



UNIDAD ACADÉMICA:

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

TEMA:

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA Y LA CALIGRAFÍA EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN MONTALVO".

Proyecto de investigación y desarrollo previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación

Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:

Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Caracterización técnica del trabajo:

Desarrollo

Autora:

Lcda. Gina Mariela Vera Contreras

Director:

Dr. Jorge Francisco Abril Flores, Mg

Ambato – Ecuador

Enero 2017

Estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de educación básica media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.

Informe de Trabajo de Titulación
presentado ante la
Pontificia Universidad Católica del
Ecuador Sede Ambato

por

Gina Mariela Vera Contreras

En cumplimiento parcial de los
requisitos para el Grado de
Magister en Ciencias de la
Educación



Departamento de Investigación y Postgrados
Enero 2017

Estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de educación básica media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.

Aprobado por:

Varna Hernández Junco, PhD
Presidente del Comité Calificador
Director DIP

Elsie Ileana Vásquez Soria, Mg.
Miembro Calificador

Dr. Jorge Francisco Abril Flores
Miembro Calificador
Director de Proyecto

Dr. Hugo Altamirano Villaroel
Secretario General

Andrea Cristina Salazar Carranco, Mg.
Miembro Calificador

Fecha de aprobación:
Enero 2017

Ficha Técnica

Programa: Magister en Ciencias de la Educación

Tema: Estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de educación básica media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.

Tipo de trabajo: Proyecto de investigación y desarrollo.

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo

Autora: Lcda. Gina Mariela Vera Contreras

Director: Dr. Jorge Francisco Abril Flores, Mg

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Secundaria: Desarrollo Humano y Salud Mental

Resumen Ejecutivo

La investigación tiene como objetivo primordial el diseño de una Estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de educación básica media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”. Se empleó un enfoque tanto cuantitativo, como cualitativo; una vez obtenidos los datos en el lugar de los hechos, fue necesario el análisis, usando la técnica de la descripción y la comparación, de este modo se pudo comprobar, que los alumnos cometen errores en Caligrafía y escritura, además se demuestra, que tampoco pueden comprender lo que escriben o lo que leen. Partiendo de esta necesidad, se ha visto necesario elaborar una estrategia didáctica apropiada, como una herramienta de fácil utilización para el docente y para el alumno, además de estimularlos a mejorar su calidad caligráfica y su escritura, dinamiza las actividades en clase el interés y la participación. Para la investigación se aplicó la técnica de recolección de datos a través de la encuesta, apoyados de un cuestionario a noventa estudiantes y ocho docentes, de Educación Básica Media de Unidad Educativa “Juan Montalvo”, las dificultades que presentan los estudiantes en escritura y caligrafía son provocados por el sistema educativo actual; ya que el docente maneja métodos tradicionales logrando que el estudiante pierda el interés en lo que escribe. Por esta razón se ve la necesidad de desarrollar una estrategia educativa en base a un conjunto de técnicas innovadoras para elevar el rendimiento académico, utilizando recursos materiales que fomenten el aprendizaje significativo de forma lúdica y divertida.

Palabras Clave: Escritura, caligrafía, estrategia, didáctica, método, mejoramiento, recursos, rasgos, técnica, pedagogía.

Declaración de Originalidad y Responsabilidad

Yo, Lcda. Gina Mariela Vera Contreras, portador de la cédula de ciudadanía No. 091367832-2 declaro que los resultados obtenidos en el proyecto de titulación y presentados en el informe final, previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación, son absolutamente originales y personales. En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Lcda. Gina Mariela Vera Contreras
C.I. 091367832-2

Dedico este trabajo a mi familia por el apoyo incondicional, por la paciencia que han tenido en cada segundo y en todos los momentos de mi preparación para poder culminar este trabajo con éxito. A mis compañeros docentes que con sus ideas, ánimos y conocimientos han sido parte de este Proyecto, que con sus valiosos aportes no descansan en forjar ciudadanos de bien para el engrandecimiento de la Patria.

Reconocimientos

La autora está muy satisfecha por los resultados logrados con amor, entrega y entereza de un arduo trabajo realizado. Sinceros agradecimientos de todo corazón a aquellas personas que con sus consejos, apoyo y constancia me han ayudado a conseguir los objetivos que me he propuesto.

Un reconocimiento sincero a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato por permitir mi formación académica brindándome espacios modernos y con la mejor implementación tecnológica para mi capacitación profesional. Al Departamento de Investigación y Posgrados, a todos mis docentes y de manera particular a la Ph.D. Varma Hernández que acertadamente dirige este Departamento.

Un reconocimiento especial al Dr. Mg. Jorge Francisco Abril Flores que con su carisma, calidad humana y vocación de servicio me brindó su apoyo incondicional, conduciendo eficazmente el desarrollo del presente trabajo como mi Director.

A la Unidad Educativa "Juan Montalvo" en su persona del Lic. Patricio Jácome, por el apoyo y la logística en el desarrollo de este proyecto de investigación y desarrollo, y a mis queridos estudiantes por su valiosa aportación a este trabajo.

Resumen

La investigación tiene como objetivo primordial el diseño de una Estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de educación básica media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”. Se empleó un enfoque tanto cuantitativo, como cualitativo; una vez obtenidos los datos en el lugar de los hechos, fue necesario el análisis, usando la técnica de la descripción y la comparación, de este modo se pudo comprobar, que los alumnos cometen errores en Caligrafía y escritura, además se demuestra, que tampoco pueden comprender lo que escriben o lo que leen. Partiendo de esta necesidad, se ha visto necesario elaborar una estrategia didáctica apropiada, como una herramienta de fácil utilización para el docente y para el alumno, además de estimularlos a mejorar su calidad caligráfica y su escritura, dinamiza las actividades en clase el interés y la participación. Para la investigación se aplicó la técnica de recolección de datos a través de la encuesta, apoyados de un cuestionario a noventa estudiantes y ocho docentes, de Educación Básica Media de Unidad Educativa “Juan Montalvo”, las dificultades que presentan los estudiantes en escritura y caligrafía son provocados por el sistema educativo actual; ya que el docente maneja métodos tradicionales logrando que el estudiante pierda el interés en lo que escribe. Por esta razón se ve la necesidad de desarrollar una estrategia educativa en base a un conjunto de técnicas innovadoras para elevar el rendimiento académico, utilizando recursos materiales que fomenten el aprendizaje significativo de forma lúdica y divertida.

Palabras Clave: Escritura, caligrafía, estrategia, didáctica, método, mejoramiento, recursos, rasgos, técnica, pedagogía.

Abstract

The main aim of the research is to design a teaching strategy for the improvement of writing and handwriting at the level of middle elementary education at Juan Montalvo School. Both quantitative and qualitative approaches were used and once data was collected instead of facts, the analysis was necessary using the technique of description and comparison. In this way it was possible to prove that the students make mistakes in handwriting and writing. Moreover, it is shown that they do not understand what they write or what they read. Stemming from this need, a suitable teaching strategy was created as a tool that is easy to be used by the teacher and the student in order to improve the quality of their handwriting and their writing and in order to put new energy into the class activities that are focused on their interest and their participation. For the study, the technique of data collection was applied through a survey supported by a questionnaire to ninety students and eight teachers from middle elementary education at Juan Montalvo School. The difficulties that the students have in writing and handwriting are caused by the current educational system since the teacher uses traditional methods causing the student to lose interest in what they write. For this reason, the need is seen to develop an educational strategy based on a set of innovative techniques in order to increase their academic performance by using material resources that foster meaningful learning in a playful and fun way.

Key words: writing, handwriting, strategy, teaching, method, improvement, resources, features, technique, pedagogy.

Tabla de Contenidos

Ficha Técnica	iii
Declaración de Originalidad y Responsabilidad	iv
Dedicatoria	v
Reconocimientos	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Tabla de Contenidos	ix
Lista de Tablas	xii
Lista de Gráficos	xiii
1. Introducción.....	1
1.1 Presentación del trabajo.....	1
1.2. Descripción del documento	2
2. Planteamiento de la Propuesta de Trabajo	3
2.1. Información técnica básica	3
Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo	3
2.3. Preguntas básicas.....	4
2.4. Formulación de meta	4
2.5. Objetivos	4
2.6. Delimitación funcional	5
3. Marco Teórico	6
3.1. Definiciones y conceptos.....	6
3.1.1 Estrategia Didáctica.....	6
3.1.2. Estrategias de Enseñanza.....	7
3.1.4. Estrategias didácticas para los aprendizajes	10
3.2 La Escritura	13
3.2.2 Características	14
3.2.4 Niveles de del proceso de construcción de la escritura	15
3.3 Caligrafía.....	17
3.3.1 Importancia.....	18
3.3.2 La caligrafía como forma de expresión	18
3.3.3 Beneficios.....	19
3.3.4 Posición correcta del cuerpo.....	19
3.3.5 Relajamiento y movimiento muscular	20
3.3.6 Manera de tomar el lápiz o pluma	20

3.7 Estado del Arte	20
4. Metodología.....	23
4.1. Diagnóstico.....	23
4.1.1. Tipo de investigación	23
4.1.1.1. Enfoque de la investigación.....	23
4.1.2. Modalidad de la investigación.....	24
4.1.2.1. Investigación Bibliográfica	24
4.1.2.1. Investigación de campo	24
4.2. Método aplicado.....	24
4.2.1. Características del método activo	24
4.2. 2. Técnica de recolección de información	25
4.2.2.1. Encuesta	25
4.2.2.2. Test de evaluación	25
4.2.3. Población.....	25
4.2.3.1. Muestra.....	25
4.2.3.3. Herramientas	26
4.2.4. Resultados del Cuestionario para encuesta aplicado a estudiantes	27
4.2.5. Resultados del Cuestionario para encuesta aplicado a docentes.....	37
4.2.6. Test para evaluar el nivel de escritura y calidad caligráfica en los estudiantes del nivel de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”	47
4.2.7. Resultados del Test de evaluación de escritura y calidad caligráfica en los estudiantes del nivel de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”	53
5. Resultados	59
5.1. Producto final del proyecto de titulación.....	59
5.1.1 Datos informativos	59
5.1.2 Presentación	59
5.1.3. Antecedentes	60
5.1.4. Justificación.....	60
5.1.5 Objetivos	61
5.1.5.1 Objetivo General	61
5.1.5.2 Objetivos específicos.....	61
5.1.6. Guía de estrategias didácticas para el mejoramiento de la escritura y caligrafía de los estudiantes de Educación Básica Media, de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”	62
5.2. Evaluación preliminar	80
5.3 Análisis de resultados.....	84
6. Conclusiones y Recomendaciones	85
6.1. Conclusiones	85

6.2. Recomendaciones	85
Referencias.....	87
ANEXOS	89
Anexo 1. Encuesta aplicada a los estudiantes.....	89
Anexo 2. Encuesta aplicada a los docentes	90
Anexo 3. Fotografías	91
Resumen Final	94

Lista de Tablas

1. Estrategia para el aprendizaje en base al desarrollo de habilidades.....	10
2. Objetivos más valorados.....	11
3. Estrategias para la comprensión de textos	12
4. Exigencia motivada.....	13
5. Escribir correctamente	27
6. Nivel de caligrafía apropiado.....	28
7. Materiales de escritura.....	29
8. Nivel de caligrafía	30
9. Si una persona lee lo que escribes podrá comprenderlo	31
10. Mejorar su escritura y caligrafía.....	32
11. Mejorar escritura y rasgos caligráficos	33
12. Recurso técnico.....	34
13. Entender lo que ha escrito	35
14. Mejorar escritura y caligrafía	36
15. Un buen nivel de escritura.....	37
16. Un buen nivel de caligrafía.....	38
17. Materiales de escritura.....	39
18. Caligrafía de excelente calidad.....	40
19. Lo que escriben es perfectamente comprensible	41
20. Material actualizado	42
21. Mejorar la escritura y rasgos caligráficos	43
22. Material actualizado	44
23. Entender lo que han escrito	45
24. Nuevas estrategias.....	46
25. Escritura y caligrafía de la letra A, a	53
26. Escritura y caligrafía de la letra B, b.....	54
27. Escritura y caligrafía de la letra P, p	55
28. Escritura y caligrafía de la letra S, s	56
29. Escritura y caligrafía de los dos nombres y los dos apellidos.....	57
30. Escritura y caligrafía de dictados cortos.....	58
31. Evaluación de la primera parte: Posiciones Básicas al Momento de Escribir.....	80
32. Evaluación de la segunda parte: Garabateo y Preescritura.....	81
33. Evaluación de la tercera parte: Ejercicios de caligrafía	82
34. Evaluación de la cuarta parte: Los trazos básicos de cada letra	83

Lista de Gráficos

1. Escribir correctamente	27
2. Nivel de caligrafía apropiado.....	28
3. Materiales de escritura.....	29
4. Nivel de caligrafía	30
5. Si una persona lee lo que escribes podrá comprenderlo	31
6. Mejorar su escritura y caligrafía	32
7. Mejorar escritura y rasgos caligráficos	33
8. Recurso técnico.....	34
9. Entender lo que ha escrito	35
10. Mejorar escritura y caligrafía	36
11. Un buen nivel de escritura	37
12. Un buen nivel de caligrafía.....	38
13. Materiales de escritura	39
14. Caligrafía de excelente calidad.....	40
15. Lo que escriben es perfectamente comprensible	41
16. Material actualizado	42
17. Mejorar la escritura y rasgos caligráficos	43
18. Material actualizado	44
19. Entender lo que han escrito	45
20. Nuevas estrategias.....	46
21. Escritura y caligrafía de la letra A, a	53
22. Evidencia de la escritura y caligrafía de la letra A, a	53
23. Escritura y caligrafía de la letra B, b	54
24. Evidencia de la escritura y caligrafía de la letra B, b	54
25. Escritura y caligrafía de la letra P, p	55
26. Evidencia de la escritura y caligrafía de la letra P, p	55
27. Escritura y caligrafía de la letra S, s	56
28. Evidencia de la escritura y caligrafía de la letra S, s	56
29. Escritura y caligrafía de los dos nombres y los dos apellidos	57
30. Escritura y caligrafía de los dos nombres y los dos apellidos	57
31. Escritura y caligrafía de dictados cortos.....	58
32. Escritura y caligrafía de dictados cortos.....	58
33. Posición del cuerpo	62
34. Posición de brazos y manos	63
35. Posición de las piernas	64
36. Posición de los pies	64
37. Posición del cuaderno u hoja	65

38. Posición de los dedos	66
39. Evaluación de la primera parte: Posiciones Básicas al Momento de Escribir	80
40. Evaluación de la segunda parte: Garabateo y Preescritura.....	81
41. Evaluación de la tercera parte: Ejercicios de caligrafía	82
42. Evaluación de la cuarta parte: Los trazos básicos de cada letra	83

Capítulo 1

Introducción

Durante las últimas décadas se ha podido evidenciar un contante cambio en todos los aspectos del quehacer humano, se producen nuevos y mejores entornos que resultan ser más eficientes, con el apoyo de la tecnología que es la que más cambios sufre y de manera rápida, de modo que las instituciones y centros educativos encaminan sus procesos a modernizar la enseñanza y brindar excelencia en la labor docente. En este proyecto investigativo se busca sobre todo el mejoramiento de la escritura y caligrafía en el nivel de educación media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, como parte de un conocimiento que resulte duradero y que acompañará a sus estudiantes durante toda su vida.

1.1 Presentación del trabajo

Se debe reconocer que en los últimos años la educación enfrenta problemas muy serios, a partir de ahí se necesita que la labor docente vaya acorde con esas necesidades y exigencias, la Ley Orgánica de Educación, se ha esforzado por implementar nuevos retos con miras a mejorar la calidad educativa, donde el objetivo primordial es que cada estudiante sea quien construya su propio conocimiento y por ende contribuya a estructurar una mejor sociedad.

De esta manera al hablar del pensamiento crítico, lo primero es descubrir la idea central, la intención del autor con que se procura comunicar en sus textos al escribirlos, los mismos que deben encerrar especialmente integridad, seriedad y honestidad, con respecto al alumno es necesario que para que éste logre descubrir esas cualidades disponga de una estrategia didáctica de modo que abandone su estilo memorista, mecánico y receptivo de aprendizaje.

A fin de cumplir con el objetivo planteado fue necesario diagnosticar el problema directamente con los maestros y alumnos de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, se analizaron los datos arrojados por la investigación usando la inducción y la deducción, se planteó como enfoque lo cuantitativo y cualitativo, también se manejó la técnica de la descripción y de la comparación, con estos datos procedentes del diagnóstico se reveló que urge la implementación de una estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de educación básica media.

1.2. Descripción del documento

La estructura del presente documento es la siguiente:

El Capítulo 1, contiene la Introducción, en este espacio se describe todo el trabajo realizado, en su totalidad y se hace una presentación del mismo, con respecto al tema tratado, es decir: Estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de educación básica media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.

El Capítulo 2, corresponde al Planteamiento de la Propuesta de Trabajo, en torno al tema tratado: Estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de educación básica media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”; es donde se elabora la información básica de manera técnica, se hace una breve descripción del problema, se formulan las preguntas o interrogantes básicas, se plantea la meta, los objetivos, general y específicos y finalmente se realiza la delimitación funcional.

El Capítulo 3, compuesto por el Marco Teórico, se consulta los conceptos o definiciones para que las variables: independiente (Estrategia Didáctica) y dependiente (Escritura y la Caligrafía) tengan un sustento científico y fundamentar teóricamente la investigación, se incluye también el estado del arte donde finalmente se incluyen investigaciones científicas acerca del tema planteado.

En el Capítulo 4 describe la Metodología, es decir las técnicas e instrumentos que la investigadora utilizará para el diagnóstico de las dos variables analizadas: independiente (Estrategia Didáctica) y dependiente (Escritura y la Caligrafía), luego de ejecutarlas y aplicarlas, se tabulan los resultados, se analizan y se describen.

El Capítulo 5 analiza los Resultados, es en donde se presenta el resultado final de la investigación realizada, la investigadora revela la estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y caligrafía en el nivel de educación media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, finalmente se realiza una evaluación preliminar y el consiguiente análisis de los resultados obtenidos.

En el Capítulo 6 se elaboran las Conclusiones y Recomendaciones concernientes.

Por último se incluyen también la bibliografía utilizada y los anexos que sirvieron de apoyo durante la investigación.

Capítulo 2

Planteamiento de la Propuesta de Trabajo

2.1. Información técnica básica

Tema: Estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.

Tipo de trabajo: Proyecto de Investigación y Desarrollo

Clasificación técnica del trabajo: Proyecto de Desarrollo

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Secundaria: Desarrollo Humano y Salud Mental

2.2. Descripción del problema

Las actualizaciones curriculares realizadas por el Ministerio de Educación, proporcionan las orientaciones, guías y lineamientos que los docentes requieren para su aplicación, sin embargo se ha identificado la existencia de falencias en lo que se refiere a la escritura y caligrafía [Ministerio de Educación, 2010], varias son las causas detectadas en la aula, entre ellas, un manejo inadecuado del lápiz debido a la falta de trabajo en la parte psicomotriz desde pre-escolar, lo que ha determinado los rasgos de escritura que le acompañarán en el resto de su vida escolar; un modelo a seguir o control específico tanto de los docentes como de padres y madres de familia para que la escritura no pierda legibilidad; falta de actividades y ejercicios motivantes, material caligráfico, orientaciones claras y modelos a seguir en la escritura y caligrafía, dado que los niños y niñas aprenden también por la imitación de su entorno y aquí radica también la importancia de que los docentes pongan de manifiesto una escritura que sirva como modelo o referente para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Otro aspecto a considerar es la falta de acciones corporales las cuales se combinan para hacer un movimiento integrado implicando la acción total del cuerpo, caminar, correr, saltar, coger, patear (Muñoz, 2003).

Los aspectos antes mencionados, perjudican a los estudiantes por su bajo desempeño y rendimiento educativo, ya sea por la falta de legibilidad y entendimiento de lo escrito al momento de calificar y revisar trabajos y exámenes de los estudiantes por parte de los docentes; como por la falta de entendimiento de los niños y niñas al momento de leer lo escrito por ellos, o al compartir y comunicarse de forma escrita con sus propios compañeros de aula. Las estrategias

que los docentes utilizan para focalizar y mantener la atención de los estudiantes en el momento de escribir, también es importante (Díaz, 2003). El conocimiento previo es útil en un doble sentido; para conocer que tanto saben los alumnos y para utilizar el conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes.

No investigar a profundidad la problemática y plantear alternativas de abordaje para su solución o minimizarlos, implica no valorar la incidencia e importancia de la escritura y caligrafía en el aprovechamiento cognitivo como son las habilidades para leer con atención, la escritura sustantiva y en el desarrollo de las competencias, que son parte fundamental del desarrollo del pensamiento, es decir las habilidades para estudiar y aprender; y de hacer preguntas esenciales. Por lo mencionado anteriormente se evidencia la importancia de actuar de manera coordinada con los docentes y estudiantes frente a esta problemática.

2.3. Preguntas básicas

1. **¿Cómo aparece el problema que se pretende solucionar?** El problema aparece por la falta de legibilidad de lo escrito por los estudiantes, al no efectuar de forma precisa los movimientos escriturales que hace con la muñeca y con los dedos.
2. **¿Por qué se origina?** Falta de un modelo de escritura a seguir o control específico en el proceso de aprendizaje de la escritura y caligrafía.
3. **¿Qué lo origina?** La falta de desarrollo psicomotriz en el manejo del lápiz, el no contar con actividades, material y orientaciones claras y motivantes de escritura y caligrafía.
4. **¿Cuándo se origina?** En la época preescolar.
5. **¿Dónde se origina?** En el aula, en el momento de calificar y revisar trabajos o exámenes.
6. **¿Dónde se detecta?** En la mala calidad de sus escritos.

2.4. Formulación de meta

Meta: Aplicar una estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y caligrafía en el nivel de educación media.

2.5. Objetivos

Objetivo general

Aplicar una estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y caligrafía en el nivel de educación media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.

Objetivos específicos

1. Determinar las principales dificultades de los estudiantes como los rasgos inadecuados, deficientes y poco legibles con los modelos actuales a seguir y los problemas que existen en

- relación a la estrategia didáctica para la enseñanza de la escritura y la caligrafía en el nivel de educación media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.
2. Analizar el modelo de escritura que siguen o controlan específicamente los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la escritura y caligrafía en el nivel de educación media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.
 3. Mejorar el desarrollo psicomotriz en el manejo del lápiz, no contar con actividades, material y orientaciones claras y motivantes de escritura y caligrafía de los estudiantes en el nivel de educación media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.
 4. Desarrollar una estrategia que contribuya a la mejoría de la escritura y caligrafía en el nivel de educación media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.
 5. Buscar una estrategia para mejorar el bajo desempeño o rendimiento de los estudiantes en el nivel de educación media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.

2.6. Delimitación funcional

- Procurar que se mejore el aprovechamiento del estudiante para que se sienta motivado dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, para ello, el diseño de la estrategia didáctica permitirá aportar con un elemento educativo específico, el cual tendrá como aspecto central el desarrollo de habilidades de escritura y caligrafía.
- Efectuar con más frecuencia la escritura y caligrafía con los estudiantes para que mejore su rendimiento y su desempeño.
- Aplicar con los maestros una nueva estrategia didáctica para dominar la escritura y la caligrafía con los estudiantes en el nivel de educación media de modo que sus rasgos sean eficientes y adecuados.

Capítulo 3

Marco Teórico

3.1. Definiciones y conceptos

3.1.1 Estrategia Didáctica

La estrategia didáctica es seleccionar actividades y técnicas pedagógicas apropiadas que sean útiles y prácticas durante las actividades académicas, acompañadas de una correcta metodología y supervisión docente. Requiere además de encontrar un carácter conceptual que se ajuste al método utilizado, para que en la práctica, el estudiante asimile los aprendizajes de forma proactiva y el docente se convierta en el mediador, facilitador o tutor y no en simple personaje que se encarga de transmitir contenidos, (Benavides, Cáceres, Sierra, & Villamil, 2013, pág. 56).

Para que el propósito pedagógico cumpla con su cometido, es necesario fortalecer la autonomía del estudiante, esto, como parte de la esta regla didáctica, desechando lo tradicional, es decir pedagogías que estuvieron bien en su momento, en donde el docente simplemente transmitía sus conocimientos, pero que no se ajustan a las necesidades actuales, de esta manera se asegura un aprendizaje construido por el propio alumno y dentro del cual, él es el protagonista y responsable de sus logros. Es común que este tipo de enseñanza sea tomada como una estrategia, sin embargo es parte de la práctica normal dentro de las aulas de clases.

Para llevara a la práctica las estrategias didácticas, es necesario que la enseñanza como tal enfrente obstáculos muy serios, por eso es necesario que el docente diseñe y utilice metas y propósitos reales y alcanzables que orienten la enseñanza y faciliten la participación del estudiante, quien es inquisitivo, curioso, anticipado por naturaleza, por lo tanto, el uso de mapas conceptuales, constelaciones de ideas, redes semánticas, ilustraciones, recursos de audio y video , dinamizan y mejoran la asimilación de contenidos. (Díaz Barriga y Lule. 1978).

Por lo general al referirse a los métodos que utiliza el docente en clases, la idea es entender a qué se refiere, la manera de usar la expresión como método ordenado técnicamente, que se utiliza como punto de partida el conocimiento en sus diversas manifestaciones, ya sea dentro de lo filosófico, ideológico e incluso psicológico. Sin embargo no es raro que muchos docentes se sienten identificados por ejemplo con el método creado por Montessori, que se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su

razón de ser en el desarrollo de los niños, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad, al cual más tarde se lo denominó método clínico, como parte de una metodología de enseñanza activa. En todo caso es desde este métodos que se empieza a utilizar el criterio, el razonamiento, la intuición y desde luego el análisis crítico para conseguir las metas planteadas, enfatizando una vez más en que el estudiante sea el constructor de su propio del conocimiento.

3.1.2. Estrategias de Enseñanza

El diseño de una estrategia didáctica para ser utilizada en la enseñanza, se debe considerar que de por medio está la estimulación del estudiante, que le comprometa en usar la observación, a dar o emitir una opinión, ser más analítico, a resolver críticamente una hipótesis, buscando las soluciones más viables a un problema para finalmente adquirir conocimientos más profundos, sin embargo el docente debe adecuar cada clase a las necesidades del estudiante y este pueda asimilar por sí mismo las lecciones impartidas, (Ferreiro, 2007).

La observación, la opinión, el análisis, la crítica y la búsqueda de soluciones, apoya al docente en su labor diaria, pero de no existir una preparación y organización previa del maestro el resultado no será el esperado, de modo que las lecciones impartidas no tendrán el mismo efecto si se desarrollan con una metodología anticuada y tradicional. Es así que cada actividad en el aula, que utilice recursos que motiven el aprendizaje, debe ir de la mano con la estrategia utilizada por parte del docente. De este modo, el enfoque involucra que el docente planifica, programa, diseña y efectúa los contenidos que van a desarrollarse en cada clase evitando de este modo la improvisación.

3.1.3 Clasificaciones y funciones de las estrategias de enseñanza

Con el uso de la estrategia de enseñanza mencionada anteriormente, se puede afirmar ya asegurar que al momento de impartir conocimientos el docente puede trabajar un texto y desarrollarlo, generando dinamismo en sus exposiciones, dialogando y realizando demostraciones con sus estudiantes, las estrategias para la enseñanza se pueden clasificar de acuerdo al objetivo de los contenidos a desarrollarse, síntesis, gráficos, etc., usando los estructuras textuales más útiles. Dentro de las estrategias indicadas, existe una variedad muy amplia sin embargo las más relevantes son en el *antes* (la preinstruccional), luego *durante* (la coinstruccional) posteriormente o *después* (posinstruccional) que se toma en cuenta en un texto o párrafo específico, (Díaz, 1999, pág. 77).

Para poder relacionar los contenidos el estudiante debe saber elegir la estrategia preinstruccional es decir, activar los conocimientos y las experiencias previas pertinentes, de este modo podrá asimilarlos de manera correcta pudiendo que le permitirán entender y asimilar

correctamente los aprendizajes. Dentro de los elementos que forman parte de este tipo de estrategias los más comunes resultan ser: primero el objetivo y luego cada organizador previo.

Por otro lado están las estrategias coinstruccionales, es decir, la detección de la información principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación; las cuales brindan un apoyo decisivo a los contenidos curriculares durante la etapa del desarrollo proceso de asimilación. Están integradas por diversas funciones: descubrir datos relevantes; trabajar los contenidos de un texto; demarcar la distribución, organizar y alternar los datos de cada contenido analizando de paso la intención del autor, fijar la concentración del estudiante en el tema durante su desarrollo. Además se pueden incluir diversas estrategias: mapas conceptuales, las ilustraciones, los mapas conceptuales, las redes semánticas, entre otros.

Por último, las estrategias posinstruccionales exhiben todo lo asimilado, permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del materia, con esos elementos construye su propio conocimiento con una orientación en la síntesis, en la integración de ideas y con un pensamiento más crítico, utilizando todos los recursos que estén a su disposición. Además de lo mencionado se puede utilizar en el caso de querer evaluar los aprendizajes asimilados. Dentro de este tipo de estrategia se encuentran: las preguntas que se pueden alternar, las síntesis y resúmenes de textos, mapas conceptuales, redes de tipo semántico.

3.1.3.1. Estrategias para activar o generar conocimientos previos

Impulsan y reaniman el conocimiento previo de los estudiantes y en muchos casos logra crearlos cuando no existen. Se le pueden agregar además a las que alientan la concentración y la investigación, tomando como punto de partida, el propósito educativo que el docente programa y organiza cuidadosamente durante cada lección en clase. Dicho de otro modo, es básicamente un tipo de estrategia reinstrucciona, es útil para dar inicio a cada jornada o para empezar una nueva lección. Se puede utilizar, un cuestionario que busque o indague datos o conocimientos previos en los estudiantes, una tormenta de ideas, etc., (Díaz, 1999, pág. 80).

Con esta estrategia el docente logra de manera apropiada integrar al estudiante en el proceso de asimilación, a ser más analítico de los temas curriculares y disciplinares, debe tomar en cuenta también las circunstancias en que transcurre el proceso de aprendizaje las mismas que frecuentemente pueden variar, además debe incluir las opciones en cuanto a las actividades que debe diseñar para sus alumnos, incluso debe decidir cómo preparar sus propuestas de trabajo cotidianas, considerando que al escoger las mejores, se incluyen las experiencias previas del estudiante.

3.1.3.2. Estrategias para orientar la atención de los alumnos

Son herramientas y recursos que los docentes emplean para orientar la atención del estudiante durante el desarrollo de una lección. Para ello es necesario que el maestro utilice la estrategia que se ubica dentro del tipo coinstruccional, esta puede emplearse frecuentemente para guiar al alumno a organizar sus ideas, pensamientos y experiencias en donde lo primordial es la atención en el aprendizaje. Este tipo de estrategia incluye: interrogantes, el uso de claves para poder promover el uso de elementos que apoyen la lección tratada –leyendo o escribiendo-, utilizando dibujos, diseños gráficos, (Díaz, 1999, pág. 81).

Lo esencial de esta estrategia es que pueda compartir lo asimilado con los demás, avanzando de esta manera en su intervención, el niño puede participar en plantear incluso los objetivos del aprendizaje, los temas de las lecciones que formarán parte de los contenidos curriculares, esto podrá orientar aún más el proceso de concentración y entusiasmo por aprender, ya que está diseñado en función de sus intereses, es así que se mejorarán los aprendizajes, permitiendo al estudiante que sea parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje .

3.1.3.3. Estrategias para organizar la información que se ha de aprender

Se resuelven generalmente al propiciar un contexto apropiado de organización de los nuevos datos obtenidos que serán adquiridos ya sea usando gráficos, música, sonidos o la misma escritura. Organizan apropiadamente los datos que se compartieron de manera controlada y organizada y propician la formación de un aprendizaje más duradero y profundo, para lograrlo hace uso de la intuición, la lógica. Se puede usar en cualquier etapa dentro de la enseñanza. Recurre a recursos como la representación viso espacial, mapas o redes semánticas o textos, (Díaz, 1999, pág. 82).

Para organizar todo el proceso que será asimilado por los estudiantes se debe tomar muy en cuenta que éste debe integrarse al desarrollo mismo de la enseñanza, el objetivo de esta estrategia, es entonces, que el estudiante sea capaz de comprender y asimilar los contenidos impartidos y luego reproducirlos, es decir, compartirlos, en definitiva, todo lo que va ocurriendo durante este proceso se da bajo la supervisión del docente, quien a su vez emplea diversos métodos y técnicas, según sea el caso que se le presente en que a su vez puede ir desarrollando a la par otra actividad completamente diferente, como las de representación visoespacial: mapas, o redes semánticas, y las de representación lingüística como: resúmenes o cuadros sinópticos.

3.1.3.4. Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos

Este tipo de estrategia sustenta el conocimiento y las experiencias previas del estudiante además sirven de puente entre en la adquisición de nueva información, son de mucha

importancia dentro del aprendizaje del alumno. Es menester que se la utilice una vez que ya ha alcanzado o ha asimilado los conocimientos, de modo que los resultados sean mucho más efectivos. Es también recomendable que se diseñen actividades de comparación y exposición de modo que pueda vincular muy bien la nueva información, (Díaz, 1999, pág. 83).

Con esta estrategia se puede verificar con anticipación si el estudiante tiene conocimientos o experiencias previas acerca del contenido programado, ya sea que se presenten desordenadamente, o existan errores o incluso si son difíciles de detectar. Para que el docente pueda descubrir en el estudiante el conocimiento previo que por lo general en estos casos está latente, esperando únicamente ser descubierto, habitando en el inconsciente del alumno, se requiere escoger cuidadosamente actividades que ayuden a descubrirlos.

3.1.4. Estrategias didácticas para los aprendizajes

Las estrategias de aprendizaje llevan dentro de sí un distintivo estratégico, el secreto radica en organizar el modelo correcto en que intervendrán el docente con sus estudiantes y mediar de manera efectiva los aprendizajes, buscando siempre innovar el dominio de cada área, comprender los contenidos escolares, desarrollar los textos, resolver correctamente cada problema que enfrenta. Para lograrlo se pueden usar: síntesis de contenidos, exposiciones, discusiones, lo cual contribuye a que el alumno se torne más reflexivo y sistematice sus aprendizajes, (Díaz, 1999, pág. 84).

Cuando se ejecutan estas estrategias en el aprendizaje de los estudiantes, deben darse en conjunto con recursos, herramientas y procesos cognitivos que el alumno ya posee así se podrá organizar y asimilar las lecciones, las experiencias previas con el medio estratégico que muestra cómo obtener la información y el medio metacognitivo que orienta a entender cómo se da el conocimiento del conocimiento, a medida que el estudiante progresa en el desarrollo del aprendizaje, las estrategias se van acomodando según la necesidad que se presente y en base a las habilidades que desarrolla el niño, estas son:

Tabla 1. Estrategia para el aprendizaje en base al desarrollo de habilidades

Técnica	Habilidad
Exposición	Genera destrezas para intercambiar comunicación
Interrogación	Para cotejar, retener, comparar, establecer, concebir y organizar información
Producir Diálogo	Para indagar antecedentes: ordenar, indagar, informar, difundir y optar
Demostración	Para ordenar datos: controlar, establecer, estudiar, prevenir y elegir
Elaboración de proyectos	Para informar: dirigir, imaginar y organizar, comparar, y elegir, notificar, difundir y asimilar los conocimientos impartidos.

Fuente: (Ferreiro, 2007, pág. 23)

Elaborado por: Gina Vera

El docente debe preparar los objetivos que sean posibles alcanzar con sus estudiantes, dentro de sus labores docentes. La meta principal entonces, es hacer que el alumno sea completamente independiente en sus ideas y con la capacidad de autorregularse, capaz de resolver cualquier

problema que se le plantee. Es así que la tarea de aprender con el uso de estrategias, propuesto por Díaz y Hernández, quiere decir que:

Tabla 2. Objetivos más valorados

Aspecto	Aptitud
Vigilar	El avance del estudiante durante el proceso de aprendizaje
Recoger	Las ideas que requiere el texto para resolver interrogantes
Planear y analizar	Las participaciones de los alumnos, valorando sus habilidades y sus conflictos
Adoptar	En el estudio la estrategia adecuada para cada situación
Apreciar	Los resultados obtenidos y corregir las equivocaciones cometidas.

Fuente: (Días, 2000)

Elaborado por: Gina Vera

Para poder estructurarse una estrategia de aprendizaje es necesario reunir herramientas y recursos que van en función de la adquisición de nuevos procesos cognitivos de los que más tarde podrá disponer el estudiante. Las teorías indican que durante el uso de esta estrategia es menester distinguir las diferencias que caracterizan los conocimientos que ya domina el estudiante que podrán ser empleados para construir sus aprendizajes, además logra orientar el desarrollo de nueva información estableciendo nexos con los ya asimilados anteriormente, es así como podrá asegurarse que efectivamente se ha logrado un aprendizaje duradero.

El planeamiento de una estrategia didáctica: al ser la estrategia didáctica encargada de apoyar, organizar, sostener y guiar la adquisición de conocimientos específicos que los estudiantes necesitan asimilar, es necesario que su estudio sea riguroso y se seleccionen cuidadosamente en base a procedimientos concretos según sea el caso.

Pese a que las estrategias ameritan de objetivos realizables, están siempre siendo parte de un cambio constante, en donde el docente debe saber planear y organizar las actividades que la van a integrar luego su efectividad debe ser evaluada de modo que se agreguen nuevos cambios según sea el caso. La educación actual exige que las estrategias sean cada vez más innovadoras que vayan acorde a las necesidades del estudiante y de los contenidos desarrollados e involucra tanto lo cognitivo como lo metacognitivo, no demanda entonces, que se apliquen o ejecuten técnicas exactas, sino más bien la capacidad de ser flexible para innovar e incrementar nuevas soluciones, (Ferreiro, 2007).

¿Cómo se utilizan?: el propósito que conllevan es brindar a los estudiantes diversas facilidades, mostrándoles que sí es posible programar con cuidado y anticipación las actividades que formarán parte del contenido estudiado en clase, alentando su propia iniciativa al utilizarla, una vez concretadas las actividades, el docente puede evaluarlas y comprobar su efectividad, el material de lectura como recurso estratégico, debe enfocarse en las metas trazadas para el logro de aprendizajes de los estudiantes.

Según (Díaz, 1999), es elemental una variedad muy amplia de estrategias para que los estudiantes puedan disponer de ellas, pero esto no sirve de nada si no tienen los conocimientos necesarios para utilizarlas, en tal virtud el problema persistiría y seguirían sin lograr comunicar ni expresar sus ideas, pensamientos, emociones y sus experiencias, además de no lograr asimilar los textos que se trabajan en el aula de clases, por lo tanto es necesario que conozca las siguientes recomendaciones:

Tabla 3. Estrategias para la comprensión de textos

Contenido	Argumento
El fin de la lectura que es evidente o no debe ser resuelto por el alumno.	Correspondería a resolver cuestiones como: ¿Qué leer? ¿Cuál es el propósito?
Promover que el alumno aporte a la lectura sus experiencias previas	¿Conoce acerca del contenido? ¿Qué otros contenidos pueden utilizarse? ¿Qué más puede usarse?
Guiar hacia la idea central desechando lo fútil y trivial;	¿Cuál es el tema central y el objetivo que orienta la lectura? ¿Qué datos no son notables?
Distinguir la estabilidad del texto y su afinidad con las experiencias previas y lo coherente.	¿Tiene coherencia? ¿Es lógico en sus ideas? ¿No está de acuerdo con el argumento? ¿Se capta lo que comunica? ¿Cómo plantea las dificultades?
Al revisar y recapitular se comprueba que se da frecuentemente.	¿Qué expresa en el texto? ¿Qué intenta comunicar? ¿El argumento tiene continuidad? ¿Se puede cambiar la idea central? ¿Se entiende el contenido con facilidad?
Racionar los contenidos, interpretar y resolver hipótesis y obteniendo finalmente conclusiones.	¿Conocer el desenlace? ¿Cuáles son los aportes personales para cambiar el final del texto?

Fuente: (Díaz, 1999)

Elaborado por: Gina Vera

La estrategia es un recurso no el objetivo: Es importante comprender que durante el aprendizaje el estudiante logra resultados cada vez más positivos, por lo tanto de no ser así es necesario evaluar y replantear la estrategia, de todos modos es imprescindible que se valore también la forma como logra asimilar el niño cada aprendizaje, si ese progreso es lento requiere entonces que se tome medidas sobre el asunto, es decir que los cambios se van dando sobre la marcha.

La estrategia didáctica debe conducir a la adquisición de conocimientos y desarrollo de destrezas y de habilidades de los estudiantes. Estas estrategias en conjunto se utilizan en la lectura, no hay cabida para forzar la comprensión de quien lee, pues se organizan cuidadosamente para controlar cómo son asimiladas. No se pueden enseñar a menos que no se ejercite la lectura, especialmente si se trata de lecturas participativas. Ya en la práctica resulta ser muy simple, pues cada idea está en función de las tareas: el docente y sus alumnos participan de forma alternada u ordenada durante la e involucran poco a poco a los demás, (Díaz, 1999).

La estrategia didáctica no es secuencial: el logro de aprendizajes duraderos o significativos es necesario que las estrategias didácticas sufran cambios, modificaciones y actualizaciones constantes, éstas pueden ser además temporales o no, estos cambios pueden darse en cualquier

etapa del desarrollo de la estrategia, el docente no debe olvidar nunca que los alumnos propenden a ser inquietos y muchas veces, se muestran completamente inquietos y en otras no, también pueden mostrarse muy entusiasmados por aprender y en otras no.

3.1.5 Inconvenientes presentados

El desarrollo de competencias de los estudiantes puede progresar conforme avanza su proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de lo cual van añadiéndose nuevas estrategias que se adecúan didácticamente a la necesidad y requerimientos de los estudiantes, sin duda las necesidades no se satisfacen del todo y el alumno debe enfrentar dificultades para las que no estaba preparado las que a la vez amenazan con impedir que logre su propósito. Mientras el estudiante procura que su ritmo de estudio vaya en función de las necesidades que se le presentan, permite que surja la creatividad y la motivación debido a que:

Tabla 4. Exigencia motivada

Exigencias	Razones
Cantidad de datos	Recibe la sociedad y la rapidez de actualización de las ciencias y la tecnología
Imprevistos de los alumnos	El docente debe organizar los contenidos para evitar estos problemas. Verificar a tiempo las fuentes de consulta e involucrara los estudiantes
Situaciones internas	La capacidad de desarrollo intelectual de cada alumno
Situaciones externas	El medio o entorno en que se da su aprendizaje

Fuente: (Sáenz, 1994, pág. 65)
Elaborado por: Gina Vera

Cuando el docente y el estudiante guardan relación con el conocimiento, son necesarios nuevos cambios, el propósito es que el estudiante actúe independientemente, asumiendo compromisos de sus propios conocimientos, aun cuando comienzan a organizarse las actividades que el docente utilizará más adelante, hay que considerar que lo cambios ocurren tanto a nivel personal, en desarrollo de la estrategia y en la realización de tareas son cambiantes, pues llegan a ser recursos de uso frecuente y personal, no requiere de elementos sociales o una fuerte intervención humana, con lo cual plantea desafíos y retos que ubican al estudiante de cara a la educación actual.

3.2 La Escritura

La escritura ha sido sin duda una de las mejores invenciones para el ser humano. Las personas la han utilizado siempre para poder comunicar, expresar o manifestar sus emociones, pensamientos, ideas, usado como herramienta el papel y como técnica la escritura sin embargo a medida que progresó la humanidad se usó madera, barro, metales, pieles de animales y actualmente la informática. Mediante la escritura las personas se han asociado en grupos complejos, es decir según el dominio de la habilidad de leer o escribir que vienen a ser rasgos que los distinguen. (Guizar, 2015)

No todos los individuos desarrollan el mismo tipo de destrezas para escribir, esto depende de varios factores como la motivación el tipo de enseñanza o metodología, los hábitos, que le impiden o amenazan a que mejore su calidad. Cuando esto es detectado a tiempo lo recomendable es buscar la mejor forma de asesorarse para lograr un buen estilo caligráfico y de escritura, en donde el alumno logre comunicar con excelencia lo que anhela expresar. Tomando en cuenta además que el escribir desarrolla vínculos en varias direcciones con las demás personas ya sea de tipo laboral, afectivo, social, religioso.

La escritura es un sistema único que utiliza el ser humano para poder comunicarse con sus semejantes además del lenguaje oral o verbal. Esta forma de comunicación es muy importante ya que las personas logran comunicarse con otras que no se encuentran presentes o están muy distantes e incluso no están en ese momento. (Equinoa, 1987, pág. 45)

Para aprender la escritura o desarrollar adecuadamente la destreza de escribir, el estudiante debe saber que no es una tarea fácil pero tampoco imposible, la constancia y la práctica como la disciplina son absolutamente necesarios para lograrlo. De este modo la tarea del docente es sumamente importante pues debe dominar y desarrollar actividades que para el alumno sean significativas además de útiles.

3.2.1 Importancia de la escritura

Es esencial reconocer la utilidad que implica escribir bien y el manejo de una excelente ortografía para lograr un desarrollo escolar, personal, profesional, laboral, social. Innumerables actos de la vida humana se basan en el medio escrito, de ahí que el manejo de la escritura debe hacerse con excelencia y absoluta calidad. (Equinoa, 1987, pág. 47)

La diversidad de actividades para estimular a los estudiantes es muy amplia, quienes de forma espontánea y libre no se atreven a expresar sus pensamientos, ideas, emociones y experiencias, por lo tanto la misma institución educativa debe tomar la iniciativa de formar docentes que asuman un compromiso de propiciar espacios y tiempo que alienten al niño a construir sus conocimientos.

3.2.2 Características

Para aprender a escribir se requiere al menos de dos etapas, la lectura y la escritura, su aprendizaje exige al menos los primeros niveles escolares, es decir, durante la niñez de las personas; esta etapa de aprendizaje es fundamental ya que de ello depende su futuro académico, es también lo que más preocupa a los padres y a los docentes quienes deben trabajar coordinadamente para lograr resultados efectivos, aquí interviene además la innovación del maestro en sus conocimientos, actualizando su metodología y sus técnicas de enseñanza.

El dominio de la escritura marca en el individuo su historia personal, como un hito que indica un antes y un después, de esta manera trasciende también en su aporte a la misma Historia Universal, pues la transmisión oral generalmente se pierde, y con ello sus tradiciones y costumbres o sufren cambios según el relator, más bien los escritos logran mantenerse al tratarse de Documentos o Registros Históricos, en el que un escritor escribe un mensaje a una persona en particular y este texto se convierte en una evidencia indiscutible.

3.2.3 Problemas de escritura

Existen diversas dificultades que se presentan durante la escritura y pueden ser:

- Registro de bajos niveles en la capacidad de lectura en los alumnos porque tanto docentes como padres de familia no han logrado formar hábitos de lectura duraderos.
- El vocabulario utilizado es muy pobre, la capacidad de resumir o redactar es casi nula, el apoyo o respaldo con el diccionario es escaso, por lo que los resultados son una pésima ortografía.
- No existe motivación e interés para poder captar lo que el estudiante produce al escribir.
- Tal como se produce la escritura ocurre al momento de expresarse; la expresión oral es sumamente deficiente, el manejo del vocabulario en los diálogos es incoherente.
- Durante la lectura la capacidad de asimilación, comprensión, explicación, análisis es casi nula.
- Los estudiantes generalmente leen obligación, no por su propio interés. Cuando son obligados y la obligación nunca puede ir a la par con el gusto por leer. (Guizar, 2015)

El manejo organizado de ideas es una de las recomendaciones que se deben tener en cuenta para aprovecharla de mejor manera, el docente debe guiar al estudiante a que pueda manejar sus ideas y expresarlas con precisión, de modo que quien las reciba, pueda entenderlas y comprender tanto la intención como el propósito del mensaje. También se debe tener mucho cuidado de que el contenido sea confuso, pues el lector puede dar una interpretación equivocada, propiciando de esta manera un mal entendido, que puede degenerar en problemas aún peores. Este tipo de errores se pueden evitar también con el uso de una correcta ortografía, respetando normas y reglas que dan paso a un entendimiento correcto de lo que se desea expresar, este tipo de aspectos se descuidan fácilmente porque se tratan muy ligeramente o simplemente por descuido.

3.2.4 Niveles de del proceso de construcción de la escritura

Los rasgos fundamentales del proceso de escritura son.

Primer Nivel: El estudiante escribe sin ningún tipo de técnica método o norma. Sin embargo lo que escribe se va separando gradualmente de sus dibujos o gráficos que para el caso resultan ser lo mismo.

Segundo Nivel: Tampoco utiliza ninguna regla ni norma de escritura. Sin embargo ya no son dibujos. Ya logra escribir el nombre de aquello que se encuentra dibujado.

Tercer Nivel: Sigue sin utilizar ninguna regla ni norma de escritura, sin embargo acude a gráficos y a cosas que le resultan más familiares de su entorno.

Cuarto Nivel: Ya puede darse cuenta que cada palabra está formada por letras y otros signos. Sigue sin utilizar ninguna regla ni norma de escritura, emplea con más seguridad letras del alfabeto libremente.

Quinto Nivel: Puede distinguir además que cada palabra está integrada por sílabas de modo que poco a poco asimila que debe escribirlas y luego leerlas.

Sexto Nivel: El niño está casi listo para cumplir su adquisición de la escritura respetando la organización alfabética y ortográfica.

Séptimo Nivel: El niño respeta normas y reglas de escritura y ortografía, y poco a poco según va ejercitando la misma resuelve aspectos ortográficos y semánticos. (Guizar, 2015)

Para lograr una excelente lectoescritura se pueden elegir un sinnúmero de estilos, técnicas y métodos en que se construye sus primeras nociones. Hay quienes buscan la formalidad en sus estilos y de lo particular hacia lo general, es decir empezando a utilizar letras y luego sílabas, palabras y finalmente oraciones y párrafos. Los métodos que se basan en el constructivismo teóricamente insisten en que el niño realiza su percepción, inicialmente sincrética, dicho de otro modo asimila todo lo que le rodea, pero no logra adentrarse en los detalles, asumen los elementos a partir de su totalidad, la expresan verbalmente sin embargo esas palabras carecen de significado para ellos.

3.2.5. Competencias del egresado del nivel de educación básica

El perfil de competencia asume una definición propia dentro del currículum básico nacional de nivel de educación básica, pues posee un enfoque a nivel científico y a nivel humanístico sin dejar su lado social, en cuanto al estudiante se preocupa de sus diversas capacidades las mismas que debe ir adquiriendo y formando, hasta que egrese de este con la mayor satisfacción de este nivel escolar. Este perfil se estructura y se ordena cumpliendo con cuatro elementos primordiales: aprender a ser; a aprender a conocer; aprender a convivir y aprender a hacer. A estos elementos se añaden también habilidades de tipo motriz-cognitivo que están en relación a las posibilidades de ejecución dependiendo de los aprendizajes procedimentales, otras de tipo intelectual-cognitivo es decir, la asimilación de conceptos, hechos o principios, añade también lo afectivo siempre orientando sus esfuerzos a que los estudiantes logren una formación integral. (Sindicar, 2013)

Así mismo en la página del Ministerio de Educación y Cultura (MEC, 2015), manifiesta que se espera que los estudiantes sean capaces de:

- **Pensar rigurosamente.** Pensar, razonar, analizar y argumentar de manera lógica, crítica y creativa. Además: planificar, resolver problemas y tomar decisiones.

- **Comunicarse efectivamente.** Comprender y utilizar el lenguaje para comunicarse y aprender (tanto en el idioma propio como en uno extranjero). Expresarse oralmente y por escrito de modo correcto, adecuado y claro. Además, apreciar la Literatura y otras artes y reconocerlas como una forma de expresión.
- **Razonar numéricamente.** Conocer y utilizar la matemática en la formulación, análisis y solución de problemas teóricos y prácticos, así como en el desarrollo del razonamiento lógico.

Aprender a ser

El objetivo en que se enfoca el diseño curricular es formar estudiantes:

- Metódicos, críticos, minuciosos, con capacidad de reflexión y responsables.
- Dispuestos a asumir cambios y retos, seguros y con confianza en sí mismos.
- Independientes, imparciales.
- Con entusiasmo por investigar, con interés por explorar y proponer interrogantes.
- Capaces de aprender de sus errores y de sus aciertos, para luego transmitirlos.
- Aptos para usar el lenguaje para comunicarse y cumplir sus objetivos.
- Que puedan apreciar el valor de leer y de escribir para progresar como personas y puedan expresar con libertad y total espontaneidad sus pensamientos, ideas y emociones.
- Que en cada lectura se deleiten ya sea de tipo deportivo o de contenido científico, literario, artístico, histórico y de cultura general.
- Valoren el castellano como idioma que forma parte de la identidad. (Sindicar, 2013)

Aprender a conocer: parte de la entidad de conocimiento del estudiante, acerca de hechos, sucesos, pensamientos, dibujos que caractericen cada recurso de la literatura, en campos científicos, religiosos, tecnológicos y culturales.

Aprender a hacer: Una vez asimilados los conocimientos el estudiante debe aplicarlos de la manera más práctica. Empleando recursos y herramientas en la estética, corporal, literatura y tecnológica.

Aprender a convivir: el estudiante debe mostrarse dispuesto a compartir actitudes de convivencia de manera abierta con agrado y positivismo con los demás (Ministerio de Educación, 2014)

3.3 Caligrafía

La caligrafía expresa la belleza a través de la escritura, mediante bellos trazos, letras y signos elaborados con excelencia, demostrando su propio estilo en cada palabra que imprime en una hoja de papel, dicho de otra forma es la destreza de escribir correctamente y plasmar la belleza en ello. Históricamente la caligrafía ha ido evolucionando dejando su huella mediante el orden, la estética, que dio origen a profesiones de escribanos, copistas, calígrafos, secretarios, pese a las limitaciones de cada época con respecto a técnicas, materiales y tecnología, (Sánchez, 2015)

El docente debe enfocarse en dos aspectos importantes a la hora de enseñar a escribir a sus alumnos, pues no es suficiente con enseñar a escribir elegantemente si se cometen errores ortográficos terribles, por lo tanto el desarrollo caligráfico debe ir de la mano con el uso de técnicas de escritura y ortografía. Esta etapa inicial de escritura revela también que los niños posean o no problemas de confusión de letras, la velocidad, habilidad, etc. debiendo corregir a tiempo, pues se convertirán en errores que el niño llevará consigo siempre.

El arte de escribir letras, signos y símbolos alfabéticos es la caligrafía, además de expresar belleza se utilizan técnicas, métodos y reglas que la complementan. Además, la caligrafía reúne un grupo de rasgos, que a una persona le caracteriza y le da una identidad única reflejando así su personalidad, dicho de otra manera la caligrafía, son dibujos que utilizan técnicas manuales estrictas que plasma sobre una hoja las letras y signos alfabéticos. (Vásquez, 2013, pág. 47)

Cuando se escribe a mano se ejercita el desarrollo de destrezas motrices finas especialmente durante la niñez, éstas además contribuyen a mejorar las destrezas comunicativas iniciales. El escribir no es un acto cualquiera, ya que diferentes destrezas y aptitudes a nivel motriz entran en acción éstas a su vez van mejorando conforme la persona se perfecciona en su uso, a partir de que el cerebro entra en función mediante el empleo de señales directas a las manos.

3.3.1 Importancia

La caligrafía recibe una trascendencia relativa según el lugar en que se halla la persona. Además de tener características estéticas posee estilos de control tanto en espacio como de orden y coherencia a medida que el estudiante se familiariza con estas va haciéndolas parte de su uso frecuente como parte de su propio estilo que construye poco a poco, el resultado es que lo que escribe es legible, entendible y estético. (Sánchez, 2015)

Los resultados de haber propiciado un tiempo de calidad a la enseñanza y al aprendizaje de plasmar bellamente la escritura en el papel en la etapa inicial de los niños, rinde frutos muy buenos, los mismos que con el paso del tiempo serán mejores. La escritura comprensible, debe efectuarse con rapidez y no debe requerir de ningún esfuerzo extra, en todo caso, ésta debe más bien propiciar el desarrollo de la comprensión de los contenidos escritos, al no dominar estas habilidades los estudiantes no podrán tener la capacidad de desempeñarse académicamente y presentar retrasos en su aprendizaje, perdiendo en muchos casos brillantes oportunidades.

3.3.2 La caligrafía como forma de expresión

La característica principal que se está perdiendo al dejar de lado las notas que se escriben a mano es la "huella digital", el cual es un distintivo único de cada persona. Cada trazo caligráfico es personal ya sea en letra imprenta, cursiva o manuscrita, su enseñanza ya no se da con tanta frecuencia en el ámbito escolar. Es triste ver que los estilos personales se pierdan cada vez que la

tecnología informática gana terreno y de esta forma se deja de utilizar algo que identifica a las personas de manera muy especial. En definitiva la escritura exterioriza la personalidad de los individuos, (Sánchez, 2015)

El docente procura que sus estudiantes formen letras hermosas, pero poco a poco esta enseñanza va desapareciendo porque no se profundiza ni se insiste en perfeccionar los rasgos caligráficos, es más, ya no existe la asignatura que se hacía cargo de ello la cual se denominaba precisamente Caligrafía, en donde el docente realizaba frases con un estilo caligráfico sea este manuscrito o en imprenta, la misma que luego el estudiante debía repetir en su casa hasta lograr rasgos perfectos. Es verdad que hoy por hoy la informática ofrece diferentes y numerosos estilos caligráficos sin embargo esto sin duda amenaza con desaparecer la escritura manual como tal es así que ya pocos utilizan cartas para dirigirse a sus seres queridos, invitaciones a sus amigos, comunicaciones para eventos, fiestas o actos religiosos.

3.3.3 Beneficios

La caligrafía permite que la mano y el cerebro trabajen coordinadamente al realizar una labor de escritura, es decir la mano traslada al papel lo que la mente piensa. Aprender a escribir es muy similar a dibujar, tocar instrumentos, hablar un nuevo idioma, tan solo es cuestión de constancia. Otro beneficio es que la escritura tan solo se convierte en un ejercicio auxiliar o complementario a la hora de poner en práctica, destrezas informáticas. (Vásquez, 2013, pág. 49)

La caligrafía alienta al estudiante a pensar con claridad, a ser mucho más organizado en sus escritos. Cuando el niño utiliza su mano para escribir, activa en su cerebro una zona llamada como Sistema de Activación Reticular, es en donde se filtran los datos que llegan al cerebro y además son procesados, procede entonces a dar relevancia a la información que el estudiante necesita procesar. Dicho de otro modo, al escribir el cerebro atiende o se enfoca en los hechos que se dan en torno nuestro. Cuando el niño escribe logra estimular cada conexión neuronal, al involucrar también la memorización, la visualización, las capacidades mentales y motrices, genera un retraso en el envejecimiento neuronal.

3.3.4 Posición correcta del cuerpo

Los pies adoptan una posición natural, los que reposan en el piso descansando cómodamente, los brazos deben colocarse sobre el pupitre, ayudan a ubicar correctamente el cuerpo, el brazo derecho se sitúa sobre el pupitre, el brazo izquierdo de estar absolutamente libre de modo que tenga facilidad total para moverse, ayudando a cambiar cada página del cuaderno o el texto de trabajo, (Vásquez, 2013, pág. 53).

Es importante que los niños desde tempranas edades adopten posiciones correctas del cuerpo al escribir, de modo que se habitúen a sentarse y a adoptar la postura adecuada para evitar

futuras lesiones, que pueden prevenirse a tiempo, además de tener comodidad al momento de escribir en su mesa de trabajo o pupitres.

3.3.5 Relajamiento y movimiento muscular

Es la reducción de la tensión muscular, para lograrlo de manera apropiada es necesario que la persona se siente correctamente, con los brazos caídos a los lados de forma natural, luego debe extender cada brazo arriba del pupitre o mesa de trabajo. Después levantará el brazo derecho y lo dejará caer despacio, esta actividad se debe repetir hasta lograr que el brazo caiga cómodamente, esto permitirá que el estudiante forme un ángulo recto para poder escribir, así mismo los dedos deben permanecer doblados con naturalidad. Hay que entender que el movimiento de los músculos permiten mover la mano que sostiene el lápiz, esto se realiza con el antebrazo a nivel del codo, observar que el brazo nunca se levanta del pupitre, más bien debe reposar en él cómodamente. Por lo tanto, la escritura y la caligráfica se apoyan en este movimiento, (Vásquez, 2013, pág. 55).

A menudo sucede que el cansancio o el aburrimiento les hacen vencerse y echarse sobre la mesa encima de sus tareas. Aunque en un momento dado pueda parecer exagerado, lo mejor es observar y rectificar su postura, tonando en cuenta, que también ésta va a influir en el rendimiento escolar del niño.

3.3.6 Manera de tomar el lápiz o pluma

El niño toma el lápiz de forma natural, utilizando el dedo índice y el pulgar. De esta manera coloca el dedo índice como a unos dos y medio centímetros desde la punta del lápiz, luego el pulgar lo sostiene sobre el lápiz, es decir frente a la tercera falange con respecto al dedo índice, en cambio el dedo medio es el que brinda apoyo a los dos dedos y al lápiz, mientras tanto el dedo meñique y el dedo anular reposan de manera natural doblados sobre la hoja de papel, (Vásquez, 2013, pág. 56)

La forma como el niño aprende a tomar su instrumento de escritura le beneficia tanto desde el punto de vista de la salud como de la estética. Cuando el niño aprende a utilizar correctamente su lápiz, con la práctica podrá además realizar bellos trazos fácilmente, sin comprometer sus dedos ni sus manos a una mala posición.

3.7 Estado del Arte

A lo largo de la vida cotidiana en las escuelas de nuestra Región a menudo nos encontramos en que hay muchos niños de educación básica inicial y media que no muestran su verdadero potencial intelectual pues su letra, grafía, presenta una calidad deficiente. Y nos lleva a una

pregunta. ¿Los y las docentes de Educación General Básica Media utilizan pocas estrategias adecuadas para corregir la deficiente caligrafía de los estudiantes? Los estudiantes requieren del soporte y acompañamiento de los docentes para solventar las falencias de aprendizaje (Díaz, 1999).

De esta manera los objetivos o intenciones educativos no son enunciados que describan con claridad las actividades de aprendizaje a propósito de determinados contenidos curriculares, así como los efectos esperados que se pretenden conseguir en el aprendizaje de los alumnos al finalizar una experiencia, sesión, episodio o ciclo escolar, pues no tienen el apoyo de los docentes para solucionar sus dificultades de aprendizaje, al menos en su etapa inicial en donde aprenden sus primeras nociones, al menos en lo que respecta a escritura y caligrafía.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica Media, se realizó a partir de la evaluación del Currículo de 1996, actualizando el mismo comenzó a implementarse en la Sierra en Septiembre del 2010 [AFC, 2010], Es importante tener claro en este contexto que respecto a la lengua es necesario aprender a usarla o comunicarse o, si ya se denomina algo aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas. Por eso el eje curricular del área se denomina: “escuchar, hablar, leer y escribir para la integración social. (Art. 2012)

Otro aporte que podemos encontrar, hace referencia a que los estudiantes cuando utilicen la escritura en la etapa de redacción podrán plasmar las ideas que planificaron en un texto dado con sus objetivos comunicativos determinados asimismo, se pretende que los niños de E.G.B media escojan la técnica de corrección adecuada que usaran para arreglar sus errores desde la orientación del docente: que revisen las ideas, la estructura del texto, la expresión del texto. Presentar el borrador y el trabajo final.

Es cuando la publicación del texto, tiene éxito cuando cumple la función comunicativa que consiste en transmitir el mensaje al destinatario (Romero, 2008).

Al licenciarnos y culminar los estudios como docentes en Educación notamos que no tenemos las herramientas frente al caso de problemas de aprendizaje que es la disgrafía, caligrafía y ortografía. Aún con la nueva Reforma Curricular (Ministerio de Educación, 2010) esta no presta la ayuda inmediata al maestro, pues el docente tiene que ir a profundizar el problema y luego de tener la aprehensión del mismo y luego aplicarla, y hasta que esto suceda el maestro ha perdido de visión al grupo y a los alumnos con problemas de aprendizaje.

Con los departamentos del D.E.C.E. se quiere ayudar al maestro pero estos recién se están implementando y frente a circunstancias muy adversas de pedagogía y conducta se quedan en espera, pueden estar capacitados pero hay lentitud en su accionar al menos eso ocurre en la Unidad Educativa Juan Montalvo

Sobre lo descrito, podemos encontrar un aporte que menciona (Gairín, 1985) que la edición de libros que en su contenido enseñaban caligrafía ha perdido interés y hacia este tiempo no hay bibliografía que de orientaciones a este tema

En cuanto a las dificultades del aprendizaje nos sirve de aporte tener presente como docentes que (Begoña, 1985) la escuela sería la superficie en la que aterriza el niño para aprender, obviamente cada niño llega con su capacidad y se encuentra ante las demandas escolares. Ni todos los niños tienen el mismo sentido de competencia personal, ni de resistencia frente al trabajo, ni muestran el mismo deseo de aprender, descubrir o conocer, ni tampoco igual grado de tolerancia a la frustración. Sin embargo la escuela puede actuar como un punto de inflexión en el sentido de que puede incrementar la vulnerabilidad o bien promover la resistencia (Cassany, 1999)

La investigación reconoce la necesidad de analizar las prácticas que se vienen ejecutando en cuanto a este tema, sobre todo por el aporte que el mismo, puede dar a los estudiantes, y de esta forma construir una estrategia que lo aborde de manera clara y sencilla.

Al plantear la hipótesis respectiva esta queda definida de la siguiente manera: La aplicación de una nueva estrategia didáctica ayudará en el mejoramiento de la escritura y caligrafía en el nivel de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.

Capítulo 4

Metodología

4.1. Diagnóstico

En la realización de presente trabajo se utilizó la técnica de Encuesta para poder obtener información, tanto de los estudiantes como de los docentes, orientado a conocer cómo se da el mejoramiento de la escritura y la caligrafía, describiendo sus particularidades, de este modo analizar tanto cuantitativamente como cualitativamente el tema planteado.

Ha sido necesario que durante la fase de evaluación o de diagnóstico, se analice estadísticamente, con una muestra de 90 estudiantes, la misma que es extraída de una población total de 360 alumnos de Educación Básica Media, despejando para ello la fórmula correspondiente. Se ha procurado mantener exactitud y claridad en la elaboración de tablas y gráficos, en su análisis y descripción se han incluido todas las que fueron necesarias para sustentar la investigación.

4.1.1. Tipo de investigación

Para cumplir con su propósito la investigación es explorativo, ya que se diseñó tareas de averiguación, pues de esta manera se logró que las variables queden determinadas, se pudo formular o plantear una hipótesis, fue necesario optar por una metodología que contribuya a la investigadora a familiarizarse con el entorno en donde se desarrolla el problema, observando en forma directa la realidad y tomando contacto con los involucrados en la misma, comprobando de esta manera la relación que se da entre los diferentes elementos que conforman dicha realidad..

4.1.1.1. Enfoque de la investigación

El enfoque cualitativo de la investigación, revelo su naturaleza en cuanto a las mediciones porcentuales, numéricas y estadísticas, al recolectar la información de la población seleccionada, cuyos datos luego serán valoradas y medidas para poder analizarlas e interpretarlas, para lograrlo se utilizaron tanto medios estadísticos como matemáticos, sin embargo su naturaleza es complementaria según su condición cualitativa, para finalmente establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

Asimismo, por los objetivos de la investigación, se realizó un estudio descriptivo-propositivo por cuanto se recolectaron datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno objeto de estudio y, en razón de que está encaminado a resolver en cierto modo un problema, es un trabajo propositivo.

4.1.2. Modalidad de la investigación

Para el estudio metodológico la presente investigación, se basó en los siguientes argumentos o modalidades para la recopilación de la información:

4.1.2.1. Investigación Bibliográfica

Para el desarrollo y recolección de la información secundaria de este proyecto se acudió a la lectura y estudio de documentos científicos publicados tales como: libros, revistas, tesis de grado y publicaciones en Internet, que servirán de soporte a la investigación y como herramientas para determinar la posible solución al conocer más sobre Estrategias Didácticas y el mejoramiento de la Escritura y la Caligrafía que son objeto del presente estudio.

4.1.2.1. Investigación de campo

Es una investigación aplicada porque para la consecución de los hechos es necesario aplicar los conocimientos teóricos conseguidos a través de una investigación pura en la resolución de problemas prácticos. Se trata de una investigación de campo debido a que para conseguir toda la información y datos empíricos prácticos serán necesarias diferentes técnicas de investigación con sus respectivos instrumentos en el lugar de los hechos, exigencia que obliga a permanecer en contacto con la realidad.

4.2. Método aplicado

Es así mismo una investigación descriptiva porque permitirá estar al tanto del entorno del problema y los eventos que se presentan en el desarrollo de la escritura, percibir todas las características que servirán para profundizar el conocimiento objetivo del problema, sujeto de la investigación y describirlo tal como se produce en la realidad en un tiempo y espacio determinado, involucrando a personas, hechos, procesos y sus relaciones.

4.2.1. Características del método activo

Este análisis es un trabajo de investigación individual por lo que se requirió de explicación por parte de las personas que intervienen en el problema, en el que se utilizó la técnica de investigación como el cuestionario, con el fin de que permitan respaldar la investigación, cuyos datos serán útiles para que después de su respectivo análisis y comprobación, se tomen las medidas correctivas necesarias y ayuden a la toma de decisiones.

4.2. 2. Técnica de recolección de información

4.2.2.1. Encuesta

La encuesta es una técnica que permite recabar información de la población o muestra seleccionada, formulando preguntas objetivas, con opciones de respuesta concretas. Mediante la encuesta se ha logrado determinar el nivel de malestar e inconformidad en cuanto a la escritura y la caligrafía en el nivel de educación básica media en la institución educativa, ya que según se observa la necesidad de la institución, no ha sido solucionada.

4.2.2.2. Test de evaluación

Mediante el test se recabó información acerca del nivel de escritura y caligrafía en los estudiantes en el Nivel de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”. Para comprobar la calidad de sus escritos, empezando por las letras, luego sílabas, palabras y finalmente párrafos cortos. Dentro de cada uno se evaluó mediante observación, con indicadores previamente establecidos, los mismos que demostrarían si el nivel de los estudiantes en estos aspectos era el apropiado.

4.2.3. Población

El universo de estudio para este trabajo de investigación está integrado por una muestra de que permitirá conocer en forma detallada el origen del problema, es decir: las dificultades de Escritura y la Caligrafía de los estudiantes en el Nivel de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.

4.2.3.1. Muestra

Es un subconjunto de la población, es una parte pequeña de toda la población, pero se debe procurar que la muestra tenga la mayor parte de las características. Para su cálculo se aplica la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N \sigma^2 Z^2}{(N - 1)e^2 + \sigma^2 Z^2}$$

En donde:

- n = es el tamaño de la muestra
- N = representa el tamaño de la población
- σ = es la desviación estándar que por lo general suele tener un valor constante de 0,5. Si no se conoce el valor de la desviación.
- Z = valor que representa el nivel de confianza, el más usado es 1,96 que establece el 99%.
- e = es el límite de error muestral que varía de entre 1% equivalente al 0,01 y entre 9% equivalente al 0,09.

Datos:

- Población: Unidad Educativa “Juan Montalvo”, de Educación Básica Media de la jornada matutina de la Unidad educativa “Juan Montalvo”.
- Desviación estándar de 0,5
- Valor de confianza de 1,96
- Límite de error muestral de 0,09

Cálculo de la muestra

$$n = \frac{N \sigma^2 Z^2}{(N - 1)e^2 + \sigma^2 Z^2}$$
$$n = \frac{360 (0,5)^2 (1,96)^2}{(360 - 1)(0,09)^2 + (0,05)^2 (1,96)^2}$$
$$n = \frac{345,6}{2,90 + 0,96}$$
$$n = \frac{345,6}{3,86}$$
$$n = \mathbf{89,53}$$

La muestra nos da un valor de 89,53 pero como hablamos de una población de estudiantes, aproximando a un número entero o redondeando tenemos 90 estudiantes como muestra.

$$n = \mathbf{90}$$

4.2.3.2. Materiales

Las fuentes primarias contienen información original de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, resultado de un trabajo intelectual y de observación, en donde se pudo revisar las razones de por qué se da o se presenta el problema.

Las fuentes secundarias: Para recabar información de estas fuentes fue necesario revisar información organizada, elaborada, de libros, tesis, revistas, es decir una revisión bibliográfica en lo que se refiere a documentos primarios originales.

4.2.3.3. Herramientas

La intervención en la investigación será de tal modo que se buscará el tener un mínimo de error y que los datos utilizados no tengan sesgos profesionales, por lo que la investigadora utilizará los instrumentos de recolección de la información directamente en la institución educativa.

Para recoger la información de la investigación se utilizarán encuestas a docentes, encuestas y test a estudiantes, ya que son técnicas de recolección de información, por lo cual la investigadora observará las reacciones y comportamientos de los niños y niñas mediante indicadores que le permiten recabar datos de primera mano en el lugar de los hechos.

4.2.4. Resultados del Cuestionario para encuesta aplicado a estudiantes

1. ¿Crees que tu maestro te ha enseñado a escribir correctamente?

Tabla 5. Escribir correctamente

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	10%
Frecuentemente	16	18%
Rara vez	44	49%
Nunca	21	23%
Total	90	100%

Elaborado por: Gina Vera

Fuente: Encuesta a estudiantes

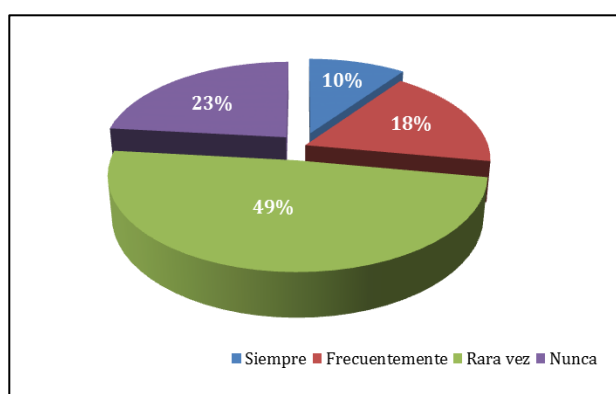


Gráfico 1. Escribir correctamente

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 90 estudiantes, el 10% cree que su maestro siempre le ha enseñado a escribir correctamente, el 18% frecuentemente, el 49% a veces y el 23% nunca. Esto significa que según los estudiantes, los docentes no utilizan métodos y técnicas innovadoras, que les permita dinamizar el desarrollo de la escritura en sus estudiantes, de modo que pueden darse cuenta perfectamente que dichos métodos no son los apropiados.

2. ¿Consideras que tu nivel de caligrafía es apropiado?

Tabla 6. Nivel de caligrafía apropiado

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	23	26%
No	67	74%
Total	90	100%

Elaborado por: Gina Vera

Fuente: Encuesta a estudiantes

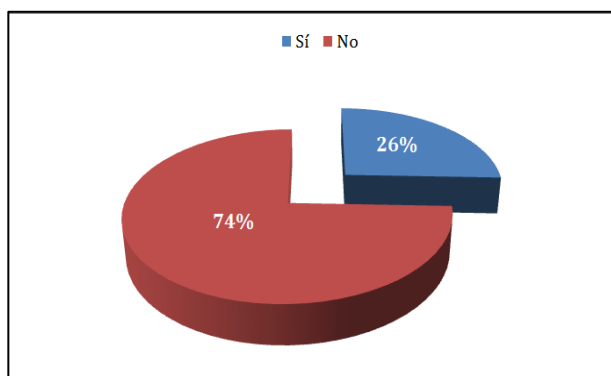


Gráfico 2. Nivel de caligrafía apropiado

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 90 estudiantes, el 26% consideran que su nivel de caligrafía sí es apropiado, mientras que el 74% admite que no. Es decir que los estudiantes están conscientes de que no manejan un apropiado nivel de caligrafía, de modo que si esto no se corrige las consecuencias más adelante pueden perjudicar severamente su desempeño tanto a nivel académico, como social y personal.

3. ¿Utilizas materiales de escritura que te permitan mejorar tu nivel de caligrafía?

Tabla 7. Materiales de escritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	12%
Frecuentemente	15	17%
Rara vez	45	50%
Nunca	19	21%
Total	90	100%

Elaborado por: Gina Vera
Fuente: Encuesta a estudiantes

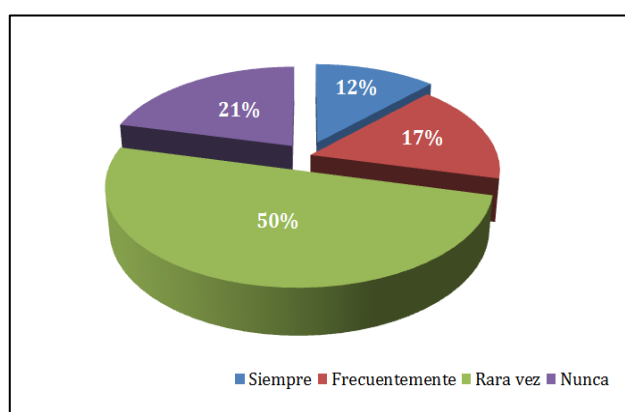


Gráfico 3. Materiales de escritura

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 90 estudiantes, el 12% manifiesta que siempre utiliza materiales de escritura que le permitan mejorar su nivel de caligrafía, el 17% frecuentemente, el 50% a veces y el 21% nunca. Queda claro que son muy pocos los estudiantes que disponen o tienen acceso a apropiados materiales de escritura, ya sea por diversas o diferentes razones, sin embargo lo cierto es que esto queda en evidencia en su nivel de escritura y rasgos caligráficos.

4. ¿Consideras que tu nivel de caligrafía es de excelente calidad?

Tabla 8. Nivel de caligrafía

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	27	30%
No	63	70%
Total	90	100%

Elaborado por: Gina Vera

Fuente: Encuesta a estudiantes

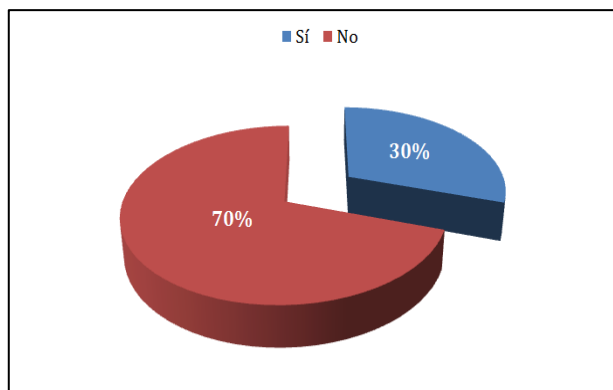


Gráfico 4. Nivel de caligrafía

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 90 estudiantes, el 30% considera que su nivel de caligrafía sí es de excelente calidad, mientras que el 70% admite que no. Los estudiantes deben mantener una caligrafía impecable porque esa es su carta de presentación ante la sociedad, el tipo de caligrafía pone de manifiesto muchos aspectos de su personalidad, de modo que si su nivel o calidad son deficientes su imagen personal quedará entredicha.

5. ¿Consideras que si una persona lee lo que escribes podrá comprenderlo perfectamente?

Tabla 9. Si una persona lee lo que escribes podrá comprenderlo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	15%
Frecuentemente	18	20%
Rara vez	46	51%
Nunca	13	14%
Total	90	100%

Elaborado por: Gina Vera
Fuente: Encuesta a estudiantes

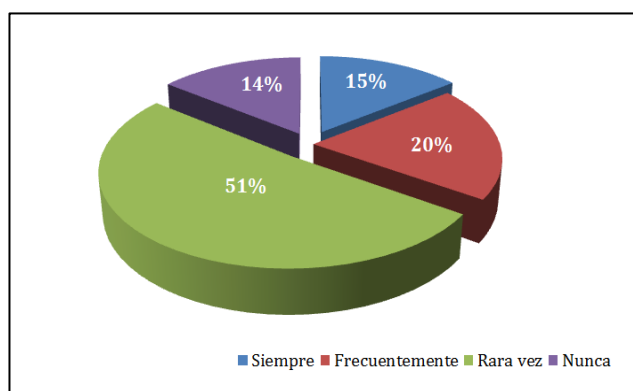


Gráfico 5. Si una persona lee lo que escribes podrá comprenderlo

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 90 estudiantes, el 15% manifiesta que considera que si una persona lee lo que escribe, siempre podrá comprenderlo perfectamente, el 20% frecuentemente, el 51% a veces y el 14% nunca. Por lo general los docentes no aplican estrategias en clase simple y sencillamente porque las desconocen, es decir no se han capacitado en métodos y técnicas actualizadas para desarrollarlas durante las actividades en clase y que vayan acorde a las necesidades que los estudiantes requieren, de modo que sus rasgos caligráficos son desordenados, confusos y su escritura está llena de faltas ortográficas, que tornan incoherente lo escrito y de pésima calidad.

6. ¿Alguien se ha preocupado porque mejore tu escritura y caligrafía?

Tabla 10. Mejorar su escritura y caligrafía

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	36	40%
No	54	60%
Total	90	100%

Elaborado por: Gina Vera
Fuente: Encuesta a estudiantes

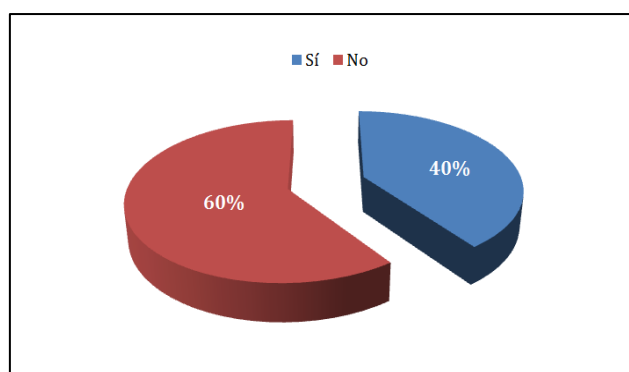


Gráfico 6. Mejorar su escritura y caligrafía

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 90 estudiantes, el 40% admite que alguien sí se ha preocupado porque mejore su escritura y caligrafía, mientras que el 60% acepta que no. En su mayoría los estudiantes reconocen que ni su familia, especialmente sus padres, ni sus maestros, se toman el tiempo para buscar la manera de perfeccionen su escritura y su caligrafía, aparte de no ser una costumbre no conocen una metodología o técnica que les permita ayudar al niño a poner en orden sus ideas para llevarlas al papel, además de reconocer que ellos mismos tanto padres de familia y maestros poseen una mala calidad ortográfica y caligráfica.

7. ¿Con que frecuencia te dedicas a mejorar tu escritura y tus rasgos caligráficos?

Tabla 11. Mejorar escritura y rasgos caligráficos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	17%
Frecuentemente	17	19%
Rara vez	52	58%
Nunca	6	6%
Total	90	100%

Elaborado por: Gina Vera
Fuente: Encuesta a estudiantes

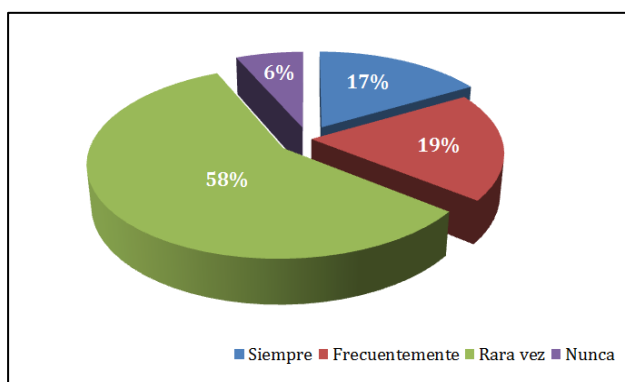


Gráfico 7. Mejorar escritura y rasgos caligráficos

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 90 estudiantes, el 17% manifiesta que siempre se dedica a mejorar su escritura y sus rasgos caligráficos, el 19% frecuentemente, el 58% a veces y el 6% nunca. Pocas veces los docentes resultan ser innovadores y creativos cuando implementan alguna actividad en clase, la simple rutina de repetir y memorizar las lecciones, torna aburridas las clases y se apaga el interés de los estudiantes y el entusiasmo por aprender y participar durante la jornada de clases, además de la constante falta de motivación a que el niño trace rasgos caligráficos excelentes o al menos comprensibles y uniformes, despertante su interés en observar la belleza en los trazos de su instrumento de escritura.

8. ¿Conoces cómo ubicar correctamente tu cuerpo para escribir?

Tabla 12. Recurso técnico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	13%
No	78	87%
Total	90	100%

Elaborado por: Gina Vera
Fuente: Encuesta a estudiantes

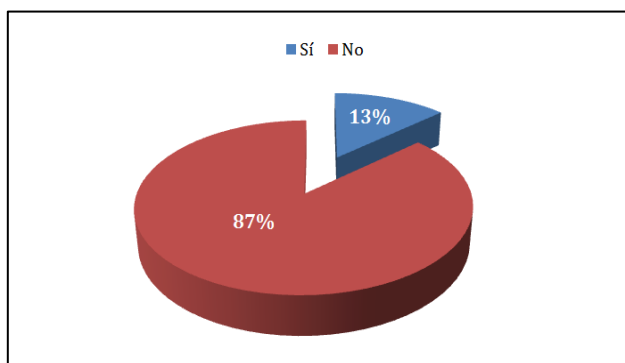


Gráfico 8. Recurso técnico

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 90 estudiantes, el 13% manifiesta que si conoce cómo ubicar correctamente su cuerpo para escribir, mientras que el 87% admite que no. Esto permite conocer que según la opinión de los estudiantes, que la gran mayoría de los estudiantes no conoce cómo ubicarse correctamente frente a los instrumentos de escritura, qué posición debe tener el cuaderno u hoja de trabajo, cómo ubicar su espalda, qué posición debe dar a sus pies, entre otras cosas que son imprescindibles para lograr una excelente escritura, sin que esto le genere cansancio, agotamiento y lesiones en su cuerpo por una mala posición corporal.

9. ¿Luego de escribir, entiendes lo que has escrito?

Tabla 13. Entender lo que ha escrito

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	9%
Frecuentemente	24	27%
Rara vez	47	52%
Nunca	11	12%
Total	90	100%

Elaborado por: Gina Vera
Fuente: Encuesta a estudiantes

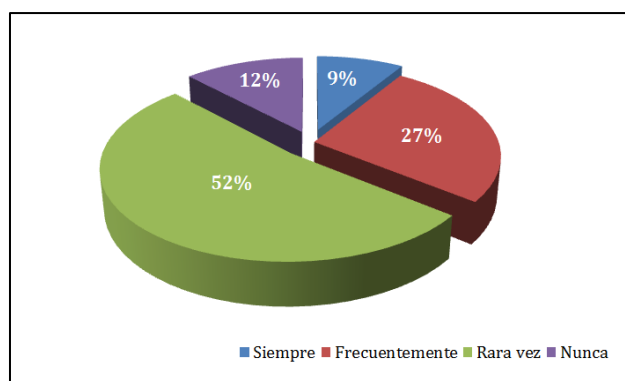


Gráfico 9. Entender lo que ha escrito

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 90 estudiantes, el 9% manifiesta que luego de escribir, siempre entiende lo que ha escrito, el 27% frecuentemente, el 52% a veces y el 12% nunca. Los estudiantes admiten que pocas veces o nunca entienden sus propios escritos, lo cual es preocupante, puesto que pone en evidencia el uso frecuente de la improvisación, es decir no prepara adecuadamente las temáticas y contenidos a desarrollarse, destinando poco tiempo a programar y preparar sus clases de modo que pueda lograr un efecto dinámico dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, especialmente en aspectos tan esenciales como aprender a escribir.

10. ¿Te gustaría conocer cómo mejorar tu escritura y rasgos caligráficos?

Tabla 14. Mejorar escritura y caligrafía

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	78	87%
No	12	13%
Total	90	100%

Elaborado por: Gina Vera

Fuente: Encuesta a estudiantes

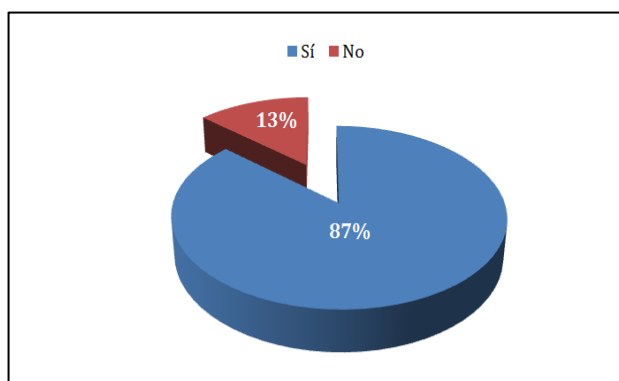


Gráfico 10. Mejorar escritura y caligrafía

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 90 estudiantes, el 87% considera que sí le gustaría conocer cómo mejorar su escritura y rasgos caligráficos, mientras que el 13% admite que no. Los estudiantes admiten abiertamente y con toda franqueza que sí les gustaría mejorar su calidad de escritura y caligrafía, este interés debe aprovecharse, motivando a los niños a superar sus dificultades el escribir, incluyendo además sugerencias para adoptar una correcta postura corporal.

4.2.5. Resultados del Cuestionario para encuesta aplicado a docentes

1. ¿Ha logrado usted un buen nivel de escritura con sus estudiantes?

Tabla 15. Un buen nivel de escritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	12%
No	7	88%
Total	8	100%

Elaborado por: Gina Vera
Fuente: Encuesta a docentes

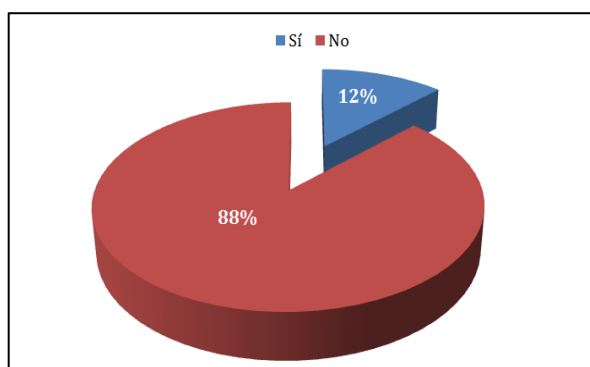


Gráfico 11. Un buen nivel de escritura

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 8 docentes, el 12% considera sí ha logrado un buen nivel de escritura con sus estudiantes, mientras que el 88% admite que no. El simple y llano manejo de la escritura y dentro de ello la caligrafía y ortografía, le asegura al estudiante un adecuado provenir tanto académicamente como social y posteriormente dentro del ámbito profesional, dejando de lado la mediocridad y la despreocupación, pero al no lograrlo este futuro se ve peligrosamente amenazado.

2. ¿Considera que sus estudiantes han desarrollado un buen nivel de caligrafía?

Tabla 16. Un buen nivel de caligrafía

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	1	12%
Rara vez	3	38%
Nunca	4	50%
Total	8	100%

Elaborado por: Gina Vera
Fuente: Encuesta a docentes

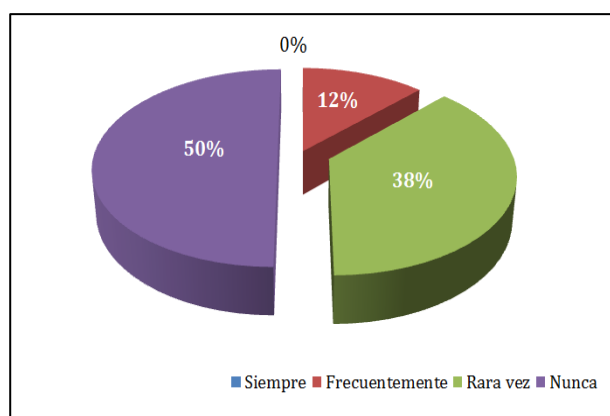


Gráfico 12. Un buen nivel de caligrafía

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 8 docentes, el 12% manifiesta que sus estudiantes siempre ha desarrollado en sus estudiantes un buen nivel de caligrafía, el 38% rara vez y el 50% nunca. No se han desarrollado aún los suficientes materiales y recursos apropiados para promover en los alumnos una escritura de un buen nivel, la carencia de iniciativa y proactividad limitan la labor docente y desde luego perjudica en el aprendizaje a los estudiantes de la institución educativa.

3. ¿Utiliza usted materiales de escritura que le permitan mejorar el nivel de caligrafía con sus estudiantes?

Tabla 17. Materiales de escritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	2	25%
Rara vez	1	12%
Nunca	5	63%
Total	8	100%

Elaborado por: Gina Vera
Fuente: Encuesta a docentes

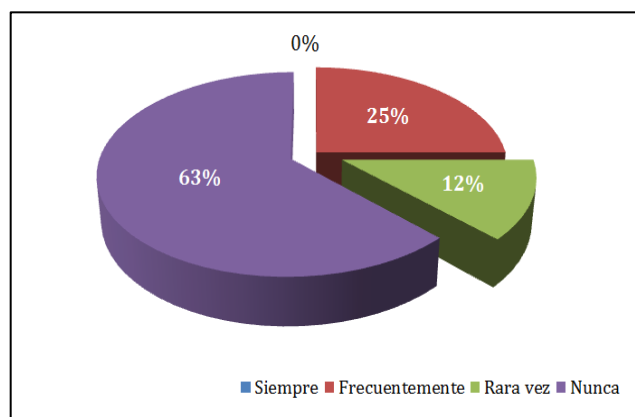


Gráfico 13. Materiales de escritura

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 8 docentes, el 25% manifiesta que frecuentemente requiere utilizar materiales de escritura que le permitan mejorar el nivel de caligrafía con sus estudiantes, el 12% rara vez y el 63% nunca. No se han desarrollado aún los suficientes materiales y recursos apropiados para promover en los alumnos una escritura de un buen nivel, la carencia de iniciativa y proactividad limitan la labor docente y desde luego perjudica en el aprendizaje a los estudiantes de la institución educativa.

4. ¿Considera usted que el nivel de caligrafía de sus estudiantes es de excelente calidad?

Tabla 18. Caligrafía de excelente calidad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	37%
No	5	63%
Total	8	100%

Elaborado por: Gina Vera
Fuente: Encuesta a docentes

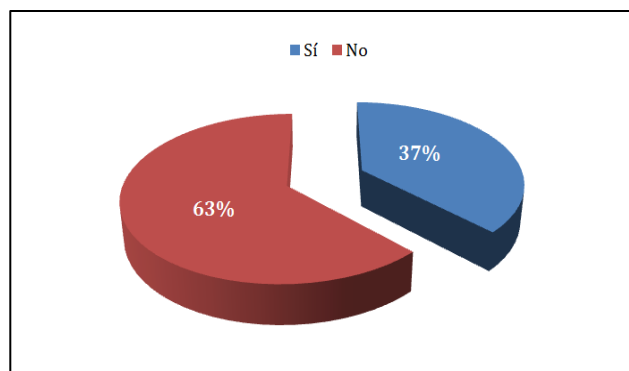


Gráfico 14. Caligrafía de excelente calidad

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 8 docentes, el 37% considera que sus estudiantes sí han logrado llegar a un buen nivel de caligrafía, mientras que el 63% admite que no. Es decir que los docentes están conscientes que sus estudiantes no manejan un apropiado nivel de caligrafía, de modo que si esto no se corrige las consecuencias más adelante pueden perjudicar su desempeño tanto a nivel académico, como social y personal.

5. ¿Considera que lo que escriben sus estudiantes es perfectamente comprensible?

Tabla 19. Lo que escriben es perfectamente comprensible

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	12%
No	7	88%
Total	8	100%

Elaborado por: Gina Vera
Fuente: Encuesta a docentes

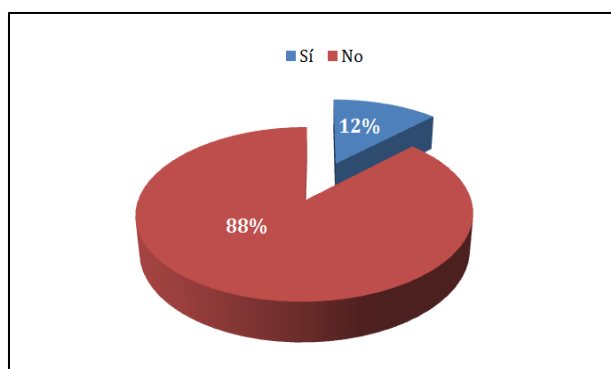


Gráfico 15. Lo que escriben es perfectamente comprensible

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 8 docentes, el 12% considera que lo que escriben sus estudiantes sí es perfectamente comprensible, mientras que el 88% admite que no. Es decir que los estudiantes están conscientes de que no manejan un apropiado nivel de escritura, de modo que si esto no se corrige las consecuencias más adelante pueden perjudicar su desempeño tanto a nivel académico, como social y personal.

6. ¿Alguien además de usted se ha preocupado porque mejore la escritura y caligrafía de sus estudiantes?

Tabla 20. Material actualizado

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0%
No	8	100%
Total	8	100%

Elaborado por: Gina Vera
Fuente: Encuesta a docentes

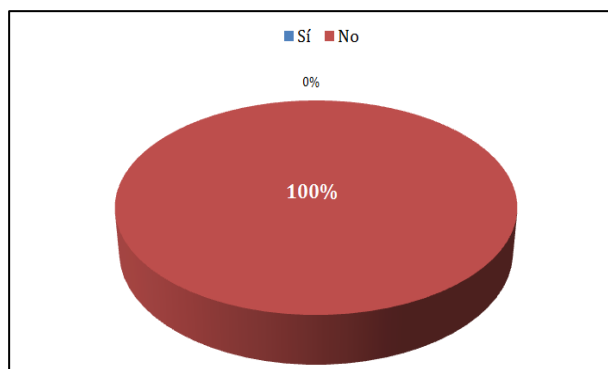


Gráfico 16. Material actualizado

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 8 docentes, el 100% considera que además de él no se ha preocupado nadie porque mejore la escritura y caligrafía de sus estudiantes. Es decir que los docentes reconocen que sus estudiantes no manejan un apropiado nivel de escritura, en casa existe una profunda despreocupación por mejorar este aspecto, de modo que si esto no se corrige, las consecuencias más adelante pueden perjudicar su desempeño tanto a nivel académico, como social y personal.

7. ¿Con que frecuencia se dedica a mejorar la escritura y los rasgos caligráficos de sus estudiantes?

Tabla 21. Mejorar la escritura y rasgos caligráficos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	1	13%
Rara vez	2	25%
Nunca	5	63%
Total	8	100%

Elaborado por: Gina Vera
Fuente: Encuesta a docentes

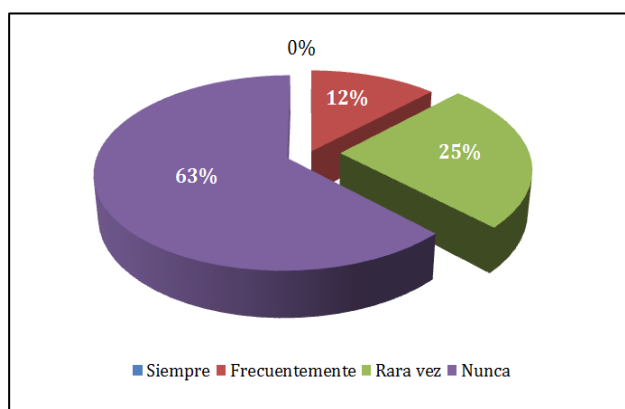


Gráfico 17. Mejorar la escritura y rasgos caligráficos

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 8 docentes, el 25% manifiesta que frecuentemente se dedica a mejorar la escritura y los rasgos caligráficos de sus estudiantes, el 12% rara vez y el 63% nunca. No se han desarrollado aún los suficientes materiales y recursos apropiados para promover en los alumnos una escritura de un buen nivel, la carencia de iniciativa y proactividad limitan la labor docente y desde luego perjudica en el aprendizaje a los estudiantes de la institución educativa.

8. ¿Les ha indicado a sus estudiantes la correcta postura corporal para escribir?

Tabla 22. Material actualizado

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	25%
No	6	75%
Total	8	100%

Elaborado por: Gina Vera

Fuente: Encuesta a docentes

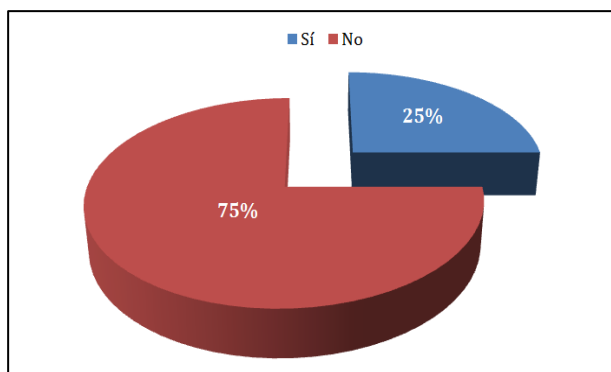


Gráfico 18. Material actualizado

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 8 docentes, el 25% considera que sí les ha indicado a sus estudiantes la correcta postura corporal para escribir, mientras el 75% admite que no. Es decir que los docentes reconocen que sus estudiantes no manejan una correcta postura corporal, por lo tanto están mal habituados a adoptar posturas incorrectas que podrían afectar su salud, dañando severamente partes fundamentales de su cuerpo como su columna, su cuello, su cintura, entre otras, que en muchos casos pueden provocar daños irreversibles.

9. ¿Logra usted entender lo que han escrito sus estudiantes?

Tabla 23. Entender lo que han escrito

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	2	25%
Rara vez	1	12%
Nunca	5	63%
Total	8	100%

Elaborado por: Gina Vera
Fuente: Encuesta a docentes

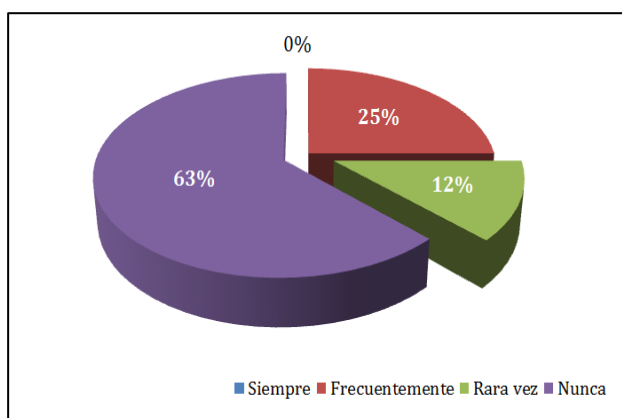


Gráfico 19. Entender lo que han escrito

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 8 docentes, el 25% manifiesta que frecuentemente logra entender lo que han escrito sus estudiantes, el 12% rara vez y el 63% nunca. Esto significa que los escritos de los estudiantes son de mala calidad para los docentes encuestados, una pésima caligrafía acompañada de terribles faltas ortográficas es el común denominador en la mayoría de los casos, lo que desde luego se torna incomprensible y muchas veces ilegible aun para los mismos educadores.

10. ¿Le gustaría disponer de nuevas estrategias para mejorar la escritura y rasgos caligráficos de sus estudiantes?

Tabla 24. Nuevas estrategias

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	8	100%
No	0	0%
Total	8	100%

Elaborado por: Gina Vera

Fuente: Encuesta a docentes

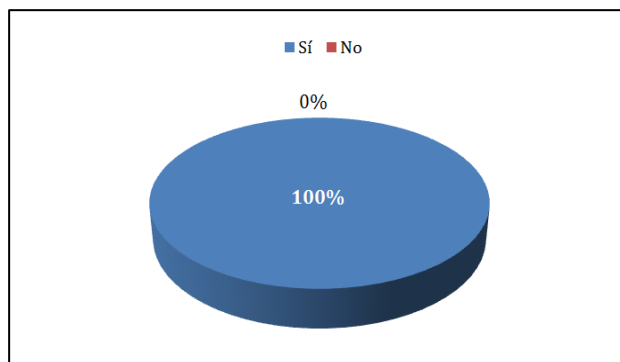


Gráfico 20. Nuevas estrategias

Análisis e interpretación

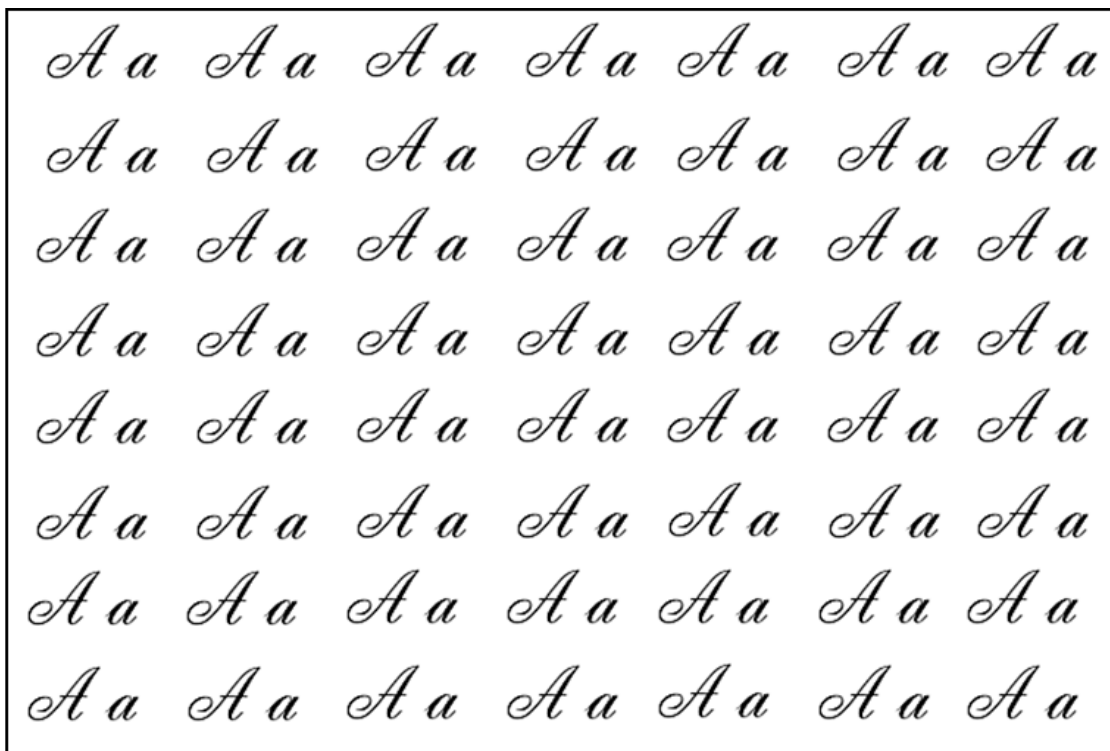
Del 100% de encuestados que corresponde a 8 docentes, el 100% considera que sí les gustaría disponer de nuevas estrategias para mejorar la escritura y rasgos caligráficos de sus estudiantes. Es decir que los docentes reconocen que necesitan de inmediato un material para poder corregir los problemas de escritura y caligrafía con sus estudiantes, ya que mientras esté en sus manos hacer algo para remediarlo, ellos están dispuestos a hacerlo, por lo tanto es necesario, desarrollar una guía que ayude a los docentes a cumplir con este propósito.

4.2.6. Test para evaluar el nivel de escritura y calidad caligráfica en los estudiantes del nivel de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.

Letra A, a

Repita varias veces la letra A mayúscula y minúscula

Objetivo: Evaluar la correcta escritura y caligrafía de la letra señalada A, a



Fuente: (Andujar, 2015)

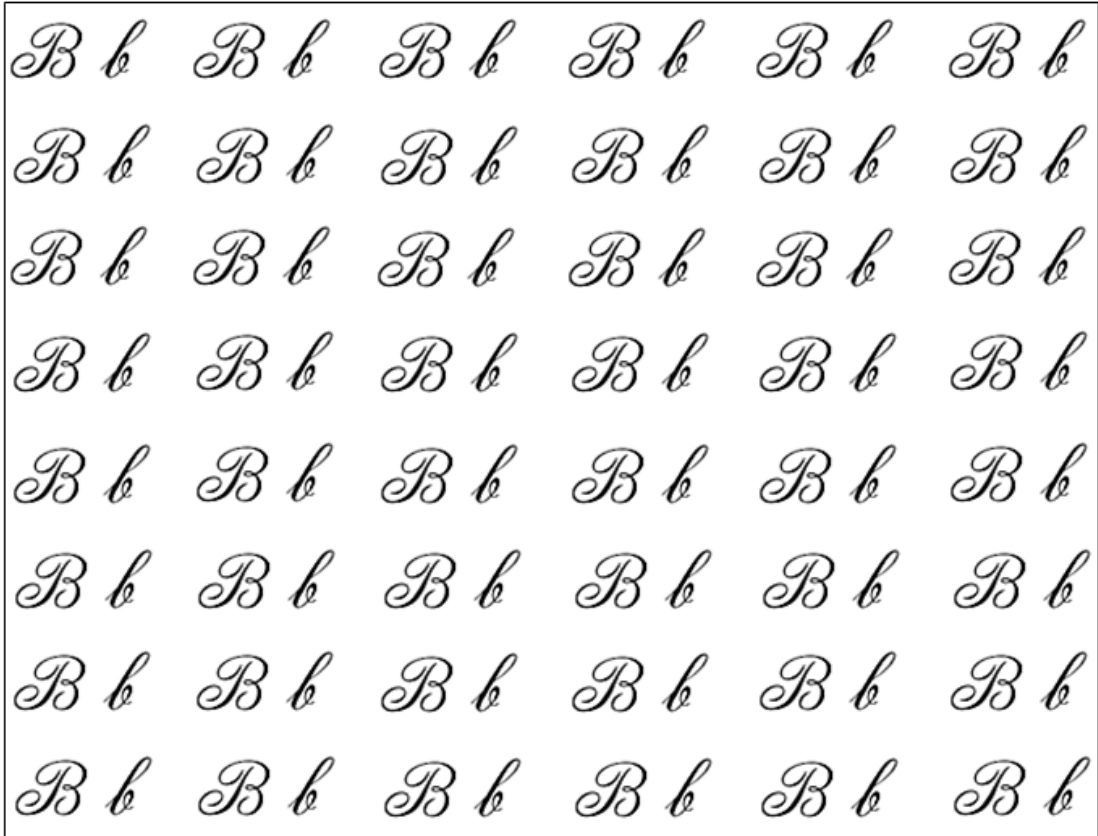
Evaluación: Observación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
La letra tiene la forma correcta		
Al completar la hoja sigue el mismo patrón de letra		
Los últimos renglones son muy diferentes al primero		

Letra B, b

Repita varias veces con el lápiz las letras B, b de la muestra

Objetivo: Evaluar la correcta escritura y caligrafía de la letra señalada B, b



Fuente: (Andujar, 2015)

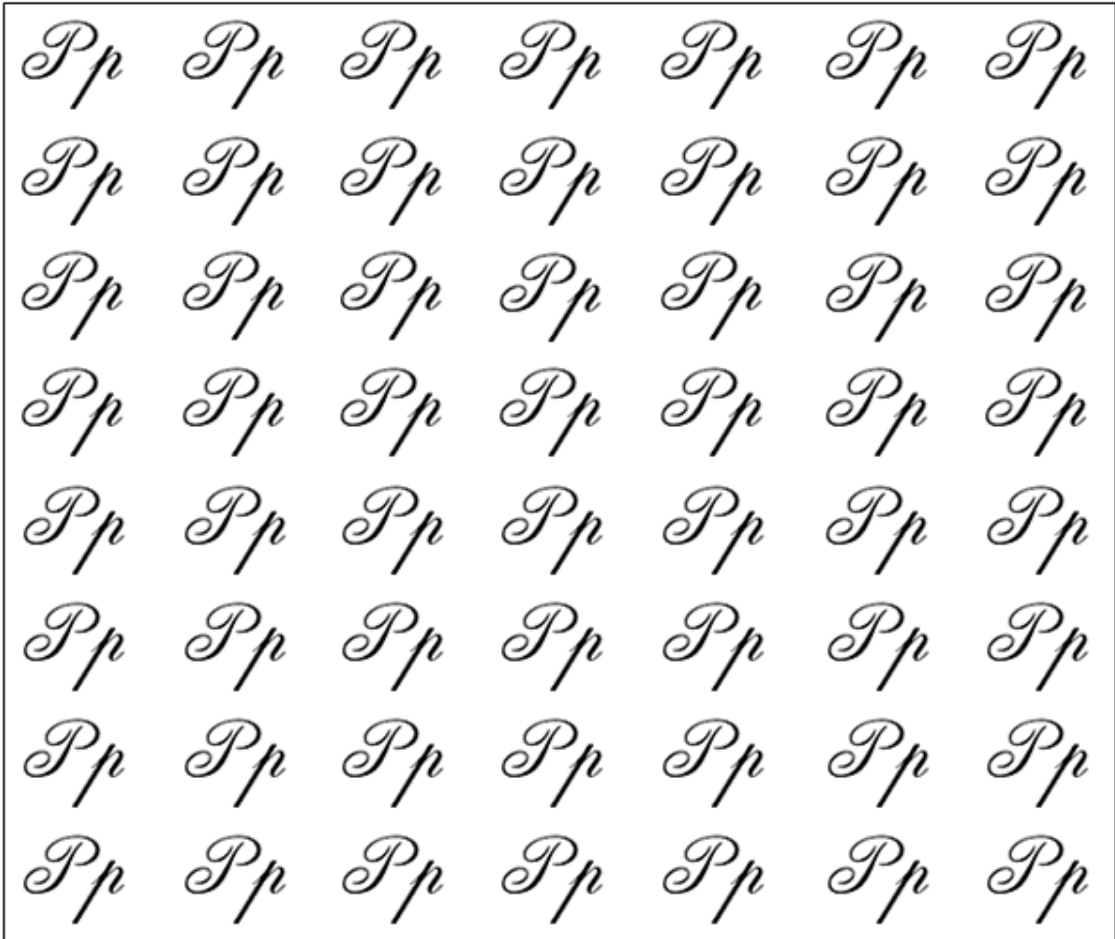
Evaluación: Observación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
La letra tiene la forma correcta		
Al completar la hoja sigue el mismo patrón de letra		
Los últimos renglones son muy diferentes al primero		

Letra P, p

Repita varias veces con el lápiz las letras P, p de la muestra

Objetivo: Evaluar la correcta escritura y caligrafía de la letra señalada P, p



Fuente: (Andujar, 2015)

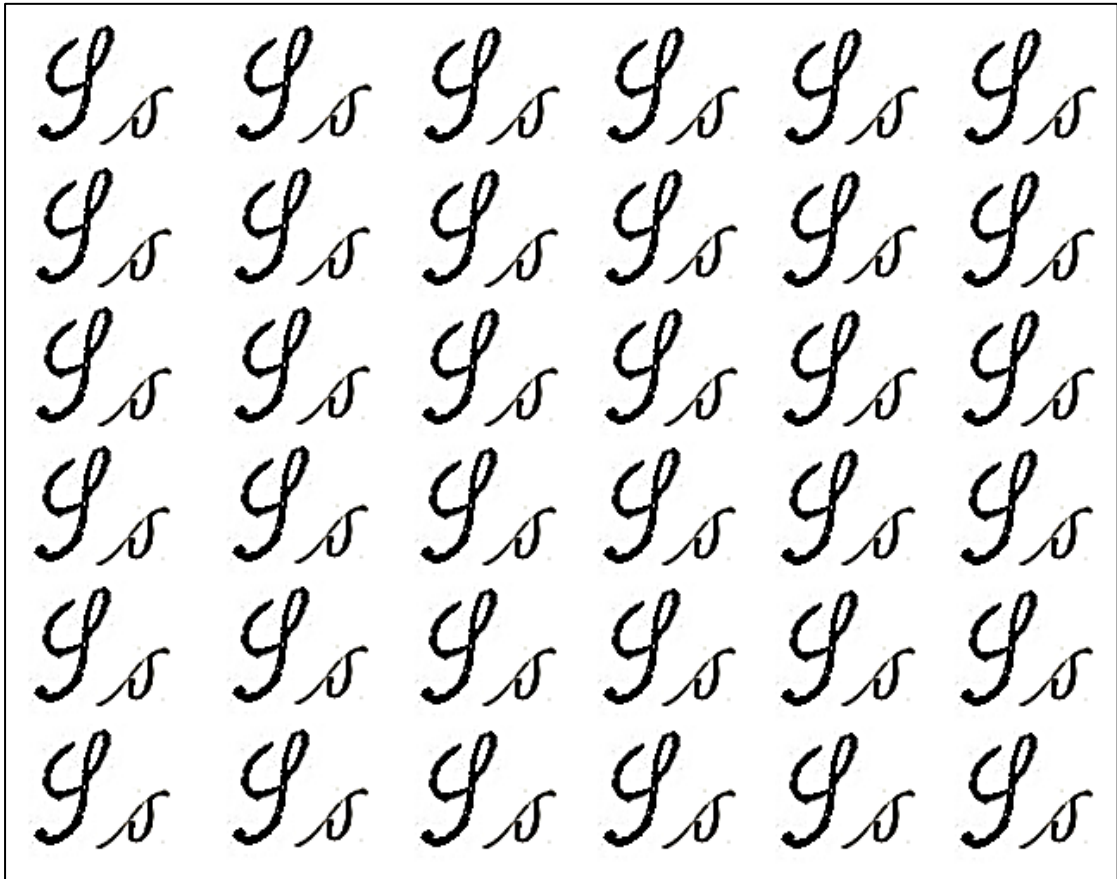
Evaluación: Observación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
La letra tiene la forma correcta		
Al completar la hoja sigue el mismo patrón de letra		
Los últimos renglones son muy diferentes al primero		

Letra S, s

Repita varias veces con el lápiz las letras S, s de la muestra

Objetivo: Evaluar la correcta escritura y caligrafía de la letra señalada S, s



Fuente: (Andujar, 2015)

Evaluación: Observación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
La letra tiene la forma correcta		
Al completar la hoja sigue el mismo patrón de letra		
Los últimos renglones son muy diferentes al primero		

Nombres y apellidos

Escriba en cada línea de la hoja sus dos nombres y sus dos apellidos hasta completar una página.

Objetivo: Evaluar la correcta escritura y caligrafía en los dos nombres y los dos apellidos



Fuente: Vera Gina (2016)

Evaluación: Observación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
La letra tiene la forma correcta		
Las palabras son legibles y comprensibles		
Los últimos renglones son muy diferentes al primero		

Dictado Corto

Escriba el siguiente dictado y luego repítalo varias veces, hasta completar una página.

Objetivo: Evaluar la correcta escritura y caligrafía de dictados cortos

Animales perjudiciales

Los animales perjudiciales para la salud del hombre son: el ratón, la cucaracha y la mosca.

Los animales perjudiciales para la salud del hombre son: el ratón, la cucaracha y la mosca.

Los animales perjudiciales para la salud del hombre son: el ratón, la cucaracha y la mosca.

Fuente: Vera Gina (2016)

Evaluación: Observación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
La letra tiene la forma correcta		
Las palabras son legibles y comprensibles		
Respetar signos de puntuación y no hay errores de ortografía		
Los últimos renglones son muy diferentes al primero		

4.2.7. Resultados del Test de evaluación de escritura y calidad caligráfica en los estudiantes del nivel de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.

Tabla 25. Escritura y caligrafía de la letra A, a

Escritura y caligrafía de la letra A, a	Sí	No	Total
La letra tiene la forma correcta	12	78	90
Al completar la hoja sigue el mismo patrón de letra	14	76	90
Los últimos renglones son muy diferentes al primero	67	23	90
Total	93	177	270

Elaborado por: Gina Vera

Fuente: Test de evaluación

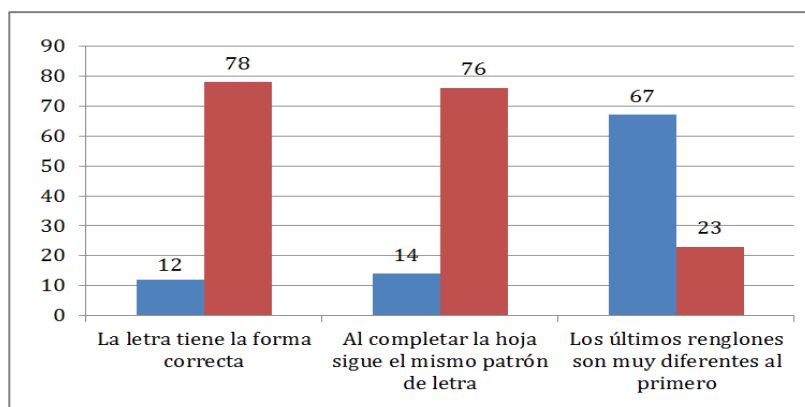


Gráfico 21. Escritura y caligrafía de la letra A, a

Elaborado por: Gina Vera

Análisis e interpretación

Luego de haber realizado un breve test de evaluación de escritura y calidad caligráfica en los estudiantes del nivel de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, correspondientes a la letra A, a; como la más alta valoración obtenida, se registran entonces que: La letra tiene la forma correcta, en 78 estudiantes, Al completar la hoja no siguen el mismo patrón de letra 76 estudiantes, mientras los últimos renglones son muy diferentes al primero para 67 estudiantes, es decir que los resultados demuestran que la Escritura y caligrafía de la letra A, a; es de pésima calidad y requiere de una solución urgente.

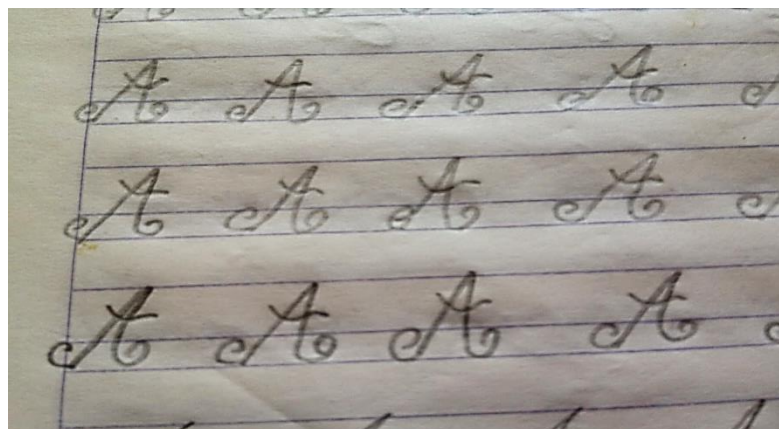


Gráfico 22. Evidencia de la escritura y caligrafía de la letra A, a

Fuente: Gina Vera (2016)

Tabla 26. Escritura y caligrafía de la letra B, b

Escritura y caligrafía de la letra B, b	Sí	No	Total
La letra tiene la forma correcta	15	75	90
Al completar la hoja sigue el mismo patrón de letra	16	74	90
Los últimos renglones son muy diferentes al primero	71	19	90
Total	102	168	270

Elaborado por: Gina Vera
Fuente: Test de evaluación

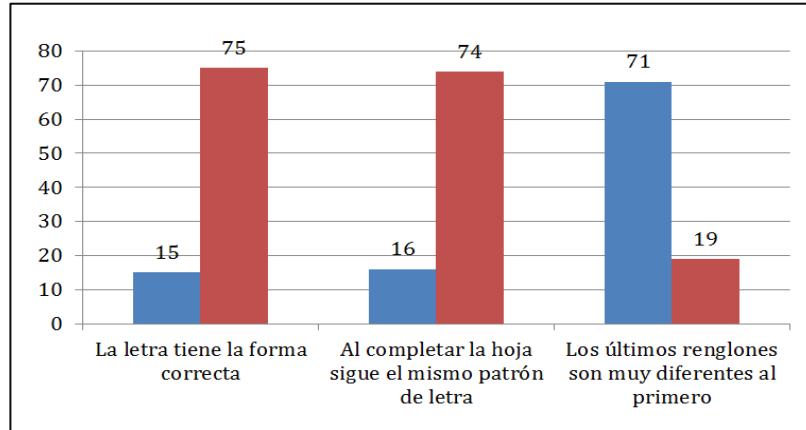


Gráfico 23. Escritura y caligrafía de la letra B, b
Elaborado por: Gina Vera

Análisis e interpretación

Luego de haber realizado un breve test de evaluación de escritura y calidad caligráfica en los estudiantes del nivel de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, correspondientes a la letra B, b; como la más alta valoración obtenida, se registran entonces que: La letra tiene la forma correcta, en 75 estudiantes, Al completar la hoja no siguen el mismo patrón de letra 74 estudiantes, mientras los últimos renglones son muy diferentes al primero para 71 estudiantes, es decir que los resultados demuestran que la Escritura y caligrafía de la letra B, b; es de pésima calidad y requiere de una solución urgente.



Gráfico 24. Evidencia de la escritura y caligrafía de la letra B, b
Fuente: Gina Vera (2016)

Tabla 27. Escritura y caligrafía de la letra P, p

Escritura y caligrafía de la letra P, p	Sí	No	Total
La letra tiene la forma correcta	17	73	90
Al completar la hoja sigue el mismo patrón de letra	21	69	90
Los últimos renglones son muy diferentes al primero	68	22	90
Total	106	164	270

Elaborado por: Gina Vera

Fuente: Test de evaluación

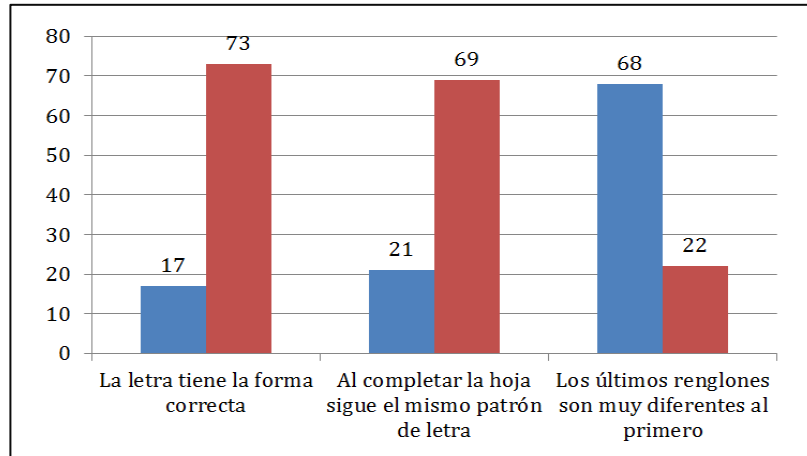


Gráfico 25. Escritura y caligrafía de la letra P, p

Elaborado por: Gina Vera

Análisis e interpretación

Luego de haber realizado un breve test de evaluación de escritura y calidad caligráfica en los estudiantes del nivel de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, correspondientes a la letra P, p; como la más alta valoración obtenida, se registran entonces que: La letra tiene la forma correcta, en 73 estudiantes, Al completar la hoja no siguen el mismo patrón de letra 69 estudiantes, mientras los últimos renglones son muy diferentes al primero para 68 estudiantes, es decir que los resultados demuestran que la Escritura y caligrafía de la letra P, p; es de pésima calidad y requiere de una solución urgente.

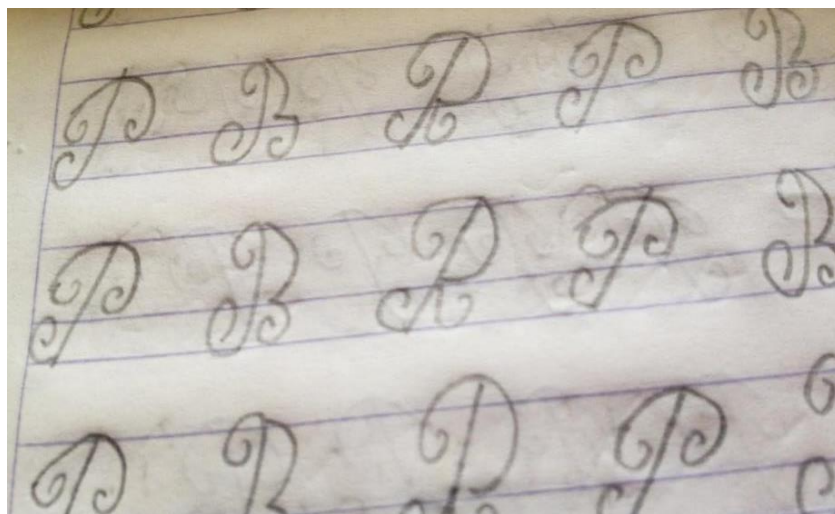


Gráfico 26. Evidencia de la escritura y caligrafía de la letra P, p

Fuente: Gina Vera (2016)

Tabla 28. Escritura y caligrafía de la letra S, s

Escritura y caligrafía de la letra S, s	Sí	No	Total
La letra tiene la forma correcta	19	71	90
Al completar la hoja sigue el mismo patrón de letra	23	67	90
Los últimos renglones son muy diferentes al primero	58	32	90
Total	100	170	270

Elaborado por: Gina Vera

Fuente: Test de evaluación

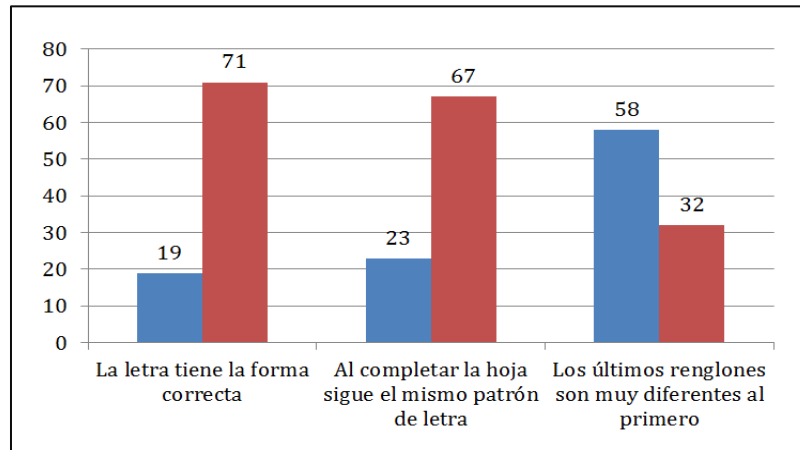


Gráfico 27. Escritura y caligrafía de la letra S, s

Elaborado por: Gina Vera

Análisis e interpretación

Luego de haber realizado un breve test de evaluación de escritura y calidad caligráfica en los estudiantes del nivel de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, correspondientes a la letra S, s; como la más alta valoración obtenida, se registran entonces que: La letra tiene la forma correcta, en 71 estudiantes, Al completar la hoja no siguen el mismo patrón de letra 67 estudiantes, mientras los últimos renglones son muy diferentes al primero para 58 estudiantes, es decir que los resultados demuestran que la Escritura y caligrafía de la letra S, s; es de pésima calidad y requiere de una solución urgente.

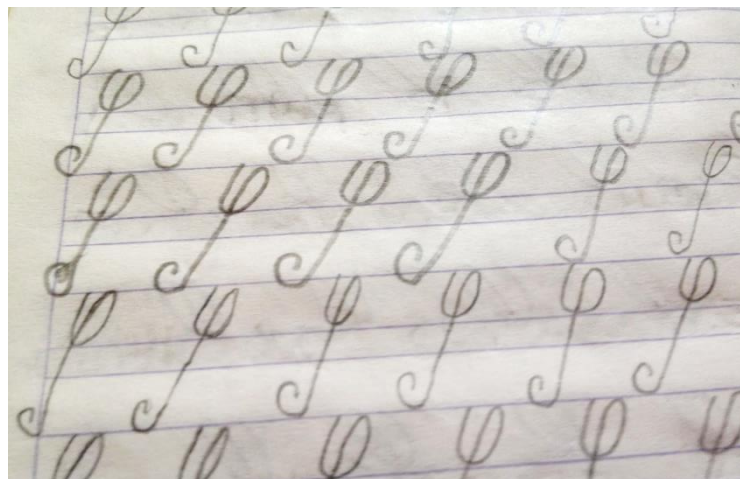


Gráfico 28. Evidencia de la escritura y caligrafía de la letra S, s

Fuente: Gina Vera (2016)

Tabla 29. Escritura y caligrafía de los dos nombres y los dos apellidos

Escritura y caligrafía de los dos nombres y los dos apellidos	Sí	No	Total
La letra tiene la forma correcta	9	81	90
Las palabras son legibles y comprensibles	11	79	90
Los últimos renglones son muy diferentes al primero	78	12	90
Total	98	172	270

Elaborado por: Gina Vera
Fuente: Test de evaluación

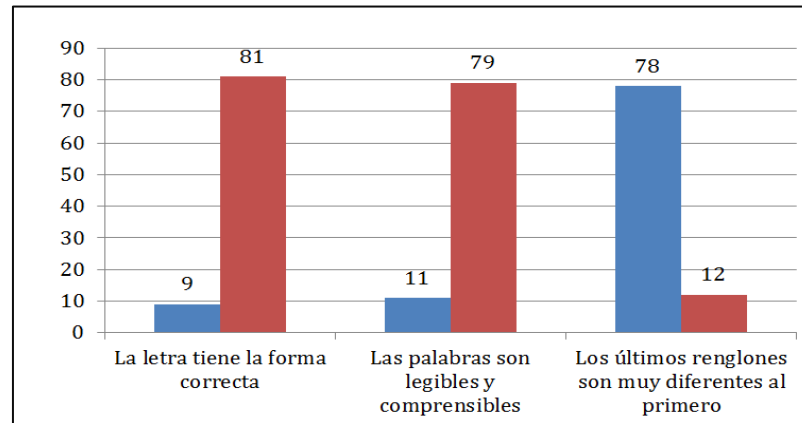


Gráfico 29. Escritura y caligrafía de los dos nombres y los dos apellidos
Elaborado por: Gina Vera

Análisis e interpretación

Luego de haber realizado un breve test de evaluación de escritura y calidad caligráfica en los estudiantes del nivel de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, correspondientes de los dos nombres y los dos apellidos, s; como la más alta valoración obtenida, se registran entonces que: La letra tiene la forma correcta, en 81 estudiantes, Las palabras no son legibles y comprensibles 67 estudiantes, mientras los últimos renglones son muy diferentes al primero para 58 estudiantes, es decir que los resultados demuestran que la Escritura y caligrafía de los dos nombres y los dos apellidos; es de pésima calidad y requiere de una solución urgente.

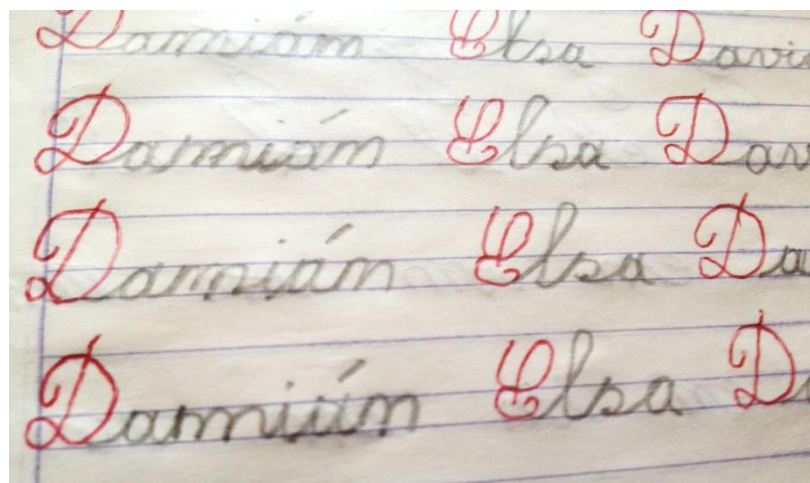


Gráfico 30. Escritura y caligrafía de los dos nombres y los dos apellidos
Fuente: Gina Vera (2016)

Tabla 30. Escritura y caligrafía de dictados cortos

Escritura y caligrafía de dictados cortos	Sí	No	Total
La letra tiene la forma correcta	10	80	90
Las palabras son legibles y comprensibles	13	77	90
Respetar signos de puntuación y no hay errores de ortografía	29	61	90
Los últimos renglones son muy diferentes al primero	67	23	90
Total	119	241	360

Elaborado por: Gina Vera

Fuente: Test de evaluación

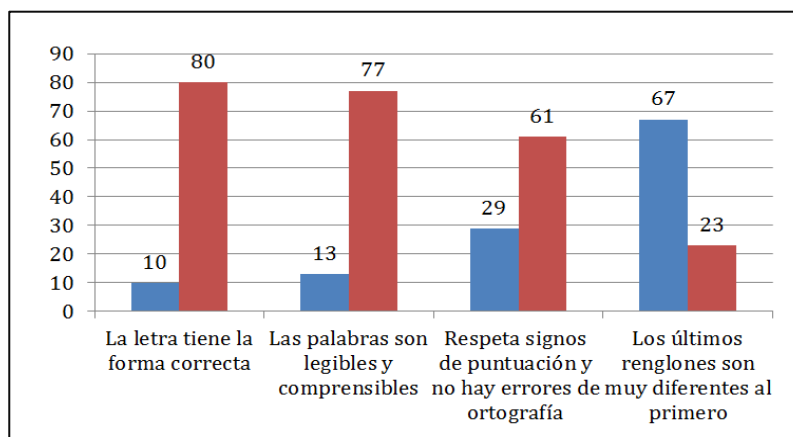


Gráfico 31. Escritura y caligrafía de dictados cortos

Elaborado por: Gina Vera

Análisis e interpretación

Luego de haber realizado un breve test de evaluación de escritura y calidad caligráfica en los estudiantes del nivel de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, correspondientes de dictados cortos; como la más alta valoración obtenida, se registran entonces que: La letra tiene la forma correcta, en 81 estudiantes, Las palabras no son legibles y comprensibles 67 estudiantes, mientras los últimos renglones son muy diferentes al primero para 58 estudiantes, es decir que los resultados demuestran que la Escritura y caligrafía de dictados cortos; es de pésima calidad y requiere de una solución urgente.

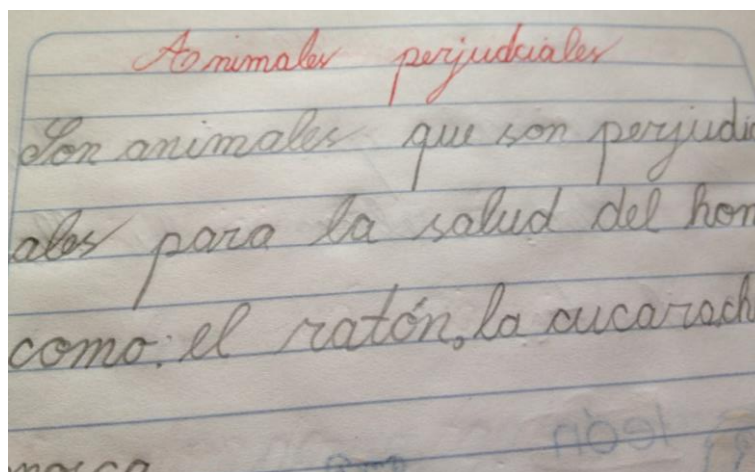


Gráfico 32. Escritura y caligrafía de dictados cortos

Fuente: Gina Vera (2016)

Capítulo 5

Resultados

5.1. Producto final del proyecto de titulación

Guía para la aplicación de una estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y caligrafía en el nivel de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.

5.1.1 Datos informativos

Institución ejecutora: Unidad Educativa “Juan Montalvo”

País: Ecuador

Provincia: Tungurahua

Parroquia: San Francisco

Servicio: Educativo

Tipo: Mixto

Orientación: Laica

Investigadora: Gina Vera

Director: Dr. Jorge Francisco Abril Flores, Mg

Beneficiarios: Estudiantes y docentes

5.1.2 Presentación

En la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, la investigadora ha considerado que es necesario implementar una Guía para aplicar una estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y caligrafía en los estudiantes del nivel de Educación Básica Media, para que de esta manera los alumnos trabajen y expresen mediante la escritura sus ideas, emociones y pensamientos que desean comunicar.

Por otro lado la guía será un recurso valioso en manos de los docentes, quienes podrán utilizarla con sus estudiantes adaptándola a sus necesidades, dinamizando las actividades de escritura y caligrafía además de lograr un mejor aprovechamiento, también se encamina a lograr que los alumnos participen activamente en la construcción de sus aprendizajes, formando además una estrecha comunicación entre estudiantes y docentes.

La guía de estrategias se centra en procurar que el estudiante construya su propio aprendizaje utilizando estrategias prácticas y adecuadas para desarrollar poco a poco su escritura y caligrafía y así afianzar la asimilación de los aprendizajes de los contenidos, es decir que cada uno utilice de mejor manera su imaginación, ingenio, creatividad, trabajo en equipo, perseverancia y participe activamente en todo el proceso.

5.1.3. Antecedentes

A medida que se desarrolla el aprendizaje de los estudiantes y conforme avanza en su asimilación de los contenidos se vuelve más complejo este proceso, es por eso que el docente debe conocer a profundidad métodos, técnicas y estrategias que ayuden a los estudiantes a desarrollar su el mejoramiento de la escritura y caligrafía, para que puedan construir e intervenir decididamente y colaborando más cercanamente con su maestro. Esto precisamente no ha estado dándose en los estudiantes de Educación Básica Media, de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, es por eso que de manera preliminar se pudo evidenciar de manera presencial un enorme déficit en el desarrollo de su escritura y caligrafía.

No se han aplicado de manera frecuente por parte de los docentes, estrategias que faciliten o promuevan el mejoramiento de la escritura y caligrafía en sus alumnos, generalmente sus opiniones o exposiciones son demasiado simples y denotan trivialidad, se puede asegurar que mucho depende del desconocimiento del docente en cuanto a técnicas innovadoras que motiven y despierten el interés por mejorar en sus alumnos en este aspecto.

En vista de esta alarmante necesidad la investigadora ve esencial desarrollar una Guía para la aplicación de una estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y caligrafía de los estudiantes de Educación Básica Media, en donde el docente pueda apoyarse para despertar en el estudiante su propia superación, vencer su conformismo y desinterés.

5.1.4. Justificación

La presente propuesta es importante porque busca propiciar en el estudiante el mejoramiento de la escritura y caligrafía, mediante la intervención del docente para que este guíe a sus alumnos a construir su propio conocimiento, mediante su propia intervención y participación en el desarrollo del aprendizaje.

Se desarrolla la estrategia para poder generar y fortalecer un proceso de enseñanza aprendizaje que sea participativo, creativo y mucho más dinámico, para que los estudiantes logren una mejor aprehensión y asimilación del contenido desarrollado por el docente y logren conocimientos perdurables.

De esta manera los docentes deben reforzar las bases iniciales, para que no presenten en lo posterior problemas de aprendizaje, se apoyará en la guía didáctica que ayudará en los procesos de la lecto-escritura.

5.1.5 Objetivos

5.1.5.1 Objetivo General

Desarrollar una Guía de estrategias didácticas para el mejoramiento de la escritura y caligrafía de los estudiantes de Educación Básica Media, de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.

5.1.5.2 Objetivos específicos

- Orientar y socializar sobre la aplicación de la Guía de estrategias didácticas para el mejoramiento de la escritura y caligrafía de los estudiantes de Educación Básica Media, de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.
- Aplicar la Guía de estrategias didácticas para el mejoramiento de la escritura y caligrafía de los estudiantes de Educación Básica Media, de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.
- Evaluar los logros conseguidos con la Guía de estrategias didácticas para el mejoramiento de la escritura y caligrafía de los estudiantes de Educación Básica Media, de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.

5.1.6. Guía de estrategias didácticas para el mejoramiento de la escritura y caligrafía de los estudiantes de Educación Básica Media, de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.

PRIMERA PARTE

RECOMENDACIONES BÁSICAS AL MOMENTO DE ESCRIBIR

1. Posición del cuerpo

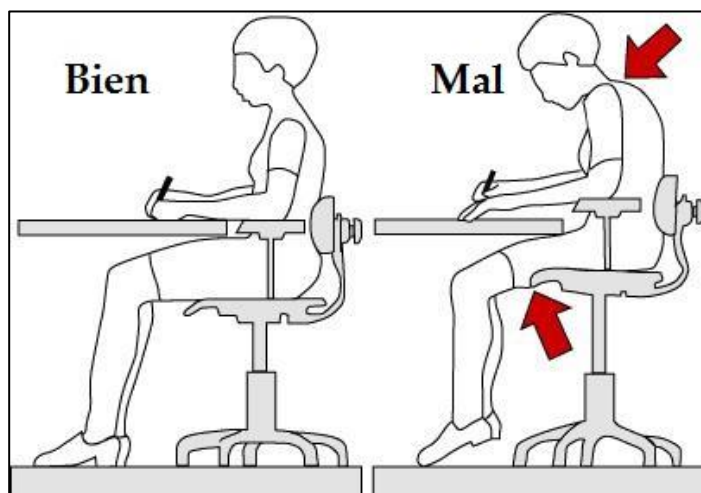


Gráfico 33. Posición del cuerpo
Fuente: (Edukame, 2000)

Además de aprender las letras, su orden y su grafía correcta, los niños deben aprender a adoptar una postura adecuada en su silla de trabajo siempre que vayan a escribir. No debemos olvidar que las anomalías u errores que se asimilan a edades tempranas ya son muy difíciles de corregir en la edad adulta por lo que debemos llevar especial cuidado en enseñarles y corregirles siempre que veamos una mala posición delante de sus deberes escolares.

Para una buena caligrafía se recomiendan las siguientes indicaciones:

- Apoya bien la espalda en el respaldo de la silla (no debe estar inclinada)
- No acerque mucho la cabeza a la mesa
- Coloca el respaldo paralelo a la mesa.
- La espalda debe estar erguida, los hombros sueltos con una leve inclinación hacia adelante y la cabeza derecha o ligeramente inclinada hacia adelante.
- Los pies deben de llegarle al suelo y poder apoyar ambos sobre el pavimento, los brazos deben de poder descansar sobre la mesa formando ángulo recto con el tablero.
- Hay que remarcar que para poder conciliar una buena postura es necesario contar con una silla y una mesa adecuada.

2. Posición de los brazos y manos

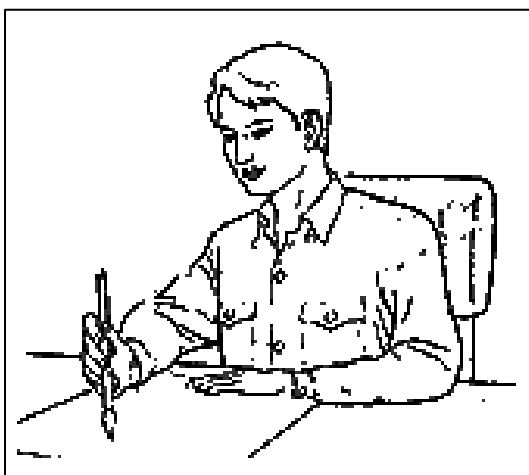


Gráfico 34. Posición de brazos y manos
Fuente: (Lectoescritura, 2011)

A menudo sucede que el cansancio o el aburrimiento les hacen vencerse y echarse sobre la mesa encima de sus tareas. Aunque en un momento dado pueda parecer exagerado, lo mejor es que el docente observe y rectifique su postura, pensar que también ésta va a influir en el rendimiento escolar de los niños.

Se recomienda:

- Los dos brazos deben descansar sobre la mesa
- Los codos deben estar un poco distantes al cuerpo.
- Si el niño es diestro, su mano izquierda debe reposar sobre la mesa y su mano derecha quedar paralela a los bordes laterales del papel y a su vez este debe de quedar un poco inclinado hacia la izquierda.
- Si fuera zurdo la posición es a la inversa.
- Debe escribir con la mano predominante y con la que realice la mayoría de acciones la misma que debe aparecer lo más estable posible durante la grafía evitando movimientos de rotación.
- Hay posturas de la mano que dificultan la escritura.
- Por ejemplo cuando se gira forzosamente la muñeca rompiendo la prolongación mano antebrazo dificultando la escritura.
- También cuando el niño apoya demasiado la parte lateral externa sobre la mesa hace que se eleve la pinza escritora produciéndose errores disgráficos.

3. Posición de las piernas

No se adquiere una buena postura al escribir de un día para otro. En la escuela infantil, los niños empezarán por aprender lo que se conoce como «imagen corporal». Primero aprenden a identificar las distintas partes del cuerpo, de modo que puedan controlar los movimientos y tengan una percepción del espacio, de lo que significa arriba, abajo, izquierda, derecha, etc.

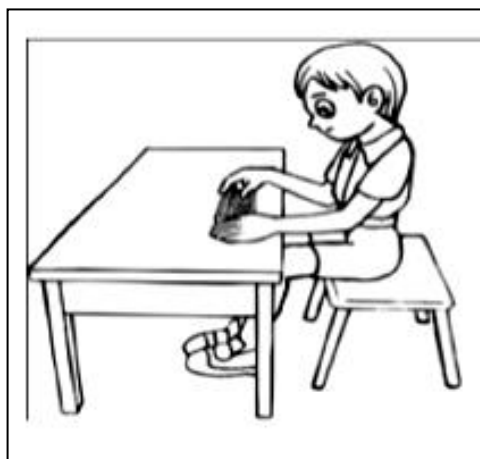


Gráfico 35. Posición de las piernas
Fuente: (Hamelin, 2004)

- Las piernas forman un ángulo recto y los pies descansan en el piso.

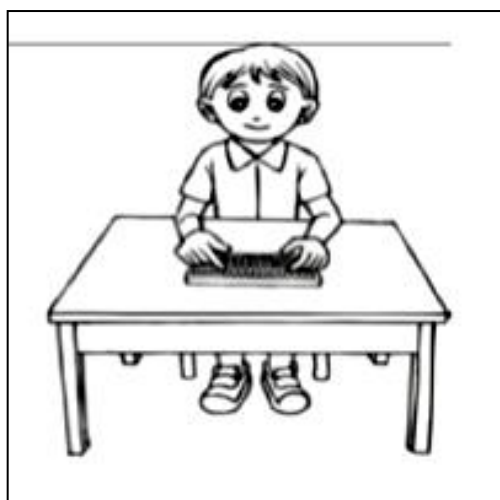


Gráfico 36. Posición de los pies
Fuente: (Hamelin, 2004)

- No se deben cruzar las piernas ni hacia delante ni mucho menos hacia atrás o debajo de la silla.

4. Posición del cuaderno o papel

Es esencial que los niños adquieran buenos hábitos desde el principio. Los niños pueden empezar a adquirir una buena postura desde el momento en que se sientan correctamente frente al escritorio o pupitre. También conseguir que un niño coloque correctamente el material sobre el cual va a trabajar o a escribir.

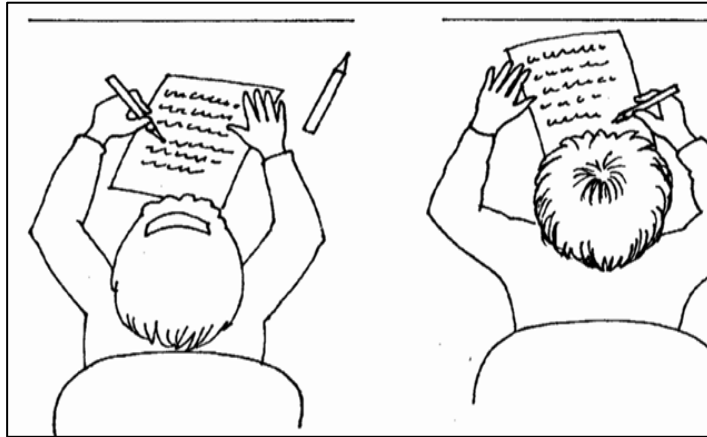


Gráfico 37. Posición del cuaderno u hoja
Fuente: (Romero, 2001)

- Si es diestro se recomienda que el papel este ligeramente inclinado a la izquierda.
- Si es zurdo el cuaderno debe estar ligeramente inclinado a la derecha.
- No debemos permitir una inclinación exagerada, paralelo a la mesa o al borde de la mesa ya que son posiciones incorrectas que pueden alterar la grafía.
- La mano que no escribe tiene la función primordial de sujetar ligeramente el papel con su propio peso.
- También es importante observar para corregir si el niño no sujeta, si lo hace de vez en cuando o la tiene en otro lado la mano ya que es una posición incorrecta.
- La correcta posición del papel
- Un buen movimiento de escritura de izquierda a derecha del papel
- Una sujeción correcta del lápiz, teniendo en cuenta también la presión.

5. Toma correcta del Lápiz

La sujeción del instrumento o útil escritor es fundamental para lograr un buen dominio de la escritura ya que si se establece un mal hábito en la forma de sujetar el lápiz, resulta muy difícil lograr instaurar en el niño una nueva posición.

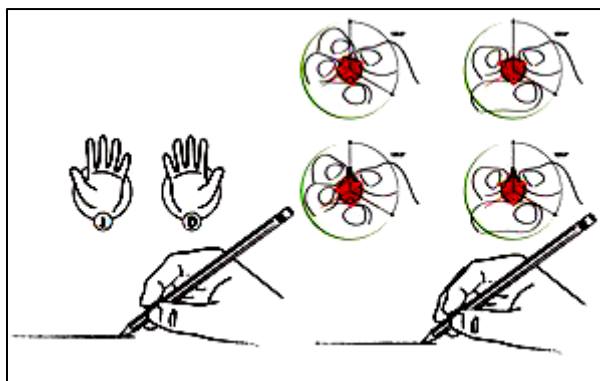


Gráfico 38. Posición de los dedos
Fuente: (Bickids, 2002)

1. El dedo índice debe estar a un centímetro por lo menos del dedo pulgar.
2. Los dos dedos deben sujetar el lápiz a un centímetro y medio de la punta del mismo.
3. El lápiz debe descansar en la falange del dedo medio sin demasiada presión. Es decir los tres dedos formarán un triángulo en el cual pulgar e índice se encargarán de la sujeción, mientras que el corazón servirá para el apoyo.
4. La luz lateral frontal proveniente del lado opuesto al de escritura, de tal modo que se eviten sombras y también deslumbrarse.
5. No se debe permitir algunas posturas inadecuadas y al contrario deben ser corregidas como las siguientes:
 - No sujetar el lápiz excesivamente cerca de la punta
 - Sujeción del lápiz muy lejos de la punta
 - Si al coger el lápiz el dedo índice dobla hacia dentro formando una U a nivel de la primera falange. Generalmente lo hacen los alumnos que aprietan en exceso al escribir.
 - Sujetar el lápiz con el dedo índice totalmente flexionado.
 - Sujetar el lápiz con él, pulgar por encima del índice. Esta posición dificulta la precisión.

SEGUNDA PARTE

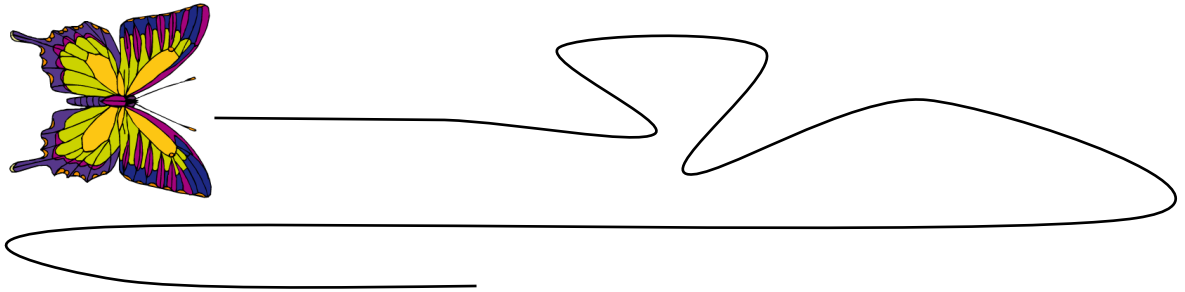
GARABATEO Y PREESCRITURA

1. Narraciones

Esto permite trabajar la expresión corporal del niño y a encontrar los distintos niveles de espacio. Además de trabajar con el lápiz creando mentalmente cada trazo.

Una mariposa salió a conocer todas las flores del jardín.

Dibujemos por donde vuela la mariposa.

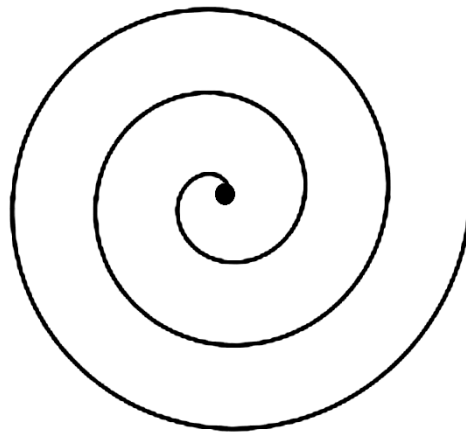


2. Frases

Esto ayuda a que el niño aprenda a tomar correctamente el lápiz o el instrumento para escribir, tomando conciencia de la precisión y no de manera mecánica.

Soy una lombriz flaquita que duermo enroscadita.

Dale muchas vueltas hasta completar la hoja.

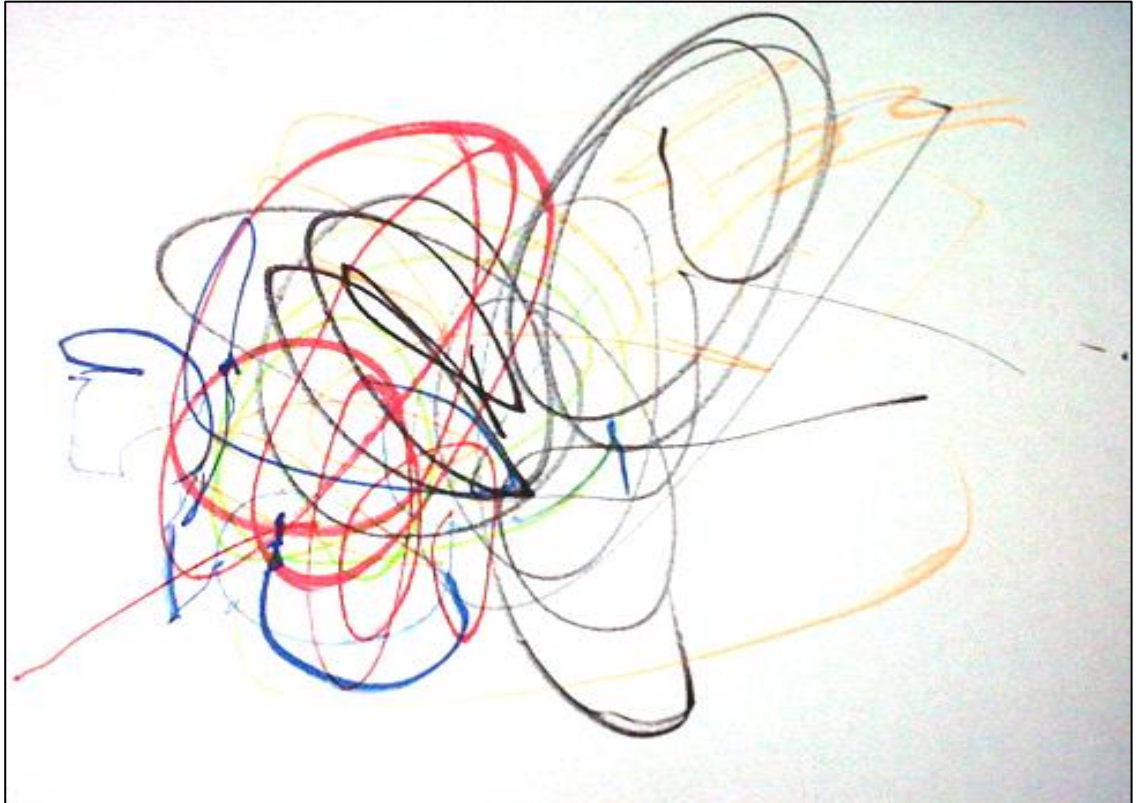


3. Versos

Dibujar o pintar con lápices de colores permite al niño alcanzar pazos que cada vez se hacen más complejos.

Serpentinas de colores en alegre carnaval, hay azules, verdes, rojas, amarillas y coral.

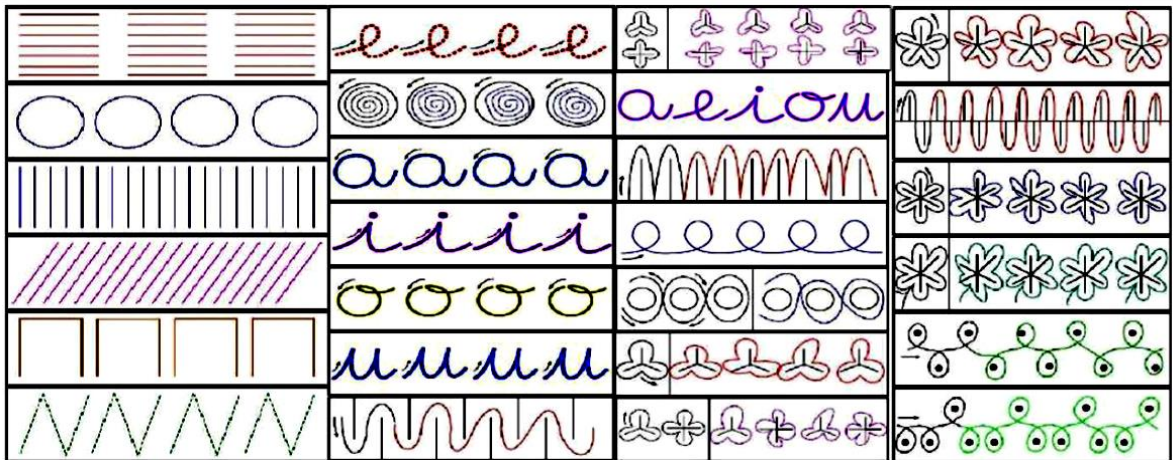
Con todos los lápices de colores hagan líneas en toda la hoja.



4. Placas de grafomotricidad

Ayudan a desarrollar en el niño las habilidades de la grafía necesarias previas a la escritura, permitiéndonos evaluar la habilidad psicomotriz con una presión adecuada del lápiz y los trazos necesarios para aprender a formar las letras y/o figuras.

Trabajar con esta actividad antes de empezar con caligrafía ayudó a los niños a que pueda escribir con precisión, cuando el niño realiza estas actividades le resulta un poco más fácil escribir claramente.



TERCERA PARTE

RECURSOS Y EJERCICIOS CALIGRAFICOS

1. Pizarra Personal

En esta PARTE la investigadora introduce un instrumento más denominado Pizarra Personal para el niño, que consiste en un tablero cuadrado de 30cm x 30cm, cubierto por una lámina acrílica cuadriculada, el cual reemplaza a la hoja de papel en el aula e incluso en el hogar. No excede en peso y no es incómodo para utilizar, en el que los niños pueden perfectamente realizar sus primeros trazos hacia la perfección caligráfica y escritural.



El beneficio que brinda la Pizarra Personal es muy variado, el niño puede corregir sus errores con facilidad, no necesita arrancar hojas y perfecciona aún más sus trabajos. Para la docente en cambio el beneficio consiste en poder controlar con mayor facilidad cada trabajo de sus alumnos, enseñarles hábitos de postura corporal, manejo del instrumento de escritura y limpieza en los trazos.

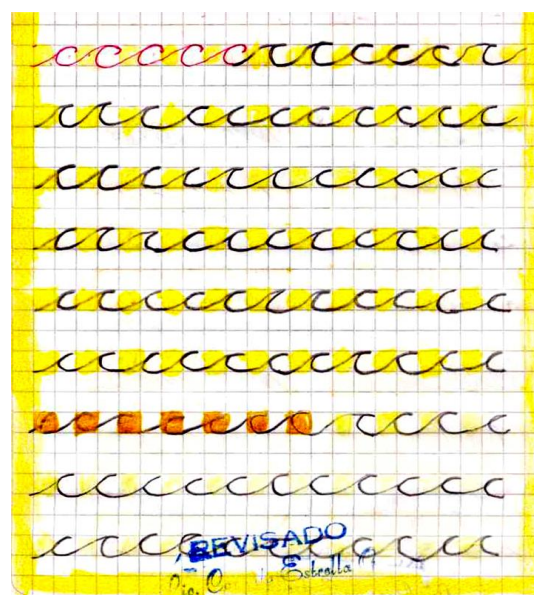
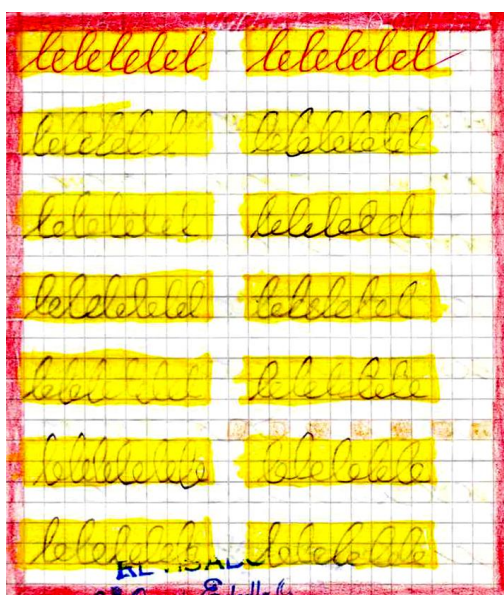
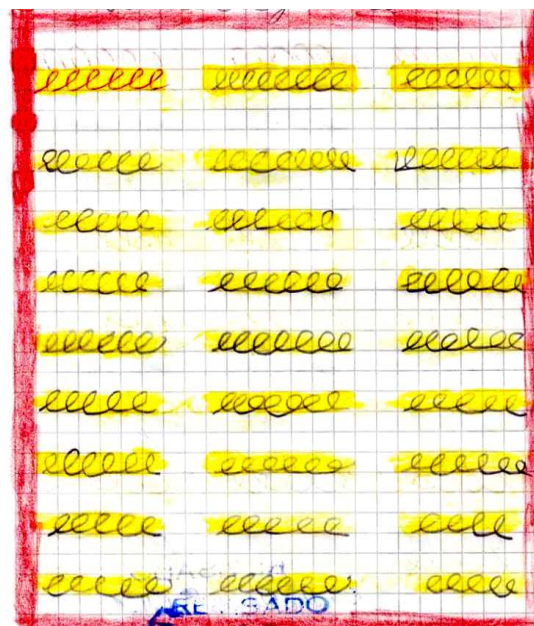
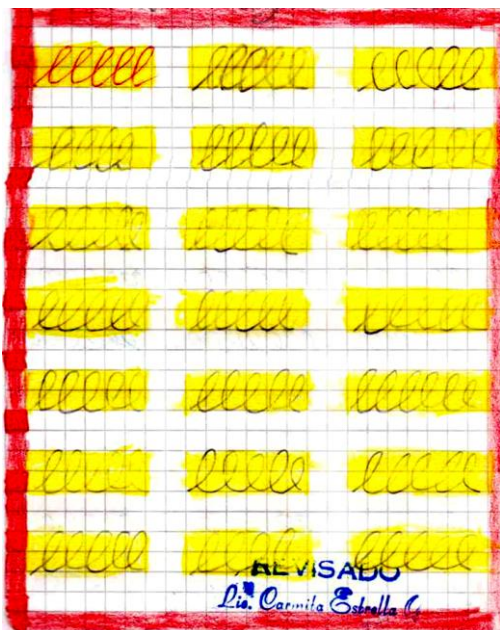


2. Primeros trazos

Repetir los ejercicios definiendo correctamente los rasgos establecidos.

Repasar esta actividad antes de empezar con la escritura de las palabras.

Trabajar con estos ejercicios llenando la Pizarra Personal o la hoja del cuaderno y sin salirse de las mismas.

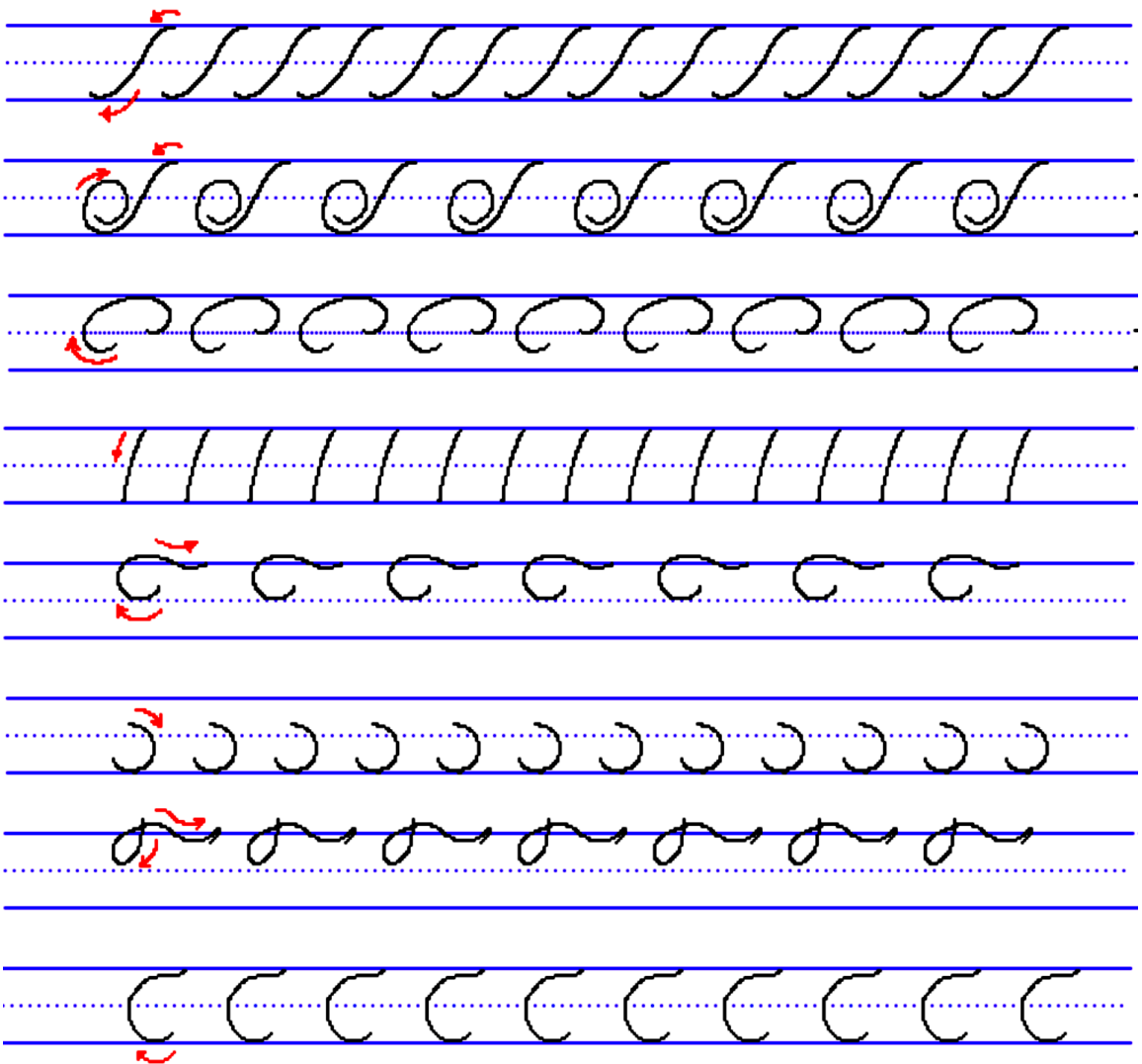


3. Trazos Caligráficos Básicos

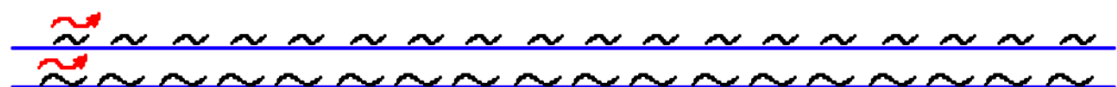
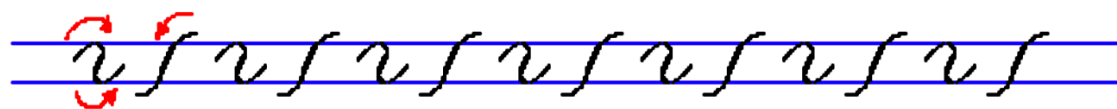
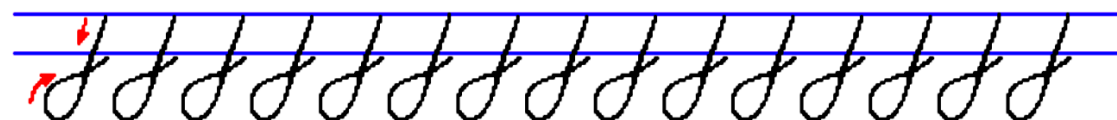
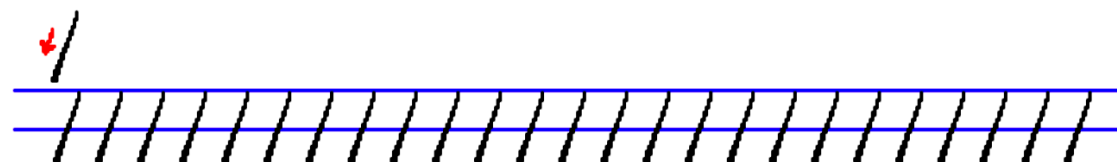
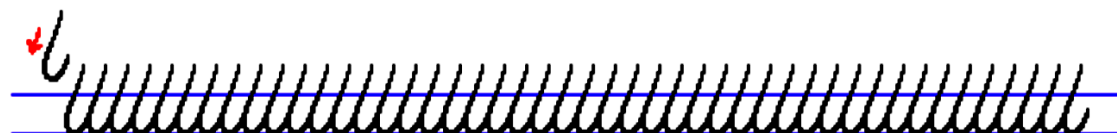
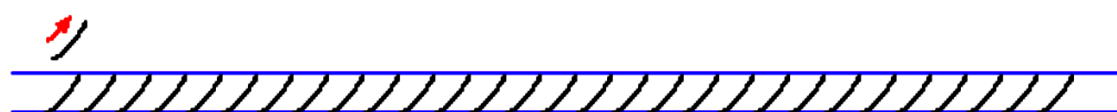
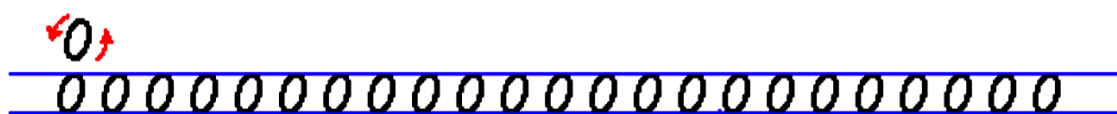
Ejercitar las habilidades psicomotrices, desarrollando su madurez intelectual que le permita al niño y niña manejar las letras; símbolos y dominar la estructuración espacio temporal.

- Realizar los siguientes trazos en la Pizarra Personal o en hojas a líneas.
- Repasar cada trazo hasta hacerlo bien.
- Seguir las indicaciones de las flechas correctamente.
- Trabajar con esta actividad utilizando correctamente el lápiz.

Trazos básicos para letras mayúsculas



Trazos básicos para letras minúsculas

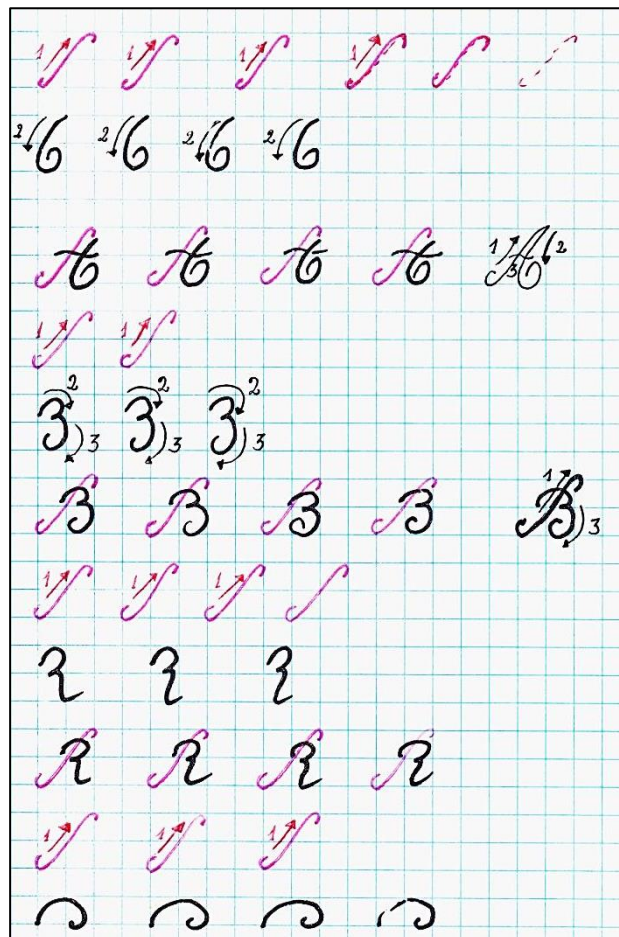


CUARTA PARTE

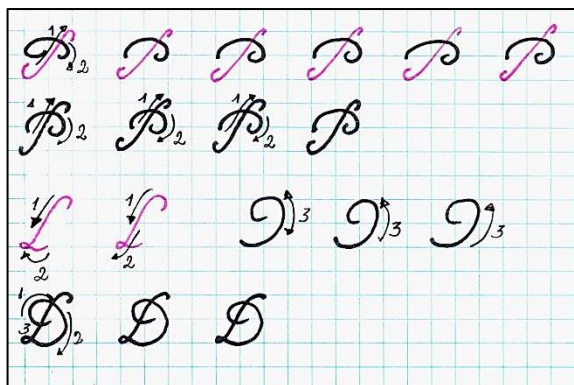
ESTRATEGIA

Los trazos básicos de cada letra

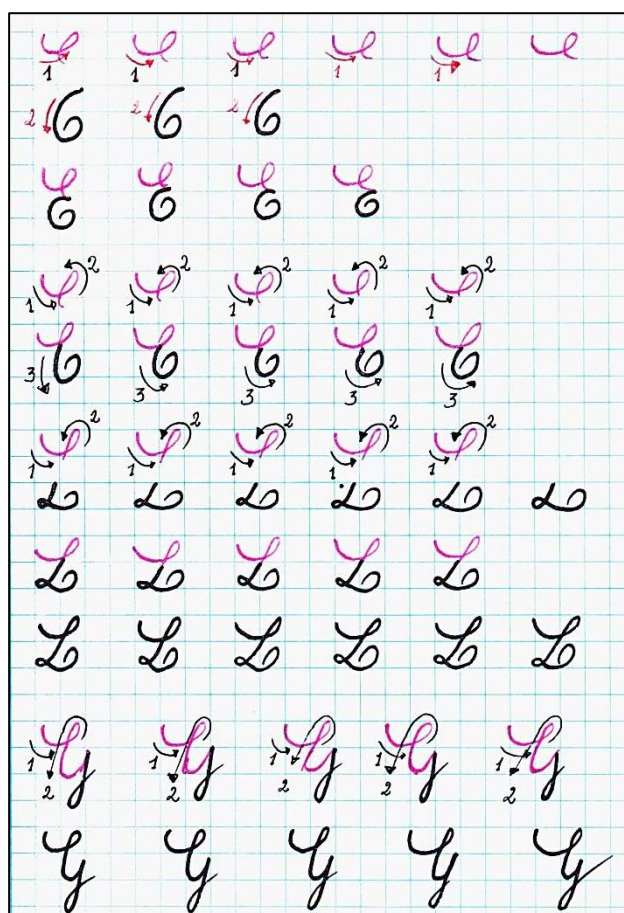
Los trazos básicos determinan el futuro caligráfico y escritural de un niño o niña, si estos no son debidamente enseñados, se pone en riesgo dicho futuro, es decir, mala calidad en las letras, trazos ilegibles y desordenados, además de un profundo desinterés por escribir. Todo lo contrario ocurre, al motivar al estudiante a producir belleza a través de la calidad de la escritura y la caligrafía, en donde el estudiante logra enamorarse de lo que escribe produciendo en su interior amor por escribir y exponer sus pensamientos con una letra armoniosa, cuidadosamente delineada y completamente legible para todo el que lo tenga en sus manos o frente a sus ojos.



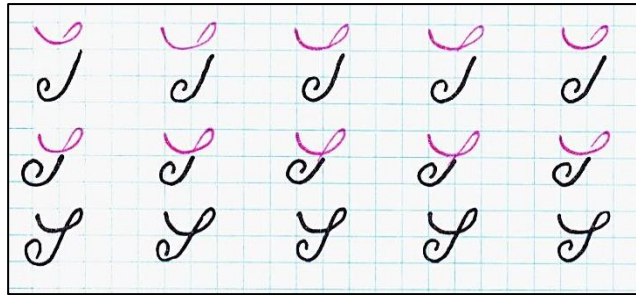
Es por eso que la investigadora inicia su estrategia con los trazos básicos de las letras para fundamentar apropiadamente en el niño la forma correcta de escribir cada letra desde un principio, siguiendo para cada una de ellas una secuencia y pasos concretos que incluso se encuentran ordenados y numerados, de modo que el niño sepa por dónde empezar a realizar el trazo de cada letra.



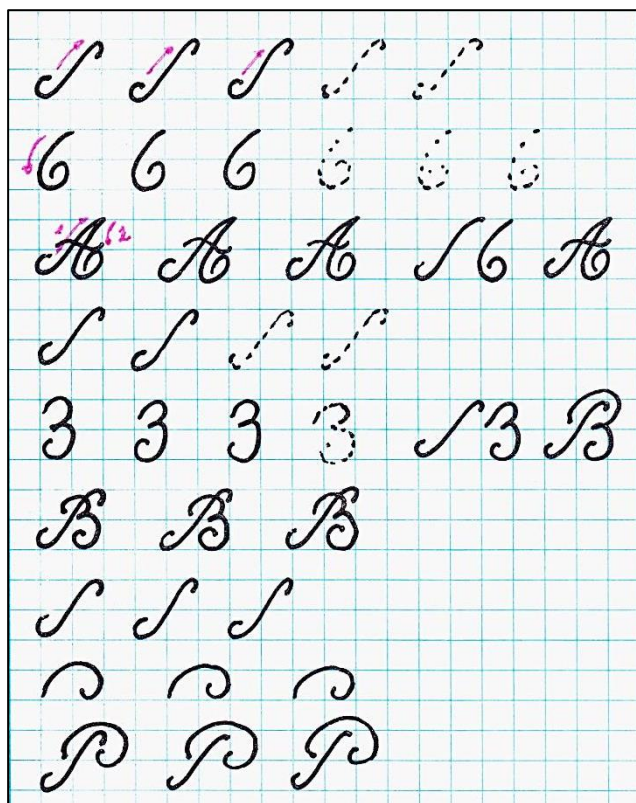
Generalmente al niño se le entrega una letra de muestra y luego se le indica que esta debe ser imitada, además de repetirla varias veces hasta completar toda una página. Sin embargo una vez terminada la tarea al comparar las letras de la primera línea con las letras de la última se comprueba que estas son completamente distintas, debido a que no se le indicó en ningún momento una técnica que debe practicar hasta llegar a la perfección.



Es decir mediante esta técnica debe ocurrir todo lo contrario, las primeras letras deben ser o parecer torpes, difusas o mal hechas pero a medida que va completando una línea va mejorando de modo que al finalizar una página, cada letra va siendo perfecta.



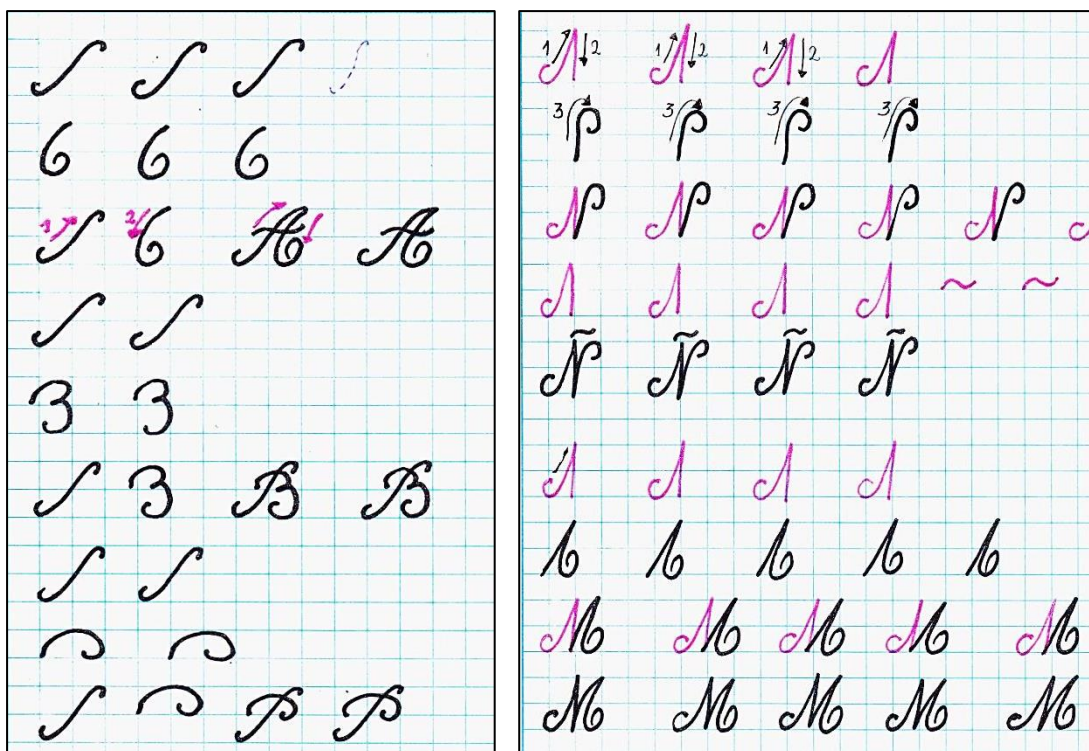
Es recomendable que el niño revise cada vez que le sea necesario, el ejemplo dado por el maestro, de modo que no termine realizando un trabajo que no cumpla con las expectativas del docente y a su vez el maestro en todo momento realice una supervisión minuciosa del trabajo de cada alumno.



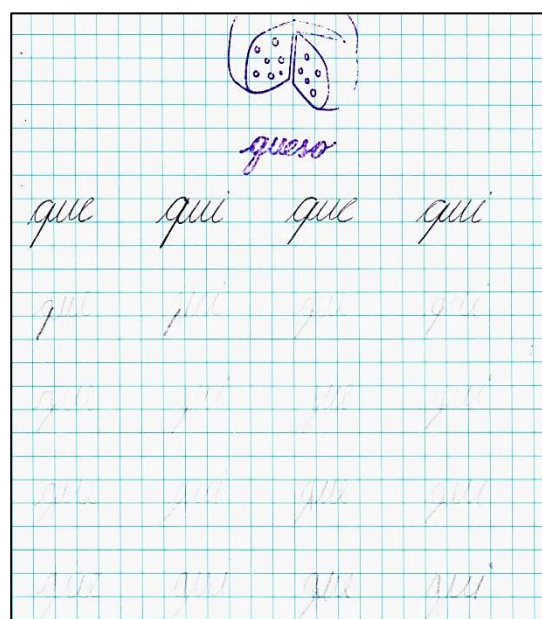
Es necesario que el trabajo empiece por los trazos que conforman la base de cada letra de tal forma que cada trazo básico el estudiante sepa identificar a qué tipo de letra le corresponde y así se familiarice poco a poco con éstas.

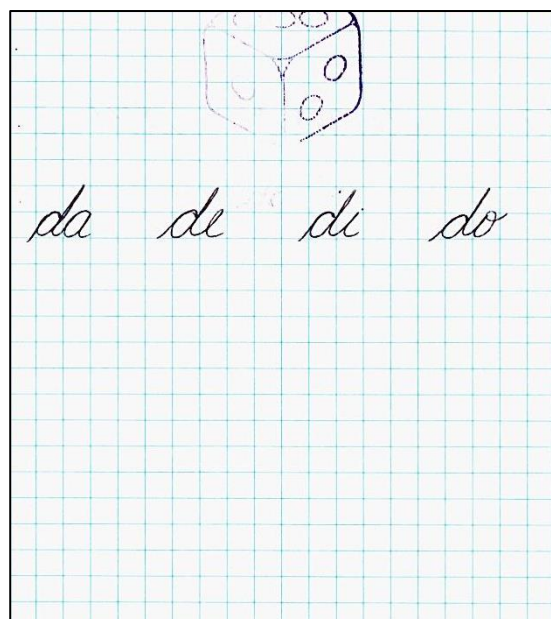
El docente debe elegir cuidadosamente los grupos de letras que corresponde a cada trazo básico, para que el estudiante las identifique poco a poco y se familiarice con ellas, de este modo le será mucho más fácil realizar o elaborar la forma total de cada letra que integra nuestro alfabeto Castellano.

Una vez reconocidos cada uno de los trazos básicos, el estudiante puede ir poco a poco integrando cada letra y dominando a su vez su elaboración, la cual con la práctica será cada vez más sencilla.

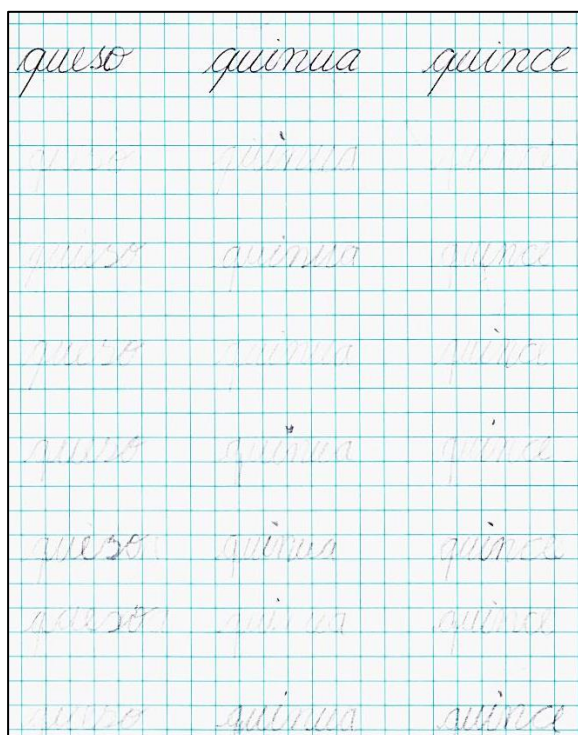


La clave del éxito en esta estrategia se encuentra en la práctica, la cual el docente debe motivar en sus estudiantes incluso durante las actividades de las otras asignaturas, esto ayudará a que el estudiante practique permanentemente su caligrafía. Ya que una vez superada esta etapa el docente irá poco a poco incrementando la dificultad caligráfica, es decir enlazando letras, que unidas formarán sílabas, sin perder su forma esencial y conservando la misma técnica.





Una vez superada esta etapa en donde se confirma el dominio de la técnica se procede inmediatamente a formar palabras completas para posteriormente intercalarlas a oraciones y sucesivamente hasta llegar a párrafos mayores, en donde el estudiante ya es un experto al escribir, con total belleza y claridad sus frases u oraciones.



Cada imagen utilizada durante esta estrategia ha sido previamente preparada por la investigadora, quien recomienda para el uso de la misma, papel cuadriculado, ya que facilita enormemente su desarrollo, de igual modo sugiere que el instrumento de escritura sea el que al estudiante le sea más cómodo de utilizar, aunque de preferencia puede ser un lápiz.

5.2. Evaluación preliminar

Tabla 31. Evaluación de la primera parte: Posiciones Básicas al Momento de Escribir

Primera Parte Posiciones Básicas al Momento de Escribir	S	AV	N	Total
1. Posición del cuerpo es correcta	48	17	25	90
2. Posición de los brazos y manos correcta	55	13	22	90
3. Posición de las piernas correcta	61	24	5	90
4. Posición del cuaderno o papel correcta	74	10	6	90
5. Toma correcta del Lápiz	47	24	19	90
Total	285	88	77	450

Elaborado por: Gina Vera

Fuente: Evaluación de la propuesta

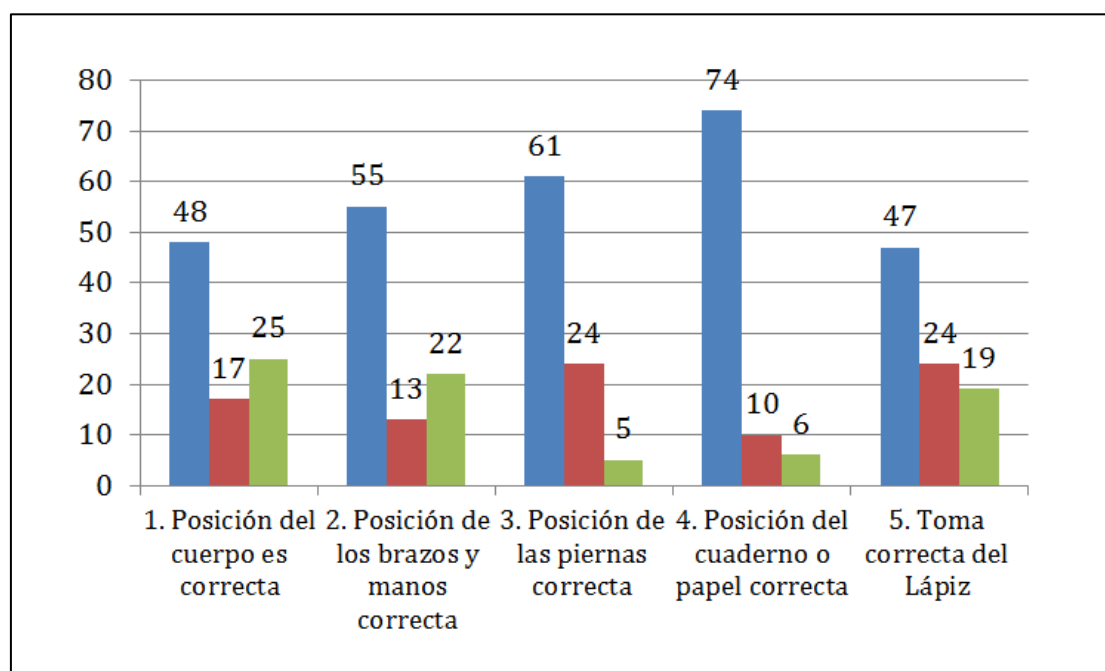


Gráfico 39. Evaluación de la primera parte: Posiciones Básicas al Momento de Escribir

Análisis e interpretación

Luego de haber realizado el análisis de la evaluación de la propuesta se obtuvieron los siguientes datos, una vez aplicada la estrategia con los estudiantes consiguiendo que los niveles en cuanto a la utilización de la Posiciones Básicas al Momento de Escribir, correspondientes a la Primera parte son SIEMPRE como la más alta valoración obtenida, se registran entonces porcentajes muy por arriba del 50%, es así que en este caso los valores más destacados son: Posición de las piernas correcta, con 61 puntos, Posición del cuaderno o papel correcta, con 74 puntos, es decir que los resultados de la aplicación de la presente propuesta ha dado magníficos resultados.

Tabla 32. Evaluación de la segunda parte: Garabateo y Preescritura

Segunda Parte Garabateo y Preescritura	S	AV	N	Total
1. Realizó correctamente el garabateo del vuelo de la mariposa	67	12	11	90
2. Logró realizar perfectamente el garabateo en espiral de la lombriz	59	21	10	90
3. Usó correctamente diversos colores de lápices para las serpentinas	72	9	9	90
4. Ejecutó apropiadamente las diversas placas de grafomotricidad	51	19	20	90
Total	249	61	50	360

Elaborado por: Gina Vera

Fuente: Evaluación de la propuesta

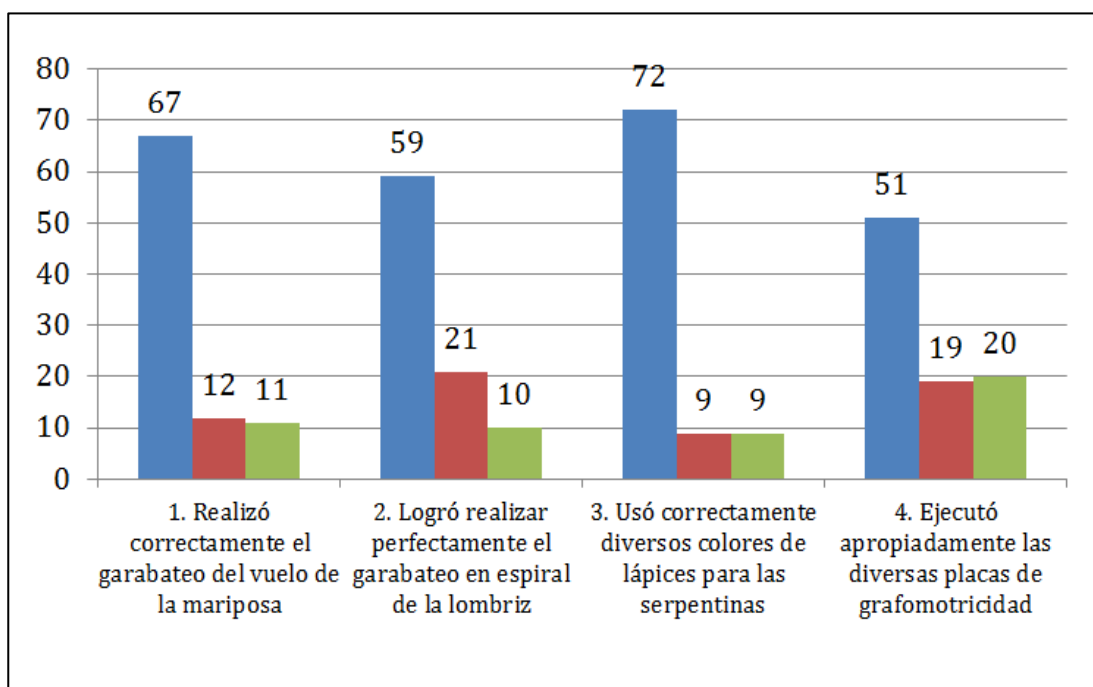


Gráfico 40. Evaluación de la segunda parte: Garabateo y Preescritura

Análisis e interpretación

Luego de haber realizado el análisis de la evaluación de la propuesta se obtuvieron los siguientes datos, una vez aplicada la estrategia con los estudiantes consiguiendo que los niveles en cuanto al Garabateo y Preescritura, correspondientes a las Segunda parte son SIEMPRE como la más alta valoración obtenida, se registran entonces porcentajes muy por arriba del 50%, es así que en este caso los valores más destacados son: Realizó correctamente el garabateo del vuelo de la mariposa, con 67 puntos, Usó correctamente diversos colores de lápices para las serpentinas, con 72 puntos, es decir que los resultados de la aplicación de la presente propuesta ha dado magníficos resultados.

Tabla 33. Evaluación de la tercera parte: Ejercicios de caligrafía

Tercera Parte Ejercicios de caligrafía	S	AV	N	Total
1. Posee su Pizarra Personal	68	12	10	90
2. Ejecuta correctamente sus primeros trazos	60	21	9	90
3. Domina los trazos caligráficos básicos	73	9	8	90
4. Ejecuta la forma correcta de escribir las letras imprenta y manuscrita	52	19	19	90
Total	253	61	46	360

Elaborado por: Gina Vera

Fuente: Evaluación de la propuesta

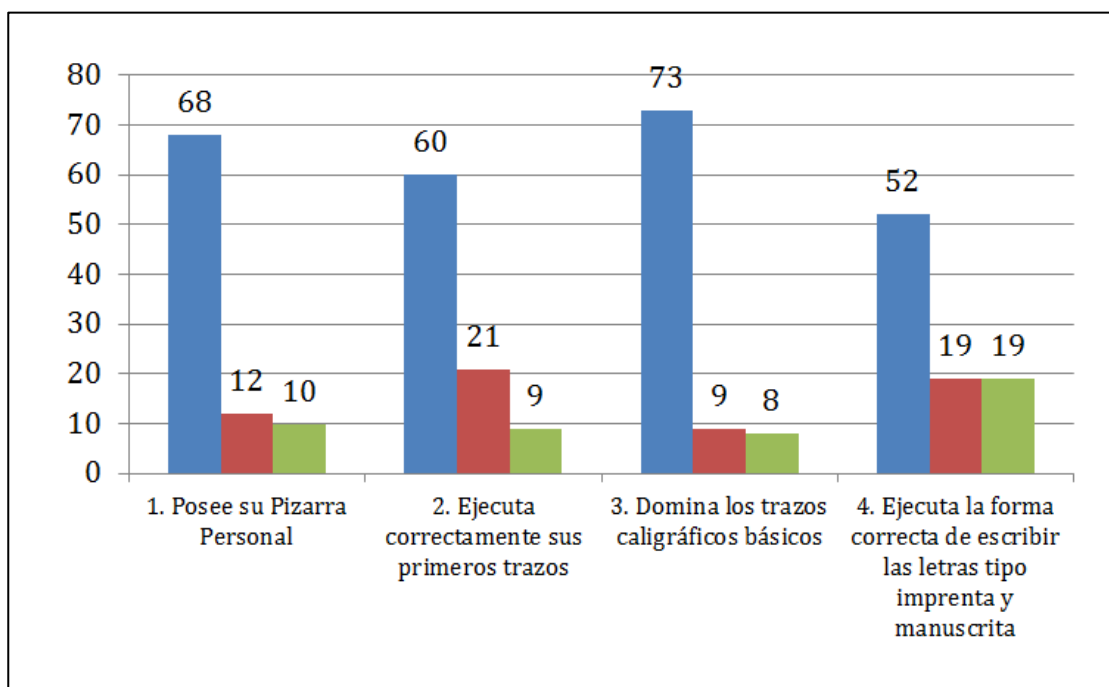


Gráfico 41. Evaluación de la tercera parte: Ejercicios de caligrafía

Análisis e interpretación

Luego de haber realizado el análisis de la evaluación de la propuesta se obtuvieron los siguientes datos, una vez aplicada la estrategia con los estudiantes consiguiendo que los niveles en cuanto al Ejercicios de caligrafía, correspondientes a las Tercera parte son SIEMPRE como la más alta valoración obtenida, se registran entonces porcentajes muy por arriba del 50%, es así que en este caso los valores más destacados son: Posee su Pizarra Personal, con 68 puntos, Domina los trazos caligráficos básicos, con 73 puntos, es decir que los resultados de la aplicación de la presente propuesta ha dado magníficos resultados.

Tabla 34. Evaluación de la cuarta parte: Los trazos básicos de cada letra

Cuarta Parte Los trazos básicos de cada letra	S	AV	N	Total
1. Formar correctamente cada trazo básico	69	12	9	90
2. Elabora perfectamente las sílabas	61	11	18	90
3. Escribir adecuadamente cada letra	74	8	8	90
4. Formar muy bien cada palabra	55	18	17	90
5. Aprender a escribir correctamente	57	16	17	90
Total	316	65	69	450

Elaborado por: Gina Vera

Fuente: Evaluación de la propuesta

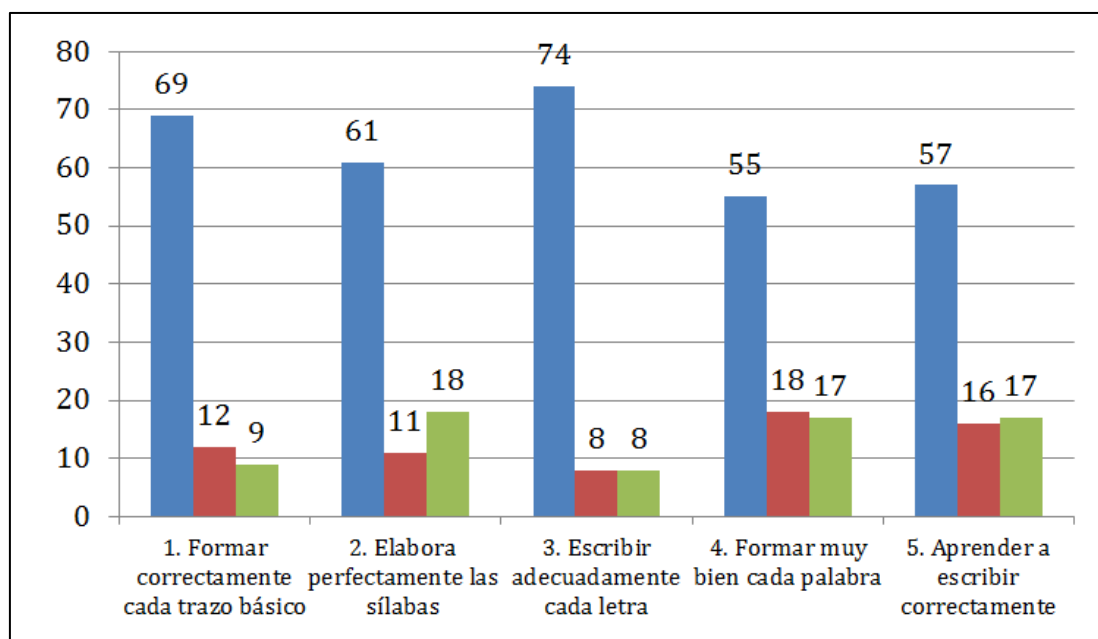


Gráfico 42. Evaluación de la cuarta parte: Los trazos básicos de cada letra

Análisis e interpretación

Luego de haber realizado el análisis de la evaluación de la propuesta se obtuvieron los siguientes datos, una vez aplicada la estrategia con los estudiantes consiguiendo que los niveles en cuanto a Escribiendo, correspondientes a las Cuarta Parte son SIEMPRE como la más alta valoración obtenida, se registran entonces porcentajes muy por arriba del 50%, es así que en este caso los valores más destacados son: Formar correctamente cada trazo básico, con 69 puntos Escribir adecuadamente cada letra, con 74 puntos, es decir que los resultados de la aplicación de la presente propuesta ha dado magníficos resultados.

5.3 Análisis de resultados

Se ha elaborado una estrategia dividida en cuatro partes, es decir para caligrafía y escritura, las mismas contribuyen a facilitar la labor docente para trabajar en clase de manera mucho más efectiva, ordenada y participativa, los estudiantes pueden ir comprobando a medida que intervienen en el desarrollo de las estrategias, un mejoría muy notable en cuanto a estos dos aspectos; es necesario que el maestro revise con anticipación el material de modo que lo pueda ejecutar de manera correcta con sus estudiantes e ir generando poco a poco el interés por mejorar dos aspectos clave en la vida del estudiante y del ser humano como tal.

El método sugerido por la investigadora refuerza poderosamente el proceso enseñanza aprendizaje en donde el niño va generando confianza en sí mismo a medida que avanza en su aprendizaje, siempre con el apoyo y supervisión de su maestro.

Al utilizar en clase estas estrategias se busca además mejorar la Escritura y la Caligrafía, y desde luego brindar al niño la posibilidad de creer en sí mismo, no conformarse con rasgos vagos y desordenados sobre su hoja de papel ni tampoco con una lectura pobre, deficiente, sino generar en cada uno un espíritu de superación personal de un ser humano autónomo y capaz de incrementar sus propios conocimientos.

Capítulo 6

Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

- Los porcentajes que se puede ver como resultado de las encuestas, demuestran que no se ha motivado al personal docente en cuanto a su actualización de conocimientos, ni tampoco en capacitación profesional, especialmente en técnicas modernas para la enseñanza de la lectura y la escritura.
- También se puede comprobar que los docentes han efectuado capacitaciones en otras áreas que de alguna manera contribuyen a mejorar el problema planteado pero que requiere un mayor énfasis ya que la lectura, la escritura y caligrafía son las bases para un aprendizaje cada vez más complejo.
- No se puede negar que los estudiantes en cualquier ámbito no tienen por costumbre leer ni por hábito ni por gusto, esta realidad tampoco escapa a los estudiantes encuestados, además tampoco han desarrollado entusiasmo por escribir, redactar o resumir un texto, por lo tanto es importante que esta labor la desempeñe el docente desde tempranas edades en sus alumnos.
- Luego de haber aplicado las estrategias correspondientes con los estudiantes se evidencia la mejoría notable en cuanto a su rendimiento académico, pues se fomenta la escritura y la caligrafía, el trabajo se torna más participativo, el estudiante logra ser un ente activo el desarrollo de las actividades.

6.2. Recomendaciones

- Es necesario que se implemente un departamento que brinde el apoyo al estudiante para poder ayudarlo durante su aprendizaje de la lectura, especialmente cuando presenta severos problemas que requieren de la asistencia de un profesional.
- Mejorar, ampliar e implementar en la biblioteca libros que despierten el interés de los estudiantes y generar actividades de lectura, que resulten ser eventos que fomenten el hábito por la lectura y la escritura.

- Capacitar con más frecuencia al personal docente en el conocimiento de técnicas, métodos y estrategias para fortalecer el desempeño de sus estudiantes para despertar además su entusiasmo por aprender y generar su propio aprendizaje, mientras logra ser un ente activo dentro del aula.
- Los docentes deben utilizar también materiales apropiados, actualizados y acorde a las necesidades de los estudiantes, los materiales anticuados y obsoletos más bien retrasan el proceso de asimilación de los contenidos desarrollados en el aula, de modo que se facilite la labor docente y el trabajo del estudiante.
- Se debe enfatizar en el cambio de actitud conformista del alumno por un espíritu de colaboración, entusiasmo y participación, despertando en ellos el interés por la lectura, por dedicar tiempo a leer y descubrir el conocimiento en los libros y textos no por obligación sino por aprender un poco más, incluso fuera de las aulas, sin la necesidad de la presencia de un maestro o de un alto, sino por iniciativa propia.

Referencias

- Benavides, D., Cáceres, R., Sierra, A., & Villamil, C. (15 de 03 de 2013). *Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad*. Obtenido de [www.redalyc.org: http://www.redalyc.org/pdf/551/55128038004.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/551/55128038004.pdf)
- Bickids. (3 de Marzo de 2002). *Consejos para aprender a escribir*. Obtenido de <http://www.bickids.com>: <http://www.bickids.com/es/consejos-para-aprender-escribir>
- Días, F. (1 de Enero de 2000). *Definición de Estrategia didáctica*. Obtenido de <https://antonio6519.wordpress.com>: <https://antonio6519.wordpress.com/2009/10/05/definicion-de-estrategia-didactica/>
- Díaz, F. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. . México: Mc Graw Hill.
- Edukame. (1 de Enero de 2000). *La grafomotricidad, antesala de las primeras letras*. Obtenido de <https://edukame.com>: <https://edukame.com/la-grafomotricidad-antesala-de-las-primeras-letras>
- Equinoa, A. (1987). *Didáctica universitaria de la lectura*. México: Universidad Veracruzana.
- Ferreiro, R. (2007). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. México: Ed.Trillas.
- Guizar, G. (24 de Septiembre de 2015). *Proceso de la lectura y la escritura*. Obtenido de <http://es.slideshare.net>: <http://es.slideshare.net/guillermo6208/guillermo-guizar-actividad3unidad2docx>
- Hamelin, L. (5 de Mayo de 2004). *Posición correcta para escribir*. Obtenido de www.hamelinlaie.com: www.hamelinlaie.com
- Lectoescritura. (30 de Abril de 2011). *La Caligrafía*. Obtenido de <http://lectoescritura1010.blogspot.com/>: <http://lectoescritura1010.blogspot.com/>
- Ministerio de Educación, E. (14 de marzo de 2014). *educacion.gob.ec*. Obtenido de malla-curricular-educacion-general-basica.

Romero, L. (2 de Febrero de 2001). *Borrador 1. Bloque 3: La escritura*. Obtenido de <http://1heyholetsgo.blogspot.com/>: <http://1heyholetsgo.blogspot.com/>

Sáenz, O. (1994). *Didáctica general. Un enfoque curricular*. España: Ediciones Marfil.

Sánchez, A. (2 de Febrero de 2015). *La caligrafía, ¿Por qué aunar caligrafía y comprensión lectora?*
Obtenido de <http://www.educapeques.com>: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/caligrafia-comprension-lectora.html>

Sindicar. (1 de Enero de 2013). *La educación básica*. Obtenido de <http://www.conocimientosweb.net>: <http://www.conocimientosweb.net/portal/article2400.html>

Vásquez, M. (2013). *La enseñanza de la caligrafía expresiva*. Pereira: Universidad Tecnológica.

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta aplicada a los estudiantes

Por favor lea con detenimiento cada pregunta y responda con sinceridad.

Marque con una (X) el casillero que corresponda a la opción de su respuesta.

La información que usted proporcione en esta encuesta será privada y anónima y servirá para uso exclusivo de la investigadora.

Cuestionario

1. ¿Crees que tu maestro te ha enseñado a escribir correctamente?
Siempre () Frecuentemente () Rara vez () Nunca ()
2. ¿Consideras que tu nivel de caligrafía es apropiado?
Si () No ()
3. ¿Utilizas materiales de escritura que te permitan mejorar tu nivel de caligrafía?
Siempre () Frecuentemente () Rara vez () Nunca ()
4. ¿Consideras que tu nivel de caligrafía es de excelente calidad?
Si () No ()
5. ¿Consideras que si una persona lee lo que escribes podrá comprenderlo perfectamente?
Siempre () Frecuentemente () Rara vez () Nunca ()
6. ¿Alguien se ha preocupado porque mejore tu escritura y caligrafía?
Si () No ()
7. ¿Con que frecuencia te dedicas a mejorar tu escritura y tus rasgos caligráficos?
Siempre () Frecuentemente () Rara vez () Nunca ()
8. ¿Conoces cómo ubicar correctamente tu cuerpo para escribir?
Si () No ()
9. ¿Luego de escribir, entiendes lo que has escrito?
Siempre () Frecuentemente () Rara vez () Nunca ()
10. ¿Te gustaría conocer cómo mejorar tu escritura y rasgos caligráficos?
Si () No ()

Anexo 2. Encuesta aplicada a los docentes

Por favor lea con detenimiento cada pregunta y responda con sinceridad.

Marque con una (X) el casillero que corresponda a la opción de su respuesta.

La información que usted proporcione en esta encuesta será privada y anónima y servirá para uso exclusivo de la investigadora.

Cuestionario

1. ¿Ha logrado usted un buen nivel de escritura con sus estudiantes?
Si () No ()
2. ¿Considera que sus estudiantes han desarrollado un buen nivel de caligrafía?
Siempre () Frecuentemente () Rara vez () Nunca ()
3. ¿Utiliza usted materiales de escritura que le permitan mejorar el nivel de caligrafía con sus estudiantes?
Siempre () Frecuentemente () Rara vez () Nunca ()
4. ¿Considera usted que el nivel de caligrafía de sus estudiantes es de excelente calidad?
Si () No ()
5. ¿Consideras que lo que escriben sus estudiantes es perfectamente comprensible?
Si () No ()
6. ¿Alguien además de usted se ha preocupado porque mejore la escritura y caligrafía de sus estudiantes?
Si () No ()
7. ¿Con que frecuencia se dedica a mejorar la escritura y los rasgos caligráficos de sus estudiantes?
Siempre () Frecuentemente () Rara vez () Nunca ()
8. ¿Les ha indicado a sus estudiantes la correcta postura corporal para escribir?
Si () No ()
9. ¿Logra usted entender lo que han escrito sus estudiantes?
Siempre () Frecuentemente () Rara vez () Nunca ()
10. ¿Le gustaría disponer de nuevas estrategias para mejorar la escritura y rasgos caligráficos de sus estudiantes?
Si () No ()

Anexo 3. Fotografías



Fachada principal de la Unidad Educativa "Juan Montalvo"



Estudiantes de la Unidad Educativa "Juan Montalvo"



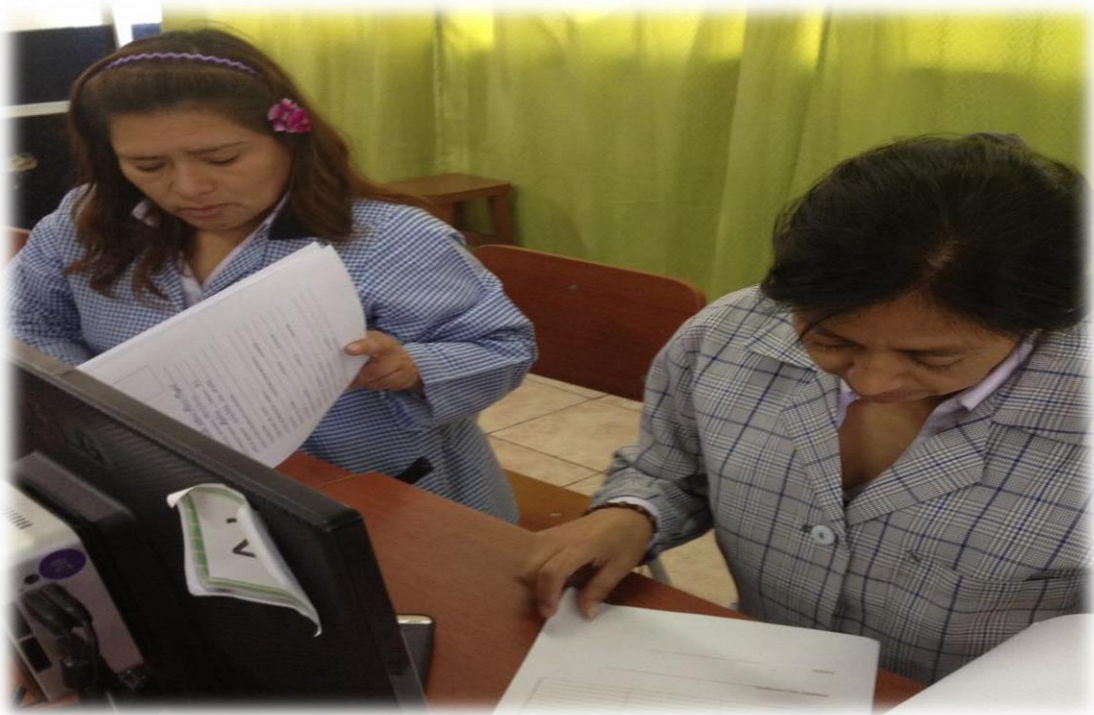
Padres de Familia de la Unidad Educativa "Juan Montalvo"



Los estudiantes de la Unidad Educativa "Juan Montalvo" en la entrada principal



La investigadora con los estudiantes de la Unidad Educativa "Juan Montalvo"



Docentes de la Unidad Educativa "Juan Montalvo"

Resumen Final

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA Y LA CALIGRAFÍA EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN MONTALVO".

Lic. Gina Mariela Vera Contreras

109 páginas

Proyecto dirigido por: Dr. Jorge Francisco Abril Flores, Mg

Cuando se desea lograr que el estudiante logre resultados significativos en su aprendizaje, es necesario motivarle a utilizar estrategias y competencias útiles y prácticas en su proceso enseñanza-aprendizaje, de tal forma que le encaminen a desarrollar especialmente una escritura y caligrafía de excelencia, asegurando que en el futuro pueda lograr comunicarse, expresando claramente sus ideas, pensamientos, emociones y experiencias. El docente cuando crea estrategias, permite que el aprendizaje se adecúe a las necesidades del estudiante, de esta manera lo encamina a lograr sus sueños de formarse como persona y cumplir sus metas y objetivos trazados. Cuando se crean estrategias, éstas ayudan a que el estudiante se vuelva más creativo y más crítico, así mismo el ambiente en el aula se torna mucho más agradable, en el cual el estudiante se siente cómodo y la libertad de manifestar sus experiencias previas, compartir aprendizajes nuevos, profundizar en las opiniones de los demás y convertir las metas de aprendizaje en algo concreto.

Es importante que la utilización de las estrategias didácticas en el mejoramiento de la escritura y la caligrafía si se quiere lograr aprendizajes duraderos en los estudiantes, de modo que se pueda despertar el entusiasmo en la asimilación de contenidos. Para que el docente construya la motivación en los estudiantes no solo depende de su preparación académica sino de su creatividad e ingenio a la hora de preparar sus lecciones además de la metodología y estrategias para lograr resultados favorables. De este modo la motivación es un elemento de mucha importancia en la preparación académica, dentro del tema planteado, se evidencia que ese propósito motivador sí se logra en los resultados obtenidos, los trabajos finales en cuanto a lectura y caligrafía son mejores y de seguir así los docentes lograrán formar estudiantes con excelencia al menos en estos dos aspectos del aprendizaje.