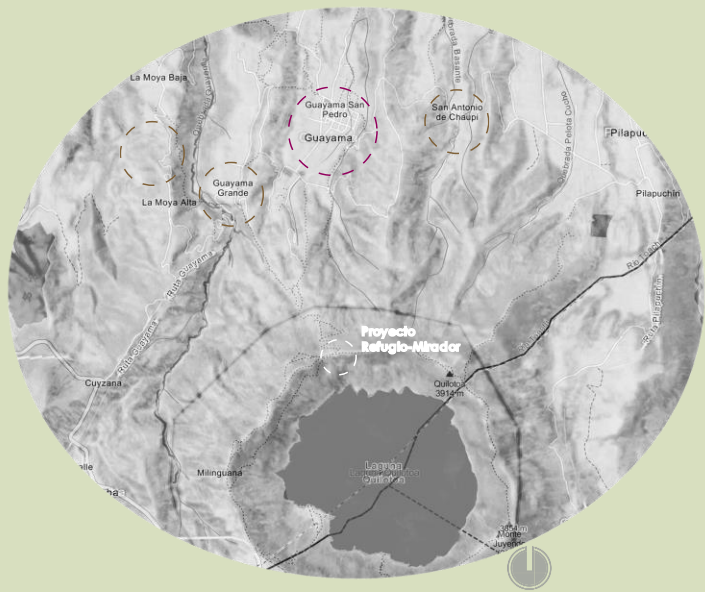


REFUGIO – MIRADOR EN EL QUILOTOA

AUTOR:PAULO ROJAS VELEZ
ASESOR: ARQ. FERNANDO CALLE





Guayama San Pedro

Chugchilan - Sigchos, Cotopaxi 0°50'50.07"S - 78°54'29.09"O

- Lenguaje: Español / Kichwa
- Clima: humedo, lluvioso y seco
- Temperatura: 5° a 22° grados aprox
- Altura: 2855 a los 3785 msnm
- Densidad Poblacional: 494,3 hab/km2
- Población 2021: 1200 hab - 48% hombres y 52% mujeres
- Zona horaria: UTC-5
- Actividades principales: agricultura y el turismo



COTOPAXI



SIGCHOS



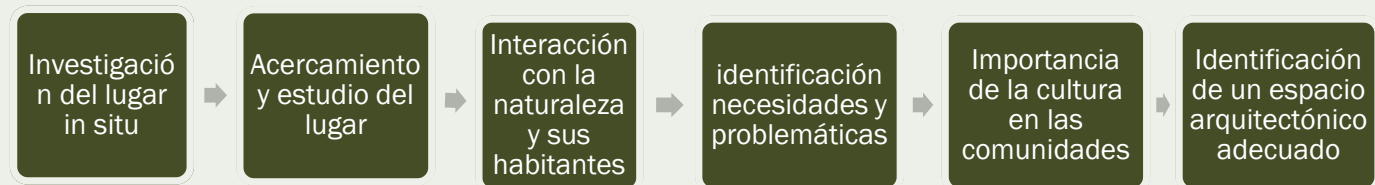
CHUGCHILAN - GU AYAMA SAN PEDRO

Antecedentes

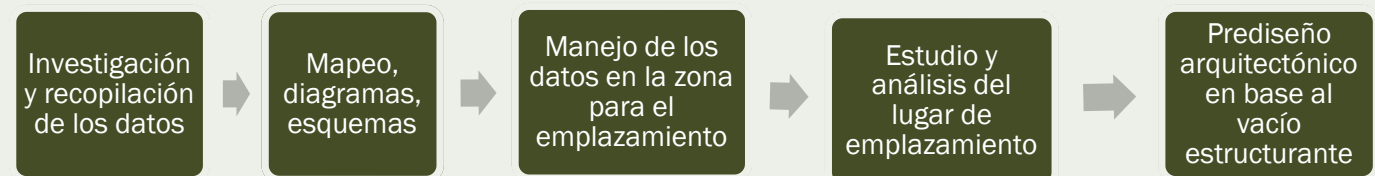


Metodología

Desde los paisajes vivos



Desde los vacíos



Inadecuado cuidado de su zona protegida o área natural (69% de este territorio)

Mala gestión de su estructura social y de su economía.

Se manifiestan en indicadores como un alto índice de pobreza (99.7%)

La baja producción agrícola y ganadera

Falta de cuidado del medio ambiente

Abandono de sus lugares patrimoniales representativos y turísticos

Pérdida de su identidad cultural y de sus creencias.

Manejo inadecuado de sus recursos naturales y turísticos.

En la zona y comunidad de Guayana San Pedro

- Espacios que son importantes por su cultura o por su relevancia histórica, pero están deteriorados
- Espacios naturales de gran valía pero que no tienen una fuerza para atraer a los turistas

+Potencial de ser un atractivo turístico - no explotado



Generar un plan de desarrollo paulatino para las comunidades que implementará estrategias progresivas en los componentes ambientales, infraestructura, producción, comunidad y turismo, que se ejecutaran en periodos de 5, 10 y 20 años para el progreso y estructuramiento del lugar, que se dará por medio de proyectos arquitectónicos, capacitaciones, estudios de agricultura y gestión en la sociedad, que permitirá una mejor conexión con su contexto en equilibrio con la cultura Andina y la actualidad.



85%

Comunidad Guayama San Pedro
3324msnm



Proyecto 3750msnm

3590msnm

Comunidad Quilotoa
3716msnm

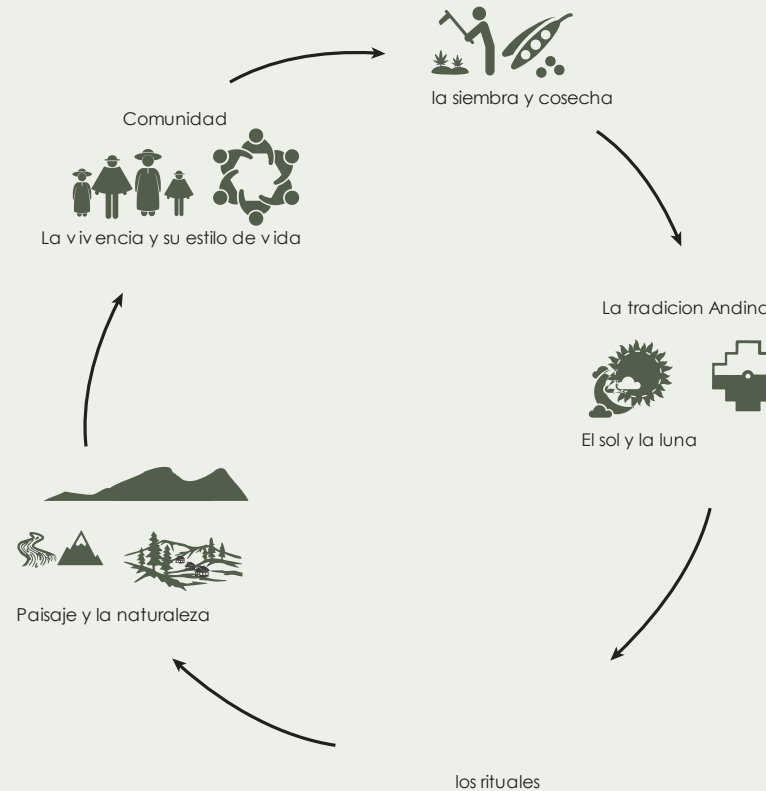
2.30 hs aprox



Paisajes Vivos

Entendido como un concepto intercultural, que comprende la idea de 'yo soy paisaje' y 'nosotros somos paisaje', así como la presunción de que tienen sentimientos y sabiduría. Esto se refiere a la conexión que existe entre la naturaleza, lo que existe en su contexto, el ser humano y en la manera de como coexiste y se relacionan todos, para que se pueda mantener un correcto equilibrio con la cultura existente de ese lugar.

Al hablar de paisajes y de cómo todo se relacionan entre ellos, y que a la vez exista una correlación para que produzca vida. Cuando se inserta un proyecto arquitectónico, este se va a relacionar con este sistema de vida en este paisaje, por este motivo la construcción o espacio edificable se deja de considerar un objeto y pasa a ser también un sujeto más dentro de esta convivencia sistemática que se da entre el paisaje natural, urbano y humano



Vacíos Estructurantes

Se define a los vacíos o no lugares principalmente de dos maneras: la primera que nos dice que el vacío es un "espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico"; y la segunda la cual menciona que los vacíos son "espacios abandonados en los que han sucedido una serie de acontecimientos, pero a la vez menciona como una ausencia, o una promesa, en donde se puede producir encuentros, ser espacio de lo posible, produce expectación".

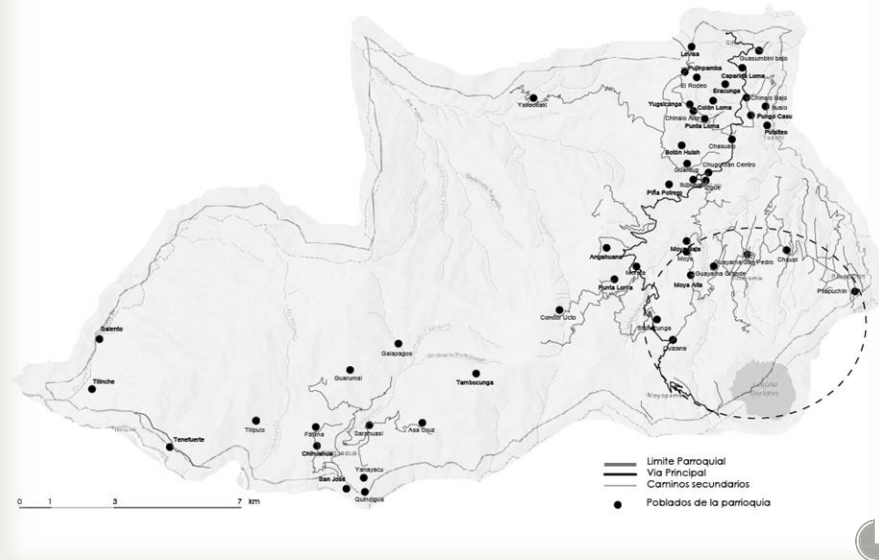
La función que cumplen estos no lugares nos direcciona al proceso de los vacíos estructurantes, que va a permitir adentrarse en un análisis para la búsqueda de un espacio vacío, al cual se lo define como el espacio público o colectivo en donde "nos encontramos estamos y somos". Además, este es necesario para que la vida natural se introduzca en medio de los objetos, ofreciendo mejorar las condiciones de vida para la gente.



Análisis del lugar

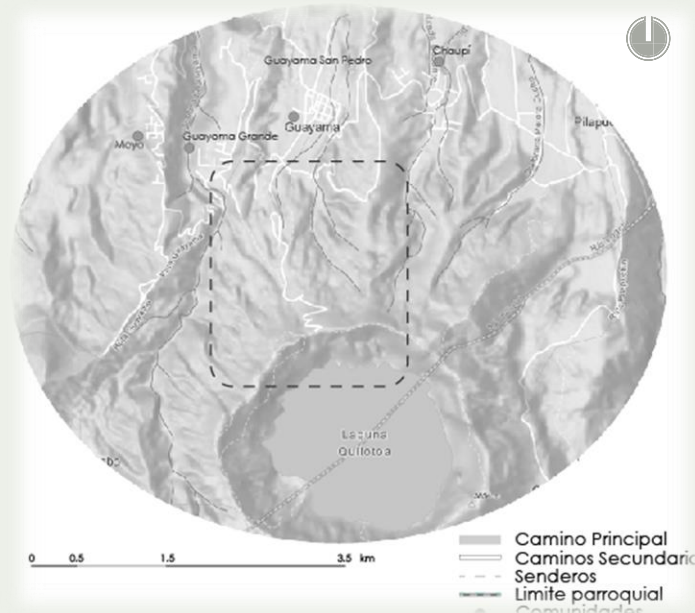
En la parroquia de Chugchilán

- Existen 8253 habitantes - 85% de la población son indígenas
- Los problemas de educación, producción, infraestructura, turismo y equipamiento son factores que contribuyen a una pobreza del 99.7%.
- El 35% tiene un nivel de estudios de primaria
- La cultura de la parroquia - mezcla entre la cultura Andina de sus pueblos originarios, propia de ellos y la religión cristiana que fue introducida.
- Espacios verdes y públicos 96%
- Espacio verde por persona 13.41 m²/hab
- Población económicamente activa 63%
- Sector primario 82%, sector secundario 15%, sector terciario 3%,
- Densidad poblacional 32.18 hab./km²



La comunidad y la zona de estudio

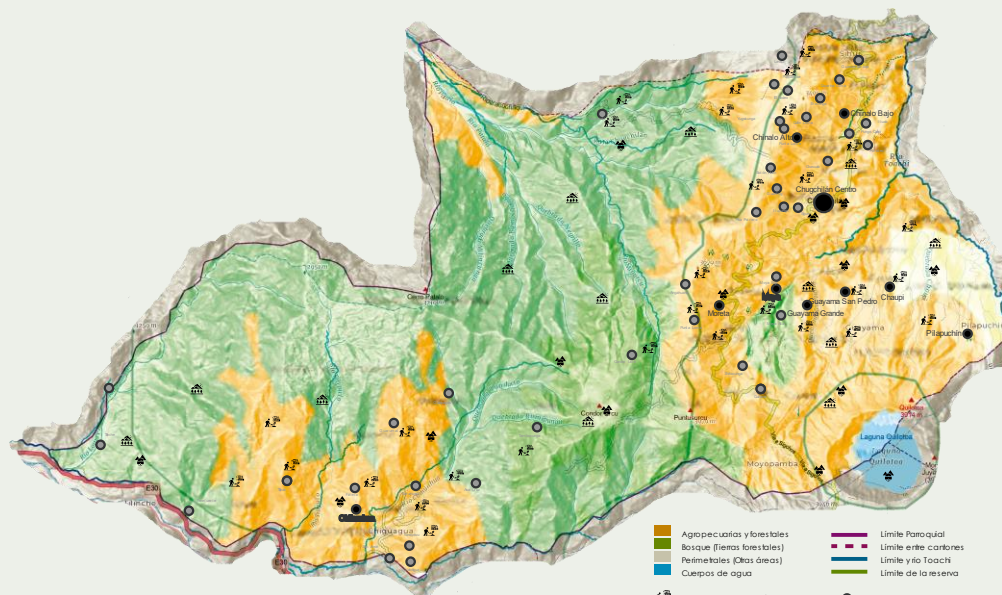
- Área montañosa 2855 msnm a los 3785 msnm
- Vientos 10 a 41 km/h aproximadamente
- Temperatura 2 a 24 grados aproximadamente
- Comunidades de Moya, Guayama Grande, Guayama San Pedro y Chaupi.
- Paisaje verde natural dominante
- Producción agrícola
- Posee lugares que fueron considerados sagrados y que hoy en día son lugares de suma importancia para el turismo de la zona
- La laguna y cima del Quilotoa.
- Quebrada Cochapata.
- El Chakawayku



La comunidad Guayama San Pedro

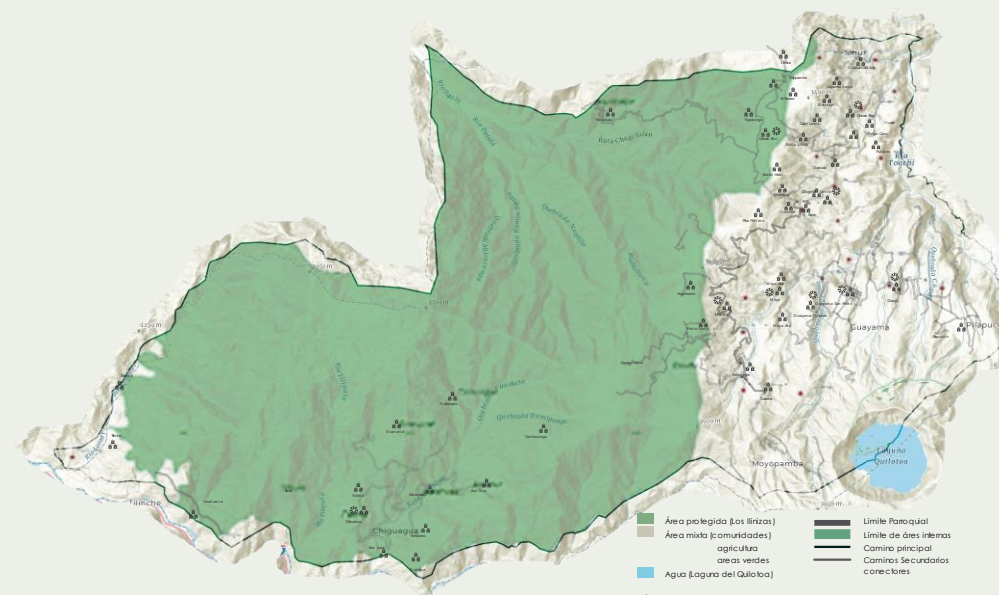
- Bordeada: sur majestuosa laguna Quilotoa, norte la quebrada y el río Toachi, este la comunidad de Chaupi y oeste las comunidades de Guayama Grande y La Moya.
- Espacios naturales de fortalecimiento
- Mirador Toachi
- Mirador Quilotoa
- Molino de piedra
- Recorrido de la plaza central al Quilotoa
- Su estilo de vida es tranquilo,
- dedicación a la agricultura,
- fortalecimiento del turismo, el rescate de su cultura y el aprecio por la naturaleza.





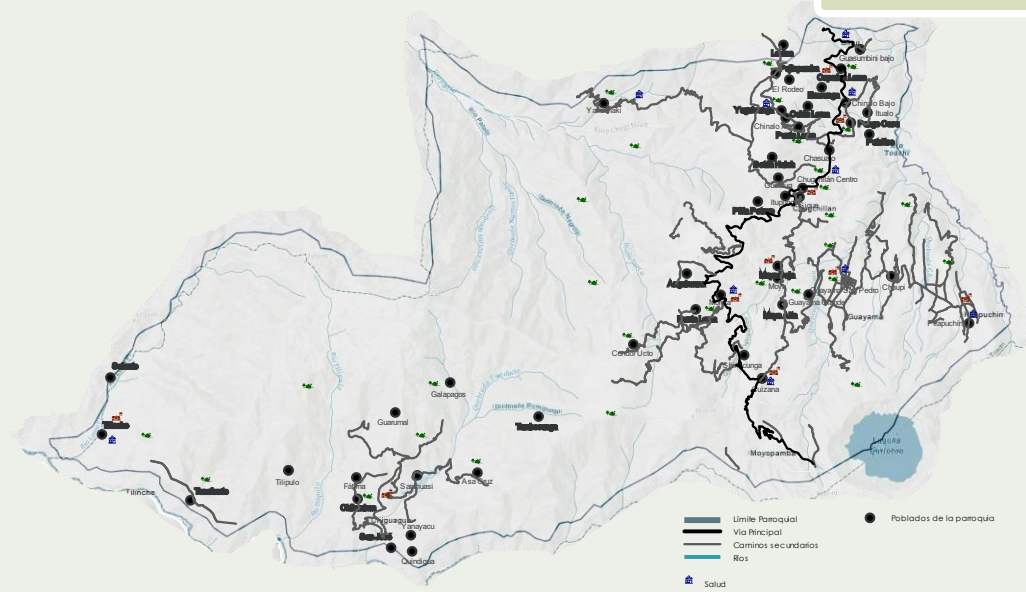
- Agropecuarias y forestales
- Bosque (tierras forestales)
- Perimetrales (Clos áreas)
- Cuespos de agua
- Agricultura y ganadería
- Ciudad de áreas naturales
- Turismo
- Límite Pataquiá
- Límite entre cantones
- Límite y río Toachi
- Límite de la reserva
- Poblados consolidados
- Poblados pequeños

La Estructura Ambiental y Rural



- Área protegida (Los lirios)
- Área mixta (comunidades) agrícola áreas verdes
- Agua (Laguna del Quilotoa)
- Comunidades consolidadas
- Comunidades agropastorales
- Límite Pataquiá
- Límite de áreas internas
- Camino principal
- Caminos secundarios
- Carreteras

La Estructura Social y Humana

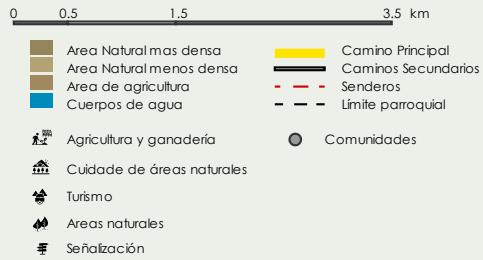
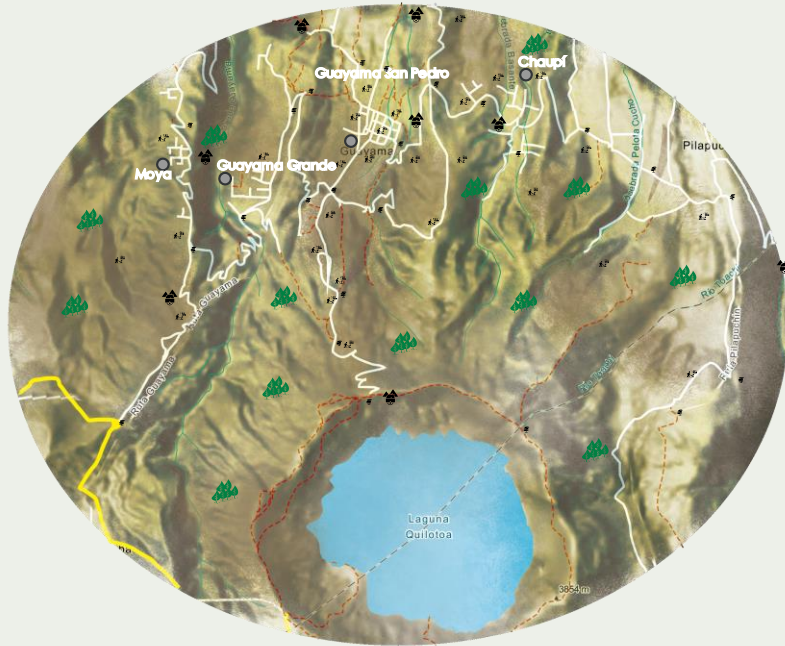


- Límite Pataquiá
- Via Principal
- Caminos secundarios
- Ríos
- Salud
- educación
- Equipamiento e Hias
- Poblados de la parroquia

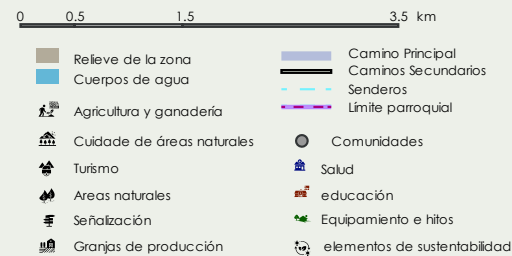
La Estructura Vial - Productiva



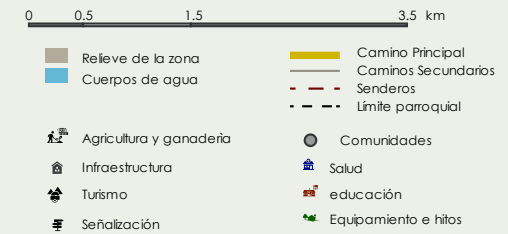
Estrategia de Paisaje Natural



Estrategia de Paisaje Económico-Productivo



Estrategia de Paisaje Social - Antrópico



Estrategia Natural Antrópica



0 0.1 0.3 0.7 km

- | | |
|--------------------------------|--|
| Area verde de baja tratada | Caminos restaurado de tierra, piedra y grava |
| Area verde de media tratada | Senderos restaurados de tierra y grava |
| Area verde de alta tratada | Señalización |
| Area verde de crater 1 tratada | Agricultura |
| Area verde de crater 2 tratada | Naturaleza |
| Area verde de crater 3 tratada | |
| Area Cultivos 1 | |
| Area Cultivos 2 | |
| Area de agua - Laguna | |

Estrategia Económica-Productiva



0 0.1 0.3 0.7 km

- | | |
|--------------------------------|--|
| Area verde de baja tratada | Caminos restaurado de tierra, piedra y grava |
| Area verde de media tratada | Senderos restaurados de tierra y grava |
| Area verde de alta tratada | Señalización |
| Area verde de crater 1 tratada | Infraestructura existente |
| Area verde de crater 2 tratada | |
| Area Cultivos 1 | |
| Area Cultivos 2 | |
| Area Cultivos 3 | |
| Area de agua - Laguna | |

Estrategia Socio Cultural

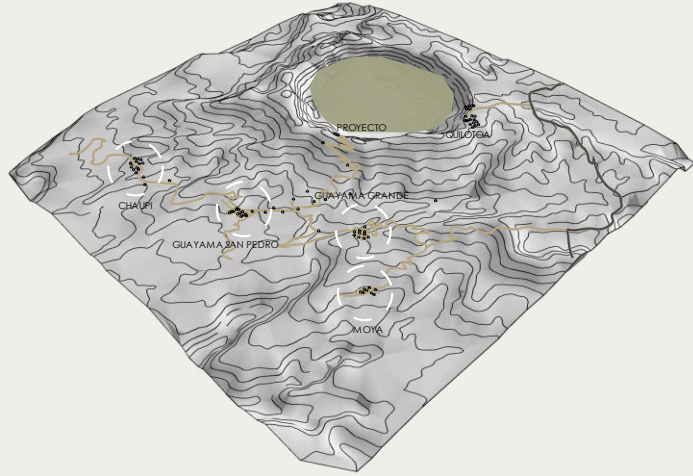


0 0.1 0.3 0.7 km

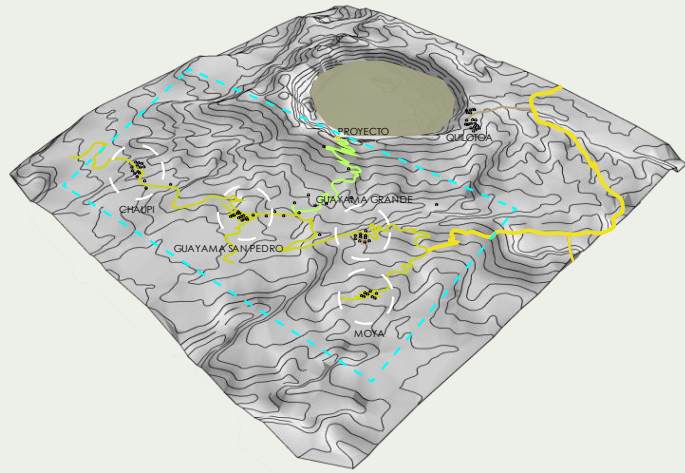
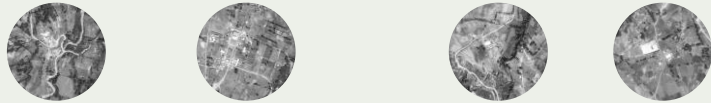
- | | |
|--------------------------------|--|
| Area verde de baja tratada | Caminos restaurado de tierra, piedra y grava |
| Area verde de media tratada | Senderos restaurados de tierra y grava |
| Area verde de alta tratada | Señalización |
| Area verde de crater 1 tratada | Cultura, rituales, fiestas |
| Area verde de crater 2 tratada | Infraestructura existente |
| Area Cultivos 1 | Proyectos de estructura |
| Area Cultivos 2 | |
| Area de agua - Laguna | |



Plan Masa



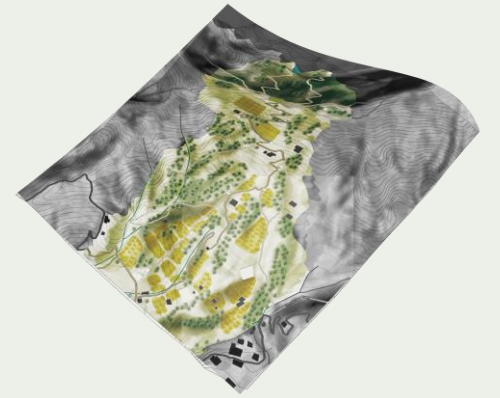
CHAUPI GUAYAMA SAN PEDRO GUAYAMA GRANDE MOYA



Conexión - relación Interculturalidad Vías Producción



0 0.1 0.3 0.7 km



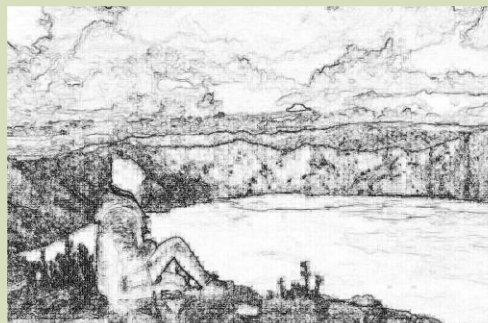
Leyenda

- Area verde baja tratada
- Area verde alta tratada
- Area verde crater tratada
- Area verde crater tratada
- Area Cultivos
- Terreno cima del Quilotoa
- Laguna del Quilotoa
- Caminos restaurado de tierra, piedra y grava
- Senderos restaurados de tierra y grava
- ① Refugio - Mirador en el Quilotoa
- ② Cabañas en la Laguna del Quilotoa
- ③ Sistema Sustentable de Energía
- ④ Granja de recolección en la cima
- ⑤ Puntos de observacion y descanso
- ⑥ Sistema Sustentable de energía amplio
- ⑦ Granja agrícola de recolección y de comercic
- ⑧ Casa Hacienda San Ruiz
- ⑨ Hostería Rosita
- Señalización
- Viviendas existentes

El Proyecto

El Quilotoa

El Quilotoa es un volcán inactivo que se encuentra localizado en provincia de Cotopaxi y que está entre las parroquias de Chugchilán y Zumbagua, tiene una elevación aproximada de 3900 msnm



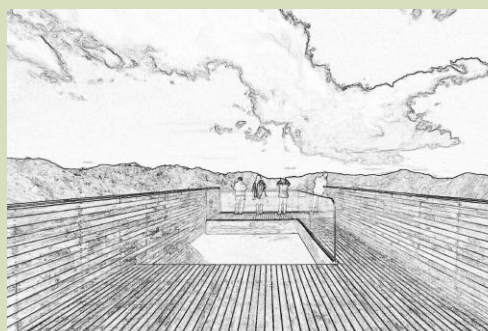
El refugio

Es conocido como un lugar en un medio rural, generalmente alejado con la función principal de proteger o dar un alojamiento temporal a personas que realizan alguna actividad en una zona por motivo de aventura, turismo, exploración, y rescate



El mirador

El concepto yace en sus inicios del balcón y de los puntos de observación de espacios naturales, por medio de esto se conceptualiza al mirador como un lugar destinado a la observación



Referentes de Refugio

Internacionales

Refugio Sunset Cabin Simcoe



Refugio de Peakhouse Oko

Nacionales

Refugio José Ribas



Refugio Whympner

Referentes de Mirador

Internacionales

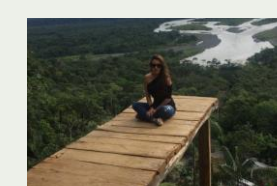
Mirador Pasarela Rio Seco



Mirador Pinohuacho

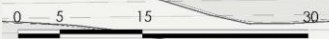
Nacionales

Mirador del Shalalá

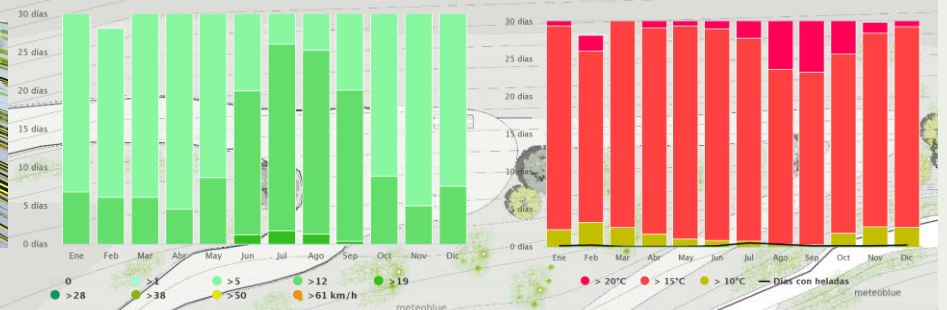
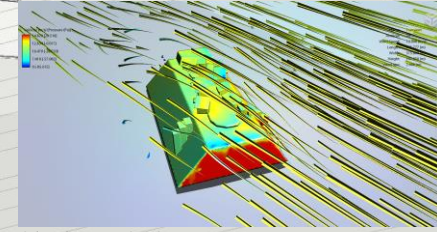
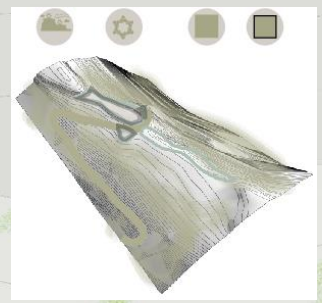
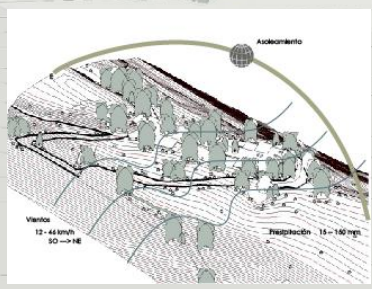


Mirador de Indichuris

ACERCAMIENTO AL PROYECTO / REFUGIO - MIRADOR EN EL QUILOTOA

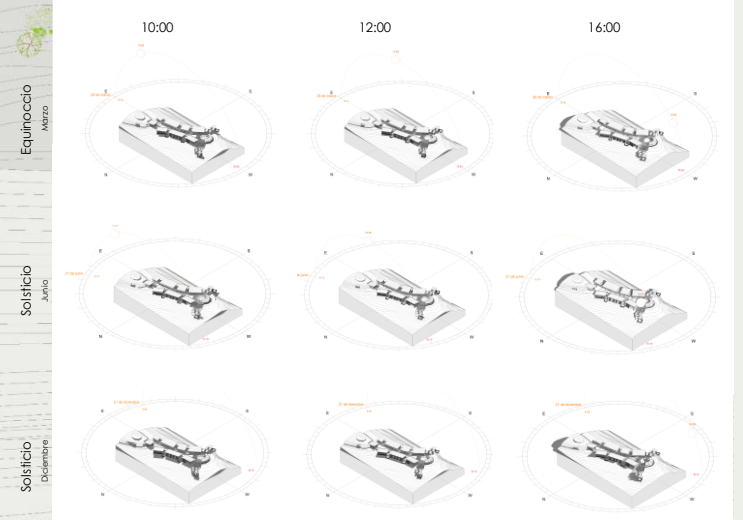


1	BLOQUE 1 MIRADOR VALLE
2	BLOQUE 2 MIRADOR QUILOTOA
3	BLOQUE 3 EDUCATIVO - SERVICIOS
4	BLOQUE 4 RECEPCIÓN - COMERCIO
5	BLOQUE 5 REFUGIO HOSPEDAJE 1
6	BLOQUE 6 REFUGIO HOSPEDAJE 2
7	BLOQUE 7 REFUGIO HOSPEDAJE 3
8	BLOQUE 8 ESPACIO CAFETERÍA
9	BLOQUE 9 ESPACIO MULTICULTURAL
10	BLOQUE 10 ESPACIO SERVICIOS
11	ESPACIO 11 ESPACIO PLAZA - CIRCULACIÓN



El Sitio

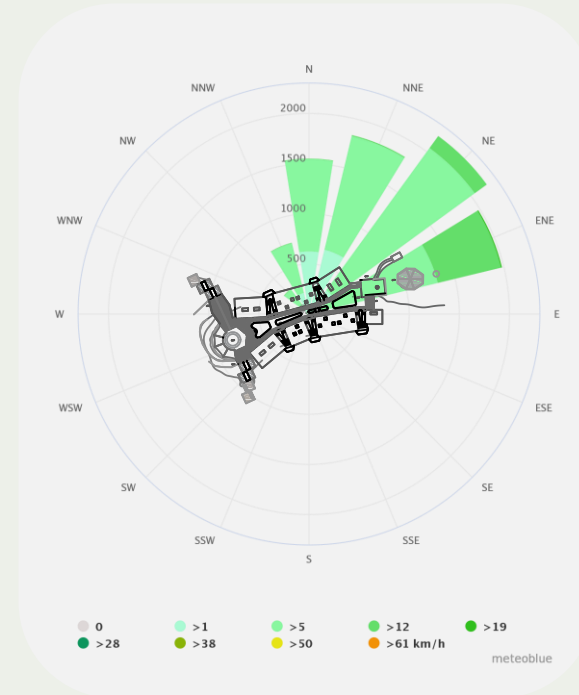
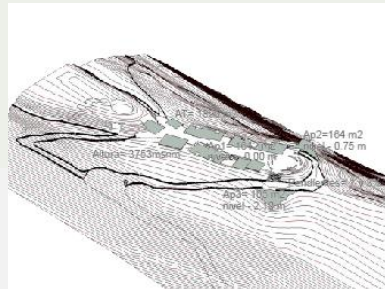
- El contexto es natural
- La cima del Quilotoa
 - Clima moderado 5° - 22° C varia todo el año
 - Su mayor precipitación es en enero 134mm/m2 y un promedio al año de 90mm/m2.
 - En los meses de enero a mayo es más lluvioso
 - Velocidad media del viento 28 km/h en sentido noreste en su mayor fuerza y en su menor fuerza en los sentidos este y noroeste.
- No tiene espacios públicos o equipamientos cerca de él
- Pequeñas casas dispersas de la parte céntrica de la comunidad de Guayama San Pedro
- Áreas de cultivo y áreas de reforestación y con mayor importancia cerca del lago de Quilotoa
- Relieve alto, no posee mucha diversidad en su flora



El Proyecto

El Terreno

- El terreno a implantarse 1890 m²
 - tres subáreas 1ra 1612m², 2da 164m² y la 3ra 105m²
- Altura 3753msnm, pendientes 1ra bordes entre el 1 y 3%, la 2da 4%; y la 3ra 2%.
- Este terreno ubicado en la cima del Quilotoa
- La altura 3753 msnm es el nivel 0.00 m base, el 2do nivel es - 0.75 m y el 3er nivel es - 2.10 m.
- Llegada al terreno por camino principal desde céntrica comunidad de Guayama San Pedro,
- Anchura del camino principal aproximada 4.8 m
- Senderos anchura aproximada de 1.5 m desde comunidad de Guayama Grande, Chaupi, pequeños asentamientos cercanos, el sendero que rodea la cumbre del Quilotoa y dos senderos inconclusos que se dirigen al interior de la laguna
- Tiempo aproximado caminata céntrica comunidad de Guayama hasta cima proyecto 2h30



Contexto cercano



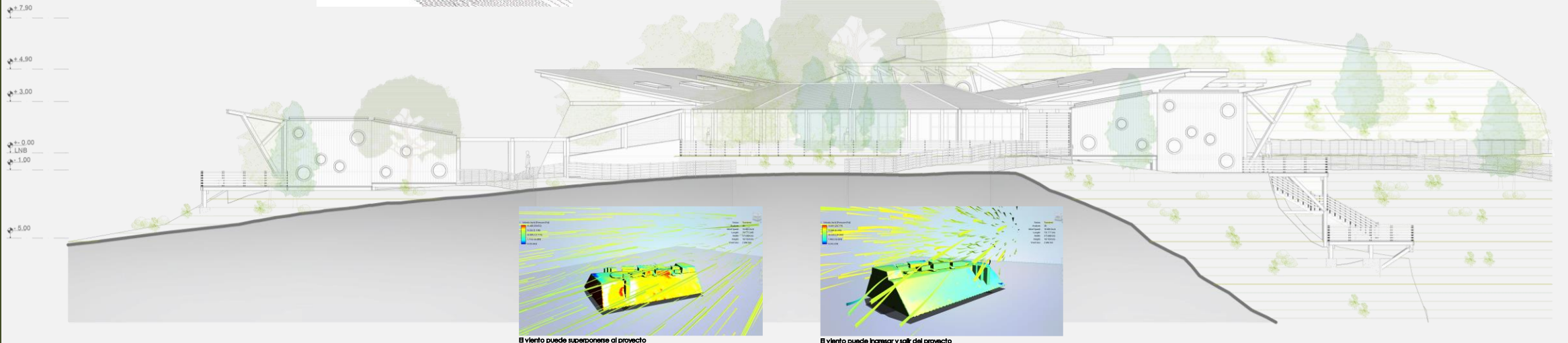
Preexistencias del terreno



Plaza central deteriorada



Laguna del Quilotoa



IMPLANTACION DEL PROYECTO

0 2 6 14



1	BLOQUE 1: MIRADOR VALLE
2	BLOQUE 2: MIRADOR QUILOTOA
3	BLOQUE 3: EDUCATIVO - SERVICIOS
4	BLOQUE 4: RECEPCIÓN - COMERCIO
5	BLOQUE 5: REFUGIO HOSPEDAJE 1
6	BLOQUE 6: REFUGIO HOSPEDAJE 2
7	BLOQUE 7: REFUGIO HOSPEDAJE 3
8	BLOQUE 8: ESPACIO CAFETERÍA
9	BLOQUE 9: ESPACIO MULTICULTURAL
10	BLOQUE 10: ESPACIO SERVICIOS
11	ESPACIO 11: ESPACIO PLAZA - CIRCULACIÓN

Postura Arquitectónica

- Senderos de conexión

Permiten una conexión con el contexto externo y el proyecto, y de esta manera fluyen de manera semi directa al interior de proyecto dando una relación congruente de los espacios del proyecto con el contexto

- Plaza central

Una centralidad para reunir y concentrar en este punto a las personas, y que se vuelva un punto de interacción tanto entre los individuos como de relación con todo el paisaje natural

- Plaza lineal

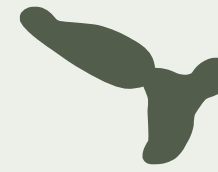
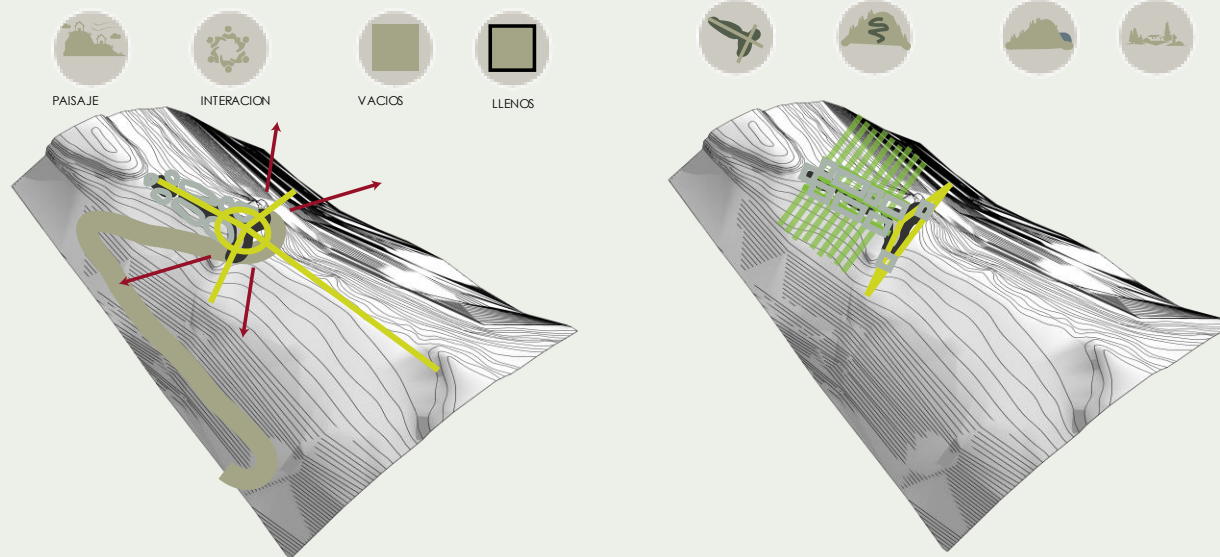
Enfatiza la direccionalidad a través del proyecto y las actividades que se realizan

- Miradores de relación y contemplación

Vínculos entre la naturaleza y el ser humano para la percepción de sus sentidos a través de estos espacios

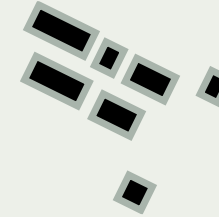
- Refugios que permiten las visuales y su relación

Generación de espacios para actividades necesarias en este lugar y que además se relacionen con la naturaleza



Vacío estructurante

centralidad y direccionalidad
espacio jerárquico y estructurador



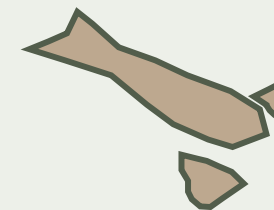
Llenos complementarios

espacios dispersos pero con un orden se someten a los bordes de la plataformas naturales



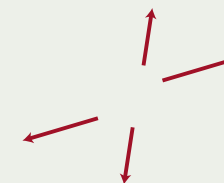
Camino principal y senderos

acceso al proyecto
relación y conexión interior - exterior



Plataformas naturales

ubicación del lugar a implantar
relaciones entre las plataformas



Visuales

visuales directas e indirectas
relación con el contexto

CIRCUNSTANCIAS



INTENCIONES

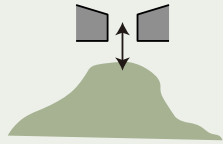


ESTRATEGIAS

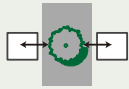


Estrategias de Diseño

Estrategias de Diseño



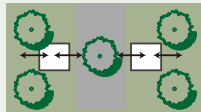
Vinculación con la cima
Se incrusta en la cima



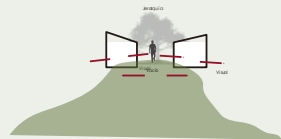
El vacío como espacio jerárquico
El vacío como espacio jerárquico y conector entre los espacios llenos



Naturaleza al interior
La naturaleza como parte del proyecto



El vacío y el contexto
El vacío como relación entre la construido y lo natural



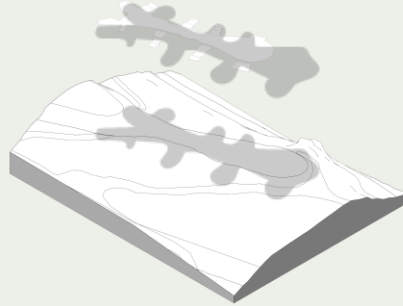
Visibilidad desde el vacío
El vacío permite la percepción de lo construido y lo natural



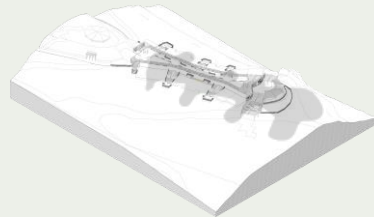
Visibilidad al exterior desde el lleno
Los llenos permiten una relación visual y perceptiva del entorno

Estrategias llenos -vacíos

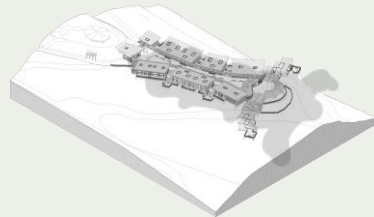
Vacío estructurante
Plataforma de plaza central y lineal



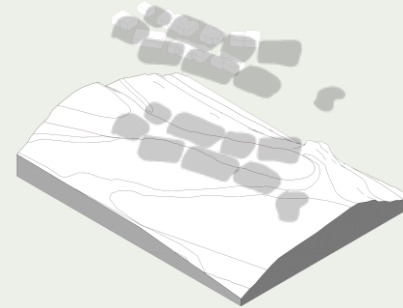
Plaza lineal y central de conexión interno y externo



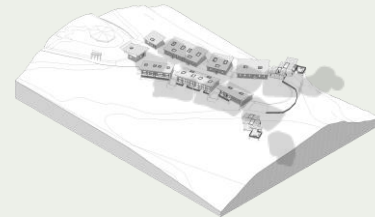
Implantación en el terreno



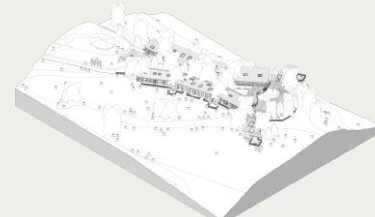
Llenos complementarios
Plataforma para los refugios



Bloques y miradores de actividades y relación

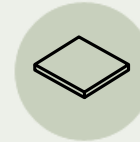


Relación con la vegetación



Espacio y forma

Espacios para el proyecto



Plataformas



Límite terreno

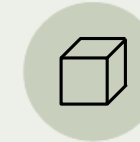


Ejes direccionales



Camino y punto centro

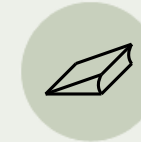
Bloques del proyecto



Bloque o caja - idea



Pared estructural



Cubierta inclinada



Bloques abiertos

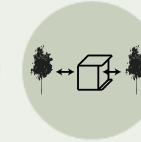
Pérgola - cubierta protectora y articuladora



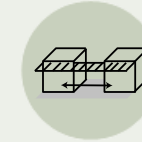
Apergolado



Accesos



Conexión exterior



Conexión Bloque

Vegetación propuesta para dar vida - confort



Arbustiva densa



Árboles altos



Árboles anchos











Arbustiva abundante













IMPLANTACION DEL PROYECTO

0 2 6 14

-  P1 PIEDRA ORO VIEJO DE PIEZA IRREGULAR
ANCHO: 30 x 40 cm ap ox ESPESOR: 3 a 4 cm
PESO POR m2: 300 kg.
-  P2 PIEDRA DE CANTO RODADO
ANCHO: 4 x 8 cm apo x ESPESOR: 3 a 6 cm
PESO POR m2: 250 kg.
-  P3 ARENA CEMENTO, G RAVILLA - Consolid
Mezcla de materiales
PESO POR m2: 280 kg.
-  P4 TIERRA NATURAL APISONADA
ANCHO: va riado ESPESOR: va riado
PESO POR m2: 230 kg.
-  P5 ADOQUIN HOLANDES
ANCHO: 20 x 10 cm apox ESPESOR: 6 cm
PESO POR m2: 200 kg.
-  P6 TABLON DE SEIKE
ANCHO: 240 x 15 cm a pox ESPESOR: 2 a 3 cm
PESO POR m2: 86 kg.
-  P7 DUELA DE EUCALIPTO
ANCHO: 240 x 10 cm ap ox ESPESOR: 1.2 a 2 cm
PESO POR m2: 72 kg.
-  P8 PORCELANATO TIPO PIEDRA
ANCHO: 60 x 60 cm apo x ESPESOR: 1.5 a 2 cm
PESO POR m2: 160 kg.

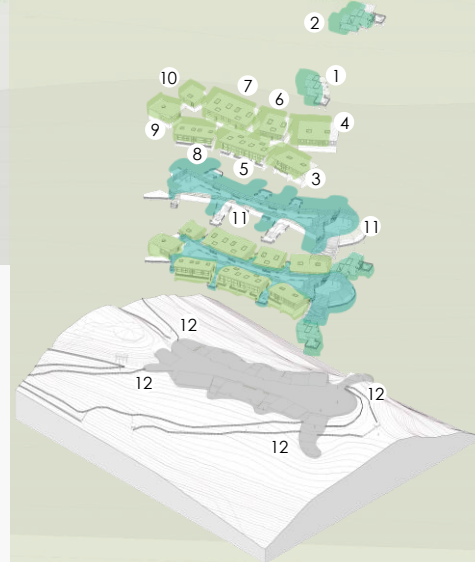
LEYENDA DE ESPACIOS

-  1 ACCESO 1 PRINCIPAL DE CONEXION
-  2 ACCESO 2 SECUNDARIO POR RAMPA
-  3 ACCESO 3 SECUNDARIO PARTE INTERNA
-  4 ACCESO 4 SECUNDARIO PARTE EXTERNA
-  5 PLAZA CENTRAL DE INTERACCION Y CONEXION
-  6 PLAZA LINEAL DE CONEXION Y RELACION
-  7 ESPACIOS DE DESFOGUE Y OBSERVACION
-  8 FOGATERA DE REUNION E INTERACCION
-  9 ESPACIO CUBIERTO PARA CULTURA
-  10 MIRADOR HACIA LOS VALLES
-  11 MIRADOR HACIA LA LAGUNA QUILOTOA
-  12 BLOQUES DEL PROYECTO

- | | | | |
|---|---|---|---|
|  Mortino
(<i>Vaccinium meridionale</i>) |  Quishuar
(<i>Buddleja incana</i>) |  Hiedra Helix
(<i>Cedrus Helix</i>) |  Urku Rosas
(<i>Elaeocarpaceae</i>) |
|  Sigse
(<i>Cortaderia nitida</i>) |  Chupiraga
(<i>Asteraceae</i>) |  Laurel
(<i>Laurus nobilis</i>) |  Arbol de papel
(<i>Polylepis</i>) |
|  Malva
(<i>Malvaceae</i>) |  Achupalla
(<i>Puya clava-herculis</i>) |  Arupo
(<i>Chionanthus</i>) |  Aliso
(<i>Alnus glutinosa</i>) |

Zonificación

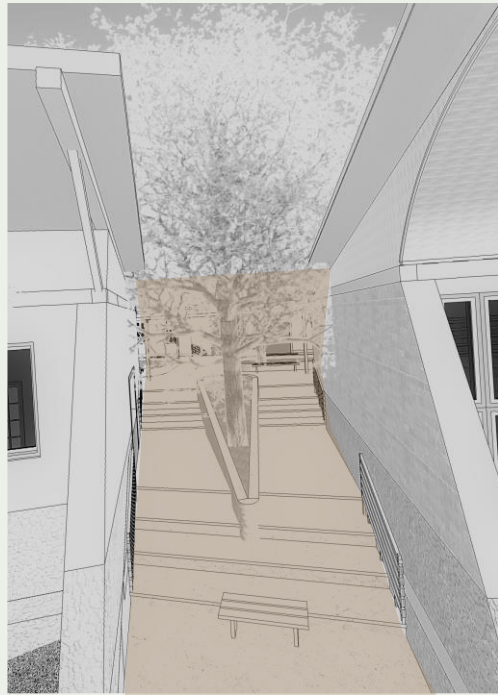
- 1 Mirador Valle
- 2 Mirador Quilotoa
- 3 Recepción - Comercio
- 4 Educativo - Servicio
- 5 Refugio Hospedaje 1
- 6 Refugio Hospedaje 2
- 7 Refugio Hospedaje 3
- 8 Cafetería
- 9 Espacio Multicultural
- 10 Servicio
- 11 Plaza Central
- 11 Plaza Lineal
- 12 Ingresos



Estrategias espacio publico



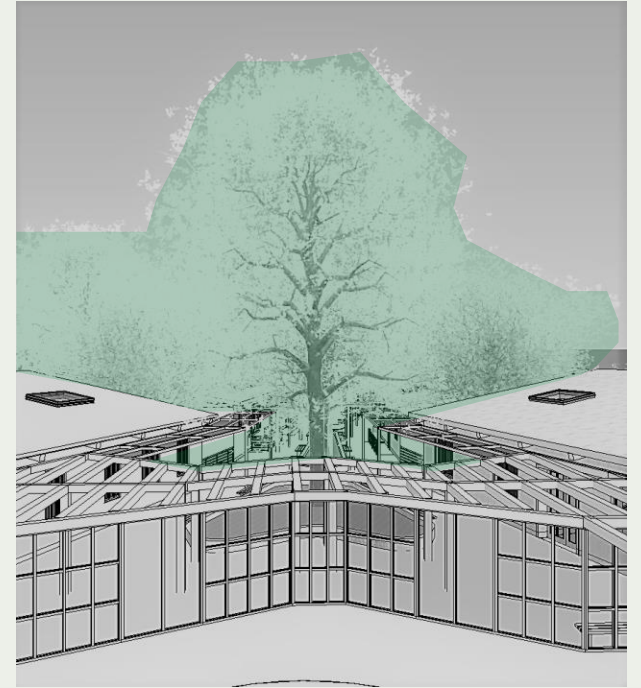
Vegetación alta o arboles entre las aberturas o desfogues que sirven de contina de viento y permiten un confort climático adecuado



Aberturas o desfogues entre los bloques que ayudan a controlar el viento y hay un manejo efectivo del clima y temperatura



Apergolado en la plaza central y lineal que permite una protección contra el clima fuerte y lluvioso, además da sombra permitiendo una circulación más fácil



Vegetación en la plaza lineal y balcones que permite una protección contra los vientos, ayuda a disminuir la temperatura y permite una mejor relación con la naturaleza del contexto



Vista del proyecto, la laguna y los valles

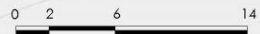


Camino principal desde la parte norte, permite vista del proyecto y los valles



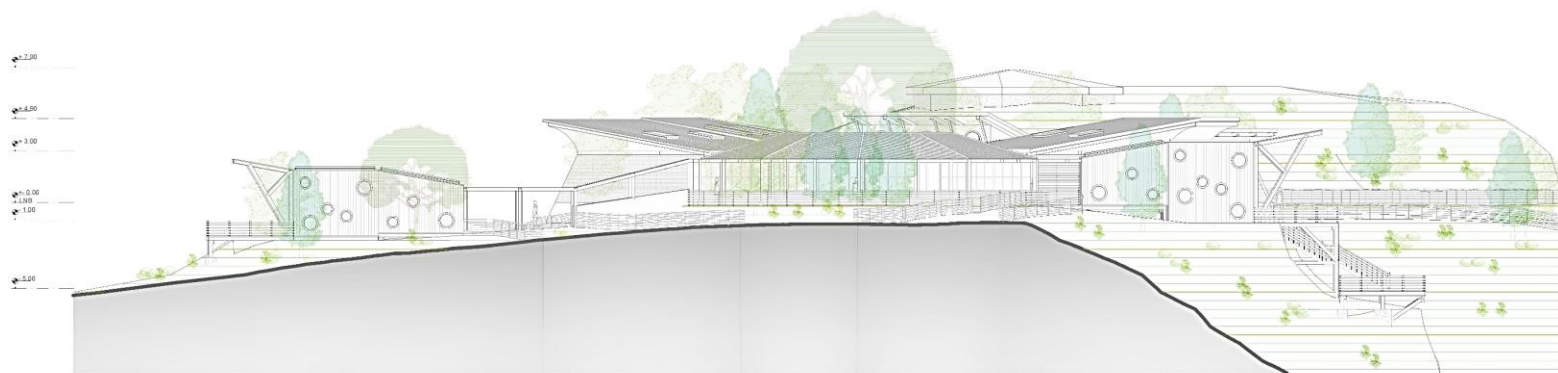
Sendero desde la parte Sur, permite vista del proyecto y la laguna

PLANTA BAJA DEL PROYECTO





FACHADA GENERAL NORTE

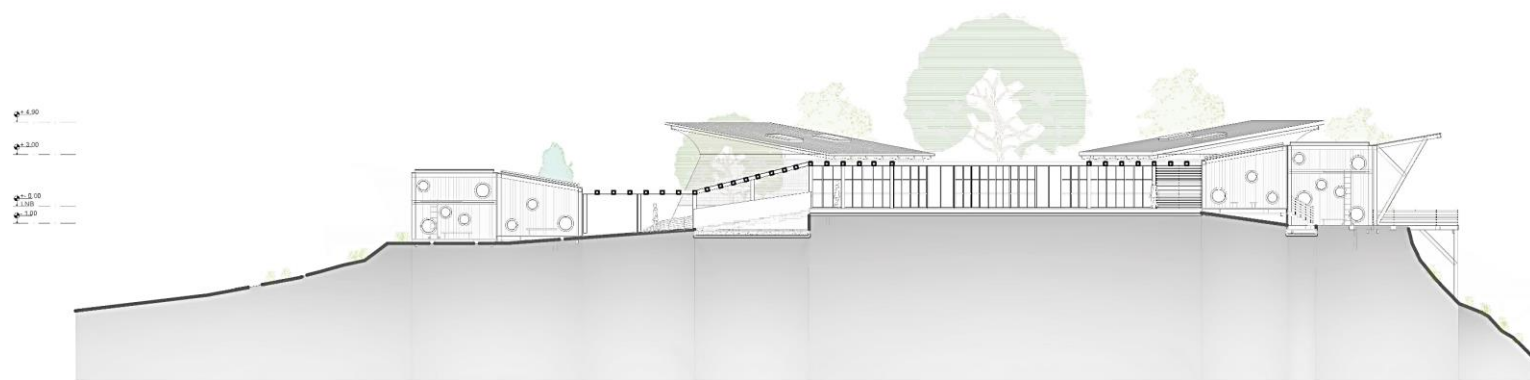


FACHADA GENERAL OESTE





CORTE GENERAL B - B'



CORTE GENERAL D - D'





Materialidad

Cimentación

Refugios

- Hormigón
- Piedra
- Varillas

Miradores

- Columna estructural de madera
- Placa de unión tratada metálica
- Pernos con cables tenso estructurales
- Hormigón



Envolvente

Refugios

- Hormigón
- Ladrillo
- Varillas

Miradores

- Columnas y vidas de madera
- Duela de madera
- Placas de Unión
- Pernos para madera



Pisos

Refugios

- Hormigón
- Piedras
- Varillas
- Porcelanato
- Duela de madera
- Piedra tratada

Miradores

- Listones
- Duela de madera
- Clavos para madera



Cubierta

Refugios

- Piedra Pizarra
- Recubrimiento protector
- Listones
- Vigas Soleras de madera
- Cerchas de madera
- Duele y media duela de madera
- Placas de unión metálicas
- Pernos para madera

Miradores

- Duele y media duela de madera
- Placa de unión tratada metálica
- vidas de madera
- Pernos para madera
- Recubrimiento protector



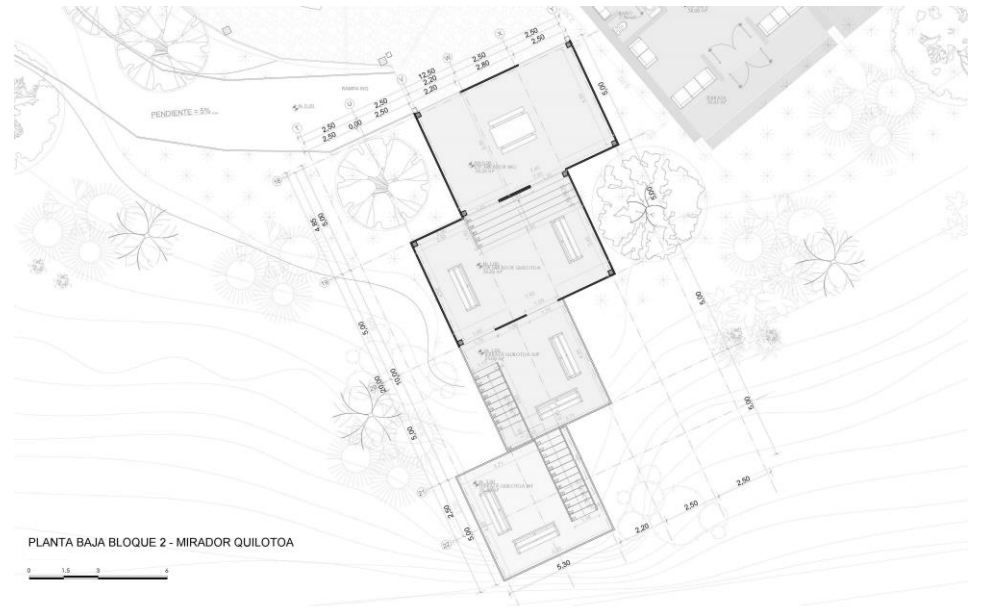
PLANTA BAJA DEL PROYECTO

0 2 6 14

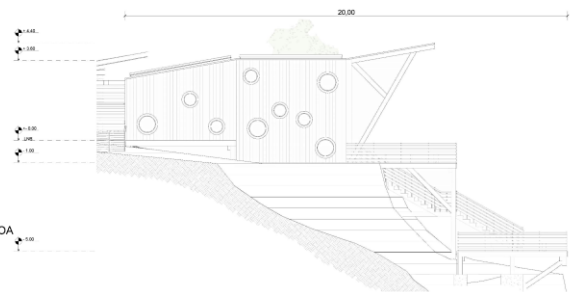




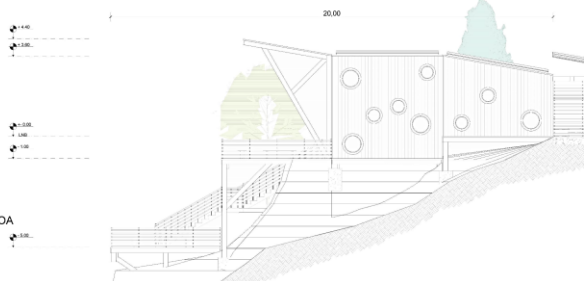
PLANTA CUBIERTA BLOQUE 2 - MIRADOR QUILOTOA



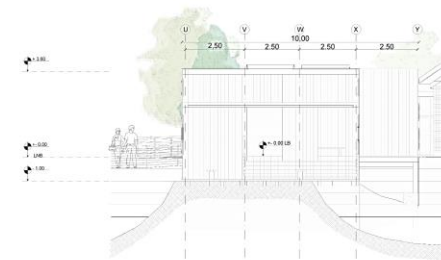
PLANTA BAJA BLOQUE 2 - MIRADOR QUILOTOA



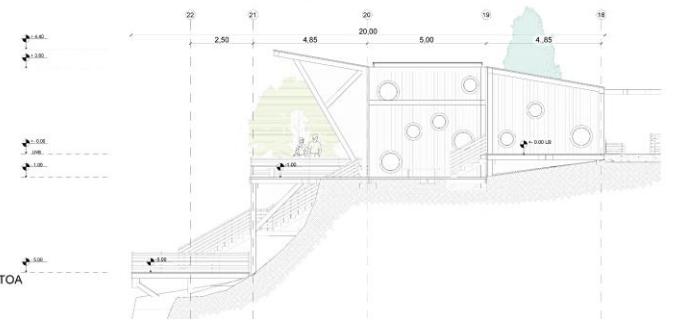
FACHADA 3 BLOQUE 2 - MIRADOR QUILOTOA



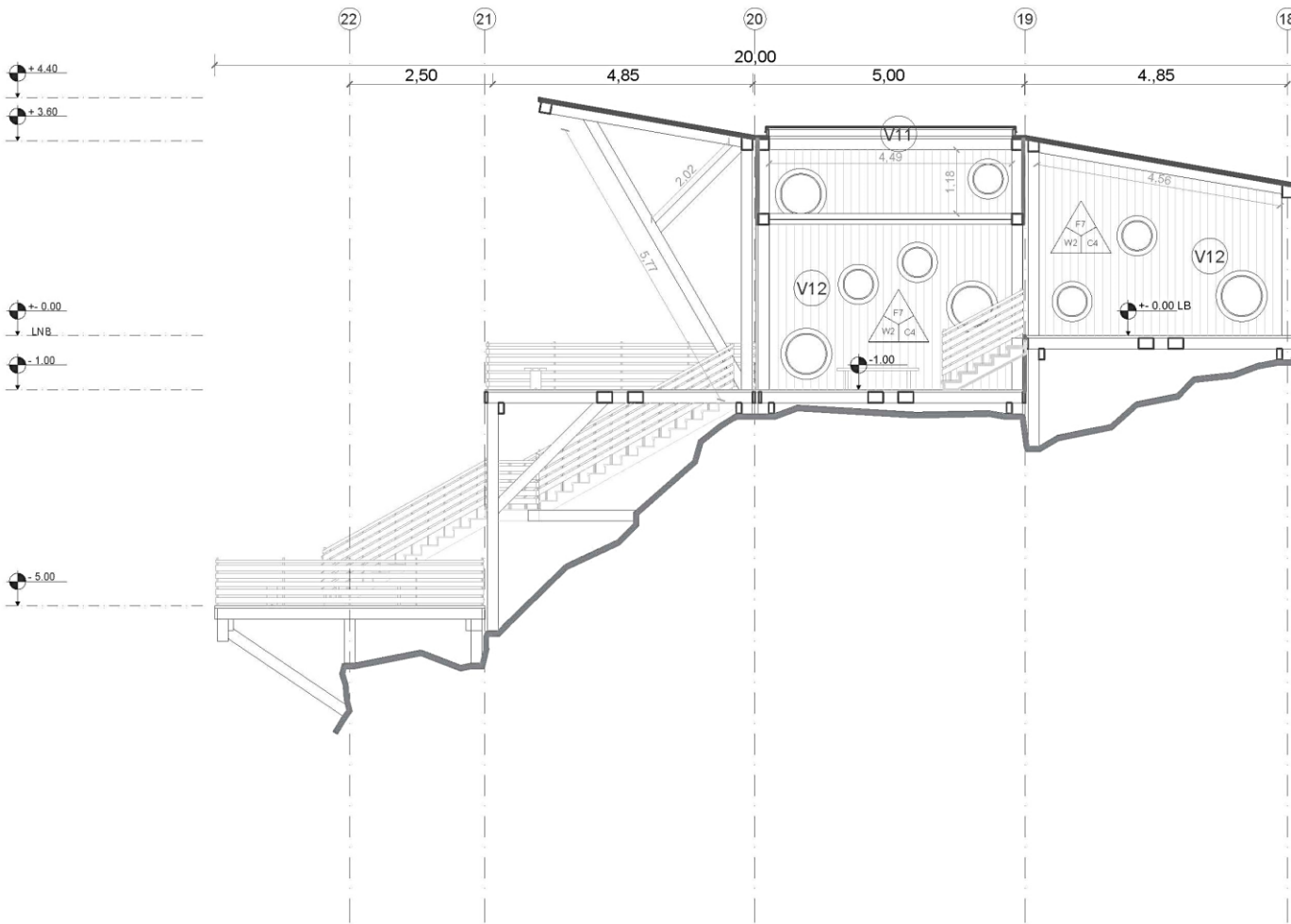
FACHADA 4 BLOQUE 2 - MIRADOR QUILOTOA



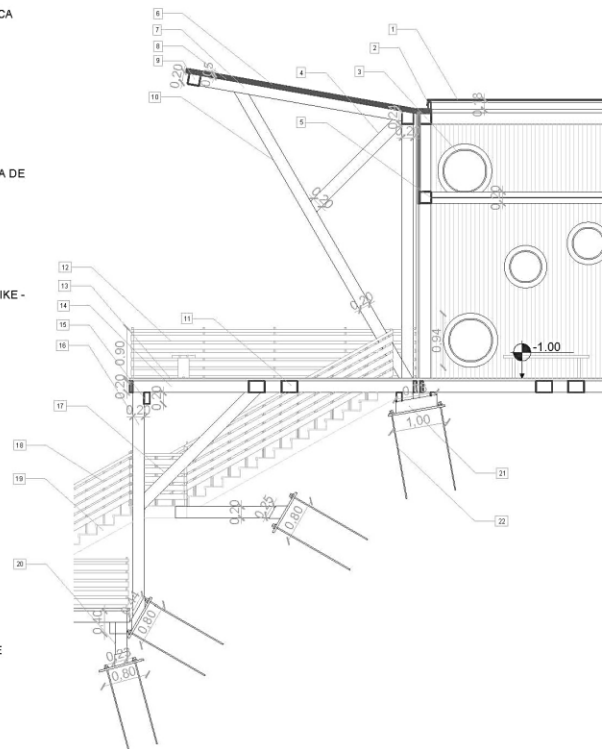
CORTE A - A' BLOQUE 2 - MIRADOR QUILOTOA



CORTE B - B' BLOQUE 2 - MIRADOR QUILOTOA



- 1 VIDRIO DE CLARABOYA EN CUBIERTA e=6 mm
- 2 MARCO DE MADERA DE CLARABOYA EN CUBIERTA e=4 cm
- 3 VENTANA CIRCULAR DE MARCO DE MADERA Y VIDRIO e=6 mm
- 4 VIGA DE MADERA DIAGONAL DE SEIKE - e=20x20cm
- 5 TELA ENTRETEJIDA NEGRA TENSO RESISTENTE DE AGUANTE Peso=350 kg
- 6 CUBIERTA DE TABLON DE SEIKE e=2 cm, TRATADO CON LACA IMPERMEABILIZANTE
- 7 VIGA DE MADERA DIAGONAL DE SEIKE DE CUBIERTA - e=20x20cm
- 8 PINTURA IMPERMEABILIZANTE DE REFUERZO
- 9 VIGAS SOLERAS DE MADERA - TRANSVERSAL DE CUBIERTA DE SEIKE - e=20x20cm
- 10 VIGA DE MADERA DIAGONAL DE SEIKE DE SOPORTE e=20x20cm
- 11 VIGAS SOLERAS DIAGONALES DE BASE DE MADERA DE SEIKE - e=20x20cm
- 12 BARANDILLA DE MADERA Y ALUMINIO h= 1 m , e=4 cm
- 13 PISO DE TABLON DE SEIKE e=2 cm, TRATADO CON LACA IMPERMEABILIZANTE
- 14 VIGAS SOLERAS LONGITUDINALES DE BASE DE MADERA DE SEIKE - e=20x20cm
- 15 VIGAS DE SOPORTE ESTRUCTURAL DE BASE DE MADERA DE SEIKE - e=10x20cm
- 16 COLUMNAS ESTRUCTURALES DE BASE DE MADERA DE SEIKE - e=20x20cm
- 17 VIGAS DE SOPORTE DIAGONALES DE BASE DE MADERA DE SEIKE - e=20x20cm
- 18 BARANDILLA DE GRADA DE MADERA Y ALUMINIO h= 1 m , e=4 cm
- 19 VIGAS DE SOPORTE DIAGONALES PARA GRADA CON DESTAJES DE MADERA DE SEIKE - e=20x20cm
- 20 COLUMNAS ESTRUCTURALES DE BASE Y UNION DE MADERA DE SEIKE - e=20x20cm
- 21 PLACAS METALICAS TRATADAS Y CON RECUBRIMIENTO DE BREA e=3mm
- 22 PERNOS CON CABLES TENSOESTRUCTURALES Y ALCLADOS EN LA ROCA, e=4 cm



CORTE B - B' BLOQUE 2 - MIRADOR QUILOTOA

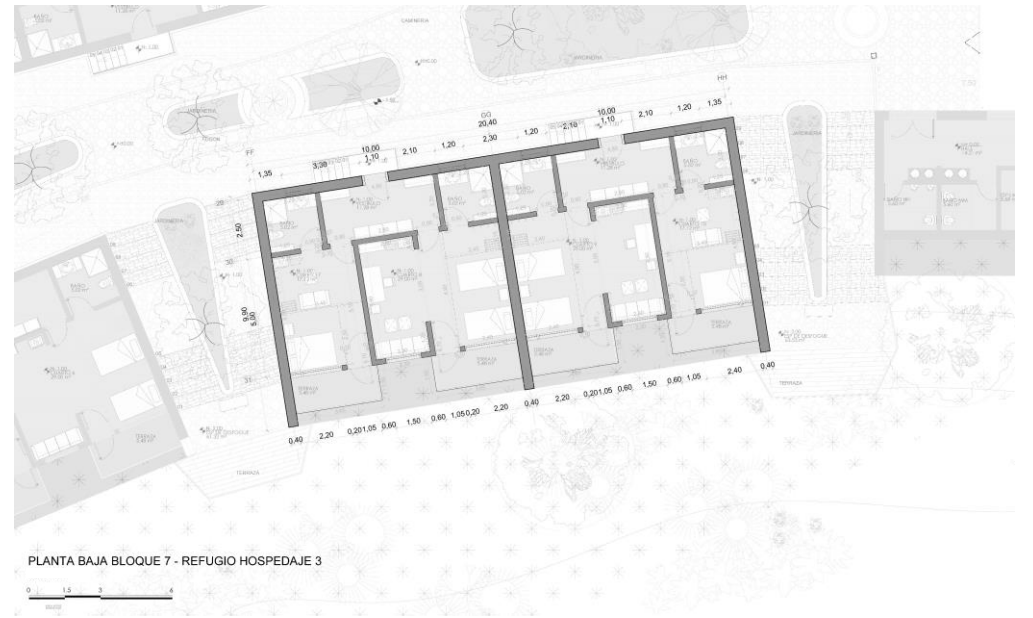


CORTE POR MURO BLOQUE 2 - MIRADOR QUILOTOA

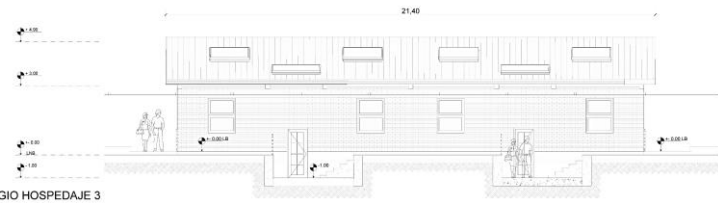




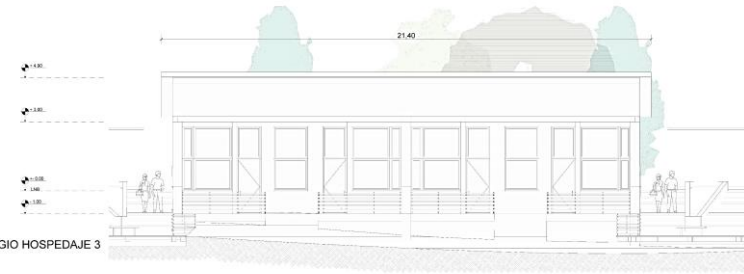
PLANTA CUBIERTA BLOQUE 7 - REFUGIO HOSPEDAJE 3



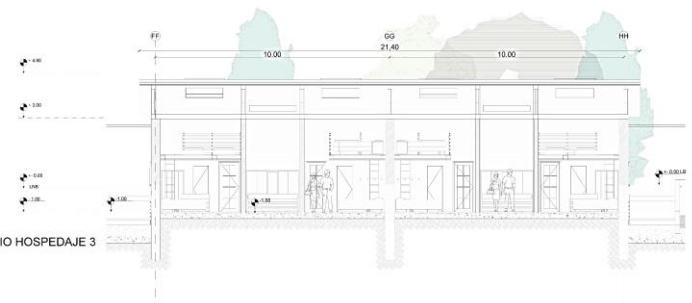
PLANTA BAJA BLOQUE 7 - REFUGIO HOSPEDAJE 3



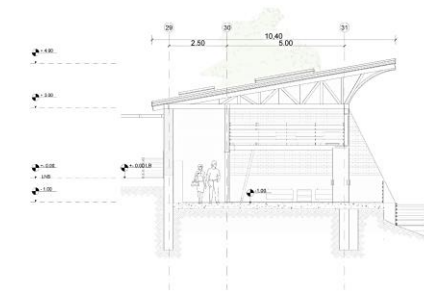
FACHADA 1 BLOQUE 7 - REFUGIO HOSPEDAJE 3



FACHADA 2 BLOQUE 7 - REFUGIO HOSPEDAJE 3

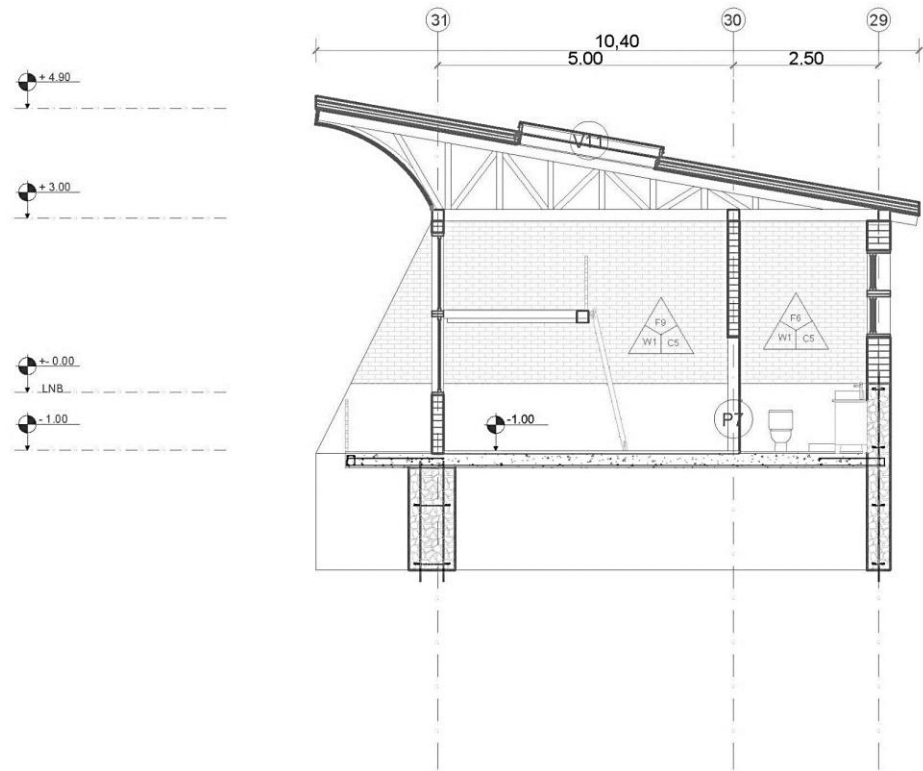


CORTE A - A' BLOQUE 7 - REFUGIO HOSPEDAJE 3



CORTE B - B' BLOQUE 7 - REFUGIO HOSPEDAJE 3

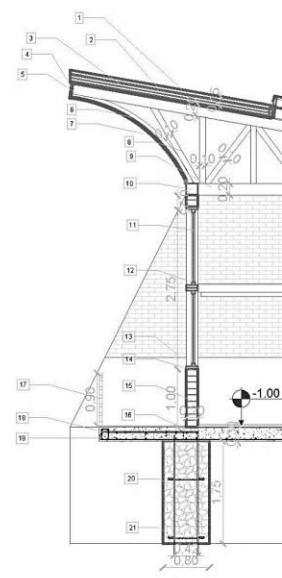




CORTE B - B' BLOQUE 7 - REFUGIO HOSPEDAJE 3

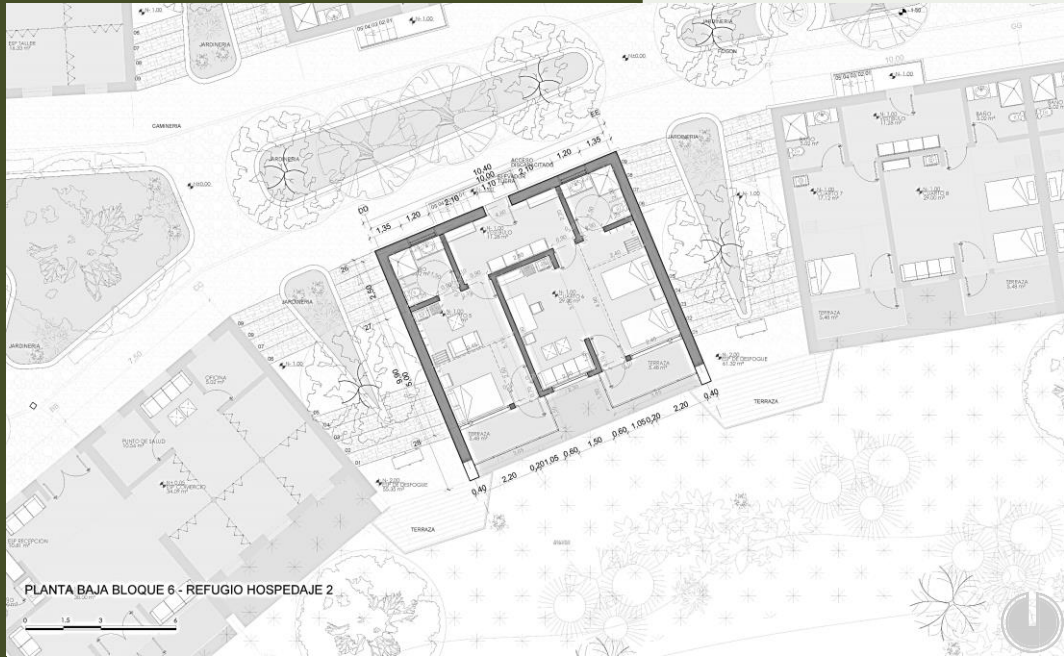


- 1 PORCELANATO DE PIEDRA DE PIZARRA PARA CUBIERTA M= 30x60cm e=2cm
- 2 LISTON DE MADERA DE SEIKE e=4x4cm
- 3 POLICARBONATO TERMICO
- 4 PLACA CONTRA LA LLUVIA e=3mm
- 5 VIGA DE MADERA DIAGONAL DE SEIKE - e=20x20cm
- 6 LISTON CURVO DE CERCHA DE MADERA DE EUCALIPTO e=10cm
- 7 MEDIA DUELA DE MADERA DE EUCALIPTO e=0.5cm A=5cm
- 8 LISTON DE CERCHA DE MADERA DE SEIKE - e=10x20cm
- 9 VIGAS SOLERAS DE MADERA DE BASE - LONGITUDINALES DE CUBIERTA DE SEIKE - e=20x20cm
- 10 VIGAS SOLERAS DE MADERA DE BASE - TRANSVERSALES DE CUBIERTA DE SEIKE - e=20x20cm
- 11 VIDRIO CLARO ANTIREFLEJANTE SEMITERMICO PARA VENTANA DE 6 LINEAS
- 12 MARCO DE MADERA DE EUCALIPTO PARA VENTANA e=5cm A=20cm
- 13 MURO CICLOPEO CON PIEDRA BOLA MEDIANA SIN PULIR
- 14 BORDILLO HORMIGON EN ANTEPECHO DE PARED D f_c= 140 kg/m²
- 15 LADRILLO TOCHANO TIPO F12 M= 20x10x40cm
- 16 REPLANTILLO EN BASE DE PARED f_c=140 kg/m²
- 17 BARANDILLA DE METAL DE ALUMINIO e=3x3cm Y MADERA DE EUCALIPTO e=4x4cm
- 18 VIGA ARMADA DE HORMIGON DE REFUERZO PARA BALCON f_c=210 kg/m² 1Ø12
- 19 CONTRAPISO HORMIGON f_c=210 kg/m²
- 20 MURO DE CIMENTACION DE HORMIGON CICLOPEO f_c=210 kg/m²
- 21 REPLANTILLO UNION ENTRE LA ROCA Y LA CIMENTACION f_c=180 kg/m²

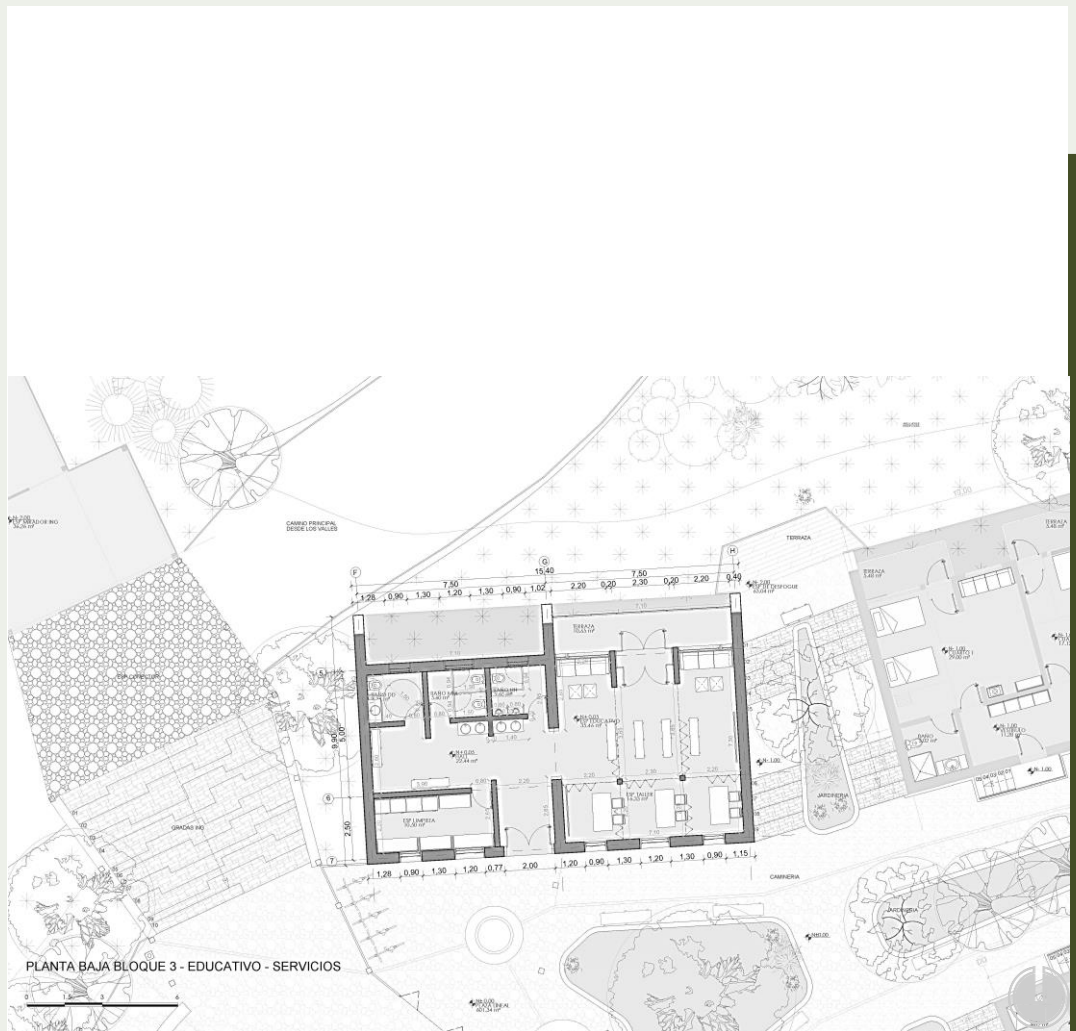


CORTE POR MURO BLOQUE 7 - REFUGIO HOSPEDAJE 3





PLANTA BAJA BLOQUE 6 - REFUGIO HOSPEDAJE 2



PLANTA BAJA BLOQUE 3 - EDUCATIVO - SERVICIOS



Conclusión Académica

La metodología de los paisajes vivos me permite identificar adecuadamente y en forma participativa las necesidades de la comunidad en relación con su entorno y características socioculturales y económicas de la misma.

Los vacíos estructurantes facilitan la comprensión del contexto global de forma dinámica desde lo macro a micro y desde lo micro a lo macro permitiendo una respuesta arquitectónica funcional a las necesidades de la comunidad

El diseño arquitecto en base al vacío estructurante conjuga una propuesta de mirador y refugio que conecta al sujeto arquitectónico con su contexto inmediato, y la relación de los asentamientos comunitarios con los turistas, mediante la percepción con los sentidos sobre el paisaje natural.

Los componentes constructivos del diseño arquitectónico mediante espacios que conectan el refugio con los miradores utilizan principalmente materiales y conceptos del mundo andino adaptados de manera innovativa al lugar en el que se implanta para garantizar confort, seguridad y resistencia,

Conclusión Personal

La arquitectura es un camino de aprendizaje que siempre continua y este proyecto por medio de la tutela del Arq Fernando Calle, en conjunto con lo que me han enseñado en el transcurso de la carrera me permite un mejor entendimiento de como la arquitectura se puede transformar según su entorno y que tengo que ser capaz de adaptarme para comprender sus características y las necesidades que este expresa.

La frase utilizada por el Arquitecto Mies Van Der Rohe “Menos es mas”, siempre resuenan en mí para saber que tengo que ser preciso en lo que diseño para que cumpla con sus funciones y que las personas lo sientan como algo extraordinario.

GRACIAS

PROYECTO DE TITULACIÓN

