PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

"DE LO URBANO A LO RURAL:
VIVIENDA DE BORDE EN SAN ANTONIO DE PICHINCHA"

Volúmen II

KELLY MICHELLE CHICAIZA SIMBAÑA
DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

QUITO-ECUADOR
2017

Presentación

El T.T DE LO URBANO A LO RURAL “VIVIENDA DE BORDE” se entrega en un DVD que contiene:

Volumen I : investigación que da sustento al proyecto arquitectónico

Volumen II : planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico

Una colección de las fotografías de la maqueta.

Todo en archivo digital en formato PDF.

Dedicatoria

A mis padres, por su apoyo, amor y paciencia.

Agradecimiento

A Dios, la Virgen, mis padres, mis hermanos, mi pareja sentimental, mis amigos Carla, Pame y los 10A, a mi equipo de taller profesional, Allyson, Byron y Mishu, y a toda mi familia quienes me apoyaron en todo momento.

A mis profesores Juan Carlos González, María Augusta Larco, Silvia Jiménez, Carlos Jácome, Juan Pablo Navas y Kenny Espinoza quienes me impartieron su conocimiento durante todo el trayecto de la carrera.

A mi tutor, Arq. Manuel Uribe quien fue mi guia durante este año.

ÍNDICE

• M MEMORIA

M1 - M5 ○ DATOS GENERALES
M6 ○ ESCALA 1: “EQUILIBRIO TURÍSTICO”
M7 - M12 ○ ESCALA 2: “EQUILIBRIO TURÍSTICO HABITABLE”
M13-M15 ○ ESCALA 3: PRIMER CIRCUITO HABITABLE
M16-M22 ○ ESCALA 4: “REGENERACIÓN URBANA RECREATIVA Y HABITABLE”
M23-M31 ○ ESCALA 5: “VIVIENDA DE TRANSICIÓN”
M32 ○ ESCALA 5: “VIVIENDA DE TRANSICIÓN” DETALLE BLOQUE 2

• A PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A1 ○ UBICACIÓN
A2 ○ ESCALA 5 VIVIENDA DE TRANSICIÓN
A3 ○ ESCALA 5 DETALLE BLOQUE 2
A4-A9 ○ PLANTAS
A10-25 ○ FACHADAS - CORTES

• C PLANOS CONSTRUCTIVOS

C1 ○ REPLANTEO
C2 ○ PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE 2
C3 ○ CORTE CONSTRUCTIVA BLOQUE 2
C4-C5 ○ FACHADAS CONSTRUCTIVAS BLOQUE 2
C6 ○ CORTE POR MURO
C7 ○ CUADRO DE PUERTAS Y VENTANAS

• D PLANOS DE DETALLES

D1 ○ DETALLE DE COCINA
D2 ○ DETALLE DE BAÑO
D3 ○ DETALLE DE ESCALERA
D4 ○ DETALLE DE PUERTA
D5 ○ DETALLE DE VENTANA
D6 ○ DETALLE DE CELOSIA
D7 ○ DETALLE DE MURO VERDE
D8 ○ DETALLE DE CUBIERTAS

• E ASESORÍA ESTRUCTURAL

E1 ○ CIMENTACIÓN BLOQUE B1
E2 ○ CUADRO DE COLUMNAS BLOQUE B1
E3-E4 ○ PLANTAS DE LOSAS BLOQUE B1
E5 ○ PLANTA DE CUBIERTA BLOQUE B1
E6 ○ DETALLES DE CONEXIONES BLOQUE B1
E7 ○ DETALLE DE ESCALERA BLOQUE B1
E8 ○ ISOMETRIA ESTRUCTURAL BLOQUE B1

• S ASESORÍA SUSTENTABILIDAD

S1 ○ OBJETIVOS Y ANÁLISIS
S2 ○ TRATAMIENTO DE AGUAS
S3 ○ ANÁLISIS SOLAR
S4 ○ VENTILACIÓN NATURAL
S4 ○ RESIDUOS DE MATERIALES

• P ASESORÍA PAISAJISMO

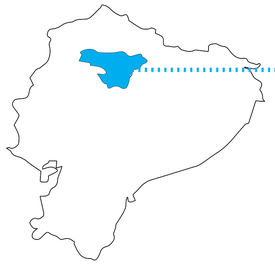
P1 ○ MATRIZ ESCALA 4
P2-P3 ○ MATRIZ ESCALA 5
P4 ○ ESPECIES VEGETALES
P5 ○ MOBILIARIO
P6 ○ PISOS
P7 ○ CORTE PAISAJISTICO
P8 ○ IMPLANTACIÓN ESCALA 5

• I INFORMACIÓN ADICIONAL

I1-I4 ○ RENDERS
I5-I7 ○ MAQUETA

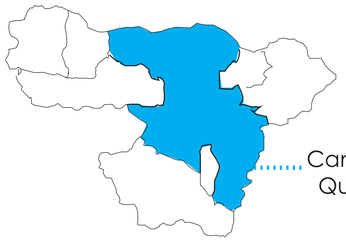
DATOS GENERALES

UBICACIÓN



Provincia de Pichincha

ECUADOR



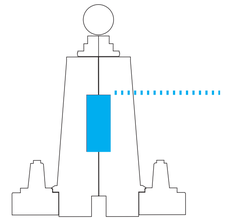
Cantón Quito

DMQ



Parroquia San Antonio de Pichincha

PICHINCHA



Punto estratégico a nivel nacional e internacional, que trasciende en aspectos que hacen la identidad de la ciudad

MONUMENTO MITAD DEL MUNDO

SAN ANTONIO DE PICHINCHA: SITIO ARRAIGADO EN SUS RAÍCES, DONE LA HISTORIA ES CLAVE PARA DEFINIR Y ENTENDER LA IMPORTANCIA QUE EL LUGAR TIENE HOY EN DÍA

DATOS HISTÓRICOS

San Antonio fue un asentamiento preincaico de tierra agrícolas, llamado Lulumbamba, raíz quichua que significa llanura de frutos o huevo en la planicie)Almeida 1999).

Antiguamente fue un valle muy fértil y agricolamente muy productivo (chochos, quinua, maíz, entre otros).

En la atiguedad fue un sitio estratrégico por su ubicación y fertilidad de sus tierras y la confluencia de rutas comerciales.

El cambio de paisaje y de centralidades dentro del terriotrio de la ciudad ha restado importancia de la zona.



Foto: www.elciudadano.gob.ec

Servía como emplazamiento de defensa, como plataforma militar y entramado de intercambio comercial

Se ubica en el valle de pomasqui región que engloba a Cotocollao, Pomasqui y San Antonio.

Los Quitos deterinaron la Mitad del Mundo antes que los franceses, a traves de sus ritos y tradiciones de orden reliigioso.

Los Quitus determinan el INTY-ÑAN o CAMINO DEL SOL, que es el trayecto que realizaba su Dios en el año (VERA H, 1989).



Foto: Museo Intiñan

Los restos arqueológicos en la zona demuestran las presencias de nativos de diferentes localidades como Quitus, Cuzqueños, Guayacundo, Cañaris, Guayllabambas y Sigchos

Su fundación no esta definida; En 1537 consta la primera doctrina y fundación de Pomasqui; En 1692 se llamaba San Antonio de Pomasque; En 1705 se registró los primeros pobladores bautizados.

En el año de 1736 llega al país la primera Mision Geodésica que tuvo como objetivo medir el arco de meriadino para comprobar la forma de la tierra.

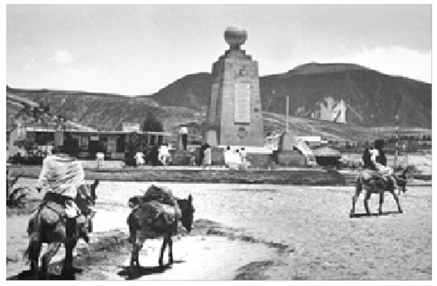


Foto: Archivos Comunicación Social - H.C.P.P

Se da a conocer nuestro territorio con el nombre de Ecuador

En 1936 se levanta el primer hito den conmemoración de la primera Misión Geodésica a cargo del Ing. Luis Tufiño

En 1979 el Consejo Provincial de Pichincha inició la construcción de la réplica del monumento de 30m de altura.

En 1982 se inicia la construcción del complejo Ciudad Mitad del Mundo

En 1992 se inaugura el complejo turístico Mitad del Mundo con una lógica arquitectónica española colonial.



Foto: www.ecuadornoticias.com

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

MEMORIA GRÁFICAME-
MORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR:

ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

M

NOMBRE:

KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

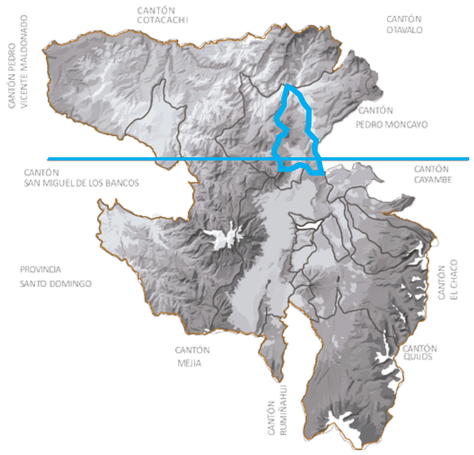
LAMINA: 01

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

DATOS GENERALES

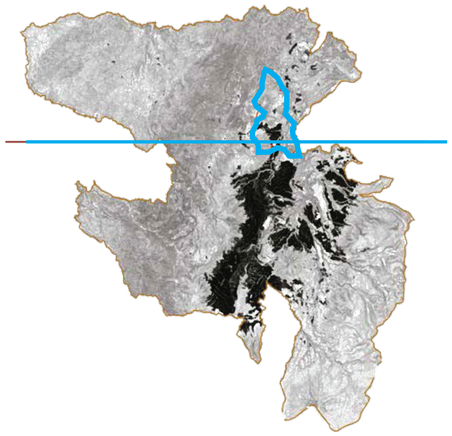
APROXIMACIÓN DMQ-SAN ANTONIO DE PICHINCHA

LIMITES DE LA PARROQUIA



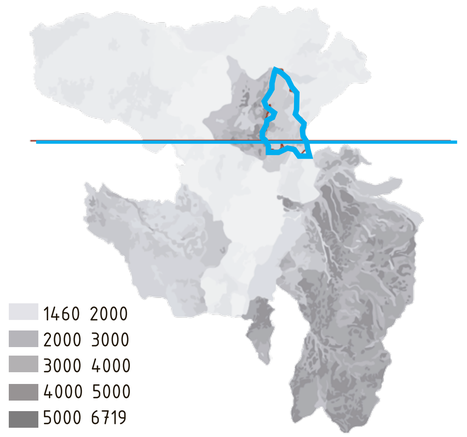
Norte: Parroquia de San José de minas
Sur: Pomasqui, Calderón y Llano Chico
Este: Parroquia de Puéllaro
Oeste: Calacalí

EXPANSIÓN URBANA



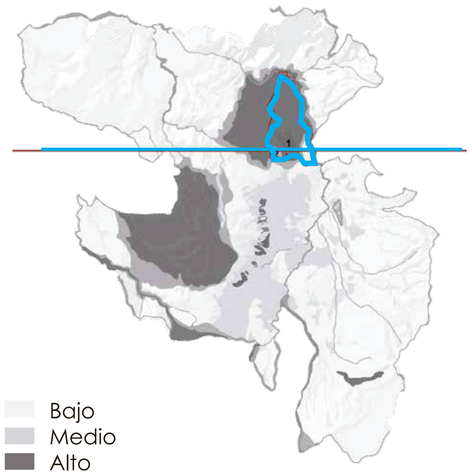
El DMQ posee un crecimiento urbano expansivo que ha desbordado los límites de la implantación original de la ciudad

DESPLAZAMIENTO POBLACIONAL



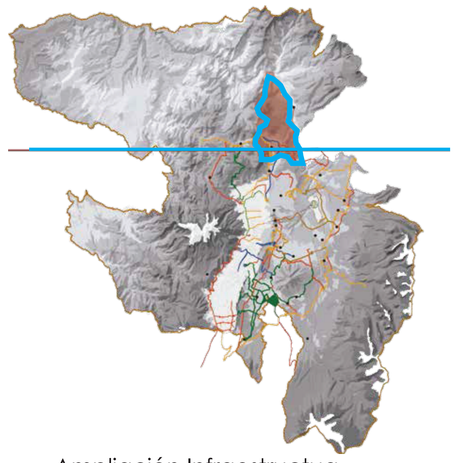
El desplazamiento de mayor índice se da hacia los valles y luego hacia San Anotnio y Lloa.

AMENAZAS VOLCÁNICAS

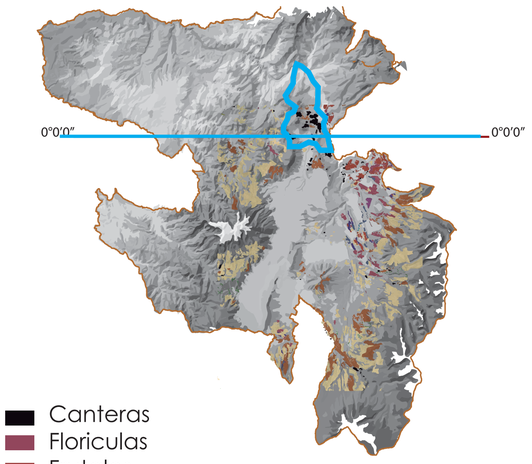


Pululahua, volcán potencialmente activo, de mayor tendencia sísmica y eruptiva
La última erupción está registrada hace 2200 años antes del rpesente.

RED VIAL DEL DMQ PLANES



ECONOMICO



Los materiales que se explotan son arena, ripio, piedra, la mayoría de estas canteras son ilegales, y estan en Caspigasi, Ttanlahua, Cateauilla y Rumicucho todos ellos dentro de San Antonio de Pichincha.

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
MEMORIA GRÁFICAME-MORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE:
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

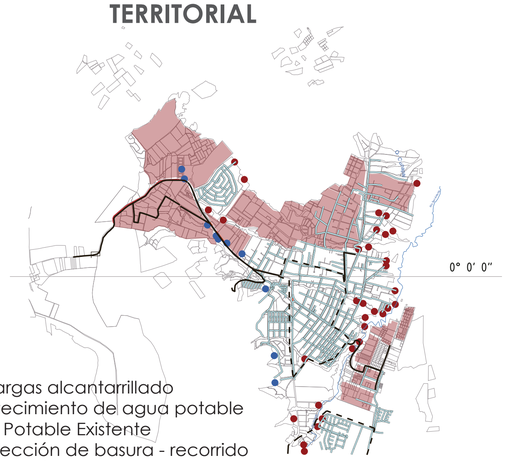
LAMINA: 02

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

DATOS GENERALES

SITUACIÓN ACTUAL

TERRITORIAL



- Descargas alcantarrillado
- Abastecimiento de agua potable
- Agua Potable Existente
- Recolección de basura - recorrido
- Recolección de basura-zona
- Déficit alcantarillado
- Ríos

Fuente: Stv, Mapa Red De Turismo, Ppdot San Antonio De Pichincha

Todas las aguas grises desembocan en el Río Monjas sin tratamiento

SOCIAL

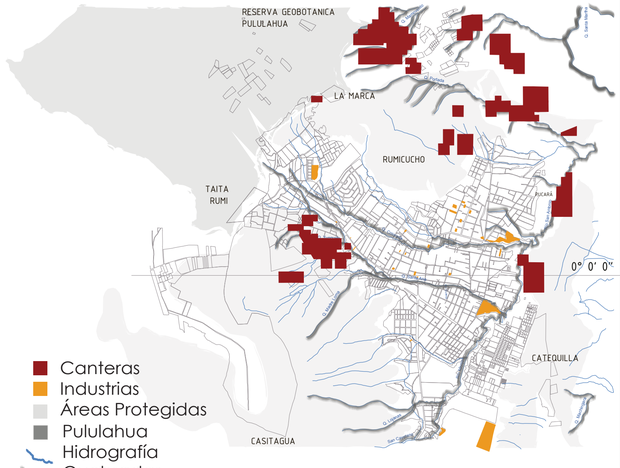


- Ea, Ad. Pública
- Ed, Recreativos y Deportes
- Ee, Educación
- Eg, Seguridad
- Ei, Infraestructura
- Er, Religioso
- Es, Salud
- Concentración Equipamientos

Fuente: Stv, Mapa Red De Turismo, Ppdot San Antonio De Pichincha

Equipamientos de seguridad y educación en gran porcentaje

AMBIENTAL



- Canteras
- Industrias
- Áreas Protegidas
- Pululahua
- Hidrografía
- Quebradas

Fuente: Stv, Mapa Red De Turismo, Ppdot San Antonio De Pichincha

Quebradas que dividen espacialmente la parroquia
Gran presencia de canteras en el territorio

TURISMO



- Mitad Del Mundo
- Museos
- Ruinas de Rumicucho
- Pululahua
- Catequilla
- Iglesia

Fuente: Stv, Mapa Red De Turismo, Ppdot San Antonio De Pichincha

Centros turisticos no conectados y descuidados, a excepcion de laCiudad Mitad del Mundo

MOVILIDAD

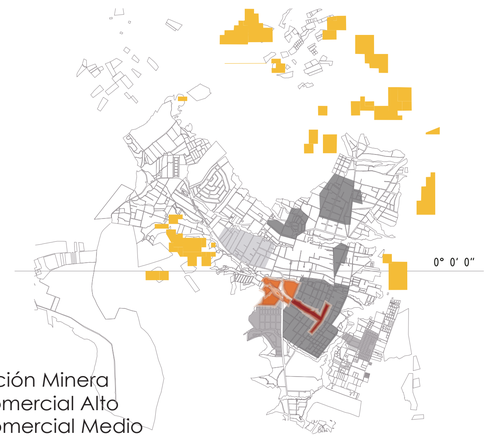


- Confluencias en Vías
- Discontinuidad Vial
- Extensión Simón Bolívar
- Fraccionamiento Geográfico

Fuente: Stv, Mapa Red De Turismo, Ppdot San Antonio De Pichincha

Gran porcentaje de discontinuidad vial y vias deterioradas

ECONÓMICO



- Producción Minera
- Flujo Comercial Alto
- Flujo Comercial Medio
- Comercio Local

Fuente: Stv, Mapa Red De Turismo, Ppdot San Antonio De Pichincha

Producción minera en gran porcentaje, que desplaza el turismo como sistema económico

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
MEMORIA GRÁFICAME-
MORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE:
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MARZO 2016

LAMINA:
03

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

DATOS GENERALES

SITUACIÓN ACTUAL

POBLACIÓN

32.357 población	49% HOMBRES 15.912	51% MUJERES 16.445
114.96 km2	281 hab/km2 densidad	5% tasa de crecimiento poblacional

Fuente: Ppodt San Antonio De Pichincha

- 30.82% niños
- 20.66% adolescentes
- 24.17% adultos
- 18.9% adulto mayor
- 5.45% discapacitados

ASENTAMIENTOS - TIPO DE VIVIENDA

- 3.11% Choza, Covacha, Rancho
- 18.82% Mediagua
- 3.17% Cuarto(s) en inquilinato
- 5.56% Departamento
- 68.76% Casa/Villa

Fuente: Ppodt San Antonio De Pichincha

INFRAESTRUCTURA

- 71% Abastecimiento de agua-red pública
- 56% Alcantarrillado
- 82% Alumbrado público
- 65% Recolección de basura

Fuente: Ppodt San Antonio De Pichincha

MOVILIDAD

- 87% Transporte integrado Metrobus-Q
- 13% Transporte convencional

SOCIAL

- 44% Población vive en pobreza por necesiadades básicas insantisfechas (NBI)

SISTEMA ECONÓMICO PRODUCTIVO

- 3,35 Agricultura, ganadería
- 0,96% Explotación de minas y canteras
- 18,11% Industrias manufactureras
- 9,13% Construcción
- 16,62% Comercio al por mayor y menor
- 8,13% Alojamiento y comidas
- 1,67% Información y comunicación
- 1,48% Act. Financieras
- 0,44% Act. Inmobiliarias
- 3,19% Act. Profesionales Científico-téc
- 3,37% Administración pública
- 2,85% Salud
- 0,85% Entretenimiento

Fuente: Ppodt San Antonio De Pichincha

TURISMO ALREDEDORES

- 66% Mitad del Mundo
- 4.5% Tumbaco
- 4.5% Cumbayá
- 8.2% Papallacta
- 16.5% Otros

Fuente: Ministerio de Turismo

TURISMO SAN ANTONIO

- 21% Pululahua
- 17% Pueblo de San antonio
- 15% Inti-Ñan
- 14% Rumicucho
- 14% Balnearios
- 12% Pista de Karting
- 7% Cerro Catequilla

Fuente: Ministerio de Turismo



PRIMER INGRESO A SAN ANTONIO DE PICHINCHA DESCUIDADO



INGRESO PRINCIPAL: AUTOPISTA SEGREGA EL TURISMO PRIVADO DE LA PARROQUIA



TURISMO ARQUEOLOGICO MUY POCO PROMOCIONADO



GRAN CANTIDAD DE URBANIZACIONES CERRADAS - A MURRALDAS



MINERIA COMO SISTEMA ECONÓMICO PRODUCTIVO



VIAS DESCUIDADAS

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

MEMORIA GRÁFICAME-
MORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR:

ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

M

NOMBRE:

KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

LAMINA: 04

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

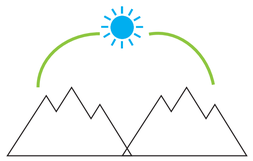
DATOS GENERALES

FODA

FORTALEZAS

Ubicacion 0°0'0"
Recursos Naturales
Atractivos turisticos
Variedad Gatrónomica
Punto de direccionamiento
Riqueza Histórica

RECORRIDO DEL SOL



El valle de Lulumbamba fue un pueblo equinoccial originario donde los ancestros encontraron el nacimiento y muerte del sol y la luna, a traves de guias naturales (cerros)

OPORTUNIDADES

Luz solar constante
Conexión al aeropuerto
Vertientes y Quebradas
Variedad de ecosistemas
Punto atractivo para el mundo
Materia prima
"Histórica-Conocimiento"

FRANJA EQUINOCCIAL

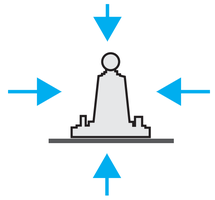


Reconocer la historia cientifica y el potencial que tuvieron los antiguos pueblos equinocciales originarios

DEBILIDADES

Abandono del casco histórico
Minas
Atractivos turisticos no conectados
Ausencia de espacio público y recreación
Pérdida de Identidad "Ciudad Equinoccial"
Desvinculacion Mitad del Mundo-San Antonio
urbanizaciones dormitorio

TURISMO CONCENTRADO

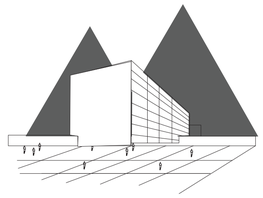


Los pobladores de San Anotonio de Pichincha debido a la globalización consideran que la historia del lugar no podria llegar a ser un aspecto fuerte e importante que detone la zona

AMENAZAS

Especulación Inmobiliaria
Ingreso de identidades foráneas
Descordinación con las autoridades
Inexistencia de una plan de ordenamiento
Pérdida de Identidad

POTENCIAL ADMINISTRATIVO



La consecuencia de la perdida de identidad sera la invasión de culturas foráneas que podrían llegar a desvalorizar el territorio.

ESTRATEGIA GENERAL

San Antonio de Pichincha, al estar ubicado en la línea Ecuatorial y sus cualidades históricas, tiene gran oportunidad de ser expuesto como medio Turístico para el Ecuador y para el mundo, sin embargo las pocas condiciones de habitabilidad que ofrece no son suficiente para mostrarse como tal; por ende el plan territorial a más de resolver las problemáticas de la parroquia, estará enfocado en proponer a San Antonio como MODELO TURÍSTICO.

De acuerdo con el concepto de MacCannell, "la experiencia del turista busca ser "auténtica", es decir, el turista busca entrar en contacto con cosas que antes no ha experimentado" (MacCannell, 2003).

San Antonio de Pichincha tiene ese algo que no hay en otro lugar es decir aspectos como; su ubicación, historia, el recorrido del sol, sitios arqueológicos, y el sistema geográfico bien utilizados se prestan para tal vocación.

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
MEMORIA GRÁFICAME-
MORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE:
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

LAMINA: 05

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ESCALAS
PROCESO DEL PROYECTO



- **“EQUILIBRIO TURÍSTICO”**
  1 ESCALA - NACIONAL
- “EQUILIBRIO TURÍSTICO HABITABLE”
  2 ESCALA - TERRITORIAL
- PRIMER CIRCUITO HABITABLE
  3 ESCALA - LOCAL
- “PARQUE LINEAL DE BORDE”
  4 ESCALA - SECTORIAL
- “VIVIENDA DE TRANSICIÓN”
  5 ESCALA - BARRIAL
- “VIVIENDA DE TRANSICIÓN”
  6 ESCALA - DETALLE

El contenido de escala 1,2 y 3 es un trabajo en conjunto con:
Byron cadena
Allyson Simbaña
Mishell Moreno

El contenido de escala 4 Y 5 es un trabajo individual:
Realizado por el autor

El proceso del proyecto ha sido guiado y regulado por el director del T.T.
Arq. Manuel Uribe Fierro

EQUILIBRIO TURÍSTICO

1 ESCALA

ANTECEDENTES



San Antonio de Pichincha conocida también como "La Mitad del Mundo", debido a su ubicación geográfica es uno de los destinos turísticos, científicos y culturales más importantes y visitados del Ecuador .
La historia de esta parroquia nos menciona tres aspectos importantes que son:

- Fue un asentamiento Incaico denominado "Valle de Lulumbamba", que en quichua significa llanura de frutos secos o huevo en la planicie, los primeros pobladores determinaron esta zona como "Franja Equinoccial", en donde reflejaron el conocimiento del movimiento de los astros, su aplicación en la agricultura y el camino del sol o "Intiñan"

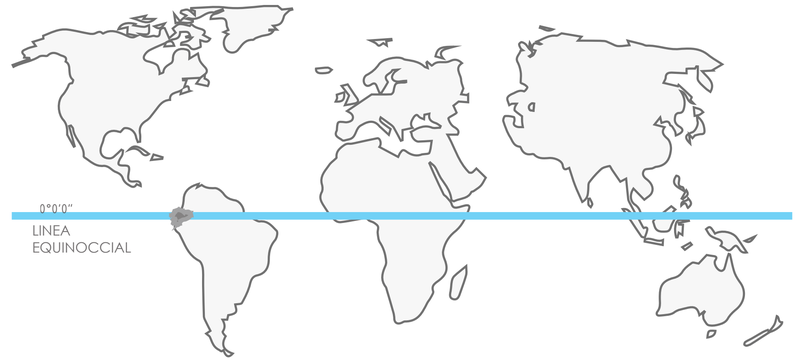
- 1736 la misión geodésica llega al Ecuador, mide el arco del meridiano, comprueba la forma de la tierra y determina el punto exacto de latitud 0°0'0"

- 1936 Se levanta el monumento a la LÍnea Equinoccial en el sitio figado por la misión geodésica

Con estos Antecedentes es importante diferenciar que es Franja Equinoccial y Linea Equinoccial.

LINEA EQUINOCCIAL

Es la línea imaginaria de 5km que atraviesa 13 países y divide la superficie del planeta sobre el hemisferio norte y el hemisferio austral



FRANJA EQUINOCCIAL

Franja equinoccial de 240 km en donde la caída de los rayos solares es de forma perpendicular, los primeros pobladores construyeron templos solares (20 conocidos) en memoria a su dios sol



ISLAS GALÁPAGOS
LA CONCORDIA



TULIPE - SAN ANTONIO - CAYAMBE



SAN ANTONIO DE PICHINCHA

DIAGNÓSTICO

Una vez diferenciado estos dos términos distinguimos que actualmente dentro del ecuador el turismo se encuentra jerarquizando en tres lugares de la Línea Equinoccial e ignora otros lugares históricos importantes para el país



PROPUESTA

SE PROPONE GENERAR UN EQUILIBRIO TURISTICO QUE SERA FORMADO POR UN RECORRIDO DE VIVENCIAS CON EL FIN DE UNIR LOS 20 PUNTOS ARQUEOLOGICOS ENCONTRADOS



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

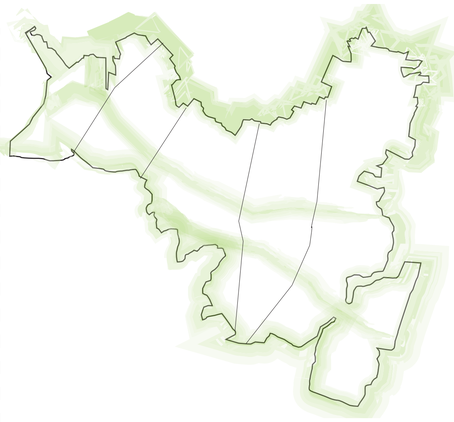
ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

LAMINA: 06

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ESCALAS
PROCESO DEL PROYECTO



○ “EQUILIBRIO TURÍSTICO”
1 ESCALA - NACIONAL

● **“EQUILIBRIO TURÍSTICO HABITABLE”**
2 ESCALA - TERRITORIAL

○ PRIMER CIRCUITO HABITABLE
3 ESCALA - LOCAL

○ “PARQUE LINEAL DE BORDE”
4 ESCALA - SECTORIAL

○ “VIVIENDA DE TRANSICIÓN”
5 ESCALA - BARRIAL

○ “VIVIENDA DE TRANSICIÓN”
6 ESCALA - DETALLE

El contenido de escala 1,2 y 3 es un trabajo en conjunto con:
Byron cadena
Allyson Simbaña
Mishell Moreno

El contenido de escala 4 Y 5 es un trabajo individual:
Realizado por el autor

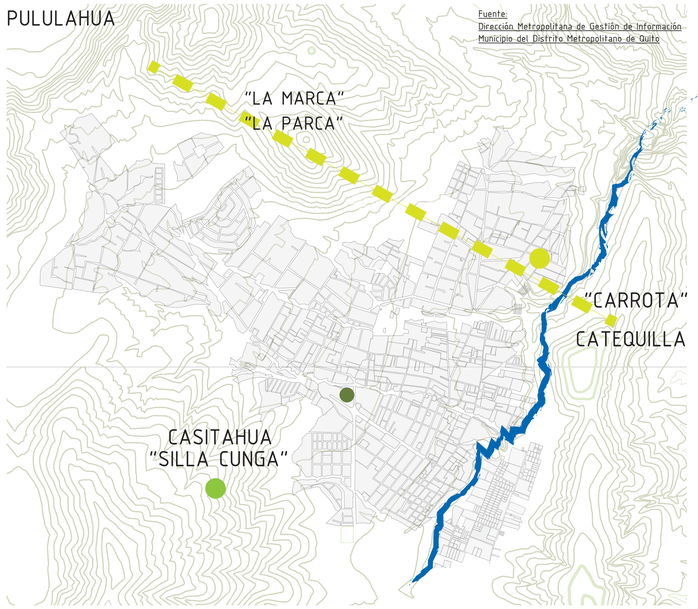
El proceso del proyecto ha sido guiado y regulado por el director del T.T.
Arq. Manuel Uribe Fierro

PLAN TERRITORIAL "ETH"

SEGUNDA ESCALA

DIAGNÓSTICO

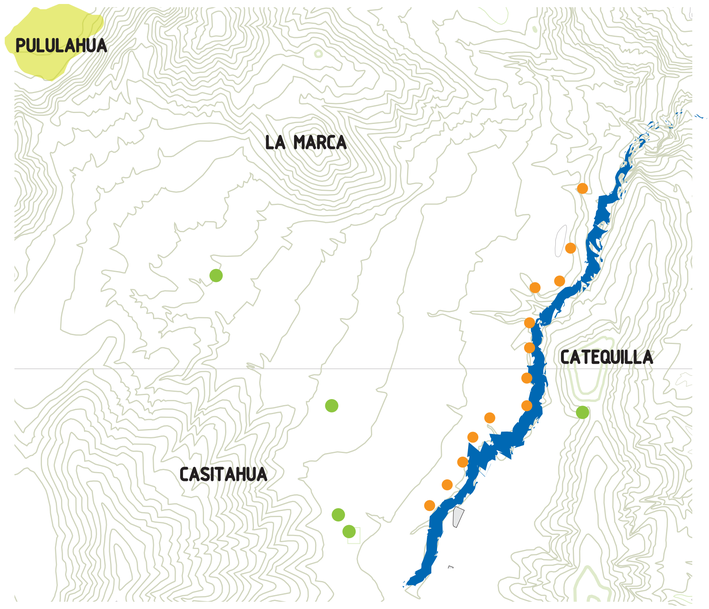
HISTÓRICO CONOCIMIENTO



Este territorio se torna cientifico desde el momento que los primeros pobladores emplezan a investigar el recorrido del sol y como se manifiesta este sobre la superficie terrestre (sombra), a su vez se sabe que este valle tuvo tal asentamiento debido a FACTORES como LA ACCESIBILIDAD, FERTILIDAD DE LA TIERRA Y SU PUNTO ASTRONÓMICO.

CERROS
RÍO MONJAS
SITIO ARQUEÓLOGICO
RECORRIDO DEL SOL
TEMPLO SOLAR
PUNTO DE OBSERVACIÓN

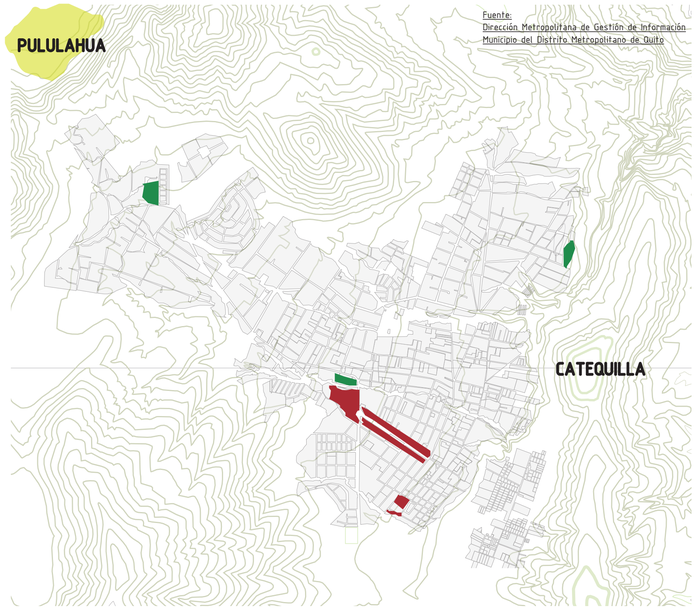
AMBIENTAL



San Antonio se encuentra atravezado por quebradas que delimitan los espacios de la ciudad.
Las áreas protegidas brindan un filtro natural que funciona como pulmón y dan origen a la fauna y flora, y los mimso dan paso al turismo, generador económico de la zona.

RESERVA GEOBOTÁNICA PULULAHUA
CERROS
QUEBRADAS SECAS
RÍO MONJAS
TANQUES DE AGUA POTABLE
ALCANTARILLADO

TURISMO



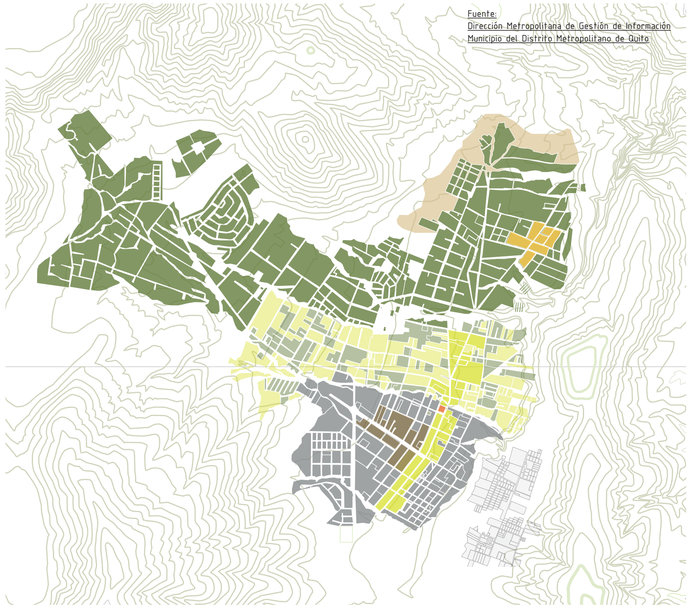
Debido a que los atractivos turisticos de san antonio se encuentran encerrados o poco publicitados han provocado que los pobladores no se interesen por producir turismo lo cual perjudica a la parroquia y se ve obligada a buscar otros recursos como la explotacion minera

TURISMO HISTÓRICO
PLAZA, MONUMENTO, UNASUR.

TURISMO CIENTÍFICO
TEMPLOS DEL SOL PULULAHUA, INTIÑAM, Y RUMICUCHO

TURISMO ECOLÓGICO
PULULAHUA

RELACIÓN SOCIAL



Las micro economías en San Antonio, están centralizadas en el eje de la zona equinoccial y la calle 13 de junio basada en un modelo de ciudad alrededor de una vía, ubicándose en donde encontramos equipamientos comerciales; como el mercado, hospital, centros comerciales, farmacias, etc.

BLOQUERAS
MINAS
CONSOLIDACION BAJA
COMERCIO MIXTO
MERCADO
CONSOLIDACION MEDIA
RESTAURANTE

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
MEMORIA GRÁFICAME-
MORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE:
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MARZO 2016

LAMINA:
07

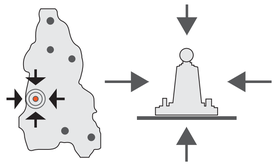
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PLAN TERRITORIAL “ETH”

SEGUNDA ESCALA

PROBLEMÁTICA

CONCENTRACIÓN DELTURISMO



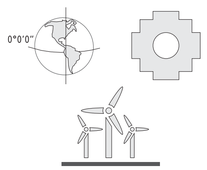
CONSOLIDADO VS ECOLOGÍA



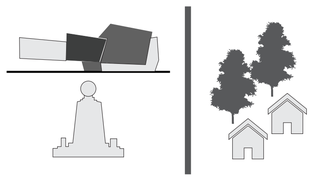
FALTA DE CONOCIMIENTO



DESPERDICIO DE LOS RECURSOS



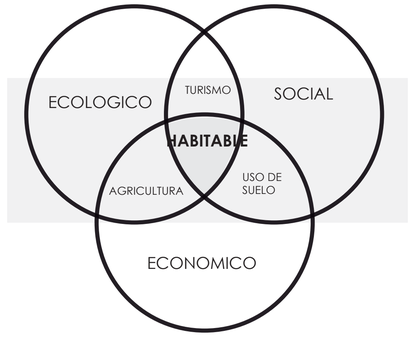
PRIVADO VS PÚBLICO



EXTRACCIÓN MINERA SOBRE OTROS MODELOS ECONÓMICOS



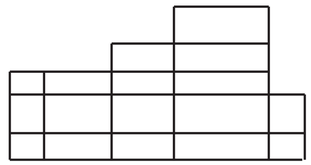
CONCEPTO



Se propone un EQUILILBRIO HABITABLE entre: las carencias urbanas, vocaciones centralizadas, produccion ilegal, y consolidación informal, para con la ayuda de el conocimiento ancestral pueden estabilizar la habitabilidad en el sector.

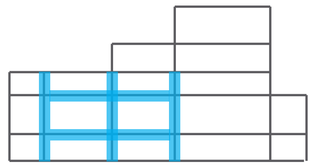
REGLAS DE JUEGO

ESTRUCTURAR



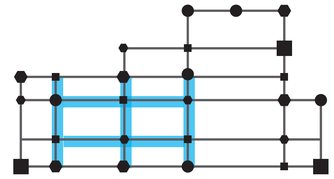
SE PROPONE ORDENAR SAN ANTONIO MEDIANTE UNA ESTRUCTURA URBANA

AGRUPAR



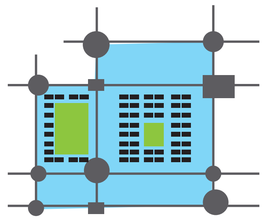
SE PROPONE JUNTAR LA COMUNIDAD EN ESPACIOS COMUNES DE INTERCAMBIO Y ESPARCIMIENTO.

DISTRIBUIR DETONANTES



SE PROPONE EQUILIBRAR SAN ANTONIO A TRAVES DE DETONANTES

CONSOLIDAR



SE PROPONE CONSOLIDAR LOS VACIOS URBANOS Y QUE ESTOS TENGA UN ORDEN

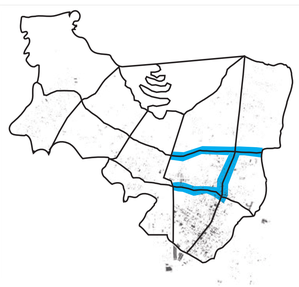
ESTRATEGIAS

MALLA



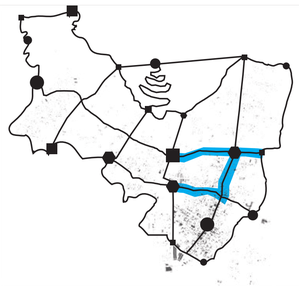
ESTA FORMADA POR VOCACIONES ENCONTRADAS EN SAN ANTONIO .

ESPACIO PÚBLICO



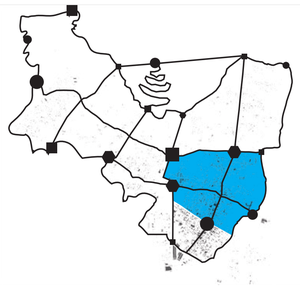
EL ESPACIO PÚBLICO ESTA FORMADO POR VIVENCIAS URBANAS.

NODOS



LOS DETONANTES SON VIVENCIAS ARQUITECTONICAS.

USO DE SUELO



SE PROPONE TRES TIPOS DE VIVIENDA QUE SON:
- COLECTIVA
- AGRICOLA
- SUSTENTABLE.

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
“VIVIENDA DE BORDE”

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

MEMORIA GRÁFICAME-
MORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR:

ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

M

NOMBRE:

KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	08

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

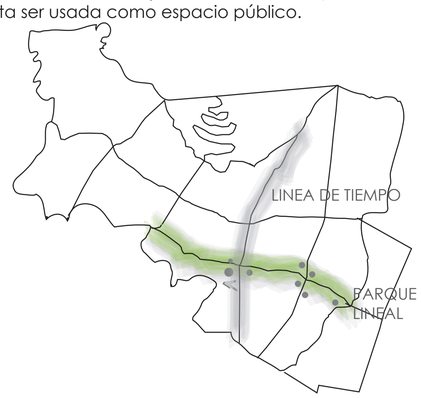
PLAN TERRITORIAL "ETH"

2 ESCALA

DESARROLLO DE EJES

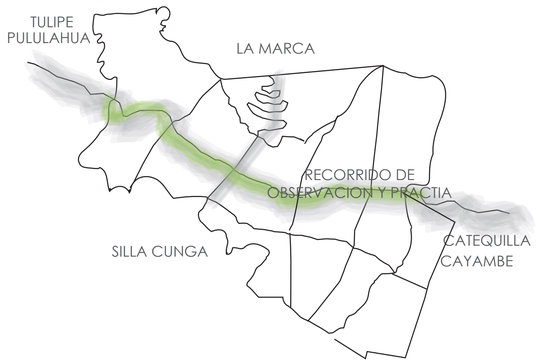
EJE HISTÓRICO-SOCIAL

Este nombre surge de la abstracción de la línea de tiempo, pues en el área consolidada encontramos: el museo del intiñan, iglesia colonial, monumento a la mitad del mundo y la UNASUR equipamientos que muestran la transformación de la cultura de acuerdo al paso del tiempo, a su vez encontramos equipamientos sociales como el CDC y el mercado, pero que no son suficientes para satisfacer las necesidades de la parroquia; por ello se propone que la quebrada Santa Ana que atraviesa esta área sea nombraba como el eje histórico social, y al ser recuperada permita ser usada como espacio público.



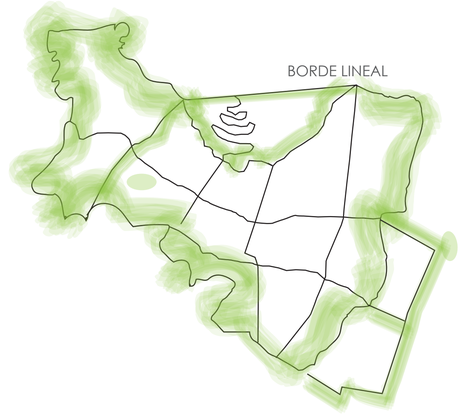
EJE DEL CONOCIMIENTO

La quebrada La Colorada tiene la característica que une puntos astronómicos claves para el territorio es decir, desde el Catequilla hasta el Pululahua y en sentido contrario facilita el recorrido desde el Silla Cunga hasta La Parca; y a su vez fuera de San Antonio su prolongación permite el recorrido desde el Cayambe hasta Tulipe manteniendo el equilibrio turístico de la franja equinoccial, por ello se propone la recuperación de esta quebrada para convertirse en el eje del conocimiento.



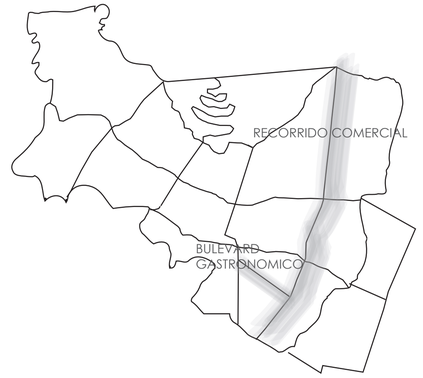
EJE ECOLÓGICO - PRODUCTIVO

El eje ecológico-recreativo es el límite verde que contiene al valle de San Antonio, es decir las faldas de los cerros existentes; estos también conectarán las cimas de los cerros turísticos como el Catequilla y la Parca.
Este eje permitirá recuperar los bordes de la parrroquia con el fin de convertirlos en espacio público y turísticos



EJE PRODUCTIVO

Al presenciar variedad de microempresas en una sección de la calle 13 de junio se decide prolongar esta vocación a lo largo de la misma, generando un eje productivo que atravesará todos los ejes anteriormente mencionados y a su vez se potencializa la vocación gastronómica de la Av. Equinoccial.

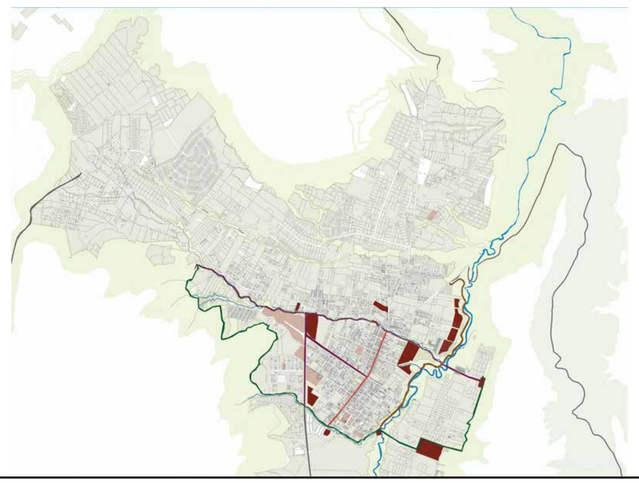


ETAPAS SOCIALES

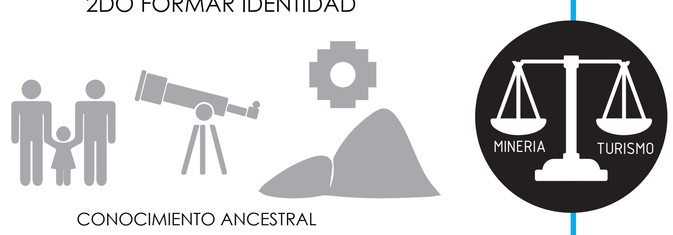
1RO MEJORAR LA HABITABILIDAD



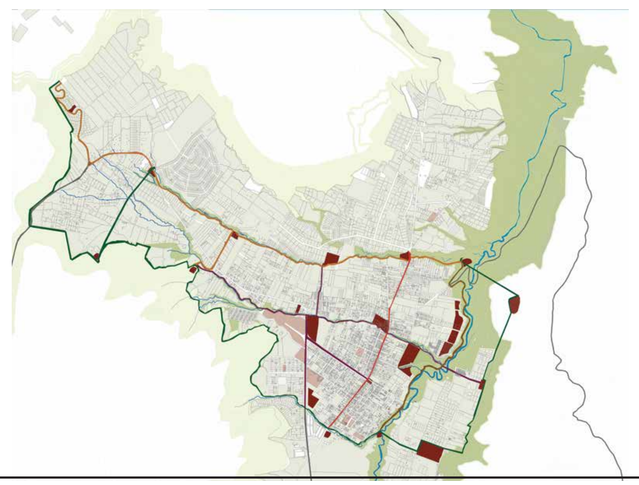
SE FORMA UNA CIUDAD PARA LA GENTE, DONDE SE AUMENTE LOS PERIODOS DE PERMANENCIA EN EL SECTOR Y SE PROTEGE LA SALUD Y EL MEDIO AMBIENTE CREANDO ESPACIOS VERDES.



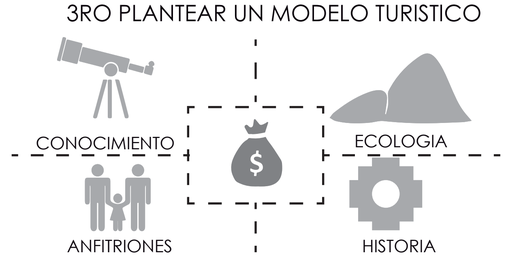
2DO FORMAR IDENTIDAD



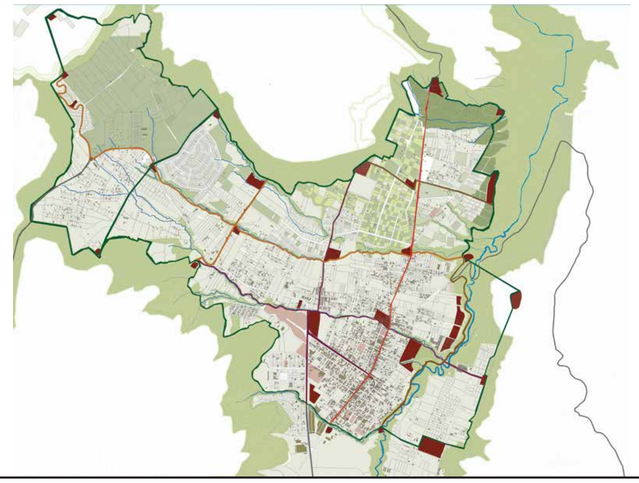
CON EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA ORIGINARIA DEL SITIO SE BUSCA FORMAR UNA IDENTIDAD DEL SECTOR, PARA ESTO SE REALIZAN EQUIPAMIENTO EDUCATIVOS, CIENTIFICO, ESPACIOS DE ENCUENTRO Y ENTRETENIMIENTO PARA LA POBLACION.



3RO PLANTEAR UN MODELO TURISTICO



AL TENER UNA IDENTIDAD LOS POBLADORES DE SAN ANTONIO PUEDEN OFRECER ESTE SABER AL MUNDO, FORMANDO UN MODELO DE CIUDAD TURISTICA, CON UNA SERIE DE EQUIPAMIENTOS Y RUTAS (MOVILIDAD) DESTINADAS AL GOCE DEL TURISTA JUNTO A LA COMUNIDAD.



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
MEMORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE:
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MARZO 2016

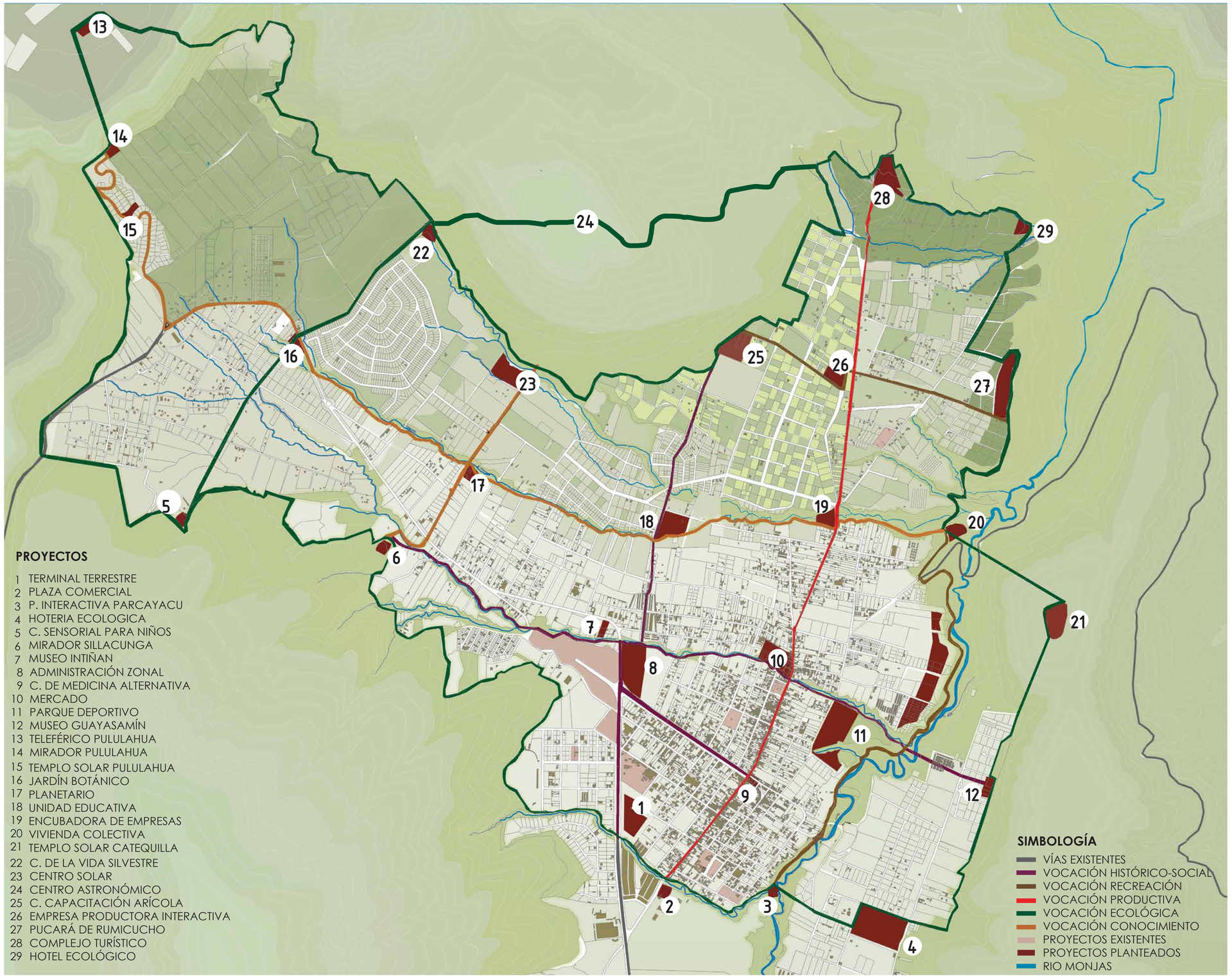
LAMINA:
09

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PLAN TERRITORIAL "ETTH"

2 ESCALA

PROYECTOS PLAN TERRITORIAL EQUINOCCIO TURISTICO HABITABLE "ETH"



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

M

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

LAMINA: 10

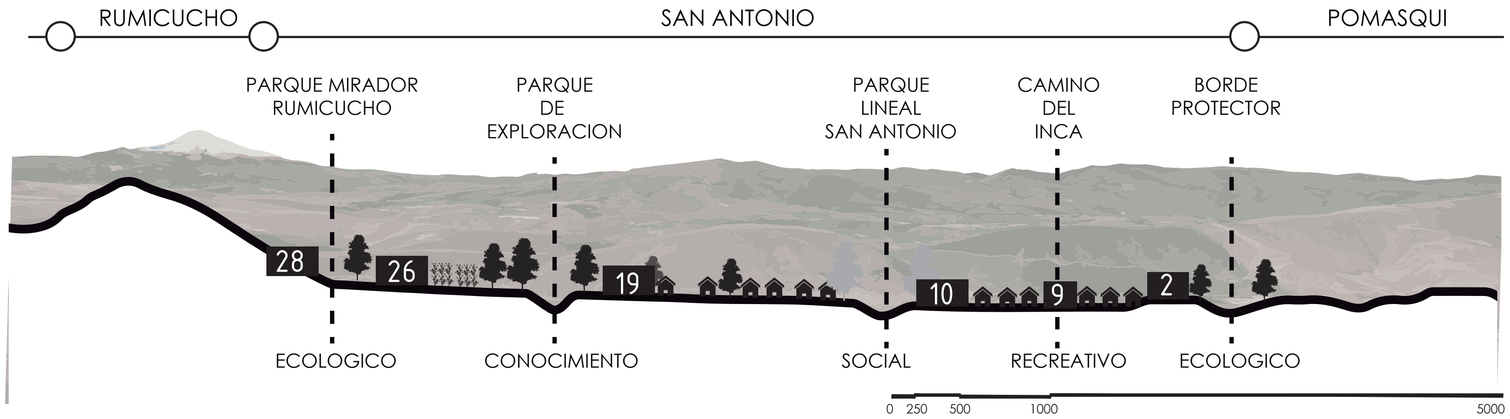
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PLAN TERRITORIAL "ETTH"

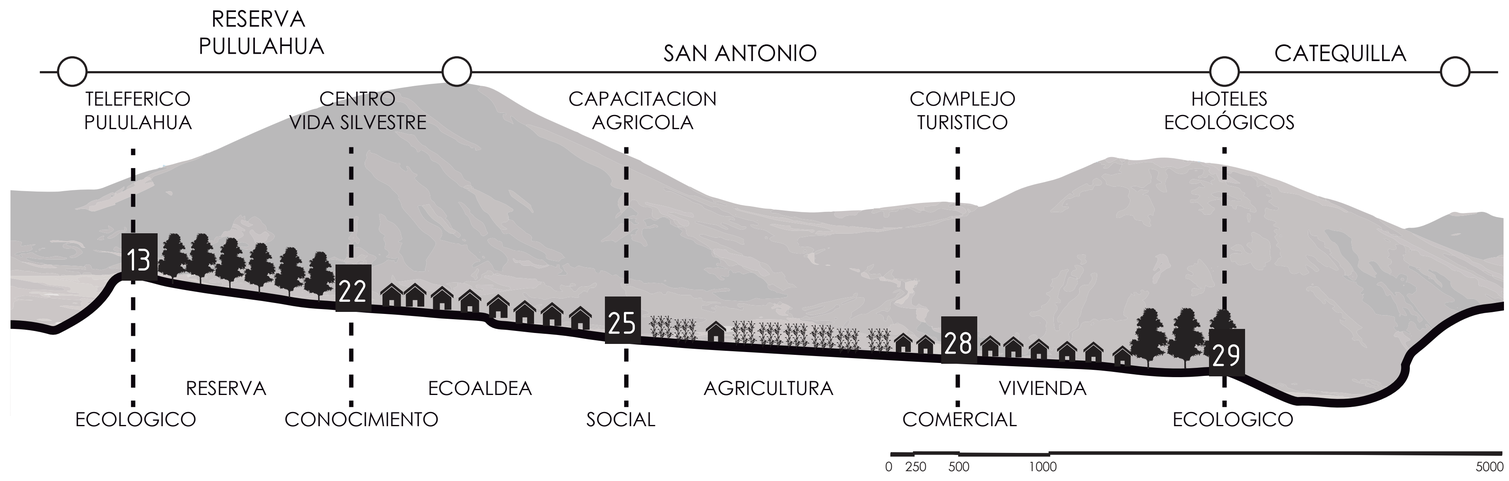
2 ESCALA

PROYECTOS PLAN TERRITORIAL EQUINOCCIO TURISTICO HABITABLE "ETH"

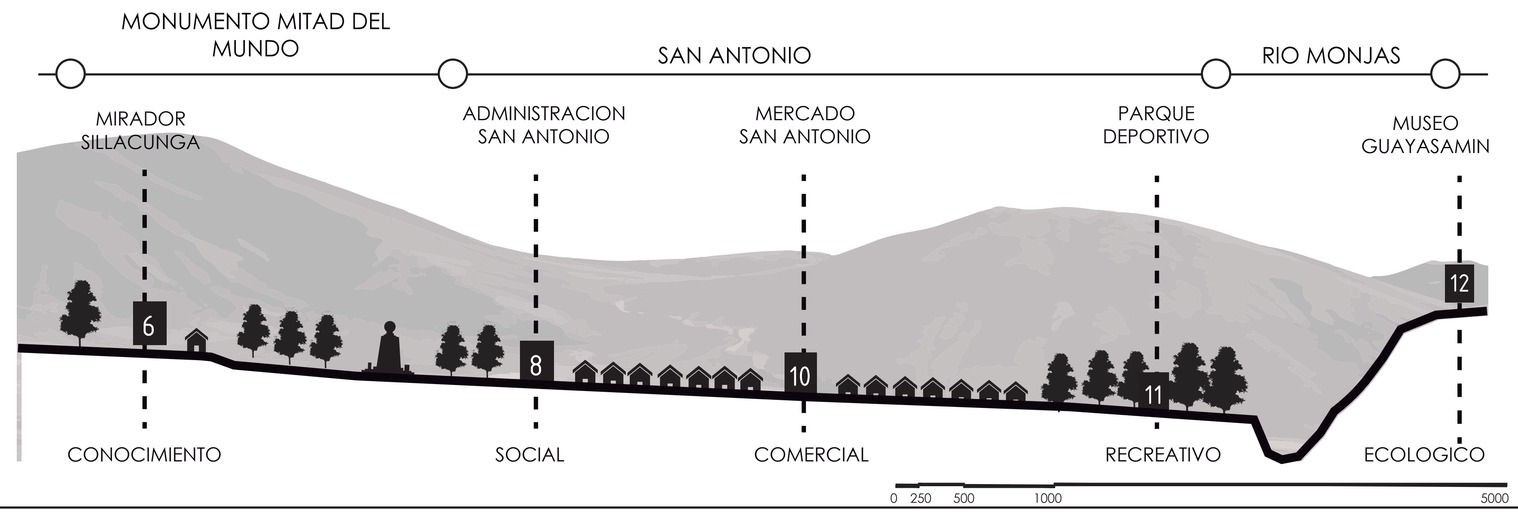












NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA

BLOQUE: M

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

LAMINA: 11

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PLAN TERRITORIAL "ETTH"

2 ESCALA

IMPLANTACIÓN PLAN TERRITORIAL EQUINOCCIO TURISTICO HABITABLE "ETH"



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
MEMORIA GRÁFICA	

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	12

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ESCALAS
PROCESO DEL PROYECTO

○ “EQUILIBRIO TURÍSTICO”
1 ESCALA - NACIONAL

○ “EQUILIBRIO TURÍSTICO HABITABLE”
2 ESCALA - TERRITORIAL

● **PRIMER CIRCUITO HABITABLE**
3 ESCALA - LOCAL

○ “PARQUE LINEAL DE BORDE”
4 ESCALA - SECTORIAL

○ “VIVIENDA DE TRANSICIÓN”
5 ESCALA - BARRIAL

○ “VIVIENDA DE TRANSICIÓN”
6 ESCALA - DETALLE

El contenido de escala 1,2 y 3 es un trabajo en conjunto con:
Byron cadena
Allyson Simbaña
Mishell Moreno

El contenido de escala 4 Y 5 es un trabajo individual:
Realizado por el autor

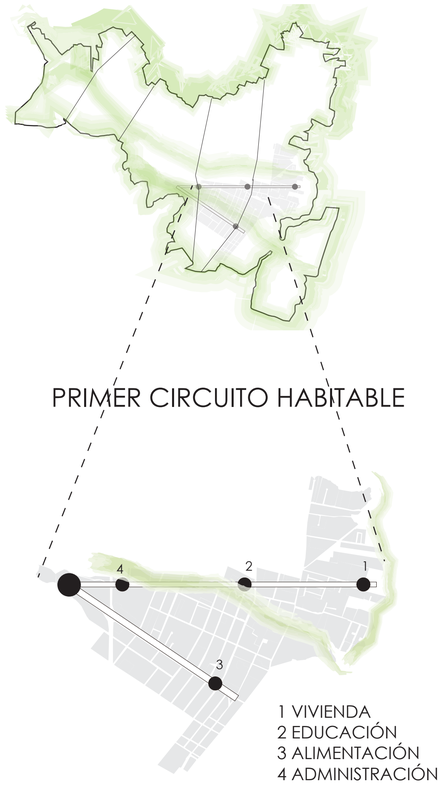
El proceso del proyecto ha sido guiado y regulado por el director del T.T.
Arq. Manuel Uribe Fierro

PRIMER CIRCUITO HABITABLE

TERCERA ESCALA

CONTEXTO

San Antonio de Pichincha a pesar del sin número de cualidades y vocaciones que posee, no podría llegar a ser turístico por si solo, ya que no posee las condiciones mínimas necesarias de habitabilidad que necesita el ser humano; por ello para dar inicio al ETH, se propone una serie de proyectos básicos necesarios para mejorar las condiciones de vida del usuario de forma colectiva y de forma individual, estos proyectos tratarán los cuatro temas básicos de habitabilidad que son Como vivir?, Como alimentarte? Como educarte?, y Como hacer ciudad? denominándolo "Primer Circuito Habitable" los cuales estarán ubicados entre la zona consolidada y no consolidada de la parroquia con el fin de que los mismos permitan el desarrollo ordenado hacia el área no consolidada.



Es importante reconocer que las condiciones de habitabilidad se encuentran relacionadas directamente con el usuario a manera de escalas, es decir así como existen condiciones habitables a nivel colectivo de la ciudad, también las hay a nivel individual dentro de cada edificación, por ello para que estos cuatro proyectos sean habitables, trabajarán el área mas inmediata con el fin de mejorar los servicios básicos como accesibilidad, transporte, educación, seguridad, etc. de tal manera de obtener una primera área habitable y que esta de paso a mejorar la habitabilidad de la parroquia.

SITUACIÓN



ÁREA CONSOLIDADA VS ÁREA NO CONSOLIDADA



VÍA EQUINOCCIAL



QUEBRADA SANTA ANA



BORDE DE RÍO MONJAS



QUEBRADA LA COLORADA

PROBLEMÁTICA



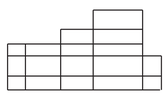
CARENCIA DE PLANIFICACIÓN URBANA



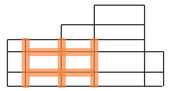
QUEBRADAS SIN TRATAMIENTO - SE CONVIERTTEN EN BOTADEROS DE BASURA Y ÁREAS PELIGROSAS PARA EL USUARIO

REGLAS DE JUEGO

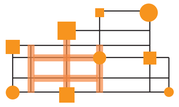
ESTRUCTURAR



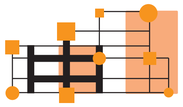
CONECTAR



AGRUPAR



CONSOLIDAR



ESTRATEGIAS

MALLA



vías principales
vías secundarias

RED URBANA COMPUESTA DE VÍAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS, PARA RECUPERAR LAS ZONAS EN DETERIORO.

VEHICULARES Y PEATONALES



parques lineales
bulevard comerciales

CONECTAR LOS CUATRO PROYECTOS PRINCIPALES A TRAVÉS DE LA REGENERACIÓN DE LA QUEBRADAS Y VÍAS VEHICULARES.

PROYECTOS DETONANTES



proyectos detonantes que generen habitabilidad

AGRUPAR A LA POBLACIÓN EN CADA UNO DE LOS PROYECTOS HABITABLES PROPUESTOS, YA SEAN COMO EDIFICACIÓN O COMO ESPACIOS PÚBLICOS

VIVIENDA



viviendas de borde

PROPONER NUEVO USO DE SUELO EN EL TEJIDO URBANO PRÓXIMO A LAS SENDAS INTERVENIDAS
- COLECTIVA
- AGRICOLA
- SUSTENTABLE.

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
MEMORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE:
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MARZO 2016

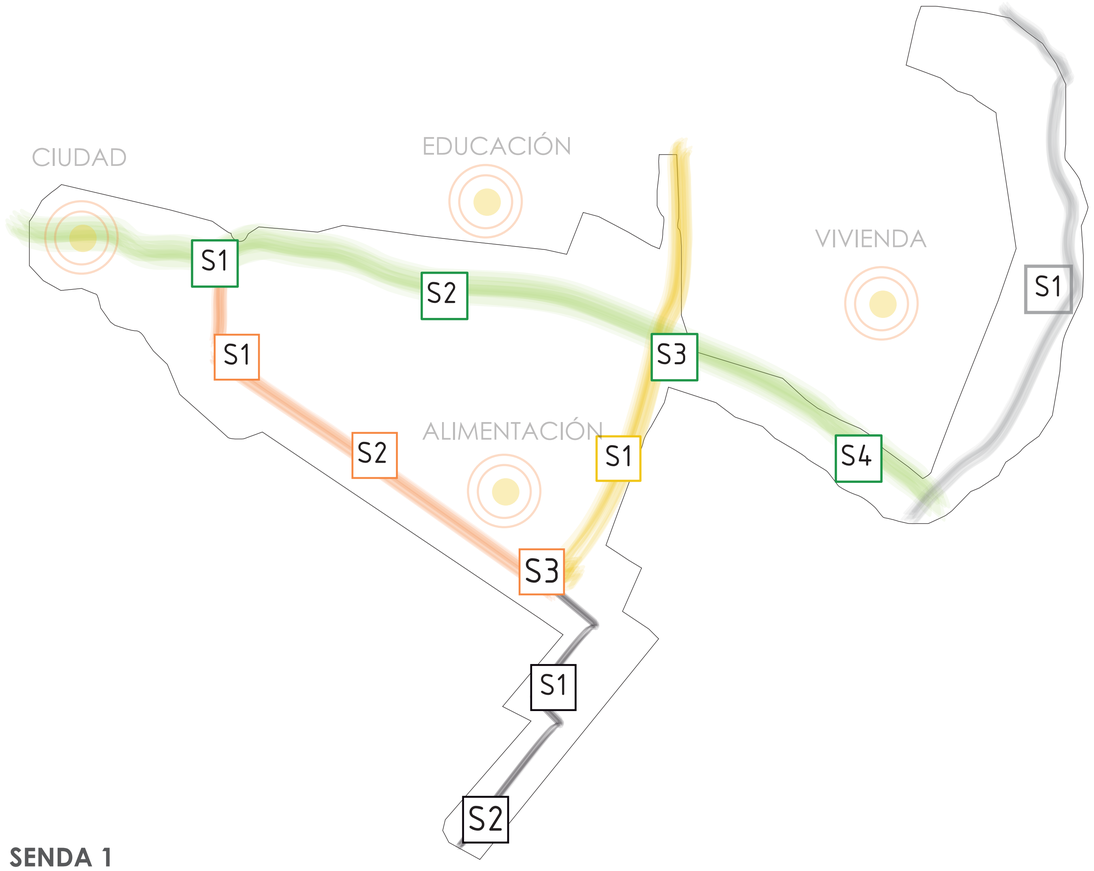
LAMINA:
13

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PRIMER CIRCUITO HABITABLE

TERCERA ESCALA

DESARROLLO DE SENDAS DENTRO DEL PRIMER CIRCUITO HABITABLE



SENDA 1

- S1 cultural
- S2 educativo
- S3 productivo
- S4 protector



SENDA 2

- S1 comercial
- S2 de los oficios
- S3 gastronómico



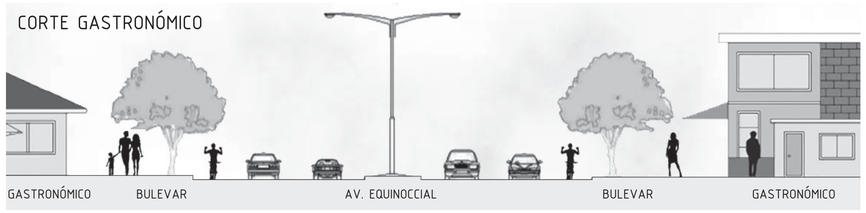
SENDA 3

- S1 huertos
- S2 histótico



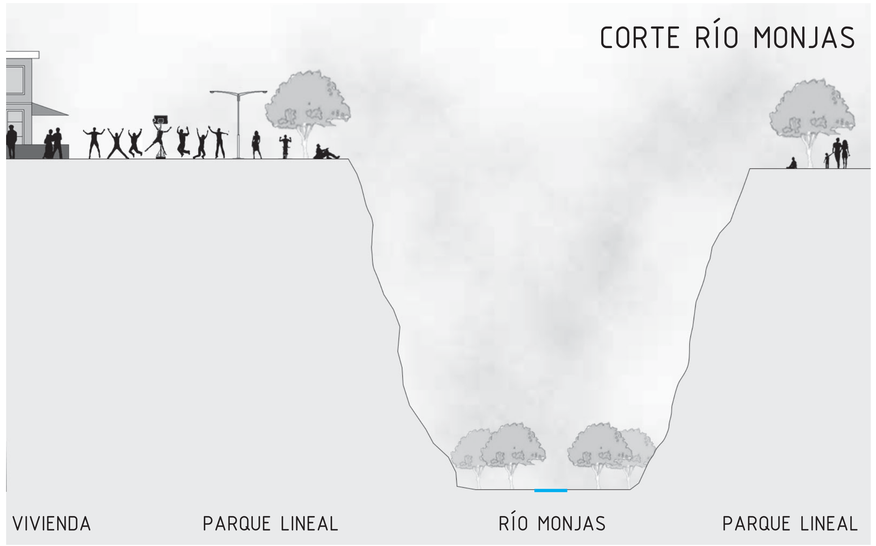
SENDA 4

- S1 productivo



SENDA 5

- S1 recreativo protector



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

M

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

LAMINA: 14

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PRIMER CIRCUITO HABITABLE

TERCERA ESCALA

DESARROLLO DE SENDAS DENTRO DEL PRIMER CIRCUITO HABITABLE



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
MEMORIA GRÁFICA	

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	15

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ESCALAS
PROCESO DEL PROYECTO

○ “EQUILIBRIO TURÍSTICO”
1 ESCALA - NACIONAL

○ “EQUILIBRIO TURÍSTICO HABITABLE”
2 ESCALA - TERRITORIAL

○ PRIMER CIRCUITO HABITABLE
3 ESCALA - LOCAL

● **“PARQUE LINEAL DE BORDE”**
4 ESCALA - SECTORIAL

○ “VIVIENDA DE TRANSICIÓN”
5 ESCALA - BARRIAL

○ “VIVIENDA DE TRANSICIÓN”
6 ESCALA - DETALLE

El contenido de escala 1,2 y 3 es un trabajo en conjunto con:
Byron cadena
Allyson Simbaña
Mishell Moreno

El contenido de escala 4 Y 5 es un trabajo individual:
Realizado por el autor

El proceso del proyecto ha sido guiado y regulado por el director del T.T.
Arq. Manuel Uribe Fierro

PARQUE LINEAL DE BORDE

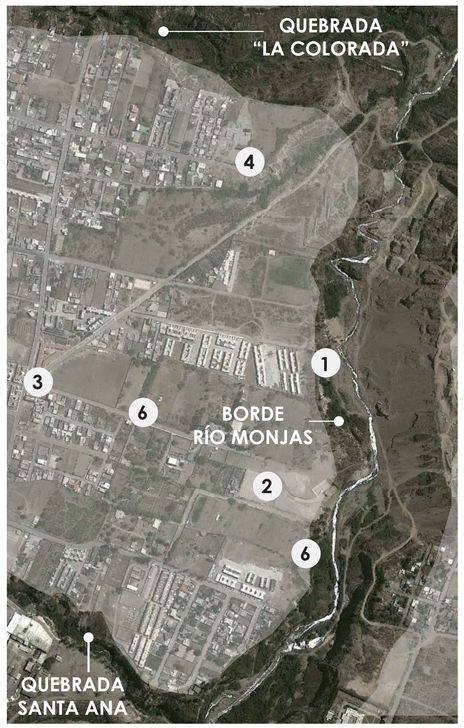
CUARTA ESCALA

CONTEXTO

Una vez propuesto el Equinoccio Turístico Habitable y el Primer Circuito Habitable, se trabaja en una sección de este circuito; esta área se encuentra delimitada al norte por el eje del conocimiento, al sur: histórico-social, y al este por el recreativo. Este lugar presenta gran área de probabilidad de consolidación, por lo tanto se mantiene una de reglas de juego "Consolidar" con el fin de ordenar el territorio, sin embargo se debe mantener las estrategias de: estructurar y agrupar.

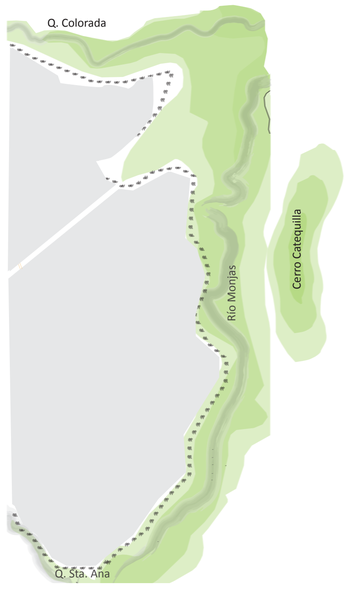
PARQUE LINEAL DE BORDE



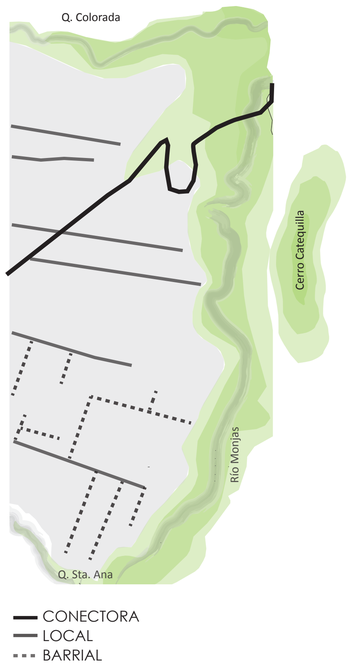


ANÁLISIS

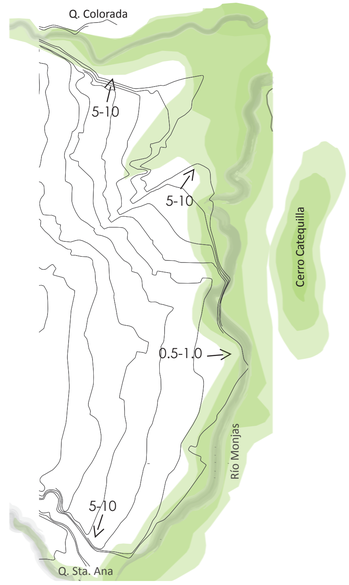
BARRIOS Y LIMITES



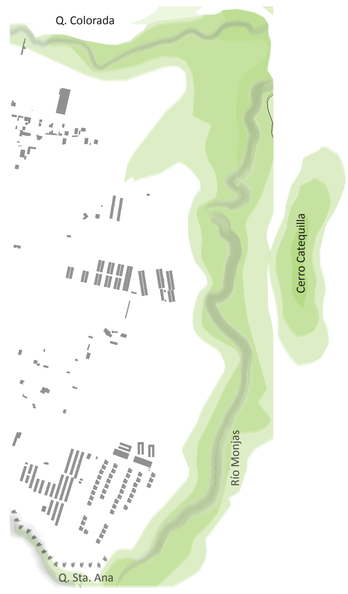
MOVILIDAD



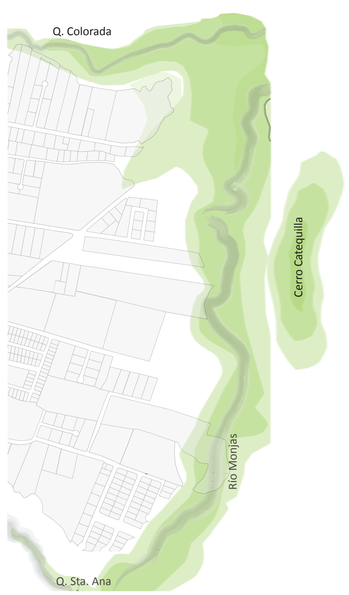
TOPOGRAFÍA



LLENOS Y VACIOS



LOTIZACIÓN



USO DE SUELO



SITUACIÓN













NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

MEMORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR:

ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

M

NOMBRE:

KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

LAMINA: 16

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

REGENERACIÓN URBANA RECREATIVA Y HABITABLE

CUARTA ESCALA

PROBLEMÁTICA

1. Viabilidad en mal estado, con calles deterioradas sin remates y no conectadas entre ellas.

2.Gran Cantidad de Urbanizaciones que no se realcionan con el entorno y provocan fragmentación en la parroquia.

3.Viviendas construidas sobre el borde superior de quebradas, provocando la inseguridad de los que habitan ene llas

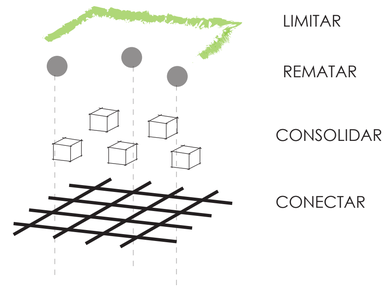
4. Escases de equipamentos y espacios públicos en el Barrio Santo Domingo Bajo

5. Pocas áreas verdes improvisadas y en mal estado en el Barrio Santo Domingo Bajo

¿QUÉ HACER?

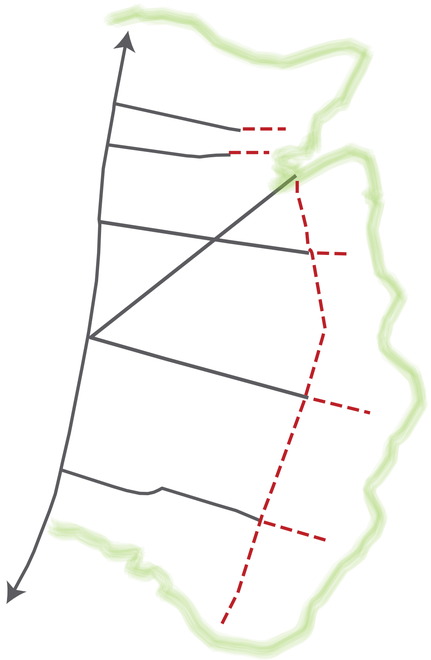
REGENERACIÓN URBANA RECREATIVA Y HABITABLE

Regenerar el **TEJIDO URBANO**, manteniendo las vocaciones hitstórico sociales, recreativas y del conocimientos, con el fin de generar un entorno R**ECREATIVO HABITABLE**, que garantice las condiciones de vida del usuario, mediante la adecuada dotación de infraestructura y equipamiento, a traves de cuatro estrategias básicas: conectar, consolidar, rematar y limitar



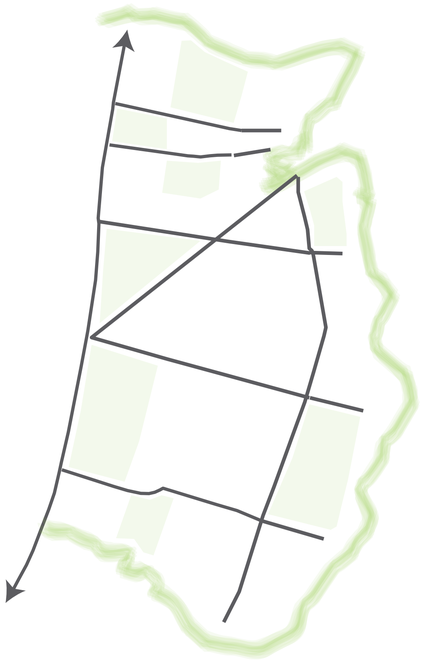
¿CÓMO HACER?

CONECTAR
con MOVILIDAD
transporte público



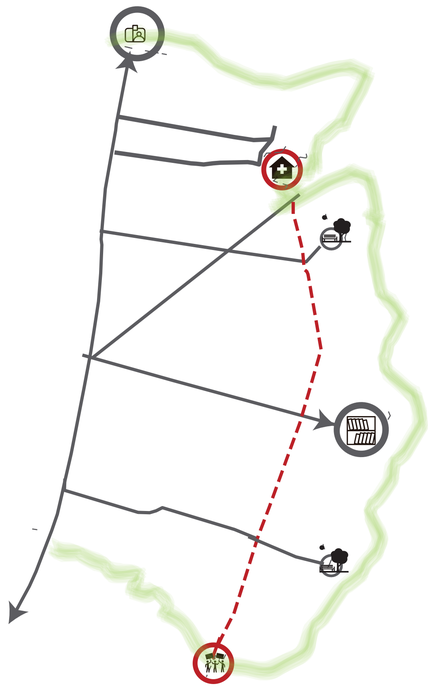
Estructurar la viabilidad a través de una malla para completar el trazado urbano

CONSOLIDAR
con VIVIENDA DE TRANSICIÓN
vacío vulnerable



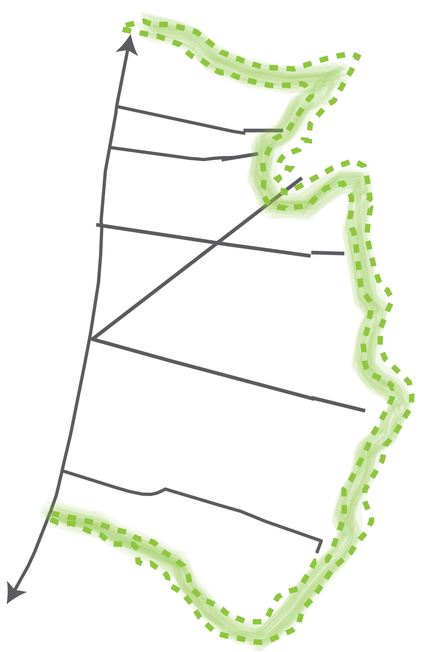
Densificar el suelo para promover el crecimiento ordenado desde el límite hasta el centro de la parroquia

REMATAR
con PROYECTOS PÚBLICOS
equipamientos



Rematar ejes viales con proyectos colectivos para potenciar el espacio público

LIMITAR
con BORDE DE QUEBRADA
espacio público



Creación de un límite verde para evitar más construcciones en zonas protegidas (bordes de quebradas

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
MEMORIA GRÁFICA	

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	17

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

REGENERACIÓN URBANA RECREATIVA Y HABITABLE

CUARTA ESCALA

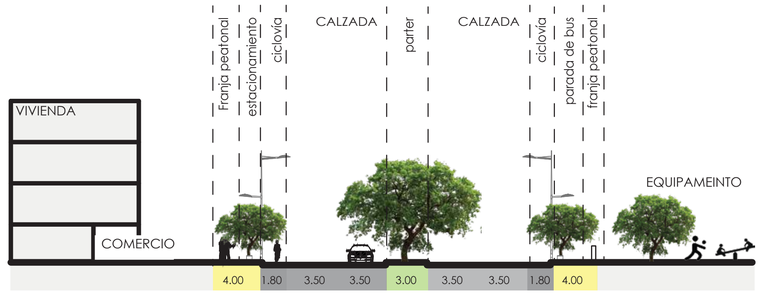
DESARROLLO DE CONEXIÓN - MOVILIDAD

La mayoría de vías no están delimitadas, dirigen a la nada o simplemente no existen, por lo tanto para ordenar el territorio se propone completar la trama urbana partiendo de las vías existentes, definiendo dos tipos: Vía principal y Vía secundaria.



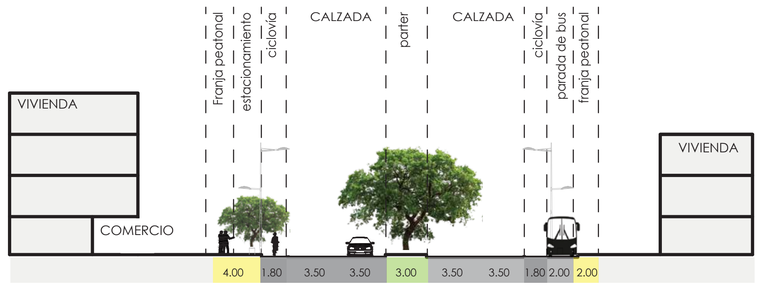
VÍA PRINCIPAL

comercial
+
equipamiento
CALLE CHAHUAYACU
"COLECTORA"



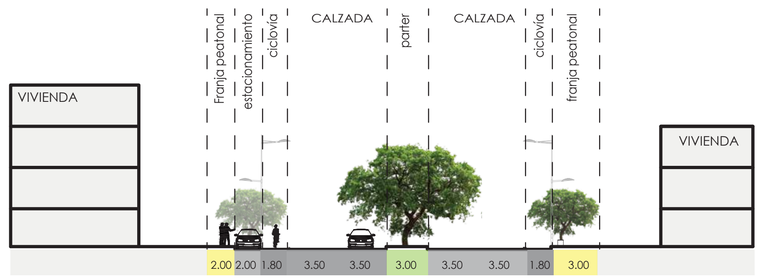
VÍA PRINCIPAL

comercial
+
vivienda
CALLE A
"COLECTORA"



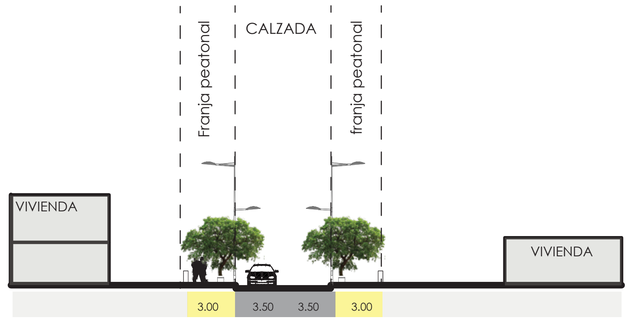
VÍA PRINCIPAL

comercial
+
vivienda
CALLE A
"COLECTORA"



VÍA SECUNDARIA

vivienda
+
vivienda
CALLE B
"LOCAL"



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA
BLOQUE: M

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA: INDICADA
FECHA: MARZO 2016
LAMINA: 18

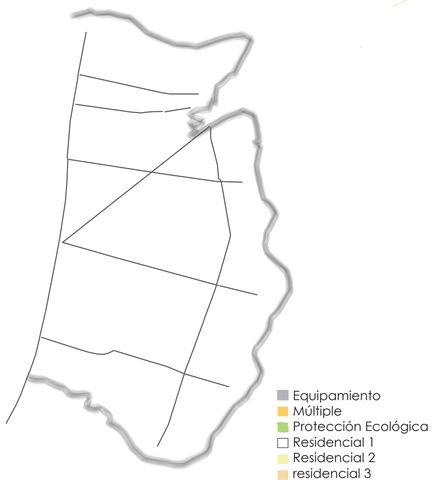
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

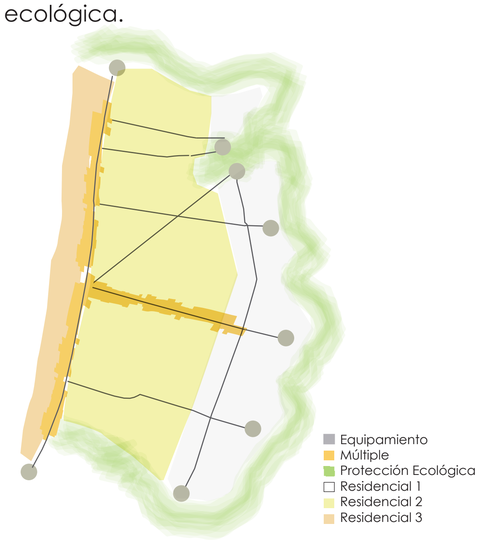
REGENERACIÓN URBANA RECREATIVA Y HABITABLE

CUARTA ESCALA

DESARROLLO DE CONSOLIDACIÓN - VIVIENDA

Con el nuevo orden del trazado urbano, se observa que el uso de suelo para este territorio solo lo define como residencial 1, pero debido a su área extensa es recomendable pensar en otro uso de suelos, en el cual se debe tomar a consideración el borde superior de quebrada para protección ecológica.





- Equipamiento
- Múltiple
- Protección Ecológica
- Residencial 1
- Residencial 2
- residencial 3

A más de proponer el nuevo uso de suelo para el barrio Santo Domingo Bajo, se plantea que las edificaciones que sean implantadas frente al límite verde tengan un acercamiento escalonado con el fin de que las mismas no compitan con dicho límite.





DESARROLLO DE REMATES - PROYECTOS PÚBLICOS

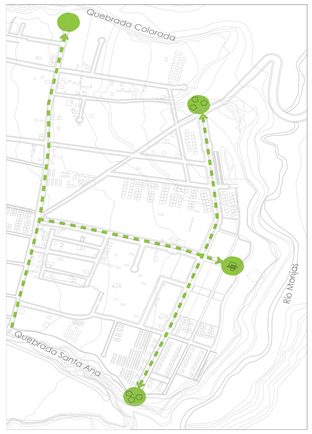
Completada la trama urbana se percibe que el barrio Santo Domingo Bajo carece de equipamientos de servicios sociales que de acuerdo a la Normativa de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito, ordenanza 3457, para una escala barrial serán de carácter educativo, cultural, salud, bienestar social, recreativo y deportes y religioso, por lo tanto se propone para esta zona áreas recreativas, deportivas y Unidades de Actividad Articulada "U.A.A", estas últimas abarcaran los establecimientos de la siguiente tabla.

CATEGORIA	SIM.	TIPOLOGIA	SIM.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab	LOTE MINIMO m2	POBLACION BASE habitantes	**PROPUESTA**
Educación E	EE	Barrial	EEB	Preescolar, escuales	400	0.80	800	1.000	**"UAA"**
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casas Comunales	400	0.15	300	2.000	**"UAA"**
Salud E	ES	Barrial	ESB	Subcentros de salud, consultorios médicos y dentales	800	0.15	300	2.000	**"UAA"**
Bienestar Social E	EB	Barrial	EBB	Guaderias Infantiles y casas cuna	400	0.30	300	1.000	**"UAA"**
Recreativo y Deportes E	ED	Barrial	EDB	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas	400	0.30	300	1.000	**ÁREAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS**
Religioso E	EE	Barrial	ERB	Capillas	---	---	800	2.000	

Fuente : Normativa de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito, ordenanza 3457

UBICACIÓN

Unidades de Actividad Articulada



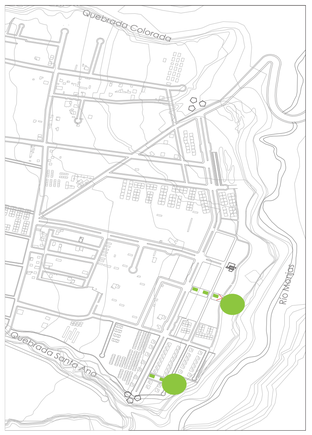
De acuerdo a la zona de influencia se determina que las UAAs estarán ubicadas solo en los remates de las vías principales y estarán acompañadas de plazas cubiertas o no cubiertas, con el fin de proporcionar espacios lúdicos para el adulto mayor.

Áreas Deportivas



De acuerdo a la accesibilidad vial se determina que las áreas deportivas estarán ubicadas solo en los remates de las vías secundarias, estas están pensadas para los adolescentes y o adultos

Áreas Recreativas



De acuerdo a la cercanía de las viviendas se determina que las áreas recreativas estarán ubicados en los remates de las vías peatonales, estas están pensadas para los niños.

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

LAMINA: 19

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

REGENERACIÓN URBANA RECREATIVA Y HABITABLE

CUARTA ESCALA

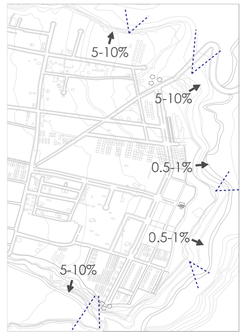
DESARROLLO DE LIMITE VERDE - BORDE DE QUEBRADA

ANÁLISIS

LIMITES



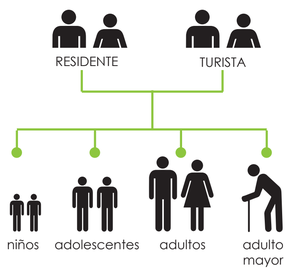
TOPOGRAFÍA Y VISUALES



VEGETACIÓN



USUARIO



PROPUESTA

RECUERAR ÁREAS VERDES (QUEBRADAS) → ESPACIO PÚBLICO

REGLAS DE JUEGO

INTEGRAR el barrio Santo Domingo Bajo con el límite verde, es necesario primero identificar las potencialidades espaciales y ambientales del lugar, a fin de generar continuidad paisajística y movilidad

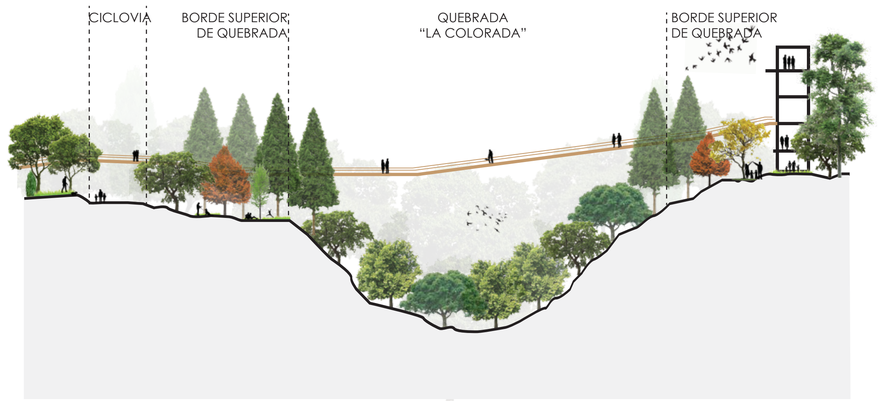
ARTICULAR se propone tres criterios estructurales: forma, espacio y paisaje, es decir se incluirá la topografía (aterrazados), criterios urbanos (senderos y plazas o equipamientos) y criterios de vegetación (pradera y bosques)

AMORTIGUAR la dinámica natural del parque con las actividades del hombre desarrollando criterios ambientales y sociales, los criterios ambientales darán valor al paisaje a través de visuales y precepciones, mientras que los criterios sociales beneficiarán a la comunidad barrial integrándola y dándola identidad

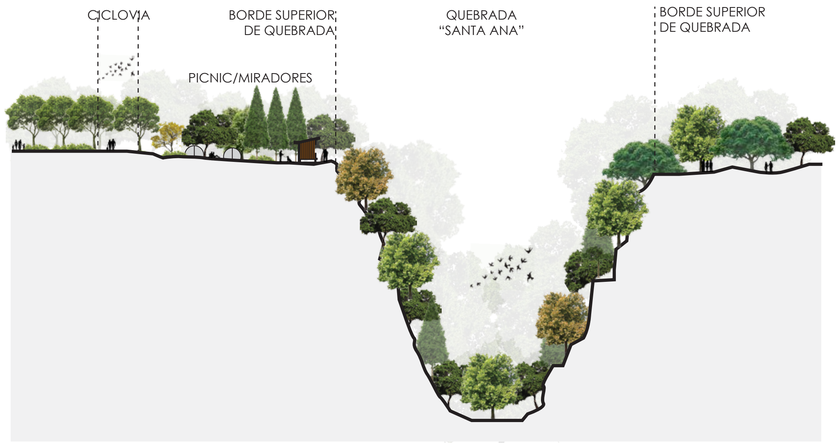
PROGRAMA

EJE DEL CONOCIMIENTO	EJE HISTÓRICO-SOCIAL	EJE RECREATIVO
parque lineal 20 m	**parque lineal 20**	**parque lineal 40 m**
-ciclovias -áreas de picnic -miradores -caminerias	-ciclovias -áreas de picnic -miradores -caminerias	-ciclovias -praderas -caminerias -mirdadores -huertos -áreas recreativas -áreas deportivas -áreas de picnic -área comercial
retiro de protección 10 m	**retiro de protección 10 m**	**retiro de protección 15m**
-bosque protector	-bosque protector	-bosque protector

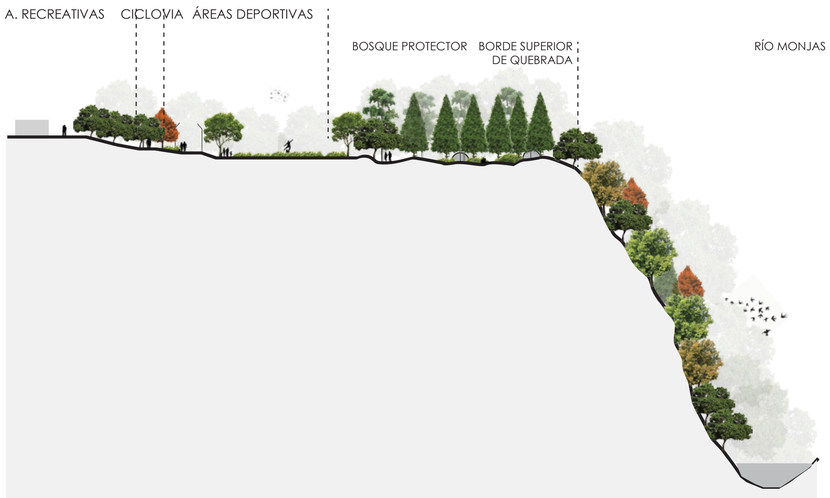
EJE DEL CONOCIMIENTO



EJE HISTÓRICO - SOCIAL



EJE RECREATIVO



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA
BLOQUE: M

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA: INDICADA
FECHA: MARZO 2016
LAMINA: 20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

REGENERACIÓN URBANA RECREATIVA Y HABITABLE

CUARTA ESCALA

INTERVENCIÓN PARQUE LINEAL

CONECTAR

- via transporte público
- regeneración via colectora
- nueva via local
- nueva via peatonal (restringida)

DENSIFICAR

- residencial 1

REMATAR

- áreas recreativas
- áreas deportivas
- áreas comerciales
- equipamientos UAA

LIMITAR

- parque lineal
- áreas de picnic y miradores
- área de protección

viabilidad



tejido urbano



proyectos públicos



borde verde



COLECTORA

CARACTERISTICAS TÉCNICAS	
N° mínimo de carriles	4 (2 por sentido)
Ancho de Carriles	3.50 m
Carrile estacionamiento Lateral	Mínimo 2.00 m
Radio Mínimo de Esquina	5 m
Separación de calzada	Parterre 3.00 m
Aceras	4.00 m

LOCAL

CARACTERISTICAS TÉCNICAS	
N° mínimo de carriles	4 (2 por sentido)
Ancho de Carriles	3.50 m
Carrile estacionamiento Lateral	Mínimo 2.00 m
Radio Mínimo de Esquina	5 m
Separación de calzada	Parterre 3.00 m
Aceras	4.00 m

CONTINUA CON RETIRO FRONTAL

N° de pisos: 3-4
COS: 80%



CONTINUA CON RETIRO FRONTAL

N° de pisos: 2-3
COS: 70%



PAREADA

N° de pisos: 2-3
COS: 50%

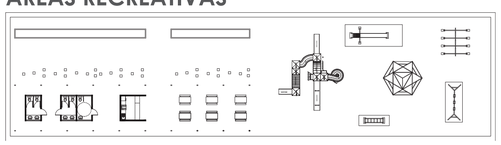


AISLADA

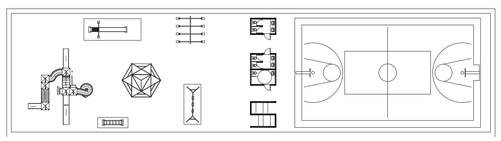
N° de pisos: 1-2
COS: 20%



ÁREAS RECREATIVAS



ÁREAS DEPORTIVAS



10m | 15m | 15m | borde de quebrada

- construcciones permanentes
-graderios
- tribunas
-campos deportivos

10m | 15m | 15m | borde de quebrada

- construcciones no permanentes
- juegos infantiles,
-campos abiertos
- garitas
-kioskos

10m | 15m | 15m | borde de quebrada

- parque lineal de protección sin equipamiento "área restringida" a excepcion de miradores y areas de picnic

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA
BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA: INDICADA
FECHA: MARZO 2016
LAMINA: 21

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

REGENERACIÓN URBANA RECREATIVA Y HABITABLE

CUARTA ESCALA

INTERVENCIÓN PARQUE LINEAL



RECREATIVAS



DEPORTIVAS



ÁREAS DE PICNIC



MIRADORES

PROGRAMA TERRITORIAL

- LINEA DE BUS
- PARQUE LINEAL
- RIO MONJAS
- CERRO CATEQUILLA

EQUIPAMIENTOS ESCALA ZONAL

- TRATAMIENTO DE DESECHOS SÓLIDOS Y LÍQUIDOS

EQUIPAMIENTOS ESCALA BARRIAL

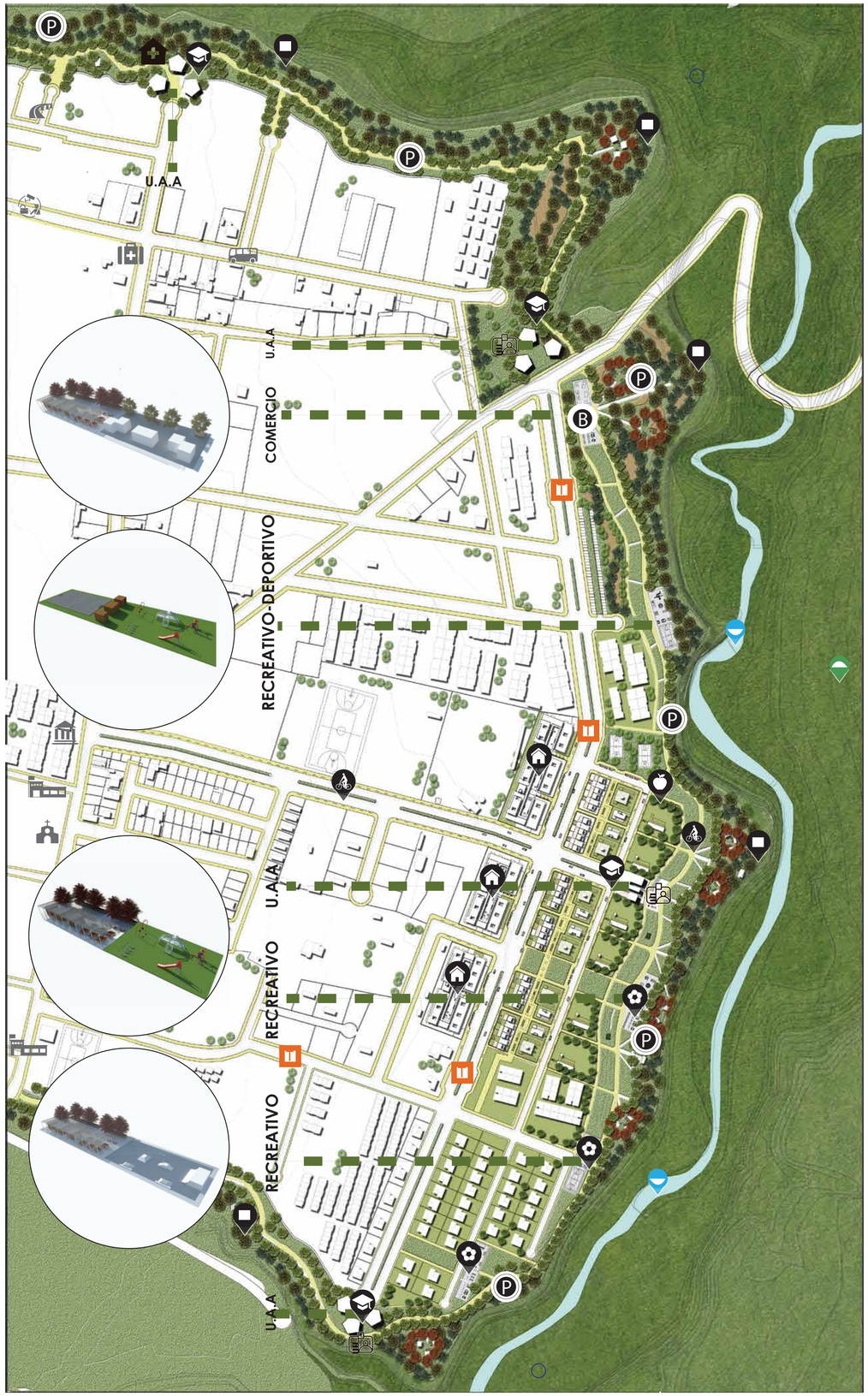
1. UAA - CENTRO DE SALUD
2. UAA - CULTURAL
3. UAA - EDUCATIVO
4. UAA - LABORATORIO DE PAISAJES

SERVICIOS EXISTENTES

- Religioso
- Salud
- Educación
- Seguridad
- Admin Pública
- Transporte
- Infrastructura

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- Inclusión Social
- Salud
- Seguridad Social
- parque
- boulevard
- Ciclovía
- Miradores
- Comercio
- Recreación
- Biblioteca
- Ecología
- Vivienda
- Recorridos



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

LAMINA: 22

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ESCALAS
PROCESO DEL PROYECTO

○ "EQUILIBRIO TURÍSTICO"
1 ESCALA - NACIONAL

○ "EQUILIBRIO TURÍSTICO HABITABLE"
2 ESCALA - TERRITORIAL

○ PRIMER CIRCUITO HABITABLE
3 ESCALA - LOCAL

○ "PARQUE LINEAL DE BORDE"
4 ESCALA - SECTORIAL

● **"VIVIENDA DE TRANSICIÓN"**
5 ESCALA - BARRIAL

○ "VIVIENDA DE TRANSICIÓN"
5 ESCALA - DETALLE

El contenido de escala 1,2 y 3 es un trabajo en conjunto con:
Byron cadena
Allyson Simbaña
Mishell Moreno

El contenido de escala 4 Y 5 es un trabajo individual:
Realizado por el autor

El proceso del proyecto ha sido guiado y regulado por el director del T.T.
Arq. Manuel Uribe Fierro

VIVIENDA DE TRANSICIÓN
QUINTA ESCALA

CONTEXTO

La zona intervenida presenta dos grandes terrenos baldíos a los cuales se los denominará "VACIOS VULNERABLES".

Para el caso de estudio este término hace referencia a los lugares con mayor vulnerabilidad de ser transformados en urbanizaciones dormitorio.

VACÍO VULNERABLE



El vacío vulnerable escogido se conecta directamente con el Primer Circuito Habitable

Físicamente se conecta con parque lineal y Visualmente desde el actual monumento a la mitad del mundo hasta el cerro Catequilla.

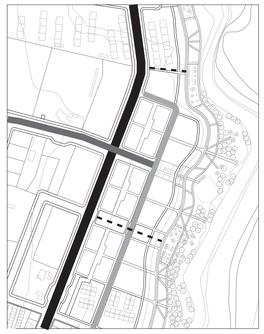
ANÁLISIS DEL LUGAR

TERRENO



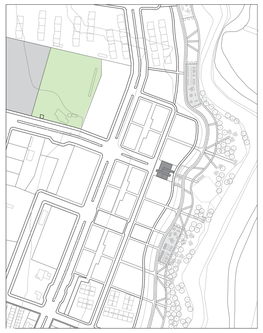
VACIO VULNERABLE
PARQUE LINEAL DE BORDE
EXCAVACIÓN

ACCESIBILIDAD



COLECTORA 1 - Calle A
COLECTORA 2 - Chahuayacu
LOCAL - Calle B
PEATONAL

EQUIPAMIENTO



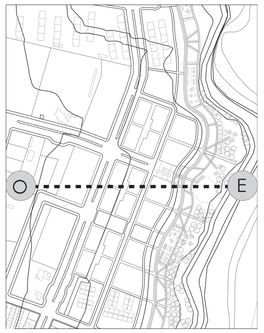
ÁREA DEPORTIVA EXISTENTE
FERIA ECOLÓGICA EXISTENTE
ÁREA RECREATIVA PROPUESTA
UAA PROPUESTO

LIMITES



PARQUE LINEAL DE BORDE
URBANIZACIONES DORMITORIO

TOPOGRAFÍA Y SOLEAMIENTO

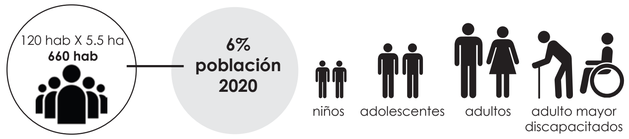


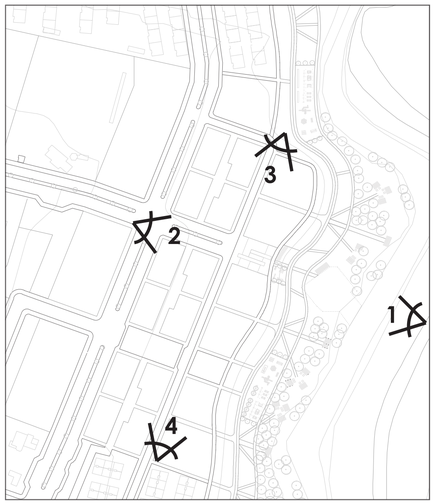
TOPOGRAFÍA -1%
SOLEAMIENTO

USUARIO

POBLACIÓN 2001	POBLACIÓN 2010	incremento poblacional	POBLACIÓN 2015	POBLACIÓN 2020
19.826	32.357		11001	11001

CAT-MED determina "para una ciudad con una superficie y zonas verdes media" la densidad poblacional mínima será de 120 habitantes por hectárea















TERRITORIO DISPERO
+
VACIO VULNERABLE
+
URBANIZACIONES CERRADAS

OPORTUNIDAD DE CONSOLIDACIÓN

VULNERABILIDAD DE URBANIZACIÓN DORMITORIO

RECUPERAR EL PAISAJE

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA
BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA: INDICADA
FECHA: MARZO 2016
LAMINA: 23

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

VIVIENDA DE TRANSICIÓN

QUINTA ESCALA

SITUACIÓN

-construcciones de 1 a 4 pisos

-vivienda unifamiliar

-conjuntos habitacionales

-casa departamentos

-espacio intermedio entre lo público y lo privado

-vivienda aislada

-espacio agrícola adjunto a la vivienda

-línea de fábrica

-comercios en planta baja repetitivos en la misma manzana, provocan su deshuso y el cierre de los mismos



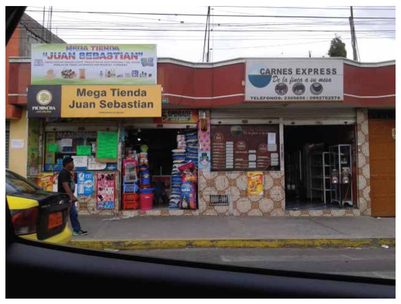




















NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

LAMINA: 24

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

VIVIENDA DE TRANSICIÓN

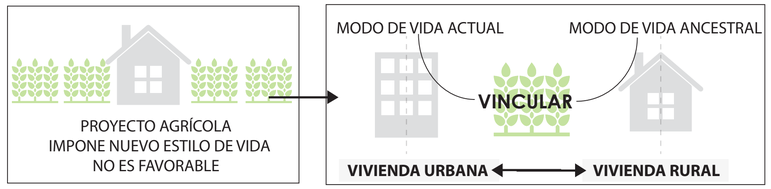
QUINTA ESCALA

POSTURA FRENTE AL TERRIOTORIO

ETH
(habitabilidad/conocimiento/turismo)

PCH
mejorar condiciones de habitabilidad

VIVIENDA DE BORDE
condiciones habitables y recuperar carácter **agrícola,** a través de la forma de vida diaria de la población, formando así vínculos entre el usuario y el entorno.



CRITERIOS FUNCIONALES

•Lo Urbano: Población de capitales provinciales y cabeceras cantonales; las cuales permiten mayor desarrollo económico y por lo tanto ofrecen mayor tasa de empleo, pero así mismo tiene alto porcentaje de contaminación.

•Lo Rural: Población de las periferias de capitales provinciales, cabeceras cantonales y parroquias o simplemente una población dispersa; estos asentamientos presentan muy poca población, con una economía predominante en la agricultura o ganadería y a diferencia de lo urbano, el medio ambiente no sufre daños."

Se debe aclarar que para el caso de estudio proponer una vivienda de carácter rural no quiere decir que es una vivienda miserable sin condiciones habitables, ni que la vivienda urbana sea pudiente; sino que estas viviendas estarán pensadas y diseñadas con los mismos criterios de funcionalidad, espacialidad, materialidad, y sobre todo necesidad pues asi como la vivienda rural funciona como unidad de trabajo, la vivienda urbana lo hace como unidad de descanso.

QUÉ HACER?

VIVIENDA

De acuerdo al artículo Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI, "La vivienda es el espacio privado, un interior construido, en el que se realizan principalmente las actividades y tareas de la reproducción, que son aquellas que hacen posible el desarrollo natural, físico y social de las personas, constituyendo la base de las tareas productivas."; pero para el caso de estudio en donde se decidió recuperar el carácter agrícola, el concepto de vivienda estará acompañada por ser la **REPRESENTACIÓN DE LA TRANSFORMACIÓ DEL SISTEMA PRODUCTIVO AGRÍCOLA DENTRO DE SAN ANTONIO HASTA LA ACTUALIDAD**.

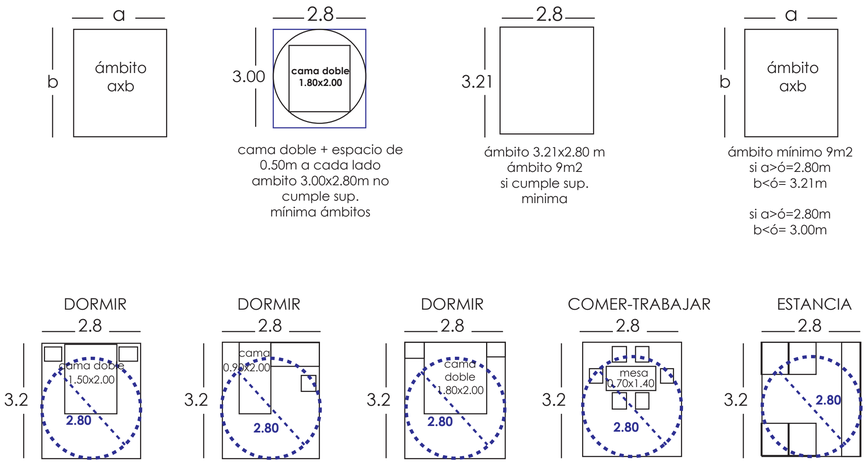
REFERENTE

HABITAR EL PRESENTE

ÁMBITOS

•Ámbitos Especializados: aquellas que necesitan instalaciones específicas como: agua, desagüe, gas y salidas de humo, es decir espacios higiénicos, ciclos de comida y ciclos de ropa.
•Ámbitos No Especializados: aquellas que no necesitan de instalaciones especificas pero si cumplirán el adecuado confort para los usuarios, estos espacios serán los de estancia y de descanso.
•Ámbitos Complementarias: aquellos espacios asociados a otros, tales como exteriores, de guardado o de apoyo.

JUSTIFICACIÓN 9m2 + diámetro 2.80m para ámbitos no especializados



Fuente: Reflexiones para proyectar vivienda del siglo XXI

PARÁMETROS DE MÉTODO DE VALORIZACIÓN

básicos:ciudad/sociedad/tecnología/recursos

complementrarios: gestión/rehabilitación/ tipología/percepción



Fuente: Reflexiones para proyectar vivienda del siglo XXI

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
MEMORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE:
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MARZO 2016

LAMINA:
25

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

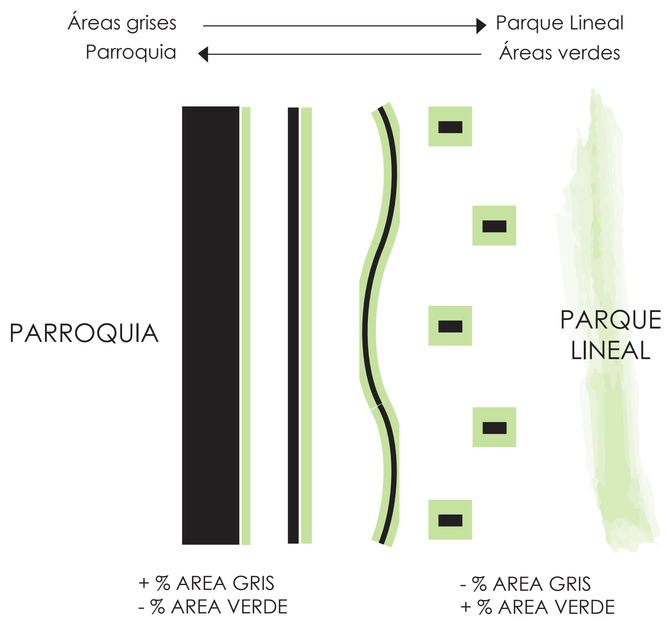
VIVIENDA DE TRANSICIÓN

QUINTA ESCALA

CÓMO HACER?

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

TRANSICIÓN
SÓLIDO - DISPERSO



ESTRATEGIA GENERAL

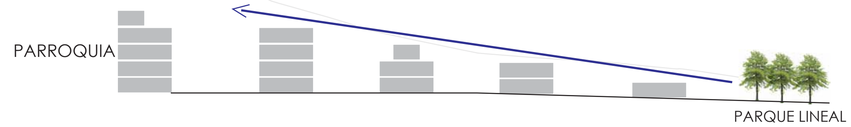
Densificación de suelo (arquitectónico y paisajista) para promover el crecimiento ordenado desde el límite hacia el centro de la parroquia, de manera escalonada con el fin de que las mismas no compitan con el parque lineal; ademas de generar diferentes actividades dentro del proyecto

DENSIFICACIÓN PAISAJISTA



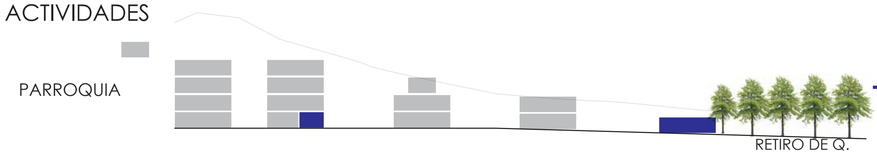
ENTORNO
consolidación en degrade
protección del medio ambiente
recuperarción paisaje

DENSIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA



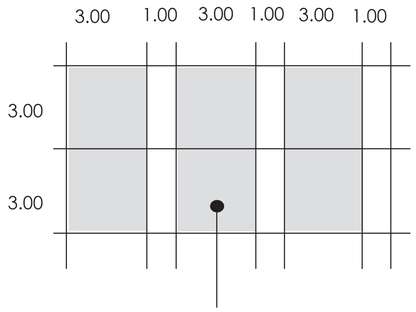
HABITAT
consolidación en degrade
diferentes tipos de vivienda
diversidad social

ACTIVIDADES



CONVIVENCIA
diferentes actividades
comercio baja escala
equipamientos y servicios

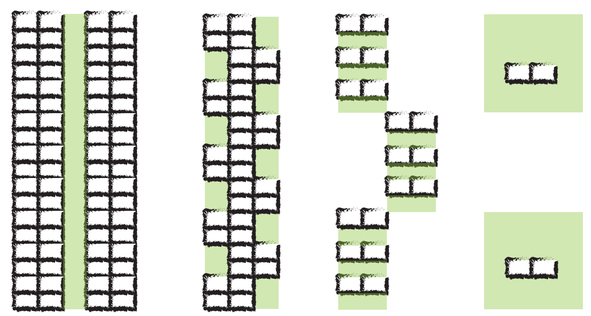
ORGANIZACIÓN FUNCIONAL DEL ESPACIO + PARTIDO ARQUITECTÓNICO = PRIMERA INTENCIÓN DE MALLA SOBRE EL TERRENO



Módulación 3x3m



TRANSICIÓN VERDE-GRIS



TRANSICIÓN SÓLIDO-DISPERSO

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA
BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA: INDICADA
FECHA: MARZO 2016
LAMINA: 26

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

VIVIENDA DE TRANSICIÓN

QUINTA ESCALA

INTENCIONES DE DISEÑO

UNIDAD HABITACIONAL — RECUPERAR CARÁCTER AGRÍCOLA → PATRÓN DE DISEÑO → ÁREA VERDE

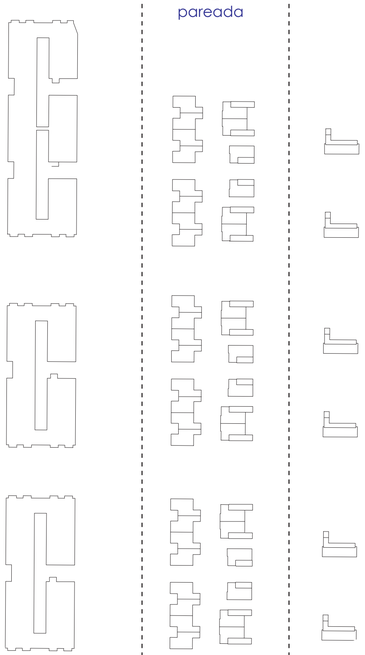


FUNCIONAMIENTO EXTERIOR



VACÍO VULNERABLE

BARRA	BLOQUES	UNIDADES
repetición horizontal de viviendas	unidades agrupadas	unidades individuales
R3 continua sobre línea de fábrica	R2 continua con retiro frontal	R1 aislada
	R2 pareada	





BARRA



BLOQUE



UNIDADES

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

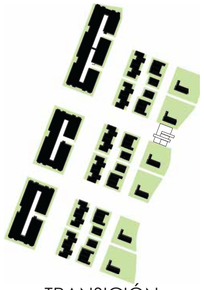
LAMINA: 27

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

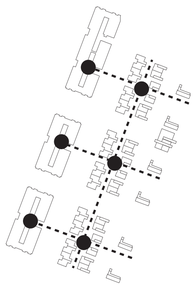
VIVIENDA DE TRANSICIÓN

QUINTA ESCALA

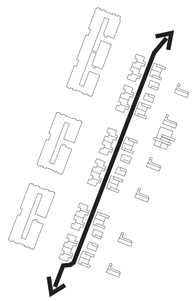
FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO



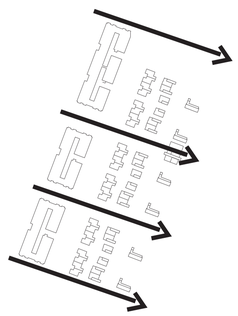
TRANSICIÓN
ARES VERDES-GRISES



PUNTOS DE ENCUENTRO AL INTE-
RIOR DEL PROYECTO



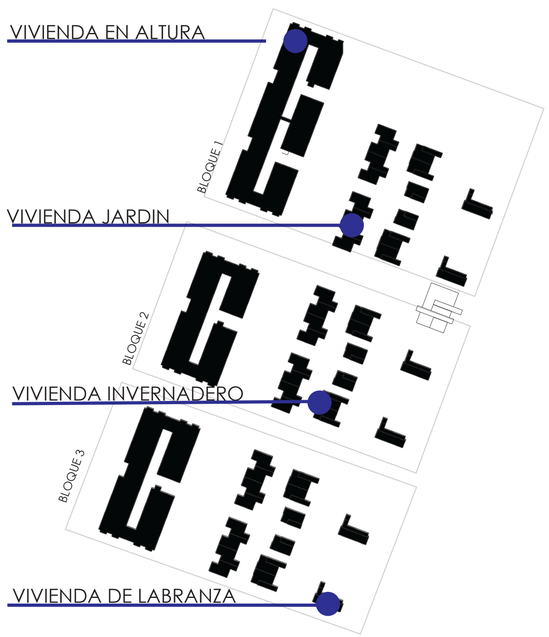
ATRAVESAR EL PROYECTO

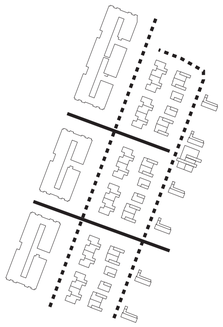


CONTINUIDAD DE EJES

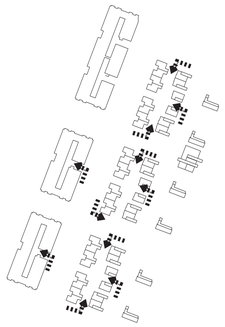


FUNCIONAMIENTO

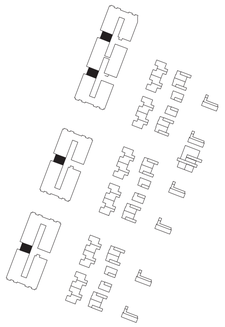




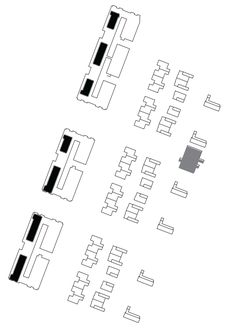
VIAS



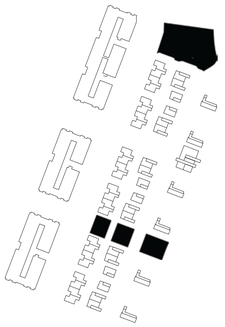
ACCESOS



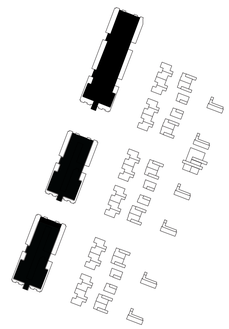
CIRCULACIÓN
VERTICAL



ÁREAS COMUNALES
EQUIPAMIENTO



ÁREAS RECREATIVAS
ÁAREAS DEPORTIVASS



ESTACIONAMIENTOS

VIVIENDA DE TRANSICIÓN

	BLOQUE 1	**BLOQUE 2**	BLOQUE 3
Viv. en Altura	60 viviendas	**44 viviendas**	48 viviendas
Viv. Jardin	8 viviendas	**8 viviendas**	8 viviendas
Viv. Invernadero	6 viviendas	**6 viviendas**	6 viviendas
Viv. de Labranza	2 viviendas	**2 viviendas**	2 viviendas

BLOQUE 2

60 viviendas
240 habitantes

DENSIDAD

ACTUAL **2** hab/ha
PROPUESTA **120** hab/ha

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA
BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA: INDICADA
FECHA: MARZO 2016
LAMINA: 28

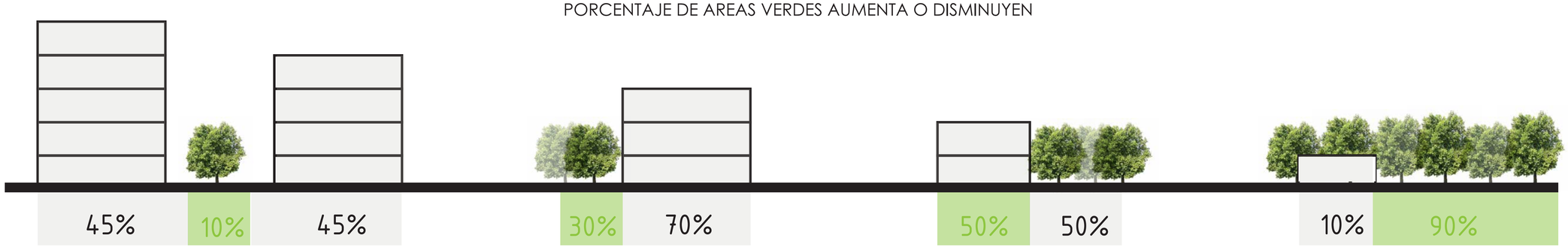
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

VIVIENDA DE TRANSICIÓN

QUINTA ESCALA

TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS

PORCENTAJE DE AREAS VERDES AUMENTA O DISMINUYEN



Vivienda en Altura

vivienda habitada por un grupo de personas no basadas en lazos familiares ni de convivencia, con áreas verdes de carácter urbano.

Vivienda Jardín

vivienda habitada por una familia, acompañada de áreas verdes agrícolas para ocio o decoración

Vivienda Invernadero

vivienda habitada por un familia, acompañada de áreas verdes agrícolas para consumo propio

Vivienda de Labranza

vivienda campestre habitada por una familia con áreas verdes agrícolas para consumo local, o su vez para cobijar animales, alimentos o maquinaria.

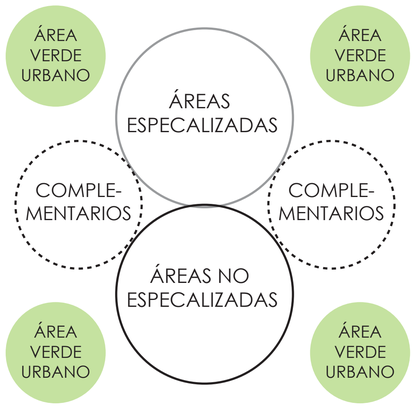
VIVIENDA EN ALTURA		
Forma de Ocupación de Suelo: (R1)Residencial **Uso principal: D Continua Sobre Línea de Fábrica**		
Lote mínimo: 3500 m2 Frente mínimo: 80m COS total: 400% COS en planta baja: 80%	**PISOS** Altura: 15 Número de Pisos: 5	**RETIROS** Frontal: 3 Lateral: 3 Posterior: 3 Entre bloques: 6

VIVIENDA JARDÍN		
Forma de Ocupación de Suelo: (R1)Residencial **Uso principal: C Continua con retiro Frontal**		
Lote mínimo: 150 m2 Frente mínimo: 8m COS total: 240% COS en planta baja: 80%	**PISOS** Altura: 9 Número de Pisos: 3	**RETIROS** Frontal: 3 Lateral: 0 Posterior: 0 Entre bloques: 6

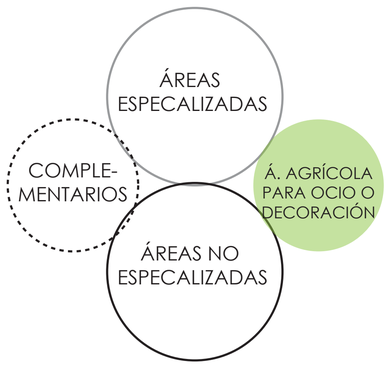
VIVIENDA INVERNADERO		
Forma de Ocupación de Suelo:(R1)Residencial **Uso principal: P Pareada**		
Lote mínimo: 300 m2 Frente mínimo: 10 m COS total: 150% COS en planta baja: 50%	**PISOS** Altura: 9 Número de Pisos: 3	**RETIROS** Frontal: 5 Lateral: 3 Posterior: 3 Entre bloques: 6

VIVIENDA DE LABRANZA		
Forma de Ocupación de Suelo:(R1)Residencial **Uso principal: A Aislada**		
Lote mínimo: 1000 m2 Frente mínimo: 30 m COS total: 40% COS en planta baja: 20%	**PISOS** Altura: 6 Número de Pisos: 2	**RETIROS** Frontal: 5 Lateral: 3 Posterior: 3 Entre bloques: 6

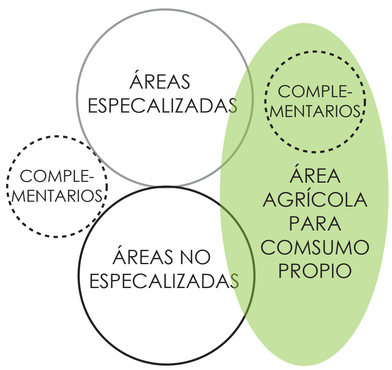
CIRTERIOS FUNCIONALES



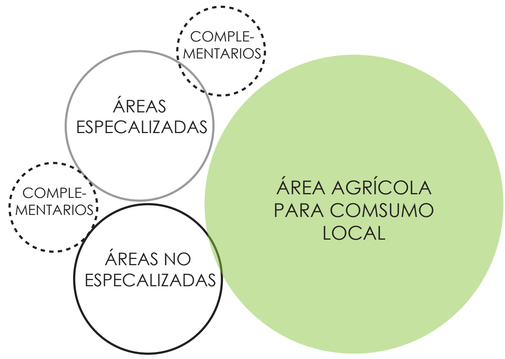
Vivienda en Altura



Vivienda Jardín



Vivienda Invernadero



Vivienda de Labranza

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

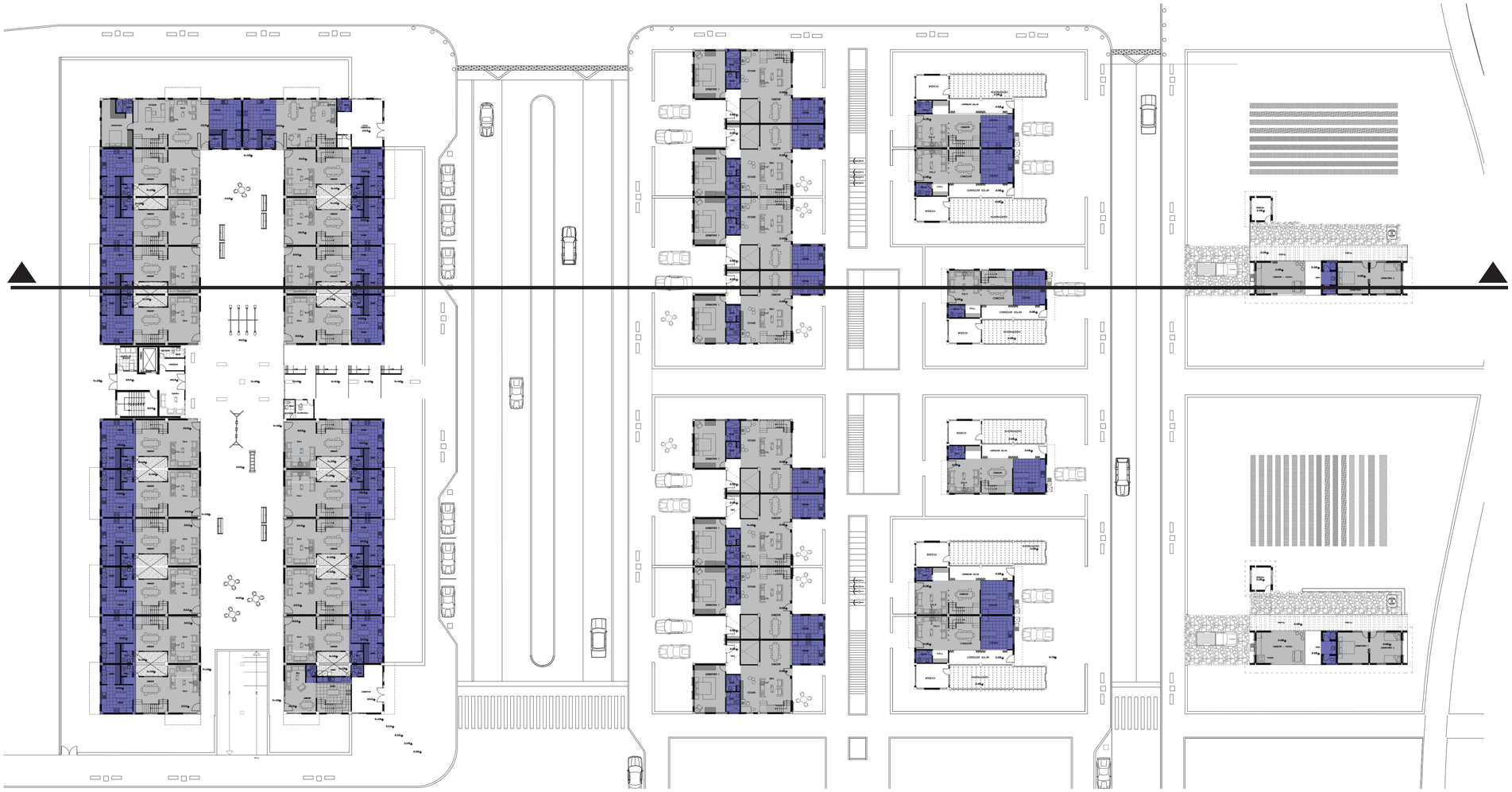
LAMINA: 29

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

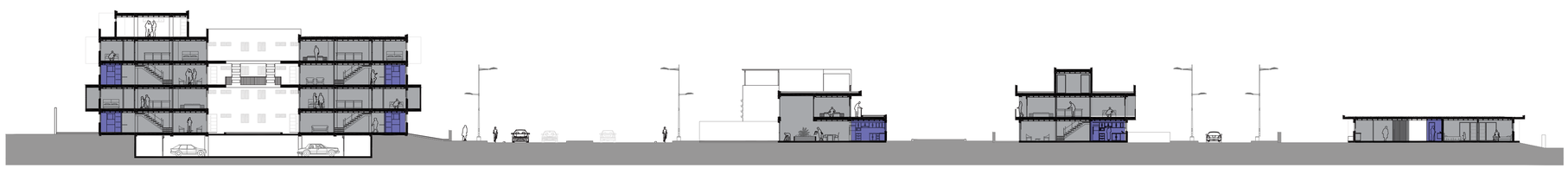
VIVIENDA DE TRANSICIÓN

QUINTA ESCALA - DETALLE BLOQUE 2

FUNCIONAMIENTO INTERIOR



PLANTA BAJA GENERAL Esc.1.300



CORTE GENERAL Esc.1.300

ÁREAS ESPECIALIZADAS

ÁREAS NO ESPECIALIZADAS

ÁREAS COMPLEMENTARIAS

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

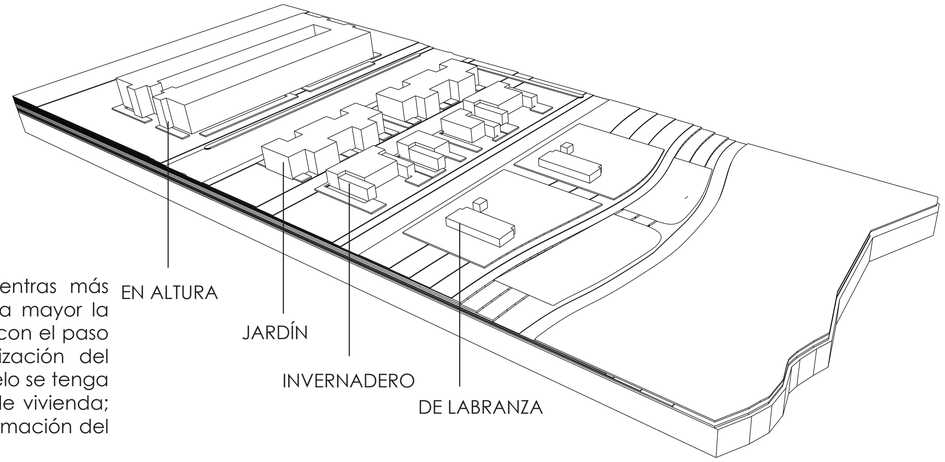
LAMINA: 30

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

VIVIENDA DE TRANSICIÓN

QUINTA ESCALA - DETALLE BLOQUE 2

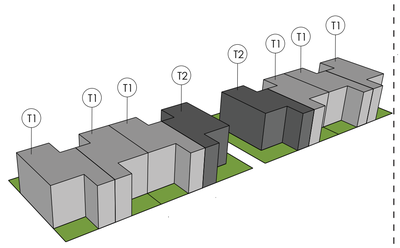
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



En épocas ancestrales mientras más áreas de suelo se tenía era mayor la producción agrícola, pero con el paso del tiempo y la desvalorización del suelo entre más área de suelo se tenga mayor será el porcentaje de vivienda; evidenciando así la transformación del sistema productivo agrícola

FRANJA VIVIENDA JARDÍN- 8 VIVIENDAS

ÁREAS TOTALES



TIPO1 6 viviendas	ÁREA CONSTRUIDA	1980m2
	ÁREA EXTERIOR VERDE	480 m2
TIPO 2 2 viviendas	ÁREA CONSTRUIDA	660 m2
	ÁREA EXTERIOR VERDE	290 m2

ÁREAS POR VIVIENDA

TIPO 1

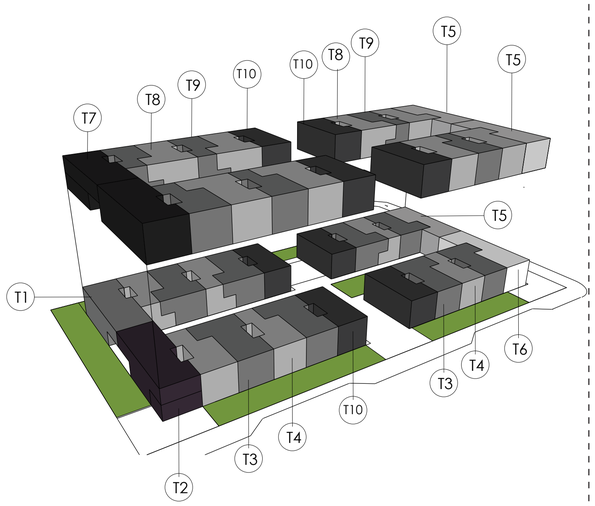
PLANTA BAJA	110 m2	4-5 personas
SEGUNDA PLANTA	100 m2	
TERCERA PLANTA	80 m2	
JARDÍN TERRAZA JARDÍN	40 m2	
VERDE EXTERIOR	80 m2	

TIPO 2

PLANTA BAJA	110 m2	4-5 personas
SEGUNDA PLANTA	100 m2	
TERCERA PLANTA	80 m2	
JARDÍN TERRAZA JARDÍN	40 m2	
VERDE EXTERIOR	145 m2	

FRANJA VIVIENDA EN ALTURA-44 VIVIENDAS

ÁREAS TOTALES



MÓDULO 1 22 viviendas PB	ÁREA CONSTRUIDA PB	11850 m2
	ÁREA EXTERIOR VERDE	1400 m2

ÁREAS POR VIVIENDA

TIPO 1 (1)

VIVIENDA PLANTA BAJA	75 m2
VIVIENDA PLANTA ALTA	115 m2

3-4 personas

TIPO 2 (1)

VIVIENDA PLANTA BAJA	50 m2
VIVIENDA PLANTA ALTA	115 m2
LOCAL COMERCIAL	25m2

3-4 personas

TIPO 3 (8)

VIVIENDA PLANTA BAJA	75 m2
VIVIENDA PLANTA ALTA	70 m2

3-4 personas

TIPO 4 (6)

VIVIENDA PLANTA BAJA	75 m2
VIVIENDA PLANTA ALTA	55 m2

2-3 personas

TIPO 5 (3)

VIVIENDA PLANTA BAJA	110 m2
VIVIENDA PLANTA ALTA	115 m2

5-6 personas

TIPO 6 (1)

VIVIENDA PLANTA BAJA	75 m2
VIVIENDA PLANTA ALTA	115 m2
LOCAL COMERCIAL	35m2

5-6 personas

TIPO 7 (2)

VIVIENDA PLANTA BAJA	105 m2
VIVIENDA PLANTA ALTA	115 m2

3-4 personas

TIPO 8 (8)

VIVIENDA PLANTA BAJA	70 m2
VIVIENDA PLANTA ALTA	70 m2

3-4 personas

TIPO 9(6)

VIVIENDA PLANTA BAJA	70 m2
VIVIENDA PLANTA ALTA	55 m2

2-3 personas

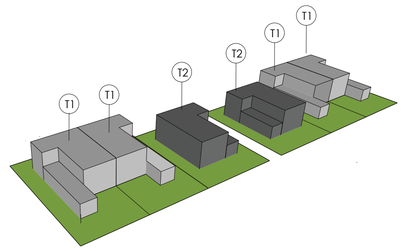
TIPO 10 (8)

VIVIENDA PLANTA BAJA	70 m2
VIVIENDA PLANTA ALTA	70 m2

2-3 personas

FRANJA VIVIENDA INVERNADERO - 6 VIVIENDAS

ÁREAS TOTALES



TIPO 1 4 viviendas	ÁREA CONSTRUIDA PB	360 m2
	ÁREA EXT-INT VERDE	140 m2
	ÁREA EXTERIOR VERDE	660 m2
TIPO 2 2 viviendas	ÁREA CONSTRUIDA	180 m2
	ÁREA EXT-INT VERDE	40 m2
	ÁREA EXTERIOR VERDE	370 m2

ÁREAS POR VIVIENDA

TIPO 1

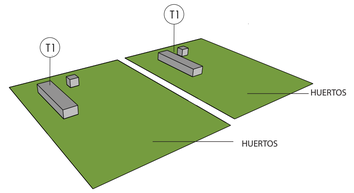
VIVIENDA PLANTA BAJA	90 m2	3-4 personas
VIVIENDA PLANTA ALTA	100 m2	
INVERNADERO	35 m2	

TIPO 2

VIVIENDA PLANTA BAJA	90 m2	3-4 personas
VIVIENDA PLANTA ALTA	100 m2	
INVERNADERO	20 m2	

FRANJA VIVIENDA DE LABRANZA - 2 VIVENDAS

ÁREAS TOTALES



TIPO 2 viviendas	ÁREA CONSTRUIDA	350 m2
	ÁREA EXTERIOR VERDE	2300 m2

ÁREAS POR VIVIENDA

PLANTA BAJA	175 m2	3-4 personas
HUERTOS	200 m2 300 m2	

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
MEMORIA GRÁFICA	

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

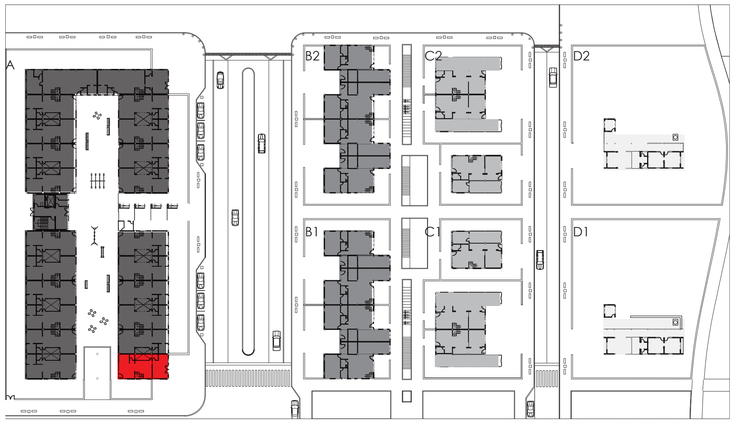
M

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	31

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

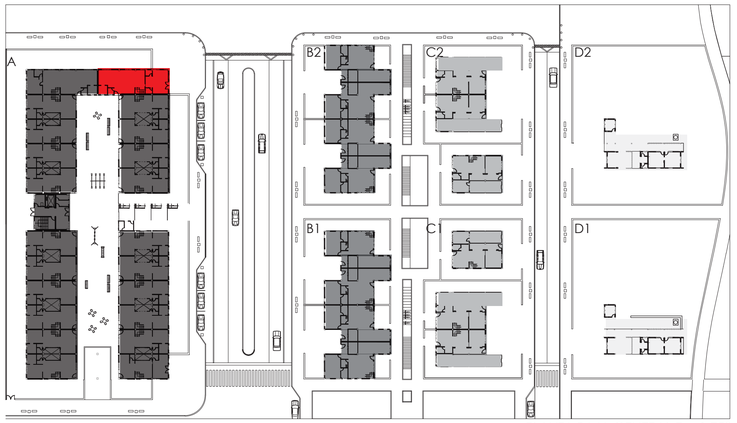
VIVIENDA DE TRANSICIÓN

QUINTA ESCALA - DETALLE BLOQUE 2



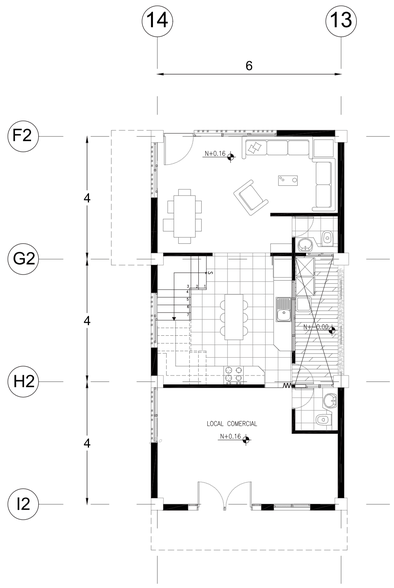
PLANTA BAJA GENERAL Esc.1.750

■ VIVIENDA EN ALTURA ■ VIVIENDA JARDIN ■ VIVIENDA INVERNADERO □ VIVIENDA DE LABRANZA

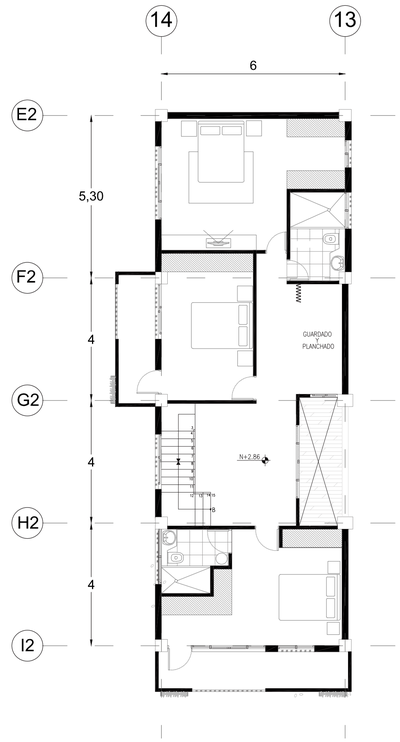


PLANTA BAJA GENERAL Esc.1.750

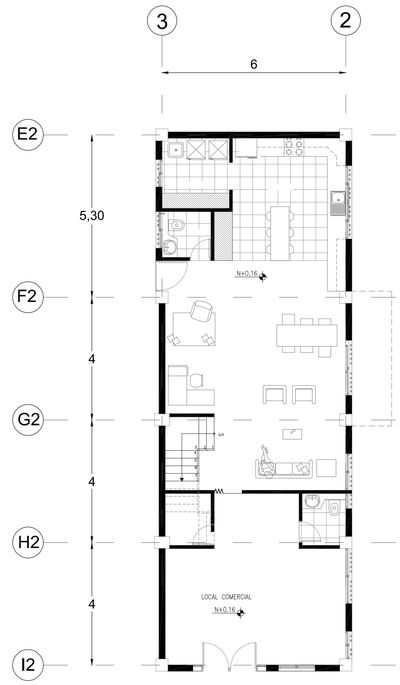
■ VIVIENDA EN ALTURA ■ VIVIENDA JARDIN ■ VIVIENDA INVERNADERO □ VIVIENDA DE LABRANZA



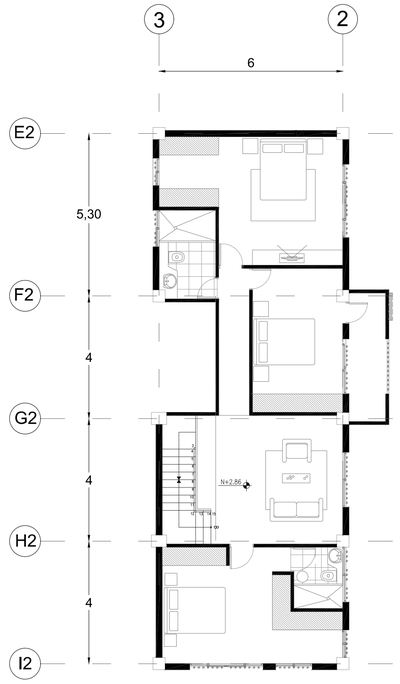
PLANTA BAJA T1 CON COMERCIO
Esc.....1.100



PLANTA ALTA T1
Esc.....1.100

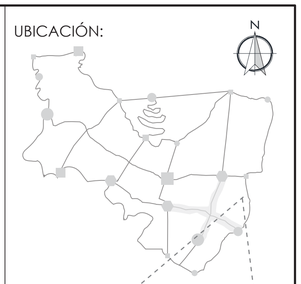


PLANTA BAJA T2 CON COMERCIO
Esc.....1.100



PLANTA ALTA T2
Esc.....1.100

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

T1	VIVIENDA PLANTA BAJA	50 m2
	VIVIENDA PLANTA ALTA	115 m2
	LOCAL COMERCIAL	25m2

T2	VIVIENDA PLANTA BAJA	75 m2
	VIVIENDA PLANTA ALTA	115 m2
	LOCAL COMERCIAL	35m2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
VIVIENDA EN ALTURA	A

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

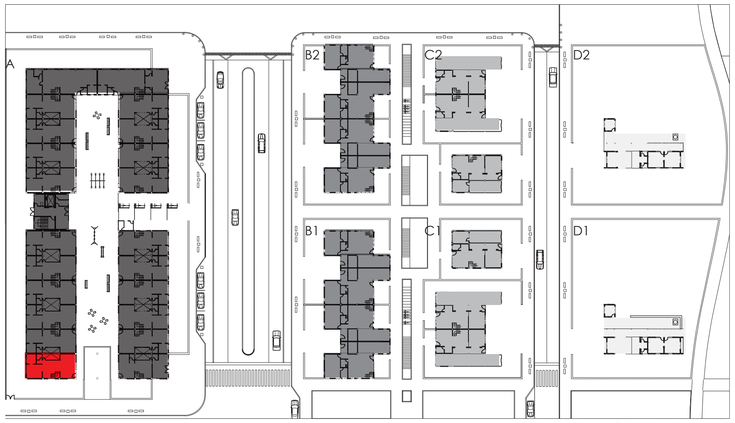
M

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	32

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

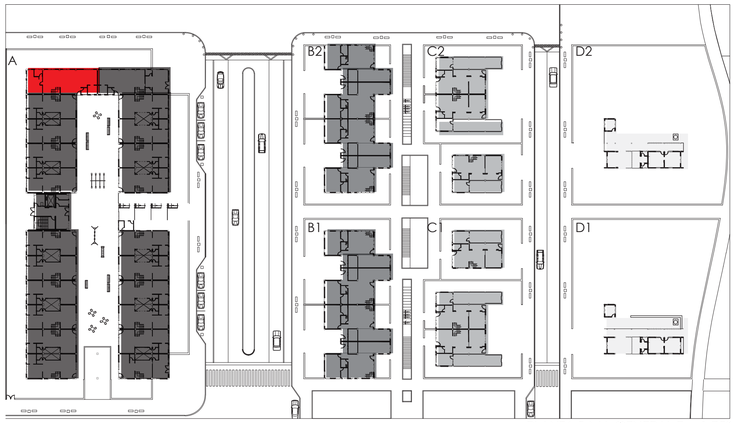
VIVIENDA DE TRANSICIÓN

QUINTA ESCALA - DETALLE BLOQUE 2



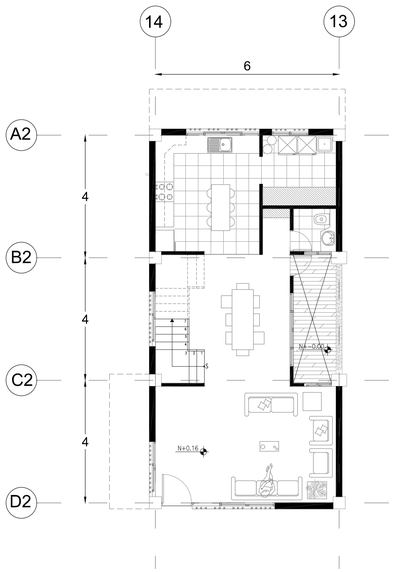
PLANTA BAJA GENERAL Esc.1.750

VIVIENDA EN ALTURA VIVIENDA JARDIN VIVIENDA INVERNADERO VIVIENDA DE LABRANZA

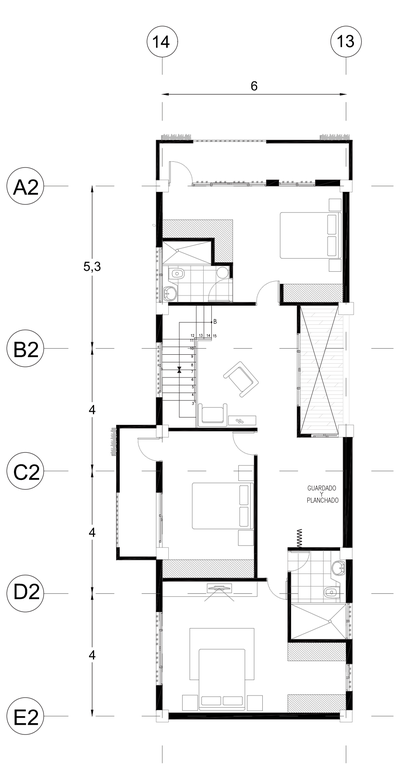


PLANTA BAJA GENERAL Esc.1.750

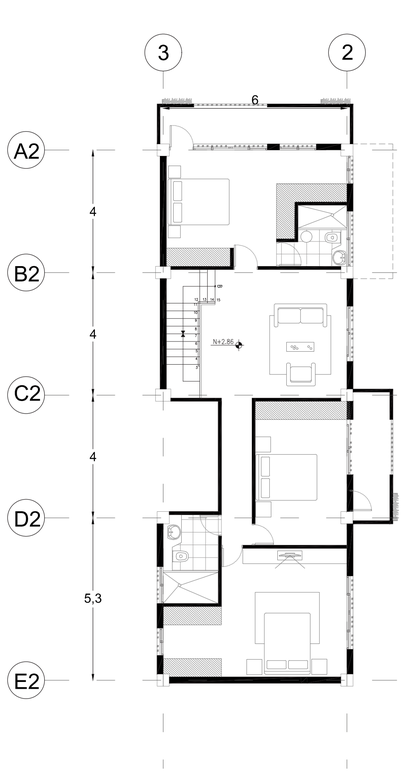
VIVIENDA EN ALTURA VIVIENDA JARDIN VIVIENDA INVERNADERO VIVIENDA DE LABRANZA



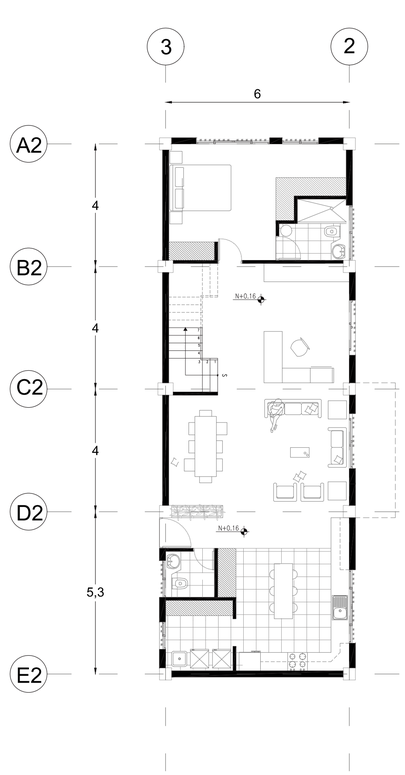
PLANTA BAJA T3
Esc.....1.100



PLANTA ALTA T3
Esc.....1.100

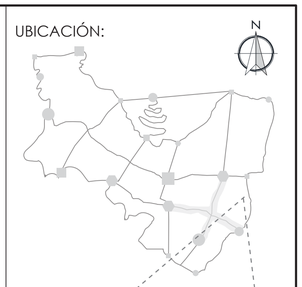


PLANTA BAJA T4
Esc.....1.100

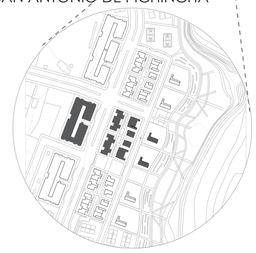


PLANTA ALTA T4
Esc.....1.100

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

T3	VIVIENDA PLANTA BAJA	75 m2
	VIVIENDA PLANTA ALTA	115 m2

T4	VIVIENDA PLANTA BAJA	110 m2
	VIVIENDA PLANTA ALTA	115 m2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
VIVIENDA EN ALTURA	A

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

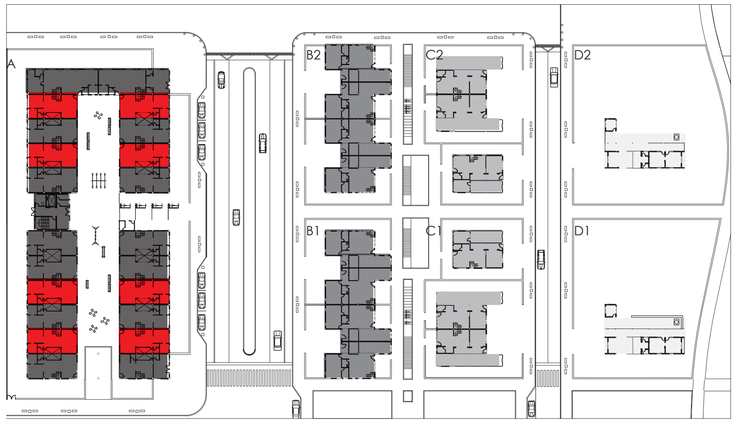
NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	33

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

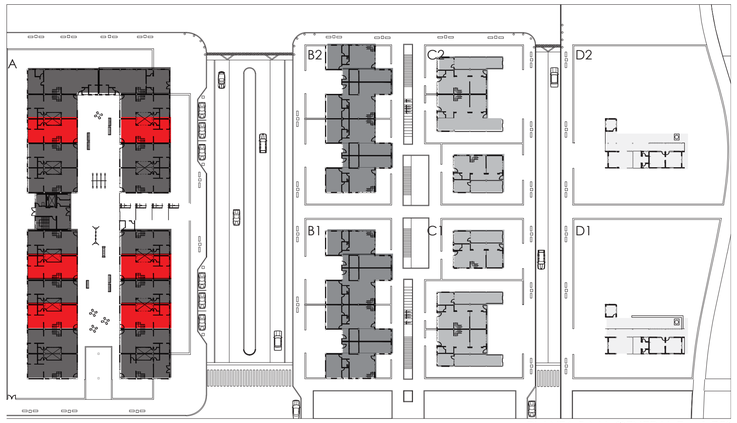
VIVIENDA DE TRANSICIÓN

QUINTA ESCALA - DETALLE BLOQUE 2



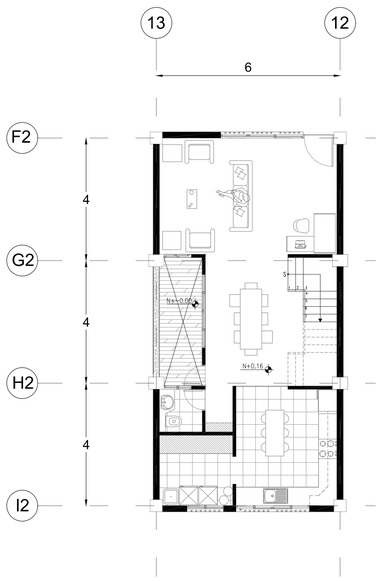
PLANTA BAJA GENERAL Esc.1.750

■ VIVIENDA EN ALTURA ■ VIVIENDA JARDIN ■ VIVIENDA INVERNADERO □ VIVIENDA DE LABRANZA

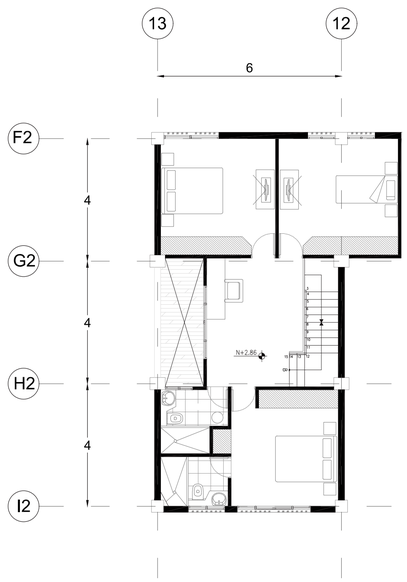


PLANTA BAJA GENERAL Esc.1.750

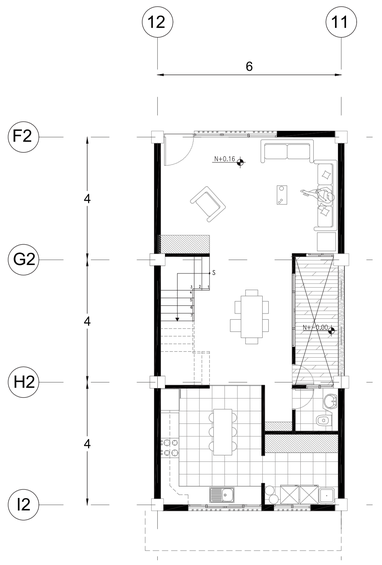
■ VIVIENDA EN ALTURA ■ VIVIENDA JARDIN ■ VIVIENDA INVERNADERO □ VIVIENDA DE LABRANZA



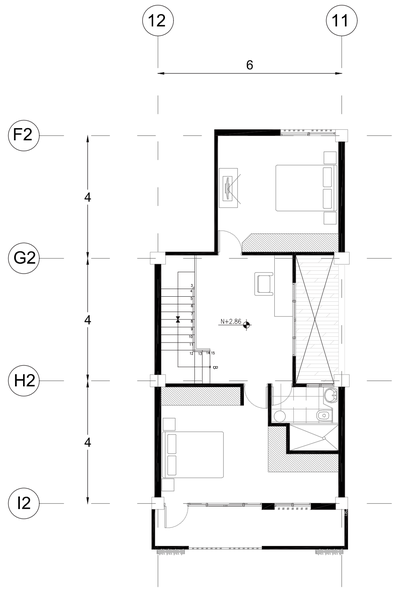
PLANTA BAJA T5
Esc.....1.100



PLANTA ALTA T5
Esc.....1.100



PLANTA BAJA T6
Esc.....1.100

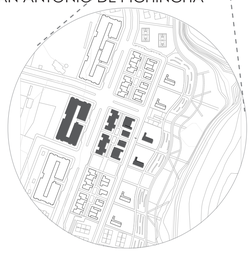


PLANTA ALTA T6
Esc.....1.100

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

T5	VIVIENDA PLANTA BAJA	75 m2
	VIVIENDA PLANTA ALTA	70 m2

T6	VIVIENDA PLANTA BAJA	75 m2
	VIVIENDA PLANTA ALTA	55 m2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
VIVIENDA EN ALTURA	A

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

M

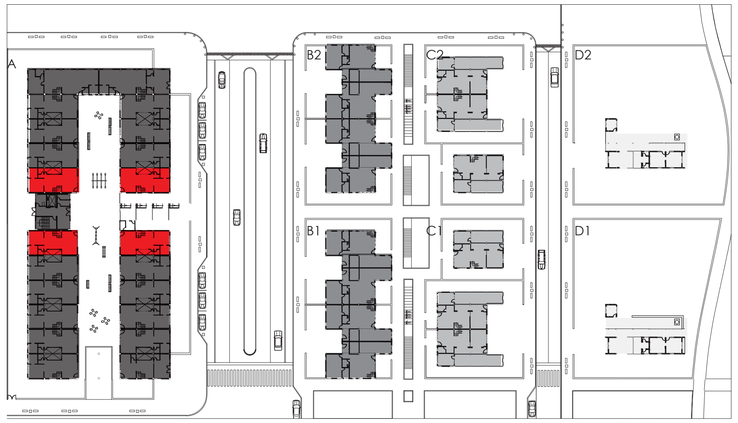
NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	34

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

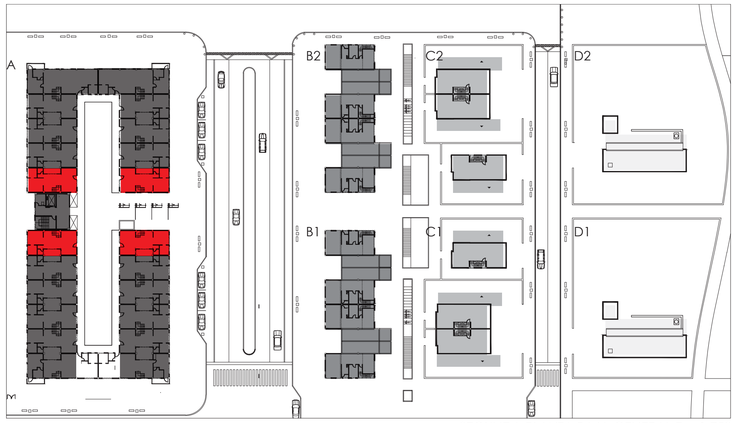
VIVIENDA DE TRANSICIÓN

QUINTA ESCALA - DETALLE BLOQUE 2



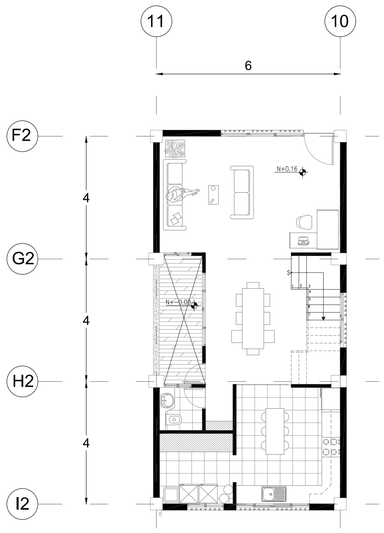
PLANTA BAJA GENERAL Esc.1.750

VIVIENDA EN ALTURA VIVIENDA JARDIN VIVIENDA INVERNADERO VIVIENDA DE LABRANZA

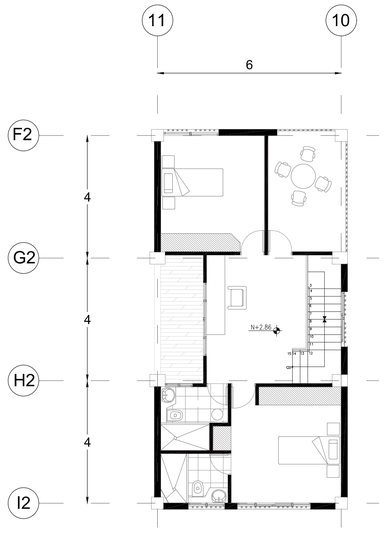


SEGUNDA PLANTA BAJA GENERAL Esc.1.750

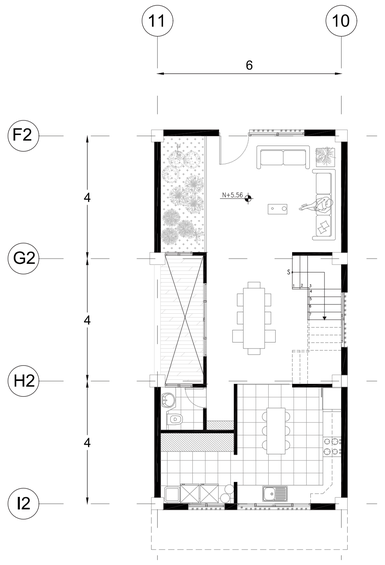
VIVIENDA EN ALTURA VIVIENDA JARDIN VIVIENDA INVERNADERO VIVIENDA DE LABRANZA



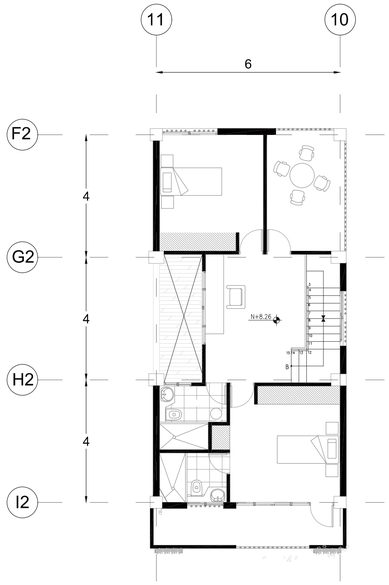
PLANTA BAJA T7
Esc.....1.100



PLANTA ALTA T7
Esc.....1.100

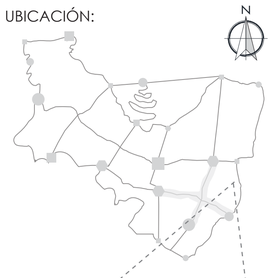


PLANTA BAJA T8
Esc.....1.100

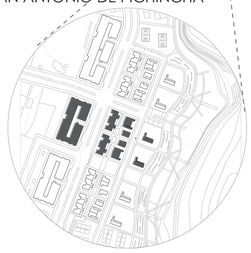


PLANTA ALTA T8
Esc.....1.100

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

T7/T8

VIVIENDA PLANTA BAJA	70 m2
VIVIENDA PLANTA ALTA	70 m2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
VIVIENDA EN ALTURA

BLOQUE:
A

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

M

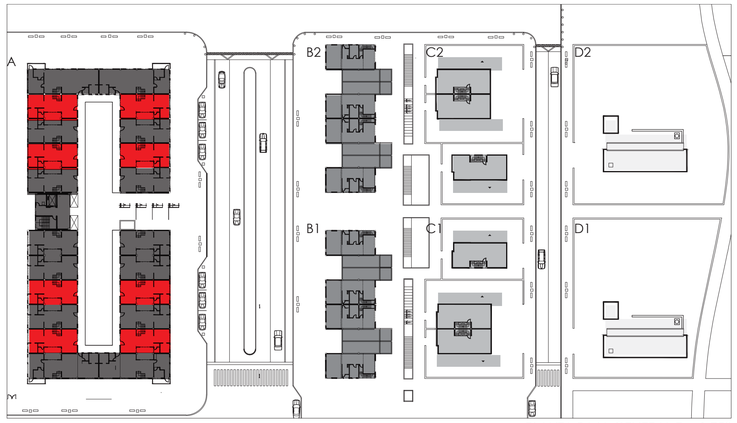
NOMBRE:
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	35

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

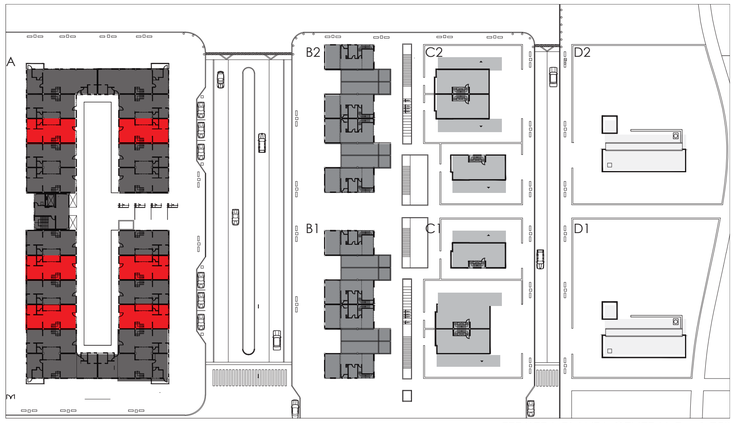
VIVIENDA DE TRANSICIÓN

QUINTA ESCALA - DETALLE BLOQUE 2



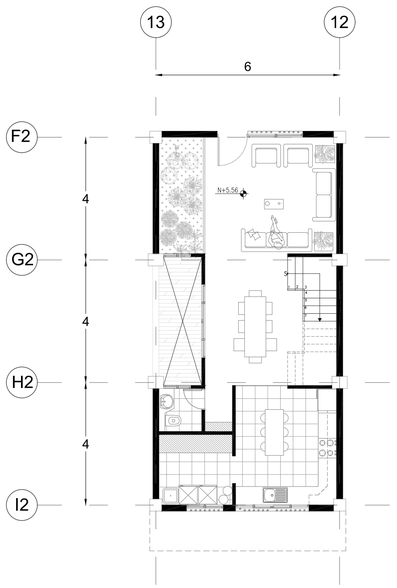
PLANTA BAJA GENERAL Esc.1.750

VIVIENDA EN ALTURA VIVIENDA JARDIN VIVIENDA INVERNADERO VIVIENDA DE LABRANZA

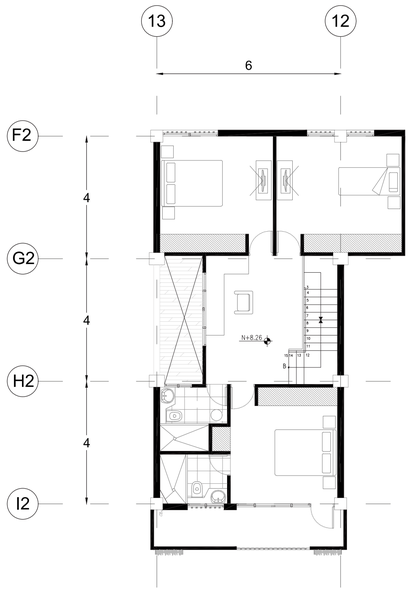


TERCERA PLANTA GENERAL Esc.1.750

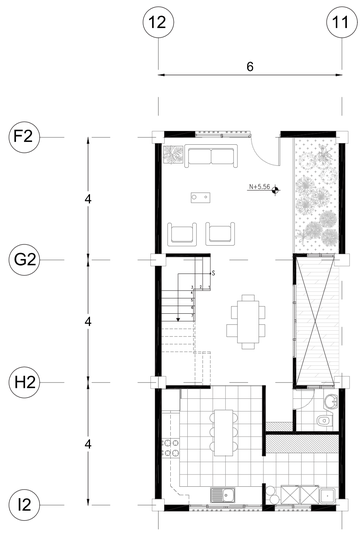
VIVIENDA EN ALTURA VIVIENDA JARDIN VIVIENDA INVERNADERO VIVIENDA DE LABRANZA



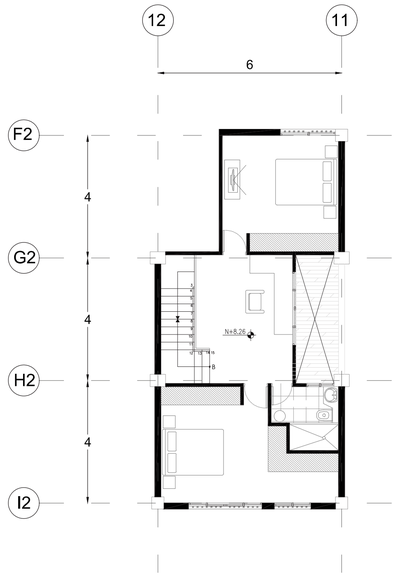
PLANTA BAJA T9
Esc.....1.100



PLANTA ALTA T9
Esc.....1.100

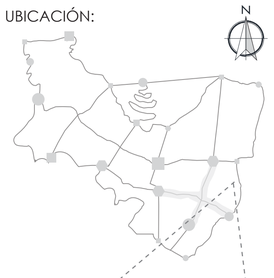


PLANTA BAJA T10
Esc.....,..1.100

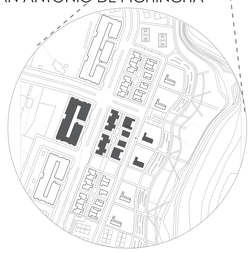


PLANTA ALTA T10
Esc.....1.100

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

T9	VIVIENDA PLANTA BAJA	70 m2
	VIVIENDA PLANTA ALTA	70 m2

T10	VIVIENDA PLANTA BAJA	70 m2
	VIVIENDA PLANTA ALTA	55 m2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
VIVIENDA EN ALTURA

BLOQUE:
A

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

M

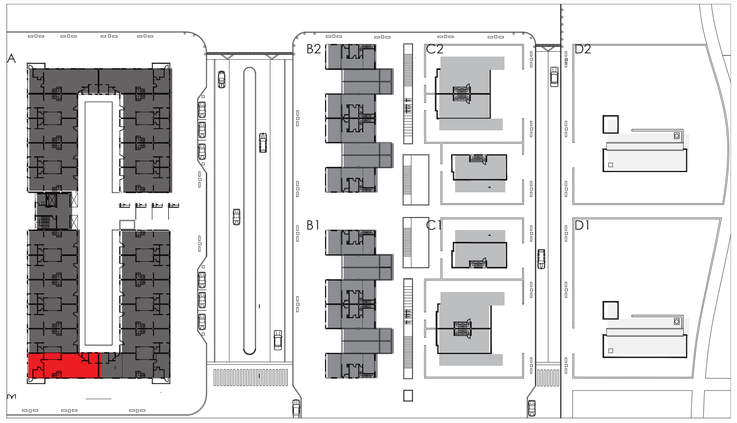
NOMBRE:
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	36

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

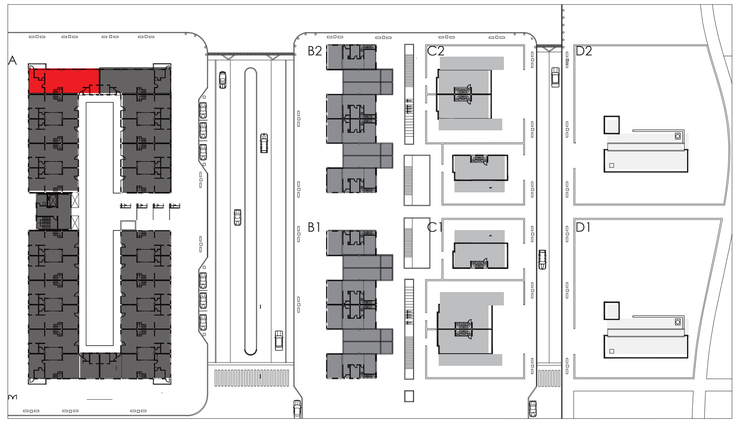
VIVIENDA DE TRANSICIÓN

QUINTA ESCALA - DETALLE BLOQUE 2



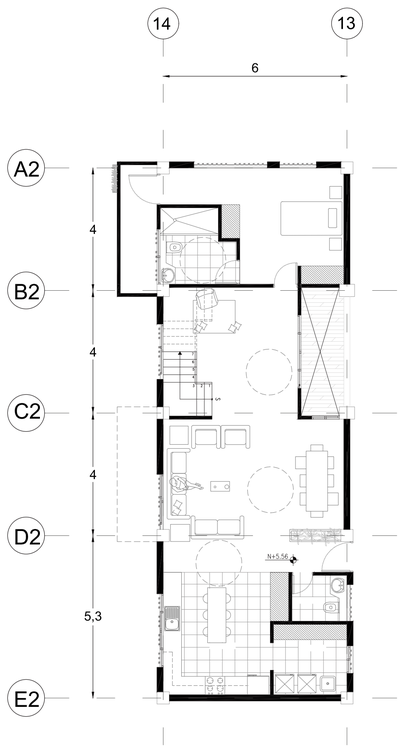
TERCERA PLANTA GENERAL Esc.1.750

VIVIENDA EN ALTURA VIVIENDA JARDIN VIVIENDA INVERNADERO VIVIENDA DE LABRANZA

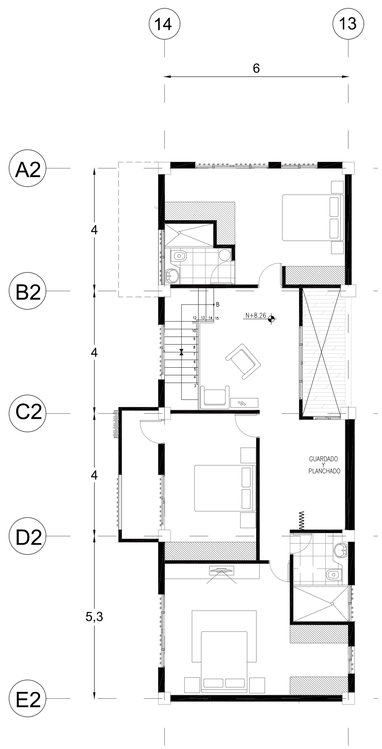


TERCERA PLANTA GENERAL Esc.1.750

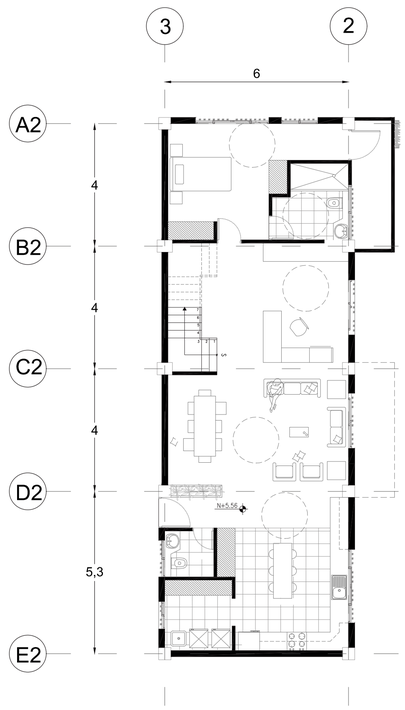
VIVIENDA EN ALTURA VIVIENDA JARDIN VIVIENDA INVERNADERO VIVIENDA DE LABRANZA



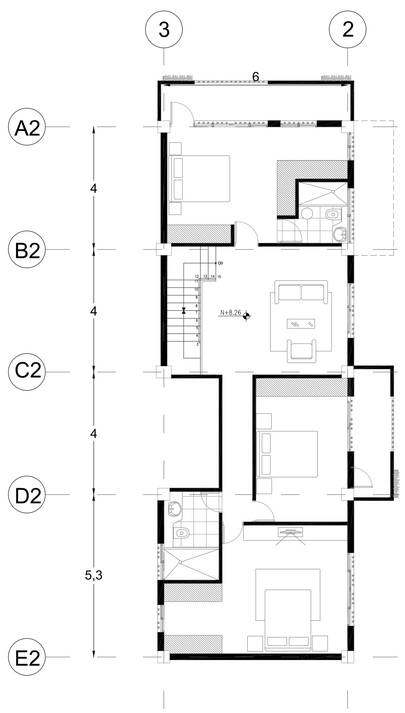
PLANTA BAJA T11
Esc.....1.100



PLANTA ALTA T11
Esc.....1.100

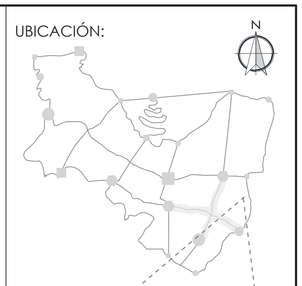


PLANTA BAJA T12
Esc.....1.100

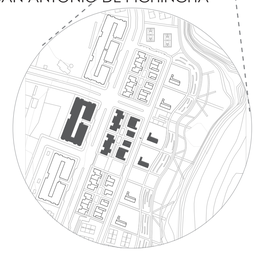


PLANTA ALTA T12
Esc.....1.100

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

T11	VIVIENDA PLANTA BAJA	105 m2
	VIVIENDA PLANTA ALTA	115 m2



T12	VIVIENDA PLANTA BAJA	110 m2
	VIVIENDA PLANTA ALTA	115 m2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
VIVIENDA EN ALTURA	A

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE
ASESOR:

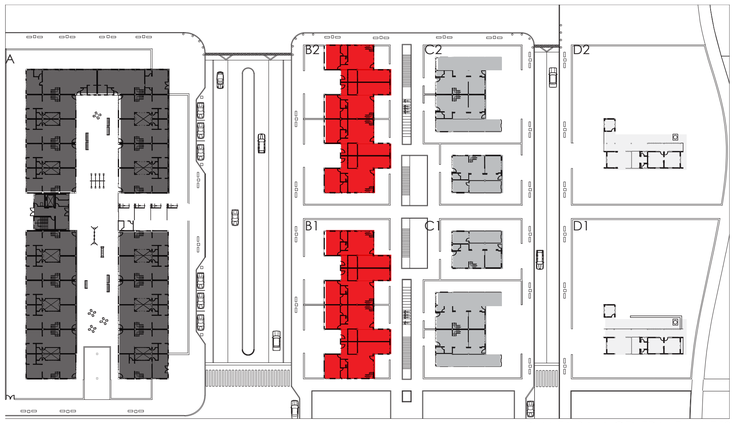
NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	37

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

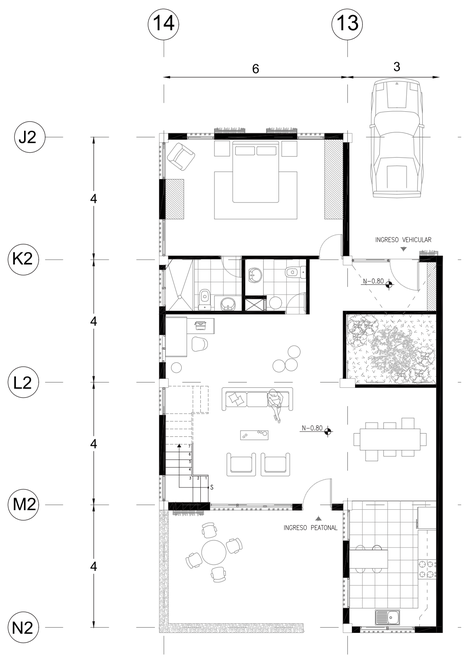
VIVIENDA DE TRANSICIÓN

QUINTA ESCALA - DETALLE BLOQUE 2

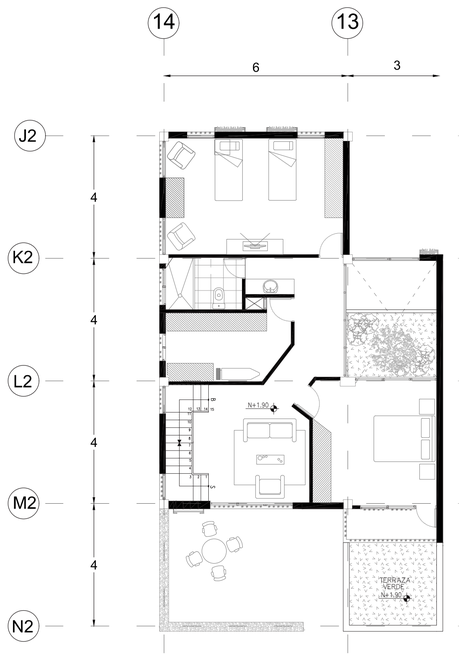


PLANTA BAJA GENERAL Esc.1.750

VIVIENDA EN ALTURA VIVIENDA JARDIN VIVIENDA INVERNADERO VIVIENDA DE LABRANZA



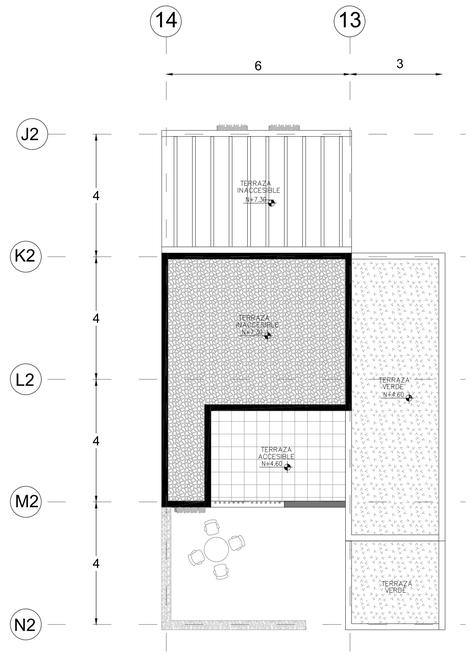
PLANTA BAJA N-0.80
Esc.....1.100



SEGUNDA PLANTA N+1.90
Esc.....1.100

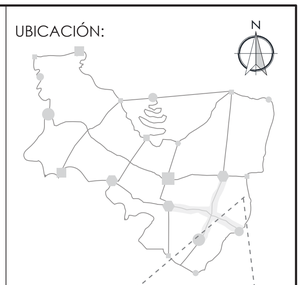


PLANTA DE TERRAZA N+4.60
Esc.....1.100



PLANTA DE CUBIERTA N+7.30
Esc.....1.100

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PLANTA BAJA	110 m2
SEGUNDA PLANTA	100 m2
TERCERA PLANTA	80 m2
JARDÍN TERRAZA JARDÍN	40 m2
VERDE EXTERIOR	80 m2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: VIVIENDA JARDÍN

BLOQUE: B1/B2

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA: INDICADA

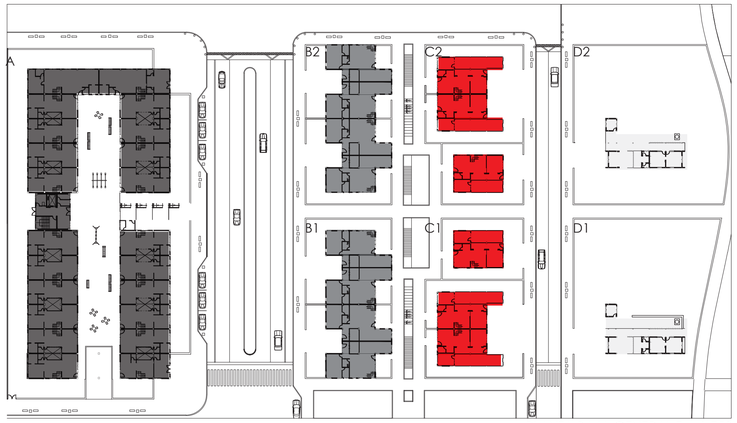
FECHA: MARZO 2016

LAMINA: 38

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

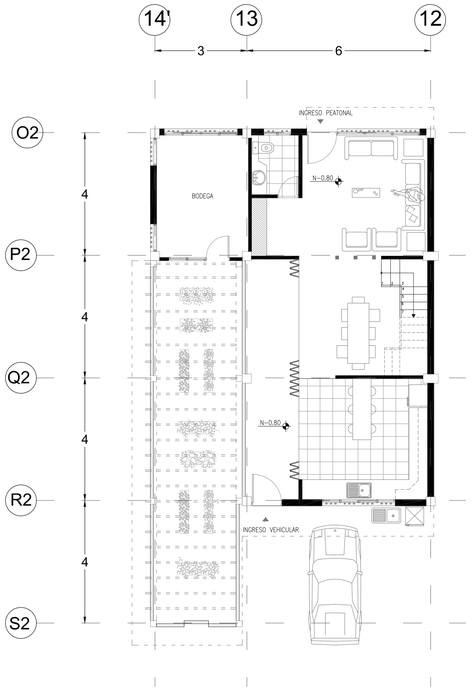
VIVIENDA DE TRANSICIÓN

QUINTA ESCALA - DETALLE BLOQUE 2

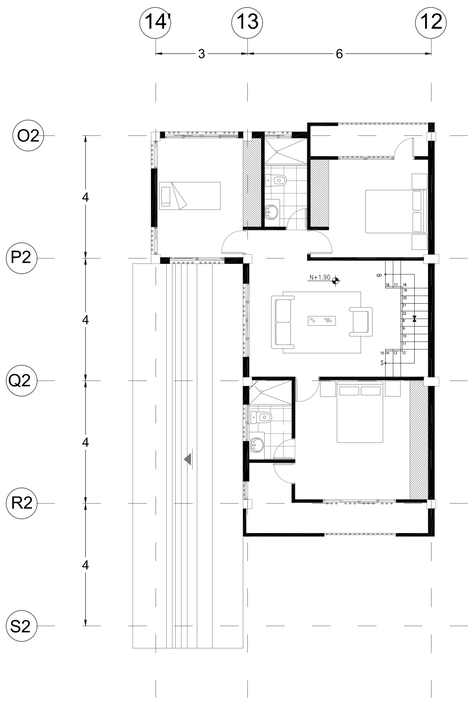


PLANTA BAJA GENERAL Esc.1.750

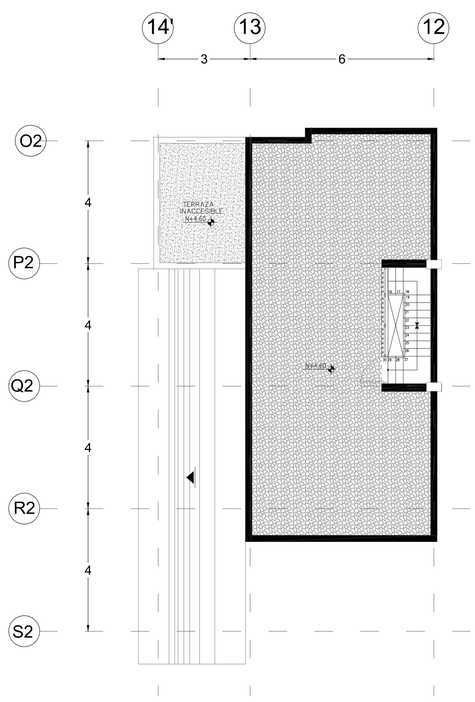
VIVIENDA EN ALTURA VIVIENDA JARDIN VIVIENDA INVERNADERO VIVIENDA DE LABRANZA



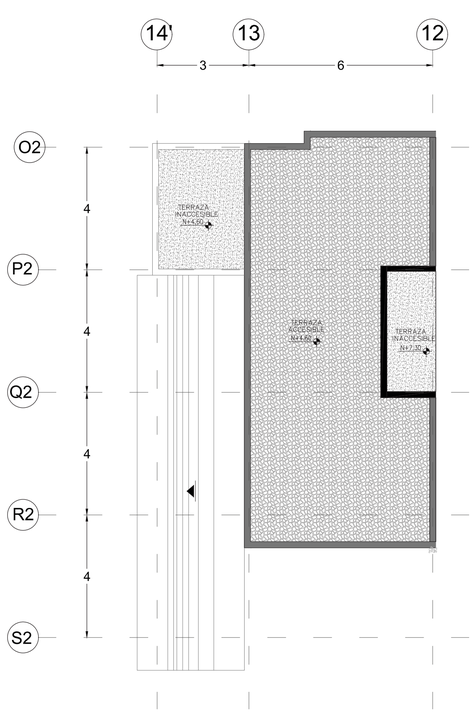
PLANTA BAJA N-0.80
Esc.....1.100



SEGUNDA PLANTA N+1.90
Esc.....1.100

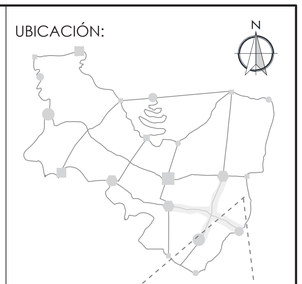


PLANTA DE TERRAZA N+4.60
Esc.....1.100

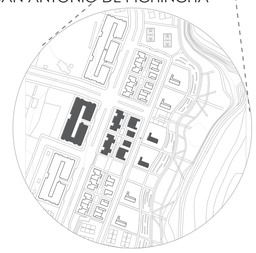


PLANTA DE CUBIERTA N+7.30
Esc.....1.100

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

VIVIENDA PLANTA BAJA	90 m2
VIVIENDA PLANTA ALTA	100 m2
INVERNADERO	35 m2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: VIVENDA INVERNADERO

BLOQUE: C1/C2

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

M

ESCALA: INDICADA

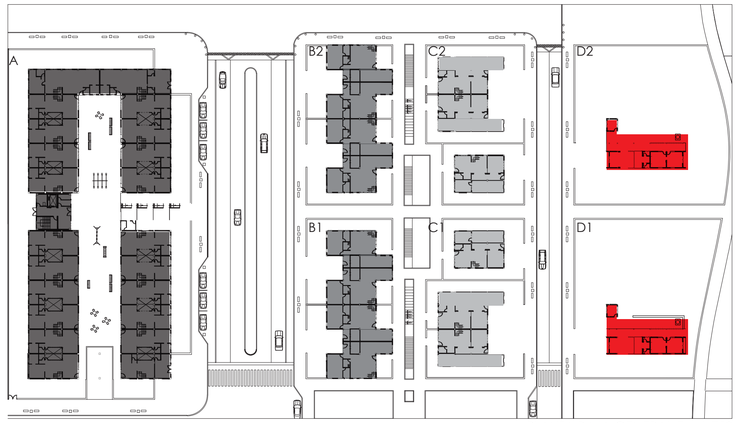
FECHA: MARZO 2016

LAMINA: 39

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

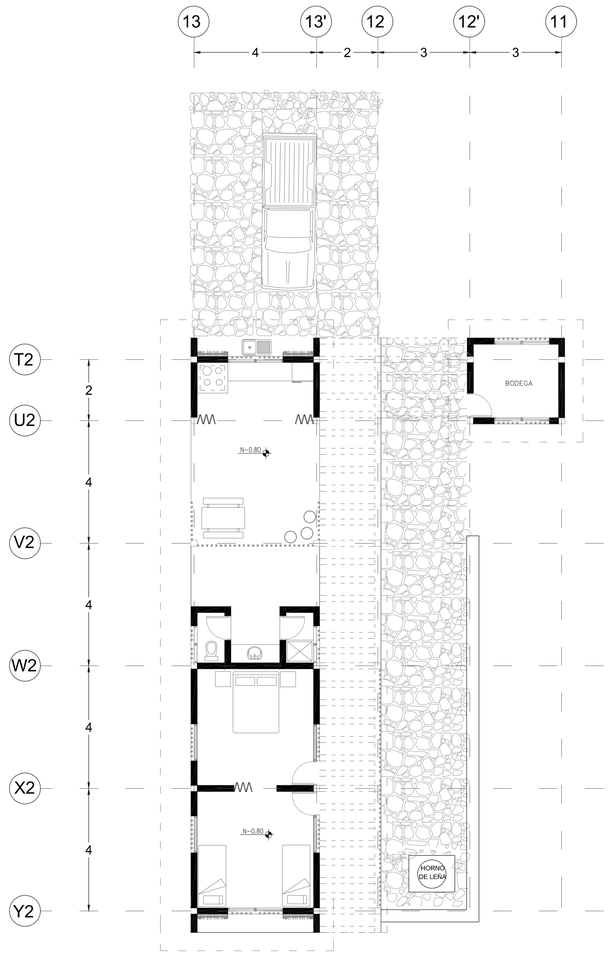
VIVIENDA DE TRANSICIÓN

QUINTA ESCALA - DETALLE BLOQUE 2

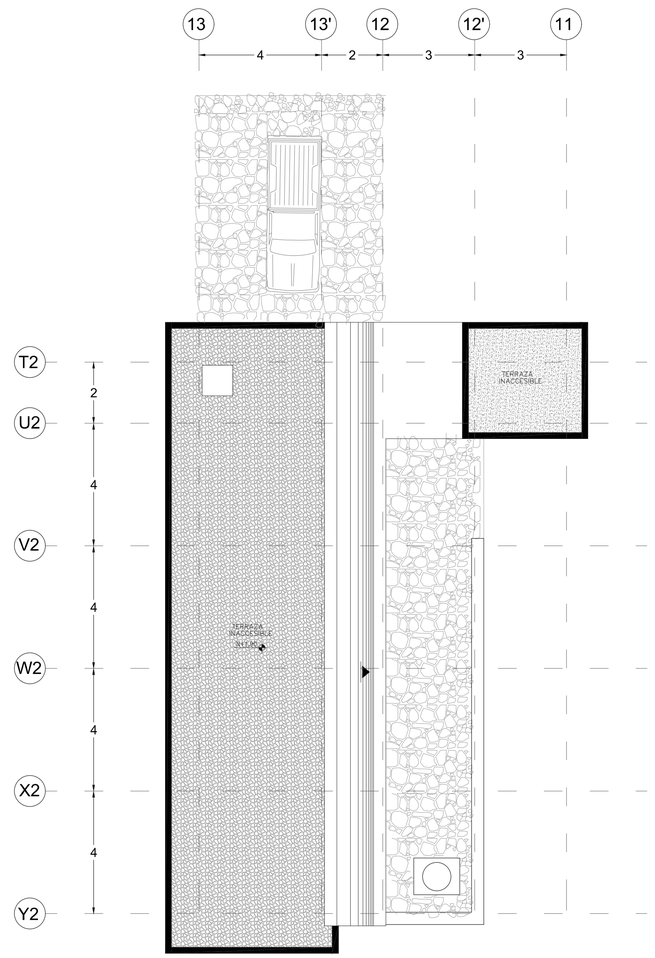


PLANTA BAJA GENERAL Esc.1.750

VIVIENDA EN ALTURA VIVIENDA JARDIN VIVIENDA INVERNADERO VIVIENDA DE LABRANZA

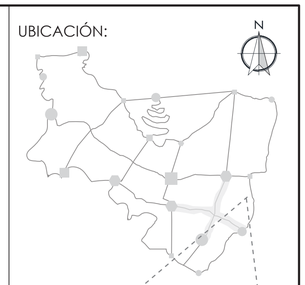


PLANTA BAJA N-0.80
Esc.....1.100

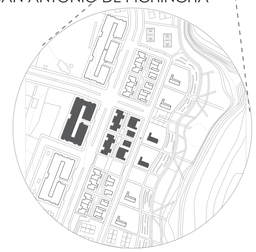


PLANTA ALTA N+1.90
Esc.....1.100

UBICACIÓN:

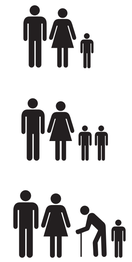


SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PLANTA BAJA	175 m2
HUERTOS	200 m2 300 m2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
VIVIENDA DE LABRANZA	D1/D2

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

M

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	40

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

A ARQUITECTÓNICOS

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
UBICACIÓN GENERAL SAN ANTONIO DE PICHINCHA	
DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE ASESOR:	A
NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.	
ESCALA: INDICADA / FECHA: MARZO 2016	LAMINA: 01

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN GENERAL
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

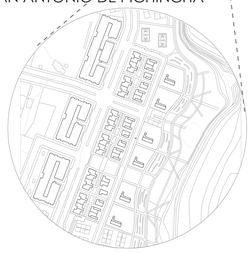


IMPLANTACIÓN GENERAL Esc.1.800

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
IMPLANTACIÓN GENERAL VACÍO VULNERABLE	2

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

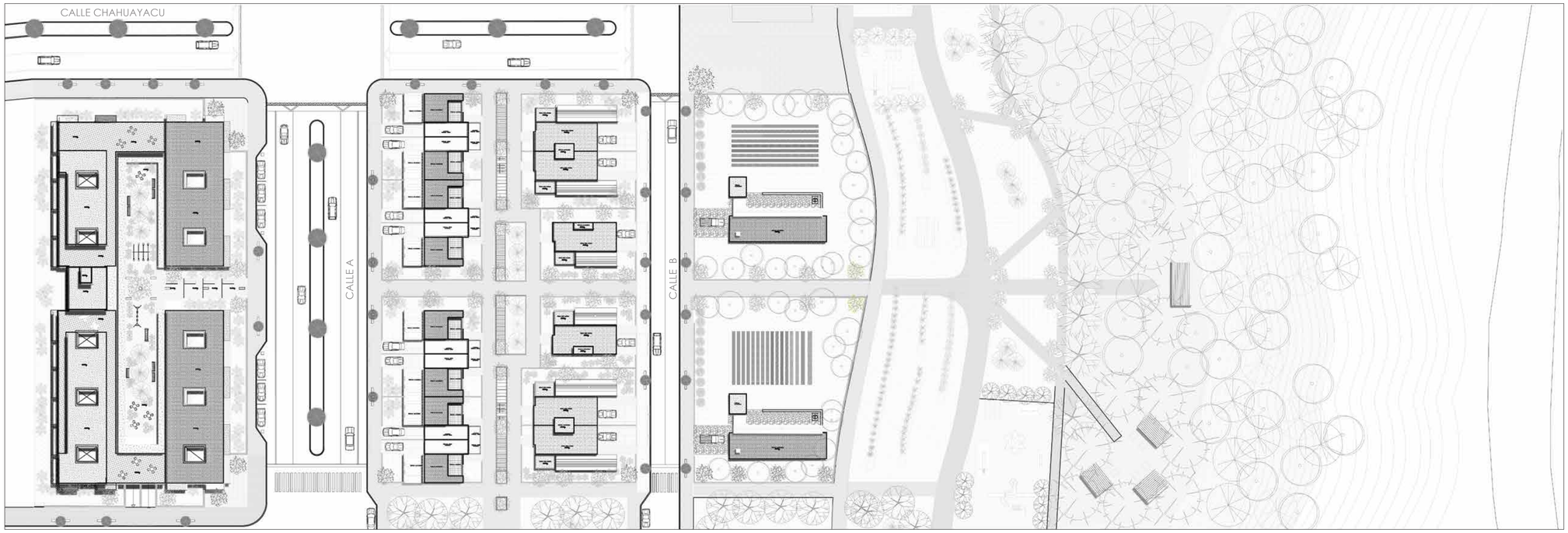
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

A

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	02

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

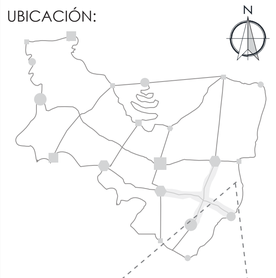


IMPLANTACIÓN Esc.1.500

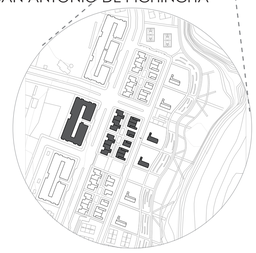


FACHADA GENERAL Esc.1.500

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
IMPLANTACIÓN ESPECIFICA FACHADA GENERAL	2

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

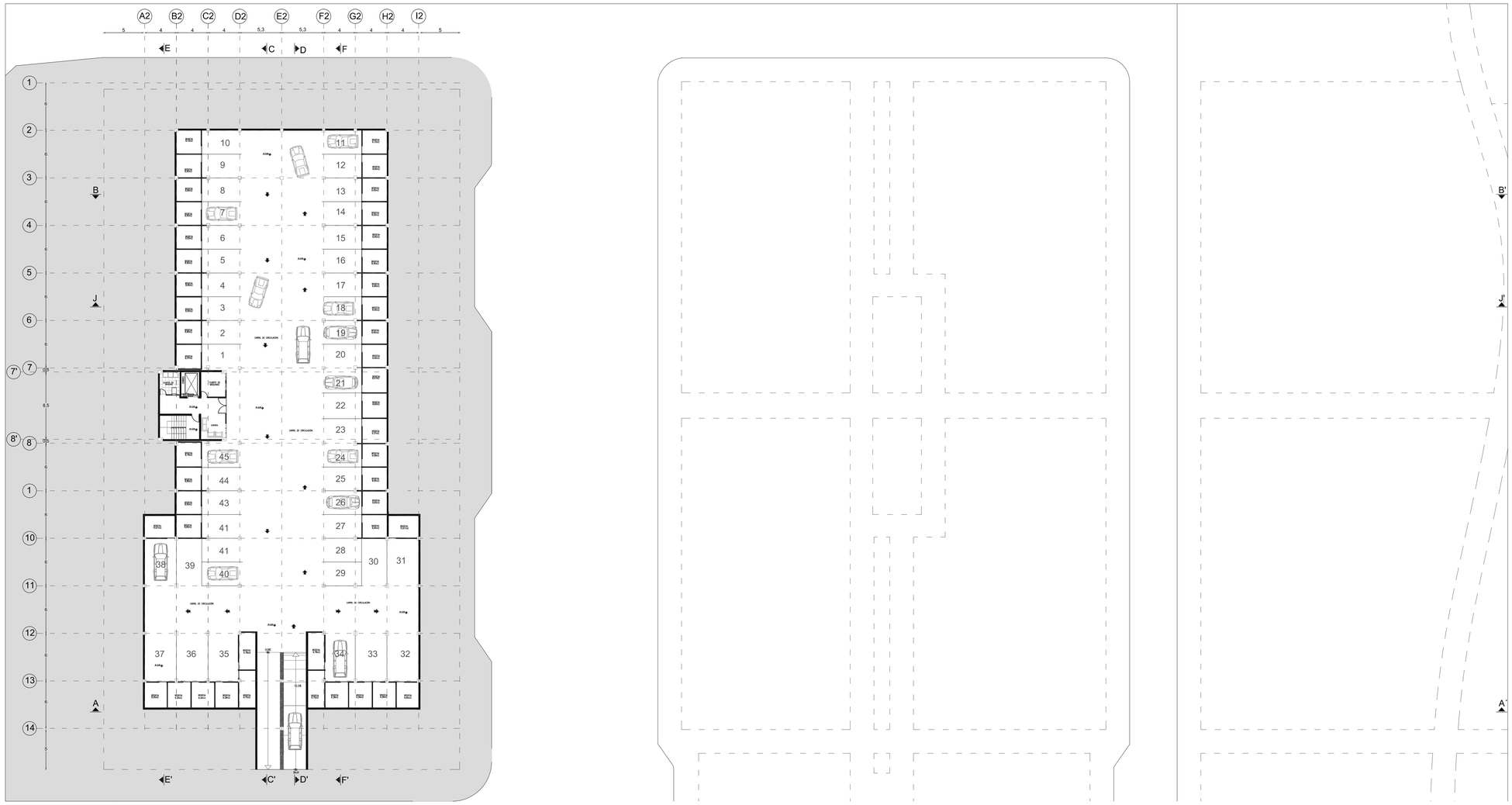
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

A

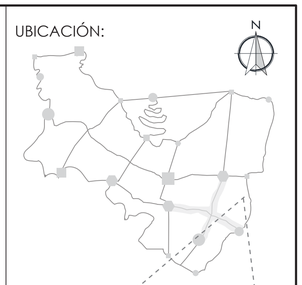
ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	03

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

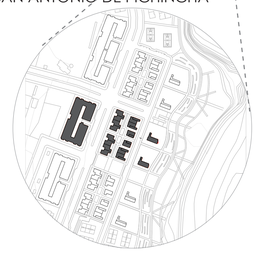


PLANTA DE SUBSUELO
Esc..... 1.300

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
PLANTA DE SUBSUELO
N=-2.54

BLOQUE:
2

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

A

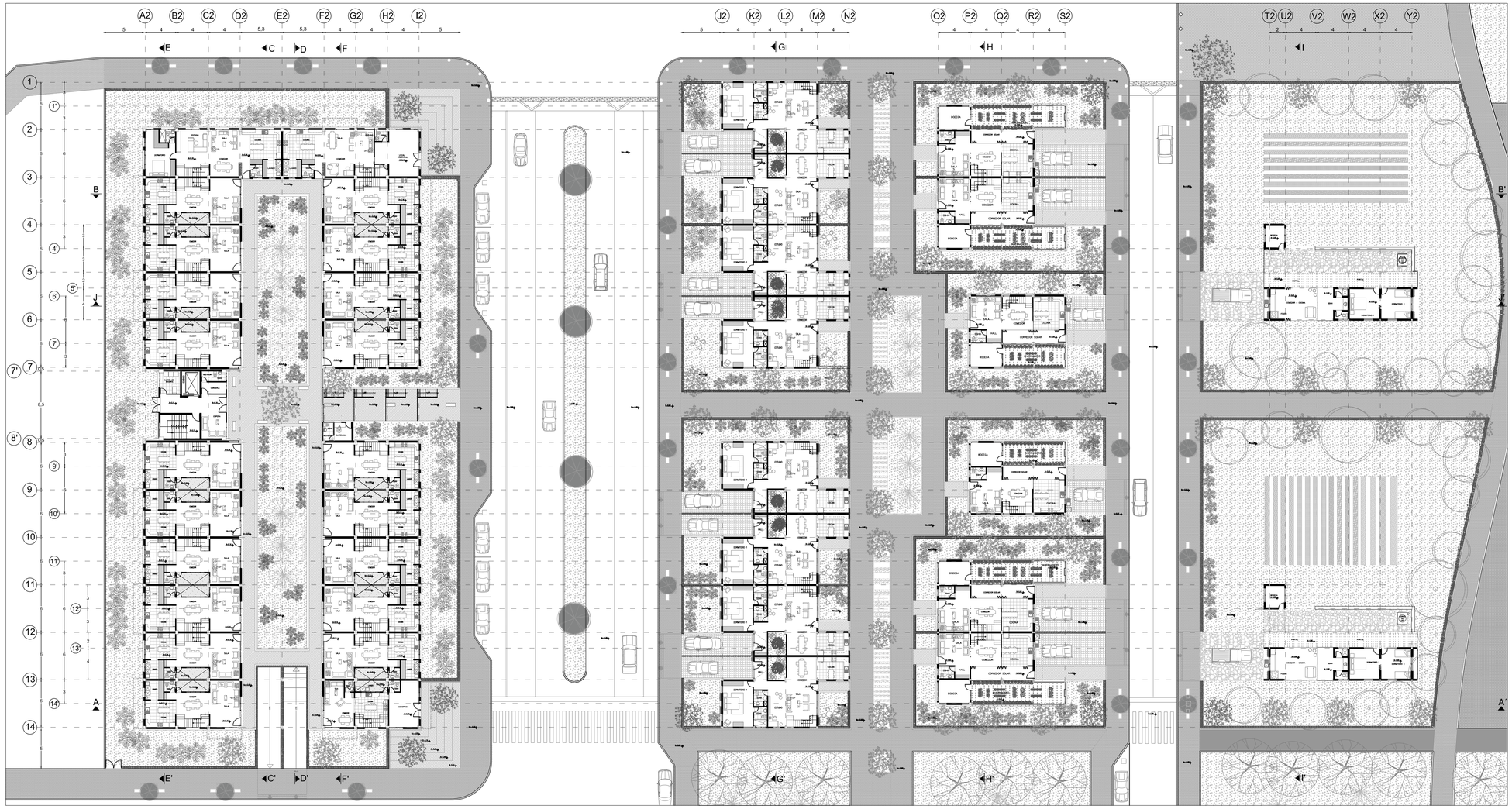
NOMBRE:
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MARZO 2016

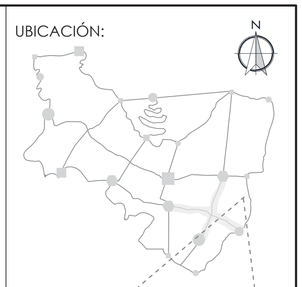
LAMINA:
04

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

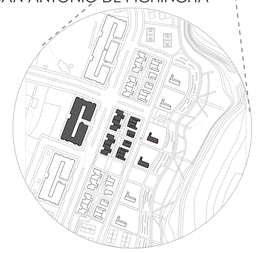


PLANTA BAJA
Esc..... 1.300

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
PLANTA BAJA GENERAL	2

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

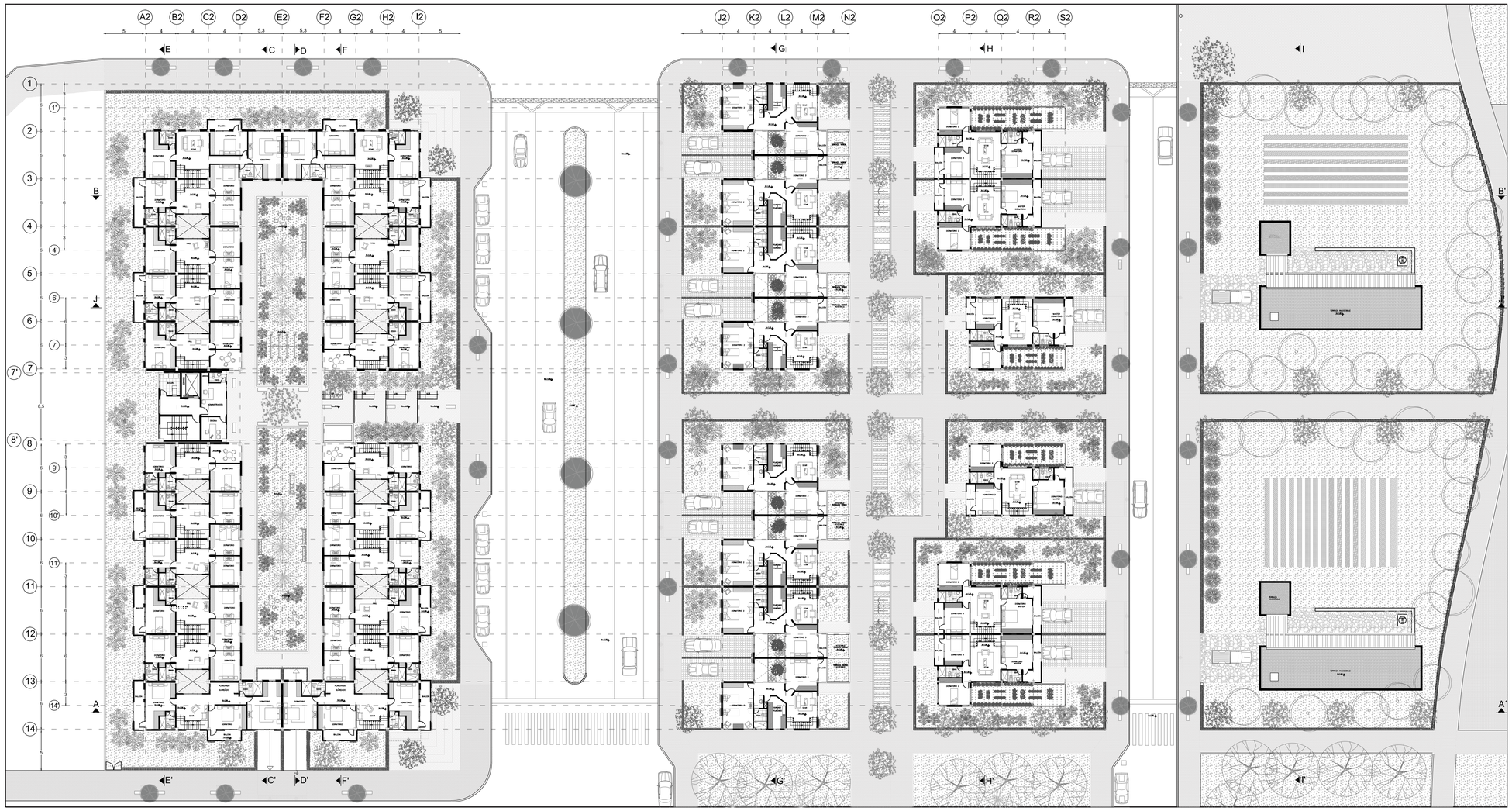
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	05

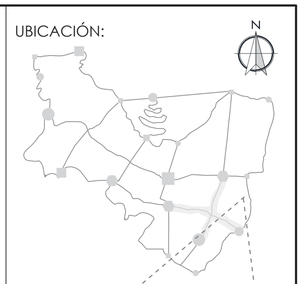
A

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

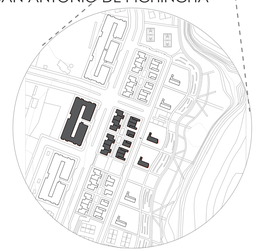


SEGUNDA PLANTA
Esc 1.300

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
TERCERA PLANTA	2

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

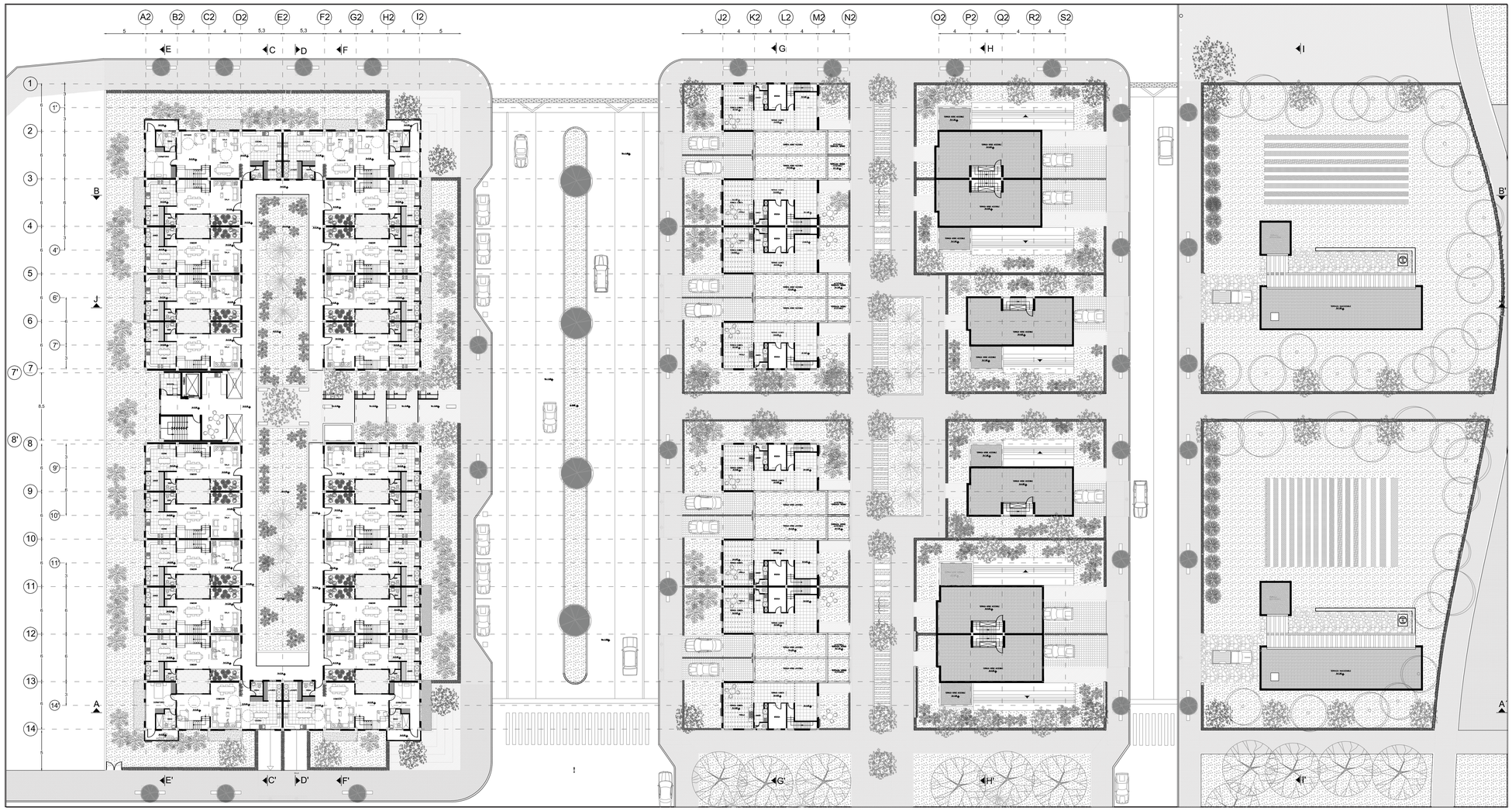
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

A

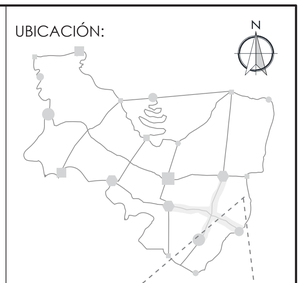
ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	06

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

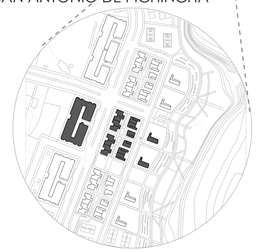


TERCERA PLANTA
Esc 1.30

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
CUARTA PLANTA	2

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

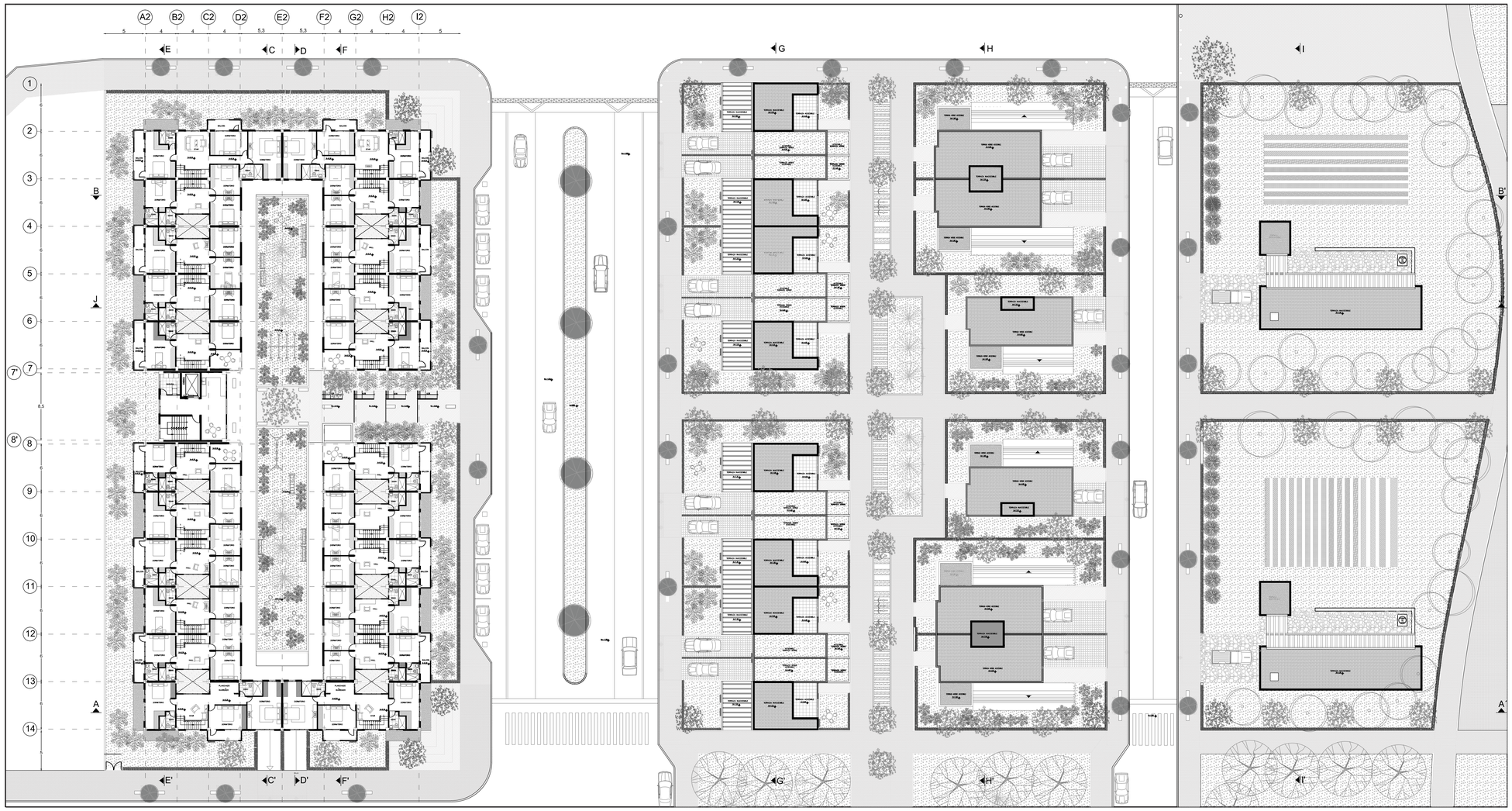
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	07

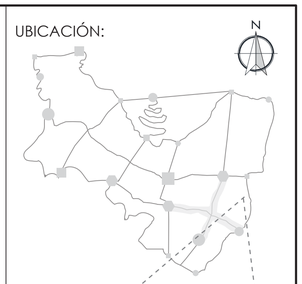
A

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

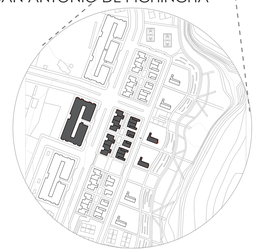


CUARTA PLANTA
Esc 1.300

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
CUARTA PLANTA	2

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

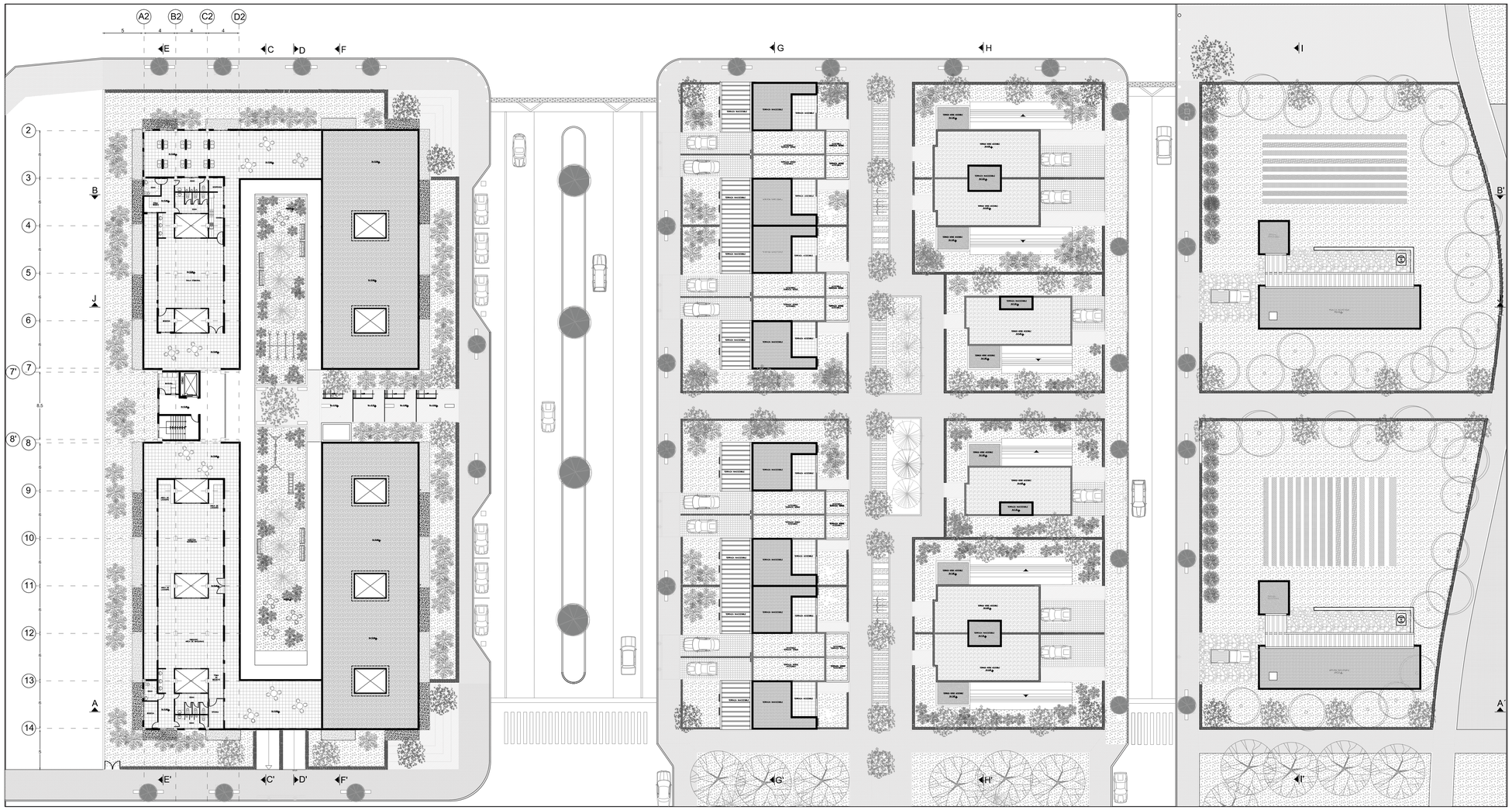
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

A

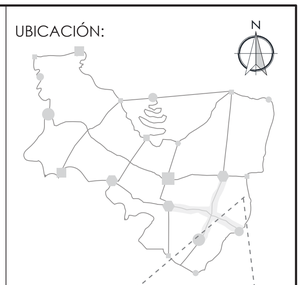
ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	08

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

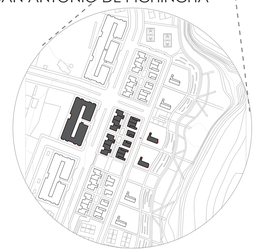


QUINTA PLANTA
Esc 1.300

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
QUINTA PLANTA	2

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

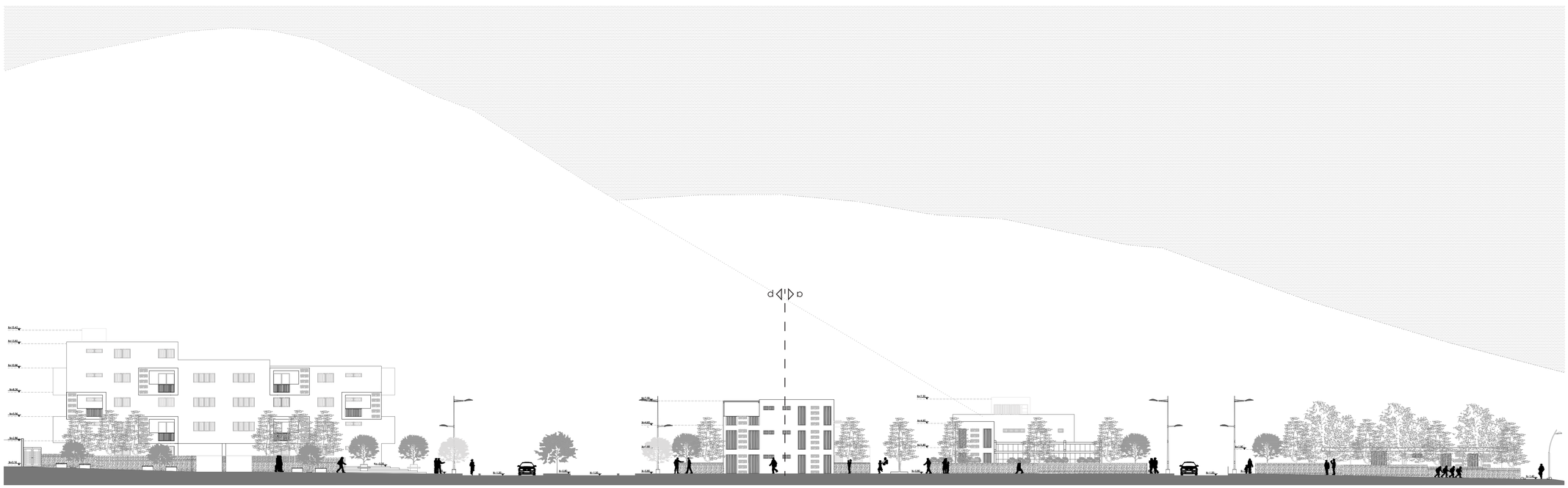
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

A

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	09

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



FACHADA OESTE
Esc.....1.150

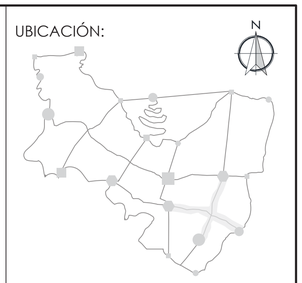


fachada oeste/ sección a-a'
esc.....1.75

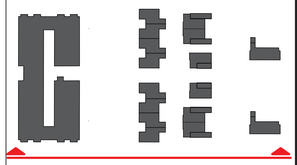


fachada oeste/ sección b-b'
esc.....1.75

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
FACHADA GENERAL SUR

BLOQUE:

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE:
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

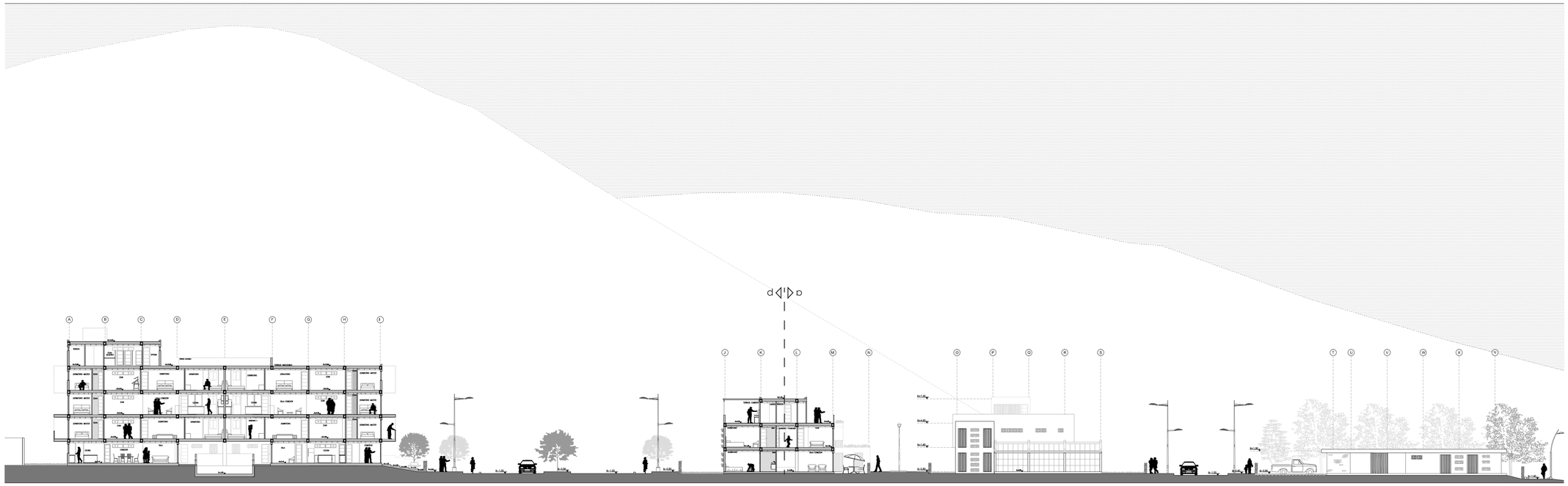
A

ESCALA:
INDICADA

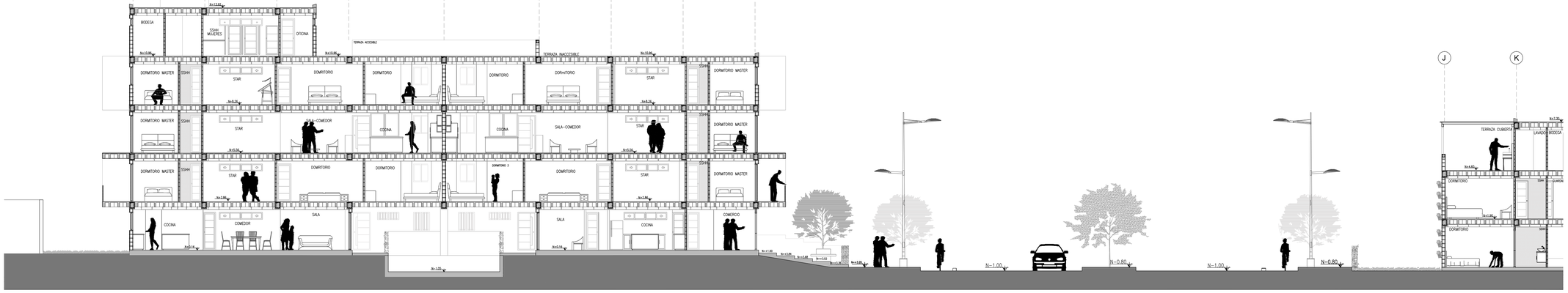
FECHA:
MARZO 2016

LAMINA:
15

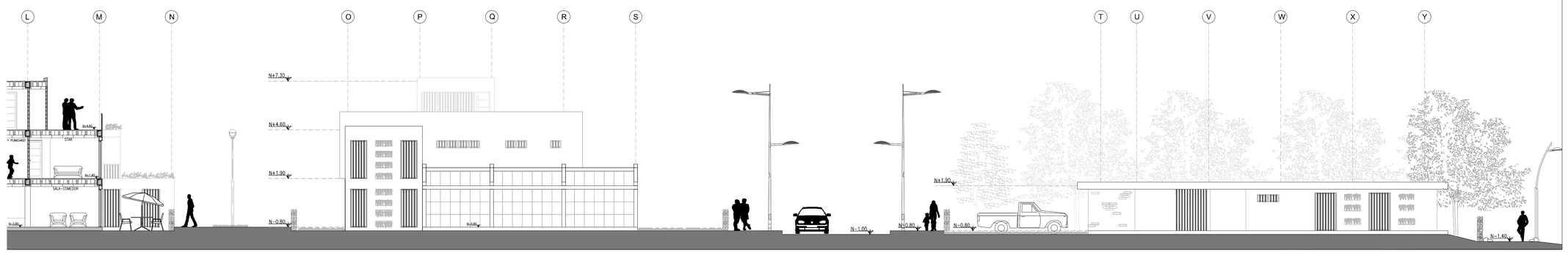
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



FACHADA OESTE
Esc.....1.150

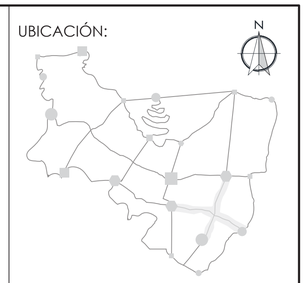


fachada oeste/ sección a-a'
esc.....1.75

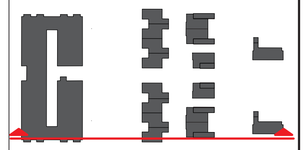


fachada oeste/ sección b-b'
esc.....1.75

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

CORTE FACHADA A-A'

BLOQUE:

DIRECTOR:

ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

A

NOMBRE:

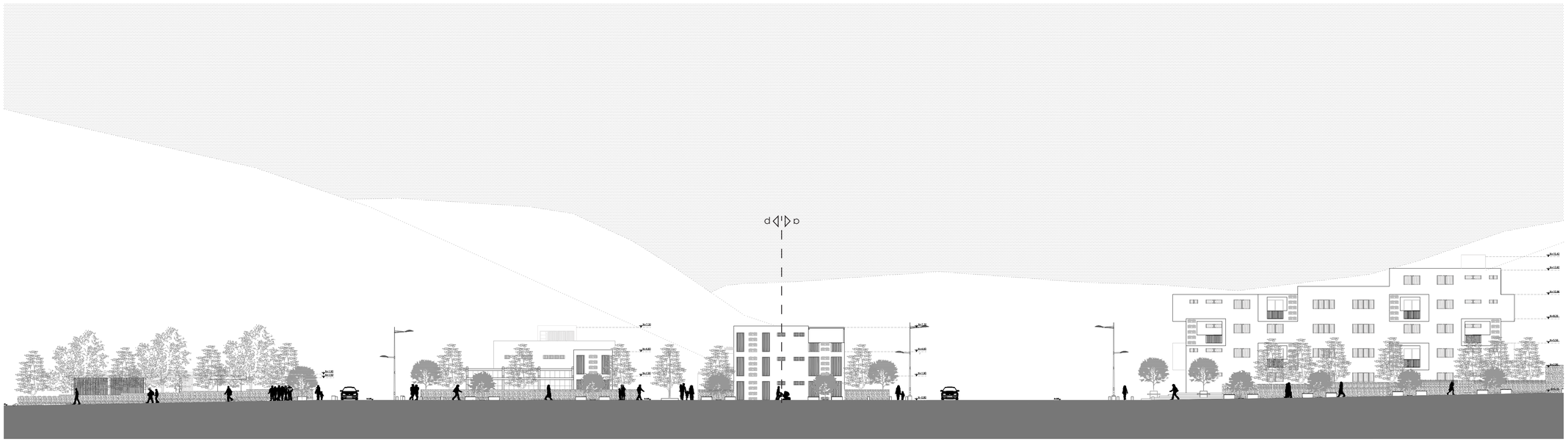
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

LAMINA: 15

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



FACHADA OESTE
Esc.....1.150



fachada oeste/ sección a-a'
esc.....1.75

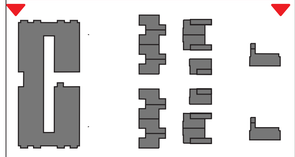


fachada oeste/ sección b-b'
esc.....1.75

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

FACHADA GENERAL
NORTE

BLOQUE:

DIRECTOR:

ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

A

NOMBRE:

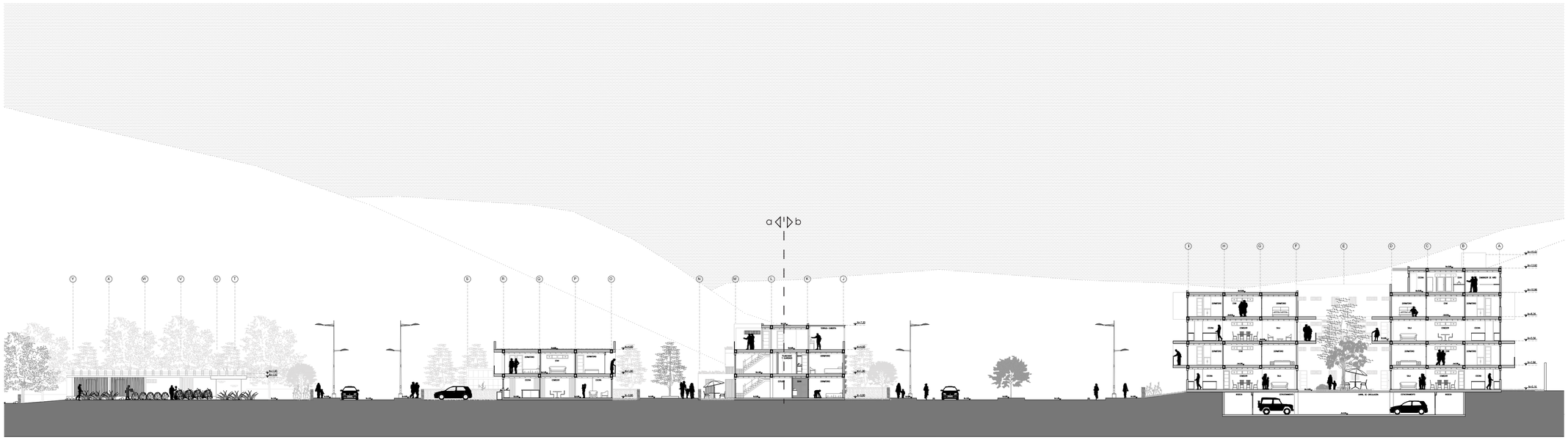
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA: INDICADA

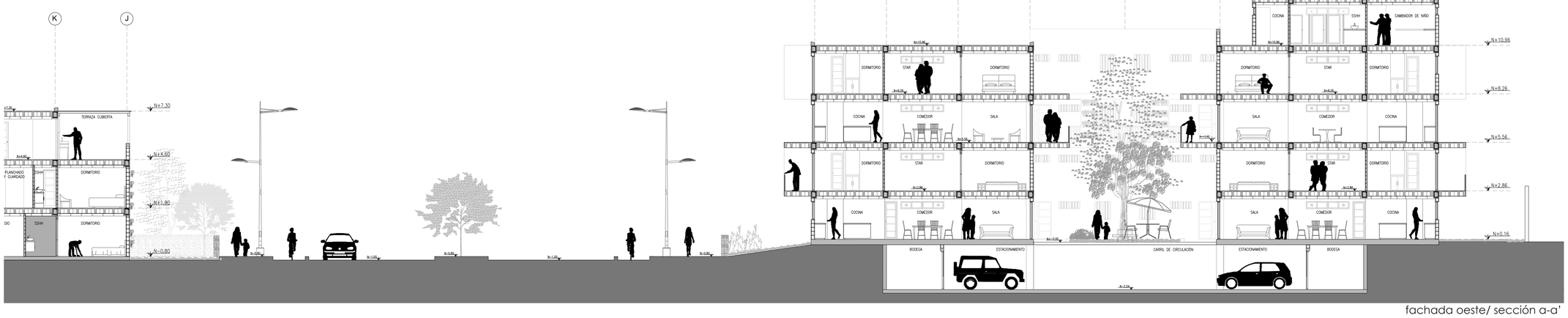
FECHA: MARZO 2016

LAMINA: 12

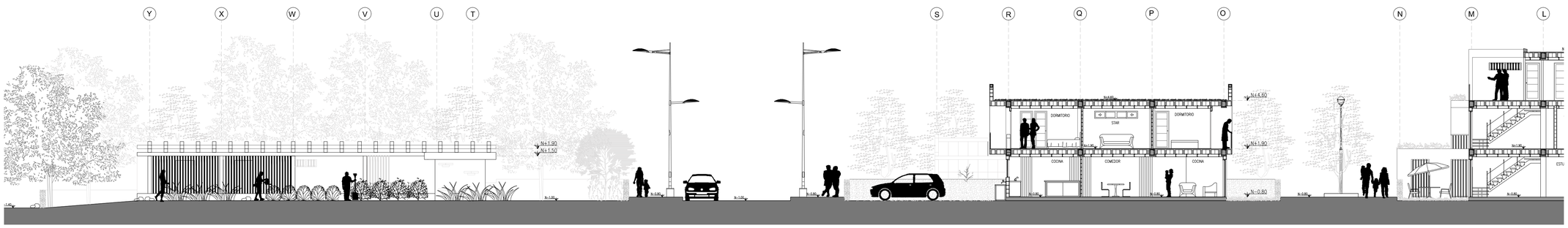
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



FACHADA OESTE
Esc.....1.150

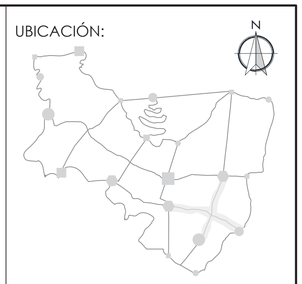


fachada oeste/ sección a-a'
esc.....1.75

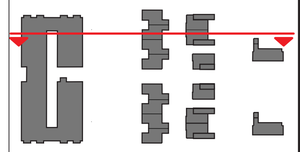


fachada oeste/ sección b-b'
esc.....1.75

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

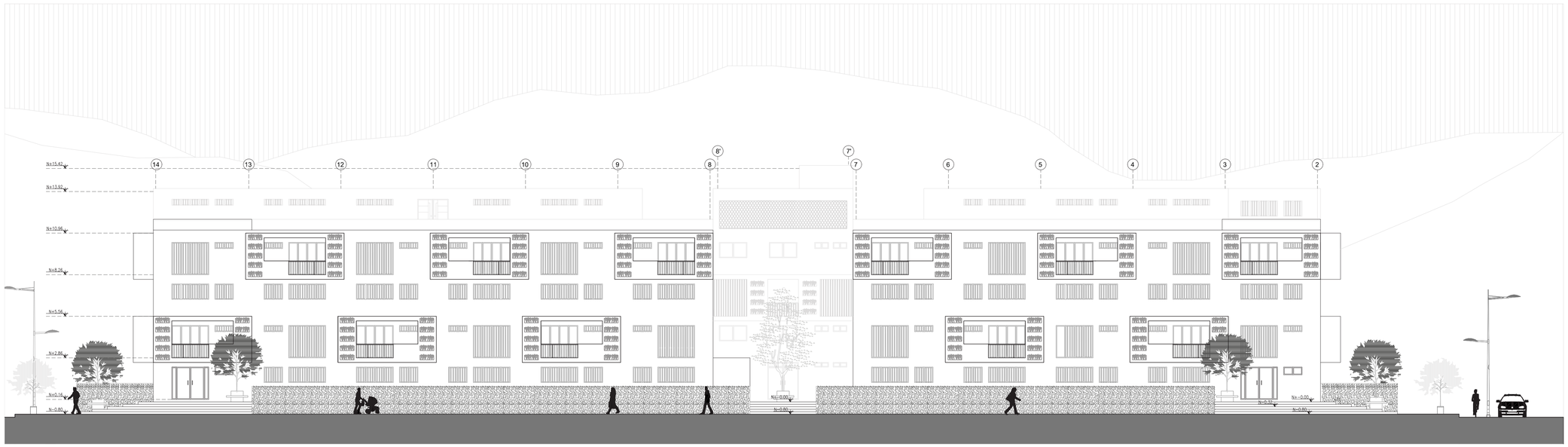
TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

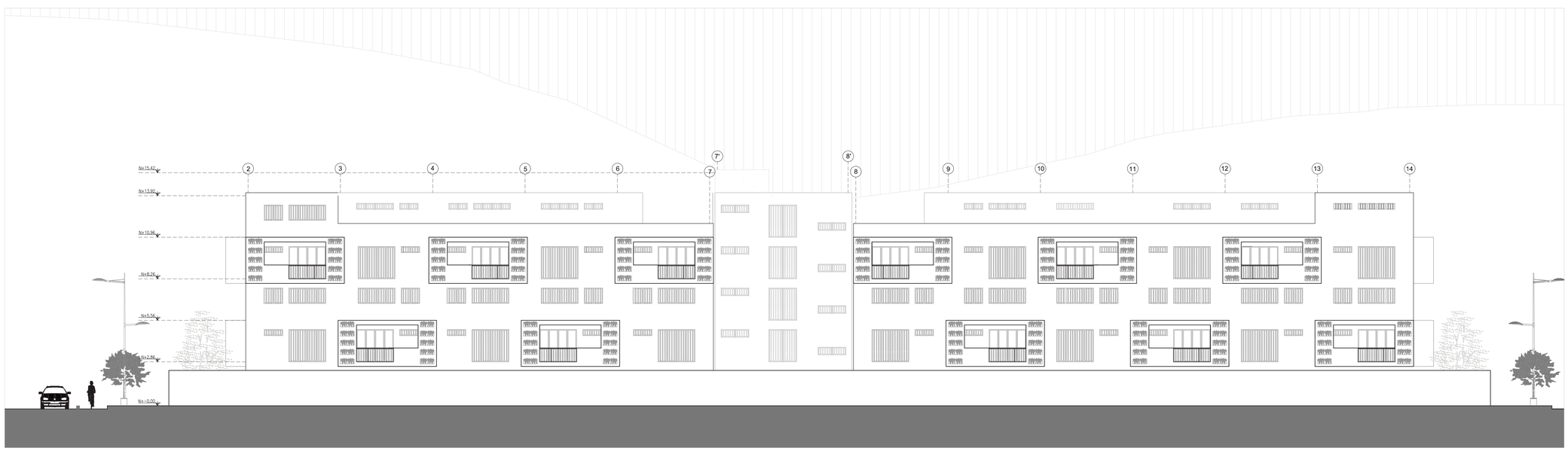
UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
CORTE FACHADA B-B'	
DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE ASESOR:	A
NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.	
ESCALA: INDICADA / FECHA: MARZO 2016	LAMINA: 13

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



FACHADA ESTE
Esc.....1.150

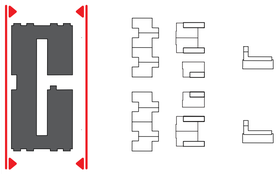


FACHADA OESTE
Esc.....1.150

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
FAXHADA ESTE - OESTE
VIVIENDA EN ALTURA

BLOQUE:
A

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

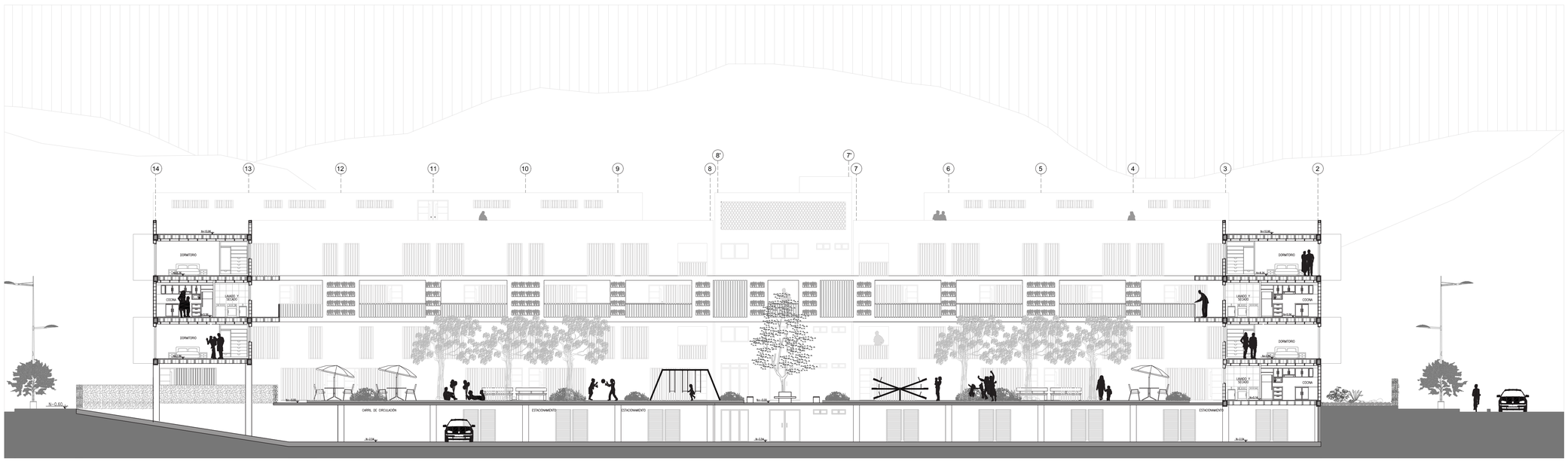
ASESOR:

A

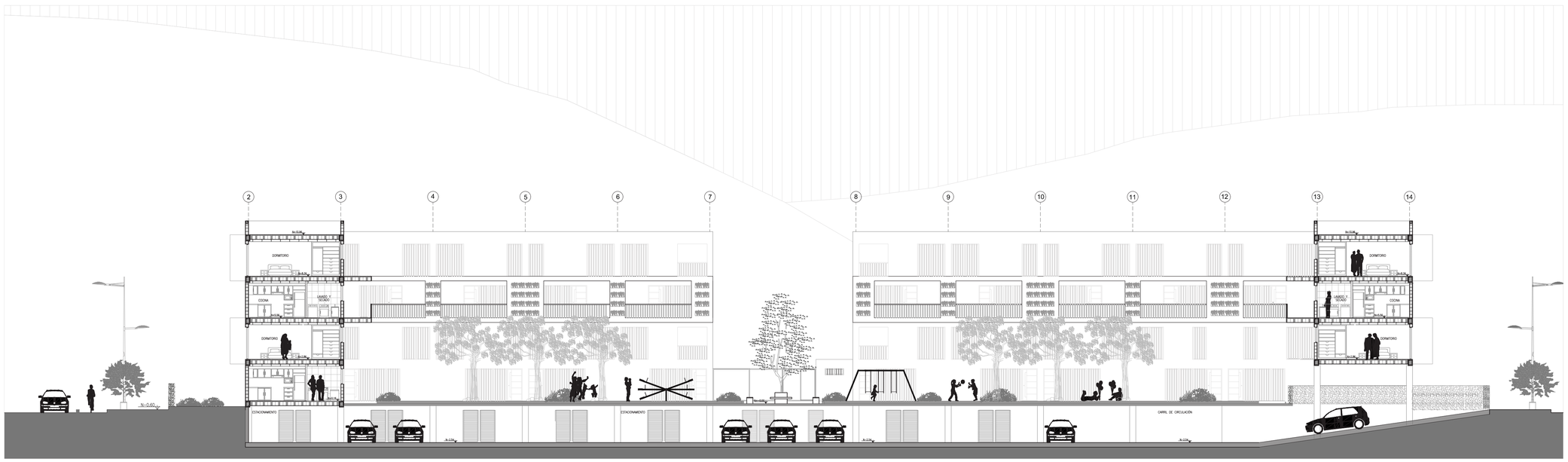
NOMBRE:
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	14

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



CORTE FACHADA C-C'
Esc.....1.150

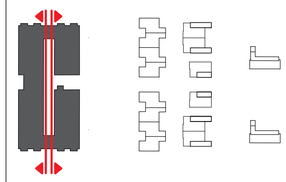


CORTE FACHADA D-D'
Esc.....1.150

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

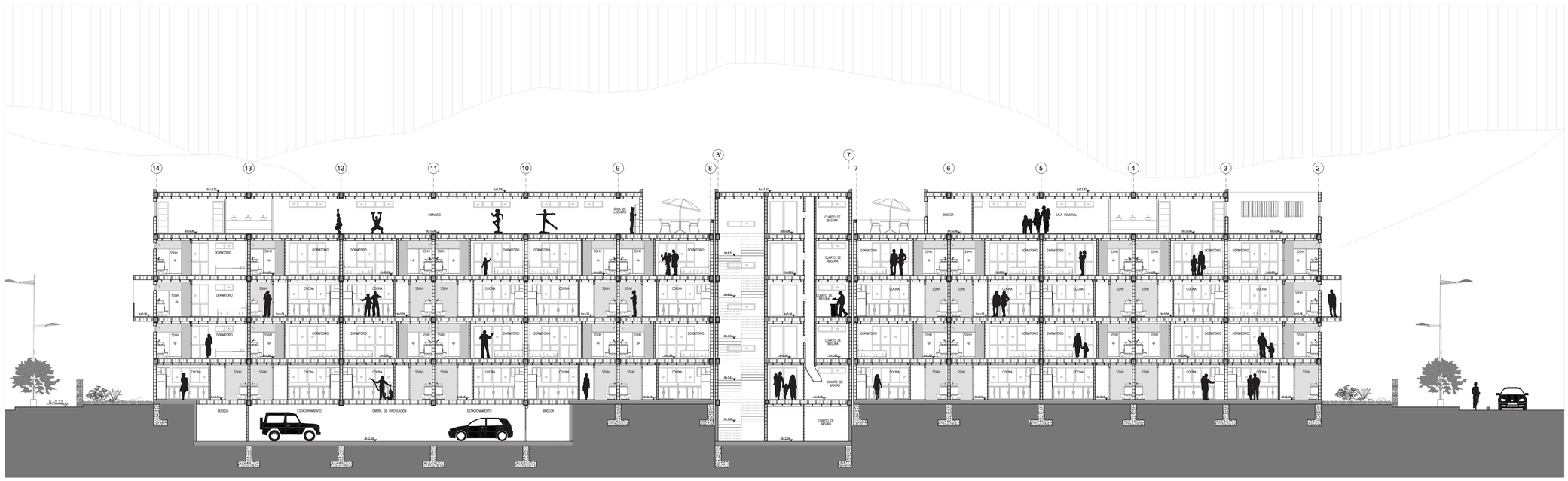
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

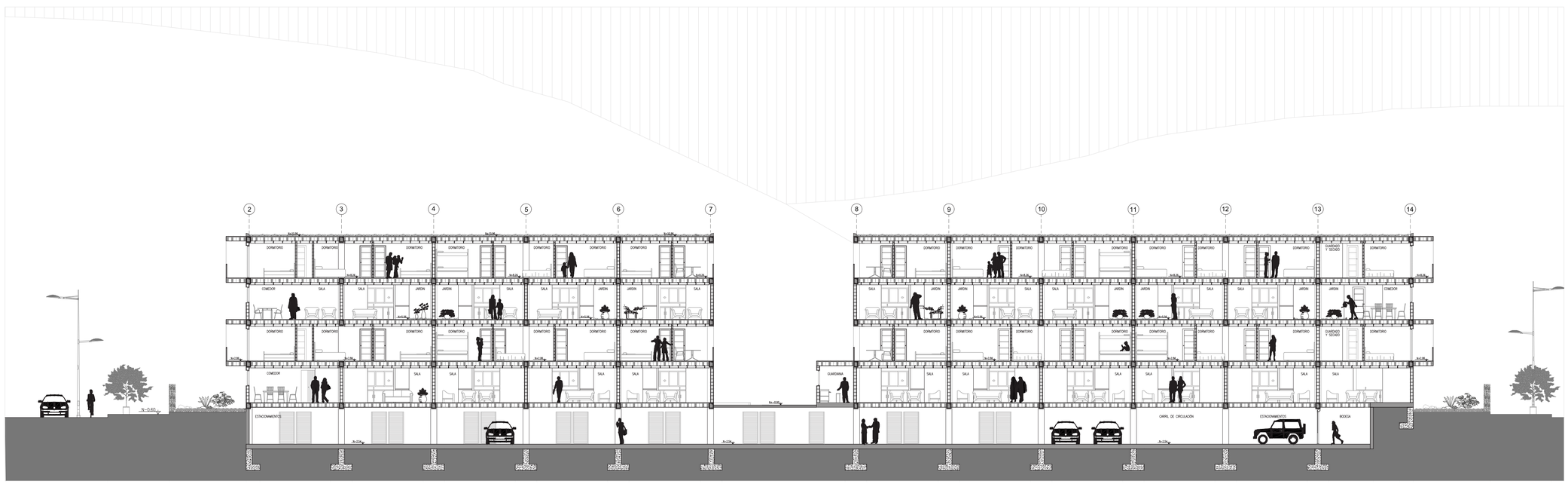
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
CORTE FACHADA C-C' Y D-D' VIVIENDA EN ALTURA	A
DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE ASESOR:	A
NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.	
ESCALA: INDICADA / FECHA: MARZO 2016	LAMINA: 15

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



CORTE E-E'
Esc....1.150

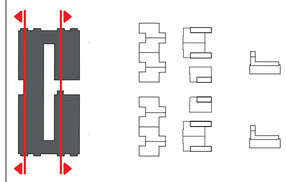


CORTE F-F'
Esc....1.150

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
CORTE E-E' Y F-F' VIVIENDA EN ALTURA	A

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

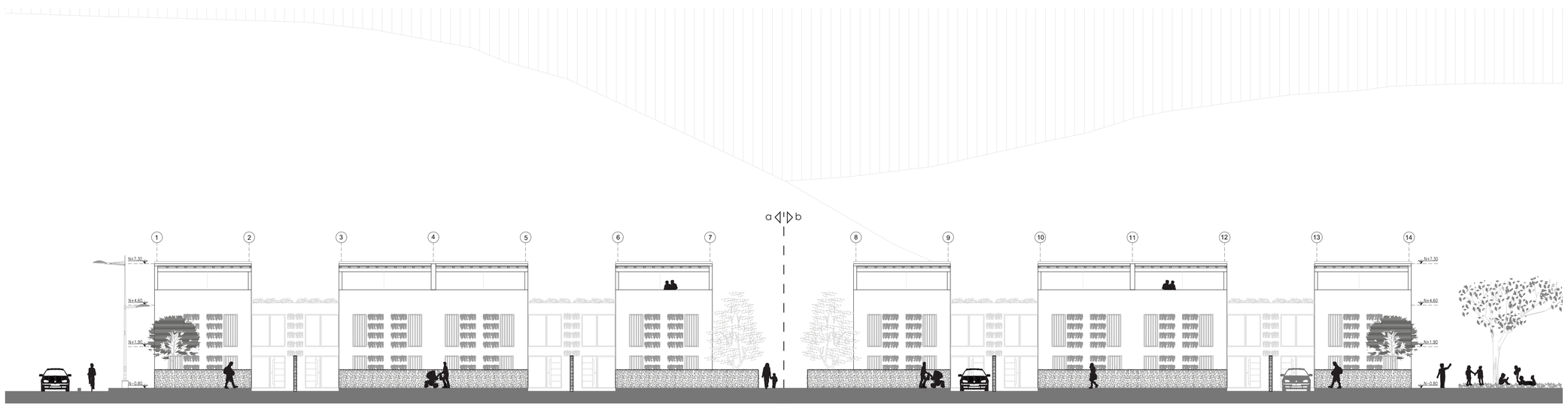
ASESOR:

A

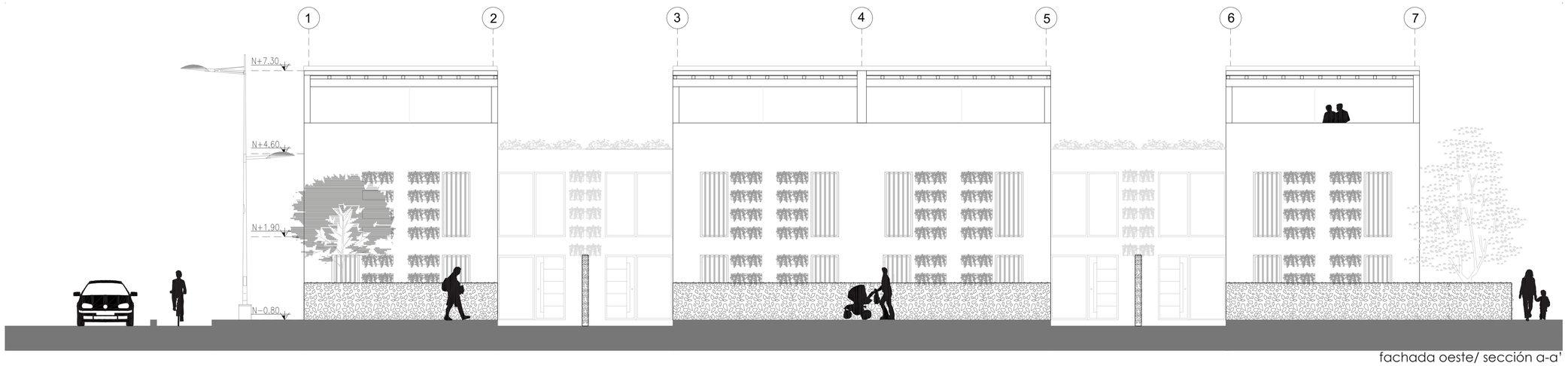
NOMBRE:
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	16

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



FACHADA OESTE
Esc.....1.150



fachada oeste/ sección a-a'
esc.....1.75

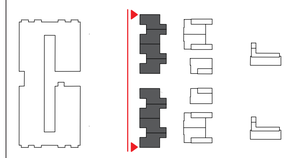


fachada oeste/ sección b-b'
esc.....1.75

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
FACHADA OESTE VIVIENDA JARDIN	B

DIRECTOR:

ASESOR:

ARQ. MANUEL URIBE

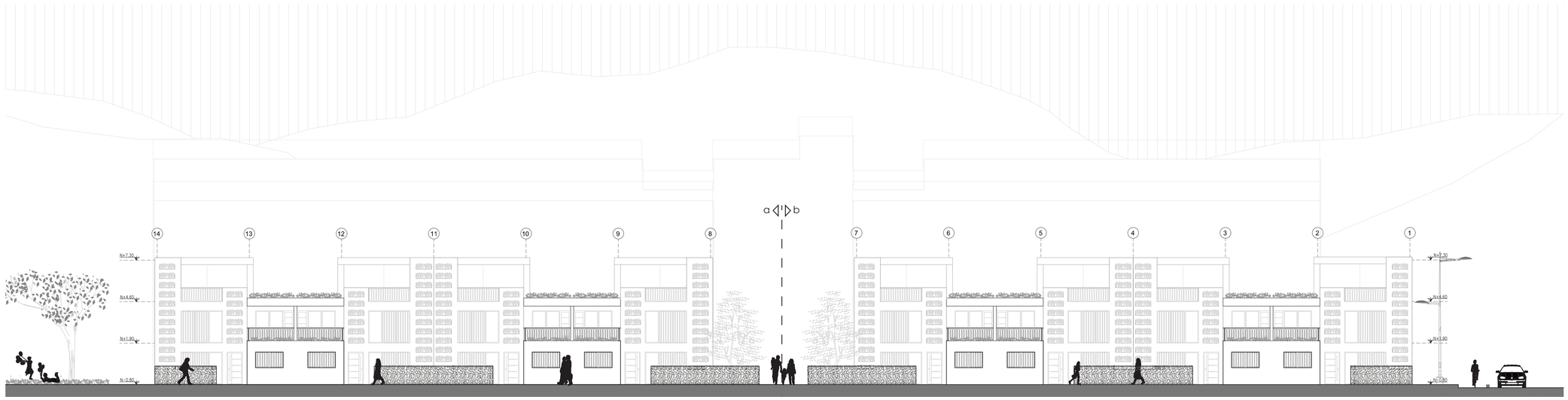
NOMBRE:

KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

A

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	17

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



FACHADA ESTE
Esc.....1.150

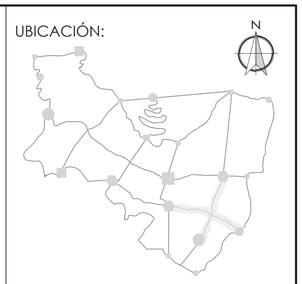


fachada este/ sección a-a'
esc.....1.75

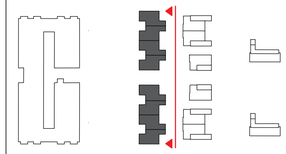


fachada este/ sección b-b'
esc.....1.75

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
FACHADA ESTE VIVIENDA JARDÍN	B

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

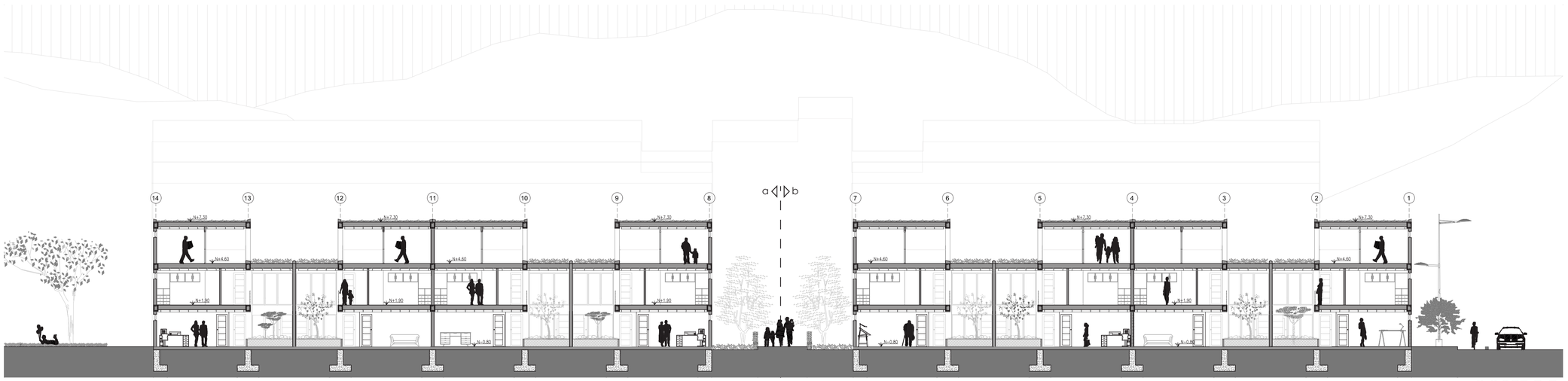
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

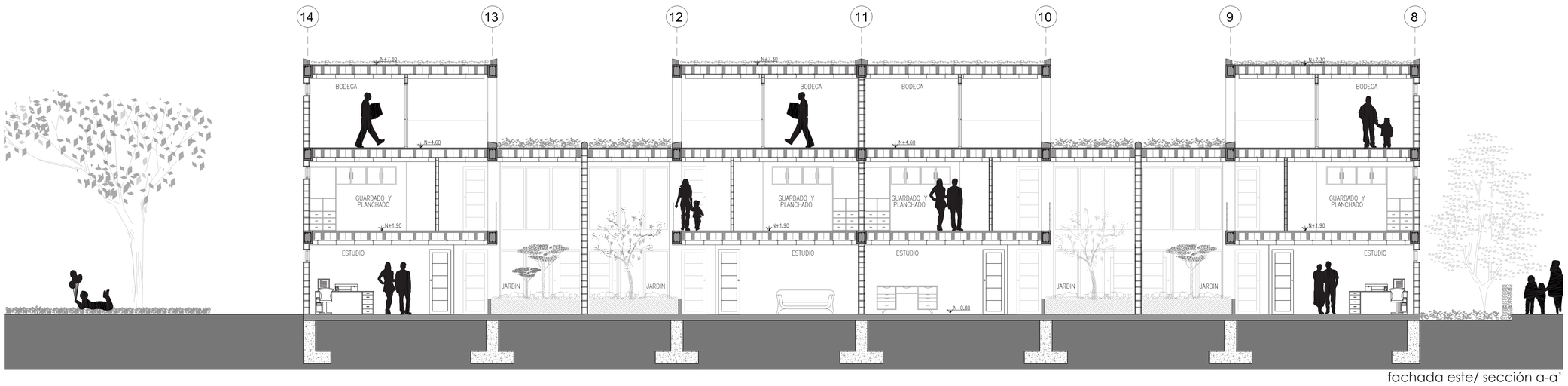
A

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	18

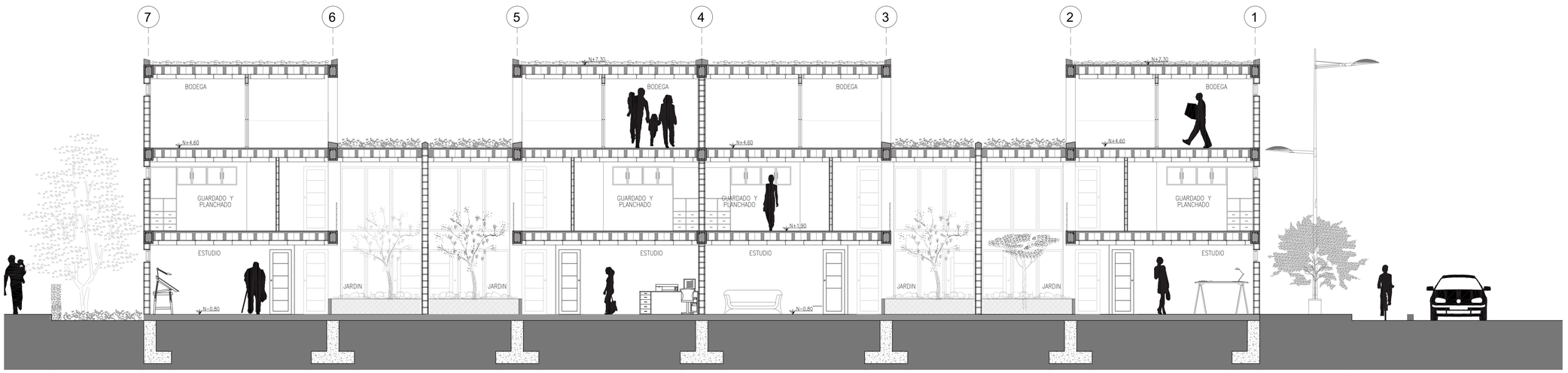
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



CORTE E-E'
Esc.....1.150

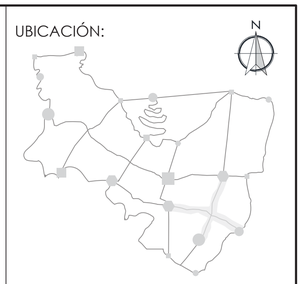


fachada este/ sección a-a'
esc.....1.75

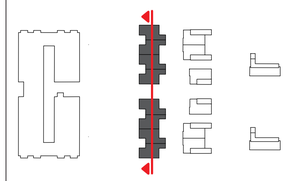


fachada este/ sección b-b'
esc.....1.75

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
CORTE G-G' VIVIENDA JARDIN	B

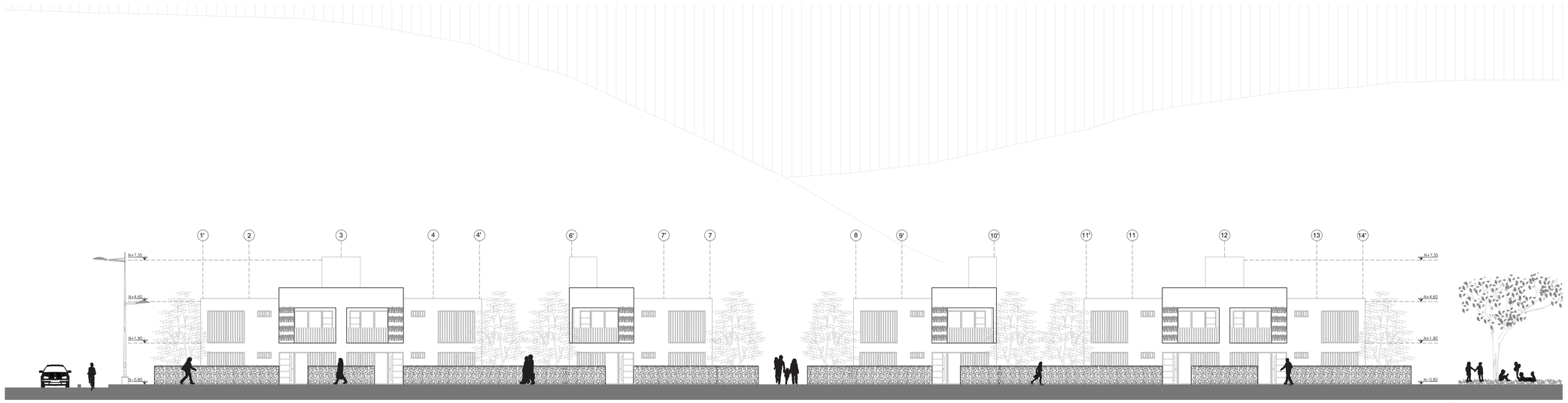
DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE
ASESOR:

A

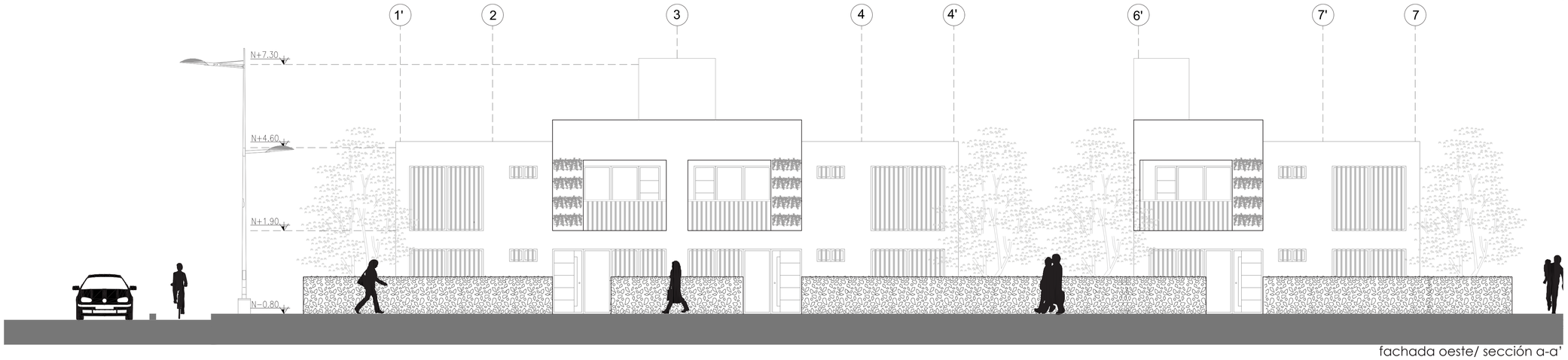
NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	19

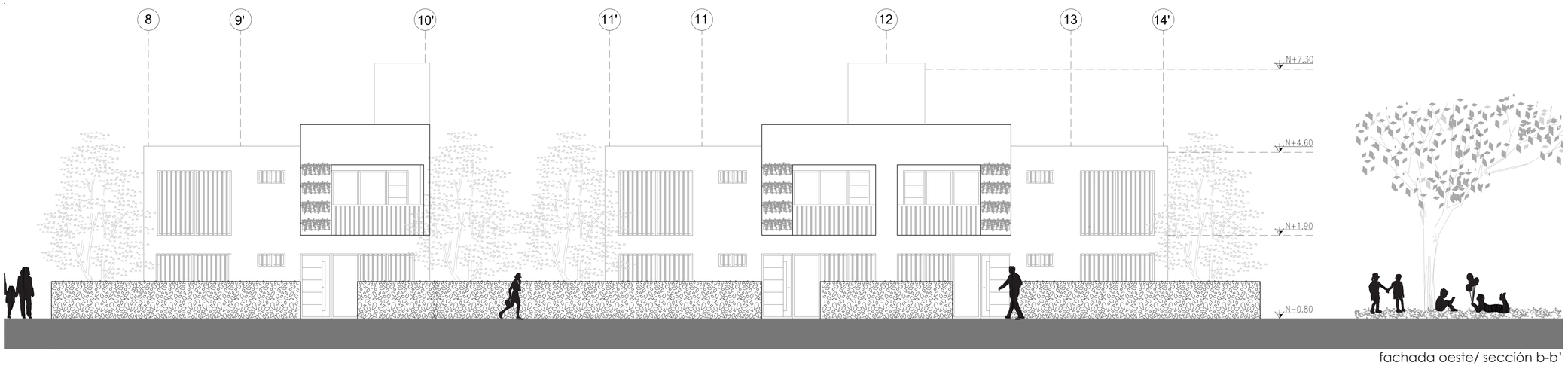
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



FACHADA OESTE
Esc.....1.150

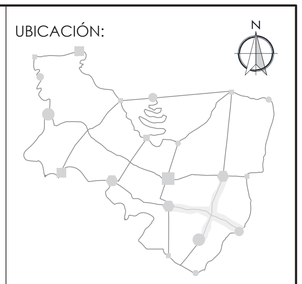


fachada oeste/ sección a-a'
esc.....1.75

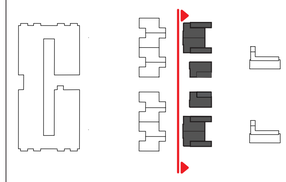


fachada oeste/ sección b-b'
esc.....1.75

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
FACHADA OESTE
VIVIENDA INVERNADERO

BLOQUE:
C

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE:
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

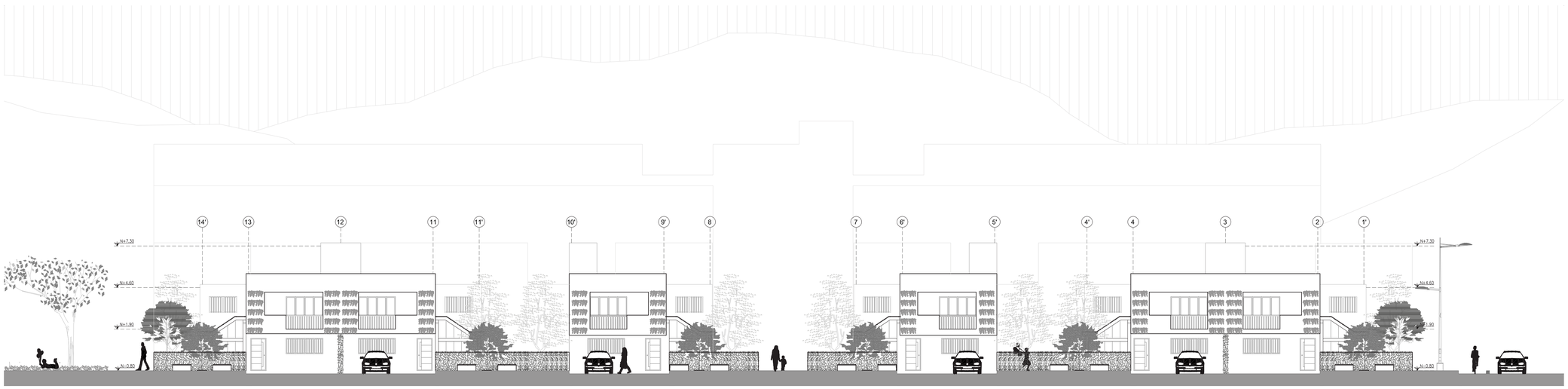
A

ESCALA:
INDICADA

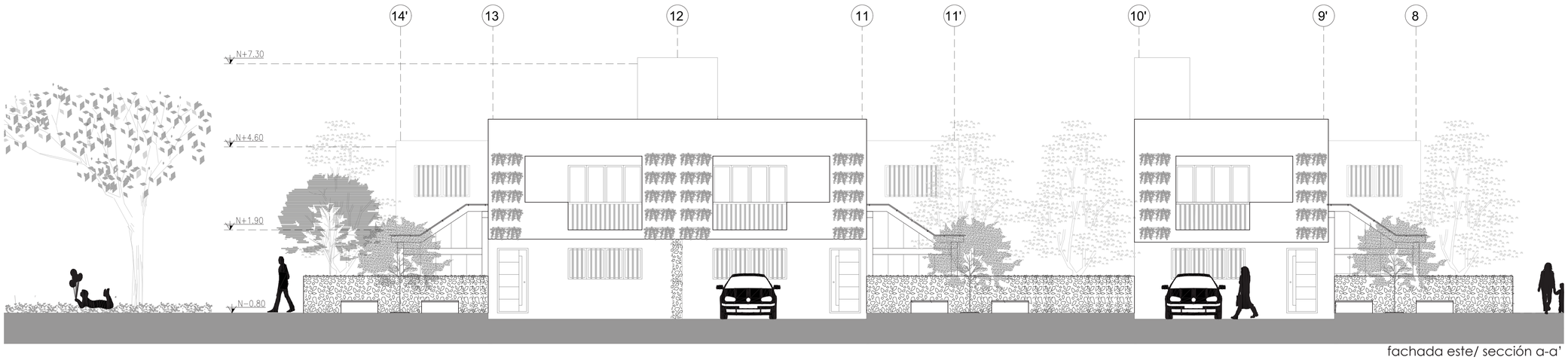
FECHA:
MARZO 2016

LAMINA:
20

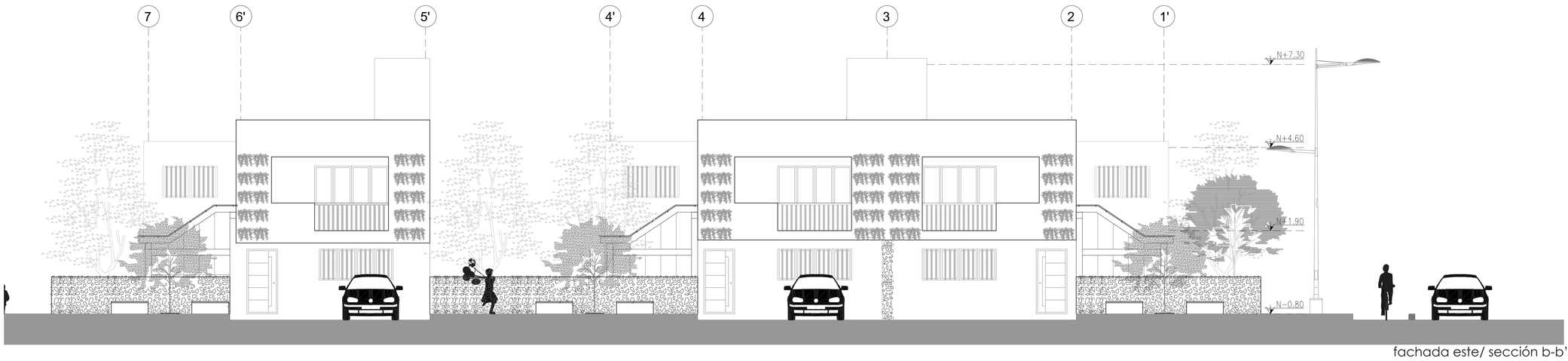
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



FACHADA ESTE
Esc.....1.150

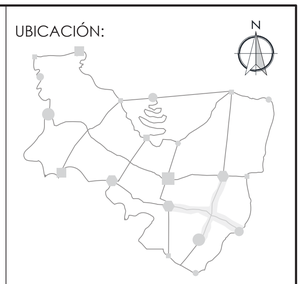


fachada este/ sección a-a'
esc.....1.75

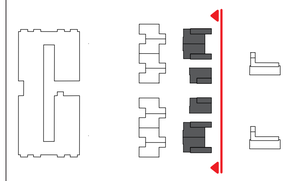


fachada este/ sección b-b'
esc.....1.75

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

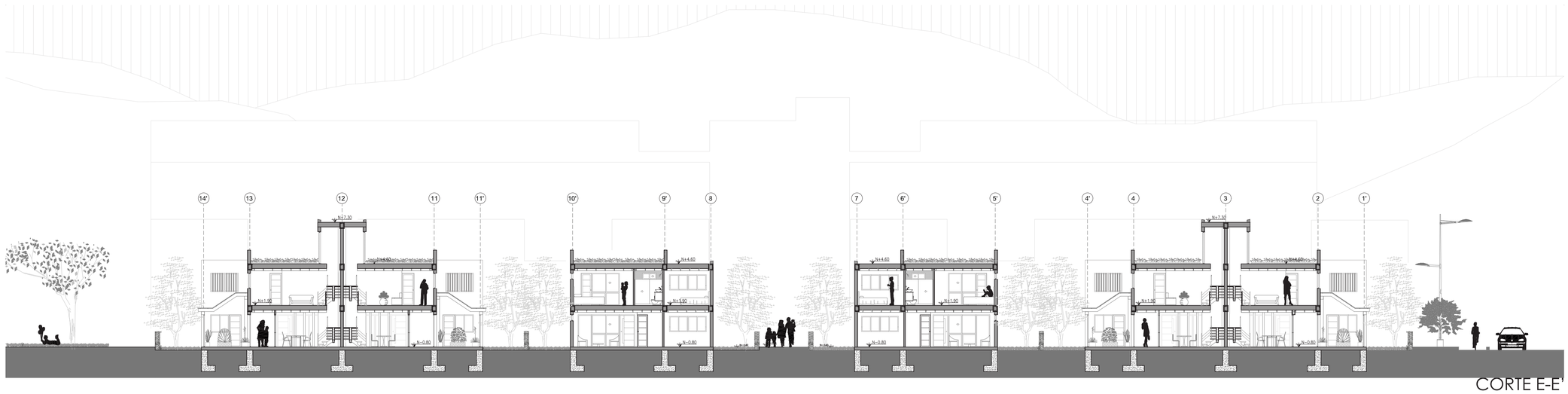
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

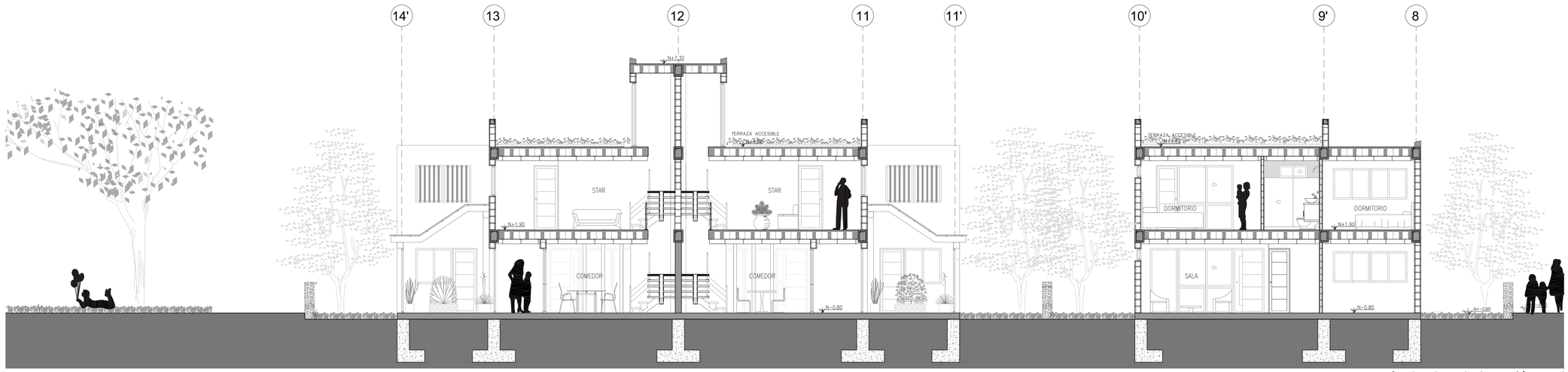
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
FACHADA ESTE VIVIENDA INVERNADERO	C
DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE ASESOR:	A
NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.	
ESCALA: INDICADA / FECHA: MARZO 2016	LAMINA: 21

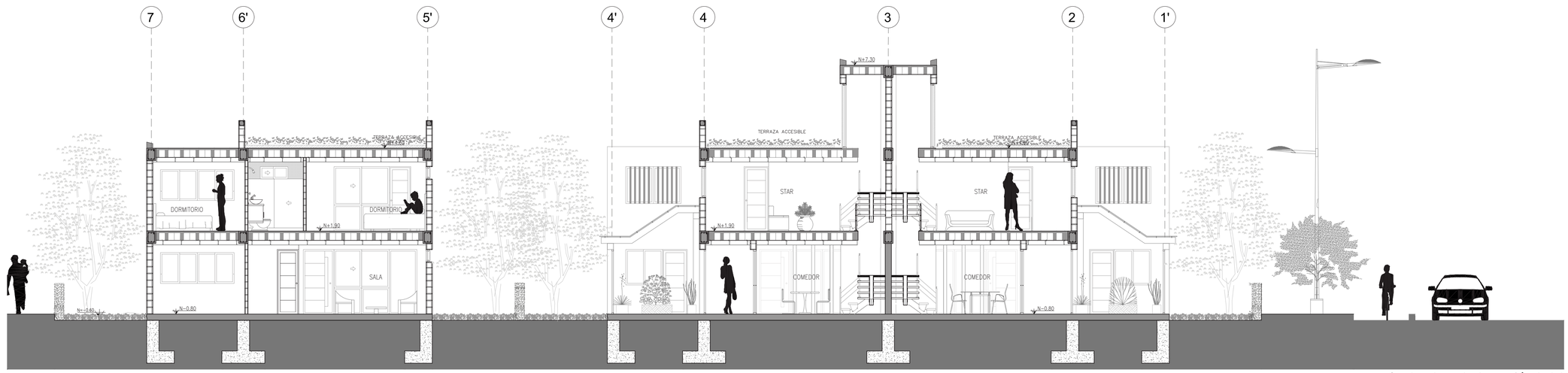
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



CORTE E-E'
Esc.....1.150

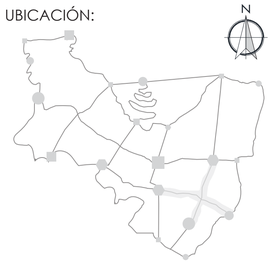


fachada este/ sección a-a'
esc.....1.75

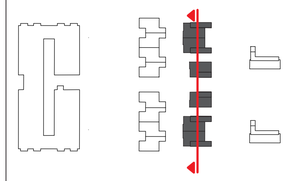


fachada este/ sección b-b'
esc.....1.75

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
CORTE H-H' VIVIENDA INVERNADERO	C

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

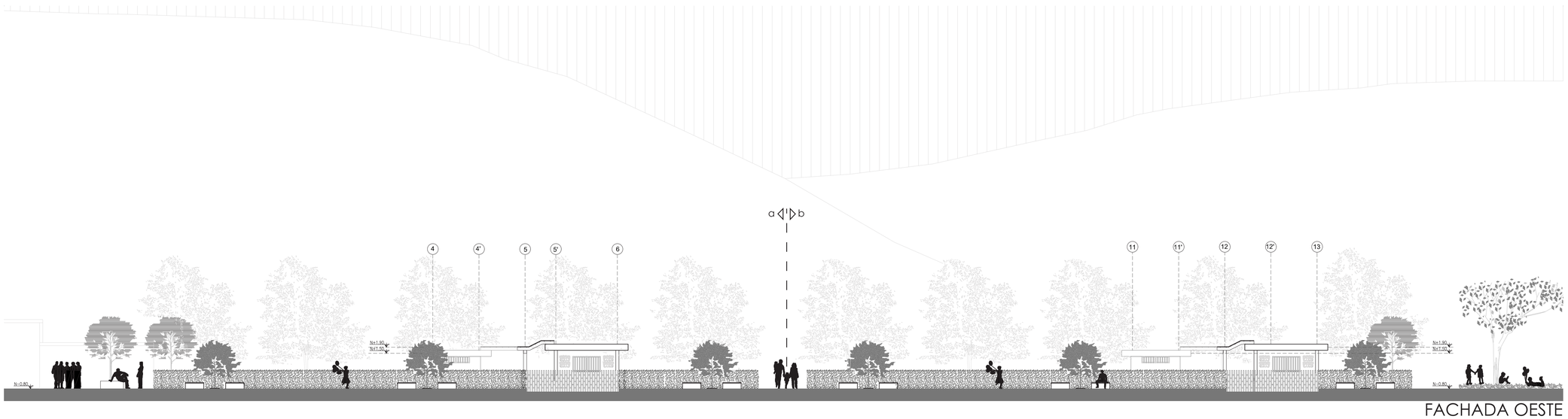
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

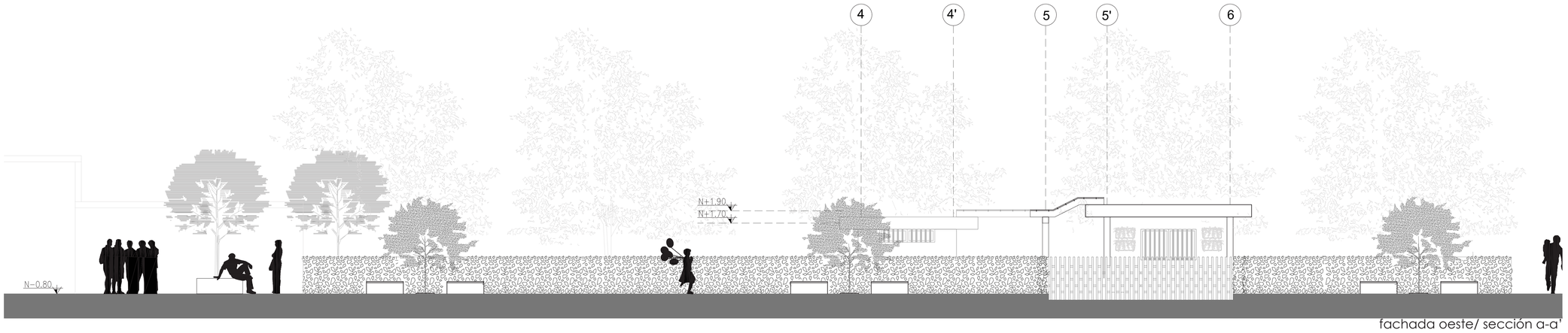
A

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	22

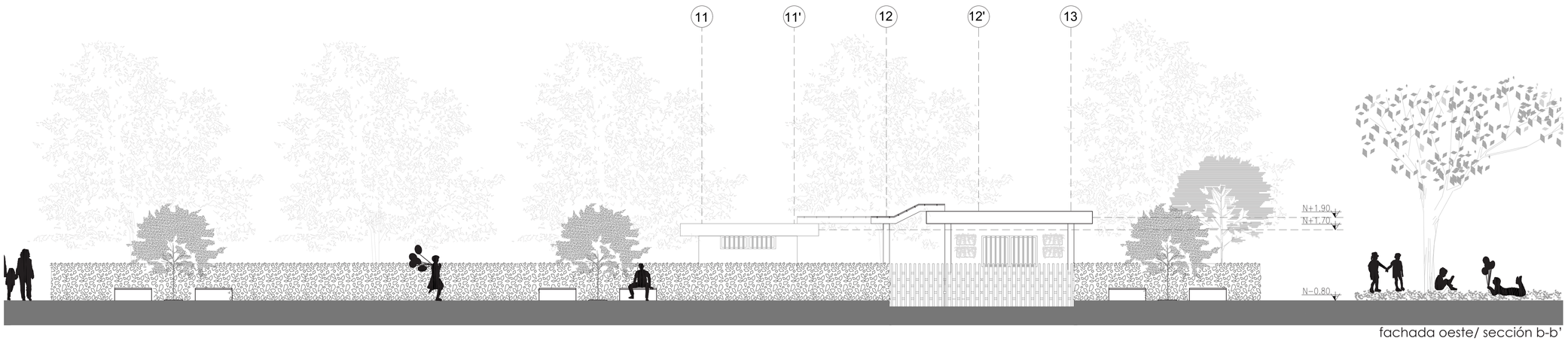
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



FACHADA OESTE
Esc.....1.150

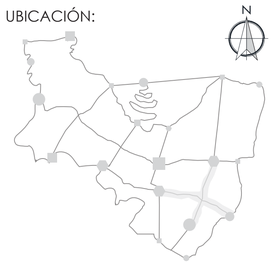


fachada oeste/ sección a-a'
esc.....1.75

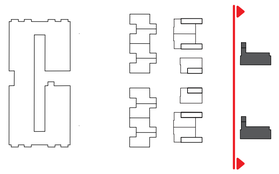


fachada oeste/ sección b-b'
esc.....1.75

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

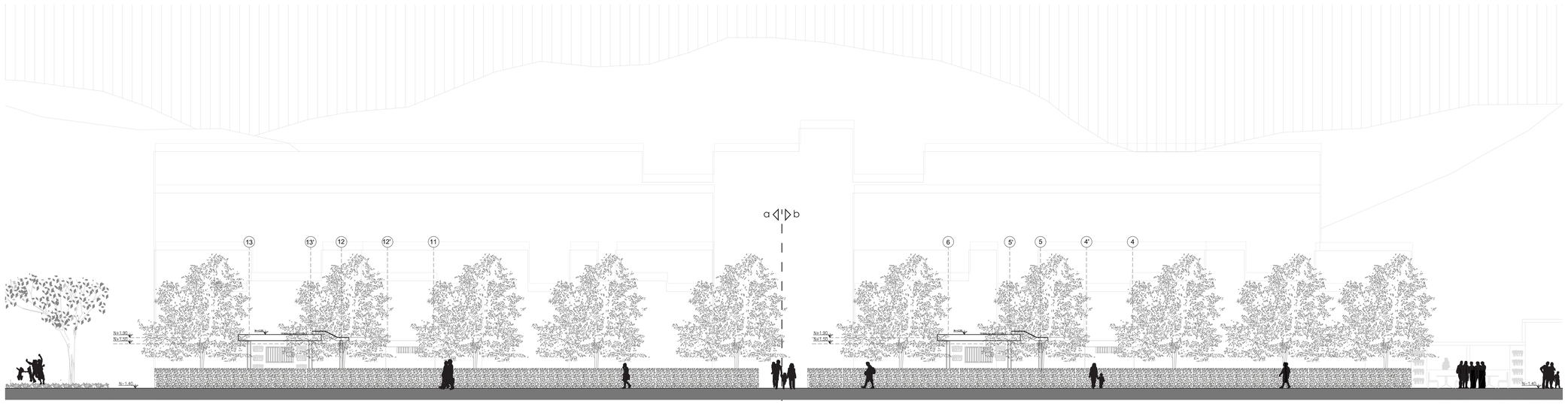
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

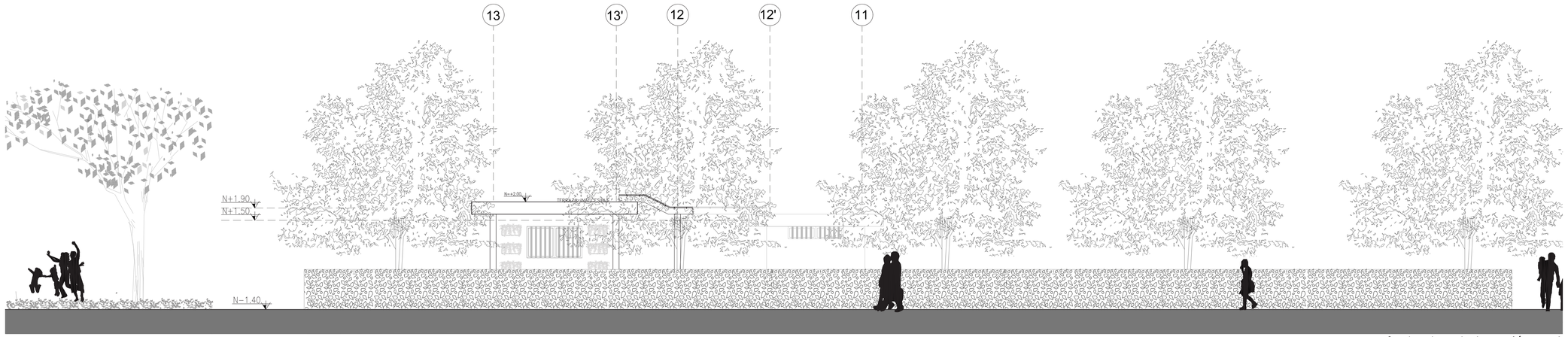
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
FACHADA OESTE VIVIENDA DE LABRANZA	D
DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE ASESOR:	A
NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.	
ESCALA: INDICADA / FECHA: MARZO 2016	LAMINA: 23

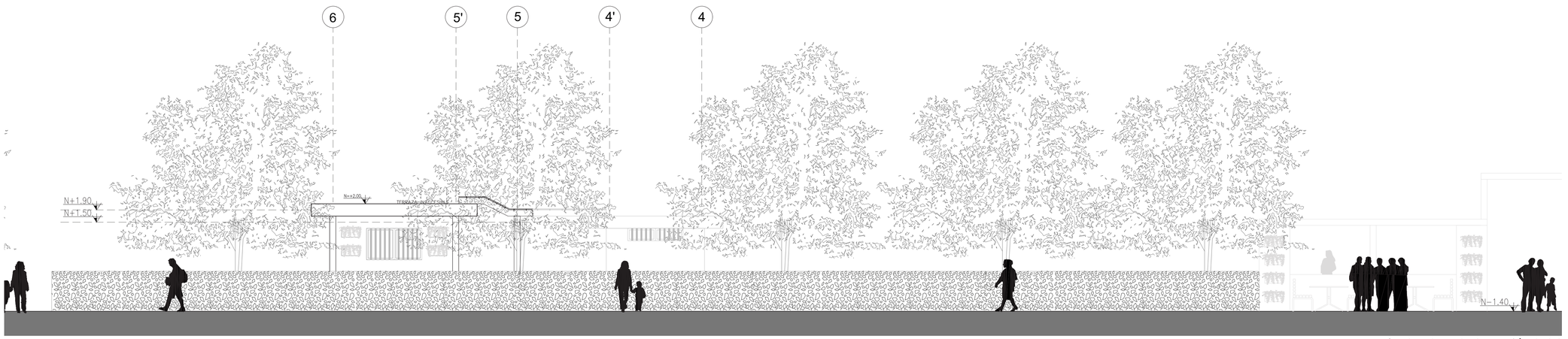
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



FACHADA ESTE
Esc.....1.150

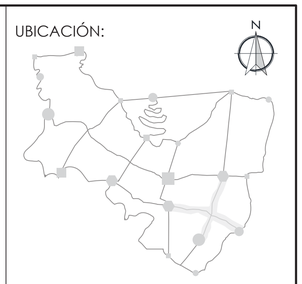


fachada este/ sección a-a'
esc.....1.75

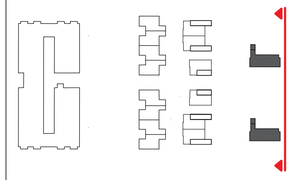


fachada este/ sección b-b'
esc.....1.75

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
FACHADA ESTE VIVIENDA DE LAABRANZA	D

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

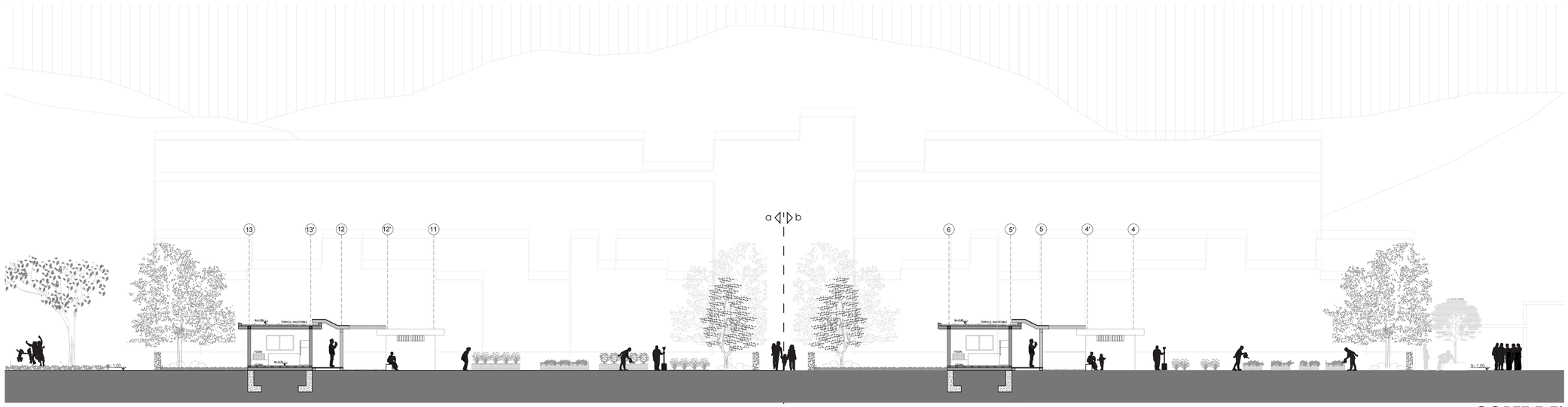
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

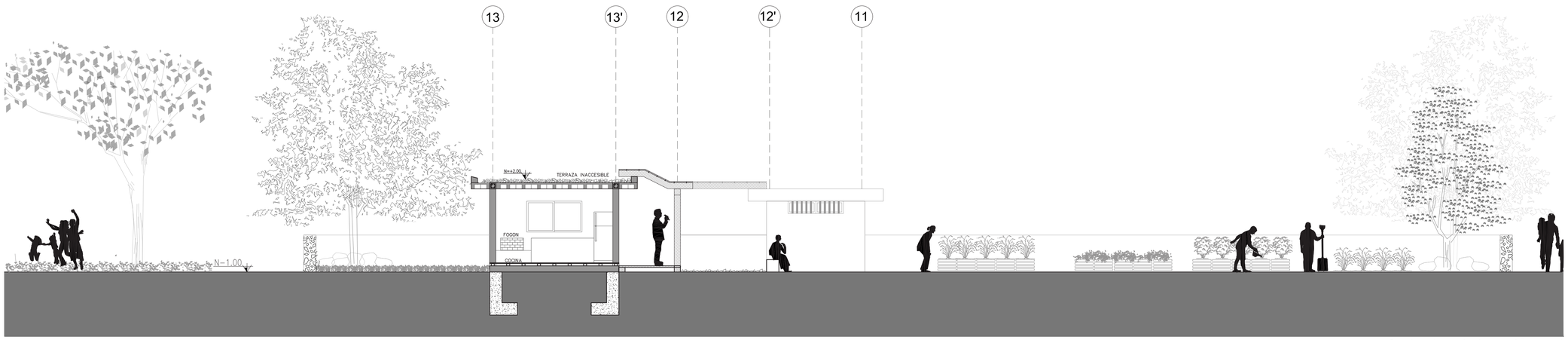
A

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	24

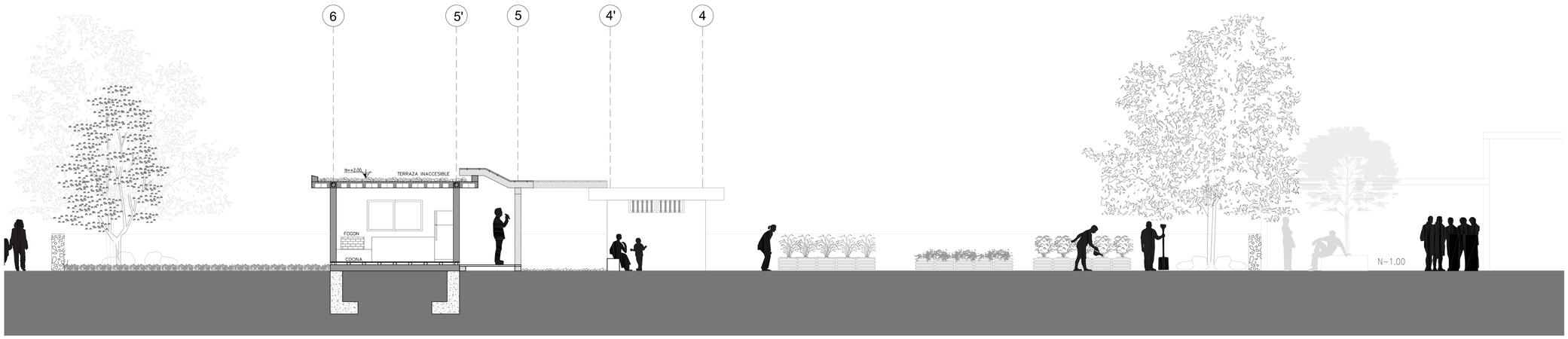
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



CORTE E-E'
Esc.....1.150

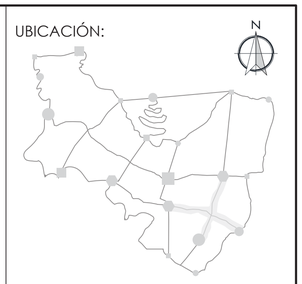


fachada este/ sección a-a'
esc.....1.75

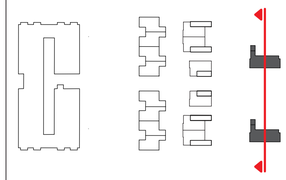


fachada este/ sección b-b'
esc.....1.75

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
CORT I-I' VIVIENDA DE LABRANZA	D

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

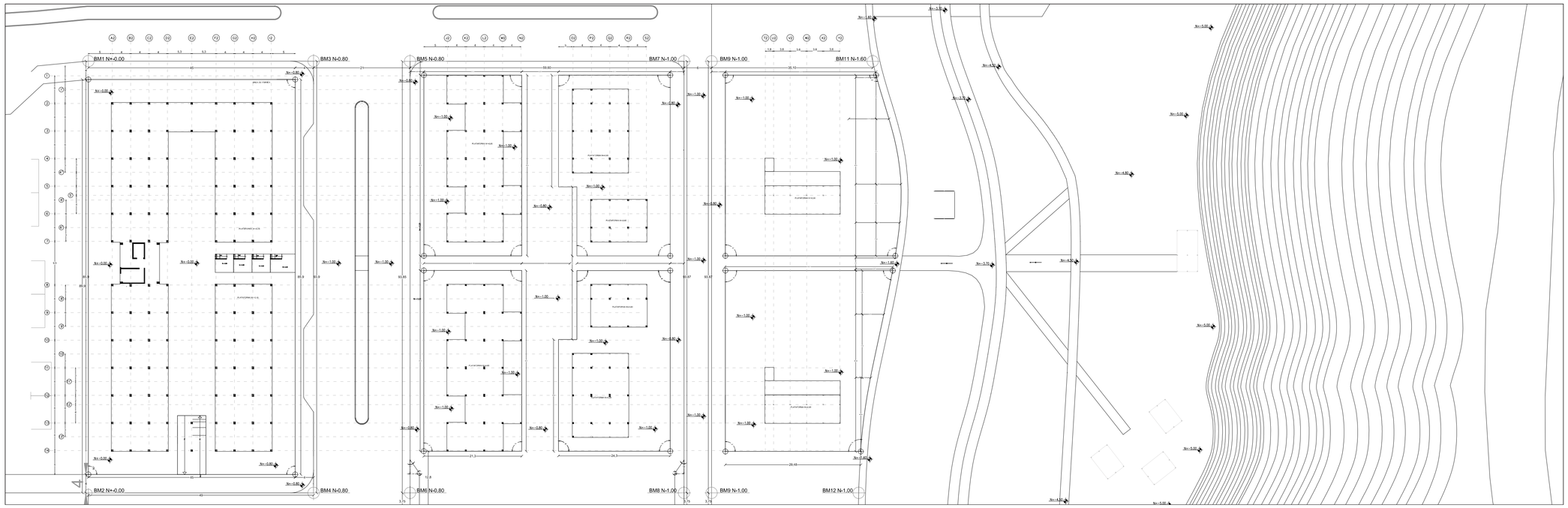
NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	25

A

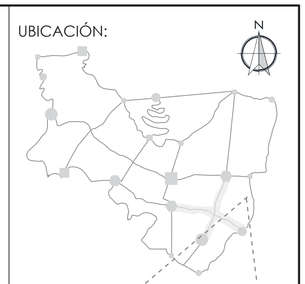
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

CONSTRUCTIVOS

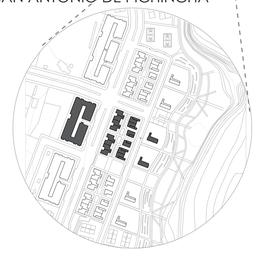


REPLANTEO Esc.1.500

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

REPLANTEO Esc. 1.500

BLOQUE:

DIRECTOR:

ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

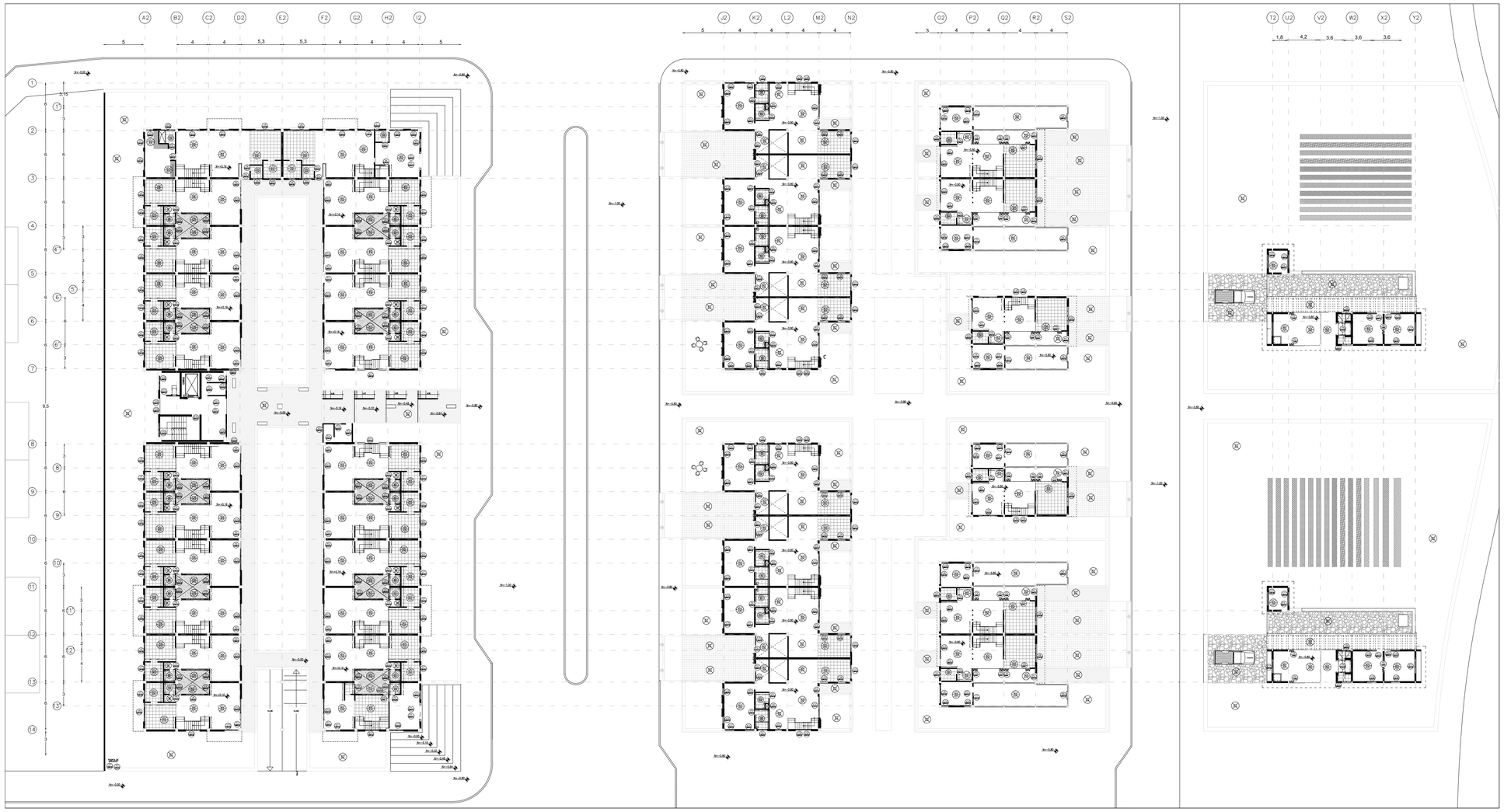
C

NOMBRE:

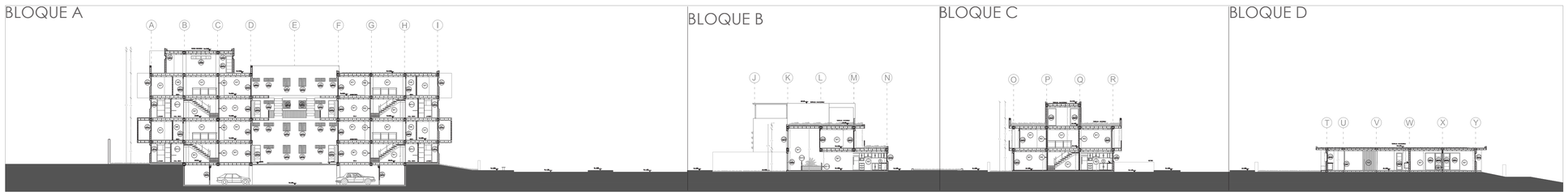
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	01

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

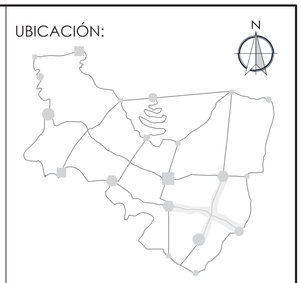


PLANTA CONSTRUCTIVA Esc.1.300

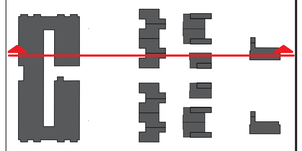


CORTE CONSTRUCTIVO Esc.1.300

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

SIMBOLOGÍA	COD	DESCRIPCIÓN
M P M C M M	M	ACABADO DE PARED
	P	ACABADO DE PISO
	C/T	ACABADO DE CIELO RASO/CUBIERTA
P V	P	TIPO DE PUERTA
	V	TIPO DE VENTANA

CUADRO DE ACABADOS

COD.	TIPO	ACABADO
PISO		
P1	Hormigón Alisado	Flotante Claro
P2	Hormigón Alisado	Cerámica Claro
P3	Hormigón Alisado	Porcelanato Claro
P4	Hormigón Alisado	Gres
P5	Hormigón Alisado	Duela
P6	Piedra Bola	Natural
P7	Adoquín Verde	Natural
P8	Cesped	Natural
P9	Adoquín Hexagonal	Natural
P10	Hormigón Alisado Visto	Natural
PARED		
M1	Bloque 20 cm	Enlucida y Pintada
M2	Bloque 10 cm	Enlucida y Pintada
M3	Bloque 20 cm	Porcelanato Claro
M4	Bloque 10 cm	Porcelanato Claro
M5	Bloque 20 cm	Cerámica
M6	Bloque 10 cm	Cerámica
M7	Ladrillo 20 cm	Natural
M8	Bloque 20 cm	Enlucida y Pintada
M9	Persianas de Madera	Natural
M10	Bloque 10 cm	Espacato
M11	Vidrio 6mm	Natural
CIELO RASO Y CUBIERTA		
C1	Hormigón Visto	Lámina Gypsum
T1	Pergolado	Madera y Policarbonato
T2	Hormigón Visto	Natural
T3	Ducto Ventilación	Policarbonato

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA
CORTE J-J' CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

C

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

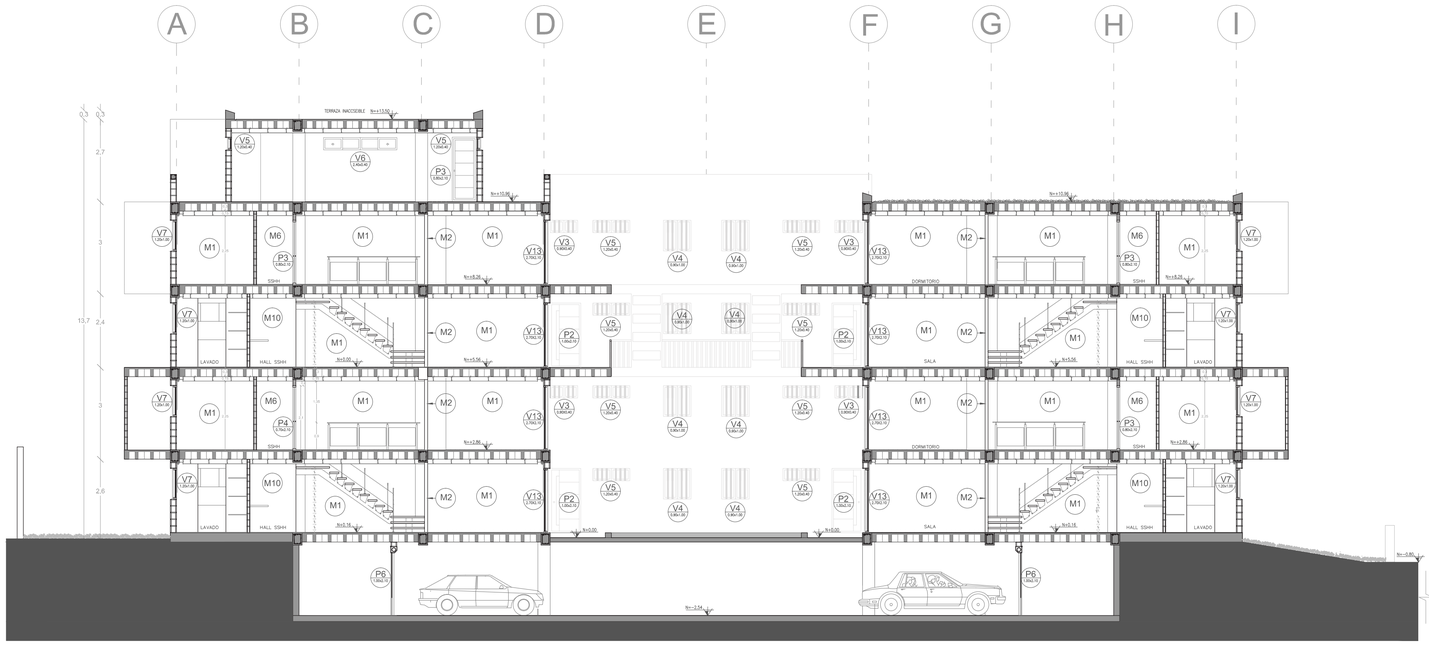
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

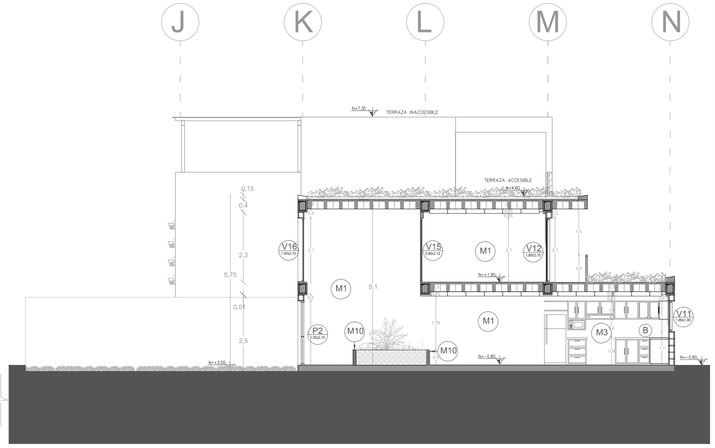
ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	02

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

BLOQUE A

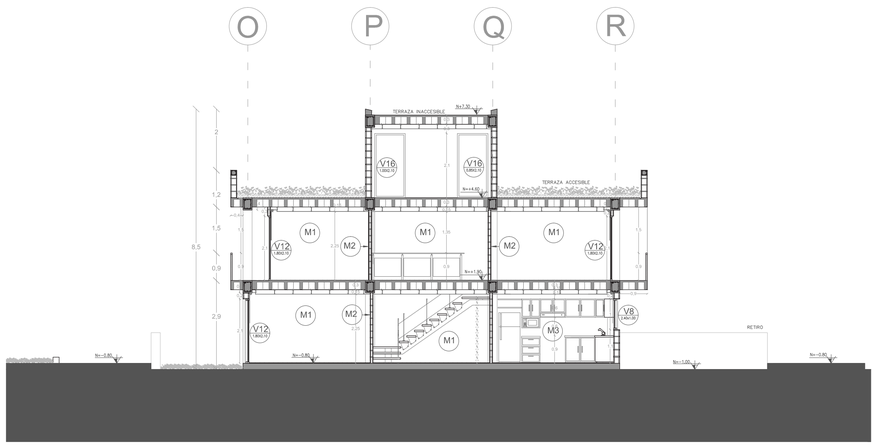


BLOQUE B

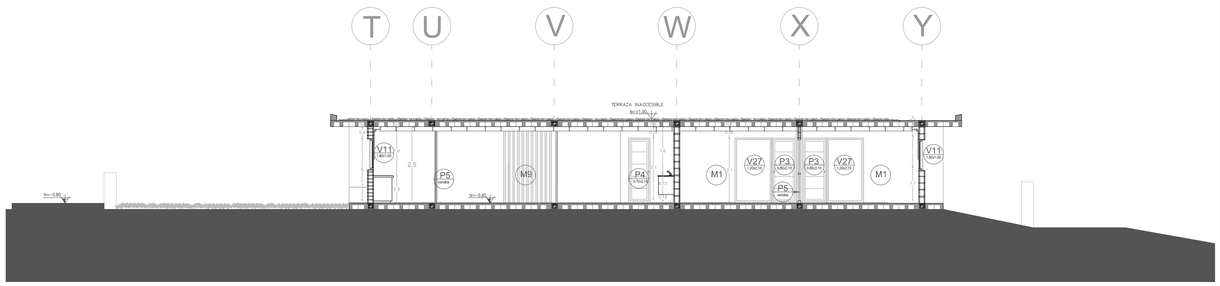


CORTE CONSTRUCTIVO C-C' Esc.1.100

BLOQUE C

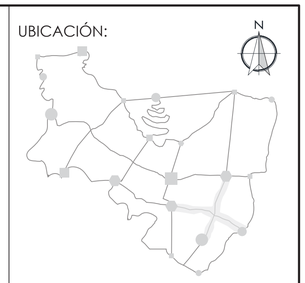


BLOQUE D

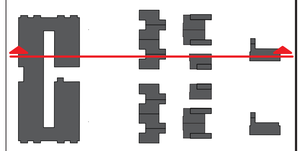


CORTE CONSTRUCTIVO C-C' Esc.1.100

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

SIMBOLOGÍA	COD	DESCRIPCIÓN
	M	ACABADO DE PARED
	P	ACABADO DE PISO
	C/T	ACABADO DE CIELO RASO/CUBIERTA
P	P	TIPO DE PUERTA
V	V	TIPO DE VENTANA

CUADRO DE ACABADOS

COD.	TIPO	ACABADO
PISO		
P1	Hormigón Alisado	Flotante Claro
P2	Hormigón Alisado	Cerámica Claro
P3	Hormigón Alisado	Porcelanato Claro
P4	Hormigón Alisado	Gres
P5	Hormigón Alisado	Duela
P6	Piedra Bola	Natural
P7	Adoquín Verde	Natural
P8	Cesped	Natural
P9	Adoquín Hexagonal	Natural
P10	Hormigón Alisado Visto	Natural
PARED		
M1	Bloque 20 cm	Enlucida y Pintada
M2	Bloque 10 cm	Enlucida y Pintada
M3	Bloque 20 cm	Porcelanato Claro
M4	Bloque 10 cm	Porcelanato Claro
M5	Bloque 20 cm	Cerámica
M6	Bloque 10 cm	Cerámica
M7	Ladrillo 20 cm	Natural
M8	Bloque 20 cm	Enlucida y Pintada
M9	Persianas de Madera	Natural
M10	Bloque 10 cm	Espacato
M11	Vidrio 6mm	Natural
CIELO RASO Y CUBIERTA		
C1	Hormigón Visto	Lámina Gypsum
T1	Pergolado	Madera y Policarbonato
T2	Hormigón Visto	Natural
T3	Ducto Ventilación	Policarbonato

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

CORTE CONSTRUCTIVO
J-J'

BLOQUE:

C

DIRECTOR:

ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE:

KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	03

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

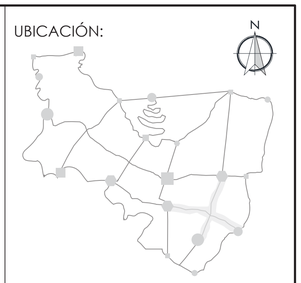


VIVIENDA EN ALTURA - FACHADA ESTE CONSTRUCTIVA Esc1.125

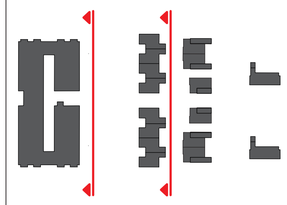


VIVIENDA JARDÍN - FACHADA ESTE CONSTRUCTIVA Esc1.125

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

FACHADA CONSTRUCTIVA VIV. EN ALTURA Y JARDIN

BLOQUE:

C

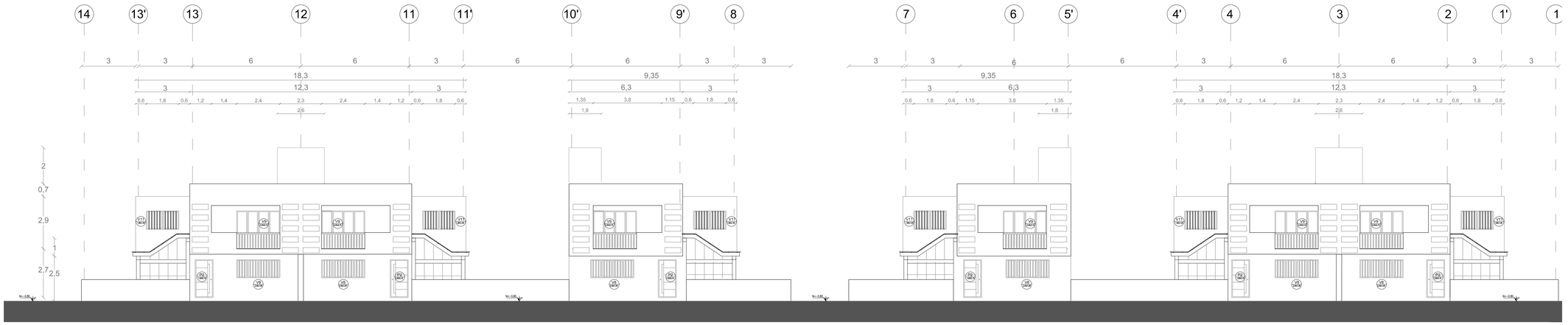
DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

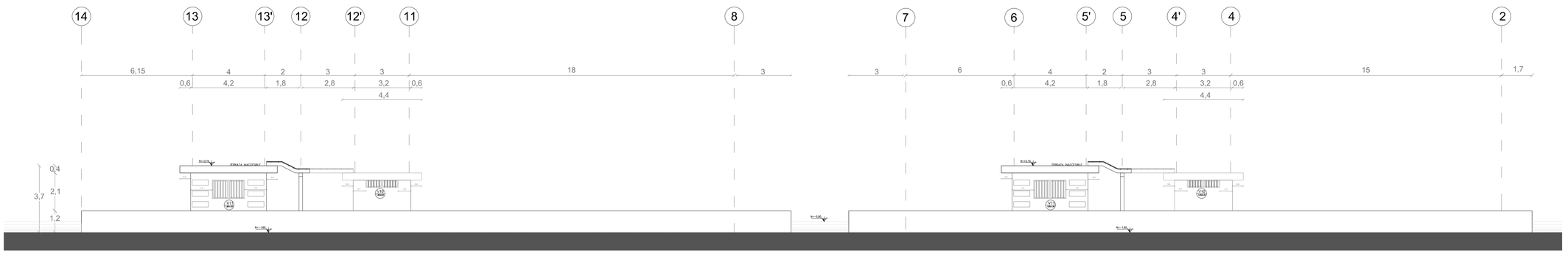
NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	04

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

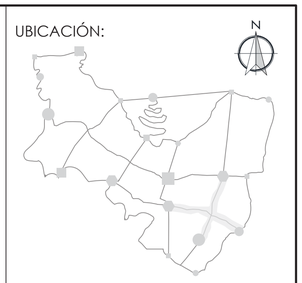


VIVIENDA INVERNADERO - FACHADA ESTE CONSTRUCTIVA Esc1.125

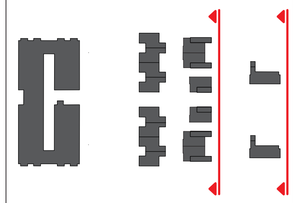


VIVIENDA DE LABRANZA - FACHADA ESTE CONSTRUCTIVA Esc1.125

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

FACHADA CONSTRUCTIVA VIV. INVERNADERO Y DE LABRANZA

BLOQUE:

C

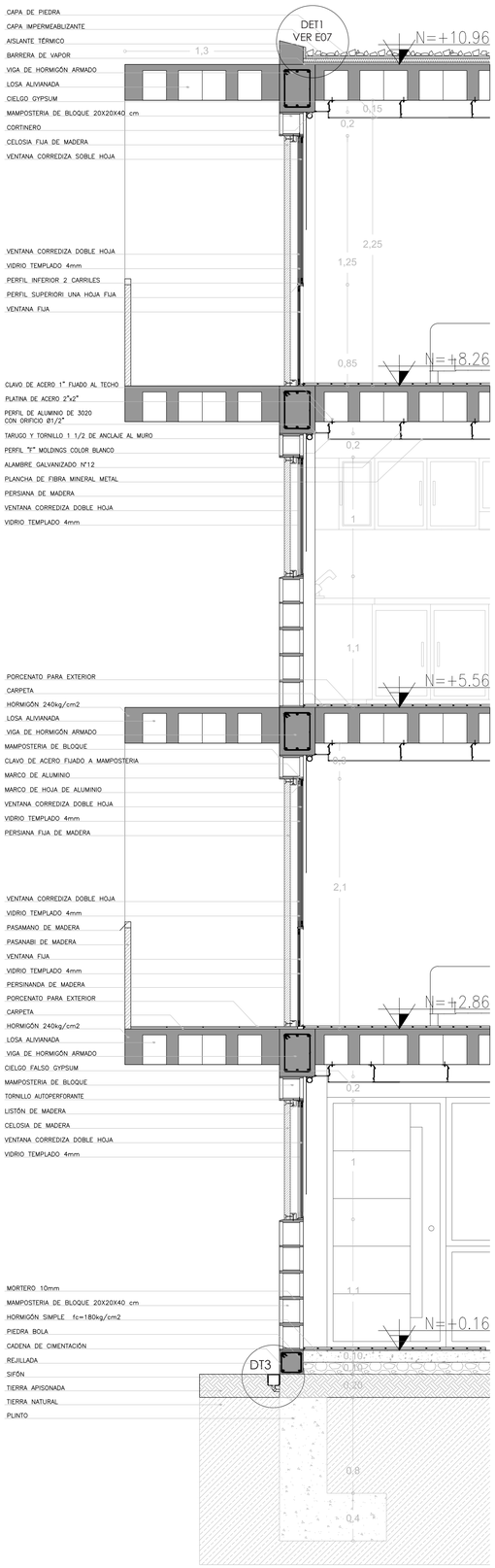
DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

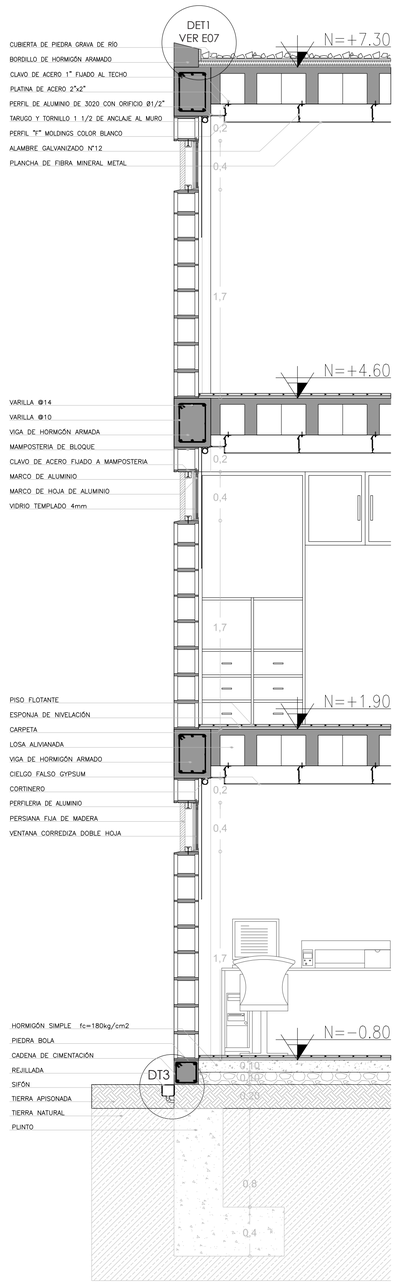
NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	05

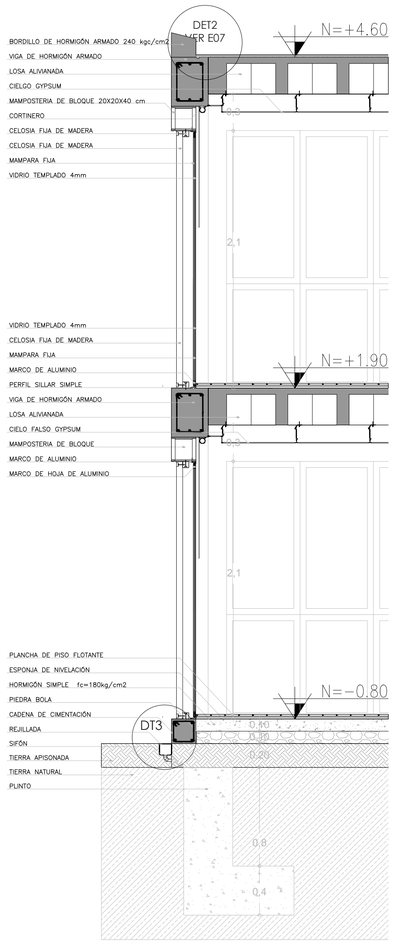
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



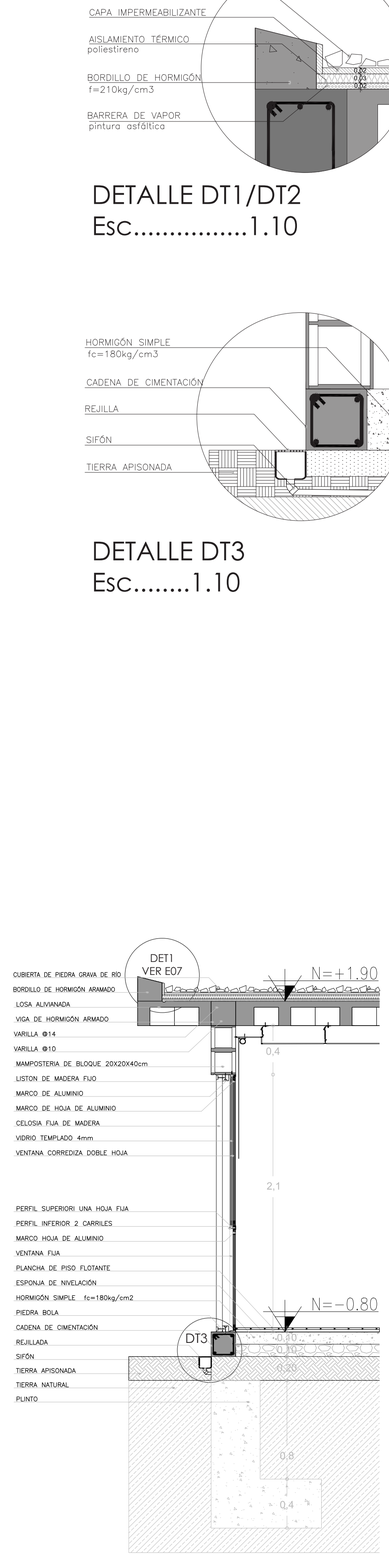
CORTE POR MURO 1
Esc.....1.25



CORTE POR MURO 2
Esc.....1.25



CORTE POR MURO 3
Esc.....1.25

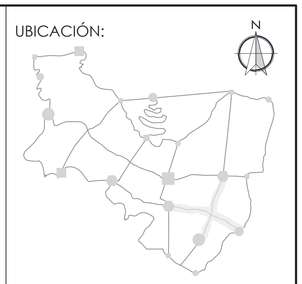


CORTE POR MURO 4
Esc.....1.25

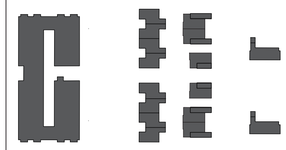
DETALLE DT1/DT2
Esc.....1.10

DETALLE DT3
Esc.....1.10

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
CORTES POR MURO

BLOQUE:
C

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

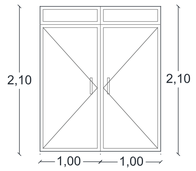
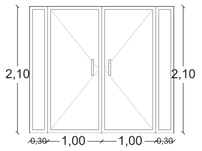
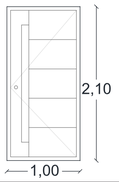
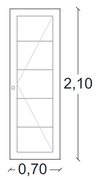
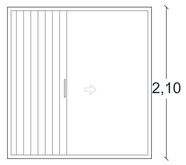
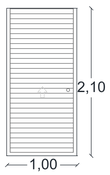
ASESOR:

NOMBRE:
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

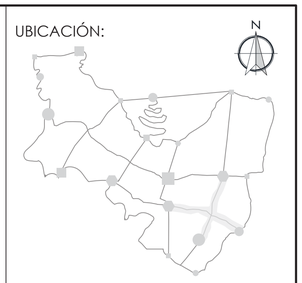
ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	06

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

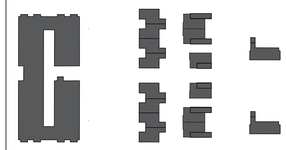
CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES GENERALES	MATERIAL MARCO	MATERIAL HOJA	ACABADO COLOR	USO	CANTIDAD
P0	PUERTA ABATIBLE DE VIDRIO TEtemplado DOBLE HOJA CON PERFILERIA DE ALUMINIO		ALUMINIO PERFIL 2 HOJAS	VIDRIO 6mm	NATURAL	ACCESO A BLOQUE DE VIVIENDA COLECTIVA	1
P1	PUERTA ABATIBLE DE VIDRIO TEMPLADO DOBLE HOJA CON PERFILERIA DE ALUMINIO		ALUMINIO PERFIL 2 HOJAS	VIDRIO 6mm	NATURAL	ACCESOS AREAS COMERCIALES	2
P2	PUERTA TAMBORADA DE MADERA CON VIDRIO 4mm ABATIBLE UNA HOJA		MADERA DE LAUREL	MADERA DE LAUREL CON VIDRIO 4mm	LACADO BLANCO	ACCESOS PRINCIPALES A VIVIENDAS, SALA COMUNAL Y GIMNASIO	63
P3	PUERTA TAMBORADA DE MADERA ABATIBLE UNA HOJA		MADERA DE LAUREL	MADERA DE LAUREL	LACADO BLANCO	ACCESOS DORMITORIOS BODEGAS BAÑOS DISCAPACITADOS	220
P4	PUERTA TAMBORADA DE MADERA ABATIBLE UNA HOJA		MADERA DE LAUREL	MADERA DE LAUREL	LACADO BLANCO	ACCESOS BAÑOS, PATIOS Y BALCONES	250
P5	PUERTA TAMBORADA DE MADERA PLEGABLE		MADERA DE LAUREL	MADERA DE LAUREL	LACADO BLANCO	ACCESOS VIVIENDA A AREA COMERCIAL ACCESOS AREAS DE PLAN-CHADO	20
P6	PUERTA METÁLICA ENROLLABLE		CANALES METÁLICOS	ACERO	MATE GRIS	ACCESOS BODEGAS ESTACIONAMIENTOS	45

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: CUADRO DE PUERTAS

BLOQUE: C

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

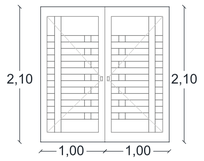
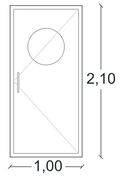
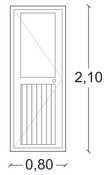
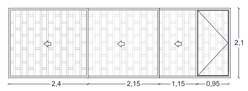
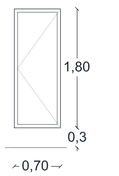
ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

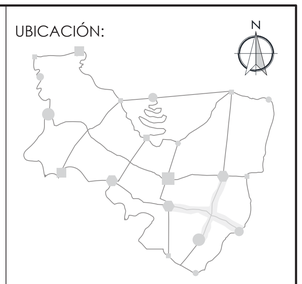
LAMINA: 07

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

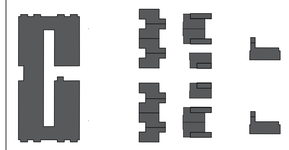
CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES GENERALES	MATERIAL MARCO	MATERIAL HOJA	ACABADO COLOR	USO	CANTIDAD
P7	PUERTA METÁLICA ABATIBLE DOBLE HOJA		TUBOS RECTÁNGULARES METÁLICOS	TUBO CUADRADO METÁLICO	MATE NEGRO	ACCESOS DE SERVICIO	1
P8	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO UNA HOJA		ALUMINIO GAL-VANIZADO PERFIL 2 HOJAS	VIDRIO 6mm	NATURAL	ACCESOS INVERNADERO	6
P9	PUERTA TAMBORADA VAI-VEN DE MADERA UNA HOJA		MADERA DE LAUREL	MADERA DE LAUREL	LACADO BLANCO	ACCESOS DE SALA COMUNAL A COCINA	1
P10	PUERTA METÁLICA ABATIBLE DE EMERGENCIA UNA HOJA		ACERO	ACERO	MATE BLANCO	ACCESOS ESCALERA DE EMERGENCIA ACCESOS SALIDA DE EMERGENCIA VIV. COLECTIVA	8
P11	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO ABATIBLE UNA HOJA		ALUMINIO	ALUMINIO CON VIDRIO 6mm	MATE GRIS	ACCESOS CUARTO DE BASURA	6
P12	PUERTA METÁLICA CORREDIZA Y ABATIBLE		ACERO	ACERO	MATE NEGRO	ACCESOS VIVIENDA COLECTIVA	61
P13	PUERTA METÁLICA ABATIBLE UNA HOJA		ACERO	ACERO	MATE GRIS	ACCESOS SANITARIOS PUBLICOS GIMNASIO Y SALA COMUNAL	12

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: CUADRO DE PUERTAS

BLOQUE: C

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

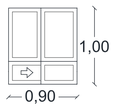
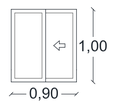
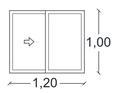
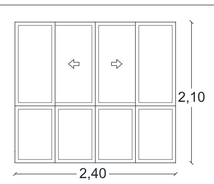
ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

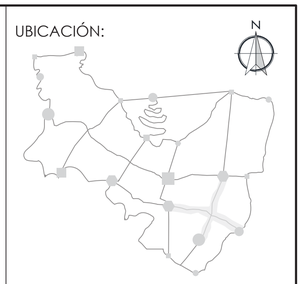
LAMINA: 08

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

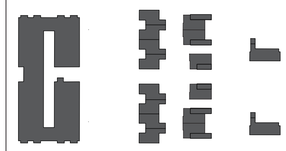
CUADRO DE VENTANAS

SIMBOLOGÍA	TIPO DE VENTANA	DIMENSIONES GENERALES	MATERIAL MARCO	MATERIAL HOJA	ACABADO COLOR	USO	CANTIDAD
V0	VENTANA ABATIBLE		ALUMINIO PERFIL HOJA SIMPLE	VIDRIO 4 mm	NATURAL	DUCTO DE VENTILACIÓN VIVIENDA JARDÍN	18
V1	VENTANA ABATIBLE		ALUMINIO PERFIL HOJA SIMPLE	VIDRIO 4 mm	NATURAL	RELACIÓN BAÑO COMERCIO-RETIRO VIVI. EN ALTURA	1
V2	VENTANA CORREDIZA UNA HOJA		ALUMINIO PERFIL DOS HOJAS	VIDRIO 4 mm	NATURAL	GARITA VIVIENDA EN ALTURA	1
V3	VENTANA CORREDIZA UNA HOJA		ALUMINIO PERFIL DOS HOJAS	VIDRIO 4 mm	NATURAL	RELACIÓN BAÑOS CON DUCTO DE VENTILACIÓN Y EXTERIORES VIV. EN ALTURA JARDÍN Y LABRANZA	104
V4	VENTANA CORREDIZA UNA HOJA		ALUMINIO PERFIL DOS HOJAS	VIDRIO 4 mm	NATURAL	RELACIÓN ÁREA LAVADOS CON AREA EXTERIOR VIVIENDA EN ALTURA	16
V5	VENTANA CORREDIZA UNA HOJA		ALUMINIO PERFIL DOS HOJAS	VIDRIO 4 mm	NATURAL	RELACIÓN BAÑOS CON ÁREA EXTERIOR VIVIENDA JARDÍN	64
V6	VENTANA CORREDIZA DOBLE HOJA		ALUMINIO PERFIL CUATRO HOJAS	VIDRIO 4 mm	NATURAL	RELACIÓN SALA CON AREA EXTERIOR VIVIENDA INVERNADERO	44
V7	VENTANA CORREDIZA UNA HOJA		ALUMINIO PERFIL DOS HOJAS	VIDRIO 4 mm	NATURAL	RELACIÓN ÁREA LAVADOS CON AREA EXTERIOR VIVIENDA EN ALTURA	42
V8	VENTANA CORREDIZA DOBLE HOJA		ALUMINIO PERFIL CUATRO HOJAS	VIDRIO 4 mm	NATURAL	RELACIÓN COCINA CON AREA EXTERIOR VIVIENDA EN ALTURA Y VIVIENDA INVERNADERO	48
V9	VENTANA CORREDIZA DOBLE HOJA CON MAMPARA INFERIOR Y LATERAL		ALUMINIO PERFIL CUATRO HOJAS	VIDRIO 4 mm	NATURAL	RELACIÓN DORMITORIO CON AREA EXTERIOR	48
V10	VENTANA CORREDIZA UNA HOJA		ALUMINIO PERFIL DOS HOJAS	VIDRIO 4 mm	NATURAL	RELACIÓN BODEGA CON AREA EXTERIOR VIVIENDA DE LABRANZA	2

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: CUADRO DE VENTANAS

BLOQUE: B

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

C

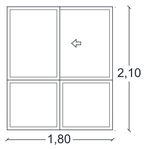
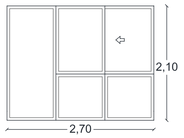
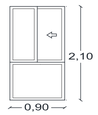
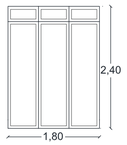
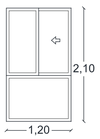
ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

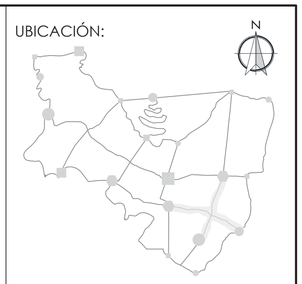
LAMINA: 09

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

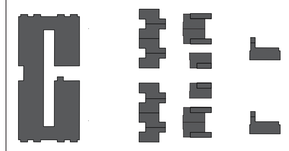
CUADRO DE VENTANAS

SIMBOLOGÍA	TIPO DE VENTANA	DIMENSIONES GENERALES	MATERIAL MARCO	MATERIAL HOJA	ACABADO COLOR	USO	CANTIDAD
V11	VENTANA CORREDIZA UNA HOJA		ALUMINIO PERFIL DOS HOJAS	VIDRIO 4 mm	NATURAL	RELACIÓN COCINA VIV. DE LABRANZA Y JARDÍN RELACIÓN ESCALERA VIV EN ALTURA	32
V12	VENTANA CORREDIZA UNA HOJA, CON MAMPARA INFERRIOR Y HORIZONTAL		ALUMINIO PERFIL DOS HOJAS	VIDRIO 4 mm	NATURAL	RELACIÓN DORMITORIOS CON BALCONES	16
V13	VENTANA CORREDIZA UNA HOJA, CON MAMPARA INFERRIOR Y HORIZONTAL		ALUMINIO PERFIL TRES HOJAS	VIDRIO 4 mm	NATURAL	RELACIÓN SALA VIVIENDA CON AREA EXTERIOR	44
V14	VENTANA CORREDIZA UNA HOJA, CON MAMPARA INFERRIOR		ALUMINIO PERFIL DOS HOJAS	VIDRIO 4 mm	NATURAL	RELACIÓN DORMITORIO CON ÁREA EXTERIOR VIVIENDA EN ALTURA	44
V15	MAMPARA DE VIDRIO		ALUMINIO PERFIL HOJA SIMPLE	VIDRIO 4 mm	NATURAL	RELACIÓN DORMITORIO CON AREA EXTERIOR	24
V16	MAMPARA DE VIDRIO		ALUMINIO PERFIL HOJA SIMPLE	VIDRIO 4 mm	NATURAL	RELACIÓN COCINA CON AREA EXTERIOR VIVIENDA JARDÍN RELACIÓN ESCALERA CON ÁREA EXTERIOR VIV. JARDÍN E INVERANDERO	16
V17	MAMPARA DE VIDRIO		ALUMINIO PERFIL HOJA SIMPLE	VIDRIO 4 mm	NATURAL	RELACIÓN HALL Y DORMITORIO CON AREA EXTERIOR VIVIENDA JARDÍN	28
V18	MAMPARA DE VIDRIO		ALUMINIO PERFIL TRES HOJAS	VIDRIO 4 mm	NATURAL	RELACIÓN SALA DE ESPERA CON AREA EXTERIOR	1
V19	VENTANA CORREDIZA UNA HOJA, CON MAMPARA INFERRIOR		ALUMINIO PERFIL DOSHOJAS	VIDRIO 4 mm	NATURAL	RELACIÓN DORMITORIO CON ÁREA EXTERIOR VIVIENDA DE LABRANZA	8

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
CUADRO DE VENTANAS

BLOQUE:

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE:
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

C

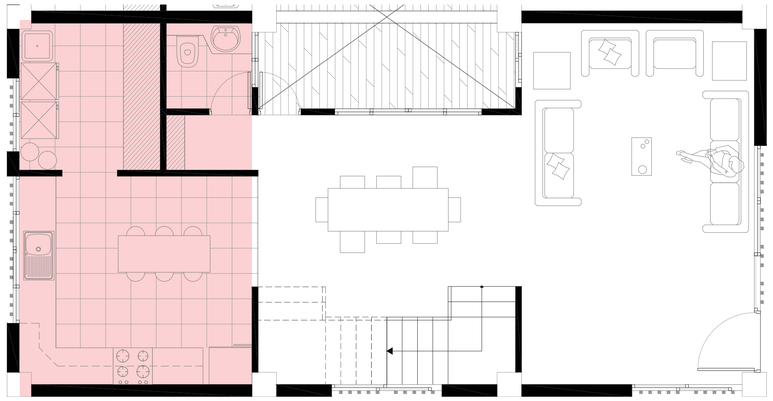
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MARZO 2016

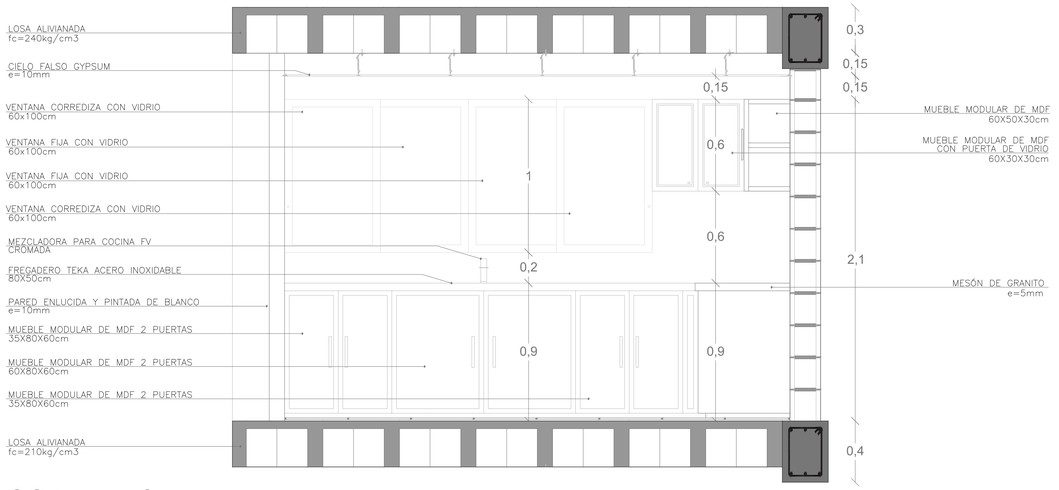
LAMINA:
10

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

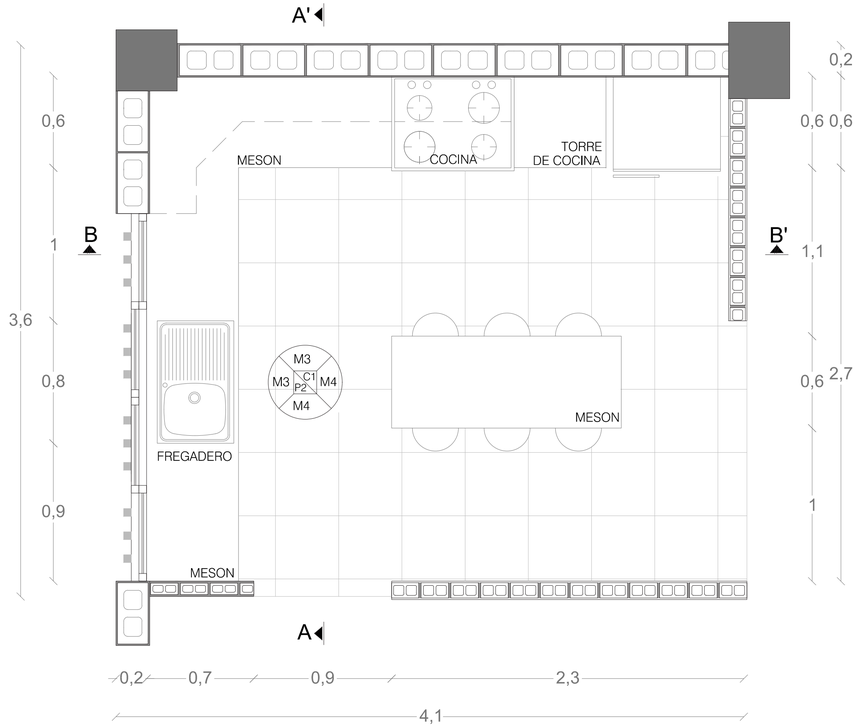
DETALLES



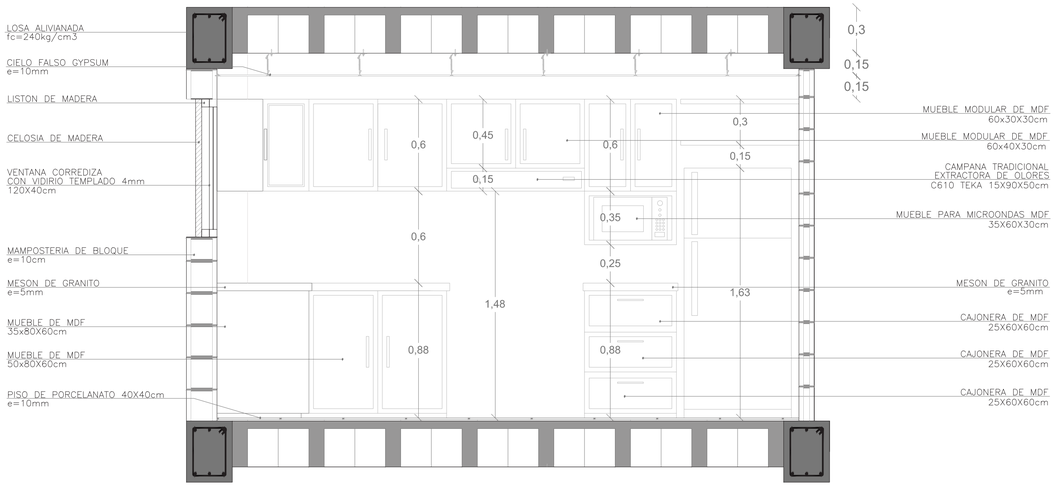
PLANTA BAJA VIVIENDA EN ALTURA
Esc_____1.50



CORTE A-A'
Esc____1.20



PLANTA COCINA
Esc_____1.20

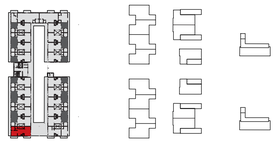


CORTE A-A'
Esc____1.20

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
DETALLE COCINA
VIVIENDA COLECTIVA

BLOQUE:
A

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE:
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

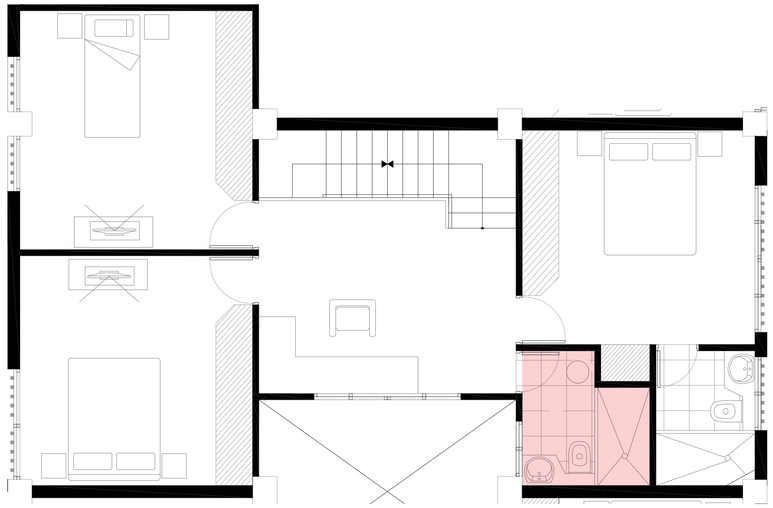
D

ESCALA:
INDICADA

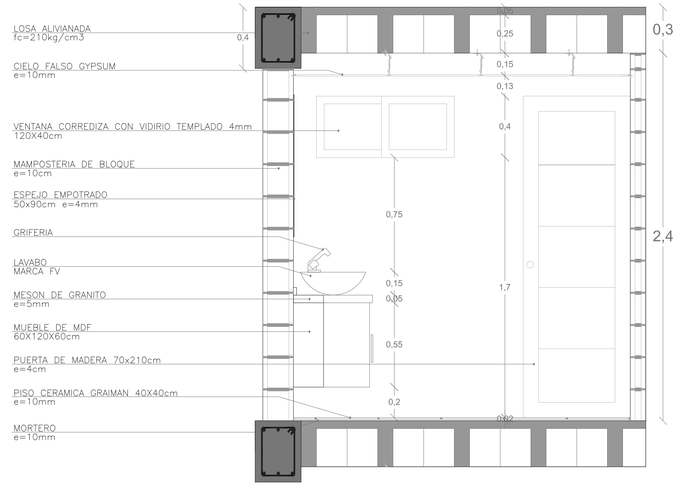
FECHA:
MARZO 2016

LAMINA:
01

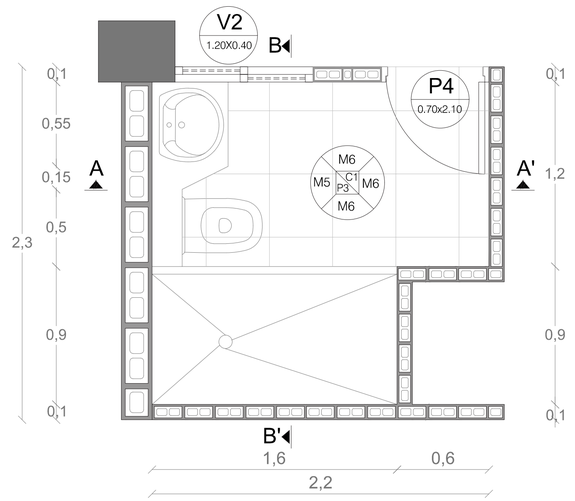
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



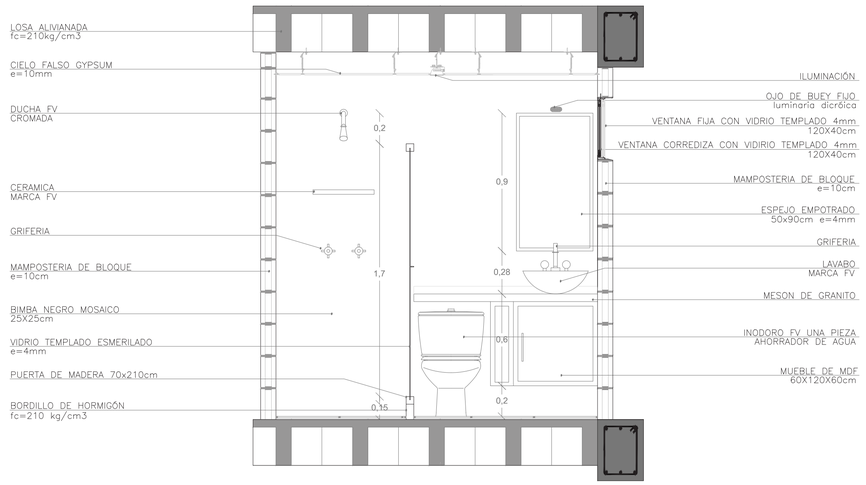
SEGUNDA PLANTA VIVIENDA EN ALTURA
Esc_____1.50



CORTE A-A'
Esc____1.20

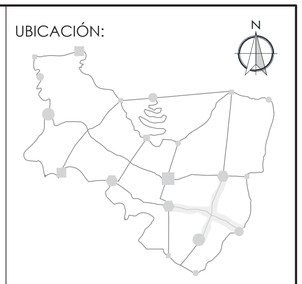


PLANTA BAÑO
Esc_____1.20

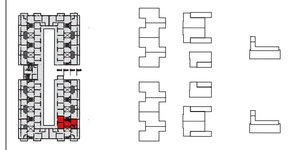


CORTE B-B'
Esc____1.20

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
DETALLE BAÑO VIVIENDA COLECTIVA	A

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

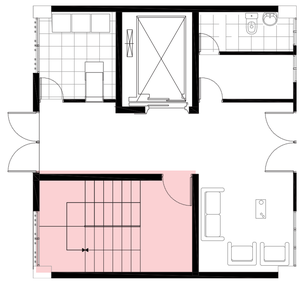
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

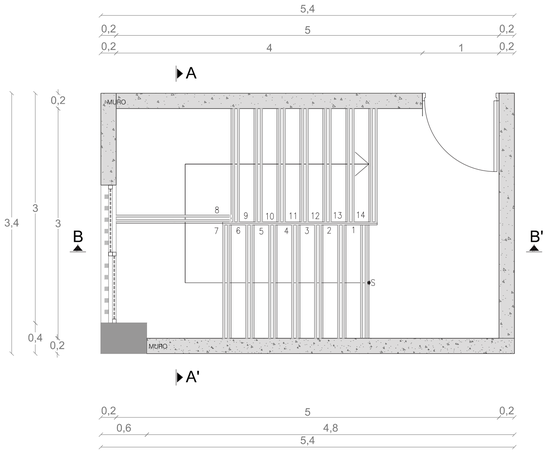
D

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	02

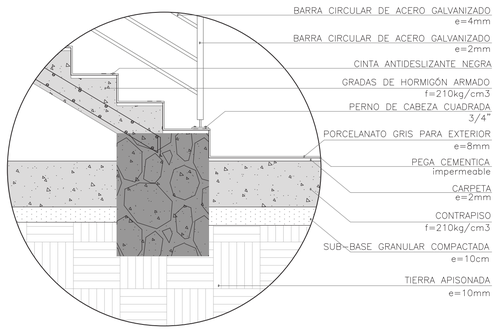
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



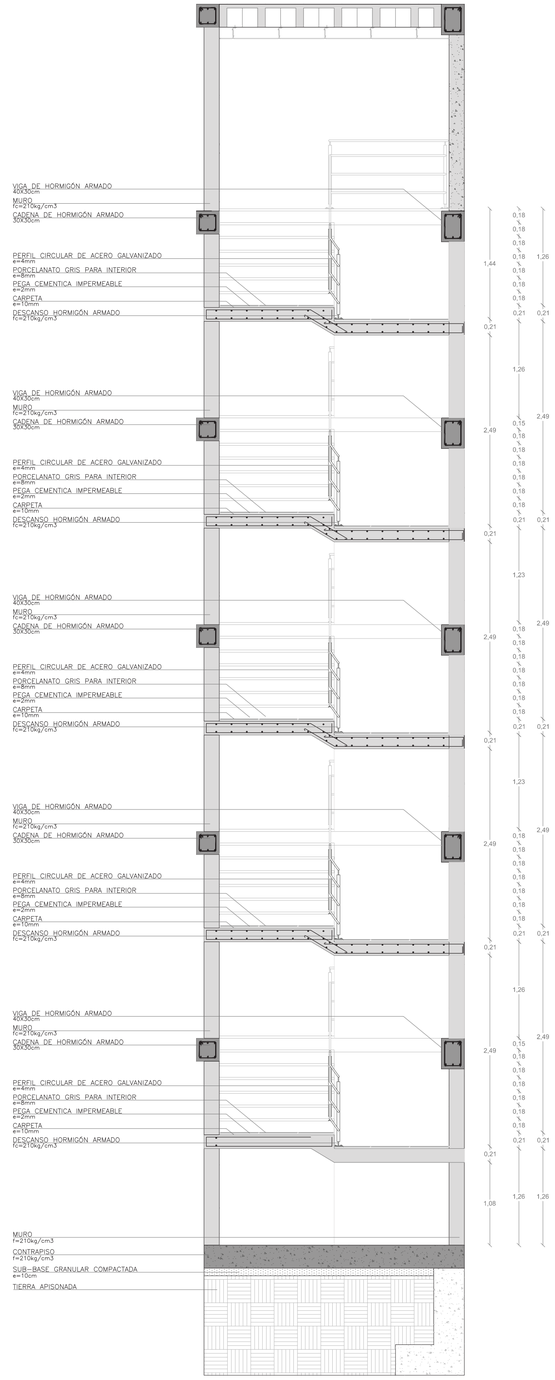
PLANTA BAJA VIVIENDA EN ALTURA
Esc_____1.100



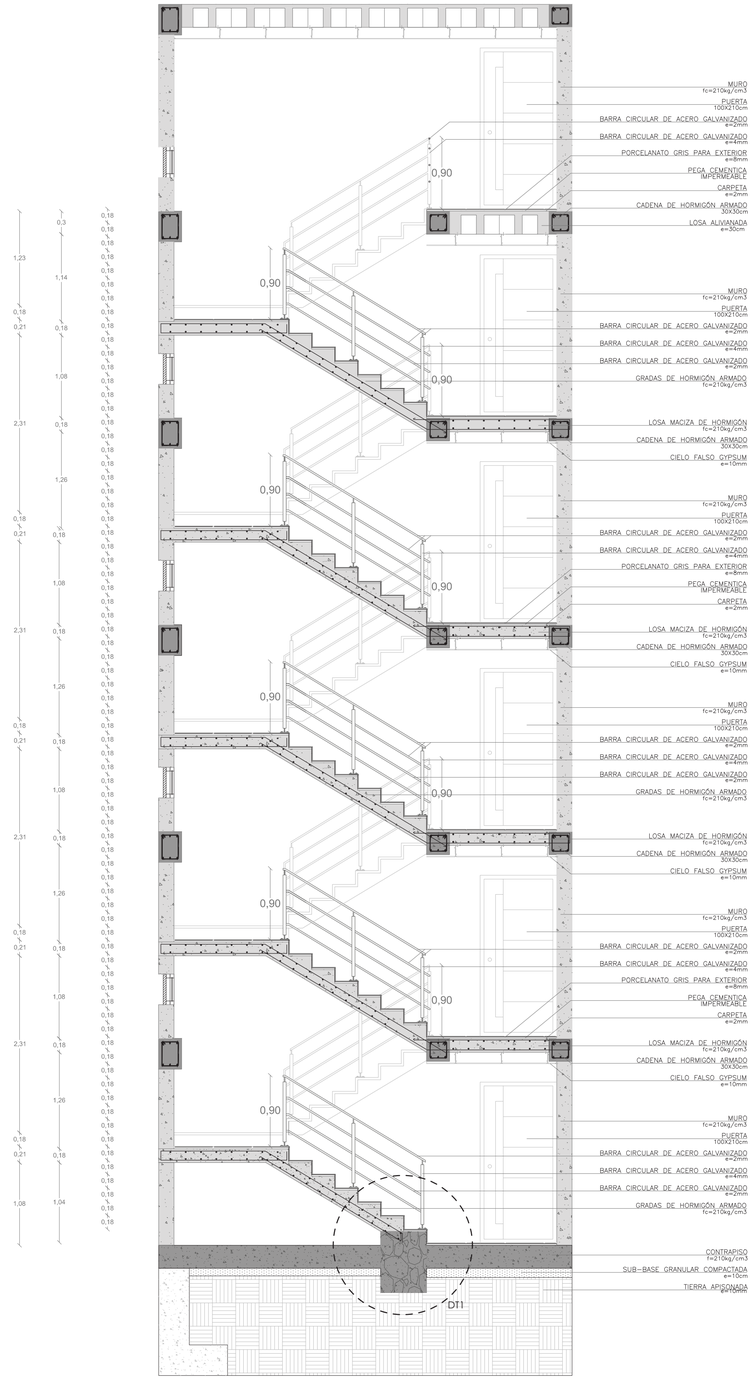
PLANTA ESCALERA
Esc_____1.40



DETALLE 1
Esc__1.20

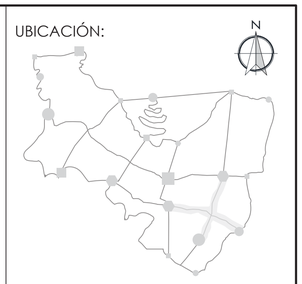


CORTE A-A'
Esc____1.40

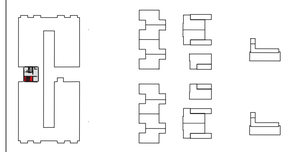


CORTE B-B'
Esc____1.40

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
DETALLE ESCALERA VIVIENDA COLECTIVA	A

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

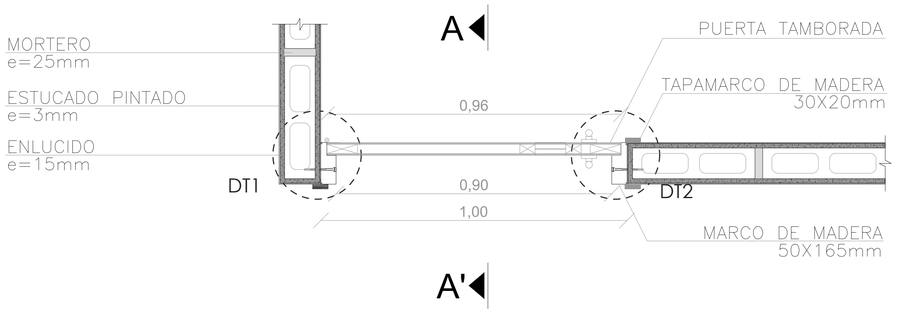
ASESOR:

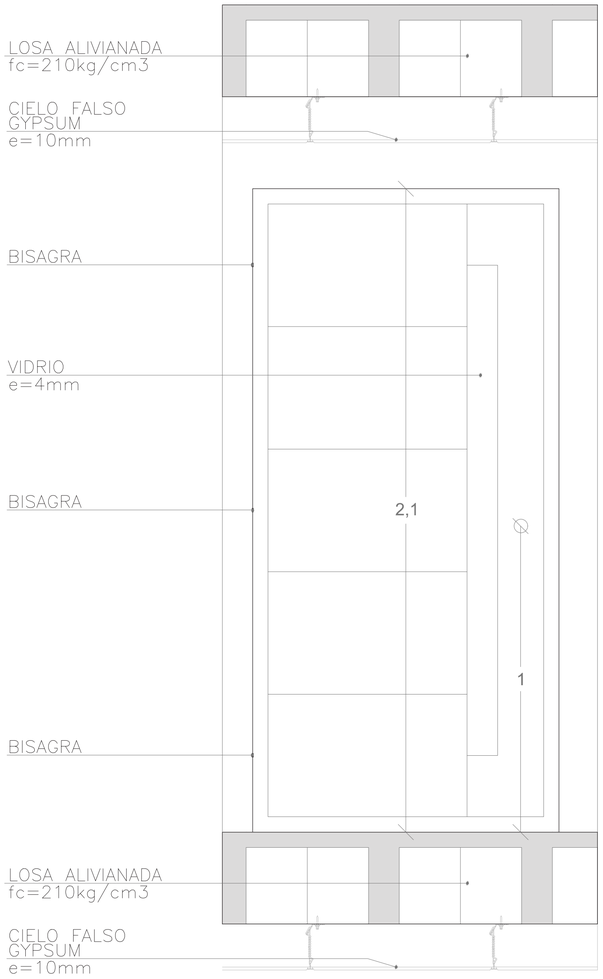
NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

D

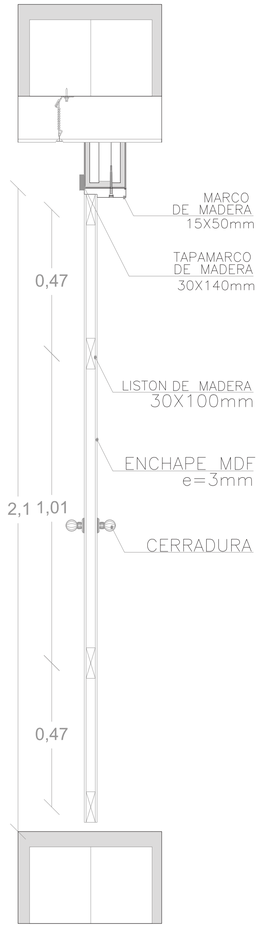
ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	03

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

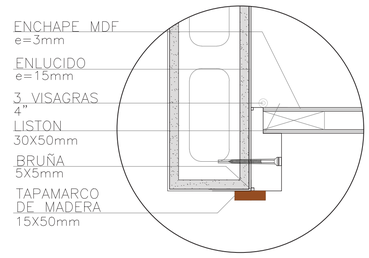




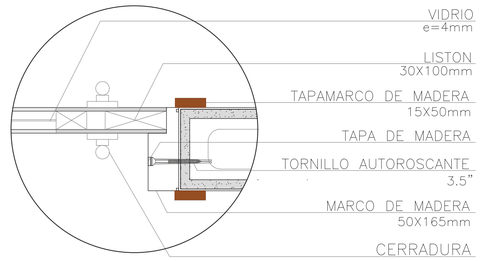
PUERTA PRINCIPAL A VIVIENDAS
Esc_____1.10



CORTE A-A'
Esc____1.10

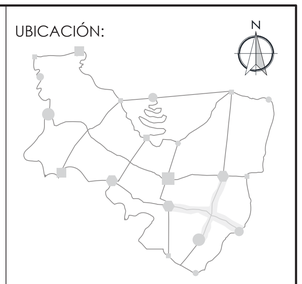


DETALLE DT1
Esc_____1.05

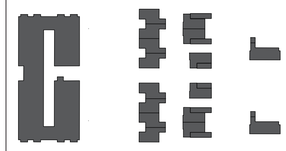


DETALLE DT2
Esc_____1.05

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
DETALLE PUERTA PRINCIPAL	A-B-C

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

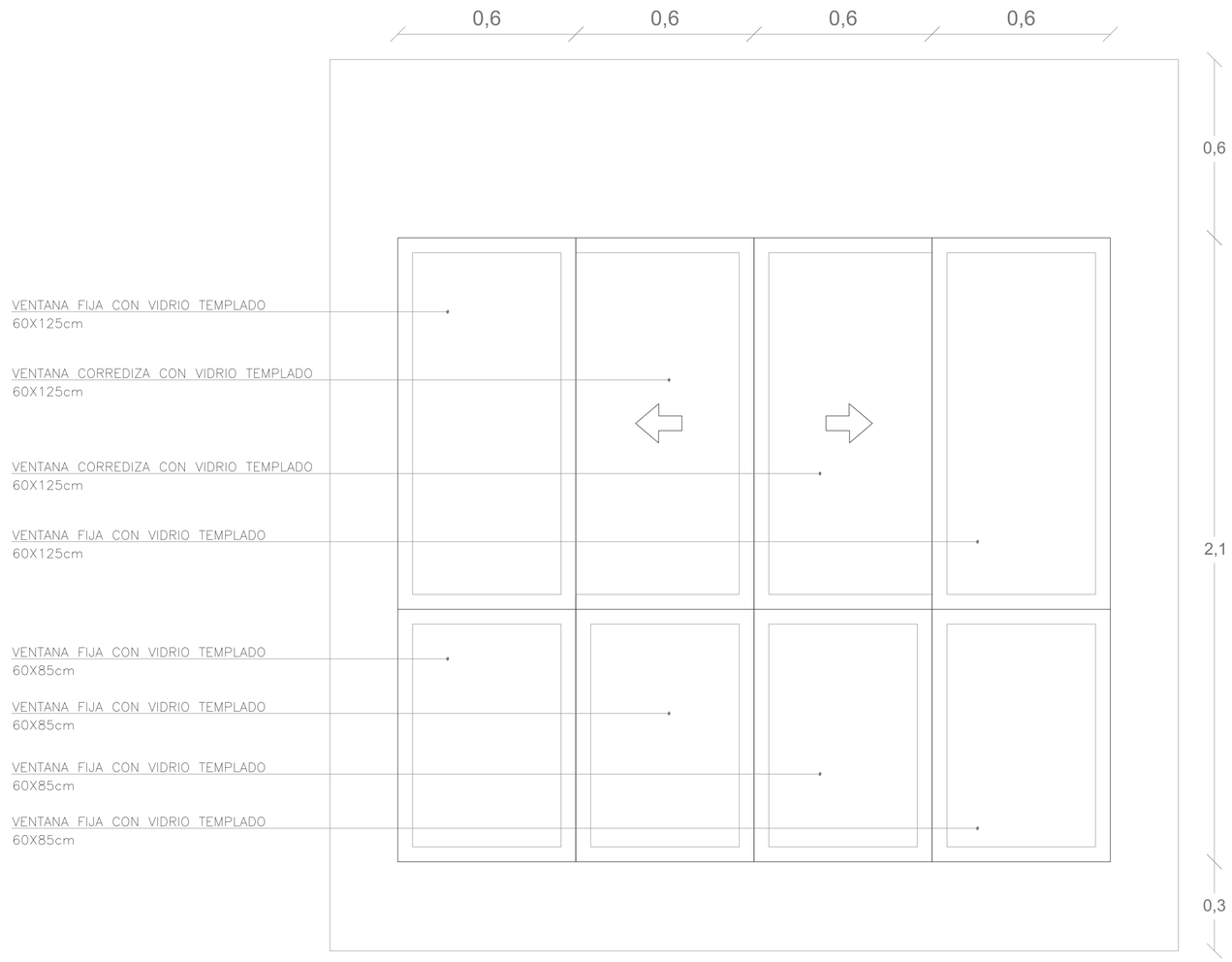
NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

D

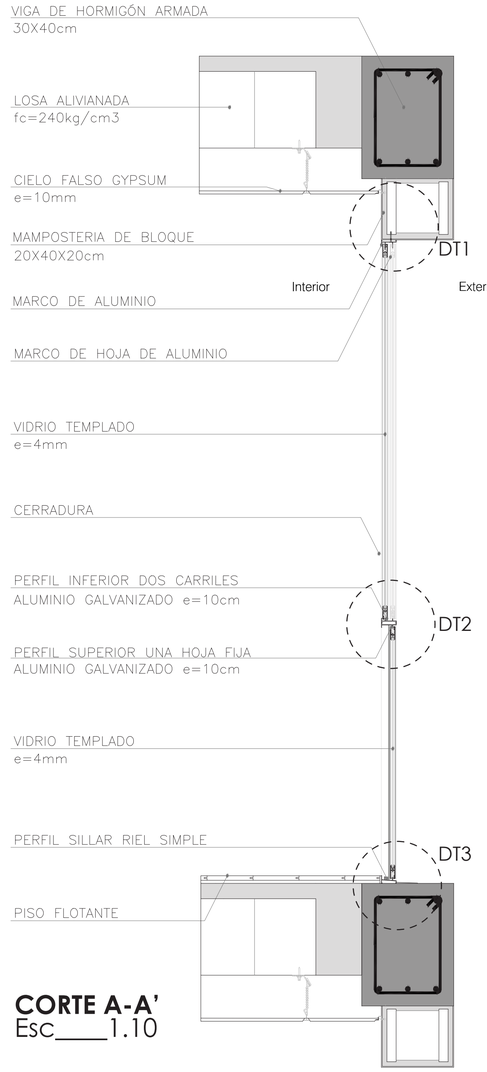
ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	04

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

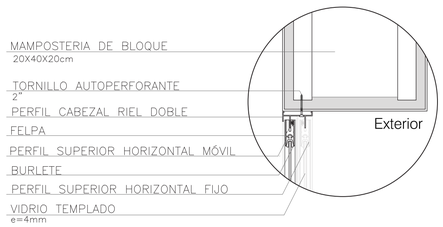




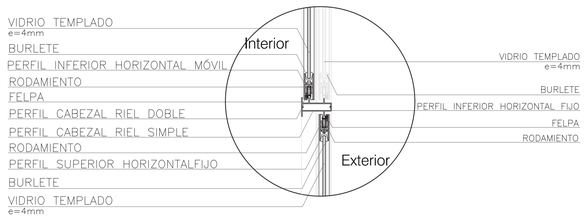
VENTANA CORREDIZA 4 HOJAS
Esc_____1.10



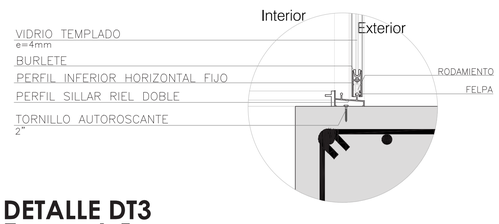
CORTE A-A'
Esc____1.10



DETALLE DT1
Esc____1.5

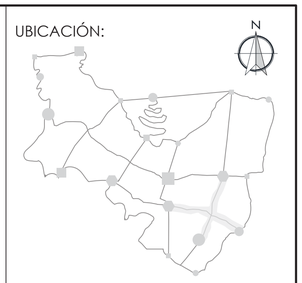


DETALLE DT2
Esc____1.5

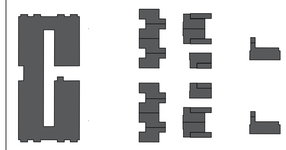


DETALLE DT3
Esc____1.5

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
DETALLE VENTANA CORREDIZA	A-B-C

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

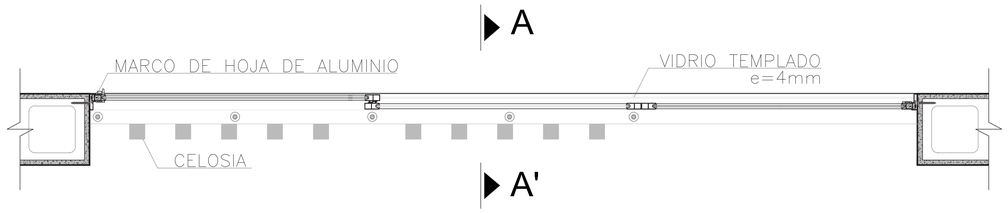
ASESOR:

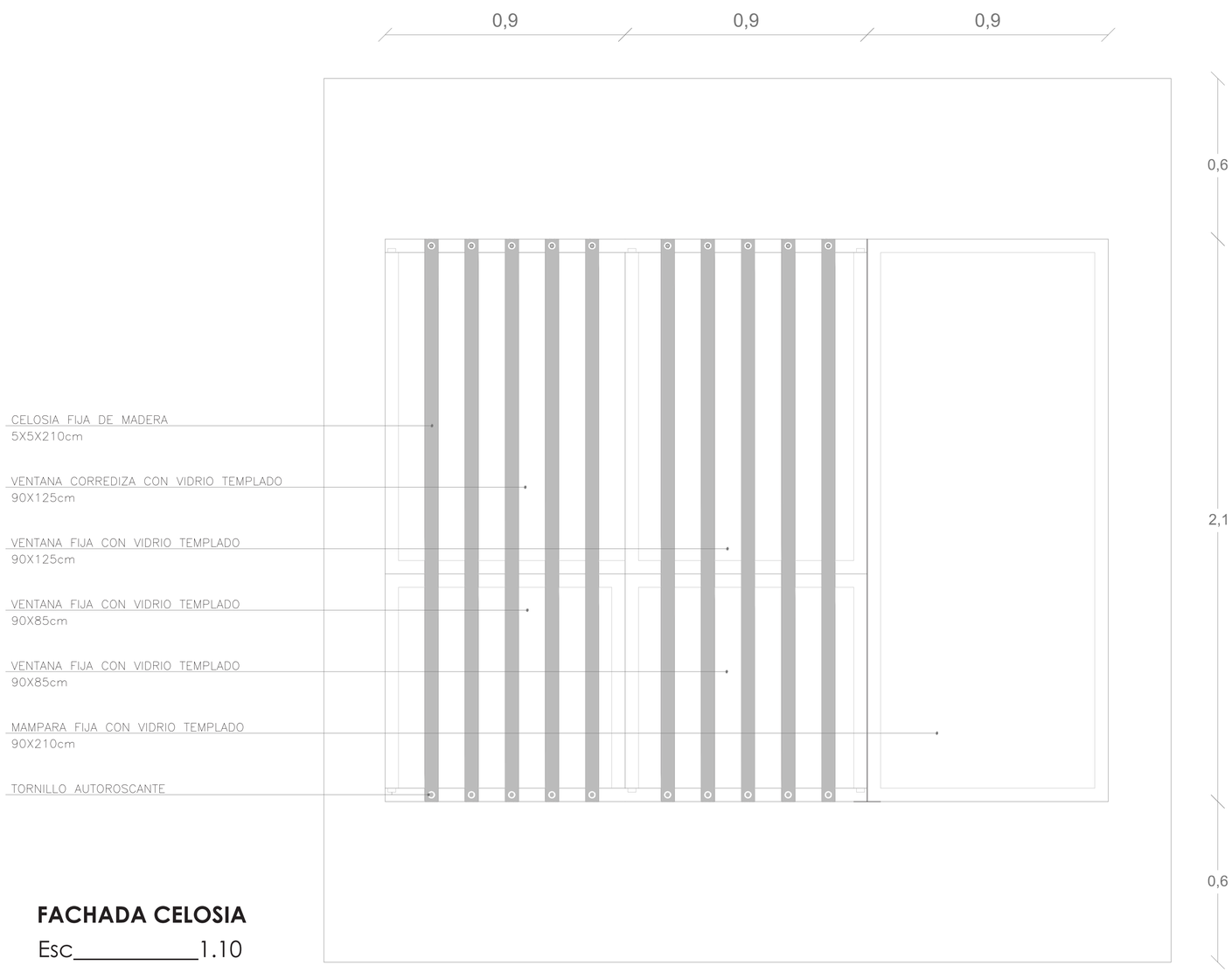
NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

D

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	05

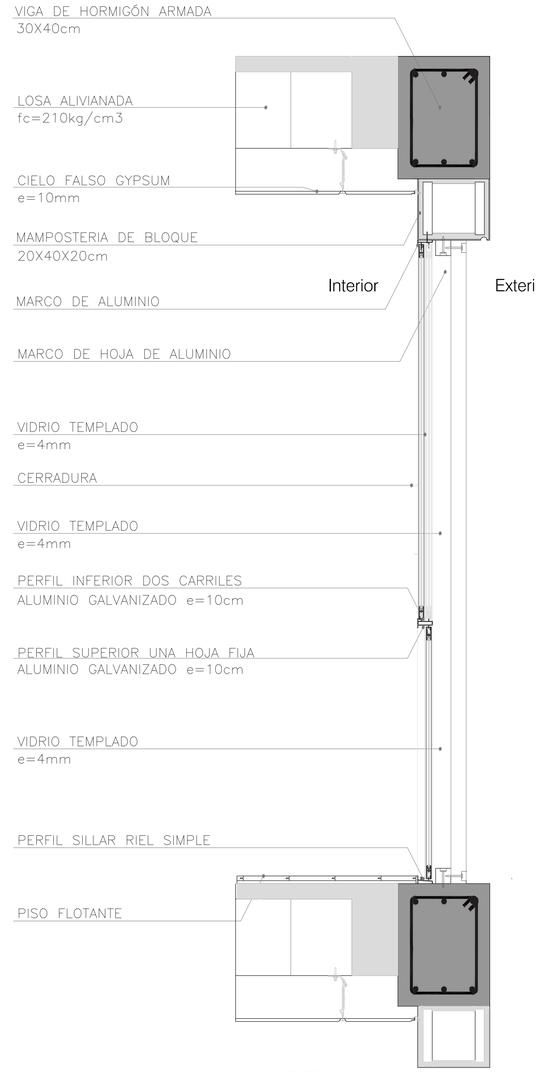
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:





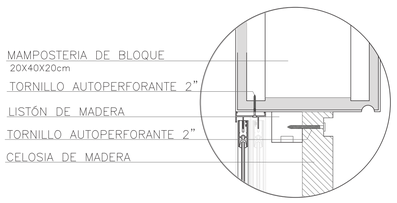
FACHADA CELOSIA

Esc_____1.10



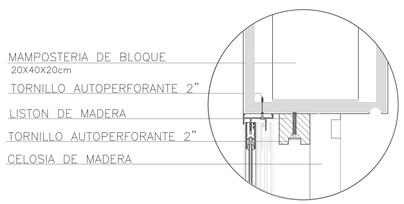
CORTE A-A'

Esc____1.10



DETALLE DT1

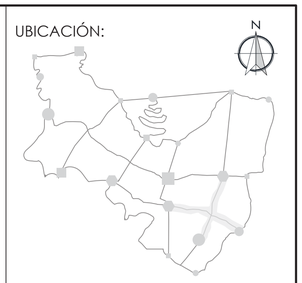
Esc_____1.05



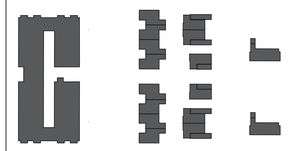
DETALLE DT2

Esc_____1.05

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
DETALLE CELOSIA	A-B C-D

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

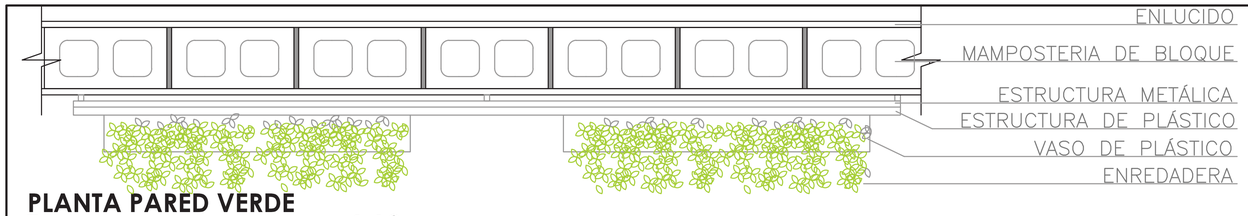
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

D

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	06

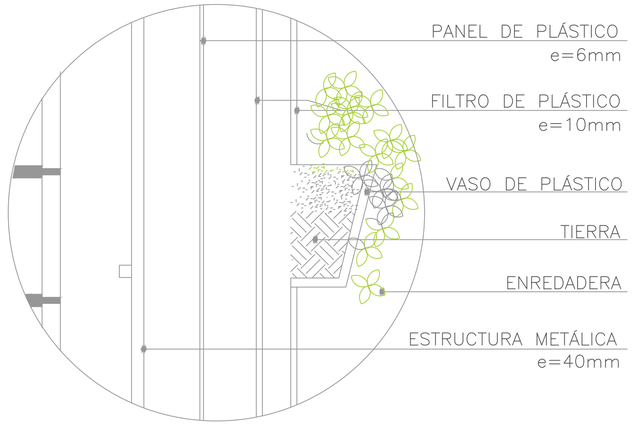
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



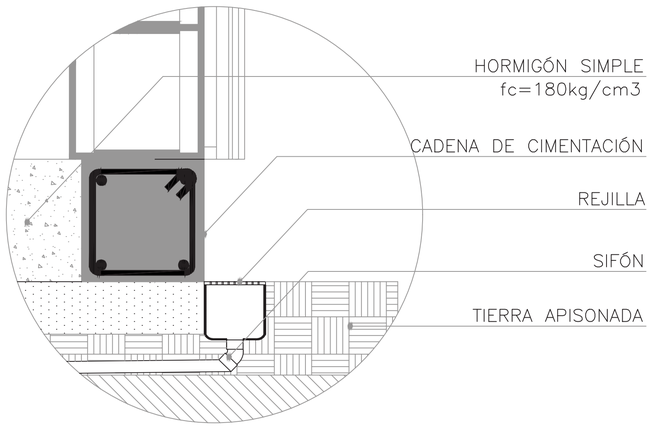
PLANTA PARED VERDE
Esc_____1.10



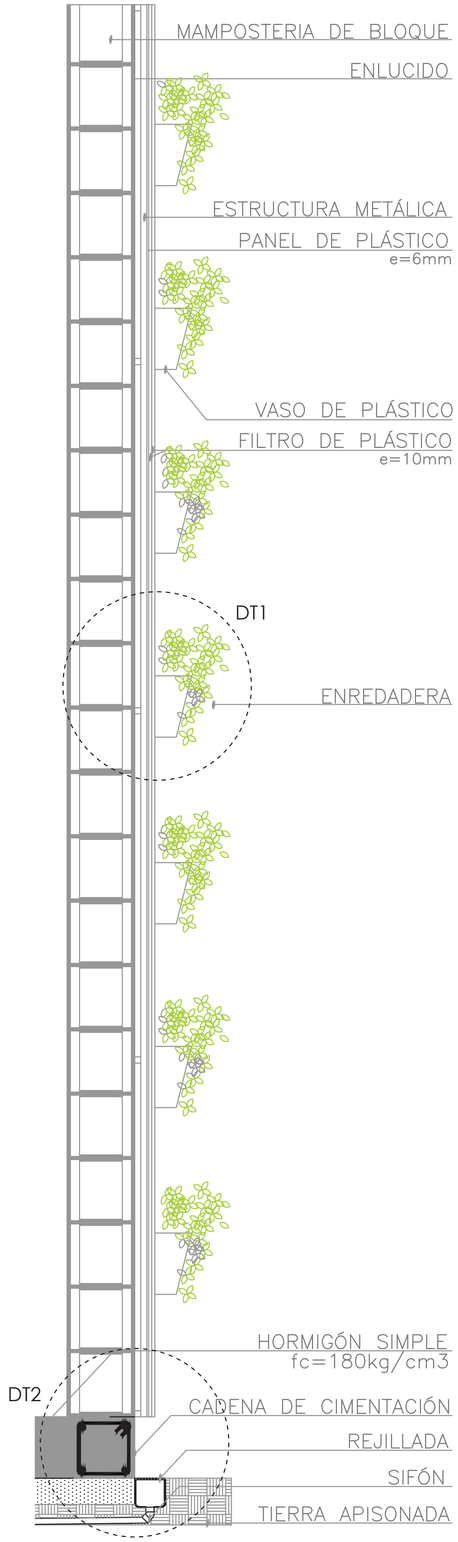
PARED VERDE
Esc_____DT2 1.10



DETALLE DT1
Esc____1.05

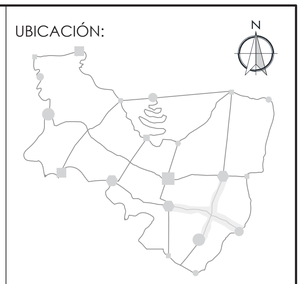


DETALLE DT2
Esc____1.05

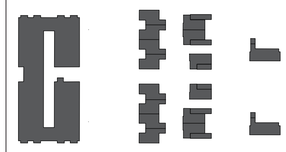


CORTE A-A'
Esc____1.10

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
DETALLE MURO VERDE	A-B C-D

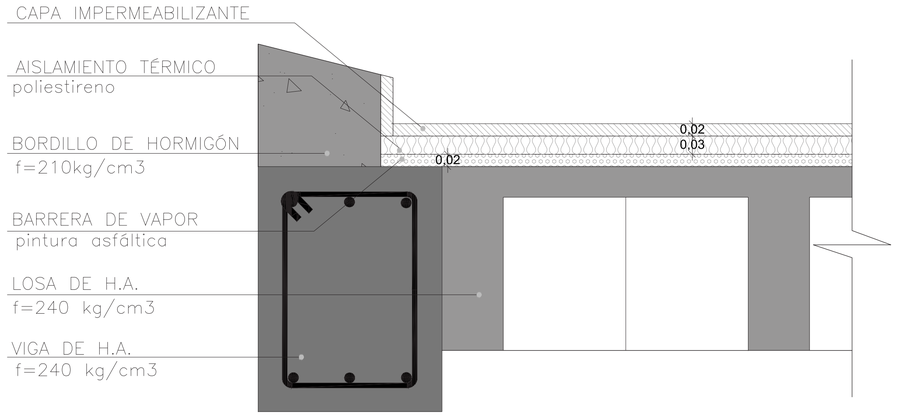
DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

D

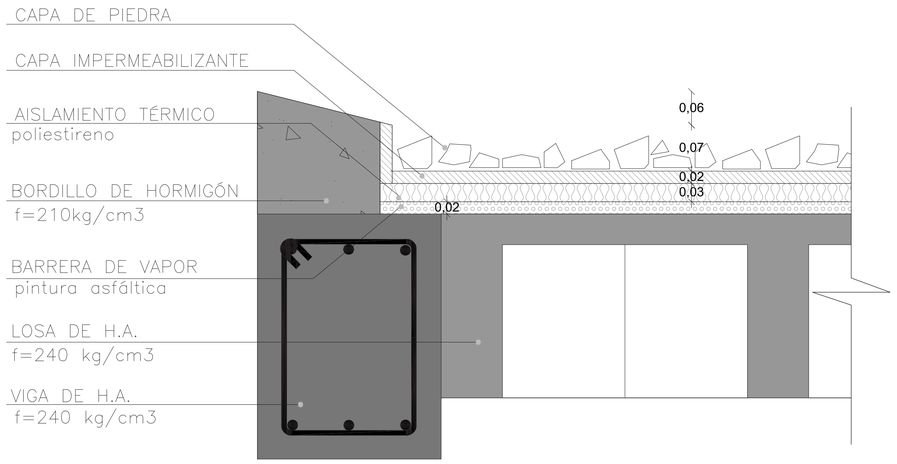
ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	07

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



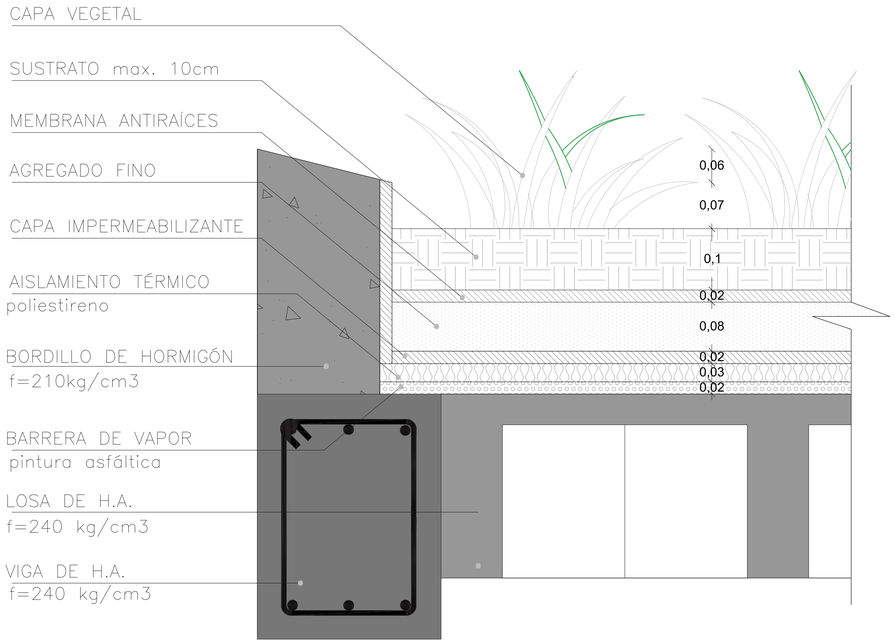
CUBIERTA DE HORMIGÓN

Esc_____1.05



CUBIERTA DE PIEDRA

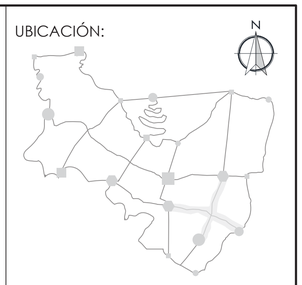
Esc_____1.05



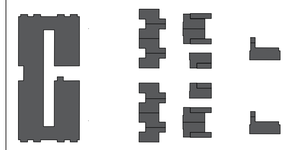
CUBIERTA VERDE

Esc_____1.05

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
DETALLE CUBIERTAS	A-B-C-D

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

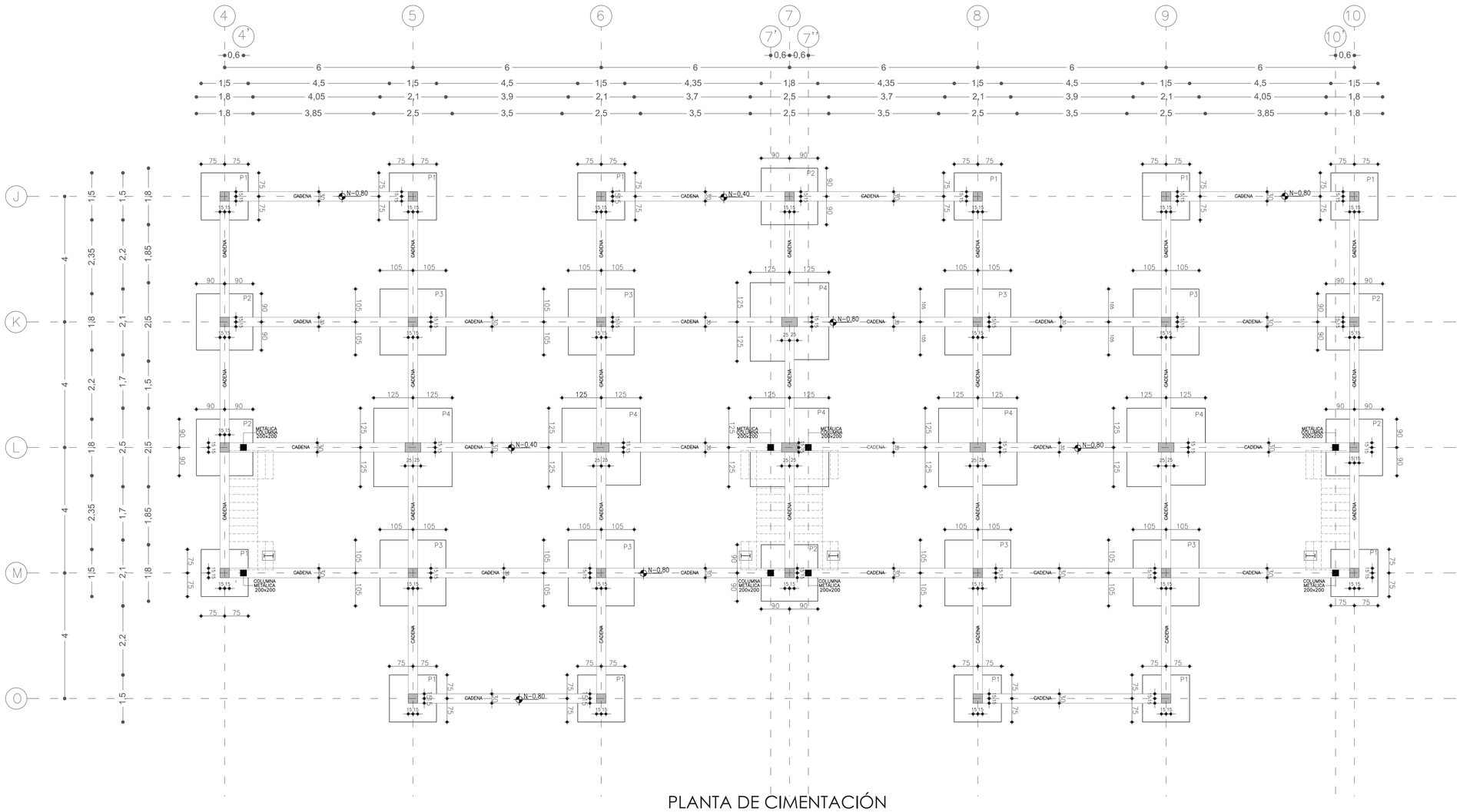
D

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	08

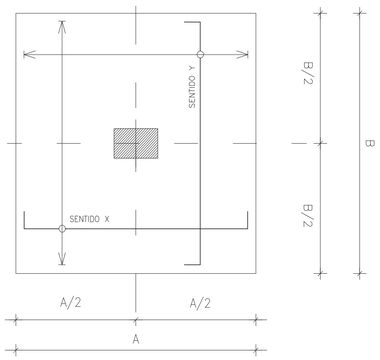
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ESTRUCTURAL

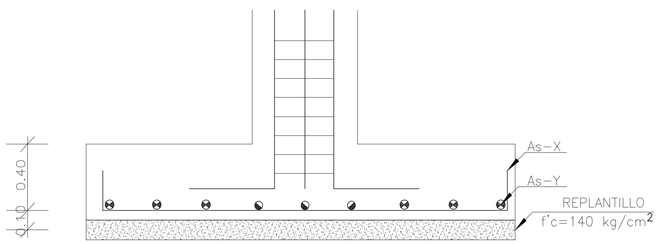
ASESORÍA



PLANTA DE CIMENTACIÓN
Esc.....1.75



PLANTA TIPO



ELEVACIÓN TIPO

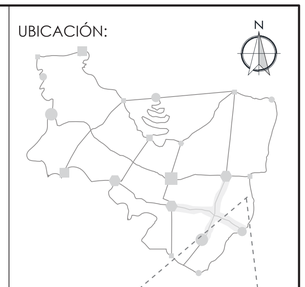
CUADRO DE PLINTOS

qn= 20 t/m2
hf= −1.50 m

TIPO	N°	UBICACIÓN	DIMENSIONES (cm)			REFUERZO	
			A	B	H	SENTIDO X	SENTIDO Y
P1	12	4J−AM−5J−5O−6J−6O 8J−8O−9J−9O−10J−10M	1.50	1.50	40	1ø12@15 Mc Pl	1ø12@15 Mc Pl
P2	6	4K−4L−7J−7M−10K−10L	1.80	1.80	40	1ø12@15 Mc P2	1ø12@15 Mc P2
P3	8	5K−5M−6K−6M 8K−8M−9K−9M	2.10	2.10	40	1ø12@15 Mc P3	1ø12@15 Mc P3
P4	6	5L−6L−7K−7L−8L−9L	2.50	2.50	50	1ø12@15 Mc P4	1ø12@15 Mc P4

CUADRO DE PLINTOS

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

- La resistencia a la compresión cilíndria a los 28 días f'c para los elementos estructurales será de 240 Kg/cm²
- El acero de refuerzo deberá ser corrugado de dureza natural y tener un límite de fluencia fy= 4200 Kg/cm²
- Carga Viva= 200 kg/cm²
- Acero estructural A36 para vigas metálicas y placas de anclaje
- Esfuerzo Admisible de Suelo = 10 Tn/m²
- Traslapes mínimos si no se indican en los planos = 30 diámetros de la varilla, el mayor de los dos.
- Se regirá a las normas y recomendaciones del CODIGO ECUATORIANO DE LA CONSTRUCCIÓN.
- En los sitios de intersección de columnas y vigas se usaran estribos con una separación de S= 0.10 m. En toda la longitud del traslape.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
PLANTA DE CIMENTACIÓN
VIVIENDA JARDIN

BLOQUE:
B1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:
ING. ALEX ALBUJA

NOMBRE:
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

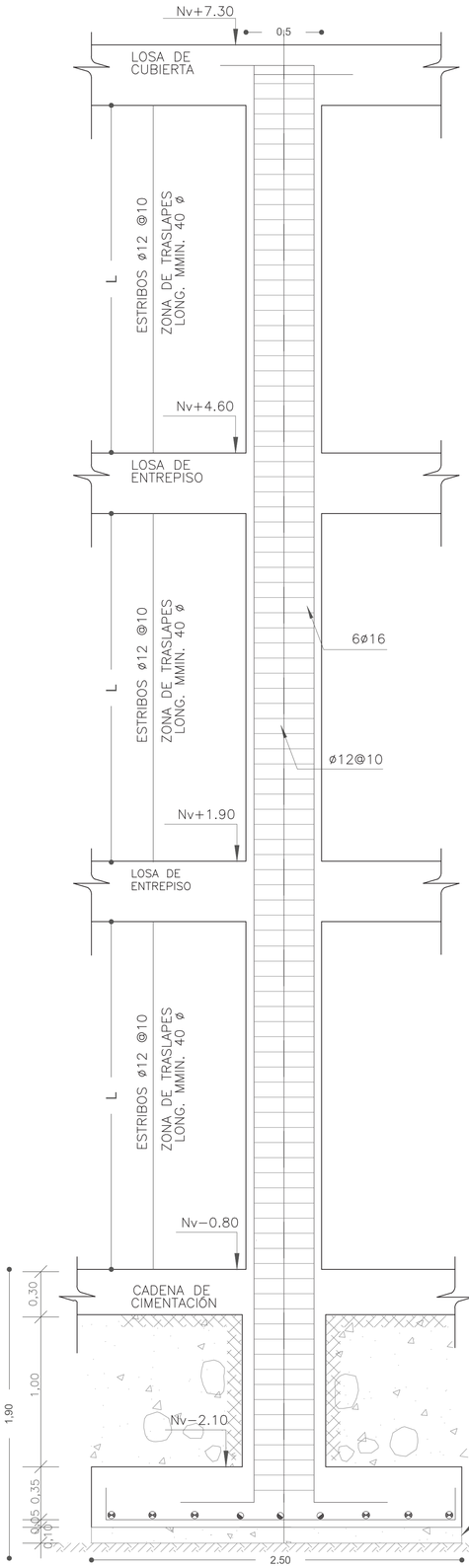
E

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MARZO 2016

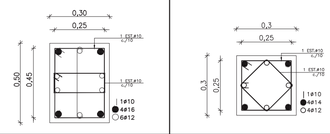
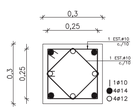
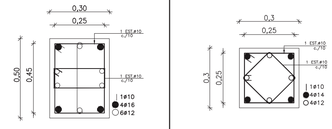
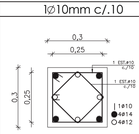
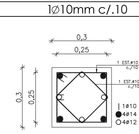
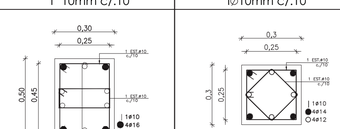
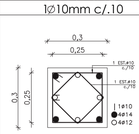
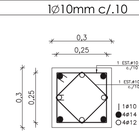
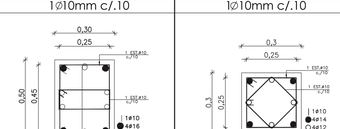
LAMINA:
01

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

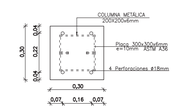
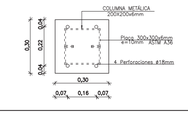


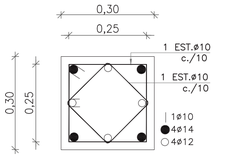
ARMADO DE COLUMNA
Esc.....1.20

CUADRO DE COLUMNAS DE HORMIGÓN ARMADO

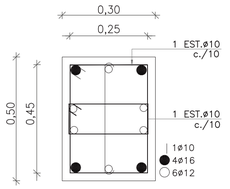
	EJE	12N, 11N, 9N, 8N	13J, 12J, 12M, 11J, 11M, 10J, 9J, 9M, 8J, 8M, 7J	12L, 11L, 10L, 9L, 8L, 10K	13K, 13L, 13M, 12K, 11K, 10M, 9K, 8K, 7K, 7L, 7M
	N°	4	11	6	11
Nv+7.30	DIMENSIONES	30X30	30X30	30X50	30X30
	ARMADURA	4Ø14 4Ø12	4Ø14 4Ø12	4Ø16 6Ø12	4Ø14 4Ø12
	ESTRIBOS	1Ø10mm c/.10	1Ø10mm c/.10	1 10mm c/.10	1Ø10mm c/.10
Nv+4.60					
Nv+4.60	DIMENSIONES		30X30	30X50	30X30
	ARMADURA		4Ø14 4Ø12	4Ø16 6Ø12	4Ø14 4Ø12
	ESTRIBOS		1Ø10mm c/.10	1 10mm c/.10	1Ø10mm c/.10
Nv+1.90					
Nv+1.90	DIMENSIONES	30X30	30X30	30X50	30X30
	ARMADURA	4Ø14 4Ø12	4Ø14 4Ø12	4Ø16 6Ø12	4Ø14 4Ø12
	ESTRIBOS	1Ø10mm c/.10	1Ø10mm c/.10	1 10mm c/.10	1Ø10mm c/.10
Nv-0.80					
Nv-0.80	DIMENSIONES	30X30	30X30	30X50	30X30
	ARMADURA	4Ø14 4Ø12	4Ø14 4Ø12	4Ø16 6Ø12	4Ø14 4Ø12
	ESTRIBOS	1Ø10mm c/.10	1Ø10mm c/.10	1Ø10mm c/.10	1Ø10mm c/.10
Nv-2.70	CIMENTACIÓN				

CUADRO DE COLUMNAS METÁLICAS

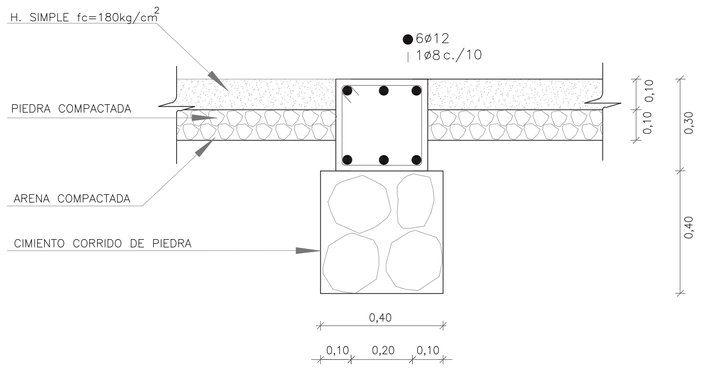
EJE	13aL, 13aM, 10aL, 10aM, 10aL, 10bM, 7aL, 7aM
N°	4
Nv+4.60	
Nv+1.90	
Nv+1.90	
Nv-0.80	



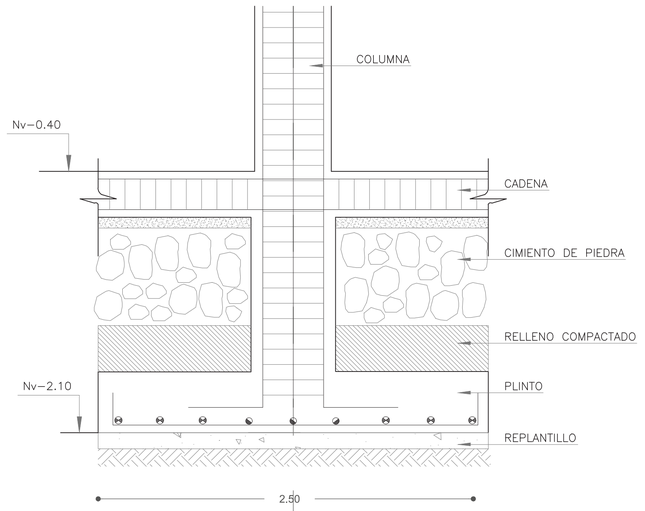
COLUMNA TIPO A
Esc.....1.10



COLUMNA TIPO B
Esc.....1.10



DETALLE DE CIMIENTO
Esc.....1.10



DETALLE DE CADENA
Esc.....1.20

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

- La resistencia a la compresión cilíndria a los 28 días f'c para los elementos estructurales será de 240 Kg/cm²
- El acero de refuerzo deberá ser corrugado de dureza natural y tener un límite de fluencia fy= 4200 Kg/cm²
- Carga Viva= 200 kg/cm²
- Acero estructural A36 para vigas metálicas y placas de anclaje
- Esfuerzo Admisible de Suelo = 10 Tn/m²
- Traslapes mínimos si no se indican en los planos = 30 diámetros de la varilla, el mayor de los dos.
- Se regirá a las normas y recomendaciones del CODIGO ECUATORIANO DE LA CONSTRUCCIÓN.
- En los sitios de intersección de columnas y vigas se usaran estribos con una separación de S= 0.10 m. En toda la longitud del traslape.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
CUADRO DE COLUMNAS
DETALLE DE CADENA , COLUMNAS Y CIMIENTO

BLOQUE: B1

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR: ING. ALEX ALBUJA

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

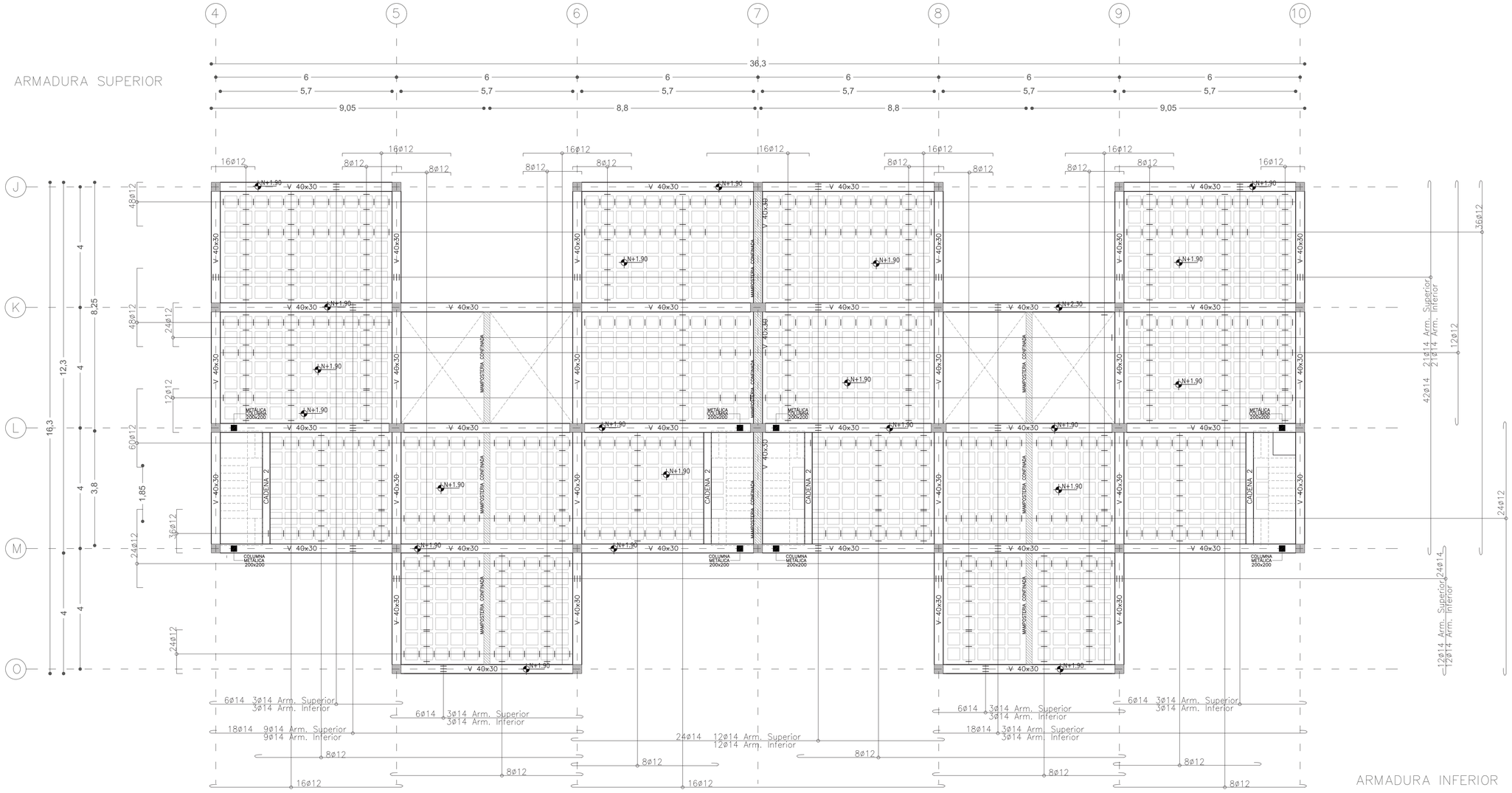
E

ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

LAMINA: 02

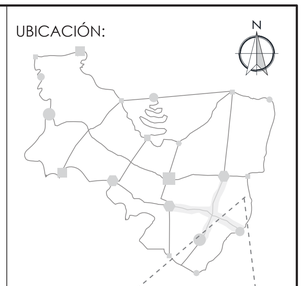
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



PLANTA DE ENTREPISO VIVIENDA JARDÍN Nv+1.90

Esc.....1.75

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

- La resistencia a la compresión cilíndria a los 28 días f'c para los elementos estructurales será de 240 Kg/cm²
- El acero de refuerzo deberá ser corrugado de dureza natural y tener un límite de fluencia fy= 4200 Kg/cm²
- Carga Viva= 200 kg/cm²
- Acero estructural A36 para vigas metálicas y placas de anclaje
- Esfuerzo Admisible de Suelo = 10 Tn/m²
- Traslapes mínimos si no se indican en los planos = 30 diámetros de la varilla, el mayor de los dos.
- Se regirá a las normas y recomendaciones del CODIGO ECUATORIANO DE LA CONSTRUCCIÓN.
- En los sitios de intersección de columnas y vigas se usaran estribos con una separación de S= 0.10 m. En toda la longitud del traslape.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
PLANTA DE ENTREPISO N:+1.90	B1

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

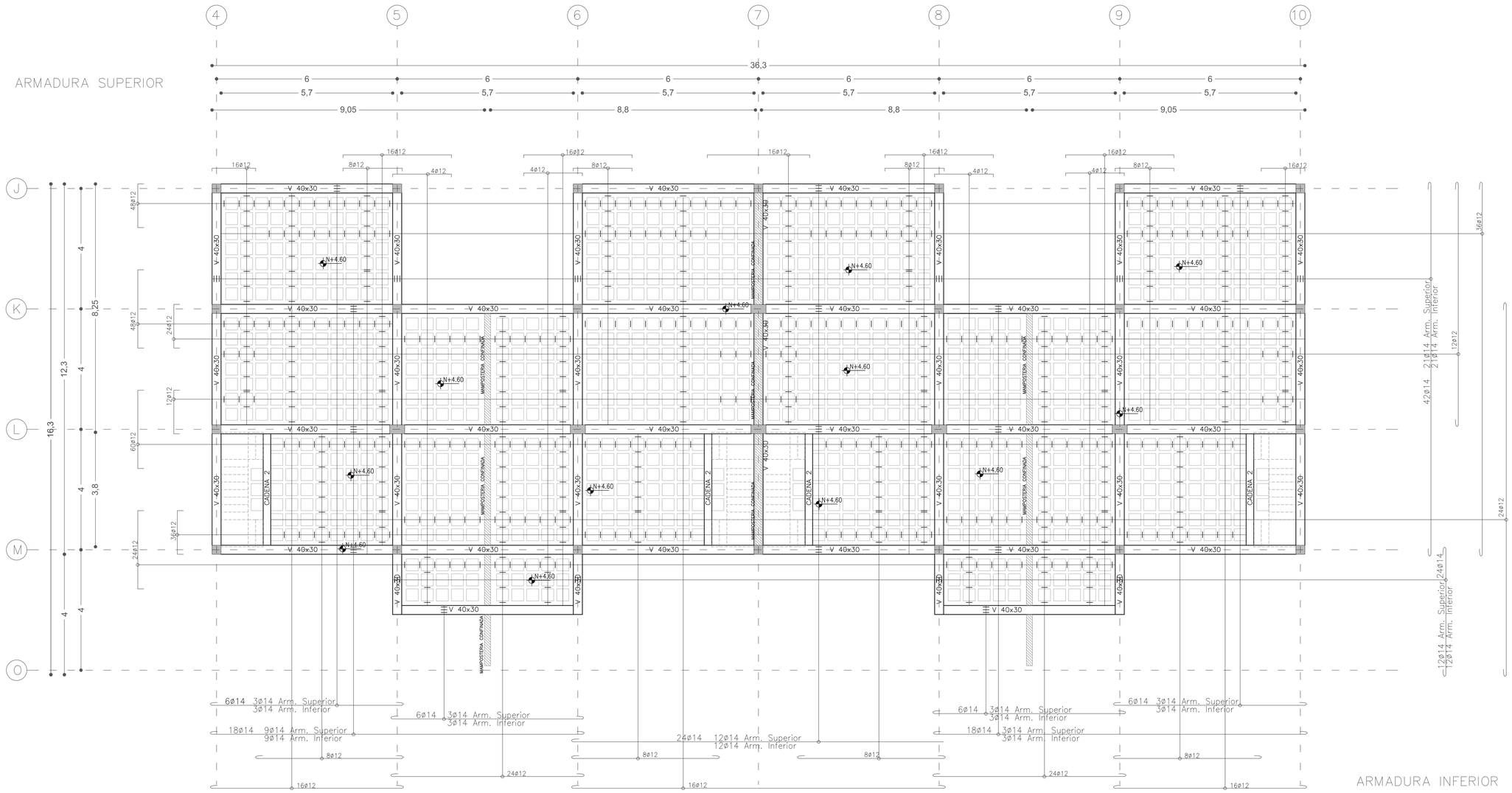
ASESOR: ING. ALEX ALBUJA

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

E

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	03

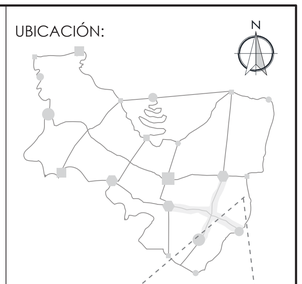
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



PLANTA DE ENTREPISO VIVIENDA JARDÍN Nv+4.60

Esc.....1.75

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

- La resistencia a la compresión cilíndria a los 28 días f'c para los elementos estructurales será de 240 Kg/cm²
- El acero de refuerzo deberá ser corrugado de dureza natural y tener un límite de fluencia fy= 4200 Kg/cm²
- Carga Viva= 200 kg/cm²
- Acero estructural A36 para vigas metálicas y placas de anclaje
- Esfuerzo Admisible de Suelo = 10 Tn/m²
- Traslapes mínimos si no se indican en los planos = 30 diámetros de la varilla, el mayor de los dos.
- Se regirá a las normas y recomendaciones del CODIGO ECUATORIANO DE LA CONSTRUCCIÓN.
- En los sitios de intersección de columnas y vigas se usaran estribos con una separación de S= 0.10 m. En toda la longitud del traslape.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
PLANTA DE ENTREPISO N:+4.60	B1

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

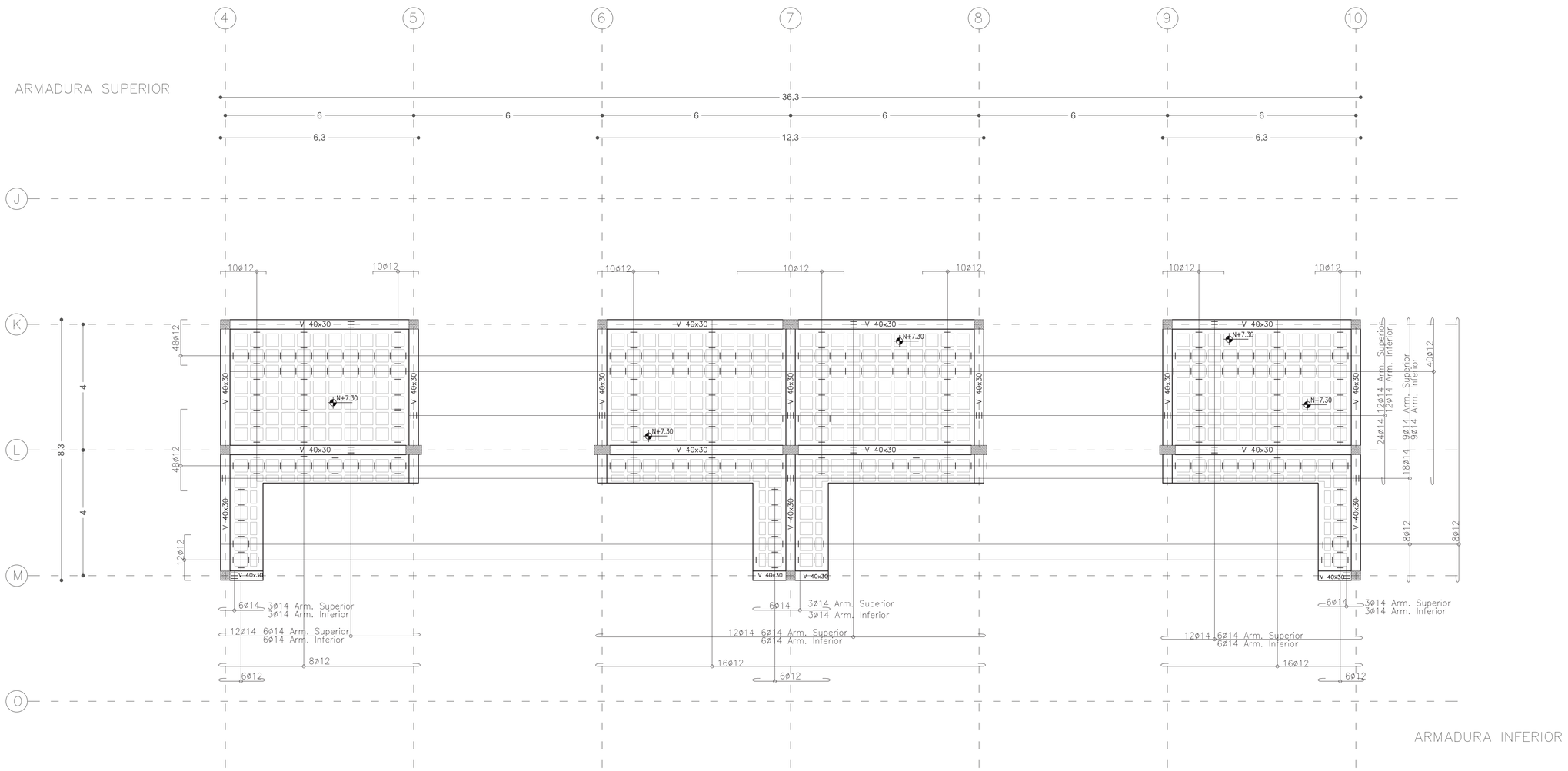
ASESOR: ING. ALEX ALBUJA

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

E

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	04

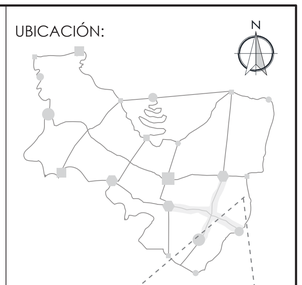
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



PLANTA DE CUBIERTA VIVIENDA JARDÍN N+7.30

Esc.....1.75

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

- La resistencia a la compresión cilíndria a los 28 días f'c para los elementos estructurales será de 240 Kg/cm²
- El acero de refuerzo deberá ser corrugado de dureza natural y tener un límite de fluencia fy= 4200 Kg/cm²
- Carga Viva= 200 kg/cm²
- Acero estructural A36 para vigas metálicas y placas de anclaje
- Esfuerzo Admisible de Suelo = 10 Tn/m²
- Traslapes mínimos si no se indican en los planos = 30 diámetros de la varilla, el mayor de los dos.
- Se regirá a las normas y recomendaciones del CODIGO ECUATORIANO DE LA CONSTRUCCIÓN.
- En los sitios de intersección de columnas y vigas se usaran estribos con una separación de S= 0.10 m. En toda la longitud del traslape.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
PLANTA DE CUBIERTA N+7.30	B1

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

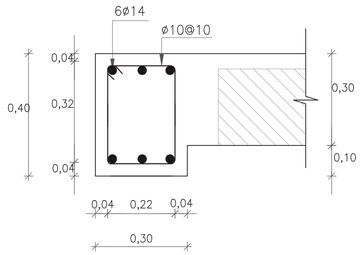
ASESOR: ING. ALEX ALBUJA

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

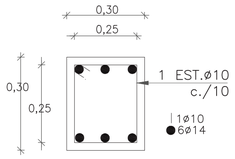
E

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	05

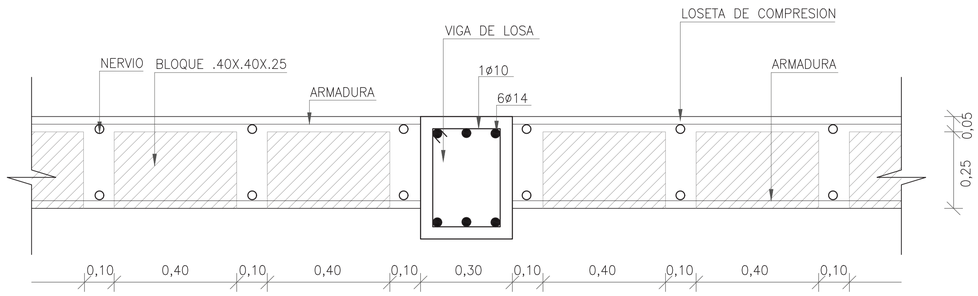
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



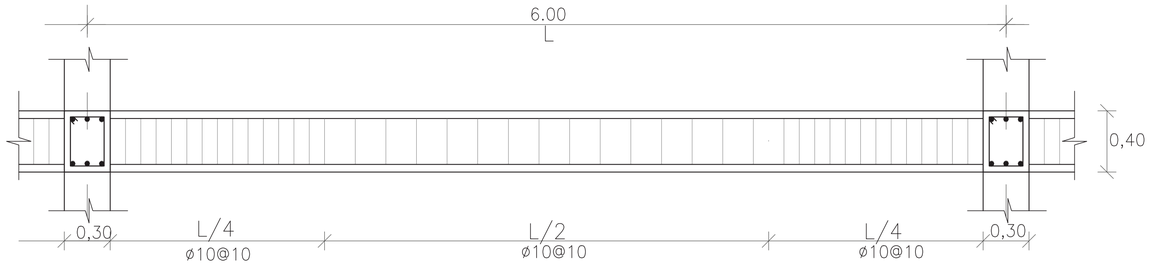
VIGA TIPO
Esc.....1.10



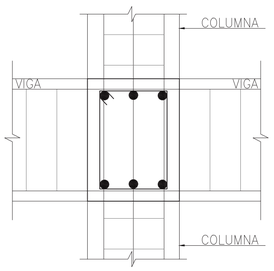
CADENA 2
Esc.....1.10



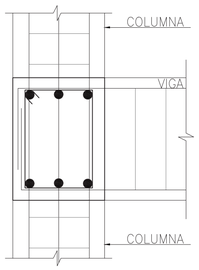
ARMADO DE LOSA
Esc.....1.10



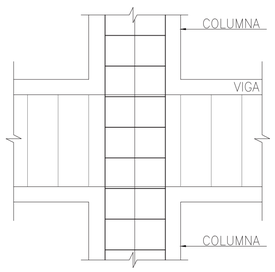
ARMADO DE VIGA
Esc.....1.20



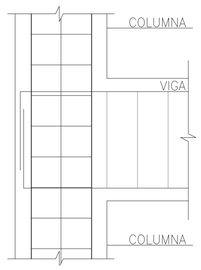
CONEXIÓN VIGA COLUMNA CENTRAL
Esc.....1.10



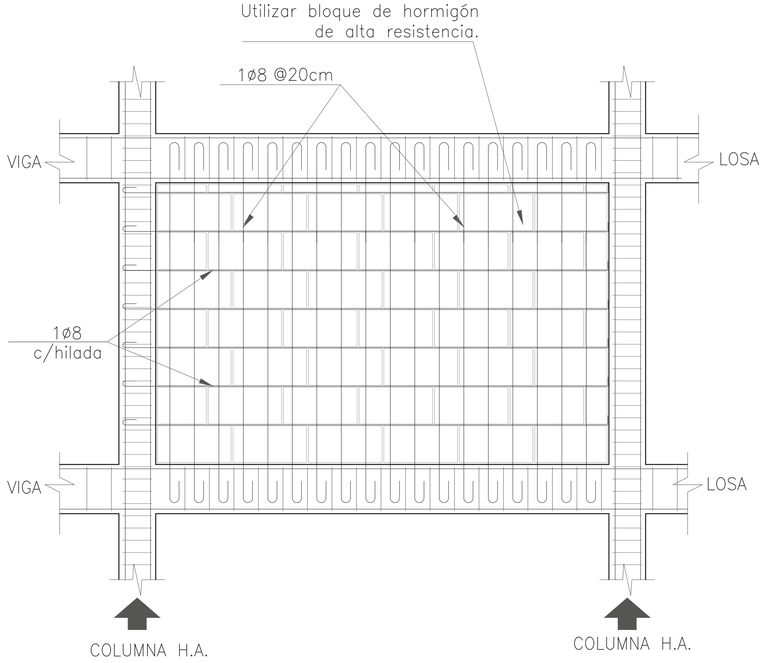
CONEXIÓN VIGA COLUMNA ESQUINERA
Esc.....1.10



CONEXIÓN COLUMNA VIGA CENTRAL
Esc.....1.10



CONEXIÓN COLUMNA VIGA ESQUINERA
Esc.....1.10

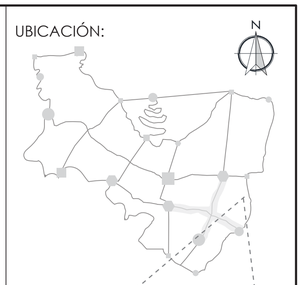


DETALLE MAMPOSTERIA REFORZADA
Esc.....1.25

La mampostería reforzada debe construirse antes de fundir las columnas que le confinan, usando bloque de hormigón de alta resistencia que se colocaran con los orificios hacia arriba y se rellenan con un hormigón liquido con la proporción 1:0.5:3 (Cemento: Cementina: Arena)

NOTA:
Todas las losas correspondientes al Nv. inferior de la mamposteria reforzada deberán permanecer apuntaladas; mientras se construye la mamposteria y se funda y fragüe la losa del Nv. superior de dicha mamposteria.

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

- La resistencia a la compresión cilíndria a los 28 días f'c para los elementos estructurales será de 240 Kg/cm²
- El acero de refuerzo deberá ser corrugado de dureza natural y tener un límite de fluencia fy= 4200 Kg/cm²
- Carga Viva= 200 kg/cm²
- Acero estructural A36 para vigas metálicas y placas de anclaje
- Esfuerzo Admisible de Suelo = 10 Tn/m²
- Traslapes mínimos si no se indican en los planos = 30 diámetros de la varilla, el mayor de los dos.
- Se regirá a las normas y recomendaciones del CODIGO ECUATORIANO DE LA CONSTRUCCIÓN.
- En los sitios de intersección de columnas y vigas se usaran estribos con una separación de S= 0.10 m. En toda la longitud del traslape.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
DETALLES Y CONEXIONES	B1

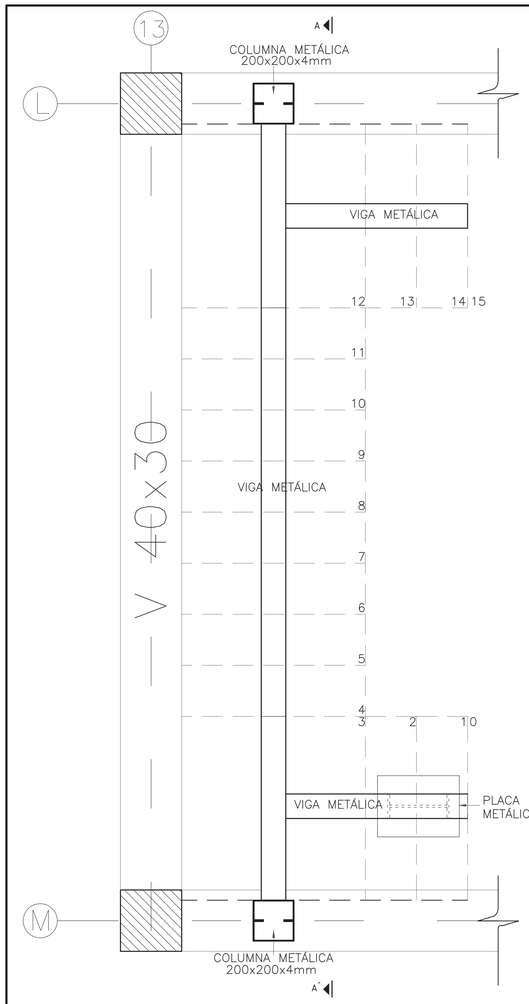
DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE
ASESOR: ING. ALEX ALBUJA

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

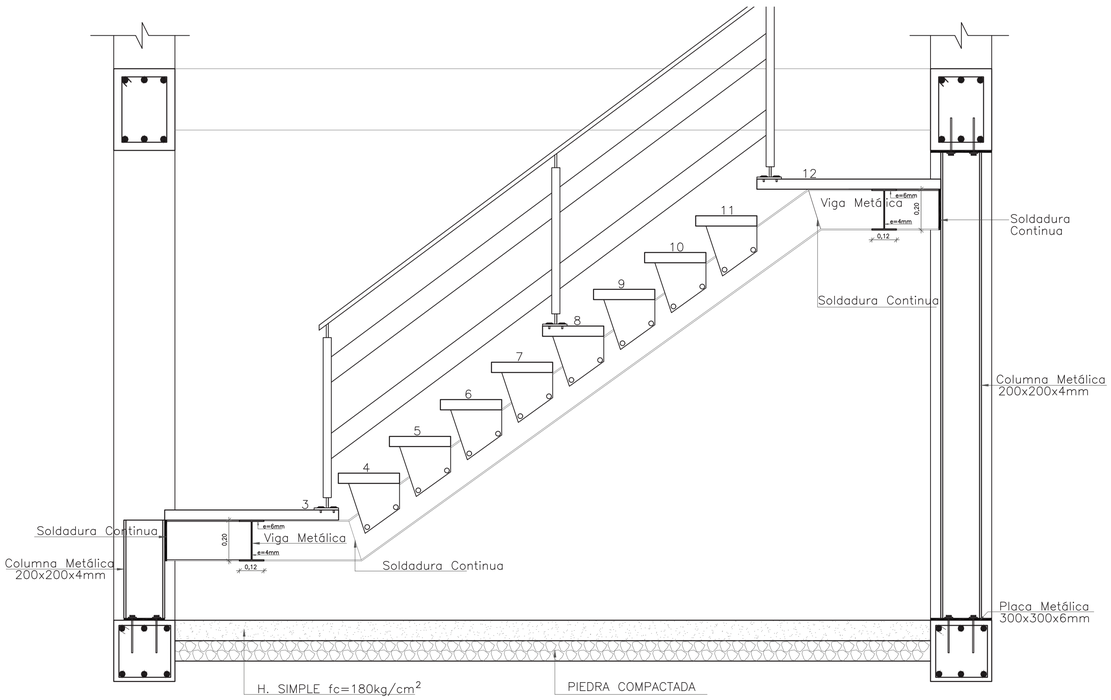
E

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	06

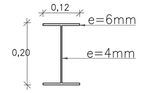
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



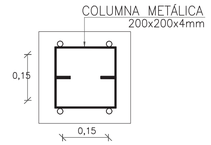
PLANTA GRADA METÁLICA
Esc.....1.15



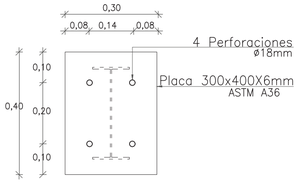
CORTEA-A´ GRADA METÁLICA
Esc.....1.15



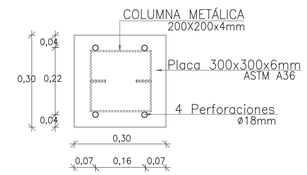
VIGA METÁLICA
Esc.....1.10



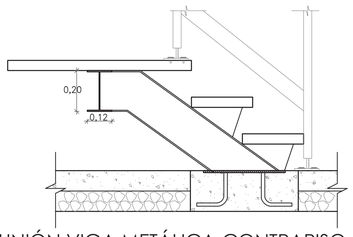
PLANTA COLUMNA METÁLICA
Esc.....1.10



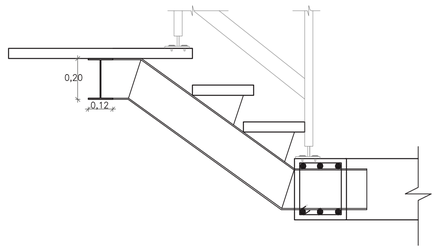
PLACA METÁLICA PARA VIGA
Esc.....1.10



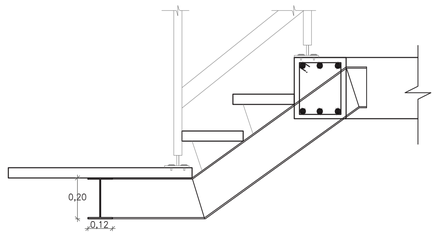
PLACA METÁLICA PARA COLUMNA
Esc.....1.10



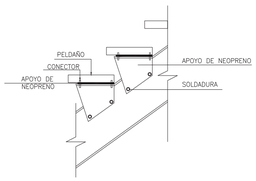
UNIÓN VIGA METÁLICA-CONTRAPISO
Esc.....1.20



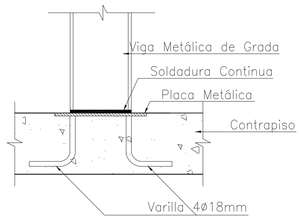
UNIÓN VIGA METÁLICA-CADENA ENTREPISO
Esc.....1.20



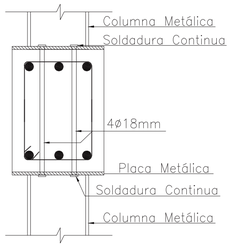
UNIÓN VIGA METÁLICA-CADENA ENTREPISO
Esc.....1.20



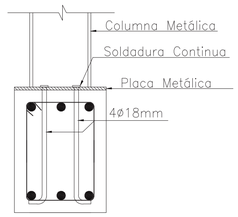
DETALLE PELDAÑO
Esc.....1.20



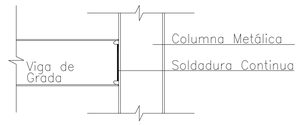
CONEXIÓN
VIGA METÁLICA GRADA-CONTRAPISO
Esc.....1.20



CONEXIÓN
COLUMNA METÁLICA-VIGA DE HORMIGÓN
Esc.....1.20

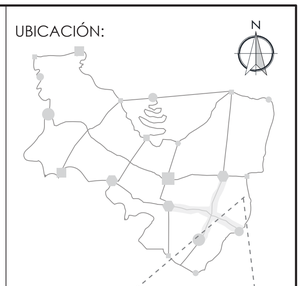


CONEXIÓN
COLUMNA METÁLICA-VIGA Y CADENA DE HORMIGÓN
Esc.....1.20



CONEXIÓN COLUMNA VIGA METÁLICA
Esc.....1.10

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

- La resistencia a la compresión cilíndria a los 28 días f'c para los elementos estructurales será de 240 Kg/cm²
- El acero de refuerzo deberá ser corrugado de dureza natural y tener un límite de fluencia fy= 4200 Kg/cm²
- Carga Viva= 200 kg/cm²
- Acero estructural A36 para vigas metálicas y placas de anclaje
- Esfuerzo Admisible de Suelo = 10 Tn/m²
- Traslapes mínimos si no se indican en los planos = 30 diámetros de la varilla, el mayor de los dos.
- Se regirá a las normas y recomendaciones del CODIGO ECUATORIANO DE LA CONSTRUCCIÓN.
- En los sitios de intersección de columnas y vigas se usaran estribos con una separación de S= 0.10 m. En toda la longitud del traslape.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
DETALLE ESCALERA METÁLICA	B1

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

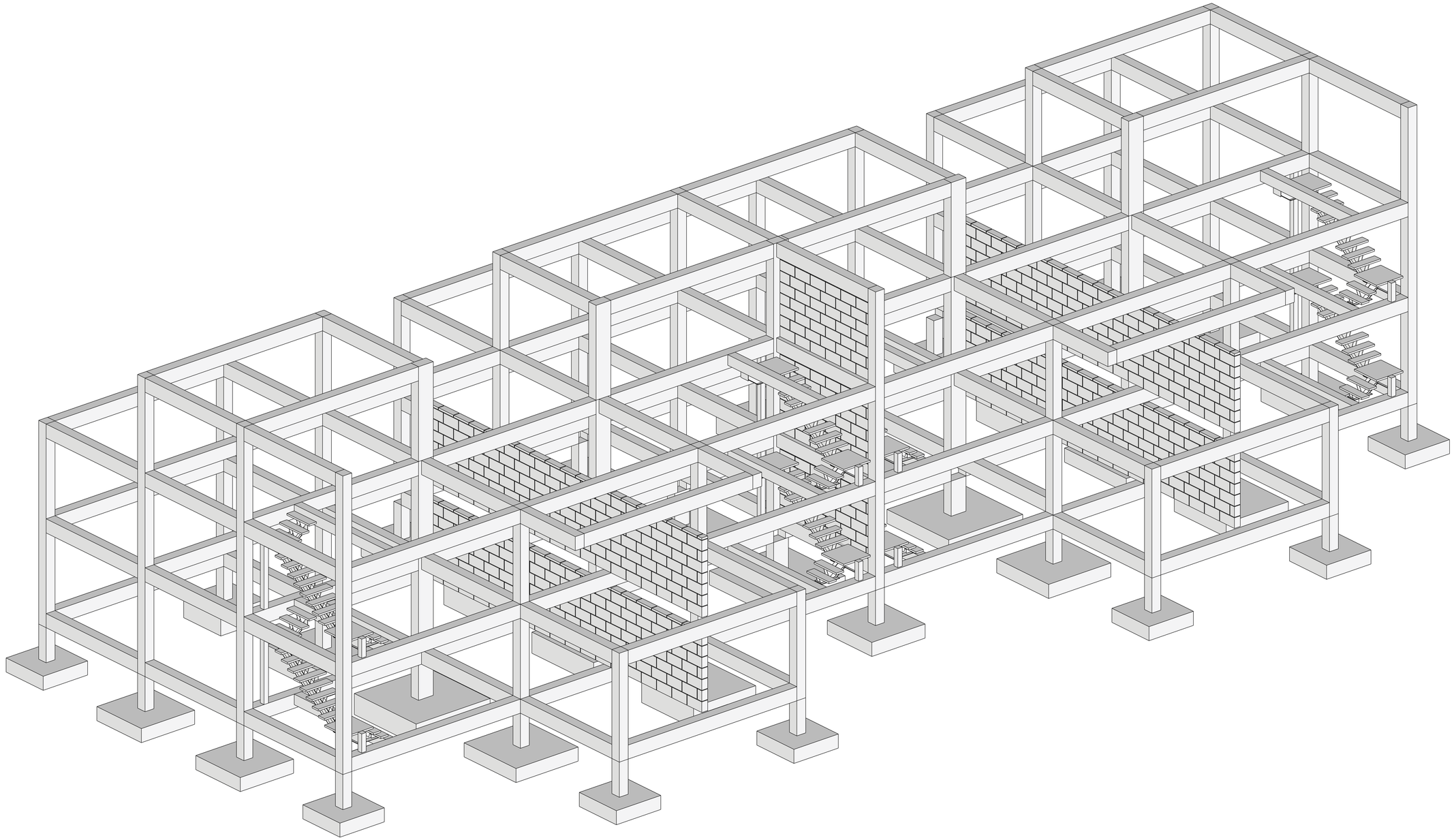
ASESOR: ING. ALEX ALBUJA

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

E

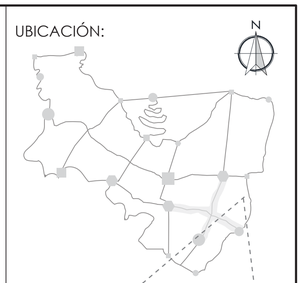
ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	07

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



3D ESTRUCTURAL VIVIENDA JARDIN

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

- La resistencia a la compresión cilíndria a los 28 días f'c para los elementos estructurales será de 240 Kg/cm²
- El acero de refuerzo deberá ser corrugado de dureza natural y tener un límite de fluencia fy= 4200 Kg/cm²
- Carga Viva= 200 kg/cm²
- Acero estructural A36 para vigas metálicas y placas de anclaje
- Esfuerzo Admisible de Suelo = 10 Tn/m²
- Traslapes mínimos si no se indican en los planos = 30 diámetros de la varilla, el mayor de los dos.
- Se regirá a las normas y recomendaciones del CODIGO ECUATORIANO DE LA CONSTRUCCIÓN.
- En los sitios de intersección de columnas y vigas se usaran estribos con una separación de S= 0.10 m. En toda la longitud del traslape.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
3D ESTRUCTURAL	B1

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR: ING. ALEX ALBUJA

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

E

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	08

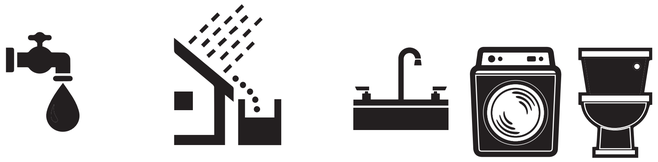
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

SUSTENTABILIDAD

ASESORÍA

AGUA

OBJETIVOS



- Reducir el consumo de agua potable a través de aparatos especializados en la reducción del mismo.

- Aprovechar las aguas lluvias por medio de las cubiertas, con el fin de potabilizarlas y utilizarlas dentro del proyecto.

- Reciclar aguas grises y negras y utilizarlas para riego en las áreas verdes del proyecto, disminuyendo así el consumo de agua potable.

VISITAS

El proyecto se basa en 4 tipologias diferentes de viviendas que disminuyen o aumentan su área verde conforme se alejan del borde recreativo.

	A. Verde	A. Gris
-Vivienda Colectiva	10%	90%
-Vivienda Jardin	30%	70%
-Vivienda Inernadero	50%	50%
-Vivienda de Labranza	30%	70%

Por lo tanto se ha realizado encuestas a diferentes tipologias de vivienda, entre ellas 14 a viviendas colectivas, 5 a viviendas con jardin, 2 a vivienda con huertos cerrados y 2 a viviendas con huertos abiertos



Viv. Colectiva — Edf. Ignacio, Edf. Omsa



Viv. Jardin — Sra. Lupe Herrera, Sr. Fredy Chicaiza, Sra. Maria Aguirre, Sr. Oscar Torres, Sra. Jeaneth Sevillano



Viv. Invernadero — Sra. Carmen Yépez, Sra. Blanca Iza



Viv. de Labranza — Sra. Judith Arevalo, Sra. Marisol Simbaña

CÁLCULOS

Las entrevistas se realizaron a viviendas con 2 y 3 dormitorios, las cuales reflejaron datos como; uso del inodoro 3 veces al dia, lavamanos 5 diarias, lavaplatos 1, bebida 2 y la ducha una vez diaria; sin embargo existen actividades como el uso de la piedra de lavar(frejadero) y la lavadora que se usa 2 veces a la semana entre 3 y 4 personas y el lavado de mascotas que se lo hace cada mes, esta actividad se la promedia cada 4 personas.
Finalmente con estos resultados se puede estimar el consumo diario de agua de una persona.
Es importante mencionar que se obtuvo datos del consumo de agua para áreas verdes, pero en este caso prevaleceran los datos definidos en clase.

CALCULO POR PERSONA EN VIVIENDA

ACTIVIDADES PERSONALES	PROMEDIOS DE USO DIARIO	LITRO POR USO	TOTAL LITROS DIARIO
INODORO	3	4,15	12,45
TOTAL			**12,45**



Inodoro Trani
Código: E192
fv
Investigación consumo: Web

ACTIVIDADES PERSONALES	PROMEDIOS DE USO DIARIO	LITRO POR USO	TOTAL LITROS DIARIO
LAVAMANOS	5	1,8	9
DUCHA	1	76	76
BEBER	2	2	4
LAVAPLATOS	1	66,4	66,4
TOTAL			**155,4**



Llave automática Ecomatic para lavabo
Código: E372.01
fv
Investigación consumo: Campo

ACTIVIDADES CADA 4 PERSONAS	PROMEDIO USO SEMANAL	LITRO POR USO	PARTE PROPORCIONAL POR PERSONA SEMANAL	PARTE PROPORCIONAL POR PERSONA DIARIA
FREGADERO	2	70	35	5
LAVADORA	4	50	50	7,142857143
TOTAL				**12,14285714**



Ducha Crein autolimpiante.
Código: 0120.10 DH
fv
Investigación consumo: Web

ACTIVIDADES CADA 4 PERSONAS	PROMEDIO USO SEMANAL	LITRO POR USO	PARTE PROPORCIONAL POR PERSONA SEMANAL	PARTE PROPORCIONAL POR PERSONA DIARIA
LAVADO MASCOTAS	1	15	3,75	0,535714286
TOTAL				**0,535714286**
TOTAL				**12.678571426**



Juego con mezcladora externa para cocina
Código: E413/16
fv
Investigación consumo: Web

CALCULO POR PERSONA EN ÁREA COMUNAL

ACTIVIDADES PERSONALES	PROMEDIOS DE USO DIARIO	LITRO POR USO	TOTAL LITROS DIARIO
INODORO	0,03	4,15	0,1245
URINARIO	0,03	0,9	0,027
TOTAL			**0,1515**

ACTIVIDADES PERSONALES	PROMEDIOS DE USO DIARIO	LITRO POR USO	TOTAL LITROS DIARIO
LAVAMANOS	0,06	1,8	0,108
TOTAL			**0,108**

CONCLUSIÓN

De esta manera se puede definir que cada persona dentro de su vivienda produce 12.45 litros de agua negra, 155.4 litros de agua gris proveniente de agua potable, y 12.67 litros de agua gris que no necesariamente debe provenir de agua potable.

En ocasiones de las areas comunales el consumo diario es minimo.

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: ANÁLISIS YY OBJETIVOS
BLOQUE: S

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA: INDICADA
FECHA: MARZO 2016
LAMINA: 01

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

AGUA

ANÁLISIS DE DATOS

DEMANDA DE AGUAS GRISES EN ÁREA COMUNAL			
INODOROS/URINARIO			
TOTAL LITROS DIARIO POR PERSONA	NÚMERO DE PERSONAS	TOTAL DIARIO	TOTAL MENSUAL
25,12857143	776	19499,77143	593183,0469
TOTAL		**19499,77143**	**593183,0469**
LAVAMANOS/FREGADEROS/DUCHAS/LAVAPLATOS/LAVADORA			
TOTAL LITROS DIARIO POR PERSONA	NÚMERO DE PERSONAS	TOTAL DIARIO	TOTAL MENSUAL
155,4	776	120590,4	3668359,968
TOTAL		**120590,4**	**3668359,968**

DEMANDA DE AGUAS GRISES EN ÁREA COMUNAL			
INODOROS/URINARIO			
TOTAL LITROS DIARIO POR PERSONA	NÚMERO DE PERSONAS	TOTAL DIARIO	TOTAL MENSUAL
0,1515	348	52,722	1603,80324
TOTAL	**348**	**52,722**	**1603,80324**
LAVAMANOS/FREGADEROS/DUCHAS/LAVAPLATOS/LAVADORA			
TOTAL LITROS DIARIO POR PERSONA	NÚMERO DE PERSONAS	TOTAL DIARIO	TOTAL MENSUAL
0,108	348	37,584	1143,30528
TOTAL	**348**	**37,584**	**1143,30528**

CÁLCULO DE AGUAS PARA RIEGO DE VIVIENDA			
TIPO	CANTIDAD m2	DEMANDA lts/m2/día	DEMANDA TOTAL lts
PLANTAS NATIVAS	0	0	0
CESPED	7092	5	35460
ARBUSTO	2565	5	12825
ARBOL	272	10	2720
TOTAL DIARIO			**51005**
TOTAL MENSUAL			**1551572,1**

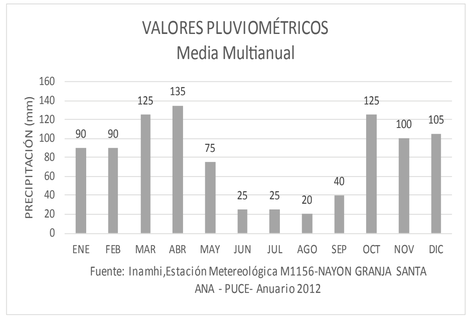
CÁLCULO DE AGUA PARA ÁREAS COMUNALES			
TIPO	CANTIDAD m2	DEMANDA lts/m2/día	DEMANDA TOTAL
PLANTAS NATIVAS	0	0	0
CESPED	1941,5	5	9707,5
ARBUSTO	2371,5	5	11857,5
ARBOL	300	10	3000
TOTAL DIARIO			**24565**
TOTAL MENSUAL			**747267,3**

DEMANDA DE AGUAS GRISES TOTAL		
	TOTAL DIARIO	TOTAL MENSUAL
FREGADEROS LAVADORA	19552,49343	594786,8501
LAVAMANOS	120627,984	3669503,273

CÁLCULO DE AGUAS PARA RIEGO TOTAL		
TIPO	TOTAL DIARIO lts	TOTAL MENSUAL lts
ÁREA VERDE	75570	2298839,4

VALORES PLUVIOMETRICOS MENSUALES

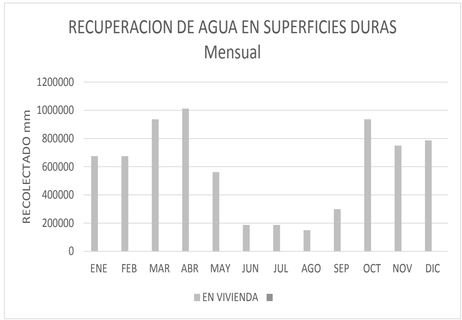
VALORES PLUVIOMÉTRICOS	
Media Multianual	
MES	PRECIPITACIÓN mm
ENE	90
FEB	90
MAR	125
ABR	135
MAY	75
JUN	25
JUL	25
AGO	20
SEP	40
OCT	125
NOV	100
DIC	105



Fuente: Inamhi,Estación Metereológica M1156-NAYON GRANJA SANTA ANA - PUCE- Anuario 2012

AGUA RECOLECTADA EN SUPERFICIES

RECUPERACIÓN DE AGUA EN SUPERFICIES DURAS	
Mensual	
MES	EN VIVIENDA
ENE	674612,19
FEB	674612,19
MAR	936961,375
ABR	1011918,285
MAY	562176,825
JUN	187392,275
JUL	187392,275
AGO	149913,82
SEP	299827,64
OCT	936961,375
NOV	749569,1
DIC	787047,555



ÁREA APTA PARA RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA

ÁREA DE CUBIERTAS m2	COEFICIENTE Hormigón
9171,38	0,7

ÁREA DE CUBIERTAS m2	COEFICIENTE Teja
627,66	0,75

ÁREA DE CUBIERTAS m2	COEFICIENTE Vidrio
1040,4	0,75

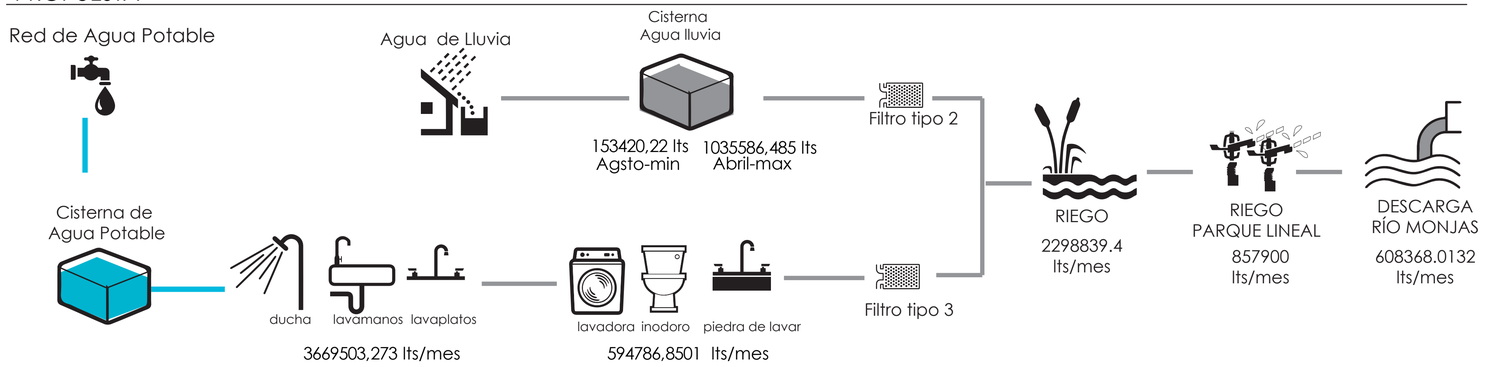
htto://es.slideshare.net/mari_ra/aguas-lluvias-proceso

http://drenajeuapucallpa.blogspot.com/2015/03/drenaje-de-precipitacion_18.html

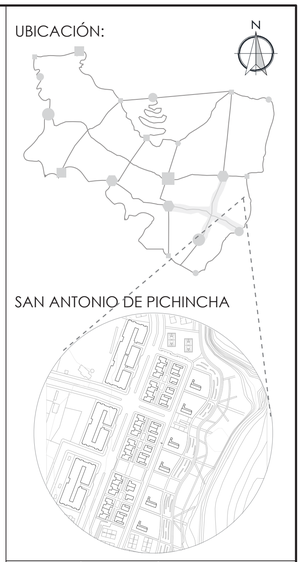
DEMANDA DE AGUA EN PROYECTO

CUADRO DE RESUMEN DEMANDA/RESIDUO										
MES	PRECIPITACION mm	DEMANDA dchs/lvmns/frgdrs/lavplats	DEMANDA indros/urinrs/lvdra/frgdro	RESIDUAL AGUAS GRISES	AGUA LLUVIA RECOLECTADA	TOTAL AGUAS GRISES RECOLECTADAS	DEMANDA DE RIEGO PROYECTO	Residuales	DEMANDA DE RIEGO PARQUE	RESIDUAL
		lts/mes	lts/mes	lts/mes	lts/mes	lts/mes	lts/mes	lts/mes	lts/mes	lts/mes
ENE	90	3669503,273	594786,8501	3074716,423	690390,99	3765107,413	2298839,4	1466268,013	857900	608368,0132
FEB	90	3669503,273	594786,8501	3074716,423	690390,99	3765107,413	2298839,4	1466268,013	857900	608368,0132
MAR	125	3669503,273	594786,8501	3074716,423	958876,375	4033592,798	2298839,4	1734753,398	857900	876853,3982
ABR	135	3669503,273	594786,8501	3074716,423	1035586,485	4110302,908	2298839,4	1811463,508	857900	953563,5082
MAY	75	3669503,273	594786,8501	3074716,423	575325,825	3650042,248	2298839,4	1351202,848	857900	493302,8482
JUN	25	3669503,273	594786,8501	3074716,423	191775,275	3266491,698	2298839,4	967652,2982	857900	109752,2982
JUL	25	3669503,273	594786,8501	3074716,423	191775,275	3266491,698	2298839,4	967652,2982	857900	109752,2982
AGO	20	3669503,273	594786,8501	3074716,423	153420,22	3228136,643	2298839,4	929297,2432	857900	71397,24318
SEP	20	3669503,273	594786,8501	3074716,423	306840,44	3381556,863	2298839,4	1082717,463	857900	224817,4632
OCT	125	3669503,273	594786,8501	3074716,423	958876,375	4033592,798	2298839,4	1734753,398	857900	876853,3982
NOV	100	3669503,273	594786,8501	3074716,423	767101,1	3841817,523	2298839,4	1542978,123	857900	685078,1232
DIC	105	3669503,273	594786,8501	3074716,423	805456,155	3880172,578	2298839,4	1581333,178	857900	723433,1782

PROPUESTA



UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: TRATAMIENTO DE AGUA

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

S

ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

LAMINA: 02

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ILUMINACIÓN NAGUAAGUAATURAL

ANÁLISIS SOLAR

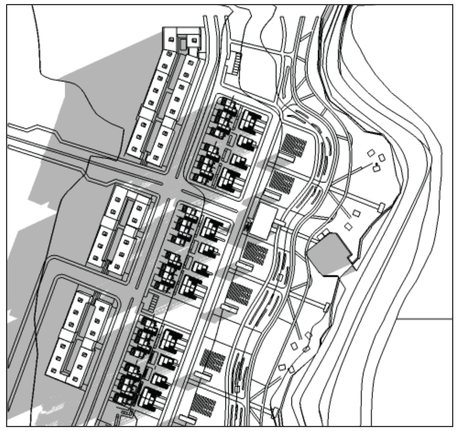
EQUINOCCIO
20 de Marzo

SOLSTICIO
21 de Junio

SOLSTICIO
21 de Diciembre

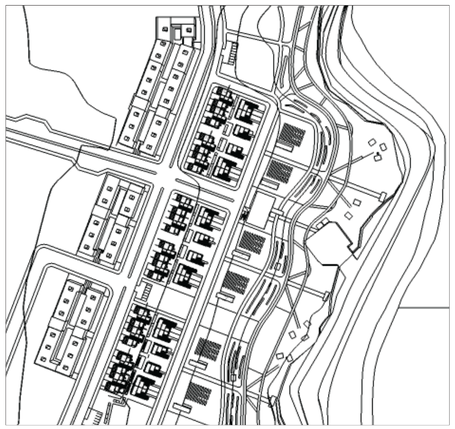
09:00 AM

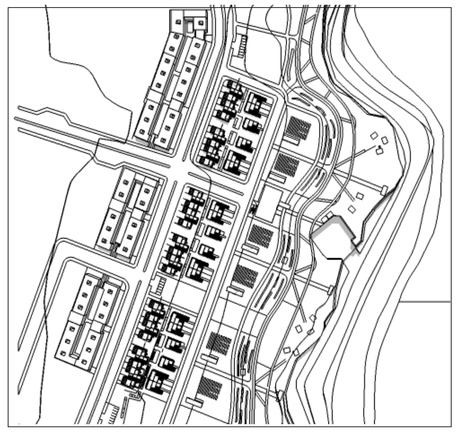


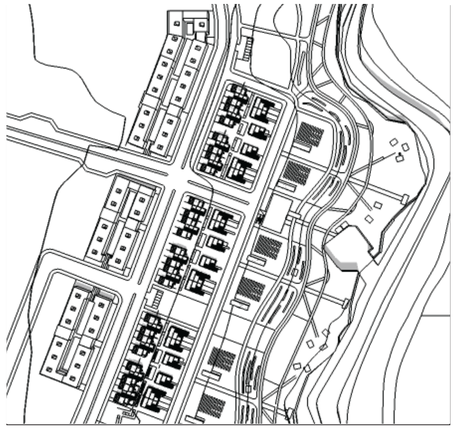




12:00 PM

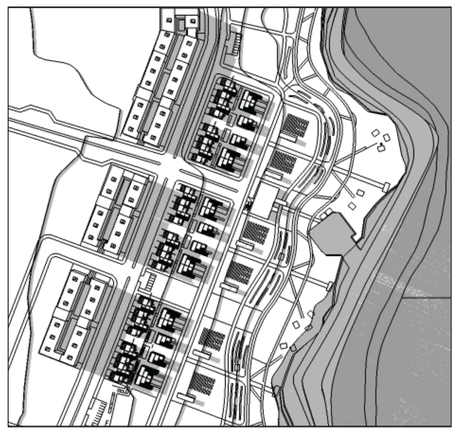


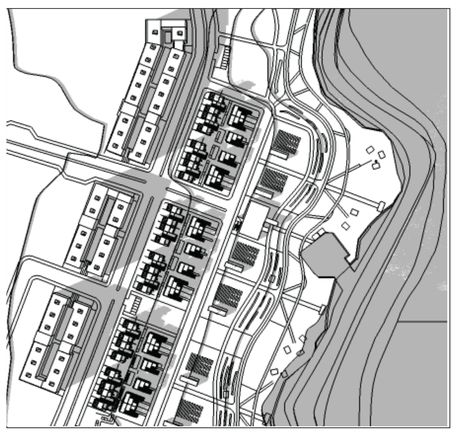




17:00 PM

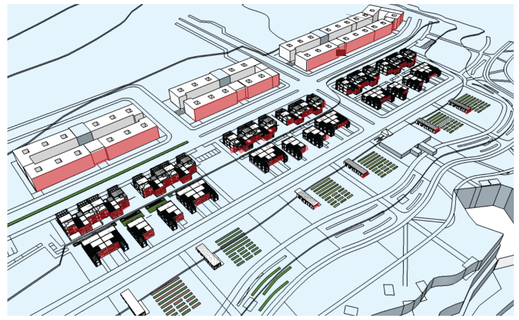


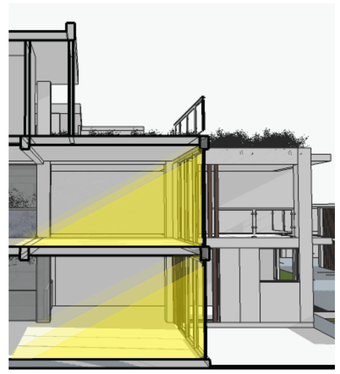




CONCLUSIÓN Y PROPUESTA

DE ACUERDO AL ANÁLISIS SOLAR DE EQUINOCCIOS Y SOLSTICIOS, LAS FACHADAS ESTE Y OESTE EN EL DIA Y EN LA TARDE RESPECTIVAMENTE RECIBEN LA MAYOR CANTIDAD DE LUZ SOLAR DURANTE TODO EL AÑO, LO QUE PROVOCA QUE LOS ESPACIOS INTERIORES DE LAS VIVIENDAS TENGA NUN DESCONFORT TÉRMICO





Debido a la ALTA INCIDENCIA SOLAR, se propone un sistema de celosias de madera.



Las CELOSIAS atenuan el deslumbramiento en las zonas internas de la vivienda

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
ANÁLISIS SOLAR	

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE
ASESOR:

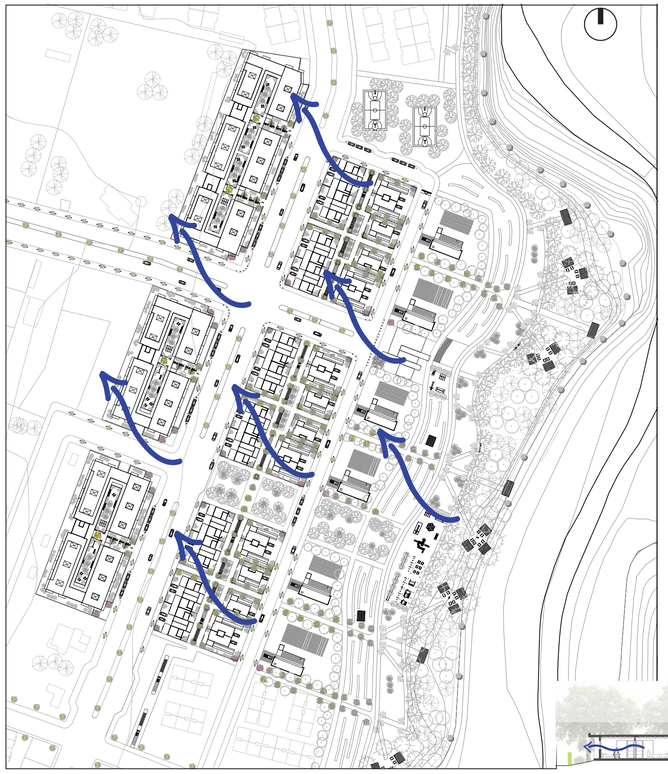
NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

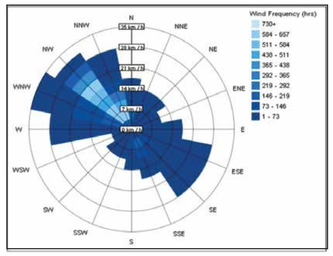
ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	03

S

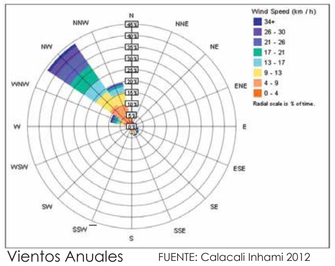
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

VENTILACIÓN NATURAL





Vientos Mensuales FUENTE: Calacali Inhami 2012



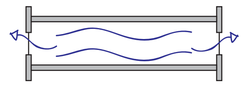
Vientos Anuales FUENTE: Calacali Inhami 2012

SITUACIÓN

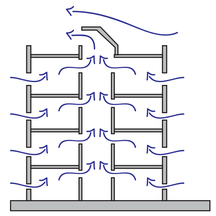
Las fachadas principales del proyecto están orientadas desde el nororiente hacia el noroccidente, tal cual la dirección de los vientos, lo que facilita la circulación del mismo.

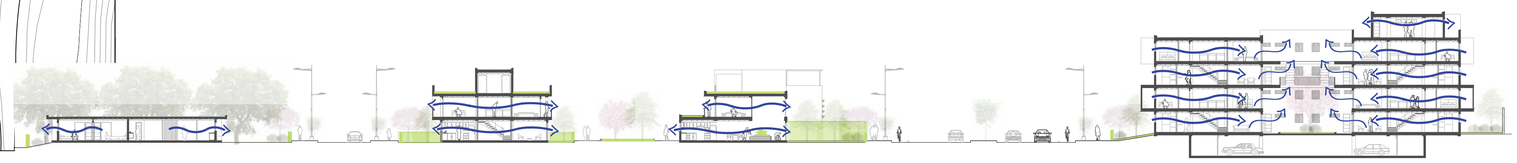
ESTRATEGIAS

Ventilación Cruzada: Esta estrategia se aplica en las viviendas de labranza, invernadero ,jardin, y colectiva en donde el aire frio ingresará por la fachada de los vientos dominantes es decir por la fachada nororiente y a su vez el aire caliente saldrá con mayor facilidad por la fachada noroccidente.



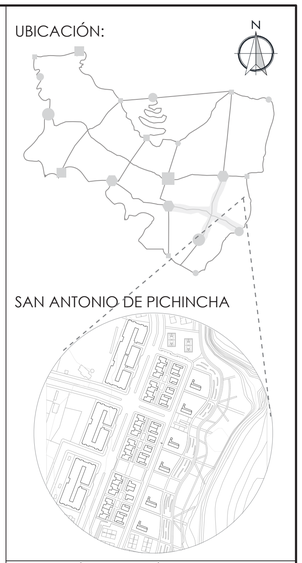
Efecto Chimenea: Esta estrategia se aplica también en las viviendas colectivas en donde el aire y los gases producidos por la vivienda ascenderán por el ducto de las escaleras y a su vez por el ducto de iluminación.





CORTE PAISAJISTICO
Esc.....1.350

UBICACIÓN:

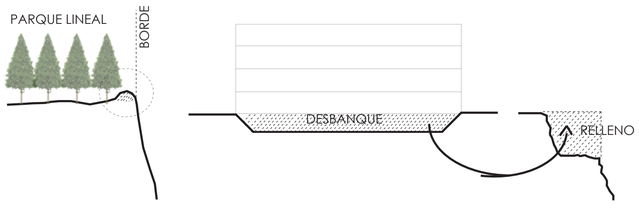


NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

ANÁLISIS DE MATERIALES Y RESIDUOS

TIERRA

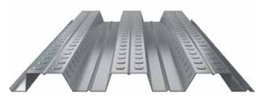


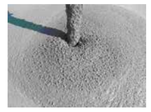


1.- Utilizar el 4.14% de desperdicio de tierra para crear graderio y monticulos naturales al rededor de la zona deportiva, generando espacios de estancia y de observación
2.- Utilizar el 30 % para crear monticulo natural en el borde superior de quebrada como protección
3.- Utilizar el 47.23% para rellenar la excavación existente del lugar, y definirla como área inestable y por lo tanto zona de protección.

STEEL DECK + HORMIGÓN

975 mm
x 55m





Desperdicio: 3% 208 m2 Desperdicio: 1.5% 87 m2

http://novacero.com/productos-y-servicios/productos/item/61-steel-deck-novalosa.html#especificaciones-técnicas



Utilizar el 100% de desperdicio de deck metálico y hormigón para fabricar mobiliario urbano para el parque recreativo

Se obtendrá aproximadamente 25 bancas de mobiliario

MADERA



1.22 x 2.44 ml



Utilizar el 100% de desperdicio madera para fabricar mobiliario urbano, basureros

Se obtendrá aproximadamente 33 basureros de mobiliario

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: VENTILACIÓN ANTURAL
BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE
ASESOR:

S

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA: INDICADA
FECHA: MARZO 2016
LAMINA: 04

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

P AISAJISMO

ASESORÍA

MATRIZ PAISAJISTA REGENERACIÓN URBANA RECREATIVA Y HABITABLE

CIRCUNSTANCIAS



BORDES DE QUEBRADAS DESCUIDADAS Y DESCONECTADOS



VIAS PRINCIPALES SIN REMATE



VIAS SECUNDARIAS SIN REMATE



NO EXISTEN FUGAS VISUALES

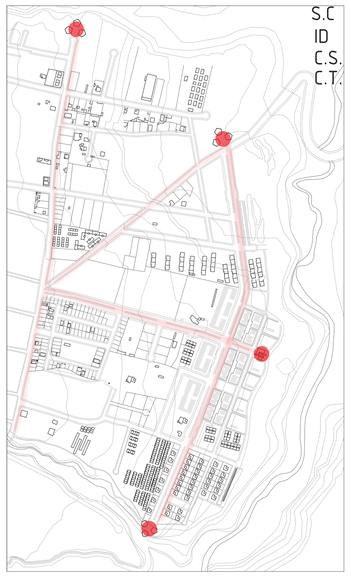


NO EXISTE ACCESO PUNTUAL HACIA LAS AREAS COMUNALES

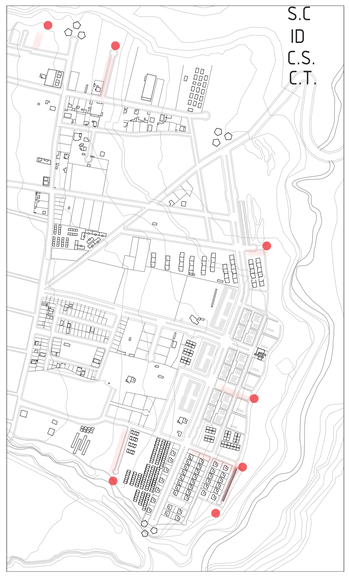
INTENCIONES



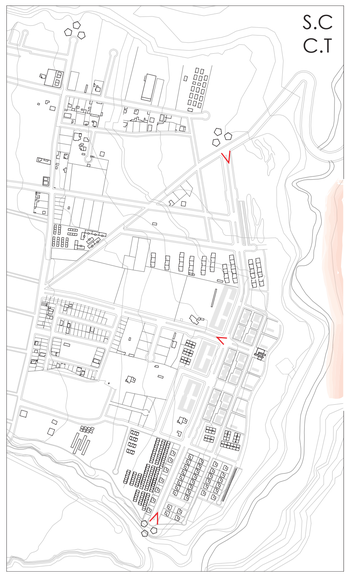
RECUPERAR BORDES RECREATIVOS



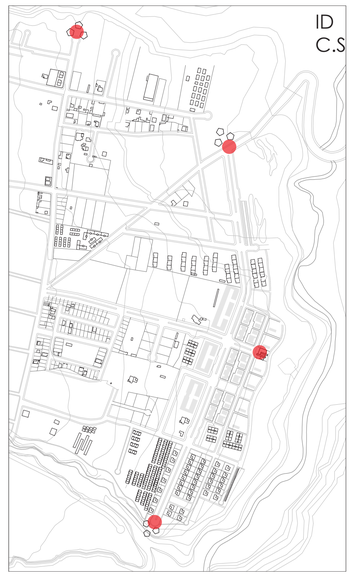
GENERAR REMATES GRISES



GENERAR REMATES VERDES

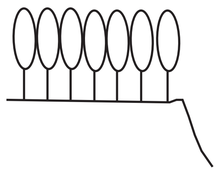


GENERAR DIRECCIONAMIENTO

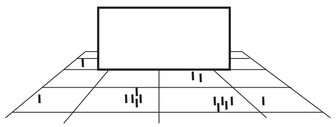


ENFATIZAR ACCESO COMUNAL

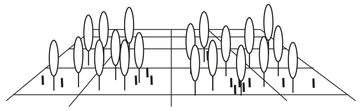
ESTRATEGIAS



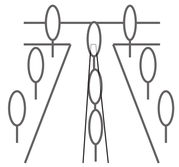
USO DE VEGETACION PARA CREAR BORDES PROTECTORES



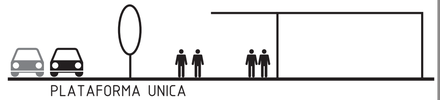
USO DE PLAZAS COMO REMATE DE VIAS PRINCIPALES



USO DE AREAS VERDES COMO REMATE DE VIAS SECUNDARIAS

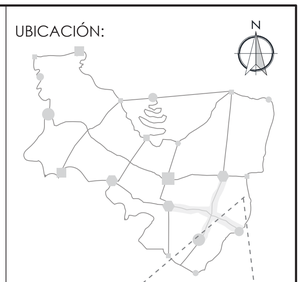


USO DE VEGETACION DE DIFERENTE TAMAÑO Y COLORES PARA DIRECCIONAR VISUALES

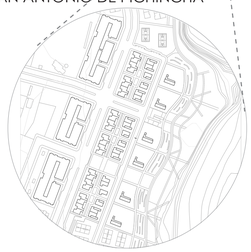


GENERAR UNA PLAZA DE BIENVENIDA, QUE SE DESPRENDA DE LA VIA VEHICULAR, TIPO DE PISO Y COLOR LLAMATIVO DE VEGETACIÓN COMO PAUTA

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

MATRIZ PAISAJISTA
ESCALA 4

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

P

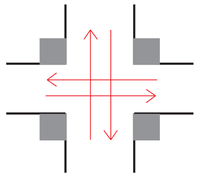
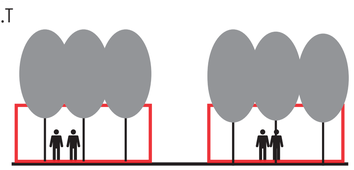
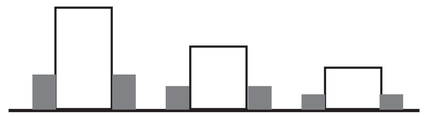
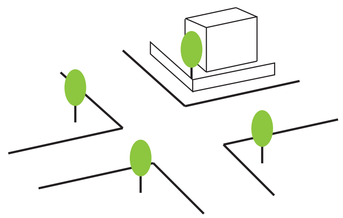
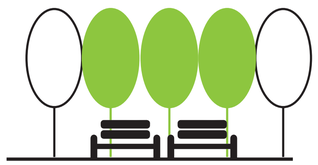
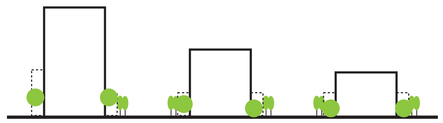
ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

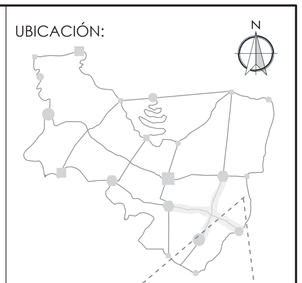
LAMINA: 01

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

MATRIZ PAISAJISTA VIVIENDA DE BORDE

CIRCUNSTANCIAS	 LA ARQUITECTURA TIENE UN RITMO ORTOGONAL	 ESPACIO URBANO ESQUINERO CONFLICTIVO	 AREAS RECREATIVAS Y DEPORTIVAS SIN ESTANCIA	 LAS VIVIENDAS COLECTIVA, JARDIN E INVERNADERO NO TIENEN PRIVACIDAD
INTENCIONES	ID C.T  ESPACIO PÚBLICO GENERE FRAGMENTACIÓN, CON EL FIN DE ROMPER LA ORTOGONALIDAD	S.C ID C.T  GENERAR ENCUENTRO LLAMATIVO	S.C ID C.S C.T  GENERAR PERMANENCIA	S.C C.S  GENERAR FILTROS
ESTRATEGIAS	 COLOCACIÓN DE DIFERENTES TIPOS DE PISO	 USO DE VEGETACIÓN CON COLORES VIVOS PARA PAUSAR LA MOVILIDAD	 USO DE VEGETACIÓN Y MOBILIARIO PARA GENERAR SOMBRA Y ESTANCIA. ARBOLES DE COLOR PARA PERMANENCIA	 USO DE VEGETACIÓN PARA GENERAR BARRERAS FISICAS PERO NO VISUALES

UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA

NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
MATRIZ PAISAJISTA
ESCALA 5

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE
ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

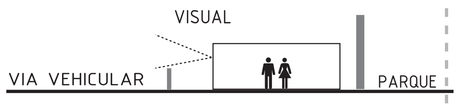
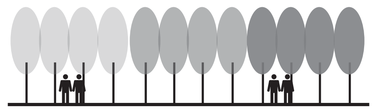
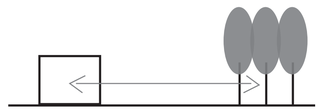
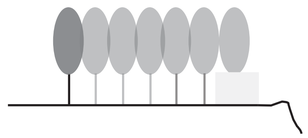
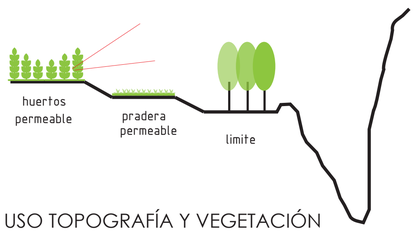
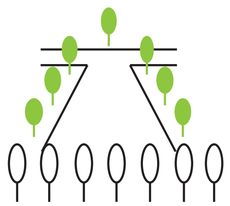
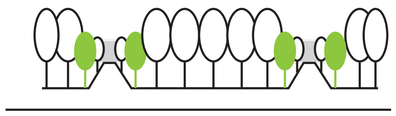
NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

P

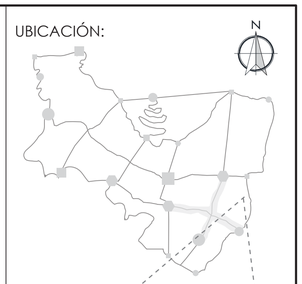
ESCALA: INDICADA
FECHA: MARZO 2016
LAMINA: 02

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

MATRIZ PAISAJISTA VIVIENDA DE BORDE

CIRCUNSTANCIAS	 LA VIVIENDA RURAL NO TIENE PRIVACIDAD NI APERTURA VISUAL	 BORDE RECREATIVO MONOTONO	 NO EXISTE CONEXIÓN VISUAL ENTRE EL PARQUE Y LA VIVIENDA	 NO EXISTE INGRESO PUNTUAL HACIA LAS AREAS DE MIRADORES
INTENCIONES	S.C C.S ID  GENERAR OSBTACULOS	ID C.S C.T.  GENERAR SENSACIONES DE CAMBIO	 INTEGRAR PARQUE CON LA VIVIENDA	 GENERAR PUNTO FOCAL
ESTRATEGIAS	 USO DE ALTURA DE VEGETACIÓN PARA GENERAR BARRERA Y APERTURAS VISUALES	 USO TOPOGRAFÍA Y VEGETACIÓN BAJA DIRIGIR VISUALES HACIA CATEQUILLA	 USO DE VEGETACIÓN EN LAS VIAS PEATONALES PARA DIRIGIR, INTEGRAR Y REMATAR LAS VISUALES DEL PARQUE HACIA AL VIVIENDA	 USO DE VEGETACIÓN Y MATERIAL DE PISO PARA DIRIGIR A LAS ÁREAS DE PICNIC Y MIRADORES

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
MATRIZ PAISAJISTA
ESCALA 5

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

P

ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

LAMINA: 03

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PROPUESTA TIPO DE VEGETACIÓN



CUADRO DE ESPECIES VEGETALES

NOMBRE	ABRV	DIM	SIMBOLO	ALZADO	V. REAL	CANT	USO
MAGNOLIA Magnolia Grandiflora	Mg	d: 1m h: 2m				35	Marca el recorrido de la vía principal
ALIGUSTRE Ligustrum vulgare	Al	d: .40m h: 1.2m				35	Delimita la vivienda, y genera apertura visual
MIRTO Myrtus	Mi	d: 2m h: 1.5m				1260	Vegetación baja invasiva en vivienda colectiva
ÁLAMO Populus alba	Al	d: 2m h: 5m				138	Marca los pasajes peatonales de la vivienda
JACARANDÁ Jacarandá Mimosifolia	Ja	d: 4m h: 5m				28	Referente que marca las esquinas
NÍSPERO Manilkara zapota	Ni	d: 1-5m h: 2-8m				48	Delimita el área recreativa y deportiva activa
GUABO Jacarandá Mimosifolia	Gu	d: 5m h: 8m				63	Delimita la vivienda rural y genera su privacidad
ARUPO BLANCO Chionanthus Pubescens Kunth	AB	d: 3m h: 5m				76	Marca el inicio de senderos
ARUPO ROSA Chionanthus Pubescens Kunth	AR	d: 3m h: 5m				117	Genera sombra y estancia, para realizar actividades de recreación pasiva
ARRAYÁN Luma apiculata	Ar	d: 5m h: 10m				47	Delimita el paso de pradera a bosque
EUCALIPTO Eucalyptus	Eu	d: 3m h: 12m				24	Arbol del lugar que delimita el bosque protector
NOGAL Juglans regia	No	d: 3m h: 12m				33	Arbol del lugar que delimita el bosque protector
ÁLAMO TEMBLÓN Populus Tremuloides	AT	d: 5m h: 12m				28	Delimitan el area de picnic

Fuente: http://www.fao.org/docrep/w7445s/w7445s04.htm

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

PROPUESTA TIPO DE VEGETACIÓN

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

P

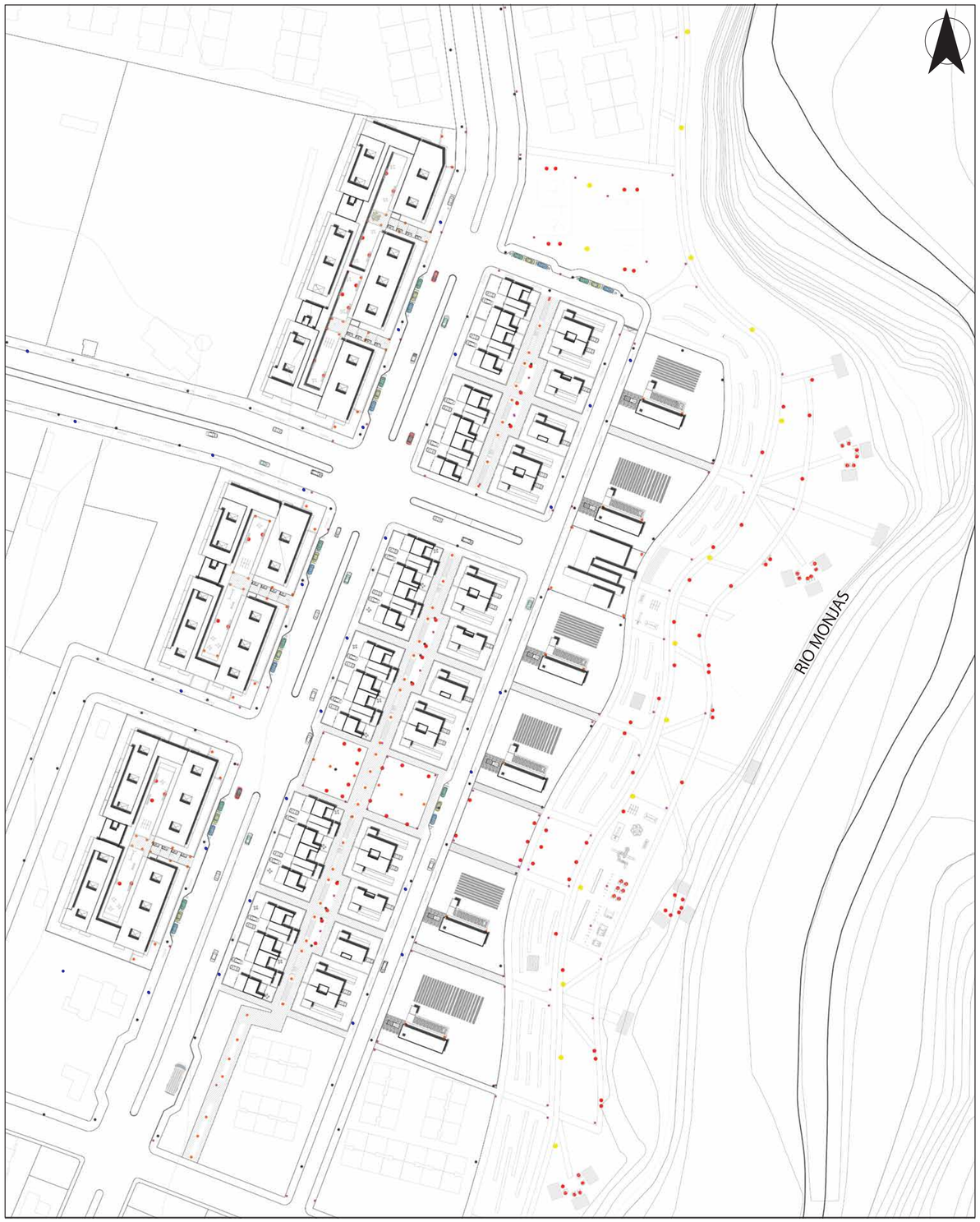
ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

LAMINA: 04

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PROPUESTA TIPO DE MOBILIARIO



CUADRO DE MOBILIARIO

NOMBRE	ABRV	SIMBOLO	ALZADO	CANT	MEDIDAS	USO
BANCA METÁLICA	BH			87	h:60 cmts a:40 cmts	Banca en vereda urbana
BANCA DE MADERA	BM			100	h:60 cmts a:40 cmts	Banca en áreas recreativas, deportivas, pradera y bosque
LUMINARIA PARQUE	LP			20	h: 2 mts	Mobiliario en áreas recreativas, deportivas, pradera y bosque
LUMINARIA PISO	LI			115	h:5 cmts a:15 cmts	Mobiliario en áreas recreativas, deportivas, pradera y bosque
LUMINARIA VIA	LV			87	h:10 mts	Mobiliario en vereda urbana
BASURERO	BA			138	h:60 cmts r:15 cmts	Mobiliario en áreas públicas



BANCA METÁLICA



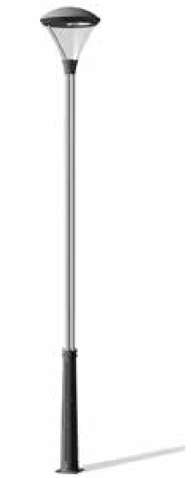
BANCA DE MADERA



BASURERO



LUMINARIA PISO

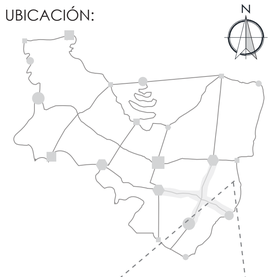


LUMINARIA PARQUE



LUMINARIA VIA

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
PROPUESTA TIPO DE MOBILIARIO	

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

P

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	05

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

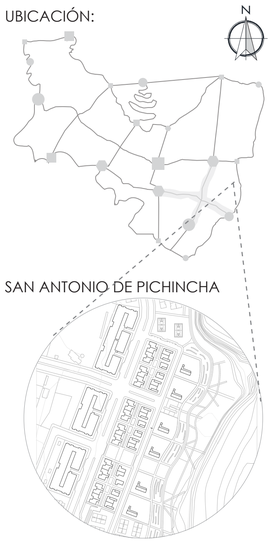
PROPUESTA TIPO DE PISOS



CUADRO DE TIPO DE PISO

NOMBRE MATERIAL	ABRV	SIMBOLO	USO EN EL PROYECTO
CESPED GRAMA - PARTER	CP		Materialidad Parter - Via Principal
CESPED KIKUYO - VIVIENDA	CV		Materialidad Retiro de Vivienda
CESPED TREBOL - PARQUE	CQ		Materialidad Área Recreativa, Deportiva y Pradera
GRAMA ESMERALDA-BOSQUE	CB		Materialidad Bosque Protector
CESPED NATIRAL - TERRAZA	CT		Materialidad Terraza Verde
ADOQUIN ECOLOGICO	AE		Materialidad para Parqueaderos de Vivienda
HUERTOS	Hu		Área para Huertos en Vivienda
CASCAJO	Ca		Materialidad de Antesala Huertos Urbanos
PIEDRA BLANCA	PB		Camineria que Conecta la Ciclovia con el Sendero
CULTIVOS	Cu		Área para Plantear Huertos Urbanos para Consumo Local
PIEDRA GRAVA DE RIO	PG		Materialidad Cubierta Vivienda
TIERRA	Ti		Materialida Sendero
ASFALTO	As		Materialidad Vías y Ciclovías
MADERA	Ma		Transición Espacio Público Espacio Privado
ADOQUIN GRIS	AG		Materialidad Vereda
ADOQUIN AMARILLO	AC		Materialidad Camineria Pasajes entreViviendas
ADOQUIN EXAGONAL	AH		Antesala Plaza Urbana
PIEDRA	Pi		Ingreso Vivienda Rural

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: PROPUESTA TIPO DE PISOS

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

P

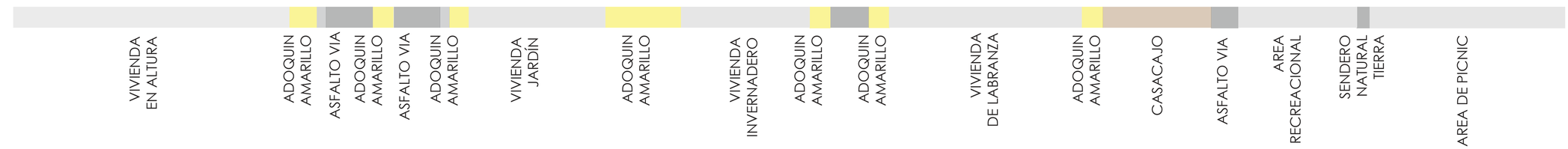
ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

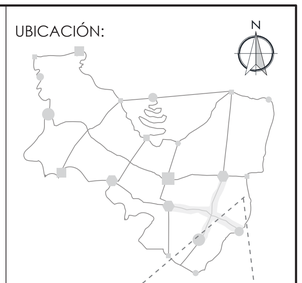
LAMINA: 06

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

CORTE GENERAL VIVIENDA DE BORDE



UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: CORTE GENERAL

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

P

ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

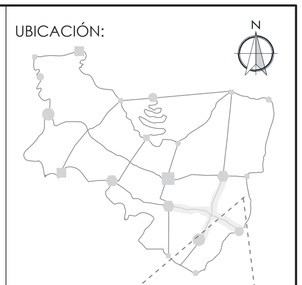
LAMINA: 07

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

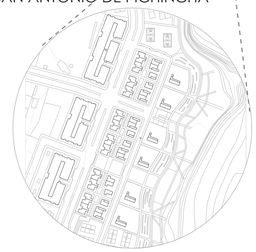
IMPLANTACIÓN PAISAJISTA



UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
IMPLANTACIÓN GENERAL PAISAJISTA	

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

P

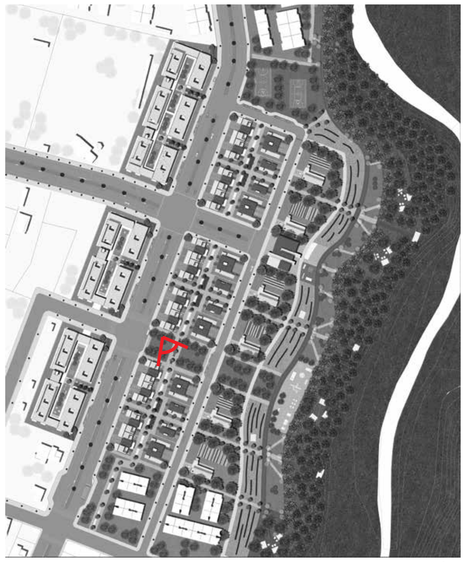
ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	08

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

INFORMACIÓN ADICIONAL

N 1

› VERDE ENTRE VIVIENDAS



IMPLANTACIÓN



IMAGEN 2

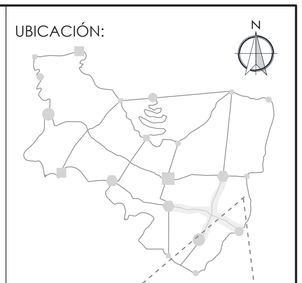
VESPACIO PÚBLICO ENTRE VIVIENDAS



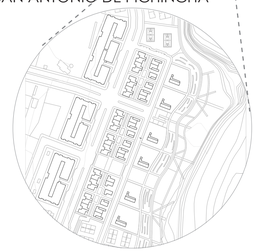
IMPLANTACIÓN



UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
RENDERS EXTERIORES	

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

I

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	01

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

IMAGEN 3
VIVIENDA EN ALTURA



IMPLANTACIÓN



IMAGEN 4
VIVIENDA EN ALTURA



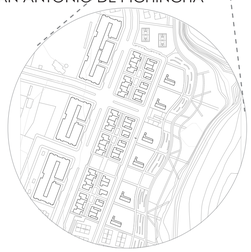
IMPLANTACIÓN



UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
RENDERS EXTERIORES

BLOQUE:

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE:
KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

I

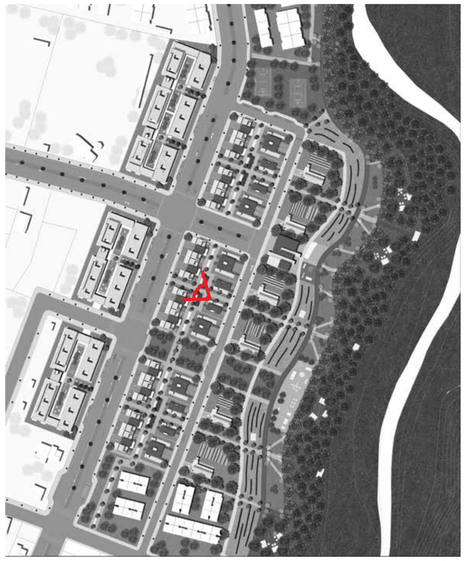
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MARZO 2016

LAMINA:
02

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

IMAGEN 5
VIVIENDA JARDIN



IMPLANTACIÓN



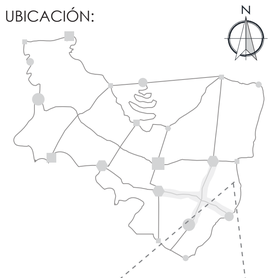
IMAGEN 6
VIVIENDA JARDIN



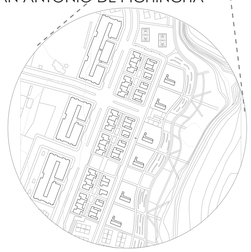
IMPLANTACIÓN



UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
RENDERS INTERIORES	

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE
ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	03

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

IMAGEN 7
VIVIENDA INVERNADERO



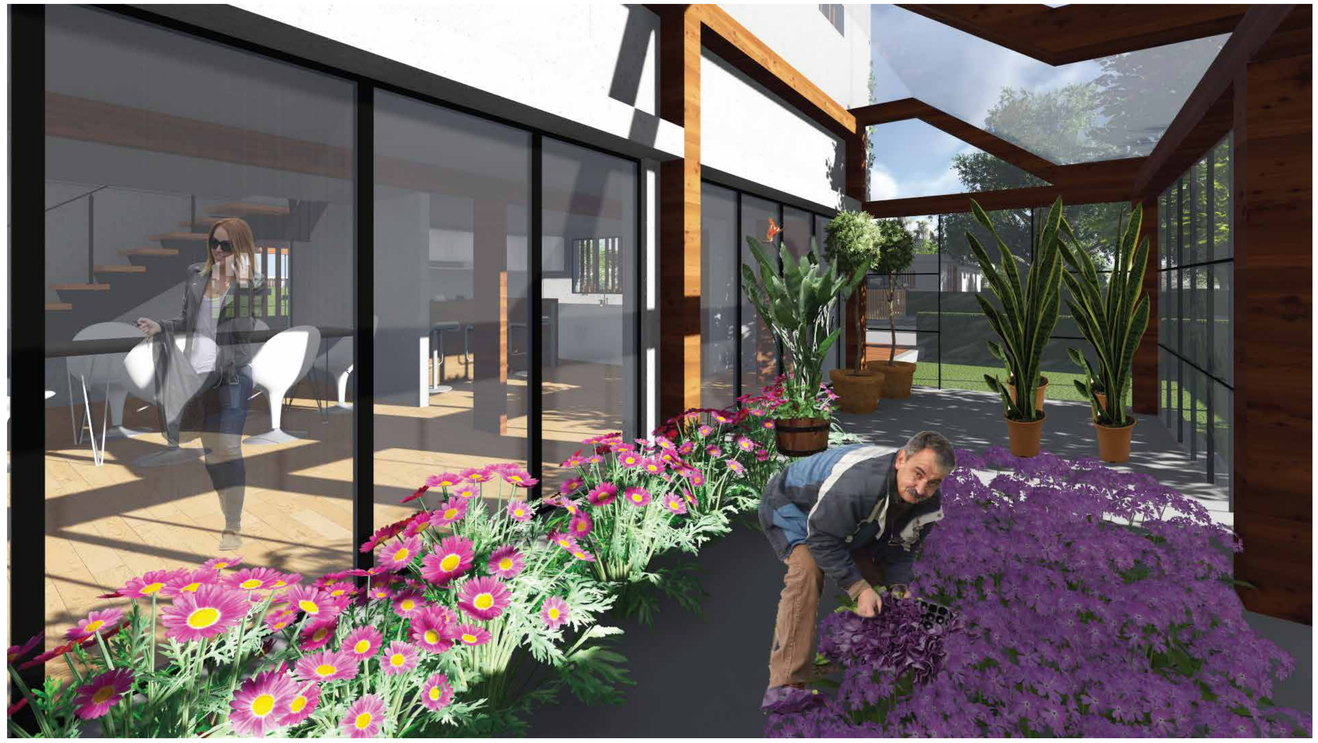
IMPLANTACIÓN



IMAGEN 8
VIVIENDA INVERNADERO



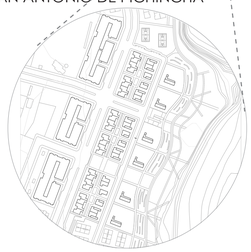
IMPLANTACIÓN



UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

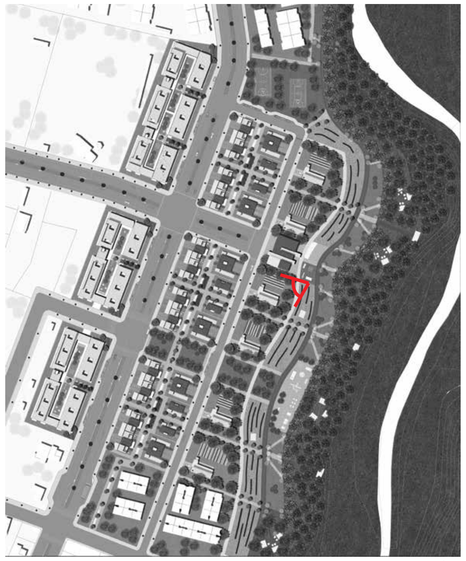
DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE: RENDERS INTERIORES		BLOQUE:
DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE ASESOR:		I
NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.		
ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO 2016	LAMINA: 05

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

N 7
A DE LABRANZA



IMPLANTACIÓN



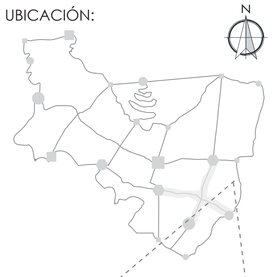
IMAGEN 8
VIVIENDA DE LABRANZA



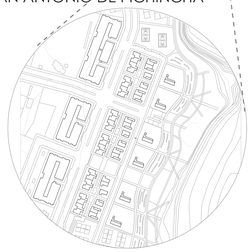
IMPLANTACIÓN



UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
RENDERS INTERIORES	
DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE ASESOR:	I
NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.	
ESCALA: INDICADA / FECHA: MARZO 2016	LAMINA: 05

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

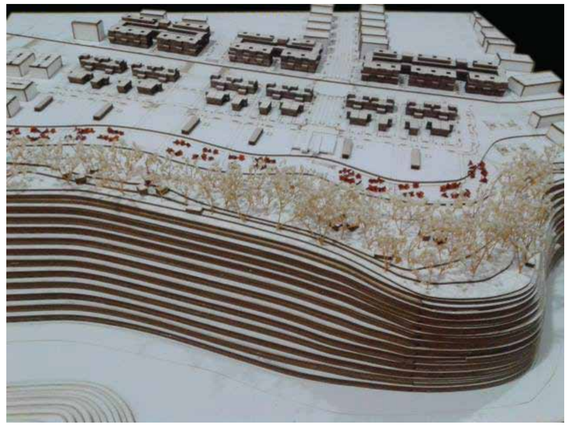
VIVIENDA DE TRANSICIÓN

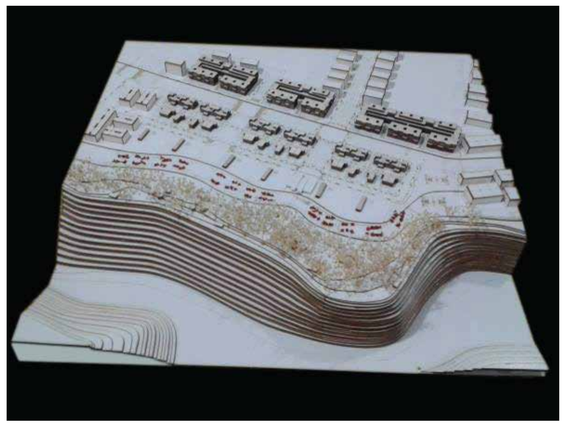
QUINTA ESCALA

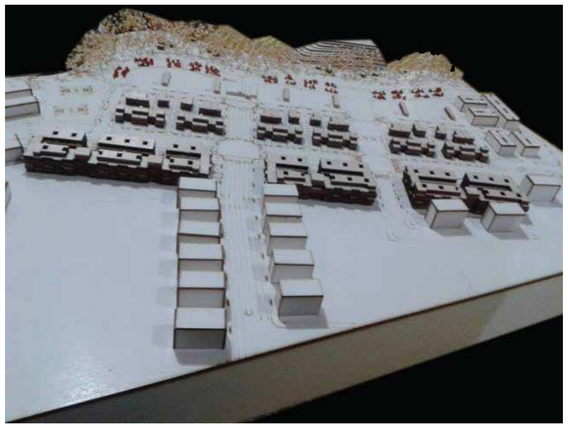
MAQUETA Esc. 1.750

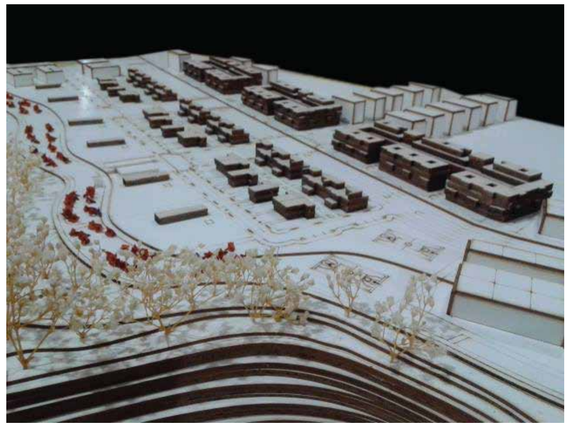




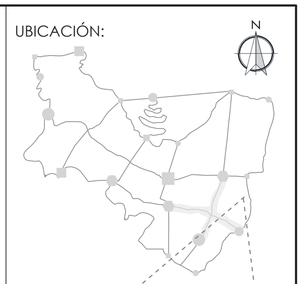




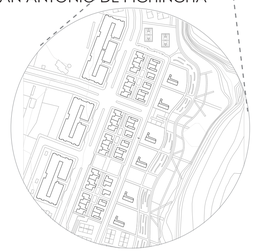




UBICACIÓN:



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
MAQUETA ESCALA 5	

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	06

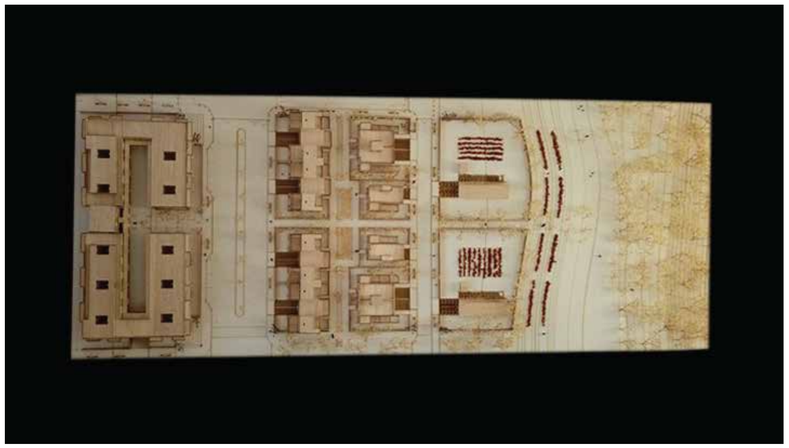
I

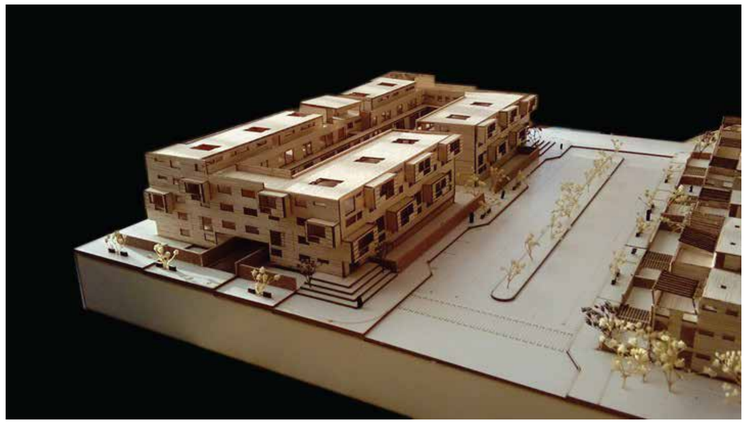
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

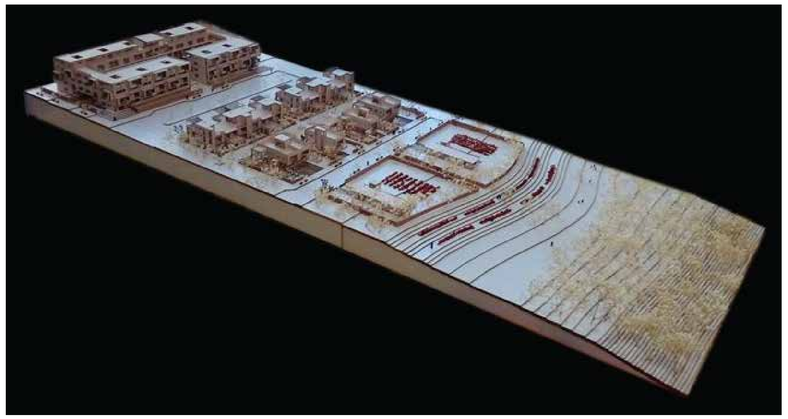
VIVIENDA DE TRANSICIÓN

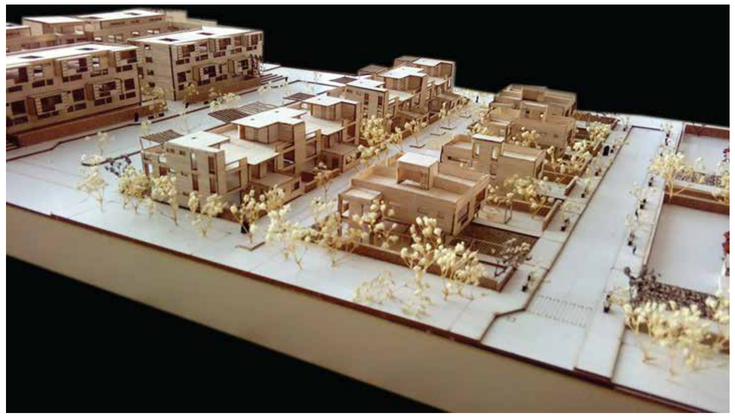
QUINTA ESCALA - DETALLE BLOQUE 2

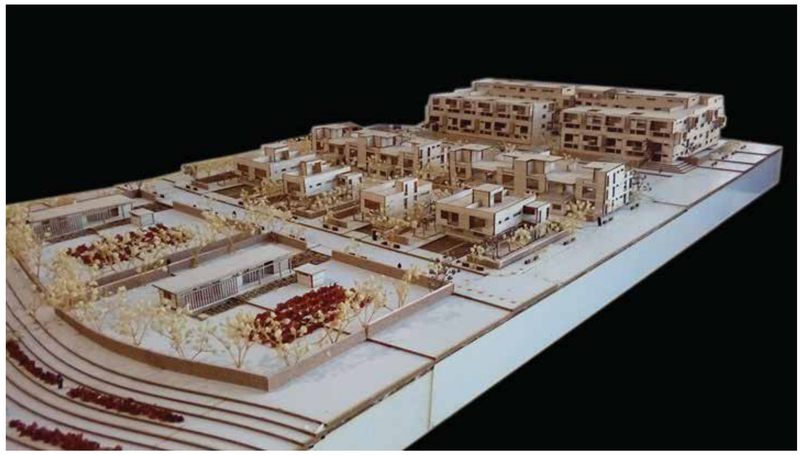
MAQUETA Esc. 1.200

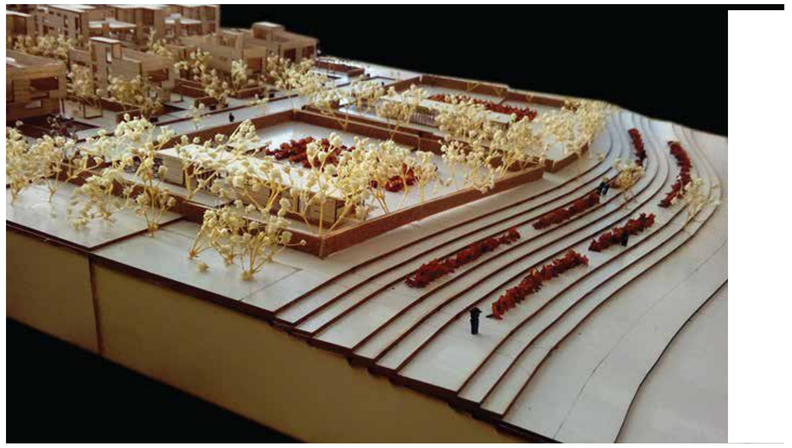






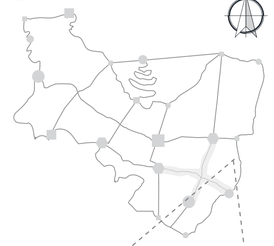






UBICACIÓN:

N



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



NOTAS TÉCNICAS/SÍMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARERA

TEMA:

DE LO URBANO A LO RURAL
"VIVIENDA DE BORDE"

UBICACIÓN:

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:	BLOQUE:
MAQUETA ESCALA 5 DETALLE BLOQUE 2	

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

ASESOR:

NOMBRE: KELLY MICHELLE CHICAIZA S.

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	MARZO 2016	05

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: