



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

“VIVIENDAS PARA PERSONAS CON DEFICIENCIA
INTELECTUAL APLICANDO LA ESTIMULACIÓN
MULTI-SENSORIAL”

**Disertación de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en
Diseño Industrial**

Línea de Investigación:

MEDIO AMBIENTE, SALUD Y EQUIDAD.

Autora:

ALEXANDRA ISABEL PICO PAREDES

Director:

ING. MSC. JUAN CARLOS PALACIOS

AMBATO – ECUADOR

MAYO 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

TEMA:

“VIVIENDAS PARA PERSONAS CON DEFICIENCIA INTELECTUAL
APLICANDO LA ESTIMULACIÓN MULTI-SENSORIAL”

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

MEDIO AMBIENTE, SALUD Y EQUIDAD.

AUTORA:

ALEXANDRA ISABEL PICO PAREDES

Juan Carlos Palacios Proaño, Ing. Msc. f. _____

CALIFICADOR

Gabriel Alejandro Núñez Escobar, Ing. f. _____

CALIFICADOR

Pablo Xavier Vélez Ibarra, MBA. f. _____

CALIFICADOR

Fernando Alfredo Flor Tapia, Ing. Msc. f. _____

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr. f. _____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato - Ecuador

Mayo - 2015

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Alexandra Isabel Pico Paredes, portadora de la cédula de ciudadanía No.180461516-7 declaro que los resultados obtenidos de la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Alexandra Isabel Pico Paredes

CI. 180461516-7

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a Dios quien día a día ha bendecido mi vida llenándola con amor y bendiciones, me ha permitido llegar hasta este punto de mi vida, y es Él quien me ha guiado para poder desarrollarme y disfrutar de lo que me gusta hacer.

Quiero agradecerle desde lo más profundo del corazón a mi madre quien es el pilar de mi vida, mi inspiración de fortaleza y perseverancia; gracias a ella me he convertido en una joven sensible, de valores, que sin importar cuantas veces tropiece y caiga hay que levantarse con más ánimo y disfrutar la vida; gracias por ese noble corazón de padre y madre.

A mi amada familia por darme ese respaldo incondicional, su apoyo en todo momento y ayudarme cuando más lo he necesitado; a mis hermanos y compañeros de vida, a mis tías quienes han sido como una madre más con sus consejos y cariño, mis primos que siempre han sido como mis hermanos.

A mis apreciados profesores que han compartido sus conocimientos, experiencias, sabiduría y me han ayudado a convertirme en una profesional.

Y por último pero sin quitarle la importancia debida a mis queridas amigas quienes han sido como mis hermanas a través de estos años, siempre las llevo en mi corazón y espero poder compartir muchas aventuras más junto a ellas. Y también a mis amigos compañeros por haber hecho que cada día sea interesante con todas sus ocurrencias.

DEDICATORIA

**“A mi hermano Diego,
has sido mi inspiración para desarrollar este proyecto,
muchas veces no puedo entenderte pero te quiero con todo mi corazón.”**

RESUMEN

El presente proyecto investigativo está enfocado en diseñar viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial. Este tipo de estimulación únicamente se ha adaptado en centros de rehabilitación, arrojando excelentes resultados y es por ello que se la ha llevado a nuevo entorno mediante la aplicación del proceso de diseño interior; para lo cual ha sido fundamental realizar una metodología investigativa de campo y bibliográfica-documental previamente; una vez adquirido el conocimiento, datos y herramientas, han permitido detectar y combinar las necesidades y los requerimientos tanto de la persona con deficiencia intelectual como de todos los miembros de la familia para solucionar los problemas de diseño encontrados; facilitando las actividades que se llevan a cabo dentro de una vivienda. Con todo ello se concibe una propuesta equilibrada empleando las técnicas de estimulación multi-sensorial, así como los principios del diseño interior. Al implementar este proyecto interiorista se logrará la integración familiar, mejorando la adaptabilidad y la interrelación de la persona con deficiencia intelectual con su familia y su entorno, apoyando al desarrollo en sus limitaciones y optimizando la calidad de vida de todos los miembros de la familia.

Palabras clave: estimulación multi-sensorial, deficiencia intelectual, vivienda.

ABSTRACT

This research project is focused on designing homes for people with intellectual disabilities by applying multi-sensorial stimulation. This type of stimulation is only adapted within rehabilitation centers, yielding excellent results and that is why, it has been taken into a new environment by applying the process of interior design; for which it is important to perform field research and bibliographic-documentary methodology earlier; once literature, information and tools have been gathered, it was possible to detect and match the needs and requirements of both, the person with intellectual disability as well as the entire family members to solve designing problems that were found; easing the activities that are carried within a house. Even so, a balanced proposal is developed, by applying multi-sensory stimulation techniques, as well as the principles of interior design. During the execution of this interior project, family integration will be achieved by improving adaptability and the relationship of the person with intellectual disability with the family and environment, helping the development of their limitations and optimizing the quality of life for all family members.

Keywords: *multi-sensorial stimulation, intellectual impairment, dwelling.*

TABLA DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
TABLA DE CONTENIDOS.....	viii
TABLA DE GRÁFICOS	xii
Imágenes.....	xii
Tablas	xii
 CAPÍTULO I	 1
EL PROBLEMA	1
1.1 Tema.....	1
1.2 Introducción.....	1
1.3 Justificación	3
1.4 Planteamiento del problema.....	6
1.4.1 Contextualización.....	6
1.4.2 Formulación del problema	8
1.4.3 Delimitación del problema.....	10
1.5 Objetivos	10
1.5.1 Objetivo general	10
1.5.2 Objetivos específicos	10
 CAPÍTULO II.....	 11

MARCO TEÓRICO	11
2.1 Deficiencia Intelectual.....	11
2.1.1 Definición de deficiencia intelectual/ retraso mental.....	11
2.1.2 Clasificación de la deficiencia intelectual.....	12
2.1.2.1 Clasificación por intensidades de apoyos necesarios.....	12
2.1.2.2 Clasificación según el nivel de medición de inteligencia.	12
2.1.2.3 Clasificación según la etiología, atendiendo al momento en que aparece la lesión del sistema nervioso central.....	13
2.1.2.4 Clasificación según las formas, teniendo en cuenta los síndromes acompañantes	13
2.1.3 Características básicas de las personas con deficiencia intelectual moderada..	14
2.1.4 Calidad de vida de la persona con D. I.....	15
2.1.5 Perspectiva evolutiva de la persona con D. I.	16
2.1.6 Personas con D. I. y sus necesidades	16
2.1.6.1 Necesidades derivadas del funcionamiento intelectual.....	17
2.1.6.2 Necesidades derivadas de las habilidades adaptativas.....	17
2.1.6.3 Necesidades derivadas de la participación, interacción y roles sociales.....	18
2.1.6.4 Necesidades derivadas de la salud	18
2.1.7 Habilidades de adaptación del retraso mental.....	20
2.2 Estimulación	21
2.2.1 Estimulación sensorial	21
2.2.1.1 Sensación.....	22
2.2.1.2 Percepción.....	22
2.2.2 Estimulación multi-sensorial.....	23
2.2.2.1 Definición de aulas multi-sensoriales	23

2.2.2.2 Características fundamentales de las aulas multi-sensoriales	24
2.2.2.3 Tipos de espacios multi-sensoriales	25
2.2.3 Estimulación visual	26
2.2.4 Estimulación táctil.....	26
2.2.5 Estimulación olfativa	27
2.2.6 Estimulación gustativa	27
2.2.7 Estimulación auditiva.....	27
2.2.8 Estimulación basal/ vestibular.....	28
2.3 Vivienda	28
2.3.1 Definición de vivienda	28
2.3.2 La funcionalidad en la vivienda	29
2.3.3 Elementos de la vivienda	30
2.3.4 Tipología de viviendas	30
2.3.4.1 Por la ubicación del terreno.....	31
2.3.4.2 Por el número de unidades habitacionales	31
2.3.4.3 Por la ubicación dentro del terreno	31
2.4 Diseño interior	32
2.4.1 Principios de diseño interior.....	32
2.4.2 Criterios de diseño interior.....	33
2.4.3 Ergonomía y discapacidad	34
2.4.4 Elementos del diseño interior.....	35
CAPÍTULO III.....	48
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	48
3.1 Enfoque de la investigación	48
3.2 Modalidad básica de la investigación	49

3.2 Modalidad básica de la investigación	49
3.3 Tipos de investigación	50
3.4 Unidad de observación.....	50
3.5 Técnicas e instrumentos.....	51
3.6 Recolección de información.....	51
3.7 Procesamiento y análisis de la información	52
3.7.1 Entrevistas	52
3.7.1.1 Conclusiones	53
3.7.2 Fichas de observación	54
CAPÍTULO IV	59
PROPUESTA.....	59
4.1 Tema	59
4.2 Antecedentes de la propuesta.....	59
4.3 Análisis de la persona según la clasificación del tipo de deficiencia intelectual	60
4.4 Análisis de los principios de diseño interior	61
4.5 Vivienda – tipología.....	62
4.6 Marca “Alhe”	62
4.7 Desarrollo de la propuesta.....	65
CAPÍTULO V.....	238
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	238
5.1 Conclusiones	238
5.2 Recomendaciones	238
REFERENCIAS	239

TABLA DE GRÁFICOS

Imágenes

Imagen 2. 1 Vivienda	29
----------------------------	----

Tablas

Tabla 1.1 Delimitación del problema.....	10
Tabla 2.2 Características de la discapacidad intelectual moderada	14
Tabla 2.3 Habilidades de adaptación del retraso mental.....	20
Tabla 2.4 Viviendas por la ubicación del terreno	31
Tabla 2.5 Viviendas por el número de unidades habitacionales	31
Tabla 2.6 Viviendas por la ubicación dentro del terreno	31
Tabla 2.7 Principios de diseño interior	32
Tabla 2.8 Criterios de diseño interior.....	33
Tabla 2.9 Psicología del color	36
Tabla .2.10 Tipos de textura.....	44
Tabla 2.11 Connotación de texturas táctiles	44
Tabla 2.12 Significado de las formas.....	45
Tabla 3.13 Análisis de las entrevistas, personas con D. I.	52
Tabla 3.14 Análisis de las entrevistas, estimulación multi-sensorial.....	53
Tabla 4.15 Análisis de las entrevistas, personas con D. I.	60
Tabla 4.16 Análisis de los principios de diseño interior de la propuesta.....	61
Tabla 4.17 Tipología de la vivienda de la propuesta	62

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“VIVIENDAS PARA PERSONAS CON DEFICIENCIA INTELECTUAL
APLICANDO LA ESTIMULACIÓN MULTI-SENSORIAL”

1.2 Introducción

El desarrollo de la presente investigación constituye el proceso de adaptación de la estimulación multi-sensorial en viviendas para personas con deficiencia intelectual, con la finalidad de tomar en cuenta las necesidades de estas personas al momento de diseñar una vivienda, de esta manera diagnosticar las necesidades y requerimientos de toda la familia teniendo presente este particular y mediante el proceso de diseño interior y con la respectiva investigación obtener una propuesta cubriendo lo anteriormente mencionado.

El proceso del presente trabajo inicia con la definición del problema, el mismo que aporta grandemente a realizar la conceptualización de la situación actual del problema mismo; es decir que no existe la estimulación multi-sensorial adaptada a una vivienda; el primer capítulo es todo un compendio de la relación de las dos variables, es decir, la relación entre la estimulación multi-sensorial en viviendas y las personas con deficiencia intelectual.

El segundo capítulo consta del marco teórico en donde se definen varios conceptos teórico científicos, psicológicos, los mismos que serán de mucha ayuda para entender la terminología del tema.

El tercer capítulo se plantea la metodología del proyecto; esto quiere decir la modalidad de la investigación que se llevará a cabo mediante la investigación a través de entrevistas y fichas de observación detectar y diagnosticar las necesidades de la persona con deficiencia intelectual en su vivienda y de igual manera a su familia, y de acuerdo a ello realizar la adaptación de la estimulación multi-sensorial buscando siempre el beneficio, confort y bienestar de la familia. Se realiza el análisis e interpretación de los datos obtenidos para priorizar requerimientos y descartar los irrelevantes, cerciorarse de las necesidades que una persona con deficiencia intelectual demanda.

El cuarto capítulo trata de la elaboración de la propuesta, la misma que se realizará de acuerdo con lo investigado, tomando en cuenta los requerimientos de la familia y aplicando los conocimientos acerca del diseño interior siguiendo un proceso metodológico para la elaboración de un proyecto interiorista, que con la aplicación de aspectos básicos del diseño se logrará una estimulación a cada uno de los sentidos del ser humano, en actividades cotidianas aportando enormemente en el desarrollo tanto de la persona como de la familia y la calidad de vida de todos. El presente trabajo pretende ser un aporte para el campo interiorista, así como también una solución para las familias que necesitan integrar a su miembro con deficiencia intelectual.

1.3 Justificación

La presente investigación está concebida con el objetivo de estimular de manera específica y sensorial a los individuos que tienen deficiencia intelectual para que de esta forma desarrollen sus limitaciones y convivan de manera armoniosa todos los miembros de la familia, educándolos para que exista una buena interrelación entre ellos. Este sería un tema nuevo, que si bien se han realizado investigaciones mostrando resultados positivos se quiere expandir estos beneficios llevando a esta estimulación más allá de un aula multi-sensorial y aplicarla a una vivienda, lo cual presentará nuevos retos ya que se está tratando con un grupo de personas que conviven en un mismo entorno, con diferentes necesidades, requerimientos, y expectativas. Se deberá aplicar con cuidado las técnicas de estimulación multi-sensorial así como los principios diseño interior siempre velando por el bienestar, confort y funcionalidad de la vivienda para que exista una correcta interrelación objeto sujeto.

Si más familias con uno o más miembros con discapacidad intelectual aplican ésta propuesta de adaptación multi-sensorial a su vivienda, habilitarán a que su integrante se estimule continuamente, aportando múltiples beneficios que van a ser muy positivos tanto para la persona a tratarse como para su familia y entorno.

El campo tanto de la estimulación multi-sensorial así como el de las personas con deficiencia intelectual son dos variables de amplio y diverso estudio, la segunda de mucha trascendencia a través de la historia; nunca se ha terminado de estudiarla debido que al pasar del tiempo se presentan cada día nuevas patologías,

circunstancias y nuevos desarrollos. Mientras que la estimulación multi-sensorial es un tema nuevo, que se encuentra en auge para ser explotado y apto para que muchas personas se beneficien del mismo; es por eso que combinadas estas dos se quiere llegar a un beneficio total tanto en el campo particular como en el campo investigativo propio.

Se ha elegido a la estimulación multi-sensorial para ser aplicada en la vivienda de las personas con deficiencia intelectual ya que cumple con las características necesarias para ayudar a personas con este tipo de limitaciones, se ha buscado una metodología óptima, que estimule integralmente a los sentidos de estas personas, que mantenga activo su cerebro y que a partir de ello se generen cambios positivos ayudando a que sus limitaciones intelectuales y adaptivas disminuyan; se ha comprobado los efectos benéficos que ella tiene ante las personas que tienen esta discapacidad, de tal manera se sustenta que la aplicación de este tipo de rehabilitación causará efectos positivos para aquellas personas, y por ende a toda su familia.

Para corroborar el sustento de la presente investigación se ha tomado del libro “Aulas Multisensoriales en educación especial” (Gómez, 2009), que en primer instancia la estimulación multi-sensorial fue aplicada a niños con diferentes discapacidades obteniendo buenos resultados, por lo que este tipo de estimulación se amplió a pacientes con enfermedades degenerativas, mentales y de igual manera arrojaron resultados muy favorables, los mismos que fueron evidenciados en su proceso de recuperación.

Estas personas al ser más productivas, ayudarán a sus familias a beneficiarse con cada una de las actividades y momentos que se comparten en un núcleo de familiaridad decreciendo las limitaciones intelectuales y acrecentando las reacciones positivas en un entorno más cómodo, partiendo de su manera más específica de percibir una realidad que no es igual a la del resto de los miembros de su familia.

Un impacto positivo que trae este proyecto, será el referente para nuevos casos investigativos, atraerá a personas interesadas en el tema buscando el desarrollo de este grupo de personas, su interrelación objeto sujeto, el aporte a su desarrollo cognitivo y adaptativo, y de igual manera al interiorista. Por todos los aspectos mencionados, se induce que el presente es factible a realizarse ya que se cuenta con la ayuda y colaboración de especialistas en el campo investigativo y en el campo psicológico, existe el interés personal y los recursos básicos necesarios para llevar a cabo esta investigación.

1.4 Planteamiento del problema

1.4.1 Contextualización

La mayoría de familias, por no decir todas las que tienen a un miembro con deficiencia intelectual no tienen su vivienda adaptada para integrarlo y ayudarlo en la adaptación de su entorno, aplicando la estimulación multi-sensorial aportará a su desarrollo y desenvolvimiento con el resto de personas y del mundo exterior. Con la estimulación multi-sensorial se permite la entrada de información al sistema nervioso central por medio de los sentidos, ya que son la primera puerta que los seres humanos disponen para comunicarse con el medio exterior, en otros términos son los activadores del cerebro; el sistema nervioso central es el que tiene la capacidad de integrar todos los sentidos, es el que transmite la información captada por los órganos sensoriales y convierte a las sensaciones en percepciones las que llegará al cerebro para ser procesadas. Este tipo de estimulación da forma a la estructura y funcionamiento del cerebro; gracias a las investigaciones y pruebas efectuadas de la reacción que tiene el cerebro ante estos estímulos se puede aplicar a las personas con deficiencia intelectual. Existen únicamente dos centros especializados los cuales trabajan ya con esta estimulación los cuales han arrojado excelentes resultados a nivel general; pero no existen viviendas que se adapten a personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial, que si una persona con este tipo de deficiencia recibe una estimulación multi-sensorial continua y encuentra su espacio de confort en el cual se sienta identificado mejorará su calidad de vida y su adaptación.

Se han registrado varios estudios de investigación aplicados en aulas de estimulación multi-sensorial los cuales arrojan una evidente mejora en aquellas personas a quienes se ha aplicado esta estimulación. Al ser este un tema nuevo no todos los países o instituciones pueden aplicarlo, pero con la guía y ayuda de personas especializadas e interesadas en ampliar la información en este campo se puede realizar una aplicación casera y de igual forma para la aplicación en una vivienda para personas con deficiencia intelectual.

Actualmente el campo de aplicación de la estimulación multi-sensorial es muy limitado, este tipo de estimulación surge entre los años 1970 y 1980. En el país, existe un aula de estimulación multi-sensorial en el Cuartel Dávalos, el cual está ubicado en la ciudad de Cuenca; una tesis de la incidencia de la estimulación multi-sensorial en bebés de cero a seis meses con síndrome de Down; y a finales del año 2014 se crea “*Multisensory*”, centro terapéutico multi-sensorial en la ciudad de Ambato, el cual trabaja a través de los espacios *snoezelen*; pero no existen datos en los que se registre la adaptación o aplicación de este tipo de estimulación en una vivienda.

Hay que tomar en cuenta que este proyecto afectará a todas las personas de la vivienda en la cual se aplicará, causando efectos en toda la familia siendo estos beneficiosos, debiendo zonificar las áreas en las que se aplicará directamente, y las áreas en las que no se vaya a aplicar; que con el aporte de datos de investigaciones registradas servirán como pauta para realizar el presente proyecto investigativo.

1.4.2 Formulación del problema

Europa es la cuna de la estimulación multi-sensorial, siendo Holanda el país en donde nace la primera aula multi-sensorial ya que Jan Hulsegge y Ad Verheul partieron de una tienda de campaña con elementos simples que estimulaban a las personas con demencia mental, crearon el espacio *snoezelen* y experimentaron la aplicación de esta estimulación a personas con distintos tipos de discapacidad obteniendo éxito en sus resultados; más tarde la empresa ROMPA® creó y empezó a comercializar productos específicos para despertar los sentidos de las personas con discapacidades, después en sociedad con nuevas empresas siguen utilizando la última tecnología para crear estos productos y mejorarlos. Los resultados alentadores que se obtuvo en Reino Unido con las aulas multi-sensoriales o espacios *snoezelen* dieron pie para ser utilizados en casi toda Europa en el cuidado de niños con discapacidad y autismo.

En el Cuartel Dávalos se da a conocer un aula multi-sensorial, la cual proporciona rehabilitación a los canales sensoriales (vista, oído, gusto tacto, olfato) enseñando al cerebro a interpretar e integrar los diferentes estímulos que provienen de cada canal y de esa forma ampliar el conocimiento y su relación con el mundo exterior de la persona.

Actualmente en la provincia de Tungurahua, en la ciudad de Ambato ya se registra un centro terapéutico multi-sensorial llamado “*Multisensory*”, en donde se evalúa a la persona y se proporciona el tratamiento que ella requiera; en este centro emplea tres distintas salas: la sala ventura en donde se trabaja estimulación física, la sala

blanca en donde se estimula a la persona dentro del espacio *snoezelen* y por último la sala negra en donde se trabaja en lo que es concentración. En el corto tiempo que lleva este centro ya se ha podido obtener resultados positivos en las personas que han optado por este tipo de rehabilitación.

Las necesidades y requerimientos dentro de una vivienda de una familia que tenga como miembro una o más personas con discapacidad intelectual difieren a las del resto de las familias normales, es por ello que se deben hacer adecuaciones específicas y especiales que estimulen a todos los sentidos y ayuden con el desarrollo de estas personas. El diseño y acondicionamiento de la vivienda no puede ser como normalmente se haría con otras familias, sino que debe ayudar en integrar a todo el núcleo familiar para que convivan y se desenvuelvan en un ambiente armonioso, se identifiquen con su hogar gracias a que es confortable, lumínica, térmica y acústicamente; este acondicionamiento también debe ayudar a rehabilitar al miembro con deficiencia intelectual; a través de una propuesta interior respaldada y proyectualmente planteada.

Sin la aplicación de la estimulación multi-sensorial en una vivienda para personas con deficiencia intelectual, ella carecerá de una rehabilitación continua impidiendo su desarrollo, tendrá problemas de adaptabilidad y deteriorará su cerebro y su relación con el mundo exterior.

1.4.3 Delimitación del problema

Tabla 1.1 Delimitación del problema

Período:	Año 2015
Espacio:	Vivienda de la familia Paredes, ubicada en el pasaje Las Fresas y calle Los Caimitos, Ficoa - Ambato.
Área:	Diseño interior
Unidad experimental:	Persona con deficiencia intelectual, 25 años de sexo masculino.

Fuente 1.1 Realizado por la investigadora, 2014.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

- Diseñar viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar las necesidades y requerimientos de las personas con deficiencia intelectual.
- Identificar los principios de diseño interior que ayuden a la estimulación multi-sensorial.
- Proponer el diseño integral de una vivienda para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Deficiencia Intelectual

2.1.1 Definición de deficiencia intelectual/ retraso mental

“Retraso mental discapacidad caracterizada por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y la conducta adaptativa tal como se ha manifestado en habilidades prácticas, sociales y conceptuales. Esta discapacidad comienza antes de los 18 años”. (Luckasson, et al., 2002)

Tras varios años, de argumentos y discusiones acerca de la definición de retraso mental, la terminología ha venido modificándose, yendo desde el retraso mental a términos que tratan de quitar ese estigma del trato a estas personas como deficiencia intelectual, discapacidad intelectual entre otros, siempre buscando su inclusión ya que tener limitaciones intelectuales y adaptativas ha sido motivo de discriminación y de un trato peyorativo a las mismas y es así que hoy en día se concibe como discapacidad intelectual (D.I.) subrayando en primer lugar a esta persona como cualquier otro miembro de nuestra sociedad, como aporta Verdugo Alonso en su revista en el 2003.

2.1.2 Clasificación de la deficiencia intelectual

De acuerdo a lo que se menciona en el “Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de la Discapacidad Intelectual” tenemos la siguiente clasificación.

2.1.2.1 Clasificación por intensidades de apoyos necesarios

- (I) Intermitente: Estas personas requieren apoyo solamente cuando sea necesario, es decir que no siempre lo va a requerir sino más bien durante períodos breves, los cuales pueden ser de alta o baja intensidad.
- (L) Limitados: El apoyo como la palabra lo dice es limitado, se caracteriza por la consistencia a lo largo del tiempo del apoyo, su naturaleza no es intermitente, más bien se necesita en momentos puntuales.
- (E) Extensos: Este apoyo se caracteriza en cambio por la implicación regular en uno o varios ambientes y su naturaleza no se encuentra limitada en cuanto al tiempo se refiere.
- (G) Generalizados: Este tipo de apoyo por la consistencia del mismo, por su intensidad elevada y por la provisión en diferentes ambientes, puede durar toda la vida de la persona.

2.1.2.2 Clasificación según el nivel de medición de inteligencia.

- Retraso mental/ deficiencia ligera o leve: En esta clasificación el coeficiente intelectual [C.I]. de la persona es de entre 50 y 69 puntos.

- Retraso mental/ deficiencia intelectual moderada: en este segundo el C.I. de la persona oscila entre 35 y 49 puntos.
- Retraso mental/ deficiencia intelectual grave: en la persona con deficiencia grave su coeficiente intelectual es entre 20 y 34 puntos.
- Retraso mental/ deficiencia intelectual profunda: en este tipo de deficiencia la persona tiene un C.I. menor a 20 puntos.

El coeficiente intelectual normal de una persona oscila entre los 85 y 115 puntos.

2.1.2.3 Clasificación según la etiología, atendiendo al momento en que aparece la lesión del sistema nervioso central

De acuerdo al libro Retraso mental y defecto motor de Juana Elena Acosta García y José Ramón Pérez Medina (s. f.) se obtuvo otros dos tipos de clasificación:

- Genética (prenatal)
- Congénita (prenatal o perinatal)
- Adquirida (postnatal)

2.1.2.4 Clasificación según las formas, teniendo en cuenta los síndromes acompañantes

- No grave
- Agravada

2.1.3 Características básicas de las personas con deficiencia intelectual

moderada

Tabla 2.2 Características de la discapacidad intelectual moderada

	CARACTERÍSTICAS	NECESIDADES Y AYUDAS
Corporales y motrices	<ul style="list-style-type: none"> - Ligeros déficits sensoriales y / o motores. - Mayor posibilidad de asociación a síndromes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Por lo general no precisan atenciones especiales.
Autonomía, aspectos personales y sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Alcanzan un grado variable de autonomía en el cuidado personal y en actividades de la vida diaria. - Pueden darse problemas emocionales y rasgos negativos de personalidad. - El escaso autocontrol hace que en situaciones que les resultan adversas pueden generar conflictos. - Precisan de la guía de la persona adulta y suele ser necesario trabajar la aceptación de las tareas y su implicación en las mismas. - Con frecuencia muestran dificultad para la interiorización de convenciones sociales. - El campo de relaciones sociales suele ser muy restringido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Programas específicos y funcionales para las aptitudes a desarrollar, que proceden sean aplicados en entornos naturales. - Control de las condiciones ambientales para facilitar la adaptación. - Empleo de técnicas de modificación de conducta cuando sea preciso. - Sintonía emocional y adecuado nivel de exigencia por parte de las personas adultas. - Aprendizaje y puesta en práctica de los usos sociales propios de los entornos en los que se desenvuelven. - Búsqueda expresa de actividades y entornos en los que puedan interactuar socialmente.
Cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> - Déficits, a veces importantes, en funciones cognitivas básicas (atención, memoria, tiempo de latencia...). - Dificultades para captar su interés por las tareas y para ampliar su repertorio de intereses. - Dificultades para acceder a información de carácter complejo. - Dificultades, para el acceso a la simbolización. - Posibilidad de aprendizajes que supongan procesamiento secuencial. - Posibilidad de aprendizajes concretos y de su generalización a situaciones contextualizadas, para lo que puede precisarse la mediación de la persona adulta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incluir ajustes precisos de los elementos curriculares (objetivos, contenidos, actividades, metodología...). - Diseño y disposición intencional de los contenidos y condiciones de aprendizaje. - Partir de sus intereses y preferencias. - Empleo de técnicas de secuenciación, modelado, encadenamiento. - Uso adecuado de estrategias de ayuda (físicas, sensoriales, gestuales, orales...). - Recursos intuitivos, secuenciales y sensoriales (apoyos visuales, marcadores espacio temporales...). - Aprendizaje de rutinas y habilidades concretas en sus entornos naturales.
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Evolución lenta y, a veces incompleta, en el desarrollo del lenguaje oral, pero según las pautas evolutivas generales. - Dificultades articulatorias, que se pueden agravar por causas orgánicas (respiración, tonicidad...). - Frecuente afectación en el ritmo del habla (taquilalia / bradilalia) y disfluencias (tartamudeo / farfullero). - Las anteriores características del habla afectan a la claridad del discurso. - Dificultades para la adquisición y uso 	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular el desarrollo del lenguaje oral en todas sus dimensiones (forma, contenido y uso) y en su vertiente comprensiva y expresiva. - Atención directa de audición y lenguaje. (ejercicios de lenguaje dirigido) y (situaciones comunicativas). - Utilizar de forma sistemática mecanismos de ajuste (empleo de lenguaje correcto, sencillo, énfasis en la entonación...). - Empleo, en situaciones funcionales, de

de categorías morfológicas y gramaticales.	estrategias que favorezcan el desarrollo lingüístico.
- Producciones de complejidad y longitud reducidas en el plano sintáctico.	- Facilitación por medios gráficos y gestuales...
- Recurso al contexto extra-lingüístico para compensar dificultades de comprensión.	- Uso, cuando sea preciso, de sistemas aumentativos de comunicación para favorecer desarrollo.
- Inhibición en el uso del lenguaje oral.	- Emplear, si fuese preciso, técnicas de lectura funcional (etiquetas, rótulos, iconos...).
- Con frecuencia adquieren niveles básicos de lectoescritura, al menos en sus aspectos más mecánicos.	

Fuente 2.2 Adaptado de “Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad intelectual”, por Antequera, M. et. al., 2008, p. 18-19. Junta de Andalucía 2008.

2.1.4 Calidad de vida de la persona con D. I.

“Calidad de vida es un concepto que refleja las condiciones de vida deseadas por una persona en relación con ocho necesidades fundamentales, que representan el núcleo de las dimensiones de la vida de cada uno: bienestar emocional, relaciones interpersonales, bienestar material, desarrollo personal, bienestar físico, autodeterminación, inclusión social y derechos”. (Schalock, Quality of life. Vol I: Its conceptualization, measurement and use., 1996) y (Schalock, 1997).

Con estas ocho necesidades fundamentales planteadas se debe siempre procurar mejorar la calidad de vida de todas las personas y aún más de las personas que tienen limitaciones intelectuales ya que estas necesitan de apoyos para que puedan gozar de su madurez, su adaptabilidad mejore y sus días sean más placenteros a medida de lo posible, por ello cabe recalcar que los apoyos son de suma importancia conjuntamente con los factores regulares para tener una mejor calidad de vida.

2.1.5 Perspectiva evolutiva de la persona con D. I.

Si bien el “desarrollo precede y determina el aprendizaje humano” (Arco & Fernández, 2004), en este libro se plantea que el desarrollo y aprendizaje van a la par, por lo cual todo depende de estos factores el cómo irá evolucionando esta persona, estos dos conjuntamente con otros factores importantes ayudarán o interferirán en la evolución de las personas con limitaciones intelectuales.

2.1.6 Personas con D. I. y sus necesidades

Es fundamental y necesario siempre tener en mente como diseñadores que las personas con Deficiencia Intelectual tienen necesidades especiales que sobrepasan el marco de lo convencional, en especial aquellas que requieren de un generalizado o extenso apoyo, en cuanto a su desenvolvimiento social se refiere, así como a su autonomía, su vida en el hogar y en la comunidad. Algo que también se debe tomar en cuenta es que cada caso, cada persona presenta distintas patologías, por lo que tendrá específicas y distintas necesidades que se deberán considerar y cubrir para mejorar su calidad de vida y que facilite la adaptación de esta persona con D.I. Para comprender de mejor manera las distintas necesidades en los distintos aspectos que requieren las personas con deficiencia intelectual, se ha tomado del manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de la Discapacidad Intelectual la siguiente información de sus necesidades en distintas derivaciones (Antequera, et al., 2008):

2.1.6.1 Necesidades derivadas del funcionamiento intelectual

Se refiere a las necesidades derivadas de las características de la inteligencia conceptual. El funcionamiento intelectual de las personas con D.I., puede caracterizarse por la alteración de determinadas capacidades implicadas en la inteligencia como:

- La atención y memoria.
- El control conductual y la metacognición.
- El procesamiento de la información, en todas sus fases: entrada, proceso y salida.

2.1.6.2 Necesidades derivadas de las habilidades adaptativas

Descripción de algunos aspectos incluidos en las diferentes habilidades adaptativas, en las que pueden presentar dificultades de mayor o menor intensidad:

- Comunicación.
- Autocuidado.
- Habilidades de vida en el hogar.
- Habilidades sociales.
- Utilización de la comunidad.
- Autodeterminación.
- Salud y seguridad.
- Académicas funcionales.
- Ocio y tiempo libre.
- Trabajo.

2.1.6.3 Necesidades derivadas de la participación, interacción y roles sociales

Esta dimensión está influenciada en gran manera por las oportunidades de que disponen las personas.

- Participación.

Las necesidades derivadas de la dimensión social de las personas, deben ser contempladas dentro de este modelo multidimensional, para fomentar su crecimiento, desarrollo y aprendizaje.

2.1.6.4 Necesidades derivadas de la salud

Los problemas de salud de las personas con D.I., no son distintos a los que puedan presentar las otras sin dicha discapacidad, aunque sus efectos pueden ser diferentes, debido a los ambientes en que estas personas se han de desenvolver y a sus limitadas habilidades de afrontarlos. En línea con la información aportada por Verdugo Alonso (2003) pueden requerir un entrenamiento individualizado ante:

- La dificultad de reconocer los síntomas que indican un problema de salud.
- Las dificultades en describir los síntomas, lo que dificulta el diagnóstico.
- La ausencia de cooperación en el examen físico a petición del médico o del profesional.
- La presencia de problemas múltiples de salud dificulta el reconocimiento de los síntomas, se deben conocer los efectos e interacciones de cualesquiera otros problemas de salud que puedan existir, así como de los tratamientos que se le están proporcionando.

- La influencia de alteraciones previas no relacionadas con los síntomas que se están evaluando.

En un gran número de casos podemos encontrar alteraciones emocionales derivadas de las dificultades para asumir sus limitaciones y diagnóstico, para las relaciones interpersonales... Es importante hacer hincapié en los apoyos emocionales que estas personas necesitan, para ello se debe diseñar programas de intervención que faciliten la inclusión de estas personas y no olvidar nunca de la dimensión emocional de la salud.

Las necesidades de las personas con deficiencia intelectual van más allá de las personas normales y por ello se ha visto necesario citar las diferentes derivaciones de las mismas (Antequera, et al., 2008), ya que lo que se busca es mejorar la calidad de vida de estas personas y por ende de su entorno familiar y social, cada una de estas necesidades y derivaciones concientizan y abren las posibilidades de que cada día se incrementen las posibles soluciones para ellas.

2.1.7 Habilidades de adaptación del retraso mental

Tabla 2.3 Habilidades de adaptación del retraso mental

CATEGORÍA	CAPACIDADES
COMUNICACIÓN	Destrezas relacionadas con la discapacidad para comprender y expresar información a través de conductas simbólicas (hablar, escribir, utilizar lenguaje de signos, etc.) o conductas no simbólicas (expresiones simbólicas, etc.).
AUTOCUIDADO	Destrezas relacionadas con ir al baño, comer, vestirse, lavarse, cuidar su imagen.
VIDA EN CASA	Destrezas relacionadas con el funcionamiento dentro de una casa, como cuidar de la ropa, cuidar de la casa, preparar comida, cuidarse de conductas de riesgo para el hogar.
SOCIALES	Destrezas orientadas a relacionarse socialmente con otros sujetos, como iniciar interacciones, finalizarlas, responder adecuadamente a determinadas circunstancias con cierto compromiso, reconocer sentimientos, etc.
COMUNITARIAS	Destrezas relacionadas con el uso apropiado de recursos de las comunidad, como viajar, comprar en tiendas y supermercados, contratar servicios sociales o sanitarios, usar transporte público, etc.
AUTODIRECCIÓN	Destrezas relativas a elegir, seguir un horario, iniciar actividades apropiadas al contexto o necesidades, desempeñar tareas, etc.
SALUD Y SEGURIDAD	Destrezas relacionadas con mantener la salud en término de alimentarse, tratarse y curarse enfermedades, ayuda básica primaria, sexualidad, seguimiento básico de medidas de seguridad, etc.
ACADÉMICAS	Habilidades cognitivas relacionadas con aprender en la escuela y también tienen una aplicación directa en la vida diaria (escribir, leer, cálculo numérico, conciencia del entorno físico, de uno mismo, etc.).
TIEMPO LIBRE	Desarrollar variedad de actividades de expansión y diversión de acuerdo con los gustos e intereses lúdicos, etc.).
TRABAJO	Destrezas relacionadas con desempeñar las tareas inherentes a un trabajo a tiempo total o parcial, así como desplegar comportamiento social y laboralmente apropiado al contexto social y laboral (desempeñar obligaciones y horario, así como mejorar en el trabajo).

Fuente 2.3 Adaptado de “Manual de evaluación e intervención psicológica en necesidades educativas especiales”. (2004). Adaptado de R. Luckasson, D. Coulter, E. Polloway, S. Russ, R. Schalock, M. Snell, D. Spitaknick y I. Stark (1992). <<Mental Retardation: Definition, Classification and Systems of Support.>> Washington, DC: AAMR, págs. 40-41. En A. Kirk, J. Gallager y N. Anastasiow (2000). *Educating Exceptional Children* 9ª. Edición. Nueva York, Houghton Mifflin.

2.2 Estimulación

2.2.1 Estimulación sensorial

La estimulación sensorial es lo que denominamos primera forma de contactar y conocer el entorno: Los estímulos que llegan al cerebro -lo activan- el cerebro procesa la información y elabora respuestas que irán generando conductas y comportamientos simples y complejos en respuesta al entorno que va construyendo. Conocer es, en un primer momento, recibir estimulación que active los sentidos. La estimulación produce sensaciones que llegan al cerebro, el cerebro las relaciona y organiza y produce percepciones estables y variables como respuestas a la información recibida. Estas respuestas se van almacenando y reproduciendo representaciones, conocimiento y reconocimiento, memoria, y a su vez irán produciendo sensaciones nuevas y metasensaciones, sensaciones producidas por los recuerdos a medida que crecemos física y mentalmente. (reEduca.com, 2001)

Para ayudar a la persona a que reconozca su entorno, figure el mundo en su cabeza y pueda establecer relaciones sociales es necesaria una estimulación sensorial para generar las sensaciones mismas y por ende generen sus respectivas percepciones. La estimulación sensorial genera estímulos que llegarán directamente al cerebro ayudando a este a que reconozca la información, la procese y pueda emitir reacciones y en base a todo este proceso se genere un conocimiento que va a ayudar al desarrollo evolutivo y emocional.

2.2.1.1 Sensación

“La sensación es el medio por el cual recibimos, transformamos y procesamos los estímulos que inciden en nuestros órganos sensoriales en impulsos nerviosos, o señales, que el cerebro utiliza para crear experiencias de vista, oído, gusto, olfato, tacto, etcétera.” (Nevid, 2009).

La sensación se puede decir que es todo lo que nuestro cuerpo siente físicamente, los estímulos que este recibe a través de los distintos órganos sensibles, los cuales posteriormente serán transformados y procesados en el cerebro convirtiéndose en información o mensajes que crean la experiencia de sensación.

2.2.1.2 Percepción

“La percepción es el proceso mediante el cual el cerebro integra, organiza e interpreta las impresiones sensoriales para crear representaciones significativas del mundo.” (Nevid, 2011)

La percepción es el siguiente paso que realiza el cerebro tras haber recibido el estímulo y la sensación, aquí es donde se interpretará la información recibida, para que la persona pueda encontrar sentido al estímulo y así se darle un significado al mismo. De esta manera se formará una especie de base de datos en el cerebro en donde tendrá información ordenada, imágenes y sensaciones con su respectivo significado.

2.2.2 Estimulación multi-sensorial

“La estimulación multi-sensorial tiene como objetivo generar experiencias sensoriales en la que se coordinen diversos sentidos.”
(reEduca.com, 2001).

En el artículo publicado en Internet en Reeduca.com en el 2011 se ha encontrado que la estimulación multi-sensorial tiene como objetivo generar experiencias sensoriales en las que se coordinen distintos sentidos en un estado de relajación y bienestar. Esta permite que varios sentidos sean estimulados a la vez, para que así ellos se integren, puedan asimilar de forma coordinada y de esta manera la persona pueda interpretar la información que se le proporciona y finalmente tras ser procesada por el cerebro, la persona sea capaz de darle un significado; con el fin de enriquecer sus experiencias sensoriales y ampliar el conocimiento del mundo y de su cuerpo, lo cual ayuda a que la persona se relacione de mejor manera con su entorno y su cerebro sea capaz de coordinar varios sentidos.

2.2.2.1 Definición de aulas multi-sensoriales

“Este espacio multi-sensorial se emplea para trabajar diferentes tipos de discapacidades a través de la estimulación y la relajación, y se distribuye en subespacios o rincones en los que se potencian los diferentes tipos de estimulación visual, táctil, auditiva, corporal, vibratoria, gustativa, olfativa, etc. Asimismo, este espacio se diseña con el fin de ayudar a crecer,

desarrollar capacidades y permitir la apertura del sujeto al mundo de las sensaciones y emociones”. (Gómez, 2009).

Las aulas multi-sensoriales es un conjunto de diferentes espacios en los cuales cuentan con distintos tipos de estimulación para los diferentes sentidos siempre en un ambiente de relajación para que la persona se sienta segura y pueda asimilar de mejor manera la terapia. Este espacio posibilitará a que la persona experimente nuevas sensaciones, emociones y percepciones del mundo, su entorno y de su cuerpo mismo y de esta manera aprenda y pueda desarrollar sus capacidades.

2.2.2.2 Características fundamentales de las aulas multi-sensoriales

Las aulas de estimulación no se rigen o estandarizan de una manera estricta ya que esta estará sujeta a las necesidades del o de los individuos quienes la vayan a utilizar; es recomendable que las diferentes áreas sean diferenciadas con colores, olores, sonidos, etc., o bien por cortinas o texturas del suelo; estas salas pueden ir modificando a medida que surjan nuevas demandas de acuerdo a las personas que se rehabiliten y también para no caer en la monotonía de sensaciones como menciona María del Carmen Gómez (2009). En donde también comparte los elementos fundamentales que debe tener un aula de estimulación multi-sensorial como los siguientes:

- Iluminación: Es necesario que iluminación ya sea natural o artificial no interfiera en la sesión de estimulación pero sí contar con ella a la entrada y salida del aula para no causar deslumbramientos. La iluminación es muy importante y esta debe ser controlada.

- Resonancia y reverberación: el aula debe estar apta para que se produzcan estímulos con sonidos y de igual manera para contar con espacios de silencio que ayudarán a la concentración.
- Color: El color es muy importante ya que de igual manera causará sensaciones así que es necesario tener en cuenta el color de las paredes y los suelos del centro según la funcionalidad del aula.
- Mobiliario: en cuanto al mobiliario debe ser adaptado para evitar accidentes, que sea accesible, acolchados y dependerá de las características de la o las persona que utilizarán el espacio.
- Conexiones eléctricas: las conexiones eléctricas deben estar centralizadas y situadas en un lugar seguro, las mismas que deberán tener de difícil acceso.
- Suelos, paredes y columnas: tienen que estar cubiertos por materiales acolchados para evitar golpes.

2.2.2.3 Tipos de espacios multi-sensoriales

En el libro de María del Carmen Gómez (2009) encontramos diferentes tipos de espacios que constan en un aula de estimulación multi-sensorial los cuales son los siguientes:

- Espacio visual.
- Espacio de proyecciones.
- Espacio auditivo.
- Espacio del olor.
- Espacio del gusto.
- Espacio táctil.

2.2.3 Estimulación visual

La estimulación visual tiene como objetivo desarrollar al máximo las habilidades visuales de los alumnos con baja visión. Cuando el sistema visual está dañado, los estímulos externos espontáneos no son suficientes para garantizar un correcto desarrollo de la percepción visual. Este sistema aporta una información directa al sujeto. (Gómez, 2009).

La estimulación visual ayuda a fortalecer la visión de la persona, que si sufre de algún problema en este sentido la estimulación ayudará de gran manera, esta estimulación se la puede realizar trabajando con la discriminación de formas, colores, tamaño, contraste, diferentes tipos de luz con diferentes tonos e intensidades.

2.2.4 Estimulación táctil

“La estimulación táctil es una terapia que busca asociar la recepción del impulso del tacto con una experiencia agradable”. (Peralta, s. f.)

La estimulación táctil es aquella que utiliza todo el cuerpo para receptar estímulos y convertir la experiencia en información para el cerebro, lo que le ayuda a la persona a mantener la orientación, el movimiento en el espacio, la motricidad tanto fina como gruesa, etc.

2.2.5 Estimulación olfativa

La estimulación olfativa como menciona Virginia García (s. f.) en su Programa de Estimulación Multi-sensorial, el objetivo de la estimulación olfativa y respiratoria es la persona tome conciencia del proceso de respiración y el conocimiento del olfato, formando así un nuevo canal de información del mundo y del entorno que rodea a esta persona. La persona será capaz de reconocer los olores y formar una comparación entre los distintos tipos de olores e incluso figurar situaciones con esta información.

2.2.6 Estimulación gustativa

Gómez (2009) comparte que la estimulación gustativa favorece a la deglución y masticación de alimentos; la información será adquirida a través de la boca por medio de los alimentos la persona podrá distinguir sabores y su consistencia, de esta manera la persona podrá reconocer sus preferencias alimenticias; esta estimulación también ayudará a la movilidad de la lengua y los labios.

2.2.7 Estimulación auditiva

Para este tipo de estimulación actualmente existen diferentes tipos de ayuda, ya sea por vía auditiva o por vía ósea como menciona María del Carmen Gómez (2009). Este tipo de estimulación se puede trabajar con distintos sonidos, ruidos ambientales, sonidos o ruidos de animales, música estimulante, música relajante, paneles táctiles

con sonidos. Esta estimulación ayudará a la persona a aumentar sus conocimientos sobre el mundo exterior y a aumentar su capacidad lingüística y comunicativa.

2.2.8 Estimulación basal/ vestibular

“El sentido vestibular es el sistema sensorial que le permite detectar la posición de su cuerpo y mantener su equilibrio. Cuando cambia la posición de su cabeza se transmiten mensajes al cerebro, el cual los interpreta como información sobre la posición de su cuerpo en el espacio”. (Nevid, 2011).

Hoy en día el sentido vestibular es considerado como uno más de los sentidos del ser humano, al estimular este sentido la persona va a tener más conciencia del mundo exterior ya que los mensajes que se transmiten a partir de estos estímulos la persona sabrá la posición de su cuerpo en el espacio, tendrá conciencia del mismo, mejorará su postura y de esta manera ayudará a mejorar su adaptación.

2.3 Vivienda

2.3.1 Definición de vivienda

Según Herrera Lascano (2009), la idea de vivienda aparece con los primeros colectivos que tomaron la decisión de acondicionar un lugar para adecuarlo a las propias necesidades, y para tener una vida más protegida y agradable, con el fin de encontrar comodidad y confort.

La principal función de esta es ofrecer refugio y habitación a las personas, protegiéndolas de las inclemencias climáticas, el frío de la noche, el calor de algunos días y de otras amenazas naturales.

Imagen 2. 1 Vivienda



Fuente: <http://www.viviendasnewhouse.com.ar/viviendas-industrializadas.htm>

2.3.2 La funcionalidad en la vivienda

Según (CEAC Ediciones, s. f.), "Desde la divulgación del movimiento moderno, al que parecía Le Corbusier, la vivienda ha sufrido modificaciones sensibles en la relación con su estructura más tradicional.

Algunas modificaciones han resultado consecuencia de la propia estructura de la ciudad, que ha dado lugar a nuevos tipos de vivienda, en el funcionamiento de los espacios en relación con las necesidades que deben satisfacer, y en la definitiva incorporación de las máquinas y de los mecanismos en los ambientes domésticos".

Es por ello que se debe trabajar de acuerdo a las personas que habitarán la vivienda, su estructura, necesidades y requerimientos.

2.3.3 Elementos de la vivienda

Según (CEAC Ediciones, s. f.), "El vestíbulo, la cocina, el cuarto de baño, las habitaciones privadas, la sala de estar y el comedor, son básicamente los elementos más importantes que constituyen una vivienda, aunque siempre puede ocurrir que en una vivienda pueda faltar una de estas piezas o que una se encuentre incluida en otra.

2.3.4 Tipología de viviendas

De acuerdo con Herrera Lascano (2009), las viviendas de tipo residencial se caracterizan por ser en su mayoría casas grandes sin limitaciones en el número de niveles, tienen grandes áreas de jardines y cuentan con habitaciones para actividades especiales de los usuarios. Los techos pueden ser inclinados u horizontales, según el lugar donde se encuentren y el gusto del propietario. Dicho esto se puede mencionar que existen varios tipos de viviendas que se clasifican por diferentes aspectos, en este caso se las ha agrupado de la siguiente manera:

2.3.4.1 Por la ubicación del terreno

Tabla 2.4 Viviendas por la ubicación del terreno

TIPOS DE VIVIENDA	DESCRIPCIÓN
Urbanas	Aquellas que se ubican dentro del perímetro urbano. Pueden ser grandes o pequeñas, unifamiliares, bifamiliares, multifamiliares, pareadas o continuas.
Rurales	Están ubicadas en las zonas aledañas al centro de la ciudad. Pueden ser grandes o pequeñas, unifamiliares, bifamiliares o multifamiliares.

Fuente 2.4 Adaptado de Herrera Lascano, 2009.

2.3.4.2 Por el número de unidades habitacionales

Tabla 2.5 Viviendas por el número de unidades habitacionales

TIPOS DE VIVIENDA	DESCRIPCIÓN
Unifamiliares	Habitada por una única familia, no está en contacto físico con otras edificaciones
Bifamiliares	Constan de dos unidades habitacionales, pueden ser adosadas o una sobre la otra y sus entradas son independientes.
Multifamiliares	Conformadas por más de tres unidades habitacionales, mantienen entradas independientes y por lo general son construidas en forma vertical.

Fuente 2.5 Adaptado de Herrera Lascano, 2009.

2.3.4.3 Por la ubicación dentro del terreno

Tabla 2.6 Viviendas por la ubicación dentro del terreno

TIPOS DE VIVIENDA	DESCRIPCIÓN
Continuas y adosadas	Constan de varias unidades habitacionales, su característica principal es que son adosadas y en hilera, tienen su propia entrada, jardín y garaje.
Pareadas	Se caracterizan por ser casas idénticas o con variaciones mínimas, mantienen un espacio libre y garaje.
Adosadas	Viviendas en conjuntos, similares a las pareadas, ahorran espacio, economizan cerramientos y mantienen un área de garaje.
Con patio	Tipo de vivienda independiente, tienen mayor libertad en su construcción y distribución en cuanto a materiales, detalles y acabados; cuentan con garaje.
En hilera	Son de construcción unitaria, viviendas económicas, espacio reducido.

Fuente 2.6 Adaptado de Neufert, 1995.

2.4 Diseño interior

2.4.1 Principios de diseño interior

“Los principios de diseño interior son la base esencial cualquier proyecto. “Los principios de diseño no pretenden ser reglas rígidas y rápidas, sino unos consejos que permitan organizar los elementos del diseño en pautas reconocibles.” (Ching & Binggeli, 2011). Los principios que se consideran son:

Tabla 2.7 Principios de diseño interior

PRINCIPIOS DE DISEÑO INTERIOR	DESCRIPCIÓN	SUBDIVISIÓN
Proporción	Es la relación de una parte con otra o con el conjunto o entre un objeto u otro. Esta relación debe ser de magnitud, cantidad o grado.	
Escala	Es el tamaño relativo de las cosas, tiene que ver con la proporción específicamente con el tamaño.	<ul style="list-style-type: none"> - Mecánica: tamaño relativo a un estándar de medida aceptada. - Visual: tamaño relativo a otros objetos del ambiente o del espacio circundante. - Humana: percepción del tamaño en relación a la escala humana con el espacio que le rodea.
Equilibrio	Determinado por el peso visual basado en forma, tamaño, color y textura dependiendo de la orientación y posición de los objetos.	<ul style="list-style-type: none"> - Visual: Las formas, colores y texturas deben mantener relación equilibrando al espacio. <ul style="list-style-type: none"> o Simétrico: basado en la organización de elementos idénticos ya sea en forma, tamaño o posición siempre en relación a un eje. o Radial: es la organización de los elementos respecto a un eje central. o Asimétrico: hace referencia al equilibrio en formas desiguales y en el impacto visual de los objetos, aplicando la influencia relativa entre los objetos para equilibrar la distribución.
Armonía	Es la pulcra avenencia entre la(s) partes	

	o la combinación de las partes de una composición de un espacio interior, cuidando la selección de sus elementos (forma, color, textura, material, orientación), siempre manteniendo la sintonía entre todos.
Ritmo	Se basa en la repetición de elementos en el espacio y en el tiempo, induce una continuidad rítmica de movimiento.
Énfasis	Consiste en la coexistencia de elementos dominantes y subordinados en la composición de un espacio interior.

Fuente 2.7 Adaptado de Ching & Binggeli, 2011.

2.4.2 Criterios de diseño interior

Se entienden por criterios de diseño a los requerimientos generales que deben de cumplir los espacios dentro de un proyecto. Aquí también participan los principios de diseño, ya que la aplicación de estos dependen de estos criterios. Los criterios de diseño que deben de acuerdo con Avelar, Roxana y Pino, Deborah en su proyecto: Guía práctica para la decoración de espacios interiores son:

Tabla 2.8 Criterios de diseño interior

CRITERIOS DE DISEÑO INTERIOR	DESCRIPCIÓN
Ambientación	Dota a un espacio de todos elementos básicos que satisfagan las necesidades tanto del espacio como del usuario.
Circulación	Permite que el hombre y sus sistemas se movilicen sin dificultad generando orden y seguridad.
Funcionalidad	Acción utilitaria del objeto y espacio junto con las formas, satisfaciendo necesidades, comunicación e interacción del espacio.
Integración	Lograr orden y armonía de los elementos de un espacio.
Seguridad	Brinda medidas de protección con el propósito de evitar accidentes en los distintos espacios en los cuales el hombre realiza sus actividades.
Iluminación	Tiene la capacidad de transformar un espacio además de iluminarlo; debe ir acorde al estilo y la función.
Acústica	Preserva y aumenta los sonidos deseados, reduce y elimina sonidos que pueden interferir con las actividades.
Confort térmico	Busca mantener una temperatura corporal estable y normal.
Calefacción	Su objetivo principal es dotar el calor que se pierde en un espacio específico.
Ventilación	Forma de refrescar el área interior a través de ventanas, siendo esta la manera más efectiva y de menor coste económico; también existen aires acondicionados o ventiladores.

Fuente 2.8 Adaptado de Avelar, R. & Pino D., 2006.

2.4.3 Ergonomía y discapacidad

La discapacidad es una experiencia muy individual que difiere no sólo entre individuos sino también con el tipo y severidad de la deficiencia subyacente, con la manera de vencer o compensar las limitaciones funcionales, con la naturaleza de la tarea que se realiza y con las condiciones del entorno en que esto se produce. La ergonomía aplicada a colectivos de población especiales no tiene un enfoque especial o distinto al de otras aplicaciones: siempre se trata de adaptar el entorno a las características de las personas y para ello hay que analizar la relación que existe entre las necesidades, capacidades, habilidades y limitaciones del sujeto y las condiciones de aquello que se intenta adaptar, sea una vivienda, un equipo, un puesto de trabajo, etc., con la finalidad de armonizar demandas y capacidades, pretensiones y realidades, preferencias y restricciones. Aunque siempre interesa adaptar el entorno al usuario, en el caso de las personas con limitaciones funcionales la adaptación es especialmente necesaria, dado que dependen mucho más de su entorno inmediato que una persona que no las tiene. Si ese entorno (productos, trabajos, espacios, etc.) no se ajusta a sus características, necesidades y limitaciones, repercutir no sólo en el confort, facilidad de uso y eficiencia a corto plazo, sino también en su salud, seguridad, independencia, bienestar social y, en definitiva, en su calidad de vida. Ello significa que la importancia de aplicar la ergonomía a este grupo de población o, dicho de otra manera, las consecuencias negativas de no aplicarla, son quizá mayores que en el caso de otros colectivos. (Instituto de Biomecánica de Valencia, s. f.).

Como se ha mencionado anteriormente las personas que tienen deficiencia ya sea intelectual o algún otro tipo de deficiencia tienen necesidades particulares y distintas a las de una persona normal, es por ello que el Instituto de Biomecánica de Valencia comparte que la ergonomía no varía para este tipo de personas sino que hay que adaptarla a sus necesidades y requerimientos para ayudarles a mejorar su calidad de vida, con un buen uso de la ergonomía se logrará mejorar su salud, confort, independencia, seguridad, mejorar el uso de las instalaciones.

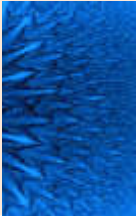
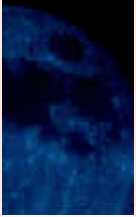
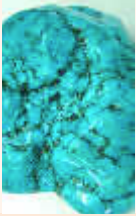

2.4.4 Elementos del diseño interior

2.4.4.1 Color: “El color posee la capacidad de transmitir de forma instantánea la atmósfera y el estilo de crear ilusiones ópticas”, (Gibbs, 2009). El color es quien otorga una primera impresión de un ambiente.

2.4.4.2 Psicología del color: “Actualmente se sabe que los colores afectan de distintas maneras a la mente y a las emociones” (Gibbs, 2009)

El color tiene características que hace que los individuos reaccionen física y emocionalmente, se utilizará el color y su significado para provocar reacciones o para evitarlas, siempre de manera positiva.

Tabla 2.9 Psicología del color

COLOR	CONNOTACIÓN
<p>El color azul brillante inspira:</p> 	<p>-Energía -Impresión -Regocijo -Estímulo -Vigor -Revuelo</p>
<p>El color azul cielo inspira:</p> 	<p>-Calma -Constancia -Descanso -Serenidad -Confianza -Libertad -Infinidad</p>
<p>El color azul oscuro inspira:</p> 	<p>-Credibilidad -Profundidad -Autoridad -Fuerza -Profesionalidad -Concentración</p>
<p>El color azul turquesa transmite:</p> 	<p>-Infinidad -Compasión -Protección -Frescura Respecto a la procedencia de su nombre, se debe a su parecido con una gema o piedra preciosa llegada a Europa desde la zona del Turquestán (Asia Central), y que tiene un color azul verde semiclaro, y de textura visual brillante.</p>
<p>El azul claro inspira:</p> 	<p>-Calma -Paciencia -Quiétude -Paz -Pulcritud -Frescura</p>

El color lavanda inspira:



-Romanticismo -Nostalgia -Imaginación
-Capricho -Fantasía

El color púrpura inspira:



-Misterio -Intuición - Espiritualidad
-Disminuye la angustia, fobias y miedos –Agilita la creatividad

El color azul violeta inspira:



-Contemplación -Meditación -Intuición
-Misterio -Encanto

El color malva inspira:



-Consideración -Anhelo
-Sentimentalismo -Añoranza

El color amatista inspira:



-Curación -Protección -Calma -Paz

El color blanco inspira:



*Positivas:
-Pureza -Pulcritud -Inocencia -Silencio
-Claridad
*Negativas:
-Esterilidad -Frío

El color gris oscuro inspira:

-Fuerza -Edad -Durabilidad -Sofisticación
-Dureza -Profesionalidad -Elegancia
-Solidez

El color gris pardo inspira:

-Neutralidad -Calidad
-Autenticidad -Versatilidad
-Compromiso -Austeridad
-Discreción -Modestia

El color marfil inspira:

-Neutralidad -Calidez -Confort -Bondad
-Suavidad -Naturaleza

El color morado intenso inspira:

*Positivas:
-Visión -Riqueza -Realeza -Introspección
-Prestigio
*Negativas:
-Separación

El color morado vinca inspira:

-Novedad -Vivacidad
-Genialidad -Cordialidad
-Convivencia

El color negro inspira:

*Positivas:
-Poder -Elegancia -Sofisticación -Misterio
-Fuerza -Sobriedad -Prestigio -Estilo
-Modernidad
*Negativas:
-Depresión -Muerte -Supresión -Amenaza
-Miedo

El color gris neutro inspira:



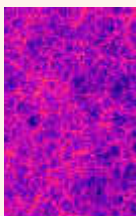
-Sobriedad -Practicidad -Quietud
-Neutralidad -Modestia -Reserva -Lógica
-Eficiencia

El color plateado inspira:



-Pulcritud -Estilo -Novedad -Solidez
-Modernidad -Frío

El color rojo violeta inspira:



-Sensualidad -Excitación intensa
-Creatividad -Expresividad -Dramatismo
-Ingenio -Emoción

El color verde agua transmite:



-Frescura -Juventud -Calma -Limpieza
-Serenidad -Diversión

El color verde azulado inspira:



-Serenidad -Sofisticación -Confianza
-Calma -Paciencia

El color verde brillante inspira:



-Frescura -Vida
-Renovación -Fuerza
-Exuberancia

El color verde esmeralda inspira:



-Bienestar -Vida -Relax
-Exuberancia -Luminosidad -Descanso
-Salud

El color verde hoja inspira:



-Naturaleza -Fertilidad -Salud -Equilibrio
-Vida -Armonía -Descanso -Tranquilidad
-Comienzo

El color verde oscuro inspira:



Naturaleza -Confianza -Frescor -Descanso
-Tradicición -Prosperidad -Alegría -Ganancia

El color verde lima inspira:



-Juventud -Aspereza -Frescor -Alegría

El color verde oliva transmite:



*Positivas:
-Tradicición -Disciplina -Seguridad
*Negativas:
-Monotonía

El color verde claro inspira:



-Calma -Quietud -Relajación -Tranquilidad
-Ligereza -Neutralidad

El color amarillo suave inspira:



-Calidez -Felicidad -Dulzura -Tranquilidad
-Suavidad

El color amarillo brillante inspira:



*Positivas: -Luz -Alegría -Calor -Vida
-Amistad -Energía -Estímulo -Sorpresa
-Precaución *Negativas: -Cobardía
-Amenaza -Traición

El color amarillo dorado inspira:



Hospitalidad -Comodidad -Calidez
-Saciedad -Riqueza

El color ambar inspira:



-Cultura -Variedad -Abundancia
-Originalidad -Raigambre

El color marrón tierra inspira:



-Crecimiento -Preparación -Solidez -Salud
-Calidez -Naturaleza -Seguridad -Durabilidad -
Tradición -Apoyo -Arraigo -Refugio

El color dorado inspira:



*Positivas: -Riqueza -Brillantez -Divinidad
-Intuición -Lujo -Opulencia -Valía -Prestigio
*Negativas: -Llamatividad

El color chocolate inspira:



-Apetencia -Esquisitez -Fortaleza
-Seguridad -Robustez

El color bronceado inspira:



-Fortaleza -Libertad -Silvestre -Naturaleza

El color terracota inspira:



-Practicidad -Calidez -Bienvenida
-Abundancia -Salud

El color gengibre inspira:



-Excitación -Exotismo -Fortaleza
-Profundidad

El color naranja inspira:



*Positivas:
-Diversión -Capricho
-Niñez -Felicidad
-Brillantez -Actividad
-Sociabilidad -Amistad
-Bondad -Expansión
-Seguridad en uno mismo
-Persuasión
*Negativas:
-Estridencia -Fruvolidad

El color mandarina inspira:



-Vitalidad -Calidez -Energía -Provecho

<p>El color coral inspira:</p> 	<p>-Fuerza vital -Energía -Flexibilidad -Deseo</p>
<p>El color melocotón inspira:</p> 	<p>-Elevación -Suavidad -Confusión -Tacto -Dulzura -Calidez -Comfort -Intimidad -Modestia -Abrazo</p>
<p>El color rosa terroso inspira:</p> 	<p>-Suavidad -Delicadeza -Comodidad -Integración -Nostalgia</p>
<p>Rojo brillante</p> 	<p>-Energía -Pasión -Calor -Dinamismo -Estímulo - Provocación -Dramatismo -Poder -Coraje - Magnetismo -Asertividad -Impulsividad -Aventura.</p>
<p>Rojo ladrillo</p> 	<p>-Terroso -Resistencia -Establecerse -Fuerza -Calidez.</p>

Fuente 2.9 Información recopilada de: <http://www.psicologiadelcolor.es/psicologia-por-colores/>

2.4.4.3 Textura: “La textura es la cualidad específica de una superficie y es el resultado de su estructura tridimensional” (Ching & Binggeli, 2011).

Existen tres clasificaciones de texturas:

Tabla .2.10 Tipos de textura

TIPO DE TEXTURA	DESCRIPCIÓN
De acuerdo al origen	Naturales: son propias de las superficies y cuerpos que ofrece la naturaleza. Artificiales: Proviene de objetos y superficies que han sido creados por el hombre.
De la manera en la que se distribuyen sus elementos	Geométricas: la distribución de sus elementos se realiza de forma geométrica. Orgánicas: la distribución de sus elementos se rige por las leyes de la naturaleza.
Tomando en cuenta el sentido con el cual se las percibe	Táctil: toda aquella perceptible al tacto, sus patrones van directamente relacionados con el significado de las formas. Visual: aquella representada por medios gráficos de las texturas táctiles.

Fuente 2.10 Adaptado de (TIPOS.CO, s. f.)

A continuación se realizará un análisis de las texturas táctiles.

Tabla 2.11 Connotación de texturas táctiles

TEXTURA	CONNOTACIÓN
Áspera: 	Dureza, rechazo, agresividad.
Rugosa: 	Naturalidad, vejez, fortaleza, proximidad.
Suave/ sedoso: 	Calidez, suavidad, sencillez.
Dura: 	Fortaleza, serenidad, frialdad.
Lisa: 	Austeridad, orden, limpieza, simplicidad, lejanía.

Fuente 2.11 Información tomada de: <http://es.slideshare.net/1t9a7t5i/texturas-11320926>

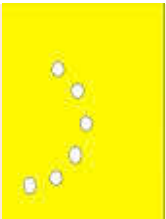
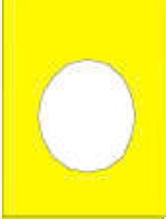
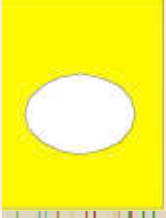

2.4.4.4 Forma


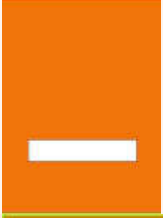






“Punto, línea, plano y volumen son elementos primarios de la forma.



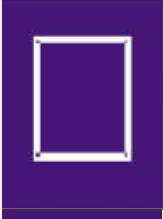




Al describir la forma, estos elementos primarios difieren según sus dimensiones relativas de longitud, anchura y altura; es una cuestión de proporción y escala” (Ching & Binggeli, 2011).

La forma tiene sus elementos primarios que son los que dan la partida a la forma que de ahí tendrá otras características como el alto, ancho y espesor, entre otras; hasta dar paso al plano, figuras geométricas, etc.

Tabla 2.12 Significado de las formas

FORMA		CONNOTACIÓN
Punto:		Es la mínima expresión, es el inicio el fin de algo, cuando este se repite genera movimiento y una dirección.
Círculo:		Evoca evolución, es la forma perfecta, produce sensación de suavidad y armonía, ternura, fragilidad y movimiento.
Óvalo:		Se relaciona con la delicadeza, tranquilidad, suavidad y feminidad.
Redonda:		Generan emociones agradables para el observador como dulzura, fragilidad, es de mencionar que el valor o sentido que le demos a las imágenes es establecido por la cultura y la experiencia personal. Las formas redondas generan por igual la sensación de movimiento producto o en relación con una pelota, lo redondo lo relacionamos con la suavidad de las nubes o la fragilidad de una burbuja.

Línea vertical		Sugiere equilibrio, fuerza, dignidad, nacimiento y vida.
Línea horizontal:		Genera estabilidad, enfatiza y sugiere reposo, pasividad y muerte.
Línea ascendente:		Sugiere decisión, juventud, salida, evoca crecimiento, un futuro próximo
Línea perpendicular:		Sugiere apoyo y firmeza.
Angulada:		Sugiere elevación, misticismo.
Curvas:		Sugieren movimiento ondulante femenino, maternidad, sensualidad, tranquilidad, acogida, suavidad.
Espiral:		Indica movimiento continuo, evolución, dinámica, cambio, creatividad, originalidad, rompe con lo establecido.
Angulosa:		Evocan el peligro y la velocidad, el dinamismo y la energía de una descarga eléctrica, relacionadas con la tecnología y el deporte

Rectángulo vertical:		Sugiere espiritualidad, ascenso, elevación.
Rectángulo horizontal:		Sugiere reposo, estabilidad.
Cuadrado:		Sugiere estabilidad, rigidez, seriedad.
Triángulo equilátero:		Evoca grandeza, ascenso, misticismo, expansión, crecimiento, agresividad.
Triángulo con la punta hacia abajo:		Sugiere depresión, disminución, descenso.
Delgada:		Evocan fragilidad, delicadeza, sencillez de la elegancia.
Gruesa:		Sensación de solidez, mayor peso.

Fuente 2.12 Información recuperada de: <http://es.slideshare.net/pacomarco/el-significadodelaforma>

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque que se procederá a realizar en el presente proyecto investigativo es cualitativo y cuantitativo. Es cualitativo porque se requiere analizar si es necesario estimular multi-sensorialmente a personas con deficiencia intelectual dentro de su vivienda para que ella pueda mejorar su interrelación con el entorno y su calidad de vida.

Asimismo se aplicará un enfoque cuantitativo ya que se evidencia en los procesos de análisis e interpretación realizados en base a la recolección de datos, el resultado de la tabulación de entrevistas y fichas de observación de las cuales se obtendrá la información real, lo que permitirá entender de la mejor manera esta problemática, siendo esta lo más objetiva posible para lograr proponer las posibles soluciones a través de la adaptación de la estimulación multi-sensorial en la vivienda de una familia que tenga como miembro a una o más personas con deficiencia intelectual y finalmente plasmar a las conclusiones derivadas, las cuales contribuirán a la generación de conocimiento en esta temática.

3.2 Modalidad básica de la investigación

El diseño de investigación puede enmarcarse en las siguientes modalidades:

Investigación Aplicada.- Es una investigación aplicada ya que se orienta a resolver una problemática, carencia de una correcta adecuación de la vivienda de familias con un miembro con D.I. para que ella pueda mejorar y mantener su desarrollo adaptativo e intelectual; esto se logrará aplicando la estimulación multi-sensorial.

Investigación documental y bibliográfica.- En el presente proyecto consta con una investigación bibliográfica, se ha recopilado y profundizado diversos temas y criterios de varios autores que competen con la temática de investigación para documentar y respaldar la propuesta de adaptación de la vivienda; a través de libros, revistas, manuales e internet.

Investigación de campo.- La investigación se realizó en la vivienda de la familia Paredes en donde se detectaron las necesidades y requerimientos, se obtuvo información valiosa para realizar la propuesta conjuntamente con la bibliografía, documentación y conocimientos.

3.3 Tipos de investigación

Los niveles de investigación que se frecuenta aplicar son:

Exploratorio: Se plantea desarrollar un nuevo método de aplicación de la estimulación multi-sensorial. Indagar este nuevo tema en el contexto particular para su aplicación en viviendas para personas con deficiencia intelectual.

Descriptivo: Se describirá los problemas y requerimientos encontrados mediante las fichas de observación, las entrevistas a profesionales y la investigación realizada; determinar cuáles son factibles de cubrir con la adaptación.

Explicativo: Explicar los factores que ayudarán a la adaptación de la vivienda, y finalmente explicar las soluciones que se plantearán en la propuesta y los objetivos que se esperan alcanzar.

3.4 Unidad de observación

Se ha tomado como unidad de observación a las personas que acuden al centro de estimulación “*Multisensory*” ubicado en Atocha Ficoa en la ciudad de Ambato. Teniendo un total de 15 personas que acuden semanalmente.

3.5 Técnicas e instrumentos

Entrevista.- La información que se ha obtenido gracias a este instrumento ayuda ayudará al investigador a conocer a fondo las características de las personas con deficiencia intelectual y su rehabilitación; así como información valiosa para generar la propuesta.

Ficha de Observación.- Se ha aplicado la ficha de observación que servirá para obtener información directa y poder analizar el comportamiento de la persona con D.I dentro de su vivienda, detectar cuáles son sus necesidades y requerimientos.

3.6 Recolección de información

Para el desarrollo del presente proyecto se realizó entrevistas a tres directoras especialistas de centros de rehabilitación para personas con capacidades especiales, a la directora de la “Fundación San José de Huambaló”, la directora de la “Fundación ORIÓN”, la directora del centro terapéutico “*Multisensory*” y dos psicólogas guía y con experiencia en el trato con personas con deficiencia intelectual de la Escuela de Psicología de la PUCESA.

De igual manera, se realizó varias fichas de observación para evidenciar y detectar el comportamiento de la persona con deficiencia intelectual, sus requerimientos, sus problemas dentro de su vivienda y mediante ello buscar la solución óptima.

3.7 Procesamiento y análisis de la información

3.7.1 Entrevistas

De las entrevistas realizadas se ha obtenido la siguiente información que será relevante para el desarrollo del presente proyecto.

Tabla 3.13 Análisis de las entrevistas, personas con D. I.

PERSONAS CON DEFICIENCIA INTELECTUAL
- Aprendizaje exclusivamente lo que experimentan y repetición.
- Distribuir su tiempo con diferentes actividades.
- Requieren supervisión.
- Se recomienda que estas personas tengan mascotas para generar afecto y responsabilidad.
- Tener actividades físicas para quemar energía.
- Trabajar particularmente de acuerdo a las necesidades y requerimientos de la persona.
- Prevenir riesgos colocando sensores de prevención en lugares de peligro.
- Tener un espacio específicamente adecuado para la estimulación de la persona.
- Tomar muy en cuenta la iluminación.
- Crear ambientes de relajación.
- Realizar adaptaciones sencillas procurando siempre la seguridad de la persona.
- Trabajar en actividades diarias procurando su independencia.
- La edad máxima en los centros de rehabilitación para personas con D.I es de 18 o 21 años.
- Trabajar con pictogramas para facilitar el aprendizaje.
- Manejar una rutina repetitiva para inducir buenos hábitos.
- Tener alimentos fáciles de comer, fomentar una dieta saludable.
- Son personas de aprendizaje lento por lo que se deberá ser perseverante y constante.
- Repasar continuamente los conocimientos aprendidos ya que caso contrario estas personas tienden a olvidarse y tocaría empezar una vez más desde cero.
- Importante tener luz natural.
- Con adecuaciones curriculares y procesos secuenciales, se puede lograr que las personas se adapten de mejor manera.
- Aprendizaje enfocado a conocimientos del mundo exterior, culturas, etc.
- Analizar la analogía de la naturaleza ya que ayuda a la adaptación de la persona.
- Utilizar espacios verdes ya que fomentan tranquilidad, relajación y espiritualidad.

Fuente 3.13 Elaborado por la investigadora, 2015.

Tabla 3.14 Análisis de las entrevistas, estimulación multi-sensorial

ESTIMULACIÓN MULTI-SENSORIAL	
-	Ayuda a la adaptación sana de la persona y permite logros de autonomía.
-	Se puede estimular sensorialmente a la persona a través de colores manejando su psicología, las texturas, con la luz a través del cambio de tonalidad e intensidad, con sonidos controlando la acústica.
-	Esta estimulación ayuda al mantenimiento y evolución del sujeto.
-	Tener cuidado con la sobre-estimulación.
-	Se recomienda manejar colores relajantes en la habitación.
-	Para estimular la vista se recomienda trabajar con colores y composiciones.
-	En cuanto al gusto se puede estimular a través de la nutrición por colores.
-	Para que el oído sea estimulado trabajar con música de acuerdo a la actividad, alegre para fomentar actividades y suave para ayudar a la relajación por ejemplo.
-	El tacto, como las personas tenemos sensibilidad en todo el cuerpo se puede trabajar con texturas.
-	El olfato puede ser estimulado con distintas fragancias de acuerdo a la necesidad.

Fuente 3.14 Elaborado por la investigadora, 2015.

3.7.1.1 Conclusiones

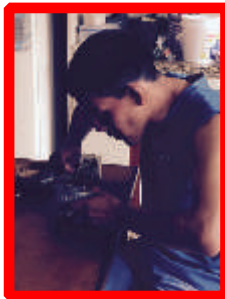
Gracias a la información obtenida de las entrevistas se puede concluir lo siguiente:

- Trabajar con personas que tienen deficiencia intelectual requiere paciencia, tomando en cuenta el más simple comportamiento porque denota datos importantes que se aprovecharán para su propia ayuda y apoyo.
- Se ha corroborado que la estimulación multi-sensorial es la rehabilitación óptima para ayudar a mejorar la calidad de vida de estas personas y sus limitaciones debido a su condición.
- Se ha obtenido información que ayudará a comprender mejor los problemas de las personas con D. I. y de su familia, y las recomendaciones serán de gran importancia para tratar de cubrir la mayoría de sus necesidades.

3.7.2 Fichas de observación

COMPORTAMIENTO EN EL HOGAR

Tipo de discapacidad: Deficiencia Intelectual
Grado de discapacidad: Moderada
Actividad: Desayunar
Fecha: Ambato, 15 de diciembre del 2014.



Conclusiones: Mesa poco ergonómica genera mala posición para comer. Poca motricidad fina que dificulta llevar los alimentos a la boca.

COMPORTAMIENTO EN EL HOGAR

Tipo de discapacidad: Deficiencia Intelectual
Grado de discapacidad: Moderada
Actividad: Almorzar
Fecha: Ambato, 19 de diciembre del 2014.



Conclusiones: Mesa ergonómica, otorga seguridad para comer. Utiliza amplio espacio. Utiliza elementos con figuras (vaso, individual).

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

FICHAS DE OBSERVACIÓN

FICHA:

1

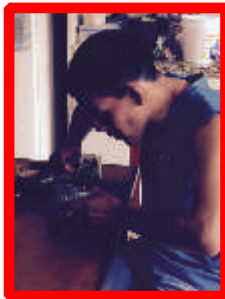
ESCALA:

S/N

3.7.2 Fichas de observación

COMPORTAMIENTO EN EL HOGAR

Tipo de discapacidad: Deficiencia Intelectual
Grado de discapacidad: Moderada
Actividad: Desayunar
Fecha: Ambato, 15 de diciembre del 2014.



Conclusiones: Mesa poco ergonómica genera mala posición para comer. Poca motricidad fina que dificulta llevar los alimentos a la boca.

COMPORTAMIENTO EN EL HOGAR

Tipo de discapacidad: Deficiencia Intelectual
Grado de discapacidad: Moderada
Actividad: Almorzar
Fecha: Ambato, 19 de diciembre del 2014.



Conclusiones: Mesa ergonómica, otorga seguridad para comer. Utiliza amplio espacio. Utiliza elementos con figuras (vaso, individual).

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

FICHAS DE OBSERVACIÓN

FICHA:

1

ESCALA:

S/N

COMPORTAMIENTO EN EL HOGAR

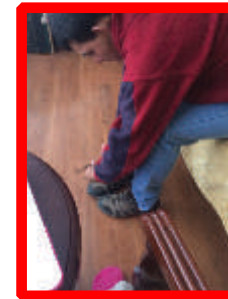
Tipo de discapacidad: Deficiencia Intelectual
Grado de discapacidad: Moderada
Actividad: Cenar
Fecha: Ambato, 15 de diciembre del 2014.



Conclusiones: Elige qué desea comer, existe una recompensa de a cuerdo a su comportamiento del día. Siempre tiene algo en sus manos, se ha notado que disminuye su ansiedad.

COMPORTAMIENTO EN EL HOGAR

Tipo de discapacidad: Deficiencia Intelectual
Grado de discapacidad: Moderada
Actividad: Rutina despertina
Fecha: Ambato, 12 de enero del 2015.



Conclusiones: Es necesario mucho apoyo para poder estar listo para la escuela. La persona aporta tan solo con un 10% puesto que no puede valerse en estas actividades. Mucha dependencia, si se desea que él realice algo toma mucho tiempo en hacerlo.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:
 Viviendas para personas con
 deficiencia intelectual aplicando
 la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:
 Alexandra Pico

TÍTULO:
 FICHAS DE OBSERVACIÓN

FICHA:
 2

ESCALA:
 S/N

COMPORTAMIENTO EN EL HOGAR

Tipo de discapacidad: Deficiencia Intelectual
Grado de discapacidad: Moderada
Actividad: Llegar a casa de la escuela.
Fecha: Ambato, 23 de Enero del 2015.



Conclusiones: Socializar como fue su día, como fue su comportamiento y si se recibe alguna queja se quitan privilegios, caso contrario tiene su recompensa, por lo generar algún alimento de su preferencia.

COMPORTAMIENTO EN EL HOGAR

Tipo de discapacidad: Deficiencia Intelectual
Grado de discapacidad: Moderada
Actividad: Preparación para ir a la cama.
Fecha: Ambato, 24 de Diciembre del 2015.



Conclusiones: Al tener más tiempo se incita a que la persona se prepare por si sola. Se cambia de ropa eligiendo la marca que más le guste, muchas de las veces elige ropa para salir y es necesario otro cambio de ropa.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

FICHA:

3

TÍTULO:

FICHAS DE OBSERVACIÓN

ESCALA:

S/N

COMPORTAMIENTO EN EL HOGAR

Tipo de discapacidad: Deficiencia Intelectual
Grado de discapacidad: Moderada
Actividad: Ocio
Fecha: Ambato, 30-31 de enero del 2015.



Conclusiones: Gusto por reciclar botellas por sus etiquetas. Altera su ánimo y no es productivo es consecuencia de no tener muchas actividades de ocio.

ACTIVIDAD DE PREFERENCIA

Tipo de discapacidad: Deficiencia Intelectual
Grado de discapacidad: Moderada
Actividad: Ocio
Fecha: Ambato, enero del 2015.



Conclusiones: Disfruta de las salidas al aire libre junto a su familia, mascota; se relaja, descarga energía acumulada y recrea su día.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:
 Viviendas para personas con
 deficiencia intelectual aplicando
 la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:
 Alexandra Pico

TÍTULO:
 FICHAS DE OBSERVACIÓN

FICHA:
 4

ESCALA:
 S/N

COMPORTAMIENTO - PREFERENCIA

Tipo de discapacidad: Deficiencia Intelectual
Grado de discapacidad: Moderada
Actividad: Preferencias
Fecha: Ambato, enero del 2014.



Conclusiones: Relojes, interesa el movimiento de las manecillas del reloj, no sabe mirar la hora ni los números pero es un punto favor.

COMPORTAMIENTO - PREFERENCIA

Tipo de discapacidad: Deficiencia Intelectual
Grado de discapacidad: Moderada
Actividad: Preferencias
Fecha: Ambato, febrero del 2014.



Conclusiones: Hincha del barcelona, colección de muchos souvenirs del equipo, pero desequilibra su estado emocional alterándolo de manera negativa.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

FICHAS DE OBSERVACIÓN

FICHA:

5

ESCALA:

S/N

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Tema

“VIVIENDAS PARA PERSONAS CON DEFICIENCIA INTELECTUAL APLICANDO LA ESTIMULACIÓN MULTI-SENSORIAL”.

4.2 Antecedentes de la propuesta

Para la realización de la presente propuesta se ha realizado una investigación previa del tema, con la cual se ha podido conocer más acerca del mismo y se han logrado detectar los requerimientos, necesidades y varios problemas debido a que no se ha tomado en cuenta los requerimientos que la persona con deficiencia intelectual tiene.

Es necesario especificar el tipo de deficiencia intelectual de la persona de acuerdo a su clasificación ya que cada una tiene diferentes características, entre ellas también se diferencian por sus necesidades; de acuerdo a todo esto se procederá a combinar y cubrir la mayor parte posible de sus necesidades, problemas, así como los requerimientos de toda la familia, buscando plantear una propuesta lo más equilibrada posible.

De igual manera la aplicación de la estimulación multi-sensorial en el presente proyecto ha sido minuciosamente analizada para favorecer a todos los miembros de la familia.

A través de un proceso metodológico propio para plasmar esta propuesta, se desarrollará secuencialmente paso a paso los puntos de un proyecto interiorista, este será por etapas y cada etapa será desarrollada puntualmente con su explicación y descripción ya que se está tratando un tema que abarca un ámbito psicológico y otro de diseño interior.

4.3 Análisis de la persona según la clasificación del tipo de deficiencia intelectual

Sabemos que la propuesta se realizará a una persona con deficiencia intelectual moderada mayor de 18 años, pero existen también otros tipos de clasificaciones de la deficiencia intelectual y es importante también tomar en cuenta los aspectos de las mismas para desarrollar de mejor manera el planteamiento de la propuesta.

Tabla 4.15 Análisis de las entrevistas, personas con D. I.

CLASIFICACIÓN:	DISCRIMINACIÓN:
Según intensidades de apoyos necesarios:	Extenso
Según el nivel de medición de inteligencia:	Moderado
Según la etiología:	Adquirida (postnatal)
Según los síndromes acompañantes:	No grave

Fuente 4.15 Elaborado por la investigadora, 2015.

Con esta delimitación es más fácil para la investigadora detectar las necesidades y requerimientos de la persona con D.I. y así poderlas combinar con las de la familia.

4.4 Análisis de los principios de diseño interior

Tabla 4.16 Análisis de los principios de diseño interior de la propuesta

PRINCIPIO	ANÁLISIS
Proporción:	Mantiene la proporción de las personas con los objetos dentro de la vivienda, es importante ya que denota la relación que tienen los objetos dentro de un espacio y su relación con el sujeto. Este principio se mantiene en toda la casa.
Escala:	Se refiere específicamente al tamaño de los objetos, la escala se subdivide y se han utilizado para este proyecto las siguientes: Mecánica: el tamaño, medidas estandarizadas de los elementos interiores, será indispensable contar con medidas estandarizadas como el alto de los mesones, medidas de puertas, mesas, sillas, etc. Visual: se maneja en cuanto a la percepción del conjunto de elementos dentro de un espacio, buscando espacios organizados y armoniosos. Humana: de acuerdo al rango de medidas de las personas que habiten la vivienda, brinda sensaciones de amplitud o pequeñez de acuerdo al caso, con el fin de mejorar el confort de ellas.
Equilibrio:	Fomentar equilibrio en todos los espacios tomando en cuenta formas, tamaño de elementos, colores, texturas, posición de elementos; como resultado se obtendrán espacios agradables visualmente. Se logra balancear un espacio a través del equilibrio visual, simétrico, asimétrico o radial; su aplicación dependerá de la función del espacio y lo que se desee proyectar en él.
Armonía:	La armonía se da cuidando la selección y sintonía de los colores, formas, texturas, materiales, tamaño, orientación, detalles característicos; va de la par del equilibrio por lo tanto si un espacio está equilibrado también es armonioso. Se mantiene a nivel de toda la casa.
Énfasis:	Los puntos de énfasis o puntos focales llaman la atención de las personas, estos puntos focales hay que tratar de manejarlos para resaltar un objeto o un espacio de interés si saturar al ambiente.

Fuente 4.16 Información adaptada de (Gibbs, 2009) y (Ching & Binggeli, 2011).

4.5 Vivienda – tipología

Es importante tener en claro el tipo de vivienda en la cual se va a trabajar, para esto se hace un análisis de acuerdo a las diferentes tipologías de viviendas que podemos encontrar.

Tabla 4.17 Tipología de la vivienda de la propuesta

TIPOLOGÍA DE LA VIVIENDA	
Por la ubicación del terreno:	Urbana
Por el número de unidades familiares:	Unifamiliar
Por la ubicación dentro del terreno:	Adosada Con patio

Fuente 4.17 Realizado por la investigadora, 2015.

4.6 Marca “Alhe”

La marca que se maneja en la propuesta corresponde a la diseñadora, autora del presente proyecto, la cual nace de las abreviaturas verbales y gráficas del nombre Alexandra, a continuación se la detallará.



TIPOGRAFÍA

Alhe

Calisto MT

Aa, Bb, Cc, Dd, Ee, Ff, Gg, Hh, Ii, Jj, Kk,
Ll, Mm, Nn, Oo, Pp, Qq, Rr, Ss, Tt, Uu,
Vv, Ww, Xx, Yy, Zz.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¡ ! ¿ ? “ ” @ # · \$ % & / ()
= ^ [] * + “ ’ { } ; : , . - ‘ ’

Monotype Corsiva

*Aa, Bb, Cc, Dd, Ee, Ff, Gg, Hh, Ii, Jj, Kk, Ll,
Mm, Nn, Oo, Pp, Qq, Rr, Ss, Tt, Uu, Vv, Ww,
Xx, Yy, Zz.*

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¡ ! ¿ ? “ ” @ # · \$ % & / () =
^ [] * + “ ’ { } ; : , . - ‘ ’

CROMÁTICA

PANTONE 508 C



C: 6,76 R: 231
M: 38,5 G: 170
Y: 12,56 B: 185
K: 0

PANTONE P 1-1 U



C: 0 R: 255
M: 0 G: 254
Y: 2 B: 249
K: 0

PANTONE P 179 - 14 C



C: 0 R: 67
M: 0 G: 67
Y: 0 B: 89
K: 89

PANTONE Cool Gray 11 C



C: 64,98 R: 85
M: 57,29 G: 86
Y: 51,78 B: 90
K: 28,8

PANTONE P Process Black C



C: 0 R: 35
M: 0 G: 31
Y: 0 B: 32
K: 100

PANTONE P 179 - 7 C



C: 0 R: 212
M: 0 G: 213
Y: 0 B: 215
K: 18,8

POSITIVO/NEGATIVO



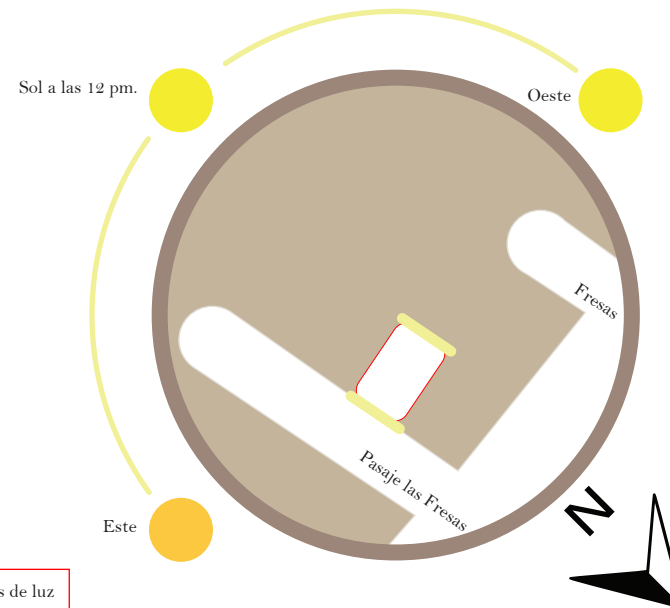
ESCALA DE GRISES



IMPLANTACIÓN



ASOLEAMIENTO



Entradas de luz
 Sol
SIMBOLOGÍA

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO: ANÁLISIS DE
IMPLANTACIÓN Y ASOLEAMIENTO

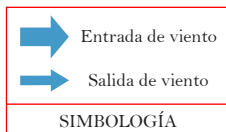
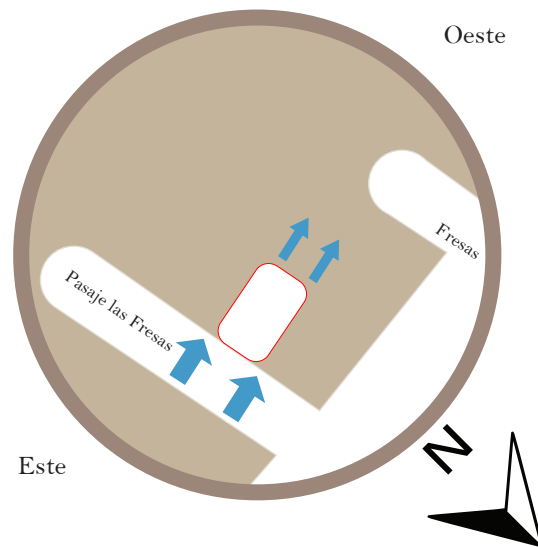
LÁMINA:

1

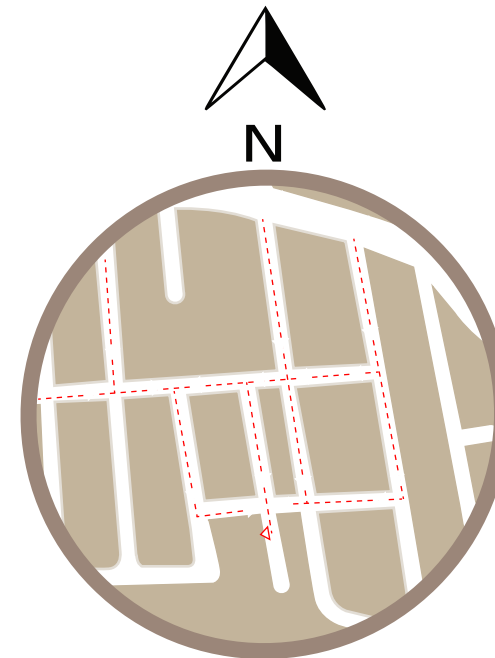
ESCALA:

S/N

VIENTOS



VIALIDAD



lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO: ANÁLISIS DE
VIENTOS Y VIALIDAD

LÁMINA:

2

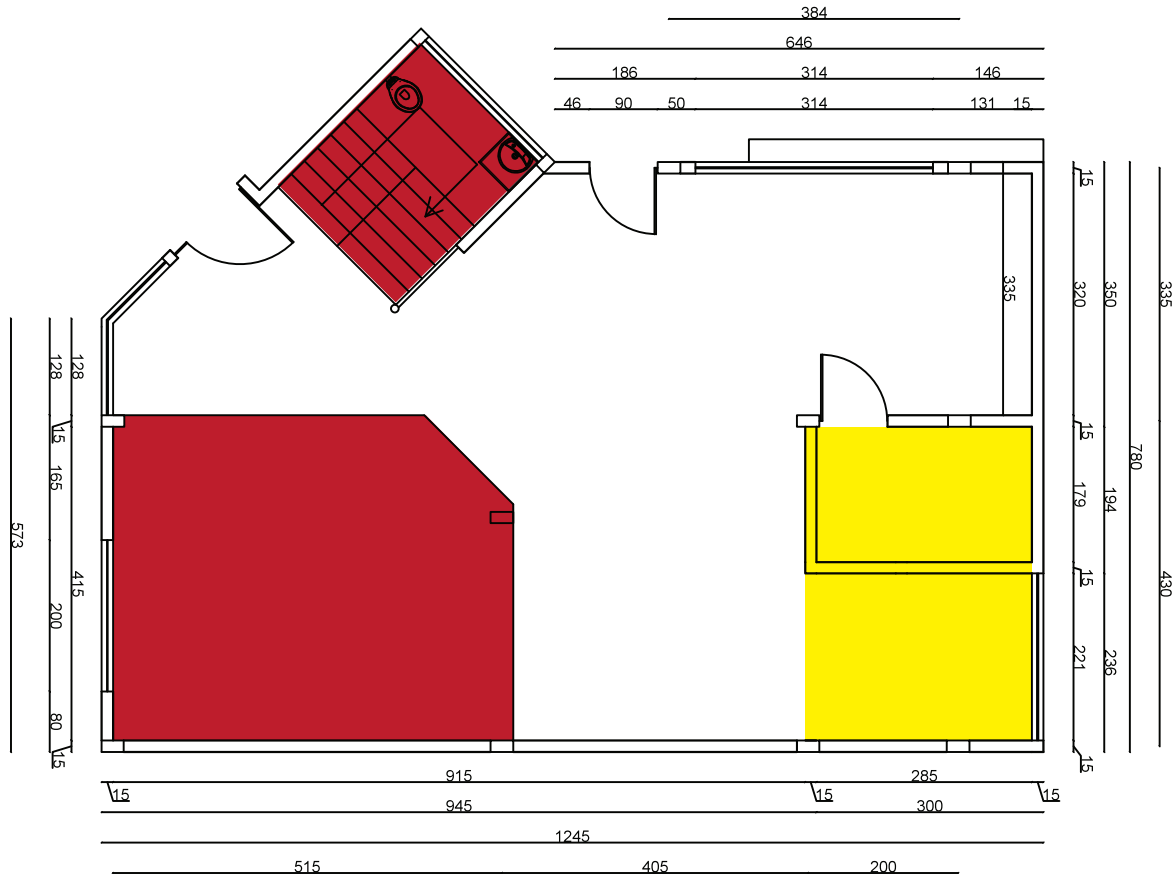
ESCALA:

S/N

ANÁLISIS PLANTA 1

La zona marcada de este color indica que el espacio está desperdiciado, si bien tenemos una despensa privada para la cocina el espacio restante es muy reducido.

Esta zona marca: La existencia de un desnivel que separa a la sala de estar del comedor y la entrada, evidentemente presenta un área de riesgo a caídas. Caja de gradas siempre presenta riesgos a caídas.



lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:
Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.


AUTOR:
Alexandra Pico


TÍTULO:
ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL


LÁMINA:
3

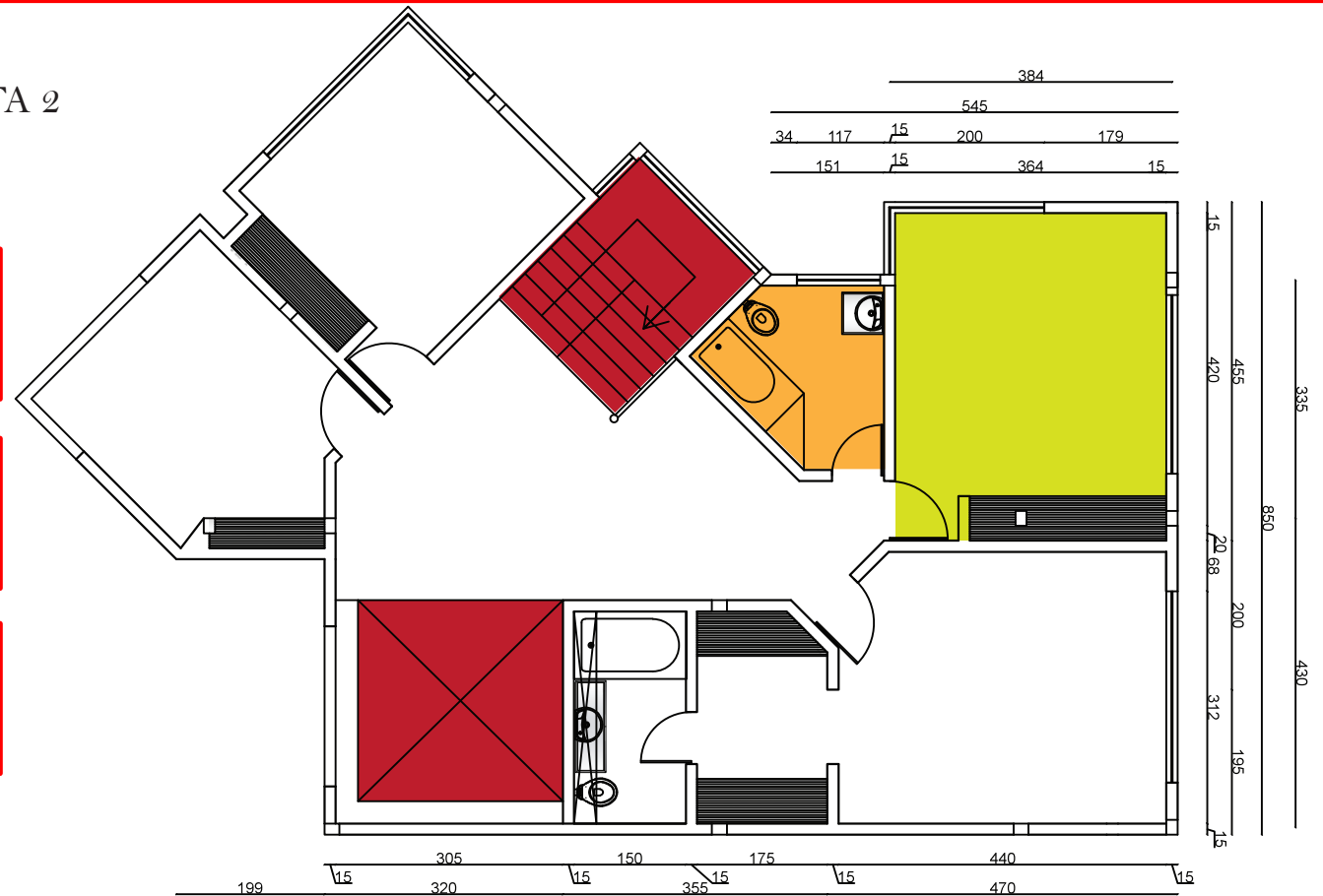
ESCALA:
1:100

ANÁLISIS PLANTA 2

 Habitación de la persona con D. I. comparte el baño con la habitación de la hermana, lo cual no es conveniente.

 Baño compartido por la habitación de la hermana y la habitación de la persona con D. I.

 El pozo de luz representa peligro porque es un área hueca cualquier persona podría caerse.



lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

LÁMINA:

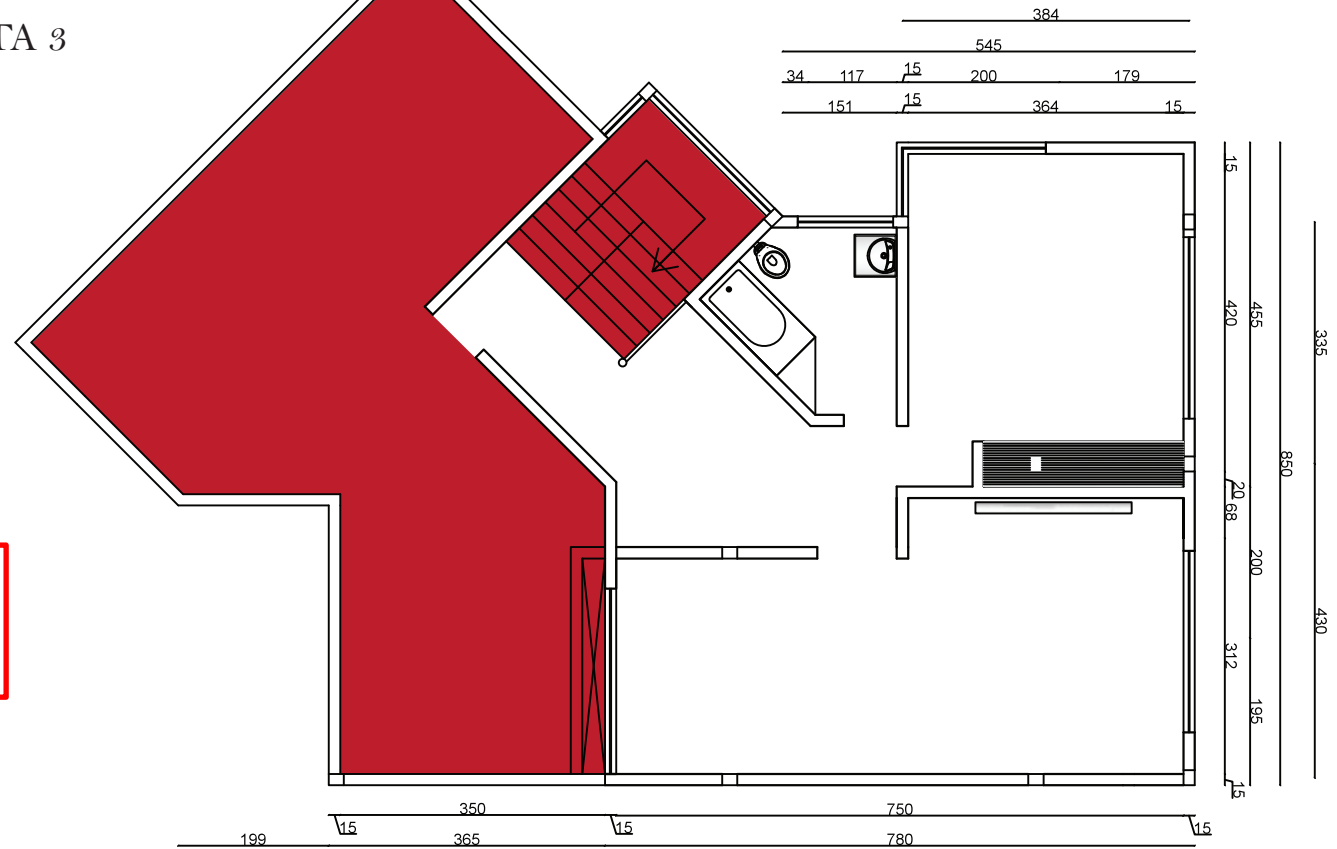
4

ESCALA:

1 : 100

ANÁLISIS PLANTA 3

En la tercera planta, la terraza representa una zona de riesgo por la altura y no existe suficiente protección



lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

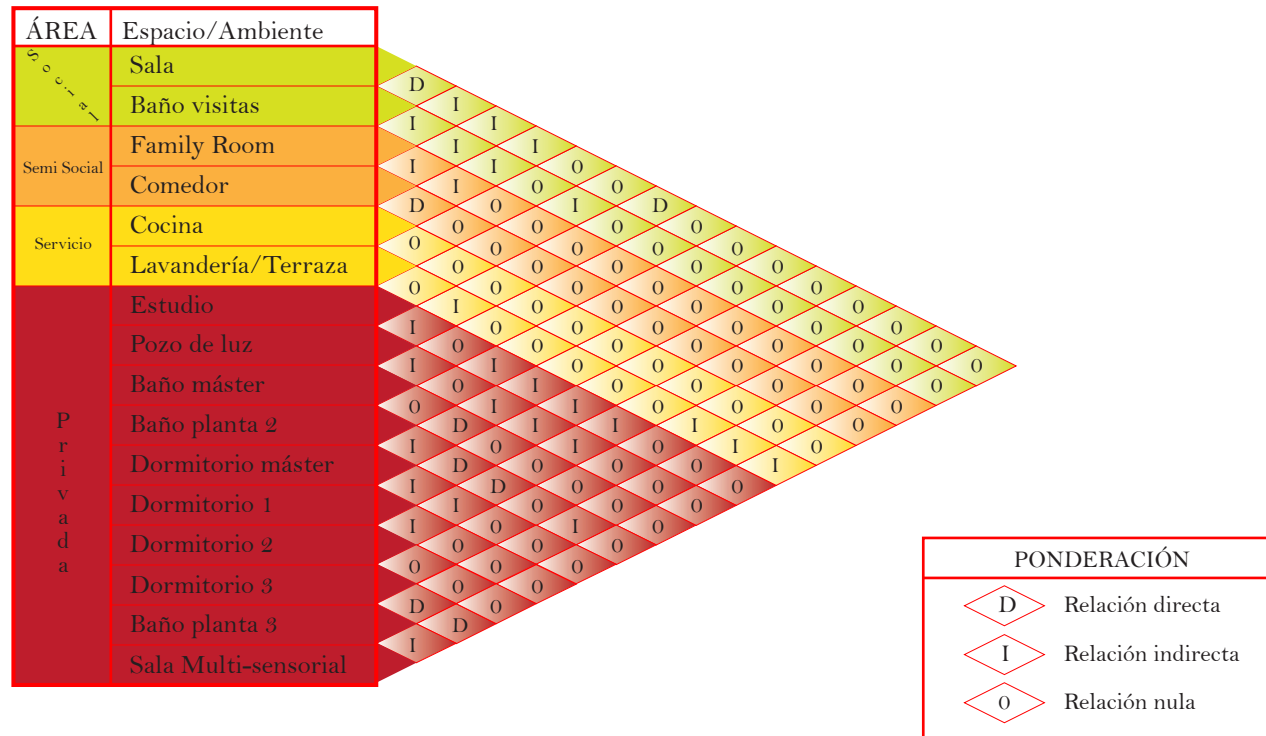
LÁMINA:

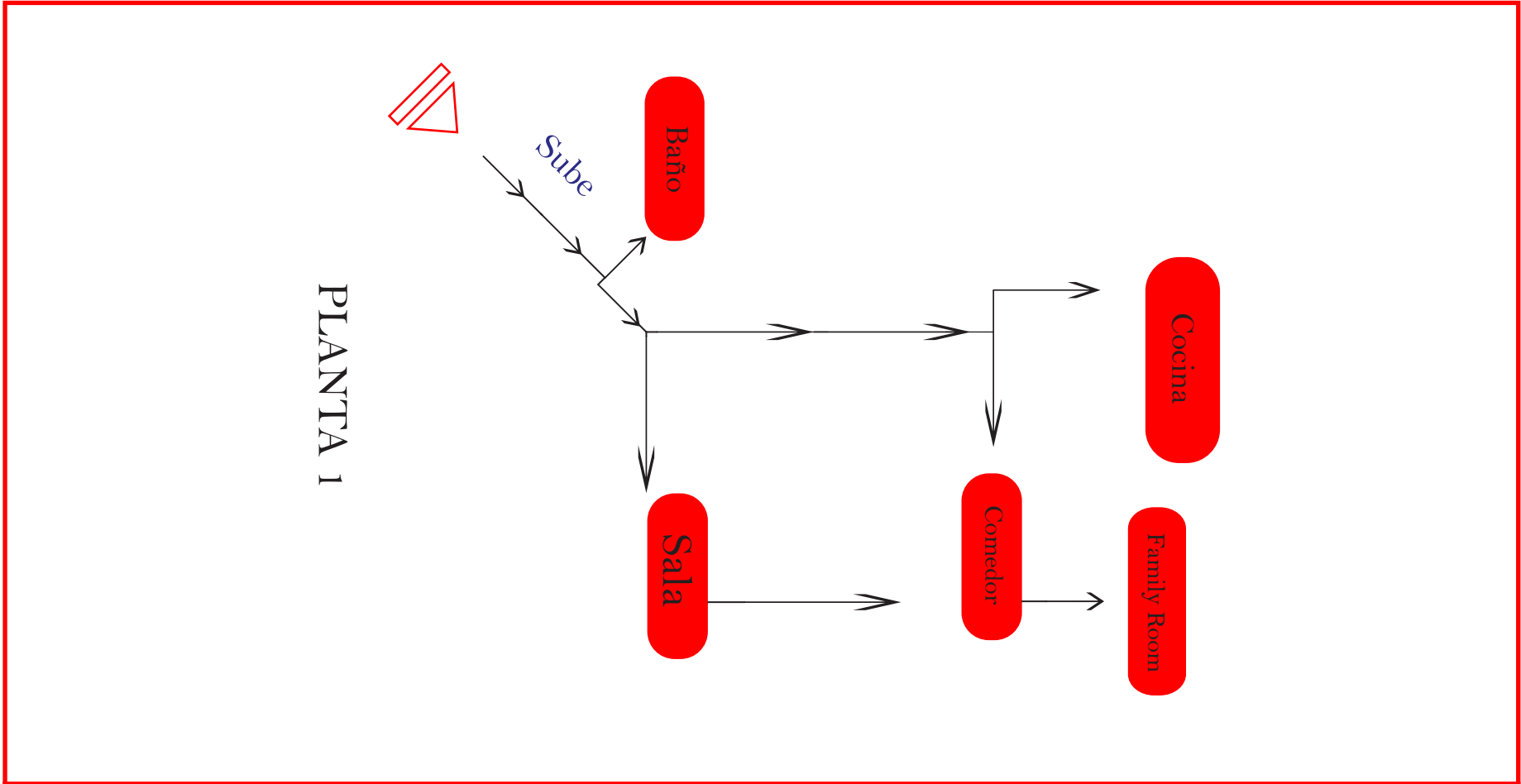
5

ESCALA:


1:100

DIAGRAMA DE RELACIONES



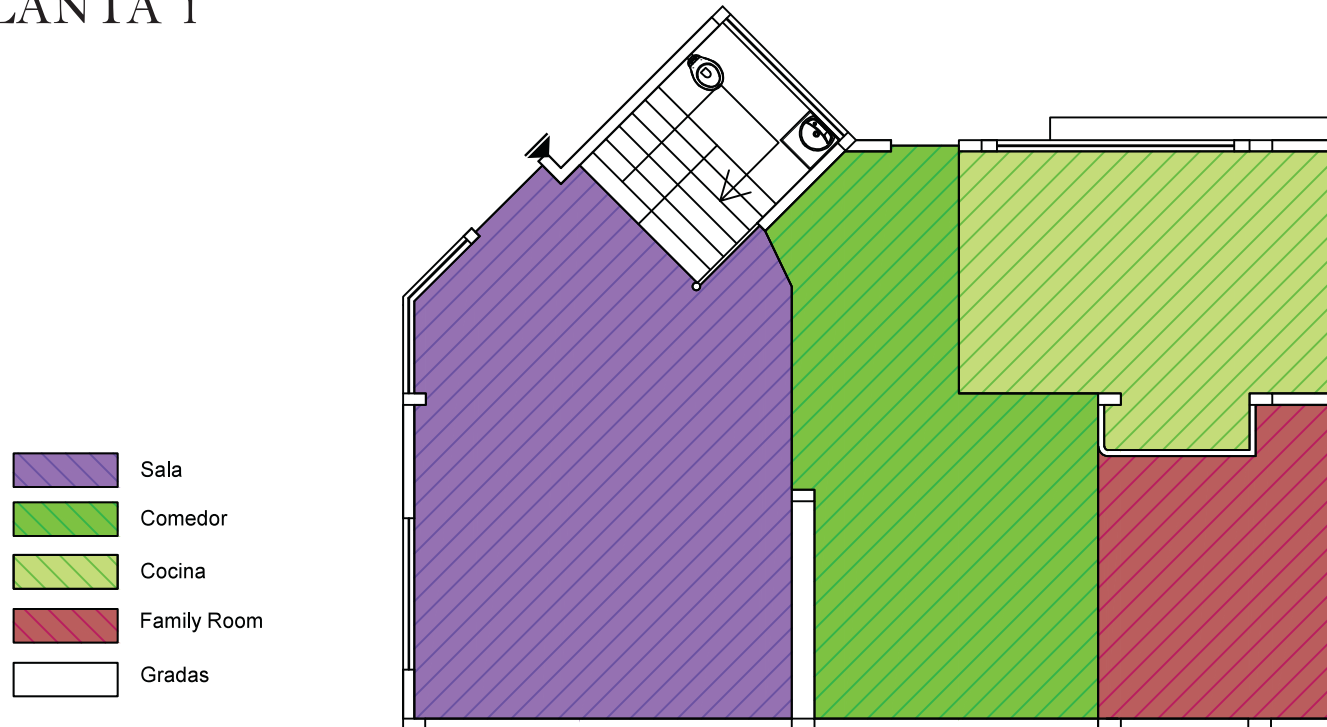


PLANTA 1

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.</p>	<p>AUTOR: Alexandra Pico</p>	<p>LÁMINA: 7</p>
	<p>TÍTULO: ORGANIGRAMA FUNCIONAL</p>	<p>ESCALA: S/N</p>	

lhe

PLANTA 1



lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO: ZONIFICACIÓN 1
DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS

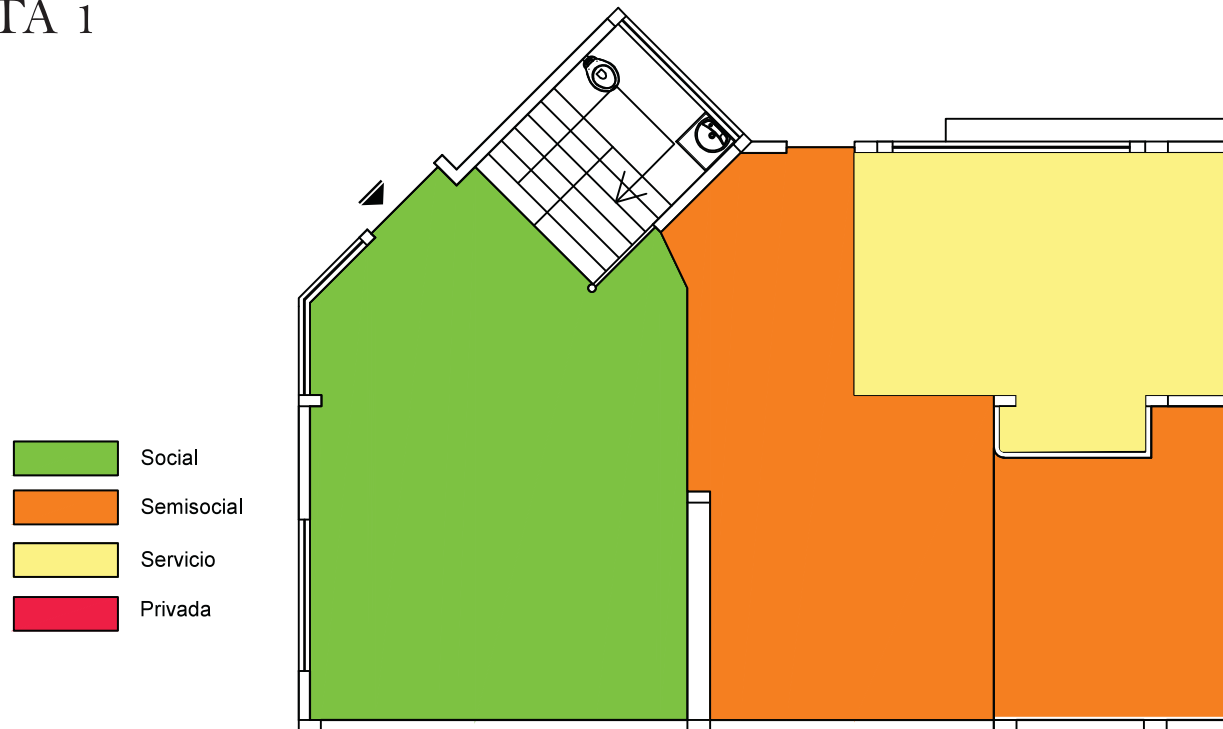
LÁMINA:

9

ESCALA:

1:100

PLANTA 1



lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO: ZONIFICACIÓN 2
TIPOS DE ESPACIOS

LÁMINA:

10

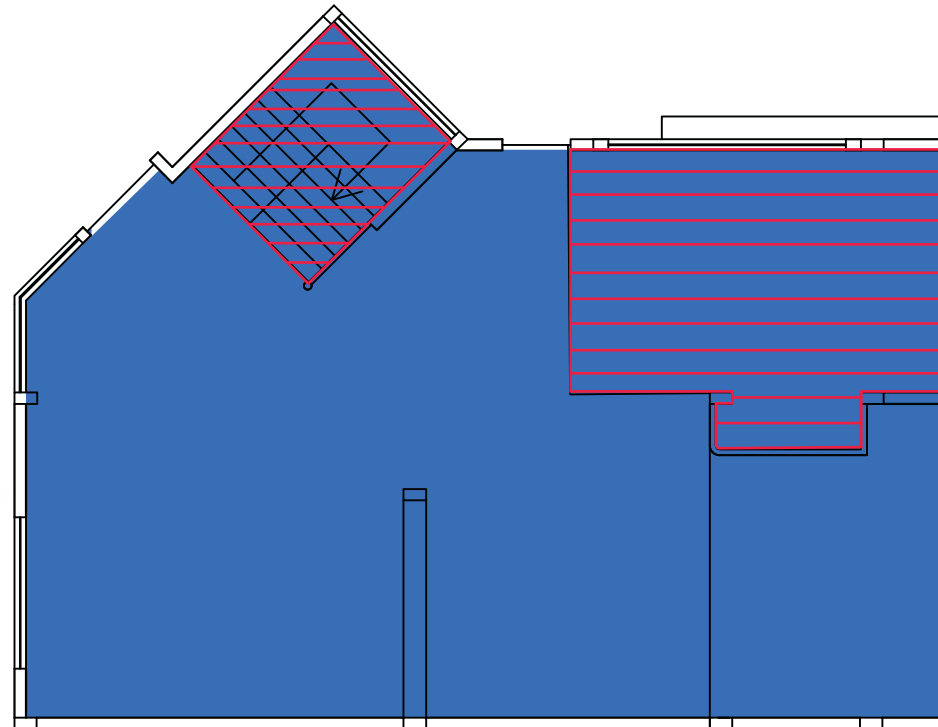
ESCALA:

1:100

PLANTA 1

Se aplica en toda la planta 1 puesto que en ella se encuentran áreas de uso común.

- Aplica
- No aplica
- Peligro



lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO: ZONIFICACIÓN 3 y 4 ÁREAS
DE APLICACIÓN Y DE PELIGRO

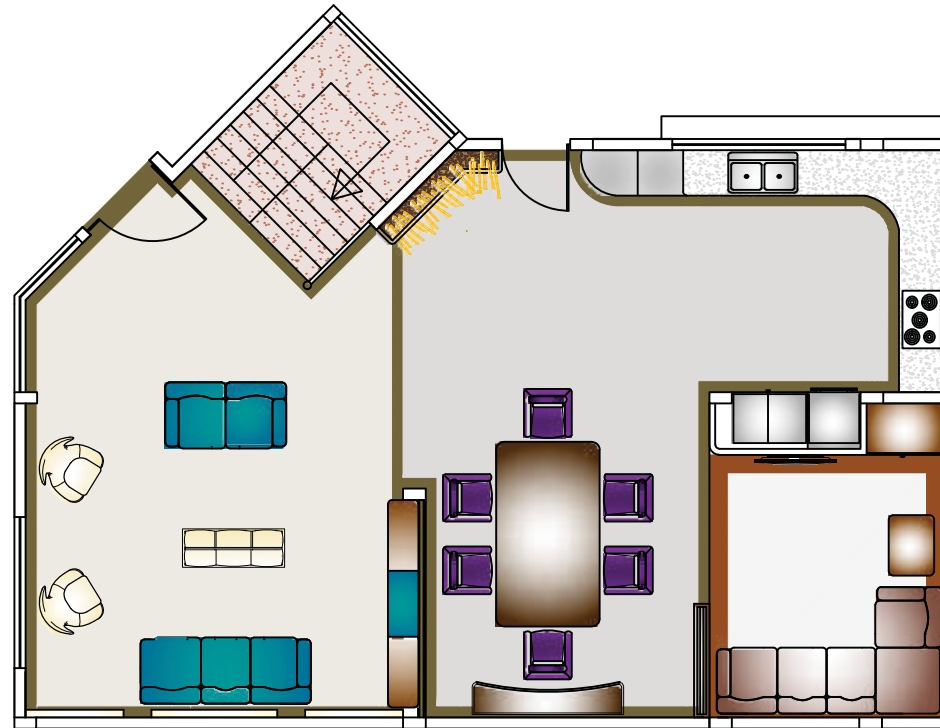
LÁMINA:

11

ESCALA:

1:100

PLANTA 1



Ihe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

PLANTA ILUSTRADA

LÁMINA:

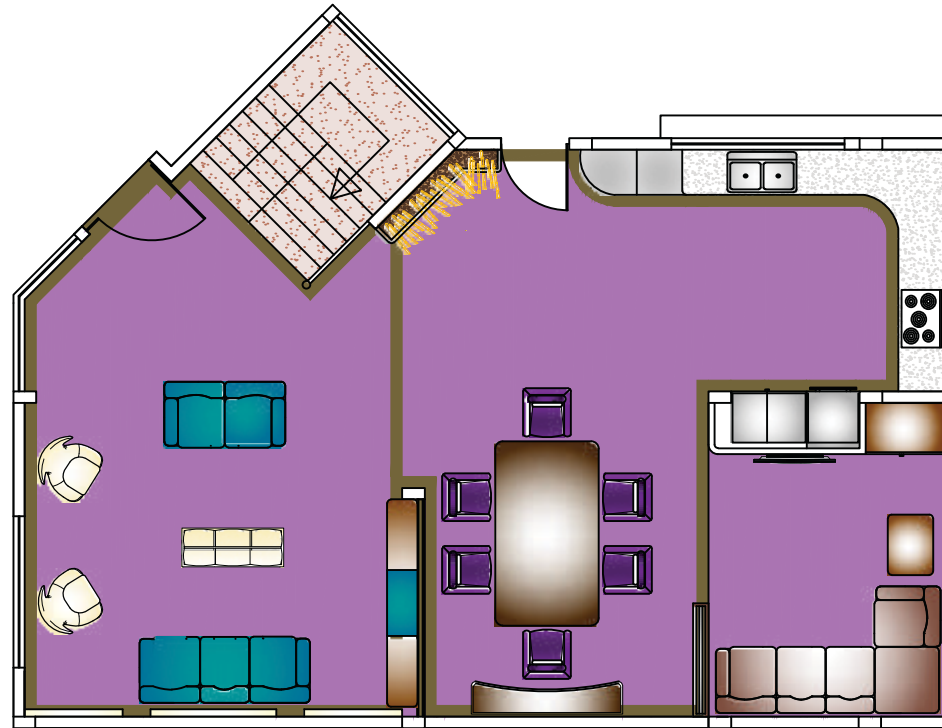
12

ESCALA:

1:100

PLANTA 1

Área de circulación



lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

CIRCULACIÓN

LÁMINA:

13

ESCALA:

1:100

PLANTA 1

GRAY DUELA RECTIFICADO
Porcelanato anti-deslizante rectificado para piso.
Lignum 19x60.
GRAIMAN

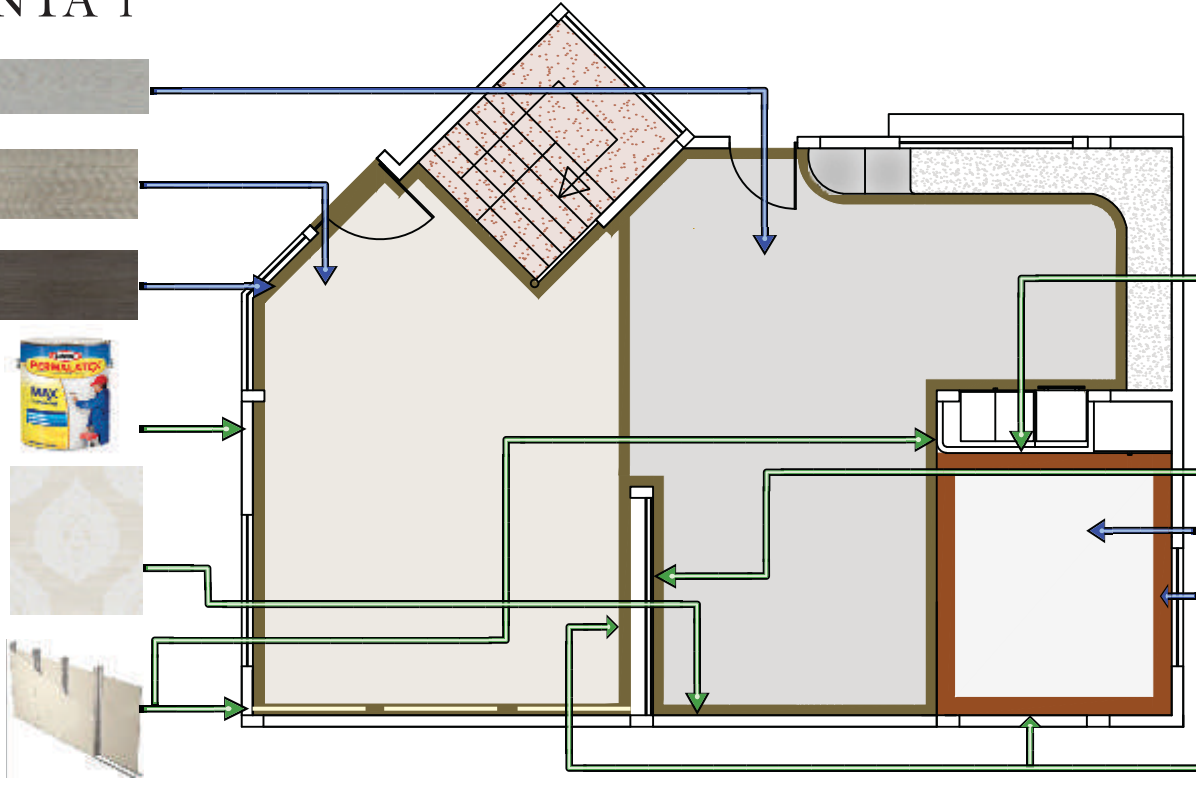
PISO FLOTANTE
Porcelain
Piso de alto tránsito CA3
Hardustch

PISO FLOTANTE
D8486
Piso de alto tránsito CA3
Hardustch

PERMALATEX ANTIMANCHAS
Pintura satinada para uso interior y exterior.
Colores:
Aged Teakwood 12B-4D
Divinity 25A-2P
White 13A-2P
CONDOR

PAPEL TAPIZ
Tapiz de pared
Colores claros
Formato: m2

GYPSUM
Placas de yeso empastadas y pintadas
Paneles, paredes y bordes de techo.
Formato: m2.



TECHO TEXTURIZADO
Blanco
Pintura con técnica de estucado para techo
LVA Tropicalizado
CONDOR

PIEDRA
Colores cálidos
Pared con revestimiento de piedra.
GRAIMAN

VIDRIO TEMPLADO
Color uva
Vidrio templado en panel de madera
FAIRIS

PISO FLOTANTE
Fossil
Piso de alto tránsito CA3
Hardustch

PISO MADERA
Tabloncillo
Lacado
Madera

PARED CON REVESTIMIENTO DE MADERA
Tabloncillos de madera lacada.
Formato: m2

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

PLANTA - FONDO PERMANENTE

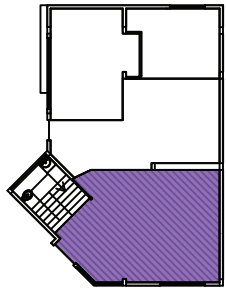
LÁMINA:

14

ESCALA:

1:100

UBICACIÓN:



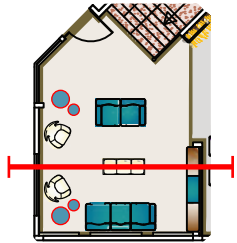
ÁREA:

Sala

TEMA:

Vivacidad

DISTRIBUCIÓN:



Simétrica



Ihe

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

SALA

LÁMINA:

15

ESCALA:

S/N

AREA	SALA
Tema:	Vivacidad
Necesidad / Requerimiento:	Socializar Recibir invitados Escuchar música Comunicación Seguridad.
Estimulación:	Visual Auditiva Olfativa Táctil.
Resultado que se espera obtener:	Mejorar el campo de relaciones sociales creando actividades y entornos en los que pueda interactuar socialmente. Fomentar su participación ante un grupo de personas. Desarrollar aptitudes sociales en un entorno natural Crear un ambiente dinámicamente equilibrado.

ESTIMULACIÓN	APLICACIÓN	RESULTADO
VISUAL	Colores vivos.	Mejorar el campo de relaciones sociales de la persona.
	Contraste de formas dinámicas con lineales.	Mantener el equilibrio en el lugar.
	Combinación de texturas.	Generar impacto visual.
	Iluminación cálida	Realzar los colores, formas y texturas del espacio, regulando el nivel de intensidad.
AUDITIVA	Puntos focales	Impacto el campo visual, composiciones con elementos de diferentes formas, colores y texturas.
	Equipo con sistema de audio de sonido envolvente: Sonidos alegres Música acústica o instrumental Música de relajación	Anima socializar Tranquiliza, equilibra. Relaja emocionalmente, ayuda a calmar a la persona.
OLFATIVA	Aromatizantes de acción instantánea o aerosoles automáticos.	Estimulantes: canela, cardamomo, clavo, eucalipto, hinojo, jengibre, lima, menta, naranja, pino, pomelo y romero. relajantes: amaro, ciprés, clavel, enebro, gálbano, cedro, mandarina, manzanilla, mirra, rosa, sándalo y vetiver. equilibradores: albahaca, bergamota, geranio, incienso y lavanda.
TÁCTIL	Utilizar diferentes texturas partiendo desde suaves, alto relieve, dura, lisa.	Proporcionar la estimulación táctil mediante el uso de cosas comunes como un sofá, un almohadón, la textura de la pared, la textura del piso y los elementos decorativos.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO: ANÁLISIS DE
REQUERIMIENTOS Y TIPO DE ESTIMULACIÓN

LÁMINA:

16

ESCALA:

S/N

2 Fotografías

Impulso a la socialización. Comparte momentos en familia, experiencias y vivencias positivas.

1 Pozo de luz


Entrada de luz natural.

4 Iluminación

Iluminación natural y artificial. Plafones con textura de madera, vidrio y aluminio.

3 Paredes interactivos

Estimulación visual, auditiva. Paneles acústicos, lumínicos texturizados,

 <p>lhe</p>	<p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA:</p> <p>Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.</p>	<p>AUTOR:</p> <p>Alexandra Pico</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>17</p>
		<p>TÍTULO:</p> <p>SALA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>S/N</p>	

6

Sistema de audio

Estimulación auditiva.
Audio acorde a la actividad (relajación, activación, equilibrio).

8

Aromaterapia

Estimulación olfativa.
Aromas de acuerdo a la actividad que se realice.



5

Álbumes

Impulso a la socialización.
Comparte momentos en familia, experiencias y vivencias positivas.
Estimulación cognitiva.

7

Combinación de texturas

Estimulación visual, táctil y vestibular.
Composición muy variada de texturas táctiles, visuales, colores y formas.

Ihe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

SALA

LÁMINA:

18

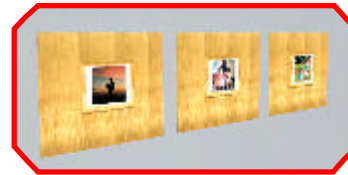
ESCALA:

S/N

<p>10 Art craft</p> <p>Estimulación visual. Inclusión familiar. Apoyo propositivo a la persona con D.I. Realizado por toda la familia.</p>		<p>9 Puffs esquineros</p> <p>Estimulación visual y táctil. Cumplen la función de mesas esquineras pero sin el riesgo de lesiones.</p>		
<p>12 Piso</p> <p>Contraste claro oscuro delimitando el área. Combinación de madera natural y artificial.</p> <p>Detalle de piso mirar en planta de fondo permanente planta 1</p>		<p>11 Puff central</p> <p>Estimulación visual, táctil. Cumple la función de mesa de centro disminuyendo riesgos de lesiones.</p>		
<p>lhc</p>	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.</p>	<p>AUTOR: Alexandra Pico</p> <p>TÍTULO: SALA</p>	<p>LÁMINA: 19</p> <p>ESCALA: S/N</p>

1 Pozo de luz (Segundo piso).

2 Fotografías



FORMAS

Cuadradas, rectangulares horizontales, marcos semi gruesos.

COLORES

Dorado, blanco

TEXTURAS

Artificial, geométrica, visual.

MEDIDAS

Varias

MATERIALES

Metal dorado, cartón de ilustración, vidrio, fotografías.



lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

20

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

3

Paredes interactivas



FORMAS

Rectángulos verticales.

TEXTURAS

Artificial, orgánica, visual, táctil (lisa).

COLORES

Blanco, amarillo suave.
Luces led multicolores (de acuerdo a la actividad).

MEDIDAS

Alto: 2,20 m.
Ancho: 1,50 - 2,00 - 1,30 m.
Profundidad: 0,10 m.

MATERIALES

Placas de yeso, estructura de aluminio, aislante acústico, papel tapiz, luces led multicolores, sistema de audio.



Ihe

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

21

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

4

Iluminación



FORMAS

Cuadradas, rectangular vertical.

COLORES

Iluminación cálida (realza colores).

TEXTURAS

Artificial, geométrica, visual.

MEDIDAS

Alto: 0,15 m.
Ancho: 0,40 m.
Espesor: 0,40 m.

MATERIALES

Luz natural
Lámparas: metal, madera, cristal, luminarias led.

lhc

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

DETALLES

LÁMINA:

22

ESCALA:

S/N

5 Álbumes



MATERIALES

Cuerina, empastado duro, varios.

MEDIDAS

Varias

ESPECIFICACIONES

Álbumes pesados, gruesos.
Capacidad para varios tamaños de fotografías.
Preserva con buen estado las fotografías.

6 Sistema de audio
Aperion Intimus 4T Hybrid SD



MATERIALES


Speakers: woofer de fibra de vidrio, tweeter de cúpula de seda, bornes totalmente metálicos.

MEDIDAS

Full size speakers
El subwoofer alto: 0,33 m, ancho: 0,30 m.
profundidad: 0,30 m.

ESPECIFICACIONES

Altavoces de sonido envolvente por satélite (4B), altavoz central 4C, oradores torre 4T para los canales izquierdo y derecho; subwoofer Bravus 8 pulgadas.
El subwoofer Bravus 8D tiene un woofer de aluminio de 8 pulgadas a cada lado de su gabinete (ambos cubiertos con rejillas negras extraíbles) y un amplificador integrado de 150 vatios.

lhc	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.</p>	<p>AUTOR: Alexandra Pico</p>	<p>LÁMINA: 23</p>
			<p>TÍTULO: DETALLES</p>	<p>ESCALA: S/N</p>

7 Combinación de texturas



FORMAS Orgánicas, cuadradas, rectangulares verticales y horizontales, redondas, líneas verticales y horizontales; combinadas.

TEXTURAS Artificiales, naturales, orgánicas, geométricas, visuales, táctil (telas, acolchados).

COLORES Combinación de tonos amarillos: dorado, amarillo suave, ámbar.
Combinación de tonos azules: azul aqua, verde azulado.
Combinación de tonos tierra: marrón tierra, bronceado, chocolate.
Blanco, neutralizador y un detalle de rojo brillante y rojo ladrillo.

MEDIDAS Varias



MATERIALES Madera, vidrio, telas (lisas, rugosas, suaves, sedosas, aterciopeladas, alto relieve, duras), metal, melamina.



8

Aromaterapia

Sense & Spray® Automatic Freshener



MATERIALES

Spray aromatizante, envase de ambientador automático

MEDIDAS

Varias

ESPECIFICACIONES

Estimulantes: canela, cardamomo, clavo, eucalipto, hinojo, jengibre, lima, menta, naranja, pino, pomelo y romero.
Relajantes: amaro, ciprés, clavel, enebro, gálbano, cedro, mandarina, manzanilla, mirra, rosa, sándalo y vetiver.
Equilibradores: albahaca, bergamota, geranio, incienso y lavanda.

-Bosques de Cachemira® -Brisa Hawaiana® -Lino Fresco® -Néctar de Madreselva Roja™ -Aguas Refrescantes® -Cereza y Floreciente Peonía™
 -Lavanda y Flor de Durazno -Lavanda y Vainilla -Manzana y Canela -Moras Frescas Puro -Aroma de Vainilla Colección -Tropical Laguna de Coral™ -Colección Tropical Lei Tropical™.

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

DETALLES

LÁMINA:

25

ESCALA:

S/N

9

Puffs esquineros



FORMAS

Circulares, orgánicas.

COLORES

Azul claro.
chocolate (sapeli-madera).

TEXTURAS

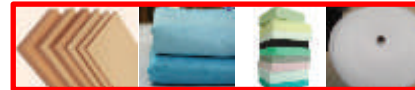
Artificial, visual, táctil (sedosa, acolchado).

MEDIDAS

Diámetro: 0,20 - 0,30 m.
Altura: 0,30 - 0,50 m.

MATERIALES

Madera, tela, esponja.



Ihe

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

26

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

10 Art Craft



FORMAS	Rectangulares horizontales.	COLORES	Colores primarios. Rojo brillante, azul brillante, amarillo brillante.
TEXTURAS	Artificial, geométrica, visual.	MEDIDAS	Alto: 0,55 m. Ancho: 1,20 m. Profundidad: 0,050 m.
MATERIALES	Metal, lienzo, pinturas artísticas.		

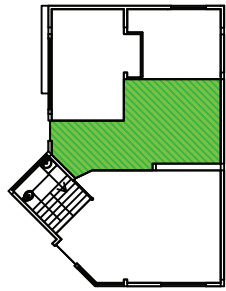
Ihe	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.	AUTOR: Alexandra Pico	LÁMINA: 27
			TÍTULO: DETALLES	ESCALA: S/N

11 Puff central



FORMAS	Rectangular horizontal, redondeados.	COLORES	Azul claro. chocolate (sapeli-madera).
TEXTURAS	Artificial, geométrica, visual, táctil (acolchado poco sedoso).	MEDIDAS	Altura: 0,40 m. Ancho: 1,55 m. Profundidad: 0,62 m.
MATERIALES	Madera, tela, esponja.		

UBICACIÓN:



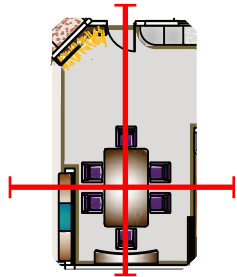
ÁREA:

Comedor

TEMA:

Serenidad

DISTRIBUCIÓN:



Simétrica



lne



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

COMEDOR

LÁMINA:

29

ESCALA:

S/N

AREA:	COMEDOR
Tema:	Serenidad
Necesidad / Requerimiento:	Ingerir alimentos Socialización familiar Control conductual Equilibrar la ansiedad por comer.
Estimulación:	Visual Gustativa Olfativa Auditiva Táctil.
Resultado que se espera obtener:	Alcanzar cierto grado de autonomía al momento de ingerir alimentos Controlar las condiciones del entorno para ayudar a mejorar su adaptación Mejorar la conducta.

ESTIMULACIÓN:	APLICACIÓN	RESULTADO
VISUAL	Color lavanda o sus tonos análogos combinados con neutros fuertes. Formas estilizadas	Colores que fomenten la serenidad y compostura. Proveer cierto grado de seriedad al ambiente.
	Texturas suaves	Equilibrar las líneas rectas del mobiliario.
	Puntos focales: Reloj	Recordar los números y la hora. Ayuda a mejorar la conducta. Fomentará tranquilidad y relajación en el espacio, lo que ayudará a disminuir la ansiedad por comer.
	Espejo	
AUDITIVA	Espacio verde Sonido de las manecillas del reloj gigante, instalado en medio de la pared hueca de madera.	Con la finalidad que la persona con D.I. recuerde que tiene un horario.
GUSTO	Al ser un área de ingesta de alimentos se da por entendido que se estimulará el gusto.	Para generar este estímulo se recomienda mezclar colores, sabores y texturas en los alimentos y utilizar los instrumentos necesarios para que a la persona se le facilite llevarse los alimentos a la boca.
OLFATIVA	Los alimentos tienen olores específicos lo que estimulará al sentido del olfato	Mantener el ambiente fresco para que no se acumulen permanentemente los aromas.
TÁCTIL	Texturas lisas y suaves con acolchado.	Dar comodidad, calma y confort; preservar el tema.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:
Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:
Alexandra Pico

TÍTULO: ANÁLISIS DE
REQUERIMIENTOS Y TIPO DE ESTIMULACIÓN

LÁMINA:
30

ESCALA:
S/N

2 Papel tapiz

Estimulación visual.
Composición de texturas visuales y orgánicas, colores claros.

4 Pared de agua

Estimulación visual, auditiva.
Proporciona relajación y frescura.
Divisor de espacios. (comedor/family room).



1 Mesa interactiva

Estimulación visual,
Apoyo a la estimulación gustativa y olfativa.
Soporte al control conductual.
Luz interna multicolor.

3 Espejos verticales

Estimulación visual,
Apoyo al control conductual en la mesa.
Sensación de tener mayor espacio.
Refleja luz natural.

6 Reloj gigante

Estimulación visual y auditiva.
Punto focal.
Memorizar números y horario.

8 Bufetero

Almacenamiento.
Soporte.




5 Panel divisor

Combinación de texturas visual y táctil.
Divisor de espacios (sala/comedor).

7 Iluminación

Iluminación focalizada.
Luminarias led.
Lámparas de cristal.
Poca luz natural.

lhe	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.</p>	<p>AUTOR: Alexandra Pico</p>	<p>LÁMINA: 32</p>
			<p>TÍTULO: COMEDOR</p>	<p>ESCALA: S/N</p>

10 Fotografías

Estimulación visual.
Recordatorio de momentos felices, relajantes y estimulantes.

12 Piso

Porcelanato antideslizante (seguridad).
Contraste claro oscuro delimitando áreas.
Comparten cocina y comedor.

Detalle de piso mirar en planta de fondo permanente planta 1



9 Área verde

Fomentará tranquilidad y relajación en el espacio, Ayudará a disminuir la ansiedad por comer.

11 Sillas

Estimulación táctil.
Acolchado, textura suave.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

COMEDOR

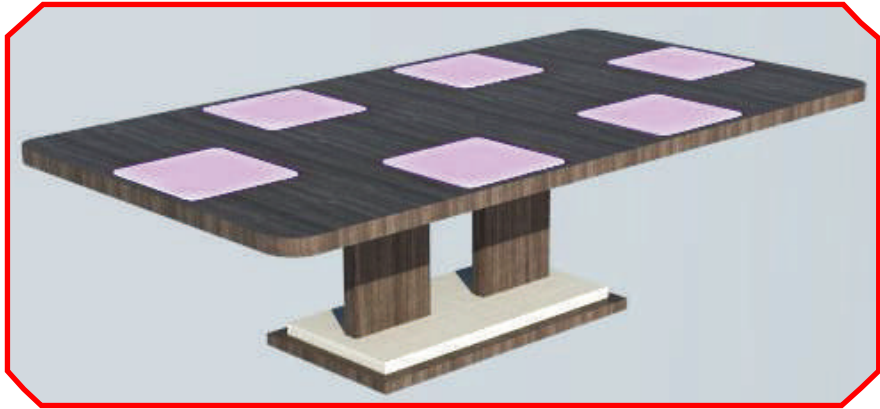
LÁMINA:

33


ESCALA:

S/N

1 Mesa interactiva



FORMAS	Rectángulos horizontales y verticales con bordes redondeados, con apoyo perpendicular.	Colores	Blanco y gris neutro. Gris pardo y gris oscuro.
TEXTURAS	Artificial, geométrica, visual, táctil (alto relieve de madera y lino, granulada).	MEDIDAS	Alto: 0,82 m. Ancho: 1,30 m. Profundidad: 2,45 m.
MATERIALES	Madera, melamina “Lino” (MASISA), melamina “Roble berlín” (Edimca), vidrio arenado templado, luces led multicolores.		

lne	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.	AUTOR: Alexandra Pico	LÁMINA: 34
			TÍTULO: DETALLES	ESCALA: S/N

2 Papel tapiz.



FORMAS Orgánicas, inspiradas en la naturaleza.

TEXTURAS Artificial, orgánica, visual, táctil (lisa).

Colores Blanco y marfil cálido.

MATERIALES Elaborado a base de vinil y fibras naturales como el yute y rafia. Colores claros Em Décor.

MEDIDAS Alto: 2,20 m.
Ancho: 3,50 m.
Profundidad: - - -.

lne

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.

AUTOR: Alexandra Pico

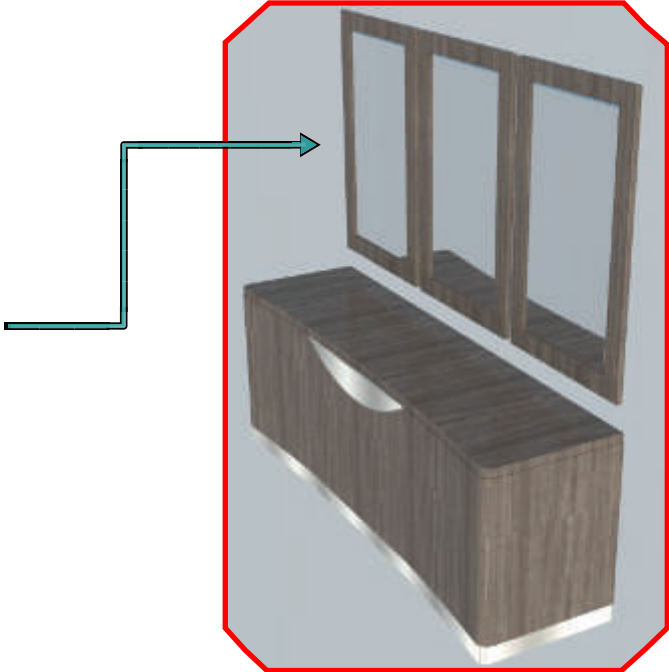
LÁMINA: 35

TÍTULO: DETALLES

ESCALA: S/N

3 Espejos verticales

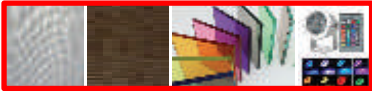
FORMAS	Rectángulos verticales seriados con bordes gruesos.
TEXTURAS	Artificial, geométrica, visual, táctil (alto relieve de madera, lisa).
Colores	Blanco y marfil cálido.
MEDIDAS	Alto: 1,00 m. Ancho: 0,65 m. Profundidad: 0,18 m.
MATERIALES	Melamina "Roble Berlín" (Edimca), triplex, espejo.



4 Pared de agua



FORMAS	Rectángulos horizontales.
TEXTURAS	Natural, artificial, geométrica, visual, táctil (alto relieve medera, lisa).
COLORES	Plateado, amarillo dorado combinado con marrón tierra, verde aqua.
MEDIDAS	Alto: 2,00 m. Ancho: 1,50 m. Profundidad: 0,25 m.
MATERIALES	Base de acero inoxidable recubierta por melamina "Cacao" (Masisa). Vidrio templado de alta calidad 8mm. Marco de acero inox, agua, relectores led multicolores resistentes al agua.



5

Panel divisor

FORMAS

Rectángulos horizontales.

TEXTURAS

Artificial, natural, geométrica, visual, táctil (lisa).

COLORES

Púrpura, madera (marrón tierra, bronceado, chocolate).

MEDIDAS

Alto: 2,20 m.
Ancho: 3,10 m.
Profundidad: 0,15 m.

MATERIALES

Madera, tablero triplex, vidrio templado.



lne

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

DETALLES

LÁMINA:

38

ESCALA:

S/N

6

Reloj gigante



FORMAS

Circulares, líneas horizontales y verticales.

COLORES

Gris oscuro, gris pardo, plateado, púrpura, verde azulado (menta), azul turquesa oscuro, blanco.

TEXTURAS

Artificial, geométrica, visual, táctil (lisa, altos relieves).

MEDIDAS

Diámetro: 0,88 m.
Profundidad: 0,050 m.

MATERIALES

Madera, metal.



lne



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

39

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

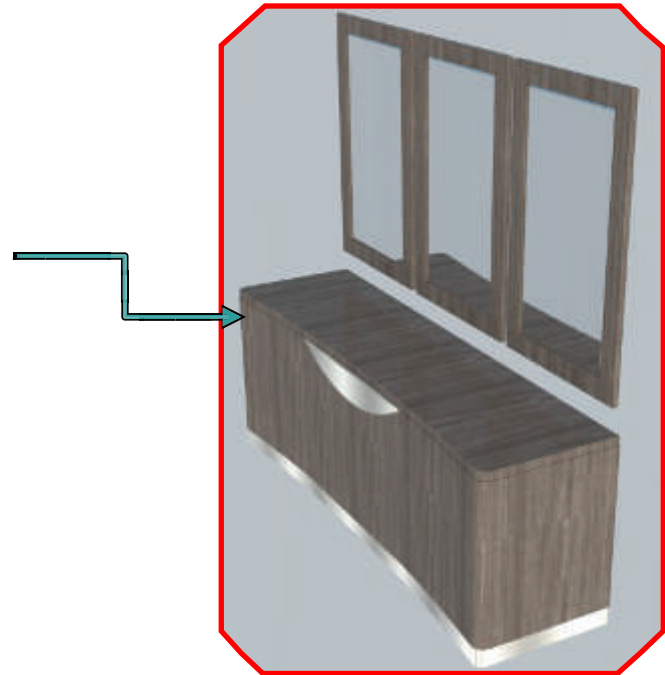
7 Iluminación



FORMAS	Circular, rectangular horizontal, cuadrada.	COLORES	Iluminación cálida. Pintura: gris cálido.
TEXTURAS	Artificial, orgánica y geométrica, visual.	MEDIDAS	Varias
MATERIALES	Lámparas: metal, cristal, luminarias led. Gypsum: techo falso de yeso (rieles de aluminio, yeso, empaste, pintura.)		

8 Bufetero

FORMAS	Rectangular horizontal, curva y bordes redondeados.
TEXTURAS	Artificial, geométrica, visual, táctil (alto relieve de madera, lisa).
COLORES	Blanco, marfil cálido, plateado.
MEDIDAS	Alto: 0,76 m. Ancho: 2,10 m. Profundidad: 0,60 - 0,50 m.
MATERIALES	Melamina "Roble Berlín" (Edimca), madera, aluminio



9

Área verde



FORMAS

Líneas verticales, rectangular horizontal, angulada.

COLORES

Blanco, gris neutro.
Marrón tierra.
Verde hoja, amarillo suave.

TEXTURAS

Natural, artificial, geométrica, orgánica, visual, táctil (altos relieves).

MEDIDAS

Alto: 0,40 m.
Ancho: 1,70
Profundidad: 0,30 m.

MATERIALES

Macetero de acero inoxidable recubierto con melamina "Lino" (Masisa), relleno de tierra y piedras decorativas. Plantas de bambú.



lne



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

42

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

10 Fotografías



FORMAS

Cuadradas, marcos semi gruesos.

COLORES

Gris oscuro, gris pardo, plateado, púrpura, verde azulado (menta), azul turquesa oscuro, blanco.

TEXTURAS

Artificial, geométrica, visual.

MEDIDAS

Ancho: 0,40 m.
Ancho: 0,40 m
Profundidad: 0,03 m.

MATERIALES

Melamina “Roble Berlín” (Edimca), triplex, cartón de ilustración, vidrio, fotografías.



lhe

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:
Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:
Alexandra Pico
TÍTULO:
DETALLES

LÁMINA:
43
ESCALA:
S/N

11

Sillas



FORMAS	Acolchado rectangular y cuadrado, líneas verticales	COLORES	Púrpura. Gris oscuro, gris pardo.
TEXTURAS	Artificial, natural, geométrica, táctil (suave).	MEDIDAS	Ancho: 0,76 m. Ancho: 0,60 m Profundidad: 0,50 m.
MATERIALES	Madera, tela, esponja.		

lne



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

44

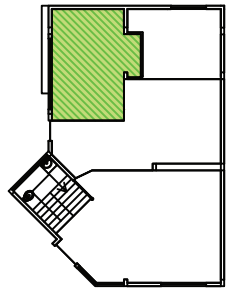
TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

UBICACIÓN:



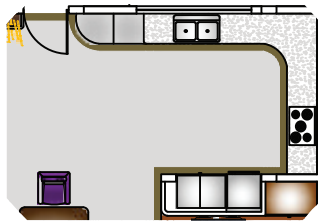
ÁREA:

Cocina

TEMA:

Frescura

DISTRIBUCIÓN:



Asimétrica



lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

COCINA

LÁMINA:

45

ESCALA:

S/N

AREA:	COCINA
Tema:	Frescura
Necesidad / Requerimiento:	Preparación y cocción de alimentos Almacenamiento de alimentos Apoyos visuales Equilibrar la ansiedad por comer Seguridad
Estimulación:	Visual Gustativa Olfativa Táctil.
Resultado que se espera obtener:	Disminuir los riesgos que genera esta área Ayudar a la adaptación de la persona con D.I. por medios gráficos y textuales (etiquetas, rótulos, íconos). Participación en las actividades de la vida del hogar.

ESTIMULACIÓN:	APLICACIÓN	RESULTADO
VISUAL	Colores como menta, colores fríos y frescos. Formas estilizadas y rectas con bordes redondeados. Muebles integrables	Proporcionar visualmente frescura al ambiente. Evitar riesgos Evitar llamar la atención, así como evitar riesgos y dejar el ambiente limpio. Etiquetar el mobiliario de la cocina e indicar lo que contiene.
AUDITIVA	Pictogramas y simbología. Sensores de alarma	Identificar las zonas de riesgo y alertar tanto a la persona con D.I. como a un adulto.
GUSTO	Al ser un área en donde se encuentran alimentos, se estimulará el gusto.	Se recomienda mezclar colores, sabores y texturas en los alimentos, también se sugiere colocar alimentos que sean fáciles de consumir y encontrar; siempre y cuando se dosifique la porción.
OLFATIVA	Al preparar y cocer los alimentos estos desprenden olores que estimularán al sentido del olfato.	Procurar generar olores agradables utilizando especias frescas.
TÁCTIL	Texturas sencillas y lisas.	Evitar llamar la atención y sea un espacio de poco interés.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico


TÍTULO: ANÁLISIS DE
REQUERIMIENTOS Y TIPO DE ESTIMULACIÓN

LÁMINA:

46

ESCALA:

S/N

<p>2 Sensores de alarma</p> <p>Alerta de presencia de humo. Alerta de intromisión en áreas no deseadas.</p>		<p>1 Plancha de inducción</p> <p>Elimina el riesgo de fuga de gas. Disminuye el riesgo de quemaduras. Ayuda al medioambiente. Borde áspero protector.</p>			
<p>4 Mobiliario cocina</p> <p>Muebles aéreos, bajos, alacena, mobiliario integrable. Color fresco para disminuir el apetito. Bordes redondeados para disminuir riesgos.</p>		<p>3 Iluminación</p> <p>Iluminación natural y artificial. Plafones de aluminio. Ventana detrás de lavaplatos.</p>			
<p>lhe</p>		 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.</p>	<p>AUTOR: Alexandra Pico</p> <p>TÍTULO: COCINA</p>	<p>LÁMINA: 47</p> <p>ESCALA: S/N</p>

6 Área de acceso directo

Estimulación del sentido del gusto.
Alimentos frescos de fácil acceso, listos para comer.
Área dirigida a la persona con D.I.

8 Etiquetas/pictogramas

Estimulación visual, táctil.
Estimulación cognitiva.
Apoya a la adaptación de la persona con D.I.
Apoyo en la participación de las actividades de la vida del hogar.




5 Área verde

Estimulación visual,
Apoyo a la estimulación olfativa.
Frescura al espacio.

7 Lavavajillas

Lavavajillas integrable.
Se adapta al espacio sin llamar la atención.

lne	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.</p>	<p>AUTOR: Alexandra Pico</p>	<p>LÁMINA: 48</p>
			<p>TÍTULO: COCINA</p>	<p>ESCALA: S/N</p>

10 Electrodomésticos seguros
Disminuye riesgos.

12 Extractor.
Extrae olores evita grasa. Mantiene fresco el ambiente del área. Iluminación artificial



9 Torre de hornos y microondas integrable
Disminuye riegos. Prácticidad, optimización de espacio. Fuente de calor para calefacción.

11 Refrigerador integrable
Refrigerador integrable. Visualmente imperceptible. Ayuda al control de ansiedad por comer. Calor emitido por el motor posterior servirá como fuente de calor para calefacción.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:
Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:
Alexandra Pico

TÍTULO:
COCINA

LÁMINA:
49

ESCALA:
S/N

1 Placa de inducción
IRS 953 TEKA



MATERIALES

Plancha resistente de cristal biselado.

MEDIDAS

Alto: 0,05 m.
Ancho: 0,90 m.
Profundidad: 0,30 m.

ESPECIFICACIONES

Touch Control con sensores acústicos y bloqueo de seguridad.
Programador del tiempo de cocción independiente para cada placa.
Detector de recipientes.
Función cronómetro con avisador acústico.
Bloqueo anti-niños.

lhe

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:
Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:
Alexandra Pico

LÁMINA:
50

TÍTULO:
DETALLES

ESCALA:
S/N

2

Sensores de alarma

ESPECIFICACIONES

Alarma Aurora Light.
 Sensor de humo.
 Sensor de movimiento interior (intrusión en áreas no deseadas).
 Sensores de aperturas de puertas y ventanas.
 Sensor de inundación.
 Sensor de gas.
 Consola.
 Teclado inalámbrico.
 Control inalámbrico.



lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
 deficiencia intelectual aplicando
 la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

DETALLES

LÁMINA:

51

ESCALA:

S/N

3

Iluminación



FORMAS

Circular, cuadrada, rectangular horizontal.

COLORES

Predomina luz fria, combinada con luz cálida (led).

TEXTURAS

Artificial, geométrica, visual.

MEDIDAS

Alto: 0,15 m.
Ancho: 0,30 m.
Profundidad: 0,30 m.

MATERIALES

Plafón de aluminio con luces led.
Iluminación led de campana.

Ihe

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

52

TÍTULO:

DETALLES


ESCALA:

S/N

4 Mobiliario cocina

FORMAS	Sencillas, estilizadas. Combinación de elementos rectangulares horizontales y verticales, así como redondos.
TEXTURAS	Artificial, geométrica, visual, táctil (lisa, áspera, rugosa).
COLORES	Blanco y marfil cálido. verde azulado (menta).
MEDIDAS	Varias dimensiones de mobiliario. Aéreos, integrables, bajos, alacena.
MATERIALES	Melamina "Lino" (Masisa), melamina "Aluminio" (Masisa), melamina MDP "Menta" (Pelikano) o lacado color menta, madera, vidrio templado pintado, cuarzo, botones con pictogramas, sistema push-up.



lne	 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.	AUTOR: Alexandra Pico	LÁMINA: 53
			TÍTULO: DETALLES	ESCALA: S/N

5 Área verde



FORMAS

Redondas, circulares, orgánicas.

COLORES

Blanco.
Marrón tierra.
Verde hoja, verde oscuro y verde oliva.

TEXTURAS

Natural, orgánica, visual, táctil.

MEDIDAS

Alto: 0,15 m.
Diámetro: 0,12 m.

MATERIALES

Macetero de textura natural relleno de tierra.
Plantas aromáticas, condimentos.



lne



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

54

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

6 Área de acceso directo



FORMAS	Rectangulares horizontales y vertical.
TEXTURAS	Artificial, geométrica, visual, táctil (lisa, áspera, rugosa).
COLORES	Blanco y marfil cálido. verde azulado (menta).
MEDIDAS	Alto: 2,00 m. Ancho: 1,20 m. Espesor: 0,60 m.
MATERIALES	Melamina "Lino" (Masisa), melamina "Aluminio" (Masisa), melamina MDP "Menta" (Pelikano) o lacado color menta, madera, vidrio templado pintado, botones con pictogramas, sistema push-up.



7

Lavavajillas integrableEAN: 4242003673041
SN64E006EU SIEMENS**MATERIALES**

Acero inoxidable, otros.

MEDIDASAlto: 0,815 m.
Ancho: 0,598 m.
Profundidad: 0,598 m.**ESPECIFICACIONES**Indicadores luminosos.
4 programas de lavado y 1 función especial.
InfoLight® azul.
CristalProtection®: aquaMix, aquaVario.
Cesta superior regulable en altura.
10 años de garantía de la cuba.
aquaStop con garantía de por vida.

lne

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO**TEMA:**Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.**AUTOR:**

Alexandra Pico

TÍTULO:

DETALLES

LÁMINA:

56

ESCALA:

S/N

8	Etiquetas/pictogramas	MATERIALES	Vinil varios colores, recubrimiento protector	MEDIDAS	Alto: 0,05 m. Ancho:0,05 m. Profundidad: 0,005 m.		
	Comida lista.		Vajilla		Sartenes		Mantelería
	Alimentos		Vasos		Ollas		Servilletas
	Cucharetas/ cucharones		Tazas		Especias		Lavavajillas
	Cubiertos		Tuppers		Harinas		Productos de limpieza
	Paletas		Jarras		Líquidos		Utencillos de limpieza
	Copas		Cacerolas		Ropa de cocina		Desperdicios
Ihe		PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.		AUTOR: Alexandra Pico	LÁMINA: 57
TÍTULO: DETALLES						ESCALA: S/N	

9

Torre de horno y microondas integrable

Microondas HMT85ML63 y
horno HBA43S462E



MATERIALES

Interior de acero inoxidable, cristal negro, base de cerámica, otros.

MEDIDAS

Alto: 1,16 m.
Ancho:0,60 m.
Profundidad: 0,60 m.

ESPECIFICACIONES

Luz interior.
Horno de cocción y horno microondas eléctricos.
Reloj electrónico programable.
Posibilidad de programar 3 potencias consecutivas.
Posibilidad de grabación de 2 recetas.
5 niveles de potencia de microondas.

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

58

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

10 **Electrodomésticos seguros**
 Licuadora VITAMIX Quiet one
 TASSIMO Multi bebidas automático.



MATERIALES	Cuchillas de acero inoxidable, vaso de policarbonato	MEDIDAS	Alto: 0,46 m. Ancho: 0,22 m. Profundidad: 0,27 m.
-------------------	--	----------------	---

ESPECIFICACIONES	Aspas de 4 cuchillas de acero inoxidable. Uso de bastón compactador para una mejor consistencia de bebida. Vaso de policarbonato anti-choque, no genera olores. Interruptor de 2 velocidades.
-------------------------	--

MATERIALES	Policarbonato, varios.	MEDIDAS	Alto: 0,249 m. Ancho: 0,169 m. Profundidad: 0,298 m.
-------------------	------------------------	----------------	--

ESPECIFICACIONES	Sistema multibebida totalmente automática, con un solo botón. LED's indicadores del estado de la máquina. Limpieza automática después de cada preparación de bebida. No hay transferencia de sabores. Seguro y fácil de usar.
-------------------------	---

11

Refrigerador integrable

K7791X0
4242004109112



MATERIALES

Bandejas de cristal de seguridad con perfil de acero inoxidable.
Cajones con guías telescópicas en frigorífico.

MEDIDAS

Medidas (alto x ancho x fondo):
Aparato: 2.125 x 908 x 608 mm.
Encastre: 2.134 x 914 x 610 mm.
Regulación del zócalo: 10,2 hasta 18,1 cm.

ESPECIFICACIONES

Visualización de temperatura a través del display digital, iluminación led.
Instalación: sistema de puerta fija.
Filtro catalizador de olores AirFresh.
Alarma acústica de puerta abierta y alarma acústica de elevación de temperatura.
Bloqueo para niños.

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

60

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

12

Campana DX pared



MATERIALES

Motor blindado, panel de vidrio templado de alta calidad, filtro metálico decorativo.

MEDIDAS

Alto: 0,865 a 1,165 m.
Ancho: 1,050 m.
Profundidad: 0,70 m.

ESPECIFICACIONES

Sensor de humedad.
Indicador de saturación de filtros.
Iluminación.
Recirculación de aire.

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

61

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

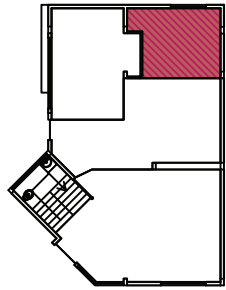
UBICACIÓN:

ÁREA:

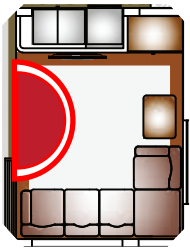
TEMA:

Family Room

Calidez



DISTRIBUCIÓN:



Radial



lne



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

62

TÍTULO:

FAMILY ROOM

ESCALA:

S/N

ÁREA: FAMILY ROOM	
Tema:	Calidez
Necesidad / Requerimiento:	Socialización Inclusión familiar Mirar tv Escuchar música Descansar Captar la atención para ampliar el repertorio de intereses de la persona con D. I. Estimular el desarrollo del lenguaje oral y auditivo.
Estimulación:	Visual Auditiva Táctil.
Resultado que se espera obtener:	Compartir tiempo de calidad con la familia. Descanso y relajación. Crear un área de interés en donde se pueda mirar desde películas en familia hasta programas educativos para mejorar su lenguaje de la persona con D.I. mediante la visualización y audición. Trabajar en la concentración al realizar una actividad. Aumentar las actividades de ocio que incluya y participe toda la familia.

ESTIMULACIÓN:	APLICACIÓN	RESULTADO
VISUAL	Colores: Cálidos Neutros Formas simplificadas Elementos decorativos con formas básicas TV	Otorgar confort al espacio y otorgar un equilibrio visual y mantener armoniosa al área. Ayuden al aprendizaje de las mismas. Se estimulará la vista fomentando también el aprendizaje con programación cultural y educativa.
AUDITIVA	Al ser un área lúdica tenemos diferentes sonidos emitidos por los parlantes de la televisión	Estimular el sentido del oído. Aprenderá a escuchar con atención ya que el sonido se combina con el campo visual de la pantalla, lo que también ayudará a mejorar su lenguaje y la concentración.
TÁCTIL	Combinación de texturas	Ayuden a generar un espacio acogedor.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

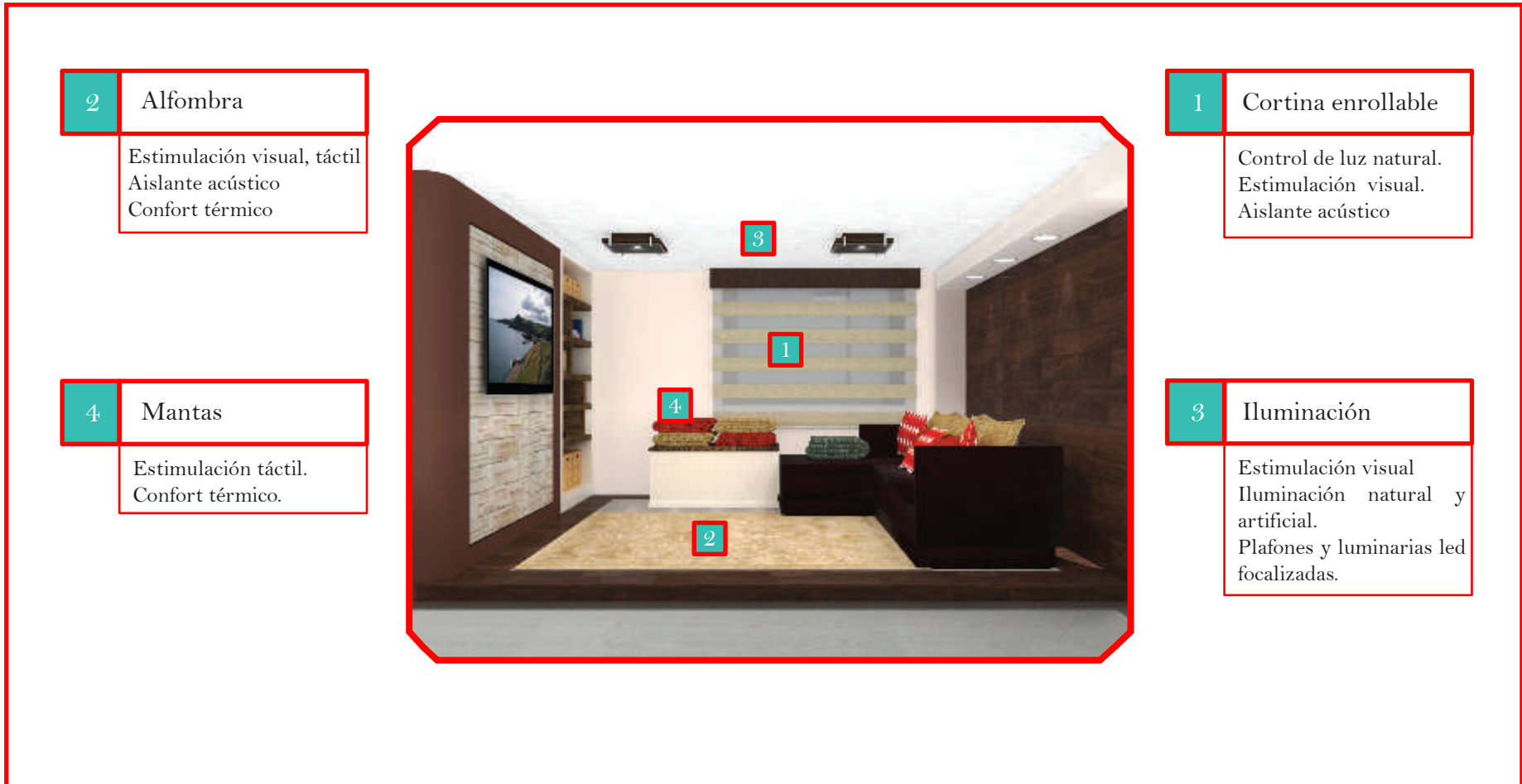
LÁMINA:

63

TÍTULO: ANÁLISIS DE
REQUERIMIENTOS Y TIPO DE ESTIMULACIÓN

ESCALA:

S/N




2 Alfombra
 Estimulación visual, táctil
 Aislante acústico
 Confort térmico

1 Cortina enrollable
 Control de luz natural.
 Estimulación visual.
 Aislante acústico

4 Mantas
 Estimulación táctil.
 Confort térmico.

3 Iluminación
 Estimulación visual
 Iluminación natural y artificial.
 Plafones y luminarias led focalizadas.

 <p>lhc</p>	<p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.</p>	<p>AUTOR: Alexandra Pico</p>	<p>LÁMINA: 64</p>
		<p>TÍTULO: FAMILY ROOM</p>	<p>ESCALA: S/N</p>	

6 Sofá de cuero

Estimulación visual, táctil.

8 Bahúl

Estimulación visual, apoya a la estimulación táctil.
Almacenamiento.



5 Pared con recubrimiento de madera

Estimulación visual, táctil.
Calidez.
Aislante acústico.

7 Cojines

Estimulación visual, táctil, vestunular.
Combinación de texturas y tamaños.

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:
Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:
Alexandra Pico

TÍTULO:
FAMILY ROOM

LÁMINA:
65

ESCALA:
S/N

10 Pared texturizada

Estimulación visual,
táctil.
Focalización.

12 Piso

Contraste claro-oscuro
para delimitar el área.
Piso de madera.
Sistema de calefacción
integrado.



9 Mueble empotrado

Estimulación visual,
táctil.
Almacenamiento.
Motivación al orden.

11 Tv

Estimulación visual,
auditiva.
Recreación, aprendizaje,
culturización.

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

FAMILY ROOM

LÁMINA:

66

ESCALA:

S/N

1 Cortina enrollable zebra



MATERIALES

Poliéster y algodón.

MEDIDAS

Alto: 1,50 m.
Ancho: 1,90 m.
Espesor: 0,20 m.

ESPECIFICACIONES

Proteccion de UV DE 90 %, su mecanismo de accionamiento: a cadena o motorizadas. Muy resistentes y duraderas, tratadas para repeler el polvo, manchas y estática.

2 Alfombra



MATERIALES

Poliéster y algodón

MEDIDAS

Alto: 0,015 m.
Ancho: 1,80 m.
Espesor: 1,20 m.

ESPECIFICACIONES

Alto relieve.
Fácil mantenimiento.
Alta durabilidad.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:
Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:
Alexandra Pico

LÁMINA:
67

TÍTULO:
DETALLES

ESCALA:
S/N

3

Iluminación



FORMAS

Cuadrada, rectangular vertical, circular.

COLORES

Iluminación cálida.
Pintura: gris cálido.

TEXTURAS

Artificial, geométrica, visual.

MEDIDAS

Varios

MATERIALES

Luz natural
Lámparas: metal, madera, cristal, luminarias led.
Gypsum: techo falso de yeso (rieles de aluminio, yeso, empaste, pintura.)

Ihe

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

DETALLES

LÁMINA:

68

ESCALA:

S/N

4 Mantas



MATERIALES

Algodón, acrílico y algodón, alpaca, lana, algodón de lino.

MEDIDAS

Varias

7 Cojines




MATERIALES

Telas de tapicería con diferentes texturas, patrones, colores cálidos

MEDIDAS

Varias

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA:	AUTOR:	LÁMINA:
		Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.	Alexandra Pico	69
			TÍTULO:	ESCALA:
			DETALLES	S/N

5

Pared con recubrimiento de madera

FORMAS

Rectángulos horizontales.

TEXTURAS

Natural, orgánica, visual, táctil (lisa).

COLORES

Madera (marrón tierra, bronceado, chocolate).

MEDIDAS

Alto: 2,20 m.
Ancho: 3,10 m.
Profundidad: 0,15 m.

MATERIALES

Tabloncillo



Ihe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

70

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

6

Sofá de cuero



FORMAS	Sencillas, lineal tanto en forma vertical y horizontal.	COLORES	Marrón tierra y chocolate.
TEXTURAS	Natural, orgánica, visual, táctil (lisa).	MEDIDAS	Alto: 0,690 m. Ancho: 2,50 m Profundidad: 1,47 - 0,80 m.
MATERIALES	Madera, cuero, plomón..		

lne



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

71

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

8 Bahúl



FORMAS	Sencillas, lineal tanto en forma vertical y horizontal.	COLORES	Marfil, marrón tierra combinado con chocolate.
TEXTURAS	Natural, orgánica, visual, táctil (lisa, rugosa-madera).	MEDIDAS	Alto: 0,50 m. Ancho: 1,00 m Profundidad: 0,50 m.
MATERIALES	Madera, tintes y barniz.		

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA:	AUTOR:	LÁMINA:
		Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.	Alexandra Pico	72
			TÍTULO:	ESCALA:
			DETALLES	S/N

9

Mueble empotrado



FORMAS

Sencillas, lineal grueso tanto en forma vertical y horizontal,.

COLORES

Marfil, amarillo dorado combinado con marrón tierra

TEXTURAS

Natural, geométrica, visual, táctil (lisa, rugosa-madera).

MEDIDAS

Alto: 2,10 m.
Ancho: 1,030 m
Profundidad: 0,63 m.

MATERIALES

Madera, tintes y barniz, melamina "Cacao" (MASisa).



Ihe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

73

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

10 Pared texturizada



FORMAS

Rectángulos horizontales, redondeado.

COLORES

Combinación de colores cálidos; marfil, amarillo dorado, marrón tierra.

TEXTURAS

Natural, geométrica, visual, táctil (lisa, rugosa y áspera de la piedra).

MEDIDAS

Alto: 2,10 m.
Ancho: 2,070 m
Profundidad: 0,63 m.

MATERIALES

Revestimiento de piedra, pared con estructura de gypsum, pintura permalatex antimanchas.



lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

74

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

11

TV

TV LED Samsung C7000 Full HD 3D
Serie 7

MATERIALES

Varios, color rosa negro.

MEDIDAS

Ancho x Alto x Profundidad (sin pie) 99.6 x 63
x 2.99 cm.

ESPECIFICACIONES

Librería de Contenidos (Flash), USB 2.0 Movie, Modo Juegos
 Tipo de Control Remoto control remoto IR
 Interfaz de Usuario inteligente, Sistema de Efectos de Sonido SRS
 TruSurround HD & Dolby Digital.

Ihe


 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

 Viviendas para personas con
 deficiencia intelectual aplicando
 la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

75

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

11 Piso




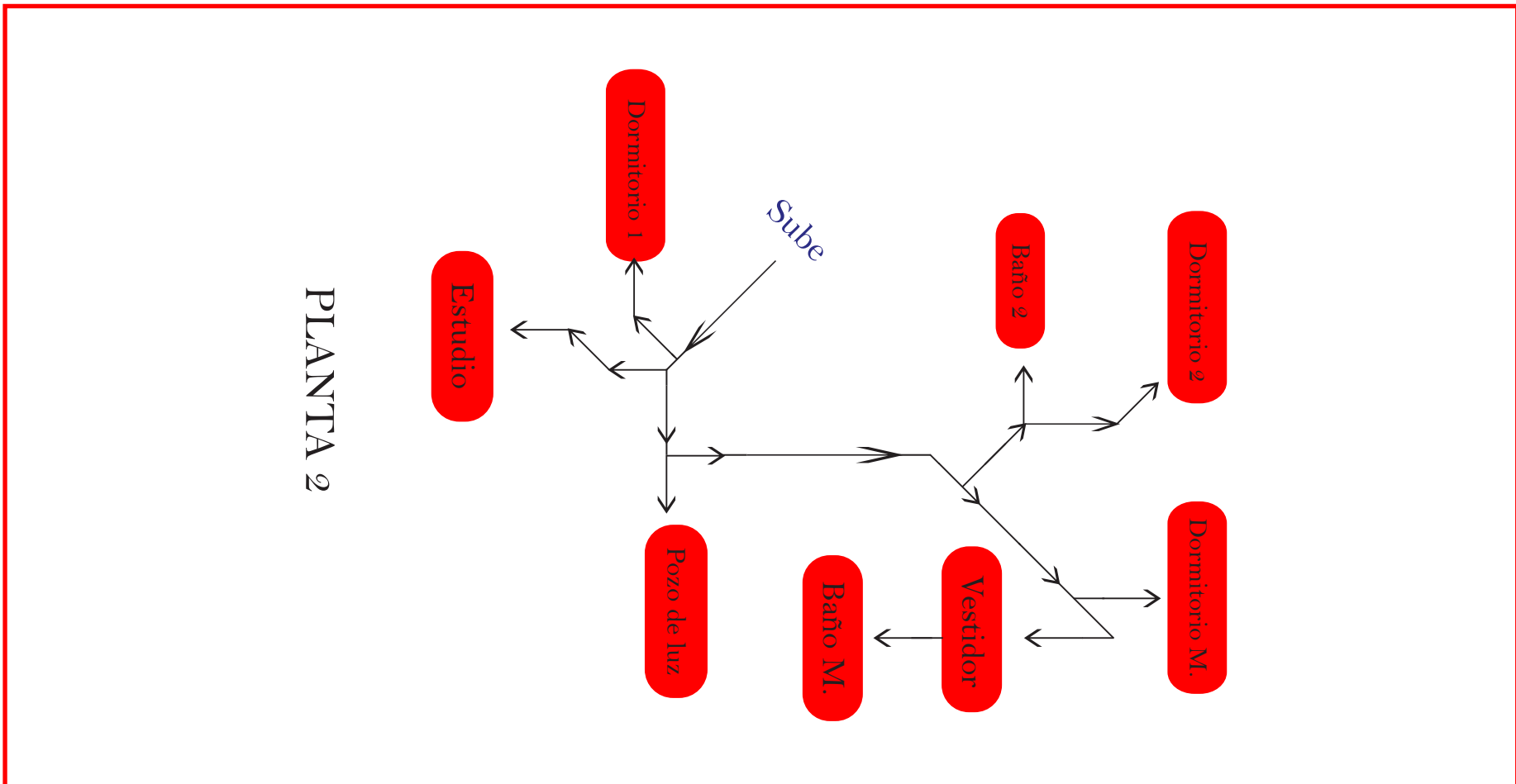
MATERIALES

Revisar fondo permanente Planta 1 lám. 22


ESPECIFICACIONES

Piso con sistema de calefacción por impulsión de aire.
 Sistema casero de calefacción por impulsión de aire, las fuentes de calor en este caso serían el refrigerador y el horno.
 Aire se distribuye por medio de un ventilador a través de una red de conductos que liberarán calor debajo del piso.

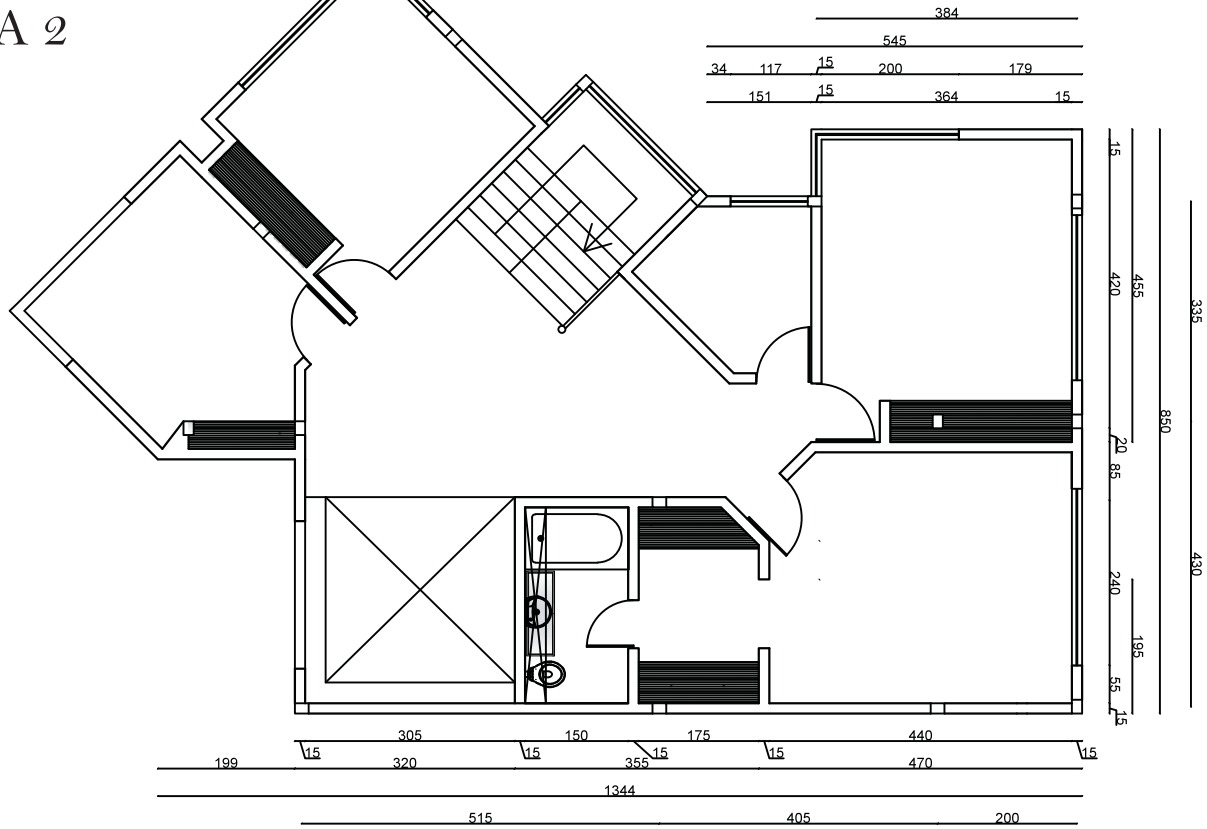
	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.	AUTOR: Alexandra Pico	LÁMINA: 76
		TÍTULO: DETALLES	ESCALA: S/N	



PLANTA 2

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	TEMA:	AUTOR:	LÁMINA:
	Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.	Alexandra Pico	77
		TÍTULO:	ESCALA:
		ORGANIGRAMA FUNCIONAL	S/N

PLANTA 2



lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

PLANTA ACOTADA

LÁMINA:


78

ESCALA:

1:110

PLANTA 2



	<p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.</p>	<p>AUTOR: Alexandra Pico</p>	<p>LÁMINA: 79</p>
		<p>TÍTULO: ZONIFICACIÓN 1 DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	

PLANTA 2



lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

80

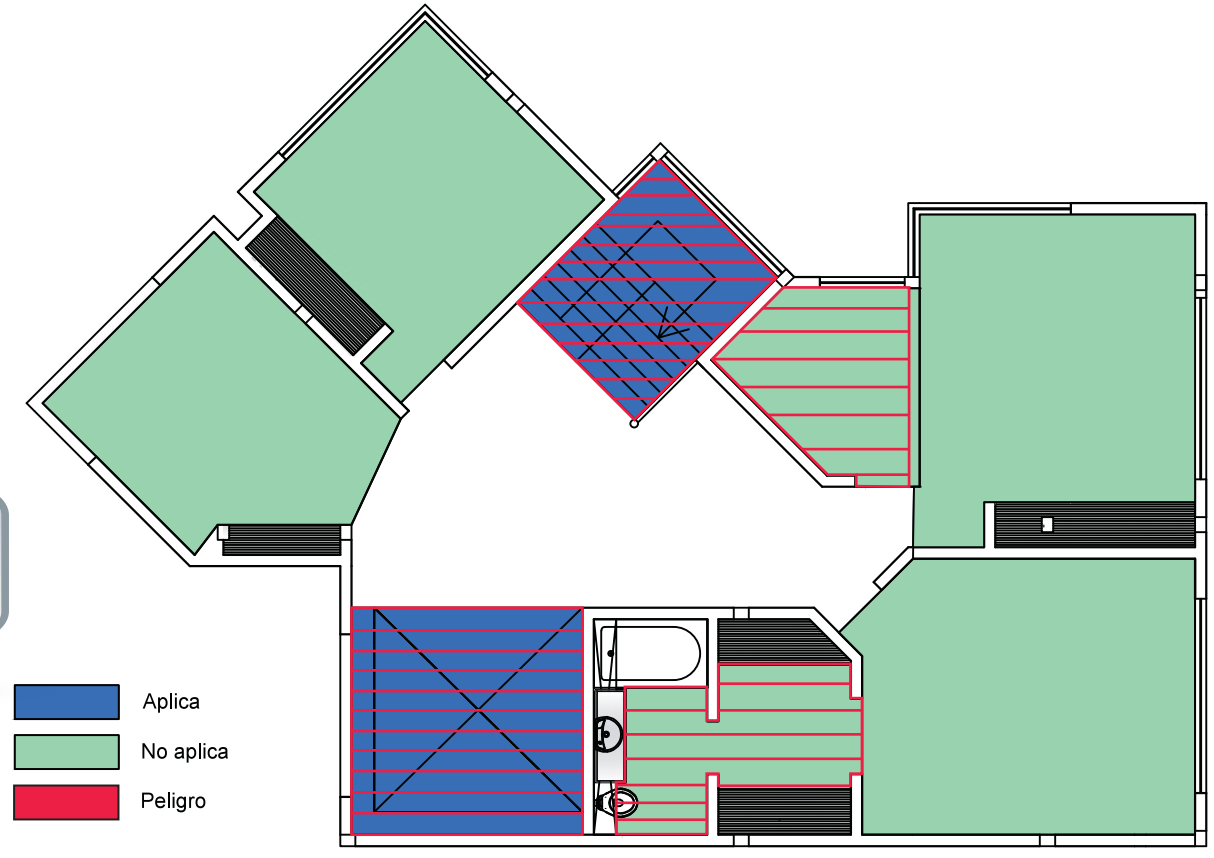
TÍTULO: ZONIFICACIÓN 2
TIPOS DE ESPACIOS

ESCALA:


1:100

PLANTA 2

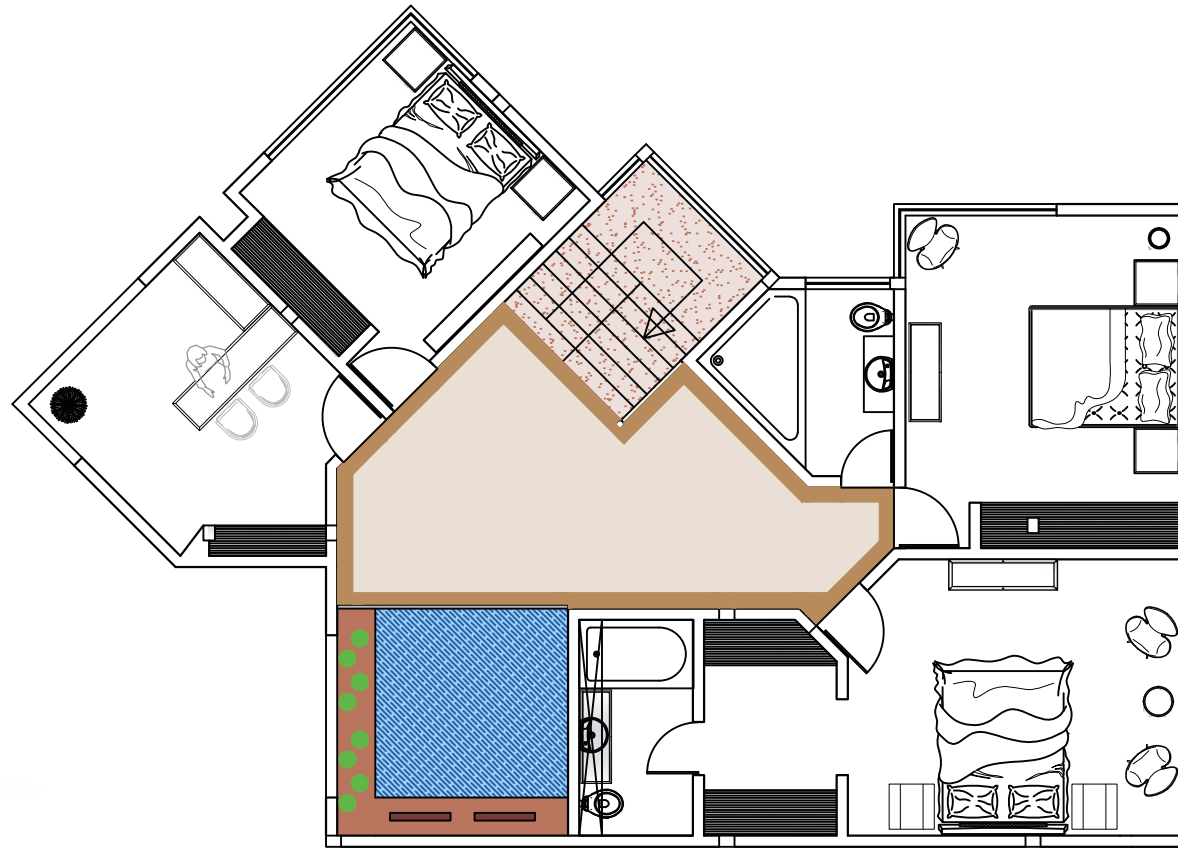
No se aplicará en las áreas marcadas ya que son personales.



- Aplica
- No aplica
- Peligro

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.	AUTOR: Alexandra Pico	LÁMINA: 81
		TÍTULO: ZONIFICACIÓN 3 y 4 ÁREAS DE APLICACIÓN Y DE PELIGRO		ESCALA: 1:100

PLANTA 2



En las áreas sin color no se aplica la estimulación multi-sensorial.

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

PLANTA ILUSTRADA

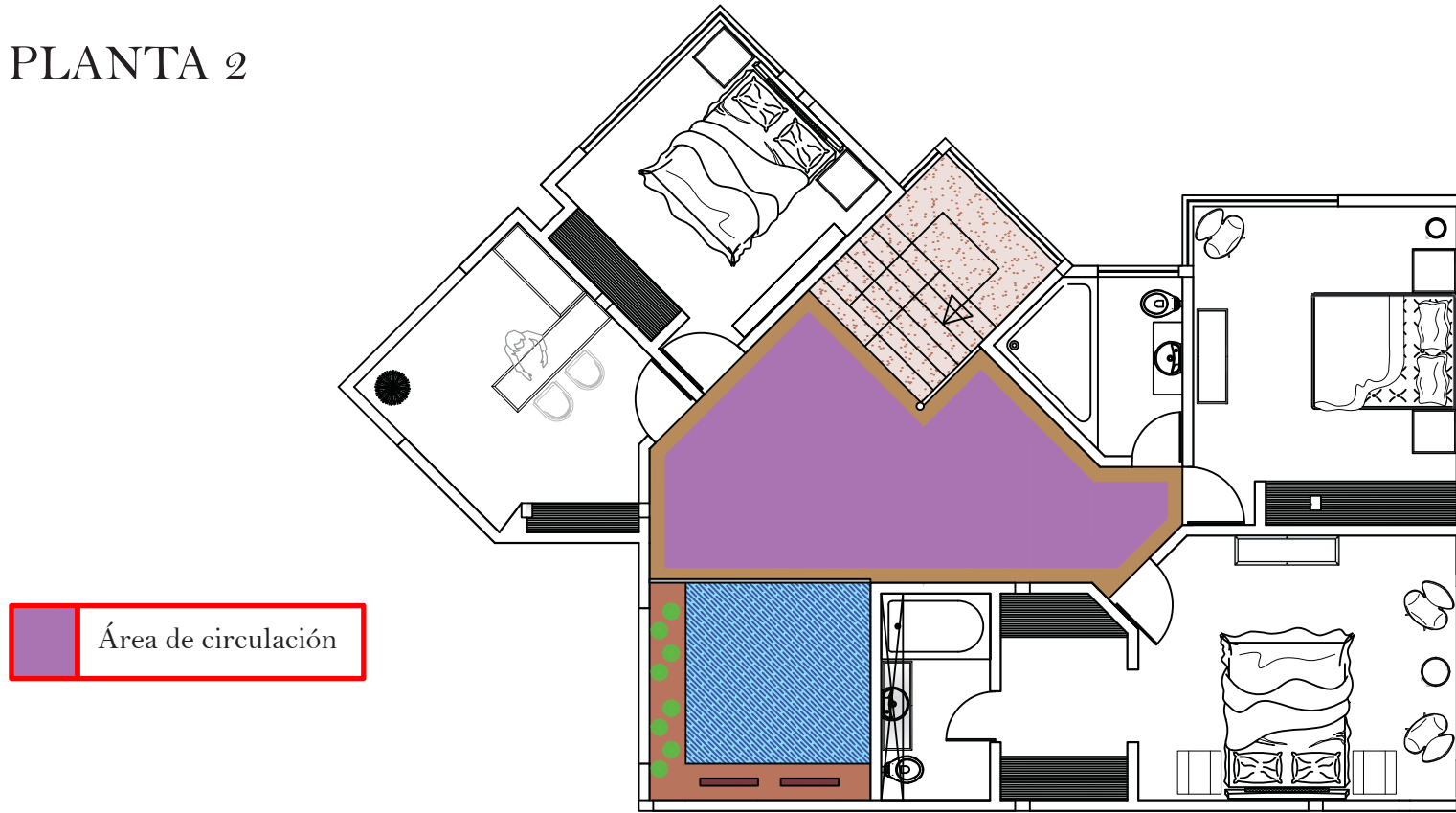
LÁMINA:

82

ESCALA:

1:100

PLANTA 2



lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

CIRCULACIÓN

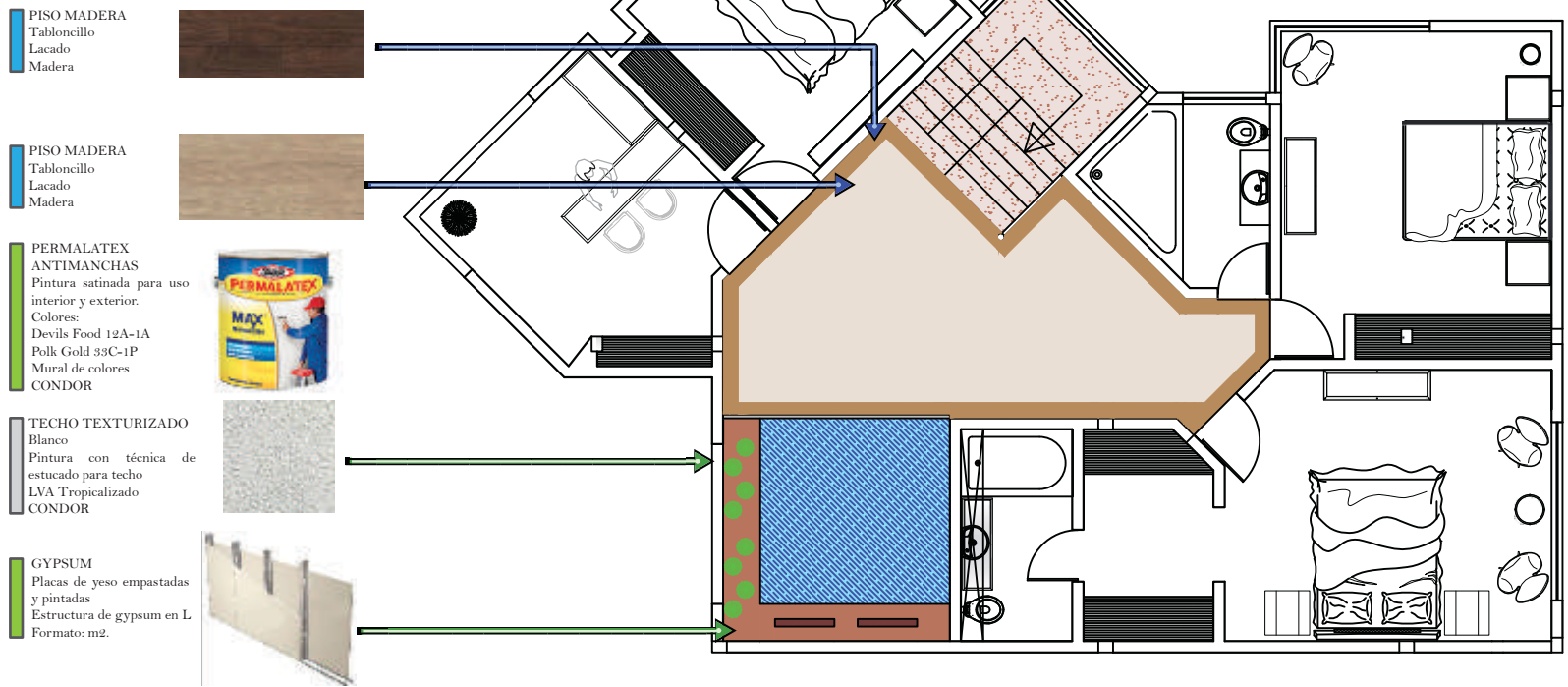
LÁMINA:

83

ESCALA:

1:100

PLANTA 2



lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:
Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

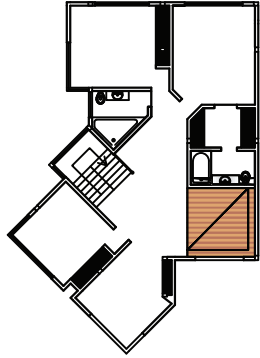
AUTOR:
Alexandra Pico

TÍTULO:
PLANTA - FONDO PERMANENTE

LÁMINA:
84

ESCALA:
1:100

UBICACIÓN:



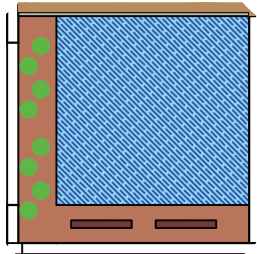
ÁREA:

Pozo de luz

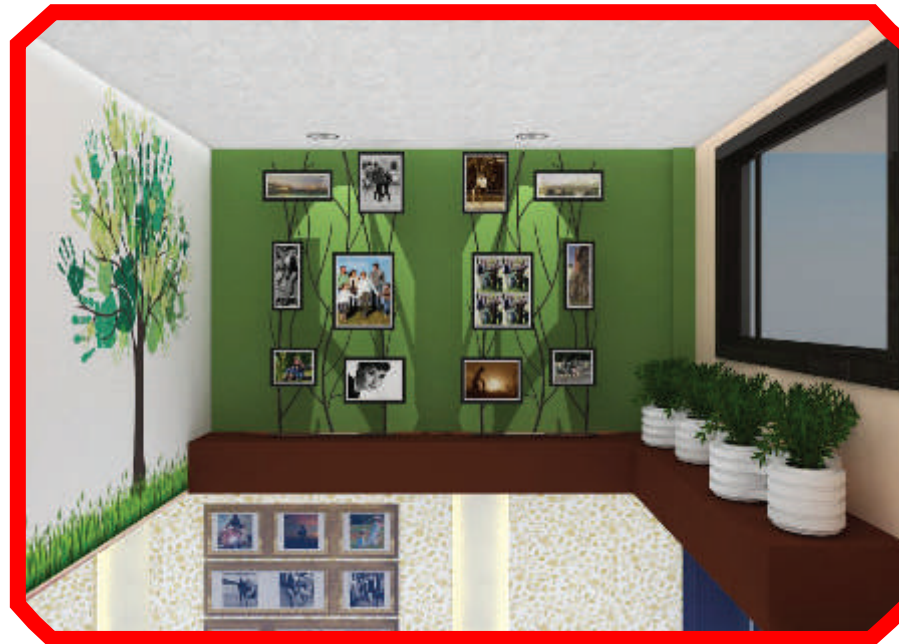
TEMA:

Naturaleza

DISTRIBUCIÓN:



Asimétrica



lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

85

TÍTULO:

POZO DE LUZ

ESCALA:

S/N

ÁREA:	POZO DE LUZ
Tema:	Naturaleza
Necesidad / Requerimiento:	Punto focal Seguridad Tranquilidad
Estimulación:	Visual
Resultado que se espera obtener:	Crear un área de énfasis visual Espacio que proporcione luz al primer y segundo piso Generar un ambiente inspirado en la naturaleza que fomente tranquilidad y vitalidad visual.

ESTIMULACIÓN:	POZO DE LUZ	POZO DE LUZ
VISUAL	Colores característicos de la naturaleza como verde y café . Formas orgánicas. Iluminación natural e iluminación artificial focalizada. Presencia de área verde y fotografías familiares en composición con formas propias de la naturaleza.	Denoten los perfiles de la naturaleza. En conjunto, todos estos elementos conformarán un espacio de énfasis visual que proporcione tranquilidad y relajación al área.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO: ANÁLISIS DE
REQUERIMIENTOS Y TIPO DE ESTIMULACIÓN

LÁMINA:

86

ESCALA:

S/N



lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

87

TÍTULO:

POZO DE LUZ

ESCALA:

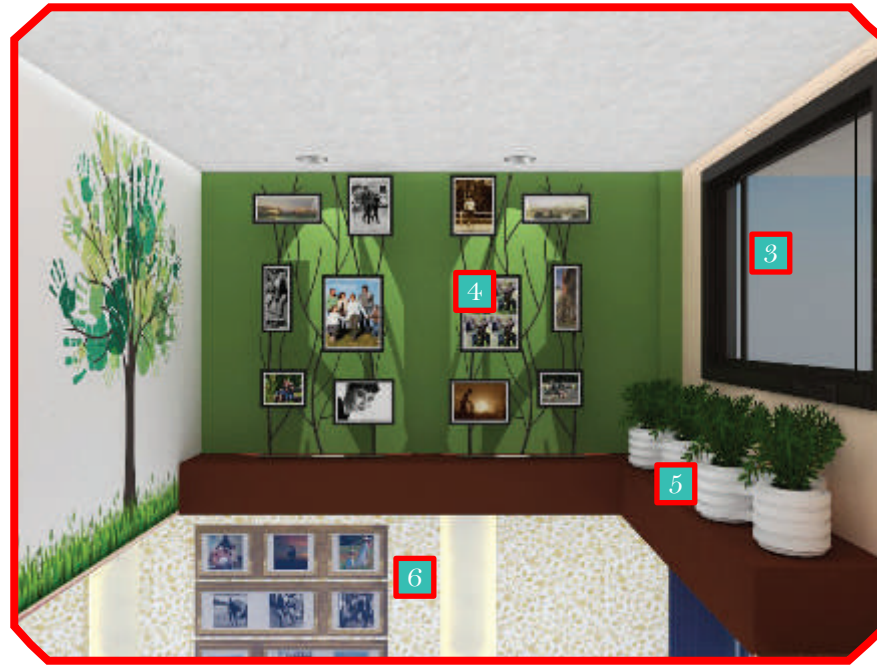
S/N

4 Fotografías

Estimulación visual.
Composición de momentos familiares, estimulantes, positivos.

6 Protección de vidrio

Seguridad.
Permite el paso de luz.



3 Ventana

Admisión de luz natural.
Ventilación.

5 Plantas

Estimulación visual.
Aporta frescura al espacio.
Emite sensación de relajación y espiritualidad.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:
Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:
Alexandra Pico

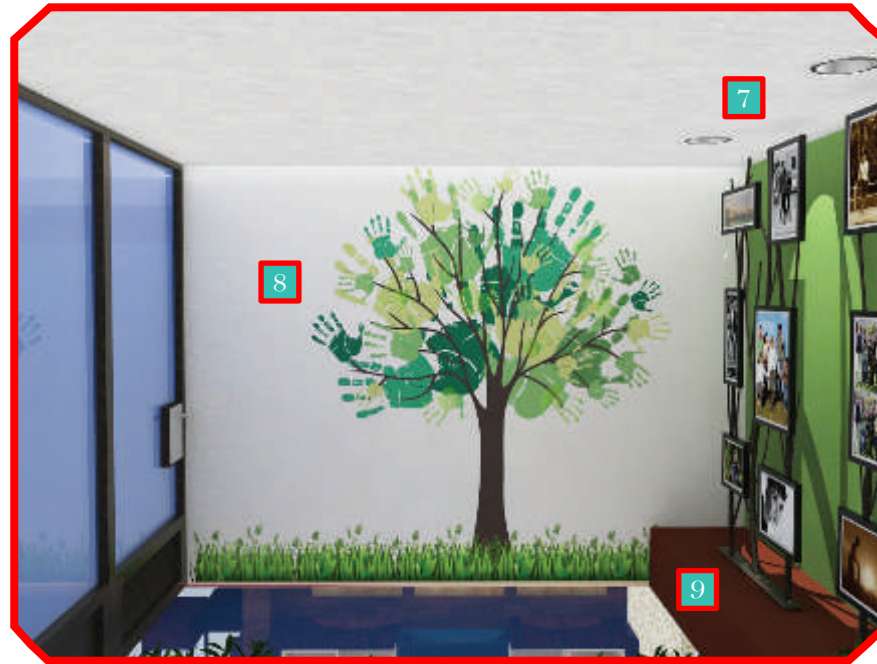
TÍTULO:
POZO DE LUZ

LÁMINA:
88

ESCALA:
S/N

8 Mural

Estimulación visual, táctil.
 Inclusión familiar (realizado por toda la familia).
 Apoyo propositivo a la persona con D.I.




7 Iluminación

Abundante iluminación natural, reforzada con iluminación artificial focalizada.

9 Soporte Gypsum

Soporte para elementos decorativos.
 Doble soporte para vidrio.

 <p>lhc</p>	<p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	TEMA:	AUTOR:	LÁMINA:
		<p>Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.</p>	<p>Alexandra Pico</p>	<p>89</p>
		TÍTULO:	ESCALA:	
		<p>POZO DE LUZ</p>	<p>S/N</p>	

1

Mampara de vidrio



FORMAS

Rectángulos horizontales y verticales.

COLORES

Combinación de colores marrón tierra, chocolate, gris oscuro.

TEXTURAS

Geométrica, visual (lisa).

MEDIDAS

Alto: 2,10 m.
Ancho: 2,070 m
Profundidad: 0,63 m.

MATERIALES

Estructura metálica, vidrio



lhe

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

90

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

3

Ventana



FORMAS

Rectángulos horizontales y verticales. (mejora la ventilación).

COLORES

Marrón oscuro.

TEXTURAS

Geométrica, visual (lisa).

MEDIDAS

Alto: 1,10 m.
Ancho: 2,10 m
Profundidad: 0,15 m.

MATERIALES

Estructura de madera, vidrio.



lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

91

TÍTULO:


DETALLES


ESCALA:

S/N

4 Fotografías



FORMAS	Orgánicas y geométricas.	COLORES	Marrón oscuro.
TEXTURAS	Natural, geométrica, visual.	MEDIDAS	Alto: 1,90 m. Ancho: 0,90 m Profundidad: 0,10 m.
MATERIALES	Estructura metálica, ramas de árbol secas, marcos para fotografías..		

Ihe	 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.	AUTOR: Alexandra Pico	LÁMINA: 92
			TÍTULO: DETALLES	ESCALA: S/N

5

Plantas ornamentales



FORMAS

Orgánicas, circulares.

COLORES

Blanco.
Marrón tierra.
Verde hoja, verde oscuro.

TEXTURAS

Natural, artificial, orgánica, visual.

MEDIDAS

Alto: 0,25 m.
Ancho: 1,15
Profundidad: 0,50 m.

MATERIALES

Macetas circulares de cerámica, plantas ornamentales para interiores, tierra.



lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

93

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

6

Protección de vidrio



FORMAS

Cuadrada

COLORES

Azul claro

TEXTURAS

Geométrica, visual.

MEDIDAS

Alto: 0,09 m.
Ancho: 2,45
Profundidad: 2,75 m.

MATERIALES

Vidrio templado, estructura para soporte de metal.



lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

94

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

7

Iluminación



FORMAS

Orgánicas, circular.

COLORES

Iluminación led, cálida.

TEXTURAS

Artificial, geométrica, visual.

MEDIDAS

Diámetro: 0,110 m.
Altura: 0,045 m.

MATERIALES

Luminarias led.

Ihe

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

95

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

8 Mural



FORMAS

Orgánicas.

COLORES

Verde brillante, verde esmeralda, verde hoja, verde oscuro, verde lima, verde oliva.

TEXTURAS

Artificial, orgánica, visual, táctil.


MEDIDAS

Superficie de 3 m de ancho por 2,20 m de alto

MATERIALES

Pintura permatatex varios colores.



 <p>lhc</p>	<p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.</p>	<p>AUTOR: Alexandra Pico</p>	<p>LÁMINA: 96</p>
			<p>TÍTULO: DETALLES</p>	<p>ESCALA: S/N</p>

9

Soporte de Gypsum



FORMAS

Rectangular

COLORES

Marrón tierra.

TEXTURAS

Artificial, geométrica, visual.

MEDIDAS

Superficie en L de:
Alto: 0,30 m Ancho: 2,45 - 2,75m.
Espesor: 0,50 m

MATERIALES

Estructura de gypsum, pintura permalatex.



lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

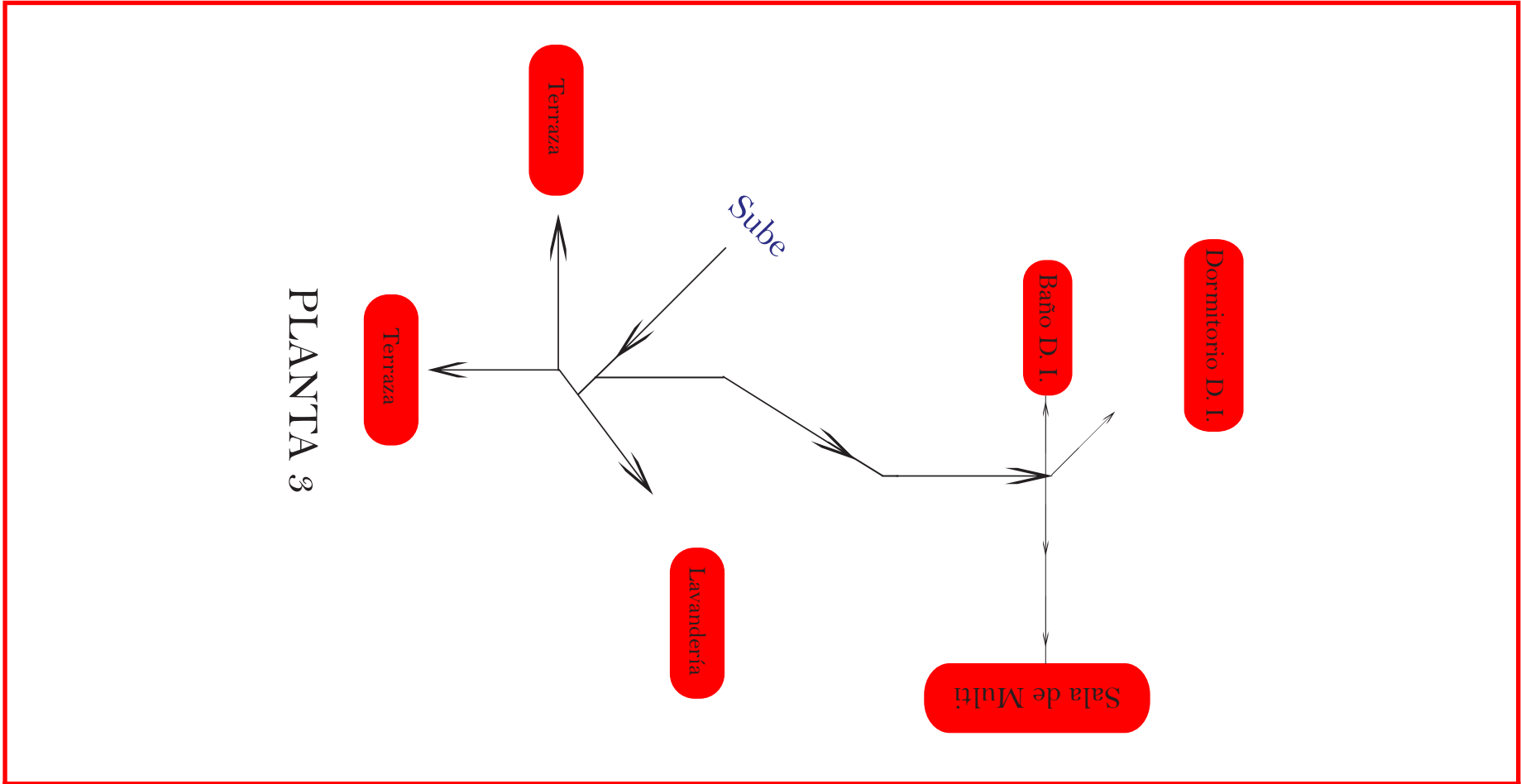
97

TÍTULO:


DETALLES

ESCALA:

S/N

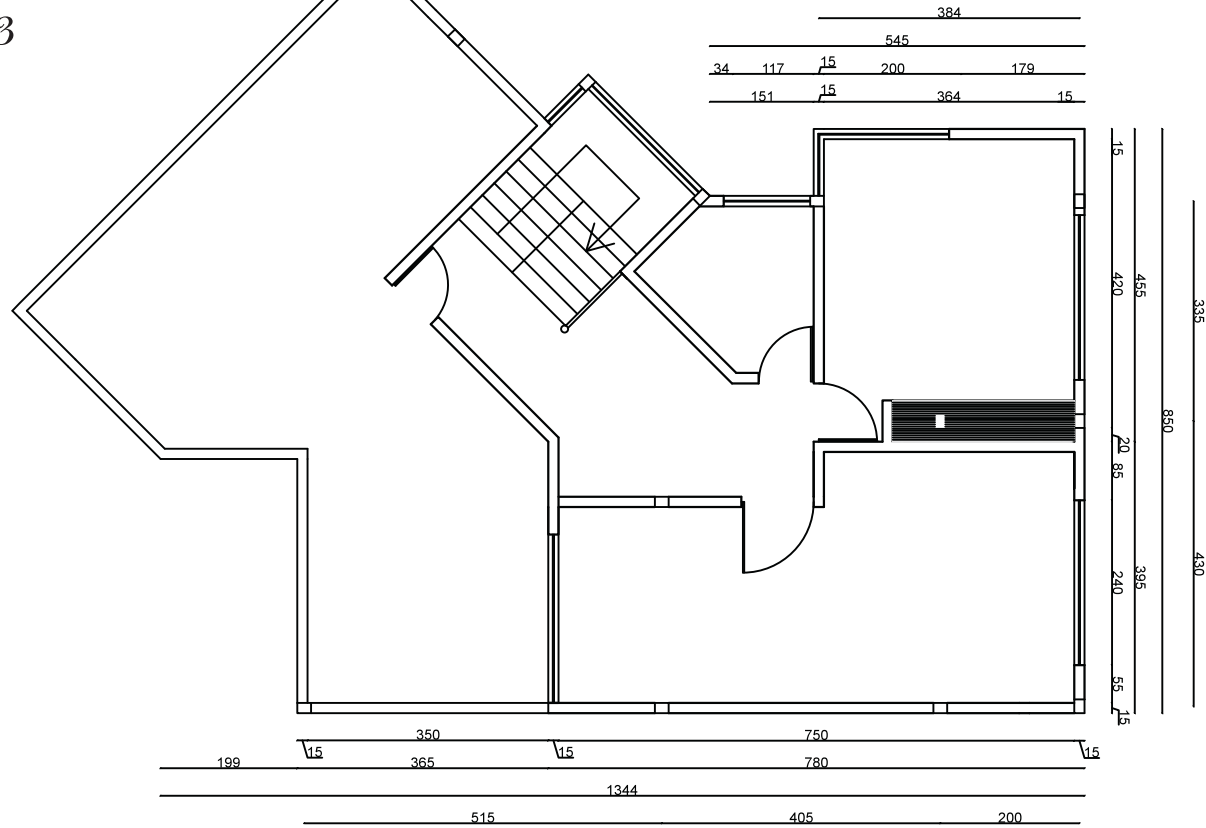


PLANTA 3

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.</p>	<p>AUTOR: Alexandra Pico</p>	<p>LÁMINA: 98</p>
		<p>TÍTULO: ORGANIGRAMA FUNCIONAL</p>	<p>ESCALA: S/N</p>

lhe

PLANTA 3



lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

PLANTA ACOTADA

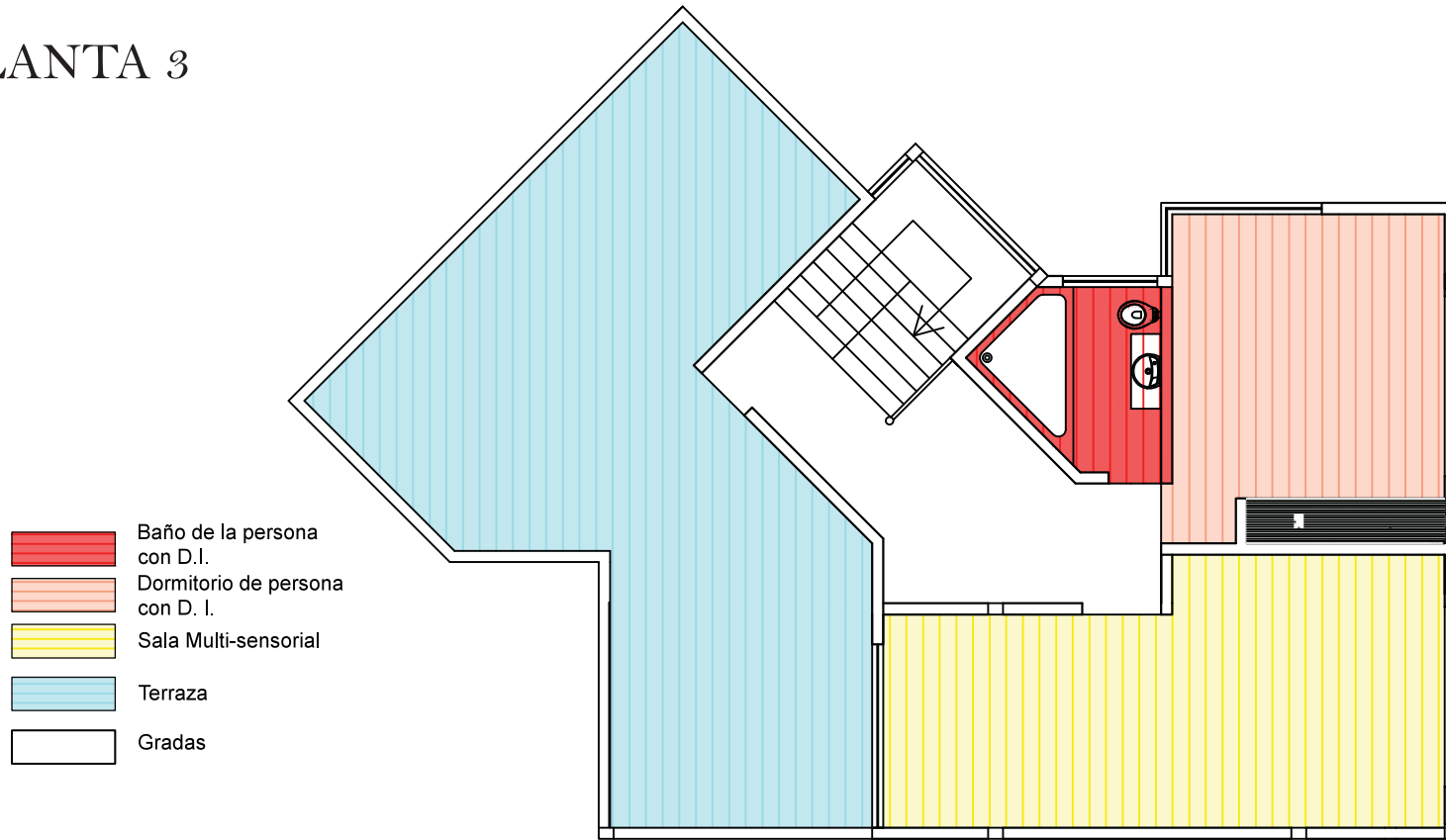
LÁMINA:

99

ESCALA:

1:110

PLANTA 3



- Baño de la persona con D.I.
- Dormitorio de persona con D. I.
- Sala Multi-sensorial
- Terraza
- Gradass

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO: ZONIFICACIÓN 1
DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS

LÁMINA:

100

ESCALA:

1:100

PLANTA 3



lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO: ZONIFICACIÓN 2
TIPOS DE ESPACIOS

LÁMINA:

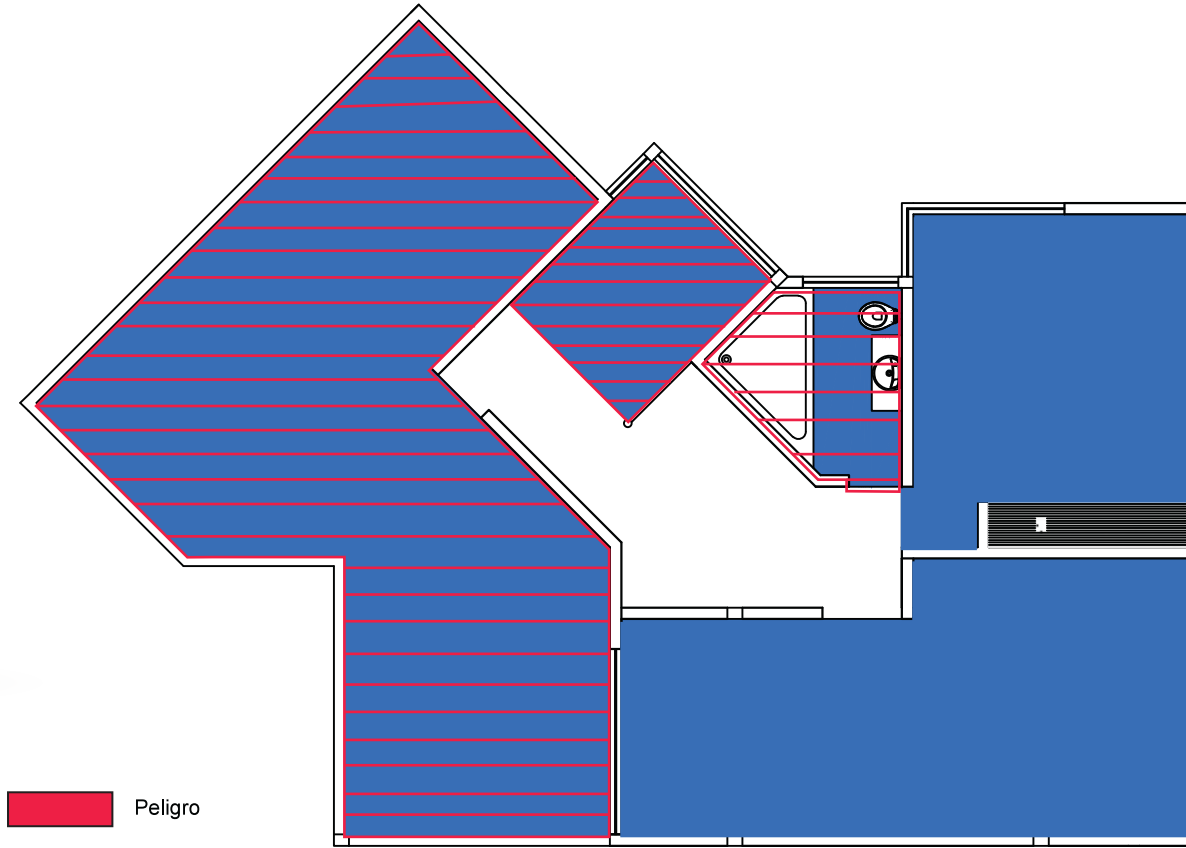
101


ESCALA:

1:100

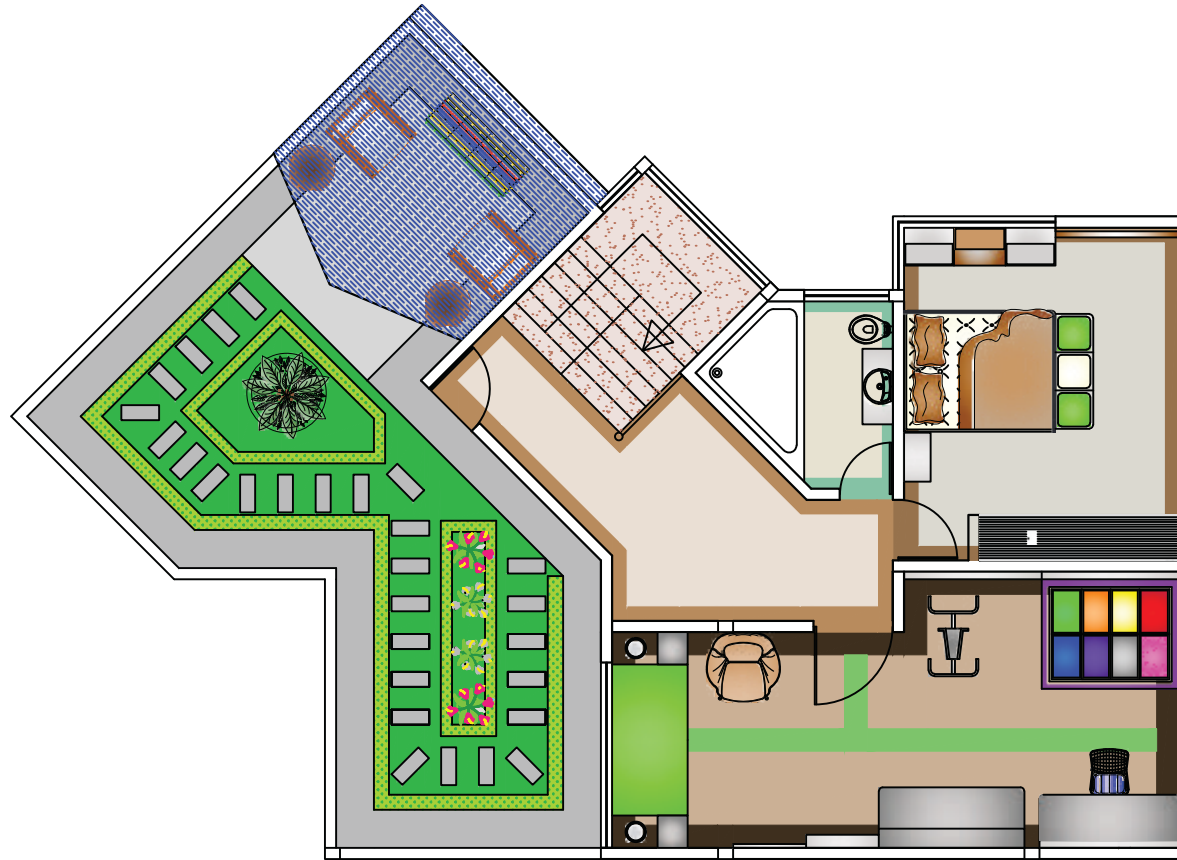
PLANTA 3

Se trasladó la habitación de la persona con D.I. al tercer piso para solucionar los problemas hallados y la terraza al representar un área de peligro también será tratada.



 <p>lhc</p>	<p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	TEMA:	AUTOR:	LÁMINA:
		<p>Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.</p>	<p>Alexandra Pico</p>	<p>102</p>
			TÍTULO: ZONIFICACIÓN 3 y 4 ÁREAS DE APLICACIÓN Y DE PELIGRO	ESCALA:
				<p>1:100</p>

PLANTA 3



Ihe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

PLANTA ILUSTRADA

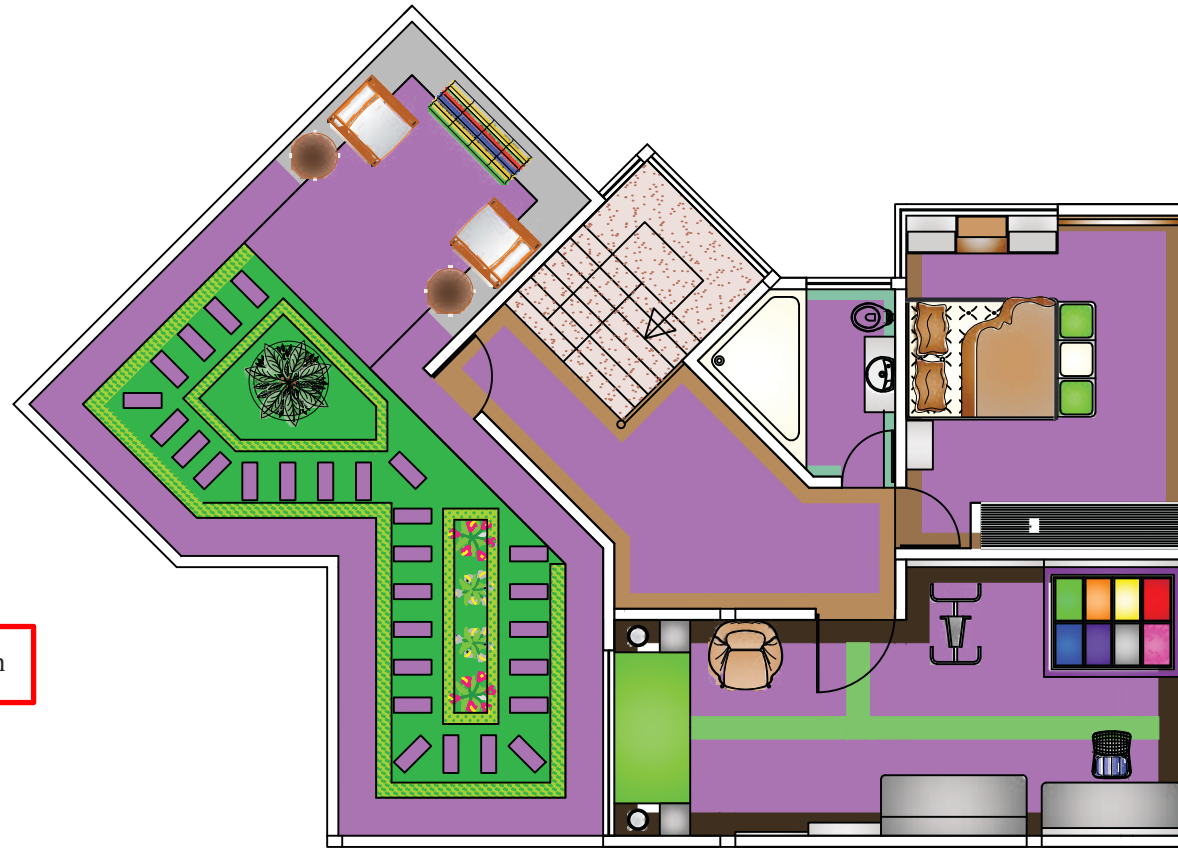
LÁMINA:

103


ESCALA:

1:100

PLANTA 3

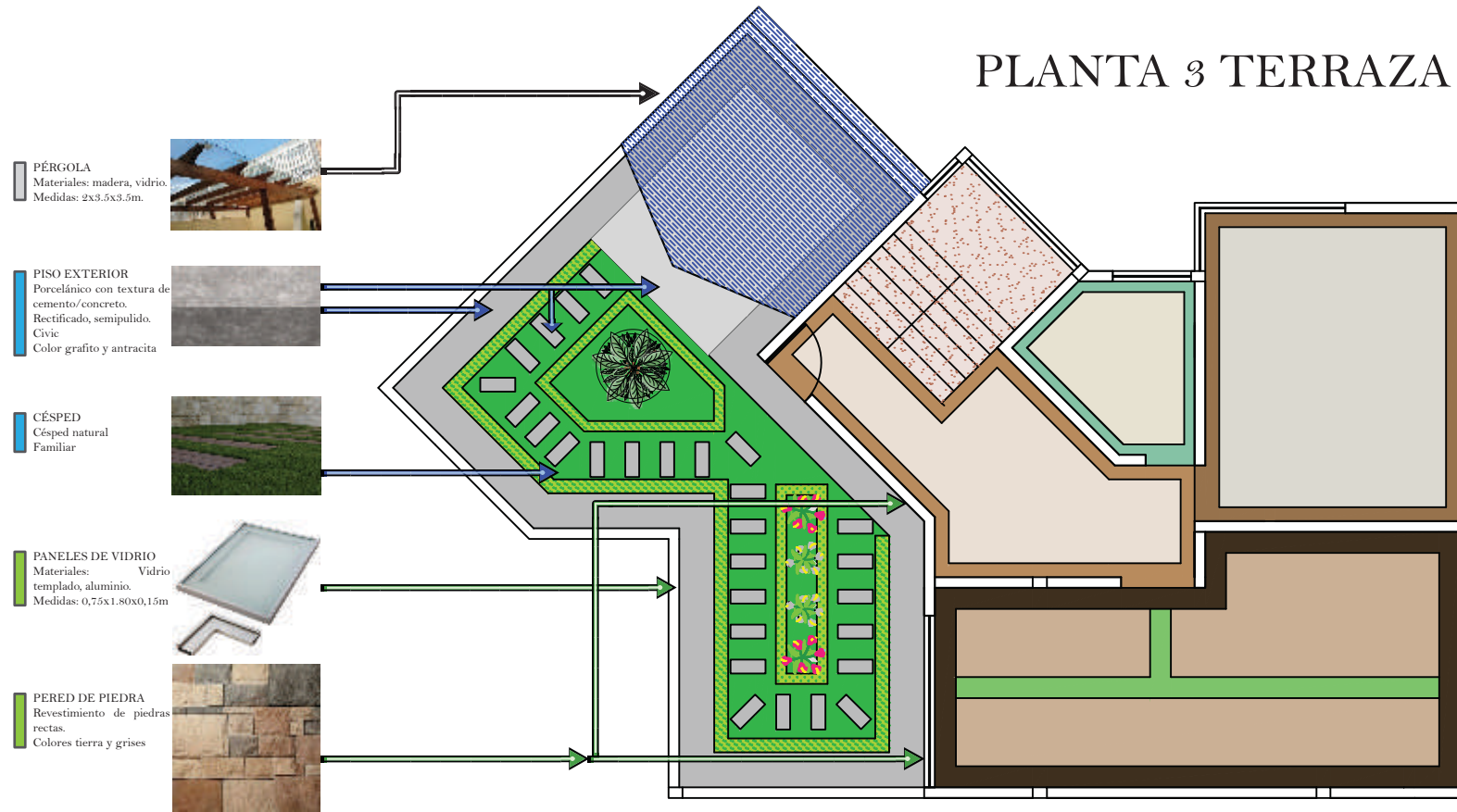


Área de circulación

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.</p>	<p>AUTOR: Alexandra Pico</p>	<p>LÁMINA: 104</p>
		<p>TÍTULO: CIRCULACIÓN</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>

lne

PLANTA 3 TERRAZA



lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

PLANTA - FONDO PERMANENTE

LÁMINA:

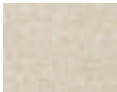
105

ESCALA:

1:100

PLANTA 3

CERÁMICA DOMINICA
BEIGE
Formato: 25x44
Rotocolor/antideslizante
GRAIMAN



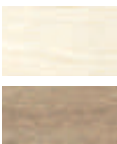
CERÁMICA CHIERI
LIMA
Formato: 25x44
Serigrafía/antideslizante
GRAIMAN



TECHO TEXTURIZADO
Blanco
Pintura con textura para
techos
LVA Tropicalizado
CONDOR



PISO MADERA
Tabloncillo
Lacado
Madera



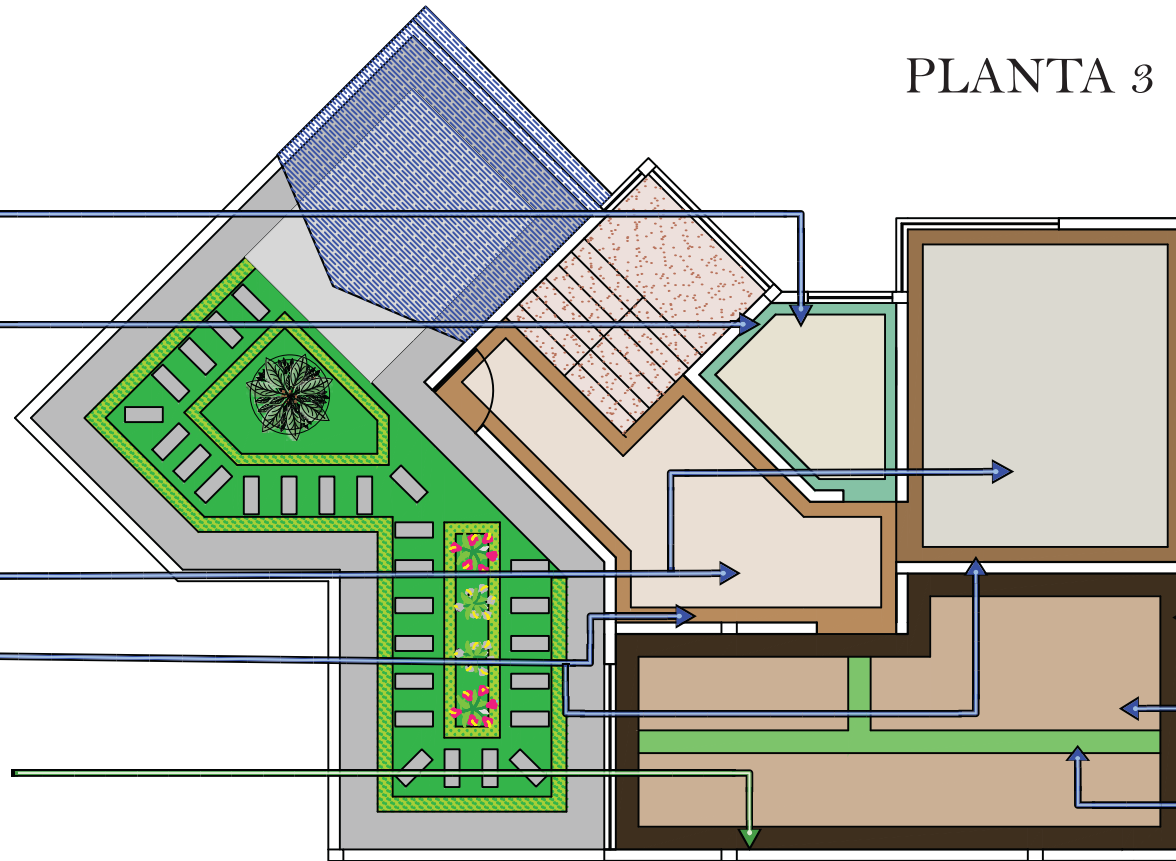
PISO MADERA
Tabloncillo
Lacado
Madera



PERMALATEX
ANTIMANCHAS
Pintura satinada para uso
interior y exterior.
Colores:
Aged Teakwood 12B-4D
Divinity 25A-2P
White 18A-2P
CONDOR



PISO DE TEXTURAS
Foamboard puzzle
Textura suave
Distintos colores



lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

PLANTA - FONDO PERMANENTE

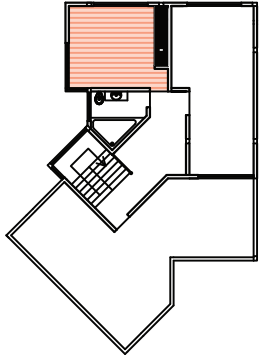
LÁMINA:

106

ESCALA:

1:100

UBICACIÓN:



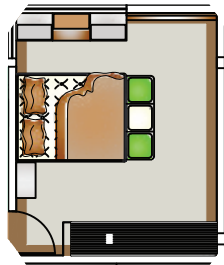
ÁREA:

Dormitorio D.I.

TEMA:

Tranquilidad

DISTRIBUCIÓN:



Asimétrica



lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

107

TÍTULO:

DORMITORIO D.I.

ESCALA:

S/N

ÁREA:	DORMITORIO DE LA PERSONA CON D.I.
Tema:	Relax
Necesidad / Requerimiento:	Descansar Dormir Relajación Autocuidado Desarrollar actividades de la vida diaria Aprendizaje de su rutina diaria Apoyos visuales. Supervisión
Estimulación:	Visual Táctil Olfativa
Resultado que se espera obtener:	Espacio de descanso placentero, en el cual se sienta acogida y se comfortable. Proporcionar las facilidades para alcanzar cierto grado de autonomía en el auto cuidado, orden y mantenimiento del lugar y por ende del hogar. Con el tiempo y la práctica generar una rutina diaria con más independencia.

ESTIMULACIÓN:	APLICACIÓN	RESULTADO
VISUAL	Colores cálidos, análogos de la naturaleza.	Psicológicamente proporcionarán tranquilidad al espacio.
	Formas sencillas	Mantengan equilibrio en el lugar.
OLFATIVA	Combinación de diferentes texturas e iluminación cálida.	Ayudar a crear un espacio acogedor, apoye a la relajación de la persona e inciten al descanso.
	Aerosol automático permanente.	Crear un ambiente equilibrado y la habitación mantenga siempre con un olor agradable, relajante y suave que psicológicamente la persona se relaje y genere una estancia placentera en el lugar.
TÁCTIL	Texturas suaves, con relieve, lisas y agradables al tacto.	Para que la persona al tener un contacto con este tipo de texturas se sienta cómoda y pueda tener un buen descanso.

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO: ANÁLISIS DE
REQUERIMIENTOS Y TIPO DE ESTIMULACIÓN

LÁMINA:

108

ESCALA:

S/N

2 Espacio verde

Estimulación visual, que genere sensaciones propias de la naturaleza equilibrando a la persona y da un ambiente de paz al espacio.

4 Espejo horizontal

Estimula visualmente a la persona.
Ayuda al control de su aspecto personal.
Amplía el espacio.



1 Cortina

Permitirá el paso de luz natural de manera indirecta.
Se podrá observar a través de ella hacia el exterior, apoyando a la estimulación visual

3 Diván

Cumple con la función como banco y almacenamiento combinando diferentes tipos de texturas, apoyando a la estimulación táctil.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

DORMITORIO D.I.

LÁMINA:

108

ESCALA:

S/N




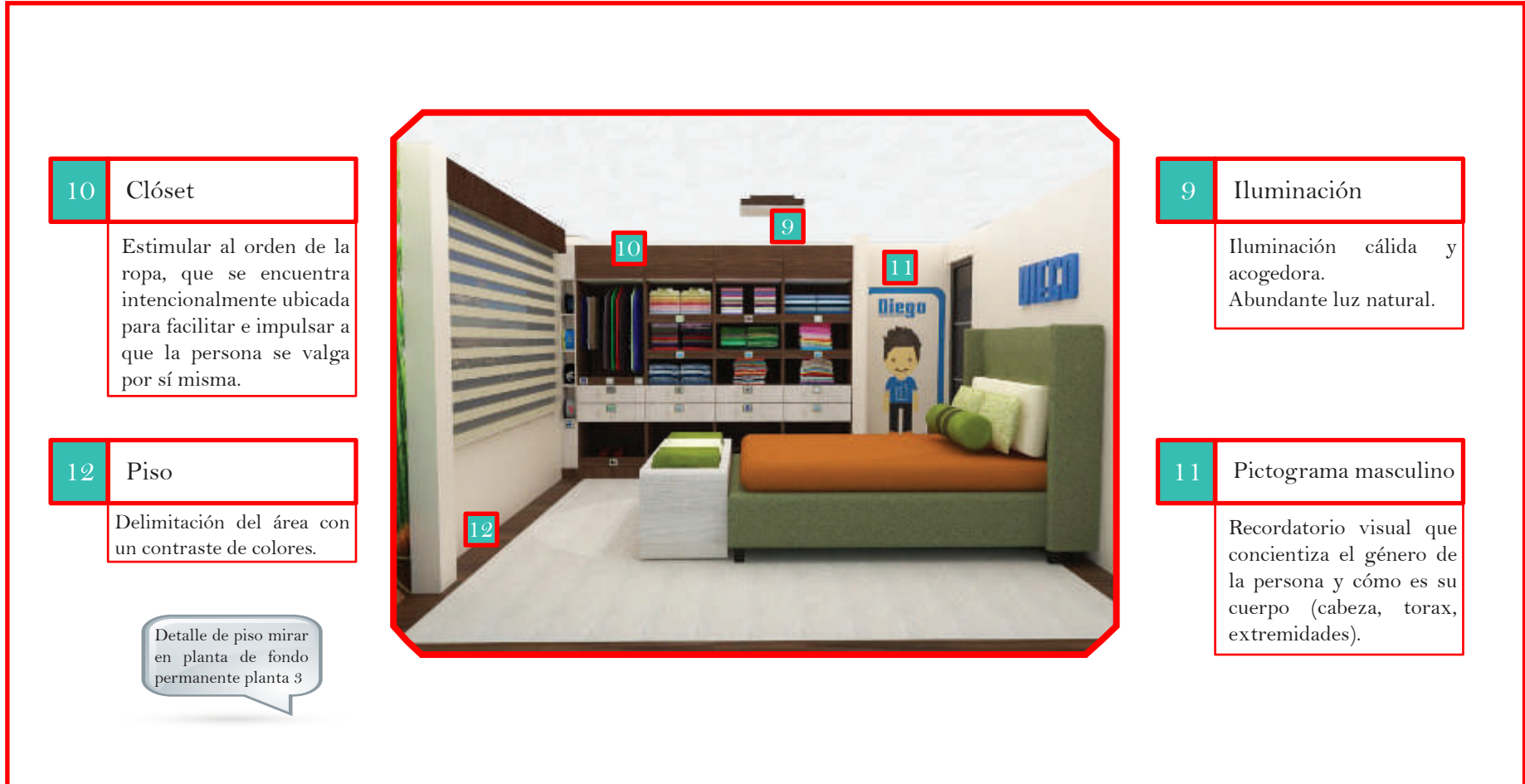
6 Cama
 Incitar al descanso con una cama de mayor tamaño con mucho acolchado y texturas suaves.

8 Velador
 Almacenamiento. Soporte de elementos decorativos (aromas).

5 Letras del nombre
 Manejo de “su marca” personal, ayudando a memorizar su nombre y las letras que el contiene.

7 Baskets - ropa sucia
 Estimula a mantener el orden, a clasificar su ropa. Generar responsabilidad de una manera más creativa.

lhe	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.</p>	<p>AUTOR: Alexandra Pico</p>	<p>LÁMINA: 109</p>
			<p>TÍTULO: DORMITORIO D.I.</p>	<p>ESCALA: S/N</p>



10 Clóset

Estimular al orden de la ropa, que se encuentra intencionalmente ubicada para facilitar e impulsar a que la persona se valga por sí misma.

12 Piso

Delimitación del área con un contraste de colores.


Detalle de piso mirar en planta de fondo permanente planta 3

9 Iluminación

Iluminación cálida y acogedora.
Abundante luz natural.

11 Pictograma masculino

Recordatorio visual que concientiza el género de la persona y cómo es su cuerpo (cabeza, torax, extremidades).

 <p>lhc</p>	<p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.</p>	<p>AUTOR: Alexandra Pico</p>	<p>LÁMINA: 110</p>
			<p>TÍTULO: DORMITORIO D.I.</p>	<p>ESCALA: S/N</p>

1 Cortinas enrollable zebra



MATERIALES

Poliéster y algodón.

MEDIDAS

Varias

ESPECIFICACIONES

Proteccion de UV de 90%, su mecanismo de accionamiento: a cadena o motorizadas. Muy resistentes y duraderas, tratadas para repeler el polvo, manchas y estática.

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

111

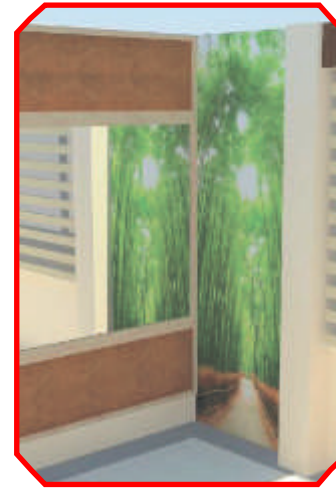
TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

2 Espacio verde



MATERIALES

Gigantografía

MEDIDAS

Largo: 2,20 m.
Ancho: 0,80 m.

ESPECIFICACIONES

Gigantografía adherida a la pared.
Crea sensaciones propias de la naturaleza.
Produce buena energía al espacio, ayudando a la adaptación de la persona con D.I.

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

112

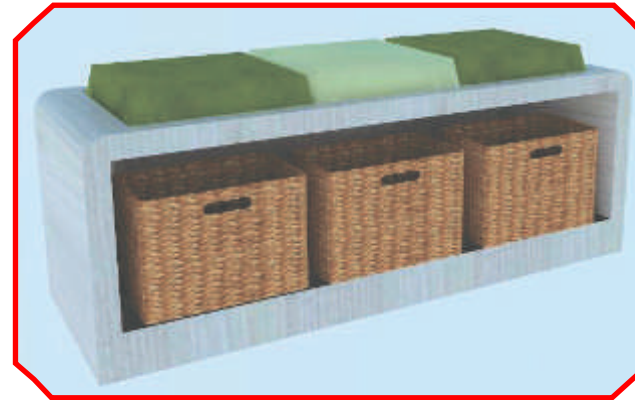
TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

3 Diván



FORMAS

Rectangular horizontal, cuadrados.

COLORES

Blanco, gris claro, amarillo dorado, verde oliva, verde claro.

TEXTURAS

Natural, artificial, geométrica, visual, táctil (combinación de texturas).

MEDIDAS

Alto: 0,50 m.
Ancho: 1,40 m
Profundidad: 0,50 m.

MATERIALES

Madera, tintes y barniz, melamina "Teka Ártico" (Edimca), cestas de mimbre, cojines acolchados.



lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

113

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

4 Espejo horizontal



FORMAS

Rectangular horizontal, líneas horizontales gruesas.

COLORES

Marrón tierra, bronceado, plateado.

TEXTURAS

Natural, artificial, geométrica, visual, táctil.

MEDIDAS

Alto: 2,00 m.
Ancho: 1,70 m
Profundidad: 0,60 m.

MATERIALES

Madera, tintes y barniz, espejo panelado, acolchado de cuero.



lne



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

114

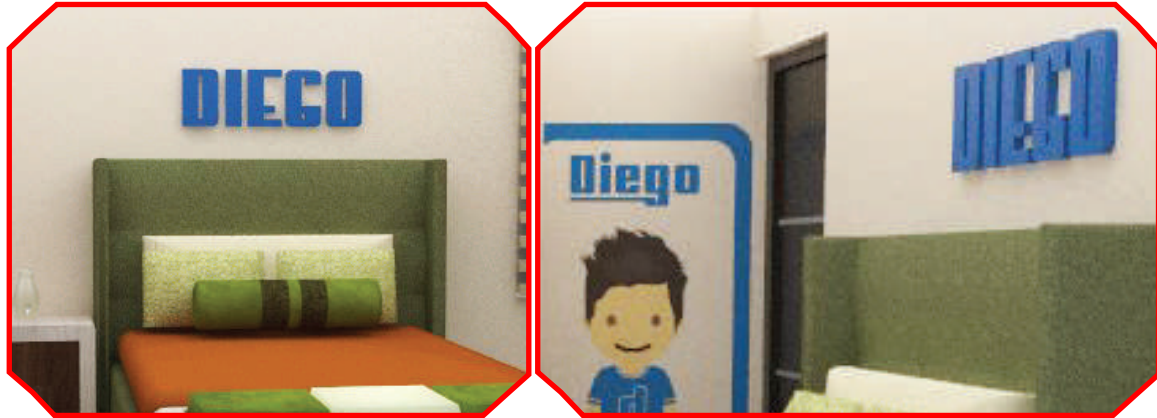
TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:


S/N

5 Letras con el nombre



FORMAS	Inspiradas en la tipografía de la marca PUMA.	COLORES	PANTONE P 106 - 14 C. PANTONE P 1 -1 C.
TEXTURAS	Visual.	MEDIDAS	Depende del lugar de aplicación.
MATERIALES	Diferentes aplicaciones		

Mirar especificaciones de la marca en la lámina # 183-185.

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA:	AUTOR:	LÁMINA:
		Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.	Alexandra Pico	115
			TÍTULO:	ESCALA:
			DETALLES	S/N

6

Cama



FORMAS

Rectangular vertical y horizontal.

COLORES

Verde oliva, marrón tierra.

TEXTURAS

Artificial, geométrica, visual, táctil.

MEDIDAS

Alto: 1,50 m.
Ancho: 1,50 m.
Profundidad: 1,80 m.

MATERIALES

Madera, acolchado de tela.



lne



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

116

TÍTULO:

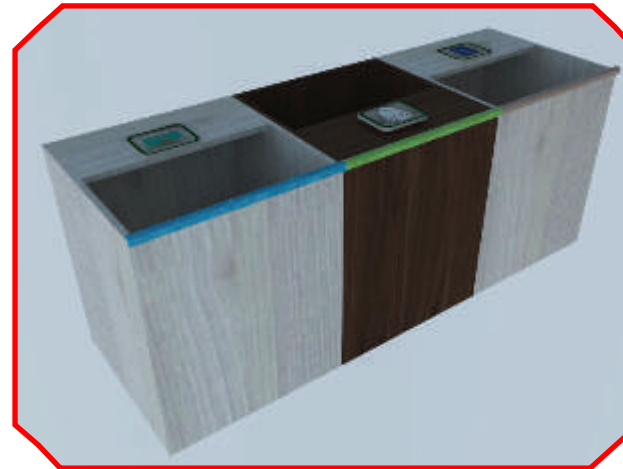
DETALLES

ESCALA:

S/N

7

Baskets - ropa sucia



FORMAS

Rectangular vertical y horizontal.

COLORES

Blanco, gris claro, marrón tierra, azul claro, verde brillante, gris pardo.

TEXTURAS

Natural, artificial, geométrica, visual, táctil.

MEDIDAS

Alto: 0,60 m.
Ancho: 0,50 m.
Profundidad: 0, 50 m.

MATERIALES

Melamina "Teka ártico" (Edimca), melamina "Nogal Paris" (Edimca), pictogramas, protección de bordes con goma espuma.



lhe

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

117

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

8

Velador



FORMAS

Rectangular horizontal, línea gruesa vertical y horizontal.

COLORES

Blanco, gris claro, marrón tierra.

TEXTURAS

Natural, geométrica, visual, táctil.

MEDIDAS

Alto: 0,60 m.
Ancho: 0,60 m.
Profundidad: 0,40 m.

MATERIALES

Melamina "Teka ártico" (Edimca), melamina "Nogal Paris" (Edimca).



lhc

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

118

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

9

Iluminación



FORMAS

Cuadradas, rectangular vertical.

COLORES

Iluminación cálida (realza colores).

TEXTURAS

Artificial, geométrica, visual.

MEDIDAS

Alto: 0,15 m.
Ancho: 0,40 m.
Espesor: 0,40 m.

MATERIALES

Luz natural
Lámparas: metal, madera, cristal, luminarias led.

lhc

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

DETALLES

LÁMINA:

119

ESCALA:

S/N

10 Clóset



FORMAS

Rectangulares vertical y horizontal, líneas verticales y horizontales

COLORES

Blanco, gris claro, marrón tierra.

TEXTURAS

Natural, artificial, geométrica, visual, táctil.

MEDIDAS

Alto: 2,10 m.
Ancho: 2,64 m.
Profundidad: 0,60 m.

MATERIALES

Melamina "Teka ártico" (Edimca), melamina "Nogal Paris" (Edimca), pictogramas.



lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

DETALLES

LÁMINA:

120

ESCALA:

S/N

Pictogramas habitación

10 Pictograma masculino



Camisa



Buso



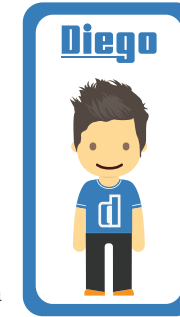
Camiseta



Pijama



Bóxers



Pictograma masculino



Chompa



Chaleco



Pantalón formal



Pijama



Bermuda



Gorra



Zapato informal



Botines



Zapatos formales



Zapatillas



Calcetines

Ihe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

DETALLES

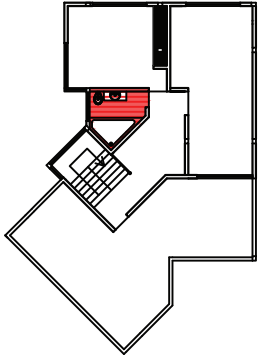
LÁMINA:

121

ESCALA:

S/N

UBICACIÓN:



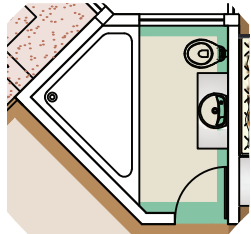
ÁREA:

Baño D.I.

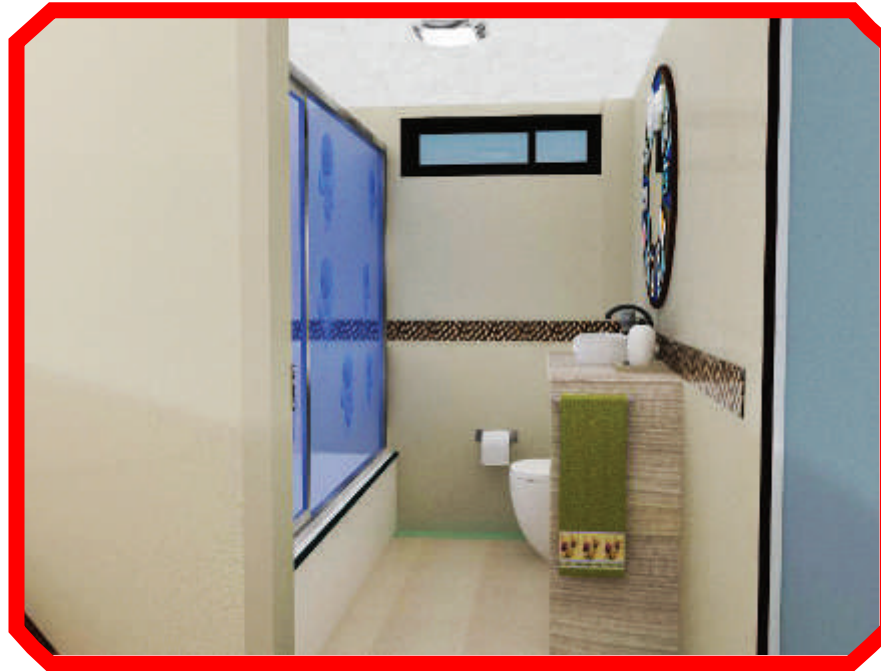
TEMA:

Limpieza

DISTRIBUCIÓN:



Asimétrica



lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

122

TÍTULO:


BAÑO D.I.

ESCALA:

S/N

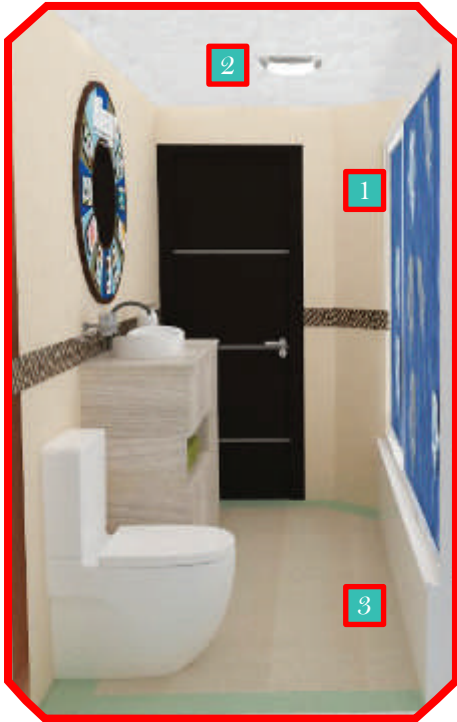
ÁREA: BAÑO DE LA PERSONA CON D.I.	
Tema:	Limpieza
Necesidad / Requerimiento:	Aseo personal Necesidades biológicas Almacenamiento Generar interés de autonomía Apoyos visuales.
Estimulación:	Visual Táctil Olfativa.
Resultado que se espera obtener:	El aprendizaje de la persona a su autocuidado, como cepillarse de manera correcta los dientes, lavarse las manos, asearse, bañarse; que todo esto sea una experiencia agradable y divertida.

ESTIMULACIÓN:	APLICACIÓN	RESULTADO
VISUAL	Apoyos visuales a través de pictogramas o imágenes, con colores divertidos y personajes que inciten a la persona a hacer cierta actividad.	Lograr un aprendizaje en donde la persona pueda observar cómo se hacen correctamente este tipo de actividades.
OLFATIVA	Productos, fragancias y olores que le agrade. Mantener un desodorante de ambientes.	Generar interés en la persona con D.I. y que disfrute de la experiencia y así lograr el aprendizaje partiendo de sus intereses y preferencias. Evitar malos olores cuando sea necesario.
TÁCTIL	Relacionar una textura con una actividad.	Estimular al tacto y la persona ya tendrá un indicio de la actividad que se debe hacer.

 <p>lhe</p>	<p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	TEMA:	AUTOR:	LÁMINA:
		<p>Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.</p>	<p>Alexandra Pico</p>	<p>123</p>
			TÍTULO: ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS Y TIPO DE ESTIMULACIÓN	ESCALA: S/N

2 Iluminación

Iluminación cálida y fuerte combinada con un sistema de extracción de olores.



1 Bañera

Diseñada y adaptada al espacio y necesidades de la persona.

3 Piso

Nuevamente delimitar el área.
Piso antideslizante (seguridad).

Detalle de piso mirar en planta de fondo permanente planta 3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:
Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:
Alexandra Pico

TÍTULO:
BAÑO D.I.

LÁMINA:
124

ESCALA:
S/N

4 Cenefa

Estimula al sentido táctil con sus texturas y visualmente será un apoyo para mantener su estabilidad de la persona en el lugar.

6 Mueble baño

Almacenamiento y soporte para el lavabo.



5 Espejo

Estimulación visual, apoyo a la independencia en su rutina despertina y aseo personal mediante apoyos gráficos.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:
Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:
Alexandra Pico

TÍTULO:
BAÑO D.I.

LÁMINA:
125

ESCALA:
S/N

1

Bañera



MATERIALES

Acrílico, aluminio, fibra de vidrio, goma espuma (evitar golpes).

MEDIDAS

Varias

ESPECIFICACIONES

Bañera hecha a medida.
Panel de ducha hidromasaje multifunción, con jets de ducha, alcachofa efecto lluvia y cascada y ducha de mano.
Mampara de acrílico sensación burbujas.

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

126

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

2

Iluminación



MATERIALES

Plástico, aluminio

MEDIDAS

Alto: 0,21 m.
 Ancho: 0,28 m.
 Profundidad: 0,48 m.

ESPECIFICACIONES

Funciones: Ventilador, lámpara, lámpara de noche y calefactor.
 Registro UL para usarse sobre bañeras y duchas (Cuando se conecta a un circuito derivado protegido por GFCI).
 Extractor de olores para baño o zonas cerradas hasta de 20 m. cuadrados.

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
 deficiencia intelectual aplicando
 la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

127

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

4

Cenefa - mosaico



MATERIALES

Diseño de vidrio de mezcla de piedra, de azulejo, de cerámica mosaico.

MEDIDAS

Alto: 030 m.

FORMAS

Rectangular horizontal.

TEXTURAS

Natural, geométrica, visual, táctil (combinación de texturas).

lhc

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

128

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

5

Espejo



MATERIALES

Madera, espejo, gráficos ilustrativos.

MEDIDAS

Diámetro: 0,85 m.
Profundidad: 0,05 m.

ESPECIFICACIONES

Gráficos ilustrativos que apoyen al aprendizaje de las actividades de la rutina diaria.
Nombre de la persona "su marca" personal para denotar pertenencia y apoyar al desarrollo adaptativo de la persona.

lne



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

129

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

6 Mueble de baño



FORMAS

Rectangulares vertical y horizontal, cuadrada.

COLORES

Blanco, gris claro.

TEXTURAS

Natural, artificial, geométrica, visual, táctil.

MEDIDAS

Alto: 1,00 m.
Ancho: 1,00 m
Profundidad: 0,40 m.

MATERIALES

Melamina RH "Teka ártico" (Edimca)



lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

130

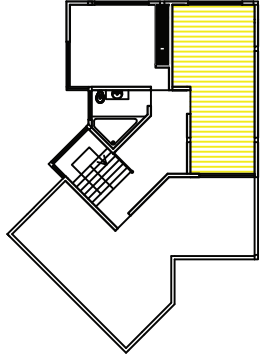
TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

UBICACIÓN:



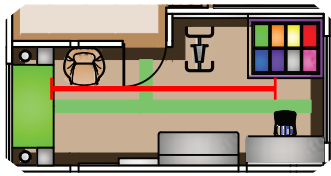
ÁREA:

Espacio Multi-sensorial

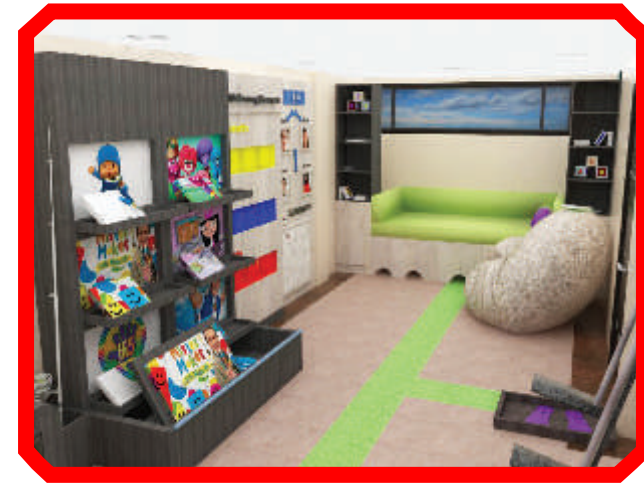
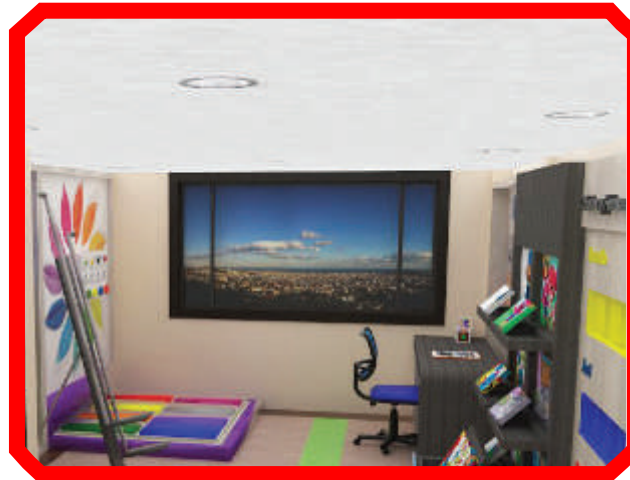
TEMA:

Diversión

DISTRIBUCIÓN:



Asimétrica



lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

131


TÍTULO:

ESPACIO MULTI-SENSORIAL

ESCALA:

S/N

SALA MULTI-SENSORIAL	
Tema:	Diversión
Necesidad / Requerimiento:	Estimulación integral a todos los sentidos. Aprendizaje. Crear actividades a partir de sus intereses y preferencias. Captar interés por las tareas y ampliar su repertorio de intereses. Facilitar las actividades por medio de gráficos. Diseño y disposición intencional de los contenidos y condiciones de aprendizaje. Supervisión.
Estimulación:	Visual Auditiva Olfativa Gustativa Táctil Vestibular
Resultado que se espera obtener:	Proporcionar una estimulación integral . Generar experiencias sensoriales a través de las cuales la persona con D.I. aprenda, ampliar el conocimiento del mundo y de su cuerpo. Mejorar la interrelación entre la persona con D.I y su entorno Coordinación de varios sentidos.

lhc	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.	AUTOR: Alexandra Pico	LÁMINA: 132
			TÍTULO: ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS Y TIPO DE ESTIMULACIÓN	ESCALA: S/N

ESTIMULACIÓN:	APLICACIÓN	RESULTADO
VISUAL	Espacio visual: a través de paneles atractivos, inspirados en el cuarto ventura de la estimulación multi-sensorial mediante los espacios snoezelen.	Aprendizaje a través de cosas básicas como: Su dirección mediante un mapa de ubicación. Nombre de sus padres y hermanos a través de fotografías con sus nombres. Un número de contacto. Las letras de su nombre. Juego didáctico de colores primarios que como recompensa al llenarlo correctamente arrojando una llave.
AUDITIVA	Columnas de burbujas Espacio auditivo:	Proporciona sensaciones de relajación, paz y equilibrio mental y emocional. Área en donde se estimulará el sentido auditivo a través de la música y sus vibraciones con un colchón – sofá de agua.
OLFATIVA	La música que se utilizará en este lugar es: Música clásica, música de la naturaleza y música instrumental. Espacio de olor: mediante una actividad interactiva esparcir fragancias conocidas y fáciles de reconocer como la naranja, manzana, limón, fresas, bananas y todas las frutas que se pueda y relacionar las mismas con colores que conjuntamente.	Estos tipos de música son los que ayudan a la concentración y relajación. Lograr una estimulación que integre no solo el sentido del olfato sino el visual y de ser posible el gusto.
GUSTO	Como se mencionó en la estimulación olfativa, se tratará de integrar varios sentidos en esta actividad, incluyendo al espacio del gusto.	Si la persona decide optar por un olor y un color en ocasiones también tendrá la opción de poder comer la fruta correspondiente al olor y color. Contendrá una porción del alimento, estimulando al sentido del gusto.
TÁCTIL	Piso con diferentes colores y texturas desde suave, lisa, con relieve, rígida. Piso de diferentes texturas	Evitar riesgos en la sala y generar diferentes sensaciones al percibir las texturas. Manejo y combinación de texturas delimitando el área.
VESTIBULAR	Sofá – colchón de agua con las vibraciones a través de la música.	A través de las vibraciones acordes de la música la persona podrá gozar de una completa relajación y comprensión de su cuerpo en el espacio, beneficios que proporciona este tipo de terapia.
FÍSICA	Escalar	Máquina escaladora sencilla, generar una actividad física simulando que se escala al volcán Chimborazo.
COGNITIVA	Aprendizaje Selección	Pequeño espacio de escritorio para el manejo del iPad y generar experiencias de aprendizaje, refuerzo de conocimientos y realizar la tarea del centro de rehabilitación. A través de un panel de pesca, elegir qué actividad se va a realizar. Combina la estimulación física y visual.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

133

TÍTULO: ANÁLISIS DE
REQUERIMIENTOS Y TIPO DE ESTIMULACIÓN

ESCALA:

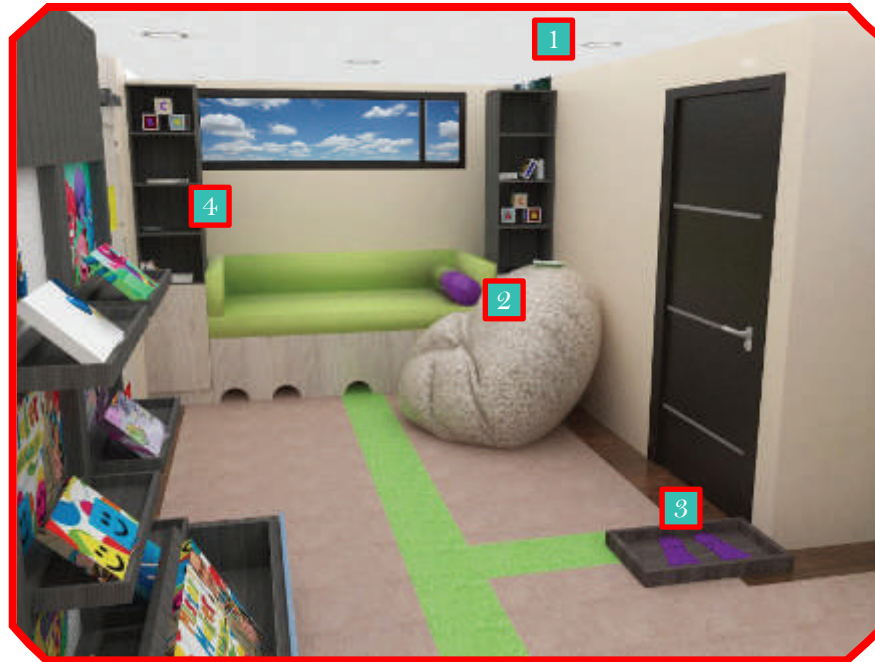
S/N

2 Puff de poliestireno

Estimulación vestibular.
Mejorar su postura.
Espacio de lectura de cuentos, historias, relatos.

4 Torres

Almacenamiento.
Alojamiento del equipo acústico.
Protección de las columnas de burbujas.



1 Iluminación

Iluminación led, blanca focalizada.
Entrada de luz natural directa.

3 Zapatera

Generar un buen hábito para dejar los zapatos ahí y cuidar "su espacio".

6

Colchón - Sofá vibroacústico

Estimulación vestibular y acústica mediante vibraciones generadas por la música.

Detalle de piso mirar en planta de fondo permanente planta 3



5

Columna de burbujas 1

Estimulación visual, trasportará a la persona a un ambiente de tranquilidad y relajación por la imagen colocada en la parte posterior (cascada natural).

7

Piso

Estimulación visual y táctil.
Aislante acústico.
Mantendrá cálida la temperatura en el lugar.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

135

TÍTULO:

ESPACIO MULTI-SENSORIAL

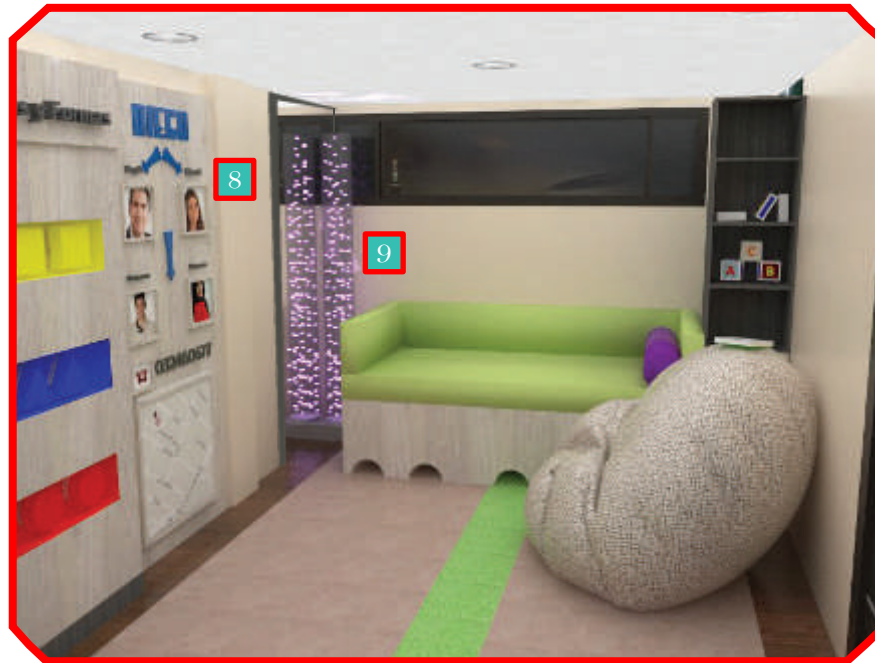
ESCALA:

S/N

8

Panel de info

Estimulación visual,
Apoyo visual para el
aprendizaje de su infor-
mación básica personal,
familia, teléfono, direc-
ción.



9

Columna de burbujas 2

Estimulación visual, al
tener un espejo se
generará la consien-
tización de sí mismo
como persona y su
mundo exterior.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

136

TÍTULO:

ESPACIO MULTI-SENSORIAL

ESCALA:

S/N

10

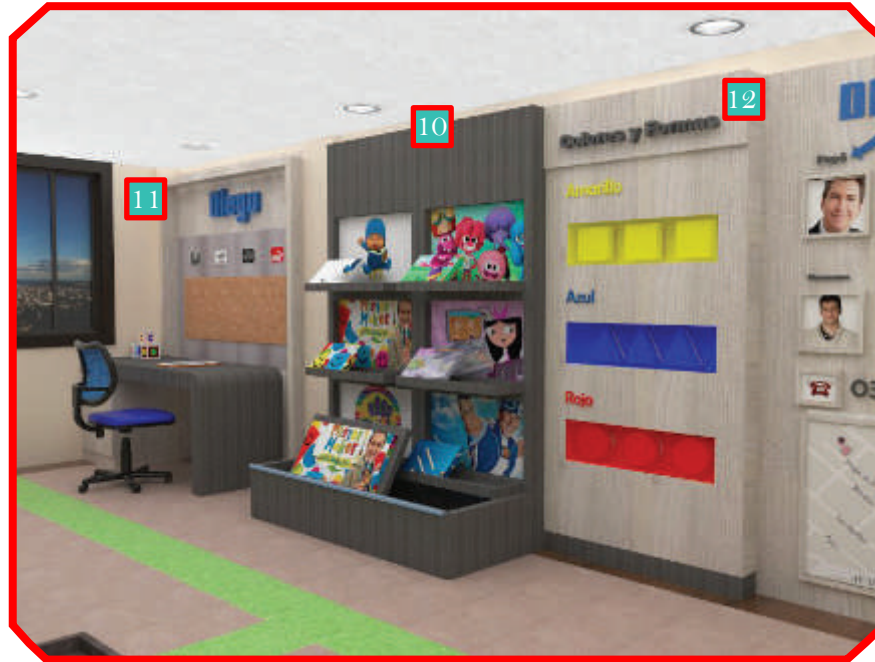
Panel de pesca

Estimulación visual, física y cognitiva. Selección de la actividad que se va a realizar.

12

Panel de colores y formas

Estimulación visual, Aprendizaje de colores primarios y tres tipos de formas.



11

Panel cognitivo

Estimular cognitivamente, incentivando a la persona a aprender nuevas cosas acerca de temas del mundo que lo rodea.

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

137

TÍTULO:

ESPACIO MULTI-SENSORIAL

ESCALA:

S/N

12 Área de escalada

Estimular a realizar ejercicio.
 Crear la verdadera sensación que está escalando mediante una gigantografía del volcán Chimborazo.

14 Área de luz y sonido

Estimulación táctil y auditiva.
 Estimulación visual a través de las luces y colores.



13 Panel de aromas

Estimulación olfativa, visual (gusto).

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
 deficiencia intelectual aplicando
 la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

138

TÍTULO:

ESPACIO MULTI-SENSORIAL

ESCALA:

S/N

1

Iluminación



FORMAS

Orgánicas, circular.

COLORES

Iluminación blanca, general y focalizada

TEXTURAS

Artificial, geométrica, visual.

MEDIDAS

Diámetro: 0,110 m.
Altura: 0,045 m.

MATERIALES

Luminarias led.

lhc

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

139

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

2

Puff de poliestireno



MATERIALES

Relleno de poliestireno expandido y tapizado en tela gruesa impermeable.

MEDIDAS

Alto: 0,80 m.
Diámetro: 1,10 m.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

140

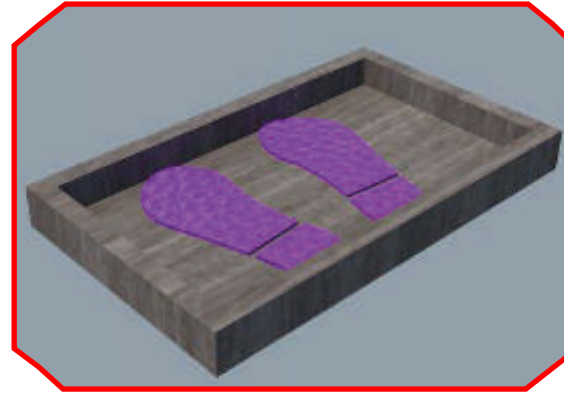
TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

3 Zapatera



FORMAS

Rectangular horizontal,.

COLORES

Gris claro y gris oscuro, púrpura.

TEXTURAS

Natural, artificial, visual, táctil.

MEDIDAS

Alto: 2,00 m.
Ancho: 0,66 m
Profundidad: 0,40 m.

MATERIALES

Melamina "Linosa Cinza" (Edimca), silueta de planta del calzado con cuerina.



lne



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

141

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

4 Torres



FORMAS

Rectangular vertical, líneas horizontales.

COLORES

Gris claro y gris oscuro, blanco.

TEXTURAS

Natural, visual, táctil.

MEDIDAS

Alto: 2,10 m.
Ancho: 0,425 m
Profundidad: 0,320 m.

MATERIALES

Melamina "Linosa Cinza" (Edimca), melamina
"Teka ártico" (Edimca).

lhc

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

142

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

5

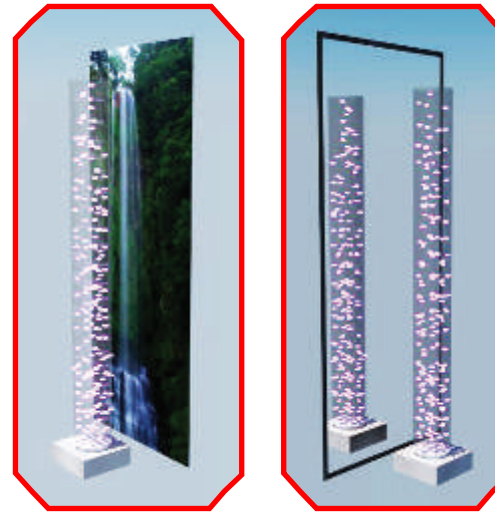
Columna de burbujas 1

Fondo de una cascada, fomenta relajación y ayuda a mantener el equilibrio emocional de la persona.

9

Columna de burbujas 2

Concientizar a la persona de sí misma y de su mundo exterior a través de su reflejo en el espejo.



MATERIALES

Las columnas de burbujas están fabricadas con un tubo de metacrilato de alto impacto resistente a golpes.

MEDIDAS

Alto: 1,75 m.
Ancho: 0,45 m. Profundidad: 0,45 m.
Diámetro: 0,15 m.

ESPECIFICACIONES

Favorece la orientación y seguimiento visual.
Motiva gracias al cambio de color y la vibración de las burbujas en el metacrilato.
La Columna de Burbujas Pasiva tiene una secuencia de cambio de color automática.

lne



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

143

TÍTULO:

DETALLES

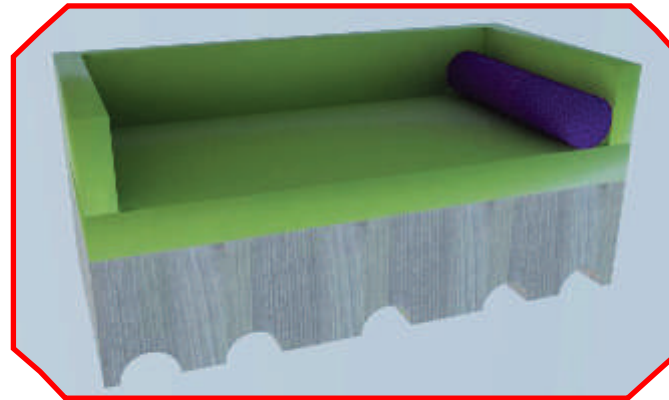
ESCALA:

S/N

6

Colchón - sofá de agua

Colchón de agua y base sonora adaptados de acuerdo al espacio.



MATERIALES

Una cobertura vinílica (verde) para una óptima seguridad y acabado.
Base de madera.

MEDIDAS

Alto: 0,55 m.
Ancho: 2,00 m.
Profundidad: 1,00 m.

ESPECIFICACIONES

Cama de agua musical que vibra al compás con la misma.
Proporciona sensaciones térmicas, equilibrio, relajación, etc. adaptándose a la anatomía del cuerpo.
La base accesible está provista de 2 vibradores que se conectan a un amplificador para permitir la resonancia en la cama.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

144

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

8

Panel Info



MATERIALES

Melamina "Teka ártico" (Edimca).



ESPECIFICACIONES

Contiene información básica personal:
Nombre
Fotografías de la familia y su relación,
Número telefónico
Mapa de la ubicación de su casa.

MEDIDAS

Alto: 2,10 m.
Ancho: 1,00 m.
Profundidad: 0,03 m.

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

145

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

10 Panel Pesca



MATERIALES

Melamina "Linosa Cinza" (Edimca).



ESPECIFICACIONES

Personajes de interés personal realizando cierta actividad.
 "Pesca" de piezas que armen la actividad que se va a realizar.
 Generará actividad física y se estimulará cognitivamente.

MEDIDAS

Alto: 2,10 m.
 Ancho: 1,50 m.
 Profundidad: 0,80 m.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:
 Viviendas para personas con
 deficiencia intelectual aplicando
 la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:
 Alexandra Pico

LÁMINA:
 146

TÍTULO:
 DETALLES

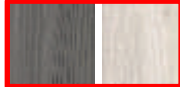
ESCALA:
 S/N

11 Panel Cognitivo



MATERIALES

Melamina "Linosa Cinza" (Edimca), melamina "Teka ártico" (Edimca).




ESPECIFICACIONES

Área de aprendizaje de temas de interés, acerca del mundo que lo rodea, cultura, tecnología etc.
Reforzar conocimientos aprendidos.

MEDIDAS

Alto: 2,10 m.
Ancho: 1,75 m.
Profundidad: 0,80 m.

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA:	AUTOR:	LÁMINA:
		Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.	Alexandra Pico	147
			TÍTULO:	ESCALA:
			DETALLES	S/N

11 Panel de colores y formas



MATERIALES

Melamina "Linosa Cinza" (Edimca), melamina "Teka ártico" (Edimca).



ESPECIFICACIONES

Área de aprendizaje de colores primarios, formas y conteo del 1 -3, 1-9

MEDIDAS

Alto: 2,10 m.
Ancho: 1,00 m.
Profundidad: 0,02 m.

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

148

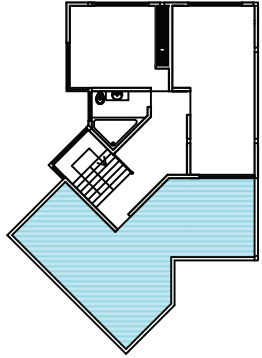
TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

UBICACIÓN:



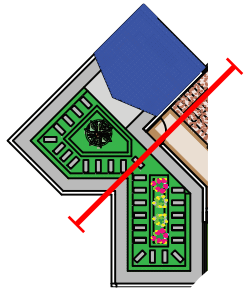
ÁREA:

Terraza

TEMA:

Tranquilidad

DISTRIBUCIÓN:



Simétrica - asimétrica



lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

149

TÍTULO:

TERRAZA

ESCALA:

S/N

ÁREA:	TERRAZA
Tema:	Tranquilidad
Necesidad / Requerimiento:	Protección Seguridad Libertad.
Estimulación:	Visual Olfativa Táctil
Resultado que se espera obtener:	Confianza en que la persona no va a caerse del tercer piso porque cuenta con la protección necesaria. Tener una vista buena y segura, ya que al estar en el tercer piso se puede apreciar las montañas y la ciudad. Implementar de un área verde en la terraza en donde se pueda tener plantas y la persona pueda ayudar a cuidarlas y beneficiarse al estar en contacto con un área verde.

ESTIMULACIÓN:	APLICACIÓN	RESULTADO
VISUAL	Apreciar vista natural.	Beneficiará a la persona ya que le gusta observar la perspectiva externa, cuidando la seguridad de ella y todas las demás personas.
OLFATIVA	Un área verde.	Las personas de la casa se podrán beneficiar con aromas naturales y frescos.
TÁCTIL	Tener contacto con la naturaleza y sentirla.	Entrar en contacto con ella genera sensaciones favorables para las personas y más aún para una persona con necesidades especiales.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

150

TÍTULO: ANÁLISIS DE
REQUERIMIENTOS Y TIPO DE ESTIMULACIÓN

ESCALA:

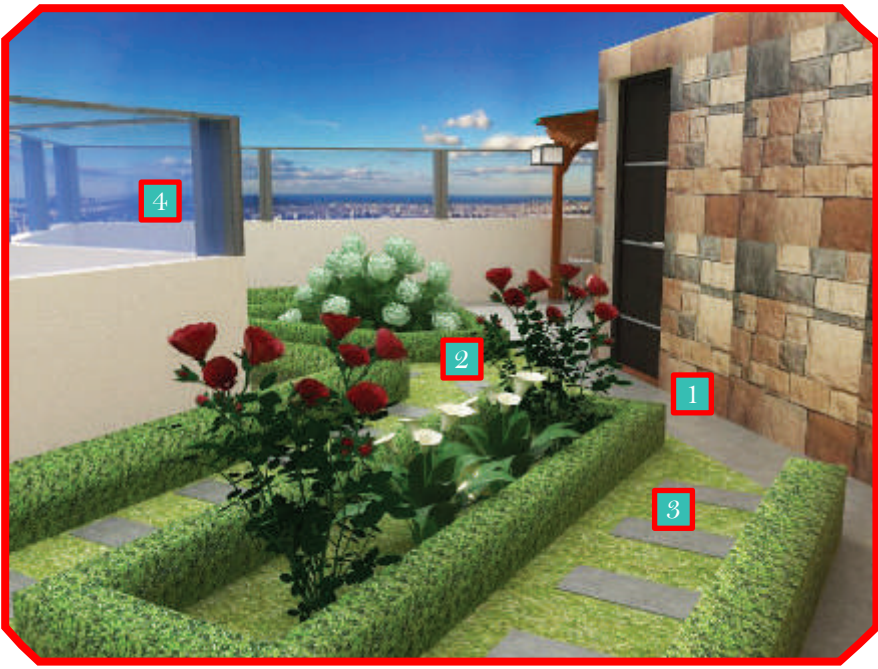
S/N

2 Plantas ornamentales

Estimulación visual, a través de los colores de las plantas.
 Contacto directo con plantas naturales y aire fresco.
 Generar sensaciones positivas.

4 Valla protectora

Protección alta (seguridad).
 Mantiene la vista a la ciudad.



1 Acceso 1

Acceso al perímetro del jardín de la terraza.

3 Acceso 2


Acceso directo al área del jardín.
 Rectángulos de concreto que guían el acceso.

6 Pérgola
 Protección al área de la sala exterior

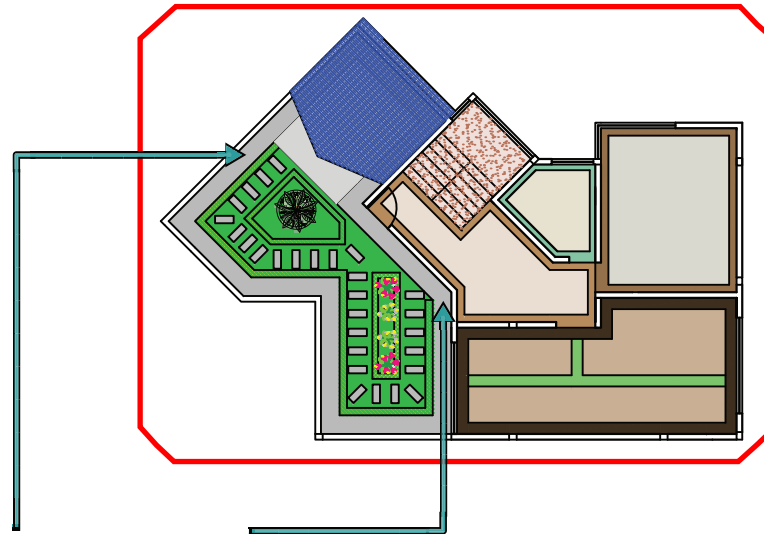


5 Sala exterior
 Espacio de socialización. Estimulación vestibular a través de un sofá columpio.


7 Arbustos delimitantes
 Delimitan las áreas de acceso y el área de las plantas ornamentales.

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.	AUTOR: Alexandra Pico	LÁMINA: 152
		TÍTULO: TERRAZA	ESCALA: S/N	

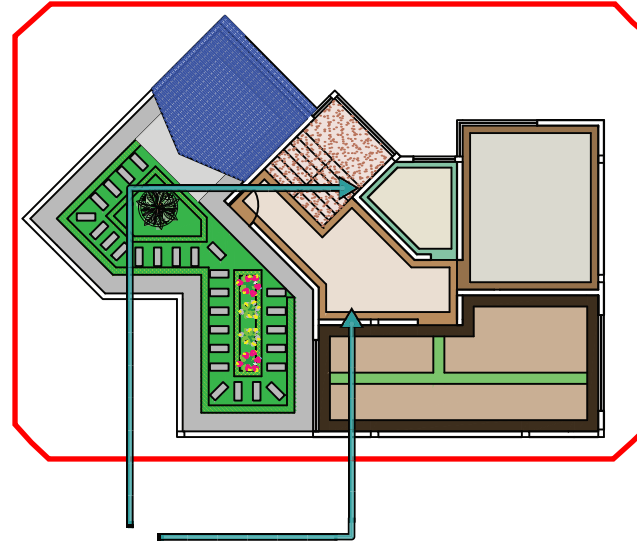
1 Acceso 1




MATERIALES	Porcelánico Cevic con textura de cemento/concreto. Rectificado, semipulido.	MEDIDAS	Formato de 0,60 x 0,60 m.
FORMAS	Rectangular horizontal.	TEXTURAS	Artificial, visual, táctil.

lhc	 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.	AUTOR: Alexandra Pico	LÁMINA: 153
			TÍTULO: DETALLES	ESCALA: S/N

3 Acceso 2



MATERIALES	Porcelánico Cevic con textura de cemento/concreto. Rectificado, semipulido.	MEDIDAS	Formato de 0,20 x 0,30 m.
FORMAS	Lineal gruesa.	TEXTURAS	Artificial, visual, táctil.

lne	 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.	AUTOR: Alexandra Pico	LÁMINA: 155
			TÍTULO: DETALLES	ESCALA: S/N

2

Plantas ornamentales



NOMBRE

Rosas rojas, cartuchos

ESPECIFICACIONES

Plantas fáciles de cuidar.
Rosa roja y el cartucho tienen pétalos aterciopelados, apoyando a la estimulación táctil.
Contraste de colores (rojo, blanco, verde).

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

154

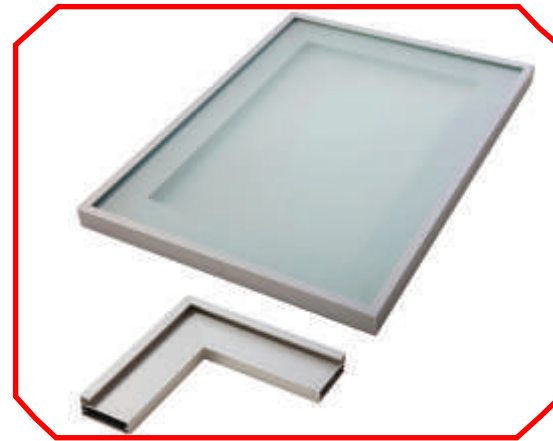
TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

4 Valla protectora



MATERIALES

Vidrio templado, aluminio.

MEDIDAS

Alto: 0,275 m.
Ancho: 1,80 m.
Profundidad: 0,15 m.

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

156

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

5

Sala exterior



ELEMENTOS

Dos sofás de madera para exteriores.
 Dos mesas de café para exteriores.
 Sofá columpio de texturas.

ACTIVIDADES

Socializar el familia, amistades.
 Disfrutar de la vista.
 Reuniones.
 Área de relajamiento

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
 deficiencia intelectual aplicando
 la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

157

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

6 Pérgola



MATERIALES

Vidrio, madera.

MEDIDAS

Alto: 2,20 m.
Ancho: 3,00 m.
Profundidad: 3,00 m.

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

158

TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

7

Arbustos delimitantes



NOMBRE

Duranta

ESPECIFICACIONES

Excelente planta para topiaria.
Delimitan áreas de acceso.

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

159

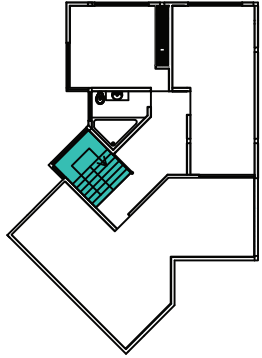
TÍTULO:

DETALLES

ESCALA:

S/N

UBICACIÓN:



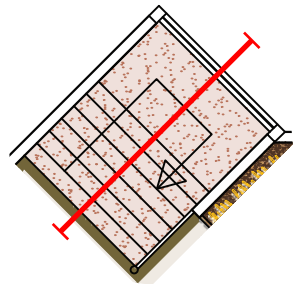
ÁREA:

Gradas

TEMA:

Seguridad

DISTRIBUCIÓN:



Simétrica



lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

GRADAS

LÁMINA:

160

ESCALA:

S/N

ÁREA:	GRADAS
Tema:	Seguridad
Necesidad / Requerimiento:	Conexión entre pisos Estabilidad Doble apoyo para manos
Estimulación:	Visual Táctil Auditiva.
Resultado que se espera obtener:	Generar un área con mayor seguridad. Dar mayor apoyo al subir y bajar las gradas. Brindar mayor estabilidad con un contraste de claro oscuro con los materiales aplicados.

ESTIMULACIÓN:	APLICACIÓN	RESULTADO
VISUAL	Luz y colores	A través de los colores aplicados generar un impacto visual que estimule este sentido. Y la luz tendrá sensores para que en la noche.
TÁCTIL	Varias texturas al alcance de las manos	Estimular al sentido del tacto al mismo tiempo será el doble apoyo al subir y bajar las gradas.
AUDITIVA	Sensores de luz	Estos se encenderán automáticamente para así evitar el riesgo de caídas y con el sonido que este produce también advertir a las personas que se encuentran en el área de gradas.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO: ANÁLISIS DE
REQUERIMIENTOS Y TIPO DE ESTIMULACIÓN

LÁMINA:

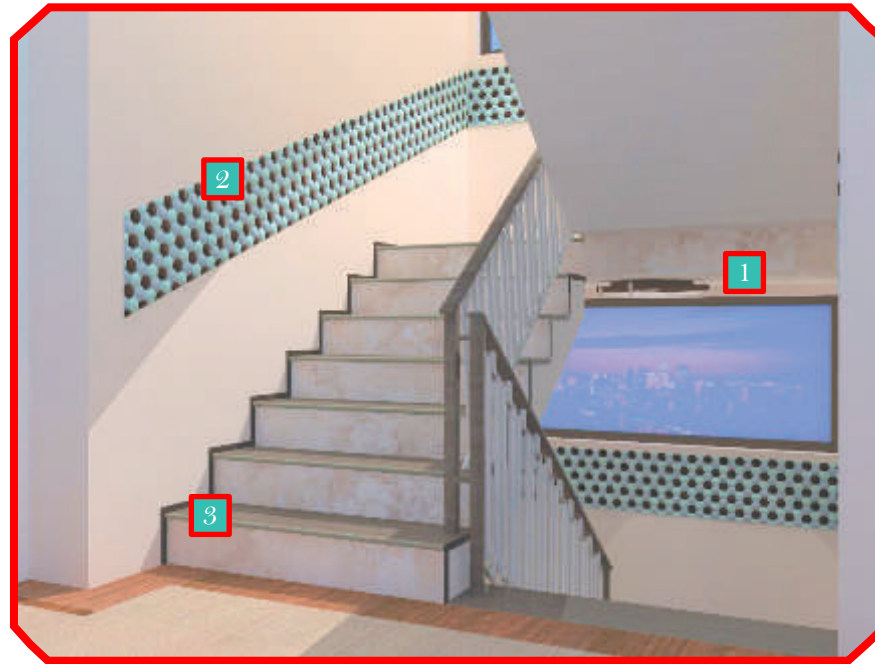
161

ESCALA:

S/N

2 Mosaico de texturas

Estimulación táctil.
Combinación de diferentes texturas.
Apoyo al bajar las gradas.



1 Iluminación

Iluminación con sensores.
Plafones con luz led.

3 Escalones

Escalones seguros, antideslizante.
Combinación y contraste de texturas.
Borde antideslizante.

lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:
Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:
Alexandra Pico

TÍTULO:
COMEDOR


LÁMINA:
162

ESCALA:
S/N

1 Iluminación




FORMAS	Cuadradas, rectangular vertical.	COLORES	Iluminación cálida (realza colores).
TEXTURAS	Artificial, geométrica, visual.	MEDIDAS	Alto: 0,15 m. Ancho: 0,40 m. Espesor: 0,40 m.
MATERIALES	Lámparas: metal, madera, cristal, luminarias led.		

lhc	 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.	AUTOR: Alexandra Pico	LÁMINA: 163
			TÍTULO: DETALLES	ESCALA: S/N

2 Escalones



FORMAS	Rectangular vertical y horizontal	COLORES	Gama de colores cálidos, gris pardo, bronceado, marrón tierra, chocolate.
TEXTURAS	Natural, artificial, geométrica, visual, táctil.	MEDIDAS	Huella: 0,25 m. Contrahuella: 0,18 m. Ancho: 1,095 m.
MATERIALES	Madera, borde antideslizante, cerámica de mármol.		

lne	 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.	AUTOR: Alexandra Pico	LÁMINA: 164
			TÍTULO: DETALLES	ESCALA: S/N

3 Mosaico



FORMAS	Exagonal	COLORES	Verde aqua, chocolate, gris claro.
TEXTURAS	Natural, artificial, orgánica, visual, táctil.	MEDIDAS	Diámetro de 6 cm de radio.
MATERIALES	Módulos de concreto, madera barnizada, zenotite color menta.		

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA:	AUTOR:	LÁMINA:
		Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.	Alexandra Pico	165
TÍTULO:			ESCALA:	
DETALLES			S/N	

Sensores de movimiento para luz.



MATERIALES

Plástico

ESPECIFICACIONES

Encendido automático al detectar cualquier movimiento. Brazo articulado de 120 grados. Detección de 6m y un arco de 90 grados.

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:
Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:
Alexandra Pico

TÍTULO:
PRESUPUESTO

LÁMINA:
166

ESCALA:
S/N

**Sistema de vigilancia
Cámaras IP**

ESPECIFICACIONES

Visión y control de la cámara IP localmente o a distancia desde cualquier ordenador, móvil o tableta con Internet.
 Grabación manual continua o grabación automática por detección de movimiento.
 Gestión multiusuario y con 3 niveles de acceso por contraseña.
 Control de múltiples cámaras simultáneamente.
 Soporte orientable y anclable a techo/paredes incluido.
 Activar alarmas de presencia, de forma que la cámara IP grabe vídeo cuando detecte un movimiento o bien envíe un email con imágenes adjuntas, suba las imágenes a un FTP, emita un sonido de alarma, etc.



lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

167

TÍTULO:

PRESUPUESTO

ESCALA:

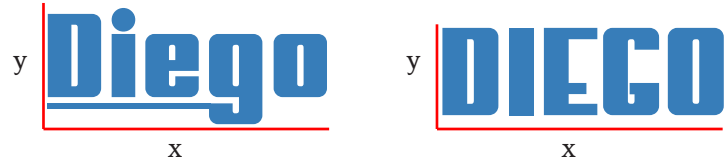
S/N

MARCA "DIEGO"

TIPOGRAFÍA

LOGOTIPO

Diego DIEGO



My Puma

Aa, Bb, Cc, Dd, Ee, Ff, Gg, Hh, Ii, Jj, Kk, Ll, Mm, Nn, Ññ, Oo, Pp, Qq, Rr, Ss, Tt, Uu, Vv, Ww, Xx, Yy, Zz.
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! " · \$ % & / () = ? ^ * ` ~ - : ; , . ç ´ + ` ¡ ´ @ #

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA:	AUTOR:	LÁMINA:
		Viviendas para personas con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.	Alexandra Pico	168
		TÍTULO:	ESCALA:	
		PRESUPUESTO	S/N	

CROMÁTICA

PANTONE P 106-14C



C: 77,56 R: 62
M: 44,97 G: 126
Y: 5,62 B: 184
K: 0

PANTONE P 1-1 U



C: 0 R: 255
M: 0 G: 254
Y: 2 B: 249
K: 0

PANTONE P 179 - 14 C



C: 0 R: 67
M: 0 G: 67
Y: 0 B: 89
K: 89

PANTONE Cool Gray 11 C



C: 64,98 R: 85
M: 57,29 G: 86
Y: 51,78 B: 90
K: 28,8

PANTONE P Process Black C



C: 0 R: 35
M: 0 G: 31
Y: 0 B: 32
K: 100

PANTONE P 179 - 7 C



C: 0 R: 212
M: 0 G: 213
Y: 0 B: 215
K: 18,8

lhc



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

169

TÍTULO:

PRESUPUESTO

ESCALA:

S/N

POSITIVO/NEGATIVO

Diego DIEGO



ESCALA DE GRISES



lhe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

LÁMINA:

170

TÍTULO:

PRESUPUESTO

ESCALA:

S/N

PRESUPUESTO:

CLIENTE: VIVIENDA FAMILIA PAREDES
 FECHA: Sra. Rosa Paredes
 DETALLE: DISEÑO DE VIVIENDA PARA PERSONAS CON DEFICIENCIA INTELECTUAL
 17-abr-15

PRESUPUESTO DE MATERIALES

N:	DETALLE	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
	PISO FLOTANTE - PORCELAIN	17	m2	\$ 10,60	\$ 129,36
	PISO FLOTANTE DE 8486	15	m	\$ 12,40	\$ 186,00
	PORCELANATO ANTI DESLIZANTE LIGNUM	26	m2	\$ 14,80	\$ 384,80
	PISO FLOTANTE FOSSIL	9	m2	\$ 16,20	\$ 145,80
	PISO DE MADERA - TABLONCILLO	12	m	\$ 17,50	\$ 210,00
	PISO DE MADERA -TABLONCIO	38	m	\$ 17,50	\$ 665,00
	VIDRIO TEMPLADO DE 9 mm	9	m2	\$ 380,00	\$ 3.420,00
	GRES CON TEXTURA DE CEMENTO	115	m	\$ 45,00	\$ 5.175,00
	PISO DE MADERA CLARO	12	m2	\$ 16,55	\$ 198,60
	PISO DE MADERA MEDIO	16	m	\$ 17,30	\$ 276,80
	CERÁMICA- DOMINICA BEIGE	18	m2	\$ 8,30	\$ 149,40
	CERÁMICA CHIERRI LIMA	24	m	\$ 8,90	\$ 213,60
	CÉSPED	32	m2	\$ 7,50	\$ 240,00
	PINTURA	5	Canécas	\$ 22,90	\$ 114,50
	PAPEL TAPIZ	17	m2	\$ 43,00	\$ 731,00
	GIPSU	17	m2	\$ 25,00	\$ 425,00
	REVESTIMIENTO DE PIEDRA	4	m2	\$ 25,00	\$ 100,00
	RESVESTIMIENTO DE PIEDRA	14	m2	\$ 35,00	\$ 490,00
	PISO DE FOAMBOARD	18	m2	\$ 22,00	\$ 396,00
TOTAL PRESUPUESTO DE MATERIALES					\$ 13.650,86

PRESUPUESTO MOBILIARIO

N:	DETALLE	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
PRIMER PISO				
	MUEBLES COCINA	1	\$ 3.000,00	\$ 3.000,00
	SOFÁ DE CUERO EN "L"	2	\$ 1.200,00	\$ 2.400,00
	MASETERO DE MADERA	1	\$ 80,00	\$ 80,00
	RACK 1	1	\$ 150,00	\$ 150,00
	BAÚL	1	\$ 50,00	\$ 50,00
	PARED DE AGUA	1	\$ 1.850,00	\$ 1.850,00
	JUEGO DE COMEDOR PARA 6 PERSONAS	1	\$ 1.600,00	\$ 1.600,00
	BUFETERO	1	\$ 800,00	\$ 800,00
	RELOJ DE PARED	1	\$ 50,00	\$ 50,00
	PANEL DE MADERA Y VIDRIO	1	\$ 750,00	\$ 750,00
	SOFÁ DE TRES PERSONAS	1	\$ 500,00	\$ 500,00
	SOFÁ DE DOS PERSONAS	1	\$ 600,00	\$ 600,00
	BUTACA	2	\$ 120,00	\$ 240,00
	RACK 2	1	\$ 250,00	\$ 250,00
	PANEL DE FOTOGRAFÍAS	6	\$ 30,00	\$ 180,00
	MESAS DE MIMBRE	2	\$ 120,00	\$ 240,00
	PUFF	5	\$ 80,00	\$ 400,00
SEGUNDO PISO				
	PLANTAS	4	60	\$ 240,00
	PANELES PARA FOTOGRAFÍAS	2	\$ 30,00	\$ 60,00
TERCER PISO				
	CAMA QUEEN	1	\$ 1.800,00	\$ 1.800,00
	CUBOS PARA ALMACENAJE DE ROPA SUCIA	3	\$ 30,00	\$ 90,00
	BANCO ACOLCHADO	1	\$ 350,00	\$ 350,00
	CLOSET	1	\$ 2.500,00	\$ 2.500,00
	MUEBLE BAÑO	1	\$ 450,00	\$ 450,00
	BAÑERA	1	\$ 2.800,00	\$ 2.800,00
	CAMA DE AGUA	1	\$ 1.600,00	\$ 1.600,00
	COLUMNA DE BURBUJAS	1	\$ 2.500,00	\$ 2.500,00
	RACK 3	1	\$ 250,00	\$ 250,00
	ESCRITORIO	1	\$ 650,00	\$ 650,00
	PANEL INTERACTIVO	1	\$ 450,00	\$ 450,00
	MÁQUINA ESCALADORA	1	\$ 800,00	\$ 800,00
	PANEL DE PESCA	1	\$ 350,00	\$ 350,00
	VENTANALES DE SEGURIDAD	1	\$ 120,00	\$ 120,00
	PÉRGOLA	1	\$ 2.250,00	\$ 2.250,00
	MESA DE EXTERIORES	2	\$ 110,00	\$ 220,00
	SOFÁ SUSPENDIDO	1	\$ 480,00	\$ 480,00
	BUTACA PARA EXTERIORES	2	\$ 180,00	\$ 360,00
	PLANTAS	250	\$ 2,00	\$ 500,00
TOTAL PRESUPUESTO MOBILIARIO				\$ 31.960,00

lne



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

ESPACIO MULTI-SENSORIAL

LÁMINA:

149

ESCALA:

S/N

PRESUPUESTO MANO DE OBRA

PROFESIONALES	HORAS	COSTO X HORA	TOTAL
INSTALADOR DE PISOS	40	12 \$	480,00
CARPINTERO	90	15 \$	1.350,00
ELECTRICISTA	16	8 \$	128,00
JARDINERO	8	10 \$	80,00
PINTOR	120	4 \$	480,00
ASISTENTE	120	8 \$	960,00
MAESTRO DE GIPSUM	24	5 \$	120,00
TOTAL PRESUPUESTO MANO DE OBRA			\$ 3.598,00

GASTOS GENERALES

DETALLE	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
HORNO INTEGRABLE	1	\$ 1.800,00	\$ 1.800,00
MICROONDAS INTEGRABLE	1	\$ 800,00	\$ 800,00
REFRIGERADOR INTEGRABLE	1	\$ 2.600,00	\$ 2.600,00
LAVA PLATOS INTEGRABLE	1	\$ 1.600,00	\$ 1.600,00
COCINA DE INDUCCIÓN	1	\$ 1.300,00	\$ 1.300,00
CAMPANA DE COCINA	1	\$ 1.500,00	\$ 1.500,00
JARDINERA DE BAMBÚ	1	\$ 80,00	\$ 80,00
LAVA PLATOS DE DOS POZOS	1	\$ 850,00	\$ 850,00
PLAFONES DE ALUMINIO	3	\$ 45,00	\$ 135,00
SISTEMA DE SENSORES DE ALARMA	1	\$ 700,00	\$ 700,00
PLAFONES	10	\$ 35,00	\$ 350,00
LÁMPARAS DE CRISTAL	2	\$ 800,00	\$ 1.600,00
TOTAL DE GASTOS GENERALES			\$ 13.315,00

PRESUPUESTO CONSOLIDADO

TOTAL PRESUPUESTO DE MATERIALES	\$ 13.650,86
TOTAL PRESUPUESTO MOBILIARIO	\$ 31.960,00
TOTAL PRESUPUESTO MANO DE OBRA	\$ 3.598,00
TOTAL DE GASTOS GENERALES	\$ 13.315,00
SUBTOTAL	\$ 62.523,86
15% HONORARIOS PROFESIONALES	\$ 9.378,58
SUBTOTAL ANTES DE IVA	\$ 71.902,44
12% IVA	\$ 8.628,29
TOTAL	\$ 80.530,73

Ihe



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:

Viviendas para personas con
deficiencia intelectual aplicando
la estimulación multi-sensorial.

AUTOR:

Alexandra Pico

TÍTULO:

ESPACIO MULTI-SENSORIAL

LÁMINA:

150

ESCALA:

S/N

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se ha diagnosticado las necesidades y requerimientos de las personas con deficiencia intelectual.
- Se han identificado los principios de diseño interior que ayudaron a la estimulación multi-sensorial.
- Se ha realizado la propuesta de diseño integral para la vivienda de una persona con deficiencia intelectual aplicando la estimulación multi-sensorial.

5.2 Recomendaciones

- Equilibrar las necesidades de la persona con deficiencia intelectual partiendo de su discapacidad así también como individuo, de manera personal para lograr mejores resultados.
- Se recomienda combinar estratégicamente los principios de diseño interior para alcanzar una mejor estimulación de los sentidos.
- Tener contacto con la persona con deficiencia intelectual para poder entenderla de mejor manera y de esta manera se obtendrá una propuesta altamente funcional que cubra la mayor cantidad de necesidades y requerimientos tanto de la persona como de su familia.

REFERENCIAS

- Aaslidshare. (s. f.). *SlideShare*. Obtenido de Textura: http://es.slideshare.net/1t9a7t5i?utm_campaign=profiletracking&utm_medium=sssite&utm_source=ssslideview
- Antequera, M., Bachiller, B., Calderón, M., Cruz, A., Cruz, P., García, F., . . . Ortega, R. (2008). *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad intelectual*. Sevilla, España: Junta de Andalucía.
- Arco, J., & Fernández, A. (2004). *Manual de evaluación e intervención Psicológica en necesidades educativas especiales*. Madrid, España: McGraw- HILL/ INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A. U.
- Avelar Araujo, R. I., & Pino Serpas, D. L. (2006). *Guía práctica para la decoración de espacios interiores*. La Libertad, El Salvador.
- CEAC Ediciones. (s. f.). La vivienda Libros Cúpula. *Decoración I*.
- Ching, F., & Binggeli, C. (2011). *Diseño de interiores. Un manual*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- García Bernnardo, V. (s. f.). *Programa de Estimulación Multisensorial*.
- Gibbs, J. (2009). *Diseño de Interiores: Guía útil para estudiantes y profesionales*. (2ª ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.
- Gómez, M. (2009). *Aulas Multisensoriales en educación especial. Estimulación e integración sensorial en los espacios snoezelen* (1ª ed.). España: Ideaspropias Editorial.
- Herrera Lascano, P. (2009). *Diseño de ambientes para una vivienda tradicional basado en el feng shui*. Ambato.
- Instituto de Biomecánica de Valencia. (s. f.). *uva.es*. Obtenido de Ergonomía y Discapacidad: http://www.uva.es/export/sites/uva/6.vidauniversitaria/6.11.accesibilidadarquitectonica/_documentos/Ergonomia.pdf
- Luckasson, R., Borth-Duffy, S., Buntix, W., Coulter, D. L., Craig, E., Reeve, A., & cols. (2002). *Mental Retardation. Definition, classification and Systems of supports* (10th ed.). (M. A. Editorial, Trans.) Washington DC: American Association on Mental Retardation.
- Marco, P. (1 de Abril de 2013). *SlideShare*. Obtenido de Significado de la forma: <http://es.slideshare.net/pacomarco/el-significadodelaforma>
- Neufert, P. (1995). *Nuefert, Arte de proyectar en Arquitectura* (14ª ed.). Naucalpan, México: Ediciones G. Gili, SA de CV.

- Nevid, J. S. (2011). *Psicología conceptos y aplicaciones* (3ª ed.). México, D.F.: Cengage Learning Inc.
- NewhouseArgentina. (2013). *viviendasnewhouse.com.ar*. Obtenido de Industrializadas: <http://www.viviendasnewhouse.com.ar/viviendas-industrializadas.htm>
- Peralta, M. L. (s. f.). *e How en Español*. Obtenido de Salud, ¿Qué es la estimulación tátil?: http://www.ehowenespanol.com/estimulacion-tactil-como_128526/
- reEduca.com. (11 de Agosto de 2001). *reEduca.com*. Obtenido de La estimulación multisensorial: <http://reeducacion.com/estimulacion-sensorial-snsopercepcion.aspx>
- Schalock, R. L. (1996). *Quality of life. Vol I: Its conceptualization, measurement and use*. Washington DC: American Association on Mental Retardation.
- Schalock, R. L. (1997). *Quality of life. Vol II: Application to persons with disabilities*. Washington DC: American Association on Mental Retardation.
- TIPOS.CO. (s. f.). Obtenido de Tipos de textura: <http://www.tipos.co/tipos-de-texturas/>
- Verdugo Alonso, M. Á. (2002). *Revista española sobre la Discapacidad Intelectual, Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la Asociación americana sobre el retraso mental* (Vol. 34). Madrid, España: Siglo Cero.