PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Nosotras, **ISADORA SALAS VELÁSTEGUI** con **CI. 171541837-0** y **CARLA BELÉN ZAMBRANO LEDESMA** con **CI. 171575960-9** autoras del trabajo de graduación intitulado: **"DISEÑO DE UN CUENTO INFANTIL PARA NIÑOS Y NIÑAS QUE FAVOREZCA EL PROCESAMIENTO DEL DUELO POR PÉRDIDA". Estudio realizado desde la teoría Psicoanalítica en el Comedor de niños "La Casa del Sol", con los niños, niñas de 6 a 12 años, padres de familia, las parvularias y voluntarios, en el período de enero a abril de 2015,** previa a la obtención del título profesional de **Psicóloga Clínica,** en la Facultad de **Psicología.**

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, noviembre 2015

ISADORA SALAS VELÁSTEGUI
CI. 171541837-0

CARLA BELÉN ZAMBRANO LEDESMA
CI. 171575960-9

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Psicología
Carrera de Psicología Clínica

Disertación previa a la obtención del título de Psicóloga Clínica

DISEÑO DE UN CUENTO INFANTIL PARA NIÑOS Y NIÑAS QUE FAVOREZCA EL PROCESAMIENTO DEL DUELO POR PÉRDIDA.

(Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica en el Comedor de niños “La Casa del Sol”, con los niños, niñas de 6 a 12 años, padres de familia, las parvularias y voluntarios, en el periodo de enero a abril de 2015)

Autoras:

Isadora Salas Velástegui

Carla Belén Zambrano Ledesma

Directora: Mtr. Lorena Narváez Miño

Quito, 23 de Septiembre de 2015

AGRADECIMIENTO

Queremos iniciar este trabajo agradeciendo a la vida que nos ha sorprendido y enseñado lo suficiente para llegar hasta aquí pero queriendo descubrir y disfrutar más.

Expresamos nuestra gratitud hacia el centro “La Casa del Sol” y a su personal por su apoyo y confianza en esta propuesta y en nosotras, también a los padres y madres de familia que permitieron el trabajo de campo y sobre todo a los niños, niñas y adolescentes que asisten al centro por recibirnos con alegría y enseñarnos sobre su maravilloso mundo interno y externo.

Agradecemos a nuestros amigos, amigas y familia, que recorrieron con nosotras, desde el inicio, las aventuras de estudiantes y nos apoyaron de manera inimaginable durante este proceso formativo ya que brindaron ánimo para seguir adelante y cumplir nuestras metas. También a los seres que ya no están pero que marcaron nuestras vidas y han colaborado a ser quienes somos.

Por último, pero no menos importante, a los distintos profesionales de las diferentes ramas académicas que nos guiaron durante la carrera y en el tiempo de realización de esta disertación, puesto que compartieron sus conocimientos y experiencias de manera sabia, humilde y divertida.

TABLA DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO I
TABLA DE CONTENIDOS II
RESUMEN V
INTRODUCCIÓN VI
CAPÍTULO I: INSTITUCIÓN 1
1.1 CONTEXTO 1
1.2 CARACTERÍSTICAS 2
1.3 MISIÓN DE LA INSTITUCIÓN 4
1.4 VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN 4
1.5 VALORES DE LA INSTITUCIÓN 5
1.6 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 5
1.7 ANTECEDENTES 7
1.8 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO 8
1.9 OBJETIVOS 9
1.9.1 Objetivo general 9
1.9.2 Objetivo específicos 10
CAPÍTULO II: EL CUENTO COMO HERRAMIENTA QUE FAVORECE EL PROCESAMIENTO DEL DUELO POR PÉRDIDA 11
2.1 DEFINICIÓN DE DUELO 11
2.2 EL DUELO EN NIÑOS Y NIÑAS. 14
2.3 ALGUNAS MANIFESTACIONES ANTE LAS PÉRDIDAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS 17
2.4 ANGUSTIA 20
2.5 EL CUENTO 22
2.6 LA FUNCIÓN SIMBÓLICA DEL CUENTO 29
MARCO METODOLÓGICO III: FASE DIAGNÓSTICA. 32
3.1 METODOLOGÍA 32
3.2 INSTRUMENTOS 33
3.2.1 Entrevista 33
3.2.2 Encuesta 34
3.2.3 Observación 35
3.3 RESULTADOS 35
3.3.1 Entrevista semi estructurada a las parvularias 35

3.3.2 Encuesta a los padres de familia. 37
3.3.3 Observación de los niños y niñas 45
PRODUCTO IV 53
4.1 OBJETIVO DEL PROYECTO 53
4.2 ACTIVIDADES 54
4.3 HIPÓTESIS O SUPUESTOS 55
4.4 PRECONDICIONES 56
4.5 INDICADORES 57
4.6 FUENTES DE VERIFICACIÓN 57
4.7 SOSTENIBILIDAD 58
4.8 MEDIOS O INSUMOS 58
4.9 PRESUPUESTO 59
4.10 MATRIZ DE MARCO LÓGICO 59
4.11 MONITOREO 61
4.12 EVALUACIÓN 62
4.13 DESTINATARIOS 65
4.14 CRONOGRAMA 66
4.15 CONCLUSIONES 68
4.16 RECOMENDACIONES 70
4.17 PRODUCTO FINAL 72
4.18 BIBLIOGRAFÍA 78

TABLA DE FIGURAS, TABLAS Y GRÁFICOS

Figura 1 3
Gráfico 1 39
Gráfico 2 43
Tabla 1 37
Tabla 2 37
Tabla 3 38
Tabla 4 41
Tabla 5 42
Tabla 6 43

TABLA DE ANEXOS

1. Conentimiento informado para padres de familia 79
2. Validación de la encuesta para padres de familia 81
3. Encuesta para padres de familia..... 82
4. Planificaciones de talleres para los niños y sus guias de observación 86
5. Validación de las guías de observación 91
6. Consentimiento informado para las parvularias 92
7. Formato de entrevista semi estructurada para las parvularias 94
8. Entrevista de parvularia transcrita 1..... 95
9. Entrevista de parvularia transcrita 2..... 98
10. Consentimiento informado para profesionales escritores/as de cuentos..... 103
11. Formato de entrevista semi estructurada para escriores/as de cuentos..... 105
12. Entrevista de escritora de cuentos transcrita 106
13. Validación de psicologa 1 112
14. Validación de psicologa 2 115
15. Validación de psicologa 3 118
16. Validación de escritora de cuento 1 121
17. Validación de escritora de cuento 2 125

RESUMEN

El presente trabajo pretende diseñar un cuento para niños/as de 6 a 12 años de edad que contenga características que favorezcan el procesamiento del duelo por pérdida. El cuento se dividirá en dos partes, la primera enfocada en el rango de edad de 6 a 9 años y la segunda dirigida de 10 a 12 años. Para este acometido, se hará un recorrido teórico de los conceptos tanto de duelo y pérdida como de cuento y otros asociados a estos temas. A partir del marco teórico se diseña la metodología para la investigación de campo en el centro "La Casa del Sol", donde se obtiene un diagnóstico de las necesidades de los niños/as.

Finalmente, tras entrelazar la teoría con los resultados obtenidos por medio del diagnóstico investigativo, se ejecuta el producto final: dos historias ilustradas (cuentos), enfocadas en las distintas necesidades según cada rango de edad. Este producto ha sido validado por profesionales tanto del campo de la psicología clínica como de la literatura infantil.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es motivado por los niños/as, quienes ineludiblemente se enfrentan a pérdidas a lo largo del desarrollo, ya sea en los cambios físicos, psíquicos y sociales que implican crecer interna y externamente. El procesamiento de las pérdidas requiere de la elaboración del duelo. "El duelo es, por regla general, la reacción ante la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc" (Freud, 1976/1993, p.241).

Lo mencionado toma importancia debido a que el proceder del sujeto al enfrentar las pérdidas desde la niñez, marcará el modo de asumirlas a lo largo de su vida. Dado que la vida psíquica de los niños/as es diferente porque no han desarrollado por completo el lenguaje o no cuentan con los recursos que den facilidad de poner en palabras eso que les aqueja. Es responsabilidad de los adultos, incluyendo al psicólogo, facilitar a los niños y niñas la tramitación de aquello que les produce mal-estar. Es aquí donde se presenta una dificultad. Como dice Winnicott (1998) en su libro *Acerca de los niños,* los adultos tienden a suponer que los niños se recuperan rápidamente ante cualquier acontecimiento, incluyendo la pérdida.

Como resultado el adulto arrastra al niño a un estado de falsa animación suponiendo que aquello que le aflige será olvidado pronto. La problemática mencionada, está presente en el personal y en los familiares de los niños y niñas del Comedor "La Casa del Sol", lugar donde se realiza la investigación de campo, lo que repercute emocionalmente en ellos y puede dificultar o bloquear la elaboración del duelo, puesto que por las circunstancias socioeconómicas, los pequeños y sus familias no siempre tienen acceso a una ayuda o un asesoramiento psicológico.

Tomando en cuenta lo antes dicho, la presente disertación tiene como objetivo diseñar un cuento para niños y niñas de 6 a 12 años que contenga características que favorezcan el procesamiento del duelo por pérdida, el cual se encuentra dividido en dos partes, la primera, orientada para el rango de edad de 6 a 9 años y la segunda para 10 a 12 años. En función de alcanzar el objetivo se hizo la disertación divida en 4 capítulos.

El primer capítulo versa sobre la institución, “La Casa del Sol”, la misma que contiene la población a la cual va dirigido el producto final del trabajo. Aquí se incluyen el contexto en el que se maneja, sus características, la misión, visión y los valores con los que la institución se guía. Acápites que son una guía para el planteamiento del problema y los antecedentes. Este capítulo finaliza con el desarrollo de la justificación y los objetivos que tiene la institución.

El segundo capítulo contiene el marco teórico de la investigación, que aporta las pautas necesarias para el diseño de las herramientas investigativas (entrevistas, encuestas, talleres y hojas de observación). El marco teórico presenta *el cuento como herramienta que favorezca la elaboración del duelo por pérdida.* Se desarrolla el concepto del duelo, su definición y se realiza una asociación del mismo con la población infantil así como también se plantean algunas características del mismo. Posteriormente, se hace un recorrido del cuento, desde una perspectiva del psicoanálisis, con breves acercamientos a la literatura. Se trabaja sobre la función simbólica y su articulación al cuento infantil. Para la elaboración de este capítulo se han considerado autores como Freud, Klein, Bowlby, Dolto, Winnicott y Bettelheim.

El tercer capítulo presenta el marco metodológico. La fase diagnóstica contiene la metodología y los instrumentos que se utilizan para el trabajo investigativo que, dan paso a los resultados, así como al análisis de los mismos. El proceso se ejecuta junto con las parvularias de la institución, los niños/as y padres de familia, mediante entrevistas, observación en talleres y encuestas, respectivamente.

El capítulo final se enfoca en el producto, donde se presentan los objetivos del mismo, las actividades que posibilitaron la construcción del mismo, las hipótesis y supuestos, las precondiciones para la viabilidad del proyecto, los indicadores que van de la mano tanto con las fuentes de verificación como con la sostenibilidad. Contiene además, los medios e insumos, el presupuesto requerido, y presenta la matriz de marco lógico junto con el monitoreo. Finalmente, se desarrolla conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I: INSTITUCIÓN

1.1 CONTEXTO

Nombre: El Centro de Desarrollo Infantil y Comedor de Niños (CDI) “La Casa del Sol”

Ubicación: Ciudad de Quito en el sector Bellavista.

Dirección: Calles Clemente Celi No 33-11 y pasaje Juan de la Vega,

Número de contacto: 2287750 y 292-3442.

A partir del presente año se realizó un cambio de administración, dado que la señora Victoria Hellbach Brandauer, quien se encontraba a cargo regresó a Alemania, su país de origen, desde donde gestiona recolecciones de fondos para “La Casa del Sol”. La actual Directora Jenny Patricia Yépez está vinculada al centro por 16 años. La administradora, Elsa Tallana también ha trabajado en la institución desde hace varios años. A pesar, de que existe una distribución de funciones de acuerdo a los cargos, en la práctica las distintas labores son realizadas por todos/as, tanto de manera formal como voluntaria; siendo una de las mayores dificultades, la escases del personal.

El centro cuenta con el respaldo de la Curia y su representante es el Monseñor Fausto Trávez, quien respalda y brinda asesoría cuando la administración de “La Casa del Sol” lo requiere.

1.2 CARACTERÍSTICAS

El centro es una institución sin fines de lucro que brinda servicios de: guardería, comedor y tareas dirigidas.

El servicio de guardería tiene permiso de funcionamiento con capacidad para 24 niños y niñas, atendiendo en la actualidad a 20 niños y niñas de 12 a 36 meses de edad, en horario de 07H30 a 16H30.

El servicio de Comedor de Niños tiene capacidad para atender a 50 niños/as de 6 a 12 años y atiende al momento a 45 niños/as brindándoles un almuerzo sano y nutritivo, supervisado periódicamente por una doctora. También se ofrece el servicio opcional de deberes dirigidos para los niños y niñas, después del almuerzo, en el horario de 13H30 a 15H00.

La Directora Jenny Yépez, comenta que tanto en la guardería como en el comedor el personal dedica unos minutos para observar el aseo personal y el comportamiento social de los niños y niñas, ya que se considera que los hábitos de higiene y de socialización aprendidos en el hogar son pilares fundamentales en la formación y el desarrollo. En el mes de septiembre, la Directora realiza una visita a las familias de los niños y niñas para conversar con los padres, evaluar y asesorar sobre el ambiente familiar.

El personal de planta se conforma por la directora, la administradora, dos maestras parvularias, dos auxiliares y una cocinera. Tienen ayuda de voluntarios de nacionalidad ecuatoriana y extranjera, en su mayoría estudiantes universitarios, quienes realizan sus prácticas pre profesionales, generalmente por períodos de cuatro a seis meses, habiendo ocasiones en las que no cuenta con esta colaboración. No existe un psicólogo de planta, por el contrario son los estudiantes practicantes de psicología de noveno o décimo nivel de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador que están a cargo de la parte psicológica.

A continuación presentamos el organigrama general del Centro.

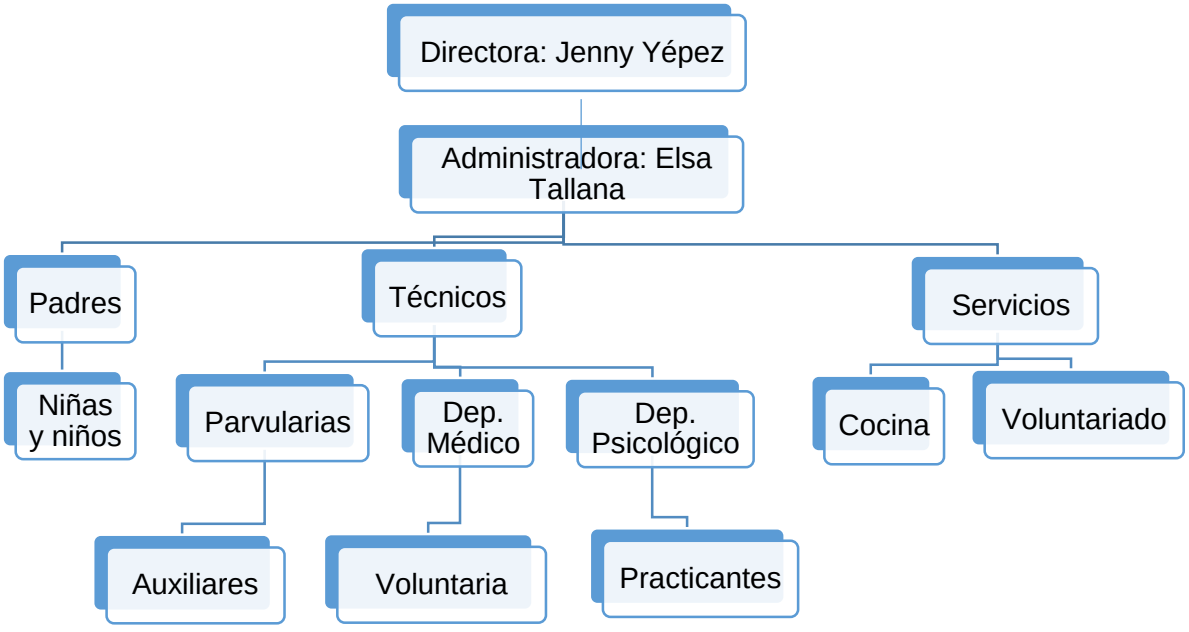


Figura 1. Organigrama general, Centro de Desarrollo Infantil "La Casa del Sol", Documento interno, 2012, p. 6

Los siguientes acápites que son, la misión, visión, valores, justificación, antecedentes y objetivos serán tomados del documento interno (2012) proporcionado por el Centro de Desarrollo Infantil.

1.3 MISIÓN DE LA INSTITUCIÓN

El Centro de Desarrollo Infantil “La Casa del Sol” es una institución que está adscrita y busca responder a los principios de la iglesia Católica. Por esta razón pretende brindar ayuda comunitaria sin fines de lucro a familias de bajos recursos económicos. Considera importante colaborar en el cuidado, protección y estimulación de niños cuyas madres atraviesan situaciones, a los ojos de la institución, vulnerables “(…) para que esos niños crezcan en ambientes positivos, y por ende se trasformen en entes positivos de la sociedad ecuatoriana en un futuro.” (La Casa del Sol, 2012, p. 4).

1.4 VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN

La institución trabaja directamente con los niños/as, a pesar de esto su enfoque se dirige a apoyar a las madres de los mismos. Siendo así, define su visión de la siguiente manera: “Para los siguientes cinco años se pretende mantener el servicio fraterno a las madres de los niños y niñas que asisten a nuestra institución, con la misma calidez y calidad de siempre, sin dejar de actualizarnos en los esquemas gubernamentales actuales.” (La Casa del Sol, 2012, p. 4).

Desde el punto de vista externo a la institución, se valora la visión y a su vez se encuentra que está enfocado en cumplir con normas de ley. Adicionalmente, se identifica en el discurso la intención de mantener el funcionamiento de la misma manera que se ha venido manejando desde sus inicios. Sin embargo, sería pertinente considerar una planificación en función del crecimiento institucional con repercusiones en la sociedad y sobre todo en el desarrollo integral de los niños mediante investigaciones y análisis tanto del contexto social como de los procesos psíquicos, biológicos y de aprendizaje. Esto permitiría contar con un

sustento teórico que sirva de base para la formulación de proyectos futuros y posibles nuevas fuentes de financiamiento.

1.5 VALORES DE LA INSTITUCIÓN

Tomando las palabras de la institución, se presenta los valores que guían el trabajo que esta realiza:

> Honestidad, para transparentarnos en honradez, sinceridad, autenticidad, integridad con nuestros semejantes. Justicia, para reconocer y fomentar las buenas acciones y causas, condenar aquellos comportamientos que hacen daños a los individuos y a la sociedad, y velar por la justicia a fin de que no se produzcan actos de corrupción. Respeto, empezando por el que nos debemos a nosotros mismos ya nuestros semejantes, al ambiente, a los seres vivos y a la naturaleza, sin olvida las leyes, normas sociales y la memoria de nuestros antepasados. Paz, para fomentar la confianza en nuestras relaciones con los demás. Solidaridad frente a problemas o necesidades y se consiga así un fin común, con entusiasmo, firmeza, lealtad, generosidad y fraternidad. Responsabilidad, para darnos cuenta de las consecuencias que tiene todo lo que hacemos o dejamos de hacer, sobre nosotros mismos o sobre los demás, y como garantía de los compromisos adquiridos. (La Casa del Sol, 2012, p. 5)

1.6 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como se mencionó anteriormente, los niños y niñas que asisten al centro provienen de familias con escasos recursos económicos. Además, hay reincidencia de hogares cuyas cabezas de hogar: no tienen escolaridad, expuestas a violencia o con carencias afectivas.

Por esta razón “La Casa del Sol” (2012) se concentra en enseñar hábitos de higiene y estudios, como aspectos que priman en su trabajo.

Comenta Jenny Yépez, que el Comedor de niños y la guardería tiene un costo significativo para el Centro por lo que a más de ofrecer estos servicios, también asegura a los niños y niñas contra accidentes dentro y fuera de la institución. El precio a pagar para el comedor es de 4 dólares al mes por persona aunque si hay la presencia de hermanos se realizan descuentos de hasta 2 dólares por cada uno.

La guardería a parte del pago económico de 5 dólares mensuales, tiene uno simbólico, que consiste en que las madres son quienes realizan la limpieza de la guardería por una semana completa y toman turnos para ello, cada dos o tres meses es el periodo de tiempo para volver a realizar la limpieza. El propósito tras esto, es que las madres puedan ver a sus hijos crecer así sea de manera periódica, que también aprendan un poco más del cuidado y el aseo, y a su vez colaboren con el Centro dado que no tiene personal ni recursos económicos para pagar un salario para una persona de limpieza.

Explica Jenny Yépez, que la mayoría de las personas del sector son madres solteras y/o que viven violencia por parte de sus parejas o familias, muchas de ellas no pueden trabajar porque no tienen un lugar donde dejar a sus hijos y por ello la importancia del centro es muy alta para la gente del sector. El valor de las tareas dirigidas es alto ya que muchas madres y padres no tienen estudios escolares y no pueden ayudar a sus hijos cuando lo requieren.

1.7 ANTECEDENTES

La institución fue creada por Heidemarie Schaefer, educadora de origen alemán que llegó al país al acompañar a su esposo, quien era misionero de la Conferencia Episcopal de Múnich para Ecuador y Brasil, y es debido a las convicciones de su fundadora que el centro se suscribe a la Iglesia Católica. “La Casa del Sol” (2012) se considera pionera en el cuidado de niños y niñas con madres solas o abandonadas, a las que pretende ayudar con el fin de que puedan asistir de forma regular a sus trabajos, para mejorar así el futuro de las familias.

Para esto se puso en funcionamiento dos proyectos: el “Centro de Desarrollo Infantil” que funciona en las mañanas y se encarga de ofrecer cuidados a neonatos hasta la edad de 3 años, a este se lo reconoce como una guardería. Y por las tardes el Comedor de Niños “La Casa del Sol”, (proyecto en el que se focalizó para realizar la parte investigativa del presente trabajo) que se encarga de alimentar alrededor de 50 niños/as y oferta ayuda a los asistentes en la realización de tareas escolares.

En la actualidad, el centro “(…) continúan brindando con generosidad desbordante y responsabilidad permanente su tiempo, a los dos proyectos emblemáticos y de mayor responsabilidad, el Centro de Desarrollo Infantil y el Comedor de Niños “La Casa del Sol”. (La Casa del Sol, 2012, p. 3) Finalmente, para la sustentabilidad y el financiamiento la institución cuenta con aportaciones voluntarias, en su mayoría provenientes de Alemania.

Desde la perspectiva de las investigadoras, la gestión del centro y su personal es importante para el sector y sus miembros, dado que contribuye en la satisfacción de ciertas necesidades, pero de acuerdo a su trayectoria no se ha suscitado mayores avances ni un crecimiento institucional. Se considera que la búsqueda de alternativas para tener un mayor

capital económico es viable, pero no se la ha realizado exhaustivamente, posiblemente por una sensación de agrado con el trabajo que hacen.

1.8 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Después de un análisis a la situación socio económica de las familias con las que “La Casa del Sol” (2012) trabaja, las autoridades han considerado para la metodología de trabajo en cuanto al cuidado y la atención de los niños/as, la importancia del apego afectivo mientras los acompañan en la realización de sus tareas. Mencionan la relevancia de las experiencias vivenciales en este proceso y por eso buscan integrar el aprendizaje y el bienestar emocional.

A continuación se cita las distintas consideraciones que acoge la institución para la justificación de este proyecto.

> Estudios realizados del desarrollo cerebral nos dan pautas de que antes de los 5 años el niño y niña es más sensible a los factores del ambiente, factores estimulantes tendrán repercusiones inmediatas en el desarrollo neuro-cerebral, pero si son limitadas o extemporáneas, actuarán de manera negativa, perjudicando dicho desarrollo. (La Casa del Sol, 2012, p. 3)

> Ahora, para progresar en la organización de funciones cerebrales, la niña y el niño necesitan seguir ejemplos significativos. De allí la importancia que la neurociencia da a las relaciones interpersonales y a la comunicación cooperativa del adulto con sus infantes que permite el desarrollo del apego, el encariñamiento, el vínculo afectivo. Por ello se considera que las relaciones y la comunicación afectivas son la base para el desarrollo emocional, para el

razonamiento abstracto y para las habilidades cognitivas. (La Casa del Sol, 2012, p. 4)

El Centro Infantil “La Casa del Sol”, conocedor de estos particulares, promueve en sus planificaciones, que los padres y los adultos más cercanos establezcan con los niños y niñas relaciones afectivas sanas y nutritivas en un ambiente enriquecido, en donde puedan actuar de manera activa con los diversos elementos que les ofrece el entorno, tomando en cuenta a las emociones como parte importante para el desarrollo del pensamiento, y el desarrollo consiente de actividades que vincule el cerebro racional y cerebro emocional que forman una unidad indispensable. (La Casa del Sol, 2012, p. 4)

1.9 OBJETIVOS

1.9.1 Objetivo general

Proporcionar un desarrollo integral a niños y niñas mediante el fortalecimiento emocional en su relación positiva con el entorno, para el crecimiento de su identidad y autonomía personal con una atención de alta calidad, a fin de brindar un crecimiento sólido de los infantes en sus fases iniciales en un ambiente de principios morales universales. (La Casa del Sol, 2012, p. 5)

Considerando el objetivo general de la institución existe concordancia con los fines de esta disertación, dado que se formula que el cuento permite un trabajo emocional consciente e inconsciente lo que conlleva a un mejor desarrollo del yo.

1.9.2 Objetivo específicos

- “Mejorar la atención afectiva de formación y nutrición de los infantes en el centro infantil y en los hogares de los niños.
- Desarrollar en niñas y niños capacidades, destrezas, habilidades, valores universales y actitudes positivas, que le permitan valerse por sí mismo en un marco de respeto a su entorno.
- Atender a las niñas y niños de manera igualitaria sin distinción de etnia, situación social o diferencias individuales.
- Promover y garantizar la interacción entre el centro de desarrollo infantil y las familias, con el fin de optimizar los roles que corresponden a cada uno de ellos en el proceso de crecimiento del niño y niña.
- Potencializar en las niñas y niños su gran capacidad imaginativa.
- Ofrecer espacios lúdicos que les permitan satisfacer su curiosidad innata y su afán de descubrir el mundo que los rodea, preparándolos para nuevos retos y adquisición de más conocimiento.
- Velar por el cumplimiento de las disposiciones legales establecidas en el país.
- Fortalecer el crecimiento espiritual de niños y niñas”. (La Casa del Sol, 2012, p. 5-6)”

CAPÍTULO II: EL CUENTO COMO HERRAMIENTA QUE FAVORECE EL PROCESAMIENTO DEL DUELO POR PÉRDIDA

2.1 DEFINICIÓN DE DUELO

Según el Diccionario de la Lengua Española (RAE, 2012), la palabra duelo viene de *duellum*, vocablo que significa combate entre dos personas, y de la raíz latina *dŏlus*, que significa dolor. A partir del origen de la palabra, se conjetura que el duelo duele, y que, para acostumbrarse a esa ausencia, quien vive el duelo lucha con quien, o con lo que, ya no está. Sobre el dolor Freud, teorizó que es "la genuina reacción frente a la pérdida del objeto". (Freud, 1976/1993, p.159), mientras que "El duelo es, por regla general, la reacción ante la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc" (Freud, 1976/1993, p.241).

Se puede decir que el duelo es el proceso normal o natural que viene tras cualquier pérdida y está acompañado del dolor que causa la ausencia de un objeto amado. El tiempo de duración del proceso de duelo dependerá de cada persona, de los recursos psíquicos que posea para enfrentar las pérdidas y de la cercanía del vínculo creado. Independientemente del tiempo, normalmente se ve acompañado de tristeza, dolor, llanto, ira o enojo por lo que le fue arrebatado. Puede que exista ambivalencia en estos sentimientos. Laplanche define la ambivalencia como: "la presencia simultánea, en la relación con un mismo objeto, de tendencias, actitudes y sentimientos opuestos, especialmente amor y odio". (Laplanche, 1996, p.20)

No hay que olvidar la singularidad de cada sujeto y que su manera de afrontar la pérdida tendrá sus diferencias y dependerá de varios factores. La influencia del objeto perdido y del

ambiente, son variantes a considerar, puesto que, en la medida en que estos hayan demostrado y enseñado patrones de conducta, se activarán ante distintos eventos y por lo tanto al enfrentar distintas pérdidas. “Parte del sentimiento de identidad depende de las actividades e interacciones con otras personas que son las que otorgan señas bajo las cuales el sujeto puede reconocerse” (Bleichmar, 1997, p.308)

Freud, en su obra Duelo y Melancolía (1993), aporta el concepto de melancolía, la cual supone un estado en el que la persona se encuentra profundamente invadida de dolor por lo que prefiere el aislamiento social; pierde la capacidad de demostrar afecto o interés, pero tiene manifestaciones de auto castigo hacia sí misma.

> (…) se singulariza en lo anímico por una desazón profundamente dolida, una cancelación del interés por el mundo exterior, la pérdida de la capacidad de amar, la inhibición de toda productividad y una rebaja en el sentimiento de sí que se exterioriza en autorreproches y autodenigraciones y se extrema hasta una delirante expectativa de castigo. (Freud, 1976/1993, p.242)

Dicho estado puede aparecer también en el proceso de duelo. No hay que olvidar la singularidad de cada sujeto y que su manera de afrontar la pérdida tendrá sus variantes y dependerá de varios factores.

Entre las diferencias que plantea Freud sobre duelo y melancolía, hay una que aclara de manera concisa que “en el duelo, el mundo se ha hecho pobre y vacío; en la melancolía eso le ocurre al mismo yo” (Freud, 1976/1993, p. 243). Es decir, que en la melancolía todo lo que sienta el sujeto lo representará en sí mismo, y muy posiblemente en su cuerpo.

La finalidad del duelo no es que el recuerdo de la persona u objeto desaparezca, sino que la investidura libidinal que se encontraba puesta en él pueda investir otros objetos. Así se podrán crear y reforzar otros vínculos, sin la angustia de que el recuerdo de su objeto de amor desaparecerá por completo. Dolto, no plantea que toda pérdida conlleva un proceso de duelo, si no más bien se sitúa en que ciertos procesos de cambio y de separaciones permiten la apertura del niño al mundo.

En su libro “La imagen inconsciente del cuerpo” (1986) al explicar sobre la noción de castración simbolígena, menciona que es un fenómeno en el cual se introduce la ley y esta prohíbe el deseo y permite el ingreso al mundo simbólico por que las represiones de las pulsiones dan paso al renunciamiento del objeto y esta mutación permite el proceso deseante. Y por lo tanto, surge un cambio en la dinámica inicial de unidad de madre-hijo, que es seguido por un sentimiento de rebeldía por perseguir el objeto, y luego “una inhibición de efecto depresivo” (Dolto, 1986, p. 65). Esta autora, propone que si el proceso es acompañado, consolado y apalabrado, el niño se desarrolla sin entrar en el masoquismo o la perversión.

A pesar de importantes aportes de diferentes autores en el campo psicoanalítico, se ha considerado principalmente la postura de Freud, Winnicott y Bowlby, en torno al proceso de duelo para la realización del producto del presente trabajo. Estos autores proponen varias situaciones de pérdida que pueden provocar al sujeto angustia ante la misma y un proceso de duelo que no necesariamente va de la mano de la separación total y definitiva del objeto como es la muerte. Es así que Winnicott plantea como una pérdida importante un juguete, que aparentemente no se lo consideraría importante, pero que para el niño es significativo

2.2 EL DUELO EN NIÑOS Y NIÑAS.

Los niños y niñas se construyen a partir de sus sensaciones hacia el entorno, lo que la cultura introduce en ellos y de sus experiencias. Estas últimas no siempre quedan registradas en la conciencia o perduran en la memoria, pero contribuyen al desarrollo del infante. Actitudes o modos de proceder ante una u otra eventualidad pueden repetirse, instaurarse o por el contrario, olvidarse con el tiempo, aunque mucho de lo vivido en la niñez permanecerá con los años.

> Lo que empieza en la infancia no termina ahí. En cada niño perdura, consolidando posiciones que siempre pueden volver a perderse y volver a recobrarse. Así que si algo se puede decir de la infancia, es que continúa todo el tiempo. (Winnicott, 1968/1998, p.57).

Los niños se enfrentan a distintas pérdidas a lo largo de sus vidas y por consiguiente a procesos de duelo. "(…) el niño no es capaz de elaborar un duelo como el adulto, pero lo va a expresar con la comunicación a su alcance" (Furman, 1964 en Rangel, 2009, p. 237-238). Las maneras de expresar lo que siente el infante son varias y distintas pero su reconocimiento puede empezar al notar nuevas conductas o por el contrario, por una extraña normalidad en todas ellas. "El niño puede jugar y reír como si negara la pérdida (aunque no se trata de una verdadera negación), puede enojarse con el ser querido porque lo abandonó o puede no hablar de ello." (Rangel, 2009, p. 238).

Winnicott (1998) también menciona que esta actitud, que aparenta ser muy positiva ante una pérdida, es un llamado de atención; pues las pérdidas son permanentes a pesar de

que el sujeto se recupere de ésta. Aún después de decir que el duelo acabó, existirán ocasiones o situaciones que traigan al objeto perdido a momentos del presente.

Cabe aclarar que hablar de pérdidas, no se refiere únicamente a la muerte netamente humana. Winnicott (1998) plantea que le puede quitar el sentido de vivir al niño la pérdida de sus padres, abuelos, amigos, o de su mascota por igual, sin ser menos importante la de un juguete favorito. También se puede considerar el cambio del ambiente familiar al ambiente escolar como una pérdida, sin dejar de lado la transformación paulatina del cuerpo.

> Nos resulta sencillo subestimar los efectos de la pérdida en los niños. ¡Los niños se distraen con tanta facilidad, y la vida sigue bullendo, les guste o no! Pero la pérdida de un progenitor, un amigo, una mascota o un juguete predilecto puede quitarle todo valor al vivir, de manera tal que lo que erróneamente creemos que es la vida constituye para el niño un enemigo, que engaña a todos menos a él . El niño sabe que hay que pagar un precio por estar vivo. (Winnicott, 1968/1998, p.82)

Existen algunos mitos en torno al duelo y los niños. Los siguientes a continuación son tomados de una recopilación de Beatriz Virto, de la Fundación española SENDA (2011), quienes se especializan en intervención en duelo:

- Los niños no se dan cuenta de lo que sucede tras una pérdida.
- Los niños no tienen suficiente capacidad para comprender el fenómeno de la trascendencia.

- Hay que evitar hablar de la muerte y de los muertos delante de los niños.
- Es beneficioso procurar que no se enfrenten prematuramente a una realidad desagradable como la muerte.
- Los niños y adolescentes no elaboran el duelo.
- Los niños y adolescentes no atribuyen significado a los acontecimientos que suceden alrededor del fallecimiento de un ser querido.
- Los adultos debemos proteger a los niños y adolescentes, en la medida de lo posible, del dolor y del sufrimiento; por lo que es mejor que no participen en los rituales de despedida.
- Los niños no comprenden los rituales, por lo que es mejor que no acudan a ellos.

Los mitos aparecen ante un intento de explicar lo inexplicable. En los que observamos, que no están lejos de lo dicho en la realidad ecuatoriana, se evidencia que hay desinformación, pero también miedo de parte de los adultos al momento de hablar sobre las pérdidas. Independientemente de la edad, los niños y niñas también sienten angustia cuando deja de estar presente su objeto investido de amor. La angustia infantil "no es originariamente nada más que la expresión de su añoranza de la persona amada". (Freud, 1976/1993, p.204).

> Hay cosas terribles dentro de un niño, como dentro de nosotros, pero no puede correr el riesgo de encontrarlas afuera, no puede dejarse llevar por su imaginación. Los padres y los maestros que emplean la huida hacia la realidad como una defensa básica contra lo intangible, lo grotesco, lo fantástico, se engañan a veces al creer que el niño no teme. (Winnicott, 1938/1993, p. 47)

“Una pérdida significativa en la vida del niño es un hecho con efectos. Marca un antes y un después”. (Scalozub, 1998, p. 377), por lo tanto es importante trabajar en torno a los sentimientos y experiencias que puede producir en los niños y niñas, en función a que posteriormente no sea perjudicial para los mismos. Cada experiencia, consciente o inconsciente para el sujeto, sirve para su construcción en todos los ámbitos de su vida. “El desarrollo del ser humano es un proceso continuo, tanto en el aspecto corporal como en el de la personalidad y la capacidad para las relaciones”. (Winnicott, 1938/1993, p. 140)

2.3 ALGUNAS MANIFESTACIONES ANTE LAS PÉRDIDAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Bowlby (2006) menciona que la pérdida está asociada a la separación de una relación razonablemente segura de la cual el sujeto se ha apartado. Según este autor, le siguen tres fases: la protesta, después la desesperación que se caracteriza por el aparecimiento de dos momentos, uno inicial que es el anhelo de recuperar al objeto perdido, y abandonada esta idea, surge la consternación, caracterizada por tener comportamientos autodestructivos y sentimientos ambivalentes frente al objeto. Finalmente, la tercera fase es de apartamiento y con ella se produce la elaboración del duelo. Entre algunas manifestaciones que acompañan el proceso, menciona las iras, sentimientos de tristeza y la tendencia a negar la irreparabilidad de la pérdida. Por último, Bolwlby recurre al término “aflicción”, refiriéndose al “(…) estado de una persona que experimenta dolor ante una pérdida, y lo hace de una manera más o menos manifiesta.” (Bolwby, 1999/2006, p.41)

Winnicott (1993) en su libro “El niño y el mundo externo” presenta tres casos de niños que han atravesado pérdidas pero no por un proceso de duelo, por lo que sus padres y maestros

evidenciaron el surgimiento de comportamientos consigo mismos y con el entorno en representación de su angustia.

Los síntomas recopilados por las investigadoras sobre los casos escritos fueron los siguientes:

- Aislamiento social
- Timidez
- Nerviosismo
- Problemas en el aprendizaje
- Dolores físicos
- Conductas regresivas como la enuresis
- Agresividad
- Insomnio
- Problemas en la alimentación

En otros trabajos, Winnicott también menciona:

- Retraimiento
- Comportamientos autodestructivos
- Desesperanza
- Surgimiento de una falsa personalidad que, por lo general, es complaciente con la actitud que los adultos esperan de los niños, más feliz y entusiasta.

Como se observa, los síntomas tienen la posibilidad de ser psíquicos, físicos o conductuales y cabe recalcar que pueden presentarse una, varias u otras manifestaciones de las propuestas. Pero no hay que olvidar la importancia del cuerpo para los niños. Este es el

lienzo donde se plasmará el interior del infante y más aún si él no encuentra palabras para explicarlo. “Si el niño está deprimido, se le ocurrirá que hay cosas malas en su interior, o que está vacío; la fantasía que se forma de su cuerpo es afectada indirectamente por ello” (Winnicott, 1931/1998, p. 218).

Existe el riesgo de que si el entorno no brinda el tiempo ni la seguridad necesaria para que el niño o niña elabore una respuesta, ellos pueden producir como consecuencia “(…) una falsa personalidad, chistosa, superficial y capaz de distraerse infinitamente. Entonces uno se lamenta que el niño nunca se conforma con nada” (Winnicott, 1968/1998, p. 82), lo cual devendrá en la inestabilidad para crear vínculos o mantenerlos.

Una explicación de que el contexto social y familiar continúe creyendo en mitos similares, puede ser su propia afectación por la pérdida y la búsqueda del propio consuelo; lo cual puede aliviarles en cierta medida, pero ubica al niño en otro lugar. “(…) un padre o una madre afectados (desde su lugar en la estructura familiar) podrán requerir y buscar “consuelo” en el hijo. Siendo en este caso la función del niño desplazada a otro lugar en la estructura, y a veces al del ausente.” (Scalozub, 1998, p. 376). Como plantea Winnicott, “rehusándole al niño el pesar y la desesperanza reales, o aun las ideas autodestructivas directamente ligadas a la grave pérdida sufrida, no contribuimos a aliviar su malestar” (Winnicott, 1968/1998, p. 82) es decir que ningún bien se le causa al niño al negar algo innegable.

> Si esperamos y esperamos junto a él, a menudo seremos recompensados por cambios reales, que indican una tendencia natural a recobrarse de la pérdida y del sentimiento de culpa que alienta el niño, por más que de hecho él no haya contribuido al suceso trágico. (Winnicott, 1968/1998, p. 82)

2.4 ANGUSTIA

Resulta difícil desligar la angustia de la pérdida, pues es una reacción común y, a la vez, es la responsable de los síntomas antes mencionados en algunas situaciones.

> La angustia es la relación frente a la situación de peligro; se la ahorra si el yo hace algo para evitar la situación o sustraerse de ella. Ahora se podría decir que los síntomas son creados para evitar el desarrollo de angustia, pero ello no nos procura una mirada muy honda. Es más correcto decir que los síntomas son creados para evitar la *situación* de peligro que es señalada mediante el desarrollo de angustia. Pues bien en los casos considerados hasta ahora ese peligro era el de la castración o algo derivado de ella. (Freud, 1976/1996, p.122)

Al escuchar la palabra angustia hay una inmediata asociación a la castración, porque la angustia de castración abrió un extenso campo teórico. Freud fue el primero en desarrollar el término en su texto “Inhibición, síntoma y angustia” escrito en 1920. A más de Freud, Klein (1977) afirma que existen dos momentos en que se hace notar la formación de la angustia; frente al peligro de castración, y angustias anteriores, como el resultado de frustraciones primarias. Es así que la angustia siempre está ligada a una pérdida, o al peligro de perder un objeto. “Se presenta como una reacción frente a la ausencia del objeto” (Freud, 1976/1996, p.129-130)

La angustia sin duda está ligada a la reproducción de un estado afectivo de displacer producido por represiones del yo, como la reproducción de un estado preexistente de represiones anteriores, “(…) tan pronto como discierne el peligro de castración, el yo da la señal de angustia e inhibe el proceso de investidura amenazador para el ello.” (Freud,

1976/1996, p.119) Esta inhibición llega a limitar de modo tal las funciones de yo, que puede ser característica de estados depresivos relacionados a la melancolía.

La inhibición de las funciones yoicas, según los autores antes citados, también es responsable de lo que Freud denominó compulsión a la repetición, en el texto que escribió en 1920.

> Su angustia fortifica la compulsión de repetición, y su necesidad de castigo contribuye a la compulsión (que se ha hecho ahora muy fuerte) a procurarse un castigo real para que la angustia sea apaciguada por un castigo menos grave que el que la situación de angustia le hace anticipar. (Klein, 1929/1964, p.205)

Aquí radica la importancia de incluir a la angustia en el trabajo, ya que "(...) la angustia lo es frente al peligro que esa pérdida conlleva, y en ulterior desplazamiento, al peligro de la pérdida misma del objeto" (Freud, 1976/1996, p.159). La angustia, como ya se ha dicho, siempre implica una pérdida o temor ante el peligro de la ausencia del objeto libidinalmente investido. He aquí, la necesidad de elaborar la pérdida y trabajar la angustia a la que se enfrenta el niño; De ser ausente dicho proceso, el autocastigo, dado por la culpa de perder al objeto, puede tener implicaciones a futuro en el orden de la repetición. Como dice Winnicott (1998), es nuestro deber proteger al niño de estas situaciones de culpa y angustia en lugar de adiestrarlo a un comportamiento esperado.

Sobre la angustia y el comportamiento de los niños, la psicoanalista Annemarie Hamad en las "Jornadas de espacios familiares de la primera infancia" (2008) hace referencia a una experiencia de Françoise Dolto cuando su hijo mayor reacción agresivamente con el menor a lo que ella respondió: "Está bien, me demuestras que eres un chico grande y fuerte y

estoy orgullosa de ti, pero no es necesario que la tomes con tu hermano pequeño, ya que ahora él tiene daño y llora". (Dolto en Hamad, 2008, p.60). Se puede reconocer que se apalabró lo que le aquejaba al niño en vez de condenar su expresión de angustia. El acto agresivo en torno al hermano, puede ser una reacción ante esta posible pérdida de su posición en la fratría y explica la psicoanalista Hamad que "(…) el comportamiento agresivo de un niño esconde siempre en el fondo una angustia primero en cuanto a su lugar en el grupo familiar, y después en el mundo" (Hamad, 2008, p.60).

"La hipótesis de Freud es que hay una situación infantil de peligro que sufre modificaciones en el curso del desarrollo, y que es la fuente de la influencia ejercida por una serie de *situaciones de angustia".* (Klein, 1929/1964, p.203)

2.5 EL CUENTO

El cuento es una herramienta comúnmente utilizada para y con niños, que estimula diversas áreas de su desarrollo y ayuda, por medio de la metáfora, a la simbolización. Lo que permite enfrentar y poner en palabras situaciones difíciles o dolorosas; que conllevan angustia.

También abre la posibilidad de que jóvenes y adultos se acerquen a los pequeños y a su vez, contrarreste su propia dificultad de poner en palabras aquello que resulta difícil de hablar, responder o explicar a los niños/as. Durante el relato de un cuento, se crea un espacio compartido pero en el que cada uno, a su ritmo, procesa la información de manera sutil y simbólica, pero con la seguridad que el otro se encuentra cerca en caso de tener dudas o necesitar apoyo, es más benéfico que dejar al niño solo. "Cuando nos encontramos un niño retraído e infeliz, sin duda una operación de sostén comprensivo será más eficaz que arrastrarlo a un estado de olvido y de falsa animación" (Winnicott, 1968/1998, p.82).

Existen varios puntos desde los que parece pertinente abordar al cuento, pues es más que una palabra o un concepto existente en el diccionario. El cuento infantil llega a representar más de una cosa para los niños, y no solo para ellos, también para los adultos, ya que además de disfrutar y sumergirse en la fantasía, es una herramienta que aporta de manera significativa al desarrollo, tanto intelectual como emocional.

Es así, que los cuentos vienen a ser un aporte importante en situaciones muy típicas, como la tendencia de los adultos a evitar o ignorar las emociones relacionadas a lo negativo y a la tristeza. Winnicott (1998) nos dice que el adulto, con frecuencia, piensa que los niños por ser pequeños olvidarán todo, sin considerar los efectos de los aconteceres psíquicos en el futuro, o por el contrario, piensan que sus hijos comprenden la vida y funcionan de la misma manera que lo hacen ellos, pasan por alto el apoyo emocional que los pequeños necesitan.

> Solamente en la edad adulta podemos obtener una comprensión inteligente del sentido de la propia existencia en este mundo a partir de nuestra experiencia en él. Desgraciadamente, hay demasiados padres que exigen que las mentes de sus hijos funcionen como las suyas, como si la comprensión madura de nosotros mismos y del mundo, así como las ideas sobre el sentido de la vida, no se desarrollaran tan lentamente como nuestro cuerpo y nuestra mente. (Bettelheim, 1994/ 2012, p.9)

Si bien se ha planteado la importancia del cuento como herramienta psicológica, no está por demás, definir de forma concreta el cuento infantil. La Real Academia de la Lengua Española desglosa una amplia gama de definiciones, muchas hacen referencia al término como: un relato indiscreto o falso de un suceso, asociando el término al chisme o al engaño.

Es por eso que se tomará la definición que parece acercarse más a la de cuento literario. “Narración breve de ficción.” (RAE, 2012), “Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.” (RAE, 2012). Ahora bien, se podría definir que el cuento infantil es una narración que se caracteriza por ser corta, que puede transmitirse de forma verbal o escrita, cuyo contenido es ficticio.

La idea popular sobre el cuento hace referencia a una historia, por lo general producida por los mayores, la cual narra una situación que puede entretener o dejar un mensaje al niño. Según Bettelheim (2012) entre la literatura infantil, es decir la que hacen los adultos dirigida a los pequeños, se encuentra aquella que pretende, de algún modo, desarrollar la personalidad del niño/a. Existe también la que procura informar, desarrollar la cognición, la que entretiene, la que intenta impartir valores morales, entre otras. “Los primeros relatos a partir de los que el niño aprende a leer, en la escuela, están diseñados para enseñar las reglas necesarias, sin tener en cuenta para nada el significado” (Bettelheim, 1994/2012, p.11)

Bettelheim (2012) aporta un importante criterio al respecto: aprender a leer no tiene tanto valor, si aquello para lo que se nos ha enseñado a leer no aporta nada importante a la vida propia, en referencia a la vida psíquica y emocional. “La adquisición de reglas, incluyendo la habilidad en la lectura, pierde su valor cuando lo que se ha aprendido a leer no añade nada importante a la vida de uno.” (Bettelheim, 1994/2012, p.11)

Se ha tomado a Bettelheim para comprender el significado del cuento desde el enfoque psicoanalítico, porque según el autor el cuento libera las pulsiones del ello, de forma tal, que estas no se contraponen a las exigencias superyooicas, sino que las satisfacen y estimulan al yo.

> Aplicando el modelo psicoanalítico de la personalidad humana, los cuentos aportan importantes mensajes al consciente, preconsciente e inconsciente, sea cual sea el nivel de funcionamiento de cada uno en aquel instante. Al hacer referencia a los problemas humanos universales, especialmente aquellos que preocupan a la mente del niño, estas historias hablan a su pequeño yo en formación y estimulan su desarrollo, mientras que, al mismo tiempo, liberan al preconsciente y al inconsciente de sus pulsiones. A medida que las historias se van descifrando dan crédito consciente y cuerpo a las pulsiones del ello y muestran los distintos modos de satisfacerlas, de acuerdo con las exigencias de yo y del super-yo. (Bettelheim, 1994/2012, p.12)

El presente trabajo considera indispensable que el cuento contenga ciertas cualidades de tal modo que estimule la función simbólica, pero que además la historia sea atractiva y envuelva al lector. Es necesario, al menos para el niño, que la historia narrada en el cuento logre mantener su atención, entretenerlo; pero principalmente que el niño encuentre, en los personajes, alguien en quien se reconozca.

El psicoanálisis conoce la identificación como la más temprana exteriorización de la ligazón afectiva con otra persona (Freud S, 1976/1993, p.99). Implica reconocerse en otro distinto porque algo hay en este otro que despierta en el niño algo del orden de los afectos, ya sea debido a un rasgo del objeto que le recuerda a sí mismo, o por el deseo de ser como el objeto, asemejarse a este de cierta forma. Este es un factor fundamental, puesto que, en el protagonista del cuento, el niño proyecta su propia historia.

Se identifica con él, de tal forma que las victorias del personaje son tomadas como las suyas propias; además "(…) la identificación aspira a configurar el yo propio a semejanza del otro, tomado como «modelo»." (Freud S, 1992, p.100). Aquellos cuentos que tienen éxito narran

historias con las que el niño, de forma consciente o inconsciente, se identifica. Dan cuenta de la parte emocional y psicológica y ponen en juego la lucha interna por manejar los impulsos, cosa que es fundamental ya que en la infancia el yo aún no se ha fortalecido y el sujeto se enfrenta a los "caprichos" del ello, en contraposición a las exigencias y demandas del superyó.

Por otro lado, no se trata de que los pequeños tomen conciencia de los impulsos y la lucha que hace el yo por manejarlos, lo cual no sucede de forma racional. El niño/a da forma al malestar interno con ayuda de la fantasía, que sin saberlo, el sujeto logra simbolizar. De este modo, ordena y elabora aquello que ha sido reprimido por el inconsciente y canaliza los impulsos por medio de la imaginación fantasiosa. "El cuento lo conforta mucho más que los esfuerzos por consolarlo basados en el razonamiento y opiniones adultos." (Bettelheim, 1994/2012, p.53)

Las fantasías son, por decirlo de alguna manera, representantes primarias del contenido y de los procesos mentales inconscientes. "No hay impulsos, ni necesidad o respuesta instintiva que no sea vivida como fantasía inconsciente" (Isaacs, 1962, p.83). Aquí se incluyen los impulsos destructivos y aquellos que producen malestar y conflictos internos, de hecho las pulsiones destructivas pueden ser la causa más primitiva de las mismas. En los niños/as, las fantasías se convierten en un mecanismo defensivo que ayuda a tramitar la angustia y al mismo tiempo da cuenta del deseo de restauración.

Otro punto importante a tratar es que el cuento no solo es material literario, incluso antes de tomarlo como tal, se lo debe considerar como material lúdico. En general, existe una tendencia a asociar el juego con actividades que demandan movimiento, Dolto (1986), nos recuerda que los juegos más pasivos, aquellos que recurren al uso de los sentidos y la

concentración y sobre todo de la observación, demandan trabajo y ahí también hay juego. Los cuentos contados por los adultos o leídos por el mismo niño son un espacio de juego. Es muy importante que el adulto haga uso de todos los recursos gestuales, teatrales y mímicos para transmitir estos relatos, porque, como dice Dolto (1988), en ellos el juego es una forma de lenguaje anterior a la palabra. El niño en el juego expresa lo que siente y simboliza. “Todo juego es mediador del deseo, trae consigo una satisfacción y, en los que son compartidos, permite expresar su deseo al otro.” (Dolto, 1988/2000, p.142)

Schaefer (2012) dice que los primeros ejemplos de usar el juego como una herramienta terapéutica, (lo que posteriormente se denominó como *terapia del juego)*, vinieron del psicoanálisis. En la búsqueda de alternativas para el trabajo con niños, notaron que el juego permite al niño tomar un papel activo y brinda un escenario para la acción, para la metáfora y la simbolización, de forma tal, que hace que el niño no se sienta atacado por sus propias angustias. “Un escenario que permita que los niños se relajen y disminuyeran el control del yo sobre la entrada a la consciencia de material conflictivo psíquicamente peligroso” (Schaefer, 2012, p.41).

Esto sucede porque el juego baja los mecanismos defensivos de los niños. Según Schaefer (2012) muchos autores dicen que funciona como los sueños, al permitir que el material reprimido en el inconsciente acceda a la consciencia de manera simbólica. En este, el niño logra varias cosas, que según Schaefer (2012) en su libro *Fundamentos de terapia de juego* son:

- Desarrollar un sentido de dominio
- Permite la satisfacción del deseo
- Favorece la asimilación de experiencias abrumadoras

- Transforma la experiencia del individuo de la pasividad a la actividad
- El juego es un vehículo para alejarse de manera temporal de la exigencias de la realidad del superyó
- Es un espacio para fantasear sobre cosas reales, mediante la internalización de personajes importantes para el niño.

El cuento es parte del juego, la diferencia de éste con otros juegos es que tiene una estructura específica, lo cual no significa que sea directivo. Por el contrario Bettelheim (2012), hace referencia a que no todos los niños van a tomar el relato de la misma manera, más bien lo harán respondiendo a sus necesidades en ese momento. Es así que tal vez lo lean después de unos años y lo que les llame la atención será otra cosa y, de igual forma, el trabajo algo distinto.

Finalmente, lo que intenta este trabajo es realizar un cuento, que pueda ser utilizado no solo por profesionales del ámbito de la psicología, enfocado en el procesamiento del duelo por pérdida. Para lograrlo se propone un escenario, el desarrollo de la historia, en el que los niños se sientan seguros y les facilite la simbolización de aquello que es causante de angustias. “Al darle a un niño algo con lo cual pueda ordenarse desde dentro, se le da toda clase de satisfacciones” (Winnicott, 1948/1998, p.60).

No es menos acertado recurrir a otras disciplinas que nos dan directrices en cuanto a la manera de escribir cuentos dirigidos a niños. Kohan (2003) plantea que escribir para pequeños/as, enfrenta al autor a la misma dificultad que escribir para adultos. Sugiere tomar en cuenta la etapa del desarrollo, pues la forma en que opera su imaginación varía con la edad, y tomarla en cuenta es un pilar fundamental para que el libro sea recibido por los lectores.

> En el cuento todo es posible y todo lo pueden sus personajes, con los que el niño se identifica, en los que ve proyectada su propia historia e inconscientemente encuentra respuestas para lo que no entiende o le preocupa (Kohan, 2003, p.16)

Es así que en la etapa de 6 a 12 años el niño ya es capaz de imaginar personajes fuera de lo común que realizan hazañas increíbles, y son estos justamente los que le llaman la atención. La creación del personaje debe pensarse de modo que sea un modelo y no una reprimenda. Finalmente esta autora recomienda que lo que se escriba debe ser para el niño tan entretenido como un juguete, pues la historia "debe permitir al niño la libertad de montarse en sus propias fantasías a partir de los juegos de lenguaje y de las ilustraciones" (Kohan, 2003, p.7)

2.6 LA FUNCIÓN SIMBÓLICA DEL CUENTO

Simbólico/simbolización

> Con la idea de simbolización no llegamos a capturar lo que no es capturable, sino que proponemos un nombre para ese acontecimiento que media en la división de instancias responsable de sentidos, síntomas, sueños y lapsus. (Casas de Pereda, 2007, p.180)

El termino *simbolización* es usado desde varias ciencias y dogmas como la lingüística, literatura, filosofía entre otros. El psicoanálisis también lo emplea; sin embargo, los principales autores a tratar en la disertación, no han ejecutado un concepto específico ni delimitando sobre el término. Esto no significa que la simbolización o función simbólica no se haya planteado por ellos.

> “Término tomado de la antropología y empleado como sustantivo masculino por Jacques Lacan desde1936, para designar el sistema de representación basado en el leguaje, es decir, en los signos y significantes que determinan al sujeto sin que él lo sepa; el sujeto puede referirse a un sistema, consciente o inconsciente, cuando ejerce su facultad de simbolización” (Roudinesco, 1999, p.146)

Es decir que la simbolización no es equivalente a signos del lenguaje, y no hace referencia al saber o conocimiento, sino como dice Myrta Casas de Pereda (2007) tomando en cuenta el planteamiento de Lacan, sobre que el sistema de representación, sea consciente o inconsciente, que es propio de cada sujeto. Es por ello que la recepción en la psique de un cuento o novela, los personajes y elementos de la misma, es única para cada sujeto, dado que se asocia a algo de su historia de vida y su propia tramitación de la representación de la ausencia-presencia.

Antes de llegar a este concepto es importante recurrir a Freud (1993), quien nos presenta un juego que actualmente se conoce como universal, el Fort-Da. Al referirse al juego lo hace como una de las más tempranas formas de trabajo del aparato anímico. El autor describe este fenómeno en la observación que hace de su nieto a la edad de un año y medio, que sus padres elogiaban por su comportamiento, sobre todo por la reacción “positiva” ante la ausencia de su madre. El juego de desaparecer y volver se evidencia en un carretel atado a una piola, objeto que el niño utiliza comúnmente para jugar. Arroja el carretel (manteniendo en sus manos la piola) para que esté desaparezca de su vista mientras repite la expresión «o-o-o» «Fort» (se fue), y luego haciéndolo volver al tirar de la piola, mientras repite «Da» (acá está). Freud (1993) hace hincapié en que la mayor satisfacción del niño se encuentra en la segunda parte del juego.

> La interpretación del juego resultó entonces obvia. Se entramaba con el gran logro cultural del niño: su renuncia pulsional (renuncia a la satisfacción pulsional) de admitir sin protestas la partida de la madre. Se resarcía, digamos, escenificando por sí mismo, con los objetos a su alcance, ese desaparecer y regresar. (Freud, 1976/1993, p.15)

En el juego se escenifica la partida de la madre y, cuando el carretel vuelve, el niño obtiene satisfacción, pero además, como dice Freud (1993), en el vaivén de arrojar y traer, es el niño quien controla activamente una situación en la que en la realidad, era pasivo. La forma de tomar el papel activo es repitiendo la vivencia a modo de juego. "Comoquiera que sea, si en el caso examinado ese esfuerzo repitió en el juego una impresión desagradable, ello se debió únicamente a que la repetición iba conectada a una ganancia de placer de otra índole, pero directa." (Freud, 1976/1993, p.16). El Fort-Da evidencia la simbolización en el juego.

> (…) señala un momento constituyente del sujeto en el cual el pequeño niño captura, en la discontinuidad del significante (aquí-allá), la imagen de sí mismo vista o no vista por el Otro, lo que implica colocar una serie de ausencia-presencia. (Jerusalinsky, 2002, p.154)

Por medio del juego el niño es capaz de ordenar en palabras eso que en la realidad le es doloroso y que se relaciona con la ausencia y presencia del objeto. La simbolización permite la escenificación y la puesta en palabras de cualquier acto que puede resultar impactante o angustiante para el niño/a. Le brinda alivio.

El cuento es un juego, que abre la posibilidad al sujeto de explorar y enfrentar la realidad de manera suficientemente lejana para que no cree un impacto traumático o doloroso para los pequeños/as, como dice Dolto (1986), dé sentido a las percepciones parciales del mundo externo, ya sean estas agradables o desagradables.

MARCO METODOLÓGICO III: FASE DIAGNÓSTICA.

La información recopilada en el capítulo 1 y 2 sirvió como referente para el análisis de los resultados obtenidos en la investigación. En esta fase, se constatan las principales pérdidas que atraviesan los niños/as del Comedor la “Casa del Sol” y las principales manifestaciones que surgen ante dichas pérdidas. Con los datos obtenidos, se complementa la realización del producto final que es un cuento que colabore a la elaboración del duelo por pérdida. Por lo tanto, en el presente capítulo se detalla la investigación de campo con los resultados obtenidos.

3.1 METODOLOGÍA

El proceso de diagnóstico, se inició con entrevistas semi estructuradas a las parvularias de la institución. Además se administró una encuesta a los padres, y se impartieron dos talleres con los niños y niñas.

Tomando en cuenta las edades de los pequeños/as, en torno a su desarrollo psíquico se diseñó un cuento que contiene dos partes; la primera para niños y niñas de 6 a 9 años y la segunda para 10 a 12 años de edad. Adicionalmente, se entrevistó a profesionales en el ámbito de la literatura infantil para obtener mayor información desde la perspectiva de las letras.

Con respecto a los talleres, el primero fue ejecutado por medio de una obra de títeres y el segundo con una presentación con fotos impresas. El método de registro del comportamiento de la población, fue por medio de la observación y guías de registro.

Posterior a una charla explicativa sobre el proyecto, las actividades a efectuarse y el producto final, se administraron encuestas para los y las representantes de los niños. Tomando en cuenta la preocupación de las parvularias sobre la dificultad en lecto-escritura de algunos padres o madres, se hicieron gigantografías de las encuestas, facilitando guiar el proceso de respuestas y se procedió con la lectura en voz alta de las preguntas y respuestas. En función de posibilitar el trabajo, se firmaron previamente los respectivos consentimientos informados para cada participante que colaboró con la investigación.

3.2 INSTRUMENTOS

3.2.1 Entrevista

Inicialmente, se realizaron entrevistas a las parvularias que trabajan con los niños/as del comedor y posteriormente a profesionales que han escrito cuentos infantiles. En ambos casos se escogió el tipo de entrevista semi estructurada con preguntas cuyas funciones fueron, mantener a la persona entrevistada enfocada en el tema a tratar, y la posibilidad de profundizar en otros temas pertinentes para la investigación.

Con respecto a la entrevista de las dos parvularias (tías), podemos indicar que tuvo 6 preguntas estructuradas, las cuales pretendían dar luces a las investigadoras del contexto de los niños entorno a sus vivencias y pérdidas, considerando la experticia y la convivencia

cotidiana de las “tías” con los niño/as. Los ítems se crearon para alcanzar los objetivos propuestos al inicio de esta disertación que fueron planteados en función de crear un material útil, por ello se consideraron las edades de los niños y se intentó delimitar los eventos que en el contexto de ellos se consideran como pérdidas, así como también las manifestaciones de los pequeños del centro cuando las atraviesan. Por medio de las preguntas también se quiso conocer las necesidades institucionales, como la falta de instrumentos o personal para abordar los conflictos emocionales de los niños. El propósito era ubicar de mejor manera, a las investigadoras en el lugar donde se basó esta investigación.

Entorno a la entrevista de los profesionales escritores de cuentos, las preguntas se plantearon para complementar la información de esta investigación sobre la escritura para pequeños y los elementos estéticos necesarios para que tenga un mejor impacto en los lectores

3.2.2 Encuesta

Acerca de las encuestas, se administraron un total de 27, dirigidas a los padres y madres de familia del comedor. El instrumento utilizado, fue el cuestionario semi estructurado para recopilar información por medio de indicadores propuestos, abriendo la posibilidad de que los representantes de los niños y niñas puedan dar cuenta de otras expresiones percibidas en sus hijos.

Las preguntas estuvieron enfocadas para identificar la estructura familiar de los niños que asisten, cuáles son las experiencias que los padres de familia consideran como pérdidas,

el abordaje de los mismos ante estas situaciones, la importancia que le otorgan a la explicación y acompañamiento en dichos eventos.

Los ítems se crearon tras una compilación de las respuestas en las entrevistas a las parvularias, en base a la investigación teórica, y se consideraron los conocimientos tanto teóricos como prácticos de las disertantes. Sobre las pérdidas más comunes, el personal del Comedor dijo haber detectado: La muerte de algún familiar, las separaciones de los padres, y la ausencia repentina de un ser querido por migración. Teóricamente, se usó la recopilación de los casos de Winnicott, planteados en capítulo 2 de esta disertación.

3.2.3 Observación

En cuanto a la observación, se diseñaron guías de tipo semi estructurada las cuales fueron usadas durante cada taller. El objetivo fue la recopilación de información de las actuaciones directas de los niños/as para poder identificar comportamientos y expresiones en torno a las diferentes situaciones de pérdida que se propusieron.

3.3 RESULTADOS

3.3.1 Entrevista semi estructurada a las parvularias

Acorde a lo expresado por las parvularias, los niños y niñas menores tienen mayor dificultad al expresarse verbalmente cuando algo les ocurre, mientras que los más grandes de 10 a 12 años pueden comunicarse de mejor manera, pero lo hacen solo si alguna de ellas les hace preguntas directas cuando perciben que se encuentran tristes, distraídos u observan

un bajo rendimiento académico o falla en la escritura. Comentaron, que son muy pocos los casos en que los pre-púber se acercan voluntariamente a ellas para conversar o buscar apoyo emocional. Durante la entrevista, ambas reconocieron su falta de preparación al momento de efectuar contención emocional.

Sobre las pérdidas más comunes, consideran que principalmente son separaciones de los padres o muerte de algún familiar. Desde su experticia, dicen que cuando los niños y niñas, están atravesando por alguna pérdida la representan por medio de:

- Tristeza
- Aislamiento
- Pensatividad
- Agresividad
- Rebeldía
- Disminución del rendimiento escolar
- Pérdida de interés

Estos términos fueron tomados textualmente de la entrevista, así mismo, declararon que la institución no cuenta con un psicólogo/a o practicante de psicología de manera regular y ellas manejan las situaciones de pérdida como creen conveniente, que es de manera de aconsejar u ofrecer al niño o niña apoyo cuando lo requiera.

Para concluir, mostraron su percepción sobre la falta de tiempo de los padres y/o madres para hablar o explicar a sus hijos o hijas las situaciones familiares o las pérdidas, creen que se debe a que muchos de ellos, no lo consideran importante para el niño/a ni para la familia.

Ambas, concuerdan que este fenómeno es desfavorable para los pequeños pero lamentablemente es un fenómeno común en el contexto.

3.3.2 Encuesta a los padres de familia.

En la aplicación de las 27 encuestas a los padres de familia de los niños que asisten al Comedor de la “Casa del Sol”, se tomó en cuenta la carencia en la lecto-escritura de los familiares, y por ello se implementó la opción de marcar las respuestas con una “X”.

Las tablas a continuación muestran las respuestas dadas por los padres de familia.

Pregunta 1: Marque el número de hijos suyos que asisten al Comedor de niños “La Casa del Sol”

Tabla 1.

Ítem	Categoría	Resultados 1	Resultados 2	Porcentaje
n. 1	**1 hijo**	22	22	81.48%
	2 hijos	5	10	18.52%
	3 hijos	0	0	0%
	4 hijos	0	0	0%
	Más de 4 hijos	0	0	0%
Total de padres		27		100%
Total de hijos			32	100%

*Los datos que se encuentran en color gris, se tomarán solo como referencia para conocer el número total de hijos de los padres que fueron encuestados.

Análisis

El total de representantes familiares encuestados fueron 27, de los cuales el 81% tiene un hijo y el 19% tiene 2 hijos. Del 81% (1 hijo), el 77% está entre 6 a 9 años, y el 23% de 10 a

12 años. Y de los que tienen 2 hijos el 80% de los niños/as se ubica entre los 6 a 9 años y el 20% entre los 10 a 12 años. Los datos muestran que la mayoría de padres tienen un solo hijo/a de 6 a 9 años.

Pregunta 2: Marque el rango de edad de su hijo o hija.

Tabla 2.

Ítem	Categoría	Resultados				Total	Porcentaje
		1ro	2do	3ro	4to		
n.2	**6 a 9 años 11 meses**	17	8	0	0	25	78%
	10 a 12 años 11 meses	5	2	0	0	7	22%
					Total	32	100%

Análisis

El 78% de los niños/as está en el rango de edad de 6 a 9 años con 11 meses y el 22% en la de 10 a 12 años con 11 meses. Al relacionar este dato con la pregunta anterior se concluye que la mayoría de niños/as que asiste al Comedor son menores de 10 años. Lo que favorece a la continuidad de la historia del cuento, puesto que existe una amplia población que lo puede leer, pero también podrá integrar el segundo cuento a medida que vaya creciendo.

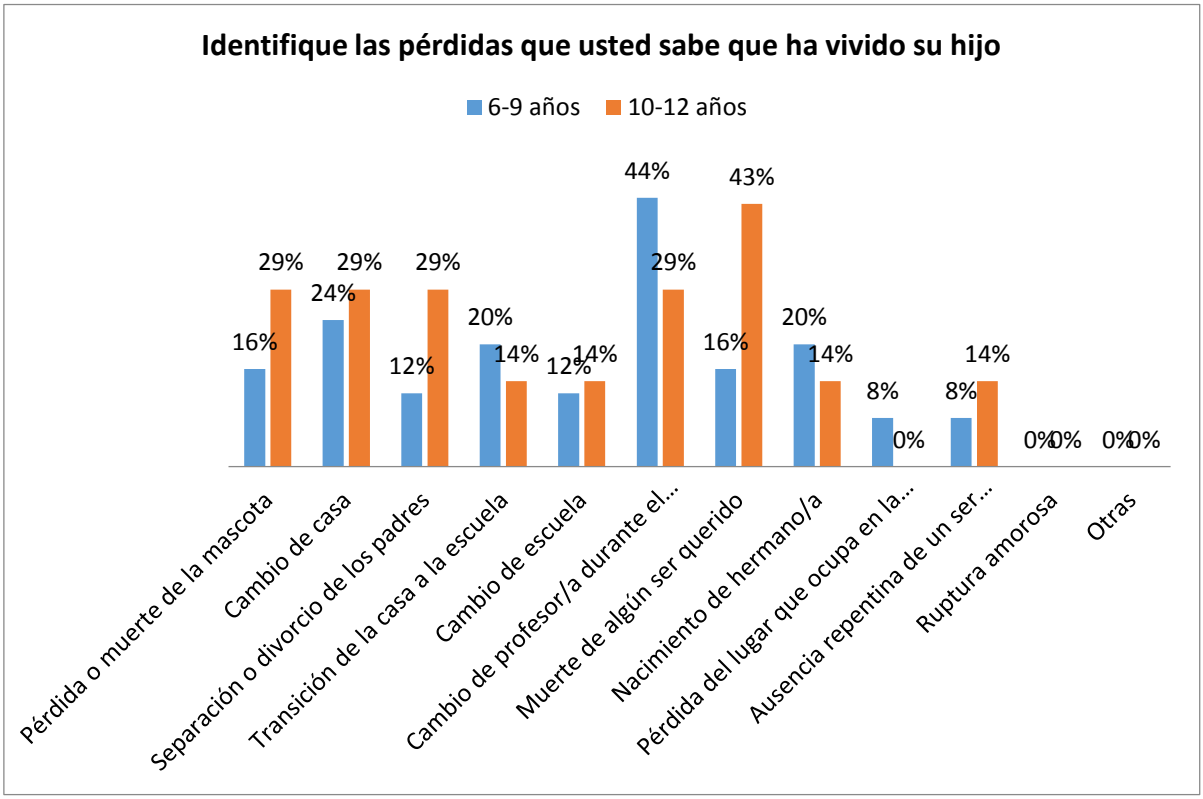
También se puede suponer que los padres de familia mantienen un control estable sobre la natalidad, dado que menos de la mitad de la población encuestada tiene dos hijos.

Pregunta 3: Identifique las pérdidas que usted sabe que ha vivido su hijo (Marque una o varias opciones)

Tabla 3.

	Rango de edad	6-9 años		10-12 años	
Ítem	**Categorías**	**Frecuencia**	**Porcentaje**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
n.3	Pérdida o muerte de la mascota	4	16%	2	29%
	Cambio de casa	6	24%	2	29%
	Separación o divorcio de los padres	3	12%	2	29%
	Transición de la casa a la escuela	5	20%	1	14%
	Cambio de escuela	3	12%	1	14%
	Cambio de profesor/a durante el año escolar	11	44%	2	29%
	Muerte de algún ser querido	4	16%	3	43%
	Nacimiento de hermano/a	5	20%	1	14%
	Pérdida del lugar que ocupa en la familia (por alguien externo)	2	8%	0	0%
	Ausencia repentina de un ser querido por migración	2	8%	1	14%
	Ruptura amorosa	0	0%	0	0%
	Otras	0	0%	0	0%

Gráfico 1.



Análisis

La encuesta evidencia que las pérdidas más comunes en los niños/as de 6 a 9 años son: El cambio de profesora durante el año escolar, siendo este el más común pues se presenta en el 44% de la población. Otras pérdidas que se han dado con menor frecuencia contienen el cambio de casa en el 24%, el nacimiento de un hermano/a y la transición de la casa a la escuela en un 20%, la pérdida o muerte de la mascota en un 16%, y finalmente la separación o divorcio de los padres así como el cambio de escuela en el 12% de la población.

En el grupo de 10 a 12 años la categoría más común es la pérdida por muerte de algún ser querido, presente en un 43% de los niños/as. A esto le siguen la pérdida o muerte de la mascota, el cambio de casa y la separación o divorcio de los padres, atravesadas por el

29% de la población. Finalmente con el 14 % de población encontramos: la transición de la casa a la escuela, el cambio de escuela y la ausencia repentina de un ser querido por migración.

Se puede apreciar que la transición de la casa a la escuela disminuye en la población de 10 a 12 años, posiblemente porque estos ya la experimentaron anteriormente. De igual forma, el cambio de profesor/a durante el año escolar está presente en un porcentaje considerable en ambas poblaciones con distintos cambios de edad, lo que sugiere inestabilidad escolar. La muerte de un ser querido encabeza el grupo de 10 a 12 años, pero también se presenta en los niños menores. Se observa, que la separación de los padres de 6 a 9 años es del 12%, mientras que sube a más de la mitad en un 29% en los más grandes; lo que puede dar una idea del tiempo de duración de la relación de pareja.

Pregunta 4: Marque las actitudes o comportamientos que su hijo/a tuvo ante estas pérdidas. (Marque una o varias opciones)

Tabla 4.

	Rango de edad	**6-9 años**		**10-12 años**	
Ítem	**Categorías**	**Frecuencia**	**Porcentaje**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
n.4	Llanto repetitivo	11	44%	2	29%
	Aislamiento	6	24%	2	29%
	Conductas agresivas	8	32%	2	29%
	Irritabilidad	5	20%	1	14%
	Dolor del cuerpo	9	36%	5	71%
	Enuresis	3	12%	0	0%
	Encopresis	0	0%	0	0%
	Echarse la culpa sin motivo aparente	0	0%	0	0%
	Incremento de sueño	6	24%	0	0%

Disminución de sueño	1	4%	0	0%
Pesadillas	3	12%	1	14%
Nuevos miedos	3	12%	2	29%
Nerviosismo	7	28%	1	14%
Falta de apetito	4	16%	4	57%
Incremento de apetito	2	8%	0	0%
Conductas regresivas	3	12%	0	0%
Conductas autodestructivas	1	4%	0	0%
Otros	1	4%	0	0%

Análisis

En cuanto a las actitudes y comportamiento que han presentado frente a las pérdidas se encontró en los niños/as con rango de edad entre 6 y 9 años, mayor presencia de llanto repetitivo, frecuente en el 44% de la población, seguido por un 36% de dolor en el cuerpo, 32% de presencia de conductas agresivas, 28% de nerviosismo, 24% de aislamiento e incremento del sueño, 20% de irritabilidad, 12% de enuresis, presencia de pesadillas y conductas agresivas, 8% de incremento de apetito, 4% de conductas auto agresivas y otras, donde se señaló que el niño frecuentemente hablaba de su profesora tras el cambio de ésta.

Por otro lado, la manifestación más común en el grupo de 10 a 12 años es la presencia de dolor en el cuerpo que se presenta en el 71% de ellos, a esto le sigue la falta de apetito existente en el 57%, el llanto excesivo, aislamiento, las conductas agresivas y la aparición de nuevos miedos en el 29% de la población; mientras que la irritabilidad, las pesadillas y el nerviosismo apareció en el 14% de niños/as. Lo que muestra que los niños/as en este

rango de edad tienden a exteriorizar por medio del cuerpo lo que les ocurre con mayor frecuencia, pues se presenta en más de la mitad de la población.

Pregunta 5: ¿Ha hablado con su hijo o hija después de que este/a ha sufrido la falta o separación de una persona, de un objeto, de una situación o una relación con las cuales el niño o niña haya tenido algún lazo afectivo?

Tabla 5.

ítem		6-9 años		10-12 años	
	Categorías	**Frecuencia**	**Porcentaje**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
n.5	Sí	20	80%	0	0%
	No	5	20%	0	0%

Análisis

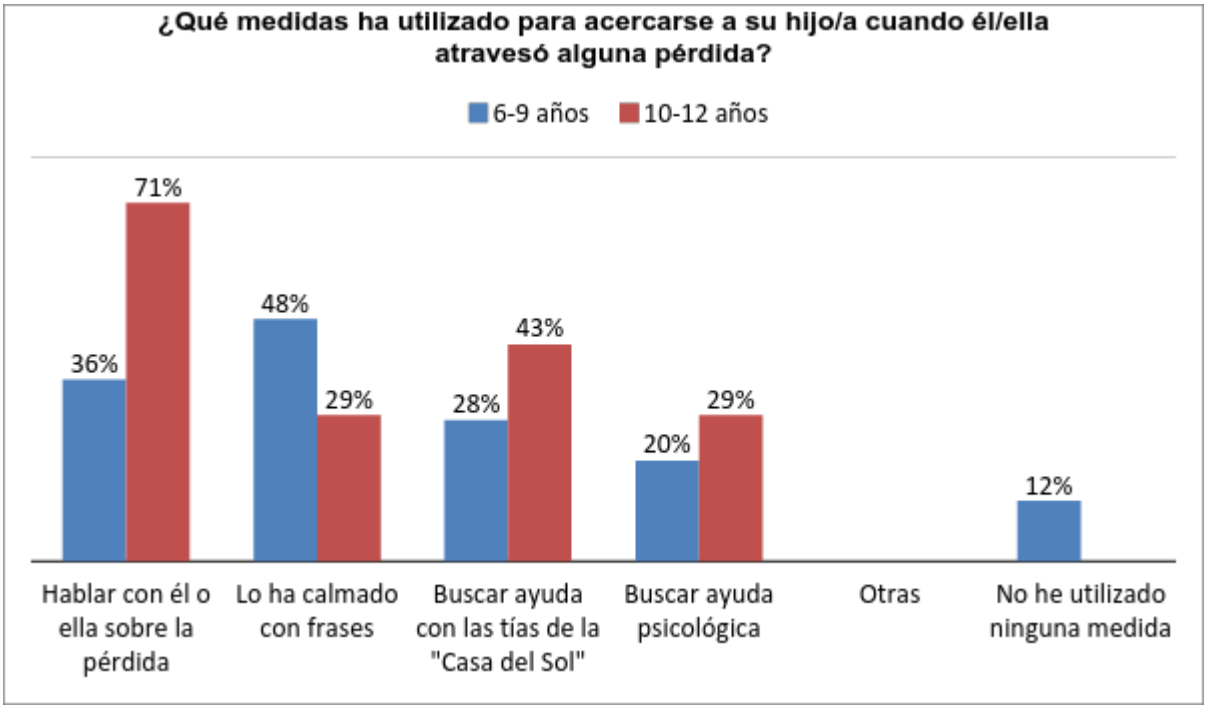
En su mayoría, los padres de familia de niños/as entre 6 y 9 años afirman haber hablado con sus hijos/as después de que se suscitó una pérdida con un total del 80% de la población. Por otro lado, ningún padre con hijos/as entre 10 y 12 años respondió esta pregunta. Lo que puede sustentar la idea de las parvularias: que a los padres no les parece necesario hablar con sus hijos cuando son mayores, otra posible respuesta sería lo que propone Winnicott sobre la facilidad de los adultos de subestimar los efectos de las pérdidas.

Pregunta 6: ¿Qué medidas ha utilizado para acercarse a su hijo/a cuando él/ella atravesó alguna pérdida?

Tabla 6.

Ítem	Categorías	6-9 años		10-12 años	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
n.6	Hablar con él o ella sobre la pérdida	9	36%	5	71%
	Lo ha calmado con frases	12	48%	2	29%
	Buscar ayuda con las tías de la "Casa del Sol"	7	28%	3	43%
	Buscar ayuda psicológica	5	20%	2	29%
	Otras	0	0%	0	0%
	No he utilizado ninguna medida	3	12%	0	0%

Gráfico 2



Análisis

En cuanto a las medidas que utilizan los padres para acercarse a sus hijos/as, encontramos en relación a los niños/as de 6 a 9 años que:

El 48% de los padres de familia recurrió a calmar con frases, el 36% habló sobre la pérdida, el 28% buscó ayuda con las tías (parvularias) de la “Casa del Sol” y el 20% recurrió a ayuda psicológica.

En los padres del grupo de 10 a 12 años, los resultados arrojan que es más común hablar con sus hijos/as sobre la pérdida, situación presente en el 71% de la población, seguido por buscar ayuda de las tías (parvularias) de la “Casa del Sol” con 49% de la población, y calmar con frases, así como buscar ayuda psicológica en el 29% de los padres.

Se encuentra que es más común que los padres de los niños/as con rango de edad de 10 a 12 años utilicen el lenguaje para acercarse a sus hijos/as y acompañarlos después de una pérdida, esto confirma que tienen dificultad para hablar con sus hijos menores. Probablemente por el acceso que tienen los mismos a la palabra o porque suponen que los niños/as pequeños no entienden las situaciones de pérdidas, las olvidarán o no es necesario abordarlas.

3.3.3 Observación de los niños y niñas

Para la observación del grupo facilitador del proyecto se realizaron dos talleres destinados a los niños que asisten al Comedor de la “Casa del Sol”. En ambos se aprecian necesidades afectivas y la falta de espacios en los que los niños/as puedan expresarse.

Observación niños y niñas de 6 a 9 años 11 meses.

a) Taller de títeres

Guía de observación 1.

Total de niños/as entre 6 y 9 años	22

Emociones expresadas	**Se suscita la pérdida**		**Personajes se enfrentan a pérdidas**		**Resolución de problemas por parte de los personajes**		**Observaciones**
	(Ob1)	**(Ob2)**	**(Ob1)**	**(Ob2)**	**(Ob1)**	**(Ob2)**	
Risas			*	*	*		Enfrentamiento de pérdidas (risas nerviosas)
Enojo							
Gritos	*		*	*	*		
Tristeza							
Llanto							
Entusiasmo-Emoción					*	*	
Miedo			*				
Ansiedad (Inquietud)	*	*					
Ausencias							
Otras	_____ _____		-Sorpresa papá se va (ob1)		_____ _____		

	Comentarios		
Observador	**Preguntas 1** ¿Alguna vez les ha pasado algo parecido?	**Pregunta 2** ¿Cómo se sentirían si les pasa algo así?	**Pregunta 3** ¿Ustedes, qué harían para estar mejor?
Observador 1	Sí	Tristes	Cuidar a los hermanos
	Sí	Enojados	Hablar con la mamá

	Sí	Llorarían	Jugar con el hermanito
			No pelear
			Compartir comida
Observador 2	Sí	Tristes	Buscar nuevos amigos
		Enojados	

	Durante la obra		**Al final de la obra**	
	Observador 1	**Observador 2**	**Observador 1**	**Observador 2**
Mucho interés	*	*		
Interés			*	*
Falta de interés				

Mucho interés: Muy atentos, escuchan activamente.
Interés: Atentos, escuchan activamente.
Falta de interés: Distraídos, escuchan pasivamente.

Análisis

Por medio de la observación se registraron las reacciones de los niños y niñas durante el taller de títeres.

Se tomaron en cuenta las pérdidas más comunes que resultaron de las investigaciones previas (entrevista a parvularias y la encuesta a padres). Las tramas de la obra fueron 3 situaciones representadas por 3 personajes diferentes y fueron: el nacimiento de un hermano/a acompañado con el miedo de que los padres lo quieran menos que al nuevo integrante de la familia; el cambio de curso escolar por mal comportamiento y el temor a hacer nuevos amigos, y la ausencia repentina del padre junto con la dificultad de la madre para explicar lo que acontece.

Al instante que ocurrieron las pérdidas se escucharon gritos y demostraciones de ansiedad puesto que empezaron a moverse, sentarse diferente y hacer ruido. A medida que

transcurría la historia de títeres, los personajes de la obra se enfrentaban a dichas pérdidas, en ese momento también hubo la presencia de gritos en la mayoría pero a otros niños/as les produjo risas nerviosas y algunas expresiones de miedo.

La historia de ausencia del padre causó sorpresa, impulsó preguntas como: "¿Por qué se fue?". Fue el preámbulo de compartir experiencias personales asociadas a la tristeza y el enojo por sucesos similares. En la parte final, al ayudar a los personajes a buscar soluciones; surgieron risas, gritos por querer ser escuchados y entusiasmo – emoción cuando los personajes agradecieron la colaboración de los niños/as para entender la situación y solucionar los problemas.

Al iniciar el taller, se observó mucho interés en los niños y niñas; al final del mismo la intensidad disminuyó, aunque nunca se perdió la atención.

Las soluciones que los niños/as presentaron se encuentran especificadas en la tabla de "Comentarios".

Observación niños y niñas de 10 a 12 años 11 meses.

b) Taller de fotos

Guía de observación 2.

Total de niños/as entre 10 y 12 años	10

Observador 1								
Emociones expresadas	**Introducción sobre las pérdidas (Títeres)**	**Presentación de fotos en relación a las pérdidas**						**Observaciones**
		F1	**F2**	**F3**	**F4**	**F5**	**F6**	
Risas								

Enojo			*			*		
Gritos			*	*		*		
Tristeza	*				*			
Llanto								
Entusiasmo-Emoción								
Miedo							*	
Ansiedad (Inquietud)	*	*	*		*			
Ausencias	*							
Otros	Timidez	*Anotar entre paréntesis el número de la foto seguido de la emoción*						-Una niña comenta la muerte de su tío. -Un niño manifiesta que su papá no vive con él.

Observador 2

Emociones expresadas	**Introducción sobre las pérdidas (Títeres)**	**Presentación de fotos en relación a las pérdidas**						**Observaciones**
		F1	**F2**	**F3**	**F4**	**F5**	**F6**	
Risas								
Enojo						*		
Gritos					*			
Tristeza			*	*			*	
Llanto								
Entusiasmo-Emoción						*		
Miedo								
Ansiedad (Inquietud)	*		*	*				
Ausencias								
Otros	_____	*Anotar entre paréntesis el número de la foto seguido de la emoción*						

	Comentarios		
	Foto 1: Ir escuela	**Foto2: Separación padres**	**Foto3: Abandono**
Observador 1	Tiene miedo, nervios por ir a la escuela	Se maltratan	Abandonado
	Pocos manifiestan haber tenido miedo de ir a la escuela	El divorcio	Maltratado
		El niño se siente mal	Le evitan
		Ellos no se quieren	° *Los niños manifiestan no haberse sentido así*
		Enojados	
		Ellos se golpean	
		El sol esta triste	
		Las nubes y las flores están tristes	
Observador 2	Algunos no quieren ir a la escuela	Tristes	Nadie lo quiere
	Unos tienen miedo	Enojados	Maltrato
			Esta solo
Observador 1	**¿Qué han hecho para estar mejor?**	**¿Qué han hecho para estar mejor?**	**¿Qué han hecho/ *harían* para estar mejor?**
	Caminar en el sol	Los papás tienen que ser sinceros y hablar con el hijo	Invitarle a jugar
	Enfrentar los miedos	Es decisión del niño con quién quedarse	Que se vaya a un orfanato para que consiga una familia nueva.
		El niño tiene que entender que está pasando para estar bien	
Observador 2	Enfrentar el miedo	Los papás decir la verdad	Buscar una familia
	Contarle a alguien	Decisión de quedarse con alguien	Buscar amigos
		Pensar	
		Entender	

	Foto 4: Muerte de algún familiar	Foto 5: Nacimiento de nuevo hermano/a	Foto 6: Rechazo
Observador 1	Tristeza	Piensa que ya no le van a querer, que no le van a poner atención	Miedo
	Quería llorar	Se va a poner triste	° *Una niña cuenta que le molestaban mucho*
	Está triste, está pensando y le va a dar flores	Celoso	
Observador 2	Sí ha muerto alguien	Los papás no los van a atender	Lo deberían ayudar
	Tristes	Celos	Tristes
		Tristes	No les gusta que hagan esto
	¿Qué han hecho para estar mejor?	**¿Qué han hecho para estar mejor?**	**¿Qué han hecho para estar mejor?**
Observador 1	Conversar con mi mami	Reflexionar	No pelear con los amigos
	Dejar el pasado y seguir adelante	Jugar con mi nuevo hermano	Divertirnos
	Buscar con que entretenernos	°*Un niño: A mí me pasó eso, cuando ella nació (señala a su hermana) yo no le quería, pero después le quise*	Tener nuevos amigos
	Dejarle algo		
Observador 2	Conversar	Reflexionar	Buscar amigos
	Dejar el pasado	Alegres	
	Entretenerse en otras cosas		

	Durante la obra		Al final de la obra	
	Observador 1	**Observador 2**	**Observador 1**	**Observador 2**
Mucho interés	*	*	*	*
Interés				
Falta de interés				

Mucho interés: Muy atentos, escuchan activamente.
Interés: Atentos, escuchan activamente.
Falta de interés: Distraídos, escuchan pasivamente.

Análisis

Previo al inicio del taller se realizaron dinámicas rompehielos, después se preguntó a los y las niñas si entendieron la obra de los títeres presenciada anteriormente y si sabían lo que eran las pérdidas, contestaron que sí, y se procedió al inicio del taller de fotos.

Se registró en la mayoría, ansiedad (inquietud), tristeza, ausencias y en pocos niños/as timidez al hablar. Posteriormente, vieron las fotografías, algunos pidieron verlas de cerca y las cogieron para después pasarlas a otros, esto permitió que pudieran ver detalles con detenimiento para procesar los elementos de cada una.

En la fotografía 1 "Ir a la escuela", las reacciones fueron de ansiedad (inquietud) y algunos mencionaron sus sentimientos de nerviosismo y miedo cuando les ocurrió la situación. Su lenguaje no verbal como el verbal expresaba lo mismo, la solución más común fue la de enfrentar el miedo y/o hablar con alguien de cómo se sentía. La fotografía 2 "Separación de padres" evocó en los participantes mayoritariamente ansiedad (inquietud), acompañado de enojo con gritos y tristeza. Las respuestas dadas denotaban agresividad entre los padres y acompañadas de verbalizaciones sobre que el niño de la foto debía entender la situación para poder estar mejor. Buscaban explicaciones al dar posibles soluciones.

En la fotografía 3 "Abandono", hubo gritos junto con ansiedad (inquietud), mientras la mayoría del grupo proponían soluciones, dos niños mostraron tristeza. Ante la pregunta de identificación, contestaron que no han sentido abandono. Y sus soluciones fueron: conseguir nuevos amigos o una nueva familia. La fotografía 4 "Muerte de algún familiar", trajo en su mayoría rostros y expresiones verbales de tristeza, se escucharon algunos gritos y se vio ansiedad en algunos niños, pero también se pudo oír soluciones que implicaban

dejarle/darle algo a la persona que se fue para poder sentirse mejor. Otra alternativa fue la de mantenerse ocupados para no pensar en ello.

En la fotografía 5 "Nacimiento de nuevo hermano/a", mayoritariamente se notó enojo y hubo gritos, pero al escuchar algunas soluciones del grupo y el testimonio de un compañero, hubo emoción y entusiasmo con la idea de tener un hermano/a y no estar solos. Por último, la fotografía 6 "Rechazo", evocó miedo y tristeza, acompañado de la anécdota de una niña sobre su experiencia de recibir burlas pero que al buscar nuevos amigos se sintió mejor. La palabra "bulling" estuvo vigente y conocían bien su significado.

Se registró mucho interés durante y al final de la obra.

Las soluciones y comentarios ante la pregunta ¿Qué han hecho para estar mejor? que los niños/as dieron se encuentran especificadas en la tabla de "Comentarios".

PRODUCTO IV

4.1 Objetivo del proyecto

Diseñar un cuento para niños y niñas de 6 a 12 años que contenga características que favorezcan el procesamiento del duelo por pérdida, el cual se divide en dos partes, la primera está orientada para el rango de edad de 6 a 9 años y la segunda para 10 a 12 años.

La justificación del mismo radica en varios aspectos; se consideró que la forma en la que un sujeto enfrenta las pérdidas desde la niñez, marcará el modo de asumirlas a lo largo de su vida. También se pensó que la vida psíquica de los niños es diferente a la de los adultos y de igual forma el acceso a la misma, ya que estos no han desarrollado por completo el

lenguaje o no cuentan con los recursos que den facilidad de poner en palabras eso que les aqueja. Por lo tanto, como un aporte profesional y social se asumió la responsabilidad de los psicólogos en facilitar a los niños y niñas el dar trámite a aquello que les produce mal-estar y una manera de hacerlo es creando material terapéutico que pueda ser utilizado por cualquier persona, puesto que en este contexto, no toda la población puede asumir los costos de un proceso psicológico.

Personalmente, se buscó innovar tanto en nuestros conocimientos académicos como en las capacidades creativas y artísticas, pero también se quiso que el aporte de nuestra disertación sea desde una perspectiva teórica puesta en la práctica. El cuento se encuentra asociado a la fantasía y al arte por lo tanto, es una herramienta que a la mayoría de niños y niñas atrae, lo usan sin temor y logran conectar más fácilmente lo que sienten con lo que creen por medio de la simbolización.

4.2 Actividades

Las actividades iniciaron desde el interés sobre el tema y el deseo de crear un material de trabajo para niños/as, después se procedió con la investigación teórica seguida de un sondeo del contexto en el Comedor “La Casa del Sol” con el fin de conocer, si la propuesta del cuento respondía a alguna necesidad del centro. Una vez reconocido esto, se procedió a firmar un acuerdo por ambas partes en torno al trabajo a realizar.

Se produjeron distintas gestiones con diferentes destinatarios para el diagnóstico previo, que fueron las siguientes.

- Entrevistas a las parvularias del centro.
- Encuesta a los padres de familia.
- Taller con los niños y niñas de 6 a 9 años
- Taller con los/las adolescentes de 10 a 12 años
- Entrevistas a profesionales relacionados con la escritura de cuentos.

Una vez analizados los resultados de cada actividad, se redactó y modificó las historias de cada cuento, para que estos puedan responder adecuadamente a los datos encontrados y, posteriormente se crearon los personajes. Finalmente, se ilustró, diagramó, editó e imprimió.

4.3 Hipótesis o supuestos

Con el fin de que el proyecto no fracase, se escribió en función de los receptores del cuento; es decir, de los niños/as tomando en cuenta su contexto, partiendo de la premisa de que la historia debe tener situaciones de pérdidas. Para ello se realizó una investigación previa tanto teórica como de campo. Se tomaron conceptos de la literatura infantil y con ella, la ilustración para niños/as, puesto que era pertinente para obtener una herramienta útil.

Se tomaron en cuenta los costos que implica realizar este producto así como también la importancia de contar con profesionales que puedan validar las herramientas investigativas y posteriormente el cuento.

Para que el cuento tenga un mayor impacto en la institución y con el fin de tener mejores beneficios del mismo, se realizaron talleres con las parvularias sobre la manera de contar el cuento, la importancia del mismo y para la resolución de preguntas. Luego de enfatizar

que la lectura debe ser realizada primero por un adulto con los niños/as, se insistió en que el cuento también tiene que estar al alcance físico de los pequeños/as; que lo puedan manipular y leer por sí mismos, si así lo desean.

4.4 Precondiciones

Previa la realización de la propuesta, la investigación teórica, de campo y del producto (cuento) se tomaron en cuenta las siguientes condiciones.

- El presupuesto económico
- La aprobación del proyecto
- El contacto y la aprobación del proyecto por parte de la institución
- La contextualización de la institución
- La investigación teórica
- La elaboración de las herramientas investigativas
- La aplicación de las herramientas investigativas
- La colaboración de la institución con respecto al espacio físico y humano
- El contacto con los padres de familia
- El acercamiento a los niños/as
- El asesoramiento de profesionales en torno a los distintos aspectos de la realización del cuento
- El contacto con la imprenta

4.5 Indicadores

Para dar a conocer lo que es el proyecto, se tiene que producir algún tipo de identificación por parte de los niños/as con elementos o personajes de las historias. En función de lograrlo se consideró la edad a quienes va dirigido el cuento, elementos de la investigación teórica y de campo para incluirlos en la historia, la importancia de que las parvularias del comedor conozcan el material para poder trabajar y obtener el mayor beneficio para los niños/as, las sugerencias de expertos de la literatura infantil como de la psicología, en torno al producto y sobre las herramientas investigativas usadas.

Por otra parte, para su ejecución, se tomó en cuenta los recursos económicos y personales, necesarios para la realización del producto. No sin antes tener los consentimientos informados respectivos para cada paso de la investigación.

4.6 Fuentes de verificación

Para que los indicadores puedan ser construidos se consideró lo siguiente.

- Que el cuento se oriente en el trabajo de duelo basándose en los resultados obtenidos de la investigación teórica y de campo.
- Que el cuento sea aceptado y entendido por los niños/as, produciéndose interés por uno o varios eventos de la historia
- El apoyo y asesoramiento de los profesionales del ámbito psicológico, literario, educativo y gráfico.
- Ejecución de herramientas investigativas como: entrevistas semi estructuradas, encuestas tipo cuestionario y guías de observación para cada taller de los niños/as.

- Finalmente, la validación del cuento tanto por profesionales del ámbito de la psicología clínica como de la literatura infantil

4.7 Sostenibilidad

Para que el proyecto pueda sostenerse se necesita que el personal de la institución adquiera conocimientos relacionados a la manera adecuada de contar cuentos a los niños/as, y sepa reconocer los momentos propicios de la historia para hacer las preguntas correspondientes de modo que se beneficie la comprensión. En función de conseguirlo se dictará un taller dirigido al personal. También se considera necesario que las parvularias o la persona que lea con los niños, esté familiarizada con la historia de cada cuento, es decir que lo hayan leído previamente y varias veces.

Es recomendable que los niños/as tengan el cuento al alcance, en caso de que quieran leerlo por su cuenta.

4.8 Medios o insumos

- Base teórica
- Acercamiento a los directivos del Centro Infantil “La Casa del Sol”
- Encuentros y entrevistas con las parvularias del centro
- Encuestas dirigidas a los padres para conocer su punto de vista sobre sus hijos/as en relación a las pérdidas por las que han atravesado y el comportamiento de ellos ante las mismas
- Talleres con los niños/as del centro (Dos talleres acorde a las edades)
- Creación, diseño, y redacción de la historia y los personajes

- Ilustración de los personajes
- Colaboración en la diagramación
- Validación
- El contacto con una imprenta

4.9 Presupuesto

Recursos	**Costo**
Impresiones de las entrevistas a las parvularias	0.20
Copias de las encuestas para los padres de familia	4.00
Gigantografía de la encuesta para los padres de familia	3.60
Realización del teatrino para el taller 1 con los niños y niñas	6.00
Títeres	8.00
Impresión de fotos para taller 2 con los niños y niñas	0.60
Impresión de la entrevista a profesionales literatos	0.20
Diagramación del cuento	300
Edición del cuento	70
Impresión del cuento	400
Movilización	30.00
	Total: 822.60

4.10 Matriz de marco lógico

	Jerarquía de Objetivos	**Indicador Verificable Objetivamente (IVO)**	**Fuentes de Verificación**	**Supuestos**
Fin (Objetivo de Desarrollo)	Proporcionar una herramienta útil para el trabajo con	°Niños/as identifica-dos con la historia ° Parvularias manejando la	° Niños/as elaborando de mejor maneja el	

	niños/as, que favorezca el procesamiento de duelo por pérdida	herramienta adecuadamente	proceso de duelo	
Propósito (Objetivo General) (Situación final)	Diseño de un cuento para niños, niñas de 6 a 12 años que contenga características que favorezcan el procesamiento del duelo por pérdida, el cual está dividido en dos partes, la primera orientada para el rango de edad de 6 a 9 años y la segunda para 10 a 12 años.	° La historia conteniendo elementos de lo investigado y recopilado. ° La historia dirigida para las edades correspondientes.	° El cuento se enfoca en el trabajo de duelo (Lo que se obtuvo en la investigación) ° El cuento es aceptado por los niños/as	° La historia contiene situaciones de pérdidas. ° El cuento tiene que estar al alcance físico de los niños/as
Resultados (Objetivo específico)	° Diagnóstico de las pérdidas más comunes y las necesidades de los niños y niñas del centro en torno a la elaboración del duelo por pérdida. ° Diseño del cuento para cada rango de edad mencionado ° El cuento validado	° Resultados obtenidos de las herramientas investigativas. ° Uso de las sugerencias dados por los expertos de la literatura infantil ° Opinión de los profesionales respecto al cuento y su objetivo	° Informes realizados de la investigación previa (capítulo 3) ° Que los niños/as entiendan el cuento ° Los profesionales del ámbito	° Sustento teórico y validación de las herramientas investigativas. ° Indagar en la literatura e ilustración infantil
Acciones	° Sustento teórico ° Contacto con la institución	° Indagación de las fuentes teóricas (Bibliografía)	° Ejecución de herramientas	

	° Entrevistas a las parvularias del centro. ° Entrevistas a profesionales relacionados con la escritura de cuentos. ° Encuesta a los padres de familia. ° Taller con los niños y niñas de 6 a 9 años ° Taller con los niños y niñas de 10 a 12 años ° Creación, diseño, y redacción de la historia y los personajes cuentos ° Ilustración ° Diagramación ° Edición ° Validación ° Impresión	° Considerar el presupuesto monetario. ° Poseer los consentimientos informados ° Planificación, validación de las herramientas. ° Capacitación de la parvularia encargada para la observación de los talleres ° Recursos técnicos y creativos	investigativas como: entrevistas semi estructuradas, encuestas tipo cuestionario y guías de observación. ° Ensayo y error de la creación del cuento ° Grupos de ensayo ° Informe de la validación del cuento	° Validación de las herramientas investigativas ° Validación del producto ° Recursos económicos.

4.11 Monitoreo

- Presenciar el uso que le dan las parvularias al producto en una hora de tareas dirigidas en el Comedor y realizar una retroalimentación posterior.
- Proponer el espacio de diálogo entre las creadoras y el personal de la institución con el fin de esclarecer dudas o reforzar el modo de uso del cuento.

4.12 Evaluación

- Previa la impresión final del cuento, se dio una copia a niños/as de las edades correspondientes a cada historia con el fin de que lo lean y proporcionen sus opiniones.
- Así mismo, se impartió copias a personas relacionadas con la literatura infantil.
- Se entregó el producto a psicólogos/as para que desde su experiencia y práctica lo puedan validar. A continuación se presenta el informe sobre las validaciones.

Informe correspondiente a las validaciones

Para realizar las validaciones, se tomó en cuenta las características que debe tener un cuento para que favorezca el procesamiento del duelo por pérdida. Se calificó en una escala de 1 (lo más bajo) a 5 (lo más alto). Los puntos a calificar fueron:

- El lenguaje del cuento es apropiado para trabajar con niños/as de *(la respectiva edad)*
- El arte gráfico va acorde con la edad de los niños/as
- El cuento permite al niño/a el acceso a la fantasía
- La historia del cuento promueve el reconocimiento de emociones y sentimientos ante las pérdidas.
- El cuento tramita la posibilidad de que el niño/a ponga en la historia parte de sus experiencias de manera no invasiva
- El cuento promueve la puesta de palabras ante las situaciones de pérdidas
- La historia abre la posibilidad de que el niño/a de un sentido y una re significación de la pérdida.

- El final de la historia, que brinda una reflexión ante el conflicto del personaje, da trámite a la elaboración del duelo
- El cuento favorece el procesamiento del duelo por pérdida en niños/as de *(la respectiva edad)*

A continuación, se muestran los resultados que han sido separados en dos grupos. El primero es producto de la calificación obtenida por las profesionales del área psicológica y el segundo por las escritoras de cuentos.

1. Resultados de las validaciones por parte de psicólogas

Cuento de 6 a 9 años

En la tabla a continuación, se encuentran los promedios generales de todos los ítems correspondientes a la validación. La calificación final del cuento es de 4.74.

Profesional	**Promedio por profesional**
Paulina Barahona	4.77
Verónica Egas	4.44
Ma. Alexandra Valarezo	5
Promedio final del cuento	4.74

En su mayoría los ítems obtuvieron la calificación más alta (5), en los puntos con puntaje medio (3 y 4) se sugirió profundizar en los sentimientos y fortalecer el reposicionamiento del niño frente a una pérdida. Dando como resultado el fortalecimiento en el producto final.

Cuento de 10 a 12 años

En la tabla a continuación, se encuentran los promedios generales de todos los ítems correspondientes a la validación. La calificación final del cuento es de 4.59.

Profesional	Promedio por profesional
Paulina Barahona	4.77
Verónica Egas	4
Ma. Alexandra Valarezo	5
Promedio final	4.59

Los puntos trabajados en función de mejorar el cuento, fueron en relación a aumentar el tiempo que puede necesitar el personaje para la elaboración del duelo. También se ampliaron las emociones del protagonista de la historia, tornándose más claras para el lector. Estas sugerencias fueron incorporadas en el producto final.

2. Resultados de las validaciones por parte de profesionales del campo literario

En la tabla a continuación, se encuentran los promedios generales de todos los ítems correspondientes a la validación. La calificación final del cuento es de 4.83.

Cuento de 6 a 9 años

Profesional	Promedio por profesional
Cecilia Velasco	4.66
Mónica Varea	5

Promedio final	4.83

Las apreciaciones y sugerencias en este campo, fueron referentes al estilo literario. Por otra parte, la historia generó comentarios positivos en relación al trabajo dedicado que se evidencia en el producto final, que fue de su agrado.

Cuento de 10 a 12 años

Profesional	**Promedio por profesional**
Cecilia Velasco	4.88
Mónica Varea	5
Promedio final	4.94

Los comentarios fueron positivos y retrataron agrado por la historia. A demás, causó interés en la validadora Cecilia Velasco, que el personaje principal sea un cíclope por el impacto que podría generar en los niños y niñas. (Las validaciones se encuentran como anexo 11)

4.13 Destinatarios

- Directos: Niños y niñas de entre 6 a 12 años del Comedor “La Casa del Sol”. El comedor tiene capacidad para 45 niños, actualmente, asisten 32.
- Indirectos: La dirección y parvularias del Comedor y los padres de familia de los infantes que asisten.
- Oponentes: No se identifica.

4.14 Cronograma

Fechas / Actividades	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto			
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Aprobación del plan de tesis		x																																		
Contacto con la institución para coordinación de entrevistas, talleres y encuestas.					x																															
Realización del sustento teórico.							x																													
Diseño de encuestas, entrevistas y registros de observación.								x																												
Validación de los registros de observación.								x																												
Validación de las encuestas									x																											
Aplicación de encuestas										x																										
Realización de taller 1 y observación niños y niñas de 6-9 años							x		x																											
Realización de taller 2 y observación niños y niñas de 10-12 años										x																										
Realización de entrevistas										x																										

Tabulación y procesamiento de datos												x	x																														
Entrega del capítulo diagnóstico 3														x																												
Diseño del cuento, redacción, ilustración y diagramación										x	x	x	x	x	x	x	x																										
Entrega del capítulo 4																		x																									
Validación del producto																																											
Entrega del primer borrador con el cuento																																											

4.15 Conclusiones

- La lectura de un cuento, promueve la cercanía de quien lo cuenta y lo oye, lo que favorece a la creación y fortalecimiento de los vínculos afectivos, necesarios para el crecimiento personal de cada sujeto. Por lo tanto, responde al objetivo de la institución que busca “mejorar la atención afectiva de formación en el centro y en los hogares de los niños” (La Casa del Sol, 2012, p.6).

- El cuento promueve la fantasía, esta ayuda a representar los procesos mentales inconscientes. En los niños/as además, sirve para tramitar la angustia y al mismo tiempo da cuenta del deseo de restauración. Es así, que el producto se conjetura a los objetivos propuestos por La Casa del Sol (2012), referente a brindar el espacio lúdico que posibilite la capacidad imaginativa y permita satisfacer la curiosidad de los niños.

- Tras el trabajo investigativo realizado, se puede concluir que el cuento es una herramienta útil que favorece el proceso de duelo por pérdida puesto que, los niños/as pueden identificarse con las historias y trabajar sus propios conflictos de manera indirecta y a su propio ritmo. Por consiguiente, el producto propuesto en esta tesis, es una vía de comunicación del mundo interno; sin llegar a ser invasivo; sin embargo, lo enfrenta a una situación que resuena algo de su historia por medio de la trama que los cuentos presentan.

- Enfrentarse a lo intangible e irreparable que puede representar la pérdida del objeto investido causa huida de la realidad, de aquello, que se presenta como grotesco u ominoso. Esta huida, en los adultos, se manifiesta en conductas defensivas e

imaginarios asociados a pensar que el niño no teme o no sufre por su condición aparente de desentender la realidad adulta, por una supuesta mala memoria y el vasto tiempo por delante para olvidar el suceso. Así evaden la situación además de aplacar su propia angustia. Entonces el cuento se convierte en una herramienta pensada para los niños/as que han atravesado una pérdida, pero también para los adultos quienes no saben cómo lidiar con dicha situación al momento de dar contención o explicación a los niños/as.

- El cuento al mostrar un antes, durante y después de una historia, abre la posibilidad de la resolución de conflictos. Para su realización se tomó en cuenta las reflexiones de Bowlby (2006) respecto al duelo y los procesos que lo acompañan que son: la protesta, la desesperación junto con la consternación, que se caracteriza por tener comportamientos autodestructivos y sentimientos ambivalentes frente al objeto; el apartamiento que implica el anhelo presente de recuperar al objeto perdido y finalmente, la reparación del suceso. Progreso que permite el crecimiento, por lo tanto aporta a la resiliencia de los lectores.

- Durante el tiempo de duración de este proceso reconfirmamos que el cuento tiene muchas utilidades que pueden ser de gran ayuda para el trabajo con personas, así como también experimentamos que como psicólogas podemos contribuir a la salud mental de las personas de varias maneras que no son necesariamente la terapia individual.

4.16 Recomendaciones

- Tener más contacto con los niños/as del comedor “La Casa del Sol”, en función de identificar otras problemáticas para que poder trabajarlas en beneficio de quienes asisten y laboran allí.

- Si las parvularias o psicólogo/a de turno, desean conocer más sobre los niños/as en particular y sobre la manera de afrontar las pérdidas tras la lectura del cuento, pueden pedir a los pequeños/as que escriban cartas a las autoras y propongan un final diferente, con el objetivo de tener más herramientas para el abordaje de este tema.

- Abrir la posibilidad de diálogo y encuentros con las parvularias cada 3 meses durante el primer año, para que puedan familiarizarse mucho más con la herramienta y conjuntamente trabajar de mejor manera el cuento.

- Buscar espacios y recursos para difundir de mejor manera los cuentos y puedan llegar a otras instituciones o personas que puedan hacer uso de los mismos tanto como para trabajar el proceso de duelo por alguna pérdida, para reforzar el vínculo con el lector o como su imaginación lo sugiera.

- A pesar de que el propósito principal de los cuentos se pensó en función de favorecer el proceso de duelo por pérdida, durante las validaciones se halló que por el contraste de las características de sus personajes, también se los puede usar

para abordar el tema de la diferencia entre los niños, niñas y adolescentes, lo cual se ajusta a cualquier grupo y contexto.

4.17 Producto final

I. Cuento que favorezca el procesamiento de duelo por pérdidas dirigido a niños/as en rango de edad de 6 a 9 años

Título: Ciclo Monociclo

Me llamo Ciclo-Monociclo

¡Ciclo-Monociclo en su rodar!

¡Ciclo-Monociclo a todo dar!

Ciclo Monociclo, ese soy yo, ¿o era? O ya no sé.

Me decían así porque mi monociclo era parte de mí.

Iba con él a todo lado y mientras más rápido, mejor.

A la escuela, a la casa, pedal tras pedal me movía a donde quería.

Hasta que un día desapareció.

Lo busqué en el garaje, en el comedor, en el parque y en el closet de los zapatos.

Pero mi monociclo no estaba.

Me senté tras la puerta a esperar a que volviera.

Se me fue el hambre, se me fueron las ganas, no quería ni jugar.

Hasta me perdí las albóndigas de mamá.

Es que siempre habíamos sido dos.

Él era mi mejor amigo.

¿Cómo iba a seguir la vida solo?

No sabía cómo andar.

Así que decidí hacer una huelga de cama.

Me escondería bajo las cobijas y no saldría jamás.

¡TOC, TOC, TOC!, escuché en mi puerta después de unos días.

Me levanté sin dudarlo.

Podía ser mi Mono-monociclo.

Pero en su lugar, encontré una gran caja de cartón.

La abrí decepcionado y descubrí un mundo de cosas en su interior: una catrina, una Torre Eiffel, unos palillos chinos, una matrioshka, un diablo huma, y en el fondo, una carta.

Amado compañero,

Discúlpame por irme sin avisar.

Decidí emprender una aventura a través de los cinco continentes.

Me encanta estar contigo, pero mis pedales están hechos para viajar.

Con amor,

tu siempre tuyo Monociclo.

Fue muy triste, lloré, pero entonces comprendí que aún sin mi monociclo, yo estaba completo.

Que para andar tenía dos pies.

Y de a poco voy aprendiendo, y de a poco voy caminando a la casa, a la escuela, paso tras paso, me muevo a donde quiero.

Aunque a veces recuerdo a Monociclo, estos nuevos pasos me han traído nuevos juegos, nuevos caminos, y nuevos amigos con los que río.

Soy Ciclo en mí andar.
Soy Ciclo a todo dar.
Soy Ciclo, solo Ciclo.
Y nadie me puede parar.

Esta historia se ha terminado, pero empieza una nueva.

II. Cuento que favorezca el procesamiento de duelo por pérdidas dirigido a niños/as en rango de edad de 10 a 12 años

Título: ¿Existen los humanos?

Mi mejor amiga se llama Nicoletta. Y es una niña.

Muchos monstruos creen que las niñas no existen, pero yo no les creo. Para mí las niñas son reales, como lo son sus vestidos, sus diademas y esas cancioncitas que se pasan tarareando hasta que se te pegan.

Mi mamá dice que, de pequeña, ella también jugaba con una niña y por eso, yo sí creo en mi amiga. Nicoletta dice que muchos humanos tampoco creen en los monstruos, pero eso no le importa, así que viene a jugar conmigo cuando se aburre de su mundo.

Le gusta treparse a los grandes árboles, jugar futbol, a la rayuela y me obliga a jugar al me-sú. Lo que no le gusta para nada es peinarse, por eso siempre usa una diadema violeta.

Hace un par de semanas quedamos en encontrarnos y jugar toda la tarde al rinrín-correcorre. Nos gusta timbrar a la puerta de un desconocido y luego correr con todas las fuerzas de nuestras piernas. Ese día, la esperé parado, sentado, acostado y de cabeza, pero nunca llegó. ¿Será que me confundí de fecha?

Primero me enojé, pensé que se había olvidado, y después de tanta espera, regresé a casa.

- ¿Qué te pasa, Ciclo?- me preguntó mamá.

- Es que no viene Nicoletta — le respondí. — No se ha asomado en estas dos semanas.

- No sufras, hijito. Tal vez solo se fue de viaje o se mudó con sus papás — me respondió y cambió de tema.

Fue la primera vez que no llegó. Nunca olvidaba cuando quedábamos en encontrarnos para jugar; además me hubiera dicho si se iba a cambiar de casa o a emprender un largo viaje. Al menos habría dejado una señal, pero nada. Las últimas veces la vi débil y ojerosa. En esto había algo raro, y yo lo iba a averiguar.

Comencé mi investigación en el lugar de los hechos. Fui a la calle en la que jugábamos rinrín. Esta vez timbré y esperé hasta que abrieran las puertas. Pregunté a todos los vecinos si la habían visto. Decían que seguro me la estaba imaginando porque los humanos no existen. Nadie la conocía.

Recorrí de arriba a abajo la ciudad de los monstruos, pero no estaba. Tendría que buscarla en su propio mundo.

Abrí la rendija que había bajo mi cama y me encontré rodando bajo la suya. El mundo de los humanos no era tan diferente al nuestro. Su cuarto seguía allí, con sus cuadernos y sus juguetes. Bajé las escaleras buscando a Nicoletta. Vi a su mamá, a su papá y a sus hermanos. Todos estaban tristes. Regresé a su cuarto y la busqué en el armario, que era su lugar favorito cuando jugábamos a las escondidas.

Lo único que encontré era esa diadema violeta que nunca se sacaba, porque así no tendría que peinarse. Entonces comprendí que ella ya no estaba ni en mi mundo ni en el suyo.

Por primera vez dudé de su existencia, me dolió la panza y lloré. ¿Tendrían razón todos los monstruos que decían que ella no era real? Ahora ya no podía asegurar nada. Me sentí solo y confundido, hasta culpable. Lo único que sabía es que ella ya no iba a regresar.

Ese fue el día más cariacontecido que he tenido. Entendí lo pesado que puede ser el vacío cuando se lo lleva en el corazón. Lo que más me aterraba era olvidarla, pero yo no dejaría que se fuera por completo. Construiría un cofre en mi memoria con todas las cosas que me recuerdan a ella y me hacen sonreír.

Lo primero que puse fue la sonrisa aún chimuela en la que me fijé el día que la conocí. Luego, el olor manzanilla que tenía su cabello, las caras largas que ponía cuando tenía deberes por hacer y las melodías de las canciones que tarareaba.

Siempre que veo el color violeta me acuerdo de ella, algunas veces siento nostalgia que ya no esté y otras siento mucha alegría por las cosas que vivimos. La recordaría en cada juego de rayuela y en cada historia de terror.

Descubrí que había un mundo en el que no podía desaparecer, porque con cada momento feliz que recordara, le daría vida en mi interior. Nicoletta era mi amiga y lo sería por siempre.

Esta historia se ha terminado, pero empieza una nueva.

4.18 Bibliografía

Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, España: Drakontos.

Bleichmar, H. (1997). *Avances en psicoterapia psicoanalítica: hacia una técnica de intervenciones específicas.* Barcelona, España: Paidós

Bowlby, J. (2004). *La pérdida.* Barcelona, España: Paidós

Bowlby, J. (2006). *Vínculos afectivos: Formación, desarrollo y pérdida.* Madrid, España: Ediciones Morata, S.L.

Casas de Pereda, M. (2007). *Simbolización, una puesta en escena inconsciente*. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis* , 180-186.

Centro de Desarrollo Infantil "La Casa del Sol". (2012). *Documento interno*. Quito, Ecuador.

Chartier, A. (2004). Enseñar a leer y escribir. México D.F, México: Fondo de cultura económica.

Dolto, F. (1986). *La causa de los niños.* Barcelona, España: Paidós

Dolto, F. (1988). *Las etapas de la infancia*. Barcelona, España: Paidós

Dolto, F. (1986). *La imagen inconsciente del cuerpo.* Barcelona, España: Paidós

Dolto, F. (1986). *Seminario de psicoanálisis de niños*, México D.F, México: Siglo veintiuno editores

Freud, S. (1993). *Duelo y melancolía*. Tomo XIV. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

Freud, S. (1996). *Inhibición, síntoma y angustia.* Tomo XX. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

Freud, S. (1993). *Más allá del principio del placer.* Tomo XVIII. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu

Freud, S. (1990). *Tres ensayos de teoría sexual y otras obras «fragmento de análisis de un caso de histeria» (caso «dora»)*. Tomo VII. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

Hamad, A.M. (2008). *Agresividad y los Celos. Jornadas internacionales de la pequeña infancia. Homenaje a Francoise Dolto*, (pags.59-64). Barcelona, España

Klein, M. (1964). *Contribuciones al psicoanálisis.* Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Klein M, Hermann P, Isaacs S, Riviere J. (1962). *Desarrollos en Psicoanálisis.* Buenos Aires, Argentina: Paidós

Klein, M. (1971). *Principios del psicoanálisis infantil* (Horme ed.). Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Kohan, S. (2003). *Escribir para niños.* Barcelona, España: Alba Editorial

Laplanche, D., y Pontails, J.B. (1996). *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Miño Garcés, F. (1996). *Proyecto de un Diccionario de Ecuatorianismos.* Quito, Ecuador: Centro de Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Rangel, M.E. (2009). *Psicoterapia infantil: un enfoque psicoanalítico.* México DF, México: Trillas.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española*. 22ª edición. Madrid, España: Versión digital. Ingreso: 04-01-15 http://lema.rae.es/drae/?val=duelo

Schaefer, C. (2012). *Fundamentos de terapia del juego.* México D.F, México: Manual Moderno

Scalozub, L. (1998). *El duelo y la niñez. Más allá de las fronteras del Psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina: Revista Psicoanálisis APdeBA - Vol. XX - Nº 2. http://www.apdeba.org/wp-content/uploads/Scalozub1.pdf. Ingreso: 05-01-15

Virto, B. (2013). *El duelo en niños y adolescentes*. Navarra, España: Fundación SENDA. http://sendafun.org/wp-content/uploads/2013/06/3.-DUELO-EN-LOS-NIN%CC%83OS.pdf

Winnicott, D. (1998). *Acerca de los niños.* Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Winnicott, D. (1993). *El niño y el mundo externo.* Buenos Aires, Argentina: Paidós.