



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN VISUAL

Disertación previa a la obtención del título
de Diseñador con mención en Diseño
Gráfico y Comunicación Visual

Desarrollo de material impreso didáctico en base a la técnica pictográfica para
apoyar al inter-aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del Tercer Año de
Educación Básica de la escuela 5 de Junio de la ciudad de Riobamba.

Estudiante Gabriela Andrade Reyes
Directora: Licenciada Claudia Mora

Quito, 30 de Julio del 2013

Quito, Ecuador

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a través de la Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes, por darme la oportunidad de estudiar y alcanzar un título profesional.

Mi admiración y gratitud a Claudia Mora, Directora de tesis, por aceptarme para realizar la misma bajo su dirección, por su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas.

A la Docente y a los alumnos de Tercer Año de Educación Básica, paralelo D, de la Escuela Fiscal “5 de Junio” de la ciudad de Riobamba, que participaron en la investigación y con su aporte permitieron desarrollar y validar el material didáctico.

Finalmente a mis familiares, amigos y demás personas que me apoyaron para la culminación de esta investigación y estuvieron siempre disponibles con sus sugerencias y consejos oportunos.

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO I.....	1
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1 Modelo educativo.....	1
1.1.1 Cobertura y calidad de la educación en el área de Lengua y Literatura en el Ecuador	2
1.1.2 Potencial formativo de la lectoescritura	5
1.1.3 Inter-aprendizaje de la lectoescritura.....	8
1.2 Escuela 5 de Junio.....	9
1.2.1 Estándares de aprendizaje de Gestión Escolar.....	10
1.2.1.1 <i>Estándares del área de lengua y literatura</i>	12
1.2.2 Planificación Curricular Tercer Año de Educación General Básica área de Lengua y Literatura.....	15
1.2.2.1 Planificación por Bloques Curriculares	18
1.2.3 Métodos y procesos didácticos impartidos por la escuela 5 de Junio en el Tercer Año de Educación Básica para el inter-aprendizaje de la Lectoescritura.	20
1.3 Recursos Didácticos proporcionados por el Ministerio de Educación.....	22
1.3.1 Precisiones para la selección de textos.....	22
1.3.2 Indicadores esenciales de evaluación	24
1.3.3 Prueba de diagnóstico aplicada por las maestras del Tercer Año de Educación General Básica en la Escuela 5 de Junio.....	25
1.3.3.1 Población	25
1.3.3.2 Plan de recolección de información.....	26
1.3.3.3 Plan de procesamiento de la información.....	26
1.3.3.4 Análisis e interpretación de datos.....	26
1.3.3.5 Prueba de Diagnóstico	26
1.3.4 Resultado de Aciertos y Errores.....	27
CAPÍTULO II.....	30
2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	30
2.1 Influencias de las principales corrientes pedagógicas y psicológicas en la educación infantil	30
2.2 Principales corrientes pedagógicas y psicológicas en la educación infantil	30
2.2.1 Aportaciones desde el campo de la psicología.....	31
2.2.2 Aportaciones desde el campo de la pedagogía	34

2.2.3	Psicología y Pedagogía de la lectura	38
2.3	Métodos para la enseñanza de la lectoescritura	38
2.3.1	Didáctica de la Comunicación Verbal	40
2.3.2	Principios del Método Decroly	43
2.3.3	Etapas del Principio de la Globalización del Conocimiento	45
2.3.4	Etapas Lectura Globalizada	47
2.3.4.1	Estrategia Pictográfica	49
2.3.4.2	Utilización Técnica Pictográfica	49
2.4	Pedagogía e imagen	50
2.4.1	Imagen y enseñanza	53
2.4.1.1	Momento I	53
2.4.1.2	Momento II	54
2.4.1.3	Momento III	55
2.4.1.4	Hacia un IV momento	56
2.4.2	La ilustración en la literatura infantil	57
2.4.3	Libros con pictogramas	59
CAPÍTULO III.....		63
3.	DESARROLLO DEL DISEÑO	63
3.1	Proceso perceptual y cognoscitivo: Ontología, Hermenéutica y Comunicación.....	63
3.1.1	Identificación de cada elemento del proceso de Comunicación, realizando análisis sobre Pragmática del Lenguaje articulado.	65
3.1.1.1	Modelo de Comunicación según Jakobson y las funciones de cada elemento: ..	66
3.1.2	Modelo de la comunicación según Chávez y las funciones de cada elemento. ...	69
3.1.3	Funciones de la comunicación y análisis del libro, modelo según Chávez basado en modelo de Jakobson.	71
3.2	Análisis Imagen.....	73
3.2.1	Análisis del Kit del Diseñador	73
3.2.1.1	Niveles de Iconicidad	81
3.2.1.2	Análisis Ilustraciones y Pictogramas	85
3.2.1.3	El texto	90
3.2.1.4	Tipografía.....	90
3.2.2	Etapas proyectual del proceso de diseño - fase práctica.....	96
3.2.2.1	Lineamientos básicos de la maquetación	106
3.2.2.2	Especificaciones impresión	109
3.2.2.3	Cotización	112

3.2.3	Análisis del cuento	114
3.2.3.1	Espacio/Tiempo	116
3.2.3.2	Lenguaje	117
3.2.3.3	Valores y lecciones	118
3.2.3.4	Valoración personal	118
3.2.3.5	El soporte material: el libro	119
3.3	Herramientas de Evaluación	119
3.4	Validación prueba piloto	121
3.4.1	Prueba piloto y validación del cuento “El Caballito Mágico”	121
3.4.1.1	Observaciones	121
3.4.2	Taller de Actividades del cuento “El Caballito Mágico”	122
3.4.2.1	Análisis e interpretación de datos.....	122
3.4.3	Matriz Comparativa	125
3.4.4	Taller de Comprensión	127
3.4.4.1	Análisis e interpretación de resultados de la aplicación y taller de comprensión del cuento “El Caballito Mágico”.	128
3.4.5	Validaciones del material didáctico diseñado	147
3.4.6	Matriz de Validaciones del material didáctico diseñado.....	150
3.4.7	Matriz de Resultados Obtenidos mediante Hipótesis	151
	CONCLUSIONES	153
	RECOMENDACIONES.....	154

RESUMEN: Las maestras de las Escuelas Fiscales no disponen del material didáctico suficiente para apoyar su trabajo en el proceso de inter-aprendizaje en la lectoescritura, por lo tanto, esta investigación permitió desarrollar material didáctico en base al método pictográfico. La propuesta se ubica en el campo del Diseño Grafico y lo relaciona interdisciplinariamente con la psicología y pedagogía infantil. El 100% de los niños de la Escuela 5 de Junio, participantes en el estudio, manifestaron su agrado con el uso del material didáctico desarrollado. Al aplicar el material didáctico, la comprensión se incrementó del 70% al 98%.

PALABRAS CLAVE: Pictograma, Lectoescritura, Ilustración, Inter-aprendizaje,

ABSTRACT: The public school teachers don't have sufficient educational materials to support their duties in the process of inter-apprenticeship on literacy. The research performed allowed for the development of didactic material based on the pictogram method. The proposed method uses the field of graphic design and the interdisciplinary relationship with child psychology and pedagogy. 100% of children at 5 de Junio School that participated in the study expressed their happiness with using the educational material developed for the study. After applying the didactic materials developed for this study, student comprehension increased from 70% to 98%.

KEY WORDS: Pictogram, Literacy, Illustration, Inter-apprenticeship

INTRODUCCIÓN

Vivimos en una época en la que parece existir un predominio total de la telemática¹ sobre los libros. Pero al margen de que sea cierta ésta dominación, la realidad es que, la mayor parte de los conocimientos adquiridos por los estudiantes se producen justamente a través de la lectura y no por la utilización de otros medios excluyentes, sino complementarios.

La enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura ha sido y es uno de los temas de constante estudio en el ámbito educativo, puesto que si un niño fracasa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura se verá afectado su rendimiento académico en el futuro inmediato y, con ello el acceso a la formación cultural. Por consiguiente, es una de las mayores preocupaciones y retos con que se enfrentan los profesionales de la enseñanza en los primeros niveles educativos.

En Ecuador, existen graves falencias de forma y fondo en el sistema de educación básica, que se refleja en el alto porcentaje de analfabetismo, sobre todo en el sector rural, docentes mal capacitados en pedagogía educativa, deficiente infraestructura física y material didáctico limitado que a pesar de ser gratuito no satisface las necesidades académicas de los estudiantes.

Muchos de los fracasos escolares provienen de la falta de costumbre o hábito de leer por parte de los estudiantes desde muy pequeños. Los niños y niñas requieren de una participación activa y efectiva de parte de padres de familia y maestros que promuevan el amor y el gusto por la lectura para que corrijan sus falencias, mejoren sus capacidades de aprendizaje y se involucren de manera activa a la sociedad.

El desarrollo de éste trabajo enfocó este problema desde el ámbito escolar, pues se investigó las dificultades que tienen las maestras, los niños y niñas de Tercero de Básica de la Escuela 5 de Junio de la ciudad de Riobamba, al momento de enseñar y aprender respectivamente la lectoescritura.

Para ello se realizó, en primer lugar un análisis profundo del inter-aprendizaje² y de las

¹ Ciencia que reúne y combina las posibilidades técnicas y los servicios de la telecomunicación y la informática.

² Acción recíproca que mantienen al menos dos personas empleando cualquier medio de comunicación, con el propósito de influirse positivamente y mejorar sus procesos de aprendizaje mediante la interacción

corrientes metodológicas ³ existentes para la enseñanza de la lectoescritura; posteriormente, se aplicó una investigación de campo, que contrasta los resultados del proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños. Resultados que evaluados con la actual Reforma Curricular para Tercer Año de Educación General Básica (EGB), proporcionaron los criterios para el desarrollo de la propuesta.

Como resultado de la investigación se desarrolló el material didáctico de apoyo al inter-aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela 5 de Junio de la ciudad de Riobamba. La propuesta se ubica en el campo del Diseño Gráfico y lo relaciona interdisciplinariamente con la psicología y pedagogía de las metodologías de la enseñanza dirigida a niños. Entre los conceptos de varios autores se encontró como relevante el Método Global de Enseñanza para la Lectoescritura.

Con la selección del método se enfocó la propuesta en la relación imagen-palabra, como medio para que los niños encuentren al material didáctico atractivo y se sientan motivados a aprender y practicar la lectoescritura. Con el uso de la técnica pictográfica⁴ se diseñaron pictogramas e ilustraciones para cuentos que cumplen con los ejes de enseñanza y bloques curriculares propuestos por el Ministerio de Educación en el Currículo de Enseñanza para Tercer Año de EGB.

dinámica librando así una relación de intercambio existencial representado en la cooperación participativa y creativa en pro del saber.

³ Método de progresión sintética suavizada, Método de progresión sintética pura, Método de progresión analítica suavizada, Método de progresión analítica pura.

⁴ Su uso lleva al niño a familiarizarse con dos maneras de comunicación (palabra y dibujo), dando importancia al concepto de la palabra escrita por medio del dibujo.

Objetivos

- **General**

Desarrollar material didáctico en base a la técnica pictográfica para apoyar al inter-aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del Tercer Año de Educación Básica de la escuela 5 de Junio de la ciudad de Riobamba.

- **Específicos**

a. Determinar las dificultades que tienen las maestras y los niños y niñas de Tercero de Básica de la escuela 5 de Junio en el momento de enseñar y aprender respectivamente la lectoescritura utilizando el material didáctico gratuito disponible.

b. Definir las características con las que deberán ser creado el material didáctico para aportar en el inter-aprendizaje de la lectoescritura.

c. Determinar el incremento en el conocimiento en el inter-aprendizaje de la lectoescritura y el beneficio que proporciona la utilización del material didáctico desarrollado en niños y niñas del Tercero de Básica de la Escuela 5 de Junio.

Hipótesis

Objetivo General: Desarrollar material didáctico en base al método de asociación de palabras con su imagen para apoyar al inter-aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica de la escuela 5 de Junio de la ciudad de Riobamba.			
HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOS/ TÉCNICAS
Objetivo Específico 1: Determinar las dificultades que tienen las maestras y los niños y niñas de tercero de básica de la escuela 5 de Junio en el momento de enseñar y aprender respectivamente la lectoescritura utilizando el material didáctico gratuito disponible.			
El problema de la lectoescritura es uno de los más grandes obstáculos en el desarrollo cultural del Ecuador. Éste es un problema de tipo estructural que corresponde a la presencia aún dominante de un sistema y un modelo educativo tradicional, basado en el memorismo y en la poca o ninguna reflexión.	<p>calidad de educación</p> <p>enseñanza-aprendizaje</p> <p>comprensión del entorno social</p>	<p>persistencia analfabetismo bajos niveles de escolaridad potencial formativo de la lectoescritura</p> <p>desarrollo de la inteligencia dominio de destrezas deficiencia de material didáctico</p> <p>fuentes de recreación necesidades educativas bienes culturales</p>	<p>- Método Científico (investigación, documentación)</p> <p>- Método Proyectual (definición de problemas, recolección de información, verificación)</p>
Objetivo Específico 2: Definir las características con las que deberá ser creado el material didáctico para aportar en el inter aprendizaje de la lectoescritura.			
Por lo cual dentro del Tercer Año de Educación Básica de la escuela 5 de Junio de la ciudad de Riobamba se podría aportar al inter-aprendizaje de la lectoescritura mediante el desarrollo de material didáctico de apoyo.	<p>metodologías adecuadas</p> <p>técnicas y principios</p> <p>ejes educativos</p>	<p>psicología y pedagogía hábito de lectura lectura global</p> <p>asociación de palabras e imagen procesos y requerimientos pictogramas</p> <p>repertorios teóricos diseño de actividades material didáctico</p>	<p>- Observación (examinar, analizar, evaluar)</p> <p>- Método de la variación continua o rediseño</p> <p>- Método Proyectual (definición de problemas, recolección de información, verificación, prueba de diagnóstico)</p>
Objetivo Específico 3: Determinar el incremento del conocimiento en el inter-aprendizaje de la lectoescritura y el beneficio que proporciona la utilización del material didáctico desarrollado en niños y niñas del Tercero de Básica de la Escuela 5 de Junio.			
Lo que permitiría contribuir en los niños y niñas el desarrollo una serie de destrezas en el proceso de inter-aprendizaje de la lectoescritura, reforzando así el conocimiento impartido por las maestras de la institución.	<p>mecánica y comprensión del código escrito</p> <p>didáctica de la comunicación verbal y escrita</p> <p>habilidades de enseñanza</p>	<p>comprensión lexical, fonética capacidad de aprender métodos de lectoescritura</p> <p>imitación imagen postura didáctica</p> <p>características gráficas normas ortográficas relaciones emotivas</p>	<p>- Método Científico (investigación, documentación)</p> <p>- Método Proyectual (definición de problemas, recolección de información, verificación, evaluaciones)</p>

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Modelo educativo

En el presente trabajo de investigación, se estudian los diferentes métodos existentes en el contexto de la lectoescritura, proponiendo un proceso operacional de aprendizaje, basado en la realización de actividades genéricas apoyadas en el diseño del material didáctico necesario y su utilización en el proceso de inter-aprendizaje de los niños y niñas de tercer año de educación básica de la Escuela “Cinco de Junio” de Riobamba.

En la lectura se establece una relación de interacción entre el lector y el texto, en la que ambos aportan y tienen similar importancia; en esta relación, tiene mayor relevancia el lector, al procesar la información en varios sentidos utilizando sus conocimientos y experiencia previos, estableciendo hipótesis y aprovechando su capacidad de inferencia para enriquecerse culturalmente. El lector permanece activo durante todo el proceso, enfrentando y superando obstáculos, construyendo una interpretación de lo que lee, y siendo capaz de resumir, recapitular y ampliar la información obtenida. Estas actividades pueden ponerse a servicio de otras personas a través de los diferentes métodos de inter-aprendizaje de la lectoescritura.

Resulta elemental que el aprendizaje de la lectoescritura sea significativo, proporcionando al alumno las capacidades para establecer relaciones entre lo que ya conoce, o ha vivido y lo que le aporta el texto. De este modo, el alumno puede integrar más fácilmente la información novedosa en sus esquemas previos, comprender lo que lee y ampliar lo que ya sabía. En correspondencia con esta idea, se expone el criterio Ausubel, Novak y Hanesian (1976, p. 46)

El ser humano dispone de diversos medios para informarse y aprender: a través de explicaciones orales, usando medios audiovisuales, a partir de la experiencia propia y la de otros, etc. La lectura de textos escritos es uno de los medios que permite a la persona alcanzar estos objetivos de forma autónoma. Su importancia es tal que el sistema educativo dedica la mayor parte de sus esfuerzos, durante las etapas iniciales, al aprendizaje de la lectoescritura.

En el momento del inter-aprendizaje representa una gran ventaja, el uso del texto

impreso ya que, éste tipo de información gracias a su permanencia facilita el proceso, pues el lector manipula, organiza y administra el mensaje recibido a su conveniencia.

El inter-aprendizaje de la lectoescritura puede resultar un proceso gradual y hasta algo confuso, según el pensamiento de Ausubel (1976) se puede decir que: "En un principio las personas aprenden a leer hasta que, en un momento dado, leen para aprender".

Es decir, primero aprenden el uso de la herramienta para luego usarla como instrumento para el aprendizaje.

1.1.1 Cobertura y calidad de la educación en el área de Lengua y Literatura en el Ecuador

En el Ecuador, así como también en una gran porción de América Latina, hay un alto porcentaje de gente que no sabe leer ni escribir. Más específicamente en el caso ecuatoriano, la realidad del sector educativo puede ser medido a través de dos parámetros: la cobertura y la calidad. Para medir la cobertura educativa, se usan las tasas de escolarización, que comprenden los niveles alcanzados por la población respecto del acceso a la educación primaria, secundaria y superior. Las cifras oficiales de escolarización en el Ecuador en el año 2009 fueron: Niveles primarios (94,8%), Niveles secundarios (58,1%) y Educación Superior (20,1%). En adición a esto, la tasa de analfabetismo fue del (7,8%). (Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador – SIISE–, 2006-2009).

La calidad educativa, por otro lado se mide a través de indicadores como la persistencia del analfabetismo, las tasas de escolaridad, los niveles de repetición y deserción escolares. Una educación de mala calidad está asociada a cifras altas en estos indicadores además de una deficiente infraestructura educativa y material didáctico. Según una entrevista realizada a Gonzalo Becerra, Director de Educación Técnica, "Los esfuerzos que se realicen para revertir esta situación posibilitarán disponer de una población educada que pueda enfrentar adecuadamente los retos que impone el actual proceso de apertura y globalización de la economía". (El Comercio, 2009, Noticias).

En este contexto, y para evaluar el rendimiento escolar de los niños y jóvenes el Ministerio de Educación del Ecuador aplicó pruebas de medición de logros académicos, el objeto de estas evaluaciones era identificar el desarrollo de destrezas en los estudiantes respecto a varias áreas cognitivas necesarias en la formación académica, a

continuación se expone un extracto obtenido del SIISE⁵ respecto de los resultados obtenidos en el proceso.

El Ministerio de Educación del Ecuador aplicó las pruebas de medición de logros académicos “Aprendo” para disponer de información válida, sistemática y permanente sobre los resultados de aprendizaje de las destrezas básicas en las áreas de Matemáticas y Lengua y Literatura. La mala calidad de la educación en el país se refleja en los bajos logros académicos que muestran una tendencia al deterioro. Efectivamente, las calificaciones promedio alcanzadas en las pruebas APRENDO, en tercer nivel de Lengua y Literatura y Matemáticas, disminuyeron de 10.43 y 9.33 en 1996 a 9.45 y 8.48 en el 2000, respectivamente. Aspecto que resulta fundamental, es que sin los conocimientos fundamentales, los niños seguramente fracasarán en niveles superiores de instrucción y, por lo tanto, no se puede esperar un mejoramiento de su calidad de vida. (Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador –SIISE–, 2006-2009).

En función del análisis realizado a los resultados, se puede concluir que las pruebas APRENDO se basaron en criterios más no en normas; esto significa que, no han sido diseñadas para determinar la mejor escuela o los mejores alumnos, sino para saber qué nivel poseen los estudiantes respecto a cada destreza cognitiva, y midieron también, el alcance educativo de las habilidades propuestas en la Reforma Curricular Consensuada para la Educación Básica Nacional de 1996. Lo que quiere decir que, las pruebas APRENDO se consideraron “definiciones claras, específicas y consensuadas sobre qué es lo que los estudiantes deben saber y deben ser capaces de hacer” son estándares (Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador –SIISE–, 2006-2009). Y lo son, también, por haber sido elaborado por quienes tenían potestad para hacerlo, después de grandes procesos de concertación y consensos, y principalmente porque han sido aceptados como referentes para emitir juicios de valor sobre la calidad de la Educación Básica del Ecuador.

El siguiente diagrama muestra la “Información básica de APRENDO” según como lo plantea el SIISE (2006 – 2009)

⁵ SIISE, Sistema de Indicadores Sociales del Ecuador

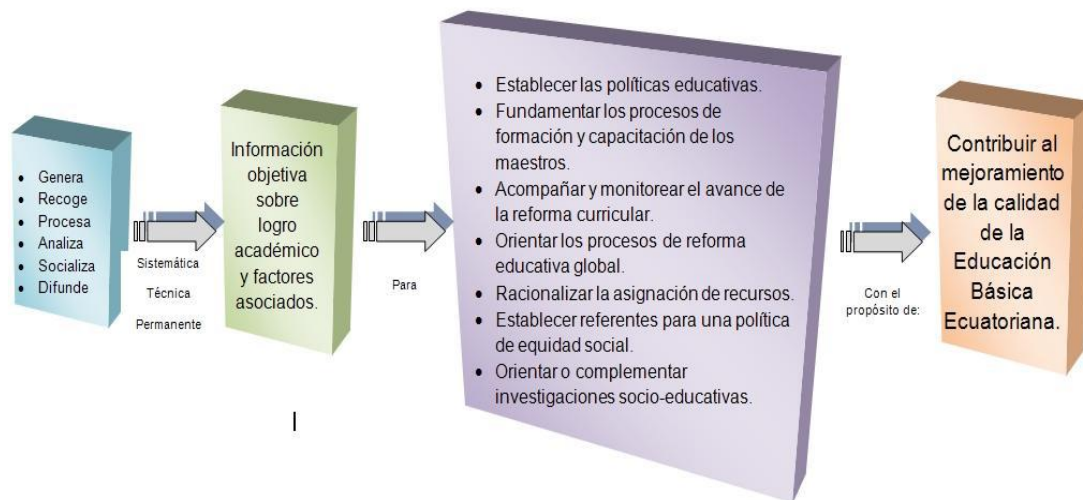


Figura N°1: Información básica del diseño de las pruebas APRENDO

Fuente: (Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador –SIISE–, 2006-2009).

Como ya se expuso con anterioridad, después de haber tomado el examen a alumnos de niveles primarios y secundarios de todo el país, en las materias de matemáticas y lenguaje; los resultados que se obtuvieron no fueron satisfactorios.

Hoy en día, y con el objetivo de medir la calidad de la educación tanto en niveles primarios como secundarios, el Ministerio de Educación desde el año 2008 realiza a nivel nacional, las pruebas SER equivalentes a las antes llamadas pruebas APRENDO, cuyos resultados a ese mismo año, evidenciaron que la calidad del sector educativo es en general baja. Los bajos resultados se evidencian en las áreas principales de estudios, es decir Matemáticas y Lengua y Literatura, en las cuales, el estudiantado de nivel primario como secundario se ubicó en rangos entre el 21% - 49%, calificación insuficiente para Matemáticas y entre el 10% - 29% para Lengua y Literatura.

Por otro lado, para medir la calidad de educación superior, se suele tomar de referencia su ubicación de las instituciones de este tipo en los rankings internacionales. Según el ranking mundial de universidades, la mejor Universidad del Ecuador ocupaba el puesto 803 entre las mejores 8000 universidades del mundo. (Clavijo, J. 2009, p.1)

De acuerdo a un estudio realizado por el Buró Nacional de Economía Americano, un mayor grado de instrucción educativa afecta de manera positiva los ingresos salariales que una persona puede obtener a lo largo de su vida. Esto, debido a que un mayor grado

de instrucción se traduce en un incremento de la productividad de la persona y el progreso técnico de un país. (Briones, F. 2009, p. 5)

Lo que significa que a mayor nivel de educación, mayor grado de progreso tendrá un país.

Andersen, anota que la mala calidad de la educación pública implica que existe una brecha muy grande entre las capacidades de la gente no-calificada que solo tiene una educación primaria pública y la gente calificada que tiene una educación superior y probablemente privada. También implica que la movilidad social es muy baja ya que los pobres no pueden pagar una educación de nivel para sus hijos y por eso tienen una desventaja grande en el mercado de trabajo, lo que hace que sigan pobres. (Bellei, C. 2006, P. 57)

Esto quiere decir que el producto del sector educativo de un país, representa un elemento concluyente en el momento de comprobar la calidad de vida de sus habitantes.

La CEPAL-UNICEF (2006, p.6), consideran que las diferencias en la calidad y cantidad de la educación explican el hecho de que los niños y las niñas que asisten a las escuelas públicas y residen en zonas rurales latinoamericanas presenten niveles más bajos de conocimientos y destrezas que los de las escuelas privadas y de zonas urbanas.

Lo que significa que en las escuelas privadas el repertorio teórico es de mejor calidad ya que aparte del material proporcionado por el gobierno, tienen el poder económico para proveer a los estudiantes de material didáctico complementario lo que mejora su inter-aprendizaje, ésta ventaja no la tienen los estudiantes de escuelas fiscales, quienes deben confiar en los textos impartidos por el Ministerio de Educación para poder aprender.

1.1.2 Potencial formativo de la lectoescritura

El Ministerio de Educación del Ecuador es el organismo encargado de regular el aprendizaje en escuelas fiscales, fiscomisionales, municipales, y particulares laicas o religiosas, hispanas o bilingües interculturales. En todos sus niveles, la educación pública es laica y obligatoria hasta el nivel básico, también gratuita hasta el bachillerato o su semejante.

El avance, no solo educativo sino también político, social y económico del Ecuador se ve frenado por el modelo tradicional que sigue la educación en el país. Éste modelo se basa

principalmente en el memorismo y la limitada reflexión crítica de las unidades vistas en el proceso formativo; a esto se le suma también la restringida práctica y empleo de la lectura en el inter-aprendizaje.

Actualmente, dentro de nuestra sociedad gran parte de los alumnos se desarrollan en escenarios económicamente precarios; esto significa que, en sus hogares no podrán recibir los recursos materiales apropiados de información y la única forma de acceso a la cultura se dará por medio de los medios intensivos de comunicación, y por los materiales gratuitos.

Así el Estado, no ha logrado proveer a los estudiantes de suficientes medios de información y lectura, y que además sean de buena calidad. “El empleo de bienes educativos tales como los textos y los libros en el Ecuador es de los más deficientes en el continente y en el mundo”. (La Revista Iberoamericana de Educación. 2000, P. 23)

Además a la escases de textos y libros impresos, se suma la falta de interés que manifiestan los lectores en formación respecto de la práctica de la lectura, porque la califican como innecesaria para el desempeño práctico que requieren en la vida y también por los escasos estímulos recibidos en casa y dentro de la escuela. Así surge otro inconveniente que afecta el desempeño de los alumnos, que es la baja tasa de lectura en el hogar, principalmente por la priorización de otras actividades como el uso del computador o mirar programas de televisión, entre otros. A esta realidad crítica, se le suma que en los hogares de pocos recursos no poseen bibliotecas familiares que apoyen y estimulen a la práctica de lectura.

En la gran mayoría de los hogares ecuatorianos, la lectura se realiza a través del texto gratuito proporcionado por el Ministerio de Educación del Ecuador o por el docente; éstos desempeñan el papel de enciclopedias ya que son usados para cada una de las áreas de enseñanza. De este modo, es posible alegar que lo que leen no lo entienden.

Dentro del aula se intenta que el inter-aprendizaje de la lectoescritura se provea de la manera más natural posible, por esa razón en los primeros años se intenta construir una fuerte dependencia entre el lenguaje oral y el escrito. De este modo, el estudiante ve al inter-aprendizaje de la lectoescritura como una nueva manera de aplicar los recursos lingüísticos que viene desarrollando, hablando y escuchando. También se procede a motivar al alumno indicándole la finalidad de estos aprendizajes. El alumno comprende que la lectura le permite entender textos escritos que le transmiten información y que la escritura le permite expresarse en aquellas situaciones de la vida en que su uso le será necesario. (Ministerio Educación Chile, 2009, p.9)

Dentro de la escuela, existe el desafío de proporcionar al alumnado una guía pedagógica, que encuentre el equilibrio entre la enseñanza que se imparte, como institución, y la enseñanza personalizada que necesita el estudiante. Si bien el reto es grande, ésta es la única forma para remediar las diferencias de aprendizaje entre los alumnos y evitar que se sigan incrementando.

Al respecto Gicherman, D. (2004), señala que “la lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita”.

La lectura representa una herramienta esencial para el inter-aprendizaje, para el enriquecimiento de la inteligencia, para la ganancia cultural y también para la formación del carácter. La lectoescritura tiene un potencial que se encuentra más allá del triunfo escolar; ya que la misma es un origen de deleite y recreación, además de ayudar a formar el sentido estético, y desarrollar la inteligencia.

Una gran mayoría de los fracasos académicos se originan en la falta de práctica o hábito de leer del alumnado desde que son muy chicos. Es necesario que los estudiantes reciban el apoyo y la contribución por parte de su hogar y docentes para que siembren en los niños en amor y el gozo hacia la lectura, de éste modo se logra mejorar su potencial en el inter-aprendizaje y que se incluyan como miembros activos de nuestra sociedad.

Por naturaleza los niños son enérgicos, ingeniosos y se interesan por las cosas que les rodean. Tienen un particular interés por la lengua escrita, busca que le enseñen a escribir su nombre, experimenta con distintos tipos de escritura.

Comienza así la lectoescritura como sistema de comprensión y elaboración de la lectura. Es la etapa del aprendizaje sistemático, señala un giro decisivo en el desarrollo mental tanto si se trata de la inteligencia o de la vida afectiva, de las relaciones sociales o de la actividad individual. A partir de los siete años es capaz de cooperar puesto que ya no confunde su propio punto de vista con el de los demás, piensa antes de actuar. Comienza el razonamiento abstracto y el lenguaje simbólico. (ILVEM-Ecuador www.ilvem.com.ec)

A partir de los siete años, los niños utilizan su propio criterio para razonar y resolver las situaciones que se les presentan en una determinada área esto está atado a las habilidades y competencias que ya posean. A esta edad normalmente, los niños se encuentran cursando el tercer año de educación general básica, por lo que el trabajo de investigación se enfocará en éste grupo como objetivo de estudio.

1.1.3 Inter-aprendizaje de la lectoescritura

El pilar que sostiene todos los conocimientos en el ser humano se conoce como lectoescritura. En el transcurso de los niveles primarios en las instituciones, los docentes hacen su mejor esfuerzo para enseñar al alumnado a leer y escribir. A éstas competencias se las considera como la base para el aprendizaje futuro, de éste modo la adquisición de éstas destrezas se consideran van a tener un papel primordial en los triunfos académicos y en las capacidades comunicativas del alumno. Es por ese motivo tiene tanta importancia en los primeros niveles de educación.

El docente cumple un papel muy importante para el buen inter-aprendizaje de la lectoescritura, ya que, tiene el deber de elaborar estrategias metodológicas y disponer con el material didáctico adecuado para agilizar y beneficiar al proceso lectoescritor, permitiendo a los niños alcanzar dichas capacidades.

En la actualidad, la cantidad de métodos que se aplican para el inter-aprendizaje de la lectoescritura son bastos y diversos, con metodologías, herramientas y puntos de vista variados. Estos protocolos de enseñanza han generado cambios importantes en el enfoque y en el trabajo dentro de las aulas. Así, los proyectos y actividades de pre-lectura y pre-escritura difieren bastante de aquellos que se usaban años atrás, cuando aprender a leer y escribir suponía un proceso lento y basado en la memoria de los alumnos. Además, las líneas metodológicas vigentes difieren en función de la comprensión que se haga del proceso de enseñanza/ aprendizaje. (Álvarez, V. 2005, p. 42.)

Dentro del proceso lectoescritor, cabe recalcar que la lectura y la escritura son procesos que se complementan, no significan lo mismo pero se mejoran mutuamente. Hoy, es aceptado que el estudiante se involucre en el inter-aprendizaje, se debe recordar que hace algunos años la enseñanza era un proceso mecánico, memorístico y sin mayor explicación lógica; así como también, es aceptado que no es necesario esperar a una edad específica para dar inicio a la obtención de estas dos habilidades.

Especialmente en los primeros niveles de educación, la mejor manera para aprender, es por medio del juego, una mezcla de estímulos visuales y auditivos hasta que los niños logran ser capaces de formar, reconocer y escribir palabras. Para Cuetos esta relación se considera "...un proceso transcendental que enlaza las etapas madurativas del desarrollo cognitivo-motor y social en la vida de un niño-a". (Cuetos, R. 2008, p.159). En consecuencia, de acuerdo son lo que señala este autor, los maestros tienen la importante labor de ir guiando dicho desarrollo, de la forma más adecuada posible y adaptándose,

en la medida de lo posible, a las características de quienes están educando. Así, se puede concluir que en el inter-aprendizaje de la lectoescritura se pone en marcha una sucesión de elementos académicos, ya adquiridos por el estudiantado a lo largo de su vida, partiendo de sus propias experiencias en un contexto familiar, social y educativo. Debido a que la diversidad en la educación escolar local es notoria, el docente deberá equilibrar la enseñanza entre lo dictado por el currículo y la necesidad de cada alumno.

Para una adecuada atención a la diversidad, el currículo debe olvidarse de enfoques monolíticos tradicionales, buscando aspectos que coadyuven al tratamiento de la diversidad. Desde esta flexibilidad se podrá garantizar la adecuada progresión y coherencia en la enseñanza de los contenidos escolares, adecuándolos a las realidades y contextos socioeconómicos y culturales no sólo de cada autonomía, sino de cada centro escolar y a las características específicas de sus alumnos (Decretos 1006 y 1007 de 1991).

El Eje Curricular Integrador del área de Lengua y Literatura en el Ecuador se denomina: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”, del mismo que se desprenden seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todos los años de Educación General Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales.

Las macro-destrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas. Estas macro-destrezas se estudian de manera más completa a partir del segundo año de educación básica, es decir en niños de seis años en adelante.

1.2 Escuela 5 de Junio

La Escuela Fiscal Mixta “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, es una Institución pública que trabaja activamente en la construcción de una sociedad que ofrezca igualdad de oportunidades y condiciones de calidad de vida al individuo, la familia y la comunidad.

Fue fundada el 1 de noviembre de 1935, como Escuela Fiscal Mixta “Cinco de Junio”, llevando este nombre en homenaje a la fecha histórica que simboliza la transformación nacional basada en el respeto a los Derechos Humanos y cimienta de la Democracia y de

las corrientes libertarias como es el Laicismo proclamado por el Viejo Luchador, el General Eloy Alfaro.

Actualmente, es considerado uno de los establecimientos más completos en lo referente a talento humano, aunque la estructura física todavía es limitada.

Tiene Laboratorio de Ciencias Naturales, Talleres, Sala de Audiovisuales, Centro de Cómputo, Aula de Apoyo Psico-pedagógico y Departamento de Orientación Vocacional. El plantel cuenta con 1.622 alumnos y 61 docentes.

Para el desarrollo de esta investigación, por sugerencia del personal docente de los primeros años de educación básica se determinó realizar el estudio en tercer año de educación básica paralelo “D”.

Tercer Año cuenta con 5 paralelos de 35 alumnos cada uno, en suma 175 estudiantes, en los cuales el 70% pertenecen al género masculino, con una edad promedio de 7 años.

Las maestras de los terceros años manifestaron no contar con el material didáctico suficiente para apoyar su trabajo en el proceso de inter-aprendizaje en lectoescritura. No cuentan con el apoyo de los padres de familia en los hogares por varias situaciones como: bajos recursos económicos, migración, analfabetismo, por enumerar algunas.

El material didáctico que usan en clase son las herramientas que disponen en el aula o que pueden ser proporcionadas por el docente; por ejemplo, papel periódico o copias fotostáticas de algún libro, dependiendo de los recursos económicos, y a veces no alcanza para todos los niños.

Por lo tanto, el presente trabajo ha sido direccionado a diseñar el material didáctico para apoyar el trabajo de los docentes en el proceso de inter-aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica paralelo “D”.

1.2.1 Estándares de aprendizaje de Gestión Escolar

Actualmente en el Ecuador, y con el objetivo de asegurar que los estudiantes logren los aprendizajes deseados, el Ministerio de Educación se encuentra diseñando los Estándares de Aprendizaje, de Desempeño Profesional, de Gestión Escolar, y de Infraestructura.

Éstos Estándares de Aprendizaje, no solo describen los logros de aprendizaje sino también constituyen referentes comunes que los estudiantes deben alcanzar a lo largo de

la trayectoria escolar; es decir, desde que inician el primer año de la Educación General Básica hasta que terminan el decimo año de básica.

Además, el Currículo Nacional contiene las herramientas necesarias para que los estudiantes, en cada año lectivo, puedan aproximarse a estos estándares. En teoría, si se aplica el Currículo Nacional de manera adecuada, los estudiantes deberían alcanzar los estándares de Aprendizaje en el tiempo establecido.

Los estándares corresponden a cuatro áreas básicas: Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales. (Bloque Curricular 2010, Lengua y Literatura para Tercer Año)

Cinco niveles han sido establecidos, los cuales permiten visualizar la progresión del aprendizaje que se espera el estudiante haya alcanzado en los dominios centrales de cada área curricular, ya que se trabaja con niños de tercer año de educación básica se trata del Segundo Nivel de Progresión.

Los niveles de progresión se organizan de la siguiente forma:

- PRIMER NIVEL: Al término de PRIMER AÑO de Educación General Básica
- SEGUNDO NIVEL: Al término de CUARTO AÑO de Educación General Básica
- TERCER NIVEL: Al término de SÉPTIMO AÑO de Educación General Básica
- CUARTO NIVEL: Al término de DÉCIMO AÑO de Educación General Básica
- QUINTO NIVEL: Al término de TERCER AÑO de Bachillerato

Por medio del uso de los estándares, se planea mejorar la calidad del sistema educativo, para que los estudiantes logren los resultados esperados, y para que de ésta manera contribuyan al desarrollo del país.

Dentro de los estándares de cada área, se han propuesto los llamados dominios de conocimiento, los cuales indican los núcleos de aprendizaje y destrezas centrales del área curricular que deberían desarrollar procesos de pensamiento, a partir de la comprensión y aplicación de los conocimientos esenciales. (Bloque Curricular 2010, Lengua y Literatura para Tercer Año)

Para familiarizarnos con algunos de los conceptos empleados, a continuación se explica el significado que el Currículo de Educación General Básica nos proporciona:

Dominios de conocimiento: Son bases de aprendizaje muy importantes de la materia que conforma el área curricular; tiene como objetivo revisar de todos los aspectos esenciales del área.

Niveles de progresión: Son los momentos más específicos del aprendizaje, se resume como los conocimientos que se espera los estudiantes adquieran en determinados años escolares.

Cada nivel comprende tres años escolares, a excepción del primer nivel que comprende el primer año de Educación General Básica. Los niveles de aprendizaje son:

- Inclusivos, es decir, un nivel superior implica un nivel anterior o inferior.
- Coherentes y relativamente homogéneos en complejidad, en virtud de las áreas curriculares. (Bloque Curricular 2010, Lengua y Literatura para Tercer Año)

Estándar de aprendizaje: éstos representan los logros que se supone deberían alcanzar los alumnos en un área específica, o nivel. Abarcan también el proceso de desarrollo de habilidades que se van estudiando y ampliando desde niveles primarios hasta los superiores. “Especifican los componentes que deben ser enseñados y aprehendidos en cada dominio de conocimiento”. (Forster y Master, 1996-2001)

Una vez aclarados esos conceptos, se desarrollan los componentes del estándar.

Cada estándar de aprendizaje está integrado por tres componentes del aprendizaje significativo, éstos continúan avanzando de nivel a nivel. (Bloque Curricular 2010, Lengua y Literatura para Tercer Año)

- Desarrollo de procesos del pensamiento (DP)
- Comprensión de conceptos (CC)
- Actitudes y prácticas (AP)

Ejemplos de desempeño: Son ejemplos o modelos de las actividades que los estudiantes realizan dentro de un nivel específico.

1.2.1.1 Estándares del área de lengua y literatura

Al estar analizando el inter-aprendizaje de la lectoescritura nos compete saber los estándares que se utilizan dentro del área de Lengua y Literatura y su organización en los dominios de conocimiento.

Los dominios de conocimiento respaldan que el material impreso didáctico se encuentre dentro de los conocimientos que los niños han adquirido, y que no les represente mayor dificultad en el momento de desarrollarlo.

De éste modo, su progreso se realiza en cinco niveles los cuales se proceden a describir: (Bloque Curricular 2010, Lengua y Literatura para Tercer Año)

NIVEL 1 Y 2: Comunicación oral

NIVEL 3 Y 4: Comprensión de textos escritos

NIVEL 5 : Producción de textos escritos

#	DOMINIOS DE CONOCIMIENTO	CONCEPTOS
1 y 2	Comunicación Oral	En éste nivel el niño conoce los elementos que intervienen en la transmisión de un mensaje, y cuenta con habilidades para la interpretación del texto, se promueve el desarrollo y perfeccionamiento de las dos macro destrezas lingüísticas: leer y escribir.
3 y 4	Comprensión de Textos Escritos	Se refiere a las etapas de comprensión literaria, inferencial y crítico-valorativa, que el alumnado debería lograr para conseguir aprendizajes significativos, enriquecer su conocimiento y desarrollar su opinión, creatividad y reflexión.
5	Producción de Textos Escritos	Permite evidenciar la capacidad de los estudiantes para comunicarse por medio de la palabra escrita, con ideas coherentes, tomando en cuenta las propiedades de los textos, su intencionalidad, su valor expresivo y los elementos de la lengua.

Figura Nº2: Dominios de conocimiento Lengua y Literatura para Tercer Año

Adaptado por: Gabriela Andrade

Fuente: Bloque Curricular 2010, Lengua y Literatura para Tercer Año

Progresión de estándares de lengua y literatura

El dominio que nos interesa analizar, debido a que incluye a niños que comprenden las edades de nuestro nivel, es el DOMINIO 1: COMUNICACIÓN ORAL, del mismo modo, éste dominio se clasifica en cinco niveles de progresión de aprendizaje; de los cuales el análisis corresponde al nivel dos, que incluye a estudiantes del tercer año de educación general básica. El Bloque Curricular 2010, de Lengua y Literatura para Tercer Año, señala varios estándares de aprendizaje de acuerdo al nivel de estudio, éstas representan las destrezas que el alumno debe conseguir, desarrollar y perfeccionar a lo largo de su vida estudiantil. (Bloque Curricular 2010, Lengua y Literatura para Tercer Año)

A pesar de que las bases de estudio son las similares se vuelven más y más complejas en cada nivel.

NIVELES	TIEMPOS	CARACTERÍSTICAS		
Primer	Al término del primer año de EGB	Escucha textos simples, literarios y no literarios, que contienen un vocabulario de uso cotidiano.	Reconoce el significado de palabras, oraciones simples y gestos.	Expresa y da a entender oralmente sus ideas.
Segundo	Al término del cuarto año de EGB	Escucha activamente textos que contengan párrafos con una idea principal y dos secundarias, oraciones simples y vocabulario variado cuyo significado pueda deducirse del contexto	Identifica la información explícita; reconoce información relevante en textos cortos y la secuencia temporal de los hechos. Respeta el turno de participación de sus interlocutores y las diferentes opiniones.	Expresa sus ideas y experiencias con entonación, pausas y tono de voz, para alcanzar objetivos comunicativos
Tercer	Al término del séptimo año de EGB	Escucha textos literarios y no literarios con párrafos de introducción, desarrollo y conclusión, y con un vocabulario variado.	Infiere el significado de palabras, reconoce las ideas principales. Abre y cierra un discurso, y respeta la opinión de sus interlocutores.	Expresa ideas, experiencias y hechos con un vocabulario acorde a la audiencia, para alcanzar objetivos comunicativos.
Cuarto	Al término del décimo año de EGB	Escucha activamente textos, con un vocabulario específico y variadas estructuras textuales. Utiliza las partes de un discurso o presentación oral: introducción, desarrollo del tema y conclusiones	Infiere el significado de las palabras; extrae información explícita e implícita; interpreta el sentido global de los textos.	Expresa y sostiene sus ideas y planteamientos con argumentos, y utiliza técnicas verbales y no verbales.
Quinto	Al término del tercer Año de Bachillerato	Interpreta el sentido global del texto; considera la información del entorno sociocultural e infiere a partir del contexto	. Escucha activamente textos literarios y no literarios: documentos cotidianos, científicos, técnicos e ideológicos, con variados formatos y soportes	Elabora y expresa una visión personal del mundo; adecúa distintos discursos para alcanzar objetivos comunicativos en diversos contextos.

Figura Nº 3: Progresión de estándares de lengua y Literatura

Adaptado por: Gabriela Andrade

Fuente: Bloque Curricular 2010, Lengua y Literatura para Tercer Año

El principal propósito de los estándares es orientar, apoyar y monitorear, la acción del alumnado hacia su mejora continua, para así lograr mejorar el sistema educativo.

1.2.2 Planificación Curricular Tercer Año de Educación General Básica área de Lengua y Literatura

El nuevo referente curricular de la Educación Básica estructura las áreas de aprendizaje de la siguiente manera:

“La importancia de enseñar y aprender, los objetivos educativos del año, la planificación por bloques curriculares, las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje, y los indicadores esenciales de evaluación”. (Bloque Curricular 2010, Lengua y Literatura para Tercer Año)

Para comprender la organización de la Planificación Curricular es necesario que se entiendan algunos conceptos:

a) Ejes del aprendizaje: tiene sus inicios en el eje curricular integrador y son la clave para desarrollar las destrezas con criterios de desempeño indicados en cada bloque curricular.

b) Perfil de salida del área: describe los logros académicos que deben poseer los estudiantes al concluir el décimo año de educación general básica, lo mismo que se manifiestan en las destrezas con criterios de desempeño.

c) Objetivos educativos del área: guían el nivel de desempeño que deben conseguir los alumnos dentro de cada área de estudio durante todos los años de educación general básica. Los objetivos responden a las siguientes interrogantes planteadas en el Bloque Curricular 2010:

¿Qué acción o acciones de alta generalización deberán realizar los estudiantes?

¿Qué deben saber? Conocimientos asociados y logros de desempeño esperados.

¿Para qué? Contextualización con la vida social y personal.

d) Objetivos educativos del año: indican las mayores aspiraciones a ser alcanzadas durante el aprendizaje dentro de cada nivel de estudio.

Planificación por bloques curriculares: Los bloques curriculares organizan e integran un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema generador.

e) Destrezas con criterios de desempeño: éstas indican el saber hacer, con una o más actividades que necesitan completar los alumnos, creando relaciones con conocimiento teórico y con variados niveles de complejidad de los criterios de desempeño.

Las destrezas se evidencian contestando éstas preguntas Bloque Curricular 2010, Lengua y Literatura para Tercer Año):

¿Qué debe saber hacer? / Destreza

¿Qué debe saber? / Conocimiento

¿Con qué grado de complejidad? / Precisiones de profundización

b) Perfil de salida del área:

Un estudiante al terminar el décimo año es competente comunicativo porque es capaz de:

Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.

Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.

Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.

Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.

Demostrar sensibilidad y comprensión de las obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando en gusto estético.

OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL ÁREA	DESGLOSE			
Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intelectual y plurinacional.	Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.	Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.	Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.	
Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.	Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.	Usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.	Participar en producciones literarias y eventos culturales que refuercen el patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano para valorar las distintas variedades lingüísticas.	
Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.	Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.	Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.	Aprovechar las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otros) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer.	Utilizar las tecnologías de la información y comunicación como soportes para interactuar, informarse conocer distintas realidades

Figura Nº4: Objetivos de Área de Lengua y Literatura

Adaptado por: Gabriela Andrade

Fuente: Bloque Curricular 2010, Lengua y Literatura para Tercer Año

Objetivos educativos del año:

OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL AÑO	Comprender, analizar y producir: instrucciones, reglas de juego, mensajes (postales, invitaciones, tarjetas de felicitación) y carteles variados adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión
	Comprender, analizar y producir textos literarios: cuentos de hadas, cuentos maravillosos y juegos de lenguaje (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas) diversos y apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística

Figura N°5: Objetivos Educativos del año en el Área de Lengua y Literatura

Adaptado por: Gabriela Andrade

Fuente: Bloque Curricular 2010, Lengua y Literatura para Tercer Año

1.2.2.1 *Planificación por Bloques Curriculares*

Es necesario analizar la Planificación por Bloques Curriculares de Tercer Año de Educación General Básica de manera textual para poder comprender la reforma que ofrece dentro de las áreas específicos que benefician al inter-aprendizaje de la lectoescritura, para que así el material didáctico que se ha desarrollado haga uso y aporte al mejoramiento las destrezas y habilidades que poseen los niños de éste nivel.

Visto de éste modo el Eje curricular integrador para éste nivel se llama: escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social. Y se divide en seis bloques que contienen las destrezas con criterios de desempeño dentro de las macro-destrezas de estudio en el área. (Bloque Curricular 2010, Lengua y Literatura para Tercer Año)

BLOQUE CURRICULAR	LITERATURA	COMPONENTES				
Instrucciones orales y escritas/reglas de juego		Escuchar - Destreza con criterios de desempeño: Escuchar atentamente instrucciones y reglas de juego que le permitan actuar frente a determinadas situaciones de su realidad.	Hablar – Destreza con criterios de desempeño: Emitir en forma oral instrucciones y reglas de juego con precisión y claridad	Leer – Destreza con criterios de desempeño: Comprender diferentes tipos de instrucciones y reglas de juego escritas con el análisis del texto y contenido.	Escribir – Destreza con criterios de desempeño: Escribir instrucciones y reglas de juego en situaciones reales de comunicación en función de transmitir consignas	Texto – Destrezas con criterios de desempeño: Emplear los elementos de la lengua en la escritura de instrucciones de juego
Cuentos de hadas	Destrezas con criterios de desempeño	Comprender cuentos de hadas en función de disfrutar de las historias y el lenguaje utilizado	Narrar oralmente cuentos de hadas en función de lograr efectos específicos en el público	Comprender cuentos de hadas desde la identificación de los referentes mágicos a los que aluden sus autores	Identificar los elementos de los cuentos de hadas que los convierten en texto literario desde el análisis de sus características	Escribir cuentos de hadas desde la utilización de algunos recursos propios de éste género
Mensajes/Postales/ Invitaciones/ Tarjetas de felicitación		Escuchar – Destreza con criterios de desempeño: Escuchar mensajes, invitaciones y felicitaciones en función de establecer la situación comunicativa a partir de la reflexión sobre su repercusión en los sentimientos	Hablar – Destreza con criterios de desempeño: Expresar en forma oral mensajes que se escriben en postales, invitaciones y tarjetas de felicitación según el propósito comunicativo	Leer – Destrezas con criterios de desempeño: Comprender mensajes de postales, invitaciones y tarjetas de felicitación mediante el análisis del paratexto y el contenido	Escribir – Destrezas con criterios de desempeño: Escribir mensajes cortos en postales, invitaciones y tarjetas de felicitación desde la escritura adecuada de oraciones, la estructura y propiedad de estos textos	Texto – Destrezas con criterios de desempeño: Aplicar de forma adecuada los elementos de la lengua en la creación de postales, invitaciones y tarjetas de felicitación
Cuentos maravillosos	Destrezas con criterios de desempeño	Escuchar cuentos maravillosos desde la identificación de sus partes fundamentales (inicio, desarrollo y desenlace)	Comprensión de los cuentos maravillosos en función de disfrutar de la estructura de la narración y de lo sorprendente de la historia	Escribir cuentos maravillosos desde la utilización de algunos recursos propios de éste género.	Inventar cuentos maravillosos desde el disfrute del aspecto ficcional de este tipo de texto	Contar oralmente cuentos maravillosos para lograr efectos específicos en públicos determinados

Figura N°6: Planificación por Bloques Curriculares

Adaptado por: Gabriela Andrade

Fuente: Bloque Curricular 2010, Lengua y Literatura para Tercer Año

Después de haber analizado la Planificación Curricular Tercer Año de Educación General Básica área de Lengua y Literatura emitida por el Ministerio de Educación del Ecuador se pudo concluir que las capacidades que los niños y niñas han adquirido para llegar a Tercer Año al igual que las habilidades que consiguen durante el año escolar son suficientes para poder comprender, interpretar y relacionar imágenes dentro de los cuentos de hadas y maravillosos.

1.2.3 Métodos y procesos didácticos impartidos por la escuela 5 de Junio en el Tercer Año de Educación Básica para el inter-aprendizaje de la Lectoescritura.

En la Escuela “5 de Junio”, Tercer año de Educación Básica, paralelo “D” para trabajar en el inter-aprendizaje de la lectoescritura se utiliza la combinación de métodos y procesos didácticos que se apegan a los ejes de aprendizaje utilizados en el Bloque Curricular 2010, Lengua y Literatura para Tercer Año, siendo los más utilizados los siguientes: (Escuela 5 de Junio, Área de Lengua y Literatura 2012)

MÉTODO GLOBAL ANALÍTICO	PROCESOS
<p>Es el más recomendado para la lectura y escritura en el tercer Año de Educación Básica, Partir de la oración o textos cortos que constituyen el material fundamental de este método y desde la oración se procede a su descomposición de los elementos básicos,</p>	<p>Proceso Didáctico para el arte de escuchar: Desarrolla destrezas mentales a base de la dirección de sonidos lingüísticos. Ayuda a la persona a mejorar su comunicación, partiendo de la comprensión e interpretación de ideas del mensaje recibido.</p>
	<p>Proceso Didáctico de la Conversación: La conversación es una de las formas expresivas de la comunicación que de manera espontánea se da entre dos o más personas para intercambiar ideas y expresiones. Procura que el alumno reflexiones y razone empleando el diálogo.</p>

<p>que son las palabras; estas a la vez en sílabas, en su caso de la escritura, se llega a las letras para recorrer el camino al revés y llegar así a recompensar y crear nuevas palabras y frases</p>	<p>Proceso Didáctico de la Discusión:</p> <p>Es un proceso didáctico eminentemente activo, en el cual el trabajo intelectual de los alumnos consiste en la interacción de conceptos conocimientos e informaciones que requieren ser clasificados, mediante argumentos válidos y justificaciones precisas. La discusión como el debate son procesos que sirven para la fijación en integración del aprendizaje.</p>
	<p>Proceso didáctico de la narración:</p> <p>Narración es la expresión verbal de situaciones, sucesos, que ponen de manifiesto hechos reales o imaginarios.</p>
	<p>Proceso didáctico de la descripción:</p> <p>Desarrollar aptitudes de análisis y objetividad en la especificación de las partes constitutivas, cualidades o circunstancias de una unidad, mediante la expresión oral.</p>
	<p>Proceso didáctico de la declamación:</p> <p>La declamación es una de las formas de expresión oral que consiste en recitar poesías con la entonación y mímica adecuadas.</p>
	<p>Proceso didáctico para la ortografía:</p> <p>Se utiliza el método viso-audio-motor-gnóstico.</p>
	<p>Proceso didáctico para redacción y composición:</p> <p>Contribuye al desarrollo de la expresión escrita de pensamiento, sentimientos y vivencias, con claridad, precisión, orden y originalidad.</p>
	<p>Proceso didáctico de la escritura:</p> <p>Permite mejorar destrezas y corregir defectos para la representación de ideas con signos gráficos legibles.</p>
	<p>Proceso didáctico para la lectura científica:</p> <p>Desarrolla destrezas intelectuales para la comprensión, análisis y crítica de materiales de estudio como revistas, libros, diagramas, diarios, etc. Este proceso didáctico puede adecuarse a cualquier área de estudios que requiere de la investigación bibliográfica.</p>
	<p>Proceso didáctico para la gramática:</p> <p>La gramática es aquella que toma en cuenta los aspectos normativos que permiten la utilización adecuada del idioma</p>
	<p>Proceso didáctico de la lectura Comentada:</p> <p>Tiene aplicación práctica en todas las disciplinas, consiste en la consulta de otras de autores, tratados o trozos escogidos sobre un asunto que quiere ser precisado y analizado con mayor detenimiento tanto en su forma como en profundidad.</p>

Figura N°7: Métodos y Procesos Didácticos escuela 5 de Junio

Realizado por: Gabriela Andrade

1.3 Recursos Didácticos proporcionados por el Ministerio de Educación

El Ministerio de Educación del Ecuador describe a los textos gratuitos que proporciona a los alumnos de tercer año de educación general básica como “mensajes que se escriben con propósitos comunicativos específicos y que se intercambian con el fin de alcanzar determinados objetivos. Por lo tanto, todos están relacionados con el proceso de comunicación”.

Se decidió trabajar de esta manera, porque los estudiantes que cursan este año ya han adquirido el conocimiento del código lingüístico (es el conjunto de elementos que se organizan para construir e intercambiar mensajes en una lengua; ejemplo: código español, código francés, código japonés, entre otros.) asociando procesos que se desarrollan al leer y escribir.

Es en este momento que debe fortalecerse la idea de que la lengua es comunicación. Todo lo que se escribe, se dice, se escucha y se lee posee una finalidad comunicativa (se escribe para enviar postales, tarjetas de felicitación; se escuchan instrucciones para hacer algo, se opina de manera oral planificando lo que se va a decir, se leen textos desde un propósito específico) que es preciso distinguir.

1.3.1 Precisiones para la selección de textos

Precisiones para la selección de textos:

Los maestros y maestras deben ser creativos entregar ejemplos de textos y material didáctico: variados tipos de tarjetas postales, tarjetas de felicitación, instrucciones, cuentos de hadas y cuentos maravillosos. Este material será analizado conjuntamente con los niños. Es importante contar con la variedad de herramientas, ya que tener el número adecuado beneficiará a su desarrollo.

Para completar el proceso de inter-aprendizaje es necesario que los niños comparen, miren, analicen, y relacionen para así poder entender el significado de lo que están leyendo.

Como se ha dicho en las precisiones generales, no se espera el análisis y el trabajo sobre los textos en sí mismos como tales, sino que estos son el eje

vertebrador para desarrollar tanto las macro-destrezas como los elementos de la lengua: conocimientos y uso de la morfología, semántica, ortografía y decir, que se aprenda qué es y cómo usar adjetivos para escribir una tarjeta de felicitación, por ejemplo. (Bloque Curricular 2010, Lengua y Literatura para Tercer Año)

Debe tomarse en cuenta que los textos, libros y material didáctico que se utilice en el tercer año, tienen que cumplir con su propósito funcional es decir, un libro de literatura no puede ser usado al mismo tiempo para otras actividades que no tengan propósitos de reflexión literaria, para desarrollar otro tipo de actividades se puede contar con cuentos, adivinanzas, poemas, entre otros.

Precisiones para leer

Se espera que en tercer año los niños hayan adquirido motivación de que la lectura es un proceso que está formado por varias fases y, por lo tanto sean capaces de distinguir las habilidades que se desarrollan durante las mismas: la pre-lectura (reconocer para textos, tener presente expectativas de lectura, elaborar hipótesis sobre el contenido), durante la lectura (refiriéndose al proceso y no al texto a leer) trabajar diferentes habilidades, ordenar la información que parezca en el texto y en la frase de la post-lectura, relacionar hechos, acciones y personajes. (Bloque Curricular 2010, Lengua y Literatura para Tercer Año)

Desde el segundo año de Educación General Básica, se incentiva a los niños a expresar su juicio crítico y a que argumente sobre la lectura de los textos, esto facilita a los estudiantes tener ideas e interpretaciones personales, esto también les ayuda en el planteamiento de debates, y en la habilidad de usar métodos de síntesis en la elaboración de conclusiones, aportando así hacia un método de enseñanza más reflexivo y dinámico.

Lo cierto es que no existe lectura si no hay comprensión, por eso es necesario que los niños desarrollen las habilidades señaladas anteriormente además de la fluidez que haya alcanzando al leer. La comprensión es la clave del proceso lectoescritor, el trabajo en clase se debe complementar con el uso cotidiano de material de apoyo.

Así, la comprensión solo se puede lograr si los tipos de texto que se analizarán, durante tercer año, están trabajados previamente por el docente desde una sistematización de los procesos. Eso requiere de una lectura previa y una planificación cuidadosa, graduada, que vuelva sobre los textos varias veces y a las estrategias, que implique una ardua reflexión acerca de lo que se espera conseguir y la manera de hacerlo. (Bloque Curricular 2010, Lengua y Literatura para Tercer Año)

Una vez terminada la lectura, comprensión y reflexión de los textos, libros y material didáctico, los maestros deberán planificar la evaluación de las destrezas adquiridas.

1.3.2 Indicadores esenciales de evaluación

Evaluar al alumnado resulta muy importante para tener una buena retroalimentación de los elementos y estrategias que se utilizan, para poder optimizar el proceso de inter-aprendizaje. Dentro de la Planificación Curricular para Tercer Año de Educación General Básica área de Lengua y Literatura (2010) Se estructuran a partir de las interrogantes siguientes:

¿Qué acción o acciones se evalúan?

¿Qué conocimientos son los esenciales en el año?

¿Qué resultados concretos evidencia el aprendizaje?

Evidencias concretas del aprendizaje al concluir el año de estudio.

De acuerdo a los bloques curriculares de tercer año que nos competen, las evaluaciones que se apliquen durante el año escolar deberán enfocarse dentro del ámbito de la lectoescritura, la mayoría de las técnicas para dicha evaluación se presentan a continuación:

INDICADORES	CONCEPTO
Lectura Individual	Con el material didáctico que se proporciona en clase que en el caso específico de la escuela 5 de Junio es periódico, los niños se turnan para leer en voz alta un párrafo. Se evalúa su lectura individualmente.
Lectura en Grupo	Todos los niños de tercer año leen en voz alta un mismo párrafo o párrafos, que pueden estar incluidos en el material didáctico que les proporciona la maestra o que bien puede estar copiado en la pizarra. Se evalúa la lectura grupal.
Lectura en Voz Alta	Se realiza con la guía del maestro o maestra, es una lectura conjunta, los alumnos leen de un mismo texto o cuento de hadas y lo van analizando varios aspectos como los personajes, las ideas principales, entre otros.
Lectura Silenciosa	Todos los niños y niñas leen el mismo texto pero mentalmente, nadie puede alzar la voz, después se evaluará el nivel de comprensión de la lectura.

Juegos de Lectoescritura con Diferentes Materiales	Se evalúa la lectura mediante el uso de no sólo la pizarra sino dibujos, tarjetas con sílabas o palabras con el objetivo de proporcionar al alumno una lectura más emocionante. Ésta es la técnica más recomendable para niños, ya que se aprende a través del juego, pero en el caso de la escuela 5 de Junio, por la falta de recursos, no se puede hacer un vasto uso de la misma, las maestras han presentado ya la necesidad que tienen de incluir nuevo material didáctico en el inter-aprendizaje, que incluya más cuentos, imágenes, actividades y técnicas nuevas como el uso de pictogramas.
Copias de Palabras Frases y Oraciones	Se realiza por medio de ejercicios que evalúen la escritura, el objetivo es transcribir frases u oraciones puede ser de libros, cuentos o la pizarra
Dictado de Palabras Frases y Oraciones	El docente realiza el dictado de palabras o frases cortas así como también de oraciones simples o sacadas de algún cuento de hadas
Lectura Comprensiva	Los alumnos deberán lograr de una manera sencilla explicar lo entendido al leer un cuento o alguna lectura
Creación Literaria	Se realiza por medio de actividades como escribir otro final para un cuento, o inventar un cuento propio, o un poema, así como también adivinanzas

Figura N°8: Indicadores esenciales de Evaluación

Adaptado por: Gabriela Andrade

Fuente: Bloque Curricular 2010, Lengua y Literatura para Tercer Año

Planificación Curricular para Tercer Año de Educación General Básica área de Lengua y Literatura (2010).

1.3.3 Prueba de diagnóstico aplicada por las maestras del Tercer Año de Educación General Básica en la Escuela 5 de Junio.

1.3.3.1 Población

Los estudiantes de tercer año de educación básica, paralelo “D” de la Escuela “5 de Junio” ubicada en el cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

El tercer año de Educación Básica paralelo “D”, está conformado por treinta y dos estudiantes de los cuales 23 pertenecen al género masculino y representan el 72% y 9 al género femenino, representando el 28% restante.

1.3.3.2 Plan de recolección de información.

Para iniciar el trabajo de recolección de información se aplicó a los alumnos de tercer año de Educación Básica, paralelo “D” una prueba de diagnóstico de Lengua y Literatura con el objetivo de conocer el alcance de los conocimientos en lo referente a lectura y escritura de los niños y niñas, al inicio de este nuevo año escolar.

1.3.3.3 Plan de procesamiento de la información

Luego de aplicar la prueba de diagnóstico, los datos fueron procesados y tabulados con frecuencias y porcentajes que nos permitieron realizar gráficos para concluir con la interpretación de los resultados obtenidos.

1.3.3.4 Análisis e interpretación de datos

Las maestras de Tercer Año de Educación General Básica, al iniciar el año escolar realizan una prueba de diagnóstico que sigue todas las normas de evaluación emitidas por el Currículo de Enseñanza para TBG, con el objetivo de medir las destrezas que poseen los estudiantes al iniciar el año de clases en los diferentes ejes de aprendizaje de tercer año.

Los resultados de la prueba son una guía para las maestras ya que les permite conocer de manera detallada las dificultades que tienen los niños según la frecuencia de error en las cuestiones.

Igualmente, ésta prueba se tomó como modelo y referencia para la creación del “Taller de Evaluación del cuento El Caballito Mágico” que se analizará posteriormente para medir los avances en los mismos ejes de aprendizaje.

1.3.3.5 Prueba de Diagnóstico

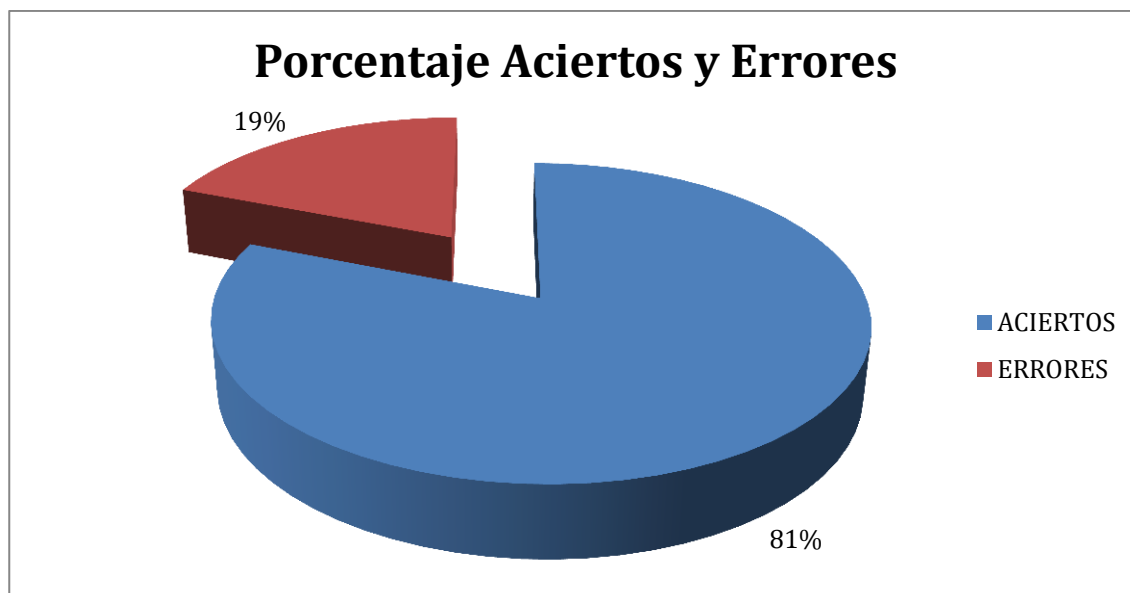
La prueba de diagnóstico para lengua y literatura consta de 10 cuestiones y está orientada a sondear los conocimientos tanto en lectura como en escritura. Una vez aplicada la prueba se han obtenido los resultados que se detalla a continuación.

1.3.4 Resultado de Aciertos y Errores

PORCENTAJE DE ACIERTOS Y ERRORES

	ACIERTOS	ERRORES
CUESTIONES	259	61
PORCENTAJE	81%	19%

GRAFICO 1. PORCENTAJE DE ACIERTOS Y ERRORES



Los resultados de la prueba de diagnóstico aplicada, demuestran que a nivel general, los alumnos del tercer año, paralelo "D", responde en un porcentaje 81% correctamente a las diferentes cuestiones de la prueba, mientras que el 19% son errores.

Porcentaje de errores por Cuestiones	
Cuestiones	% de Errores
1	0
2	25
3	19
4	13
5	29
6	29
7	19
8	13
9	9
10	31

A continuación se presentan los resultados de la prueba con porcentajes de errores por cuestiones:

PORCENTAJES DE ERRORES POR CUESTIONES

GRAFICO 2. PORCENTAJE DE ERRORES POR CUESTIONES



Desagregando los datos, se encuentra que los porcentajes más altos de error presentan las cuestiones 2, 5, 6 y 10; la cuestión 2 con el 25%; las cuestiones 5 y 6 con el 29% y la cuestión 10 con el 31% de frecuencia en el error.

La cuestión 2 se refiere a la formación de oraciones proporcionándoles distractores, en la que los alumnos encuentran dificultad de realizar por falta de vocabulario.

En la cuestión 5, la frecuencia del error, demuestra el desconocimiento de antónimos.

La cuestión 6 se refiere nuevamente a la formación de oraciones, pero esta vez en base a la observación de dibujos. Se vuelve a demostrar la falta de vocabulario.

En la cuestión 10, el mandato dice “copie al dictado la siguientes oraciones”. El dictado está encaminado al reconocimiento y escritura de sílabas dobles, por ejemplo: br, bl, cr, cl, pl, etc. La frecuencia en el error demuestra que los alumnos tienen dificultad en este tema.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Influencias de las principales corrientes pedagógicas y psicológicas en la educación infantil

Derivado de las posiciones Teórico-prácticas se da el presente desarrollo de la Educación Infantil, el cual ha sido marcado por las teorías, corrientes y aportaciones responsables del progreso de la misma. Aunque difíciles de rastrear las experiencias o influjos anteriores, explican por un contexto social y cultural al campo de la pedagogía y de la psicología. La educación infantil en su desarrollo se ha visto constantemente influenciada por variables contextuales y espacio terminales.

Actualmente la concepción educativa se basa en muchas de las innovaciones teórico-prácticas que aparecieron en los siglos XVI y XIX. Las mismas que fueron frecuentemente asociadas en distintas épocas y países con autores ahora invocados como autoridades por sus obras, principios pedagógicos y postulados, quiénes en su tiempo reprobaban y mostraron su oposición a las concepciones educativas típicas, innovando así la educación tradicionalista.

2.2 Principales corrientes pedagógicas y psicológicas en la educación infantil

Siendo tan amplia la importancia de la psicología y de la pedagogía en la Educación Infantil no se pretendió desarrollar cada una de las corrientes que las conforman la misma más bien se analizaron las cuales por su trascendencia en el pasado constituyen el presente y son parte del factible progreso de la Educación Infantil.

En la misma que teniendo como base teorías y modelos explicativos, psicológicos o psicopedagógicos existen tendencias y manifestaciones conocidas como corrientes, las

cuales han dado partida a formulaciones prácticas de carácter general o a concepciones didácticas, metodológicas y organizativas.

El motivo de que varias corrientes, tendencias, o experiencias sean consideradas así es su colaboración teórica de base, o por su especial interés práctico y aplicado. Autores como: Piaget, Vygostki, Bruner, Ausubel, Wertheimer, entre otros, corroboran la contribución en los principios didácticos, antes enunciados de manera intuitiva, de la psicología científica (Gestalt, cognitivismo, constructivismo,...).

Entre el siglo XIX y el siglo XX se da el apogeo de las teorías psicológicas y pedagógicas actuales las cuales respaldan a una pedagogía experimental dotada de una visión basada en la experiencia y una psicología imparcial y práctica. Lo que basado en las diversas facultades, edades y ritmo de los infantes posibilita el diseño de técnicas materiales y métodos para mejorar la enseñanza.

2.2.1 Aportaciones desde el campo de la psicología

APORTACIONES	CONCEPTO
La corriente psicoanalítica	<p>Encuentra un soporte en la contribución de Freud.</p> <p>El psicoanálisis plantea la trascendencia de las primeras experiencias en la vida de un adulto.</p> <p>Para Karen Horney, la vida del ser humano se ve definida por una etapa clave, la infancia, por lo que es esencial la adecuación al principio de realidad que ayudara a la formación de la personalidad del individuo.</p>
La psicología de la Gestalt	<p>Max Wertheimer propuso que nuestro pensamiento está constituido por "percepciones totales significativas" y no colecciones de imágenes asociadas, la imagen es capturada como un todo en la percepción, la que puede llegar a ser descompuesta en partes separadas solo pasando por un análisis artificioso e irreal.</p> <p>La palabra "Gestalt" adaptada por Wertheimer se refiere a estas totalidades dinámicas, y Psicología de la Gestalt al movimiento que inició.</p>
La teoría epistemológica de Jean Piaget	<p>La teoría piagetiana es una corriente psicológica que interviene en la educación, en las últimas décadas la educación infantil y la educación en general se ha visto beneficiosamente influida por el pensamiento piagetiano. Esta óptica educativa a inspirado a desarrollar una pedagogía principalmente concentrada en el niño enfatizada en el proceso evolutivo del mismo.</p>

Teoría del andamiaje tutorial de Bruner	<p>Propuesta por Bruner, el precursor de la Psicología Cognitiva.</p> <p>El “andamiar”, el proceso de aprendizaje del niño es función del profesor, quién al disminuir la dificultad de las tareas menora las duda en el niño al desarrollarla así como segmentándola y graduándola.</p> <p>La complejidad de la tarea marca la pauta para conocer la necesidad de la participación por parte del maestro.</p>
Teoría del aprendizaje verbal significativo de Ausubel	<p>"El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese en consecuencia". (Barbera, O. 2002. p.116)</p> <p>Ausubel, resalta la importancia de las maneras de recepción en la forma de aprendizaje: sus alumnos asimilaban los conocimientos cuando él explicaba conceptos.</p> <p>La base del problema radica en la diferencia existente entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo, acuñada por Ausubel.</p>
Vygostki	<p>Vygostki destaca en que la inteligencia es un producto social, que el aprendizaje puede apresurar el desarrollo y es mejor socializado.</p> <p>Una de las razones para demostrar esta capacidad de inducir el desarrollo que tiene el aprendizaje, proviene del concepto de Zona de Desarrollo Próximo, y que según Vygostki "es la distancia entre el nivel real de desarrollo, osea resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, resuelto bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz". (Vygostki, L. 1978. p.133)</p>

Figura N°9: Aportaciones desde el campo de la Psicología

Realizado por: Gabriela Andrade

Dentro de la educación infantil uno de los más importantes teóricos es el psicólogo ruso Vygostki, quién desarrolló sus teorías psicológicas en base a los problemas prácticos de la educación.

En cuanto al origen de la inteligencia, mantuvo tesis contrarias a las de Piaget.

Piaget manifiesta, el desarrollo de ciertas estructuras cognitivas da como resultado que el aprendizaje como un producto individual. Aun así, Vygostki destaca en que la inteligencia es un producto social, que el aprendizaje puede apresurar el desarrollo y es mejor socializado.

El aprendizaje es el responsable de la rapidez con que se dé el desarrollo natural, y viceversa, en un proceso interactivo mutuo; ya que, "el aprendizaje tiene la virtud de estimular y ampliar los procesos de aprendizaje si bien es verdad no de forma ilimitada". (Vygostki, L. 1917, p.117)

Una de las razones para demostrar esta capacidad de inducir el desarrollo que tiene el aprendizaje, proviene del concepto de **Zona de Desarrollo Próximo**, y que según **Vygostki**

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz. (Vygostki, L. 1918, p.137)

Vygostki y la teoría del origen social de los procesos psicológicos superiores.

Sus teorías se relacionan con la manera en que en la actualidad se desarrollan procesos educativos, como procesos compartidos adulto-niño o entre iguales. La experiencia de un niño se ve ampliamente influida por las personas que lo rodean y que ayudan a dar sentido y significación a dicha experiencia. Autores como Bruner y Feuerstein han apoyado también a esta dimensión social del aprendizaje predominando en ella las formas de mediación social como la organización de conceptos, procesos y, actitudes, así como también de facilitadores de la asimilación y configuración.

En el desarrollo infantil la relación entre los procesos de la maduración y aprendizaje, aunque distintos, es sumamente necesaria

Por lo que es necesario, por sus implicaciones educativas, recalcar:

El aprendizaje es un procedimiento "constructivo" dentro de cada persona. Por lo tanto el desarrollo intelectual de un individuo está marcado por son las actividades cognitivas del mismo

El nivel de adquisición del niño varía, de manera primordial, de acuerdo a su nivel de desarrollo, el cual sigue un conjunto de fases definidas. De esta manera, la totalidad de los infantes pasan por similares etapas (estadios), y en el mismo orden.

Así mismo, cada etapa está relacionada con la siguiente siendo indispensable superar una para entrar a la siguiente, y en cada una de se consiguen adquisiciones específicas. Más tarde Piaget aceptará que, tanto factores personales como socio-ambientales intervendrán en el momento de acceso y la duración en cada niño pero sin sufrir en el orden ninguna variación.

La forma de aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva. Gracias a una aceptación de la información del medio el niño logra adquirir un conocimiento lo que produce un acoplamiento entre los conocimientos nuevos con los que el niño tenía

previamente. Este proceso de autorregulación se denomina “equilibración”.

Para que **se produzca el desarrollo es fundamental** la discordancia en el proceso de aprendizaje, es decir, **el conflicto cognitivo**.

La relación social es vital en el aprendizaje, mas no como propuso Vygotski por su propia importancia, sino por lo esencial del intercambio comunicativo, por el que se logra crear contradicciones y, por lo tanto reorganizaciones cognitivas. Es muy importante el trabajo de un profesor, que consiste principalmente en avivar la curiosidad del niño y excitar su investigación.

El aprendizaje por descubrimiento solo será factible si se le permite al niño idear sus propios problemas para que pueda así enmendar sus equivocaciones y por su cuenta descubrir nuevas formas de arreglarlos sin que sea forzado a resolver un problema ajeno.

En un sujeto se puede observar un nivel de desarrollo potencial y un nivel de desarrollo efectivo, o nivel evolutivo real siendo el primero el progreso al que podrá alcanzar de acuerdo a los recursos que posea, y el nivel evolutivo real es por su capacidad individual puede verdaderamente lograr. La Zona de Desarrollo Próximo sería la diferencia entre lo que un niño es capaz de lograr solo y lo que sólo puede llegar a aprender con el apoyo y ayuda de terceros, es decir, la distancia entre ambos niveles de desarrollo.

2.2.2 Aportaciones desde el campo de la pedagogía

Las teorías específicas para la Educación Infantil generalmente se originan de los aportes que se realizan de prácticas educativas en el campo de la educación de niños deficientes, ya que se trasladan todas sus experiencias, métodos y materiales.

APORTACIONES	TIEMPO	CONCEPTO	PRINCIPIOS
El "Kindergarten" de Froebel	5 años	Federico Froebel (1782-1852), pedagogo de origen alemán, es el impulsor y creador de una de las instituciones infantiles de mayor trascendencia educativa: el Kindergarten (Jardín de Infancia), quien ha revolucionado para la época, los planteamientos didácticos y metodológicos de la educación infantil.	<p>El paidocentrismo: En el que se considera al niño como el centro de todo proceso educativo, en el que se considerará a la infancia como una etapa con características propias y no como un simple paso hacia el desarrollo del adulto, por lo tanto, la educación deberá desarrollar métodos y materiales adaptados a las necesidades infantiles.</p>
			<p>El naturalismo: La concepción educativa para el niño debe estar basada en lo natural y espontáneo más no en la coacción. Dar el nombre de "jardín" a esta etapa, nos manifiesta esta tendencia.</p>
			<p>Educación de los valores: La educación en valores se realiza principalmente a través del juego, oportunidad en que el educador puede regular y formar, a los niños, en actitudes positivas para la vida. Esta actividad es muy importante, considerando que Froebel tuvo una gran preocupación por el desarrollo moral y no solo intelectual de los niños.</p>
<p>El activismo: Considerando que la actividad espontánea o auto-actividad es uno de los elementos necesarios para el desarrollo infantil, Froebel introduce el principio de la actividad en la pedagogía de manera científica y con carácter sistemático, creando, de este modo, la "escuela activa" en donde el juego será el medio a partir del cual se puede guiar la actividad infantil.</p>			

El Sistema Brandford	3 - 5 años	Las pedagogas británicas Margarita y Raquel Mcmillan, tomando los principios pedagógicos de Froebel, crearon unas instituciones denominadas "Nursery School". cuya finalidad es servir de transición entre la vida familiar y la escuela del niño.	Atender el desarrollo físico del niño, realizando actividades al aire libre y con una alimentación equilibrada adaptada a sus necesidades nutricionales.
			Principio de actividad es realizar el trabajo didáctico para aplicar métodos activos. No se vincula a ningún movimiento pedagógico concreto, aunque se opone a la "escuela tradicional".
			Importancia de la formación de hábitos higiénicos y de salud corporal.
			Crear un ambiente materno para proporcionar un clima de seguridad y un enlace afectivo con el niño.
			Importancia de la actividad infantil y desarrollo de habilidades motrices mediante el juego y el ejercicio.
La "Escuela Maternal" francesa - Kergomard Pape - Carpentier	2 - 6 años	Fundadas en Francia en el siglo XIX por Marie Pape Carpentier, Paulina Kergomarde y Susana Brès, las escuelas maternas se consideraron como las instituciones educativas pioneras que luego inspirarían y forjarían los cimientos de las escuelas y centros infantiles actuales.	Reconoce la libertad como valor y respeta la espontaneidad del niño.
			Da importancia a la libertad como valor educativo.
			Propende a la ejercitación sensorial y motriz.
			Propende a la adecuación de los métodos educativos al desarrollo infantil.
			Considera un valor importante la educación moral y estética.
La "Casa dei bambini" de María Montessori	3 - 6 años	María Montessori (1870-1952), complementa sus ideas pedagógicas, con una inmensa gama de "ejercicios educativos"	El paidocentrismo: según este el niño es un ser cualitativamente distinto del adulto, con leyes propias que rigen su desarrollo intelectual y afectivo.
			La autoeducación: según Montessori, la educación infantil es un proceso de autoeducación, es decir es espontáneo en el desarrollo y en la que el educador cumple la función de facilitador de la propia actividad

		<p>para los niños preescolares, éstos se fundamentan en forma de actividades sensorio-motrices y otras de utilidad para la vida práctica", como vestirse, lavarse las manos, poner la mesa, cuidar plantas, etc.; se complementan con un "material de desarrollo" diseñado experimentalmente por la propia doctora Montessori para las diversas actividades programadas en la escuela.</p>	<p>infantil, para lo que es necesario un ambiente propicio, libre de obstáculos y con materiales adecuados.</p> <p>Respeto al desarrollo infantil: Educar es ayudar al desarrollo y crecimiento individual del; esto requiere que el educador tenga un conocimiento profundo de las claves biológicas y psicológicas que rigen el desarrollo infantil dentro de un clima de respeto y libertad a la forma de ser, sentir y pensar del niño.</p> <p>Principio de libertad: para conseguir la libertad es necesario crear en la escuela infantil un ambiente favorable para que el niño ejercite libremente su espontaneidad y su actividad sin coacciones y que el proceso de auto educación pueda darse.</p> <p>Principio de actividad: Este es un principio fundamental mediante el cual el niño interactúa con el medio externo y desarrolla su inteligencia. El niño demuestra su permanente actividad en las cosas que son de su interés.</p>
El "Método Decroly"	4 - 8 años	El médico belga Ovide Decroly (1871-1932) "Bajo el lema "école pour la vie et par la vie" funda en 1907 su "École de l'Ermitage". Decroly, uno de los impulsores de la Escuela Nueva, introduce y perfila su teoría sobre la "globalización" y los "centros de interés" partiendo de los principios educativos obtenidos a través de su trabajo con niños deficientes, con lo que demostró que la globalización es un fenómeno esencial no sólo en la percepción sino también en el funcionamiento intelectual infantil.	

Figura Nº10: Aportaciones desde el campo de la Pedagogía

Realizado por: Gabriela Andrade

2.2.3 Psicología y Pedagogía de la lectura

Decroly considera la lectura desde un punto de vista psicológico por lo que elaboró un método para el aprendizaje de la lectura, adecuándolo a la psicología de los niños con deficiencias. Él decía que la lectura es una función visual. La enseñanza de la lectura debía realizarse como una iniciación “ocasional”. Para esta enseñanza podía utilizar todos los recursos que al niño le parecieran atractivos, solo con la finalidad de transformar el aprendizaje de la lectura.

Como resultado de sus estudios y experimentaciones realizados con niños sordos y anormales concluyó que es más fácil que un niño retenga tres frases, que retenga tres palabras o tres letras. Lo cual, en la actualidad queda demostrado puesto que mientras las frases sean del interés del niño, éste las retendrá más fácilmente que palabras o letras sueltas.

PEDAGOGÍA DE LA LECTURA.

La finalidad de aprender a leer según Decroly es saber relacionar la lectura con la vida real, es decir que las palabras sean como una conexión con la realidad, lo que para el niño será una herramienta para el conocimiento de cualquier tema que sea de su interés.

Respecto a la edad para aprender a leer, Decroly nos dice: “que no era importante la edad para aprender a leer porque es posible que se pueda aprender a leer a temprana edad incluso desde los tres años, pero con tal anticipación el niño se entusiasmaría pero después perdería el interés por ella y desistiría”. (Decroly, O. 1907. p.92)

Por consiguiente la lectura es un medio sumamente poderoso de la educación y que debe darse en un periodo más o menos largo de preparación, y considero que a los seis años, ya haya logrado esta preparación.

2.3 Métodos para la enseñanza de la lectoescritura

Decroly elaboró un método para el aprendizaje de la lectoescritura, adecuado a la psicología de los niños irregulares, con el que pretendía responder a las necesidades de estos escolares y en el que recalcó que hay que observar al ser viviente, en el proceso de evolución e influencia de la herencia y del medio.

Si se tenía sentido acerca de lo que se iba a leer no era necesario recibir un tipo de educación especial para la lectura, ya que esto podría resultar artificial para los niños, es decir, se debía retomar lo que al niño le interesa, lo que le gusta expresar por medio de la lectura y la escritura.

En el Instituto de Educación Especial, Decroly experimentó con el método visual, combinado de diferentes maneras: visual, motora y auditiva, con el fin de multiplicar las posibilidades del aprendizaje. Así se obtienen resultados apreciables: existe una economía de tiempo y esfuerzo para los maestros y para los alumnos.

Decroly ante todo se enfocó a la psicología experimental, primeramente experimento con niños sordos y posteriormente con niños anormales de seis años, así descubrió que es más fácil que un niño pueda retener frases completas, que letras, sílabas o incluso palabras.

Se dedicó a observar el interés que manifestaban los niños cuando se les presentaba una serie de imágenes nuevas; así concluyó que el aprendizaje y la retención dependen de los intereses que tenga el niño.

Por lo que resulta importante y beneficioso respetar los intereses de los niños.

Algunas de las observaciones que enunció fueron:

- a) El valor de las experiencias psicológicas de los niños resulta aleatorio (al azar) sino se considera el factor interés.
- b) Los métodos de enseñanza deben inspirarse en el principio de lo que es simple, en el sentido habitual de la palabra, puede no ser concreto e, inversamente.

“La lectura y la escritura son dos procesos complejos que requieren el dominio de una serie de destrezas de índole diversa (mentales, lingüísticas, motrices, etc.)”. (Díaz, B., Iñigo, A., 1993).

Las dificultades inherentes al proceso lectoescritor se sintetizan en los dos aspectos implicados en su aprendizaje: la mecánica y la comprensión del código escrito.

El alumno, en el aprendizaje de la mecánica, adquiere gradualmente una serie de mecanismos mentales que le permiten realizar el proceso de codificación y decodificación de forma automática y espontánea. Este proceso de reconocimiento y escritura de palabras debe estar suficientemente automatizado, para facilitar al alumno la comprensión de los textos. Las principales dificultades de esta fase son:

- El desarrollo de la conciencia fonológica, es decir, la capacidad para segmentar el habla en sílabas y fonemas, y,
- Los procesos de codificación y decodificación.

La comprensión es la otra fase clave del proceso lectoescritor en la que entran en juego los componentes sintácticos y semánticos de la lengua. Su aplicación debe ir unida a la de la mecánica desde las fases iniciales del aprendizaje.

En esta fase, los alumnos encuentran dificultades, ya que es frecuente encontrar alumnos con una buena mecánica del proceso lectoescritor, pero que no consiguen comprender el significado de lo que leen o escriben y lo importante es llegar a entender lo que leen.

En la práctica educativa se intenta que el aprendizaje de la lectoescritura se produzca de la forma más natural posible. Por eso, y sobre todo en las fases iniciales, se establece una estrecha relación entre el lenguaje oral y el escrito. De esta forma, el alumno concibe el aprendizaje de la lectoescritura como una nueva forma de usar los recursos lingüísticos que ya ha desarrollado escuchando y hablando. Resulta importante también motivar al alumno indicándole la finalidad de estos aprendizajes, de modo que el alumno comprenda que la lectura le permite entender textos escritos que le transmiten información y que la escritura le permite expresarse en situaciones necesarias de su vida.

2.3.1 Didáctica de la Comunicación Verbal

Rosales (1984) para la didáctica de la comunicación verbal, describe las características más relevantes de los principales métodos creados. Independientemente del método empleado, se debe tener en cuenta que es uno de los componentes del modelo didáctico, siendo su finalidad indicar la progresión a seguir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura.

Decroly observó que los métodos que se usaban eran insuficientes porque consistía en descomponer las palabras en letras y en sílabas para posteriormente acceder a la lectura de palabras enteras y después de frases. Así, un mismo método puede ser clasificado por determinados autores como sintético, mientras otros lo clasifican como analítico, siendo correcto en ambos casos, conforme al criterio oculto establecido en cada clasificación.

MÉTODOS	CONCEPTO	PASOS
Métodos de progresión sintética pura	Los métodos sintéticos siguen una progresión en la enseñanza basándose en la adquisición de los elementos más simples como base para acceder, mediante composición a los más complejos, o sea desde elementos más específicos a elementos más globales. Los métodos sintéticos puros empiezan estudiando las letras (como grafemas o/y fonemas), para pasar después al estudio de las sílabas a través de la unión de varias letras, acabando el proceso de reconstrucción sintética con la formación de palabras y de frases extraídas de las letras y sílabas estudiadas previamente.	Estudio analítico de las vocales y después de las consonantes, generalmente asociado a la representación gráfica de algún objeto conocido por el estudiante, el cual comienza por la letra que se está estudiando
		Estudio de las sílabas, efectuado a través de la unión de dos o más letras. Primeramente de las sílabas directas, después de las inversas y finalmente de las mixtas.
		Estudio de las diferentes palabras formadas por la unión de las sílabas aprendidas previamente, generalmente efectuado mediante la lectura oral (en grupo o de forma individual), recalcando el silabeo
		Lectura oral de pequeñas frases, formadas a partir de la reconstrucción sintética de las palabras aprendidas
		Lectura de textos sencillos, formados por historietas en las que entren las palabras ya estudiadas
Métodos de progresión sintética suavizada	El principal representante de estos métodos es el método silábico. Toma como punto de partida el estudio de las sílabas, las combina para estudiar las palabras y, finalmente, por recomposición sintética de esas palabras, estudia las frases. Al comenzar con el estudio de las sílabas se resuelve el problema de la inexactitud existente para el alumno en cuanto a la pronunciación de las letras aisladas.	Este método se encuentra en la frontera de los métodos mixtos y algunos autores no dudarían en considerarlo como método sintético puro. Generalmente, se utilizan muchos recursos técnicos para lograr algo de motivación secundaria o artificial en el estudio inicial de las sílabas (por ejemplo, las barajas fotosilábicas).

Métodos de progresión analítica suavizada	Este método inicia el proceso lectoescritor tomando como base los elementos significativos más simples del idioma (las palabras) y simultáneamente, el estudio sintético de la palabra con el estudio analítico de sus componentes (las sílabas y las letras), para acabar recomponiendo, la propia palabra o nuevas frases construidas con las palabras estudiadas previamente.	Presentación de un centro de interés apropiado a la edad y al medio social de procedencia de los alumnos.
		Discusión de la temática representada en el centro de interés
		Estudio de palabras representativas de determinados objetos del centro de interés y validación científica que arroje las palabras generadoras dignas de entrar en esa unidad didáctica
		Análisis de las semejanzas y de las diferencias existentes entre las distintas palabras generadoras
		Análisis de los elementos que componen dichas palabras (número, forma, etc.), este proceso puede ser muy importante ya que globaliza el trabajo, relacionándolo con el estudio de los números que vaya siguiéndose a lo largo del curso.
		Reconstrucción sintética de sílabas a partir de las letras analizadas previamente.
		Reconstrucción sintética de palabras a partir de las sílabas estudiadas.
		Reconstrucción sintética de frases a partir de las palabras previamente analizadas.
		Copia en los cuadernos de las frases reconstruidas y que han sido puestas de relieve en la pizarra.
		Dictado.

Métodos de progresión analítica pura (Decroly)	Estos métodos parten del estudio de la frase para acabar con el análisis de los elementos del discurso, si bien no parece existir unanimidad en la determinación del momento en que debe introducirse al alumno en el análisis de esos elementos.	Representación gráfica de la palabra mediante el dibujo.
		Especulación de dichos léxicos mediante aproximaciones sucesivas realizadas por los alumnos.
		Análisis y desfragmentación de dichas palabras gramaticalmente en sílabas, grafemas y fonemas.
		Lectura final y memorización de dichas palabras y su concepto por los alumnos.

Figura Nº11: Métodos de aprendizaje de la lectoescritura

Realizado por: Gabriela Andrade

2.3.2 Principios del Método Decroly

En los métodos propuestos por Decroly los principios subyacentes son de orden psicológico, faltando totalmente los de tipo lingüístico.

A continuación se presentan los principios, de los métodos de progresión analítica pura empleados para la enseñanza de la lectoescritura, impartidos por Decroly.

Principios	Definición
Del interés	Decroly es partidario de concentrar la enseñanza en torno a temas sugestivos y atractivos para el niño (los "centros de interés"). Un "centro de interés" es un núcleo activador de aprendizajes a través del cual el niño aprehende una realidad de forma global, unitaria y completa. Lo importante, en este caso, es conocer los intereses infantiles para poder organizar los núcleos de contenidos en centros de interés. Estas ideas deben ser capaces de motivar a los alumnos al aprendizaje.

De la globalización del conocimiento	<p>Según Decroly, hasta los seis o siete años la percepción de los niños es sincrética. Es decir, los niños de estas edades perciben más fácilmente las totalidades que las partes, ya que su percepción se caracteriza por ser una visión de conjunto. Si se hace estudiar al niño las frases y las palabras antes que las sílabas y las letras, se estará actuando de acuerdo con las características psicogenéticas perceptivas correspondientes a ese estadio evolutivo.</p> <p>Según el principio de la globalización del conocimiento, el código ideográfico tiene preeminencia sobre el fonético en el proceso de apropiación de los significados de los significantes escritos.</p> <p>Decroly, defiende de forma radical esta preeminencia, es una forma de simplificar el proceso de aprendizaje de la lectura, ayudando al mismo tiempo a la obtención de la escritura.</p>
--------------------------------------	--

Figura Nº12: Principios impartidos por Decroly

Realizado por: Gabriela Andrade

Decroly, manifiesta que el método de progresión analítica pura es posible utilizarla en la lectoescritura solo si la educación intuitiva y definida se da a partir en los principios de globalización que se basa en la importancia de los intereses y necesidades del niño y la niña al usar utilizan recursos complementarios como juegos educativos, en el aprendizaje de la lectoescritura.

El método global analítico es el que mejor considera los rasgos de la manera de pensar de un niño que es admitido en primer grado, (Piaget, 1964) porque:

- a) Todo lo que rodea al niño en esta edad será comprendido sincréticamente.
- b) Notarán más fácil y rápidamente las diferencias entre las formas que las similitudes entre las mismas
- c) Percibe los colores de manera más ágil y sencilla que las desigualdades de formas.
- d) No distingue claramente las diferencias insignificantes.
- e) Por ejemplo: A los cinco años un niño distinguirá como iguales varias frutas solo por su forma, es decir redondas.
- f) De no ser llevado a hacerlo naturalmente no siente la necesidad de realizar una operación mental al estudiar las partes de un todo.
- g) En caso de que un niño se sienta interesado en separar el todo que percibió sincréticamente investigará por su cuenta antes que pedir ayuda.
- h) Entre los 5 y 7 años los niños son instintivos y perciben más fácilmente las diferencias a las semejanzas ya que analizan las cosas de forma global.
- i) Por ejemplo los conceptos gato y perro se distinguen más fácilmente en su

pensamiento sincrético que mano y mono que consideran iguales.

2.3.3 Etapas del Principio de la Globalización del Conocimiento

Este principio consta de tres fases, que según el grado de maduración total difieren en duración, amplitud e intensidad:

- Percepción global
- Segmentación
- Progreso lector.

No se debe olvidar que en el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideo-visual intervienen el estado socio cultural de la familia y los medios audiovisuales. Los medios audiovisuales modernos: radio, cine, televisión, revistas, teatro deben influir al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que se utilizarán en la enseñanza sistematizada de la lectura ideo-visual y la escritura simultáneas.

La base para la enseñanza de la escritura y lectura es la riqueza del lenguaje oral con el que el niño llega a la escuela, el que en diversas y continuas fases será perfeccionado.

No debe alarmar al docente el conocimiento que otros niños del mismo grado, ya sea en la propia escuela o en otros establecimientos con un ambiente sociocultural y económico distintos.

Los métodos globales o analíticos tienen la particularidad que a los niños desde un inicio se les entrega unidades con un significado íntegro. Utilizando así el mismo procedimiento impartido al enseñarles a hablar a lo niño en el desarrollo de éste método dentro de la enseñanza de la lectura y escritura. Es gracias a la memoria visual, que los niños logran recordar frases y oraciones y dentro de éstas palabras. Creando de manera natural relaciones entre dos palabras distintas reconociendo partes similares en la imagen, es el dibujo que sugiere al niño una cierta palabra escrita. Este método es un proceso que se da de manera espontánea por lo que se considera una ventaja en el aprendizaje ya que se desarrolla en estrecha relación al objeto dentro del contexto de uso. Existen varias estrategias y sistemas de ayuda para lograr una positiva utilización de éste método por parte de niños y niñas tengan éstos o no dificultades de aprendizaje.

En la dinámica enseñanza- aprendizaje para mantener un equilibrio se vuelve necesario que el docente evalúe qué pasos o ayudas requieren mayor o menor énfasis logrando así una armonía entre el principio del aprendizaje sin error y la cantidad de ayuda

proporcionada por parte del maestro en la que una menor cantidad ayuda es mejor que una mayor intervención, y se debe tomar en cuenta también la forma propia de aprendizaje de cada individuo y si se encuentra al mismo tiempo bajo otro tipo de enseñanza.

Por lo tanto se puede considerar la lectura globalizada, como un procedimiento contrario, pero relacionado, a la forma tradicional de lectura silábica.

Esta lectura comienza con el deletreo en el que el niño adquiere un conocimiento a partir de la relación entre una letra y su sonido. Para luego comprender el vínculo entre dos letras, las cuales serán una consonante y una vocal, creando su unión un sonido característico. La imagen con que los niños relacionan estos sonidos ya sea de una letra, sílaba o palabra serán los rasgos de las letras que forman. Es generalmente de ésta manera que el niño aprende la relación palabra-imagen, objeto-actividad, situación o persona con la que está unida cierta palabra.

Se considera fundamental destacar la importancia de esta relación de la palabra con el objeto o su imagen, en la lectura silábica, la misma que solo se produce luego conceptualizar toda la palabra o al conocer la letra. En caso de que el niño tenga problemas de aprendizaje esta relación se verá limitada, un ejemplo claro es en algunos casos, al observar la imagen de una uva, relacionarlo con la letra u en lugar de la palabra uva. Si el niño, no tuviera ningún tipo de problemas de aprendizaje, dicha relación se creará de forma exitosa. En ambos casos se puede lograr la lectura silábica diferenciándose en la cantidad de tiempo dedicado en cada caso.

Partiendo del hecho de que en niños que muestran dificultades en las entradas auditivas, generalmente poseen habilidades visuales más desarrolladas, por ejemplo: niños con Trastorno Específico del Lenguaje, hipoacusia. Para quienes existe una mayor dificultad procesar la información por la vía auditiva, y al ser la lectura, utilizada como un canal visual ayuda para comprender la información facilitando así la comunicación. Conociendo que niños que no han sido instruidos en la lectura pueden sin dificultad “logos” de marcas de coches, o de cualquier tipo de envases de productos entre otras cosas.

Este aprendizaje se dará de mejor manera si se desarrolla en un ambiente favorable en el que el niño se sienta a gusto y motivar al niño antes de cada sesión se logra un ambiente así si el docente juega y se relaciona con el niño y lo felicita constantemente por sus logros. En caso de que las sesiones se vuelvan aburridas para el niño, este perderá el interés en las sesiones posteriores por lo que su rendimiento se verá afectado.

Con esto se quiere lograr crear en el niño un proceso de identidad el que se valorara

exitosamente cuando el niño sea capaz de organizar una palabra determinada con las letras o partes de palabras que se le pida así como nombrarla y/o ponerla sobre la imagen que represente la misma.

Como ya se ha mencionado, la rapidez con la que las personas consiguen la lectura es diversa por lo que la cantidad de ayuda proporcionada por el docente se dará en base a las necesidades individuales de cada alumno sean éstas ayudas visuales, de moldeamiento o desvanecimiento estímulos y del nivel de complejidad de las similitudes en las etapas de discriminación o de moldeamiento de la topografía de la respuesta. Es trascendental que explotar el potencial de cada alumno estableciendo para cada uno objetivos posibles y que sean valorados por terceros.

2.3.4 Etapas Lectura Globalizada

ETAPA	OBJETIVO	EJERCICIOS
Percepción Global	<p>Que el niño cree una relación directa y explícita entre las palabras escritas y su imagen propia, basándose en el vínculo existente.</p> <p>En un principio se realizara el ejercicio con palabras solas, construyendo tarjetas individuales. Esta pueden ser sobre -Comidas -Animales -Personas – Juguetes.</p>	Relacionar tarjetas con imágenes similares con una palabra determinada escrita abajo.
		Relación entre tarjeta y palabra suelta.
		Relación dibujo /palabra palabra/dibujo.
		Crear vínculos entre palabras iguales
		Lotos de palabras.
		Escoger de la palabra mencionada.
		Distinguir las palabras de forma global.
		Lectura ágil de imágenes y palabras.
Segmentación	<p>Dentro del proceso de lectura global el niño debe lograr a aprender las sílabas y las letras como instrumentos para permitir la posterior lectura de palabras. Para lograr este objetivo se separan en sílabas las palabras comenzando con palabras simples, como “mamá”, separarlas en letras y enseñar a los niños a montarlas de izquierda a derecha para que el niño pueda realizar una correcta</p>	Lectura de cuentos comerciales y búsqueda de palabras. Los cuentos deben ser adecuados a los intereses y necesidades de cada niño.
		Unir de palabras cortadas por la mitad con su pareja por ejemplo (cara-melo).
		Ordenar palabras separadas en sílabas.
		Composición de palabras al dictado utilizando tarjetas con sílabas escritas.
		Ampliación de palabras conocidas en la lectura.
		Crear frases a partir de cartulinas con palabras escritas que en un principio pueden estar acompañadas por dibujos de ser necesario.

	lectura.	Composición por medio del dictado de palabras de frases, las palabras se entregaran escritas.
Progreso Lector	Que el niño aprenda en base a la información escrita en los textos de lectura, los cuales deben posibilitar el uso práctico y funcional de sus habilidades como lector, convirtiendo a la lectura en una actividad lúdica y de descubrimiento.	Lectura ágil de sílabas directas mostradas individualmente.
		Lectura de libros elegidos por su fondo y forma. Los textos deben ser relevantes y no solo ensayos de práctica fonética, para evitar que el lector pierda interés y que aumente la dificultad de mismo texto.
		Creación de crucigramas propios.
		Utilizar letras escritas en cartulina para crear palabras.
		Distinción auditiva y visual de sílabas trabadas y contrarias.
		Deletreo de palabras simples.
		Lectura y estructuración sucesiva de escenas e historias.
Estrategias	<p>El motivo por el que se enseña a leer a los niños es para que entiendan lo que leen. Sin no lo entienden no será de su agrado y la lectura se transforma en un ejercicio monótono sin sentido. Crear y usar sistemas de símbolos simples.</p> <p>Utilizar imágenes como forma de comunicación y disfrute. Desarrollar capacidades de análisis fonemático y estructuración temporal en la cadena hablada.</p> <p>Fomentar capacidades para retener, interpretar y secuenciar el signo con el gráfico a nivel viso perceptivo.</p> <p>Poner énfasis en el lenguaje escrito como forma de comunicación.</p>	EJERCICIOS
		Durante el desarrollo de los se debe crear un ambiente favorable y exista una carga significativa.
		Aplicación correcta de cuentos.
		Mensajes: Escribir con dibujos o palabras mensajes oculto para un compañero o para la familia.
		Examinar un grupo de palabra para encontrar los nombres de sus personajes favoritos.
		ESTRATEGIAS
		Estrategia pictográfica: Las tiras de pictogramas forman un sistema de lectoescritura con un código particular. Su uso lleva al niño a familiarizarse con dos maneras de comunicación (palabra y dibujo), dando importancia al concepto de la palabra escrita por medio del dibujo. El niño espontáneamente adquiere, el proceso se secuenciación y de direccionalidad izquierda-derecha.
		Estrategia logográfica: Se aplica si el niño identifica solo algunas palabras dentro del texto, es decir, si reconoce directamente el concepto de un número determinado de palabras escritas.
Estrategia alfabética: Se realiza un estudio de la palabra escrita a través de operaciones de análisis. Se forman lazos entre fracciones de la palabra y su pronunciación determinada (lectura silábica).		

Figura N°13: Etapas Lectura Globalizada

Realizado por: Gabriela Andrade

2.3.4.1 Estrategia Pictográfica

Los pictogramas forman un sistema de lectoescritura con un código particular. Su uso lleva al niño a familiarizarse con dos maneras de comunicación (palabra y dibujo), dando importancia al concepto de la palabra escrita por medio del dibujo. El niño espontáneamente adquiere, el proceso de secuenciación y de direccionalidad izquierda-derecha. (Núñez, E. 1993, p.214)

La estrategia pictográfica y su uso se encuentran presentes en la vida cotidiana, convirtiéndolo en un recurso “obvio” dentro de la comunicación y el lenguaje impreso intrínsecamente presente en el entorno urbano. El profesor José Luis Rodríguez (1978) sugiere que: “los pictogramas son representaciones gráficas esquemáticas, de amplio uso en el ámbito de lo que se ha llamado señalética: así, restaurantes, lavabos, hospitales, estaciones de tren o aeropuertos son lugares llenos de pictogramas de toda índole.” (Rodríguez, J. 1978, p. 32)

Consecuentemente, al reconocer la importancia y familiarización de los lectores con los pictogramas y a su naturaleza descriptiva, se puede concluir, que el uso de los mismos y su técnica en el objeto que se sugiere este trabajo, se vuelve no solo un ejercicio de “aprendizaje” sino de entrenamiento para que, los niños y niñas empiecen a familiarizarse con el entendimiento de los mismo, que luego les proporcionará en su vida adulta y profesional información vital como: leyes de tránsito, orientación e identificación de un sitio, conocimiento de manuales e interfaces digitales, etc.

2.3.4.2 Utilización Técnica Pictográfica

Abordando los pictogramas desde un punto de vista práctico y trasladándolo a la óptica real podemos enlistar las etapas del receptor en el proceso de entendimiento de un texto o escrito que contenga pictogramas:

- Lectura del entorno literario o texto previo al pictograma
- Contacto visual con el dibujo o lectura gráfica

- Retroalimentación cognoscitiva o descifrado del pictograma
- Decodificación del pictograma o relación grafico / realidad
- Unificación texto / grafico o interpretación del mensaje

Posterior a este proceso, y cuando el receptor se ha familiarizado con la técnica y domina de forma clara la sustitución de palabras con pictogramas dentro de un texto, se puede “garantizar” el aprendizaje de la lectura icono-textual utilizada recurrentemente en los diccionarios ilustrados, manuales operativos, programas informáticos, etc.

A continuación se enumeran algunas de las ventajas de los pictogramas y la lectura icono-textual sobre la lectura tradicional: (Núñez, E. 1993, p. 214)

- La simulación de escenas o acciones
- La relación de conceptos y características graficas
- Lograr un mayor grado de motivación en el lector
- Desarrollo de la memoria y relación entre imágenes similares
- Aumento en la atención y retentiva en detalles específicos

De esta manera se puede concluir que, la técnica y el uso de pictogramas responde, además de un aspecto estético de la lectoescritura a un claro acercamiento a la esquematización superando la economía comunicativa y la lectura habitual en la que solo se utiliza a la escritura como único canal de información.

2.4 Pedagogía e imagen

En el lenguaje audiovisual, la palabra suele desempeñar un papel importante como herramienta de comunicación del ser humano, sin embargo, la variedad de recursos expresivos y la calidad del texto determinan que la palabra no sea siempre el elemento más importante sino que las imágenes ocupen un espacio relevante.

Entre imágenes y palabras se ha creado una relación muy compleja, (Marín, R. 2008, p.91) señala que “lo que hay entre imagen y escritura es heterogeneidad y discontinuidad. Por un lado, las palabras y las imágenes son “irreductibles” unas a otras, pero, por otro lado, están absolutamente “intrincadas””.

La riqueza de la asociación entre imágenes y palabras radica en que nunca se

confunden: la precisión y la fuerza de una palabra puede no tener comparación con lo que presenta una imagen, y lo mismo sucede a la inversa. Hay una distancia entre lo que es representado y lo que puede ser enunciado, espacio en el que se produce un intercambio entre uno y otro.

Entre imágenes y palabras no hay desconexión, por el contrario, al atravesar una imagen con palabras se obtienen sentimientos renovadores y enriquecedores.

Ahora se debe hacer referencia, a los programas de formación pedagógica y el lugar que ocupa la formación audiovisual dentro de ellos. Para lo cual conviene revisar la primera fase de socialización docente para conocer la metodología utilizada.

La historia de los docentes actuales en ejercicio se caracteriza por la utilización de pedagogía rutinaria que esporádicamente utiliza imágenes audiovisuales. La elección y uso de las imágenes corresponde sólo al maestro sin la intervención del alumno.

Con este estilo de formación, es claro que el espacio concedido a la formación audiovisual es ínfimo y se continuaría con la segunda fase de socialización que es la formación docente inicial

En esta fase se considera a los medios como hardware como “recursos complementarios” preocupándose más por determinar su menor o mayor eficacia partiendo de criterios sin fundamento. Da a conocer la necesidad de sustituir prácticas habituales por las de la nueva tecnología para que mágicamente transformen la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje, ignorando que la formación audiovisual integra componentes de orden ético, social, político, económico, cultural.

En tal virtud, un docente que no está capacitado para diseñar mensajes audiovisuales difícilmente podrá transmitirlos por falta de formación y asumirá una actitud de crítica negativa frente a las producciones audiovisuales. Menos aún se planteará como necesidad la producción de material audiovisual ni orientar al alumnado a la utilización de los mismos.

Este estilo de formación pedagógica recurre siempre a lo único que existe para ser utilizado o comprado, a lo de siempre, con la lógica distorsionada de “se usa lo que se tiene o no se usa nada”. Creándose la idea distorsionada de que el material audiovisual es producto preexistente de costosa adquisición. Esta manera de pensar, excluye como audiovisual, lo que no puede ser considerado como artefacto de producción convencional. De esta manera da más importancia a la reproducción que a la producción de imágenes.

Bautista (1994) cuando analiza el contenido del currículum de formación del profesorado desde el punto de vista técnico y práctico encuentra que se caracteriza por una postura contemplativa de los medios “como herramientas para transmitir informaciones elaboradas en instancias lejanas de donde se recibían” y en la que se enfatiza el conocimiento de los aspectos técnicos de los artefactos”. (Bautista, C. 1994. p.66)

Es evidente que la insistente disminución con la que se dirige la institución del docente en esta dimensión puede contradictoriamente empeorar ante el imparable de avance de la tecnología. La confusión relacionada con el uso de apoyos recientes, en su mayoría informáticos, puede ceder a la sugestión de darle demasiada importancia al tiempo y los contenidos destinados a avalar su funcionamiento apropiado, dejando atrás el replanteo de las implicancias pedagógicas. Se trata de prevenir acerca de una obsesiva perspectiva materialista, que priorizó lo instrumental en la tarea docente.

Es apremiante sobrepasar la postura tecnocrática e incluir temas que enmarquen el proceso de lo audiovisual de una manera totalizadora.

Se vuelve esencialmente inevitable:

1) A partir una multi-perspectiva sociocultural, ideológica, tecnológica, política, y en diversas dimensiones, reconsiderar las prácticas comunicativas que no estén limitadas al uso y explicación de las herramientas que las dificultan, es decir, conseguir que la conceptualización de la comunicación no se vea restringida a los medios que lo permiten.

2) La incorporación de la descripción del uso normado de medios audiovisuales y las oportunidades comunicativas que los caracterizan individualmente en la agenda de formación docente, dentro de un marco de elocuencia en el discurso audiovisual y las consecuencias de la creación o recreación por parte del maestro de documentos de este tipo. Sólo si el docente recurre al lenguaje audiovisual como lo hace con el oral - escrito y cree que su ayuda en la estructura de ciertos mensajes es fundamental, lo adaptará para sus alumnos como una manera de expresión del aprendizaje.

3) El esquema de las bases y resoluciones de la metodología de uso se basa en un estudio tanto de las teorías de la enseñanza, como del aprendizaje y de la comunicación. Frases como "construcción del conocimiento", "fuerte interactividad", por citar algunas, no logran mitigar la tenacidad de las prácticas convencionales. Sobre esto, hace alusión Área Moreira (1991), a una "acomodación funcional" de los métodos con los que el docente desarrolla el patrón metodológico y sustenta que es basándose en la estrategia metodológica adoptada que utilicen los docentes que ellos establezcan ciertos papeles

a los medios establecidos y no a partir de los rasgos o condiciones internas de los mismos. Los criterios decisionales y estructuras de pensamiento del docente, determinará su postura pedagógica.

Resulta necesario que en la enseñanza que los docentes ya no presenten a sus alumnos materiales en lo que lo audiovisual esté considerado en un segundo plano como un decorativo, un elemento para ser visto más que oído, considerado como contexto pero no texto. Aparecen en la actualidad las imágenes virtuales y si no se permite soliviantar los principios en los que en esta dimensión, se formó la pedagogía los multimedia informáticos peligran de ser usados con el método de la "ilustración" a realizar los mismos gráficos de carteles y libros que se usaban tradicionalmente.

2.4.1 Imagen y enseñanza

La imagen didáctica es la que se produce con el propósito de enseñar, para lo que es necesario diferenciar entre lenguaje verbal y lenguaje icónico y su aporte en procesos de enseñanza aprendizaje.

Si se pretende "reconstruir" desde el pasado estilos que vinculen Imagen y Enseñanza, plasmados en "usos didácticos" de la imagen en relación con el discurso hablado (clases) y con el texto escrito (manuales, libros de lectura), se encontrará varias instancias a las que se denomina "momentos":

2.4.1.1 *Momento I*

La imagen ausente.

Se reconoce primeramente un estadio "previo" al Mensaje Ilustrado.

Se trata de textos escritos o hablados **sin imágenes**. En este caso, y sin importar el contenido de la disciplina, el texto aparece solo escrito, el habla se autoabastece, se prescinde de las imágenes aún en temáticas que las requieren como geografía, biología, historia, etc.

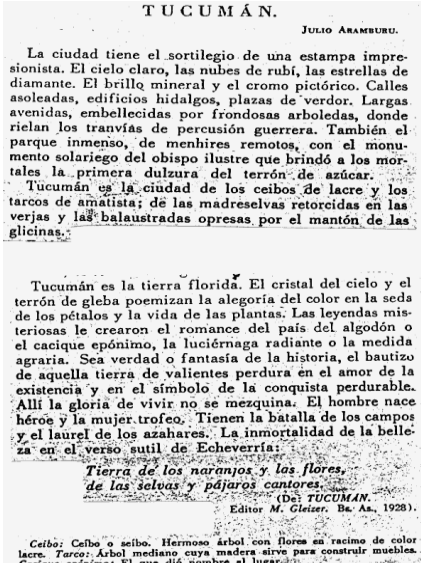
MOMENTOS	EJEMPLO	GRÁFICO
Momento I	<p>En el ejemplo, extractado de la Lectura "Tucumán", la descripción de dos árboles muy representativos de esta provincia (Tucumán, Argentina), busca como soporte la lengua escrita mas no la imagen</p>	 <p>TUCUMÁN. JULIO ARAMBURU.</p> <p>La ciudad tiene el sortilegio de una estampa impresionista. El cielo claro, las nubes de rubí, las estrellas de diamante. El brillo mineral y el cromo pictórico. Calles soleadas, edificios hidalgos, plazas de verdor. Largas avenidas, embellecidas por frondosas arboledas, donde rielan los tranvías de percusión guerrera. También el parque inmenso, de menhires remotos, con el monumento solariego del obispo ilustre que brindó a los mortales la primera dulzura del terrón de azúcar.</p> <p>Tucumán es la ciudad de los ceibos de lacre y los tarcos de amatista; de las madre selvas retorcidas en las verjas y las balastradas opresas por el mantón de las glicinas.</p> <p>Tucumán es la tierra florida. El cristal del cielo y el terrón de gleba poemizan la alegoría del color en la seda de los pétalos y la vida de las plantas. Las leyendas misteriosas le crearon el romance del país del algodón o el cacique epónimo, la luciérnaga radiante o la medida agraria. Sea verdad o fantasía de la historia, el bautizo de aquella tierra de valientes perdura en el amor de la existencia y en el símbolo de la conquista perdurable. Allí la gloria de vivir no se mezquina. El hombre nace héroe y la mujer trofeo. Tienen la batalla de los campos y el laurel de los azahares. La inmortalidad de la belleza en el verso sutil de Echeverría:</p> <p><i>Tierra de los naranjos y las flores, de las selvas y pájaros cantores, de Tucumán.</i> (De TUCUMÁN. Editor M. Gleiser. Bs. As. 1928).</p> <p>Ceibo: Ceibo o seibo. Hermoso árbol con flores en racimo de color lacre. Tarco: Árbol mediano cuya madera sirve para construir muebles. Cacique epónimo: El que dió nombre al lugar.</p>

Figura Nº14: Ejemplo Momento I de la imagen

Realizado por: Gabriela Andrade

En síntesis, escuchar y leer sin imágenes, marcan toda una época en que los procesos de enseñar y aprender se realizaban prescindiendo de las imágenes, remarcando la presencia de las imágenes como innecesarias.

2.4.1.2 Momento II

En lo que hace al contacto con las imágenes, el **VER** asume protagonismo en este segundo momento, verbo cuya definición refiere al sentido de la vista, circunscribiendo su alcance al "percibir por los ojos los objetos mediante la acción de la luz" (Diccionario de la Real Academia, 1992. p.339).

Este segundo momento, corresponde al **Mensaje Ilustrado** en sentido estricto.

Moles, denomina a la imagen didáctica escolarizada como Mensaje ilustrado o bimedia que considera que se configura a partir de un "texto base" que se pretende imponer al receptor al que se le agrega un flujo continuo o discontinuo de imágenes visuales o sonoras. (Moles, A. 1991. p.115)

Ilustrar, según el Diccionario de la Real Academia, dice del hecho de "adornar" un impreso con láminas o grabados alusivos al texto. Por tanto el término ilustrado hace referencia a una imagen en un texto. (Diccionario de la Real Academia, 1992. p.198).

Se muestra a continuación un caso:


MOMENTOS	EJEMPLO	GRÁFICO
Momento II	Este ejemplo, extraído de la lectura "La cosecha" (de Calidoscopio -5° Grado. Códex. Argentina 1957) da cuenta de la "antigüedad" de la institucionalización de esta práctica.	 <p data-bbox="979 808 1102 826">LA COSECHA</p> <p data-bbox="979 869 1299 1066">Es el momento de la cosecha... —Déjame, Alicia. Sigo yo. Aquellos paños verdes se han convertido en dorados y ondulantes mares. El viento susurra en los trigales y canta en el arpa de los avenares. Todo es oro pálido. Llegó la máquina, y arrastra con sus brazos ávidos la ondulante riqueza, la desmenuza y separa, echando el grano limpio en brillante chorro para que el hombre lo recoja. Así cae en bolsas, que son hábilmente cerradas y apiladas, o en vagones que lo llevarán a los silos. Allí, en la chacra, comienza un magnífico desfile de camiones repletos hacia las estaciones del ferrocarril, donde se deposita el cereal, para ser transportado, en desfile también incesante de trenes y camiones, a los puertos de ultramar. Algunos van directamente desde sus establecimientos al puerto.</p>

Figura Nº15: Ejemplo Momento II de la imagen

Realizado por: Gabriela Andrade

2.4.1.3 Momento III

El docente "mira" e invita a "mirar" la imagen.

En este tercer momento, el docente y los alumnos interactúan con las imágenes. Se produce el inicio del diálogo o interactividad con la imagen. Ésta deja su lugar de componente escenográfico y asume un rol compartido con la palabra del maestro.

El docente la necesita, la requiere, la interpela. Comparativamente se puede decir que el guión didáctico subyacente se estructura sobre el concepto de **relevo**, (Barthes, 1986) es decir que la dinámica entre imagen y texto se complementan.

Por ejemplo:

MOMENTOS	EJEMPLO	GRÁFICO
Momento III	<p>Las funciones que la imagen didáctica jerarquiza en este estado son:</p> <p>Informativa en tanto agrega o aporta nuevas informaciones a lo dicho o leído y explicativa, ya que su ausencia tornaría desde dificultosa a imposible la comprensión de los contenidos curriculares</p>	<p>ETAPAS DE LA NUTRICIÓN CELULAR HETERÓTROFA</p> <p>Pinocitosis Fagocitosis</p> <p>Vacuola alimenticia o fagosoma Lisosomas Aparato de Golgi</p> <p>Vacuola digestiva Paso a través de la membrana</p> <p>Vacuola fecal Defecación</p>

Figura Nº16: Ejemplo Momento III de la imagen

Realizado por: Gabriela Andrade

2.4.1.4 Hacia un IV momento

La imagen como portadora de contenido relevante en sí misma.

Esta perspectiva le permite asumir el papel de "solista" de la partitura didáctica.

No se trataría ya de esperar un después o de compartir un durante con la palabra dicha/escrita. Al comienzo o en cualquier instancia del proceso didáctico, la o las imágenes seleccionadas centran la mirada de alumnos y docentes ya que el repertorio temático "ingresa" mediatizado por ellas, el objeto de estudio está "contenido" en ellas y su sola presencia detona el proceso de construcción del conocimiento.

La imagen "dice", descubre, sugiere, cuestiona, la imagen enseña movilizando el aprendizaje y el discurso de los alumnos a partir de las consignas del docente. Sin duda la percepción aliada con la comprensión motivan y detonan procesos cognitivos más complejos tendientes a una actitud constructiva en relación a la apropiación del conocimiento.

Paralelamente y con autonomía a estos "usos", la industria del diseño gráfico y de la producción audiovisual e informática ha logrado niveles asombrosos en la calidad de las imágenes.

La combinación de formas, tamaños, colores, sonidos, la integración de lenguajes icónicos, los avances en la fotografía y en la producción de imágenes móviles, el impacto del avance informático, han generado imágenes no sólo ricas por su variedad sino por su fuerza representativa.

2.4.2 La ilustración en la literatura infantil

Los críticos literarios al examinar la literatura infantil se concentraban esencialmente en el estudio del texto, a pesar de ello, en la actualidad, se ha aceptado la importancia de la ilustración y los conceptos han cambiado y se aprecia junto al texto su valor comunicativo.

Las ilustraciones se evalúan desde varias perspectivas ya que se ha encontrado en una gran cantidad de libros infantiles basados en tendencias pictóricas de distintos períodos, líneas de pensamiento, teorías del conocimiento, entre otras.

En 1658 fue publicado en Europa el primer libro para niños de considerable importancia con ilustraciones fue "Orbis Sensualium Pictus" de Amos Comenius. Este era un libro de texto en el que las palabras aparecían acompañadas por una ilustración, favoreciendo así el aprendizaje. El siguiente año, el libro fue traducido al inglés, los demás libros desarrollados desde ese punto utilizarían el modelo impuesto por este libro.

A pesar de este adelanto dentro de los libros ilustrados, el libro infantil ilustrado como literatura no aparece sino en el siglo XIX sin ser tachado como didáctico-moralizador. En esa etapa los grandes ilustradores como Randolph Caldecott, Walter Crane o Kate Greeaway aparecen, y comienzan a utilizarse novedosas técnicas gradualmente con las cuales se logra aumentar la calidad de los dibujos y gracias a una mayor economía de los medios aumenta también su difusión.

La importancia que la ilustración en el ámbito de la literatura infantil ha aumentado considerablemente ya que en la actualidad el papel de la imagen se ha vuelto esencial ya que generalmente los niños aprenden a entender signos icónicos desde muy temprana edad. Mas no se debe afirmar que la capacidad que poseen los niños para comprender palabras es menor a la de entender imágenes ya que la imaginación de los niños no es

solamente visual. Se debe considerar que para la correcta interpretación de una imagen ciertos convencionalismos deben ser aprendidos. Del mismo modo que hay que conocer los signos convencionales para poder descubrir un texto y entenderlo, es decir, crear un código para leer imágenes.

Este código se fundamenta en elementos esenciales, como la apreciación de la perspectiva, las líneas, colores, la sugestión de movimiento, entre otros, en los que se debe considerar varios factores de igual manera importantes vinculados con los convencionalismos sociales y culturales.

Un ejemplo de estos convencionalismos es el que lleva a los niños occidentales a graficar y reconocer al sol, como un círculo amarillo, entretanto los niños provenientes de Japón suelen plasmar de color rojo al sol. La capacidad de los niños para comprender de manera natural y automática ilustraciones no ocurre siempre.

Al observar un dibujo en un libro, el niño debe ser capaz de reconocer que las similitudes entre dibujo y objeto son limitadas a pesar del parecido al objeto que representa, ya que, entre otras cosas, el dibujo es bidimensional y está cercado espacialmente por márgenes, a más que, el tamaño de los objetos representados varía con el real. Existen convencionalismos culturales como la ropa, la expresión y gestos de los personajes, la perspectiva y la disposición de los elementos, los colores, entre otros elementos de los que el niño debe poseer un conocimiento previo para que logre interpretar la imagen.

López Tamés, en su análisis de la imagen, concluye siguiendo a Umberto Eco:

El signo icónico construye un modelo de relaciones homólogo al modelo que construimos al conocer y recordar el objeto. Nada de hablar de semejanzas ni de tener iguales propiedades físicas, pero sí la capacidad de estimular una estructura perceptiva semejante a la que logra el denotar. (Tamés, L. 1990, p.293)

El papel de las imágenes cambia dentro de los libros infantiles según sea importancia de estas en el desarrollo de la narración. Ya que en algunos libros las imágenes no alteran el desarrollo de la historia y es el texto el que tiene una función fundamental dentro de la misma. Debe reconocerse que las ilustraciones siempre agregan dentro de la narración cierto elemento, ya que obligatoriamente, la interpretación del ilustrador de la historia se reflejara en los dibujos.

“Nuestra respuesta ante una ilustración viene determinada no por lo que representa, sino por cómo está representado”. (Tamés, L. 1990, p.295)

A más de ello, la información que no está especificada en el texto es dada por los detalles descriptivos de las ilustraciones, para ejemplificar cómo será la representación de la ambientación de una cierta época histórica.

El estilo del ilustrador se verá representado tanto en los gestos de los personajes, como en la perspectiva y los colores, entre otras cosas, y estos elementos transfieren un sentimiento que limita la posición del lector ante la historia.

2.4.3 Libros con pictogramas

Se conoce como pictogramas a símbolos gráficos esquemáticos, de uso muy difundido en restaurantes, hospitales, estaciones de tren o aeropuertos, conocidos como señalética.

Los pictogramas se han utilizado generalmente como una manera de la lectura de imágenes, el presente trabajo busca fomentar sus virtudes en lo que respecta a la lectura y la escritura. Por lo que se va a nombrar a los cuentos con pictogramas como técnica de refuerzo, a pesar de que sean más extensas sus aplicaciones. Su uso es habitual en los Talleres de Educación Infantil.

Al ser los pictogramas una clase de gráficos o de los recursos de instrucción audiovisual, aunque su vínculo con la escritura, conocido por la historias, es mucho mayor ya que en los pictogramas se encuentra el fundamento de los jeroglíficos. Es un tipo de escritura que engloba en una misma frase las formas: figurativa, simbólica y fonética.

El uso de materiales icónicos en el aula de Infantil y Primaria es muy usual, que se volvió común gracias a las aportaciones de autores como Monfort y Juárez (1992). Estos autores describen algunos de estos ejercicios como de “conciencia sintáctica”, tal como reseña el profesor A. Manjón (2001):

Durante el ejercicio, con un poco de práctica, los niños tendrán a disposición muchos personajes y verbos que les permitirán comprender sus diferencias, ya que si retira el cartel de un verbo deberá escoger otro pero que tenga sentido en la frase. Del mismo modo los personajes no pueden ser situados libremente si no tienen sentido con el cuento. En esta primera etapa es importante el análisis de oraciones.

Como siempre se trabaja con dibujos, el análisis no se puede basar en la formalidad que conlleva la ley de la semejanza, sino en otras leyes perceptivas como la ley de la proximidad y la ley de la clausura.

En esta primera etapa, queda claro que la figura es la ley de la proximidad, mientras que la de clausura actúa como fondo.

El paso siguiente para los primeros cursos de Educación Primaria, una vez que los niños lean y escriban, es invertir el esquema y se puede dar preferencia a la ley de clausura con la aparición del análisis en árboles de dependencias y, más tarde con la introducción de terminología diferente.(Manjón, A. 2001, 199)

Por ejemplo, Vicente E. Pi Navarro (1991, 1998) usó los pictogramas de manera muy extensa en lo que él llamó una nueva “didáctica del grafismo” utilizada en la elaboración de frases y juegos que incluyen también competencias morfosintácticas.

También se puede nombrar las llamadas Cajas Mágicas de Carmen Ramos (1997), escritora y experta en el campo de la animación a la lectura y escritura, nos muestra varios materiales que a más del uso pictogramas utilizan también diagramas y organizadores gráficos para con ellos simbolizar esquemas macro-textuales de los que evolucionan las narraciones.

En todo caso, los pictogramas se los puede considerar como una mezcla entre los gráficos figurativos y los gráficos esquemáticos, es decir, que son íconos en los que se ha sido borrada cualquier característica superficial, de manera que facilite una síntesis formal que logre la transmisión del concepto de manera ágil, es ésta característica de ser un signo figurativo y a la vez un signo abstracto lo que nos permitirá utilizarlos de mejor manera dentro de la didáctica de la lengua y la literatura.

Los dibujos han dejado de ser considerados como un simple adorno dentro de un texto infantil, ahora su valor es que transmiten información; no se encuentran en los libros infantiles solo para aumentar el placer en la lectura de los niños si no que por su estrecha relación con el texto, también son muy útiles para transmitir ideas.

Por otra parte, el crear en el niño la capacidad para interpretar imágenes de manera correcta lleva a un aumento en las aptitudes del niño al comprender los signos, porque, a más de la competencia lingüística, se debe sumar un conocimiento de códigos no lingüísticos que tratan acerca de símbolos y convencionalismos socioculturales, lo que ayuda de sobremanera al desarrollo educacional del niño.

Así el correcto uso de las ilustraciones enriquece considerablemente las producciones de literatura infantil a la que la crítica ha dado ya su propio lugar, evaluándola en sus características de interdisciplinariedad y utilizando todos las formas con las que se estudian al del resto de la producción literaria.

La importancia de esta relación palabra-imagen es definida perfectamente por Schulevitz:

“En un verdadero libro ilustrado, las palabras no pueden constar por si solas: ya que sin imágenes el significado de la historia sería poco claro. Las imágenes proveen información que no es contenida por las palabras” (Schulevitz, U. 1996 p.219)

Las imágenes de un libro ilustrado tienen con el texto en conjunto la capacidad de narrar y contribuyen al desarrollo de una historia. Aceptando que las imágenes de manera inherente no tienen la capacidad de, manifestar movimiento o acción ya que están atadas a la dimensión espacial y no poseen dimensión temporal, esta afirmación supone una contradicción con la naturaleza de la imagen.

La dirección de las partes de una imagen, la expresión del movimiento y el paso del tiempo en la misma, tienen un papel fundamental en la interpretación de la imagen por parte del lector.

La utilización de los diversos recursos que posee el ilustrador le permiten proveerle a la imagen ciertas características que naturalmente no posee, es el potencial narrativo que adquiere la ilustración:

Si la imagen puede, a través de diversos convenios, transmitir movimiento y el paso del tiempo (o mirarnos con la aparente falta de estas cualidades, entonces puede obviamente sugerir los eventos organizados en una historia y la interrelación de causa y efecto que constituye un argumento.(Sendak, M. 1983, p.97)

Como bien dice Nodelman (1987), “una ilustración puede dar lugar a numerosas interpretaciones, por lo que una historia puede parecer, en ocasiones, demasiado vaga e imprecisa, por lo que el papel del texto, en estas circunstancias, es determinante como director de la lectura de las ilustraciones, de manera que el lector alcance una correcta interpretación de la historia.

En un verdadero picture book la interacción entre texto e ilustración va a ser el factor que determine la correcta interpretación de la historia. Deben complementarse exitosamente ambos medios comunicativos de manera que texto e ilustración cuentan una misma historia aunque ofrecen detalles propios que no se repiten en el otro medio”. (Nodelman, P. 1987, p.134)

Se puede decir que conociendo las características inherentes a una imagen, esta manifestará una descripción más grande en comparación con la del texto, ya que éste muchas veces se centra en los rasgos de la acción y dirige la historia en determinada dirección.

En un buen libro con pictogramas, el texto y la imagen deben estar en una relación simbiótica, vinculándose ambos por una meta igual ayudándose cada uno de la

información que el otro le pueda dar, y la historia real es el producto de esta relación. Lewis define esta relación entre texto e imagen como una interrelación en que ambos medios “actuar para con el otro de tal manera que, en un mayor o menor grado, leamos las imágenes a través de las palabras y las palabras a través de las imágenes, de esta manera los dos lenguajes se relacionan entre ellos”. (Mallet, M. 2002, p.293)

Un entendimiento correcto por parte del lector se basa en que al usar apropiadamente las estrategias, se ha otorgado valor comunicativo y narrativo a la imagen, de la misma manera, en la capacidad que posea el lector en lo que respecta al análisis de imágenes y símbolos icónicos.

No se encuentra una guía que ayude en la lectura de las imágenes, por lo que el ilustrador debe usar de manera apropiada los convencionalismos evidenciando su habilidad en el uso de estrategias mencionadas anteriormente y crear una línea de significado que lleve al lector a la interpretación que él dispuso.

Nodelman compara la lectura de estos libros con la realización de rompecabezas:

“Se debe buscar por pistas y juntar pedazos de información aparentemente dispares. Y debemos proveer significados para completar las imágenes fuera de nuestro almacenamiento de información.”(Nodelman, P, 1988, p.187)

A pesar que estos libros parezcan tener muchas posibles interpretaciones y significados creados por la imaginación del lector, quién los ilustre puede restringir las interpretaciones que el lector probablemente pueda dar, utilizando de manera correcta técnicas aplicables a la imagen para dar un significado preciso.

Para concluir, el uso de pictogramas no es solamente una técnica de apoyo para la lectura, sino que además mejoran la atención y motivan a los niños a desarrollar destrezas de expresión oral y escrita, también ayudan a la comprensión lectora mediante la interacción de la memoria verbal y la memoria icónica que es la que se basa en figuras.

CAPÍTULO III

3. DESARROLLO DEL DISEÑO

3.1 Proceso perceptual y cognoscitivo: Ontología, Hermenéutica y Comunicación.

La ontología, hermenéutica, y la comunicación son consideradas como elementos esenciales para el crecimiento y desarrollo de los diseñadores gráficos que se relacionan entender al ser y la realidad. (Heidegger, M. 1999, p.17)

La ontología es la ciencia del ser y el ser para poder existir debe ser percibido, y la hermenéutica es la ciencia que estudia la interpretación y es la que interpreta lo percibido y da significado y sentido. Involucra la traducción e interpretación de signos en aras de la comprensión. Esta disciplina que nace en el contexto griego ha tenido un desarrollo importante hasta nuestros días.

Es importante dentro del Diseño como un gran requisito, el actuar como un constructor de sentido visual o profesional que la mirada involucra ciertas actividades de traducción e interpretación de las intencionalidades comunicativas del mensaje de lo que se intenta comunicar, por lo tanto, el acto de diseñar puede ser pensado como un acto que parte de una comprensión por parte de quien diseña.

La hermenéutica significa también traducción, explicación, expresión o interpretación que permite la comprensión; se refiere a la interpretación de un texto, “la posibilidad de referir un signo a su designado para adquirir la comprensión”. (Heidegger, M. 1999, p.17)

Este estudio no se condiciona al conocimiento teórico del diseño por sí solo, porque el diseñador gráfico o estudiante de diseño debe tener la capacidad de entenderlo y utilizarlo para una comprensión superior de un procedimiento como éste. Para examinar el proceso del diseño como totalidad se deben valorar las causas, materiales y técnicas al mismo tiempo.

Para solucionar un diseño lo que se requiere en un inicio es la práctica y la comprensión que se consigue al hacerlo; la causa formal es la manera en que se imagina y concibe para resolverlo.

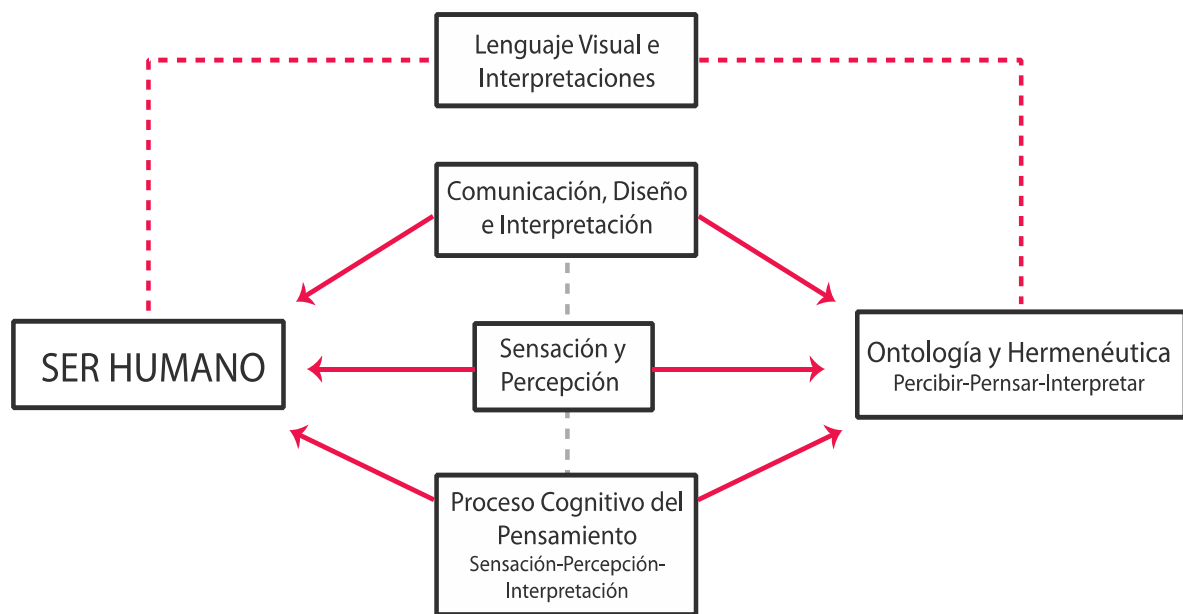


Figura Nº17: Percepción, Interpretación y Cognición del ser humano

Fuente: (Rivera, I. ,2010, p.2)

Es importante reconocer lo simbólico de las imágenes para la comprensión más clara del mensaje, sobre todo por los aspectos culturales, sociales, económicos que se presentan de las diferentes personas que contemplan una imagen en sus distintas formas, siguiendo el proceso de percepción, interpretación y de cognición, ya que estas formas son los métodos que se tienen para apreciar las cosas que nos rodean; y la Hermenéutica así como la Ontología funciona como la comprensión de las ideas a partir de la realidad; sobre todo de los actores sociales y las creaciones de signos entre diferentes culturas.

En conclusión, el diseño se encarga de crear, representar y hacer presente lo que no existe. A través de un proceso cognitivo de conocimiento, se da nombre y significado a las cosas por ejemplo para éste caso específico:

Del emisor: ¿Cuál es su objetivo o intención?
Debe estar soportado con argumentos y aplicando conocimientos adquiridos durante la carrera, el objetivo en éste caso es que el mensaje llegue al receptor.
Características principales del personaje / o referente a representar.
Por ejemplo: Juan es un campesino trabajador y alegre cuyo ingenio lo hace resaltar de los demás, tanto su astucia como suerte le representan dos herramientas que durante la historia le facilitan el éxito en lo que se propone.
Investigación del Receptor del diseño y su campo semántico.
Es aquel a quien está dirigido el diseño, este trabajo debe ser percibido por los receptores gracias a la relación imagen y palabra, los elementos del Kit de Diseño Gráfico para que sea un producto atractivo y claramente que se entienda el mensaje.

Figura Nº18: Ejemplo Significado

Realizado por: Gabriela Andrade

3.1.1 Identificación de cada elemento del proceso de Comunicación, realizando análisis sobre Pragmática del Lenguaje articulado.

En lo relacionado a las diferencias que existen entre las distintas aplicaciones de las funciones pragmáticas, es importante mencionar que el principal punto en común que tienen estas posturas, es que buscan comunicar. Las funciones pragmáticas del lenguaje son aplicables a cualquier mensaje; es decir, cualquiera que sea el planteamiento lo que se pretende es transmitir algún tipo de información.

En comparación con el modelo de Jakobson (1980), el análisis que hace Chávez (1989) acerca de las funciones de la comunicación, resulta tener un enfoque más acorde con el diseño gráfico, tanto su terminología como análisis, se encuentra fundamentado en base a criterios básicos de diseño y pretende dejar claro cuáles son los elementos de comunicación que toman partido en la elaboración y difusión de un mensaje, en este caso específicamente.

El libro es un tipo de lenguaje y la información visual es un tipo de comunicación, Chávez (1989) replantea la clasificación de Jakobson y hace una descripción directamente aplicada a la comunicación visual.

3.1.1.1 *Modelo de Comunicación según Jakobson y las funciones de cada elemento:*

Para hablar de un acto de comunicación se debe tener en cuenta los elementos que lo conforman los cuales son:

Emisor	Es el que transmite el mensaje.
Mensaje	Son los signos plasmados por el emisor para transmitir un mensaje.
Receptor	Es el que decodifica los signos del mensaje.
Referente	Es la marca o el logotipo que hace que el receptor relacione el mensaje con alguien o con algo.
Código	Tiene que ser conocido tanto por el emisor como el receptor para que este pueda entender el mensaje.
Contacto	Es el medio por que se le hace llegar al receptor el mensaje.

Figura Nº19: Elementos de la Comunicación

Realizado por: Gabriela Andrade

Así también, Jakobson (1980) define seis funciones lingüísticas que hacen referencia directa a los elementos ya mencionados para profundizar más en su significado. A continuación se hablará un poco de cada una y a que remiten las mismas.

Función referencial	Relaciona el mensaje con el objeto o la persona a la que se refiere, para ser más claros es la parte del mensaje que nos lleva a pensar en una marca o compañía o su producto o mensaje.
Función emotiva	Es la parte donde el emisor hace uso de los signos ya sea de manera objetiva o subjetiva para generar un mensaje y comunicar algo.
Función estética	Responde directamente al mensaje, y es el medio de expresión mediante el cual el emisor genera una composición agradable la cual contiene un mensaje que tiene como finalidad ser abstraído por el receptor.
Función conativa	Tiene como finalidad generar una respuesta en el receptor utilizando el mensaje del que se está consciente a través del receptor que lo entiende y que interactúa y se relaciona con el mismo.
Función fática	Es la que hace referencia directa al medio por el cual el emisor hace llegar su mensaje al receptor, como son medios gráficos, TV, radio, etc.
Función metalingüística	Es la parte codificada del mensaje que contiene la información más importante pero requiere la abstracción de la misma por parte del emisor el cual debe tener las herramientas necesarias para poder entender los códigos.

Figura Nº20: Funciones Lingüísticas según Jakobson

Realizado por: Gabriela Andrade

Todo lo indicado anteriormente se puede resumir en el siguiente cuadro:

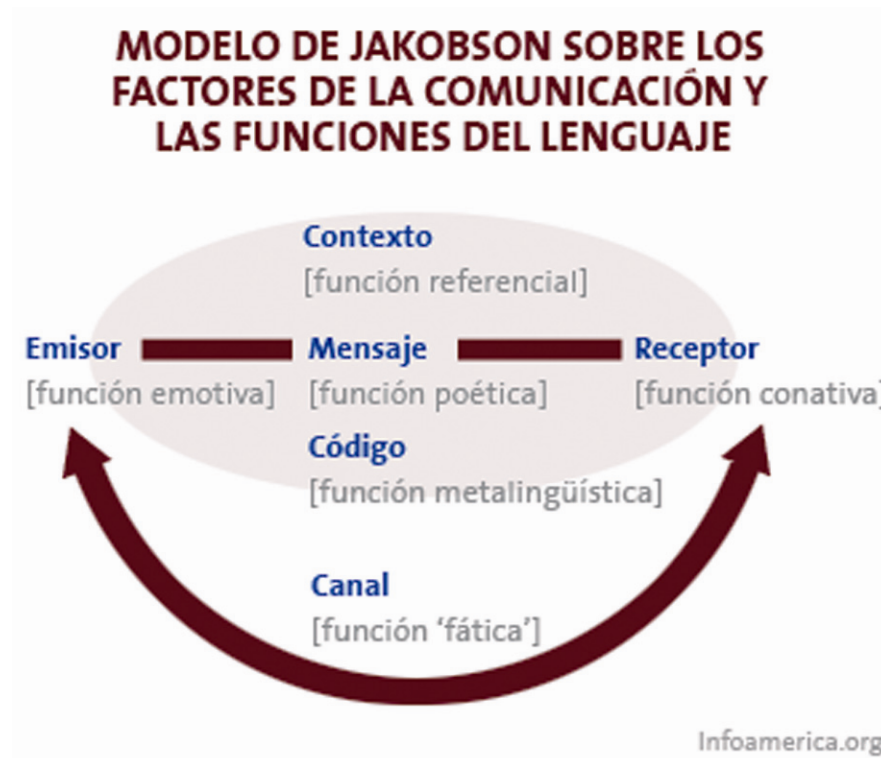


Figura Nº21: Factores de la Comunicación y las Funciones del Lenguaje Modelo según Jakobson.

Fuente: (Sexe, N. 2001. Pg. 94)

El comprender estas funciones y su relación con la comunicación nos ayuda a poder plasmar de una manera más clara nuestros mensajes. Finalmente las funciones que propone Chávez (1989) coinciden no solo en número sino en propósito con la clasificación de las funciones del lenguaje de Jakobson (1980) como se evidencia en el siguiente cuadro:

Funciones Lingüísticas Jeckobson	Funciones del Lenguaje Visual Jakobson	Funciones del Lenguaje Visual Chávez
Función Referencial	Información	Referente
Función Emotiva	Identificación	Emisor
Función Apelativa	Persuasión	Receptor
Función Poética	Estética	Mensaje
Función Fática	Contacto	Canal/Medio
Función Metalingüística	Convencionalidad	Código

Figura N°22: Elementos de la Comunicación según funciones Jakobson y Chávez.

Fuente: (Sexe, N. 2001. Pg. 94)

Sin embargo Chávez (1989) hace hincapié en un aspecto muy importante, “el sentido” ya que un diseño siempre se hace tomando en cuenta el contexto y se sitúa de manera que obtiene este sentido lo cual por lo consiguiente determina al emisor, al receptor y al mensaje.

3.1.2 Modelo de la comunicación según Chávez y las funciones de cada elemento.

En el siguiente cuadro se enumera de manera más detallada la clasificación de los elementos de la comunicación que hace Chávez (1989):

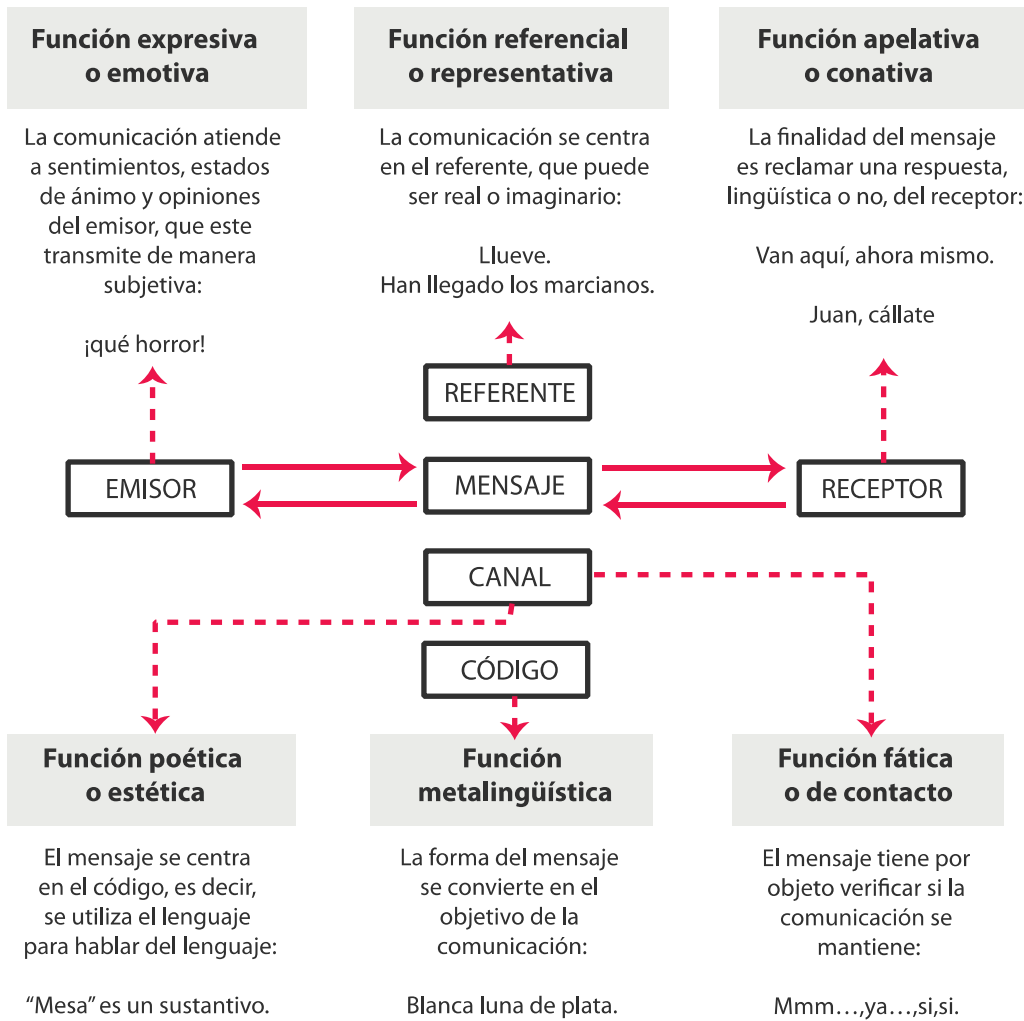


Figura Nº23: Elementos de la Comunicación y Funciones del Lenguaje, Modelo según Chávez.

Fuente: (Sexe, N. 2001. Pg. 98)

Chávez (1989) enumera seis instancias en el modelo de la comunicación y que en el caso del material desarrollado, los elementos se integran de la siguiente forma:

Emisor	Está constituido por la maestra de tercer año de educación básica de la escuela “5 de Junio”, quien cataloga como problema la carencia de material didáctico de apoyo para el inter aprendizaje de la lectoescritura y la diseñadora quien crea el material didáctico adecuado, en este caso, el cuento con pictogramas.
Mensaje	Contempla el aprendizaje de valores y la adquisición de conceptos mediante los medios signo-lingüísticos.
Receptor	Está constituido primero por los niños y niñas que cursan el tercer año de educación básica de la escuela 5 de Junio y en segundo plano para cualquier tipo de persona que simplemente pudiera tener contacto con el libro.
Canal	Es un medio impreso, un libro de 210 x 148 mm.
Referente	Es visual y se utiliza el sentido de la vista para percibirlo.
Código	En este caso es: la decodificación de los pictogramas en el libro, es decir que los niños puedan descifrar fácilmente los dibujos y continuar la narración.

Figura Nº24: Instancias del Modelo de Comunicación según Chávez.

Realizado por: Gabriela Andrade

3.1.3 Funciones de la comunicación y análisis del libro, modelo según Chávez basado en modelo de Jakobson.

Función referencial – INFORMACIÓN Es la relación entre el mensaje y el referente.	Esta función hace referencia del texto y código gráfico empleado, su función principal es la de informar mediante códigos. Ejemplo: “... en un pueblo vivían dos vecinas...”
Función emotiva IDENTIFICACIÓN Es la relación entre el emisor y el mensaje.	Se identifica por expresar emociones, sentimientos y susceptibilidades del emisor mientras se presenta como sugestiva con el receptor. Ejemplo: “...Rebeca siempre estaba enojada...”

<p>Función apelativa o conativa</p> <p>PERSUASIÓN</p> <p>Define la relación entre el mensaje y el receptor.</p>	<p>Logra captar la atención del interlocutor o receptor mediante el uso de figuras literarias.</p> <p>Ejemplo: "...le preguntó por qué estaba llorando angustiada..."</p>
<p>Función poética</p> <p>ESTÉTICA</p> <p>Se define como la relación del mensaje consigo mismo.</p>	<p>Encierra la literatura, la poesía a la vez que manifiesta los sentimientos del autor.</p> <p>Ejemplo: "...con su mano el joven, tomo agua y la vertió en su frente, y esta se transformó en una estrella que brillaba como diamante..."</p>
<p>Función metalingüística</p> <p>CONVENCIONALIDAD</p> <p>Es la función entre el mensaje y el código.</p>	<p>Estudia todo lo referente a un idioma, lengua o en este caso en específico se le encuentra en la decodificación del texto, cuando se interpreta la lectura y la intencionalidad de lo que se quiere decir.</p> <p>Se manifiesta mediante códigos y grafías, son signos que se utilizan en la comunicación</p> <p>Ejemplo: código = casa mensaje = que habitan personas</p>
<p>Función fática</p> <p>CONTACTO</p> <p>Relación entre el canal y el emisor</p>	<p>Esta presente cuando existe un dialogo o un intercambio de preguntas y respuestas.</p> <p>Ejemplo: "...y le dijo a Rebeca que por envidiosa la daría un regalo grotesco..."</p>

Figura Nº25: Funciones de la comunicación y análisis del libro, modelo según Chávez basado en modelo de Jakobson.

Realizado por: Gabriela Andrade

3.2 Análisis Imagen

Los elementos gráficos empleados y que conforman el material impreso didáctico desarrollado, las etapas que comprende, además de las especificaciones del diseño editorial. Se busca lograr una unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación, que permita expresar el mensaje del contenido, que tenga valor estético y que impulse comercialmente a la publicación.

3.2.1 Análisis del Kit del Diseñador

El Kit del diseñador gráfico son el conjunto de herramientas básicas que ayudan a representar una composición que luego será expuesta a un público receptor para aceptar una respuesta. Así se demuestra la importancia de estudiar y conocer lo que engloba el Kit.



A continuación y tomando como base los principios de teoría general de la imagen de Villafañe y Mínguez (1996), se explicó por medio de las imágenes desarrolladas para el cuento, cada una de las herramientas que incluye el Kit del diseñador así como también los códigos gráficos de los elementos de la composición. Pues se consideró de importancia tener en claro las funciones de los elementos morfológicos que conforman una imagen para saber de qué punto partieron.

El Kit contiene las herramientas que debe utilizar el diseñador para poder cumplir con la función de transmitir mensajes a través de composiciones dirigidas a un grupo receptor para causar una reacción; ya que su materia prima es el lenguaje, tanto el verbal como el no verbal. Este Kit se organiza y estructura sintácticamente, a través de códigos.

Los códigos gráficos son un sistema de signos y reglas que permiten formular y comprender un mensaje o cambiar un sistema de símbolos sin modificar la información que expresa. Se forman por los elementos del Kit, y por medio de ellos se puede ver y sentir que un objeto de diseño, logra: “Comunicar y Transmitir”, en cuanto a comunicar, se refiere a los elementos descriptivos ya sean evidente o simbólicos de las imágenes, y transmitir en los lenguajes visuales aquellos que pueden llegar de forma emocional al público. Es importante mencionar que cada receptor interpreta lo que ve como quiere.

En el código morfológico el Kit engloba el uso de punto, línea, forma, plano, todo esto

forma una composición, a la cual se le puede agregar textura, color y tipografía, que para Saussure (2002) serían significantes; dando lugar a un ícono, que puede ser una imagen una fotografía o una pintura. Todos los elementos mencionados, nos ayudan a darle forma a la composición por medio de signos gráficos, los cuales tiene su propio contexto.

PUNTO	EJEMPLO
<p>Considerado como la menor unidad de información visual, el punto se caracteriza por su forma, mas no por su tamaño o color. Aunque su utilización goza de infinidad de posibilidades como la creación de pautas o patrones de forma o crear la sensación de espacio su clasificación solo abarca 3 tipos los cuales son: puntos geométricos, puntos de fuga, y el punto de atención.</p>	
LINEA	
<p>Definido como la huella de un punto en movimiento o como el conjunto de numerosos puntos estáticos que comparten una misma dirección sobre un plano. Se presenta como el más básico de los elementos del grafismo y se clasifica en:</p>	
<p>Las líneas aisladas: Generalmente presentes en la geometría por sus trayectos uniformes son segmentos continuos que sigue una dirección específica.</p>	
<p>Las líneas implícitas: Conocidas como líneas geométricas o de asociación, son las que diagraman una ruta o trayectoria sin ser visibles.</p>	

<p>El conjunto de líneas: Conformadas por las líneas rectas entrecruzadas o las líneas directas, son generalmente utilizadas para la ilustración de estructuras o perspectivas en un plano.</p>	
<p>PLANO</p>	<p>EJEMPLO</p>
<p>Es un elemento morfológico de superficie que define un entorno en lo alto y ancho Bidimensionalmente, además que el mismo puede ser proyectado y orientado en el espacio las veces que se desee figurando la percepción física del volumen de un objeto.</p>	
<p>FORMA</p>	<p>EJEMPLO</p>
<p>Implícito entre lo perceptivo y la representación de una concepto, la forma nos permite apreciar la organización de planos en un espacio que dan paso a la definición de un concepto más avanzado en el que se receptor se encuentra en la capacidad de identificar un objeto debido a su forma estructural dotando al objeto de un significado más realista que le permitirá entender lo que se quiere transmitir.</p>	
<p>TEXTURA</p>	<p>EJEMPLO</p>

Es la propiedad que poseen las superficies externas de los objetos, tiene por función el incentivar al receptor con sensaciones como: rugosidad, aspereza, lisura, suavidad, etc. Sin embargo la textura posee dos modalidades sensoriales diferentes: la visual y la táctil lo que permite también el representar la profundidad en un plano bidimensional. Se debe recordar, que toda composición está formada por todos estos elementos (punto, línea, plano, forma, color, textura) .Por eso es necesario estudiar la sintáctica, es decir, la relación de un signo con otros signos, y la pragmática, la relación entre los signos y el usuario, para obtener el resultado deseado con el diseño.



Figura Nº26: Elementos Kit del Diseñador

Realizado por: Gabriela Andrade

COLOR: Es una percepción visual que se genera en el cerebro al interpretar las señales nerviosas que le envían los foto receptores de la retina del ojo y que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético. (Diccionario de la Real Academia, 1992)

El color es una experiencia sensorial que se produce gracias a tres factores:

1. Una emisión de energía luminosa. El color está directamente relacionado con la luz. Incluso, aunque exista luz en nuestro entorno, dependiendo de sus características, se tendrá distintas apreciaciones de los colores de los objetos.
2. La modulación física que las superficies de los objetos hacen de esa energía.
3. La participación de un receptor específico: la retina. El ojo humano contiene tres tipos distintos de receptores del color, que son sensibles a la luz roja, verde y azul (RGB: Red, Green and Blue).

La naturaleza plástica del color

Existen dos naturalezas cromáticas (Sales, M. 2011):

- 1) Color del prisma o color-luz, que es el resultado de una síntesis aditiva (suma de radiaciones de distinta longitud de onda) de diferentes proporciones de azul, rojo y verde.

Es el caso de la TV o los sistemas de vídeo que son capaces de "generar" luz.

2) Color de la paleta (color-pigmentario o color-materia). Se habla de materias coloreadas que actúan como filtros de luz. Es el caso de los colores que se plasman en el papel o el lienzo, ya que estos soportes reflejan la luz en vez de generarla. Los colores son obtenidos por sustracción a partir del azul cián, el rojo magenta y el amarillo cadmio. (CMY: Cian, Magenta and Yellow), a éstos se les sumará Black. Negro o ausencia de luz.

Colores primarios: magenta, cián y amarillo. No pueden obtenerse por la mezcla de otros colores y son la base de todos los restantes.

Colores secundarios: verde, violeta y naranja. Resultado de la mezcla de dos primarios a partes iguales.

Para éste caso específico, se utilizó la paleta de colores para impresión CMYK "Galaxy Color Map Pro".

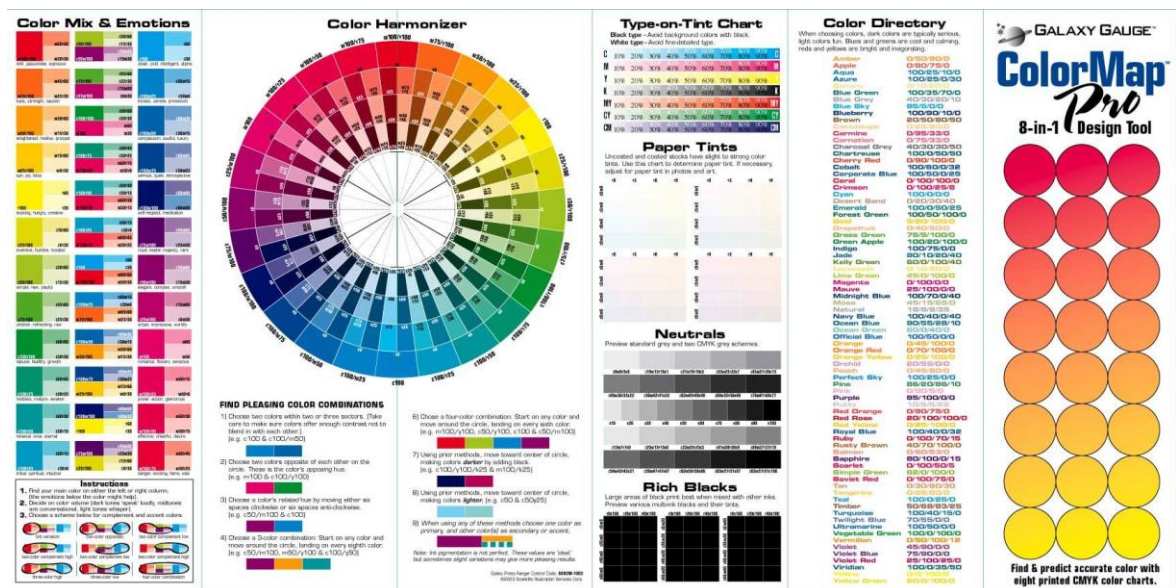


Figura Nº27: Galaxy Color Map Pro

Fuente: (Planetquark, 2012)

Ésta guía de colores incluye tonos como: verde luna, verde fantasma, azul hielo, azul infantil, melocotón, rojo fluorescente, avellana, granate, morado pálido, entre otros.

La CMYK "Galaxy Color Map Pro" abarca una completa referencia cromática cuyas tonalidades comprenden: colores fríos, cálidos, complementarios, contraste, etc. Por tal motivo se utilizó dicha tabla en el desarrollo del material impreso didáctico, ya que nos proporciona los colores y tonos, armonías y contrastes, etc., que se necesitan para la ilustración comprendida dentro del diseño editorial.

Características esenciales de los colores

DEFINICIÓN	EJEMPLO
<p>Tonalidad: es el estímulo que nos permite distinguir un color de otro.</p>	
<p>Saturación: es la sensación más o menos intensa de un color, es decir, su nivel de pureza. Un color estará más o menos saturado según la cantidad de blanco que lleve mezclado.</p>	
<p>Temperatura de color: la luz natural tiene una alta temperatura de color, mientras que la luz artificial tiene una baja temperatura de color.</p>	

Figura Nº28: Características esencias colores

Realizado por: Gabriela Andrade

En conclusión, el color es también un elemento dinamizador dentro de la composición.

MODELIZACIÓN ICÓNICA: De acuerdo a la teoría de Villafaña y Mínguez (1996), la modelización icónica es una adaptación de lo que capta el ojo humano dentro de la realidad de su entorno, la percepción del medio que lo rodea y la representación final de una idea o un concepto.

La imagen nunca es la realidad misma, siempre se mantiene una relación con la realidad, sin importar el grado de parecido o fidelidad que tenga con la misma. Así es como toda imagen es un modelo de la realidad.

Lo que varía no es la relación que una imagen mantiene con su referente, sino la manera diferente que tiene esa imagen de sustituir, interpretar, traducir o modelar la realidad. El proceso de modelización icónica comprende dos etapas: la creación icónica y la observación icónica.

En el proceso de creación icónica se produce una primera traducción de la realidad en imagen como por ejemplo el boceto a lápiz o carboncillo que realiza un pintor como apunte de un motivo pictórico.

En la segunda modelización se utilizan como instrumentos de interpretación de la realidad, elementos y estructuras icónicas, es decir, categorías plásticas que sustituyen a la realidad. Como resultado se obtiene la representación de una imagen. Este modelo no es nunca la realidad, pero no está totalmente desconectada de ella.

En la etapa de observación icónica el proceso es inverso. La imagen ya existe y lo que percibimos es un esquema icónico de naturaleza representativa que posee dos propiedades: un código "naturalista", es decir, un modo de ver peculiar de cada período histórico y un reconocimiento, o sea, un resumen de los elementos esenciales que definen el objeto representado en la imagen.

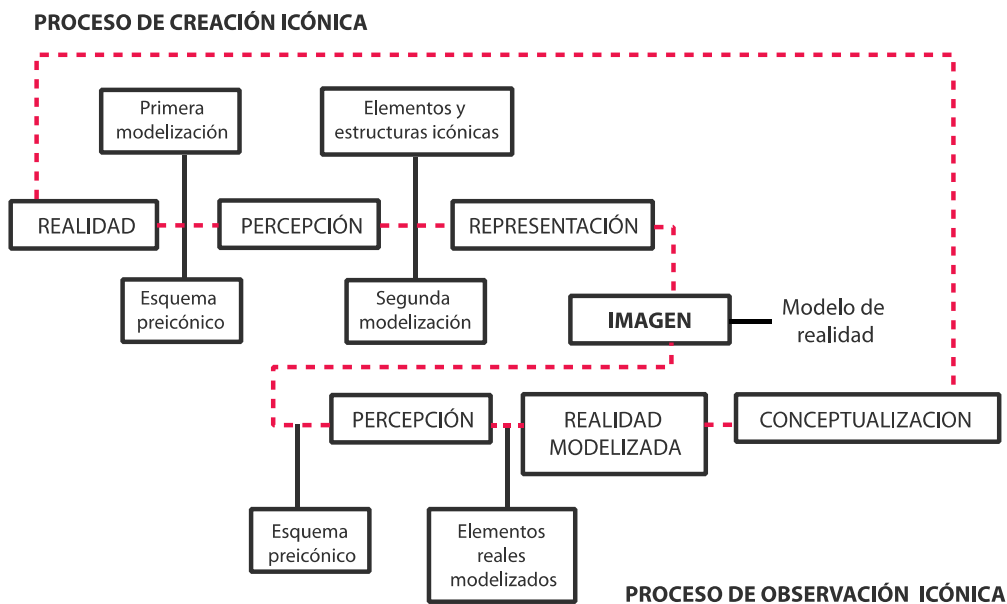


Figura Nº29: Principios de Teoría General de la Imagen

Fuente: (Villafañe, J., Mínguez, N. 1996. Pg. 32)

Todos estos elementos son primordiales para armar una imagen visual. Destacando la importancia de cada uno de ellos, sobre todo la composición, para construir el sentido de la imagen. Así existen tres niveles fundamentales de iconicidad, de mayor a menor, de las imágenes:

Representativo	La imagen sustituye a la realidad de forma analógica; una fotografía en color de una persona o su retrato al óleo, En ambos casos entre imagen y realidad existe una similitud, Es posible identificar, con mayor o menor exactitud, al sujeto que aparece en la foto por comparación con su aspecto "real".
Simbólico	La imagen atribuye una forma visual a un concepto o una idea, En todo símbolo icónico existe un doble referente: uno figurativo y otro de sentido o significado.
Abstracto	Reduce la imagen a sus componentes visuales más básicos; el nivel de codificación es alto.

Figura Nº30: Niveles Fundamentales de Iconicidad

Realizado por: Gabriela Andrade

En conclusión, se define a la imagen como la interpretación de una porción de la realidad mediante la conjugación de los tres elementos básicos de percepción: la realidad sensorial, los elementos y las estructuras icónicas y la sintaxis visual. Se debe destacar que además de lo antes mencionado el concepto de comprender una imagen debe trascender más que la simple apreciación de lo que ofrece el ojo humano ya que dichos elementos son posteriormente analizados mediante la interpretación del receptor para construir así un concepto global de la imagen. Todas las herramientas del Kit tienen un código morfológico, por código se entiende que es el conjunto de características que rigen a una misma familia dependiendo de sus particularidades con la finalidad de ayudar a comprender el mensaje, éste sistema está formado por signos los cuales permiten comprender un sistema de símbolos, pero sin afectar su información dada desde un principio, por lo tanto el código morfológico va a darle forma a algo, y claro que está dado por el contexto. El color tiene su propia familia: el código cromático, el cual te da una perspectiva determinada de la composición. La tipografía también tiene su mismo código tipográfico. Así como el ícono tiene su propio código icónico, y éste se divide en el código fotográfico, que da lugar a los niveles de iconicidad, el cual se explica a continuación:

3.2.1.1 Niveles de Iconicidad

Con la finalidad de establecer un escala medible de la iconicidad; Villafañe y Mínguez (1996) plantearon 11 niveles o estados de una misma imagen en los cuales, el nivel 11 es el más acoplado a la realidad convirtiendo a cualquier representación más detallada que esa en una imagen arbitraria.

Se realizó un análisis de las imágenes diseñadas para el material didáctico, midiendo los niveles de iconicidad de acuerdo a la escala de iconicidad de Villafañe y Mínguez (1996), una clasificación entre la imagen, su referente y la forma en que se representa. Tomando en cuenta que para representar algo más apegado a la realidad, se necesita de la motivación.

Este tema tiene relación con la **Pragmática Visual** y la **escala de iconicidad** que tiene una clasificación, que es la semejanza entre la **imagen con su referente** y la **representación** que tendrá o que tiene que también se le llama **proyección**.

Con esta escala se puede identificar los diferentes niveles de iconicidad que tiene una imagen y por supuesto pues tienen sus características.

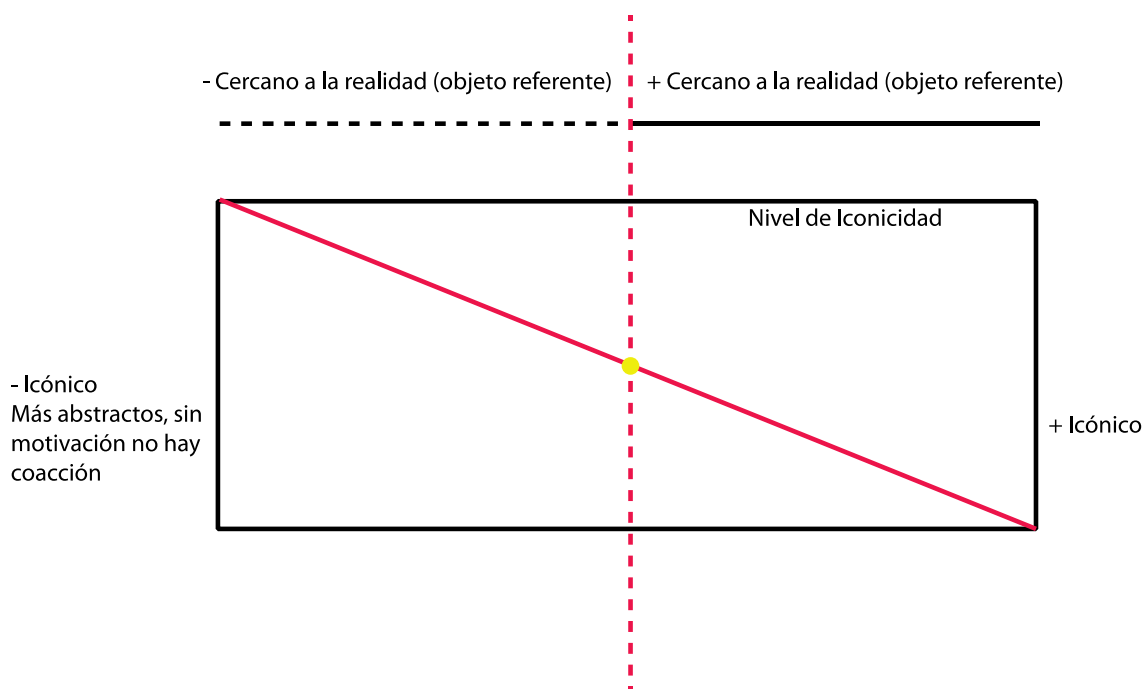








Figura N°31: Cuadro Niveles de Iconicidad

Fuente: (Rivera, I. 2010, p. 8)

Sin olvidar que cualquier representación que se realiza cuenta con grados de iconicidad, cuando este grado baja el objeto o el referente por así decirlo pierde alguna propiedad, que lleva el nombre de **GRADO DE MOTIVACIÓN** o de coacción del significado sobre el significante. (Rivera, I. 2010, p. 8)

De esta manera, la “**motivación**” está estrechamente ligada con la **coacción** y cumple la función de representar la realidad significando que: mientras mayor sea, tendrá una mayor influencia sobre el significado o hacia el significante y viceversa.

Los niveles de iconicidad intervienen ampliamente sobre el significado de una imagen, ya que puede afectar la apreciación del receptor. Cabe recalcar que Villafañe y Mínguez (1996) atribuyen cuatro “funciones básicas” a los niveles de iconicidad, las cuales se enumeran a continuación:

Niveles de Iconicidad	Nivel Específico	Descripción	Ejemplo
<p>De reconocimiento</p> <p>Correspondiente al nivel 11, es la observación directa de la imagen que recibimos al mirar con nuestros propios ojos.</p>	Nivel 11	Es el objeto en su estado "más real", todo lo que observamos con nuestros ojos.	
<p>Descriptivo</p> <p>Presente en los niveles 10, 9, 8 ó 7, guarda aun alguna relación notoria con el objeto de referencia.</p>	Nivel 10	Es una representación tridimensional del objeto ya que tiene propiedades físicas apreciables como: ancho, alto y espesor.	
	Nivel 9	Es una imagen tridimensional que aún conserva ciertas características físicas como volumen y profundidad.	
	Nivel 8	Es una fotografía a color del objeto, comprende una fiel representación del mismo ya conserva el color del "original".	
	Nivel 7	Es una fotografía a blanco y negro del objeto y se considera una abstracción ya que suprime los colores del objeto.	
<p>Informativo</p> <p>Incluida en los niveles 4, 3 y 2 cuya naturaleza es pictogramas, cumplen la función de informar al receptor por medio de una representación más sutil y figurada.</p>	Nivel 4	Es una representación artística del objeto que utiliza pictogramas y símbolos para construir un concepto que defina el objeto.	
	Nivel 3	Es una representación a base de esquemas motivados que simboliza al objeto mediante la utilización los rasgos más característicos del mismo.	







	Nivel 2	Son los "símbolos artificiales" utilizados en la señalética, representan al objeto ya que ilustran las características más representativas del mismo.	
<p>Artístico</p> <p>Dentro de los niveles 8, 7, 6, 5 y 1, buscan un sentido más estético y emotivo es decir una representación altamente abstracta y no figurativa.</p>	Nivel 8	Es una fotografía a color del objeto, comprende una fiel representación del mismo ya conserva el color del "original".	
	Nivel 7	Es una fotografía a blanco y negro del objeto y se considera una abstracción ya que suprime los colores del objeto.	
	Nivel 6	Representación a base de técnicas artísticas que reemplaza a los medios "tecnológicos", mediante la pintura de retrato o realista.	
	Nivel 5	Es una representación figura lista no real del objeto, constituye el método artístico más simple para representar el objeto y su concepto	
	Nivel 1	Es una representación artística del objeto que se apoya de las características "físicas" como: texturas, colores y patrones para describir al objeto.	

Figura N°32: Cuadro Niveles Esenciales y Específicos de Iconicidad

Realizado por: Gabriela Andrade

Mediante el análisis y estudio de los elementos y la correcta utilización de los niveles de abstracción de las imágenes y la modelización icónica, se pudo concluir que se deben tener presentes dichos compendios durante la concepción de una imagen que

posteriormente desembocara en una composición; cuyos elementos y características sean capaces de transmitir un mensaje efectivo al receptor de forma clara y rápida. Además que el tener en cuenta la sintaxis, semántica, sintáctica y pragmática toman mayor importancia al potenciar el ejercicio profesional del diseñador gráfico. Hay íconos que se apegan a la realidad, mientras que otros se van alejando, y la posibilidad de que estos se alejen es mayor desencadenando en una errónea o difícil lectura para el receptor. En el momento de diseñar se debe tomar en cuenta no solo en el grado icónico al cual se pretende llegar sino en su contexto, el cual todas sus características, códigos, canales, y demás trabajen en beneficio del receptor. Sin olvidar claro, la percepción, las leyes de la Gestalt, lo que hay detrás de toda imagen, el entorno, el modelo, la pragmática, sintaxis, semántica, el kit del diseñador, los niveles de iconicidad, entre otros.

En éste caso específico, corresponde al nivel informativo de abstracción, más detalladamente, en el nivel 4 de iconicidad que incluye pictogramas y que cumple con la función de informar al receptor por medio de una representación más sutil y figurada.

Y con respecto a las ilustraciones de los paisajes que se ubican en el nivel artístico de abstracción, más específicamente en el nivel 5 que incluye un método artístico más simple para representar el objeto y su concepto.

3.2.1.2 Análisis Ilustraciones y Pictogramas

La ilustración

El alcance de la ilustración vuelve a ésta un elemento fundamental. Primordialmente se emplea para aclarar el texto clarificando las palabras y el cuento. Las ilustraciones favorecen a que las palabras se entiendan mejor y ayuda de la misma forma al desarrollo de un ambiente. Igualmente, puntualizan hechos que, por la corta extensión de los textos, son ignorados en palabras.

Así mismo, quién lea el texto, debe lograr diferenciar entre los elementos importantes y secundarios, estáticos y dinámicos. Los detalles de las ilustraciones se acoplen a la misma de una manera esencial. Conservar un equilibrio entre estos elementos, sean sutiles o evidentes es necesario. Se debe evitar la ambigüedad en una ilustración al contrario, esta debe ser clara y con contrastes que faciliten a quien lee el distinguir entre los diversos elementos que la forman. Sin excepción una ilustración, a pesar de su complejidad, debe tener blancos para que el ojo descanse.

El ilustrador es un aliado del autor. Si su relación es buena, como resultado el libro resulta magnífico. En palabras de Bárbara Cooney, reconocida autora/ilustradora estadounidense, ganadora del prestigiado Caldecott Award para libro ilustrado en dos ocasiones, "Las imágenes pueden ser joyas hermosas por su propia cuenta, pero no pueden permanecer juntas a menos que estén unidas por un hilo, que es el texto y es la cosa principal". (Conney, B., 1988)

Lo principal siempre será el texto, porque a pesar de que el libro sea solo ilustración, posee un texto implícito.

Es necesario puntualizar en el hecho que un ilustrador da su interpretación personal del texto por lo que lo puede realizar a su manera. A pesar de ello se debe basar en el texto para no cometer errores.

"Al ver un libro, lo primero que salta a la vista es el tamaño, la forma y la escala, los cuales dependen uno del otro" (Shulevitz, U. 1985, p.89). "El texto y el ambiente serán lo que, en gran medida, decidirán estos elementos. En lo que se refiere a la escala del libro, o sea su tamaño, por lo general un libro pequeño da una sensación de intimidad y uno más grande provoca una sensación de amplitud" (Shulevitz, U. 1985).

La forma del libro al mismo tiempo brinda un mensaje importante y crea un ambiente. Por lo general, un libro rectangular vertical lleva al ojo del lector en una dirección perpendicular, uno apaisado guía al ojo a mirar el libro de manera horizontal de izquierda a derecha y uno cuadrado evoca un movimiento en forma de círculo que conduce al ojo hacia el centro.

Son elementos esenciales la tipografía y su tamaño. Y según como lo requiera el cuento se emplearán las técnicas, recordando el efecto que se logra con cada una de ellos sea ésta acuarela, acrílico, collage, fotografía, grabado, papel recortado, lápiz, plastilina, entre otros, de la misma manera se debe poner atención en el uso de la línea, los colores, la perspectiva, la textura, el patrón, la simetría, la forma, la composición, la escala, sin olvidar el lógico desarrollo de los personajes. Por ejemplo si la atmósfera del cuento es tranquila se utilizarán colores en tonos pastel y solo si se quiere señalar un contraste se usará colores vibrantes porque de lo contrario anularán la idea del autor.

Cabe mencionar que (Shulevitz, U. 1985, p.36). enfatiza:

El buen diseño es inconspicuo. No llama la atención a si mismo innecesariamente. En su lugar hace su trabajo discretamente, mejorando la imagen y haciendo todo altamente legible. Si el diseño se vuelve auto-consiente "llamativo" tomar lugar central y distraerá del total efecto de la página. El aspecto más importante del diseño es tomar en cuenta la legibilidad de todos los elementos de la página, y espacio para respirar, el espacio blanco alrededor tanto del tipo como de la imágenes, que provee descanso para los ojos.

Las ilustraciones en cada cuento deben ser según las necesidades específicas del mismo. Es muy diferente ilustrar un libro sobre información acerca de murciélagos que un cuento de narrativa y no es igual ilustrar un cuento para niños que uno para bebés.

Shirley Hughes (1992), célebre ilustradora inglesa, lo dice muy bien cuando apunta que:

... el ilustrador inicia con un texto que surge de la imaginación de alguien. Él debe sumergirse en él y descifrar la manera de salir de manera intuitiva antes, convocando todos sus poderes de investigación e imaginación, los usa como trampolín para saltar. La idea es dar al autor y publicador no lo que quieren, pero aquello que nunca soñaron que podrían tener.

Cada ilustrador tiene su estilo por lo que las ilustraciones del material didáctico desarrollado no son estereotipadas, los gráficos muestran con claridad lo que y siguen un orden definido, es decir, se trató de que encajen perfectamente con la historia.

El realismo, lo extraño y fantástico todo se relaciona dentro de una gran variedad de estilos en la ilustración a todo color, por lo tanto, incrementa la probabilidad de presentar imágenes gráficas en formas frescas y originales. El color, en sus muchos usos, puede lograr texturas en forma lisa, opaca, semitransparente o en degradados, logrando una relación entre los elementos de la composición y la ilustración.

Cuando se realiza una ilustración es recomendable empezar el dibujo directamente en un programa gráfico adecuado, aunque al iniciar se puede utilizar cualquier programa gráfico dependiendo de las necesidades. Los programas gráficos favorecen al trabajar con ilustraciones, ya que facilitan operaciones que en dibujo o pintura requieren de mucho trabajo y son tareas repetitivas como copiar una imagen entera o parte de ella, dibujar trazados geométricos perfectos, aplicar filtros o efectos.

Así, en éste caso, lo que se buscó es una ilustración que parezca más natural, con trazos difuminados, juegos de colores o luces, degradados o tonos concretos, por lo que fue más indicado el uso de un programa de retoque, como Adobe Photoshop.

Pictogramas

En el cuento que usa la técnica pictográfica, se emplean palabras pero los pictogramas perfeccionan la percepción del cuento a tal grado que son fundamentales para que el cuento pueda ser comprendido.

Los pictogramas y las palabras son leídos de igual forma, y son los pictogramas los que expanden, clarifican, perfeccionan o se colocan en el lugar de las palabras.

Pero al poseer las palabras imágenes en sí, las ilustraciones quedan en un papel secundario.

Los cuentos con pictogramas como indicaba A. Paivío, conllevan a la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. Los pictogramas surgen como dibujos reemplazando a una palabra dentro de la narración, por lo general un sustantivo, pero de la misma forma pueden ser otros elementos en la oración.

Desde el punto de vista didáctico, es necesario lograr que los niños al observar los pictogramas, y ayudados por sus maestros sean capaces de comprender su significado.

Para el presente cuento, el proceso para la realización de los pictogramas se basó en la creación del texto del cuento, enfocarse en los personajes o hechos importantes y cambiar las palabras por pictogramas. Tomando en cuenta que son niños quienes identificarán los pictogramas se debe poner mucha atención en las expresiones faciales y el uso de colores.

Los pictogramas demandan armonía en su relación al texto y conservar las características físicas de los personajes, sus expresiones faciales, acciones y el ambiente en el que se desarrollan el resto de dibujos ilustrados en el cuento, recordando que los pictogramas deben ser reconocidos en su forma, color, gestos y movimientos.

Con el objetivo de lograr una eficiente de las acciones de los personajes se vuelve básico el conseguir expresiones de tristeza, felicidad, asombro, dolor, triunfo, en sus gestos y en sus movimientos.

Según Uri Shulevitz,:

Un libro de historias cuenta una historia con palabras. Aunque las imágenes lo amplifican, la historia debe ser entendida sin ellos. Las imágenes tienen un rol auxiliar porque las palabras por sí mismas contienen imágenes

En contraste, un verdadero libro de imágenes cuenta una historia principalmente o enteramente con imágenes. Las imágenes extienden, clarifican, complementan o toman el lugar de las palabras. Ambos, las palabras e imágenes, son lectura. Naturalmente dicho acercamiento nos lleva a usar menos palabras o a veces, ninguna.

(Shulevitz, U. 1985, p.103)

En un libro con pictogramas son necesarios cuatro elementos básicos para su creación.

Los primeros tres son:

- el texto
- la ilustración
- el soporte material, es decir, el libro en sí

Estos elementos deben acoplarse de tal manera que genere un libro que el niño quiera leer y observar una y otra vez.

El cuarto elemento creativo es el lector, sin importar su edad. En este tipo de libros, el adulto es quien elige y generalmente compartirá el libro, haciéndolo de una forma lúdica y libre en repetidas ocasiones, con el niño, creando de esta manera lazos emocionales con el libro y la lectura. Tanto para el lector como para quien escucha y mira el texto, la lectura llega a ser un acto creativo.

Una de las maneras más sencillas para que los niños se interesen en los libros es la lectura en voz alta, que puede lograr que los niños comiencen a apreciar la lectura.

Los libros con pictogramas, al tener más ilustraciones y poco texto son esenciales para iniciar a los niños en la lectura tanto recreativa como informativa. Habitualmente son llamativos, agradables, y llevan una enseñanza. El nexo creado en la relación libro-adulto-niño la cual durará toda la vida del niño, lo lleva a desarrollar un amor por los cuentos y sean capaces de tolerar los métodos de enseñanza de la lectura empleado en varios colegios.

La mayoría de veces estos textos no sobrepasan las 2000 palabras y, a pesar de su corta extensión el trabajo de escribir e ilustrar un libro de este tipo es bastante complejo.

Generalmente, estos libros poseen un promedio de 32 páginas y en esa extensión, se debe desarrollar un cuento entero que cuente con un inicio, un clímax y un final apropiado. Según Susan Pearson, 2003, editora de libros para niños, existen diversos tipos de cuentos como son lineales, redondos y del tipo lista. Dentro tipo lineal, la acción comienza desde la página inicial o en ocasiones en la guarda, la tensión progresa hasta el clímax para culminar con un final feliz. En el tipo circular una acción desencadena la siguiente para terminar donde empezó, lo que lo vuelve más complicado. Este tipo de cuento es muy difícil de crear ya debe poseer también un final satisfactorio y, llega a ser pesado de estar mal hecho. El tipo lista, también posee su grado de complejidad ya que no puede terminar tan solo como un inventario, porque resultaría muy aburrido. Como en los anteriores debe tener un final placentero.

El cuarto elemento

Se conoce como cuarto elemento al contacto del adulto con el libro y el pequeño receptor. El objetivo de compartir un libro con él o ella es desarrollar su imaginación al mismo tiempo que se logra un ambiente divertido y relajado tanto como para el niño como para el adulto. La mejor recompensa a este arduo trabajo nos brindan los niños en sus caras asombradas cuando observan una ilustración de un dinosaurio o un insecto, sus

risas al oír una broma, o su paz al acurrucarse en el regazo para escuchar el cuento que tanto les gusta.

La lectura es un acto creativo. Se crea entre el lector y receptor un espacio común, y son estos instantes los que la formación lectora de los pequeños ya que los lazos emocionales formados entre ellos, los libros y la lectura se conservarán por toda la vida.

3.2.1.3 *El texto*

Existe la falsa creencia por parte de la gente de que al ser muy precisos los textos, en libros de este tipo, los vuelve fáciles de escribir.

Pero como con la poesía, en un libro con pictogramas los textos son breves, claros, metafóricos, poéticos, llenos de sentido y usan las palabras precisas en el lugar correcto. La historia debe ser sencilla pero no simplona y cada palabra debe aportar a su desarrollo en un nivel que resulte comprensible para el niño según sus experiencias.

Como dicen Berthe Amoss y Eric Suben, a un niño de cuatro años de edad no le será posible entender las consecuencias de una guerra pero si podrá entender que es cruel golpear a un animal. Se debe tomar muy en cuenta la inteligencia del niño porque el que su experiencia del mundo sea poca no quiere decir que sean tontos. Resaltando el hecho de que en esta etapa su capacidad de aprendizaje es mayor que en cualquier otra edad. Por lo que los libros deben llamar la atención de quien lo lee desde el primer momento. Por ejemplo, el autor para no emplear páginas en descripciones utiliza las ilustraciones porque es mucho más fácil realizar la ilustración de un personaje que tiene pelo rojo, ojos cafés y pecas en una ilustración que tratar de describirlo en palabras.

Como dice Jean E. Karl (1967, p.56):

Un libro de imágenes, sin importar si es de hechos o ficción, tiene un gran parecido a la poesía porque debe transmitir mucho con pocas y bien escogidas palabras, juntadas en formas que hacen que el todo sea la suma de las partes.

3.2.1.4 *Tipografía*

Elegir una tipografía adecuada es una de las decisiones más importantes al hacer un diseño ya que depende del carácter que se le quiere denotar como también la audiencia a la que está dirigido el mismo.

La Script es el tipo de letra más adecuado para utilizar desde el principio del aprendizaje lectoescritor. En determinados casos, como deficientes mentales, en alumnos disléxicos o

en niños con importantes problemas grafo motrices, se podría comenzar con la Cursiva para después de un tiempo pasar a la Script, aunque lo mas procedente sería realizar una evaluación individualizada que ayude a tomar en cada caso las decisiones más adecuadas. (EOEP General de Nalón, 2003, p.2)

En este caso en específico el diseño esta intencionado para que lo lea un niño de 7 anos por ende se optó elegir la tipografía “Little Days” cuyo estilo caligráfico goza de simpleza y fluidez facilitando al lector la comprensión y lectura del texto.

En el mundo tipográfico existen muchos ejemplos que fueron desarrollados especialmente para niños debido a su legibilidad, generalmente se las puede identificar por el nombre que llevan “School Book”, “Storyteller”, “Scribble Box”, etc. , todas éstas, pertenecientes a la categoría Script, así el mensaje que se pretende transmitir mantiene la legibilidad del texto permitiendo que el niño comprenda la historia desde la primera vez que la lea.

Bodoc. L. (2005, p.12), indica que para niños pequeños se comete el error de usar fuentes de palo seco y muy geométricas, o caracteres que imitan un trazado infantil; esto es un error debido a que dichas tipografías son muy difíciles de leer debido a que los caracteres de estas familias son muy parecidas los unos a los otros resultando en un problema mayor ya que a los niños les costara más trabajo mental el descifrar cada renglón y letra desembocando a largo plazo en tedio o disgusto hacia la lectura.

A continuación se presenta un análisis de la fuente tipo Script “Little Days” utilizada en la creación del material impreso didáctico. (Fernández N, 2011, pp.)

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

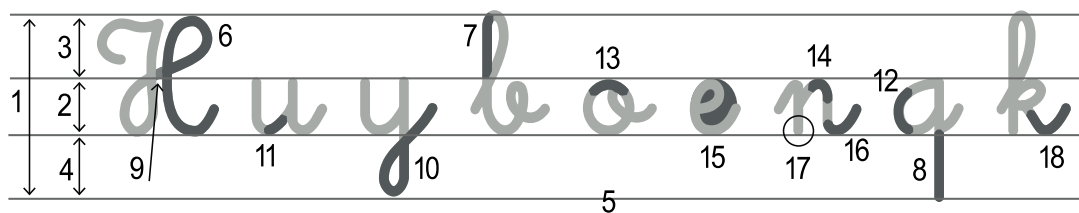


Figura N°33: Anatomía Tipográfica “Little Days”

Autor: Gabriela Andrade

- | | | | |
|----|----------------------|-----|-----------------|
| 1. | Altura de mayúsculas | 10. | Asta diagonal |
| 2. | Altura de x | 11. | Ligadura o lazo |
| 3. | Ascendente | 12. | Vientre |
| 4. | Descendente | 13. | Perfil |
| 5. | Línea de base | 14. | Hombro |
| 6. | Asta | 15. | Punzón |
| 7. | Asta ascendente | 16. | Gancho |
| 8. | Asta descendente | 17. | Remate |
| 9. | Asta transversal | 18. | Cola |

Variables visuales: TAMAÑO

Diseño y comunicación visual

Cuerpo 18

Diseño y comunicación visual

Cuerpo 30

Diseño y comu

Cuerpo 60

Diseño y

Cuerpo 95

Figura N°34: Variables Visuales de Tamaño Tipografía "Little Days"

Realizado por: Gabriela Andrade

Variables visuales: PROPORCIÓN

Diseño y comunicación

Cuerpo 100%

Diseño y comunicación

Cuerpo 150%

Diseño y comunicación

Cuerpo 90%

INTERLINEADO

Diseño y
comunicación
visual

Diseño Y
Comunicación
Visual

Diseño y
comunicación
visual

Diseño y
Comunicación
Visual

Figura N°35: Variables Visuales de Proporción e Interlineado Tipografía “Little Days”

Realizado por: Gabriela Andrade

Tracking y Kerning

Diseño y Comunicación

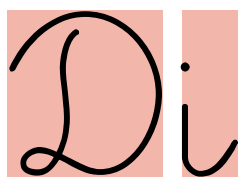
Tracking normal

Diseño y Comunicación

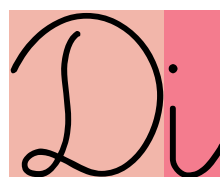
Tracking abierto

Diseño y Comunicación

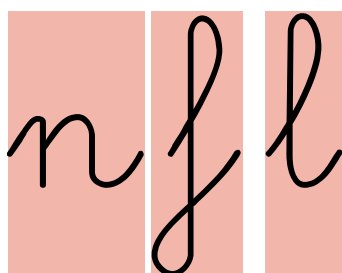
Tracking apretado

The image shows the letters 'D' and 'i' in a cursive font. The 'D' is on the left and the 'i' is on the right. They are separated by a wide gap, and each letter is contained within its own light red rectangular background box.

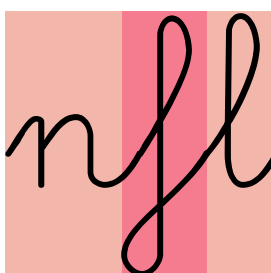
Sin kerning

The image shows the letters 'D' and 'i' in a cursive font. The 'i' is shifted to the left so its stem is closer to the 'D'. A vertical pink line is placed between the two letters, indicating the kerning adjustment.

Con kerning

The image shows the letters 'n', 'f', and 'l' in a cursive font. Each letter is contained within its own light red rectangular background box, and they are separated by significant gaps.

Sin kerning

The image shows the letters 'n', 'f', and 'l' in a cursive font. The 'f' and 'l' are shifted to the left so they are closer to the 'n'. A vertical pink line is placed between the 'n' and the 'f', indicating the kerning adjustment.

Con kerning

Figura N°36: Variables Visuales Tracking y Kerning Tipografía “Little Days”

Realizado por: Gabriela Andrade

3.2.2 Etapa proyectual del proceso de diseño - fase práctica

Se tomará en consideración las causas, tanto materiales como técnicas para estudiar el proceso del diseño como totalidad.

Para resolver un diseño lo que se necesita primero es la experiencia y la comprensión que se adquiere al realizarlo; la causa formal es la forma que se imagina y crea para solucionarlo.

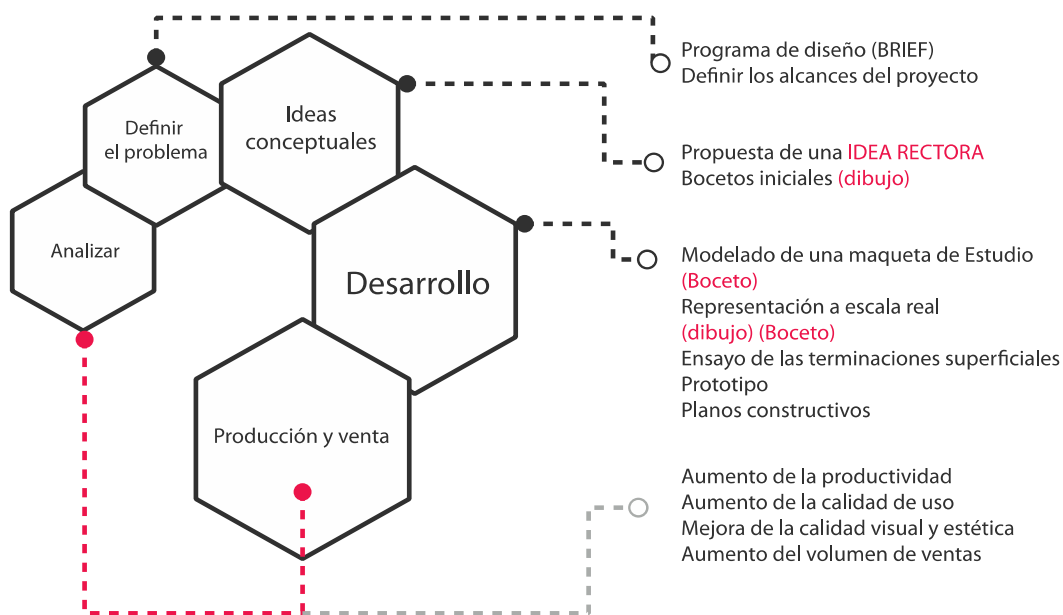


Figura N°37: Fases Etapa Proyectual

Fuente: (Bürdek, B. 1994, p.160)

Para el seguimiento de la fase proyectual, se tomó como modelo el cuadro de Bürdek (1994), el cual contempla cinco fases, y, una vez realizado el proceso de análisis y recolección de información, evidenciado en el desarrollo de capítulos anteriores de la presente investigación, se siguió a definir el problema con lo que posteriormente se pudo dar paso al inicio del momento práctico el cual comenzó por medio del brainstorming.

Un cuento ilustrado en base a la técnica del uso de pictogramas, permite un acercamiento y análisis en el proceso del diseño editorial. Esta idea envuelve los elementos de diseño incluidos dentro del Kit del diseñador. Estos serán la base que sustente la creación de la propuesta final, que inicia con la 'caja de bocetos', los cuales han sido divididos en dos fases, los bocetos iniciales y los bocetos preliminares, éstos

darán paso a la metodología de diseño es decir el desarrollo que se ha seguido para la realización del producto final que estará listo para su producción y venta.

Bocetos iniciales



Figura N°38: Caja de Bocetos 1

Realizado por: Gabriela Andrade

Descripción: Después analizar imágenes reales, se definieron las características más relevantes con respecto a los elementos que se incluirían en los personajes, para darles el carácter propio de individuos que se desarrollan en el entorno requerido.



BOCETOS INICIALES: PAISAJES

Figura N°39: Caja de Bocetos 2

Realizado por: Gabriela Andrade

Descripción: Se partió desde la observación del entorno y a través de un análisis fotográfico, se determinaron los elementos característicos que deberían ser incluidos en el momento de la ilustración.



BOCETOS INICIALES: PICTOGRAMAS

Figura N°40: Caja de Bocetos 3

Realizado por: Gabriela Andrade

Descripción: Los personajes utilizados en la ilustración son los mismos que los utilizados en los pictogramas, su diferencia radica en su nivel de iconicidad. Los primeros se ubican en el nivel 5 de iconización, y en el caso de los pictogramas estos tiene el nivel 4 en la misma escala.

Para su utilización dentro del diseño del material impreso didáctico, se han dividido los bocetos de paisajes, personajes y pictogramas para una mejor comprensión, se partió desde la observación de la realidad, hasta llegar los niveles de iconicidad, requeridos.

Bocetos preliminares

A partir de los primeros bocetos, se logró determinar algunas características que serían aplicables a la propuesta final, por lo cual los bocetos preliminares, son las variaciones creativas de las propuestas seleccionadas de los bocetos anteriores.



BOCETOS PRELIMINARES: DIAGRAMACIÓN

Figura N°41: Caja de Bocetos 4

Realizado por: Gabriela Andrade

Descripción: Partiendo de la propuesta elegida de los bocetos iniciales, y después de que se definió el formato del libro, se dividieron las secciones que conforman la página por elementos que incluyen: caja de texto, caja de imagen, sangrados, entre otros, con sus respectivas medidas y espacios como parte de la diagramación.



BOCETOS PRELIMINARES: REGISTRO CORTE/IMPRESIÓN

Figura N°42: Caja de Bocetos 5

Realizado por: Gabriela Andrade

Descripción: Se corrigieron los errores de diagramación en los elementos que conforman la página de la propuesta y se procedió a colocar los registros y especificaciones de impresión y sangrados.



Figura N°43: Caja de Bocetos 6

Realizado por: Gabriela Andrade

Descripción: Se aplicó una prueba piloto a 10 niños, alumnos de la escuela 5 de Junio de la ciudad de Riobamba, que cursan el Tercer año de Educación General Básica; con la cual se pudieron determinar los cambios finales que deberían ser realizados al material impreso didáctico.

Metodología de diseño

Según la propuesta elegida de la bocetería inicial y preliminar, las ilustraciones incluirán varios elementos como: paisajes, personajes y pictogramas. Los elementos, serían tratados digitalmente. Así mismo, se desarrolló el modelo definitivo de retícula y se determinan todas las especificaciones de impresión.



Figura N°44: Metodología de Diseño 1

Realizado por: Gabriela Andrade

Descripción: En la imagen se observan todos los pasos que se siguieron hasta ilustrar digitalmente las escenas.



Figura N°45: Metodología de Diseño 2

Realizado por: Gabriela Andrade

Descripción: En la imagen se puede observar el proceso que se siguió para desarrollar los personajes para la ilustración complementaria y pictogramas.



Figura N°46: Metodología de Diseño 3

Realizado por: Gabriela Andrade

Descripción: En la imagen se puede observar más detalladamente los pasos que se siguieron para ilustrar los pictogramas utilizados en el material impreso didáctico.



Figura N°47: Metodología de Diseño 4

Realizado por: Gabriela Andrade

Descripción: Después de las correcciones que se hicieron en los bocetos preliminares, se creó la malla, grilla o cuadrícula que serviría como guía para diagramar todas las páginas del material desarrollado.

3.2.2.1 Lineamientos básicos de la maquetación

Determinadas las especificaciones de maquetación y de impresión, se procede a detallarlas a continuación:

Formato y Orientación

Dentro de los requerimientos que demanda la maquetación de una publicación editorial,

la elección de formato y orientación del papel o soporte se vuelven indispensables ya que representan el punto de partida para el diseñador al momento de pre visualizar la forma final que tendrá el mismo y como este interactuará con el usuario.

A · Formato de impresión A3 estándar

a · Orientación de impresión A4 horizontal

B · Formato de página A4 estándar

b · Orientación de página vertical

Márgenes y Espacios

Todo documento o publicación debe contar con márgenes o espacios entre el contenido y el formato u hoja que los contiene ya que de esta manera no solo que atiende los requerimientos técnicos como son la impresión, encuadernación y empastado sino también obedece a la estética y coherencia de la composición.

Cabe recalcar que aunque no existe un formato definido se sugiere ciertos espacios para formatos ya "estandarizados" como: periódicos, revistas, afiches, tarjetas de presentación, etc.

C · Margen superior 2 cm

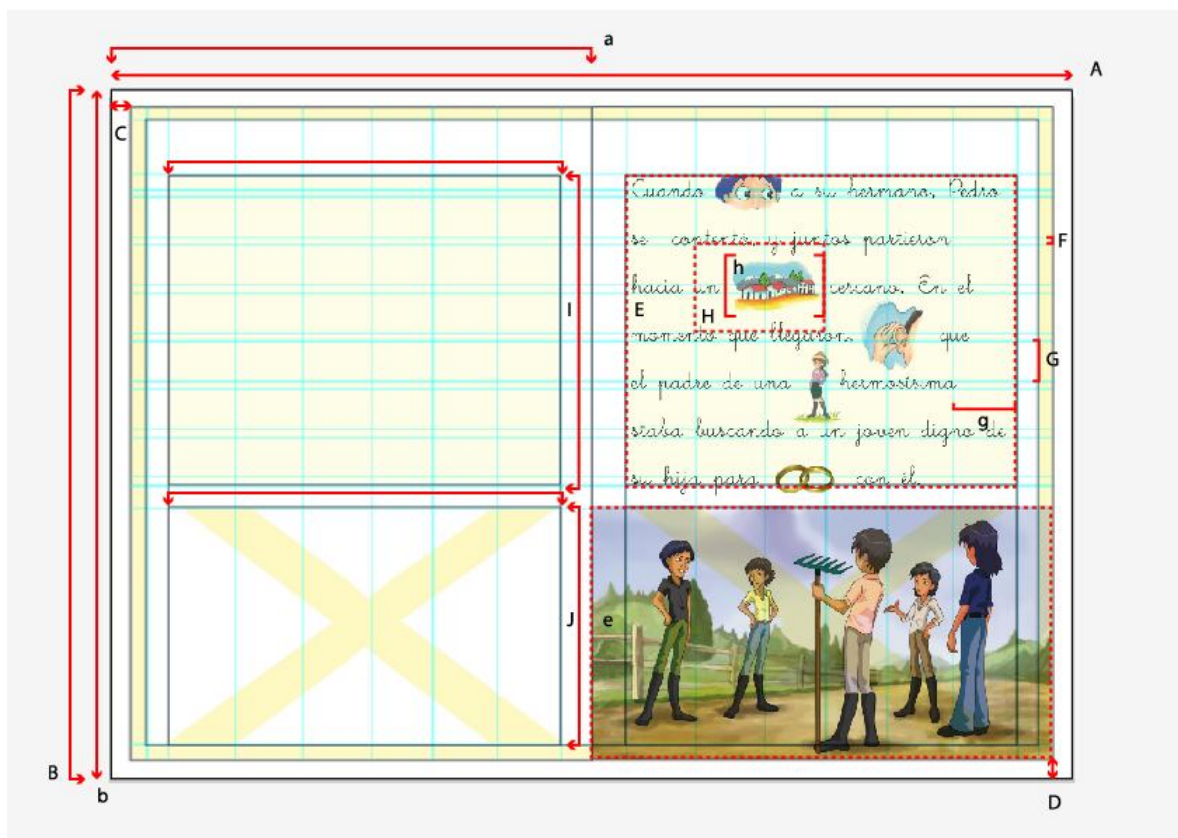
C · Margen derecho 2 cm

D · Margen inferior 2 cm

D · Margen izquierdo 2 cm

Retícula Compositiva

Posteriormente se debe definir una retícula compositiva que agilite y de un formato a dicha publicación de tal manera que siempre se contará con uniformidad y coherencia entre páginas. Se debe tomar en cuenta además que su uso otorga de cierta mecánica al proceso creativo que evitara el desorden y las decisiones arbitrarias que amenazaran la armonía del impreso final.



Caja de texto e ilustración de pie de página

En este caso la diagramación de la retícula, nos sugiere una “página maestra” simple en la que se optó por dividir el formato en dirección horizontal obviando el uso de columnas, con esto se logró otorgar en el diseño mayor importancia a los dos elementos que lo componen: la caja de texto y la ilustración de pie de página, cabe recalcar que este tipo de diagramación suele ser recurrente en textos infantiles a diferencia de una diario o revista que hacen uso de varias columnas.

E · Ubicación de la caja de texto

e · Ubicación de la ilustración de pie de pagina

I · Dimensiones de la ilustración: cm de alto x cm de ancho

J · Dimensiones de la caja de texto: cm de alto x cm de ancho

Cuadrantes y líneas guías

Después de definir la ubicación del texto y la ilustración se procedió a precisar la

distancia y dimensión entre los cuadrantes que contendrán a los pictogramas y las líneas guías que determinan el tamaño y la ubicación de la tipografía.

F · Separación entre las líneas guías de texto: 5 mm

G · Separación entre el interlineado de la grilla: 1 cm

g · Separación entre los cuadrantes de la grilla 1,5 cm

Elementos gráficos secundarios

En este caso particular se decidió utilizar pictogramas como el elemento secundario en el diseño de la publicación debido a su alto impacto visual y atractivo en los jóvenes lectores. Su ubicación al estar determinada por la palabra que representan no es la misma en todos los casos sin embargo con la ayuda de líneas guías se pudo definir un tamaño sugerido y una ubicación determinada dentro de la retícula.

H · Ubicación de la ilustración de pie de página

h · Dimensiones del espacio delimitado para los pictogramas: 2,5 cm de alto x 3,5 cm de ancho

3.2.2.2 Especificaciones impresión

Para preparar el material didáctico para su impresión, se generó las marcas y guías necesarias para que el servicio de impresión registre exitosamente los elementos de la diagramación con precisión, al mismo tiempo que comprobará la combinación de los colores mediante los siguientes tipos de marca de impresión (ADOBE Community Help).

Marcas de límite (A)

Representada generalmente con una esfera en cuyo interior se encuentra un patrón de líneas, la estrella de registro es una marca visible ubicada en los extremos, superior izquierdo e inferior derecho, que indican la orientación de correcta de las páginas.

Marcas de registro (B)

Conocidos también como “puntos de mira”, ubican en el área exterior de la página y permiten el alinear las diferentes separaciones del documento a color a ser impreso.

Información de página (C)

Una práctica común al momento de imprimir, es el insertar a manera de rótulo cierta información acerca del documento y su creación como: el nombre y número del documento, la hora y la fecha de creación del mismo, el ángulo de la trama y el color de cada fotolito. Dicha información se ubicada en la parte superior de la imagen.

Marcas de límite (D)

Son reglas o líneas horizontales y verticales que determinan dónde se deberá recortar la página una vez impresa, además las marcas de límite también facilitan el registrar o alinear una separación de color en cada una.

Barras de color (E y F)

Distribuidos alrededor de la hoja, son pequeños cuadrados de color que representan las diferentes tintas CMYK y los matices de gris que el proveedor de servicio de impresión suele recurrir para ajustar la densidad de la tinta en la imprenta.

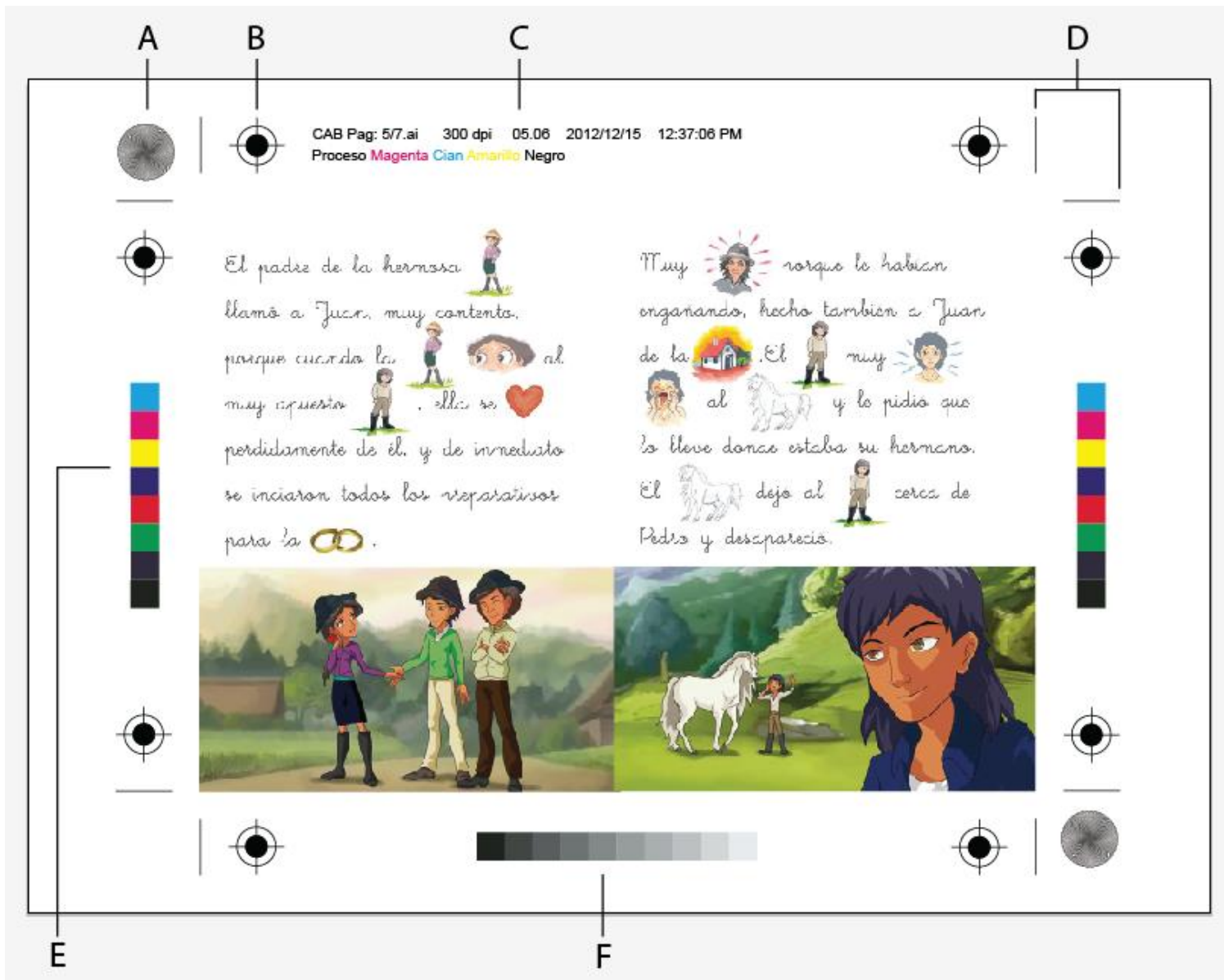


Figura Nº48: Especificaciones de impresión

Realizado por: Gabriela Andrade

Marcas de Impresión

A. Estrellas de Registro: ubicadas a 42 mm del eje X y a 25 mm del eje Y del borde superior izquierdo y a 370 mm del eje X y a 270 mm del eje Y del borde inferior derecho del documento, ambas circunferencias tienen un radio de 20 mm

B. Marcas de Registro: ubicadas a 62 mm del eje X y a 43 mm del eje Y del borde superior izquierdo, a 62 mm del eje X y a 254 mm del eje Y del borde inferior izquierdo, a 358 mm del eje X y a 254 mm del eje Y del borde inferior derecho y a 358 mm del eje X y a 43 mm del eje Y del borde superior derecho del documento, todas las circunferencias tienen un radio de 20 mm y se encuentran contenidas en un cuadrado de 60 mm de alto x 60 mm de ancho.

C. Información de Pagina: ubicada a 176 mm del eje X y a 25 mm del eje Y, la información del documento está contenida en un rectángulo de 12 mm de alto por 150 mm de ancho

D. Marcas de Límite: ubicadas a 45 mm del eje X y a 28 mm del eje Y del borde superior izquierdo, a 45 mm del eje X y a 268 mm del eje Y del borde inferior izquierdo, a 374 mm del eje X y a 268 mm del eje Y del borde inferior derecho y a 268 mm del eje X y a 28 mm del eje Y del borde superior derecho del documento, las líneas tienen una longitud de 20 mm y ambas se encuentran contenidas en un cuadrado de 30 mm de alto x 30 mm de ancho.

E. Barras de Color: ubicadas a 42 mm del eje X y a 148 mm del eje Y del borde izquierdo y a 378 mm del eje X y a 148 mm del eje Y del borde derecho del documento, ambos rectángulos tienen 80 mm de alto x 10 mm de ancho, están divididas en 8 cuadrados de 10 mm de alto x 10 mm de ancho cada uno.

F. Barras de Matices: ubicadas a 210 mm del eje X y a 274 mm del eje Y del borde inferior del documento, el rectángulo tiene 10 mm de alto x 10 mm de ancho y está dividido en 10 cuadrados de 10 mm de alto x 10 mm de ancho cada uno.

3.2.2.3 Cotización

Se cotizó en imprentas y centros de copiado el costo de impresión del cuento. Al cotizar se consideró que el tipo de papel, el gramaje y acabado sean de similares características al empleado en la fabricación del material didáctico elaborado por el Ministerio de Educación del Ecuador; de esta manera, se garantiza que el cuento cumpla con los

3.2.3 Análisis del cuento

Para el diseño editorial del cuento infantil, se contó con elementos que resulte atractivos para el público lector, de lo contrario, los niños no se sentirían motivados a la actividad de la lectura.

Por eso, se hace uso de la técnica pictográfica, con el objetivo de acercar a los niños al libro y que la lectura parezca atractiva.

En el diseño, el texto y la imagen se complementaron entre sí para formar un todo y facilitarle al niño la comprensión de la lectura; y ya que la ilustración, además de estimular la fantasía, es un recurso necesario para el gozo estético de la literatura infantil, se incluyeron también ilustraciones que vayan de sincronizadas con el texto de cada página.

Para este proyecto se usaron como modelo de estudio niños de siete años, estudiantes de la Escuela 5 de Junio de la ciudad de Riobamba; se eligió el cuento “El Caballito Mágico”, escrito por Paulo Carvalho-Neto. Miembro Activo de la “International Society for Folk-Narrative Research”, y publicado por la Editorial Universitaria. Quito – Ecuador. Año 1994.

Éste es un cuento de fantasía que habla sobre los sueños, magia, retos y amistad. En el juego simbólico, el niño representa el drama de su existencia infantil. Su recurso fundamental, la fantasía, le permite hacer experiencias no solo de lo vivido, sino de lo no vivido y posible.

“El niño que tiene conflictos interiores sin poder expresarlos, encuentra en los cuentos soluciones y esperanzas. El niño sólo asimila lo que cabe dentro de su experiencia.” (Rodríguez, A. 2003, p.1)

El niño crea un vínculo emocional, proyectando roles, conflictos y actitudes, identificándose o no, con los elementos que componen el cuento. El contenido es adecuado para niños desde los 6 años en adelante.

Según el criterio de Bruno Bettelheim, en “The Uses of Enchantment”, existe algo, oculto en el cuento, que le facilita al niño a descubrir sentido a la vida.

La mayoría de los libros de cuentos que narran historias, sean para niños o adultos, siguen lo que se llama “el viaje del héroe”, basado, por Christopher Vogler.(1990).

Rápidamente, el viaje consiste en abandonar la vida placentera y conocida para iniciar un viaje a un sitio desconocido. Puede ser a un territorio externo (como a otra ciudad) o a lo

profundo (al corazón y espíritu) en el cual, al terminar, el héroe sostendrá o sentirá un cambio que lo hará crecer como individuo. Estos viajes donde las emociones se involucran, hacen que el lector quiera continuar leyendo.

De acuerdo con los estudios de Joseph Campbell (The Hero with a Thousand Faces, 1949) la estructura básica de la historia del héroe siempre es un viaje, el mismo que puede ser tan sencillo o complicado como desee el autor, demande la trama o la edad del lector.

Según Vogler (1990) , el viaje consiste en varias etapas que, según, son las siguientes:

El mundo ordinario	El personaje principal sale de su mundo conocido y entra a uno inexplorado.
El llamado a la aventura	El personaje principal es presentado con un problema o aventura que tiene que resolver y no puede resistir el llamado ni quedarse en su mundo conocido. En esta etapa es cuando se revela la meta del héroe, sea, por ejemplo, ganarse un concurso u objeto o algo más trascendente que cambiará su vida.
La negación de acudir al llamado	A veces el personaje principal se rehúsa a escuchar el llamado por un profundo temor a lo desconocido, Pero algo hará que cambie de opinión.
El mentor	Por lo general es un hombre o mujer de edad avanzada y de mucha sabiduría, Su función es preparar al héroe a enfrentar sus miedo, pero no actuará por él.
Cruzando el primer umbral	Es cuando el personaje principal decide emprender el viaje y, aun con miedo, acepta las consecuencias de hacerlo, En este momento el cuento cobra vida y la aventura inicia.
Pruebas, aliados y enemigos	el personaje principal se encontrará una serie de retos y amenazas, hace amigos y enemigos y aprende las reglas del nuevo mundo.
Acercamiento a la cueva más profunda	El personaje principal se acerca al borde o frontera de un lugar peligroso donde el objeto del viaje está oculto.

El sufrimiento	Aquí es donde el personaje principal se enfrenta a lo que más terror le causa, Es un momento negro y el más crucial de la historia, donde la tensión está a su máximo pues el lector no sabe si el héroe podrá sobrevivir.
La recompensa	Después de sufrir horriblemente (sea lograr matar al enemigo o sobreponerse a un evento crucial), el personaje principal toma posesión de lo que fue a buscar
El camino de vuelta	es el momento en que él decide regresar a su hogar aunque sigan existiendo peligros y pruebas
Resurrección	Esto es, a veces, un segundo momento de peligro donde el personaje principal aparentemente “muere” pero vuelve a vivir, transformado en un ser más sabio que antes, Es como un examen final para el héroe para ver si de veras aprendió lo que tenía que aprender.
El retorno	El personaje principal regresa al mundo ordinario pero el viaje no servirá de nada si no retorna con un tesoro o lección aprendida, Puede ser, como dijimos antes, un objeto o con algo tan intangible como el amor, la amistad, la libertad o el conocimiento.

Figura N°49: Etapas del viaje del Héroe según Vogler

Realizado por: Gabriela Andrade

Como apunta Vogler (1990), “sometimes it’s just coming home with a good story to tell”.

No todos los libros presentan todas las etapas pero se recomienda su empleo, también se puede variar el orden y quitar algunas etapas por completo. Lo que es importante son los valores que se transmiten porque son símbolos de las experiencias universales. El viaje del protagonista es, sobre todo, flexible e infinitamente variable.

3.2.3.1 *Espacio/Tiempo*

Cuento “El Caballito Mágico”

Este cuento está redactado e ilustrado considerando la época actual, tanto en sus expresiones, contenido y vestimenta, por tal razón se encuentran ciertos detalles y modismos actualizados.

Los personajes presentan características propias de los campesinos pero se trata de diferenciar los padres, de los hijos y la protagonista mujer, por sus rasgos faciales, cabello, tipo de vestimenta, porte y gallardía en su expresión física.

En cuanto a los diferentes objetos, herramientas y utensilios que fueron necesarios destacar en el trayecto del cuento, como son: la sogá, la melcocha, la pata de cabra, el rastrillo, las frutas, la flor, los árboles, la finca del padre de la chica, la casa del campesino, son elementos conocidos por niños y adultos en el ámbito geográfico en el que se va a aplicar este material didáctico.

Se debe destacar la participación especial del caballo, realizado con especial esmero para darle las características de una figura atractiva, de ilusión, mágica ya que se trata del personaje principal del cuento.

Cuento “La Envidia”

Éste cuento se desarrolla en la época colonial; se identifican en las ilustraciones, las vestimentas, peinados, y costumbres de la época.

Los personajes, se diferencian de los anteriores, ya que el estilo ha variado sutilmente, con el objetivo de ayudar a que sea una nueva experiencia para los niños en el momento de leer.

3.2.3.2 Lenguaje

Cuento “El Caballito Mágico”

El lenguaje utilizado en el cuento El caballito Mágico es de fácil comprensión, utiliza un vocabulario adecuado para los niños con edades comprendidas entre 7 y 8 años en la que se procura incorporar palabras nuevas, usar verbos y sustantivos que enriquezcan el vocabulario de los niños sin causarles dificultad.

El cuento resulta beneficioso en lo referente a ortografía, claridad y lectura, a la vez que es entretenido y divertido.

Cuento “La Envidia”

La envidia, es un cuento infantil en el que se ha utilizado frases sencillas y cortas para facilitar la memorización y sobre todo la comprensión de la historia. Con un lenguaje claro se busca estimular la imaginación de los niños, favorecer la ampliación del léxico con la introducción de palabras nuevas y su capacidad crítica.

3.2.3.3 *Valores y lecciones*

Cuento “El Caballito Mágico”

En general, los cuentos aportan valores en lo social y afectivo que los niños van desarrollando en el transcurso de su vida, valores humanos necesarios para constituirse como persona, además que alimentan su imaginación, estimulan su fantasía y son un importante factor de socialización.

En este cuento se pueden reconocer valores muy importantes:

- La importancia de la solidaridad y apoyo entre hermanos.
- La valentía y perseverancia de Juan hasta ganar el concurso.
- El sentimiento de gratitud y reconocimiento hacia el caballito (el final feliz).

Como lecciones, se encuentra:

La relación del padre y sus hijos es mala debido al mal carácter, poca tolerancia y demasiado apego a los bienes materiales demostrada por el padre. Lo que trae implícito un mensaje para padres que no pasan tiempo de calidad con sus hijos y para los hermanos, mantener siempre una buena relación fraterna.

Cuento “La Envidia”

Al tratar el cuento como tema principal, la envidia, se intenta demostrar lo que significa este sentimiento negativo que nos hace desear lo que no se posee y por otro lado se puede apreciar la cualidades internas de las personas.

A través del cuento se espera superar algunos aspectos de los sentimientos y actitudes que pueden derivar en conductas contraproducentes. De este modo se presentan las dos actitudes antagónicas de los personajes principales: la bondad y belleza de la una joven y la envidia y fealdad de la otra y además premiando la actitud noble y sencilla y castigando la actitud negativa.

3.2.3.4 *Valoración personal*

Cuento “El Caballito Mágico”

Se trata de un cuento dirigido a niños y niñas a partir de 7 años y el que puedes conocer y seguir a los personajes y saber cómo piensan y como sienten. Con un vocabulario entendible. La presencia de los pictogramas apoyan a que los niños descifren los dibujos y sigan la narración sin problemas y mantengan el interés hasta el final. Las ilustraciones

están sincronizadas con el texto para reforzar la comprensión.

Cuento “La Envidia”

El tema del cuento es interesante para educación en valores. Aprender, para los niños y niñas, a través de la lectura de un cuento, a reconocer los sentimientos y actitudes que identifican a una persona como “buena o mala” y que le hacen merecedora del aprecio o el repudio de los demás.

Con un vocabulario entendible, los pequeños lectores se identifican fácilmente con los personajes, creándose en ellos igualmente, la aceptación hacia lo que se considera positivo y rechazo hacia lo negativo, con lo cual se ayuda a reforzar sus propios valores.

3.2.3.5 El soporte material: el libro

En el mundo de los libros para niños hay muchos formatos. El material que se empleó (papel, encuadernación y portadas) están íntimamente ligadas con el tipo de cuento.

3.3 Herramientas de Evaluación

La herramienta de evaluación de material didáctico impreso que se ha diseñado y utilizado tiene la plantilla de evaluación elaborada y utilizada por Prendes (Prendes, 2001) y que tomaba como punto de partida criterios o instrumentos de evaluación de libros de texto o material escolar de otros autores, entre los que se destacan Richaudeau (1981), Fulya y Reigeluth (1982), Rodríguez Diéguez (1983) y Martínez Bonafé (1992).

En esta plantilla se recogen los aspectos básicos que deberían ser considerados para la evaluación de materiales escolares, que son analizados a través de tres dimensiones básicas: Formato del libro, análisis de contenido y aspectos generales.

HERRAMIENTAS	CARACTERÍSTICAS			
Formato del Libro	Encuadernación (solidez)			
	Manejabilidad (tamaño)			
	Costo y Estructura interna (compaginación)			
Análisis de contenido	Información	Texto	Ilustraciones	Ejercicios y Actividades
	Conceptos básicos	Tipografía (tipo de letra, interlineado, tamaño, cortes de palabras, columnas)	Proporción, tamaño, distribución	Frecuencia
	Adecuación a demanda curricular	Lenguaje (vocabulario, expresión verbal)	Uso de color	Adecuación a contenidos y objetivos
	Valor en relación a objetivos curriculares	Legibilidad y Composición (estilo)	Calidad estética	Adecuación a alumnos (grados de dificultad)
	Adaptación a contexto sociocultural e ideológico.		Función (información)	Propuestas ajenas al unos del propio libro
	Coherencia en la estructura interna (secuenciación)		Adecuación a los alumnos	Índices, sumarios, síntesis, organizadores
	Adecuación al nivel de los alumnos y Actualidad y Densidad de información		Adecuación a contenidos y objetivos curriculares	
			Adecuación al contexto	
Aspectos Generales	Análisis ideológico/axiológico (currículum oculto)			
	Carácter abierto o cerrado (flexibilidad de uso)			
	Modelo de enseñanza			
	Recursos motivadores (conectar con los intereses del alumnado o utilizar recursos específicos de motivación didáctica como sorpresas, adivinanzas, humos, cómics...)			
	Guía del profesor (orientaciones didácticas)			

Figura N°50: Herramientas de Evaluación según Prendes

Realizado por: Gabriela Andrade

3.4 Validación prueba piloto

3.4.1 Prueba piloto y validación del cuento “El Caballito Mágico”

Se realizó una prueba piloto con la finalidad de validar la pertinencia del cuento, la confiabilidad, la eficacia y para mejorar algunos aspectos de diseño y realizar los ajustes necesarios a partir de los resultados obtenidos.

Esta prueba piloto se realizó a un grupo de 10 estudiantes de tercero de básica de la Escuela Fiscal Mixta “5 de Junio” de la Ciudad de Riobamba, seleccionados aleatoriamente.

Este grupo tuvo las mismas características del grupo objetivo en el cual se aplicó el tratamiento luego de realizados los ajustes de acuerdo a los resultados de la prueba piloto.

Para esta prueba se diseñó una herramienta, y una vez aplicada la misma, los datos fueron procesados y tabulados con frecuencias y porcentajes que permitieron graficar los resultados y realizar la interpretación de los mismos.

3.4.1.1 Observaciones

De la revisión de los resultados se puede concluir lo siguiente:

- El libro les pareció muy bueno
- Fácil de leer
- Les gustaron los personajes de las ilustraciones
- Les gustaron los paisajes de las ilustraciones
- Consideran que si se relacionan la ilustraciones con el texto del cuento
- Que resulta divertido leer con pictogramas, y que,
- Los pictogramas fueron fáciles de descifrar

Además en las preguntas de opción abierta los niños expresan mayoritariamente que el cuento es muy bonito y que les gustaría volverlo a leer.

Con los resultados obtenidos en la evaluación, se consiguió detectar dos falencias en el diseño del prototipo, la primera fue con respecto al tamaño de la letra, siendo un 60% de los niños los que sugirieron aumentar su tamaño. En base a esta observación se realizó un incremento de 16 a 18 puntos en la fuente.

La segunda falencia fue la interpretación de uno de los pictogramas (pictograma de “lanzar”), por lo que fue eliminado para evitar confusión en el momento de la lectura, además que se modificaron otros pictogramas con el objetivo de facilitar su interpretación.

3.4.2 Taller de Actividades del cuento “El Caballito Mágico”

Con el objetivo de medir el avance de los conocimientos en lo referente a lectura y escritura, en los niños y niñas de tercero de básica, se aplicó el Taller de Actividades del cuento “El Caballito Mágico”.

Este Taller de Actividades fue desarrollado tomando como referencia el Diagnóstico Inicial que es la herramienta aplicada por los maestros y maestras para medir el nivel de conocimiento de los alumnos en las diferentes destrezas de Lengua y Literatura en base a las normas del Ministerio de Educación.

El Taller de Actividades fue entregado a los niños después de haber realizado la lectura del cuento “El Caballito Mágico”.

Una vez aplicada la evaluación, los datos fueron procesados y tabulados con frecuencias, porcentajes y gráficos. Se realizó la interpretación de los resultados.

3.4.2.1 *Análisis e interpretación de datos*

En la evaluación se consideraron las 10 cuestiones utilizadas en el Diagnóstico Inicial orientadas a validar los conocimientos en Lengua y Literatura de los niños y niñas de tercero de básica.

Una vez aplicada la evaluación, los resultados obtenidos son los siguientes:

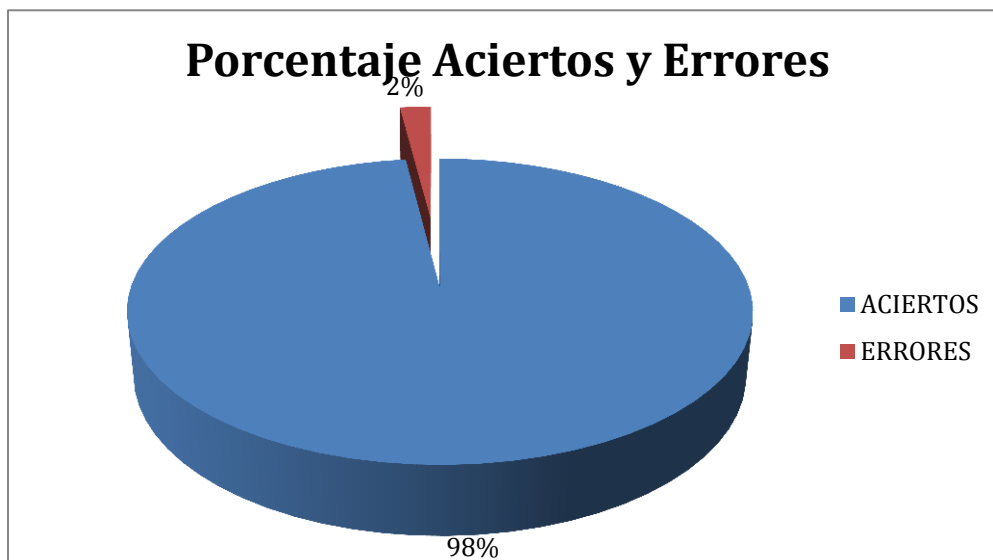
RESULTADO DE ACIERTOS Y ERRORES

Cuadro 9. PORCENTAJE DE ACIERTOS Y ERRORES

	ACIERTOS	ERRORES
CUESTIONES	98	2
PORCENTAJE	98%	2%

Fuente: Taller de Actividades aplicado a los estudiantes de Tercero de Básica “D” de la Escuela “5 de Junio”

Gráfico 9. PORCENTAJE DE ACIERTOS Y ERRORES



Fuente: Taller de Actividades aplicado a los estudiantes de Tercero de Básica “D” de la Escuela “5 de Junio”

De la lectura de resultados se colige que los alumnos responden correctamente a las cuestiones de la prueba aplicada, en un 98 por ciento, mientras que el 2% corresponde a errores.

A continuación se detalla el porcentaje de aciertos y errores por cuestiones:

Cuadro 10: RESULTADOS CON PORCENTAJES DE ACIERTOS Y ERRORES POR CUESTIONES

Porcentaje de aciertos y errores por Cuestiones		
Cuestiones	% de Aciertos	% de Errores
1	100	0
2	100	0
3	90	10
4	100	0
5	100	0
6	100	0
7	100	0
8	100	0
9	90	10
10	100	0

Gráfico 10. PORCENTAJE DE ACIERTOS Y ERRORES POR CUESTIONES



Fuente: Taller de Actividades aplicado a los estudiantes de Tercero de Básica “D” de la Escuela “5 de Junio”

Analizando los datos, se muestra que en ocho de las diez cuestiones el porcentaje de aciertos es alto, mientras que tan solo en dos cuestiones se aprecia error que en porcentaje equivale al diez por ciento.

Los errores referidos se presentan en las cuestiones tres y nueve.

El mandato de la cuestión tres es “ordenar palabras para formar oraciones” y el de la nueve es “resolver el crucigrama”, en ambos casos se observa más bien falta de atención del alumno que desconocimiento.

3.4.3 Matriz Comparativa

Se analizaron los resultados obtenidos en las pruebas aplicadas en los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la escuela 5 de Junio de la ciudad de Riobamba.

Para ello se elaboró una matriz comparativa que consiste en un organizador de información con sentido analítico, en el cual se clasificaron los porcentajes de los resultados obtenidos contrastando su nivel de mejora, similitud, o deterioro con respecto a los ejes de aprendizaje utilizados en el Área de Lengua y Literatura para niños de Tercer Año de Educación General Básica.

La matriz está conformada por cinco columnas que involucran:

- 1) Ejes de aprendizajes: como se explicó en el capítulo 1, son la clave para desarrollar las destrezas con criterios de desempeño indicados en cada bloque curricular.
- 2) Número de cuestión: corresponden al número de pregunta dentro del cuestionario de evaluación.
- 3) Prueba de diagnóstico: aplicada al inicio del año escolar con el objetivo de evaluar los niveles de conocimiento con respecto a los ejes de aprendizaje que poseen los alumnos del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela 5 de Junio.
- 4) Material Didáctico: implica el taller de evaluación que fue desarrollado con el mismo modelo de evaluación de los ejes de aprendizaje de la prueba de diagnóstico.
- 5) Contraste: es la comparación que se hizo entre los porcentajes de los resultados obtenidos por cuestión entre la prueba de diagnóstico y el taller de evaluación del material impreso didáctico desarrollado.

Ejes de Aprendizaje	Numero de Cuestión	Prueba de diagnostico	Material Didáctico	Contraste
Leer	1	0	0	Similar: Se obtuvieron los mismos resultados. En este punto se logro aportar en el desarrollo del eje de lectura de una manera más dinámica.
Escribir	2	25	0	Mejor: Se disminuyo el porcentaje de error considerablemente en el ámbito de escritura de oraciones. Esto se debe a la previa familiarización de palabras que los alumnos obtuvieron a través del cuento.
Texto	3	19	10	Mejor: Se obtuvieron mejores resultados en el eje de aprendizaje de texto, se debe a que los estudiantes ya tenían un conocimiento previo logrado con los pictogramas. El error presentado se debe a problemas de comparación del enunciado.
Leer	4	13	0	Mejor: En el eje de lectura con los pictogramas se obtuvo un error nulo. Ya que los estudiantes reconocieron fácilmente las imágenes.
Leer	5	29	0	Mejor: Se obtuvieron mejores resultados en la actividad de sinónimos y antónimos. Esto se debe a que los alumnos tienen una mejor comprensión del significado de la palabra a través de las imágenes.
Escribir / Literatura	6	29	0	Mejor: Se obtuvo un error de 0 en el eje de escritura de textos, esto se debe a que los alumnos ya estaban familiarizados con los pictogramas por lo cual podrán fácilmente incluirlos en una oración.
Leer	7	19	0	Mejor: Se mejoraron los resultados en la lectura e interpretación de las imágenes ya que después de haber leído el cuento los alumnos asociaron las imágenes que se utilizaron en el mismo.
Leer	8	13	0	Mejor: Al ocupar palabras similares a las del cuento, los estudiantes pudieron interpretar fácilmente el significado del texto y de la misma forma ilustrarlo de acuerdo a su propio criterio.
Leer / Escribir	9	9	10	Similar: En la resolución del crucigrama se obtuvieron resultados similares. En este punto hay un problema de comprensión del mandato por lo que los estudiantes cometen el mismo error que en la prueba piloto.
Escuchar / Escribir	10	31	0	Mejor: Al estar familiarizados con el cuento y las palabras utilizadas en el mismo los estudiantes obtuvieron una mejora considerable en los resultados. Por lo tanto al utilizar pictogramas junto con el texto ayuda a los estudiantes a una mejor interpretación de significados.

Figura Nº52: Matriz Comparativa

Realizado por: Gabriela Andrade

De acuerdo al diagnóstico inicial, el 30% de los niños del tercer año de Educación Básica de la Escuela 5 de Junio tienen problemas en las áreas de razonamiento lógico, falta de vocabulario para formación de oraciones en base a observación de dibujos y la escritura de palabras con consonantes dobles. Al aplicar la evaluación luego de que usaron el material didáctico desarrollado para ésta investigación, el error se redujo al 2%.

3.4.4 Taller de Comprensión

En esta evaluación se utilizaron los dos cuentos diseñados de acuerdo a la técnica pictográfica del marco teórico. Con el objetivo de evitar un posible sesgo educativo causado por la familiarización con el cuento “Caballito Mágico”, también se aplicó el cuento “La Envidia”.

Se realizó una aplicación comparativa, con 31 alumnos de Tercero de Básica paralelo “D” de la escuela 5 de Junio de la ciudad de Riobamba.

El grado está conformado por 31 estudiantes que fueron divididos en dos grupos. El grupo testigo al que se aplicó el cuento sin ilustraciones y pictogramas fue conformado por 15 alumnos y se le denominó grupo “A”, el segundo de 16 estudiantes al que se denominó “B”, trabajó con el cuento con ilustraciones y pictogramas.

Posteriormente a la lectura de los cuentos se aplicó la herramienta de evaluación que consistió en un taller de comprensión que incluyó cinco preguntas enfocadas a medir el porcentaje de entendimiento alcanzado por los estudiantes.

3.4.4.1 *Análisis e interpretación de resultados de la aplicación y taller de comprensión del cuento “El Caballito Mágico”.*

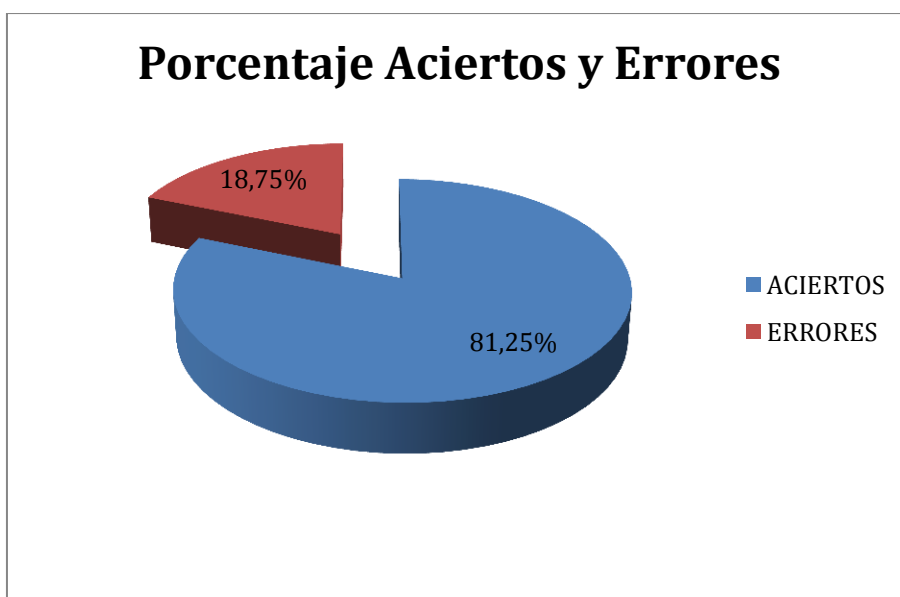
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL CUENTO “EL CABALLITO MÁGICO” SIN PICTOGRAMAS

TABLA No 11 PORCENTAJES DE ACIERTOS Y ERRORES

PORCENTAJES DE ACIERTOS Y ERRORES POR ALUMNO							
Alumno	1	2	3	4	5	ACIERTOS	ERRORES
1	1	1	1	1	1	5	0
2	0	1	1	1	0	3	2
3	1	1	1	1	1	5	0
4	0	1	1	1	0	3	2
5	1	1	1	1	0	4	1
6	0	1	1	1	1	4	1
7	0	1	1	1	1	4	1
8	1	1	1	0	0	3	2
9	1	1	1	1	1	5	0
10	0	1	1	1	0	3	2
11	1	1	1	1	1	5	0
12	1	1	1	1	0	4	1
13	0	1	1	1	0	3	2
14	1	1	1	1	1	5	0
15	0	1	1	1	1	4	1
16	1	1	1	1	1	5	0
TOTALES						65	15
PORCENTAJES						81,25%	18,75%

Fuente: Taller de Comprensión Lectora realizado por los alumnos de Tercer Año Básica Escuela “5 de Junio”

GRÁFICO No.11 PORCENTAJE DE ACIERTOS Y ERRORES POR ALUMNO



Fuente: Taller de Comprensión Lectora realizado por los alumnos de Tercer Año Básica Escuela “5 de Junio”

Los datos de la aplicación del cuento sin pictogramas arrojan como resultado a nivel general que el 81.25% de estudiantes responden correctamente a las cuestiones del Taller de Comprensión Lectora, mientras que, 18.75% comete errores.

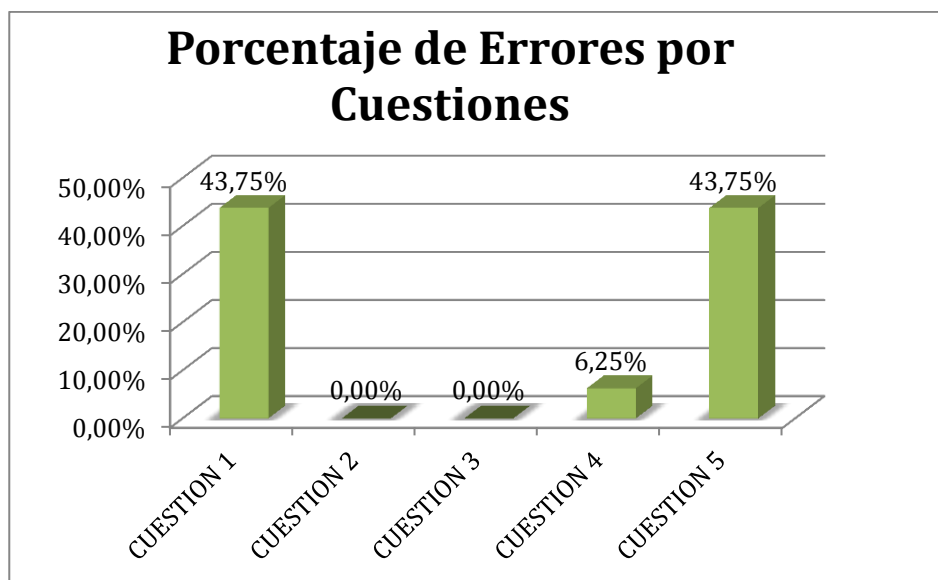
A continuación se presenta la tabla con porcentajes de aciertos y errores por cuestiones

TABLA No 12. ACIERTOS Y ERRORES POR CUESTIONES

ACIERTOS Y ERRORES POR CUESTIONES					
Alumno	Cuestiones				
	1	2	3	4	5
1	1	1	1	1	1
2	0	1	1	1	0
3	1	1	1	1	1
4	0	1	1	1	0
5	1	1	1	1	0
6	0	1	1	1	1
7	0	1	1	1	1
8	1	1	1	0	0
9	1	1	1	1	1
10	0	1	1	1	0
11	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	0
13	0	1	1	1	0
14	1	1	1	1	1
15	0	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1
TOTALES ERRORES	7	0	0	1	7
PORCENTAJES	43,75%	0,00%	0,00%	6,25%	43,75%

Fuente: Taller de Comprensión Lectora realizado por los alumnos de Tercer Año Básica Escuela "5 de Junio"

GRAFICO No 12. PORCENTAJE DE ERRORES POR CUESTIONES



Fuente: Taller de Comprensión Lectora realizado por los alumnos de Tercer Año Básica Escuela "5 de Junio"

Con los datos procesados y representados en barras se obtienen los siguientes resultados:

Cuestión 1: Escribe los personajes principales del cuento

El porcentaje de error en esta cuestión es del 43.75%, que demuestra que no hubo suficiente concentración y comprensión de la lectura. Al no existir el incentivo de los pictogramas y las ilustraciones, disminuye el interés y la atención.

Cuestión 2: Ordena las oraciones

En el ordenamiento de oraciones, los datos demuestran que los estudiantes no tienen dificultad en desarrollar este mandato

Cuestión 3: Escribe el antónimo de las siguientes palabras

El porcentaje 0 de error denota que los estudiantes presentan un buen nivel de aprendizaje en la materia correspondiente.

Cuestión 4: Escribe oraciones con las siguientes palabras

En este mandato, los niños, en muy pocos casos utilizan las palabras para realizan oraciones que hagan referencia al cuento. El porcentaje de error alcanza el 6.25%.

Cuestión 5: Con cual personaje del cuento te identificas más ¿Por qué?

Al presentar un buen nivel de aprendizaje el grupo, el 43.75% de error en esta cuestión, demuestra que los niños no se concentraron en la lectura y encuentran dificultad en responder correctamente a la cuestión. Se nota que confunden la identificación con el personaje con la cuestión 1 que pide escriba los personajes principales del cuento.

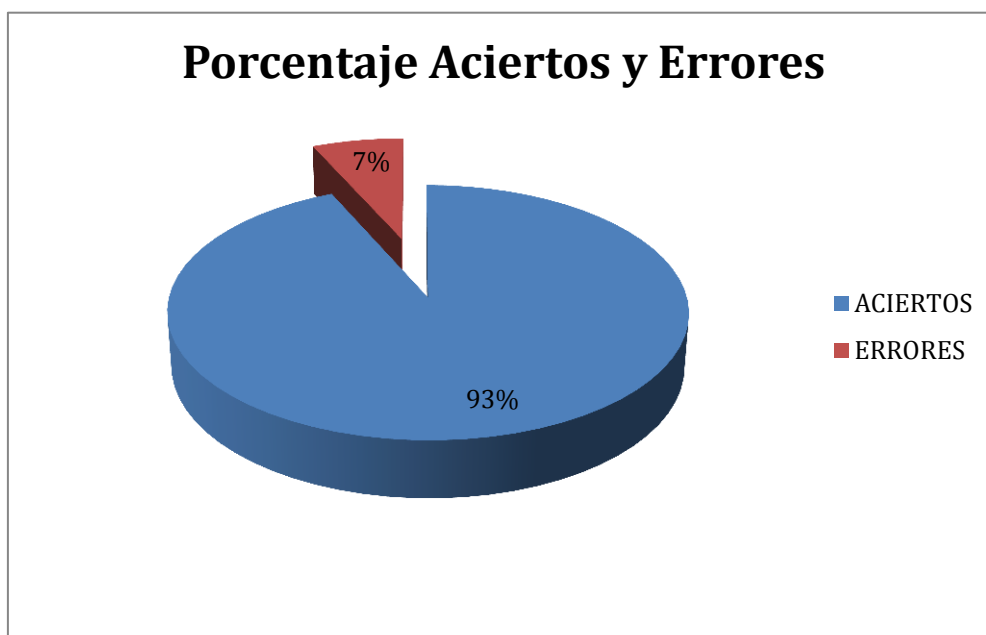
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL CUENTO EL CABALLITO MÁGICO CON PICTOGRAMAS

TABLA No 13. PORCENTAJES DE ACIERTOS Y ERRORES

PORCENTAJES DE ACIERTOS Y ERRORES POR ALUMNO							
Alumno	1	2	3	4	5	ACIERTOS	ERRORES
1	1	1	1	1	1	5	0
2	1	1	1	1	1	5	0
3	1	1	1	1	1	5	0
4	1	1	1	1	1	5	0
5	1	1	1	1	1	5	0
6	1	1	1	1	0	4	1
7	1	1	1	1	1	5	0
8	1	1	1	1	1	5	0
9	1	1	1	1	1	5	0
10	1	1	1	1	0	4	1
11	1	1	1	1	1	5	0
12	0	1	0	1	1	3	2
13	1	0	1	1	1	4	1
14	1	1	1	1	1	5	0
15	1	1	1	1	1	5	0
TOTALES						70	5
PORCENTAJES						93%	7%

Fuente: Taller de Comprensión Lectora realizada por los alumnos de Tercer Año Básica Escuela "5 de Junio"

GRAFICO No 13. PORCENTAJE DE ACIERTOS Y ERRORES



Fuente: Taller de Comprensión Lectora realizado por los alumnos de Tercer Año Básica Escuela "5 de Junio"

Una vez realizado el Taller de Comprensión Lectora al grupo aplicado con pictogramas los resultados obtenidos demuestran que a nivel general, el 93% de la muestra responde correctamente a las diferentes cuestiones, mientras que el 7% comete errores.

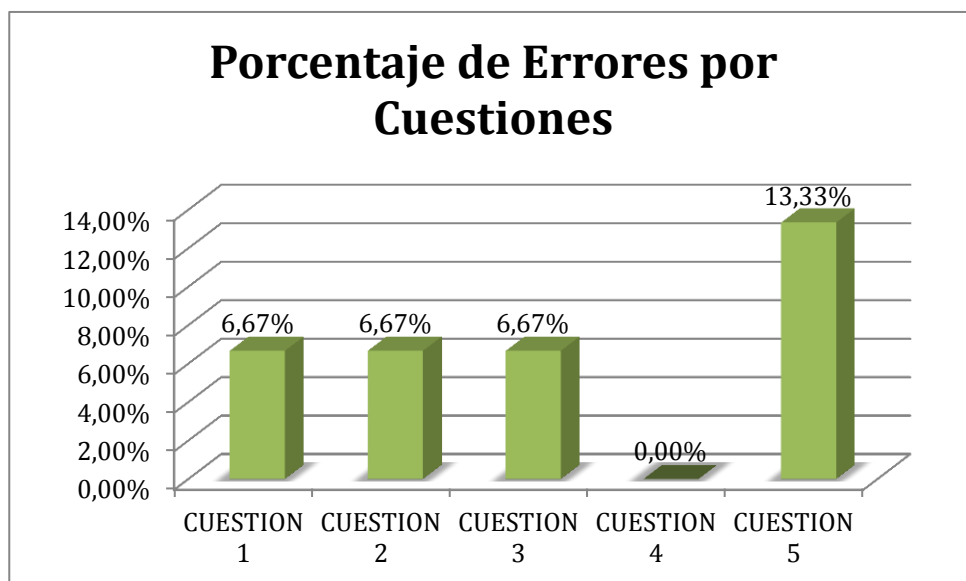
A continuación se presentan los resultados de la prueba con porcentajes de errores por cuestiones.

TABLA No 14. ACIERTOS Y ERRORES POR CUESTIONES

ACIERTOS Y ERRORES POR CUESTIONES					
Alumno	Cuestiones				
	1	2	3	4	5
1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	0
7	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	0
11	1	1	1	1	1
12	0	1	0	1	1
13	1	1	1	1	1
14	1	0	1	1	1
15	1	1	1	1	1
TOTALES ERRORES	1	1	1	0	2
PORCENTAJES	6,67%	6,67%	6,67%	0,00%	13,33%

Fuente: Taller de Comprensión Lectora realizado por los alumnos de Tercer Año Básica de la Escuela "5 de Junio"

GRAFICO No 14. PORCENTAJE DE ERRORES POR CUESTIONES



Fuente: Taller de Comprensión Lectora realizado por los alumnos de Tercer Año Básica Escuela “5 de Junio”

Analizando los datos se encontraron los siguientes resultados:

Cuestión 1: Escribe los personajes principales del cuento

En esta cuestión la mayoría que corresponde al 93.33% de los niños responden correctamente, lo cual evidencia una buena concentración y atención en la lectura del cuento.

Cuestión 2: Ordena las oraciones

En este mandato las oraciones hacen referencia a episodios o temas del cuento. El bajo porcentaje de error, 6.67%, demuestra que al entender el argumento del cuento, el ordenamiento de las oraciones resulta fácil para los niños.

Cuestión 3: Escribe el antónimo de las siguientes palabras

Esta cuestión revela en grado de conocimiento del grupo, el porcentaje de error se mantiene en 6.67%, significa que los niños alcanzan los niveles de aprendizaje requeridos en este tema.

Cuestión 4: Escribe oraciones con las siguientes palabras

Todos los niños cumplen correctamente este mandato, sin embargo se debe anotar que a pesar de que las palabras hacen referencia al cuento, en las oraciones no siempre hacen mención al argumento.

Cuestión 5: Con cual personaje del cuento te identificas más ¿Por qué?

El porcentaje de error en esta cuestión es de 13.33%, lo que demuestra que el nivel de comprensión de la lectura es bueno, la captación del mensaje, también, por lo que la mayoría contesta satisfactoriamente.

TABLA No 15. TABLA COMPARATIVA DE ACIERTOS Y ERRORES

En la tabla que se presenta a continuación se realizó una comparación entre los resultados obtenidos con el cuento y actividad de comprensión del "Caballito Mágico" de las versiones proporcionadas a los estudiantes.

Tabla comparativa de aciertos y errores cuento "El Caballito Mágico"				
# DE PREGUNTA	cuento sin pictogramas		cuento con pictogramas	
	ACIERTOS	ERRORES	ACIERTOS	ERRORES
1	8	7	14	1
2	15	0	14	1
3	15	0	14	1
4	14	1	14	1
5	8	7	15	0
TOTAL	60	15	71	4
PORCENTAJE	80	20	95	5

En la cuestión 1, se obtuvo como resultado que en la versión sin pictogramas 8 de 15 estudiantes acertaron; en la versión con pictogramas 14 de 15 estudiantes acertaron satisfactoriamente.

En la cuestión 2, se obtuvo como resultado que en la versión sin pictogramas los 15 estudiantes acertaron; en la versión con pictogramas 14 de 15 estudiantes acertaron satisfactoriamente.

En la cuestión 3, se obtuvo como resultado que en la versión sin pictogramas los 15 estudiantes acertaron; en la versión con pictogramas 14 de 15 estudiantes acertaron satisfactoriamente.

En la cuestión 4, se obtuvo como resultado que en la versión sin pictogramas 14 de 15 estudiantes acertaron; en la versión con pictogramas 14 de 15 estudiantes acertaron satisfactoriamente.

En la cuestión 5, se obtuvo como resultado que en la versión sin pictogramas 8 de 15 estudiantes acertaron; en la versión con pictogramas los 15 estudiantes acertaron satisfactoriamente.

De esta manera se pudo concluir que los niños que presentaron menos errores al momento de resolver el taller de comprensión son los que leyeron la versión del cuento que utilizaba pictogramas.

TABULACIÓN DEL CUENTO “LA ENVIDIA”

Con la finalidad de validar el material didáctico diseñado, mediante un estudio comparativo, se realizó la aplicación del cuento “La Envidia” a los estudiantes de tercero de básica de la Escuela Fiscal Mixta “5 de Junio” de la ciudad de Riobamba.

Para el efecto se trabajó una nueva herramienta de evaluación, según los modelos aplicados en el texto de Lenguaje y Literatura del Ministerio de Educación para Tercer Año de Educación Básica, utilizados en los Talleres de Comprensión Lectora y se aplicó a los estudiantes en dos grupos separados al azar lo cual nos permitirá establecer comparaciones con un grupo testigo.

El primer grupo estuvo conformado por 15 estudiantes y se aplicó el cuento con pictogramas e ilustraciones. Al segundo grupo conformado por 16 estudiantes, se aplicó el cuento sin pictogramas e ilustraciones considerando que la comprensión lectora se basaría solamente en la lectura.

La herramienta de evaluación consta de cinco cuestiones que hacen referencia al cuento leído y cuyos datos fueron procesados y tabulados con frecuencias y porcentajes que permitieron graficar los resultados para proceder a la interpretación de los mismos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN Y TALLER DE COMPRENSIÓN DEL CUENTO “LA ENVIDIA”.

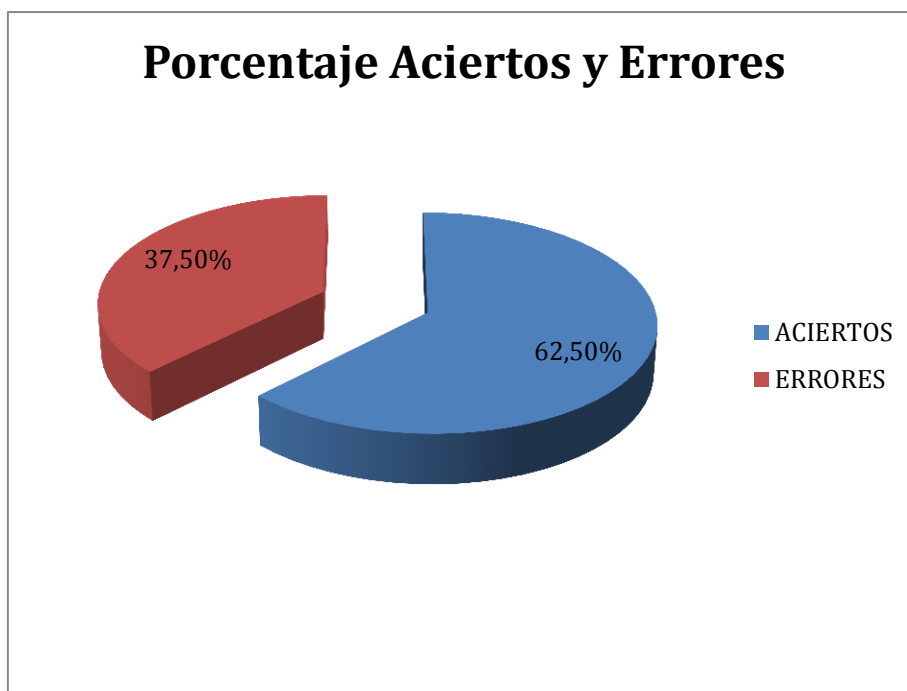
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL CUENTO SIN PICTOGRAMAS

TABLA No 16. PORCENTAJES DE ACIERTOS Y ERRORES

PORCENTAJES DE ACIERTOS Y ERRORES POR ALUMNO							
Alumno	1	2	3	4	5	ACIERTOS	ERRORES
1	1	1	1	0	0	3	2
2	1	1	1	0	0	3	2
3	1	1	0	1	1	4	1
4	1	1	1	0	0	3	2
5	0	1	0	1	0	2	3
6	1	1	0	1	0	3	2
7	1	1	0	1	1	4	1
8	1	1	1	0	0	3	2
9	0	0	0	0	0	0	5
10	1	1	1	0	0	3	2
11	1	1	1	1	0	4	1
12	1	1	1	0	0	3	2
13	1	1	1	1	1	5	0
14	1	1	0	1	0	3	2
15	0	1	1	1	1	4	1
16	1	1	1	0	0	3	2
TOTALES						50	30
PORCENTAJES						62,50%	37,50%

Fuente: Taller de Comprensión Lectora realizado por los alumnos de Tercer Año Básica de la Escuela “5 de Junio”

GRAFICO 16. PORCENTAJE DE ACIERTOS Y ERRORES



Fuente: Taller de Comprensión Lectora realizado por los estudiantes de Tercer Año Básica de la Escuela “5 de Junio”

Los datos de la aplicación del cuento sin pictogramas arrojan como resultado a nivel general el 62.50% de estudiantes responden correctamente a las cuestiones del Taller de Comprensión Lectora, mientras que, 37.50% comete errores.

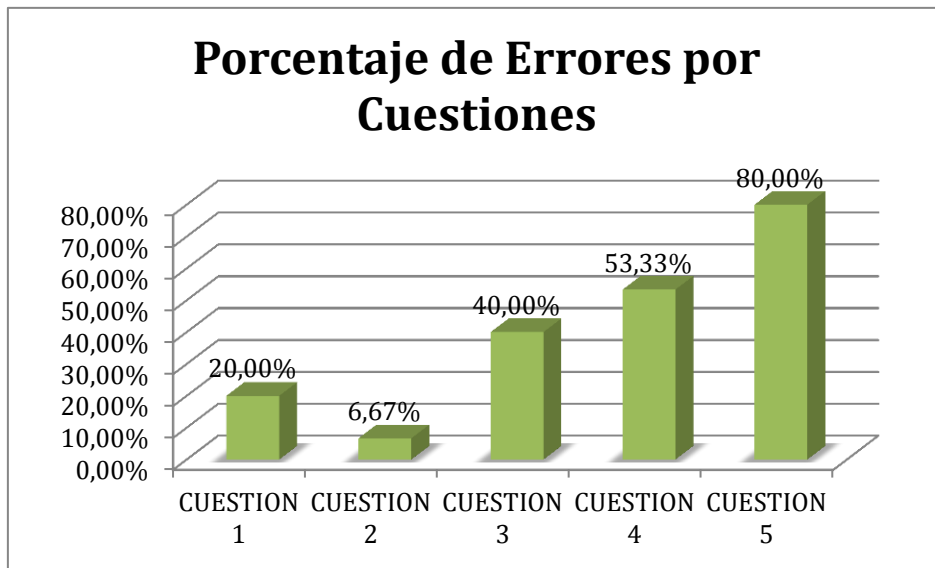
A continuación se presenta la tabla con porcentajes de aciertos y errores por cuestiones

TABLA No 17. ACIERTOS Y ERRORES POR CUESTIONES

ACIERTOS Y ERRORES POR CUESTIONES					
Alumno	Cuestiones				
	1	2	3	4	5
1	1	1	1	0	0
2	1	1	1	0	0
3	1	1	0	1	1
4	1	1	1	0	0
5	0	1	0	1	0
6	1	1	0	1	0
7	1	1	0	1	1
8	1	1	1	0	0
9	0	0	0	0	0
10	1	1	1	0	0
11	1	1	1	1	0
12	1	1	1	0	0
13	1	1	1	1	1
14	1	1	0	1	0
15	0	1	1	1	1
16	1	1	1	0	0
TOTAL ERRORES	3	1	6	8	12
PORCENTAJES	20,00%	6,67%	40,00%	53,33%	80,00%

Fuente: Taller de Comprensión Lectora realizado por los alumnos de Tercer Año Básica Escuela "5 de Junio"

GRAFICO 17. PORCENTAJE DE ERRORES POR CUESTIONES



Fuente: Taller de Comprensión Lectora realizado por los alumnos de Tercer Año Básica Escuela "5 de Junio"

Con los datos procesados y representados en barras se obtienen los siguientes resultados:

Cuestión 1: Escribe los personajes principales del cuento

El porcentaje de error en esta cuestión es del 20%, que demuestra que no hubo suficiente concentración y comprensión de la lectura. Al no existir el incentivo de los pictogramas y las ilustraciones, disminuye el interés y la atención.

Cuestión 2: Ordena las oraciones

En el ordenamiento de oraciones, el porcentaje de error alcanza el 6.67%, que pone de manifiesto que en este mandato los niños no tienen dificultad en realizar porque relacionan bien los eventos del cuento con las oraciones.

Cuestión 3: Escribe el antónimo de las siguientes palabras

En este grupo, el porcentaje en el error sube al 40%, sin embargo aún alcanza el nivel de aprendizaje requerido en el tema y más bien se notó que los niños se encontraban distraídos y con un bajo nivel de concentración.

Cuestión 4: Escribe oraciones con las siguientes palabras

En este mandato, los niños, en muy pocos casos utilizan las palabras para realizar oraciones que hagan referencia al cuento. El porcentaje de error alcanza el 53.33% y lo

que se observa es que la mitad del grupo se encuentra jugando y la otra mitad tiene dificultad en escribir las oraciones.

Cuestión 5: Con cual personaje del cuento te identificas más ¿Por qué?

Del grupo de 16 estudiantes que realizan el taller, 10 no contesta la cuestión por falta de tiempo y entrega en blanco, 3 contestan con error, lo que evidencia que no entendieron el mensaje del cuento y los 3 restantes, responden satisfactoriamente.

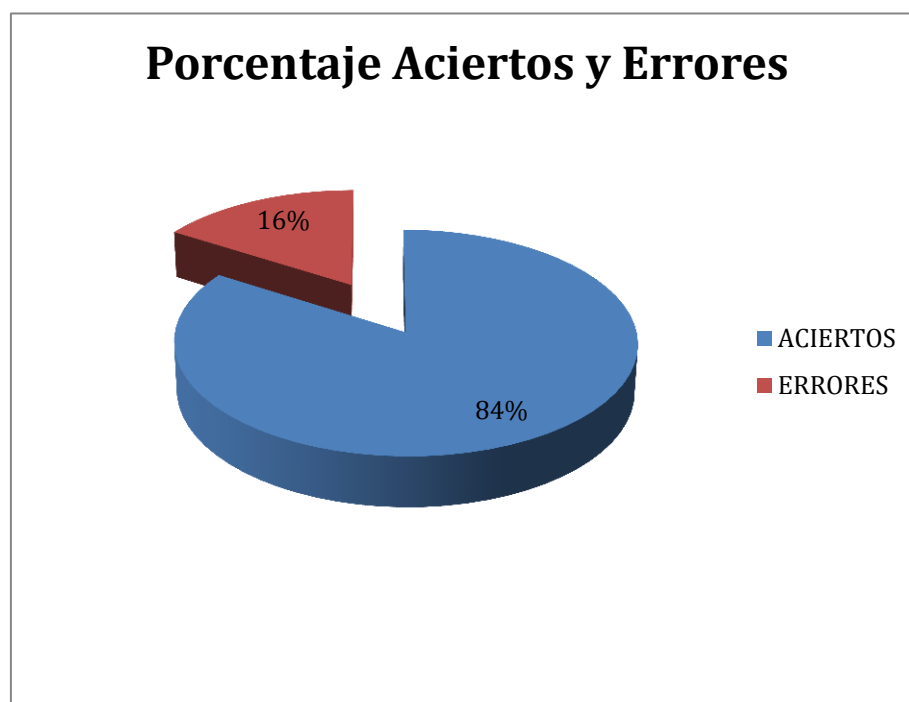
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL CUENTO LA ENVIDIA CON PICTOGRAMAS

TABLA No 18. PORCENTAJE DE ACIERTOS Y ERRORES

PORCENTAJE DE ACIERTOS Y ERRORES POR ALUMNO							
Alumno	1	2	3	4	5	ACIERTOS	ERRORES
1	1	1	0	1	1	4	1
2	1	1	1	1	0	4	1
3	1	0	1	1	1	4	1
4	1	1	1	1	0	4	1
5	1	1	0	1	0	3	2
6	0	1	1	1	0	3	2
7	1	1	1	1	1	5	0
8	1	1	0	1	0	3	2
9	1	1	0	1	0	3	2
10	1	1	1	1	1	5	0
11	1	1	1	1	1	5	0
12	1	1	1	1	1	5	0
13	1	1	1	1	1	5	0
14	1	1	1	1	1	5	0
15	1	1	1	1	1	5	0
TOTALES						63	12
PORCENTAJES						84%	16%

Fuente: Taller de Comprensión Lectora realizada por los alumnos de Tercer Año Básica de la Escuela “5 de Junio”

GRAFICO 18. PORCENTAJE DE ACIERTOS Y ERRORES



Fuente: Taller de Comprensión Lectora realizado por los alumnos de Tercer Año Básica Escuela “5 de Junio”

Una vez realizado el Taller de Comprensión Lectora al grupo aplicado con pictogramas los resultados obtenidos demuestran que a nivel general, el 84% de la muestra responde correctamente a las diferentes cuestiones, mientras que el 16% comete errores.

A continuación se presentan los resultados de la prueba con porcentajes de errores por cuestiones.

Analizando los datos se encontraron los siguientes resultados:

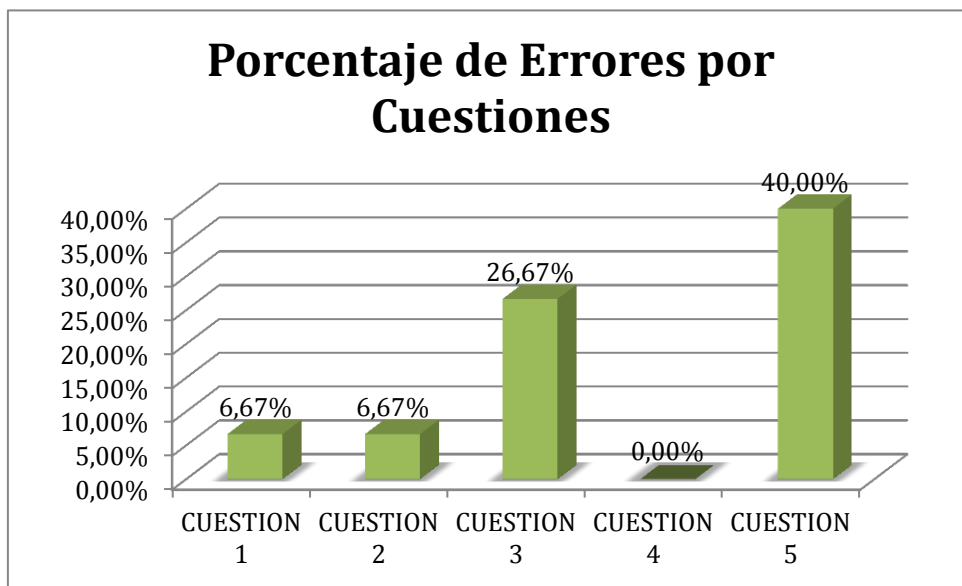
RESULTADOS CON PORCENTAJES DE ERRORES POR CUESTIONES

TABLA No 19. ACIERTOS Y ERRORES POR CUESTIONES

ACIERTOS Y ERRORES POR CUESTIONES					
Alumno	Cuestiones				
	1	2	3	4	5
1	1	1	0	1	1
2	1	1	1	1	0
3	1	0	1	1	1
4	1	1	1	1	0
5	1	1	0	1	0
6	0	1	1	1	0
7	1	1	1	1	1
8	1	1	0	1	0
9	1	1	0	1	0
10	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1
TOTAL ERRORES	1	1	4	0	6
PORCENTAJES	6,67%	6,67%	26,67%	0,00%	40,00%

Fuente: Taller de Comprensión Lectora realizada por los alumnos de Tercer Año Básica de la Escuela "5 de Junio".

GRAFICO 19. PORCENTAJE DE ERRORES POR CUESTIONES



Fuente: Taller de Comprensión Lectora realizado por los alumnos de Tercer Año Básica Escuela “5 de Junio”

Analizando los datos se encontraron los siguientes resultados:

Cuestión 1: Escribe los personajes principales del cuento

En esta cuestión la mayoría que corresponde al 93.33% de los niños responden correctamente, lo cual evidencia una buena concentración y atención en la lectura del cuento.

Cuestión 2: Ordena las oraciones

En este mandato las oraciones hacen referencia a episodios o temas del cuento. El bajo porcentaje de error, 6.67%, demuestra que al entender el argumento del cuento, el ordenamiento de las oraciones resulta fácil para los niños.

Cuestión 3: Escribe el antónimo de las siguientes palabras

Esta cuestión revela en grado de conocimiento del grupo, el porcentaje de error asciende al 26.67% que al no ser alto, significa que los niños alcanzan los niveles de aprendizaje requeridos en este tema.

Cuestión 4: Escribe oraciones con las siguientes palabras

Todos los niños cumplen correctamente este mandato, sin embargo se debe anotar que a pesar de que las palabras hacen referencia al cuento, en las oraciones no siempre hacen mención al argumento.

Cuestión 5: Con cual personaje del cuento te identificas más ¿Por qué?

Esta cuestión presenta el 40% de frecuencia en el error pero no en todos los casos significa que no entendieron la pregunta sino que dejaron en blanco por falta de tiempo para contestar.

TABLA No 20. TABLA COMPARATIVA DE ACIERTOS Y ERRORES

En la tabla que se presenta a continuación se realizó una comparación entre los resultados obtenidos con el cuento y actividad de comprensión del "La Envidia" de las versiones proporcionadas a los estudiantes.

Tabla comparativa de aciertos y errores cuento "La Envidia"				
# DE PREGUNTA	cuento sin pictogramas		cuento con pictogramas	
	ACIERTOS	ERRORES	ACIERTOS	ERRORES
1	12	3	14	1
2	14	1	14	1
3	9	6	11	4
4	8	7	15	0
5	4	11	9	6
TOTAL	47	28	63	12
PORCENTAJE	63	37	84	16

En la cuestión 1, se obtuvo como resultado que en la versión sin pictogramas 12 de 15 estudiantes acertaron; en la versión con pictogramas 14 de 15 estudiantes acertaron satisfactoriamente.

En la cuestión 2, se obtuvo como resultado que en la versión sin pictogramas 14 de 15 estudiantes acertaron; en la versión con pictogramas 14 de 15 estudiantes acertaron satisfactoriamente.

En la cuestión 3, se obtuvo como resultado que en la versión sin pictogramas 9 de 15 estudiantes acertaron; en la versión con pictogramas 11 de 15 estudiantes acertaron satisfactoriamente.

En la cuestión 4, se obtuvo como resultado que en la versión sin pictogramas 8 de 15 estudiantes acertaron; en la versión con pictogramas los 15 estudiantes acertaron satisfactoriamente.

En la cuestión 5, se obtuvo como resultado que en la versión sin pictogramas 4 de 15 estudiantes acertaron; en la versión con pictogramas 9 de 15 estudiantes acertaron satisfactoriamente.

Con los resultados obtenidos se pudo concluir que los y las estudiantes que leyeron la versión del cuento con pictogramas, presentaron un margen de error menor al momento de resolver el taller de comprensión.

3.4.5 Validaciones del material didáctico diseñado

Para contar con el respaldo de profesionales de la educación, se procedió a recolectar opiniones de pedagogos y docentes, quienes después de revisar el material impreso didáctico diseñado, emitieron su criterio validando la propuesta, y respondiendo a inquietudes que podrían tener los lectores.

Preguntas	Evaluador		
	Pedagoga-Docente Dra. Ruth Andrade Saeteros	Pedagogo-Docente Mg. José Rosero López	Docente M.s.c. Paulina Peñafiel
Capacitación de imagen, asociación con la palabra y fluidez de la lectura con el uso de pictogramas en sustantivos y verbos.	Los niños/as de tercer año son capaces de distinguir imágenes y de ésta manera desarrollar la lectura pictográfica, es una de las estrategias que ayudan a la comprensión lectora, a través de la interiorización de los objetos presentados que son conocidos por los estudiantes.	Los pictogramas se han utilizado como un recurso de comunicación visual, que al contar con una tonalidad de sencillez, facilitan la traducción del gráfico en significados codificados a través de palabras, que reemplazan códigos verbales y sustantivos; logrando así expresar mensajes claros, coherentes y con cohesión.	Debemos partir de que la lectura pictográfica es una estrategia que ayuda a la comprensión lectora a través de la interiorización de objetos presentados, por tal razón los estudiantes de tercer año de Educación Básica están en la capacidad de distinguir imágenes y desarrollar la lectura pictográfica.
Afianzamiento y reconocimiento de la letra "F" manuscrita.	En la letra "F" manuscrita, los rasgos son largos hacia arriba y hacia abajo, por lo tanto es única, es necesario realizar actividades motrices para su correcta escritura.	La letra "F", manuscrita debe contar con rasgos más alargados, sin embargo el niño puede identificar la grafía, lo que ayuda a reproducir su fonema en la lectura y representarla de manera gráfica.	Para afianzar la escritura de la letra "F" se puede sugerir resaltar con otro color las palabras con "F" de esta manera se llamará la atención mediante las sensopercepciones, aplicando el método visioaudiomotor-gnóstico.
Reconocimiento inmediato de todos los pictogramas del cuento y asociación con el entorno de los niños.	Esta técnica estimula, motiva, y , desarrolla la memoria del fondo de experiencia de los estudiantes, activa los conocimientos previos, de ésta manera el estudiante, estará en capacidad para entender el mensaje o lo que quiere decir el autor.	Los pictogramas graficados en el cuento, ayudan a combinar el lenguaje visual y escrito se presentan representaciones gráficas, que como recurso educativo favorecen al desarrollo de conductas, al identificar situaciones cotidianas, que pueden reflejar maneras negativas de actuar, ayudando a fomentar el trabajo con la	Esta técnica desarrolla la memoria del fondo de experiencia de los educandos y es muy claro el mensaje del autor.

		solidificación de valores sociales de convivencia. De igual manera se puede contar con elementos que parten de la realidad, tanto en la conciencia léxica como semántica.	
Eficacia del cuento como material de apoyo para trabajar en una clase de 40 minutos.	El tiempo determinado para una hora de clase en Básica es 45 minutos. Según la edad evolutiva de los niños de 5 a 7 años, están en capacidad de leer el cuento que se presenta, pero es menester que todos los niños lean un párrafo en forma oral para practicar la lectura fonológica y afianzar la lectura de decodificación primaria (el tiempo es correcto).	Al ser los gráficos sencillos, que representan conceptos, fácilmente comprensibles para el alumno, a partir de la decodificación visual permite que el estudiante logre identificar frases que relacionen entre sí pictograma y la palabra, ampliando el vocabulario y a desarrollar la comprensión lectora, lo que ayudaría a los estudiantes transformar las palabras en nuevos significados, al trabajar con el contexto y el desarrollo de las actividades para el afianzamiento del conocimiento.	En el tercer año de educación básica los educandos están en capacidad de leer el cuento que se les presenta respetando el respectivo proceso.
Consolidación de la identidad de los niños por medio de un cuento regional donde se presentan personajes, paisajes y vestimenta del contexto.	Es pertinente que los maestros desarrollen en su labor docente la identidad para que tengan una imagen positiva de sí mismo, que se sienta parte de una sociedad, una comunidad, una familia y de la escuela.	El cuento con pictogramas presenta una historia que representa acontecimientos con elementos conocidos por los niños lo que permite fortalecer la parte axiológica.	Al utilizar el cuento para consolidar la identidad favorecemos el aprendizaje y los logros alcanzados, es que se convierten en entes participativos, críticos. Reflexivos es decir se alcanza un aprendizaje significativo.

Posterior al análisis del cuadro se pudo concluir que, los tres docentes evaluadores validaron la utilización de la técnica pictográfica, ya que, la misma facilitó en los alumnos un mejor entendimiento del argumento del cuento, se mostró más efectiva en comparación a la lectura con solo texto logrando captar por más tiempo la atención de los alumnos/as y alcanzó un mayor grado de estimulación, interés y creatividad.

En lo que se refiere al afianzamiento y reconocimiento de la letra “F” minúscula en la tipografía elegida, los docentes concluyeron que no existe grado de dificultad al leer dicho carácter, ya que es la única letra en el alfabeto que presenta rasgos alargados hacia arriba y hacia abajo.

Los docentes coincidieron que el diseño del material permite que se desarrolle la lectura y actividad de comprensión en 45 minutos, periodo que representan una hora de clases para educación básica.

En cuanto a una consolidación de identidad y representación étnica, los evaluadores validaron los recursos utilizados como: paisajes, vestimenta y personajes ya que según su criterio el uso de características demográficas en el cuento aportó a la consolidación de una identidad y a un realce positivo en la imagen de los estudiantes. Además el antropólogo Dr. Luis Ríos después de revisar el material diseñado emitió el siguiente comentario:

“Cuento El Caballito Mágico : el niño y su cultura se identifican plenamente, porque se le pone en contacto con una realidad que fácilmente lo capta y los traslada hacia su lugar de origen o de sus padres, por lo tanto la actitud comprensiva se lo pone de manifiesto en el instante en que su cultura es reproducida, pudiendo observar como el niño vive de verdad el cuento y hasta cierto punto lo relación con el contexto del campo.

Cuento La Envidia: los niños fácilmente realizan la lectura con la técnica pictográfica, toda vez que si bien es cierto, ellos no nacieron en el campo en su mayoría, sin embargo los fines de semana viajan hacia él, viceversa, por lo que el cuento lleva a ser comprendido con mucho facilidad por que existe una combinación de su respectivas culturas.”

3.4.6 Matriz de Validaciones del material didáctico diseñado

Para validar el material impreso didáctico diseñado de una manera cuantitativa, se creó una matriz que registra el criterio técnico de los profesionales de la educación sobre la propuesta. La matriz consta de ejes de valoración, y se pide una calificación respecto al aporte que el material hace a cada uno en el contexto del inter-aprendizaje de la

lectoescritura. La escala de puntuación fue de 1 a 10; siendo 1 la menor calificación y 10 la calificación más alta.

Eje Curricular	Evaluador								Promedio General Obtenido
	Dr. Luis Ríos	Dra. María Andrade	Msc. Paulina Peñafiel	Msc. Félix Rosero	Lic. Martha Parra	Lic. Susana Orozco	Lic. Luis Miguel Viñan	Lic. Marcia Rodas	
Escuchar (comprender)	10	9	9	9	10	10	8	10	Promedio General Obtenido
Hablar (expresión)	10	9	9	9	10	10	8	10	
Leer	10	9	9	9	10	10	8	10	
Escribir	10	9	9	9	10	10	9	10	
Literatura	10	9	9	9	9	10	9	10	
Aplicabilidad	10	9	9	9	10	10	10	10	
Total / 60	60	54	54	54	59	60	54	60	
Total / 10	10	9	9	9	9.8	10	9	10	

Después de registrar todas las calificaciones recolectadas, se obtuvo un promedio de 9.5 / 10.

3.4.7 Matriz de Resultados Obtenidos mediante Hipótesis

Se analizó nuevamente la matriz de la hipótesis propuesta al inicio de la investigación, haciendo constar todos los logros obtenidos, después de haber seguido el proceso de desarrollo de la propuesta.

Objetivo General: Desarrollar material didáctico en base al método de asociación de palabras con su imagen para apoyar al inter-aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica de la escuela 5 de Junio de la ciudad de Riobamba.				
HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOS/ TÉCNICAS	RESULTADOS OBTENIDOS
Objetivo Específico 1: Determinar las dificultades que tienen las maestras y los niños y niñas de tercero de básica de la escuela 5 de Junio en el momento de enseñar y aprender respectivamente la lectoescritura utilizando el material didáctico gratuito disponible.				
El problema de la lectoescritura es uno de los más grandes obstáculos en el desarrollo cultural del Ecuador. Éste es un problema de tipo estructural que corresponde a la presencia aún dominante de un sistema y un modelo educativo tradicional, basado en el memorismo y en la poca o ninguna reflexión.	<p>calidad de educación</p> <p>enseñanza-aprendizaje</p> <p>comprensión del entorno social</p>	<p>persistencia analfabetismo bajos niveles de escolaridad potencial formativo de la lectoescritura</p> <p>desarrollo de la inteligencia dominio de destrezas deficiencia de material didáctico</p> <p>fuentes de recreación necesidades educativas bienes culturales</p>	<p>- Método Científico (investigación, documentación)</p> <p>- Método Proyectual (definición de problemas, recolección de información, verificación)</p>	<p>1) Pruebas Aprendo, SER</p> <p>2) Planificación por Bloques Curriculares</p> <p>3) Prueba de diagnóstico</p> <p>1) Aprendo: aplicada en 1996, 1997, 2000, 2007, con un promedio de 13 sobre 20. SER: aplicada en 2008, calificación insuficiente entre 10%-20% para Lengua y Literatura. 2) Permitió enfocar el trabajo de investigación en los Bloques que trabajan con cuentos de Hadas y Maravillosos. 3) Permitió detectar la dificultad que presentaron los niños en la cuestión #6 referente a la formación de oraciones en base a la observación de dibujos.</p>
Objetivo Específico 2: Definir las características con las que deberá ser creado el material didáctico para aportar en el inter aprendizaje de la lectoescritura.				
Por lo cual dentro del Tercer Año de Educación Básica de la escuela 5 de Junio de la ciudad de Riobamba se podría aportar al inter-aprendizaje de la lectoescritura mediante el desarrollo de material didáctico de apoyo.	<p>metodologías adecuadas</p> <p>técnicas y principios</p> <p>ejes educativos</p>	<p>psicología y pedagogía hábito de lectura lectura global</p> <p>asociación de palabras e imagen procesos y requerimientos pictogramas</p> <p>repertorios teóricos diseño de actividades material didáctico</p>	<p>- Observación (examinar, analizar, evaluar)</p> <p>- Método de la variación continua o rediseño</p> <p>- Método Proyectual (definición de problemas, recolección de información, verificación, prueba de diagnóstico)</p>	<p>1) Análisis Kit del diseñador</p> <p>2) Niveles de iconicidad</p> <p>3) Análisis libro gratuito</p> <p>4) Fase práctica</p> <p>5) Cotización</p> <p>6) Carta Ministerio Educación</p> <p>1) Engloba el uso de punto, línea, forma, plano, textura, color y tipografía. 2) 11 niveles incluidos en la escala de: Reconocimiento, Descripción, Información y Arte. 3) Se recolectaron opiniones de docentes que utilizan dicho libro. 4) Engloba: bocetos iniciales y preliminares, proceso ilustración digital, desarrollo de personajes, creación pictogramas, especificaciones maquetación e impresión. 5) Megadocumento XEROX 6) Oficio enviado, esperando confirmar respuesta.</p>
Objetivo Específico 3: Determinar el incremento del conocimiento en el inter-aprendizaje de la lectoescritura y el beneficio que proporciona la utilización del material didáctico desarrollado en niños y niñas del Tercero de Básica de la Escuela 5 de Junio.				
Lo que permitiría contribuir en los niños y niñas el desarrollo una serie de destrezas en el proceso de inter-aprendizaje de la lectoescritura, reforzando así el conocimiento impartido por las maestras de la institución.	<p>mecánica y comprensión del código escrito</p> <p>didáctica de la comunicación verbal y escrita</p> <p>habilidades de enseñanza</p>	<p>comprensión lexical, fonética capacidad de aprender métodos de lectoescritura</p> <p>imitación imagen postura didáctica</p> <p>características gráficas normas ortográficas relaciones emotivas</p>	<p>- Método Científico (investigación, documentación)</p> <p>- Método Proyectual (definición de problemas, recolección de información, verificación, evaluaciones)</p>	<p>1) Prueba Piloto</p> <p>2) Taller de Actividades</p> <p>3) Taller de Comprensión</p> <p>4) Informe de Pedagogos y Docentes</p> <p>1) Se lograron definir y mejorar las dificultades de los niños el momento de leer el cuento con pictogramas: se incrementó el tamaño de letra y se eliminó el pictograma de "lanzar". 2) Permitió medir el progreso de los niños mediante una matriz comparativa. El porcentaje de error disminuyó de 30% a 2%. 3) Validó la eficacia del uso de un cuento con pictogramas sobre uno sin pictogramas. 4) Validaron el material didáctico desarrollado. Promedio obtenido de 9.5/10.</p>

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

1. El texto de Lengua y Literatura que distribuye el Ministerio de Educación, para estudiantes de tercer año de Educación General Básica, contiene seis bloques. Los bloques 2 y 6 trabajan textos literarios: cuentos de hadas y cuentos maravillosos. Este material didáctico genera dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, puesto que los cuentos son muy extensos lo que genera cansancio, poca concentración, aburrimiento en los niños y dificultades para la realización de las actividades de comprensión lectora. De forma complementaria, el material no es específico para el medio geográfico y cultura de los estudiantes de las diversas zonas. Además, por la extensión de las obras, se dificulta a maestros y alumnos cumplir con el tiempo determinado en las programaciones del Ministerio de Educación (45 minutos) para leer todo el cuento, comprenderlo y desarrollar la actividad posterior resulta insuficiente.
2. Las características de creación del material didáctico impreso diseñado, requirieron ajustes tales como: cambiar el tamaño de letra y la modificación de algunos pictogramas para su clara comprensión. El vocabulario fue adecuado para la edad de los alumnos participantes en el estudio, utilizó pictogramas realizados en base a los niveles de iconicidad, los mismos que reemplazaron sustantivos y verbos en infinitivo. La inclusión de ilustraciones motivó la atención de los niños lo que permite trabajar la actividad en una clase de 45 minutos. El taller de comprensión permite entender los diferentes momentos de cuento: introducción, nudo, desenlace, por lo que constituye un apoyo para los docentes.
3. Incluir pictogramas en el material didáctico desarrollado para el proceso de enseñanza aprendizaje ayudó a una mejor comprensión considerando que constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. En la población estudiada el porcentaje de errores disminuyó del 20% al 5% en el cuento el Caballito Mágico y del 37% al 16% en el caso del cuento La Envidia.
4. El material impreso didáctico desarrollado es una ayuda metodológica; permitió mejorar la lectoescritura, ayudó a desarrollar las habilidades del lenguaje ya que

refuerza actividades concretas como fortalecer la memoria por medio de la recordación de palabras; enriquece el vocabulario; adquirir mejores niveles expresivos y logros, así como precisión en las asociaciones de ideas. Además facilita distinguir palabras semejantes en escritura y lectura para construir frases.

5. El material impreso didáctico desarrollado incide directamente en la capacidad de razonamiento lógico de los niños. El 100% de los niños manifestaron su agrado con el uso del material didáctico desarrollado para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura; señalaron que les agradaría volver a leer y que no encontraron dificultad en descifrar los dibujos del cuento y continuar la narración.

RECOMENDACIONES

1. Difundir los resultados de la presente investigación a las instituciones relacionadas con la educación de niños y niñas en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura.
2. Cotizar con una empresa editora la publicación del material didáctico diseñado.
3. Proponer al Ministerio de Educación que incluyan en sus planes y programas la distribución de éste material didáctico. De éste modo y para que tenga un alcance a nivel nacional, se adecuarían los cuentos de acuerdo a la cultura de cada región del país.
4. Sugerir que en el desarrollo de nuevo material didáctico personajes público atractivos a los niños tales como jugadores de fútbol, estrellas de televisión, etc.
5. Proponer que el material didáctico se adapte a otro tipo de lecturas y cuentos para que ésta metodología tenga un mayor alcance y se distribuya a varios niveles estudiantiles.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, Virgilio, GARCÍA, Efraín, GIL, Juan y ROMERO, Susana (2005): *Guía para la planificación y desarrollo de la docencia en el área de enseñanzas técnicas*, Editorial EOS
- AUSUBEL, David, NOVAK, Joseph y HANESIAN, Helen (1976): *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, Editorial Trillas
- BARTHES, Roland (1986): *"The Reality Effect"*, Editorial Blackwell
- BAUTISTA, Antonio (1994): *Las nuevas tecnologías en la capacitación docente*, Editorial Visor
- BELLEI, Cesar (2006): *Informe de la calidad de la educación en Chile*, Editorial MINEDUC
- BRIONES, Francisco (2009): *Nuevas técnicas para el aprendizaje infantil*, Editorial Grupo Edebé
- BURDECK, Bernhard (1994): *Diseño Historia, Teoría Y Práctica Del Diseño Industrial*, Editorial Gustavo Gili
- CAMPBELL, Joseph (1949): *The Hero with a Thousand Faces*, Editorial New World Library
- CARVALHO, Paulo: (1994): *"El Caballito Mágico"*, Editorial Universitaria Quito
- CHÁVES, Norberto (1989): *Revista TipoGráfica "Pequeña teoría del cartel"*, Editorial TipoGráfica
- CLAVIJO, José (2009), *La lectura literaria y su influencia en la juventud*, Editorial PresNova
- CONNAY, Bruce (1988), *The reader follows Matthais*, Editorial Viking Kestrel
- COLDEMARÍN, Mabel (2008): *Programa de Estudio de Tercer Año, y Evaluación del Ministerio de Educación Chileno*, Editorial MINEDUC
- CUETOS, Fernando y KLUWER, Wolters (2008): *Psicología de la lectura*, Editorial RGM
- DECROLY, Ovide (1907), *Una pedagogía racional*, Editorial Trillas
- DIARIO, El Comercio, Fecha de la Edición 18-09-2009, Sección Entrevistas: Entrevista a Gonzalo Becerra, Editorial Grupo el Comercio
- DIÉGUEZ, José (1983): *El sistema educativo hoy*, Editorial CIAE
- DÍAZ, Bruno e IÑIGO, Antonio, (1993) *Libro para el maestro*, Editorial SEP España
- DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA, (1992), *Vigésima primera edición: Descripción de Forma*, Editorial Espasa-Calpe

- DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA, (1992), *Vigésima primera edición: Concepto de color*, Editorial Espasa-Calpe
- DIÉGUEZ, José (1983): *El sistema educativo hoy*, Editorial CIAE
- EOEP, Prueba Mathematiko I-III, http://web.educastur.princast.es/eoep/eonalon/investigacion/inter_m3.pdf, fecha publicación: 13-04-2003, fecha consulta: 04-01-2013
- FERNÁNDEZ, Nicolás (2011): *Métodos de lectura y lectoescritura*, Editorial Sinabi
- FOSTER, Mike y MASTER, Guy: (1996): *Assessment Resource Kit, Melbourne: Progress Maps*, Editorial: ACER
- FOSTER, Mike y MASTER, Guy: (2001): *Assessment Resource Kit, Melbourne: Developmental Assessment*, Editorial: ACER
- GICHERMAN, Doris. (2004): *Tratados acerca de la psicopedagógica integral*, Editorial Pomaire
- HEIDEGGER, Martin (1999): *Ejercitación en el pensamiento filosófico*, Editorial HERDER
- HUGHES, Shirley (1992): *Lucy and Tom Go to School*, Editorial Puffin Books
- ILVEM, La Tecnología y los niños de hoy, <http://www.ilvem.com.ec/art%C3%ADculos/hay-que-reaprender-a-leer/>, fecha publicación: 15-007-2010, fecha consulta: 09-12-2012
- JAKOBSON, Roman (1980): *The Frame Work of Language*, Editorial Linguistics collected works
- KARL, Jean (1967): *The Turning Place*, Editorial E.P Dutton
- LA REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN, (2000): Fascículo # 22, Editorial OEI
- MALLET, Maurice (2002): *Childrens best tales and books*, Editorial J.P Publishers
- MANJÓN, Alberto (2001): *Las cuatro etapas de la pedagogía educativa*, Editorial SM
- MARÍN, Ricardo y ROLDÁN, José (2008): *Imágenes de las miradas en el museo. Un otoensayodescriptivo-interpretativo a partir de Honoré Daumie*, Editorial PUV
- MARTÍNEZ, Jaume (1992): *La Tecnología Educativa y la Teoría curricular: Innecesariamente distantes ante una misma problemática*, Editorial Escudero
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010): *Cuaderno de trabajo y guía del docente de lengua y literatura 3erº año*, Editorial MEE
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010): *Currículo de Enseñanza para TBG*, Editorial MEE
- MINISTERIO COORDINADOR DE DESARROLLO (2006): *Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador. Informe 2006*, Editorial SIISE

- MINISTERIO COORDINADOR DE DESARROLLO (2006): *Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador*. Informe 2009, Editorial SIISE
- MOREIRA, Manuel (1991): *Los medios, los profesores y el curriculum*, Editorial Sendai
- MOLES, Abraham (1991): *La imagen. Comunicación funcional*, Editorial Trillas
- NODELMAN, Perry (1987): *The Academic Study of Children's Literature*, Editorial Collin's
- NÚÑEZ, Eloy (1993): *De los ojos a la palabra*, *Cuadernos de Pedagogía*
- PIAGET, Jean (1964): *Cognitive development in childrens*, Editorial Wiley Periodicals Inc.
- PLANETQUARK, *Fantastic Color Guide for Printing Uncoated CMYK*,
<http://www.planetquark.com/2012/12/21/fantastic-color-guide-for-printing-uncoated-cmyk/#.UgHcW9Jg9G2> , fecha publicación: 21-12-2012, fecha consulta: 23-12-2012
- RAMOS, Carmen (1997): *Cajas Mágicas*, Editorial Susaeta
- REIGELUTH, Charles (1982): *Instructional Design Theories and Models: Volume I*, Editorial Indiana University
- RICHAUDEAU, François (1981): *Linguistique pragmatique*, Editorial Retz
- RIVERA, Leonardo (2010): *Análisis y Estructuración de la Ontología y la Hermenéutica*, Editorial Planeta
- RODRÍGUEZ, Ana (2003): *Nueva educación artística para 7º Grado de Educación Básica*, Editorial Any Graph. C.A
- RODRÍGUEZ, José (1978): *Las funciones de la imagen en la enseñanza: semántica y didáctica*, Barcelona, GG.
- ROSALES, Carlos (1984): *Didáctica de la comunicación verbal*, Editorial Narcea
- SAUSSAURE, Ferdinand (2002): *Écrits de linguistique générale*, Editorial NRF
- SENDAK, Maurice (1983): *Caldecott and Co: Notes on Books and Pictures*, Editorial Harper & Row
- SEXE, Néstor (2001): *Diseño.com*, Editorial Paidós ibérica
- SHULEVITZ, Uri (1985): *Writing With Pictures*, Editorial Watson-Guptill Publications
- TÁMES, Román (1990): *Introducción a la literatura infantil*, Editorial El Taller - Ingramur
- VILLAFAÑE, Justo y MÍNGUEZ, Norberto (1996): *Principio de teoría general de la imagen*, Editorial Pirámide
- VOGLER, Christopher (1990): *The Writer's Journey: Mythic Structure For Writers*, Editorial Michael Wiese Productions
- VYGOSTKI, Lev. (1927): *Historical meaning of the crisis in Psychology*, Editorial Plenum Press

ANEXOS

ANEXO #1

Título: Prueba de diagnóstico aplicada al inicio del año

CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "CINCO DE JUNIO"

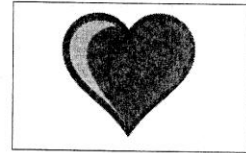
PRUEBA DE DIAGNÓSTICO DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA LENGUA Y LITERATURA

Nombre:..... Paralelo:.....

Fecha:.....

CUESTIONARIO

1. Ponga el nombre a los siguientes dibujos



2. Forme oraciones con las siguientes palabras

Ventana sol _____

Escuela niño _____

Familia vacaciones _____

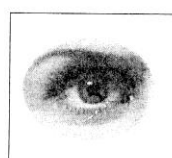
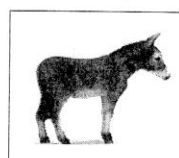
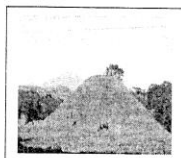
3. Ordene las palabras y forme oraciones.

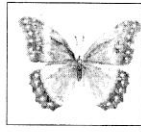
contento mi Voy a escuela.

el de Me batido gusta mora.

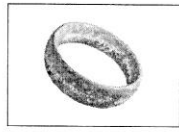
libros Los mis son amigos.

4. Descubra la palabra que se forma con el primer sonido de cada dibujo.

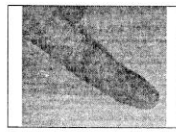




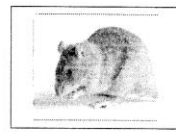
m



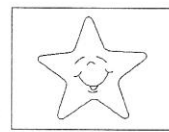
a



d



r



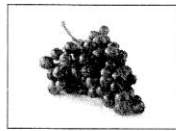
e



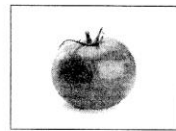
f



r



u



t



a

5. Una por medio de líneas los opuestos.

Gordo
Calor
Noche
Dulce
Nuevo

día
salado
flaco
frío
viejo

6. Observe los dibujos y forme oraciones.



.....



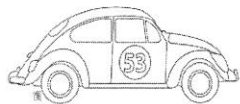
.....



.....

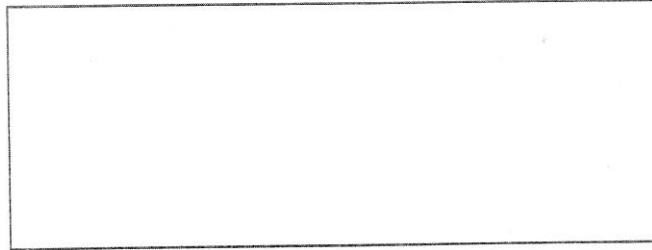
7. Lee las palabras del recuadro y pinta sus dibujos.

Payaso raqueta chaleco

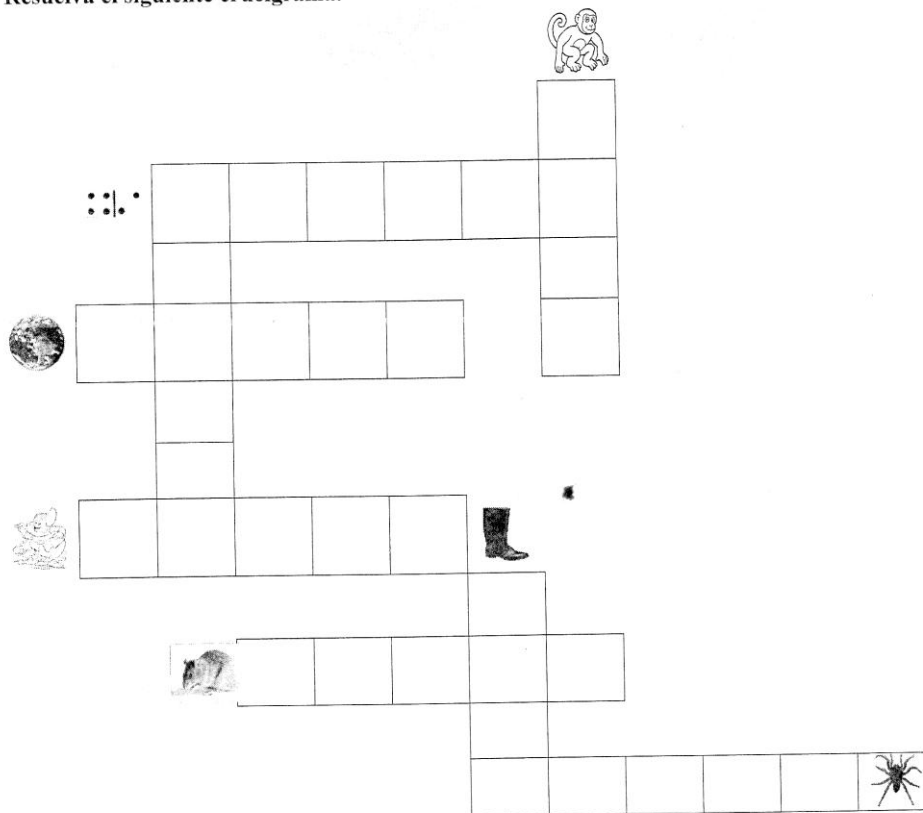


8. Lee la oración y dibuja.

María mira la mariposa que está en la flor.



9. Resuelva el siguiente crucigrama.



10. Copie al dictado las siguientes oraciones.

.....
.....
.....

Firma del estudiante

ANEXO #2

Título: Evaluación Material Impreso Didáctico

EVALUACIÓN DEL MATERIAL IMPRESO DIDÁCTICO

1.- Datos de identificación

Nombre	
--------	--

Curso	
-------	--

2.- ¿Qué te pareció el tamaño del libro?

Muy pequeño Muy bueno Muy grande

3.- ¿Qué te pareció el tamaño de letra utilizado?

Muy pequeño Muy bueno Muy grande

4.- ¿Qué te pareció el tipo de letra utilizado?

Difícil de leer Fácil de leer

5.- ¿Te gustaron los personajes de las ilustraciones?

Si me gustaron No me gustaron

¿Por qué?

.....

6.- ¿Te gustaron los paisajes de las ilustraciones?

Si me gustaron No me gustaron

¿Por qué?

.....

7.- ¿Crees que se relacionan las ilustraciones con el texto?

Si No

8.- ¿Se parecen las ilustraciones de tus libros de clases a las de éste cuento?

Si

No

¿Por qué?

.....

9.- ¿Habías leído cuentos con pictogramas antes?

Si

No

10.- ¿Qué te pareció la utilización de pictogramas?

Fue complicado

Fue divertido

11.- ¿Entendiste el significado de los pictogramas del cuento?

Entendí algunos

Entendí todos

No entendí ninguno

12.- ¿Cómo te pareció decifrar los pictogramas?

Fue muy difícil

Fue un poco difil

Fue fácil

13.- ¿Si pudieras cambiar algo del cuento, qué sería?

¿Por qué?

.....

.....

14.- ¿Volverías a leer éste cuento?

Si

No

¿Por qué?

.....

Gracias por tu ayuda!!!

ANEXO #3

Título: Galería fotográfica Prueba Piloto



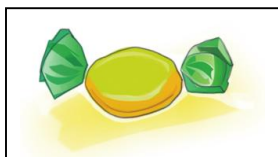
ANEXO #4

Título: Taller de Actividades

Nombre:

TALLER DE ACTIVIDADES DE 'EL CABALLITO MÁGICO'

1) Ponga el nombre de los siguientes dibujos



2) Forme oraciones con las siguientes palabras

Juan - sombrero _____

Jinete - caballo _____

Familia - boda _____

3) Ordene las palabras y forme oraciones

contento. muy Juan estaba

flauta. Pedro toca la

muchacha. Había hermosa una

4) Descubre la palabra que se forma con la primera letra de cada dibujo.



5) Une por medio de líneas los opuestos.

Dulce	día
Calor	salado
Noche	flaco
Nuevo	frío
Gordo	viejo

6) Observa los dibujos y forma oraciones.









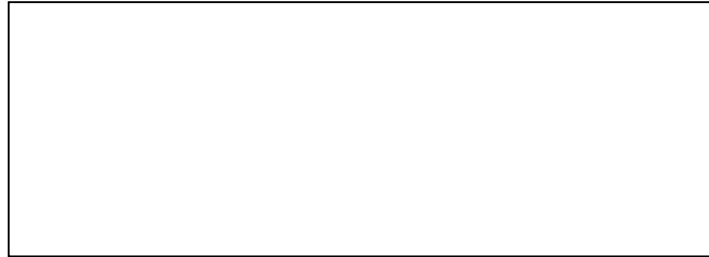
7) Lee las palabras del recuadro y pinta sus dibujos.

Uno	pies	nudo
-----	------	------

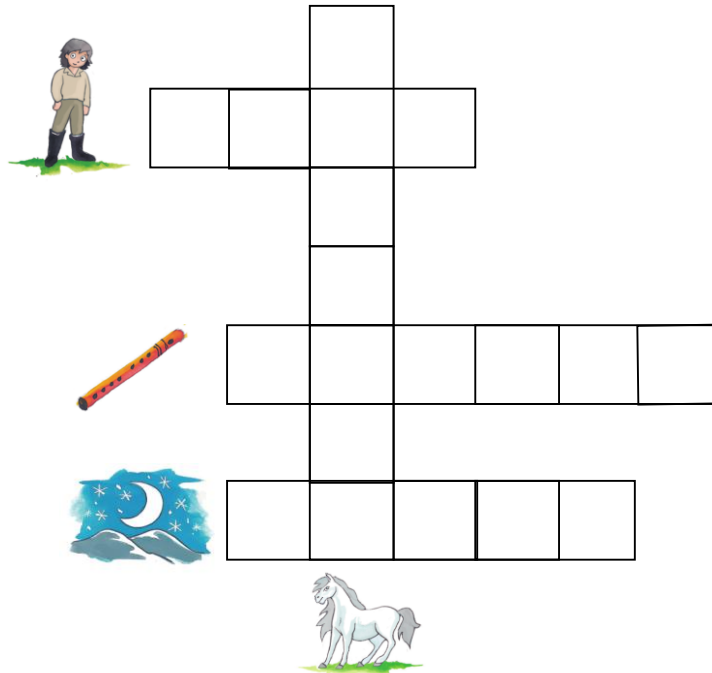


8) Lee la narración y dibuja:

El caballito mágico corre sobre el prado verde.



9) Resuelve el siguiente crucigrama



10) Copia al dictado las siguientes oraciones:

.....

.....

.....

ANEXO #5

Título: Galería fotográfica Taller de Actividades



ANEXO #5

Título: Taller de Comprensión "La Envidia"

Taller de Comprensión

Nombre:

Fecha:

1) Escribe los personajes principales del cuento:

.....

2) Ordena las oraciones:

tenía Rebeca malo. un corazón

.....

corrió casa. a su Clara

.....

en Rebeca se fue a bosque el vivir.

.....

diamante. como estrella brilla La

.....

3) Escribe el antónimo de las siguientes palabras:

Frío..... Feliz.....

Malo..... Oscuro.....

4) Escribe oraciones con las siguientes palabras:

Pueblo

.....

Rebeca

.....

Corazón

.....

Estrella

.....

5) Con cual personaje del cuento te identificas mas, ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

ANEXO #6

Título: Galería fotográfica Taller de Comprensión “La Envidia”



ANEXO #7

Título: Taller de Comprensión "El Caballito Mágico"

Taller de Comprensión

Nombre:

Fecha:

1) Escribe los personajes principales del cuento:

.....

2) Ordena las oraciones:

atrapó Juan caballo al

.....

una Había hermosa muchacha

.....

pequeño El es pueblo

.....

3) Escribe el antónimo de las siguientes palabras:

Malo..... Feliz.....

Hermosa.....

4) Escribe oraciones con las siguientes palabras:

Manzanas

.....

Rosa

.....

Pedro

.....

5) Qué personaje te gustó más, ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

ANEXO #8

Título: Galería fotográfica Taller de Comprensión “El Caballito Mágico”



ANEXO #9

Título: Informe Técnico - Dra. María Ruth Andrade Saeteros

INFORME TÉCNICO

Fecha: 16-09.2013

Dando cumplimiento a lo solicitado por parte de la señorita Gabriela Andrade Reyes acerca de la validación del cuento y material gráfico si cumplen con la función de potenciar la lecto-escritura en los niños de tercer año básico.

Luego del estudio minucioso y apegado a los lineamientos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010 en el área de Lengua y Literatura, puedo emitir el siguiente informe de acuerdo a los indicadores solicitados.

- Capacitación de imagen, asociación con la palabra y fluidez de la lectura con el uso de pictogramas en sustantivos y verbos.



Los niños/as de tercer año son capaces de distinguir imágenes y de ésta manera desarrollar la lectura pictográfica, es una de las estrategias que ayudan a la comprensión lectora, a través de la interiorización de los objetos presentados que son conocidos por los estudiantes.

- Entendimiento claro de las ordenes escritas propuestas en cada actividad al final de cuento.

Leyendo el cuento se pudo evidenciar ordenes en cada escena del cuento no solo al final. Lo significativo es que los estudiantes entienden las ordenes de todo el cuento en forma secuencial, para comprender el mensaje y lo que quiere comunicar el autor.

Es muy importante trabajar con este proceso, da muy buenos resultados.

- Afianzamiento y reconocimiento de la escritura de la letra "F" manuscrita.

La letra  manuscrita los rasgos son largos hacia arriba y hacia abajo, por lo tanto es única, es necesario realizar actividades motrices para su correcta escritura. Se sugiere como alternativa para que los alumnos se familiaricen con la forma de escribir. Se escribirá la letra  con otro color de tinta en las palabras que correspondan, así llamará la atención mediante la sensopercepciones, para luego proceder a los ejercicios caligráficos, siguiendo los pasos del método Viso-audio-motor- gnóstico.

- Reconocimiento inmediato de todos los pictogramas del cuento y asociación con el entorno de los niños/as.

Esta técnica estimula, motiva, y desarrolla la memoria del fondo de experiencia de los estudiantes, activa los conocimientos previos, de ésta manera el estudiante, estará en capacidad para entender el mensaje o lo que quiere decir el autor.

- Eficacia del cuento como material de apoyo para trabajar en una clase de 40 minutos.

El tiempo determinado para una hora de clase en Básica es 45 minutos. Según la edad evolutiva de los niños de 5 a 7 años, están en capacidad de leer el cuento que se presenta, pero es menester que todos los niños lean un párrafo en forma oral para practicar la lectura fonológica y afianzar la lectura de decodificación primaria (el tiempo es correcto).

- Consolidación de la identidad de los niños por medio de un cuento regional donde se presentan personajes, paisajes y vestimenta del contexto.

Es pertinente que los maestros desarrollen en su labor docente la identidad para que tengan una imagen positiva de sí mismo, que se sienta parte de una sociedad, una comunidad, una familia y de la escuela. El cuento es una herramienta que sirve de mucha ayuda para consolidar la identidad de ésta manera favoreciendo a tener ciudadanos participativos, responsables, respetuoso, críticos y que aporten positivamente al país y se sientan orgullosos de ser ecuatorianos.

Atentamente,



Dra. María Ruth Andrade Saeteros
Docente Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela: Educación Básica

ANEXO #10

Título: Informe Técnico Mg. José Félix Rosero López

Informe Técnico

Fecha: lunes 16 de septiembre del 2013

Dando cumplimiento a la petición de la señorita Gabriela Andrade Reyes, autora del proyecto de tesis de grado bajo el título de “Desarrollo de material impreso didáctico en base a la técnica pictográfica para apoyar al inter-aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del Tercer Año de Educación Básica de la escuela 5 de Junio de la ciudad de Riobamba”, me permito poner en consideración el presente informe en los siguientes términos:

Los pictogramas son recursos que se han utilizado habitualmente para la lectura, por este motivo se habla de cuentos con pictogramas, es por esto que debe cumplir con las siguientes características:

❖ **Captación de imagen, asociación con la palabra y fluidez de la lectura con el uso de pictogramas en sustantivos y verbos.**

Los pictogramas presentes en el cuento “La envidia”, se han utilizado como un recurso de comunicación de carácter visual, que al contar con una tonalidad de sencillez, facilita la traducción del gráfico en significados codificados a través de palabras, que reemplazan códigos verbales y sustantivos; logrando así expresar mensajes claros coherentes y con cohesión.

❖ **Entendimiento claro de las órdenes escritas propuestas en cada actividad al final del cuento.**

Los pictogramas trabajados, facilitan que los niños puedan construir de manera clara, más de una proposición coherente, lo que permite desarrollar la creatividad de los educandos, al lograr que los niños puedan parafrasear el cuento, logrando que puedan ordenar sus aprendizajes al intercalar letras con gráficos intercalando códigos verbales representados en acciones al igual que los sustantivos.

❖ **Afianzamiento y reconocimiento de la escritura de la letra “F” manuscrita**

La letra “F”, manuscrita debe contar con rasgos más alargados, sin embargo el niño puede identificar la grafía, lo que ayuda a reproducir su fonema en la lectura y representarla de manera gráfica.

❖ **Reconocimiento inmediato de todos los pictogramas del cuento y asociación con el entorno de los niños.**

Los pictogramas graficados en el cuento, ayudan a combinar el lenguaje visual y escrito se presentan representaciones gráficas, que como recurso educativo favorecen el desarrollo de conductas, al identificar situaciones cotidianas, que pueden reflejar maneras negativas de actuar, ayudando a fomentar el trabajo con la solidificación de valores sociales de convivencia. De igual manera se puede contar con elementos que parten de la realidad, tanto en la conciencia léxica como semántica.

❖ **Eficacia del cuento como material de apoyo para trabajar en una clase de 40 minutos.**


Al ser los gráficos sencillos que representan conceptos, fácilmente comprensibles para el alumno, a partir de la decodificación visual permite que el estudiante logre identificar frases que relacionen entre el pictograma y la palabra, ampliando el vocabulario y a desarrollar la comprensión lectora, lo que ayudaría a los estudiantes transformar las palabras en nuevos significados, al trabajar con el contexto y el desarrollo de las actividades para el afianzamiento del conocimiento.

❖ **Consolidación de la identidad de los niños por medio de un cuento regional donde se presentan personajes, paisajes y vestimenta del contexto.**

El cuento con pictogramas presenta una historia que representa acontecimientos reales con elementos conocidos por los niños lo que permite fortalecer la parte axiológica

Magister José Félix Rosero López

Docente de la UNACH



ANEXO #11

Título: Informe Técnico M.s.c. Paulina Peñafiel

Riobamba 18 de Septiembre del 2013

INFORME TÉCNICO

A petición de la Srta. Gabriela Andrade Reyes quien me ha solicitado un informe acerca de la validación del cuento La Envidia y material gráfico del mismo remite que si cumplen con la función de potenciar la lecto- escritura en los estudiantes de tercer año de Educación Básica.

Apoiada en los lineamientos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del 2010 dentro del Área de Lengua y Literatura puede emitir el siguiente informe de acuerdo a lo solicitado.

- ✓ *Captación de imagen, asociación con la palabra y fluidez de la lectura con el uso de pictogramas en sustantivos y verbos.*

Debemos partir que la lectura pictográfica es una estrategia que ayuda a la comprensión lectora a través de la interiorización de los objetos presentados, por tal razón los estudiantes de tercer año de Educación Básica están en la capacidad de distinguir imágenes y desarrollar la lectura pictográfica.

- ✓ *Entendimiento claro de las órdenes escritas propuestas en cada actividad al final del cuento*

Después de haber leído el cuento La Envidia se pudo evidenciar que hay secuencia y cumplimiento de órdenes en todas las escenas del cuento que permite entender con claridad lo manifestado por el autor.

- ✓ *Afianzamiento y reconocimiento de la escritura de la letra "F" manuscrita.*

Para poder afianzar la escritura de la letra **f** se sugiere resaltar con otro color de tinta en las palabras que la contenga de esta manera se llamará la atención mediante las senso-percepciones, ejercicios caligráficos, aplicación del método viso-audio-motor-gnósico.

Cabe recalcar que esta técnica desarrolla la memoria del fondo de experiencias de los educandos, y es muy claro el mensaje del autor.

- ✓ *Eficacia del cuento como material de apoyo para trabajar en una clase de 40 minutos.*

El tiempo apropiado para una hora clase de Educación Básica es de 45 minutos; además en tercer año de Educación Básica los educandos están en capacidad de leer el cuento que se les presenta respetando el respectivo proceso.

- ✓ *Consolidación de la identidad de los niños por medio de un cuento regional donde se presentan personajes, paisajes y vestimenta del contexto.*

El desarrollar la identidad es permitir tener una imagen positiva, sentirse parte de su comunidad, familia, escuela.

Al utilizar el cuento para consolidar la identidad favorecemos el aprendizaje y los logros alcanzados es que se convierten en entes participativos, críticos, reflexivos es decir se alcanza un aprendizaje significativo.

Atentamente



M.s.C Paulina Peñafiel

Docente de la Universidad Nacional de Chimborazo

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad Educativa Salesiana Santo Tomás Apóstol.

ANEXO #12

Título: Validación Material Didáctico Lic. Susana Orozco

VALIDACIÓN MATERIAL DIDÁCTICO

Riobamba 17 de Septiembre de 2013

Como maestra con muchos años de experiencia en la labor docente, al revisar y utilizar con mis alumnas el cuento "La Envidia" puedo concluir que éste es un magnífico material de apoyo para el área de Lengua y Literatura.

Los colores y la utilización correcta y precisa de los pictogramas despiertan en las niñas mucho interés y curiosidad; además les obliga a usar su imaginación e incrementa su vocabulario.

Pude observar también que los estudiantes no pararon de leer hasta terminar el cuento, debido a la presencia de los gráficos en lugar de las palabras, activando también sus habilidades mentales y cognitivas.

Concluyo felicitando a la señorita diseñadora de éste material, pues constituye un excelente apoyo didáctico que desde todo punto de vista facilita la lectura y la hace más entretenida.



Licenciada Susana Orozco
DOCENTE U.E.M.A.R.

ANEXO #13

Título: Validación Material Didáctico Lic. Marcia Rodas

VALIDACIÓN MATERIAL DIDÁCTICO

Riobamba 16 de Septiembre de 2013

Una vez leído y analizado el material didáctico diseñado, puedo concluir que:

- ✓ El cuento tiene un diseño apropiado y una fácil comprensión gracias a los pictogramas, despertando el interés y la curiosidad en los niños/as.
- ✓ Al combinar el lenguaje visual y escrito, a más de ser motivador para los niños/as, les ayuda a ampliar el vocabulario y desarrollar la comprensión lectora.
- ✓ Los pictogramas son recursos que contribuyen a mantener la atención en la lectura, despierta el interés y es más entretenida.
- ✓ Si se lo emplea de manera sistemática, con empeño y responsabilidad, puede ser utilizado a cualquier nivel, ya que permite desarrollar en el estudiante habilidades como: la creatividad, la atención, la imaginación y desde luego la lecto-escritura.
- ✓ En relación al cuento "La Envidia" se lo ha utilizado como material de apoyo obteniendo buenos resultados.



Lic. Marcia Rodas

DOCENTE.

ANEXO #14

Título: Validación Material Didáctico Lic. Martha Parra

VALIDACIÓN MATERIAL DIDÁCTICO

Riobamba 16 de Septiembre de 2013

Según mi criterio y experiencia, una vez leído y analizado el material didáctico diseñado, puedo concluir que:

- Los cuentos están bien concebidos, la trama y los pictogramas despiertan interés y curiosidad en los niños/as que los leen.
- La claridad y colorido de los pictogramas permiten a los niños/as comprender y relacionar los mismo con su significado real, además que lo introducen a un mundo de imaginación y fantasía.
- Al hacer la relación pictograma-significado el niños/a incrementa su vocabulario.
- Los pictogramas son un buen recurso para la lectura pues despiertan interés y la hacen más entretenida.
- En todos los niveles de escolaridad los pictogramas pueden ser utilizados como material de apoyo, en el caso del cuento "La Envidia" lo utilicé para reforzar valores obteniendo un buen resultado.



Licenciada Martha C. Parra A.

DOCENTE U.E.M.A.R.

ANEXO #15

Título: Informe Técnico Lic. Daisy Mazón, Docente del Tercer año de Educación Básica, paralelo "D" de la Escuela 5 de Junio

INFORME TÉCNICO

17-09-2013

En referencia a la validación del material didáctico diseñado por la señorita Gabriela Andrade, se realizó una aplicación comparativa, con 31 alumnos de Tercero de Básica paralelo "D" de la escuela 5 de Junio de la ciudad de Riobamba.

El grado está conformado por 31 estudiantes a los que se dividió en dos grupos. El primero con el que se aplicó el cuento con ilustraciones y pictogramas de 15 alumnos, al que se le llamará "A" y el segundo de 16 estudiantes al que llamaremos "B", trabajó con el cuento sin ilustraciones ni pictogramas.

La aplicación del cuento arrojó los siguientes resultados:

- En el grupo "A" se evidenció mejor concentración, atención y fluidez en la lectura ya que se hace más entretenida.
- No se encontraron problemas al interpretar los pictogramas.
- Se observó que a los niños se les facilitó introducir vocabulario nuevo.
- Al realizar el taller de comprensión los niños respondieron con facilidad y en menor tiempo.
- Las ilustraciones ayudan a comprender el mensaje del cuento y llaman la atención los colores.
- No se encontró dificultad en la interpretación de los pictogramas cuando se encontraron verbos.
- Los 45 minutos fueron suficientes para lograr el objetivo propuesto o sea leer el cuento y realizar el taller de comprensión.
- En relación al grupo "B", se observó que a los niños no les llamó la atención el cuento sin dibujos, se distraían con facilidad, falta de concentración, en resumen, no hubo suficiente motivación.
- No pusieron atención en tal virtud no asimilaban el mensaje del cuento se cansaron rápidamente.
- Demostraron poco interés.
- Del mismo modo en referencia al tiempo la lectura se observó que el grupo "B" realizó se demoró más en leer y no fueron suficientes los 45 minutos para leer el cuento y aplicar el taller.

En conclusión de todo lo referido se puede afirmar que el material con pictogramas utilizado está bien adaptado y sirve de mucho apoyo en el inter-aprendizaje y que nos agradecería disponer de este material en las aulas


Licenciada Deisy Mazón
Docente Escuela 5 de Junio



ANEXO #16

Título: Informe Dr. Luis Ríos – Antropólogo

CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LOS NIÑOS POR MEDIO DE LOS CUENTOS.

Considerando que los niños y niñas del tercer año de la Escuela de Educación Básica "CINCO DE JUNIO" de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, proceden de hogares en donde sus padres nacieron en el campo o ellos mismos, pero que por situaciones de trabajo y estudio tuvieron que migrar hacia la ciudad, se puede concluir que:

1.- En el Cuento "LA ENVIDIA" los niños fácilmente realizan la lectura con la técnica pictográfica, toda vez que si bien es cierto, ellos no nacieron en el campo en su mayoría, sin embargo los fines de semana viajan hacia él, consiguientemente relacionan la realidad del campo con el de la ciudad y viceversa, por lo que el cuento lleva a ser comprendido con mucha facilidad porque existe una combinación de sus respectivas culturas.

2.- En el cuento "EL CABALLITO MÁGICO" tomando en consideración las realidades descritas en el cuento anterior, el niño y su cultura se identifican plenamente, porque se le pone en contacto con una realidad que fácilmente lo capta y los traslada hacia su lugar de origen o de sus padres, por tanto la actitud comprensiva se lo pone de manifiesto en el instante en que su cultura es reproducida, pudiendo observar como el niño vive de verdad el cuento y hasta cierto punto lo relaciona con el contexto del campo, lo cual para el niño es bueno para que vaya comprendiendo que muy a pesar de encontrarse en la ciudad, el campo es el mejor lugar de inspiración para esta pieza literaria.



0600933428

ANEXO #17

Título: Análisis del Libro “Lengua y Literatura 3” - Lic. Grace Rueda



COLEGIO PARTICULAR NUEVO ECUADOR

ANALISIS DEL LIBRO “LENGUA Y LITERATURA 3”

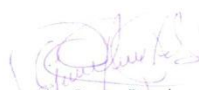
El texto de Lengua y Literatura que distribuye el Ministerio de Educación, para estudiantes de tercer año de Educación General Básica, contiene seis bloques, cada bloque trabaja un tipo de texto distinto. Para el análisis revisamos el bloque 2 y 6 que trabajan textos literarios: cuentos de hadas y cuentos maravillosos.

El propósito del bloque 2, es introducir a los estudiantes al mundo de los cuentos de hadas a través de una lectura amena y entretenida, que comprendan el mensaje y en la poslectura estén en capacidad de realizar las actividades que pide el texto.

En el bloque 6, se encuentran los cuentos maravillosos, que son historias que hacen relación con elementos maravillosos, sorprendentes dentro de la lógica narrativa y trabajan en el aspecto ficcional.

De la experiencia como docente de tercero de básica, en la utilización del referido texto se puede concluir:

- Los cuentos son muy extensos y los niños se cansan, se aburren, no se concentran y presentan dificultades para la realización de las actividades a continuación de la lectura.
- Los cuentos no son muy comprensibles para niños de esta edad, no crean expectativa o emoción y se distraen rápido. Las actividades deberían ser más concretas.
- Los elementos de ayuda al texto del cuento como dibujos o ilustraciones no son motivadores para la atención de los niños. Los dibujos son distorsionados y feos.
- Estas características de los cuentos determinan que los niños no comprendan el significado global del mensaje, no tengan claras las ideas principales y no capten suficientemente los detalles o las ideas secundarias.
- Además, el tiempo determinado en las programaciones para leer todo el cuento, comprender y desarrollar la actividad posterior, resulta insuficiente.


Lic. Grace Rueda
PROFESORA


COLEGIO PARTICULAR
NUEVO ECUADOR
Dir. Jaime Roldós N14-182 y
R. Cayambe, Carapungo
Telf: 2420-743 / 2420-747 / 2010-166

Dirección: Jaime Roldós Aguilera N14-182 y Río Cayambe
Telf.: 2420 747 / 2010 166 / 2420 743 * E-mail: secretarianuevoecuador@hotmail.com

ANEXO #18

Título: Cuento "Juan el Oso" - Ministerio de Educación

Pasos para leer

Lectura: Juan el Oso

1 Leo el cuento.

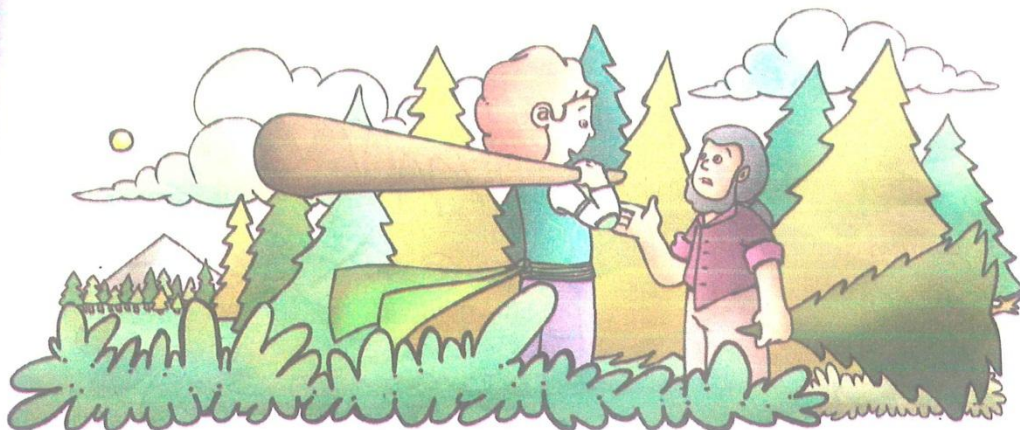
Juan el Oso

Anónimo

Hace ya mucho tiempo, vivía en un pueblo un niño que se llamaba Juan. Vivía con su mamá y le llamaban "Juan el Oso" porque era muy grande, muy fuerte y tosco. En la escuela, Juan tenía problemas. No medía su fuerza y a todos pegaba. Sus compañeros no le querían y el director le dijo a la madre que tenía que retirarlo de allí. El muchacho dijo que quería irse del pueblo. Pidió que le hicieran una porra de siete arrobas y así fue. Era tan pesada, que tuvieron que traérsela de la herrería entre cuatro mulas. Pero él la cogió como si nada y se marchó.

Por el camino, Juan se encontró con un hombre que estaba arrancando pinos y le dijo:

- ¿Tú, quién eres?
- Yo soy Arrancapinos. ¿Y tú?
- Yo soy Juan el Oso, que voy con esta porra por el mundo y hago lo que quiero. Dime, ¿cuánto te pagan por arrancar pinos?
- Siete reales —contestó Arrancapinos.
- Bueno, pues yo te pago ocho. Y se fueron los dos juntos.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA LA VENTA.

193

Un poco más adelante vieron a un hombre que estaba allanando con sus pies el campo. Juan el Oso le preguntó:

—¿Tú, quién eres?

—Yo soy el Allanamontes. ¿Y vosotros?

—Yo, Juan el Oso. Y éste es Arrancapinos.

Dime, ¿cuánto te pagan al día?

—Ocho reales —contestó Allanamontes.

—Bueno, pues yo te pago nueve.

Y se fueron los tres juntos camino adelante. Cuando llegó la noche, Juan y Arrancapinos se echaron al monte a buscar comida y dejaron a Allanamontes haciendo la lumbre. Pero cada vez que prendía, se acercaba un duende y la apagaba. Allanamontes le dijo:

—Como me vuelvas a apagar la lumbre, te mato.

—¡Hombre, qué bien! —contestó el duende—. ¿No sabes tú que esta es mi casa?

Entonces cogió una cachiporra y le dio a Allanamontes una buena zurra, se ensució en todos los cacharros de la comida y desapareció. Cuando volvieron Juan y Arrancapinos, se quedaron muy sorprendidos al ver lo que había pasado.

—Está bien —dijo Juan el Oso—. Mañana se quedará Arrancapinos.



Cuando Arrancapinos estaba preparando la lumbre, apareció otra vez el duende y dijo:

—¿No te enteraste ayer de que esta es mi casa?

Y sin decir más, cogió la cachiporra y le dio una buena zurra a Arrancapinos, le apagó la lumbre y se ensució en los cacharos de la comida.

Cuando volvieron los otros dos y se enteraron de lo que había pasado, Juan se enfadó mucho y dijo:

—Mañana me quedaré yo.

Al día siguiente, Juan el Oso hizo la lumbre. De nuevo apareció el duende y dijo:

—¿Todavía no te has enterado de que esta es mi casa?

Cogió otra vez la cachiporra, dispuesto a darle una zurra a Juan el Oso, pero Juan el Oso cogió la suya, de siete arrobas, y con solo dos golpes que le dio, el duende se declaró vencido. Después, se cortó una oreja, se la entregó a Juan el Oso y le dijo:

—Cada vez que te encuentres en un apuro, sacas la oreja y la muerdes.



Cuando volvieron los otros dos, Juan el Oso les dijo que eran unos cobardes y les contó lo que él había hecho con el duende.

Unos días más tarde llegaron los tres a una sierra donde había muchos pinos y como tenían mucha sed, dijo Juan el Oso:

—A ver si es verdad lo que sabéis hacer. Primero tú, Arrancapinos, tienes que arrancar todos los pinos.

Y luego tú, Allanamontes, tienes que allanar todos esos montes. Y después, yo haré un pozo.

Así lo hicieron. En un momento, Arrancapinos dejó todos los montes pelados y Allanamontes se puso a moverlos y a aplastarlos hasta que todo quedó como la palma de la mano. Entonces, Juan cogió su porra de siete arrobas y de un solo golpe en el suelo abrió un pozo muy hondo. Se asomaron los tres, pero era tan hondo que solo vieron la oscuridad. Juan el Oso dijo:

—Ahí tiene que haber algo. Vamos a echar una cuerda y lo veremos. Primero bajará Arrancapinos con una campanilla y, cuando vea algo, la tocará para que lo saquemos.

Pero, antes de llegar al fondo, Arrancapinos sintió mucho frío y tocó la campanilla. Luego bajó Allanamontes, sintió mucho calor y también tocó la campanilla, para que lo subieran. Por fin, bajó Juan el Oso, que llegó hasta el fondo, donde había una cueva con tres puertas.

De pronto se abrió una de las puertas y apareció una muchacha. Juan le preguntó quién era. Ella le contestó:

—Soy una princesa y estoy aquí encantada por un gigante desde que un día me atreví a tocar un manzano que había en el jardín del palacio, y al que mi padre me tenía prohibido acercarme. Fue entonces cuando se abrió la tierra y me tragó. Ahora tú tampoco podrás salir de aquí.

—Eso ya lo veremos—contestó Juan el Oso.



Y no había acabado de decirlo, cuando salió por la puerta un toro bravo, que se fue furioso hacia él. Juan levantó su porra de siete arrobos y de un solo golpe en la cabeza, lo mató. Luego se abrió otra puerta y salió una serpiente. Juan el Oso le dio un golpe en la cabeza y también la mató. Por último, se abrió la tercera puerta y apareció el gigante que gritó: “¡A carne humana me huele! ¡A carne humana me huele! ¡Desgraciado! ¿Cómo te atreves a entrar en mi casa?”

Los dos se pusieron a pelear, pero Juan acertó a darle al gigante un cachiporrazo tan fuerte que lo dejó tendido en el suelo.

Cuando la princesa se vio libre, le entregó a Juan una sortija que llevaba. Juan le amarró la soga por la cintura y tocó la campanilla para que los otros la subieran. Así lo hicieron, pero cuando la princesa ya estaba arriba, Arrancapinos y Allanamontes no volvieron a echar la soga y se llevaron a la princesa.

Cuando se cansó de tocar la campanilla, Juan el Oso se dio cuenta de que lo habían abandonado. Por muchas horas dio vueltas por la cueva sin poder salir. De pronto se acordó de lo que le había dicho el duende y se sacó la oreja del bolsillo.

Le dio un mordisco y al momento aparecieron muchos enanillos dispuestos a ayudarlo. Enseguida lo sacaron de la cueva, le dieron un traje nuevo y un caballo volador. Con él pudo llegar al palacio, justo el momento en que el rey iba a decidir con quién casar a la princesa: con Arrancapinos o con Allanamontes, pues los dos decían que habían liberado a la princesa. Todo el mundo en el palacio estaba pendiente de la decisión para hacer una gran fiesta, aunque la princesa estaba muy triste.

Juan el Oso se metió entre la gente. Ni siquiera la princesa le reconoció al principio, debido al traje que le habían dado los enanillos. Por fin se acercó a ella y le enseñó la mano donde llevaba la sortija que ella le había entregado en la cueva. Entonces la princesa exclamó:

—¡Este es el que yo escojo, porque es el que me ha desencantado!

El rey y todo el mundo se sorprendieron, pero tuvieron que convencerse cuando vieron el anillo. A los otros dos los castigaron, y Juan el Oso y la princesa se casaron y vivieron felices y comieron perdices. Y a mí no me dieron porque no quisieron.



Pasos para leer

Lectura: Juan el Oso

1. Leo la expresión y escribo la palabra resaltada.

... y se ensució en los cacharros de la comida.

► Marco la frase que expresa el significado de la palabra cacharros.

- 1. Alimento que se pone en la mesa.
- 2. Recipientes para usos culinarios.
- 3. Frutos y tubérculos comestibles.

► Encierro el sinónimo de "cacharros" y verifico si tiene sentido en la oración.

alimentos utensilios manteles cubiertos

2. Leo la expresión y escribo la palabra resaltada.

... cogió una cachiporra y le dio a Allanamontes una buena zurra.

► Marco la frase que expresa el significado de la palabra zurra.

- 1. Tiras de piel unidas y puestas en un mango.
- 2. Castigo que se da a alguien con azotes o golpes.
- 3. Estar demasiado cargado de sueño sin poder despertarse.

► Encierro el sinónimo de "zurra" y verifico si tiene sentido en la oración.

premio cariños arrear paliza

3. **Leo** la expresión y **escribo** la palabra resaltada.

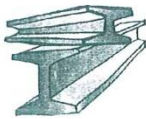
... Era tan pesada, que tuvieron que traérsela de la **herrería** entre cuatro mulas.

➤ **Marco** la frase que expresa el significado de la palabra **herrería**.

- 1. No acertar. Equivocarse.
- 2. Taller en el que se trabaja el hierro.
- 3. Tienda donde se venden tornillos y clavos.

➤ **Encierro** la raíz de herrería. hierro errar hielo

4. **Observo** la familia de palabras de "hierro".



hierro



herradura



herraaje



herrería



herrero



herrumbre

Para recordar

Las palabras son de una misma familia cuando nacen de la misma palabra. Saber que las palabras tienen relación entre sí ayuda a encontrar el significado de palabras desconocidas.

➤ **Leo** el texto y **escribo** la palabra resaltada.

... vieron a un hombre que estaba **allanando** con sus pies el campo.

➤ Si **allanar** significa: algo plano, entonces "allanando" significa:

ANEXO #19

Título: Validación de la Propuesta: Lic. Marcia Rodas

Validación de la Propuesta

El presente documento, registra su criterio técnico sobre la propuesta: "Desarrollo de Material Didáctico Impreso de apoyo, en base a la técnica pictográfica para el inter-aprendizaje de la lectoescritura en niños de tercer año de Educación Básica de la Escuela 5 de Junio". A continuación se presentan los ejes de valoración, se pide su calificación respecto al aporte que el material hace a cada uno en el contexto del inter-aprendizaje de la lectoescritura. La escala de puntuación será de 1 a 10; siendo 1 la menor calificación y 10 la calificación más alta.

Ejes	Calificación	Comentario
Escuchar – Comprender: El niño podrá comprender la relación entre el pictograma y su significado literal	10	Si porque el autor tiene un diseño apropiado y es de fácil comprensión gracias a los pictogramas, despertando el interés y la curiosidad en los niños/as.
Hablar – Expresión: El niño podrá ampliar su vocabulario con un material didáctico que contenga pictogramas	10	Al combinar el lenguaje visual y escrito, a más de ser motivador para los niños/as, les ayuda a ampliar el vocabulario y desarrollar la comprensión lectora.
Leer: Los pictogramas facilitan la lectura y la hacen más entretenida	10	Si porque son recursos que contribuyen a mantener la atención en la lectura, despertando el interés y como material es más entretenida.



Ejes	Calificación	Comentario
<p>Escribir: El material con pictogramas facilita la estructuración de oraciones</p>	10	Contribuye a estructurar con facilidad las oraciones en especial con los mas pauperos.
<p>Literatura: Los pictogramas se aplican correctamente en la composición literaria del material</p>	10	Si se encuentran aplicaciones de manera correcta en la composición literaria y con buenos resultados.
<p>Aplicabilidad: En que medida el material podría ser utilizado en las escuelas como apoyo</p>	10	Si se le emplea de manera sistemática con empeño y responsabilidad, puede ser útil tanto a un lenguaje nivel, ya que permite desarrollar en el estudiante habilidades como: la creatividad, la atención, la imaginación y desde luego la lectura, para

Nombre del Experto: Harvía Róbal Barahona

Firma: [Firma]

Ocupación: Docente



ANEXO #19

Título: Validación de la Propuesta - Dis. Luis Miguel Viñán

Validación de la Propuesta

El presente documento, registra su criterio técnico sobre la propuesta: "Desarrollo de Material Didáctico Impreso de apoyo, en base a la técnica pictográfica para el inter aprendizaje de la lector escritura en niños de tercer año de Educación Básica de la Escuela Cinco de Junio". A continuación se presentan los ejes de valoración, se pide su calificación respecto al aporte que el material hace a cada uno en el contexto del inter aprendizaje de la lectoescritura. La escala de puntuación será de 1 a 10; siendo 1 la menor calificación y 10 la calificación más alta.

Ejes	Calificación	Comentario
Escuchar – Comprender: El niño podrá comprender la relación entre el pictograma y su significado literal	8	Los niños si comprenden, pero necesitan asistencia para la relación texto e imagen, y en algunas veces la relación directa más fuerte por la parte escrita.
Hablar – Expresión: El niño podrá ampliar su vocabulario con un material didáctico que contenga pictogramas	8	La lectura les permite ampliar el vocabulario.
Leer: Los pictogramas facilitan la lectura y la hacen más entretenida	8	Si hacen más entretenida, pero necesitan que también se les relacione a la lectura.

Ejes	Calificación	Comentario
Escribir: El material con pictogramas facilita la estructuración de oraciones	9	Si, permitir resaltar los personajes e elementos, ayudando a la memorización.
Literatura: Los pictogramas se aplican correctamente en la composición literaria del material	9	En su mayoría si, pero se obtiene consideración un porcentaje para reducir el tiempo de descripción.
Aplicabilidad: En que medida el material podría ser utilizado en las escuelas como apoyo	10	Todo aporte e innovación permite ayudar al aprendizaje diario.

Nombre del Experto: San Diego Olaverri

Firma: [Firma manuscrita]

Ocupación: Docente y Asesorado que Pasa

ANEXO #20

Título: Validación de la Propuesta - Lic. Martha Parra

Validación de la Propuesta

El presente documento, registra su criterio técnico sobre la propuesta: "Desarrollo de Material Didáctico Impreso de apoyo, en base a la técnica pictográfica para el inter-aprendizaje de la lectoescritura en niños de tercer año de Educación Básica de la Escuela 5 de Junio". A continuación se presentan los ejes de valoración, se pide su calificación respecto al aporte que el material hace a cada uno en el contexto del inter-aprendizaje de la lectoescritura. La escala de puntuación será de 1 a 10; siendo 1 la menor calificación y 10 la calificación más alta.

Ejes	Calificación	Comentario
Escuchar – Comprender: El niño podrá comprender la relación entre el pictograma y su significado literal	10	Gran claridad y precisión de los pictogramas que permiten a los niños comprender y relacionar con mayor facilidad las palabras que se encuentran en el texto escrito.
Hablar – Expresión: El niño podrá ampliar su vocabulario con un material didáctico que contenga pictogramas	10	Este recurso de pictogramas es una excelente herramienta para el aprendizaje de la lectoescritura, ya que permite a los niños relacionar las palabras con su significado literal y ampliar su vocabulario.
Leer: Los pictogramas facilitan la lectura y la hacen más entretenida	10	Se trata de un recurso que facilita la lectura y la hace más entretenida para los niños, ya que les permite relacionar las palabras con su significado literal y ampliar su vocabulario.



Ejes	Calificación	Comentario
Escribir: El material con pictogramas facilita la estructuración de oraciones	10	Es un material excelente, me recomendaré en los niveles de lectura y en todo tipo de actividades de comprensión lectora con sus características.
Literatura: Los pictogramas se aplican correctamente en la composición literaria del material	9	En general el material es bueno, pero la presentación de los pictogramas en los textos literarios puede ser mejorada en algunos aspectos.
Aplicabilidad: En que medida el material podría ser utilizado en las escuelas como apoyo	10	Me gusta mucho el material, pero en algunos aspectos como el uso de los pictogramas en los textos literarios, puede ser mejorada.

Nombre del Experto: Martha de Parra Quintero

Firma: 

Ocupación: Ingeniera UENR



ANEXO #21

Título: Validación de la Propuesta - Lic. Susana Orozco

Validación de la Propuesta

El presente documento, registra su criterio técnico sobre la propuesta: "Desarrollo de Material Didáctico Impreso de apoyo, en base a la técnica pictográfica para el inter-aprendizaje de la lectoescritura en niños de tercer año de Educación Básica de la Escuela 5 de Junio". A continuación se presentan los ejes de valoración, se pide su calificación respecto al aporte que el material hace a cada uno en el contexto del inter-aprendizaje de la lectoescritura. La escala de puntuación será de 1 a 10; siendo 1 la menor calificación y 10 la calificación más alta.

Ejes	Calificación	Comentario
Escuchar – Comprender: El niño podrá comprender la relación entre el pictograma y su significado literal	10	Se valoraron positivamente los ejes de valoración de comprensión de los pictogramas, donde se valoraron positivamente los ejes de valoración de comprensión de los pictogramas.
Hablar – Expresión: El niño podrá ampliar su vocabulario con un material didáctico que contenga pictogramas	10	Se valoraron positivamente los ejes de valoración de expresión de los pictogramas, donde se valoraron positivamente los ejes de valoración de expresión de los pictogramas.
Leer: Los pictogramas facilitan la lectura y la hacen más entretenida	10	Se valoraron positivamente los ejes de valoración de lectura de los pictogramas, donde se valoraron positivamente los ejes de valoración de lectura de los pictogramas.



Ejes	Calificación	Comentario
Escribir: El material con pictogramas facilita la estructuración de oraciones	10.	Se facilita la estructuración de oraciones y acciones; se resalta en los estudiantes su capacidad como comunicantes su vocabulario.
Literatura: Los pictogramas se aplican correctamente en la composición literaria del material	10.	El uso de pictogramas, desarrolló en los niños la creatividad, la fluidez, de una zona que genera textos de manera creativa.
Aplicabilidad: En que medida el material podría ser utilizado en las escuelas como apoyo	10	En un material de apoyo se debe de proporcionar la lectura, la fluidez, creatividad, así como la comprensión, sobre los vocablos nuevos, y explicarlos.

Nombre del Experto: Suzanne Buzaco

Firma: 

Ocupación: Maestra.



ANEXO #21

Título: Validación de la Propuesta - Mg. José Félix Rosero López

Validación de la Propuesta

El presente documento, registra su criterio técnico sobre la propuesta: "Desarrollo de Material Didáctico Impreso de apoyo, en base a la técnica pictográfica para el inter-aprendizaje de la lectoescritura en niños de tercer año de Educación Básica de la Escuela 5 de Junio". A continuación se presentan los ejes de valoración, se pide su calificación respecto al aporte que el material hace a cada uno en el contexto del inter-aprendizaje de la lectoescritura. La escala de puntuación será de 1 a 10; siendo 1 la menor calificación y 10 la calificación más alta.

Ejes	Calificación	Comentario
Escuchar – Comprender: El niño podrá comprender la relación entre el pictograma y su significado literal	9	El 90% de los participantes son chicos y se relacionan a sustantivos y verbos.
Hablar – Expresión: El niño podrá ampliar su vocabulario con un material didáctico que contenga pictogramas	9	El participante ayudo a relacionar el objeto con la palabra y con el concepto de ellos
Leer: Los pictogramas facilitan la lectura y la hacen más entretenida	9	Los niños participan en la lectura, al alternar con la maestra

Ejes	Calificación	Comentario
<p>Escribir: El material con pictogramas facilita la estructuración de oraciones</p>	9	El estudiante logra establecer varias proposiciones coherentes desarrollando la creatividad.
<p>Literatura: Los pictogramas se aplican correctamente en la composición literaria del material</p>	9	Se demuestran que se pueden utilizar en diferentes contextos, para trabajar con la Rincón del Recuerdo
<p>Aplicabilidad: En que medida el material podría ser utilizado en las escuelas como apoyo</p>	9	El material es útil para trabajar con los niños en la lectura, al mejorar tanto con guías haciendo llamativo el texto.

Nombre del Experto: Dr. Helix Rosero Zapata

Firma: 

Ocupación: Docente

ANEXO #22

Título: Validación de la Propuesta – M.s.C. Paulina Proaño

Validación de la Propuesta

El presente documento, registra su criterio técnico sobre la propuesta: “**Desarrollo de Material Didáctico Impreso de apoyo, en base a la técnica pictográfica para el inter-aprendizaje de la lectoescritura en niños de tercer año de Educación Básica de la Escuela 5 de Junio**”. A continuación se presentan los ejes de valoración, se pide su calificación respecto al aporte que el material hace a cada uno en el contexto del inter-aprendizaje de la lectoescritura. La escala de puntuación será de 1 a 10; siendo 1 la menor calificación y 10 la calificación más alta.

Ejes	Calificación	Comentario
Escuchar – Comprender: El niño podrá comprender la relación entre el pictograma y su significado literal	9	En la lectura el estudiante debe ser capaz de interpretar el pictograma de acuerdo a su experiencia. En la escritura se busca la motivación por el aprendizaje gradual.
Hablar – Expresión: El niño podrá ampliar su vocabulario con un material didáctico que contenga pictogramas	9	El tema de la percepción de los pictogramas el niño incrementará su vocabulario y fortalecerá la comunicación.
Leer: Los pictogramas facilitan la lectura y la hacen más entretenida	9	El tema de la percepción visual por la lectura podrá ser el estudiante al que se le da apoyo y los pictogramas por sus habilidades.

Ejes	Calificación	Comentario
Escribir: El material con pictogramas facilita la estructuración de oraciones	9	Estructuras oraciones cuando el estudiante es capaz de. Se ayuda a la memorización
Literatura: Los pictogramas se aplican correctamente en la composición literaria del material	9	A través de la percepción se clasifica la exactitud
Aplicabilidad: En que medida el material podría ser utilizado en las escuelas como apoyo	9	Es un material muy interesante para el niño, facilita el aprendizaje gracias a sus colores, formas.

Nombre del Experto: RUBEN RAMIREZ

Firma: 

Ocupación: DOCENTE

ANEXO #23

Título: Validación de la Propuesta - Dr. Luis Ríos

Validación de la Propuesta

El presente documento, registra su criterio técnico sobre la propuesta: "Desarrollo de Material Didáctico Impreso de apoyo, en base a la técnica pictográfica para el inter-aprendizaje de la lectoescritura en niños de tercer año de Educación Básica de la Escuela 5 de Junio". A continuación se presentan los ejes de valoración, se pide su calificación respecto al aporte que el material hace a cada uno en el contexto del inter-aprendizaje de la lectoescritura. La escala de puntuación será de 1 a 10; siendo 1 la menor calificación y 10 la calificación más alta.

Ejes	Calificación	Comentario
Escuchar – Comprender: El niño podrá comprender la relación entre el pictograma y su significado literal	9	En la lectura vine interpretando el pictograma de acuerdo a sus puntos de experiencia. En la escritura afinaron la materialidad. Es necesario realizar más ejercicios.
Hablar – Expresión: El niño podrá ampliar su vocabulario con un material didáctico que contenga pictogramas	9	Claramente la preparación de los pictogramas y niños involucrados, sus necesidades y mejoras por su de su comunicación.
Leer: Los pictogramas facilitan la lectura y la hacen más entendida	9	Hay motivación para el aprendizaje y facilidad para comprender los símbolos y pictogramas.

Ejes	Calificación	Comentario
Escribir: El material con pictogramas facilita la estructuración de oraciones	10	SE PUEDE REPARAR OBSTACLOS PARA ENTENDER
Literatura: Los pictogramas se aplican correctamente en la composición literaria del material	10	SI, PUEDE SER UTILIZADO PARA SE OBSERVA
Aplicabilidad: En que medida el material podría ser utilizado en las escuelas como apoyo	10	EN LAS ESCUELAS SE PUEDE USAR LOS MATERIALES EN LAS ESCUELAS PARA LOS ALUMNOS

Nombre del Experto: Dr. Luis Pizarro

Firma: 

Ocupación: Psicólogo



ANEXO #24

Título: Carta Subsecretaría de Educación

*Secretaría General
Planta Central*



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Diseño

E-MAIL: cahulcap@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 1560
Telf: 593 - 2 - 299 1411
Ext: 1183
Quito - Ecuador

Quito, 27 de septiembre de 2013

Lcdo. Dean Torres Rites
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
Presente.-

De mi consideración.

Por medio de la presente le solicito comedidamente pueda autorizar que la estudiante Gabriela María Andrade Reyes, desarrolle la validación de su Trabajo de Fin de Carrera en la Subsecretaría que usted dirige. La estudiante ha finalizado sus estudios en la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y su tema de investigación es: "Desarrollo de material impreso didáctico en base a la técnica pictográfica para apoyar al inter-aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del tercer año de educación básica de la Escuela 5 de Junio".

Para lograr este propósito es necesario que se le pueda facilitar a la estudiante la información oficial con respecto a la existencia de convenios o proyectos que lleve a cabo el Ministerio de Educación, o los datos sobre el proceso o trámite que deba realizarse para que éste material didáctico pueda ser incluido como parte del material que se distribuye para las aulas de niños y niñas de tercer año de educación básica.

Por lo anteriormente señalado, agradeceré a Ud. se sirva proporcionar la información solicitada.

Agradeciendo su atención a la presente y deseándole el mejor éxito en sus actividades, me despido.

Atentamente,

Xavier J. Jiménez

Mtr. Xavier Jiménez
DIRECTOR DE LA CARRERA DE DISEÑO
FADA - PUCE



FECHA **30 SEP 2013** *09:08*

RECIBIDO

FIRMA: *[Firma]*

06259-E Zully Postava

