PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE ESMERALDAS

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADOS

TEMA

Comprensión de textos en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media

Tesis de grado previo a la obtención del título de Magíster en Ciencias de la Educación

Línea de investigación: Lectoescritura y desarrollo del pensamiento

Autora: Nancy Quintero Ayoví

Asesora:

Mgt. Mercedes Sarrade Peláez

Esmeraldas - Ecuador

2016

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCESE previo a la obtención del título de “Magíster en Ciencias de la Educación”

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

Tema:

Comprensión de textos en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media

Autora:

Nancy Agueda Quintero Ayoví

Mgt. Mercedes Sarrade Peláez f. _____
DIRECTORA DE TESIS

Mgt. Tahimi Achilie Valencia
LECTORA 1 f. _____

Mgt. Jairon Caballero Moreira
LECTOR 2 f. _____

Mgt. Mercedes Sarrade Peláez f. _____
COORDINADORA DE POSTGRADO

Mgt. Maritza Demera Mejía
SECRETARIA GENERAL PUCESE f. _____

Esmeraldas, agosto 2016

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Nancy Quintero Ayoví** portadora de la cédula de ciudadanía No.**0801687823**, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de Magíster en Ciencias de la Educación son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Nancy Quintero Ayoví
CI.0801687823

CERTIFICACIÓN

Yo, Mercedes Sarrade Peláez, en calidad de Directora de Tesis, cuyo título es:

"Comprensión de textos en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media"

Certifico que las sugerencias realizadas por el Tribunal de Tesis, han sido incorporadas al documento final, por lo que autorizo su presentación ante el Tribunal de Grado.

Mercedes Sarrade Peláez
DIRECTORA DE TESIS

DEDICATORIA

Dedico mi tía, que con su paciencia, aliento y apoyo constante me ha alentado a transformar ese sueño en realidad; a mi hija, el mejor tesoro que Dios me ha dado, por su afecto y comprensión; a mi esposo, por alentarme a seguir sin desmayar.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme salud, capacidad, conocimiento y sabiduría para pensar, hablar y actuar en función del bien común.

A la Unidad Educativa Liceo Naval de Esmeraldas por proporcionarme la información requerida para llevar a cabo el presente trabajo.

A mi asesora de tesis, Mercedes Sarrade Peláez, por su profesionalismo, generosidad, paciencia y amistad brindada a lo largo de este trabajo, dando un auténtico asesoramiento.

A los Mgts. Tahimi Achilie Valencia y Jairon Caballero, lectores del presente trabajo, quienes con sus conocimientos y gran capacidad supieron hacer las correcciones pertinentes y con gran sabiduría me guiaron y dieron luces para que terminara lo emprendido, gracias admirables maestros.

A cada uno de los maestros de la PUCESE, que con capacidad, paciencia y conocimiento, compartieron sus sabias enseñanzas.

A mis compañeros de trabajo, por proporcionarme información, orientación profesional y soporte estadístico, todos ellos valioso apoyo para la realización de este trabajo.

Nancy Quintero Ayoví

RESUMEN

Uno de los problemas presentados a nivel general en el campo educativo es que a muchos estudiantes se les dificulta expresarse en forma oral como escrita; asimismo, luego de leer un texto no pueden decir alguna información de lo leído. Es por ello que para conocer con claridad esta realidad se llevó a cabo el presente trabajo, el cual tuvo como propósito analizar los procesos de comprensión de textos en el desarrollo de expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Liceo Naval de Esmeraldas, el cual bajo los parámetros de una investigación de tipo descriptiva, se tomó una muestra de 164 estudiantes que cursaban entre quinto y séptimo año de básica, seis maestros y dos directivos. Para la consecución de esta actividad se utilizó el método inductivo - deductivo, que mediante la encuesta, la observación con sus respectivas guías y a los objetivos planteados en la investigación se obtuvo que un grupo de estudiantes leen literalmente, pero una gran mayoría tiene dificultad para expresar lo leído tanto en forma oral como escrita con secuencia lógica y fluidez; también se conoció que algunos maestros ,no están siendo innovadores en clase porque la metodología aplicada es con frecuencia la misma, al igual que los recursos metodológicos no crean mayor expectativas por lo que leer es poco divertido. Entre las estrategias que se pueden aplicar para leer comprensivamente y potenciar la expresión oral como escrita son la sinonimia – antonimia, contextualización, estructura lógica del texto, entre otras.

Palabras clave: comprensión de texto, expresión, interés, estrategias

ABSTRACT

One of the problems presented at a general level in education is that many students find it difficult to express themselves orally and in writing; Also, after reading a text they can not say any information you read. That is why to know clearly this reality was carried out this work, which was aimed to analyze the processes of comprehension in developing oral and written expression in students of Basic Media Education in Liceo Naval school in Esmeraldas, which under the parameters of a descriptive research, a sample of 164 students who were enrolled between fifth and seventh year of basic, six teachers and two executives took. the inductive method was used to achieve this activity - deductive, that by the survey, observation with their respective guidelines and objectives in the investigation it was found that a group of students read literally, but a large majority has difficulty expressing I read both orally and in writing with logical sequence and flow; also it became known that some teachers are not being innovative in class because the methodology is often the same, as methodological resources do not create greater expectations so that reading is kind of fun. Among the strategies that can be applied to read understandingly and enhance oral and written expression are synonymy - antonyms, contextualization, logical structure of the text, among others.

Keywords: comprehension, expression, interest, strategies.

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA..... iii
CERTIFICACIÓN iv
DEDICATORIA..... v
AGRADECIMIENTO..... vi
RESUMEN vii
ABSTRACT viii
ÍNDICE ix
ÍNDICE DE FIGURA..... xi
INTRODUCCIÓN xiii
CAPÍTULO 1 1
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN 1
1.1. Antecedentes del estudio 1
1.2. Fundamentación teórica 6
1.2.1. Fundamentación pedagógica 6
1.2.2. Fundamentación teórica conceptual..... 10
1.2.2.1 Destreza de leer..... 11
1.2.2.2 Comprensión lectora..... 14
1.2.2.3 Destreza de escuchar 18
1.2.3. Métodos de enseñanza aprendizaje..... 20
1.2.3.1. Estrategias para la enseñanza de la comprensión lectora..... 23
1.2.3.2. Desarrollo de la expresión escrita..... 26
1.2.3.3. Desarrollo de la Expresión Oral 28
1.4. Objetivos 32
1.4.1 Objetivo General 33
1.4.2 Objetivos Específicos 33
CAPÍTULO 2 34
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 34
2.1. Metodología..... 34
2.2. Descripción y caracterización del lugar donde se desarrolló la investigación 35
2.3. Descripción de la Población y Muestra..... 35
2.4 Técnicas e instrumentos..... 36
2.5. Procedimientos aplicados..... 37

2.5.1 Descripción de cómo se obtuvo la información 37
2.5.2 Normas éticas que se cumplieron en la investigación 38
CAPÍTULO 3 39
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 39
3.1. Análisis cuantitativo 39
3.2. Análisis cualitativo 68
3.3. Discusión 70
CONCLUSIONES 74
RECOMENDACIONES 75
4. PROPUESTA 77
4.1. Título 77
4.2. Justificación 77
4.3. Fundamentación 78
4.4. Objetivos 79
4.4.1 Objetivo General 79
4.4.2 Objetivos Específicos 79
4.5. Ubicación Sectorial y Física 79
4.6. Factibilidad 80
4.7. Viabilidad Académica 80
4.8. Diseño del Plan de Trabajo 81
4.9. Validación de la Propuesta 99
4.10. Instructivo de Funcionamiento 99
4.11. Impactos 100
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 102
ANEXOS 106

ÍNDICE DE FIGURA

1. ¿Con qué frecuencia lees un texto en clase? 39
2. ¿Qué tipo de lectura tu maestro te permite realizar con mayor frecuencia? 40
3. ¿Al leer puedes explicar lo que entiendes de un texto? 41
4. ¿Durante la lectura las preguntas que realiza tu maestro te permite comprender el texto? 42
5. ¿Tus maestros te animan a expresar tu opinión en forma oral o escrita en función de lo que lees? 43
6. ¿Qué te corrige tu maestro en las redacciones? 44
7. ¿Cuál de las siguientes estrategias emplea tu docente para comprender el significado de las palabras? 45
8. ¿Luego de leer un texto y haberlo analizado qué se te dificulta más? 46
9. ¿Qué es lo que más te gusta al expresar el contenido de un texto leído? 47
10. ¿En qué medida el leer variedad de textos te ha ayudado a mejorar la expresión oral? 48
11. ¿Al no leer variedad de textos, crees que puedes expresarte en forma escrita con sentido y coordinación? 49
12. ¿Qué factor no te permite expresarte en forma oral con facilidad? 50
13. ¿Para qué desarrolles la expresión oral, en qué actividades, tu maestro te incentiva a participar? 51
14. ¿Qué actividad haces en clase con mayor frecuencia para desarrollar la expresión escrita? 52
15. ¿Con qué frecuencia realiza prácticas de lectura con sus alumnos? 53
16. ¿Qué tipo de lectura aplica en su clase con mayor frecuencia? 54
17. ¿Con qué finalidad les hace leer a sus alumnos? 55
18. ¿A través de qué incentiva la lectura a sus alumnos? 56
19. ¿De las siguientes actividades, cuáles realiza para promover la comprensión del texto? 57
20. ¿Estimula a sus estudiantes a expresar sus opiniones sobre los textos leídos mediante? 58
21. ¿Al calificar las exposiciones hace mayor énfasis en? 59
22. ¿En las redacciones da prioridad a? 60
23. ¿Cuál es la mayor dificultad que tienen los chicos al momento de hacer comprensión de textos? 61

24. ¿Cuál es su mayor dificultad al corregir los trabajos? 62
25. ¿En qué medida la lectura de diversos textos ayuda a mejorar la expresión oral en sus alumnos? 63
26. ¿Al no leer sus alumnos variedad de textos, pueden expresarse con fluidez y coordinación? 64
27. ¿Qué factor impide a la gran mayoría de sus alumnos expresarse en forma oral con fluidez y coordinación? 65
28. ¿Para que sus alumnos desarrollen la expresión oral, en qué actividad les incentiva a participar constantemente? 66
29. ¿Para desarrollar la expresión escrita en sus alumnos, qué actividad hace con mayor frecuencia? 67

INTRODUCCIÓN

La educación, según el diccionario de Real Academia Española, es la formación destinada a desarrollar capacidad intelectual, moral, afectiva de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que se pertenece; siendo así ésta, una presencia vital que posibilita el perfeccionamiento y la superación a plenitud. Con el pasar del tiempo los pedagogos y grandes estudiosos se han esmerado en innovar sistemas y procesos que conllevan a continuar con los cambios educativos.

De acuerdo con estos cambios, el Ecuador ha pasado por varias reformas educativas que han permitido que de a poco el sistema educativo mejore tanto en infraestructura, currículo educativo, avances tecnológicos y desarrollo de destrezas en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Actualmente, con la última Reforma Educativa se busca que (Ministerio de Educación, 2010) la enseñanza sobre todo de la lengua esté centrada en el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente lenguaje lingüístico en distintas situaciones de comunicación , también propone enseñar la lengua a partir de las macro destrezas lingüísticas como: escuchar, hablar, leer y escribir textos completos por lo que, los estudiantes al terminar los años de estudio deben haber desarrollado cada una de estas destrezas, pero de acuerdo con resultados obtenidos en diversas evaluaciones que se han realizado en Ecuador y en otros países, la realidad es otra, porque las evaluaciones indican que los niveles de comprensión lectora son bajos (Álvarez, 2013); otros estudios permiten determinar que hay falencias en lo que a expresión oral y escrita se refiere. La pregunta es ¿Cuáles serán los motivos para que no haya el desarrollo adecuado de las destrezas comprensivas y expresivas?, haciendo uso de esta pregunta se plantea un estudio con el tema “Comprensión de textos en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Liceo Naval de Esmeraldas”. Se ha tomado este nivel para determinar si este problema educativo inicia desde los primeros años escolares y lógicamente buscar correctivos a tiempo.

En esta investigación según el problema planteado, se busca analizar los procesos de comprensión de textos en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes, también se describen los factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral y escrita, asimismo se señalan las técnicas que los maestros aplican en las destrezas expresivas; de la misma forma se identifican las estrategias que se pueden aplicar para leer comprensivamente y potenciar la expresión oral y escrita.

Para facilitar la obtención de información se ha trabajado con una investigación de tipo descriptiva, con una muestra de 164 estudiantes que están entre quinto y séptimo año de básica, seis maestros y dos directivos. Para la consecución de esta actividad se ha utilizado el método inductivo - deductivo, que mediante la encuesta, la observación con sus respectivas guías y a los objetivos planteados, se ha facilitado la recopilación de la información.

Según los datos obtenidos en la investigación la información se estructura de la siguiente manera:

En el primer capítulo se enfatiza sobre los estudios realizados a nivel internacional, nacional y local con relación a este tema, de igual modo se considera el valioso aporte que brindan cada uno de los pedagogos quienes con sus grandes conocimientos han ayudado en las innovaciones curriculares didácticas que hoy en día se están dando en el campo educativo. En este capítulo también se resume la teoría conceptual que se direcciona bajo el enfoque de la pedagogía crítica, en la que se engloba las destrezas comunicativas en lenguaje. Entre ellas está la destreza de leer; la cual para muchos autores es la actividad más importante que se debe trabajar desde los primeros años escolares para su eficaz desarrollo, pero en forma interactiva y dinámica, a fin de que sea, una actividad placentera y haya aprendizaje significativo que facilite de una u otra manera el afianzamiento de múltiples contenidos y sea más fácil desarrollar la expresión oral como escrita.

En el segundo capítulo se hace una descripción de la metodología utilizada para la consecución de la investigación, que a través del método inductivo-deductivo se ha recopilado la información presentada. Seguidamente de la descripción se hace un análisis cualitativo, cuantitativo y se demuestra los resultados obtenidos en el desarrollo del trabajo.

En el capítulo tres conforme con los objetivos, las preguntas de investigación, y a los instrumentos aplicados a los estudiantes, maestros y directivos, se obtuvo que los estudiantes leen en su mayoría comprensivamente, pero falta realizar ejercicios de producción oral y escrita para que se aplique lo comprendido en las lecturas. Se evidencia también que los procesos metodológicos son pocos, al igual que los recursos didácticos que no llaman la atención.
En este mismo apartado se presentan las conclusiones y recomendaciones pertinentes a este trabajo.

En el capítulo cuatro se plantea una propuesta académica, la cual ha sido diseñada para colaborar en la solución de los problemas originados por la falta de sistematización de los procesos de lectura.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes del estudio

Los trabajos de investigación llevados a cabo a nivel internacional, nacional y local relacionados con la comprensión de textos en el desarrollo de la expresión oral y escrita son considerables, aunque en su mayoría se han centrado en una sola destreza, bien sea de lectura, de expresión oral y escrita. A continuación se presenta un resumen de los antecedentes revisados.

En Chile, en la Pontificia Universidad Católica, sede en Villarrica, Fuentes (2009) realizó un estudio sobre Diagnóstico de comprensión lectora, la que tuvo como objetivo evaluar el nivel de comprensión lectora en establecimientos de educación general básica de las comunas de Villarrica y Loncoche, utilizando como instrumento el test CLIP_v5, que se compone de textos largos, cortos, inferior y superior, la muestra a quien se aplicó el test fue de 2 277 estudiantes, los cuales han demostrado bajo nivel de comprensión lectora y de acuerdo con los resultados se ha podido establecer que el nivel preponderante en la comprensión corresponde a lo que se ha definido nivel superficial, alcanzando en muchos casos valores inferiores al 50 por ciento. Esto significa que los alumnos leen un texto y son capaces de establecer una comprensión literal de elementos dados, pero en niveles que implican escasa comprensión. Y en relación con el nivel profundo, los valores en muchos casos se ubican en el 20 por ciento, lo que lleva a pensar que a nivel de procesamiento cognitivo no se está estableciendo una construcción mental que favorezca la comprensión.

Comprender un texto implica que se debe visualizar aspectos ímplicitos del mismo, no lo que está entendido sino aquello que requiere de un esfuerzo cognitivo más profundo.

En Caquetá, en la Universidad de la Amazonía, Córdova y Celis (2011) realizaron un estudio que tuvo como objetivo desarrollar una propuesta para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado cuarto de Ed. Básica primaria de las instituciones educativas Los Pinos, Centro Educativo Ilusión Maticuru de los Municipios de Florencia y Milán. La metodología aplicada para la obtención de información fue mediante encuesta, observación, entrevista y se hizo a 207 niños que luego del desarrollo de la propuesta pedagógica se obtuvo que la mayoría de los encuestados según su nivel de expresión oral en cuanto a claridad, coordinación, ritmo, continuidad y argumentación es adecuado, llegando a la conclusión de que para el desarrollo de la expresión oral se debe crear actividades pedagógicas que reúnan y atraigan la curiosidad del niño, para ello el docente debe hacer más acompañamientos y orientaciones en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Es necesario que se ayude al desarrollo de la expresión oral con metología acorde con el nivel de los estudiantes y se evalue según la edad.

En Medellín, en la Universidad de Antioquía (Caballero, 2008), hizo un estudio sobre Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado de educación básica primaria, a partir del análisis de su superestructura textual .Uno de los objetivos de este trabajo fue mejorar la comprensión lectora en los niños de quinto grado; en base a este objetivo aplicó la metodología cuasiexperimental porque sirvió para experimentar y analizar la efectividad de un programa de estrategias de intervención didáctica con el propósito de mejorar la comprensión lectora de los textos argumentativos. Se evaluó a 64 niños, obteniendo como resultado que a este grupo se les dificulta comprender los textos y construir argumentos, lo mismo ocurre en el caso de la escritura, que a la hora de procesarla, plantean diversas ideas que no trascienden hacia la argumentación. Con respecto a lo planteado se concluye en que el conocimiento de la superestructura de los textos argumentativos favorece en los niños la comprensión, al igual que la producción de textos argumentativos, lo que es factible desarrollarse desde la escuela

primaria, si se instaura en ésta una didáctica que brinde a los escolares la posibilidad de interactuar desde edades tempranas con textos de este tipo.

La comprensión se debe desarrollar desde los primeros años escolares con un grado de complejidad acorde con el nivel educativo.

En México, en el INEE (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2006), se hizo un estudio sobre el desarrollo de la comprensión lectora en primaria, el cual tuvo como propósito conocer las prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en las aulas de escuelas primarias y ver la relación que estas guardan con el perfil de los docentes y las condiciones que contextualizan su quehacer en las escuelas; la metodología utilizada fue bajo el parámetro cuantitativo, el cual mediante cuestionarios aplicados a alumnos, docentes, directivos e instructores de primaria recoge información. El estudio se hizo a 5 900 estudiantes de instituciones urbanas, públicas, rurales, indígenas, escuelas rurales, multigrados y completas, obteniendo como resultado que los maestros no tienen las suficientes herramientas didácticas para promover la comprensión lectora en su salón de clase, también no han desarrollado habilidades personales de comprensión lectora y por lo tanto no pueden enseñarlas, a más de estas debilidades los textos que leen son únicamente los escolares. Los resultados del estudio concluyen en que las prácticas de los docentes están desvinculadas de las etapas de desarrollo lector de los estudiantes, con respecto a la formación en servicio, se observó que aquellos docentes que reciben una actualización frecuente e intensa relacionada con la comprensión lectora, son quienes emplean prácticas más propicias para su desarrollo entre alumnos, otro factor es la organización del trabajo docente, los hábitos lectores, su formación inicial y continua y la dotación de recursos en la escuela; también las modalidades educativas que atienden a los grupos más desfavorecidos tienen a los docentes con menos preparación y experiencia, en cambio los docentes con formación inicial de licenciatura o posgrado tienden a ubicarse mayoritariamente en el contexto urbano y estos docentes tienen mayores apoyos para recibir capacitación en servicio. Al analizar los hábitos de lectura de

los docentes se percibe que los maestros leen principalmente textos relacionados con su trabajo.

Es importante que los docentes desarrollen el hábito lector para puedan acceder a mayor cantidad de información para que se facilite el trabajo académico.

En Venezuela, en la Universidad Nacional Abierta, (Salazar, 2004), realizó estudio sobre la expresión oral a través del comentario del cuento literario en los alumnos de la segunda etapa del turno de la mañana de escuela básica ”Villa Rosa” Municipio García del Estado Nueva Esparta, uno de los objetivos de este estudio fue incentivar el uso de estrategias para cultivar la expresión oral de los alumnos a través del comentario del texto literario; la metodología utilizada en esta investigación fue tipo descriptivo, lo cual facilitó abordar el problema planteado. De acuerdo con las encuestas se obtuvo que a los estudiantes se les dificulta realizar comentarios después de leer un cuento, según este resultado se saca como conclusión de que es preciso que el cuento literario se integre al aula como medio de expresión, de opinión y creatividad para favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje. Por consiguiente, en la medida en que los maestros utilicen el cuento, el alumno puede tener experiencias relacionadas con el disfrute y la recreación, promoviendo la creatividad y la producción espontánea de textos orales, incorporando en su léxico nuevas palabras que le permitan el enriquecimiento expresivo oral para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es preciso realizar la lectura de cuentos literarios con los estudiantes e incentivarles a que expresen comentarios en función de lo que más les haya agradado o no.

En Ecuador, en la Universidad Técnica de Ambato, Alcívar(2013), hizo una investigación sobre la lecto – escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del Centro de Educación Básica “Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, cantón Quito, este estudio tuvo como objetivo detectar los problemas de la lecto – escritura y su incidencia en el rendimiento

escolar,la investigación se desarrrolló bajo parámetros cualitativos porque se trabajó con grupos humanos, buscando el cambio y la transformación respondiendo al paradigma crítico – propositivo que posibilita la generación de aprendizajes constructivistas; la población estudiada fue de 124 personas, con estudiantes y maestros, presentándose la dificultad en que los estudiantes no pueden escribir redacciones y los dictados son bajos.Según los problemas presentados, en la investigación se concluye en que los docentes no incentivan en el desarrollo de la destreza de lecto – escritura porque el material que utilizan es poco llamativo,son pocos los ejercicios de lecto – escritura que hacen y la metodología aplicada no es la adecuada.

La labor docente debe estar encaminada en desarrollar destrezas en cada uno de sus estudiantes a través de metodología acorde con la problemática presentada o necesidad, si se quiere buenos frutos en educación hay que ayudar a moldear, formar según las innovaciones curriculares de la época mediante la orientación y guía adecuada.

En Ecuador (Ibarra), en la Universidad Técnica del Norte, Caizapasto y Moreno (2010), realizaron un estudio sobre “Estrategias Didácticas de la expresión oral a través de la lectura en niños y niñas de 4to y 5to año de Educación Básica de las escuelas “Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea de San José de Minas, el trabajo tuvo como objetivo determinar las estrategias de la expresión oral a través de la lectura de los estudiantes. La metodología aplicada para la consecución de este trabajo se apoyó en el método inductivo por los conocimientos teóricos que permite establecer algunos supuestos sobre cuyas abstracciones que se construye dicho esquema. .La población a la que se dirigió el estudio estuvo conformado por 122 estudiantes. El problema relevante fue, que los maestros no utilizan nuevas técnicas ni metodología variada en el desarrollo de la expresión oral y de acuerdo con los resultados de la investigación se concluye en que las técnicas utilizadas para el desarrollo de la expresión en las clases de lenguaje y comunicación son siempre las mismas. Hace falta la aplicación de otras técnicas y estrategias que motiven, contribuyan a mejorar la

destreza de la expresión oral, también se da mayor atención a otras destrezas dejando de lado la expresión oral.

Los estudios llevados a cabo evidencian que la lectura es una de las destrezas más importantes para potenciar la capacidad cognoscitiva, la cual se debe trabajar en función de su desarrollo desde los primeros años escolares, pero aplicando técnicas y estrategias motivadoras que permitan a los estudiantes despertar el interés por esta destreza; y si está desarrollada, habrá mayor facilidad para expresarse tanto oral como escrita.

En Ecuador, en la Universidad Estatal de Milagro, (Irrazabal y Reyes (2013), realizaron un estudio sobre la expresión oral y escrita y su influencia en el entorno social en los estudiantes de séptimo año de básica de la escuela ítalo Centanaro Gando del cantón Milagro. El estudio tuvo como objetivo constatar el nivel de desarrollo social y la escolaridad de los estudiantes del séptimo año de educación básica, mediante la evaluación de la expresión oral y escrita en los niños, con la finalidad de ofertar alternativas que contribuyan al mejoramiento de la relación entre variables. El tipo de investigación llevada a cabo es la descriptiva y se ha tomado como muestra al séptimo año de básica, obteniendo resultados de este estudio como son: carencia de cierto nivel de preparación en los maestros, también hay poco estímulo para el desarrollo de la expresión oral y escrita mediante la aplicación de metodologías tales como la, exposición o declamación, sólo se aplica la lectura comprensiva

Para mantener incentivados a los estudiantes es menester utilizar material didáctico con el que ellos puedan interactuar, a más del material es preciso que la clase esté organizada en función de procesos metodológicos.

1.2. Fundamentación teórica

1.2.1. Fundamentación pedagógica

Después de la breve referencia de los antecedentes consultados en torno al tema, se cree necesario citar algunos fundamentos en los que el presente trabajo

se ha apoyado, el cual bajo el enfoque de un aprendizaje productivo y significativo, sobresale la Pedagogía Crítica:

> Esta pedagogía permite tener una visión amplia de las formas y modelos de aprendizaje en los que ahora la educación se encuentra, así mismo abre la posibilidad de comprender cuáles son los puntos débiles que impiden que el sistema educativo supere vacíos y experiencias que no han sido buenos para los estudiantes. Se trata de superar el sistema de enseñanza y aprendizaje para pasar a un sistema de verdadera comprensión y construcción de conocimiento. (Ramírez, 2008, p. 109).

Para mejorar los procesos educativos es preciso conocer, comprender y aplicar los nuevos paradigmas y sobre todo las innovaciones curriculares que se dan día a día, esto facilita que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea más fácil y placentero.

> Según el Ministerio de Educación esta proyección pedagógica trata en lo esencial, en el incremento del protagonismo de las estudiantes y los estudiantes en el proceso educativo, con la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, la actividad de aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la actividad de estudio, para llegar a la meta cognición. (Ministerio de Educación, 2010, p. 11).

Este fundamento de acuerdo con las reformas educativas, permite comprender que la educación actual ya no se rige por paradigmas conductistas donde el estudiante receptaba información para luego memorizarla. Con las actualizaciones educativas y paradigmas activos, se ha cambiado este escenario, logrando la participación activa del estudiante, porque es el principal protagonista en su proceso de aprendizaje. El maestro actual como mediador debe ayudar a potenciar destrezas para la obtención de este aprendizaje y encaminarle para que logre solucionar los problemas que se le presenten en el diario vivir.

Figura 1: Supuestos teóricos de la pedagogía crítica.



Fuente: La pedagogía crítica: Una manera ética de generar procesos educativos
Autor: Roberto Ramírez Bravo (2008)

En el esquema anterior se puede evidenciar de manera clara cuál es la lógica y cómo trabaja la pedagogía crítica. A continuación se explicará cada uno de estos elementos: (Ramírez, 2008, pp. 108 -109 - 110):

- La participación social trata de sensibilizar a todos quienes forman parte de una institución educativa y a la sociedad en general sobre el papel que llevan a cabo en el presente y en la construcción de su propio futuro al igual que su entorno.

- La comunicación horizontal plantea que todos puedan ser parte de una discusión en igualdad de condiciones, respetando las diferencias y la individualidad. Aquí la palabra de todos y cada uno vale en igual medida sin que exista la idea de un superior que tiene la última razón y la última palabra, se trata de llegar a consensos.

- La significación de los imaginarios simbólicos enlaza la reconstrucción histórica, sociocultural y política de un grupo.

- En la reconstrucción histórica se resuelve la forma en que se ha ido construyendo formas de estar, ser y actuar en el mundo. La reconstrucción sociocultural, porque cada comunidad tiene su propia cosmovisión de los acontecimientos del mundo. La reconstrucción política porque, la ideología

no es algo que se construye o se cambie de la noche a la mañana, reconocido o no se está influenciado por la sociedad, la escuela, medios de comunicación y el gobierno.

- La humanización de los procesos educativos intenta fortalecer las aptitudes intelectuales y sensoriales para que el mundo del conocer y el sentir interactúen en el mismo espacio. La humanización de la educación no se limita a procesos de educación, sino que también lleven al análisis, reflexión y conciencia de los valores y actitudes.

- La contextualización del proceso educativo restituye la posibilidad de educar para la vida en comunidad, esto prevé la comparación y crítica de la realidad que existe con la que se estudia. Planteando la posibilidad de transformación de lo histórico, pedagógico, sociopolítico, cultural y todos los aspectos de la sociedad en general.

- La transformación de la realidad social es el resultado de los puntos anteriores. La escuela deja de ser entendida como la institución que llena de conocimientos a seres vacíos sino que pasa a convertirse en un suceso político que hace de la actividad docente un desafío constante y crítico frente al contexto social.

  En las actuales condiciones del desarrollo social, la perspectiva didáctica en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar dirigida, además, a que el sujeto que aprende sea más independiente y creativo en el desarrollo, movimiento, utilización, gestión y actualización del conocimiento en las nuevas situaciones que debe enfrentar, tanto en la escuela como en la vida diaria (Moreno y Quiñonez , 2009, p. 12).

Se afianza lo indicado en la pedagogía crítica, pues el estudiante a mayor estímulo o interacción con ciertas realidades obtiene mayor aprendizaje o cambia algunas estructuras cognitivas, para luego de un exhaustivo análisis procesar, comparar y aplicar en nuevas situaciones que se le presentan.

Para Piaget la educación logra su cometido cuando en los individuos hay “adquisición de herramientas y formas de razonamiento que permitan dar forma al conocimiento específico en sus diferentes fases y de manera sostenida en el tiempo” (Arias y Flores , 2011, p.100).

Este aporte se fundamenta en que el niño o el aprendiz tiene ideas y conocimientos que se amplían dependiendo de las experiencias que le rodeen o la guía que tenga de quienes estén encargados de su educación.

En el paradigma de la pedagogía crítica, la persona se hace responsable de construir actitudes como asume algunas responsabilidades, tales como:

- La toma de conciencia del esfuerzo personal y la capacidad de autocrítica
- Fortalecer la comunicación entre iguales
- La colaboración
- La participación activa en los distintos procesos
- La constante indagación de explicaciones
- El enfoque del pensamiento propio

1.2.2. Fundamentación teórica conceptual

De acuerdo con la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica (Ministerio de Educación, 2010) la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación y propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales... (p. 24).

Es necesario que el trabajo escolar esté encaminado en el desarrollo de las destrezas comunicativas, porque es la etapa en que éstas se consolidan.

Las destrezas clasificadas como receptivas y productivas están relacionadas entre sí por lo que para su desarrollo sirven de eslabón unas a otras, también son llamadas artes del lenguaje porque son habilidades comunicativas que permiten la correcta interacción entre los miembros de una sociedad; sin éstas difícilmente habría comunicación. De allí la importancia de trabajar en función de su desarrollo para la correcta utilización.

1.2.2.1 Destreza de leer

Leer es una destreza receptiva, la cual permite comprender un texto lo que conlleva a hablar y actuar en función de lo que éste dice, pero discerniendo lo positivo o negativo que pueda tener para cada persona.

> Leer es dar satisfacción al deseo de conocer. Y ese deseo radicalmente personal, no depende exclusivamente de la voluntad del individuo, sino que, al igual que la alfabetización, es en gran medida una construcción social. Resulta evidente que la motivación y el gusto por la lectura influyen claramente en la comprensión, que a su vez estimula el deseo de saber y comprender (Basanta, 2010, pp. 110-111).

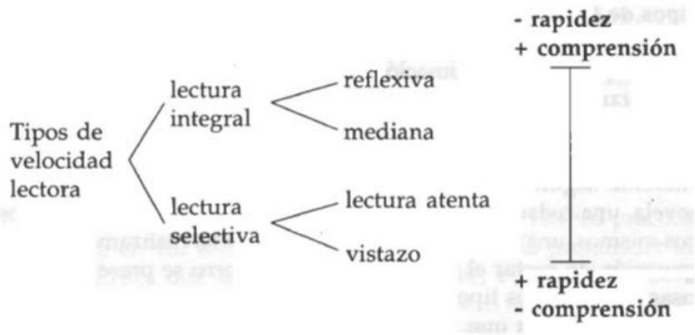
La lectura es muy importante desde el inicio del aprendizaje de los niños, es en esta etapa donde todos aprenden a identificar las distintas formas, signos de figuras y letras, además de su pronunciación. Es por eso que desde temprana edad se puede diferenciar algunos signos por simple memorización y reconocimiento. Estos son los primeros pasos en cuanto a lectura se refiere.

La lectura en la etapa de enseñanza aprendizaje es realmente importante porque es en este momento en que se va descubriendo la forma en la que están escritas las palabras y los sonidos de su pronunciación, pero aún más importante es a través de esta destreza que se consigue una adecuada configuración mental que se evidencia en las emociones y formas de percibir lo filosófico y lo científico
También la lectura es importante porque es el medio para todos y cada uno de los que poseen la habilidad lectora acceder a conocimientos distintos sobre todo lo

que en el mundo existe. En conclusión la lectura es el elemento básico de la creación y apropiación del conocimiento.

> OCDE (2006) citado por Llorens et al, (2011, p. 1) considera que:
> la destreza lectora ya no se considera como una capacidad desarrollada durante los primeros años escolares, consistente en la mera descodificación de textos, sino un conjunto progresivo de conocimientos, habilidades y estrategias que los individuos desarrollan a lo largo de la vida en distintos propósitos.

Como se puede diferenciar, con las innovaciones educativas la destreza lectora ya no es una habilidad desarrollada y consolida únicamente en etapa escolar, sino más bien es una progresión de esa habilidad, en la medida en que avanzan los años escolares esta abarca otras etapas más complejas que tiene mucho que ver con el nivel cognitivo de la persona, entre mayor actividad para su desarrollo, mayor capacidad de comprender y hacer abstracciones.



Fuente: Orientación Pedagógica
Autor: Rafael Bisquerra (1994)

Asimismo a esta competencia se la define como" la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos, para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos, posibilidades y participar en la sociedad" (Llorens, Pelluch,Gámez,Giménez,Lloria y Pérez, 2011, p. 807).

La sociedad actual llamada del conocimiento exige que los lectores sean capaces de comprender diversidad de información que se presenta por medios

tecnológicos o medios tradicionales como libros, revistas u otros documentos para cumplir con objetivos propuestos a nivel personal, cultural y social.

Es por ello que, “hoy no cabe la menor duda de que leer es un instrumento que resulta de vital importancia para adquirir conocimientos, para acceder a la cultura y participar en ella” (Olmos , Sanz , Dávalos y García, 2009, pp. 123 -142).

Se entiende y se toma en cuenta que leer involucra esencialmente comprender un texto. Esta acción trata ante todo de comprender su significado real y trabajarlo en la mente. Para que este proceso se lleve, es la mente quien debe asignarle un significado coherente. El proceso de entender lo que se lee implica la transformación de los signos lingüísticos en representaciones o signos mentales.

Leer es el medio más eficaz para trasladarse a los diferentes tiempos que se conjugan en pretérito, presente y futuro, de disfrutar de las diversas culturas de cada época, de viajar de una sociedad a otra, o robustecer la capacidad cognitiva con los grandes conocimientos heredados por los padres de la ciencia. Esta actividad igualmente permite ser parte fundamental del desarrollo y fortalecimiento de los cambios que se dan en la época vivida.

> También leer es una tarea personal compleja, sobre todo si se busca descubrir en el texto el sentido que el autor le ha asignado. Exige atención cuidadosa, dominio léxico, capacidad de análisis especializado, conocimiento suficiente de la realidad mencionada, dominio sintáctico estilístico de los recursos idiomáticos e incluso, experiencia y conocimiento acerca de situaciones típicas de comunicación interpersonal local (Viramonte , 2008, p. 46).

En definitiva leer es una actividad individual que requiere concentración para deducir lo que escritor ha plasmado el en texto, lógicamente que para hacer esta deducción el lector debe tener bases o conocimiento de ciertas realidades para que sea más fácil descubrir la información implícita.

1.2.2.2 Comprensión lectora

La lectura comprensiva es un instrumento fundamental en el campo educativo porque permite llegar al conocimiento con facilidad y a construir el contexto real (Vallés, 2005), también se puede decir que es la actividad que sirve para solucionar los problemas cognitivos , sociales y culturales (Inchausti, 2009), lógicamente da directrices y guía a solucinar los problemas académicos que se presentan en el día a día (Monroy y Gómez, 2009).

> La comprensión lectora se define como la capacidad de un individuo para analizar, comprender, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos, mediante la identificación de su estructura, sus funciones y sus elementos, con el fin de desarrollar una competencia comunicativa y construir nuevos conocimientos que le permitan intervenir activamente en la sociedad (Montes, Rangel y Reyes, 2014, p. 3).

La comprensión lectora es una actividad cognitiva que enriquece el intelecto de las personas a través de procesos de codificación y descodificación de los textos.

> También la comprensión lectora constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. Su enseñanza coadyuva al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante, especialmente en el campo de las lenguas extranjeras donde no solo facilita el acceso al conocimiento científico-cultural foráneo, sino que facilita el aprendizaje de la lengua (Naranjo y Velásquez, 2012, p. 2).

El mejor medio para experimentar y aprender es mediante la comprensión lectora, puesto que ésta enriquece al estudiante de conocimientos que le permiten interactuar con seguridad y capacidad; también puede expresar ideas o pensamientos en las diferentes áreas, bien sea social, cultural, científica y política

> La comprensión es producto de una serie de acciones, atender y entender las explicaciones en clase, identificar y relacionar los conceptos claves, organizar la información relevante para dar lugar a que las ideas se

> conviertan en nuevos conocimientos. Es en la medida que se ejercite la comprensión en la que gradualmente se agiliza y se vuelve habilidosa (Montes et, al p.14).

Las instituciones educativas para lograr el desarrollo de la destreza comprensiva deben trabajar diariamente en su perfeccionamiento con ejercicios que motiven y creen la necesidad de aprender esta habilidad.

López (2007) expresa que:

> la interacción entre el lector y el texto es fundamental, para que haya comprensión, lo que implica que el lector relacione la nueva información con la almacenada en su mente, permitiendo enriquecer, ampliar el esquema y preparar al individuo para afrontar de mejor manera las nuevas situaciones que se le presenten en su vida. (pp. 51-52).

La comprensión de un texto involucra una acción de conocimiento significativo que demanda del desarrollo de aptitudes de concentración, fundamentación y discernimiento. La total comprensión de un texto demanda que el lector aporte saberes de su propio conocimiento para que éste pueda ser coherente en el contexto en el que fue procesada la información.

La comprensión de textos es una destreza fundamental, es la base para que aptitudes como el pensamiento crítico, gusto por la lectura o el manejo de la oralidad se desarrollen, aptitudes importantes para la vida social, académica y en un futuro también para el ámbito laboral.

La lectura y comprensión se conciben como las formas de originar lazos inteligentes entre el que comprende y el objeto de la comprensión, y como consecuencia de una interrelación entre algunos factores: los procesos cognitivos y las demandas o el contexto de la tarea.

Leer correctamente, no sólo significa modular bien lo que se lee, o, leer de una manera clara. El proceso de leer es un acto de comunicación entre el lector y el texto. La habilidad de leer bien se refiere al uso del lenguaje como herramienta

para la comunicación oral y escrita, de significación, interpretación y comprensión de la realidad, de edificar y fundar el conocimiento.

Matteucci (2008) afirma que la comprensión lectora es la interacción entre un lector activo y un texto estructurado por su autor en función de ciertas ideas organizadas, cuyas relaciones debe captar el lector para construir el significado textual, a partir de sus conocimientos previos. Si el lector desconoce o es incapaz de reconocer el tipo de estructura textual, difícilmente podrá realizar anticipaciones o inferencias acerca de las relaciones entre las ideas del texto y, por lo tanto, no podrá construir su significado global. (p. 7).

Para que haya comprensión lectora es esencial el dominio de algunos conocimientos previos como: significado de palabras, sinónimos, antónimos, diferenciación de personajes, ideas relevantes, secundarias, a más del manejo de cierta información, es fundamental adentrarse en el texto, vivirlo, hacerlo suyo, relacionarlo con todo lo que está a su alrededor y adelantarse según el texto a los acontecimientos, al realizar cada uno estos pasos , en verdad se puede decir que la lectura es interactiva y comprensiva.

> La comprensión lectora es identificada con las formas de entablar relaciones inteligentes entre el que comprende y el objeto de la comprensión, y como resultado de una interacción entre varios factores: los procesos cognitivos que afectan a la comprensión misma, esto es a las operaciones mentales que se llevan a cabo, los conocimientos de los que se dispone, la información entrante y las demandas o el contexto de la tarea. Estas relaciones deben ser capaces de responder a una variedad de situaciones que demandan conocimiento acerca de un tema o contenido determinado, tales como explicar, encontrar evidencias y ejemplos, generalizar, aplicar, establecer analogías y representar este tema o contenido de una forma nueva (Olmos, Sanz, Dávalos y García, 2009, p. 125).

Cuando hay comprensión lectora se crea un nexo entre el texto y el lector, permitiéndole a éste analizar, contrastar y poner de manifiesto su raciocinio en vez de memorización, lógicamente que al desarrollarse esta capacidad el estudiante podrá representar la misma información de forma diferente a la inicial.

La comprensión lectora, promueve un desarrollo continuo en la persona que lee. Los niveles de la comprensión, tienen una relación directa con la Taxonomía de Barret creada en 1968, la misma que plantea ocho habilidades progresivas, las que Rioseco y Ziliani fundamentan de la siguiente manera:

1. Comprensión Literal
2. Retención de la Información
3. Organización de la Información
4. Inferencia
5. Interpretación
6. Valoración
7. Creación
8. Metacognición" (Rioseco , 1997).

La taxonomía de Barret es efectivamente práctica al momento de desarrollar la actividad de enseñar la comprensión lectora debido a que no solo se centra en lo cognoscitivo, sino que además se vincula con elementos afectivo-sociales, puntos fundamentales dentro de la pedagogía crítica. Partiendo de la importancia de dicha unión, Barret propone varias dimensiones cognitivas para lograr una correcta comprensión lectora.

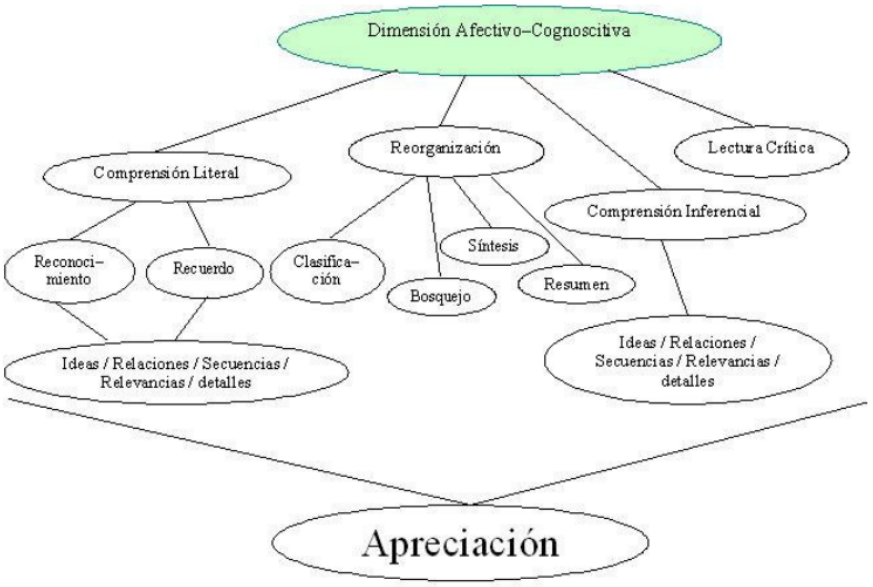


Figura 2. Estructura de la Taxonomía de Barret

Fuente: La taxonomía de Barret: una alternativa para la evaluación lectora

Autora: Maira Solé de Castillo (2005)

"La interpretación adecuada de un texto escrito, se alcanza cuando el lector descifra su sentido, desde sus pistas verbales, y reconoce mentalmente el contenido o situación en el que está inserto" (Viramonte , 2008, p, 21).

Es imprescindible que se desglose cada una de las partes que conforman un texto para llegar a la eficaz comprensión de la información.

1.2.2.3 Destreza de escuchar

Esta destreza receptiva llamada también comprensión auditiva y de acuerdo con la Real Academia de la Lengua significa prestar atención a lo que se oye. Es la capacidad de captar, atender e interpretar mensajes verbales.

La comprensión auditiva es la primera destreza que se da en el aprendizaje de la lengua materna (ELE, 2008) y es la habilidad primordial en el correcto manejo de las relaciones interpersonales que permite entender a los demás en cuanto a emociones, sentimientos, perspectivas e inquietudes (Codina, 2004), es una actividad que relaciona en todo momento al emisor y al receptor, por lo tanto se

está hablando de la parte más trascendental del acto expresivo. (Pérez, 2008); también es considerada como un sistema de procesamiento de la información.

Para (Leralta, 2012, p. 48) “tal procesamiento consiste en la manera en que se accede a la información, se almacena y se recupera en un intento de dar sentido al mundo que nos rodea”.

Concretamente en la destreza de escuchar se requiere de un proceso cognitivo el cual conlleva a la construcción de significados y de interpretación para comprender y valorar la información obtenida en forma oral.

La escucha comprensiva es una habilidad cognitiva que obliga al oyente a procesar lo escuchado en forma rápida, y muy a menudo, sin la posibilidad de volver a escuchar para verificar la comprensión del mensaje (Bedoya, 2012).

El saber escuchar abre senderos a nuevas informaciones y se llega más rápido a la verdad. Para llevar a cabo esta actividad es preciso seguir un proceso de escucha activa.

Al proceso de escucha activa se la define como una serie de tareas encadenas para obtener la totalidad del mensaje, interpretando el significado correcto del mismo. El desempeño de estas tareas lleva emparejado la realización de un esfuerzo físico y mental para estar concentrado en el comunicado verbal y no verbal del interlocutor (Ortiz, 2007, pp. 28 - 33).

Para desarrollar el proceso de escuchar comprensivamente es preciso cumplir con actividades mentales y físicas. Estas actividades deben estar encabezadas con metas o propósitos

- La captación de la totalidad del mensaje del emisor.
- Mostrar interés y respeto por el interlocutor para que desvele sus experiencias y vivencias.
- Hacer saber a quién habla que se ha interpretado correctamente el mensaje.

Siguiendo los objetivos, los procesos y utilizando estrategias de escucha activa se desarrollará la capacidad de escuchar.

Etapas de la escucha activa

- Preparación.- Es la primera fase del proceso, en la cual el receptor se predispone física y mentalmente para atender al interlocutor y comprender la información. Su actitud debe ser positiva.
- Posición y mirada.- Es la asegunda fase del proceso, se debe mirar fijamente y dar atención al emisor. La posición del cuerpo es fundamental.
- Reforzar al interlocutor.- Es la tercera fase del proceso y se debe utilizar estrategias para demostrarle al interlocutor que se le está escuchando, entre estas estrategias pueden ser: la paráfrasis, el silencio, la formulación de preguntas, asentir con la cabeza y las expresiones faciales.
- Observar el lenguaje no verbal.- Durante el proceso se debe interpretar el lenguaje no verbal como: los gestos corporales, las expresiones faciales, el tono, la intensidad y el ritmo de la voz.
- Obtener las ideas principales.- En esta fase se debe diferenciar palabras clave entre la multitud de palabras. Al relacionar cada una de las palabras clave se puede deducir la idea principal de la información.
- Retroalimentar.- Es la última fase del proceso en la cual se demuestra al expositor que ha comprendido la información haciendo un resumen de lo escuchado.

1.2.3. Métodos de enseñanza aprendizaje

El paradigma de enseñanza-aprendizaje en el Ecuador ha permanecido por demasiado tiempo sin dar muestras reales de su efectividad. Se ha asistido a una etapa de educación en el que el profesor tiene la verdad y la última palabra de lo que se dice y se hace dentro y fuera de la institución educativa.

La enseñanza/aprendizaje requiere un cambio de paradigma total en el que se permita expresar el pensamiento a los estudiantes sobre lo que se debe y se

quiere aprender. Es fundamental que dentro del aula se empleen nuevos métodos, estrategias y maneras de llevar a cabo el proceso educativo captando así la atención y el interés de los estudiantes.

La educación debe estar apegada a la realidad cotidiana de los sujetos que están inmersos en ella, no puede estar fuera de lo que en el contexto social, político y económico sucede. Con la participación activa tanto de estudiantes como de autoridades y maestros se puede llegar al equilibrio que permita que la educación sea de calidad, con perspectivas reales de estudiantes con pensamiento y formación crítica frente a los acontecimientos del mundo, apoyados en las estrategias de la comprensión lectora para un buen desarrollo de aptitudes lectoras y de escritura.

Es oportuno definir al proceso de enseñanza/aprendizaje como el eje de la actividad cognoscitiva de los discentes, los cuales direccionados por el maestro, son conducidos al dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo (Castellanos, 2000).

En este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los mismos que cumplen funciones determinadas que los diferencian; el profesor cumple el papel de guiar y evaluar el aprendizaje de manera que el estudiante participe de este proceso activamente. Los estudiantes no son cajas vacías a las que hay que llenar de conocimiento, los estudiantes son sujetos con conocimientos previos que también aportan a la construcción del conocimiento científico.

Es importante señalar que el éxito del proceso de enseñanza aprendizaje está determinado por la adecuada definición de sus objetivos, contenidos y los métodos que se apliquen para lograr cumplir los objetivos planteados.

Al método se lo puede definir como un sistema de reglas que guían las clases de los posibles sistemas de operaciones cognitivos, los cuales, partiendo de ciertas condiciones iniciales, conducen a un objetivo determinado (Klaus, 1969).

Para lograr el desarrollo de las artes del lenguaje es necesario planificar el trabajo para organizarlo a través de metodología adecuada según intereses y necesidades de los estudiantes.

De acuerdo con las investigaciones realizadas en los últimos tiempos por la Didáctica se han registrado y comprobado algunos métodos de enseñanza – aprendizaje que se ponen a disposición de todos los educadores en procura de que las clases sean más activas (Montes, 2011). Entre los que sobresalen son:

El aprendizaje basado en problemas. Este método didáctico se basa en la resolución de problemas, permite el trabajo en equipo, el aprendizaje se da gracias a la experiencia de discutir, investigar, de crear hipótesis, analogías, argumentos y otras actividades donde se pone en juego capacidad y creatividad.

El aprendizaje basado en proyectos. Este método es adecuado para obtener aprendizajes significativos con autonomía, puesto que al enfrentarse el estudiante a ciertas realidades y aplicar los conocimientos en ese entorno obtiene experiencias que le dan la capacidad de discutir, evaluar y tomar decisiones acorde con las necesidades encontradas en la comunidad donde le corresponde trabajar.

El método de casos. Es una técnica que ayuda a desarrollar aprendizajes por descubrimiento, permite que el estudiante esté motivado y que sea autónomo a la hora de tomar decisiones, no espera que el maestro le indique, sino que él solo busca e investiga ejemplos, se despierta el deseo de seguir buscando información. El aprendizaje obtenido con este método es a largo plazo, porque él es quien construye su aprendizaje, haciéndolo más duradero.

Al utilizar cada uno de los métodos activos, se está ayudando al estudiante a que sea más colaborativo y se afianza su autoestima, seguridad y responsabilidad tanto individual como grupal.

1.2.3.1. Estrategias para la enseñanza de la comprensión lectora

Las estrategias son procedimientos o acciones, pero estrategias de lectura son procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo y lo metacognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas (Solé, 1998), ya que las estrategias cognitivas ayudan a los estudiantes a lograr las metas de su organización cognitiva; las metacognitivas les ofrece información sobre el avance hacia sus metas (Castillo,2007),la estrategia tiene, pues, un carácter metacognitivo, porque direcciona a saber el nivel del propio conocimiento, da capacidad de pensar y planificar la acción; en definitiva, controlar y regular la acción inteligente (Sánchez, 2006).

El trabajar con estrategias cognitivas y metacognitivas es favorable porque permite que el estudiante sea consciente del avance que está teniendo o de los factores que impiden ese avance académico esperado, al darse cuenta de los aspectos negativos que inciden en su rendimiento, el buen estudiante busca formas o las estrategias para mejorar lo que no está bien y elevar su aprendizaje.
Algunas estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora se especifican con diferentes autores, en este caso, Pineda (2004, pp. 3,4) explica niveles de lectura que deben desarrollarse en cada persona para que haya comprensión lectora.

Nivel de Comprensión Literal:
El primer nivel de lectura está basado en seis procesos básicos de pensamiento y en la aplicación de esquemas mentales para representar la información dada en los textos. Como son: observación, comparación, relajación, clasificación, ordenamiento y clasificación jerárquica. El lector conoce lo que dice el texto sin interpretarlo.

Este nivel es un primer acercamiento a lo que el texto dice sin mayor mediación de las capacidades cognitivas o intelectuales. Se define como el reconocimiento básico de la estructura del texto, como el tema, las ideas primarias y secundarias.

Nivel de comprensión inferencial

“EL lector debe ser capaz de obtener datos a partir de lo que leyó y obtener sus propias conclusiones. Esto se logra a partir de la codificación de palabras clave y del establecimiento de combinaciones selectivas de éstas”.

En este nivel se investiga, se relaciona y se asocia los significados que permiten al lector ver lo implícito, lo que no es obvio y no necesariamente está dicho o nombrado. Se está en la capacidad de elaborar conclusiones respecto a lo que se ha leído, integrando conocimientos previos que el lector posee; ya se pueden inferir detalles adicionales, ideas principales, secuencias de acciones, relaciones de causa y efecto, predecir acontecimientos, interpretar un lenguaje simbólico para deducir la significación del texto.

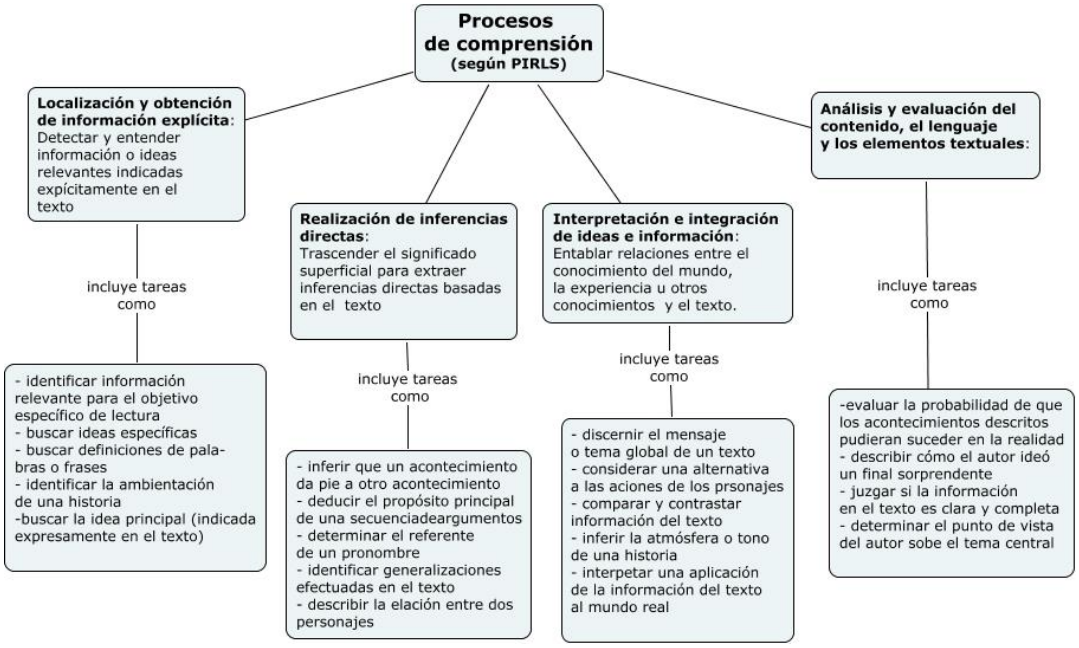
Nivel de comprensión crítico

“El lector tiene que saber relacionar la información que contiene de las lecturas anteriores con el contenido de las nuevas lecturas, es decir, deberá yuxtaponer cierta información codificada e inferida hacia el nuevo ámbito que le ofrecen otros textos”.

Este nivel es el ideal para la comprensión lectora, ya que es el momento en que el lector puede hacer juicios de valor, puede aceptar o rechazar un texto, pero con argumentos claros y precisos, esto depende de la formación social, psicológica e intelectual del lector.

Esquema de Comprensión Lectora

En el siguiente cuadro se muestra el proceso de comprensión lectora desarrollado por PIRS (*Progress in International Reading Literacy Study)* Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora.



Fuente y Elaborado por: PIRS Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora (2015)

La estrategia de comprensión lectora se refiere a las técnicas que el lector utiliza para entender el verdadero significado de un texto, también a todo ello cabría añadir que las estrategias deben ayudar al lector a escoger otros caminos cuando se encuentre con problemas en la lectura. Solé (1998) indica que para desarrollar la comprensión lectora se debe seguir los siguientes pasos:

1. Entender los aspectos explícitos e implícitos del texto. Esto equivale a responder a las preguntas como: ¿Qué se debe leer?, ¿Por qué y para qué de debe leer la lectura?

2. Impulsar y contribuir a la lectura los conocimientos previos adecuados para el contenido de que se lea. ¿Qué se sabe acerca del contenido del texto? ¿Qué se sabe acerca de contenidos relacionados al texto que puedan ser útiles? ¿Qué otros aspectos pueden ayudar: acerca del autor, del género, del tipo de texto...?

3. Destinar la atención a lo que resulta esencial en detrimento de lo que puede parecer insubstancial, en función del propósito de la lectura ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr el objetivo de lectura? ¿Qué informaciones se pueden considerar poco

relevantes, por su redundancia, por ser de detalle, por ser poco pertinentes para el propósito que se persigue?

4. Valorar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo con el sentido común ¿Tiene sentido este texto? ¿Presentan coherencia las ideas que en él se expresan? ¿Discrepa abiertamente de lo que se piensa, aunque sigue una estructura argumental lógica? ¿Se entiende lo que quiere expresar? ¿Qué dificultades plantea?

5. Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la autointerrogación. ¿Qué se pretendía explicar en este párrafo - apartado, capítulo-? ¿Cuál es la idea fundamental que se extrae de aquí? ¿Se puede reconstruir el hilo de los argumentos expuestos? ¿ Se tiene una comprensión adecuada de los argumentos?

6. Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones. ¿Cuál podrá ser el final de esta novela? ¿Qué se sugeriría para solucionar el problema que aquí se plantea? ¿Cuál podría ser -tentativamente- el significado de esta palabra que resulta desconocida? ¿Qué le se le puede ocurrir a este personaje? (Solé, 1998).

1.2.3.2. Desarrollo de la expresión escrita

Esta destreza lingüística productiva implica el dominio del sistema de notación alfabético, de reglas gramaticales, vocabulario y otros rasgos característicos que definen el tipo de texto que se pone de manifiesto. A través de esta destreza se evidencia lo trabajado en la comprensión lectora y comprensión auditiva.

> Para Sánchez (2009), la escritura es un sistema universal de comunicación, como el habla, pero que a diferencia de las limitaciones que ésta presenta, la escritura permite transmitir información mediante mensajes que superan las barreras del tiempo, adquiriendo de este modo un reflejo permanente y espacial. Gracias a esta técnica es también posible acumular cantidades ingentes de información y administrar estructuras sociales complejas, por lo que sus orígenes se confunden con los de la civilización (p. 2).

La escritura ha sido uno de los inventos más destacados que el hombre por necesidad haya creado, puesto que mediante esta destreza se exteriorizan sentimientos, pensamientos y conocimientos a través del tiempo y gracias a ésta se cuenta con la gran cantidad de información hoy en día. Como bien se sabe, esta destreza está a la disposición de la comprensión auditiva y comprensión lectora, por lo que es menester su desarrollo y potestad para la correcta utilización.

El poderío de esta destreza no consiste únicamente en el modelado de grafías, ni en el uso de herramientas ortográficas, sino que aparte del dominio de reglas, permite que haya producción escrita, bien sea en composiciones, narraciones u otros escritos que demuestran dominio de esta competencia.

La escritura es un proceso cognitivo complejo que el hombre requiere desarrollar para llegar a los saberes organizados que forman parte de la cultura humana y facilita la comunicación con los demás porque se organiza su pensamiento, (Fumero, 2007) lo cual, para su desarrollo integral se necesita constante práctica dirigida (Rodríguez, 2007).

Para que se desarrolle y complemente esta destreza es necesario que los docentes seleccionen y apliquen estrategias metodológicas que ayuden con la formación de la escritura en los diferentes niveles educativos.

> Cabe destacar que el desarrollo de la expresión escrita requiere de una ejercitación progresiva y paulatina de diversas destrezas que comprende esta compleja conducta que se traduce en el término “redactar”. La enseñanza de la redacción tiene como objetivo que el alumno sea capaz de comunicar por escrito en forma clara, precisa, concreta, crítica y creativa. Es por esta razón que en la medida en el estudiante acrecienta su vocabulario y lo emplea correctamente, utiliza distintas estructuras sintácticas, descubre la función de las palabras y sus relaciones, estará más preparado para crear sus propias narraciones (Rioseco, 1997, p. 22).

La destreza de escribir no consiste únicamente en modelar grafías como se lo venía haciendo tradicionalmente, más bien debe ser orientada a la redacción, a la composición coherente y fluida.

> Rioseco, (1997) considera que:
>
> la expresión oral y escrita constituye uno de los elementos básicos de la enseñanza de la lengua, proceso que se inicia desde los primeros ejercicios en que los alumnos redactan oraciones sencillas hasta que logran expresar sus ideas libremente, producto de su imaginación creadora. Desarrollar un método para la enseñanza de la redacción requiere de una sistematización graduada que contempla varios aspectos y etapas. Un programa de redacción debe apoyarse en la ejercitación del lenguaje oral, que estimule el deseo de expresar las ideas por escrito. El lenguaje escrito es producto del lenguaje hablado (p. 21).

El desarrollo de la expresión escrita depende en mayor medida de la habilidad de la expresión oral, si ésta es fluida y coordinada, las oraciones o redacciones que se construyan también serán correctas y bien estructuradas. Es por ello que ambas se deben trabajar con el mismo nivel de importancia para su correcto desarrollo.

1.2.3.3. Desarrollo de la Expresión Oral

La expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje) (Ramírez, 2002, p. 3).

Para que la expresión oral se lleve a cabo es importante mantener la actitud positiva de la escucha, caso contrario no se desarrolla esta actividad.

Blanco (2009) pone de manifiesto que:

La expresión oral es intercambio de información que se da en toda relación interpersonal, pero el código debe ser el mismo para haya comprensión. Es una actividad que requiere confianza en uno mismo y permite el contacto entre los hablantes, en circunstancias lingüísticas no formales.

La expresión oral se configura como una destreza o habilidad para la comunicación que debe ir de la mano de la comprensión, procesamiento e interpretación de lo que se ha leído o escuchado. Al desarrollar esta habilidad la persona puede expresarse sin temor alguno.

> Baralo (2000, p. 1) concluye en que:
> La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

La expresión oral implica dominio de conocimientos y habilidad para expresar coordinadamente la información requerida. Si no se domina o comprende la información es imposible que haya comunicación.

> La expresión oral conlleva una gran cantidad de información previa de manera que lo que se expresa tenga claridad. Todo acto de comunicación establece una relación de cooperación entre el emisor y el receptor. “El hablante se compromete de forma implícita a que la información que va a proporcionar es relevante, esto es, que todavía no es conocida y que está relacionada con algo que el oyente considera que merece la pena hacer un esfuerzo mental de inferencia para obtener conclusiones. El oyente espera que el hablante se exprese de forma clara, relevante, veraz, no ambigua, breve y ordenada al transmitir información” (Baralo, 2000, p. 5).

Para que se dé una correcta comunicación oral es preciso que haya reciprocidad y claridad entre los hablantes.

Según Wijgh (1996) la expresión oral debe abarcar cinco destrezas básicas:

- La destreza lingüística que es la capacidad de crear y analizar las expresiones más importantes del lenguaje.
- La destreza funcional es la capacidad de saber elegir y usar las normas comunicativas adecuadas para ejercer la comunicación
- La destreza estratégica trata de identificar cuáles son las habilidades discursivas necesarias para que una conversación tenga un buen desarrollo.
- La destreza sociocultural pone de manifiesto el conocimiento del contexto en el que el mundo se desarrolla.
- La destreza social hace referencia a la facilidad de socialización e interacción con los otros.

Con el análisis de estos elementos se infiere que la expresión oral y el acto comunicativo en sí es todo un proceso que debe cumplir ciertos requisitos para que sea adecuado. Por esta razón es que la comprensión lectora es importante, para que los estudiantes tengan que comunicar y posean las herramientas para hacerlo. La elaboración y aplicación de estrategias y técnicas que desarrollen todas las capacidades de los estudiantes es necesaria en la construcción de un paradigma nuevo de educación.

Se trata de mejorar el proceso de enseñanza/aprendizaje por el bien no de un individuo sino de una sociedad en general. Los métodos tradicionales de enseñanza dejan mucho de lado, hay que reemplazar la repetición memorística de datos por la formación consiente y crítica de nuevo conocimiento.

En educación, la expresión oral de los estudiantes aún continúa bastante limitada. No todos son capaces de entablar enunciados y conversaciones sobre un

determinado tema sin temor a equivocarse o a que se burlen de ellos. Aún falta tener seguridad en los conocimientos propios y en la capacidad de razonar, deducir, y expresar.

Se hace imprescindible que en las instituciones educativas los docentes ayuden en el desarrollo de la expresión oral con la práctica de exposiciones en clase, entrevistas no solo entre compañeros, sino con otras personas de su entorno, diálogos frecuentes, recibir y enviar mensajes. La sociedad actual exige que las personas se expresen oralmente de manera clara y coherente, pero solamente se consigue esta destreza practicándola.

1.3.- Fundamentación legal

Este trabajo de investigación se apoyó en varios fundamentos legales entre los cuales está la Constitución de la República del Ecuador 2008 que en su art. 343 hace referencia al desarrollo de capacidades donde se define lo siguiente:

El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente (Asamblea, 2008).

De acuerdo con el Capítulo II.- Derechos del Buen vivir del Marco Legal Educativo, sección educación Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012).

Según el capítulo III de la Ley Orgánica de Educación los estudiantes tienen derechos a:

a.- Ser actores fundamentales en el proceso educativo;

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación (Asamblea Nacional, 2015).

Según el capítulo único del ámbito, Principios y Fines de la Educación, Art. 2 literal b con el título Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

1.4. Objetivos

De acuerdo con las preguntas de investigación planteadas, se han elaborado los siguientes objetivos.

1.4.1 Objetivo General

- Analizar los procesos de comprensión de textos en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los(as) estudiantes de educación Básica Media de la Unidad Educativa Liceo Naval de Esmeraldas.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Describir los factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral y escrita.
- Señalar las técnicas o estrategias que los maestros aplican para desarrollar la destreza de expresarse en forma oral y escrita de manera fluida y coordinada.
- Identificar las estrategias que se pueden aplicar para leer comprensivamente y potenciar la expresión oral y escrita.

CAPÍTULO 2

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Metodología

Para (Cortés & Iglesias, 2004) la metodología es la ciencia que enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo proporcionar la estrategia a seguir en el proceso, la metodología de la investigación científica en cambio se (Jiménez, 1998) la define como un conjunto de métodos, categorías, leyes, procedimientos que orientan los esfuerzos de la investigación hacia la solución de los problemas científicos con un máximo de eficiencia.

Todo trabajo que se realice debe seguir reglamentos, leyes que respalden y certifiquen la actividad llevada a cabo, sobre todo hay que seguir un orden lógico para que lo planificado salga según los objetivos propuestos.

De acuerdo con la metodología de la ivestigación se pueden encontrar algunos métodos que sirven para dirigir el trabajo investigativo, entre ellos están los métodos inductivos y deductivos los cuales son de gran utilidad para la investigación. La deducción, (Dávila, 2006) permite establecer un ´vinculo de unión entre teoría y observación, lo que significa, deducir a partir de la teoría los fenómenos objeto de observación. La inducción, conlleva a acumular conocimientos e informaciones aisladas. A partir del método inductivo y deductivo y bajo el enfoque cualitativo (Cortés & Iglesias, 2004) que es una vía de investigar sin mediciones numéricas, tomando encuestas, fichas de observación y descripciones. En el presente trabajo se facilitó conocer las razones por las cuales a los estudiantes se les dificulta expresarse con fluidez y coordinación después de haber leído un texto, asimismo se pudo comparar con los objetivos y las variables planteadas determinándose el porcentaje total de dificultades o falencias demostradas en el proceso lector y la expresión oral como escrita. Con los datos

obtenidos se pudo generalizar la realidad de los estudiantes y se establecieron conclusiones, lo que permitió sugerir una propuesta educativa para potenciar la lectura comprensiva y por ende la expresión oral y escrita.

2.2. Descripción y caracterización del lugar donde se desarrolló la investigación

La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Liceo Naval, ubicado en la Av. Jaime Roldós Aguilera y J.R. Coronel (Ciudadela Naval) del cantón Esmeraldas. Esta institución cuenta con estructura, mobiliarios, herramientas tecnológicas acorde con las exigencias educativas de este milenio, además del personal altamente preparado y calificado para cumplir con los objetivos y currículo educativo propuesto por Ministerio de Educación.

2.3. Descripción de la Población y Muestra

La población tomada en cuenta para este trabajo estuvo formada por ciento setenta y dos personas, de los cuales ciento sesenta y cuatro son estudiantes de quinto, sexto y séptimo de EGB (Básica Media), seis maestros de los años básicos en estudio y dos directivos de la institución. Las edades de los estudiantes que constituyen la población oscilan entre nueve y once años.

En la siguiente tabla se observa la distribución poblacional.

TABLA N°1

POBLACIÓN DE ESTUDIANTES, MAESTROS DE QUINTO, SEXTO SÉPTIMO AÑO BÁSICO Y DIRECTIVOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO NAVAL DE ESMERALDAS

POBLACIÓN	CANTIDAD
Docentes	6
Estudiantes	164
Directivos	2
TOTAL	**172**

(2015 -2016)

La población en estudio estuvo constituida por niños/as, maestros y directivos; por ser una población pequeña se trabajó con el total de ésta.

2.4 Técnicas e instrumentos

A fin de viabilizar este trabajo, se utilizó técnicas que comprenden (Maya, 2014) un conjunto de procedimientos organizados sistemáticamente, las cuales orientan al investigador en la tarea de profundizar en el conocimiento y en el planteamiento de nuevas líneas de investigación. Las técnicas utilizadas en la investigación fueron:

- ✓ **La encuesta**.- Con esta técnica de recolección de datos se estableció contacto con la muestra observada por medio de los cuestionarios, la cual estuvo dirigida a los estudiantes de Básica Media, maestros de los años básicos para recoger información relacionada con los objetivos propuestos, también se la utilizó con los directivos de la institución para la recopilación de información inherente al punto de vista de las planificaciones, capacitaciones, y estrategias aplicadas por los docentes en el aula.

- ✓ **La observación**.- Es otra técnica de investigación que puede utilizar una ficha o registro de datos, ésta fue destinada a los estudiantes para observarlos en su desenvolvimiento oral luego de haber leído textos.

A fin de cumplir con los objetivos propuestos en esta investigación se utilizaron los siguientes instrumentos:

- ✓ **El cuestionario**.- Para llevar a cabo la encuesta, fue preciso realizar cuestionarios dirigidos a los diferentes grupos encuestados como son los estudiantes y maestros. Cada grupo tuvo cuestionario diferente, con ´preguntas cerradas que facilitaron la tabulación y análisis de la información recopilada.

- ✓ **Guía de observación**.- Con el propósito de observar, cómo los estudiantes se desenvuelven en forma oral y conocer el nivel comprensión lector, se aplicó una guía de observación con varios aspectos.

2.5. Procedimientos aplicados

2.5.1 Descripción de cómo se obtuvo la información

Para llevar a cabo esta investigación se solicitó el permiso correspondiente a las autoridades de la Unidad Educativa Liceo Naval, con el compromiso de hacerles llegar los resultados. Luego se hizo un pilotaje de los instrumentos para determinar su pertinencia de acuerdo con el grupo de estudiantes a encuestar. No hubo dificultades en esta fase.

Posteriormente se procedió a la aplicación de los instrumentos. A los estudiantes se les dirigió encuesta y ficha de observación, mientras los estudiantes resolvían sus cuestionarios, el maestro de ese año básico también resolvía una encuesta. A las autoridades se les aplicó una encuesta (Vicerrector académico y Coordinadora de Educación Básica).

2.5.2 Normas éticas que se cumplieron en la investigación

Según las normas éticas de la (PUCESE, 2014) establecidas en el artículo 12 del reglamento interno, indica que los estudiantes deben:

a) Asumir con responsabilidad la formación integral que ofrece la universidad en el plano espiral, físico, artístico, académico, esforzándose en un rendimiento personal a la altura del objetivo de excelencia que tiene la universidad.

b) Rechazar toda actividad académica no ética como copia, plagio o aprovechamiento del trabajo de otros en beneficio propio.

Es importante la transparencia en todo trabajo que se realice, bien sea de investigación o académico, al copiar no se demuestra capacidad, sino mediocridad.

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Análisis cuantitativo

Encuesta a estudiantes

1. ¿Con qué frecuencia lees un texto en clase?



Figura N° 1
Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de la unidad Educativa “Liceo Naval”

Análisis e Interpretación de datos

Según lo demostrado en el gráfico N°1 en función de la frecuencia en que se lee un texto, se estima que el 62% de los estudiantes leen todos los días, mientras que el 30% manifiesta que solo lee una vez a la semana y tan solo un 8% lo hace una vez al mes.

Los estudiantes en su mayoría practican lectura todos los días.

2. ¿Qué tipo de lectura tu maestro te permite realizar con mayor frecuencia?

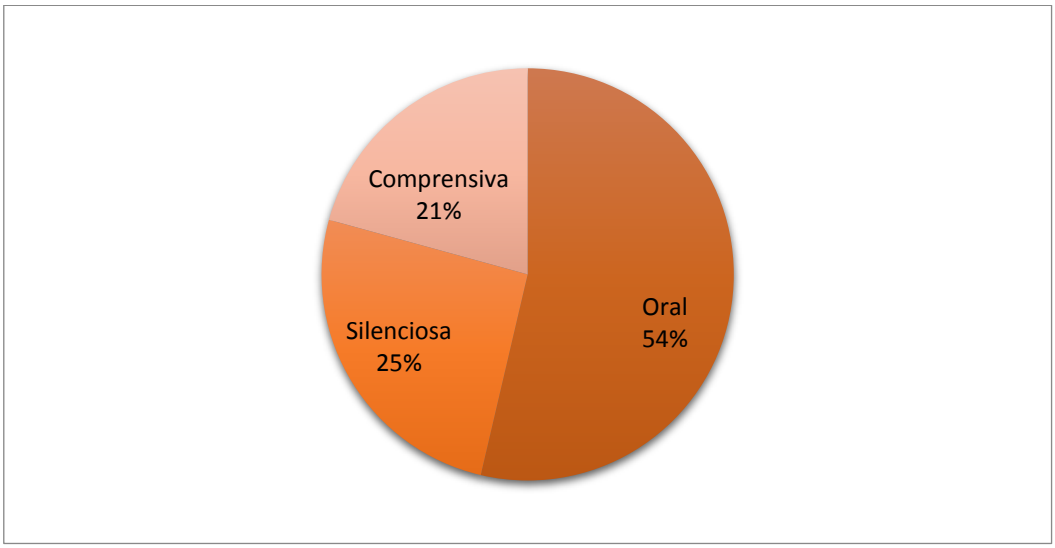


Figura N° 2
Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

Tal como se aprecia en el gráfico N°2 y de acuerdo a los tipos de lectura que se desarrollan en clase, la lectura oral es con la que más se trabaja sobresaliendo en un 54%, la silenciosa en un 25% y la comprensiva en menor escala, obteniendo un porcentaje menor en un 21%.

Todo lo expresado en el gráfico indica que la lectura comprensiva no es la más desarrollada, por lo que existe cierto grado de dificultad en su aplicación. Si bien es cierto, el pronunciar correctamente es menester para entender el texto, pero no más importante en estos años de básica. A la lectura oral se le está dando mayor importancia, dejando de lado la comprensión de texto.

3. ¿Al leer puedes explicar lo que entiendes de un texto?

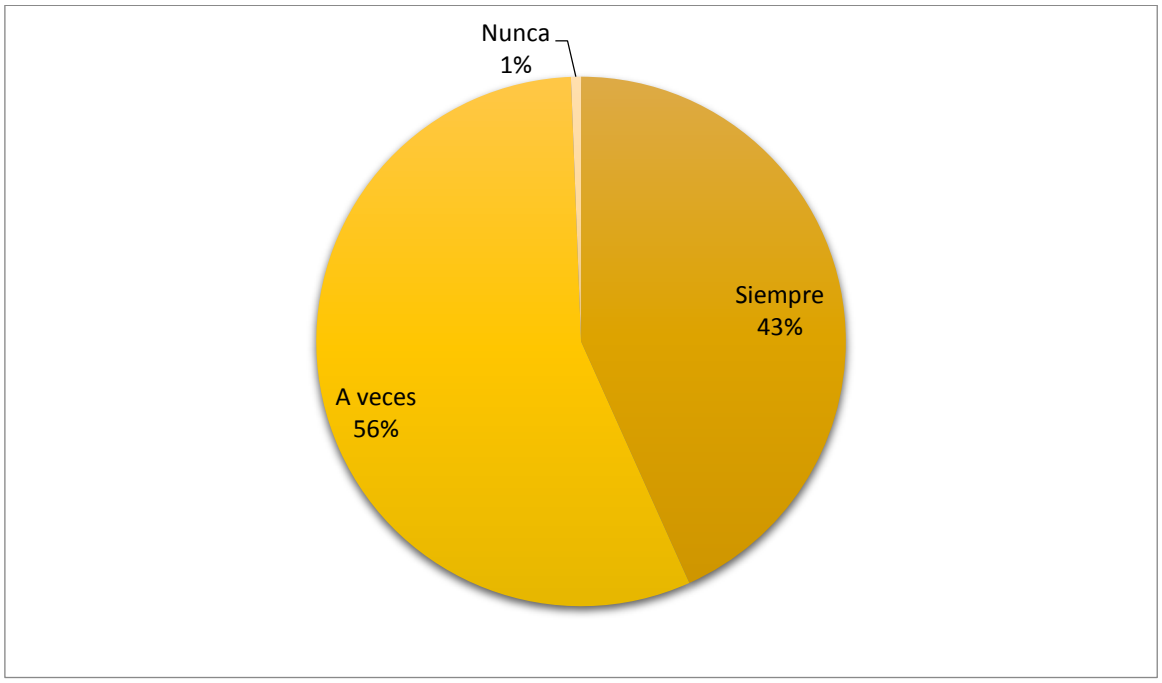


Figura N° 3
Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos.

De acuerdo con lo plasmado en el gráfico N°3 se evidencia que los estudiantes luego de leer un texto en un porcentaje de 56% a veces pueden explicar el contenido de lo leído, un 43 % pueden siempre explicar el contenido de lo leído y el 1% nunca lo pueden hacer.

Los resultados permiten determinar que los estudiantes necesitan trabajar en mayor medida con variedad de ejercicios para desarrollar destreza especifica de expresión de contenidos leídos bien sea en forma oral o escrita.

4. ¿Durante la lectura las preguntas que realiza tu maestro te permite comprender el texto?

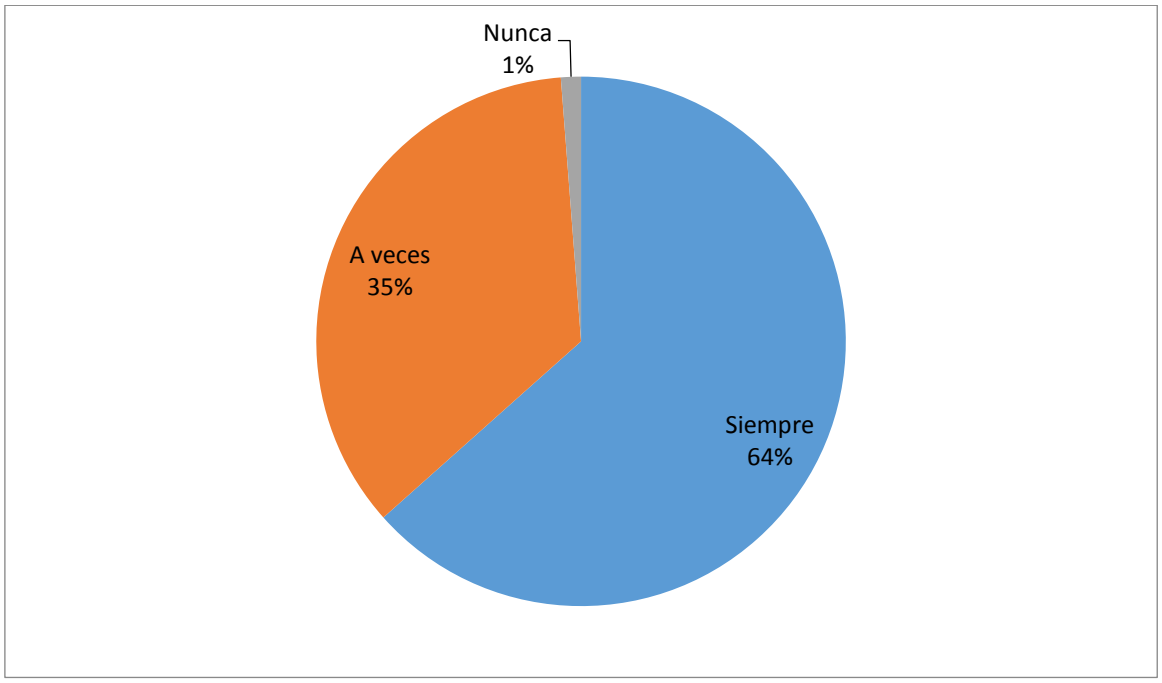


Figura N° 4
Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

De acuerdo con el gráfico N°4 en función de las preguntas que realiza el docente para que sus alumnos comprendan el texto leído, el 64% de los estudiantes siempre comprenden el texto con las preguntas que le realiza su maestro, un 35% a veces logran entender, y el 1% de los encuestados nunca logran entender lo leído.

Los resultados permiten determinar que es muy significativa la acción del docente en el momento que se realiza el ejercicio lector para la correcta comprensión del texto, a través de preguntas puede inducir a sus alumnos para que éstos comprendan con mayor facilidad.

5. ¿Tus maestros te animan a expresar tu opinión en forma oral o escrita en función de lo que lees?

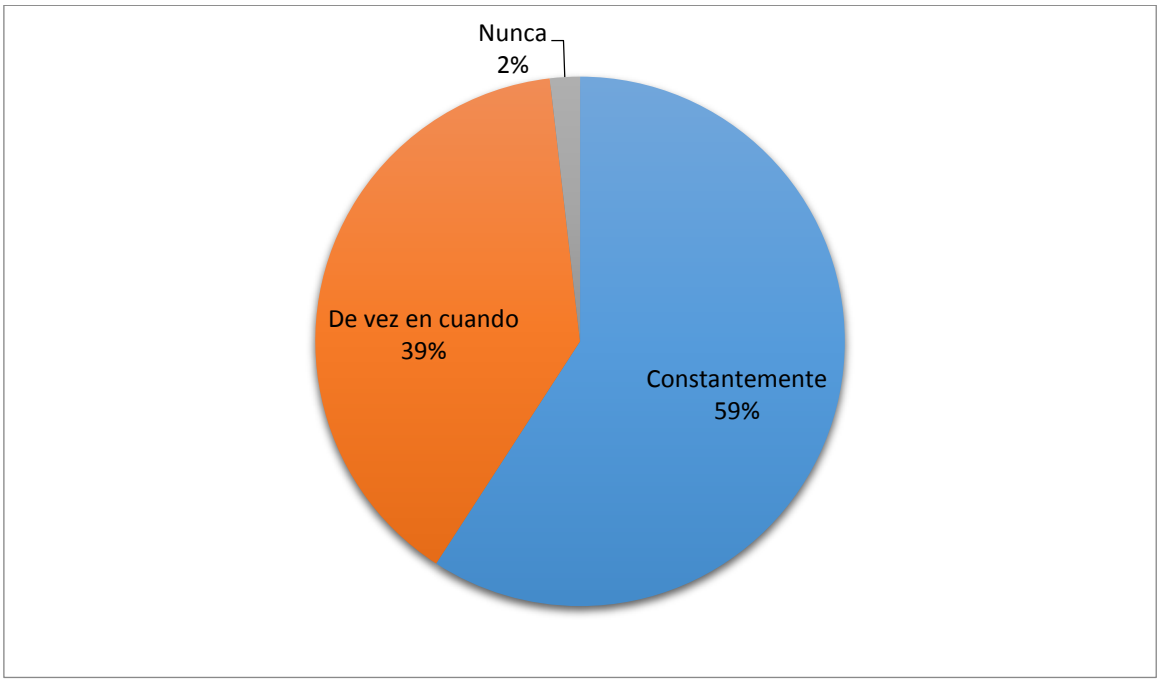


Figura N° 5

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

En lo que respecta al gráfico N°5, los resultados reflejan que el 59% de los estudiantes constantemente pueden expresar su opinión en forma oral o escrita en función de lo que leen, porque sus maestros animan a hacerlo, el 39% indica que a veces puede, en cambio el 2% de esta población nunca puede hacerlo.

Es importante resaltar la gran labor del docente para ayudar a los estudiantes a perder el temor de expresar opinión en función de lo leído, entre mayor motivación mayor protagonismo del estudiante en el campo oral o escrito.

6. ¿Qué te corrige tu maestro en las redacciones?

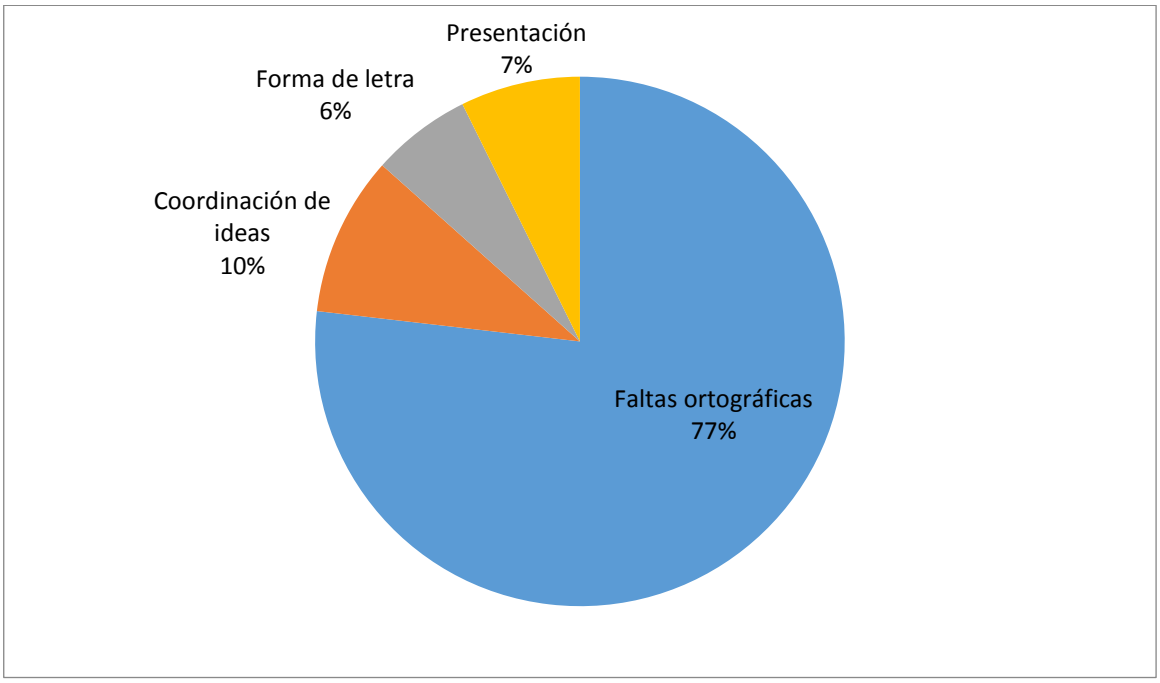


Figura N° 6
Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

Como se puede evidenciar en el gráfico N°6, un 77% de los estudiantes indican que sus maestros lo que más corrigen en las redacciones son las faltas ortográficas, el 10% manifiesta que revisa coordinación de ideas, el 7 % presentación del escrito y el 6% forma de letra.

El trabajo para desarrollar la capacidad de redactar en los estudiantes es poco, puesto que se está dando mayor importancia a la ortografía como tal y se está dejando de lado procesos para potenciar la expresión escrita.

7. ¿Cuál de las siguientes estrategias emplea tu docente para comprender el significado de las palabras?

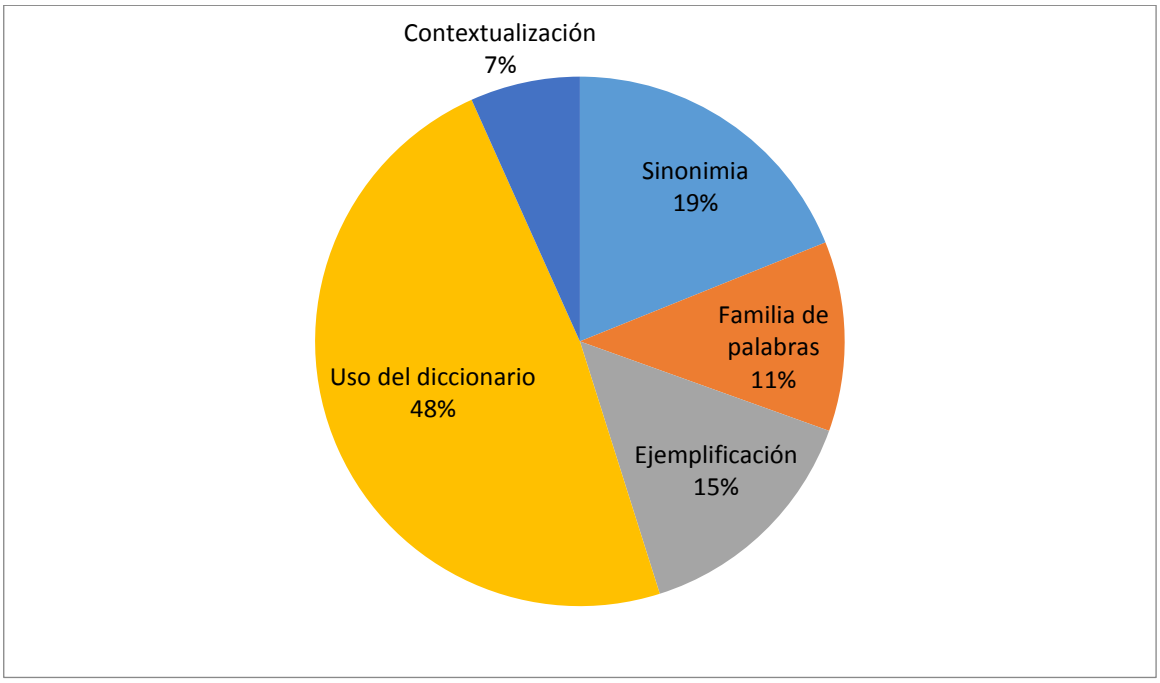


Figura N° 7
Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

En lo que concierne al gráfico N°7, respecto a las estrategias que emplea el docente para la comprensión de significados de sus alumnos, 48% manifiesta que usan el diccionario como estrategia principal, el 19% utiliza la sinonimia, el 15% la ejemplificación, el 11% familia de palabras y el 7% la contextualización.

Los datos indican que se está dejando de lado el raciocinio, ubicando en primer lugar la memorización para la comprensión de significados.

8. ¿Luego de leer un texto y haberlo analizado qué se te dificulta más?

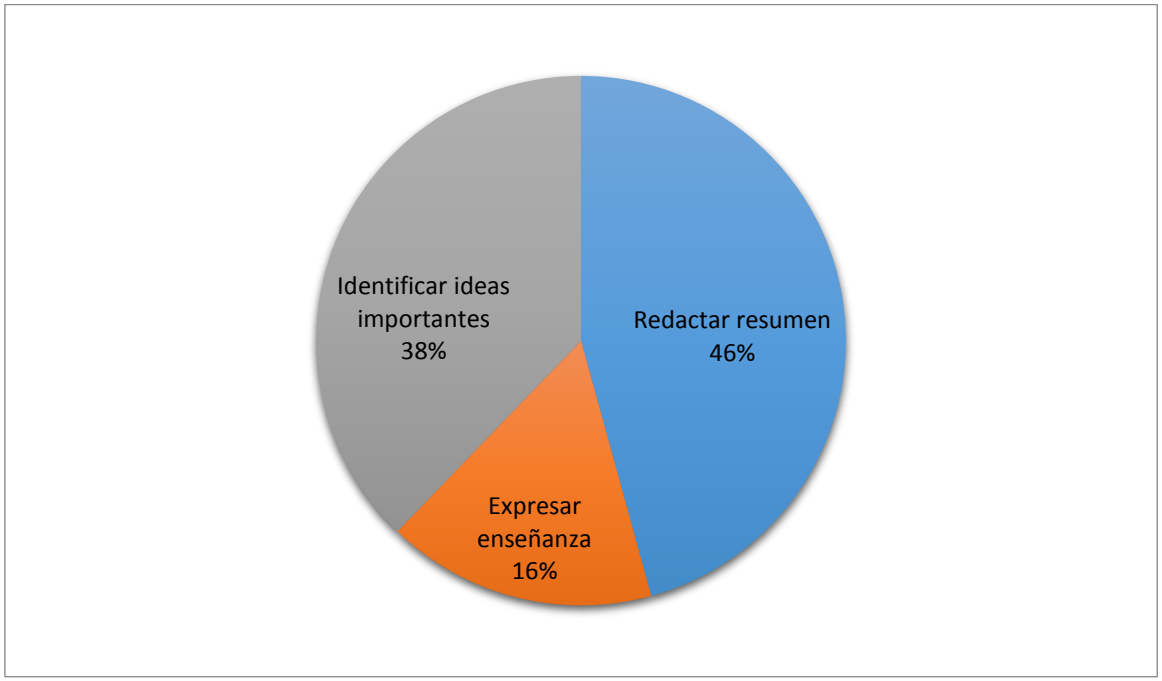


Figura N° 8
Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

En relación al gráfico N°8, al 46% de los estudiantes se les dificulta redactar resumen, al 38% tienen problemas para identificar ideas importantes y al 16% para expresar la enseñanza del texto leído.

Los datos evidencian que el proceso para desarrollar la expresión escrita en los alumnos es bajo, por lo que se demuestra en la dificultad que tienen los chicos en el momento de hacer redacción o seleccionar las ideas más relevantes, lógicamente que en coordinación con la comprensión de textos, hay falencias inmensas.

9. ¿Qué es lo que más te gusta al expresar el contenido de un texto leído?

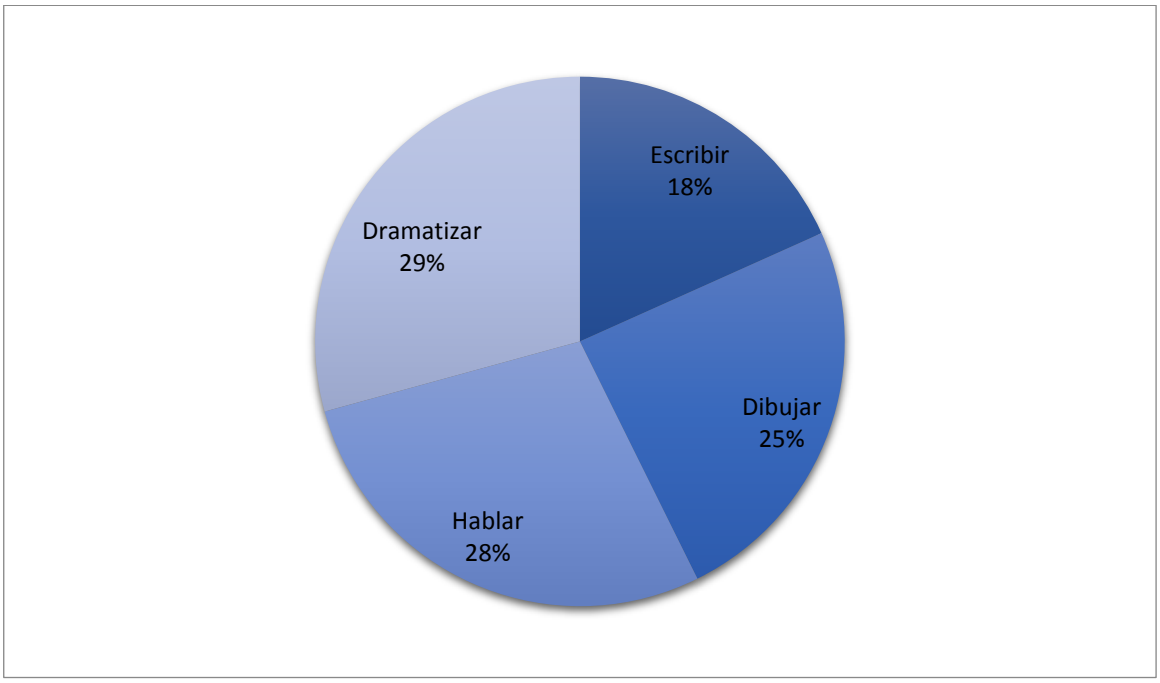


Figura N° 9
Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

Tal como se aprecia en el gráfico N°9, con relación a la actividad que más les gusta a los estudiantes para expresar contenido leído se evidencia que al 29% le gusta dramatizar, al 28% hablar, el 25% de este grupo dibujar y el porcentaje más bajo que es de 18 % consiste en escribir.

Según los datos del gráfico la baja aplicación de estrategias motivadoras para desarrollar la destreza de escribir hace que los estudiantes les guste menos esta actividad, por lo que prefieren actuar, antes que escribir, sobresaliendo en un alto porcentaje la negatividad de usar esta destreza para redactar.

10. ¿En qué medida el leer variedad de textos te ha ayudado a mejorar la expresión oral?

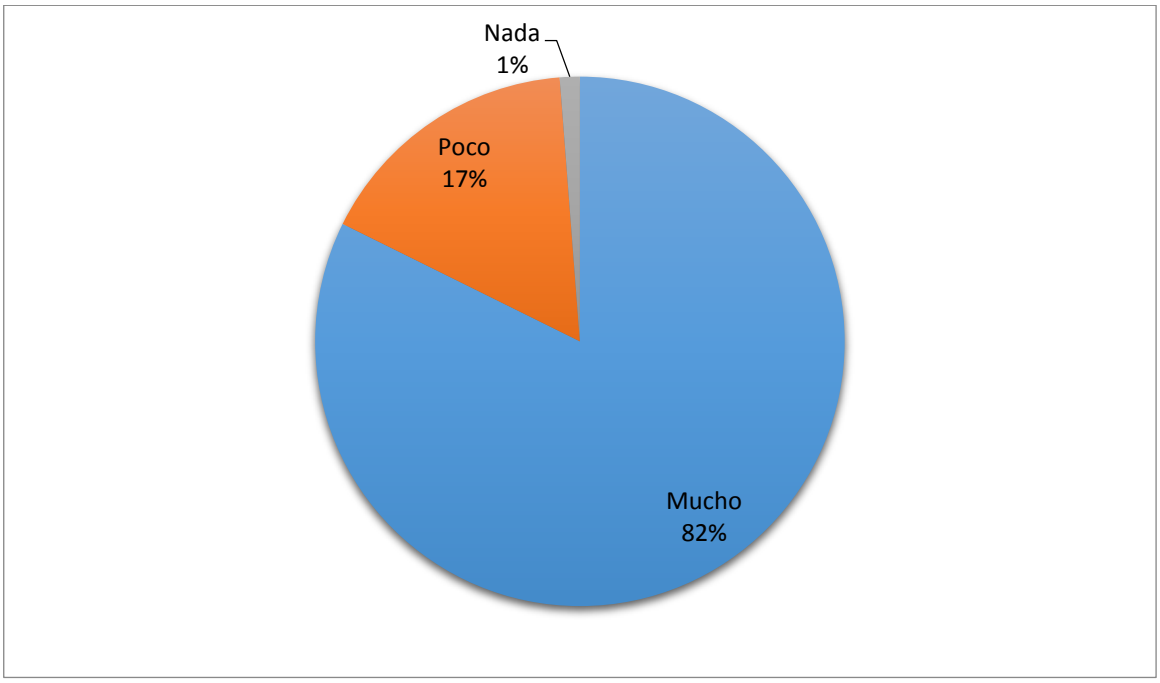


Figura N° 10
Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

Con relación al gráfico N°10, sobre la medida en que leer variedad de textos ayuda a mejorar la expresión oral, los estudiantes en un 82% manifiestan que la actividad les ayuda mucho, un 17% indica que le ayuda poco y el 1% manifiesta que no le ayuda en nada.

De acuerdo con los datos, claro está en que realizar la actividad lectora con textos literarios y no literarios en variedad ayuda a la comprensión lectora y por ende al desarrollo de la expresión oral.

11. ¿Al no leer variedad de textos, crees que puedes expresarte en forma escrita con sentido y coordinación?

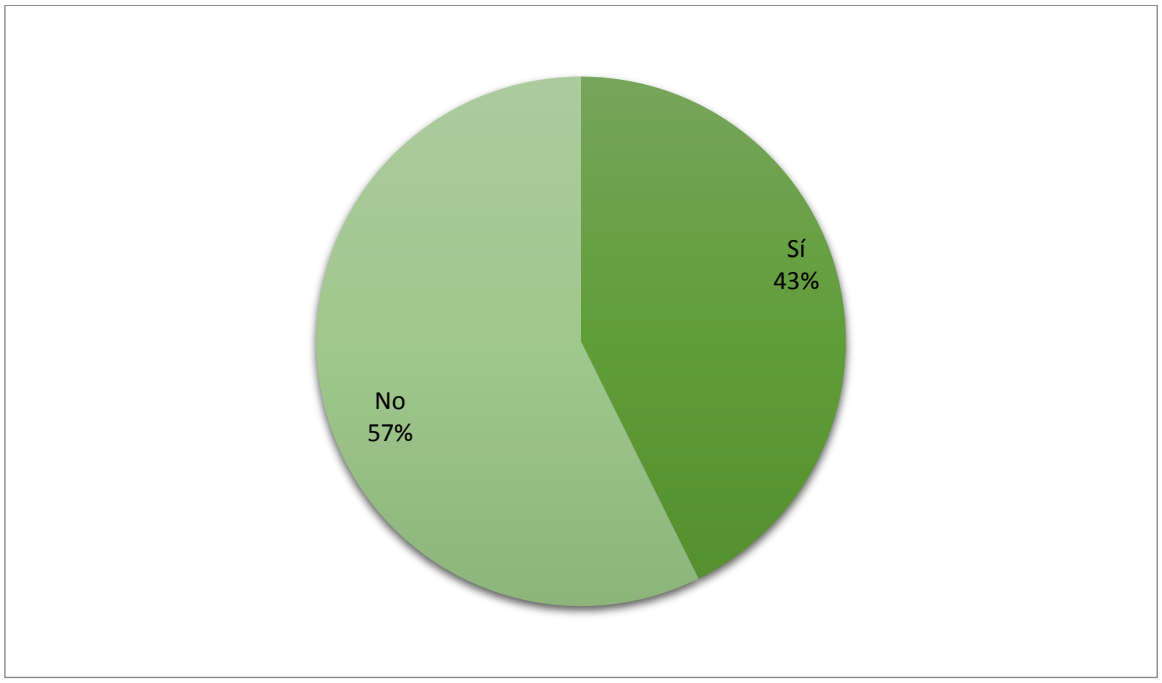


Figura N° 11
Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de la Unidad Educativa “Liceo Naval”

Análisis e interpretación de datos

En el gráfico N° 11, que corresponde a la pregunta, al no leer variedad de textos, es fácil expresarse con sentido y coordinación, se obtuvo que el 57% de los estudiantes están de acuerdo en que no leer, les perjudica y limita a la expresión con fluidez y coordinación, mientras que el 43% manifiesta que sí puede expresarse sin problemas al no leer con frecuencia.

Los estudiantes en su mayoría tienen claro que leer con frecuencia y en variedad, facilita el aprendizaje, desarrolla capacidad de abstracción, comprensión, da herramientas necesarias para expresarse en forma escrita con cohesión, coordinación y nitidez, lo contrario de lo mencionado es no desarrollar ciertas capacidades y tener limitaciones para interactuar con eficacia en el día a día.

12. ¿Qué factor no te permite expresarte en forma oral con facilidad?

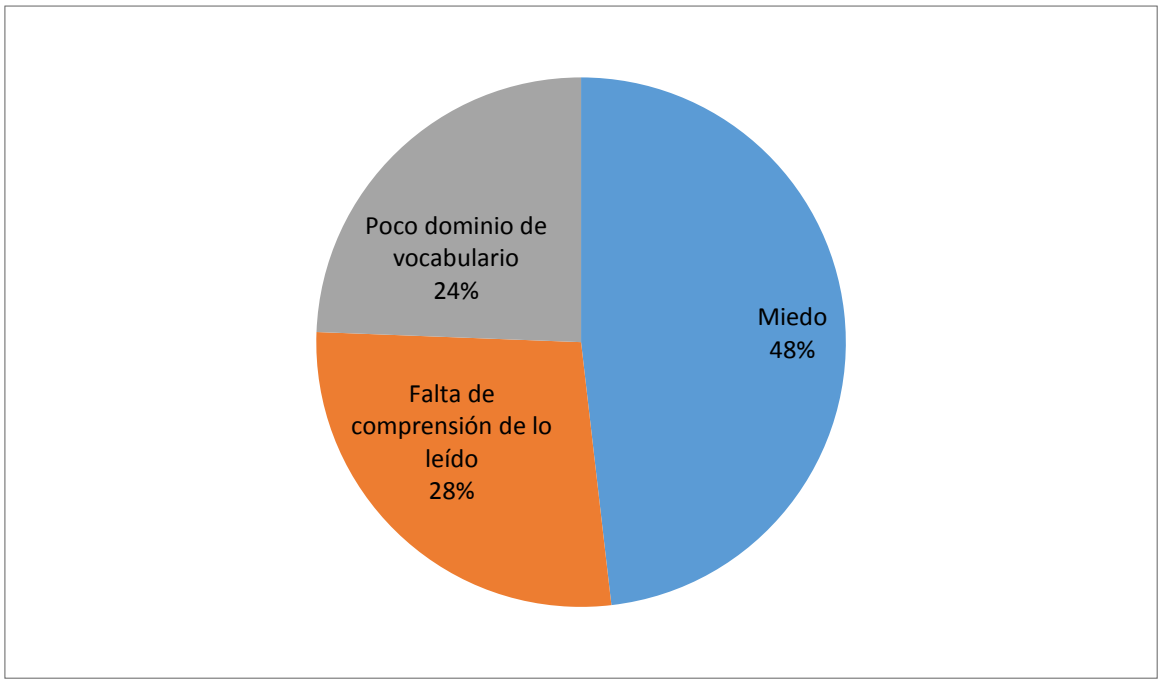


Figura N° 12
Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

Tal como se aprecia en el gráfico N°12, el 48% de los estudiantes no pueden expresarse por miedo, el 28% por falta de comprensión de lo leído y 24% por el no dominio de vocabulario.

Como bien se aprecia, menos de la mitad de los estudiantes tienen dificultad para expresarse por miedo a equivocarse, por temor a ser burla de sus compañeros o por razones adversa a su voluntad, pero no obstante más de la mitad manifiestan que por falta de dominio de vocabulario y comprensión de textos no pueden expresarse con facilidad.

13. ¿Para qué desarrolles la expresión oral, en qué actividades, tu maestro te incentiva a participar?

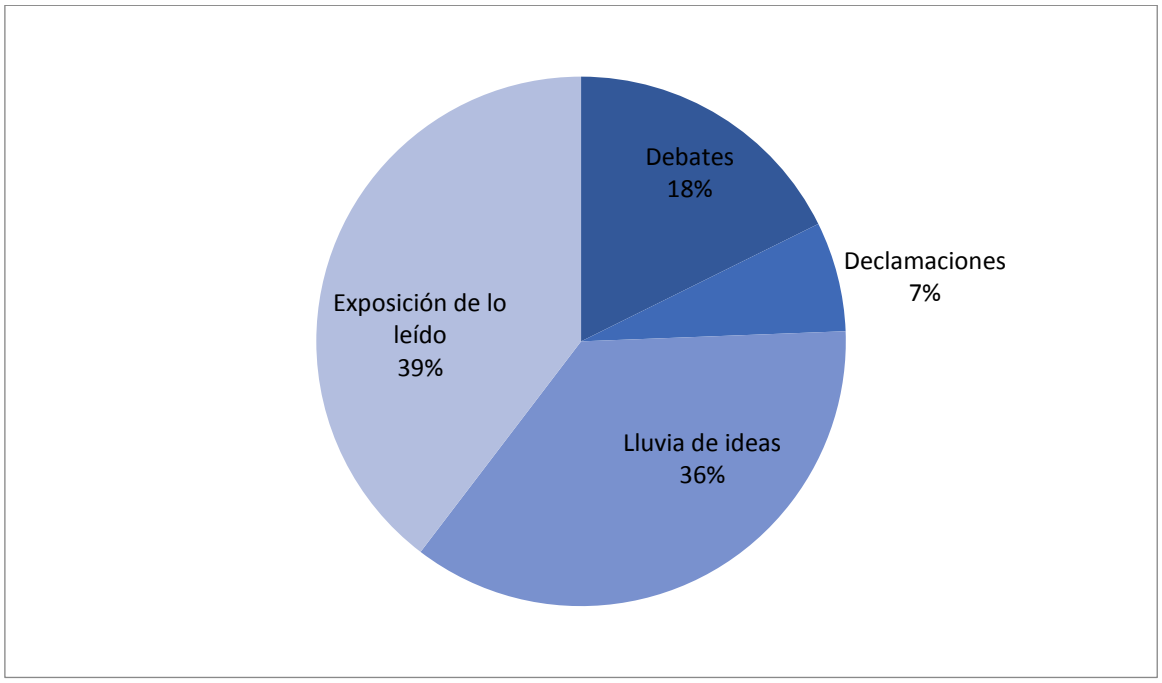


Figura N° 13
Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

De acuerdo con los datos del gráfico N°13, los maestros para incentivar a sus alumnos en el desarrollo de la expresión oral utilizan la exposición de lo leído en un 39%, la lluvia de ideas en un 36%, debate en un 18% y declamación en un 7%.

Los resultados permiten identificar las diferentes estrategias que aplican los maestros en el proceso para desarrollar la expresión oral. Si bien es cierto los datos son compartidos, pero no obstante sobresale la exposición de lo leído y la lluvia de ideas, quedando en menos escala la técnica del análisis, discusión y opinión, como es el debate.

14. ¿Qué actividad haces en clase con mayor frecuencia para desarrollar la expresión escrita?

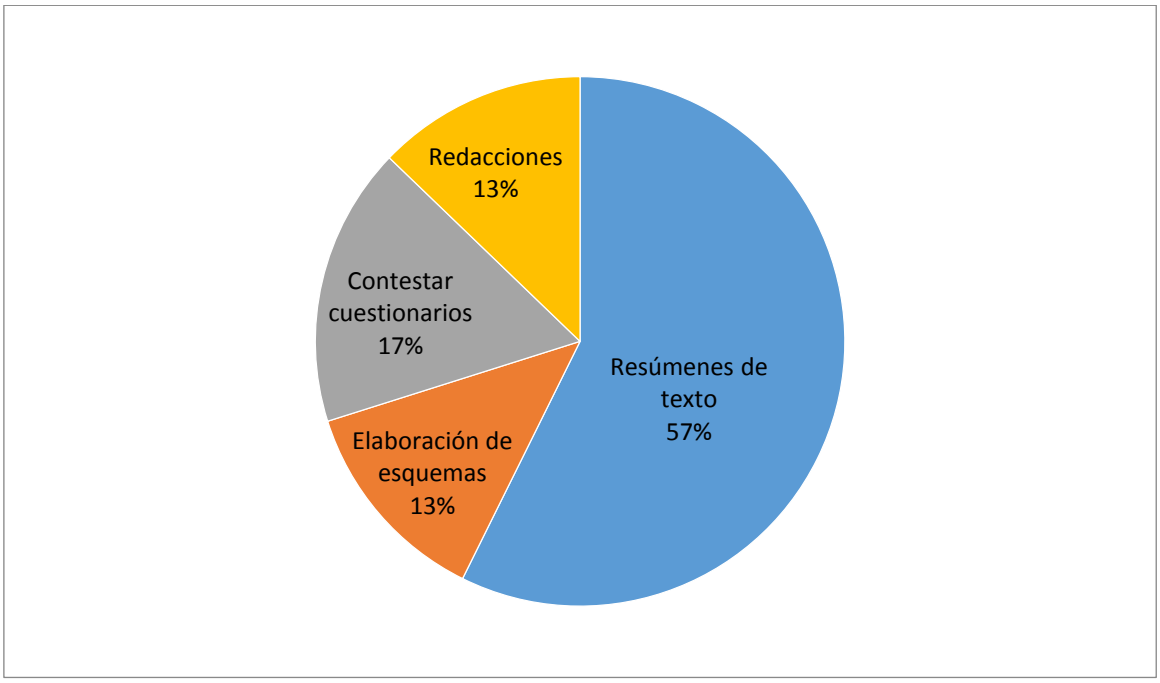


Figura N° 14
Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

Los datos evidenciados en el gráfico N°14, de acuerdo con las actividades realizadas en mayor frecuencia por los maestros para desarrollar la expresión escrita, sobresale el resumen de texto en 57%, un 17% equivale a contestar cuestionario y 26% entre elaboración de esquema y redacción.

De una u otra manera los estudiantes trabajan en función de desarrollar la destreza de escribir como es el resumen de lo leído, pero se está dando poca importancia a la redacción o composición, dejando a un lado la creación de historias u otros contenidos importantes para el desarrollo de la escritura creativa.

ENCUESTA A DOCENTES

1. ¿Con qué frecuencia realiza prácticas de lectura con sus alumnos?



Figura N° 15
Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa “Liceo Naval”

Análisis e interpretación de datos

Como se observa en el gráfico N°1, con relación a la frecuencia de lectura que practican los alumnos, sus maestros manifiestan en un 100% que durante todas las clases realizan esta actividad.

Con estos datos se puede concluir que los maestros consideran importante y necesaria las prácticas de lectura durante todos los días, para el perfecto desarrollo de capacidades en sus alumnos.

2. ¿Qué tipo de lectura aplica en su clase con mayor frecuencia?

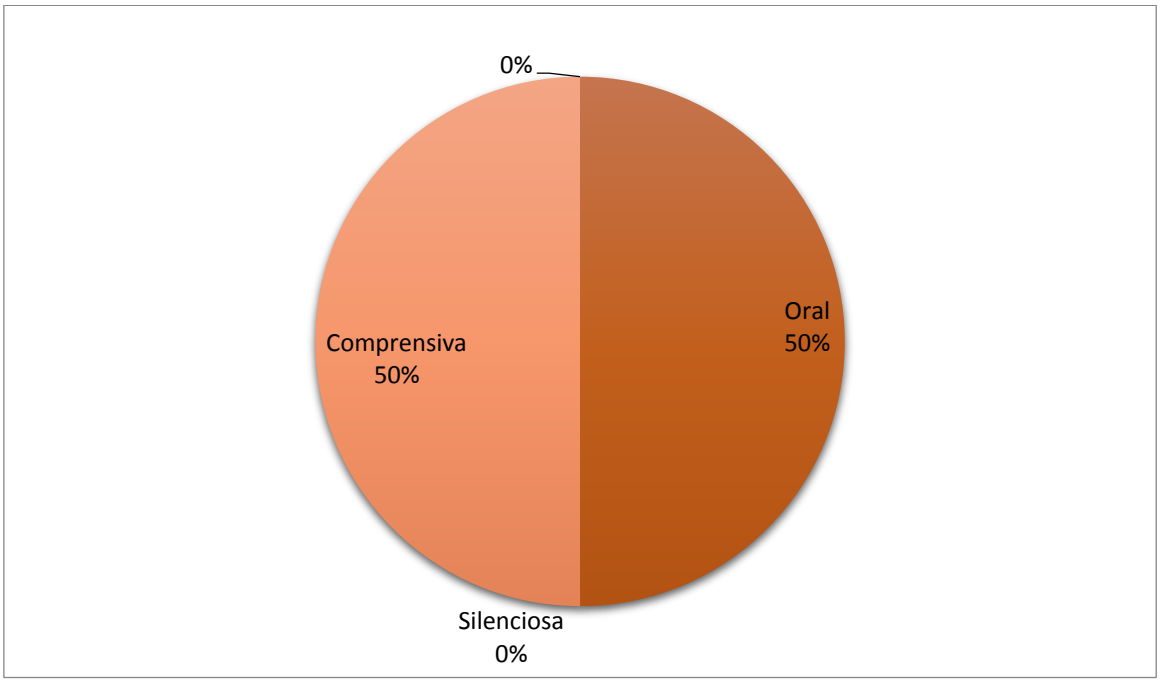


Figura N° 16
Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

Con relación al gráfico N° 2 el tipo de lectura que realizan los maestros durante sus clases, se comparte entre la oral con una aplicación de 50 % y la comprensiva también en un 50%.

Se concluye que los maestros consideran necesario e importante trabajar con diferentes tipos de lectura, esto en función de no caer en la monotonía o aburrimiento para crear expectativas y motivarles a leer en forma oral, pero comprendiendo el texto.

3. ¿Con qué finalidad les hace leer a sus alumnos?

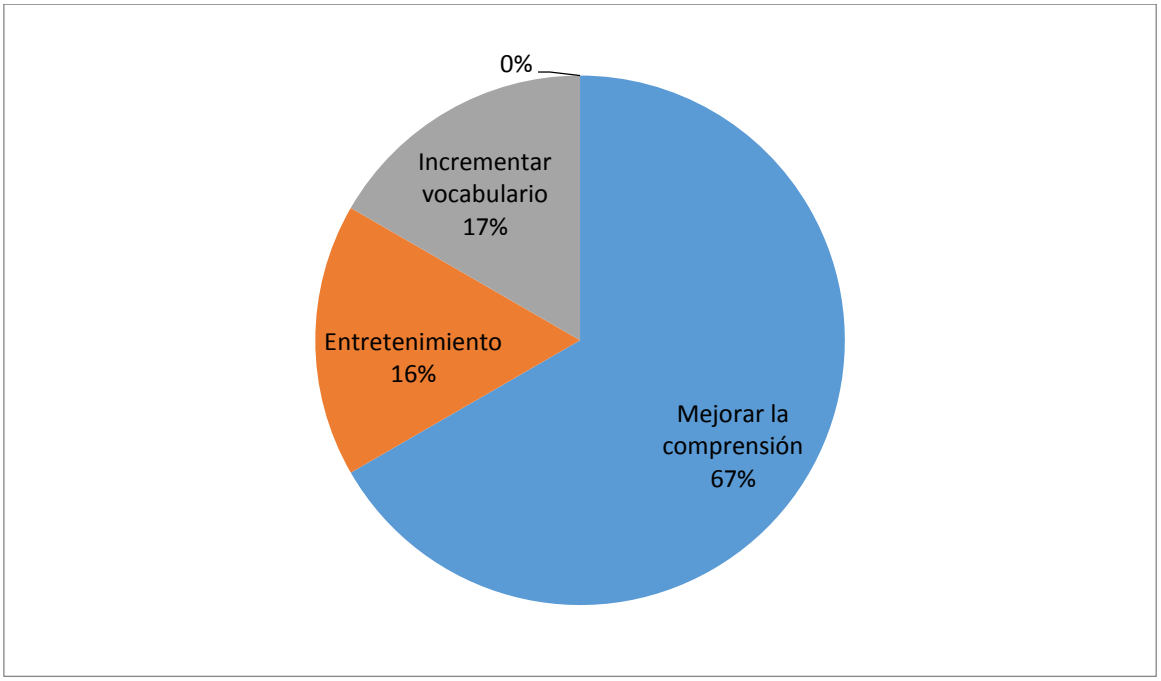


Figura N° 17
Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

Tal como se aprecia en el gráfico N°3, sobre la finalidad que los maestros hacen leer a sus alumnos, sobresale en un 67% el parámetro sobre mejorar la comprensión lectora, el 17% incrementar el vocabulario y un 16% para entretenimiento.

Se considera que el objetivo más importante para los maestros es lograr que sus alumnos desarrollen la habilidad de leer comprensivamente, que lógicamente ésta ayuda al incremento de vocabulario.

4. ¿A través de qué incentiva la lectura a sus alumnos?

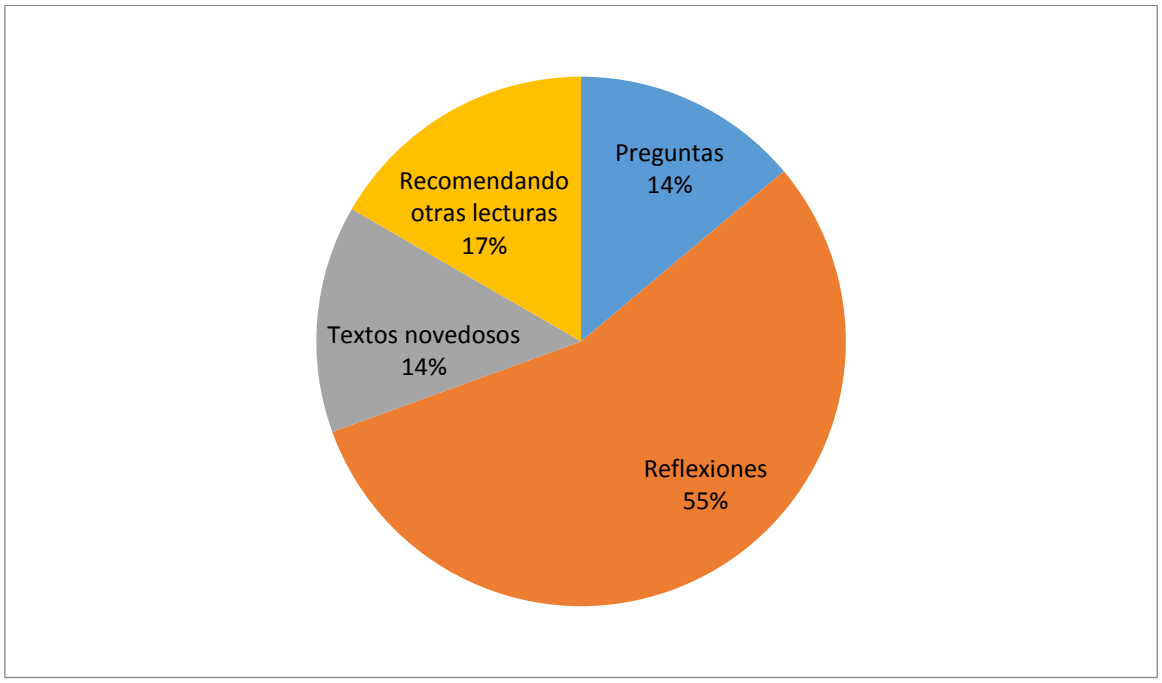


Figura N° 18
Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

Según los datos del gráfico N°4 los maestros incentivan a leer a sus alumnos a través de reflexiones en un 55%, en un 17% recomiendan otras lecturas y un 28% entre textos novedosos y formulación de preguntas.

Estos datos permiten determinar que la actividad con la que incentivan los maestros en mayor medida son las reflexiones.

5. ¿De las siguientes actividades, cuáles realiza para promover la comprensión del texto?

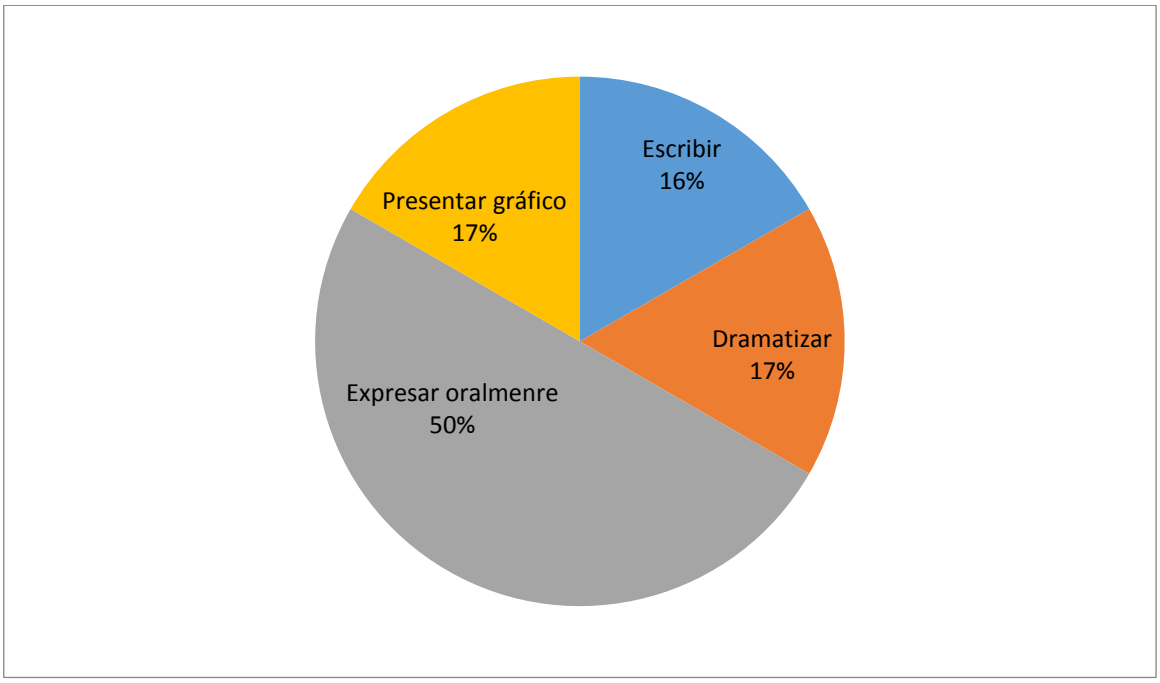


Figura N° 19
Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

Tal como se aprecia en el gráfico N°5, entre las actividades que se realizan para promover la comprensión de textos, sobresale la de expresar oralmente el contenido en un 50%, el presentar gráfico y dramatizar se enmarca en un 17% cada una, no así la actividad de escribir que se realiza en un 16%.

De lo analizado se puede apreciar que la actividad que más se realiza para la comprensión de textos es la de expresar oralmente el contenido y la de menos aplicación es la escritura.

6. ¿Estimula a sus estudiantes a expresar sus opiniones sobre los textos leídos mediante?

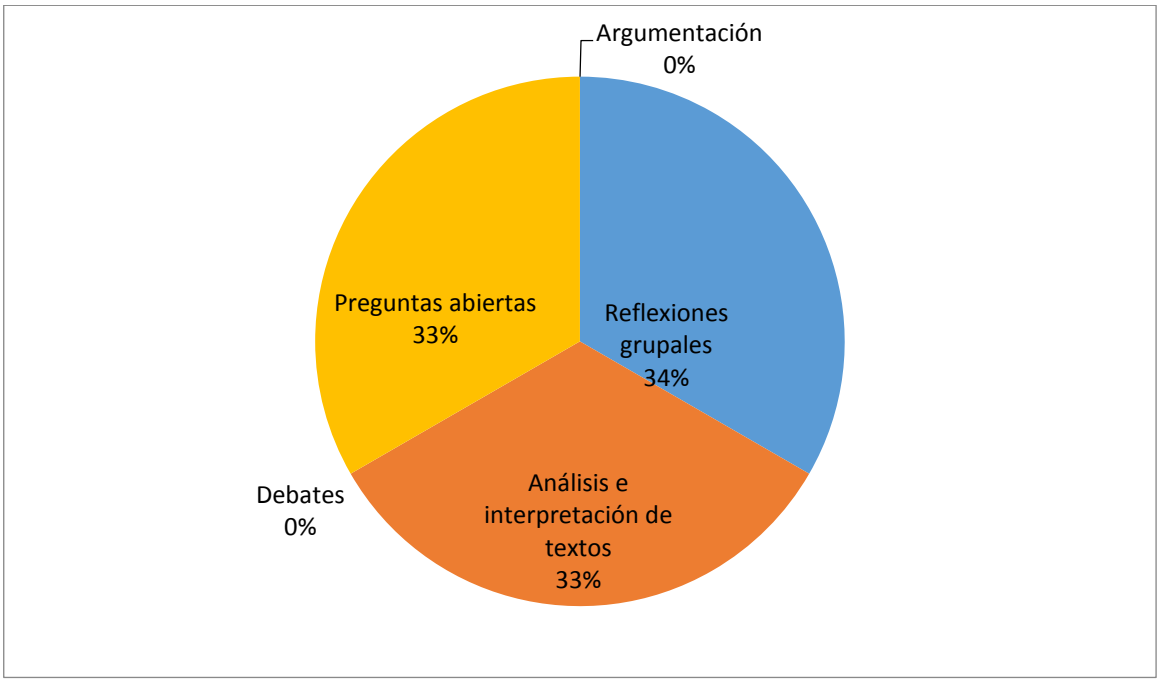


Figura N° 20
Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

De acuerdo con el gráfico N°6, en función de la forma en que se estimula a los estudiantes a expresar opiniones, se aprecia que las reflexiones grupales se trabajan en un 34 %, mientras que análisis e interpretación de textos se trabaja en porcentajes similares en un 33% cada una, no así la técnica del debate que nunca se la utiliza, teniendo como resultado el 0%.

Los resultados de los datos analizados, permiten determinar que se está trabajando con varias técnicas que ayudan al desarrollo de expresión de opiniones, pero la técnica del debate es muy importante para obtener esta destreza, no obstante se la deja de lado.

7. ¿Al calificar las exposiciones hace mayor énfasis en?

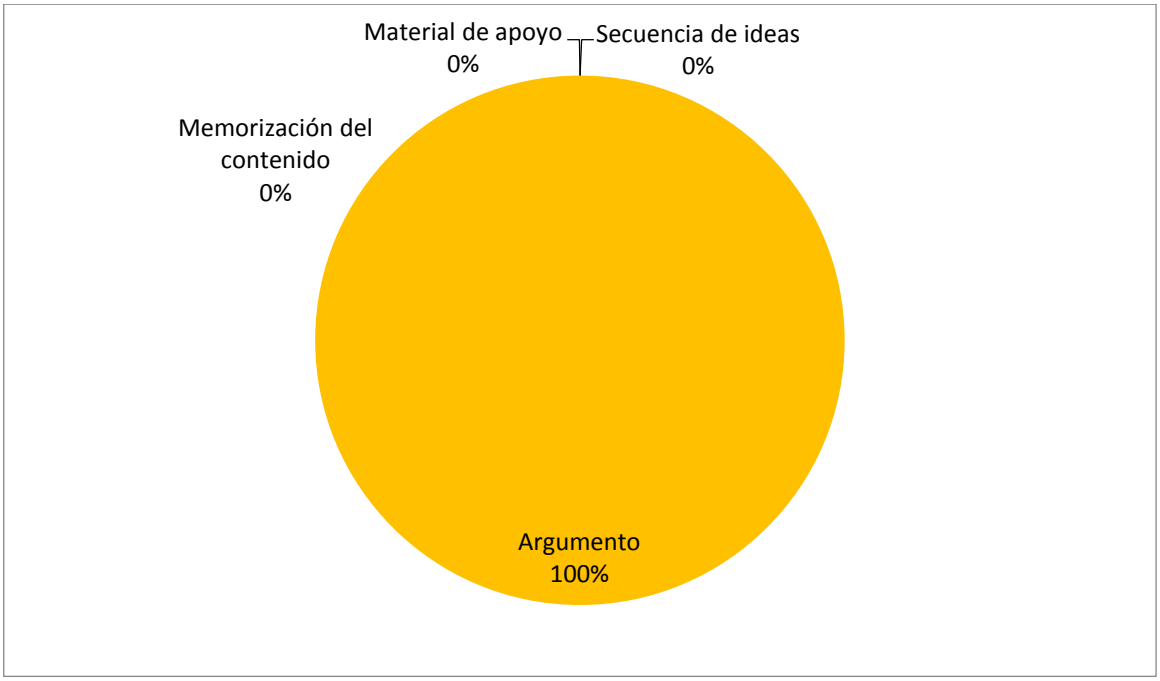


Figura N° 21
Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

Según los datos del gráfico N°7, en cuanto a la calificación de exposiciones, los maestros afirman calificar el argumento del contenido en un 100%.

Los maestros de los años básicos encuestados toman muy en cuenta el argumento del contenido, dejando de lado la secuencia de ideas.

8. ¿En las redacciones da prioridad a?

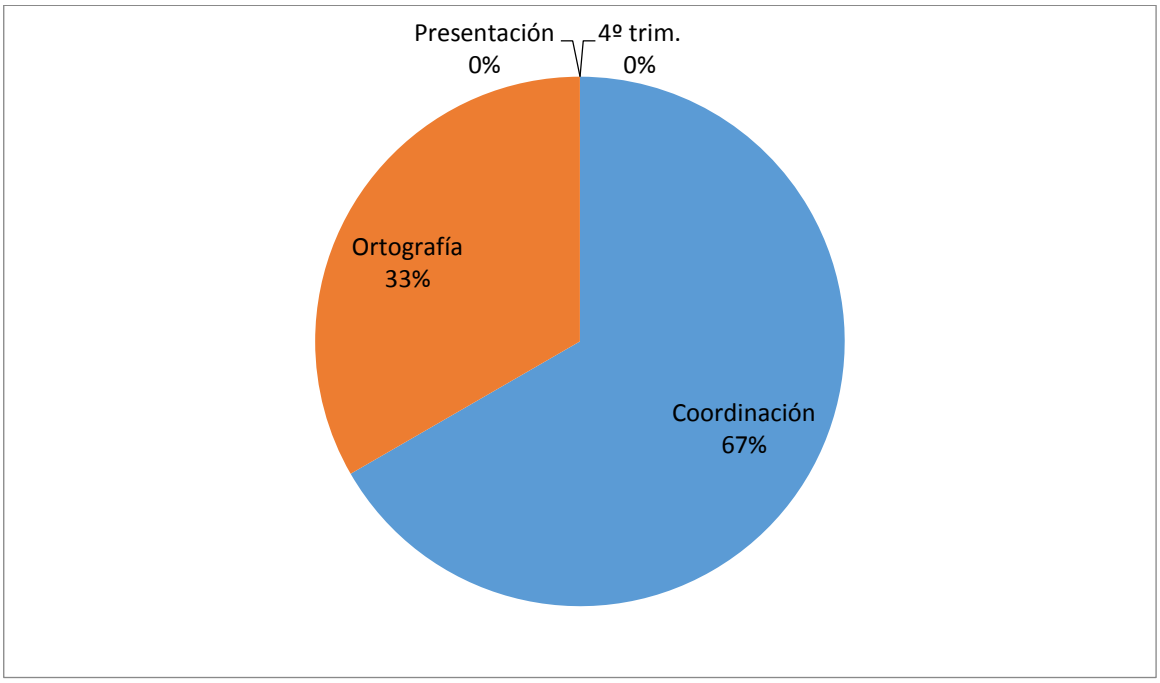


Figura N° 22
Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa “Liceo Naval”

Análisis e interpretación de datos

Como se aprecia en el gráfico N°8, los maestros al calificar las redacciones de sus alumnos dan prioridad a la coordinación de ideas en 67%, mientras que a la ortografía en un 33%, no obstante a la presentación del escrito no se toma en cuenta.

El desarrollo de la redacción está encaminado a crear conciencia de coordinar las ideas, pero siendo nítido con el correcto uso de herramientas ortográficas y lingüísticas.

9. ¿Cuál es la mayor dificultad que tienen los chicos al momento de hacer comprensión de textos?

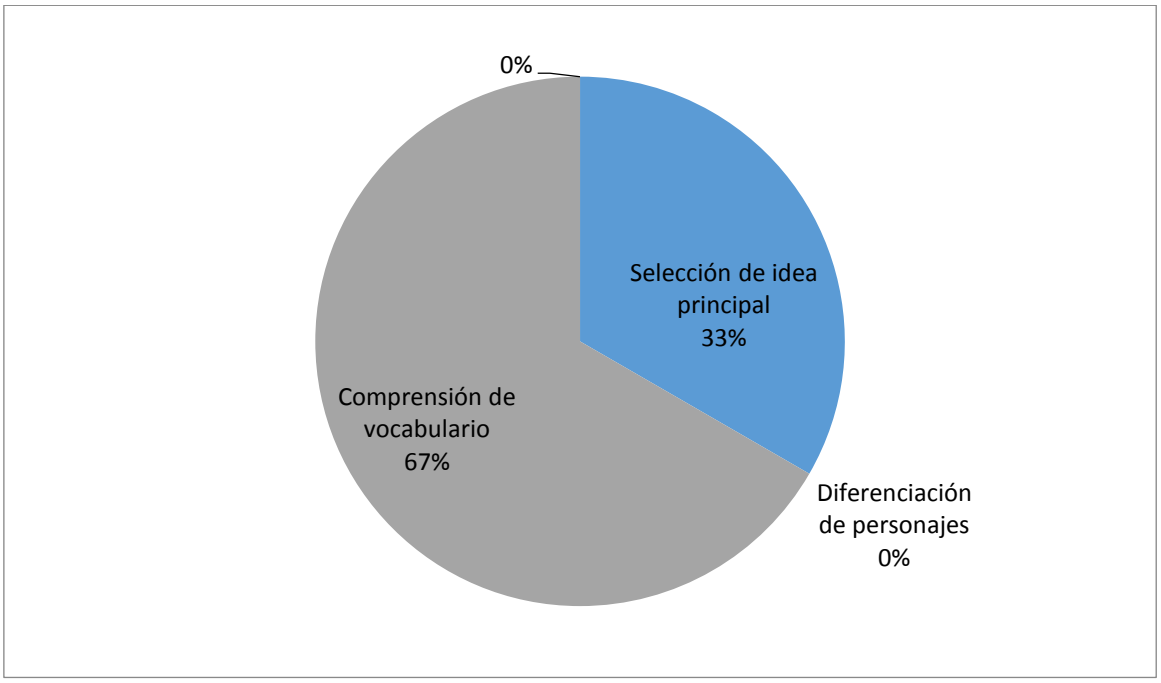


Figura N° 23
Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

Los datos del gráfico N°9, con relación a la dificultad que presentan los estudiantes al hacer comprensión de textos, sobresale en mayor porcentaje la comprensión de vocabulario en un 67%, mientras que en la selección de ideas principales solo el 33% tienen dificultades.

De lo mencionado se puede especificar que la mayor dificultad que tienen los estudiantes para comprender un texto es la pobreza y poco dominio de vocabulario, que perjudica totalmente en el proceso de comprensión, pero se rescata en que hay menos dificultad para determinar las ideas importantes en un texto, lo que es favorable para buscar nuevas estrategias de manejo y dominio de vocabulario.

10. ¿Cuál es su mayor dificultad al corregir los trabajos?

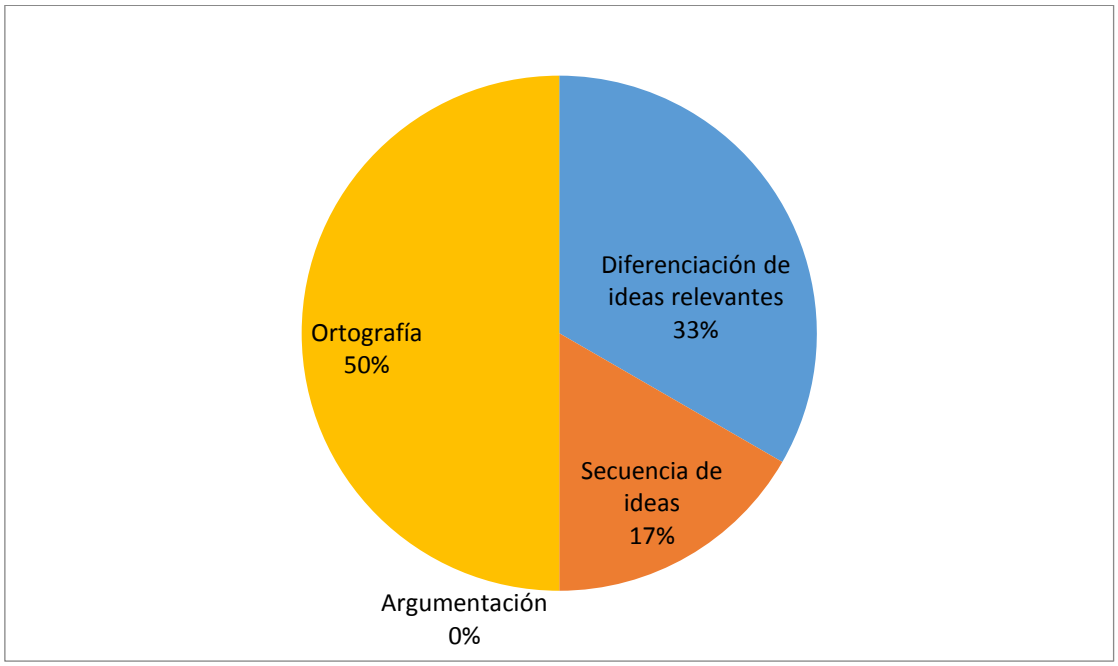


Figura N° 24
Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

Por lo expuesto en el gráfico N° 10 se aprecia que la mayor dificultad que tienen los maestros al corregir los trabajos es la ortografía, enmarcada en un 50%, seguidamente está la diferenciación de ideas relevantes en un 33%, la secuencia de ideas en 17% y en último lugar la argumentación en 0%.

La ortografía se la considera parte fundamental en los escritos, no debe faltar, puesto que se debe utilizar correctamente el uso de reglas ortográficas en todo momento que se trabaja escritura, pero en las redacciones en pro del desarrollo de esta destreza, este aspecto queda en plano secundario, anteponiéndose en primer lugar la secuencia de ideas, dando prioridad a las ideas relevantes, acompañada de la argumentación.

11. ¿En qué medida la lectura de diversos textos ayuda a mejorar la expresión oral en sus alumnos?

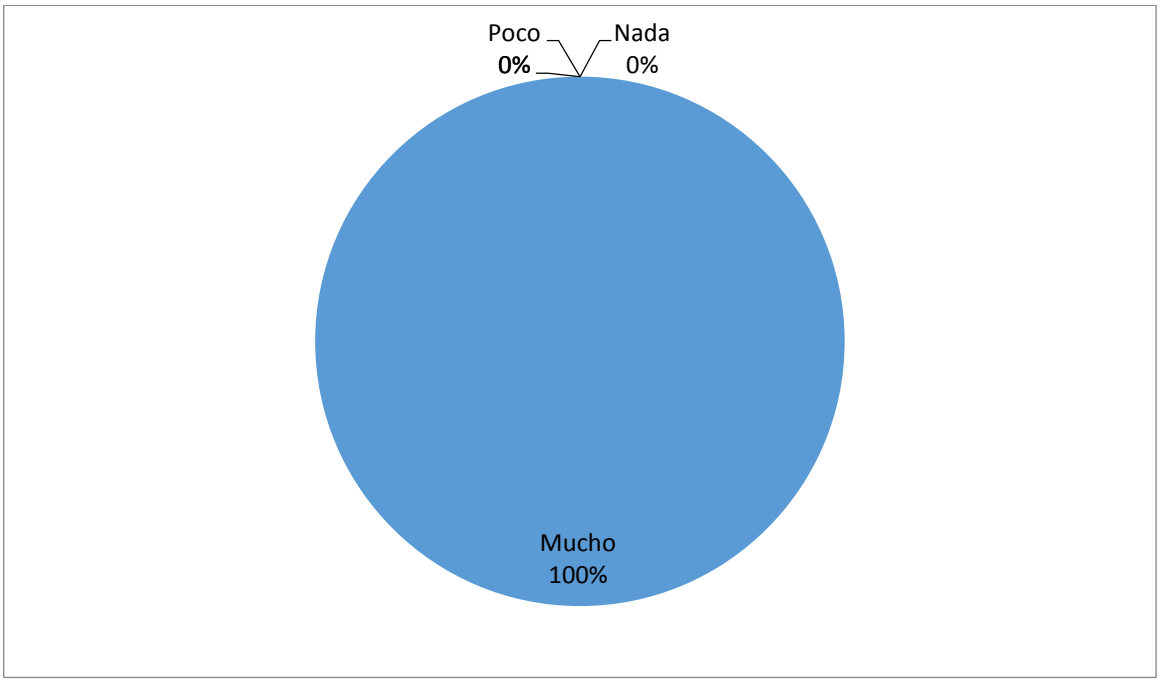


Figura N° 25
Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

Con relación al gráfico N°11, sobre la medida en que la lectura ayuda a mejorar la expresión oral, los maestros en un 100% determinan que ayuda mucho.
Efectivamente la combinación de variedad de textos y frecuencia al leer ayuda mucho al desarrollo de la expresión oral.

12. ¿Al no leer sus alumnos variedad de textos, pueden expresarse con fluidez y coordinación?

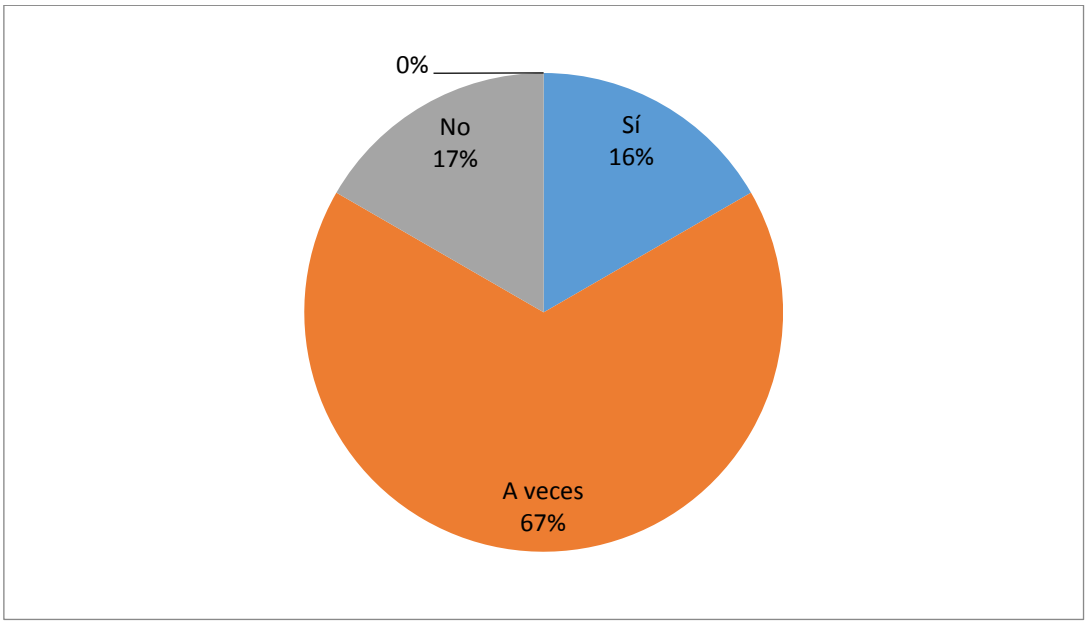


Figura N° 26
Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

Tal como se aprecia en el gráfico N° 12, los estudiantes al no leer variedad de textos, pueden expresarse con fluidez y coordinación. Algunos maestros respondieron que a veces lo pueden hacer en un 67%, otros indicaron que no lo pueden hacer en un 17% y otro grupo manifestó que sí lo pueden hacer en un 16%. Se resalta el parámetro que a veces los estudiantes pueden expresarse sin dificultad libre de leer a diario y en variedad, pero se recuerda que la expresión oral se potencia desde los primeros años de vida, necesitándose un cúmulo información, seguido de cantidad de palabras que enriquecen el vocabulario para que haya fluidez y coordinación. En la expresión oral como en toda actividad hay las diferencias individuales, permitiendo que unas personas sobresalgan más que otras.

13. ¿Qué factor impide a la gran mayoría de sus alumnos expresarse en forma oral con fluidez y coordinación?

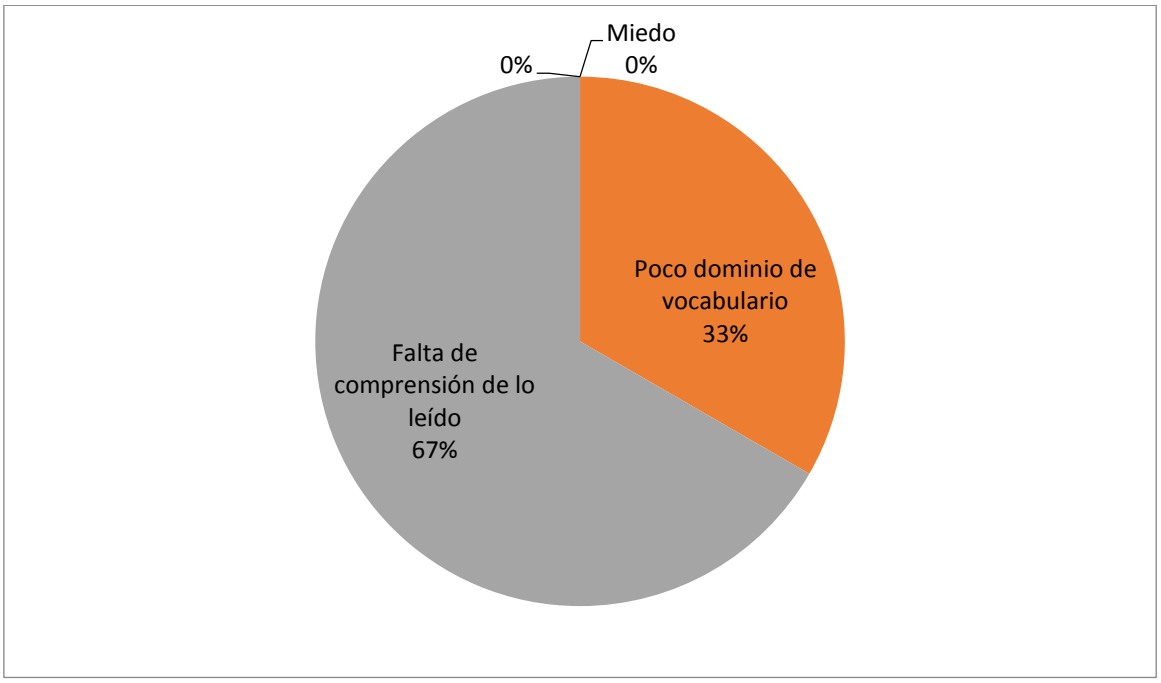


Figura N° 27
Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

Lo plasmado en el gráfico N°13, determina que el factor que impide a los alumnos expresarse con fluidez y coordinación es la falta de comprensión de leído en un 67%, y el poco dominio de vocabulario en un 33%.

Por lo expuesto se considera que las grandes dificultades académicas presentadas por los estudiantes a nivel medio y universitario se deben al bajo desarrollo de comprensión lectora y por ende conlleva a la pobreza de vocabulario.

14. ¿Para que sus alumnos desarrollen la expresión oral, en qué actividad les incentiva a participar constantemente?

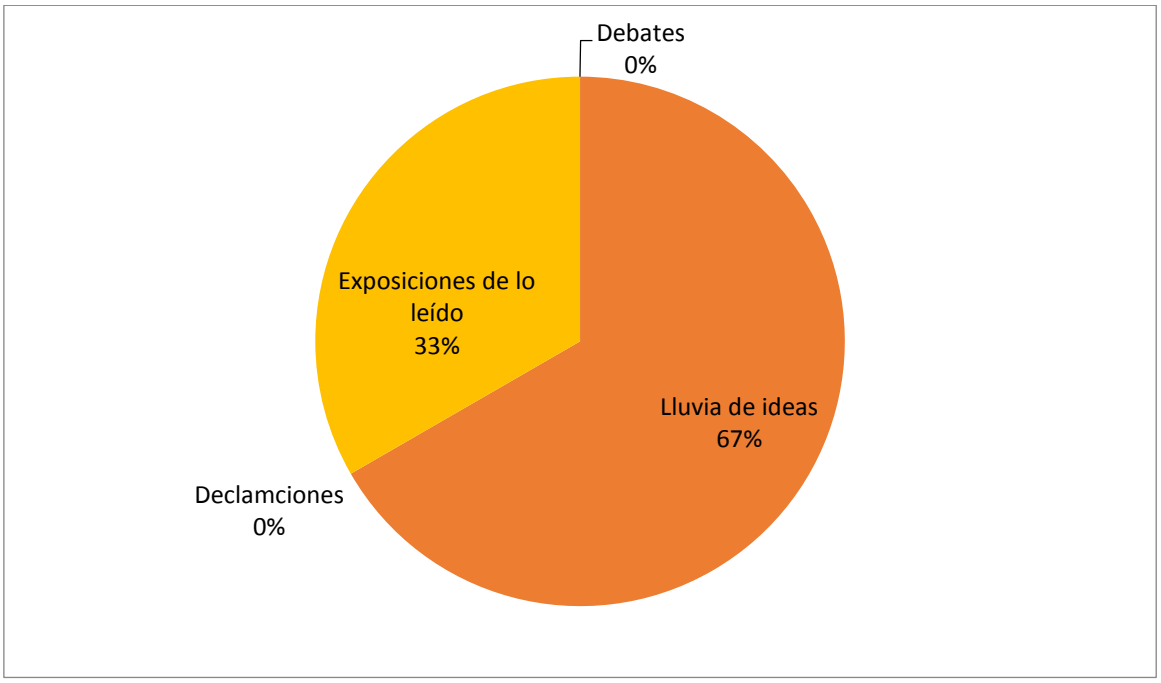


Figura N° 28
Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

Tal como se aprecia en el gráfico N° 14, con relación a la actividad que sirve para el desarrollo de la expresión oral, se estima que el 67% de los maestros utilizan la lluvia de ideas, mientras que el 33% hace uso de las exposiciones, dejando de lado las declamaciones y los debates.

Para el desarrollo de la expresión oral se está dando mayor uso de la lluvia de idea, que es una actividad grupal, mientras que a la actividad individual que permite identificar y corregir incoherencias o absurdos se la está dejando relegada, como en el caso del debate o las exposiciones.

15. ¿Para desarrollar la expresión escrita en sus alumnos, qué actividad hace con mayor frecuencia?

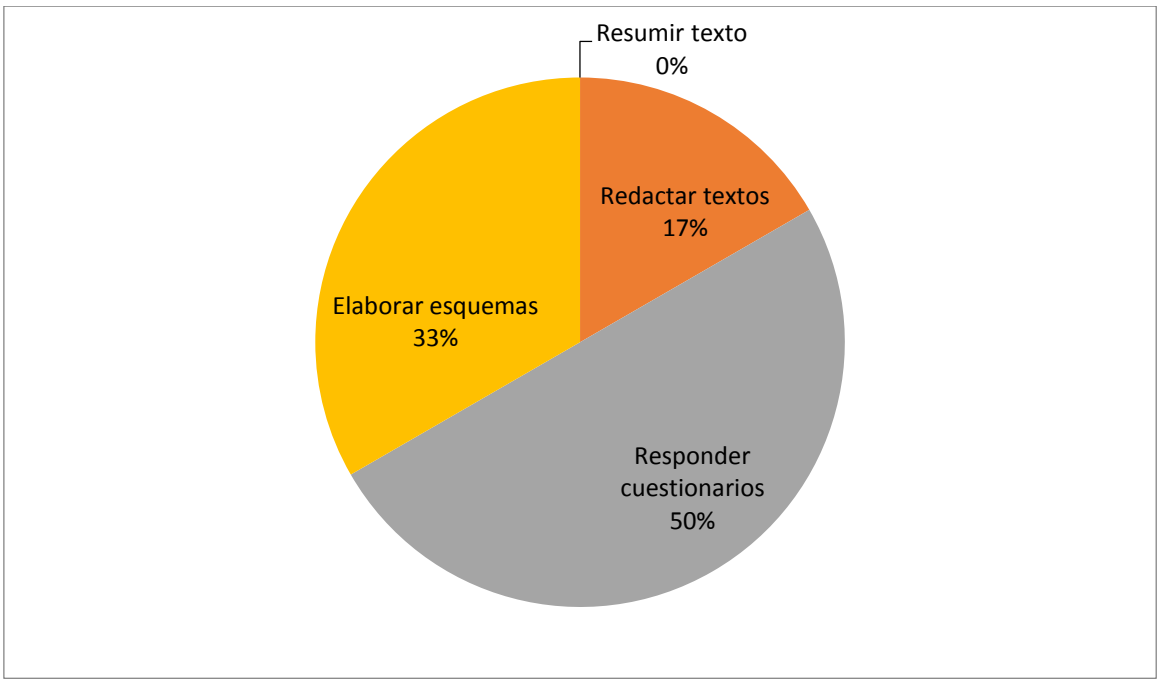


Figura N° 29
Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa "Liceo Naval"

Análisis e interpretación de datos

De acuerdo con el gráfico N°5, en función de la actividad que más se realiza para desarrollar la expresión escrita, se obtiene que el 50% corresponde a contestar cuestionarios, en un 33% se realiza la actividad de elaborar esquema y en el porcentaje restante que equivale al 17% concierne a la redacción de contenidos.

La actividad primordial para desarrollar la expresión escrita es el resolver cuestionarios, evidenciándose que se limita al estudiante a escribir únicamente lo que el maestro quiere, más no poniendo de manifiesto el raciocinio en cuanto a creación e imaginación de nuevos contenidos.

3.2. Análisis cualitativo

De acuerdo a las preguntas de investigación, a los objetivos determinados en este trabajo, y a encuesta dirigida a las autoridades se obtuvo información de que la institución educativa planifica y ejecuta actividades para promover las competencias comunicativas entre estudiantes y docentes durante cada quimestre. Las actividades planificadas para el desarrollo de las competencias comunicativas son periódicos murales, dramatizaciones, charlas y conferencias. La mayoría de estas actividades se cumplen, pero no así el proyecto lector que se aplica a medias, que es a nivel de todas las instituciones de la zona, algunos maestros no lo aplican en su totalidad por razones de tiempo, cantidad de ejercicios que no se alcanzan a resolver, perjudicando de una u otra manera el proceso de desarrollo de la comprensión lectora, y por consiguiente la expresión tanto oral como escrita.

Los maestros de los años básicos encuestados, unos tienen el hábito de leer, por lo que al año leen más de cuatro libros, otros únicamente la literatura planificada para los estudiantes. De acuerdo con los datos obtenidos sobre el porcentaje de lectura planeado por los docentes se obtiene que éste porcentaje fluctúa entre 70 y 80%, lo que significa que el porcentaje de lectura está en un nivel medio, aunque debería elevarse a superior, lógicamente es imposible exigir lo que no se domina y es lo que sucede con algunos maestros, que no pueden pretender mayor porcentaje a sus alumnos debido a la falencia del hábito lector.

Es fundamental el hábito lector para acceder con facilidad a informaciones actualizadas, para desarrollar otras destrezas que permiten interactuar cultural y socialmente en el hoy por hoy, si bien es cierto la mayoría de las personas pueden comunicarse, pero no todas lo pueden hacer con coordinación y cohesión. Según lo evidenciado en fichas de observación y ratificado por directivos en encuesta, hay gran potencial en el campo lector y expresivo, puesto que la mayoría de los estudiantes expresan con claridad la información del texto leído, utilizan un vocabulario fluido y preciso, responden a preguntas en forma lógica y

convincente, seleccionan las ideas principales del texto y realizan resumen coherente de lo leído.

En cambio un grupo bastante reducido de estudiantes necesita que se le ayude en el desarrollo de las destrezas expresivas como son hablar y escribir, porque demostraron temor para hablar, el trabajo escrito con muchas faltas ortográficas y la coordinación de palabras con exceso de muletillas, es decir hay pobreza en el vocabulario.

3.3. Discusión

La investigación tuvo como propósito analizar los procesos de comprensión de textos en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media, sobre todo se pretendió describir los factores que influyen en el desarrollo de las destrezas comunicativas; además se señalaron técnicas o estrategias que los maestros aplican para desarrollar la destreza de expresarse en forma oral y escrita de manera fluida y coordinada. A continuación se presentan los principales descubrimientos de este estudio:

De los resultados obtenidos en esta investigación, se puede deducir que la institución educativa tomada en consideración para el este trabajo, planifica y ejecuta actividades para promover las artes del lenguaje, sobre todo actividades encaminadas a desarrollar la lectura comprensiva, pero por razones de tiempo, cantidad de actividades, que no se logran completar, impide el desarrollo eficaz de estas destrezas según como lo estipula el Ministerio de Educación.

Como bien se sabe la educación ha pasado por algunos procesos de cambio, año a año se plantean reformas a la Ley de Educación para mejorar el sistema educativo, pero como se puede evidenciar hace falta apoderase de la necesidades educativas para buscar solución a los problemas que se presentan.

En concordancia con lo mencionado los maestros de los años básicos encuestados son pocos los que leen más de cuatro libros al año, la mayoría de ellos únicamente leen los textos escolares. Como resultado de esta debilidad se puede decir que es imposible exigir a los estudiantes si no se tiene este hábito; si se compara este dato con los estudios realizados con relación a este aspecto, se puede decir que están en relación con estudios ejecutados a nivel internacional, en este caso con México, puesto que en un estudio se evidenció que los maestros no han desarrollado habilidades personales de comprensión lectora y por lo tanto no pueden enseñarles a sus estudiantes.

Otro de los hallazgos encontrados fue en que los factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes tiene mucho que ver con la metodología aplicada por los maestros, los cuales aplican las mismas sin hacer variedad, de igual manera, los recursos son poco interesantes. Este aspecto también se relaciona con otros estudios hechos a nivel internacional, tal es el caso de la ciudad de Milán en que luego de aplicar una propuesta para mejorar la expresión oral se concluyó en que las actividades pedagógicas deben ser activas para que motiven a los estudiantes, por otro lado los maestros deben hacer acompañamientos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Otra de las realidades encontrados fue que la institución educativa cuenta con gran porcentaje de estudiantes que leen comprensivamente y pueden expresarse en forma oral sin dificultad, tienen fluidez y claridad al expresarse, aunque en la producción de textos hay falencias porque los trabajos para el desarrollo de la redacción y composición son pocas, a los estudiantes se les dificulta cumplir con esta actividad.

Como bien se sabe la comunicación lingüística es una facultad compuesta por cuatro habilidades: hablar, leer, escribir y escuchar, estas cuatro habilidades emergen del cruce de dos ejes, el primero, la modalidad oral o escrita; y el segundo, el tipo de proceso, comprensión o producción (Falabella, Marilet, Martínez, 2008). Por ser estas habilidades tan necesarias e importantes en el quehacer diario, es menester que se busque su desarrollo eficaz en cada uno de los discentes. Por estas consideraciones se hizo oportuno revisar diferentes estudios con relación a este trabajo y se encontraron datos que confirman que leer es comprender mediante destrezas especificas que se beben desarrollar a tiempo (Ministerio de Educación, 2010),

Por ser estas habilidades tan necesarias e importantes es necesario que los maestros busquen a través de estrategias motivadoras el desarrollo desde los primeros años escolares, los cuales son fundamentales para los posteriores en el campo comprensivo y productivo.

Teniendo en cuenta la importancia de la actividad lectora es indispensable que se eleve la frecuencia en realizar esta actividad durante todos los días. En efecto, si se trabaja en mayor continuidad, el nivel lector es superior y los resultados en cuanto a dominio de este hábito es grandioso, porque se forman estudiantes autónomos en la práctica de esta competencia.

Sin este hábito difícilmente habrá facilidad para obtener conocimientos nuevos en cuanto a ciencia y tecnología, la dificultad para expresarse con coordinación y cohesión será evidente. Los maestros deben darle la importancia a la lectura comprensiva y crear hábito para incentivar a sus estudiantes a leer durante todos los días y complementando esta acción con las preguntas realizadas durante el proceso lector, pero es necesario el incremento de otras actividades para hacer comprensión de texto, porque son pocas las evidenciadas en el estudio.

Otra de las habilidades necesarias para interactuar social y culturalmente es la expresión oral (Blanco, 2009) la cual constituye una destreza o habilidad que no tiene sentido sin la comprensión de texto, (Baralo, 2000) ésta no requiere de un proceso para su manifestación porque es innata, (Mora, 2013), evidentemente, nadie nace aprendido y, aunque algunos tengan, como se ha señalado anteriormente un don innato para la comunicación verbal, otros requieren desrrollar habilidades al respecto.

Como bien indica Mora algunas personas para tener la habilidad oral requieren conocimiento, comprensión y práctica, si bien es cierto, los oradores se hacen y si nacen con esta capacidad necesitan conocimiento que se adquiere con lecturas de diversa índole, logrando enriquecer su capacidad con vocabulario acorde al nivel intelectual y el bagaje de información asimilado, facilitando de esta manera la producción oral coordinada, con sentido y fundamento.

Los maestros en su mayoría deben trabajar con actividades que potencialicen esta destreza, algunos creen que sus alumnos no se expresan con fluidez por falta de comprensión de lo leído, para otros el poco dominio de vocabulario

dificulta esta oralidad, pero para los estudiantes esta actividad se dificulta en unos por temor a equivocarse, en otros por falta de dominio de vocabulario, más no por falta de comprensión de lo leído.

Todas las destrezas comunicativas están en estrecha relación, es así que la expresión escrita (Mendoza, 2006) se alimenta del habla y la lectura, una lectura frecuente y atenta ha de llevar en la mayoría de los casos a una buena expresión escrita; esta destreza se desarrolla y perfecciona, según complejidad con la que se trabaje, lo que significa que no es únicamente moldear letras, ni corregir solo faltas ortográficas, sino más bien requiere de ejercicios de redacción, composición que (Mendoza, 2006) materialicen una lectura, puesto que el arte de escribir es una prolongación de leer.

De acuerdo con la importancia de trabajar con el desarrollo de la expresión escrita, se hace visible que los maestros de la institución en estudio en su mayoría trabajan en función de la consecución de esta destreza, pero ´se están preocupando en mayor medida por el moldeado de letras o por corregir faltas ortográficas, dejando de lado la redacción o composición.

De acuerdo con los objetivos planteados en el presente trabajo, se ratifica el cumplimiento del mismo mediante la aplicación de instrumentos validados, los cuales permitieron obtener, analizar información e interpretar los resultados.

CONCLUSIONES

Luego de revisar trabajos anteriores con relación al desarrollo de la lectura comprensiva, expresión tanto oral como escrita, a los fundamentos teóricos, al igual que los resultados de este proceso de investigación se concluye en que:

- ✓ Los factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media son las estrategias lectoras que se aplican en clase, evidenciándose que no hay variedad, asimismo los recursos metodológicos no crean mayor expectativas, por lo que para muchos estudiantes, leer es poco divertido.

- ✓ Las técnicas o estrategias que los maestros aplican para desarrollar la destreza de expresarse en forma oral o escrita de manera fluida y coordinada son lluvia de ideas, exposiciones, resolución de cuestionarios, copias de textos cortos y resumen. Se está dando poca atención a la discusión o debate que contribuye al desarrollo de la expresión oral y a la redacción o composición que ayuda en la producción de textos.

- ✓ Las estrategias que se pueden aplicar para leer comprensivamente y potenciar la expresión oral como escrita son la sinonimia – antonimia, contextualización, estructura lógica del texto (personajes, lugar, hechos o acontecimientos, conclusión), habilidad de inferencia (motivar a la discusión, preguntas literales, de inferencia, de orden secuencial), entre otras.

RECOMENDACIONES

- ✓ Es preciso que para el desarrollo de la expresión oral como escrita se investigue y se apliquen en clase estrategias lectoras que motiven a los estudiantes, al igual que los recursos didácticos que se utilicen deben ser variados, dinámicos, coloridos y divertidos, esto en procura de mantener la motivación en cada discente.

- ✓ Las técnicas o estrategias que los maestros apliquen para desarrollar la destreza de expresarse en forma oral o escrita de manera fluida y coordinada, deben estar acorde con las necesidades, edades e intereses de los ñiño /as; también el trabajo que se haga de expresión hay que enfocarlo en la producción, no en la repetición.

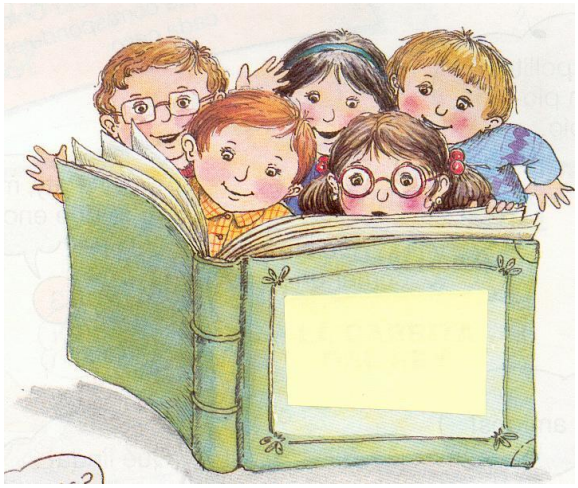
- ✓ Es preciso que los maestros investiguen y apliquen estrategias activas para trabajar en el desarrollo de las destrezas tanto receptivas como expresivas. Si se trabaja con estrategias o técnicas motivadoras, habrá satisfacción y mejores resultados académicos.

- ✓ Los maestros necesitan dotarse de estrategias que conlleven al desarrollo de la comprensión de textos como eje potencializador de la expresión oral y escrita.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE EN ESMERALDAS

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADOS

Estrategias para la producción oral y escrita en en los estudiantes de quinto, sexto y séptimo de EGB (Básica Media) de la Unidad Educativa Liceo Naval



Autora: Nancy Quintero

4. PROPUESTA

4.1. Título

- Estrategias para la producción oral y escrita en los estudiantes de quinto, sexto y séptimo de EGB (Básica Media) de la Unidad Educativa Liceo Naval

4.2. Justificación

El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto, sexto y séptimo de EGB (Básica Media) de la Unidad Educativa Liceo Naval permite que tengan mayor seguridad al momento de expresarse ya sea de manera oral o escrita.

Para que exista un buen nivel educativo es necesario implementar nuevos métodos, técnicas, estrategias, actividades en el proceso de enseñanza aprendizaje. No se trata de hacer un cambio radical en las aulas de clase, pero si de iniciar un proceso de transformación que ayude tanto a estudiantes como profesores a hacer su papel en el sistema educativo más fructífero y agradable.

Las encuestas y la observación realizadas muestran la necesidad de implementar estrategias motivadoras que posibiliten que la lectura sea un hábito tanto para estudiantes como para profesores, y de esta manera se puede llegar a un buen nivel de producción oral y escrito.

La lectura está directamente relacionada con la adquisición de todo tipo de conocimiento. Son infinitas las posibilidades que se abren con la aplicación de estrategias adecuadas en las aulas de esta Unidad Educativa.

Por esta razón en el presente trabajo se plantean distintos métodos y técnicas que potencien la labor educativa de los profesores y aporten en la mejor

comprensión, análisis e interpretación de los contenidos en clase y en general en la sociedad en la que los estudiantes se desarrollan.

4.3. Fundamentación

Los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la Educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la supremacía individual y colectiva de los seres humanos. Los libros y la lectura son y seguirán siendo instrumentos indispensables para conservar el tesoro cultural de la humanidad (Saavedra, 2015).

Siendo el libro y la lectura pilares fundamentales en la humanidad, es imporatante que el trabajo académico lleve en todo momento a su desarrollo, tomando como base que el sistema educativo depende de este recurso y actividad. Es por ello que la comprensión lectora tiene una importancia significativa en el proceso educativo y fundamentalmente en el desarrollo de la producción oral y escrita.

Se sabe que la producción de textos es un fenómeno complejo, por tanto la expresión oral como la escritura requieren instrucción intencionada para que sean efectivamente adquiridas y para que sirvan a la realización de diversos propósitos sociales. La escritura a diferencia de la expresión oral es una tecnología, es decir, un conjunto de conocimientos y habilidades elaborados para manejar algunos problemas de orden práctico. En efecto, la escritura es un artefacto cultural cuyo dominio requiere de esfuerzo consciente y práctica constante (Rubio , 2011).

En concordancia con lo mencionado la producción oral y escrita será el resultado de un verdadero plan de mejora en la etapa de aprendizaje de los niños y niñas de quinto, sexto y séptimo años de educación básica de la Unidad Educativa Liceo Naval, por este motivo la creación de algunas técnicas que promuevan la correcta aplicación de la lectura como forma de estudio, y parte prioritaria de esta investigación. La creación de estrategias y técnicas que promuevan la lectura en el aula ayudará a establecer un verdadero ambiente de creación del conocimiento en toda la humanidad.

Es necesario plantear procesos nuevos, innovadores que capten el interés de los estudiantes. Aprender no debe ser una actividad aburrida o repetitiva ni tampoco puede convertirse en una obligación por superar grados y ya. Si logramos que en el aula se concientice sobre el verdadero sentido de aprender se habrá superado muchas barreras y limitantes entre estudiantes y profesores.

4.4. Objetivos

4.4.1 Objetivo General

- Promover técnicas que estimulen la comprensión lectora, la producción oral y escrita en los estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de Educación Básica de la Unidad Educativa Liceo Naval.

4.4.2 Objetivos Específicos

- Establecer las estrategias adecuadas para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de educación básica de la Unidad Educativa Liceo Naval.

- Socializar las técnicas creadas a los docentes para que puedan ponerlas en práctica y así contribuir al desarrollo de la producción oral y escrita de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de educación básica de la Unidad Educativa Liceo Nivel.

4.5. Ubicación Sectorial y Física

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Liceo Naval, ubicado en la Av. Jaime Roldós Aguilera y J.R. Coronel (Ciudadela Naval) del cantón Esmeraldas.

4.6. Factibilidad

La realización de este proyecto es factible ya que se cuenta con el apoyo e interés tanto de estudiantes, profesores y autoridades de la Unidad Educativa Liceo Naval.

La investigación tiene factibilidad técnica ya que se realizará en base a material bibliográfico de libros, revistas, documentos, así como también se hará uso de internet por la abundante información que aquí se puede encontrar

Es factible administrativamente debido a que los docentes de la Unidad Educativa Liceo Naval serán los encargados de ejecutar las estrategias que se creen para garantizar la mejora en el proceso de comprensión de textos y la producción oral y escrita.

Económicamente la implementación de las técnicas no requiere mayor inversión de recursos por lo que es posible realizarla.

4.7. Viabilidad Académica

Académicamente la propuesta es viable debido a que es una necesidad de la Unidad Educativa Liceo Naval, esta propuesta es un aporte para la consecución de los objetivos propuestos en su plan de estudio. La comprensión de textos permitirá mejorar el nivel de producción oral y escrita de los estudiantes.

La creación y ejecución de nuevas técnicas abre la posibilidad de que se realicen más estudios sobre este tema y se mejore de manera notable el proceso de enseñanza aprendizaje en quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica y en un futuro en todo el plantel educativo.

4.8. Diseño del Plan de Trabajo

OBJETIVO: Fomentar la lectura como medio de producción oral y escrita.						
ESTRATEGIA: Talleres de lectura para los estudiantes.						
FASE	**ACTIVIDADES**	**METAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**	**PRESUPUESTO**	**RESPONSABLE**
- Planificación - Ejecución - Evaluación	Organizar el taller con actividades motivadoras como:-"Soy inteligente, sí puedo" -Si tú tienes ganas de reír, de aplaudir, entre otras. -Dale un abrazo a tu compañero. Simón dice…posterior a las dinámicas iniciar con las lecturas planificadas. Desarrollar el taller en cada grado y uno general. Se dará por la participación y creatividad de los estudiantes separadores de página, un stiker de felicitación, una pulsera con mensajes.	Que el 100% de los estudiantes posean habilidades de comprensión lectora y producción oral y escrita.	**Humano:** Estudiantes Docentes **Material:** Bibliografía Resultado de encuestas Pizarra Marcadores Papelotes	1 hora	20 Dólares	Nancy Quintero

Fuente: Investigación

Taller No. 1

Tema: Importancia de la Lectura

Objetivo: Reconocer la importancia de la lectura

* El taller está dirigido a los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año y a los profesores.



Actividades

- Se dará respuesta a cada una de las interrogantes propuestas en la ficha de trabajo.

- Exposición de la importancia la lectura.

- Se pedirá a los participantes del taller que se reúnan por grados junto a su profesor y respondan por que les gusta leer o no y qué le hace falta a la lectura.

- Para socializar las respuestas se designará a dos representantes por cada grado.

- La respuesta a la última pregunta se planteará una lluvia de ideas pidiendo la participación de todos los asistentes al taller.

- Las conclusiones finales se darán por tres representantes de cada grado designados por sus propios compañeros.

NOTA: La evaluación de esta actividad se mide con la participación de estudiantes y profesores.

Taller N. 2

Tema: Personajes principales y secundarios.

Objetivo: Reconocer los personajes en la lectura.

** * El taller está dirigido a los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año.



* Esta lectura está dirigido a los estudiantes de quinto año de básica.

El Rey Midas

Anónimo

Un rey muy avaro al que no le preocupaban los problemas de sus súbditos mandó llamar al mago más importante del reino y le dijo:

– Quiero que con tu magia consigas que todo lo que toque se convierta en oro, y así convertirme en el rey más rico del mundo.

– El mago pensó en darle una lección, y le dijo:

-Te voy a conceder tu insensato deseo.

Para tu desgracia, desde este momento todo aquello que roce tu cuerpo se convertirá en oro macizo.

Y lanzando una carcajada que ponía los pelos de punta, el mago desapareció como por arte de magia.

En efecto, desde ese momento todo cuanto tocaba el rey se convertía en oro; una puerta, una silla, la mesa del comedor, el vaso de agua, un pollo asado...

¡No podía beber!

¡No podía comer!

– ¡Papá, papá! – exclamó la princesita, que se acercaba corriendo a besar a su padre.

– ¡No, hijita! ¡No te acerques a mí!

Pero ya era tarde...

En el mismo momento en que le dio un beso la niña se convirtió en una estatua de oro purísimo. De rodillas en su suelo de oro y llorando a lágrima viva, el rey, tremendamente arrepentido, llamó al mago.

Éste vio que el rey había aprendido la lección y le quitó el desgraciado don. El rey Midas cambió completamente su manera de ser; repartió sus riquezas con la gente y así, siendo generoso, conoció la verdadera felicidad.

EL REY MIDAS

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

1.- ESTOS EVENTOS SON DE "EL REY MIDAS". ESTÁN FUERA DE ORDEN
PON UN NÚMERO FRENTE A CADA UNO PARA MOSTRAR EL ORDEN CORRECTO. (DEL 1 AL 6)

	El rey, tremendamente arrepentido llamó al mago.
	El mago pensó en darle una lección.
	Un rey muy avaro que no le preocupaba los problemas de sus súbditos, mando a llamar a un mago.
	El rey pidió al mago que con su magia le dé el don de que todo lo que toque se convierta en oro.
	Advirtió el mago: para tu desgracia, desde este momento todo aquello que roce tu cuerpo se convierta en oro.
	Desde ese momento todo cuanto cuanto tocaba el rey se convertía en oro, no podía comer ni beber nada.

2.- AHORA ESCRIBE CADA EVENTO EN EL ORDEN EN QUE SUCEDE EN EL CUENTO

……

……

……

……

……...

3.- ELEMENTOS NARRATIVOS
COMPLETA EL DIAGRAMA DEL CUENTO " EL REY MIDAS"

PERSONAJES • El rey Midas • El mago • Los súbditos • Hija(princesita)	AMBIENTE O LUGAR • EPOCA: antigua • LUGAR. Un reino

TRAMA

PRINCIPIO.- El rey Midas desea tener el don de que todo lo que toque se convierta en oro.

MEDIO.-El mago más importante del reino es llamado para que conceda al rey el don deseado.

FINAL.- El rey al ver que todo lo que tocaba se convertía en oro, se arrepintió porque no podía comer y pidió al mago que le quite ese don.

EL CUENTO CONCLUYE EN QUE:
El rey aprendió la lección y cambió completamente su manera de ser. Repartió su riqueza con las personas del pueblo.

EL ESPEJO HECHIZADO DEL REY FILIBERTO

Actividades de comprensión lectora

1.-Mejorar la fluidez

- ✓ Leer atentamente las palabras del recuadro.
- ✓ Tapar las palabras leídas con una tarjeta.

Mendigo	Feliz
Soponcio	Súbditos
Ventisca	Holgazán
Perezoso	Topo
hechizado	compartirlo

- ✓ Subrayar en las oraciones las palabras leídas en el recuadro
  - Por poco a Filiberto le da un soponcio.
  - Ventisca se llamaba la bruja más arisca.
  - Los súbditos estaban descontentos con el rey.
  - Nuestro rey es un holgazán, se decían unos a otros.
  - No queremos un rey perezoso, murmuraba la gente del pueblo.
  - Solo pudo llevar el espejo hechizado mientras huía.
  - Se topó nuevamente con la bruja Ventisca.
  - Se quejaba el mendigo de que no se acordaba cuándo era la última vez que había usado los dientes.
  - Toma le dijo, no es mucho, pero podemos compartirlo
  - Se sintió feliz por primera vez el rey.

RELACIONES ENTRE PALABRAS

- ✓ COLOREA EL SINÓNIMO

Súbdito (ciudadano – mendigo – cantante – rey)
Perezoso (triste – holgazán – comelón – indigente)
Feliz (alegre – preocupado – desanimado – infeliz)
Mendigo (millonario – amoroso – pordiosero – pudiente)
Soponcio (desmayo – alegría – flojera - vagancia)

- ✓ FORMA ORACIONES UTILIZANDO LAS PALABRAS:

Mendigo .....

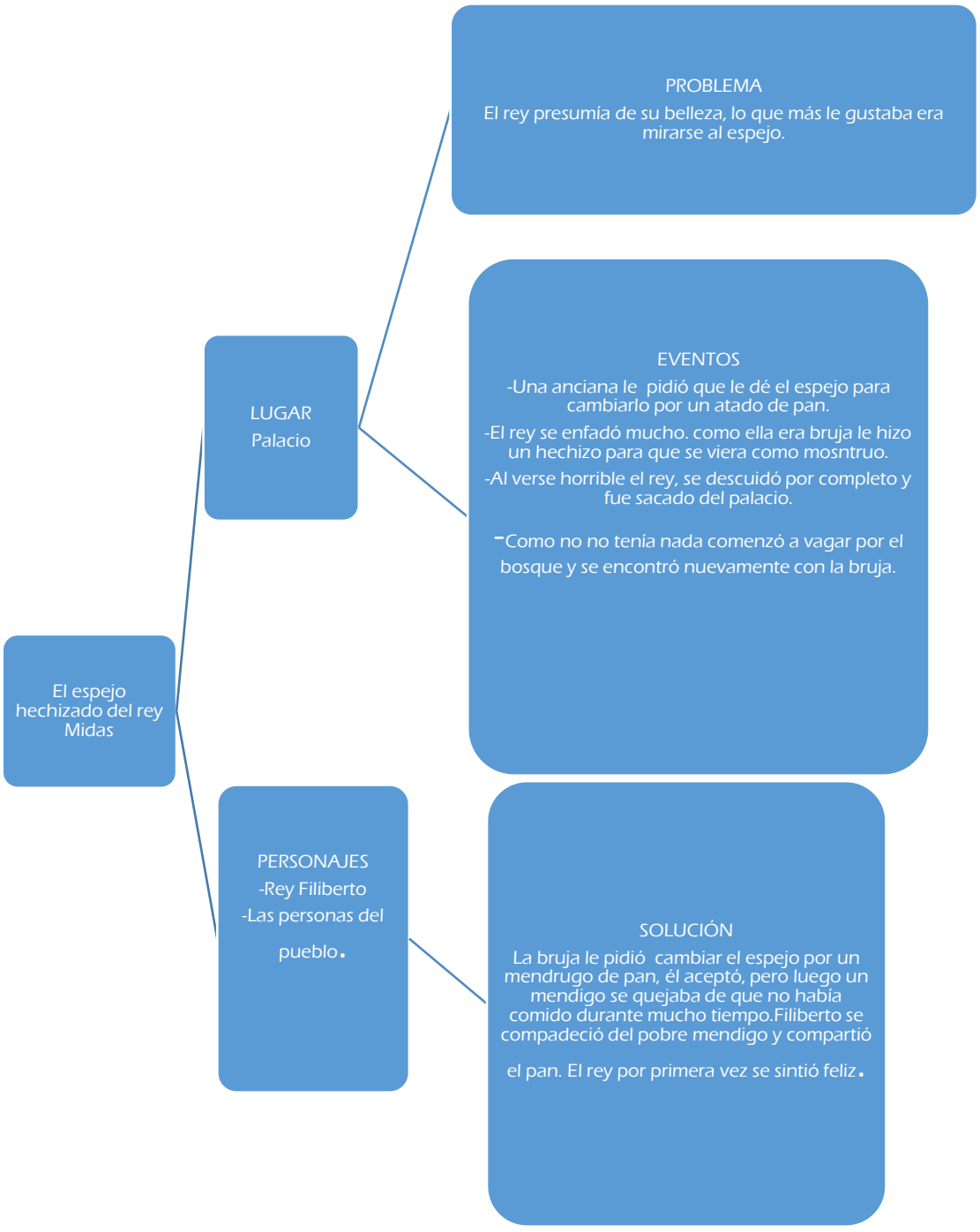
Súbdito .....

Perezoso .....

Feliz .....

Soponcio .....

✓ Llena el bosquejo del cuento para describir los eventos principales



* Esta lectura está dirigido a los estudiantes de séptimo año de básica

El callejón Diagon

Fragmento Harry Potter y La Piedra Filosofal – J.K. Rowlling

Harry se despertó temprano aquella mañana. Aunque sabía que ya era de día, mantenía los ojos muy cerrados.

«Ha sido un sueño —se dijo con firmeza—. Soñé que un gigante llamado Hagrid vino a decirme que voy a ir a un colegio de magos. Cuando abra los ojos estaré en casa, en mi alacena.»

Se produjo un súbito golpeteo.

«Y ésa es tía Petunia llamando a la puerta», pensó Harry con el corazón abrumado. Pero todavía no abrió los ojos. Había sido un sueño tan bonito...

Toc. Toc. Toc.

—Está bien —rezongó Harry—. Ya me levanto.

Se incorporó y se le cayó el pesado abrigo negro de Hagrid. La cabaña estaba iluminada por el sol, la tormenta había pasado, Hagrid estaba dormido en el sofá y había una lechuza golpeando con su pata en la ventana, con un periódico en el pico.

Harry se puso de pie, tan feliz como si un gran globo se expandiera en su interior. Fue directamente a la ventana y la abrió. La lechuza bajó en picado y dejó el periódico sobre Hagrid, que no se despertó. Entonces la lechuza se posó en el suelo y comenzó a atacar el abrigo de Hagrid.

—No hagas eso.

Harry trató de apartar a la lechuza, pero ésta cerró el pico amenazadoramente y continuó atacando el abrigo.

— ¡Hagrid! — dijo Harry en voz alta—. Aquí hay una lechuza.

—Págala —gruñó Hagrid desde el sofá.

— ¿Qué?

—Quiere que le pagues por traer el periódico. Busca en los bolsillos.

El abrigo de Hagrid parecía hecho de bolsillos, con contenidos de todo tipo: manojos de llaves, proyectiles de metal, bombones de menta, saquitos de té... Finalmente Harry sacó un puñado de monedas de aspecto extraño.

—Dale cinco knuts —dijo soñoliento Hagrid.

— ¿Knuts?

—Esas pequeñas de bronce.

Harry contó las cinco monedas y la lechuza extendió la pata, para que Harry pudiera meter las monedas en una bolsita de cuero que llevaba atada. Y salió volando por la ventana abierta. Hagrid bostezó con fuerza, se sentó y se desperezó.

—Es mejor que nos demos prisa, Harry. Tenemos muchas cosas que hacer hoy. Debemos ir a Londres a comprar todas las cosas del colegio. Harry estaba dando la vuelta a las monedas mágicas y observándolas.

Acababa de pensar en algo que le hizo sentir que el globo de felicidad en su interior acababa de pincharse.

—Mmm... ¿Hagrid?

— ¿Sí? —dijo Hagrid, que se estaba calzando sus colosales botas.

—Yo no tengo dinero y ya oíste a tío Vernon anoche, no va a pagar para que vaya a aprender magia.

—No te preocupes por eso —dijo Hagrid, poniéndose de pie y golpeándose la cabeza—. ¿No creerás que tus padres no te dejaron nada?

—Pero si su casa fue destruida.

— ¡Ellos no guardaban el oro en la casa, muchacho! No, la primera parada para nosotros es Gringotts. El banco de los magos. Come una salchicha, frías no están mal, y no me negaré a un pedacito de tu pastel de cumpleaños.

— ¿Los magos tienen bancos?

—Sólo uno, Gringotts. Lo dirigen los gnomos.

Harry dejó caer el pedazo de salchicha que le quedaba.

— ¿Gnomos?

— Ajá... Así uno tendría que estar loco para intentar robarlos, puedo decírtelo. Nunca te metas con los gnomos, Harry, Gringotts es el lugar más seguro del mundo para lo que quieras guardar, excepto tal vez Hogwarts. Por otra parte, tenía que visitar Gringotts de todos modos. Por Dumbledore. Asuntos de Hogwarts. —Hagrid se irguió con orgullo—. En general, me utiliza para asuntos importantes. Buscarte a ti, sacar cosas de Gringotts... él sabe que puede confiar en mí. ¿Lo tienes todo? Pues vamos.

Harry siguió a Hagrid fuera de la cabaña. El cielo estaba ya claro y el mar brillaba a la luz del sol. El bote que tío Vernon había alquilado todavía estaba allí, con el fondo lleno de agua después de la tormenta.

— ¿Cómo llegaste aquí? —preguntó Harry; mirando alrededor, buscando otro bote.

—Volando —dijo Hagrid.

— ¿Volando?

— Sí... pero vamos a regresar en esto. No debo utilizar la magia, ahora que ya te encontré.

Subieron al bote. Harry todavía miraba a Hagrid, tratando de imaginárselo volando.

—Sin embargo, me parece una lástima tener que remar —dijo Hagrid, dirigiendo a Harry una mirada de soslayo—. Si yo... apresuro las cosas un poquito, ¿te importaría no mencionarlo en Hogwarts?

—Por supuesto que no —respondió Harry, deseoso de ver más magia.

Hagrid sacó otra vez el paraguas rosado, dio dos golpes en el borde del bote y salieron a toda velocidad hacia la orilla.

— ¿Por qué tendría que estar uno loco para intentar robar en Gringotts? — preguntó Harry.

—Hechizos... encantamientos —dijo Hagrid, desdoblando su periódico mientras hablaba—Dicen que hay dragones custodiando las cámaras de máxima seguridad. Y además, hay que saber encontrar el camino. Gringotts está a cientos de kilómetros por debajo de Londres, ¿sabes?. Muy por debajo del metro. Te morirías de hambre tratando de salir, aunque hubieras podido probar algo.

Harry permaneció sentado pensando en aquello, mientras Hagrid leía su periódico, El Profeta. Harry había aprendido de su tío Vernon que a las personas les gustaba que las dejaran tranquilas cuando hacían eso, pero era muy difícil, porque nunca había tenido tantas preguntas que hacer en su vida.

—El Ministerio de Magia está confundiendo las cosas, como de costumbre —murmuró Hagrid, dando la vuelta a la hoja.

— ¿Hay un Ministerio de Magia? —preguntó Harry, sin poder contenerse.

—Por supuesto —respondió Hagrid—. Querían que Dumbledore fuera el ministro, claro, pero él nunca dejará Hogwarts, así que el viejo Cornelius Fudge consiguió el trabajo. Nunca ha existido nadie tan chapucero. Así que envía lechuzas a Dumbledore cada mañana, pidiendo consejos.

—Pero ¿qué hace un Ministerio de Magia?

Actividades

- El profesor debe realizar una breve explicación sobre los personajes principales y secundarios.

- Lectura del cuento El Rey Midas (5to.), El Espejo Hechizado del Rey Filiberto (6to.), Fragmento de Harry Potter – El callejón Diagón (7mo.)

- La lectura se realizará en cada aula de clase.

- Se entregará a los estudiantes una hoja con los nombres de los personajes, objetos, animales, situaciones que aparecen en el cuento agregando otras que no hayan sido nombradas para determinar si los estudiantes lograron reconocer los correctos.

NOTA: Está actividad será evaluada en base a las respuestas correctas que den los estudiantes.

EL CALLEJÓN DIAGÓN

PRECISIÓN SEMÁNTICA

Enriquecer y emplear adecuadamente el vocabulario

- Los estudiantes reciben hojas con oraciones que contengan oraciones incompletas.
- El maestro explica que deben llenar esos espacios en blanco con las palabras correspondientes.
- Las palabras que falten deberán ir al pie de la hoja.
- Los alumnos escogerán de entre esas palabras para completar la oración.

COMPLETA LAS ORACIONES CON LAS PALABRAS CORRESPONDIENTES DEL RECUADRO

1. Harry se despertó ..... aquella mañana, aunque sabía que era de ....., mantenía los ojos muy .....
2. Ha sido un ..... se dijo con firmeza.
3. ..... que un .....llamado Hagrid vino a decirme que voy a ir a un colegio de .....
4. Se produjo un súbito .....
5. Una lechuza golpeaba con su ..... en la ventana, con un ..... en el pico.
   .

Magos - día - golpeteo - soñó – temprano - cerrados –pata - periódico – gigante – abrumado – globo -

- SUBRAYA EL SINÓNIMO Y ANTÓNIMO DE:

PALABRA	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Súbito	lento rápido fuerte	agresivo lento fantástico
Rezongar	gritar llorar protestar	conformarse hablar murmurar

- CONSTRUYE ORACIONES A PARTIR DEL ANTÓNIMO DE:

REZONGAR .....

TEMPRANO .....

SÚBITO .....

Taller N. 3

Tema: Expresión Oral

Objetivo: Comprender la totalidad del Texto.

* El taller está dirigido a los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año.



Juan Salvador Gaviota
(FRAGMETNO)

Richard Back

Amanecía, y el nuevo sol pintaba de oro las ondas de un mar tranquilo. Chapoteaba un pesquero a un kilómetro de la costa cuando, de pronto, rasgó el aire la voz llamando a la Bandada de la Comida y una multitud de mil gaviotas se aglomeró para regatear y luchar por cada pizca de comida.

Comenzaba otro día de ajetreos. Pero alejado y solitario, más allá de barcas y playas, está practicando Juan Salvador Gaviota. A treinta metros de altura, bajó sus pies palmeados, alzó su pico, y se esforzó por mantener en sus alas esa dolorosa y difícil posición requerida para lograr un vuelo pausado. Aminoró su velocidad hasta que el viento no fue más que un susurro en su cara, hasta que el océano pareció detenerse allá abajo. Entornó los ojos en feroz concentración, contuvo el aliento, forzó aquella torsión un... sólo... centímetro... más...

encresparónse sus plumas, se atascó y cayó. Las gaviotas, como es bien sabido, nunca se atascan, nunca se detienen. Detenerse en medio del vuelo es para ellas vergüenza, y es deshonor. Pero Juan Salvador Gaviota, sin avergonzarse, y al extender otra vez sus alas en aquella temblorosa y ardua torsión -parando, parando, y atascándose de nuevo-, no era un pájaro cualquiera.

La mayoría de las gaviotas no se molesta en aprender sino las normas de vuelo más elementales: como ir y volver entre playa y comida. Para la mayoría de las gaviotas, no es volar lo que importa, sino comer. Para esta gaviota, sin embargo, no era comer lo que le importaba, sino volar. Más que nada en el mundo, Juan Salvador Gaviota amaba volar.

Este modo de pensar, descubrió, no es la manera con que uno se hace popular entre los demás pájaros. Hasta sus padres se desilusionaron al ver a Juan pasarse días enteros, solo, haciendo cientos de planeos a baja altura, experimentando.

No comprendía por qué, por ejemplo, cuando volaba sobre el agua a alturas inferiores a la mitad de la envergadura de sus alas, podía quedarse en el aire más tiempo, con menos esfuerzo; y sus planeos no terminaban con el normal chapuzón al tocar sus patas en el mar, sino que dejaba tras de sí una estela plana y larga al rozar la superficie con sus patas plegadas en aerodinámico gesto contra su cuerpo. Pero fue al empezar sus aterrizajes de patas recogidas -que luego revisaba paso a paso sobre la playa- que sus padres se desanimaron aún más.

-¿Por qué, Juan, por qué? -preguntaba su madre-. ¿Por qué te resulta tan difícil ser como el resto de la Bandada, Juan? ¿Por qué no dejas los vuelos rasantes a los pelícanos y a los albatros? ¿Por qué no comes? ¡Hijo, ya no eres más que hueso y plumas!

-No me importa ser hueso y plumas, mamá. Sólo pretendo saber qué puedo hacer en el aire y qué no. Nada más. Sólo deseo saberlo.
-Mira, Juan -dijo su padre, con cierta ternura-. El invierno está cerca. Habrá pocos barcos, y los peces de superficie se habrán ido a las profundidades. Si quieres estudiar, estudia sobre la comida y cómo conseguirla. Esto de volar es muy bonito, pero no puedes comerte un planeo, ¿sabes? No olvides que la razón de volar es comer.

Juan asintió obedientemente. Durante los días sucesivos, intentó comportarse como las demás gaviotas; lo intentó de verdad, trinando y batiéndose con la Bandada cerca del muelle y los pesqueros, lanzándose sobre un pedazo de pan y algún pez. Pero no le dio resultado.

Es todo inútil, pensó, y deliberadamente dejó caer una anchoa duramente disputada a una vieja y hambrienta gaviota que le perseguía. Podría estar empleando todo este tiempo en aprender a volar. ¡Hay tanto que aprender!

Actividades

- El profesor debe realizar una breve explicación sobre las ideas principales de un texto.

- Se entregará a cada estudiante una copia del texto programado para que en un lapso de 10 minutos lo lean.

- A continuación se les pedirá que mentalmente identifiquen las ideas principales del texto y las expresen de manera oral.

- Describir de manera oral el escenario donde se desarrolla la narración y a los personajes que aparecen.

NOTA: Esta actividad se evaluará tomando en cuenta la forma de expresarse de los estudiantes.

Taller N. 4

Tema: Expresión escrita

Objetivo: Elaborar un final propio.

* El taller está dirigido a los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año

FICHA DE TRABAJO

- Elaborar un final creado por cada estudiante para el cuento.
- Signos de Puntuación.
- Ortografía.



El escarabajo de oro
(FRAGMENTO)

Edgar Allan Poe

Hace muchos años trabé íntima amistad con un caballero llamado William Legrand. Descendía de una antigua familia protestante y en un tiempo había disfrutado de gran fortuna, hasta que una serie de desgracias lo redujeron a la pobreza. Para evitar el bochorno que sigue a tales desastres, abandonó Nueva Orleans, la ciudad de sus abuelos, y se instaló en la isla de Sullivan, cerca de Charleston, en la Carolina del Sur.

Esta isla es muy curiosa. La forma casi por completo la arena del mar y tiene unas tres millas de largo. Su ancho no excede en ningún punto de un cuarto de milla. Se encuentra separada de tierra firme por un arroyo apenas perceptible, que se insinúa en una desolada zona de juncos y limo, residencia favorita de las fojas. Como cabe suponer, la vegetación es escasa o alcanza muy poca altura. No se ven árboles grandes o pequeños. Hacia el extremo occidental, donde se halla el fuerte Moultrie y se alzan algunas miserables construcciones habitadas en verano por los que huyen del polvo y la fiebre de Charleston, puede advertirse la presencia del erizado palmito; pero, a excepción de la punta oeste y una franja de playa blanca y dura en la costa, la isla entera se halla cubierta por una densa maleza de arrayán, planta que tanto aprecian los horticultores de Gran Bretaña. Este arbusto alcanza con frecuencia quince o veinte pies de altura y forma un soto casi impenetrable, a la vez que impregna el aire con su fragancia.

En las más hondas profundidades de este soto, no lejos de la extremidad oriental y más alejada de la isla, Legrand había construido una pequeña choza, en la cual vivía, y fue allí donde, por mera coincidencia, trabé relación con él. Pronto llegamos a intimar, pues la manera de ser de aquel exiliado inspiraba interés y estima. Descubrí que poseía una excelente educación y una inteligencia fuera de lo común, pero que lo dominaba la misantropía y estaba sujeto a lamentables alternativas de entusiasmo y melancolía. Era dueño de muchos libros, aunque raras veces los leía. Sus principales diversiones consistían en la caza y la pesca, o en errar por la playa y los sotos de arrayán buscando conchas o ejemplares entomológicos; su colección de estos últimos hubiera suscitado la envidia de un Swammerdamm.

Por lo regular lo acompañaba en sus excursiones un viejo negro llamado Júpiter, quien había sido manumitido por la familia Legrand antes de que empezaran sus reveses, pero que se negó, a pesar de amenazas y promesas, a abandonar lo que consideraba su deber, es decir, cuidar celosamente de su joven massa Will. Y no es difícil que los parientes de Legrand, considerando a éste un tanto desequilibrado, hubieran hecho lo necesario para fomentar esa obstinación en Júpiter, a fin de asegurar la vigilancia y el cuidado de aquel errabundo.

En la latitud de la isla de Sullivan los inviernos son rara vez crudos, y se considera que encender fuego en otoño es todo un acontecimiento. Hacia mediados de octubre de 18... hubo, sin embargo, un día notablemente fresco. Poco antes de ponerse el sol me abrí paso por los sotos hasta llegar a la choza de mi amigo, a quien no había visitado desde hacía varias semanas; en aquel entonces vivía yo en Charleston, situado a nueve millas de la isla, y las facilidades de transporte eran mucho menores que las actuales. Al llegar a la cabaña golpeé a la puerta según mi costumbre y, como no obtuviera respuesta, busqué la llave donde sabía que estaba escondida, abrí la puerta y entré.

Un magnífico fuego ardía en el hogar. Era aquélla una novedad y no desagradable por cierto. Me quité el abrigo, me instalé en un sillón cerca de los chispeantes troncos y esperé pacientemente el regreso de mis huéspedes.

Poco después de anochecido llegaron a la choza y me saludaron con gran cordialidad. Sonriendo de oreja a oreja, Júpiter se afanó en preparar algunas fojas para la cena. Legrand se hallaba en uno de sus accesos -¿qué otro nombre podía darles?- de entusiasmo. Había encontrado un bivalvo desconocido, que constituía un nuevo género, y, lo que es más, había perseguido y cazado con ayuda de Júpiter un escarabajo que, en su opinión, no era todavía conocido, y sobre el cual deseaba conocer mi punto de vista a la mañana siguiente.

-¿Y por qué no esta noche misma? -pregunté, frotándome las manos ante las llamas, mientras mentalmente enviaba al demonio la entera tribu de los escarabajos.

-¡Ah, si hubiera sabido que usted estaba aquí! -dijo Legrand-. Pero hemos pasado un tiempo sin vernos... ¿Cómo podía adivinar que vendría a visitarme justamente esta noche? Mientras volvía a casa me encontré con el teniente G..., del fuerte, y cometí la tontería de prestarle el escarabajo; de manera que hasta mañana por la mañana no podrá usted verlo. Quédese a pasar la noche; Jup irá a buscarlo al amanecer. ¡Es la cosa más encantadora de la creación!

-¿Qué? ¿El amanecer?

-¡No, hombre, no! ¡El escarabajo! Su color es de oro brillante, y tiene el tamaño de una gran nuez de nogal, con dos manchas de negro azabache en un extremo del dorso, y otras dos, algo más grandes, en el otro. Las antennæ son...

-¡No tiene nada de estaño, massa Will! -interrumpió Júpiter-. Ya le dije mil veces que el bicho es de oro, todo de oro, cada pedazo de oro, afuera y adentro, menos las alas... Nunca vi un bicho más pesado en mi vida.

-Pongamos que así sea, Jup -replicó Legrand con mayor vivacidad de lo que a mi entender merecía la cosa-. ¿Es ésa una razón para que dejes quemarse las aves? El color -agregó, volviéndose a mí- sería suficiente para que la opinión de Júpiter no pareciera descabellada. Nunca se ha visto un brillo metálico semejante al que emiten los élitros... pero ya juzgará por usted mismo mañana. Por el momento, trataré de darle una idea de su forma.

Mientras decía esto fue a sentarse a una mesita, donde había pluma y tinta, pero no papel. Buscó en un cajón, sin encontrarlo.

-No importa -dijo al fin-. Esto servirá.

Y extrajo del bolsillo del chaleco un pedazo de lo que me pareció un pergamino sumamente sucio, sobre el cual procedió a trazar un tosco croquis a pluma. Mientras tanto yo seguía en mi asiento junto al fuego, porque aún me duraba el frío de afuera. Terminado el dibujo, Legrand me lo alcanzó sin levantarse. En momentos en que lo recibía oyóse un sonoro ladrido, mientras unas patas arañaban la puerta. Abrióla Júpiter y un gran terranova, propiedad de Legrand, entró a la carrera, me saltó a los hombros y me cubrió de caricias, retribuyendo lo mucho que yo lo había mimado en mis anteriores visitas. Cuando hubieron terminado sus cabriolas, miré el papel y, a decir verdad, me quedé no poco asombrado de lo que mi amigo acababa de diseñar.

-¡Vaya! -dije, luego de examinarlo unos minutos-. Debo reconocer que el escarabajo es realmente extraño. Jamás vi nada parecido a este animal... como no sea una calavera, a la cual se asemeja más que a cualquier otra cosa.

-¡Una calavera! -repitió Legrand-. ¡Oh, sí...! En fin, no hay duda de que el dibujo puede tener algún parecido con ella. Las dos manchas negras superiores dan la impresión de ojos, ¿no es verdad?, y las más grandes de la parte inferior forman como una boca..., sin contar que la forma general es ovalada.

-Puede ser -dije-, pero temo que usted no sea muy artista, Legrand. Tendré que esperar a ver personalmente el escarabajo, para darme una idea de su aspecto.

REDACTE LA CONTINUACIÓN DEL CUENTO

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Actividades

- Se entregará a cada estudiante una copia del texto seleccionado.

- Los profesores deben indicar que se proceda a la lectura del cuento y luego se redacte la continuación. Los estudiantes son libres de enfocar el final como consideren mejor.

- Se indicará que se debe tomar en cuenta los signos de puntuación y ortografía.

- Para seguir fomentando la expresión oral, los estudiantes leerán a sus compañeros y a su profesor el final que redactaron.

NOTA: La evaluación de esta actividad se hará en base a la creatividad, el correcto uso de los signos de puntuación y la ortografía.

Taller N. 5

Tema: Biblioteca

Objetivo: Crear una biblioteca en cada aula de clases.

* El taller está dirigido a los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año.



Actividades:

- Se planteará a los estudiantes la idea de crear una biblioteca en el salón de clase.

- El profesor debe explicar la importancia de esta actividad.

- Se solicitará a cada estudiante que lleve un libro de su preferencia para que sea parte de la biblioteca del aula.

- Se promoverá la idea de que los estudiantes pidan a sus familiares los libros que ya no utilicen y que sean donados al aula.

- Se realizará la clasificación de los libros por género literario.

- Crear un reglamento para que los estudiantes que deseen leer un libro puedan llevárselo a sus casas con el compromiso de regresarlo al terminar.

- La biblioteca ayudará de material de estudio para las clases dependiendo del tema de cada materia.

- Al final del año se puede devolver los libros si los estudiantes lo solicitan.

NOTA: La evaluación de esta actividad se hará con el registro de los libros que ingresen a la biblioteca y los que se han prestado o han sido usados como material bibliográfico en las clases.

4.9. Validación de la Propuesta

La implementación de la propuesta en la Unidad Educativa Liceo Naval a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo año de Educación Básica permitirá mejorar sus destrezas de comprensión lectora y por consiguiente desarrollar de manera adecuada la producción oral y escrita.

Las técnicas sugeridas en esta propuesta buscan que tanto estudiantes como profesores se integren en el proceso de enseñanza/aprendizaje con más y mejores elementos. La comprensión lectora abre la posibilidad de que los estudiantes formen su propio criterio sobre lo que aprenden y la relación con el contexto en el que habitan.

4.10. Instructivo de Funcionamiento

TALLERES	ANTES DEL TALLER	RESULTADOS ESPERADOS	RESPONSABLE DE LA EVALUACIÓN
Taller Nº 1	Importancia de la lectura	Los estudiantes reconocen la importancia de la lectura.	Docente
Taller Nº 2	Explicación de los personajes principales y secundarios.	Los estudiantes comprenden y reconocen a los personajes de un texto.	Docente
Taller Nº 3	Explicación de las ideas principales y secundarias.	Los estudiantes comprenden a profundidad el texto y lo expresan de forma oral.	Docente
Taller Nº 4	Importancia de los signos de puntuación y la ortografía.	Los estudiantes pueden elaborar la continuación del cuento respetando la ortografía y puntuación.	Docente
Taller Nº 5	Importancia de la Biblioteca	Los estudiantes participan y hacen de la lectura un hábito.	Docente

Fuente: Investigación

4.11. Impactos

La educación es la base de la sociedad. Mucho se dice que la primera escuela que los seres humanos tienen es el hogar y es verdad. Esencialmente mucho de lo que se conoce se ha aprendido en los hogares, sin embargo es dentro de las instituciones educativas donde se adquieren los primeros conocimientos científicos, las primeras habilidades de socialización y en definitiva donde se aprende del ser y del qué hacer en el mundo.

Impacto Educativo

La implementación de este proyecto en la Unidad Educativa Liceo Naval y específicamente al Quinto, Sexto y Séptimo años de Educación Básica, aporta de manera significativa al proceso de enseñanza/aprendizaje que hasta el momento se ha dado.

Con esta propuesta se dota a los profesores y estudiantes de herramientas que les permiten canalizar de manera adecuada los conocimientos que se imparten en el aula. El impacto educativo es evidente, porque tanto estudiantes como profesores trabajarán de manera conjunta en beneficio de un bien común.

Los estudiantes quieren aprender de manera adecuada y los profesores quieren que sus estudiantes aprendan de manera integral, crítica, analítica y reflexivamente para que puedan desarrollar sus destrezas a todos los niveles. La comprensión de textos aporta de manera significativa en la producción de conocimiento y expresión oral y escrita de los estudiantes.

Impacto Social

La educación no puede ser un elemento aislado de la sociedad. La educación es en realidad la base principal donde la sociedad se asienta y se construye. Si el sistema educativo logra formar actores que tengan la capacidad de expresar de

manera clara y reflexiva su pensamiento, se habrá logrado un cambio sustancial y se dará un gran paso en la construcción de una sociedad distinta.

La capacidad de los estudiantes no está evidenciada únicamente en su capacidad memorística, la verdadera capacidad está demostrada en su interés por aprender, por cuestionar, por proponer, por plantear, por crear y ejecutar ideas nuevas. Por esta razón el impacto social de la aplicación de este proyecto está demostrado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcívar Lima Darwin Agustín. (2013). *La lecto - escritura y su incidencia en el rendimiento escolar del quinto grado de E. B."Pedro Bouguer".* Quito (Ecuador).

Álvarez Pincay Laura. (2013). *Comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento escolar en la U.E. de Básica "Matovelle2.* El Quinche (Quito).

Álvarez, S. (2004). *Expresión Oral.* Quito: Libresa.

Arias Velandia Nicolás, Flores Romero Rita. (2011). Aporte de la obra de Piaget a la comprensión de problemas educativos. *Revista colombiana de Educación*, 100.

Asamblea. (25 de JULIO de 2008). *Constitución de la República del Ecuador.* Montecristi, PORTOVIEJO, ECUADOR: Editora Nacional.

Asamblea Nacional. (2015). Ley Orgánica de Educación Intercultural. *Registro Oficial*.

Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Nebrija de Linguística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, 5-36.

Basanta Reyes, A. (2010). *La lectura.* Madrid: Arbor.

Bedoya González Juan Rodrigo. (2012). *Desarrollo de escucha comprensiva mediante la enseñanza metacognitiva y utilización de podcasts y productores portátiles.* Medllín (Colombia).

Blanco Fernández, A. (2009). *Desarrollo y Evaluación de Competencia en Educación Superior.* España: Universidad Europea.

Caballero Escorcia Esmeralda Rocío. (2008). *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables de quinto grado.* Medellín (Colombia).

Caizapasto / Moreno, E. /. (2010). *Estrategias Didácticas de la expresión oral a través de la lectura.* Ibarra.

Castañeda, A. L. (29 de 05 de 2009). *www.scrbd.com//doc/3023375*. Obtenido de Resumen- Jean Piaget.

Castellanos, D. (2000). *El proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la secundaria básica.* La Habana: ISPEJV.

Codina Jiménez Alexis. (2004). *Saber escuchar. Un intangible valioso.* Barcelona (España).

Córdova Álvarez Jennifer, Celis Muñoz Mercedes. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oralen grado cuarto de Educación Básica primaria.* Caquetá.

Cortés cortés Manuel & Iglesias León Miririan. (2004). *Generalidades sobre metodología de la investigación.* El Carmen (México).

Dávila Newman Gladys. (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en Ciencias Experimentales y Sociales.* Caracas (Venezuela): Laurus.

Dávila Newman Gladys. (2006). *El razonamiento Inductivo y Deductivo dentro del proceso Investigativo en Ciencias Experimentales y Sociales.* Maracay.

ELE. (2008). *La expresión oral 1.* España: MarcoEle.

Falabella soledad, Marilet Rodrigo, Martínez Ricardo. (2008). *Lectoescritura.* Santiago de Chile: Serce.

Freire, H. (2000). *Separata Técnica de Lenguaje y Comunicación.* Riobamba: Edipcentro.

Fuentes Monsálves Liliana Inés. (2009). *Diagnóstico de comprensión lectora en educación básica de Viillarrica y Loncoche.* Chile: Scielo.

Fumero Francisco. (2007). *El desarrollo de destrezas para la producción de textos de orden argumentativos.* Maracay.

Fumero, F. (2009). *Estrategias Didácticas para la comprensión de textos.* Caracas.

Fundalectura y Fundación Corona. (2008). Leer con niños y niñas. En M. I. Pardo, *Palabrario* (pág. 18). Bogotá- Colombia: Fundalectura.

Gallego, E., & García, M. (2008). *La Lectura.* Madrid-España: Ministerio de Educación y Ciencia.

Gloria Catalá, M. C. (2007). *Evaluación de la Comprensión Lectora.* Barcelona: Graó.

Imbaquingo y Pineda. (2010). *Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita en el proceso de Enseñanza Aprendizaje.* Imbabura.

Inchausti de Jou Graciela, Mara Sperb Tania. (2009). *Lectura comprensiva: un estudio de intervención.* Brasil: Scielo.

INEE (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación). (2006). *Desarrollo de la comprensión lectora en primaria.* México.

Irrazabal Villacrés Ruth, Reyes Riccardi Germania Leonor. (2013). *La expresión oral y escrita y su influencia en el entorn social en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la escuela ítalo Centanaro del cantón Milagro.* Milagro (Ecuador).

Jiménez Paneque Rosa. (1998). *Metodología de la investigación.* La Habana (Cuba): Ciencias Médicas.

Klaus, G. (1969). *Diccionario Filosófico T2.*

Llorens, Pelluch,Gámez,Giménez,Lloria y Pérez. (2011). Prueba de Competencia Lectora para Educación Secundadria. *Psicothema*, 1.

López, A. (2007). *Comprender y vivir la lectura.* Mexico.

Martín Leralta, S. (2012). *Competencia estratégica para la comprensión auditiva en español como lengua extranjera.* España: Ministerio de Educación y Cultura.

Martínez, Ávila,. (2010). Actividades para desarrollar la Expresión Oral y Escrita. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

Matteucci, N. (2008). *Lectura comprensiva y producción escrita.* Buenos Aires(Argentina): Ediciones Educativas .

Maya Esther. (2014). *Métodos y técnicas de investigación.* México.

Mendoza Fillola Antonio. (2006). *Didáctica de la lengua y de la Literatura para Primaria.* Madrid(España): Pearson Educación.

Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica.* Quito.

Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.* Quito- Ecuador: Martha Aicia Guitarra Santacruz.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). Marco Legal Educativo. *Ley Orgánica de Educación Intercultural y Reglamento General*.

Monroy Romero José Alberto, Gómez López Blanca Estela. (2009). *Comprensión lectora.* México: Scielo.

Montes de Oca Nancy. (2011). *Estrategias Docentes y Métodos de Enseñanza - Aprendizaje.* Cuba: Scielo.

Montes Salas Ana María, Rangel Bórquez Yadira,Reyes Angulo José Antonio. (2014). *Comprensión Lectora, Noción de lectura y uso de Macrorreglas.* Mexico.

Mora Fardos José María. (2013). *Expresión oral y proceso de aprendizaje.* Madrid: Dykinson.

Moreno Castañeda Maria Julia, Quiñonez Reyna Danilo. (2009). La perspectiva didáctica de la estimulación motivacional en el proceso de enseñanza - aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 12.

Naranjo Santiesteban Ernán, Velasquez Ávila Kenia María. (2012). *La Comprensión Lectora desde una concepción Didáctico - Cognitivo.* Cuba.

Olmos Ricardo, Sanz M. Mar, Dávalos Teresa y García Tatiana. (2009). Un modelo de Evaluación de la Comprensión Lectora en Diversos Tramos de la Educación. *Psicología Educativa*, 123 - 142.

Ortiz Crespo Rodrigo. (2007). *Aprender a escuchar(Cómo desarrollar la capacidad de escucha activa).* Estados Unidos: Lulú.

Pérez Fernández Carmen. (2008). *Acercamiento a la escucha comprensiva.* España: Revista Iberoamericana de Educación.

Pineda Ramírez María Ignacia. (2004). *Lenguaje y Expresión 1.* México: Pearson Educación.

PUCESE. (2014). *Reglamento y Normas éticas.*

Ramírez Martínez Jesús. (2002). *Expresión Ora l(Contextos Educativos).* Madrid: La Rioja.

Ramírez, R. (2008). La Pedagodía Crítica Una Manera de Generar Proceso Educativos. *Folios - Facultad de Humanidades*, 8.

Rodríguez Ada Nelly. (2007). *La lectura crítica y la escritura significativa.* Venezuela.

Rosita Rioseco Izquierdo, M. Z. (1997). *Pensamos y Aprendemos Lenguaje y Comunicación.* Chile: Andrés Bello.

Rubio Manuel. (2011). *Concepciones sobre la producción escrita en académicos que forma profesores básicos.* Santiago (Chile).

Saavedra Alfaro Sdenka. (2015). *La lectura: arma infalible contra la ignorancia.* Bolivia.

Salazar de Farías Pragedes del Carmen. (2004). *Expresión oral a través del comentario del cuento literario.* Nueva Esparta (Venezuela).

Sánchez Enciso J. (2006). *Estrategias de lectura.* España: Graó.

Sánchez, D. (2009). Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje del Español en China. *Consejería de Educación*.

Santiago G.Álvaro W., Castillo P.Myryan C.,Morales Dora Luz. (2007). *Estrategias y enseñanza - aprendizaje de la lectura.* Madrid: Folios.

Solé Isabel. (1998). *Estrategias de lectura.* Barcelona: Graó.

Vallés Arándiga Antonio. (2005). *Comprensión lectora y procesos psicológicos.* Lima: Scielo.

Viramonte de Ávalos Magdalena. (2008). *Comprensión lectora.* Buenos Aires (Argentina): Colihue.

Weston, C. (24 de Agosto de 2015). *METODOS Y PROPUESTAS INNOVADORAS EN EDUCACION.* Obtenido de METODOS Y PROPUESTAS INNOVADORAS EN EDUCACION WEB SITE: http://metodosdeenseanza.blogspot.com/

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Liceo Naval.

1. ¿Con qué frecuencia realiza prácticas de lectura con sus alumnos?
   - Todos los días
   - Una vez a la semana
   - Una vez al mes
2. ¿Qué tipo de lectura aplica en su clase con mayor frecuencia?
   - Oral
   - Comprensiva
   - Silenciosa
3. ¿Con qué finalidad les hace leer a sus alumnos?
   - Incrementar Vocabulario
   - Entretenimiento
   - Mejorar la Comprensión
4. ¿A través de qué incentiva la lectura a sus alumnos?
   - Preguntas
   - Reflexiones
   - Recomendando otras lecturas
   - Textos Novedosos
5. ¿De las siguientes actividades, cuáles realiza para promover la comprensión del texto?
   - Presentación de gráficos
   - Escribir
   - Dramatizar
   - Expresar oralmente
6. ¿Estimula a sus estudiantes a expresar sus opiniones sobre los textos leídos mediante?
   - Argumentación
   - Reflexiones Grupales
   - Análisis e Interpretación de Textos
   - Preguntas abiertas

7. ¿Al calificar las exposiciones hace mayor énfasis en?
   - Material de Apoyo
   - Secuencia de Ideas
   - Argumento
   - Memorización del Contenido
8. ¿En las redacciones da prioridad?
   - Presentación
   - Ortografía
   - Coordinación
9. ¿Cuál es la mayor dificultad que tienen los chicos al momento de hacer comprensión de textos?
   - Selección de la idea principal
   - Diferenciación de Personajes
   - Comprensión de Vocabulario
10. ¿Cuál es su mayor dificultad al corregir los trabajos?
   - Ortografía
   - Diferenciación de ideas relevantes
   - Secuencia de ideas
11. ¿En qué medida la lectura de diversos textos ayuda a mejorar la expresión oral en sus alumnos?
   - Poco
   - Nada
   - Mucho
12. ¿Al no leer sus alumnos variedad de textos, pueden expresarse con fluidez y coordinación?
   - No
   - Si
   - A veces
13. ¿Qué factor impide a la gran mayoría de sus alumnos expresarse en forma oral con fluidez y coordinación?
   - Miedo
   - Poco dominio del Vocabulario
   - Falta de comprensión de lo leído

14. ¿Para qué sus alumnos desarrollen la expresión oral, en qué actividad les incentiva a participar constantemente?
    - Debates
    - Lluvia de Ideas
    - Exposiciones de lo leído
15. ¿Para desarrollar la expresión escrita en sus alumnos, qué actividad hace con mayor frecuencia?
    - Resumir texto
    - Elaborar esquemas
    - Realizar redacciones
    - Responder Cuestionarios

Anexo 2: Encuesta aplicada a los estudiantes de 5to, 6to, 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Liceo Naval.

1. ¿Con qué frecuencia lees un texto en clase?
   - Todos los días
   - Una vez a la semana
   - Una vez al mes

2. ¿Qué tipo de lectura tu maestro te permite realizar con mayor frecuencia?
   - Comprensiva
   - Silenciosa
   - Oral

3. ¿Al leer puedes explicar lo que entiendes de un texto?
   - A veces
   - Siempre

4. ¿Durante la lectura las preguntas que realiza tu maestro te permite comprender el texto?
   - Nunca
   - A veces
   - Siempre

5. ¿Tus maestros te animan a expresar tu opinión en forma oral o escrita en función de lo que lees?
   - Nunca
   - De vez en cuando
   - Constantemente

6. ¿Qué te corrige tu maestro en las redacciones?
   - Presentación
   - Forma de letra
   - Coordinación de ideas
   - Faltas ortográficas

7. ¿Cuál de las siguientes estrategias emplea tu docente para comprender el significado de las palabras?
   - Contextualización
   - Sinonimia
   - Familia de Palabras
   - Ejemplificación
   - Uso del diccionario

8. ¿Luego de leer un texto y haberlo analizado qué se te dificulta más?
   - Identificar ideas principales
   - Redactar resumen
   - Expresar enseñanza

9. ¿Qué es lo que más te gusta al expresar el contenido de un texto leído?
   - Escribir
   - Dramatizar
   - Dibujar
   - Hablar

10. ¿En qué medida el leer variedad de textos te ha ayudado a mejorar la expresión oral?

    - Nada
    - Poco
    - Mucho

11. ¿Al no leer variedad de textos, crees que puedes expresarte en forma escrita con sentido y coordinación?
    - Si
    - No

12. ¿Qué factor no te permite expresarte en forma oral con facilidad?
    - Poco dominio del vocabulario
    - Falta de comprensión de lo leído
    - Miedo

13. ¿Para qué desarrolles la expresión oral, en qué actividades, tu maestro te incentiva a participar?
    - Exposición de lo leído
    - Debates
    - Lluvia de ideas

14. ¿Qué actividad haces en clase con mayor frecuencia para desarrollar la expresión escrita?
    - Redacciones
    - Contestar cuestionarios
    - Elaboración de esquemas
    - Resúmenes de texto

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DEL COLEGIO LICEO NAVAL DE ESMERALDAS CALM. RAMÓN CASTRO JIJÓN

ESTUDIANTE: …….. Año de Básica……

ASPECTOS A EVALUAR	Muy bien	Bien	A medias	Nada
Expresa con claridad la información del texto leído				
Vocabulario fluido al comunicar la información				
La entonación es acorde con lo que comunica				
Usa un ritmo adecuado al expresarse				
Tiene precisión con respecto al tema				
Manifiesta opinión con relación al texto				
Responde preguntas de forma lógica y convincente				
Selecciona ideas principales del texto leído				
Realiza resumen coherente en base a lo leído				
Total				