

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.  
CARRERA DE ARTES VISUALES

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARTISTA VISUAL

“(IM)PURA: SUBVIRTIENDO LAS ASIGNACIONES CORPORALES DE LA  
FEMINIDAD Y DE LA MUJER A TRAVÉS DE LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA”

PAULA VALERIA HINOJOSA DÍAZ

DIRECTORA: CONSUELO CRESPO

QUITO, 2021

## Agradecimientos

A las mujeres en mi vida, especialmente a las que estuvieron estos últimos cinco años.

Y a mi papá.

## Índice de contenidos

Agradecimientos .....	2
<b>Introducción</b> .....	5
<b>1. El control de nuestrxs cuerpxs.</b> .....	7
<b>2. (im)pura</b> .....	20
2.1 Obras.....	20
2.2 Exposición .....	34
<b>Conclusiones</b> .....	38
Bibliografía.....	41

## Índice de imágenes

Figura 1. Fun Sang, S. (2017), Membranas Sagradas. Recuperado de <a href="http://www.saskyafunsang.com/membranas-sagradas.html">http://www.saskyafunsang.com/membranas-sagradas.html</a> .....	10
Figura 2. Úbeda,C. (2013), Paños. Recuperado de <a href="https://emacolectiva.wordpress.com/arte-menstrual/">https://emacolectiva.wordpress.com/arte-menstrual/</a> .....	11
Figura 3. Álvarez, A. (2018-2019), Cover Up. Recuperado de: <a href="https://alvarezreccalde.com/portfolio/cover-up/">https://alvarezreccalde.com/portfolio/cover-up/</a> .....	15
Figura 4. Álvarez, A. (2005), Nacimiento de mi hija. Recuperado de: <a href="https://alvarezreccalde.com/portfolio/el-nacimiento-de-mi-hija/">https://alvarezreccalde.com/portfolio/el-nacimiento-de-mi-hija/</a> .....	14
Figura 5. Bourgeois, L. (1999), Maman. Recuperado de: <a href="https://culturacolectiva.com/arte/obras-de-louise-bourgeois">https://culturacolectiva.com/arte/obras-de-louise-bourgeois</a> .....	16
Figura 6. Torske, L. (2019), La Virgen de las Calzón Flojo. Recuperado de: <a href="http://lisatorske.com/web10/index.php/portfolio/la-virgen-de-las-calzon-flojo/">http://lisatorske.com/web10/index.php/portfolio/la-virgen-de-las-calzon-flojo/</a> .....	17
Figura 7. Torske, L.(2019), La Virgen de las Perras y Zorras. Recuperado de <a href="http://lisatorske.com/web10/index.php/portfolio/virgen-de-las-perras-y-zorras/">http://lisatorske.com/web10/index.php/portfolio/virgen-de-las-perras-y-zorras/</a> .....	17
Figura 8. Igarashi,M. (s.f) Manko Art. Recuperado de: <a href="https://www.yorokobu.es/rokudenashiko/">https://www.yorokobu.es/rokudenashiko/</a> .....	18
Figura 9. Tompkins, B. (2017), Women Words. Recuperado de: <a href="https://www.girltalkhq.com/feminist-artist-betty-tompkins-women-words-project-exposes-way-society-describes-women/">https://www.girltalkhq.com/feminist-artist-betty-tompkins-women-words-project-exposes-way-society-describes-women/</a> .....	18
Figura 10. Tompkins, B. (2017), Women Words. Recuperado de: <a href="https://studybreaks.com/thoughts/betty-tompkins-latest-collection-embraces-metoo-movement/">https://studybreaks.com/thoughts/betty-tompkins-latest-collection-embraces-metoo-movement/</a> .....	19
Figura 11. Amer,G. (2009), Snow White Without the Dwarves. Recuperado de: <a href="https://www.barjeelartfoundation.org/collection/ghada-amer-snow-white-without-the-dwarves/">https://www.barjeelartfoundation.org/collection/ghada-amer-snow-white-without-the-dwarves/</a> .....	19
Figura 12: Hinojosa, P. (2020) Detalle de producción de "somos la mala mamá". Archivo personal. ....	21
Figura 13: Hinojosa, P. (2019) "somos la mala mamá" en la Galería Parterre durante la casa abierta "Dimensional". Archivo personal .....	22
Figura 14: Suárez, F. (2021) "somos la mala mamá" en No Lugar. Archivo personal .....	23

Figura 15: Suárez, F. (2021) "somos la mala mamá" en No Lugar. Archivo personal .....	23
Figura 16: Hinojosa, P. (2020) Frame del videoperformance "la leche que habla". Archivo personal.....	24
Figura 17: Suárez, F. (2021) "la leche que habla" en No Lugar. Archivo personal. ....	25
Figura 18: Hinojosa, P. (2020) Pruebas para "corrompida". Archivo personal.....	26
Figura 19: Hinojosa, P. (2021) Producción de flores para "corrompida". Archivo personal ..	27
Figura 20: Hinojosa, P. (2021) Montaje de "corrompida" en No Lugar. Archivo personal ....	28
Figura 21: Hinojosa, P. (2021) Detalle de "corrompida" en No Lugar. Archivo personal.....	29
Figura 22: Hinojosa, P. (2021) Detalle de "corrompida" en No Lugar. Archivo personal.....	29
Figura 23: Hinojosa, P. (2021) "corrompida" en No Lugar. Archivo personal. ....	29
Figura 24: Hinojosa, P. (2021) Detalle de los objetos de "las ponedoras". Archivo personal.	30
Figura 25: Hinojosa, P. (2021) Producción de "las ponedoras". Archivo personal.....	31
Figura 26: Hinojosa, P. (2021) Producción de "las ponedoras". Archivo personal.....	32
Figura 27: Suárez, F. (2021). "las ponedoras" en No Lugar. Archivo personal. ....	33
Figura 28: Suárez, F. (2021) Detalle de "las ponedoras" en No Lugar. Archivo personal.....	33
Figura 29: Hinojosa, P. (2021) (im)pura en No Lugar. Archivo personal.....	35
Figura 30: Suárez, F. (2021) Inauguración (im)pura. Archivo personal. ....	35
Figura 31: Suárez, F. (2021). Visita guiada de (im)pura. Archivo personal.....	36
Figura 32: Suárez, F. (2021) Inauguración (im)pura. Archivo personal. ....	37

## Introducción

En la temporalidad en la que nos encontramos, se ha puesto en disputa muchas de las actitudes que entendemos por normales. Conceptos, términos, expresiones y sus manifestaciones se van replanteando con el fin de crear una sociedad que se enfoque verdaderamente en el bienestar de todas las personas y el cumplimiento de sus derechos, sin importar su raza, sus creencias, su situación socioeconómica, su sexo, su género o sus diferencias. Aunque, es necesario mencionar que también hay corrientes sociales muy fuertes que se oponen a este cambio, y fomentan la desigualdad con la imposición de creencias e ideologías.

Varias luchas suceden al mismo tiempo, de diferentes maneras, en cada lugar del mundo. Por ello, comienzo hablando desde mi posición en el mundo, con mi propia voz. Una mujer de clase media, bautizada en la religión católica, proveniente de un país “tercermundista”. Un país en el cual hasta recién se seguía debatiendo si el aborto por violación debería permitirse o no, si a una mujer al borde de la muerte por un aborto (clandestino) mal practicado, se le deberá prestar atención médica o enviar a la cárcel. Donde se sigue cuestionando el rol de la educación sexual a niñas, niños y adolescentes, donde cada día, aproximadamente 6 niñas de entre 10 y 14 años se hacen madres, y donde la Iglesia todavía tiene influencia en las decisiones y las consecuencias del estado.

En el Ecuador, 8 de cada 10 personas practican la religión católica (INEC, 2012), por lo que se perpetúa paradigmas establecidos desde la Iglesia, que pueden ser violentos y discriminatorios. También se refuerza constantemente las ideas tradicionales de la familia, lo cual, a su vez, intensifica los roles de género y sistematiza nuestros cuerpos y comportamientos.

He visto, escuchado y vivido, como utilizan su ideología para señalar a otrxs, para condenar lo que no se les asemeja, para juzgar lo que no les gusta, y también usarla de excusa para seguir haciéndolo.

## **1. El control de nuestrxs cuerpxs.**

Desde niña, en mi familia nos inculcaban la religión católica, de manera consciente y también inconsciente. Entre las actividades que eran fomentadas con esta intención, estaban, ir a misa los domingos, estudiar los cursos de catecismo, hacer la primera comunión y la confirmación, rezar antes de dormir, antes de comer y en algunos eventos especiales.

En cambio, en los aspectos inconscientes, aquellos que no me daba cuenta de que estaban ligados al catolicismo, eran cuestiones pasivo agresivas, como no normalizar la homosexualidad, satanizar el aborto, y otras menos notorias, como no usar ropa apretada o que muestre mucho mi piel, incluso tenía muy asentadas nociones como que las mujeres deben casarse de blanco para mostrar castidad, o no tener relaciones sexuales antes del matrimonio.

Durante muchos años, no cuestioné mucho la razón de ser de ello. Sin embargo, comencé a pensar más en las cosas que construían mis pensamientos y lo que sentía, en lo que quería ser, y en el mundo en el que quería vivir. Como parte de mi revelación, cuestioné la ideología religiosa, y me fui dando cuenta de un pequeño detalle del catolicismo: la única mujer que era constantemente tomada en cuenta, era la Virgen María.

María fue la madre de Jesús, que fue virgen cuando concibió, y aún después de parir, por lo que su pureza espiritual, su rol de buena madre y de esposa fiel, se convirtió en un ideal que debía ser cumplido por las mujeres, para fomentar la complementariedad de los sexos que la Iglesia propone (Salas, 2004). Esto proviene de la idea de que la mujer se origina a partir del hombre, y existe para ser todo aquello que el hombre no es. A este “modelo a seguir” impuesto por la Iglesia, se lo denomina “Marianismo” (Stevens, 1974), que por supuesto tiene que ver con un sinnúmero de tradiciones y requerimientos que las mujeres deben cumplir, para ser socialmente aceptadas.

Comenzaré por una de las más importantes ideas para el catolicismo, la virginidad, o también considerada la “castidad prenupcial” (Stevens, 1974).

La virginidad en las mujeres tiene un gran bagaje histórico y cultural. Un ejemplo muy conocido es el de las Vírgenes Vestales en la Antigua Roma. Ellas eran un grupo selecto de niñas, que se las preparaba durante toda su vida para que pudieran servir al Estado, cuidando el fuego sagrado de la diosa Vesta, y así asegurando el bienestar y protección de toda la ciudad. Estas niñas, cumplirían con el Estado durante aproximadamente 30 años, y como requisito esencial para estar en esta posición de prestigio, era conservar su virginidad (Greenfield, 2017). Si se suponía o se demostraba lo contrario, eran castigadas y enterradas vivas. (Wagner, 2010)

También hay ejemplos similares en la biblia, en el libro de Deuteronomio, que relatan como una mujer puede ser castigada por todos los hombres de la ciudad, si se demuestra que no es virgen, ya que cometió adulterio mientras vivía con su padre.

Se comprobaba que una mujer fuera virgen, si es que sangraba en su primera relación sexual, o si un médico lo determinaba, a través de la presencia del himen. Esta costumbre sigue teniendo vigencia en ciertas culturas en el mundo.

Con el tiempo, la virginidad se convirtió en una prueba de paternidad asegurada (Blank, 2007). Los hombres y la Iglesia, se dieron cuenta de que, a través de incitar a las mujeres a que se mantengan vírgenes hasta el matrimonio, podían tener un control más directo sobre el crecimiento de la población, el desarrollo y el funcionamiento de la sociedad.

Esto demuestra que, desde tiempos antiguos e indeterminados, existía un control muy fuerte sobre el cuerpo de las mujeres. Se decidía por ellas en beneficio de otras causas o mediadores (que en su gran mayoría eran hombres). Hay evidencias de como en la Edad Media y en la Edad Moderna, la virginidad de las jóvenes era prácticamente un elemento de comercialización. Fue (y en algunas situaciones sigue siendo) un factor determinante al

momento de formalizar un matrimonio. Era importante para probar el honor de una familia, especialmente de los hombres a la cabeza de la misma (Blank, 2007).

Y es así como este precepto sigue teniendo relevancia en el mundo. Su importancia se manifiesta a través de prácticas actuales, como las pruebas de virginidad (que suelen ser agresivas física y psicológicamente) (OMS, 2018), la himenoplastia, la mutilación genital femenina (UNICEF, 2020), el matrimonio infantil, o el slut shaming, que en su mayoría sucede en la cultura digital.

El himen termina siendo la única prueba para creer en la virginidad de una mujer, a pesar de que hay estudios médicos que confirman que el himen puede romperse en cualquier momento, o se puede nacer incluso sin él.

Ni la palabra de una mujer será tan válida como la presencia de esta membrana.

Entre una de mis referentes artísticas, encuentro esta obra de Saskya Fun Sang, donde representa algunos de los tipos de himen conocidos, y acompaña su pieza con una rima:

*Membranas Sagradas / Sacred Membranes*

*Himen Cribiforme: Mucho hueco, no se conforme*

*Himen Septado: Te toca hacerte a un lado*

*Himen Microperforado: Aprovecha lo apretado*

*Himen Complaciente: Virgen por siempre*



Figura 1. Fun Sang, S. (2017), *Membranas Sagradas*. Recuperado de <http://www.saskyafunsang.com/membranas-sagradas.html>

La virginidad tiene que ver con la sexualidad femenina, lo que me lleva a cuestionar también otras creencias que provienen desde la religión y se han normalizado en nuestra sociedad, con respecto a los cuerpos de las mujeres.

De manera habitual se repudia procesos biológicos en nuestros cuerpos, y se les atribuyen calificaciones como sucio, impuro o maligno. Son realidades que se vuelven abyectas, se hacen innombrables y se crea una idea de miedo y asco alrededor de ellas.

Uno de estos procesos es la menstruación, que, desde el Génesis en la biblia, se la trata de un castigo a las mujeres por desobediencia. También hay evidencia en el libro de Levítico, donde mencionan que creían necesario aislar a las mujeres y separar todo con lo que ellas hubieran tenido contacto, para posteriormente limpiarlo, ya que estaría “inmundo” (Alarcón, 2005).

Aquellas creencias religiosas, junto con ideologías de otras religiones, han sido respaldo para prácticas actuales, que nos llevan a pensar en nuestro periodo menstrual como algo sucio, vergonzoso, y además lo han convertido en un tabú (Garlo, 2014).

Aún ahora sigue sucediendo que no es correcto hablar de nuestra menstruación con otras personas. Desde niñas nos enseñan a esconder las toallas higiénicas bajo el saco o en una manga, para ir al baño. En el colegio entre compañeras, aprendemos los diferentes nombres que tiene, para que no suene tan grotesco, “Andrés” (porque es el que viene cada mes), “la regla”, “el mes”, “el período”. En mi familia es común decir “ya me enfermé”, cuando nos llega la menstruación.

Para este caso, pienso en la obra de Carina Úbeda, “Paños” (2013). Es una instalación de bastidores de algodón, con sangre menstrual, donde borda frases como “se vende”, “se transforma”, “se pierde”, entre otras. Cuelgan desde el techo, y se encuentran a la altura de los ojos de las personas en el público. Los paños están intercalados con manzanas, frescas y otras secas.



Figura 2. Úbeda, C. (2013), *Paños*. Recuperado de <https://emacolectiva.wordpress.com/arte-menstrual/>

Garlo (2014) cita a Úbeda (2013), donde dice: *“Yo quise trabajar el pudor, y el pensamiento que se tienen sobre la sangre menstrual. [...] Este es un óvulo muerto, si*

*hubiera sido fecundado, habría un nuevo ser humano, ahí hay ADN mío, y de mi madre y de mi padre*". Su intención es confrontar a las personas con la sangre.

Planned Parenthood explica que la menstruación es un proceso biológico, que indica que los cuerpos de las mujeres pueden dar paso a un posible embarazo. Es por eso que la ausencia de la menstruación también es otro aspecto que está en constante supervisión.

El embarazo usualmente tiene diferentes percepciones, varían según la edad, la situación social y económica de la persona y también las condiciones bajo las que sucedió. Y con mucha frecuencia, la interrupción de un embarazo o la falta del mismo, se convierte en un tema de disputa entre personas ajenas al cuerpo en cuestionamiento.

La Iglesia Católica, al igual que en otras religiones y culturas, proponen que la esencia de la mujer se basa en su capacidad reproductiva, y las condiciones biológicas que nos permiten ser madres (Bracamonte, 2012). Por lo que, usualmente, nos educan y nos incitan desde niñas, a creer que es ese nuestro objetivo de vida.

Sin embargo, a pesar de esta romantización de la maternidad, también existe mucho rechazo por aquellos procesos biológicos que la misma trae, como el parto y la lactancia. Por ejemplo, desde la ideología católica, se supone que los partos de Eva serán dolorosos como castigo de Dios (Génesis 3:16), y la sangre proveniente del mismo, será anormal y sucia. Y esta idea se ha propagado a lo largo de la historia occidental, de tal manera que los partos comenzaron a ser intervenidos por la medicina, por la ciencia, y por la mirada masculina. De alguna manera se fue haciendo implícito que las mujeres necesitaban ayuda externa, para sobrevivir a sucesos que se daban en sus propios cuerpos, favoreciendo a la idea anteriormente mencionada sobre el control y la decisión sobre cuerpos femeninos y

feminizados (como si nosotras no pudiéramos hacerlo). En el pasado, eran otras mujeres quienes asistían a mujeres a parir, estas otras mujeres eran las llamadas parteras o dulas. En la serie documental “Sex: Explained” (2020), narran como en la actualidad se espera que los partos sucedan en hospitales y clínicas, atendidos por médicos y especialistas, dejando de lado prácticas ancestrales que plantean al parto como un momento tranquilo, un evento que no debe ser apresurado, y el cual se dará por la naturaleza propia de las mujeres.

Esto a la vez desencadena maltratos de obstetricia, los cuales evidentemente tienen un tono misógino, y son registrados en todo el mundo. Hay organizaciones como “Freedom for Birth” que respaldan y registran este tipo de eventos.

He conversado con personas en el campo de la medicina en Quito, sobre este tipo de actos (malas atenciones en obstetricia), y me compartieron historias sobre lo común que es escuchar a enfermeras y médicos (especialmente en el sector público), denigrar a las mujeres durante el parto y usar expresiones como “por donde se peca se paga”.

Y sucede algo similar con la lactancia, que, a pesar de no ser un acto rechazado por la iglesia, sí lo es a nivel social, porque se lo considera como un acto que debería darse en privado, ya que puede ser obsceno o imprudente hacerlo frente a otras personas. También hay una recolección de experiencias de mujeres que han sido expulsadas de algunos lugares, por dar de amamantar en público, y pueden encontrarse este tipo de relatos por el internet y en redes sociales.

En Quito, hay lugares que cuentan con “salas de lactancia”, que apoyan a esta supuesta privacidad en el momento de alimentar a un bebé, pero también hay muchos otros lugares que proponen el baño, o algún área cerca del baño, como ese espacio para dar de lactar.

Es por ello, que encuentro pertinente e interesante la crítica que realiza Ana Álvarez Errecalde a través de su obra. Retrata una maternidad de forma realista y satírica. En “El nacimiento de mi hija” (2005), realizó una sesión fotográfica mientras está pariendo. Ella sonríe en las fotos, y explica que lo hace porque quiere desprender la idea de que un parto debería ser violento y traumático.

O, por ejemplo, “Cover Up” (2018-2019), que es un trabajo de instalación y fotografía, donde se burla de la idea de que las mujeres deben cubrirse para dar de lactar, aún cuando imágenes de mamas son utilizadas en todas partes como una manera de publicidad.

Intenta mostrar las diferentes realidades de estos cuerpos, y de los procesos de la maternidad.



Figura 3. Álvarez, A. (2005), *Nacimiento de mi hija*. Recuperado de: <https://alvarez-errecalde.com/portfolio/el-nacimiento-de-mi-hija/>



Figura 4. Álvarez, A. (2018-2019), *Cover Up*. Recuperado de: <https://alvarezrecrealde.com/portfolio/cover-up/>

Dentro de la idea de la maternidad, otra referente clave para mi investigación es Louise Bourgeois. En general, su obra trata de sus vivencias personales y de aquellos sucesos que le cambiaron la vida. En *Maman* (1999), como en otras ocasiones, regresa a la idea de la madre, y materializa sus conceptos a través de diferentes medios, por lo que es importante en mi proceso.

Bourgeois plantea “la araña como madre, depredadora y tejedora” (Galindez, 2019). Y de esta obra, surgen otras piezas que rodean la idea de la maternidad como algo positivo y como algo negativo, que es una idea a la que regreso frecuentemente.



Figura 5. Bourgeois, L. (1999), *Maman*. Recuperado de: <https://culturacolectiva.com/arte/obras-de-louise-bourgeois>

Finalmente, como otro aspecto que cuestiono mucho con relación a los cuerpos de las mujeres, es la libre práctica de nuestra sexualidad. Es un espacio que se da cuando una mujer no es virgen, ni madre. ¿Cómo nos categorizan cuando no encajamos en lo que se espera de nosotras?

Creo que no hay una sola respuesta, y tampoco tengo referentes de teoría en particular. A través de la evidente agresividad y violencia que están presentes en los paradigmas sobre nuestros cuerpos, la pregunta se responde por si sola.

Una de mis referentes que engloba toda mi búsqueda, es Lisa Torske, con su serie de Vírgenes Hasta Próximo Aviso.



Figura 7. Torske, L. (2019), *La Virgen de las Calzón Flojo*. Recuperado de: <http://lisatorske.com/web10/index.php/portfolio/la-virgen-de-las-calzon-flojo/>



Figura 6. Torske, L..(2019), *La Virgen de las Perras y Zorras*. Recuperado de <http://lisatorske.com/web10/index.php/portfolio/virgen-de-las-perras-y-zorras/>

Es una serie de 16 pinturas, donde retrata en niñas, expresiones y calificaciones agresivas que se les asigna a las mujeres en el Ecuador. Por ejemplo, “La Virgen de las Calzón Flojo”, donde la artista explica que es así como se les dice a las mujeres que llevan una vida sexual libre.

Entre otra de mis referentes, se encuentra Rokudenashiko (que utiliza este pseudonimo, que significa: chica buena para nada) (Trebault, 2010). Es una artista japonesa que ha se ha visto confrontada por la ley en numerosas ocasiones por el arte que produce.

Realiza su obra alrededor de la imagen de la vulva, y cuestiona constantemente la estigmatización de los cuerpos de las mujeres, especialmente en su país.

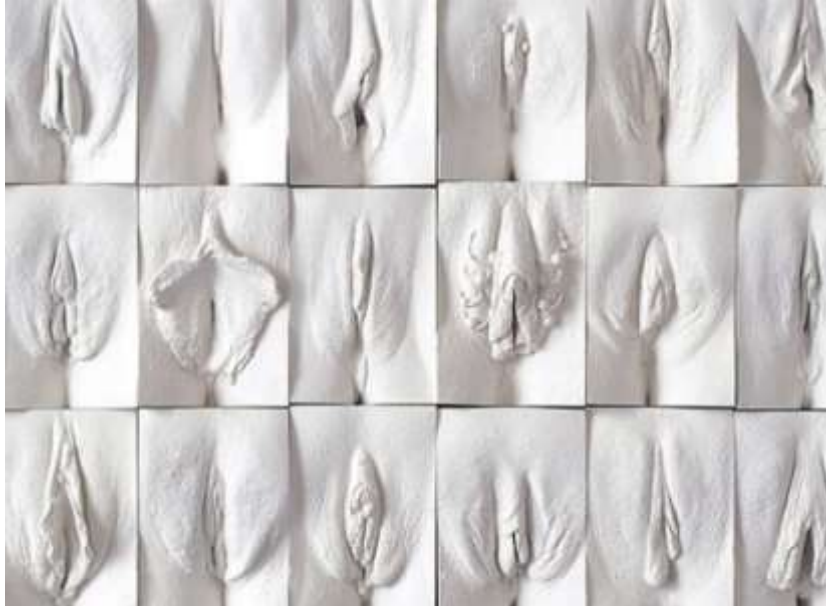


Figura 8. Igarashi, M. (s.f) *Manko Art*. Recuperado de: <https://www.yorokobu.es/rokudenashiko/>

Betty Tompkins también trabaja alrededor de la sexualidad femenina, y en los últimos años se ha centrado en la violencia sobre los cuerpos de las mujeres.



Figura 9. Tompkins, B. (2017), *Women Words*. Recuperado de: <https://www.girltalkhq.com/feminist-artist-betty-tompkins-women-words-project-exposes-way-society-describes-women/>

En “Women Words” (2017) interviene pinturas y fotografías con escritos sobre los cuerpos femeninos que se puedan visualizar. Estos escritos son insultos o comentarios que la artista escuchó, encontró (en redes sociales, por ejemplo), o le fueron enviados como testimonio de otras mujeres.

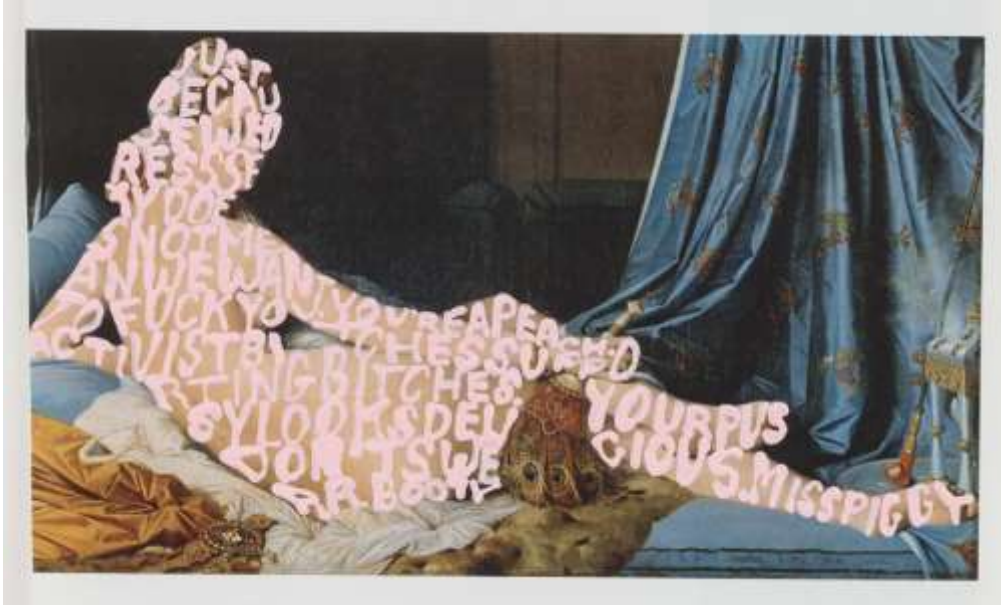


Figura 11. Tompkins, B. (2017), *Women Words*. Recuperado de: <https://studybreaks.com/thoughts/betty-tompkins-latest-collection-embraces-metoo-movement/>

También, me gustaría incluir a Ghada Amer, artista egipcia, que realiza su obra enfocándose en la sexualidad de la mujer, problemáticas de género y también estigmatizaciones sobre nuestros cuerpos. Plantea lo que se espera de los cuerpos, según la mirada masculina, y también como se transmiten esas ideas a la sociedad.



Figura 10. Amer, G. (2009), *Snow White Without the Dwarves*. Recuperado de: <https://www.barjeelartfoundation.org/collection/ghada-amer-snow-white-without-the-dwarves/>

## 2. (im)pura

### 2.1 Obras

El proceso de realización de las piezas, comienza en el 2019, con “somos la mala mamá”. Durante ese periodo estaba en debate la legalización del aborto en caso de violación y la legalización del matrimonio homosexual aquí en Ecuador.

A la par, venía ya algunos meses cuestionándome los roles de género dentro de la familia, comenzando desde la mía y adentrándome a otras en mi entorno. En varias de ellas me encontré regresando a la figura (o figuras) de madre.

Entre estas cuestiones, buscaba un elemento visual que me ayude a entablar una contradicción, sobre cómo se controlan nuestros cuerpos y sobre el machismo que sigue presente, y mediante un sueño, entendí que el elemento que estaba buscando era el seno.

Usé el bordado como un gesto asociado a la feminidad, y comencé a bordar senos de diferentes colores y formas, los hacía en fieltro y los rellenaba de plumón, por lo que eventualmente tomaron el aspecto de peluches. En cuanto a la instalación, mi idea siempre fue que estuvieran arriba, para establecer una relación de poder.

Eventualmente fui entrelazando las ideas con mi experiencia, y quería proponer una ambigüedad con la pieza. Una relación de madre e hija, también pensaba en las madres que no quieren ser madres, en las madres que no son madres, en las madres que no son mujeres, en las mujeres que son obligadas a ser madres, y en el trauma generacional que llevo, por parte de mi madre.

Quería representar algún elemento biológico que materialice este malestar/fortaleza de las madres, y en mi caso, un medio por el que se transmite ese trauma. Buscaba una metáfora para el veneno, y pensé en la leche.

La pieza consistió en más de 200 senos bordados, todos diferentes. Eran senos de fieltro de colores que se asemejaran a la piel, estaban rellenos de plumón, y la mayoría tenía pezones de fieltro e hilo de bordar. Otros senos tenían cicatrices y no tenían pezón, y otros tenían pezón y también cicatrices.



Figura 12: Hinojosa, P. (2020) Detalle de producción de *"somos la mala mamá"*. Archivo personal.

Los senos están sujetos con hilo blanco de bordar a tela crinolina blanca, una tela que tiene estructura de malla.

La tela va colgando del techo, siempre pensando en crear una forma orgánica, e intentando también retratar una gota (de leche).

Esta obra fue instalada dos veces. La primera vez fue en la galería Parterre de la PUCE, en "Dimensional", una de las casas abiertas de la CAV, y la segunda vez, fue en mi exposición de grado (im)pura, llevada a cabo en No Lugar.

Me gustaba la idea de hacer mi exposición en un lugar con disposición de pasillo, por lo que escogí este espacio para realizar la exposición. La intención era que, mientras el/la espectador(a) se iba adentrando en la sala, las obras se fueran tornando más personales e íntimas. También, necesitaba que las dimensiones del lugar fueran adecuadas para “somos la mala mamá”, es decir, que el techo no estuviera muy alto, y que tampoco fuera muy bajo, por la escala misma de la obra.

Para aportar al concepto de la muestra, buscaba un ambiente blanco, ya que el color era importante con el discurso de (im)pura.

En ambas ocasiones de montaje, tras colgar la estructura del techo, también colgaba hilos blancos con agujas en su final, desde el pezón del seno en el centro (o los senos que se encontraban en el centro).



Figura 13: Hinojosa, P. (2019) "*somos la mala mamá*" en la Galería Parterre durante la casa abierta "*Dimensional*". Archivo personal

Quería evocar la idea de la leche materna, como ese medio que lastima (por las agujas), pero también como ese elemento que nos construye, nos cose y nos une.

La obra estuvo en proceso desde sexto semestre, hasta el primer día de montaje para la muestra de grado. Es decir, la comencé a hacer en el 2019 y detuve el proceso en el 2021. Para ello, mis ideas habían madurado, los conceptos eran más amplios, mis preguntas eran más agresivas, y la pieza se convirtió en mucho más de lo que yo quería contar.



Figura 15: Suárez, F. (2021) *"somos la mala mamá"* en No Lugar. Archivo personal



Figura 14: Suárez, F. (2021) *"somos la mala mamá"* en No Lugar. Archivo personal

La segunda pieza que materialice, fue “la leche que habla”, en 2020. Es un videoperformance, que tiene una duración de 1 minuto y 48 segundos, y es la sobreposición de una boca, sobre una leche que está en constante movimiento.

La parte de la leche corriendo, la realice mediante varias tomas, derramando crema de leche en una superficie plana y vertical. Usé la crema de leche por su consistencia más espesa.

Por otro lado, para la sobreposición de la boca, usé el recurso de clave de color. Pinté todas las superficies de piel de mi rostro que podrían verse en la cámara, y que no fueran mi boca, de color verde. Y usé delineador blanco y brillo labial, para pintarme los labios.

Tras un proceso de edición, hice transparente todo menos mis labios, y sobrepuse esta toma, encima de la de la leche, que había trabajado antes.

La leche que habla, cuenta un poco sobre la contradicción de mi idea de la leche. “El veneno que da vida, el remedio que te enseña del dolor”. Pensaba en la romantización de la leche materna, como un líquido sumamentepreciado, y aunque es cierto, lo quería plantear como medio de posesión, de apoderamiento, de traspaso.

Realice investigaciones sobre la leche materna, y hay estudios que demuestran que las madres transmiten información mediante la leche. Se habla de nutrientes, de estados de ánimo, de circunstancias que proponen ser temporales, pero sentí que se podía tratar de sentimientos más fuertes y duraderos, como el miedo, el carácter y hasta los traumas.



Figura 16: Hinojosa, P. (2020) Frame del videoperformance "*la leche que habla*". Archivo personal.

En la exposición, el montaje del video fue realizado por proyección en una pared.



Figura 17: Suárez, F. (2021) *"la leche que habla"* en No Lugar. Archivo personal.

Las otras dos piezas, “las ponedoras” y “corrompida”, son las más recientes, y fueron hechas a la par.

La instalación de “corrompida”, tenía como elemento principal flores blancas.

Durante una investigación sobre la virginidad, me di cuenta de que se regresaba mucho a la idea de las flores blancas para representarla. Hay un sinnúmero de flores blancas que simbolizan lo efímero, lo delicado, la pureza de una mujer (y su virginidad). También, hemos escuchado como se dice “desflorar” a una mujer, cuando se quiere referir a que ya no es virgen.

Mi idea era hacer unas flores en contraposición a las que ya existían. Quería hacer una flor blanca que se burlara de las nociones que hay sobre las otras flores blancas, por lo que pensé en una flor blanca de seis pétalos, con un pezón en su pistilo, y que fuera artificial y frágil.

Esta obra tuvo dos fases, la de prueba y experimentación con materiales, y la de producción.

Realicé un prototipo en masa DAS, del cual saqué un molde. Primero un molde de silicón, y encima un molde de yeso, para que el de silicón no ceda y mantenga su forma. Una vez obtenido el molde, experimenté con diversos materiales, como la leche en polvo (que era mi idea inicial), la sal, el arroz, el azúcar. Ninguna era lo suficientemente maleable y no tenían la textura que buscaba.



Figura 18: Hinojosa, P. (2020) Pruebas para "corrompida". Archivo personal

Investigué sobre masas per se, masas que se puedan hacer en casa o masas de cocina. Indagué con Consuelo, con mi mamá y familiares que pudieran tener algún conocimiento, hasta que finalmente, conversando con mi tía, encontré la pasta de goma. Ella hacía repostería hace muchos años, me prestó recetarios y con sus herramientas y utensilios me fue explicando lo que podía obtener con la masa. Se trata de un material que se parece al fondant, pero es más maleable y la usan para hacer decoraciones en repostería.

La pasta de goma está hecha de azúcar impalpable, cmc (es un adhesivo químico comestible), glucosa y manteca vegetal.

Después de hallar el material adecuado, hice 5 prototipos más en masa DAS, y sus respectivos moldes. Esto también tuvo un proceso en específico que requería de paciencia, de exactitud y de meticulosidad (lo cual me di cuenta tal vez un poco tarde).

Trabajar la masa en el molde, fue otro momento de experimentación, porque no encontraba la manera de colocar la pasta de goma en los moldes y lograr que las flores queden uniformes.

Y aquí también era necesario encontrar el grosor adecuado para cada una.



Figura 19: Hinojosa, P. (2021) Producción de flores para "corrompida". Archivo personal

Más adelante, ya que se trataba de una producción que pretendía ser numerosa, me di cuenta de que tendría que ir midiendo tiempos de secado, para programar la producción en serie.

Así, con suerte, obtuve de 6 a 8 flores al día.

En cuanto a la instalación, no tenía muy claro cómo podría resolverse. Pensamos en algunas maneras, y durante una de las sesiones de trabajo en casa de Consuelo, con la ayuda de una de mis compañeras, sacamos la idea de hacer una grieta en la pared, de donde salgan las flores.

La grieta fue algo que se resolvió la mayor parte en la galería. Hicimos una estructura con tubos de aluminio, y malla de construcción. En la galería, la colgamos con pernos y ganchos, y continuamos con el proceso para hacerla. Sobre la malla colocamos yeso, vendas de yeso, y vendas de gasa remojadas en yeso. Utilizamos aproximadamente 60kg de yeso. Mimetizamos la grieta con la pared, y pintamos la estructura del color blanco de la galería.



Figura 20: Hinojosa, P. (2021) Montaje de "corrompida" en No Lugar. Archivo personal

Después, colgamos las flores con hilo nylon desde un alambre cerca del techo, con el propósito de que cada una estuviera a diferentes alturas. El resultado de la instalación fue distinto a mi boceto inicial, y lo que le fue sucediendo a la pieza después de haber sido montada, tampoco fue algo que esperaba.

En la semana de la muestra, el clima era bastante frío en Quito, y llovía con recurrencia. Por el sector en el que se encuentra la galería, por el clima, y por la humedad que la grieta tenía,

las flores de pasta de goma comenzaron a derretirse, a deshacerse. De las 120 flores que tenía, 20 sobrevivieron casi intactas a la exposición.

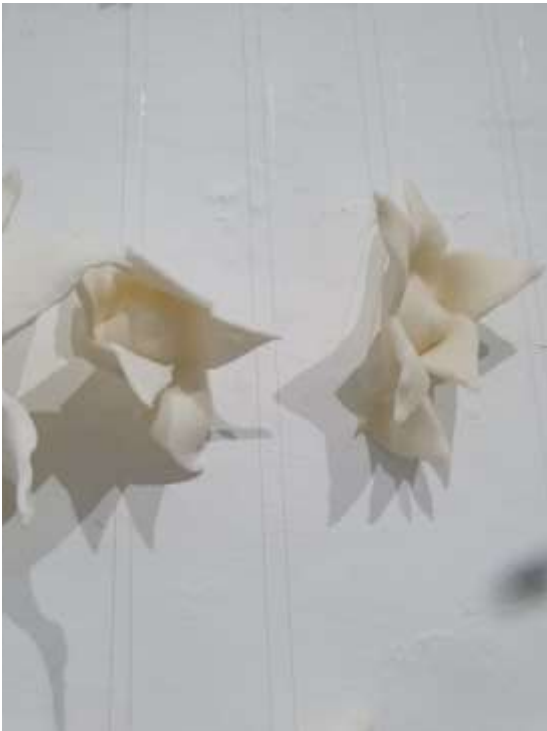


Figura 22: Hinojosa,P. (2021) Detalle de "*corrompida*" en No Lugar. Archivo personal.



Figura 21: Hinojosa, P. (2021) Detalle de "*corrompida*" en No Lugar. Archivo personal.



Figura 23: Hinojosa, P. (2021) "*corrompida*" en No Lugar. Archivo personal.

La transformación de esta pieza me agradó mucho, y le dio más potencia a la obra. Pienso que me hubiera gustado hacer más flores, y jugar más con el espacio.

Fue interesante escuchar las diferentes percepciones sobre esta obra, y como cada persona la entendía según sus experiencias. Muchos visitantes vieron a la grieta como una vagina, por ser una apertura con forma de ojal. O si no, visualizaban un seno, del cual salían las flores.

La última obra que formó parte de mi exposición fue “las ponedoras”, que consistía en varias cubetas de huevos/senos.



Figura 24: Hinojosa, P. (2021) Detalle de los objetos de "las ponedoras". Archivo personal.

Comencé con un boceto de la pieza en marzo del 2020. Realicé huevos de plastilina en escala 1:1, y les agregué pezones. La idea era que estos huevos fueran de cerámica, para trasladar también esa noción de fragilidad de la cáscara del huevo.

Para sacar moldes de los huevos (que también proponía ser una producción numerosa), utilicé huevos de chocolate, porque debían ser un poco más grandes que los huevos de gallina, dado que, al quemar la arcilla, esta pierde agua, y el tamaño de la pieza se reduce.

A los huevos de chocolate los dejé con sus envolturas, y les agregué pezones de arcilla.

Realizamos unas pequeñas cuencas de arcilla para ir dándole forma a lo que iban a ser los moldes. Armamos unas estructuras de cartón, que servían para la retención del yeso, y obtener la parte exterior de los moldes con una determinada forma.



Figura 25: Hinojosa, P. (2021) Producción de "las ponedoras". Archivo personal.

Sacamos 5 moldes, y estos tenían un orificio de 2cm de diámetro, por donde se vertía la barbotina.



Figura 26: Hinojosa, P. (2021) Producción de "las ponedoras". Archivo personal.

A pesar de que cuando pensé en el boceto, no le presté mucha atención al color de los huevos, en el momento de la producción, por el tipo de barbotina que estaba usando, nos dimos cuenta de que iban a ser blancos. Cuando los tuve en conjunto, a pesar de que el blanco ayudaba al concepto de la exposición, sentía que le hacía falta algo de color, lo que me llevó a tomar la decisión de usar maquillaje, ya que se trata de un lenguaje con el que he tenido mucha afinidad en los últimos años. Con bases de algunos tonos y rubor, pinté algunos de los huevos. Algunos estaban bien maquillados, otros no tanto, y otros estaban un poco

maquillados. Usé el maquillaje como algo que ha sido atribuido únicamente para los cuerpos femeninos, especialmente desde una concepción patriarcal y machista.

Para la instalación, decidimos regar las cubetas en el espacio, de manera un poco arbitraria.

Las cubetas las venía recolectando de los huevos que consumimos en mi casa, así que eran las comunes de papel reciclado, y también decidí que podían no tener los 30 huevos para los que están hechas, sino dejar espacios en vacío.



Figura 28: Suárez, F. (2021) Detalle de "*las ponedoras*" en No Lugar. Archivo personal.



Figura 27: Suárez, F. (2021). "*las ponedoras*" en No Lugar. Archivo personal.

## 2.2 Exposición

La muestra se inauguró el jueves 4 de marzo, en No Lugar. Tuvo una duración de 10 días, es decir hasta el 13 de marzo.

La descripción de la muestra en redes sociales y el boletín de prensa era:

*“(im)pura reflexiona en torno a paradigmas y construcciones que se imponen sobre lxs cuerpxs femeninos y feminizadx. Desde una mirada occidental, se ha asociado al color blanco con aspectos “positivos o moralmente buenos y aceptados”. En este sentido la artista presenta obras que cuestionan esas pre-concepciones usando la leche como símbolo y metáfora de subversión en relación a nociones romantizadas de la misma, su relación con lxs cuerpxs y su entorno social”.*

Tuve un proceso de montaje de dos días, a pesar de que en días anteriores fui a visitar el espacio y a dejar las obras. El día martes 2, terminé de coser algunas mamas a la tela, mientras el Pancho arreglaba el montaje de “la leche que habla”. El miércoles hicimos el montaje de “corrompida”. La instalación de la grieta nos tomó aproximadamente 6 horas, y colgar las flores, tomó alrededor de 5 horas.

El día de la inauguración, por la mañana, arreglamos la iluminación, limpiamos el espacio, hicimos el montaje de “las ponedoras”, y terminé de colgar los hilos con agujas en “somos la mala mamá”.

Para la tarde, me acompañaron amigas y amigos cercanxs, y mi familia, no hubo un discurso o brindis (por suerte), ya que, por la emergencia sanitaria y las normas de bioseguridad, debíamos mantenernos con las mascarillas puestas.

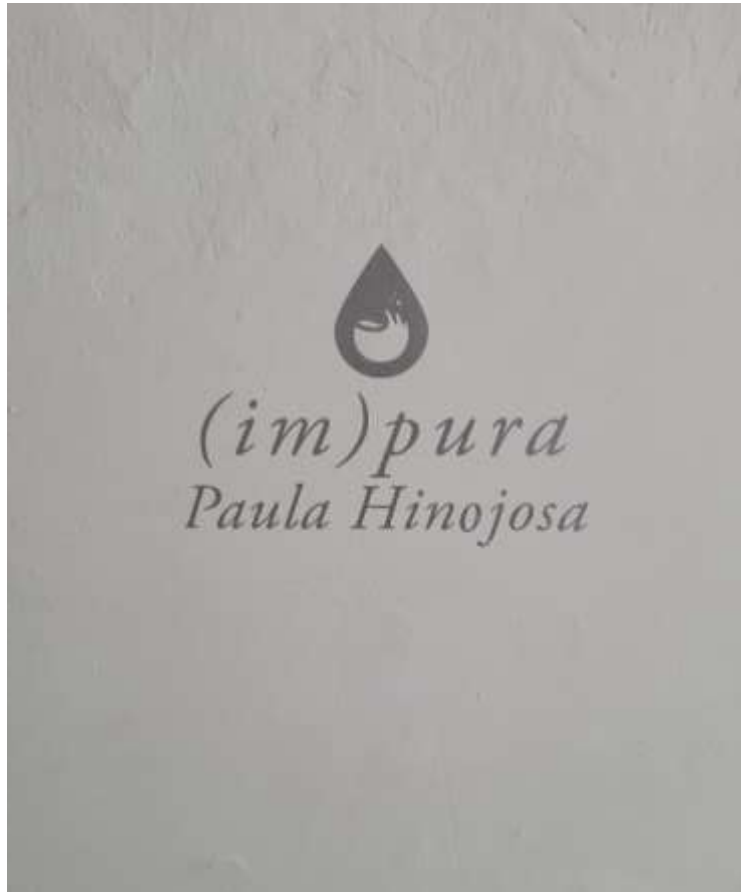


Figura 30: Hinojosa, P. (2021) *(im)pura* en No Lugar. Archivo personal.



Figura 29: Suárez, F. (2021) Inauguración *(im)pura*. Archivo personal.

Durante la duración de la muestra realicé dos ocasiones que hice visitas guiadas, y sucedieron algunos acontecimientos que me gustaría compartir.

En la primera vez, estaba ya finalizando el diálogo con un grupo, cuando una chica me preguntó: “y, ¿qué opina tu mamá de todo esto?”. Mi primera reacción fue reírme, y luego respondí con honestidad: nada, mi ma no ha venido a ver mi exposición, ni siquiera está en la ciudad, así que no tengo idea de qué pensará.

Creo que esta pregunta me tomó por sorpresa, porque la presencia y ausencia de mi mamá es algo que me afecta constantemente, desde siempre, y particularmente ahora, que ha decidido excluirse de la familia, y rehacer su vida con otra pareja en otra ciudad.



Figura 31: Suárez, F. (2021). Visita guiada de *(im)pura*. Archivo personal.

Y en la segunda vez que hice una visita guiada, fue el sábado del cierre de la muestra. Unos compañeros del colegio fueron a visitar la muestra, y desde que entraron, comenzaron a

cuestionar mi obra, cuestionaron al feminismo, uno de ellos me preguntó: “oye...estás bien? Me refiero a si estás bien mentalmente”. Me argumentaron sobre porque el aborto está mal, porque que las mujeres salgan a protestar mostrando los senos está mal, porque que las mujeres hagan vandalismo en las marchas está mal, incluso me dijeron que les da miedo que las mujeres lleguen a ser superiores que los hombres, y también me hablaron de la importancia de los hombres en la sociedad.

La interacción terminó con uno de ellos preguntándome si tenía novio.

(im)pura fue publicada en plataformas de arte como Arte al Día, Revista Artishock, y en Hipermedula. También tuvo un pequeño espacio en Primicias, acompañado de una entrevista.

Mi exposición tuvo su cierre el día sábado 13 de marzo, y el desmontaje lo realizamos al día siguiente.



Figura 32: Suárez, F. (2021) Inauguración *(im)pura*. Archivo personal.

## **Conclusiones**

Desde que el Pancho me confirmó que si podía realizar la muestra en No Lugar, comencé a sentir mucha ansiedad, y Consuelo lo describió como vértigo. Me daba mucho miedo, y me sentía insegura, porque pensaba que la exposición estaba “muy vacía”, que pude haberlo hecho mejor, y también pensé que nadie iba a ir a visitar la muestra.

El día de la inauguración, perdí toda la sensibilidad. No sentía cosas positivas o negativas. Tal vez un poco de alivio porque ya no tenía el estrés de hacer la exposición, porque ya estaba sucediendo.

Sin embargo, nada me preparó para los siguientes días.

Mientras duró la muestra, fui tres veces a la galería, en dos ocasiones hice visitas guiadas en general, y en la otra, fui porque una amiga iba a visitar la exposición y me pidió que esté con ella. Pero el resto de días, estando aún lejos de (im)pura, me carcomía una sensación de estrés y ansiedad, que no entendía de dónde venía.

De repente perdí las ganas de seguir con mis días, no quería ver mis redes sociales, me costaba tanto continuar con vida de manera habitual.

El hecho de que (im)pura haya sido compartida en las plataformas mencionadas anteriormente, me hacía sentir agobiada, me daba un poco de vergüenza, la ansiedad palpitaba y las ganas de que todo acabe me sobrecogía más.

Incluso después de que la exhibición finalizó, sentí como si me estuviera recuperando de algún accidente, de algún acontecimiento trágico o doloroso. Sentí que me habían roto el corazón una vez más, como si pudiera llorar por siempre por algo que no entendía. Estaba frágil. Aún mientras escribo ahora sobre mi muestra, me siento frágil.

Era una sensación sin sentido para mí.

Algún día después de que terminó la exposición, hice videollamada con la Consue, para hablar un poco sobre que había sucedido durante la muestra y el proceso de desmontaje. Le conté de lo que sentía, y me dijo que “hacer una exposición es como abrir una herida”, me contó su experiencia, y de cómo “es bien doloroso”.

Ella me recomendó que me aleje un poco de todo, que salga a caminar al parque, que me desaparezca un rato del mundo. Estaba lidiando con este dolor post exposición, con el dolor de una ruptura amorosa y con el dolor de mi familia por fin destruyéndose.

Sé que esto no tiene mucho que ver con el proceso del trabajo de fin de carrera, pero al mismo tiempo siento que tiene todo que ver.

Mientras produje obra, mientras hice la exposición y mientras redacté la memoria, me atraviesan tantos dolores, tantas experiencias, tantos sentimientos, que ahora veo como se reflejan en toda mi búsqueda.

Ahora, pasado ya algún tiempo de (im)pura, sigo intentando reconciliarme con ella. Sé que no tiene la culpa, y que de hecho lo hizo bien, creo que mucho de lo que siento, soy solo yo peleando conmigo misma.

Me doy cuenta lo afortunada que fui, de poder tener una exposición presencial, en una galería, tomando en cuenta que estamos atravesando una pandemia. (im)pura abrió algunas puertas, y sobre todo me dio experiencias, las cuales no he podido compartir con todos mis compañerxs del curso. Conocí nuevas personas, me conocí un poco mejor a mí. Conversé con mi obra, la entendí un poco mejor, y pude escuchar y aprender de quienes la vivieron conmigo.

También, me di cuenta, durante el transcurso de redacción del trabajo de disertación, de que la escritura de la memoria me era más fácil de realizar, a comparación de la parte investigativa del mismo.

Ahora que lo veo en retrospectiva, pienso que, por un lado, fue el hecho de que cuando inicié con la investigación en mi línea de búsqueda, me encontré con algunosxs profesorxs que no me prestaban la seriedad que buscaba, no sentía un apoyo o alguna indicación o pauta que me ayudara a ordenar mejor mis ideas.

Y, por otro lado, me di cuenta de que lo que me hacía sentir como pausada o con un poco de incertidumbre, era el hecho de tener que sustentar teóricamente, nociones que son tan comunes para mí, hechos tan normalizados, cosas que son naturalizadas, y que se me impartieron de maneras informales y abstractas.

Enfrentarme a fuentes teóricas que afirmen o contradigan ideas “banales” que forman parte de mi cultura y de la de muchas personas más. Los temas que me interesaba traer a la discusión, son temas que pudiera casualmente conversar con mis amigas o con mis primas y hermanas. Nos quejaríamos, nos frustraríamos, nos enojaríamos con el mundo, y a la final, no cambiaría mucho, porque son cuestiones que asumimos e interiorizamos, y tal vez podríamos cambiarlas de manera sigilosa, desde nosotrxs, pero el estigma sigue ahí, siempre está ahí.

Me gusta la idea de tenernos entre nosotras y acompañarnos. Apoyarnos, cuidarnos, entendernos y defendernos, porque nadie más lo va a hacer. Ir peleando contra los estigmas, los estereotipos, las nociones concebidas sobre lo que deberíamos ser y sobre lo que no.

Con mi investigación he podido acercarme a muchas mujeres, hablar de estos temas y poder simpatizar. Entender que esta problemática nos rodea desde niñas, hasta la adultez. Desde antes de que nazcamos, hasta después de que ya no estemos aquí. Entender que es algo de lo que no se habla mucho, porque nos han impartido la vergüenza. Entender que, en toda nuestra diferencia, tenemos cosas en común.

## Bibliografía

- Addison, C. (2010). *Enlightenment and virginity*. Ensayo del departamento de Lengua Inglesa, Universidad de Zululand.
- Alarcón, M. (2005). Algunas consideraciones antropológicas y religiosas alrededor de la menstruación. Artículo de reflexión. *Revista Colombiana de Obstetricia y Ginecología* Vol.56
- Beauvoir, S. (1999). *El Segundo Sexo*. Debolsillo
- Blank, H. (2007). *Virgin: The Untouched History*. Kindle.
- Bracamonte, L. (2014). Catolicismo y condición femenina: Representaciones de género sobre la maternidad y la domesticidad en la prensa del suroeste bonaerense argentino a principios del siglo XX. *Secuencia*, (88), 88-108. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0186-03482014000100004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-03482014000100004&lng=es&tlng=es).
- Branden, N. (1980). *The Psychology of Romantic Love*. Bantam Books.
- Deschner, K. (1974). *Historia Sexual del Cristianismo*. Yalde
- Dosani, S. (Productora) (2020). Childbirth [Capítulo de docuserie en internet] *Sex Explained*. Estados Unidos. Netflix.
- Dubois, H. (2015). *Confessional art: Working through conflict in constructed female identity* - Tesis de disertación, Universidad de Portsmouth, Hampshire, Inglaterra
- Feder, J. (2010). O Virgin of Virgins, our mother: A feminist reconstruction of Mary's perpetual virginity as a model for Christian discipleship. *Journal of Interdisciplinary Feminist Thought*: vol 4

Freud, S. (2017). *Tres ensayos sobre la teoría sexual y el tabú de la virginidad*. Lectorum

Fun Sang, S., (2017). Membranas Sagradas. *SASKYA FUN SANG / GNAS NUF AYKSAS*.

Recuperado de: [//http://www.saskyafunsang.com/membranas-sagradas.html](http://www.saskyafunsang.com/membranas-sagradas.html)

Galindez, M. (2019). Louise Bourgeois: biografía, obras y exposiciones. *Alejandra de Argos*. Recuperado de

<https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41711-louise-bourgeois-biografia-obras-y-exposiciones>

Gargallo, F. (2006). *Las ideas feministas latinoamericanas*. Historia de las ideas.

Garlo, M. (2014). Arte, Conocimiento y Sangre Menstrual. *Mujeres en las Artes Visuales*.

Recuperado de <https://www.m-arteyculturavisual.com/2014/06/21/arte-conocimiento-y-sangre-menstrual/>

Irigaray, L. (1992). *Feminismos: Yo, tú, nosotras*. Ediciones Cátedra

Planned Parenthood (2021). Menstruación. *Planned Parenthood*. Recuperado de

<https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/salud-y-bienestar/menstruacion>

Pollock, G. (2013). *Visión y diferencia: Feminismo, feminidad e historias del arte*.

Fiordo

Richard, N. (2008). *Feminismo, género y diferencia(s)*. Palinodia.

Salas, A. (2006). Espiritualidad, violencia y androcentrismo. Retos prácticos de los feminismos para el siglo XXI en América Latina. Artículo de la *Revista de Filosofía*, Universidad de Costa Rica

Stevens, E. (1974). Marianismo: la otra cara del machismo en América Latina. *Diálogos:*

*Artes, Letras. Ciencias Humanas*, Vol. 10, 17-24. Recuperado de

<http://www.jstor.org/stable/27933189>

Trebault, J. (2010). Rokudenashiko. *Artists at Risk Connection*. Recuperado de

<https://artistsatriskconnection.org/story/rokudenashiko>

UNICEF (2020) Mutilación genital femenina. *United Nations International Children`s*

*Emergency Fund*. Recuperado de:

<https://www.unicef.org/es/protection/mutilacion-genital-femenina>

Wagner, B. (2010). The Shocking History of Virgin Tests and Cures. *Ancient Origins*.

Recuperado de: [https://www.ancient-origins.net/history-ancient-](https://www.ancient-origins.net/history-ancient-traditions/virginity-0012610)

[traditions/virginity-0012610](https://www.ancient-origins.net/history-ancient-traditions/virginity-0012610)

WHO (2018). Organismos de las Naciones Unidas piden que se prohíban las pruebas de

virginidad. *World Health Organization*. Recuperado de

[https://www.who.int/es/news/item/17-10-2018-united-nations-agencies-call-for-](https://www.who.int/es/news/item/17-10-2018-united-nations-agencies-call-for-ban-on-virginity-testing)

[ban-on-virginity-testing.](https://www.who.int/es/news/item/17-10-2018-united-nations-agencies-call-for-ban-on-virginity-testing)