

# **CONTEXTO HISTÓRICO DE LA FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES Y EL DISEÑO DE LOS CARROS ALEGÓRICOS COMO ELEMENTOS SIMBÓLICOS DEL AMBATEÑO**

Autores: Mag. Diana Gabriela Flores Carrillo ([dflores@pucesa.edu.ec](mailto:dflores@pucesa.edu.ec))  
Mag. María Fernanda Salazar ([msalazar@pucesa.edu.ec](mailto:msalazar@pucesa.edu.ec))  
Mag. Gabriel Alejandro Núñez Escobar ([gnunez@pucesa.edu.ec](mailto:gnunez@pucesa.edu.ec))  
Mag. Juan Carlos Palacios Proaño ([jpalacios@pucesa.edu.ec](mailto:jpalacios@pucesa.edu.ec))  
Ph.D. Varna Hernández Junco ([vhernandez@pucesa.edu.ec](mailto:vhernandez@pucesa.edu.ec))

**Institución: Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Ambato**

## **Resumen**

La Fiesta de la Fruta y de las Flores nace el 17 de febrero de 1951, luego del terremoto del 5 de agosto de 1949 en la ciudad de Ambato, se originó como una manifestación de fervor y entusiasmo de sus habitantes. La esencia de la Fiesta, radica en transmitir significados asociados a la representación del ambateño, por medio de elementos simbólicos, los mismos son evidenciados en carros alegóricos presentes en los desfiles centrales al evento, los carros alegóricos son escenarios físicos donde se ensamblan y escenifican múltiples saberes, imágenes visuales, artes y textos, mediante el empleo de patrones compositivos, que buscan transmitir un mensaje central y que el diseño cobre vida.

Debido a la falta de guías y protocolos que orienten a los diseñadores bajo que parámetros presentar sus propuestas de alegorías, en los últimos años es evidente la carencia de conceptos que unifiquen la temática central de la fiesta, lo que provoca que se pierda la esencia de transmitir un mensaje y evidenciar los cambios sufridos en la Fiesta de la Fruta y de las Flores a través del tiempo.

Por lo tanto, en el transcurso de dos años, se caracterizará a la Fiesta de la Fruta y de las Flores, como elemento simbólico del ambateño presente en los diseños de los carros alegóricos y su relación con los procesos de transformación cultural en la ciudad de Ambato, se levantará información relevante para identificar elementos simbólicos y materiales tradicionales que son utilizados en el diseño, mediante el empleo de un enfoque cualitativo y de alcance descriptivo, que permita al mismo tiempo documentar las formas, procesos, mecanismos, parámetros y aspectos técnicos que deben ser tomados en cuenta, para la conceptualización de carros alegóricos.

**Palabras clave:** Diseño, Fiesta de la Fruta y de las Flores, alegorías, identidad.

## **Abstrac**

The Festival of Fruit and Flowers was born on February 17, 1951, after the earthquake of August 5, 1949 in the city of Ambato, originated as a manifestation of fervor and enthusiasm of its inhabitants. The essence of the Fiesta, is to transmit meanings associated with the representation of the ambateño, through symbolic elements, they are evidenced in floats present in the parades central to the event, floats are physical stages where multiple assemblage and stage Knowledge, visual images, arts and texts, through the use of compositional patterns, that seek to convey a central message and that the design covers life.

Due to the lack of guides and protocols that guide the designers under which parameters to present their allegorical proposals, in the last years it is evident the lack of concepts that unify the central theme of the party, which causes that the essence of Transmit a message and evidence the changes suffered in the Festival of Fruit and Flowers over time.

Therefore, in the course of two years, the Festival of Fruit and Flowers will be characterized as a symbolic element of the present in the designs of the floats and their relationship with the processes of cultural transformation in the city of Ambato, relevant information will be gathered to identify traditional symbolic and material elements that are used in the design, using a qualitative approach and descriptive scope, while at the same time documenting the forms, processes, mechanisms, parameters and technical aspects that Must be taken into account, for the conceptualization of floats.

**Keywords:** Design, Festival of Fruit and Flowers, allegories, identity.

## **I. Introducción**

La voluntad, fervor y entusiasmo en búsqueda de una respuesta tangible al daño sufrido por los habitantes de la ciudad de Ambato, luego del Terremoto del 5 de Agosto de 1949, se convirtió en una experiencia de acción creadora con el aliento de la Fiesta de la Fruta y de las Flores (FFF) como elemento singular social basado en un relato de vida. Ideas nacidas en diferentes círculos y espacios de la ciudad, fueron recogidas por la Municipalidad y fundamentadas por el Centro Agrícola Cantonal bajo la premisa de solidaridad, respeto, aroma de frutas, perfume de flores como un derroche de alegría que se muestra año tras año desde sus inicios, el 17 de febrero de 1951.

Esta festividad mantiene un proceso de transformación tendiente a convertirla en una auténtica vitrina hacia el mundo, al exponer su legado que identifica a la celebración, por medio de significados, y elementos que inspiraron a sus gestores (Yanez, 2015). En la actualidad, la FFF se encuentra dirigida por el Comité Permanente, que es el que determina los tópicos para cada edición, y por ende los temas para los carros alegóricos.

Por tanto, ¿Son los carros alegóricos verdaderas expresiones estéticas, materiales y culturales propias de Ambato que nutren, gestan y renuevan cada año los conceptos de la F.F.F.? ¿Las evidencias visuales de los carros alegóricos desde sus inicios hasta el 2016, involucra la participación directa del diseño?

Debido a la falta de guías y protocolos que orienten a los diseñadores bajo que parámetros presentar sus propuestas de alegorías, en los últimos años es evidente la carencia de conceptos que unifiquen la temática central de la fiesta, lo que provoca que se pierda la esencia de transmitir un mensaje y evidenciar los cambios sufridos en la Fiesta de la Fruta y de las Flores a través del tiempo. Para ello, se plantearon los siguientes objetivos

### **Objetivo general**

Caracterizar el proceso de diseño de los carros alegóricos de la Fiesta de la Fruta y de las Flores como elemento simbólico del ambateño.

## **II. Desarrollo**

### **Estado del Arte y la Práctica**

Varios autores definen que la fiesta permite construir relaciones sociales y culturales: entre esos estudios se encuentran las investigaciones de Rodríguez (2010), en *Lenguas culturales y fiesta tradicional Zamora* analiza los permanentes cambios constituidos por numerosas manifestaciones culturales, en la provincia de Zamora-España, en la misma línea, Velasco (1982) en *Tiempo de Fiesta*, realiza un estudio sobre las fiestas que permanecen a lo largo del tiempo según la condición de la época, su modo de interpretarla; así como también otras que han ido desapareciendo, mientras que las celebraciones más importantes han sobrevivido y han evolucionado.

Lacarrieu (2007) en *La "insoportable levedad" de lo urbano* analiza a las fiestas, como celebraciones y rituales cargadas de mucha identidad, de ciudades o pueblos, siendo estas festividades el espacio adecuado para expresar sentimientos y complicidades que enriquecen la cultura. En *La fiesta popular en el Ecuador* se realiza un análisis de las fiestas populares en el Ecuador como manifestaciones culturales de las diversas celebraciones que presentan creatividad y tradición ecuatoriana como parte de códigos sociales, culturales, políticos y económicos. Asimismo, Flores (2006) en su obra: *Las fiestas populares en la modernidad: celebración y sufrimiento en la fiesta mayor Gracia*

de Barcelona, afirma que la fiesta popular en el contexto urbano moderno y sus modificaciones en relación con la sociedad rural, industrial y de consumo, se derivan a la participación de nuevas generaciones en las organizaciones festivas. Arias (2011) en *La fiesta patronal en transformación* expone que, la celebración de la fiesta patronal confirió a los pueblos un tiempo propio, único y distintivo en el calendario anual que sigue siendo reconocido y valorado.

La fiesta es entendida como el espacio consignado a la diversión, a lo sagrado. Es un grupo de personas reunidas para divertirse, para celebrar. Es ese conjunto extraordinario de actos, que rebasan la cotidianidad, y que celebran un acontecimiento.

En la fiesta, las personas de la Antigüedad crean para sí sus dioses y su propia similitud con la divinidad. A pesar de la naturaleza sagrada de la fiesta, esta no puede ser reducida a esta dimensión, lo que se rescata de la misma es la naturaleza trascendente que el hombre concede como un momento regido o con la única intencionalidad, que la diversión (Schultz, 1993).

En cuanto a la fiesta como fenómeno social comunicativo, lleno de significados de un grupo, que expresa por medio de costumbres, tradiciones, ritos y ceremonias, la parte no cotidiana de la interacción, especialmente a nivel interpersonal (Roiz, 1982). De acuerdo al Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP, las fiestas populares, más allá de la exaltación, el deleite se trata de una expresión dinámica, cargada de símbolos vivos que delatan elementos políticos, económicos, religiosos, sociales de un entorno cultural, elementos que no salen a relucir ordinariamente.

Muestra una gran diversidad de expresiones e interpretaciones. Éstas dependen fundamentalmente de la diversidad y heterogeneidad social, lingüística, étnica y cultural de los pueblos y sociedades que la celebran; de los personajes y actores sociales e institucionales que participan en ellas; de sus motivaciones y posibilidades económicas; del apoyo de sus allegados, y de otros factores. Por consiguiente, es lógico también que sus interpretaciones y significados sean igualmente susceptibles de distintos tipos de análisis.

Los distintos estudios nos permiten visualizar el carácter social y cultural de este fenómeno que se manifiesta en una inmensa diversidad y riqueza de expresiones, rituales e interpretaciones, que dependen fundamentalmente de la pluralidad y

heterogeneidad social, lingüística, étnica y cultural de los pueblos y sociedades que los celebran y que, por tanto, son también susceptibles de distintos tipos de análisis.

Velasco (1982), afirma que la fiesta no la vive una sola persona, sino que se distribuyen los roles entre los miembros de la comunidad. En gran medida, las fiestas son una redundancia de la estructura social. Las fiestas son populares porque se convierten en el patrimonio más querido de un pueblo, están vinculadas a conmemoraciones cuyos hechos y personajes han permanecido en el espíritu de los pueblos, por eso suelen repetirse anualmente (Encalada, 2005). La fiesta permite reencontrar la unidad de los tiempos, unidad en dos sentidos: de la recuperación del pasado en función del futuro en el tiempo presente, y del rescate del tiempo remoto, más allá de lo histórico. Cuando las sociedades cambian, cuando los tiempos se hacen distintos hay fiestas y sigue habiendo fiestas ya que la función esencial de la fiesta es permitir la recuperación de la memoria de los orígenes.

La festividad supone una puesta en escena de lo social: una actuación mediante la cual los roles, los significados y los lugares son iluminados, con recursos teatrales que destacan su visibilidad y exponen sus contingencias, ambigüedades y conflictos para que puedan ser mejor trabajados socialmente. Como la representación teatral, la festiva juega con la diferencia entre la fijeza del guión y cierta espontaneidad de la interpretación: la actuación supone un margen de improvisación y recreación por el que se cuelean la movilidad del rito y sus posibilidades adaptativas. Para (Leiris, 1985) a partir de estas coincidencias entre representación festiva y teatral, es importante destacar las disimilitudes entre ambas. Al cuestionar la equiparación festividad teatro, se sostiene que en la representación de la fiesta popular debe considerarse la doble situación de cercanía distancia de quien observa desde afuera una cultura ajena sin ser participante de la misma.

Las festividades transmiten una alta carga comunicativa. La intensificación de los lazos colectivos y el estímulo de la sensibilidad habilitan un espacio privilegiado para la transmisión y recepción de todo tipo de mensajes: a través de la experiencia compartida y mediante los recursos retóricos de la representación, se fomenta una situación favorable a la asimilación de los contenidos narrativos de la fiesta sociales, míticos, religiosos, ideológicos y la reafirmación de los saberes y creencias basados en la memoria común. Así, (Cano, 1982) sostiene que las fiestas informa acerca de todas aquellas realidades fundamentales para cualquier cultura y que abarcan desde

los aspectos ecológicos e históricos hasta los expresivos, estéticos o religiosos, pasando por los económicos, sociales y políticos, ámbitos todos estos que pasan luego a desglosar minuciosamente en sus contenidos comunicativos.

La Fiesta Popular, se constituye como uno de los componentes más importantes de la cultura, puesto que a través de éstas los habitantes de un lugar pueden expresar y mantener sus costumbres y tradiciones. La participación comunitaria es una forma de construir identidades culturales, de tejer vínculos y por lo tanto de recrear la pertenencia, de esta manera los acontecimientos o procesos festivos ocupan el lugar de lo popular se manifiesta la autenticidad y la esencia de la identidad colectiva ya que se considera que el pueblo es el portador de la esencia de la cultura (Ariño, 1992).

Otro significado popular, se forma por oposición a lo culto y burgués.

En lo popular coinciden los significados del estrato social y étnico designando como popular tanto al grupo social excluido del poder y de las riquezas como a los valores y comportamientos que se han constituido como las particularidades de las identidades de los pueblos (Ariño, op. cit.). Desde la visión capitalista, lo popular es el otro nombre de lo primitivo, es un obstáculo a suprimir o un nuevo rubro de mercancías capaces de ampliar las ventas a consumidores descontentos con la producción en serie (García, 1982).

Según estas consideraciones, la fiesta popular es del pueblo y para el pueblo, se intenta enfatizar el protagonismo de la gente y excluir del ámbito festivo, a las instituciones políticas o religiosas y a toda celebración impuesta. Como afirmaría Bajtín: Las fiestas oficiales, tanto las de la iglesia como las del Estado feudal, de la Edad Media no sacaban al pueblo del orden existente, ni eran capaces de crear una segunda vida. El carnaval a diferencia de la fiesta oficial, era el triunfo de una especie de liberación transitoria, más allá de la órbita de la concepción dominante, la abolición provisional de las jerarquías, privilegios, reglas y tabúes. Se oponía a toda perpetuación, a todo perfeccionamiento y reglamentación apuntaba a un porvenir aún incompleto (Batjín, 1987).

Conforme a los conceptos y teorías sobre las fiestas, propuestos por diferentes autores se afirma que las fiestas forman parte del patrimonio intangible de una comunidad, pues reflejan la cultura y la tradición de las diferentes regiones, donde se incorporan todas las manifestaciones culturales, rememorando acontecimientos, rituales y costumbres. Sin embargo, hoy en día las fiestas se encuentran

amenazadas por factores como la globalización. Por ello es esencial tomar medidas de protección, conservación, de la diversidad cultural. La conservación y permanencia de las fiestas depende de conocer su origen y aprender a identificar las transformaciones que han tenido a lo largo del tiempo además se logrará principalmente a través del fortalecimiento de la identidad cultural, mediante el reconocimiento y la apropiación social del patrimonio.

La Fiesta de las Fruta y de las Flores considerada una fiesta tradicional popular porque es el sostén de la estructura social y contribuye a evitar la pérdida de identidad, de los valores tradicionales y la desintegración comunitaria. En la organización participan todos los sectores sociales, cada uno de ellos en el rol que le asignó la comunidad. Tienen como objetivo conservar la memoria y fortalecer la identidad cultural.

Lo anterior expuesto, afirma que las fiestas y el calendario festivo son una respuesta histórica, es decir, son producto del conflicto social y de los intereses de los distintos actores sociales o de circunstancias vividas. Para que las fiestas populares y la organización del tiempo festivo llegaran a ser lo que son, tuvieron que vivirse momentos de tensión y resistencia entre los actores sociales.

Existe una característica especial en la Fiesta de la Fruta y de las Flores y esta se da en tanto las características individuales se disuelven en el colectivo, la fiesta se torna tal no solo por la participación de un individuo sino por toda aquella comunidad o grupo que se confunde en uno solo mientras se festeja. En la fiesta, el individuo pierde una porción de su autonomía, que solo podrá encontrar en la comunidad, y en esta comunidad, cede su posición social a favor de la igualdad del festejo común, como ocurría en las saturnales romanas, viviéndose niveles de solidaridad que pocas veces son visto en las acciones de la cotidianidad, en la fiesta el individuo, se olvida, de su continuo trajinar por la subsistencia individual, entregándose al disfrute general, masivo e igualitario de la comunidad, pero esto no se da sin estar alejado de los conflictos, que se dan a nivel cotidiano.

La FFF es un momento intenso, necesaria para la construcción de un sentido de las dimensiones temporales y espaciales de la existencia, pues el ser humano es el único ser de la naturaleza que ha sido capaz de dar al tiempo y al espacio un sentido simbólico para poder vivir dentro de ellos, a través de toda esta trama de significados y significaciones que ha tejido y que es la cultura humana, está animada por un espíritu colectivo de júbilo, excitación y diversión, es un acontecimiento

fundamental y lo hace con regocijo y ganas. Su escena, crecida en una pausa de la vida cotidiana, requiere de una atmósfera especial de exceso, de evasión y de ocio, de brillo y de gala.

La música y la danza, los juegos, las comidas y los desfiles son parte del libreto festivo o transcurren en una escena paralela a la ceremonial y que les es complementaria e introducen un elemento de contento, distensión y espontaneidad que marca un aspecto fundamental de la festividad.

Esta se inicia el domingo anterior al miércoles de Ceniza, principio de la cuaresma y termina el martes de Carnaval. Estos son los días de efervescencia de la fiesta, pero en Ambato la misma se extiende a por lo menos un mes antes. Esta festividad en la actualidad está organizada por varios sectores sea el municipio, colegios, organizaciones barriales, prefectura, comité permanente de la FFF.

### **Historia de la FFF**

Las memorias del 49 (Tungurahua, 2015)

El viernes 5 de agosto de 1949 a las 2h10 de la tarde un terremoto de 7.8 grados en la escala de Richter y cuya intensidad el Instituto Geofísico fue de nivel 10 o equivalente a un sismo de efectos catastróficos, quito la vida a 6.000 personas arraso con 50 poblados y afecto a tres provincias Tungurahua, Chimborazo y Cotopaxi.

En Tungurahua la falla geológica ubicada en Poaló en la parroquia pisa yambo del cantón Pillarlo y la de Guambalo en Pelileo serían las causantes de la mayoría de los movimientos tectónicos que afectan a la provincia en indeterminada época, uno de los testimonios del terremoto de 1949 quienes en el transcurso de los últimos 66 años con valor y trabajo hicieron de la desgracia otra oportunidad para Ambato y su vida. Dentro de los antecedentes históricos de la FFF, el ambateño Monseñor Luis Fernando Pozo Pinos tenía 21 Años de edad y siendo seminarista atendía a niños y niñas que acudían al catecismo de la Iglesia la Matriz, templo al que también acudieron como el primer viernes de cada mes las damas de la congregación de Jesús para asistir a la ceremonia del Santísimo Sacramento que celebraría el padre Juan Bautista Palacios.

El Monseñor Pozo declaro su vivencia del terremoto de 1949 (Pozo, 2015). Yo estaba con 600 niños dentro de la Catedral porque dábamos catecismo de primera comunión en ese tiempo.

Ese día viernes 5 de Agosto de 1949 cerca de las dos de la tarde el vicario de la Matriz reconocido sacerdote Juan Bautista Palacios que dejó una de sus propiedades para el funcionamiento de la escuela del mismo nombre, esperaba en altar a las señoras para rezar el oficio del santísimo sacramento que estuvo expuesto para tal fin. Pero el bullicio natural ocasionado por la niñez motivo al joven seminarista Luis Pozo a despedir a los chiquillos.

Entonces llegó un momento crítico, se acercaron las señoras y me dijeron como podríamos hacer con esta bulla de los niños del catecismo y de la primera comunión, incluso el padre que iba a dar la bendición era el Padre Palacios estaba allí a los pies del santísimo, esperando la hora de intervenir, el moriría en el terremoto. Entonces yo dije no hay inconveniente yo les hago cantar yo les hago rezar a los niños y les mando a sus casas.

Con energía los niños y niñas terminaban la canción el dueño de mi vida, que los invito a entonar Luis Pozo antes de salir a sus casas, eran ya las dos de la tarde.

Así nos quedamos en paz para hacer la bendición del santísimo como debe ser, al finalizar el canto de los niños sucedió un temblor tremendo.

Ante tan debacle la confusión derivó en la salida de los niños y niñas a la calle, según el testimonio del monseñor Luis Pozo algunos regresaron a la Iglesia a refugiarse igual que lo hicieron muchas personas que transitaban por las calles aledañas a la Matriz, esa decisión cobró al menos un centenar de vidas bajo los escombros de la principal iglesia de Ambato. Entre tanto el padre Juan Bautista Palacios y las mujeres de la congregación San José de Jesús se quedaron en oración pese al susto del primer temblor Monseñor Luis Pozo regresó y se arrodilló frente al Santísimo Sacramento cuando una niña de 6 años lo interrumpió.

Viene una niñita y me dice padrecito, no le encuentro a mi hermano estoy perdida ayúdeme a buscarlo, entonces yo le tome de la mano a la niña y le buscamos por ahí, pero alguien dijo ya se fue el Lucho con otros amigos.

La niña que junto a Monseñor Luis Pozo se salvaron de morir dentro de la Iglesia es doña Marta Moncayo, maestra de costura de la ex académico Oscus y miembro activo de grupos de oración de la catedral de Ambato pero no todos se salvaron, el padre Juan Bautista Palacios reconocido educador oriundo de Quisapincha que dejó su propiedad al servicio de la escuela que lleva su nombre entregó su vida a los 75 años de edad en el pulpito.

Para el historiador (Ortiz, 2015) una gran tragedia nacional motivo la llegada de la FFF, el terremoto del 5 de agosto de 1949 hizo levantar la rebeldía el espíritu de los ambateños, ya que nace la estirpe de Montalvo, Juan León Mera y Juan Benigno Vela para dar paso a la FFF.

Efectivamente en la noche del 17 de febrero de 1951 el Dr. Ernesto Miño Director de Centro Agrícola Cantonal reúne un grupo de amigos y nace la celebración de las flores y de las frutas, en el mes de marzo de 1951 tiene cabal cumplimiento la primera fiesta de la fruta y de las flores. En el mes de octubre del mismo año precisamente el día 30, el documento queda aprobado la fiesta es oficial.

En el año de 1962 el Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy decreta la internacionalización de esta fiesta, en 1970 el señor Víctor Terán presidente del comité permanente en esa época declara que la fiesta se realizará en lo posterior durante los tres días del carnaval. Hoy esta maravillosa fiesta no es de Ambato, no es del Ecuador, es del mundo ha sido declarada Patrimonio Intangible de la Humanidad pero la evolución continua.

Desde 1951 para (Cisneros, 2015), la creación de la FFF que cumplió con el objetivo de motivar a los ambateños, a los tungurahueses de afincarse en esta linda tierra desde hace 64 años que se realiza el desfile de la confraternidad, el mismo que solamente ha sufrido cambios temáticos, ya que ha mantenido la belleza, el colorido y la tradición.

Esto no ha podido ser superado en ninguna parte del país, ya que han ocurrido innovaciones, la ronda nocturna, el festival internacional del folklore, la presencia de otros ambateños y tungurahueses residentes en otros países, que participan con sus delegaciones y reinas. Los barrios lo planteles educativos, la empresa privada, han sido parte importante en la organización del FFF ya que antes se carecía de fondos para organizarla por lo que hubo la necesidad de crear un personaje como el guaytambito que se ofrecía a todo el público y a los visitantes a través de peluches, gorras, llaveros, camisetas, junto al eslogan de tierrita linda, bajo esta premisa y por amor propio a al terruño se ha organizado la mejor fiesta del país.

Para el Lcdo. Cisneros el mayor cambio que se ha producido en esta celebración se dio en 1988, cuando se creó la ley que crea rentas para el comité permanente que permite anualmente organizarla y ejecutarla, ya que antes se corría con una gran suerte de contar con un presupuesto para organizar, y este es el gran motivo para que los ambateños y tungurahueses tengamos un cumulo de vivencias.

Las experiencias vividas como parte de la FFF son muy gratificantes así lo describe (Naranjo, 2015)

Reina de Ambato en la XXXIII en el año 1984, representante del barrio Miraflores parte de esta experiencia comenta que en esa época se elegía la reina en el salón de la ciudad, y el salir al balcón a saludar a los ambateños que se habían convocado a la elección de reina en el parque Montalvo, es algo que aun extrémese al sentir el cariño de las personas que le apoyaron.

Manifiesta que es muy importante que los ambateños se conviertan en guardianes de esta FFF no permitiendo el juego con espuma de carnaval en las calles de la ciudad y al recibir al turista ecuatoriano y extranjero brindarle lo mejor que tenemos. Ambato recibe a miles de turistas nacionales y extranjeros así lo describe (Pinto, 2015) ya que en Ambato siempre se demuestra lo mejor que ofrece como es la amistad cordialidad y respeto, ya que cada día los ambateños se esfuerzan por brindar una excelente atención a los 600.000 visitantes que llegan a la cuna de los tres Juanes.

Los beneficios que dejan las fiestas ya que los ingresos generados son repartidos entre muchos actores sociales y económicos dinamizando la economía permitiendo ser conocidos por el mundo ya que generan muchas fuentes de trabajo, la fiesta trae consigo el trabajo y esfuerzo de varias personas e instituciones y es compromiso de los ambateños dejar la mejor impresión, ya que en turismo todos son protagonistas. Esta fiesta se caracteriza por la activa participación de toda la ciudadanía en la misma, por la alegría y el ánimo festivo de todos sus participantes sean estos de la ciudad o visitantes, otro particular en la fiesta a partir de las últimas tres décadas son las comparsas, que tienen como principales participantes a instituciones públicas y educativas de la ciudad colegios, universidades, además de la participación de organizaciones barriales y clubes.

La profunda riqueza simbólica de la fiesta, en cuanto a relatos temáticos, prácticas e imaginarios de los sectores populares, que en los días que dura la fiesta, contraponen a los sectores oficiales de la ciudad, han hecho que estos sectores que se radican en la urbe, traten de institucionalizar o culturizar la celebración.

Aparece también una línea que considera la fiesta como mecanismos de preservación de la identidad nacional que permite la legitimación de ciertas prácticas culturales y trasmite la ideología y memoria de un pueblo. Siguiendo la línea de Susan Wright en *La politización de la Cultura*, analiza la disputa entre la personas de

los barrios con respecto a las personas con poder político. Se puede establecer que algunas de las fiestas populares tradicionales son catalogadas Patrimonios Intangibles, debido a los condicionantes sociales y económicos que se construye con elementos fundamentales de la vida cotidiana, integrado por anécdotas, relatos, refranes y modos de decir lo que hacen, al delimitar un marco codificado, donde estos se transforman en material narrable y corresponde a valores compartidos donde el escenario público y el campo permite manifestar la diversidad de intereses. Según La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, el patrimonio se manifiesta en campos como son los tradicionales, expresiones orales, artes escénicas, prácticas, rituales y festividades, factores esenciales para la construcción y andamiaje de la memoria colectiva, mitos, costumbres, usos, saberes, creencias, donde los colectivos sociales estructuran su singularidad e identidad. Una festividad es el resultado inmaterial de las concepciones de un pueblo.

### **III. Metodología**

Para el desarrollo de esta investigación, el enfoque es de carácter cualitativo, ya que se dirige a describir y comprender el diseño de los carros alegóricos de la Fiesta de la Fruta y de las Flores. El desarrollo del estudio comprende dos procesos: la investigación bibliográfica y el trabajo de campo descriptivo.

a) Investigación Bibliográfica:

Fiesta tradicional, celebraciones y rituales, identidad, y la aportación del diseño, estéticos, simbólico.

b) Trabajo de campo:

Observar los diseños de los carros alegóricos, para de esa manera, poder realizar el análisis de los elementos identitarios presentes en la Fiesta de la Fruta y de las Flores

#### **Métodos e instrumentos para la recolección de datos:**

Entrevistas: dirigida a organizadores de la FFF, con el fin de conocer de fuentes directas como se desarrolla la fiesta, y poder establecer la relación con los fenómenos culturales de la ciudad de Ambato.

#### IV. Resultados

##### Resultados de la primera fase:

		Información buscada	
<b>Técnica</b> Descriptiva	Contexto histórico FFF	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ambato eternamente cosmopolita</li><li>• Ambato emociones para vivir y contar</li><li>• Ambato más cerca del mundo</li><li>• Ambato la cultura de la alegría</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Historia de la FFF</li><li>• Ordenanzas de ejecución de la FFF</li><li>• Ferias y exposiciones</li><li>• Eventos patrimoniales y tradicionales</li><li>• Eventos culturales</li><li>• Temáticas inspiradoras de la FFF</li></ul>
	Elementos simbólicos del ambateño	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ambato el dulce encanto de vivir</li><li>• Ambato tierra ternura</li><li>• Ambato vive de corazón</li><li>• Ambato tradición, fantasía y solidaridad</li><li>• Ambato enciende los colores de la alegría</li><li>• Ambato renacer de los sueños</li><li>• Ambato tierra ternura</li><li>• Ambato siente</li><li>• Ambato alegría para el mundo</li><li>• Fotografías de la FFF</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Carros alegóricos</li><li>• Carro principal Reina de Ambato</li><li>• Carro secundario Patronato Municipal</li><li>• Carro secundario Patronato Provincial</li><li>• Comité permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores</li></ul>

Fuente: elaboración propia

## V. Conclusiones

Las fiestas de las Flores y las Frutas están consideradas la fiesta principal de la provincia de Tungurahua y una de las más reconocidas a nivel del país. Sin embargo, su calidad ha ido mermando y perdiendo el sentido por el cual surgieron tanto desde el punto de vista artístico como de ciudad.

Asimismo, las Fiestas se han considerado en los últimos años como la actividad festiva que tiene la responsabilidad de atraer turismo a la ciudad, incluso siempre aparece en la planificación del Comité Provincial de Turismo como la actividad más importante del sector, cuando realmente no debe ser así, pues el turismo de la ciudad no debe depender de una fiesta alegórica únicamente.

## VI. Referencias bibliográficas

1. Ariño, A. (1992). *La ciudad ritual. La fiesta de las Fallas*. Madrid: Anthropos.
2. Avenburg, K. (Noviembre de 2011). Tesis doctoral inédita. *Performance y experiencia en dos fiestas rituales de Iruya (Salta, Argentina)*. Buenos Aires, Buenos Aires.
3. Batjin, M. (1987). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. España: Alianza.
4. Boas, F. (1947). *El arte primitivo*. México, México, México: Fondo de cultura económica.
5. Canclini, N. (2000). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar e sair da modernidade*. Sao Paulo: Edusp.
6. Canepa. (2001). *Identidades representadas. Performance, experiencia y memoria en los Andes*. Lima: Fondo Editorial.
7. Canos, P. (1982). *Aspectos simbólicos de las fiestas*. Madrid: Tiempos de Fiesta.
8. Cisneros, E. (13 de Junio de 2015). Ex-Director del Comité F.F.F. (D. Flores, Entrevistador)
9. Coehn. (1989). *Performance como linguagem*. Sao Paulo: Perspectiva.
10. da Veiga, J. (2002). A faz territorial do desenvolvimento. *Interações Revista Internacional de Desenvolvimento Local*, 3(5).
11. Encalada, O. (2005). La Fiesta popular en el Ecuador. *CIDAP*, 26-35.

12. Garcia, N. (1982). *Las culturas populares en el capitalismo*. Mexico: Nueva Imagen.
13. Getz, D. (2001). O evento turístico e o dilema da autenticidade. *Bookman, Porto Alegre*, 423-440.
14. Guber, R. (2005). *El salvaje metropolitano*. Buenos Aires: Paidós.
15. Haudry de Soucy, R. (2003). Productos con identidad territorial. Latacunga.
16. Leiris, M. (1985). El ojo del etnógrafo. *Obras etnológicas, tomo II, Frankfurt, Suhrkamp*, 29-35.
17. Ligiero. (2003). Performances procissionais afro-brasileiras. *Revista de Teatro, crítica e estética*, 84-98.
18. Naranjo, H. (18 de Junio de 2015). Reina de la XXXIII F.F.F. (D. Flores, Entrevistador)
19. Ortiz, J. (11 de Mayo de 2015). Historiador de Ambato. (D. Flores, Entrevistador)
20. Pepe, E. G. (2007). *Identidad Regional: el diseño aborigen como elemento identitario* (Vol. 1). (M. Spina, Ed.) Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: redargenta.
21. Pinto, P. (13 de Junio de 2015). F.F.F. (D. Flores, Entrevistador)
22. Pozo, L. (10 de Febrero de 2015). Memorias de 1949. (D. Flores, Entrevistador)
23. Roiz, M. (1982). *Fiesta, comunicacion y significado, en tiempo de fiesta*. Madrid: Social.
24. Rotman, M. (2005). Ferias de Artesanías en la Ciudad de Buenos Aires: Memorias de una producción cultural urbana. En *La Artesanía Urbana como Patrimonio Cultural*. Buenos Aires.
25. Schechner. (2003). O que e performance. *Revista de Teatro, crítica e estética*, 25-50.
26. Schechner, R. (2000). *Performance. Teorias y practicas interculturales*. Buenos Aires: Del Rojas.
27. Schultz, E. (1993). *La Fiesta. Una historia cultural desde la antigüedad hasta nuestros días*. Madrid: Alianza.
28. Simmel. (2006). *Questoes fundamentais da sociologia; individuo e sociedade*. Rio de Janeiro: Zahar.

29. Sulca, O. (2007). TEJIDOS ETNOGRÁFICOS DE LA COMUNIDAD MATACO-WICHÍ: LA VIGENCIA DE SU PRÁCTICA. *ACTAS XXI REUNION ANUAL*, 81 - 86.
30. Tungurahua, G. P. (Compositor). (2015). Las memorias del 49. [Gobierno Provincial de Tungurahua, Intérprete, & F. Naranjo, Dirección] Ambato, Tungurahua, Ecuador.
31. Turner, V. (1982). Images of anti-temporality; an essay in the Anthropology of experience. *The Harvard Theological Review*, 243-265.
32. UNESCO. (13 de Marzo de 2015). UNESCO. Obtenido de <http://www.unesco.org>.: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/convencion>
33. Valderrama, G. S. (2012). Identidad, artesanía y desarrollo. Buenos Aires.
34. Valdés de León, G. (2011). *Una molesta introducción al estudio del diseño*. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: Nobuko.
35. Viviana, & Teixeira. (2008). patrimonio imaterial, performance e identidade. *Instituto de Artes do Estado do Rio de Janeiro*, 121-129.