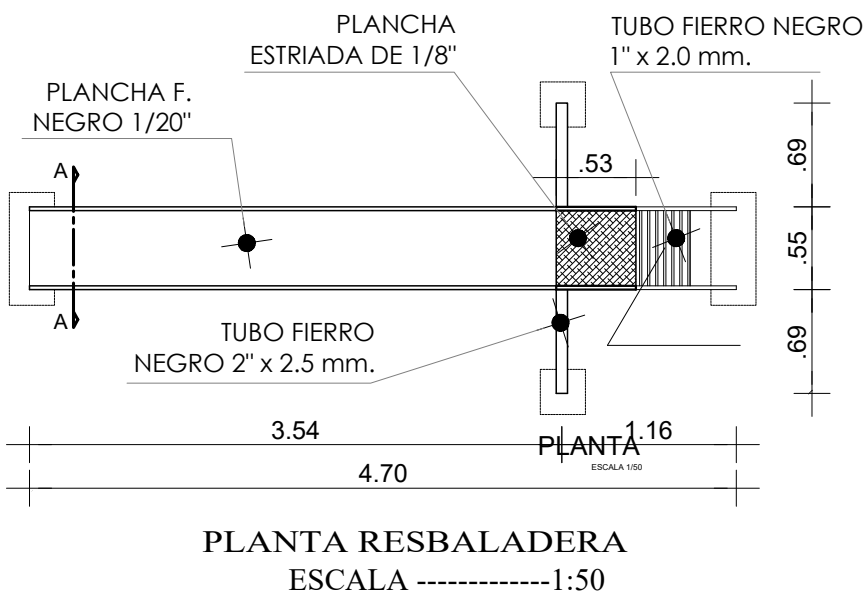
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

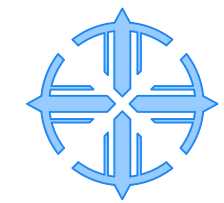
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL - 2022

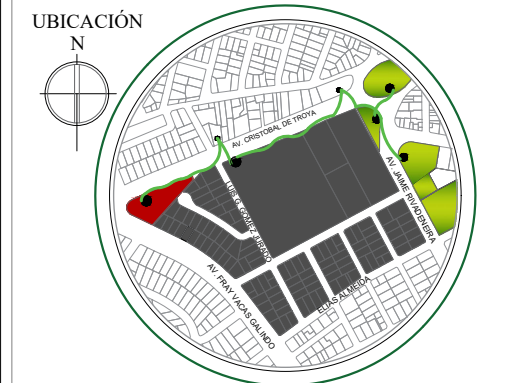


PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .**



SECTOR:
**IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO**

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA N°:
16/32

TUTOR:
**ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA**

AUTORA:
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:
ABRIL - 2022



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

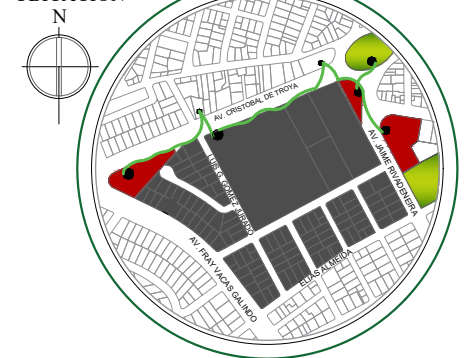


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
FACHADAS
IMPLANTACIÓN
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

17/32

TUTOR:

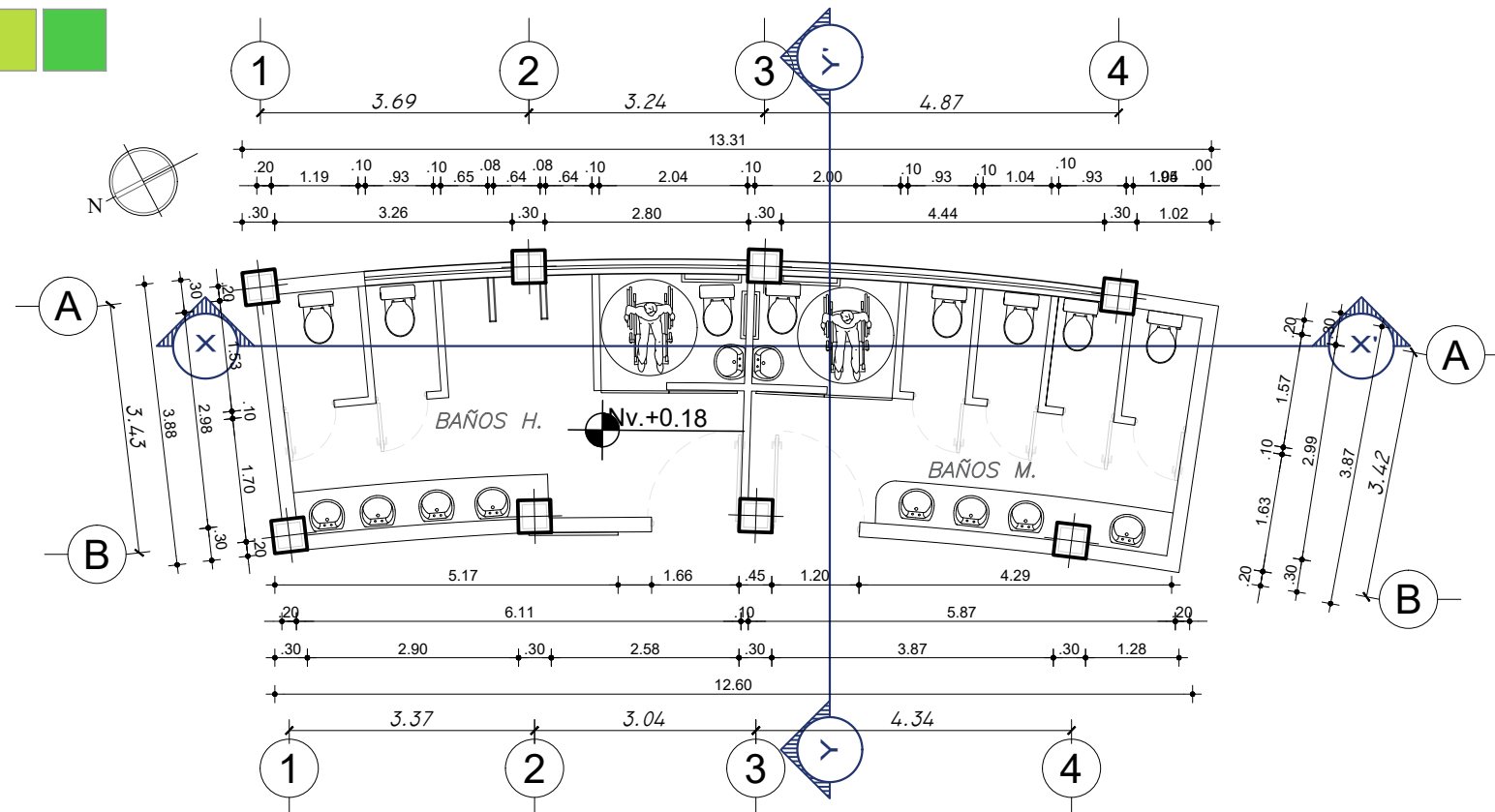
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

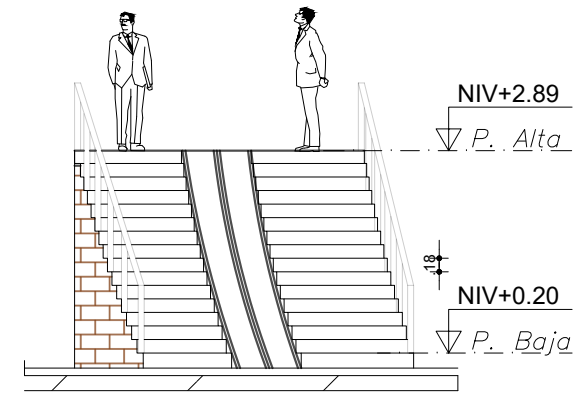
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

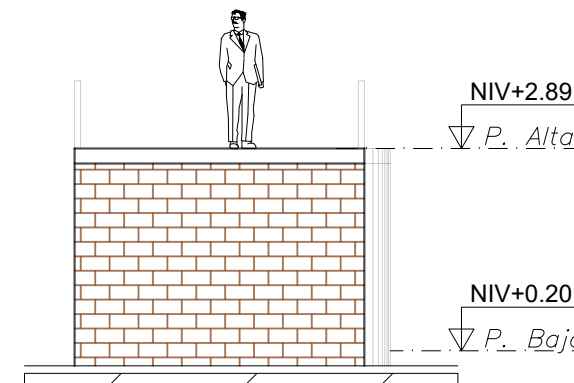
ABRIL - 2022



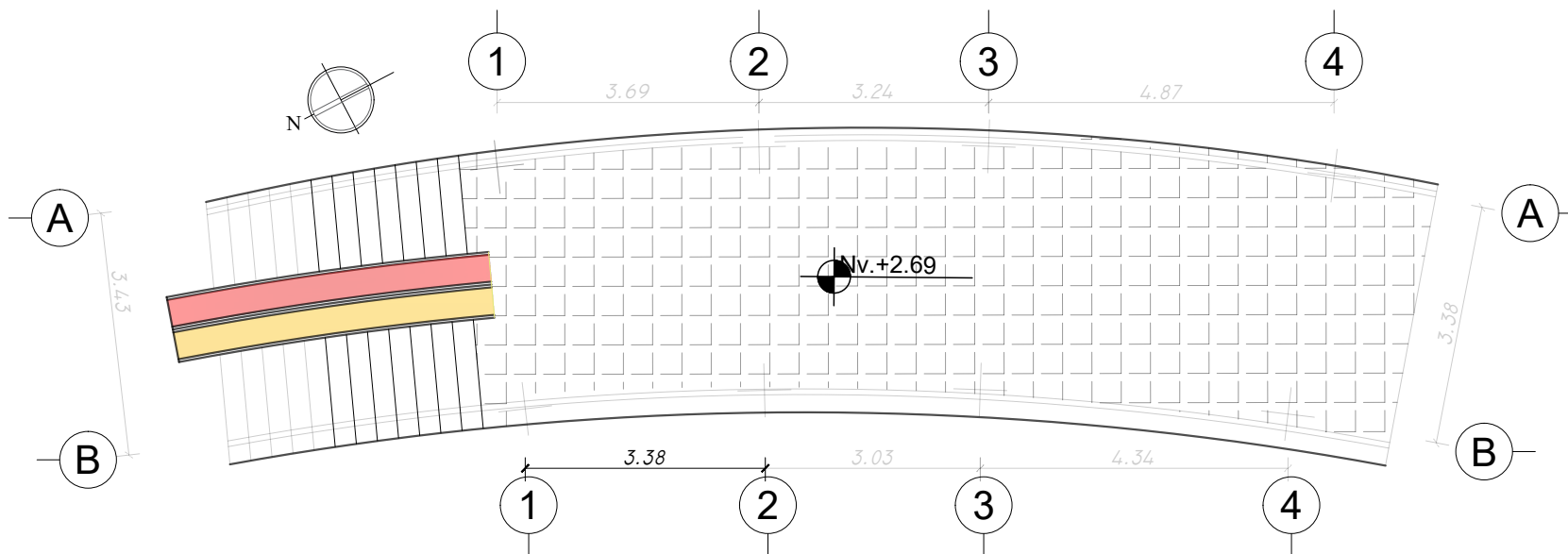
PLANTA DE BATERIAS SANITARIAS
ESCALA -----1:100



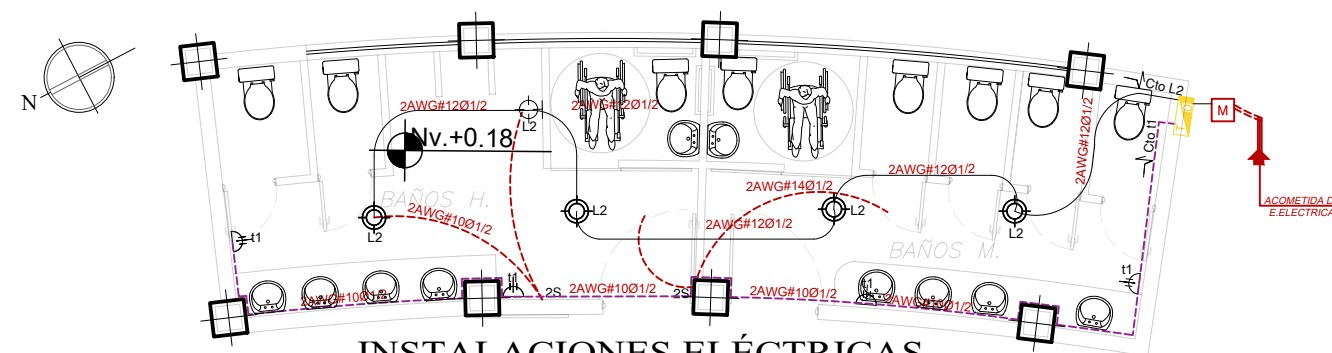
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESCALA -----1:100



FACHADA LATERAL DERECHA
ESCALA -----1:100



IMPLANTACIÓN DE BATERIAS SANITARIAS
ESCALA -----1:100



INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ESCALA -----1:100

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

	- COLUMNA ELÉCTRICA
	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	- LUMINARIA Cto 1
	- APIQUE DE PARED
	Sa - INTERRUPTOR SIMPLE
	3a - INTERRUPTOR TRIPLE
	2a - CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE Cto 2
	2AWG#120/1/2 - CIRCUITO DE LUMINARIAS #12
	2AWG#100/1/2 - CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10
	2AWG#100/3/4 - CIRCUITO DE DUCHAS ELÉCTRICAS #10
	- ACOMETIDA DE ENERGÍA ELÉCTRICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

INSTALACIONES H. SANITARIAS
FACHADAS
CORTES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

18/32

TUTOR:

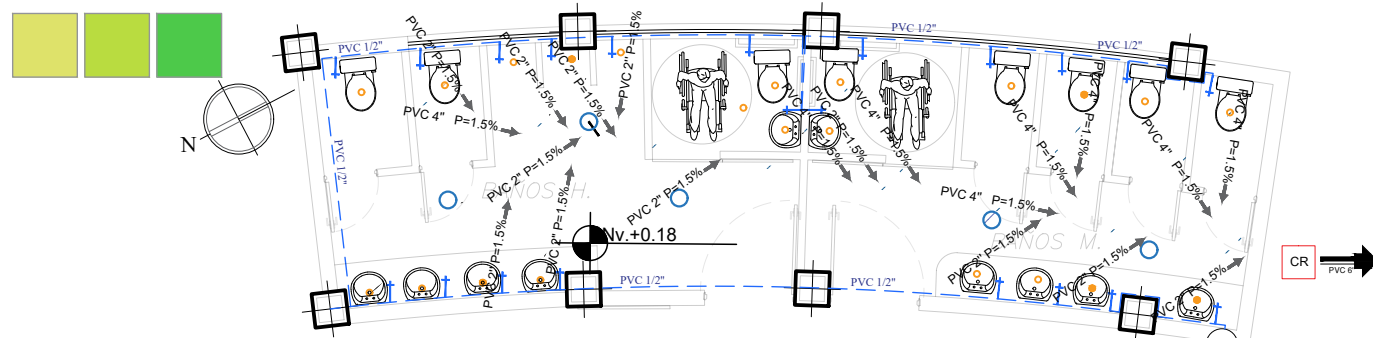
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL - 2022

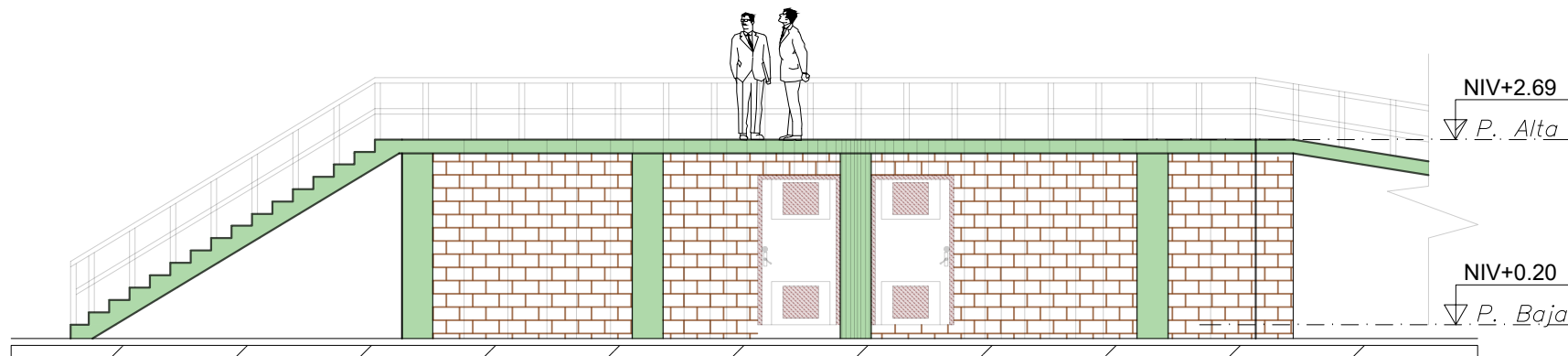


INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

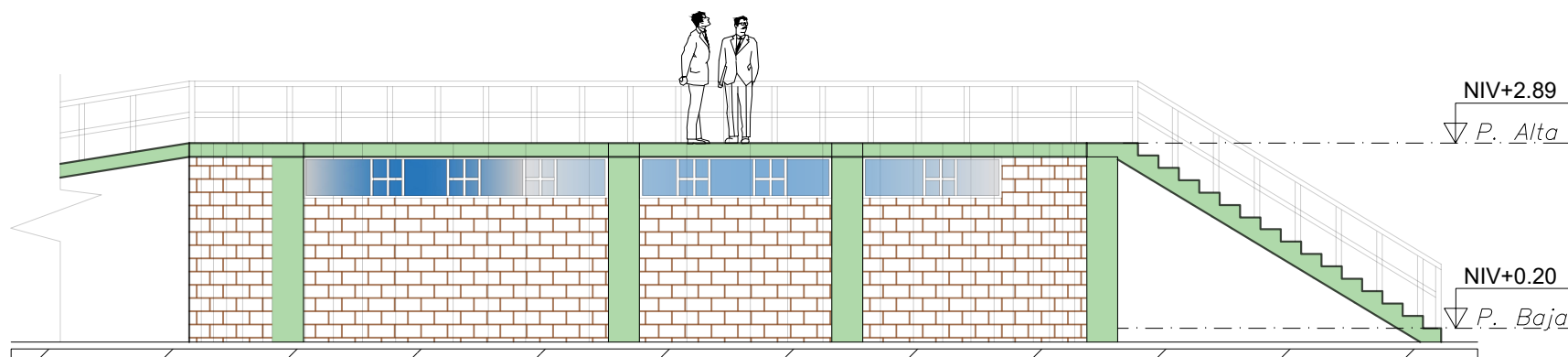
ESCALA -----1:100

INSTALAC.HIDROSANITARIAS

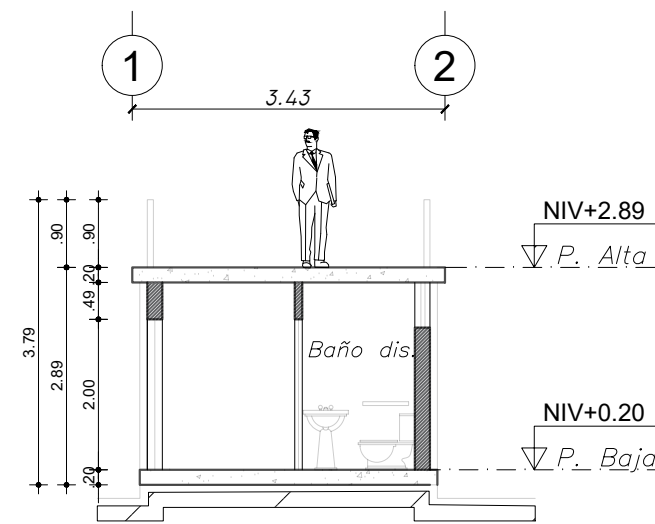
	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	- RED DE DESAGUE COMBINADA
	- TUBERÍA DE CEMENTO Ø150 mm.
	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERÍA DE AGUA FRÍA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- SALIDA DE AGUA FRÍA O CALIENTE
	- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRÍA



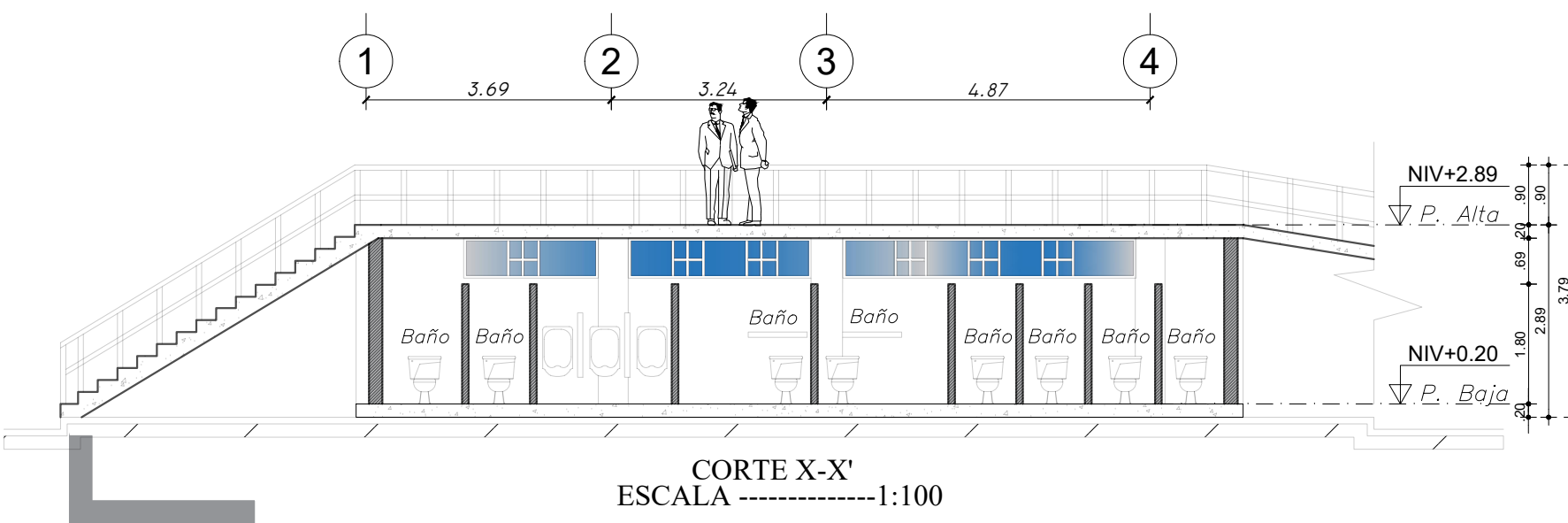
FACHADA FRONTAL
ESCALA -----1:100



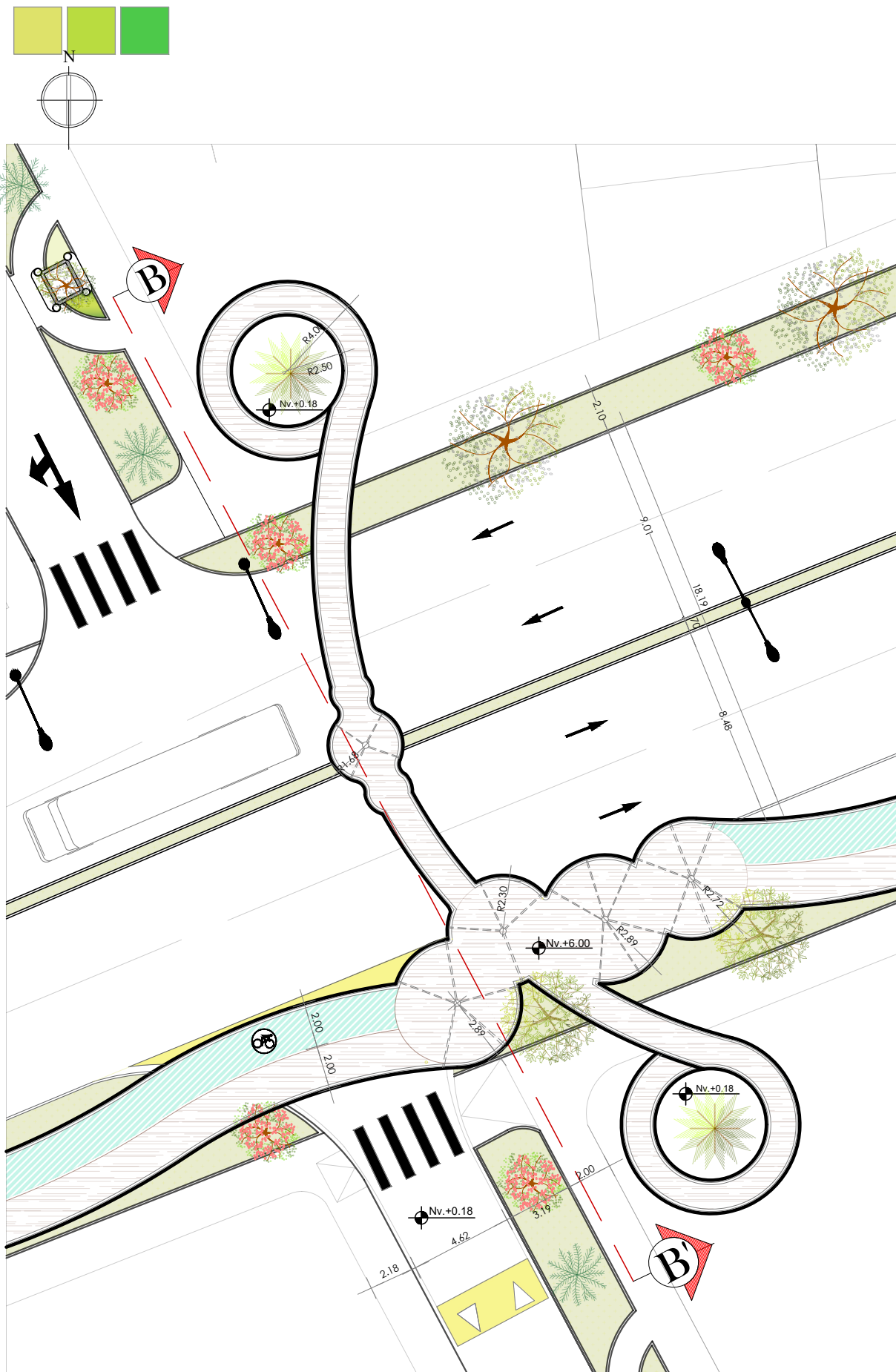
FACHADA POSTERIOR
ESCALA -----1:100



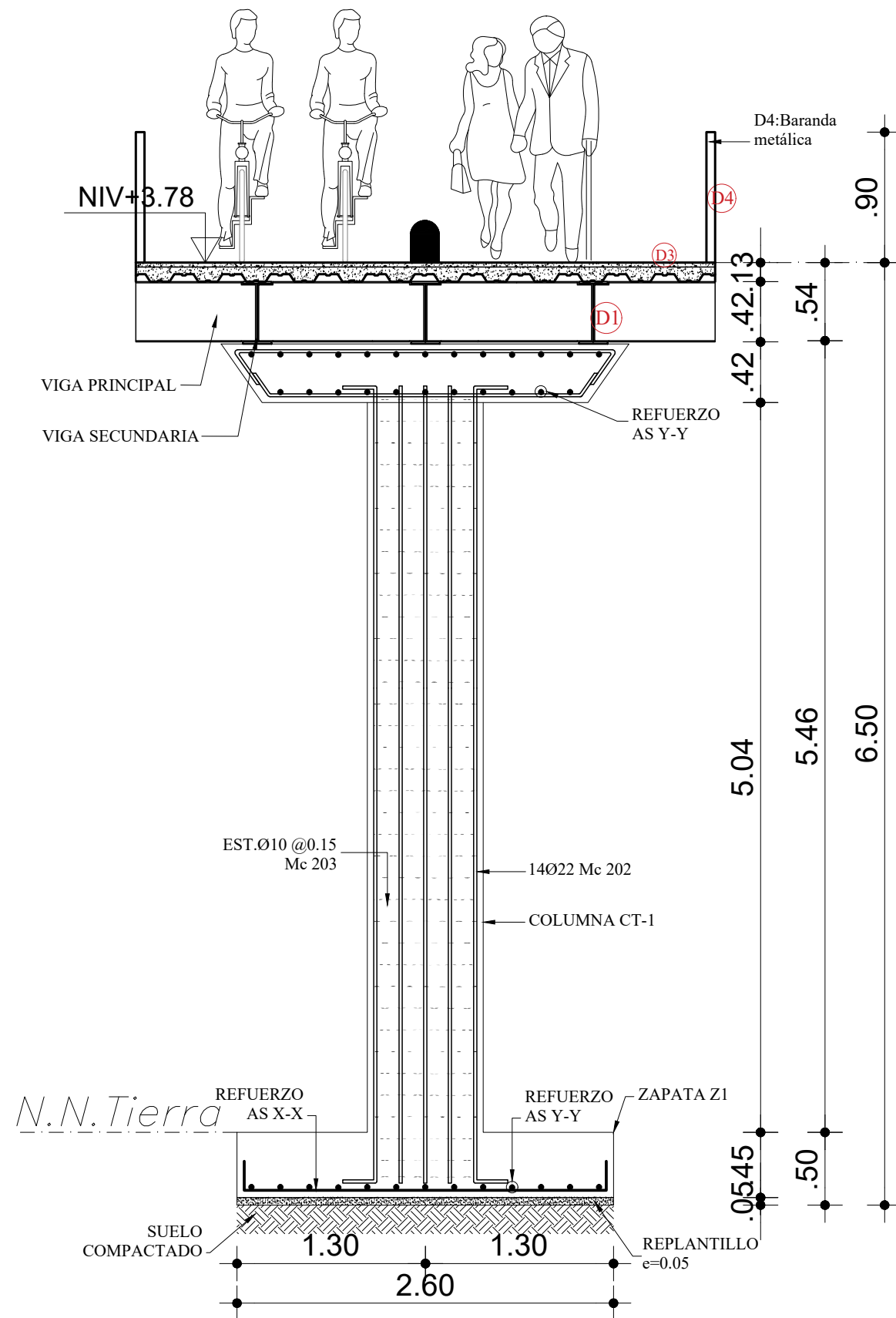
CORTE Y-Y'
ESCALA -----1:100



CORTE X-X'
ESCALA -----1:100



PLANTA DIMENSIONADA DEL CRUCE PEATONAL ELEVADO
DETALLE B
ESCALA -----1:40



CORTE DEL PASO PEATONAL ELEVADO
ESCALA -----1:40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA
DIMENSIONADA

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

19/32

TUTOR:

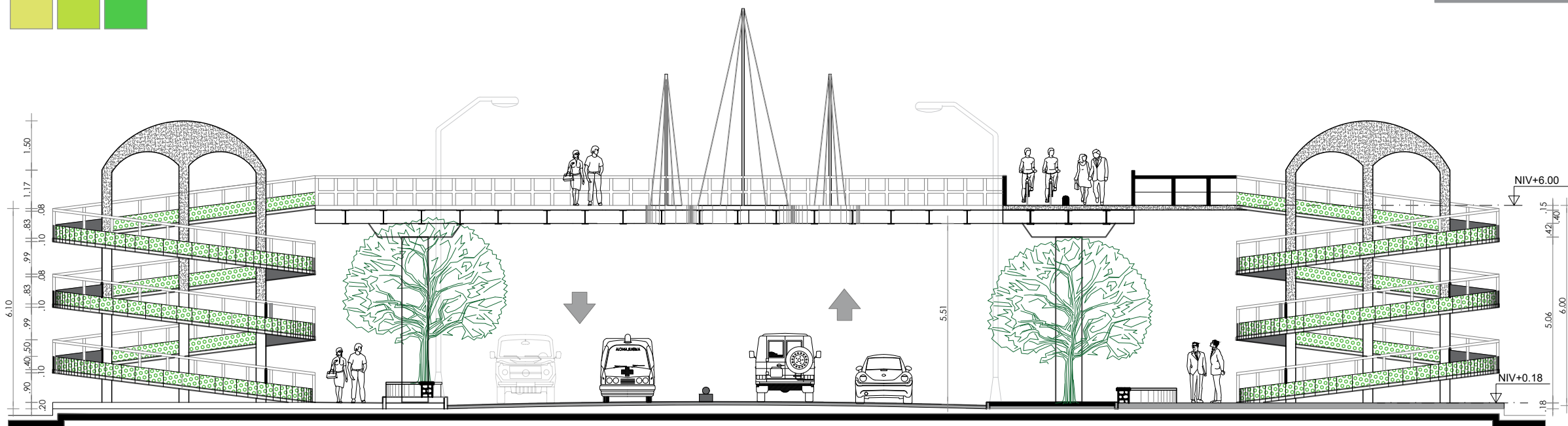
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL - 2022



CORTE B-B' -AV. CRISTOBAL DE TROYA
ESCALA -----1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

CORTE DE LA AVENIDA
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA Nº:

20/32

TUTOR:

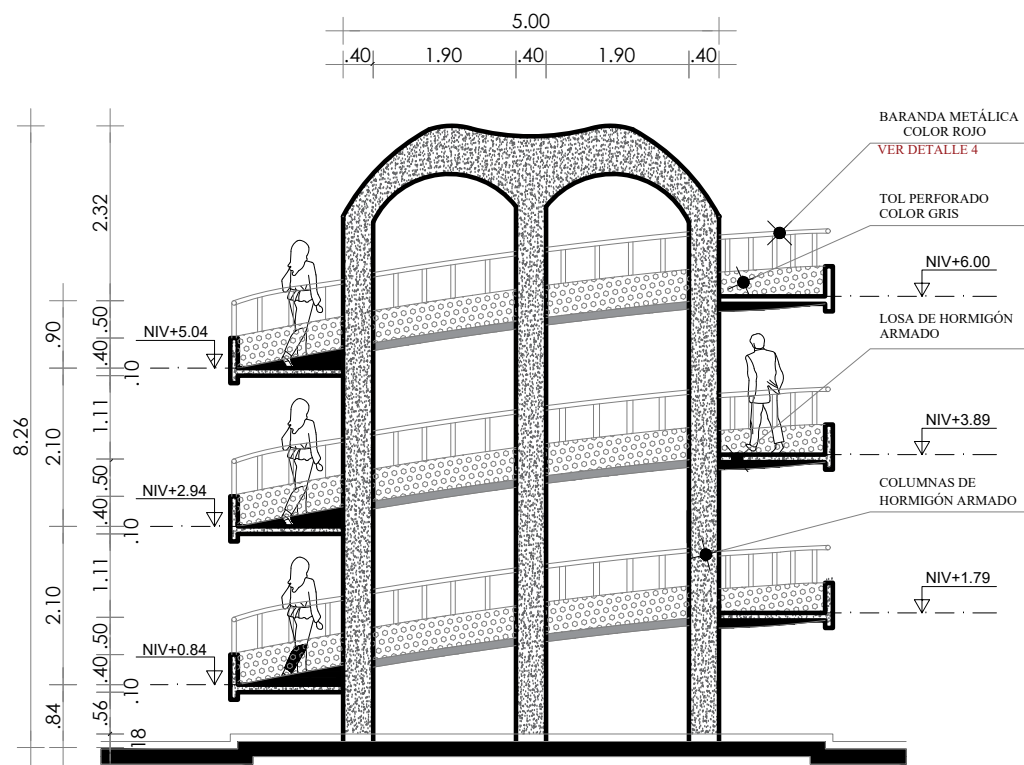
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

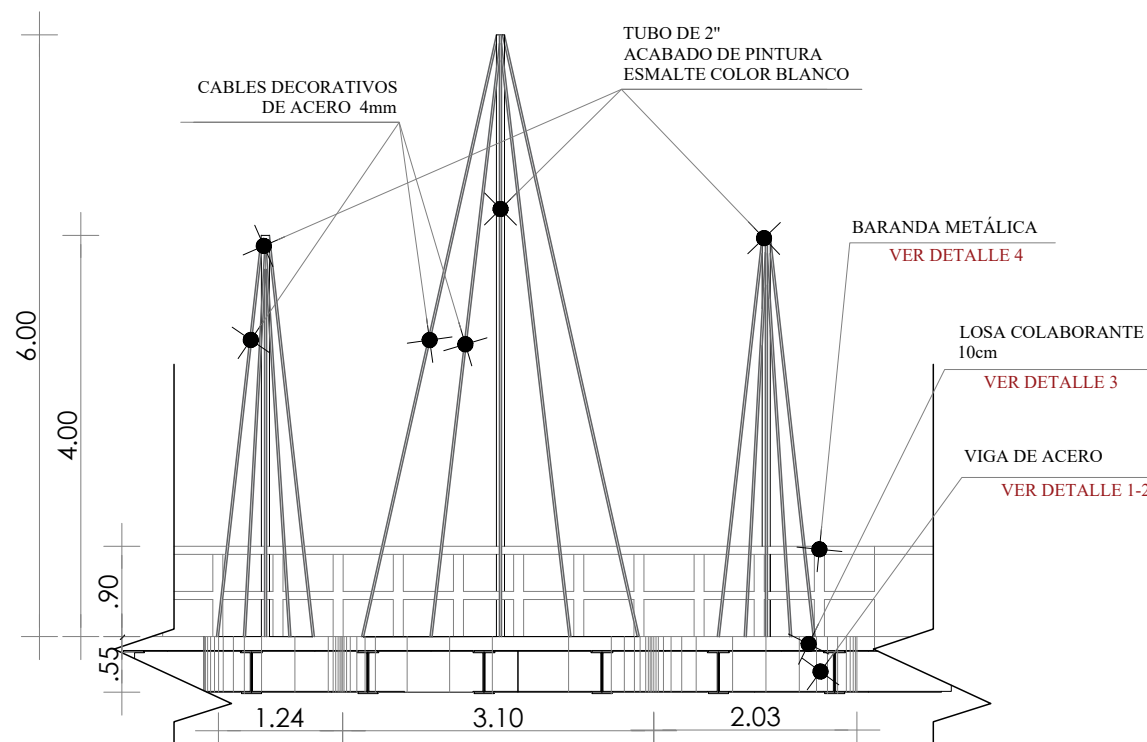
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

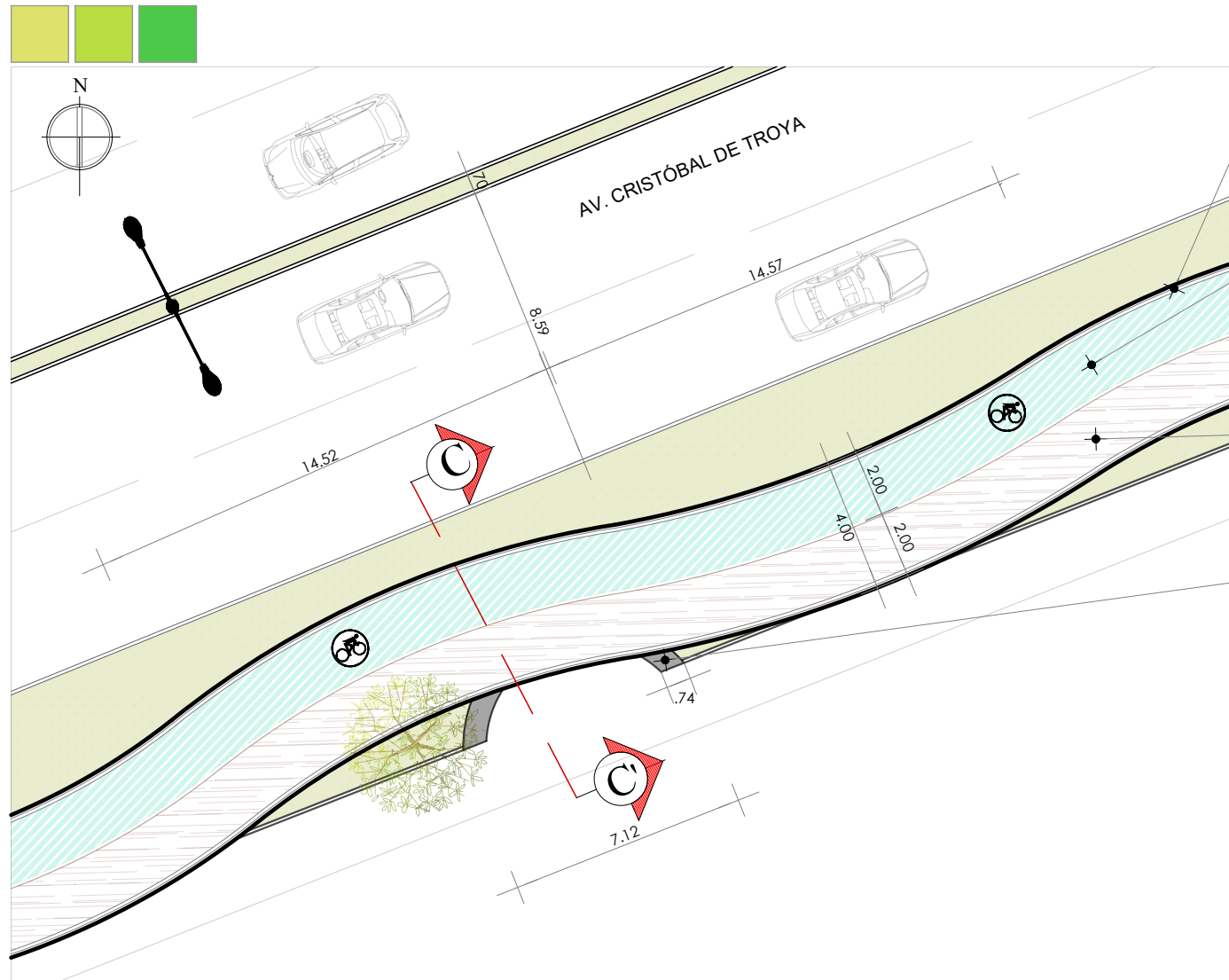
ABRIL - 2022



CORTE DE LA RAMPA HELICOIDAL
ESCALA -----1:100



DETALLE DE LA ESTANCIA PEATONAL
ESCALA -----1:75



BARANDA METÁLICA
VER DETALLE 4

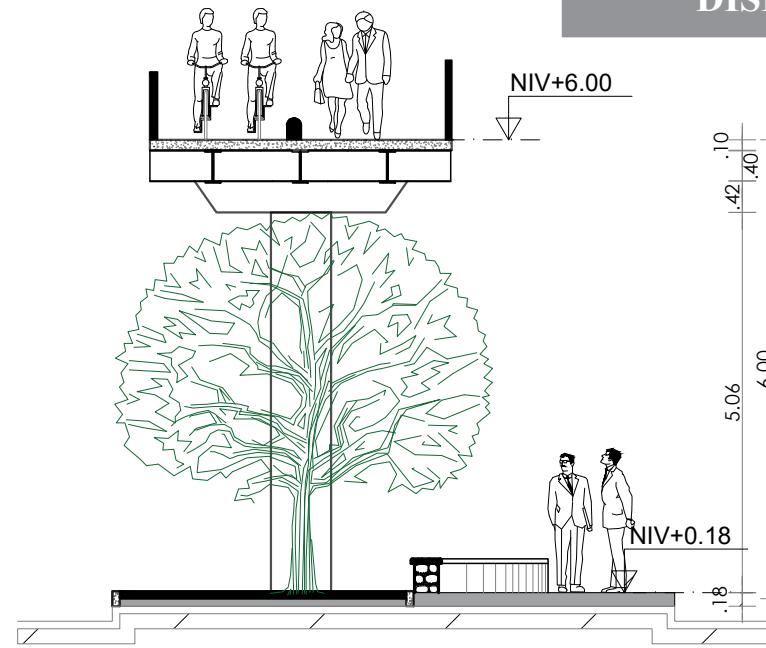
CONCRETO CEPILLADO
e: 0.02 cm. COLOR TURQUESA (cicloví)

VER DETALLE 3: Losa de estructura metálica y hormigón

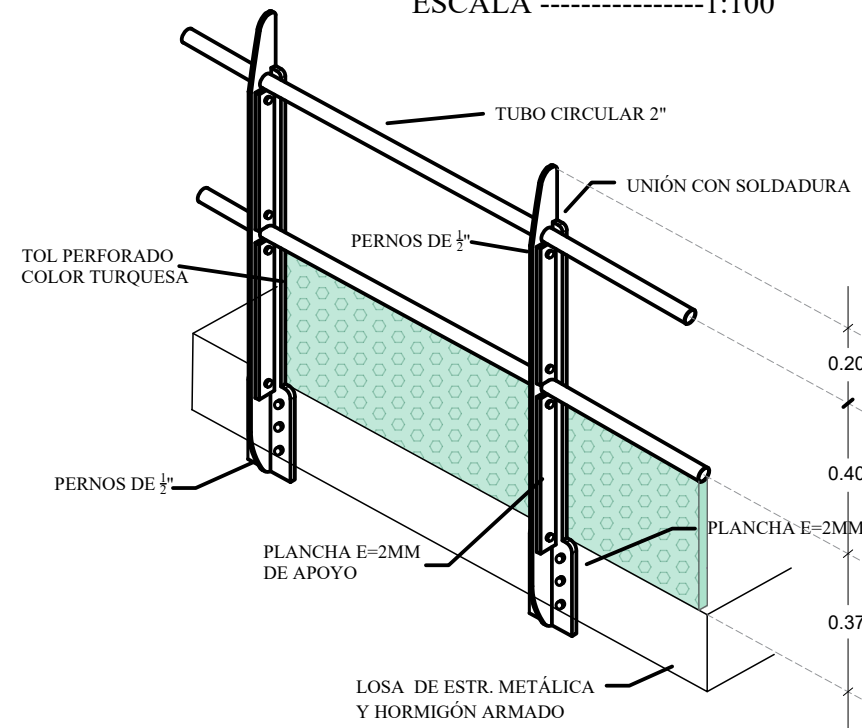
CONCRETO CEPILLADO
e: 0.02 cm. COLOR GRIS (peatón)

VER DETALLE 3: Losa de estructura metálica y hormigón

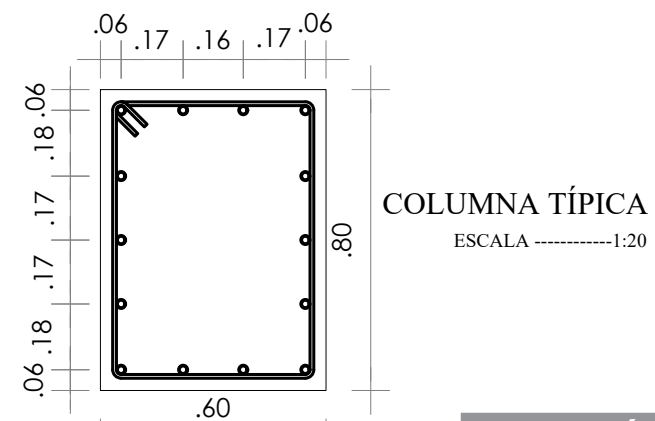
BANCA DE HORMIGÓN ARMADO PULIDO
VER DETALLE 2: Bancas



CORTE C-C' PASO PEATONAL
ESCALA -----1:100

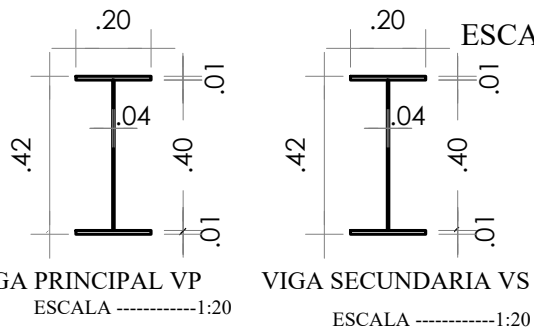


DETALLE 4: BARANDA METÁLICA
ESCALA -----1:20



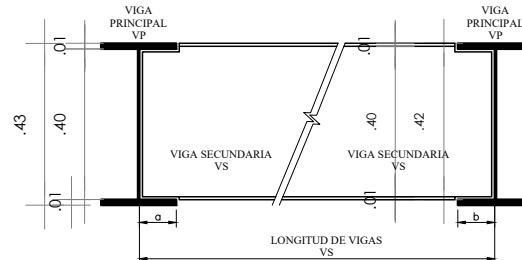
COLUMNA TÍPICA
ESCALA -----1:20

DETALLE DEL PASO PEATONAL
DETALLE B
ESCALA -----1:200

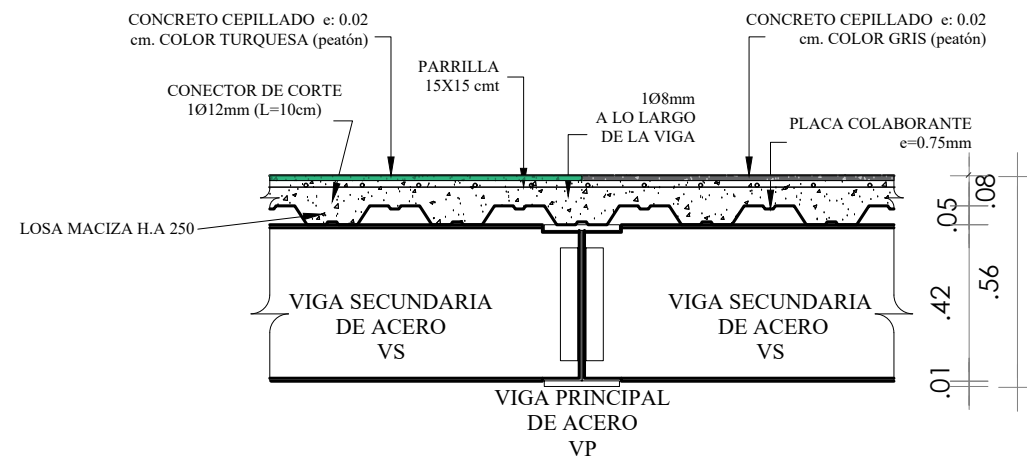


VIGA PRINCIPAL VP
ESCALA -----1:20

VIGA SECUNDARIA VS
ESCALA -----1:20



DETALLE 2: UNIÓN DE VIGAS
ESCALA -----1:20



DETALLE 3: LOSA COLABORANTE Y ESTRUCTURA METÁLICA
ESCALA -----1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA
DIMENSIONADA
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

21/32

TUTOR:

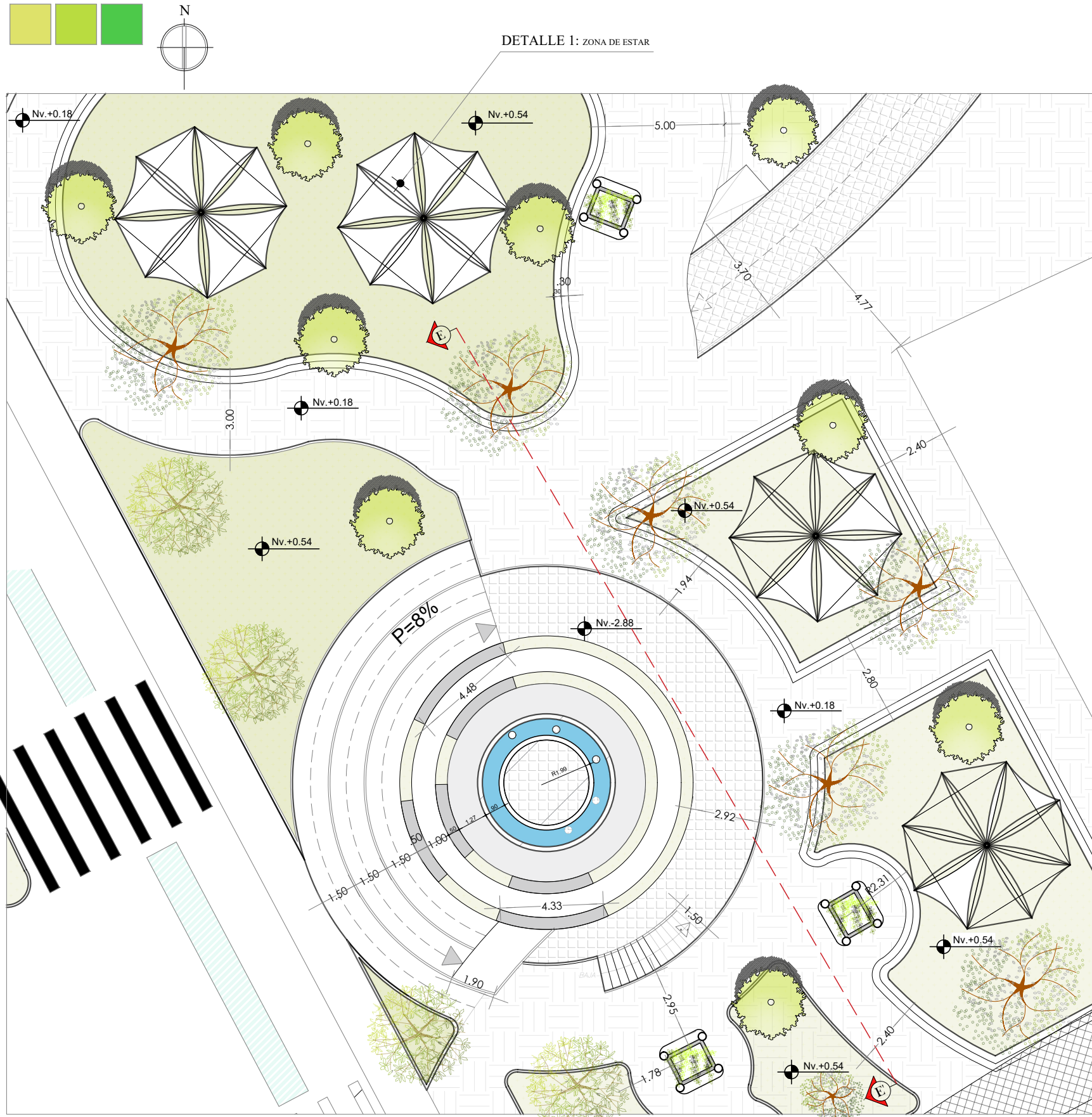
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

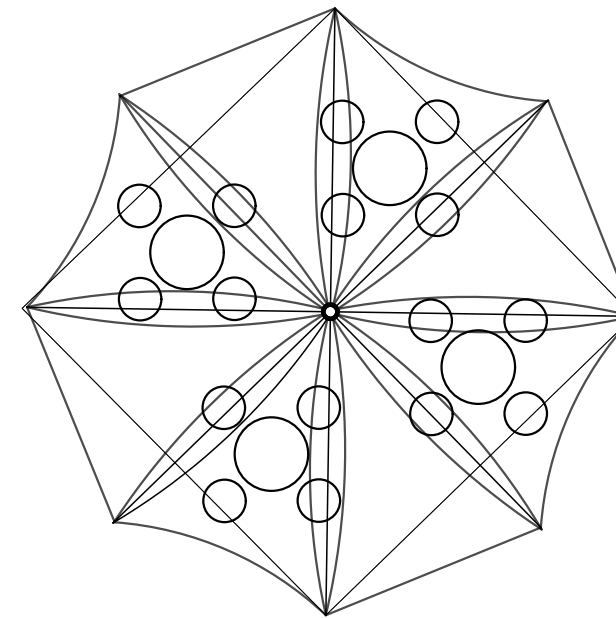
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

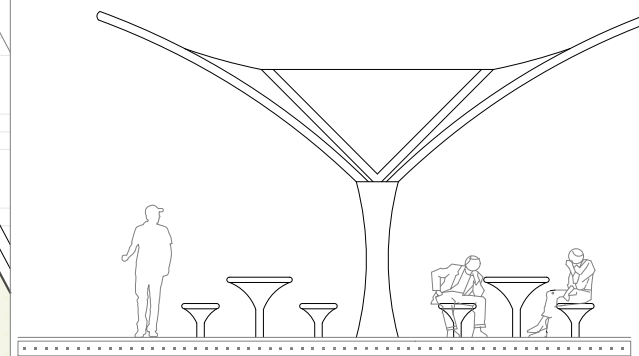
ABRIL - 2022



PLANTA DIMENSIONADA DE LA PLAZA LUIS LEORO FRANCO
DETALLE D
ESCALA -----1:200



CUBIERTA DE LA ZONA DE ESTAR
ESCALA -----1:100



FACHADA DE LA ZONA DE ESTAR
ESCALA -----1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

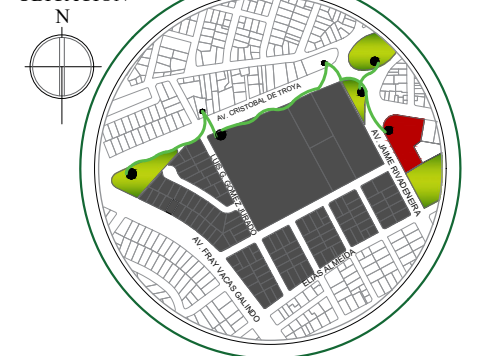


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA
DIMENSIONADA

FACHADA

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA N°:
22/32

TUTOR:

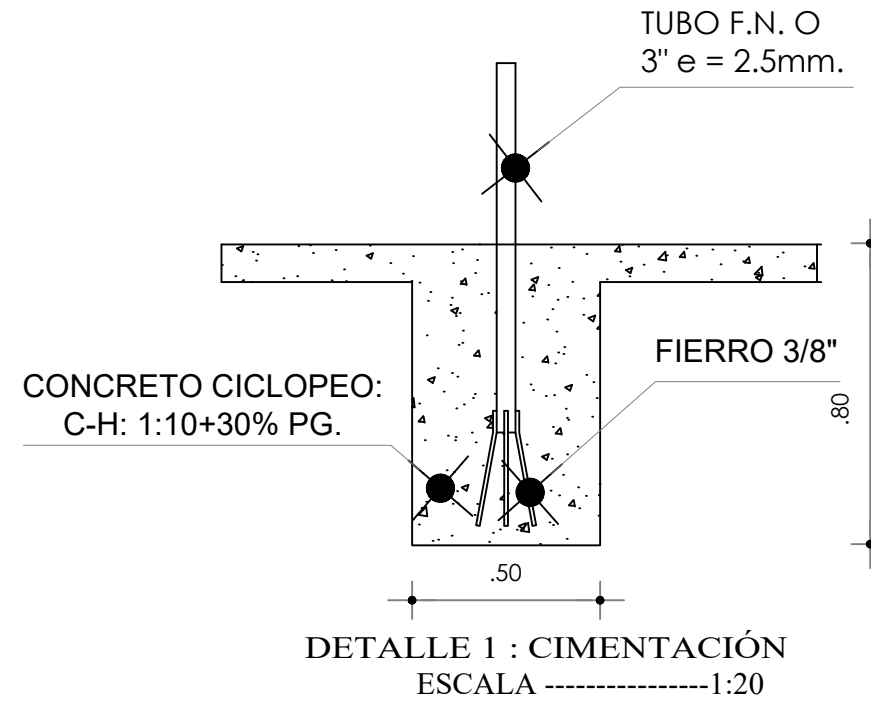
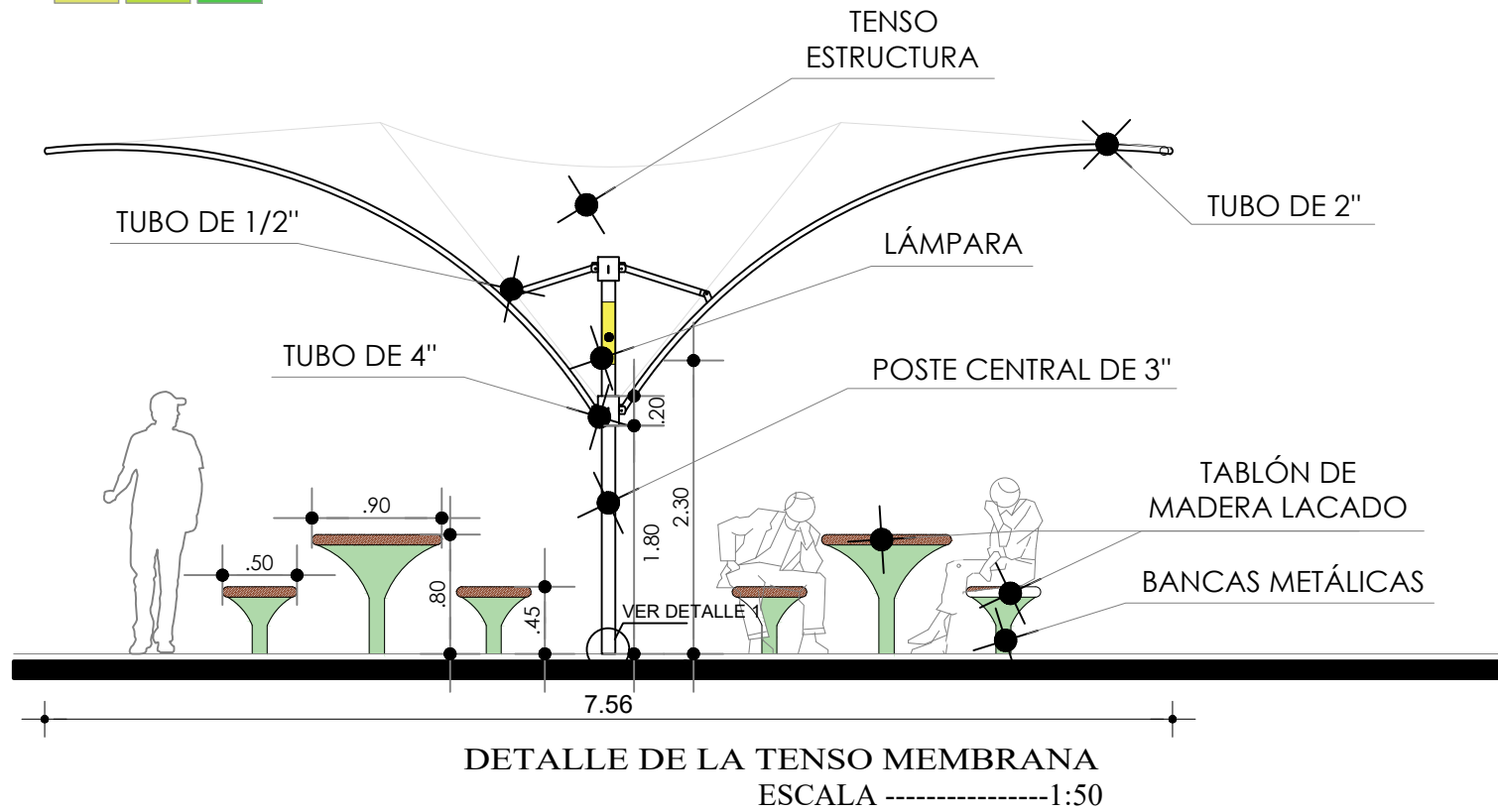
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

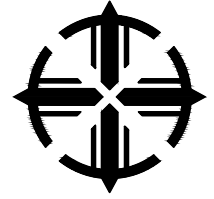
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL - 2022



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

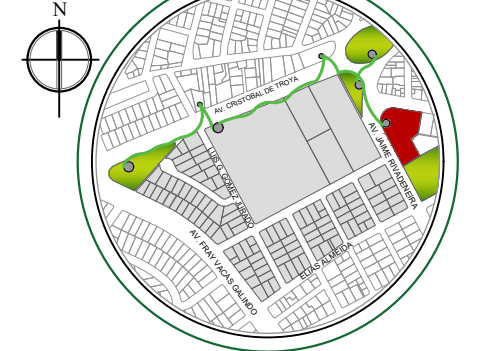


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

CORTE
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA Nº:
23/32

TUTOR:

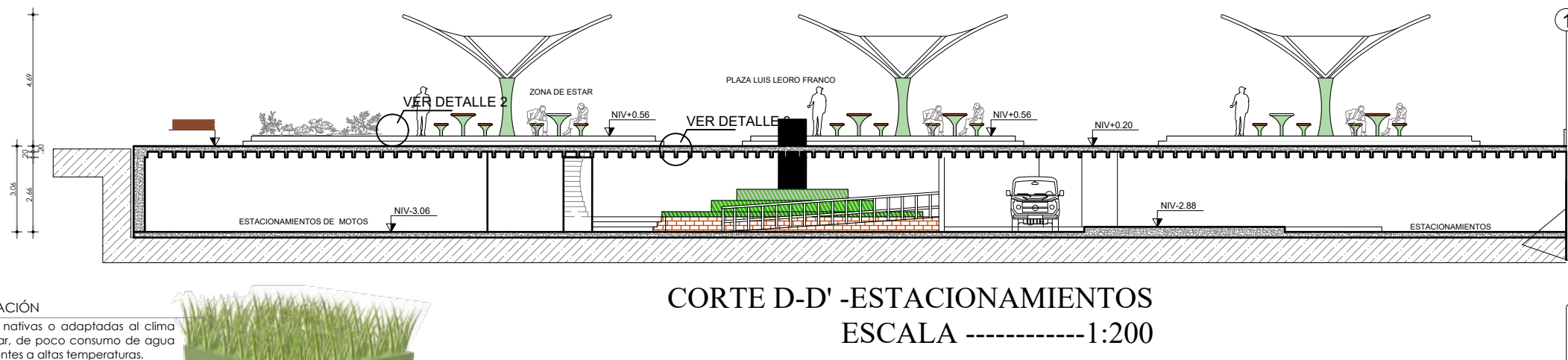
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL - 2022



VEGETACIÓN

Plantas nativas o adaptadas al clima del lugar, de poco consumo de agua y resistentes a altas temperaturas.

SUSTRATO DE SUELO

Mezcla de suelo orgánico y mineral. De bajo peso, buen drenaje y nutrientes para las plantas.

CAPA INTERMEDIA

Evita la saturación del sustrato de suelo por riego causado por la compactación

MANTO ANTIRÁIZ

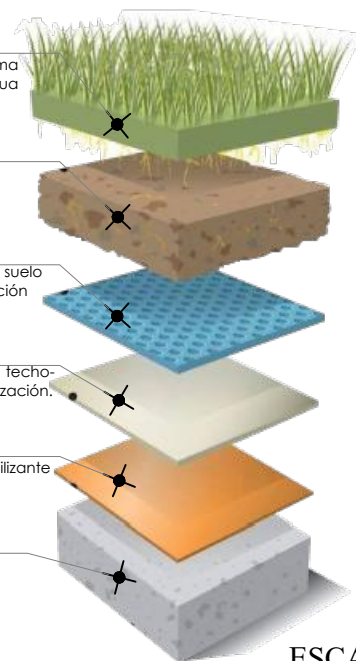
Asegura la sostenibilidad del sistema techo-jardín, da seguridad a la impermeabilización.

EMULSIÓN

Recubrimiento con líquido impermeabilizante

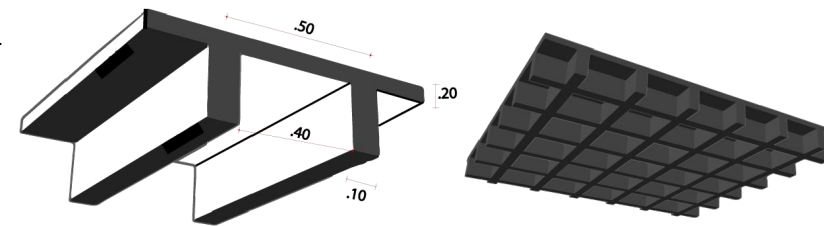
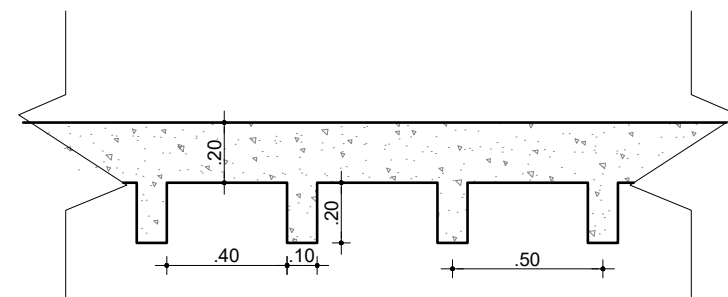
BASE

Vaciado de concreto

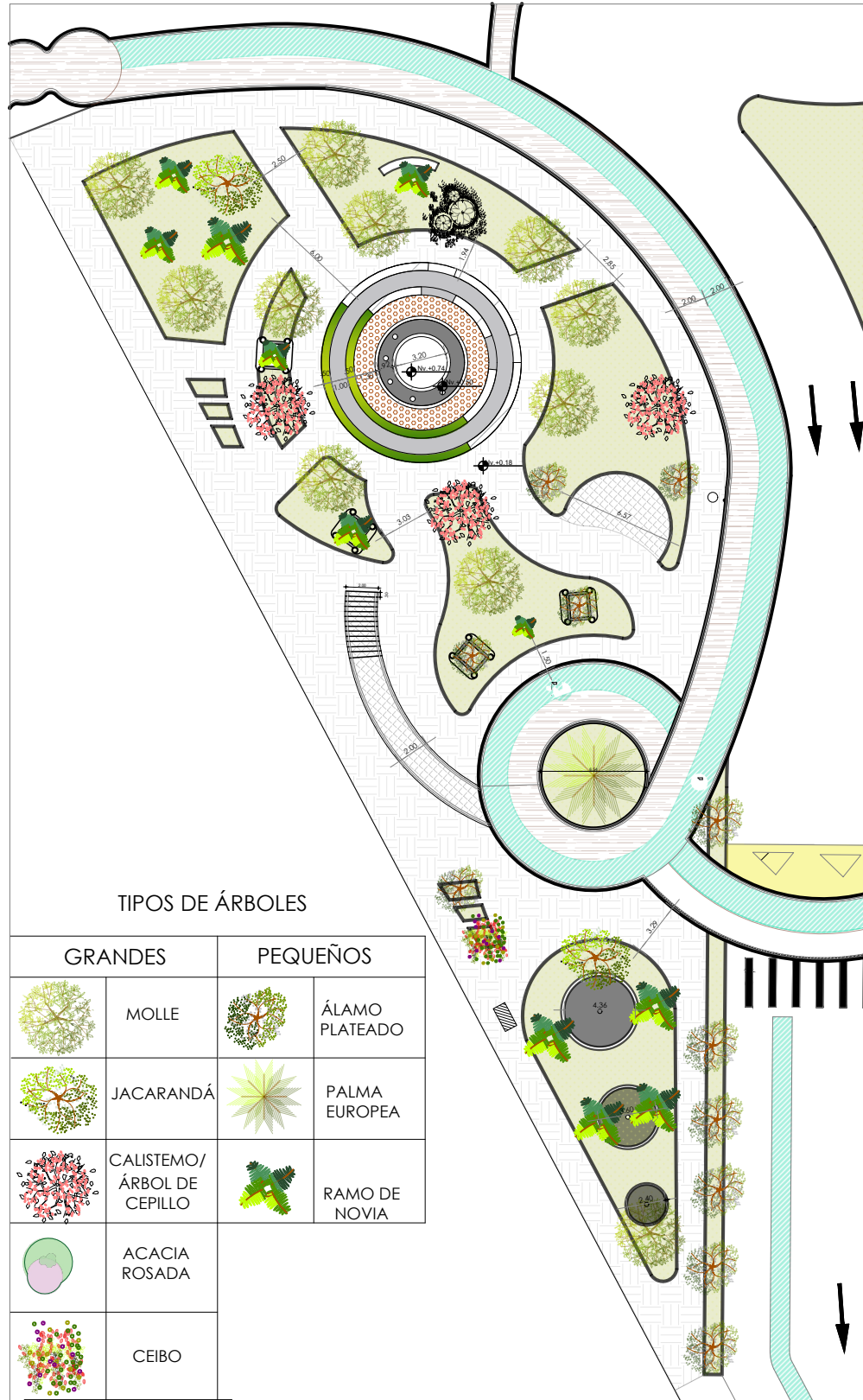


ESCALA -----1:20

DETALLE 2 : PREPARACIÓN DEL SUELO



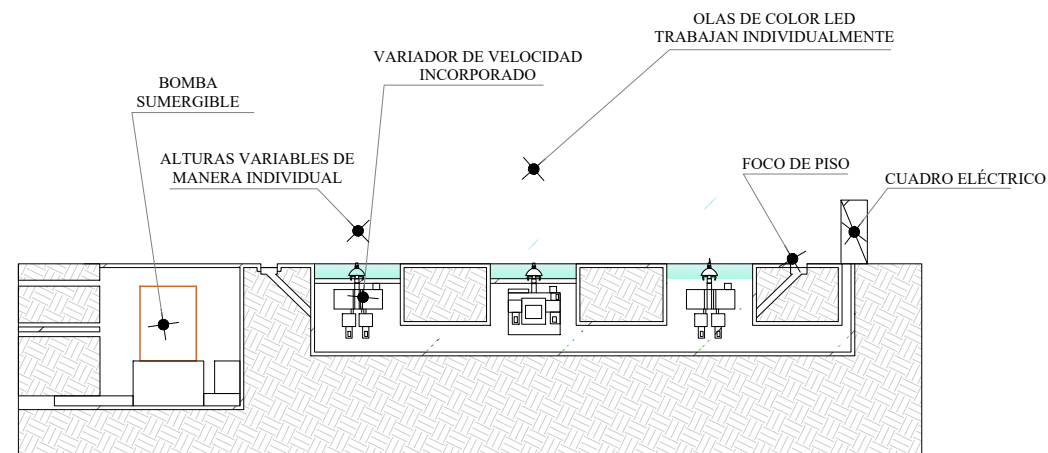
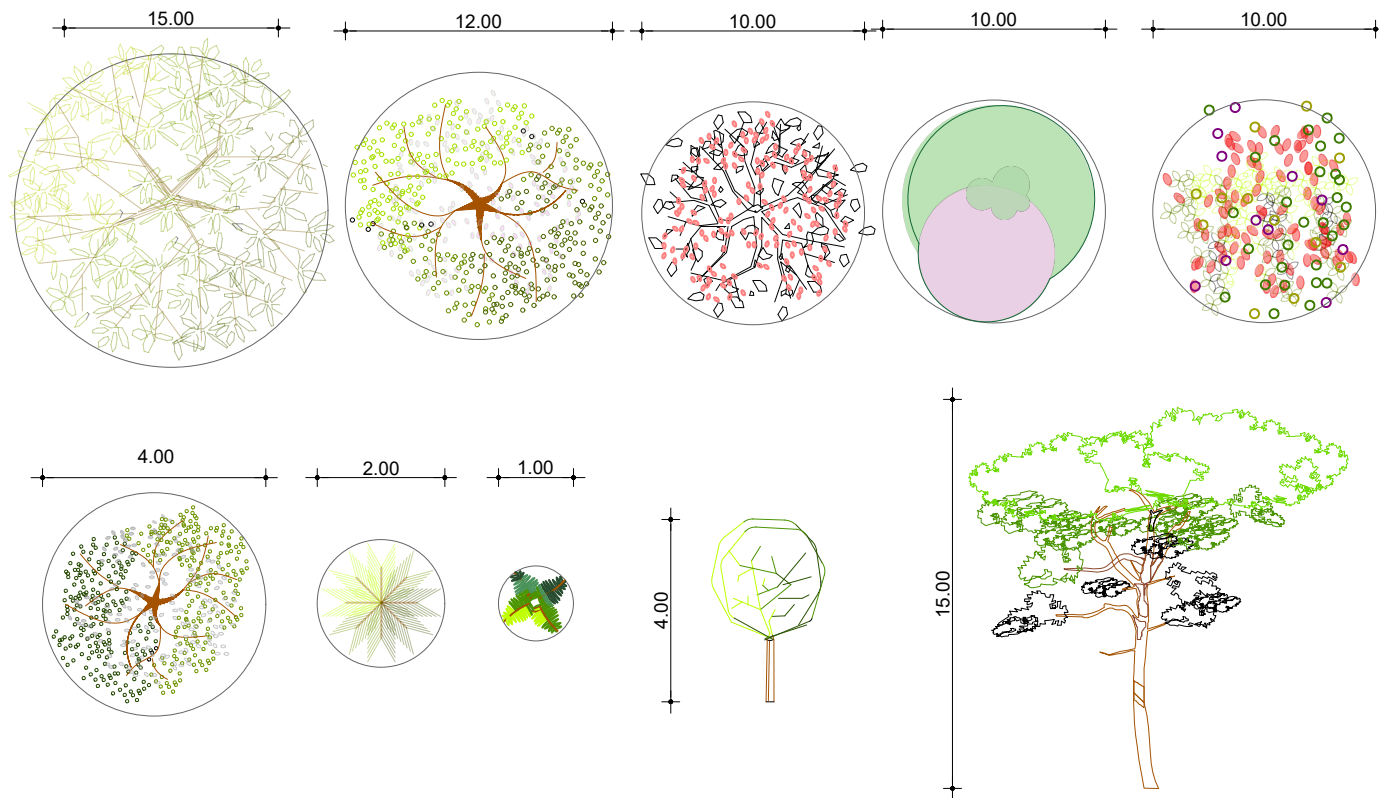
DETALLE 3 : LOSA ALIVIANADA
ESCALA -----1:50



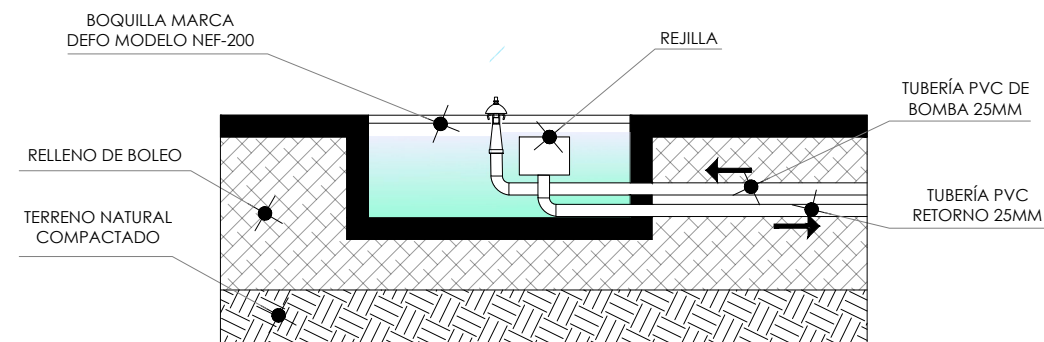
TIPOS DE ÁRBOLES

GRANDES		PEQUEÑOS	
	MOLLE		ÁLAMO PLATEADO
	JACARANDÁ		PALMA EUROPEA
	CALISTEMO/ÁRBOL DE CEPILLO		RAMO DE NOVIA
	ACACIA ROSADA		
	CEIBO		

PLANTA DIMENSIONADA DEL PARQUE ANA LUISA LEORO
 DETALLE C
 ESCALA -----1:500



DETALLE CORTE DE LA FUENTE DECORATIVA
 ESCALA -----1:50



DETALLE DE LA FUENTE DECORATIVA
 ESCALA -----1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR
 SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
 LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
 DEL ESPACIO PÚBLICO Y
 MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
 LEORO FRANCO

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA
 DETALLES CONSTRUCTIVOS
 TIPO DE ÁRBOLES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

24/32

TUTOR:

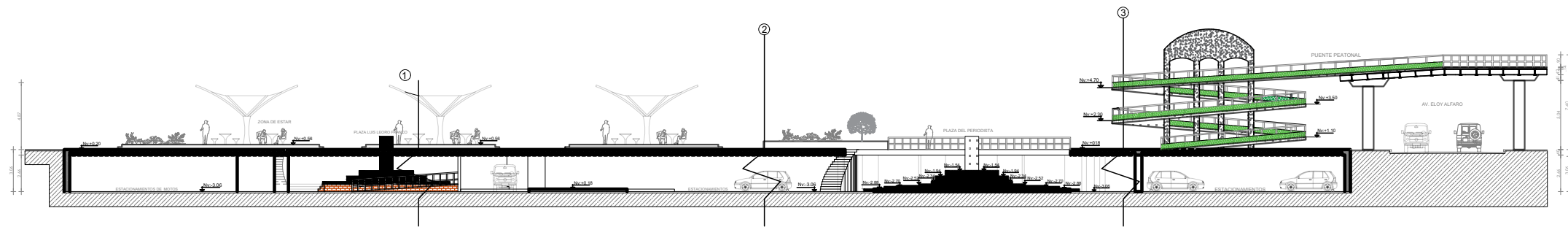
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
 MENDOZA

AUTORA:

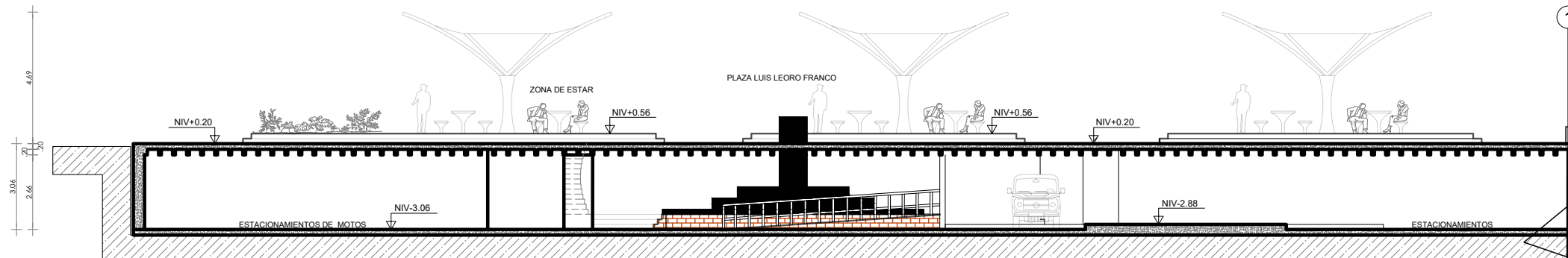
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

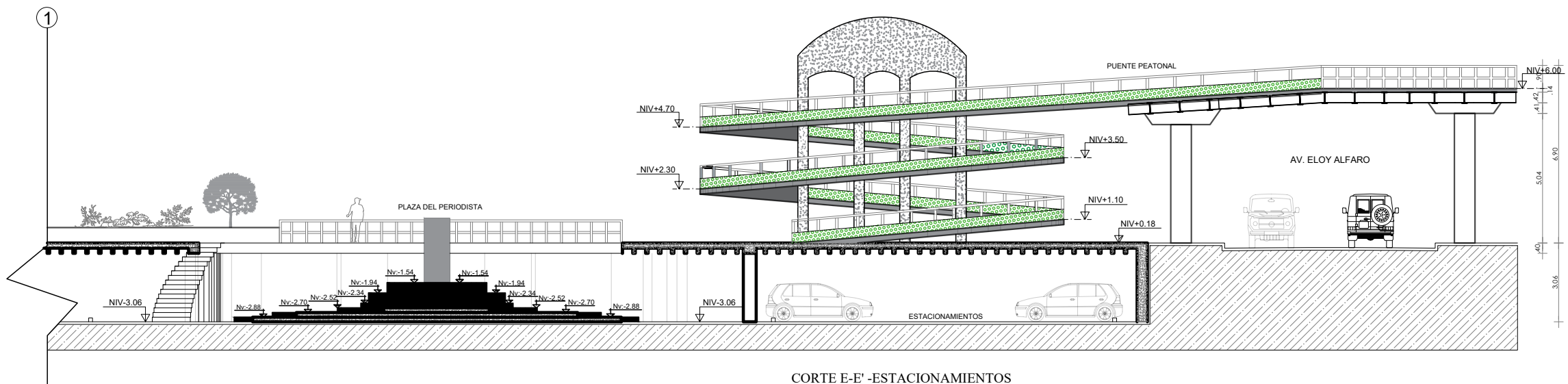
ABRIL - 2022



CORTE D-D' - ESTACIONAMIENTOS
ESCALA -----1:400



CORTE D-D' - ESTACIONAMIENTOS
ESCALA -----1:200



CORTE E-E' - ESTACIONAMIENTOS
ESCALA -----1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

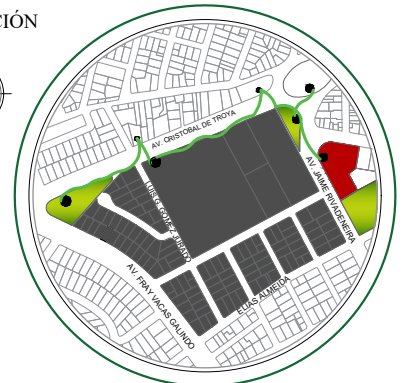
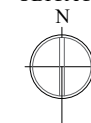


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

**IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO**

CONTENIDO:

CORTES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

25/32

TUTOR:

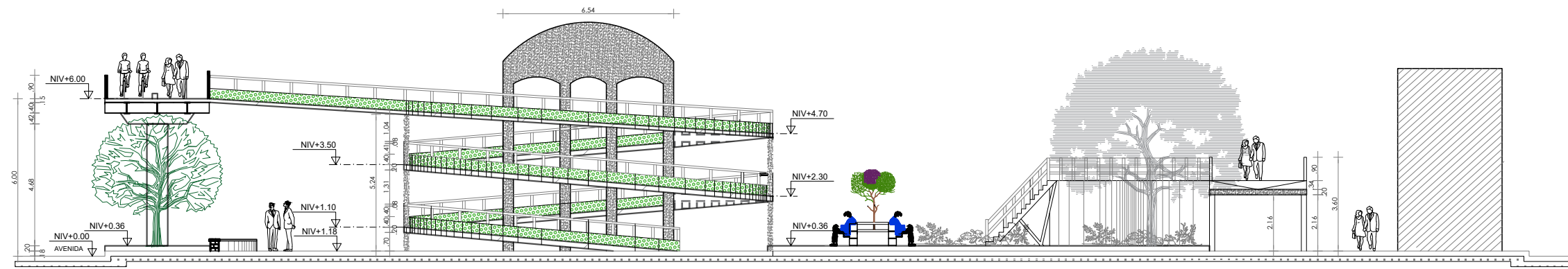
**ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA**

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL - 2022



CORTE A-A' -PAQUE DE LA MUJER
ESCALA -----1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

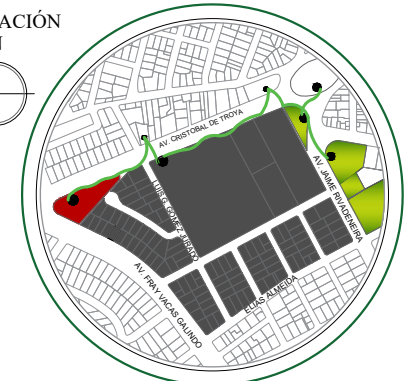
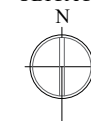


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

CORTES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

26/32

TUTOR:

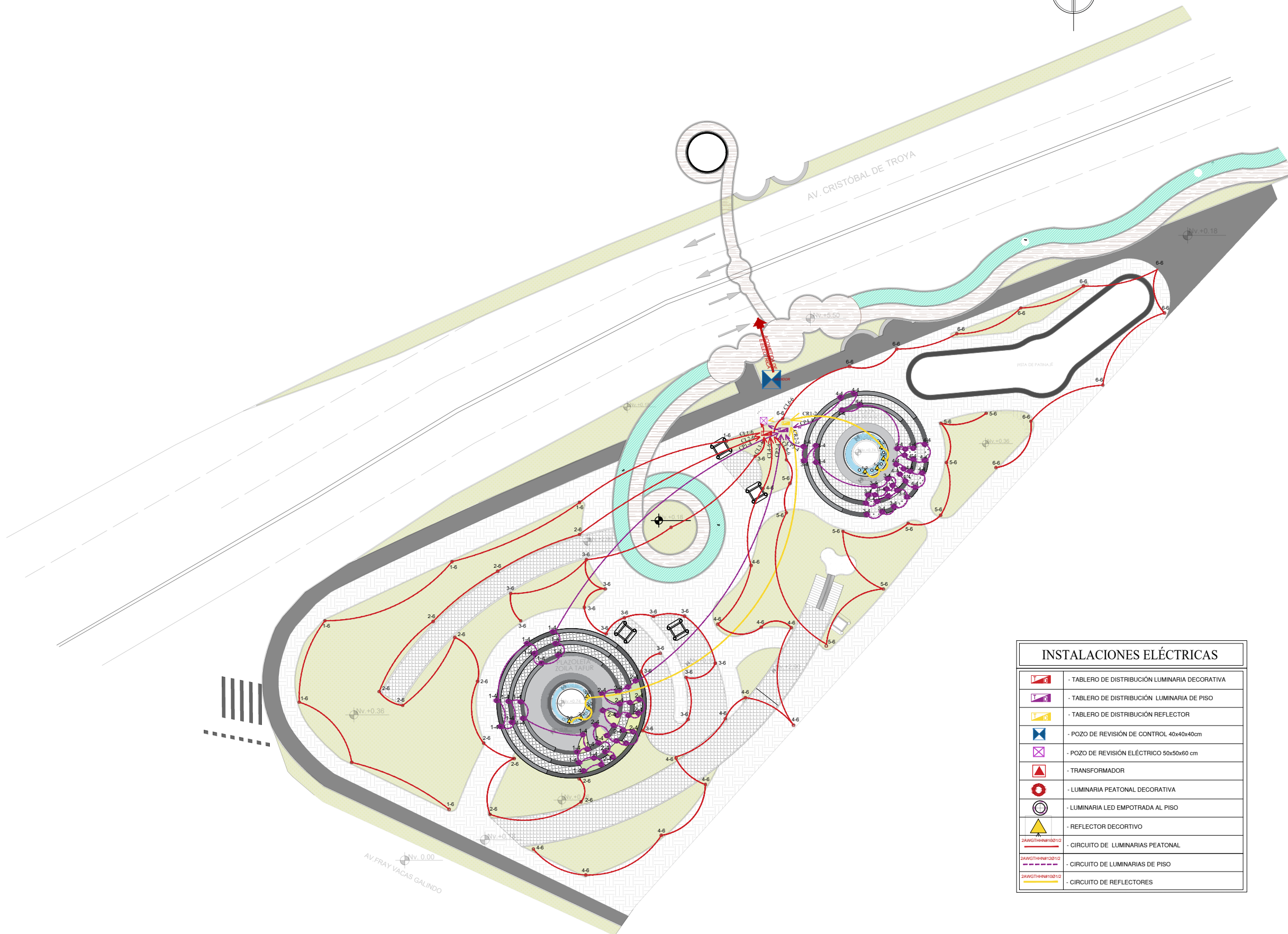
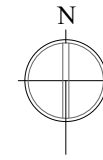
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL - 2022



INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN LUMINARIA DECORATIVA
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN LUMINARIA DE PISO
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN REFLECTOR
	- POZO DE REVISIÓN DE CONTROL 40x40x40cm
	- POZO DE REVISIÓN ELÉCTRICO 50x50x60 cm
	- TRANSFORMADOR
	- LUMINARIA PEATONAL DECORATIVA
	- LUMINARIA LED EMPOTRADA AL PISO
	- REFLECTOR DECORTIVO
	- CIRCUITO DE LUMINARIAS PEATONAL
	- CIRCUITO DE LUMINARIAS DE PISO
	- CIRCUITO DE REFLECTORES

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 PARQUE DE LA MUJER
 ESCALA -----1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR
 SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
 LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
 DEL ESPACIO PÚBLICO Y
 MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
 LEORO FRANCO

CONTENIDO:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

27/32

TUTOR:

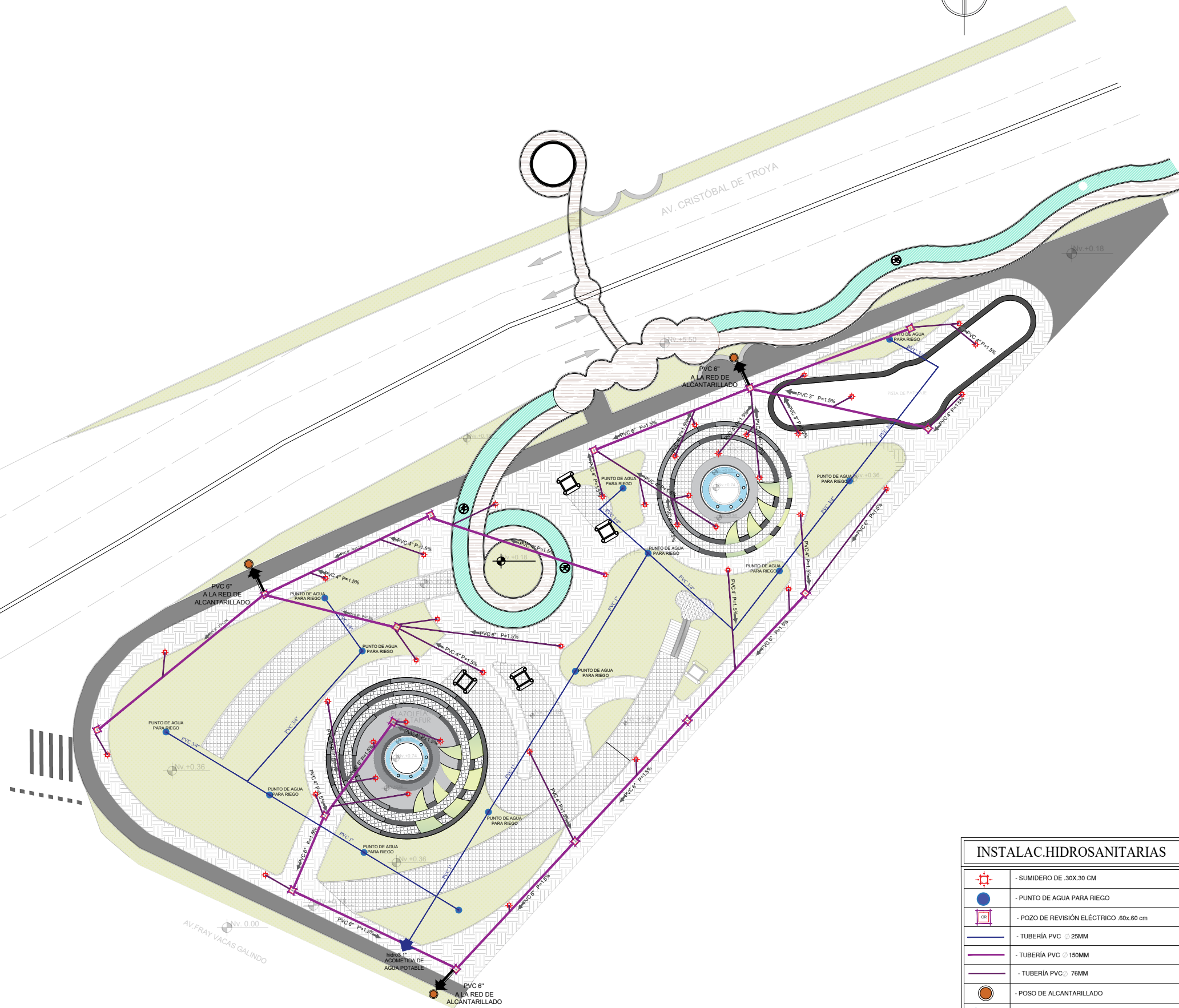
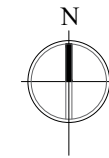
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
 MENDOZA

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

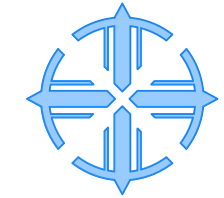
ABRIL - 2022



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
 PARQUE DE LA MUJER
 ESCALA -----1:500

INSTALAC.HIDROSANITARIAS	
	- SUMIDERO DE .30x.30 CM
	- PUNTO DE AGUA PARA RIEGO
	- POZO DE REVISIÓN ELÉCTRICO .60x.60 cm
	- TUBERÍA PVC Ø 25MM
	- TUBERÍA PVC Ø 150MM
	- TUBERÍA PVC Ø 76MM
	- POSO DE ALCANTARILLADO
	- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	- TUBERÍA DE CEMENTO Ø150 mm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR
 SEDE IBARRA

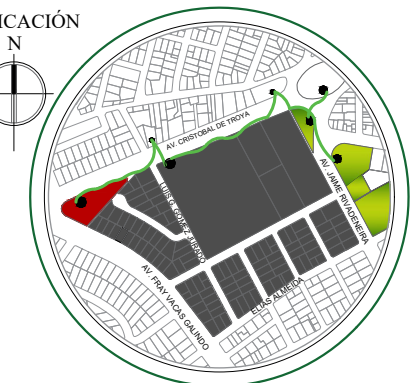
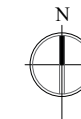


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
 LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
 DEL ESPACIO PÚBLICO Y
 MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

**IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
 LEORO FRANCO**

CONTENIDO:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

28/32

TUTOR:

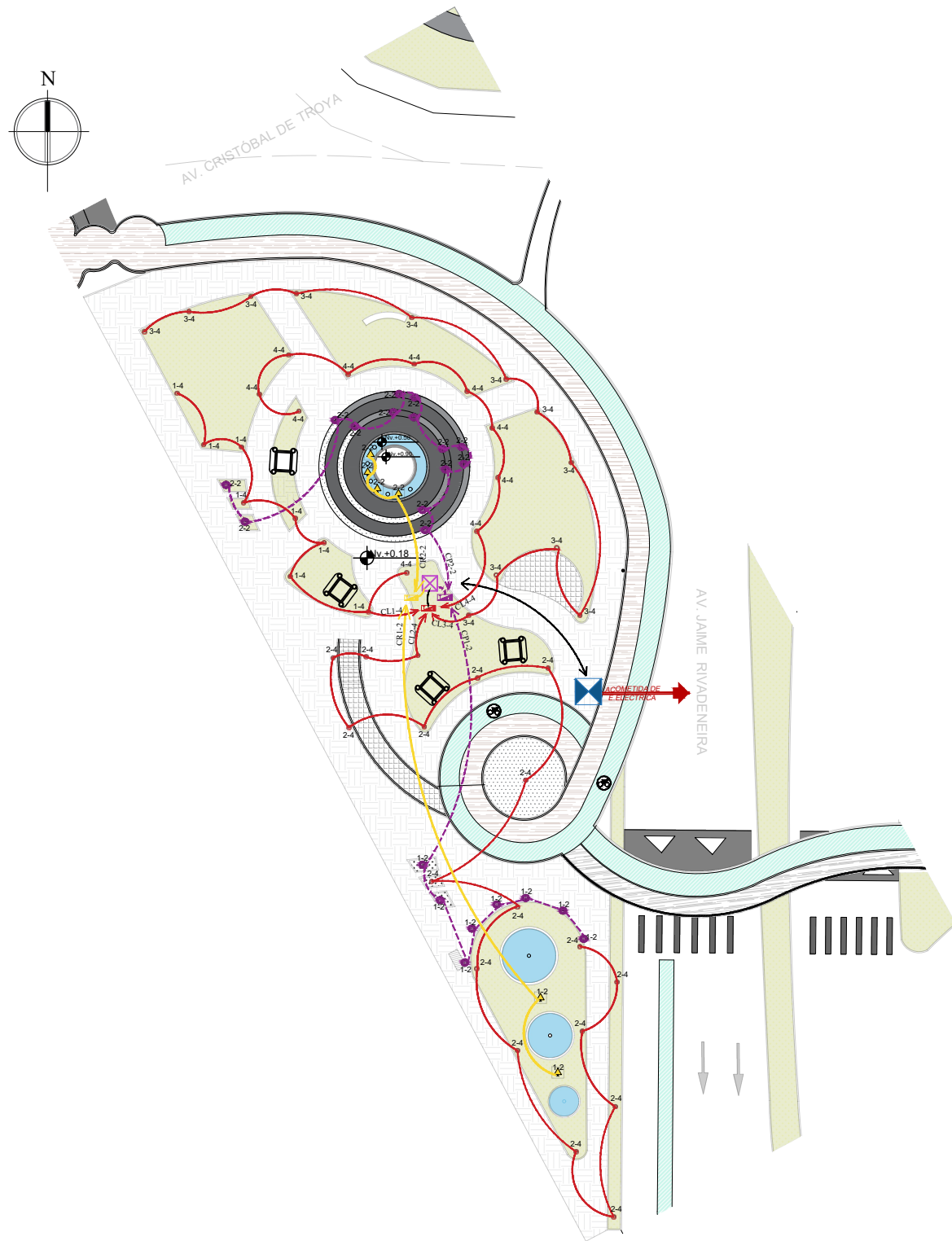
**ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
 MENDOZA**

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

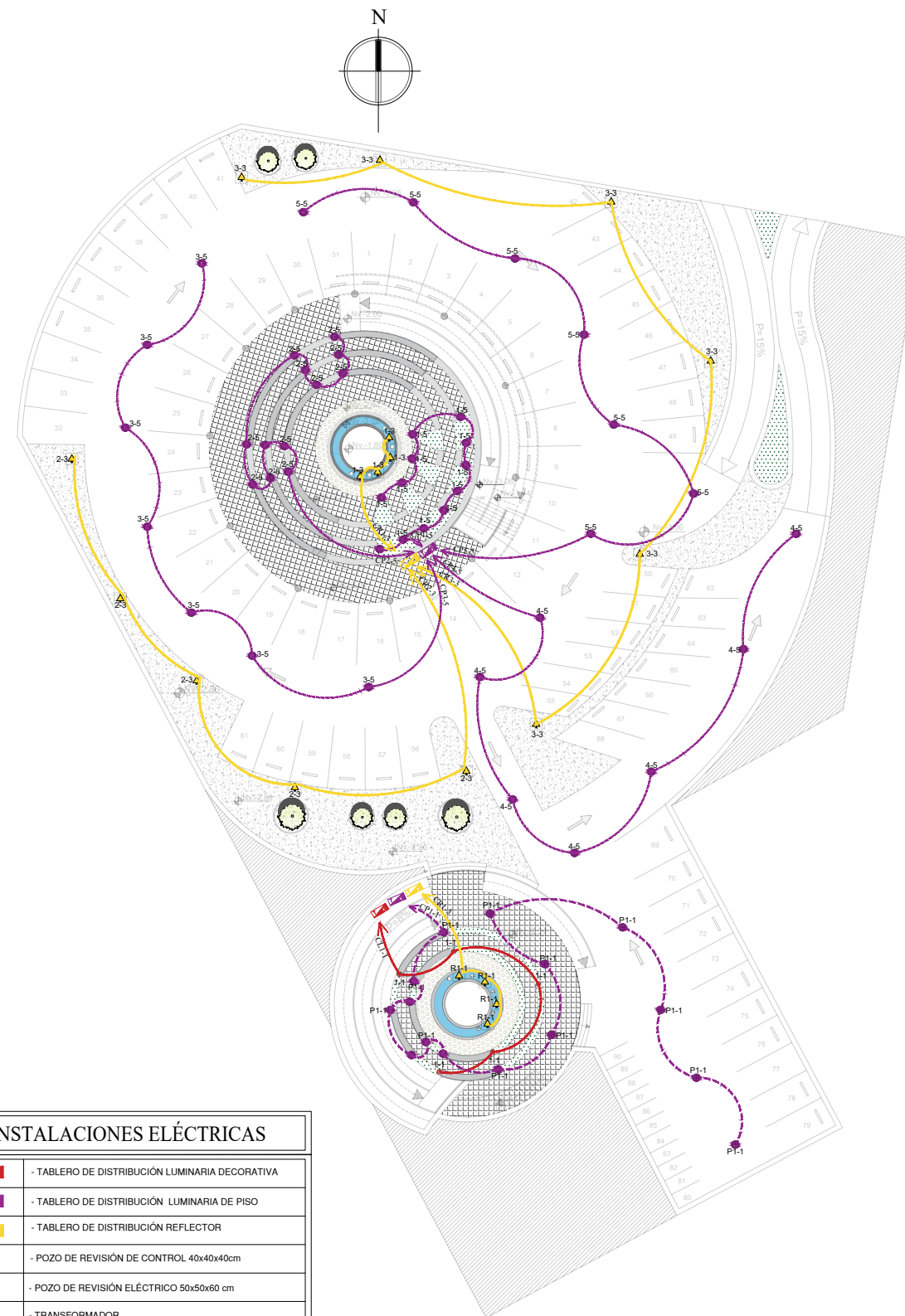
FECHA:

ABRIL - 2022



INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PARQUE ANA LUISA LEORO
ESCALA -----1:500

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN LUMINARIA DECORATIVA
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN LUMINARIA DE PISO
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN REFLECTOR
	- POZO DE REVISIÓN DE CONTROL 40x40x40cm
	- POZO DE REVISIÓN ELÉCTRICO 50x50x60 cm
	- TRANSFORMADOR
	- LUMINARIA PEATONAL DECORATIVA
	- LUMINARIA LED EMPOTRADA AL PISO
	- REFLECTOR DECORTIVO
	- CIRCUITO DE LUMINARIAS PEATONAL
	- CIRCUITO DE LUMINARIAS DE PISO
	- CIRCUITO DE REFLECTORES



INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA SUBTERRANEA
ESCALA -----1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

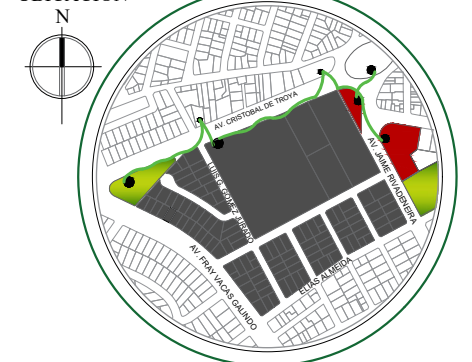


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

29/32

TUTOR:

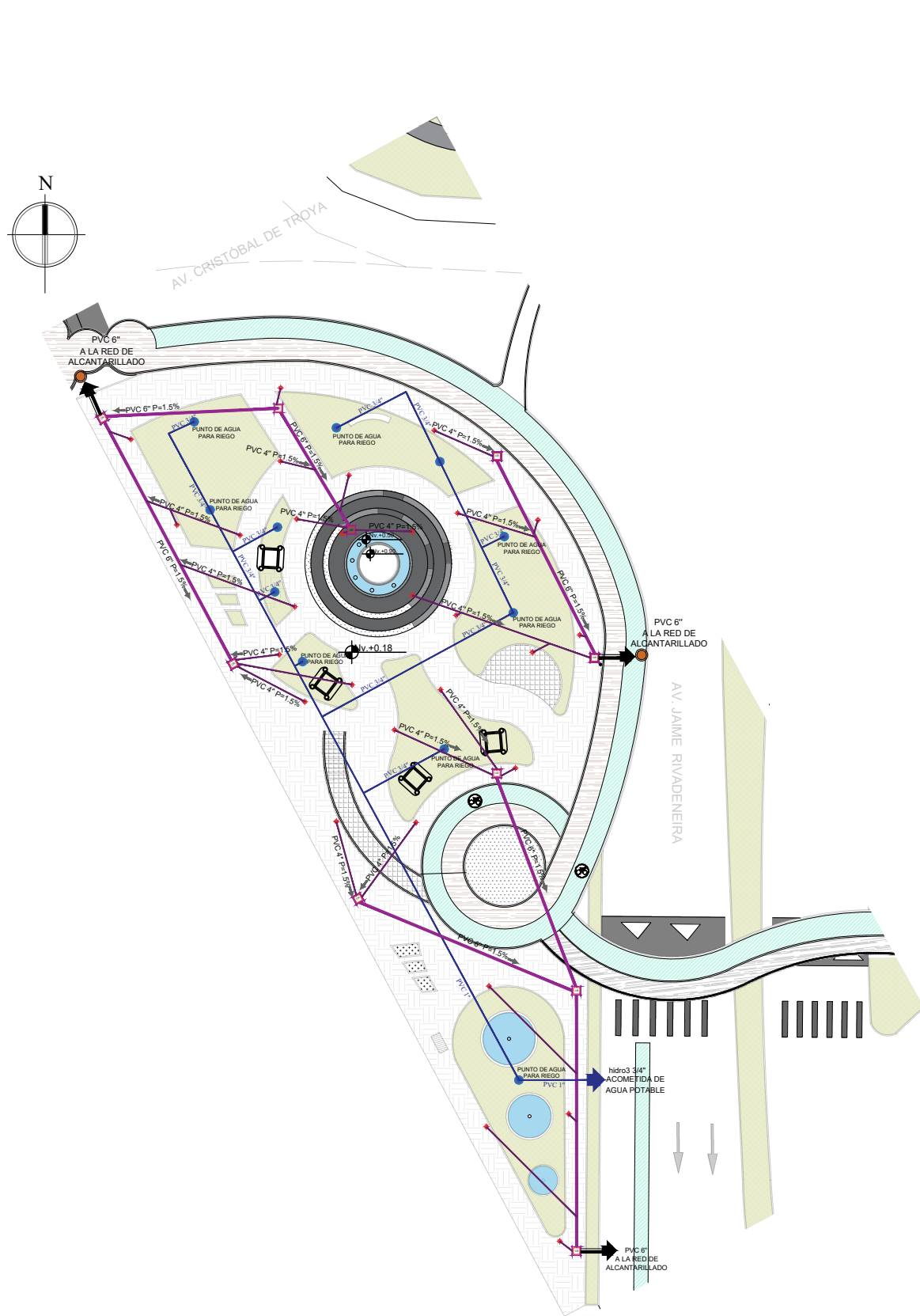
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

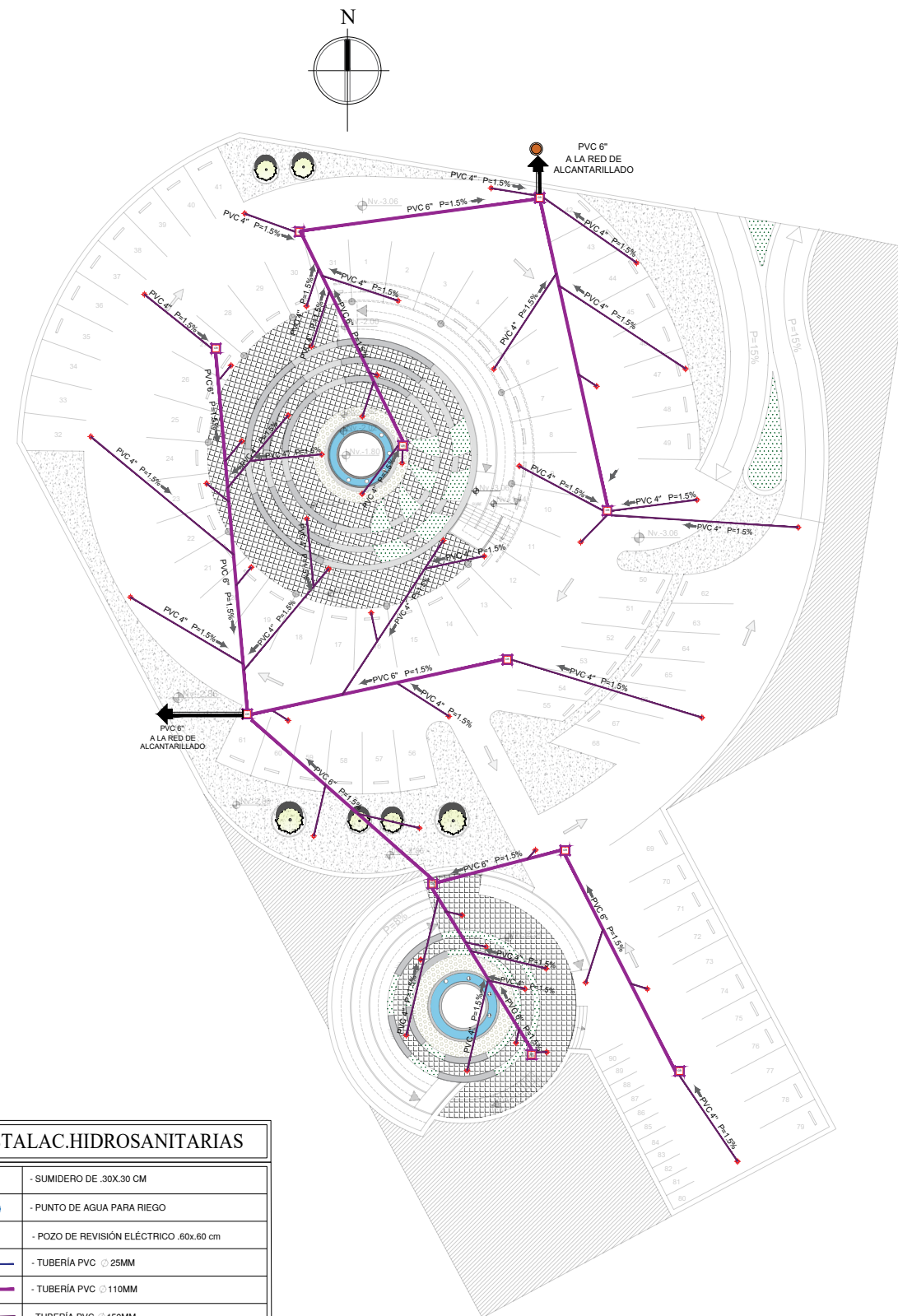
FECHA:

ABRIL - 2022



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
PARQUE ANA LUISA LEORO
ESCALA -----1:500

INSTALAC.HIDROSANITARIAS	
	- SUMIDERO DE .30X.30 CM
	- PUNTO DE AGUA PARA RIEGO
	- POZO DE REVISIÓN ELÉCTRICO .60x.60 cm
	- TUBERÍA PVC Ø25MM
	- TUBERÍA PVC Ø110MM
	- TUBERÍA PVC Ø150MM
	- POZO DE ALCANTARILLADO
	- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	- TUBERÍA DE CEMENTO Ø150 mm.



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
PLANTA SUBTERRANEA
ESCALA -----1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

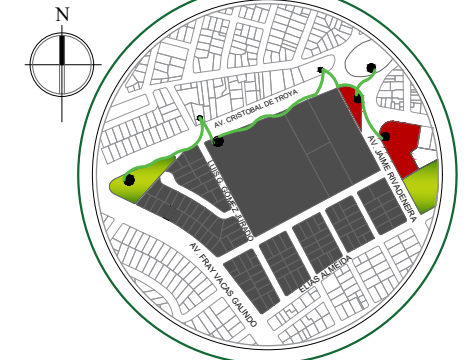


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

30/32

TUTOR:

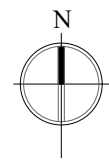
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL - 2022



INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 PARQUE DEL PERIODISTA
 ESCALA -----1:500

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN LUMINARIA DECORATIVA
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN LUMINARIA DE PISO
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN REFLECTOR
	- POZO DE REVISIÓN DE CONTROL 40x40x40cm
	- POZO DE REVISIÓN ELÉCTRICO 50x50x60 cm
	- TRANSFORMADOR
	- LUMINARIA PEATONAL DECORATIVA
	- LUMINARIA LED EMPOTRADA AL PISO
	- REFLECTOR DECORATIVO
	- CIRCUITO DE LUMINARIAS PEATONAL
	- CIRCUITO DE LUMINARIAS DE PISO
	- CIRCUITO DE REFLECTORES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR
 SEDE IBARRA

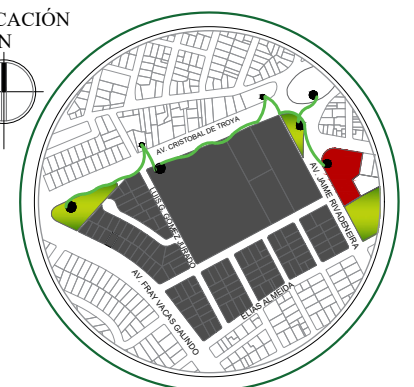
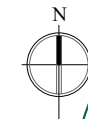


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
 LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
 DEL ESPACIO PÚBLICO Y
 MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
 LEORO FRANCO

CONTENIDO:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

31/32

TUTOR:

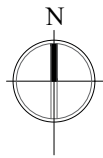
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
 MENDOZA

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL - 2022



INSTALAC.HIDROSANITARIAS	
	- SUMIDERO DE 30X30 CM
	- PUNTO DE AGUA PARA RIEGO
	- POZO DE REVISIÓN ELÉCTRICO .60x.60 cm
	- TUBERÍA PVC Ø 25MM
	- TUBERÍA PVC Ø 110MM
	- TUBERÍA PVC Ø 150MM
	- POZO DE ALCANTARILLADO
	- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	- TUBERÍA DE CEMENTO Ø150 mm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR
 SEDE IBARRA

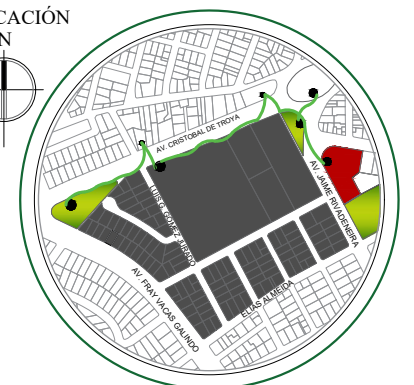
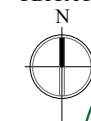


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
 LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
 DEL ESPACIO PÚBLICO Y
 MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

**IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
 LEORO FRANCO**

CONTENIDO:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA N°:

32/32

TUTOR:

**ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
 MENDOZA**

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL - 2022

Figura 128
 Implantación general del proyecto



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 129
Diseño del parque de la Mujer



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 130
Pista de patinaje



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 131
Plazas en honor a mujeres luchadoras



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 132
Juegos infantiles



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 133
Cruces peatonales



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 134
Rampas helicoidales



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 135
Peatones seguro



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 136
Detalles decorativos



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 137
Redondel Ajavi



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 138
Cruz de Ajavi



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 139
Piletas circulares



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 140
Redondel Ajavi junto al parque Ana Luisa



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 141
Parque Ana Luisa Leoro



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 142
Monumento en honor a Ana Luisa Leoro



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 143
Fuentes de agua



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 144
Plaza histórica Ana Luisa Leoro



Elaboración: Maira Escola (2022)



Figura 145
Parque del Periodista



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 146
Plazas históricas deprimidas



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 147
Zonas de estar



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 148
Estacionamientos subterráneos



Elaboración: Maira Escola (2022)

5.4. Propuesta arquitectónica

Rehabilitación del coliseo Luis Leoro Franco.

El coliseo de deportes Luis Leoro Franco, ubicado en la avenida Jaime Rivadeneira. Es un escenario multifuncional porque en él se desarrollan eventos deportivos, programas musicales y espectáculos culturales, ha sido el protagonista de grandes jornadas deportivas, de la presentación de grandes figuras de la música de diferente género, de convenciones políticas y religiosas, con capacidad para 5.000 espectadores.

La rehabilitación de esta infraestructura, se da mediante un concepto que se adapta a las diversas actividades que se realizan en este espacio y además que se integra a la propuesta urbana del espacio público, para dar carácter arquitectónico al coliseo.

Figura 149
Principal actividad dentro del coliseo

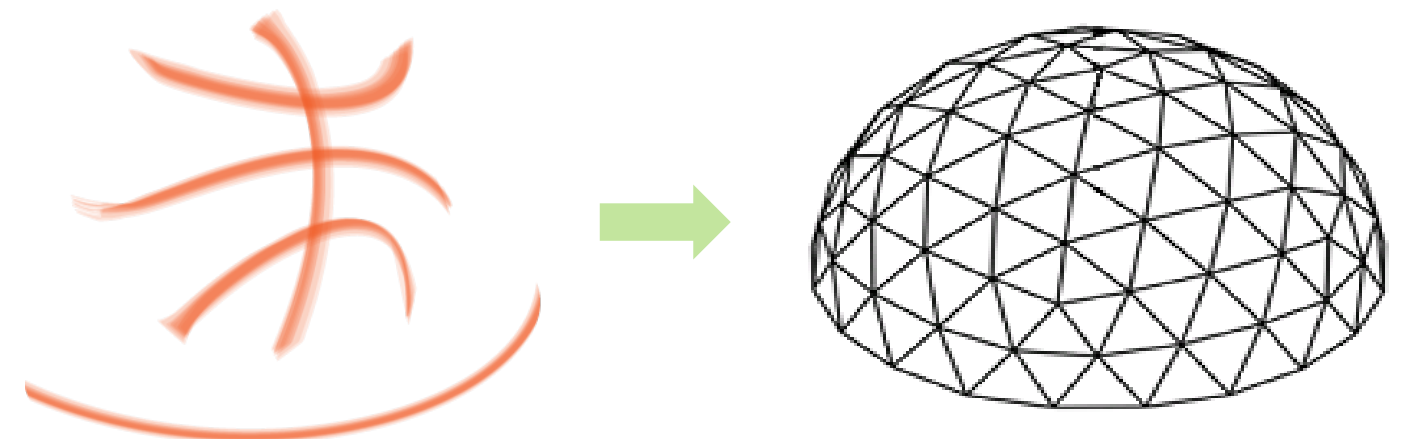


Fuente: <https://twitter.com/deporteec/status/1047945242991845377>

5.4.1. Conceptualización o partido de diseño

Para la rehabilitación de la cubierta del coliseo se destaca un concepto de movimiento en base a la estructura cupular de la cubierta en referencia al balón de basquetbol por ser el deporte que más se destaca en el coliseo. Capas de integrar el coliseo con el espacio público.

Figura 150
Concepto arquitectónico



Elaboración: Maira Escola (2021)

5.4.2. Requerimientos programáticos

Área de construcción:

Conceptualización del proyecto: Movimiento en relación al básquetbol por ser el juego que más se practica en este espacio.

Circunstancias determinadas del proyecto: no existencia de planos y diseño arquitectónico en la cubierta del coliseo.

- 1.- **Económico:** potencia los comercios que existen en el entorno inmediato al coliseo.
- 2.- **Social:** crear ambientes de integración social y deportivo para la mejor calidad de vida.
- 3.- **Formal:** Mejorar la imagen urbana del sector del coliseo.

5.4.2.1 Zona social

Graderío. – Donde las personas pueden sentarse para ver los espectáculos programados, con capacidad para 556 preferencial y 3513 general, espectadores.

Sala de espera. – Lugar en donde las personas pueden sentarse a descansar y esperar.

Sala de ajedrez. – Área para jugar y divertirse

5.3.4.1. Zona administrativa

Dirección. – Maneja las funciones de índole administrativo del coliseo.

Secretaría. – Proporciona información, archivo y trámites de las diversas actividades a desarrollarse.

Contadora. – Lleva la contabilidad del coliseo.

Estadística. – Contabilizan los partidos perdidos y ganados.

Departamento técnico metodológico. – Lugar donde los entrenadores y técnicos deportistas determinan estrategias y metodologías para el bienestar de los deportistas.

5.3.4.2. Zona salud

Información. – Lugar donde informan a las personas en caso de algún accidente o problema de salud.

Departamento de medicina general. – Donde el paciente es atendido por un profesional.

5.3.4.3. Zona residencial

Departamento unifamiliar. – Destinado para las personas que cuidan o trabajan dentro del coliseo.

5.3.4.4. Zona recreativa

Cancha interior y exterior. – Lugar donde se realizan diversas actividades sociales y juegos deportivos.

5.3.4.5. Zona de servicio

Baterías sanitarias. – Atiende las necesidades fisiológicas de las personas.

Parqueaderos. – Lugar donde se estacionan los vehículos, bicicletas y motos.

Cuartos de máquinas. – Almacenamiento de máquinas para el correcto funcionamiento del coliseo.

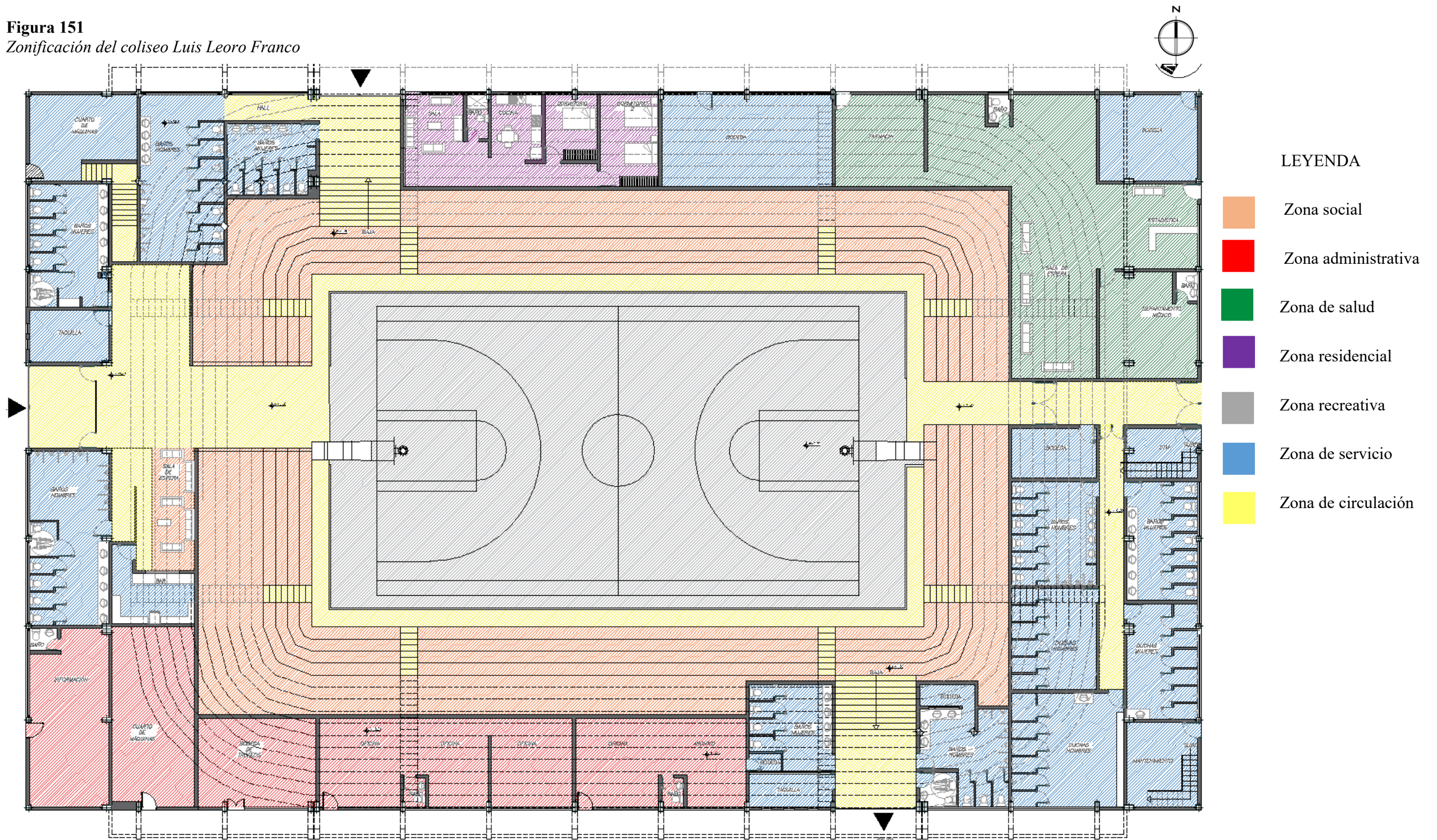
5.3.4.6. Zona de circulación

Pasillos. – Áreas para circulación peatonal horizontal que nos permite la entrada o salida al coliseo.

Gradas. – Áreas para circulación vertical que nos permite subir o bajar de los graderíos.

5.4.3. Zonificación general del coliseo Luis Leoro franco

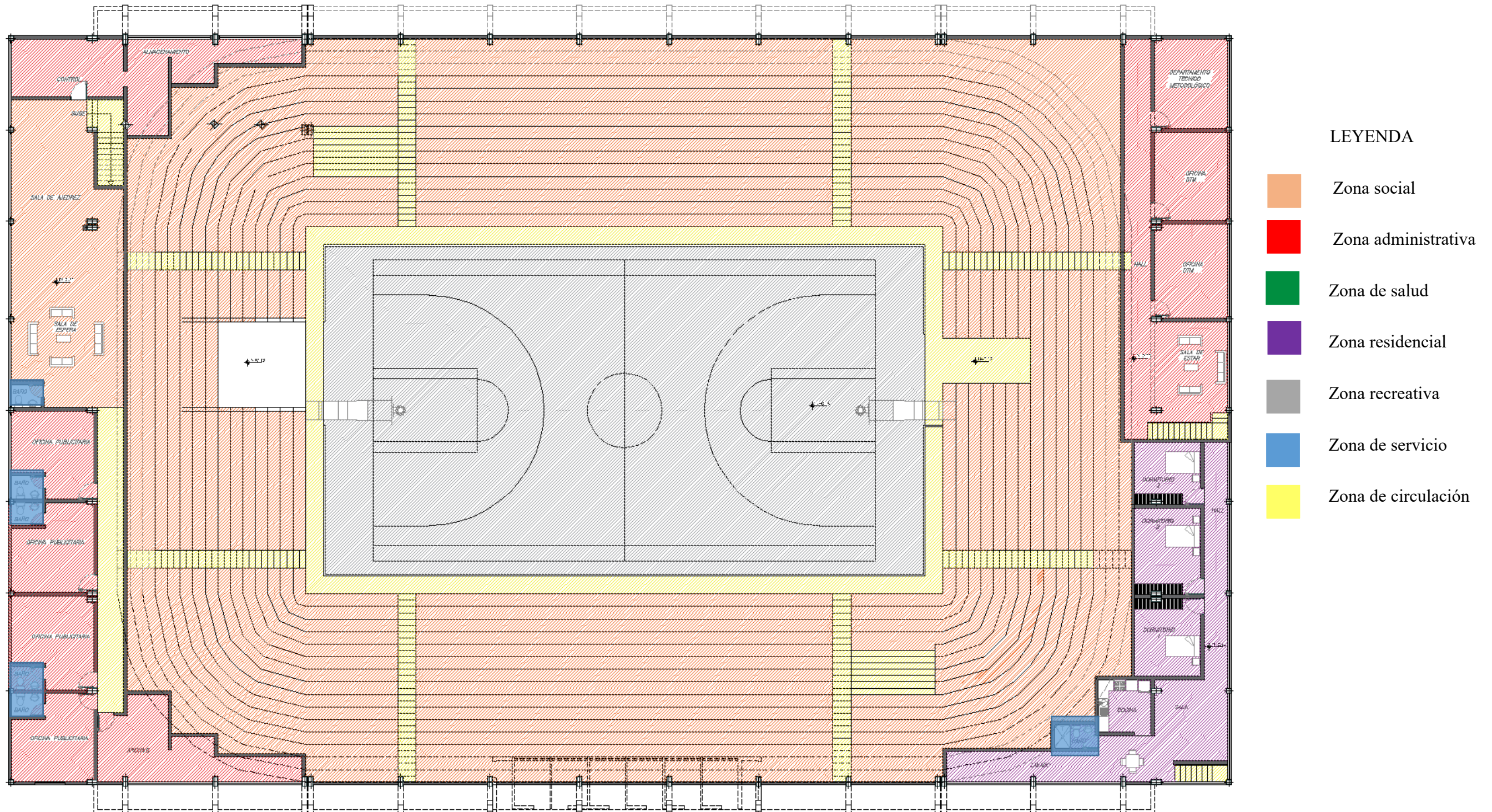
Figura 151
Zonificación del coliseo Luis Leoro Franco



Elaboración: Maira Escola (2021)

PLANTA BAJA S/E (LEVANTAMIENTO)

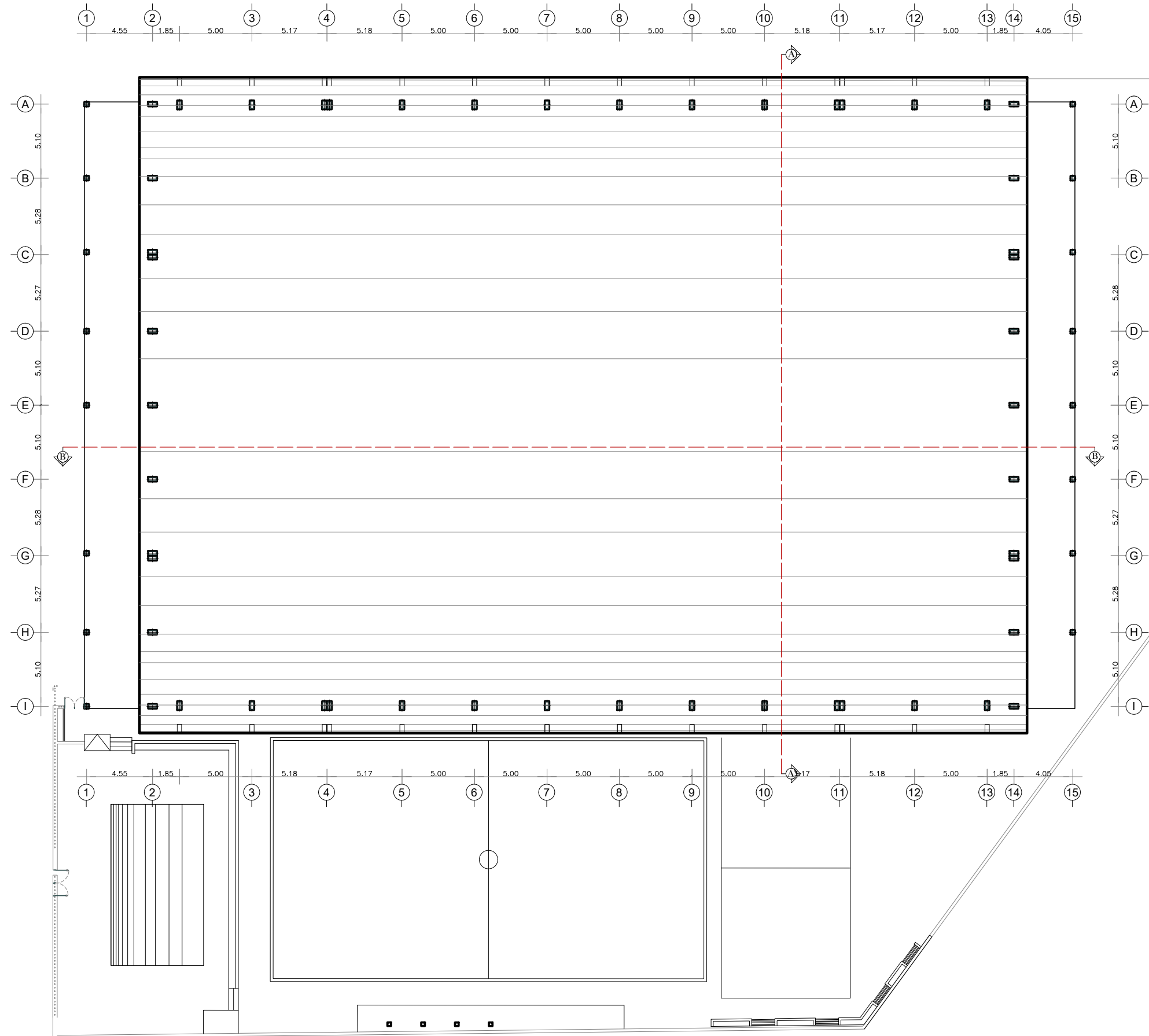
Figura 152
Zonificación del Coliseo Luis Leoro Franco



Elaboración: Maira Escola (2021)

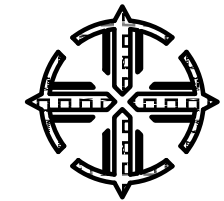
PLANTA ALTA S/E (LEVANTAMIENTO)

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



IMPLANTACIÓN GENERAL (LEVANTAMIENTO)
ESCALA -----1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

**IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO**

CONTENIDO:

**IMPLANTACIÓN DEL
LEVANTAMIENTO**

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA N°:
1/17

TUTOR:

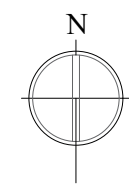
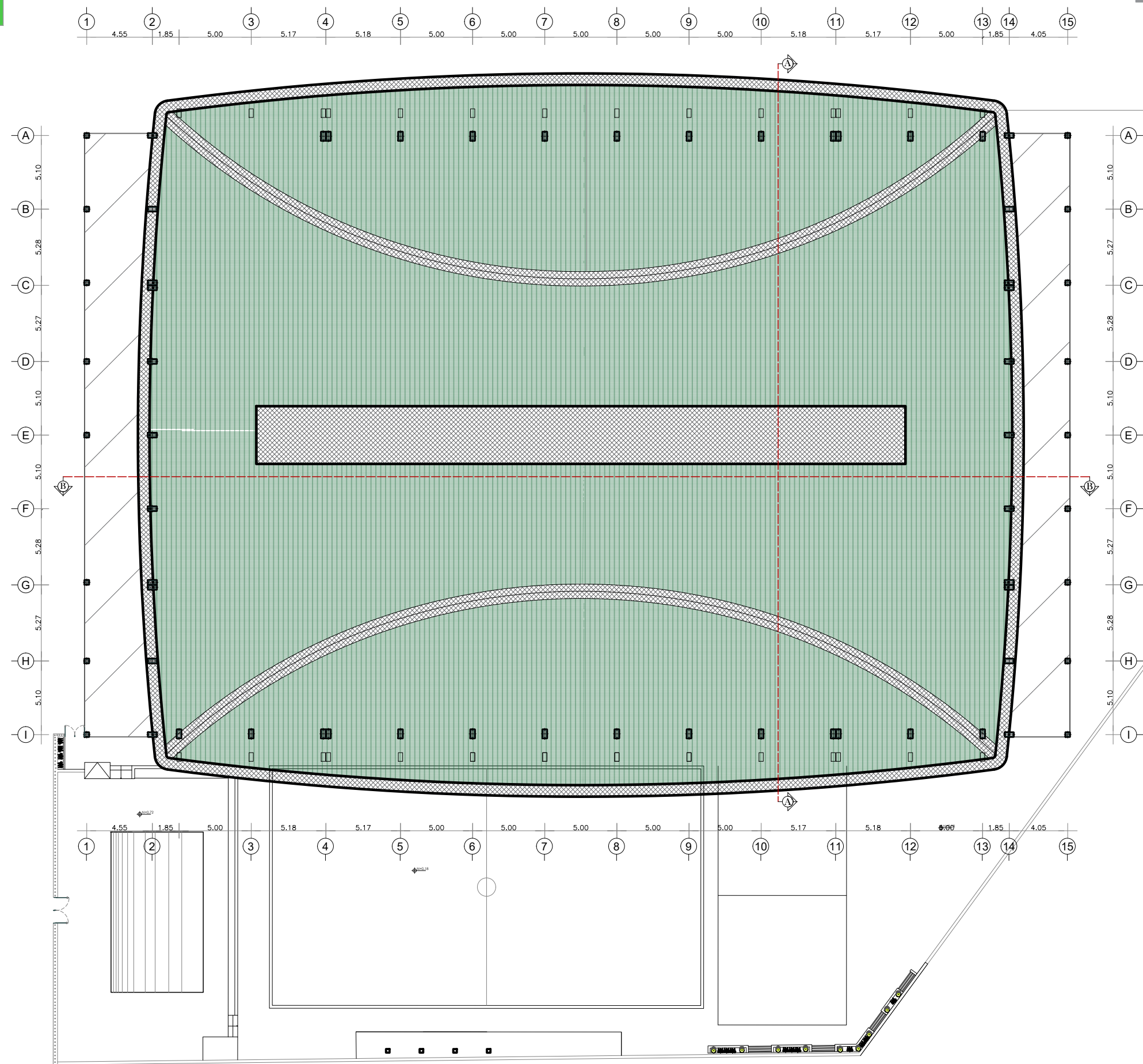
**ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA**

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL 2022



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

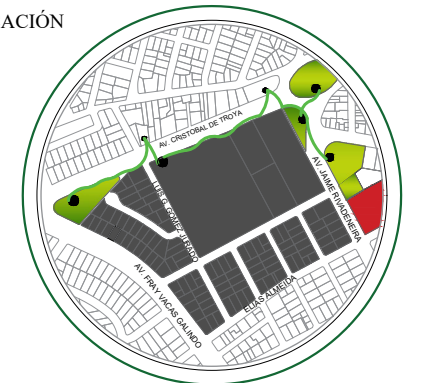


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

**IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO**

CONTENIDO:

**IMPLANTACIÓN DE LA
PROPUESTA**

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA N°:
2/17

TUTOR:

**ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA**

AUTORA:

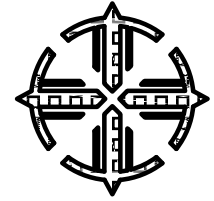
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL 2022

IMPLANTACIÓN GENERAL PROPUESTA
ESCALA -----1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

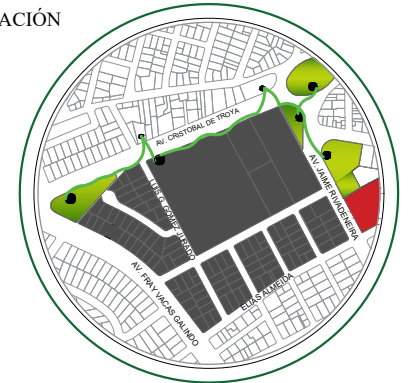


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LÁMINA Nº:

3/17

TUTOR:

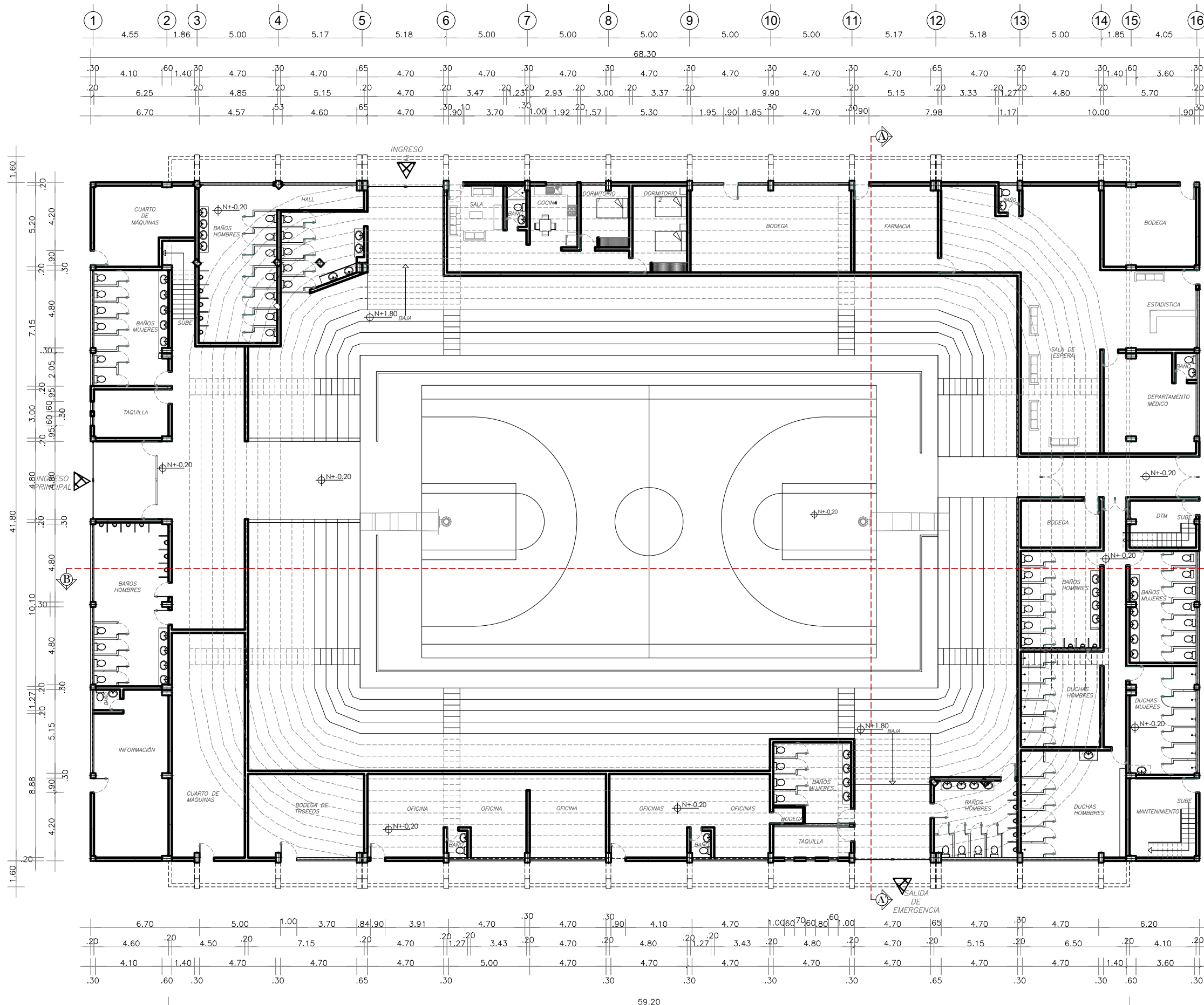
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

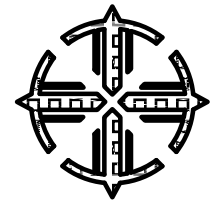
ABRIL 2022



PLANTA BAJA LEVANTAMIENTO

ESCALA -----1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LÁMINA Nº:

4/17

TUTOR:

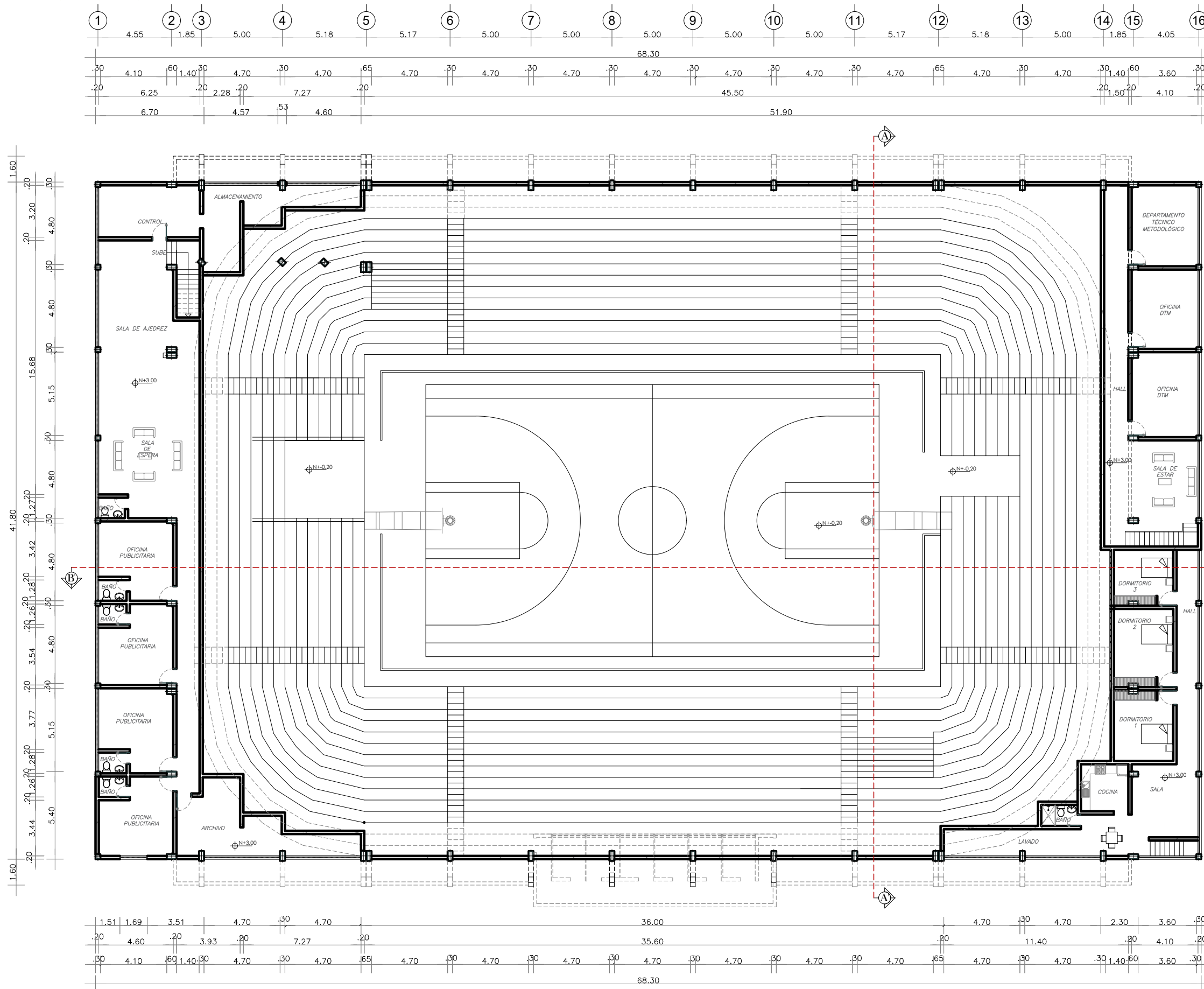
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

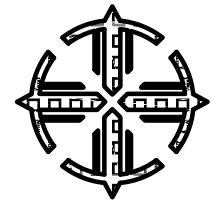
FECHA:

ABRIL 2022



PLANTA Nv 3.00
ESCALA -----1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

**IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO**

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA N°:
5/17

TUTOR:

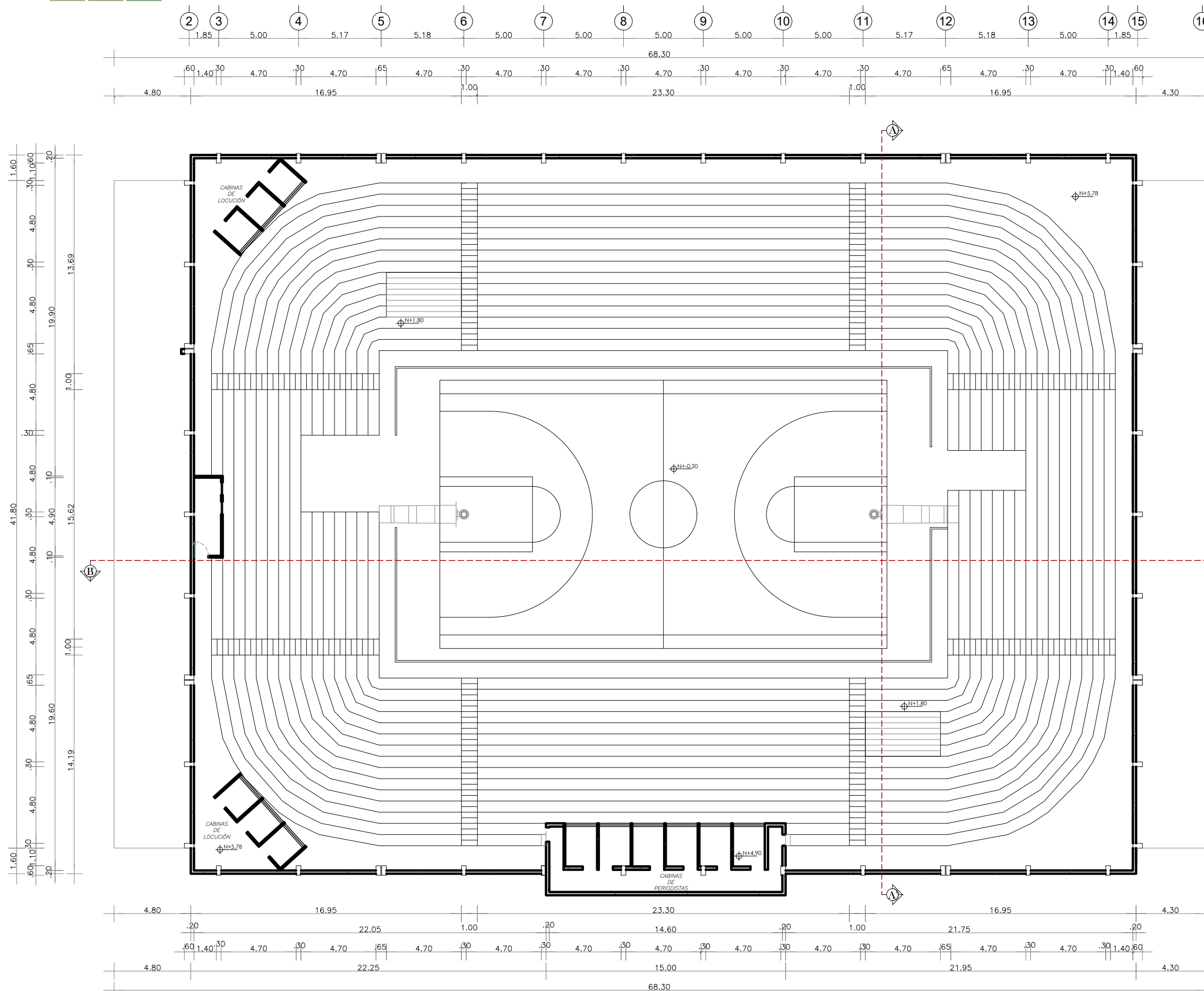
**ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA**

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

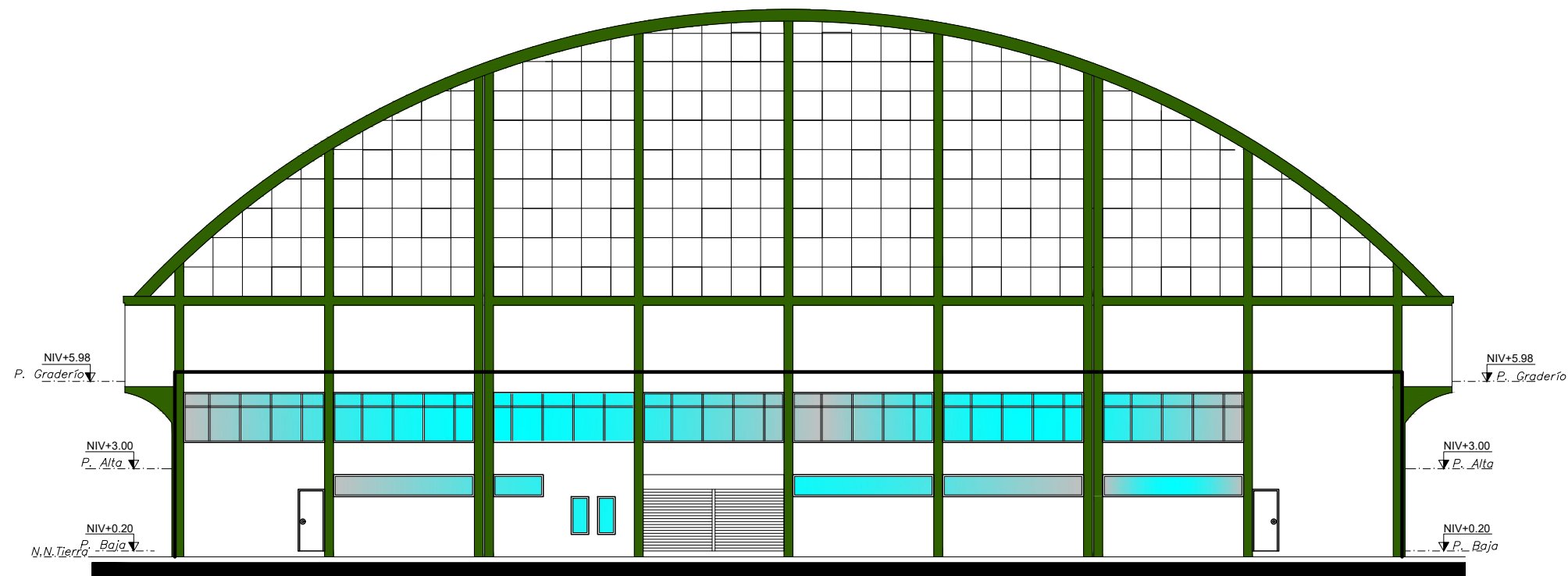
FECHA:

ABRIL 2022



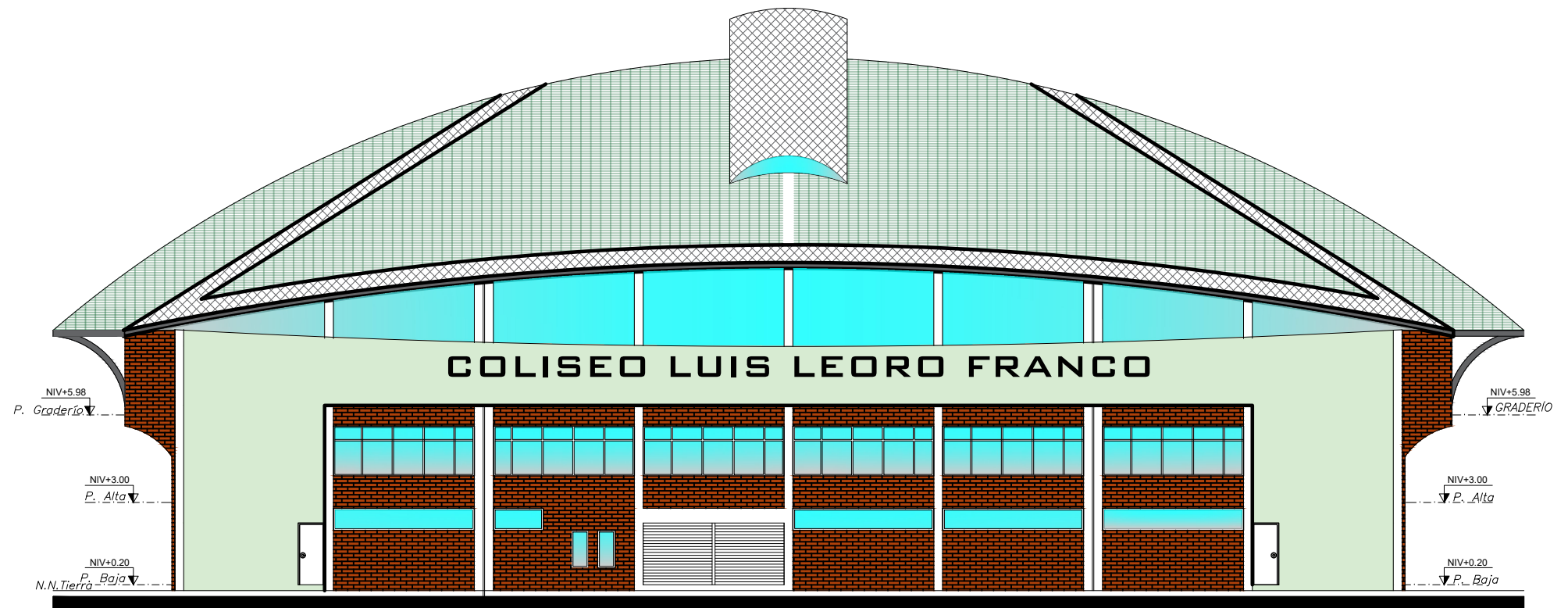
PLANTA GENERAL DEL GRADERÍO

ESCALA -----1:250



FACHADA FRONTAL (LEVANTAMIENTO)

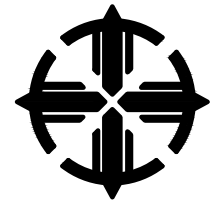
ESCALA -----1:200



FACHADA FRONTAL (PROPUESTA)

ESCALA -----1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
DEL LEVANTAMIENTO Y LA
PROPUESTA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LÁMINA N°:

6/17

TUTOR:

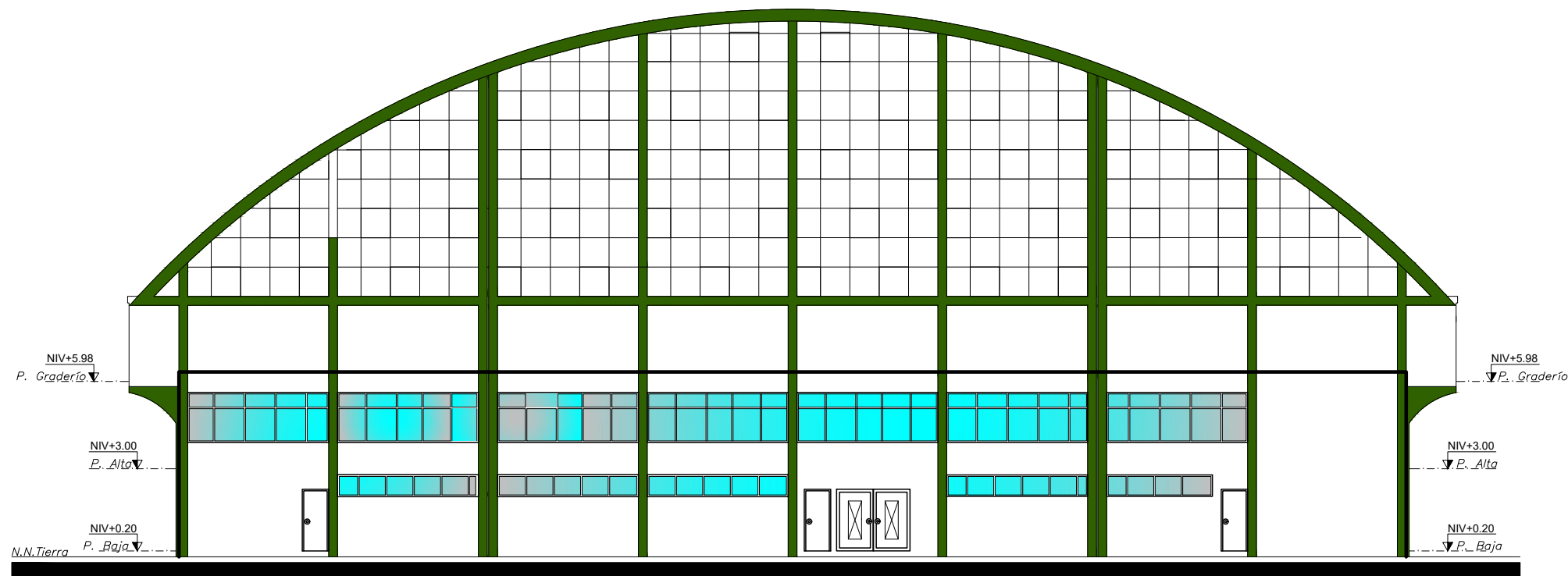
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

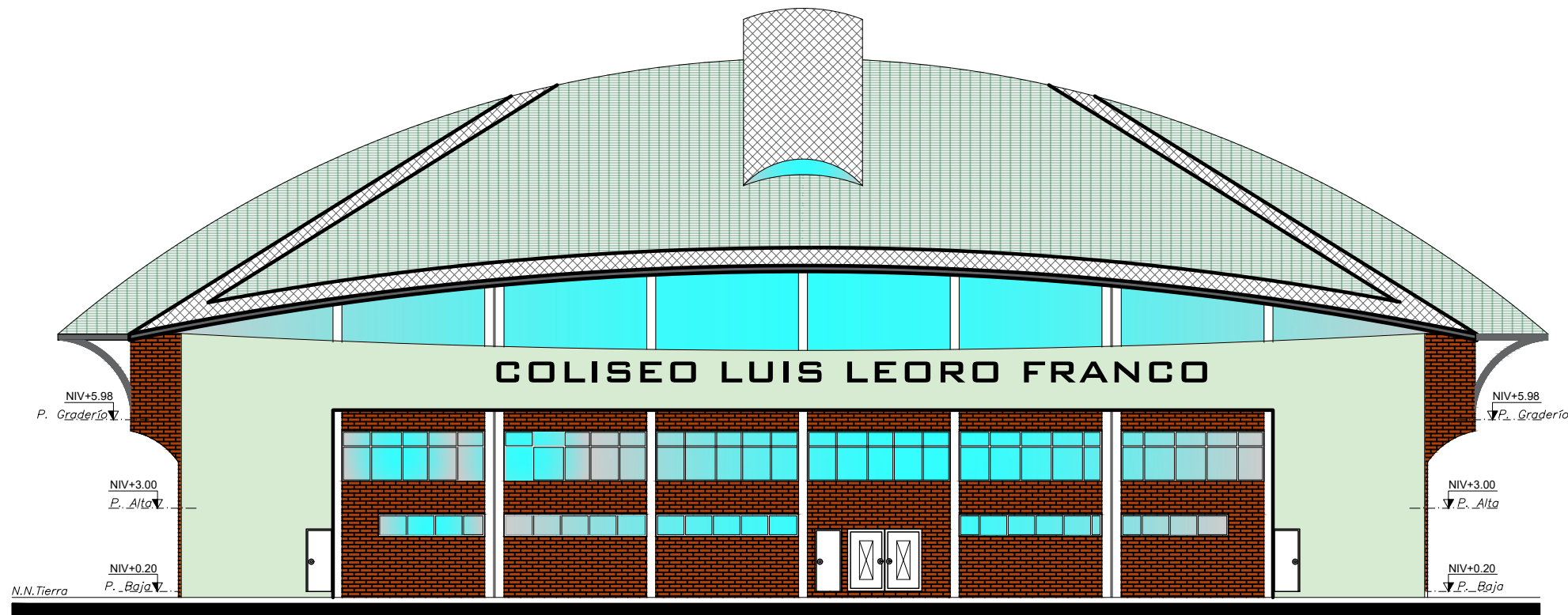
FECHA:

ABRIL 2022



FACHADA POSTERIOR (LEVANTAMIENTO)

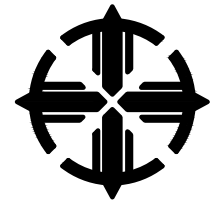
ESCALA -----1:200



FACHADA POSTERIOR (PROPUESTA)

ESCALA -----1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

**IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO**

CONTENIDO:

**FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
DEL LEVANTAMIENTO Y LA
PROPUESTA**

ESCALA:

LAS INDICADAS

LÁMINA Nº:

7/17

TUTOR:

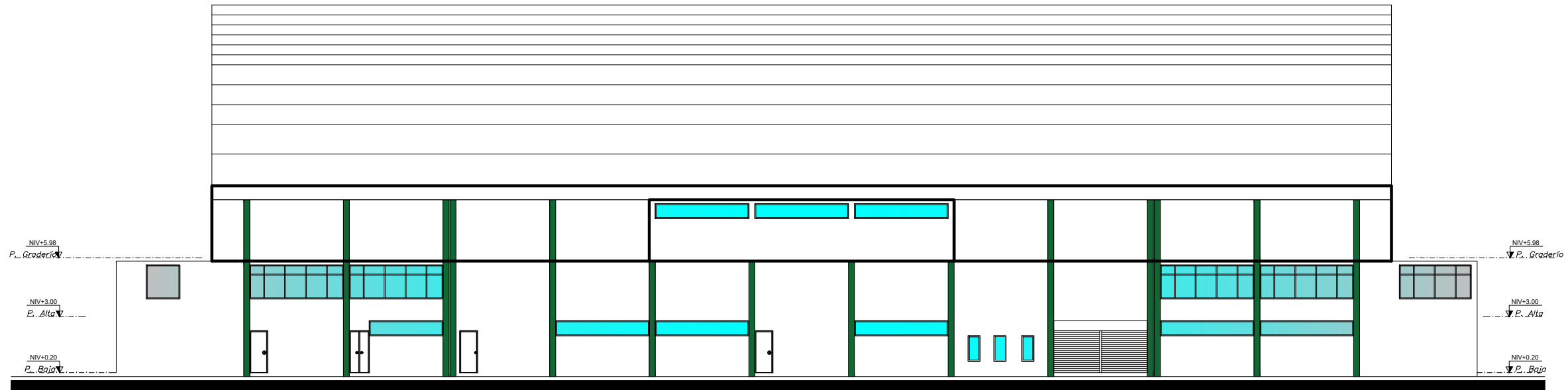
**ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA**

AUTORA:

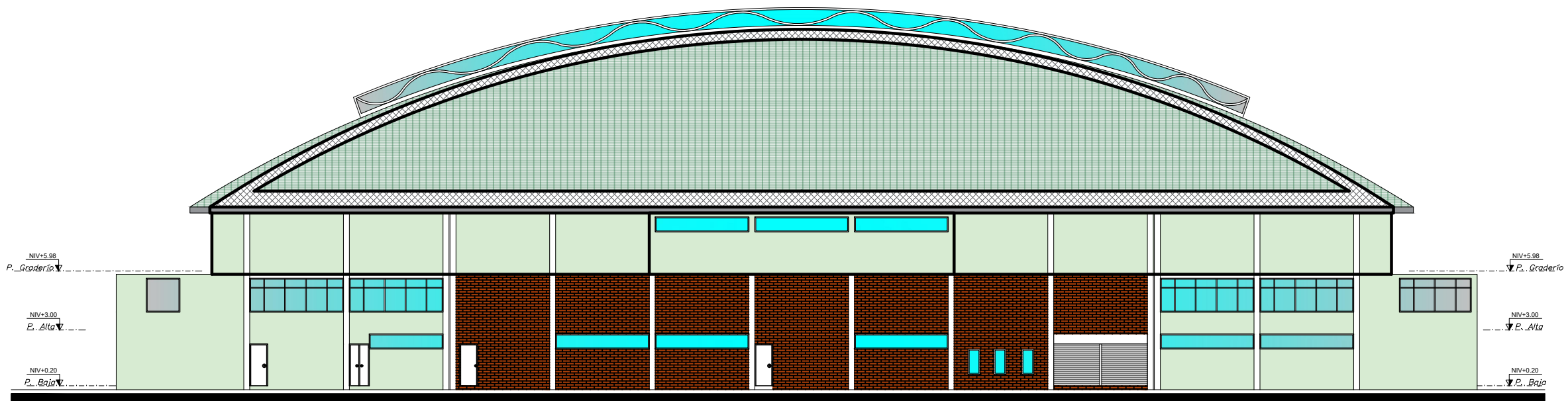
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL 2022

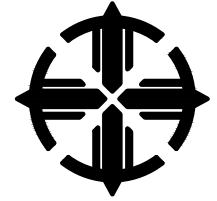


FACHADA LAT. DERECHA (LEVANTAMIENTO)
ESCALA -----1:250



FACHADA LAT. DERECHA (PROPUESTA)
ESCALA -----1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

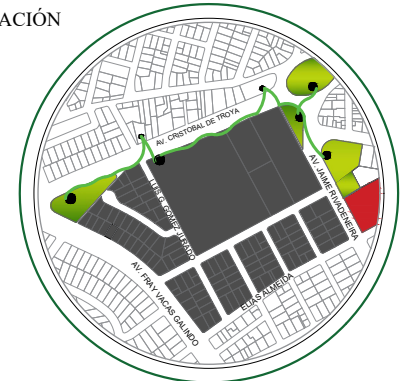


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

**IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO**

CONTENIDO:

**FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
DEL LEVANTAMIENTO Y LA
PROPUESTA**

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA N°:
8/17

TUTOR:

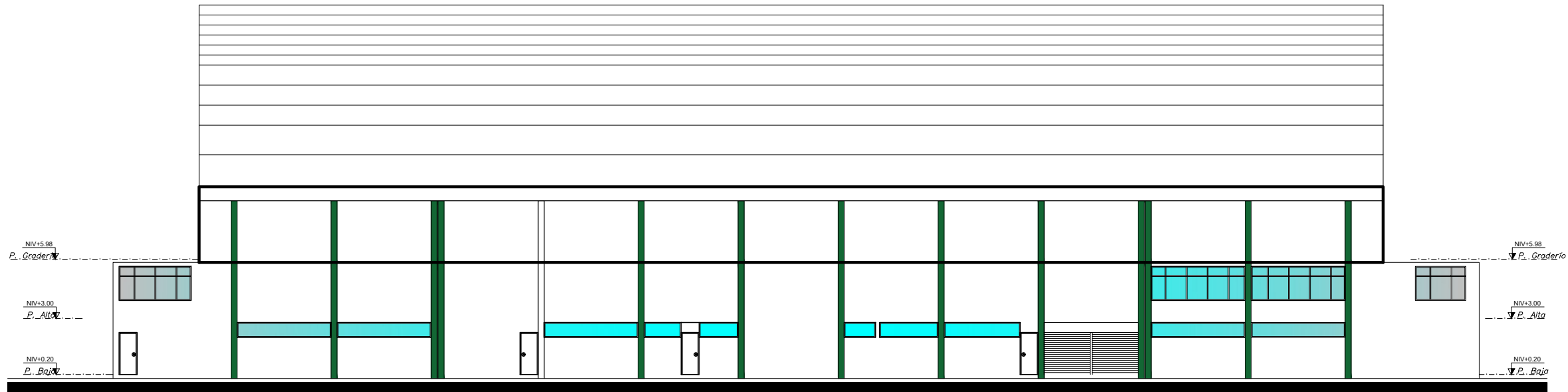
**ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA**

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

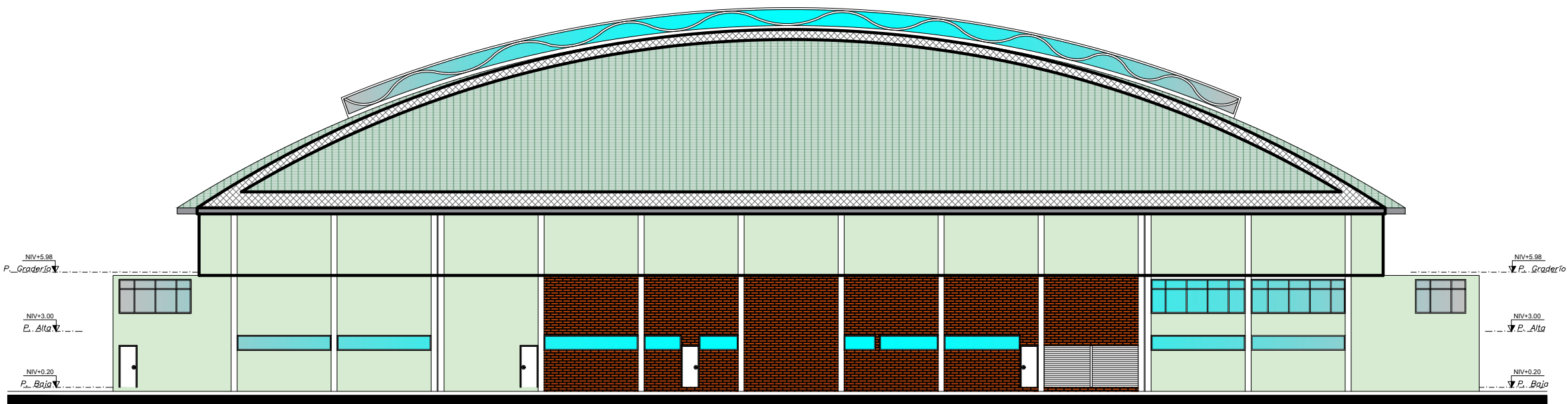
FECHA:

ABRIL 2022



FACHADA LAT. IZQUIERDA (LEVANTAMIENTO)

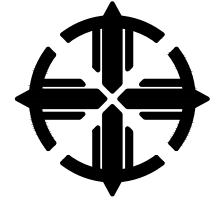
ESCALA -----1:250



FACHADA LAT. IZQUIERDA (PROPUESTA)

ESCALA -----1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

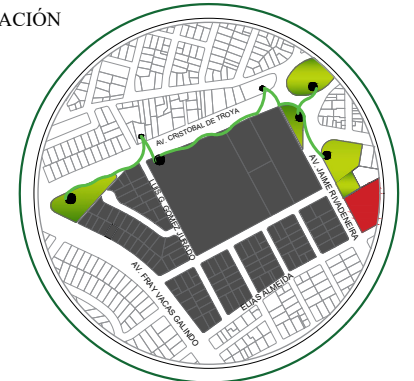


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
DEL LEVANTAMIENTO Y LA
PROPUESTA

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA N°:
9/17

TUTOR:

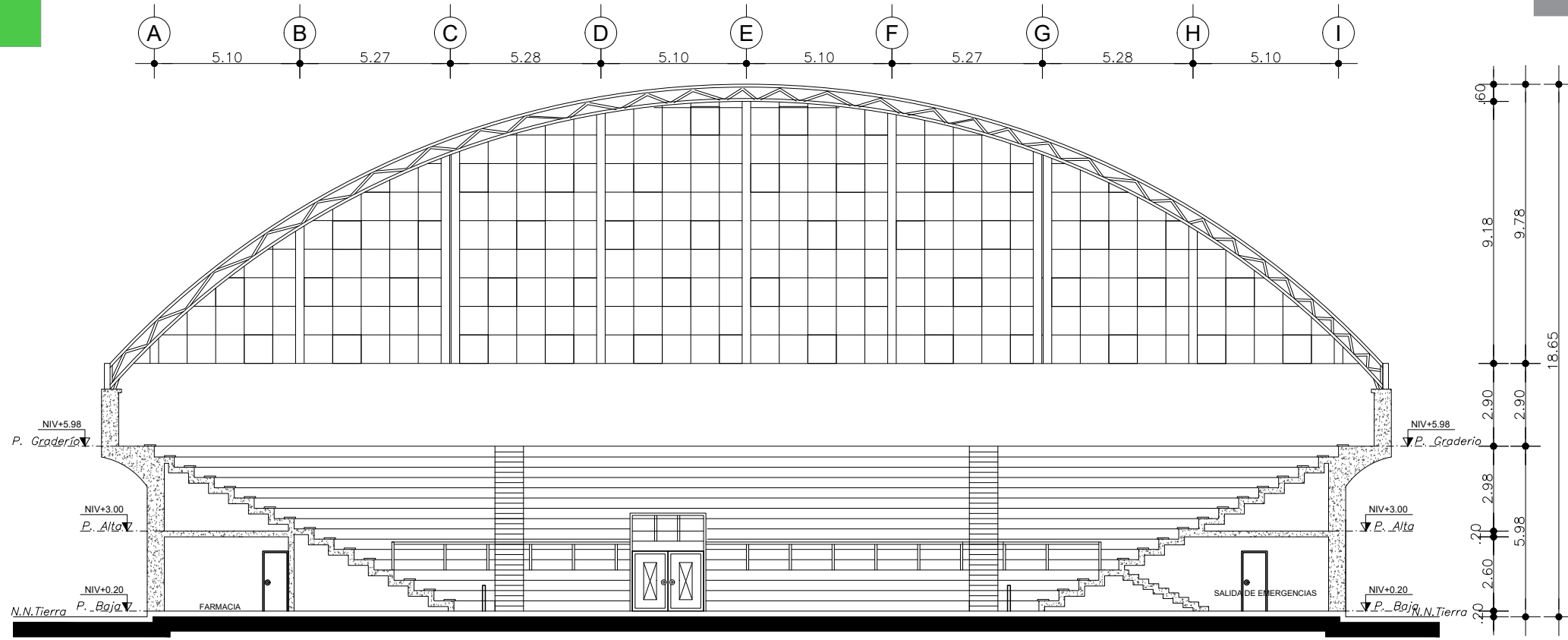
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

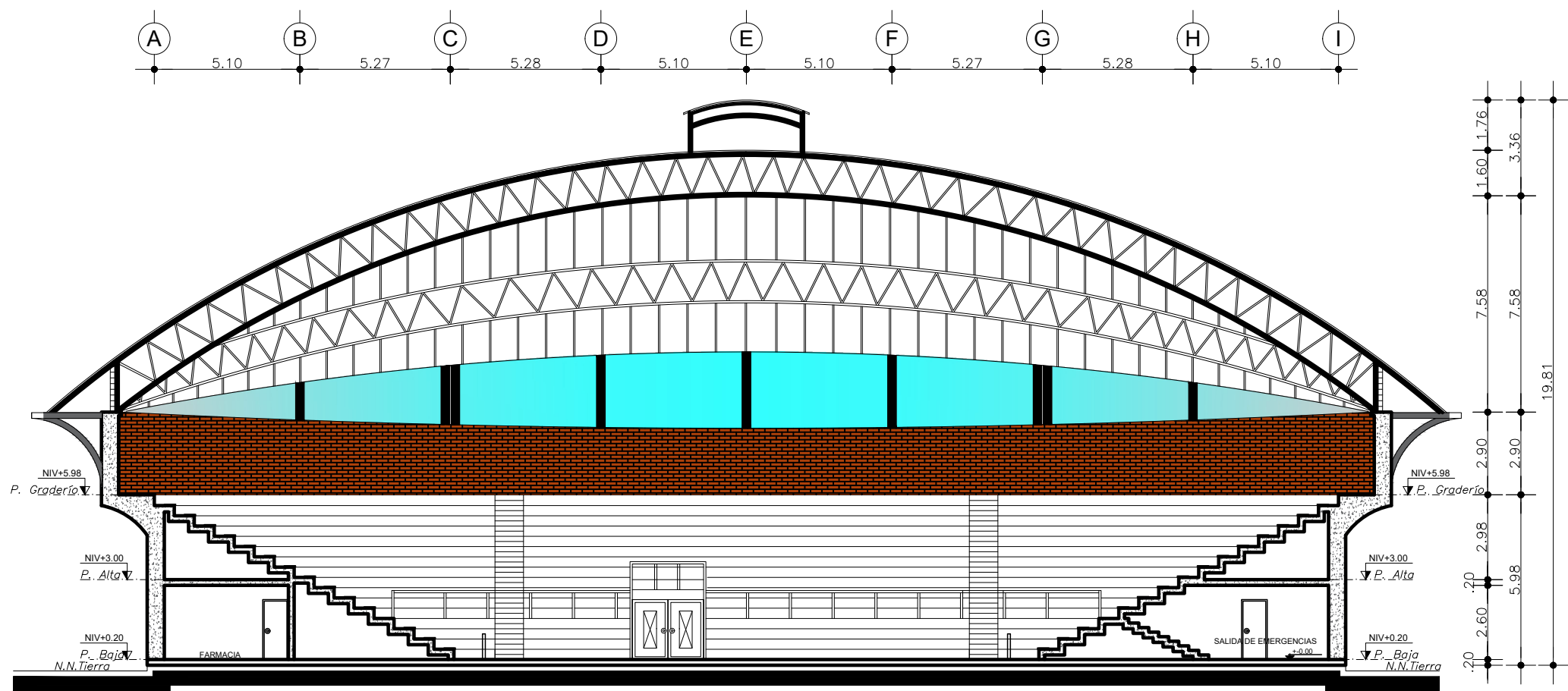
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL 2022



CORTE A-A' (LEVANTAMIENTO)
 ESCALA -----1:200



CORTE A-A' (PROPUESTA)
 ESCALA -----1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR
 SEDE IBARRA

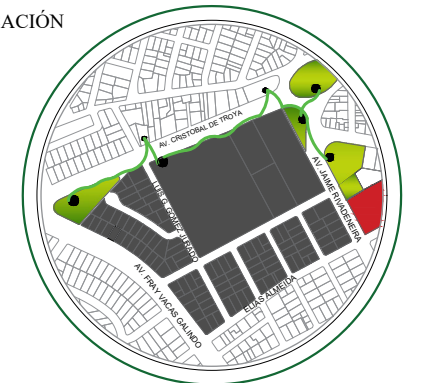


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
 LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
 DEL ESPACIO PÚBLICO Y
 MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

**IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
 LEORO FRANCO**

CONTENIDO:

**CORTES ARQUITECTÓNICOS
 DEL LEVANTAMIENTO Y LA
 PROPUESTA**

ESCALA:
 LAS INDICADAS

LÁMINA N°:
10/17

TUTOR:

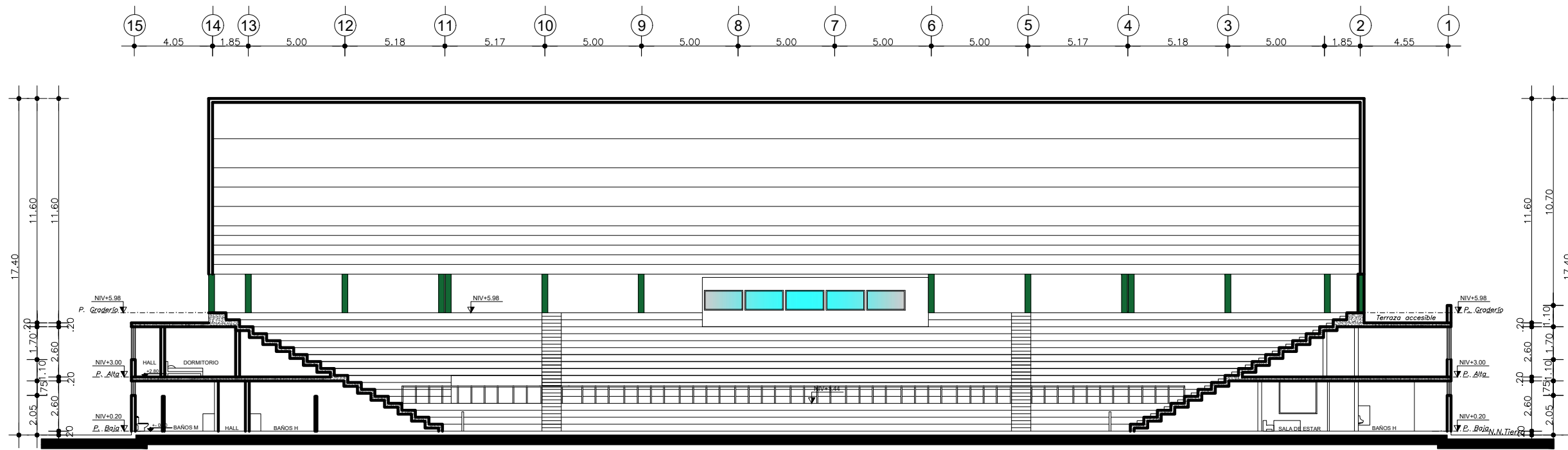
**ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
 MENDOZA**

AUTORA:

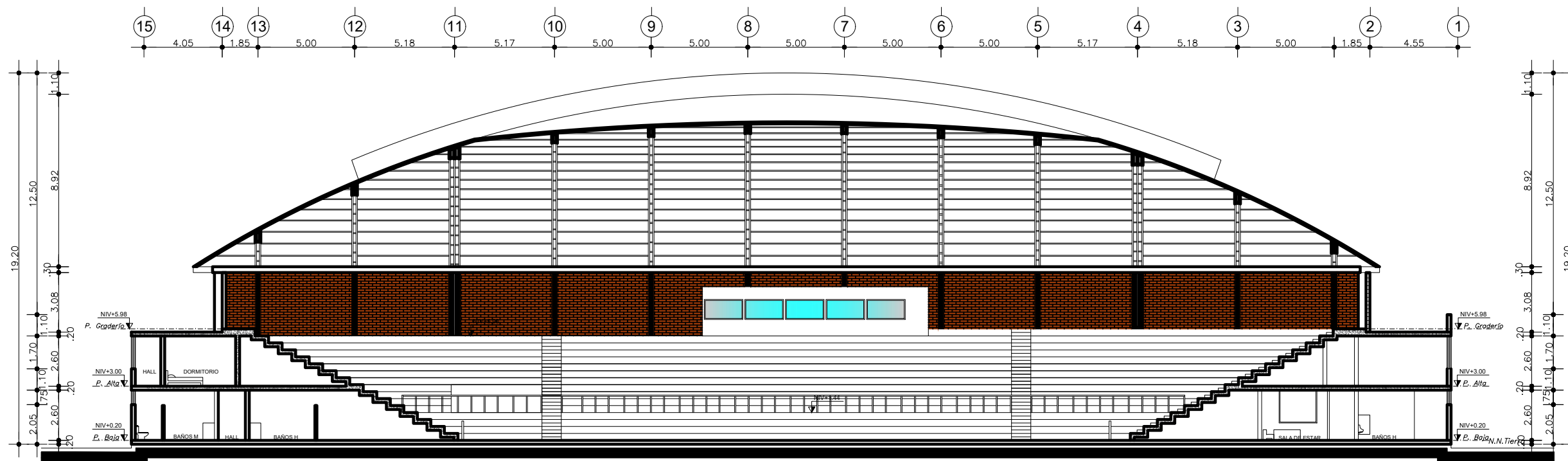
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL 2022

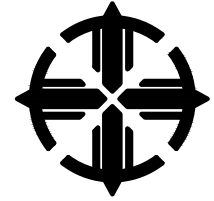


CORTE B-B' (LEVANTAMIENTO)
ESCALA -----1:250



CORTE B-B' (PROPUESTA)
ESCALA -----1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

CORTES ARQUITECTÓNICOS DEL
LEVANTAMIENTO Y LA
PROPUESTA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LÁMINA N°:

11/17

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

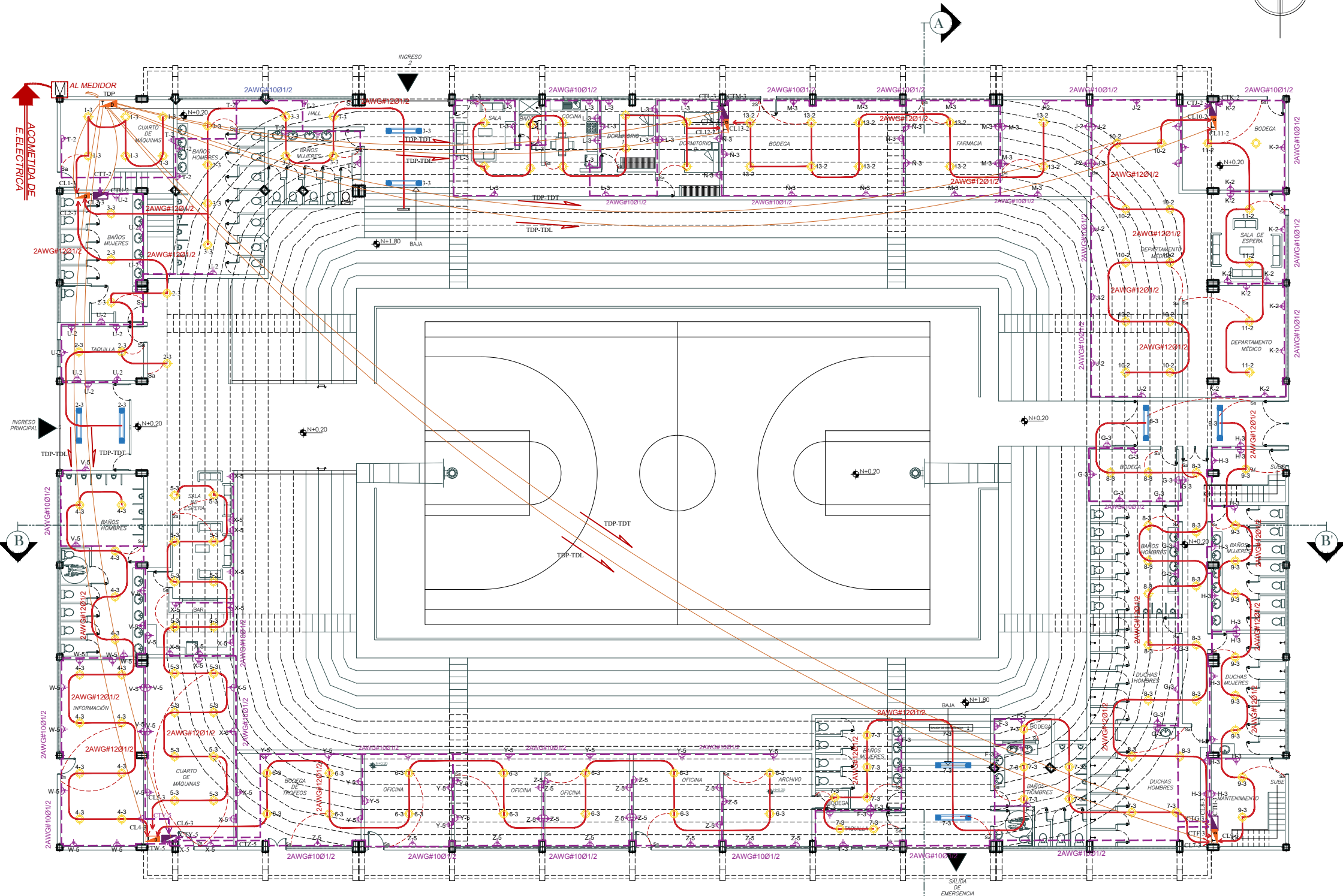
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL 2022

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

	- COLUMNA ELÉCTRICA		- LÁMPARA		2AWG#1001/2 - CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10
	- MEDIDOR DE LUZ	Sa	- INTERRUPTOR SIMPLE		2AWG#1003/4 - CIRCUITO DE DUCHAS ELÉCTRICAS #10
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE LUMINARIAS	3a	- INTERRUPTOR TRIPLE		- TUBERÍA DESDE EL TABLERO INTERNO AL MEDIDOR
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE TOMACORRIENTES	2a	- CONMUTADOR		ACOMETIDA DE ENERGÍA ELÉCTRICA
	- LUMINARIA		- TOMACORRIENTE DOBLE		- DUCHA ELÉCTRICA
	- APIQUE DE PARED		- CIRCUITO DE LUMINARIAS #12		- LUMINARIA SALIDA DE EMERGENCIA



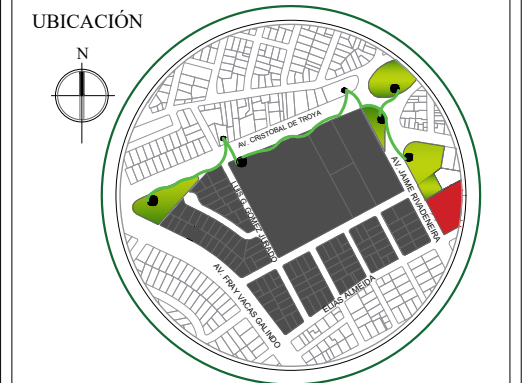
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA BAJA DEL COLISEO
ESCALA -----1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .**



SECTOR:
**IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO**

CONTENIDO:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA Nº:
12/17

TUTOR:
**ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA**

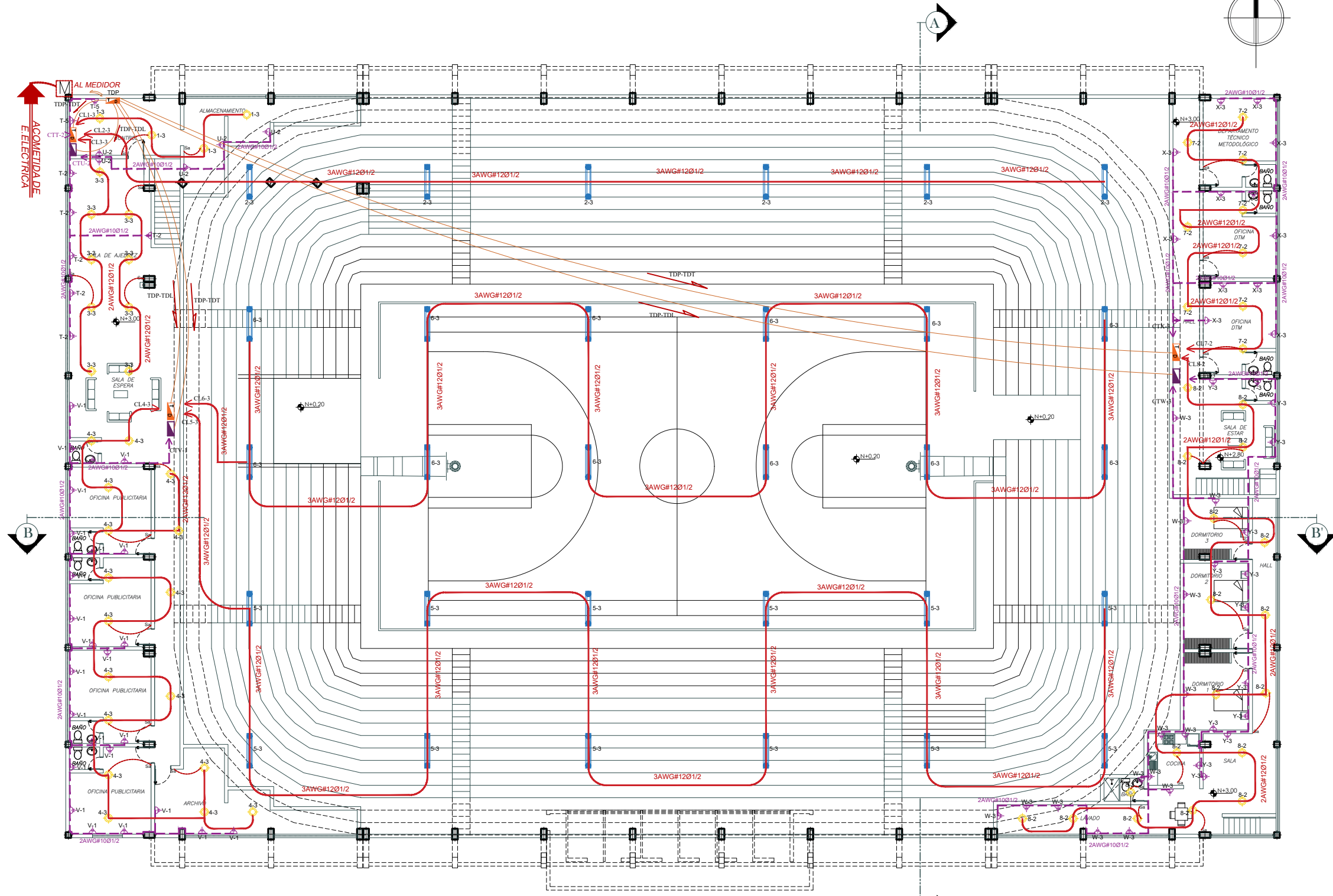
AUTORA:
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:
ABRIL 2022

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

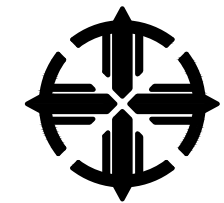
	- COLUMNA ELÉCTRICA		- LÁMPARA		- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10
	- MEDIDOR DE LUZ		Sa - INTERRUPTOR SIMPLE		- CIRCUITO DE DUCHAS ELÉCTRICAS #10
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE LUMINARIAS		3a - INTERRUPTOR TRIPLE		- TUBERÍA DESDE EL TABLERO INTERNO AL MEDIDOR
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE TOMACORRIENTES		2a - CONMUTADOR		- ACOMETIDA DE ENERGÍA ELÉCTRICA
	- LUMINARIA		- TOMACORRIENTE DOBLE		- DUCHA ELÉCTRICA
	- APIQUE DE PARED		- CIRCUITO DE LUMINARIAS #12		- LUMINARIA SALIDA DE EMERGENCIA

TDP-TDT



INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA ALTA DEL COLISEO
ESCALA -----1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

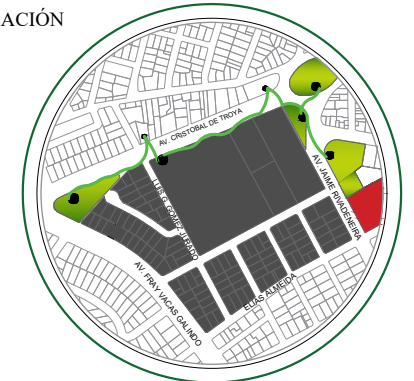


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

LÁMINA N°:

13/17

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

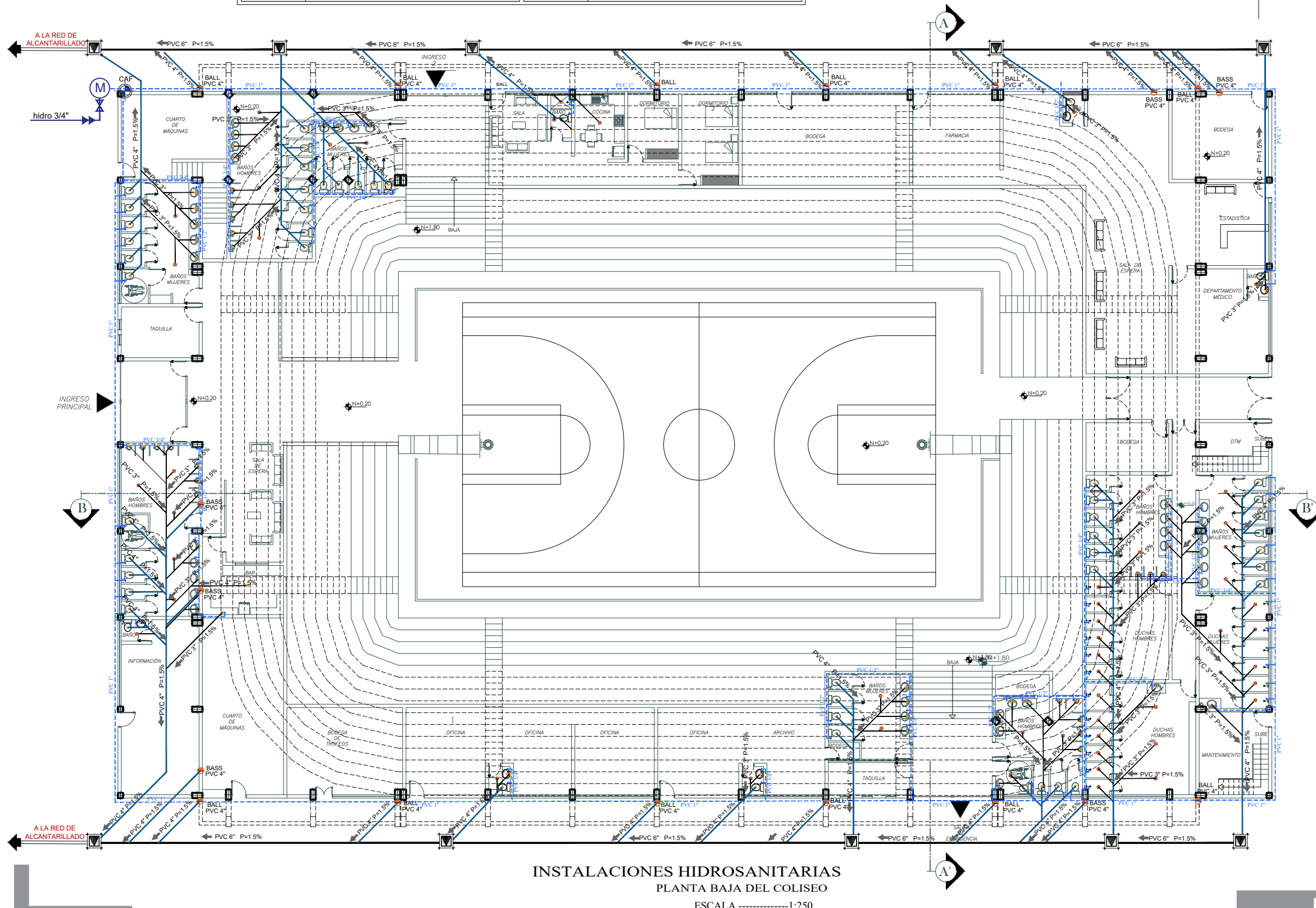
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL 2022

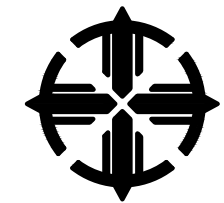
INSTALAC. HIDROSANITARIAS

	- CAJA DE REVISIÓN		- TUBERIA DE PVC Ø 4" CANALIZACIÓN INTERIOR		- TUBERÍA DE AGUA FRÍA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO		- TUBERIA DE PVC Ø 6" CANALIZACIÓN INTERIOR		- SALIDA DE AGUA FRÍA O CALIENTE
	- SUMIDERO DE PISO		- TUBERÍA DE CEMENTO Ø150 mm.		- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	- BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.		- MEDIDOR DE AGUA POTABLE		- COLUMNA DE AGUA FRÍA
	- TUBERIA DE PVC Ø 2" CANALIZACIÓN INTERIOR		- LLAVE DE PASO		



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
 PLANTA BAJA DEL COLISEO
 ESCALA1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR
 SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
 LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
 DEL ESPACIO PÚBLICO Y
 MOVILIDAD URBANA .**



SECTOR:
**IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
 LEORO FRANCO**

CONTENIDO:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA:
 LAS INDICADAS

LÁMINA Nº:
 14/17

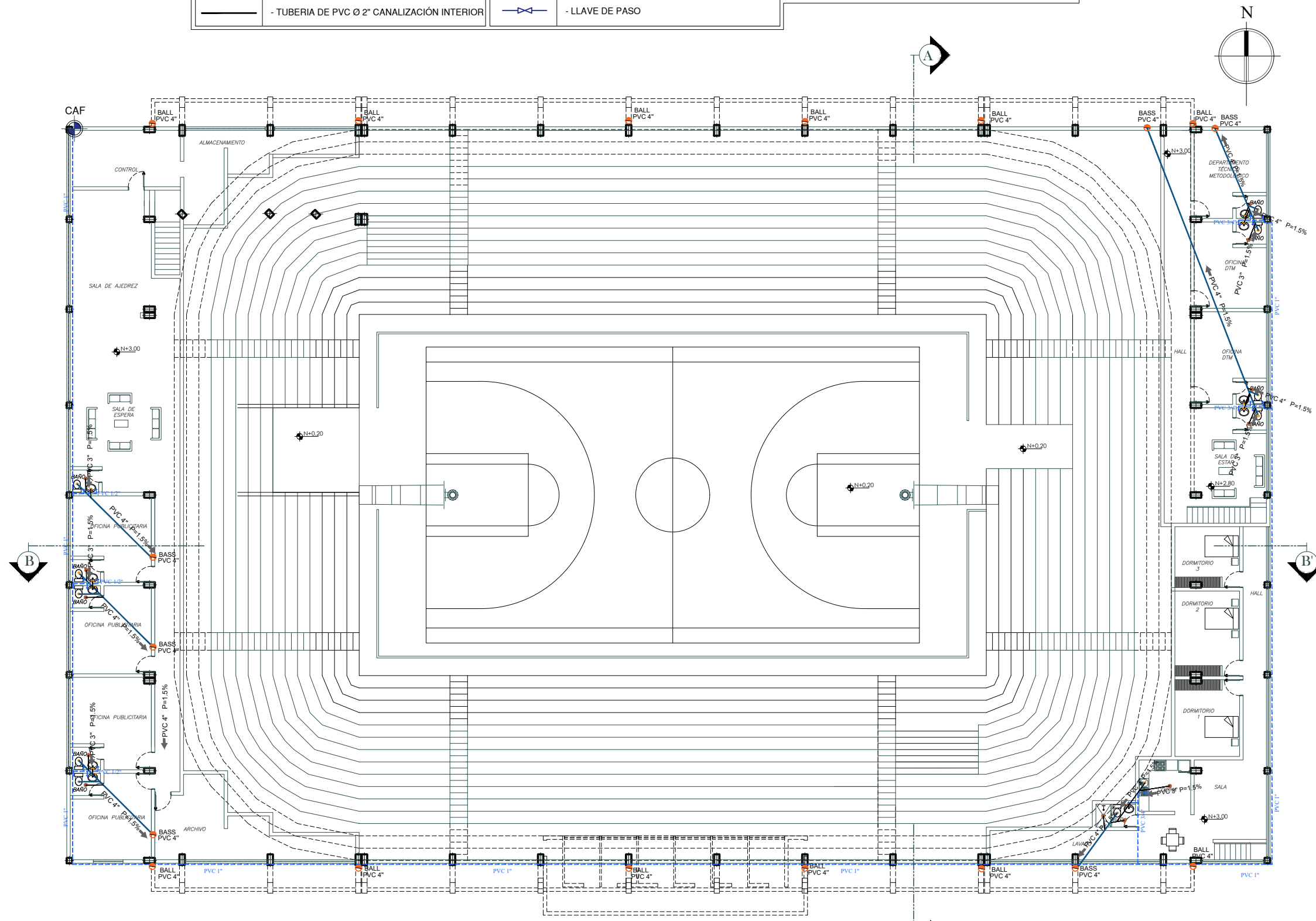
TUTOR:
**ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
 MENDOZA**

AUTORA:
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:
ABRIL 2022

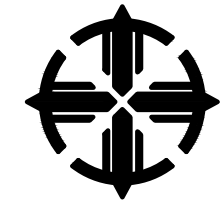
INSTALAC.HIDROSANITARIAS

	- CAJA DE REVISIÓN		- TUBERIA DE PVC Ø 4" CANALIZACIÓN INTERIOR		- TUBERÍA DE AGUA FRÍA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO		- TUBERIA DE PVC Ø 6" CANALIZACIÓN INTERIOR		- SALIDA DE AGUA FRÍA O CALIENTE
	- SUMIDERO DE PISO		- TUBERÍA DE CEMENTO Ø150 mm.		- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.		- MEDIDOR DE AGUA POTABLE		- COLUMNA DE AGUA FRÍA
	- TUBERIA DE PVC Ø 2" CANALIZACIÓN INTERIOR		- LLAVE DE PASO		



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
 PLANTA ALTA DEL COLISEO
 ESCALA -----1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR
 SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REHABILITACIÓN DEL COLISEO
 LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
 DEL ESPACIO PÚBLICO Y
 MOVILIDAD URBANA .**

UBICACIÓN



SECTOR:

**IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
 LEORO FRANCO**

CONTENIDO:

INSTALACIONES HIDROSANITRIAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

LÁMINA Nº:

15/17

TUTOR:

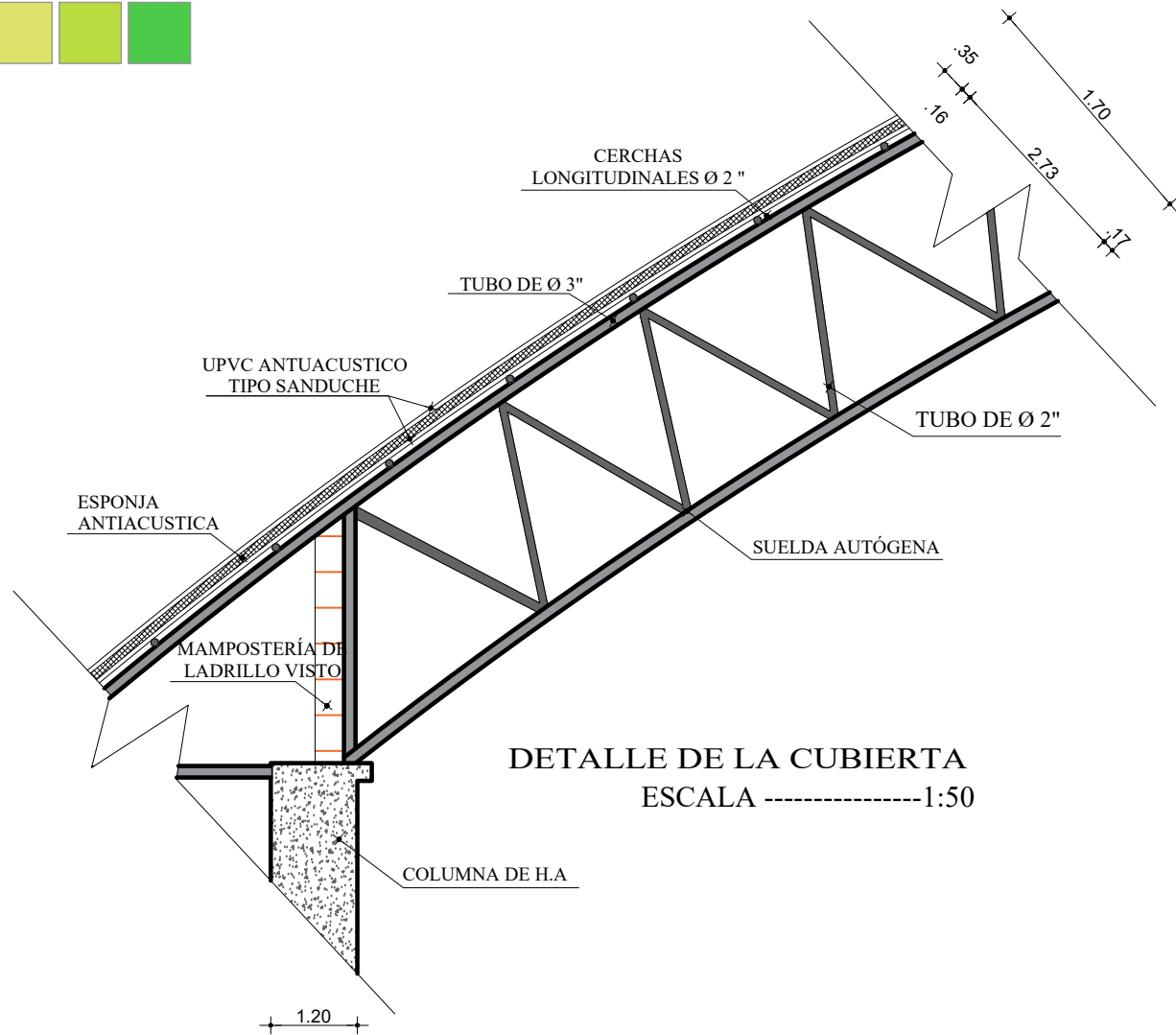
**ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
 MENDOZA**

AUTORA:

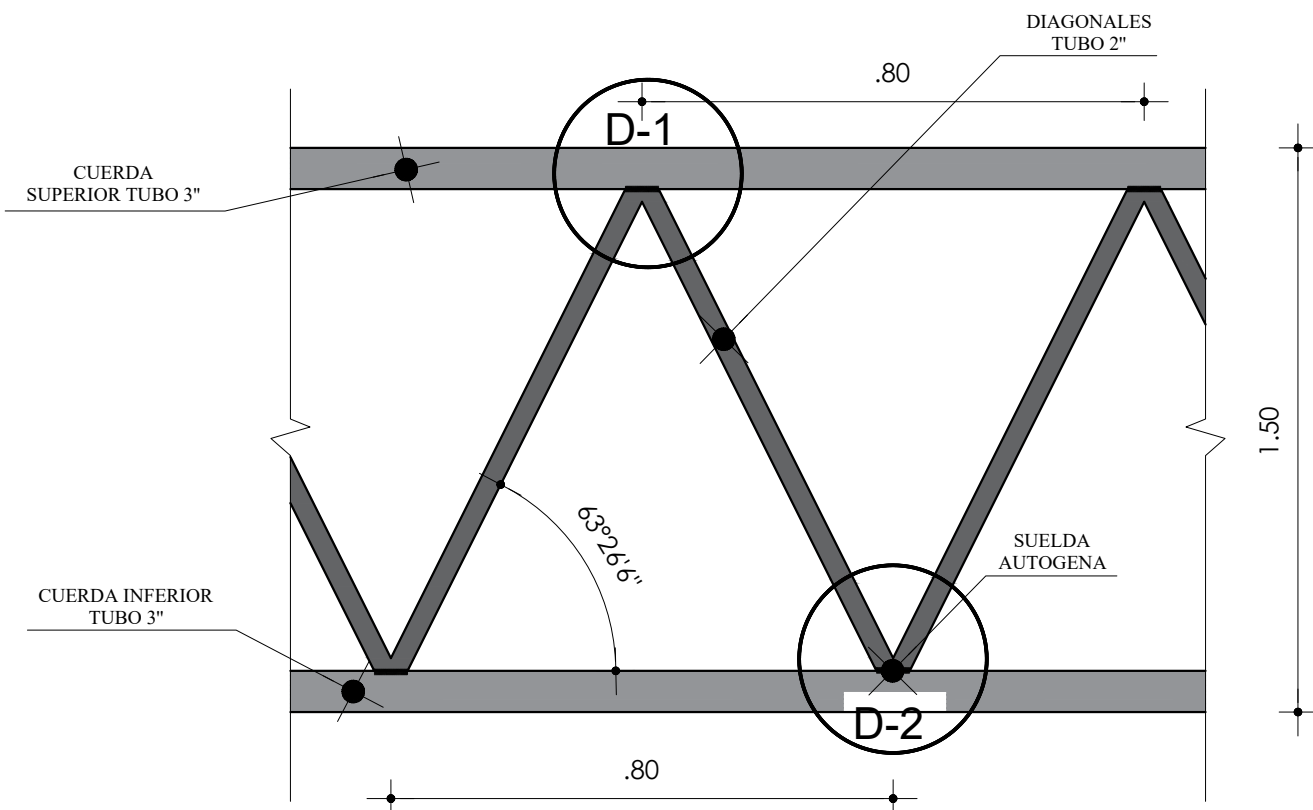
MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

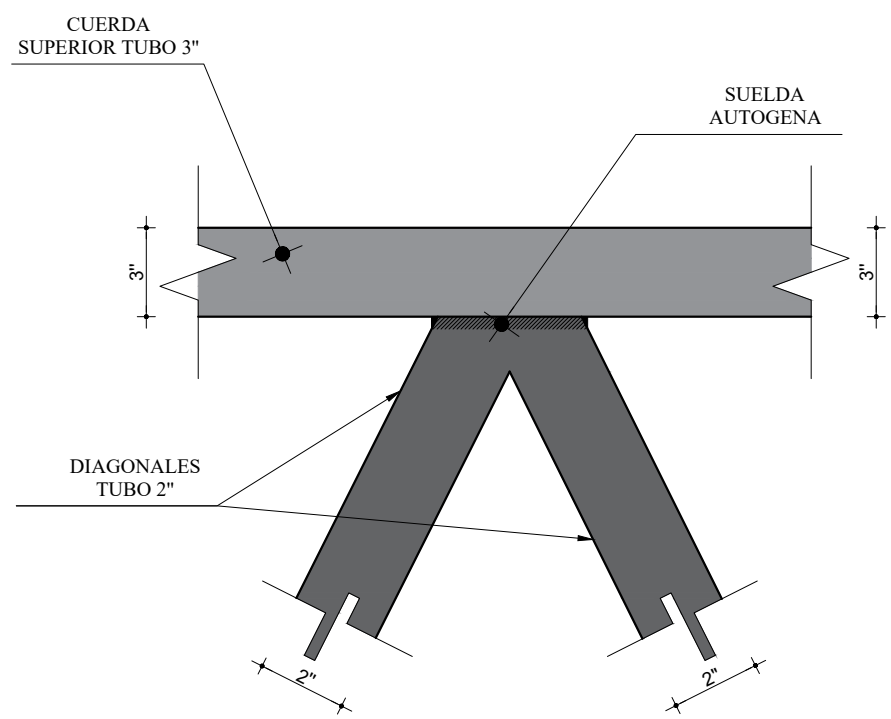
ABRIL 2022



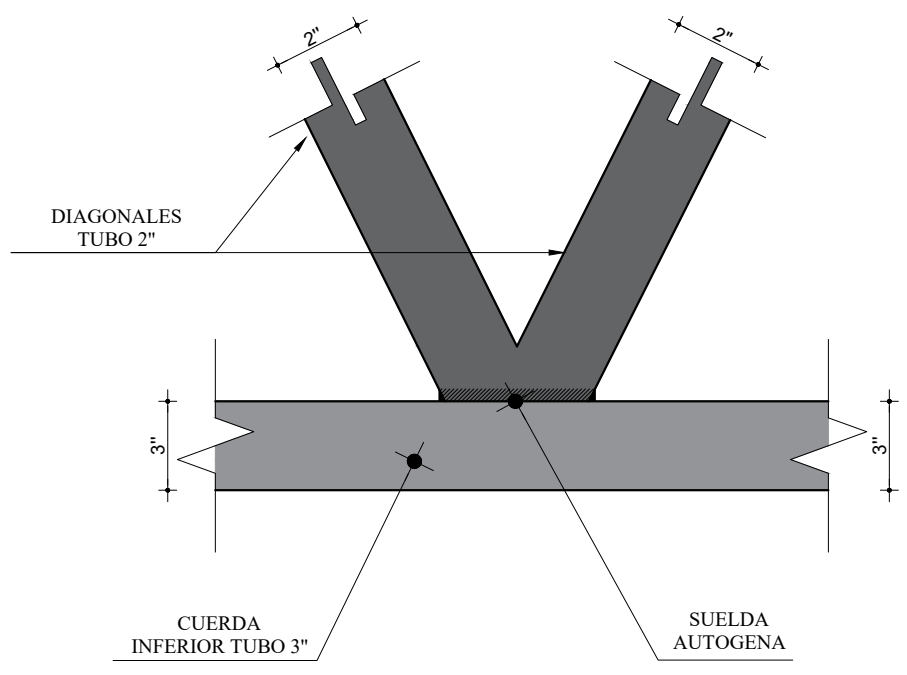
DETALLE DE LA CUBIERTA
ESCALA -----1:50



DETALLE TIPICO DE CERCHA
ESCALA -----1:20

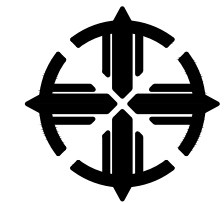


DETALLE 1
ESCALA -----1:10



DETALLE 2
ESCALA -----1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

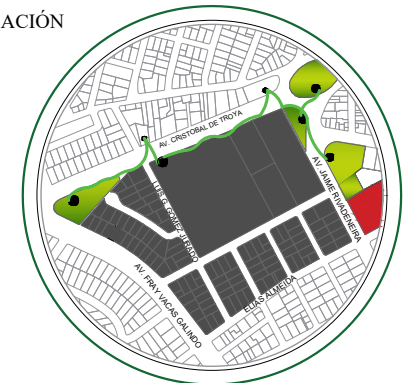


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN DEL COLISEO
LUIS LEORO FRANCO Y DISEÑO
DEL ESPACIO PÚBLICO Y
MOVILIDAD URBANA .

UBICACIÓN



SECTOR:

IBARRA, SECTOR DEL COLISEO LUIS
LEORO FRANCO

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

LAS INDICADAS

LÁMINA Nº:

16/17

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTORA:

MAIRA RUBI ESCOLA VALENZUELA

FECHA:

ABRIL 2022

Figura 153
Coliseo junto al parque del periodista



Elaboración: Maira Escola (2022)

Figura 154
Fachada frontal del coliseo Luis Leoro Franco



Figura 155
Vistas laterales del coliseo

Elaboración: Maira Escola (2022)



6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones


- El proyecto urbano logra conectar espacios públicos, mediante el puente peatonal que conecta el parque de la Mujer con el Ana Luisa Leoro y el periodista, este paso peatonal elevado se ubica sobre la avenida Cristóbal de Troya y parte de la avenida Jaime Rivadeneira, integrando también al Coliseo como parte de este espacio público.
- El proyecto en sí, conserva la esencia de espacio público y rescata el valor histórico de mujeres luchadoras que fueron dejando su legado dentro de la ciudad, representadas por monumentos dentro de estos espacios públicos.
- Al analizar la movilidad en este sector se evidencian diferentes problemas para el peatón, esto se debe a la prioridad que se le da al vehículo y el déficit de actividades dentro del espacio público. Para ello se mejora la calidad del espacio público como calles, avenidas, plaza y parques ya que estos elementos son indispensables dentro de la ciudad para evitar que estos lugares solo sean de paso, sino que sean lugares de permanencia.
- La intervención del espacio público se complementa con la rehabilitación del coliseo mediante, la propuesta de estacionamientos subterráneos suficientes para disminuir la congestión vehicular cuando el coliseo se encuentre en actividad, el levantamiento planimétrico del mismo y dándole un concepto acorde a la actividad que más se desarrollan al interior del coliseo.
- Se considera importante mencionar que el elemento calle o avenida no debe ser conceptualizado únicamente como espacios para tránsito vehicular, sino también como espacios de interrelación social.

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades de la empresa Movidelnor y de la municipalidad de Ibarra, generar estrategias de movilidad dentro del espacio público que sean en beneficio para peatones y ciclistas.
- A los estudiantes de arquitectura se recomienda seguir investigando estrategias para dar soluciones a los problemas de movilidad dentro y fuera de la ciudad, poniendo como principal protagonista al peatón.
- Se recomienda que este modelo de trabajo sirva como base para proyectos de mejoramiento del espacio público en lugares consolidados.
- Para el aumento del porcentaje de área verde dentro de la ciudad de Ibarra se recomienda la recuperación de las riberas para generar proyectos de recreación activa y pasiva.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Amado, J. O. (24 de Abril de 2012). *Plataforma Urbana*. Obtenido de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/>
- Arredondo, I. A. (2005). Periferia a ciudad consolidada. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 99.
- Castillo, G. L. (2010). *Ecourbanismo Ciudad, Medio ambiente y Sostenibilidad*. Bogota: Ecoe Ediciones. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=3193897&query=ECOLOG%3C%8DA+URBANA>
- Castillo, P. J. (18 de Octubre de 2018). Opinión. *Los espacios públicos en el centro histórico de Ibarra*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/imbabura/noticia/1102194274/los-espacios-publicos-en-el-centro-historico-de-ibarra>
- Chile., U. A. (2011). DISCAPACIDAD Y BARRERAS ARQUITECTÓNICAS: UN DESAFÍO PARA LA INCLUSIÓN. *Revista AUS*, 10-13. Recuperado el 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281722876003>
- Equipo Editorial. Ecopolis. (13 de julio de 2017). *plataforma arquitectura*. Recuperado el 25 de noviembre de 2019, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/875491/ecopolis-estudio-gana-concurso-para-disenar-el-parque-juan-amarillo-en-humedal-de-bogota> ISSN 0719-8914
- Fadigas, L. (2009). La Estructura Verde en el Proceso de Planificación Urbana. *UVA*, 34. Obtenido de <https://revistas.uva.es/index.php/ciudades/article/view/1259/1067>
- Falcón, A. (2007). *Espacios verdes para una ciudad sostenible*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gobierno de Chile. (2019). Chile lo hacemos todo. En G. d. Chile, & D. G. Territorial (Ed.), *Recuperación de espacios públicos* (pág. 12). Chile. Recuperado el 21 de 01 de 2020, de Tipología, recuperacion de espacio público: <http://www.seguridadpublica.gov.cl/media/2019/07/Recuperacion-de-Espacios-Publicos.pdf>
- Guerra, J. C. (2013). Mutaciones en las formas de habitar en los espacios públicos cívicos del centro urbano. En L. C. MARKETING. Rio de Janeiro. Obtenido de <http://bdigital.unal.edu.co/9682/1/JCC-City.pdf>
- Hermida, A., Orellana, D., Calle, C., Osorio, P., & Cabrera, N. (2015). *LA ILUSIÓN DE LA CIUDAD*. Cuenca, Ecuador: LactaCamp1.0.
- Ibarra", S. C. (2006). *Monografía de Ibarra*. Ibarra: Ilustre municipio de Ibarra.
- Ibarra, G. (2015).
- Ibarra, G. M. (2015). Obtenido de <https://www.gestionderiesgos.gob.ec/148-anos-del-terremoto-de-ibarra/>
- Ibarra, G. M. (2015).
- Luis Vidal +Arquitectos. (23 de Enero de 2016). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2019, de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/780840/luis-vidal-plus-arquitectos-segundo-lugar-en-concurso-internacional-para-redisenar-eje-alameda-providencia> ISSN 0719-8914
- Mendoza, J. G. (2003). *El gobierno de la naturaleza en la ciudad: ornato y ambientalismo en el Madrid decimonónico*. Madrid: Taravilla. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TTiNQ8slGXIC&oi=fnd&pg=PA9&dq=la+naturaleza+en+la+ciudad&ots=8lZGekqyqf&sig=mNfwYpSEoonR9r577EAX9JEn96Q#v=onepage&q&f=false>
- Muxí, J. B.-Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Obtenido de El espacio público.doc: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35130179/El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEl_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWY
- Nicolás Valencia. (06 de Julio de 2017). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2019, de Plataforma Arquitectura:



<<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/875275/colectivo-720-gana-concurso-para-transformar-el-parque-tercer-milenio-de-bogota>> ISSN 0719-8914

Olga Segovia & Ricardo Jordan. (2005). *Espacios Publicos Urbanos, Pobleza y Construccion Social*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.

Palomo, P. J. (2005). *La Planificacion Verde de Ciudades*. Barcelona: Gustavo Gili.

PDYOT. (2015). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL*. Ibarra.

Retrepo, L. A. (2007). La conservación de la naturaleza urbana. Un nuevo reto en la gestión ambiental de las ciudades, para. *Bitácora Urbano Territorial*, 20-27. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/748/74811103.pdf>