PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

“EL FESTIVAL – NUEVA PLAZA CÉSAR CHIRIBOGA”

Volumen I

PABLO ESTEBAN PÉREZ LADINO

DIRECTOR: ARQ. MST. SANTIAGO ESPINOSA CARVAJAL

QUITO – ECUADOR

2023

PRESENTACIÓN:

El trabajo de Titulación: EL FESTIVAL – NUEVA PLAZA CÉSAR CHIRIBOGA, para la ciudad de Sangolquí, Cantón Rumiñahui, Provincia Pichincha, Ecuador, se entrega en formato digitalcon los siguientes contenidos:

Volumen I: Memoria escrita del proyecto arquitectónico

Volumen II: memoria gráfica, planos arquitectónicos, constructivos, detalles constructivos, asesoría de paisaje, asesoría estructural y asesoría de sustentabilidad; fotografías de la maqueta; video del recorrido virtual del proyecto y la presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

DEDICATORIA:

A Dios por darme la oportunidad de hacer lo que amo día a día; a mis Padres, Pablo y Cecilia, por acompañarme con todo su amor y esfuerzo incondicional en este lindo camino; a mi esposa Gisselle por estar conmigo desde 2do semestre cuando armaba maquetas, hasta hoy en día cuando construyo en escala real y por ser la compañera más importante a lo largo de mi carrera y mi vida; a mis dos hijos, Pablo y Bernardo, por llenarme el corazón cada día con sus sonrisas.

AGRADECIMIENTO

A la FADA y todos los maestros que me compartieron su conocimiento y formaron como arquitecto, a Miros, por devolverme la oportunidad de finalizar mi carrera.

A mi director de Tesis el Arq. Santiago Espinoza, por compartirnos con entusiasmo su gran conocimiento y guiarnos en este último y hermoso trabajo realizado dentro de las aulas de mi tan querida y respetada Facultad.

A todos los profesores que tuve el privilegio de conocer y que me nutrieron como arquitecto y ser humano.

ÍNDICE

Tabla de contenido

Lista de Ilustraciones……xi

Lista de Fotografías…… xii

Lista de Esquemas……..xiii

INTRODUCCIÓN..... 14

TEMA. 15

ANTECEDENTES 15

JUSTIFICACIÓN. 17

OBJETIVOS. 19

Objetivo General. 19

Objetivos Específicos. 19

METODOLOGÍA. 20

CAPÍTULO I: Análisis del Centro de Sangolquí para identificar las necesidades, problemáticas, dinámica y fortalezas del lugar y de sus habitantes para la elección del lote donde se desarrollará el proyecto. 22

1. Datos generales del territorio 22

1.2 Historia del desarrollo urbano 23

1.3 Historia 25

1.4 División política 26

1.5 Turismo 26

1.6 Naturaleza 27

1.7 Economía, comercio y servicios del Cantón Rumiñahui y Sangolquí. 28

1.8 Patrimonio cultural tangible 30

1.9 Asentamientos humanos y desarrollo del cantón Rumiñahui 33

1.10 Conclusiones generales a nivel Cantonal y de Ciudad. 34

1.10.1 Potencialidades a nivel Cantonal 35

1.10.2 Problemáticas a nivel Cantonal 35

1.12 Vialidad 35

1.13 Caracterización de Espacios Públicos dentro del Área Urbana 40

1.14 Tipologías de espacio público 42

1.15 Problemáticas dentro del espacio público 48

1.16 Objetos Extraños en el Centro de Sangolquí 49

1.17 FODA Urbano 50

1.18 Conclusiones Objetos Extraños 51

CAPÍTULO II: Fundamentación teórica, conceptual y tipológica basados en referentes arquitectónicos. 54

Referente 8: “Israel Plads” - Sweco Architects y Cobe, 2014 58

Referente 2: Boulevard Plaza Ñuñoa / PLAN Arquitectos, 2012 Ñuñoa – Chile ... 62

Referente 3: Plaza de Indautxu / JAAM sociedad de arquitectura 66

Referente 4: Teruel - Zilla / Mi5 Arquitectos + PKMN Architectures 69

Conclusiones 73

CAPÍTULO 3: ESTRATEGIAS DE DISEÑO 75

3.1 Introducción 75

3.2 Entorno inmediato 77

3.3 Propuesta para intervención de fachadas en el entorno inmediato de la Plaza César Chiriboga 78

3.4 Programa Arquitectónico 81

3.5 Parámetros de diseño 83

3.5.1 Partido Arquitectónico 83

3.5.2 Relación entre espacio público y entorno 86

3.5.3 Criterios de emplazamiento 87

3.5.4 Criterios formales 89

3.5.5 Criterios funcionales – espaciales 90

3.5.6 Criterios estructurales y constructivos 91

3.5.7 Criterio de paisaje 92

3.5.8 Fundamentos de sustentabilidad 94

3.5.8.1 Asoleamiento 94

3.5.8.1 Vientos 95

3.5.8.2 Reutilización de aguas lluvia 98

4. Conclusiones: 99

BIBLIOGRAFÍA 102

ANEXOS 105

PRESUPUESTO BLOQUE 1. VOLUMEN SOBRE NIVEL DE LA PLAZA 105

INFORME FAVORABLE..... 110

TURNITIN..... 111

Lista de ilustraciones

Ilustración 1: Ubicación de Sangolquí 22

Ilustración 2: Habitantes Cantón Rumiñahui..... 24

Ilustración 3: Habitantes Parroquia de Sangolquí..... 24

Ilustración 4: Población por edades y sectores en el Cantón Rumiñahui 26

Ilustración 5: Principales actividades en el Cantón Rumiñahui..... 28

Ilustración 6: Principales equipamientos del Centro de Sangolquí 31

Ilustración 7: Localización y descripción de los asentamientos humanos 33

Ilustración 8: Cantidad de habitantes por sector..... 34

Ilustración 9: Representación vialidad Rumiñahui 36

Ilustración 10: Movilidad Centro de Sangolquí 38

Ilustración 11: Relación Paradas de transporte público y equipamientos..... 39

Ilustración 12: Mapa de áreas Verdes de Sangolquí 40

Ilustración 13: Parque Santa Clara..... 43

Ilustración 14: Parque Juan de Salinas 44

Ilustración 15: Complejo Deportivo San Sebastián..... 47

Esquema 1 y 2: Intención relación entre espacios Boulevard Plaza Ñuñoa..... 64

Esquema 2: Organización de vegetación y mobiliario alrededor de plaza. Plaza de Indautxu..... 67

Ilustración 16: Corte longitudinal, circulaciones..... 70

Ilustración 17: Collage Plaza César Chiriboga 76

Esquema 3: Comerciantes y propuesta de reubicación 77

Ilustración 18: Bloques de viviendas que confinan la Plaza César Chiriboga 78

Ilustración 19: Estado actual fachadas de la calle Alfaro..... 79

Ilustración 19: Estado actual y propuesta fachadas calle Riofrío..... 80

Ilustración 20: Estado actual y propuesta fachadas calle Venezuela 80

Ilustración 21: Estado actual y propuesta fachadas calle España..... 80

Ilustración 22: No interrumpir comunicación entre bloques 83

Ilustración 23: Descomposición de la plaza..... 84

Ilustración 24: Optimización de espacio, generar nueva topografía 84

Ilustración 25: El portal 85

Ilustración 26: Placas 86

Ilustración 27: Plaza 87

Ilustración 28: Ingreso de viento y salida de aire caliente 88

Ilustración 29: Ingreso de viento y salida de aire caliente 88

Ilustración 30: Criterios espaciales..... 90

Ilustración 31: Despiece axonométrico EL FESTIVAL – NUEVA PLAZA C.CH. 91

Ilustración 32: C.I.E Nivel ciudad..... 92

Ilustración 33: Materialidad..... 93

Ilustración 34: Análisis de asoleamiento..... 94

Ilustración 35: Análisis iluminación natural 95

Ilustración 37: Viento 96

Ilustración 38: Corrientes de viento 97

Ilustración 39: Corrientes de viento 97

Ilustración 40: precipitación mensual..... 98

Ilustración 41: precipitación mensual..... 98

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Cascada Rumibosque 27

Fotografía 2: Parque Santa Clara 43

Fotografía 3: Parque Santa Clara, hora de fotografía 20H00 43

Fotografía 4: Parque Juan de Salinas e Iglesia Matriz 45

Fotografía 5: Parque Juan e Salinas y entorno 45

Fotografía 6: Parque Juan de Salinas en la noche, fotografía 19H40 46

Fotografía 7: Luminaria apagada 46

Fotografía 1: Plaza siendo utilizada como mercado en los años 1889 - 1954 58

Fotografía 9: plaza siendo utilizada como estacionamiento desde 1955 - 1990 59

Fotografía 10: Plaza Israel Plads en la actualidad 60

Fotografía 11: Juegos y graderío Plaza Israel Plads 60

Fotografía 12: Área comercial subsuelo, Boulevard Plaza 62

Fotografía 13: Conexión del nuevo proyecto con los espacios existentes 64

Fotografía 14: plaza y su relación con el entorno 66

Fotografía 15: Equipamiento subterráneo y su entorno 69

Fotografía 16: circulaciones internas 71

Fotografía 17: Domingo de Feria en la Plaza César Chiriboga 75

Lista de Esquemas

Esquema 1 y 2: Intención relación entre espacios Boulevard Plaza Ñuñoa 64

Esquema 3: Organización de vegetación y mobiliario alrededor de plaza. Plaza de Indautxu 67

Esquema 4: Comerciantes y propuesta de reubicación 77

INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo de titulación denominado “EL FESTIVAL – NUEVA PLAZA CÉSAR CHIRIBOGA” está basado en Los Dominios Académicos de investigación manejadas por la FADA (Facultad de Arquitectura, diseño y artes) de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Dentro del contenido el proyecto busca responder a las distintas necesidades determinadas en el diagnóstico del sitio mediante los siguientes parámetros: Hábitat, infraestructura, movilidad; vida digna y salud integral; identidad, educación, cultura, comunicación y valores. Debido a que para el proyecto se pretenderá revivir la historia del lugar donde se implantará el proyecto, fortalecer la dinámica comercial y social que ha tenido durante la vida de la Plaza César Chiriboga, fomentar la permanencia de la cultura tan variada de la zona, servir a los equipamientos educativos del sector así como a los habitantes y toda la población considerada como usuario, ofrecer un espacio digno para los distintos usuarios sin importar sus condiciones físicas, todo mediante una infraestructura coherente con el entorno y con la sociedad que rodea el proyecto.

El presente documento se compone en 3 capítulos.

El primero se basa en generar la Fundamentación teórica, conceptual y tipológica basándonos en referentes arquitectónicos que nos permitan comprender los distintos temas que abarca el proyecto arquitectónico.

El segundo capítulo se basa en el análisis del entorno a partir del análisis del desarrollo histórico, comercial, social, movilidad, reconocimiento de equipamientos relacionados, mapeos y la morfología de edificaciones del entorno inmediato. Sintetizando la información en un análisis FODA del sector.

El tercer capítulo contiene toda la información sobre el proyecto arquitectónico propuesto en base a las intenciones planteadas en base al diagnóstico obtenido anteriormente. Se describen los distintos espacios, sus distintas funciones y cómo se relaciona con el contexto. Adicionalmente se analizan criterios estructurales, de paisaje y sustentabilidad.

TEMA.

Análisis y diseño de un espacio que potencie la riqueza espacial, dinámica social, comercial y cultural de la Plaza César Chiriboga sin afectar su memoria histórica y peculiar morfología.

ANTECEDENTES

La Plaza César Chiriboga está ubicada en la Provincia de Pichincha, Cantón Rumiñahui, Parroquia Sangolquí, calles España y Venezuela. Este peculiar espacio se encuentra dentro del Centro de Sangolquí.

Sangolquí es una ciudad muy dinámica y tradicional, se pueden evidenciar fácilmente sus actividades principales que a diario atraen varias personas de distintas partes del Cantón. Los servicios que ofrece la ciudad son diversos: comercio, gastronomía, prestación de servicios públicos, entretenimiento y ocio.

La Plaza César Chiriboga históricamente siempre funcionó como una plaza dura completamente abierta, en donde se realizaban los eventos y festividades más importantes de Sangolquí como por ejemplo: corridas de toros populares, verbenas, conciertos, votaciones, partidos de futbol, desfiles y además se utilizaba para la feria el día domingo, este espacio era un punto de encuentro para los moradores de Sangolquí y sus pueblos vecinos con son: San Rafael, Fajardo, San Pedro, Capelo y otros.

Hasta que poco a poco los comerciantes fueron ocupando la plaza para vender variados productos agrícolas como: verduras, frutas provenientes de todo el país, papas y víveres en general; carnes: pollo, carne de res, cerdo, embutidos y pescado; artículos trabajados artesanalmente: cucharas y vasijas de madera, sogas de yute, envases de cerámica, ropa; plantas medicinales: anís, cedrón, romero, etc.; comida típica tanto de la Sierra como de la Costa ecuatorianas. Hace aproximadamente 50 años, los comerciantes se apropiaron de la plaza para comercializar sus productos, la plaza funciona desde las 05H30 hasta las 20H00, de lunes a domingo, a pesar de que cada comerciante maneja su propia jornada laboral. Generalmente los días de feria los comerciantes duermen dentro de sus propios “puestos” de venta, ya que se abastecen desde las 02H:00 aproximadamente. Los comerciantes trabajan

generalmente en familia, vienen acompañados de sus hijos (as), hermanos (as) y padres.

La PCCH es un espacio generado básicamente por la apropiación de los comerciantes generada por su permanencia cotidiana a través de los años, este espacio nunca fue concebido ni planificado por por el GADM Rumiñahui como mercado. Las instalaciones que poseen los distintos comerciantes son bastante precarias, ningún puesto de trabajo cuenta con servicio de agua potable y tampoco de energía eléctrica; el único punto de agua potable se encuentra en un par de piedras de lavar de hormigón ubicadas en la esquina de la plaza de las calles Riofrío y Alfaro (Diagrama 1), cada comerciante gestiona el servicio de energía eléctrica apoyándose de los moradores del sector. La infraestructura de los puestos de trabajo está conformada por estructuras metálicas bastante maltratadas y desgastadas, cubiertas por planchas de zinc metálicas y el contrapiso tiene un terminado de hormigón, la configuración de cada puesto es bastante empírica y cuenta con un cierto orden o Zonificación por uso.

La Plaza César Chiriboga está confinada entre varios edificios con una arquitectura colonial, estos edificios en su mayoría están construidos con adobe, piedra, madera y teja, la mayoría de estas edificaciones tiene dos plantas, el uso de la planta baja es comercial y la planta alta es utilizada como vivienda o como bodegas de almacenamiento. La arquitectura de estos edificios tiene un elemento muy llamativo y singular, todas las fachadas principales tienen un portal que forma un espacio ambiguo entre la plaza y las edificaciones privadas.

JUSTIFICACIÓN.

Sangolquí es uno de los sectores elegidos para el presente trabajo de titulación, ya que es un sector bastante diverso, consolidado y posee muchas características comerciales y culturales que pueden ser estudiadas. Principalmente este estudio se enfoca en el Centro de Sangolquí, el cual se delimita por la Av. Luis Cordero, Av. General Enríquez y Av. Abdón Calderón.

Dentro de este sector, encontramos hitos importantes como son: Mercados, plazas, unidades educativas, centros culturales, parques, ejes comerciales, equipamientos culturales, deportivos y algunos equipamientos que brindan servicios públicos.

En centro de Sangolquí es un sector bastante comercial, según el uso de suelos, un porcentaje aproximado del 90% de las edificaciones dentro del centro de Sangolquí tienen un uso mixto, correspondiente a vivienda y comercio, incluso algunas edificaciones tienen un uso completamente comercial. Durante el día la afluencia de gente es muy alta y los días martes, jueves y sábado funciona la “feria”, la afluencia de gente es aún mayor. En los días de feria vienen comerciantes desde otras ciudades para vender productos muy variados, se puede encontrar hortalizas, verduras, frutas, flores, plantas medicinales, animales domésticos, carnes, embutidos, ropa, calzado, juguetes, accesorios de decoración, electrodomésticos y comida, todos estos productos son vendidos en las calles, los comerciantes se incorporan en distintos sectores, como aceras, pasos peatonales, parques y plazas, este tipo de comerciantes son clasificados como informales, ya que no cuentan con ningún tipo de permiso municipal formal.

A lo largo de la historia, los comerciantes informales se incorporaron sobre la Plaza César Chiriboga, inicialmente los días domingos, los otros 6 días de la semana la Plaza funcionaba como un área abierta, un espacio que conformaba un vacío importante y necesario para la ciudad, ya que en ella se realizaban distintos tipos de actividades como por ejemplo: fiestas, verbenas, corridas de toros populares, concursos de bandas de pueblo, elección de la reina, votaciones, entre otros. Este espacio le pertenecía a la ciudad. Las ferias que inicialmente se celebraban únicamente el día domingo se empezaron a hacer más frecuentes con el paso del tiempo, hasta que un día los comerciantes empezaron a ocupar la plaza el resto de

días de la semana y fueron desplazando progresivamente a la comunidad, debido a los comerciantes informales las otras actividades que se practicaban en la plaza dejaron de existir. Actualmente los comerciantes ocupan la plaza los días martes, jueves y sábado. El resto de días la plaza permanece vacía.

La Plaza César Chiriboga presenta varios aspectos muy importantes y enriquecedores que se pueden potenciar, esta plaza contiene una memoria que permanece latente entre sus pobladores, este espacio que alguna vez fue público y fue utilizado como un lugar de entretenimiento, representación cultural y social, generó varios gratos momentos en la vida de sus usuarios. Esta plaza, funcionaba como un respiro para una ciudad tan dinámica y transitada como Sangolquí, la “Ciudad Mercado”.

Las plazas son el centro por excelencia de la vida urbana. En ellas se concentran gran cantidad de actividades sociales, comerciales y culturales. Las funciones simbólicas, tanto políticas como religiosas son de gran importancia en estos espacios, siendo elegidas para la celebración de eventos, manifestaciones, procesiones, canonizaciones... (Arquitectura Viva 52, marzo-abril 1997), a menudo son elegidas para levantar en ellas monumentos conmemorativos o estatuas, porque son espacios singulares y adecuados para los mecanismos de mantenimiento de la memoria histórica. Además, al ser lugares de encuentro, albergan actividades lúdicas y festivas: fiestas, juegos, espectáculos, deportes, mercadillos o cualquier acto público imaginable. La función económica (plaza de mercado) responde a la vitalidad de las transacciones espontáneas, pero también las hacen ser objeto de especial atención y control por los poderes públicos. (Huerta Calvo Javier, 1991).

La intención del presente trabajo de titulación es intervenir en el espacio conocido como la Plaza César Chiriboga, el proyecto pretende respetar el vacío existente, para no interrumpir la comunicación que existe entre todo el anillo perimetral conformado por arquitectura colonial considerada actualmente como patrimonial. Además revivir las actividades de esparcimiento que algún día se hacían presentes sobre la plaza y formaban parte de la cotidianeidad de la ciudad, la intervención en este espacio pretende respetar su entorno inmediato conformado por arquitectura patrimonial, sin modificar la esencia del lugar.

OBJETIVOS.

Objetivo General.

Proponer un diseño arquitectónico que genere un espacio de actividades múltiples, para mejorar y potenciar las funciones del espacio público en el centro de la Ciudad, con carácter histórico y social de la Plaza César Chiriboga.

Objetivos Específicos.

1. Analizar el sector del Centro de Sangolquí para identificar las necesidades, problemáticas, dinámica y fortalezas del lugar y de sus habitantes, para de este modo concluir con la elección del lote donde se desarrollará el proyecto.

2. Estudiar referentes arquitectónicos específicos y teoría sobre proyectos de espacio público de ocio y entretenimiento que contengan características similares en cuanto a función y entorno, para de esta manera poder obtener una base teórica que nos guiará en el diseño.

3. Diseñar mediante un proceso creativo un equipamiento cultural, de ocio y entretenimiento utilizando como base conceptual la Reinterpretación de un elemento arquitectónico presente dentro del entorno inmediato reconocido como “Portal”.

METODOLOGÍA.

El presente trabajo de titulación se desarrolló en el taller denominado "Objetos Extraños", dirigido por el Arq. Santiago Espinoza. El taller empieza con un acercamiento al sitio con el objeto de identificar los objetos extraños del entorno, los objetos se identifican en los siguientes ámbitos:

- Social
- Artificial
- Natural

Cada uno de estos aspectos fue analizado para entender cómo se relacionan con la ciudad y el entorno escogido para realizar el proyecto. En este caso, el Centro de la Ciudad de Sangolquí. Los análisis del sitio fueron presenciales, se recorrió el sector caminando, levantando fotografías y videos para entender cómo funciona el lugar y qué sensaciones genera cada espacio a distintas horas del día.

Estos acercamientos nos permiten identificar, entender y proponer una solución en base a nuestro interés personal dentro de un ejercicio académico con el objetivo de generar una postura formal propia que posteriormente se alinee con la propuesta del proyecto arquitectónico del Trabajo de Titulación.

La identificación de los objetos extraños se realizó estudiando distintas partes del sector como son:

- Nodos
- Hitos
- Ejes
- Centralidades
- Ejes de movilidad

Para actuar en el territorio se seleccionó el eje comercial y se lo estudió desglosándolo en las siguientes partes:

- Social
- Histórico
- Económico
- Cultural

De todos estos aspectos se realizó un FODA. Adicionalmente se hizo varios mapeos del sector donde se identificó: uso de suelo, equipamientos cercanos, relación entre equipamientos, espacios públicos, espacios semipúblicos y espacios privados, espacios verdes y sectores patrimoniales.

El acercamiento con los habitantes del lugar también formó parte de la investigación, ya que existen datos históricos que no han sido documentados, pero que han formado un punto importante dentro de la historia del lugar.

Una vez definidas las distintas problemáticas del lugar, se realizó un diagnóstico y se procedió a elegir una de las problemáticas, basándonos en todos los estudios, mapeos y análisis realizados anteriormente. En base al problema seleccionado, se identifica el lugar de intervención y específicamente el área donde se implantará el proyecto arquitectónico. El análisis social, comercial, cultural e histórico nos dará como conclusión el Programa Arquitectónico con el que funcionará y se formará el proyecto arquitectónico.

Para la elaboración del proyecto formal arquitectónico se realizó un análisis de la arquitectura del entorno inmediato, para adaptar o insertar el nuevo proyecto de la manera más amigable posible, sin afectar en lo posible la esencia del lugar y de su cotidianeidad.

Por medio de los distintos análisis, de establecieron las intenciones en distintas escalas, urbana, zonal y del sitio, estas intenciones nos marcaron directrices para la propuesta arquitectónica puntual y la relación espacial – programática y funcional del proyecto.

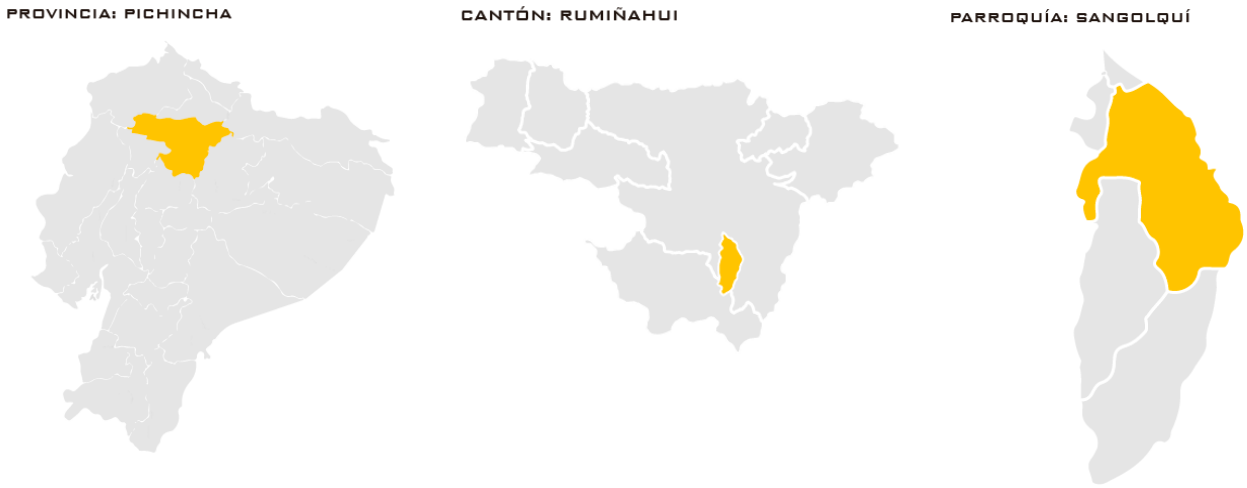
Las distintas soluciones técnicas del proyecto se desarrollaron en la parte arquitectónica, constructiva, paisaje y de sustentabilidad.

CAPÍTULO I: Análisis del Centro de Sangolquí para identificar las necesidades, problemáticas, dinámica y fortalezas del lugar y de sus habitantes para la elección del lote donde se desarrollará el proyecto.

1. Datos generales del territorio

Sangolquí se encuentra dentro de la Provincia de Pichincha, Cantón Rumiñahui, esta parroquia tiene una ubicación privilegiada, ya que esta pequeña ciudad se encuentra rodeada de paisajes inigualables, ríos y montañas, es por eso que su tierra es tan fértil.

Ilustración 1: Ubicación de Sangolquí



Elaborado por: Pérez P. (2023)

Sangolquí es la segunda población que más habitantes posee de la Capital del Ecuador, y esta ciudad cuenta con una ubicación privilegiada, ya que está en un punto céntrico y vías arteriales que conectan algunas provincias bordean esa ciudad ubicada en el Valle de los Chillos.

Esta ciudad últimamente ha sido bastante nombrada, debido a la actividad presentada en el volcán Cotopaxi, ya que esta urbe está atravesada por tres ríos que podrían tener fuertes flujos de lahares, el primero es el río Pita, el segundo el río San Pedro y el tercero es el Santa Clara.

Esta ciudad que se encuentra dentro del Valle de los Chillos tiene un clima bastante cálido, debido a que se encuentra rodeado de montañas y sobre todo porque se encuentra a 2500 metros sobre el nivel del mar, el clima promedio es bastante húmedo y su temperatura generalmente bordea los 17 grados centígrados. Sangolquí, (2023, 4 de octubre)

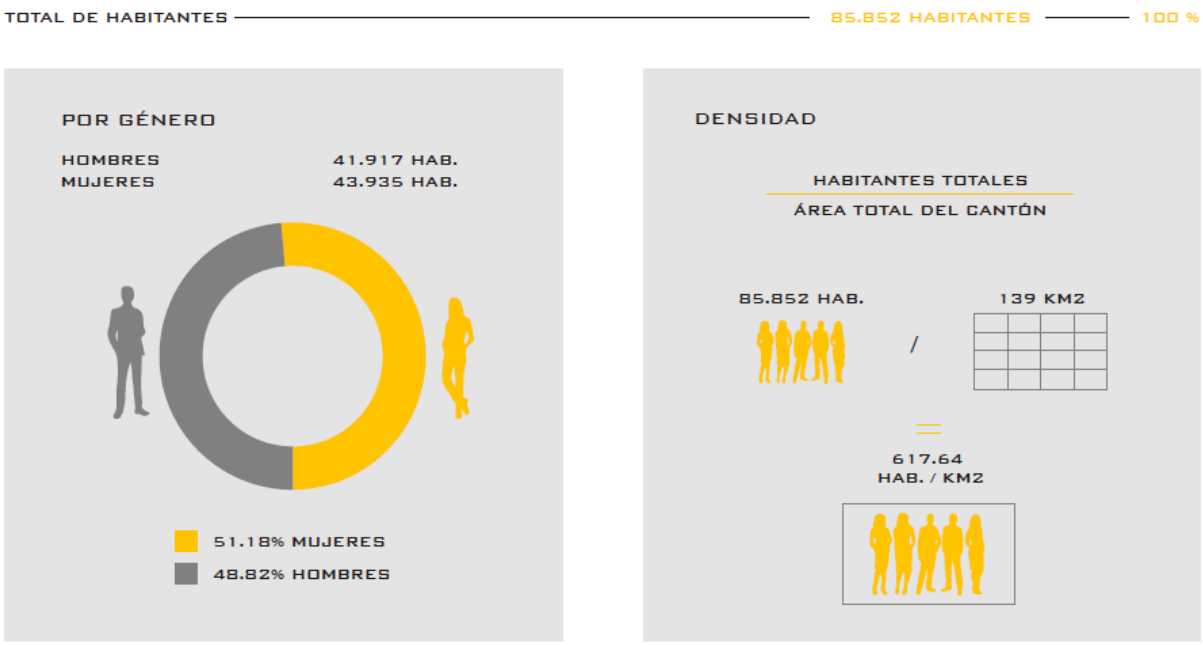
1.2 Historia del desarrollo urbano

La relación cercana que mantiene Sangolquí con la Capital tiene factores sociales, económicos, coemerciales y otros que promueven el desarrollo de Sangolquí. Esta ciudad según los últimos sensos nos indican que el crecimiento de esta ciudad ha sido constante, en el senso del año 2022 Sangolquí tenía 96647 habitantes, lo que hace que esta sea una de las 20 ciudades más pobladas del Ecuador.

La conexión entre Quito y el Valle de los Chillos está conformada por algunas vías terrestres, que en cualuiera de ellas se puede conectar las dos ciudades en apenas 30 minutos en vehículo, este tiempo depende del tránsito vehicular. Esta cerccanía entre las dos ciudades permite que la gente pueda movilizarse de una ciudad a otra por trabajo, estudios, vivienda o entretenimiento.

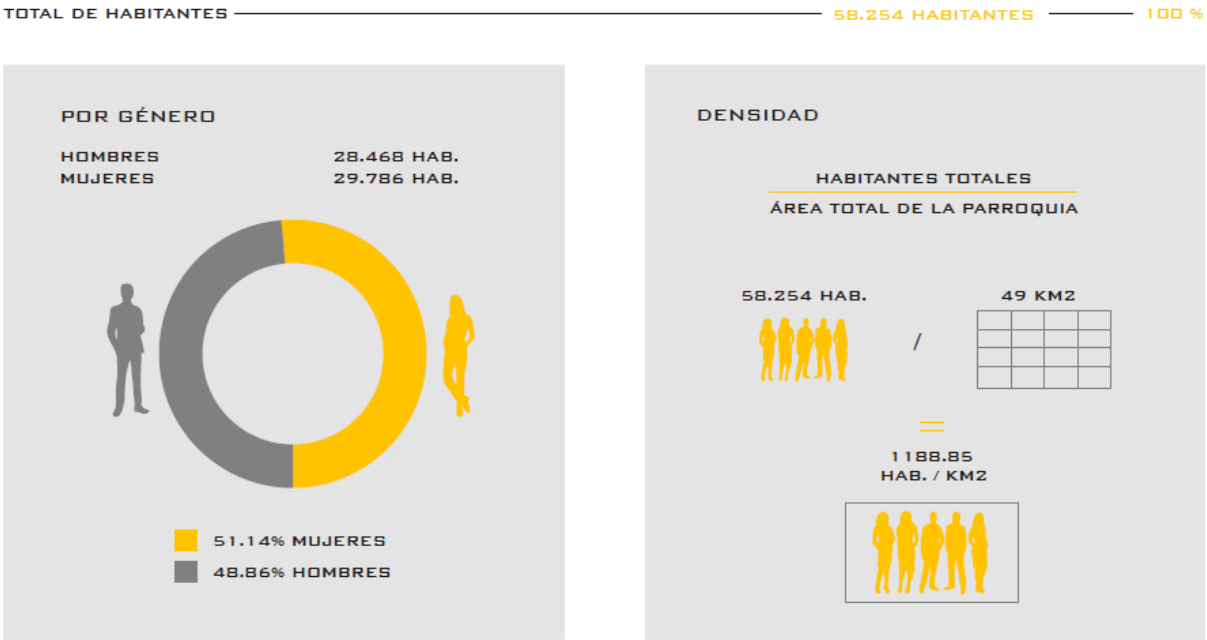
Despues de Quito, Sangolquí es considerada una de las pricnipales urbes de la región, ya que en ella existen actividades trascendentales para el desarrollo, su territorio alberga industrias que comercializan textiles, productos cárnicos, alimentos procesados, entre otros. Además existen todo tipo de negocios, entidades financieras, centros comerciales, mercados, atractivos turísticos, centros educativos de primer, segundo y tercer nivel. Sangolquí (2023, 4 de octubre)

Ilustración 2: Habitantes Cantón Rumiñahui



Fuente: CENSO INEC (2010) Elaborado por Pérez P. (2023)

Ilustración 3: Habitantes Parroquia de Sangolquí



Fuente: CENSO INEC (2010) Elaborado por Pérez P. (2023)

1.3 Historia

Según datos históricos los primeros pobladores o primeros acentamientos en el Valle de los Chillos datan hace más de 11000 años antes de Cristo, estos asentamientos fueron encontrados en la zona de el cerro o faldas del Ilaló, montaña que divide el actual Valle de los Chillos y el Valle de Cumbayá. Incluso en los años 1400 aproximadamente los Quitu Cara, pobladores de la actual Capital del Ecuador, fueron adentrándose en la ciudad de Sangolquí, ya que pudieron encontrar que en toda esta urbe existían tierras prósperas, fértiles, un clima agradable, abundante agua, variada flora y fauna. Los primeros indígenas que poblaron el Valle de los Chillos, dividieron a este sector en dos partes, la primera denominada Chillo Baja (Sangolquí) y Chillo Alta (Conocoto).

Posteriormente en épocas de la colonización española, el Valle de los Chillos fue dividido en grandes haciendas, incluso algunas de ellas todavía existen, desde los años 1580 aproximadamente. El nombre de esta emblemática ciudad nace en reconocimiento a dos personajes importantes de la época, el primero es San Juan el Bautista y el segundo al Cacique Juan Sangolquí.

Sangolquí es conocida como el “Granero de Quito”, no solo por sus numerosas haciendas dotadas de tierras fértiles, sino también por su famoso maíz, ya que en ningún otro lado de la Provincia se puede encontrar un maíz con granos tan grandes, en honor a esto, en la actualidad se le rinde homenaje a este alimento con un monumento creado por el reconocido artista Eduardo Kingman, y lo nombró el “monumento al Choclo”.

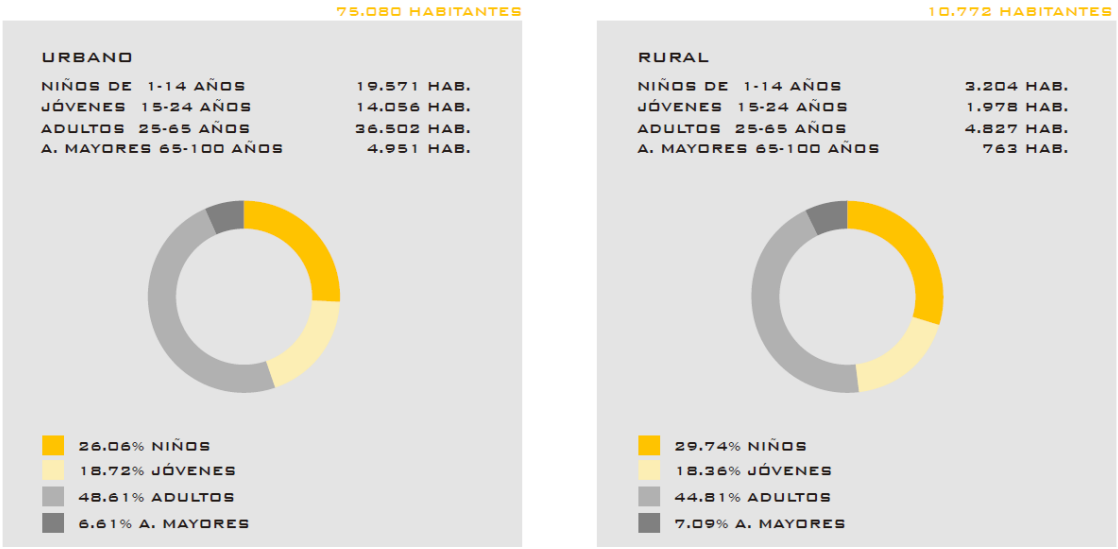
Uno de los personajes más importantes de la historia ecuatoriana es el famoso Marqués de Selva Alegre, llamado Juan Pío Montúfar, este personaje fue colaborador, promotor y héroe de la independencia ecuatoriana. Este personaje oriundo de Sangolquí fue propietario de la Hacienda Chillo Compañía, al igual que un sin número de familias muy adineradas que después de la salida de los españoles se quedaron con grandes territorios dentro del Cantón.

Otro dato interesante de la historia ecuatoriana cuenta que en este Valle fue donde se reunieron los patriotas ecuatorianos para fraguar la independencia en contra de la colonia española, por medio de batallas dirigidas por el mariscal Antonio José de Sucre. Estos planes fueron concluidos con la Batalla de Pichincha el 24 de mayo de 1822. Sangolquí (2023, 04 de octubre).

1.4 División política

El cantón tiene 3 parroquias principales consideradas como parroquias urbanas, estas son: Sangolquí, San Pedro y San Rafael.

Ilustración 4: Población por edades y sectores en el Cantón Rumiñahui



Fuente: CENSO INEC (2010) Elaborado por Pérez P. (2023)

1.5 Turismo

Sangolquí es considerado en la actualidad un punto turístico por varios motivos como son: clima agradable, atractivos gastronómicos, atractivos naturales, comercio y otros.

Uno de los atractivos de Sangolquí es la historia ligada con grandes artistas representativos del Ecuador se encuentran ligados con esta ciudad, Oswaldo Guayasamin, Endara Crow, Eduardo Kingman, no solo tenían propiedades dentro del valle de los chillos, si no que algunos hitos de la ciudad fueron creados por ellos, como por ejemplo: el monumento a Rumiñahui, al Maíz y el Colibrí.

El mercado de Sangolquí y la “Feria” dominical son muy conocidas a nivel local, es común que la gente que vive a pocos minutos de la ciudad acuda los fines de semana a consumir productos alimenticios en Sangolquí. Sangolquí. (2023, 4 de octubre)

1.6 Naturaleza

Cerca de Sangolquí, a pocos minutos existen 18 cascadas a lo largo del río Pita, entre las que resaltan: Condor Machay, cascada Vilatuña, Rumiboste, entre otras.

En estos lugares se desarrollan actividades como caminata, trail, ciclismo de montaña, pesca deportiva, entre otros. Estos sitios son frecuentados por los ciudadanos principalmente los fines de semana, donde los turistas son atendidos por organizaciones privadas y municipales que ofrecen rutas guiadas y transporte para facilitar el acceso.

Fotografía 1: Cascada Rumibosque



Fuente: https://ruminahui.gob.ec/ruminahui/

1.7 Economía, comercio y servicios del Cantón Rumiñahui y Sangolquí.

La ubicación del Cantón Rumiñahui es un punto estratégico para la industria, no solo porque se encuentra en un punto central del eje comercial que une los centros agricultores y productores con las ciudades donde se comercializan los distintos productos.

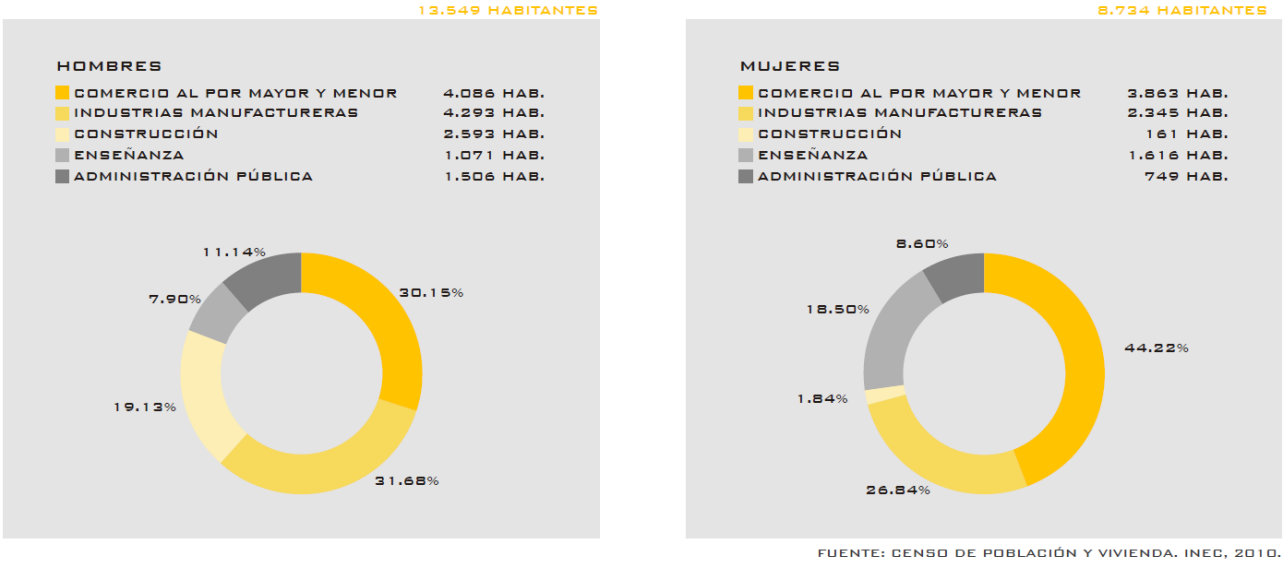
El costo de la tierra, el uso de suelo y también el costo de los servicios básicos son atractivos para las industrias.

Según el Arq. Urbanista y Consultor Jaime Vásconez, en los últimos 30 años la producción de los Valles cambió, hubo una notable evolución de las actividades primarias como la agricultura y la ganadería, estas dos, actualmente se encuentran más industrializadas. Este proceso se va llevando a cabo desde el año 1960, pero el crecimiento se aceleró en el año 1977 desde la construcción de la Autopista General Rumiñahui.

El crecimiento comercial del Valle de los Chillos no se ha detenido, de hecho en los últimos años se incrementó en un 30% del número de comercios registrados en las dos municipalidades que conforman este Valle.

Según la Analista de Planificación de Rumiñahui Diana Cifuentes, en el PDOT que diseñó el Municipio de Rumiñahui en la actualidad constan 102 indusrial. De ellas 33 de dedican a la elaboración de productos alimenticios, 19 textiles y 19 a la industria metálica. Una de las empresas más grandes del sector es la Corporación Favorita, ya que sus principales instalaciones se encuentran en Sangolquí, desde este punto estratégico se abastece al 100% de locales de sus principales marcas, además la misma corporación tiene una gran instalación donde también de manejan productos cárnicos. (Diario el Comercio, 2021).

Ilustración 5: Principales actividades en el Cantón Rumiñahui



Fuente: CENSO INEC (2010) Elaborado por Pérez P. (2023)

1.8 Patrimonio cultural tangible

La identidad cultural de una sociedad está definida históricamente por aspectos múltiples como la cultura, lengua, relaciones sociales, creencias, es decir, el sentido de pertenencia que se va creando individual y colectivamente y que se alimenta de forma continua con la influencia exterior.

En este contexto el cantón Rumiñahui se ha caracterizado a nivel local y nacional por mantener un alto patrimonio cultural, sea este de carácter tangible o intangible. De esta manera el cantón ha sido calificado con un alto contenido de riqueza natural y cultural, desde sus fiestas cívicas o religiosas hasta su valiosa gastronomía, arte, trajes típicos, además cuenta con un centro histórico declarado como Patrimonio Cultural del Estado. (Molano L., Olga Lucía 2007).

En el cantón Rumiñahui se encuentran una gran variedad de expresiones representativas y reconocidas por la población, a continuación se mencionará algunas de ellas con la finalidad de enriquecer la presente tesis de arquitectura:

Urbano: Centro Histórico de Sangolquí

Espacios Públicos:

- Parque Juan de Salinas
- **Plaza César Chiriboga**
- Plaza Cívica Rumiñahui
- Monumento al Colibrí
- Monumento a la Mazorca
- Parque Eduardo Kingman (San Rafael)
- Parque Central de la Parroquia Cotogchoa
- Conjunto de la Iglesia el Señor de los Puentes
  (DIRECCIÓN DE TURISMO, 2020)

Equipamiento urbano:

- Escuela Juan Montalvo
- Dispensario del Seguro Social
- Centro cultural Villa Carmen

- Casa Municipal Antigua

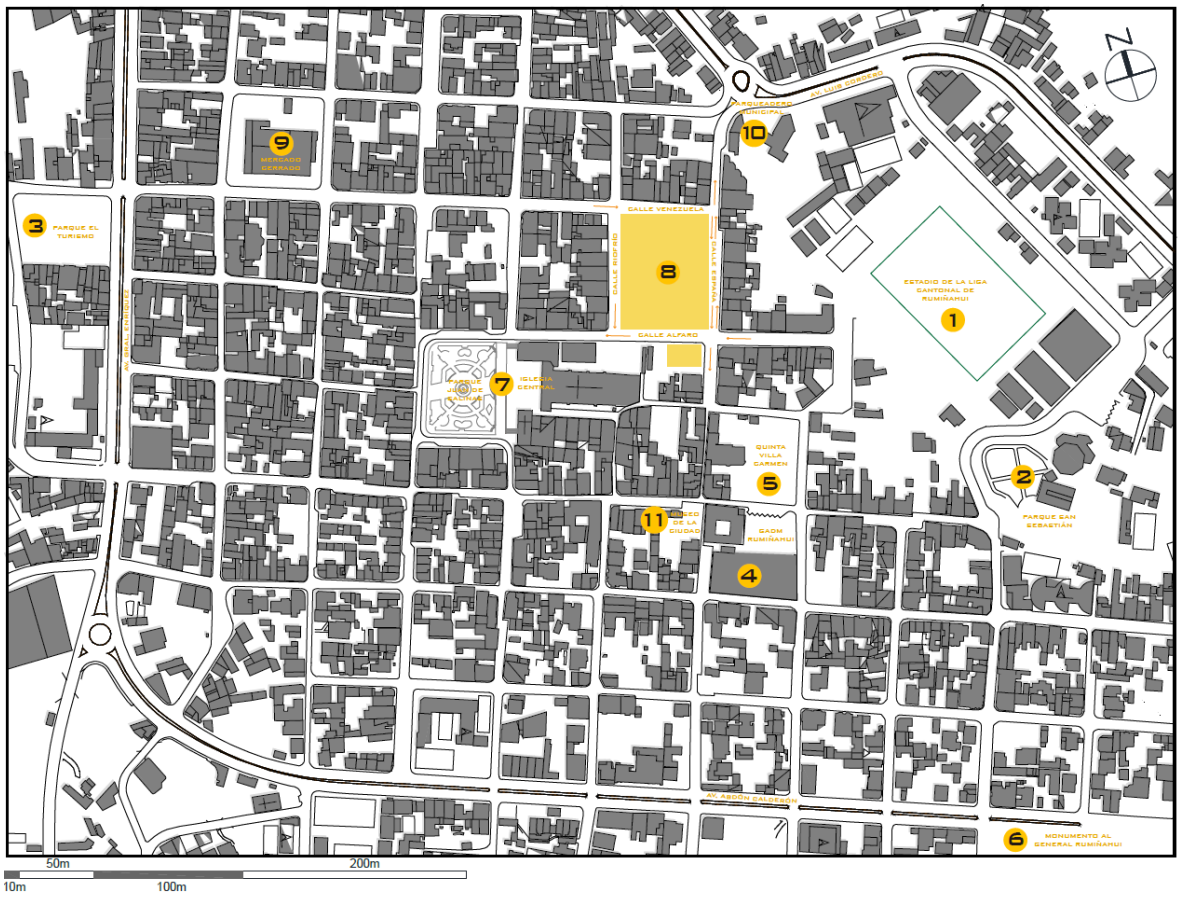
Espacios públicos:

- Parque Turismo
- Plaza 31 de mayo
- Parque Central de la Parroquia San Pedro
- Mausoleo del prócer Juan de Salinas

Bienes patrimoniales intangibles:

- Fiestas del Maíz y del Turismo
- Celebraciones por la Fundación, Cantonización y Parroquializaciones
- Fiestas de San Pedro de Taboada
- Platos típicos: Hornado agridulce con mote y tortillas, cuyes a la brasa, fritada, yahuarlocro, seco de chivo, caldo de patas, ají de librillo, caldo de gallina, morcilla de chancho, tamales, ají de cuy). (DIRECCIÓN DE TURISMO, 2020)

Ilustración 6: Principales equipamientos del Centro de Sangolquí



Elaborado por: Pérez P. (2023)

1 ESTADIO DE LA LIGA CANTONAL DE RUMIÑAHUI



3 PARQUE EL TURISMO



2 PARQUE SAN SEBASTIÁN



7 IGLESIA CENTRAL DE SANGOLQUÍ



4 CADH RUMIÑAHUI



8 PLAZA CÉSAR CHIRIBOGA



5 QUINTA VILLA CARMEN



9 MERCADO CERRADO



6 MONUMENTO AL GENERAL RUMIÑAHUI



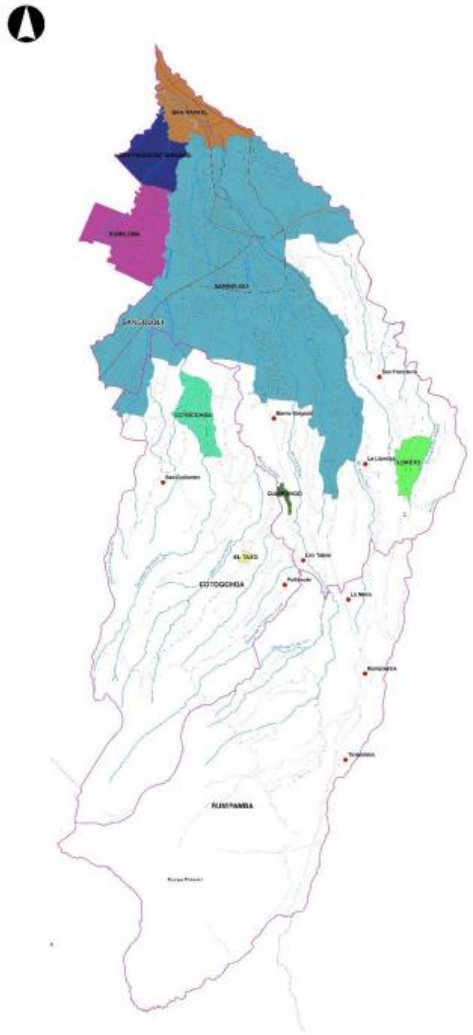
11 MUSEO DE LA CIUDAD



Elaborado por: Pérez P. (2023)

1.9 Asentamientos humanos y desarrollo del cantón Rumiñahui

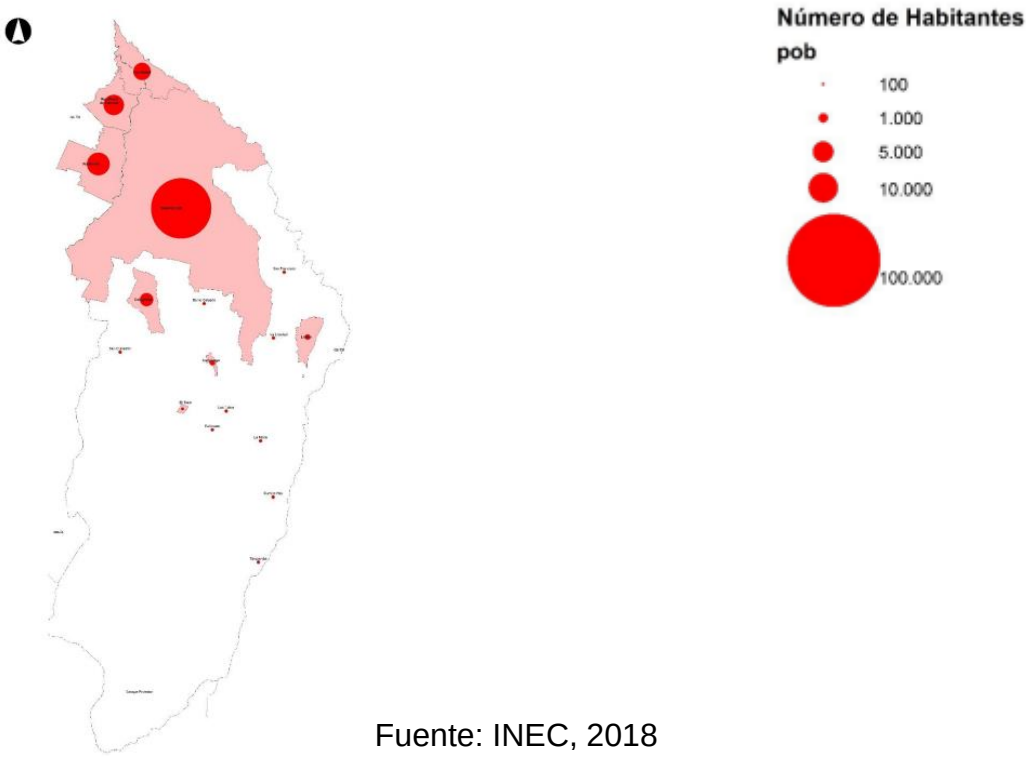
Ilustración 7: Localización y descripción de los asentamientos humanos



Fuente: PD y OT Cantón Rumiñahui 2020 / 2025

- Sangolquí
- Rumiloma
- San Rafael
- Loreto
- Cotogchoa
- San Pedro de Taboada

Ilustración 8: Cantidad de habitantes por sector



Fuente: INEC, 2018

1.10 Conclusiones generales a nivel Cantonal y de Ciudad.

Lo que podemos observar en base a la información obtenida anteriormente es que la Ciudad de Sangolquí es un lugar bastante consolidado tomando en cuenta la relación de cantidad de habitantes, infraestructura vial, comercial, cultural, educativa, de salud y otros. Como cabecera Cantonal, la ciudad de Sangolquí posee una cultura bastante marcada por la historia, en algunos de los equipamientos catalogados como Patrimoniales podemos evidenciar que existen edificaciones de hace más de un siglo de historia que se encuentran dispersas a lo largo de todo el Cantón, y algunas de ellas, por no decir la mayoría, se encuentran en el Centro Histórico de Sangolquí.

Es interesante ver que Sangolquí es el centro que divide dos zonas bastante diferenciadas, la primera ubicada al sur es una zona con mucha riqueza natural, senderos, montañas, cascadas llenas de fauna y flora y poca población, y la segunda es al norte, con asentamientos más desarrollados en cuanto a infraestructura, estos asentamientos cuentan con todos los servicios básicos y también tienen cierta cercanía con la capital del Ecuador.

Adicionalmente también podemos destacar la ubicación estratégica de la ciudad, ya que por ella cruzan vías arteriales que conectan Quito con otras provincias. A lo largo de estas vías también podemos observar varias industrias que prestan algunos tipos de servicios y productos.

1.10.1 Potencialidades a nivel Cantonal

- Variedad y alta diversificación de instituciones educativas
- Buena cobertura de salud y educación dentro del sector Urbano
- Buena conectividad entre los asentamientos humanos
- Baja densidad poblacional en las zonas rurales

1.10.2 Problemáticas a nivel Cantonal

- Varias zonas se encuentran amenazadas por actividad volcánica
- Déficit de cobertura de servicios básicos en sectores rurales
- Entre los años 2001 y 2010 el crecimiento poblacional fue muy acelerado, lo que produjo una descoordinación entre los servicios básicos y las necesidades poblacionales, sobre todo en los sectores rurales.

1.12 Vialidad

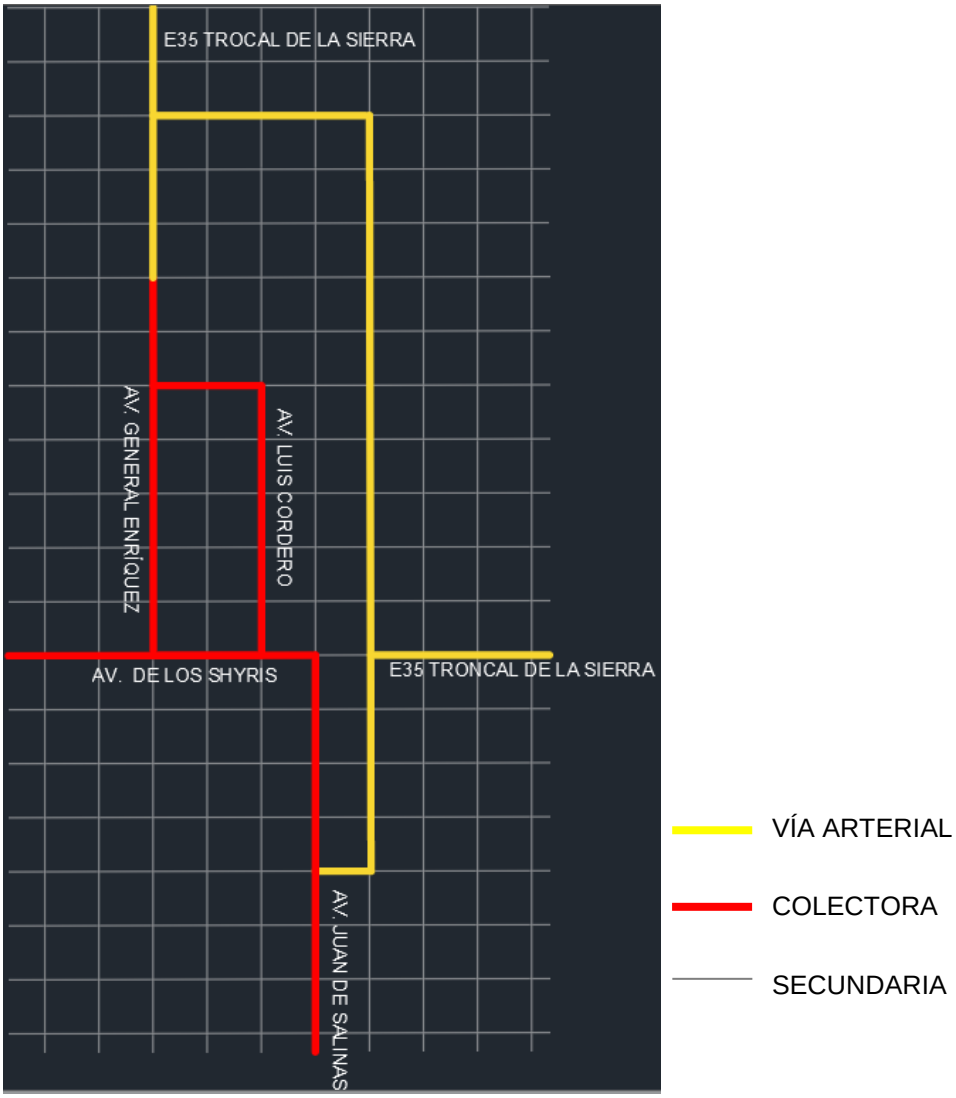
Las vías principales que conectan al cantón Rumiñahui con el Cantón Quito, en el sector urbano son:

- La Av. Ilaló que atraviesa al cantón de forma transversal, uniendo Conocoto con el Tingo.
- La Troncal Distrital que atraviesa al Cantón en todo su ancho (Amaguaña – Pifo).
- Calle Panzaleos, que une la Av. Mariana de Jesús con la Troncal Metropolitana.
- La Autopista General Rumiñahui que une el sector del Trébol y atraviesa el Cantón Rumiñahui de forma longitudinal.
- El Boulevard Santa Clara, que une el sector San Rafael con Sangolquí.
- La avenida Gral. Enríquez, que enlaza el sector del Triángulo, el centro de Sangolquí y vía a La Leticia.
- La Av. Mariana de Jesús, que une los sectores de Capelo hasta la calle Pacha

Estas vías se encuentran definidas por 3 tipos:

1. Arteriales
2. Colectoras
3. Secundarias

Ilustración 9: Representación vialidad Rumiñahui



Elaborado por: Pérez P. (2023)

La estructura actual no está conectando el espacio urbano en sentido longitudinal ni transversal, de igual modo genera un cuello de botella en la zona de llegada desde la vía expresa (autopista) al centro de la zona urbana. Existen 3 cuellos de botella 1). En la entrada a la zona urbana desde la autopista, 2) en la entrada a la zona urbana desde la A35 Troncal de la Sierra que viene desde Pifo. y 3) En la salida de estas dos

anteriores. En la fase de propuesta se presenta el modelo vial que pretende mitigar los problemas aquí descritos.

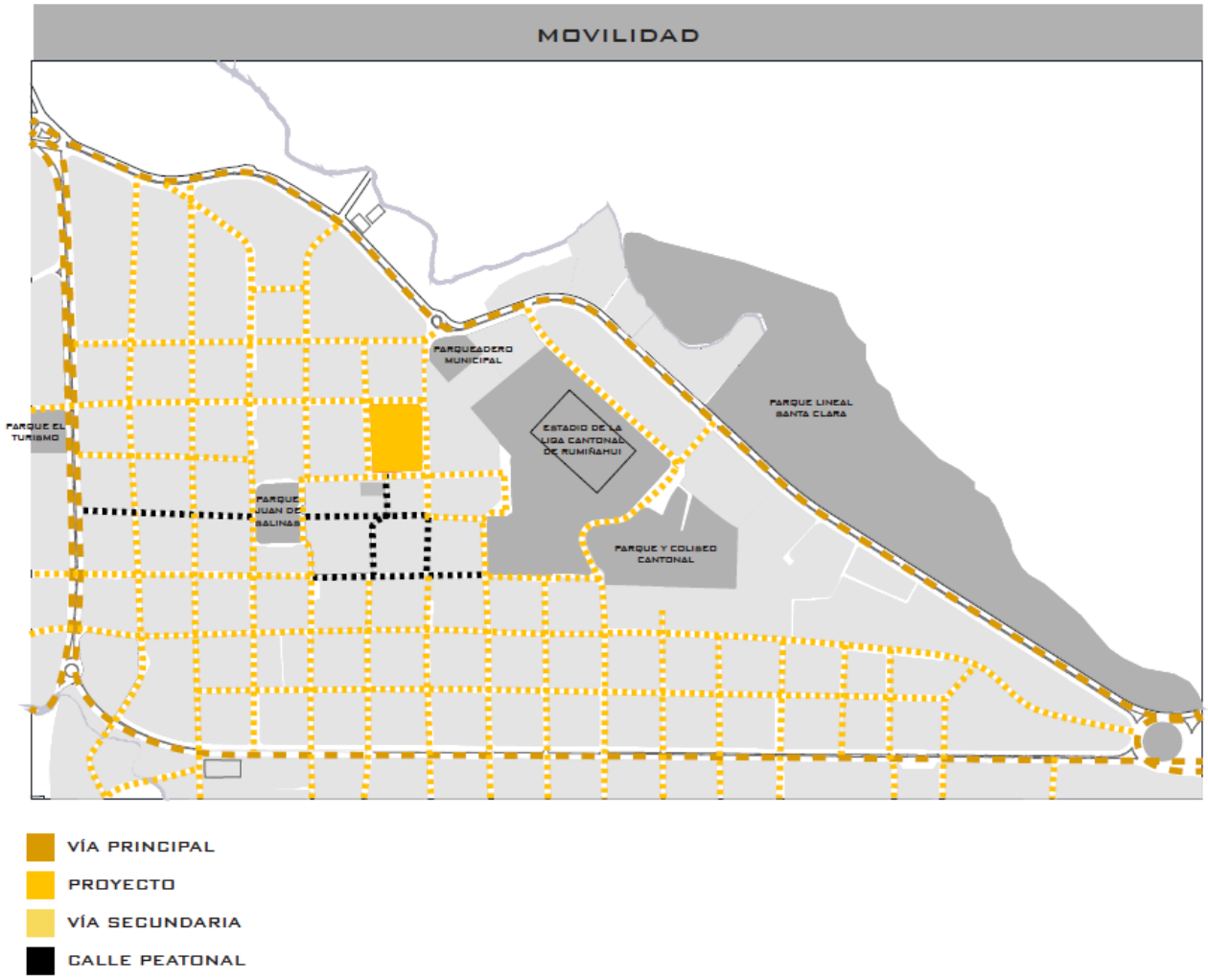
Las vías perimetrales de la ciudad son amplias y conectan la ciudad con otras provincias y también con la ciudad de Quito. Pero internamente las vías son estrechas, incluyendo las principales vías de ingreso a Sangolquí, las vías secundarias que en su mayoría se encuentran en buen estado y tienen recubrimiento de adoquinado o asfalto, pero las aceras en muchos casos se encuentran irregulares en cuando a sus dimensiones, llegando al punto en que en ciertos casos el peatón se ve perjudicado, en otros casos, las aceras se encuentran bloqueadas por los “ecotachos” o las construcciones se encuentran fuera de la línea de fábrica.

El tránsito vehicular es bastante pausado en horas pico, sobre todo en nodos como El redondel del Colibrí, el Monumento al Maíz, y sobre todo en el centro de Sangolquí.

En el centro de Sangolquí el tránsito es abundante y pausado debido a la gran afluencia de gente y comerciantes informales que ocupan las aceras y parte de las vías vehiculares, además la gente está mal acostumbrada a comprar productos mientras conduce, es decir, no se estacionan para comprar, sino que lo hacen mientras se encuentran conduciendo, por lo que causan el embotellamiento de autos en el centro de la ciudad.

El cantón analizado desde su estructura vial es compacto y no posee corredores periféricos y tampoco una estructura vial diferencia por tipologías según tipos de tránsito y su ubicación espacial. En este sentido el transporte no cubre la totalidad del cantón, y en muchas zonas no tiene acceso a zonas pobladas. Si bien la cobertura de transporte se extiende a parroquias no urbanas, el servicio es deficiente y las unidades requieren renovación. La seguridad vial y de las unidades es baja, así como el tipo de sistema de gestión de la logística del transporte. (Villacis C. 2015).

Ilustración 10: Movilidad Centro de Sangolquí

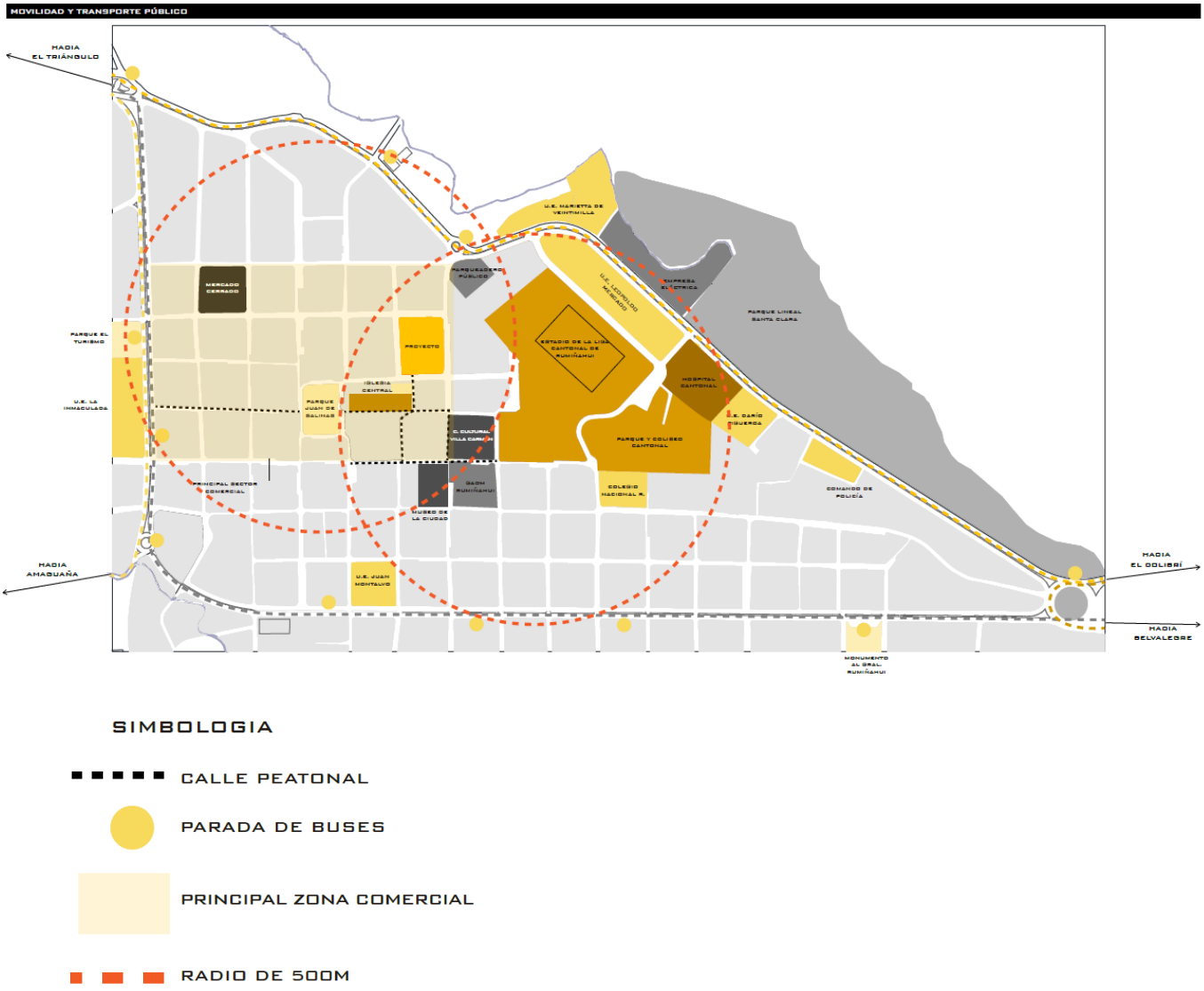


Elaborado por: Pérez P. (2023)

En el centro de Sangolquí podemos encontrar varias calles peatonales, estos pasajes hacen que recorrer la ciudad sea bastante agradable, sin embargo en ciertos tramos los pasajes se tornan oscuros y tienen esquinas que se prestan para que la gente bote basura o incluso hagan sus necesidades.

El centro es bastante compacto, así que sus vías perimetrales por donde pasa el transporte público permiten que los usuarios lleguen fácilmente hacia los equipamientos principales que se encuentran dentro del Centro.

Ilustración 11: Relación Paradas de transporte público y equipamientos

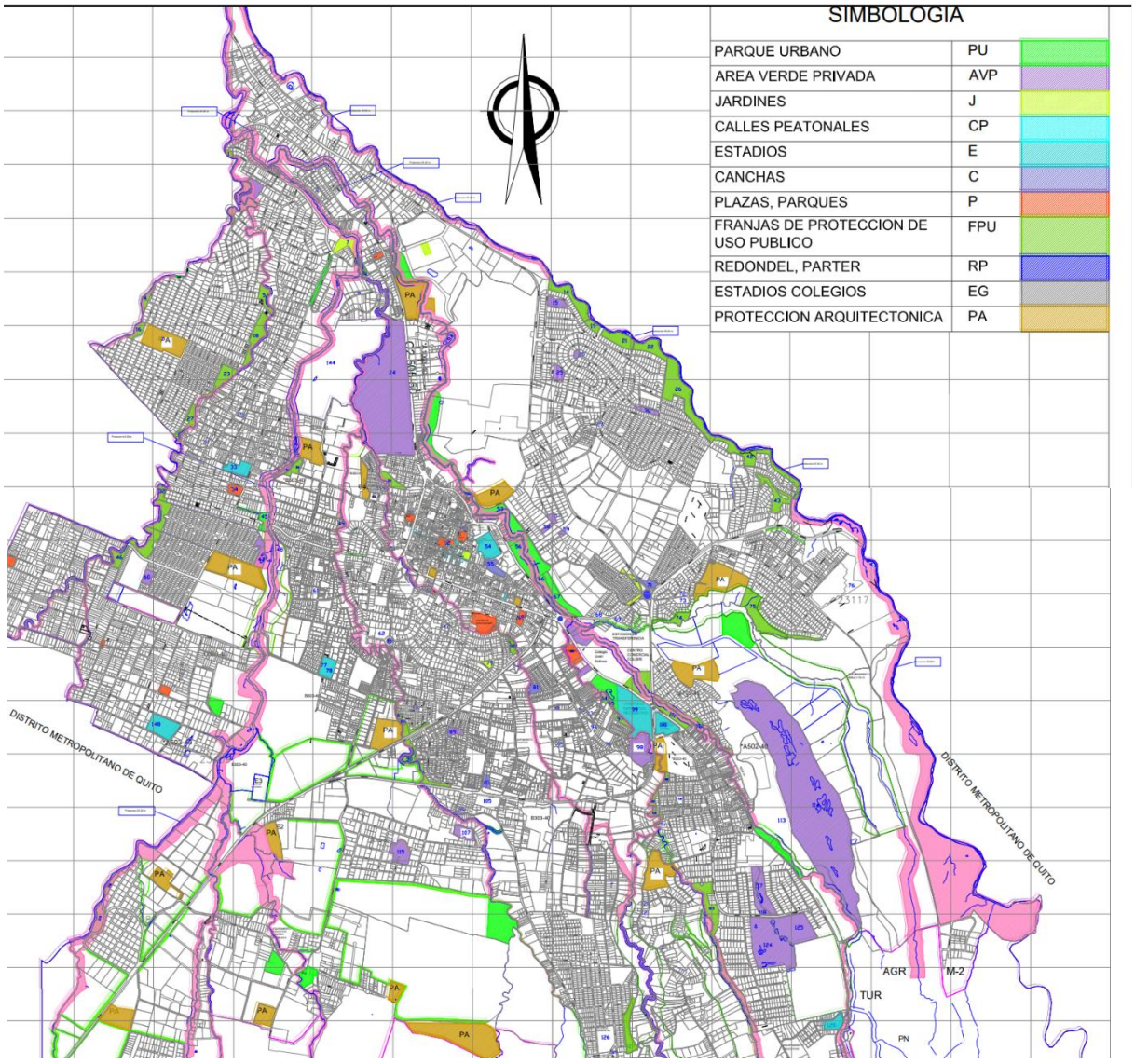


Elaborado por: Pérez P. (2023)

La trama en la zona urbana está compuesta por una grilla con subdivisiones y relaciones de centralidades compactas. Esto permite que las funciones urbanas se desarrollen según el modelo de DOT (2014) que facilita la movilidad entre sitios de trabajo, residencia y entretenimiento en tiempos de recorrido peatonal de aproximadamente 10 min. La compacidad de la trama vial permite que se generen corredores específicos para peatones y de comercio.

1.13 Caracterización de Espacios Públicos dentro del Área Urbana

Ilustración 12: Mapa de áreas Verdes de Sangolquí



Fuente: GADMUR (2012)

Elaboración: Dirección de Planificación GADMUR 2012

Como podemos observar en el mapa de espacios públicos la zona con mayor de áreas de uso público está en el Centro de la ciudad, incluyendo las áreas verdes privadas.

Además pordemos identificar que 6 de los 8 parques o plazas están dentro del Centro Histórico y estos se encuentran a pocas cuadras uno del otro.

Parques.-

Dentro de Sangolqúi existen algunos parques, los más importantes calificados de esta manera por el área, ubicación y afluencia de gente se encuentran en zonas urbanas. Uno de los más representativos es el parque lineal Santa Clara, éste es uno de los principales equipamientos de la ciudad de Sangolquí, seguido por el parque Juan de Salinas y el Turismo.

Plazas.-

En esta ciudad compacta es fácil notar un sin número de plazas que decoran el recorrido por la ciudad, unas de las plazas más representativas son la Plaza César Chiriboga, la Plaza donde está el Monumento Rumiñahui, y la plaza del “Sediento” en San Rafael.

Áreas deportivas.-

El deporte es uno de los factores que marcan a la historia de la población rumiñahuense no existen muchos equipamientos deportivos que resalten, pero si existen algunos como el Complejo deportivo San Sebastián, que es de uso público, también existe el Coliseo Rumiñahui y su estadio, que vio crecer al reconocido equipo de futbol profesional “Independiente José Terán” o más conocido como Independiente del Valle. Este último espacio deportivo únicamente abre sus puertas a la comunidad en eventos deportivos organizados por la Liga Deportiva Cantonal. Mientras que el Complejo San Sebastián si mantiene sus puertas abiertas para el disfrute de la comunidad. (Puebla G. 2014)

1.14 Tipologías de espacio público

En los diferentes espacios públicos de la ciudad de Sangolquí se pueden identificar 3 tipologías.

a. Parque verde
b. Parque o plaza dura
c. Complejo deportivo

A continuación se describirá los referentes más representativos década tipología.

a. Parque verde:

Parque Santa Clara:

El Parque Santa Clara está considerado un Parque Verde, debido a su extensa área y gran porcentaje de vegetación y otros recursos naturales como el Río Pita y gran variedad de árboles nativos. Este parque es considerado el espacio verde más grande la ciudad de Sangolquí, empieza en el redondel del Choclo y termina en el centro Comercial San Luis Shopping tomando en cuenta que este parque tiene continuidad con el boulevard denominado Paseo Escénico Santa Clara.

Los espacios que este parque ofrece a la comunidad son: pista para bicicleta, pista para caminar o correr, pista de patinaje y bmx, canchas de ecuaboley, baños, plataforma multipropósito.

Las actividades externas que se puede encontrar en este parque son: cabalgatas en caballo, alquiler de bicicletas, venta de alimentos, inflables saltarines, carros eléctricos infantiles, juegos infantiles.

Este espacio público tiene gran acogida, los días que presenta mayor afluencia de gente son los días sábado y domingo. Entre semana se puede observar cómo la gente acude desde muy tempranas horas del día, principalmente para realizar deporte. En las tardes se puede observar que la mayoría de usuarios son niños, y también deportistas, en las noches existe una baja afluencia de gente, desde las 18H00 la gente empieza a salir del lugar. (GA Puebla Gallardo. 2014)

Ilustración 13: Parque Santa Clara



Fuente: https://www.google.es/ (2023)

Elaborado por: Pérez P. 2023

Fotografía 2: Parque Santa Clara



Fuente: https://pichinchaesturismo.com/ (2023)

Fotografía 3: Parque Santa Clara, hora de fotografía 20H00



Fuente: Pérez P. (2023)

En la fotografía número 13 podemos observar que la iluminación del parque es muy precaria, el parque es demasiado oscuro y presenta muchos espacios oscuros que generan sensación de inseguridad y miedo por parte del usuario. En otra visita de campo se pudo observar que en todo el parque casi no existe mobiliario donde la gente pueda descansar, también se puede observar que la única infraestructura para los baños se encuentra descuidad, los lavamanos no tenían grifería, al parecer estos fueron dañados por vandalismo.

a) Parque o plaza dura:

Parque Juan de Salinas

Ilustración 14: Parque Juan de Salinas



Fuente: https://www.google.es/ (2023)

Elaborado por: Pérez P. 2023

El parque Juan de Salinas o Parque Central de Sangolquí, es uno de los puntos más emblemáticos de la ciudad, este parque con tipología colonial, está rodeado por casas de más de un siglo consideradas patrimoniales, al igual que el parque. Además como telón de fondo se encuentra la Iglesia Matriz. La iglesia es bastante frecuentada día a día por los católicos y también por turistas. La dinámica del lugar

es interesante ya que en todo el perímetro colonial del parque se encuentran algunos lugares que ofrecen productos gastronómicos bastante autóctonos y tradicionales, estos negocios, más la iglesia se prestan para que la comunidad se reúna en el parque a disfrutar del paisaje y su entorno. La famosa pileta que adorna todo el parque fue traída desde la Plaza Grande, antes decoraba el Centro Histórico de Quito.

Fotografía 4: Parque Juan de Salinas e Iglesia Matriz



Fuente: https://pichinchaesturismo.com/ (2023)



Fotografía 5: Parque Juan e Salinas y entorno

Fuente: https://pichinchaesturismo.com/ (2023)

El parque Juan de Salinas en general es un sitio agradable, sus texturas de piedra y vegetación hace que sea un espacio bastante acogedor, el mobiliario también es de piedra, luce un poco sucio e incómodo, además hace falta bastante sombra para que el usuario pueda descansar del sol. En la noche las luminarias no cumplen adecuadamente con su función, ya que la luz es muy débil y algunas están descompuestas como podemos ver en la fotografía número 14.

Fotografía 6: Parque Juan de Salinas en la noche, fotografía 19H40



Fuente: Pérez P. (2023)

Fotografía 7: Luminaria apagada



Fuente: Pérez P. (2023)

La plaza es frecuentemente utilizada para actos cívicos, presentaciones artísticas y culturales y está equipada con mobiliario urbano fijo, iluminación ornamental y sistema de sonido ambiental.

b) Complejo Deportivo

Ilustración 15: Complejo Deportivo San Sebastián



Fuente: https://www.google.es/ (2023)

Elaborado por: Pérez P. 2023

El Complejo Deportivo San Sebastián es un espacio de uso público bastante representativo de la ciudad, es uno de los principales puntos recreativos del área urbana del Cantón Rumiñahui.

Dentro de sus instalaciones existe una piscina olímpica descubierta con agua temperada, vestidores, duchas, baños, administración, área de juegos infantiles, canchas de basketball, canchas de ecuavoley, graderío cubierto y pequeñas estaciones de venta de comida. A un costado existe una infraestructura octogonal que funcionaba como coliseo para peleas de gallos.

1.15 Problemáticas dentro del espacio público

En el espacio público de Rumiñahui existen varios problemas nosotros:

1. Deterioro: en varios espacios públicos del Cantón se puede ver que no existe una buena iluminación, provocando espacios muy oscuros en horas de la tarde y noche, en ciertos parques o plazas se puede ver que no existen suficientes luminarias, y en otros las luminarias están descompuestas; la falta de mantenimiento del mobiliario también está presente, los basureros están corroídos y rotos, los juegos infantiles presentan los mismos problemas, las bancas están maltratadas, sucias y cubiertas de basura; la vegetación no tiene un mantenimiento adecuado, las cercas de protección están rotas o dobladas. Todos estos factores dan paso al siguiente problema.
2. Subutilización: la falta de interés por utilizar estos espacios por parte de la comunidad tiene varias razones, una de ellas es el deterioro de las instalaciones como se mencionó en el punto anterior, otro factor es la presencia de basura e incluso la permanencia frecuente de alcohólicos que se apoderan del espacio. Un detalle importante es que estos parques o plazas no ofrecen al público actividades de interés cotidiano, ya que el municipio de Rumiñahui únicamente ofrece actividades dentro de estos espacios los fines de semana, se organiza exposiciones de emprendimiento, conciertos, danzas, presentaciones de artistas, ferias gastronómicas, entre otros. Estas actividades propuestas por el GAD son adecuadas, pero el problema es que dejan de lado el interés por ofrecer a la ciudadanía actividades que los distintos usuarios puedan practicar entre semana. El único entretenimiento que se repite en estos espacios son los juegos infantiles, que lamentablemente están bastante deteriorados por falta de mantenimiento.
3. Inseguridad: los dos puntos anteriores promueven la visita constante de ladrones, adictos y micro traficantes, causando que la inseguridad nazca desde estos puntos tan importantes de la ciudad.
4. Apropiación del espacio público por parte de comerciantes informales: en el centro de Sangolquí, los días martes, jueves y domingos se realiza la feria donde se comercializan varios tipos de productos, el problema es que los comerciantes se están apropiando de las aceras, plazas, parques e incluso las

calles vehiculares, provocando desorden, desorganización y suciedad. El problema va más allá de los días designados para la feria, lastimosamente se puede ver que existen comerciantes informales que recorren las calles de Sangolquí y también ocupan espacios fuera de los días designados, los comerciantes de la calle está dentro de la cotidianeidad de la dinámica comercial de Sangolquí.

1.16 Objetos Extraños en el Centro de Sangolquí

Cada ciudad a lo largo del tiempo consigue tener una identidad, esta identidad se forma con sus elementos materiales como plazas, parques, callejones, espacios verdes, arquitectura, jardines, entre otros, pero también se forma con los objetos intangibles como por ejemplo fiestas, celebraciones, tradiciones, cultura, su gente, etc. Dentro de estos elementos la presencia de “Objetos Extraños”, son aquellos que simplemente por alguna razón no logran encajar o lucen ajenos a su entorno, ya sea porque rompen con algún patrón físico o sensorial, o tal vez porque su función y forma aún no se encuentran definidos.

En este caso se intenta analizar el sector del Centro de Sangolquí, ya que es un sitio con mucha historia, tradiciones marcadas y elementos arquitectónicos únicos, todos estos elementos nos permitirá identificar con mayor facilidad los Objetos Extraños presentes en la ciudad.

En el Centro Histórico podemos identificar algunos Objetos Extraños, empezando por la arquitectura, podemos presenciar una mezcla de tipologías arquitectónicas que contrastan entre sí por sus características que responden a distintas épocas, en varias manzanas de la ciudad conviven edificaciones modernas y coloniales catalogadas como patrimoniales, incluso como mencionamos anteriormente, existen bloques urbanos (Calles, Manzanas, Parques, Plazas) que son catalogadas como patrimoniales y se encuentran inventariadas. También podemos identificar espacios que contrastan mediante su organización económica, calles que son bastante limpias, ordenadas y en cierto punto románticas, pero “a la vuelta de la esquina” podemos encontrar calles completamente inundadas de publicidad, alta contaminación visual, contaminación auditiva, aceras llenas de productos a la venta, comerciantes adueñados de un espacio de la acera y mucho desorden.

1.17 FODA Urbano



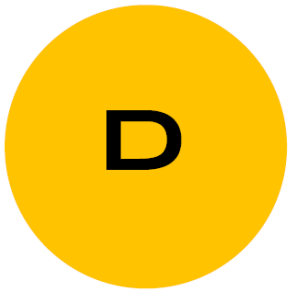
FORTALEZAS

- Existe variedad de compañías de transporte público
- Las paradas de bus se encuentran dentro de un radio de 500m hacia el proyecto y cubre gran parte del centro de Sangolquí
- Existen calles peatonales que conectan algunos equipamientos importantes, incluyendo la Plaza César Chiriboga
- Existen equipamientos comerciales, culturales, educativos, religiosos, administrativos y gastronómicos
- Presenta una gran cantidad de peatones recorriendo las calles del sector



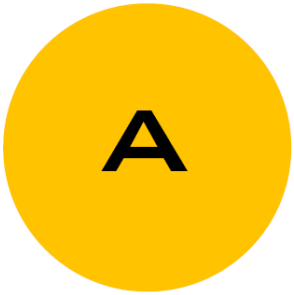
OPORTUNIDADES

- Las distintas paradas de bus y calles peatonales se podrían intervenir para mejorar la movilidad del peatón a lo largo del sector
- Mucha gente acude diariamente al sector, generalmente para consumir en los comercios, realizar diligencias en el Municipio de Rumiñahui y para entretenerse
- La afluencia de gente es alta a distintas horas del día
- Existen usuarios de todas las edad
- Existen edificaciones municipales en desuso y otras en mal estado



DEBILIDADES

- Las calles peatonales presentan aceras muy estrechas, gradas y ausencia de rampas que segmentan o interrumpen la movilidad de personas en silla de ruedas o coches de bebé.
- Existe solo un edificio de parqueaderos que tiene una capacidad de 440 estacionamientos
- El tránsito es bastante alto debido al desorden ocasionado por los comerciantes que venden sobre las calles y aceras
- Hay una gran escasez de estacionamientos sobre las calles
- En ciertos lugares los ecotachos interrumpen el paso sobre las aceras
- Las vías principales están colapsadas por el tránsito vehicular en horas pico
- Las vías secundarias están colapsadas por el comercio y falta de estacionamiento la mayoría del día



AMENAZAS

- Los comerciantes que se ubican en las calles y aceras en su mayoría se encuentran censados y tienen cierto control por parte de las autoridades, por los comerciantes informales provocan que el área destinada para las ventas se extienda cada vez más, ocasionando desorden en la ciudad.

1.18 Conclusiones Objetos Extraños

El centro de Sangolquí es un lugar único, es una ciudad bastante consolidada, con un comercio y una dinámica vivaz, el flujo vehicular y peatonal es alto durante todo el día. Las actividades que la gente realiza en este sitio son variadas, ya que en el lugar se encuentra el Municipio, la Empresa Eléctrica, Notarías, oficinas que brindan servicios profesionales, locales comerciales de todo tipo de alimentos crudos y preparados, ropa, electrodomésticos, juguetes, librerías, funerarias, peluquerías y demás, es un sector bastante completo.

En todo el centro histórico existen muy pocos terrenos vacíos, y tomando en cuenta que la ordenanza el coeficiente de ocupación de suelo (COS PB) es del 80%, y el coeficiente de ocupación total (COS TOTAL) es del 240% y 320% lo que obtenemos es una ciudad bastante consolidada, con pocos espacios verdes, edificaciones construidas sobre la línea de fábrica en 3 ó 4 pisos.

Las aceras son bastante estrechas, en ciertos lugares las construcciones se encuentran fuera de la línea de fábrica, se encuentra aceras hasta de 40cm de profundidad. Adicionalmente tenemos un eje importante que está conformado por calles peatonales, estas calles son importantes porque conectan caso todo el centro histórico, además porque le brindan un respiro a la ciudad y proporciona una sensación agradable al caminar.

La densificación del lugar es muy alta, y los parques del Centro se encuentran a pocas cuadras uno del otro (Parque el Turismo, Parque Juan de Salinas, Plaza Cesar Chiriboga), estos espacios públicos le brindan a la ciudad un respiro necesario, y también cumplen con la función de permitir que la comunidad comparta experiencias recreativas como eventos culturales, ferias de emprendedores, actos musicales, conciertos y otros.

En el segundo capítulo se realizó un análisis descriptivo general de la situación actual del Cantón Rumiñahui y del Centro de Sangolquí más específicamente, con el propósito de evidenciar elementos importantes que nos indiquen si existen necesidades, falencias, virtudes, fortalezas, debilidades y amenazas dentro del sector.

Estos datos nos han direccionado hacia un diagnóstico del sitio y nos han ayudado a identificar varios “objetos extraños”, uno de ellos será el seleccionado para desarrollar una intervención que tendrá como objetivo potenciar las fortalezas del lugar y mejorar las condiciones de vida para los usuarios, mientras se disminuye o se elimina por completo las debilidades y amenazas que afectan las dinámicas desarrolladas en el espacio.

En base a los siguientes parámetros el “Objeto extraño” identificado y seleccionado para la intervención es la Plaza Cesar Chiriboga.

1. **Vacío**: la Plaza César Chiriboga es el único espacio con piso duro totalmente vacío dentro del centro de Sangolquí, este contrapiso de hormigón tiene un área de 4850m2. A lo largo de la historia este espacio ha permanecido vacío, nunca ha tenido algún tipo de construcción dentro de ella.
2. **Historia**: las primeras funciones que tuvo la plaza César Chiriboga fueron para reuniones sociales como verbenas, desfiles, presentaciones de bandas de pueblo, presentación de bandas de guerra, dentro de la plaza armaban la plaza de toros populares en ocasiones especiales, elección de la reina del Cantón, votaciones y después de un tiempo también se permitió realizar ferias comerciales dominicales.

3. **Plaza de Feria:** con el crecimiento del comercio dentro del sector, la feria de Sangolquí tomó más fuerza, y cada vez la ciudad se ha ido tornando más atractiva para el comercio, es por eso que los comerciantes que venden sus productos los días de feria empezaron a venir en mayores cantidades, el Mercado Cerrado ubicado sobre la Calle Venezuela y Olmedo pronto no fue suficientemente grande como para albergar a tantos comerciantes y compradores, así que estos empezaron a ubicarse en la calle, tomando principalmente la calle Venezuela como podemos observar en el esquema 17, hasta llegar a la Plaza Cesar Chiriboga. Estos comerciantes informales poco a poco han ido organizándose, como principal objetivo que el Municipio y gobierno de turno no pueda desalojar a los vendedores de esta área. En la actualidad, la Plaza César Chiriboga está invadida por los comerciantes los

días martes, jueves y domingo, a pesar de ello, los otros días de la semana se ve que también utilizan la plaza para comercializar sus productos.

4. **Espacio multifacético:** desde hace varios años y durante 3 periodos de gobierno consecutivos, uno de los objetivos principales ha sido recuperar la Plaza Cesar Chiriboga, pero el paso más duro siempre ha sido desalojar a los comerciantes que se encuentran apropiados del lugar. En repetidas veces han intentado retirar los comerciantes de este sitio, incluso con ayuda de las fuerzas armadas y con la ayuda de la Policía Nacional, pero todos los esfuerzos han sido en vano. En la actualidad, el gobierno del Ing, Fabián Iza está tratando de retomar la vida comunitaria de la Plaza, organizando eventos culturales, deportivos y de ocio para la comunidad durante los días sábados y domingos, el objetivo principal es que la comunidad vuelva a apropiarse de la plaza, y presionar de manera diferente a los comerciantes para que desalojen este lugar que antiguamente le pertenecía a toda la comunidad y donde se celebraba y se compartía sana y libremente. Por ello, la Plaza C.Ch. en la actualidad funciona como feria, planicie deportiva, lugar de eventos culturales, eventos de ocio y de ferias de emprendedores. Pero en cualquiera de las actividades mencionadas se nota la falta de infraestructura que favorezca y facilite el desempeño de las mismas.

5. **Entorno:** el entorno que conforma la Plaza está constituido por 4 bloques de edificaciones, 3 de ellos patrimoniales y con una riqueza arquitectónica única, y uno de ellos con un lenguaje arquitectónico que contrasta con el resto, no solo porque tiene construcciones modernas, sino que también existe un terreno vacío. La arquitectura del perímetro de la Plaza es colonial y patrimonial, sus construcciones son de adobe, teja, madera y piedra. Los elementos que utilizados para la plaza son los característicos de la arquitectura colonial de la sierra ecuatoriana: peso, ritmo, gran escala, alto ornamento. Además el lenguaje de la mayoría de edificios está compuesto por un tejado de arcilla cocida, muros de adobe, ventanas y balcones de madera, altura de entrepiso bastante generosas y en el frente un gran portal que conecta todas las edificaciones por la planta baja.

CAPÍTULO II: Fundamentación teórica, conceptual y tipológica basados en referentes arquitectónicos.

> *Los buenos espacios públicos son aquellos lugares donde se producen celebraciones, intercambios sociales y económicos, los amigos se encuentran y las culturas se mezclan. Son los "antejardines" de nuestras instituciones públicas, como bibliotecas o escuelas, donde interactuamos entre nosotros y con el Estado. Cuando los espacios públicos funcionan bien, sirven como escenario para nuestra vida pública. (*Project for Public Spaces, 2023)

Desde los asentamientos humanos más antiguos de la historia existen espacios comunales, donde la gente se reunía para compartir sus actividades cotidianas, uno de los ejemplos más claros que tenemos puede ser la configuración o implantación de los asentamientos prehispánicos, donde podíamos observar que las chozas estaban ubicadas de tal manera perimetral alrededor de un espacio comunal central. El ser humano es social, y una de sus mayores necesidades es compartir e interactuar con los demás, ya sea por temas laborales, familiares, sociales, deportivos o de esparcimiento. El ser humano necesita un espacio común donde pueda expresarse y compartir, un espacio donde pueda sentir que pertenece a una comunidad.

Estos espacios poco a poco fueron evolucionando y haciéndose cada vez más complejos, con la evolución de los primeros asentamientos se generaron pequeños pueblos y después ciudades, los asentamientos dieron paso a la propiedad privada, es por ello que también se necesitó un espacio de transición entre el espacio público y el espacio privado, se necesitó también espacios de circulación peatonal, y con el tiempo espacios de circulación vehicular. Estos elementos conocidos actualmente como caminos, calles o avenidas han sido los ordenadores de la ciudad, los divisores y conductores entre el espacio público y el privado. Durante la planificación de estos espacios y directrices que conforman una ciudad, con los conocimientos, sentido común y sobre todo las necesidades de los usuarios, se empezó también a dejar espacios libres, espacios vacíos, ya sea por una necesidad natural, social, cultural, donde los hombres podrían relacionarse entre sí.

Según Omar Amado Jorge (2012), licenciado en urbanismo y diplomado en ciencias sociales por la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), Buenos Aires, Argentina, el desarrollo del espacio público, va de la mano con el desarrollo del comercio, ya que cuando la producción comercial de cierta zona crecía, los comerciantes necesitaban espacios donde podrían comercializar, intercambiar o vender sus productos, fue ahí donde el espacio público empezó también a tomar otro tipo de funciones e importancia dentro de los asentamientos.

Con el tiempo podemos ver que estos espacios que alguna vez estuvieron vacíos dentro de la ciudad han ido tomando una nueva forma para así poder responder a las nuevas necesidades de la ciudad.

En una de las civilizaciones más antiguas y desarrolladas de la historia de la humanidad como es el antiguo Imperio Romano, podemos observar las construcciones icónicas de sus teatros, estadios y ágoras donde día a día se generaba comunidad a través de actividades sociales, culturales, deportivas y de ocio. Dentro de estos espacios la gente podía expresarse y compartir actividades e intereses comunes. Evidentemente en otras civilizaciones a lo largo de todo el planeta se ha podido encontrar espacios públicos, cada uno responde a sus necesidades y tecnologías constructivas del momento, pero sin duda alguna todos tenían algo en común y eso es que fueron creados para la aglomeración de personas que compartían actividades e intereses en común, estos espacios formaron parte de las civilizaciones (mayas, egipcios, fenicios, incas, romanos, persas, etc.).

Con el crecimiento de la población dentro de los asentamientos o ciudades, y la densificación del espacio privado, la evolución del comercio y la cultura, el espacio público se vio obligado a evolucionar y también a desarrollar otro tipo de espacio público, como por ejemplo las iglesias, teatros, coliseos y demás.

Estos espacios públicos inevitablemente han pasado a ser parte de las distintas administraciones públicas, que en la actualidad se han visto obligadas a responsabilizarse del mantenimiento de estos espacios, tomando en cuenta que son los ordenadores y estructuradores de la ciudad, ya que dichos espacios ofrecen beneficios naturales, sociales, culturales, económicos, políticos y de ocio a la comunidad.

> *En los nuevos procesos socioeconómicos mundiales, conocidos generalmente como globalización y acentuados en las décadas de 1980 y 1990, se reconoce la emergencia de un nuevo tipo de espacialidades que responden a las lógicas del capital y las inversiones privadas creando una ilusión de necesidad, anomia y vacío en las personas, marginando a ciertos sectores de la sociedad, promoviendo el individualismo, la autoexclusión, el aislamiento, el consumo y la creación y uso de nuevos espacios que pueden ser considerados como simulaciones de la ciudad real, de las relaciones personales y de las actividades sociales. En este contexto cobra relevancia el shopping como alternativa artificial de la ciudad; y las nuevas tecnologías de comunicación (Internet sobre todo) como alternativas de las relaciones cara a cara entre las personas. (Remedi, 2000)*

Con las nuevas propuestas de espacio conocido como “público”, los Centros Comerciales actuales o “Shopping” que ofrecen actividades como: entretenimiento, ocio, descanso, consumo, reunión, cultura, gastronomía, moda, deporte, entre otros, han hallado la manera de proyectar la idea de un nuevo y moderno espacio “público”, donde la gente goza de actividades interesantes, dentro de un espacio netamente privado. Esta nueva idea de espacio público prácticamente hace ver aburrido, incómodo y poco interesante a la “tipología” de parque o espacio público con los que contamos dentro de nuestras ciudades. Lamentablemente dentro de la ciudad de Quito y las ciudades aledañas, la mayoría de espacios públicos únicamente contienen áreas de uso infantil, (resbaladeras, columpios, entre otros) o áreas verdes donde el usuario está limitado a realizar deporte o descansar, incluso se puede ver que un elemento repetitivo en los parques de la ciudad son las estaciones de máquinas metálicas para ejercitarse. En síntesis esa podría ser la descripción de la mayoría de espacios públicos de nuestra ciudad, sin tomar en cuenta el mal estado de las infraestructuras, la falta de mantenimiento que causa el deterioro de los espacios y por ende la falta de apropiación del usuario.

El abandono de un espacio público se da por varios motivos, los principales son: la falta de actividades de interés público y la falta de mantenimiento o descuido de los

espacios. Cuando un espacio se encuentra deteriorado, la vegetación está descuidada, los juegos infantiles están corroídos o han sufrido daños importantantes que no han sido corregidos, los usuarios poco a poco empiezan a dejar de frecuentar estos lugares. Los espacios públicos que no tienen una acogida de la comunidad por falta de apropiación generalmente empiezan a ser habitados por delincuentes, esto promueve mayor inseguridad dentro de la comunidad.

En la actualidad los Centros Comerciales privados están tomando cada vez más fuerza, generando una ruptura en de la comunidad y promoviendo el individualismo y desigualdad. El estado debe generar normativas, que relacionen los intereses comunes y construir espacios públicos que acojan a todos los habitantes y les ofrezcan actividades que promuevan e incentiven la interacción entre personas y grupos, generando a su vez voluntad y ganas de involucrarse en actividades colectivas de desarrollo social, político, cultural y deportivo.

El espacio público puede ser entendido como el espacio que conjuga y simplifica las actividades de la sociedad, es entonces un elemento fundamental para la ciudadanía, estos espacios es donde se integra y se crea comunidad, equidad y donde se mezclan las ideas, actividades, intereses, personalidades, sentimientos, habilidades, expresiones, experiencias y otros actores de la cotidianidad, sin importar la época en la que se encuentre.

Un claro ejemplo de espacio público que ofrece al usuario los elementos antes mencionados, basando el diseño en elementos históricos y urbanos para generar un nuevo espacio público de calidad que responde a las nuevas necesidades del usuario sin dejar de lado la historia del sitio es la plaza “Israel Plads” diseñada por Sweco Architects y Cobe, ubicada en el centro de Copenhague, Dinamarca.

Referente 8: “Israel Plads” - Sweco Architects y Cobe, 2014

Fotografía 1: Plaza siendo utilizada como mercado en los años 1889 - 1954



Fuente: https://medium.com/

La plaza Israel Plads en un inicio funcionó como uno de los puntos de encuentro más importantes de la ciudad, y hasta la actualidad es una de las plazas más grandes de la zona, inicialmente esta planicie fue utilizada por comerciantes y pescadores de la época. Con el paso del tiempo, el crecimiento de la ciudad y el desarrollo económico y social, los comerciantes debieron ser reubicados, debido a que ya no se cumplía con los nuevos estándares de calidad necesarios y exigidos por el gobierno y la sociedad. Una vez que este mercado fue trasladado a otro sitio, la gran planicie quedó como un espacio residual dentro del centro de la ciudad, así que improvisadamente los automóviles del sector empezaron a ocupar este espacio, el nuevo estacionamiento de la ciudad trajo consigo más ruido, contaminación, caos y ocasionó más deterioro sobre la planicie, pero lo más importante fue que esta gran planicie le fue arrebatada al peatón.

Foto**grafía 9: plaza siendo utilizada como estacionamiento desde 1955 - 1990**



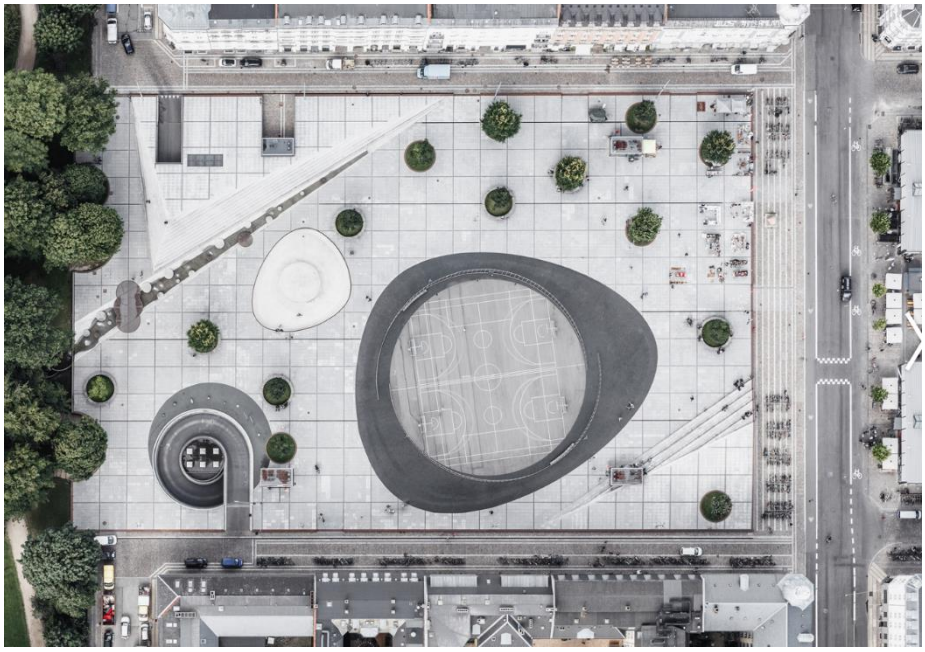
Fuente: https://medium.com/

La nueva propuesta realizada por los arquitectos en el año 2007 se basa en devolverle a la comunidad el espacio lleno de vida y dinamismo que formó alguna vez parte de su cotidianidad, tratando de acoplarse al entorno que tiene arquitectura muy característica del sector y su historia.

> *Según Cobe, la idea de transformar Israels Plads era celebrar la importancia de la historia de la plaza y revitalizarla, convirtiéndola en una "plaza vibrante y diversa para el ocio y el deporte, utilizada por todo tipo de personas". (Cobe. 2014)*

La nueva plaza contiene a lo largo de su emplazamiento varias actividades, en el subsuelo existe un gran estacionamiento subterráneo que sirve para los visitantes de los edificios adyacentes que tienen usos comerciales y educativos, sobre el nivel de la plaza incorporaron actividades con juegos lúdicos, canchas multi propósito, graderíos de descanso y contemplación, vegetación, un parque infantil, una pista de patinaje y otras áreas de esparcimiento que son destinadas al uso de los estudiantes de los centros educativos cercanos.

Fotografía 10: Plaza Israel Plads en la actualidad



Fuente: https://medium.com/

Fotografía 11: Juegos y graderío Plaza Israel Plads



Fuente: https://medium.com/

Actualmente la plaza cumple con el objetivo del proyecto de generar un espacio de uso múltiple para el uso de la comunidad, en las mañanas el espacio es utilizado por los adultos mayores y también por los estudiantes de las unidades educativas cercanas, en la tarde la plaza es utilizada por los jóvenes que desean reunirse a conversar y almorzar, también las canchas de uso múltiple y pista de patinaje son utilizadas por niños y adultos, en las noches la plaza se utiliza como, por la noche el espacio es utilizado como comedor y salón de juegos y por último los fines de semana los comerciantes pueden armar sus carpas y comercializar sus productos en una zona pequeña de la plaza. A pesar de que en la plaza se realizan actividades múltiples, los distintos usuarios han podido realizar sus actividades con armonía dentro del mismo proyecto.

Este espacio público aglomera varios tipos de usuarios en distintas horas del día, esta plaza no es únicamente un espacio de paso, si no que ofrece al usuario una experiencia distinta, invita al usuario a permanecer en el sitio y disfrutar del entorno.

El objetivo de este proyecto fue diseñar un espacio que la comunidad pueda disfrutar, con varias actividades y espacios utilizando un terreno que fue utilizado anteriormente como un espacio comercial, posteriormente fue un parqueadero y después pasó a ser una planicie y espacio residual en la ciudad.

Los aspectos a rescatar de este proyecto son:

1. Relación del diseño con la historia del lugar
2. Relación de los elementos nuevos internos de la plaza con el entorno inmediato
3. Reutilización de un espacio residual
4. Renovación de un espacio subutilizado mediante nuevos equipamientos y espacios para la comunidad
5. El programa arquitectónico contiene varios tipos de actividades destinadas para varios tipos de usuarios

Referente 2: Boulevard Plaza Ñuñoa / PLAN Arquitectos, 2012 Ñuñoa – Chile

Fotografía 12: Área comercial subsuelo, Boulevard Plaza



Fuente: https://www.archdaily.cl

La propuesta urbana busca dar continuidad a una imagen coherente del sector, rescatando las actividades propias del lugar y dando sentido a una nueva forma de habitar la ciudad y los espacios públicos, relacionando el suelo con el subsuelo, en una "relación vertical". (PLAN Arquitectos – 2012).

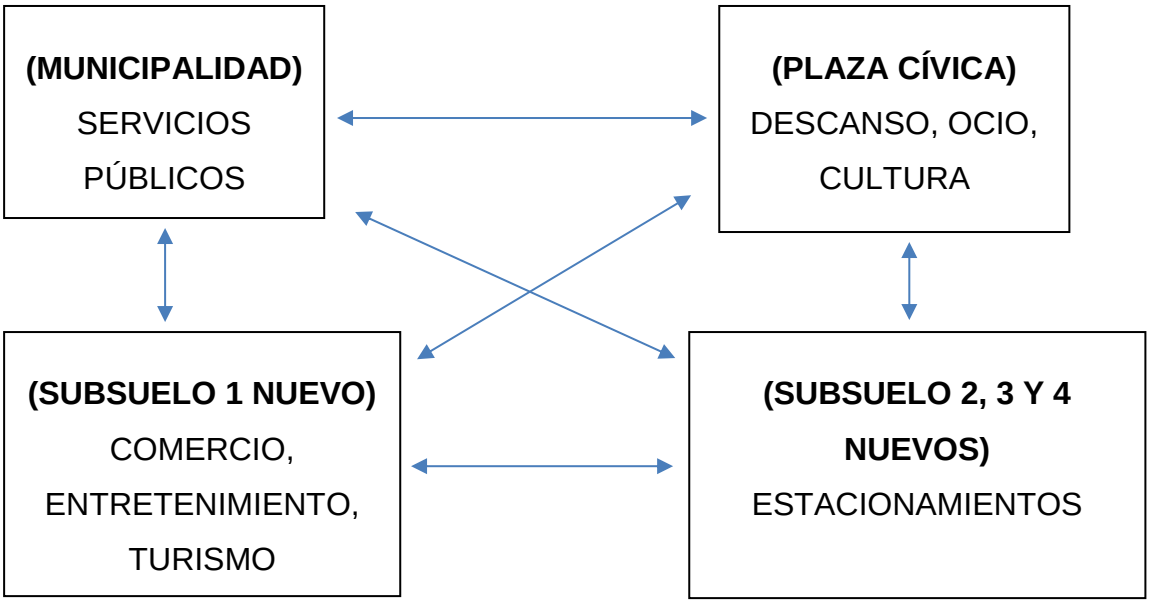
El proyecto está basado en la idea de poder integrar equipamientos característicos del sector que ya vienen funcionando con anterioridad, uno de los equipamientos es el edificio de la Municipalidad, y el segundo equipamiento es la plaza Cívica 19 de abril.

El proyecto nace de la necesidad de implementar un bloque de estacionamientos junto a la Municipalidad. El trabajo de diseño decidió aportar y fortalecer la funcionalidad de la plaza cívica, implementando un equipamiento comercial que dote de vida y dinamismo a ese espacio público. Uno de los parámetros de diseño es ser coherente con el entorno, ya que uno de los hitos del sector es el edificio de la Municipalidad,

tratándose de un edificio de la época colonial; también se busca hacer referencia al espacio público existente que rodea el sector.

Entonces para no romper con la planicie que o vacío que aporta el espacio público que rodea los hitos mencionados con anterioridad, los arquitectos pensaron en generar un nuevo plano así que decidieron planificar el proyecto en subsuelo.

El proyecto consta de 4 niveles, los 3 últimos funcionan como estacionamiento y el primer subsuelo funciona como comercio. La idea de ofrecer este espacio a la ciudad fue que éste se vincule directamente con el espacio público existente y ofrecer un área de entretenimiento, ocio y consumo a la ciudad. Relacionando las actividades preexistentes con las nuevas:



La idea de la plaza deprimida es generar una fuente de actividades que puedan funcionar durante la mañana, la tarde y la noche de manera permanente.

El acceso hacia la plaza deprimida se logra mediante una grada descubierta que conecta el nivel de la plaza con el subsuelo 1 donde se encuentra el espacio comercial. Además desde la plaza también existe un ducto vertical con ascensor que conecta los 5 niveles.

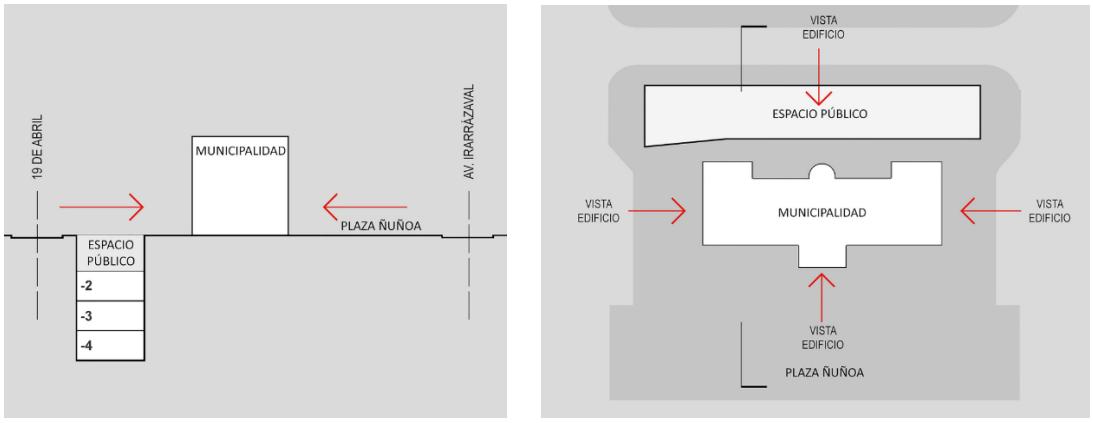
Fotografía 13: Conexión del nuevo proyecto con los espacios existentes



Fuente: https://www.archdaily.cl

La arquitectura colonial del edificio pre existente de la Municipalidad junto con la Plaza Cívica no se vieron afectados por el nuevo proyecto del Boulevard Plaza debido a que se decidió planificar todo el nuevo proyecto en el subsuelo, la conexión entre los 3 espacios también se realizó debajo del nivel de la plaza.

Esquema 1 y 2: Intención relación entre espacios Boulevard Plaza Ñuñoa



Fuente: https://www.archdaily.cl

La intención del diseño fue no interrumpir la vista hacia el edificio de la Municipalidad, sin importar el ángulo desde donde se lo mire, a la vez conectando los 3 espacios entre sí. La desición de deprimir el proyecto bajo el nivel de la plaza no fue un impedimento para que la Plaza Cívica, el edificio de la Municipalidad y el nuevo proyecto comercial. Los 3 espacios quedaron conectados entre si y las actividades que se cumplían lograron conjugarse de una manera bastante sutil.

El proyecto Boulevard Plaza es un buen ejemplo de cómo, cuando se produce una interacción entre entes públicos y provados se puede generar proyectos de calidad que solucionen problemas urbanos o aporten a la comunidad.

La necesidad de la institución pública de renovar un espacio y eliminar los vehículos de la superficie, logró otorgar más espacio al peatón. La respuesta del sector privado generó un edificio de estacionamientos subterráneos y un rediseño de la plaza en la superficie, además agregó una actividad comercial que vino a complementar y potenciar las actividades que ya se venían practicando de forma natural en el lugar, con esto, todos los espacios se beneficiaron.

Los aspectos a rescatar de este proyecto son:

1. Relación entre el espacio público y privado
2. Gestión de equipamientos privados dentro de un espacio público
3. Intervención de un espacio público subutilizado con el objetivo de ofrecer un espacio de calidad y entretenimiento a la comunidad
4. Relación entre la arquitectura colonial y el nuevo proyecto
5. Partido arquitectónico que trata de implantarse en el sitio sin afectar el entrono existente mediante la utilización de un proyecto nuevo en subsuelo.

Referente 3: Plaza de Indautxu / JAAM sociedad de arquitectura

Fotografía 14: plaza y su relación con el entorno



Fuente: https://www.jaam.archi/

Los condicionamientos utilizados por los arquitectos para el diseño del proyecto fueron varios, uno de ellos fue rescatar un espacio degradado de la ciudad y convertirlo en un espacio con carácter y que proyecte una imagen propia mediante la creación de un lenguaje específico para la nueva plaza.

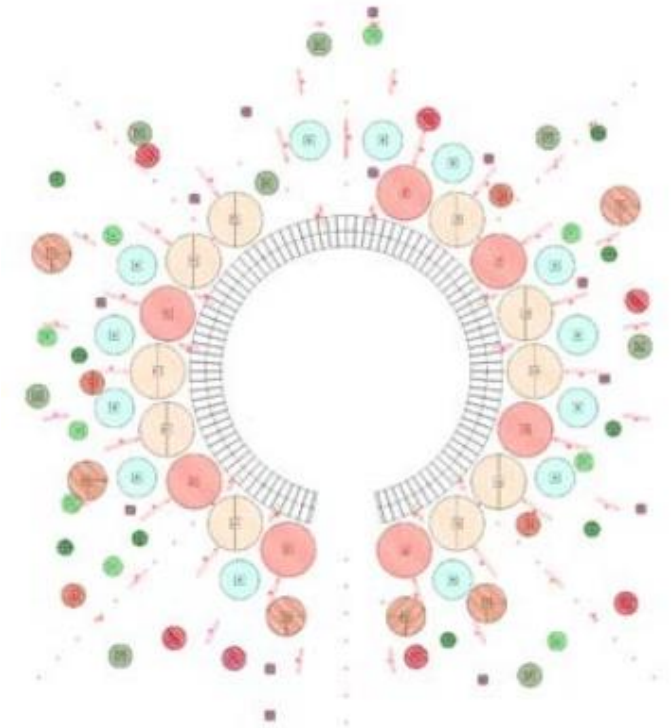
Este espacio central dentro de la ciudad anteriormente se encontraba dividido por una calle vehicular, situada sobre un gran edificio subterráneo de estacionamientos y una galería comercial que respondían precariamente a las infraestructuras del sector. Uno de los retos del diseño fue reorganizar el equipamiento comercial y de estacionamientos, modificando las infraestructuras y también las normativas de uso.

Para reactivar este espacio una de las decisiones que se tomó fue devolverle el espacio al peatón, eliminando definitivamente el paso vehicular por el centro de la plaza y dando énfasis al paso del transporte público por los ejes perimetrales.

El diseño del entorno inmediato también incluye una planificación de aceras perimetrales más generosas para el peatón y también para los comercios del anillo perimetral, permitiéndoles extender sus servicios y generar una relación más directa entre el espacio público y privado.

En cuanto a la distribución interna del proyecto surgieron dos zonificaciones importantes, una de ellas era la creación de un anillo central donde se promueva el encuentro social mediante celebración de ferias, fiestas, bailes, exposiciones, entre otros. El segundo espacio de la zonificación fue destinado para actividades más pasivas, como pasear, leer, descansar, observar, entre otras.

Esquema 3: Organización de vegetación y mobiliario alrededor de plaza. Plaza de Indautxu



Fuente: https://www.jaam.archi/

Los elementos utilizados para generar los espacios pensados fueron principalmente una gran cubierta que forma un anillo donde se realizan todas las actividades comerciales, comerciales y de encuentro, por otro lado también incorporaron planos verdes distribuidos alrededor del anillo para proporcionar áreas naturales que provean sombra, descanso y aporte al paisaje. Todo esto sin interrumpir el paso de los peatones ni marcar recorridos marcados y monótonos. Estos elementos fueron distribuidos sobre una superficie que contaba ya con una pendiente bastante marcada, con una topografía propia marcada por la cubierta de los locales comerciales y los estacionamientos. El diseño de mobiliario e iluminación se conjugan perfectamente con los elementos de vegetación natural y autóctona del lugar.

Los elementos a rescatar de este proyecto son:

1. Reutilización de un espacio subutilizado
2. Repotenciación de un equipamiento privado dentro de un espacio público.
3. Espacio público que ofrece varios tipos de actividades, para varios tipos de usuarios
4. Plaza como conector del entorno con un proyecto subterráneo

Referente 4: Teruel - Zilla / Mi5 Arquitectos + PKMN Architectures

Fotografía 15: Equipamiento subterráneo y su entorno



Fuente: https://mi5vr.com/teruelzilla

Los estudios de arquitectura MI5 + PKMN diseñaron un proyecto que buscaba dinamizar la actividad social y cultural de un espacio público que en ese entonces funcionaba como una Plaza sin ningún tipo de apropiación, y en ciertos días únicamente funcionaba como mercadillo. La ciudad de Turel tiene una historia bastante característica, ya que en ella se encontraron unos de los primeros cadáveres de dinosaurios en el año 1987 dentro de la Península Ibérica.

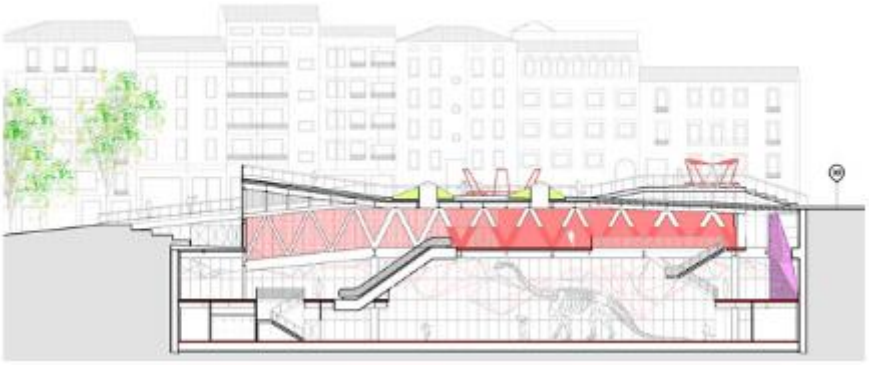
La primera decisión de los arquitectos fue demoler una estructura que se encontraba en el sitio donde se albergaban los comerciantes de la plaza ya que consideraron que era tipológicamente excluyente a nuevos usos.

La idea del nuevo proyecto era introducir bajo la tierra un gran volumen de actividades de ocio, que dinamice y potencie la actividad de Teruel, a la vez recuperar lo que un día fue una gran plaza pública.

> *El proyecto de espacio público y centro de ocio adquiere la expresión de un Godzilla (monstruo ficticio japonés con forma de dinosaurio mutante) enterrado: un poderoso elemento telúrico de expresión contemporánea y pop. (Mi5 Arquitectos + PKM – 2012).*

Una de las intenciones de los arquitectos fue no interrumpir o desarticular el entorno de Plaza que se encontraba en el centro del caso histórico de Teruel. Podemos observar que el volumen del proyecto no se encuentra totalmente enterrado, si no que los arquitectos buscaron comunicar lo que sucede en el subsuelo mediante la generación de una dinámica topografía que también ofrece actividades en la superficie.

Ilustración 16: Corte longitudinal, circulaciones



Fuente: https://mi5vr.com/teruelzilla

Las actividades que ofrece el diseño de la superficie es más pasivo, el usuario puede caminar, descansar, observar el entorno y los niños pueden jugar. Conforme el usuario va bajando hacia los siguientes niveles, se puede encontrar varios tipos de actividades de ocio y entretenimiento. El programa arquitectónico incluye:

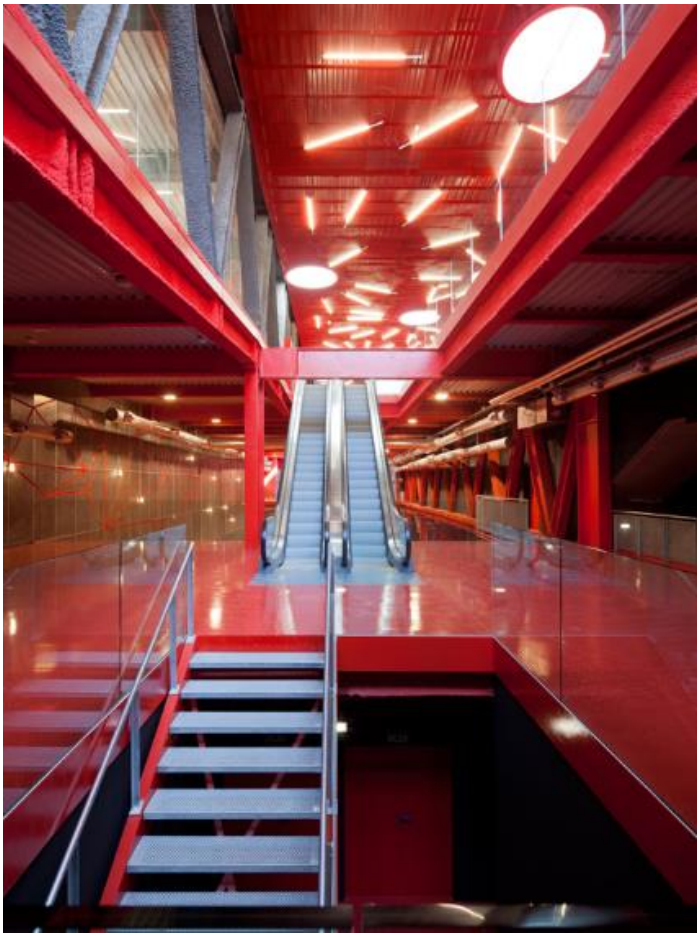
1. Pista deportiva
2. Sala polivalente
3. Área de turismo

4. Sala de conciertos
5. Pista deportiva
6. Cafetería
7. Bar
8. Áreas de servicio, cocinas, baños, accesos, circulaciones.

Los espacios se encuentran conectados de tal manera que se pueden apreciar las actividades a lo largo del recorrido.

El proyecto nos indica evidentemente que los arquitectos decidieron implantar un proyecto con un lenguaje bastante moderno, incorporando un diálogo urbano mediante colores atrevidos, materialidades contemporáneas y un diseño que rompe con la arquitectura inmediata que conforma la plaza.

Fotografía 16: circulaciones internas



Fuente: https://mi5vr.com/teruelzilla

Según los arquitectos el proyecto “Es en el descubrimiento de nuevas posibilidades de expresión y en su atrevida apropiación es donde entendemos que reside su potencial de supervivencia” (Mi5 Arquitectos + PKM – 2012).

Los elementos a rescatar de este proyecto son:

1. Espacio público que ofrece varios tipos de actividades, para varios tipos de usuarios
2. Plaza como conector del entorno con un proyecto subterráneo
3. Diseño de arquitectura moderna que contraste con la arquitectura del entorno
4. La conjugación de actividades deportivas, culturales y comerciales pueden funcionar dentro de un mismo proyecto.

Conclusiones

Después de analizar los referentes descritos, y otros, podemos evidenciar que el trabajo de planificación de los proyectos empieza con el análisis del espacio físico, análisis histórico, análisis económico del sector, cultural y social.

Es interesante ver cómo estos proyectos han logrado conectar las actividades y espacios públicos con los espacios privados, también es importante resaltar cómo la gestión privada dentro de los espacios públicos fueron un aspecto importante para que el proyecto sea exitoso.

Más allá de resaltar los diseños, materialidades y tecnologías constructivas, quisiera resaltar que el espacio público en estos proyectos han logrado sumar y enriquecer por completo no solo a un proyecto puntual, o área puntual, sino que ha logrado enriquecer el entorno inmediato y zonal, incluso en ciertos casos estos proyectos se han convertido en focos de atracción turística que han logrado promover el crecimiento y evolución comercial del sector. Estos espacios entregados a la comunidad, generan en muchos casos el renacimiento de ciertos valores que se perdieron en algún momento de la historia debido a la evolución de una ciudad, pero podemos ver que la evolución no siempre toma las decisiones adecuadas para la mejoría de un sector o una comunidad, posiblemente las decisiones que toman sobre esos espacios son los correctos y responden adecuadamente a las necesidades de ese momento, pero en varios casos podemos ver que las acciones tomadas en ese momento repercuten notablemente en el futuro del lugar, positiva y negativamente. En ciertos casos los espacios quedan subutilizados, o quedan como espacios abandonados y llegan a ser considerados espacios residuales dentro de la ciudad.

Cuando una decisión no es la correcta para el espacio, debido a una mala planificación de diseño o en el programa arquitectónico, estos espacios pueden perjudicar a la comunidad, repercutiendo directamente en la sociedad, economía y cultura de un lugar.

En tres de los referentes que hemos estudiado podemos ver que los proyectos propuestos y solicitados por parte de los gobiernos de turno, se han llevado a cabo para rescatar elementos que formaron parte de la historia de una sociedad. Se buscó

recuperar parte de la historia y de la cultura, ya que en estos espacios se llevaban a cabo actividades cotidianas culturales, deportivas, económicas, de ocio, entretenimiento que alguna vez generó: comunión, cohesión social, unión, y todo esto conjugado formó la historia y definió la naturaleza de un lugar.

Estos espacios tuvieron una personalidad única, que fue formada por medio de las vivencias de los usuarios, pero en algún momento esta historia se fragmentó, estas actividades se vieron interrumpidas por decisiones que se tomaron sobre estos espacios, como por ejemplo, vemos lugares que algún día fueron parques, plazas, o simplemente espacios vacíos y después fueron utilizados como mercados, parqueaderos o por razones de crecimiento o evolución de la ciudad se vieron afectados hasta el punto de quedar abandonados, o peor aún,9 de ser habitados por indigentes, adictos y ladrones.

Lo interesante de este estudio es ver cómo mediante los proyectos llevados a cabo en estos puntos, no solo se logró rescatar las actividades y valores que se desarrollaron en el pasado, si no que se logró adaptar la historia a la realidad del presente, reviviendo la dinámica social del sitio con mayor fuerza, reviviendo la esencia del lugar pero mejorada, repensada para responder a las necesidades actuales y tratando de integrar el nuevo proyecto al futuro de la ciudad.

Con estos referentes se llevará a cabo el estudio del Centro de la Ciudad de Sangolquí, tratando de identificar los objetos extraños e interviniendo en un punto específico, respondiendo a las necesidades de la comunidad y del lugar, aplicando los puntos más importantes que se destacó en los referentes estudiados anteriormente.

CAPÍTULO 3: ESTRATEGIAS DE DISEÑO

3.1 Introducción

Fotografía 17: Domingo de Feria en la Plaza César Chiriboga



Fotografías: Libro Sangolquí por Siempre

Elaborado por: Pérez P. (2023)

"El Primer Plan de Ordenamiento Urbano Rural de 1987 consideró con buen criterio de diagnóstico, que en este representativo espacio público ubicado en el corazón del centro histórico se implantara una "plaza cívica". Lastimosamente el crecimiento de los mercados e intereses políticos y gremiales hicieron imposible tal consideración y más bien generaron caos y anarquía".

(Batallas J. 2015. Sangolquí por Siempre, La Historia Gráfica – Costumbrista de un Pueblo)

El proyecto arquitectónico denominado "EL FESTIVAL – NUEVA PLAZA CÉSAR CHIRIBOGA" se desarrolla en la Provincia de Pichincha, Cantón Rumiñahui, Parroquia Sangolquí, sector Centro de Sangolquí. Después de realizar un análisis del sitio, lo que el proyecto busca es mejorar las condiciones de vida del sector, mediante

soluciones espaciales que permitan a los usuarios retomar la vida comunitaria que tenían antes de que la plaza sea ocupada por los comerciantes informales. Históricamente la Plaza César Chiriboga fue un vacío dentro de la ciudad utilizado para el entretenimiento de la comunidad, en la plaza se organizaban eventos sociales como fiestas, verbenas, desfiles, conciertos, etc. En esta plaza se generaba comunión entre los habitantes del Cantón. Estas actividades serán repensadas y adecuadas a las necesidades de la actualidad, tomando en cuenta los factores físicos del entorno y también factores comerciales, culturales y sociales.

"La tradicional plaza César Chiriboga, los sangolquileños recordamos con cariño cuando en este acogedor y simbólico sitio, jugábamos los partidos "de a sucre", cuando realizaban los toros populares, las verbenas, las festividades religiosas, las votaciones y los desfiles cívicos y deportivos."

(Batallas J. 2015. Sangolquí por Siempre, La Historia Gráfica – Costumbrista de un Pueblo)

Ilustración 17: Collage Plaza César Chiriboga



Collage Elaborado por: Pérez P. (2023)

Mediante el análisis e identificación de objetos extraños se ha podido identificar un espacio puntual que se diferencia del resto por sus características tangibles e intangibles. La Plaza César Chiriboga tiene elementos históricos y materiales que en base al diagnóstico obtenido anteriormente nos indica la presencia de los siguientes problemas:

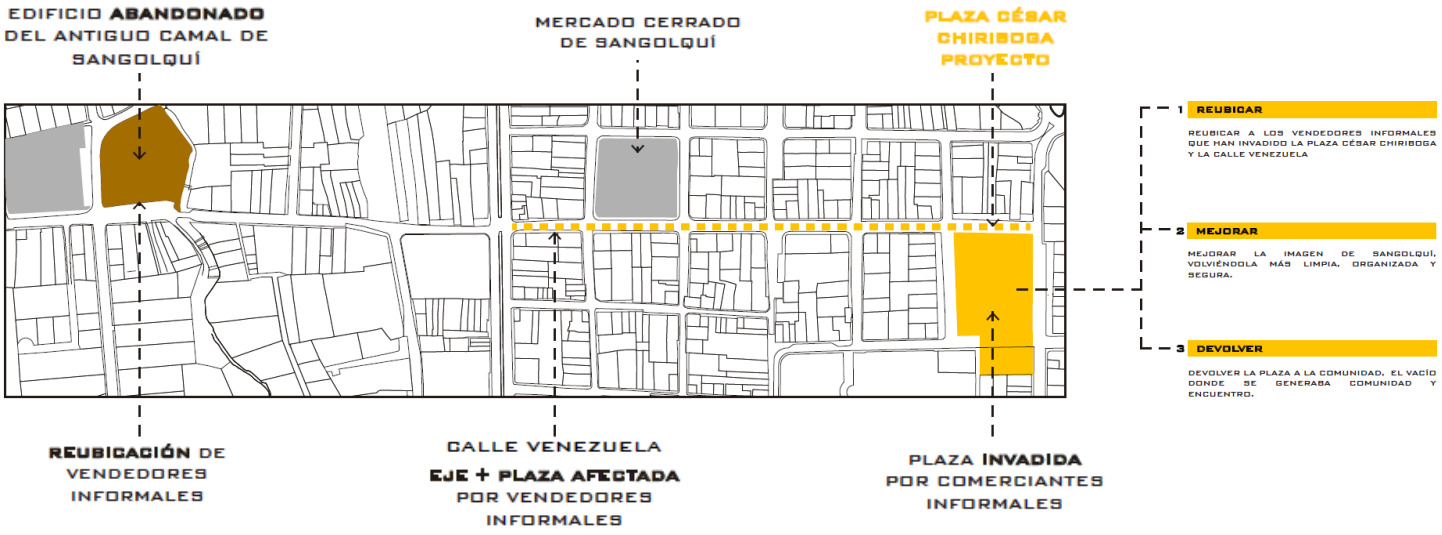
- Invasión de la plaza por parte de comerciantes informales.
- Falta de una infraestructura apropiada para el desempeño de las actividades que la comunidad desea practicar dentro de la plaza.

Partiendo de este análisis podemos definir que una propuesta preliminar al proyecto plantea la reubicación de los comerciantes informales como lo indicamos previamente en el Esquema 17.

3.2 Entorno inmediato

El primer paso para desarrollar el proyecto en la Plaza César Chiriboga es preparar el entorno inmediato y atender el problema de comerciantes informales que la ocupan. En el esquema 17 se indica el eje de la calle Venezuela y la Plaza César Chiriboga que son los principales espacios que se ven afectados por comerciantes informales, además se propone la reubicación de todos estos comerciantes al edificio que del Antiguo Camal Municipal de Sangolquí, que actualmente se encuentra abandonado. De esta manera la plaza César Chiriboga y la Calle Venezuela va a liberarse de comerciantes ambulantes, esto permitirá que las calles del centro de Sangolquí se retomen orden, limpieza, organización y que la Plaza quede disponible nuevamente para el uso de la comunidad del Cantón Rumiñahui. El segundo propósito de la reubicación de comerciantes informales es ofrecerles a los mismos un espacio digno donde puedan trabajar sin problemas, ya que actualmente en la Plaza César Chiriboga y en la calle Venezuela los vendedores no tienen las condiciones necesarias para trabajar.

Esquema 4: Comerciantes y propuesta de reubicación



Elaborado por: Pérez P. (2023)

3.3 Propuesta para intervención de fachadas en el entorno inmediato de la Plaza César Chiriboga

La plaza César Chiriboga está confinada por 4 frentes, la tipología de las construcciones perimetrales contiene cubiertas de teja de barro cocido, ventanas pequeñas debido a que son construcciones de adobe, zócalos de piedra, columnas de adobe, balcones de madera y grandes alturas de piso a techo y uno de los elementos más representativos es la presencia de un portal en la planta baja. Estas casas de estilo colonial bordean los 100 años de edad, además están inventariadas como casas patrimoniales.

En el análisis en sitio se puede observar que algunas construcciones rompen con el lenguaje del contexto, algunas no tienen cubierta inclinada, otras tienen ventanales extensos con proporciones distintas a los demás, no tienen balcones, entre otras diferencias.

La siguiente propuesta para las fachadas del entorno busca “regular” el lenguaje arquitectónico de las fachadas que confinan la plaza, además de incorporar una paleta de colores dentro de la misma gama cromática, con la finalidad de transmitir una sensación más armónica.

Ilustración 18: Bloques de viviendas que confinan la Plaza César Chiriboga



Fuente: https://www.google.es/ (2023)

Elaborado por: Pérez P. 2023

Las y fachadas que conforman el anillo perimetral de la plaza pertenecen a las calles: Eloy Alfaro, España, Venezuela y Riofrío. Siendo las tres últimas las calles con las fachadas mejor conservadas y que guardan un estilo armónico entre ellas. En el esquema 18 podemos identificar que la primera calle, (Calle Alfaro) presenta un lenguaje completamente ajeno al sector, ya que existe un terreno vacío, una construcción de un solo nivel donde funcionan unos baños públicos, y las demás construcciones no cumplen con los elementos arquitectónicos característicos de la arquitectura colonial de la Plaza.

Ilustración 19: Estado actual fachadas de la calle Alfaro



Elaborado por: Pérez P. 2023

La intervención de la calle Riofrío es diferente al resto de las otras 3 calles, ya que en este bloque se plante el derrocamiento de las primeras 3 construcciones y la utilización de sus terrenos, más el terreno vacío existente. Sobre esta área se plantea el primer bloque del proyecto “EL FESTIVAL – NUEVA PLAZA CESAR CHIRIBOGA”.

Ilustración 19: Estado actual y propuesta fachadas calle Riofrío



Elaborado por: Pérez P. 2023

Ilustración 20: Estado actual y propuesta fachadas calle Venezuela



Elaborado por: Pérez P. 2023

Ilustración 21: Estado actual y propuesta fachadas calle España



Elaborado por: Pérez P. 2023

3.4 Programa Arquitectónico

El análisis histórico realizado específicamente sobre la Plaza César Chiriboga nos indica cómo fue el funcionamiento de este lugar antes de que fuera invadido por los comerciantes informales. En este espacio público se practicaban algunas actividades sociales y culturales importantes de la época. Lo que busca el nuevo proyecto es repensar las actividades y funciones históricas que desempeñó este espacio algún día y revivir estos momentos icónicos mediante espacios que resuelvan las nuevas necesidades y respondan a la comunidad actual.

En base a lo dicho, surgen estrategias con las que se trata de minimizar o eliminar las problemáticas actuales, interviniendo directamente en la plaza con un proyecto arquitectónico que respete el entorno y no solo reviva la historia, si no que potencie el legado de buena comunidad que se vivió en este espacio y ahora se encuentra utilizado por los comerciantes informales.

Las actividades que se realizaban históricamente en la plaza eran:

- Verbenas
- Conciertos
- Desfiles
- Pregones
- Partidos de futbol
- Juegos tradicionales como trompos y canicas
- Carreras y paseos en bicicleta
- Venta de comida típica
- Desfiles cívicos
- Toros populares

Las actividades que se propone en base a la memoria del lugar que sigue latente entre los moradores del sector y respondiendo a las nuevas necesidades son:

Subsuelos:

- Tarima de conciertos y presentaciones
- Centro digital de información turística

- Patio de comidas
- Auditorio
- Discoteca
- Centro de talleres de música
- Patio de danza artística
- Pista de patinaje
- Camerinos
- Servicios higiénicos
- Gimnasio
- Muros de escalar

Nivel de la Plaza:

- Juegos lúdicos
- Juegos infantiles
- Juegos con agua
- Miradores
- Jardines
- Caminerías
- Graderío abierto con escenario
- Zonas de descanso

3.5 Parámetros de diseño

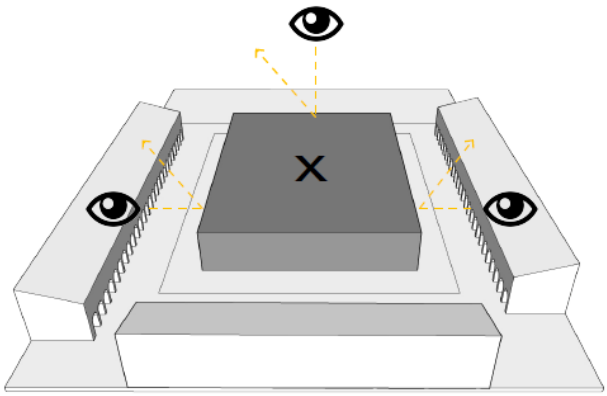
3.5.1 Partido Arquitectónico

En este proyecto el entorno nos indica los parámetros a seguir, ya que el espacio a ser intervenido es una plaza, el entorno que la confina debe ser uno de los indicadores primordiales de las acciones a tomar en el nuevo proyecto.

Las ideas generadoras del proyecto son:

1. No interrumpir la visibilidad y comunicación existente entre los 4 volúmenes que confinan la Plaza, calles: España, Venezuela, Alfaro y Mercado.

Ilustración 22: No interrumpir comunicación entre bloques



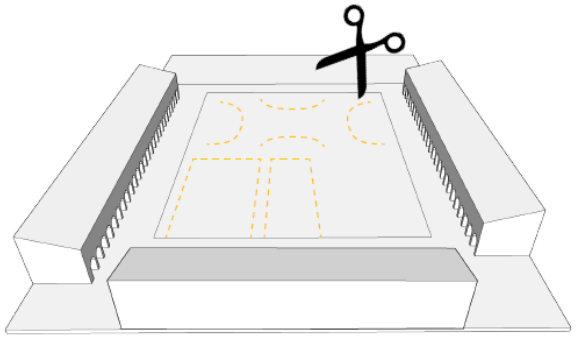
Elaborado por: Pérez P. 2023

La actividad que se desarrolla en el perímetro de la plaza ocurre dentro de los portales, en la planta baja, en estos pasillos se encuentran varios locales comerciales que venden distintos tipos de productos, la dinámica comercial del sector está marcada por las personas que caminan a través de los portales y también a través de la plaza, por eso es importante para el proyecto no segmentar en lo posible esta libre circulación que se mantiene entre un portal y otro.

La comunicación entre bloques genera un paisaje característico, en donde el usuario que transita por la plaza se siente abrigado, protegido y confinado por las edificaciones que rodean a la plaza, este es un parámetro que nos obliga a no levantar volúmenes que obstaculicen la visibilidad y comunicación que tenemos entre los 4 límites de la plaza.

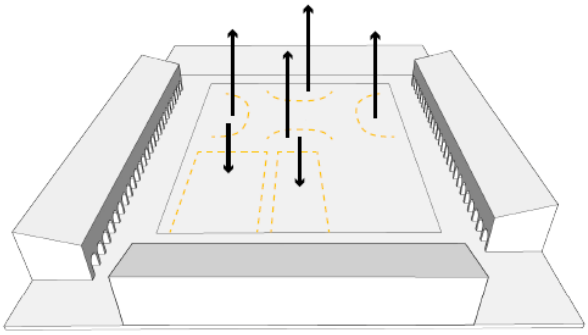
2. No romper el concepto de “vacío” que ha caracterizado a la Plaza César Chiriboga.

Ilustración 23: Descomposición de la plaza



Elaborado por: Pérez P. 2023

Ilustración 24: Optimización de espacio, generar nueva topografía



Elaborado por: Pérez P. 2023

Para el proyecto es importante conservar y potenciar el concepto de “Plaza” que mantiene el lugar, es por eso que la mayor parte del proyecto se proyectará en 3 nuevos planos subterráneos y un cuarto plano que será la remodelación de la Plaza César Chiriboga.

La descomposición de la plataforma nace desde una retícula que surge de la conexión de los portales del contorno de la plaza, de esta manera guardamos proporción y conexión entre el proyecto y su entorno inmediato.

La descomposición de la plaza genera “placas” que se elevan y se deprimen, formando una nueva topografía que le brinda espacios más dinámicos donde se desarrollan las actividades propuestas.

3. Reinterpretación del “Portal” como base para el diseño espacial.

Ilustración 25: El portal



Elaborado por: Pérez P. 2023

En la ciudad existen muchas plazas, pero la plaza César Chiriboga tiene una característica que la hace única, el perímetro formado por edificaciones coloniales tiene marcado el uso de portales formados por arcos de medio punto. Este elemento especial va a ser tomado como generador de ideas para el diseño del proyecto. Lo interesante del PORTAL es que como usuarios tenemos un espacio de transición entre:

Lo público y lo privado

Luz y sombra

Abierto y cubierto

Adentro y afuera

Esta ambigüedad le brinda una riqueza espacial al sector llamado Plaza César Chiriboga.

Esta riqueza espacial es la que el proyecto de EL FESTIVAL - NUEVA PLAZA CÉSAR CHIRIBOGA pretende transmitir en sus espacios, para ello una de las estrategias de diseño es generar espacios donde NO se pueda distinguir sus límites con facilidad, es decir, que estén conectados entre sí, que a la vez sirvan de transición entre uno y otro, espacios que estén conectados mediante caminerías que nos lleven por todo el proyecto sin darnos cuenta de que hemos subido o bajado, si hemos entrado o salido, si estamos en un espacio público o privado, espacios que nos permitan realizar una

actividad mientras podamos apreciar cómo las demás personas practican actividades completamente diferentes, también busca proponer espacios que nos permitan escuchar, sentir, mirar y admirar varias actividades y espacios al mismo tiempo, todo, mientras nos divertimos y nos disfrutamos unos a otros, tal y como lo hacían hace más de 50 años.

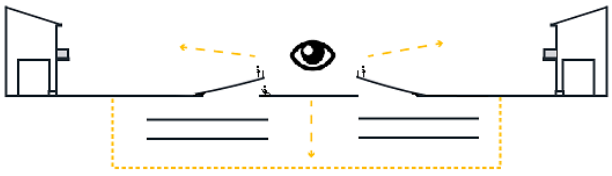
3.5.2 Relación entre espacio público y entorno

La relación entre la plaza y el anillo perimetral de edificaciones coloniales es muy importante, una de las intenciones consiste en no interrumpir o cortar las visuales entre los bloques que se encuentran sobre las 4 calles perimetrales, es por ello que la mayoría de “placas” que generamos sobre la plaza se deprimen, pero también existen placas que se levantan sobre el nivel de la plaza.

Estas placas que se elevan cumplen con algunas funciones importantes:

1. Las placas se elevan sutilmente, formando balcones elevados sobre el nivel de la plaza que permiten apreciar con mayor comodidad todo el entorno y su paisaje.
2. Las placas elevadas con una sutil inclinación albergan en la parte inferior mobiliario que a su vez se encuentra protegido con sombra proporcionada por las placas.
3. En la parte superior de las placas existe vegetación que decora el entorno y también permite al usuario descansar sobre ella.
4. Las placas elevadas a manera de chimeneas generan orificios que permiten la salida del aire caliente y exceso de calor producido en los subsuelos del proyecto.
5. Los orificios provocados por las placas inclinadas permiten el ingreso de luz hacia el interior del proyecto

Ilustración 26: Placas



LAS PLACAS SIRVEN COMO PEQUEÑOS MIRADORES HACIA EL ENTORNO INMEDIATO
A LA VEZ GENERAN SOMBRA Y LUGAR DE ESCANSO

Elaborado por: Pérez P. 2023

Ilustración 27: Plaza



Elaborado por: Pérez P. 2023

Las placas que se elevan se encuentran únicamente en la parte frontal de la plaza, el resto de placas se deprimen, dando forma a rampas y graderíos de acceso hacia los subsuelos. Los juegos lúdicos también forman parte de la topografía generada a partir de la plaza, el mobiliario se genera a partir del mismo concepto.

Los 4 lados de la plaza están abiertos a recibir a los peatones que cruzan desde los portales para ingresar hacia el proyecto.

3.5.3 Criterios de emplazamiento

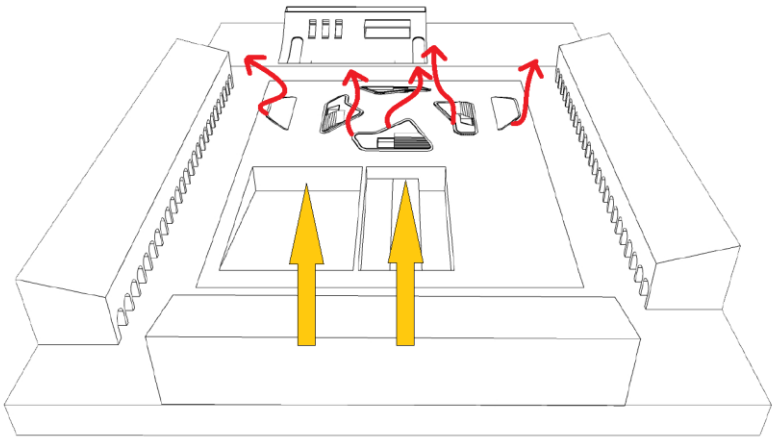
El proyecto se emplaza en el sitio partiendo de los parámetros del entorno, el primer parámetro es utilizar uno de los cuatro lados perimetrales de la plaza como se explica anteriormente en el Esquema 18, este espacio lo consideramos disponible para uno de los volúmenes del proyecto debido a que todo el volumen de edificaciones que está sobre la calle Alfaro se encuentra en mal estado, existe un terreno vacío y además es completamente ajeno al lenguaje de los otros 3 frentes.

En el caso del diseño de la plaza consideramos la ubicación de cada elemento tomando en cuenta los estudios solares, y de vientos que se desarrollará más a detalle

posteriormente. Se propuso que los principales orificios o accesos del proyecto (rampas y graderío abierto) se encuentren justamente alineado con la dirección del viento (ver esquema 28 y 29 – flechas amarillas), con el motivo de que las corrientes de aire ingresen con mayor fuerza y facilidad hacia los subsuelos del proyecto.

Las placas que se elevan sobre el nivel de la plaza se ubican en el extremo opuesto del lugar por donde ingresa el viento, con el objetivo de que el aire caliente que ha sido recogido pueda salir por medio de un “efecto chimenea” (ver esquema 28 y 29 – flechas rojas). Bajo estas placas elevadas, se decidió ubicar los espacios con las actividades que producen mayor calor como: gimnasio, área de danza aérea, muros de escalar, pista de patinaje, patio de comidas.

Ilustración 28: Ingreso de viento y salida de aire caliente



Elaborado por: Pérez P. 2023

Ilustración 29: Ingreso de viento y salida de aire caliente



Elaborado por: Pérez P. 2023

3.5.4 Criterios formales

Sobre el nivel de la plaza podemos identificar líneas rectas y curvas, la unión de estas dos geometrías nace de utilizar la misma geometría que tenemos en el entorno, la arquitectura colonial es caracterizada por el ritmo y simetría de sus fachadas, los elementos verticales como columnas, puertas y ventanas son complementadas con los arcos de medio punto que conforman el portal y también tenemos arcos sobre las ventanas y puertas.

En el diseño de piso de la plaza se incorporó también una geometría basada en líneas rectas complementadas con pequeñas curvaturas, haciendo referencia a la geometría del entorno, que no es completamente ortogonal y tampoco es orgánica.

El volumen ubicado sobre la calle Alfaro es el elemento con más prominencia sobre el nivel de la plaza, y la curvatura de esta fachada tiene procedencia del mismo concepto utilizado en la plaza: “La descomposición de la plaza a través de placas que se elevan y se deprimen” en este caso este volumen se eleva haciendo referencia hacia la plaza y a la vez ofreciendo a la comunidad una superficie curva donde se pueda practicar juegos lúdicos caminando y por qué no, sobre patinetas, patines y bicicletas también, al fin y al cabo este proyecto está pensado para la diversión, comunión, entretenimiento, fiesta y celebración.

3.5.5 Criterios funcionales – espaciales

Ilustración 30: Criterios espaciales



Elaborado por: Pérez P. 2023

Todos los espacios del proyecto buscan estar conectados entre sí, de tal manera que se pueda apreciar varios espacios desde un mismo punto, las aperturas interiores, alturas dobles y triples no solo sirven para conectar los 3 subsuelos con la plaza, sino que también sirven para permitir el paso de la luz y la circulación del viento por todo el proyecto.

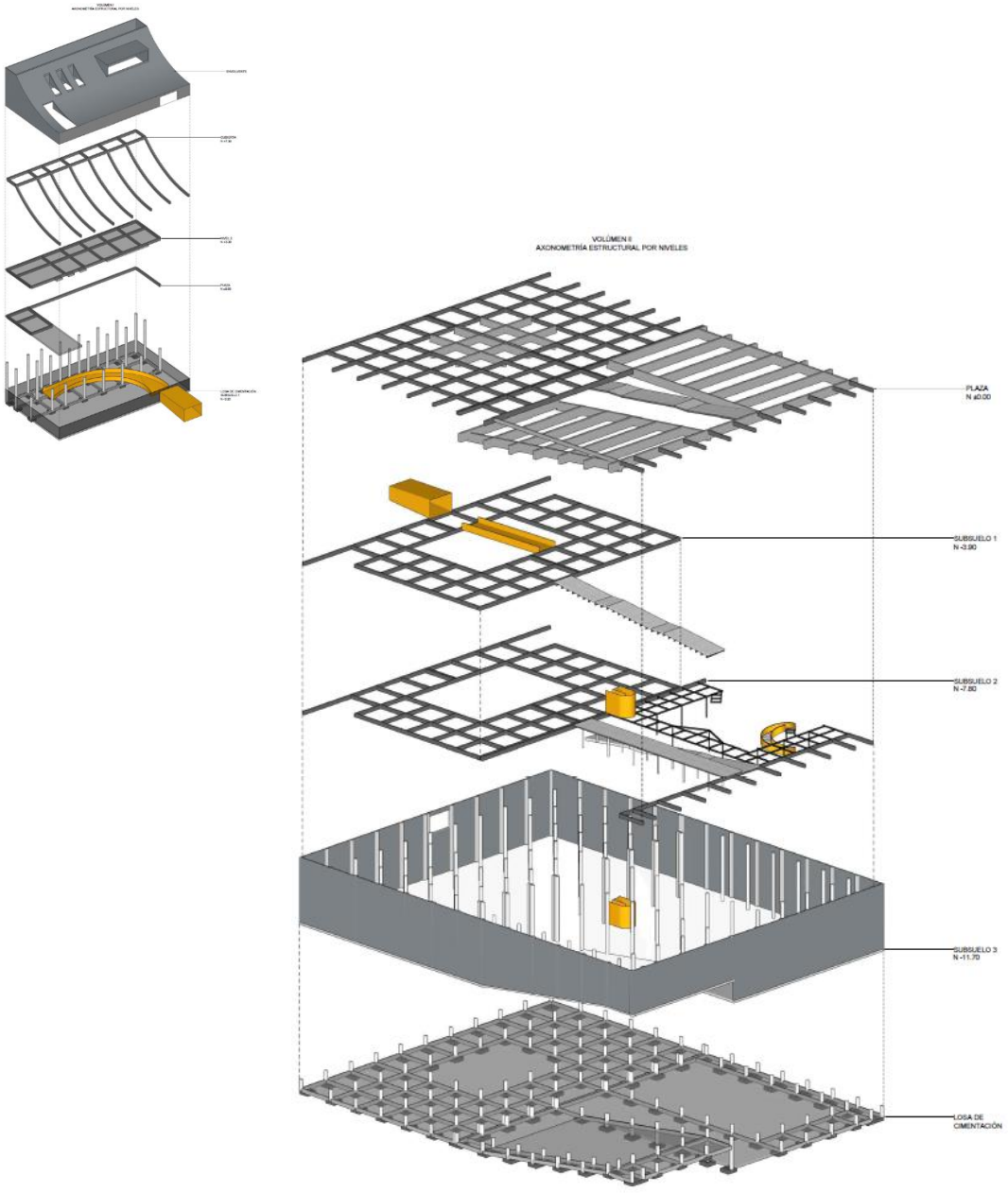
La circulación principal de todo el proyecto funciona mediante rampas, que permiten un recorrido agradable y entretenido, estas rampas y caminerías atraviesan todo el proyecto a manera de lemniscata.

Las actividades propuestas en el proyecto proponen actividades de entretenimiento, diversión, cultura, deporte, fiesta, música, ocio para toda la comunidad. Incluso el proyecto podría funcionar las 24 horas del día.

El proyecto EL FESTIVAL – NUEVA PLAZA CESAR CHIRIBOGA pretende funcionar como polo de atracción a gente de sus alrededores, reactivar la economía a través de la cultura y el entretenimiento. Con el funcionamiento del nuevo proyecto, el entorno de los 4 volúmenes perimetrales sobre las calles España, Venezuela, Alfaro y Riofrío pueden gestionar nuevas actividades que se complementen, aprovechando el flujo de gente en horarios del día y la noche.

3.5.6 Criterios estructurales y constructivos

Ilustración 31: Despiece axonométrico EL FESTIVAL – NUEVA PLAZA C.CH.



Elaborado por: Pérez P. 2023

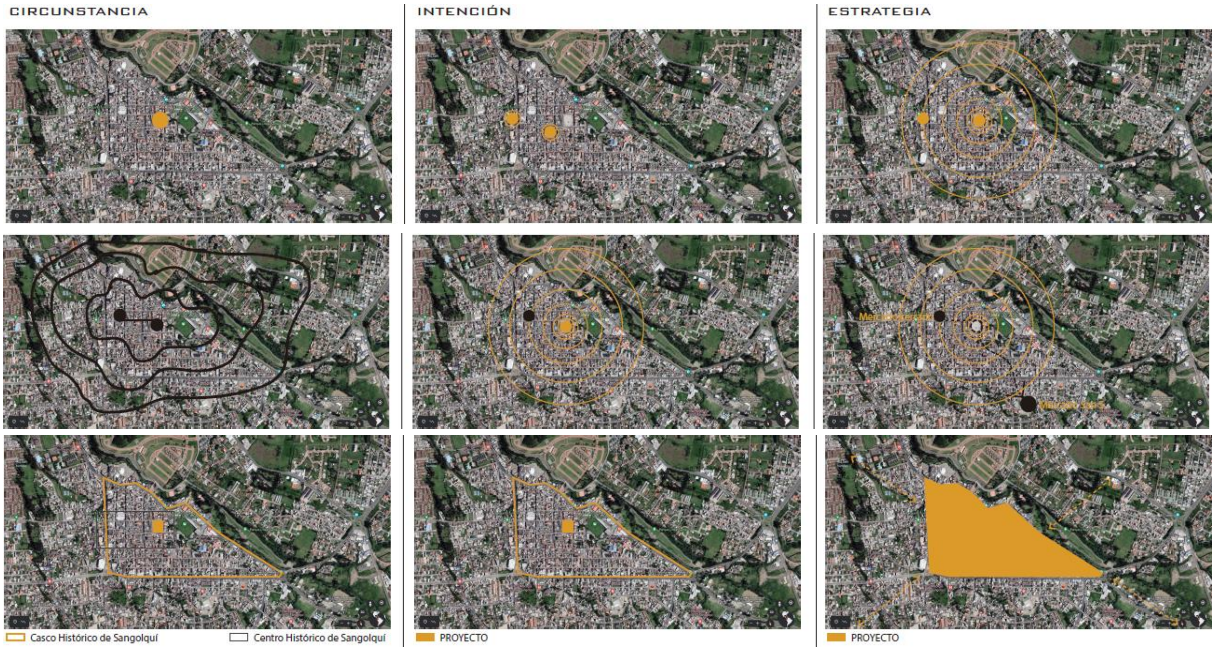
La estructura del proyecto EL FESTIVAL – NUEVA PLAZA CESAR CHIRIBOGA busca acoplarse al lenguaje arquitectónico – estructural existente en el entorno, la arquitectura colonial del centro de Sangolquí y especialmente del entorno que confina

la Plaza Cesar Chiriboga está construida con Adobe y madera, este sistema constructivo transmite elementos como: Peso, densidad, estructura robusta. Tomando en cuenta esos elementos se decidió diseñar la estructura del proyecto con hormigón armado y hormigón ciclópeo donde corresponda. Las losas son macizas, también se utiliza losa de cimentación y grandes peraltes que cubren las grandes luces del proyecto en lugares específicos como en la triple altura central, la discoteca y el auditorio.

Los muros perimetrales también se planificaron con hormigón visto para resaltar el peso de los muros de contención que abrigan los 3 subsuelos, además el hormigón de las columnas y vigas internas queda visto para darle mayor protagonismo a la estructura. En ciertos espacios las columnas son cilíndricas, sobre todo en espacios donde la afluencia de gente es mayor y existe un mayor movimiento, como por ejemplo: el gimnasio, la pista de patinaje, el patio de comidas, centro de información digital turística.

3.5.7 Criterio de paisaje

Ilustración 32: C.I.E Nivel ciudad

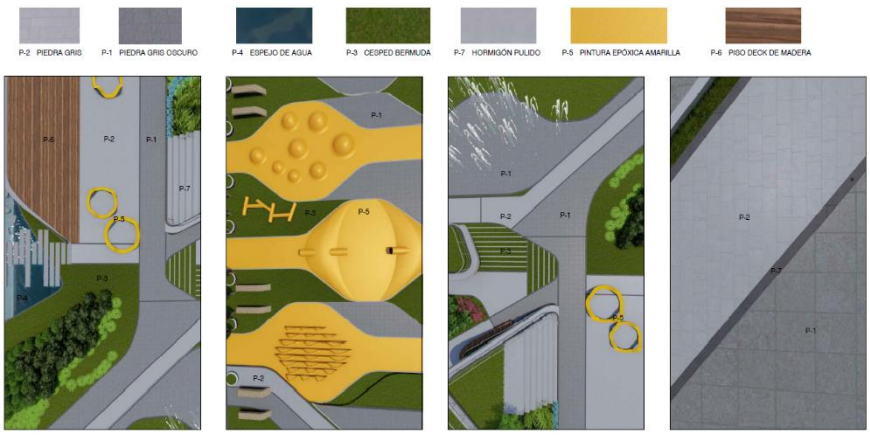


Elaborado por: Pérez P. 2023

El centro de Sangolquí es una ciudad conocida por su dinámica comercial, el mercado cerrado, la plaza César Chiriboga y las calles que conectan estos dos espacios en los días de ferias están colapsados por el tráfico que se genera en toda la zona. Los comerciantes ambulantes ocupan las calles vehiculares y parte de las aceras, esto evita que el tránsito sea fluido. El proyecto propone la reubicación de los comerciantes que se encuentran fuera del área permitida para la comercialización de sus productos, eso incluye la Calle Venezuela y la Plaza César Chiriboga. Los comerciantes serán reubicados en el edificio del antiguo Camal Municipal que se encuentra a pocas cuadras, la intención es liberar las calles para mejorar el tránsito de toda la zona. La imagen de Sangolquí está afectada por el desorden, la suciedad, la contaminación visual, y la desorganización. Con el proyecto EL FESTIVAL – NUEVA PLAZA CESAR CHIRIBOGA y la reubicación de los comerciantes, Sangolquí tendrá un equipamiento de interés y necesidad social. El proyecto propone uso de varios tipos de recubrimientos de pisos, vegetación, espejos de agua y otros elementos que pretenden romper con la materialidad tan dura que existe en el centro de la ciudad. El sector es bastante consolidado, y la falta de retiros frontales y laterales no permite que existan zonas áreas verdes.

El único espacio dentro del centro histórico de Sangolquí en la actualidad que tiene vegetación es el parque Juan de Salinas, actualmente la Plaza Cesar Chiriboga está compuesta únicamente por una sola plataforma de 4800m2 de hormigón. La vegetación propuesta para el proyecto incluye varias especias arbustivas, árboles medianos y algunas especies florales que pretenden decorar y formar un lugar más amigable y natural con los usuarios.

Ilustración 33: Materialidad



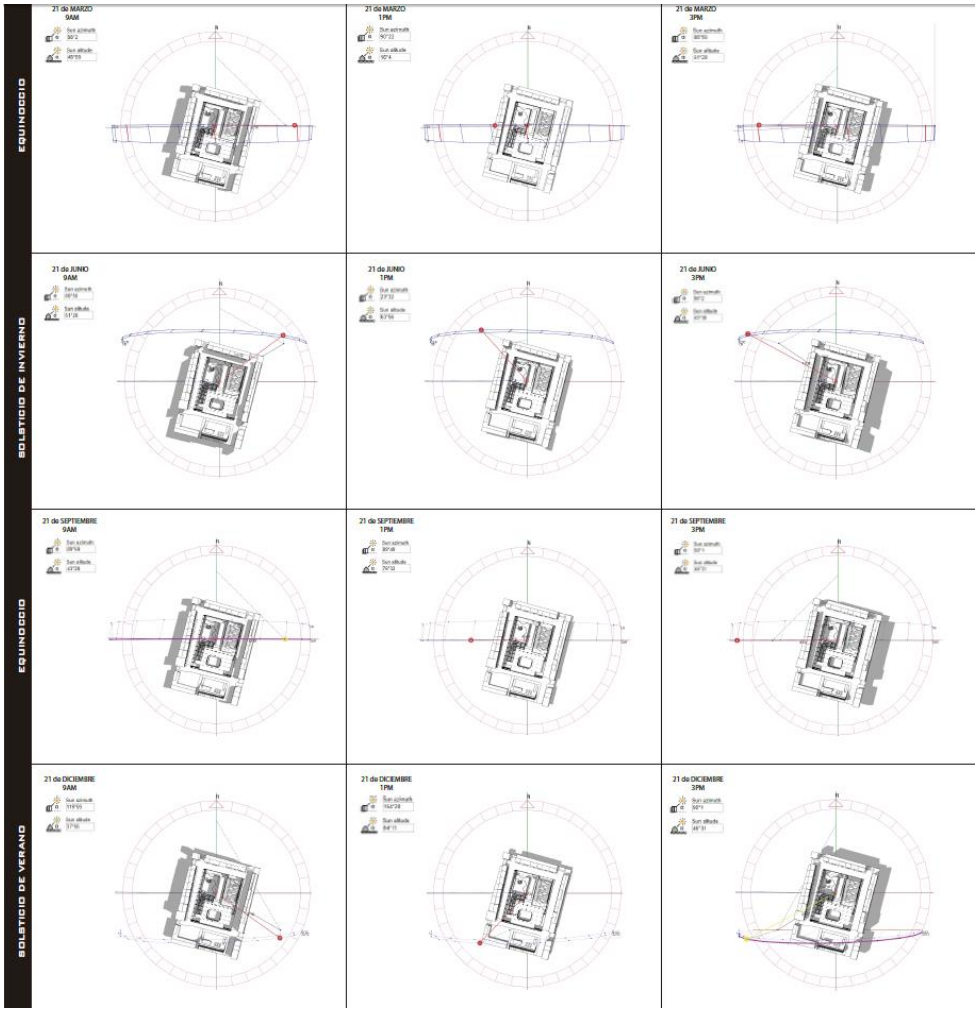
Elaborado por: Pérez P. 2023

3.5.8 Fundamentos de sustentabilidad

3.5.8.1 Asoleamiento

El proyecto se encuentra ubicado en el Valle de los Chillos, este lugar se caracteriza por tener un clima cálido y soleado. El proyecto EL FESTIVAL - NUEVA PLAZA CÉSAR CHIRIBOGA al desarrollarse en el subsuelo necesita un correcto manejo de iluminación y ventilación. A continuación, en el Esquema 34 se detalla el estudio solar, analizado desde las 9am hasta las 3pm durante los solsticios y equinoccios con la ayuda de herramientas digitales.

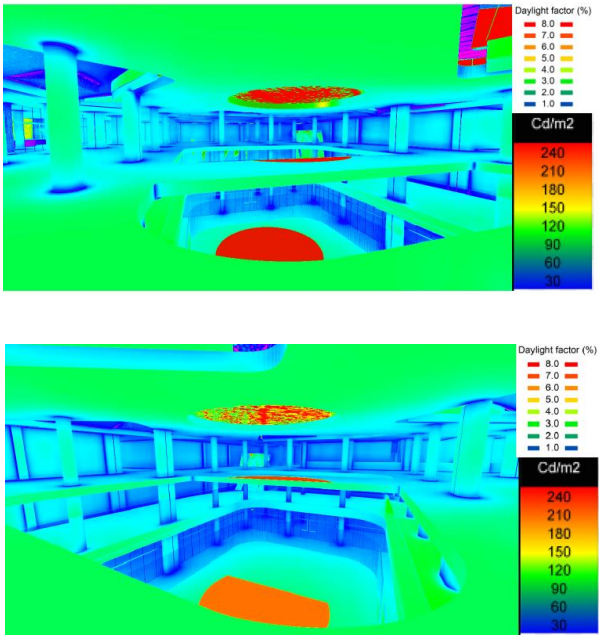
Ilustración 34: Análisis de asoleamiento



Elaborado por: Pérez P. 2023

La conclusión del análisis solar es que tenemos un asoleamiento hacia el proyecto favorable, en este caso, el proyecto estará correctamente iluminado, sin exceso de asoleamiento, por ende tampoco tendrá exceso de calor en su interior. Sobre el nivel de la plaza es necesario proveer de espacios que generen sombra. Los juegos con agua y espejos de agua van a aportar mayor frescura sobre el nivel de la plaza.

Ilustración 35: Análisis iluminación natural



Elaborado por: Pérez P. 2023

El análisis de iluminación natural, estudiamos las áreas que van a estar mejor iluminadas, y las conclusiones son que las aperturas que realizamos al nivel de la plaza, más el espejo de agua central funcionan adecuadamente para iluminar los 3 subsuelos, evitando un exceso de calor por radiación solar.

3.5.8.1 Vientos

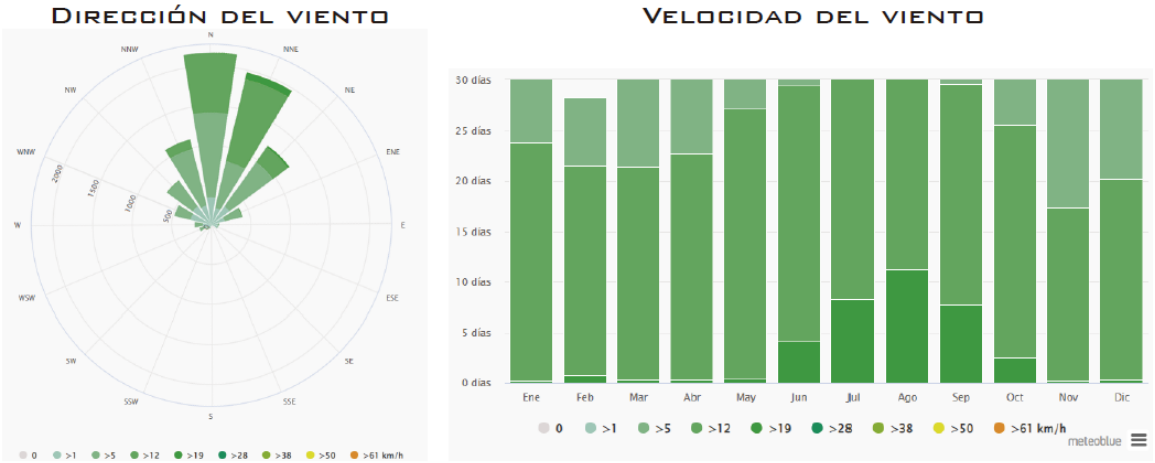
En el esquema 37 podemos observar datos que nos ayudan a obtener un análisis de viento que nos indica que la dirección promedio por hora predominante en Sangolquí es del Norte durante el año.

En los meses de Junio a Octubre el viento presenta una velocidad promedio de 19km/h, y el resto del año la velocidad se mantiene estable, con una velocidad

promedio de 12km/h. Es decir que el monzón crea vientos fuertes y regulares de Diciembre a Abril y vientos tranquilos de Junio a Octubre.

Ilustración 37: Viento

	Ene	Feb	Marz	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sept	Oct	Nov	Dic
Dirección del viento	NE	NE	ENE	N	NO	**NO**	N	ENE	NO	**NO**	N	ENE
Velocidad del viento (km/h)	3-9	4-10	4-16	4-19	5-18	**5-13**	3-10	2-5	5-18	**5-13**	3-10	2-5

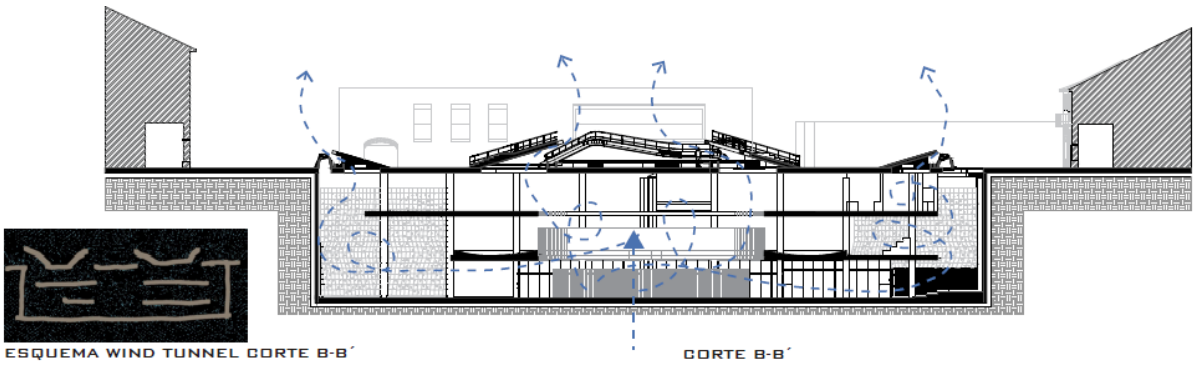


Elaborado por: Pérez P. 2023
Fuente: https://www.meteoblue.com/ (2023)

En el esquema 38 y 39 en el caso del diseño de la plaza consideramos la ubicación de cada elemento tomando en cuenta los estudios solares, y de vientos. Se propuso que los principales orificios o accesos del proyecto (rampas y graderío abierto) se encuentren justamente alineado con la dirección del viento, con el motivo de que las corrientes de aire ingresen con mayor fuerza y facilidad hacia los subsuelos del proyecto.

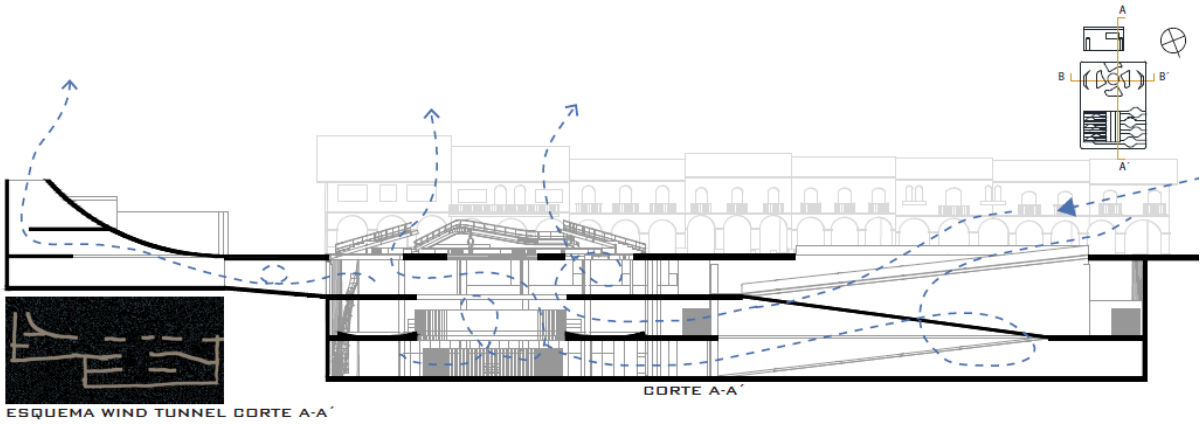
Las placas que se elevan sobre el nivel de la plaza se ubican en el extremo opuesto del lugar por donde ingresa el viento, con el objetivo de que el aire caliente que ha sido recogido pueda salir por medio de un “efecto chimenea” (ver esquema 38 y 39). Bajo estas placas elevadas, se decidió ubicar los espacios con las actividades que producen mayor calor como: gimnasio, área de danza aérea, muros de escalar, pista de patinaje, patio de comidas.

Ilustración 38: Corrientes de viento



Elaborado por: Pérez P. 2023

Ilustración 39: Corrientes de viento



Elaborado por: Pérez P. 2023

3.5.8.2 Reutilización de aguas lluvia

Ilustración 40: precipitación mensual

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	TOTAL ANUAL
Precipitación (mm)	280	270	315	311	254	156	116	119	207	274	287	288	2877mm

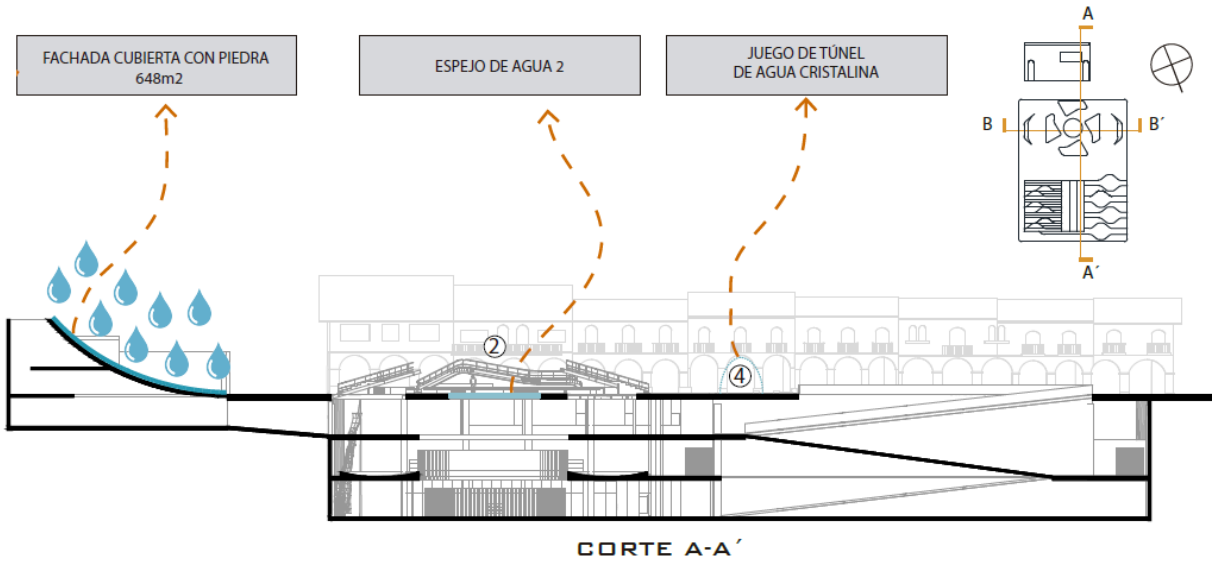
Elaborado por: Pérez P. 2023
Fuente: https://www.meteoblue.com/ (2023)

Los meses de Marzo y Abril presentan la mayor cantidad de lluvias alcanzando los 315mm, entre Septiembre y Febrero el nivel de precipitación promedio es de 270mm y los meses que menor cantidad de lluvias son Junio, Julio y Agosto, en promedio 130mm.

Se plantea la recolección de agua lluvia para reutilizarla en el área de Juegos infantiles con agua y en el Espejo de agua central del proyecto. El proyecto presenta superficies bastante amplias que nos permiten recolectar el agua lluvia, en este caso se utilizará la fachada del volumen 1, aprovechando la forma curva del volumen.

Como se indica en el esquema 41 el agua lluvia será almacenada, filtrada y mediante una bomba será circulada por los espacios necesarios.

Ilustración 41: precipitación mensual



Elaborado por: Pérez P. 2023

4. Conclusiones:

El análisis del sector desarrollado a nivel de Cantón, Parroquia y Entorno inmediato nos arrojó información importante y necesaria para poder identificar los objetos extraños dentro de la ciudad de Sangolquí. Además de estudiar datos demográficos y urbanos se analizó también datos históricos, estos últimos fueron primordiales para la selección del lugar a intervenir. Los datos históricos nos indican la parte que no siempre podemos ver o presenciar de un sitio, en este caso, la Plaza César Chiriboga, que fue el sitio seleccionado para intervenir, actualmente funciona para el desarrollo de actividades comerciales como es la feria de Sangolquí, si analizamos el estado actual con el que se desenvuelven los feriantes sobre esta planicie de hormigón, podemos ver muchas carencias como: falta de servicios higiénicos, malas condiciones de salubridad para los vendedores de comidas típicas, falta de protección del sol y del agua lluvia para vendedores y compradores, entre otros. Pero cuando empezamos a estudiar a la Plaza César Chiriboga más a fondo, descubrimos que detrás de lo que podemos mirar en la actualidad, dentro de esta plaza existía antes un espacio lleno de vida que albergaba a toda la comunidad y los unía por medio de actividades culturales, sociales, recreativas y deportivas que no solo fueron pasatiempos, si no que en esta plaza se formó gran parte de la “personalidad” del sector y de sus habitantes, aquí se formaron costumbres, tradiciones y se forjó la comunidad de los Sangolquileños.

Con este análisis, logramos definir dos puntos importantes, el primero se basa en la ocupación de comerciantes informales de un espacio que no les ofrece las condiciones adecuadas para trabajar debido a que esta plaza inicialmente no fue pensada para que sobre ella se desarrolle la feria, además que la Plaza de cierta forma fue invadida por los comerciantes, obligando a que todas las actividades que se desarrollaban originalmente sobre ella se pausaran. El segundo punto importante arrojado del análisis, es que este espacio debe ser intervenido, con la finalidad de recuperar el espacio en su forma original, ya que de esa manera, restaurando las actividades sociales, culturales y de entretenimiento que se desarrollaban

anteriormente, esta Plaza brinda muchos más beneficios a la ciudadanía y a la cultura del Cantón Rumiñahui.

A pesar de que el entorno en donde se desarrolla el proyecto EL FESTIVAL – NUEVA PLAZA CÉSAR CHIRIBOGA es único, por la arquitectura de su entorno, por su historia y por su estado actual, se logró analizar proyectos que tienen algunas similitudes sociales, históricas, y desarrollados en entornos semejantes. Con el análisis de los proyectos referenciales analizados anteriormente, y otros, hemos podido obtener información valiosa que nos ha podido guiar en el proceso de diseño de este proyecto. Basados en los resultados y aceptación de los referentes hemos concluido que si se puede desarrollar un proyecto que ayude a desarrollar económica, cultural y socialmente todo un sector, sin importar que el nuevo proyecto se encuentre en entornos coloniales, entornos consolidados, terrenos o plazas subutilizadas, o incluso sobre terrenos que cuentan con un bagaje histórico grabado en la memoria de la comunidad.

El análisis de los 4 referentes estudiados nos da parámetros de diseño y sobre todo acciones que lograron responder a las problemáticas del sector, después de concluir con en análisis de cada referente, se enumeró los parámetros a rescatar de cada proyecto, entre ellos pudimos destacar elementos que nos sirvieron para aplicar en la propuesta del nuevo proyecto como: Conjugación de actividades variadas dentro del programa arquitectónico; implantación por medio de métodos de “Contraste” entre arquitectura colonial y moderna; cómo el nuevo proyecto puede funcionar de conector entre el espacio público y el entorno colonial o en este caso patrimonial; desarrollo de proyectos subterráneos como método de implantación para intervenir en un entorno consolidado de una manera más sutil; entre otros.

Las acciones rescatadas de los proyectos referenciales estudiados han sido aplicadas en el proyecto EL FESTIVAL – NUEVA PLAZA CESAR CHIRIBOGA, logrando un proyecto que responde a las necesidades actuales, a la historia del lugar y se implanta de mejor manera en su entorno peculiar.

El entorno que conforma la plaza César Chiriboga tiene elementos arquitectónicos únicos, en ninguna otra plaza de Quito existe una plaza que esté confinada por arquitectura colonial que tenga como elemento conector un “Portal” en planta baja que articule el espacio público con el espacio privado. Este elemento genera sensaciones ambiguas en los usuarios, como se mencionó anteriormente, el portal es un espacio que no se lo puede definir con facilidad, ya que nos proyecta sensaciones contradictorias, el usuario que circula por el portal no sabe si está adentro o afuera, si está en el espacio público o en el privado, es un espacio cubierto, pero a la vez abierto, tiene luz y sombra a lo largo de todo su recorrido. Estas sensaciones se han utilizado como partida para desarrollar el proyecto arquitectónico de EL FESTIVAL, NUEVA PLAZA CÉSAR CHIRIBOGA, con la idea de ofrecer a la ciudadanía un espacio alegre, divertido, entretenido y que aporte todas las sensaciones que proyecta el portal. Mediante los recorridos “sin fin” que conectan los 4 niveles mediante rampas y caminerías, logramos generar un recorrido que lleva al usuario por espacios abiertos, espacios cubiertos, espacios abiertos y cubiertos, espacios sobre el nivel de la plaza y también 3 subsuelos bajo la plaza, este recorrido también nos permite atravesar por espacios con luz y con sombra, espacios públicos y espacios privados, áreas ruidosas y espacios silenciosos. La generación de espacios abiertos, conectados entre sí por varias aperturas que permiten ver los distintos niveles del proyecto desde varios puntos, también nos permite generar sensaciones ambiguas.

La plaza, el portal, los 3 subsuelos y el volumen sobre la calle Alfaro se vuelven uno solo, el espacio de recreación, ocio y diversión se amplía, ofreciendo nuevos recorridos en distintos niveles, ofreciendo espacios que contienen distintas actividades, alturas, sonidos, texturas, colores, temperaturas, luz y sombra. Se conectan todos los elementos que conforman la Plaza César Chiriboga, permitiendo repotenciar este lugar que le pertenece a la comunidad, permitiendo retomar las actividades que se practicaban en el pasado (festejar, celebrar, jugar, cantar, bailar, socializar) y otras actividades que la sociedad actual practica.

Este proyecto aportará un equipamiento urbano importante y llamativo, lleno de sensaciones y experiencias para el usuario. Además servirá como polo de desarrollo económico, social y cultural para todo el Sector de Sangolquí.

BIBLIOGRAFÍA.

CEPAL, . (2005). *Pueblos indígenas y afrodescendientes de América Latina y el Caribe: relevancia y pertinencia de la información sociodemográfica .* Quito.

Consejo de Desarrollo de los Pueblos y Nacionalidades del Ecuador. (2014). *Consejo de Desarrollo de los Pueblos y Nacionalidades del Ecuador.* Obtenido de http://www.codenpe.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=73&Itemid=435

Elena, Y. R. (2006). *IDENTIDAD Y PERTENENCIA.* Quito: Corporación Editora Nacional.

Enríquez, P. (20 de 04 de 2013). *Etnias del Ecuador*. Obtenido de http://pamenriquez.blogspot.com/2013/04/pueblo-puruha.html

Espín, M. A. (2009). *LA PRESENCIA INDÍGENA EN LA CIUDAD: LA CONSTRUCCIÓN INDÍGENA URBANO EN EL BARRIO DE SAN ROQUE.* Quito.

Garcés, E. K. (1860-1940). *La Ciudad y los Otros.* Quito : FLACSO.

Guerrero, P. (1999). *Reflexiones sobre interculturalidad, en: la Interculturalidad solo será posible desde la insurgencia de la ternura.* Quito.

INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Obtenido de http://redatam.inec.gob.ec/cgibin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&BASE=CPV2010

INEC. (2012). Análisis. *Nivel de Escolaridad de los Ecuatorianos*, 10-11.

INEC. (2013). *Reporte Pobreza Urbana por Ingresos.* Quito.

Macas, L. (20 de mayo de 2009). *International Land Coalition América Latina.* Obtenido de http://americalatina.landcoalition.org/node/2964

Molano L., Olga Lucía (7 de mayo 2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona

Revista Opera, Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia

Murillo, Á. G. (2008). *Indígenas Urbanos en Quito: el proceso de etnogénesis del puebli Kitukara.* Quito: FLACSO.

MURILLO, Á. R. (2009). *PUEBLOS ORIGINARIOS, COMUNAS, MIGRANTES Y PROCESOS DE ETNOGÉNESIS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO: NUEVAS REPRESENTACIONES SOBRE LOS INDÍGENAS URBANOS DE AMÉRICA LATINA.* Quito: FLACSO SEDE ECUADOR.

Padilla, D. (Septiembre de 2012). *Análisis Revista Coyuntal*. Obtenido de http://www.inec.gob.ec/inec/revistas/e-analisis5.pdf

Quinatoa, V. (2014). *Tour Salinerito*. Obtenido de http://www.toursalinerito.com.ec/index.php/noticias/locales/13-historia-de-salinas-segunda-parte

Quito, M. d. (Abril de 2003). *Plan especial del Centro Histórico de Quito*. Obtenido de http://sthv.quito.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=20&Itemid=68

Red CI Noticias. (2 de marzo de 2012). Obtenido de • http://redciecuador.wordpress.com/2012/03/02/como-estamos-los-pueblos-indigenas-segun-el-censo-2010/

Santos, P. (Agosto de 2012). *Análisis Revista Coyuntal*. Obtenido de http://www.inec.gob.ec/inec/revistas/e-analisis3.pdf

Sangolquí. (2023, 4 de octubre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 17:30, octubre 4, 2023 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sangolqu%C3%AD&oldid=154296572.

Turismo Caranqui. (5 de Febrero de 2001). Obtenido de http://caranqui-ibarra.blogspot.com/

UNICEF. (s.f.). *Los pueblos indígenas en América Latina*. Obtenido de http://www.unicef.org/lac/pueblos_indigenas.pdf

Villacís Cristina (2015, 19 de Marzo). PDYOT-2014-2019.pdf. Obtenido de 3-Heights™ PDF Optimization Shell 6.3.1.5

Zhunaula, J. L. (Enero de 2013). *Análisis Revista Coyuntal*. Obtenido de http://www.inec.gob.ec/inec/revistas/e-analisis6.pdf

ANEXOS

PRESUPUESTO BLOQUE 1. VOLUMEN SOBRE NIVEL DE LA PLAZA

				COSTOS DIRECTOS						COSTO TOTAL +		
				MATERIAL		MANO DE OBRA		EQUIPO		C. INDIRECTOS		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	PRECIO UNITARIO	10%	PRECIO TOTAL
	MOVIMIENTOS DE TIERRAS / REPLANTEO											**$ 30.072,47**
1	EXCAVACIÓN	m3	3124,00	$ -	$ -	$ 4,25	$13.277,00	$ 0,50	$ 1.562,00	$ 4,75	$1.483,90	$ 16.322,90
2	EXCAVACIÓN DE CIMIENTOS	m3	287,56	$ -	$ -	$ 20,32	$ 5.843,22	$ 0,52	$ 149,53	$ 20,84	$ 599,28	$ 6.592,03
3	RELLENO COMPACTADO	m3	310,00	$ -	$ -	$ 15,24	$ 4.724,40	$ 0,39	$ 120,90	$ 15,63	$ 484,53	$ 5.329,83
5	REPLANTEO	m2	748,45	$ 0,44	$ 329,32	$ 1,74	$ 1.302,30	$ 0,04	$ 29,94	$ 2,22	$ 166,16	$ 1.827,71
	CIMENTACIÓN											**$ 1.366,46**
6	H. CICLÓPEO	m3	12,80	$ 51,92	$ 664,58	$ 39,81	$ 509,57	$ 5,32	$ 68,10	$ 97,05	$ 124,22	$ 1.366,46
	HORMIGÓN SIMPLE											**$ 138.029,69**
7	LOSA DE CIMENTACIÓN 60CM	m3	450,00	$ 82,61	$ 37.174,50	$ 63,50	$28.575,00	$ 5,93	$ 2.668,50	$ 152,04	$6.841,80	$ 75.259,80
5	COLUMNAS	m3	51,38	$ 82,61	$ 4.244,50	$ 80,81	$ 4.152,02	$ 12,91	$ 663,32	$ 176,33	$ 905,98	$ 9.965,82
	MUROS DE CONTENSION	m3	105,53	$ 83,61	$ 8.823,03	$ 81,81	$ 8.633,08	$ 13,91	$ 1.467,87	$ 179,33	$1.892,40	$ 20.816,38
11	GRADAS	m3	7,70	$ 18,81	$ 144,84	$ 9,59	$ 73,84	$ 0,00	$ 0,01	$ 28,40	$ 21,87	$ 240,56
12	LOSA MACIZA	m2	1114,00	$ 6,88	$ 7.664,32	$ 4,44	$ 4.946,16	$ 0,75	$ 835,50	$ 12,07	$1.344,60	$ 14.790,58
14	VIGAS	m3	34,01	$ 82,60	$ 2.809,23	$ 64,26	$ 2.185,48	$ 11,06	$ 376,15	$ 157,92	$ 537,09	$ 5.907,95
16	REPLANTILLO	m2	748,45	$ 8,53	$ 6.384,28	$ 4,44	$ 3.323,12	$ 0,45	$ 336,80	$ 13,42	$1.004,42	$ 11.048,62
	ENCOFRADOS											**$ 5.217,30**

17	LOSA CIMENTACIÓN	m2	748,45		$ 748,45		$ 748,45		$ 748,45	$ -	$ 224,54	$ 2.469,89
19	COLUMNAS	m2	48,54		$ 48,54		$ 48,54		$ 48,54	$ -	$ 14,56	$ 160,18
21	GRADAS	m2	27,51		$ 27,51		$ 27,51		$ 27,51	$ -	$ 8,25	$ 90,78
22	LATERALES	ml	59,00		$ 59,00		$ 59,00		$ 59,00	$ -	$ 17,70	$ 194,70
23	VIGAS	m2	451,50		$ 451,50		$ 451,50		$ 451,50	$ -	$ 135,45	$ 1.489,95
24	MUROS DE CONTENSION	m2	246,00		$ 246,00		$ 246,00		$ 246,00	$ -	$ 73,80	$ 811,80
	HIERRO											**$ 111.125,29**
25	LOSA DE CIMENTACIÓN	kg	484,00	$ 1,36	$ 658,24	$ 0,55	$ 266,20	$ 0,01	$ 4,84	$ 1,92	$ 92,93	$ 1.022,21
27	COLUMNAS	kg	45872,00	$ 1,36	$ 62.385,92	$ 0,55	$25.229,60	$ 0,01	$ 458,72	$ 1,92	$8.807,42	$ 96.881,66
28	GRADAS	kg	178,42	$ 1,36	$ 242,65	$ 0,36	$ 64,23	$ 0,01	$ 1,78	$ 1,73	$ 30,87	$ 339,53
29	MALLA ELECTROSOLDADA	m2	468,00	$ 2,76	$ 1.291,68	$ 0,37	$ 173,16	$ 0,01	$ 4,68	$ 3,14	$ 146,95	$ 1.616,47
30	VIGAS	kg	5334,00	$ 1,36	$ 7.254,24	$ 0,55	$ 2.933,70	$ 0,01	$ 53,34	$ 1,92	$1.024,13	$ 11.265,41
	RECUBRIMIENTOS											**$ 2.671,37**
36	ALISADO A MÁQUINA	m2	1114,00	$ 0,28	$ 311,92	$ 1,87	$ 2.083,18	$ 0,03	$ 33,42	$ 2,18	$ 242,85	$ 2.671,37
	INSTALACIONES SANITARIAS											**$ 3.919,51**
37	BAJANTE PVC 110	m	75,45	$ 4,83	$ 364,42	$ 5,64	$ 425,54	$ 0,16	$ 12,07	$ 10,63	$ 80,20	$ 882,24
38	BAJANTE PVC 75	m	84,45	$ 5,93	$ 500,79	$ 4,23	$ 357,22	$ 0,15	$ 12,67	$ 10,31	$ 87,07	$ 957,75
39	SUMIDERO PVC 110	u	14,00	$ 11,26	$ 157,64	$ 6,34	$ 88,76	$ 0,20	$ 2,80	$ 17,80	$ 24,92	$ 274,12
40	SUMIDERO PVC 75	u	4,00	$ 9,37	$ 37,48	$ 6,34	$ 25,36	$ 0,20	$ 0,80	$ 15,91	$ 6,36	$ 70,00
41	DESAGUES PVC	pto	21,00	$ 21,39	$ 449,19	$ 9,57	$ 200,97	$ 0,30	$ 6,30	$ 31,26	$ 65,65	$ 722,11
42	TUBO PVC 110	m	78,41	$ 3,89	$ 305,01	$ 2,90	$ 227,39	$ 0,10	$ 7,84	$ 6,89	$ 54,02	$ 594,27
43	TUBO PVC 75	m	36,74	$ 3,37	$ 123,81	$ 2,54	$ 93,32	$ 0,10	$ 3,67	$ 6,01	$ 22,08	$ 242,89
44	TUBO PVC 50	m	34,51	$ 2,51	$ 86,62	$ 2,03	$ 70,06	$ 0,10	$ 3,45	$ 4,64	$ 16,01	$ 176,14
	CANALIZACIÓN EXTERIOR											**$ 2.160,35**
45	EXCAVACIÓN CANALIZACIÓN	m3	24,41	$ 0,00	$ 0,02	$ 20,32	$ 496,01	$ 0,52	$ 12,69	$ 20,84	$ 50,87	$ 559,60

46	RELLENO COMPACTADO CANALIZACIÓN	m3	24,41	$ 0,00	$ 0,02	$ 9,44	$ 230,43	$ 0,20	$ 4,88	$ 9,64	$ 23,53	$ 258,87
47	TUBO PVC 160	m	55,42	$ 7,87	$ 436,16	$ 2,77	$ 153,51	$ 0,07	$ 3,88	$ 10,71	$ 59,35	$ 652,90
48	CAJA DE REVISIÓN	u	6,00	$ 52,53	$ 315,18	$ 42,48	$ 254,88	$ 9,38	$ 56,28	$ 104,39	$ 62,63	$ 688,97
	INSTALACIONES ELÉCTRICAS (MANGUERIADO)											**$ 1.904,78**
49	ILUMINACIÓN	pto	74,00	$ 4,96	$ 367,04	$ 7,32	$ 541,68	$ 0,19	$ 14,06	$ 12,47	$ 92,28	$ 1.015,06
50	FUERZA	pto	52,00	$ 4,19	$ 217,88	$ 7,32	$ 380,64	$ 0,19	$ 9,88	$ 11,70	$ 60,84	$ 669,24
51	SALIDAS DE TELÉFONO	pto	2,00	$ 10,27	$ 20,54	$ 7,32	$ 14,64	$ 0,19	$ 0,38	$ 17,78	$ 3,56	$ 39,12
52	SALIDAS DE ANTENA TV	pto	3,00	$ 13,10	$ 39,30	$ 7,32	$ 21,96	$ 0,19	$ 0,57	$ 20,61	$ 6,18	$ 68,01
53	SALIDAS INTERNET	pto	5,00	$ 13,10	$ 65,50	$ 7,32	$ 36,60	$ 0,19	$ 0,95	$ 20,61	$ 10,31	$ 113,36
	ALBAÑILERÍA											**$ 10.949,32**
56	MAMPOSTERIA DE BLOQUE E =10 cm. MORTERO cm.	m2	215,76	$ 6,38	$ 1.376,55	$ 4,80	$ 1.035,65	$ 0,10	$ 21,58	$ 11,28	$ 243,38	**$ 2.677,15**
57	MAMPOSTERIA DE BLOQUE e=15 cm. MORTERO	m2	110,20	$ 7,87	$ 867,27	$ 4,80	$ 528,96	$ 0,10	$ 11,02	$ 12,77	$ 140,73	**$ 1.547,98**
59	PICADO Y RESANADO DE PARED PARA INSTALACIONES	m	241,00	$ 0,97	$ 233,77	$ 0,94	$ 226,54	$ 0,22	$ 53,02	$ 2,13	$ 51,33	**$ 564,66**
60	ENLUCIDO INCLUYE ANDAMIOS	m2	785,00	$ 3,06	$ 2.402,10	$ 2,50	$ 1.962,50	$ 0,12	$ 94,20	$ 5,68	$ 445,88	**$ 4.904,68**
61	DINTEL H.S 180Kg/cm2	m	26,00	$ 10,74	$ 279,24	$ 3,50	$ 91,00	$ 0,05	$ 1,30	$ 14,29	$ 37,15	**$ 408,69**
62	FILOS	m	259,00	$ 1,62	$ 419,58	$ 1,25	$ 323,75	$ 0,10	$ 25,90	$ 2,97	$ 76,92	**$ 846,15**
	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS											**$ 6.948,35**
63	INODORO BLANCO ECONÓMICO + ACCESORIOS FV	u	6,00	$ 126,92	$ 761,52	$ 3,75	$ 22,50	$ 2,25	$ 13,50	$ 132,92	$ 79,75	**$ 877,27**
64	URINARIO	u	2,00	$ 140,93	$ 281,86	$ 3,75	$ 7,50	$ 2,25	$ 4,50	$ 146,93	$ 29,39	**$ 323,25**
65	MEZCLADORA PARA LAVAMANOS BAÑOS + ACCESORIOS	u	6,00	$ 117,72	$ 706,32	$ 3,75	$ 22,50	$ 0,75	$ 4,50	$ 122,22	$ 73,33	**$ 806,65**
66	LLAVE CON SENSOR PARA URINARIO	u	2,00	$ 75,19	$ 150,38	$ 3,75	$ 7,50	$ 1,50	$ 3,00	$ 80,44	$ 16,09	**$ 176,97**
68	LAVAMANOS VESSEL REDONDO BLANCO	u	6,00	$ 35,19	$ 211,14	$ 7,00	$ 42,00	$ 1,50	$ 9,00	$ 43,69	$ 26,21	**$ 288,35**
69	LLAVE DE PASO 1/2"	u	2,00	$ 9,56	$ 19,12	$ 5,00	$ 10,00	$ 0,25	$ 0,50	$ 14,81	$ 2,96	**$ 32,58**
73	REJILLA DE PISO PARA DEAGÜE 2"	u	2,00	$ 4,82	$ 9,64	$ 4,00	$ 8,00	$ 0,25	$ 0,50	$ 9,07	$ 1,81	**$ 19,95**
74	PUNTO DE AGUA FRIA Y CALIENTE DE COBRE 1/2"	u	14,00	$ 2,75	$ 38,50	$ 6,00	$ 84,00	$ 1,25	$ 17,50	$ 10,00	$ 14,00	**$ 154,00**

76	TUBERÍA DE COBRE 1/2"	m	248,00	$ 10,65	$ 2.641,20	$ 4,45	$ 1.103,60	$ 0,55	$ 136,40	$ 15,65	$ 388,12	**$**	**4.269,32**
	INSTALACIONES ELÉCTRICAS											**$**	**7.499,73**
79	ACOMETIDA PRINCIPAL. 110V	m	124,00	$ 1,15	$ 142,60	$ 0,45	$ 55,80	$ 0,05	$ 6,20	$ 1,65	$ 20,46	**$**	**225,06**
80	PUNTO DE ILUMINACIÓN	pto	63,00	$ 3,25	$ 204,75	$ 5,00	$ 315,00	$ 0,15	$ 9,45	$ 8,40	$ 52,92	**$**	**582,12**
83	DICRÓICO CON FOCO LED	u	36,00	$ 6,25	$ 225,00	$ 5,00	$ 180,00	$ 0,15	$ 5,40	$ 11,40	$ 41,04	**$**	**451,44**
84	DICRÓICO REGULABLE CON FOCO LED	u	10,00	$ 8,15	$ 81,50	$ 5,00	$ 50,00	$ 0,15	$ 1,50	$ 13,30	$ 13,30	**$**	**146,30**
85	DICRÓICO PARA GRADA CON FOCO LED	u	10,00	$ 9,00	$ 90,00	$ 5,00	$ 50,00	$ 0,15	$ 1,50	$ 14,15	$ 14,15	**$**	**155,65**
86	LUMINARIA EMPOTRADA	u	3,00	$ 16,55	$ 49,65	$ 5,00	$ 15,00	$ 0,15	$ 0,45	$ 21,70	$ 6,51	**$**	**71,61**
87	LUMINARIA APLIQUE DE PARED	u	4,00	$ 3,25	$ 13,00	$ 4,00	$ 16,00	$ 0,15	$ 0,60	$ 7,40	$ 2,96	**$**	**32,56**
88	TOMACORRIENTE DOBLE 110V	u	37,00	$ 3,60	$ 133,20	$ 5,00	$ 185,00	$ 0,15	$ 5,55	$ 8,75	$ 32,38	**$**	**356,13**
89	TOMACORRIENTE DOBLE 220V	u	1,00	$ 3,80	$ 3,80	$ 5,00	$ 5,00	$ 0,15	$ 0,15	$ 8,95	$ 0,90	**$**	**9,85**
90	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	u	1,00	$ 42,00	$ 57,02	$ 20,00	$ 20,00	$ 0,99	$ 0,99	$ 62,99	$ 7,80	**$**	**85,81**
91	BREAKER ENCHUFABLE 1 POLO 36A	u	26,00	$ 11,52	$ 299,52	$ 5,00	$ 130,00	$ 0,15	$ 3,90	$ 16,67	$ 43,34	**$**	**476,76**
92	BREAKER ENCHUFABLE 2 POLOS 40A	u	2,00	$ 8,00	$ 16,00	$ 5,00	$ 10,00	$ 0,15	$ 0,30	$ 13,15	$ 2,63	**$**	**28,93**
93	INTERRUPTOR SIMPLE	u	12,00	$ 2,25	$ 27,00	$ 5,00	$ 60,00	$ 0,05	$ 0,60	$ 7,30	$ 8,76	**$**	**96,36**
94	INTERRUPTOR DOBLE	u	6,00	$ 2,85	$ 17,10	$ 5,00	$ 30,00	$ 0,25	$ 1,50	$ 8,10	$ 4,86	**$**	**53,46**
95	INTERRUPTOR TRIPLE	u	2,00	$ 3,25	$ 6,50	$ 5,00	$ 10,00	$ 0,10	$ 0,20	$ 8,35	$ 1,67	**$**	**18,37**
96	INTERRUPTOR CONMUTADO SIMPLE	u	2,00	$ 4,50	$ 9,00	$ 6,00	$ 12,00	$ 0,25	$ 0,50	$ 10,75	$ 2,15	**$**	**23,65**
97	CIRCUITO DE LUMINARIAS 2X6 + 6	ml	1151,00	$ 0,36	$ 414,36	$ 0,40	$ 460,40	$ 0,15	$ 172,65	$ 0,91	$ 104,74	**$**	**1.152,15**
98	CIRCUITO DE LUMINARIAS (2X12) 1/2	ml	1896,00	$ 0,36	$ 682,56	$ 0,40	$ 758,40	$ 0,11	$ 208,56	$ 0,87	$ 164,95	**$**	**1.814,47**
99	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES 10	ml	1654,00	$ 0,40	$ 661,60	$ 0,40	$ 661,60	$ 0,11	$ 181,94	$ 0,91	$ 150,51	**$**	**1.655,65**
100	PUNTO DE TELÉFONO	ml	24,00	$ 0,60	$ 14,40	$ 0,50	$ 12,00	$ 0,11	$ 2,64	$ 1,21	$ 2,90	**$**	**31,94**
101	PUNTO ANTENAS DE TV	pto	4,00	$ 2,00	$ 8,00	$ 5,00	$ 20,00	$ 0,15	$ 0,60	$ 7,15	$ 2,86	**$**	**31,46**
	ACABADOS											**$**	**12.786,52**
	EMPASTE Y PINTURA											**$**	**2.328,15**

	EMPASTADO INTERIOR EN PAREDES	m2	255,00	$ 1,70	$ 433,50	$ 3,20	$ 816,00	$ 0,15	$ 38,25	$ 5,05	$ 128,78	**$ 1.416,53**
102	PINTURA INTERIOR 2 MANOS, LATEX VINYL ACRILICO	m2	255,00	$ 2,10	$ 535,50	$ 0,90	$ 229,50	$ 0,25	$ 63,75	$ 3,25	$ 82,88	**$ 911,63**
103	PINTURA EXTERIOR 2 MANOS, LATEX VINYL ACRILICO	m2	0,00	$ 3,40	$ -	$ 0,90	$ -	$ 0,25	$ -	$ 4,55	$ -	**$ -**
104	EMPASTADO EXTERIOR	m2	0,00	$ 7,40	$ -	$ 3,20	$ -	$ 0,17	$ -	$ 10,77	$ -	**$ -**
	PANELERÍA DE YESO CARTÓN											**$ -**
105	COLOCACIÓN GYPSUM INTERIOR EN TUMBADO	m2	0,00	$ 13,00	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ 13,00	$ -	**$ -**
106	COLOCACIÓN GYPSUM ANTIHUMEDAD EXTERIOR	m2	0,00	$ 17,06	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ 17,06	$ -	**$ -**
	REVESTIMIENTO DE PISO Y PAREDES											**$ 3.252,87**
109	PORCELANATO PARA PARED DE BAÑOS	m2	95,00	$ 13,00	$ 1.235,00	$ 6,00	$ 570,00	$ 0,85	$ 80,75	$ 19,85	$ 188,58	**$ 2.074,33**
110	PORCELANATO PARA PISOS DE BAÑOS	m2	28,00	$ 13,00	$ 364,00	$ 5,00	$ 140,00	$ 0,85	$ 23,80	$ 18,85	$ 52,78	**$ 580,58**
112	PORCELANATO EN GRADA CON CONTRAHUELLA	m	24,00	$ 14,00	$ 336,00	$ 7,00	$ 168,00	$ 1,65	$ 39,60	$ 22,65	$ 54,36	**$ 597,96**
	PUERTAS Y MUEBLES FIJOS											**$ 1.014,48**
126	PUERTA DE 80cm	u	5,00	$ 110,00	$ 550,00	$ 5,00	$ 25,00	$ 4,00	$ 20,00	$ 119,00	$ 59,50	**$ 654,50**
127	PUERTA DE 70cm	u	2,00	$ 110,00	$ 220,00	$ 5,00	$ 10,00	$ 4,00	$ 8,00	$ 119,00	$ 23,80	**$ 261,80**
128	CERRADURA	u	7,00	$ 10,00	$ 70,00	$ 2,50	$ 17,50	$ 0,25	$ 1,75	$ 12,75	$ 8,93	**$ 98,18**
	OTROS											**$ 6.191,03**
144	PASAMANOS DE GRADA EN ACERO INOXIDABLE	ml	22,00	$ 100,00	$ 2.200,00	$ -	$ -	$ -	$ -	$ 100,00	$ 220,00	**$ 2.420,00**
	PASAMANOS DE HIERRO EN BALCONES	ml	8,47	$ 20,00	$ 169,40	$ 12,00	$ 101,64	$ 6,75	$ 57,17	$ 38,75	$ 32,82	**$ 361,03**
145	VENTANA ALUMINIO COLOR NATURAL	global	1,00	$ 3.100,00	$ 3.100,00	$ -	$ -	$ -	$ -	$ 3.100,00	$ 310,00	**$ 3.410,00**
	LIMPIEZA DE OBRA											**$ 250,00**
146	LIMPIEZA FINAL DE LA OBRA	m2	175,00	$ 0,25	$ 43,75	$ -	$ -	$ -	$ -		$ 4,38	**$ 250,00**
										Total USD $		**$ 334.901,15**

INFORME FAVORABLE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

PUCE

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE

ESTUDIANTE: PABLO ESTEBAN PÉREZ LADINO

DIRECTOR T.T.: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE DEL T.T.:

EL FESTIVAL – NUEVA PLAZA C.CH.

FECHA ENTREGA TT: _____ **FECHA EGRESO:** 16/12/2022

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL — Firmado digitalmente por SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL Fecha: 2023.12.06 10:24:14 -05'00'

Firma Director T.T. **Firma estudiante**

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 PAISAJE — **ASESORÍA 2** SOSTENIBILIDAD

Nombre asesor: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ — Nombre asesor: ARQ. MARÍA A. SÁNCHEZ

Firma asesor: — Firma asesor:

ASESORÍA 3 ESTRUCTURA — **ASESORÍA 4** TURNITIN

Nombre asesor: ING. ÁLEX ALBUJA — Nombre asesor: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

Firma asesor: — Firma asesor: SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL Firmado digitalmente por SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL Fecha: 2023.12.06 10:27:40 -05'00'

ASESORÍA 5 Volumen I — **ASESORÍA 6** Volumen II

Nombre asesor: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA — Nombre asesor: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

Firma asesor: SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL — Firma asesor: SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL

Av. 12 de Octubre 1076 y Ramon Roca
Apartado postal 17-01-2184
Telf.: (593) 2 299 17 00 ext. 1164
Quito – Ecuador www.puce.edu.ec

MISIÓN: ARQUITECTOS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL
VISIÓN: LIDERANDO LA INVESTIGACIÓN APLICADA PARA EL HABITAT

TURNITIN

"EL FESTIVAL – NUEVA PLAZA CÉSAR CHIRIBOGA

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%	10%	0%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL Firmado digitalmente por SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL Fecha: 2023.12.05 11:52:19 -05'00'

FUENTES PRIMARIAS

1	www.ruminahui-aseo.gob.ec Fuente de Internet	2%
2	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	1%
4	opac.fmoues.edu.sv Fuente de Internet	1%
5	www.elcomercio.com Fuente de Internet	<1%
6	biblioteca.usac.edu.gt Fuente de Internet	<1%
7	repository.javeriana.edu.co Fuente de Internet	<1%
8	nomadaq.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
9	issuu.com Fuente de Internet	<1%

10	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
11	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	app.sni.gob.ec Fuente de Internet	<1 %
14	www.gtmchemicals.com Fuente de Internet	<1 %
15	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
16	www.plataformaarquitectura.cl Fuente de Internet	<1 %
17	dspace.pucesi.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
19	www.repositorio.usac.edu.gt Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
21	arqa.com	