PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CER: CENTRO DE RECICLAJE DE MATERIALES CONSTRUCCIÓN

Volumen II

JONATHAN E. SANTAMARÍA A.

DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO

QUITO – ECUADOR
2015

Presentación
El T.T. CER: Centro de Reciclaje de Materiales de Construcción contiene:
El volumen I Y II: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Un CD: el Volumen I Y Volumen II, y la Presentación para la Defensa Pública,
todo en formato PDF.

Dedicatoria
En la búsqueda y la pasión de vivir y crecer
mi vida se convirtió en un acto caótico.
Gracias madre por poner un poco de orden
con amor y cariño en mi vida

Agradecimiento
Gracias a mi familia, por ayudarme cada día a
cruzar con firmeza el camino de la superación,
por que con su apoyo y aliento hoy he logrado
uno de mis grandes anhelos.

Con amor y agradecimiento infinito.

INDICE

ARQUITECTONICOS

A01 CONEXIONES POTENCIALES
A02 ACERCAMIENTO URBANO
A03 INTENCIONES URBANAS
A04 MEMORIA CONCEPTUAL
A05 MEMORIA ARQUITECTÓNICA 01
A06 MEMORIA ARQUITECTÓNICA 02
A07 MEMORIA ARQUITECTÓNICA 03
A08 MEMORIA ARQUITECTÓNICA 04
A09 IMPLANTACIÓN GENERAL
A10 ISOMETRÍA EXPLOTADA
A11 PLANTA CON ENTORNO INMEDIATO N+ 3.05
A12 PLANTA NIVEL - 1.80
A13 PLANTA NIVEL +/- 0.00
A14 PLANTA NIVEL + 3.15
A15 PLANTA NIVEL + 8.00
A16 FACHADA NORTE
A17 FACHADA ESTE/OESTE
A18 SECCIONES 01
A19 SECCIONES 02
A20 SECCIONES 03
A21 SECCIONES 04
A22 SECCIONES 05

ESTRUCTURALES

E01 ESTRUCTURA 3D EXPLOTADA
E02 PLANTA DE NERVIOS
E03 LOSA DE CIMENTACIÓN
E04 NERVIOS ESTRUCTURALES
E05 PLANO DE DETALLES ESTRUCTURA
506 PLANO DE DETALLES MURO DE CONTENCIÓN

PAISAJE

P01 MEMORIA DE PAISAJE
P02 INTENCIONES DE PAISAJE
P03 CORTE URBANO ENTORNO INMEDIATO
P04 CORTE URBANO ENTORNO INMEDIATO
P05 CORTE URBANO ENTORNO INMEDIATO
P06 CORTE URBANO ENTORNO INMEDIATO
P07 CORTE URBANO ENTORNO INMEDIATO
P08 TRAMADO DE PISOS
P09 SEPARACIONES DEL ESPACIO PÚBLICO
P10 DIFERENCIA DE CAMINERÍAS
P11 FACHADAS PAISAJE
P12 CORTES DE PAISAJE
P13 RENDERS Y ESPACIO PÚBLICO

CONSTRUCTIVOS Y DETALLES

C01 PLANO DE REPLANTEO
C02 FACHADA CONSTRUCTIVA
C03 PLANTA COSNTRUCTIVA
C04 PLANTA COSNTRUCTIVA
C05 CORTE CONSTRUCTIVO
C06 CUADRO DE ACABADOS
C07 DETALLE DE MÓDULO DE BAÑOS
C08 DETALLE DE MÓDULO DE BAÑOS
C09 CORTE POR MURO
C10 AUDITORIO
C11 DETALLE AUDITORIO
C12 DETALLES GENERALES
C13 DETALLES GENERALES

MAQUETA

M01 MAQUETA INTERVENCIÓN URBANA
M02 MAQUETA PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PONTFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.
DIRECTOR: GABRIELA NARANJO
SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR
ASESOR:

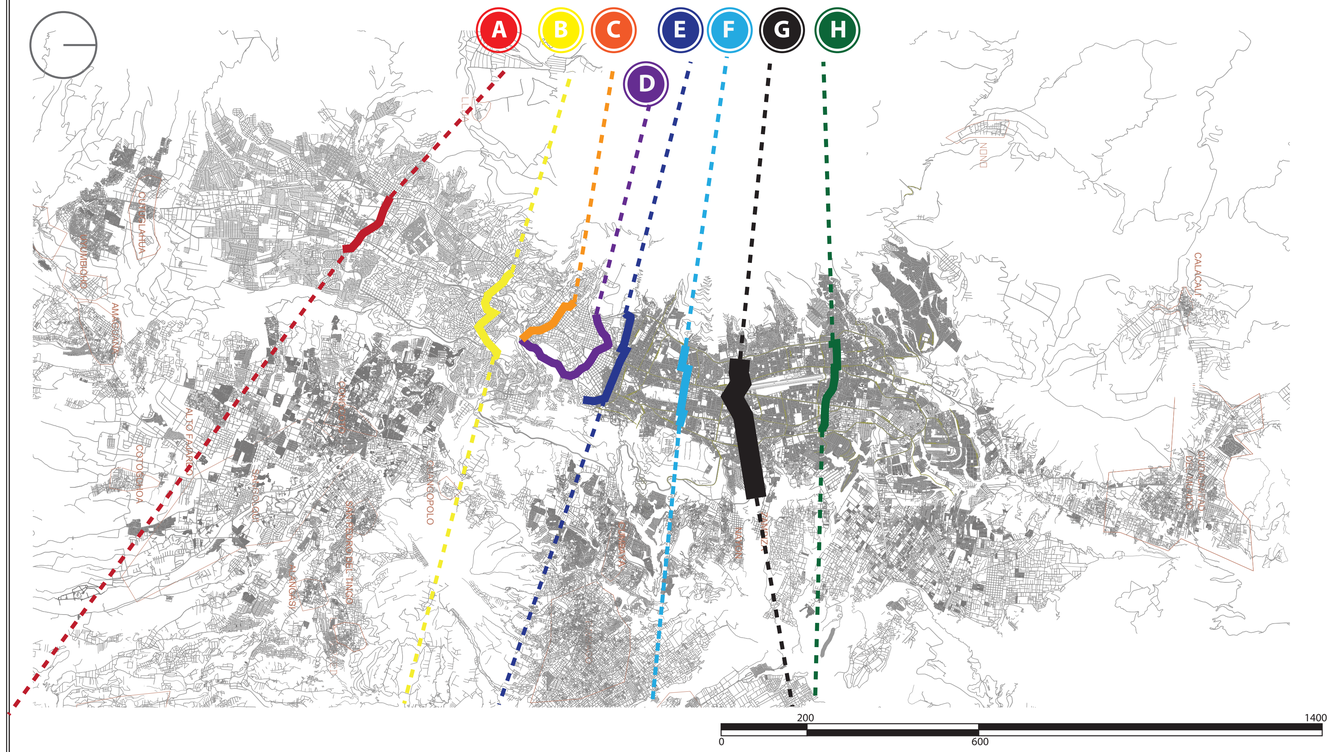
FIRMAS Y SELLOS:

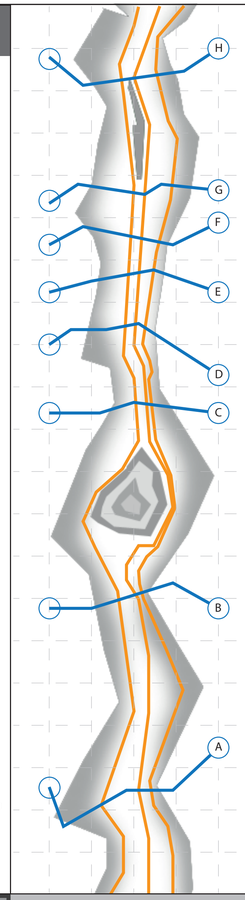
TEMA: INDICE
CONTIENE: INDICE

CER centro de reciclaje

LÁMINA: I00
FECHA:
ESCALA: INDICADA

POTENCIALES CONEXIONES TRANSVERSALES - CIUDAD DE QUITO





EJES TRANSVERSLES: NOMBRES CALLES - SECTORES

A	Av. Morán Valverde	corredor occidental avenida morán malverde corredor suroriental
B	Av. Rodrigo de Chávez	av. rodrigo de chávez av. napo av. alpahuasi
C	Av. 24 de Mayo	av. 24 de mayo sector marín av. oriental
D	Av. Patria	av. patria av. oriental las casas
E	Av. Colón	av. colón av. madrid sector la floresta
F	Av. Naciones Unidas	sector el estadio av. naciones unidas sector la mañosca
G	Av. El Inca	av. las palmeras av. el inca sector el bosque
H	Av. del Maestro	av. del maestro sector cotocollao sector san carlos

POSIBLES SOLUCIONES

Conexiones Transversales

Se une las principales redes de movilidad para formar un tejido

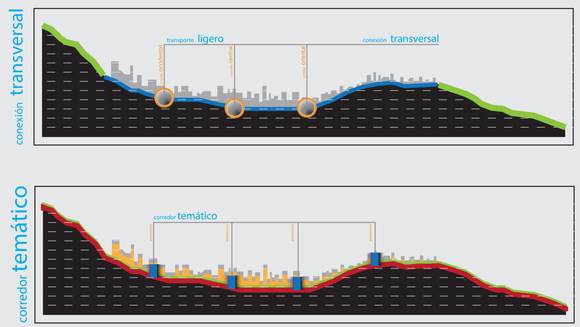
PROBLEMÁTICA

Corte de Longitudinal

Quito Dividido Oriente-Occidente

TRANSPORTE LIGERO conexión transversal

el transporte sirve como principal eje de movilidad en las conexiones transversales del sector.
dota de movilidad al sector y genra puntos fuertes de reunión y conexión.

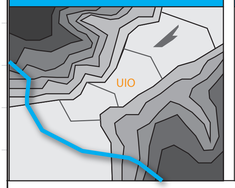


ARQUITECTURA unificador y consolidación del sector

las formas arquitectónicas se convierten en suplemento directo y refuerzan el eje trasnversal
formando un eje consolidado con bienes y servicios para le sector.

REALIZACION PROPUESTA URBANA

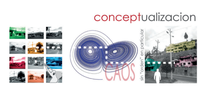
Paso 1
Selección de la Conexión Trasnversal



Paso 2
Análisis de la Conexión Transversal

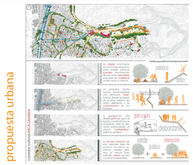


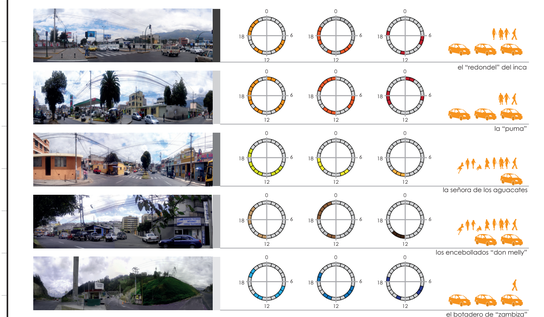
Paso 3
Conceptualización y definición



la estructura urbana presentada en el corredor es casi comparable con la progresion de humo de un cigarrillo , que empieza con un flujo laminar suave y de repente se quiebra generandose un flujo turbulento, del orden se ha pasado al "caos".

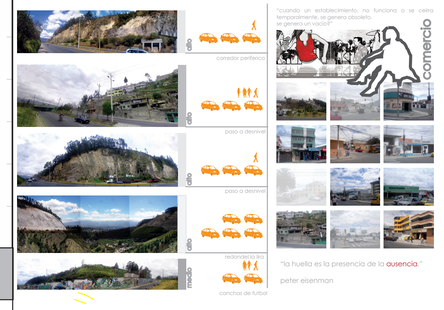
Paso 4
Teoría realización proyecto urbano

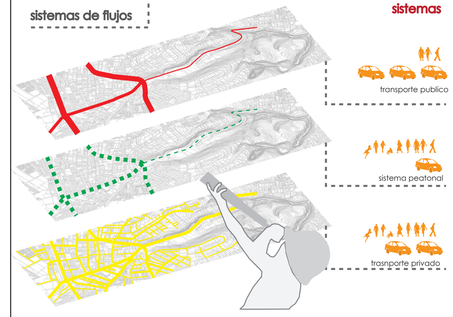




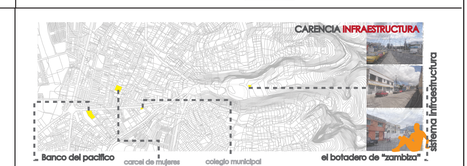


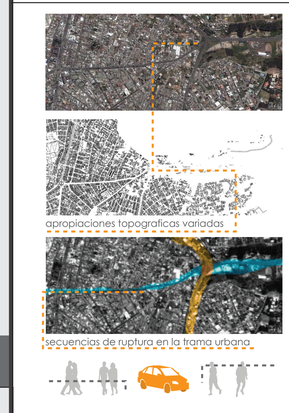














PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.
CARLOS A. NAVEDA L.

DIRECTOR: GABRIELA NARANJO

SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR

ASESOR: GABRIELA NARANJO

FIRMAS Y SELLOS:

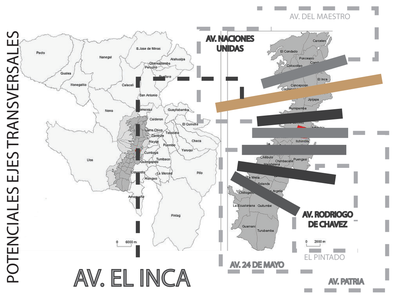
TEMA: PORYECTO URBANO

CONTIENE: PROYECTO URBANO

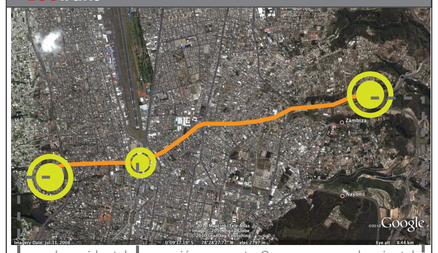
CER centro de reciclaje

LÁMINA: a01/a22
FECHA: 08/ABR/15
ESCALA: INDICADA

a01



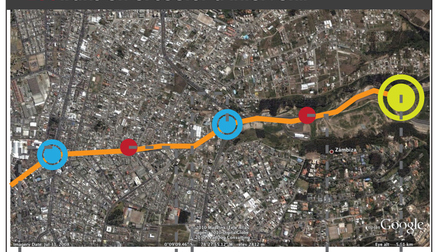
Ecotrans



parada occidental | conexión con metroQ | parada oriental

El Bosque | 10 de Agosto | Simón Bolivar

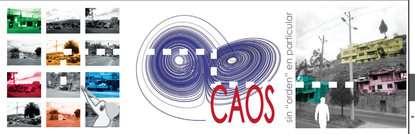
Ecotrans en el sector a intervenir



parada el inca | comercio | eloy alfaro | CER | CCE

sistema de ecotrans en el sector inca zambiza, marcadas – paradas principales, medianas y menores.

conceptualizacion



la estructura urbana presentada en el corredor es casi comparable con la progresion de humo de un cigarrillo , que empieza con un flujo laminar suave y de repente se quiebra generandose un flujo turbulento, del orden se ha pasado al "caos".



mientras el sistema va caotizandose cada vez mas, llega a un momento en el que alcanza, segun nos dice Prigogine, un punto de bifurcacion: donde el sistema puede evolucionar a dos posibilidades.

equilibrio original: deja de caotizarse

auto-ordena: se constituye una nueva estruc tura disipativa, que supera al anterior sistema.

estructura disipativa

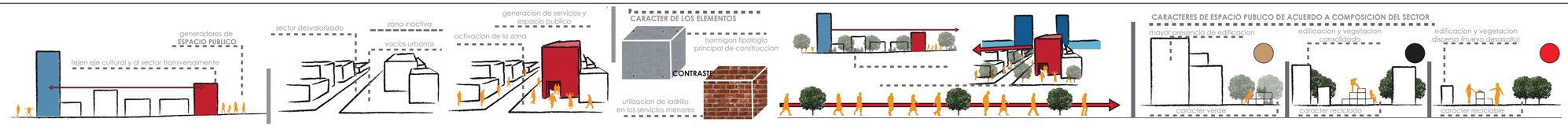
"DEL ORDEN AL CAOS"
"DE LORD ENA LCA"OS
E"DCA DEN LO RA L S"O
E' D A C E N D O R L A S " L O
DEL"CA AL OS D E'N OR
"DEL CASOALO RDE'N
"DEL CAOS AL ORDEN"

orden por fractales

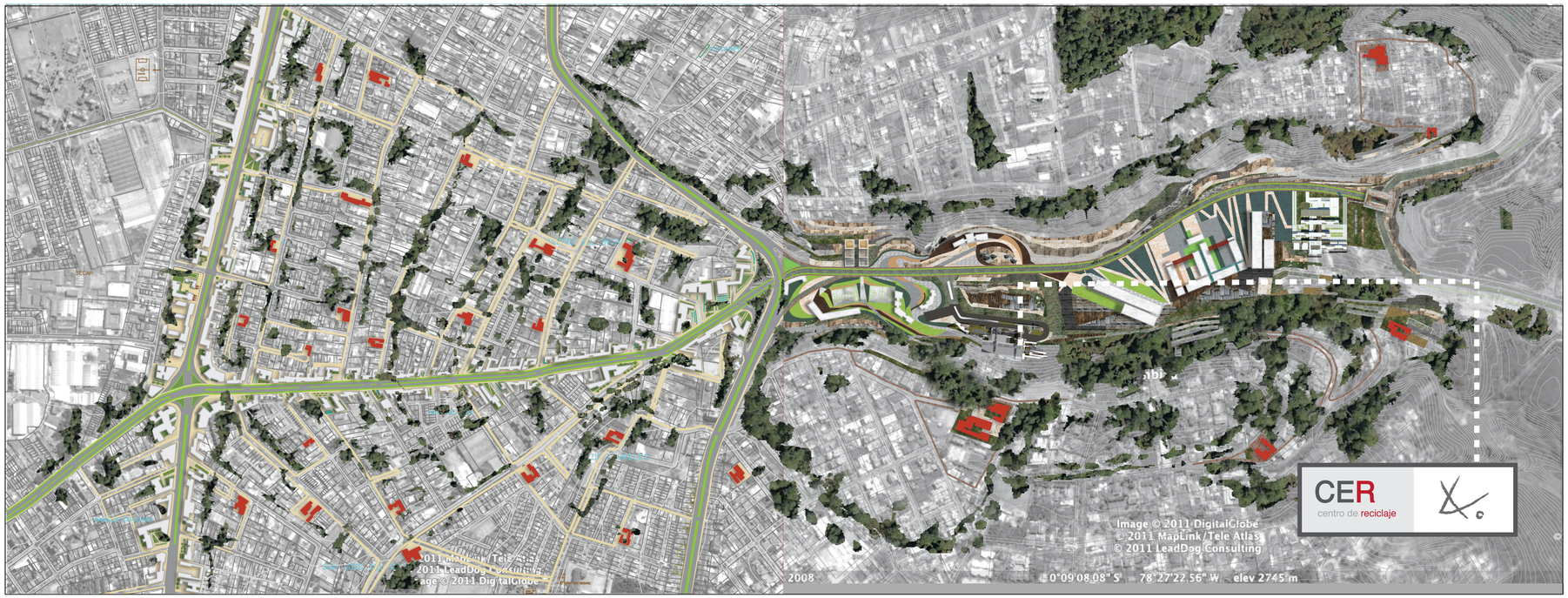


"hasta la mas pequena gota de rocio caida del petalo de una rosa al suelo, repercute en al estrella mas lejana "

albert einstein

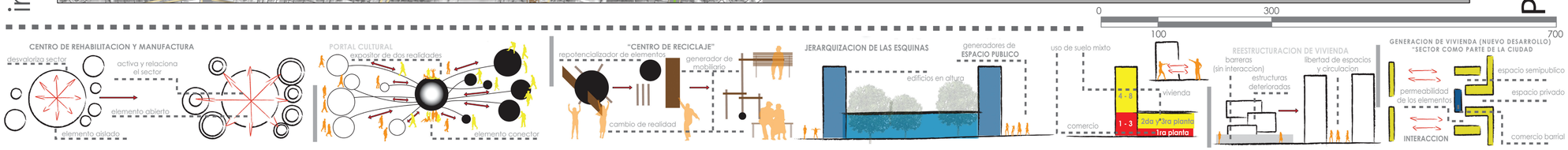


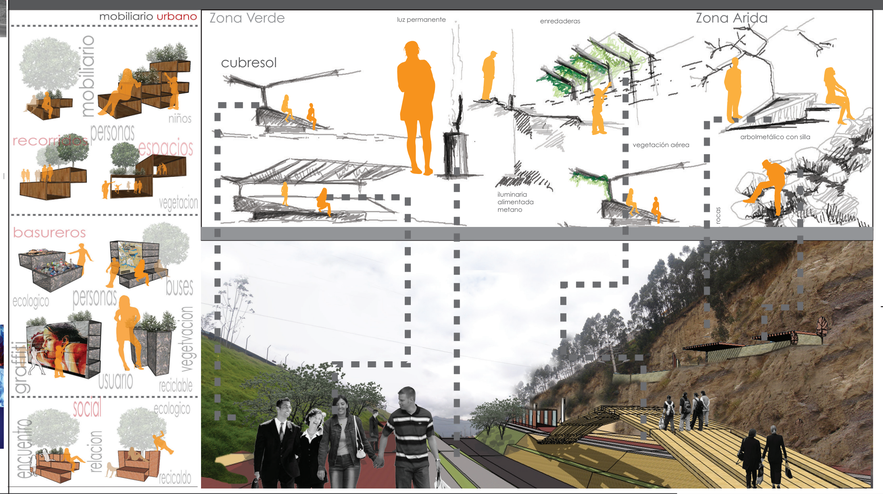
implantacion

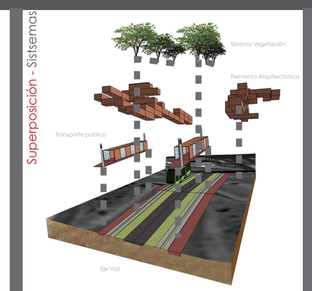


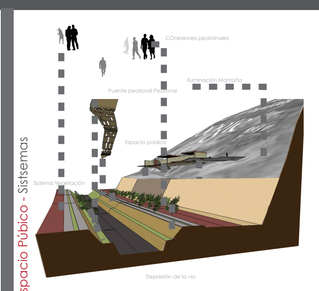
PROYECTO URBANO INCA - ZAMBIZA

0 300 100 700

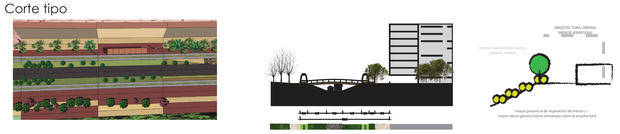


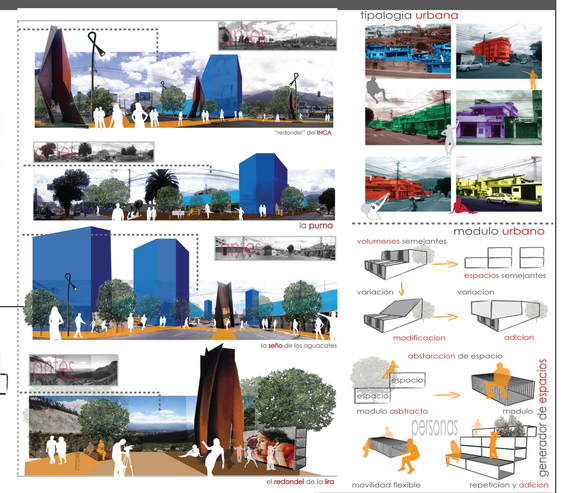






Corte tipo





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR: GABRIELA NARANJO	FIRMAS Y SELLOS:
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR: GABRIELA NARANJO	

TEMA: LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS

CONTIENE: ACERCAMIENTO URBANO

CER centro de reciclaje

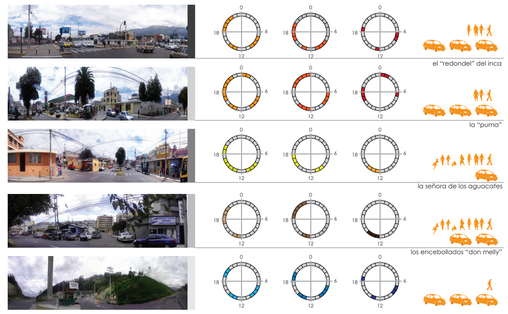
LÁMINA: a02/a22
FECHA: 08/ABR/15
ESCALA: INDICADA

a02

EFECTO PALANCA

análisis

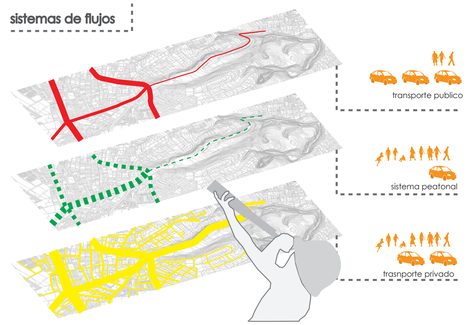
temporalidad



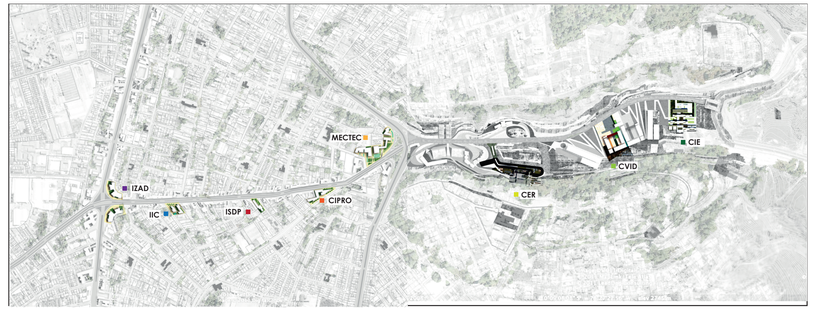
intensidad de flujos



sistemas de flujos



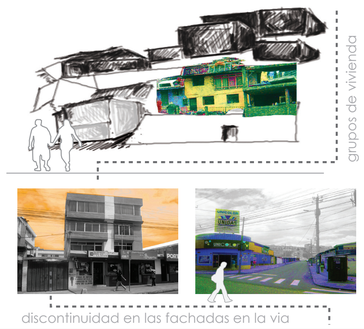
intervencion



SERIE COMPLEMENTARIA

análisis

vacios y elementos



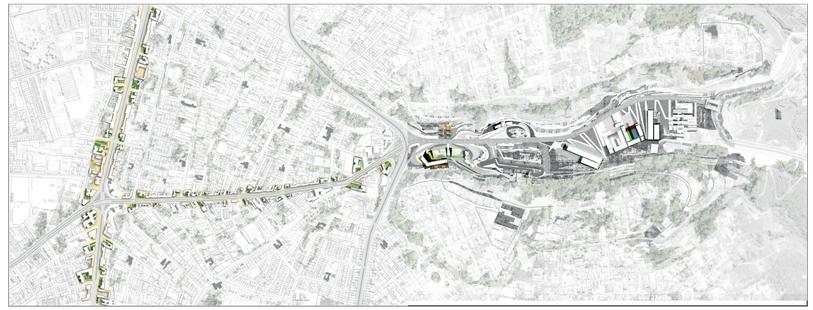




lugares



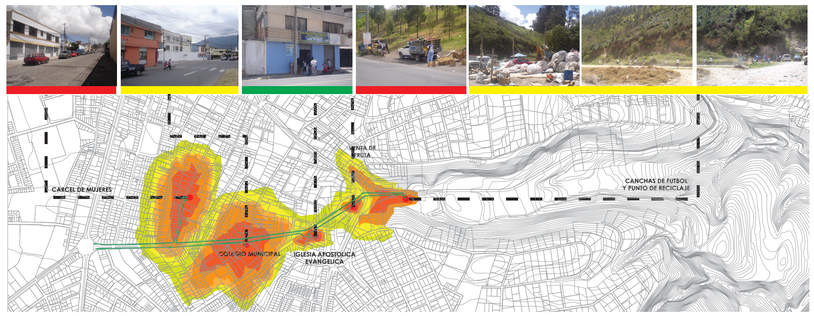
intervencion

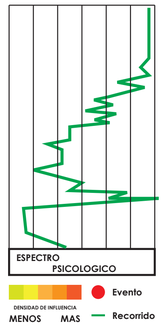


EFECTO GOTA

análisis

eventos

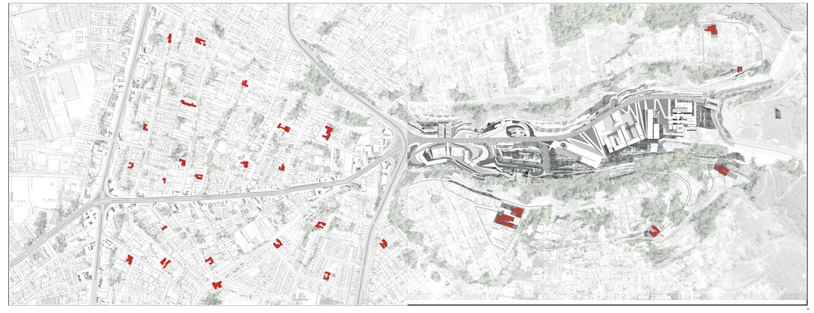




morfologia - vacios



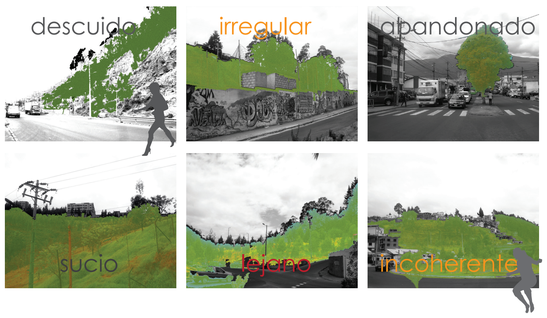
intervencion



SERIE INTERACCION

análisis

sist. vegetación

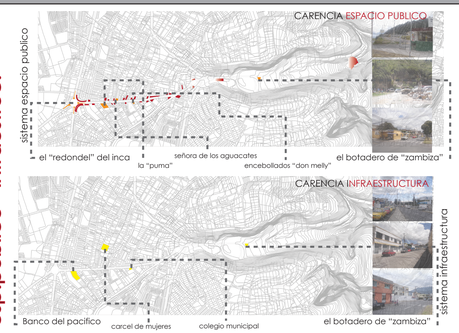


areas verdes





esp.publico - infraestruc.



intervencion



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: CARLOS A. NAVEDA L.
JONATHAN E. SANTAMARIA A.

DIRECTOR: GABRIELA NARANJO

SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR

ASESOR: GABRIELA NARANJO

FIRMAS Y SELLOS:

TEMA: PORYECTO URBANO

CONTIENE: ARGUMENTACION ARQUITECTONICA

CER centro de reciclaje

LÁMINA: a03/a22
FECHA: 08/ABR/15
ESCALA: INDICADA

a03

"...siempre he afirmado que los lugares son mas fuertes que las personas, el escenario mas que el acontecimiento. Esa posibilidad de permanencia es lo único que hace al paisaje o a las cosas construidas mas que las personas."

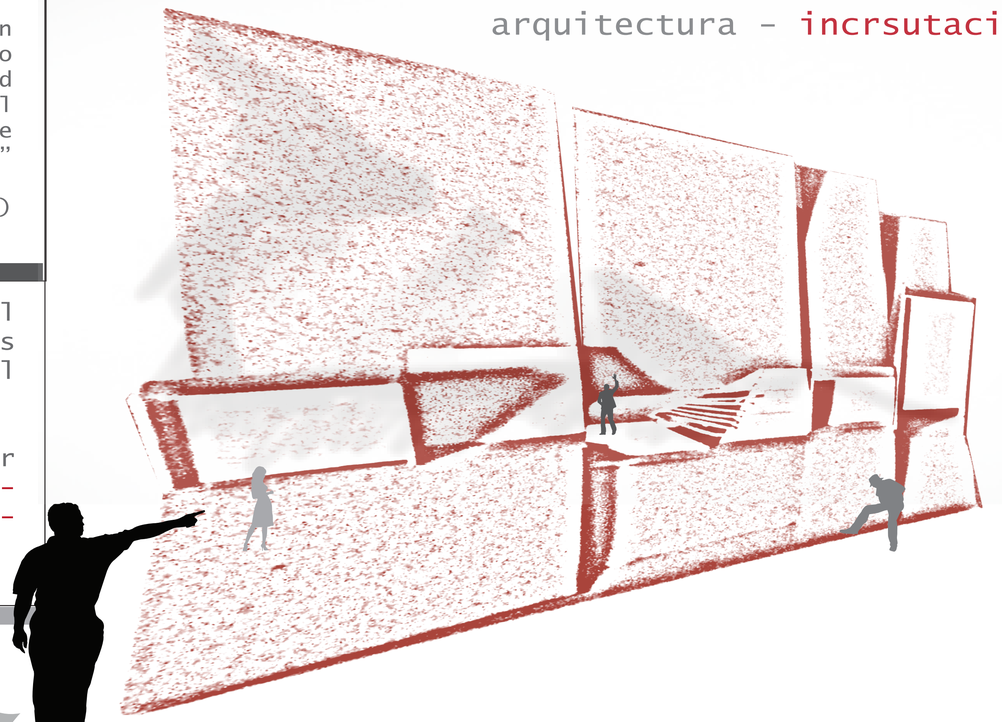
aldo rossi autobiografia cientifica (1979)



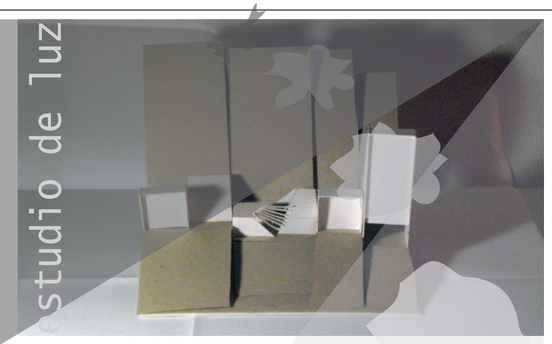
la conceptualización del proyecto se basa en las contradicciones y el contraste del mismo.

contraste definido por elementos que se contraponen en sus conceptos

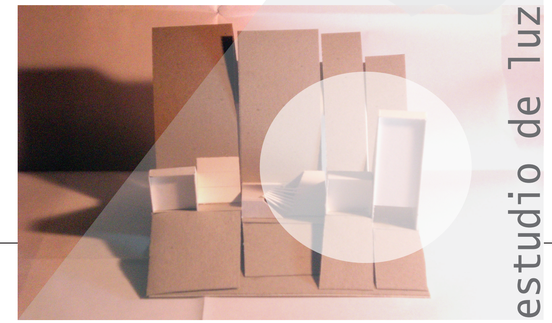
arquitectura - incrsutación



centro de "reciclaje"



estudio de luz

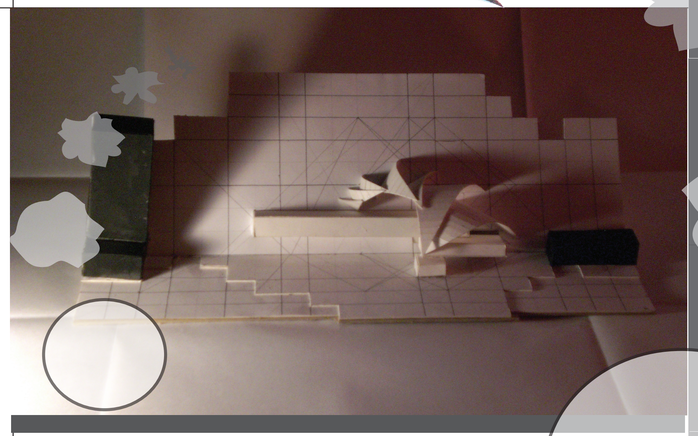


estudio de luz

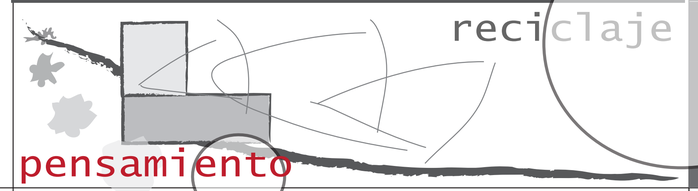
contrastes



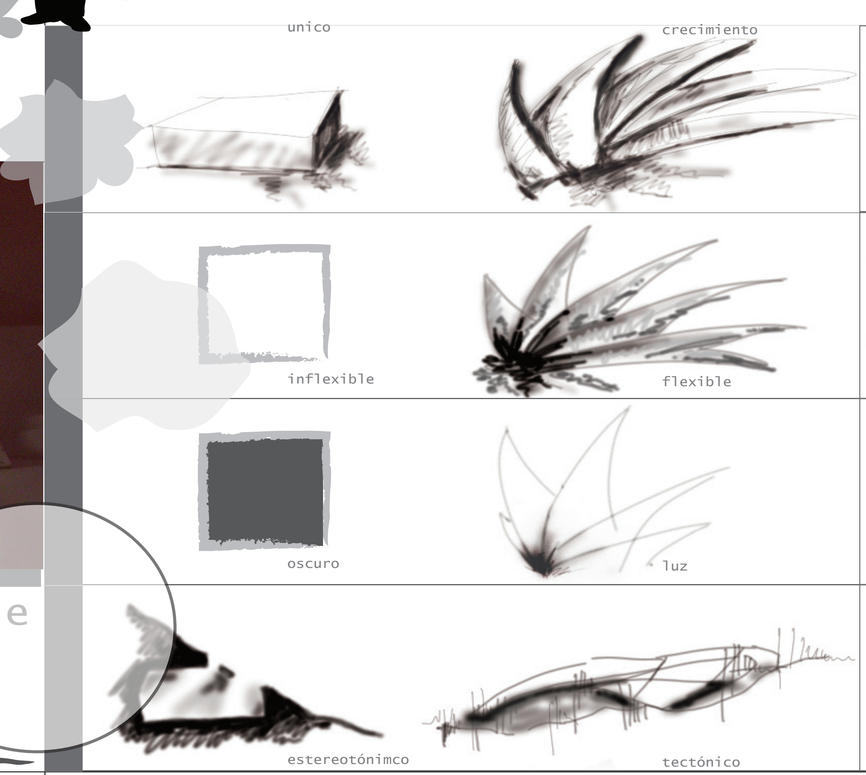
posesión



reciclaje



pensamiento



arquitectura - contrastes

unico vs crecimiento

inflexible vs flexibles

oscuro vs luz

estereotomico vs tectonico

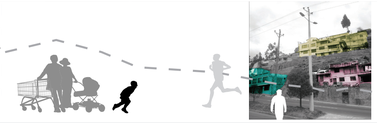
vertical

horizontal

colector basura poroto huayco



imaginario del sector destruido por la presencia del colector de basura. La ciudad ha dado la espalda a este sector.



el sector se encuentra destruido y deshabilitado. La basura es el factor negativo que circunde la esencia del sitio y de su entorno.

la propuesta urbana genra una rehabilitación del sector, con proyectos detonantes



centro reciclaje poroto huayco

la basura y el reciclaje como modo de vida y potencialiazador del sector.

el reciclaje de materiales, espacios y componentes para la mejora del medio ambiente.

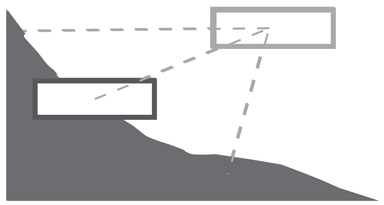
Crecimiento mental.



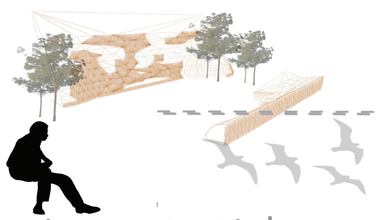
el proyecto se genera y genra lugares donde el hombre puede volver a encontrarse con la naturaleza.

Poder entregar un poco de su parte para proteger el medio ambiente.

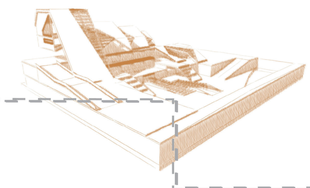
implantacion poroto huayco



incersion en la quebrada



terreno presentado



proyecto arquitectonico

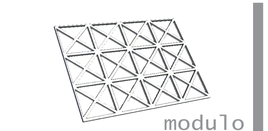


resolucion - conformacion



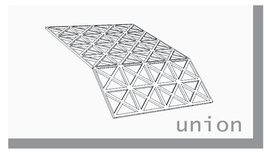
el hormigon considerado la piedra líquida es utilizado para hacer un contraste con la naturaleza.

Es utilizado en forma de nervios estructurales.



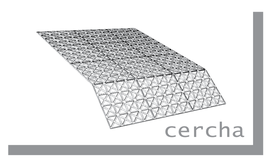
el modulo estructural repetido n veces, para lograr los espacios que dan forma al proyecto.

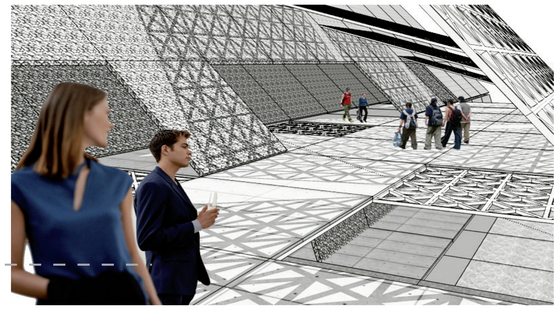
El hormigón com piedra para generar un arquitectura perenne.



grandes elemnetos compuestos por hormigón que generan grandes luces.

la estructura como componente del enclave con el terreno.





implantacion



ubicación

centro de “reciclaje”

estrucutra “piedra liquida”

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.
SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR
DIRECTOR: GARBRIELA NARANJO
ASESOR: GABRIELA NARANJO

FIRMAS Y SELLOS:

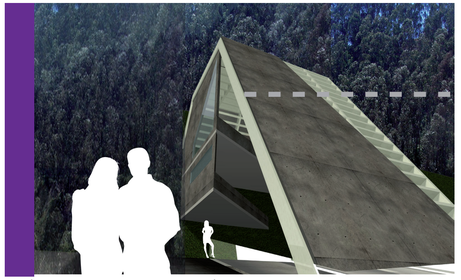
TEMA: LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS
CONTIENE: MEMORIA ARQUITECTÓNICA

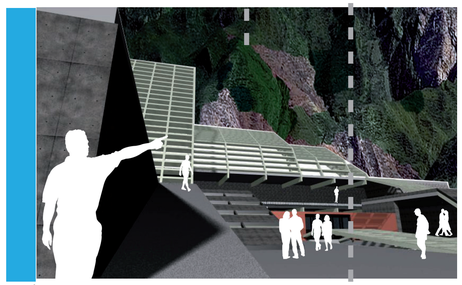
CER centro de reciclaje

LÁMINA: a05/a22
FECHA: 08/ABR/15
ESCALA: INDICADA

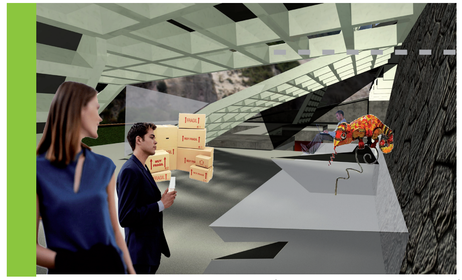
a05

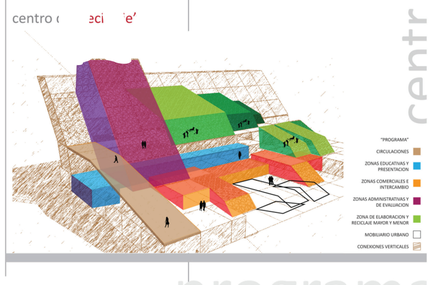
centro de “reciclaje”

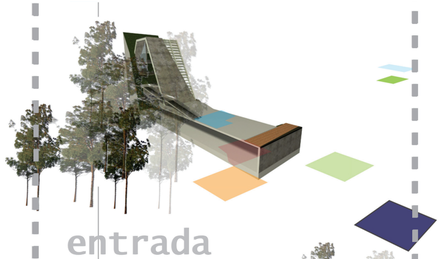








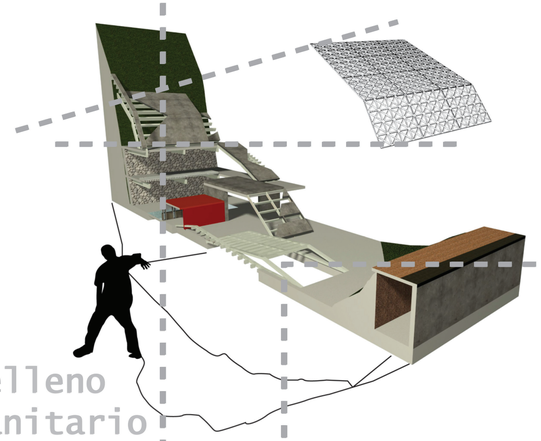


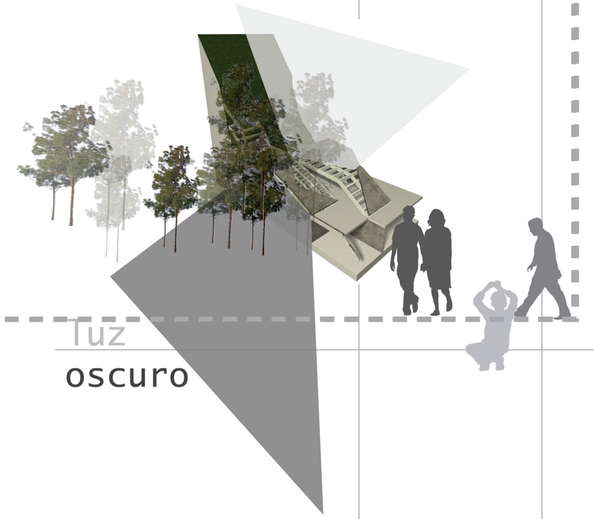


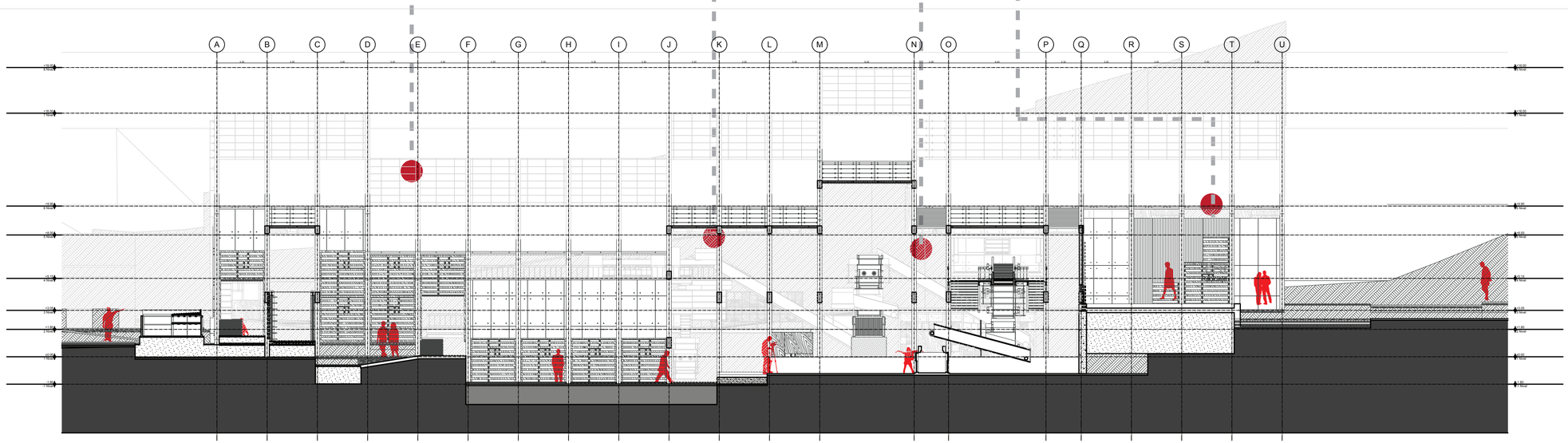


corte

longitudinal

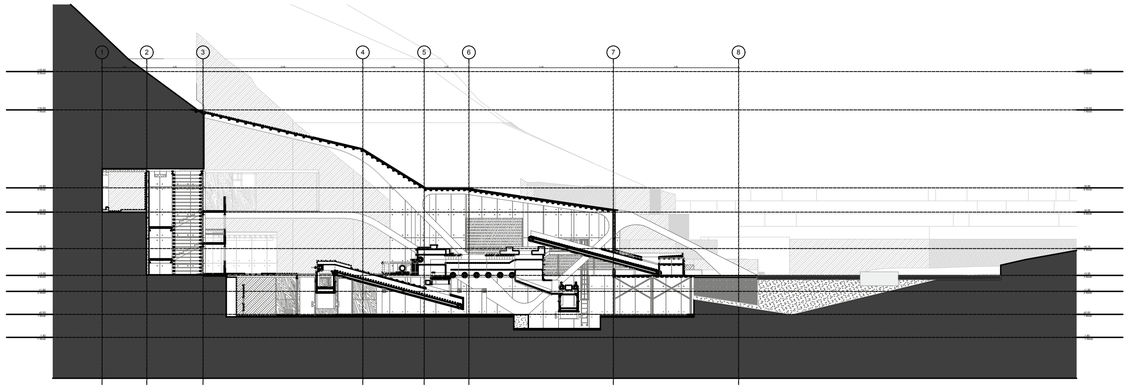




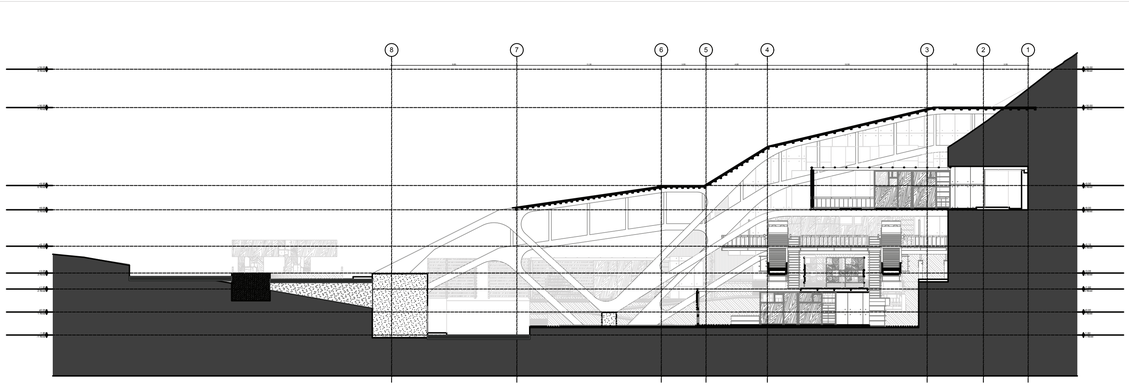


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR: GABRIELA NARANJO	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS	CER centro de reciclaje	LÁMINA: a06/a22	a06
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR: GABRIELA NARANJO		CONTIENE: MEMORIA DE ARQUITECTÓNICA		FECHA: 08/ABR/15	
						ESCALA: INDICADA	

cortes
explicativos



corte transversal
reciclaje



0 7.50
2.50 17.50

corte transversal
administrativo

0 7.50
2.50 17.50

reciclaje comercio

centros de reunion al aire libre, para fomentar la venta de productos reciclados ya sea en arte, materia prima, etc.

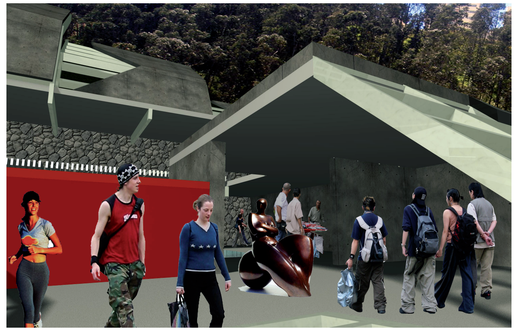
Todos los recorridos poseen presentaciones y espacios de exposicion para artistas y personas singulares, el recilaje como temática, para el fomento del pensamiento de reciclaje en el espacio público.

creacion - presentacion - comercializacion.

zonas de cgeneracion de conocimiento teorico.

teoria - practica - resultado. priorizado para que actuee en referencia a los niños con espacios de luces sobras de varida cantidad.

zona de interralcion y reciclaje de libros, almacenaminto y presentacion.





perspectivas

administrativo

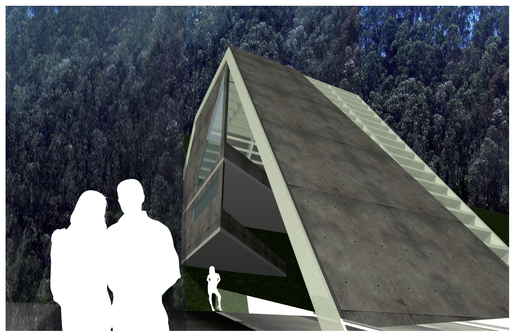
".. siemrpe he afirmdo que los lugares son mas feurtes que las personas, el escenario es más que el acontecimiento. Esa posibilidad de permanencia es lo único que hace al paisaje o a las cosas construidas superiores a las personas".

aldo rossi - autobiografía científica (1979).

"...a pesar de lo caótico y lo feo, que los autores no niegan, encuentran refere ncias para la configuración de una ciudad viva, compleja y contradictoria, que se opone a todos los ideales modernos."

robert venturi, complejidad y contradicciones en arquitectura.





perspectivas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.
SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR

DIRECTOR: GABRIELA NARANJO
ASESOR: GABRIELA NARANJO

FIRMAS Y SELLOS:

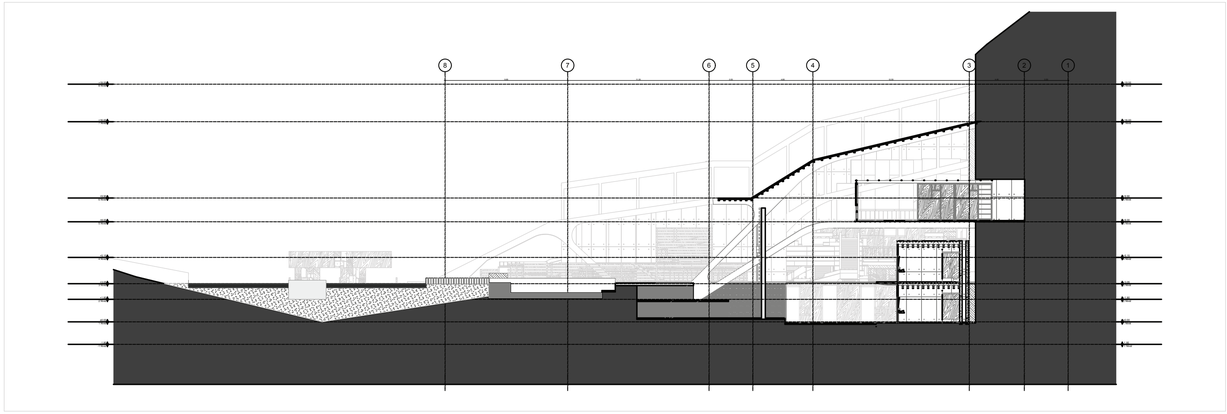
TEMA: LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS
CONTIENE: MEMORIA DE ARQUITECTÓNICA

CER centro de reciclaje

LÁMINA: a07/a22
FECHA: 08/ABR/15
ESCALA: INDICADA

a07

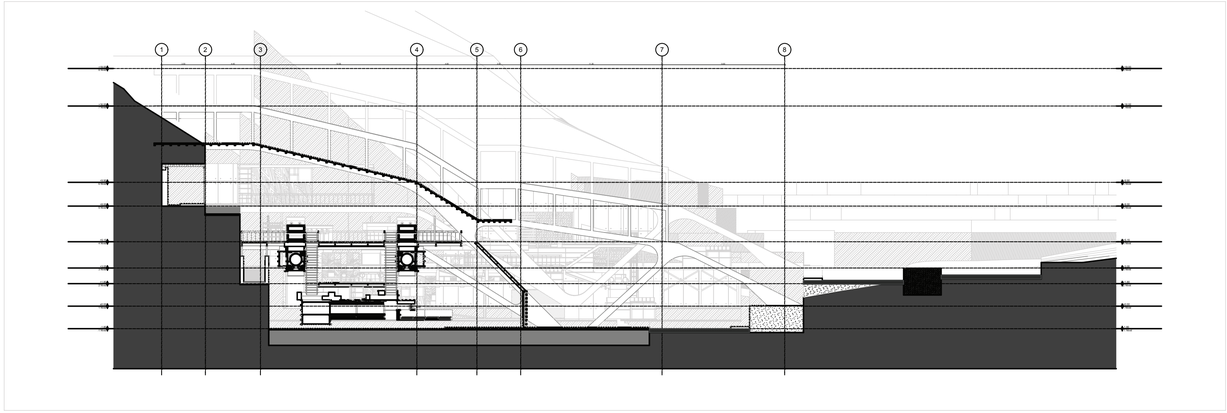
cortes
explicativos



corte transversal

0 7.50
2.50 17.50

desarrollo creativo



corte trasnversal

0 7.50
2.50 17.50

reciclaje menor

desarrollo creativo

los espacios utilizados, se centran en la reunion y agrupamiento de individuos, los cuales les permiten compartir las experiencias vividas en el proyecto.

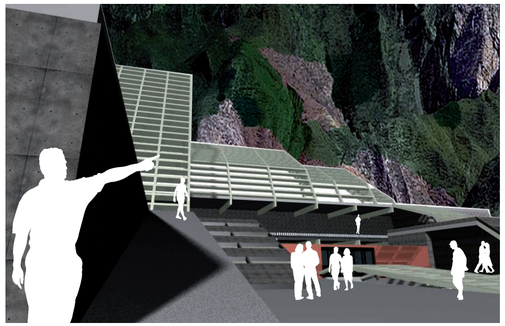
una gran plaza dsitribuye y muestra como el obejto arquitectonico se incrusta en la quebrada relacionandose con la topografia.

espacios de dsitribucion y de acercamiento al proyecto.

zonas de cicualcion y distribucion interna, espacios que cean un tamiz entre el espacio publico y el privado.

los espacios buscan la relacion con al estreotomia y la tectonica del proyecto, de tal amnera que el ususuario se sienta vinculado con la naturaleza y entre a la misma para recorrer el proyecto.

el agua como elemento tamizador.





perspectivas

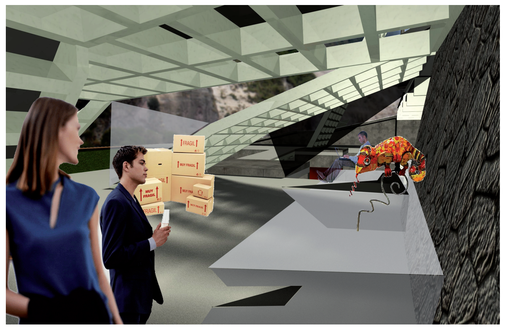
reciclaje menor

el recilaje menor se desarrolla ne espacios que son tanto expositores como centros de elaboracion. donde el individuo se puede relacionar direcatmente con el producto del reciclaje.

los componentes de estos productos van desde botellas plasticas, hasta carton, elementos que no necesitan de un mayortratamiento para su reutilizacion.

existen diferentes espacios donde lso producots realizados se pueden exhibir.

los recorridos que se generan a través del proyecto se enceuntran en intervalos de tamicesde luces, donde el usuario se invadido por una cantidad de luces y sombras que son las generadoras del espacio.





perspectivas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.
SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR

DIRECTOR: GABRIELA NARANJO
ASESOR: GABRIELA NARANJO

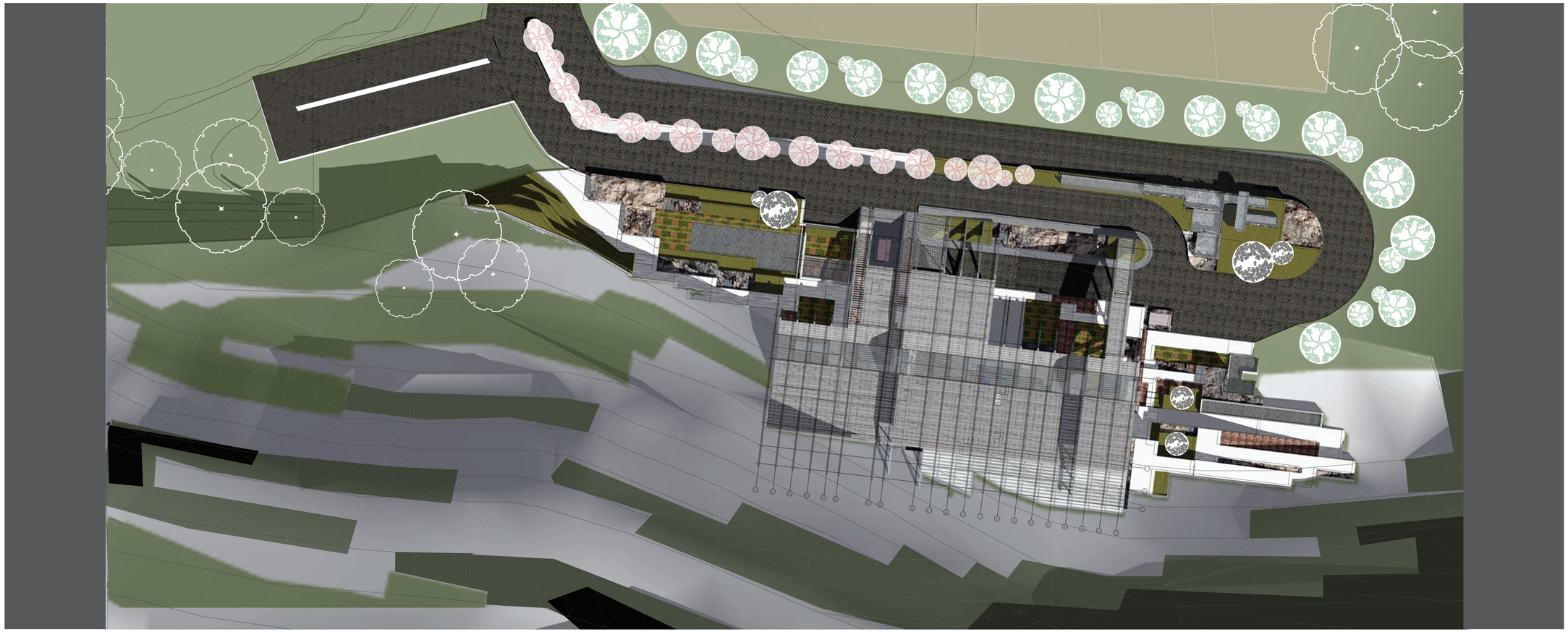
FIRMAS Y SELLOS:

TEMA: LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS
CONTIENE: MEMORIA ARQUITECTÓNICA

CER centro de reciclaje

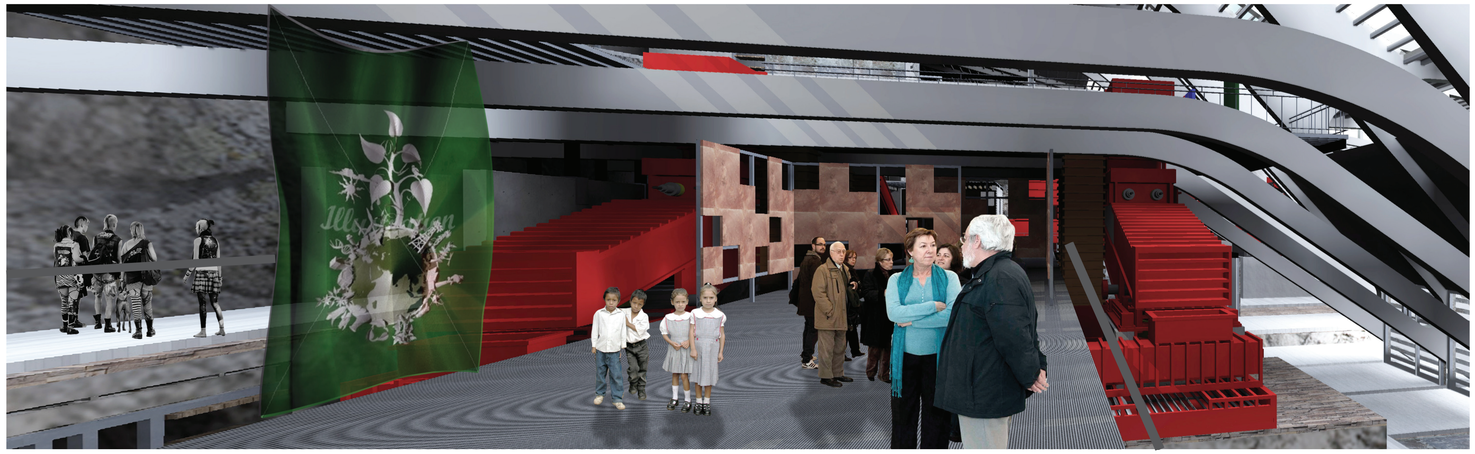
LÁMINA: a08/a22
FECHA: 08/ABR/15
ESCALA: INDICADA

a08

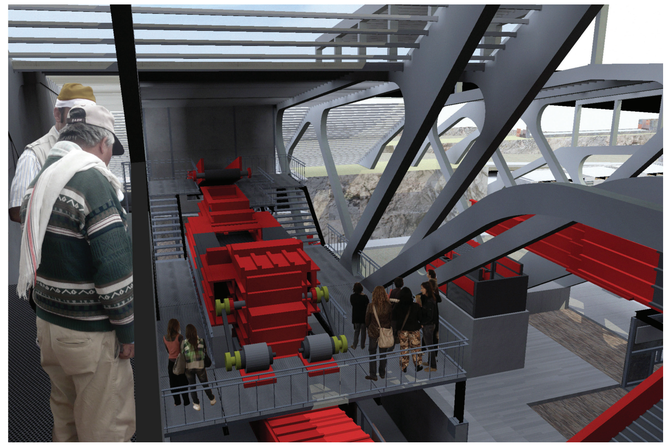


1 IMPLANTACIÓN GENERAL

escala 1:400



Perspectiva Interior



Perspectiva Interior

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR: GABRIELA NARANJO	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS	CER centro de reciclaje	LÁMINA: a09/a22	a09
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR: GABRIELA NARANJO		CONTIENE: IMPLANTACIÓN - PERSPECTIVAS		FECHA: 08/ABR/15	
						ESCALA: INDICADA	

Cubierta

cubierta semipermeable, que permite el paso de la luz.

Es un elemnto sólido que es una representación y la parmanencia del objeto natural. La Montaña

Nervios

estructura modular, repetitiva, emulan la conexión que hay entre la arquitectura y el entorno.

Se convierte en aprte de la montaña, y crea el espacio que contiene al proyecto.

Módulo

tipo, funciona como contenedor y almacenador de el conocimiento y al tecnología.

Contiene los elementos motores, guías y de control del proyecto

Máquina

como el elemento principal, conforma el desarrollo del ojbeto arquitectónico.

Genera materia prima del desecho de las personas, creando un ciclo de reinserción de dicho desperdicio, como materia prima.

Público

el espacio público se fusiona con el interior del proyecto, creando la sensación al usuario que entre y salga de la montaña con naturalidad.

Plataforma

el espacio interno y externo del terreno se manejaron en diversas plataformas, para causar sensaciones varias en las personas.

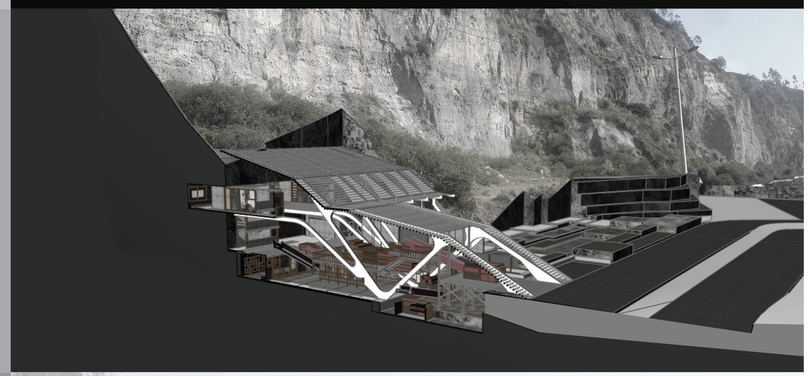
Vinculándose de una manera noble y natural.

1 Perspectiva
Explotada

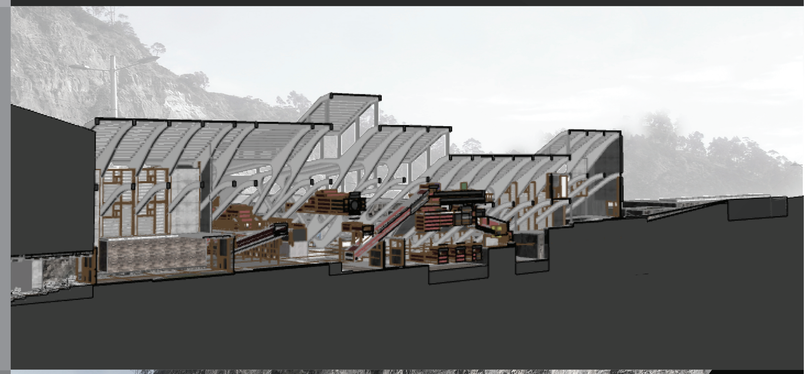
Plataforma



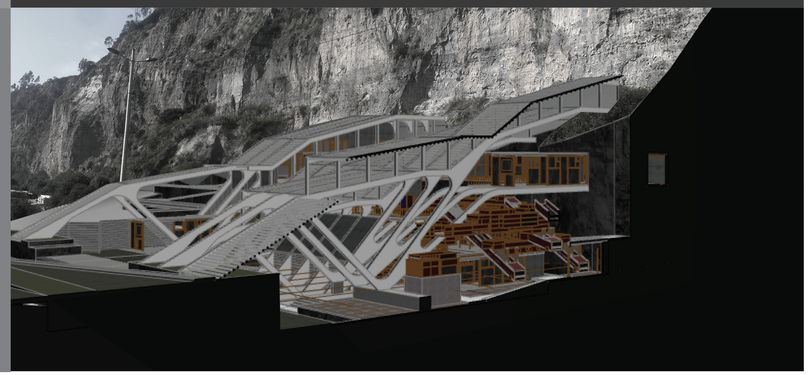
Función



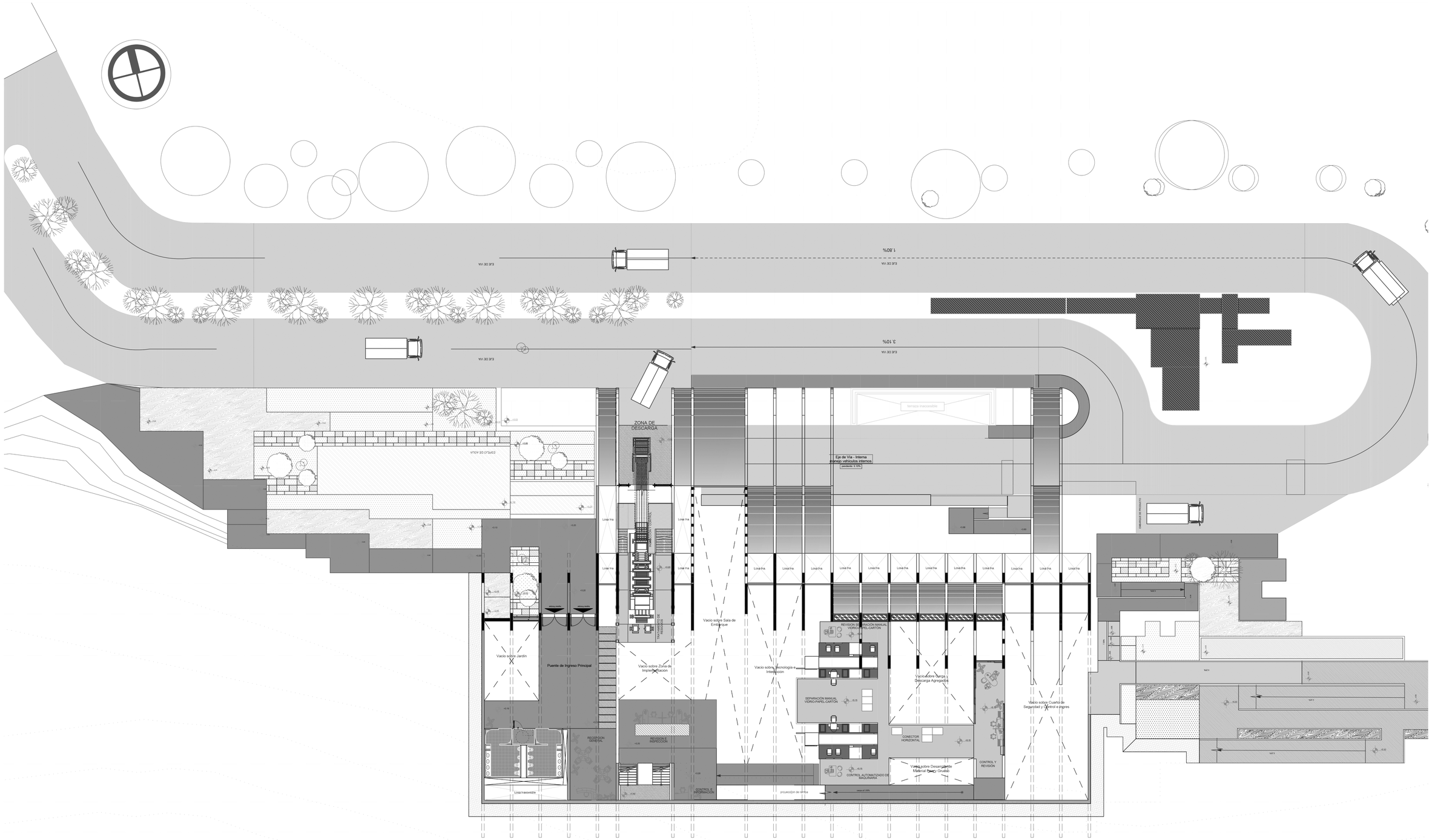
Panorama



Estructura



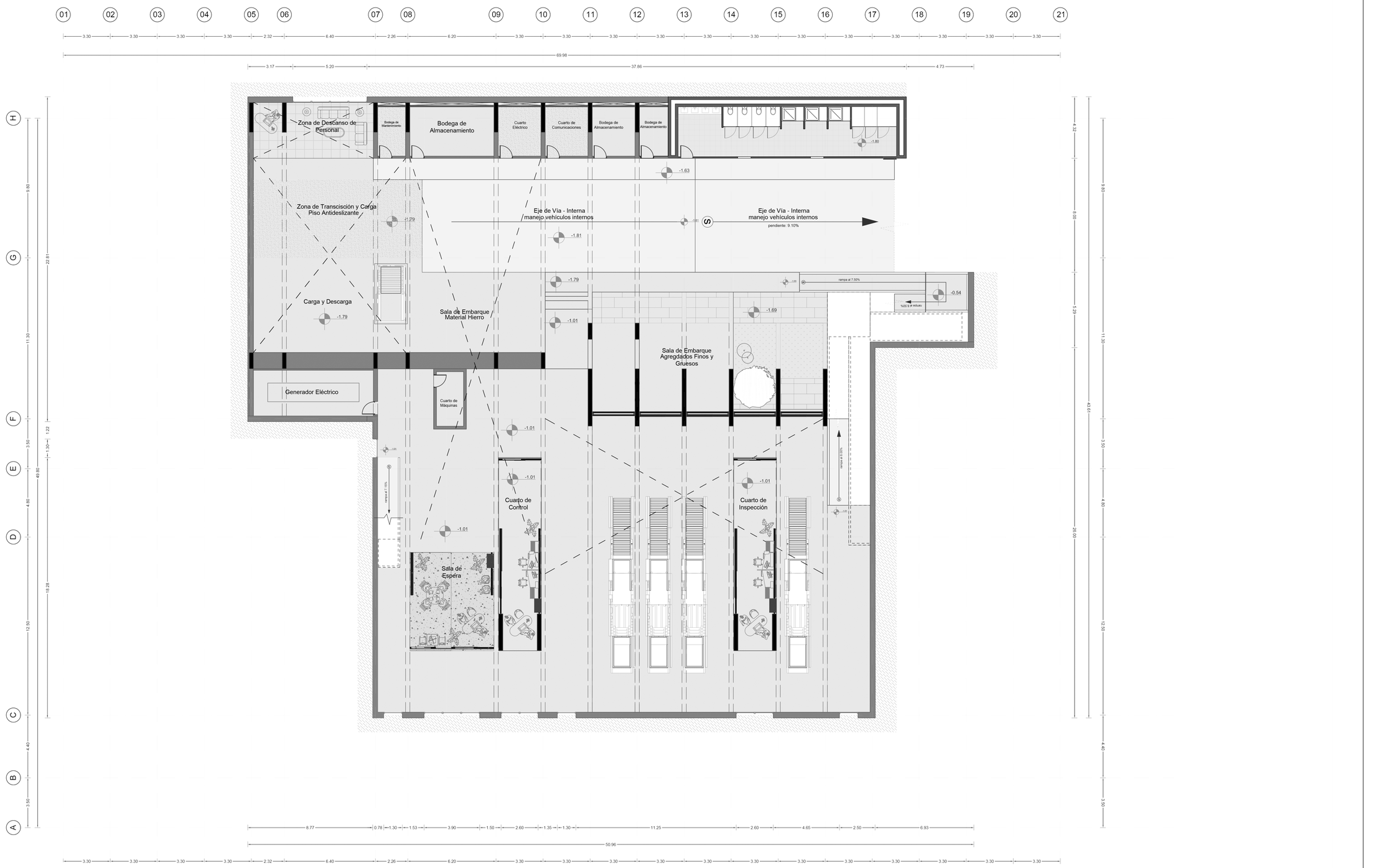
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR: GABRIELA NARANJO	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS ARQUITECTÓNICOS	CER centro de reciclaje	LÁMINA: a10/a22	a10
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR: GABRIELA NARANJO		CONTIENE: Isometrías - Cortes 3D		FECHA: 08/ABR/15	
						ESCALA: INDICADA	

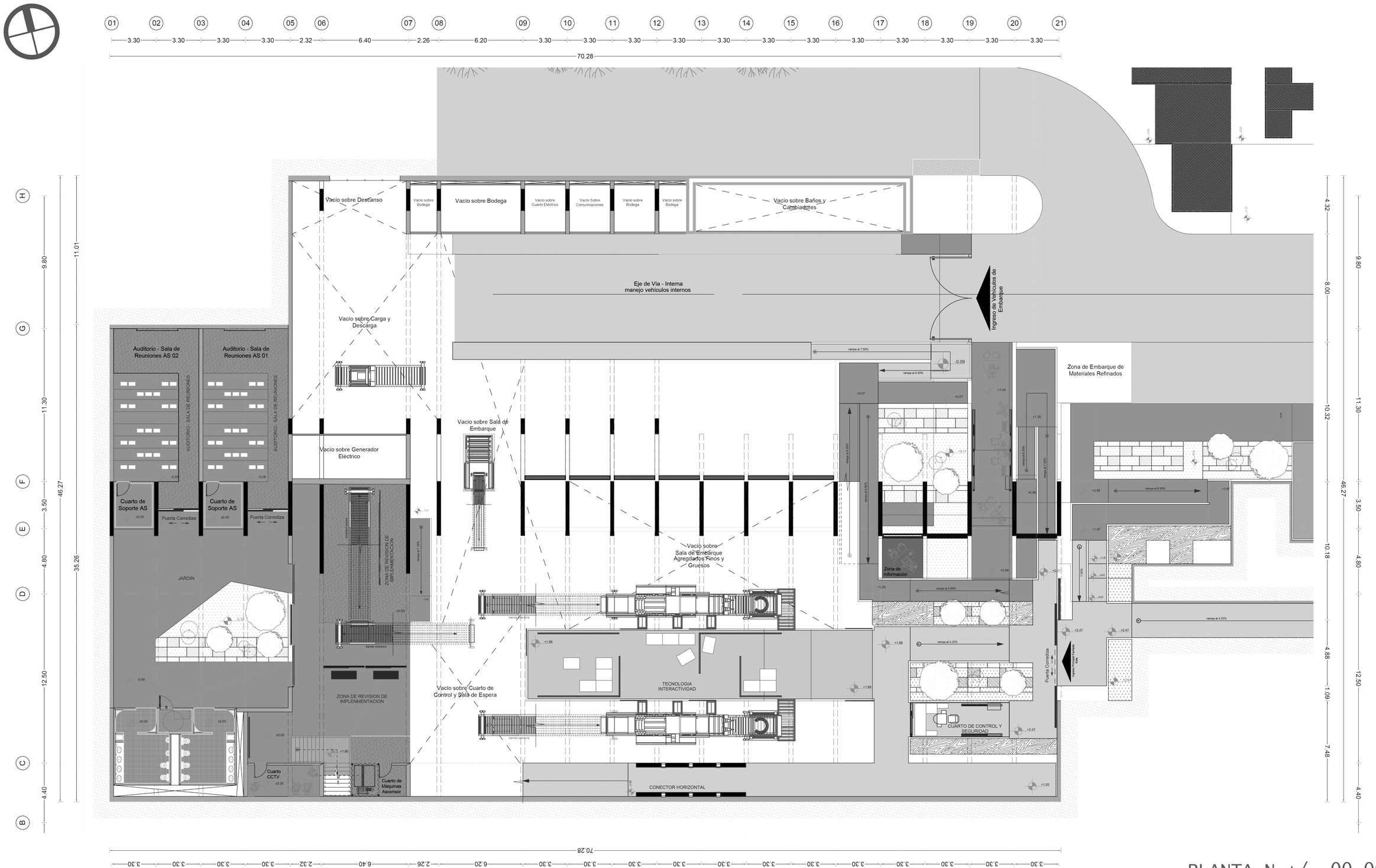


PLANTA N + 3.50

esc... 1:125

PONTFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR:	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LAMINAS ARQUITECTONICAS CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	CER centro de reciclaje	LÁMINA: a11 FECHA: ESCALA: INDICADA
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR: FRANCISCO RAMIREZ				

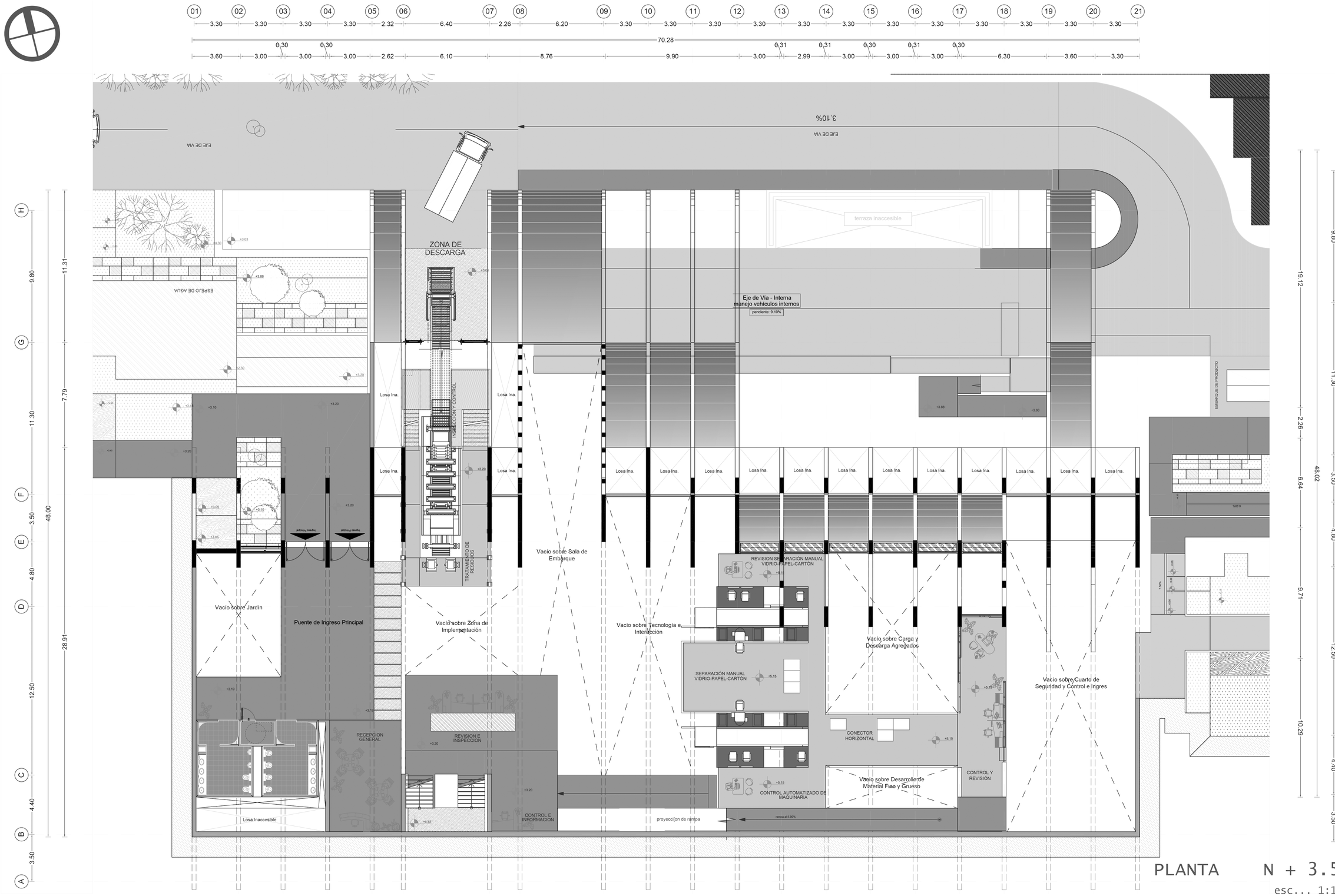

Zona de Descanso de Personal
Bodega de Mantenimiento
Bodega de Almacenamiento
Cuarto Eléctrico
Cuarto de Comunicaciones
Bodega de Almacenamiento
Bodega de Almacenamiento
Zona de Transcisción y Carga Piso Antideslizante
Eje de Vía - Interna manejo vehículos internos
Eje de Vía - Interna manejo vehículos internos
pendiente: 9.10%
Carga y Descarga
Sala de Embarque Material Hierro
Sala de Embarque Agregdados Finos y Gruesos
Generador Eléctrico
Cuarto de Maquinas
Cuarto de Control
Cuarto de Inspección
Sala de Espera
rampa al 7.50%
rampa al 7.50%
rampa al 7.50%
rampa al 7.50%
-1.80
-1.63
-1.79
-1.81
-1.79
-1.79
-1.01
-1.69
-0.54
-1.01
-1.01
-1.01



PLANTA N +/- 00.00

esc... 1:125

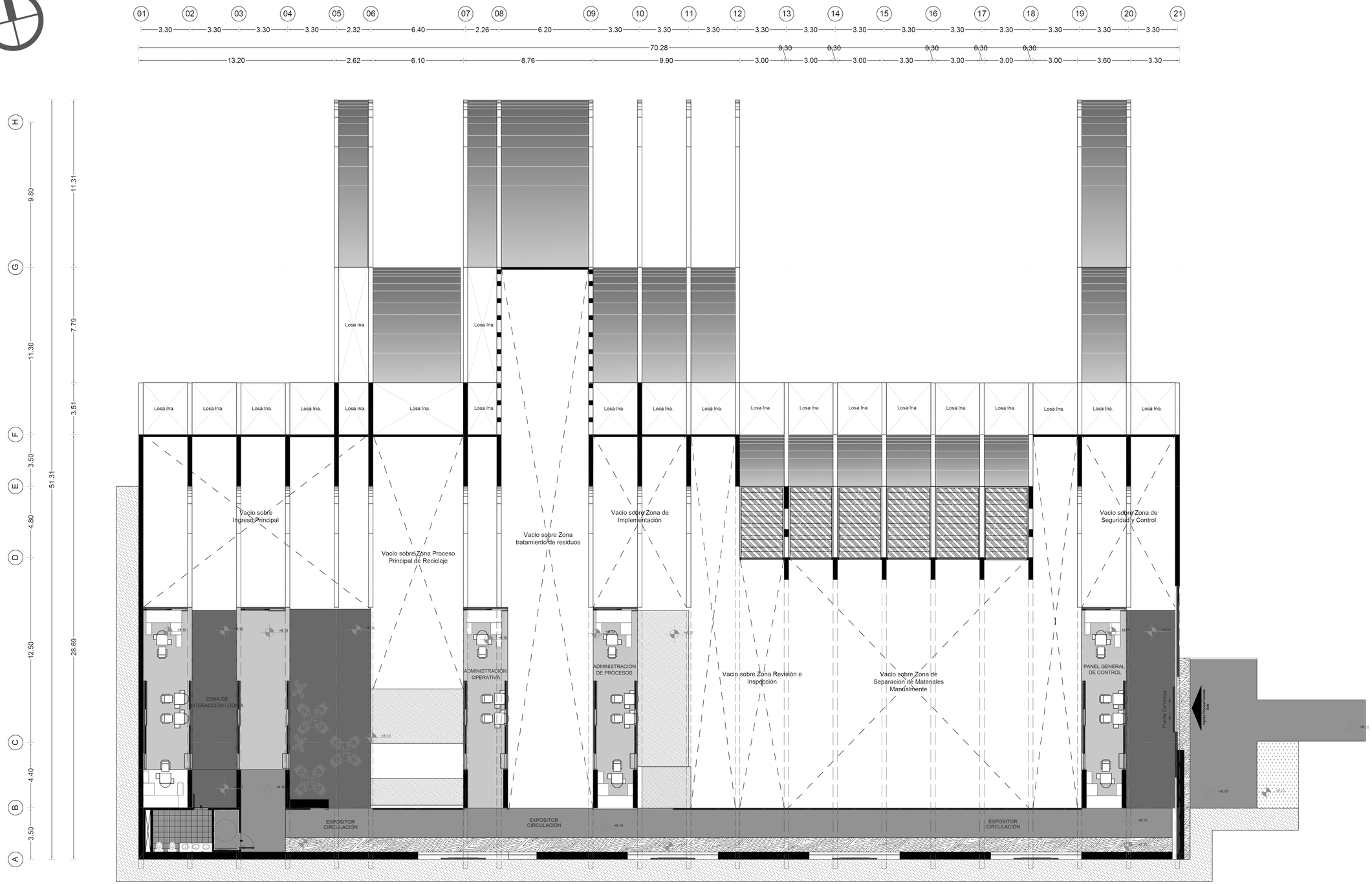
PONTFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A. SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	DIRECTOR: ASESOR:	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LAMINAS ARQUITECTONICAS CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	CER centro de reciclaje	LÁMINA: a13 FECHA: ESCALA: INDICADA



PLANTA N + 3.50

esc... 1:125

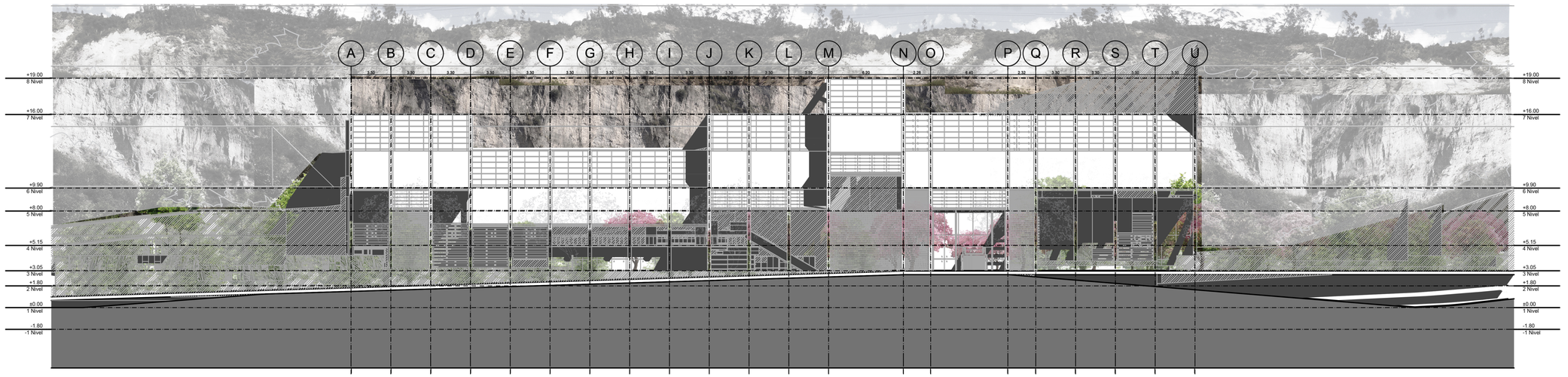
PONTFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR:	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LAMINAS ARQUITECTONICAS CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	CER centro de reciclaje	LÁMINA: a14 FECHA: ESCALA: INDICADA
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR:				



PLANTA N + 8.00

esc... 1:125

PONTFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A. SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	DIRECTOR: ASESOR:	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LAMINAS ARQUITECTONICAS CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	CER centro de reciclaje	LÁMINA: a15 FECHA: ESCALA: INDICADA



1 Fachada Norte

SCALE: 1:200

0 5m 10m



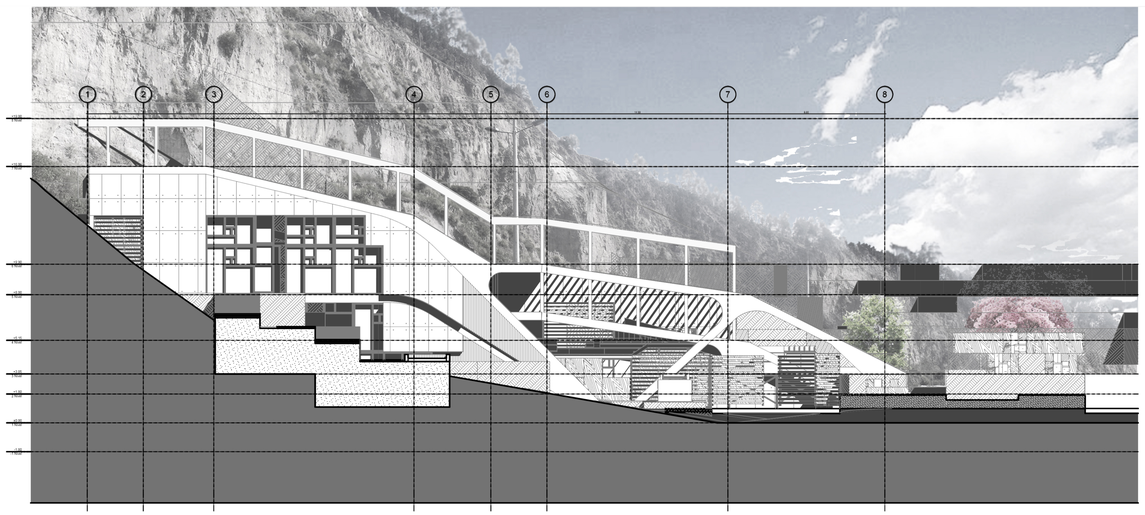
2 Perspectiva

Exterior

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR: GRABRIELA NARANJO	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS	CER centro de reciclaje	LÁMINA:	a16
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR: GRABRIELA NARANJO		CONTIENE: FACHADA NORTE, PERSPECTIVA EXTERIOR		FECHA:	
						ESCALA: INDICADA	

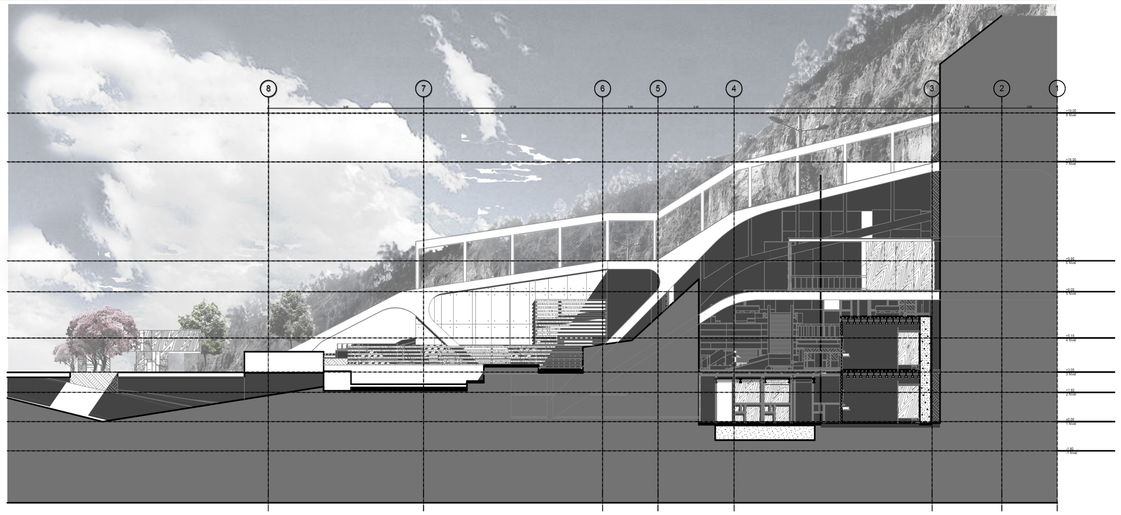


3 Perspectiva
Exterior



1 Fachada Este
SCALE: 1:200

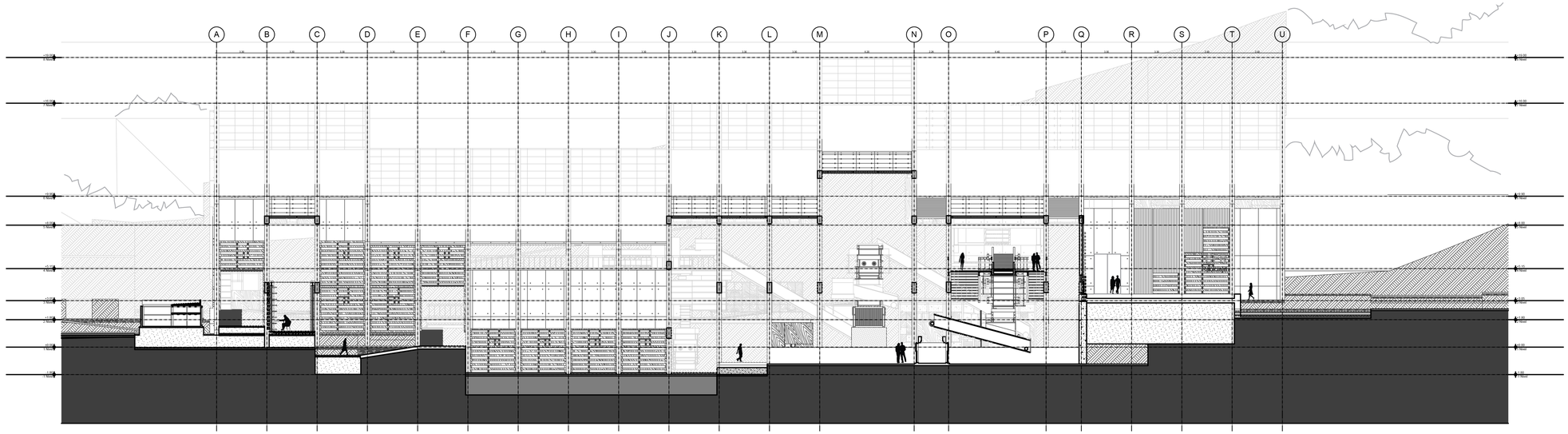
0 5m 10m



2 Fachada Oeste
SCALE: 1:200

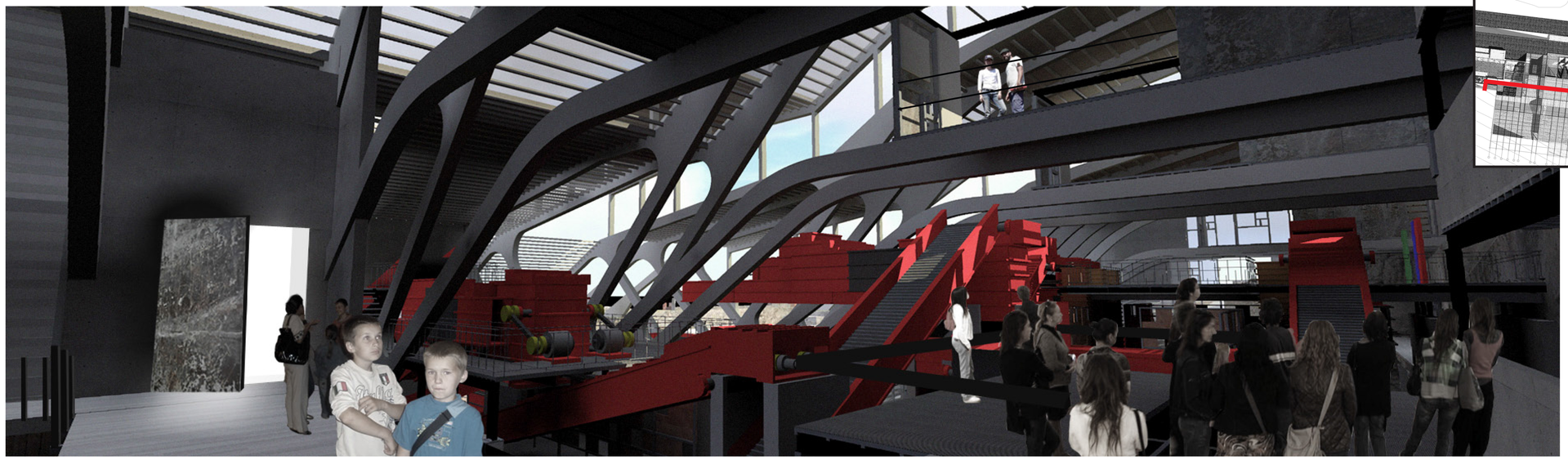
0 5m 10m

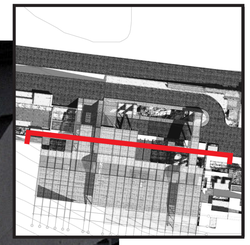
PONTFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR:	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS CONTIENE: FACHADA ESTE - OESTE - PERSPECTIVA	CER centro de reciclaje	LÁMINA: a17 FECHA: ESCALA: INDICADA
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR:				



1 SECCIÓN AA

SCALE: 1:150

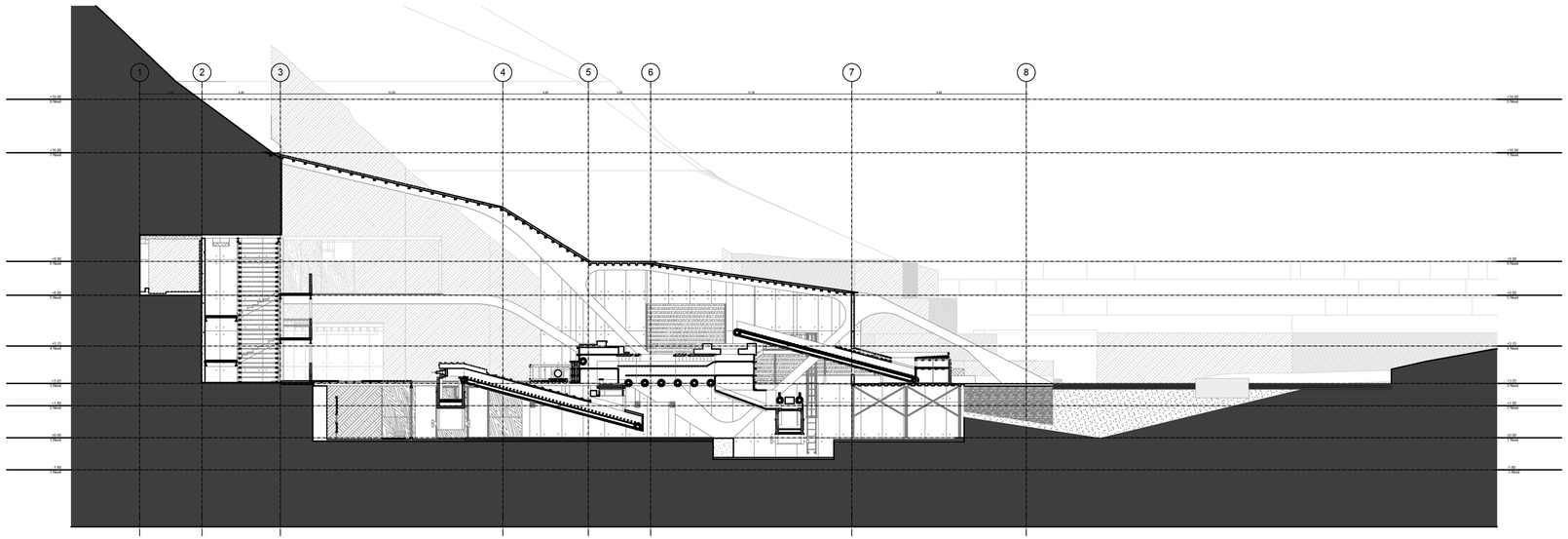


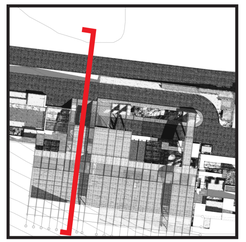


2 Perspectiva

Interior

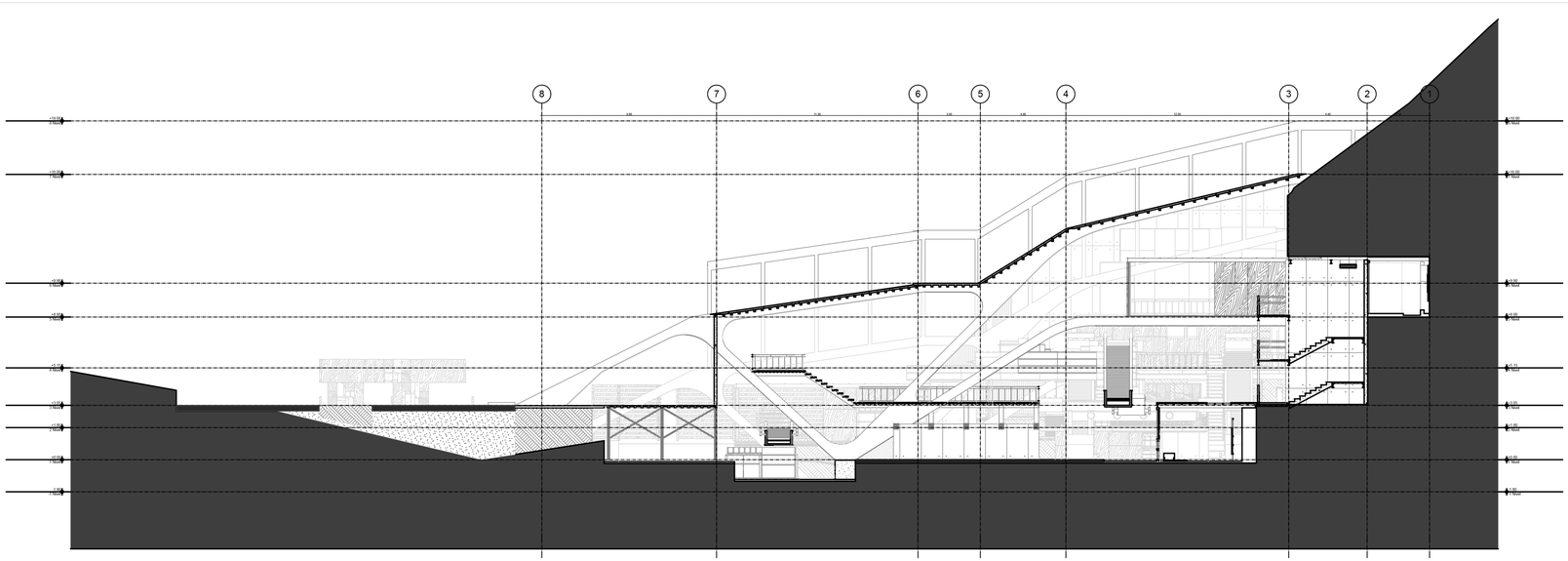
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A. SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	DIRECTOR: ASESOR:	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS CONTIENE: SECCIÓN Y PERSPECTIVA	CER centro de reciclaje	LÁMINA: a18 FECHA: ESCALA: INDICADA

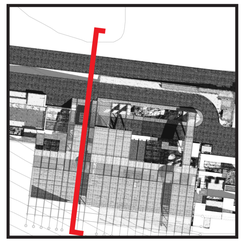




1 SECCIÓN 1-1'

SCALE: 1:150

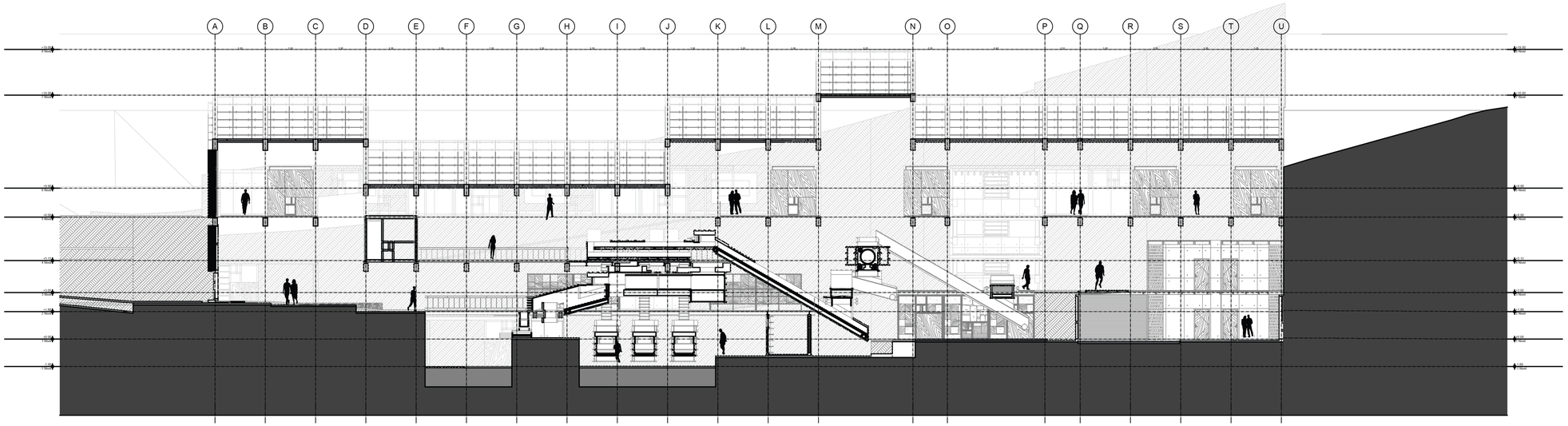




2 SECCIÓN 2-2'

SCALE: 1:150

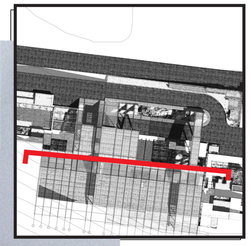
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR:	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS CONTIENE: SECCIONES	CER centro de reciclaje	LÁMINA: a19 FECHA: ESCALA: INDICADA
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR:				



1 SECCIÓN B-B’

SCALE: 1:150

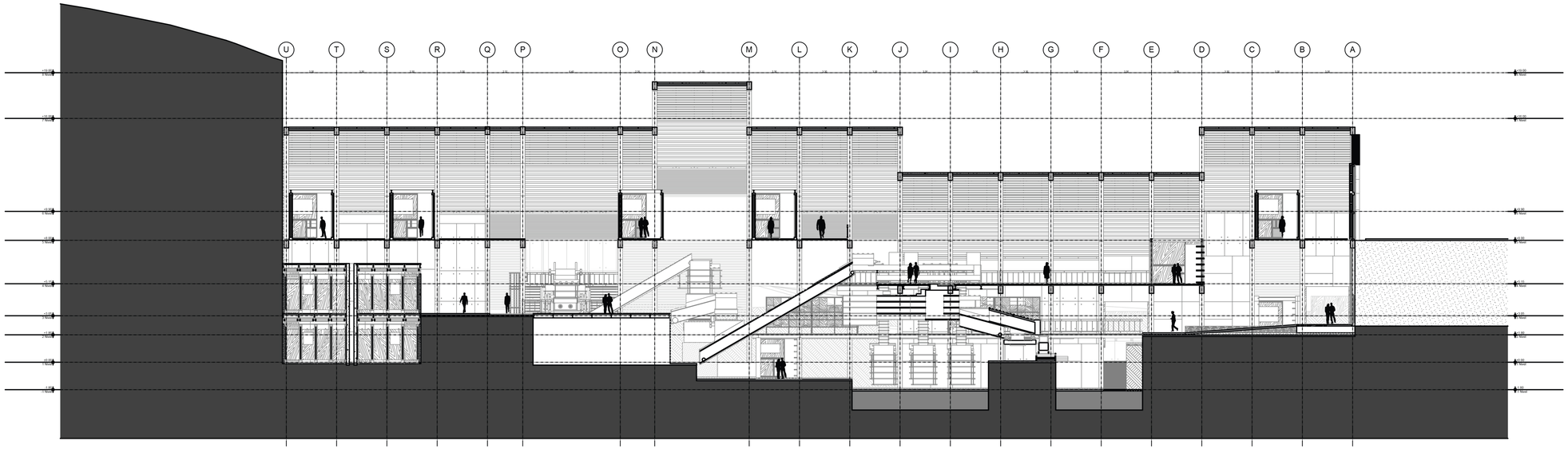




2 Perspectiva

Interior

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR:	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS CONTIENE: SECCIONES - PERSPECTIVA	CER centro de reciclaje	LÁMINA: a20 FECHA: ESCALA: INDICADA
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR:				



1 SECCIÓN c-c

SCALE: 1:150

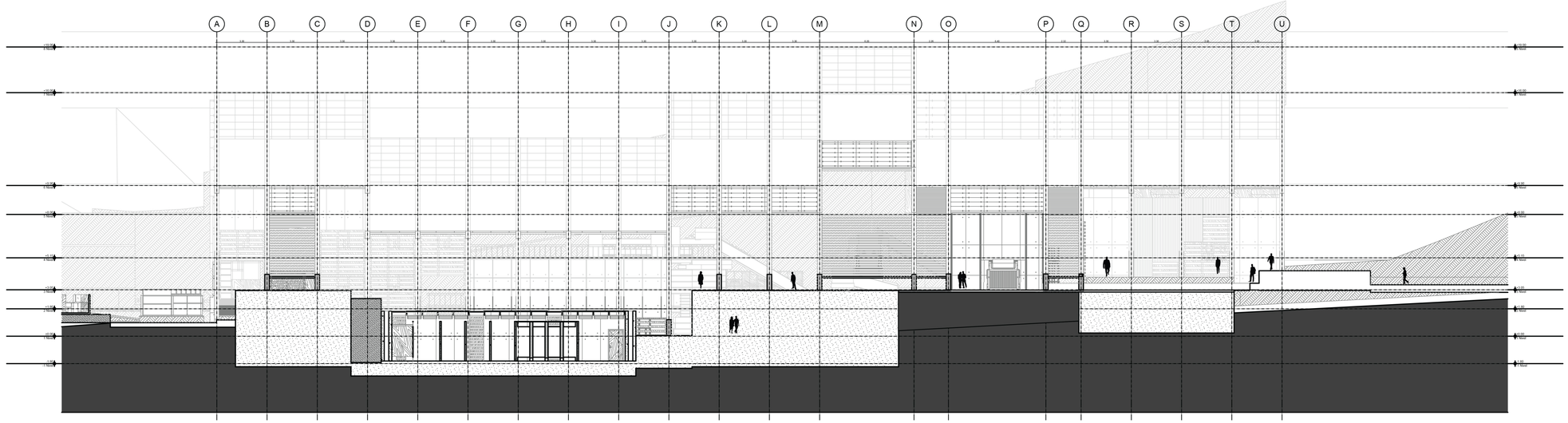




2 Perspectiva

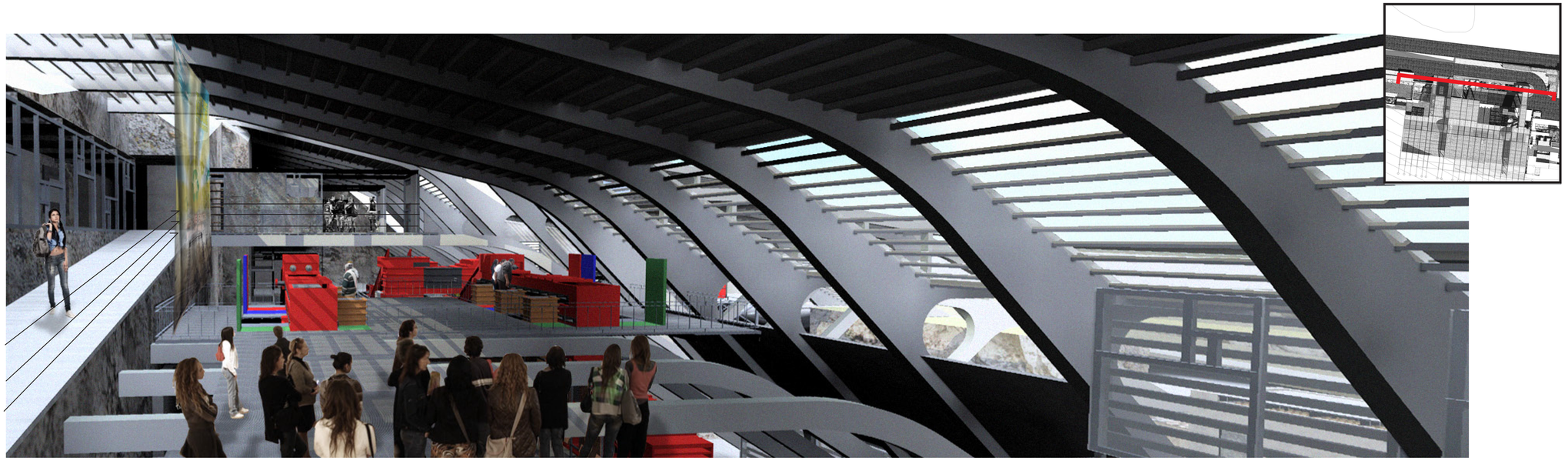
Interior

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR:	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS ARQUITECTÓNICOS CONTIENE: SECCIONES - PERSPECTIVAS	CER centro de reciclaje	LÁMINA:	a21
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR:				FECHA: ESCALA: INDICADA	



1 # SECCIÓN D-D’

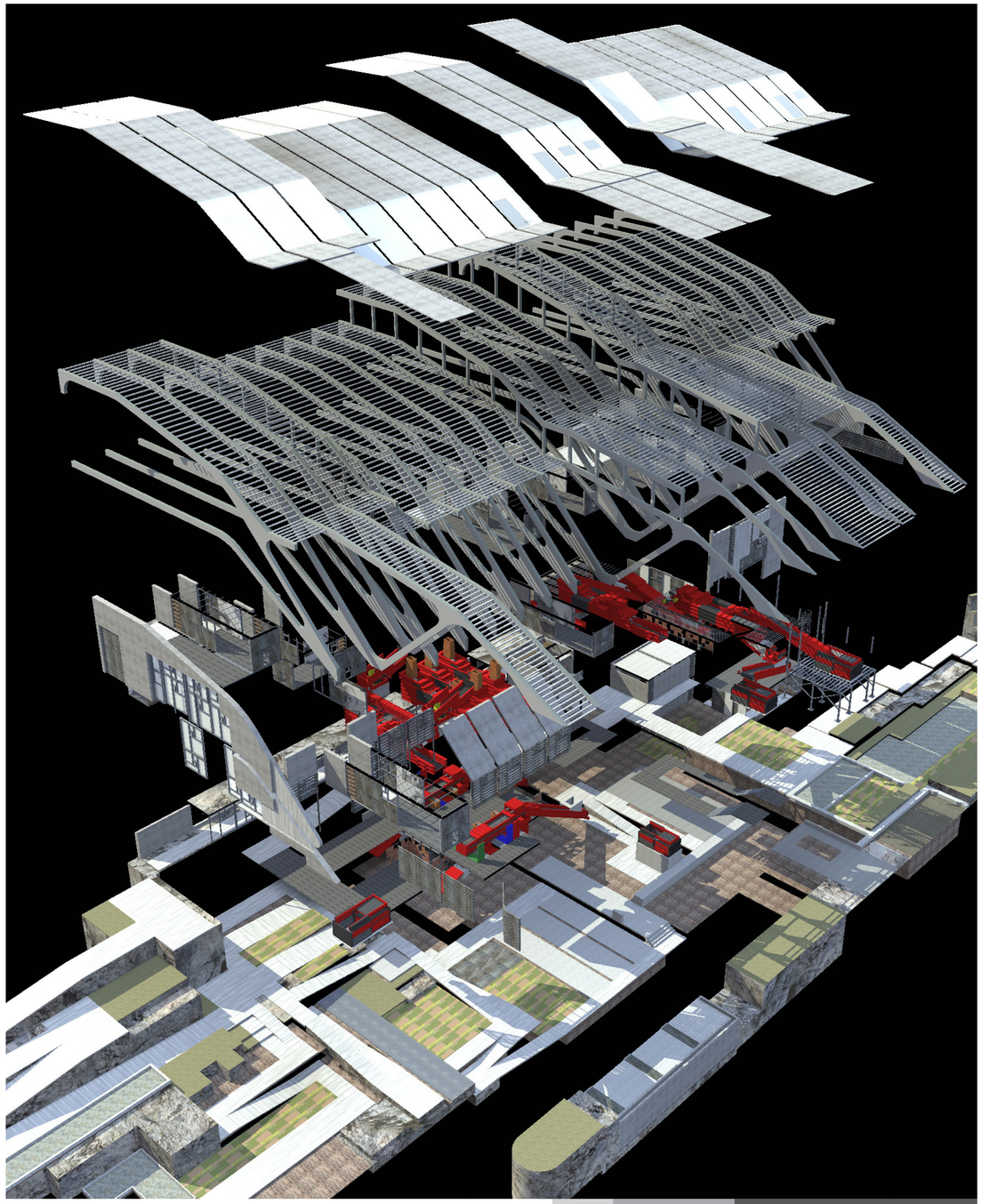
SCALE: 1:150



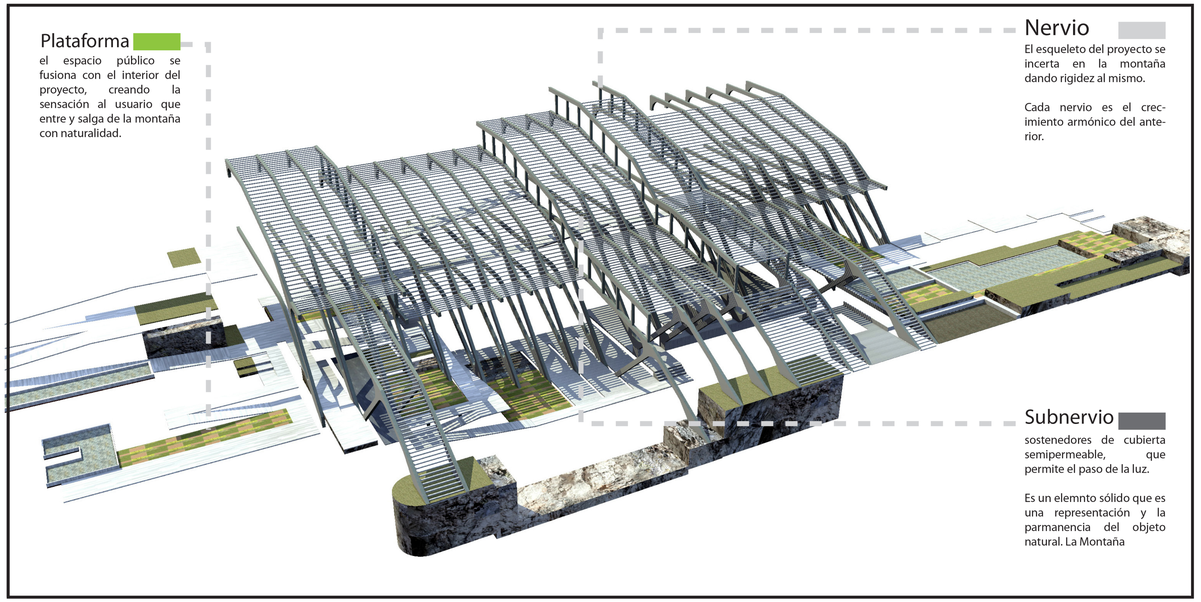
2 # Perspectiva

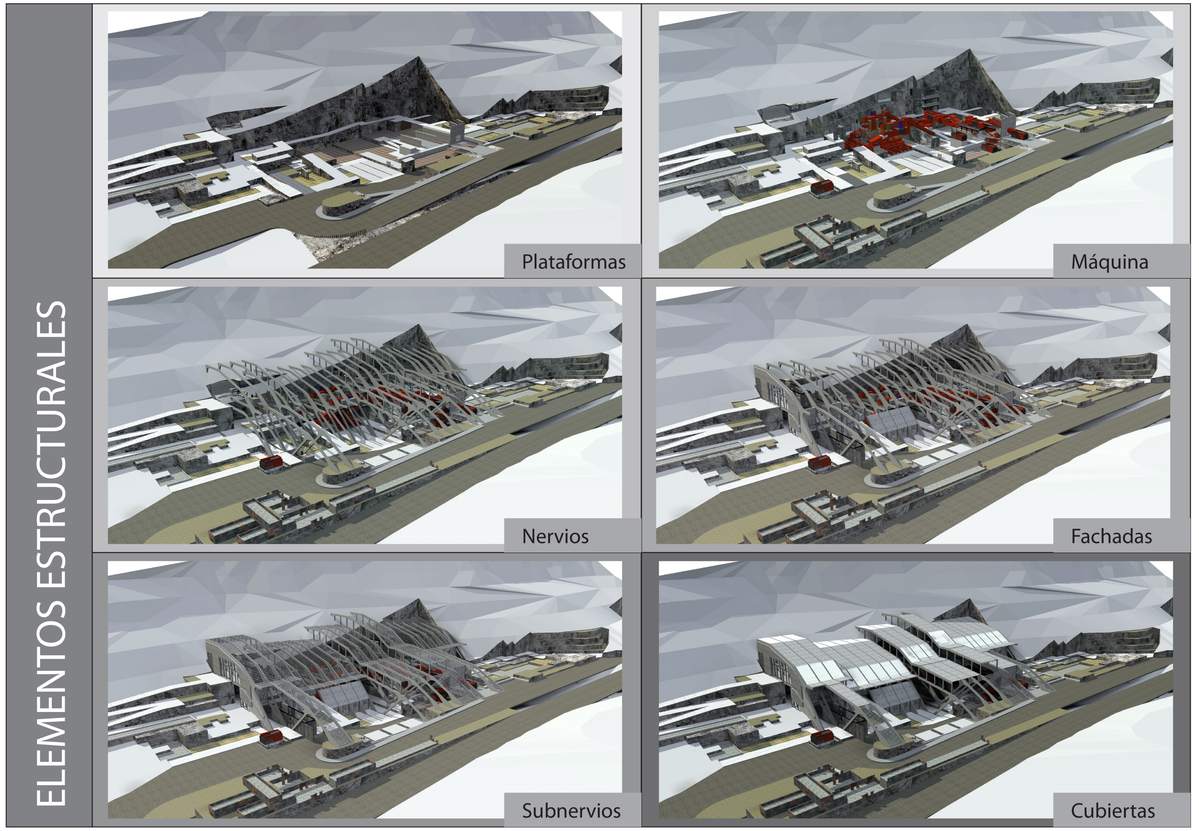
Exterior

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR:	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS ARQUITECTÓNICOS	CER centro de reciclaje	LÁMINA:	a22
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR:		CONTIENE: SECCIONES - PERSPECTIVAS		FECHA:	
						ESCALA: INDICADA	

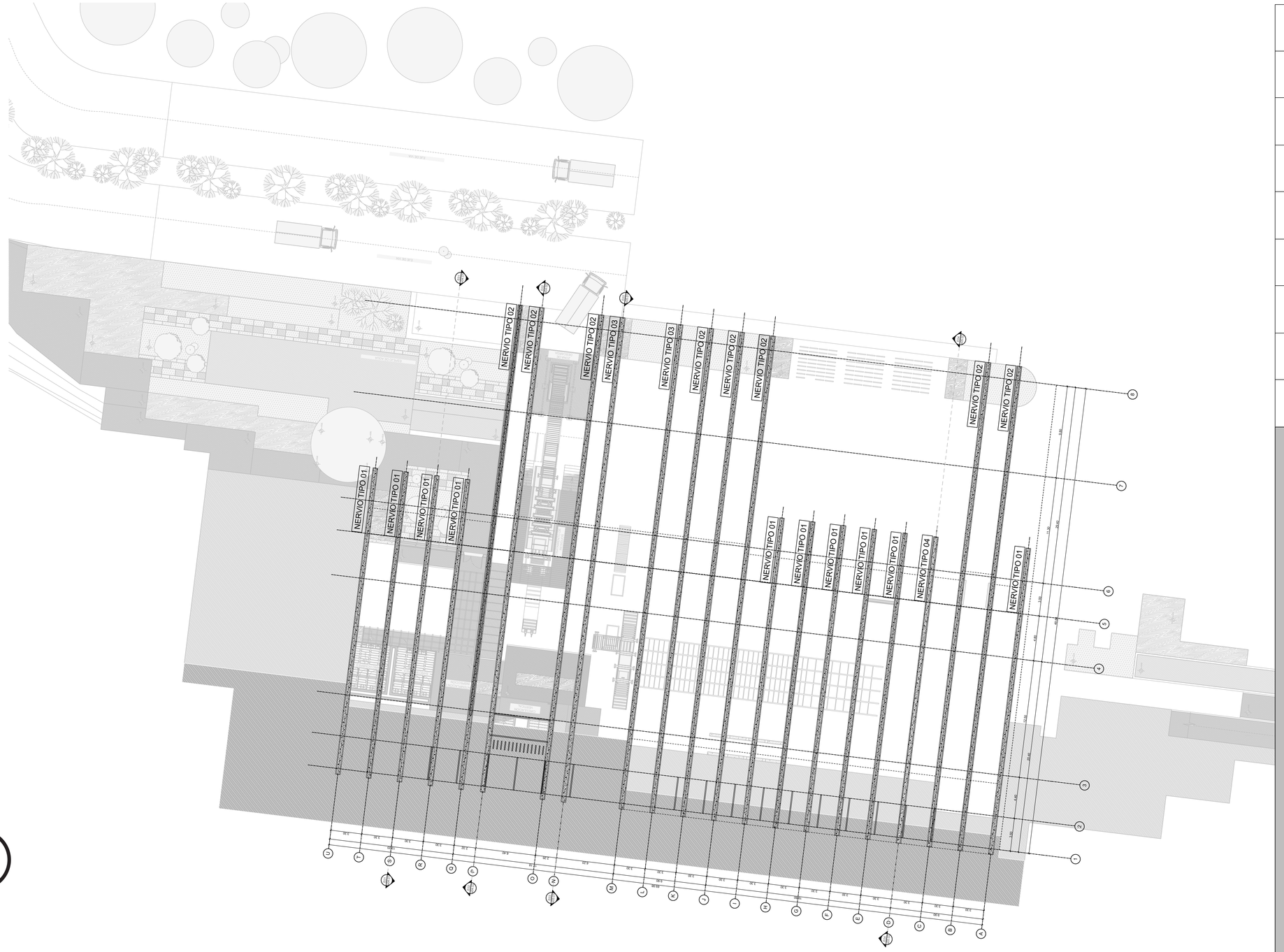


ISOMETRÍA EXPLOTADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR: GABRIELA NARANAJO	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS DE ESTRUCTURAS	CER centro de reciclaje	LÁMINA:	e01
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR: ALEX ALBUJA		CONTIENE: ESTRUCTURA 3D		FECHA:	
						ESCALA: INDICADA	



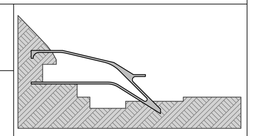
1 Planta de Nervios

Escala 1:200

TIPO DE NERVIOS ESTRUCTURALES

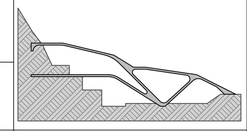
NERVIO TIPO 01

Hormigón Blanco 320 kg/cm2



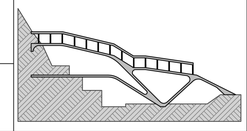
NERVIO TIPO 02

Hormigón Blanco 320 kg/cm2



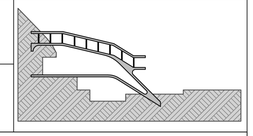
NERVIO TIPO 03

Hormigón Blanco 320 kg/cm2



NERVIO TIPO 04

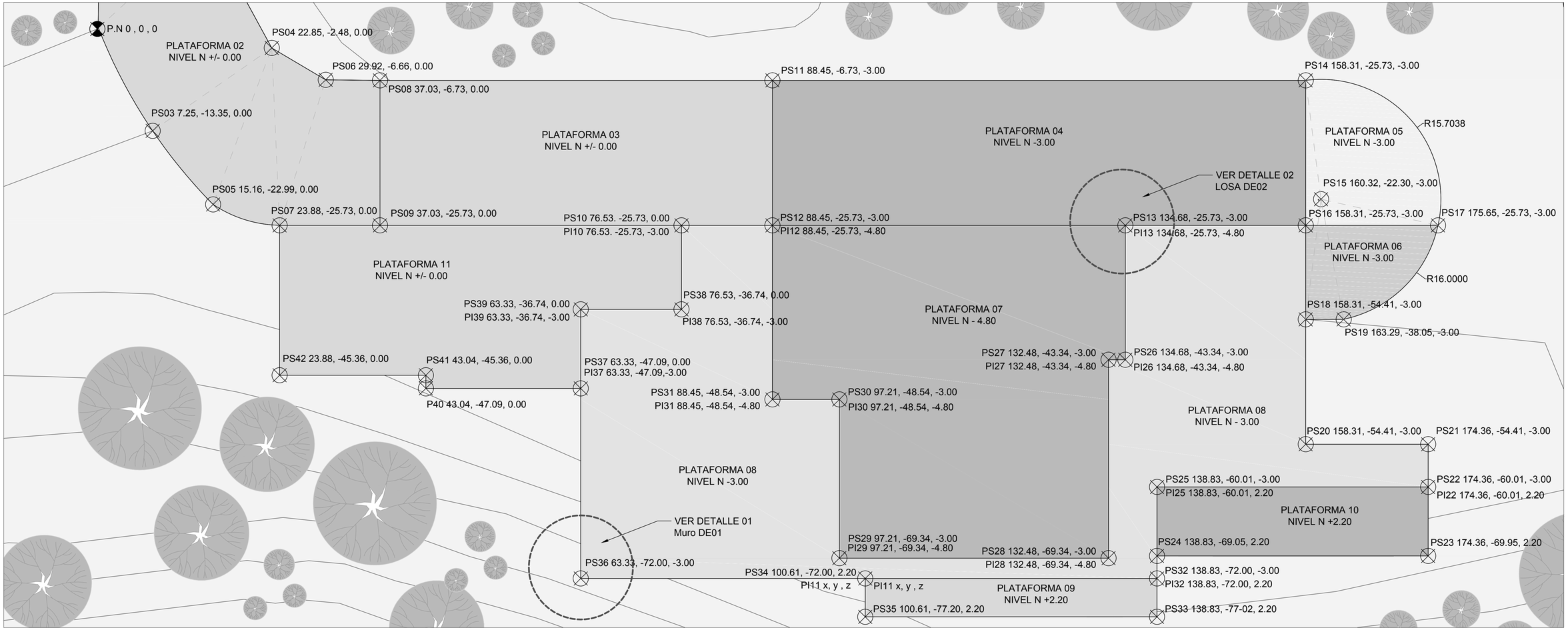
Hormigón Blanco 320 kg/cm2



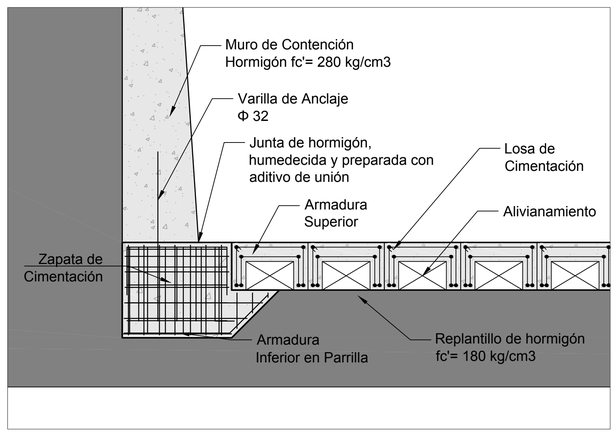
Datos Técnicos

Datos Específicos

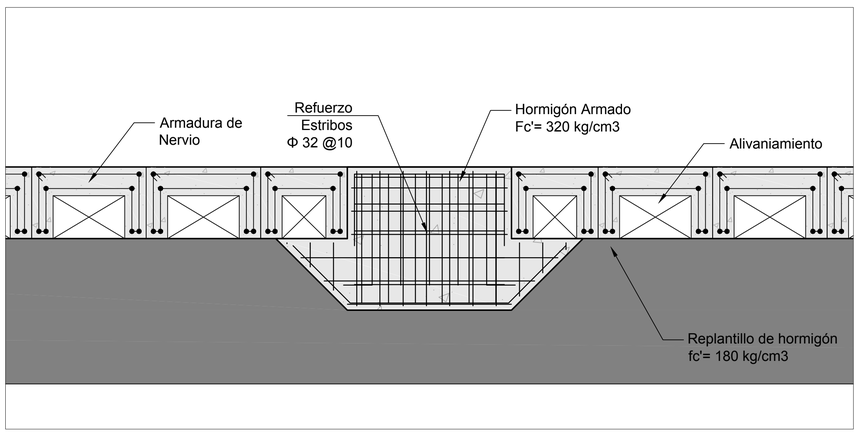
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR: GABRIELA NARANJO	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS DE ESTRUCTURAS CONTIENE: PLANTA DE NERVIOS	CER centro de reciclaje	LÁMINA: e02 FECHA: ESCALA: INDICADA
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR:				



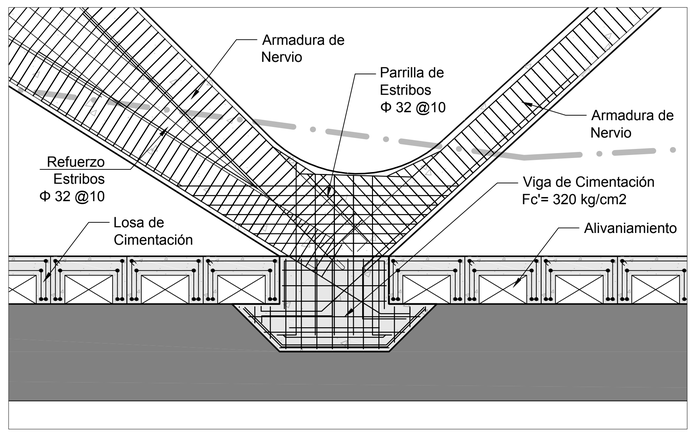
ES01 PLANTA DE LOSAS DE CIMENTACIÓN
CONSTRUCTIVA esc 1:250



DE01 Muro de Contención y Cimentación
CONSTRUCTIVA esc 1:20

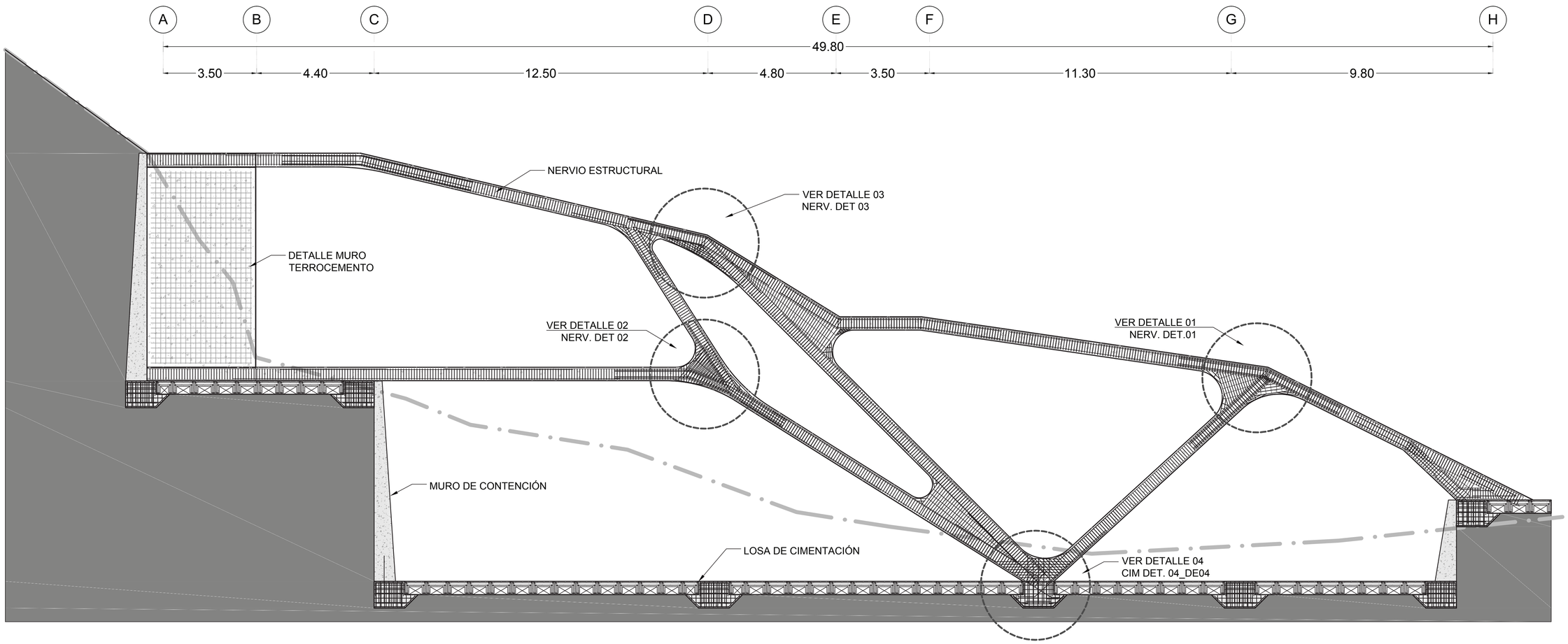


DE02 Losa de Cimentación
CONSTRUCTIVA esc 1:20

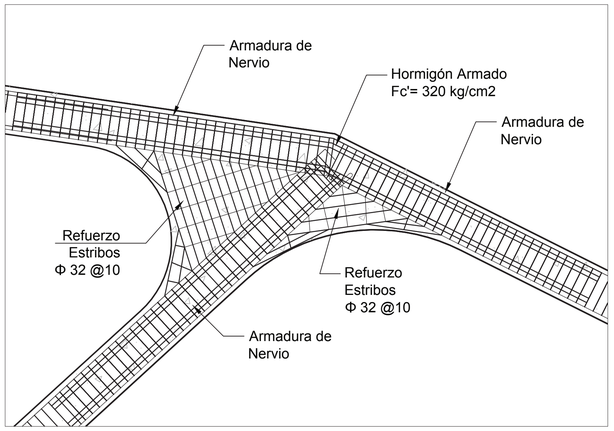


DE03 DETALLE DE CIMENTACIÓN
CONSTRUCTIVA esc 1:20

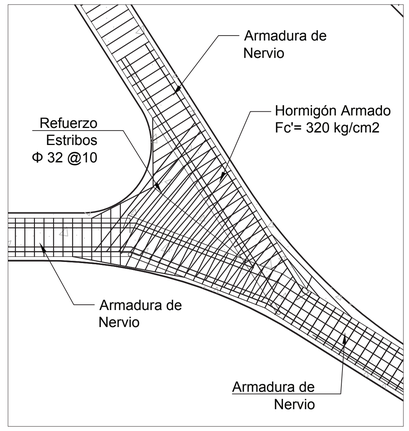
PONTFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR: GABRIELA NARANJO	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS ESTRUCTURALES CONTIENE: LOSA DE CIMENTACIÓN	CER centro de reciclaje	LÁMINA: E03 FECHA: ESCALA: INDICADA
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR: ALEX ALBUJA				



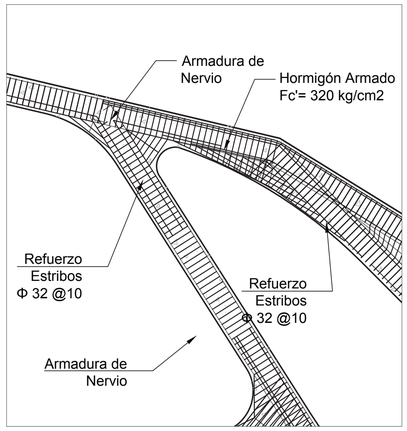
ES01 DETALLE DE NERVIO ESTRUCTURAL
CONSTRUCTIVA esc 1:75



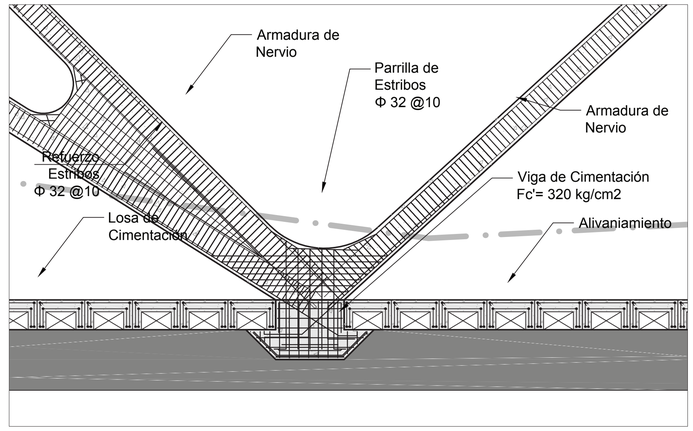
DE01 NERVIO ESTRUCTURAL DET 01
CONSTRUCTIVA esc 1:20



DE02 NERVIO ESTRUCTURAL DET 02
CONSTRUCTIVA esc 1:20

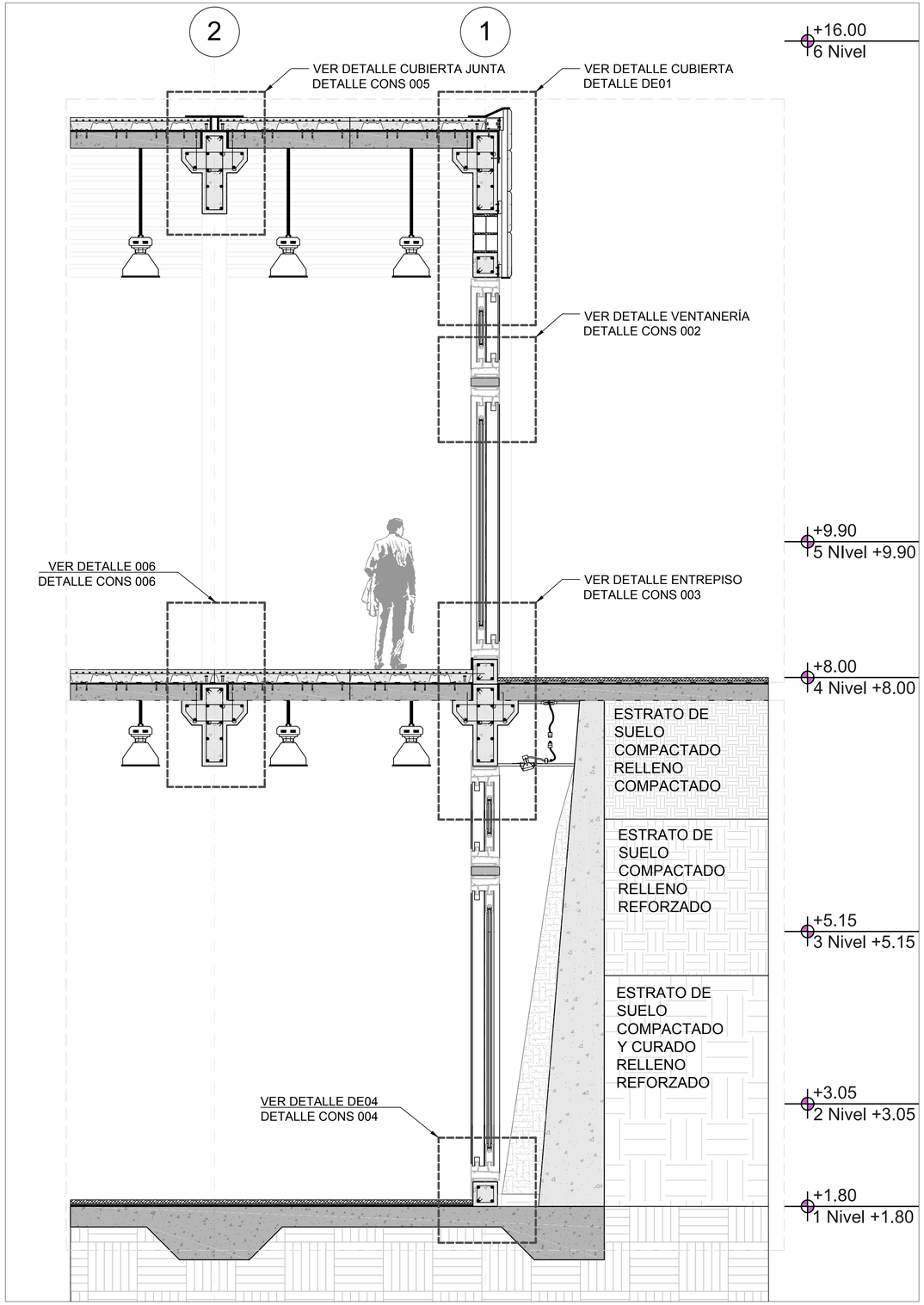


DE03 NERVIO ESTRUCTURAL DET 03
CONSTRUCTIVA esc 1:20

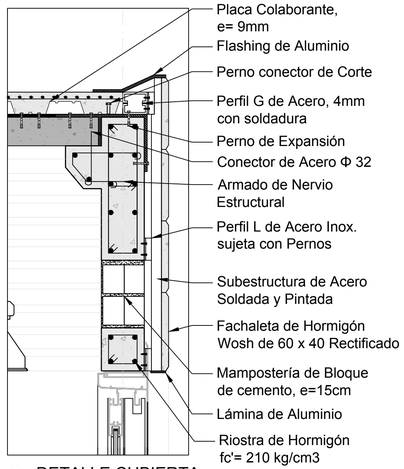


DE04 DETALLE DE CIMENTACIÓN DET 04
CONSTRUCTIVA esc 1:20

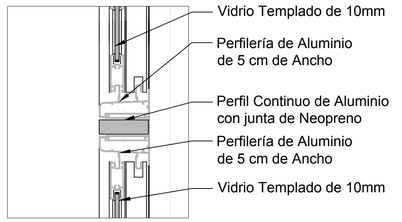
PONTFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR: GABRIELA NARANJO	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS ESTRUCTURALES CONTIENE: DETALLES ESTRUCTURALES	CER centro de reciclaje	LÁMINA:	e04
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR: ALEX ALBUJA				FECHA:	
						ESCALA: INDICADA	



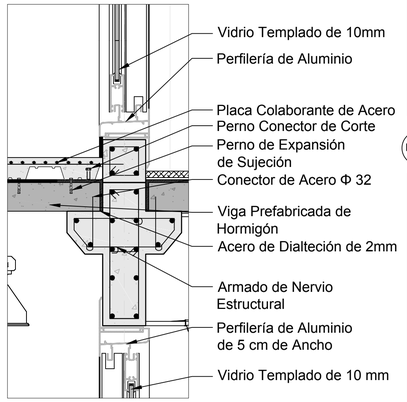
CM01 CORTE POR MURO
CONSTRUCTIVA esc 1:20



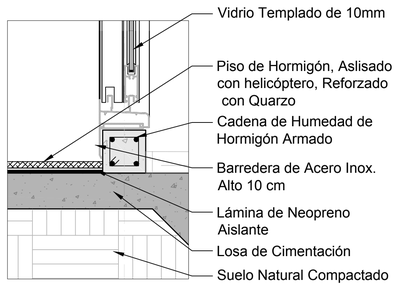
DE01 DETALLE CUBIERTA
CONSTRUCTIVA esc 1:20



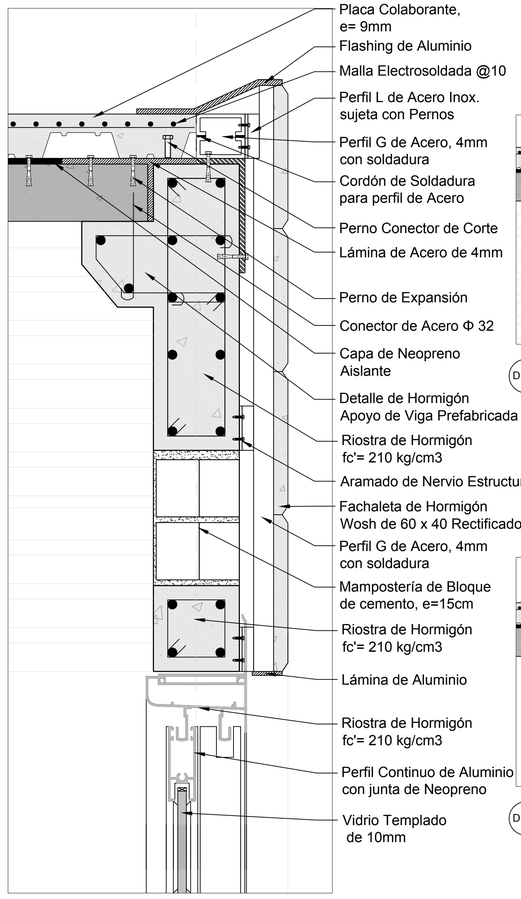
DE02 DETALLE VENTANERÍA
CONSTRUCTIVA esc 1:20



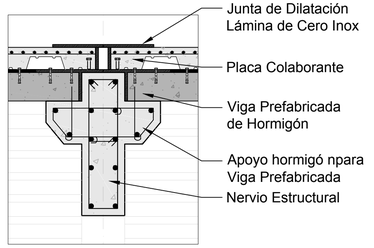
DE03 DETALLE ENTREPISO
CONSTRUCTIVA esc 1:20



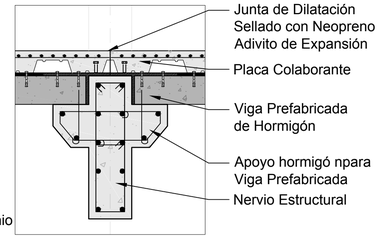
DE04 DETALLE PISO
CONSTRUCTIVA esc 1:20



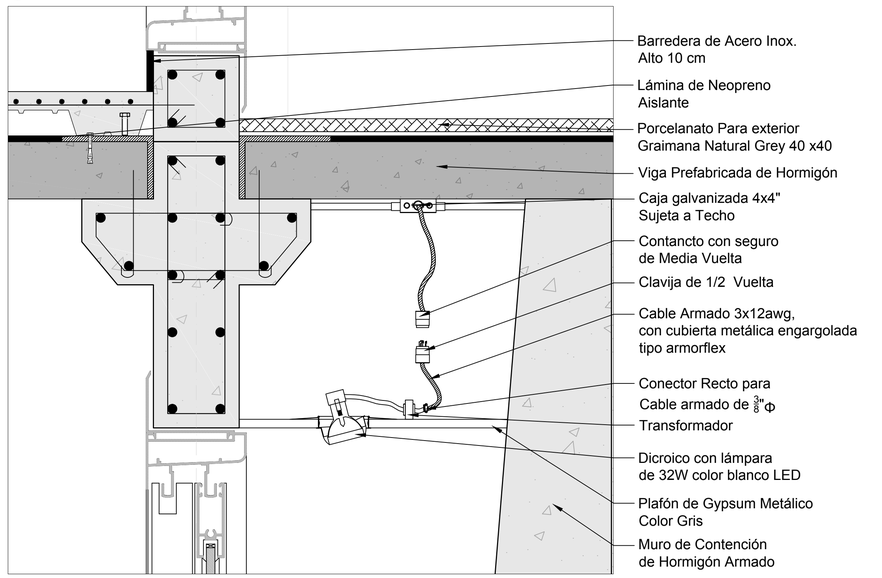
DE01 DETALLE CUBIERTA
CONSTRUCTIVA esc 1:10



DE05 DETALLE CUBIERTA JUNTA
CONSTRUCTIVA esc 1:20



DE06 DETALLE ENTREPISO JUNTA
CONSTRUCTIVA esc 1:20

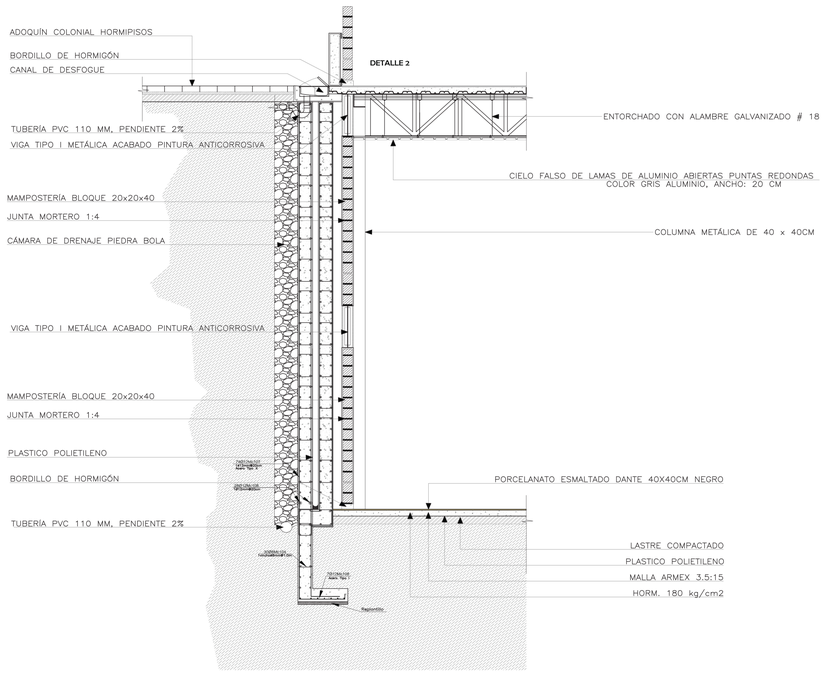


DE02 DETALLE ENTREPISO
CONSTRUCTIVA esc 1:10

PONTFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR: GABRIELA NARANJO	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS ESTRUCTURALES CONTIENE: DETALLES ESTRUCTURALES	CER centro de reciclaje	LÁMINA: e05 FECHA: ESCALA: INDICADA
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR: ALEX ALBUJA				

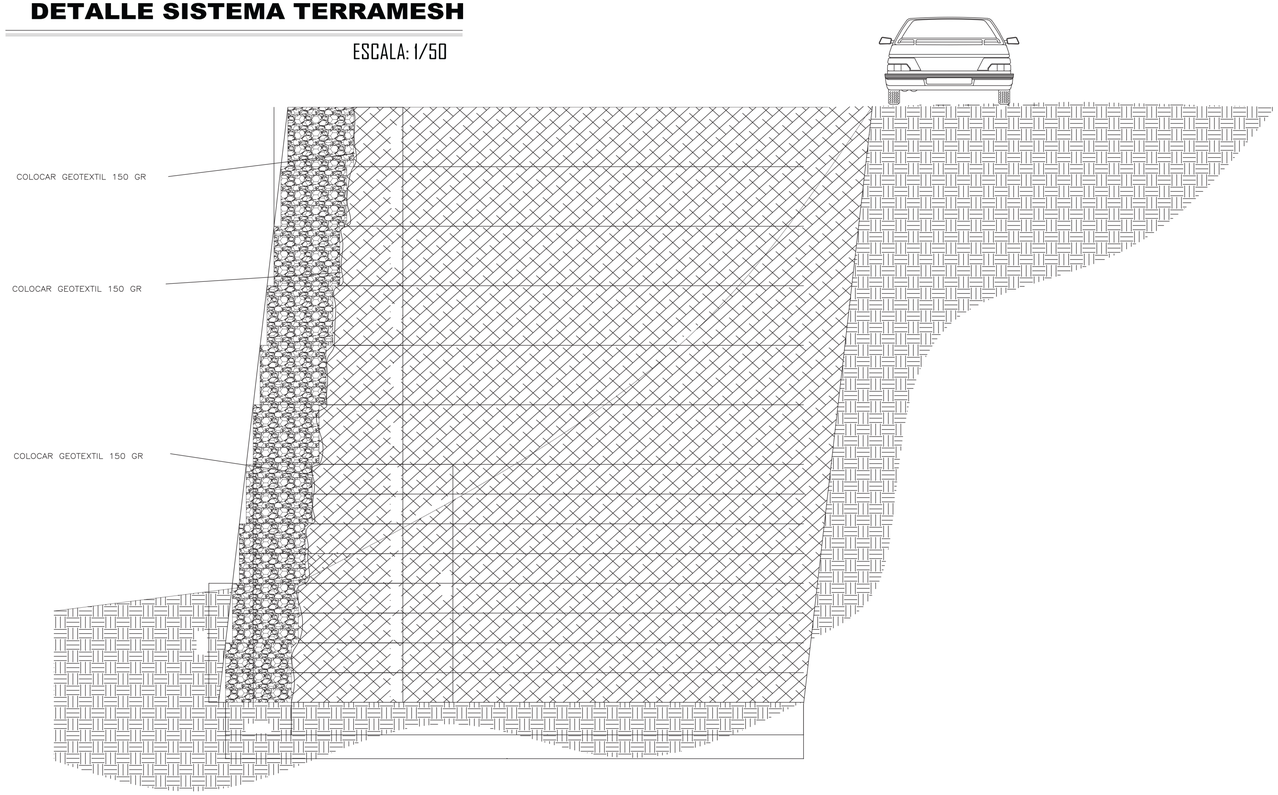
DETALLE MURO DE CONTENCION

ESCALA: 1/50

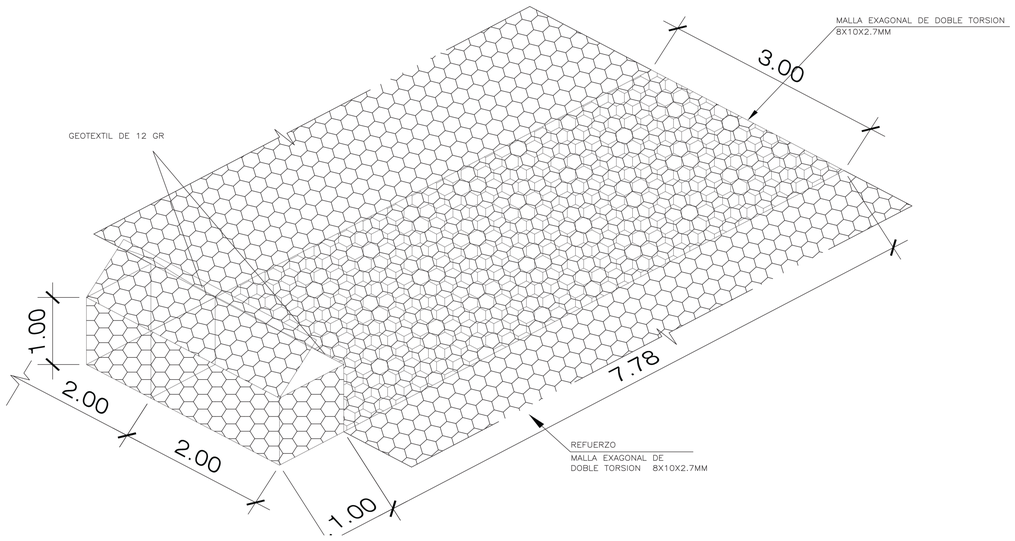


DETALLE SISTEMA TERRAMESH

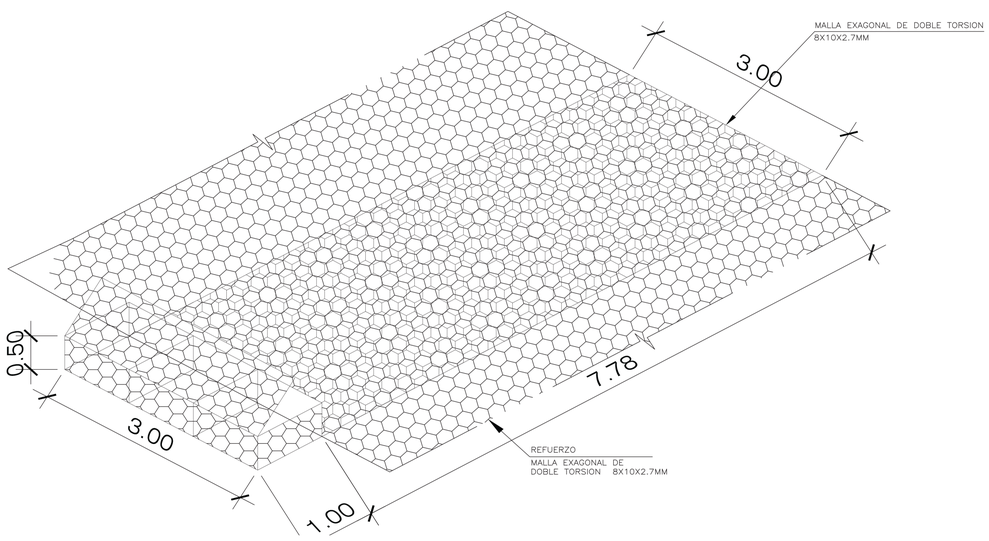
ESCALA: 1/50



DETALLE GAVION 1X1X3

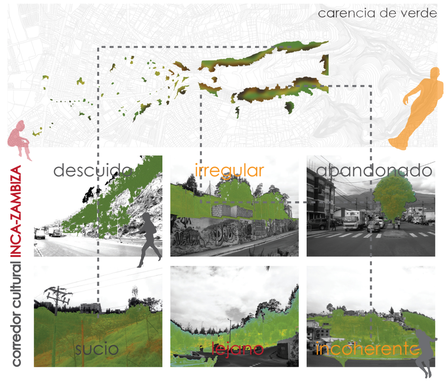


DETALLE GAVION 0.5X1X3



PONTFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR:	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS DETALLES CONTIENE: DETALLE DE MUROS	CER centro de reciclaje	LÁMINA:	e06
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR:				FECHA: ESCALA: INDICADA	

Paisaje - PROBLEMATICA



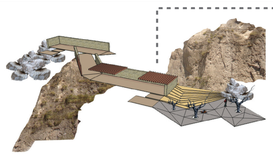
"Todo el que disfruta cree que lo que importa del árbol es el fruto, cuando en realidad es la semilla. He aquí la diferencia entre los que creen y los que disfrutan."

(Friedrich Wilhelm Nietzsche)

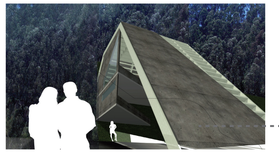




espacios verdes abandonados por la comunidad, llenos de basura y sin apropiacion previa.
el arbol dejo de ser el ente de la ciudad



Zona Arida



Zona Vegetal



INTENCIONES

PRINCIPIOS

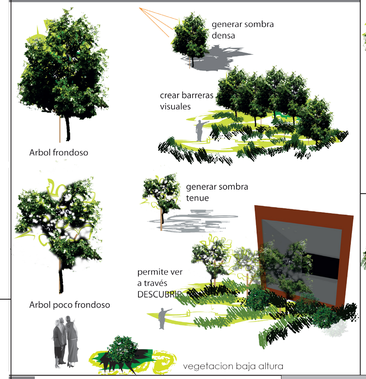


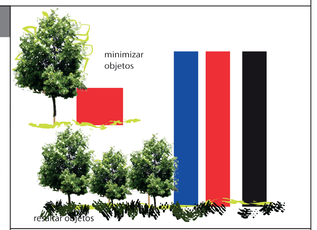
Lograr un equilibrio entre lo natural y lo construido

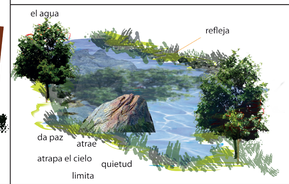


Lograr cualidades espaciales con la ayuda de los elementos naturales

INTENCIONES - ELEM. NATURALES



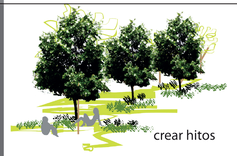




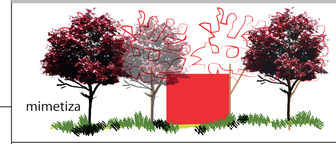
SENSACIONES



HITOS



COLOR - VEGETACION

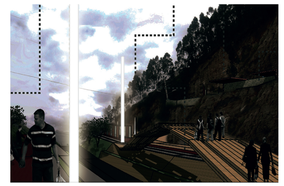




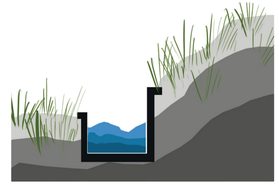
DEGRADE



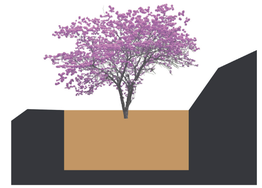
LUZ - CONEXION



RECOLECCION

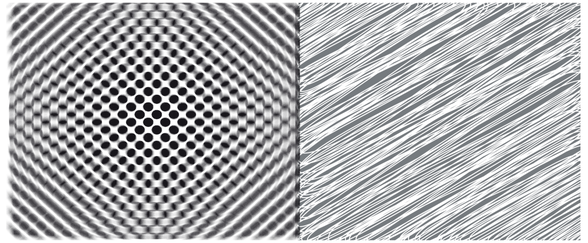


SIEMBRA

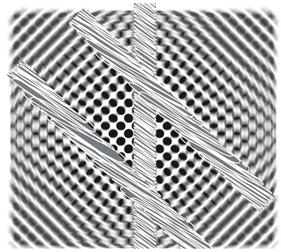


INTENCIONES ELEM. ARTIFICIALES

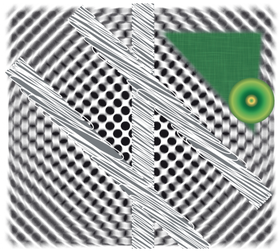
TEXTURAS DE PISO



limites - espacios - caracter

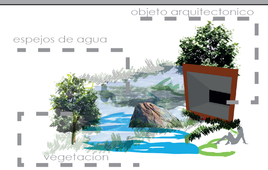


enfocan - direccionan



diferencian espacios

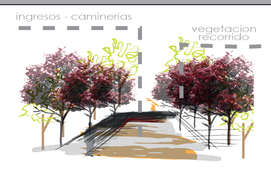
INTENCIONES - LUGAR



ESPACIOS DE PAZ JUNTO A LO CONSTRUIDO



ENMARCAR ESPACIO PUBLICO



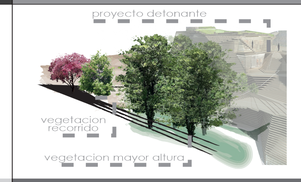
JERARQUIZAR INGRESOS - CAMINERIAS



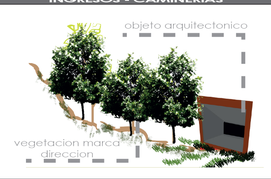
ESPACIO PUBLICO - ZONA ARIDA CARENTE DE VEGETACION



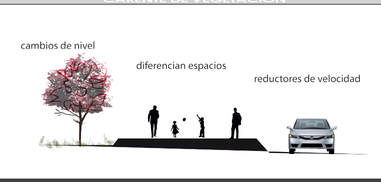
AISLAR OBJETO ARQUITECTONICO AGRESIONES DEL ENTORNO



JERARQUIZAR PROY. DETONANTES



DIRECCIONAR

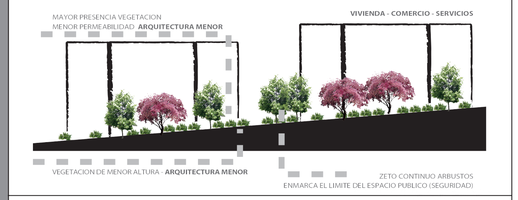


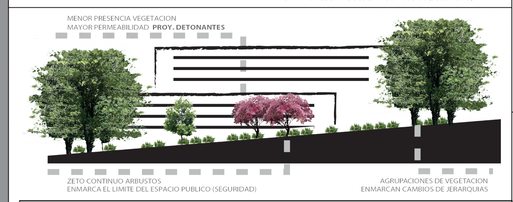
CARACTER DE LOS ESPACIOS

implantacion paisaje

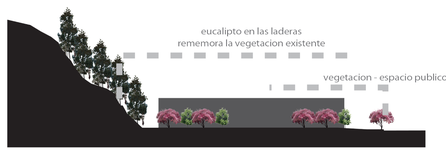


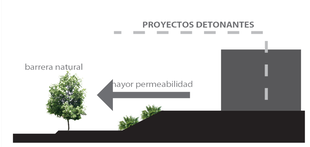
VEGETACION

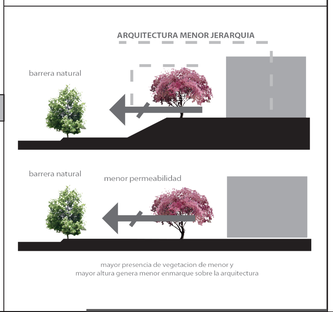




DEGRADE VEGETACION - LADERA - ARQUITECTURA- ESPACIO PUBLICO







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.
SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR

DIRECTOR:
ASESOR: FRANCISCO RAMIREZ

FIRMAS Y SELLOS:

TEMA: LÁMINAS PAISAJE
CONTIENE: MEMORIA DE PAISAJE

CER centro de reciclaje

LÁMINA: p01
FECHA:
ESCALA: INDICADA

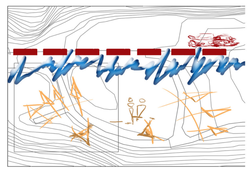
Intenciones de Paisaje.





acercamiento

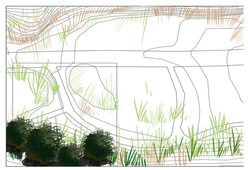
ruido/vistas



El análisis del terreno nos muestra las diferencias y posibilidadades de vista y acercamiento del lugar.

Principalmente trantando de separar y aislar de la gran frnaja de ruido marcada.

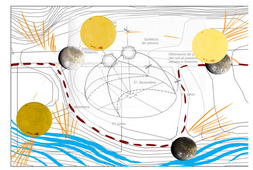
vegetación



Los diferentes tipos de vegetación guiarán a las personas, através del proyecto, involucrándose dentro de una montaña.

Perderán la percepción de estar dentro y fuera del lugar.

soleamiento



La disposición del proyecto arquitectónico fue marcada en dirección del eje este-oeste. Para la apropiación y utlización de la luz solar.

Generando recorridos en la dirección del sol.

propuesta paisaje

proyecto

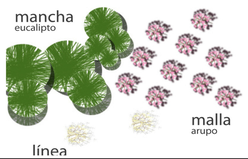
degarde



Se utilizan los árboles, en contemplación y mímesis con la montaña generando este crecimiento en degrade.

Desde la vegetación más pequeña, vegetación baja, hasta la más alta el eucapito.

vegetación



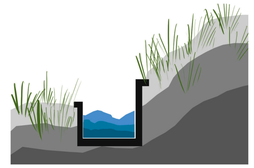
Los árboles, en contemplación y mímesis con la montaña generando este crecimiento en degrade.

Desde la vegetación más pequeña, vegetación baja, hasta la más alta el eucapito.

3 Tipos de conformacíon y alineación de la vegetación. En mancha, en malla, en línea y como hitos.

El eucalipto, aliso, arupo y tilo valorizarán el espacio público

recolección



La creación de espejos de agua apra valorizar el espacio público, de receptores y colestores de agua lluvia para su uso.

Espejos de agua que reflejan el cielo.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.
SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR
DIRECTOR:
ASESOR: FRANCISCO RAMIREZ

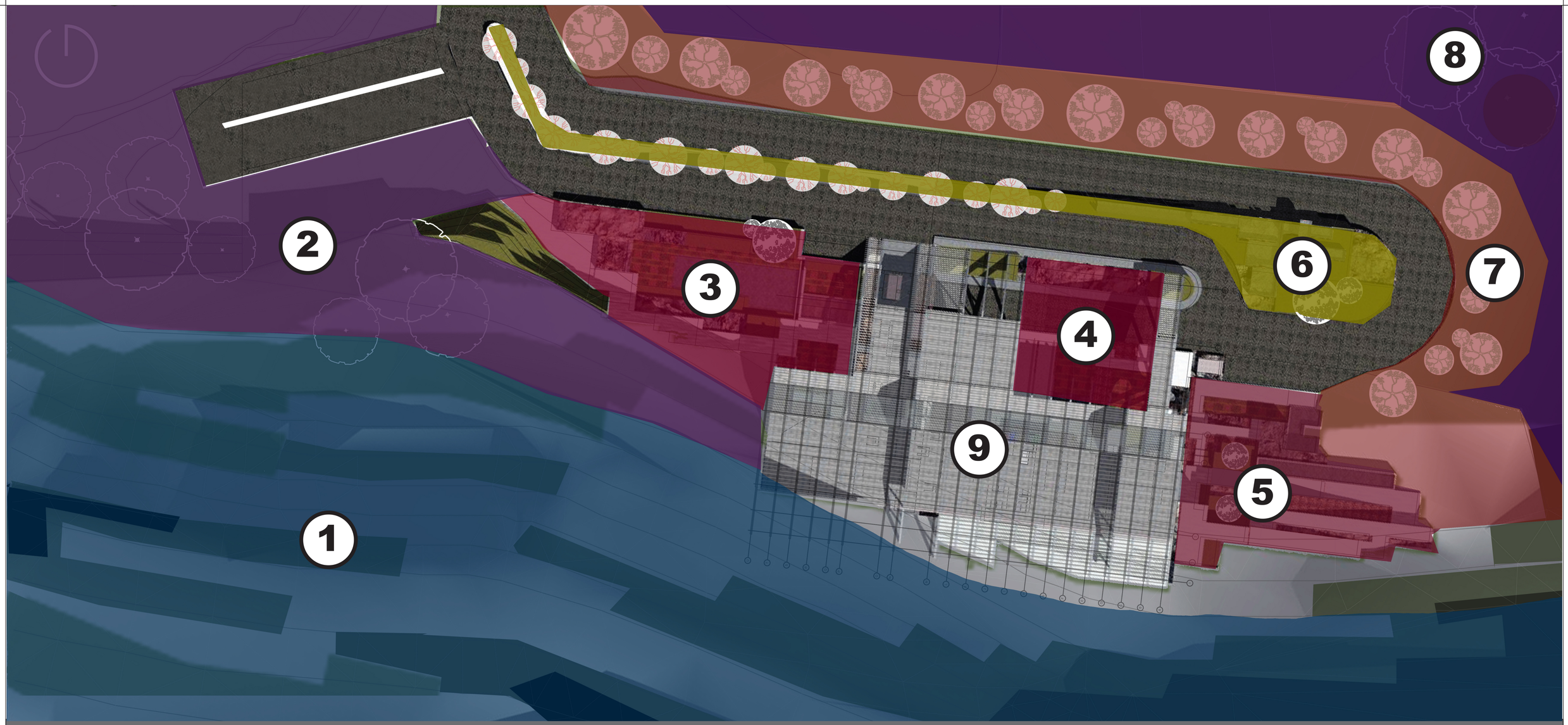
FIRMAS Y SELLOS:

TEMA: LÁMINAS PAISAJE
CONTIENE: IMPLANTACIÓN E INTENCIONES

CER centro de reciclaje

LÁMINA:
FECHA:
ESCALA: INDICADA

p02



Definición de Espacios

Espacios	Definición de Espacios	Intenciones	Estrategias	Espacios	Definición de Espacios	Intenciones	Estrategias
1 Ladera de Montaña	Ladera Natural de Montaña, propia del Terreno.	Confort Técnico Identidad	Rearbolización Ecualiptos Telón de Fondo de Proyecto	6 Recorrido Lineal	Divisón de Vías de Ingreso, Línea vegetal de dirección.	Identidad	Arbolización de arupos, para dar color y resaltar el ingreso
2 Zona verde Ingreso	Zona verde adyacente al ingreso principal..	Confort Técnico Identidad	Plantación de Tilos por olor Tratamiento de ladera. Hito	7 Barrera Vegetal	Divisón del Proyecto con vía principal, para genrar privacidad.	Confort Técnico	Plantación de alisos, para generar privacidad
3 Parque de Bienvenida	Espacio principal de Ingreso al Proyecto Arquitectónico	Cohesión Social Seguridad Ciudadana	Dotado de Mobiliario Urbano con espejos de agua e iluminación	8 Parque Urbano	Conexión con el proyecto urbano	Cohesión Social Seguridad Ciudadana	Dotado de Mobiliario Urbano con espejos de agua e iluminación
4 Parque Industrial	Parque Interno para uso de personal de trabajo	Confort Técnico Cohesión Social	Vegetación para eliminación de olores, dotado de mobiliario	9 CER Proyecto	Proyecto Arquitectónico, con jardines interiores	Cohesión Social Seguridad Ciudadana	Dotado de Mobiliario Urbano con espejos de agua e iluminación
5 Rampa de Contemplación	Tratamiento de rampa en ladera, para contemplación	Confort Técnico	Tratamiento de ladera, dotado de mobiliario y espejos de agua				

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.
SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR
DIRECTOR:
ASESOR: FRANCISCO RAMIREZ

FIRMAS Y SELLOS:

TEMA: LÁMINAS PAISAJE
CONTIENE: IMPLANTACIÓN E INTENCIONES

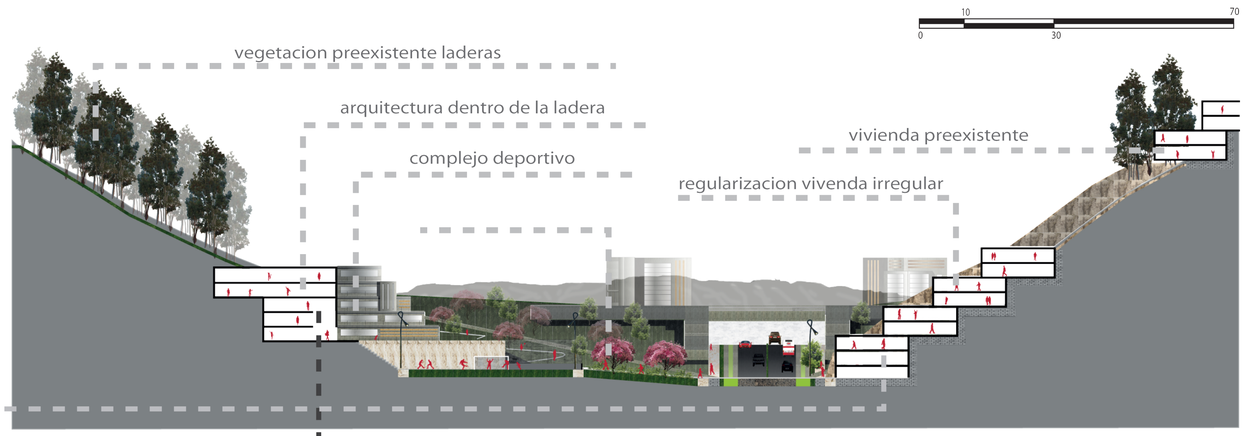
CER centro de reciclaje

LÁMINA: p03
FECHA:
ESCALA: INDICADA

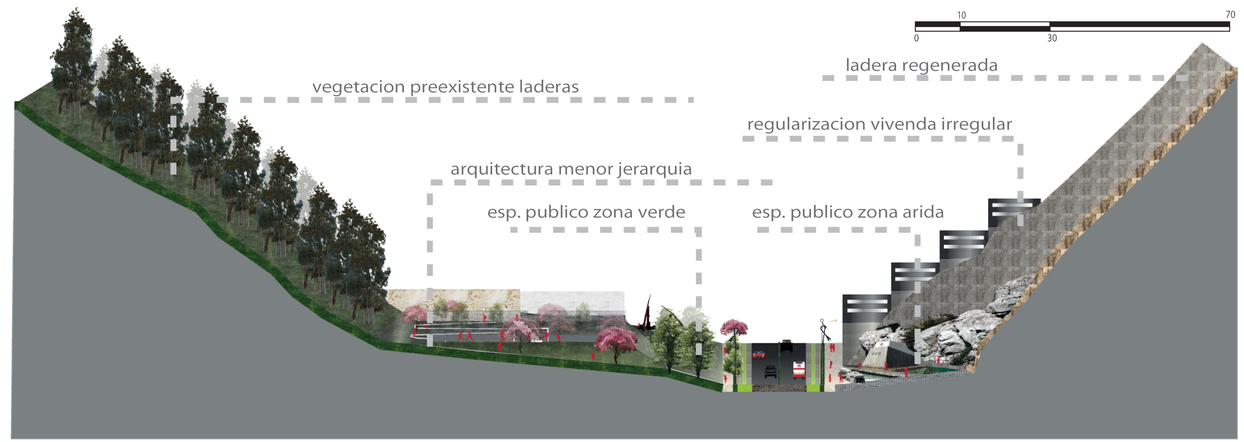


INCA - ZAMBIZA TRAMO 4

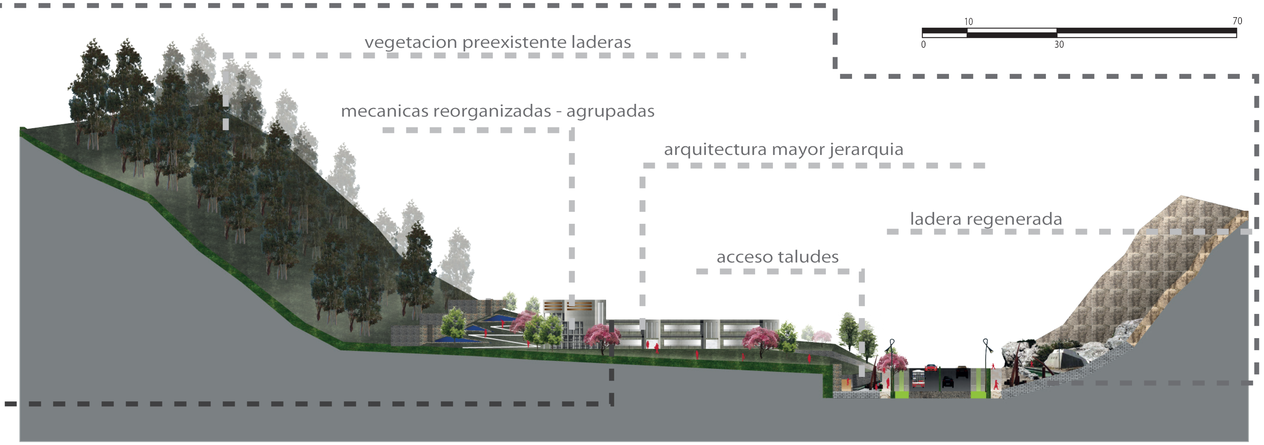
CORTES TIPOLOGIAS DE EDIFICACION



CORTE A - A1



CORTE B - B1



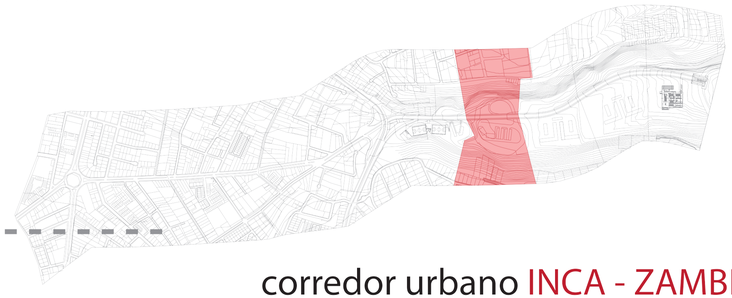
CORTE C - C1

corredor urbano INCA - ZAMBIZA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A. CARLOS A. NAVEDA L.	DIRECTOR:	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: PROYECTO URBANO CONTIENE: PROYECTO URBANO - PAISAJE	CER centro de reciclaje	LÁMINA: p04 FECHA: ESCALA: INDICADA
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR:				

40 280
0 120

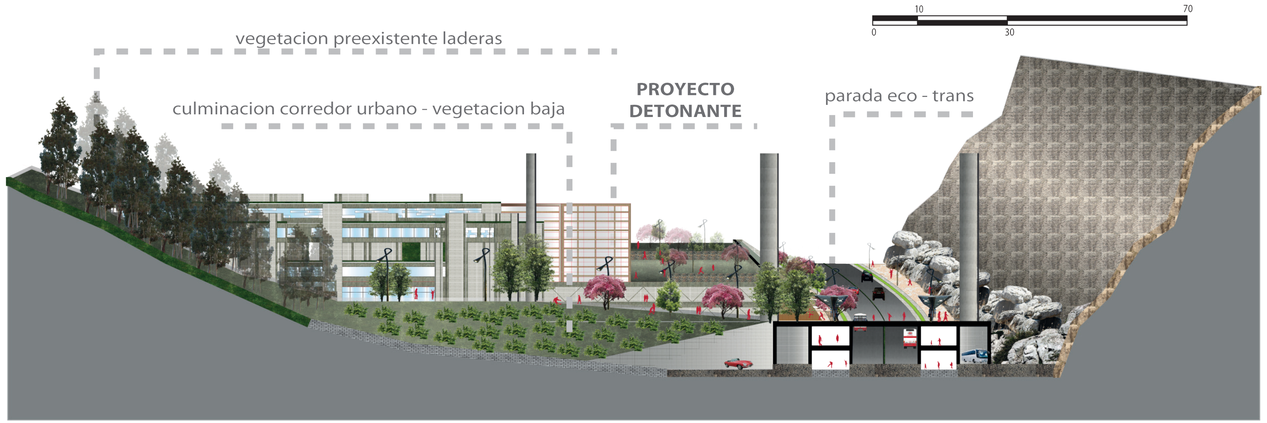




corredor urbano INCA - ZAMBIZA

INCA - ZAMBIZA **TRAMO 5**

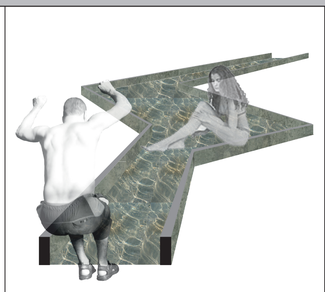
CORTES TIPOLOGIAS DE EDIFICACION - CORTE J - J1



TIPOS DE PISO



Piso Esp. Publico (recorrido)



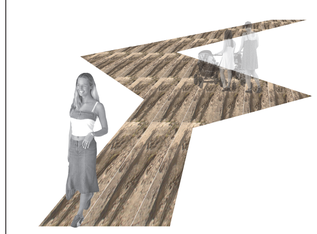
Espejos de agua



Piso Natural - Tierra



Piso Eco - Trans



Piso Tratamiento Laderas



Piso Zona de reunion (pasivo)



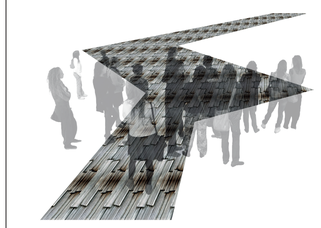
Piso Recorrido - Visual



Elemento didactico piedra



Piso (recorrido)



Piso zona de reunion (activo)



Piso Natural Juegos

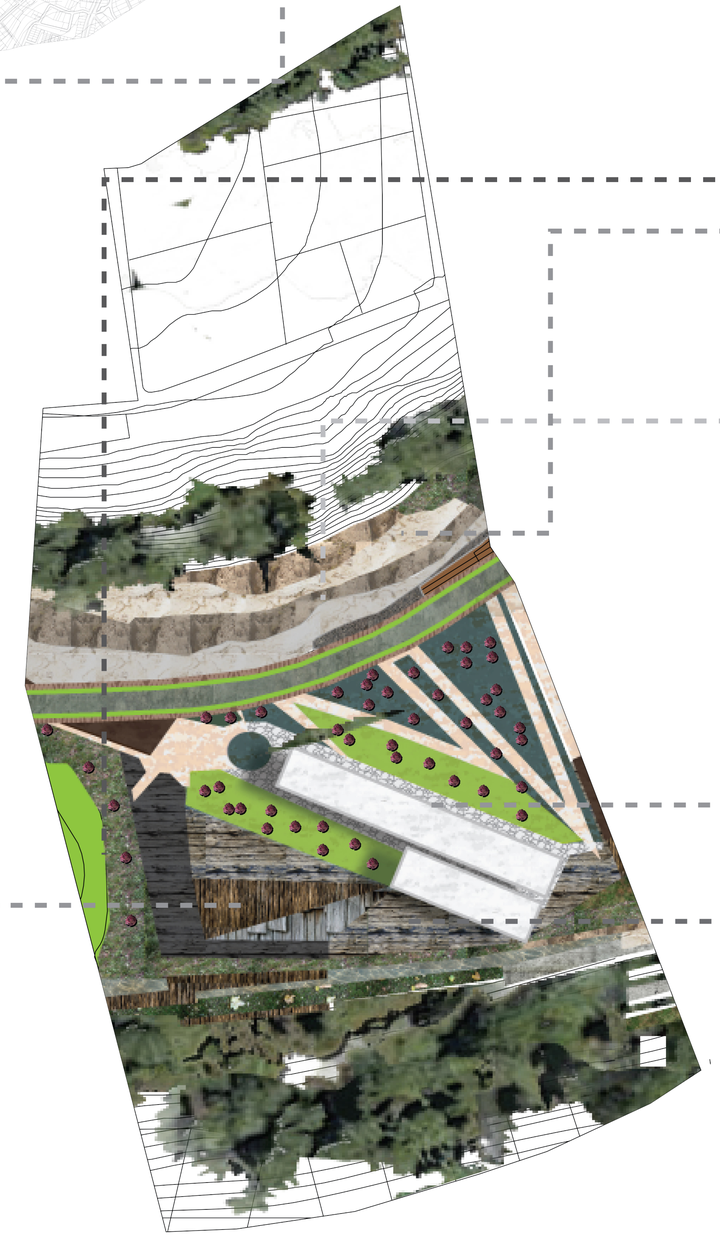


Piso Natural

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A. CARLOS A. NAVEDA L.	DIRECTOR:	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: PROYECTO URBANO CONTIENE: PROYECTO URBANO - PAISAJE	CER centro de reciclaje	LÁMINA:	p05
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR:				FECHA:	
						ESCALA: INDICADA	

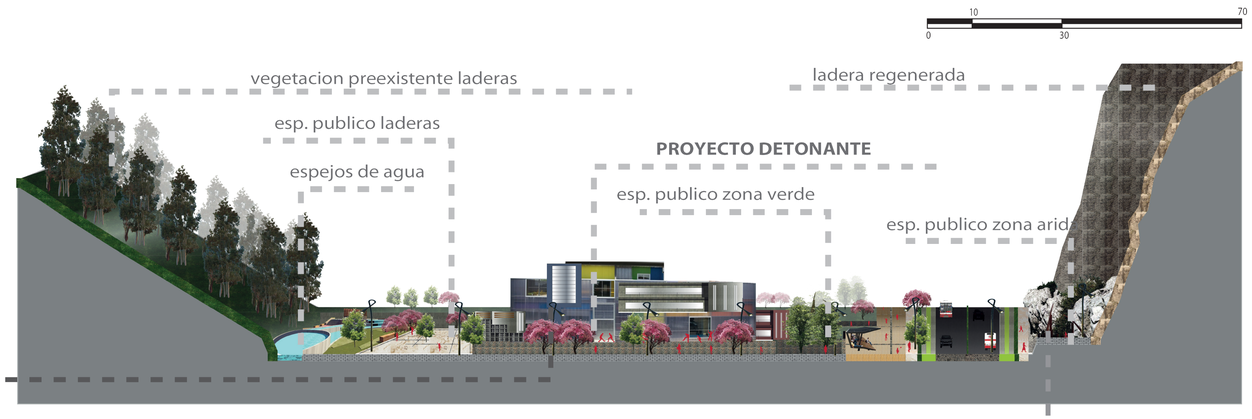
corredor urbano INCA - ZAMBIZA



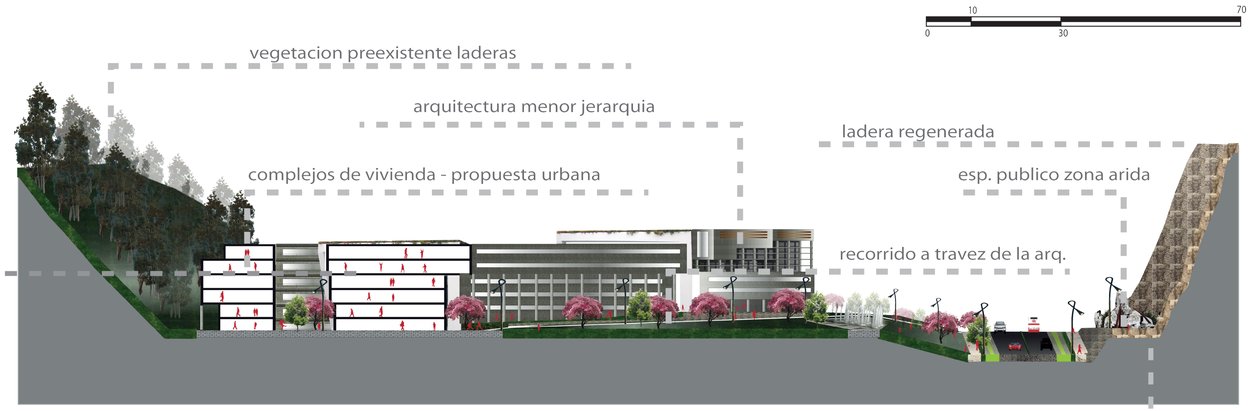


40 280
0 120

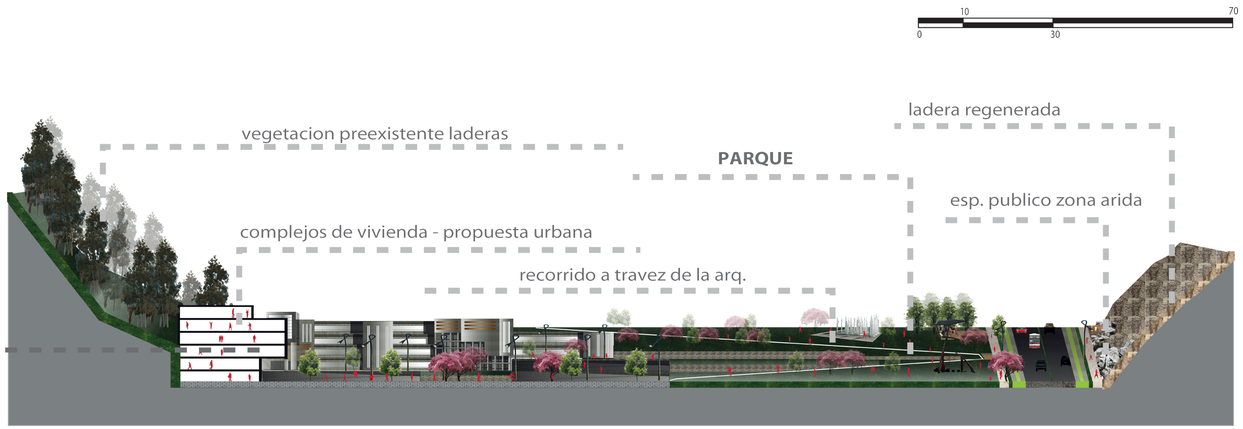
CORTES TIPOLOGIAS DE EDIFICACION



CORTE D - D1



CORTE E - E1



CORTE F - F1

INCA - ZAMBIZA **TRAMO 6**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A. CARLOS A. NAVEDA L.
SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR

DIRECTOR:
ASESOR:

FIRMAS Y SELLOS:

TEMA: PROYECTO URBANO
CONTIENE: PROYECTO URBANO - PAISAJE

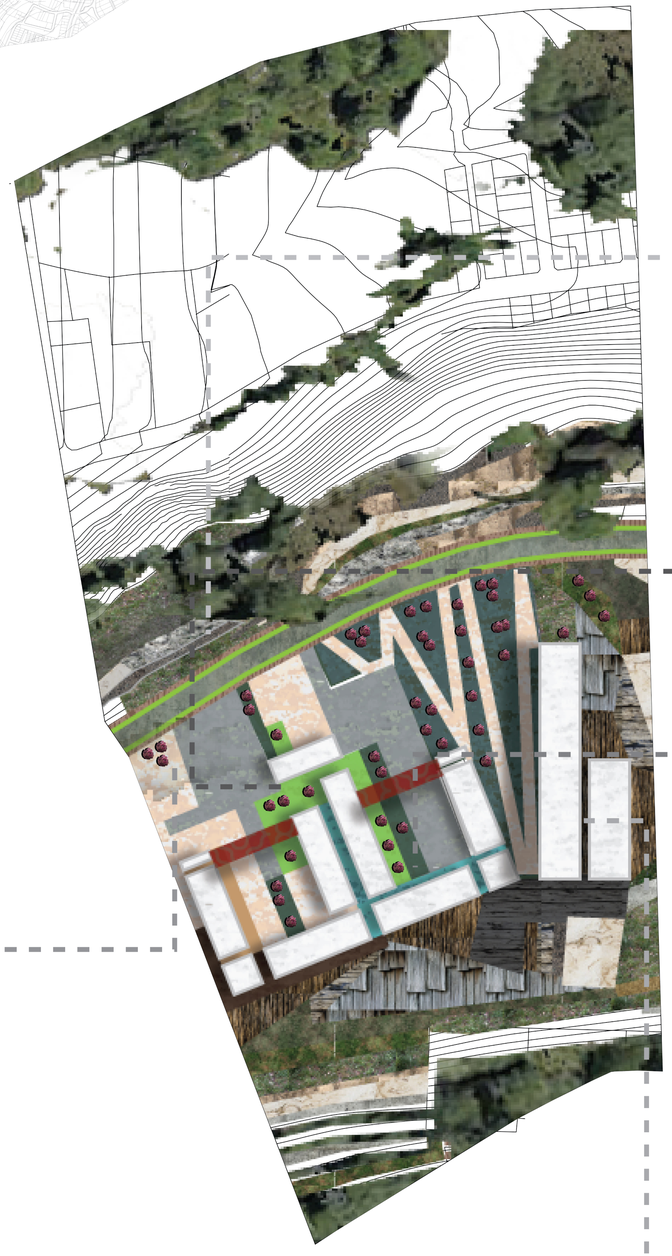
CER centro de reciclaje

LÁMINA:
FECHA:
ESCALA: INDICADA

p06

corredor urbano INCA - ZAMBIZA

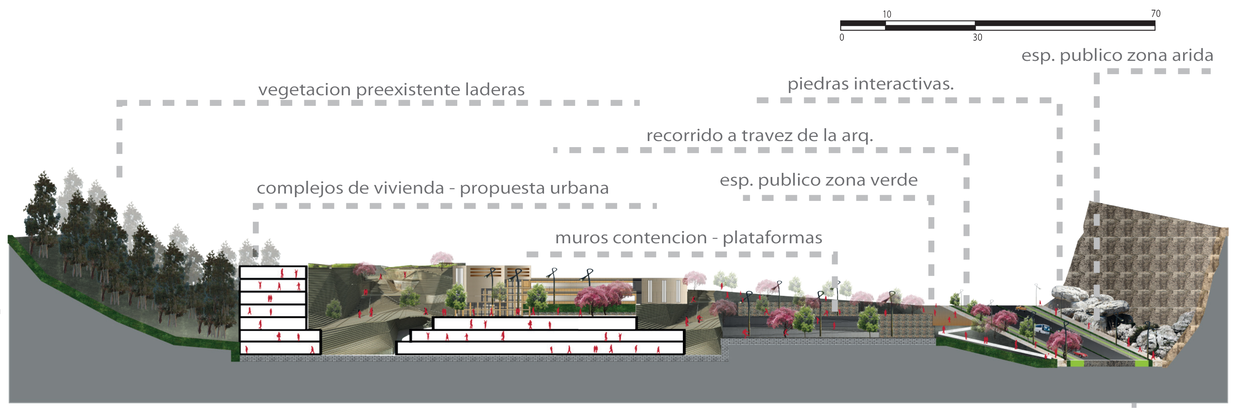




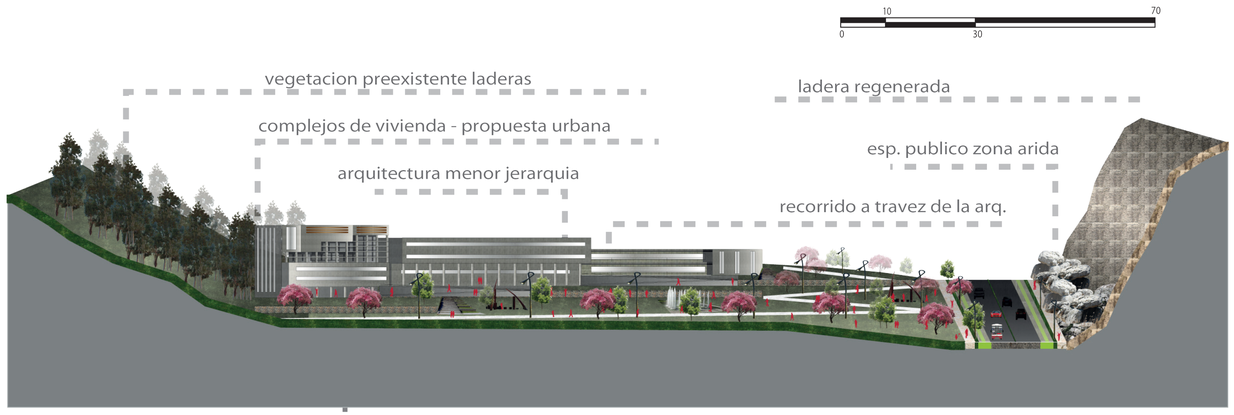


INCA - ZAMBIZA **TRAMO 7**

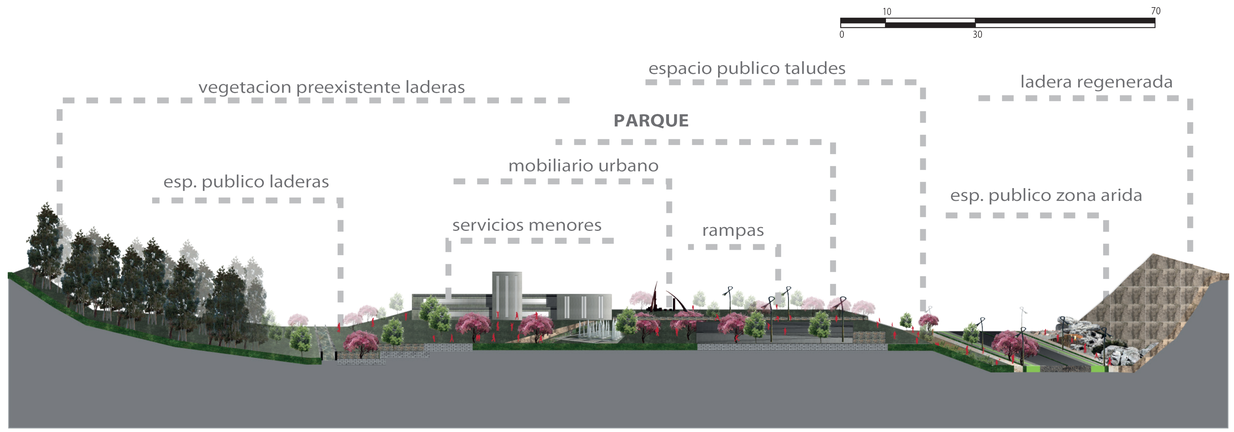
CORTES TIPOLOGIAS DE EDIFICACION



CORTE G - G1



CORTE H - H1

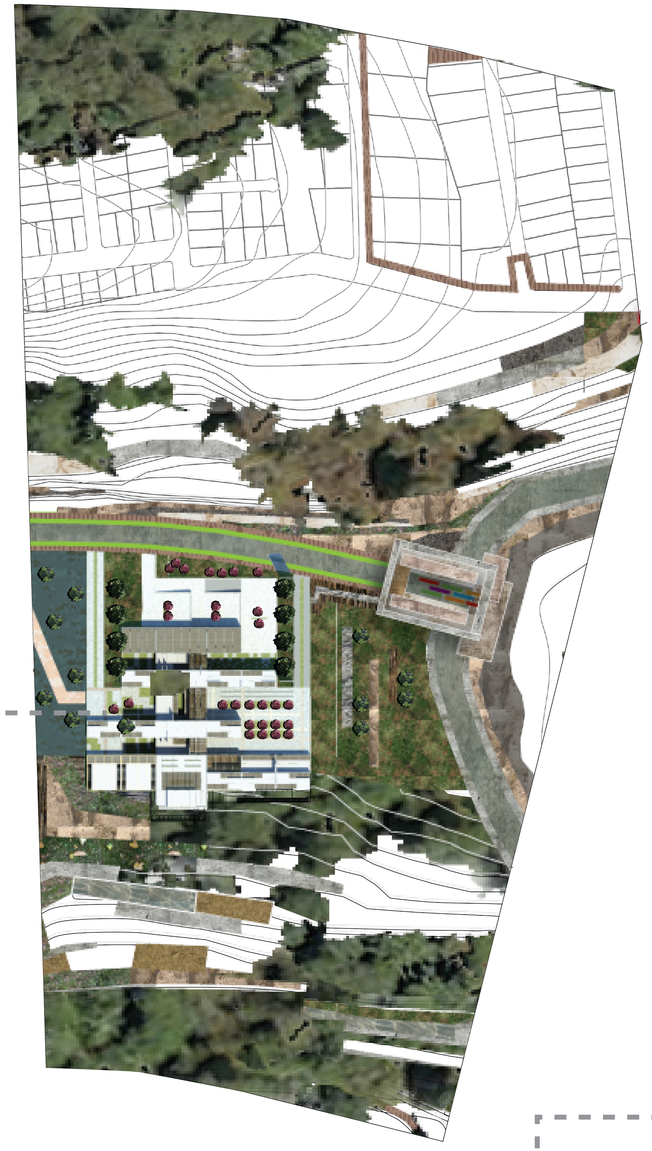


CORTE I - I1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A. CARLOS A. NAVEDA L.	DIRECTOR:	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: PROYECTO URBANO CONTIENE: PROYECTO URBANO - PAISAJE	CER centro de reciclaje	LÁMINA:	p07
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR:				FECHA: ESCALA: INDICADA	

INCA - ZAMBIZA **TRAMO 8**

40 280
0 120





corredor urbano INCA - ZAMBIZA

VEGETACION



Arupo - Elevacion - Planta

MAYOR PRESENCIA VEGETACION
MENOR PERMEABILIDAD **ARQUITECTURA MENOR**

VIVIENDA - COMERCIO - SERVICIOS

VEGETACION DE MENOR ALTURA - **ARQUITECTURA MENOR**

ZETO CONTINUO ARBUSTOS
ENMARCA EL LIMITE DEL ESPACIO PUBLICO (SEGURIDAD)



Tilo - Elevacion - Planta

MENOR PRESENCIA VEGETACION
MAYOR PERMEABILIDAD **PROY. DETONANTES**

ZETO CONTINUO ARBUSTOS
ENMARCA EL LIMITE DEL ESPACIO PUBLICO (SEGURIDAD)

AGRUPACIONES DE VEGETACION
ENMARCAN CAMBIOS DE JERARQUIAS



Aliso - Elevacion - Planta

ARQUITECTURA MENOR JERAQUIA

menor permeabilidad

barrera natural

mayor presencia de vegetacion de menor y
mayor altura genera menor enmarque sobre la arquitectura

PROYECTOS DETONANTES

barrera natural

mayor permeabilidad

menor presencia de vegetacion de menor y
mayor altura genera mayor enmarque sobre la arquitectura



Arbusto - Elevacion

DEGRADE VEGETACION - LADERA - ARQUITECTURA- ESPACIO PUBLICO

eucalipto en las laderas
rememora la vegetacion existente

vegetacion - espacio publico



Eucalipto - Elevacion - Planta

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.
CARLOS A. NAVEDA L.

DIRECTOR:

SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR

ASESOR:

FIRMAS Y SELLOS:

TEMA: PROYECTO URBANO

CONTIENE: PROYECTO URBANO - PAISAJE

CER centro de reciclaje

LÁMINA: p08

FECHA:

ESCALA: INDICADA

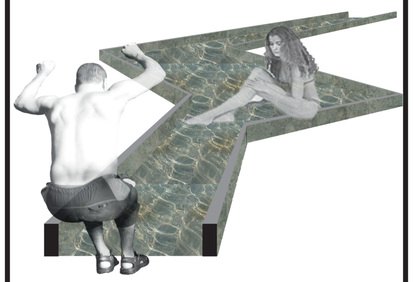




Piso Recorrido - Visual



Elemento didactico piedra



Espejos de agua



Piso Natural Juegos

	CÉSPED ALTO Se utiliza para valorizar el espacio público. Creando cambio de texturas para modificar los sentidos de tacto, vista de las personas; para que las mismas se apropien del espacio público		CÉSPED BAJO Se utiliza para valorizar el espacio público. Creando cambio de texturas para modificar los sentidos de tacto, vista de las personas; para que las mismas se apropien del espacio público		ESPEJO DE AGUA Se utiliza para valorizar el espacio público. Recogiendo los niveles de impactos de agua en el proyecto para su retulización. y generando al sensación del cielo reflejado en la naturaleza.
	MONTAÑA Se utiliza para valorizar el espacio público. Creando en las personas y mostrando la importancia del terreno y del empplazamineto. La montaña como escenario de la arquietctrua y la interacción con las personas		CORTE DE TERRENO Crea esta sensación de abrazar al espacio arquitectónico. el espacio público generando la sensación de estar dentro de la montaña		CAMINERÍAS Involucra a las personas a reccorer el espacio público y el el proeycto arquitectónico creando la sensación de estar en un solo ambiente, no dejar la montaña, entrar y salir y mirar que todo es aprte del todo

PLANTA PLÚBICA GENERAL

Tratamiento de Pisos

Espacio Público

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.
SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR

DIRECTOR:
ASESOR: FRANCISCO RAMIREZ

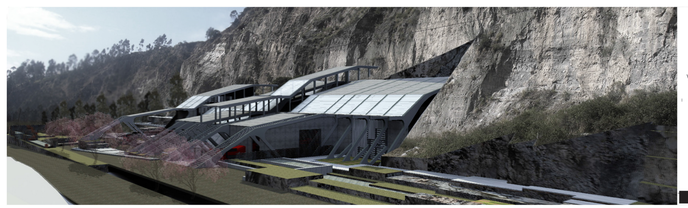
FIRMAS Y SELLOS:

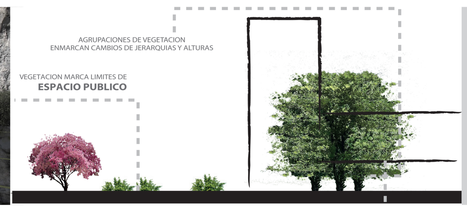
TEMA: LÁMINAS PAISAJE
CONTIENE: TIPO DE PISOS

CER centro de reciclaje

LÁMINA: p09
FECHA:
ESCALA: INDICADA







PLANTA PLÚBICA GENERAL

Disposición de Agua Y Árboles

Espacio Público

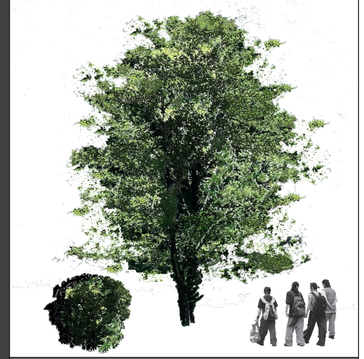
VEGETACION



Arupo - Elevacion - Planta



Tilo - Elevacion - Planta

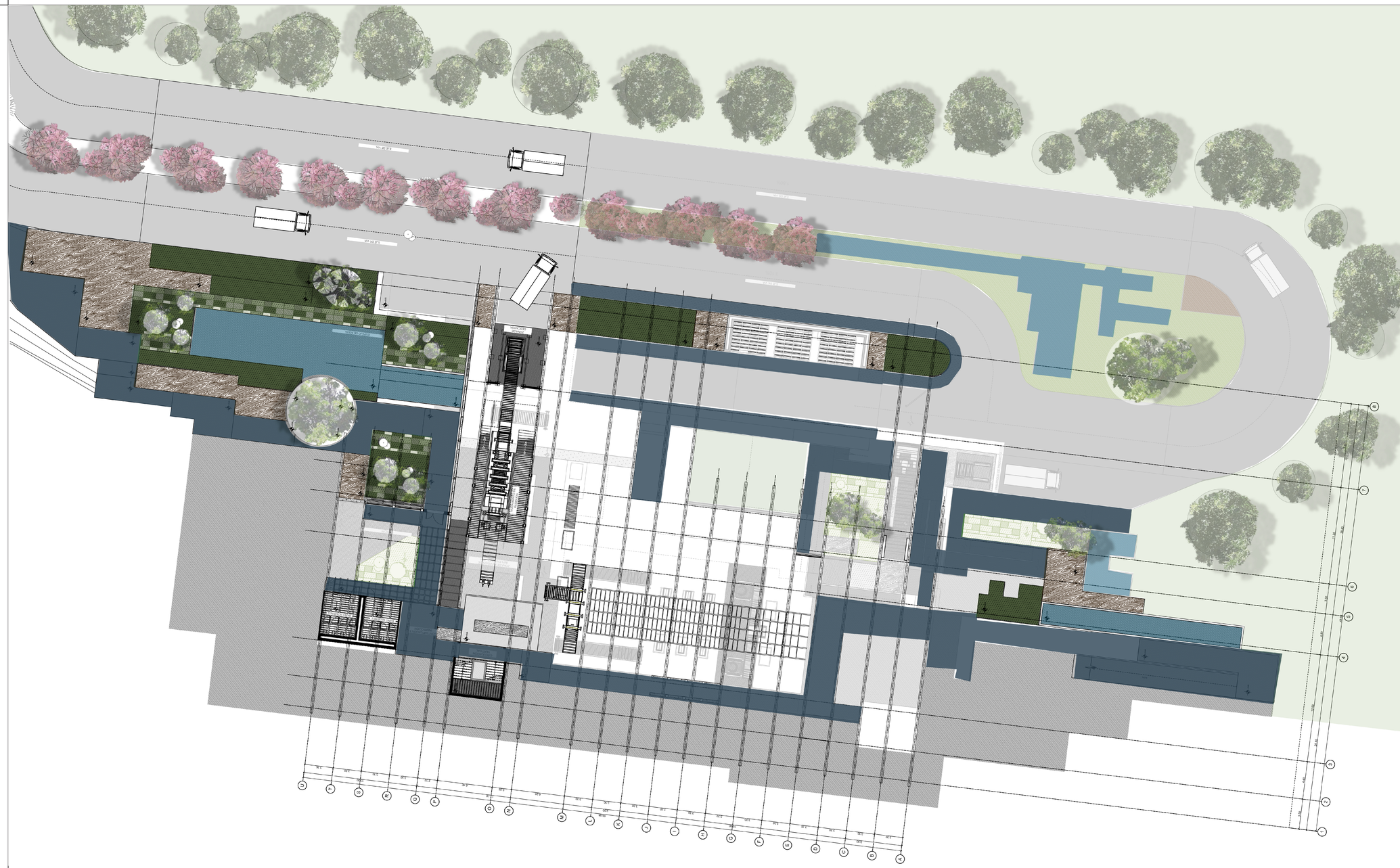


Aliso - Elevacion - Planta



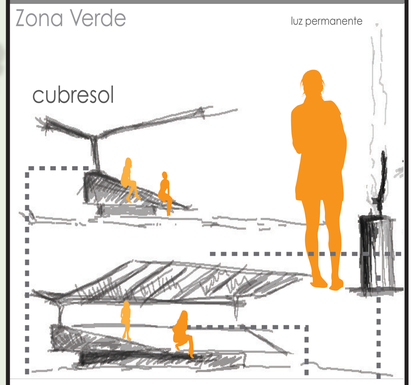
Eucalipto - Elevacion - Planta

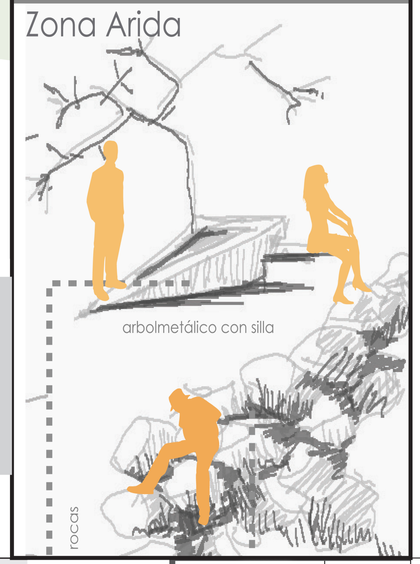
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR:	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS PAISAJE CONTIENE: CLASIFICACIÓN DE ENTORNO	LÁMINA: p10 FECHA: ESCALA: INDICADA
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR: FRANCISCO RAMIREZ			



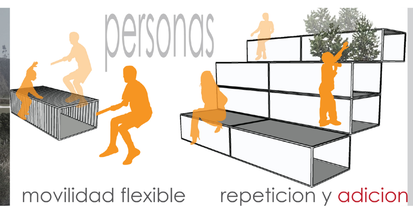












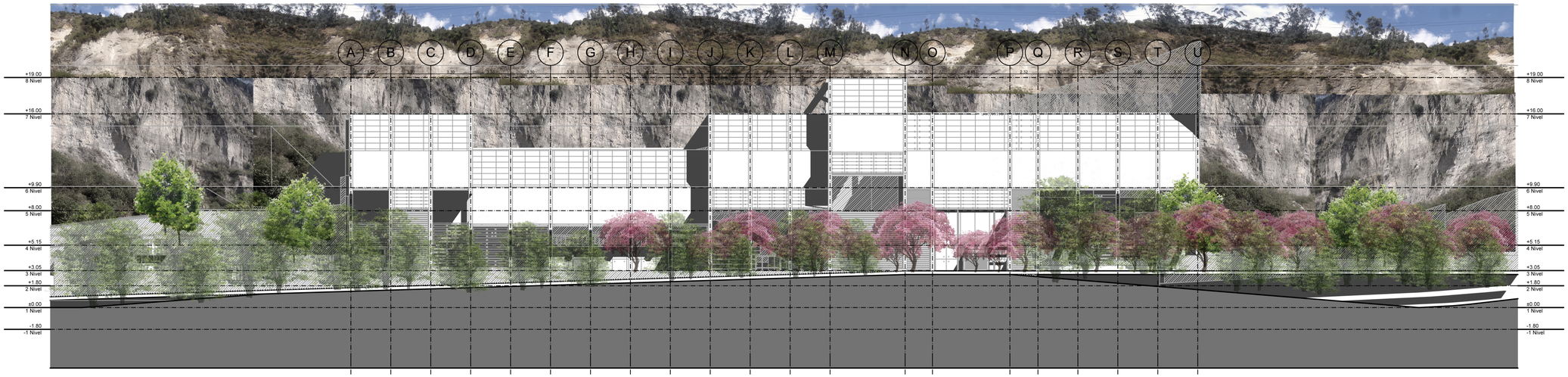
PLANTA PLÚBICA GENERAL

Disposición de Caminerías Y Lugares

Espacio Público

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR:	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS PAISAJE CONTIENE: CLASIFICACIÓN DE ENTORNO	LÁMINA: p11 FECHA: 17/ABR/12 ESCALA: INDICADA
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR: FRANCISCO RAMIREZ			

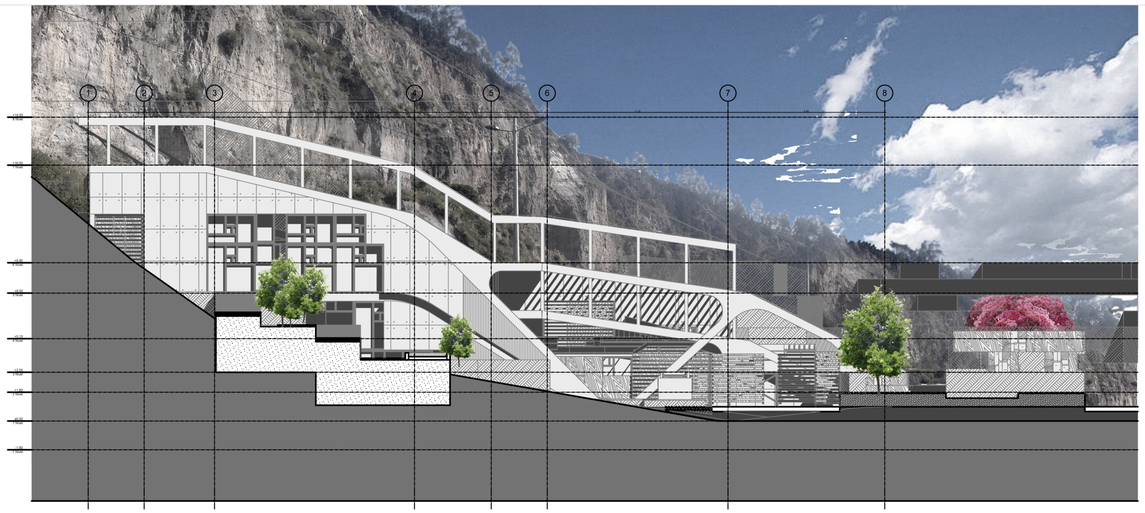
CER centro de reciclaje



1 Fachada Norte

SCALE: 1:200

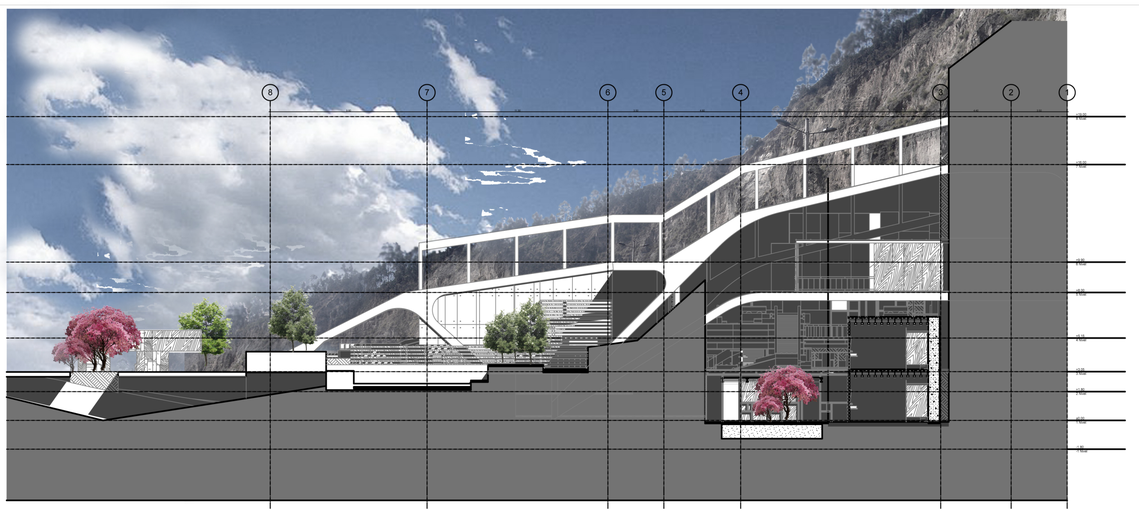
0 5m 10m



2 Fachada Este

SCALE: 1:200

0 5m 10m



3 Fachada Oeste

SCALE: 1:200

0 5m 10m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.
SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR

DIRECTOR:
ASESOR: FRANCISCO RAMIREZ

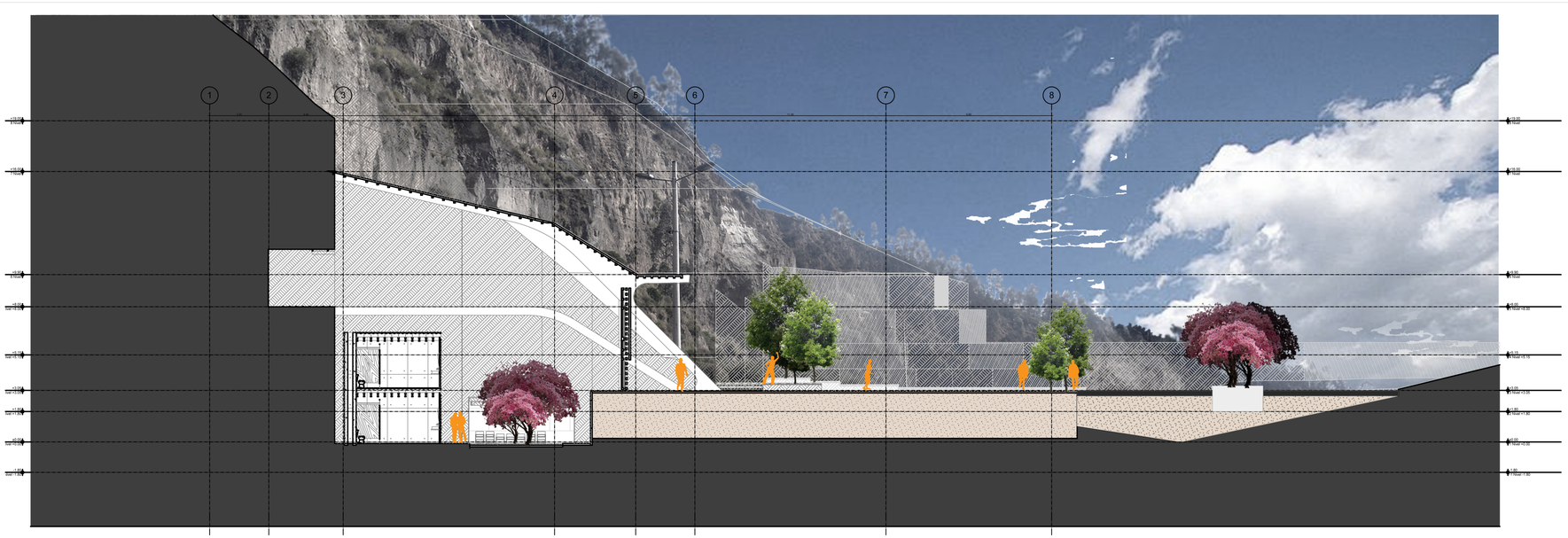
FIRMAS Y SELLOS:

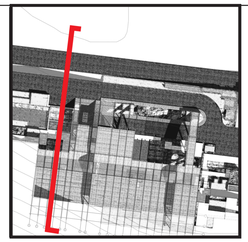
TEMA: LÁMINAS PAISAJE
CONTIENE: FACHADAS

CER centro de reciclaje

LÁMINA:
FECHA:
ESCALA: INDICADA

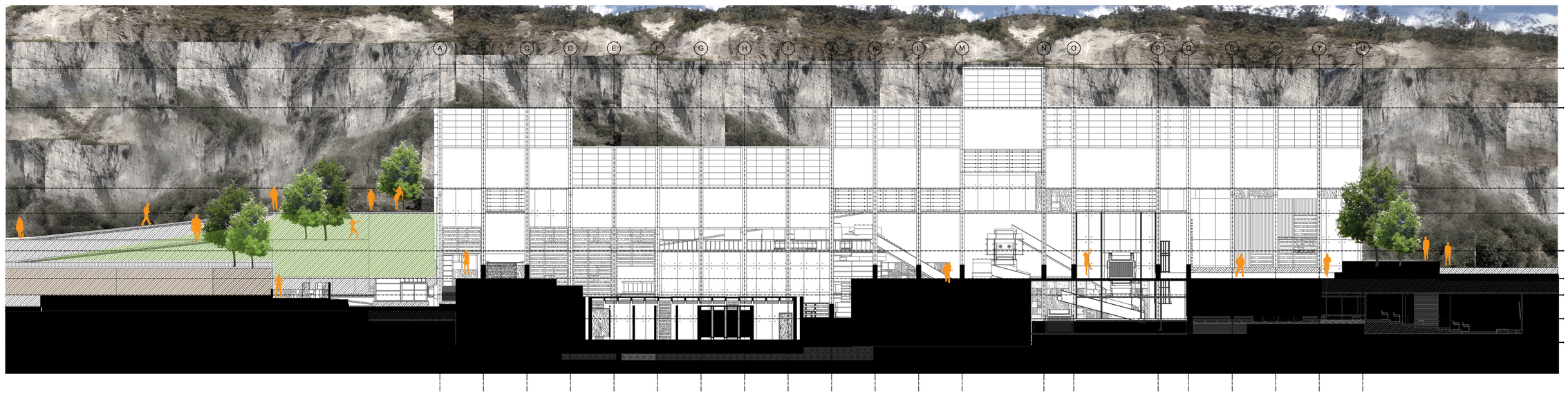
p12





1 SECCIÓN transversal

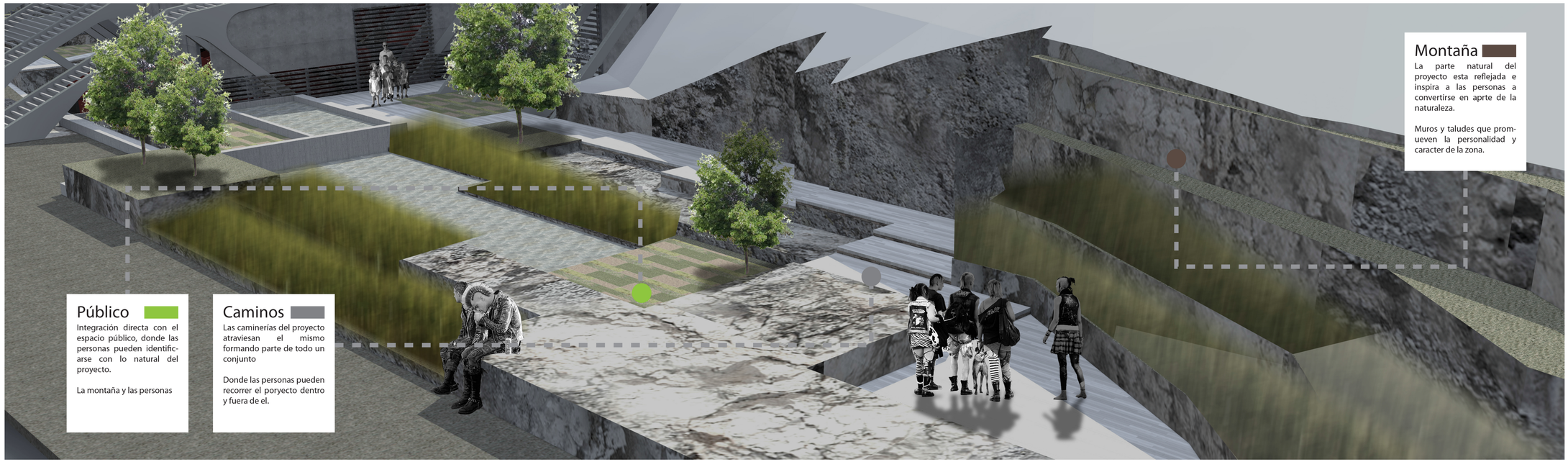
SCALE: 1:150

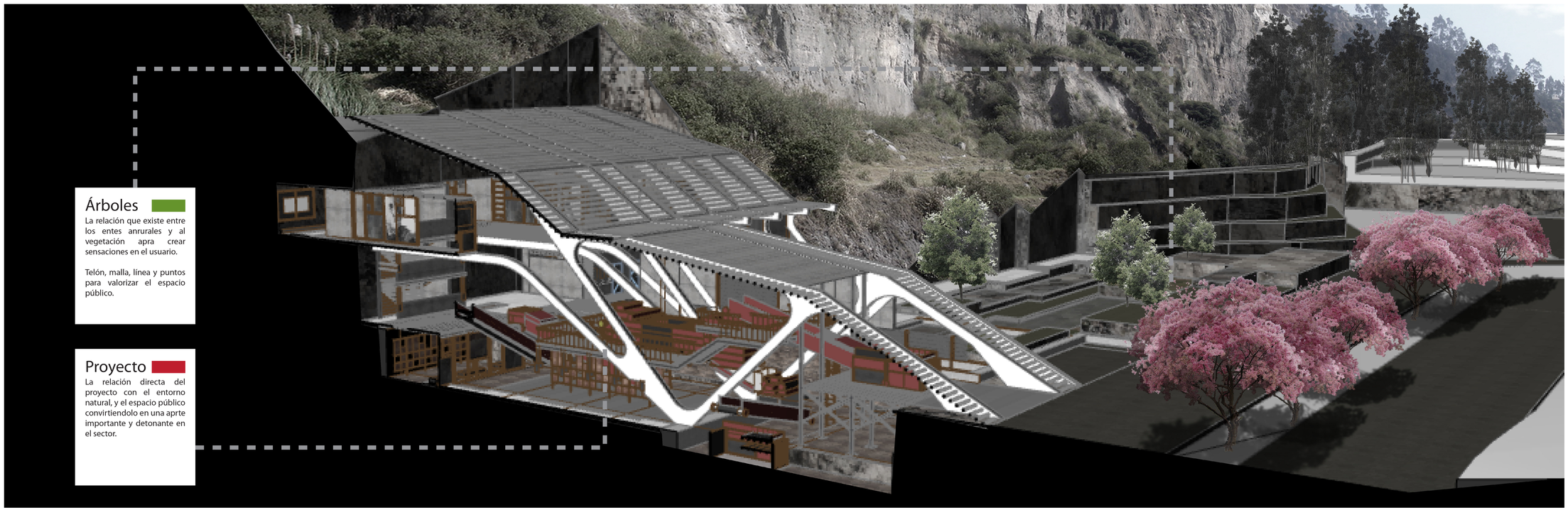


2 SECCIÓN longitudinal

SCALE: 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR:	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS PAISAJE CONTIENE: CORTES	CER centro de reciclaje	LÁMINA: p13 FECHA: ESCALA: INDICADA
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR: FRANCISCO RAMIREZ				





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.
SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR

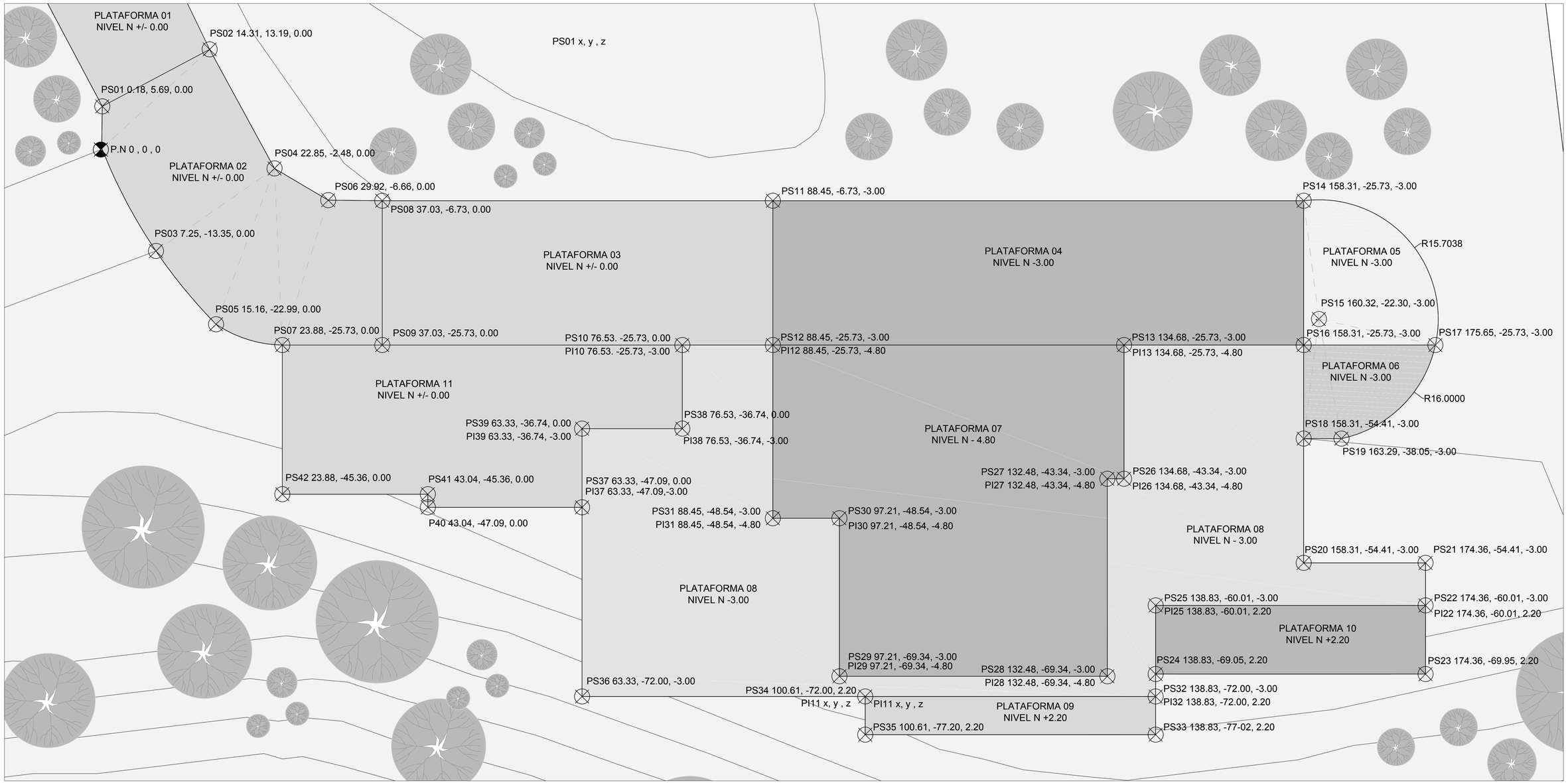
DIRECTOR:
ASESOR: FRANCISCO RAMIREZ

FIRMAS Y SELLOS:

TEMA: LÁMINAS PAISAJE
CONTIENE: CORTES PERSPECTIVOS Y ESPACIO PÚBLICO

CER centro de reciclaje

LÁMINA:
FECHA:
ESCALA: INDICADA



CR01 **PLANO DE REPLANTEO**
REPLANTEO esc 1:250

PN	Punto de referencia de Terreno		lat: -0.1806532, long: -78.467838, elev: 2 930.10

PUNTOS DE REPLANTEO

PUNTOS	X	Y	Z
PS01	0.18	5.69	0.00
PS02	14.31	13.19	0.00
PS03	7.25	-13.35	0.00
PS04	22.85	-2.48	0.00
PS05	15.16	-22.99	0.00
PS06	29.92	-6.66	0.00
PS07	23.88	-25.73	0.00
PS08	37.03	-6.73	0.00
PS09	37.03	-25.73	0.00
PS10	76.53	-25.73	0.00
PS11	88.45	-6.73	0.00
PUNTOS	X	Y	Z
PS12	88.45	-25.73	-3.00
PS13	134.68	-25.73	-3.00
PS14	158.31	-6.73	-3.00
PS15	160.32	-22.30	-3.00
PS16	158.31	-25.73	-3.00
PS17	175.65	-25.73	-3.00
PS18	158.31	-38.05	-3.00
PS19	163.29	-38.05	-3.00
PS20	158.31	-54.41	-3.00
PS21	174.36	-54.41	-3.00

PUNTOS	X	Y	Z
PS22	174.36	-60.01	-3.00
PS23	174.36	-69.05	2.20
PS24	138.83	-69.05	2.20
PS25	138.83	-60.01	-3.00
PS26	134.68	-43.34	-3.00
PS27	132.48	-43.34	-3.00
PS28	132.48	-69.34	-3.00
PS29	97.21	-69.34	-3.00
PS30	97.21	-48.54	-3.00
PS31	88.45	-48.54	-3.00
PS32	138.83	-72.00	-3.00
PUNTOS	X	Y	Z
PS33	138.83	-77.02	2.20
PS34	100.61	-72.00	2.20
PS35	100.61	-77.20	2.20
PS36	63.33	-72.00	-3.00
PS37	63.33	-47.09	0.00
PS38	76.53	-36.74	0.00
PS39	63.33	-36.74	0.00
PS40	43.04	-47.09	0.00
PS41	43.04	-45.36	0.00
PS42	23.88	-45.36	0.00

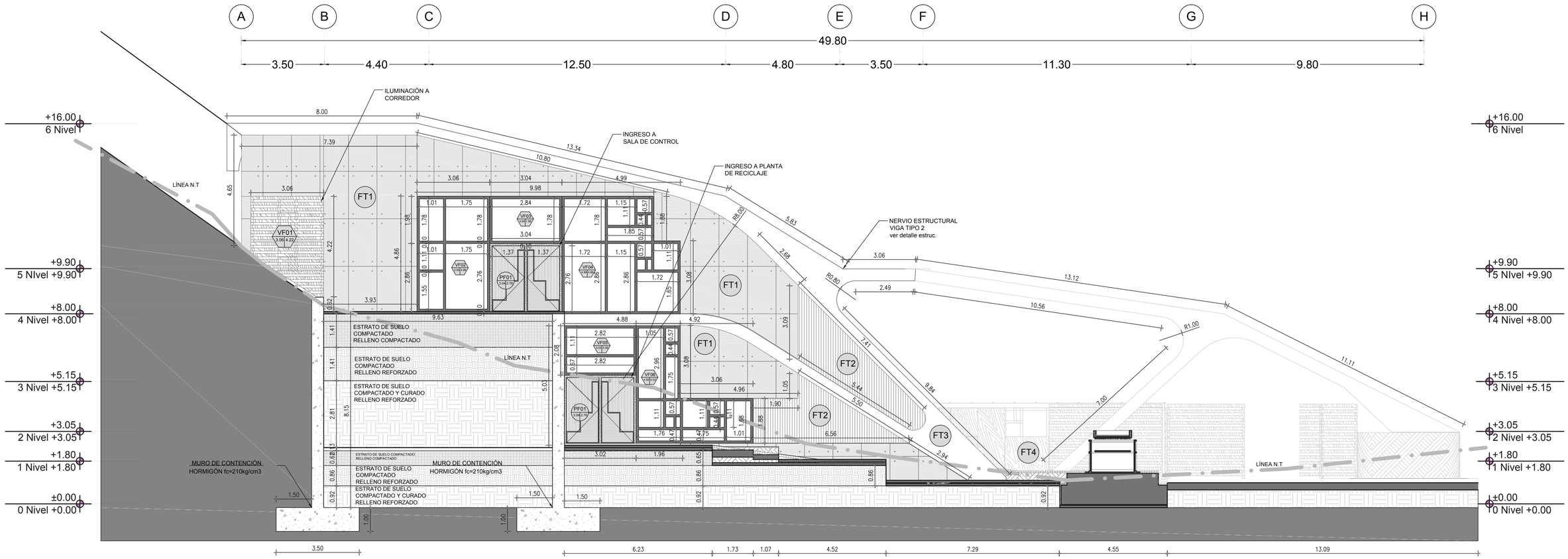
PUNTOS	X	Y	Z
PI10	76.53	-25.73	-3.00
PI12	88.45	-25.73	-4.80
PI13	134.68	-25.73	-4.80
PI22	174.36	-60.01	2.20
PI25	138.83	-60.01	2.20
PI26	134.68	-43.34	-4.80
PI27	132.48	-43.34	-4.80
PI28	132.48	-69.34	-4.80
PI29	97.12	-69.34	-4.80
PI30	97.21	-48.54	-4.80
PI31	88.45	-48.54	-4.80
PUNTOS	X	Y	Z
PI32	138.83	-72.00	2.20
PI37	63.33	-47.09	-3.00
PI38	76.53	-36.74	-3.00
PI39	63.33	-36.74	-3.00

PONTFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR: GABRIELA NARANJO	FIRMAS Y SELLOS:
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR:	

TEMA: LÁMINAS CONSTRUCTIVAS
CONTIENE: PLANO DE REPLANTEO

CER centro de reciclaje

LÁMINA: C01
FECHA:
ESCALA: INDICADA



FC01 FACHADA LADO ESTE

CONSTRUCTIVA esc 1:100

VF0x — TIPO DE VENTANA — ANCHO xxx xxx ALTO

OBSERVACIONES:

CUADRO DE VENTANAS

COD	DESCRIPCIÓN	MEDIDAS	TIPO
VF01	VENTANA DE ALUMINIO CON CELOSIA DE CORTEN STEEL@10	306 X 422	ILUMINACIÓN PASILLO
VF02	MAMPARA DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO DE 8mm	306 X 486	COMPOSICIÓN FACHADA
VF03	MAMPARA DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO DE 8mm	304 X 198	COMPOSICIÓN FACHADA
VF04	MAMPARA DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO DE 8mm	499 X 486	COMPOSICIÓN FACHADA
VF05	MAMPARA DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO DE 8mm	302 X 208	COMPOSICIÓN FACHADA
VF06	MAMPARA DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO DE 8mm	492 X 503	COMPOSICIÓN FACHADA

PF0x — TIPO DE PUERTA — ANCHO xxx xxx ALTO

OBSERVACIONES:

CUADRO DE PUERTAS

COD	DESCRIPCIÓN	MEDIDAS	TIPO
PF01	PUERTA METAL, CON CELOSIA DE ALUMINIO Y CORTEN STEEL	304 X 276	INGRESOS PEATÓN

FACHADA TIPO — FTx

OBSERVACIONES:

CUADRO DE ACABADOS

COD	DESCRIPCIÓN	TIPO	COD	DESCRIPCIÓN	TIPO
FT1	HORMIGON ARMADO VISTO	ENDURECIDO CUARZO			
FT2	CELOSIA DE ALUMINIO @10	ALUMINIO MATE			
FT3	HORMIGÓN VISTO, VIGA fc'= 320 kg/cm3	HORMIGÓN			
FT4	CELOSIA DE HIERRO @10	CORTEN STEEL			

PONTFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.
SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR

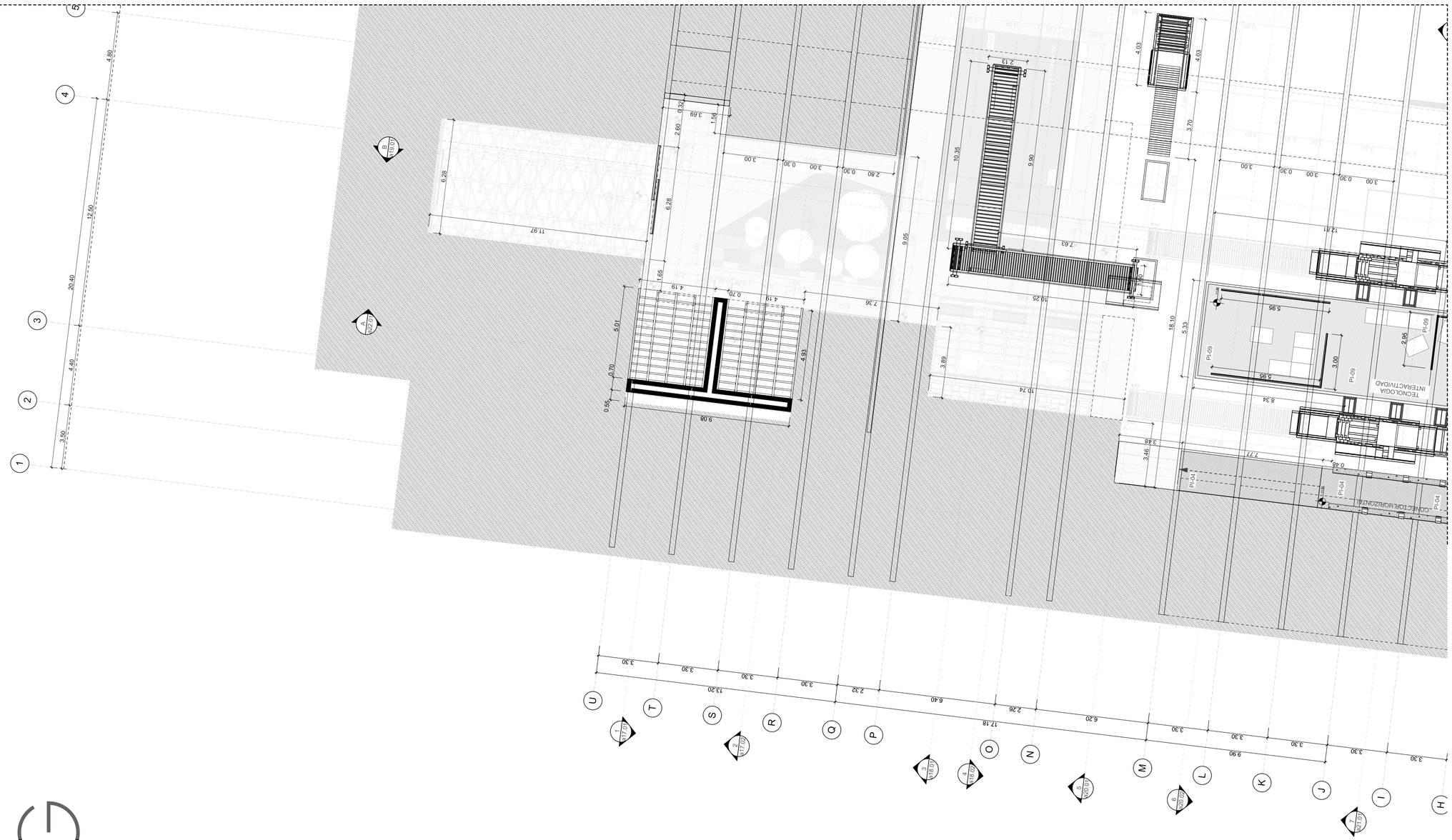
DIRECTOR: GABRIELA NARANJO
ASESOR:

FIRMAS Y SELLOS:

TEMA: LÁMINAS CONSTRUCTIVAS
CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

CER centro de reciclaje

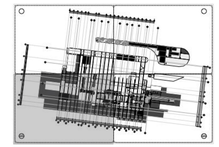
LÁMINA: C02
FECHA:
ESCALA: INDICADA



AMPLIACIÓN C09
escala 1:100

AMPLIACIÓN C09
NIVEL +1.80
esc 1:100

NIVEL +1.80



Contenido:

Se encuentra detallado medidas, superficies y recubriemiento a una escala pareciable.

Para su mayor entendimiento.

- Medidas.
- Espacios.
- Áreas.
- Tipo de pisos.

Cuadro de Tipo de Pisos.

PI - 01	Porcelanato 45 x 45. Color Gris
	Gris-Cafe T/Cemento T4
PI - 02	Suelo Natural. Estrato Montañoso
	Suelo Apisonado y nivelado. Manual
PI - 03	Homigón 210kg/cm3. Sin color
	Alisado con helicóptero y quarzo
PI - 04	Homigón 210kg/cm3. Blanco. Con tramado
	Alisado con helicóptero y quarzo
PI - 05	Piso de Césped natural. Cortado
	Césped natural. Con Tramado
PI - 06	Porcelanato 30x30. Color Gris
	Gris-Cafe T/Cemento T4
PI - 07	Homigón 210kg/cm3. Color Negro
	Alisado con helicóptero y quarzo
PI - 08	Estrato natural de montaña
	Nivel natural de corte sin tratar
PI - 09	Piso Metálico Estampado con cuadrados 2 cms x 2 cms
	Rallado central. 3cm de altura. Natural
PI - 10	Piedra bola. epsejo de agua
	Grnulometría entre 50 - 60 mm

Notas:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.
SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR

DIRECTOR:
ASESOR:

FIRMAS Y SELLOS:

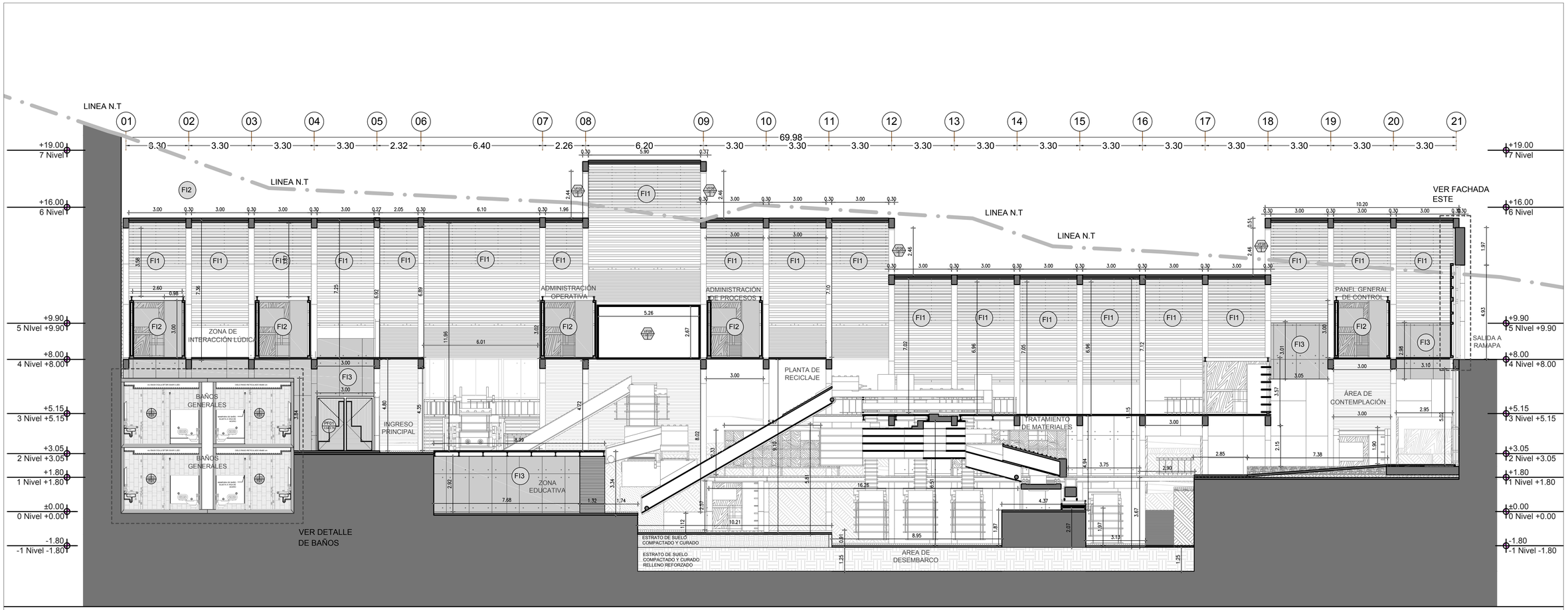
TEMA: LÁMINAS CONSTRUCTIVAS
CONTIENE: AMPLIACIONES CONSTRUCTIVAS

CER centro de reciclaje

LÁMINA:
FECHA:
ESCALA: INDICADA

c03


Zona Interactiva
Zona de Relajación
Zona de Relajación
Zona de Relajación



CORTE CONSTRUCTIVO

CC01 CONSTRUCTIVA esc 1:100

VF0x — TIPO DE VENTANA — ANCHO xxx xxx ALTO

OBSERVACIONES:

CUADRO DE VENTANAS

COD	DESCRIPCIÓN	MEDIDAS	TIPO
VF08	MAMPARA DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO DE 8mm	306 X 246	COMPOSICIÓN FACHADA
VF09	MAMPARA DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO DE 8mm	526 X 267	COMPOSICIÓN FACHADA

PF0x — TIPO DE PUERTA — ANCHO xxx xxx ALTO

OBSERVACIONES:

CUADRO DE PUERTAS

COD	DESCRIPCIÓN	MEDIDAS	TIPO
PF01	PUERTA METAL, CON CELOSIA DE ALUMINIO Y CORTEN STEEL	304 X 276	INGRESOS PEATÓN

RECUBRIMIENTO TIPO — Flx

OBSERVACIONES:

CUADRO DE ACABADOS

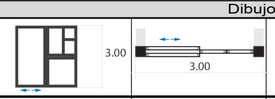
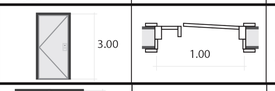
COD	DESCRIPCIÓN	TIPO	COD	DESCRIPCIÓN	TIPO
FI1	CIELO RASO EXPUESTO	PREFABRICADO HORMIGÓN			
FI2	MAMPARA DE ACERO PARA OFICINAS	CORTEN STEEL VER DETALLE MOD			
FI3	HORMIGÓN VISTO, ENDURECIDO CON CUARZO	HORMIGÓN			

PONTFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR: GABRIELA NARANJO	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS CONSTRUCTIVAS CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO	CER centro de reciclaje	LÁMINA: C05 FECHA: ESCALA: INDICADA
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR:				

CUADRO DE ACABADOS

	ID	Cant.	Nivel	Nombre de Zona	Área (m2)	Muros				Cielo Raso	Piso				Equipos	Puertas
						Norte	Sur	Este	Oeste		ID	Material	Epecificación	Medidas		
NIVEL -1.80	Nº 1001	1	Nivel -1.80	Bodega de Materiales	61.58	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Expuesta	PI-01	Porcelanato	Gris Cemento T4	45x45	------	------
	Nº 1002	1	Nivel -1.80	Carga de Materiales	142.85	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Expuesta	PI-02	Suelo Natural	Estrato Montañoso tratado	Predertimanado	------	------
	Nº 1003	1	Nivel -1.80	Recorrido Horizontal	35.04	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Expuesta	PI-04	H. alisado con helicóptero	C.Blanco.210 kg/cm2 con quarzo	2.10x1.30	------	------
	Nº 1004	1	Nivel -1.80	Control y Seguridad	39.15	Estructura Expuesta	Panel Modular	Hormigón Visto y Estrato Natural	Hormigón Visto y Estrato Natural	Expuesta	PI-09	Piso estampado metálico	Rallado central espesor 3cm	2x2	------	------
	Nº 1005	1	Nivel -1.80	Dirección e Inspección	119.33	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Expuesta	PI-02	Suelo Natural	Estrato Montañoso tratado	Predertimanado	------	------
	Nº 1006	1	Nivel -1.80	Inspección Y Revisión	118.85	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Expuesta	PI-02	Suelo Natural	Estrato Montañoso tratado	Predertimanado	------	------
	Nº 1007	3	Nivel -1.80	Embarque de Materiales Tipo 01	93.58	Estructura Expuesta y Vidrio	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-07	H. alisado con helicóptero	C.Negro.210 kg/cm2 con quarzo	Predeterminado	------	P01
	Nº 1008	1	Nivel -1.80	Embarque de Materiales Tipo 02	68.63	Estructura Expuesta y Vidrio	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-07	H. alisado con helicóptero	C.Negro.210 kg/cm2 con quarzo	Predeterminado	------	P01
	Nº 1009	1	Nivel -1.80	Área de Máquinas M	42.70	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-02	Suelo Natural	Estrato Montañoso tratado	Predertimanado	NE Separador. Separador de NE Partes (Aluminio, Cobre)	------
	Nº 1010	1	Nivel -1.80	Mantenimiento	20.28	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-09	Piso estampado metálico	Rallado central espesor 3cm	2x2	------	------
	Nº 1011	1	Nivel -1.80	Vestidores	55.83	Hormigón Visto	Hormigón Visto y Vidrio	Hormigón Visto	Hormigón Visto	Expuesta	PI-06	Porcelanato	Gris Cemento T4	30x30	------	P02
	Nº 1012	1	Nivel -1.80	Área de Máquinas PCV	126.11	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-02	Suelo Natural	Estrato Montañoso tratado	Predertimanado	Pantalla de tambor (estacionario/móvil) tierra T5 T6 T7	------
	Nº 1013	1	Nivel -1.80	Área de Maquinaria RCD	1285.00	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Expuesta	PI-02	Suelo Natural	Estrato Montañoso tratado	Predertimanado		------
NIVEL +/- 0.00	Nº 2001	2	Nivel +0.00	Baño	40.17	Hormigón Visto y Vidrio	Hormigón Visto	Hormigón Visto	Hormigón Visto	Expuesta	PI-06	Porcelanato	Gris Cemento T4	30x30		P02
	Nº 2002	1	Nivel +0.00	Caminería	78.95	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-04	H. alisado con helicóptero	C.Blanco.210 kg/cm2 con quarzo	2.10x1.30		------
	Nº 2003	1	Nivel +0.00	Jardín	44.53	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-05	Vegetación	Césped Natural	Prederteminado		------
	Nº 2003	1	Nivel +0.00	Jardín	86.04	Hormigón Visto y Estrato Natural	Hormigón Visto y Estrato Natural	Panel Modular	Panel Modular	Expuesta	PI-05	Vegetación	Césped Natural	Prederteminado		------
	Nº 2004	1	Nivel +0.00	Auditorio	75.15	Hormigón Visto y Estrato Natural	Hormigón Visto y Estrato Natural	Panel Modular	Hormigón Visto y Estrato Natural	Expuesta	PI-07	H. alisado con helicóptero	C.Negro.210 kg/cm2 con quarzo	Predeterminado		------
	Nº 2005	1	Nivel +0.00	Inspección	110.98	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-02	Suelo Natural	Estrato Montañoso tratado	Predertimanado		------
	Nº 2006	1	Nivel +0.00	Control y Exposición	79.09	Panel Modular Y Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Panel Modular Y Expuesta	Panel Modular Y Expuesta	Expuesta	PI-07	H. alisado con helicóptero	C.Negro.210 kg/cm2 con quarzo	Predeterminado		------
	Nº 2007	1	Nivel +0.00	Caminería A	53.42	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-04	H. alisado con helicóptero	C.Blanco.210 kg/cm2 con quarzo	2.10x1.30		------
	Nº 2008	1	Nivel +0.00	Caminería B	63.06	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-04	H. alisado con helicóptero	C.Blanco.210 kg/cm2 con quarzo	2.10x1.30		------
	Nº 2009	1	Nivel +0.00	Control y Revisión	52.29	Panel Modular Y Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Panel Modular Y Expuesta	Panel Modular Y Expuesta	Expuesta	PI-02	Suelo Natural	Estrato Montañoso tratado	Predertimanado		------
	Nº 2011	1	Nivel +0.00	Caminerías C	47.70	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-04	H. alisado con helicóptero	C.Blanco.210 kg/cm2 con quarzo	2.10x1.30		------
	Nº 2012	1	Nivel +0.00	Área de Maquinaria RCD	1285.00	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-02	Suelo Natural	Estrato Montañoso tratado	Predertimanado	Demoledor Primario (estacioario/movil) alrededor <300mm. HAAS HDWV	------
NIVEL + 1.80	Nº 3001	1	Nivel +1.80	Zona Interactiva	129.00	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Expuesta	PI-09	Piso estampado metálico	Rallado central espesor 3cm	2x2		------
	Nº 3002	1	Nivel +1.80	Caminería	127.86	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Expuesta	PI-04	H. alisado con helicóptero	C.Blanco.210 kg/cm2 con quarzo	2.10x1.30		------
	Nº 3003	1	Nivel +1.80	Zona de Reunión	37.47	Estructura Expuesta	Panel Modular	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Expuesta	PI-04	H. alisado con helicóptero	C.Blanco.210 kg/cm2 con quarzo	2.10x1.30		------
	Nº 3004	1	Nivel +1.80	Encuentro	14.72	Estructura Expuesta	Panel Modular	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Expuesta	PI-08	Suelo Natural	Estrato Montañoso sin tratar	Predertimanado		------
	Nº 3005	1	Nivel +1.80	Control Y Seguridad	20.28	Panel Modular Y Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Panel Modular Y Expuesta	Panel Modular Y Expuesta	Expuesta	PI-09	Piso estampado metálico	Rallado central espesor 3cm	2x2		------
	Nº 3006	1	Nivel +1.80	Recreación Verde	27.65	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-05	Vegetación	Césped Natural	Prederteminado		------
	Nº 3007	1	Nivel +1.80	Vegetación	20.46	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-05	Vegetación	Césped Natural	Prederteminado		------
	Nº 3008	1	Nivel +1.80	Área de Maquinaria RCD	1285.00	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta					Separadaro magnético. Separador de partes de hierro	------
NIVEL +3.05	Nº 4001	1	Nivel +3.05	Caminería	57.34	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-04	H. alisado con helicóptero	C.Blanco.210 kg/cm2 con quarzo	2.10x1.30		P03
	Nº 4002	1	Nivel +3.05	Zona Inspección	40.03	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-09	Piso estampado metálico	Rallado central espesor 3cm	2x2		------
	Nº 4003	1	Nivel +3.05	Baño	20.09	Hormigón Visto y Vidrio	Hormigón Visto	Hormigón Visto	Hormigón Visto	Expuesta	PI-06	Porcelanato	Gris Cemento T4	30x30		P02
	Nº 4004	1	Nivel +3.05	Baño	20.09	Hormigón Visto y Vidrio	Hormigón Visto	Hormigón Visto	Hormigón Visto	Expuesta	PI-06	Porcelanato	Gris Cemento T4	30x30		P02
	Nº 4005	1	Nivel +3.05	Circulación Vertical	49.98	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Hormigón Visto y Estrato Natural	Hormigón Visto y Estrato Natural	Expuesta	PI-04	H. alisado con helicóptero	C.Blanco.210 kg/cm2 con quarzo	2.10x1.30		------
	Nº 4006	1	Nivel +3.05	Revisión e Inspección	49.14	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-09	Piso estampado metálico	Rallado central espesor 3cm	2x2		------
	Nº 4007	1	Nivel +3.05	Comunicador Horizontal	20.94	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-04	H. alisado con helicóptero	C.Blanco.210 kg/cm2 con quarzo	2.10x1.30		------
	Nº 4008	1	Nivel +3.05	Tratamiento de Residuos	41.94	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-09	Piso estampado metálico	Rallado central espesor 3cm	2x2		------
	Nº 4009	1	Nivel +3.05	Área de Desembarco	41.88	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-02	Suelo Natural	Estrato Montañoso tratado	Predertimanado		------
	Nº 4010	1	Nivel +3.05	Área de Maquinaria RCD	1285.00	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta					Limpieza de tamaños. Separador de partículas orgánicas y residuos (<20mm, tipos diferentes)	------
N. +5.15	Nº 5001	1	Nivel +5.15	Caminería	62.92	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-04	H. alisado con helicóptero	C.Blanco.210 kg/cm2 con quarzo	2.10x1.30		------
	Nº 5002	1	Nivel +5.15	Separación Manual	134.89	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta	PI-09	Piso estampado metálico	Rallado central espesor 3cm	2x2		------
	Nº 5003	1	Nivel +5.15	Control y Revisión	48.82	Panel Modular Y Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Panel Modular Y Expuesta	Panel Modular Y Expuesta	Expuesta	PI-09	Piso estampado metálico	Rallado central espesor 3cm	2x2		------
	Nº 5004	1	Nivel +5.15	Área de Maquinaria RCD	1285.00	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Estructura Expuesta	Expuesta					Cabina Separadora con 4 esatciones para separación manual	------
N. +8.00	Nº 6001	1	Nivel +8.00	ZONA LÚDICA	208.48	Estructura Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Panel Modular Y Expuesta	Panel Modular Y Expuesta	Expuesta	PI-09	Piso estampado metálico	Rallado central espesor 3cm	2x2		------
	Nº 6002	1	Nivel +8.00	Expositor	221.13	Panel Modular Y Expuesta	Hormigón Visto y Estrato Natural	Hormigón Visto y Estrato Natural	Hormigón Visto y Estrato Natural	Expuesta	PI-04	H. alisado con helicóptero	C.Blanco.210 kg/cm2 con quarzo	2.10x1.30		------
	Nº 6003	1	Nivel +8.00	ADMINISTRACIÓN OPERATIVA	39.93	Panel Modular Y Expuesta	Panel Modular	Panel Modular Y Expuesta	Panel Modular Y Expuesta	Expuesta	PI-09	Piso estampado metálico	Rallado central espesor 3cm	2x2		P01
	Nº 6004	1	Nivel +8.00	ADMINISTRACIÓN DE PROCESOS	87.97	Panel Modular Y Expuesta	Panel Modular	Panel Modular Y Expuesta	Panel Modular Y Expuesta	Expuesta	PI-09	Piso estampado metálico	Rallado central espesor 3cm	2x2		------
	Nº 6005	1	Nivel +8.00	PANEL GENERAL DE CONTOL	84.26	Panel Modular Y Expuesta	Panel Modular	Panel Modular Y Expuesta	Panel Modular Y Expuesta	Expuesta	PI-09	Piso estampado metálico	Rallado central espesor 3cm	2x2		------
				TOTAL	**9687.58**											

CUADRO DE PUERTAS

ID	Dibujo - Reprentación.	Tipo - Especificaiones	Ancho	Altura	Espesor	Perilla y Cerradura	Observaciones:
P01	 Son puertas como parte del módulo para mejorar la funcionalidad del poryecto	Puerta Deslizante Perfil Metálico Material: Vidrio Y Metal	3.00 m	3.00 m	0.13 m	 Especificaiones: Cerradura rim con amplia funcionalidad. Multipunto de alta carga en 3 vías. Posición Derecha	Puerta Equipado con Cilindro Mul-T-Lock. Giro de 360º de llave con tortación para ambos lados. Ambidiestro. Equipado con Barras de Empuje apra mejorar el rendimiento. Barras de aluminio.
P02	 Utilizadas en los elementos de servicio primario, baño y vestidores.	Puerta Deslizante Perfil Metálico Material: Metálica	1.00 m	2.1 m	0.08 m	 Especificaiones: Cerradura rim con amplia funcionalidad. Ajustable a puertas de 1.5 a 2.5 m. Posición Derecha	Puerta Equipado con Cilindro Mul-T-Lock. Giro de 360º de llave con tortación para ambos lados. Ambidiestro.
P03	 Puerta monumental para el ingreso peatonal al proyecto localizado en el eje Oeste.	Puerta Deslizante Perfil Metálico Material: Metálica	2.00 m	2.40 m	0.13 m	 Especificaiones: Cerradura rim con amplia funcionalidad. Ajustable a puertas de 1.5 a 2.5 m. Posición Derecha	Puerta Equipado con Cilindro Mul-T-Lock. Giro de 360º de llave con tortación para ambos lados. Ambidiestro.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A. | DIRECTOR:
SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR | ASESOR:

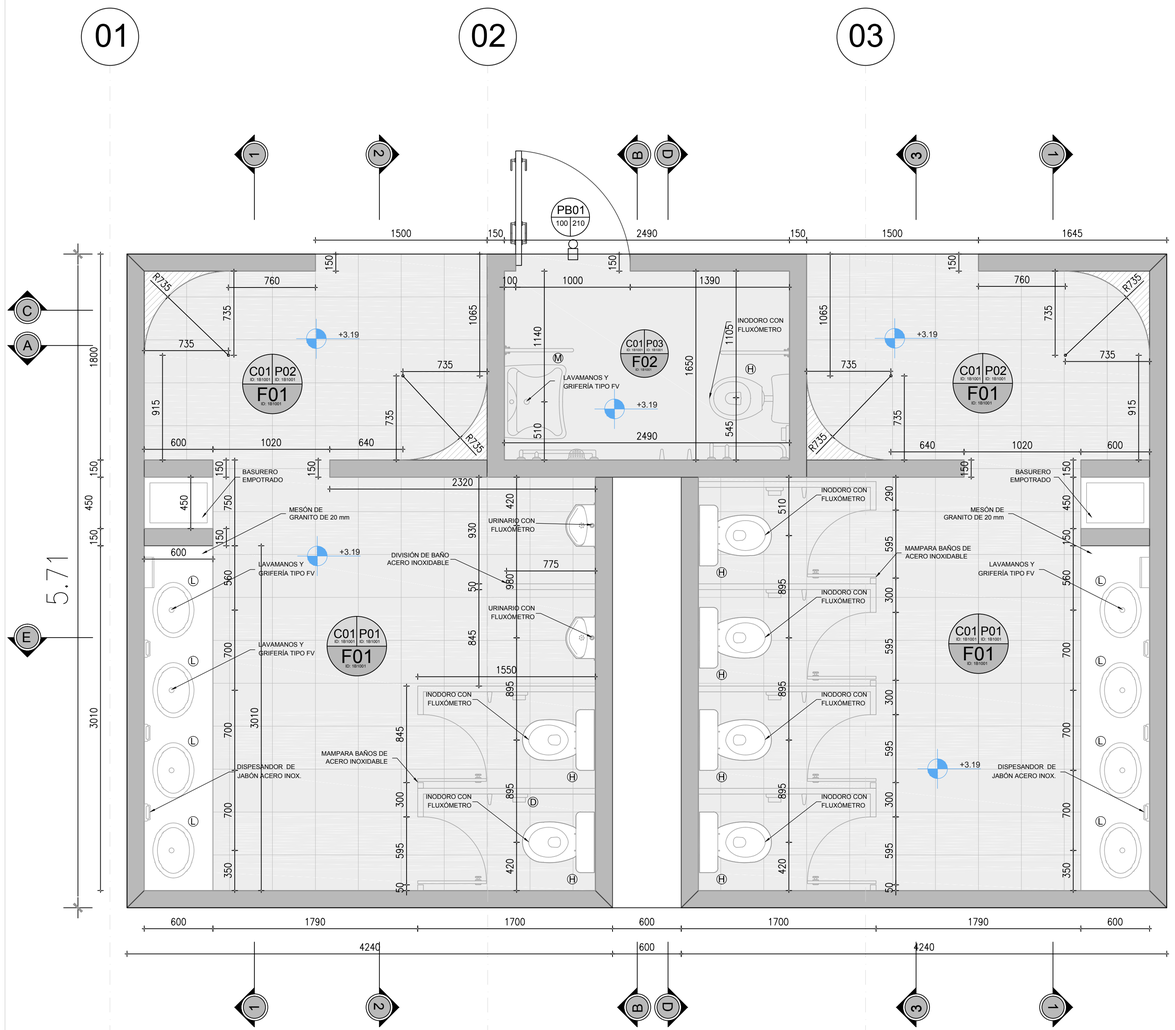
FIRMAS Y SELLOS:

TEMA: LÁMINAS CONSTRUCTIVAS
CONTIENE: AMPLIACIONES CONSTRUCTIVAS

CER centro de reciclaje

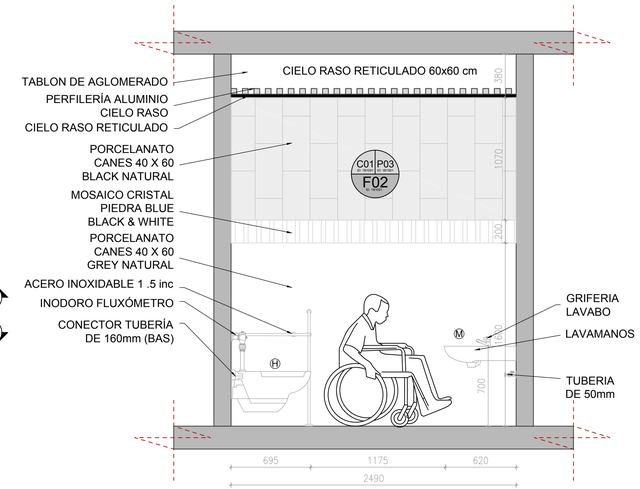
LÁMINA:
FECHA:
ESCALA: INDICADA

c06



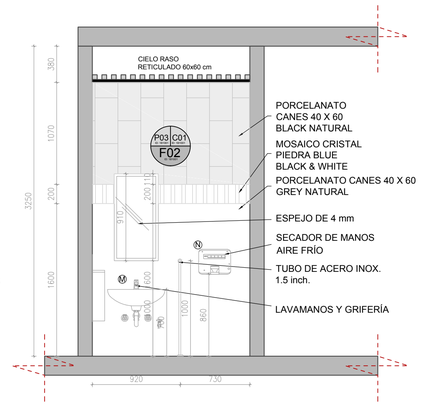
PLANTA GENERAL DE BAÑOS

DB01 BAÑOS GENERALES esc 1:25



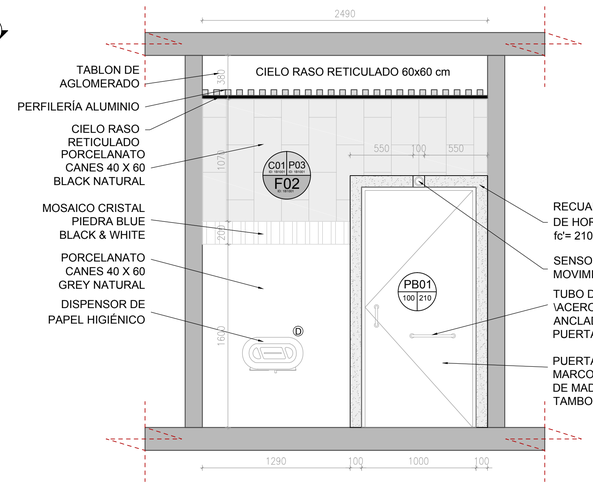
CORTE BAÑOS A -A'

DB02 BAÑO DISCAPACITADOS esc 1:20



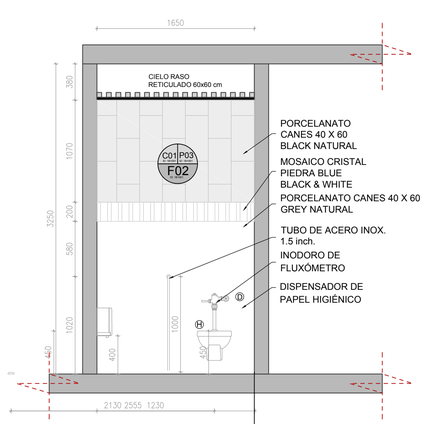
CORTE BAÑOS B -B'

DB03 BAÑO DISCAPACITADOS esc 1:25



CORTE BAÑOS C -C'

DB04 BAÑO DISCAPACITADOS esc 1:20



CORTE BAÑOS D -D'

DB05 BAÑO DISCAPACITADOS esc 1:25

VB0x (TIPO DE VENTANA; ANCHO xxx; ALTO xxx)		
OBSERVACIONES: SE REALIZARÁ LA EXTRACCIÓN Y VENTILACIÓN MECÁNICAS EN LA ZONA DE BAÑOS		
CUADRO DE VENTANAS		

PB0x (TIPO DE PUERTA; ANCHO xxx; ALTO xxx)		
OBSERVACIONES:		
CUADRO DE PUERTAS		

COD	DESCRIPCIÓN	MEDIDAS	TIPO
PB01	PUERTA DE MADERA MDF TAMBORADA CON MARCO	100 X 210	BAÑO DISCAPACITADO

C0x (CIELO RASO ID: CUARTO) P0x (PAREDES ID: CUARTO) F0x (PISOS ID: CUARTO)

OBSERVACIONES:

CUADRO DE ACABADOS

COD	DESCRIPCIÓN	TIPO
C01	CIELO RASO RETICULADO 60 X 60	AMSTRONG
F01	PORCELANATO NEGRO 40 X 40	PORCELANATO
F02	VINIL ALTO TRÁFICO ANTIDESLIZANTE GRIS	VINIL

COD	DESCRIPCIÓN	TIPO
P01	CANES 40 X 60 BLACK NATURAL	PROCELANATO
P02	MOSAICO CRISTAL PIEDRA BLUE BLACK & WHITE	PROCELANATO
P03	CANES 40 X 60 GREY NATURAL	PROCELANATO

PONTFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.
SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR

DIRECTOR: GABRIELA NARANJO
ASESOR:

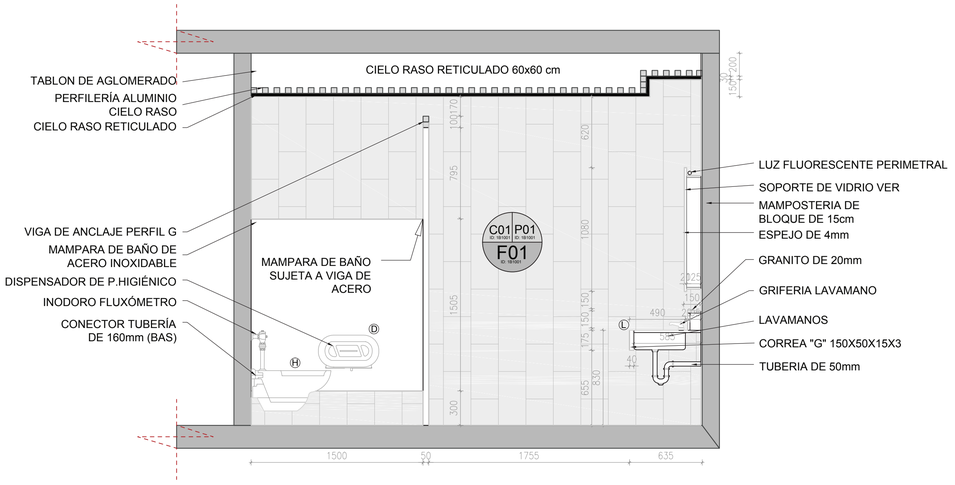
FIRMAS Y SELLOS:

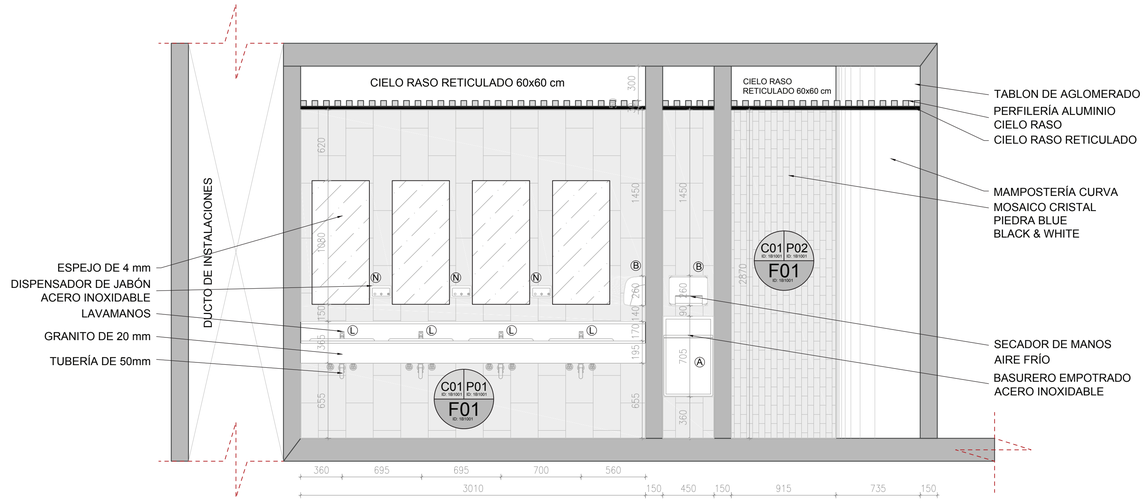
TEMA: LÁMINAS CONSTRUCTIVAS
CONTIENE: DETALLE DE BATERÍAS SANITARIAS

CER centro de reciclaje

LÁMINA:
FECHA:
ESCALA: INDICADA

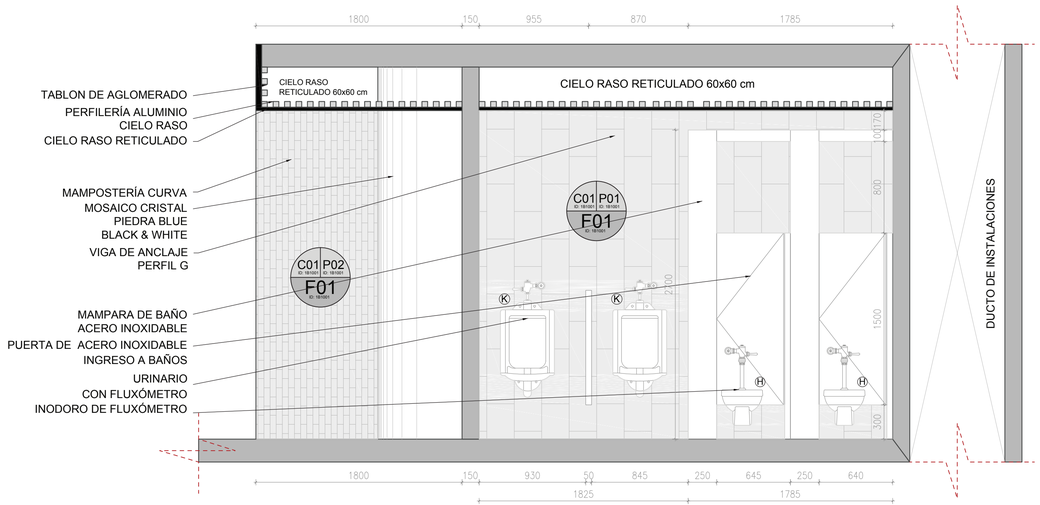
C07





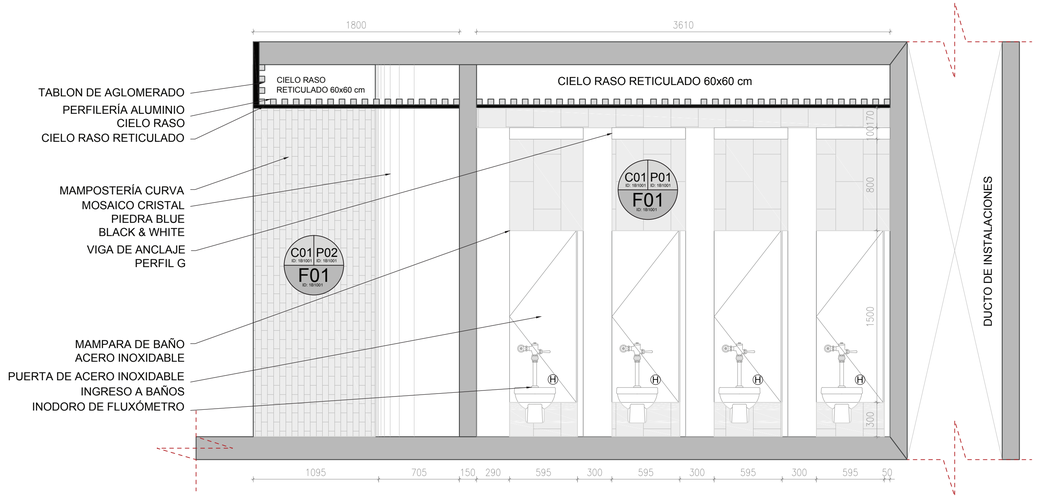
DB06 CORTE BAÑOS E -E'

BAÑO GENERALES esc 1:20



DB07 FACHADA INTERNA 1 -1'

BAÑO GENERALES esc 1:20



DB08 FACHADA INTERNA 2 -2'

BAÑO HOMBRES esc 1:20

DB09 FACHADA INTERNA 3 -3'

BAÑO MUJERES esc 1:20

VB0x — TIPO DE VENTANA — ANCHO xxx xxx ALTO

OBSERVACIONES:
SE REALIZARÁ LA EXTRACCIÓN Y VENTILACIÓN MECÁNICAS EN LA ZONA DE BAÑOS

CUADRO DE VENTANAS

PB0x — TIPO DE PUERTA — ANCHO xxx xxx ALTO

OBSERVACIONES:

CUADRO DE PUERTAS

COD	DESCRIPCIÓN	MEDIDAS	TIPO
PB01	PUERTA DE MADERA MDF TAMBORADA CON MARCO	100 X 210	BAÑO DISCAPACITADO

CIELO RASO ID: CUARTO — PAREDES ID: CUARTO — C0x P0x — F0x — PISOS ID: CUARTO

OBSERVACIONES:

CUADRO DE ACABADOS

COD	DESCRIPCIÓN	TIPO
C01	CIELO RASO RETICULADO 60 X 60	AMSTRONG
F01	PORCELANATO NEGRO 40 X 40	PORCELANATO
F02	VINIL ALTO TRÁFICO ANTIDESLIZANTE GRIS	VINIL

COD	DESCRIPCIÓN	TIPO
P01	CANES 40 X 60 BLACK NATURAL	PROCELANATO
P02	MOSAICO CRISTAL PIEDRA BLUE BLACK & WHITE	PROCELANATO
P03	CANES 40 X 60 GREY NATURAL	PROCELANATO

PONTFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR: GABRIELA NARANJO	FIRMAS Y SELLOS:
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR:	

TEMA: LÁMINAS CONSTRUCTIVAS

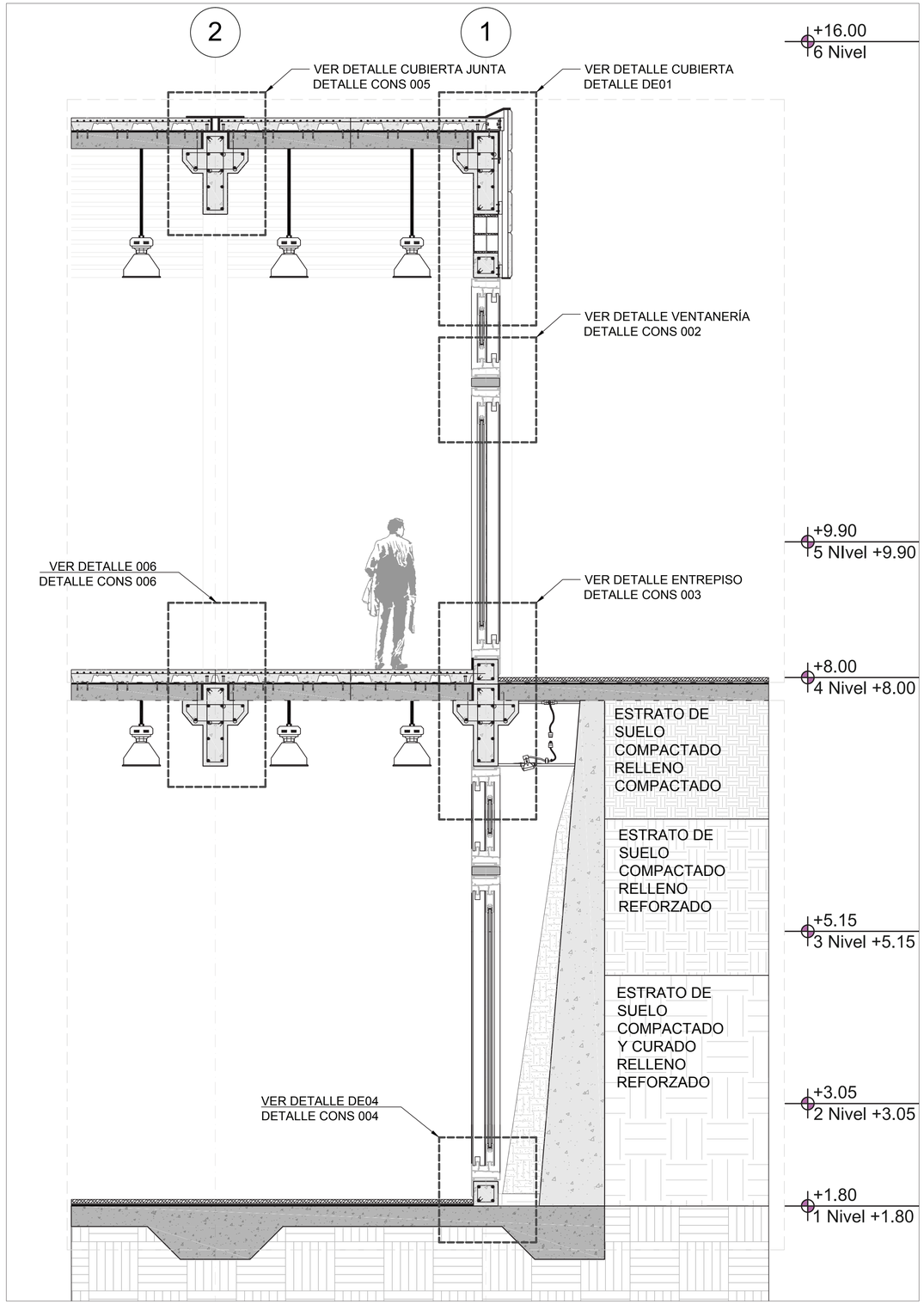
CONTIENE: DETALLE DE BATERÍAS SANITARIAS

CER centro de reciclaje

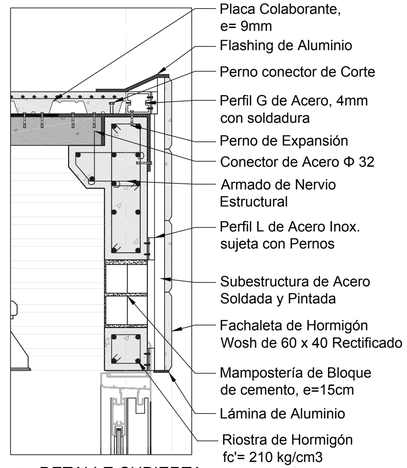
LÁMINA: C08

FECHA:

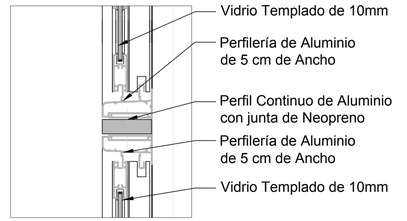
ESCALA: INDICADA



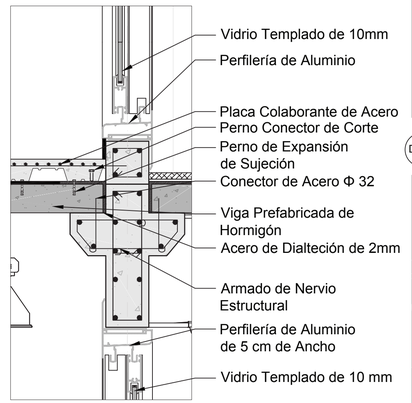
CM01 CORTE POR MURO
CONSTRUCTIVA esc 1:20



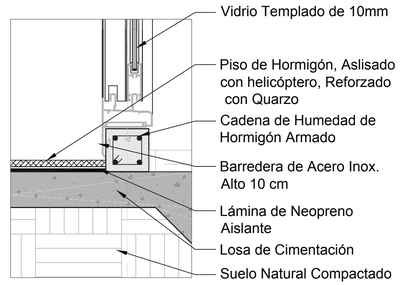
DE01 DETALLE CUBIERTA
CONSTRUCTIVA esc 1:20



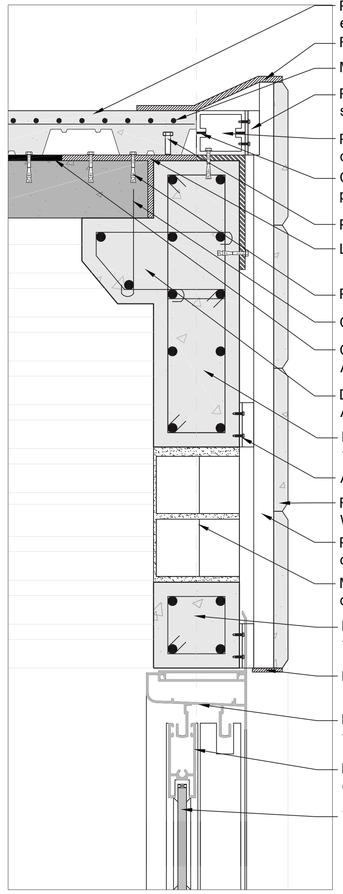
DE02 DETALLE VENTANERÍA
CONSTRUCTIVA esc 1:20



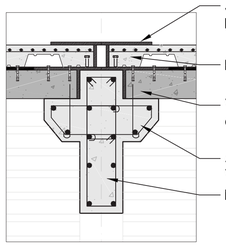
DE03 DETALLE ENTREPISO
CONSTRUCTIVA esc 1:20



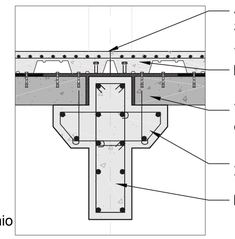
DE04 DETALLE PISO
CONSTRUCTIVA esc 1:20



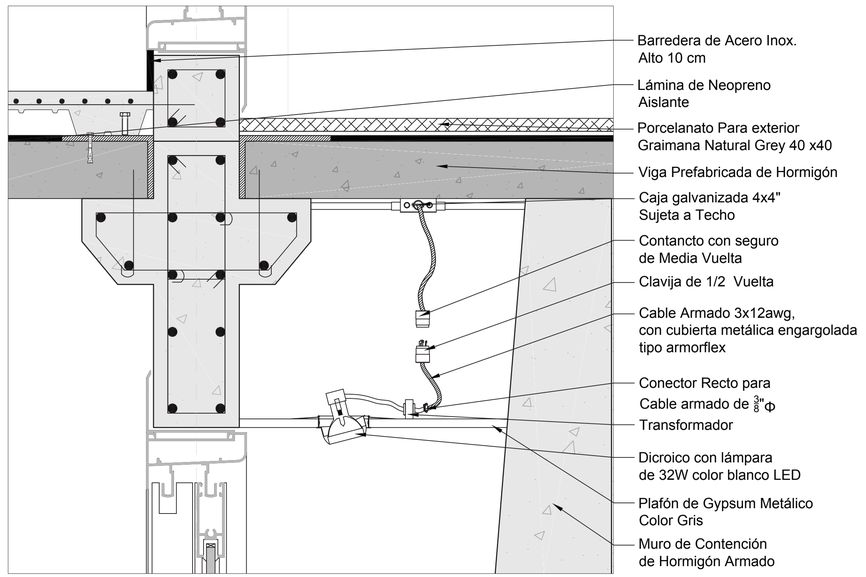
DE01 DETALLE CUBIERTA
CONSTRUCTIVA esc 1:10



DE05 DETALLE CUBIERTA JUNTA
CONSTRUCTIVA esc 1:20

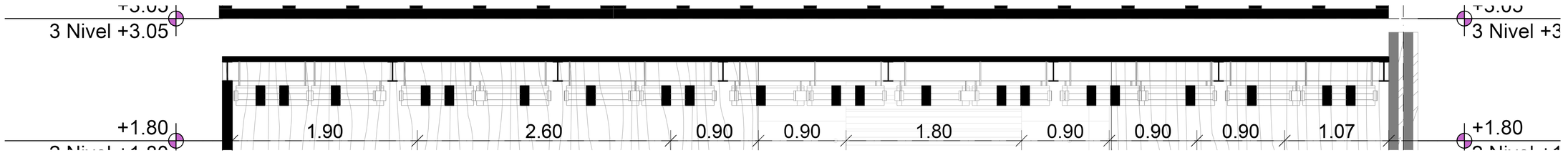


DE06 DETALLE ENTREPISO JUNTA
CONSTRUCTIVA esc 1:20

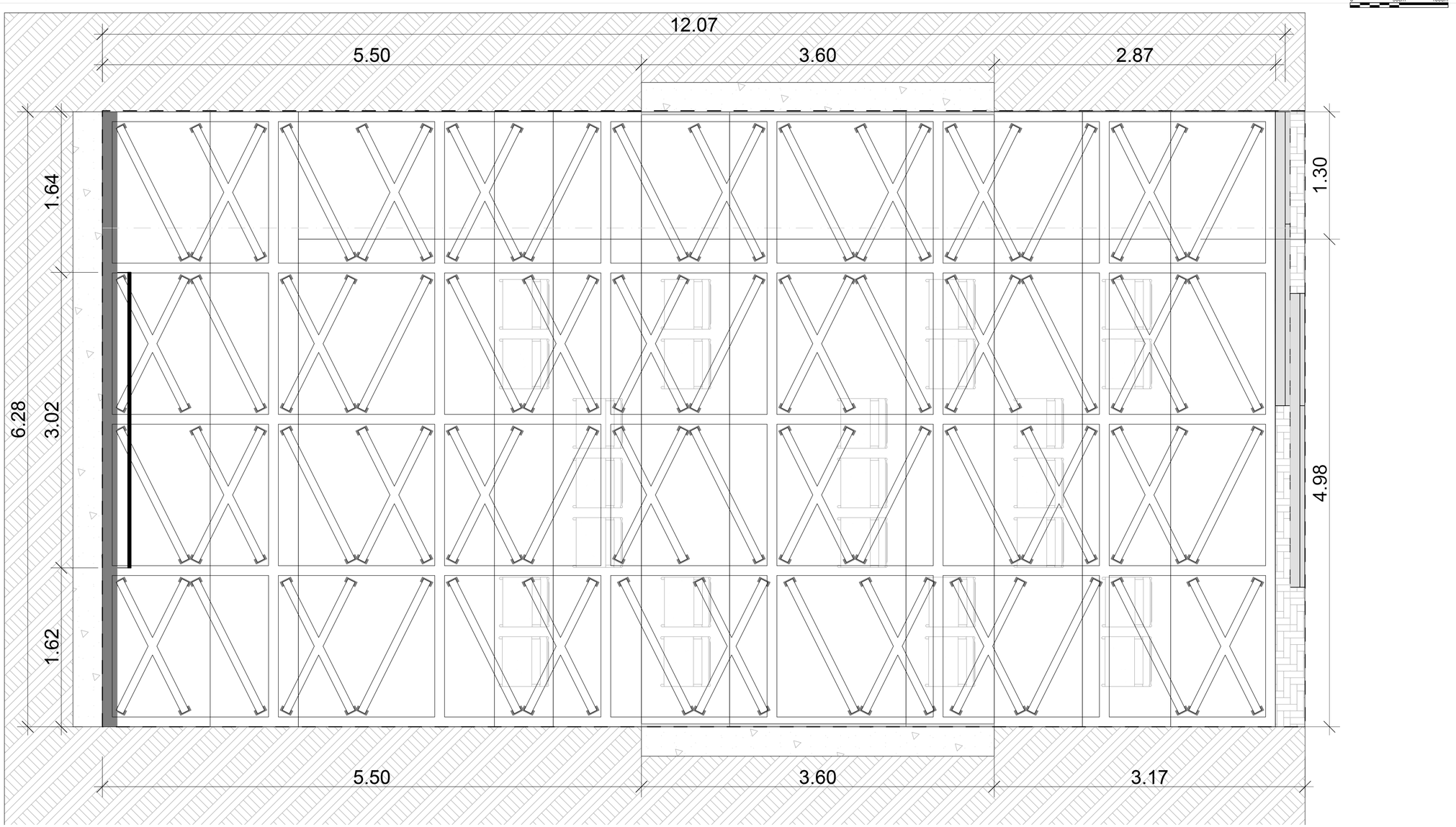


DE02 DETALLE ENTREPISO
CONSTRUCTIVA esc 1:10

PONTFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR: GABRIELA NARANJO	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS CONSTRUCTIVAS CONTIENE: CORTE POR MURO	CER centro de reciclaje	LÁMINA: FECHA: ESCALA: INDICADA	C09
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR:					



2 Marco Acústico Auditorio
SCALE: 1:20



1 Planta de Auditorio
SCALE: 1:20

0 50cm 100cm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.
SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR

DIRECTOR:
ASESOR:

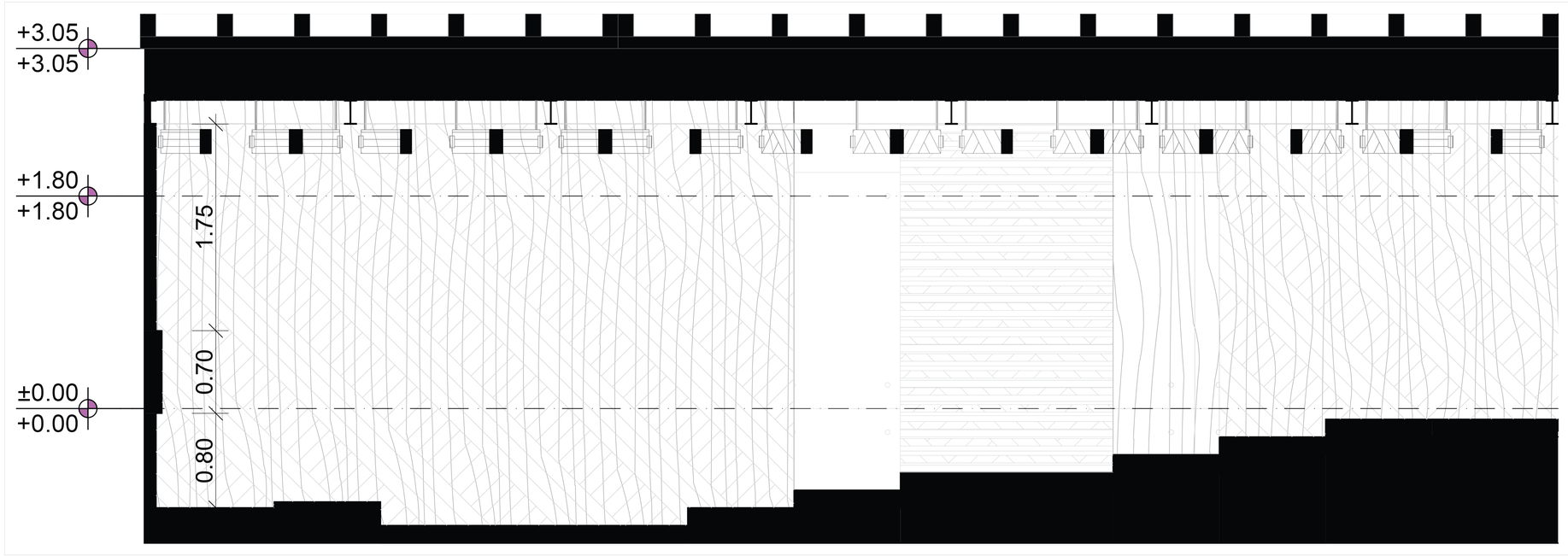
FIRMAS Y SELLOS:

TEMA: LÁMINAS DE DETALLE
CONTIENE: PLANTA DE AUDITORIO Y DETALLE

CER centro de reciclaje

LÁMINA:
FECHA:
ESCALA: INDICADA

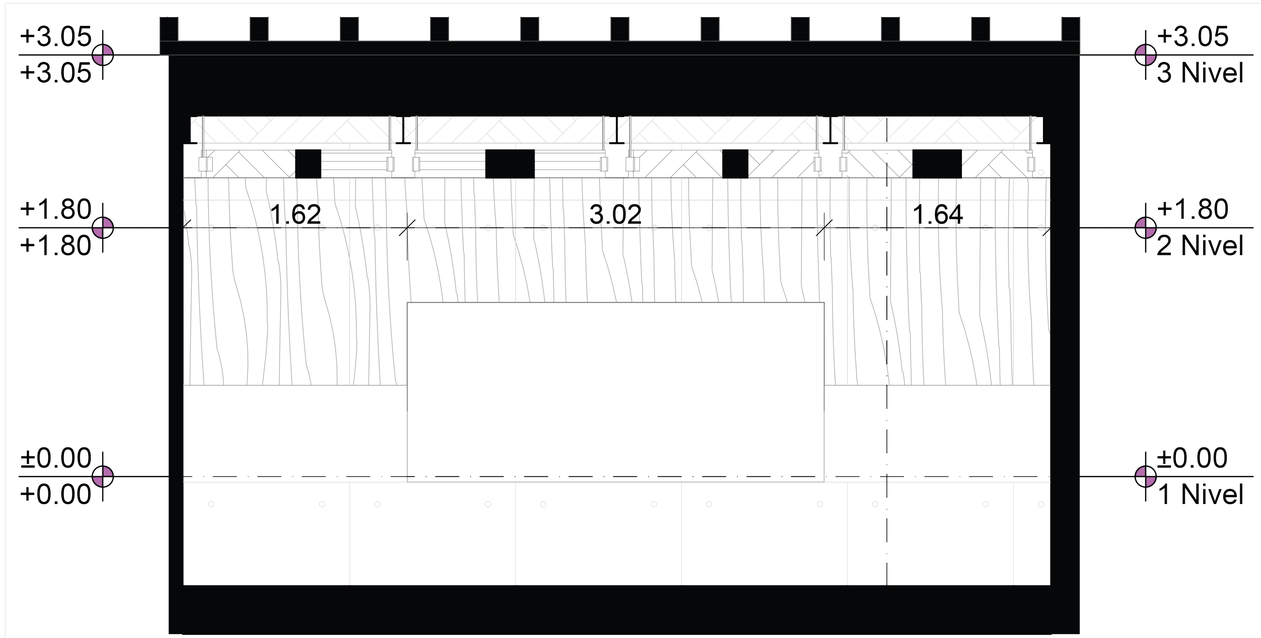
c10



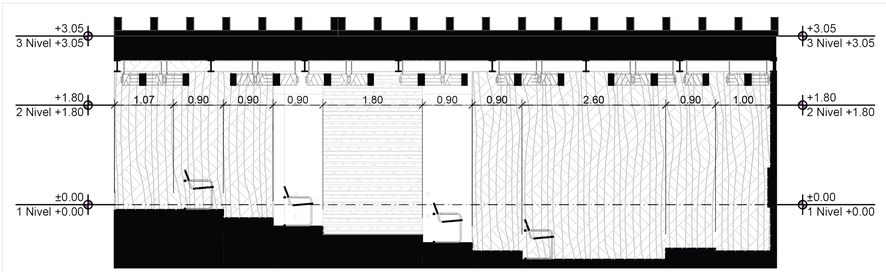
1 F.Interna N. Auditorio
SCALE: 1:20



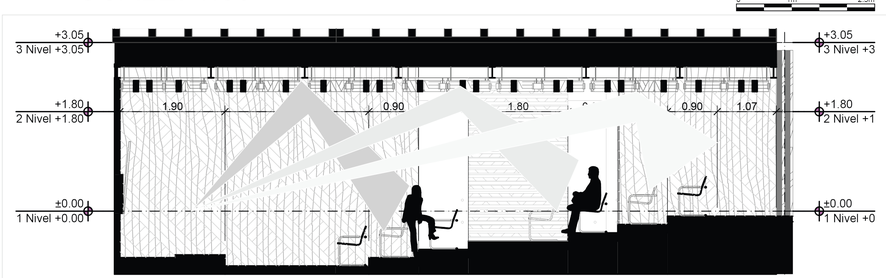
5 Detalle de Luminaria
SCALE: 1:20



2 F.Interna OE. Auditorio
SCALE: 1:20



3 F.Interna E. Auditorio
SCALE: 1:50



4 Rebote de Sonido
SCALE: 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.
SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR

DIRECTOR:
ASESOR:

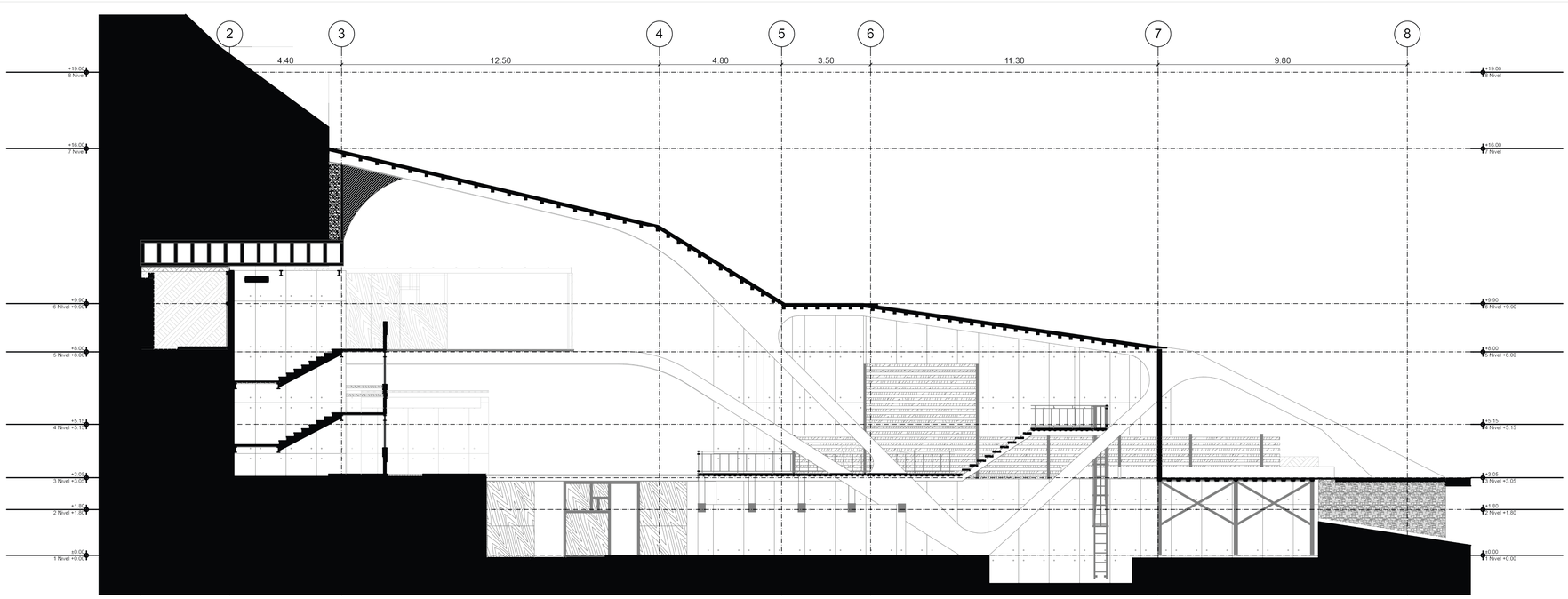
FIRMAS Y SELLOS:

TEMA: LÁMINAS DE DETALLE
CONTIENE: ELEVACIONES INTERNAS DE AUDITORIO DETALLE

CER centro de reciclaje

LÁMINA:
FECHA:
ESCALA: INDICADA

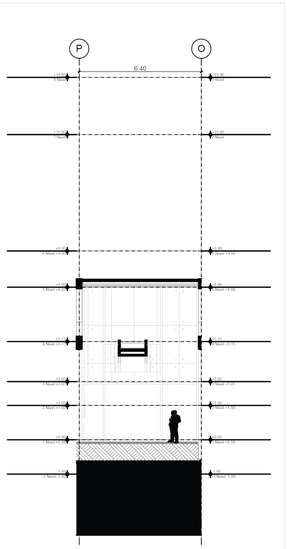
c11



1 Fachada Interna OE

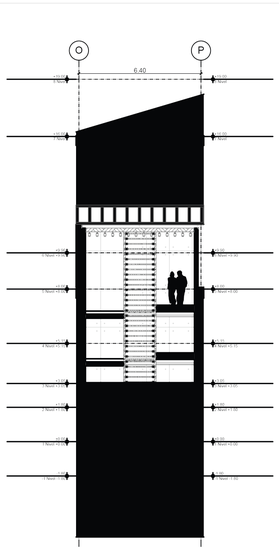
SCALE: 1:100

0 2m 5m



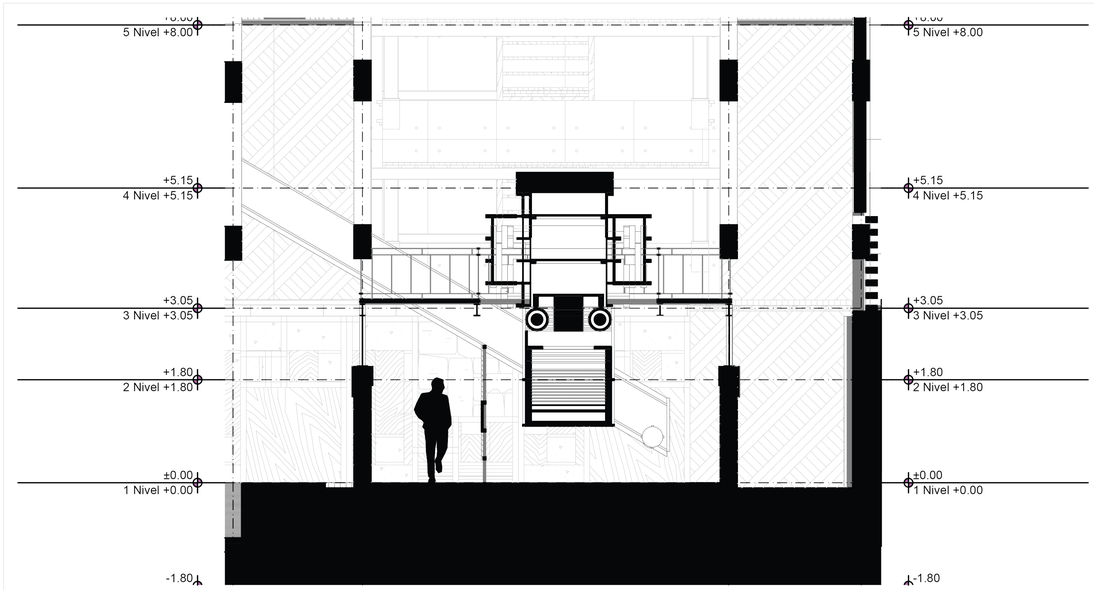
2 F.Interna N.

SCALE: 1:150



3 F.Interna S.

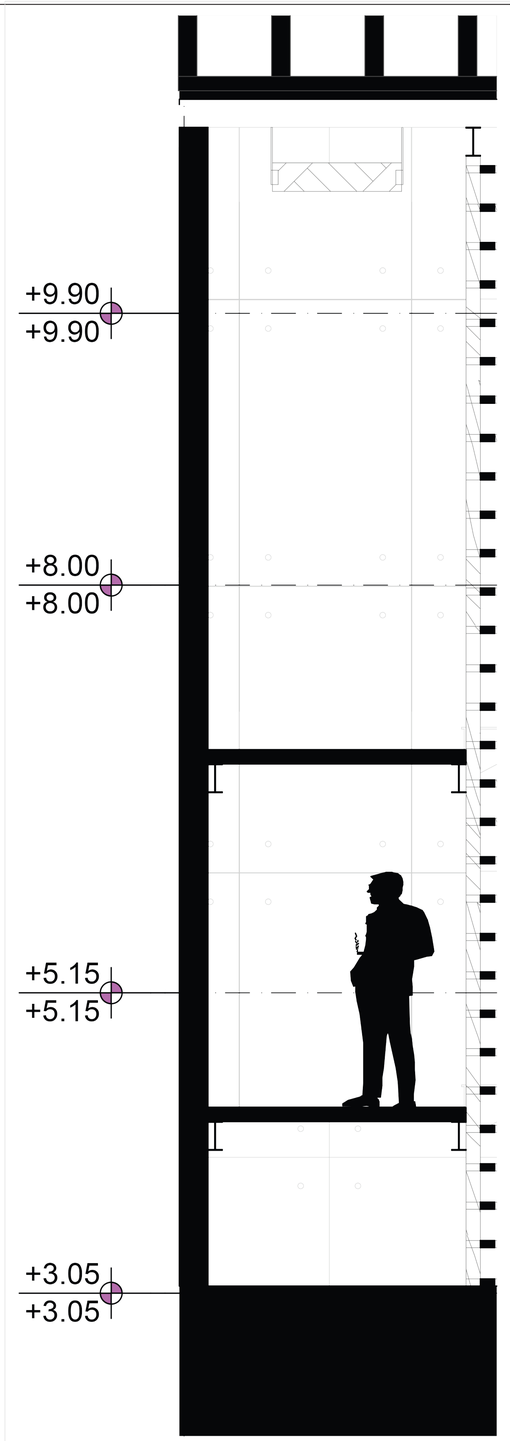
SCALE: 1:150



4 Sección 2-2' -Producción-

SCALE: 1:50

0 1m 2.5m

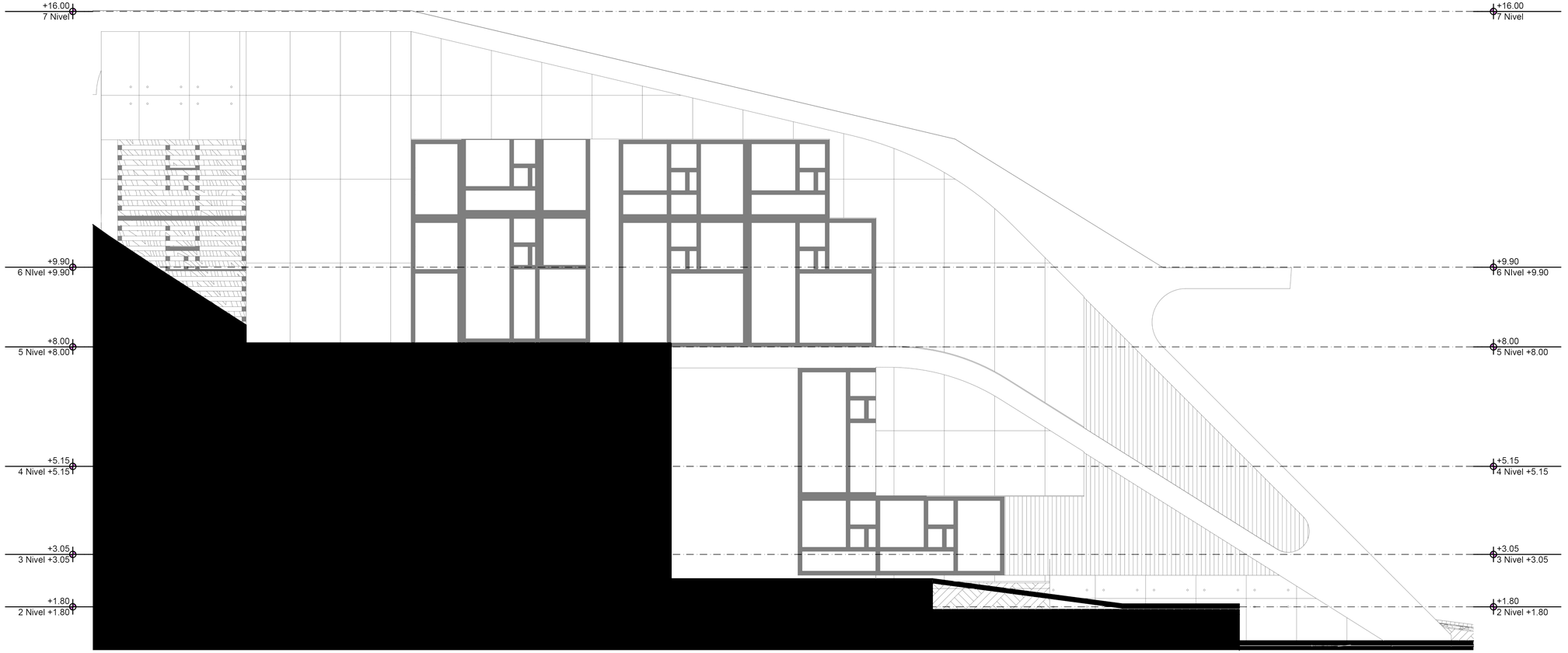


5 Ampliación C.Vertical

SCALE: 1:20

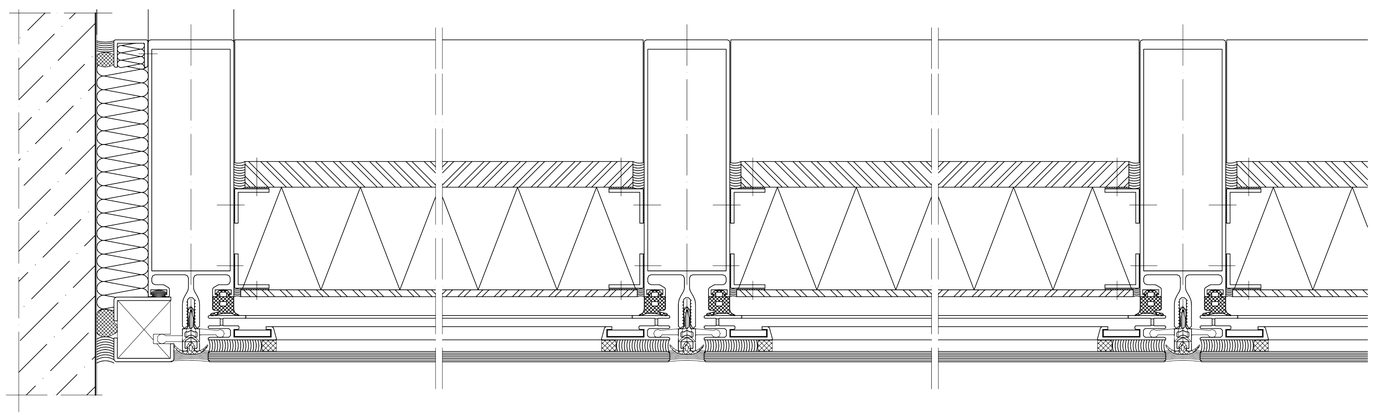
0 50cm 100cm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.	DIRECTOR:	FIRMAS Y SELLOS:	TEMA: LÁMINAS DE DETALLE CONTIENE: ELEVACIONES Y DETALLE DE PRODUCCIÓN	CER centro de reciclaje	LÁMINA: FECHA: ESCALA: INDICADA	c12
	SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR	ASESOR:					



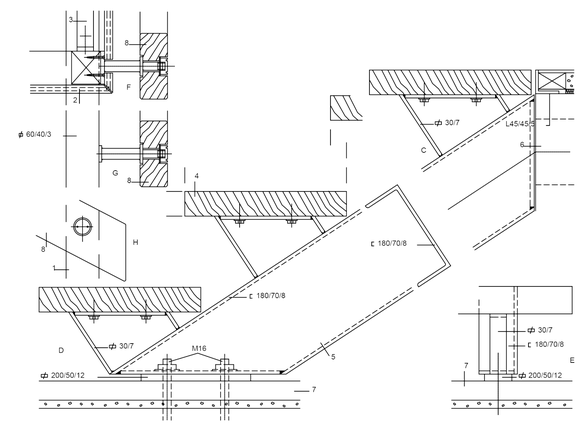
1 Perfiles de Fachada
SCALE: 1:50

0 1m 2.5m



2 Detalle de Perfiles
SCALE: 1:20

0 50cm 100cm



3 Detalle de Gradas
SCALE: 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE: JONATHAN E. SANTAMARÍA A.
SECTOR: ZAMBIZA, QUITO - ECUADOR

DIRECTOR:
ASESOR:

FIRMAS Y SELLOS:

TEMA: LÁMINAS DE DETALLE
CONTIENE: PERFILES DE FACHADA Y DETALLE EXTERIOR

CER centro de reciclaje

LÁMINA:
FECHA:
ESCALA: INDICADA

c13