PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

"CENTRO PARA LA RECREACIÓN URBANA QUITUMBE"

Volumen I

ERNESTO RICARDO MUNIVE CELI

DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES

QUITO - ECUADOR

2015

Presentación

"El Trabajo de Titulación"

Centro para la recreación urbana Quitumbe contiene:

El volumen I: Investigación bibliográfica y memoria del proyecto arquitectónico.

El volumen II: Láminas, planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El volumen III: un DVD con los archivos digitales de los volúmenes I y II y la presentación pública del proyecto, todo en formato PDF.

Agradecimiento

Arq. Héctor Paredes

A todos los profesores que fueron parte fundamental de este exitoso proceso académico.

Dedicatoria

A mi madre.

Tabla de contenidos

Lista de Mapeos. xi

Lista de Fotografías xii

Lista de Gráficos. xiii

Lista de Esquemas. xiv

Lista de Planimetrías. xv

Introducción. 1

Estructura del proyecto. 2

Planteamiento del tema. 2

Antecedentes de la problemática. 2

Justificación. 2

Objetivos. 4

General. 4

Específicos. 4

Metodología. 5

1 Capítulo primero: La recreación urbana en Quito 7

1.1 Introducción 7

1.2 La recreación 7

1.2.1 Tipos de recreación: 7

1.2.1.1 Física: 8

1.2.1.2 Social: 8

1.2.1.3 Cultural: 8

1.2.1.4 Aire Libre: 8

1.2.2 Beneficios de la recreación en las personas: 8

1.2.2.1 En la salud física: 8

1.2.2.2 En relación a la psiquis: 8

1.2.2.3 Cultural y social: 9
1.3 La Recreación Urbana 9
1.3.1 Dinamismo Social: 9
1.3.2 Oferta: 9
1.3.3 Espacios de Recreación: 10
1.3.4 Aportes Sociales 10
1.4 La Recreación en Quito 10
1.4.1 Preferencias de actividades recreativas: 12
1.4.2 Tiempo destinado a actividades recreativas: 12
1.4.3 Preferencias por edades 13
1.4.4 Frecuencia de uso 14
1.4.5 Equipamientos en Quito: 15
1.4.5.1 Áreas Verdes: 15
1.4.5.2 Equipamientos de deporte y recreación: 16
1.5 Conclusiones del capítulo. 17
2 Capítulo segundo: Definición del problema arquitectónico 19
2.1 Introducción 19
2.2 Crecimiento de la ciudad 19
2.2.1 Plan urbano para Quito Jones Odriozola 21
2.2.2 Extramuros 22
2.2.3 Los “no lugares” 22
2.2.4 Plan Ciudad Quitumbe 23
2.2.4.1 Nuevo Centro Sur 24
2.2.4.2 Vivienda 24
2.2.4.3 Equipamientos y Servicios 24
2.2.4.4 Articulación Urbana 24

2.2.4.5 Urbanización alternativa desde el estado 24
2.3 Quitumbe 26
2.3.1 Historia 26
2.3.2 Morfología Urbana 27
2.3.2.1 Momento “fabril” 28
2.3.2.2 Momento “asentamientos irregulares” 28
2.3.2.3 Momento “Planes de Vivienda” 29
2.3.3 Relaciones verticales 29
2.3.4 Residuos urbanos 30
2.3.4.1 Plaza Quitumbe 32
2.4 Límites y contexto de la pieza urbana a tratarse 33
2.5 Conclusiones del capítulo 34
3 Capítulo Tercero: Condicionantes del proyecto 36
3.1 Introducción 36
3.2 Circunstancias Generales 36
3.2.1 Ubicación espacio temporal 36
3.2.2 Necesidades Funcionales 37
3.2.3 Factores condicionantes ideológico – culturales 37
3.3 Condicionantes sociales 38
3.3.1 El Usuario 38
3.4 Condiciones del contexto 39
3.4.1 Contexto natural 40
3.4.1.1 Asoleamiento 41
3.4.1.2 Topografía 41
3.4.1.3 Uso de suelo 42
3.4.2 Contexto: artificial o construido 43

3.4.2.1 Tipología arquitectónica circundante 43
3.4.2.2 Morfología urbana 46
3.4.2.3 Lleno-Vacío 47
3.4.2.4 Espacio Público 48
3.4.2.5 Accesibilidad 49
3.4.2.6 Flujos 50
3.5 Conclusiones de las condicionantes del proyecto 51
4 Capítulo Cuarto: Modelo conceptual, Diseño arquitectónico 53
4.1 Introducción 53
4.2 Partido arquitectónico general 53
4.2.1 Ejes primarios de composición 53
4.2.2 Elementos de determinación espacial 54
4.3 Códigos funcionales 56
4.3.1 Programa arquitectónico 56
4.4 Implantación 59
4.4.1 Bloque 1 – Actividad Física 61
4.4.1.1 Ubicación 61
4.4.1.2 Forma 61
4.4.1.3 Función 64
4.4.2 Bloque 2 – Talleres 66
4.4.2.1 Ubicación 66
4.4.2.2 Forma 66
4.4.2.3 Función 71
4.4.3 Bloque 3 – Biblioteca 72
4.4.3.1 Ubicación 72
4.4.3.2 Forma 73

4.4.3.3 Función 75
4.4.4 Bloque 4 – Sala Cívica 76
4.4.4.1 Ubicación 76
4.4.4.2 Forma 76
4.4.4.3 Función 77
4.5 Relación con el contexto 79
4.6 Códigos constructivos 80
4.6.1 Estructura 80
4.6.2 Materialidad 81
4.7 Paisajismo 82
4.7.1 Criterios de paisajismo 82
4.7.2 Materialidad 84
4.7.3 Especies vegetales 85
4.8 Presupuesto 87
Conclusiones y Recomendaciones. 91
Conclusiones. 91
Recomendaciones. 92
Bibliografía. 93

Lista de Mapeos

Mapeo 1: Áreas verdes en Quito 16

Mapeo 2: Equipamientos deportivos y recreativos en Quito 17

Mapeo 3: Evolución de la mancha urbana en Quito 20

Mapeo 4: Plan Urbano de Quito 1942, J. Odriozola 21

Mapeo 5: Equipamientos dentro de Quitumbe 39

Mapeo 6: Uso de suelo 43

Mapeo 7: Espacio Público 49

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Quito – Levantamiento y Plano Urbano, 1983 22

Fotografía 2: Plan Ciudad Quitumbe 25

Fotografía 3: Haciendas zona Quitumbe 26

Fotografía 4: Plaza Quitumbe 32

Fotografía 5: Ubicación y delimitación de la pieza urbana 34

Fotografía 6: Edificaciones adosadas de 3 a 4 pisos 44

Fotografía 7: Multifamiliares 45

Fotografía 8: Edificaciones con baja densificación 46

Fotografía 9: Perspectiva Bloque Talleres 82

Fotografía 10: Vista aérea 85

Lista de Gráficos

Gráfico 1: Satisfacción de la demanda de equipamientos de recreación 11

Gráfico 2: Equipamientos o espacios recreativos en la ciudad 11

Gráfico 3: Preferencias de actividades recreativas 12

Gráfico 4: Uso del tiempo 13

Gráfico 5: Preferencias recreativas de acuerdo a la edad 14

Gráfico 6: Frecuencias de uso de infraestructuras 14

Gráfico 7: Cuadro de acabados exteriores 84

Gráfico 8: Cuadro de especies vegetales: Árboles 86

Gráfico 9: Cuadro de especies vegetales: Arbustos 86

Lista de Esquemas

Esquema 1: Morfología de Quitumbe 28
Esquema 2: Momentos de Crecimiento 29
Esquema 3: Relaciones verticales 30
Esquema 4: Residuos Urbanos 31
Esquema 5: Plaza Quitumbe 33
Esquema 6: Terreno a trabajar 37
Esquema 7: Mancha Verde 40
Esquema 8: Asoleamiento 41
Esquema 9: Topografía 42
Esquema 10: Tipología arquitectónica en planta 44
Esquema 11: Morfología de Quitumbe 47
Esquema 12: Fondo – Figura 48
Esquema 13: Transporte público 50
Esquema 14: Flujos Viales 51
Esquema 15: Ejes primarios de composición 54
Esquema 16: Propuesta de emplazamiento 55
Esquema 17: Espacio – Función Bloque Actividad Física 65
Esquema 18: Espacio – Función Bloque Talleres 72
Esquema 19: Ruptura de eje continuo 74
Esquema 20: Espacio – Función Bloque Biblioteca 76
Esquema 21: Espacio – Función Bloque Sala Cívica 78
Esquema 22: Conexiones transversales 79
Esquema 23: Isometría estructural 80
Esquema 24: Sección transversal de paisaje 84

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: Implantación General 60

Planimetría 2: Fachadas Bloque Actividad Físcia 62

Planimetría 3: Primera Planta Bloque Actividad Física 63

Planimetría 4: Segunda Planta Bloque Actividad Física..... 64

Planimetría 5: Corte I – I Bloque Actividad Física 66

Planimetría 6: Primera Planta Bloque Talleres..... 68

Planimetría 7: Segunda Planta Bloque Talleres..... 69

Planimetría 8: Tercera Planta Bloque Talleres..... 70

Planimetría 9: Fachadas Bloque Talleres..... 71

Planimetría 10: Fachadas Bloque Biblioteca..... 73

Planimetría 11: Planta Bloque Biblioteca 75

Planimetría12: Fachadas Bloque Sala Cívica 77

Planimetría 13: Planta Bloque Sala Cívica..... 78

Planimetría14: Planta General Paisajismo 83

Introducción

El Trabajo de Titulación contiene cuatro capítulos, se inicia con la investigación sobre la recreación, sus tipos, beneficios en las personas, espacios de recreación y cómo ésta aporta dentro de la sociedad. Análisis de la problemática que se presenta dentro del territorio de Quito, debido al poco o ningún acceso a equipamientos destinados específicamente para el desarrollo de actividades recreativas; y de haberlo, es muy pobre y con una nula adecuación en las instalaciones que garanticen una correcta accesibilidad, funcionalidad y de confort que se requiere para el desempeño específico de estas actividades.

El segundo capítulo procurará desarrollar las circunstancias en las que el proyecto se encuentra circunscrito. Su ubicación dentro de la ciudad en la que se emplazará el proyecto, el tipo de actividades que se proponen, características del usuario al que va a estar destinado, los requerimientos técnicos, constructivos y de confort específicos que se tendrán; junto con el contexto natural y artificial serán los puntos que se ampliarán en el capítulo.

El tercer capítulo expondrá el modelo conceptual que envuelve al proyecto dentro del cual se explicará la relación con el entorno y su implantación, el programa arquitectónico planteado, la organización funcional, estructural, constructiva y formal; características espaciales, paisajísticas y la caracterización simbólica de la arquitectura.

El cuarto capítulo valorará el proyecto en su nivel de su resolución, el aporte social, su funcionalidad y el nivel de importancia del producto final logrado.

Al final del documento se encontrarán las Conclusiones y Recomendaciones sobre el Trabajo de Fin de Carrera.

Estructura del proyecto

Planteamiento del tema

Propuesta de un proyecto destinado para la recreación activa y pasiva en la ciudad de Quito**.**

Antecedentes de la problemática

En la actualidad y, como tema de primer orden se habla de la Inclusión Social de sectores de la población que, por falta de políticas, enfoques adecuados o a la falta de interés social, no han podido ser debidamente favorecidos en cuanto a espacios de recreación se refieren.

La carencia de espacios propicios y adecuados para el desenvolvimiento de las personas ha mermado la integración social, llegando a ser un factor incluso excluyente. Las estadísticas señalan que, un gran porcentaje de la población no asiste a ningún establecimiento, tampoco disponen de equipamientos urbanos prácticos y funcionales en los que se puedan desarrollar actividades acordes con cada una de sus capacidades, destrezas y/o habilidades propias.

Específicamente se hablará sobre la existencia limitada o nula de lugares en los que: una persona pueda acceder y realizar actividades recreativas, que puedan ser adecuadas para el ocio y el descanso y, direccionadas hacia cada una de las situaciones o preferencias del usuario. Entonces en un afán por responder a la problemática, el proyecto deberá ser capaz de dotar de espacios aptos y eficientes orientados a la recreación social, mental, cultural y física de las personas de la ciudad de Quito.

Justificación

La importancia de la recreación en el ser humano viene dada por los beneficios que trae en torno a la salud, como: la actividad y rehabilitación física; a la psiquis, permitiendo estimular la mente, bajar niveles de ansiedad, estrés, depresión; un progreso personal, puede ser generador de confianza en la persona, abandonar la dependencia y bienestar personal; y en los ámbitos social

y cultural: surgimiento de un sentimiento de pertenencia, adquisición de nuevos conocimientos históricos y culturales, vinculación con individuos nuevos que generen cierta armonía o coordinación y a su vez el diálogo que permita acceder a una nueva cosmovisión e integración dentro de la comunidad.

En la actualidad la inclusión social ha llegado a ser una parte fundamental en el desarrollo de las sociedades, no como un tema en boga, sino como un fortalecimiento a la estructura de convivencia de una sociedad, reconociendo un sistema justo, equitativo y solidario sobre todo en grupos vulnerables de la población con necesidades sentidas que deben ser satisfechas para que puedan acceder al pleno goce de sus derechos fundamentales.

De ahí que, si nos estamos refiriendo a un mejoramiento en las condiciones especiales y que las actividades recreativas generan en la persona, podemos decir que la recreación puede beneficiar también en los temas de bienestar personal: individual y colectivo y, en este caso, enfocado a personas con discapacidades que repercutirán en un complejo proceso de interacción e integración en actividades que por causa de su condición, antes no se las pudo hacer compatibles para ellos.

Entonces, es necesario e imperativo que la ciudad se convierta en un ente dinámico y adaptable a las necesidades especiales de las personas, dotada de accesibilidad universal y equipamientos urbanos para que puedan desempeñar funciones cotidianas, en este caso direccionadas al tema de la recreación dentro de la ciudad, desenvolviéndose en un ambiente oportuno y de confort para brindar total calidad de vida.

Objetivos

General

Proyectar un equipamiento arquitectónico orientado a la recreación cultural, física, social, descanso y ocio, como un polo de desarrollo y de consolidación de Quitumbe dentro de la ciudad.

Específicos

Proponer un objeto arquitectónico y definir espacios públicos de interacción con la ciudad que potencialicen su función y revaloricen el lugar.

Definir un modelo arquitectónico que realice una crítica frente al divorcio que existe entre el objeto público y el espacio público.

Crear espacios de vinculación del barrio y abordar la ruptura y desconexión que existe.

Realizar un proyecto donde la arquitectura se adapte a las condiciones funcionales y urbanas, que aporte a las necesidades que el usuario inmediato requiera para generar sentimiento de pertenencia colectiva.

Definir las proporciones de escala, disposición y orientación de los volúmenes emplazados para que sean propicias y generar una interacción con el espacio público permanente y directamente.

Metodología

Dentro del enfoque del taller, “Objetos Críticos” los pasos a seguir para la elección y resolución de una problemática urbana o social a plantear fueron propuestos por cada persona y así propusieron los propios lineamientos de análisis, construcción y desarrollo de los proyectos.

En este caso se partió de una inquietud personal que dio inicio a la investigación acerca de la deficiencia de espacios y equipamientos direccionados, ámbito recreativo a lo largo de Quito. Se hizo uso de estadísticas y de mapeos en los cuales se encontraban representadas las necesidades y carencias dentro de la ciudad, donde los resultados mostraban una deficiencia de lugares en los cuales los ciudadanos puedan tener espacios o equipamientos dirigidos a la recreación activa y pasiva.

A partir del tema propuesto, el siguiente paso fue la recopilación de información acerca del mismo, como: tipos de recreación, clasificación, cuáles son sus componentes, campos de acción y la aplicación práctica.

Posteriormente, dentro del análisis se detectó que existen zonas en la ciudad que no cuentan con lugares favorables y propicios en los que puedan destinar tiempo a la recreación.

El análisis consiguiente será enfocado a las necesidades espaciales y funcionales (acompañado de estadísticas, análisis urbanos de accesibilidad, áreas verdes, equipamientos de recreación y deporte), estas serán las que determinen un radio de estudio y el lugar de intervención.

Se buscarán referentes que puedan ser un apoyo pragmático para la comprensión del desarrollo del tema y del alcance que tiene un proyecto con estas características dictadas por la función.

A partir de los resultados de la investigación y la elección del terreno donde el proyecto se implantará, se plantearán los objetivos e intenciones arquitectónicas que serán las directrices del proyecto en el marco funcional, estructural, formal y conceptual de la arquitectura que se planteará.

Posteriormente se analizarán las condiciones del contexto para determinar los criterios de implantación por medio de las cuales se busca tomar una postura frente al entorno inmediato y se pretende una primera respuesta formal para la resolución de la problemática del lugar.

Se empieza el proceso de diseño arquitectónico, seguido por la resolución de plantas y elevaciones de acuerdo a la relación volumétrica, calidad espacial, funcionalidad, relación de escala y formalidad del proyecto planteadas.

Acompañado del proceso de diseño se tuvieron asesorías complementarias y necesarias para el desarrollo pleno del proyecto, enmarcadas dentro del ámbito arquitectónico, estructural y paisajístico.

1 Capítulo Primero: La recreación urbana en Quito

1.1 Introducción

En este capítulo se hablará sobre la recreación como tal, con sus beneficios, tipos y preferencias, aterrizando el análisis en el plano del territorio del Distrito Metropolitano de Quito. Se dará a conocer la carente, deficiente o nula existencia de equipamientos a nivel metropolitano, zonal y sectorial que satisfagan las necesidades enfocadas a la recreación y sus diferentes actividades.

1.2 La recreación

Se entiende por Recreación a todas aquellas actividades y situaciones en las cuales esté puesta en marcha tanto la diversión, como también la relajación y el entretenimiento. Son casi infinitas las alternativas de recreación que existen hoy en día, especialmente porque cada persona puede descubrir y desarrollar intereses en las distintas formas de recreación y ocio.

1.2.1 Tipos de recreación

Podemos separar en dos grandes tipos de recreación de acuerdo a la participación e interacción que se desarrolla entre la persona y la actividad.

La recreación activa es aquella en la que se estimulan las posibilidades físicas e intelectuales del individuo, donde él es protagonista de la actividad. Implica acción, es decir que mientras presta unos servicios disfruta de los mismos. Dentro de este tipo de recreación tenemos las físicas, al aire libre, las sociales y culturales.

La recreación pasiva ocurre cuando el individuo se recrea sin estar involucrado en la actividad y la disfruta sin oponer resistencia, él es espectador, ya que observa la acción que realiza otra persona o grupo de personas; nos referimos más a las actividades culturales y sociales.

1.2.1.1 Física

Se encuentra presente el esfuerzo físico, la expresividad y capacidad motriz; está relacionada con la recreación deportiva y la actividad física. Algunos ejemplos: la realización de cualquier deporte, caminatas, juegos y danzas.

1.2.1.2 Social

Está ligada a la relación social, ideológica e interacción humana, al contacto con otras personas, asistir a charlas, debates, encuentros sociales o salidas.

1.2.1.3 Cultural

Está presente la percepción sensorial, la concentración mental y está vinculada a la recreación artística y cultural. Algunos ejemplos de este tipo son: pintura, lectura, asistir a espectáculos, etc.

1.2.1.4 Aire Libre

Actividades en relación con el medio ambiente. Este tipo de recreación estimula la interacción con la naturaleza, como ejemplos se tiene: visita a parques, reservas naturales, campamentos o excursiones.

1.2.2 Beneficios de la recreación en las personas

1.2.2.1 En la salud física

Con una periódica y prudente actividad física se pueden generar mejorías en el organismo, por ejemplo a nivel cardiovascular, prevención de enfermedades como la diabetes, hipertensión, problemas de colesterol, control en el sobrepeso, etc.

1.2.2.2 En relación a la psiquis

Permite estimular la mente, bajar los niveles de ansiedad, estrés, depresión, logrando un progreso personal y generando confianza en uno mismo. Ayuda a abandonar la dependencia, resaltar dotes de líder, mejorar capacidades

físicas, crear bienestar personal (pueden servir de estimulantes, como fuente de desafíos, permite la expresión de la creatividad, apreciar nuevos aspectos o elementos), lo que da como resultado una buena salud mental y el mantenimiento de la misma, con un estado de ánimo positivo y emociones controladas.

1.2.2.3 Cultural y social

Surgimiento de un sentimiento de pertenencia, compromisos en cuanto a la cultura, adquisición de nuevos conocimientos históricos y culturales; vinculación con individuos nuevos que generen cierta armonía o coordinación y a su vez el diálogo que permita comprender y colaborar con los demás; integración dentro de la comunidad, nueva cosmovisión.

1.3 La Recreación Urbana

Existe gran confusión en cuanto a lo que la recreación urbana y su práctica compete ya que el usualmente se la menosprecia y pasa a ser simplemente diversión, pasar el tiempo o tener un rato de entretenimiento. Esta está caracterizada por la complejidad de la propia demanda de todos los sectores de la sociedad y su potencial, que engloba todos sus aspectos dirigida a niños, adolescentes, jóvenes, adultos, discapacitados, etc.

1.3.1 Dinamismo Social

La recreación en la sociedad posibilita la aparición de protagonistas activos en vez de consumidores de la acción, los mismos que la enfocan como práctica social y educativa transformadora, que pretende actuar sobre los sujetos a partir del desarrollo de destrezas y potenciar sus habilidades. A su vez se defienden los vínculos sociales de solidaridad, cooperación, intercambio cultural, de conocimiento y edificación de objetivos comunes.

1.3.2 Oferta

La oferta de programas y espacios para la recreación urbana que existe dentro de la ciudad está dada por instituciones públicas, privadas, sociales y comerciales, que se diversifican en función al sector de la población que atienden,

el cobro que se da por participar en estos programas, el tipo de servicio que brinden, etc.

1.3.3 Espacios de Recreación

Los espacios de recreación dentro de la ciudad son todos aquellos espacios abiertos como patios, calles, plazas, centros deportivos, áreas verdes, zonas de bosques, las cuales son frecuentadas y utilizadas por la mayoría de la población. Incluye también los espacios cerrados como centros deportivos y culturales, cines, teatros, etc. Estas son limitadas y muchas veces poco accesibles para la clase económicamente baja, porque en su mayoría requiere de algún pago monetario.

1.3.4 Aportes Sociales

Los territorios de bienestar son la materialización de la competitividad, creatividad y emprendimiento que se presenta dentro de la sociedad.

> Se afirma que la competencia entre ciudades es más intensa y por ello es necesario poner en marcha iniciativas que mejoren la capacidad innovadora de los lugares atrayendo a los sectores sociales y al capital humano adecuado: la “clase creativa”. En esta nueva era de la creatividad, en el uso de las competencias, la producción de nuevos espacios urbanos adaptados a las necesidades de la comunidad, es fundamental para la prosperidad de las ciudades y de los espacios públicos recreativos urbanos (Eljaiek, 2008).

1.4 La Recreación en Quito

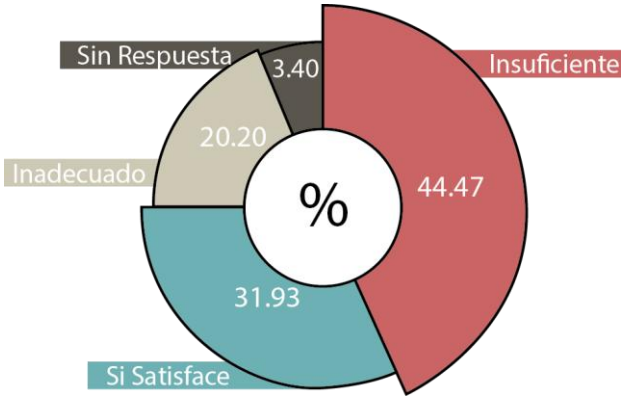
Dentro del Distrito Metropolitano de Quito existe una carencia de lugares que presenten una alternativa a la población para que se desarrollen actividades recreacionales, más allá de las que se catalogan como recreación deportiva y al aire libre, que se las realiza en parques activos o pasivos.

Según la encuesta realizada en el área urbana de Quito por el Centro Panamericano de Estudios e investigaciones Geográficos, se determina que en su mayoría, las personas creen que son insuficientes los espacios y equipamientos

dirigidos a la recreación, junto con un alto porcentaje de personas que opinan que son inadecuados, como se aprecia en el grafico No. 1.

Gráfico 1

Satisfacción de la demanda de equipamientos de recreación

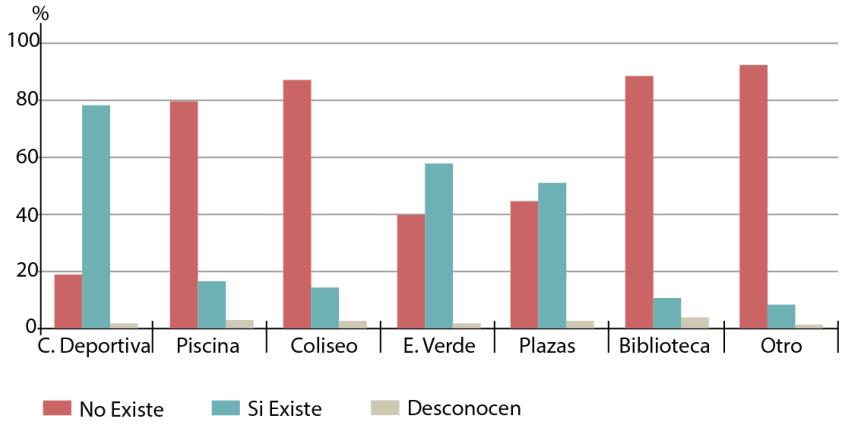


Fuente: CEPEIGE, Procesado: Munive, 2015

Al analizar los datos disgregados en el gráfico No. 2 de qué tipos de equipamientos son con los que la ciudad cuenta según la misma encuesta, nos damos cuenta que existe una aparente suficiencia en éstos que brinden servicios específicos que giren en torno a la recreación al aire libre, no siendo así, a las que se refieran a recreación social y cultural que necesitan lugares equipados para desarrollar estas actividades.

Gráfico 2

Equipamientos o espacios recreativos en la ciudad



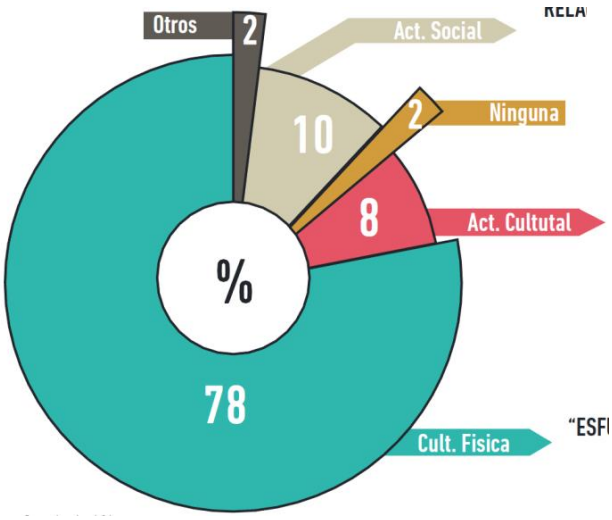
Fuente: CEPEIGE, Procesado: Munive, 2015

1.4.1 Preferencias de actividades recreativas

De acuerdo a la encuesta realizada por el CEPEIGE, publicada en la Revista XVII Curso Internacional de Geografía Aplicada y, tras lo expuesto sobre el tipo de preferencias de la gente al momento de elegir una actividad recreativa que una persona puede realizar, hemos de precisar que el 78% de la población tiene preferencia por la actividad física, seguida por la actividad cultural y social, detallado en el gráfico No. 3.

Gráfico 3

Preferencias de actividades recreativas



Fuente: CEPEIGE, Procesado: Munive, 2015

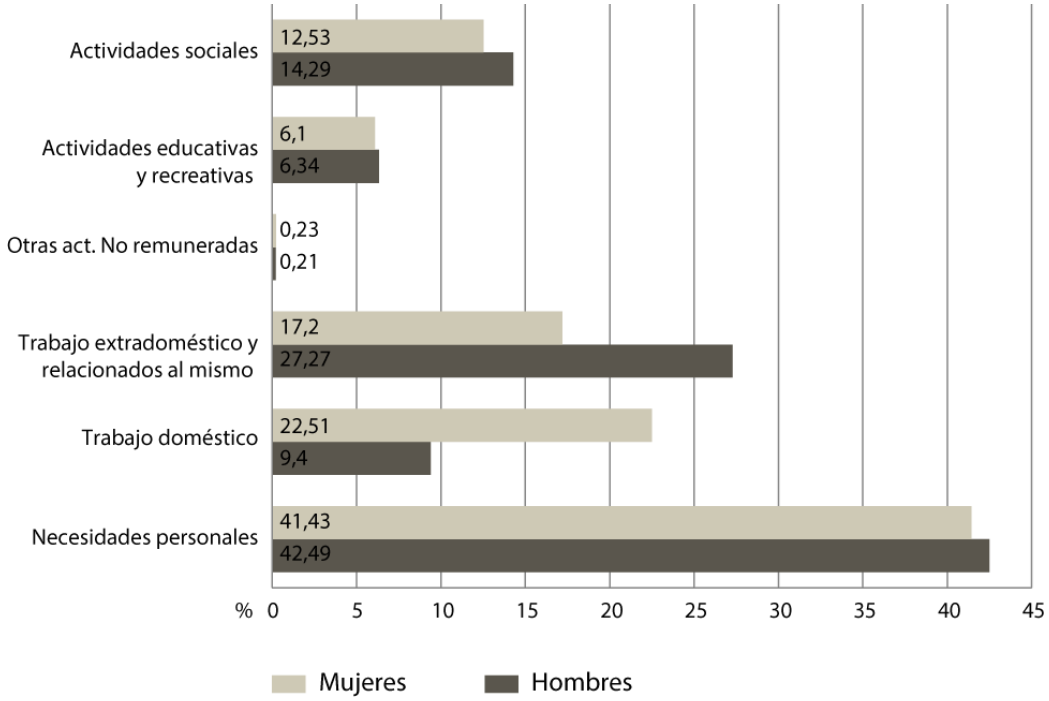
No obstante, siendo la actividad física la de preferencia en la población, constituye la de menor cantidad de horas de práctica diaria, no así la de recreación social, donde la interacción humana está en un promedio de 3 horas.

1.4.2 Tiempo destinado a actividades recreativas

Los datos que se reflejan en el gráfico No. 4 muestran el bajo porcentaje de tiempo que se destina hacia alguna actividad recreativa o social. Esto puede ser el reflejo de la carencia de equipamientos, deficiente o nula adecuación en las infraestructuras que garanticen una correcta accesibilidad, funcionalidad y confort que el usuario requiere.

Gráfico 4

Uso del tiempo



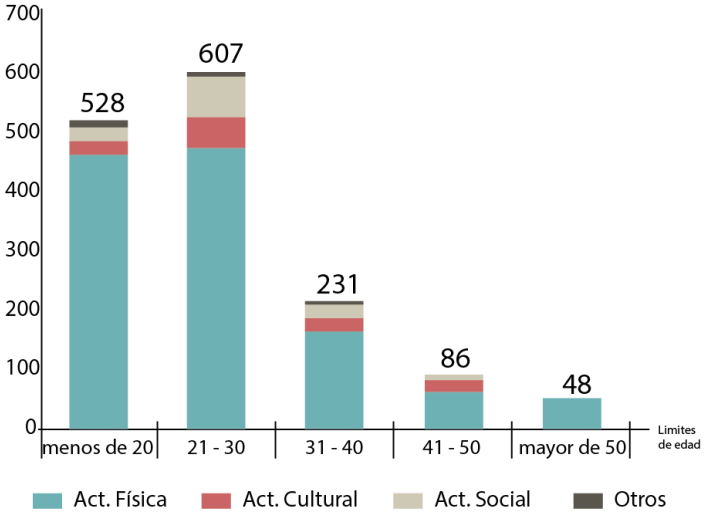
Fuente: INEC, 2010 Procesado: Munive, 2015

1.4.3 Preferencias por edades

Al analizar las preferencias de los usuarios a las distintas actividades, resulta indispensable realizar una categorización más precisa de los mismos, que nos permita tener seccionado y mejor clasificado el objeto de análisis. En el Gráfico No. 5 se presentan las estadísticas sobre las preferencias a los distintos tipos de actividades, de acuerdo a distintos rangos de edades de los usuarios.

Gráfico 5

Preferencias recreativas de acuerdo a la edad



Fuente: CEPEIGE, Procesado: Munive, 2015

1.4.4 Frecuencia de uso

Otro factor muy importante a considerar y estudiar en el presente punto de análisis es la frecuencia de uso de los usuarios a los equipamientos existentes, pues de esta manera se puede valorar la periodicidad que las personas destinan a alguna actividad de recreación en las distintas instalaciones existentes en la ciudad. En el Gráfico No. 6 se presentan estas estadísticas calculadas.

Gráfico 6

Frecuencia de uso de infraestructuras



Fuente: CEPEIGE, Procesado: Munive, 2015

1.4.5 Equipamientos en Quito

Equipamientos se refiere al conjunto de instalaciones y servicios necesarios para una actividad determinada, que en el presente caso (como se ha mencionado hasta ahora) se enfoca directamente a la recreación. El equipamiento es parte del soporte de actuaciones, orientado esencialmente a satisfacer los requerimientos complementarios a la residencia y actividades productivas, por lo que resulta importante para el análisis, su distribución dentro del territorio y su capacidad de cobertura o escala de atención en relación a la población potencial que le demandaría.

1.4.5.1 Áreas Verdes

Para determinar el recurso de áreas verdes con los que la ciudad cuenta se toman en consideración: remanentes de ecosistemas naturales (quebradas), reservas, grandes extensiones de bosques, parques metropolitanos, zonales y sectoriales reconocidos como tal. Estos se encuentran dispersos a lo largo de la ciudad, sin embargo existen zonas en las que no se tiene cobertura, dejando con déficit ciertas partes del territorio.

El Mapeo No. 1 muestra los espacios verdes internos y circundantes distribuidos a lo largo de la ciudad, que a su vez, revela las zonas dentro de la ciudad que carecen de espacios, que en este caso se los utiliza para la recreación al aire libre tanto activa como pasivamente.

Mapeo 1

Áreas verdes en Quito



Fuente: DMQ, Procesado: Munive, 2015

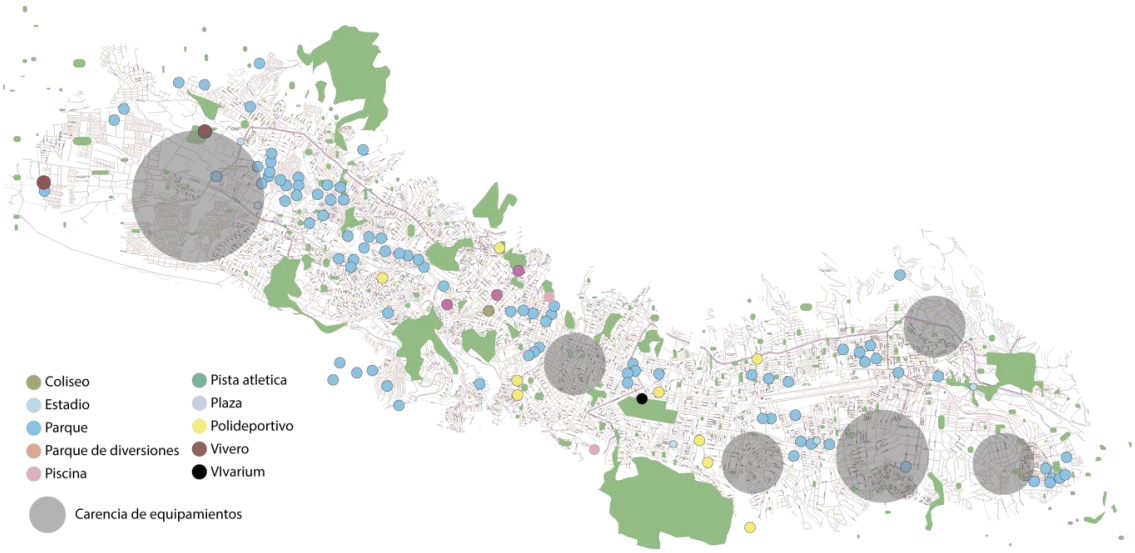
1.4.5.2 Equipamientos de deporte y recreación

Los equipamientos de deporte y recreación, según el análisis del DMQ en el PMOT, están constituidos por coliseos, canchas deportivas, piscinas polideportivos y más, tanto públicas como privadas. No obstante, se puede ver que existe un evidente déficit de equipamientos en la mayoría del territorio de la ciudad, especialmente en los extremos de la misma, donde el continuo crecimiento de la urbe es más acelerado que la atención que se le da.

Cabe destacar que en el siguiente análisis se han contabilizado parques de escala barrial que cuentan principalmente con canchas de uso múltiple en la mayoría de los casos, situación que se verá más adelante representada sobre el territorio de Quito en el mapeo No. 2.

Mapeo 2

Equipamientos deportivos y recreativos en Quito



Fuente: DMQ, Procesado: Munive, 2015

1.5 Conclusiones del capítulo

De este primer capítulo enfocado a la recreación urbana en Quito, se concluye que la recreación resulta muy necesaria en la vida de una persona, pues le permite sentirse parte de la sociedad como un ente activo a la vez que demuestra sus habilidades, las mismas que pueden ser desarrolladas a través de la recreación y permitir a la vez fortalecer lazos de integración y participación social.

Los beneficios ya detallados previamente que tienen las actividades recreativas en el ser humano son parte del desarrollo personal del individuo. Al abarcar la salud física, mental y espiritual, resulta indispensable adaptar distintas actividades a estas necesidades, con el fin de que la persona pueda desenvolverse en el pleno goce de sus afanes de recreación, esparcimiento y ocio.

Tras todo lo expuesto, se evidencia la carencia de espacios en los que las personas desempeñen actividades dirigidas a la recreación y, en los cuales, ellos sean sus principales partícipes y actores, siendo así, imposible que la comunidad satisfaga sus necesidades de recreación y pueda tener un efecto concomitante al de la intención inicial de inclusión e integración de la sociedad.

La intención focalizada al ámbito recreativo es un gran aporte a la construcción de un sistema que, siendo tan solo una parte en el desarrollo del individuo, engloba y colabora con todos los componentes sociales, culturales, económicos y políticos que hacen de una persona un ente activo, propositivo e integral, enmarcado en la sociedad a la que ha sido relegada.

2 Capítulo Segundo: Definición del problema arquitectónico

2.1 Introducción

Tras lo previamente expuesto en el Capítulo 1, a continuación se realizará un análisis más profundo acerca del lugar dentro de la ciudad donde el proyecto arquitectónico tendrá lugar. Se detallarán las circunstancias y condicionantes que están ligadas al lugar de estudio, junto con las problemática del barrio.

El “Centro de Recreación Urbana” se desarrolla en un contexto urbano que condicionará su configuración con ciertos elementos de la ciudad como la consolidación, densificación alta o baja, morfología y grano urbano que existe dentro del determinado sector. Estas circunstancias y elementos que se encuentren aportarán para que la arquitectura planteada tenga una mayor relación con el contexto.

2.2 Crecimiento de la ciudad

A través del paso de los años y el permanente crecimiento del territorio urbano de Quito, que ya desde los años 40 empezaba a dividirse claramente en zonas con distintos niveles socio-económicos, la ciudad se ha visto forzada a extenderse fuera de los límites que alguna vez fueron pensados y menos aún planificados.

La zona norte de la ciudad se emplazaba todos los nuevos asentamientos de la aristocracia y burguesía.

La zona centro continuó como el área administrativa y comercial de la ciudad, albergando a la clase media de la ciudad.

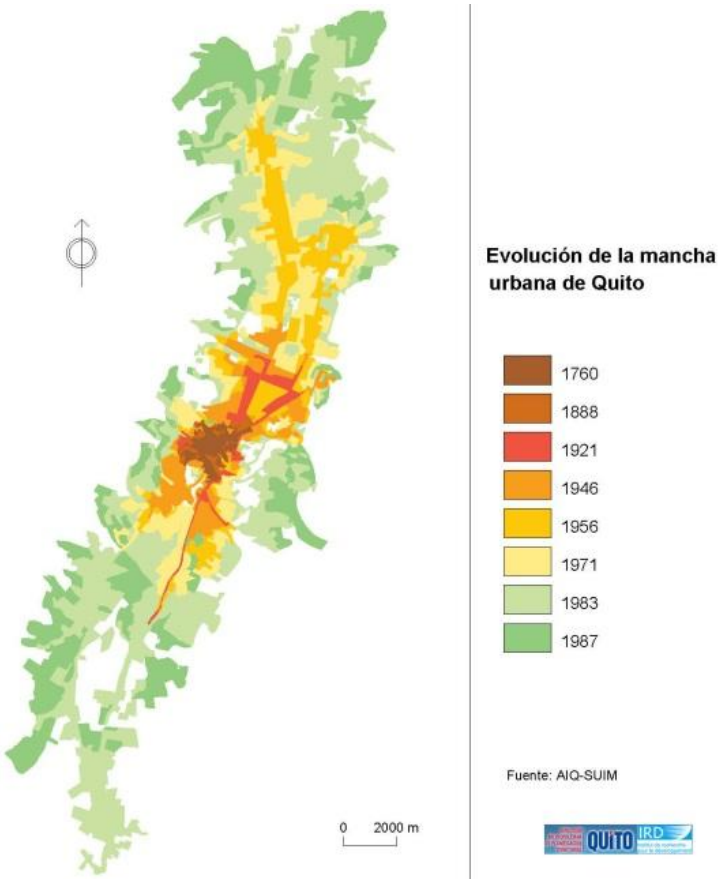
La zona sur tuvo un tratamiento distinto, ya que, gracias a la llegada y almacenamiento de productos de todo el país a la estación de trenes en Chimbacalle y, dado a los asentamientos de mano de obra que se demandaba en las fábricas del lugar, se empezó a transformar en zona industrial de la ciudad

A partir de este crecimiento de la ciudad hacia el sur y norte de la ciudad, Quito comenzó a tener un desarrollo urbanístico que, a decirse, fue desordenada

y sin organización guiada, condicionada principalmente por la topografía. En el mapeo No. 3 se aprecia la evolución de la mancha urbana a lo largo de los años.

Mapeo 3

Evolución de la mancha urbana en Quito



Fuente: Secretaría de Territorio Habitad y Vivienda

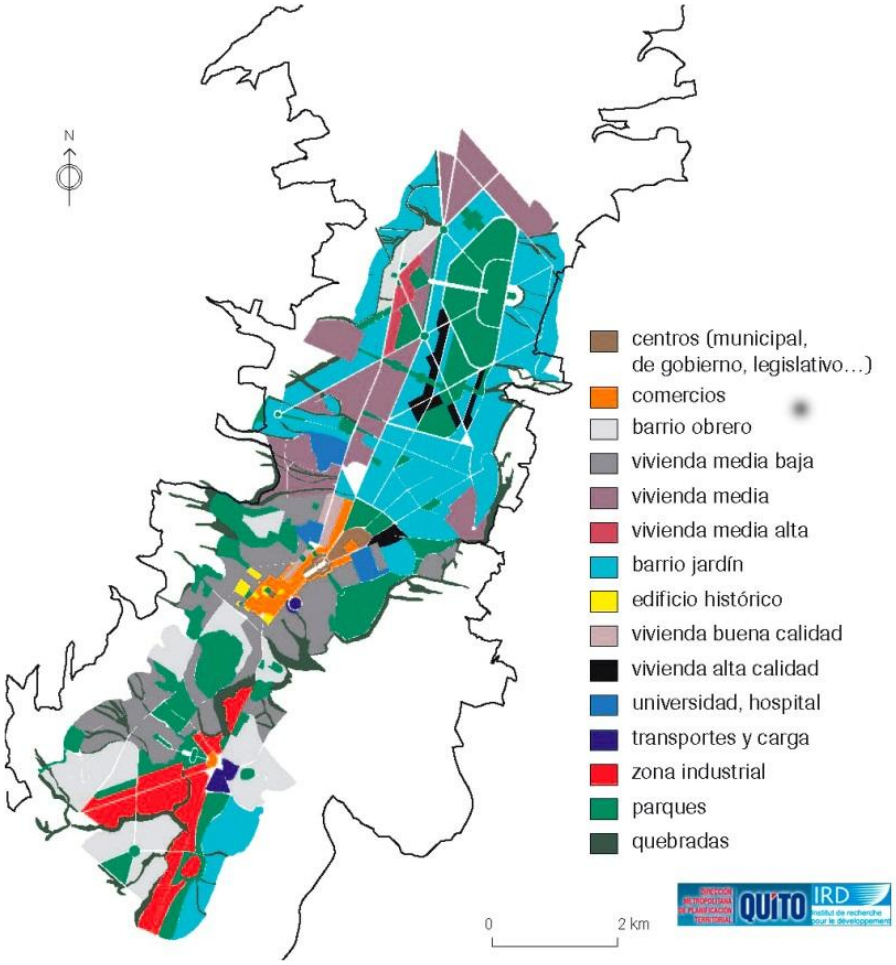
Son pocos los casos de sectores que se encuentran a lo largo de Quito que fueron planificados desde sus bases, con una visión de crecimiento controlado y ordenado, y no de una manera libre, espontánea y casi que aleatoria como se palpa en el mapeo de la ciudad.

2.2.1 Plan urbano para Quito Jones Odriozola

En respuesta al evidente crecimiento de la mancha urbana de Quito se crearon algunos planes de desarrollo urbano como el Plan Jones de Odriozola en 1945, en el cual se proyectó una cuadruplicación de la población y del crecimiento espacial de la ciudad para el año 2000. En este plan regulador se dividió a la ciudad en tres zonas principales de actividad: vivienda, trabajo y recreo, y sugería la diferenciación espacial de los usos de suelo, una red vial más racional y la necesidad de espacio recreativo suficiente, como se detalla en el mapeo No. 4.

Mapeo 4

Plan Urbano de Quito 1942, J. Odriozola



Fuente: Secretaría de Territorio Habitad y Vivienda

Sin embargo, en el planteamiento de estructuración de Quito nunca se llevó a cabo el Plan Urbano de J. Odriozola y la ciudad siguió creciendo a lo largo sin un ordenamiento de uso de suelo planeado y regulado.

2.2.2 Extramuros

Dada la peculiar topografía de Quito, la ciudad en necesidad de expansión, no tuvo otra opción que continuar la directriz física y territorial que seguía el eje norte sur, por lo que, a partir ya sea de su crecimiento planificado o espontáneo y necesario, los extramuros de la ciudad cada vez han estado sujetos a cambios en uso de suelo.

Quitumbe, que se encuentra al sur de la ciudad, como referencia a esta metamorfosis urbana, pasó de ser zona rural agrícola (fotografía No. 1) a ser zona industrial, para posteriormente y, dada la demanda de la ciudad por conseguir más territorio habitable, causar un constante cambio de configuración de la ciudad.

Fotografía 1

Quito - Levantamiento y Plano Urbano, 1983



Fuente: Secretaría de Territorio Habitad y Vivienda

2.2.3 Los “no lugares “

Las grandes ciudades, en la actualidad, tienen la característica de irse pareciendo cada vez más una a la otra a lo largo del planeta sin importar el lugar geográfico al que pertenecen. La globalización y la aceleración de la historia son

causantes de esta similitud. Los espacios públicos de convivencia al aire libre escasean y en cambio se tienen grandes complejos comerciales en donde la interacción de uno con otro es más bien insensible e indiferente, debido a que los supermercados, estaciones y medios de transporte, e incluso las calles, son sólo regiones de paso y corta estancia.

A las regiones de paso, el antropólogo y etnólogo francés Marc Augé las llama “no lugares” y, por el cambio del entendimiento del espacio público, es en esos “no lugares” en donde se está desarrollando casi toda la existencia social. *“Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, se definirá un no lugar”* (Augé, 2009).

Los “no lugares” son los espacios por los que se transita diariamente sin siquiera prestar mucha atención y, por supuesto, sin apropiarse de ellos. El “no lugar” es donde:

> Las personas que pasan por las calles no se conocen. Al verse imaginan mil cosas las unas de las otras, los encuentros que podrían ocurrir entre ellas, las conversaciones, las sorpresas, las caricias, los mordiscos. Pero nadie saluda a nadie, las miradas se cruzan un segundo y después huyen, buscan otras miradas, no se detienen (Calvino, 1972).

La asociación de los que no se podría catalogar como “no lugares” aquellos que se encuentran aferrados en la memoria colectiva de las personas y son de fácil identificación para actores que los habitan; mientras que los “no lugares” apenas permiten la interacción entre los actores.

2.2.4 Plan Ciudad Quitumbe

En el año 1990 se realizaron los estudios y diseño urbano para lo que se conocería como el Plan Ciudad Quitumbe. Este proyecto de planificación urbana que partía desde cero, fue una respuesta al vertiginoso crecimiento que la ciudad empezó a tener a lo largo, en zonas que poco a poco dejaban de ser rurales, con el fin de proyectar un nuevo polo de desarrollo urbano planificado en el sur de Quito.

La propuesta planteaba que las grandes haciendas que existían en la zona fueran declaradas de Utilidad Pública para así poder realizar el plan masa del diseño urbano que tenía como principales objetivos:

2.2.4.1 Nuevo Centro Sur

Creación de un nuevo Centro Administrativo, Comercial y de Servicios para el Sur de Quito, que junto al tradicional Centro Histórico y al Nuevo Centro articularían el conjunto de la ciudad.

2.2.4.2 Vivienda

Brindar suelo urbanizado para la construcción de vivienda de interés social en una dimensión sin precedentes: 20.000 unidades habitacionales en diversas tipologías.

2.2.4.3 Equipamientos y Servicios

El Plan garantizaría la dotación de los espacios para la construcción del sistema de equipamientos y servicios más completo e importante destinado a satisfacer las necesidades de educación, salud, recreación y cultura de la Zona Sur de Quito.

2.2.4.4 Articulación Urbana

La zona Sur, hasta el momento de la intervención con el Plan Ciudad Quitumbe, se caracterizaba por su desarticulación. Los barrios y urbanizaciones se habían desarrollado sin que desde el municipio se tenga una visión de conjunto. El Plan se encargaría de estructurar toda una propuesta de ordenamiento y estructuración urbana para el área.

2.2.4.5 Urbanización alternativa desde el estado

El Plan Quitumbe propuso desarrollar desde el gobierno local, un modelo alternativo de urbanización, caracterizado por el privilegio al peatón, el respeto a la naturaleza, la incorporación de áreas de agricultura urbana cooperativas, la dotación de un sistema de ciclovías (que atravesaba todo el territorio de

intervención), la separación del alcantarillado pluvial del sanitario, la creación del "vecindario popular" como el modelo básico de ocupación del territorio destinado a viviendas, la planificación de modelos de viviendas progresivas que garanticen un crecimiento ordenado de estas unidades habitacionales, el cambio de la tendencia segregativa que había caracterizado a la zona sur como la zona de los pobres con edificaciones de dos pisos, al incorporar una zona de gran centralidad urbana, con edificaciones de altura hasta doce pisos y usos múltiples que permita la instalación de comercios, cines, restaurantes, hoteles, etc. (Guayasamin, 2004).

Fotografía 2

Plan Ciudad Quitumbe



Fuente: Handel Guayasamin Arquitecto; Libro de Obra, 2004

Con este plan de urbanizar y cambiar el uso de suelo de la zona, las viejas comunidades campesinas asentadas en el lugar se verían nuevamente descompuestas, pasando del modelo de hacienda a zona agrícola, para luego y finalmente, verse influenciadas por el crecimiento de la ciudad.

2.3 Quitumbe

Quitumbe, localizado al extremo sur de la Quito, ha tenido un cambio y recorrido socio histórico, cultural y urbano dentro de la ciudad. Sus cambios evolutivos van desde la época de las haciendas hasta la actualidad, pasando por la reforma agraria, la migración, las formas de segregación y los procesos de estructuración urbana, que definitivamente sirvieron para el origen de una ciudad apropiada y resignificada por la acción de los diversos migrantes que se fueron asentando y conformando los barrios y cooperativas.

2.3.1 Historia

Hasta los años 70, Quitumbe era una zona agrícola con grandes haciendas como la Balvina, Ortega y El Carmen. A partir ese momento comienza un proceso de lotización, en el que se dividen los terrenos y se da un crecimiento desordenado y no planificado. Con el aparecimiento de lotes, se crearon cientos de barrios irregulares, que hasta el momento continúan algunos así.

Fotografía 3

Haciendas zona Quitumbe



Fuente: MIDUVI, Plusvalía para el desarrollo, 2014

Los potreros de las haciendas que se encontraban en la zona, fueron sustituidos por bloque y concreto. Casas, conjuntos habitacionales y pequeños negocios se levantan en los nuevos barrios de la zona.

Con motivo de dar una solución y conectar a Quitumbe con el transporte metropolitano, se hace la extensión del sistema integrado de transporte Trolebus. Debido a esto y sumado a la construcción de la terminal terrestre de buses interprovincial, Quitumbe en 2008 experimenta un aumento de población en el sector que, obviamente necesitaba de un lugar para asentarse.

Quitumbe pretendió tener una lógica de “crecimiento con planes de desarrollo ordenado”, que difiera con la lógica de crecimiento espontáneo que ha dominado la realidad de los barrios de la periferia sur. Se lo podría catalogar como centro residencial con una realidad de “barrio dormitorio”, pues el comercio y el movimiento matutino se concentran en el centro comercial las Cuadras y en el Quicentro Sur, a las afueras del corazón del lugar.

2.3.2 Morfología Urbana

Se encuentra que en los lugares donde los aspectos generadores de la trama urbana son naturales, como las quebradas Ortega y Santaya (que cruzan por el occidente del sector), existe una configuración de las piezas urbanas más orgánica y dinámica, adaptada a la geografía y siguiendo los ejes dispuestos por las quebradas en este caso, mientras que donde las vías son los generadores de orden urbano, la configuración es ortogonal y ordenada. Estos aspectos naturales y construidos generaron la división de barrios y cooperativas de la parroquia.

Quitumbe, morfológicamente puede determinarse como un enfrentamiento a las condiciones históricas y sociales a las que se vio sujeto.

Esquema 1

Morfología de Quitumbe



Fuente: Munive, 2015

Haciendo una lectura del territorio se puede ver que existe una diferencia bien marcada de configuración urbana y claramente se la puede dividir en tres momentos urbano-históricos.

2.3.2.1 Momento "fabril"

Por el hecho de estar en extremo sur de la ciudad, las grandes fábricas y bodegas se ubicaron en el zona oriental de Quitumbe, dando así un uso de suelo industrial en donde las grandes parcelas son parte de la morfología urbana.

2.3.2.2 Momento "asentamientos irregulares"

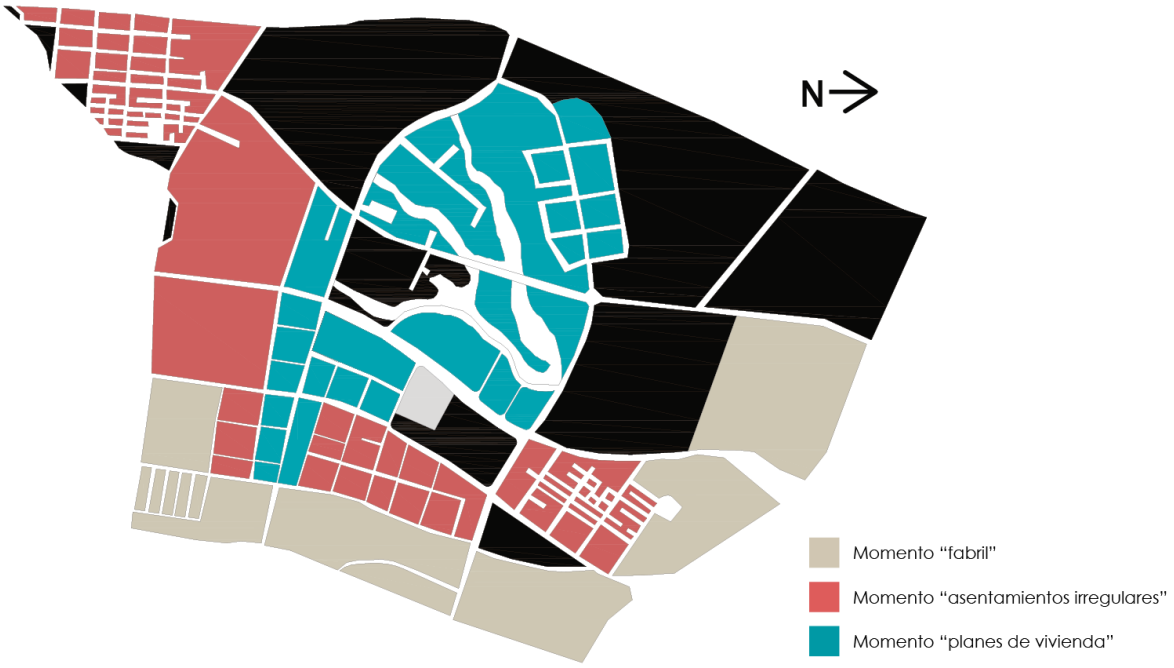
Al ser una zona "vacante" dentro de la ciudad, Quitumbe empezó a ser poblado y, dado que no era una zona urbanizada aún, los asentamientos empezaron a aparecer de una forma no planificada, sin orden y menos aún regular.

2.3.2.3 Momento "Planes de Vivienda"

Posteriormente a la urbanización de la zona, dotación de servicios básicos y construcción de vías internas y colectoras, se realizan planes de vivienda multifamiliar, los cuales, se puede decir que generaron un orden de implantación urbana y carácter propio al lugar, que en ciertos casos se da a modo de "súper manzanas" con densidad habitacional alta.

Esquema 2

Momentos de crecimiento



Fuente: Munive, 2015

2.3.3 Relaciones verticales

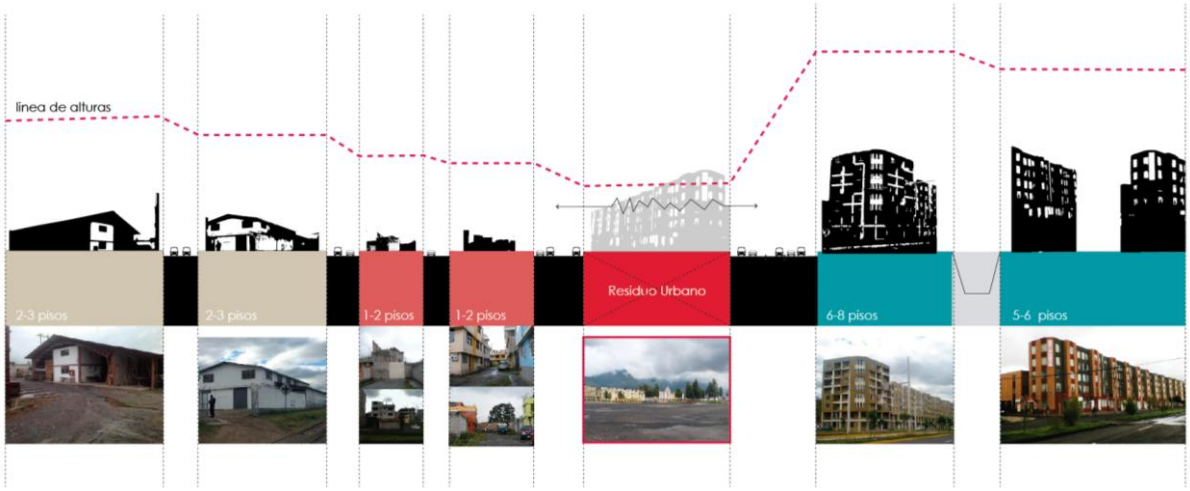
Al ver el territorio, su topografía y elevaciones arquitectónicas se vuelve a evidenciar lo previamente expuesto, en donde la zona industrial, las viviendas de baja densidad y la vivienda multifamiliar hacen que se tenga una clara lectura de la configuración de la zona.

Existen rupturas urbanas evidentes causadas por las quebradas como barreras naturales, los "espacios públicos" que fuera de ser generadores de

continuidad e integración espacial urbana, son barreras que rompen con el proceso de unificación a escala de peatón y los vacíos urbanos que existen dentro del sector por la no consolidación del mismo.

Esquema 3

Relaciones verticales



Fuente: Munive, 2015

Estas condiciones que existen desvinculan las piezas del barrio que se encuentran comprometidas por una ruptura que causa una mirada indiferente a la consolidación racional del espacio público circundante.

La zona de gran consolidación está dada por la propuesta urbana de vivienda de alta densidad habitacional, donde estos grandes multifamiliares dan fachada hacia el interior del territorio, proporcionando así, un perfil urbano a línea de fábrica que se vuelca hacia la calle.

A su vez, existe lo opuesto al fenómeno que ocurre en las zonas consolidadas, donde la arquitectura se retrae al centro del predio lotizado, desvinculándose del interés por encontrar una conexión directa con el entorno y más bien mostrando una cara amurallada hacia su entorno ajeno.

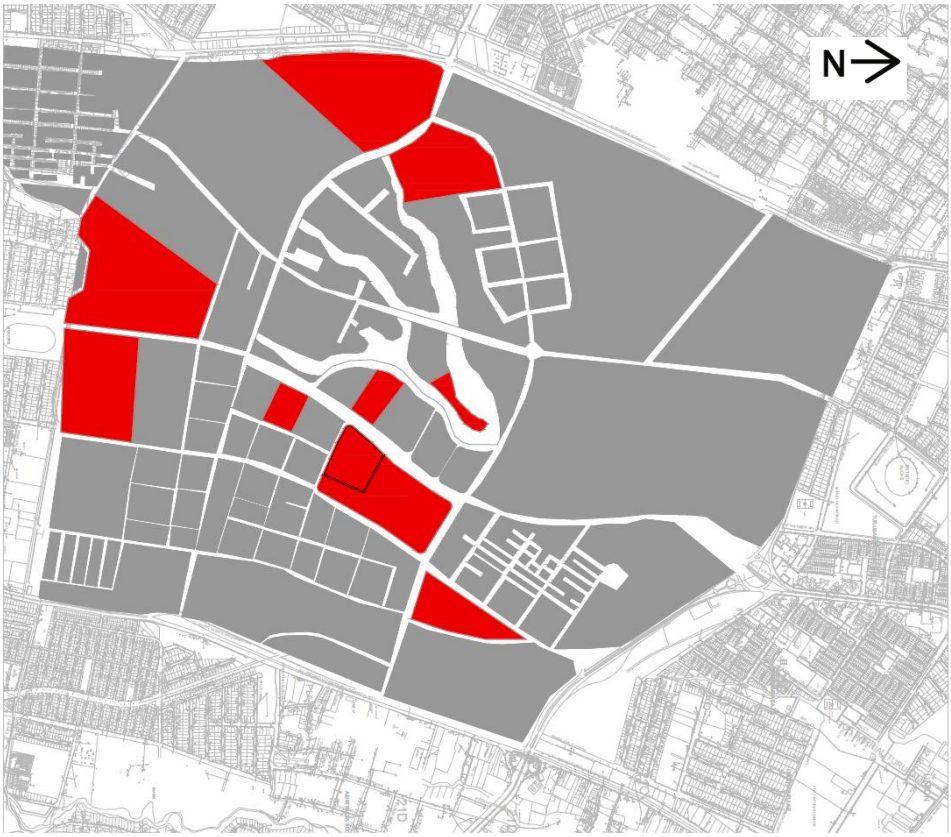
2.3.4 Residuos urbanos

Se habla de un residuo urbano cuando este espacio físico quedó anclado al pasado, y perdió así un valor de tradición y función que otorga al territorio al que

se pertenece. Son estos, terrenos que nunca fueron incluidos al aporte de la consolidación de cierto sector, dejándolos como un vacío en el entendimiento del lugar y los lugares que, independientemente de la afectación que pueda tener con el entorno, no son comprendidos por el actor que se vuelve ajeno a su función, haciendo de estos, lugares extraños al territorio.

Esquema 4

Residuos Urbanos



Fuente: Munive, 2015

En Quitumbe se ve claramente que existen residuos urbanos que incluso se encuentran en el centro de su estructura territorial, dividiéndolo en dos partes por la barrera física y virtual que causa. Este es el caso de un solar que se encuentra junto a la vía principal a toda la parroquia de Quitumbe, la avenida Quitumbe ñañ, que fracciona en dos al barrio. Acompañando a este solar se encuentra la “Plaza Quitumbe” que causa la misma problemática urbana como la mencionada anteriormente.

2.3.4.1 Plaza Quitumbe

Concebida con

> La visión de fortalecer el espacio público, embellecer la ciudad y recuperar esos entornos donde construimos nuestra historia, reencontrándonos con esa identidad que nos une como quiteños. Ese espacio público en el que la cultura se expresa libremente y que mantiene viva la memoria colectiva de un pueblo amable que avanza por la ruta del progreso a un futuro mejor (Secretaria de Comunicacion, 2012).

Evaluando las intenciones que se tuvieron para crear este espacio público se tiene que, en contraposición a lo planteado, la plaza no cumple las funciones de un espacio público por las condicionantes funcionales y formales, las cuales aportan a la desvinculación propia y ruptura del lugar en el que está implantada.

Fotografía 4

Plaza Quitumbe



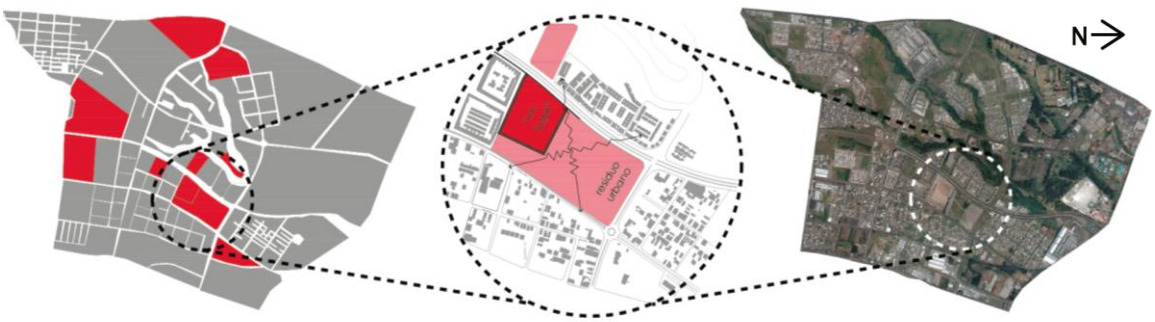
Fuente: Munive, 2014

Existe un completo divorcio entre el objeto público y el espacio público, volviendo a remarcar que, a pesar de estar construido tiene las características de un “no lugar”, carente de reconocimiento colectivo y desconexión urbana por su

pobre oferta de carácter de espacio de estancia y recreación, sumado a de permanencia enrejada.

Esquema 5

Plaza Quitumbe



Fuente 2014, Munive

2.4 Límites y contexto de la pieza urbana a tratarse

La elección del lugar en el que el proyecto estará ubicado parte de la reflexión en la que los espacios se los cataloga como espacios públicos. Muchas veces estos no llegan a cumplir la función para lo que fueron concebidos y tampoco alcanzan a calar dentro del sentimiento de pertenencia y apropiación en el usuario, llegando a ser estos espacios inertes dentro de la ciudad.

El acercamiento hacia revalorizar la conjunción que debe existir entre el espacio público y el objeto público, debe estar dada por una respuesta a una realidad histórica, social, económica y de necesidad, que en el caso de la “Plaza de Quitumbe”, no existe.

El lugar se encuentra rodeado por las avenidas Quitumbe Ñan al oeste, Lira Ñan al este, la calle Tamia al sur y al norte con la calle Amaru Ñan, como se puede apreciar en la fotografía No. 5.

Fotografía 5

Ubicación y delimitación de la pieza urbana



Fuente: Google Earth Editado: Munive, 2015

2.5 Conclusiones del capítulo

Con la lectura del territorio de la ciudad y el análisis del crecimiento que esta ha tenido, se generan ciertas premisas que influyen en su configuración y evolución al pasar de los años.

Quito, al tener un crecimiento vertiginoso a partir de los años 70, empezó una búsqueda voraz por espacio para urbanizar. Esto, sumado a la poca planificación y visión que se tuvo para una ciudad que conforme el “todo” como ciudad integral, dio cabida a que su morfología se de una manera orgánica en la que los actores que la conforman tuvieron un asentamiento guiado por las condicionantes topográficas y al trazado vial que se iba acomodando a la lotización que, a decirse, podría verse como propuesta propia del colectivo que buscaba un espacio para asentarse. Este fenómeno se puede evidenciar en el sur de Quito donde creció “libre” y desordenado.

Las zonas en los extremos de la ciudad que en su determinado tiempo fueron vistas como zonas agrícolas o industriales, ahora forman parte del trazado urbano y crean conflictos por el cambio de uso de suelo al que se han tenido que enfrentar.

Al analizar la zona de Quitumbe se encontró que es relativamente nueva en la ciudad donde se evidencia la lenta consolidación y llega a ser un potencial foco de desarrollo en el que se ve una mixtura de configuración urbana en el cual existen piezas que tienen un uso fabril; otra a modo de asentamiento informal que al pasar de los años se los ha venido regularizando y la última una zona en la que la construcción de proyectos de vivienda procura densificar el territorio.

Teniendo en cuenta esto, es preciso intervenir sobre el territorio que causa una ruptura interna del mismo, revalorizando y potenciando la consolidación y desarrollo de Quitumbe.

3 Capítulo Tercero: Condicionantes del proyecto

3.1 Introducción

Tras entender el problema urbano que existe en la zona de Quitumbe, tanto en su condición de ruptura y fragmentación por las barreras que existen, siendo topográficas o residuos urbanos que se dejaron al pasar del tiempo, como en su concepción morfológica previamente expuesta, es necesario la reestructuración de la pieza urbana en conflicto, encausada en la búsqueda de una cohesión interna del mismo.

3.2 Circunstancias Generales

Para lograr esta cohesión es necesaria la implementación de un equipamiento que sea el vínculo entre las zonas que se encuentran enfrentadas y que presentan un total divorcio entre sí dentro de su territorio, ya que de otra manera se alejan de una consolidación imprescindible.

3.2.1 Ubicación espacio temporal

Tras el análisis previamente hecho, se puede determinar que en el centro de Quitumbe, en el barrio Intillacta, existe un elemento urbano que causa un conflicto de desvinculación y pertenencia, se habla de la “Plaza Quitumbe”. En condición de crítica al tratamiento y concepción que se ha tenido en la ciudad acerca del espacio público, el objeto arquitectónico se asienta sobre la misma, para revalorizar, reestructurar y dar valor al espacio público, que a pesar de “existir”, es totalmente ajeno al lugar.

Esquema 6

Terreno a trabajar



Fuente: Munive, 2015

3.2.2 Necesidades Funcionales

En cuanto a funcionalidad, el proyecto plantea dotar de espacios adecuados para la recreación activa y pasiva, enmarcadas en el ámbito social, cultural y de actividad física que la ciudad carece.

Arquitectónica y urbanamente se pretende solucionar algunas problemáticas urbanas que se han encontrado en el barrio, con la propuesta de una “reconexión” que permita crear un enlace físico y virtual entre las partes del barrio que se encuentran actualmente desvinculadas, para dar un carácter de espacio público que lo consolide.

3.2.3 Factores condicionantes ideológico – culturales

Dado que es una zona relativamente nueva, Quitumbe no tiene una caracterización importante dentro del marco histórico de la ciudad, por lo tanto es indispensable que se dé una integración urbana y de reconocimiento por parte de las personas que la habitan.

El objeto arquitectónico, junto con la función que propone, tiene como objetivo principal unificar la actual desfragmentación previamente analizada y promover la integración y valorización a gran escala dentro de la ciudad, con el fin de dar carácter al sector y crear un imaginario ideológico de identidad en las personas en Quito.

3.3 Condicionantes sociales

La arquitectura y el contexto construido deben tener un lazo humanista y social muy importante, de modo que se considera la participación plena del ser humano.

La abstracción de la arquitectura es la composición de espacios que satisfacen necesidades humanas y que constituyen un ambiente propicio para las actividades de las personas, según parámetros físicos, sociales culturales, históricos, etc., la relación que guarda la persona con la arquitectura y la arquitectura con la ciudad, por ende el ser humano como parte del todo.

Entonces, la arquitectura mantiene una sensibilidad con respecto al valor de escala de los usuarios y guarda siempre relación con el aspecto funcional del objeto arquitectónico, no únicamente estético.

3.3.1 El Usuario

El usuario está determinado de acuerdo a la concepción integral de la solución, que en este caso está enfocada a los equipamientos de recreación y a la respuesta de una problemática urbana.

Al ser un sector con una dinámica de ciudad dormitorio, las actividades cotidianas complementarias se desarrollan fuera de su perímetro y lo dejan la mayoría de tiempo desolado.

Haciendo un análisis urbano de Quitumbe, se evidencia que en la pieza elegida no existen equipamientos, por lo que la población se desplaza fuera del sector para realizar actividades recreacionales, sociales, culturales, económicas etc.

Sabiendo esto, la arquitectura planteada y su función deben ser potenciadores para la revalorización de los actores que habitan el sector. Es por esto que este proyecto está dirigido a todos los grupos sociales, de tal manera que sea incluyente y represente un espacio para la integración de la población en general, sin disgregarla por edades, grupos sociales o clases socio económicas.

Mapeo 5

Equipamientos dentro de Quitumbe



Fuente: Munive, 2015

3.4 Condiciones del contexto

Quitumbe, al igual que el resto de la ciudad, tiene una realidad única con condicionantes propias, contexto urbano, arquitectónico, natural, topográfico, histórico, etc.

Para entender más acerca de su emplazamiento sobre el territorio, es necesario el entender cada uno de los componentes urbanos de la zona, con el propósito de dar una respuesta arquitectónica adecuada de acuerdo a la realidad del lugar.

3.4.1 Contexto natural

Si se analiza en planta el territorio de Quitumbe, se podría decir que está rodeada de espacios verdes. La mancha verde en su mayoría está dada por lotes baldíos que no cumplen ninguna función, donde no hay aún presencia de arquitectura, pero que tampoco fueron pensados como espacios para áreas verdes como tal. Representa una topografía semi-plana que se encuentra atravesada por quebradas; aquellas que influyen directamente en el proyecto se encuentran graficadas en el siguiente plano.

Esquema 7

Mancha Verde



Fuente: Munive, 2015

3.4.1.1 Asoleamiento

El proyecto arquitectónico debe responder a las condiciones de asolamiento, con el objetivo de brindar la iluminación correcta, permitir el ingreso del sol y a la vez crear una correcta sensación térmica dentro del equipamiento.

Esquema 8

Asoleamiento



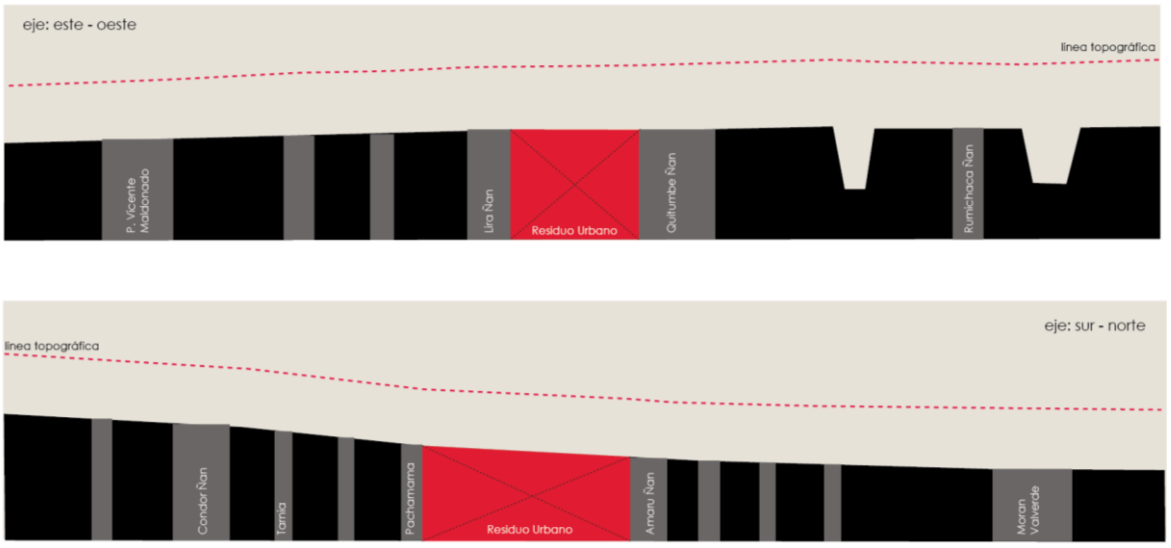
Fuente: Munive, 2015

3.4.1.2 Topografía

Se puede decir que la topografía de la zona es en su mayoría regular con una leve pendiente. No obstante, existen quebradas que la atraviesan, siendo estas barreras naturales y de desconexión interna de los barrios y, que a su vez, regulan la morfología y emplazamiento del sector.

Esquema 9

Topografía



Fuente: Munive, 2015

3.4.1.3 Uso de suelo

Quitumbe está caracterizada por una tener una alta concentración de vivienda ya que fue concebida como “barrio dormitorio”, lo que la ha dejado desprovista de equipamientos suficientes que cubran las necesidades de los usuarios.

Se encuentra que los equipamientos que existen son el Quicentro Sur, donde se realizan actividades de comercio, el parque ecológico Las Cuadras y Fundeporte, donde se ofertan actividades recreacionales y deportivas, respectivamente y la estación de buses interprovincial, como se muestra en el mapeo No. 6.

Mapeo 6

Uso de suelo



Fuente: Munive, 2015

3.4.2 Contexto: artificial o construido

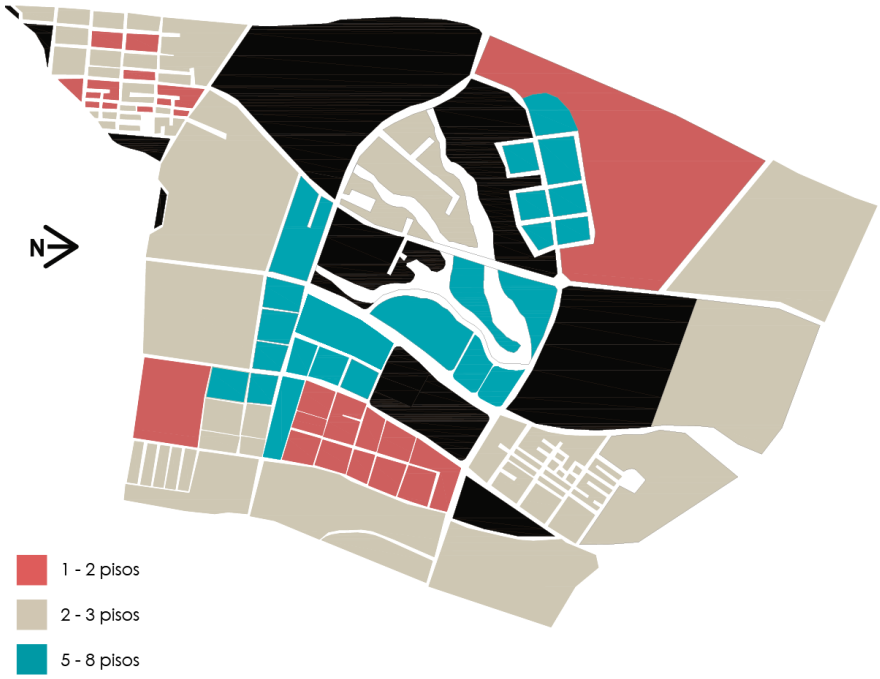
El lugar elegido para el emplazamiento del objeto arquitectónico, presenta una ambigüedad urbana donde por un lado se tiene una arquitectura en altura de alta densificación y ordenada, mientras que por otro existe una arquitectura baja en altura sin lineamientos urbanos y con un grano urbano distinto.

3.4.2.1 Tipología arquitectónica circundante

La tipología arquitectónica, al igual que la morfología urbana, viene determinada por los distintos momentos en los que surgieron.

Esquema 10

Tipología arquitectónica en planta



Fuente: Munive, 2015

En la zona norte de Quitumbe predominan las edificaciones de tres y cuatro pisos que siguen la línea de fábrica, dejan así las primeras plantas para el desarrollo de comercio. No obstante, en la mayoría de los casos no tienen uso alguno, por lo que la imagen del barrio en planta baja es de puertas metálicas como fachada, como se presenta en la fotografía No. 7.

Fotografía 6

Edificaciones adosadas de 3 a 4 pisos



Fuente: Munive, 2015

Las grandes unidades multifamiliares generan una tipología, donde a modo de “super manzanas” la arquitectura ha crecido en altura y ha generado gran densificación y consolidación en ciertos barrios de Quitumbe. Las fachadas se vuelcan hacia la calle y dan un perfil urbano bastante claro y remarcado que genera un modelo arquitectónico que se sigue replicando dentro del sector. Existe presencia minoritaria de comercio en la planta baja de cada unidad habitacional.

Fotografía 7

Multifamiliares



Fuente: Munive, 2015

En ciertas zonas existe en cambio, una lectura de poca densificación, por lo tanto no consolidadas. Las viviendas que se encuentran en muchos casos a medio construir muestran una contraposición a las zonas “nuevas y planificadas”, en donde existe un bajo crecimiento y en casi todos los casos lo que predomina es el muro ciego que se presenta como fachada.

Fotografía 8

Edificaciones con baja densificación



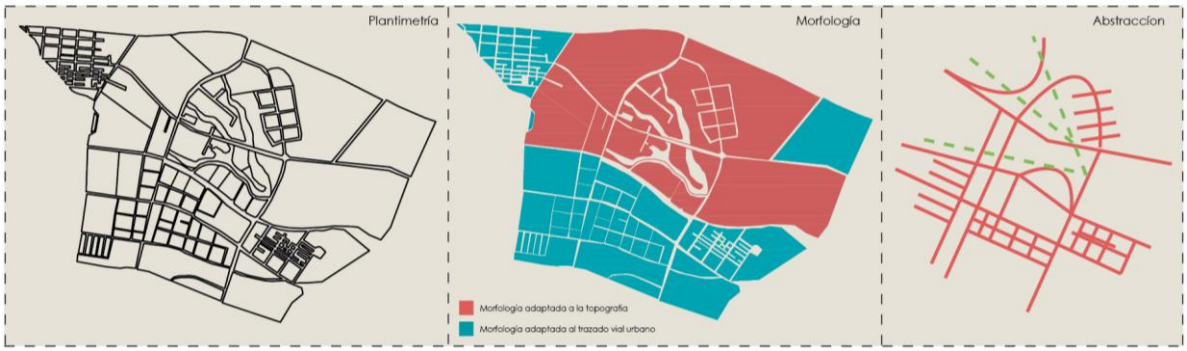
Fuente: Munive, 2015

3.4.2.2 Morfología urbana

Al leer el territorio en planta se aprecia que las condicionantes naturales, especialmente donde se encuentra la presencia de quebradas, el trazado urbano se acopla a las directrices de los ejes que estas siguen, mientras que donde no existe presencia de quebradas se marca un trazado ortogonal que se configura a partir del eje vial dispuesto. Es por esto que Quitumbe se acopla a las condicionantes orográficas del lugar en sus dos condiciones de configuración urbana.

Esquema 11

Morfología de Quitumbe



Fuente: Munive, 2015

3.4.2.3 Lleno-Vacío

El análisis de lleno y vacío determina la configuración del sector y tiene presente que existen residuos urbanos dentro de piezas urbanas que afectan al barrio y promueven su desconexión, especialmente en el centro del sector donde se evidencia una gran desvinculación debido a que existen parcelas que no han seguido el ritmo de consolidación. Estos residuos necesitan que se les otorgue carácter y una identidad para que tengan un lenguaje urbano.

En este lugar mencionado se encuentra la plaza dura del sector, la cual fue concebida para generar una mayor integración zonal y generar espacio público. Sin embargo, fuera de la concepción que se tuvo de esta plaza, se suma a sus parcelas aledañas creando un gran residuo urbano y un lugar critico dentro del sector como previamente se expuso.

Esquema 12

Fondo – Figura



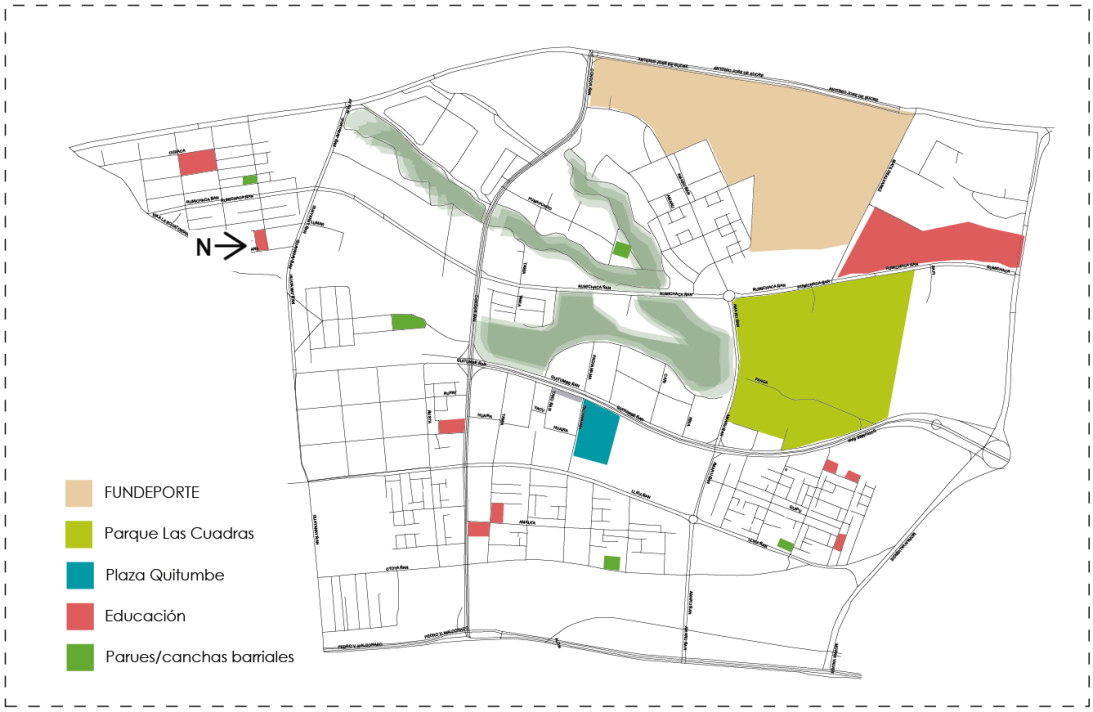
Fuente: Munive, 2015

3.4.2.4 Espacio Público

Al carecer de una planificación urbana adecuada de Quitumbe, los espacios públicos tampoco fueron considerados. Los espacios en los que los usuarios del sector pueden tener una participación de comunidad son el parque Las cuadras y la Plaza Quitumbe como plaza dura, pero esta última no cumple las condiciones de espacio público y presenta más bien una problemática interna previamente expuesta.

Mapeo 7

Espacio Público



Fuente: Munive, 2015

Entonces, no existen espacios que tengan la concepción de públicos que promuevan estimular la integración socio cultural y simbólica, donde se instaure, preserve y organice la comunicación entre los actores que generen una participación y pensamiento colectivo. *"Existe un espacio desde el momento en que se toman en consideración los vectores de dirección, las cantidades de velocidad y la variable del tiempo. El espacio es un cruce de móviles. En cierto modo está animado por el conjunto de movimientos que se despliegan en su seno"* (M. de Certeau, 1990).

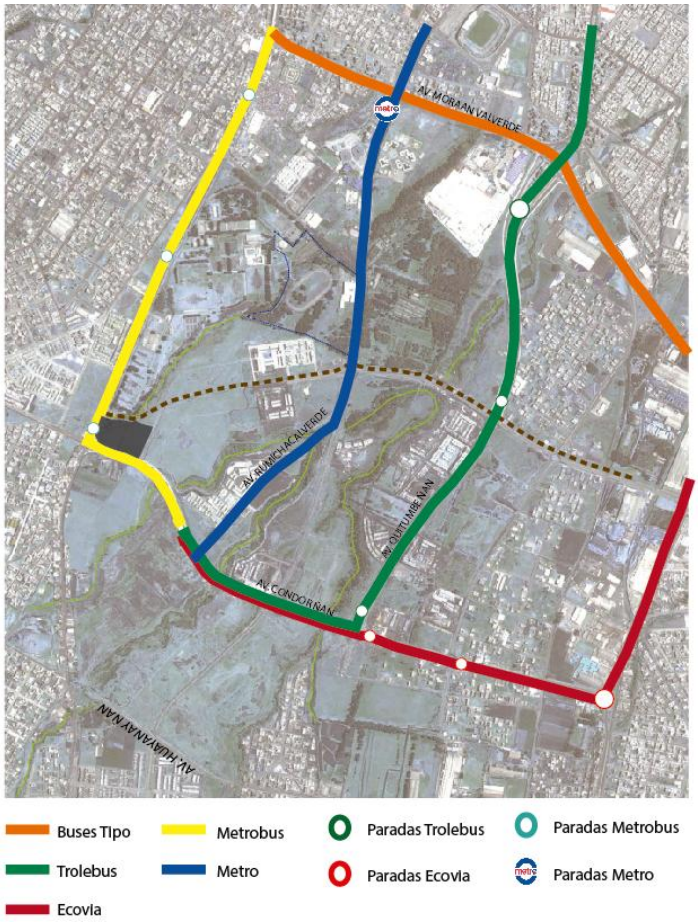
3.4.2.5 Accesibilidad

Quitumbe cuenta con una conexión vial longitudinal y transversal que genera total accesibilidad al sector. La avenida y vía colectora Quitumbe Ñan atraviesa Quitumbe, siendo una extensión de la avenida Teniente Hugo Ortiz que atraviesa todo el sur de la ciudad. A partir de esta crean las ramificaciones

internas de las vías secundarias. Las avenidas Moran Valverde, Amaru Ñan y Condor Ñan son las tres únicas arterias que conectan transversalmente al sector.

Esquema 13

Transporte público



Fuente: Munive, 2015

3.4.2.6 Flujos

El terreno del proyecto está ubicado en la zona que se encuentra atravesada por las principales vías que conectan y atraviesan longitudinal y transversalmente Quitumbe.

En la Av. Quitumbe Ñan se encuentra el mayor flujo vehicular y peatonal dado que en estas se encuentran las paradas de transporte público que conectan con toda la ciudad; esta desemboca en la Av. Condor Ñan que llega hasta la estación de buses interprovincial Quitumbe.

Esquema 14

Flujos Viales



Fuente: Munive, 2015

3.5 Conclusiones de las condicionantes del proyecto

Se profundiza el estudio del territorio de Quitumbe, sus factores más significativos y cómo se relacionan estos en contexto con el terreno seleccionado. Se confronta la morfología, las tipologías de construcción, el uso de suelo, etc. Estos, sumado a los análisis de contexto natural, urbano, histórico, son parte necesaria para la comprensión de la pieza urbana y el predio seleccionado.

Los análisis previos generan oportunidades de resolución de problemáticas encontradas, juntamente con la propuesta de un objeto arquitectónico, el cual aportara a la concepción de una conjunción que debe existir entre el objeto público y el espacio público.

Ya al tener estos factores, se puede empezar a dar lineamientos de resolución arquitectónica que no solo estén direccionados a dar una respuesta formal o funcional, sino que sean parte de una revalorización y reconexión

urbana, que tras el previo análisis se muestra presente en el lugar y llegue así a la consolidación del sector.

Se evidencia entonces que es necesario intervenir sobre la pieza urbana que se ha analizado para la construcción de espacios que generen una visión y concepción de una ciudad que es heterogénea, con características propias de cada zona pero integrales y contextualizadas según sus las realidades.

4 Capítulo Cuarto: Modelo conceptual, diseño arquitectónico

4.1 Introducción

En este capítulo se desarrolla la propuesta arquitectónica con todos los componentes que formarán parte de una respuesta a las problemáticas y oportunidades que se encontraron en el estudio de la zona.

4.2 Partido arquitectónico general

Una vez que se tienen en claro las condicionantes contextuales del lugar, el objeto arquitectónico debe ser capaz de emplazarse de tal manera que genere una construcción de espacio público, donde la arquitectura propuesta sea el nexo del tejido urbano que actualmente se encuentra fragmentado, para de esta forma generar una revalorización de la significancia del objeto público y el espacio público.

Para coser la ruptura urbana que existe, el proyecto debe buscar la horizontalidad y debe seguir los ejes que sean necesarios para la interacción entre los momentos desvinculados que ha tenido el barrio. Los bloques deberán estar dispuestos de tal manera que generen tensión entre los extremos que están divididos por el vacío urbano en el que se implanta el proyecto.

4.2.1 Ejes primarios de composición

Para realizar los primeros esbozos de la implantación del proyecto sobre el lugar es necesario tener en cuenta el entorno inmediato.

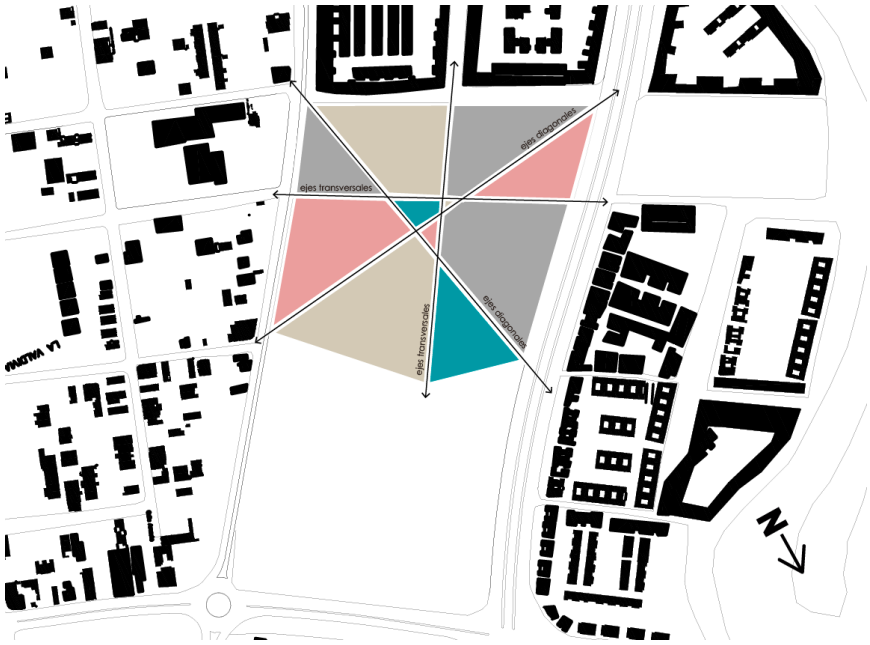
Las primeras líneas que se trazan son las que vienen determinadas por los límites que tiene el terreno. Estas líneas siguen la trama en este caso ortogonal regular de la pieza urbana, ayudando a comprender mejor la horizontalidad necesaria para los primeros lineamientos de conceptualización del proyecto sobre el territorio.

Posteriormente se piensa en los ejes que responden a la conexión del barrio que se propone y que nacen a partir de la desvinculación y fragmentación, para reforzar la transversalidad física del lugar, junto con la diagonalidad

coherente y necesaria para remarcar la intención de vínculo y enlace a lo largo del barrio guiado por el objeto arquitectónico que crea una tensión y direccionalidad entre los extremos de la pieza urbana.

Esquema 15

Ejes primarios de composición



Fuente: Munive, 2015

4.2.2 Elementos de determinación espacial

A través del entendimiento de los ejes trazados se empieza a generar una relación de encuentro de los mismos, donde se pretende tener una concepción compositiva para emplazamiento del objeto arquitectónico.

En este punto el entorno urbano constituido, forma parte esencial para la fragmentación de estos ejes y la disposición de los volúmenes donde se plantea la idea de crear tensiones y direccionalidad, donde el contexto empiece a adentrarse en el proyecto y cree una homogeneización y vinculación del territorio.

Se establecen distintos niveles de formación morfológica del proyecto que junto con la topografía jerarquicen, se apropien del terreno y generen así espacios únicos y con distinta relación de espacio público con el objeto arquitectónico. Con esta separación de niveles se pretende tener distintos puntos de acceso hacia el

objeto público dependiendo su ubicación volumétrica. La arquitectura entonces genera ejes de conexión y contención del espacio público y el entorno inmediato.

El eje 1 está perfilado al este del terreno, el cual constituirá un perfil arquitectónico que enfrenta a la zona de Quitumbe que tiene un nivel de consolidación baja.

El eje 2 atraviesa diagonalmente el terreno, el cual se encargará de dar una línea directriz de inserción del contexto con el espacio público.

Y por último el eje 3 el cual plantea una tensión transversal de los dos momentos urbanos previamente expuestos entre la zona de baja consolidación y la zona en donde se evidencia una consolidación urbana con edificaciones de altura, siendo así un conector físico y virtual este-oeste.

Esquema 16

Propuesta de emplazamiento



Fuente: Munive, 2015

4.3 Códigos funcionales

Tras el análisis de los tipos de recreación y las actividades que se plantearán, se puede tener correspondencia de las mismas según su función, para dar así una agrupación de espacios necesarios para su desarrollo y que se precisan en el programa arquitectónico que se define a continuación.

4.3.1 Programa arquitectónico

-Bloque 1 – Actividad Física:

Recepción

Oficinas Administrativas

Bodegas

Camerinos

- Utilería
- Vestidores
- Duchas
- Baterías Sanitarias

Solario

Zona Húmeda

- Sauna
- Baño húmedo
- Piscina polar
- Duchas
- Cuarto de máquinas
- Utilería

Zona de piscinas

- Piscinas terapéuticas
- Piscinas infantiles

- Piscina semi-olímpica
- Piscinas recreacionales

Bailoterapia / Aeróbicos

Fisioterapia / Masajes

Baterías sanitarias

Gimnasio

Sala de instructores

-Bloque 2 – Talleres:

Recepción

Área administrativa

- Contabilidad
- Admisión
- Administración
- Dirección
- Sala de reuniones

Área de instructores

- Sala de instructores
- Cafetería
- Sala de reuniones
- Sala de espera

Taller de teatro

- Utilería
- Vestidores

Sala de exposición

Talleres de danza

Vestidores

Utilería

Sala de exposiciones temporales

Taller de escultura

Almacenaje

Taller de pintura

Almacenaje

Taller de joyería

Taller de fotografía

Utilería

Taller de Cerámica

Almacenaje

Aulas Teóricas

Espacios interiores de estancia

Baterías sanitarias

Utilería

-Bloque 3 - Biblioteca:

Nave de biblioteca

Recepción

Biblioteca Principal

Sala de Lectura

Salas de Trabajo

Cybernario

Área Administrativa

Bibliotecario

Director

Almacenamiento

Biblioteca Infantil

Baterías Sanitarias

Cafetería

Almacenamiento

Cocina

Baterías Sanitarias

-Bloque 4 – Sala cívica:

Recepción

Baterías Sanitarias

Sala comunal de reuniones

4.4 Implantación

Los volúmenes emplazados sobre el lugar siguen las directrices marcadas por los ejes de composición previamente trazados, de tal manera que se disponen a lo largo del terreno con carácter de fluidez y direccionalidad.

El objeto remarca la horizontalidad de los ejes con volúmenes que se extienden longitudinalmente en planta. Estos volúmenes son esbeltos y alargados, capaces de guardar una relación con el contexto construido.

La postura frente al entorno construido de los volúmenes se ve determinada por la ubicación y cómo estos pretenden entrelazar el contexto, siendo el objeto arquitectónico un catalizador urbano donde convergen y proyectan las conexiones necesarias dentro del sector.

Entonces la arquitectura se eleva, asienta, fragmenta y direcciona para cumplir con la inserción del tejido urbano hacia y a través del espacio público contenido.

Los volúmenes diagonalizados son desplazados hacia el perfil este del terreno, enfrentándose así a la zona de baja consolidación y edificaciones dispersas para dar fachada y un perfil urbano constituido en contraposición a los muros ciegos que existen.

Por otro lado, se crea una apertura de espacio público intersticial que está direccionado y fragmentado por el volumen que se emplaza transversalmente en un eje este-oeste.

Planimetría 1

Implantación General



Fuente: Munive, 2015

Cada volumen tiene condiciones y características propias que están relacionadas a la función que contienen y a la postura que tienen sobre el terreno, así que es pertinente analizar cada volumen por separado para luego tener un vista general del “todo”.

4.4.1 Bloque 1 – Actividad Física

4.4.1.1 Ubicación

El volumen se emplaza en la zona este teniendo una proximidad hacia la calle. Es el que se encuentra más hacia el perímetro del terreno. Sigue una directriz diagonal lineal que no dista demasiado de la ortogonalidad que la morfología del terreno posee.

Este gesto enmarca y delimita la apreciación del exterior urbano en contexto con el proyecto, siendo un borde evidente, que a su vez se enfrenta con su fachada longitudinal más predominante que genera una continuidad lineal visual y prolongación del espacio público.

Entonces, por un lado se presenta una imagen formal directa hacia el barrio como componente de un perfil urbano que no existe, que sigue la continuidad de la arquitectura; y por otro, se crea una tensión hacia este volumen desde el sector de la pieza urbana que sí tiene un perfil urbano y está más consolidada.

4.4.1.2 Forma

A este volumen se le ha dado una caracterización de un volumen macizo y pesado, no solo por sus dimensiones, sino también porque al contrario de los otros bloques, este no presenta ninguna fragmentación o reacción de permeabilidad frente al lugar; para tener una contraposición de cómo la arquitectura del contexto se presenta en dos momentos antagónicos, por un lado consolidada y densificada, y por otro dispersa y retraída.

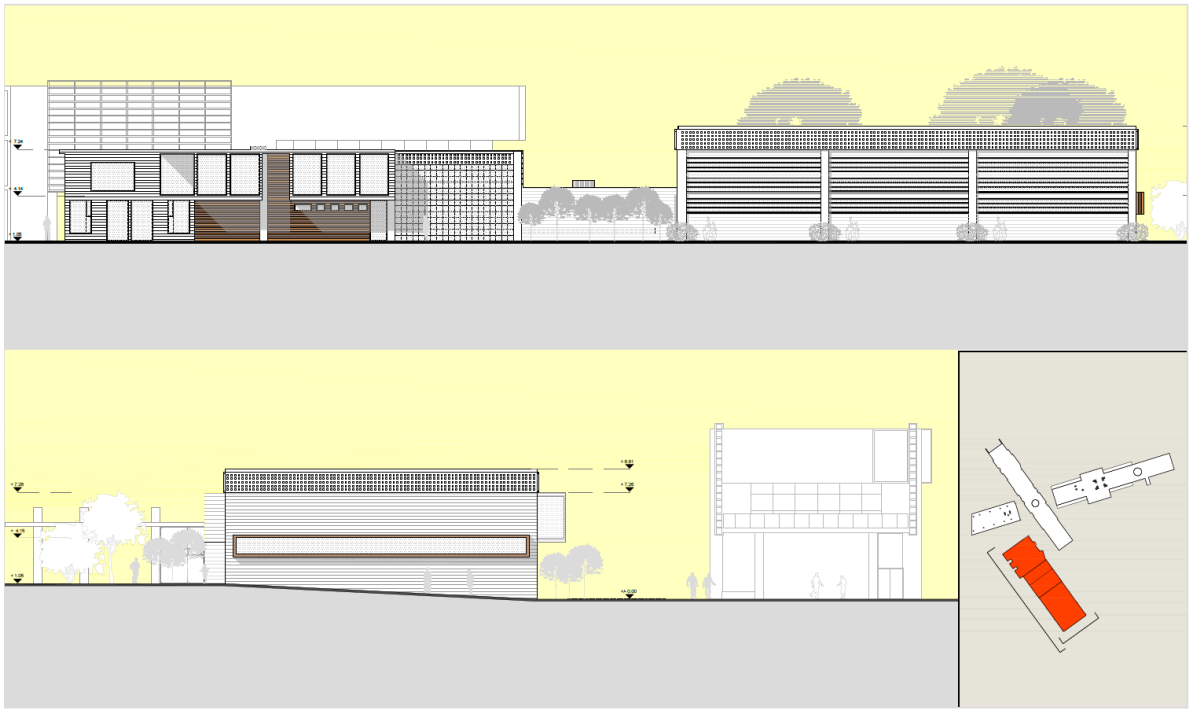
El volumen guarda las dimensiones de altura para no romper con las condiciones del contexto, buscando una cohesión y homologación del territorio.

Las fachadas responden a las condiciones formales en planta, se tienen volúmenes que sobresalen a la misma, donde se presentan espacios

complementarios a las funciones que se plantean. Estos volúmenes proyectados se exteriorizan únicamente donde existen dos plantas y deja el resto del volumen lineal y racional.

Planimetría 2

Fachadas Bloque Actividad Física



Fuente: Munive, 2015

En la planta baja los espacios están determinados y agrupados según la función que encierran, cumplen cierta simetría que ayuda a desarrollar su morfología.

La circulación crea un recorrido que se acopla a los espacios que son contenidos o atravesados por la misma. Esta circulación se bifurca por condiciones funcionales, lo que vuelve a remarcar esta simetría que claramente se lee en planta.

Existen espacios jerárquicos que tienen una doble altura y que a su vez marcan y dividen la configuración interna en planta, lo que genera distintos momentos en planta como en este caso el solario y el área de piscinas.

Planimetría 3

Primera Planta Bloque Actividad Física



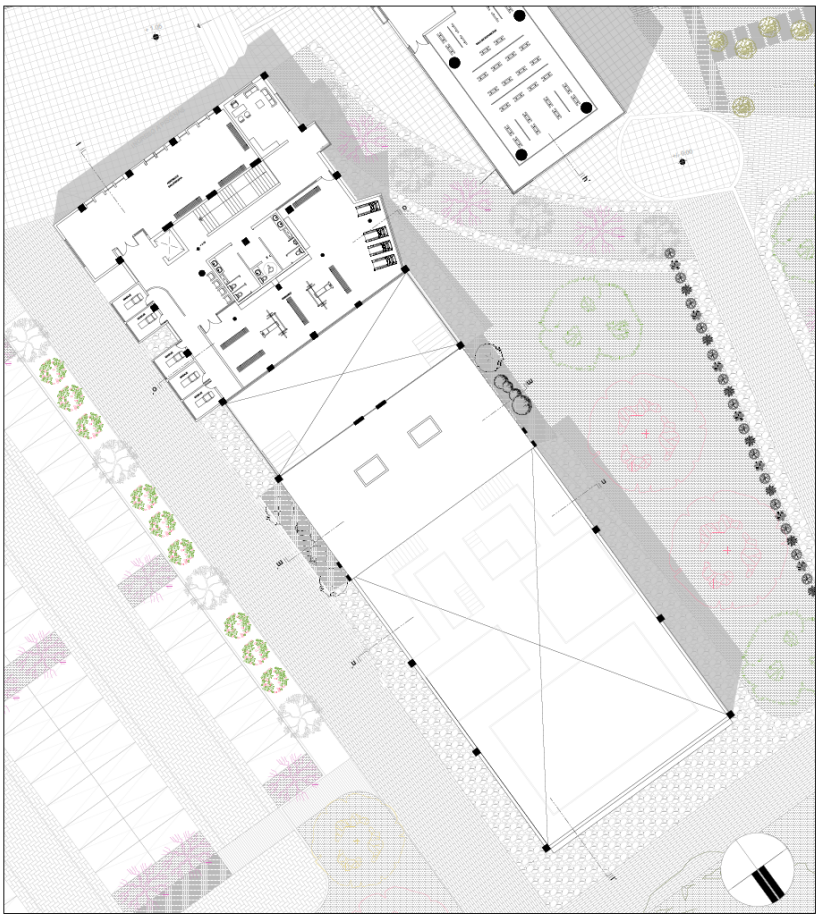
Fuente: Munive, 2015

En la segunda planta, por otro lado, deja de mantener esta relación de simetría, siendo los espacios más disimiles que están dispuestos alrededor de los espacios servidores.

Se mantiene esta condición formal de volúmenes que sobresalen de la lateralidad de la fachada que crean una configuración de llenos y vacíos. Este gesto encausa una proyección volumétrica y de conexión visual con el entorno circundante.

Planimetría 4

Segunda Planta Bloque Actividad Física



Fuente: Munive, 2015

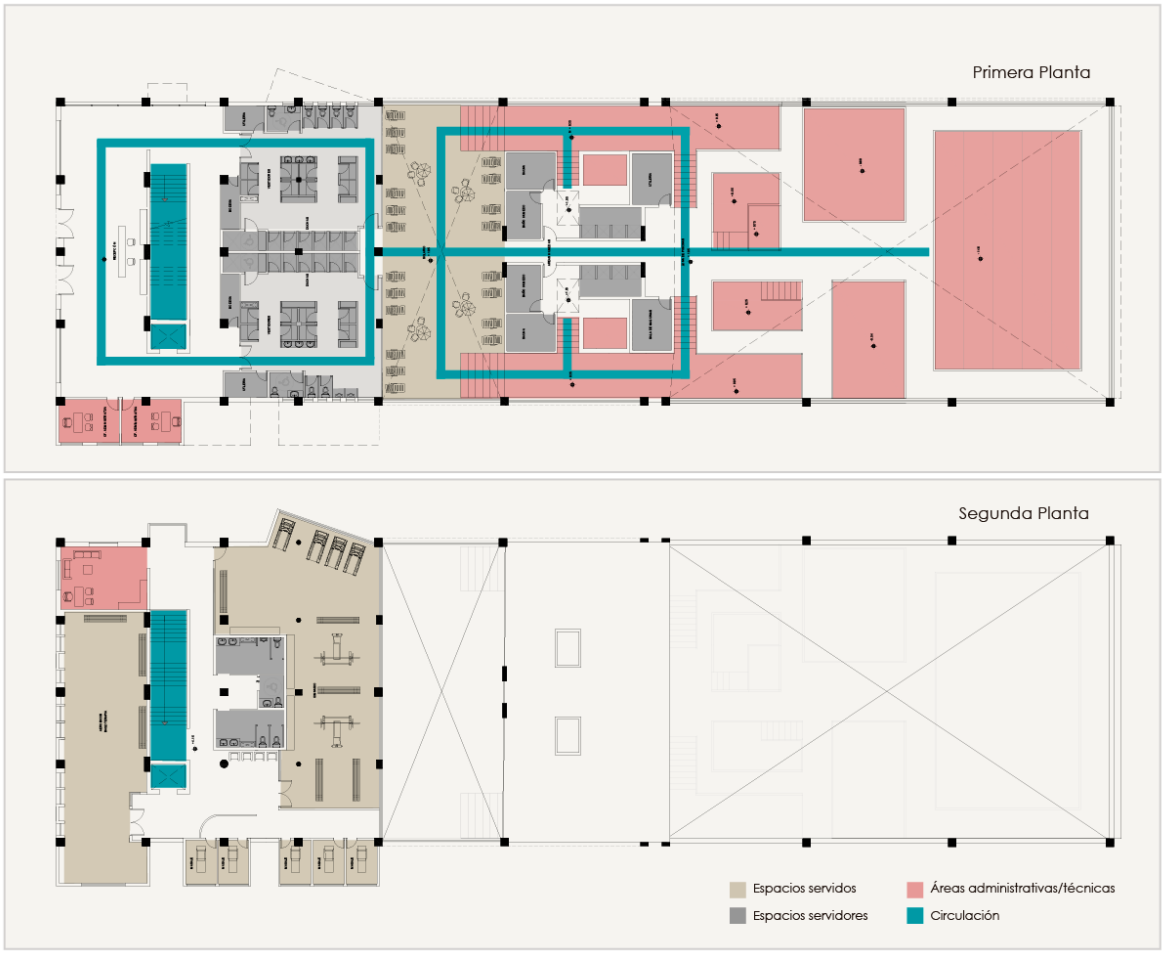
4.4.1.3 Función

Este bloque alberga las actividades que están destinadas a la recreación física. Se puede dividir verticalmente en dos de acuerdo al programa funcional que tiene.

En planta baja se desarrollan las áreas húmedas y las piscinas recreativas, terapéuticas y deportivas. Estas están divididas y jerarquizadas por la altura en sección que poseen, donde existe una transición de espacios por la función que tienen y el ritual de descanso (solárium), purificación (baños húmedos) y ejercitación (piscinas).

Esquema 17

Espacio – Función Bloque Actividad Física



Fuente: Munive, 2015

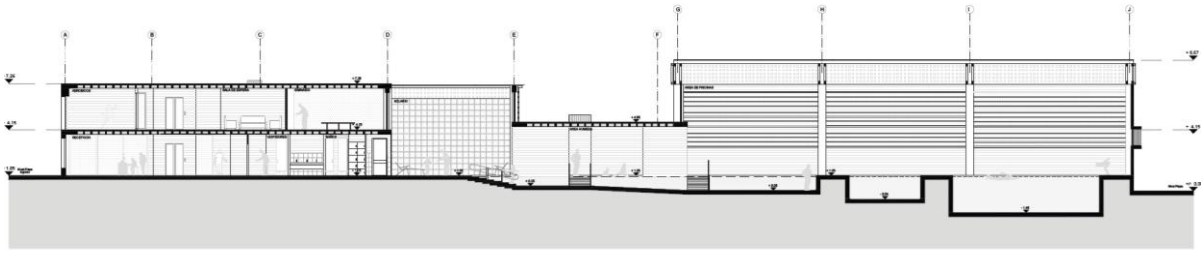
El solárium cuenta con una doble altura translucida que permite la entrada de rayos solares y evoca la sensación de estar en un espacio abierto pero contenido, donde el usuario experimenta el descanso y relajación pasiva.

En los baños húmedos la altura es mucho menor y cerrada con el fin de crear un ambiente de interiorización, para luego pasar al área de piscinas que nuevamente tiene esta condición de doble altura donde finalmente se desarrolla la actividad física y de recreación activa, llegando a ser estas el remate del recorrido y transición desde que se ingresa.

En la segunda planta, por otro lado, están las actividades netamente de ejercitación física que se encuentran dispuestas alrededor de los espacios servidores y que los deja expuestos hacia las fachadas para generar una conexión visual de interior – exterior.

Planimetría 5

Corte I – I´ Bloque Actividad Física.



Fuente: Munive, 2015

4.4.2 Bloque 2 – Talleres

4.4.2.1 Ubicación

Este volumen se ubica en la zona este, cercano al área urbana donde se encuentra la menor consolidación y en donde el grano urbano es menor. Se emplaza siguiendo una directriz diagonal desde una de las esquinas que delimita la parcela, la cual se asienta en el nivel más alto de la topografía y crea un acceso directo desde la plaza que la antecede como preámbulo del contexto hacia el objeto público. Conforme el volumen se extiende y se adentra al espacio público que se encuentra deprimido, la arquitectura se eleva para permitir una permeabilidad transversal en planta baja.

4.4.2.2 Forma

Este bloque tiene dos accesos principales que responden a los niveles en los que el volumen se encuentra emplazado. El primero que se lo denomina como enlace inmediato desde la calle y su entorno que se encuentra en el nivel superior

más elevado, el cual salva la altura y el desnivel que existe. El segundo se encuentra asentado sobre la plaza de espacio público como un basamento que ancla al volumen sobre la tierra, ya que este se encuentra elevado sobre pilotes. Este es el núcleo principal de la circulación vertical del volumen y será el articulador espacial.

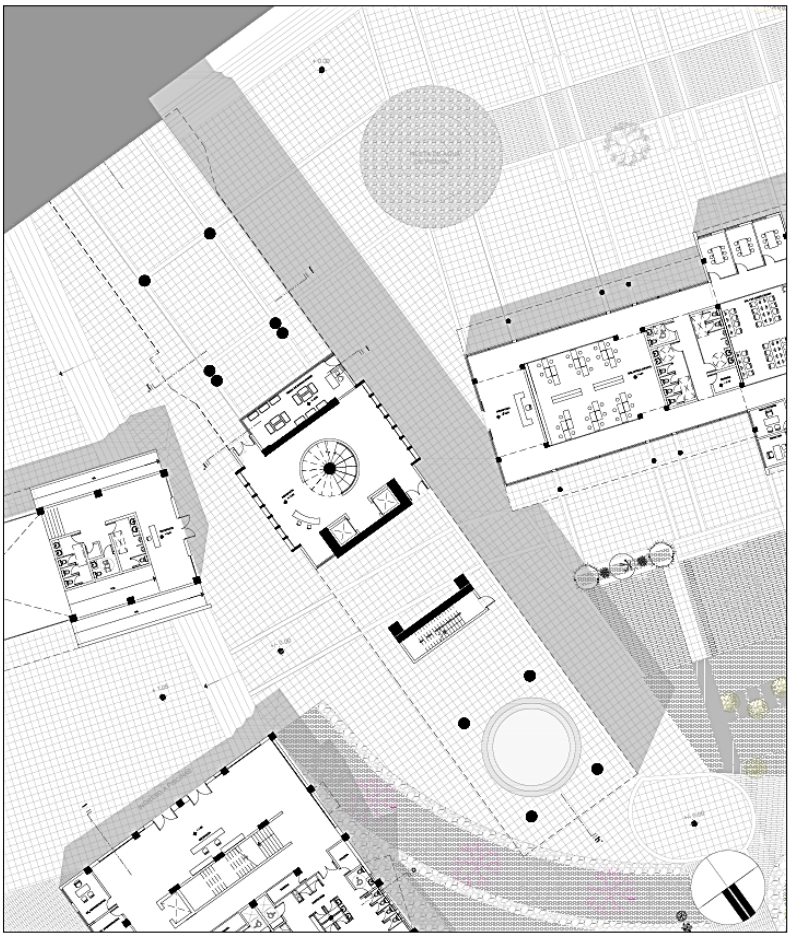
Las plantas se desarrollan longitudinalmente donde los espacios se configuran de tal manera que tengan una relación con el interior y el exterior, siendo en el caso de los talleres espacios para la participación del actor pasivo.

Los espacios son atravesados o rodeados por la circulación, generadora de la morfología en planta que en este caso es principalmente lineal.

En planta baja las condiciones formales están determinadas por la circulación vertical, ya que es el vínculo directo del espacio público hacia la verticalización de la arquitectura y que es el punto en el que el volumen elevado tiene contacto con el suelo.

Planimetría 6

Primera Planta Bloque Talleres



Fuente: Munive, 2015

En la segunda planta los espacios contenidos se encuentran dispuestos de una manera unificada y agrupada de acuerdo a la función que tienen y son atravesados o rodeados por la circulación. Aquí demarca los distintos tipos de actividades que se generan a partir del recorrido planteado.

En esta planta se encuentra el acceso principal desde la parte superior de la calle y una plaza dura, la cual se vuelve parte de la direccionalidad que tiene este volumen.

A pesar de la forma regular del proyecto, donde el volumen se encuentra asentado al suelo, se extruden y proyectan volúmenes hacia el exterior que rompen con la lateralidad envolvente homogénea.

El remate de la planta está pensado para ser una prolongación del volumen visual desde el interior, donde se crea un espacio único de vínculo interior-exterior marcado por la visual que se proyecta hacia el horizonte urbano y natural.

Planimetría 7

Segunda Planta Bloque Talleres

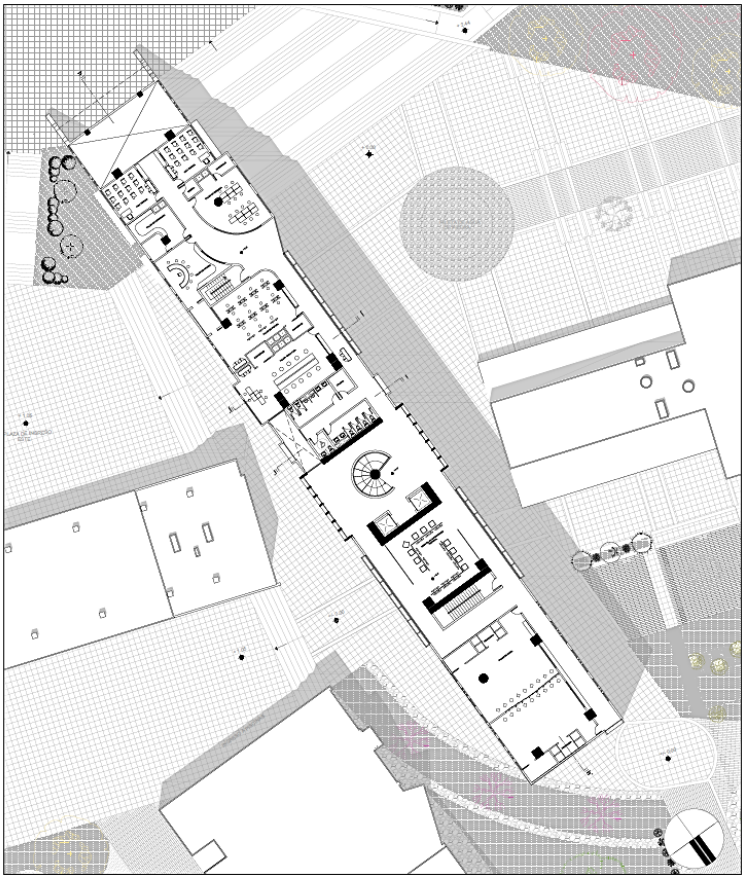


Fuente: Munive, 2015

Al igual que la segunda, la tercera planta cumple con las mismas condiciones de desarrollo espacial, la cual continúa con la idea de recorrido lineal que devela los distintos espacios contenidos en planta.

Planimetría 8

Tercera Planta Bloque Talleres



Fuente: Munive, 2015

La configuración formal de las fachadas está dada por las condiciones funcionales que se presentan en planta. La apertura de los vanos mantiene una relación de alturas entre sí que generan una composición uniforme donde, en este caso, predomina el plano longitudinal.

Planimetría 9

Fachadas Bloque Talleres



Fuente: Munive, 2015

4.4.2.3 Función

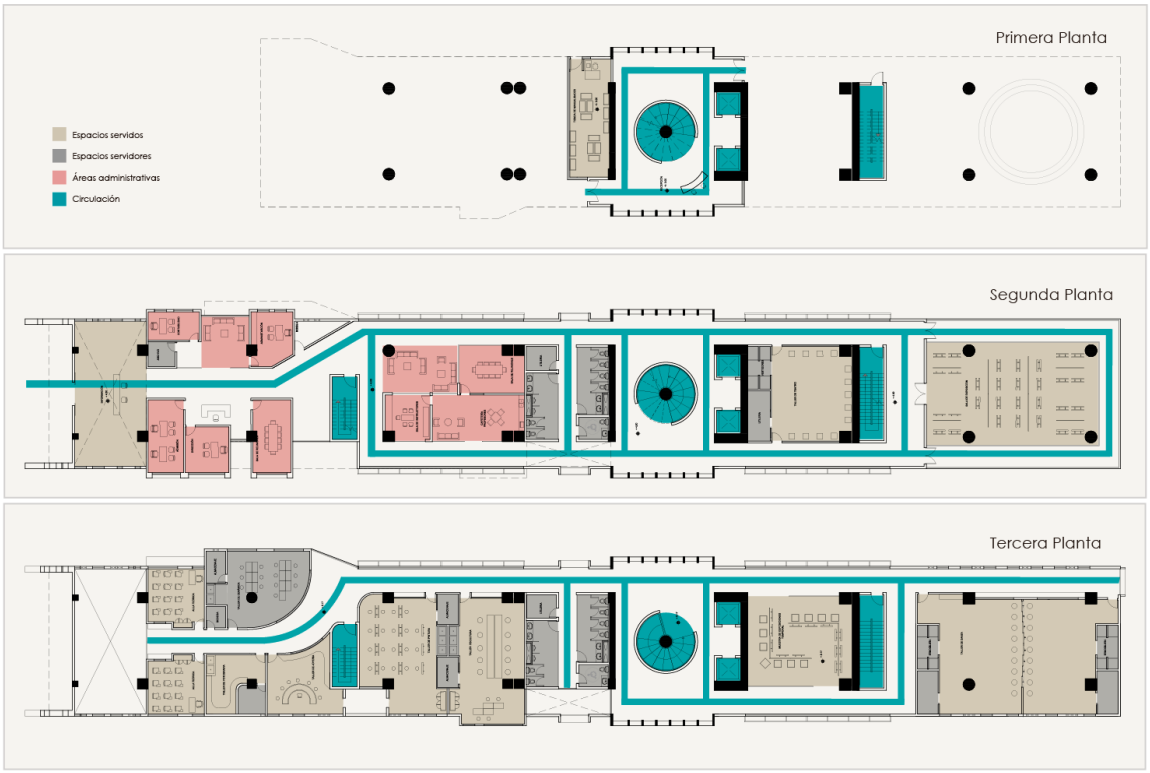
En este bloque se congregan las actividades que están orientadas a la recreación cultural, con artes escénicas y plásticas que se agrupan de acuerdo a su afinidad y que tienen relación visual directa con el observador (actor pasivo), ya que los espacios están dispuestos a lo largo de la circulación principal que guía y actúa como recorrido de contemplación e interacción interior – exterior.

La organización funcional de las plantas está articulada por la circulación que rodea o atraviesa los espacios, lo que provoca que lo espacios funcionales en ciertos casos se dispongan en el eje central de la planta y que otros estén volcados hacia la fachada, pues en este caso la circulación los ha atravesado y no encerrado.

La circulación tanto transversal como longitudinal, que es la que marca el recorrido principal, desembocan y rematan con visuales hacia el exterior, lo que genera un vínculo de imagen del contexto.

Esquema 18

Espacio – Función Bloque Talleres



Fuente: Munive, 2015

4.4.3 Bloque 3 – Biblioteca

4.4.3.1 Ubicación

Al seguir el eje que atraviesa la manzana donde se asienta el proyecto arquitectónico, se emplaza este volumen en dirección este oeste. Este se emplaza transversalmente, divide en dos el terreno y establece distintos tipos de concepción de espacio público, uno como plaza dura de estancia y actividades culturales y otro más dinámico con áreas verdes para desarrollo de actividades al aire libre envuelto en verde vegetal.

A su vez, este volumen al estar ubicado de esta manera, genera un vínculo y direccionalidad de inserción y cohesión urbana entre los polos opuestos del barrio que se pretende coser a través de este eje claramente marcado.

4.4.3.2 Forma

Al estar asentado en el centro del espacio público y al mantener una relación directa con el mismo, este volumen se muestra permeable visualmente hacia el exterior, con una composición de fachada y ventanería que permite este contacto permanente del adentro – afuera. Esta composición hacia el exterior es más sobria y homogénea que el resto de volúmenes.

Se pretende que este volumen no rompa con la idea de espacio público, por lo que al tener una sola planta, la relación de escala humana frente a la arquitectura sea directa y continua. Esto mismo permite que el volumen en la concepción general del objeto arquitectónico no sobresalga y aprovecha que se encuentra en la plaza que está deprimida.

Planimetría 10

Fachadas Bloque Biblioteca



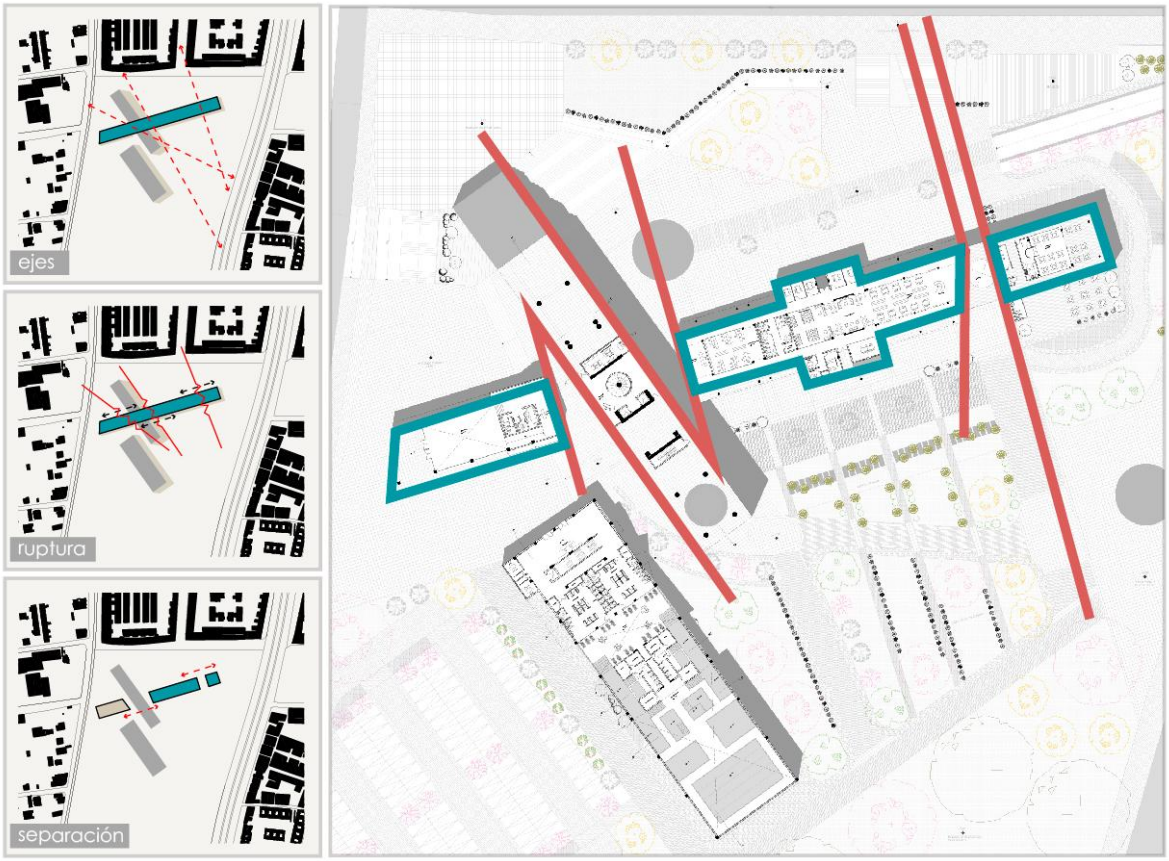
Fuente: Munive, 2015

El volumen empieza a tener rupturas y fragmentaciones para generar una transversalidad que lo atraviesa, permite que sea permeabilidad guiada que conecta los espacios exteriores.

Este eje en el que el volumen arquitectónico esta direccionado, está atravesado por el eje del volumen de talleres, lo que causa un rompimiento en su linealidad, lo divide en dos y da lugar a un cuarto bloque que pasa ser tomado en cuenta como otro aparte.

Esquema 19

Ruptura del eje continuo



Fuente: Munive, 2015

Estas rupturas responden a directrices que se tomaron en cuenta para la inserción del flujo del usuario hacia y a través del objeto.

Por otro lado, la configuración en planta está determinada por la circulación que en este caso envuelve y encierra a todos los espacios. Esto genera una relación directa desde el interior hacia el exterior y da a su vez privacidad a las funciones que se encuentran contenidos en el núcleo del volumen.

Entonces la caracterización interna de los espacios está dada a modo de “nave”, los espacios están relajados hacia el interior donde se ejecuta la interacción funcional.

Planimetría 11

Planta Bloque Biblioteca



Fuente: Munive, 2015

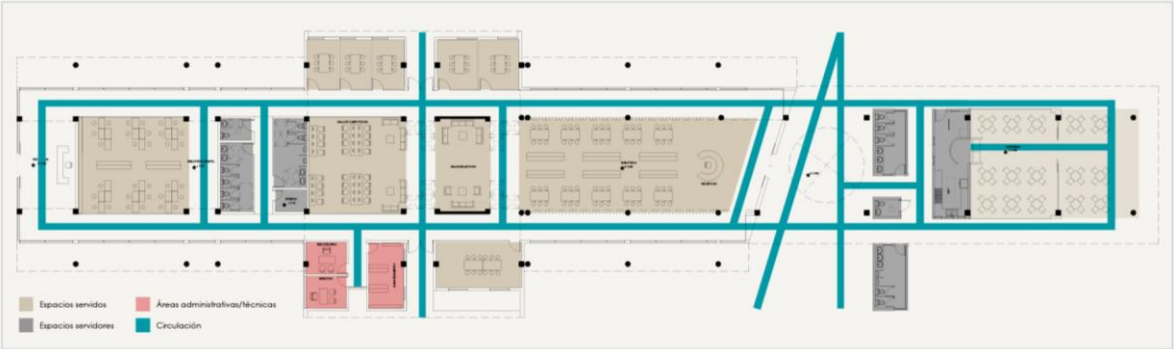
4.4.3.3 Función

En este bloque se encuentra la biblioteca general, la biblioteca infantil y la cafetería, que a pesar de estar en el mismo bloque, se encuentra separada de la nave por una de las rupturas en planta baja.

Los espacios funcionales del proyecto se encuentran en el centro del bloque y siguen la misma linealidad que su concepto formal tiene. Por esto es necesaria la jerarquización de los espacios contenidos con una doble altura. Es así como se crea un contraste de circulación con los espacios servidos y servidores.

Esquema 20

Espacio – Función Bloque Biblioteca



Fuente: Munive

4.4.4 Bloque 4 – Sala Cívica

4.4.4.1 Ubicación

Este bloque que se generó a partir de la ruptura por el cruce de elementos arquitectónicos, sigue el mismo eje del bloque de biblioteca. Se emplaza en el extremo oriental del proyecto y direcciona su fachada de ingreso hacia la calle. Tiene un nexo más próximo al barrio que actúa como elemento de bienvenida y direccionamiento del eje que atraviesa todo el proyecto.

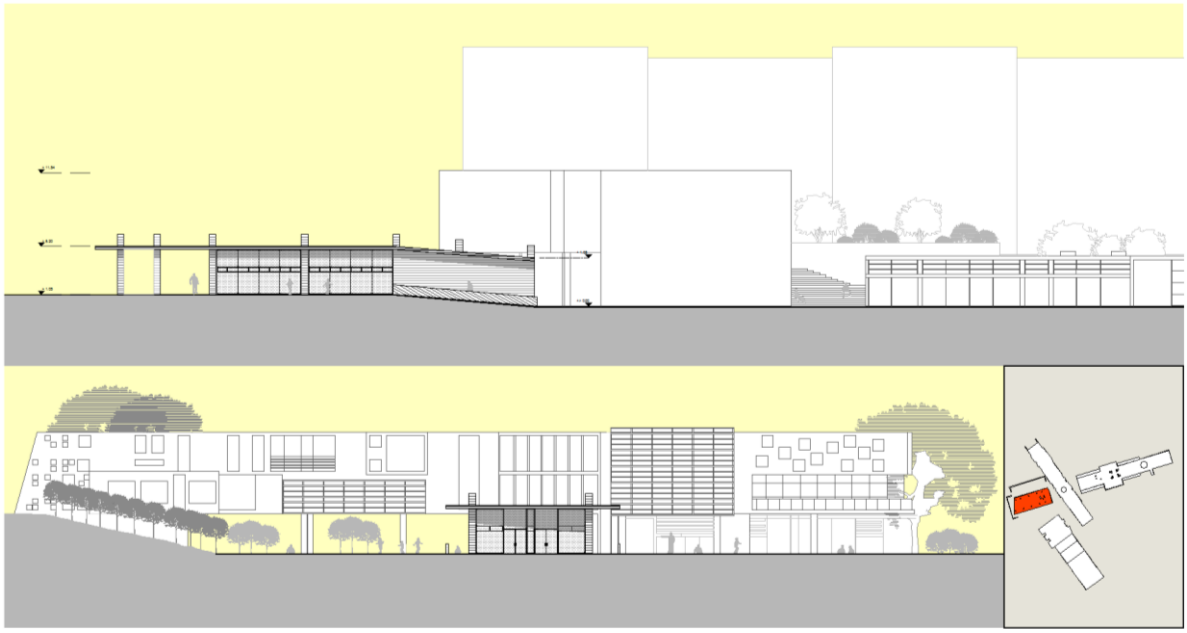
4.4.4.2 Forma

El volumen presenta dos condiciones formales antagónicas de su envolvente. La primera es aquella que se encuentra en la parte del ingreso que está dispuesto hacia la calle, el cual busca tener una permeabilidad visual que atraviese el volumen y genere una caja de cristal con un espacio único en su

contenido en su interior. La segunda, con un envolvente más cerrado, se acopla a los desniveles de las plazas en las que el volumen se emplaza.

Planimetría 12

Fachadas Bloque Sala Cívica



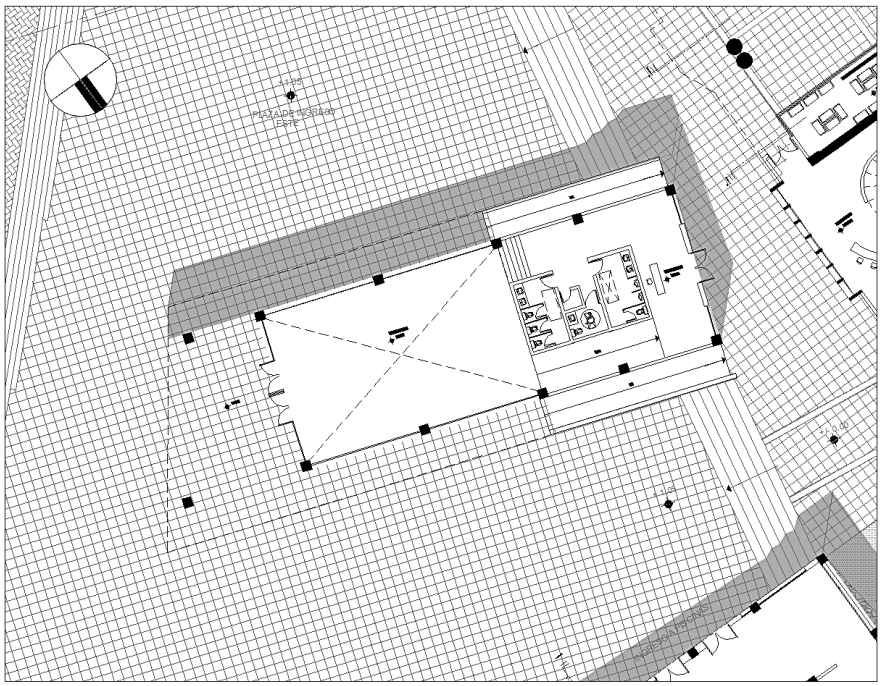
Fuente: Munive, 2015

4.4.4.3 Función

Esta denominada Sala Cívica, está concebida para la realización de eventos cerrados de la comunidad, tales como reuniones barriales, ferias culturales, exposiciones temporales y eventos sociales. Por esto es que se ha pensado en un espacio único que pueda adaptarse a la función que se requiera. Se generan dos ingresos, los mismos que se encuentran en los dos distintos niveles de plaza en las que el volumen se asienta.

Planimetría 13

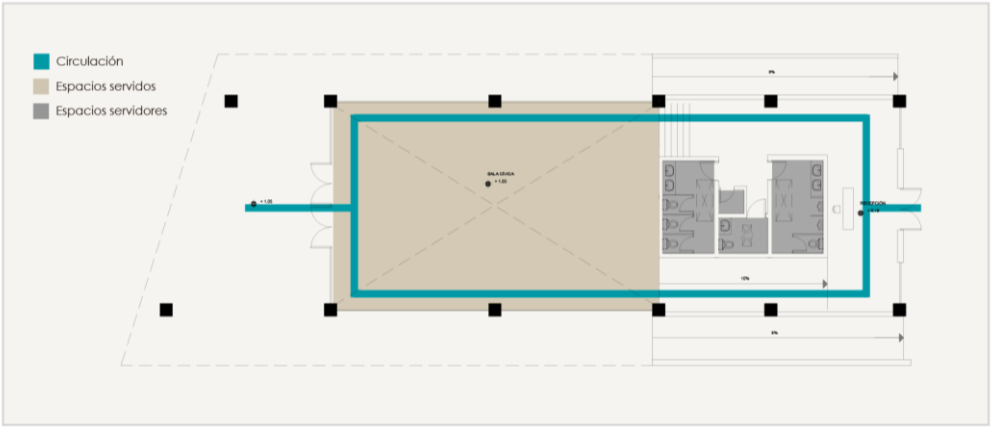
Planta Bloque Sala Cívica



Fuente: Munive, 2015

Esquema 21

Espacio – Función Bloque Sala Cívica



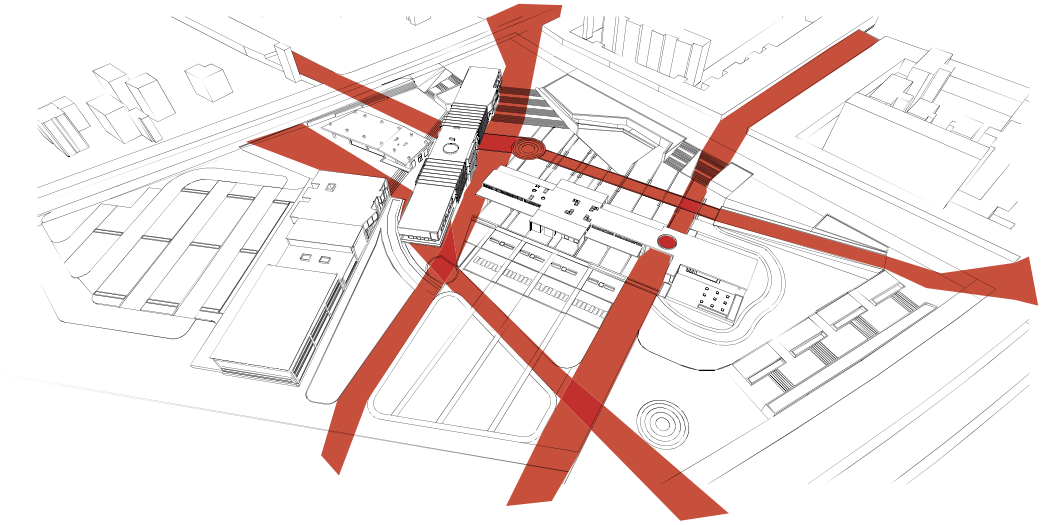
Fuente: Munive, 2015

4.5 Relación con el contexto

El objeto arquitectónico está emplazado de tal manera que busca ser un catalizador y vínculo entre los distintos puntos de la pieza urbana que cree conexiones transversales y tensiones entre polos opuestos, tanto físicas con circulación guiada, caminerías y espacio público, como funcionales y visuales que generen una cohesión urbana.

Esquema 22

Conexiones Transversales



Fuente: Munive, 2015

Las alturas generadas mantienen una relación directa con la arquitectura del contexto para no romper en la morfología de la pieza. Incluso, los volúmenes pretenden no crecer en altura y más bien, buscan una horizontalidad para potencializar una relación con el exterior en los distintos niveles de espacio público.

El objeto arquitectónico crea espacios abiertos que se encuentran contenidos por la disposición de sus volúmenes, lo que le da características únicas a cada uno de estos espacios en cuanto a su caracterización formal, espacial y funcional.

Se crea una transición del espacio construido del contexto hacia el espacio público que va transfigurándose desde la materialidad de las plazas duras que reciben al usuario, hasta las áreas verdes contenidas en el proyecto.

Estos espacios están conectados y direccionados por los propios volúmenes y las estrategias que estos han utilizado para su emplazamiento en el lugar, como encontrarse elevados sobre pilotes o fragmentarse y crear rupturas en su continuidad en planta baja.

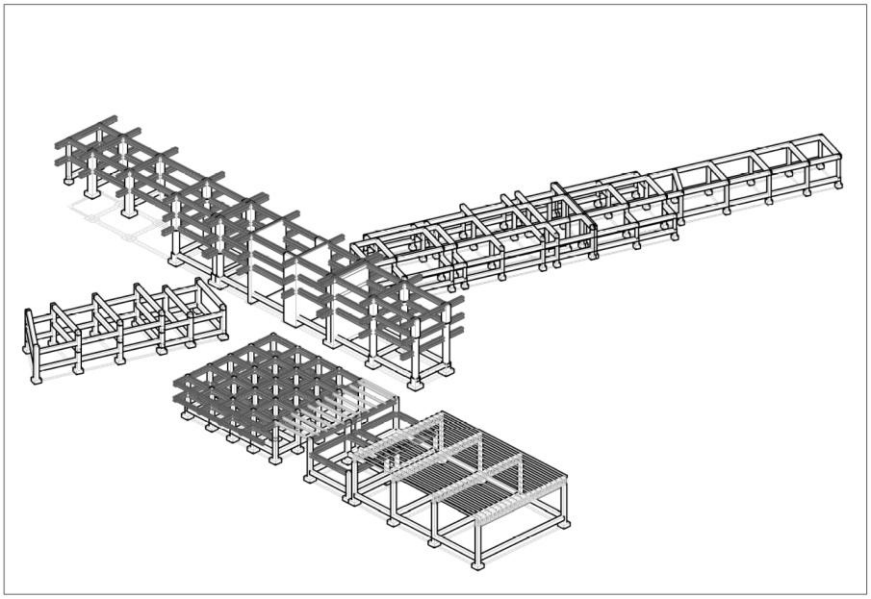
4.6 Códigos constructivos

4.6.1 Estructura

El proyecto opta por la utilización de hormigón armado en un sistema de pórticos que se configuran según la necesidad espacial que se plantea al interior de la planta. En las losas de entre piso se ha recurrido a un sistema de casetones de alivianamiento que no solo actúan estructuralmente sino que brindan un carácter único y homogéneo en el proyecto.

Esquema 23

Isometría estructural



Fuente: Munive, 2015

En el bloque de piscinas la estructura se encuentra ordenada de tal modo que se encuentre embebida en las mamposterías tanto de fachada como internamente. En la zona de piscinas se requiere la utilización de estructura metálica en vigas cerchadas para salvar la gran luz que se necesita a lo ancho del volumen.

La estructura del bloque de talleres se encuentra distribuida a lo largo del volumen pero relegada hacia su interior, la cual también es generadora de los espacios internos. En el aspecto formal de su volumetría juega un papel importante ya que se tiene una fachada libre y en planta baja permite la permeabilidad y conexión transversal de espacios públicos dado que este volumen se encuentra elevado sobre pilotes.

En el bloque de biblioteca los pórticos permiten la separación de espacios y la jerarquización de los mismos, debido a que las condiciones formales y espaciales del proyecto actúan como una “nave” arquitectónica que se extiende longitudinalmente.

Por último se encuentra el mismo sistema estructural en el bloque de la Sala Cívica, pero en este caso las columnas están dispuestas perimetralmente para permitir un espacio interno y abierto que se ajusta a las actividades que se desarrollen.

4.6.2 Materialidad

El Objeto en su lectura general, presenta una condición homogénea de materiales que se ha empleado para que, a pesar de estar dividida en bloques, tenga un carácter único.

Se ha utilizado el color blanco en fachadas el cual crea un contraste entre la materialidad de los espacios abiertos públicos y el área verde con su vegetación. Al utilizar un único color, la arquitectura mantiene un estado de sobriedad que no resalta ni compite entre el objeto y el espacio público.

También se ha recurrido al uso de madera que es un material que da sensación de calidez y que se lo relaciona con el contacto con la naturaleza. Este material es utilizado en las fachadas donde se encuentran volúmenes

proyectados o deprimidos, lo que da una lectura formal que corresponde a su vez a la funcionalidad que presenta en su interior. Esto genera un mayor vínculo con el carácter de espacio verde que brinda el proyecto.

Fotografía 9

Perspectiva de Bloque Talleres



Fuente: Munive, 2015

4.7 Paisajismo

4.7.1 Criterios de paisajismo

La propuesta paisajista nace de la idea de crear varias instancias de reconocimiento de espacio público, que de acuerdo a su caracterización generen distintos tipos de estancia y participación del usuario. Estos espacios están articulados por la arquitectura emplazada del proyecto.

Planimetría 14

Planta General Paisajismo



Fuente: Munive, 2015

Se pensó en la dotación de espacios de textura dura donde se pueden desarrollar actividades culturales como ferias al aire libre y demostraciones artísticas, así también como áreas verdes de descanso, ocio y recreación al aire libre, donde la vegetación es la que genera los espacios con una disposición más aleatoria y orgánica. Esta mixtura de cualidades de los espacios crea un ambiente híbrido de una plaza parque.

Esquema 24

Sección transversal de paisaje



Fuente: Munive, 2015

4.7.2 Materialidad

La materialidad responde a la calidad de espacios que se quiere tener junto con su función, es así que para las plazas de estancia se ha pensado un material cuadriculado como baldosa de hormigón, mientras que para las caminerías se plantea el uso de adoquín de hormigón rectangular que sirve para inducir el sentido que estas tienen.

Gráfico 7

Cuadro de acabados exteriores

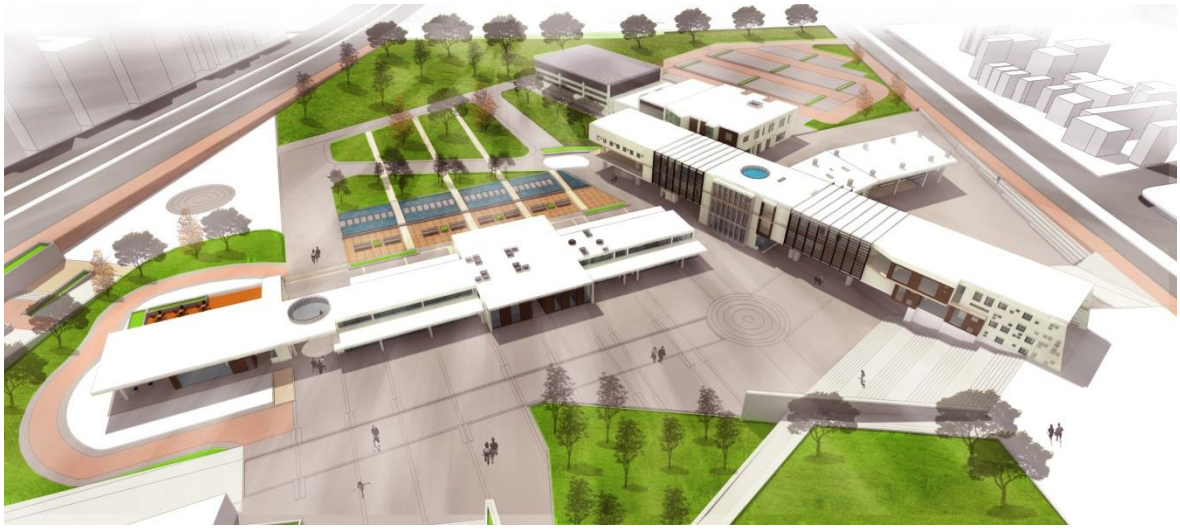
SIMBOLOGIA	NOMBRE	DIMENSION (m)	COLOR
	BALDOSA DE HORMIGÓN	0.60 – 0.30	GRIS
	ADOQUIN DE HORMIGON	0.80– 0.20	TONOS DE GRISES
	PIEDRA DE RIO	_____	TONOS DE GRISES
	CASCARILLA DE COCO	_____	CAFÉ
	HORMIGON ALISADO	_____	GRIS
	DECK DE MADERA	2.20– 0.25	CAFÉ
	ADOQUIN	0.60– 0.40	CAFÉ
	CESPED	_____	VERDE

Fuente: Munive, 2015

Las caminerías son las encargadas de guiar el paso del usuario a través del proyecto, que atraviesa los volúmenes y desemboca en los distintos espacios abiertos que se han planteado. Se plantearon ejes diagonales y transversales para crear conexiones directas en todas las direcciones que el proyecto pretende conectar. Estas caminerías nacen de la respuesta del vínculo que es necesario para tener una cohesión de la pieza urbana, lo que crea a su vez un recorrido de descubrimiento de la arquitectura del proyecto.

Fotografía 10

Vista aérea



Fuente: Munive, 2015

4.7.3 Especies vegetales

Las especies vegetales que se proponen van de acuerdo al tipo de espacio y la función que deben cumplir. Se proponen árboles de gran altura que brinden sombra y generen lugares de estancia; árboles de mediana altura que den colorido e intimidad a los espacios; y arbustos que determinen la direccionalidad de la circulación, delimiten y enmarquen espacios.

Gráfico 8

Cuadro de especies vegetales Árboles

ÁRBOLES

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	HUMEDAD
	Pino radiata	Araucaria Imbricata	30	20 – 30		abundante	Verde con tonos oscuros		
	Fresno	Fraxinus chinensis	15 – 20	20		abundante		verde amarillento	
	Cepillo Llorón	Callistemon citrinus	6 – 10	5		media	verdes claros	blanco naranja rojo	
	Aliso	Alnus acuminata	5 – 15	4		abundante	verde oscuro	verde amarillento	
	Arupo	Chionanthus pubenscens	3 – 5	4		abundante	verde, rosado	rosado	
	Jacarandá	Jacaranda mimosifolia	20	20		abundante	tonos verdes	azul violeta	
	Magnolia	Magnolia grandiflora	20	15		medio	verde oscuro	blanco rosado	

Fuente: Munive, 2015

Gráfico 9

Cuadro de especies vegetales Arbustos

ARBUSTOS

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	HUMEDAD
	BUGANVILLA	Bougainvillea	3	2		medio	verde oscuro	amarillo, rojo, anaranjado, fuxia y blanco	
	CUCARDA	Hibiscus rosa–sinesis	2 – 5	2		abundante	verde osucro brillante	Flores solitarias y grandes de distintos colores, rosado anaranjado, amarillo.	
	CEDRILLO	Phyllanthus salviifolius	2 – 3	2		medio	verde oscuro	verde amarillento	
	UVILLA	Physalis peruviana	1	1		poco	verde		
	FRUTILLA	Fagaria chiloensis	1.5 – 2	1 – 2		medio	verde oscuro	blanco	
	GENISTA		3	2		abundante	tonos verdes y amarillos	amarillo	
	RETAMA	Spartium junceum	1.5 – 3	2		poco	verde claro	amarillo	

Fuente: Munive, 2015

4.8 Presupuesto

TRABAJO DE TITULACIÓN PRESUPUESTO: CENTRO DE RECREACIÓN URBANA QUITUMBE					
COD.	**RUBRO**	**UNID.**	**UNITARIO ($)**	**CANTIDAD**	**TOTAL**
capítulo A	**OBRAS PRELIMINARES (TODO EL PROYECTO)**				
AO1	Acometida provisional de agua potable (∅ 1")	estimado	400,00	1,00	400,00
AO2	Acometida provisional de telefonía fija	estimado	112,00	1,00	112,00
AO3	Bodega general de materiales	m^2	84,00	100,00	8.400,00
AO4	Bodegas de contratistas	m^2	84,00	60,00	5.040,00
AO5	Cerramiento provisional perimetral (h=2.00m)	ml	30,00	346,00	10.380,00
AO6	Consumos estimados de servicios públicos	meses	250,00	24,00	6.000,00
AO7	Desarmada de locales provisionales (final de obra)	m^2	2,40	160,00	384,00
AO8	Guardianía	m^2	50,00	20,00	1.000,00
AO9	Instalación transformador provisional (EEQ)	estimado	1000,00	1,00	1.000,00
AO10	Limpieza de obra (durante el proceso)	m^2	1,30	28210,16	36.673,21
AO11	Limpieza del terreno	m^2	1,30	24451,04	31.786,35
AO12	Oficina de obra (técnicos y bodegueros)	m^2	45,50	15,00	682,50
AO13	Replanteo de obra civil	m^2	1,75	5373,89	9.404,31
AO14	Vestidor y SS.HH. Obreros	m^2	170,00	30,00	5.100,00
AO15	Levantamiento de materiales existentes de piso	m^3	40,00	282,10	11.284,06
A				**SUMAN**	**127.646,43**

capítulo B	**MOVIMIENTO DE TIERRAS (TODO EL PROYECTO)**				
BO1	Excavación y nivelacion a máquina	m^3	9,20	23.877,40	219.672,08
BO2	Excavación de cimentaciones	m^3	6,60	309,49	2.042,67
BO3	Rellenos compactados	m^3	15,80	2.739,86	43.289,78
B				**SUMAN**	**265.004,53**

capítulo C	ESTRUCTURA				
CO1	Casetones de estiropor (60x60x20cm) -forrados con polietileno - 6 reusos	u.	28,00	1.741,43	48.760,06
CO2	Colocación y desencofrado de casetones	u.	0,42	10.448,58	4.388,41
CO3	Encofrado de losas casetonadas - 6 reusos	m^2	14,50	626,92	9.090,27
CO4	Encofrado de muros - 4 reusos	m^2	17,00	267,75	4.551,75
CO5	Encofrado para columnas prismáticas y vigas de cimentación - 4 reusos	m^2	18,00	106,82	1.922,69
CO6	Hormigón armado f'c 280kg/cm2 en cadenas de cimentación	m^3	638,60	180,65	115.364,49
CO7	Hormigón armado f'c 280kg/cm2 en columnas	m^3	638,60	377,57	241.116,92
CO8	Hormigón armado f'c 280kg/cm2 en muros de contención	m^3	638,60	321,30	205.182,18
CO9	Hormigón f'c 280kg/cm2 en escaleras	m^3	36,22	125,41	4.542,35
CO10	Hormigón armado f'c 280kg/cm2 en losas y vigas	m^3	638,60	2.929,45	1.870.744,22
CO11	Hormigón armado f'c 280kg/cm2 en plintos	m^3	638,60	77,50	49.491,50
CO12	Hormigón armado f'c 280kg/cm2 en zapatas de muros	m^3	638,60	799,46	510.536,43
CO13	Replantillo de hormigón simple e =5cm.	m^2	101,40	387,83	39.325,96
C				SUMAN	3.105.017,22

capítulo D	ALBAÑILERÍA BÁSICA				
DO1	Adoquinado en exteriores	m^2	24,60	12.606,18	310.112,03
DO2	Cadenas horizontales intermedias de hormigón armado f' c 210 kg/cm2	ml	13,83	1.060,11	14.661,32
DO3	Contrapisos sobre suelo natural	m^2	19,40	3.714,58	72.062,85
DO4	Hormigón armado f' c 180 kg/cm2 en paredes	m^3	410,15	30,05	12.325,42
DO5	Dinteles de hormigón armado	m^3	25,50	23,58	601,31
DO6	Enlucido - Acabado de H. Visto en paredes de bloque	m^2	17,90	245,56	4.395,45
DO7	Enlucido de paredes de bloque	m^2	17,90	4.402,98	78.813,41
DO8	Enlucidos horizontales impermeables en cubiertas	m^2	22,30	4.051,09	90.339,31
DO9	Estucado de paredes enlucidas	m^2	4,35	4.048,20	17.609,67
DO10	Resanados de losas vistas, vigas y columnas	m^2	10,30	4.295,83	44.247,05
D				SUMAN	645.167,81

capítulo E	ACABADOS DE ALBAÑILERÍA				
EO1	Cerámica en SS.HH. vestidores y cafetería	m^2	15,90	495,62	7880,28
EO2	Alisado de piso de hormigón como acabado	m^2	3,75	631,32	2367,45
EO3	Piedra lisa color gris en área de piscina	m^2	37,50	380,55	14270,63
EO4	Porcelanato antideslizante para pisos (60x60cm)	m^2	22,50	3104,76	69857,10
E				SUMAN	94.375,45

capítulo F	ACABADOS EN GENERAL				
FO1	Pintura latex blanco interiores y exteriores	m^2	5,20	4.048,20	21.050,64
F				SUMAN	21.050,64

capítulo G	CARPINTERÍAS				
GO1	Cubículos metálicos en baños (WC) (36 unidades)	m^2	115,80	83,08	9.620,31
GO2	Divisiones matálicas entre urinarios (13 unidades)	m^2	115,80	11,70	1.354,86
GO3	Pasamanos metálicos con tarjeta de vidrio	m	85,12	45,28	3.854,23
GO4	Puertas metálicas interiores con marco (8 u.)	u.	153,00	8,00	1.224,00
GO5	Puertas de vidrio templado (10 mm)	u.	600,00	42,00	25.200,00
GO6	Puertas de madera int. Y ext. -tamboradas con madera MDF (hojas), chapa decorativa	u.	182,00	17,00	3.094,00
GO7	Puertas cortafuegos imprimación al silicato (hojas) con marco de acero inoxidable	u.	220,00	9,00	1.980,00
GO8	Vidrio en tragaluz (6mm)	m^2	100,00	55,59	5.559,50
GO9	Espejos con marco de aluminio	m^2	86,80	26,58	2.307,14
GO10	Ventanas y mamparas de aluminio con vidrio (8 mm)	m^2	141,10	2.158,08	304.504,55
G				SUMAN	358.698,59

capítulo H	EQUIPAMIENTO INTERIOR				
HO1	Portapapeles	u.	7,00	36,00	252
HO2	Griferías: Para duchas	u.	94,00	20,00	1880
HO3	Para fregadero	u.	96,50	10,00	965
HO4	Para lavabos	u.	71,03	45,00	3.196,35
HO5	Jaboneras	u.	11,30	30,00	339
HO6	Lavaderos de acero inoxidable en cocinas	u.	194,60	3,00	583,8
HO7	Losa sanitaria: Inodoros con fluxómetro	u.	375,00	36,00	13.500,00
HO8	Urinarios con fluxómetro	u.	207,40	13,00	2.696,20
HO9	Lavamanos con sensor	u.	76,86	45,00	3.458,70
HO10	Muebles incorporados:				
HO11	Estanterías de madera biblioteca	u.	210,80	28,00	5.902,40
HO12	Lockers en vestidores (metálicos)	m^2	200,00	20,25	4.050,00
HO13	Mesones para lavabos y cocinas en hormigón armado	m	181,80	34,10	6.199,38
HO14	Mostradores de cafeterías y artesanías	m^2	180,40	45,40	8.190,16
HO15	Muebles bajos y altos en cafeterías, administración y aulas	m^2	122,10	45,10	5.506,59
HO16	Estanterías metálicas (semi-pesadas) en bodegas (240x120x50)**	u.	120,00	24,00	2.880,00
HO17	Secadores eléctricos de manos	u.	194,20	30,00	5.826,00
HO18	Ascensor eléctrico para 6 personas	u.	17.350,56	3,00	52.051,68
H			SUMAN		117.477,26

capítulo I	EQUIPAMIENTO GENERAL				
IO1	Bomba centrífuga contra incendios	U	1.075,00	1	1.075,00
IO2	Derechos E.E.Q y CNT (Estimado)	GI	500,00	1	500,00
IO3	E.E.Q.: Medidores	U	200,00	1	200,00
IO4	Acometida definitiva de EMAAP de agua potable (∅ 1.5'')	estimado	340,00	1	340,00
I			SUMAN		2.115,00

capítulo	RESUMEN POR CAPÍTULO				
A	OBRAS PRELIMINARES (DE TODO EL PROYECTO)				127.646,43
B	MOVIMIENTO DE TIERRA (DE TODO EL PROYECTO)				265.004,53
C	ESTRUCTURA				3.105.017,22
D	ALBAÑILERÍA BÁSICA				645.167,81
E	ACABADOS DE ALBAÑILERÍA				94.375,45
F	ACABADOS EN GENERAL				21.050,64
G	CARPINTERÍAS				358.698,59
H	EQUIPAMIENTO INTERIOR				117.477,26
I	EQUIPAMIENTO GENERAL				2.115,00
	SUBTOTAL 1				4.736.552,94
K	INSTALACIONES ELÉCTRICAS (5.24%)				248.195,37
L	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (3.10%)				146.833,14
	SUBTOTAL 2				5.131.581,45
	DECK DE MADERA	m^2	70,00	907,58	63.530,60
	CESPED	m^2	8,00	10.674,00	85.392,00
	IMPREVISTOS (5%)				256.579,07
	TOTAL DEL PROYECTO				5.537.083,12

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El “Centro para la Recreación Urbana Quitumbe” es la respuesta de necesidades urbanas y sociales. En este caso la inquietud principal fue la carencia de espacios para la recreación y ocio dentro del territorio de Quito.

El proyecto fomenta y desarrolla la inclusión social, enfocada a actividades de carácter recreativo para un usuario que actualmente no cuenta con espacios para el desenvolvimiento de las mismas, junto con la concepción de espacio público que se genera para el usuario que lo acoge.

El análisis urbano de toda la ciudad hizo que se tome a Quitumbe como zona de estudio a profundidad. Al ser un sector relativamente nuevo incorporado al trazado de la ciudad, se plantea la oportunidad de ser un nuevo polo de desarrollo para Quito, e implantar un equipamiento en una zona donde no se existe presencia de equipamientos.

Por otro lado, el objeto arquitectónico está situado en un lugar donde tras el análisis urbano previamente hecho, saltan a la vista ciertas problemáticas urbanas especiales las cuales se han desarrollado a lo largo de los años. La ruptura de la costura interna de la pieza urbana, el divorcio entre el objeto público y el espacio público, y el crecimiento poco planificado del sector, son puntos principales en los que el proyecto se apoya para brindar una solución espacial urbana.

Es por esto que el proyecto arquitectónico establece conexiones transversales que vinculan las zonas que presentan distintas realidades morfológicas y de consolidación, para crear una homogenización y tener una lectura uniforme y consolidada de Quitumbe.

La conformación del objeto se torna un catalizador del sector que cose la ruptura generada por el espacio residual que existe por las condiciones de abandono o no integración urbana de estas áreas, y la falta de apropiación de espacios “públicos” que no lograron cumplir con la función para la que fueron concebidos y llegaron finalmente a ser un “no lugar” dentro de la ciudad.

Entonces la arquitectura junto con su función es generadora de repotencialización del sector, que lo activa y a su vez, lo consolida.

Recomendaciones

Es imperativo tener un entendimiento total de la ciudad junto con su morfología, historia, crecimiento y funcionalidad para ser capaces de dar una respuesta adecuada de acuerdo a las condiciones generales y específicas de cada sector de la misma.

Se debe tener una crítica sobre cómo la arquitectura se emplaza en la ciudad y de qué manera esta actúa hacia su exterior, no tan solo en su conformación formal sino cómo se vuelve parte del entorno con una conexión a escala de calle y su aproximación a ser parte de gestores de espacios públicos, que hacen de esta una ciudad más “caminable” y concebida en planta baja para su propia integración.

Bibliografía

OMS. (11 de Abril de 2013). *Organizacion Munidial de la Salud*. Obtenido de http://www.who.int/features/factfiles/disability/es/

Secretaría del Ambiente. (2014) *¿Qué es la Red Verde Urbana?.* Obtenido de http://www.quitoambiente.gob.ec/

Augé, M. (1993). *Los "no lugares", espacios del anonimato.* Barcelona.

Augé, M. (2009). *Los no Lugares: Espacios del Anonimato: Antropología sobre Modernidad.* Barcelona: Gedisa.

Calvino, Í. (1972). *Las ciudades invisibles.*

Eljaiek, D. R. (2008). Los espacios urbanos. *Revista EAN*, 111.

Guayasamin, H. (2004). *Libro de Obra.*

Lozano, E., & Villacrés, J. C. (Mayo de 2014). *Arquitectura Moderna en Ecuador.* Recuperado el Octubre de 2014, de Aspectos atávicos del plan regulador de Jones Odriozola y el Quito contemporáneo: http://arquitecturaecuatoriana.blogspot.com/2014_05_01_archive.html

Malo, S. A., & Sáinz, F. R. (Diciembre de 2013). *Arquitectura y Urbanismo en Ecuador Siglo XX*. Recuperado el Octubre 2014, de Ciudad y Arquitectura del Ecuador Siglo XX: https://www.academia.edu/5645672/Arquitectura_y_Urbanismo_en_Ecuador_Siglo_XX

Municipio de Quito. (2012). *Plan Metropolitano de Ordenamiento territorial 2012-2022.* Quito: Municipio de Quito.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2007). *Secretaria de Territorio, Habitat y Vivienda.* Recuperado el Marzo de 2014, de Planes Urbanos: http://sthv.quito.gob.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_3_planes_urbanos/9_3_planes_urbanos.html

MVRDV. (06 de Enero de 2012). *Plataforma de Arquitectura*. Recuperado el 28 de Febrero de 2012, de MVRDV diseña Másterplan de urbanización para la

extensión de la ciudad de Burdeos: http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/01/06/mvrdv-disena-masterplan-de-urbanizacion-para-la-extension-de-la-ciudad-de-burdeos/

Odriozola, G. J. (1945). *Plan Regulador de Quito (Memoria descriptiva).* Quito: Imprenta Municipal.

Secretaria de Comunicacion. (2012). Plaza Quitumbe: un nuevo espacio para el sur de la ciudad.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 – 2 – 299 16 34
Telf: 593 – 2 – 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA - PUCE

ESTUDIANTE : Ernesto Ricardo Munive Celi

PROFESOR : Arq. Héctor Paredes.

PROYECTO : Centro para la Recreación Urbana Quitumbe

FECHA :

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.

Firma profesor

Firma estudiante

ASESORES

ASESORÍA: ESTRUCTURAS
Nombre asesor: HÉCTOR PAREDES
Firma asesor:

ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD
Nombre asesor: Michael Mavis Davis
Firma asesor:

ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE
Nombre asesor: Carolina Delgado
Firma asesor:

ASESORÍA: DOCUMENTO
Nombre asesor: HÉCTOR PAREDES
Firma asesor:

MISIÓN: ARQUITECTOS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL
VISIÓN: LIDERANDO LA INVESTIGACION APLICADA PARA EL HABITAT