



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN PARQUE LINEAL EN EL RIO TEJAR Y PROPUESTA DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA DE TRES BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES,
BARRIO BATAN, OTAVALO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR/A:

RIOFRIO LÓPEZ PABLO SEBASTIAN
SALAZAR UVIDIA RAMIRO IGNACIO

ASESOR:

Arq. Mgs. FRANKLIN AUGUSTO VILLALBA DAVILA

IBARRA, MARZO 2023 - ECUADOR

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Ibarra, 29 de marzo de 2023

ARQ. Franklin Augusto Villalba Dávila

CERTIFICA

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Carrera de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra (PUCE-SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.




(f).....

Arq. Mgs. Franklin Augusto Villalba Dávila
C.C.: 170528123-4

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra (PUCE-SI)



(f).....

Arq. Mgs. Franklin Augusto Villalba Dávila
C.C.: 170528123-4



(f).....

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza Phd
C.C.: 070157580-5



(f).....


Arq. Mgs. Carlos Alfonso Marroquin Portilla
C.C.: 100098478-9

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Pablo Sebastián Riofrío López, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: "Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad"


Yo, Ramiro Ignacio Salazar Uvidia, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: "Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad"

Ibarra, 29 de marzo de 2023.

(f).....


PABLO SEBASTIÁN RIOFRÍO LÓPEZ
C.C.: 100402274-3

Ibarra, 29 de marzo de 2023.

(f).....


RAMIRO IGNACIO SALAZAR UVIDIA
C.C.: 100419890-7

AUTORÍA

Yo, Pablo Sebastián Riofrío López, portador de la cédula de identidad N° 100402274-3 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.



(f).....

PABLO SEBASTIÁN RIOFRÍO LÓPEZ
C.C.: 100402274-3

Yo, Ramiro Ignacio Salazar Uvidia, portador de la cédula de identidad N° 100419890-7 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.



(f).....

RAMIRO IGNACIO SALAZAR UVIDIA
C.C.: 100419890-7

DEDICATORIA

SEBASTIÁN RIOFRÍO

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por ser mi fortaleza y refugio en los momentos más difíciles de mi vida. Estoy seguro de que sin su amor no lo habría logrado, ya que Él ha sido mi guía en cada paso que doy.

A mis padres Pablo y Ximena, quienes han sido mi mayor motivación para no rendirme. Gracias por su apoyo, amor y todos los sacrificios que han hecho para que pueda cumplir este sueño.

A mi hermano Alejandro, por su valentía al cumplir sus propios sueños, por cuidar de mis padres y por ser un ejemplo a seguir.

A mis abuelos paternos y maternos, que estuvieron cerca de mí en este camino con sus consejos, cariño y apoyo. Quiero destacar especialmente a mi abuelita Isabel Macas.

RAMIRO SALAZAR

Me gustaría dedicar este presente trabajo de titulación, primeramente a Dios, quien es el pilar fundamental en mi vida, y a mi familia y amigos, quienes han estado presentes en cada momento crucial de mi carrera universitaria.

Quiero agradecer a mi padre Ramiro Salazar y a mi madre Amparito Uvidia por su comprensión y amor incondicional en todo momento. Ambos me han enseñado a enfrentar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento. Me han dado todo lo que soy como persona: mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño, y todo ello con una gran dosis de amor y sin pedir nunca nada a cambio.

También quiero agradecer a mi hermana Milary, a quien las palabras se me quedan cortas para expresar lo mucho que significa en mi vida. Es la persona que más directamente ha sufrido las consecuencias del trabajo realizado y de todo el tiempo de estudio empleado.

Quiero dedicar este trabajo a mi tío Javier, quien desde el cielo me saluda. Una de sus grandes ilusiones era ver a sus sobrinos triunfar en la vida, y estoy logrando hacerlo, tío. Gracias por todo y por tanto.

Por último, pero no menos importante, quiero dedicar este trabajo a mis mejores amigos, Steven, Jorge, Bryan y Santiago, quienes han estado conmigo a capa y espada durante toda la carrera. Muchas gracias de todo corazón.

AGRADECIMIENTO

SEBASTIÁN RIOFRÍO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi familia y amigos por su apoyo incondicional durante el proceso de elaboración de esta tesis. Su presencia, ánimo y palabras de aliento me han permitido mantenerme enfocado en el objetivo.

Agradezco especialmente a mis padres y hermano, quienes me brindaron el soporte emocional y económico necesario para llevar a cabo esta investigación. También agradezco a mis amigos, quienes compartieron conmigo su tiempo y experiencia, y aportaron ideas valiosas que enriquecieron el contenido de este trabajo.

A mis abuelos, les agradezco por ser mi inspiración y fuente de apoyo, su amor, paciencia y sabiduría han sido fundamentales para mi éxito académico y personal. En especial quiero agradecer a mi abuelo Francisco Alarcón, quien desde los primeros semestres me brindó su conocimiento y ayuda, este logro no habría sido posible sin su presencia en mi vida.

A todos ustedes, gracias. Este trabajo es un testimonio de gratitud por su inquebrantable apoyo y amistad.

RAMIRO SALAZAR

"Al ver el resultado de grandes esfuerzos durante varios años de estudio, solamente se me ocurre una palabra: ¡Gracias!

Todo el trabajo realizado fue posible gracias al apoyo incondicional de mis padres, el señor Ramiro Salazar y la señora Amparito Uvidia, y mi hermana Milary, quienes vieron de cerca todo el empeño que puse para lograr culminar mi carrera profesional. También agradezco a mis mejores amigos, quienes estuvieron a mi lado en los momentos difíciles y cuya paciencia fue puesta a prueba en incontables ocasiones.

Agradezco también a mi tío y tías maternos, y a mi abuelita Rosita, quienes me brindaron todo el apoyo moral incondicional que necesité en todo momento, y a mis profesores, quienes en cada una de sus clases dejaron en mí un poco de su conocimiento que logré poner en práctica en varias ocasiones de mi vida laboral.

Nada de esto hubiera sido posible sin ustedes. Este trabajo es el resultado de un sinfín de acontecimientos que poco tuvieron que ver con lo académico, sino más bien, con el amor. Agradezco infinitamente a todos ustedes y, por supuesto, a Dios, por ponerlos en mi camino."

RESUMEN

Este trabajo de titulación se enfoca en el barrio "El Batán" en el occidente del cantón Otavalo, provincia de Imbabura, donde se investigan las diferentes problemáticas presentes en la zona y su relación con el espacio arquitectónico y urbano construido. Se llevaron a cabo distintas metodologías de análisis con un enfoque exploratorio y un diseño no experimental transversal para determinar con precisión las variables de las patologías existentes. La investigación se divide en cinco fases, que incluyen la contextualización del área y el marco teórico, el análisis y diagnóstico del barrio, el reconocimiento de casos similares, y la propuesta a nivel de anteproyecto. Como resultado del estudio, se plantea una propuesta de rehabilitación urbana para el barrio que aborde los problemas de seguridad, movilidad y deterioro de la imagen urbana a través del diseño urbano. Además, se complementa con un proyecto arquitectónico patrimonial que tenga en cuenta temas sociales e identidad cultural y ayude a recuperar el valor intangible del barrio tradicional que ha estado perdiéndose con el tiempo.

Palabras claves:

patrimonio, conservación, rehabilitación, paisajismo, el batán - otavalo.

ABSTRACT

This degree work focuses on the neighborhood "El Batán" in the west of Otavalo canton, province of Imbabura, where the different problems present in the area and their relationship with the architectural and urban built space are investigated. Different analysis methodologies were carried out with an exploratory approach and a transversal non-experimental design to accurately determine the variables of the existing pathologies. The research is divided into five phases, which include the contextualization of the area and the theoretical framework, the analysis and diagnosis of the neighborhood, the recognition of similar cases, and the proposal at the pre-project level. As a result of the study, an urban rehabilitation proposal is proposed for the neighborhood that addresses the problems of safety, mobility and deterioration of the urban image through urban design. In addition, it is complemented with an architectural heritage project that takes into account social issues and cultural identity and helps to recover the intangible value of the traditional neighborhood that has been lost over time.

Key words:

heritage, conservation, rehabilitation, landscaping, el batán - otavalo.

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	1	ESTADO DEL ARTE	14	3. MATERIALES Y METODOS	47
1.1. Información General.....	2	2.1. Antecedentes Teóricos	15	3.1. Enfoque Y Tipo De Análisis	48
1.2. Problema De Investigación	3	2.1.1. Crecimiento Urbano.....	15	3.1.1. Tipo De Analisis	48
1.3. Antecedentes	4	2.1.2. Planimetría De Otavalo, 1868.....	16	3.2. Justificación Del Método A Usar	48
1.4. Justificación	6	2.1.3. Planimetría De Otavalo, 1883.....	16	3.3. Técnicas, Instrumentos y Procedimientos	48
1.5. Objetivos	8	2.1.4. Planimetría De Otavalo, 1941.....	16	3.3.2. Instrumentos De Investigación.....	48
1.5.1. Objetivo General.	8	2.1.5. Barrios Del Cantón Otavalo	17	3.3.3. Procedimientos	49
1.5.2. Objetivos Específicos.	8	2.2. Estructuración De Bases Teóricas	18	3.3.3.1. Etapa 1 – Metodología de investigación.	49
1.6. Estructura De Trabajo	9	2.3. Conceptos Y Enfoques	25	3.3.3.2. Etapa 2 – Metodología Del Diseño De Propuesta ..	51
1.7. Área De Estudio	10	2.4. Tipos De Intervención	27	3.4. Técnicas Empleadas	52
1.7.1. Localización	12	2.5. Normas De Intervención	27	3.4.1. Entrevistas	52
1.7.2. Entorno Provincial	12	2.6. Grados De Intervención	28	3.4.2. Encuestas	53
1.7.3. Distritos Adyacentes.....	12	2.7. Marco Normativo	29	3.4.3. Análisis Vial.....	54
1.8. Alcance	13	2.8. Normativas Históricas	32	3.4.4. Urban Design Framework	55
1.8.1. Arquitectónico – Patrimonial.....	13	2.8.1. Conclusión Bases teóricas	34	3.5. Síntesis Del Capítulo	56
1.8.2. Urbano	13	2.9. Referentes	35		
1.8.3. Paisajístico	13	2.9.1. referentes nacionales	35		
		2.9.2. referentes internacionales	35		
		2.9.3. Conclusión Referentes	46		

ÍNDICE GENERAL

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	57	5. PROPUESTA	91	6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	245
4.1. Análisis Del Lugar	58	5.1. Escalas De La Propuesta	92	Conclusiones	246
4.1.1. Ubicación Areas De Análisis.....	58	5.2. Estrategias	93	Recomendaciones	247
4.2. Análisis Entrevistas, Encuestas, Conteo Vial Y Urban Design Framework		5.3. Condicionantes De Sitio	96		
4.2.1. Entrevistas	59	5.3.1. Topografía.....	96		
4.2.3. Conteo De Flujos.....	67	5.3.2. Asoleamiento	97	7.BIBLIOGRAFÍA	248
4.2.4. Urban design framework	69	5.3.3. Vientos	98	7.1. Bibliografía Consultada	248
4.2.5. Imagen Urbana	82	5.3.4. Precipitación	99	7.2. Bibliografía Citada.....	250
4.2.6. Análisis Bienes Patrimoniales	83	5.3.5. Vegetacion	100		
4.2.7. Conclusión Analisis Fichas Incp	84	5.3.6. Orientación E Ingresos	102		
4.3 Diagnóstico	85	5.3.7. Elementos Hídricos	103		
4.3.1. Seguridad.....	85	5.4. Condicionantes Sociales.	104		
4.3.2. Patrimonio.....	86	5.5. Condicionante De Recursos	105		
4.3.3. Comercio.....	87	5.6. Condicionantes	106		
4.3.4. Móvilidad:	88	5.7. Concepto - Criterios De Actuación	109		
4.4. Síntesis Del Diagnóstico	89	5.8. Proyecto Urbano - Vial	110		
4.4.1. Matriz Foda	90	5.9. Proyecto Urbano - Paisajístico	122		
		5.10. Proyecto Baños Y Gallera Municipal	135		
		5.11. Proyecto Escuela Gabriela Mistral.	182		
		5.12. Renders.	227		

[ÍNDICE]

FIGURAS

Figura 1: Baños, Gallera y Escuela Gabriela Mistral, El Batán - Otavalo.....	2	Figura 34: Rehabilitación urbana, corazones de manzana, Otavalo - Imbabura.....	26
Figura 2: Conglomeración pacífica de los habitantes de Otavalo, Ecuador.....	3	Figura 35: Rehabilitación barrio Los Portales - Otavalo.....	27
Figura 3: Barrio Los Portales, Otavalo antiguo.....	4	Figura 36: Revitalización patrimonial, plaza cívica Otavalo.....	27
Figura 4: Costumbres del Otavalo antiguo.....	4	Figura 37: Rehabilitación patrimonial, barrio Los Portales - Otavalo.....	28
Figura 5: Parque Bolívar, Otavalo antiguo.....	4	Figura 38: Rehabilitación Patrimonial - Centro de la ciudad de Ibarra.....	28
Figura 6: Piscina Neptuno, Otavalo.....	4	Figura 39: Normativa internacional, UNESCO.....	29
Figura 7: Puente del Batán, año 1897.....	5	Figura 40: Normativa internacional, UNESCO.....	29
Figura 8: Puente vehicular, El Batán - año 2016.....	6	Figura 41: Normativa internacional, ICOMOS.....	29
Figura 9: Vista aérea del cantón Otavalo.....	7	Figura 42: Normativa nacional del buen vivir, Ecuador 2017 - 2021.....	29
Figura 10: Barrio El Batán, Otavalo.....	10	Figura 43: Código orgánico de organización territorial.....	30
Figura 11: Vista aérea barrio El Batán, Otavalo.....	11	Figura 44: GAD Otavalo.....	31
Figura 12: Ubicación, sector de estudio.....	12	Figura 45: Portada de la “Carta de Atenas”.....	32
Figura 13: Predios patrimoniales, El Batán.....	13	Figura 46: Portada de “La Carta de Venecia”. (s.f.). [Fotografía].....	33
Figura 14: Vías, barrio El Batán, Otavalo.....	13	Figura 47: Portada de la “Carta de Restauo”.....	33
Figura 15: Quebrada La Banda, Otavalo.....	13	Figura 48: Portada de la “Carta de Cracovia”.....	33
Figura 16: Base Cartográfica, Otavalo - 1993.....	15	Figura 49: Proyectos analizados - Casos de estudio.....	35
Figura 17: Plano de Otavalo 1868. José María Chávez Pareja.....	16	Figura 50: Proyecto Paisajístico Río Rímac.....	36
Figura 18: Plano de Otavalo 1883. Higinio Muñoz.....	16	Figura 51: Propuesta urbana - Plaza Santa Rosa, Río Rímac.....	37
Figura 19: Plano de Otavalo 1941. Pedro López Navarrete.....	16	Figura 52: Plan macro, entorno puente Balta, proyecto - Río Rímac.....	37
Figura 20: Mapa de barrios y sectores, Otavalo.....	17	Figura 53: Proyecto, Río Rímac.....	37
Figura 21: Espacio público seguro, Parque conmemorativo inflexión - Colombia.....	18	Figura 54: Fotografía exterior de la edificación.....	38
Figura 22: Inseguridad urbana, El Batán.....	19	Figura 55: Fotografía exterior, Talleres de Rotación.....	39
Figura 23: Consumidores de sustancias estupefacientes, el Batán - Otavalo.....	19	Figura 56: Espacio interior, Talleres de Rotación.....	39
Figura 24: Espacio público deficiente, El Batán.....	20	Figura 57: Fachada lateral, proyecto Talleres de Rotación.....	39
Figura 25: Espacio público deficiente, El Batán.....	20	Figura 58: Gradass internas, Casa Alqvimia.....	40
Figura 26: Vivienda patrimonial en abandono, ubicada en el barrio El batán.....	21	Figura 59: Espacio interior proceso de Rehabilitación, Casa Alqvimia.....	41
Figura 27: Espacio público deteriorado, barrio El Batán.....	21	Figura 60: Cubierta en deterioro, Casa Alqvimia.....	41
Figura 28: Invasión del espacio público.....	22	Figura 61: Proyecto finalizado, Rehabilitación, Casa Alqvimia.....	41
Figura 29: Venta informal en el espacio público.....	22	Figura 62: Elevación rehabilitación - Puente Roto, Cuenca.....	42
Figura 30: Problemas de circulación deficiente, barrio El Batán.....	23	Figura 63: Rehabilitación gradass - Puente Roto, Cuenca.....	42
Figura 31: Restauración urbana, Otavalo.....	24	Figura 64: Fotografía nocturna - Rehabilitación Puente Roto, Cuenca.....	43
Figura 32: Otavalo, tradición y cultura.....	25	Figura 65: Interior arcos, Puente Roto, Cuenca.....	43
Figura 33: Vacíos urbanos, ciudades modernas.....	26	Figura 66: Restauración - Puente Roto, Cuenca.....	43

[ÍNDICE]

FIGURAS

Figura 66: Restauración - Puente Roto, Cuenca.....	43	Figura 99: Pregunta 9.2. Encuesta dirigida a moradores del sector.....	66
Figura 67: Casa Neira Carrion, estado antiguo.....	44	Figura 100: Pregunta 9.3. Encuesta dirigida a moradores del sector.....	66
Figura 68: Fachada deteriorada, Casa Neira.....	45	Figura 101: Pregunta 10. Encuesta dirigida a moradores del sector.....	66
Figura 69: Fachada rehabilitada, Casa Neira.....	45	Figura 102: Pregunta 10. Encuesta dirigida a moradores del sector.....	84
Figura 70: Rehabilitación, Casa Neira.....	45	Figura 103: Puente del Batán, Año de construcción.....	84
Figura 71: Relación entre técnicas e instrumentos.....	48	Figura 105: Delincuencia, barrio El Batán.....	85
Figura 72: Proceso del trabajo de titulación.....	49	Figura 104: Inseguridad, barrio El Batán.....	85
Figura 73: Fases de la metodología del proceso de investigación.....	49	Figura 106: Consumidores de estupefacientes, barrio El Batán.....	85
Figura 74: Área de estudio, El Batán - Otavalo.....	51	Figura 107: Personas en estado etílico, barrio El Batán.....	85
Figura 75: Fase de la metodología del proceso de diseño.....	51	Figura 108: Vivienda esquinera, El Batán.....	86
Figura 76: Ejemplo tabla para síntesis de entrevistas.....	52	Figura 109: Edificacione en ruinas, El Batán.....	86
Figura 77: Previsualización encuestas online.....	53	Figura 110: Edificacion en deterioro, El Batán.....	86
Figura 78: Proceso de análisis sectot de estudio.....	55	Figura 111: Vivienda en ruinas, El Batán.....	86
Figura 79: Método de invetigación utilizado.....	56	Figura 112: Venta informal, El Batán.....	87
Figura 80: Esquema - Aspectos de análisis.....	56	Figura 113: Mercado improvisado, El Batán.....	87
Figura 81: Área del proyecto - Escala ciudad - Ubicación.....	58	Figura 114: Comercio informal en la zona.....	87
Figura 82: Pregunta 1. Encuesta dirigida a moradores del sector.....	61	Figura 115: Venta informal, El Batán.....	87
Figura 83: Pregunta 2. Encuesta dirigida a moradores del sector.....	61	Figura 116: Problemas de movilidad en El Batán, Otavalo.....	88
Figura 84: Pregunta 3. Encuesta dirigida a moradores del sector.....	61	Figura 117: Nodos conflictivos en El Batán, Otavalo.....	88
Figura 85: Pregunta 4: ¿Cuál es tu estado civil?.....	61	Figura 118: Aceras inaccesible en El Batán.....	88
Figura 86: Pregunta 5. Encuesta dirigida a moradores del sector.....	61	Figura 119: Cruces inseguros en El Batán, Otavalo.....	88
Figura 87: Pregunta 6. Encuesta dirigida a moradores del sector.....	61	Figura 120: Cuadro de problemas y soluciones.....	89
Figura 88: Pregunta 7. Encuesta dirigida a moradores del sector.....	62	Figura 121: Análisis Foda.....	90
Figura 89: Pregunta 7.1. Encuesta dirigida a moradores del sector.....	62	Figura 122: Objetivo 11 - ODS.....	92
Figura 90: Pregunta 8. Encuesta dirigida a moradores del sector.....	62	Figura 123: Conceptos de intervenciones Urbanas.....	92
Figura 91: Pregunta 8.1. Encuesta dirigida a moradores del sector.....	63	Figura 124: Red de equipamientos.....	93
Figura 92: Pregunta 8.2: Encuesta dirigida a moradores del sector.....	63	Figura 125: Conexión entre lo urbano y natural.....	93
Figura 93: Encuesta dirigida a moradores del sector.....	63	Figura 126: Espacios humanizados.....	93
Figura 94: Pregunta 8.4. Encuesta dirigida a moradores del sector.....	64	Figura 127: Energía solar de onda corta en Otavalo.....	97
Figura 95: Pregunta 8.4.1. Encuesta dirigida a moradores del sector.....	64	Figura 128: Horas de luz natural y crepúsculo en Otavalo.....	97
Figura 96: Pregunta 9: Encuesta dirigida a moradores del sector.....	65	Figura 129: Velocidad promedio del viento en Otavalo.....	98
Figura 97: Pregunta 9.1. Encuesta dirigida a moradores del sector.....	65	Figura 130: Dirección del viento en la ciudad de Otavalo.....	98
Figura 98: Pregunta 9.1. Encuesta dirigida a moradores del sector, segunda parte.....	65	Figura 131: Precipitación en la ciudad de Otavalo.....	99

[ÍNDICE]

FIGURAS

Figura 132: Niveles de comodidad de la humedad en Otavalo.....	99	Figura 165: Gallera Municipal - Pisos piedra y cemento.....	136
Figura 133: Mapa de precipitación diaria - Otavalo.....	99	Figura 166: Gallera Municipal - Cielo raso de carrizo.....	136
Figura 134: Mapa de humedad del suelo - Otavalo.....	99	Figura 167: Gallera Municipal - Cubierta de teja y metálica.....	136
Figura 135: Vegetación presente en el barrio, El Batán - Otavalo.....	101	Figura 168: Lavandería y Baños 24 de Mayo - Fachada Frontal.....	137
Figura 136: Vestimenta tradicional indígena - Otavalo.....	104	Figura 169: Lavanderías y Baños 24 de Mayo - Fachada interior.....	137
Figura 137: Ferias de comercio - Otavalo antiguo.....	104	Figura 170: Lavanderías y Baños 24 de Mayo - Vista lateral.....	137
Figura 138: Tejidos mediante telares de madera, Otavalo.....	104	Figura 171: Gallera Municipal - Fachada frontal.....	137
Figura 139: Bailes tradicionales - Otavalo.....	104	Figura 172: Lavanderías y Baños 24 de Mayo - Vista acceso principal.....	137
Figura 140: Muro de ladrillo, material presente en las construcciones del sector.....	105	Figura 173: Lavanderías y Baños 24 de Mayo - Vista gradas exteriores.....	137
Figura 141: Condicionantes, arquitectónicas.....	106	Figura 174: Baños municipales - Hombres.....	138
Figura 142: Condicionantes, ambientales.....	107	Figura 175: Baños municipales - Mujeres.....	138
Figura 143: Condicionantes, viales.....	108	Figura 176: Lavanderías y Baños 24 de Mayo - Cuarto abandonado.....	138
Figura 144: Ruta paisajística, propuesta.....	109	Figura 177: Gallera Municipal - Vista interior arena de pelea.....	138
Figura 145: Restauración patrimonial, propuesta.....	109	Figura 178: Gallera Municipal - Local comercial.....	138
Figura 146: Nuevos usos y funciones, propuesta.....	109	Figura 179: Gallera Municipal - Corredor interno.....	138
Figura 147: Puente del Batán - Propuesta.....	110	Figura 180: Cubiertas Lavandería y Bateria Sanitaria 24 de Mayo - Gallera Municipal.....	159
Figura 148: Reductor de velocidad tipo meseta.....	111	Figura 181: Render Sanitarios 24 de Mayo, vista aérea.....	161
Figura 150: Tratamiento de entradas.....	111	Figura 182: Cubierta de teja - Escuela Gabriela Mistral.....	182
Figura 149: Estrechamiento de calzadas.....	111	Figura 183: Escuela Gabriela Mistral - Piso baldosa.....	183
Figura 151: Ejemplo calles peatonales.....	111	Figura 184: Escuela Gabriela Mistral - Cubierta teja.....	183
Figura 152: Vista aérea calle Abdón Calderón, barrio ElBatán.....	111	Figura 185: Lavanderías y Baños 24 de Mayo - Zócalo de piedra.....	183
Figura 153: Redes de diseño.....	112	Figura 186: Escuela Gabriela Mistral - Cerramiento base de piedra.....	183
Figura 154: Claves de diseño vial.....	112	Figura 187: Escuela Gabriela Mistral - Cerramiento hierro fundido.....	183
Figura 155: Claves de diseño espacio público.....	112	Figura 188: Escuela Gabriela Mistral - Puerta antigua de hierro fundido.....	183
Figura 156: Corte de vía - Calle Abdon Calderon - Estado actual.....	113	Figura 189: Auditorio E. Gabriela Mistral - Fachada Frontal.....	184
Figura 157: Corte de vía - Calle Abdon Calderon - Estado propuesto.....	113	Figura 190: Escuela Gabriela Mistral - Fachada Frontal.....	184
Figura 158: Corte de vía - Av. 31 de Octubre - Estado actual.....	114	Figura 191: Escuela Gabriela Mistral - Vista superior.....	184
Figura 159: Corte de vía - Calle Abdon Calderon - Estado propuesto.....	114	Figura 192: Escuela Gabriela Mistral - Área posterior.....	184
Figura 160: Proyecto paisajístico - Fotomontaje.....	122	Figura 193: Escuela Gabriela Mistral - Fachada Posterior.....	184
Figura 161: Cubierta de teja - Lavanderías y Baños 24 de Mayo - Gallera Municipal.....	135	Figura 194: Lavanderías y Baños 24 de Mayo - Vista gradas exteriores.....	184
Figura 162: Lavandería y Baños 24 de Mayo - Estructura cubierta.....	136	Figura 195: Escuela Gabriela Mistral - Entrada auditorio.....	185
Figura 163: Lavanderías y Baños 24 de Mayo - Muros de ladrillo y piedra.....	136	Figura 196: Escuela Gabriela Mistral - Aula planta baja.....	185
Figura 164: Lavanderías y Baños 24 de Mayo - Pisos de piedra.....	136	Figura 197: Escuela Gabriela Mistral - Acceso principal.....	185

[ÍNDICE]

FIGURAS

Figura 198: <i>Gallera Municipal - Vista interior arena de pelea.</i>	185
Figura 199: <i>Escuela Gabriela Mistral - Corredor interno.</i>	185
Figura 200: <i>Escuela Gabriela Mistral - Bodega bajo gradas.</i>	185
Figura 201: <i>Escuela Gabriela Mistral, fotografía aérea.</i>	209
Figura 202: <i>Equipo de Tesis, determinación de uso, propuesta.</i>	212
Figura 203: <i>Render Centro comunitario El Batán.</i>	213
Figura 204: <i>Senderos parque lineal El Batán, propuesta paisajística.</i>	227
Figura 205: <i>Área infantil - Parque lineal El Batán.</i>	228
Figura 206: <i>Senderos parque lineal El Batán.</i>	228
Figura 207: <i>Mirador 2 - Parque lineal El Batán.</i>	228
Figura 208: <i>Puente parque lineal El Batán.</i>	228
Figura 209: <i>Mirador 1 - Parque lineal El Batán.</i>	229
Figura 210: <i>Senderos parque lineal El Batán.</i>	230
Figura 211: <i>Vista aerea tramo 3 - Parque lineal El Batán.</i>	230
Figura 212: <i>Puente tipo - Parque lineal El Batán.</i>	230
Figura 213: <i>Parque público El Batán.</i>	230
Figura 214: <i>Área de estancia - Parque lineal El Batán.</i>	231
Figura 215: <i>Área de estancia - Parque El Batán.</i>	232
Figura 216: <i>Caminerías - Parque El Batán, propuesta.</i>	233
Figura 217: <i>Propuesta puente peatonal, barrio El Batán.</i>	234
Figura 218: <i>Centro comunitario El Batán - Fachada frontal, propuesta.</i>	235
Figura 219: <i>Escuela Gabriela Mistral - Fachada Posterior.</i>	236
Figura 220: <i>Centro comunitario El Batán - Restaurante.</i>	236
Figura 221: <i>Centro comunitario El Batán - Terraza al aire libre.</i>	236
Figura 222: <i>Centro comunitario El Batán - Terraza.</i>	236
Figura 223: <i>Sanitarios 24 de Mayo - Fachada frontal propuesta.</i>	237
Figura 224: <i>Sanitarios 24 de Mayo y Gallera Municipal - Fachada propuesta.</i>	238
Figura 225: <i>Sanitarios 24 de Mayo y Áreas exteriores.</i>	239
Figura 226: <i>Sanitarios 24 de Mayo y Gallera Municipal - Accesibilidad.</i>	240
Figura 227: <i>Gallera Municipal propuesta, render interno.</i>	241
Figura 228: <i>Sanitarios 24 de Mayo y Gallera Municipal - Acceso posterior.</i>	242
Figura 229: <i>Sanitarios 24 de Mayo y Gallera Municipal - Áreas verdes.</i>	243
Figura 230: <i>Sanitarios 24 de Mayo y Gallera Municipal - Áreas verdes.</i>	244

GRÁFICOS

Gráfico 1: <i>Frecuencia de circulación en la calle Abdón calderón, Lunes a Viernes.</i>	67
Gráfico 2: <i>Frecuencia de circulación en la calle Abdón calderón, Sábados.</i>	67
Gráfico 3: <i>Frecuencia de circulación en la Av. 31 de Octubre, Lunes a Viernes.</i>	68
Gráfico 4: <i>Frecuencia de circulación en la Av. 31 de Octubre, Sábados.</i>	68
Gráfico 5: <i>Marco de Diseño Urbano - Legibilidad.</i>	69
Gráfico 6: <i>Marco de diseño urbano - Permeabilidad.</i>	70
Gráfico 7: <i>Marco de diseño urbano - Equipamientos.</i>	71
Gráfico 8: <i>Marco de diseño urbano - Tipo de suelo.</i>	72
Gráfico 9: <i>Marco de diseño urbano - Vitalidad urbana.</i>	73
Gráfico 10: <i>Marco de diseño urbano - Vial.</i>	74
Gráfico 11: <i>Marco de diseño urbano - Movilidad.</i>	75
Gráfico 12: <i>Marco de diseño urbano - Altura edificada.</i>	76
Gráfico 13: <i>Marco de diseño urbano - Figura fondo.</i>	77
Gráfico 14: <i>Marco de diseño urbano - Análisis visual.</i>	78
Gráfico 15: <i>Marco de diseño urbano - Percepción de inseguridad.</i>	79
Gráfico 16: <i>Marco de diseño urbano - Edificaciones patrimoniales.</i>	80
Gráfico 17: <i>Marco de diseño urbano - Edificaciones en deterioro o abandono.</i>	81
Gráfico 18: <i>Análisis de fachada actual - Av. 31 de Octubre.</i>	82
Gráfico 18: <i>Plan masa, propuesta.</i>	94
Gráfico 19: <i>Plan micro.</i>	95
Gráfico 20: <i>Topografía, sector de intervención.</i>	96
Gráfico 21: <i>Ruta del sol - barrio El Batán, Otavalo.</i>	97
Gráfico 22: <i>Rosa de los vientos - Otavalo.</i>	98
Gráfico 23: <i>Plano de vegetación existente, barrio El Batán - Otavalo.</i>	100
Gráfico 24: <i>Ubicación y accesos de propuestas planteadas.</i>	102
Gráfico 25: <i>Mapa de ubicación, río El Tejar.</i>	103

[ÍNDICE]

TABLAS

Tabla 1: <i>Lista de barrios y sectores - Cantón Otavalo.</i>	17
Tabla 2: <i>Técnicas e instrumentos de investigación.</i>	49
Tabla 3: <i>Población por género.</i>	50
Tabla 4: <i>Distribución de la población por área.</i>	50
Tabla 5: <i>Nivel de confianza.</i>	50
Tabla 6: <i>Población por género.</i>	50
Tabla 7: <i>Nivel de confianza.</i>	50
Tabla 8: <i>Estudio de flujos de movilidad vehicular - peatonal.</i>	54
Tabla 9: <i>Entrevista 1: realizada al presidente del barrio.</i>	59
Tabla 10: <i>Entrevista 2: realizada a dueña de locales comerciales del barrio.</i>	59
Tabla 11: <i>Entrevista 3: realizada a comerciante del barrio.</i>	60
Tabla 12: <i>Entrevista 4: realizada a secretario del barrio.</i>	60
Tabla 13: <i>Ficha de análisis Bienes Patrimoniales.</i>	83
Tabla 14: <i>Conservación de los Bienes Inmuebles barrio El Batán.</i>	84
Tabla 15: <i>Materiales constructivos.</i>	105
Tabla 16: <i>Materialidad de los elementos - Lavanderías, Sanitarios 24 de Mayo.</i>	135
Tabla 17: <i>Matriz De Nara Lavandería y Sanitarios 24 de Mayo.</i>	160
Tabla 18: <i>Materialidad de los elementos - Escuela Gabriela Mistral.</i>	182
Tabla 19: <i>Matriz De Nara Escuela Gabriela Mistral.</i>	210
Tabla 20: <i>Principales problemas y soluciones.</i>	211



1. INTRODUCCIÓN

- Información general
- Problema de la investigación
- Antecedentes
- Justificación
- Objetivos
- Estructura del trabajo
- Área de estudio
- Alcance

[INTRODUCCIÓN]

1.1. INFORMACIÓN GENERAL

Otavalo es la segunda ciudad más grande y poblada de la provincia. Con una rica historia, cultura y identidad local, es considerada como la cuna del pueblo quichua y es famosa por sus actividades comerciales. Además, su título de "Capital Intercultural del Ecuador" la convierte en un destino turístico atractivo y único en la región de Imbabura.

El objetivo del estudio, análisis y propuesta es abordar de manera integral el marco cantonal de la ciudad de Otavalo, con un enfoque en este sitio en particular. Se buscará determinar problemas y oportunidades

El presente Trabajo de Titulación tiene como objetivo realizar un análisis arquitectónico, urbano y social de "El Batán", un barrio ubicado en el centro de la ciudad de Otavalo, conocido por su cercanía al río El Tejar y su importancia como sector de conexión entre la zona urbana y la rural. Este barrio tiene un alto valor histórico para la ciudad.

Para llevar a cabo la investigación, se comienza con una base teórica para entender los temas a tratar. Se desarrolla una metodología eficiente para la realización de la investigación. Se examina el lugar de estudio y de ahí se obtiene una propuesta arquitectónica, urbana y paisajística en una etapa de anteproyecto.

Esta exploración espacial tiene como resultado comprender cómo el entorno urbano construido y no construido puede estar relacionado con los factores que afectan el sector, y cómo estos efectos influyen en la vida cotidiana de los habitantes y transeúntes, que son los más perjudicados por estas patologías.

La propuesta consistirá en identificar primero las problemáticas más comunes en el sitio, seguido de soluciones urbanas y arquitectónicas basadas en las necesidades de los habitantes, que ayuden a resolver gran parte de las carencias encontradas en el barrio, impulsando el crecimiento económico y social de la población.

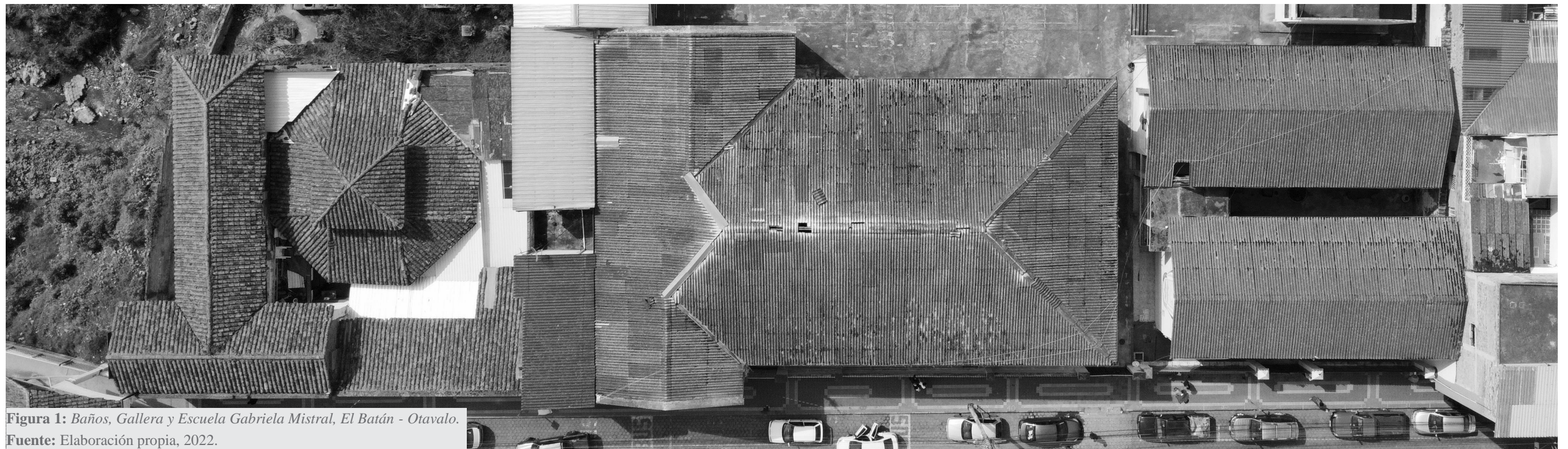


Figura 1: Baños, Gallera y Escuela Gabriela Mistral, El Batán - Otavalo.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[INTRODUCCIÓN]

1.2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El Barrio El Batán es uno de los sectores más tradicionales y antiguos del cantón. Desde sus inicios, ha actuado como un conector entre la parte rural y la zona urbana, permitiendo que sus habitantes puedan comerciar sus productos. Aún en la actualidad, su función como conector se mantiene intacta.

Con el transcurrir del tiempo, el sector en cuestión se ha convertido en uno de los que presenta mayores déficit en materia de seguridad, salubridad y espacio público en la ciudad. Esto ha tenido un impacto negativo en la imagen urbana del barrio, afectando a los residentes

El barrio, ha tenido un sin número de problemáticas que aquejan a su población desde la carencia de servicios públicos, infraestructura, predios patrimoniales en abandono; se suma el descuido y abandono por parte de sus autoridades, que han ido mermado el desarrollo.

Por otra parte está delimitado por hitos como el mercado 24 de Mayo y la nueva plaza cívica, equipamientos importantes que determinan un flujo continuo de personas y vehículos por lo cual, traen consigo grandes problemáticas físicas, sociales y ambientales.

Otro aspecto es con relación al río El Tejar, borde natural que atraviesa todo el sector, presenta altos niveles de contaminación debido a la descarga de aguas residuales y el uso de algunas áreas como vertederos. Esto es una debilidad, especialmente considerando que la zona carece de espacios verdes.

El Batán, desde una perspectiva histórica, patrimonial, arquitectónica, simbólica y de identidad cultural.

Desarrollo de una propuesta arquitectónica, urbana y paisajística de rehabilitación barrial.



Figura 2: Conglomeración pacífica de los habitantes de Otavalo, Ecuador.
Fuente: Red social facebook (Ruku Otavalo)

[INTRODUCCIÓN]

1.3. ANTECEDENTES.

Situado en la provincia de Imbabura al norte del país, se encuentra Otavalo, una ciudad conformada en su gran mayoría por población indígena, llena de mucha cultura e historia que se ha ido escribiendo con el paso de los años. Antes de la llegada de los incas, existían distintos pueblos indígenas, siendo los primeros Los Angos y Los Imbayas.

La presencia inca en Otavalo comenzó en 1480 y duró aproximadamente 40 años antes de concluir con la invasión española. En 1534, la localidad fue reubicada en el valle actual, donde logró el título de Corregimiento, luego evolucionó a Villa y finalmente fue reconocida como Ciudad.

Referente a sus grupos étnicos abarcan el pueblo kichwa y mestizo, con una población total de 115. 725 habitantes. La actividad artesanal representa una de las principales fuentes de ingresos que poseen los habitantes en Otavalo. Prácticamente se caracteriza por la exhibición y ventas de artesanías que son parte del pasado, presente y futuro. (PDOT-O, 2015)

El cantón en proporción a su población, tiene un déficit con respecto a los estándares internacionales, tanto en áreas verdes, plazas, parques e infraestructura deportiva. Esto debido a un crecimiento de urbanizaciones e infraestructura sin una planificación debida. (PDOT-O, 2015, p. 58). Todo esto debido a una mala planificación por las autoridades.



Figura 3: Barrio Los Portales, Otavalo antiguo.
Fuente: Facebook (Ruku Otavalo).



Figura 4: Costumbres del Otavalo antiguo.
Fuente: Facebook (Ruku Otavalo).



Figura 5: Parque Bolívar, Otavalo antiguo.
Fuente: Facebook (Ruku Otavalo).



Figura 6: Piscina Neptuno, Otavalo.
Fuente: Facebook (Ruku Otavalo).

[INTRODUCCIÓN]

El tema de estudio se desarrolla en El Batán, un barrio pequeño en dimensión, el cual está situado en el centro histórico de la ciudad de Otavalo y en donde encontramos distintos problemas sociales, ambientales y urbanos que afectan a la imagen urbana del sector y por ende mejorar la calidad de vida.

La actividad comercial es esencial en el desarrollo económico del barrio debido a que es un sitio considerado conector del área urbana con la periferia además de estar cerca de equipamientos importantes de la ciudad como lo son el mercado 24 de Mayo, Plaza Cívica y el Parque Simón Bolívar.

En definitiva estas inquietudes personales, nacieron por medio de distintos cuestionamientos que nos realizamos al ver y recorrer la zona, cuyos espacios transmiten distintas experiencias y sensaciones debido al abandono de predios y viviendas, que con el paso del tiempo están en completo deterioro.

De igual importancia el barrio es conocido por la venta de alcohol artesanal, el cual se comercializa durante años y es una de las principales causas que ha denigrado al sector, considerándolo de alto riesgo por su alta inseguridad.

Por otra parte la invasión de comerciantes informales en el espacio público, en donde las Calles Abdón Calderón y Av. 31 de octubre son las principales afectadas, esto generalmente provoca problemas en la circulación vehicular y peatonal, que sumado a la contaminación del entorno urbano, genera un sentido de segregación por parte de moradores.



Figura 7: *Puente del Batán, año 1897.*
Fuente: Facebook (Ruku Otavalo)

[INTRODUCCIÓN]

1.4. JUSTIFICACIÓN.

Danies (2012) menciona que, “La planificación urbana es la disciplina analítica y proyectiva; su fin es orientar y articular el desarrollo integral de un asentamiento; se ha desarrollado con un acentuado carácter multidisciplinario”, de acuerdo a dicho concepto, se plantea realizar una intervención en El Batán, barrio perteneciente a la ciudad de Otavalo.

El cantón Otavalo está integrado por la ciudad del mismo nombre y por once parroquias dos urbanas y nueve rurales. Las parroquias rurales son: Eugenio Espejo, San Pablo del Lago, González Suárez, San Rafael, San Juan de Ilumán, Dr. Miguel Egas Cabezas, San José de Quichinche, San Pedro de Patate y Selva Alegre. (Situación Geográfica, 2022).

El Batán, al ser uno de los sectores más tradicionales, por su pertenencia al centro histórico de la ciudad, tiene un gran protagonismo por su cercanía con el mercado 24 de mayo y la plaza cívica. Sin embargo, con el paso del tiempo, ha ido perdiendo su identidad urbana, pasando a un segundo plano por sus autoridades.

Según la Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS 2030 el objetivo 11 ciudades y comunidades sostenibles. De aquí a 2030, aumentar la urbanización inclusiva y sostenible y la capacidad para la planificación y la gestión participativas, integradas y sostenibles de los asentamientos humanos en todos los países. (Objetivos y Metas de Desarrollo Sostenible. 2020).



Figura 8: *Puente vehicular, El Batán - año 2016.*
Fuente: Archivo propio.

[INTRODUCCIÓN]

Teniendo en cuenta que tiene un uso de suelo mixto, es un lugar de gran afluencia de personas, en su mayoría los días sábados por la feria local, ocasionando el mal uso del espacio público que, ahondado por las distintas problemáticas presentes en el sitio, han generado la degradación en la imagen del sector, causando un gran malestar a sus moradores.

Es por esto que el proyecto se desarrolla en este sector, debido a que es un barrio que cuenta con un sin número de problemáticas, ubicado dentro del centro histórico de la ciudad y determinado por la conformación de comercio, vivienda y equipamientos públicos, sumado a su cercanía con un eje natural como es el río El Tejar.

Podemos argumentar que es factible recuperar El Batán en donde podemos encontrar ciertas viviendas que aún conservan su tipología inicial, la distribución de espacios y conservación de la materialidad de la época en la que fueron construidos. Además, se pueden localizar elementos abandonados como viviendas patrimoniales o lotes vacíos, junto con una falta de espacio público de calidad o inexistente.

Para esta conclusión se consideran criterios de diseño urbano, que permitan mejorar el uso y la percepción del ciudadano por el espacio; tomando como base la definición que dice, “la imagen debe incluir la relación espacial o pautal del objeto con el observador y con otros objetos. Por último, este objeto debe tener cierto significado, práctico o emotivo, para el observador” (Lynch, 1960, p.17).

En este sentido, se plantea desarrollar un proyecto de intervención barrial; tomando como base la definición de espacios públicos como lugares que pretenden o “deben permitir y proporcionar el encuentro, la estadía, la recreación, la expresión cultural, la integración de los diferentes ciudadanos y de sus actividades” (Rangel, s.f, p.1)

Es decir, el estudio aborda el diseño urbano; intervención que puede permitir la conexión directa entre el centro de la ciudad y el sitio, sectores que presentan gran valor cultural por el tipo de equipamientos que este cantón ofrece y la historia patrimonial que posee a través del tiempo; permitiendo además mejorar la calidad de vida entre los pobladores.

Según lo expuesto, se pretende el desarrollo de una propuesta que dé como resultado una intervención urbana - arquitectónica a fin de mejorar la imagen urbana y la rehabilitación de los predios abandonados.

Esto ayudara a la percepción del observador en lo que constituye el espacio físico, logrando intensificar el turismo, comercio, seguridad y movilidad. Tomando en cuenta todos estos aspectos nace el proyecto de titulación.

En definitiva, surge el proyecto de revitalización urbana en El Batán, con el interés de darle una nueva vida al lugar, cambiando la percepción que tenía la población acerca de este barrio, fomentando la identidad, comercio y tradiciones, que están presentes en este sector durante mucho tiempo.

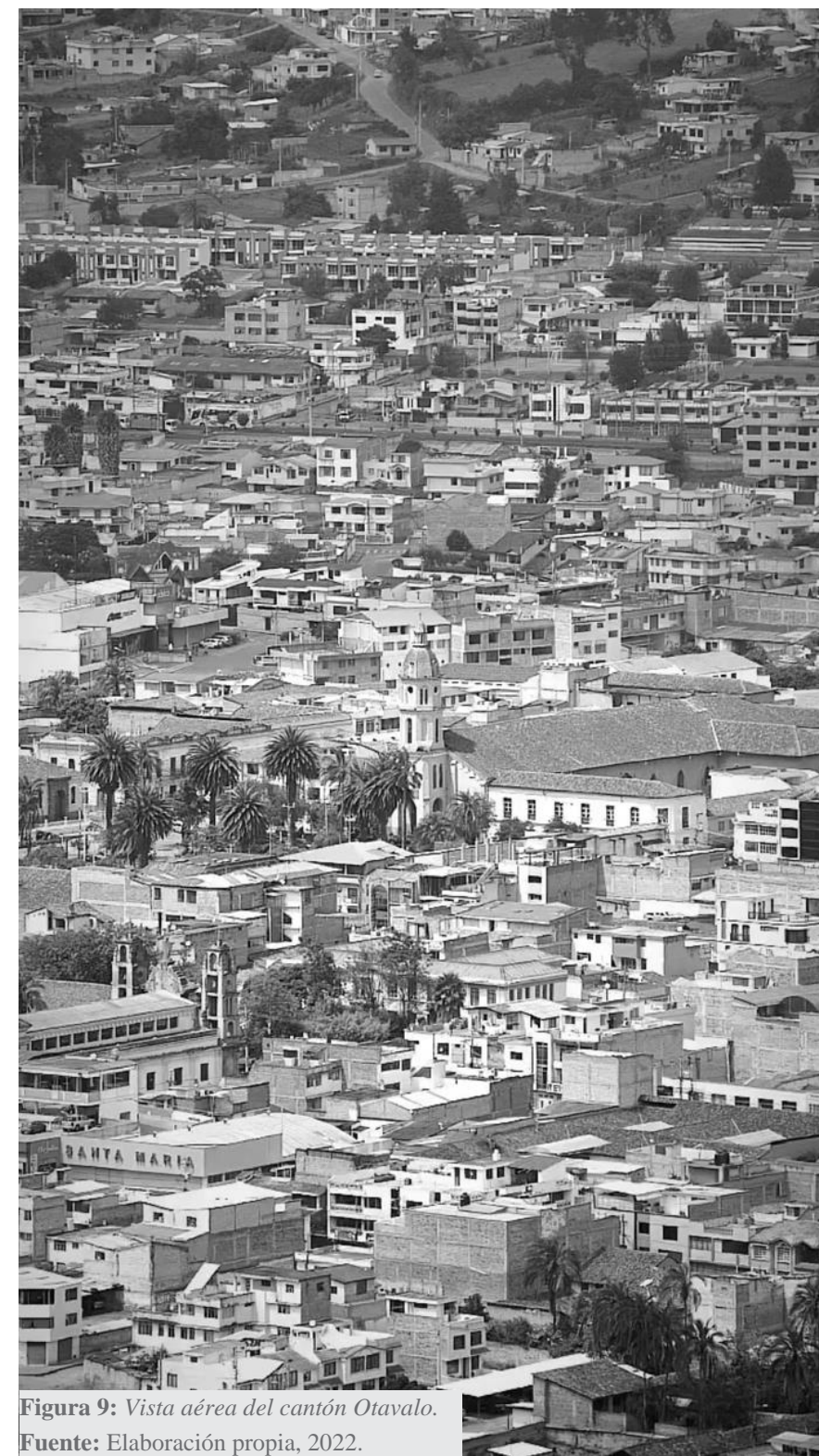


Figura 9: Vista aérea del cantón Otavalo.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[INTRODUCCIÓN]

1.5. OBJETIVOS.

1.5.1. OBJETIVO GENERAL.

Realizar un anteproyecto de regeneración urbano - arquitectónico en el barrio El Batán, que abarque la rehabilitación de los Baños públicos, Gallera Municipal y Escuela Gabriela Mistral, así como el diseño de un parque lineal en la extensión del río El Tejar, Otavalo, Imbabura.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

1. Diagnosticar las condiciones del entorno urbano construido, y su relación con los problemas sociales del sector, desarrollando parámetros cualitativos y cuantitativos que examinan temas de movilidad, seguridad e identidad del sector.
2. Señalar los conceptos generales sobre conservación de patrimonio y al mejoramiento de la imagen urbana.
3. Diseñar una propuesta de rehabilitación urbana para el espacio público, dándole prioridad al peatón.
4. Elaborar una propuesta arquitectónica de rehabilitación de los predios patrimoniales.

[INTRODUCCIÓN]

1.6. ESTRUCTURA DE TRABAJO

CAPÍTULO 1.- Introducción:

En este primer apartado se da a conocer una breve introducción acerca del sector de estudio, sus problemáticas, antecedentes y alcances que tenemos para el trabajo de titulación.

CAPÍTULO 2.- Estado del Arte

En este capítulo se explicarán los distintos conceptos empleados en el estudio, para el desarrollo de la propuesta.

CAPÍTULO 3.- Materiales y Métodos

En este capítulo se explicará la metodología empleada en el proceso de investigación y los distintos materiales que usamos para la recolección de la misma.

CAPÍTULO 4.- Resultados y Discusión:

En este capítulo se muestra los resultados obtenidos por las distintas metodologías y herramientas aplicadas y se da una discusión del capítulo completo.

CAPÍTULO 5.- Proyecto:

En este capítulo se desarrollará una propuesta arquitectónica, urbana y paisajística.

CAPÍTULO 6.- Conclusiones y recomendaciones:

En este capítulo podemos dar una conclusión basado en los resultados arrojados de la investigación, para dar soluciones desde el punto urbano/arquitectónico en beneficio del barrio.

CAPÍTULO 7.- Referencias bibliográficas:

En este capítulo se colocara las referencias bibliográficas y listados de gráficos, cuadros y tablas ubicados en el trabajo de titulación.

[INTRODUCCIÓN]

1.7. ÁREA DE ESTUDIO.

El estudio se delimita a evaluar El Batán, barrio perteneciente a la parroquia El Jordán, ubicado al occidente de la ciudad de Otavalo; es un sector pequeño en extensión, mediano en población y grande en historia. El cual tiene una gran cantidad de características espaciales de interés.



Figura 10: Barrio El Batán, Otavalo.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[INTRODUCCIÓN]

Al mismo tiempo es uno de los sitios más populares y tradicionales del cantón, que desde sus inicios ha tenido gran actividad comercial como residencia por ende, se genera gran movimiento de personas y vehículos en especial los sábados de feria local.

En la antigüedad, esta zona fue un punto estratégico de la urbe gracias al puente existente, puesto que servía de enlace entre los sectores periféricos y el centro poblado. Bajo el puente del Batán corren las aguas del río El Tejar, que daba vida a los molinos de piedra, fábricas y albergaba a infinidad de lavanderas de la zona.

Por otra parte estas aguas nacen de la Laguna de Caricocha, que pasa por el centro de Otavalo, principal recurso hídrico del cantón y actualmente se encuentra contaminado por diferentes tipos de desechos, causando malestar al medio ambiente y a la población.

Este puente milenario fue paso obligado para el desarrollo de varias actividades, como ir al Estadio Municipal, a los colegios, haciendas, piscinas; así como a la parroquia San José de Quinchinche y al sector de San Juan.

Por otra parte años más tarde, se construyó la carretera Panamericana E-35, conocida por los otavaleños como “la pana”, vía que habilitó otros puntos de ingreso y salida de la ciudad; la cual sirvió como descongestionante para el sector sin embargo, el puente del Batán sigue actualmente en vigilia.

A lo largo del tiempo, el centro histórico ha sufrido cambios en cuanto a la rehabilitación de algunos predios patrimoniales, siendo de los más importantes La Sociedad Artística, Municipio de Otavalo y la actual Plaza Cívica con sus viviendas alrededor.

En el sector existen al menos 20 predios catalogados como patrimonio, los cuales en su totalidad son bienes privados y que fueron construidos a partir del siglo XX. En la actualidad la gran mayoría están en completo abandono, por lo cual presentan alteraciones morfológicas afectando más a su estructura y fachada.

El centro histórico, está presente en dos parroquias urbanas El Jordán y San Luis. En las cuales se encuentran la gran mayoría de viviendas catalogadas como patrimonio de la ciudad, además de ser en gran parte del centro urbano y comercial de la misma.

El Batán está delimitado entre las calles 31 de Octubre, llegando a la calle Cristóbal Colón, Abdón Calderón y Antonio Ricaurte. Delimitando con los barrios Los Portales, El Cardón y un borde natural como es el río El Tejar.

Actualmente tiene cercanía con el mercado 24 de Mayo (antigua ubicación del estadio municipal) y la Plaza Cívica (antigua ubicación del mercado 24 de Mayo) pronta a terminar su construcción son equipamientos que le da ese toque diferenciador con el resto de la ciudad.



Figura 11: Vista aérea barrio El Batán, Otavalo.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[INTRODUCCIÓN]

1.7.1. LOCALIZACIÓN

Ecuador, es un país que está ubicado en la región noroccidental de América del Sur. Está conformada por 4 regiones, la Costa, Sierra, Amazonía e Insular, en cada una de estas regiones existen sectores ambientes que son únicos.

Cuenta con distintas ciudades consideradas patrimonio cultural de la humanidad, como lo son: Esmeraldas, Cañar, Cuenca, Guaranda, Guayaquil, Loja, Riobamba, Quito, San Gabriel y Zaruma.

- Población actual: 17.511.000
- Población masculina: 8.823.827 (50,39%)
- Población femenina: 8.819.233 (50,36%)



Figura 12: Ubicación, sector de estudio.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

1.7.2. ENTORNO PROVINCIAL

Imbabura, se encuentra al norte del país, en la región Sierra. Está constituida por seis cantones, cada uno con sus respectivas parroquias. En la cual la división cantonal es: Antonio Ante, Cotacachi, Ibarra, Otavalo, Pimampiro y Urcuquí.

Cuenta con una superficie de 4.588 km² ubicada al norte del país. La Provincia de Imbabura es muy visitada por sus atractivos turísticos ambientales, como gastronómicos y culturales únicos en todo el mundo.

- Población actual: 345.781
- Población masculina 168.770 (48.80%)
- Población femenina 177.011 (51.20%)

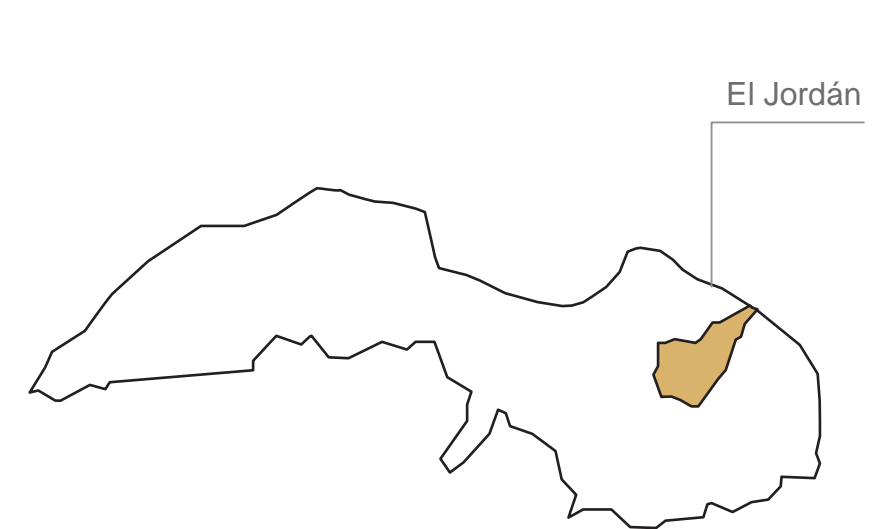


1.7.3. DISTRITOS ADYACENTES

Otavalo, también conocida como San Luis De Otavalo, es una ciudad ecuatoriana, cabecera cantonal del cantón Otavalo, considerada una de las ciudades más turísticas del país, a 110 Km al norte de Quito y está a 2.530 mts. sobre el nivel del mar.

Está conformado por nueve parroquias urbanas: El Jordán, San Luis, Peguche, Eugenio Espejo, Gonzáles Suárez, Pataqui, Ilumán, Quichinche, San Pablo; y dos parroquias rurales: San Rafael y Selva Alegre.

- Población actual: 104.874
- Población masculina 50.446 (48.10%)
- Población femenina 54.428 (51.90%)



[INTRODUCCIÓN]

1.8. ALCANCE.

El trabajo de titulación propone el desarrollo de un proyecto arquitectónico, urbano y paisajístico que responda a las necesidades de la población, en donde el espacio público con el individuo coexistan de manera natural, de tal modo que se genere un sentido de pertenencia por parte de las personas añadiendo valor social, cultural y económico.

El estudio analizara variables como la percepción de seguridad, comercio informal, insalubridad, calidad del espacio público y el estado de los predios patrimoniales en la zona.

Como resultado de esta investigación se pretende identificar los puntos de mayor problemática y así, desarrollar una propuesta que abarque la mayor cantidad de soluciones.

La lectura del uso del espacio urbano, se basó en el recorrido del territorio de análisis, mediante el levantamiento de información, que se registrara mediante herramientas cuantitativas como fichas, las cuales califican la calidad espacial de los inmuebles patrimoniales, el estado de los predios abandonados, su materialidad, seguridad.

Asimismo se compone de herramientas cualitativas como entrevistas, encuestas realizadas a los moradores y cuantitativas mediante mapeos de información.

Todo esto apuntando a la recolección de información acerca de las problemáticas que más los aquejan y por ende las necesidades que cada persona creen necesarias para el barrio.

- **1.8.1. ARQUITECTÓNICO – PATRIMONIAL**

Rehabilitación de la gallería municipal, baños municipales y la escuela Gabriela Mistral la cual tendrá una nueva función como centro comunitario en el sector.

- **1.8.2. URBANO**

Diseño de las vías principales del sector e intervención de la imagen urbana.

- **1.8.3. PAISAJISTICO**

Diseñar un parque lineal ubicado en la quebrada “La Banda” cerca del rio EL Tejar, otorgándole al barrio espacios de conexión, áreas verdes, rutas, espacios de estancia, servicios y



Figura 13: Predios patrimoniales, El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 14: Vías, barrio El Batán, Otavalo.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 15: Quebrada La Banda, Otavalo.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



2. ESTADO DEL ARTE

- Antecedentes teóricos.
- Estructuración de bases teóricas.
- Conceptos y enfoques
- Tipos de intervención
- Normas de intervención
- Grados de intervención
- Marco normativo
- Normativas históricas
- Referentes.

[ESTADO DEL ARTE]

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS.

2.1.1. CRECIMIENTO URBANO

Entre 1880 y 1990, Otavalo experimentó un crecimiento urbano que se extendió hacia el norte desde su asentamiento original. El crecimiento urbano fue moderado hasta la implantación de la Panamericana, infraestructura que permitió el desarrollo de las actividades comerciales y económicas de Otavalo.

El cantón Otavalo posee una superficie de 579 kilómetros cuadrados, ubicado en la zona norte del Ecuador y al sur oriente de la provincia de Imbabura. Aun así, las zonas rurales ocupan gran porcentaje de la superficie del cantón. La cabecera cantonal es la ciudad de Otavalo, siendo esta, el punto de partida para el crecimiento de la zona urbana.

Actualmente, la extensión de aproximadamente 560 hectáreas se trata como área consolidada y semiconsolidada. El área urbana se limita a 710 hectáreas, lo que es un signo de tamaño excesivo. El peligro radica en que debido al crecimiento desmesurado, la capacidad de atención del municipio no será suficiente para cubrir todas las necesidades urbanas.

Referente al quinto censo de población del INEC de 1990, el cantón Otavalo tenía 56.286 habitantes, para el censo 2001 la población aumentó a 90.188 habitantes y para el censo 2010 se incrementó a 104.874 habitantes. Es decir el último censo del año 2010, indica que los habitantes en el área urbana ascienden un 37% y en el área rural un 62% siendo la población rural la que ocupa la mayor parte del territorio.

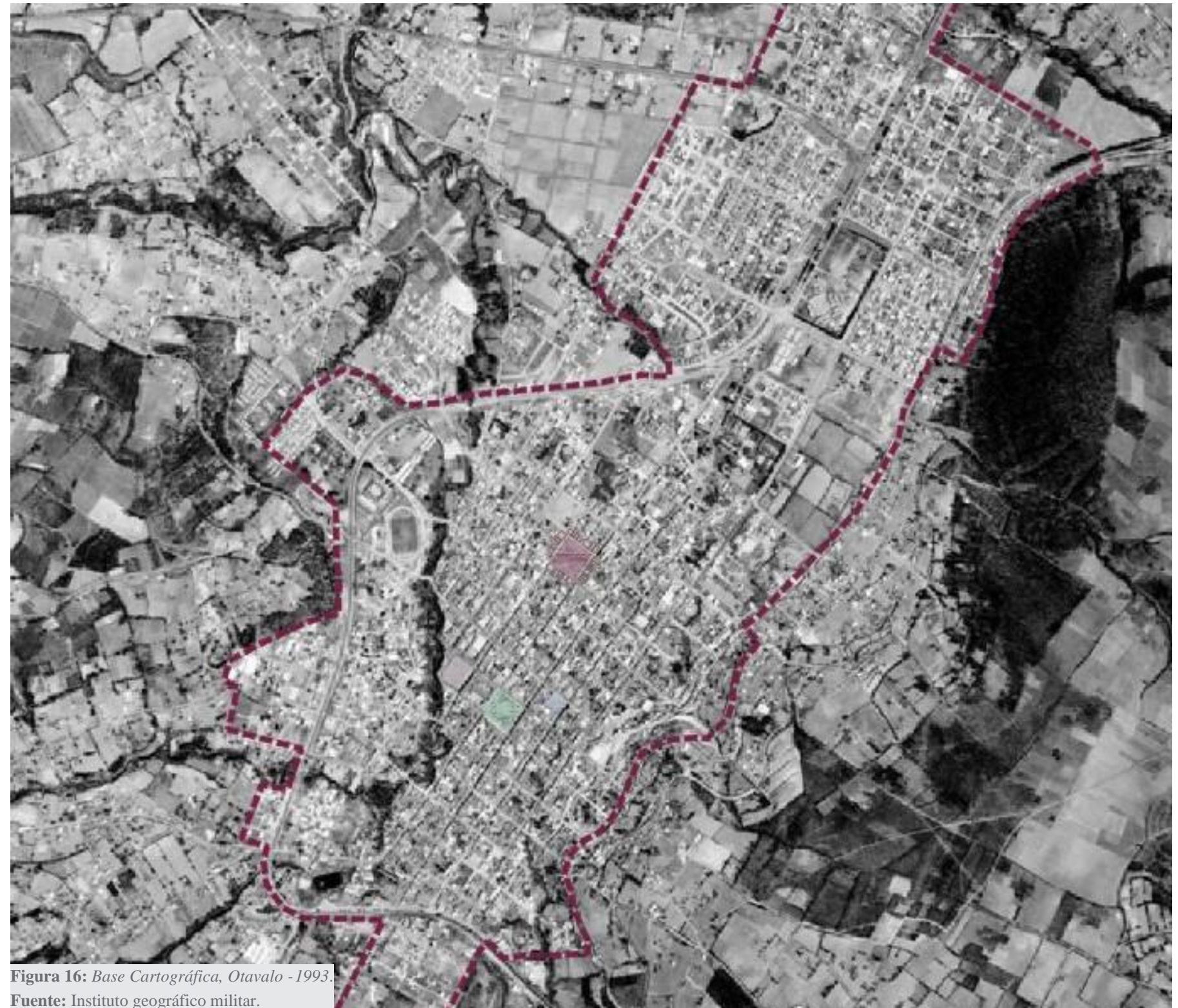


Figura 16: Base Cartográfica, Otavalo -1993.
Fuente: Instituto geográfico militar.

[ESTADO DEL ARTE]

2.1.2. PLANIMETRIA DE OTAVALO, 1868.

Configuración inicial de la ciudad **gráfico 12**, que atravesó por tres categorizaciones principales. Su condición previa a 1811 era la de corregimiento y posterior ascendió a la condición de villa. Finalmente, con un número mayor de pobladores igual a 7.447 habitantes registrados en 1825 (San Félix, 1988a).

Finalmente, el 31 de octubre de 1829, el pueblo fue reconocido como San Luis de Otavalo y elevado a la categoría de ciudad. Gran cantidad de las manzanas que conforman Otavalo en esa época, eran mayormente terrenos libres de uso no definido, de los cuales con el paso del tiempo se fueron formando en viviendas y predios municipales.

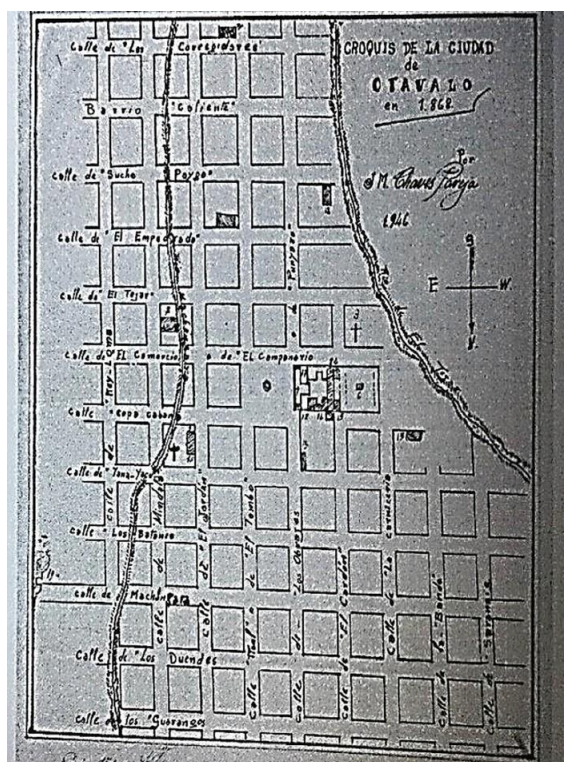


Figura 17: Plano de Otavalo 1868. José María Chávez Pareja.
Fuente: Instituto Otavaleño de Antropología - IOA

2.1.3. PLANIMETRIA DE OTAVALO, 1883.

La fecha en que se registró el “croquis” de Otavalo de 1868 **Gráfico 13**. Corresponde al mismo año que se produce el terremoto que arrasó la ciudad de Otavalo y la provincia de Imbabura, destruyendo gran parte de las edificaciones existentes para esa época y provocando una gran catástrofe en la zona.

El trazado de la ciudad se consideró la primera plaza central, denominada Plaza San Luis, hoy conocida como Parque Bolívar. Luego de este terremoto de agosto de 1868, la ciudad de Otavalo, con menos del 20% de la población sobreviviente, inició su reconstrucción con el arreglo formal de manzanas, plazas y calles, siguiendo las iniciativas del gobierno central.

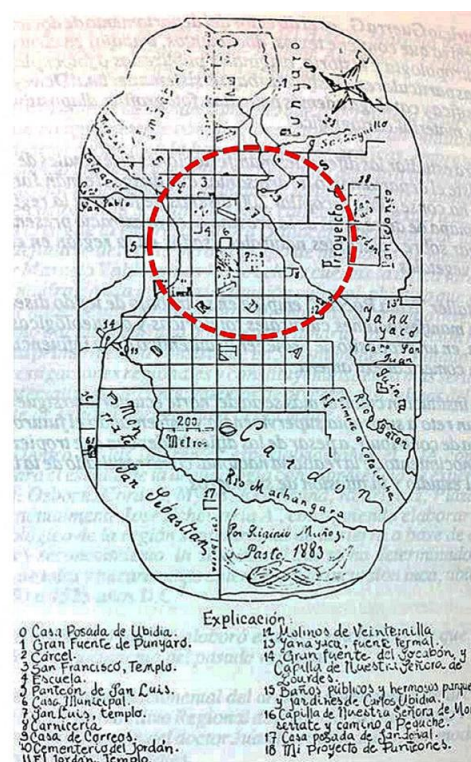


Figura 18: Plano de Otavalo 1883. Higinio Muñoz.
Fuente: Monografía de Otavalo. Álvaro San Félix (1974)

2.1.4. PLANIMETRIA DE OTAVALO, 1941.

Mapa fotográfico referencia de 1941 Gráfico 13 aparecen de sur a norte, el Parque Bolívar; Plaza 24 de Mayo, Parque González Suárez, y finalmente al norte, Plaza Centenario. En ese momento, la estructura urbana ya era visible, cuando el país atravesaba una fase productiva.

En el momento, el espacio hace referencia al Parque Bolívar, de tipo ornamental de la ciudad; seguido del Parque Gonzáles Suárez, que hoy también es considerado un parque ornamental; y para continuar, la Plaza 24 de Mayo, que ahora es un mercado de alimentos y textiles. Otra referencia es la Plaza Centenario la cual se compone de productos artesanales.



Figura 19: Plano de Otavalo 1941. Pedro López Navarrete.
Fuente: Instituto Otavaleño de Antropología - IOA

[ESTADO DEL ARTE]

2.1.5. BARRIOS DEL CANTÓN OTAVALO

La ciudad de Otavalo cuenta con 78 barrios que actualmente están clasificados por la municipalidad, de los cuales solo 5 cuentan con construcciones catalogados como patrimonio por el INPC.

Con referencia al barrio El Batán, se encuentra localizado en el centro de la ciudad, el cual está delimitado por barrios como el Cardón, Los Portales, Barrio Central, Barrio La Florida, San Juan Bajo y el Barrio San Sebastián.

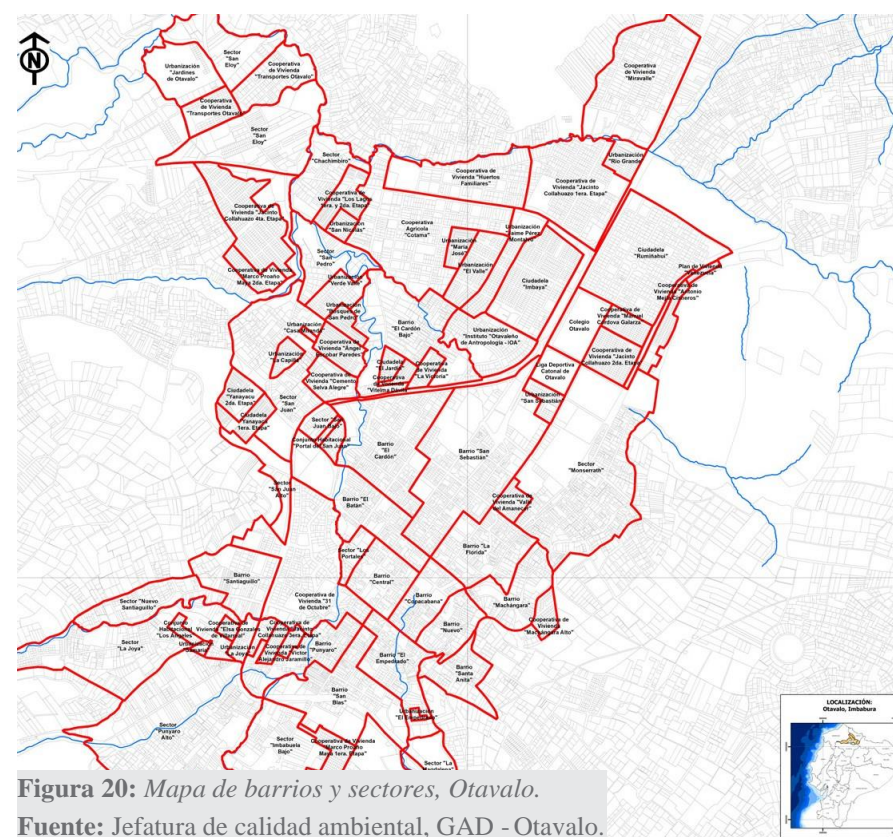


Figura 20: Mapa de barrios y sectores, Otavalo.
Fuente: Jefatura de calidad ambiental, GAD - Otavalo.

Tabla 1

Lista de barrios y sectores - Cantón Otavalo.

Ítem	Nombre	Ítem	Nombre
1	Barrio "Central"	40	Cooperativa de Vivienda "Marco Proaño Maya 2da. Etapa"
2	Barrio "Copacabana"	41	Cooperativa de Vivienda "María Eugenia Cordovéz"
3	Barrio "El Batán"	42	Cooperativa de ViviendaMMiravalle"
4	Barrio "El Cardón Baio"	43	Cooperativa de Vivienda Transportes Otavalo"
5	Barrio "El Cardón"	44	Cooperativa de Vivienda "Transportes Otavalo"
6	Barrio "El Empedrado"	45	Cooperativa de Vivienda "Valle del Amanecer"
7	Barrio "La Florida"	46	Cooperativa de Vivienda "Victor Alejandro Jaramillo"
8	Barrio "Machángara"	47	Cooperativa de Vivienda "Vitelma Dávila"
9	Barrio "Nuevo"	48	Liga Deportiva Catonal de Otavalo
10	Barrio "Punyaro"	49	Plan de Vivienda "Venezuela"
11	Barrio "San Blas"	50	Sector "Chachimbiro"
12	Barrio "San Sebastian"	51	Sector "Imbabuela Baio"
13	Barrio "Santa Anita"	52	Sector "La Joya"
14	Barrio "Santiaguillo"	53	Sector "La Magdalena"
15	Ciudadela "El Jardín"	54	Sector "Los Portales"
16	Ciudadela "Imbaya"	55	Sector "Monserrath"
17	Ciudadela "Rumiñahui"	56	Sector "Nuevo Santiaguillo"
18	Ciudadela "Yanayacu primera Etapa"	57	Sector "Punyaro Alto"
19	Ciudadela "Yanayacu 2da. Etapa"	58	Sector "San Eloy"
20	Colegio Otavalo	59	Sector "San Juan Alto"
21	Conjunto Habitacional "Los Ángeles"	60	Sector "San Juan Bajo"
22	Conjunto Habitacional "Portal del San Juan"	61	Sector "San Juan"
23	Cooperativa Agrícola "Cotama"	62	Sector "San Pedro"
24	Cooperativa de Vivienda 31 de Octubre**	63	Urbanización "Bosques de San Pedro"
25	Cooperativa de Vivienda "Angel Escobar Paredes"	64	Urbanización "Casa Miranda"
26	Cooperativa de Vivienda Antonio Mejía Cisneros'	65	Urbanización "El Carretero"
27	Cooperativa de Vivienda "Bellavista de Imbabuela"	66	Urbanización "El Empedrado"
28	Cooperativa de Vivienda "Cemento Selva Alegre"	67	Urbanización "El Valle"
29	Cooperativa de Vivienda "Elsa Gonzales de Villarreal"	68	Urbanización "Instituto "Otavaleño de Antropología - IOA"
30	Cooperativa de Vivienda "Huertos Familiares"	69	Urbanización "Jaime Pérez Montalvo"
31	Cooperativa de Vivienda "Jacinto Collahuazo 1era. Etapa"	70	Urbanización "Jardines de Otavalo"
32	Cooperativa de Vivienda "Jacinto Collahuazo 2da. Etapa**"	71	Urbanización "La Capilla"
33	Cooperativa de Vivienda "Jacinto Collahuazo 3era. Etapa"	72	Urbanización "La Joya"
34	Cooperativa de Vivienda "Jacinto Collahuazo 4ta. Etapa"	73	Urbanización "María José"
35	Cooperativa de Vivienda "La Victoria"	74	Urbanización "Rio Grande"
36	Cooperativa de Vivienda "Los Lagos 1era. y 2da. Etapa"	75	Urbanización "Samaria"
37	Cooperativa de Vivienda "Machángara Alto"	76	Urbanización "San Nicolás"
38	Cooperativa de Vivienda "Manuel Córdova Galarza"	77	Urbanización "San Sebastián"
39	Cooperativa de Vivienda "Marco Proaño Maya 1era. Etapa"	78	Urbanización "Verde Valle"

Nota: (Jefatura de calidad ambiental GAD - Otavalo).

[ESTADO DEL ARTE]

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEORICAS.

Como patrimonio entendemos a una herencia colectiva cultural que trasciende generaciones, donde conecta y relaciona a los seres humanos de la antigüedad con los actuales, en beneficio de su riqueza cultural y sentido de identidad social.

2.2.1. SEGURIDAD URBANA

El concepto de seguridad ciudadana es un término basado en la teoría del derecho. Fue adoptado en 2009 por la Organización de los Estados Americanos (OEA) y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) como uno de los aspectos de la seguridad humana.

Podemos decir que la Seguridad Ciudadana es “la situación social en que todas las personas pueden gozar libremente de sus derechos fundamentales, a la vez que las instituciones públicas tienen la suficiente capacidad, en el marco de un Estado de Derecho, para garantizar su ejercicio y para responder con eficacia cuando éstos son vulnerados. De este modo es la ciudadanía el principal objeto de la protección estatal”. (CIDH, 2009)

De este modo, entendemos que la percepción de seguridad es “Lograr que la gente se sienta segura si queremos que abrace el espacio urbano. Por lo general, son las personas las que hacen que una ciudad sea más segura y atractiva, tanto en términos de seguridad real como percibida”. (Gehl, 2014, p.91)

La seguridad en los espacios que componen el entorno urbano es primordial para los peatones porque la sensación de poder lograrla en un espacio público particular, incita a las personas a visitar, evitarlo por completo o cuando sea necesario.

Además, Fortunati y Gumede (citado por Suárez, 2021) argumentan que “la propiedad comunitaria y el diseño adecuado de los espacios públicos, incluido el mobiliario urbano, contribuyen a una construcción más segura mediante la consulta con los residentes (especialmente mujeres, niños, personas con discapacidad y jóvenes) de las zonas urbanas” (p.15). Esto les permite transitar el espacio público, permanecer o continuar.

“La percepción de inseguridad tiene un impacto significativo en los ciudadanos al afectar la calidad de vida en la medida en que genera desconfianza y limita el uso de los espacios públicos. De igual manera, afecta el entorno económico y, por ende, la competitividad de la ciudad, el potencial turístico y la inversión extranjera. La violencia tiene un impacto económico con respecto a los costos directos e indirectos, al malestar psicológico que genera en la ciudadanía, a las medidas preventivas y de seguridad que toman los individuos ante el miedo y la incertidumbre que padecen”. (Bello, 2006, p. 258).



Figura 21: *Espacio público seguro, Parque conmemorativo inflexión - Colombia.*
Fuente: Plataforma Arquitectura.

[ESTADO DEL ARTE]

2.2.2. DETERIORO DE BARRIOS / ZONAS URBANAS

Comprender la degradación urbana actual es un desafío permanente para la planificación urbana. Según Blackman (citado por Schiappacasse y Müller, 2008), cuando un área urbana comienza a degradarse, llega a un punto de inflexión en el que, si no se toman medidas en ese punto, la degradación se acelera y es altamente reversible, lo que aumenta considerablemente los costos de rehabilitación.

La dinámica del deterioro urbano no solo se aplica a los planificadores y políticos, la espiral descendente también afecta a los residentes, propietarios e inversores. (Schiappacasse y Müller, 2008) La forma, la distribución espacial y las características internas de la degradación varían entre países, ciudades y dentro de las ciudades.

Identificar las diferentes características de la degradación urbana y evaluar sus relaciones es clave para determinar sus sensibilidades físicas y sociales y su potencial de crecimiento. Los planificadores urbanos y regionales se enfrentan a la abrumadora tarea de identificar y priorizar las áreas deterioradas que necesitan reparación (Schiappacasse y Müller, 2008). Los planificadores urbanos y regionales se enfrentan a la abrumadora tarea de identificar y priorizar las áreas deterioradas.

Para mejorar las condiciones para el desarrollo comunitario y promover la cohesión comunitaria, se debe invertir más en mejoras de espacios públicos como plazas, calles, juegos infantiles e infraestructura deportiva. (Beyta, 2014).

Muchos de los problemas asociados con la degradación urbana y la falta de recursos que son específicos de la ciudad requieren el desarrollo de nuevos métodos para guiar el proceso de selección de áreas de intervención, con un enfoque más preciso en la asignación de recursos económicos (Rocha y Connelly, 2017).



Figura 22: Inseguridad urbana, El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 23: Consumidores de sustancias estupefacientes, el Batán - Otavalo.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[ESTADO DEL ARTE]

2.2.3. ESPACIOS PUBLICOS DEFICIENTES

“Se llama espacio público al lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros. Por lo tanto, espacio público es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público.” (Libeskind, 2019)

Comprender el espacio público comienza por definir el lugar en el que se integra, ciudad, el espacio público, como ciudad, no tiene una definición única, pero en este estudio se discutirá desde una perspectiva urbana y sociológica (Carrión, 2005).

El espacio público, es uno de los elementos más importantes de la planificación urbana, porque es allí donde la comunidad realiza actividades sociales básicas, como sugiere Lynch en “La imagen de la Ciudad”, junto con otros elementos urbanos, las calles, fronteras, barrios, intersecciones y otros hitos importantes que conforman una ciudad entera (Gamboa, 2003).

Los conceptos y percepciones de los espacios públicos varían entre los diferentes grupos de personas, dependiendo de condiciones tales como el tipo de uso, la ocupación y los antecedentes culturales. En la mayoría de los casos, la gente común no define los espacios públicos a escala urbana, sino a una escala más pequeña como barrios, plazas, etc. Por lo tanto, los ciudadanos necesitan verse a sí mismos, reflexionar sobre sí mismos y adquirir un mayor sentido de pertenencia. (Peraltra et al., 2021).

Las ciudades se organizan a partir de los espacios públicos. En otras palabras, la estructura urbana incluye diferentes modos de uso del suelo, en los que el espacio público juega el papel de combinar otras funciones, creando lugares de recreación y relajación para los residentes, desarrollando áreas urbanas, áreas de intercambio de productos y recopilación de información o crear hitos icónicos (Carrión, 2005).

Para Delgado (2011), los espacios públicos se definen a partir de conclusiones personales y su teoría como áreas de libre consentimiento entre sujetos libres y autónomos que experimentan el proceso no se satisface en la medida en que se adaptan al espacio; permiten que todos los ciudadanos se expresen libremente a medida que crecen como individuos en general y con la comunidad en su conjunto.

Si desaparece el espacio de interacción social, también desaparecen los sentimientos de identidad colectiva y la inseguridad. En cambio, uno de los elementos clave en el desarrollo comunitario es la presencia de espacios públicos de reunión. En muchos casos, el control natural de los espacios públicos está asegurado por la presencia humana, como calles, plazas y paseos (Segovia, 2007).



Figura 24: Espacio público deficiente, El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 25: Espacio público deficiente, El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[ESTADO DEL ARTE]

2.2.4. PERDIDA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Como patrimonio cultural sabemos que es el conjunto de todos los bienes, materiales o inmateriales, que, por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad y la cultura de un pueblo. El conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad, sean estos heredados o de producción reciente (UNESCO, 2018).

Esto nos invita a comprender primero el concepto de cultura y su evolución en la línea de tiempo. A través del término cultura vamos encontrando el de identidad, patrimonio cultural y su relación con el territorio. Así, entendemos que el patrimonio cultural es lo que cada pueblo tiene en común y le otorga identidad, le da sentido de pertenencia. (Pérez, 2013).

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior (Molano, 2007).

La única manera de tutelar debidamente el derecho a la cultura y al patrimonio cultural es aplicarlo como lo que es, como un derecho humano universal y, por tanto, sin restricción, prejuicio, exclusión o limitación de clase alguna. (Bauer, 2010).

En el Ecuador, el derecho a la cultura y al patrimonio cultural tuvo importantes avances durante la primera mitad del siglo XX. Con el paso de las décadas, nuestra legislación sobre esta materia se fue tornando obsoleta. Las constituciones en algo suplieron aquellos vacíos; sin embargo, sin normas que desarrollasen los mandatos supremos, estos pasaron a ser meras declaraciones retóricas (Bauer, 2010).

El espacio público juega un papel fundamental en la construcción territorial, no sólo expresando, estructurando y gestionando las diversas actividades y usos del espacio urbano, sino también un gran lugar para el proceso social de colectivización de la ciudad. Por tanto, los principales motivos de visita a lugares públicos están relacionados con el desarrollo de actividades deportivas o recreativas, la capacidad de relacionarse con los demás, intereses o conveniencia (Peraltra, Cárdenas, Giraldo y Botero, 2021)

Por lo tanto, los residentes deben ver los espacios públicos como una oportunidad para desarrollar la vida social con los demás en su área, la cultura a través del sentido de pertenencia a este espacio y a la ciudad, la recreación como formas de enriquecer sus actividades diarias, el deporte como actividad física categorizada en la ciudad. espacios públicos y engrandeciendo a las personas fortaleciendo las relaciones con los ciudadanos móviles en las ciudades, personificándolos como turistas (Rangel, 2012).



Figura 26: Vivienda patrimonial en abandono, ubicada en el barrio El batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 27: Espacio público deteriorado, barrio El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[ESTADO DEL ARTE]

2.2.5. INVASIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

La invasión en los espacios públicos es un problema que surge por las necesidades económicas de las personas, muchas veces por la falta de oportunidades de empleo en las ciudades, y afecta el desarrollo de las actividades sociales y el uso ciudadano en general (Peraltra et al., 2021).

Al mismo tiempo, es importante incluir espacios públicos y otros elementos que componen la ciudad, donde las personas realizan actividades y comparten experiencias personales, como elementos de cada cultura y zona, aumentando la sensación de familiaridad con el espacio. y en qué se diferencia de otras dimensiones (Serrano, 2018).

Uno de los problemas más importantes que enfrentan las ciudades de Ecuador es la invasión de los espacios públicos. Esta apropiación impregna todas las clases de la sociedad. Muchos creen que este fenómeno es el resultado del abuso y el colapso de las instituciones conocidas como seguridad social. (La Hora, 2007) Hay varias situaciones, pero como ejemplo podemos tomar el ejemplo de los comerciantes informales que se apoderan de cualquier vereda y calle, montan un puesto y comienzan a vender sus productos.

Donde, también podemos ver que los espacios públicos son otra víctima de la pandemia del nuevo coronavirus, y en la represión de los vendedores ambulantes, pienso: no se debe hostigar a los vendedores ambulantes, pero se debe controlar el caos que pueden crear (La Hora, 2020).

Producto de la pandemia mundial del COVID 19 que vive la humanidad, las necesidades económicas de las personas se han incrementado obligando a muchas personas a salir a vender diferentes productos en la calle.

“Somos conscientes que la situación de las familias durante esta pandemia, nos ha llevado a la peor crisis del mundo, a nivel económico. Sin embargo, esto ha generado cierto desordenamiento en la ciudad, pues existe una afluencia indiscriminada de carretillas, triciclos e incluso fogones que se han ubicado en las diferentes calles.

El concepto que se mantiene es ser solidarios y comprensivos, pero de igual manera tenemos que garantizar el orden y la higiene”, explicó Fabián Ramírez, director de seguridad ciudadana del GAD Otavalo.

“Hay algunos espacios específicos que la municipalidad ha destinado para que los comerciantes se ubiquen gratuitamente, como el canchón del mercado Copacabana.

De igual manera se ha reubicado a alrededor de 500 comerciantes de ropa en las piscinas Neptuno, el centro comercial El Jordán y en el patio eclesiástico de las calles Abdón Calderón y Atahualpa”, informó Jorge De La Torre, comandante de los agentes de control municipal de Otavalo.



Figura 28: Invasión del espacio público.

Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 29: Venta informal en el espacio público.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

[ESTADO DEL ARTE]

2.2.6. MOVILIDAD URBANA Y ESPACIO PÚBLICO

El transporte urbano prioriza la proximidad y la accesibilidad frente a la movilidad y el tráfico, creando modelos de guías que pueden satisfacer necesidades similares con viajes de corta distancia y conducción autónoma, evitando el tráfico en grupo y los automóviles individuales, para crear una especie de espacio público con el peatón como protagonista. nueva vía de servicio (Ayuntamiento de Gijón, 2016).

Los espacios públicos deben facilitar la circulación de los peatones, incluidos los de menor capacidad física, para que sean accesibles a todos los ciudadanos; También, a través de ellos, se trata de mejorar y facilitar el uso del transporte no motorizado, esto significa que llevarlos de un lugar a otro, ya sea en bicicleta o caminando, aumenta el interés por participar en más actividades físicas cada día. (Fortunati y Gumede, 2016).

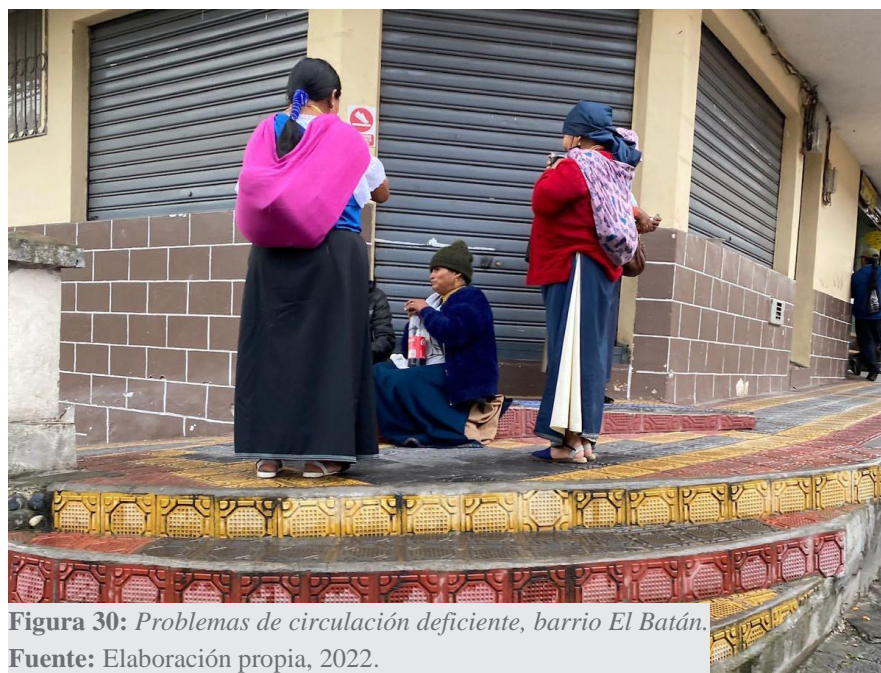


Figura 30: Problemas de circulación deficiente, barrio El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

El movimiento de un individuo se considera una necesidad humana básica; está siempre moviéndose con su energía, caminando, lo que quiere decir a su disposición en diferentes momentos, y más deliberadamente cuando la distancia recorrida es corta; Además, como complemento al espacio público que conforma la ciudad, al no ocupar más espacio, aporta más beneficios para la salud de los peatones, reduciendo los costes de transporte, reduciendo el tráfico de vehículos y mejorando la calidad ambiental. (Carcheri, 2017).

“La situación de las familias durante esta pandemia, nos ha llevado a la peor crisis del mundo, a nivel económico. Sin embargo, esto ha generado cierto desordenamiento en la ciudad, pues existe una afluencia indiscriminada de carretillas, triciclos e incluso fogones que se han ubicado en las diferentes calles. El concepto que se mantiene es ser solidarios y comprensivos”, explicó Fabián Ramírez, director de seguridad ciudadana del GAD Otavalo.

2.2.7. INTERVENCIÓN URBANA

Las ciudades no se definen simplemente como “un compendio de calles y edificios dispuestos de una u otra manera con el fin de componer una morfología funcional, tampoco lo son sus sistemas de servicios de transporte ni demás redes. La esencia de las ciudades es la vida que se experimenta en ellas, el cómo cada ciudadano le da carácter a cada espacio simplificando que habita y como el desarrollo de actividades fomentan la relación espacio – tiempo de la vida y en las ciudades”. (Tapia, 2018, p. 22).

Basado en “las intervenciones urbanas en el espacio público y la percepción de seguridad de las personas” (Márquez, 2012) la intervención urbana se conceptualiza como un gran proyecto que se refiere al objetivo de promover el desarrollo de la conectividad urbana y de la ciudad.

La calidad ambiental de la ciudad dependerá del equipamiento de los espacios públicos para facilitar la vida pública de los habitantes, por ello, para el planteamiento de esta propuesta, se considera, como se describe en la “red de ‘espacios públicos’”. (Rengel, sf.) En donde se establecen espacios públicos tradicionales que son de uso común y no cuentan con elementos de control que no sean de convivencia ciudadana.

La imagen urbana se convierte en un recipiente de múltiples usos y diferentes valores espaciales para cada individuo, lo que implica un estudio en profundidad de los distintos aspectos que subyacen al proyecto de intervención urbana. (Marques, 2012).

Como interpretación de lo que dijo Munizaga (2014) en “Urbanismo, teoría y métodos”; se dice que la planificación urbana evoluciona con el tiempo y los urbanistas han tenido muchos debates sobre cómo debería aplicarse; concluye que el diseño urbano es una disciplina basada en la regeneración y reconfiguración del espacio urbano, desconociendo la importancia de los elementos arquitectónicos y creando una comprensión más profunda entre el proceso de diseño y el producto porque son parte de la organización que conforma la ciudad.

[ESTADO DEL ARTE]

2.2.8. RECUPERACIÓN, RENOVACIÓN Y RESTAURACIÓN URBANA .

Según Ciocoletto (2014), el urbanismo es una disciplina que determina la configuración de los espacios que brindan soporte material para el uso social, teniendo en cuenta el contexto inmediato del barrio, favoreciendo el acceso peatonal y la relación cercana con los espacios y equipamientos públicos.

El urbanismo contemporáneo tiene un mismo objetivo, y es hacer que la movilidad y accesibilidad se apliquen en las nuevas ciudades, donde el parque automotor se ve indiferente sobre las buenas prácticas de movilidad en gestión determinando valores y parámetros relevantes (Verdaguer, 2015).

Podemos entender que la recuperación del espacio público “debe ser entendida como una actividad final de un amplio proceso. Si las administraciones desarrollan procesos exitosos de organización, sistematización y saneamiento jurídico de su propiedad inmobiliaria pública, especialmente de la que constituye espacio público, se habrán logrado importantes avances para diseñar y poner en marcha estrategias integrales de recuperación y mejoramiento de estas áreas”. (Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial [MAE], 2015, P.8)

Dentro del concepto de renovación urbana entendemos que “se refiere a la renovación de la edificación, equipamientos e infraestructuras de la ciudad, necesaria a consecuencia de su envejecimiento o para adaptarla a nuevos usos y diferentes actividades”. (Guarenas, 2014, p.6)

Gehl (2014) afirma que caminar trae diversidad de beneficios para la ciudad y sus habitantes al permitirle disfrutar del paisaje en el camino; crea un viaje psicológico que da forma al resultado de pasar a través de puntos de referencia y bordes del paisaje, mostrando que los peatones son los que dan vida a los espacios públicos. Por eso es recomendable abrir el caminar en las ciudades a través del diseño urbano y la planificación del espacio público. Al enfatizar la importancia de los peatones en los espacios públicos, cabe recordar que, según Barreira, Tavares, Zuluaga, González y González (2013) las aceras forman parte de multitud de políticas locales enfocadas a la seguridad ciudadana.

La renovación de las ciudades puede seguir diferentes rutas y estar vinculada con otras actividades como la restauración, la reconstrucción y la sucesión de invasiones. Por lo general, ocurre en o cerca del centro de una ciudad en desarrollo porque se encuentra con barrios más antiguos y no encaja en la estructura económica y social actual. (Guarenas, 2014)



Figura 31: Restauración urbana, Otavalo.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

Por ende, entendemos que la restauración urbana “Es la acción de reparar, recuperar, recobrar, volver a poner algo en el estado primitivo. La restauración urbana viene a ser todo el proceso de reparación total o parcial de bienes patrimoniales, que por alguna causa se vieron afectados negativamente, con lo cual se pretende recuperar o preservar sus características originales, espaciales y formales”. (Guarenas, 2014, p. 8)

2.2.9. ACCESIBILIDAD A EQUIPAMIENTOS URBANOS

La accesibilidad a los equipamientos urbanos es de gran importancia para la calidad de vida de los residentes, ya que permite recorridos a pie, convirtiendo las áreas públicas en un lugar de encuentro para todos los residentes (Rueda, 2013).

Entonces, para hacer accesibles estos objetos urbanos, se necesita una aproximación, que denota dos significados complementarios que enfatizan la proximidad, refiriéndose al espacio como cercano cuando lo es en la distancia y el tiempo. Utilizado por los habitantes de la ciudad para conectarse a hogares, empresas y redes móviles para hacer productivos sectores personales, productivos y productivos (Ciocoletto, 2012).

La presencia de proximidad se refiere a contextos urbanos compactos, puntos clave en la creación de relaciones de personas, entretenimiento, bienes y servicios, todos los cuales se desarrollan en un eje central común como la publicidad, la escuela o el espacio relacional, donde se combinan usos y diversidad, junto con el patrimonio crean grandeza, siendo una ciudad que se sienta cómoda (Marquet y Miralles, 2013).

[ESTADO DEL ARTE]

2.3. CONCEPTOS Y ENFOQUES.

2.3.1. PATRIMONIO

Es igual a la riqueza colectiva de importancia crucial para la democracia cultural. Se exige el compromiso ético y la cooperación de toda la población para garantizar tanto su conservación como su adecuada explotación. (Peñalba, 2005)

2.3.2. CULTURA

“Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones”. (UNESCO, 1996, p.13)

2.3.3. PATRIMONIO CULTURAL

Es el conjunto de todos los bienes, materiales o inmateriales, que, por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad y la cultura de un pueblo (UNESCO, 2018).

2.3.4. DIVERSIDAD CULTURAL.

Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. Contenido cultural: sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan (UNESCO, 1996).

2.3.5. EXPRESIONES CULTURALES

Actividades, bienes y servicios culturales: Son los que desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios. (UNESCO, 1996)

2.3.6. INTERCULTURALIDAD

Presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo (UNESCO, 1996).

2.3.7. BIENES CULTURALES

El conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad, sean estos heredados o de producción reciente (UNESCO, 1996).

2.3.8. BARRIO

El barrio es considerado como un elemento arquitectónico, social, simbólico o cultural. Forma parte de un área de suelo urbano que se clasifica de acuerdo al número de habitantes o de ocupación, manteniendo en sí un denominador común. (Tapia, 2013).

2.3.9. EL ESPACIO PÚBLICO

lamamos espacio público a cualquier lugar en la que el peatón tenga el derecho de movilizarse con tranquilidad a cualquier hora del día. Estos espacios no cuentan con restricciones como lo hay es espacios privados por derechos del propietario, reserva gubernamental u otros. Por tanto, un espacio público es de propiedad pública y uso público. (Zambrini, 2015)

La vida cotidiana de la población, gira en torno a la política urbana que se desarrolla en el barrio, favoreciendo entre sí la cohesión social y la integración social. (Tapia, 2013).



Figura 32: Otavalo, tradición y cultura.
Fuente: Archivo personal.

[ESTADO DEL ARTE]

2.3.10. CALLE

Bembibre (2009) afirma que, las calles son espacios públicos que, por sus características de permitir la accesibilidad vehicular y peatonal, genera una trama manteniendo un orden en la ciudad, este orden identifica espacios públicos y privados.

2.3.11. VACÍO

Podemos definir al vacío como territorios abandonados en el cual predomina la memoria del pasado olvidados de la influencia que sobresale del presente (Berruete, 2017).

Los vacíos urbanos pueden variar dependiendo de las necesidades que tenga la Ciudad (Rodríguez y Miranda, 2020).

2.3.12. CONFORT

Se trata de aquello que brinda comodidades y genera bienestar al usuario. El confort puede estar dado por algún objeto físico (un sillón, un colchón, una cama) o por alguna circunstancia ambiental o abstracta (el silencio, la sensación de seguridad).

2.3.13. RUTA

Es un camino definido que nos permite visibilizar diferentes atractivos. Las rutas pueden tener diferentes enfoques desde lo natural, comercial y patrimonial referenciando la historia y su importancia (Mamani, 2016).

2.3.14. LA REVITALIZACIÓN URBANA

Como lo dice Taracena, (2013) La Revitalización Urbana es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro – físico, social y económico – de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad. A través de la definición de lineamientos y estrategias para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana será posible orientar las actuaciones necesarias de planificación de un entorno urbano.

2.3.15. HABITAR

Significa ocupar un lugar o vivir en él. Es la interacción humana que rodea al cuerpo por la cual se organiza, ocupa y coloniza en función de las necesidades, tiene distintos significados de los cuales igualmente se lo entiende como la forma de ser y de estar el ser humano en el mundo o en un espacio construido.

2.3.16. CONFORT ESPACIAL

Según la Fundación Tecnalia (2011) se describe que el confort que el ser humano siente en un lugar determinado es una sensación cuya determinación resulta compleja. De manera que puede entenderse que la concepción del espacio físico está asociada a las características de un espacio determinado, en nuestro caso la vivienda rural, dando lugar para analizarse de forma unificada con el usuario, que es el actor principal del espacio.



Figura 33: Vacíos urbanos, ciudades modernas.

Fuente: <https://juanfreire.com/vacos-urbanos-p/>



Figura 34: Rehabilitación urbana, corazones de manzana, Otavalo - Imbabura.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

[ESTADO DEL ARTE]

2.4. TIPOS DE INTERVENCIÓN

En el caso del patrimonio, es importante conocer su definición, comprender su significado para la sociedad, así como conocer los diferentes grados y tipos de rehabilitación. La intervención consta de varios pasos:

1. La Detención
2. El Diagnóstico
3. El Tratamiento
4. La Vigilancia y Prevención

Existen 5 diferentes tipos de intervención, dependiendo de sus objetivos, alcance y profundidad (tratamiento).

2.4.1. PUESTA EN VALOR (VALORIZACIÓN)

Esto incluye actividades que aumentan la conciencia pública y el apoyo a la protección del patrimonio cultural. El objetivo de la intervención es restaurar el valor que tanto los edificios como el espacio urbano han adquirido por la influencia de la naturaleza o del hombre (González-Varas, 2005).

2.4.2. REHABILITACIÓN

Es una intervención cuyo fin es “rehabilitar” nuevamente, poner en uso activo un edificio o estructura urbana, para que cumpla las funciones que originalmente le fueron asignadas (Beltrami, 2014).

2.4.3. RECICLAJE: (ADECUACIÓN, REMODELACIÓN, RENOVACIÓN, ACONDICIONAMIENTO).

Intervención destinada a dotar a un edificio o espacio urbano de nuevas condiciones de habitabilidad. Promover la restauración del monumento a un uso práctico que pueda diferir de aquel para el que fue creado, o conservar su finalidad original con modificaciones menores (González-Varas, 2005)

2.4.4. REVITALIZACIÓN

Es un conjunto de actividades que incluyen aspectos técnicos, administrativos y jurídicos o legales aplicados a algunos elementos arquitectónicos y urbanos abandonados. Estas actividades sirven tanto a los monumentos como a la población o usuarios para darles una nueva actitud. Todo ello según su propio significado cultural (González-Varas, 2005)

2.4.5. CONSERVACIÓN: (PRESERVACIÓN)

Las actividades permanentes dirigidas a bienes inmuebles o estructuras urbanas se tratan de manera que se preserve su significado y características naturales (González-Varas, 2005)

2.5. NORMAS DE INTERVENCIÓN

Existen 3 niveles de protección los cuales dependen de su valor individual, relevancia, alteraciones, periodo, forma, localización y estado de conservación (Beltrami, 2014).



Figura 35: Rehabilitación barrio Los Portales - Otavalo.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 36: Revitalización patrimonial, plaza cívica Otavalo.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[ESTADO DEL ARTE]

2.6. GRADOS DE INTERVENCIÓN

Para llevar a cabo estas intervenciones, existen varios Grados de Intervención:

2.6.1. LIBERACIÓN

Es la intervención que tiene por objeto eliminar materiales y objetos, que alteren y que no correspondan al bien inmueble original. Se incluye en estas tareas, la remoción de escombros, limpieza y eliminación de agentes de deterioro. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.54).

2.6.2. CONSOLIDACIÓN

Implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio y aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte para asegurar su integridad estructural. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.54).

2.6.3. RECUPERACIÓN

Recuperación se comprende como la revalorización de un bien cultural que se encuentra falto de uso a causa del deterioro o abandono. (González-Varas, 2005)

2.6.4. REINTEGRACIÓN

Es la intervención cuyo objeto es la de devolver la unidad a los elementos arquitectónicos deteriorados o desubicados. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.55).

2.6.5. INTEGRACIÓN

Es la acción de asegurar la conservación del objeto a través de rehacer o completar las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, para atribuirle unidad visual a la obra. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.55).

2.6.6. RECONSTRUCCIÓN

Es la intervención en la que se vuelve a construir partes que han desaparecido, destruido o perdió en la edificación, es decir, que ya no existen a diferencia de la reintegración. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.55).

2.6.7. REVALORIZACIÓN

El concepto de la revalorización cultural radica justamente en tomar valores positivos de la cultura local a fin de rescatar los mismos y reintegrarlos o, justamente, revalorizarlos dentro de un marco cultural actual. (Beltrami, 2014).

2.6.8. REHABILITACIÓN

Intervención en un bien o conjunto patrimonial catalogado como de protección absoluta o parcial y en el que no sea factible o conveniente la restauración total o parcial. Su cualidad esencial es la de recuperar las condiciones de habitabilidad respetando la tipología arquitectónica, las características morfológicas fundamentales, así como la integración con su entorno. (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003, p.16).



Figura 37: Rehabilitación patrimonial, barrio Los Portales - Otavalo.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 38: Rehabilitación Patrimonial - Centro de la ciudad de Ibarra.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[ESTADO DEL ARTE]

2.7. MARCO NORMATIVO.

2.7.1. UNESCO Y BANCO MUNDIAL (2018)

Para La UNESCO y el Banco Mundial (2018) se considera que la cultura es fundamental para las estrategias y procesos de “reconstrucción” y “recuperación” urbanas que son, respectivamente, necesarios para la restauración del patrimonio “tangible” e “intangible”.

Como consecuencia, La UNESCO y el Banco Mundial (2018) denotan que las estrategias y políticas “basadas en el lugar” se aplican en los procesos de reconstrucción, mientras que los enfoques “centrados en las personas” se utilizan durante la recuperación después de una crisis. De esta manera, la ciudad debe ser reconocida como un “constructo cultural”.

Por ello, La UNESCO y Banco Mundial (2018) afirman que las crisis económicas y las estrategias de baja calidad para el desarrollo urbano han deteriorado el deterioro urbano, superando la densidad de edificación, las viviendas masivas, las instalaciones públicas en ruinas, la infraestructura insuficiente, las diferencias de clase social y la pobreza urbana.



Figura 39: Normativa internacional, UNESCO.
Fuente: <https://www.unesco.org/>

Finalmente, La UNESCO y Banco Mundial (2018) encuentran a las ciudades contemporáneas en urgente demanda para gestionar complejas transformaciones sociales, espaciales y económicas. Esta urgencia es de mantener las asociaciones culturales para mantener vivos los valores asociativos.



Figura 40: Normativa internacional, UNESCO.
Fuente: <https://www.bancomundial.org/>

2.7.2. ICOMOS

ICOMOS (2017) Señala que el Patrimonio Cultural se compone de aquello que a lo largo de la historia han creado los hombres de una nación y que, en el momento presente, seguimos creando los que vivimos en la actualidad”.

Así se entiende que el Patrimonio Cultural lo conforman aquellos elementos sobre los que se construye o define una identidad y que esta es, en realidad, la consecuencia del conocimiento, respeto, estudio y custodia de dicho patrimonio.



Figura 41: Normativa internacional, ICOMOS.
Fuente: ICOMOS

2.7.3. PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR (2017-2021)

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas

2.3. Promover el rescate, reconocimiento, investigación y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

2.4. Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, valorización y desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad estética y expresiones individuales y colectivas.

2.7. Incorporar la dimensión de las particularidades y especificidades poblacionales y la valoración de los conocimientos de las culturas ancestrales en las acciones públicas y en la prestación de servicios públicos, como práctica permanente de pertinencia cultural para la inclusión y la diversidad.

2.8. Estimular los encuentros comunes de la diversidad y su interacción con el desarrollo, mediante la promoción y circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles.



Figura 42: Normativa nacional del buen vivir, Ecuador 2017 - 2021.
Fuente: <https://www.gob.ec/regulaciones/plan-nacional-buen-vivir-2017-2021>

[ESTADO DEL ARTE]

Objetivo 3: Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones

3.3. Estimular los encuentros comunes de la diversidad y su interacción con el desarrollo, mediante la promoción y circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles. (Ministerio de Gobierno Ecuador, 2017)

2.7.4. COOTAD

El Artículo 144. define que el: “Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos”.

Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular y aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento o y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos.



Figura 43: Código orgánico de organización territorial.
Fuente: COOTAD.

2.7.5. INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO

- Art.1 Mediante el decreto No. 2600 el 9 de junio de 1978, publica do en el Registro Oficial No. 618 del 29 del mismo mes y año, se creó el Instituto de Patrimonio Cultural con personería jurídica, adscrito a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que reemplaza a la Dirección de Patrimonio Artístico y se financiara con los recursos que anualmente constataran en el Presupuesto del Gobierno Nacional, a través del Capítulo correspondiente al Ministerio de Educación y Cultura (Congreso Nacional, 2015)
- Art. 2 El instituto de Patrimonio Cultural se conforma por: el Director, la Dirección Nacional, las Subdirecciones y las demás unidades técnicas y administrativas que costaran en el Reglamento respectivo. Es función del director aprobar el Reglamento Orgánico Funcional.

El director se conforma de los siguientes miembros:

- El ministerio de Educación y Cultura o su Delegado, quien lo presidirá.
- El Ministro de Defensa Nacional o su Delegado.
- El Ministro de Gobierno, Cultos, Policía y Municipalidades o su Delegado.
- El Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana o su Delegado.

- El Director de Patrimonio Cultural.
- El Presidente del Consejo Nacional de Educación Superior, CONESUP o su Delegado.
- Secretario nato de este Organismo es el secretario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Art. 4 El instituto de Patrimonio Cultural tendrá las siguientes funciones y atribuciones: investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador, así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realice en el país:
 - a. Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada.
 - b. Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la ley estas actividades en el país.
 - c. Velar por el correcto cumplimiento de la presente ley y las demás que le asigne la presente ley y reglamento. (Congreso Nacional, 2016)

Cuando se trate de bienes inmuebles se considerara que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada, debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia. (Congreso Nacional, 2016)

[ESTADO DEL ARTE]

- Art. 13 No se puede realizarse reparaciones, restauraciones ni modificaciones de los bienes perteneciente al Patrimonio Cultural sin previa autorización del instituto. Si como resultado de estas intervenciones se hubiera desvirtuado las características de un bien cultural el propietario estará obligado a restituirlo a sus condiciones anteriores, debiendo al instituto imponer también la multa anual hasta que esta restitución se cumpla. Las multas se harán extensivas a los contratistas y administradores de obras, autores materiales de la infracción, pudiendo llegar inclusive hasta la incautación (Congreso Nacional, 2016)
- Art. 14 Las municipalidades y los demás organismos del sector público no pueden ordenar ni autorizar demoliciones, restauraciones o reparaciones de los bienes inmuebles que pertenezcan al Patrimonio Cultural del Estado sin previo permiso del instituto, siendo responsable de la infracción el funcionario que dio la orden o extendió la autorización, quien será penado con la multa que señala la ley. (Congreso Nacional, 2016).
- Art. 15 Las municipalidades de aquellas ciudades que posean centros históricos, conjuntos urbanos o edificios aislados cuyas características arquitectónicas sean dignas de ser preservadas deberán dictar ordenanzas o reglamentos que los protejan y que previamente hayan obtenido el visto bueno por el Instituto de Patrimonio Cultural. Si los planes reguladores aprobados por dichas municipalidades atenten contra estas características, el instituto exigirá su reforma y recabará el cumplimiento de este artículo. (Congreso Nacional, 2016)

2.7.6 LEY DE CULTURA

La Ley de Cultura tiene la finalidad de disponer las facultades y responsabilidades del Estado, se dirige a asegurar los derechos culturales, así como coordinar el establecimiento encargado del área de cultura y patrimonio (Ley de Cultura, 2016).

Para esta ley los ecuatorianos deben participar en la protección del patrimonio cultural y la memoria social y en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia; de la misma manera, denunciar todo acto de destrucción o tráfico ilícito del patrimonio cultural” (Ley de Cultura, 2016, art. 7).

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), tiene entre sus atribuciones y deberes los siguientes:

- Registra e inventaria el patrimonio cultural nacional y vela por que los gobiernos autónomos descentralizados y de administración especial desarrollen este registro e inventario de manera técnica y responsable de acuerdo con el procedimiento y métodos establecidos por este instituto. Esta información forma parte del sistema integrado de información cultural SIIC.

Reportar las infracciones a esta ley al consejo de Cultura y Patrimonio con informes técnicos para que se apliquen las sanciones y medidas administrativas que correspondan. Realizar un análisis de riesgo de los eventos naturales y humanos que puedan afectar el patrimonio cultural nacional e implementar las medidas preventivas y reparadoras necesarias.

- Informar y solicitar la suspensión de obras que puedan afectar la integridad del patrimonio cultural nacional.
- Formular y proponer normas técnicas para la protección y conservación del patrimonio cultural.
- Ser contraparte técnica del ente rector de la Cultura y el Patrimonio en los tratados, convenios y convenciones internacionales sobre la materia (Ley de Cultura, 2016, art. 44).

2.7.7. ORDENANZAS DEL GAD DE OTAVALO

En las Ordenanzas de la Municipalidad del Cantón de Otavalo con lo que respecta al cuidado y la conservación del Patrimonio, están basadas en las leyes de la Constitución, el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) y la Ley de Cultura.



Figura 44: GAD Otavalo.

Fuente: <http://www.otavalo.gob.ec/>

[ESTADO DEL ARTE]

2.8. NORMATIVAS HISTÓRICAS

2.8.1. CARTA DE ATENAS - 1931

La ciudad no es más que una aglomeración creada por motivos económicos y sociales que va más allá de la región en la que se enmarca su contorno, se debe procurar la libertad individual pero siempre dentro del marco de civismo. El ser humano es social por necesidades primarias como la supervivencia, la seguridad y la economía dibuja la historia de un pueblo y la política no es más que una variable del sistema administrativo que por otra parte las circunstancias históricas dotan de un carácter a la ciudad que determina su desarrollo. (IPCE, 2015)

Los expertos escucharon varias comunicaciones relativas al empleo de materiales modernos para la consolidación de los edificios antiguos se han aprobado el empleo juicioso de todos los recursos de la técnica moderna muy especialmente del concreto armado, expresan la opinión de que normalmente estos medios de refuerzo deben estar disimulados para no alterar el aspecto y el carácter del edificio a restaurar; recomiendan el empleo de dichos medios especialmente en los casos en que aquellos permiten conservar los elementos "in situ", evitando los riesgos de la destrucción y de la reconstrucción.

La conferencia afirma que en las condiciones de vida actuales, los monumentos de todo el mundo están más amenazados por factores externos; Si bien no puede formular reglas generales que se adapten a la complejidad de los distintos casos, se recomienda que:

- a. La colaboración en cada país de los conservadores de momentos y de los arquitectos con los representantes de las ciencias físicas, química y naturales para lograr resultados seguros de mayor aplicación.
- b. La difusión por parte de la Oficina Internacional de Museos de los resultados mediante noticias sobre los trabajos emprendidos en varios países a través de publicaciones regulares.

Se recomienda respetar al momento de construir edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial, igualmente se deben respetar algunas perspectivas particularmente pintorescas con un objeto de estudio pueden ser también las plantas y los ornamentos vegetales adaptadas a ciertos monumentos o grupos de monumentos para conservar el carácter antiguo.(IPCE, 2015)



Figura 45: Portada de la "Carta de Atenas".
Fuente: <https://conservacion.inah.gob.mx/normativa/>

2.8.2. CARTA DE VENECIA - 1964

Las obras monumentales son un vivo testimonio del pasado que se debe tomar conciencia de ello para transmitirlo y así comprender la noción de monumento histórico como la creación arquitectónica aislada y el conjunto urbano de una civilización, con una evolución o un acontecimiento concreto.(IPCE, 2015)

De acuerdo al libro: "CARTA DE VENECIA" menciona los siguientes artículos para la intervención patrimonial:

- Art.2 La conservación y la restauración de los monumentos constituyen una disciplina que se sirve de todas las ciencias y técnicas que puedan contribuir al estudio y a la salvaguardia del patrimonio monumental.
- Art.3 La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.
- Art.4 La conservación de los monumentos imponen ante todo un mantenimiento sistemático.
- Art.5 La conservación de los monumentos se ve siempre favorecida por su utilización en funciones útiles a la sociedad, tal finalidad es deseable pero no debe alterar la distribución y el aspecto del edificio. Las adaptaciones realizadas en función de la evolución de los usos y costumbre deben contenerse dentro de los límites.

[ESTADO DEL ARTE]

- Art. 11 En la restauración de un monumento deben respetarse todas las aportaciones que definen la configuración actual de un monumento, no importa a que época pertenezca dado que la unidad de estilo no es el fin de la restauración, la supresión de una de estas etapas subyacentes solo se justifica excepcionalmente a condición de que los elementos eliminados ofrezcan poco interés, que la composición arquitectónica recuperada constituya un testimonio de gran valor histórico, arqueológico o estético y que se considere suficiente su estado de conservación. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión sobre las eliminaciones que se deban llevar a cabo, no pueden depender tan solo del autor del proyecto.
- Art.12. Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento tanto en su aspecto artístico como histórico. (IPCE, 2015)



Figura 46: Portada de "La Carta de Venecia". (s.f.). [Fotografía]
Fuente: <https://es.scribd.com/document/361525021/La-Carta-de-Venecia>

2.8.3. CARTA DE RESTAURO - 1972

En el campo de la conservación del patrimonio artístico se ha reelaborado las normas sobre la "Carta del Restauro 1972" con la opinión del consejo superior de antigüedades y bellas artes las cuales presi den de un informe y anexos de instrucciones para la salvaguardia y restauración de antigüedades, la forma de preceder en las restauraciones arquitectónicas, la ejecución de restauraciones pictóricas y la tutela d los centros históricos. (IPCE, 2016).

Las restauraciones deben ser constantemente monitoreadas y dirigidas para asegurar que estén bien implementadas y para poder intervenir rápidamente cuando nuevos datos, dificultades o el derrumbe de muros parezcan evitarse, especialmente cuando la masa y el martillo, elementos que antes estaban ahí, son perdido. ignorado o finalmente olvidado. perdido., que no se observó en estudios anteriores, pero que sin duda es útil para conocer el rumbo de la edificación y restauración.



Figura 47: Portada de la "Carta de Restauro".
Fuente: https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/Carta_del_restauro.pdf

2.8.4. CARTA DE CRACOVIA - 2000

El patrimonio es el legado del pasado con lo que vivimos hoy y lo que transmitiremos a las futuras generaciones, es el conjunto de obras del hombre con valores que identifica a una comunidad con carácter colectivo e irrepetible vinculado a un lugar y a una cultura.

Algunas acciones que favorecen la gestión del patrimonio cultural son:

Identidad y Diversidad Cultural: defensa de la identidad y de sentir el patrimonio como algo único y propio
Mejorar la calidad de vida: valoración de la cultura de autoestima y de la obra como algo funcional.

Generación de actividades económicas, inversiones y empelo: el patrimonio como un recurso generador de ingresos de comercio, mantenimiento y rehabilitación. (IPCE, 2016)



Figura 48: Portada de la "Carta de Cracovia".
Fuente: Unesco.org

CONCLUSIÓN BASES TEÓRICAS

Todo lo anterior demuestra que no se puede comenzar con el análisis de urbano y arquitectónico de los bienes patrimoniales, sin conocer previamente los principios teóricos del tema en cuestión. Por tanto, parte del concepto de patrimonio, desde el cual se aborda la conservación del patrimonio con sus diferentes grados de intervención:

Conservación, preservación, mantenimiento, rehabilitación y restauración; este último nos dirige a mirar los diferentes puntos de vista de las teorías desarrolladas a lo largo del tiempo, así como los diferentes tipos de restauración y sus diferentes prácticas, a partir de las cuales se definen pautas y estrategias.

Cuando se trata de las diferentes formas de abordar la rehabilitación de un edificio, es difícil identificar cuál es la más adecuada para su uso, y especialmente si el inmueble está catalogado como bien patrimonial, por lo que es necesario cumplir con las normas actuales establecidas, con el fin de proteger y preservar.

Finalmente, las definiciones, teorías y normas legales de este primer capítulo brindan el soporte necesario para continuar con el desarrollo del anteproyecto de la Casa Hacienda Luis Cordero.

[ESTADO DEL ARTE]

2.9. REFERENTES.

En este capítulo se revisarán distintos casos de estudio que facilitarán entender los diferentes métodos para realizar un procedimiento de restauración o Rehabilitación. Para elegir dichos casos de estudio se establecieron parámetros como el sistema constructivo y la tipología.

Asimismo se determinó para el análisis se tome en consideración proyectos nacionales como internacionales. por lo tanto se consideró proyectos en los ámbitos Urbano - Paisajístico, Rehabilitación Patrimonial y Restauración.

2.9.1. REFERENTES NACIONALES

- Rehabilitación de la Edificación Patrimonial Casa Alqvimia
- Revitalización Puente Roto
- Rehabilitación y Adaptación a nuevo uso de la Casa Neira Carrión

2.9.2. REFERENTES INTERNACIONALES

- Proyecto Especial Paisajístico Río Rímac: Corredor Verde Ecológico como oportunidad para la Regeneración Urbana de Lima
- Rehabilitación y Ampliación de Antiguos Talleres de Rotación.



Figura 49: Proyectos analizados - Casos de estudio.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[ESTADO DEL ARTE]

PROYECTO PAISAJÍSTICO RÍO RÍMAC:

- Localización: Orillas del río Rímac, Lima, Perú
- Zona: Centro Histórico de Lima
- Área de intervención: 4000 m²
- Estado Actual: Presentado y entregada documentación
- Año de Diseño: 2018
- Año de construcción: 2019

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

El Proyecto Especial Paisajístico Río Rímac (PEPRR) busca devolver al río Rímac su protagonismo como patrimonio geográfico de la ciudad de Lima, dando un mayor valor al actual corredor ecológico que se encuentra en deterioro, por medio de la creación de un sistema de espacios públicos accesibles y sostenibles que ayuden a recuperar este paisaje hídrico.

Para ello, se plantean cuatro objetivos generales:

- Mitigar los riesgos ocasionados por la erosión y las inundaciones.
- Promover la movilidad sostenible y activa.
- Devolver al río su papel como recurso hídrico, cultural, ambiental y paisajístico.
- Mejorar la relación con su entorno urbana.

Es así como a través de un sistema integral e interconectado de espacios públicos accesibles y sostenibles, el proyecto vinculara nuevamente a la trama urbana existente, dando valor al entorno patrimonial donde se emplaza.

ANÁLISIS URBANO

El proyecto se desarrollará a lo largo de 4 kilómetros en un área de influencia de 170 hectáreas que abarca desde el puente Ejército hasta el puente Santa Rosa Bajo.

Se ejecutaran 51 intervenciones, cada una de diversa índole a lo largo de toda la ribera del río Rímac, buscando cumplir los cuatro objetivos planteados inicialmente.

Ante la gran escala y complejidad del proyecto, las actuaciones serán efectuadas por diferentes entidades, pero todas ellas siempre bajo unos mismos lineamientos generales.

ANÁLISIS DE SOSTENIBILIDAD

La regeneración y creación de 21 nuevos espacios públicos -plazas y parques-, que supondrá el aumento en más de 30 hectáreas de zonas verdes; La construcción de más de 7500 metros lineales de defensa ribereña, que disminuirá la vulnerabilidad del río y su entorno frente a la erosión e inundaciones, generando así espacios públicos resilientes y seguros.

ANÁLISIS SOCIAL

Proporciona fuentes de empleo a los habitantes de sectores cercanos, ayudando en la economía de cada familia. Su adecuado diseño permite que los trabajadores de la fábrica se sientan cómodos, logrado un mejor desempeño de cada uno.



[ESTADO DEL ARTE]

CONCLUSIÓN

En conclusión, el Proyecto Paisajístico Río Rímac en Lima, Perú ha transformado el río en un espacio más accesible, seguro y atractivo para la comunidad, mejorando la calidad de vida de los residentes locales y promoviendo el turismo en la zona.



Figura 51: Propuesta urbana - Plaza Santa Rosa, Río Rímac.

Fuente: Sitio web: archdaily.cl



Figura 52: Plan macro, entorno puente Bata, proyecto - Río Rímac.

Fuente: Sitio web: archdaily.cl



Figura 53: Proyecto, Río Rímac.

Fuente: Sitio web: archdaily.cl

[ESTADO DEL ARTE]

REHABILITACIÓN TALLERES DE ROTACIÓN.

- Oficina: ACAU Architects
- Localización: Francia
- Zona: Verson
- Área de intervención: 1030 m²
- Estado Actual: Intervenido y entregado al propietario
- Año de Diseño: 2021
- Año de construcción: 2022

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

- El proyecto propuesto tiene como objetivo proporcionar intervenciones modernas con confianza, en consonancia con el uso dedicado en todo momento.
- Nueva generosidad en su tramo de acceso principal, instalación de una marquesina protectora alrededor de la edificación conjuntamente con la creación de un patio que conecte dos edificios.
- Presenta una propuesta de carpintería anodizada en tonos tornasolados, o la ambición de ofrecer al visitante todo lo 'bueno'.
- Embellecer con un proyecto funcional y poético con la idea de preservar este patrimonio edificado que refleja la historia del lugar y de la ciudad

ANÁLISIS URBANO

Un proyecto que impone y respeta su entorno. Dando respuesta a los retos medioambientales actuales y futuros.

El río Odong que atraviesa la propiedad, las piedras Khan que aparecen en la fachada, los árboles altos en el fondo y la iglesia designada, el murmullo del río o los relieves soleados del frontón son elementos poéticos dignos a destacar en conjunto.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

La calidad estructural del edificio existente (muros macizos de piedra de Kahn) propone el aislamiento con hormigón proyectado de cáñamo.

Además de sus propiedades aislantes, este aislamiento natural de origen biológico ofrece numerosas ventajas que confirman ambiciosas respuestas arquitectónicas y técnicas con materiales 100% "reciclables" al final de la vida útil del edificio.

ANÁLISIS DE SOSTENIBILIDAD

Un proyecto de gran vanguardia, donde el ecosistema es prioridad en cada una de sus partes a restaurar. El aislante natural de origen biológico es un gran contribuyente al ecosistema ya que busca que su contaminación ambiental sea mínima.

Los alrededores del proyecto tratan de ser lo menos intervenidos para lograr preservar el entorno en donde está ubicado.

ANÁLISIS SOCIAL

La renovación del antiguo Burson Rotation Workshop pretende ser un proyecto de construcción ambicioso y colaborativo que sirva al bien público.



Figura 54: Fotografía exterior de la edificación.
Fuente: Sitio web: archdaily.cl

[ESTADO DEL ARTE]

CONCLUSIÓN

Estas intervenciones contemporáneas pretenden ofrecer, a través de su escritura y materialidad, el patrimonio construido y sus valores en un paisaje deslumbrante. Todo esto sumado a las nuevas tecnologías permiten que esta construcción siga existiendo en el tiempo.



Figura 55: Fotografía exterior, Talleres de Rotación.
Fuente: Sitio web:archdaily.cl



Figura 56: Espacio interior, Talleres de Rotación.
Fuente: Sitio web:archdaily.cl



Figura 57: Fachada lateral, proyecto Talleres de Rotación.
Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/980820/rehabilitacion-y-ampliacion-de-antiguos-talleres-de-rotacion-acau-architects>

[ESTADO DEL ARTE]

REHABILITACIÓN CASA ALQVIMIA

- Oficina: AK-TUAL
- Localización: Quito, Pichincha - Ecuador
- Zona: Centro Histórico de Quito
- Área de intervención: 3 plantas de construcción.
- Estado Actual: Intervenido y entregado al propietario
- Año de Diseño: 2019
- Año de construcción: 2020

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Casa Alqvimia es un proyecto familiar, los dueños han visto en este sector una opción para vivir e implantar un emprendimiento, ofreciendo un espacio de hospedaje temporal.

Partiendo de nuevos conceptos de diseño y replanteo, nuevos contenidos y programas considerando la Investigación histórica, bibliografía y otras fuentes directas e indirectas para rehabilitar el viejo edificio en un espacio emblemático y representativo en la ciudad, que aporte a la recuperación y transformación del sector.

ANÁLISIS URBANO

El Centro Histórico de Quito y en este caso específico la Casa Alqvimia por el sector en que se encuentra implantada, entre las calles Rocafuerte y Guayaquil, diagonal a la Plaza de Santo Domingo, son parte de la problemática que vienen atravesando casi todas las ciudades Latinoamericanas desde las dos últimas décadas en sus áreas históricas como consecuencia de situaciones sociales, económicas y naturales.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Utilización de las técnicas y materiales tradicionales para la consolidación de ruinas y recuperación de espacios. Reemplazo de elementos de alto deterioro o con riesgo de colapsar.

Se han liberado las paredes añadidas en torno al patio donde estaban embebidas las columnas de piedra y la losa de hormigón armado sobre este, producto de malas intervenciones.

ANÁLISIS DE SOSTENIBILIDAD

Sus nuevas tecnologías buscan una invasión mínima con el medio ambiente tratando de preservar la esencia de la edificación en su gran mayoría.

Recuperación de elementos constitutivos del edificio y que por su estado ruinoso han desaparecido sin levantar gran cantidad de polvo o escombros con sus nuevos sistema de desalojo de material.

ANÁLISIS SOCIAL

Al interior se plantea la combinación entre actividades de alojamiento temporal, de eventos de promoción productiva, de consumo diario, uso de residencia de los propietarios y al exterior se mantienen las mismas actividades comerciales que han perdurado durante tantos años en esta casa tan representativa.



Figura 58: Gradas internas, Casa Alqvimia.

Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-de-la-edificacion-patrimonial-casa-alqvimia/>

[ESTADO DEL ARTE]

CONCLUSIÓN

Esta rehabilitación patrimonial nos permite entender los pasos que hubo en el proceso así como salvaguardar el valor patrimonial combinado con nuevas tecnologías permiten que la construcción pueda volver a ser un lugar habitable.



Figura 59: Espacio interior proceso de Rehabilitación, Casa Alvimia.

Fuente: (Archivo BAQ) - <https://arquitecturapanamericana.com/>



Figura 60: Cubierta en deterioro, Casa Alvimia.

Fuente: (Archivo BAQ) - <https://arquitecturapanamericana.com/>



Figura 61: Proyecto finalizado, Rehabilitación, Casa Alvimia.

Fuente: (Archivo BAQ) - <https://arquitecturapanamericana.com/>

[ESTADO DEL ARTE]

RESTAURACIÓN PUENTE ROTO

- Localización: El Barranco del río Tomebamba
- Zona: Centro Histórico de Cuenca
- Área de intervención: 460 m²
- Estado Actual: Intervenido y entregado a la ciudad
- Año de Diseño: 2013
- Año de construcción: 2014

ANTECEDENTES

El “Puente Roto”, ubicado al sentido norte del río Tomebamba, en el sector de Todos Santos, es uno de los hitos más famosos de la ciudad. Su presencia habla del poder natural del río Tomebamba, que en 1950 destruyó la mayoría de los puentes en una inundación. Inicialmente, la estructura del Puente Todos Santos se convirtió en un mirador, y a sus pies apareció una plaza con exhibiciones de arte rotativas.

La intervención contempló la restauración del Puente Roto, la reestructuración de las escaleras y la adecuación de la Plaza Antonio Lloret Bastidas. El puente mostraba claros signos de deterioro, principalmente debido a la erosión del agua de lluvia.

El diseño de las escaleras que conectan la parte superior del puente con la pequeña plaza creaba zonas peligrosas y de difícil acceso. El piso de la plaza, que fue construido con técnicas propias de la región, estaba desgastado.

PROYECTO

El puente roto ha sido restaurado para asegurar la permanencia del monumento y todos sus componentes. La mampostería de piedra y ladrillo se sometió a un proceso de limpieza para recuperar la lectura original del conjunto.

- Se retiró el tablero de hormigón y se reemplazó por losas aligeradas con paramento de andesita martillada.

- Se implementó un sistema de canalización adecuado para impermeabilizar los estribos y asegurar la estabilidad del arco.

- Se renovó el piso de la plaza, se eliminó el exceso de mortero y se mejoró el acolchado de piedra.

- Las escaleras se han rediseñado para que sean más fáciles de recorrer. Durante uno de los intermedios, se creó una plataforma para que sirviera como un pequeño escenario cuadrado durante los eventos públicos.



Figura 63: Rehabilitación gradas - Puente Roto, Cuenca.

Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/revitalizacion-puente-roto/>

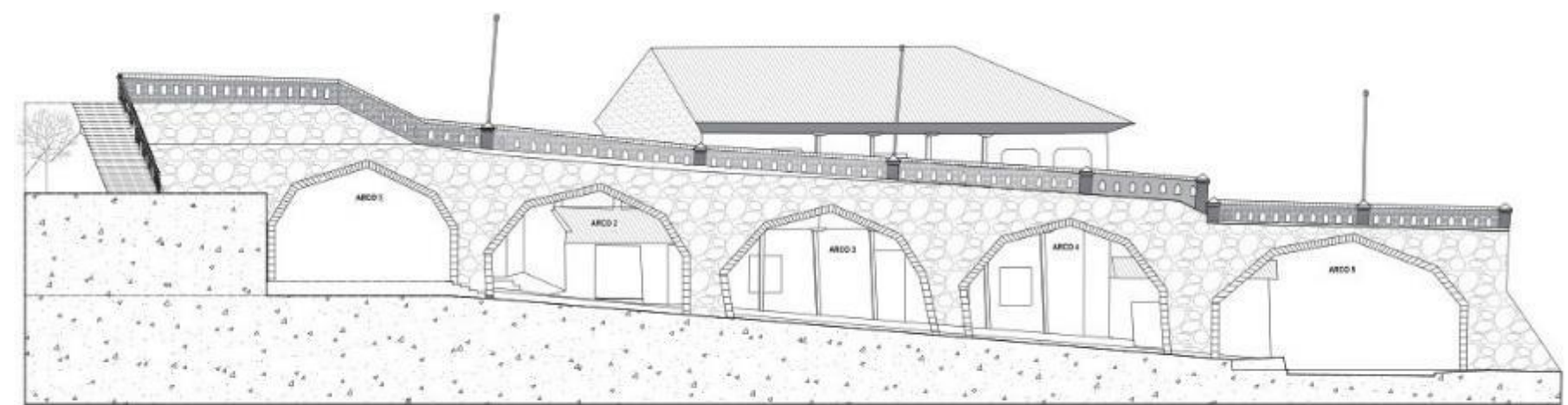


Figura 62: Elevación rehabilitación - Puente Roto, Cuenca.

Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/revitalizacion-puente-roto/>

[ESTADO DEL ARTE]

RESTAURACIÓN PUENTE ROTO

CONCLUSIÓN

La restauración con un enfoque estético, técnico y material, para garantizar la vida del mismo, permitió que el monumento Puente Roto se reactive como un atractivo turístico y funcional, lo que permitirá que generaciones futuras conozcan su historia y trascienda en el tiempo. Adicionalmente, brinda servicios como de permanencia y luz nocturna.

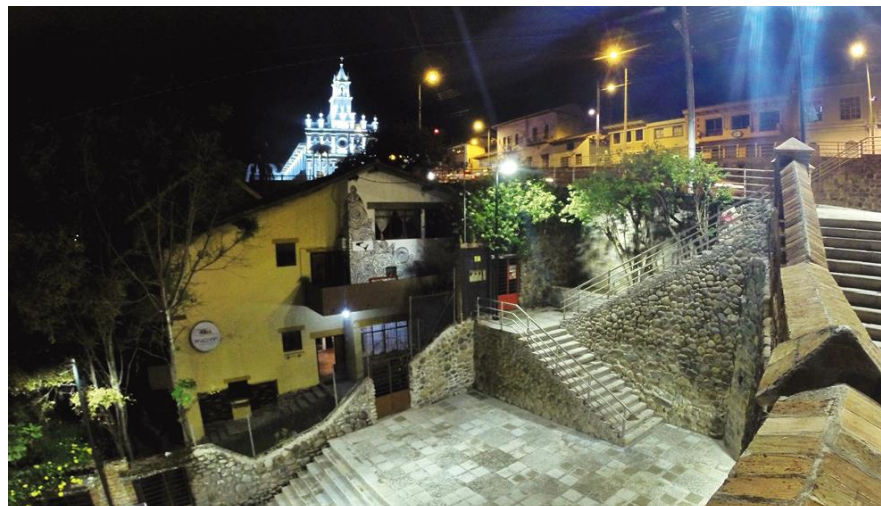


Figura 64: Fotografía nocturna - Rehabilitación Puente Roto, Cuenca.

Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/revitalizacion-puente-roto/>



Figura 65: Interior arcos, Puente Roto, Cuenca.

Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/revitalizacion-puente-roto/>



Figura 66: Restauración - Puente Roto, Cuenca.

Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/revitalizacion-puente-roto/>

[ESTADO DEL ARTE]

REHABILITACIÓN CASA NEIRA CARRIÓN

- Localización: Sector 9 de Octubre
- Zona: Centro Histórico de Cuenca
- Área de intervención: 950 m²
- Estado Actual: Intervenido y entregado a la ciudad
- Año de Diseño: 2009
- Año de construcción: 2010 - 2011

ANTECEDENTES

El paso del tiempo, la incompatibilidad de usos y el escaso mantenimiento que se le ha dado a este edificio han provocado su deterioro y destrucción. El proyecto propuso estrategias y herramientas para ayudar a proteger la propiedad y la vida y restaurar lo que fue en el pasado. Unido al nuevo dinamismo del sector, constituye un instrumento complementario.

El proyecto contempla la rehabilitación de uno de los edificios más emblemáticos del Barrio 9 de Octubre, en el centro histórico de la ciudad. Es un valioso testimonio de la prosperidad económica de Cuenca y la influencia del Neoclasicismo francés en ese momento.

Al preparar el estudio, se excluyeron las evaluaciones puramente formales y románticas y se centró la atención en la lectura estructural. El problema de la morfología urbana se concibe y analiza como una organización dialéctica entre la permanencia de las instalaciones y organismos originales y los sucesivos cambios morfológicos.

PROYECTO

La intervención tuvo 4 etapas:

El primero se refiere a la definición de los objetivos para la realización de la investigación en sí, y el otro se refiere a la definición del marco teórico y metodológico.

La Segunda es el Diagnostico, partió de una investigación histórica buscando comprender el contexto urbano, social e histórico en el que se inserta el edificio. En esta etapa también se realiza un análisis arquitectónico y del estado actual del edificio, describiendo las condiciones médicas existentes y sus posibles causas. Como resultado y conclusión de esta fase, se propusieron los planos de las siguientes obras para el edificio. Con ello se pretende proteger de inmediato la integridad del inmueble mientras se inician las obras de intervención.

El tercero corresponde a la propia propuesta de intervención y propone: objetivos del proyecto, criterios de intervención, programación de la arquitectura y elaboración de la propuesta.

En cuarto lugar, según los Criterios de Intervención, se respetó plenamente la edificación original, tanto en el proyecto como en la ejecución de la obra: tipología, morfología, materiales recuperados y técnicas constructivas de acuerdo con los lineamientos propuestos.

El trabajo propuesto también tiene un enfoque más coherente que trabaja en el campo de la higiene y por lo tanto se ensambla bajo criterios de sostenibilidad relacionados con la reutilización y el reciclaje de algunos materiales.



Figura 67: Casa Neira Carrion, estado antiguo.

Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-y-adaptacion-a-nuevo-uso-de-la-casa-neira-carrion/>

[ESTADO DEL ARTE]

REHABILITACIÓN CASA NEIRA CARRIÓN

CONCLUSIÓN

El Objetivo fundamenta de ese estudio es promover el respeto a nuestra historia, así como la conservación y recuperación de su tipología, morfología, materiales y técnicas constructivas originales



Figura 68: Fachada deteriorada, Casa Neira.

Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-y-adaptacion-a-nuevo-uso-de-la-casa-neira-carrion/>



Figura 69: Fachada rehabilitada, Casa Neira.

Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-y-adaptacion-a-nuevo-uso-de-la-casa-neira-carrion/>



Figura 70: Rehabilitación, Casa Neira.

Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-y-adaptacion-a-nuevo-uso-de-la-casa-neira-carrion/>

2.9.1. CONCLUSIÓN REFERENTES

La selección de los referentes se basó en los siguientes parámetros:

Sistema constructivo y tipología tradicional que se orienta hacia una perspectiva patrimonial, donde la visión de los pobladores y transeúntes es un insumo y un recurso financiero para cubrir los costos de mantenimiento y salvar la edificación manteniéndola en un estado óptimo.

Los criterios de restauración incluyen mostrar el desgaste con el tiempo y la preservación estratégica de los materiales originales en la mayor medida posible. Finalmente, el análisis de los estudios de caso es una guía para determinar el uso potencial del objeto de investigación.



3. MATERIALES Y MÉTODOS

- Definición del enfoque y tipo de análisis.
- Justificación del método a usar.
- Técnicas, instrumentos y procedimientos.
- Síntesis del capítulo.

[METODOLOGIA]

3.1. ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS.

Con el fin de identificar y analizar elementos urbanos - arquitectónicos que permiten la prolongación de distintas problemáticas ya establecidas en el sector. Se realizó un estudio con un enfoque mixto, que mediante una serie de pasos, busca el entendimiento de las problemáticas del sector, a través de la aplicación de los diferentes métodos y técnicas.

La idea principal del estudio es identificar patrones, que tengan relación entre el habitat construido y los problemas sociales y como estos, pueden verse influenciados por un entorno o imagen urbana del sector. Es por ello, que nuestra investigación exploratoria nos ayudara a determinar todo lo anteriormente nombrado, para continuar con el desarrollo del diseño.

3.1.1. TIPO DE ANALISIS

Para realizar una investigación adecuada, se utilizaron métodos cuantitativos y Cualitativos, esto nos permite mantener una base de datos debidamente respaldada. Los métodos cuantitativos nos permiten utilizar datos para probar hipótesis mediante estadísticas o comparaciones de valor numérico, que permite contrastar diferentes teorías. Los métodos cualitativos recopilan datos a través de la observación.

La combinación de estos dos enfoques nos da una metodología mixta, esto nos permitirá recopilar datos que se pueden medir estadísticamente, mejorando la precisión de la encuesta, y además, se puede obtener información generalizada a través de las observaciones.

3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR.

Para recopilar información a través de la observación y recopilar datos a través de estadísticas, adoptamos un enfoque mixto. Esto nos permite proponer enfoques más abiertos a la investigación del trabaja de tesis.

Es importante conocer el valor que tienen las técnicas y los instrumentos que serán utilizados en una investigación. Esto nos permite identificar qué tipo de datos se necesita o las fuentes en las cuales se pueden obtener. Por tal razón, se considera esencial definir las técnicas a emplearse en la recolección de información enfocado al sector de estudio.

3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS.

Se determino el uso de una metodología mixta con el propósito de entender el problema social del sector desde diferentes perspectivas con el fin de conocer las actividades, necesidades que surgen en el sector. La información necesaria se obtendrá mediante los actores más relevantes como son: autoridades locales, pobladores y turistas.

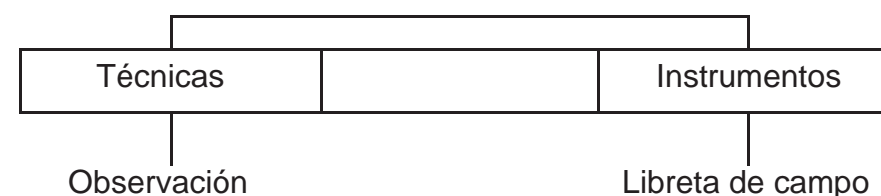


Figura 71: Relación entre técnicas e instrumentos.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

3.3.1. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Se consideran técnicas de investigación a los métodos usados para obtener la información que se necesita. Las técnicas nos ayudan a ordenar el proceso de investigación mediante etapas, donde por cada técnica se utiliza distintos instrumentos (Martínez, 2013).

3.3.2. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

- **Observación directa:** Esta técnica se desarrolla por medio de un análisis de exploración, lo cual se comenzó con visitas al sector de estudio, para determinar el estado actual de los espacios urbanos que son considerados como inseguros por los moradores.
- **Observación indirecta:** Es la recolección de toda la documentación existente en instituciones públicas o distintas organizaciones que nos pueda proporcionar información.
- **Entrevista:** La entrevista es una técnica de recopilación de información que, además de ser una de las estrategias más utilizadas en el proceso de investigación.
- **Encuesta:** Es una técnica que se lleva a cabo mediante la aplicación de un cuestionario a una cantidad de personas. Esto nos proporciona información acerca de las opiniones, actitudes y comportamientos de los ciudadanos para entender las realidades del sector.

[METODOLOGIA]

- **Marco de diseño urbano:** Es una herramienta de análisis y planificación estratégica que nos da una visión del estado actual de un sitio y el desarrollo futuro que podría obtener un sector. Esto se realiza por mapeos que nos indican distintas variables como la altura edificada, el uso de suelo en el sector, equipamientos, figura fondo, legibilidad, etc.

Tabla 2

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas e instrumentos de investigación	
Técnicas	Instrumentos
Observación directa	<ul style="list-style-type: none"> • Libreta de campo • Ficha de registro • Video • Fotografías
Observación indirecta	<ul style="list-style-type: none"> • Libreta de campo • Ficha de registro • Video • Fotografías
Marco de diseño urbano	<ul style="list-style-type: none"> • Mapeos • Análisis
Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista que puede ser grabada en video o audio.
Encuesta	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios • Escalas de opinión

Nota: Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.

3.3.3. PROCEDIMIENTOS

Es el proceso desde la idea hasta el planteamiento final. El trabajo de grado se divide en dos fases: investigación y propuesta.

La fase de investigación se divide en dos etapas, estas incluyen el análisis y estructura del trabajo de titulación. Por su parte, la fase de propuesta se divide en tres fases las cuales son: la premisa de diseño, proyección y materialización.

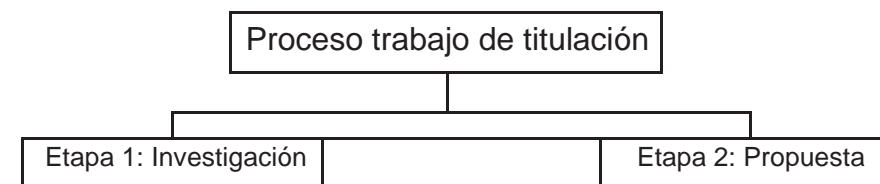


Figura 72: Proceso del trabajo de titulación.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

3.3.3.1. ETAPA 1 – METODOLOGÍA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Fase 1: Se orienta al proceso de investigación urbano - arquitectónico del cantón de Otavalo, una vez elegido el sitio donde se desarrollara el trabajo de titulación se continua con el análisis del sector, el cual estudiaremos más afondo.

La investigación parte de las preguntas realizadas al principio del trabajo de tesis.

Se analizara el medio físico natural, continuando con el análisis físico artificial que se orienta en el estudio de la infraestructura del sector y por ultimo analizaremos el medio sociocultural.

Fase 2: Esta fase abarca temas introductorios, objetivos y alcances para el proyecto. De igual manera se analiza temas como: normativa existente, referentes nacionales e internacionales y análisis de metodologías de investigación a utilizar para la elaboración del trabajo de titulación.

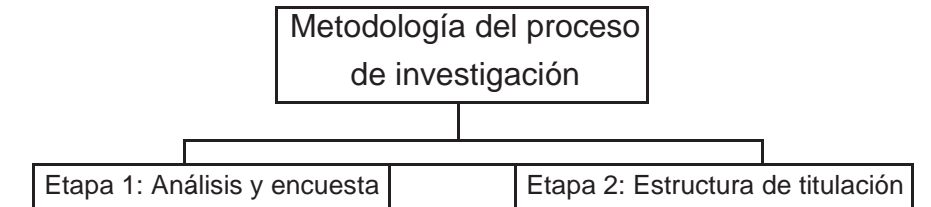


Figura 73: Fases de la metodología del proceso de investigación.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

Etapa 1: El proceso parte por realizar un análisis del sector de estudio mediando es cuestas y o entrevistas. Esto nos ayuda para conocer la percepción de las personas acerca de este sitio y sus posibles soluciones.

Etapa 2: La estructura de titulación tiene referencia con los pasos a seguir después del análisis, como el diagnostico de los resultados obtenidos.

[METODOLOGIA]

POBLACIÓN

El proyecto de investigación se centra en identificar las necesidades y problemáticas del barrio El Batán, desde el punto de vista de sus habitantes y transeúntes. Según datos del último censo de población y vivienda del año 2010, el cantón Otavalo cuenta con 104.874 habitantes, de los cuales el 51,9% son mujeres y el 48,10% son hombres. (PD y OT,2015).

Otavalo es una ciudad con gran presencia de personas en las zonas rurales no obstante, con el paso del tiempo han ido migrando al área urbana, por ello es factible determinar el porcentaje de personas a la cual debemos realizar las encuestas.

MUESTRA.

Con respecto a la muestra, en primer lugar se estableció el número de encuestados que necesitamos para el área de estudio todo esto mediante una fórmula de muestreo. Asimismo se tomó como población base a los dueños de locales comerciales, vecinos y transeúntes del sector. Teniendo en cuenta los datos recopilados mediante la investigación, se determinó un total de 61 encuestas.

$$n = (Z^2 / a \cdot p \cdot q) / e^2$$

n = Tamaño de muestra buscado

Z = Parámetro estadístico - nivel de confianza (NC)

e = Error de estimación máximo aceptado.

p = Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito)

Z = (1-p) = Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado

Tabla 3

Población por género

% c/a	2010	%	2001	%
Total hombres	50.446	48,10	43.368	48,1
Total mujeres	54.428	51,9	46.820	51,9
Total cantón	104.874	100	90.188	100

Nota. Censo de Población y Vivienda 2010. (PD y OT,2015).

Tabla 4

Distribución de la población por área.

% c/a	2010	%	2001	%
Área Urbana	39.354	37,53	30.965	34,3
Área Rural	65.520	62,47	59.223	65,7
Total	104.874	100	90.188	100

Nota. Proyección de habitantes por área, Censo de Población y Vivienda 2010 (REDATAM-INEC, 2014). (PD y OT,2015)

Tabla 5

Nivel de confianza.

Nivel de confianza	Z alfa
99,7%	3
99%	2,58
98%	2,33
96%	2,05
95%	1,96

Nota. Porcentajes de nivel de confianza

Tabla 6

Población por género.

Parámetro	Insertar valor
N	629,14
Z	1,645
P	50%
Q	50%
e	10%

Nota. Datos de información de muestra.

Tabla 7

Nivel de confianza.

Tamaño de muestra

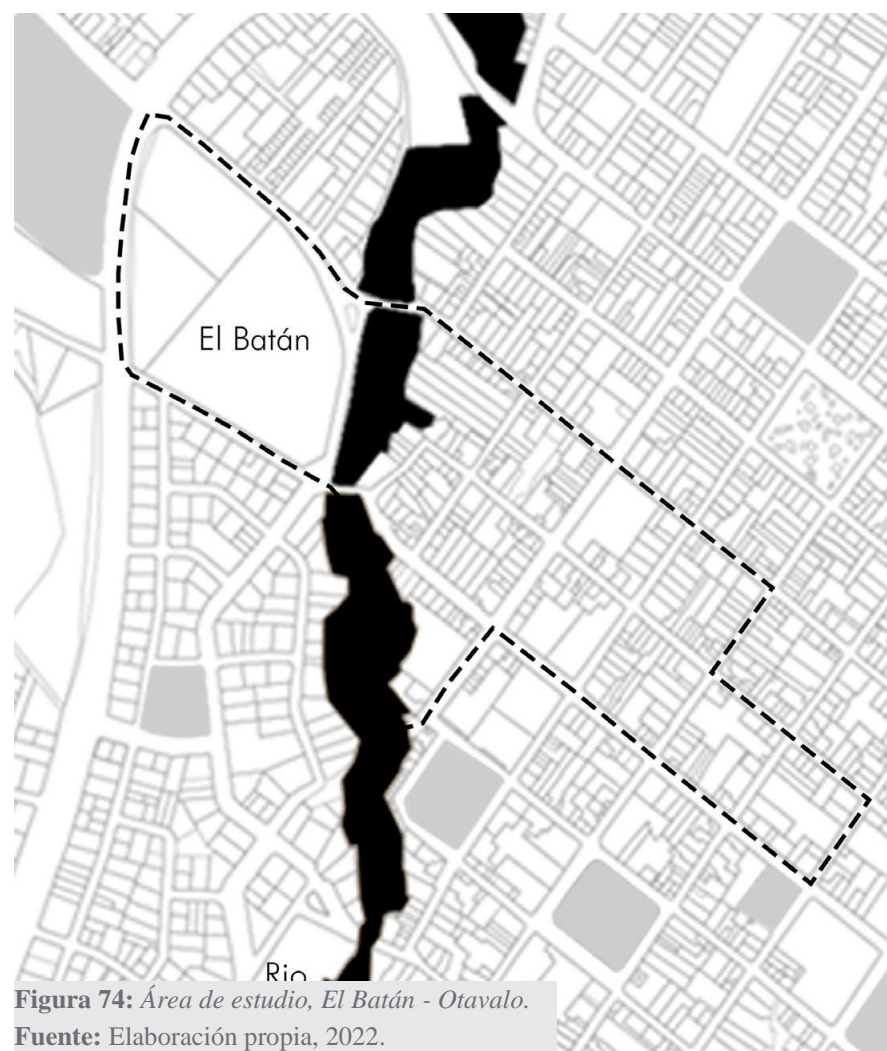
n = 61,17

Nota. Resultado de numero de encuestas.

[METODOLOGIA]

DELIMITACIÓN DEL SECTOR DE ESTUDIO.

Mediante un análisis realizado dentro de las manzanas localizadas en El Batán, se pudo determinar ciertos predios patrimoniales y a su vez lotes en completo abandono que cuentan con las características para el desarrollo de una rehabilitación arquitectónica patrimonial. Asimismo se evaluó criterios espaciales para su correcta elección, las cuales partían de estado de deterioro, ubicación, entre otros.



3.3.3.2. ETAPA 2 – METODOLOGÍA DEL DISEÑO DE PROPUESTA

Es la etapa que se orienta en el correcto proceso del diseño sea urbano como arquitectónico, la cual se encuentra compuesta por tres fases: Fase 1 premisas de diseño, fase 2 de proyección y fase 3 de materialización. Seguir estos pasos nos ayuda a conseguir un adecuado diseño que satisfaga las necesidades encontradas en la etapa anterior de investigación

FASES:

Fase 1.- Corresponde al análisis del diseño mediante mapeos de ideas de propuesta, identificando las necesidades y generando un plan maestro conceptual. Teniendo estas premisas, se desarrolla una estrategia de intervención que ayudará a concretar el proyecto, y una vez finalizado, se presenta una primera propuesta de diseño.

Fase 2.- Desarrollar un plan urbanístico, en el que se propondrá la conexión de los espacios públicos del sector con los distintos equipamientos planteados, y además, un plan paisajístico en el río que cruza el sector, permitiéndonos conectar espacios de un punto “A” a un punto “B”.

Fase 3.- Esta es la fase final de la metodología de diseño y propuesta, la materialización, en la cual se presenta en detalle el proyecto arquitectónico - urbano a través de materiales gráficos tales como: plantas, secciones, alzados, volúmenes, detalles estructurales, infografías, renders, fotomontajes y recorrido virtual. Todo esto es la culminación del trabajo de titulación.

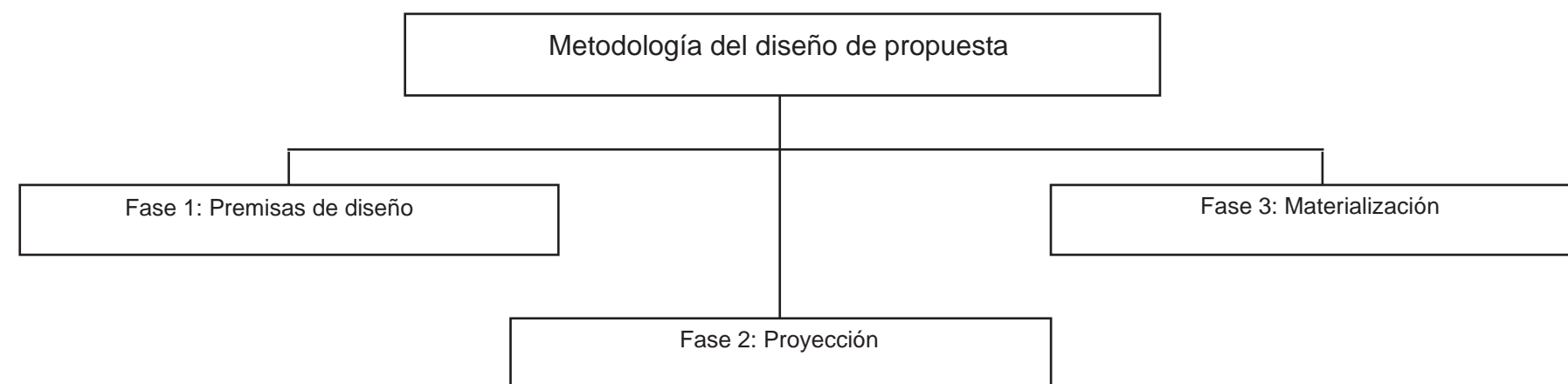


Figura 75: Fase de la metodología del proceso de diseño. Fuente: Elaboración propia, 2022.

[METODOLOGIA]

3.4. TÉCNICAS EMPLEADAS.

3.4.1. ENTREVISTAS

Las entrevistas fueron planificadas a personas que tengan cierto tipo de relación con el sector de estudio como autoridades locales, barriales, transeúntes, comerciantes y pobladores del barrio.

Concerniente a los entrevistados se logró la apertura por parte del Presidente barrial, secretario barrial, moradores y comerciantes del sector así como la dueña de un predio. No se realizó oficios.

De igual modo las preguntas fueron planteadas para conocer distintos aspectos de los encuestados, dividiendo las entrevistas en tablas para lograr un mejor diagnóstico. Las variables planteadas son:

- Problemas del barrio
- Estructura u organización barrial
- Apoyo de las autoridades
- Historia del sector

Después de todo el diagnóstico se realiza un comentario a cada una de las entrevistas realizadas. Esto con la finalidad de comprender cada una de las perspectivas planteadas por las personas.

Tabla

Plantilla entrevistas

DATOS	PREGUNTAS	COMENTARIO

Figura 76: Ejemplo tabla para síntesis de entrevistas.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[METODOLOGIA]

3.4.2. ENCUESTAS

Las encuestas fueron realizadas mediante la aplicación Ko-boToolbox a personas que vivan en el sector de estudio pero de igual manera a transeúntes habituales del barrio. Esto se desarrolló vía online debido a las restricciones por COVID-19 en el país.

Para la realización del banco de preguntas se basó en artículos científicos los cuales tengan relación con el tema de análisis. Asimismo se recibió ayuda de parte de docentes de la carrea de arquitectura.

La idea general fue recolectar distinto tipo de información de los encuestados, por lo cual se partió de estas variables.

- Preguntas Demográficas
- Percepción de las problemáticas sociales
- Percepción de las problemáticas del barrio
- Soluciones planteadas por los encuestados

Para finalizar esta metodología se procedió analizar cada una de las preguntas planteadas, realizando comentarios de los resultados obtenidos y así comprender de una mejor manera las problemáticas del sector.

1 - 30 61 resultados	start	end	1. Edad	2. Género	abc 2.1. Especifique:	3. Origen cultural.	abc 3.1. Especifique
<input type="checkbox"/>	Search	Search	Show All	Show All	Search	Show All	Search
<input type="checkbox"/>	Nov 17, 2021 ...	Nov 17, 2021 ...	21 a 30 años.	Femenino		Indígena.	
<input type="checkbox"/>	Nov 17, 2021 ...	Nov 17, 2021 ...	21 a 30 años.	Femenino		Mestizo.	
<input type="checkbox"/>	Nov 17, 2021 ...	Nov 17, 2021 ...	41 a 50 años.	Masculino		Indígena.	
<input type="checkbox"/>	Nov 17, 2021 ...	Nov 17, 2021 ...	21 a 30 años.	Masculino		Afrodescendiente.	
<input type="checkbox"/>	Nov 17, 2021 ...	Nov 17, 2021 ...	21 a 30 años.	Masculino		Mestizo.	
<input type="checkbox"/>	Nov 17, 2021 ...	Nov 17, 2021 ...	31 a 40 años.	Femenino		Mestizo.	
<input type="checkbox"/>	Nov 17, 2021 ...	Nov 17, 2021 ...	41 a 50 años.	Femenino		Mestizo.	
<input type="checkbox"/>	Nov 17, 2021 ...	Nov 17, 2021 ...	10 a 20 años.	Femenino		Indígena.	
<input type="checkbox"/>	Nov 17, 2021 ...	Nov 17, 2021 ...	31 a 40 años.	Masculino		Afrodescendiente.	

Espacio construido y su relación con los problemas sociales en el Barrio "El Batán" - Otavalo

El cuestionario es estrictamente confidencial y anónimo. Las respuestas se utilizarán única y exclusivamente para este proyecto y serán analizadas sólo para fines de estudio

→ Siguiente

Figura 77: Previsualización encuestas online.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[METODOLOGIA]

3.4.3. ANÁLISIS VIAL.

El análisis de flujos, consta de un conteo de vehículos, peatones y comercio informal, que nos permitan conocer con qué frecuencia circulan por el área de investigación. El estudio se efectuó en las calles Abdón Calderón y Av. 31 de octubre, debido a que tienen el mayor movimiento en el sector.

Por tanto se enfocó en analizar las circulaciones en los distintos días de la semana, lo cual se dividió en dos partes, la primera de lunes a viernes y la segunda fines de semana, esto debido a que el día sábado se produce una feria local por ende, se genera una mayor cantidad de personas y vehículos dentro de la ciudad.

Cada análisis se realizó en cinco horas distintas, cada una con un rango de 15 minutos lo cual nos ayuda a tener un mejor resultado, asimismo se tabuló en mediante fichas de conteo las cuales tienen información del tramo de la vía analizada, sentido de dirección, rango de horas, estado del clima y los ítems a contar.

Con los siguientes datos se obtuvo información más precisa acerca del sitio, en los cuales encontramos distintos tipos de grupos vulnerables, de los cuales la población femenina tiene una mayor frecuencia en la zona, puesto que las calles analizadas tienen una conexión del centro de la ciudad con el mercado 24 de Mayo.

Tabla 8

Estudio de flujos de movilidad vehicular - peatonal.

Tramo de análisis		Estado / día								
Sentido		Estado / tarde								
Ubicación		Fecha								
Rango de horas	Autos	Camiones	Motos	Bicicletas/ coches	Hombres	Mujeres	Niños	Adultos Mayores	Comerciantes informales	Total/ items
10:00 a 10:15										
12:15 a 12:30										
14:30 a 14:45										
18:15 a 18:30										
20:00 a 20:15										
Total										

Nota: Autoría propia, 2022.

[METODOLOGIA]

3.4.4. URBAN DESIGN FRAMEWORK

Para esta metodología de análisis del sector de estudio, se ha tomado como limitante el barrio El Batán, en el cual se observa un área de transición que va desde zonas residenciales, comerciales-residenciales y netamente comerciales.

El impacto que genera el mercado 24 de Mayo, la plaza cívica y el río El Tejar no se relaciona solo en su entorno inmediato sino a nivel macro, debido a su conexión con la ciudad. Por ello con la finalidad de comprender el entorno construido y no construido, se realizó distintos mapeos del sector.

La finalidad de este estudio es comprender como está estructurado el barrio, así como sus debilidades y oportunidades.

ÍNDICE DE PLANOS:

- 1.- Legibilidad
- 2.- Permeabilidad
- 3.- Red de equipamientos urbanos
- 4.- Uso de suelo
- 5.- Vitalidad urbana
- 6.- Vial
- 7.- Movilidad
- 8.- Altura de edificaciones
- 9.- Figura fondo
- 10.- Visual
- 11.- Percepción de seguridad
- 12.- Edificaciones patrimoniales
- 13.- Predios en deterioro - abandonados

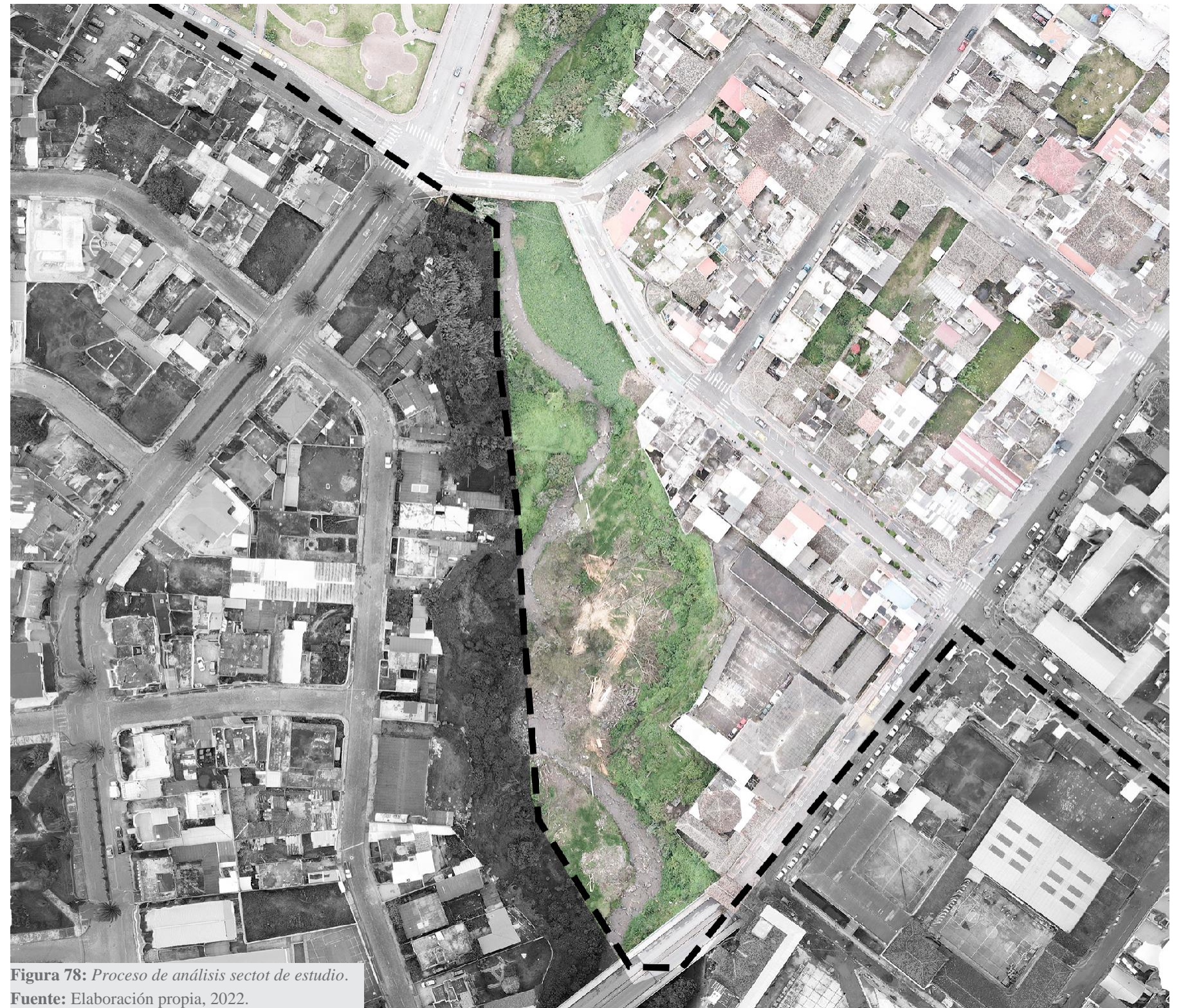


Figura 78: Proceso de análisis sector de estudio.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[METODOLOGIA]

3.5. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO.

Este capítulo cubre métodos analíticos y sintéticos seleccionados, para el proceso de trabajo de titulación. Para una investigación adecuada, se decidió optar por un enfoque de investigación híbrido, que nos permitiría obtener datos más precisos de nuestra investigación y así lograr una mejor toma de decisiones en el proceso de diseño.

El presente Trabajo de Titulación propone el análisis urbano y social del barrio “El Batán” en la ciudad de Otavalo, uno de los sectores más problemáticos en cuestiones de seguridad y déficit de espacio público. Ubicado en el centro de la ciudad, en ella habitan 70 mil personas de etnia Indígena y mestiza.

Delimitado por el río “El Tejar”, el nuevo mercado de la ciudad y la nueva plaza cívica, que determinan el flujo continuo de personas que se movilizan, trayendo consigo grandes problemáticas sociales. Esta exploración espacial nos ayudará a conocer y entender los efectos del entorno urbano construido en relación con los factores que afectan al sector.

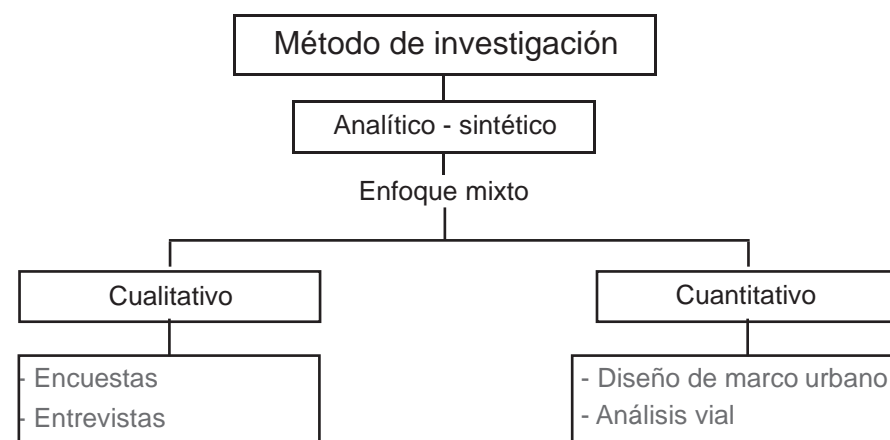


Figura 79: Método de investigación utilizado.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

Mediante la utilización de una metodología mixta (cualitativa - cuantitativa) se pretende obtener la mayor cantidad de información, desde datos demográficos de los encuestados, problemáticas que más los aquejan sobre el sitio y posibles soluciones.

El proceso de metodología nos arrojó distintos aspectos encontrados en el sitio, los cuales se analizaron posteriormente y que nos detallan los temas más relevantes a resolver para el trabajo de titulación. Esto nos ayuda en el último proceso de la tesis, el capítulo de propuesta urbana y arquitectónica.

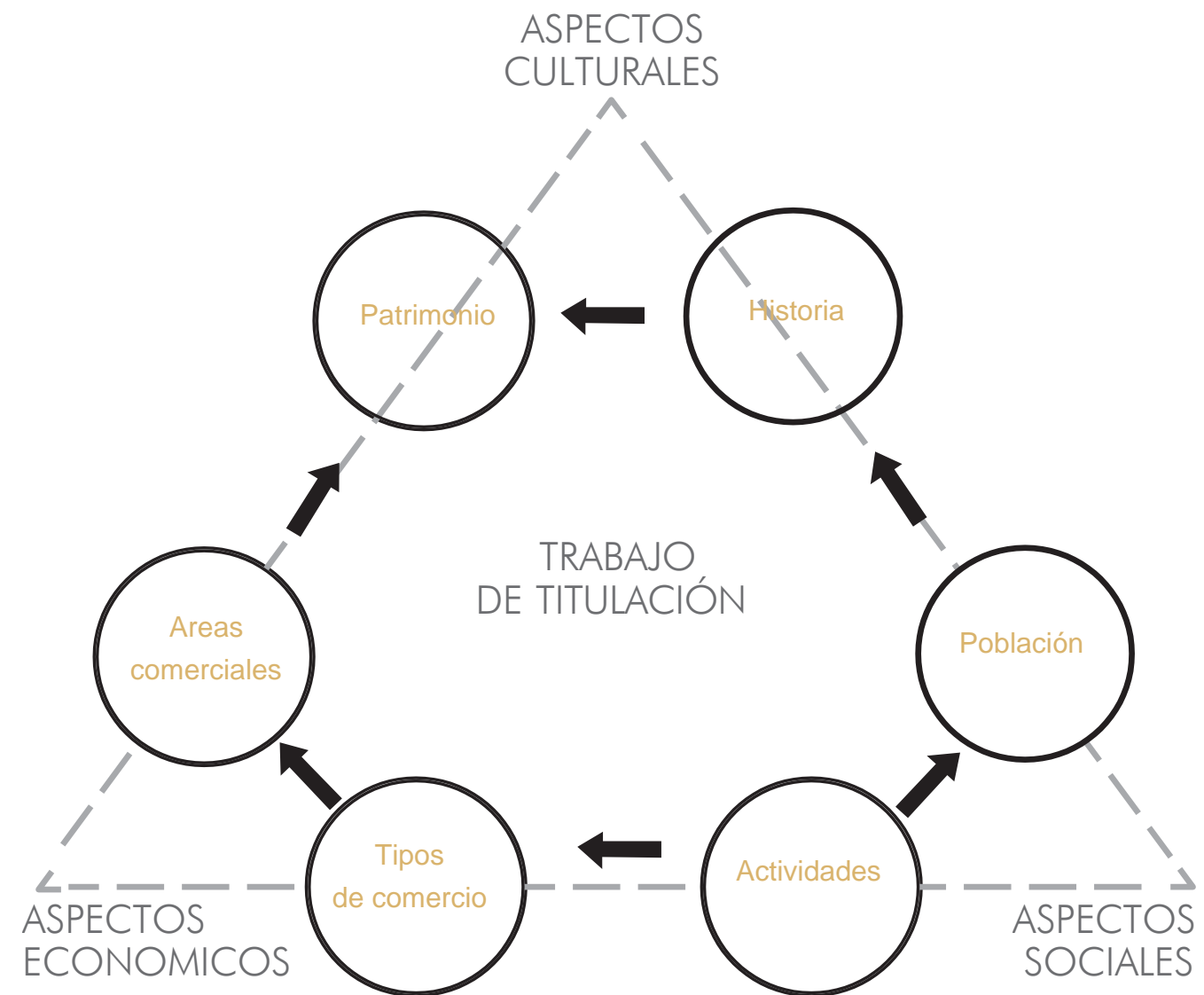


Figura 80: Esquema - Aspectos de análisis.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

- Análisis del lugar de estudio
- Diagnóstico
- Discusión
- Síntesis del diagnóstico

[RESULTADOS]

4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR

Para mejorar la comprensión del sitio de investigación, se llevó a cabo un análisis urbano y arquitectónico utilizando la metodología de diseño de marco urbano. Esta metodología se divide en varios estudios del entorno físico natural y artificial.

A partir de los resultados obtenidos, se puede realizar un diagnóstico para determinar o evaluar la información obtenida del análisis. La investigación debe sintetizarse con aspectos relacionados con la propuesta.

Finalmente, la investigación se sintetizó con aspectos relacionados con la propuesta, lo que permitió desarrollar una solución integral que tuviera en cuenta tanto los aspectos urbanos como los arquitectónicos.

4.1.1. UBICACIÓN AREAS DE ANÁLISIS

En la actualidad el cantón de Otavalo está conformado por 11 parroquias, 2 urbanas y 9 rurales, las cuales están compuestas de 78 barrios o sectores que conforman la ciudad.

4.2. ANÁLISIS ENTREVISTAS, ENCUESTAS, CONTEO VIAL Y URBAN DESIGN FRAMEWORK

A continuación se presentan los resultados de las metodologías empleadas.

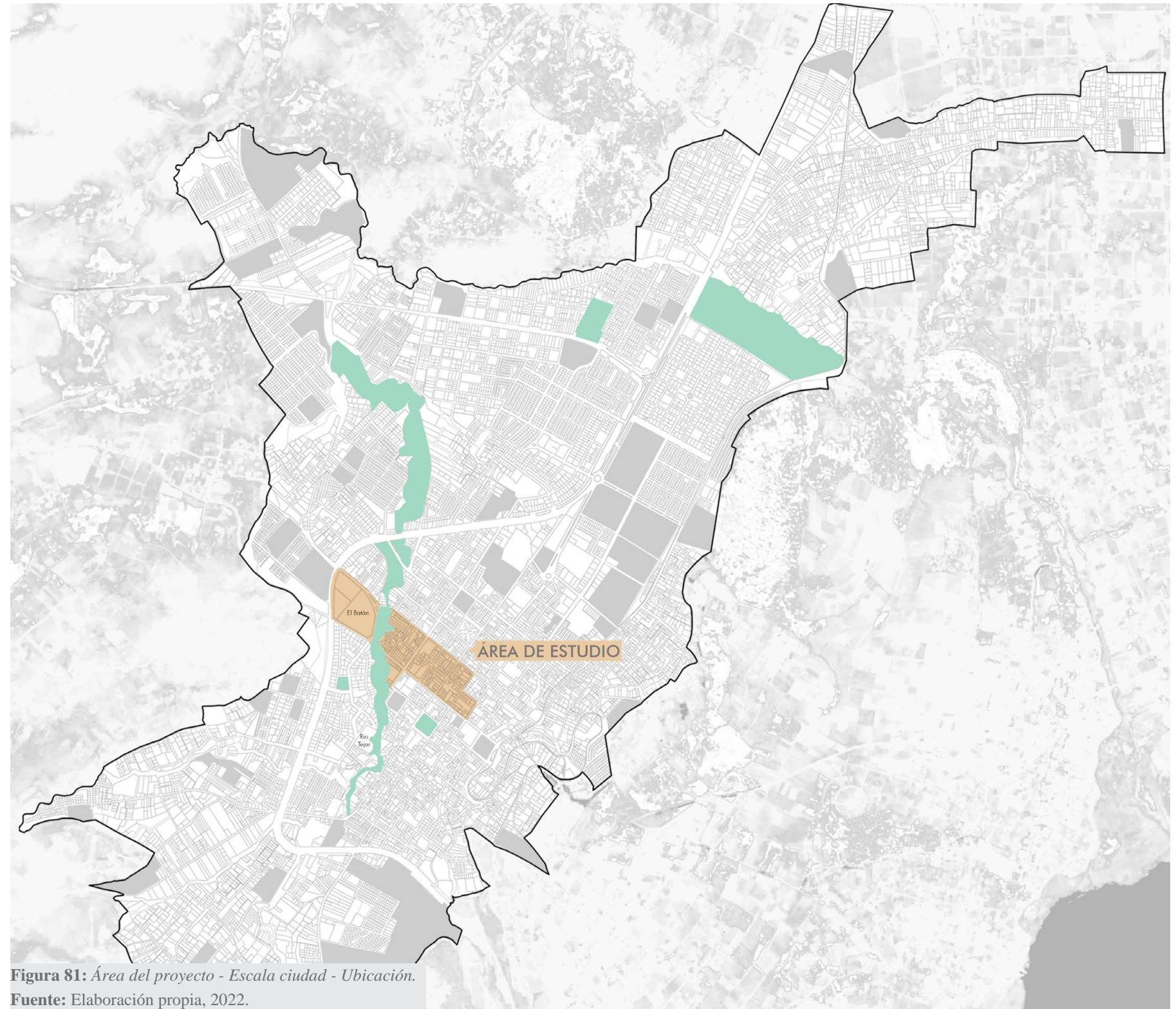


Figura 81: Área del proyecto - Escala ciudad - Ubicación.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[RESULTADOS]

4.2.1. ENTREVISTAS

Tabla 9

Entrevista 1: realizada al presidente del barrio.

INTRODUCCIÓN	ENTREVISTA	CONCLUSIÓN
<p>Entrevistado por: Pablo Riofrio, estudiante de Arquitectura.</p> <p>El 14 de Noviembre, se entrevistó al Sr. Hernán Riofrio, presidente del barrio “El Batán”, se trató de una entrevista con el objetivo de conocer las problemáticas principales que aquejan al barrio y si este ha recibido ayuda con dichos problemas.</p>	<p>¿Cuáles son las problemáticas que más aquejan al sector?</p> <p>La delincuencia, los libadores y la venta de licor artesanal que han sido causantes para el incremento de la inseguridad e inestabilidad de este sector.</p> <p>¿Cómo es la organización del barrio?</p> <p>El barrio ha decidido formar una directiva y una primera asamblea para tratar temas de seguridad y un plan de trabajo, que ha comprometido a vecinos del barrio y autoridades a trabajar en conjunto.</p> <p>¿El barrio es conocido por la venta de licor artesanal, esta actividad se ha visto reducida por los controles de las autoridades pertinentes?</p> <p>Existen locales que venden más de 20 años licor artesanal fomentando al consumo de este, dañando la imagen pública del sector, donde reclamamos a las autoridades por mayor control al respecto.</p> <p>¿Cree que falta apoyo por parte de las autoridades para el sector?</p> <p>En el barrio no nos hemos organizado, estamos pidiendo que los barrios ya sean legalizados y también haya una presencia positiva también la autoridad.</p>	<p><i>El presidente del barrio muestra una preocupación muy grande a lo que acompleja el sector. Son problemas que vienen acarreado año tras año y ninguna de las autoridades hace nada al respecto para poner fin a ello, como lo es la delincuencia, la venta de licor artesanal al público de una manera clandestina causando gran inestabilidad al sector.</i></p>

Nota: Entrevista al Presidente del barrio El Batán.

Tabla 10

Entrevista 2: realizada a dueña de locales comerciales del barrio.

INTRODUCCIÓN	ENTREVISTA	CONCLUSIÓN
<p>Entrevistado por: Pablo Riofrio, estudiante de Arquitectura.</p> <p>El 14 de Noviembre, se entrevistó a la Sra. Zoila Uvidia, dueña de dos locales comerciales dentro del barrio “El Batán”, se trató de una entrevista con el objetivo de conocer las problemáticas principales que aquejan al barrio y si este ha recibido ayuda con dichos problemas.</p>	<p>¿Cuáles son las problemáticas que más aquejan al sector?</p> <p>El principal problema detectado es el comercio informal presentado en las calles, donde nos quitan los clientes ya que ellos traen productos de otras ciudades y no les importa bajar el precio con tal de vender. Acompañado a esto el consumo de licor es constante donde se presentan enfrentamientos entre estas personas con los transeúntes del sector dando una pésima imagen al barrio.</p> <p>¿Cómo es la organización del barrio?</p> <p>La verdad lo desconozco, sé que existe una directiva, pero no estoy muy al tanto de ello.</p> <p>¿El barrio es conocido por la venta de licor artesanal, esta actividad se ha visto reducida por los controles de las autoridades pertinentes?</p> <p>En lo absoluto, cada vez se mira como aumenta el consumo de este licor ya que lo venden en la mayoría de las tiendas del barrio donde la gente lo consume en la calle mismo sin control alguno de las autoridades.</p> <p>¿Cree que falta apoyo por parte de las autoridades para el sector?</p> <p>Muy de acuerdo, ya que las autoridades hace mucho tiempo no pasan por aquí, nos tienen al abandono convirtiéndose en un barrio con problemas cada vez más grande de inseguridad.</p>	<p><i>La comerciante de este barrio presenta una gran preocupación por el abandono que posee su sector siendo las autoridades las que presten vista ciega a estos problemas que lo aquejan. El comercio informal les está quitando a los comerciantes gran parte de sus ingresos ya que no existen los controles debidos. El licor y los altercados es igual otra preocupación por parte de la Sra. Uvidia porque cada vez es más continuo y más peligroso dando una sensación de inseguridad a todo el barrio.</i></p>

Nota: Entrevista moradora del barrio El Batán.

[RESULTADOS]

Tabla 11

Entrevista 3: realizada a comerciante del barrio.

INTRODUCCIÓN	ENTREVISTA	CONCLUSIÓN
<p>Entrevistado por: Ramiro Salazar, estudiante de Arquitectura.</p> <p>El 14 de Noviembre, se entrevistó al Lic. Fernando Rivera, comerciante y morador del barrio “El Batán”, se trató de una entrevista con el objetivo de conocer las problemáticas principales que aquejan al barrio y si este ha recibido ayuda con dichos problemas.</p>	<p>¿Cuáles son las problemáticas que más aquejan al sector? Peleas en la calle, altercados por personas que están en estado etílico es más frecuente en este sector. Los comerciantes informales que vienen a desestabilizar nuestra economía</p> <p>¿Cómo es la organización del barrio? Tengo conocimiento que ya cuenta con una directiva organizada siendo presidente el Sr. Hernán Riofrio, un excelente representante para nuestro barrio</p> <p>¿El barrio es conocido por la venta de licor artesanal, esta actividad se ha visto reducida por los controles de las autoridades pertinentes? Si, incluso vienen de otros sectores de la ciudad a tomar a nuestras calles ya que no existe un control o una penalización a las tiendas que lo vendan donde esto se volvió un problema más frecuente porque la gente toma este licor en medio de las calles sin importar el mal espectáculo que puedan dar a todas las personas que transitan por el lugar.</p> <p>Cree que falta apoyo por parte de las autoridades para el sector? Se que las autoridades han tenido charlas con la directiva buscando un apoyo hace algún tiempo, pero en la actualidad por la Pandemia estas charlas han sido completamente olvidadas.</p>	<p><i>El comerciante y morador del barrio está al tanto de todas las problemáticas principales que aquejan al sector, donde el consumo de este licor artesanal sumado al comercio informal son las grandes preocupaciones que están presentes en la actualidad, donde pese a que se ha tenido charlas con las autoridades el apoyo sigue siendo nulo ante esta situación.</i></p>

Nota: Entrevista moradora del barrio El Batán.

Tabla 12

Entrevista 4: realizada a secretario del barrio.

INTRODUCCIÓN	ENTREVISTA	CONCLUSIÓN
<p>Entrevistado por: Ramiro Salazar, estudiante de Arquitectura.</p> <p>El 14 de Noviembre, se entrevistó al Sr. Edgar Ruiz, secretario del barrio “El Batán”, se trató de una entrevista con el objetivo de conocer las problemáticas principales que aquejan al barrio y si este ha recibido ayuda con dichos problemas.</p>	<p>¿Cuáles son las problemáticas que más aquejan al sector? “El Batán” paso a ser considerado tierra de nadie en estos últimos años donde sus problemáticas principales son: consumo de alcohol y sustancias psicotrópicas, riñas callejeras, invasión de gente del extranjero, presencia de comercio informal y daño del espacio público de todo el sector.</p> <p>¿Cómo es la organización del barrio? El barrio cuenta con una directiva ya consolidada y organizada donde el Sr. Riofrio es nuestro presidente que está al frente de todas las acciones para la recuperación de este barrio, yo pertenezco a esta directiva siendo el secretario general de dicha organización.</p> <p>¿El barrio es conocido por la venta de licor artesanal, esta actividad se ha visto reducida por los controles de las autoridades pertinentes? Las autoridades no presentan ningún control ante estos actos de libación en el espacio público, siendo cada vez más alarmante los casos de consumo de este licor artesanal que es conocido como “puntas”</p> <p>¿Cree que falta apoyo por parte de las autoridades para el sector? Afirmativamente, aunque ahora como organización consolidada estamos volviendo a entablar conversaciones con las autoridades para la recuperación de este barrio histórico de la ciudad de Otavalo.</p>	<p><i>El secretario del barrio tras todas las problemáticas presentadas, concordando en cada uno de los puntos con los anteriores entrevistados presta una voz de esperanza para el sector ya que al ser de la directiva está al tanto y gestionando junto al presidente una intervención para la recuperación de “El Batán” .</i></p>

Nota: Entrevista secretario del barrio El Batán.

[RESULTADOS]

4.2.2. ENCUESTAS

Pregunta 1: Edad:

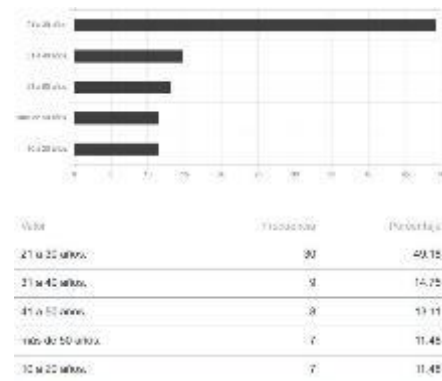


Figura 82: Pregunta 1. Encuesta dirigida a moradores del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Análisis: La mayoría de encuestados están en el rango de edad entre los 21 a 30 años, seguido por personas de 31 a 40 años.

Pregunta 4: ¿Cuál es tu estado civil?

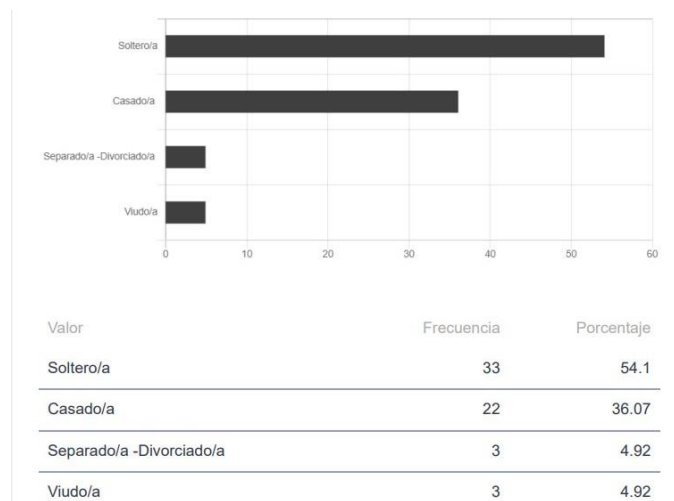


Figura 85: Pregunta 4: ¿Cuál es tu estado civil?.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Análisis: La mayoría de encuestados se encuentran actualmente con un estado civil soltero/a, seguido de personas casadas.

Pregunta 2: Género:

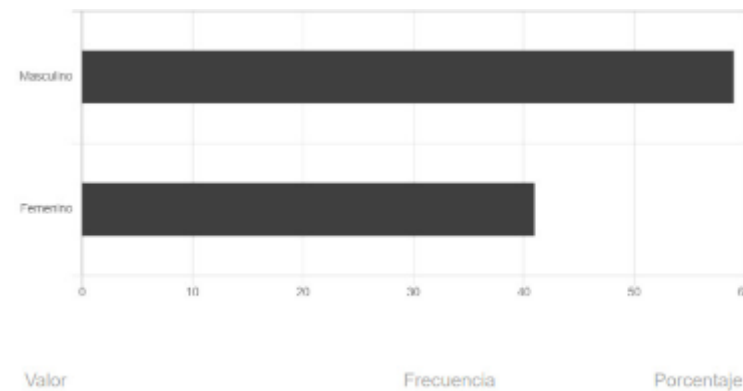


Figura 83: Pregunta 2. Encuesta dirigida a moradores del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Análisis: Según la gráfica el mayor porcentaje de personas que respondieron la encuesta son de género masculino.

Pregunta 5: Educación

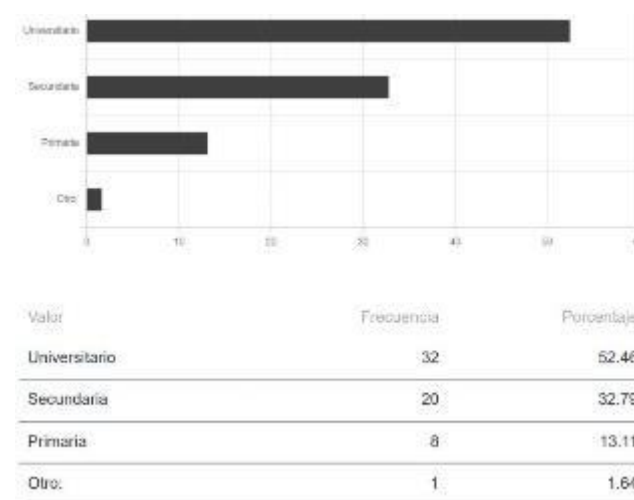


Figura 86: Pregunta 5. Encuesta dirigida a moradores del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Análisis: El mayor porcentaje de encuestados culminaron sus estudios universitarios, seguido con un gran porcentaje de personas que solo culminaron el nivel secundario.

Pregunta 3: Origen cultural

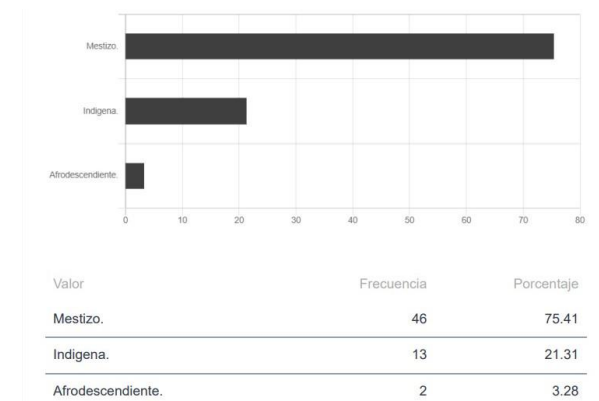


Figura 84: Pregunta 3. Encuesta dirigida a moradores del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Análisis: La mayoría de personas encuestadas se calificaron como mestizos, seguido por personas de la etnia indígena y con un porcentaje menor personas afrodescendientes.

Pregunta 6: ¿Cuál es tu situación laboral actual?



Figura 87: Pregunta 6. Encuesta dirigida a moradores del sector.

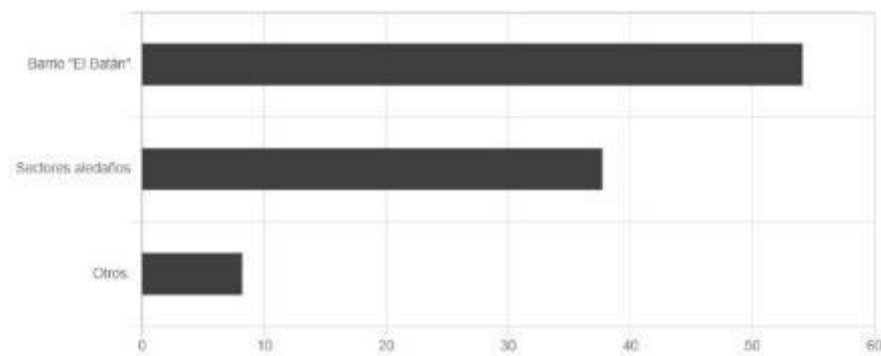
Fuente: Elaboración propia, 2022.

Análisis: La mayoría de personas son trabajadores por cuenta propia con un 39,34%, seguidos por personas que al momento solo estudian con un 21.31% y seguido por empleados a medio tiempo con un 13.11%

[RESULTADOS]

Título: Espacio construido y su relación con los problemas sociales en el barrio “El Batán” – Otavalo.

Pregunta 7: Lugar de residencia



Valor	Frecuencia	Porcentaje
Barrio "El Batán"	33	54.1
Sectores aledaños	23	37.7
Otros.	5	8.2

Figura 88: Pregunta 7. Encuesta dirigida a moradores del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Análisis: Como se puede observar en el gráfico. Según los encuestados la mayoría de ciudadanos que realizaron la encuesta son residentes del barrio El Batán, lo cual genera un porcentaje mayor de confiabilidad en los resultados de igual manera la grafica nos indica que la segunda posición con mayor porcentaje de encuestados son de población que vive cerca del sector.

Pregunta 7.1: Especifique:

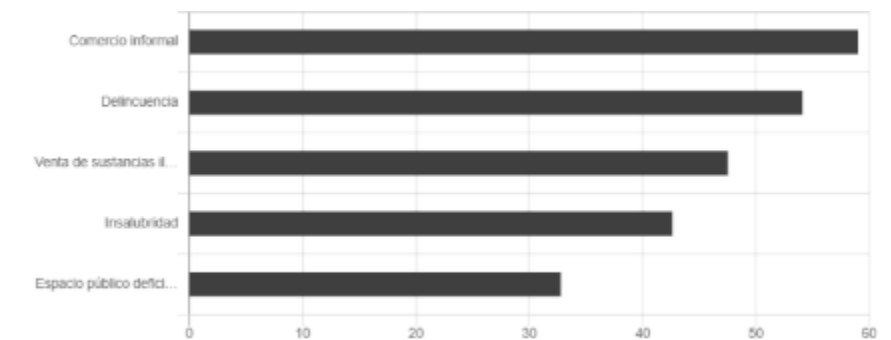
Valor	Frecuencia	Porcentaje
Cdla Rumiñahui	1	1.64
Barrio Copacabana	1	1.64
Cdla Imbaya	1	1.64
San Blas	1	1.64
San Eloy	1	1.64

Figura 89: Pregunta 7.1. Encuesta dirigida a moradores del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Análisis: Asimismo se observa, que un cierto porcentaje de los encuestados son de sectores aledaños al barrio o de sectores más alejados, pero que transitan por el sitio de estudio con frecuencia.

Pregunta 8: En el Barrio “El Batán” ¿Qué problemas considera que están presentes en el sector?



Valor	Frecuencia	Porcentaje
Comercio informal	36	59.02
Delincuencia	33	54.1
Venta de sustancias il...	29	47.54
Insalubridad	26	42.62
Espacio público defici...	20	32.79

Figura 90: Pregunta 8. Encuesta dirigida a moradores del sector.

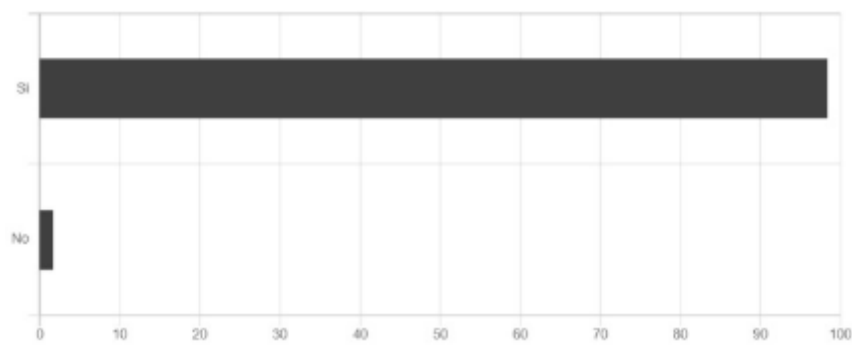
Fuente: Elaboración propia, 2022.

Análisis: Por medio de la gráfica podemos entender que el comercio informal junto con la delincuencia son los problemas más notorios en este barrio de análisis, cabe destacar que las siguientes problemáticas tienen un gran porcentaje igualmente dado por los encuestados y se deberían tomar en cuenta para las propuestas pertinentes.

[RESULTADOS]

Título: Espacio construido y su relación con los problemas sociales en el barrio “El Batán” – Otavalo.

Pregunta 8.1: En el Barrio “El Batán” . ¿Existen personas que consumen o expenden licor artesanal y/o sustancias estupefacientes?



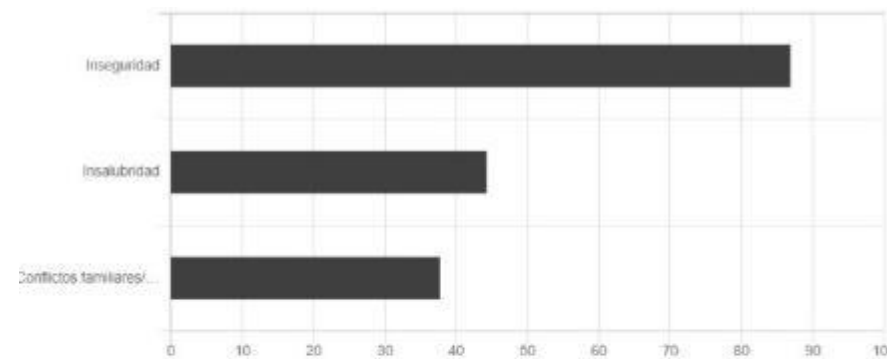
Valor	Frecuencia	Porcentaje
Si	60	98.36
No	1	1.64

Figura 91: Pregunta 8.1. Encuesta dirigida a moradores del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Análisis: La mayoría de personas conoce de la venta de alcohol artesanal y sustancias estupefacientes en la zona y de todos los problemas que conllevan esta problemática. Del mismo modo entienden que es un problema recurrente en el sector desde hace varios años.

Pregunta 8.2: ¿Qué problemas se evidencia dentro del barrio, por el consumo y venta de sustancias ilícitas?



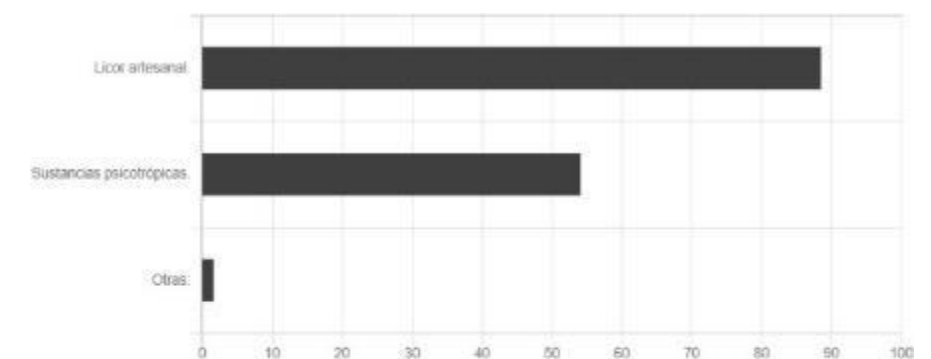
Valor	Frecuencia	Porcentaje
Inseguridad	53	86.89
Insalubridad	27	44.26
Conflictos familiares/...	23	37.7

Figura 92: Pregunta 8.2: Encuesta dirigida a moradores del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Análisis: Partiendo de la pregunta anterior el consumo y venta de sustancias estupefacientes trae consigo numerosas problemáticas que los moradores entienden que es urgente resolver, la inseguridad y la insalubridad son los problemas mas comunes en este sector.

Pregunta 8.3: ¿Qué tipo de sustancias cree o sabe que consumen en el sector?



Valor	Frecuencia	Porcentaje
Licor artesanal.	54	88.52
Sustancias psicotrópicas.	33	54.1
Otras:	1	1.64

Figura 93: Pregunta 8.3. Encuesta dirigida a moradores del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

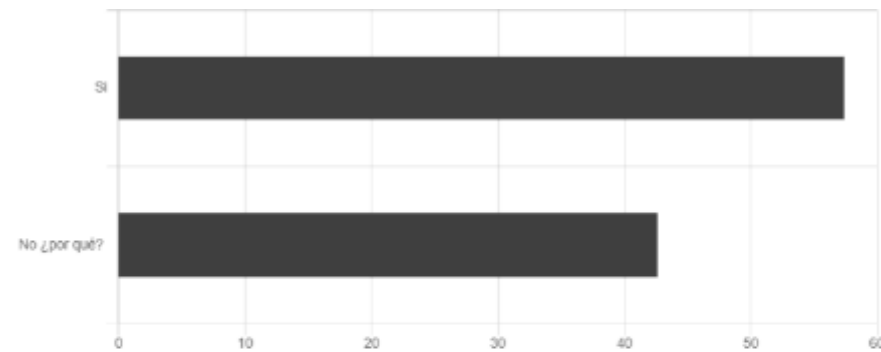
Análisis: Partiendo de la pregunta anterior el consumo y venta de sustancias estupefacientes trae consigo numerosas problemáticas que los moradores entienden que es urgente resolver, la inseguridad y la insalubridad son los problemas más comunes en este sector.

[RESULTADOS]

Título: Espacio construido y su relación con los problemas sociales en el barrio “El Batán” – Otavalo.

Pregunta 8.4: ¿Crees que los consumidores están dispuestos a recibir algún programa de ayuda?

Pregunta 8.4.1: Especifique:



Valor	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	57.38
No ¿por qué?	26	42.62

Figura 94: Pregunta 8.4. Encuesta dirigida a moradores del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Análisis: La mayoría de personas encuestadas piensa que los consumidores que transitan por el sector no tienen intenciones para cambiar sus hábitos ni recibir un tiempo de ayudar por parte de las autoridades, por lo que es una problemática que con el paso del tiempo no se ha podido solucionar.

Son adultos y no creo que cambien	1	1.64
Son personas acostumbradas a eso y no desean ayuda	1	1.64
Ya son dependientes del licor	1	1.64
Porque son personas de escasos recursos	1	1.64
La gente suele negar ayuda por que cree que su estilo de vida es normal	1	1.64
No porque estas personas no son sociables y no habitan en el barrio	1	1.64
Son personas que carecen de voluntad	1	1.64
Por q ya tienen un problema	1	1.64
son irrespetuosos	1	1.64
Porque no harían caso	1	1.64
Falta de ayuda	1	1.64
No les interesa es gente pedidora de caridad	1	1.64
Son personas sin educación	1	1.64
No son acostumbrados a recibir sugerencias	1	1.64
son personas adictas	1	1.64
El criterio de recibir ayuda es personal y no se puede generalizar al grupo de consumidores	1	1.64

Figura 95: Pregunta 8.4.1. Encuesta dirigida a moradores del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Análisis: Los encuestados supieron expresar sus opiniones del porque los consumidores del sector no tienen intenciones de cambiar su comportamiento. La mayoría de personas piensa en común que son personas con problemas adictivos y sociales.

Porque muchos de ellos no aceptan	1	1.64
Son personas extranjeras que no quieren ayuda	1	1.64
El poco interés en temas sociales	1	1.64
Es su fuente de dinero	1	1.64
no son personas con una conciencia plena	1	1.64
son personas mal educadas y no tienen intención de cambiar	1	1.64
La ayuda brindada no es la correct. Se debería hacer un análisis sobre la situación de causa y efecto	1	1.64
no tienen la predisposicion	1	1.64
son peligrosos no quieren ayuda	1	1.64
no desean el cambio	1	1.64

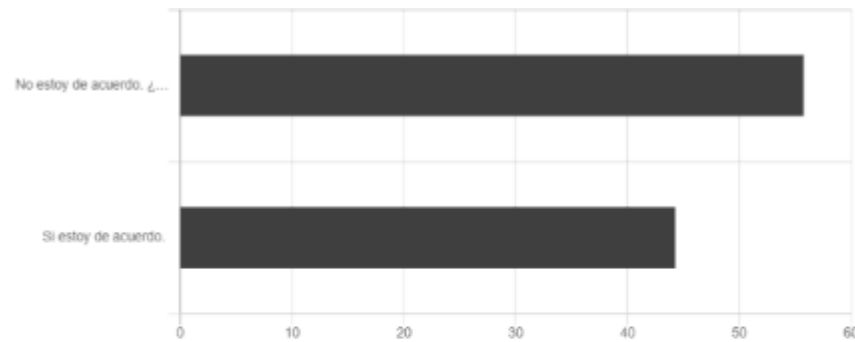
Figura 96: Pregunta 8.4.1. Encuesta dirigida a moradores del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

[RESULTADOS]

Título: Espacio construido y su relación con los problemas sociales en el barrio “El Batán” – Otavalo.

Pregunta 9: ¿En el Barrio “El Batán” esta de acuerdo que los vendedores informales, utilicen el espacio público para sus actividades?



Valor	Frecuencia	Porcentaje
No estoy de acuerdo. ¿...	34	55.74
Si estoy de acuerdo.	27	44.26

Figura 97: Pregunta 9: Encuesta dirigida a moradores del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2022

Análisis: Hay distintas opiniones acerca de un tema tan controversial como la venta informal, los encuestados en su mayoría, no están de acuerdo con la utilización del espacio público para estas actividades, debido a que genera una mala imagen para el sector.

Pregunta 9.1: Especifique:

Por la insalubridad la mala presencia del barrio	1	1.64
tienen que ser designados en un lugar para la venta de productos, de igual manera manchas la imagen urbana de la ciudad	1	1.64
Porque existe mucho desorden	1	1.64
Porque hay mucha gente parece mercado y la verdad se presta para todo	1	1.64
Genera caos e inseguridad	1	1.64
Porque no	1	1.64
Porque invaden espacio que es dedicado para otra actividad	1	1.64
El espacio público debe ser de libre tránsito	1	1.64
Porque genera inseguridad, muchas veces estos "vendedores" son ladrones.	1	1.64
Causan insalubridad inseguridad y obstaculizan el paso peatonal	1	1.64
Porque se ha convertido en una zona sin control y ocasiona muchas problemáticas al barrio	1	1.64
Porque son abusivos	1	1.64
Porque obstaculizan el espacio público y dañan el comercio dentro del barrio	1	1.64

Figura 98: Pregunta 9.1. Encuesta dirigida a moradores del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Análisis: Los encuestados han especificado un sin número de razones por las cuales no están de acuerdo con la venta informal en el sector, entre los temas con mayor pronunciamiento se encuentran la inseguridad e insalubridad que estos vendedores ocasionan.

Los espacios públicos es para el tránsito de las personas más no para vender para ello está el mercado	1	1.64
se recomendaría que les dejen a un número determinado de vendedores por calle y que los policías municipales controlen eso	1	1.64
Es usos publico	1	1.64
Afecta al mercado central	1	1.64
Porque afecta al comerciante que paga impuestos	1	1.64
Porque hay más inseguridad	1	1.64
obstaculizan la libre circulación	1	1.64
Se debe verificar espacios como locales para que vendan	1	1.64
Los comerciantes dentro del mercado se verán afectados más de lo que ya están. Hay muchos locales dentro del mercado abandonados por no vender sus productos. A veces las personas por facilidad y tiempo compran lo primero que encuentran en las afueras del mercado	1	1.64
No son lugares adecuados no cuentan con lo necesario	1	1.64
Porque mucho de ellos no cuidan su bioseguridad	1	1.64
No por tema COVID	1	1.64
Invaden al espacio público para el transcurrir del peatón	1	1.64

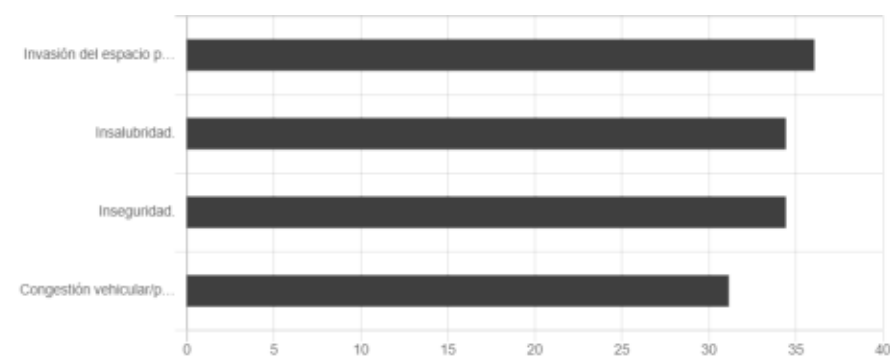
Figura 99: Pregunta 9.1. Encuesta dirigida a moradores del sector, segunda parte.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

[RESULTADOS]

Título: Espacio construido y su relación con los problemas sociales en el barrio “El Batán” – Otavalo.

Pregunta 9.2: ¿Qué problemas se presentan en el sector, a raíz del comercio informal?



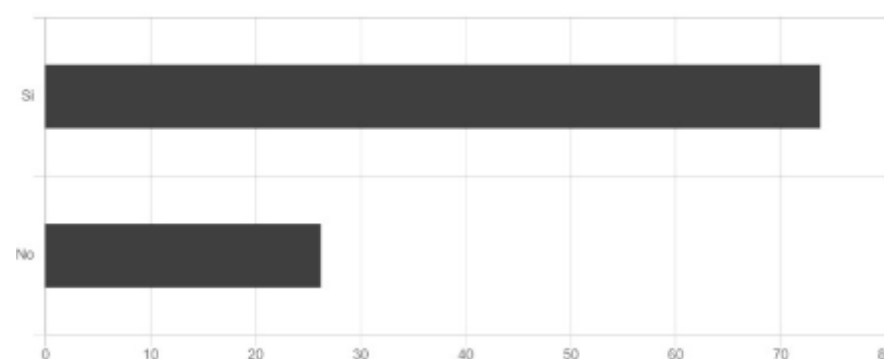
Valor	Frecuencia	Porcentaje
Invasión del espacio p...	22	36.07
Insalubridad.	21	34.43
Inseguridad.	21	34.43
Congestión vehicular/p...	19	31.15

Figura 100: Pregunta 9.2. Encuesta dirigida a moradores del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Análisis: Según la mayoría de encuestados la actividad de venta informal causa un sin número de repercusiones para el sector, lo que más molesta a los moradores es la invasión del espacio público, seguido de la insalubridad y un sentido de inseguridad que se genera.

Pregunta 9.3: ¿Existen predios o lotes baldíos que están abandonados en el barrio?



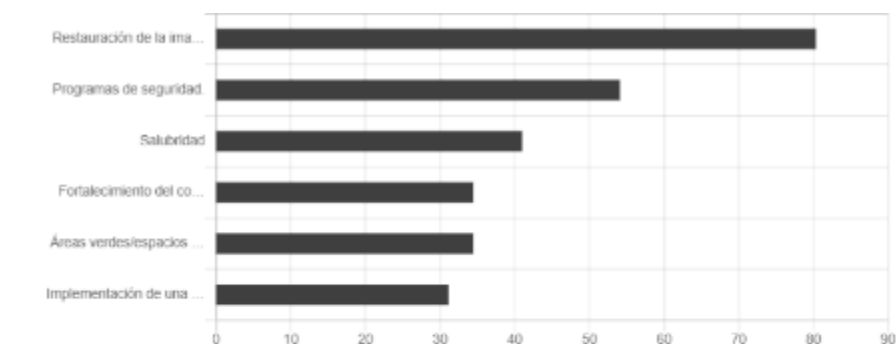
Valor	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	73.77
No	16	26.23

Figura 101: Pregunta 9.3. Encuesta dirigida a moradores del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Análisis: En el Batán existen predios que están en completo abandono o deteriorados, los cuales sirven como guarida de delincuentes y consumidores. Los moradores saben de esta problemática y piden una intervención urgente por parte de las autoridades.

Pregunta 10: ¿Qué considera que hace falta o se debe mejorar en el barrio “El Batán”?



Valor	Frecuencia	Porcentaje
Restauración de la ima...	49	80.33
Programas de seguridad.	33	54.1
Salubridad	25	40.98
Fortalecimiento del co...	21	34.43
Áreas verdes/espacios ...	21	34.43
Implementación de una ...	19	31.15

Figura 102: Pregunta 10. Encuesta dirigida a moradores del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Análisis: Según los encuestados al sector le hace falta una restauración de su imagen urbana, también resolver los problemas de seguridad e insalubridad que ocasionan las ventas ambulantes. Del mismo modo se determino que se necesitan áreas verdes, por lo cual es otra de las necesidades que solicitan los moradores.

[RESULTADOS]

4.2.3. CONTEO DE FLUJOS

Según los datos expresados en la gráfica se puede determinar que en la calle Abdón calderón existe gran presencia de mujeres que se trasladan por este sector, seguido por hombres y gran cantidad de autos. Estos datos son recabados los días de lunes a viernes.

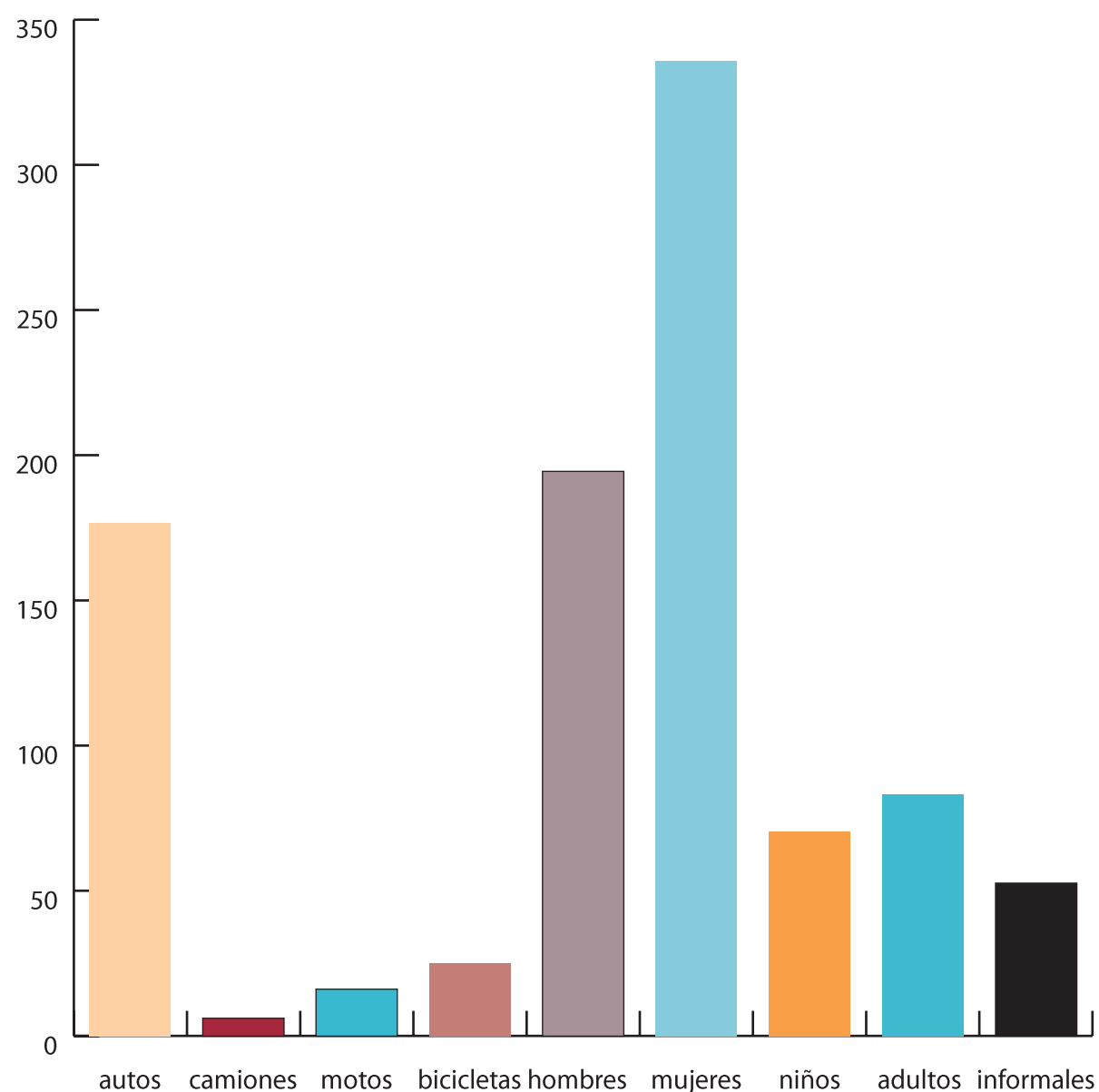


Gráfico 1: Frecuencia de circulación en la calle Abdón calderón, Lunes a Viernes.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

Según los datos expresados en la gráfica se puede determinar que en la calle Abdón calderón los días sábados, existe un mayor flujo de personas que los días entre semana, con una gran presencia de mujeres que se trasladan por este sector, seguido por hombres y adultos mayores, aunque con una menor cantidad de autos, bicicletas, camiones y motos.

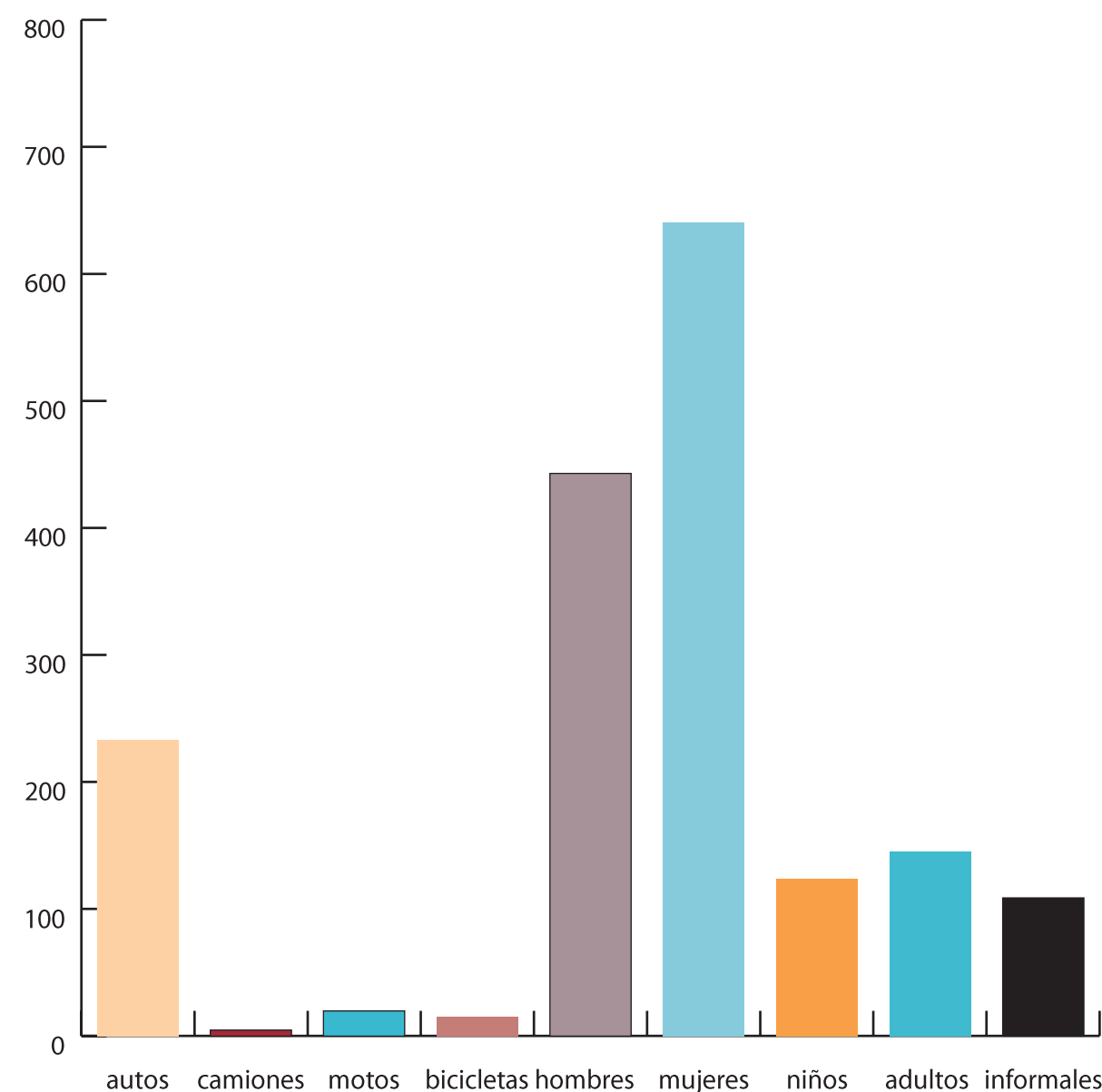


Gráfico 2: Frecuencia de circulación en la calle Abdón calderón, Sábados.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[RESULTADOS]

Según los datos expresados en la gráfica se puede determinar que en la Av. 31 de Octubre existe gran afluencia de persona y automóviles, lo que causa una gran congestión vehicular sumado a que tiene un espacio público de mala calidad al igual que la señalización.

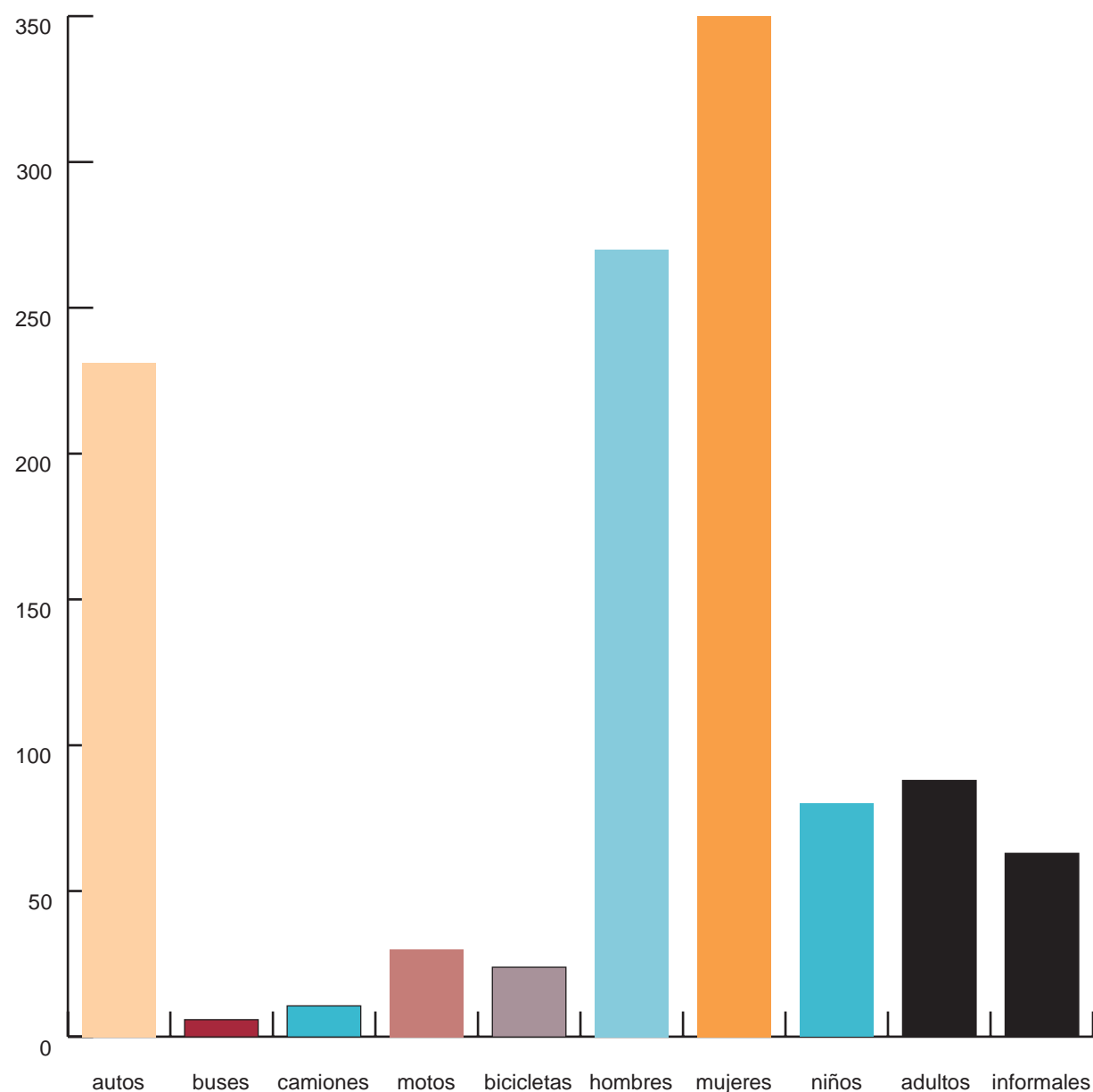


Gráfico 3: Frecuencia de circulación en la Av. 31 de Octubre, Lunes a Viernes.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

Según los datos expresados en la gráfica se puede determinar que en la Av. 31 de Octubre, los días sábados existe el doble de frecuencia de personas y automóviles, lo que estos días ocasiona un caos vehicular y peatonal en gran magnitud además de no contar con seguridad para los autos y transeúntes.

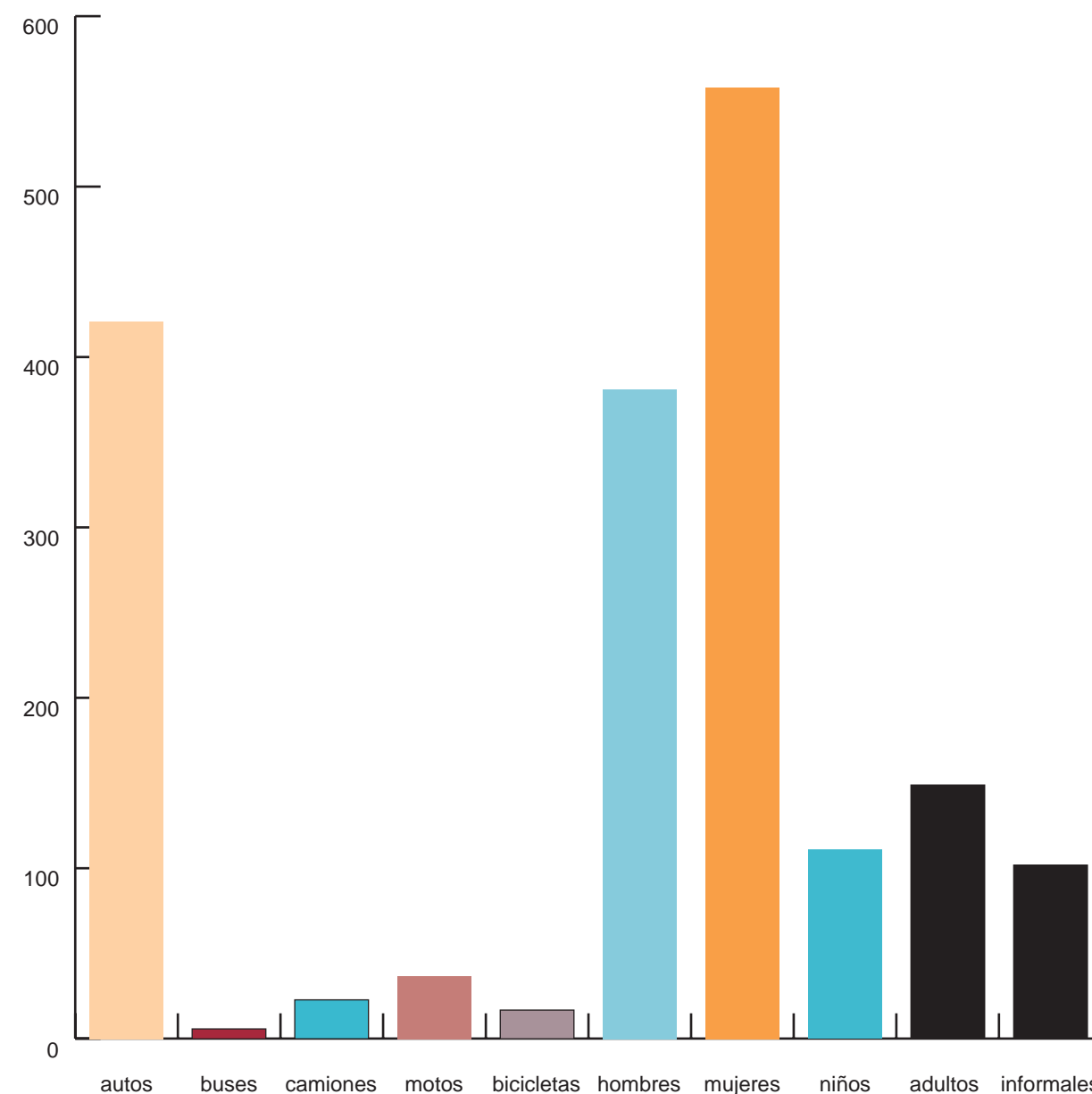


Gráfico 4: Frecuencia de circulación en la Av. 31 de Octubre, Sábados.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

EL BATAN MARCO DE DISEÑO URBANO

ANÁLISIS URBANO LEGIBILIDAD

Leyenda

- Mayor legibilidad 
- Menor legibilidad 
- Nodos con mayor legibilidad 
- Nodos con mayor legibilidad 
- Rio El Tejar 
- Límite del área de estudio 

Orientarse en el sector

La orientación dentro del sector no tiene mucha dificultad gracias a que la Av. Abdón Calderón y la Av. 31 de Octubre son vías conectoras que sirven para conectar equipamientos públicos de la ciudad con el centro de la misma, estas vías tienen gran afluencia de personas cada día de la semana por su gran actividad comercial, pero que a la gran demanda de movilización se ha vuelto un problema para este barrio.

Si rodeamos el área del sector de estudio, se puede ver a simple vista que hay hilos que caracterizan a la ciudad a nivel macro y que ya nos dan alguna orientación, esto facilita para que personas externas de la ciudad puedan moverse con mayor fluidez. No es lo mismo en el interior del barrio, ya que cuenta con vías sin salida y que gracias a las construcciones existentes no se puede orientar de una buena manera.

Equipamientos del sector

- ① Parque Bolívar
- ② GAD Otavalo
- ③ Plaza Cívica
- ④ Mercado 24 de Mayo
- ⑤ U.E. Gabriela Mistral








Escala 1:3500

Gráfico 5: Marco de Diseño Urbano - Legibilidad. Fuente: Elaboración propia, 2022.

EL BATÁN MARCO DE DISEÑO URBANO

ANÁLISIS URBANO PERMEABILIDAD

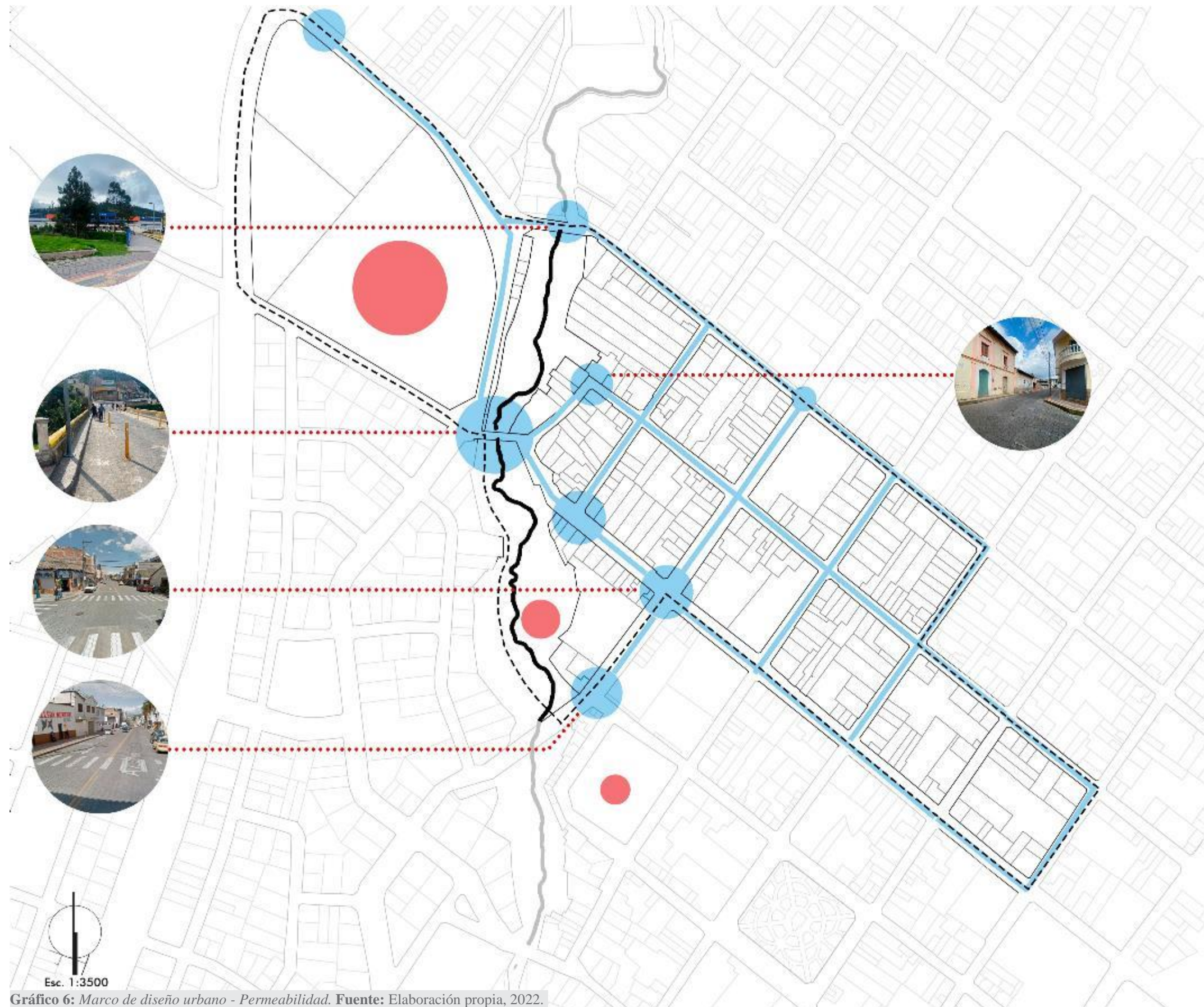
Leyenda

Poca permeabilidad	
Flujo vehicular - peatonal	
Áreas desconectadas	
Rio El Tejar	
Límite del área de estudio	

Permeabilidad sectorial

La permeabilidad en el sector se mide de acuerdo al grado de accesibilidad y los problemas que se presentan con relación a los caminos que se generan para ingresar y salir del sitio, existen nodos que se encuentran dispersos y son resultado de la baja permeabilidad de estos espacios los cuales no ofrecen calidad en términos de circulación adecuada y se convierten en nudos conflictivos cuyo problema no es solo el caos vehicular presente en el barrio, sino también problemas de acceso para peatones, transporte comercial y transporte público.

Si analizamos el sector, observamos como las rutas que mantienen continuidad son las que más conexiones tienen, de otro modo aquellas que presentan un obstáculo para ambos, tanto peatones como para los vehículos son los que toman otras vías, obstruyendo algunas y sin mantener la homogeneidad entre ellas.





Esc. 1:3500

Gráfico 6: Marco de diseño urbano - Permeabilidad. Fuente: Elaboración propia, 2022.

EL BATAN MARCO DE DISEÑO URBANO

RED DE EQUIPAMIENTOS URBANOS

Leyenda

- Parque Bolivar ①
- GAD Otavalo ②
- Plaza Civica ③
- Mercado 24 de Mayo ④
- U.E. Gabriela Mistral ⑤
- Parque Bolivar ⑥
- Sociedad Artistica ⑦
- Policia Municipal ⑧
- Escuela Sarance ⑨
- Jardín 31 de Octubre ⑩
- Parqueadero Municipal ⑪
- Iglesia San Luis ⑫
- Parqueadero privado ⑬
- Sala de cine ⑭
- Escuela 10 de Agosto ⑮
- Plaza de Ponchos ⑯
- Rio El Tejar 
- Límite del área de estudio 



Esc. 1:3500

Gráfico 7: Marco de diseño urbano - Equipamientos. Fuente: Elaboración propia, 2022.

EL BATAN MARCO DE DISEÑO URBANO

ANÁLISIS USO DE SUELO

Leyenda

Vivienda	
Comercio	
Vivienda - Comercio	
Educación	
Salud	
Cultura y religión	
Áreas verdes	
Plazas - parques	
Parqueaderos	
Predios municipales	
Río El Tejar	
Límite del área de estudio	

Porcentaje de uso de suelo predominante

El sector de estudio en su mayoría es considerado de uso mixto, seguido por residencial y vivienda. Lo cual nos indica que es considerada una de las zonas con más actividad comercial, debido a su cercanía con el mercado municipal de la ciudad y con el centro histórico de la misma.

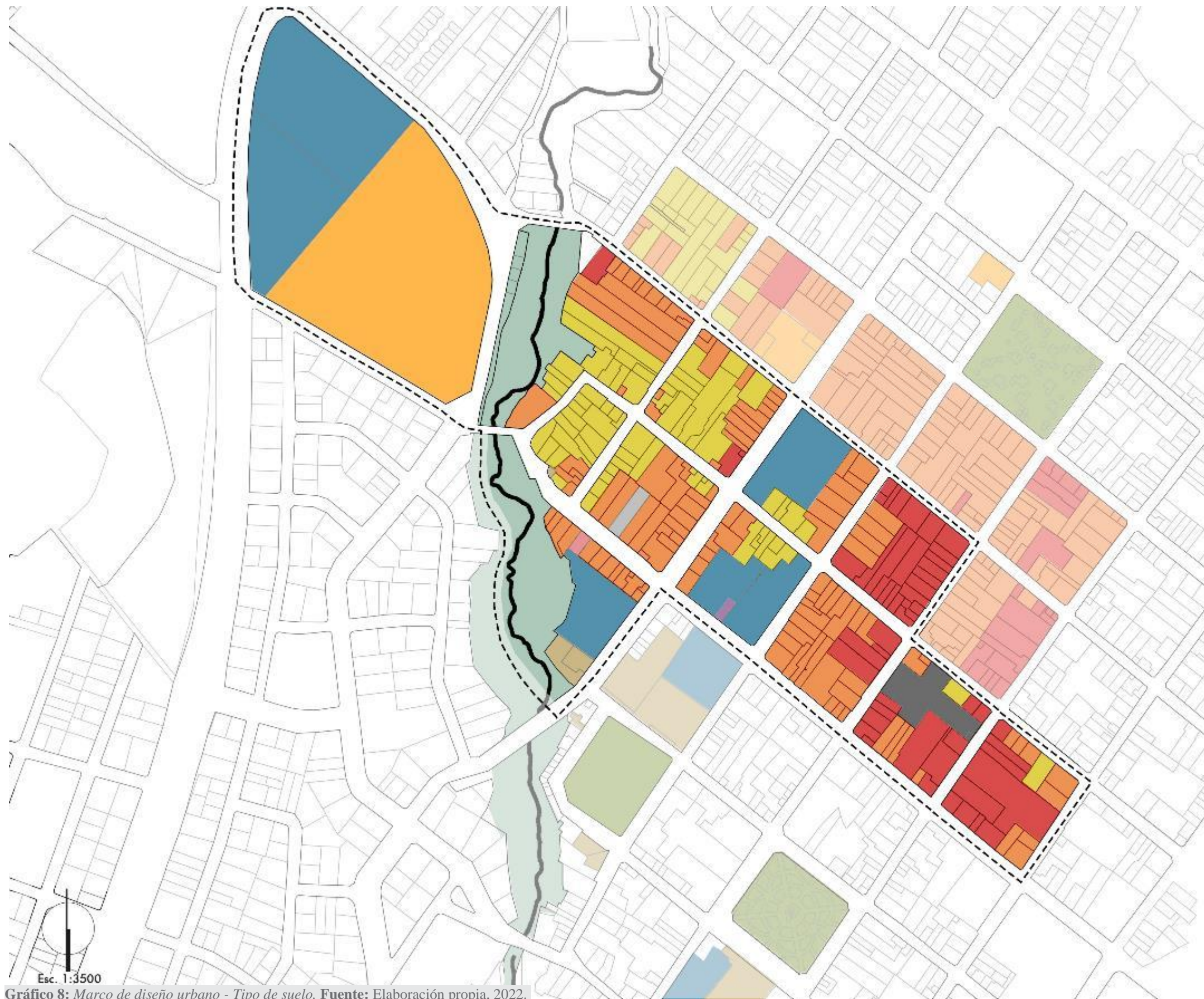
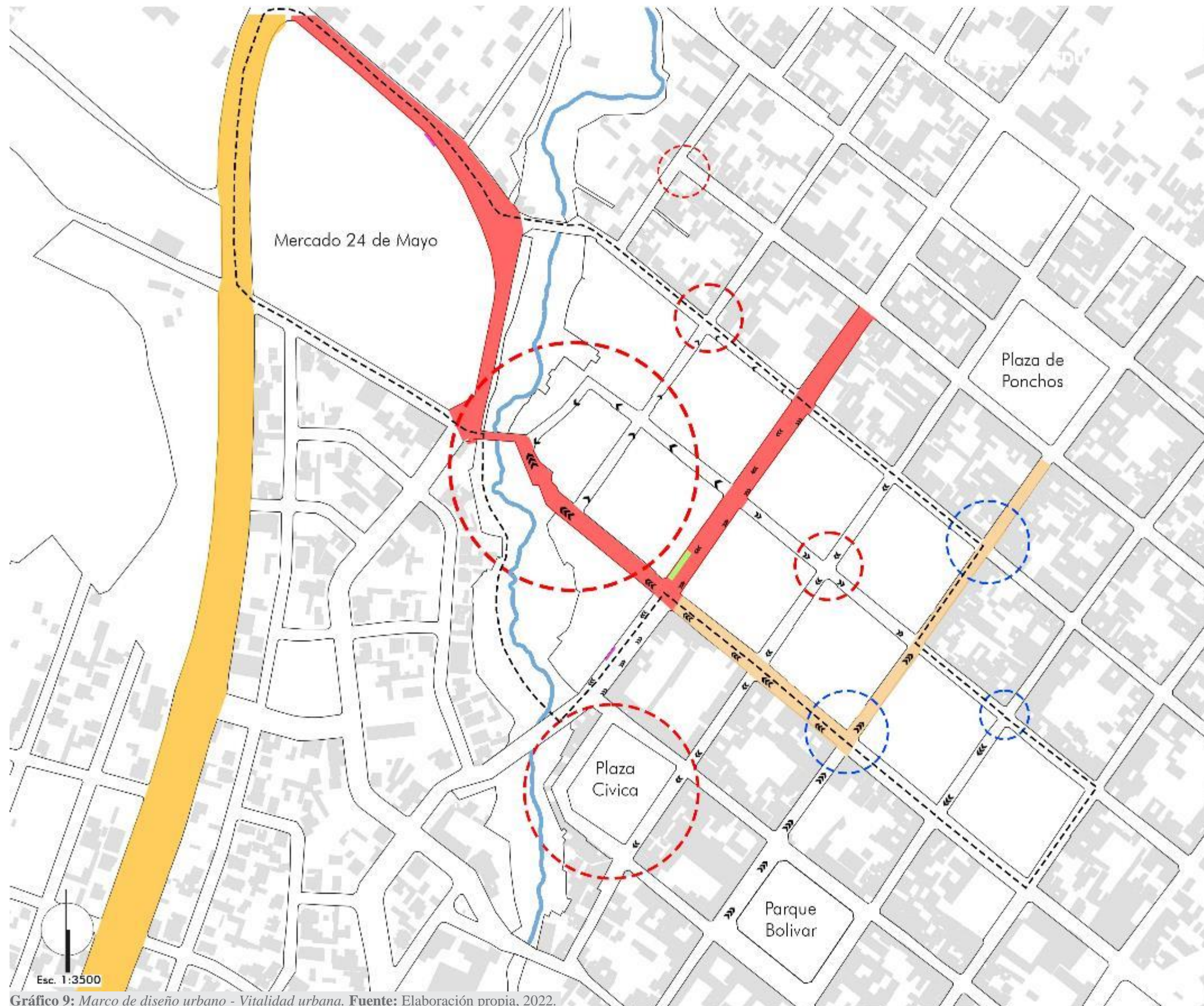


Gráfico 8: Marco de diseño urbano - Tipo de suelo. Fuente: Elaboración propia, 2022.



EL BATAN MARCO DE DISEÑO URBANO

ANÁLISIS DE VITALIDAD URBANA

Leyenda

Mayor flujo vehicular	≡≡≡
Mediano flujo vehicular	≡≡
Menor flujo vehicular	≡
Parada de bus	—■—
Parada de camionetas	—■—
Zonas activas	○
Zonas muertas	○
Zona activa en la noche	■
Movimiento de peatones o vehiculos	■
Río El Tejar	—■—
Límite del área de estudio	- - -

Conclusión

Como resultado de ciertos conflictos que se dan de manera indirecta y que contribuye al caos que se da entre semana y aumenta en de una forma significativa los fines de semana.

Asimismo las mañanas presentan mayor movimiento debido al flujo vehicular y peatonal hacia el mercado 24 de Mayo y por la presencia de venta de alcohol ilegal que generan inseguridad dañando imagen urbana del sector, las tardes el comercio se mantiene de forma más calmada y es en la noche donde se disminuye el comercio habitual característico del barrio.

Gráfico 9: Marco de diseño urbano - Vitalidad urbana. Fuente: Elaboración propia, 2022.

EL BATAN MARCO DE DISEÑO URBANO

ANÁLISIS VÍAL

Leyenda

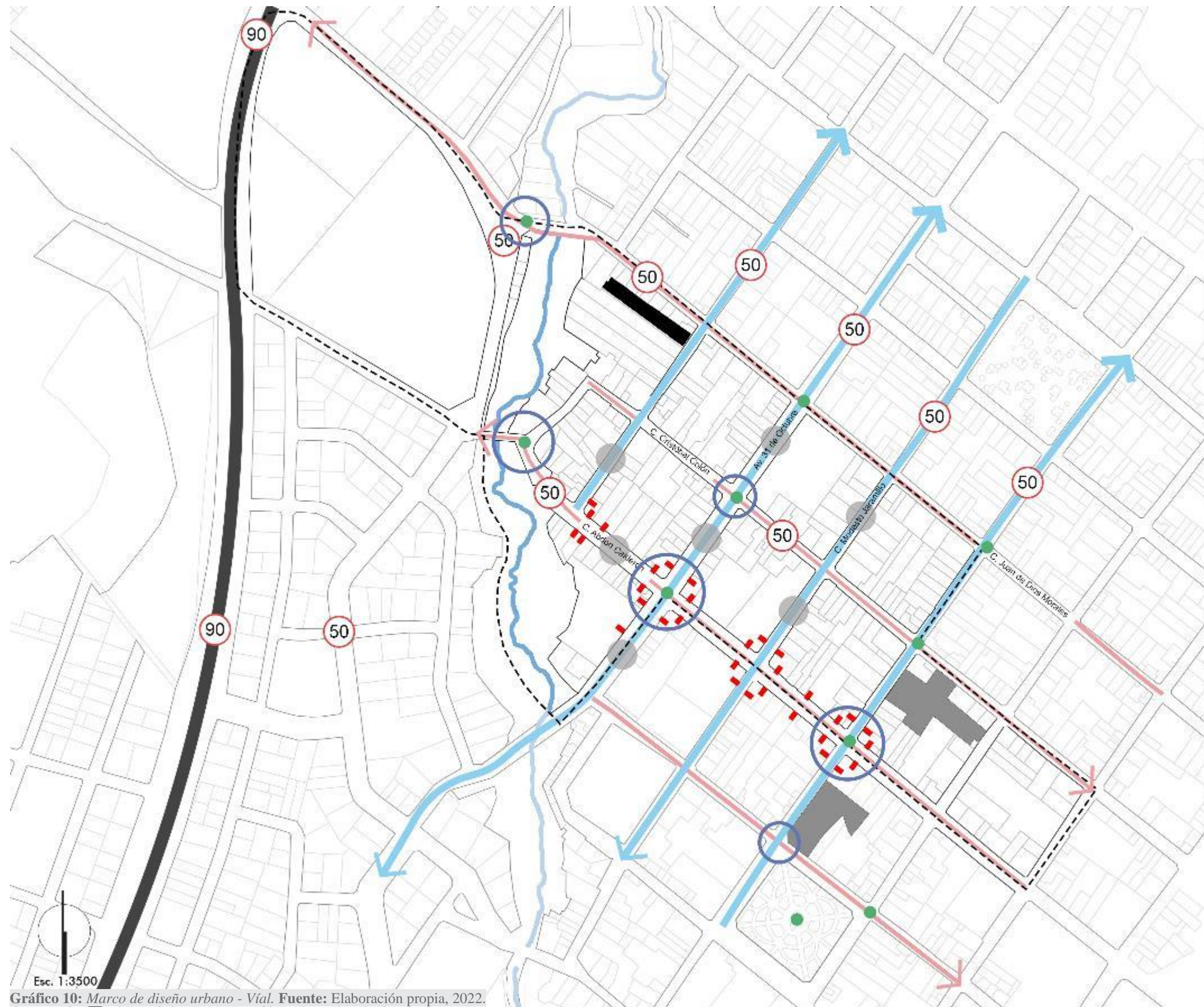
Límite de velocidad	
Vías perimetrales	
Vías principales	
Vías secundarias	
Rampas peatonales	
Parqueaderos	
Zonas carga y descarga	
Nodo conflicto peatonal	
Nodo conflicto vehicular	
Río El Tejar	
Límite del área de estudio	

Conclusión

Como resultado se encuentran calles que presentan problemas de dirección, esto debido a una mala planificación por parte del GAD, generando de manera indirecta un caos vehicular y peatonal en el sector en gran magnitud los fines de semana.

El sector esta conformado por dos ejes viales la Av. 31 de Octubre y la calle Abdón Calderón, puntos muy importantes que sirven de conectores con equipamientos importantes de la ciudad.

De igual modo se detectaron nodos conflictivos los cuales están ubicados en las calles principales del barrio, esto gracias a la falta de señalización, control de las autoridades y el aumento del comercio informal.



Esc. 1:3500
Gráfico 10: Marco de diseño urbano - Vial. Fuente: Elaboración propia, 2022.

EL BATAN MARCO DE DISEÑO URBANO

ANÁLISIS DE MOVILIDAD URBANA

Leyenda

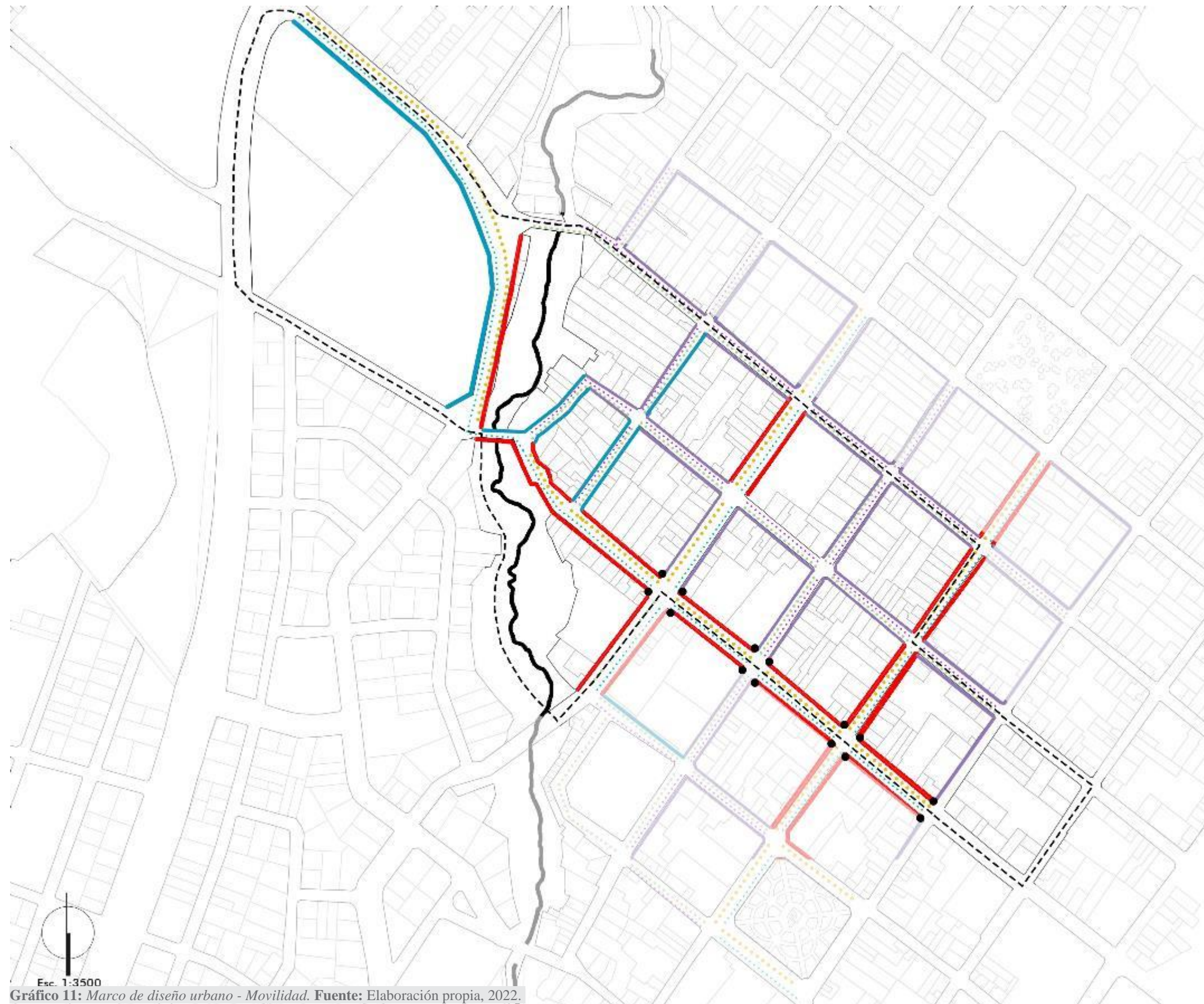
Movilidad vehicular alta	
Movilidad vehicular moderada	
Movilidad peatonal alta	
Movilidad peatonal moderada	
Aceras mayor a 2mtrs	
Aceras de 1,20 mtrs	
Aceras menos a 1,20 mtrs	
Semáforo	

Movilidad

Se determino que la movilidad peatonal es una de las problemáticas más preocupantes en el sector debido a que cuenta con aceras de distintas dimensiones siendo las más comunes menores a 1,20m, sumado a esto los obstáculos presentes en las mismas impiden una correcta circulación.

Asimismo el sitio presenta gran flujo de personas como de vehículos debido a las actividades económicas presentes, las cuales son la principal razón por el movimiento de usuarios.

Como resultado se obtuvo un análisis de vías y aceras las cuales nos arrojaron las que tienen mayor problemáticas en la zona.



Esc. 1:3500
Gráfico 11: Marco de diseño urbano - Movilidad. Fuente: Elaboración propia, 2022.

EL BATAN MARCO DE DISEÑO URBANO

ANÁLISIS ALTURA DE EDIFICACIONES

Leyenda



Porcentaje de viviendas según su altura de edificación

Segun el analisis realizado en el sector la mayoría de viviendas son de 1 piso, seguido por viviendas de 2 pisos en adelante. El centro historico de la ciudad esta consolidado por edificaciones de 3 pisos en adelante. Con el pasar de los años el centro de la ciudad cuenta con nuevas construcciones.

Grafico de porcentajes:

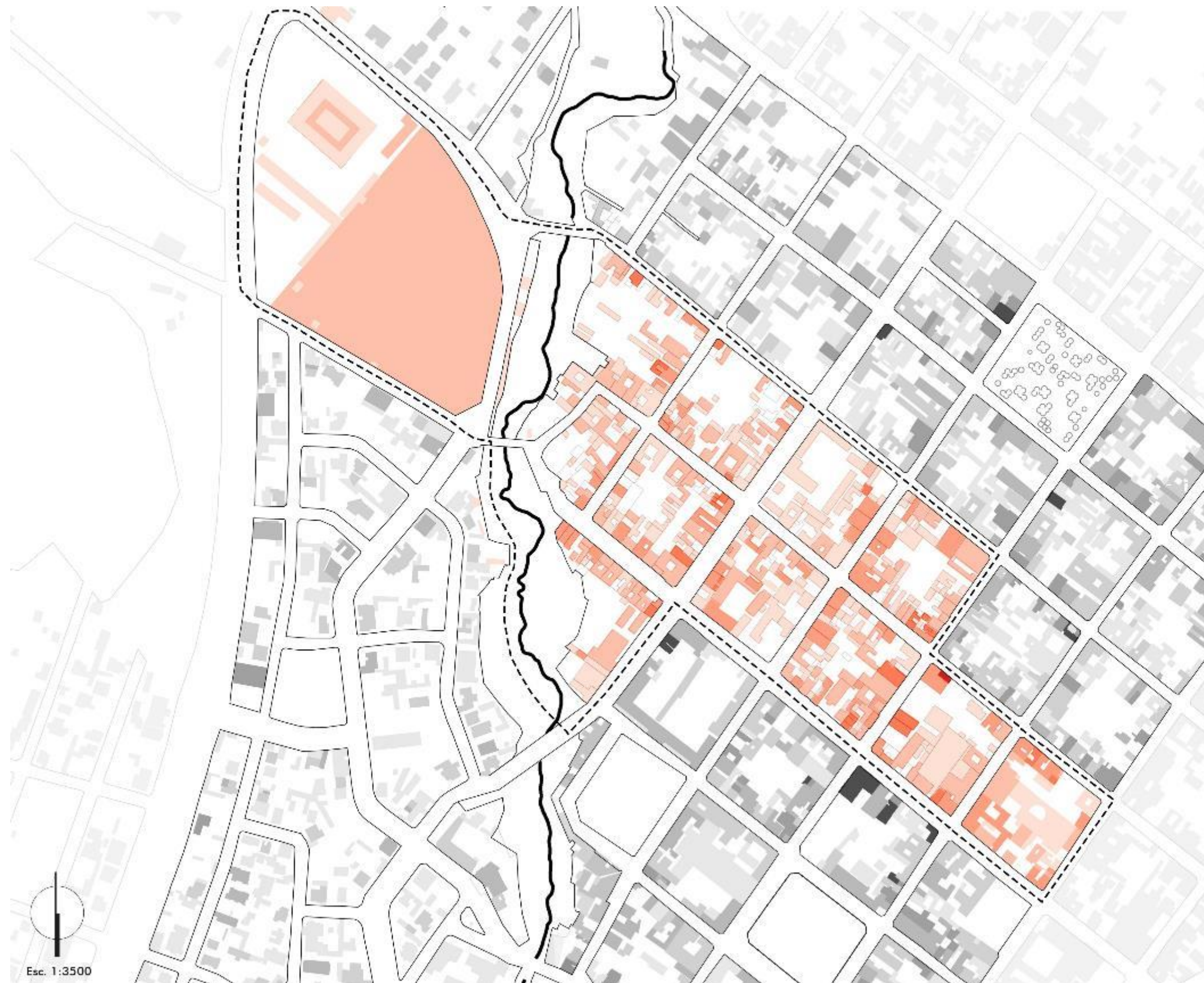
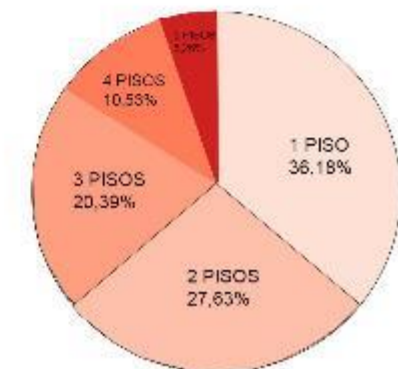






Gráfico 12: Marco de diseño urbano - Altura edificada. Fuente: Elaboración propia, 2022.



EL BATAN MARCO DE DISEÑO URBANO

ANÁLISIS DE MANZANAS FIGURA FONDO

Leyenda

Construido	
No construido	
Río El Tejar	
Límite del área de estudio	

Espacio construido y no construido

Las manzanas ubicadas en el sector de estudio están conformadas en su totalidad por construcciones individuales con lo que podemos darnos cuenta que el sitio se encuentra consolidado, encontrando un porcentaje bajo de espacios vacíos o no construidos.

Este análisis nos permite conocer la densidad poblacional del sector.

Gráfico de porcentajes

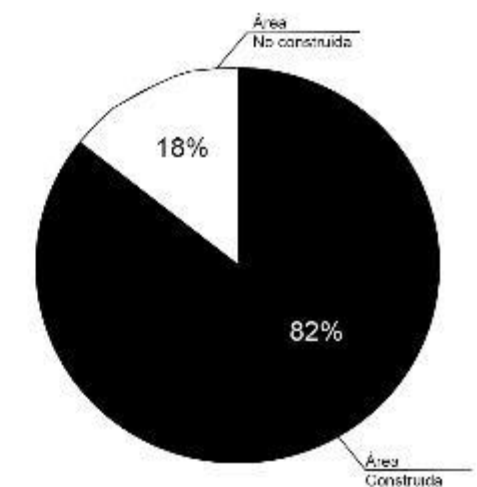


Fig. 1:3500
Gráfico 13: Marco de diseño urbano - Figura fondo. Fuente: Elaboración propia, 2022.

EL BATAN MARCO DE DISEÑO URBANO

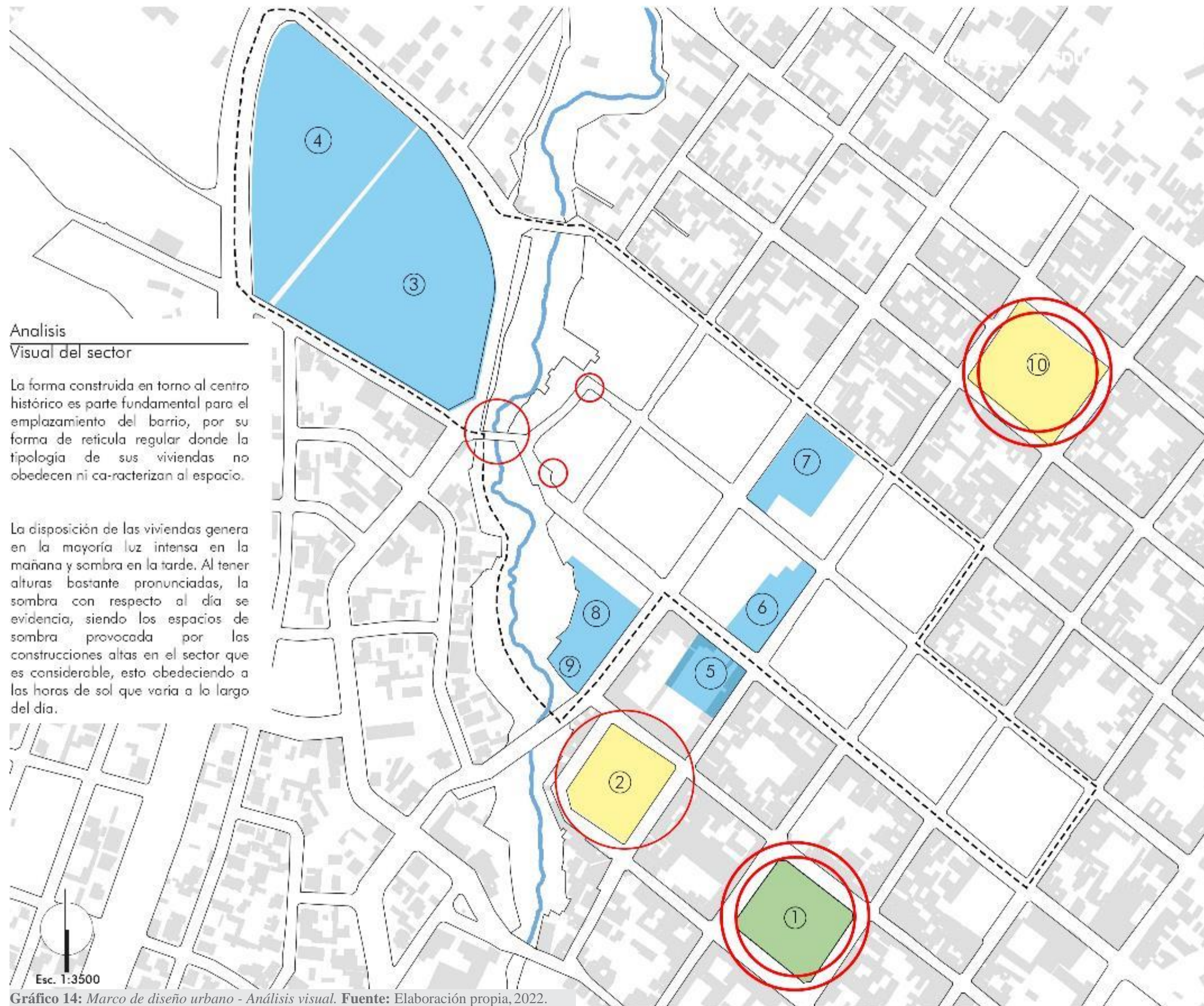
ANÁLISIS VISUAL

Leyenda

Hitos fuera del sector no visibles	
Hitos (plazas, parques) visibles desde el sector	
Hitos (construidos) visibles desde el sector	
Hitos (plazas, parques) visibles hacia el sector	
Hitos (construidos) visibles hacia el sector	
Espacios cómodos	
Espacios poco cómodos	
Río El Tejar	
Límite del área de estudio	

Hitos

Parque Bolivar	①
Plaza Civica	②
Mercado 24 de Mayo	③
Escuela Gabriela Mistral	④
Escuela Sarance	⑤
Unidad E. 31 de Octubre	⑥
Escuela 10 de Agosto	⑦
Escuela municipal	⑧
Baños municipales	⑨
Plaza de ponchos	⑩



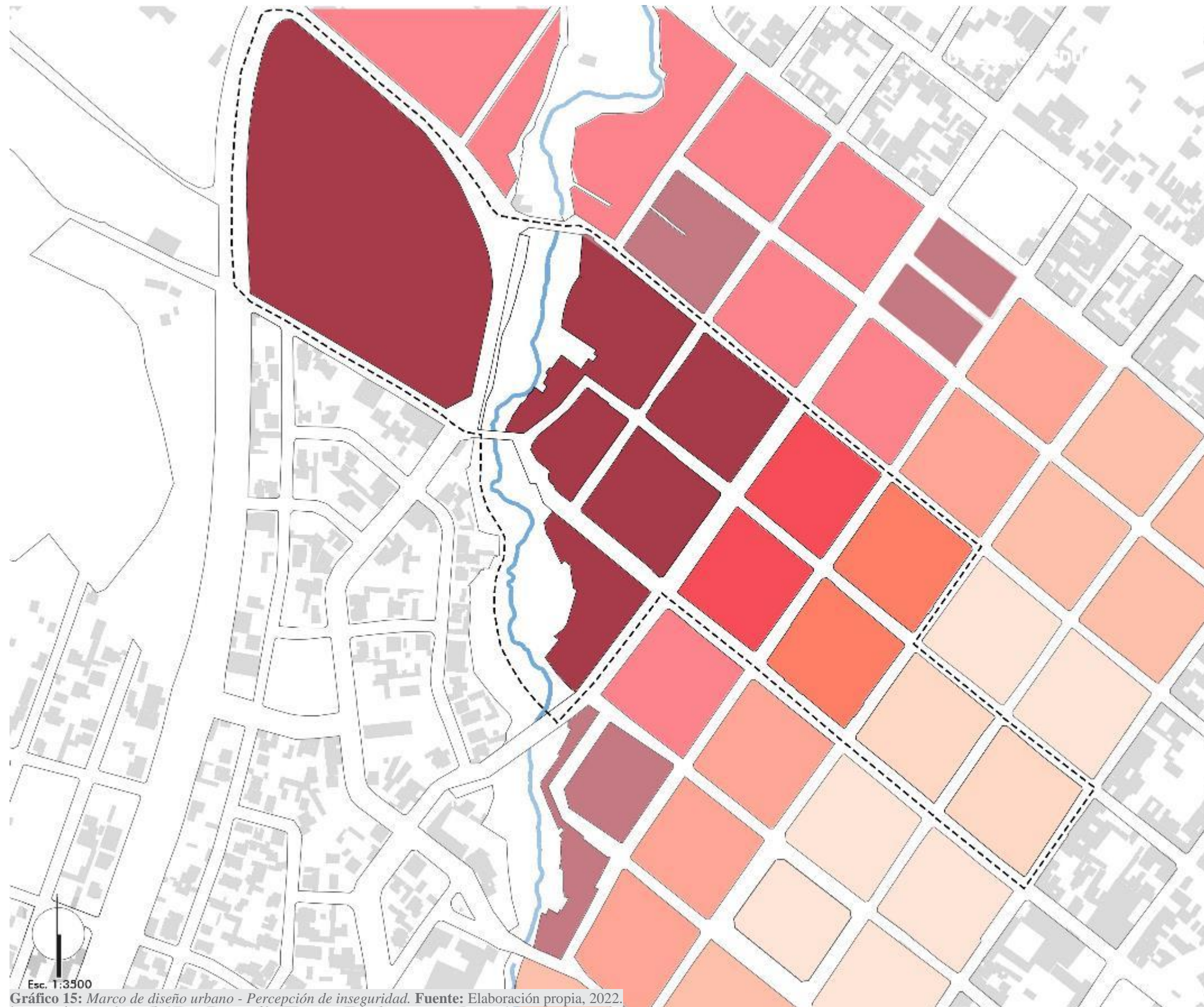
Analisis

Visual del sector

La forma construida en torno al centro histórico es parte fundamental para el emplazamiento del barrio, por su forma de reticula regular donde la tipología de sus viviendas no obedecen ni ca-racterizan al espacio.

La disposición de las viviendas genera en la mayoría luz intensa en la mañana y sombra en la tarde. Al tener alturas bastante pronunciadas, la sombra con respecto al día se evidencia, siendo los espacios de sombra provocada por las construcciones altas en el sector que es considerable, esto obedeciendo a las horas de sol que varia a lo largo del día.

Gráfico 14: Marco de diseño urbano - Análisis visual. Fuente: Elaboración propia, 2022.



EL BATAN MARCO DE DISEÑO URBANO

ANÁLISIS DE PERSEPCIÓN DE INSEGURIDAD

Leyenda

Nada peligroso	
2	
3	
4	
Muy peligroso	
Río El Tejar	
Límite del área de estudio	

Rango de seguridad

Para iniciar la exploración se determinó rangos de percepción de seguridad, comenzando de nada peligroso a muy peligroso, esto se alcanzó gracias a las entrevistas con autoridades barriales y con comerciantes de la zona, con la finalidad de conocer los sectores más conflictivos y así poder entender con más profundidad los problemas que aquejan a los moradores.

El análisis estableció el barrio el Batán como uno de los sectores más conflictivos con distintos tramos en los cuales la calle Abdón Calderón entre Av. 31 de Octubre y Ricaurte y el otro tramo la calle Abdón Calderón y Cristóbal Colon, siendo este tramo el más peligroso de la zona por su cercanía con el mercado 24 de mayo y la quebrada.

Esc. 1:3500

Gráfico 15: Marco de diseño urbano - Percepción de inseguridad. Fuente: Elaboración propia, 2022.

EL BATAN MARCO DE DISEÑO URBANO

ANÁLISIS DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES

Leyenda

- Patrimoniales por unidad ■
- Patrimoniales por conjunto ■
- Río El Tejar —
- Límite del área de estudio
- Parque Bolívar 1
- GAD Otavalo 2
- Plaza Cívica 3
- Mercado 24 de Mayo 4

Porcentaje de viviendas según su categoría

Según el análisis realizado en el sector que es perteneciente a la Parroquia Jordan, se pudo determinar que existen dos tipos de categorías para las viviendas patrimoniales de la ciudad, por unidad y por conjunto, que significa la agrupación de predios que comparten similitud de características. Se determinó que existen 45 predios catalogados como patrimoniales en el sector, 40 de ellos son viviendas patrimoniales por unidad y 5 por conjunto.

Gráfico de porcentajes:

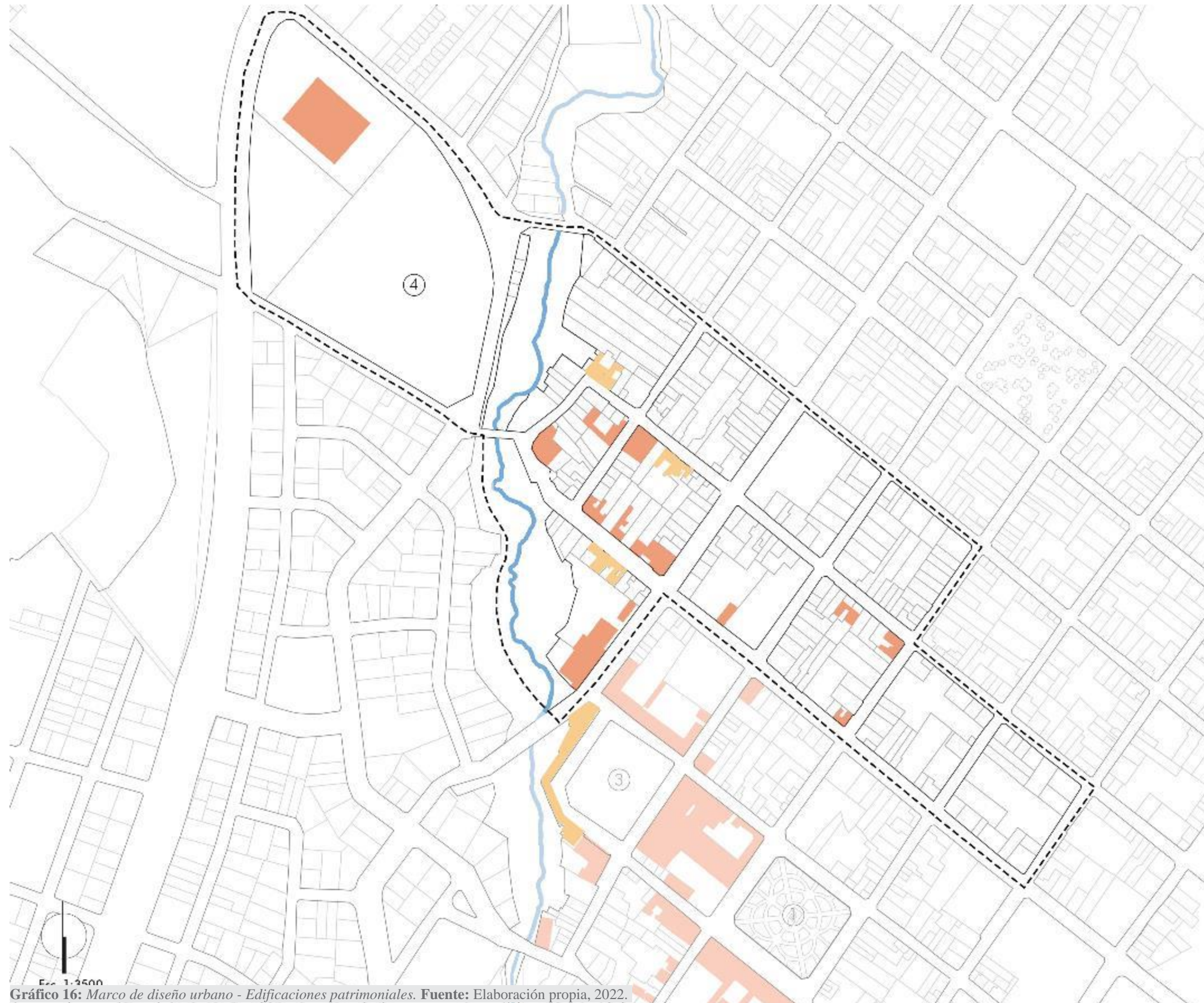


Gráfico 16: Marco de diseño urbano - Edificaciones patrimoniales. Fuente: Elaboración propia, 2022.



EL BATÁN MARCO DE DISEÑO URBANO

PREDIOS EN DETERIORO O ABANDONO

Leyenda

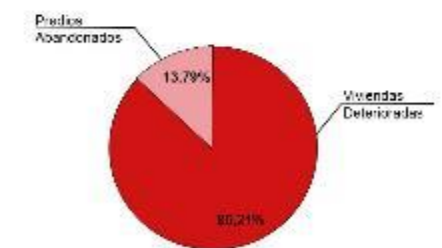
- Edificaciones Deterioradas ■
- Predios en Abandono ■
- Límite del área de estudio

Resultados encontrados

Según el análisis realizado en el sector, se encontró un número importante de predios que presentan deterioro en sus edificaciones y la existencia de lotes abandonados, lo cual genera un desgaste en la imagen urbana del sitio causando una degradación con el paso del tiempo.

En el análisis se contabilizaron un total de 25 edificaciones en mal estado de los cuales dentro del barrio El Batán se encuentran 13 viviendas y 4 predios abandonados.

Porcentaje:



Porcentaje El Batán:

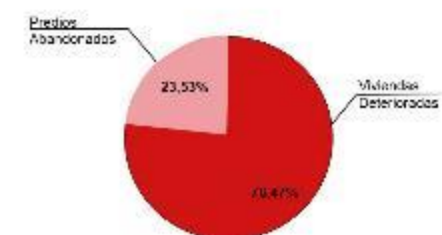


Gráfico 17: Marco de diseño urbano - Edificaciones en deterioro o abandono. Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

4.2.5. IMAGEN URBANA

FACHADA ACTUAL

La fachada frente a la avenida 31 de octubre mantiene el ritmo y repetición de ventanas con estilos republicanos, así como un cerramiento de hierro fundido que ha sido oculto con el tiempo. Sin embargo, en su extremo derecho, existen construcciones que no tienen armonía con las edificaciones patrimoniales presentes.

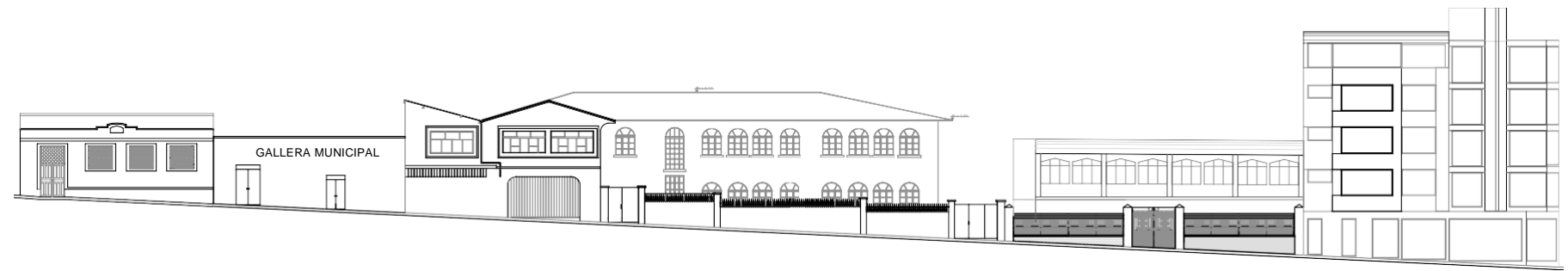
SIMETRIA Y ALTURA

En la fachada, las construcciones patrimoniales presentan simetría en ventanas y puertas, excepto en la gallería municipal. Además, las nuevas construcciones presentes en la zona generan una ruptura en la altura de los edificios, lo que puede afectar la armonía visual y la preservación del área patrimonial.

Es fundamental tomar en cuenta estos aspectos para mantener la estética y el valor histórico de la zona.

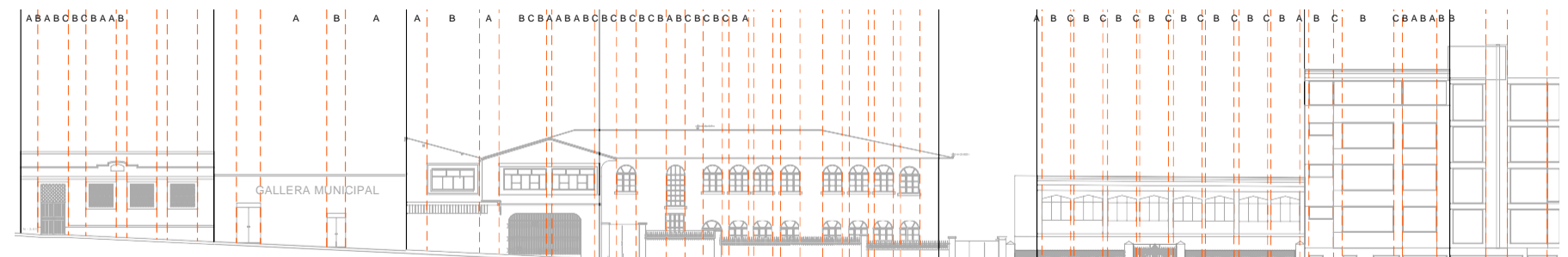
PREDOMINIO DEL COLOR

El predominio del color en la fachada es en su gran mayoría el azul, que sería una tonalidad fría, seguido por el blanco y luego tonalidades oscuras. Sin embargo, en algunas ocasiones, el uso de estos colores no proporciona un buen contraste con las construcciones patrimoniales, lo que puede resultar en una falta de armonía visual entre los edificios antiguos y los nuevos.



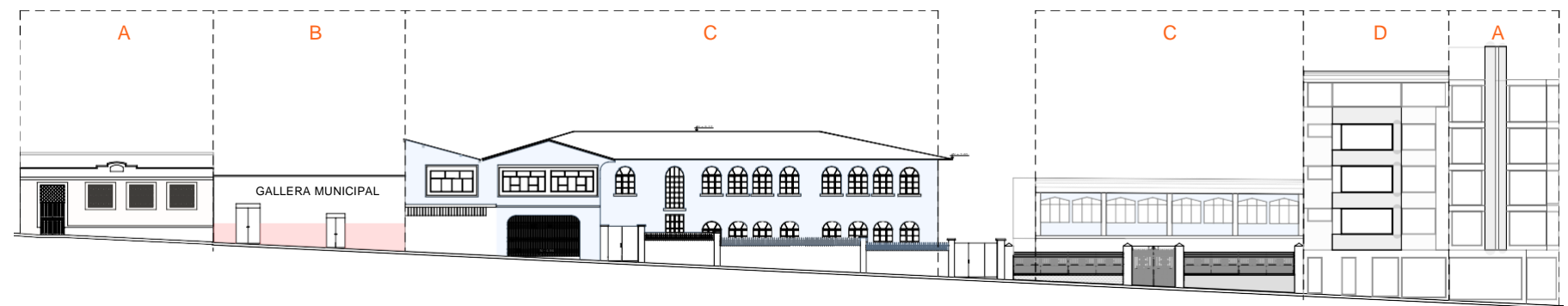
FACHADA ACTUAL | AV. 31 DE OCTUBRE

ESC:1:450



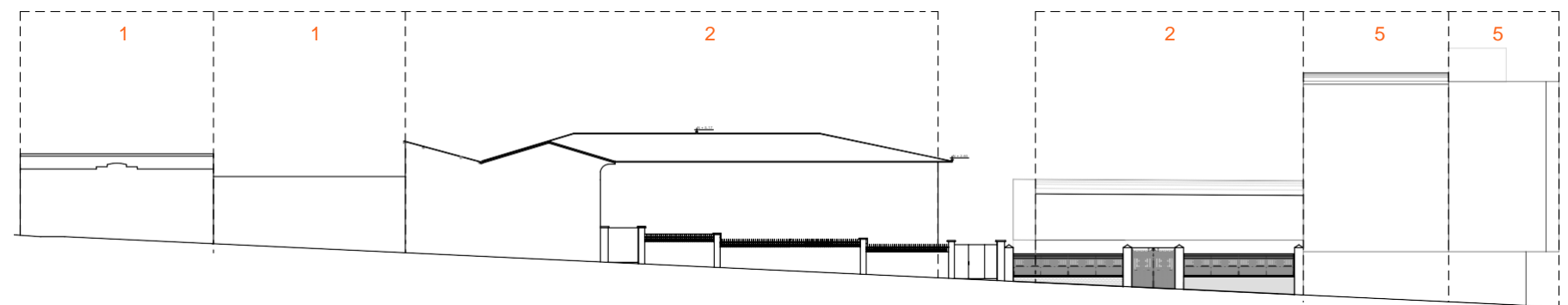
SIMETRIA FACHADA | AV. 31 DE OCTUBRE

ESC:1:450



PREDOMINIO DEL COLOR - FACHADA | AV. 31 DE OCTUBRE

ESC:1:450



ALTURAS FACHADA | AV. 31 DE OCTUBRE

ESC:1:450

Gráfico 18: Análisis de fachada actual - Av. 31 de Octubre.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

[RESULTADOS]

4.2.6. ANÁLISIS BIENES PATRIMONIALES

Tabla 13

Ficha de análisis Bienes Patrimoniales.

Ítem	Tipo de Patrimonio	Localización	Estado			Uso		Régimen			Tipo de Protección			Siglo XX				
			S	D	R	Original	Actual	P	E	R	Absoluta	Parcial	Condicionada	I	II	III	IV	
1	Colegio Naional Mixto Federico Páez	Luis Cisneros y Panamericana	X			Escuela	Escuela		X		X							
2	Casa	Colón y Ricaurte		X		Vivienda	Vivienda	X						X				
3	Casa	Colón y Ricaurte		X		Vivienda	Vivienda	X				X						
4	Casa	Colón y 31 de Octubre	X			Vivienda	Vivienda	X				X						
5	Casa	Colón y Modesto Jaramillo		X		Vivienda	Vivienda	X				X						
6	Casa	Colón y Modesto Jaramillo		X		Vivienda	Vivienda	X				X						
7	Casa	Colón y Modesto Jaramillo		X		Vivienda	Vivienda	X				X						
8	Casa	Sucre y Colón	X			Vivienda	Vivienda	X						X				
9	Casa	Sucre y Abdón Calderon		X		Vivienda	Vivienda	X						X		X		
10	Capilla de la Inmaculada	Abdón Calderon y 31 de Octubre	X			Culto	Culto			X		X					X	
11	Casa	Cristóbal Colón y Antonio Ricaurte			X	Vivienda	Vivienda	X						X		X		
12	Casa	Abdón Calderon y 31 de Octubre	X			Vivienda	Comercio	X				X				X		
13	Casa	Abdón Calderon y 31 de Octubre	X			Vivienda	Mixto	X						X		X		
14	Gallera Municipal	31 de Octubre y Juan Montalvo		X		Recreativo	Recreativo		X			X					x	
15	Cerramiento Escuela Gabriela Mistral	31 de Octubre y Abdón Calderon		X		Educativo	Educativo		X			X					X	
16	Escuela Gabriela Mistral	31 de Octubre y Abdón Calderon		X		Educativo	Educativo		X			X					X	
17	Casa Puente - Familia Dávila	Abdón Calderon Y Cristóbal Colón	X			Vivienda	Vivienda	X			X						Siglo XIX	X
18	Casa	Antonio Ricaurte y Cristóbal Colón		X		Vivienda	Vivienda	X				X					X	
19	Casa	Antonio Ricaurte y Cristóbal Colón		X		Vivienda	Vivienda	X						X		X		
20	Casa Familia Ruiz	Abdón Calderon Y Antonio Ricaurt		X		Vivienda	Vivienda	X				X					X	
21	Casa Familia Zambrano	Abdón Calderon y Ricaurte		X		Vivienda	Vivienda	X						X		X		
22	Casa Familia Flores	Abdón Calderon y Ricaurte	X			Vivienda	Mixta	X									X	
23	Lavandería Y Baterías Sanitarias	31 de Octubre Y Juan Montalvo		X		Servicios	Servicios		X								X	

Nota: Análisis Fichas Patrimoniales de las construcciones del barrio El Batán - Otavalo. (INPC, 2015) Elaboración propia, 2022.

[RESULTADOS]

4.2.7. CONCLUSIÓN ANALISIS FICHAS INCP

EL sector de estudio cuenta con 23 predios catalogados como patrimonio por el INPC, la mayoría construidos en mediados del siglo XX.

Cabe recalcar que la gran parte de estas construcciones son particulares, con tales excepciones como la Gallera Municipal, Lavanderías y Sanitarios 24 de Mayo, Escuela Gabriela Mistral, Colegio Nacional Mixto Federico Páez. Estos predios pertenecen al GAD Otavalo.

La tabla 13 se compone de distintos parámetros de evaluación para los predios patrimoniales, en los que se desea indicar localización, uso, tipo de protección y año de la construcción. Todo esto con la finalidad de encontrar los predios más adecuados al momento de realizar una intervención arquitectónica patrimonial.

Del mismo modo la tabla 14 nos indica el nivel de conservación de los bienes inmuebles abandonados o en deterioro del barrio El Batán, de los cuales la mayoría de los bienes patrimoniales están en un estado regular, seguido de 7 predios en buen estado y un predio en mal estado, todo esto debido al mantenimiento nulo o inadecuado.

Se determino que es factible rehabilitar dichos bienes para evitar que pierdan su valor patrimonial.

Tabla 14

Conservación de los Bienes Inmuebles barrio El Batán.

Porcentaje	Estado	Cantidad
20 % - 30%	Mal Estado	1
31 % - 60%	Estado Regular	15
61 % - 99%	Estado Bueno	7
100 %	Estado Excelente	0

Nota: Estado de conservación de los bienes patrimoniales analizados.



Figura 103: *Puente del Batán, Año de construcción.*
Fuente: Archivo propio.

[RESULTADOS]

4.3 DIAGNÓSTICO

4.3.1. SEGURIDAD.

En lo que respecta a la seguridad barrial y pese a los arduos controles que realizan las autoridades, el panorama no ha cambiado mucho, así lo aseguraron los habitantes y moradores, tras las encuestas realizadas.

Por medio del análisis, se pudo determinar que en el barrio existe un sentido de inseguridad, en consecuencia distintos actos delictivos, el consumo de licor artesanal y estupefacientes que son recurrentes en el tramo de la calle Abdón Calderón, 31 de Octubre y Ricaurte.

Teniendo en cuenta que El Batán es conocido por la venta de alcohol tradicional o comúnmente llamadas “puntas”, es una de las principales causas de la existencia de robos, enfrentamientos, y amenazas por parte de los consumidores a transeúntes y comerciantes.

De igual manera el espacio público ha sido apoderado por parte de comerciantes informales, consumidores y delincuentes de manera que, realizan sus actividades ilícitas afectando a transeúntes locales y extranjeros.

En conclusión este sector olvidado por sus autoridades, ha ido cayendo en constante deterioro lo cual, ha provocado innumerables problemáticas a sus pobladores y que con el paso del tiempo siguen aumentando. Como resultado ha ocasionado que sus residentes tengan una sensación de inseguridad.



Figura 104: Inseguridad, barrio El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 105: Delincuencia, barrio El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 106: Consumidores de estupefacientes, barrio El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 107: Personas en estado etílico, barrio El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[RESULTADOS]

4.3.2. PATRIMONIO.

Concerniente al patrimonio, el sector está ubicado en lo que se puede llamar centro histórico de la ciudad, pese a que con el pasar de los años ha ido perdiendo importancia, están presentes una gran cantidad de predios inventariados, construidos en el siglo XX.

Actualmente existen 22 viviendas patrimoniales en la zona no obstante, la gran mayoría de predios están en deterioro sumado al abandono de los mismos. Todo esto causado por factores biológicos, vandalismo y descuido de las autoridades locales o de sus propietarios.

Debido a que una vivienda patrimonial es considerada una riqueza histórica que tiene una ciudad privilegiada, las autoridades no prestan la importancia debida, ya que para su correcta rehabilitación se requiere un considerable presupuesto.

Dicho esto, estas casas con el pasar de los años, se encuentran con afectaciones muy notables en su estructura y espacios, muchas de ellas están actualmente en completo abandono, lo cual nos reafirma esta falta de interés que se aumenta con el pasar de los años y que perjudica a la imagen urbana del barrio.

Esto se produce en gran medida por la falta de unas normativas vigentes en la ciudad, que regulen las construcciones catalogadas patrimoniales, las cuales protejan el legado histórico de las mismas y que brinden parámetros en los cuales se determine un correcto manejo o rehabilitación de los predios.



Figura 108: Vivienda esquinera, El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 109: Edificación en ruinas, El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 110: Edificación en deterioro, El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 111: Vivienda en ruinas, El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[RESULTADOS]

4.3.3. COMERCIO

Como parte de esta investigación se determinó que el comercio informal en el barrio “El Batán” se ha convertido en un ‘dolor de cabeza’ para las autoridades locales y para los vendedores legalmente acreditados.

En la actualidad hay comerciantes informales que, con coches, carretillas, triciclos y otros implementos, se ubican en las aceras para ofrecer sus productos, en algunos casos en condiciones no adecuadas, que desde tempranas horas de la mañana invaden el espacio público, para realizar sus actividades, lo cual genera inconformidad de los moradores.

La falta de regulación por parte de las autoridades ha permitido que estas personas puedan ubicarse en cualquier sitio, con énfasis en la calle Abdón Calderón que es la vía que conecta el centro de la ciudad con el Mercado municipal.

Los negocios han ido disminuyendo sus ventas y, por ende, el cierre de locales comerciales debido a este aumento tan significativo en el comercio informal, que saturan el espacio público, sumado a que existen negociantes que arriban desde otras ciudades.

Donde este tipo de competencia desleal provoca una desorganización de la ciudad y contradice a las políticas para reactivar la economía en el cantón, por eso se busca generar alianzas con quienes permanentemente trabajan en esta localidad, para que cumplan con normativas como horarios y sitios específicos.



Figura 112: Venta informal, El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 113: Mercado improvisado, El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 114: Comercio informal en la zona.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 115: Venta informal, El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[RESULTADOS]

4.3.4. MÓVILIDAD:

A través de los distintos análisis de movilidad dentro del sector, se determinó una de las conclusiones principales, el tráfico entre semana es moderado, presentando gran aumento los días sábados por motivo de la feria local, esto consigo genera caos vehicular y peatonal de manera que se produce un problema de seguridad para los peatones.

Actualmente el desorden es palpable desde el día miércoles y se agudiza el viernes, por la presencia de venta informal que se ubican en las aceras y en el mobiliario urbano, haciendo que esto dificulte la movilidad de las personas y a su vez generando una problemática fuerte.

Como es de conocimiento general, este barrio es un poblado netamente comercial, razón por la cual los días sábados, varias arterias viales céntricas se transforman en ferias textiles y artesanales. Un claro ejemplo de ello es la calle Sucre, misma que cierra el tránsito automotor, para dar paso a una extensión de la Plaza de Ponchos.

Con respecto a la movilidad peatonal, los resultados arrojados nos indican una gran cantidad de adultos mayores en la zona lo cual, es muy significativo dentro del barrio ya que es una población que ha vivido ahí toda su vida.

En conclusión el porcentaje de población femenina que transita por la zona es mayor al grupo masculino, siendo este un grupo vulnerable, esto debido a que el barrio esta cerca de distintos equipamientos como el mercado 24 de Mayo.



Figura 116: Problemas de movilidad en El Batán, Otavalo.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 117: Nodos conflictivos en El Batán, Otavalo.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 118: Aceras inaccesible en El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 119: Cruces inseguros en El Batán, Otavalo.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[RESULTADOS]

4.4. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

Como parte de la fase final de resultados, se encontró que, en el sitio de estudio, se encuentran un sin número de problemáticas que aquejan a los moradores y transeúntes del sector, las cuales se fueron catalogando de acuerdo al tema que pertenecen.

Se estableció 6 tipos de categorías diferentes que abarcan a todas las problemáticas existentes, identificando los temas con más importancia a la hora de determinar la propuesta de diseño, lo cual nos indicó que el espacio público, seguridad urbana y comercio son los temas más importantes a ser tratados.

Las causas de todos estos problemas son evidentes, iniciando con un completo abandono por parte de las autoridades hacia el barrio, que es uno de los más antiguos del cantón y se puede decir uno de los más importantes debido a su conexión con equipamientos importantes de la ciudad, seguido por la venta durante años de sustancias ilícitas que atrae consigo delincuencia y vandalismo en la zona.

En consecuencia se encuentra un espacio público ineficiente y faltante en toda El Batán, que ha provocado un deterioro en la imagen urbana, dando consigo una percepción de inseguridad en todo momento para las personas que lo habitan.

En definitiva se propone como solución la rehabilitación de las vías más importantes, otorgándole prioridad a la población que vive y transita por el sector, con esto se pretende la regeneración urbana de esta zona.

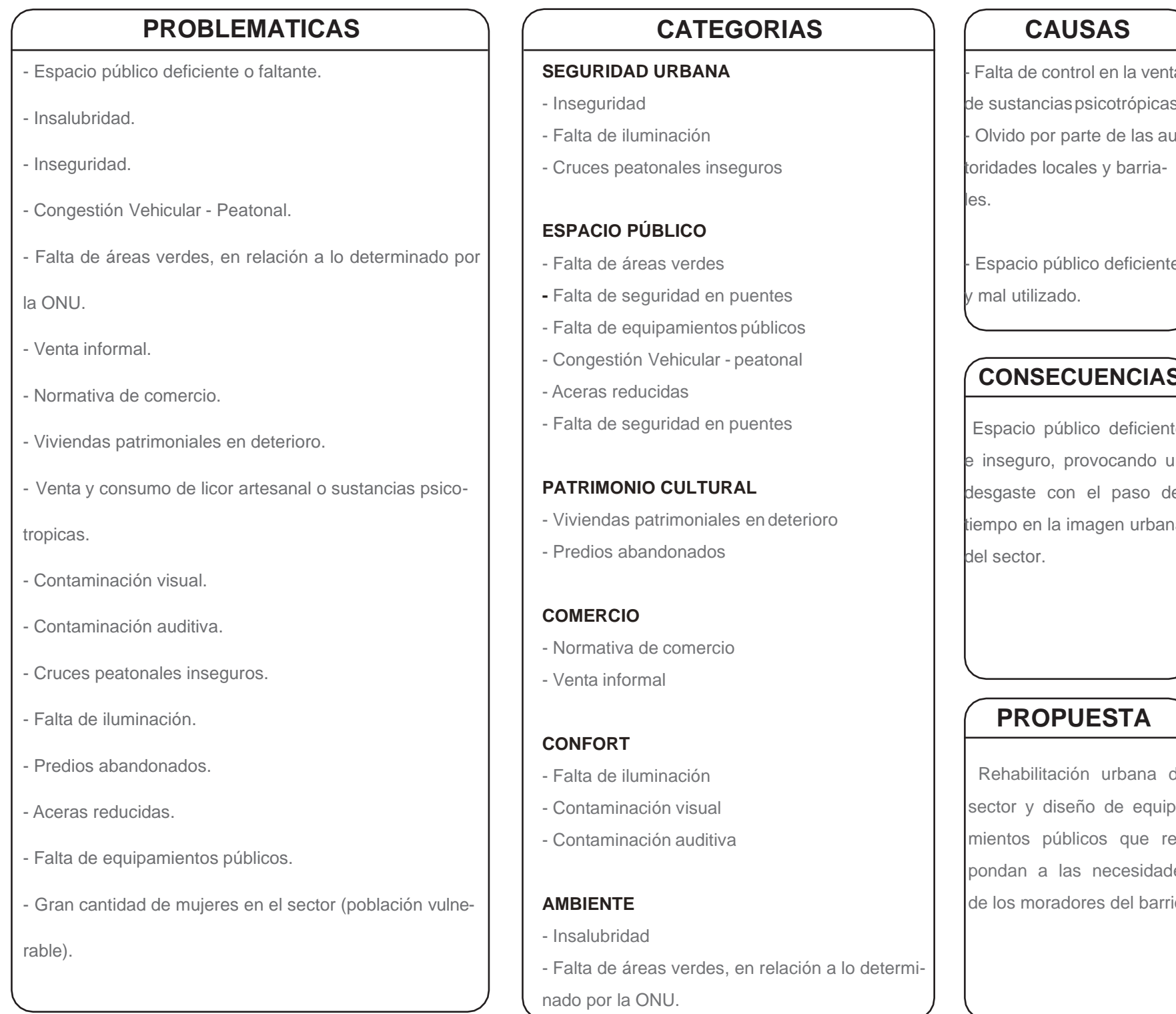


Figura 120: Cuadro de problemas y soluciones.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[RESULTADOS]

4.4.1. MATRIZ FODA

FORTALEZAS

- Ubicado dentro del centro histórico de la ciudad de Otavalo, con gran cantidad de viviendas patrimoniales.
- Presencia de un gran afluente natural en su delimitación, como es la quebrada y el río "El Tejar"
- Zona comercial de gran afluencia de personas y vehículos generando fuentes económicas para los habitantes
- Identidad histórica muy importante para el sector
- Diversidad cultural.



OPORTUNIDADES

- Regeneración de la imagen urbana.
- Fomentación de la participación ciudadana.
- Conectar al sector con los espacios ya revitalizados de la ciudad en especial con la plaza cívica.
- Rescatar espacios deteriorados y abandonados
- Desarrollo de equipamientos estratégicos que cubran la mayor parte de sus necesidades.



DEBILIDADES

- Sector con deficiencia de áreas verdes
- Problemas en la movilidad peatonal y vehicular, especialmente los días sábados.
- Falta de normativas en relación a las actividades comerciales permitidas dentro del radio de influencia del mercado 24 de Mayo y sobre la regulación acerca del comercio informal en la zona.
- Falta de espacios comunitarios, para actividades barriales.



AMENAZAS

- Alto número de comercio informal
- Viviendas patrimoniales y predios abandonados impulsan actos delictivos en la zona
- Delincuencia y venta de sustancias ilícitas en el sector.
- Presencia de personas extranjeras, que causan inseguridad en el sector.
- Falta de interés de las autoridades.



Figura 121: Análisis Foda.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



5. PROPUESTA

- Propuesta
- Descripción de escalas de la propuesta
- Propuesta general
- Propuesta arquitectónica
- Conceptualización o partido de diseño arquitectónico
- Requerimientos programáticos
- Zonificación general
- Implantación general
- Expediente planimétrico
- Implantación y planta de cubiertas.
- Planta baja que incluya el contexto.
- Todas las plantas del proyecto.
- Todas las Fachadas
- Cortes arquitectónicos
- Volumetría general del proyecto
- Renders

[PROPUESTA]

5.1. ESCALAS DE LA PROPUESTA

5.1.1. ODS

La finalidad de la propuesta va de la mano con los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) en concreto con el objetivo 11, Ciudades y comunidades sostenibles. De manera que el barrio se convierta en un espacio más inclusivo, seguro, resiliente y sostenible.

5.1.2. OBJETIVO 11 - METAS:

11.1. De aquí a 2030, asegurar el acceso de todas las personas a viviendas y servicios básicos adecuados, seguros y asequibles y mejorar los barrios marginales.

11.4. Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

11.7. De aquí a 2030, proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad.

El proyecto tiene como finalidad convertir al Batán en un barrio con acceso a los espacios públicos por parte de la población, de manera que sean lugares seguros y eficientes, salvaguardando el área natural y patrimonial de la zona.

11 CIUDADES Y COMUNIDADES
SOSTENIBLES



Figura 122: Objetivo 11 - ODS.

Fuente: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/cities/>

5.1.3. VISION

El desarrollo del barrio El Batán, proporcionara al sector una intervención a dos escalas:

La primera a nivel macro, donde se plantean varias estrategias de diseño urbano para mejorar la conectividad y calidad del espacio público, dando respuesta a las problemáticas encontradas en el sitio, como la congestión vehicular, peatonal, comercio informal, puntos de insalubridad, delincuencia y venta de sustancias psicoactivas.

La rehabilitación del espacio público dará al peatón un sentido de pertenencia y seguridad, entregándole al usuario espacios verdes de encuentro y estancia, entregándole una nueva imagen urbana al sector.

La segunda a escala micro se plantea el desarrollo de distintas propuestas arquitectónicas, que se integren entre sí por medio de la red urbana. Estos proyectos arquitectónicos se desarrollaran en los predios catalogados como patrimoniales y que se encuentran en abandono o deterioro.

Entre los equipamientos estratégicos que se van a rehabilitar dentro del barrio son la lavandería y sanitarias 24 de Mayo, Gallera Municipal, Escuela Gabriela Mistral y una vivienda patrimonial de la zona.

Como bien conocemos Otavalo es conocida como una ciudad de comercio, turismo y cultura, en la cual buscamos entregarle al barrio esa identidad perdida con el tiempo, haciendo del sector un lugar único en la ciudad.

La rehabilitación de estos predios les permite a las personas realizar distintas actividades, esto gracias a las nuevas funciones plantadas como el centro comunitario sumado al diseño urbano y paisajístico del sector.

5.1.4. PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN

- Seguridad urbana
- Espacio público
- Patrimonio cultural
- Comercio



Figura 123: Conceptos de intervenciones Urbanas.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

5.2. ESTRATEGIAS

• CIRCUNVALAR

Orientar, red, circuito, ocupar, trazar, agrupar, re - participar

A través de un proceso de lectura del territorio se plantea la ampliación de la superficie dedicada a la movilidad dentro del barrio, asimismo mejorar la equidistancia a ciertos puntos del territorio. Esto es factible gracias a sistemas circunvalares.

PROPUESTA

- Concentrar mediante una directriz todo el conjunto de redes urbanas sea transporte, equipamientos, naturaleza, etc.
- Ocupación y ordenación del territorio, a partir de un sistema de movilidad basado en circuitos y no en tramas.

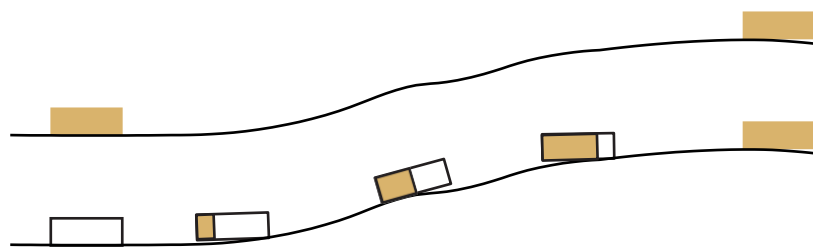


Figura 124: Red de equipamientos.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

• RECONECTAR

Limite, borde, conexión, abierto, relación

Conectar el borde o franja entre el espacio urbano y el espacio natural, de forma que se active funcionalmente, lo cual nos permita la ocupación sin límites del territorio, creando una interacción dinámica e inteligente entre estos dos ecosistemas.

PROPUESTA

- Definir líneas verdes en el territorio
- Utilización de espacios con atributos paisajísticos
- Definir puentes de conexión entre lo urbano y lo natural, que permitan acceder a espacios deportivos, culturales, de ocio u descanso.

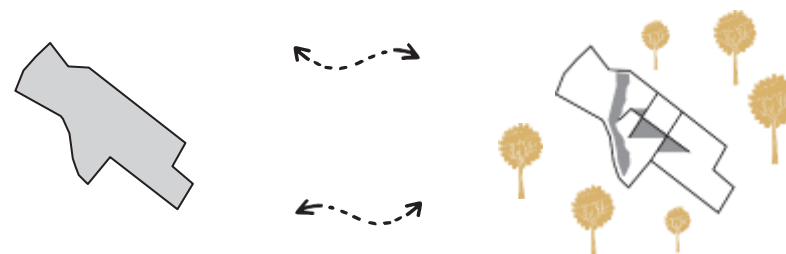


Figura 125: Conexión entre lo urbano y natural.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

• HUMANIZAR

Apropiación, creación, entender

Trasformación de ciudades hacia modelos cualitativos, más que cuantitativos, humanizar espacios abandonados u ocupados. Construir el territorio de manera que se pueda desarrollar todo su potencial en función de los nuevos modos de habitar.

PROPUESTA

- Vías peatonales
- Crear nuevos espacios públicos
- Crear entornos habitables. Donde el hombre, en interacción con el medio convivan.

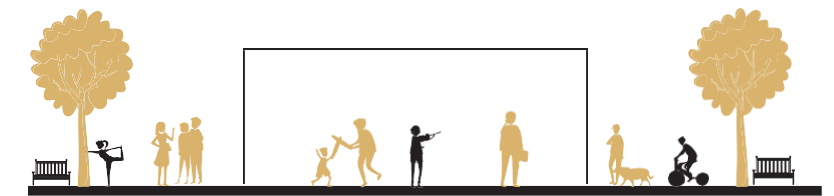
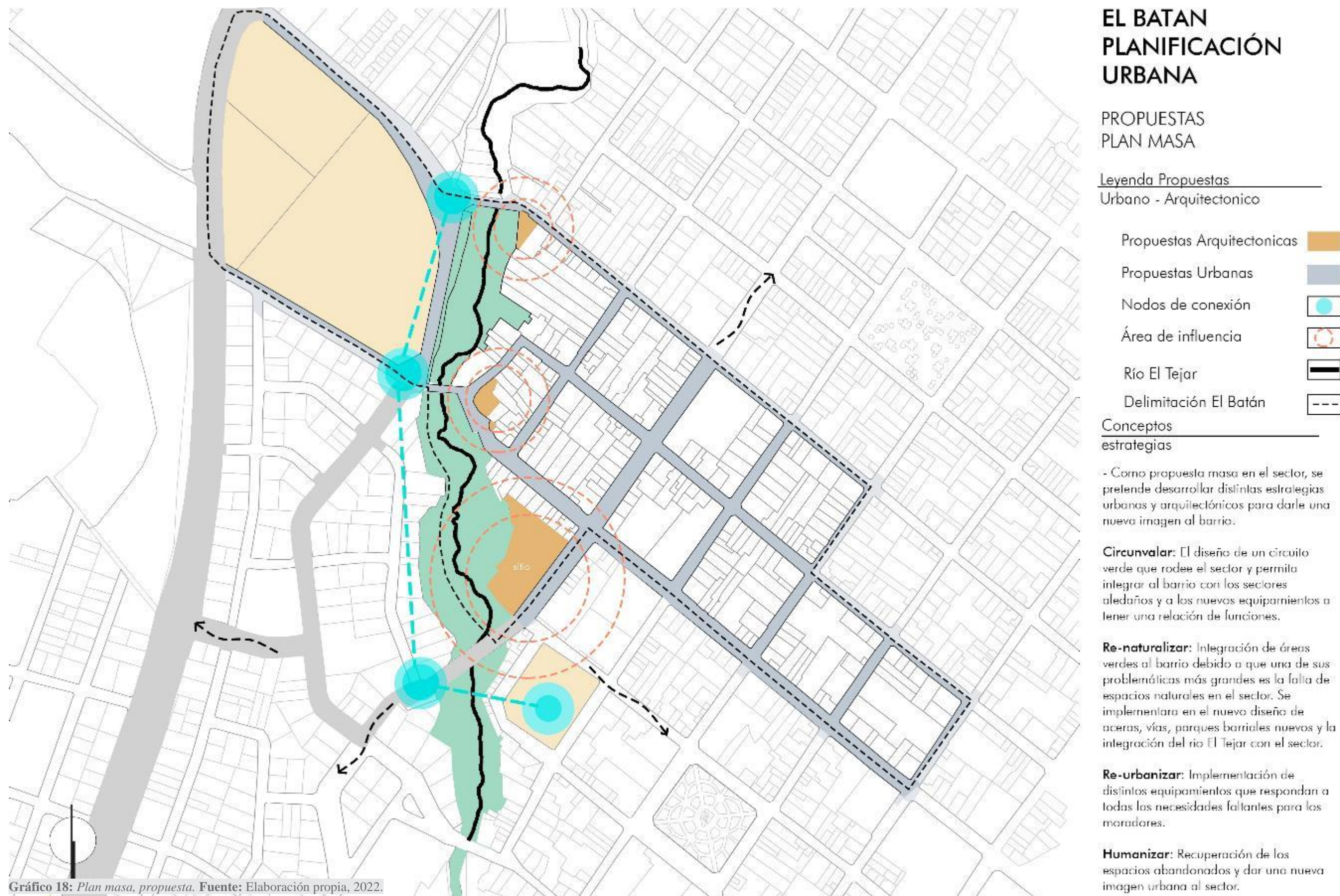


Figura 126: Espacios humanizados.
Fuente: Elaboración propia, 2022.





EL BATAN PLANIFICACION URBANA

MESO- PROPUESTAS ARQUITECTONICAS

Leyenda Diseño Arquitectonico

Fase 1

- Parque barrial El Batán ■
- Casa barrial El Batán ■
- Escuela, Gallera y Baños municipales. ■

Leyenda Diseño Urbano

Fase 2

- Diseño de Vías Peatonales ■
- Diseño de Vías Urbanas ■
- Plazas urbanas Parque lineal ■
- Río El Tejar
- Delimitación El Batán

Proyectos

Puntuales

Se plantea una propuesta arquitectónica de rehabilitación patrimonial en 4 predios del barrio, en las cuales se pretende desarrollar espacios comunitarios de integración comunitaria, biblioteca, sede barrial, áreas comerciales y centro de vigilancia.

Gráfico 19: Plan micro. Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

5.3. CONDICIONANTES DE SITIO

5.3.1. TOPOGRAFÍA

El área de estudio presenta una topografía bastante regular en gran parte del sector, pero con ciertos tramos que tienen una inclinación considerada, además de la existencia de un límite natural que es la quebrada existente en el sector, que tiene una topografía considerada sumando a que se extiende por todo el sector y esto trae ventajas como desventajas para el barrio.

La altitud presente en un radio de 3 kilómetros de Otavalo varía mucho, con un desnivel máximo de 382 metros y una altitud media de 2617 metros. Dentro de un radio de 16 kilómetros, contiene una variación de altitud muy grande (2.572 metros). También contiene cambios extremos de altitud (5.596 metros) en un radio de 80 kilómetros.

El corte longitudinal realizado de Este a Oeste, presenta una topografía regular en ciertos tramos hasta llegar a la quebrada que cuenta con una pendiente muy pronunciada; la cual es extensa en longitud y en la cual el ciudadano no tiene oportunidad de integrarse al único espacio natural de la ciudad.

En la actualidad el recorrido del sector solo se puede por las vías construidas generando en ciertas ocasiones cansancio para los transeúntes y por lo cual se deberán generar espacios de permanencia y recorrido que les permitan vincularse entre estos dos entornos físicos.

DIAGRAMA GRÁFICO

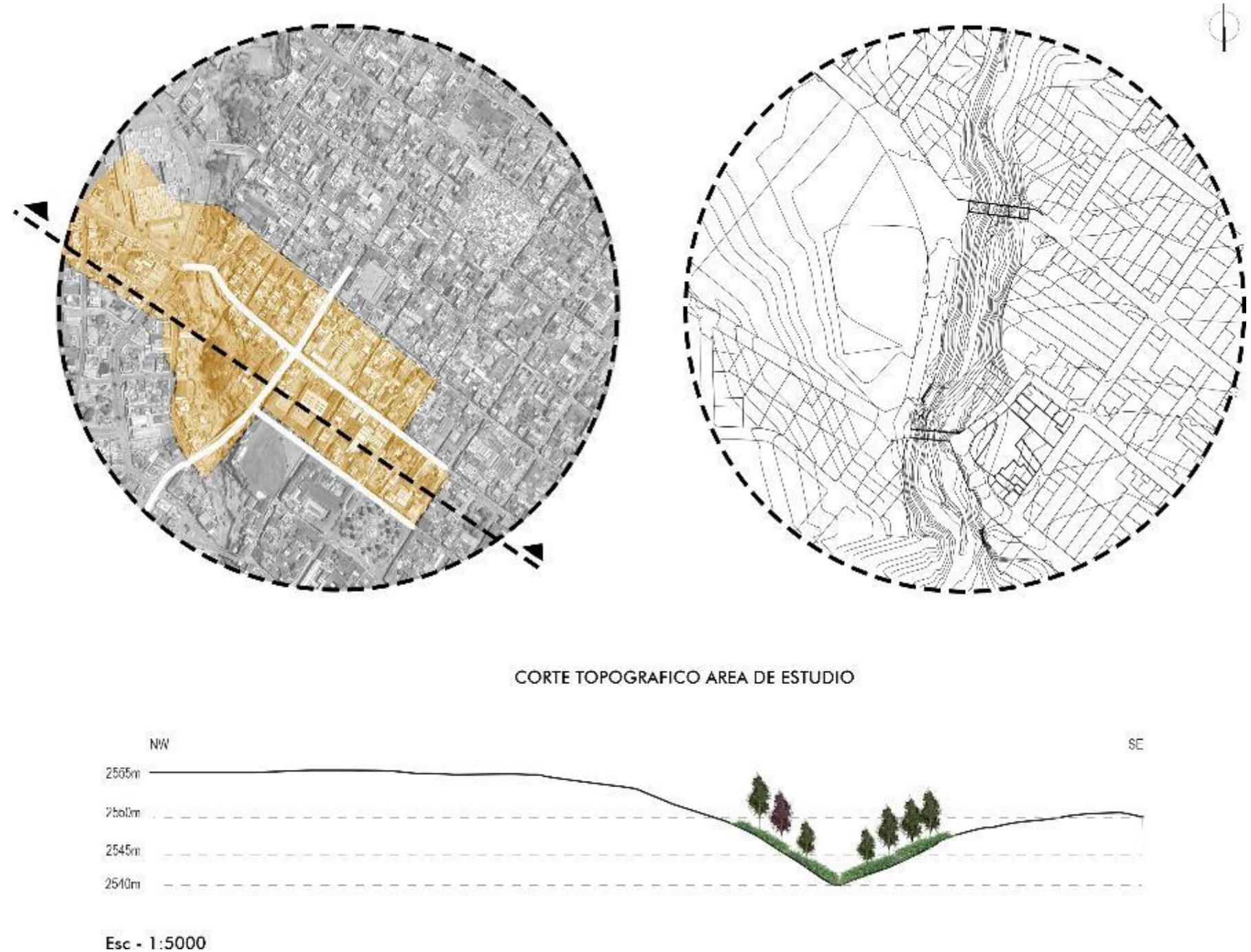


Gráfico 20: Topografía, sector de intervención.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

5.3.2. ASOLEAMIENTO

En la ciudad de Otavalo, el recorrido del sol a pesar de estar cerca de la línea equinoccial, presenta una diferenciación en su ubicación solar durante todo el año, es así que durante los meses de noviembre, diciembre, enero; la mayor cantidad de iluminación y energía calórica proviene desde el sur; durante mayo, junio, julio, el sol toma un rumbo desde el norte y durante seis meses el sol llega a iluminar de una manera muy perpendicular y sin reflejar gran cantidad de sombra.

El rango general de temperatura en la ciudad ronda entre 11 a 21°C, y en raras ocasiones baja a menos de 8°C o supera los 23°C. La salida del sol más temprana es a las 05:53 el 2 de noviembre, y la salida del sol más tardía es 31 minutos más tarde a las 06:24 el 11 de febrero.

La intensidad UV y su energía producida es en promedio regular, el mes más resplandeciente del año en Otavalo es agosto, con un promedio de 6,0 kWh y el más bajo es de 4,7 kWh en diciembre, que sería el mes más oscuro.

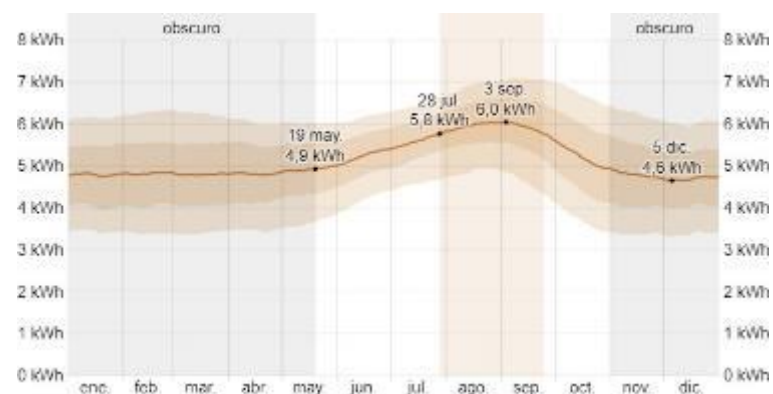


Figura 127: Energía solar de onda corta en Otavalo.

Fuente: Weather Spark, 2021.

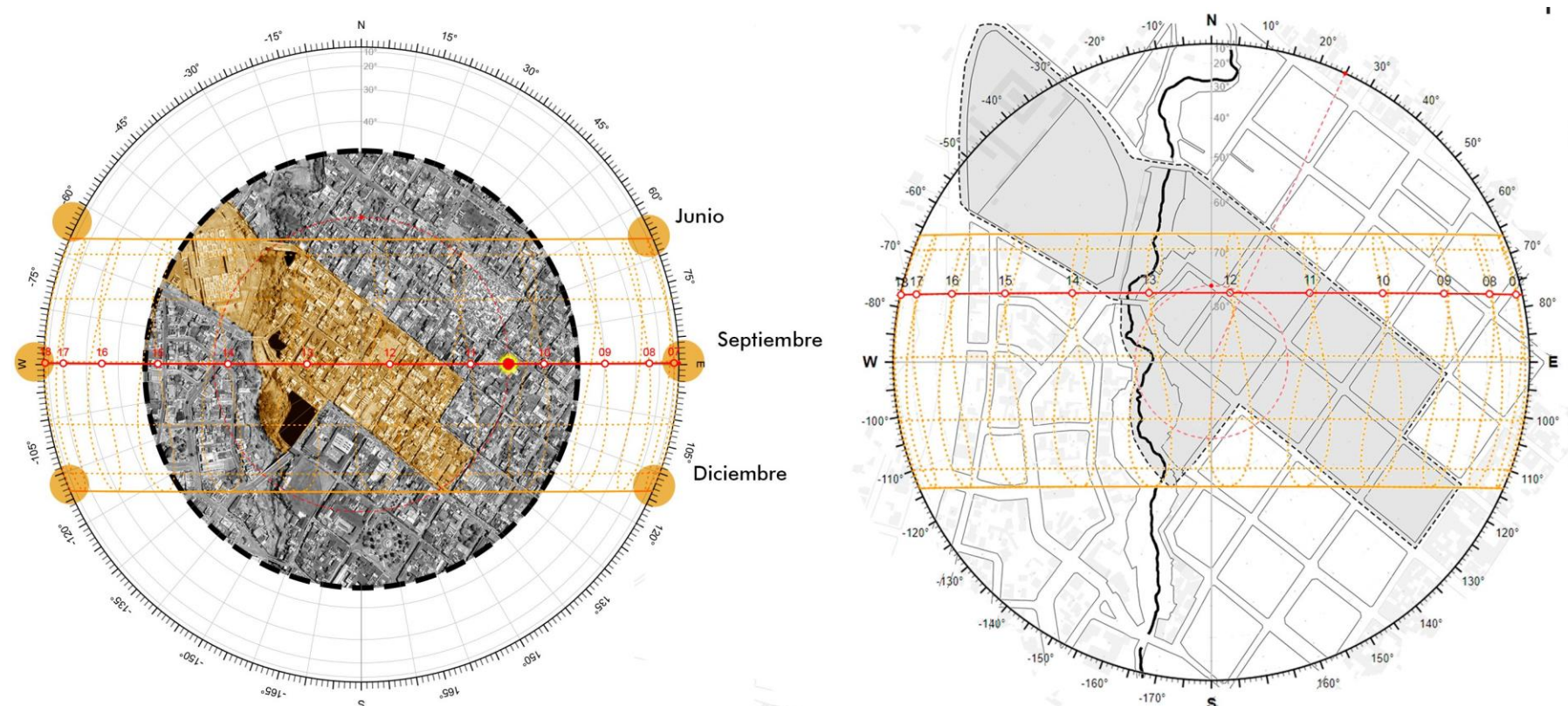


Gráfico 21: Ruta del sol - barrio El Batán, Otavalo.

Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 128: Horas de luz natural y crepúsculo en Otavalo.

Fuente: Weather Spark, 2021.

[PROPUESTA]

5.3.3.VIENTOS

En la ciudad de Otavalo, la mayor cantidad de viento proviene del este. Según datos del INAMHI en el sector se registran vientos no superiores a los 50 km/h. La dirección predominante del viento es de Este a Oeste mientras que la dirección de los vientos secundarios es Noroeste.

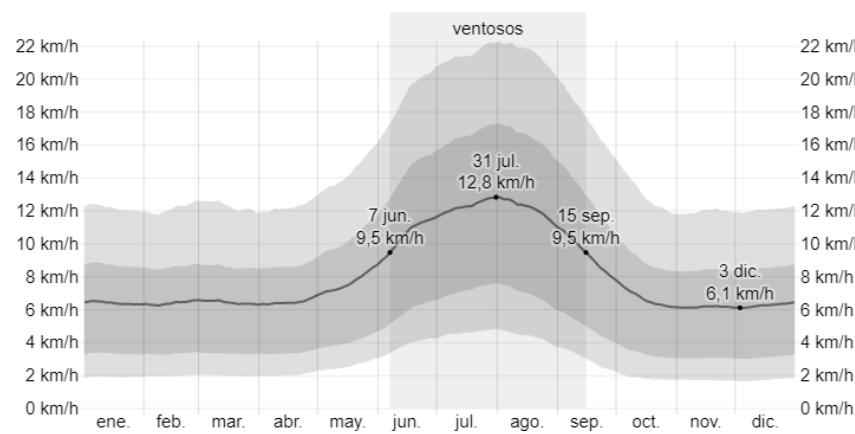


Figura 129: Velocidad promedio del viento en Otavalo. Fuente: Weather Spark, 2021.

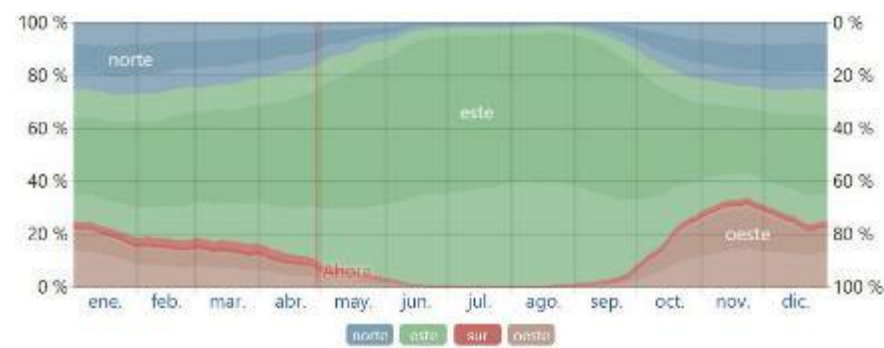


Figura 130: Dirección del viento en la ciudad de Otavalo. Fuente: Weather Spark, 2021.

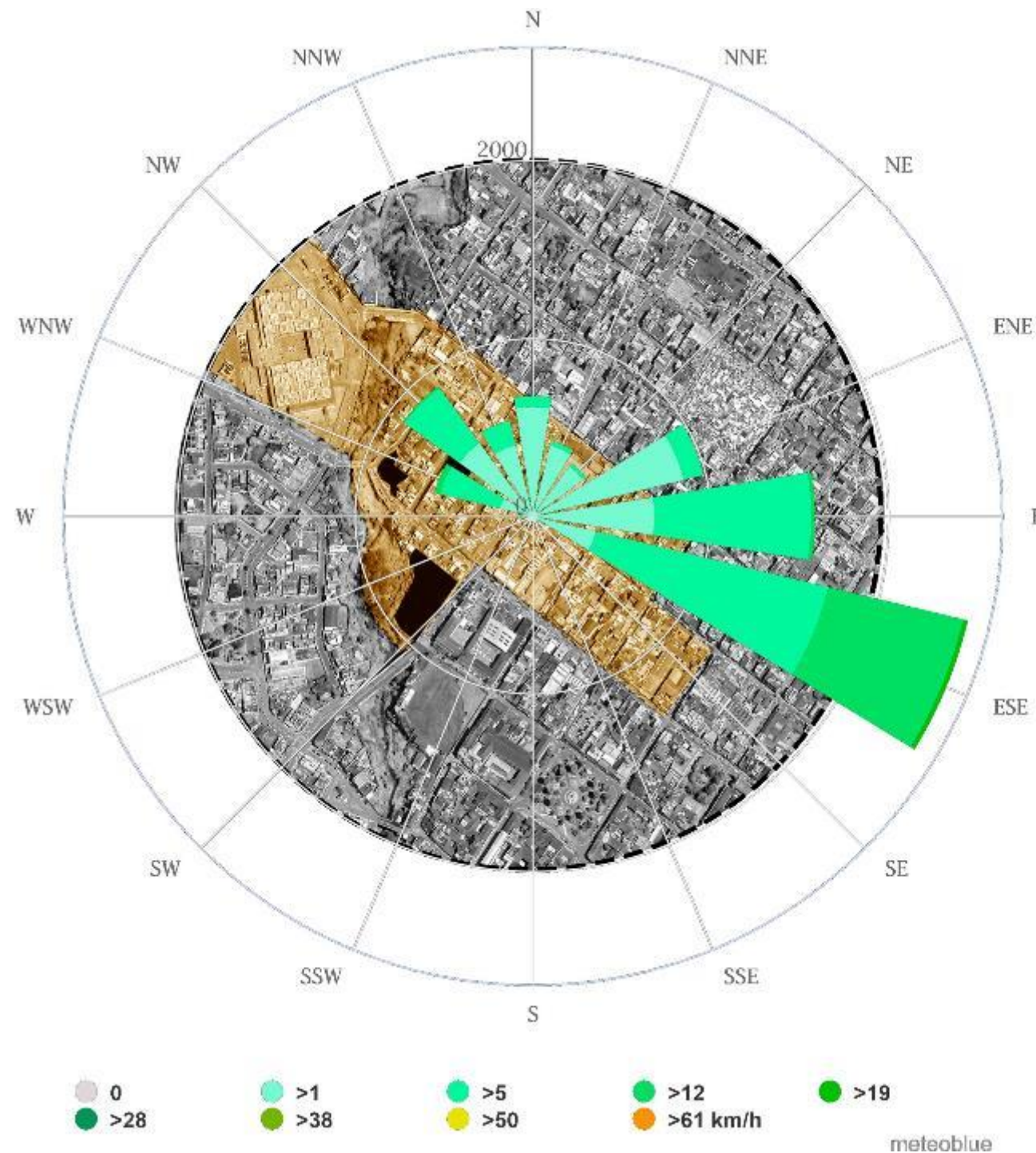


Gráfico 22: Rosa de los vientos - Otavalo. Fuente: Meteoblue, 2022.

[PROPUESTA]

5.3.4. PRECIPITACIÓN

En Otavalo la mayor probabilidad de precipitación se da en los meses de enero a abril; de mayo a septiembre hay un porcentaje al rededor del 11% y de octubre a diciembre un 41%.



Figura 131: Precipitación en la ciudad de Otavalo.

Fuente: Weather Spark, 2021.

HUMEDAD

El nivel de humedad percibido en Otavalo, medido por los indicadores de tiempo en el cual el nivel de comodidad de la humedad es opresivo o insoportable, lo cual no varía por el resto del año.

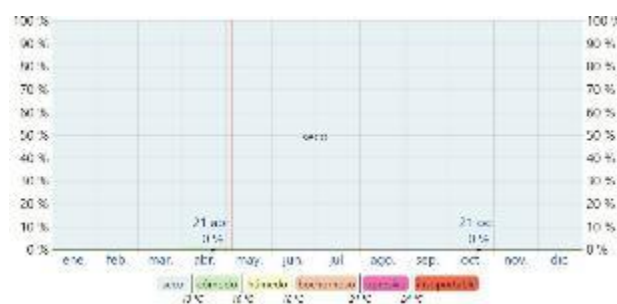


Figura 132: Niveles de comodidad de la humedad en Otavalo.

Fuente: Weather Spark, 2021.

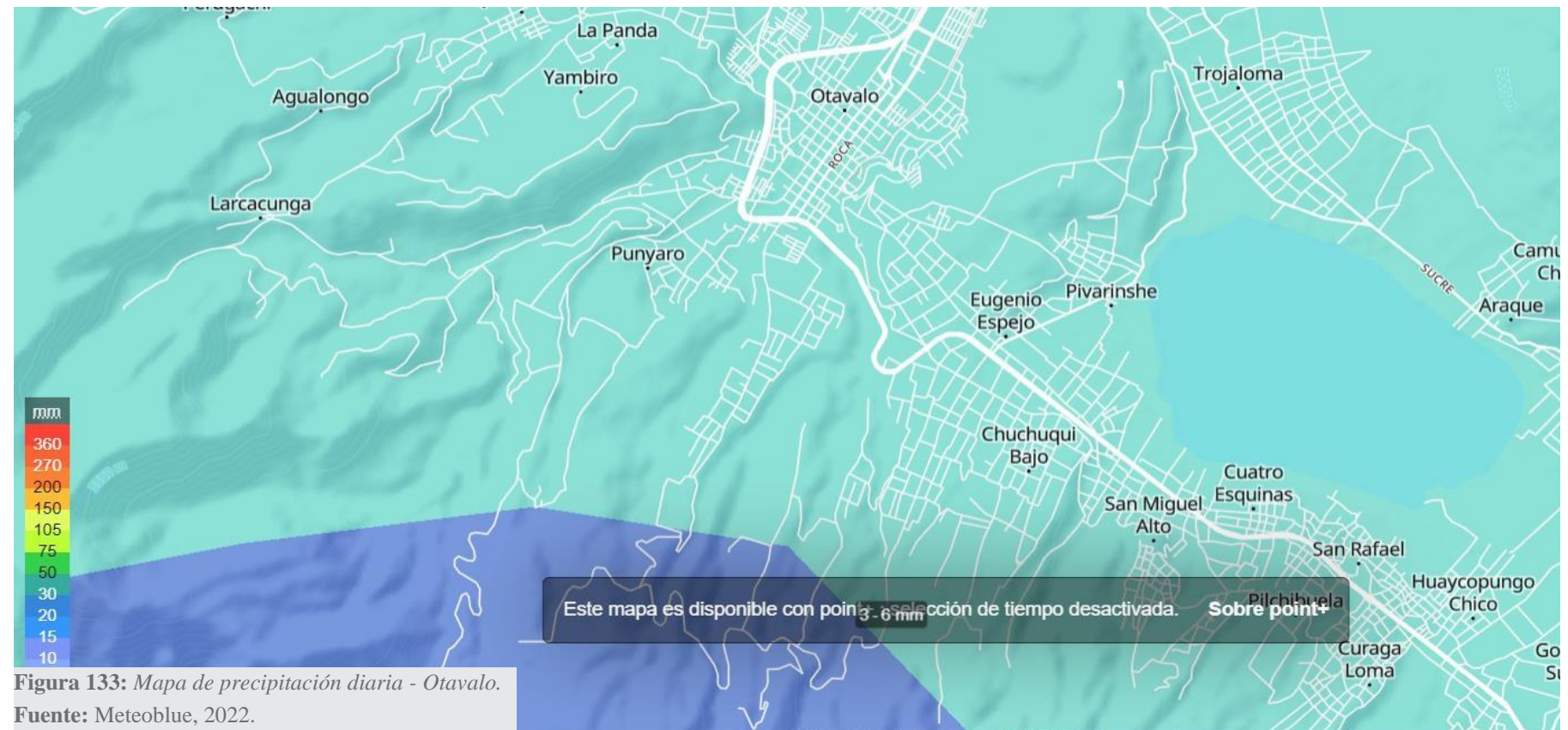


Figura 133: Mapa de precipitación diaria - Otavalo.

Fuente: Meteoblue, 2022.

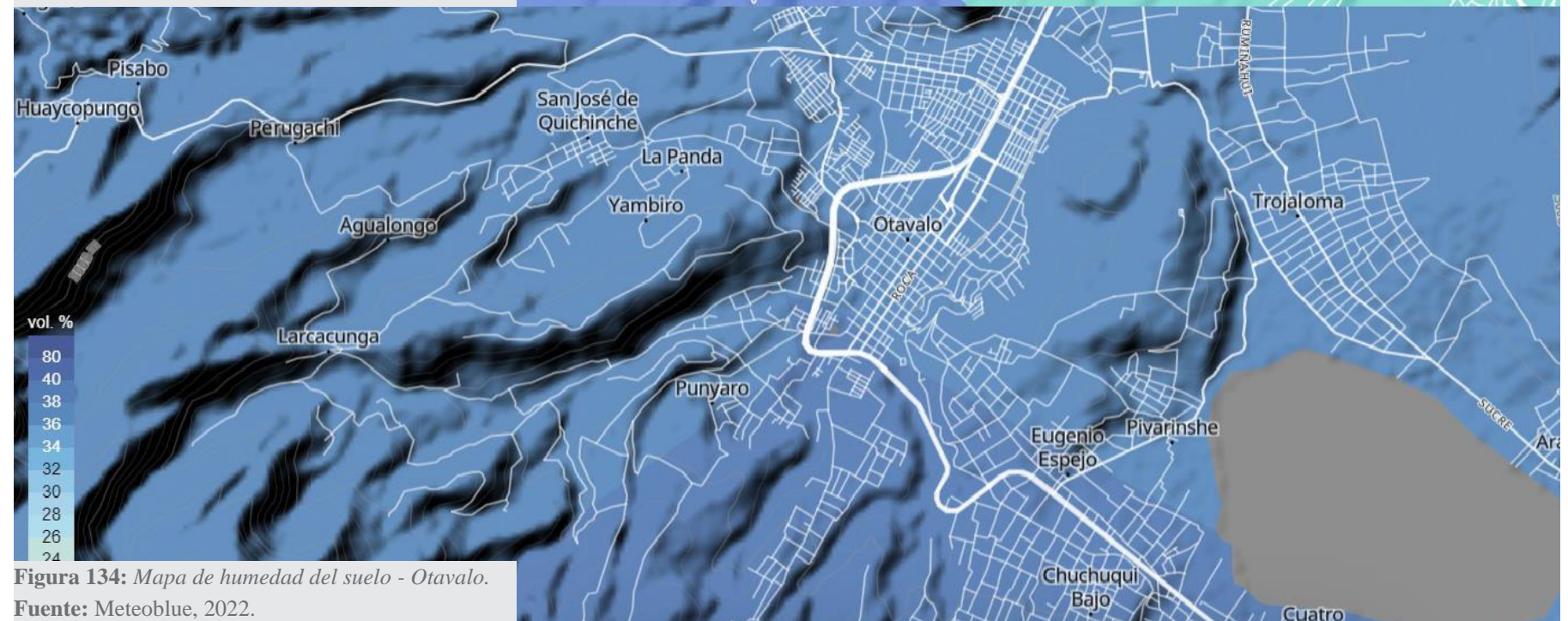


Figura 134: Mapa de humedad del suelo - Otavalo.

Fuente: Meteoblue, 2022.

[PROPUESTA]

5.3.5. VEGETACION

En lo que respecta a la flora del sector, este no cuenta con gran cantidad de áreas verdes a excepción de la quebrada La Banda, en la cual se puede observar distintas especies vegetativas las cuales están presentes en toda su extensión.

De igual modo al tener espacios vacíos, sumado a que la quebrada es una zona en completo abandono, la cual es utilizada como vertedero de desechos y aguas servidas. Por este motivo existe gran cantidad de contaminación y malos olores.

Especies: Morera, Cholán, Yalomán, Capulí, Tilo, Aliso, Aca-cia, Mosquera, Guarango, Porotón, Leucaena, Espino, Uña de gato, Arrayán, Morera, Cedrillo, Sacha Capulí, Níspero.

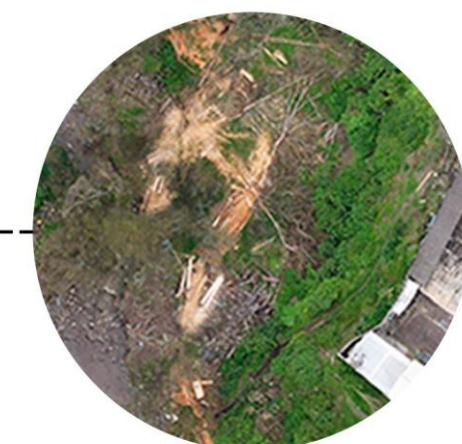
ARBOLES

Tras un levantamiento mediante dron se obtuvo como resultado información acerca de la masa arbórea del sector por lo cual, se identificó un total de mil ciento doce árboles de todos los tamaños y distintas familias vegetales. Se puede observar con claridad que la gran mayoría provienen de la quebrada.

Asimismo el área urbana cuenta con especies arbóreas como la Morera, ubicado en las jardineras de la calle Abdón Calderón, aunque en menor cantidad. Es indispensable dar solución, brindando más sombra y vegetación que ayuden con distintos beneficios como el confort del habitante urbano.



Gráfico 23: Plano de vegetación existente, barrio El Batán - Otavalo.
Fuente: Elaboración propia, 2022



[PROPUESTA]

CUADRO DE VEGETACION - ARBOLES



Tilo - *Sambucus nigra*



Cholán - *Tecoma stans*.



Eucalipto - *Eucalyptus*.



Arupo - *Chionanthus pubescens*.



Chilca - *Baccharis floribunda*.



Aliso - *Alnus jorullensis*.

CUADRO DE VEGETACION - PLANTAS



kikuyo - *Pennisetum clandestinum*.



Romerillo - *Hypericum laricifolium*.



Acacia - *Acacia saligna*



Arrayan - *Myrtus communis*.



Morera - *Morus alba*



Arrayan - *Myrtus communis*.

Figura 135: *Vegetación presente en el barrio, El Batán - Otavalo.*
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

5.3.6. ORIENTACIÓN E INGRESOS

El área total de intervención en el sitio de estudio es de 4.796,7 m². La forma de los distintos terrenos es irregular, siendo el más grande el ubicado en la Av. 31 de Octubre, la cual sirve como arteria vial para descongestionar al centro de la ciudad.

Existen distintos ingresos al sector siendo de los más importantes por la calle Abdón Calderón que conecta el centro de la ciudad con el barrio del mismo modo la Av. 31 de Octubre enlaza al sector con la periferia de la ciudad.

El Batán está localizado en el centro de Otavalo lo cual le permite estar cerca de los equipamientos más importantes del cantón, no obstante está limitado por el río El Tejar el cual le brinda ciertas oportunidades de desarrollo.

Sus límites son:

- Norte: Calle Abdón Calderón
- Sur: Modesto Jaramillo
- Este: Av. 31 de Octubre
- Oeste: Río El Tejar

PROYECTOS

Punto de seguridad: "El Batán"
Área: 370,03 m²

Restauración: Casa barrial "El Batán"
Área: 491,71 m²

Parque lineal: "El Tejar"
Área: 22.399,77 m²

Restauración: Escuela Gabriela Mistral
Gallera Municipal y Baños públicos.
Área: 3934,96 m²

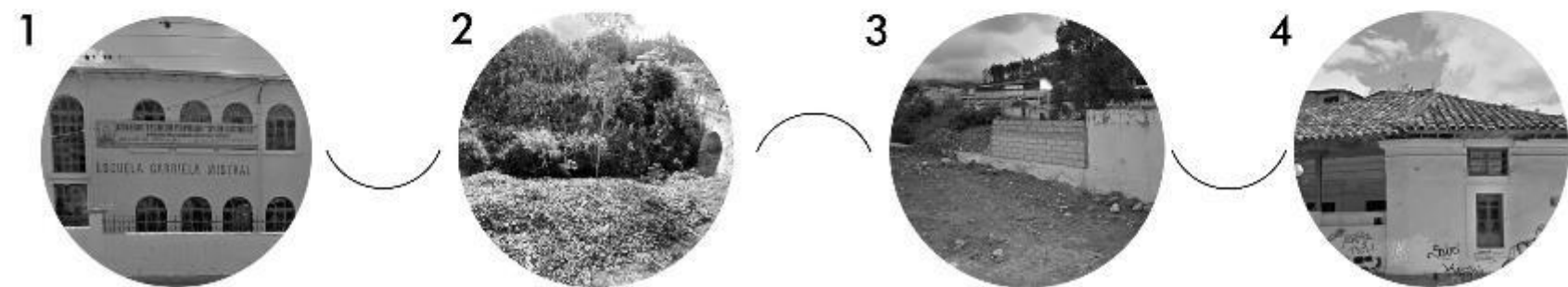
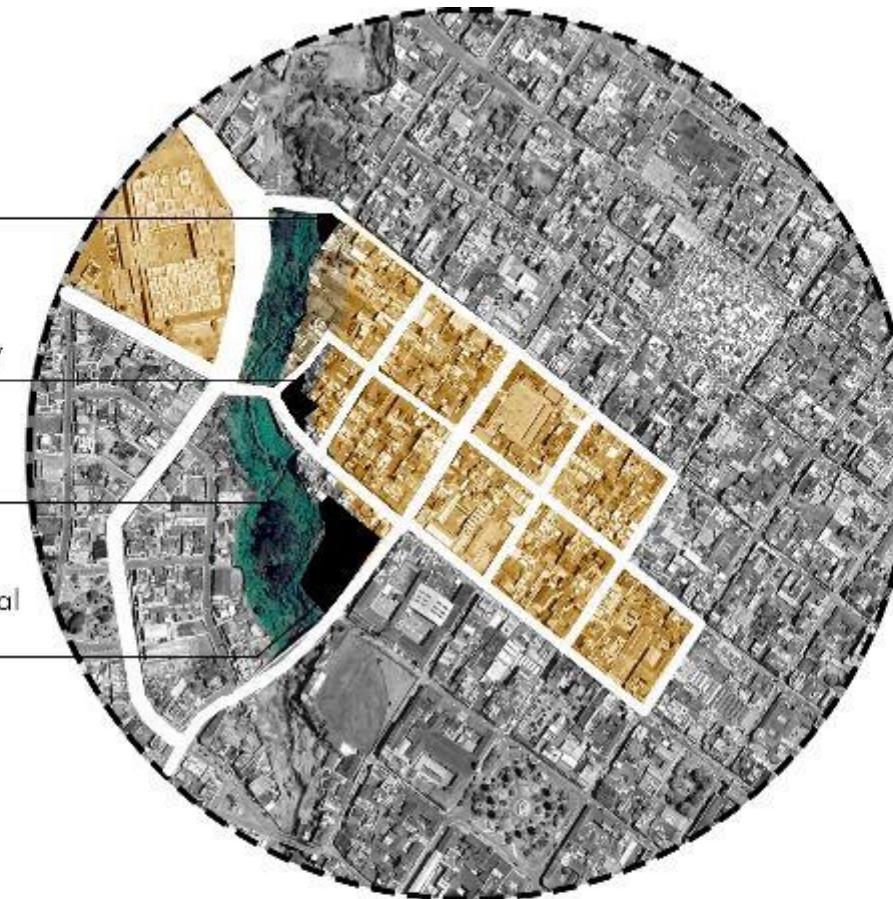


Gráfico 24: Ubicación y accesos de propuestas planteadas.
Fuente: Elaboración propia, 2022

[PROPUESTA]

5.3.7. ELEMENTOS HÍDRICOS

Otavalo está ubicado en la región hidrográfica 1 a la que pertenecen el 48,59% del país, que incluyen las áreas que desembocan en el océano Pacífico. La mayor parte de las cuencas hidrográficas del lago San Pablo, el río Blanco y el río Ambi, se ubican en el cantón, por medio del río Jatunyacu y El Tejar.

El río Jatunyacu, atraviesa la ciudad con dirección oeste a este, en el límite norte del casco urbano y conecta principalmente las aguas de la cuenca de la Laguna San Pablo con otros pequeños afluentes, antes de unirse al río Blanco, con un caudal promedio de 1,3 m³/s y un máximo de 2,19 m³/s en el mes de abril y en septiembre el mínimo es de 0,62 m³/s.

Por otra parte el río “El Tejar”, es el más cercano al área de estudio, cruza el centro de la ciudad de Norte a Sur, a una velocidad constante de 0.49 y máximo 0.64 m³/s, debido a que es el receptor de las aguas negras de la ciudad de Otavalo.

La contaminación de los ríos es uno de los problemas más críticos que existe en la ciudad. Se conoce de una serie de descargas directas de aguas contaminadas al cauce de los ríos, lo cual provoca un sin número de problemáticas tanto ambientales como sociales para el barrio.

Este análisis de la hidrografía del sector nos ayuda a determinar parámetros de estado actual y propuesta para la intervención de estos espacios.



Gráfico 25: Mapa de ubicación, río El Tejar.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

5.4. CONDICIONANTES SOCIALES.

CULTURA

En el sector, la interculturalidad se observa en cada rincón y se manifiesta a través de los pueblos indígenas debido a que sus habitantes visten con orgullo y elegancia sus prendas tradicionales, que en su mayoría son elaboradas por ellos mismo. El color, el detalle y el simbolismo se presentan en ponchos, blusas, anacos, etc.

En el barrio se encuentran todo tipo de culturas, indígenas, mestizos, negros. Los cuales forman parte del día a día del sector, siendo en su gran mayoría comerciantes.

COSTUMBRES Y TRADICIONES

Con respecto a las tradiciones locales, el Puente del Batán es uno de los puntos más representativos debido a que en el pasado los habitantes transitaban por este lugar todos los días, con la finalidad de comercializar sus productos. Esto se sigue presentando en la actualidad, pero en mayor cantidad los días sábados de feria local.

Este pueblo tiene una cosmovisión que matiza y da sentido a todos los ámbitos de la vida, una de cuyas expresiones es la relación armónica entre el universo, la tierra y el hombre (Pachamama, allpamama, runa) y la división binaria de oposiciones.



Figura 136: Vestimenta tradicional indígena - Otavalo.
Fuente: Archivo propio, 2022.



Figura 137: Ferias de comercio - Otavalo antiguo.
Fuente: Archivo propio, 2022.



Figura 138: Tejidos mediante telares de madera, Otavalo.
Fuente: Archivo propio, 2022.



Figura 139: Bailes tradicionales - Otavalo.
Fuente: Archivo propio, 2022.

[PROPUESTA]

5.5. CONDICIONANTE DE RECURSOS

MATERIALES

Se identifico los materiales que son más utilizados en las construcciones patrimoniales de la zona, lo cual se dividió por categorías según su función.

Se pudo determinar que la mayor cantidad de viviendas cuentan con cimentación de piedra, estructura de madera y paredes de adobe y tapial. Debido a que estas viviendas se construyeron en el Siglo XX.

Como resultado del análisis se determino que la mayoría de viviendas cuentan con patologías, debido al paso del tiempo los materiales han ido perdiendo sus propiedades, aunque sumado a distintos agentes biológicos y naturales que han influido en su deterioro.

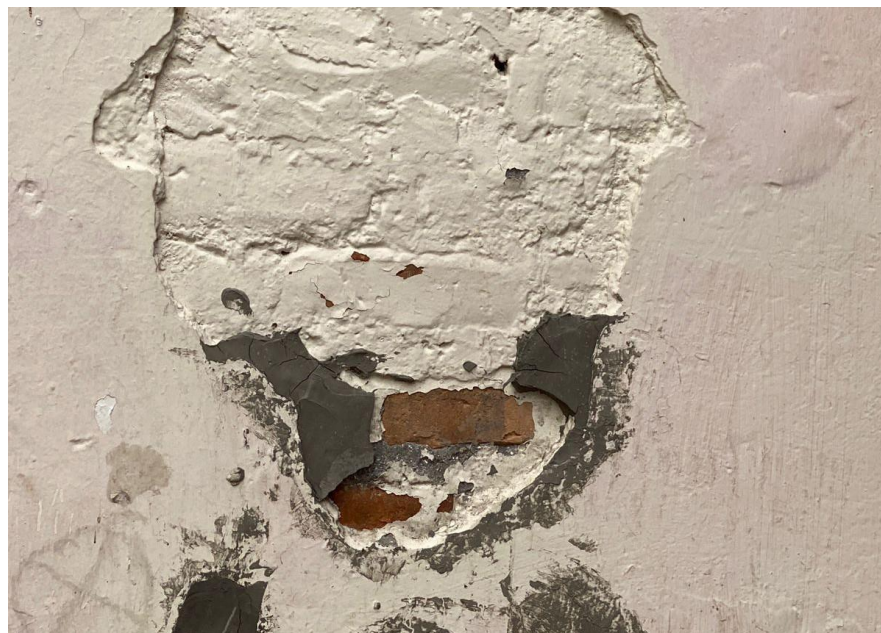


Figura 140: Muro de ladrillo, material presente en las construcciones del sector.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

Tabla 15

Materiales constructivos.

Estructura	Espacios Interiores	Carpintería	Acabados
Cimentación: Esta realizada en piedra hormigon y tierra	Pisos: Madera y Quincha	Puertas: Madera y Quincha.	Enlucido, piedra y pinturas
Columnas: Cemento, ladrillo y bloque	Cielos Rasos: Carrizo, Esterilla, Malla	Ventanas: Madera y Quincha.	Zócalos: Piedra, Hormigon y Tierra
Vigas: Madera y Quincha	Galerías: Madera y Quincha	Balcones: Piedra, Hormigon y Tierra	
Losas / Entrepisos: Madera, Bahareque y Quincha		Portadas: Ladrillo, Bloque y Cemento	
Muros: Ladrillo, adobe, tapial, bahareque		Pasamanos: Madera y Quincha.	
Arcos: Ladrillo, bloque y cemento			
Cubiertas Techos / Bóvedas / Cúpulas: Madera, quincha, teja, fibra vegetal, zinc			

Nota: Guía de materiales constructivos más utilizados en predios patrimoniales, barrio El Batán – Otavalo.

[PROPUESTA]

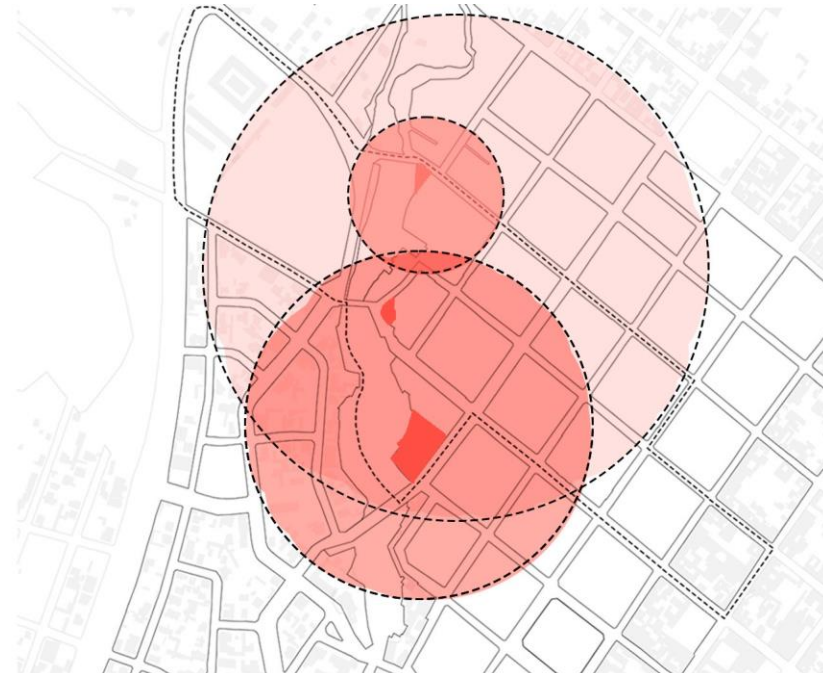
5.6. CONDICIONANTES

SITUACIÓN



Figura 141: *Condiciones, arquitectónicas.*
Fuente: Elaboración propia, 2022.

INTENCIÓN



SOLUCIÓN



Sector con gran presencia de predios patrimoniales de los cuales se eligieron 3, los baños municipales, la gallera y la escuela Gabriela Mistral. Estos equipamientos se encuentran en mal estado debido al paso del tiempo y a la falta de mantenimiento por las autoridades.

Asimismo se encuentran ubicados cerca del río El Tejar, por lo cual son puntos estratégicos en la zona. por otra parte no cuentan con ninguna conexión tanto física como social lo cual sería idóneo.

Desarrollar una nueva imagen urbana del sector, mediante la intervención de estos predios, desarrollando equipamientos que puedan ser utilizados tanto en el día como en la noche de tal modo que se mejore la percepción de seguridad y brinde una nueva vida al barrio.

Por otra parte se pretende la conexión de los equipamientos con el barrio, mediante un diseño urbano que abarque la red vial.

Rehabilitación de los baños públicos, la gallera municipal y la escuela Gabriela Mistral la cual cambia de función a un centro comunitario, en el cual se pretende el desarrollo cultural, económico y social de los pobladores de tal modo que el sector se convierta en uno de los más importantes de la ciudad.

Asimismo se trabaja en el lienzo urbano de las manzanas en las cuales están ubicados los predios.

[PROPUESTA]

SITUACIÓN

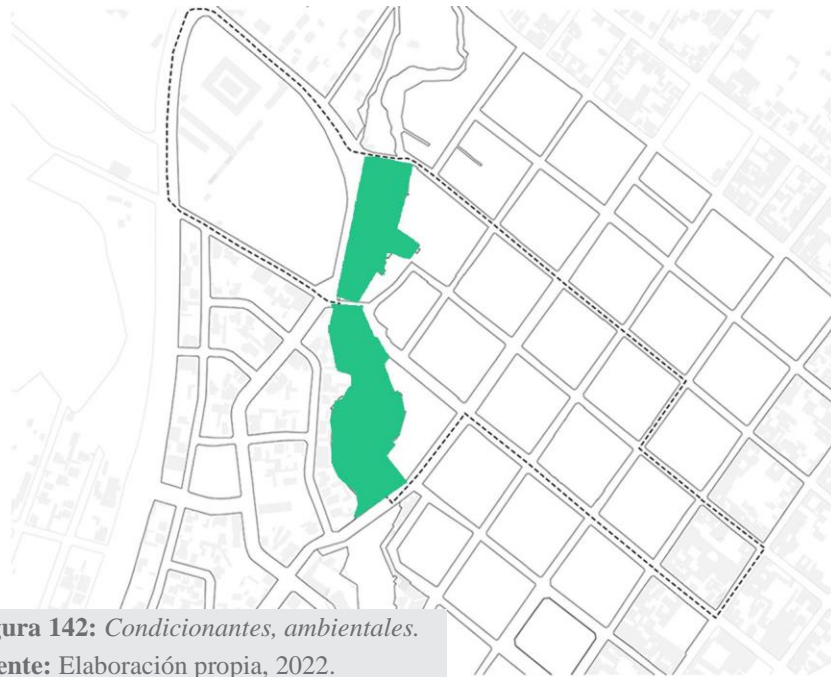


Figura 142: Condicionantes, ambientales.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

En el sector no se encuentran áreas verdes ni espacio público, lo cual es una condición del sector, a pesar de la presencia de la quebrada El Tejar que atraviesa todo el barrio, no representa un sitio accesible para la población.

Además de contar con una gran contaminación y total abandono por las autoridades, esta quebrada es utilizada para el desecho de aguas negras y basura siendo un punto de contaminación en la ciudad.

Las jardineras presentes en la calle Abdón Calderón están en total descuido lo cual genera una mala imagen del sector.

INTENCIÓN



Desarrollar una propuesta paisajística la cual tenga una integración con el entorno urbano, respetando lo ya existente y dando un espacio público al sector. Esto con la finalidad de conectar distintos puntos de la ciudad mediante rutas.

Re naturalizar y entender el espacio público como sitios de esparcimiento los cuales sean amigables con las personas y el ambiente añadiendo vegetación propia de la zona, generando más espacios verdes integrándolos al espacio urbano construido.

SOLUCIÓN



Diseño de un parque lineal el cual cuente con caminerías, espacios de descanso, miradores y se integren a 3 distintos puntos del barrio conectándolos por rutas paisajísticas que recorran toda la dimensión de la quebrada.

Diseño de nuevas jardineras las cuales permitan tener más espacio verde en el barrio, ayudando a la contaminación y evitar el uso del espacio por parte de los vendedores ambulantes.

[PROPUESTA]

SITUACIÓN



Figura 143: Condicionantes, viales.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

Considerando que en El Batán existen distintas calles que generan problemas viales para el sector debido a esto, en la mayoría hay presencia de obstáculos, que no permiten una movilidad continua, segura y universal para los peatones.

En lo que refiere al flujo vehicular los problemas más frecuentes son dirección de movilidad errónea, señalética deficiente o faltante todo esto debido a una mala gestión en la planificación del barrio por parte de las autoridades. Estas vías son:

- Av. 31 de Octubre.
- Abdón Calderón.
- Juan De Dios Morales.

INTENCIÓN



Por consiguiente la intención es desarrollar una propuesta urbana- vial la cual permita obtener una mejora circulación del sitio, evitando problemas de movilidad y conectando de una u otra manera los equipamientos más importantes con el sector.

Por eso es indispensable una nueva planificación urbana la cual contenga nuevas estrategias de movilidad, del mismo modo la implementación de rutas paisajísticas que ayuden con este fin.

SOLUCIÓN



Como resultado se obtuvo el diseño de las vías más concurridas del sector otorgando más protagonismo al peatón, así como el cambio de uso del puente de la calle Abdón Calderón, la cual se convierte de nuevo en una vía peatonal.

Esto nos servirá como una conexión de la ciudad con el mercado 24 y sus periféricos, otorgándole al peatón ese protagonismo que tanto necesitaba y así promover el comercio y turismo del barrio.

[PROPUESTA]

5.7. CONCEPTO - CRITERIOS DE ACTUACIÓN

A. VINCULAR CON EL ENTORNO CONTIGUO

JUSTIFICACION

Según Gustavo Giovannoni, se debe fortalecer el enfoque en la preservación del contexto ambiental del monumento, y también con base en la carta (1999) se menciona que el bien vernáculo es parte del paisaje, de igual modo este debe tenerse en cuenta a la hora de planificar su protección y posterior intervención.

ESTRATEGIAS

- Ser el punto de partida de una ruta paisajística que conecte la franja verde que sería el río El Tejar, con el espacio urbano.
- Intervenir en los espacios exteriores sin modificar el paisaje que la rodea.



Figura 144: Ruta paisajística, propuesta.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

B. RESCATAR EL VALOR HISTÓRICO QUE LOS PREDIOS POSEEN

JUSTIFICACIÓN

Brandi propone en su Teoría de la Restauración que se debe distinguir los elementos agregados de los elementos auténticos, pero sin alterar su lectura y sea visualmente equilibrada. Asimismo es fundamental divulgar la historia que los predios poseen generando conciencia en todo el sector y transeúntes de la zona que desconocen sobre este tema.

ESTRATEGIAS

- Adaptar espacios que relacionen la historia del bien.
- Diferenciar la materialidad legítima de la que va ser incorporada, distinguiendo la temporalidad de la actuación en el bien patrimonial.



Figura 145: Restauración patrimonial, propuesta.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

C. REACTIVACIÓN ECONÓMICA

JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a los tipos de restauración citados anteriormente, en lo que respecta a la reutilización del bien, se pretende que el nuevo uso propicie generar ingresos, que beneficien y fortalezcan el vínculo entre la comunidad y la Casa Hacienda.

ESTRATEGIAS

- Adquirir productos locales (lácteos y agrícolas), para la elaboración de alimentos que ofrecer



Figura 146: Nuevos usos y funciones, propuesta.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

5.8. PROYECTO URBANO - VÍAL

DISEÑO VIAL

Se desarrolla la propuesta vial para mejorar la movilidad y seguridad en el Barrio El Batán. En este sentido, se plantea una serie de mejoras viales que permitan una circulación más fluida, segura y eficiente, tanto para los peatones como para los conductores

El Batán presenta una serie de problemáticas viales que afectan la movilidad y seguridad de los habitantes. En primer lugar, se observa una falta de señalización, lo que genera una mayor cantidad de problemas de tránsito. Asimismo, se evidencia una alta congestión vehicular y escasa infraestructura para peatones.

PROPUESTA:

Señalización clara y visible de las zonas de circulación, como también de los pasos peatonales y limitaciones de velocidad, así como zonas 30 km/h: en aquellas calles donde el tráfico es más intenso y hay mayor presencia de peatones.

Creación de infraestructura para peatones: se propone la construcción de aceras amplias, zonas peatonales seguras.

Aumento de espacios verdes: se propone el aumento de áreas verdes en el barrio, ya que estos espacios pueden ayudar a reducir el impacto del ruido y la contaminación.

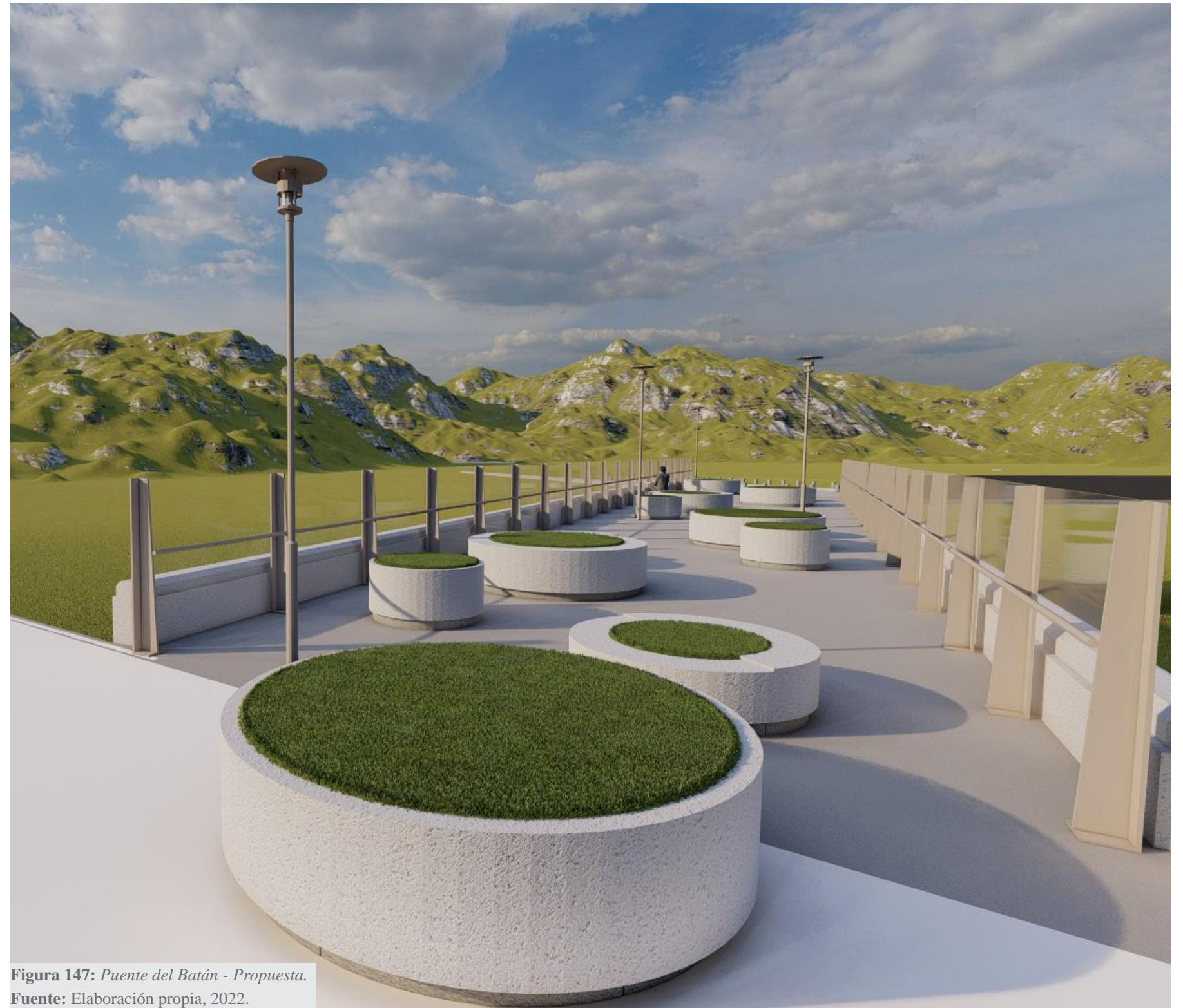


Figura 147: *Puente del Batán - Propuesta.*
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

5.8.1. ESTRATEGIAS VIALES

5.8.1.1. CRUZES SEGUROS

En cuanto a reducir la velocidad en las vías importantes del barrio y teniendo en cuenta la seguridad de los peatones, los carriles estrechos ayudan a disminuir la velocidad de los automotores y minimizan los accidentes vehiculares.

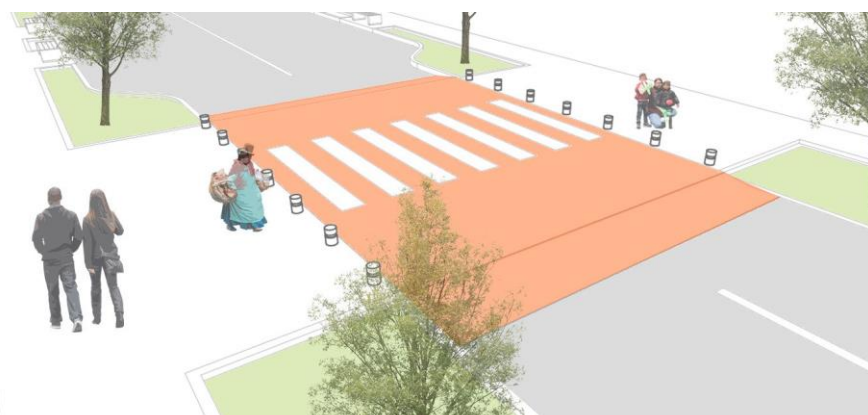


Figura 148: Reductor de velocidad tipo meseta.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

5.8.1.2. TRATAMIENTOS DE ENTRADAS

Este tipo de tratamiento en los accesos principales indican a los conductores que están ingresando a un área de menor velocidad por lo cual tienden a disminuir la velocidad y a prestar más atención a su alrededor.



Figura 150: Tratamiento de entradas.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

5.8.1.3. REDUCTORES DE VELOCIDAD TIPO MESETA

Es conveniente implementar tipos de reductores de velocidad en las vías más concurridas del sector, debido al gran volumen de personas que circula por esta zona, con la finalidad de entregarle al peatón espacios seguros y accesibles.

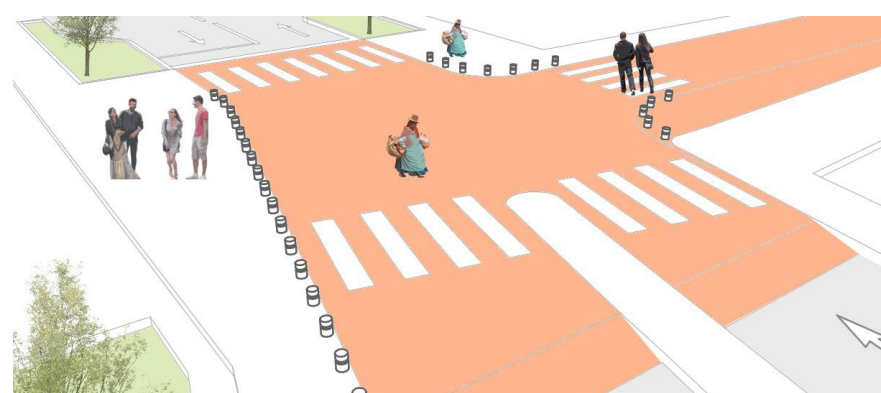


Figura 149: Estrechamiento de calzadas.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

5.8.1.4. CALLES PEATONALES

Esta estrategia nos permite otorgarle al peatón un espacio de estancia y circulación segura, de igual manera nos ayuda a la reducción de la contaminación, mejoras en la movilidad sumado a un impacto en el comercio local.



Figura 151: Ejemplo calles peatonales.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 152: Vista aérea calle Abdón Calderón, barrio El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

5.8.2. PRINCIPIOS VIALES

5.8.2.1. PRINCIPIOS CLAVES DE DISEÑO

Las claves tomadas en el proceso de diseño vial, se basaron en determinar las necesidades encontradas en los análisis realizados, por lo cual se encontraron ciertos conceptos, los cuales son:

- Calles para la salud.
- Calles para todos.
- Calles para la seguridad.
- Las calles como espacios multidimensionales.
- Las calles son espacios públicos.
- Las calles como ecosistemas.
- Las calles son espacios multidimensionales.
- Las calles de calidad generan valor.



Figura 153: Redes de diseño.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

5.8.2.2. CONECTADAS Y PERMEABLES

Para ser útiles, las aceras y los cruces peatonales deben garantizar un paso de peatones continuo, las aceras cortas, sin pavimentar, desiguales, mal construidas terminan desanimando de repente a los peatones que circulan, del mismo se crean ciertas barreras para los usuarios con capacidades distintas.

5.8.2.3. SEGURAS

Las áreas peatonales deben ser seguras para todos los usuarios en diferentes momentos del día. Deben estar bien iluminados, proporcionar pendientes accesibles, estar libres de obstrucciones y preferir espacios visiblemente despejados que faciliten la vigilancia natural y así desalentar la delincuencia.

5.8.2.4. ACCESIBLES Y CÓMODAS

Todas las calles deben ser accesibles para todos, deben permitir diferentes velocidades de caminata y sus letreros deben ser legibles para todos los usuarios. Prestar especial atención a las necesidades de los niños, los ancianos y los discapacitados.

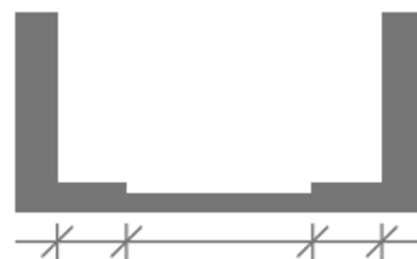


Figura 154: Claves de diseño vial.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

5.8.2.5. RELEVANTES PARA EL CONTEXTO

El diseño de fachadas puede ser una oportunidad para crear una red peatonal conectada e interesante. Al diseñar edificios con varias alturas, detalles arquitectónicos y transparencias, se pueden romper las monotonías y los patrones repetitivos que a menudo caracterizan a los bloques de edificios.

Además, el uso de señalización y la creación de entradas distintivas pueden contribuir a la creación de una red peatonal más clara y fácil de seguir.

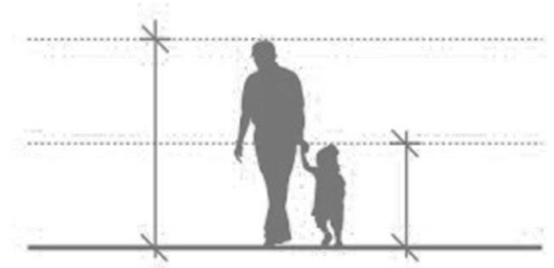
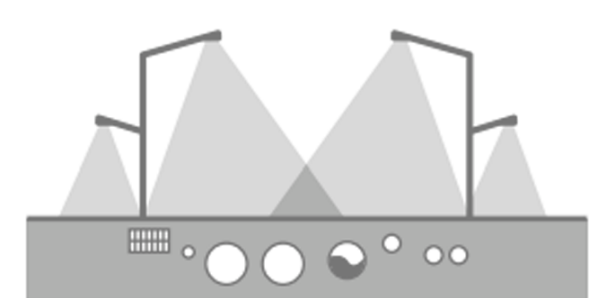
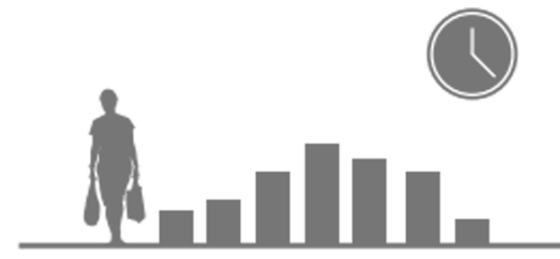


Figura 155: Claves de diseño espacio público.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

5.8.2.6. SECCIÓN CALLE ABDÓN CALDERÓN - CONCEPTUAL

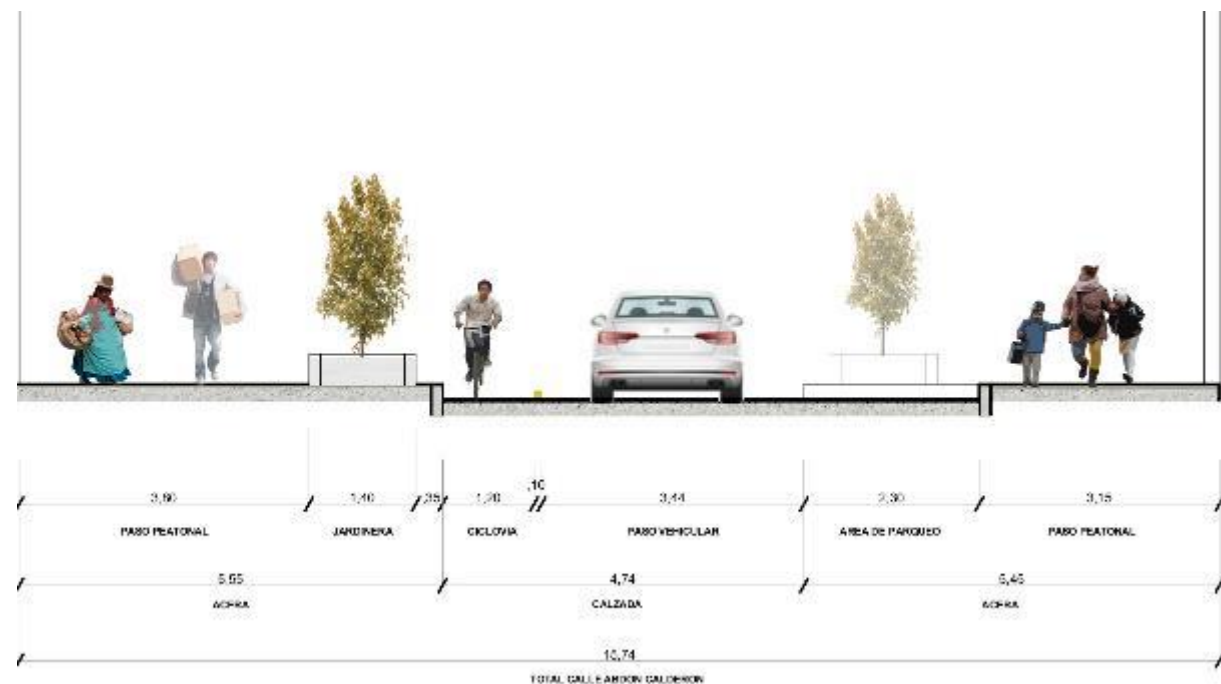


Figura 156: Corte de vía - Calle Abdón Calderón - Estado actual.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

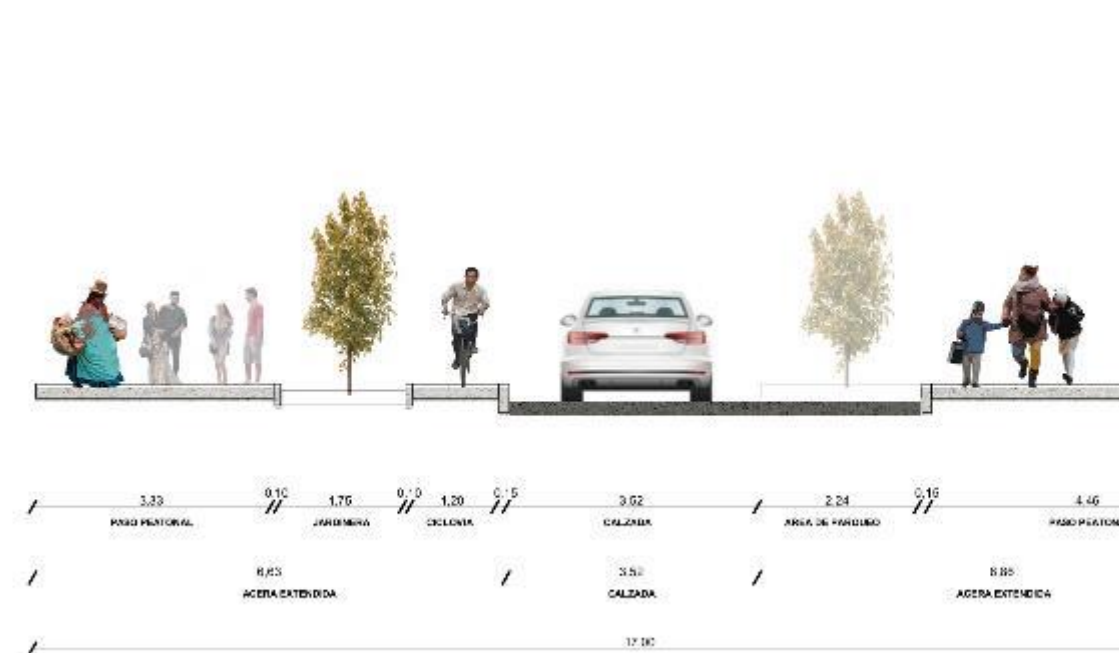


Figura 157: Corte de vía - Calle Abdón Calderón - Estado propuesto.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

5.8.2.7. SECCIÓN AV. 31 DE OCTUBRE - CONCEPTUAL

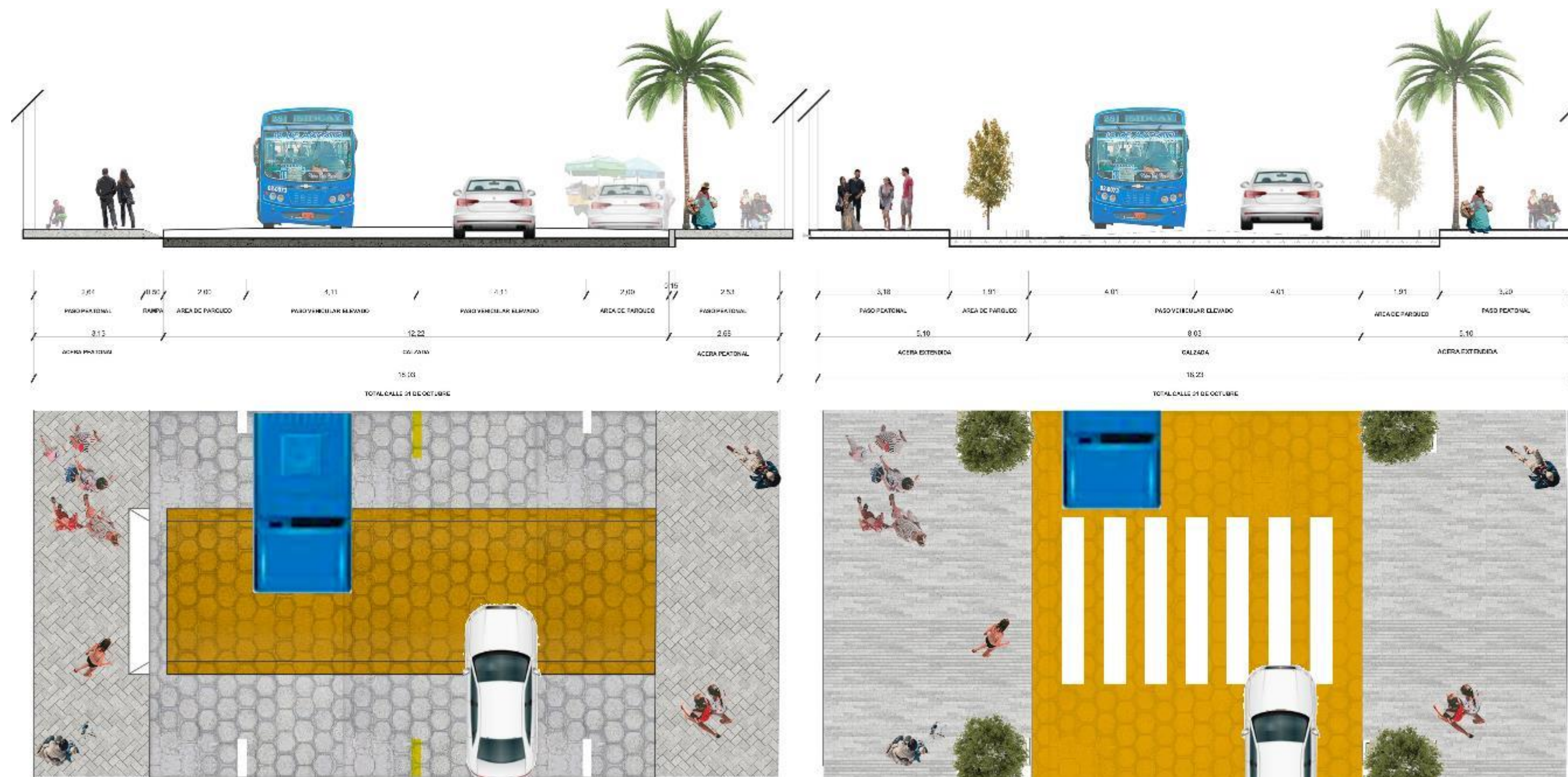


Figura 158: Corte de vía - Av. 31 de Octubre - Estado actual.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

Figura 159: Corte de vía - Calle Abdon Calderón - Estado propuesto.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



EL BATÁN PROYECTO URBANO

DISEÑO DE VIAS Y ESPACIOS PÚBLICOS

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío Lopez
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

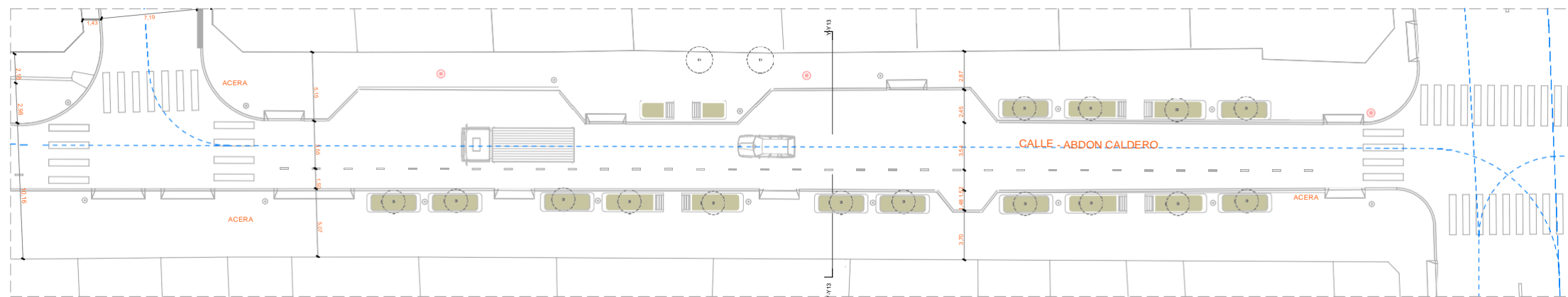
PLANOS VIALES - EXISTENTE

Lamina no.

A.1.1.1

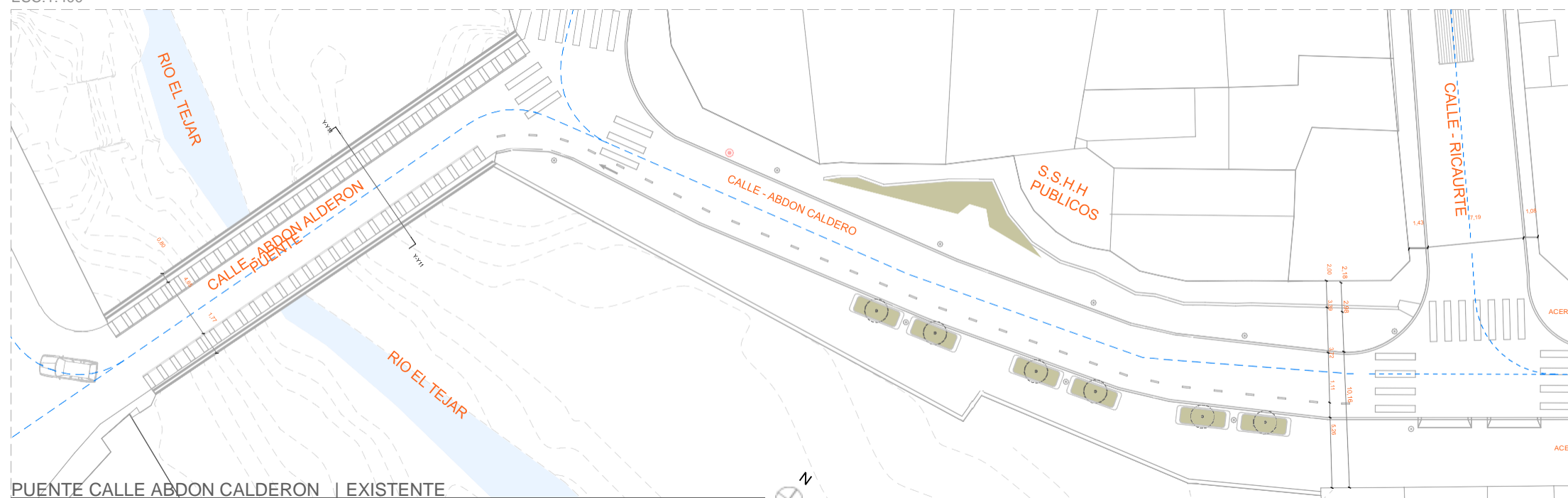
Fecha.

Ene.2023



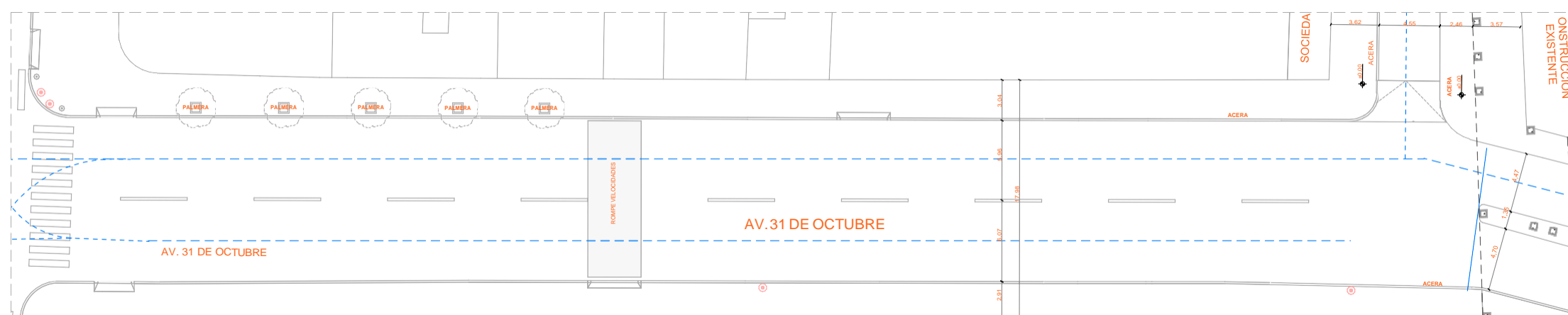
CALLE ABDON CALDERON | EXISTENTE

ESC:1:400



PUENTE CALLE ABDON CALDERON | EXISTENTE

ESC:1:400



AV. 31 DE OCTUBRE | EXISTENTE

ESC:1:400

EL BATÁN PROYECTO URBANO

DISEÑO DE VIAS Y ESPACIOS PÚBLICOS

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío Lopez
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

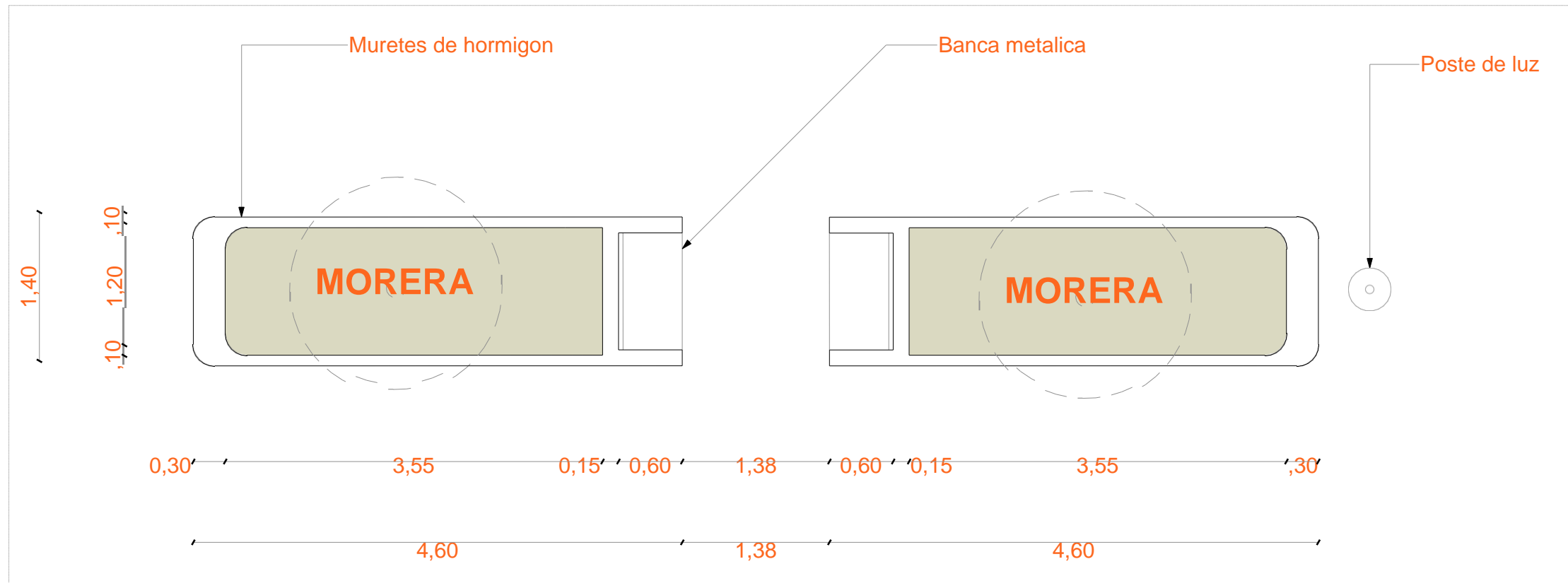
PLANOS VIALES - EXISTENTE

Lamina no.

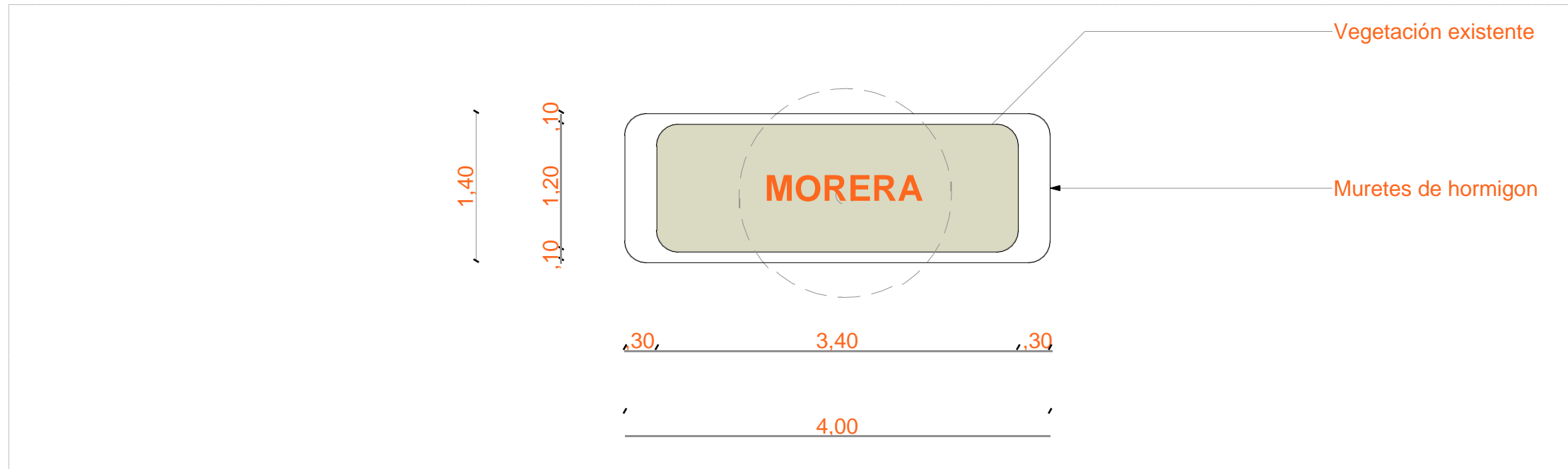
A.1.1.2

Fecha.

Ene.2023



D-01 | JARDINERA TIPO 1 - EXISTENTE
ESC:1:50



D-02 | JARDINERA TIPO 2 - EXISTENTE
ESC:1:50

EL BATÁN
PROYECTO URBANO
DISEÑO DE VIAS Y ESPACIOS PÚBLICOS



Autores:
- Pablo Sebastián Riofrío Lopez
- Salazar Ramiro

Tutor:
Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

DETALLES JARDINERAS - EXISTENTES

Lamina no.

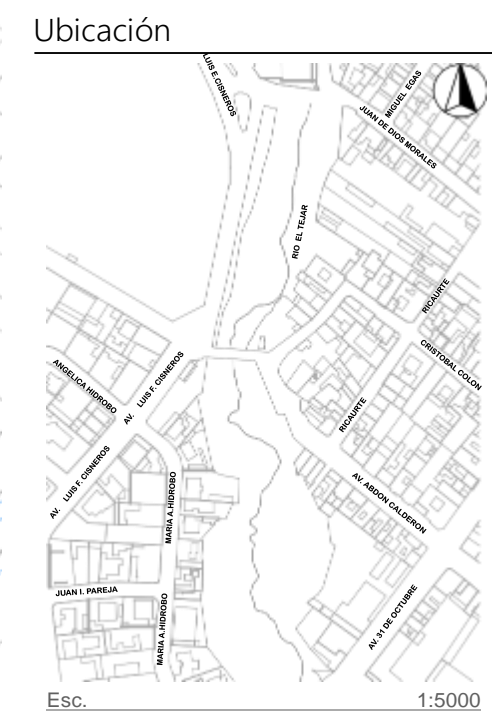
A.1.2.1

Fecha. Ene.2023



**EL BATÁN
PROYECTO
URBANO**

**DISEÑO DE VIAS Y
ESPACIOS PÚBLICOS**



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío Lopez
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

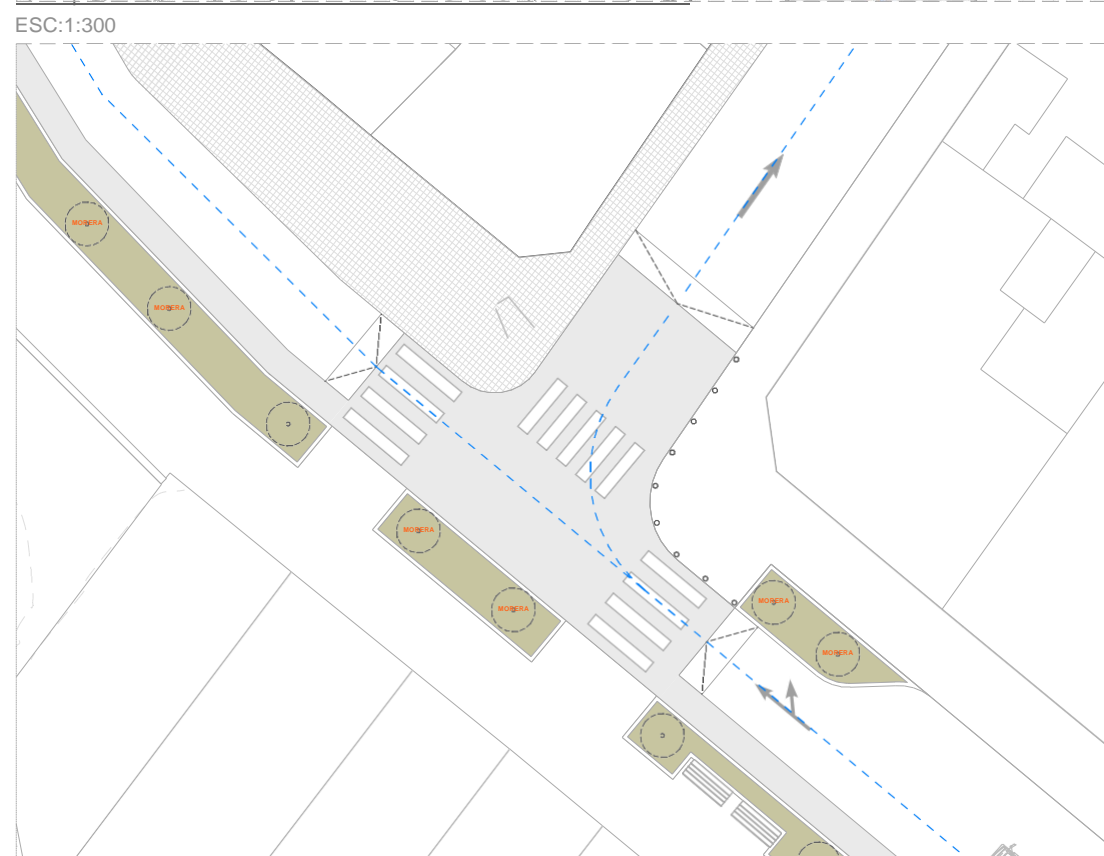
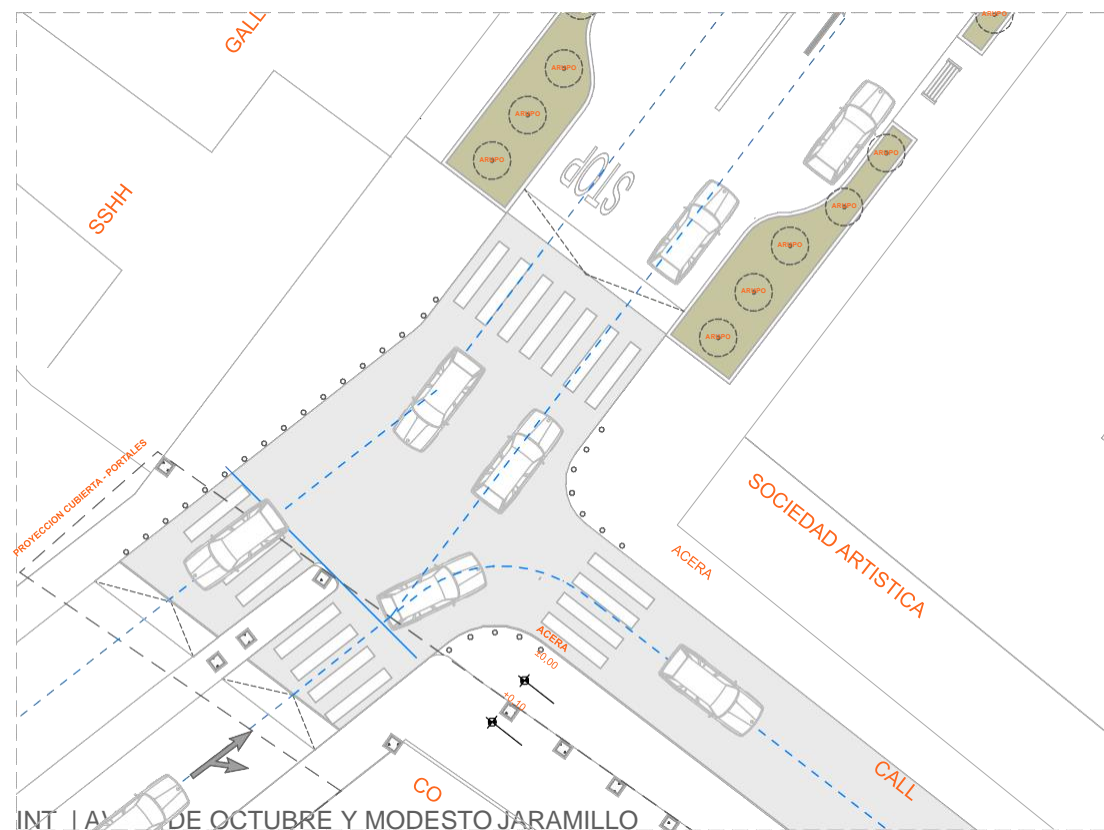
Contiene

PLANOS VIALES - PROPUESTA

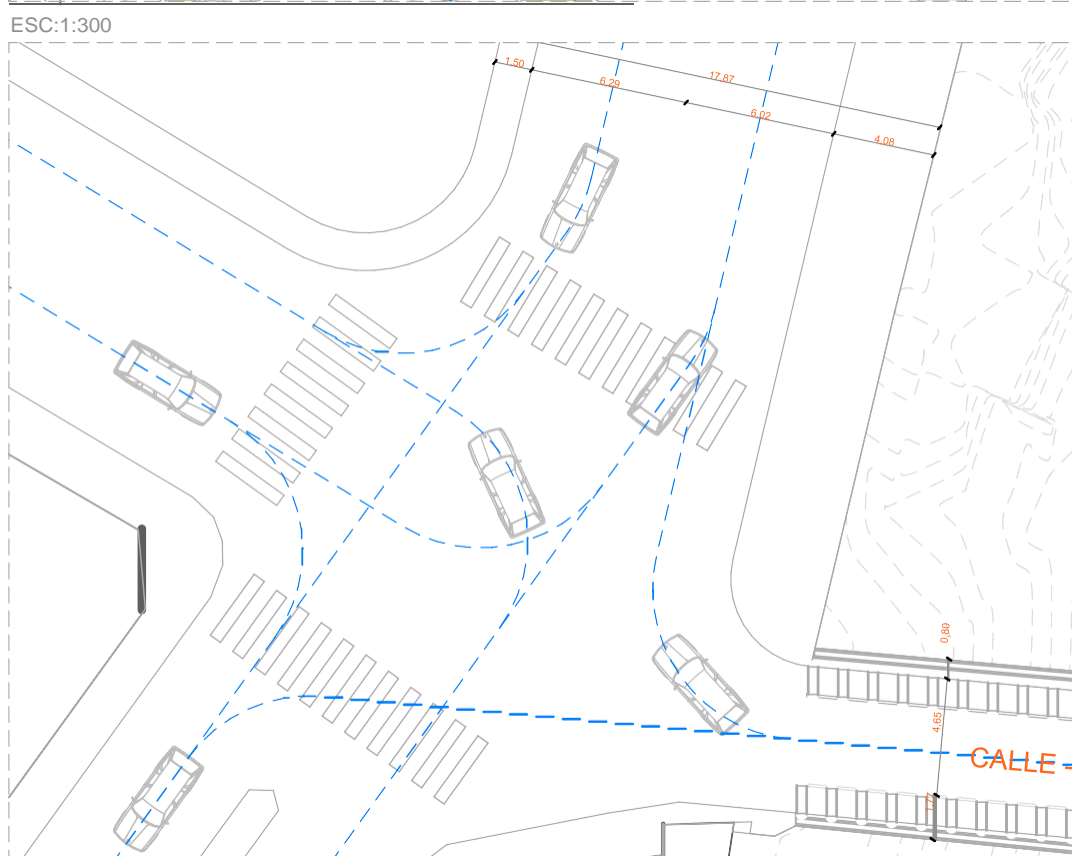
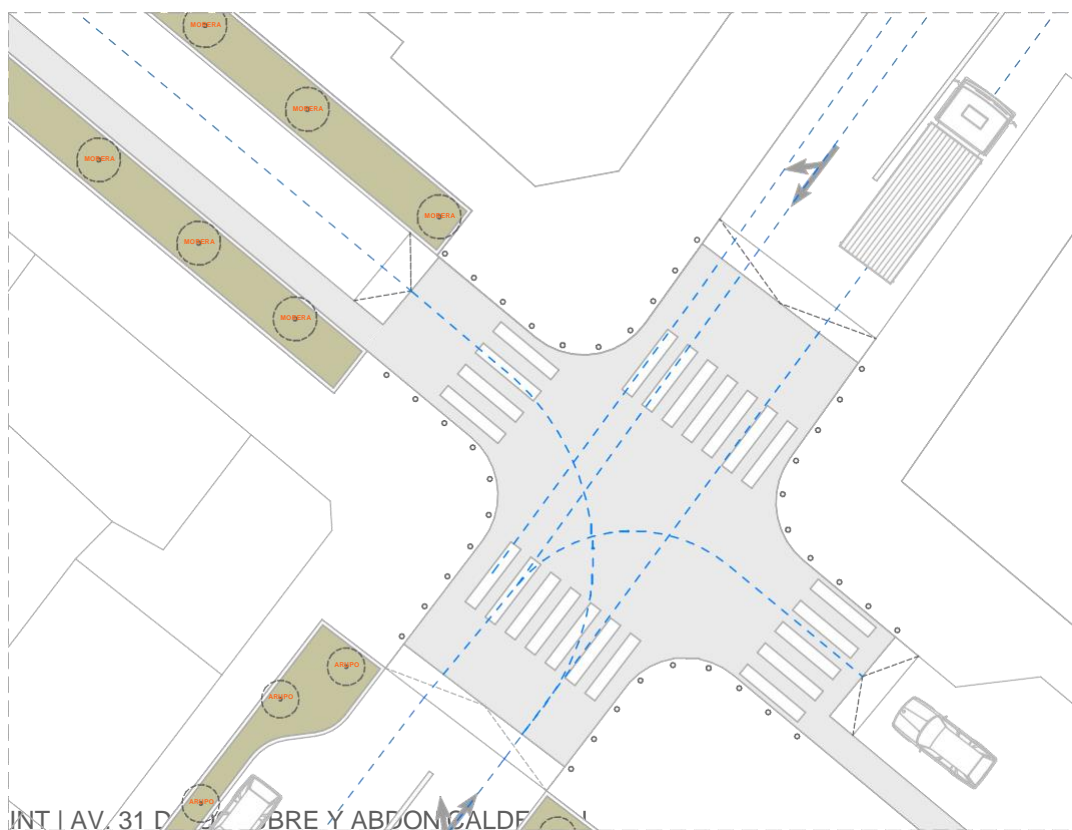
Lamina no.

A.2.1.1

Fecha. Ene.2023



INT | ABDON CALDERON Y RICAURTE
ESC:1:300

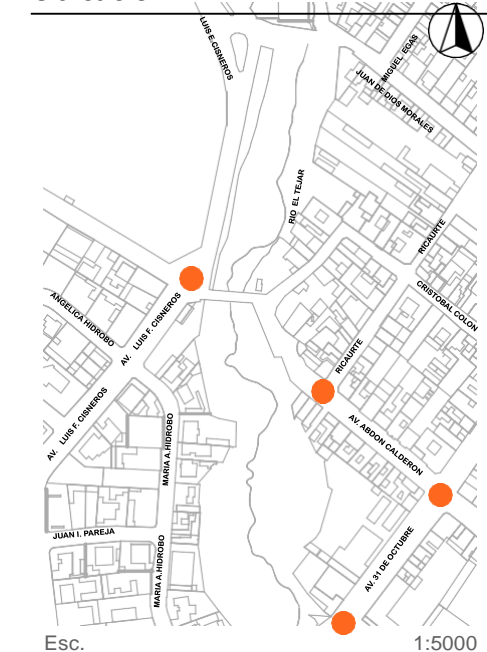


INT | ABDON CALDERON Y AV. LUIS F. CISNEROS
ESC:1:300

EL BATÁN PROYECTO URBANO

DISEÑO DE VIAS Y ESPACIOS PÚBLICOS

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío Lopez
- Salazar Ramiro

Tutor:

Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

INTERSECCIONES - PROPUESTA

Lamina no.

A.2.2.1

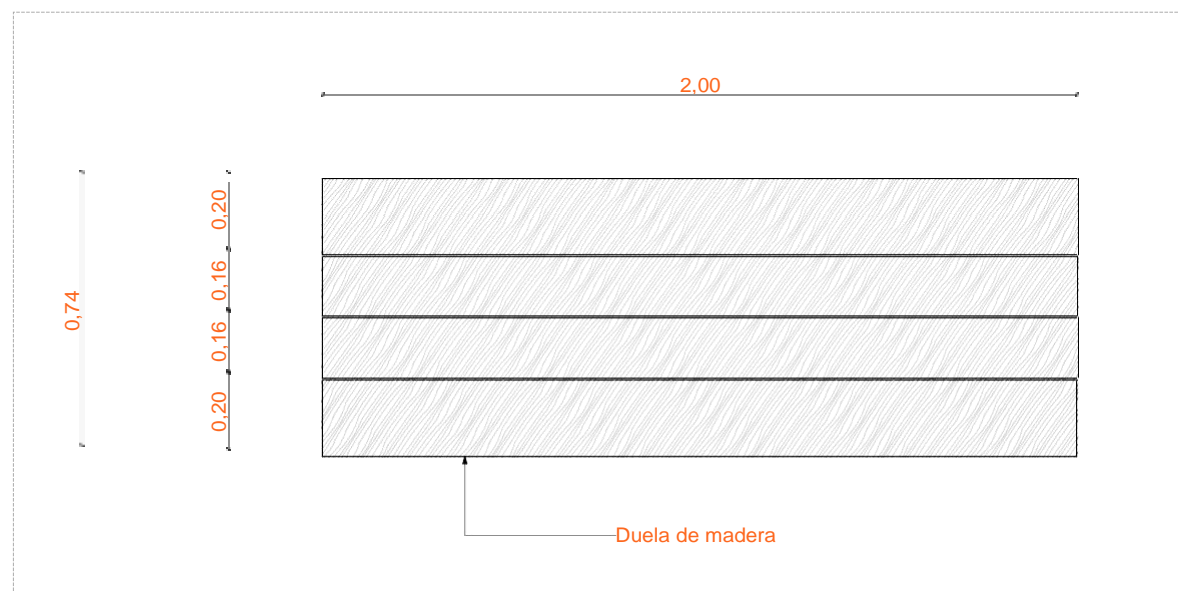
Fecha.

Ene.2023

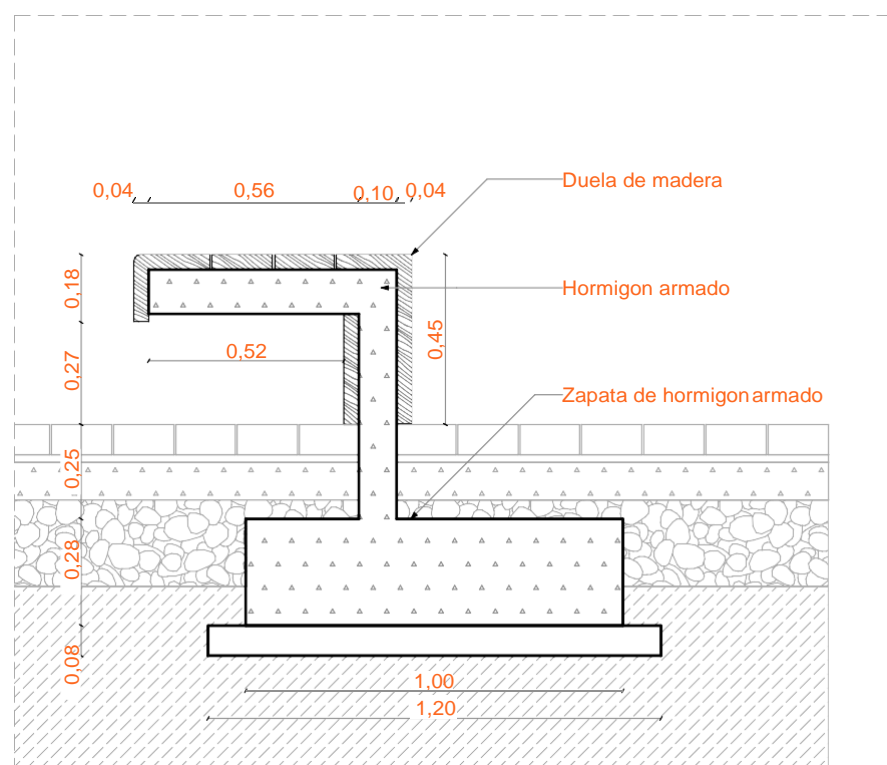
EL BATÁN PROYECTO URBANO

DISEÑO DE VIAS Y ESPACIOS PÚBLICOS

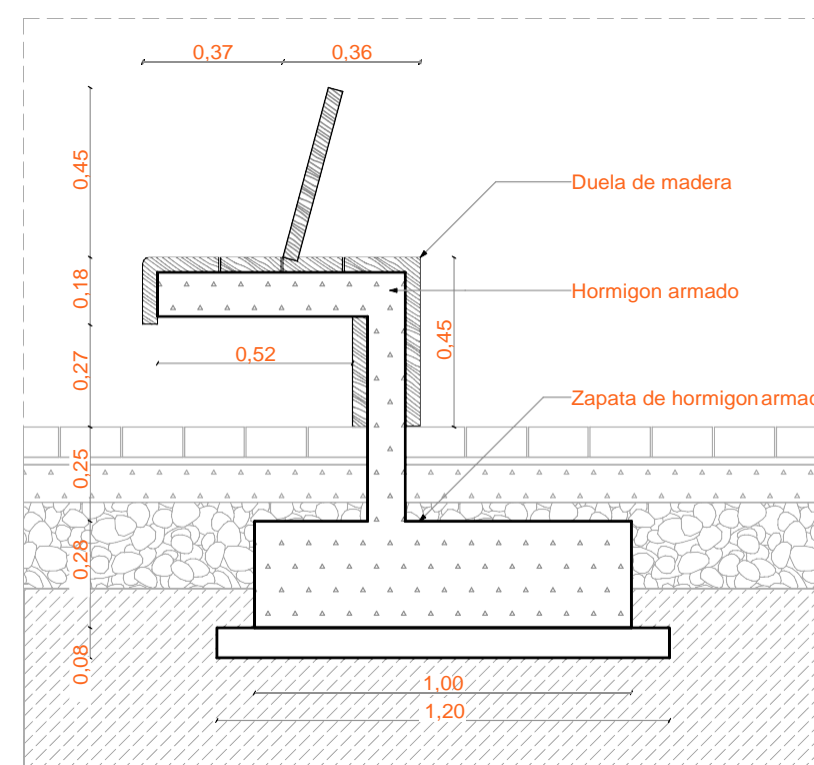
Ubicación



D-01 | PROPUESTA BANCA - PLANTA
ESC:1:20



D-02 | PROPUESTA BANCA TIPO 1 - CORTE
ESC:1:20



D-03 | PROPUESTA BANCA TIPO 2 - CORTE
ESC:1:20

Autores:

- Pablo Sebastián Riofrio Lopez
- Salazar Ramiro

Tutor:

Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

DETALLES MOBILIARIO

Lamina no.

A.2.3.1

Fecha.

Ene.2023

[PROPUESTA]

5.9. PROYECTO URBANO - PAISAJÍSTICO

PARQUE URBANO "EL BATÁN"

Ubicado al oeste del sector, en las calles Juan de Dios Morales y Miguel Egas se encuentra un lote baldío de forma triangular, en el cual se propone el desarrollo de un parque barrial que sirva como referencia y punto de seguridad e información.

Además este equipamiento nos sirve de remate para del parque lineal propuesto, por lo cual permite la tranquilidad de los moradores y turistas que transitan por el barrio. Contará con áreas de comercio, áreas de estancia, servicios y miradores.

PARQUE LINEAL "EL TEJAR"

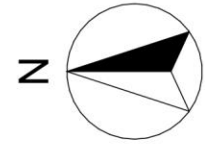
Ubicado en las orillas del río el Tejar, específicamente en la quebrada La Banda. El proyecto permite recorrer el barrio por medio de senderos, con el propósito de llegar de un punto "A" a un punto "B" y al mismo tiempo generando una conexión entre lo construido y lo natural. Esto les brinda a los pobladores espacios verdes de estancia y recorrido.

PROGRAMA DE FUNCIONES:

- Áreas de seguridad e información
- Áreas de descanso
- Áreas para adultos mayores
- Juegos infantiles
- Espacios deportivos
- Miradores



Figura 160: Proyecto paisajístico - Fotomontaje.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



01.

IMPLANTACIÓN GENERAL

1:1500

EL BATÁN PROYECTO PAISAJISTICO PARQUE LINEAL "EL TEJAR"

Ubicación



Autores

- Pablo Sebastian Riofrío Lopez
- Ramiro Salazar

Tutor

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

IMPLANTACIÓN GENERAL

Lamina no.

01

Fecha.

Nov.2022



02.

IMPLANTACIÓN TRAMO 1

1:1500

EL BATÁN PROYECTO PAISAJISTICO PARQUE LINEAL "EL TEJAR"

Ubicación



Autores

-Pablo Sebastian Riofrio Lopez
-Ramiro Salazar

Tutor

-Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

**IMPLANTACIÓN
TRAMO 1**

Lamina no.

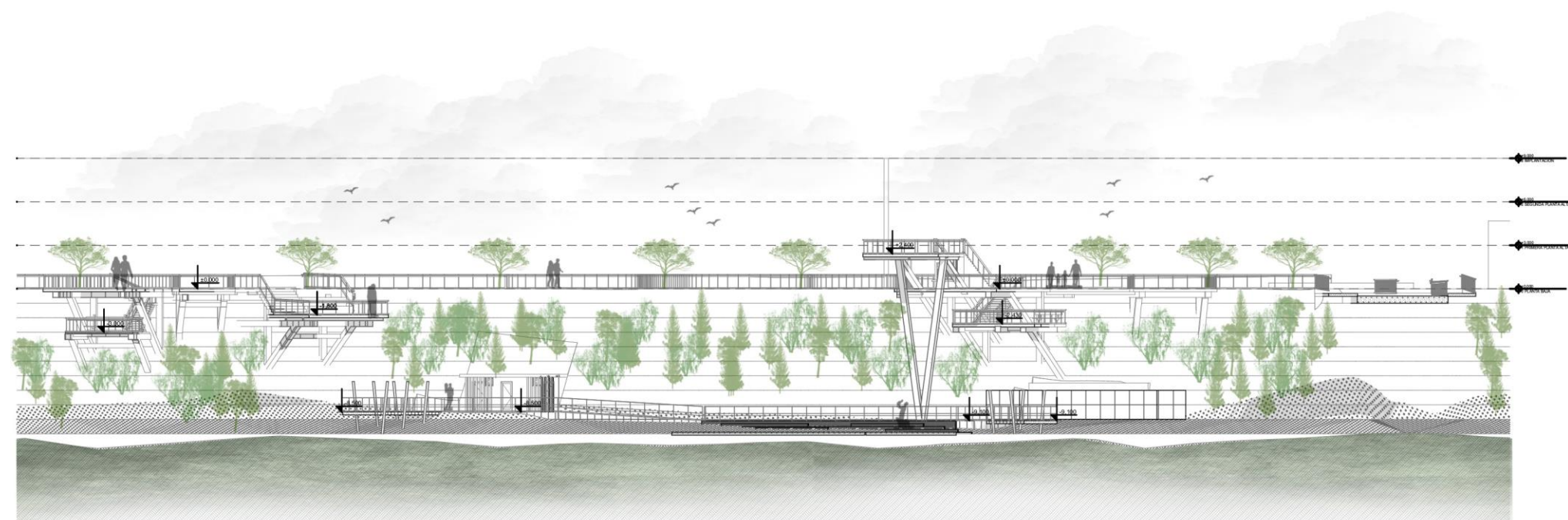
02

Fecha.

Nov.2022

EL BATÁN
PROYECTO
PAISAJISTICO
PARQUE LINEAL
"EL TEJAR"

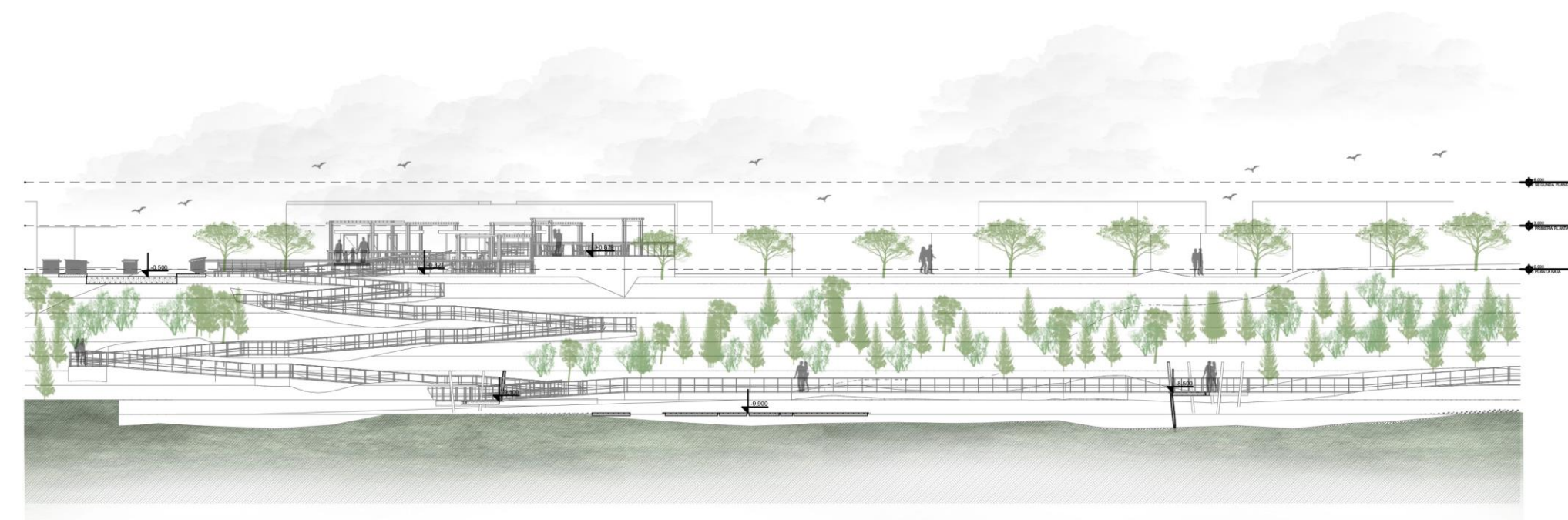
Ubicación



Y-Y1

VISTA TRAMO 1

1:400



Y-Y2

VISTA TRAMO 1

1:400

Autores

- Pablo Sebastian Riofrío Lopez
- Ramiro Salazar

Tutor

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

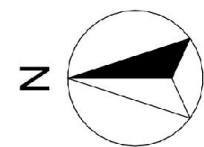
**VISTAS
TRAMO 1**

Lamina no.

03

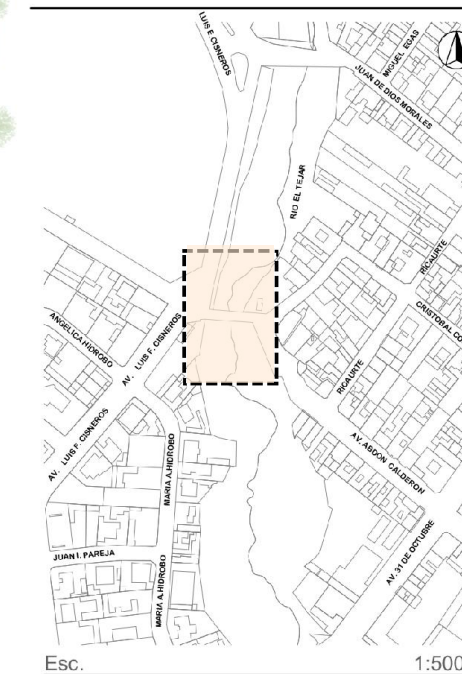
Fecha.

Nov.2022



EL BATÁN PROYECTO PAISAJISTICO PARQUE LINEAL "EL TEJAR"

Ubicación



Autores

- Pablo Sebastian Riofrío Lopez
- Ramiro Salazar

Tutor

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

IMPLANTACIÓN TRAMO 2

04.

IMPLANTACIÓN TRAMO 2

1:1500

Lamina no.

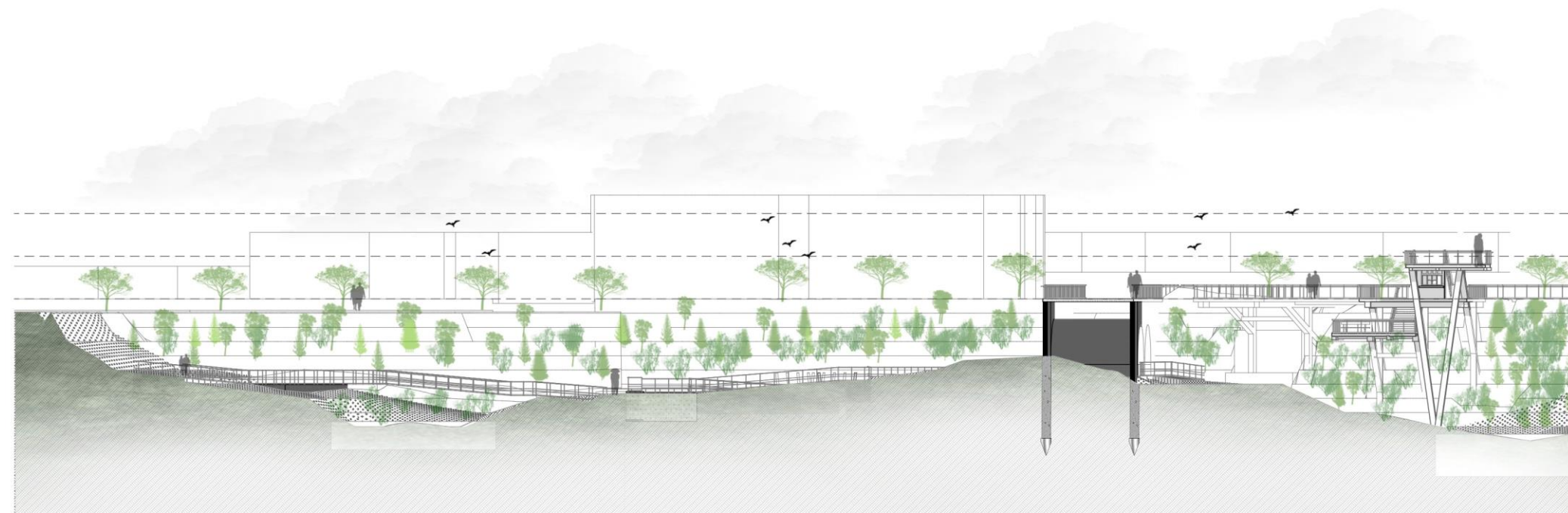
04

Fecha.

Nov.2022

EL BATÁN
PROYECTO
PAISAJISTICO
PARQUE LINEAL
"EL TEJAR"

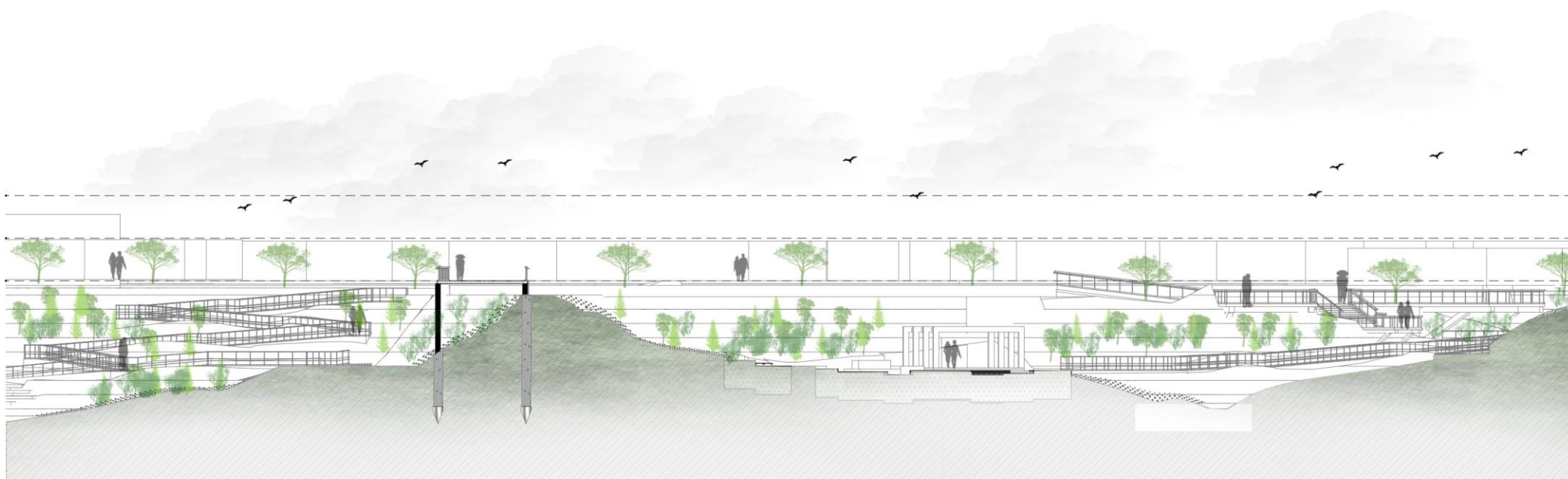
Ubicación



Y-Y3

VISTA TRAMO 2

1:400



Y-Y4

VISTA TRAMO 2

1:400

Autores

- Pablo Sebastian Riofrío Lopez
- Ramiro Salazar

Tutor

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

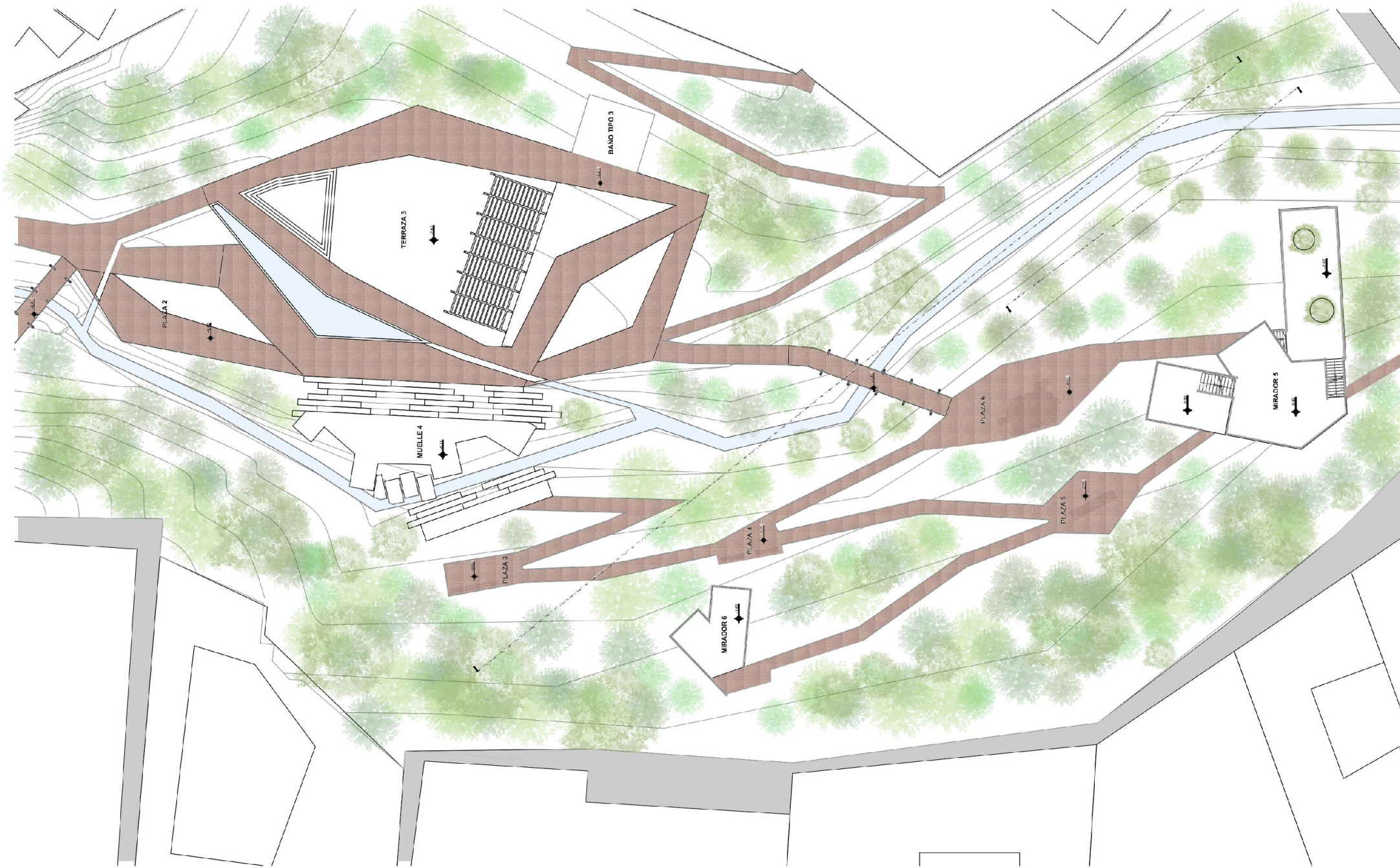
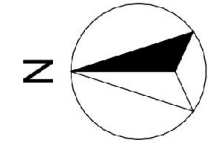
**VISTAS
TRAMO 2**

Lamina no.

05

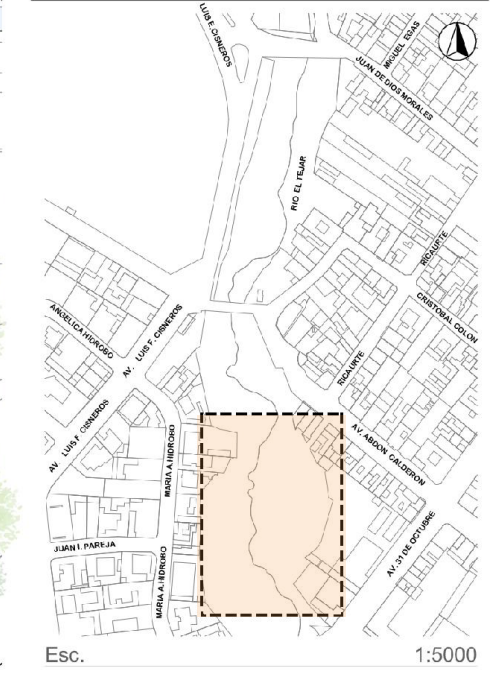
Fecha.

Nov.2022



EL BATÁN PROYECTO PAISAJISTICO PARQUE LINEAL "EL TEJAR"

Ubicación



Autores

- Pablo Sebastian Riofrío Lopez
- Ramiro Salazar

Tutor

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

IMPLANTACIÓN TRAMO 3

06.

IMPLANTACIÓN TRAMO 3

1:1500

Lamina no.

06

Fecha.

Nov.2022

EL BATÁN PROYECTO PAISAJISTICO PARQUE LINEAL "EL TEJAR"

Ubicación



Autores

- Pablo Sebastian Riofrío Lopez
- Ramiro Salazar

Tutor

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

**VISTAS
TRAMO 3**

Lamina no.

07

Fecha.

Nov.2022



09. IMPLANTACIÓN PARQUE "EL BATAN" 1:200

EL BATÁN PROYECTO PAISAJISTICO PARQUE LINEAL "EL TEJAR"

Ubicación



Autores

- Pablo Sebastian Riofrío Lopez
- Ramiro Salazar

Tutor

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

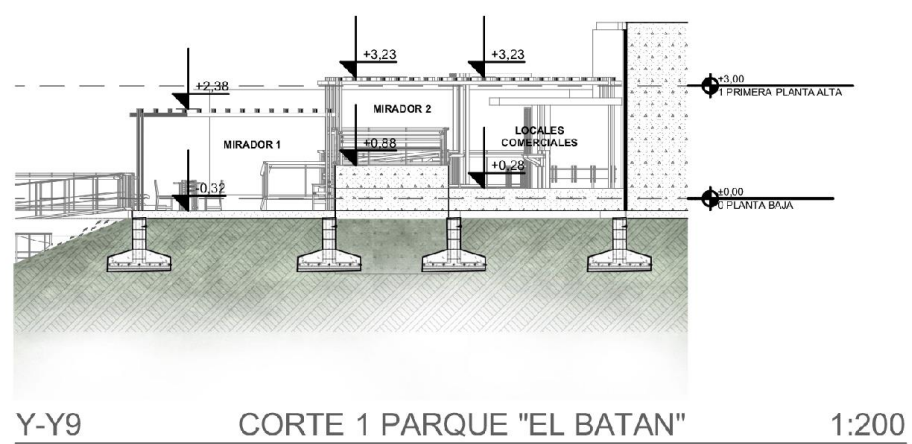
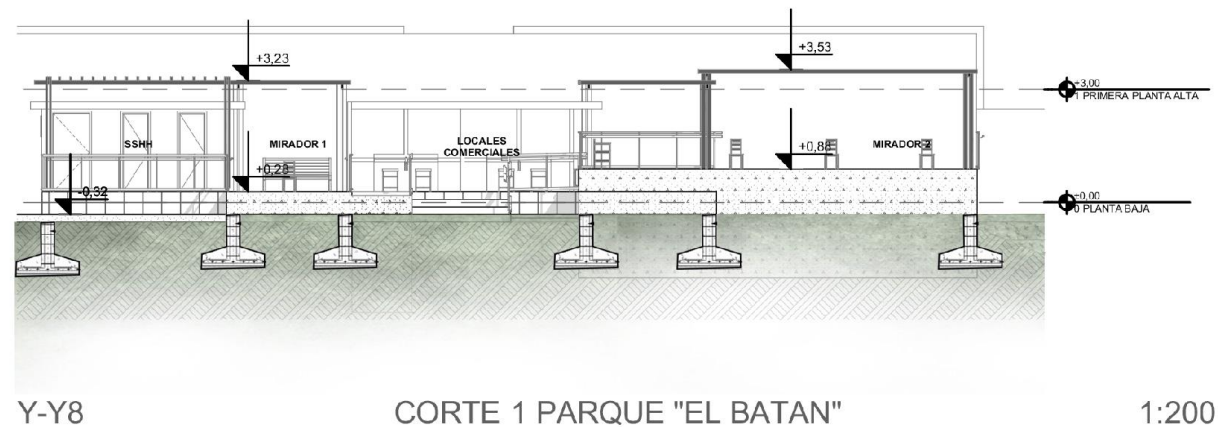
**- IMPLANTACIÓN
PARQUE "EL BATAN"**

Lamina no.

09

Fecha.

Nov.2022



EL BATÁN PROYECTO PAISAJISTICO PARQUE LINEAL "EL TEJAR"

Ubicación



Autores

- Pablo Sebastian Riofrío Lopez
- Ramiro Salazar

Tutor

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

- PLANTA BAJA PARQUE "EL BATAN"
- CORTES PARQUE "EL BATAN"

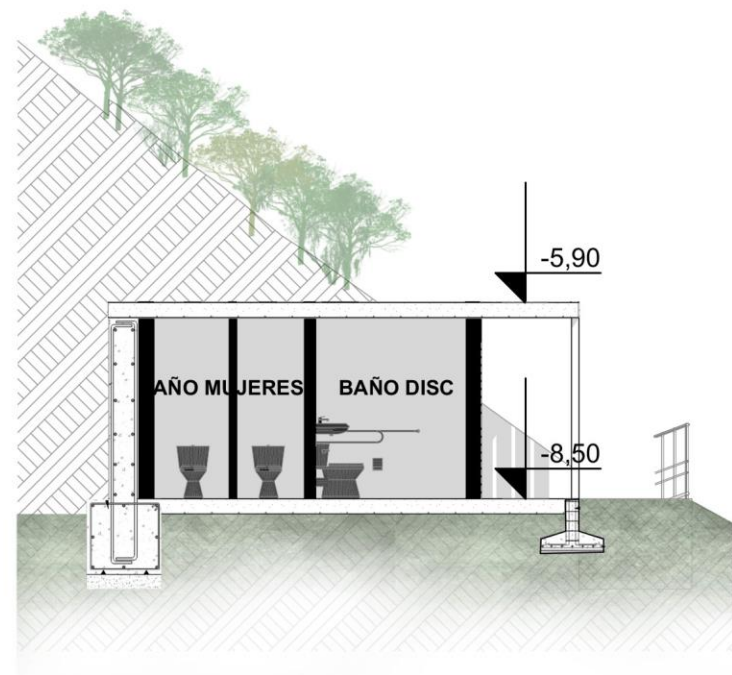
Lamina no.

10

Fecha. Nov.2022



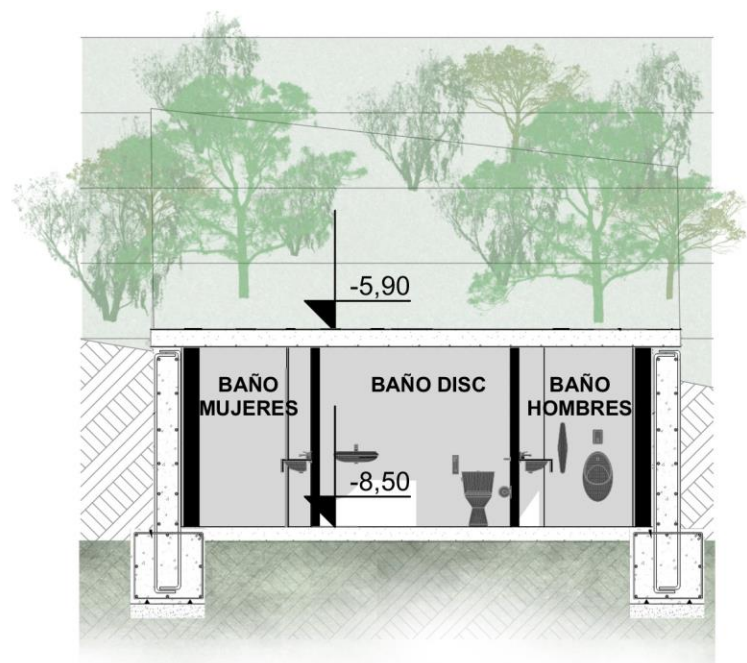
0. BAÑOS TIPO 1:100



Y-Y15 CORTE 1 BAÑOS TIPO 1:100



Y-Y17 VISTA BAÑOS TIPO 1:100



Y-Y16 CORTE 2 BAÑOS TIPO 1:100

EL BATÁN PROYECTO PAISAJISTICO PARQUE LINEAL "EL TEJAR"

Ubicación



Autores

- Pablo Sebastian Riofrio Lopez
- Ramiro Salazar

Tutor

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

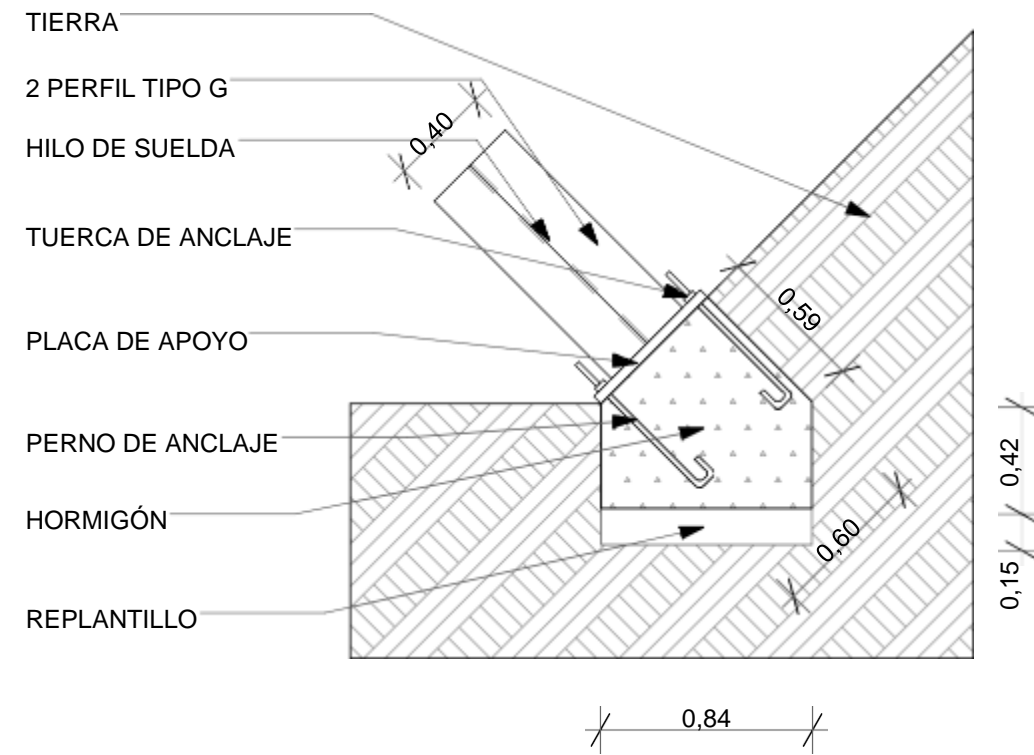
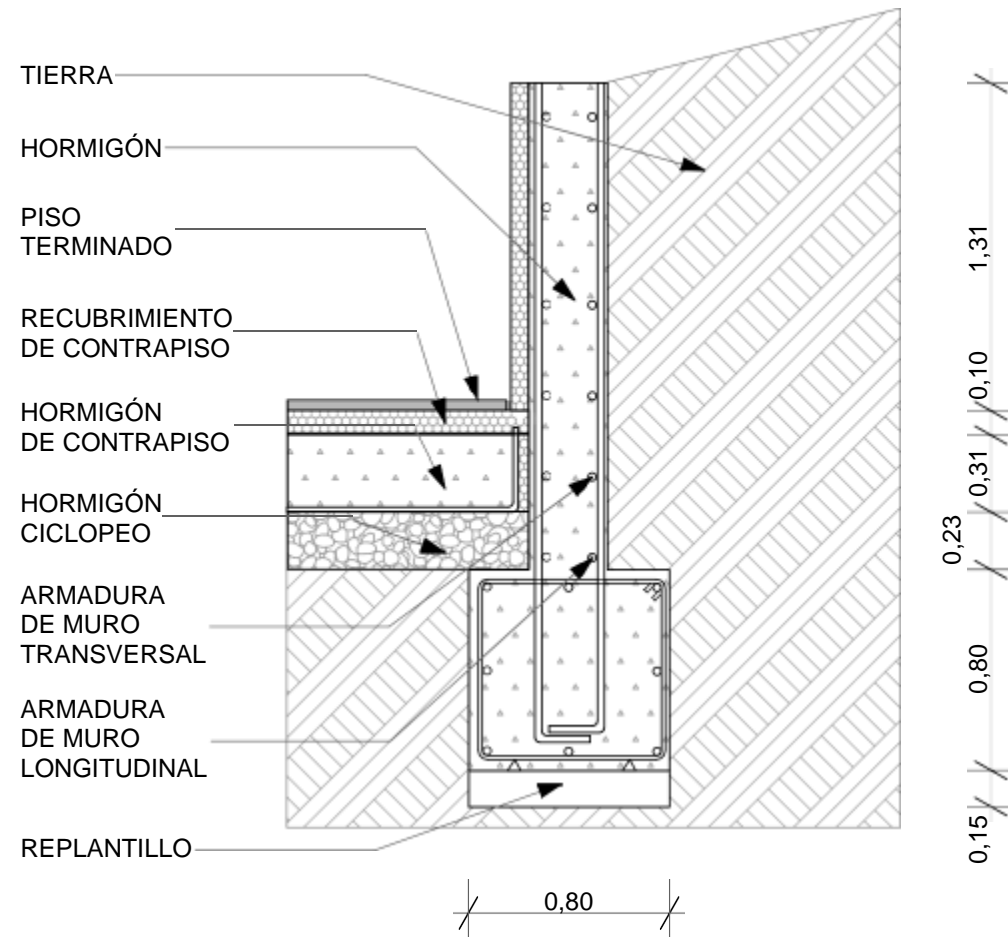
- BAÑOS TIPO

Lamina no.

11

Fecha.

Nov.2022



EL BATÁN
 PROYECTO
 PAISAJISTICO
 PARQUE LINEAL
 "EL TEJAR"

Ubicación



D-01 MURO DE CONTENCIÓN 1:30

D-02 ANCLAJE DE COLUMNA INCLINADA 1:30

Autores

-Pablo Sebastian Riofrío Lopez
 -Ramiro Salazar

Tutor

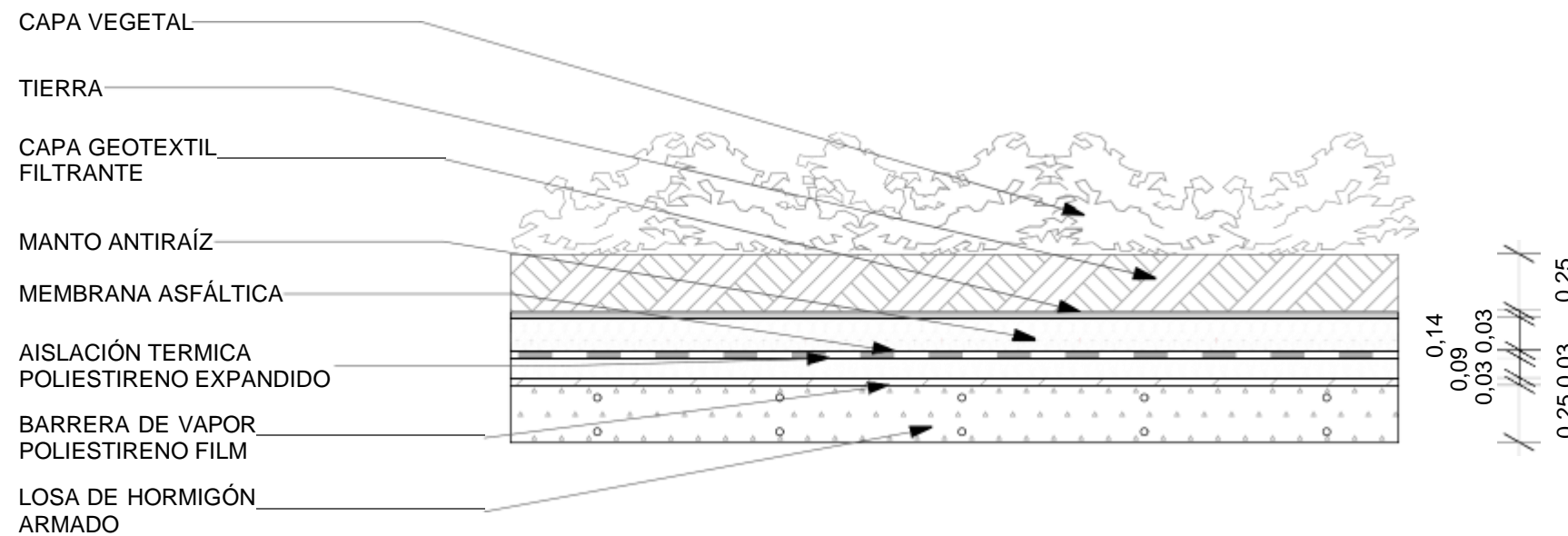
-Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

- DETALLES
 CONSTRUCTIVOS

Lamina no.

12



D-03 CUBIERTA VERDE 1:30

Fecha. Nov.2022

[PROPUESTA]

5.10. PROYECTO BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

5.10.1. ESTADO ACTUAL

5.10.2. SISTEMA CONSTRUCTIVO

Los Baños y la Gallera municipal tienen un sistema constructivo mixto configurado de la siguiente manera: sus cimientos son de piedra, además, posee un sistema estructural de madera sobre la cual reposa una gran cubierta de teja.

En cuanto a la mampostería posee muros portantes de ladrillo, tapial y por otro lado cuenta con carpintería de madera y hierro.

Estos equipamientos últimos 20 años ha tenido pocas modificaciones, se ha añadido sistemas constructivos modernos que han estropeado la unidad del bien patrimonial y su paisaje.

5.10.3. MATERIALIDAD

La materialidad de los Baños y la Gallera Municipal, se basa sobre todo en tapial y madera, mecanismos principales de las técnicas constructivas utilizadas en el siglo XX.

Aunque se puede identificar que la materialidad de algunos elementos y áreas de la edificación, se han modificado con el pasar del tiempo, adaptándose a las necesidades del momento y con intervenciones para evitar problemas en la estructura de la edificación. Sin embargo, las intervenciones implementadas se realizaron sin investigación previa, obviando el tema

Tabla 16

Materialidad de los elementos - Lavanderías, Sanitarios 24 de Mayo.

Pisos	Cielo Raso	Muros	Pilares	Cubierta
Piedra	Yeso	Ladrillo	Madera	Madera
Cemento	Estructura de madera	Tapial		Teja
Tierra		Bloque		Metálica
Baldosa				

Nota: Análisis de materialidad, Lavandería y Sanitarios 24 de Mayo, barrio El Batán – Otavalo.



Figura 161: Cubierta de teja - Lavanderías y Baños 24 de Mayo - Gallera Municipal.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

5.10.4. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO EXTERIOR



Figura 162: Lavandería y Baños 24 de Mayo - Estructura cubierta.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 163: Lavanderías y Baños 24 de Mayo - Muros de ladrillo y piedra.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 164: Lavanderías y Baños 24 de Mayo - Pisos de piedra.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 165: Gallera Municipal - Pisos piedra y cemento.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 166: Gallera Municipal - Cielo raso de carrizo.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 167: Gallera Municipal - Cubierta de teja y metálica.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]



Figura 168: Lavandería y Baños 24 de Mayo - Fachada Frontal.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 169: Lavanderías y Baños 24 de Mayo - Fachada interior.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 170: Lavanderías y Baños 24 de Mayo - Vista lateral.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 171: Gallera Municipal - Fachada frontal.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

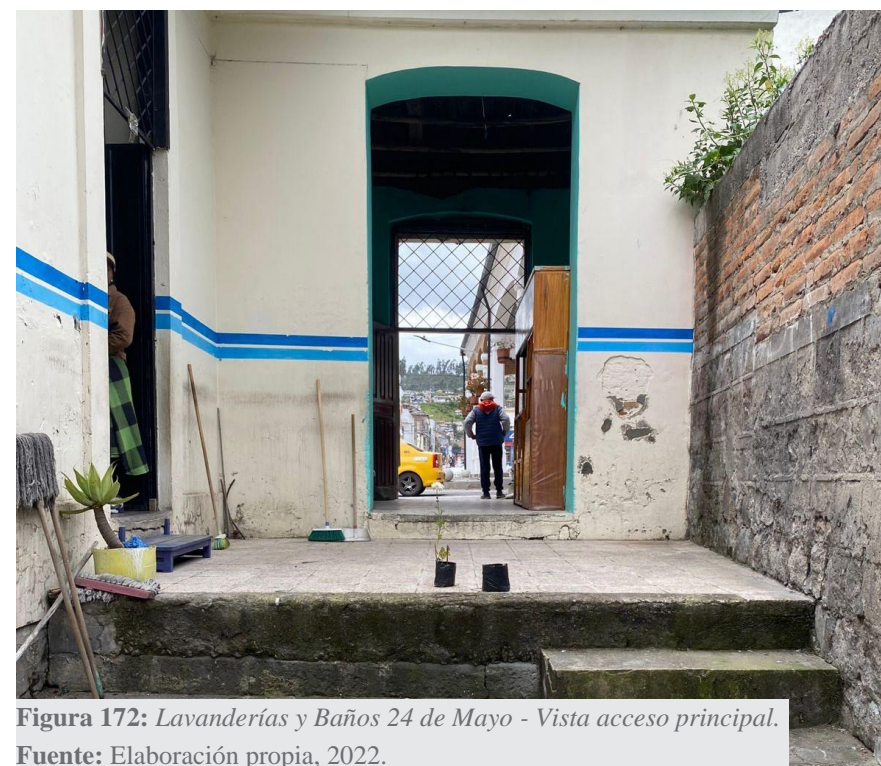


Figura 172: Lavanderías y Baños 24 de Mayo - Vista acceso principal.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 173: Lavanderías y Baños 24 de Mayo - Vista gradas exteriores.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

5.10.5. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO INTERIOR



Figura 174: Baños municipales - Hombres.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 175: Baños municipales - Mujeres.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 176: Lavanderías y Baños 24 de Mayo - Cuarto abandonado.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

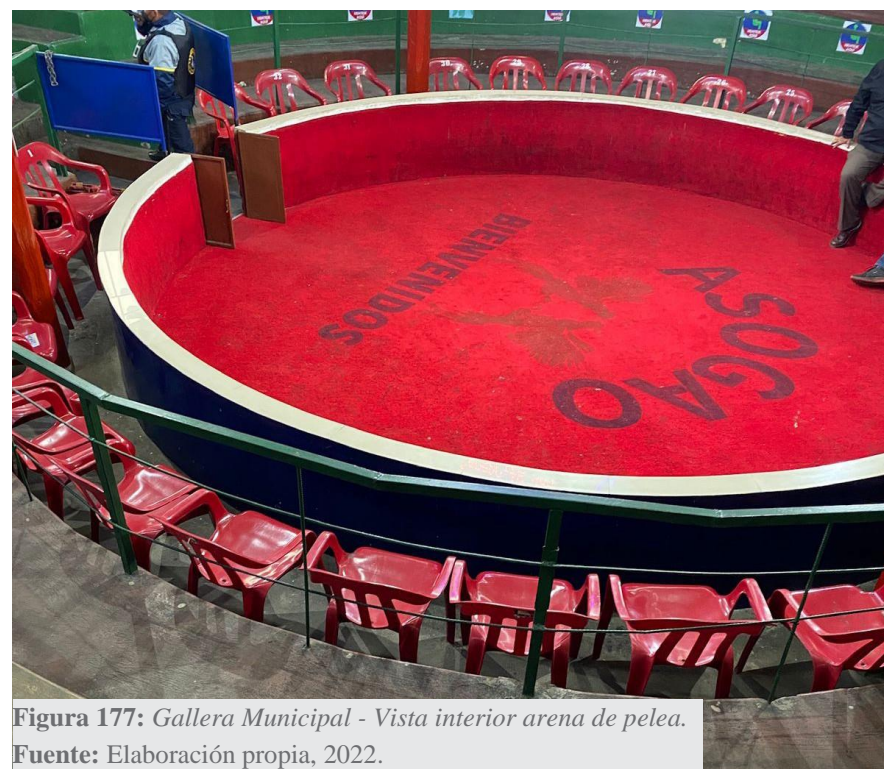


Figura 177: Gallera Municipal - Vista interior arena de pelea.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

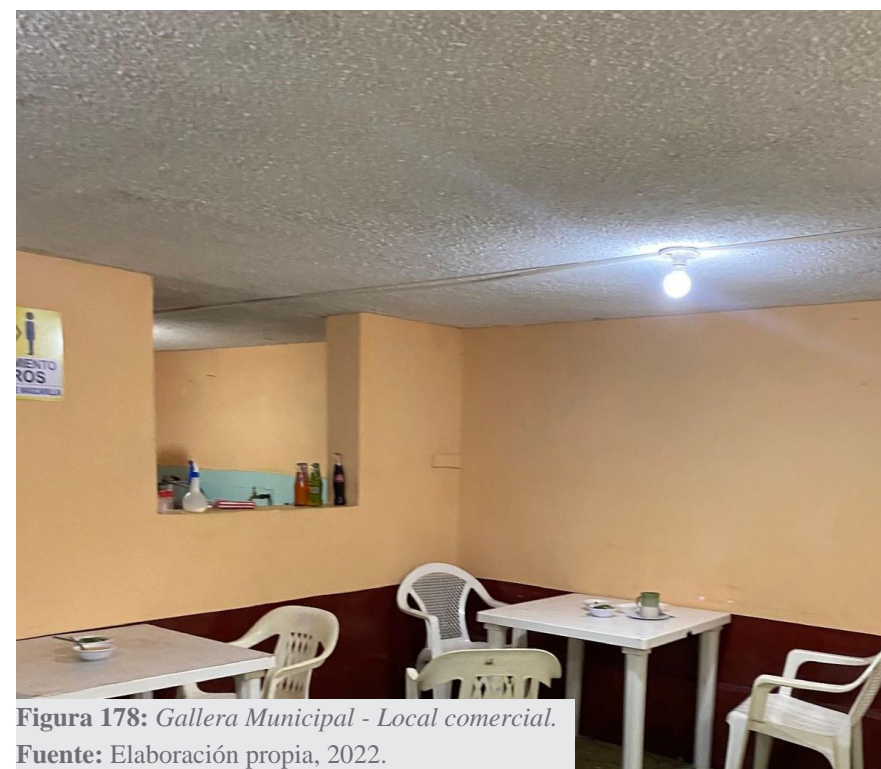
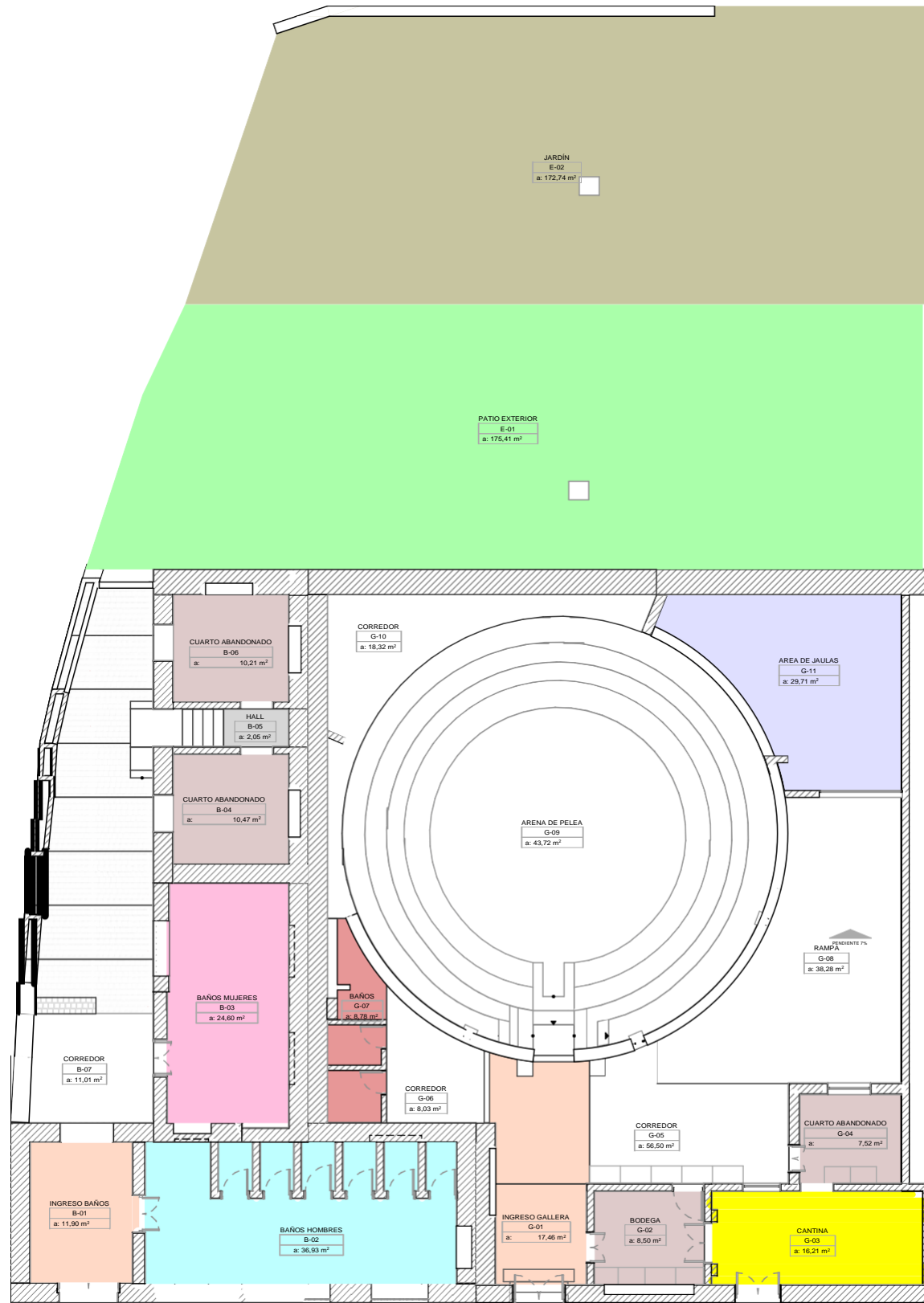


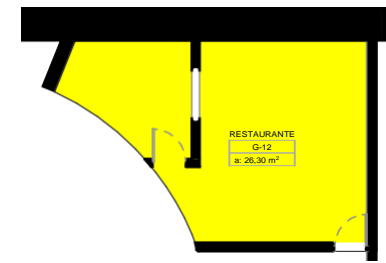
Figura 178: Gallera Municipal - Local comercial.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 179: Gallera Municipal - Corredor interno.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



PLANTA BAJA | ZONIFICACIÓN - EXISTENTE
ESC:1:175



SUBSUELO - ZONIFICACION | EXISTENTE
ESC:1:175

ZONAS SANITARIOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación	Nombre de Zona	Número de Zona	Área Medida
AREA EXTERIOR			
	PATIO EXTERIOR	E-01	175,41
	JARDÍN	E-02	172,74
			348,15 m²
GALLERA			
	INGRESO GALLERA	G-01	17,46
	INGRESO GALLERA	G-01	17,46
	BODEGA	G-02	8,50
	BODEGA	G-02	8,50
	CANTINA	G-03	16,21
	CANTINA	G-03	16,21
	CUARTO ABANDONADO	G-04	7,52
	CUARTO ABANDONADO	G-04	7,52
	CORREDOR	G-05	56,50
	CORREDOR	G-06	8,03
	CORREDOR	G-06	8,03
	BAÑOS	G-07	8,78
	BAÑOS	G-07	8,78
	RAMPA	G-08	38,28
	RAMPA	G-08	56,43
	ARENA DE PELEA	G-09	43,72
	ARENA DE PELEA	G-09	43,72
	CORREDOR	G-10	18,32
	CORREDOR	G-10	18,32
	AREA DE JAULAS	G-11	29,71
	AREA DE JAULAS	G-11	29,71

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Autores:

Tutor:

Contiene

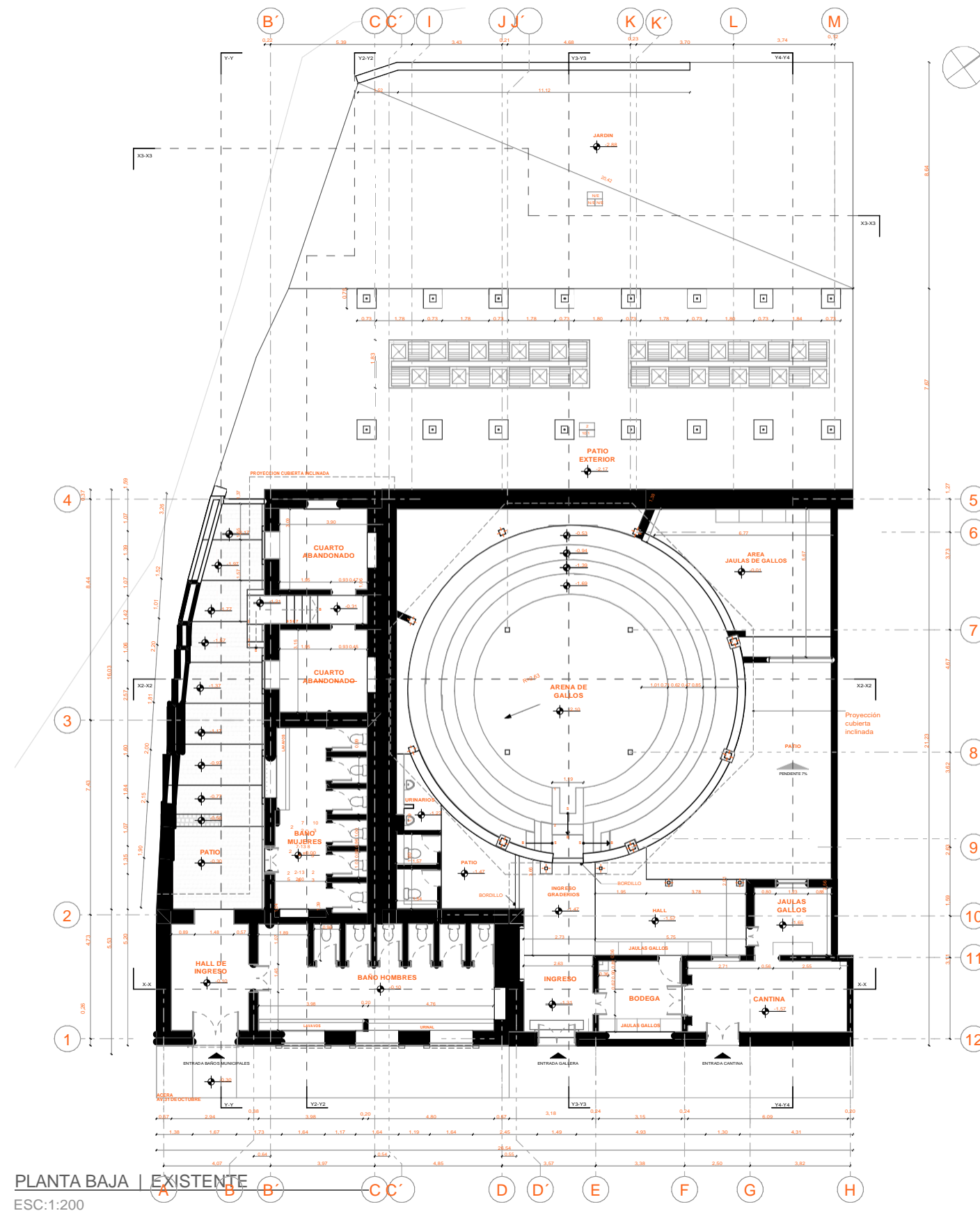
Plantas - Zonificación

Lamina no.

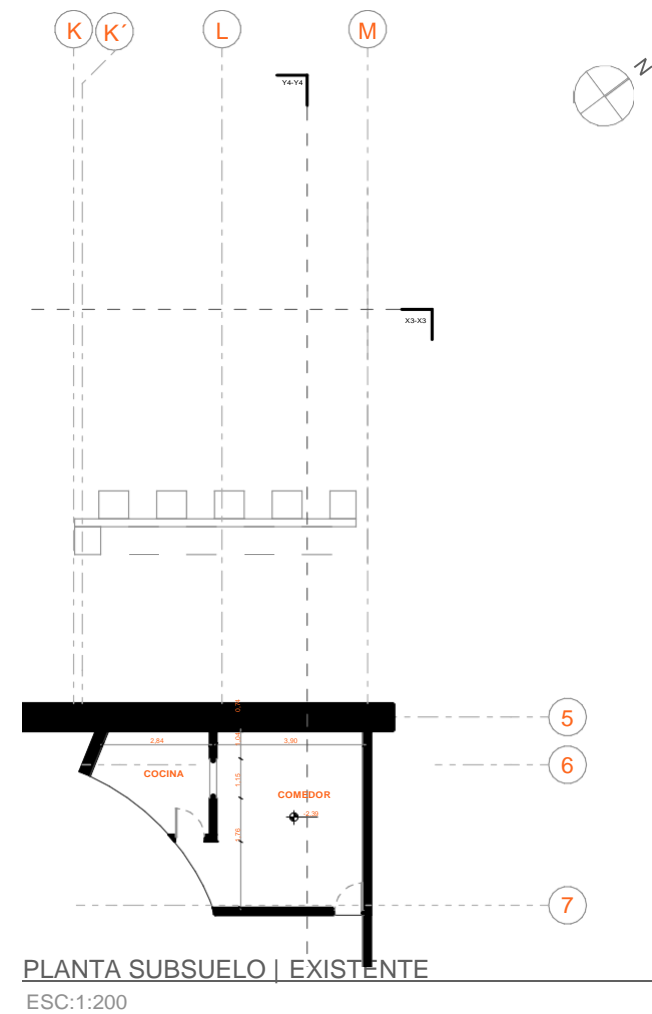
A.1.1.1.

Fecha.

Ene.2023



PLANTA BAJA | EXISTENTE
ESC:1:200



PLANTA SUBSUELO | EXISTENTE
ESC:1:200

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Autores:

Tutor:

Contiene

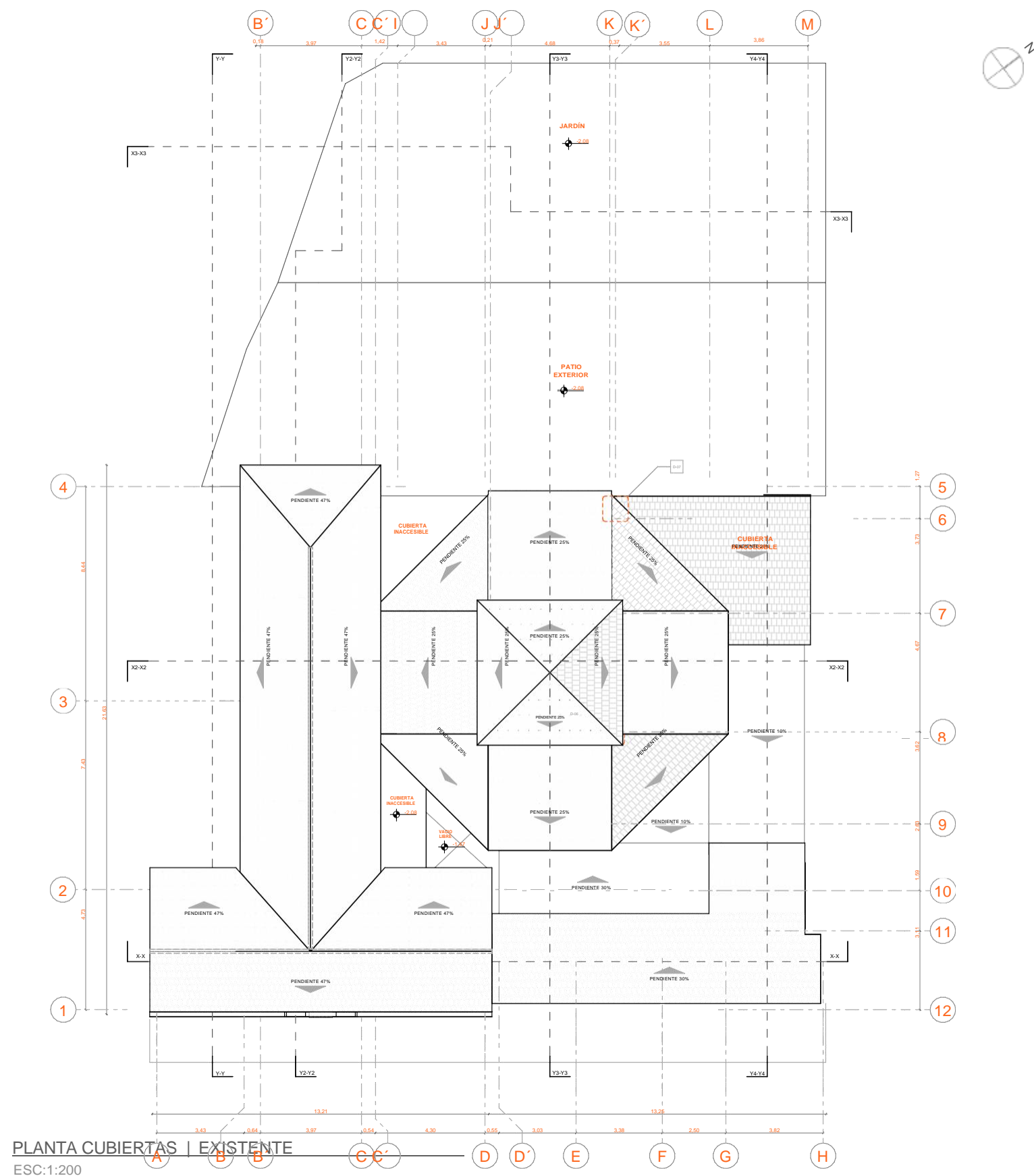
Plantas - Arquitectónicas

Lamina no.

A.1.2.1

Fecha.

Ene.2023



EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Autores:

Tutor:

Contiene

Plantas - Arquitectónicas

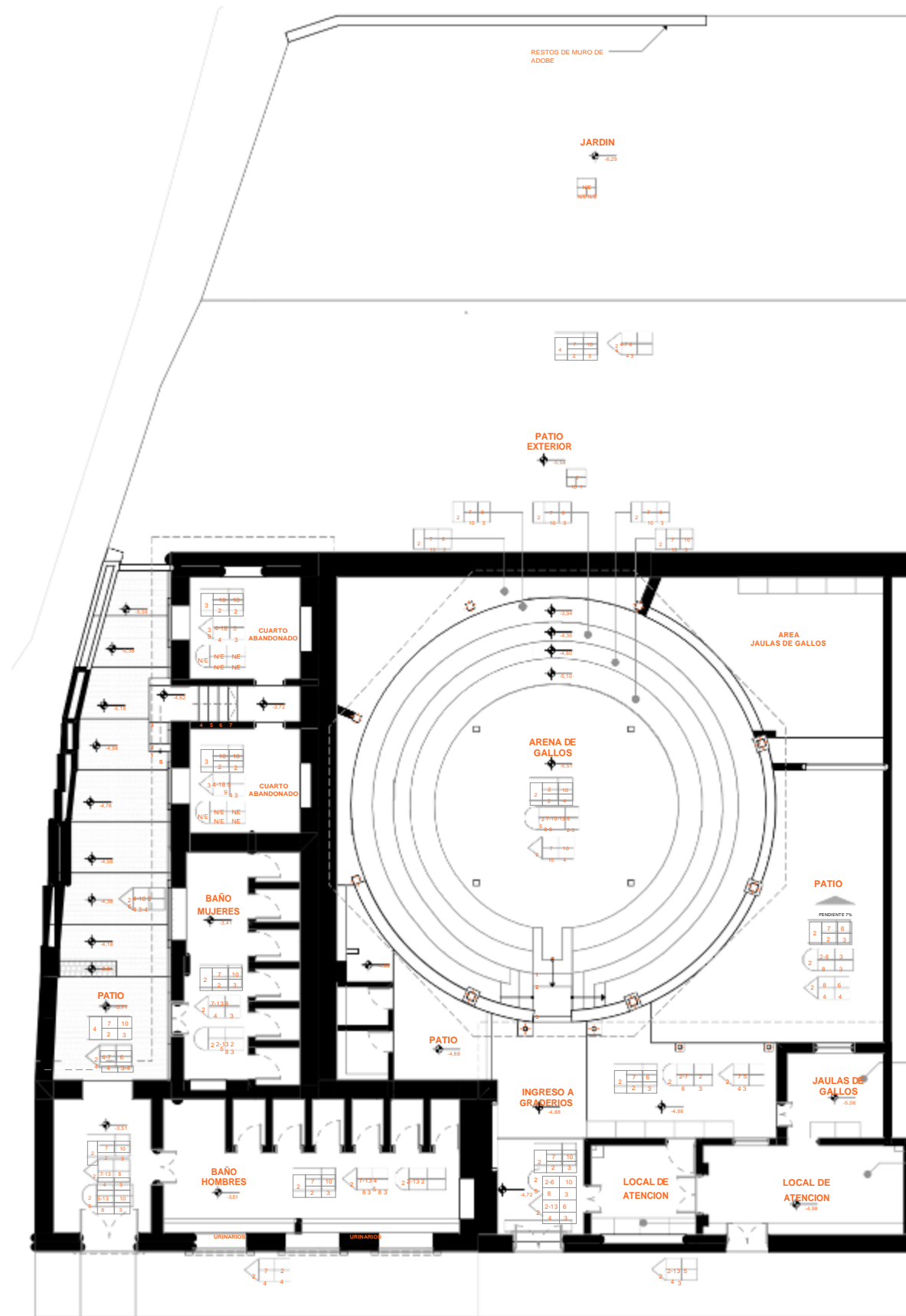
Lamina no.

A.1.2.2

Fecha.

Ene.2023

CUADRO DE PATOLOGIAS - ESTADO ACTUAL					
ESTADO ACTUAL	CAUSA	EFECTO	%	D = CAUSA DEL DETERIORO	
				L = LOCALIZACION ELEMENTO ANALIZADO	M = MATERIAL DETERIORADO (UBICACION)
ITEM	CAUSA	EFECTO	%	LOCALIZACION	UBICACION
1	NINGUNO	NINGUNO	10	NINGUNO	NINGUNO
2	TIEMPO DE USO	MANCHAS	20	PISOS	ESTRUCTURA
3	ABANDONO	ABOLSADOS	30	ENTREPISOS	REVESTIMIENTO
4	EXPOSICION INTERPERIE	DESPRENDIMIENTOS	40	MAMPOSTERIA	ACABADO
5	HUMEDAD (FILTRACIONES)	FISURAS	50	COLUMNAS	
6	FALTAMANTENIMIENTO	GRIETAS	60	TABICUERIAS	
7	DIFERENCIA MATERIALES	DESGASTE	70	TUMBADO	
8	ACUM. ESCOMBROS	DESPINTE	80	CIELO RASO	
9	VANDALISMO	PRESENCIA DE VEGETACION	90	CUBIERTAS	
10	SISMO U OTRO FENOMENO NAT	DETERIORO GENERAL	100	GRADAS	
11	XILOFAGOS, INSECTOS	PUDRICION- MOHO	NINGUNO	ZOCALO	
12	HONGOS	APOLLILLADO		ANTEPECHO	
13		EFLORESCIENCIAS		BALAUSTRADA	
14		ROTURAS			
15		RAJADURAS			
16		PANDEO			
17		DESPLOME			
18		SOCAVAMIENTO			
19		DERRUMBAMIENTO			
20					



PLANTA BAJA | PATOLOGÍAS
ESC:1:175

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Autores:

Tutor:

Contiene

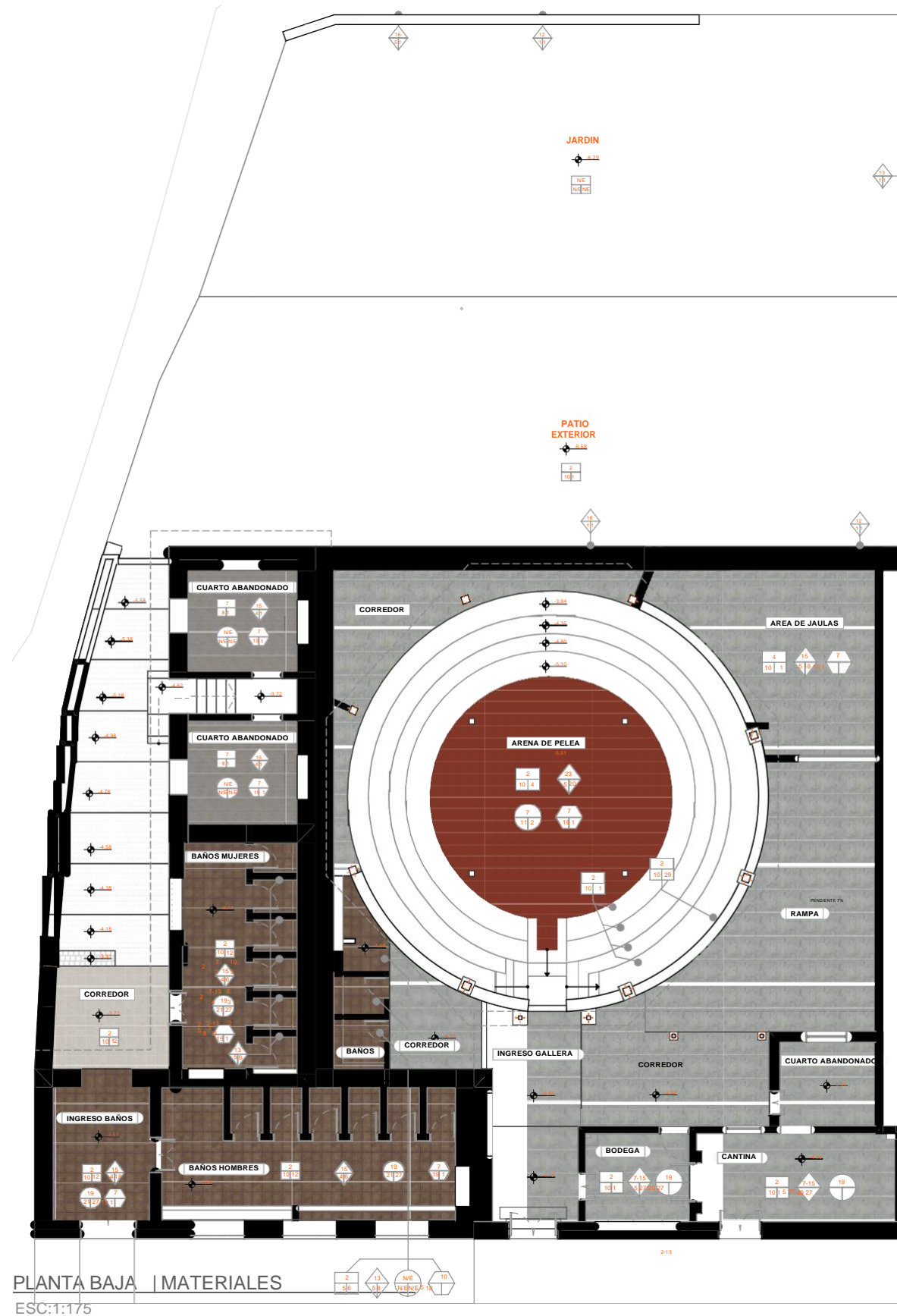
Plantas - Patologías y Materiales

Lamina no. **A.1.3.1**

Fecha.

Ene.2023

CUADRO DE MATERIALES - ESTADO ACTUAL						
PISOS		MUROS		CIELO RASO	CUBIERTAS	
A = ESTRUCTURA	B = REVESTIMIENTOS	A = ESTRUCTURA	B = REVESTIMIENTOS	A = ESTRUCTURA	B = REVESTIMIENTOS	A = ESTRUCTURA
B = REVESTIMIENTOS	C = ACABADOS	C = ACABADOS	C = ACABADOS	B = REVESTIMIENTOS	C = ACABADOS	B = REVESTIMIENTOS
ITEM	ESTRUCTURA (A)	ITEM	RECUBRIMIENTO (B)	ITEM	ACABADO (C)	
1	NO TIENE	1	NO TIENE	1	NO TIENE	
2	CONTRAPISO DE H. SIMPLE	2	CAMA - CHANCADA, CHOVA Y MADERA	2	ENCERADO	
3	RELLENO GRANULAR COMPACTADO	3	ENLUCIDO BASTARDO	3	LACADO	
4	LOSA DE H. ARMADO	4	ENLUCIDO CAL ARENA	4	ALFOMBRA	
5	TIERRA APISONADA	5	ENLUCIDO CEMENTO ARENA	5	GRES	
6	ESTRUCTURA Y PLACA METALICA	6	ENLUCIDO DE CHOCOTO	6	CERAMICA	
7	ESTRUCTURA DE MADERA	7	ENLUCIDO DE TERROCEMENTO	7	PORCELANATO	
8	ESTRUCTURA METALICA	8	ENTABLADO DE MADERA	8	BALDOSA DE CEMENTO	
9	COLUMNA Y VIGAS DE H. ARMADO	9	ESTUCADO	9	LADRILLO PASTELERO	
10	LOSA DE H. ARMADO	10	MASILLADO DE CEMENTO	10	PIEDRA BOLA	
11	MURO DE ADOBE	11	MADERA CONTRACHAPADA	11	TERRAZO FUNDIDO EN SITIO	
12	MURO DE BLOQUE DE CEMENTO	12	GYPSUM	12	BALDOSAS DE TERRAZO	
13	MURO DE H. ARMADO	13	PLACA FIBROCEMENTO	13	BALDOSAS DE PIEDRA	
14	MURO DE LADRILLO	14	DUELA, MEDIA DUELA MACHIMBRADA	14	ADOQUIN DE PIERA	
15	MURO DE PIEDRA	15	TABLON, TABLONCILLO DE MADERA	15	ADOQUIN DE CEMENTO	
16	MURO MIXTO ADOBE LADRILLO	16	ZINC	16	TEJUELO ARTESANAL	
17	TABQUERIA DE MADERA	17	PLACA METALICA	17	PAPEL TAPIZ	
18	TIRIADO DE MADERA	18	PLACA FIBROCEMENTO ONDULADA	18	PINTURA ACRILICA	
19	VIGAS DE MADERA	19	TEJA CERAMICA ARTESANAL	19	PINTURA DE CAL	
20	VIGAS METALICAS	20	TUMBADO MALLA/CEMENTO	20	PINTURA ESMALTE	
	LOZETA HORMIGON	21	TUMBADO CARRIZO/CHOCOTO.	21	LACA O SINTETICO AUTOMOTRIZ	
	MURO HORMIGON CICLOPEO	22	ENCHAGLLADO	22	FONDO ANTICORROSIVO	
		23	LOZETA HORMIGON	23	CHAMPEADO DE CEMENTO	
		24	FIBROCELL	24	TABLERO CONTRACHAPADO TRIPLEX	
				25	PLANCHA FIBRA MINERAL O SIMILAR	
				26	CHOCOTO	
				27	PINTURA LATEX	
				28	BALDOSA GRANITO PULIDO	
				29	TABLON MADERA	



PLANTA BAJA | MATERIALES
ESC:1:175

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL



Autores: _____

Tutor: _____

Contiene

Plantas - Patologías y Materiales

Lamina no.

A.1.3.2

Fecha. _____ Ene.2023

EL BATÁN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO
REHABILITACIÓN BAÑOS
Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Autores: _____

Tutor: _____

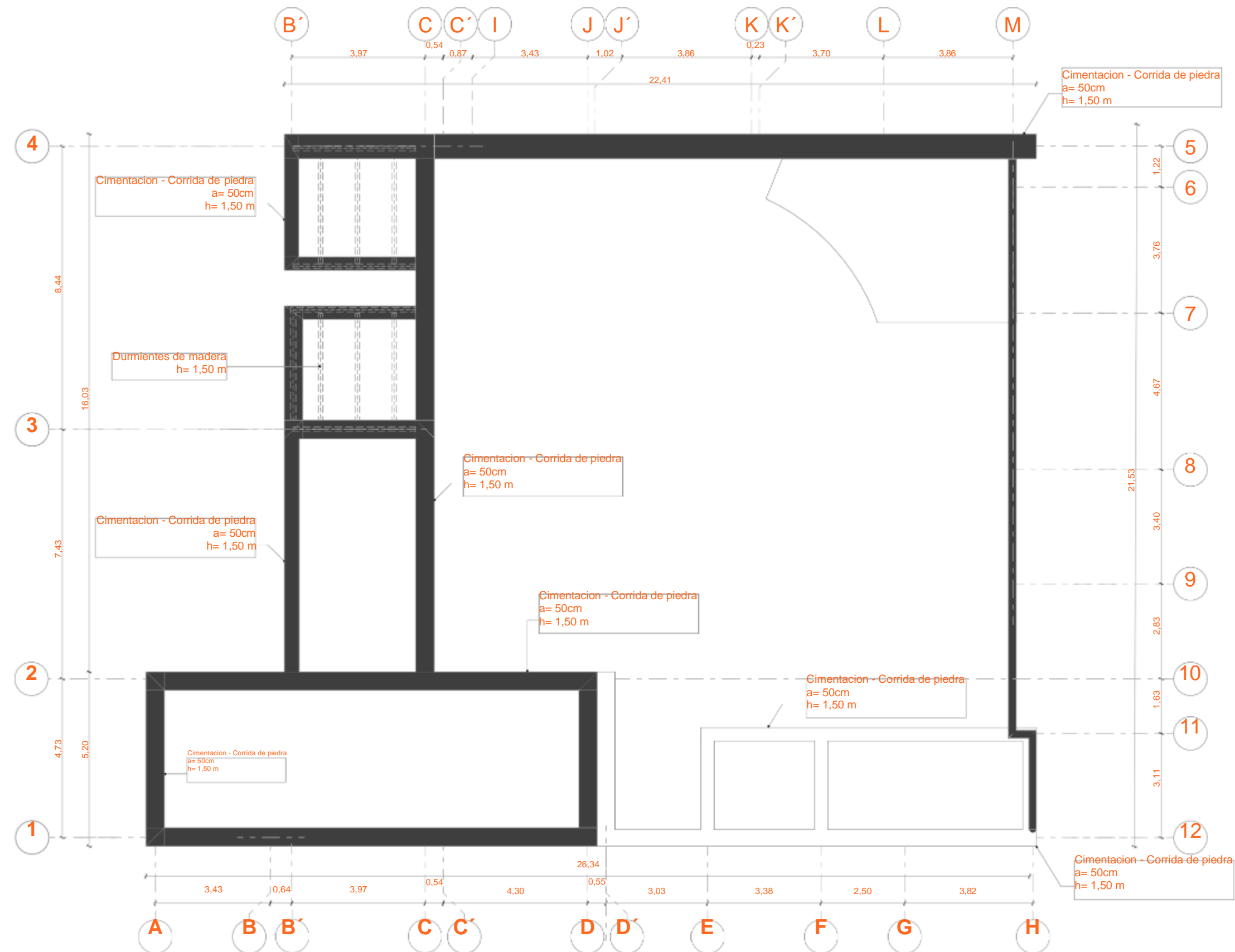
Contiene _____

Plantas - Estructurales

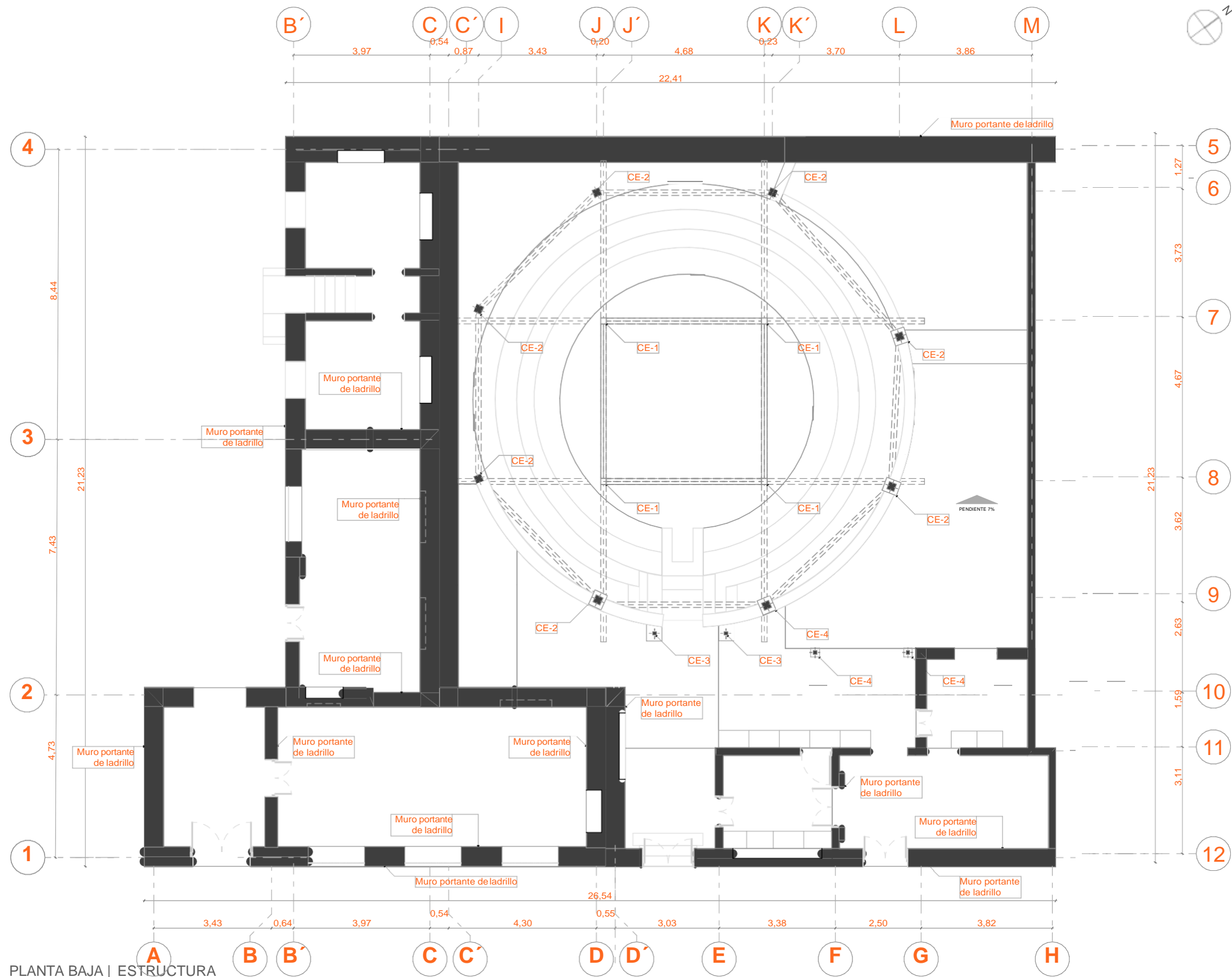
Lamina no. _____

A.1.5.1

Fecha. _____ Ene.2023



PLANTA CIMENTACIÓN | ESTRUCTURA
ESC:1:125



PLANTA BAJA | ESTRUCTURA
ESC:1:125

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Autores: _____

Tutor: _____

Contiene

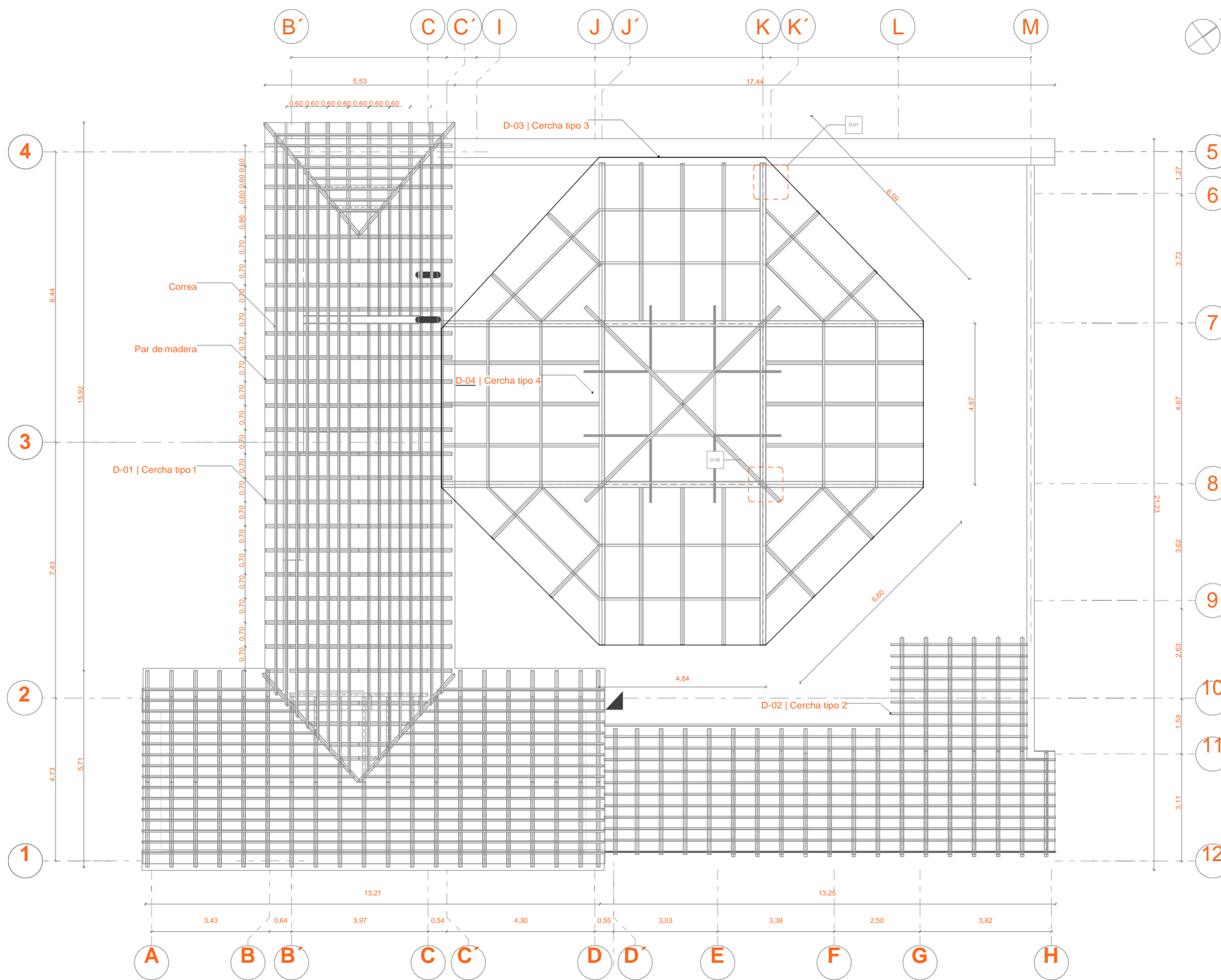
Plantas - Estructurales

Lamina no.

A.1.5.2

Fecha.

Ene.2023



CUBIERTAS | ESTRUCTURA - EXISTENTE
ESC:1:125

EL BATÁN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO
REHABILITACIÓN BAÑOS
Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Autores:

Tutor:

Contiene

Plantas - Estructurales

Lamina no.

A.1.5.3

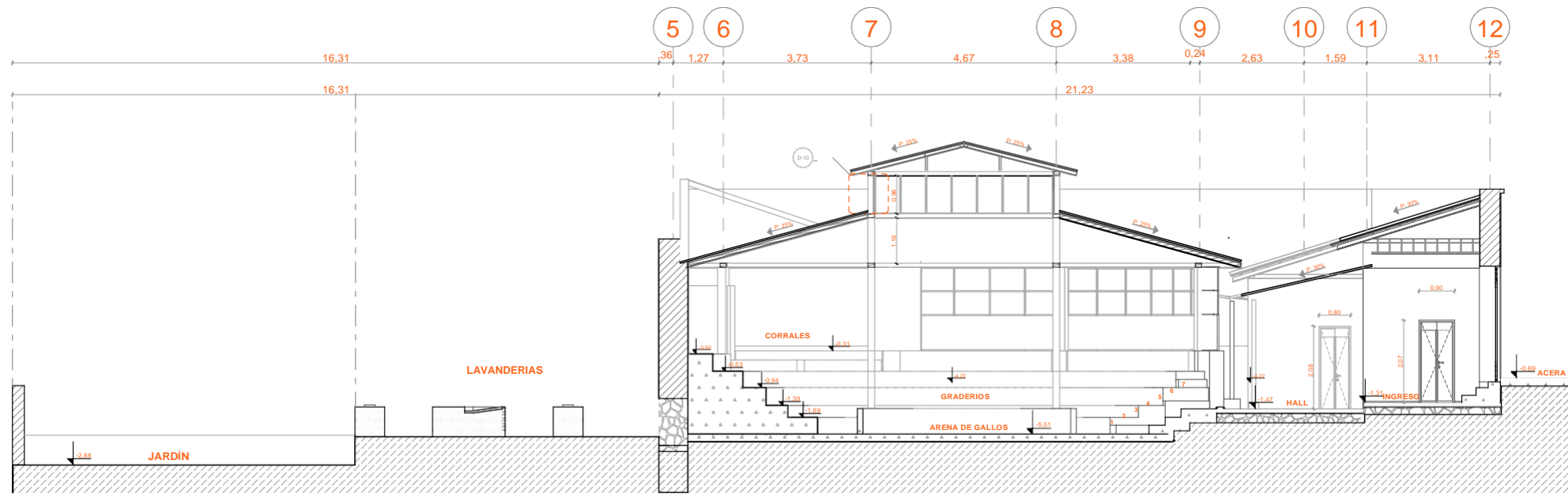
Fecha.

Ene.2023

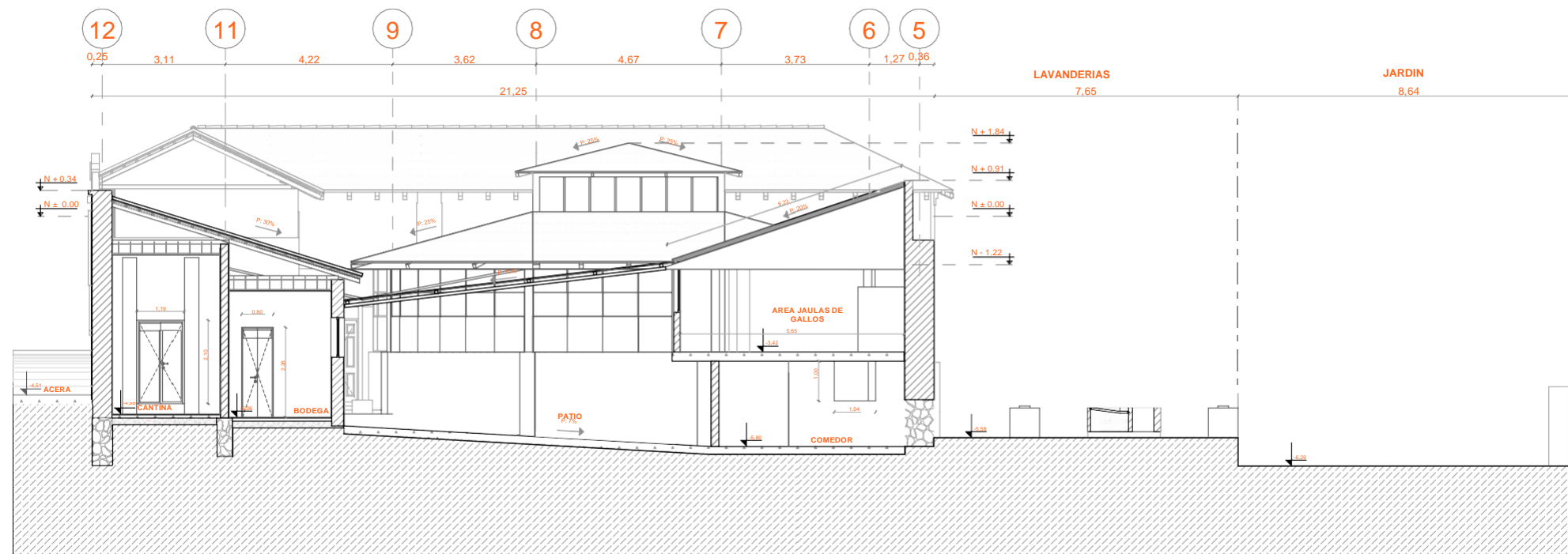
EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Y3 - Y3 | CORTE LONGITUDINAL
ESC:1:150



Y4 - Y4 | CORTE LONGITUDINAL
ESC:1:150

Autores:

Tutor:

Contiene

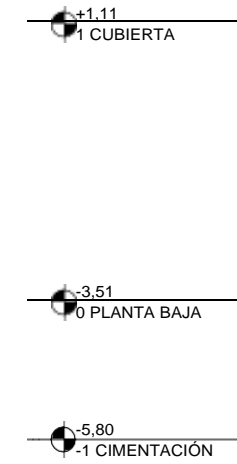
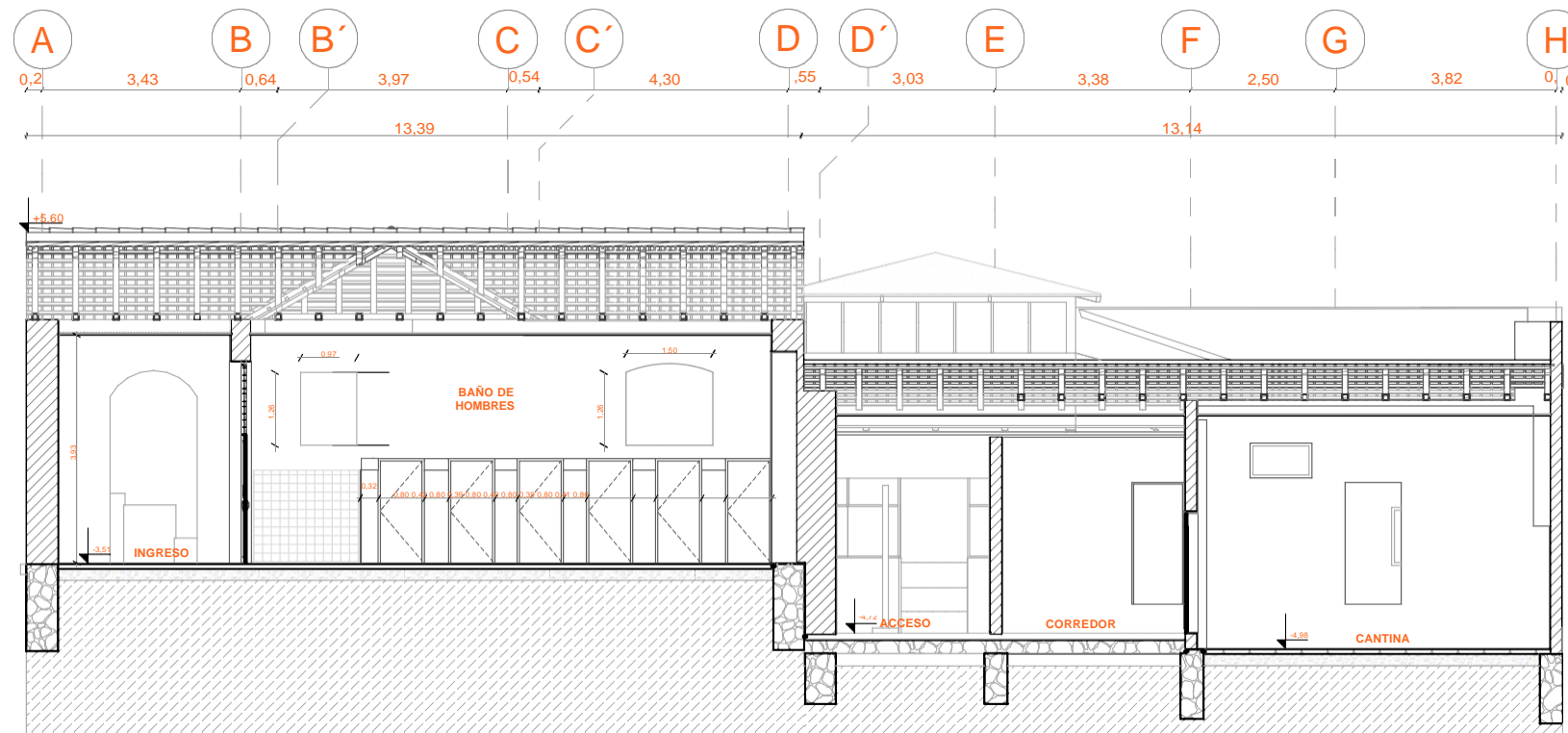
CORTES - EXISTENTES

Lamina no.

A.2.2.

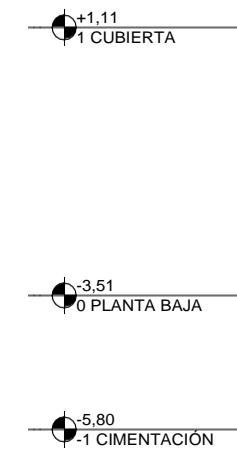
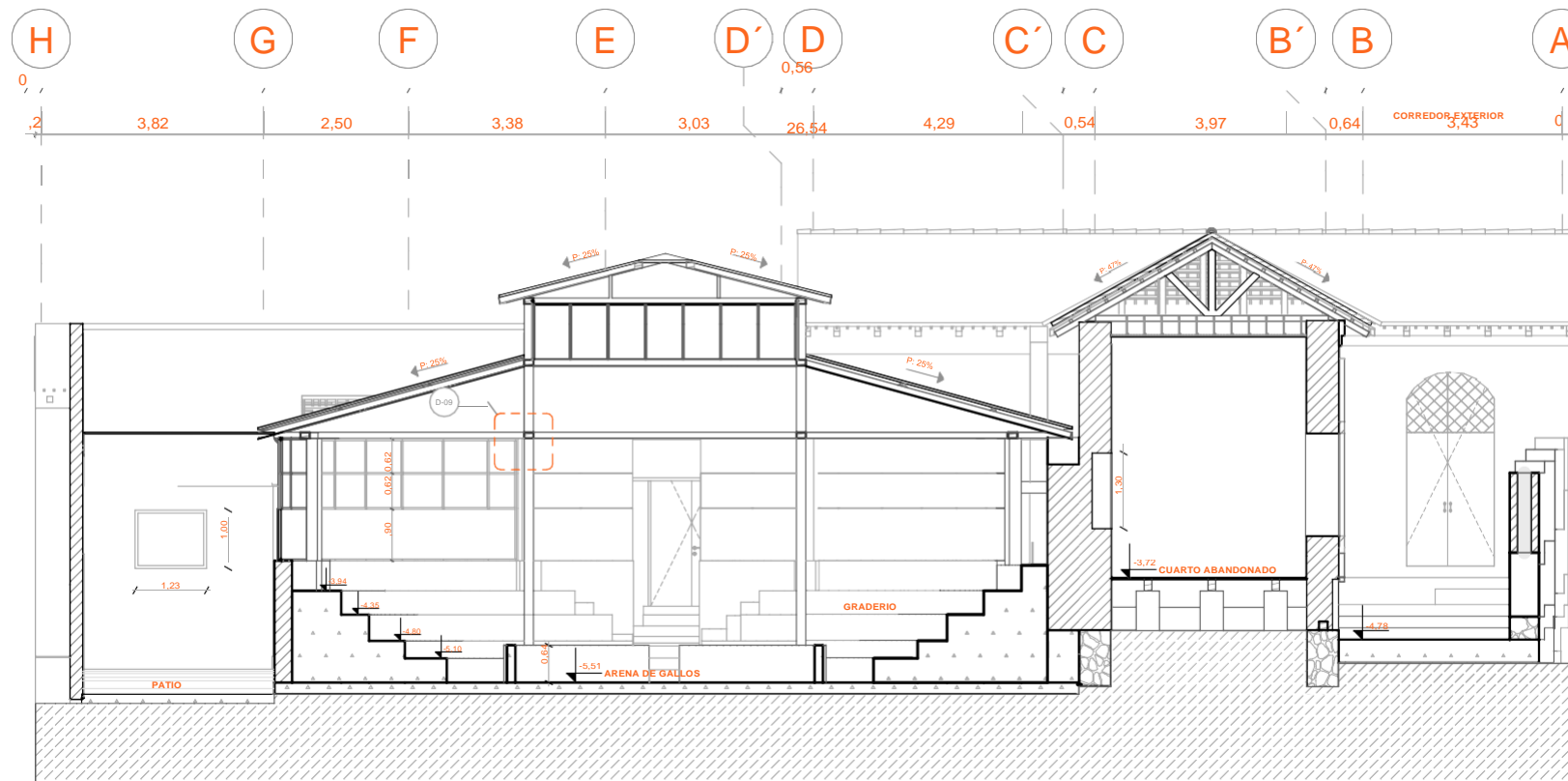
Fecha.

Ene.2023



X - X | CORTE TRANSVERSAL

ESC:1:125



X2 - X2 | CORTE TRANSVERSAL

ESC:1:125

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Autores:

Tutor:

Contiene

CORTES - EXISTENTES

Lamina no.

A.2.3.

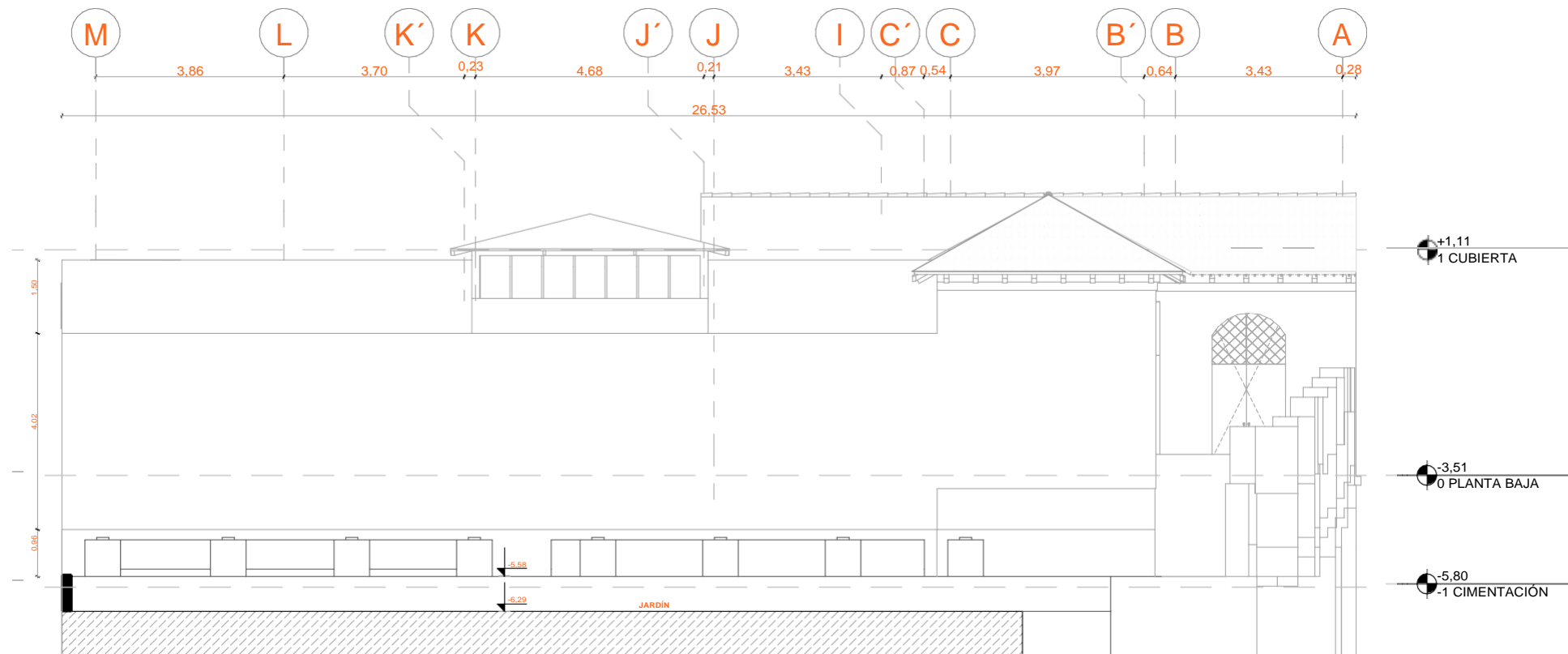
Fecha.

Ene.2023

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERIA MUNICIPAL

Ubicación



X3 - X3 | CORTE TRANSVERSAL
ESC:1:125

Autores: _____

Tutor: _____

Contiene _____

CORTES - EXISTENTES

Lamina no. _____

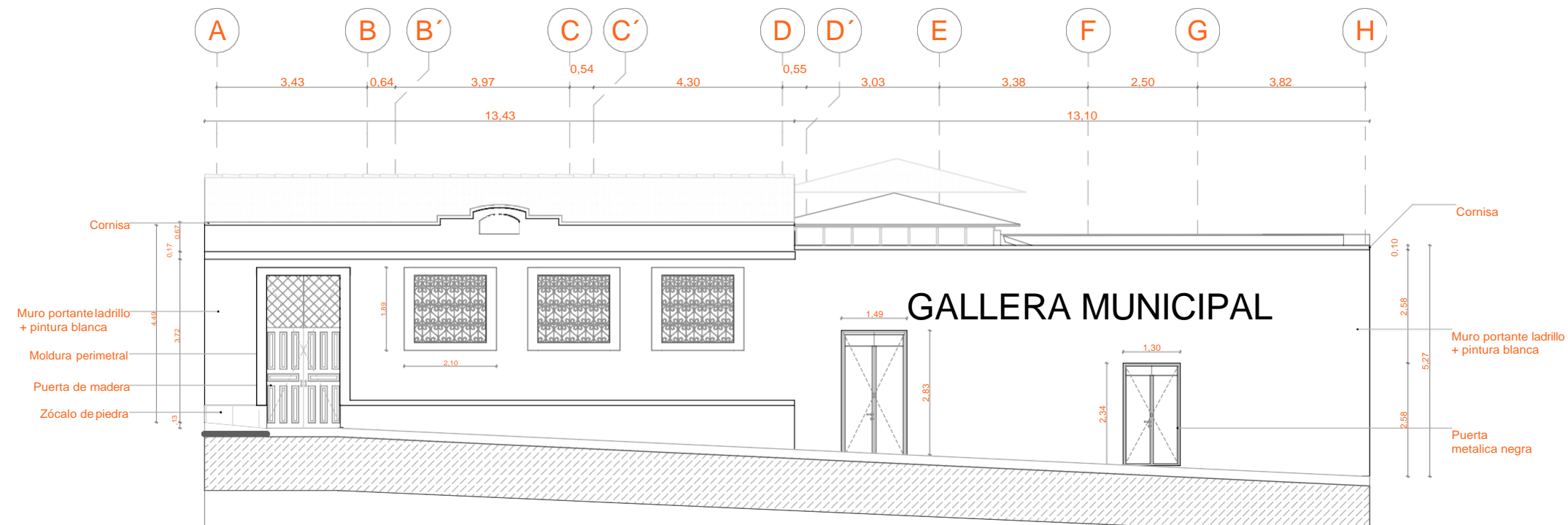
A.2.4.

Fecha. _____

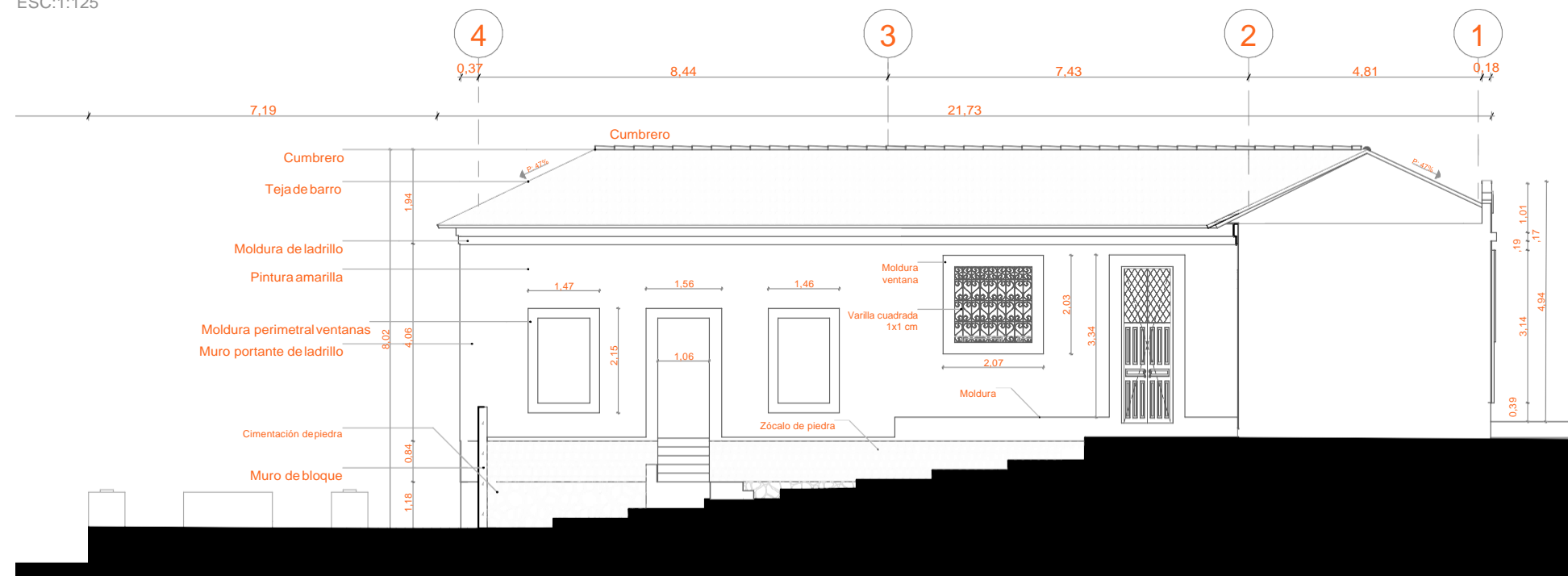
Ene.2023

EL BATÁN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO
REHABILITACIÓN BAÑOS
Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



SE | FACHADA FRONTAL - EXISTENTE
ESC:1:125



SO | FACHADA LATERAL IZQUIERDA - EXISTENTE
ESC:1:125

Autores:

Tutor:

Contiene

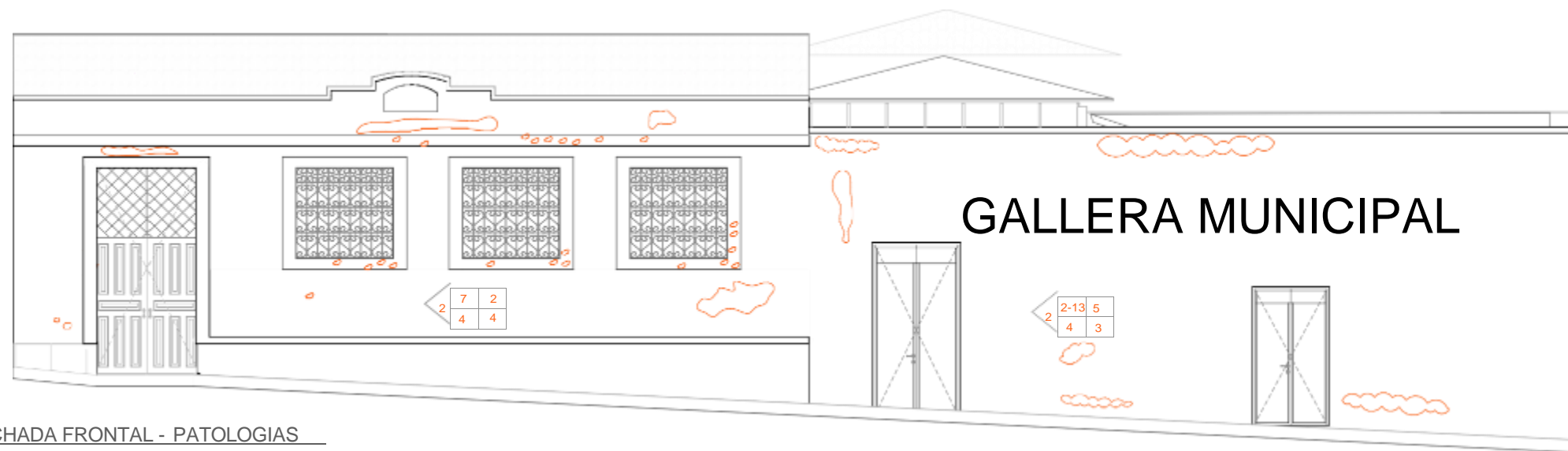
Fachadas Técnicas

Lamina no.

A.3.1.1

Fecha.

Ene.2023



SE | FACHADA FRONTAL - PATOLOGIAS
ESC:1:100



SO | FACHADA LATERAL IZQUIERDA - PATOLOGIAS
ESC:1:100

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Autores: _____

Tutor: _____

Contiene _____

Fachadas - Patologias

Lamina no. _____

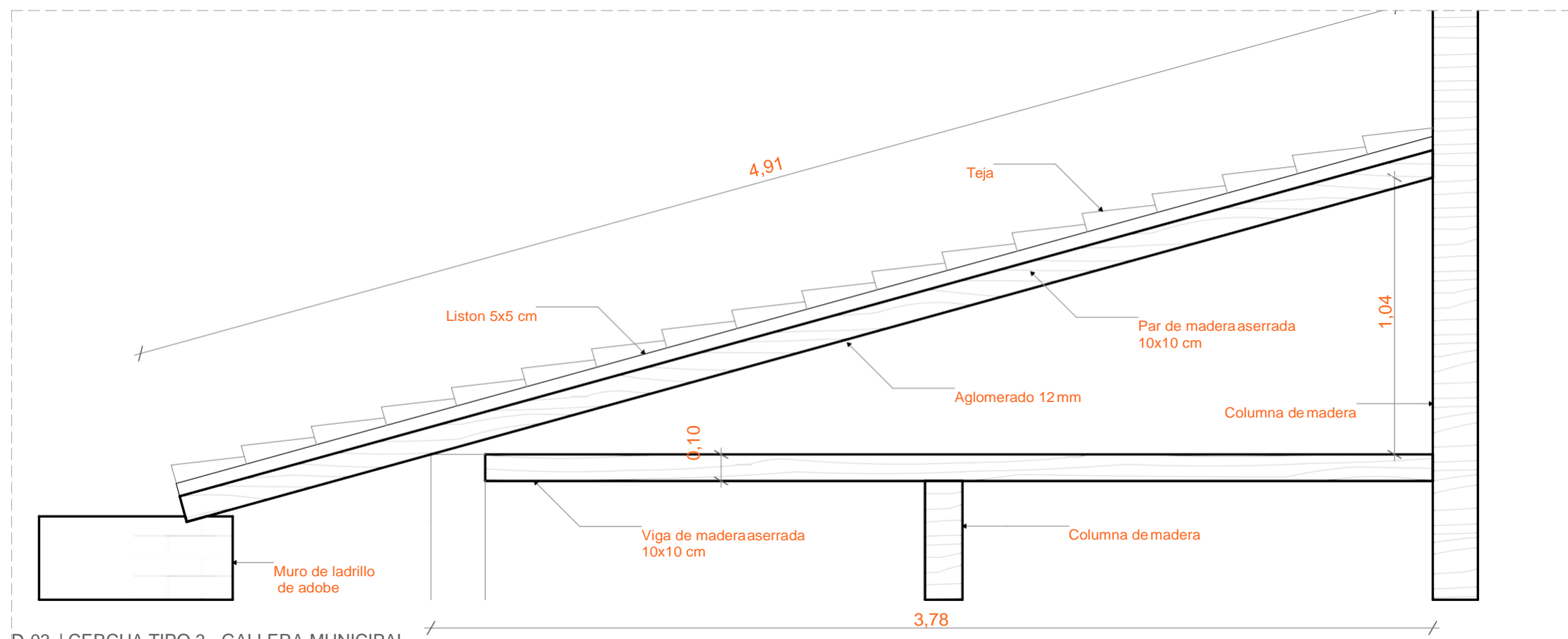
A.3.2.1

Fecha. _____ Ene.2023

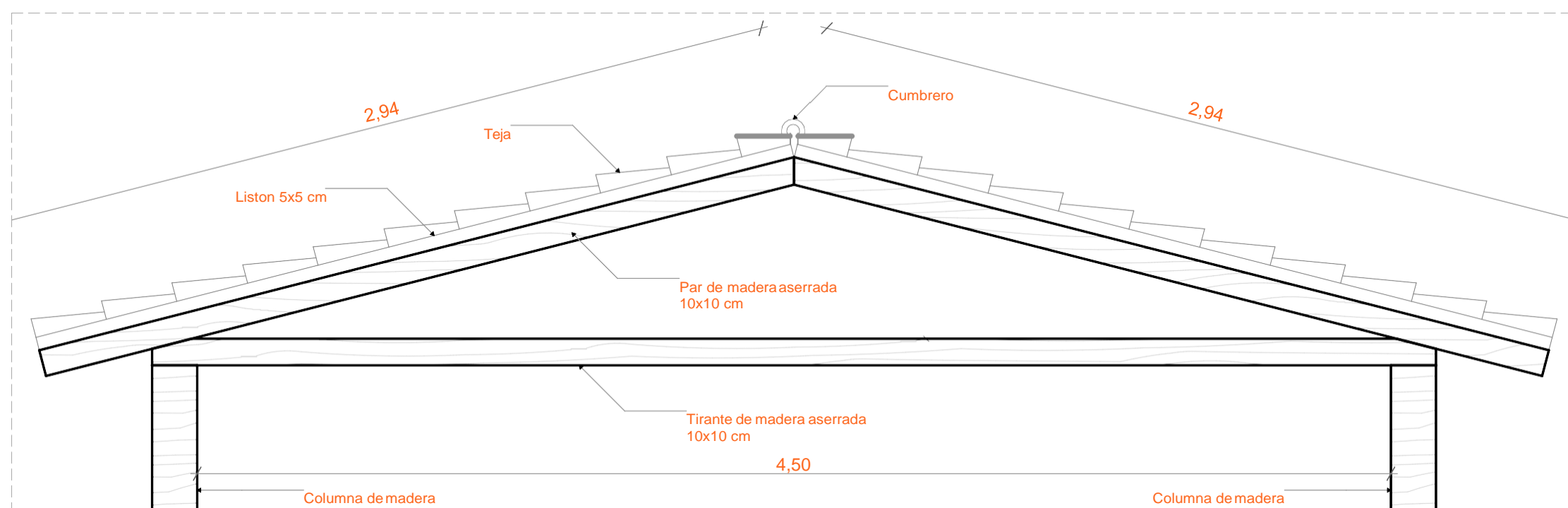
EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



D-03 | CERCHA TIPO 3 - GALLERA MUNICIPAL
ESC:1:20



D-04 | CERCHA TIPO 4 - GALLERA MUNICIPAL
ESC:1:20

Autores: _____

Tutor: _____

Contiene _____

DETALLES - EXISTENTES

Lamina no. _____

A.4.2

Fecha. _____ Ene.2023

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Autores:

Tutor:

Contiene

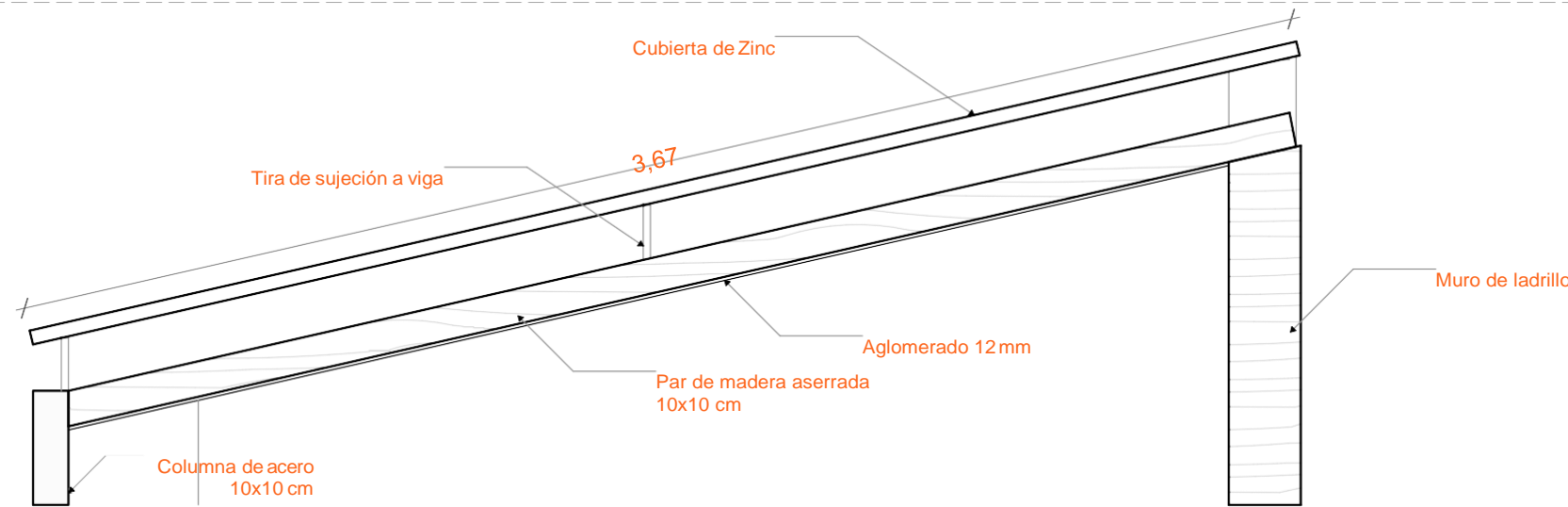
DETALLES - EXISTENTES

Lamina no.

A.4.3

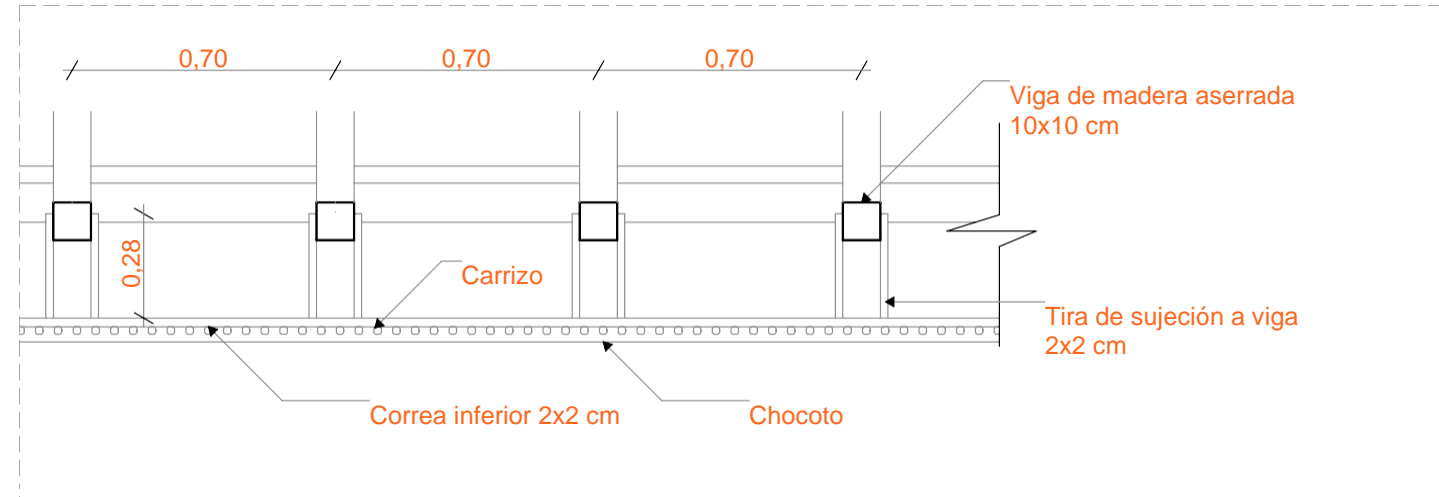
Fecha.

Ene.2023



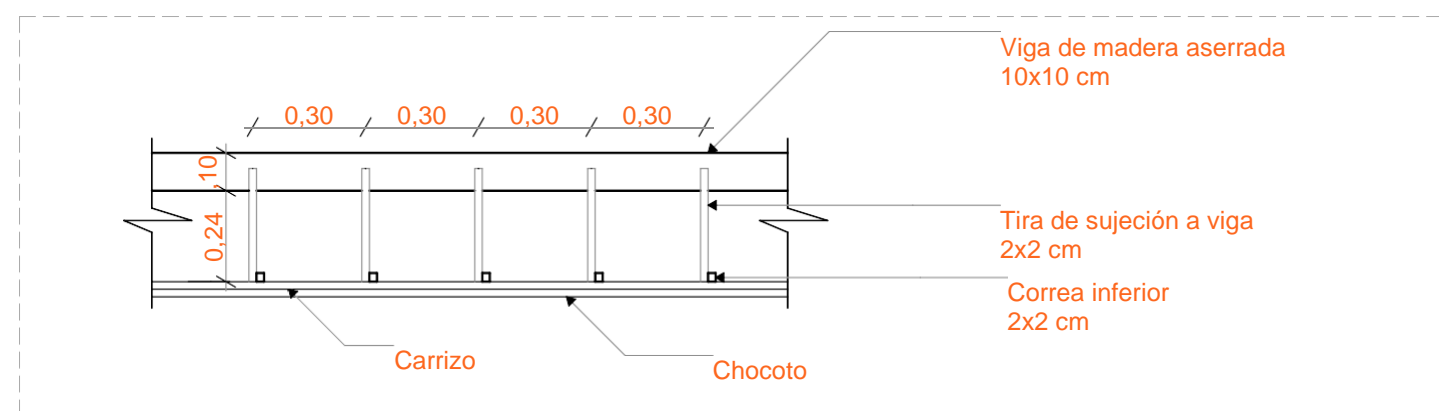
D-05 | CERCHA TIPO 5 - GALLERA MUNICIPAL

ESC:1:20



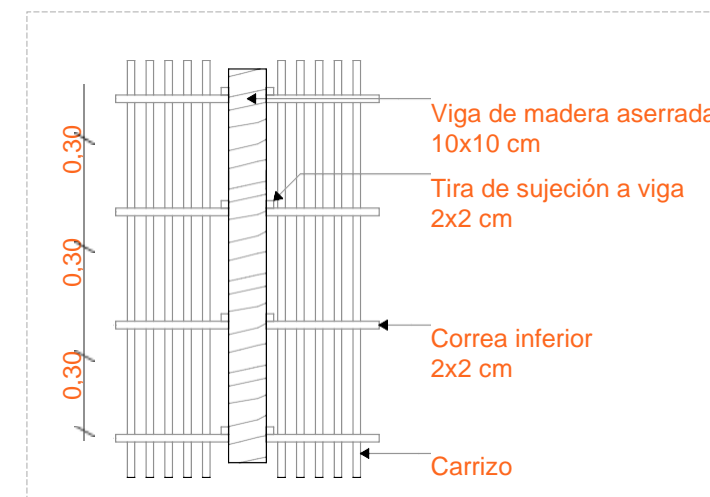
D-06 | CIELO RASO - CORTE LONGITUDINAL

ESC:1:20



D-07 | CIELO RASO - CORTE TRANSVERSAL

ESC:1:20



D-08 | CIELO RASO - PLANTA

ESC:1:20

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Autores:

Tutor:

Contiene

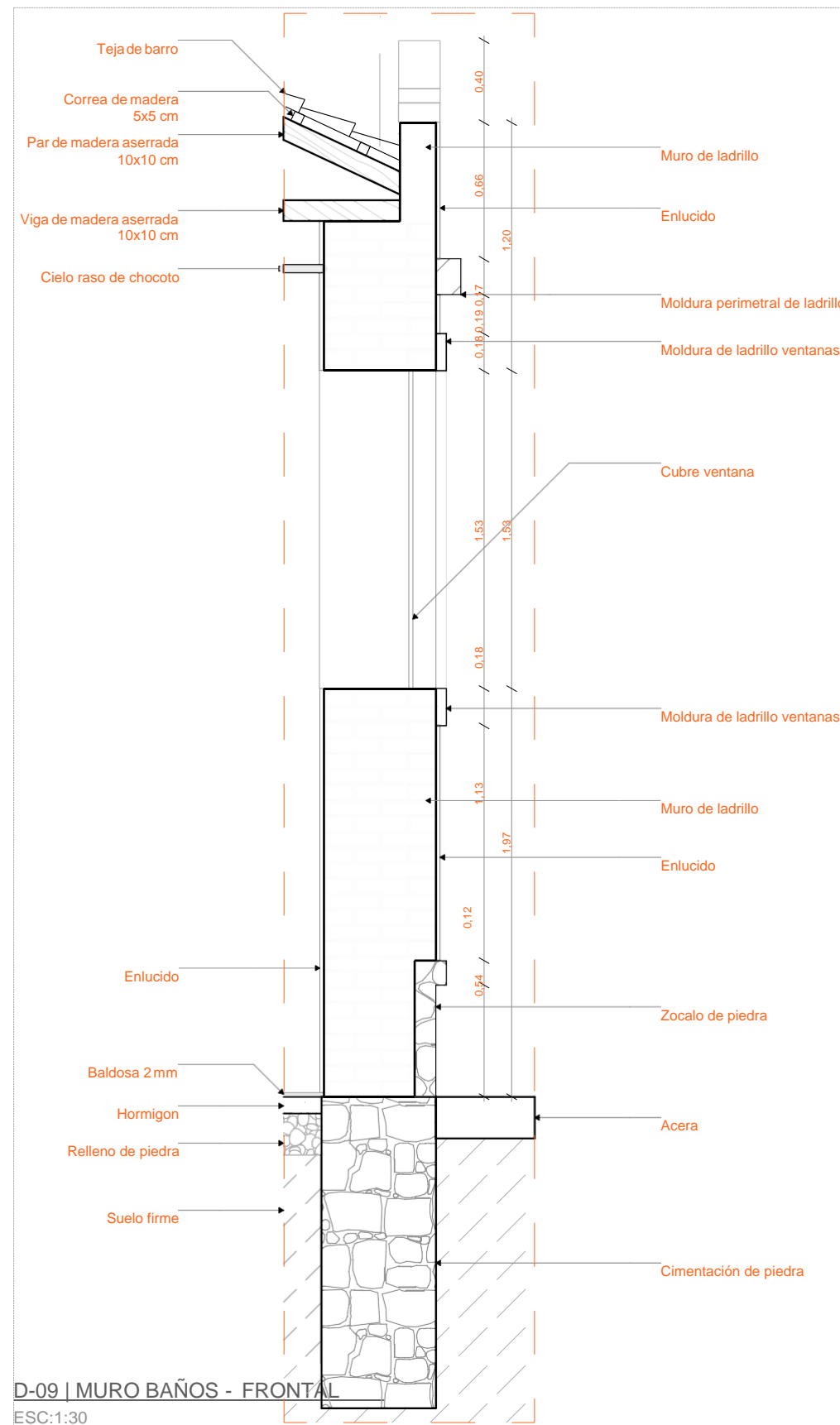
DETALLES - EXISTENTES

Lamina no.

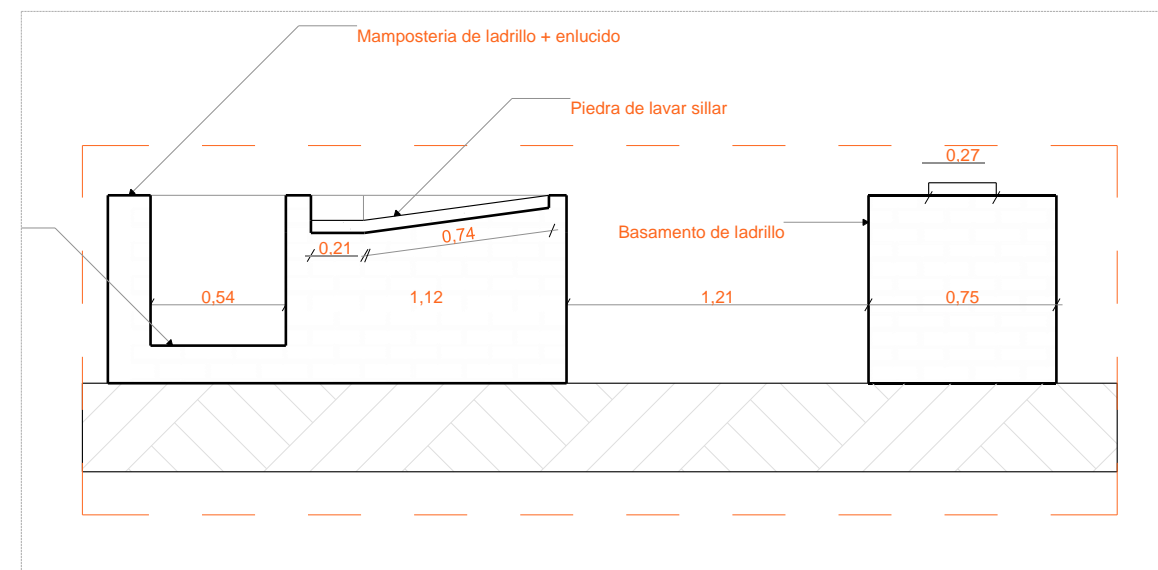
A.4.4

Fecha.

Ene.2023



D-09 | MURO BAÑOS - FRONTAL
ESC:1:30



D-10 | LAVANDERIAS
ESC:1:30

EL BATÁN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS
Y GALLERA MUNICIPAL



Autores: _____

Tutor: _____

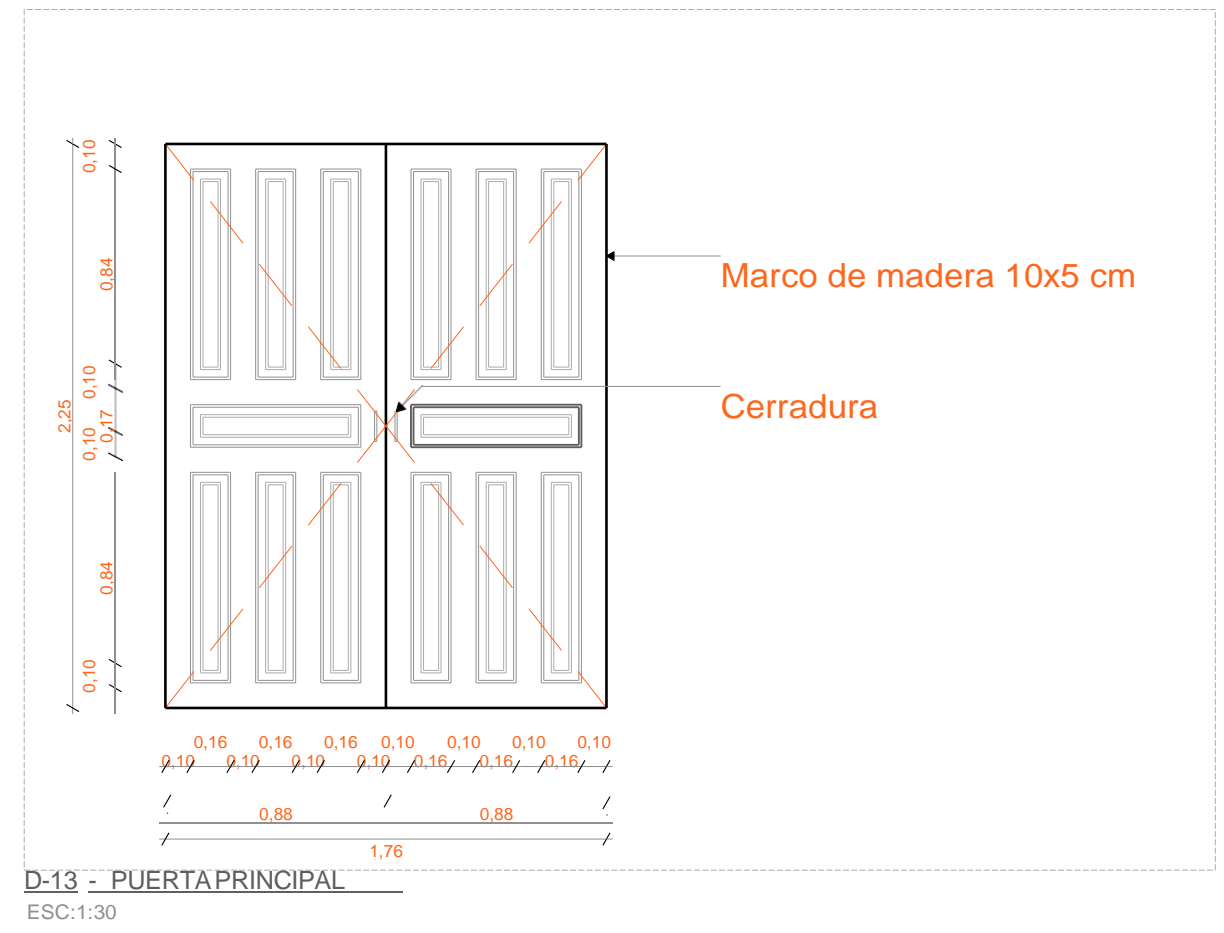
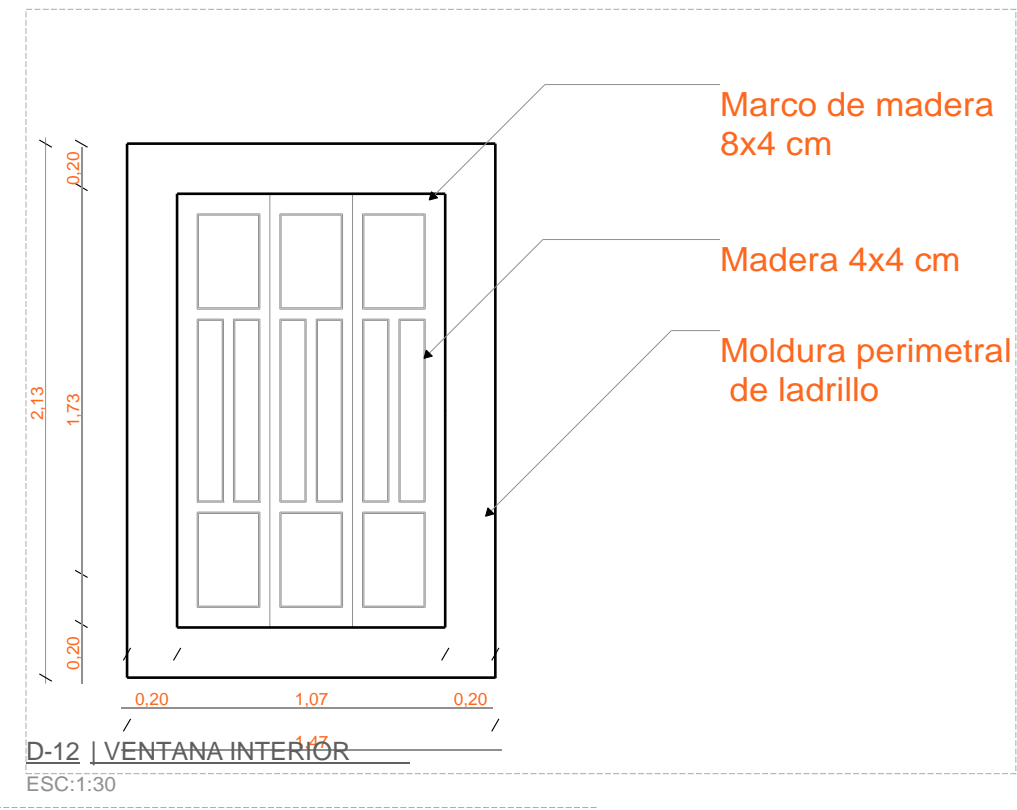
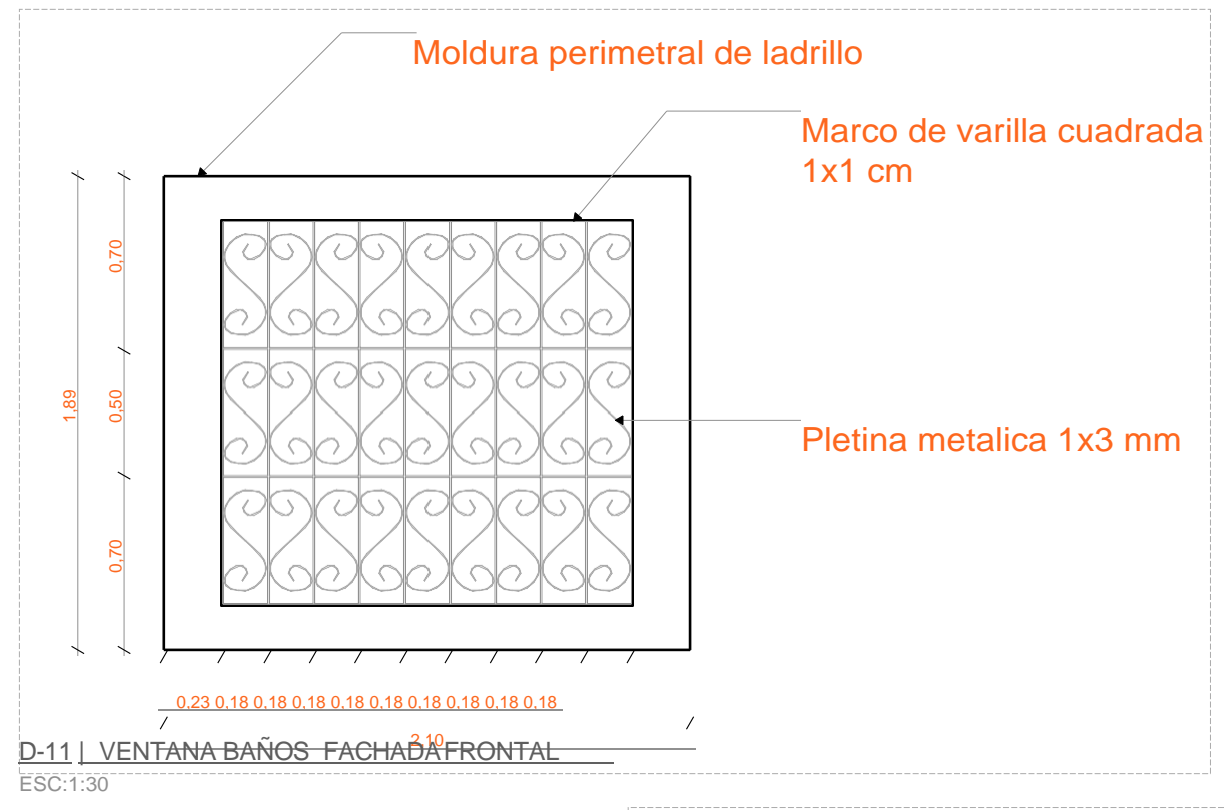
Contiene _____

DETALLES - EXISTENTES

Lamina no. _____

A.4.5

Fecha. _____ Ene.2023



[PROPUESTA]

5.10.6. VALORACIÓN - BAÑOS Y GALLERA

VALOR HISTORICO

El significado histórico con el que cuenta la edificación, se puede notar a lo largo del desarrollo del estudio histórico planteado con anterioridad en el capítulo 1. Siendo los factores más significativos que le otorgan al presente valor.

La Lavandería y Batería Sanitaria 24 de Mayo conjunto con la Gallera municipal, poseen una riqueza histórica y arquitectónica, como se ha mencionado anteriormente, por estar presente en el centro de la ciudad y cercanos a equipamientos importantes de la misma, además de tener gran afecto en la memoria colectiva.

VALOR ARTISTICO

El valor artístico radica principalmente en los atributos que comprenden las tipologías constructivas de los predios patrimoniales del barrio, en donde se utiliza el pasillo como elemento distribuidor, logrando así separar los ambientes privados, públicos y los de servicio. Además, este predio mantiene su misma tipología como un servicio para la población.

5.11.3. VALOR SIMBOLICO

El valor simbólico reside en el significado que representa para la comunidad, siendo de las primeras lavanderías y sanitarios construidos en la ciudad, siendo un equipamiento necesario para las personas que transitan por el sector.



Figura 180: Cubiertas Lavandería y Batería Sanitaria 24 de Mayo - Gallera Municipal.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

Tabla 17

Matriz De Nara Lavanderia y Sanitarios 24 de Mayo.

Aspectos	Artística	Histórica	Científica	Social
Forma y Diseño	Su diseño se adapta a la arquitectura del lugar.	Su forma y diseño tiene relación con los predios patrimoniales cercanos, debido a que se encuentra en el centro histórico de la ciudad.		Su diseño determinó su actividad social, por medio de la distribución de sus espacios.
Materiales y sustancia	Construido con materiales artesanales como el ladrillo, adobe, teja y piedra.			
Uso y función		Fue de los primeros baños públicos y lavanderías de la ciudad.		La gallera por su parte es un sitio concurrido durante muchos años por los habitantes.
Tradición, técnicas y experticias				
Lugares y asentamientos				Tiene relación debido a que se implanto cerca del centro de la urbe, por lo cual son equipamientos de servicio para la población.

Nota: Análisis Matriz de Naras, Lavanderia y Sanitarios 24 de Mayo, barrio El Batán – Otavalo.

[PROPUESTA]

5.10.7. PROPUESTA DE REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

PROGRAMA ARQUITECTONICO:

De acuerdo a los nuevos usos establecidos para algunas áreas del proyecto, los requerimientos espaciales que necesitan los equipamientos son:

- **LA CAFETERÍA/ RESTAURANTE**

es un espacio donde las pobladores y visitantes puedan pasar un tiempo placentero, al mismo tiempo suple la necesidad del barrio al no poseer un equipamiento similar cercano. De esta manera se ayuda a la economía del sector así como a la percepción de seguridad al tener un equipamiento funcionando en distintas horas del día.

Recepción - Cocina - Comedor (zona de mesas) – Bar.

- **AREA EXTERIOR**

El espacio exterior se conserva, puesto que los paisajes que rodean la edificación son únicos en el sector. De igual modo se considera necesario contar con un espacio para el responsable del edificio, quien lo mantendrá en óptimas condiciones para los usuarios.

Caminerías, áreas verdes, mirador, Área de consumo de alimentos, garita.

PROPUESTA DE REHABILITACION

La propuesta de rehabilitación a nivel de anteproyecto se enfoca en la conservación y mejora de los aspectos patrimoniales, arquitectónicos y urbanos de la edificación. Para ello, se realiza un análisis detallado de la tipología original y se evalúan las condiciones actuales del edificio para determinar las mejoras necesarias.

El proceso de rehabilitación se lleva a cabo teniendo en cuenta tanto las necesidades funcionales como estructurales para garantizar la eficiencia y seguridad de la edificación. Se toman medidas cuidadosas para preservar la tipología original y adaptarla al nuevo uso establecido, añadiendo y eliminando elementos arquitectónicos de acuerdo con los estándares y normativas correspondientes.

Además, se busca establecer una conexión funcional y estética entre los distintos equipamientos mediante la creación de una malla urbana integrada que permita la interacción entre los espacios y el compartir de distintas funciones. Esto contribuirá a una mayor eficiencia en la gestión de los equipamientos, una mayor cohesión urbana y una mayor calidad de vida para los usuarios.

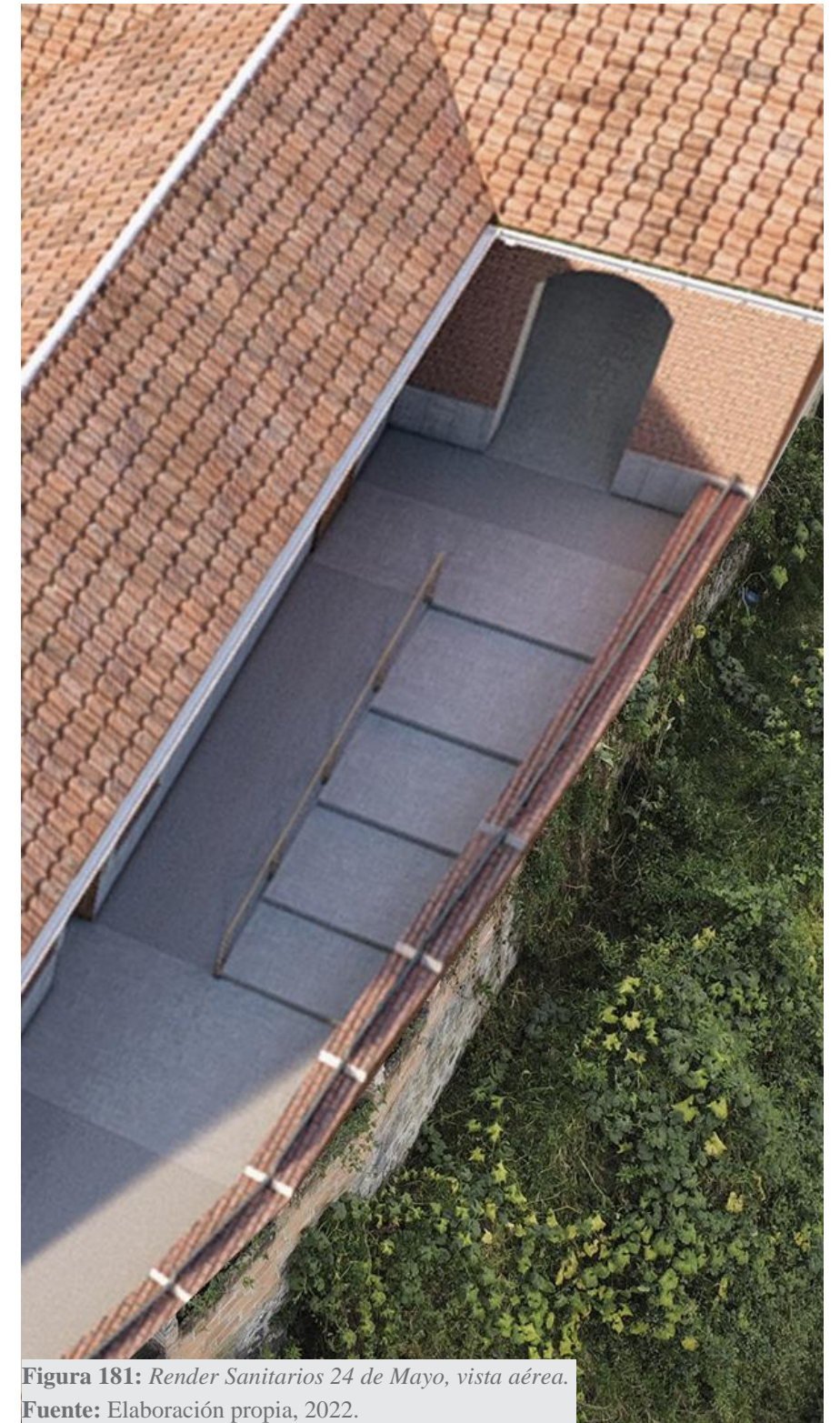
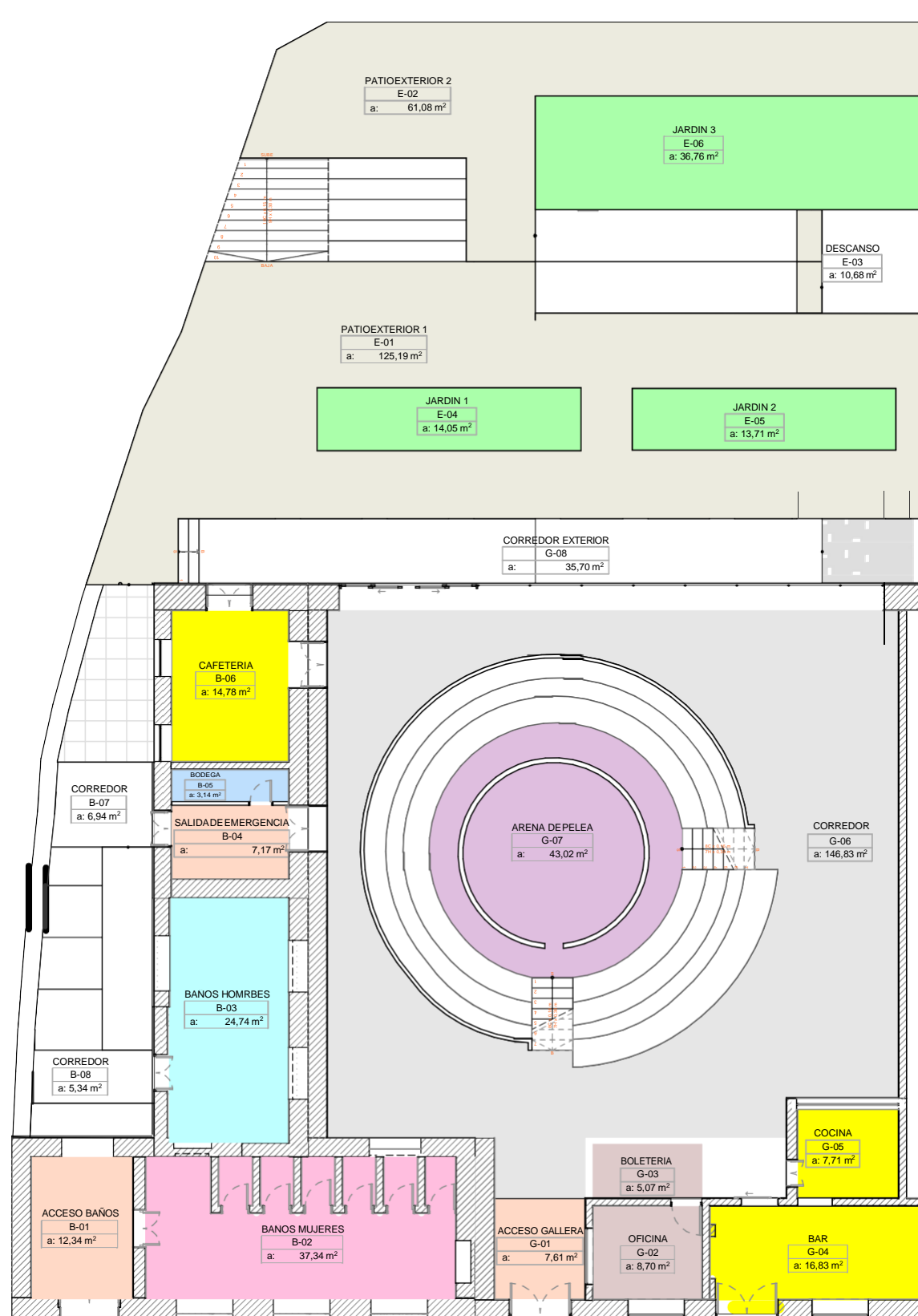


Figura 181: Render Sanitarios 24 de Mayo, vista aérea.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



ZONAS SANITARIOS Y GALLERA MUNICIPAL			
Ubicación	Nombre de Zona	Número de Zona	Área Medida
AREA EXTERIOR			
	PATIO EXTERIOR 1	E-01	125,19
	PATIO EXTERIOR 2	E-02	61,08
	DESCANSO	E-03	10,68
	JARDIN 1	E-04	14,05
	JARDIN 2	E-05	13,71
	JARDIN 3	E-06	36,76
			261,47 m²
GALLERA			
	ACCESO GALLERA	G-01	7,61
	OFICINA	G-02	8,70
	BOLETERIA	G-03	5,07
	BAR	G-04	16,83
	COCINA	G-05	7,71
	CORREDOR	G-06	146,83
	ARENA DE PELEA	G-07	43,02
			235,77 m²
SANITARIOS 24 DE MAYO			
	ACCESO BAÑOS	B-01	12,34
	BAÑOS MUJERES	B-02	37,34
	BAÑOS HOMRBS	B-03	24,74
	SALIDA DE EMERGENCIA	B-04	7,17
	BODEGA	B-05	3,14
	CAFETERIA	B-06	14,78
	CORREDOR	B-07	6,94
	CORREDOR	B-08	5,34
	CORREDOR EXTERIOR	G-08	35,70
			147,49 m²
			644,73 m²

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Autores:

Tutor:

Contiene

Plantas - Zonificación

Lamina no.

P.1.1.1

Fecha.

Ene.2023

• **ELEMENTOS ELIMINADOS**

El levantamiento planimétrico reveló muy pocas adecuaciones realizadas sin un estudio previo, lo que puede afectar la integridad del edificio. Ante esta situación, se decidió tomar medidas para garantizar la preservación del bien patrimonial.

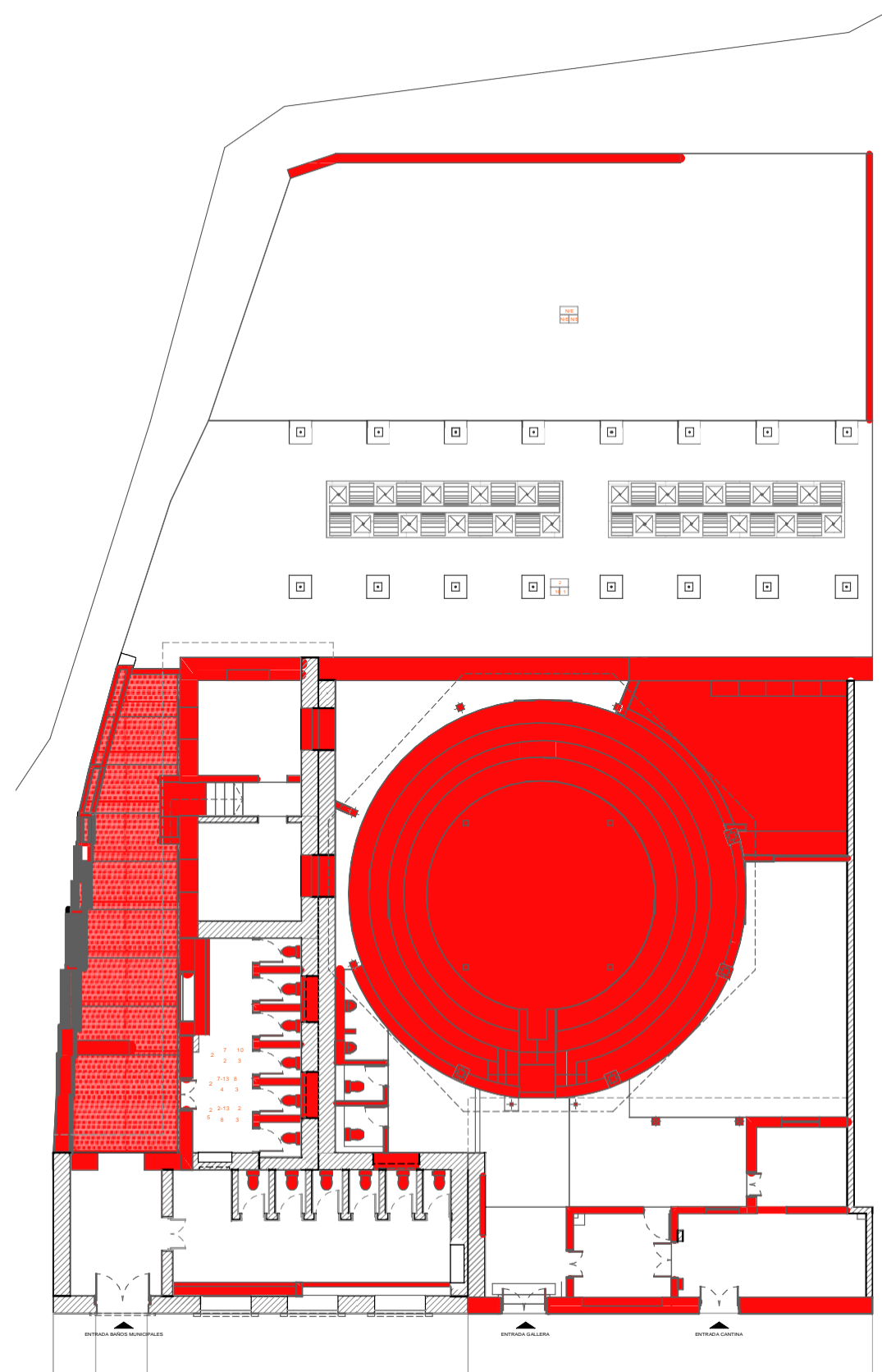
En primer lugar, se procedió a eliminar los elementos que se encontraban en mal estado, ya que estos podrían poner en riesgo la seguridad del edificio y de sus ocupantes.

Se buscó optimizar el uso del edificio y adaptarlo a las necesidades actuales mediante modificaciones en su espacialidad. Esto incluyó la eliminación de elementos innecesarios y la creación de espacios para nuevas funciones.

Se decidió conectar los equipamientos mediante una nueva abertura para mejorar la accesibilidad y uso de los servicios. Esto permitirá mayor interacción y colaboración entre servicios, mejorando la experiencia de los usuarios.

Sin embargo, se optó por conservar los cimientos originales para preservar la historia y patrimonio del edificio. Estos elementos son un testimonio del pasado y muestran su evolución a lo largo del tiempo. Al preservarlos, se mantiene la integridad y autenticidad del edificio, aumentando su valor patrimonial y cultural.

En resumen, la nueva abertura mejorará la funcionalidad del edificio, mientras que la preservación de los cimientos mantendrá su historia y valor patrimonial.



PLANTA BAJA | DEMOLICIÓN
ESC:1:200

EL BATÁN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS
Y GALLERIA MUNICIPAL

Ubicación



Autores:

Tutor:

Contiene

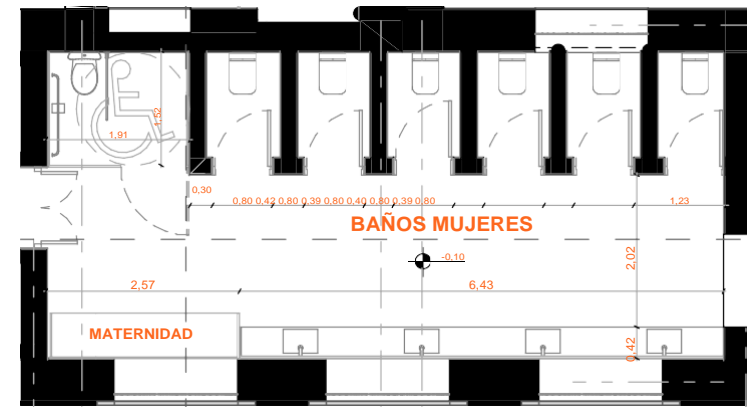
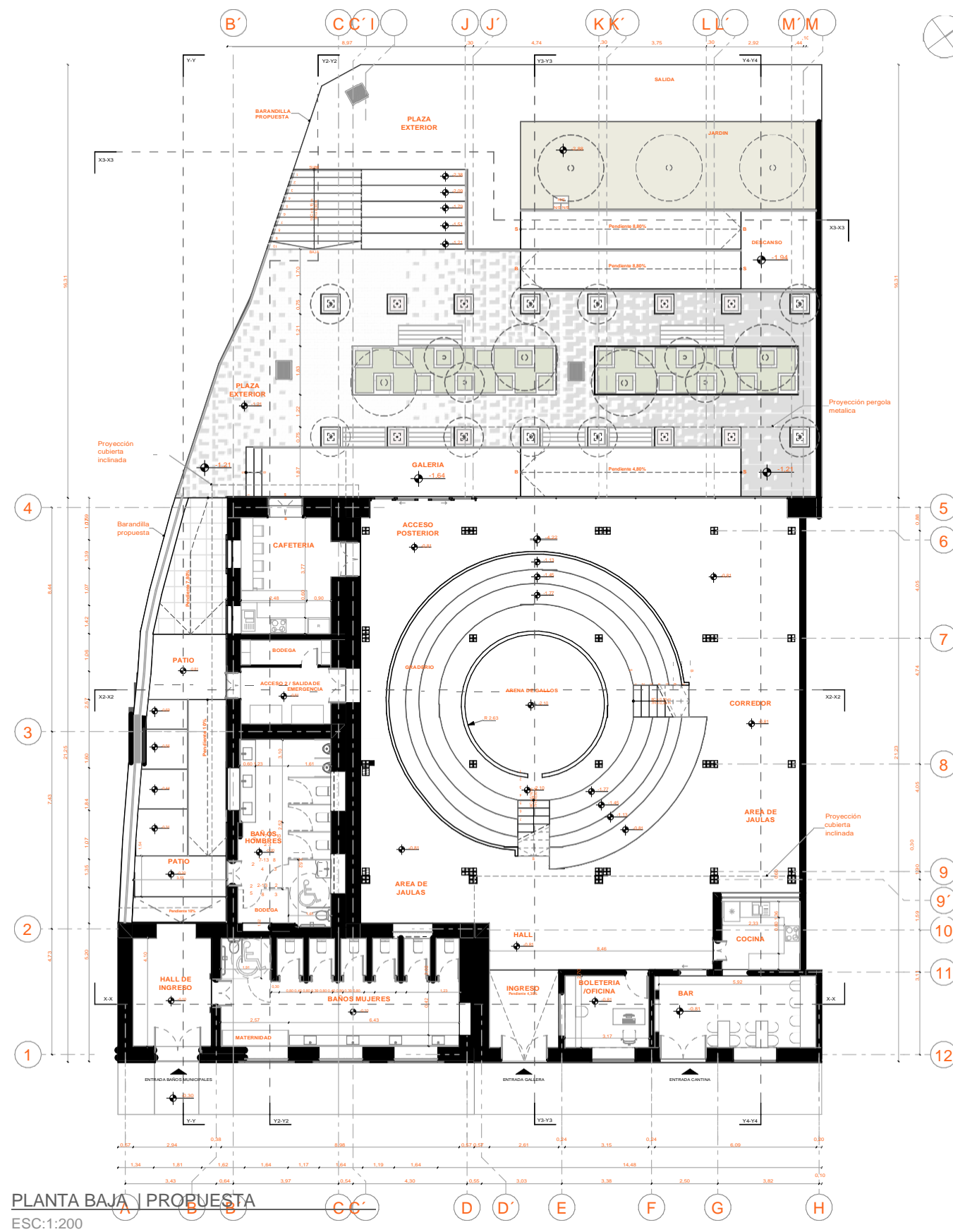
Elementos eliminados

Lamina no.

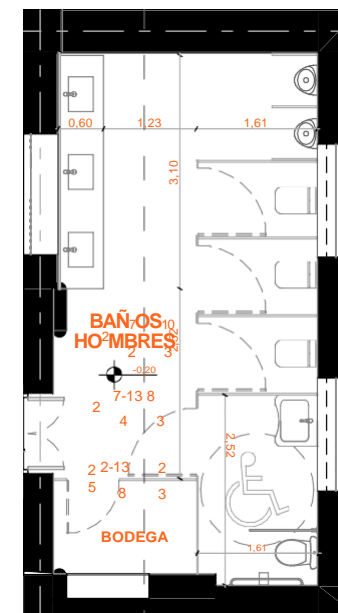
P.1.2.1

Fecha.

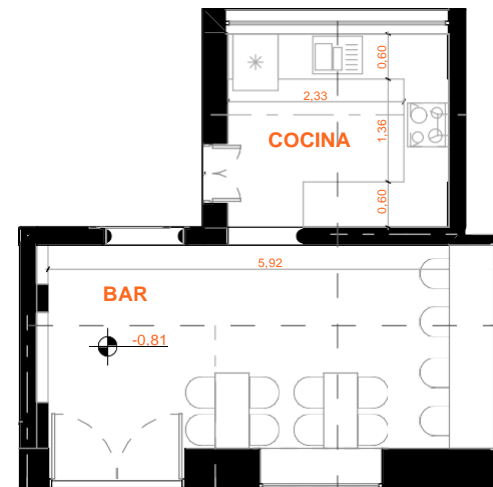
Ene.2023



BAÑOS MUJERES | PROPUESTA
ESC:1:100



BAÑOS HOMBRES | PROPUESTA
ESC:1:100



BAR - RESTAURANTE | PROPUESTA
ESC:1:100

**EL BATÁN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO**
REHABILITACIÓN BAÑOS
Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Autores:

Tutor:

Contiene

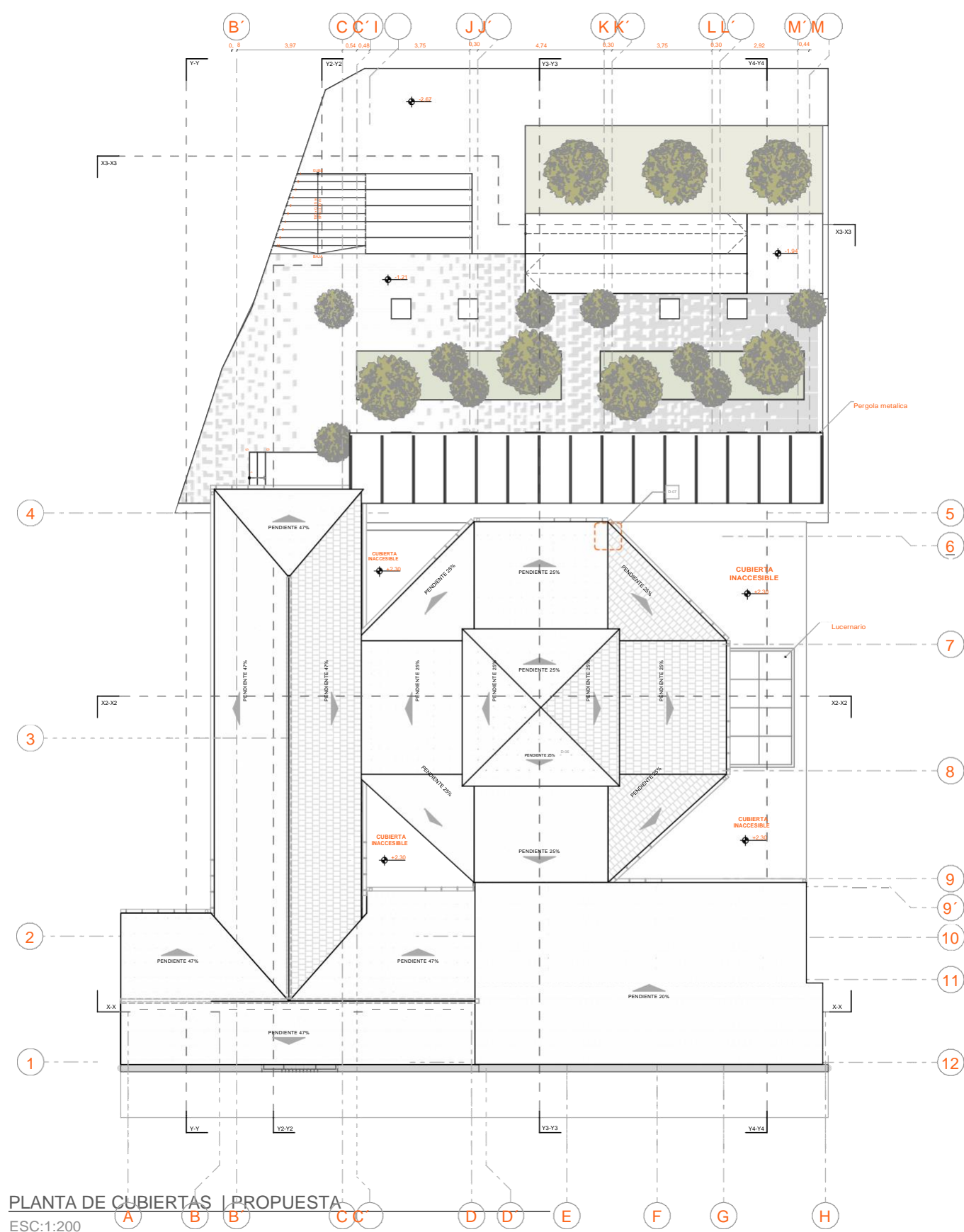
Plantas - Arquitectonicas

Lamina no.

P.1.4.1

Fecha.

Ene.2023



PLANTA DE CUBIERTAS | PROPUESTA
ESC:1:200

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Autores:

Tutor:

Contiene

Plantas - Arquitectonicas

Lamina no.

P.1.4.2

Fecha.

Ene.2023

EL BATÁN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO
REHABILITACIÓN BAÑOS
Y GALLERA MUNICIPAL
Ubicación



Autores: _____

Tutor: _____

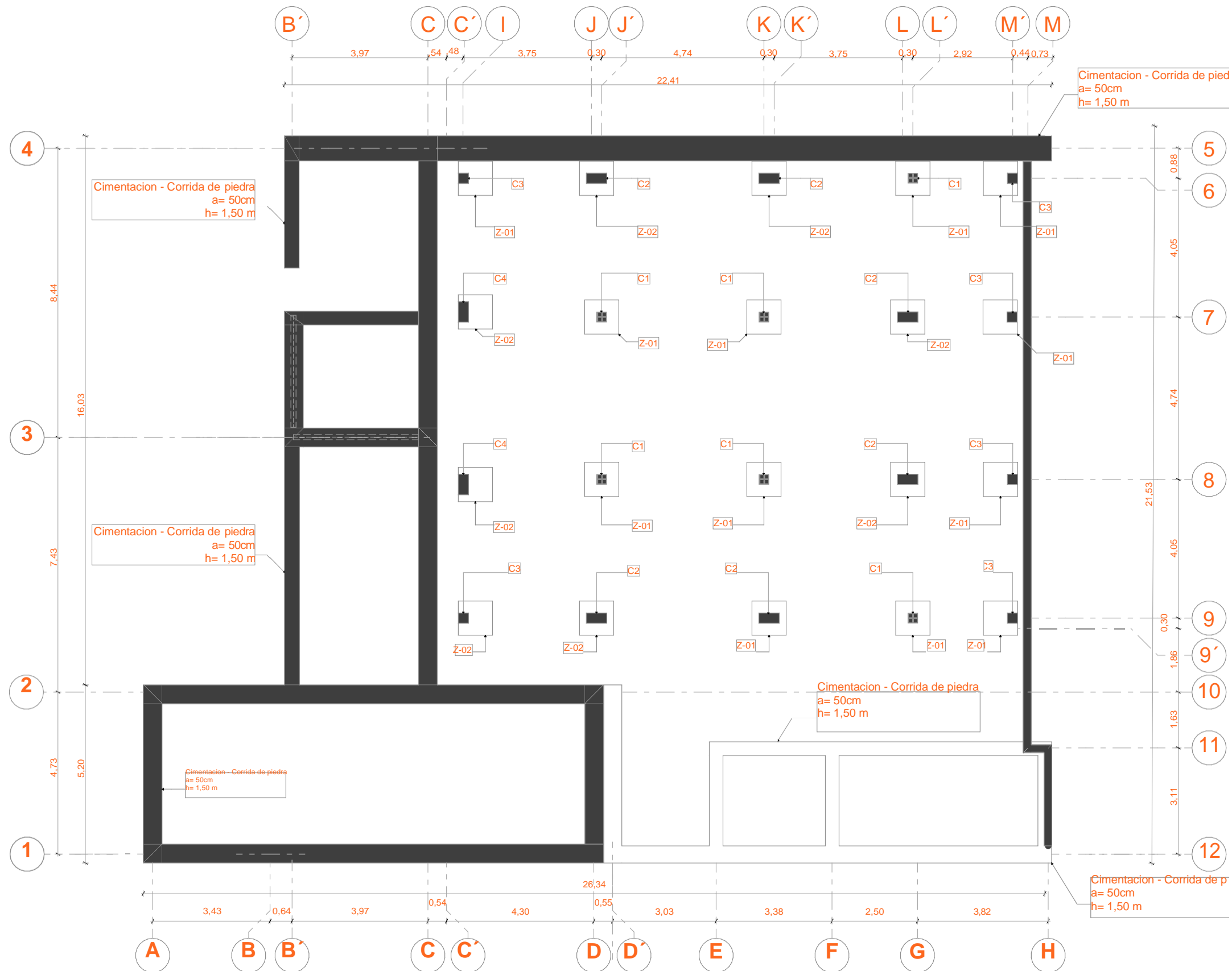
Contiene

Plantas - Estructurales

Lamina no.

P.1.5.1

Fecha. Ene.2023



PLANTA CIMENTACIÓN | PROPUESTA
ESC:1:125

EL BATÁN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO
REHABILITACIÓN BAÑOS
Y GALLERA MUNICIPAL



Autores: _____

Tutor: _____

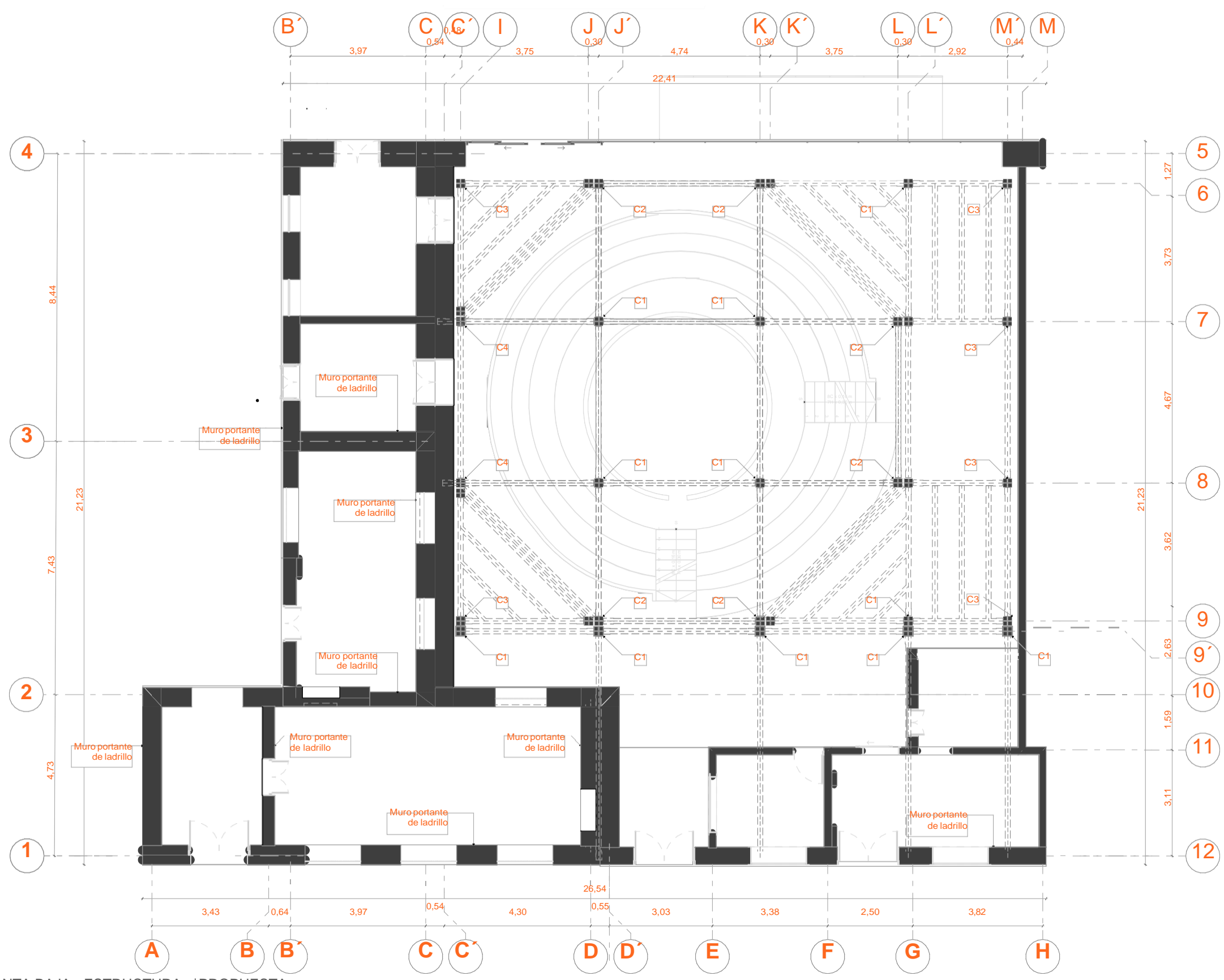
Contiene _____

Plantas - Estructurales

Lamina no. _____

P.1.5.2

Fecha. _____ Ene.2023



PLANTA BAJA - ESTRUCTURA | PROPUESTA
 ESC:1:125

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Autores:

Tutor:

Contiene

Plantas - Estructurales

Lamina no.

P.1.5.3

Fecha.

Ene.2023

5

6

7

8

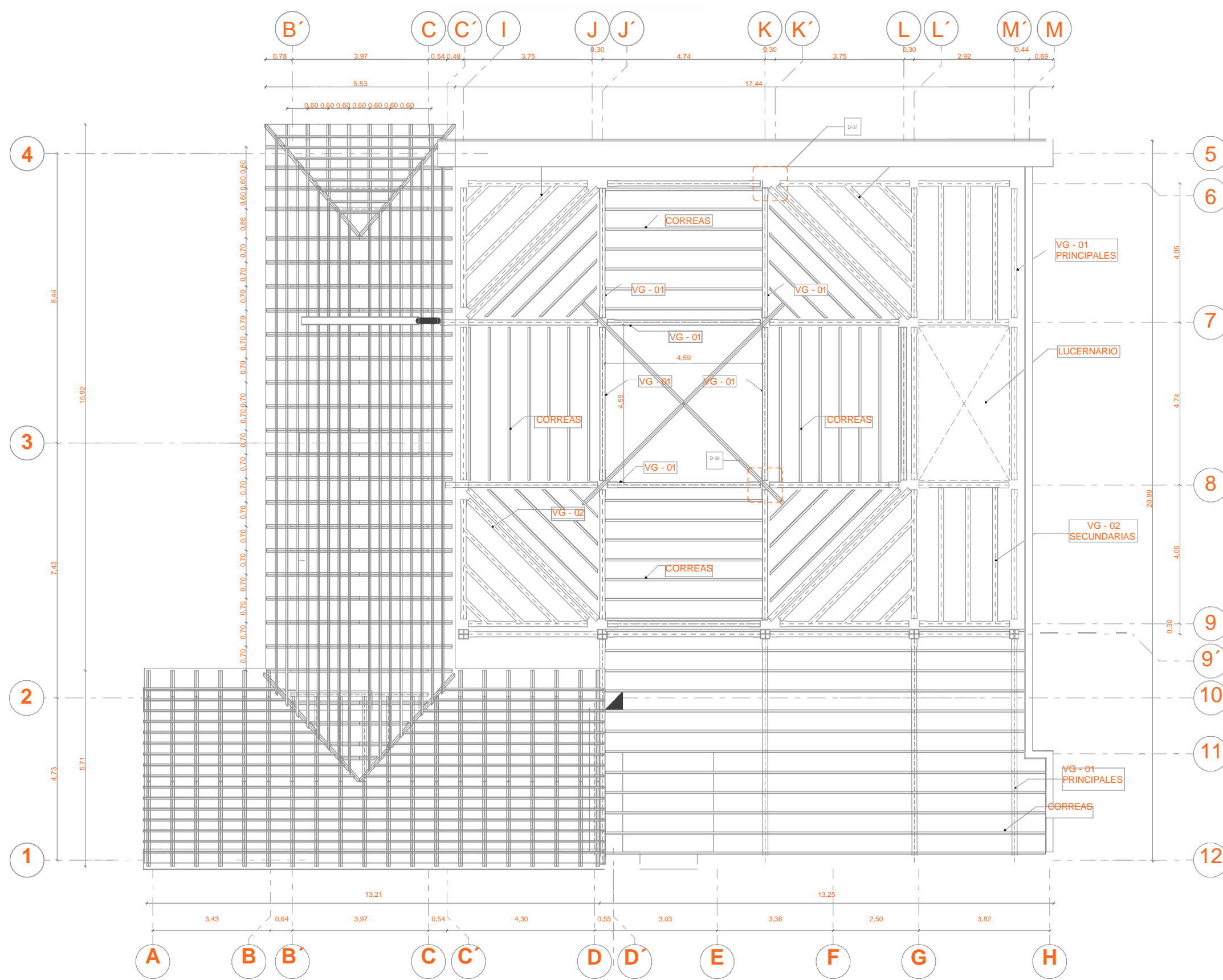
9

9'

10

11

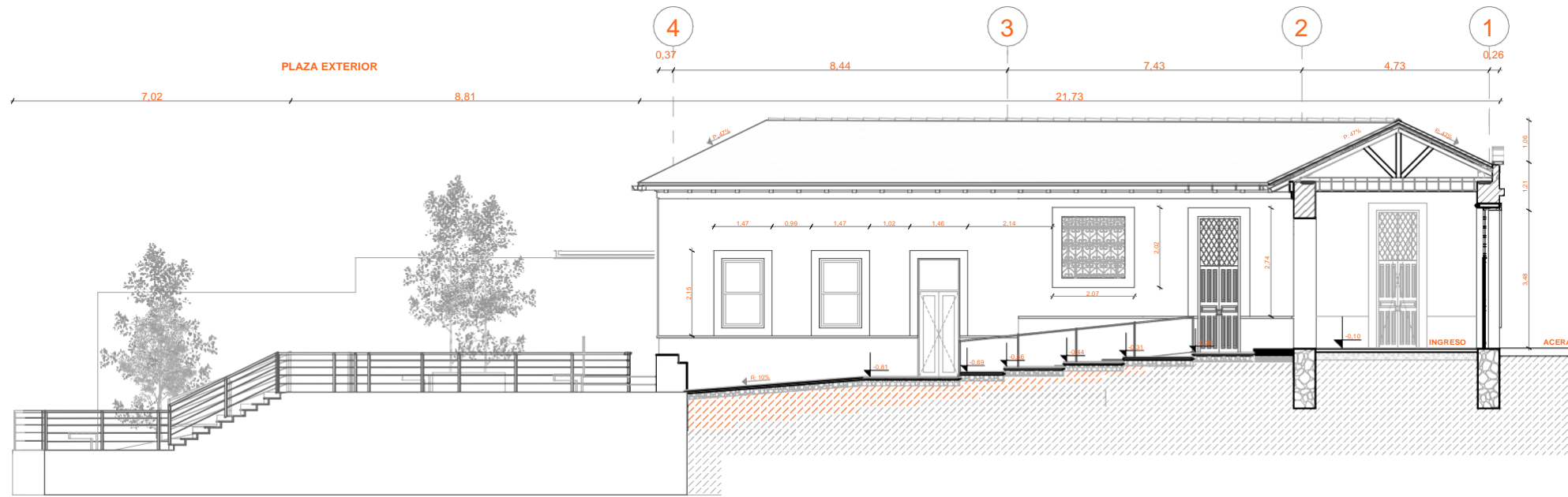
12



CUBIERTAS | ESTRUCTURA - PROPUESTA
ESC:1:125

EL BATÁN
 PROYECTO
 ARQUITECTÓNICO
 REHABILITACIÓN BAÑOS
 Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Y-Y | CORTE LONGITUDINAL - PROPUESTA
 ESC:1:150

Autores: _____

Tutor: _____

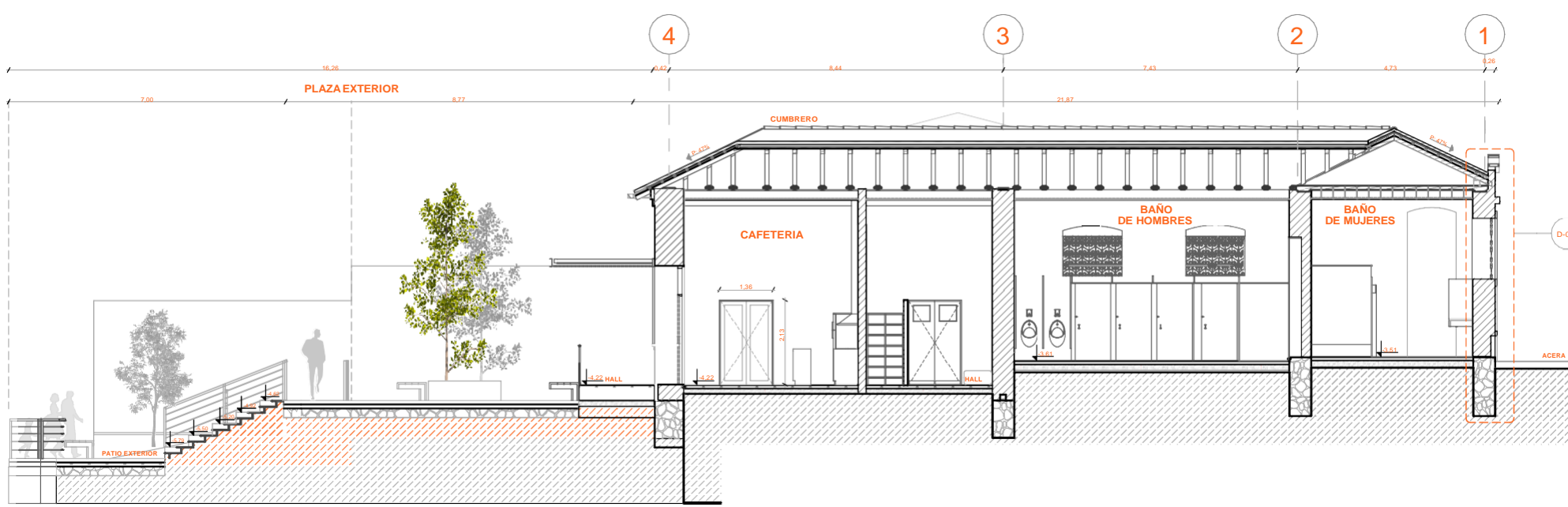
Contiene _____

CORTES - PROPUESTA

Lamina no. _____

P.2.1

Fecha. _____ Ene.2023

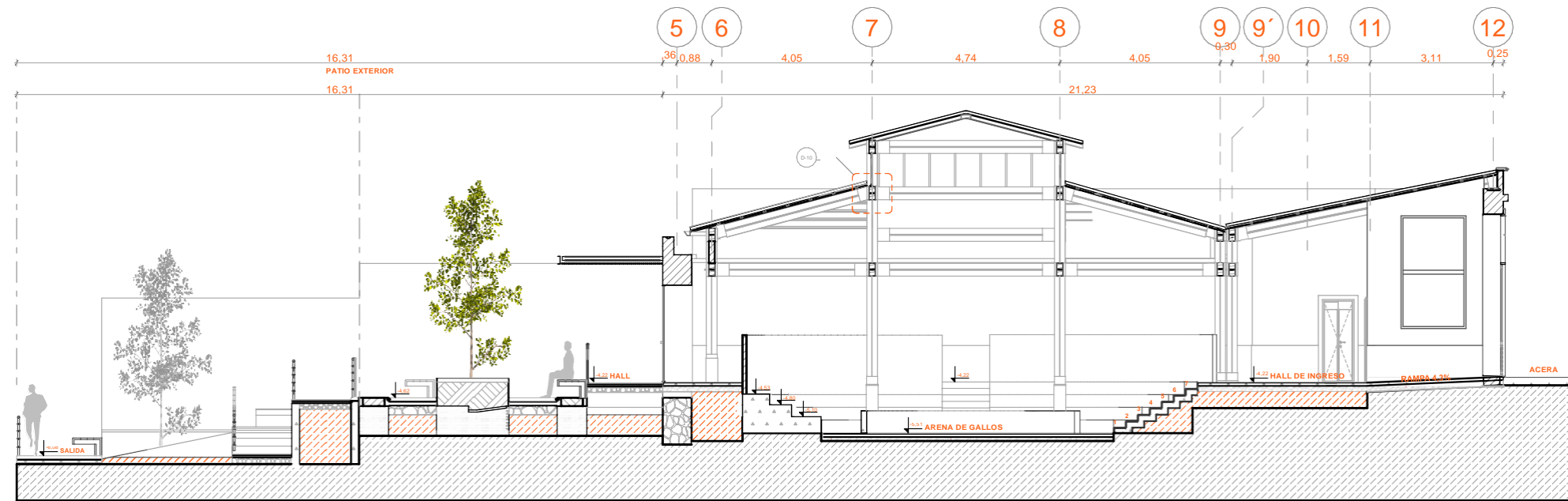


Y2-Y2 | CORTE LONGITUDINAL - PROPUESTA
 ESC:1:150

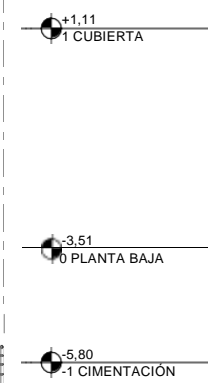
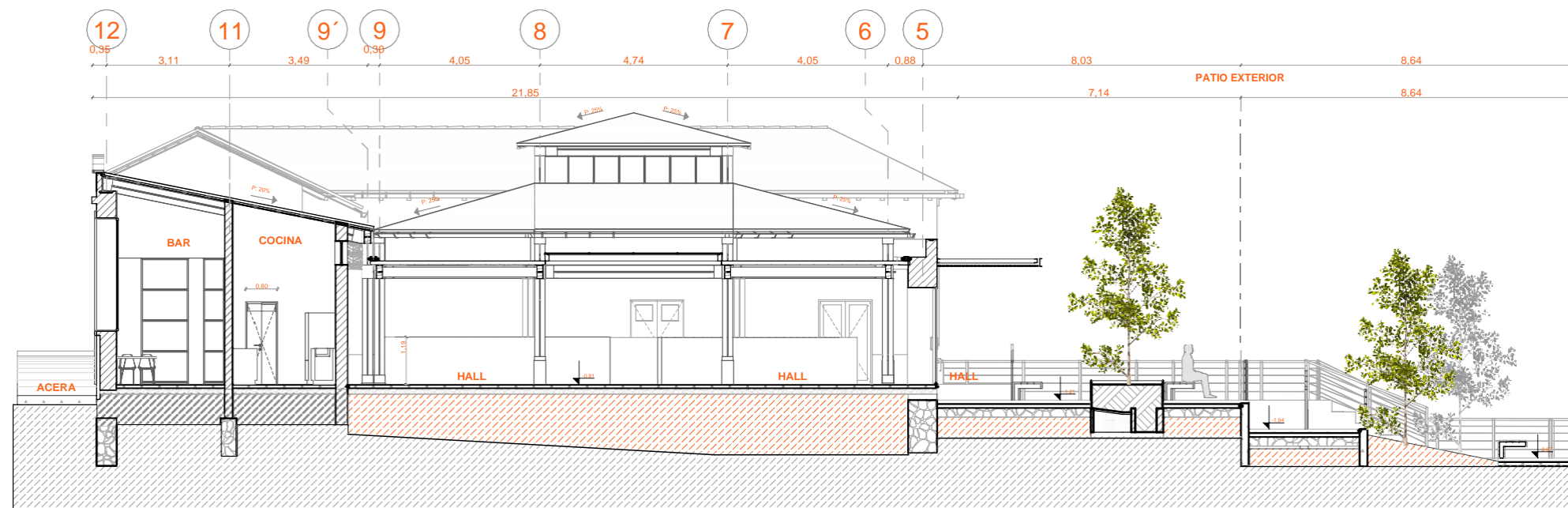
EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Y3-Y3 |CORTE LONGITUDINAL - PROPUESTA
ESC:1:150



Y4-Y4 |CORTE LONGITUDINAL - PROPUESTA
ESC:1:150

Autores:

Tutor:

Contiene

CORTES - PROPUESTA

Lamina no.

P.2.2

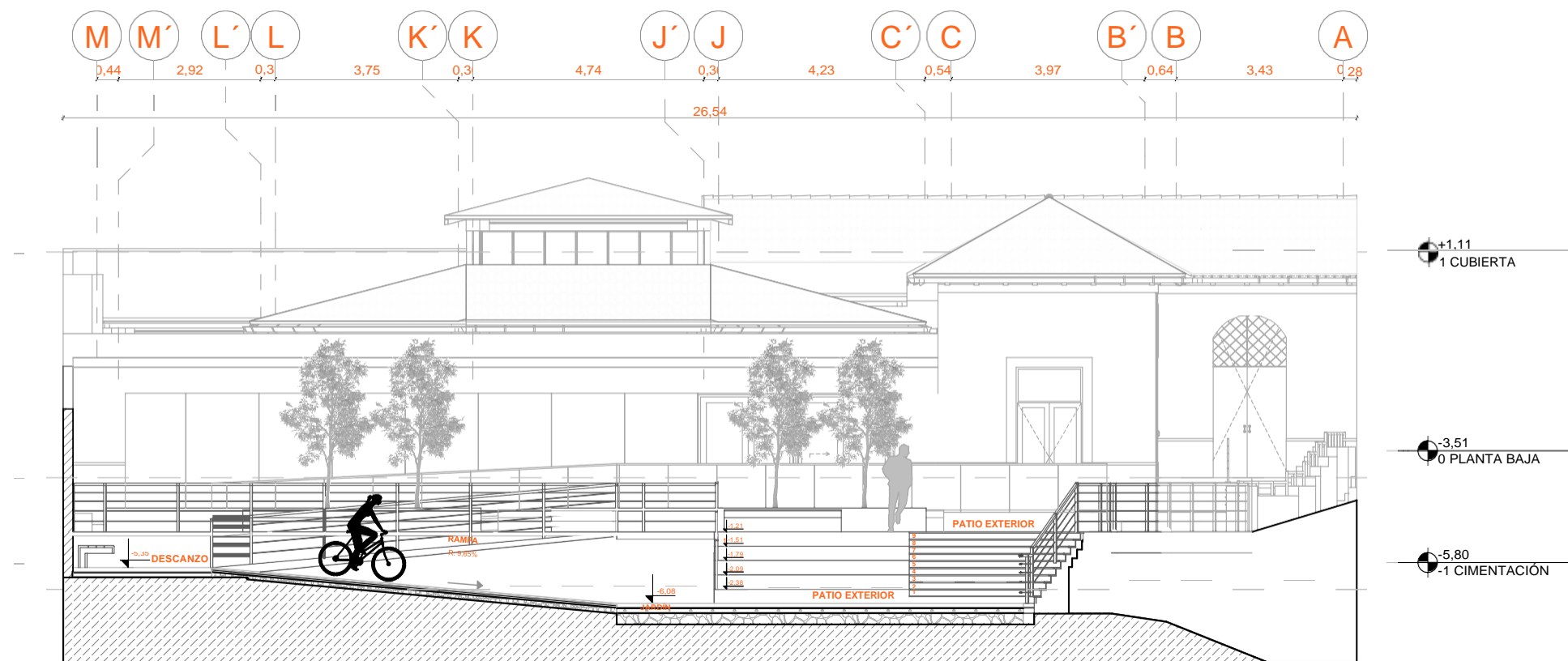
Fecha.

Ene.2023

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



X3-X3 | CORTE TRANSVERSAL - PROPUESTA
ESC:1:125

Autores: _____

Tutor: _____

Contiene _____

CORTES - PROPUESTA

Lamina no. _____

P.2.4

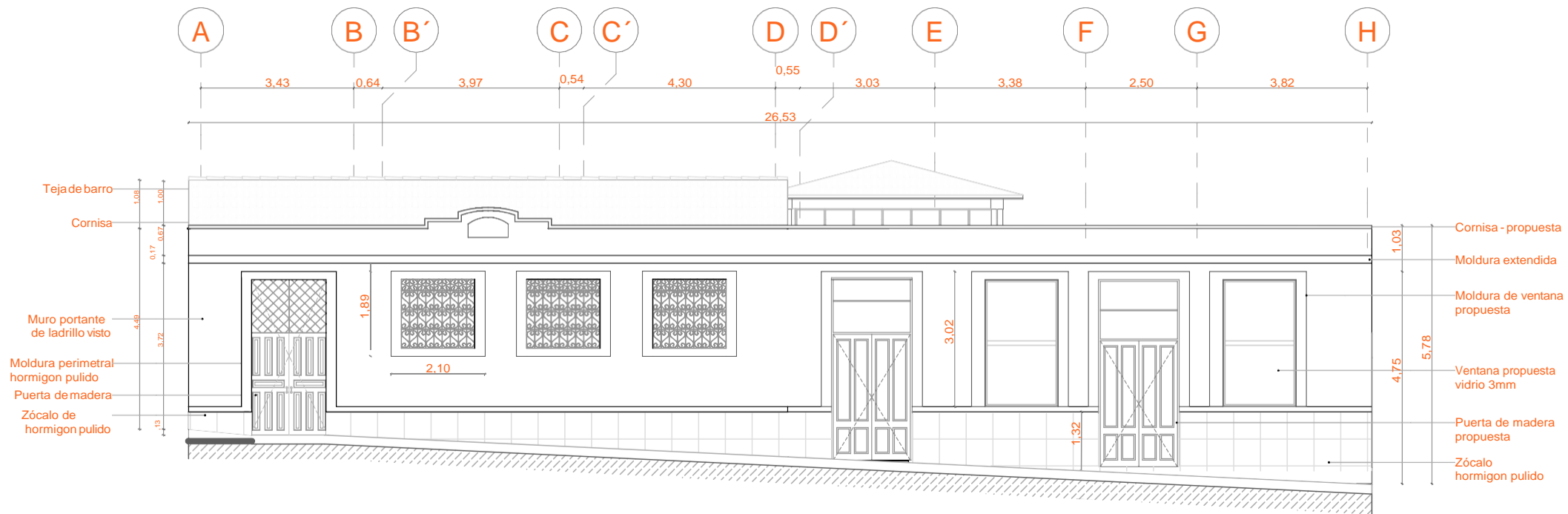
Fecha. _____

Ene.2023

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



SE | FACHADA FRONTAL - PROPUESTA
ESC:1:125



SE | FACHADA FRONTAL - PROPUESTA TEXTURA
ESC:1:125

Autores:

Tutor:

Contiene

FACHADAS - PROPUESTA

Lamina no.

P.3.1

Fecha.

Ene.2023

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Autores:

Tutor:

Contiene

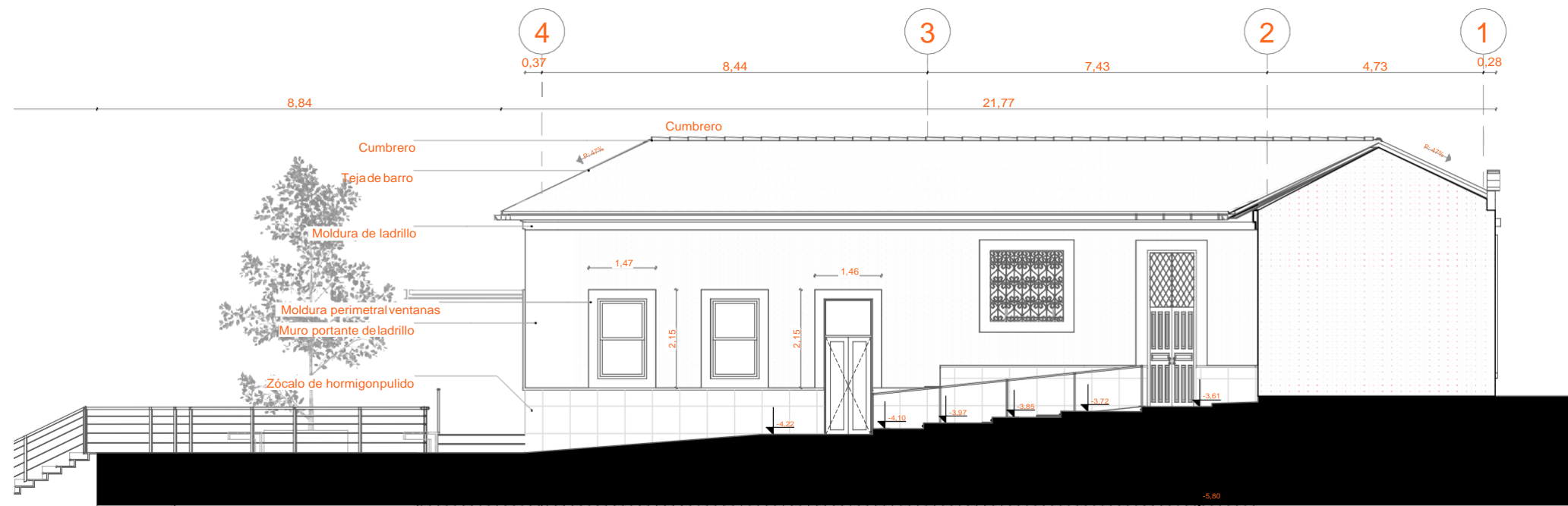
FACHADAS - PROPUESTA

Lamina no.

P.3.2

Fecha.

Ene.2023



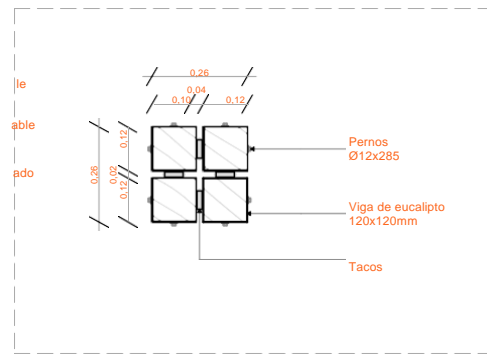
SO | FACHADA LATERAL IZQUIERDA - PROPUESTA

ESC:1:125

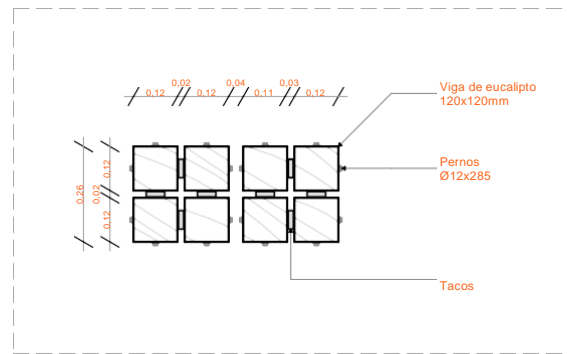


SO | FACHADA POSTERIOR - PROPUESTA TEXTURA

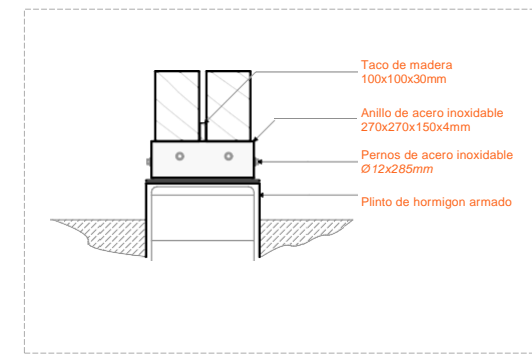
ESC:1:125



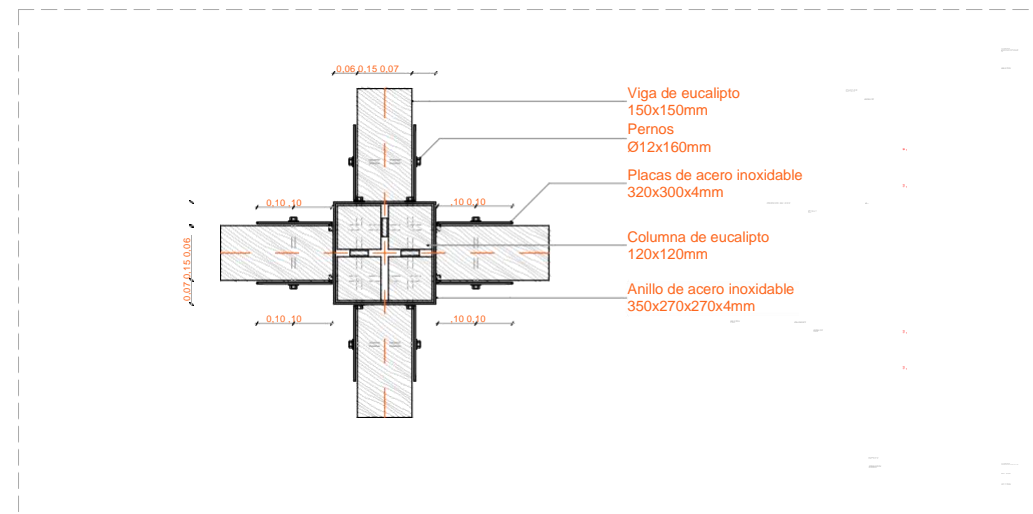
D-03 | COLUMNA C1 - PLANTA
ESC:1:20



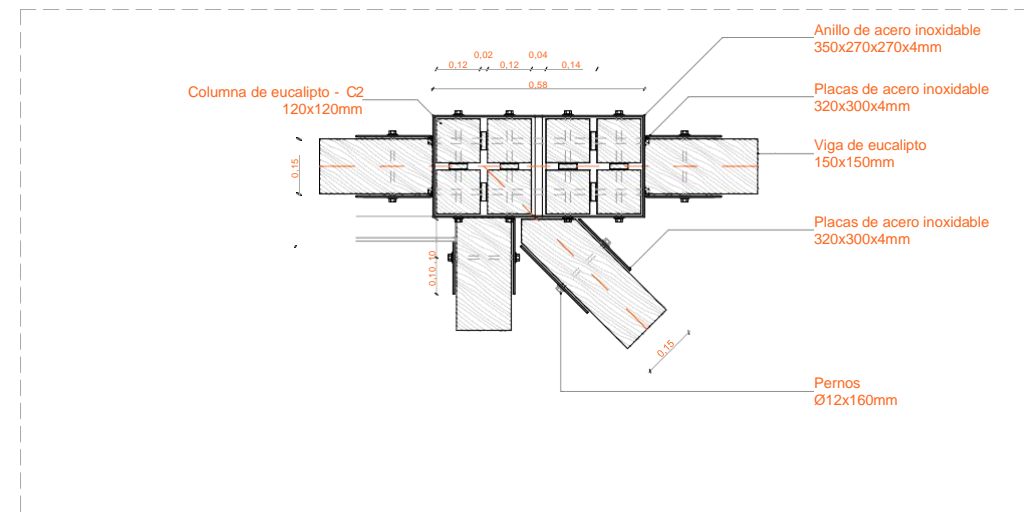
D-04 | COLUMNA C2 - PLANTA
ESC:1:20



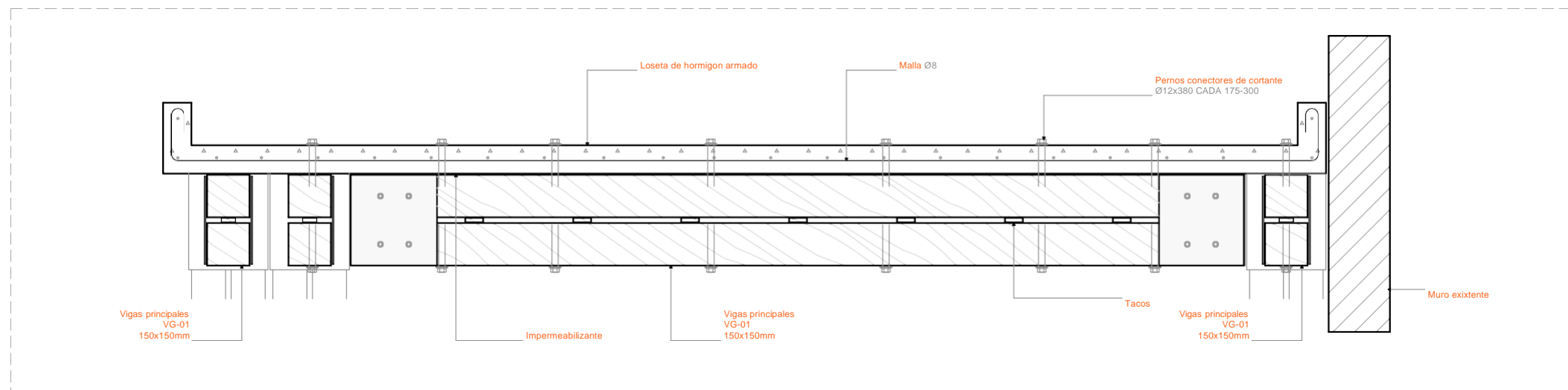
D-05 | ANCLAJE COLUMNA C1 - PLINTO
ESC:1:20



D-06 | PLANTA COLUMNA CON VIGA - UNION
ESC:1:20



D-07 | PLANTA COLUMNA C2 CON VIGA INCLINADA - UNION
ESC:1:20



D-08 | LOSETA DE HORMIGON ARMADO
ESC:1:20

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Autores:

Tutor:

Contiene

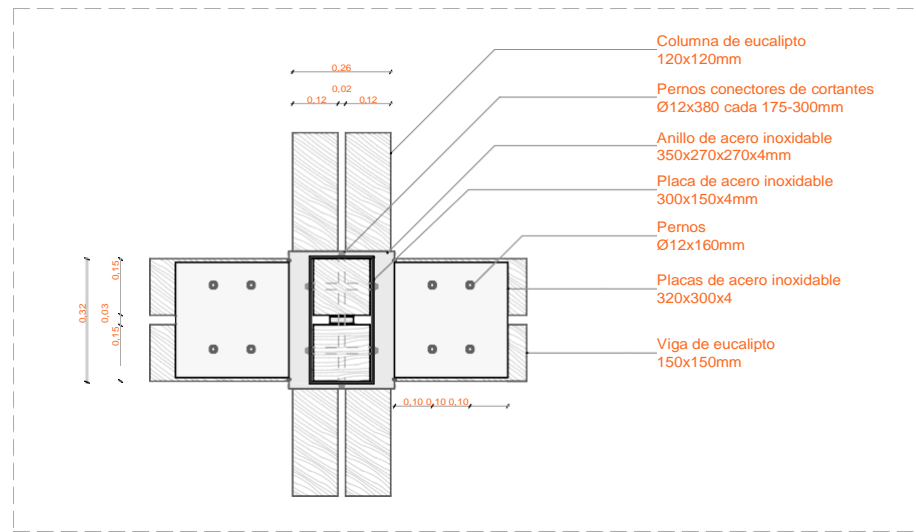
DETALLES - PROPUESTA

Lamina no.

P.4.2

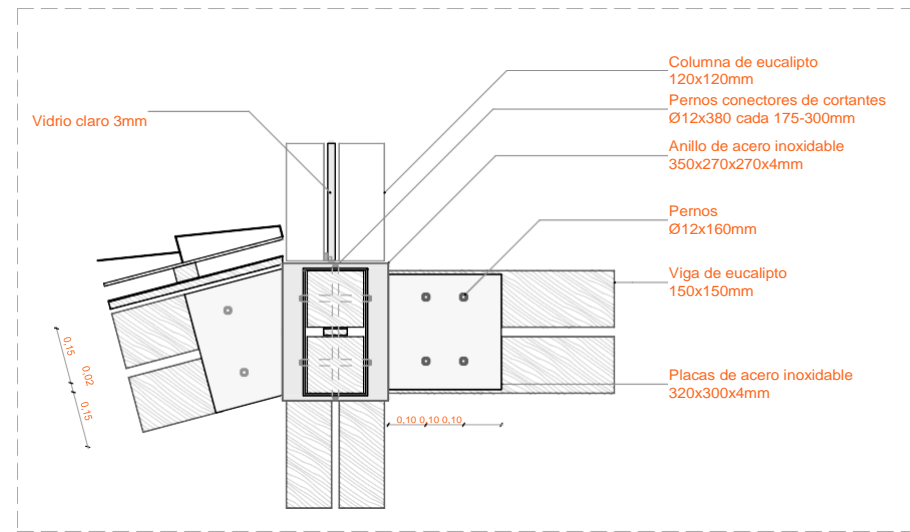
Fecha.

Ene.2023



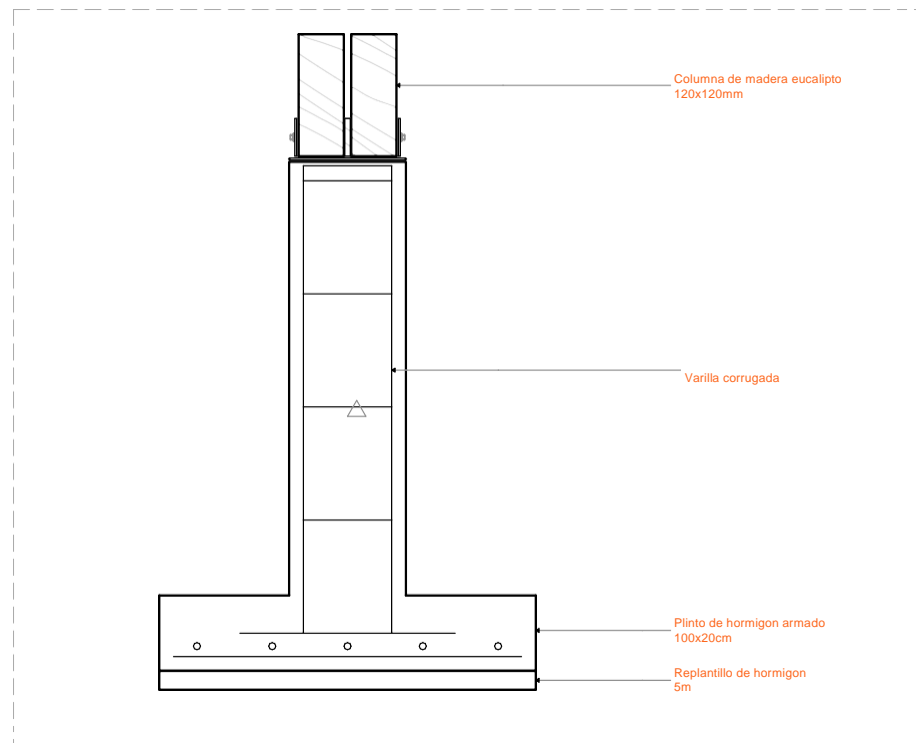
D-09 | ELEVACION COLUMNA CON VIGA - UNION

ESC:1:20



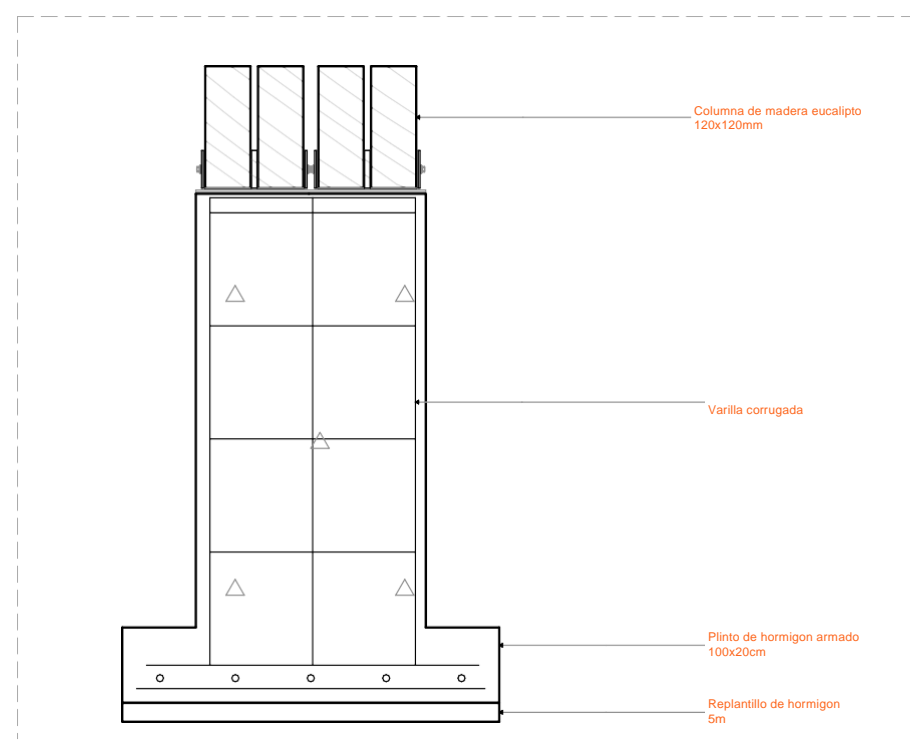
D-10 | ELEVACION COLUMNA CON VIGA INCLINADA - UNION

ESC:1:20



D-11 | ELEVACION PLINTO Z-01

ESC:1:20



D-12 | ELEVACION PLINTO Z-02

ESC:1:20

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Esc. 1:5000

Autores:

Tutor:

Contiene

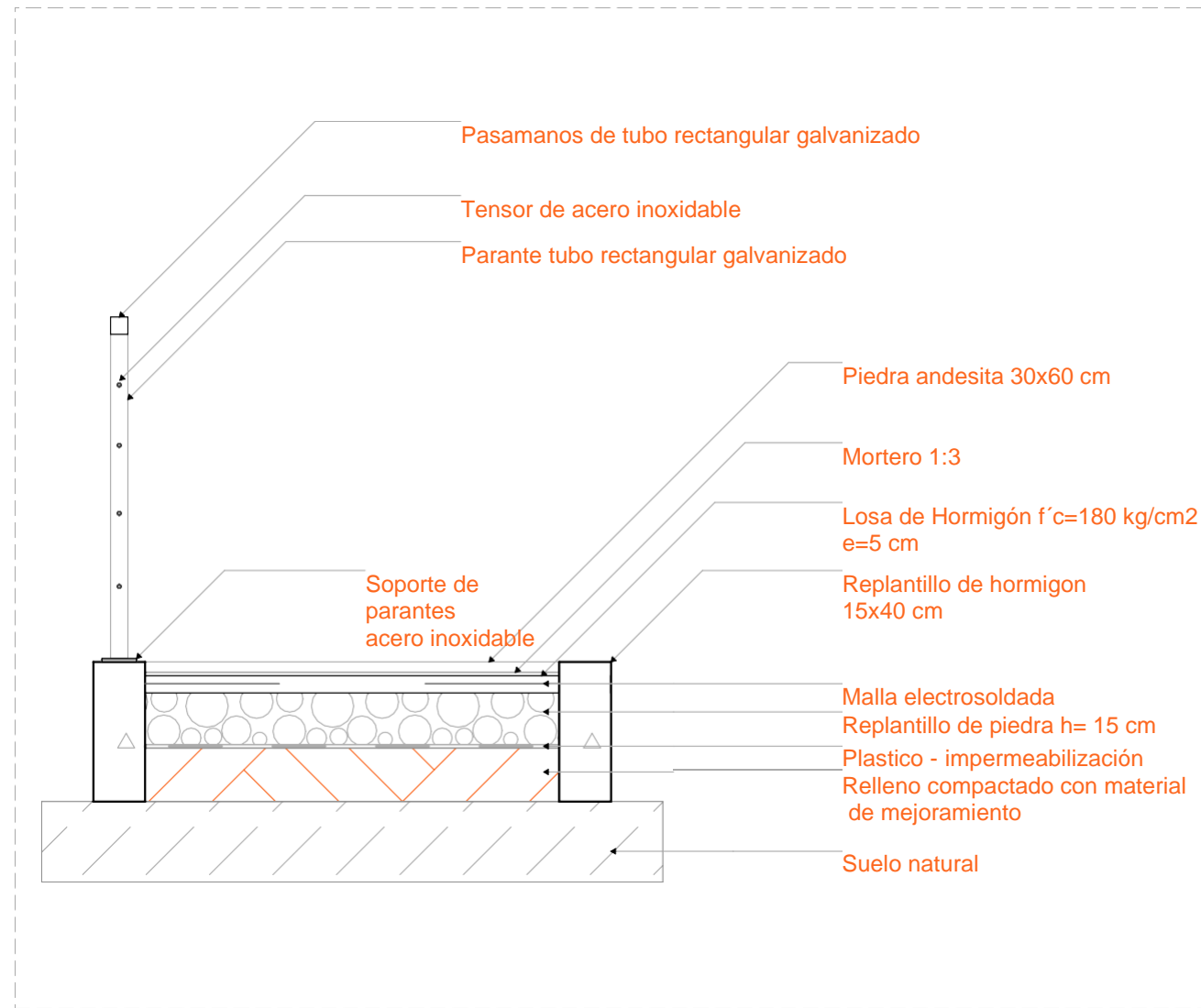
DETALLES - PROPUESTA

Lamina no.

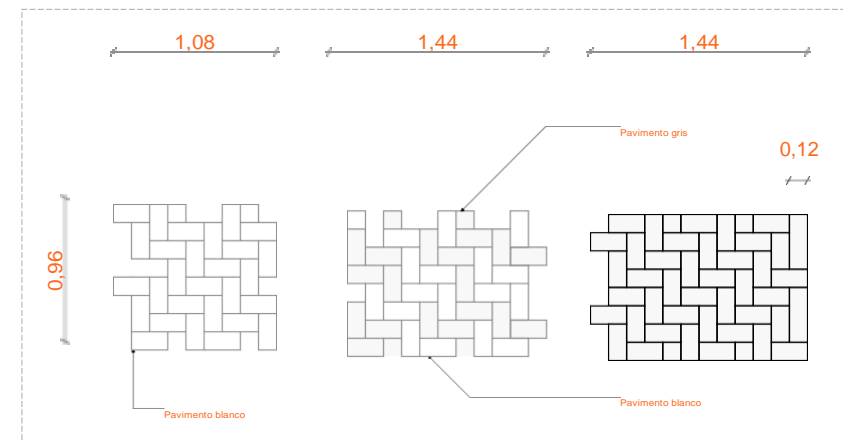
P.4.3

Fecha.

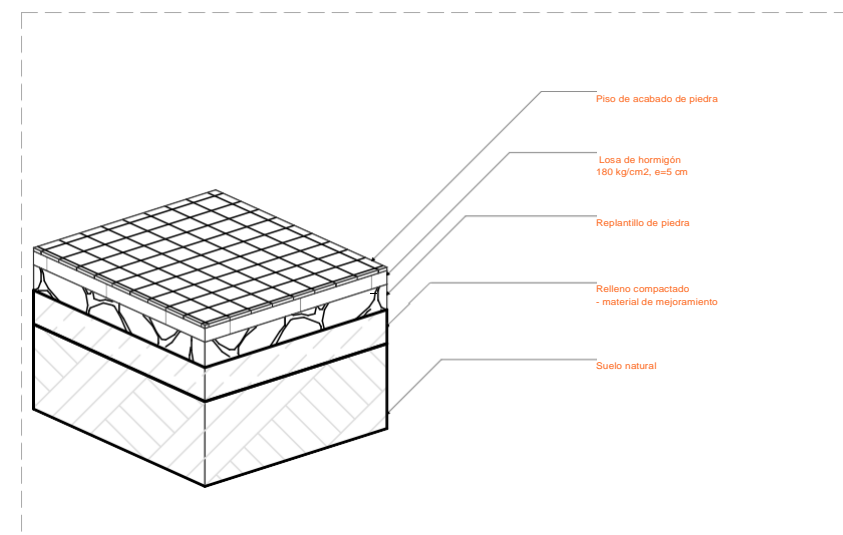
Ene.2023



D-15 | RAMPA
ESC:1:20



D-16 | Diseño de pavimento
ESC:1:50



D-17 | DETALLE PISO PROPUESTO
ESC:1:50

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



Autores:

Tutor:

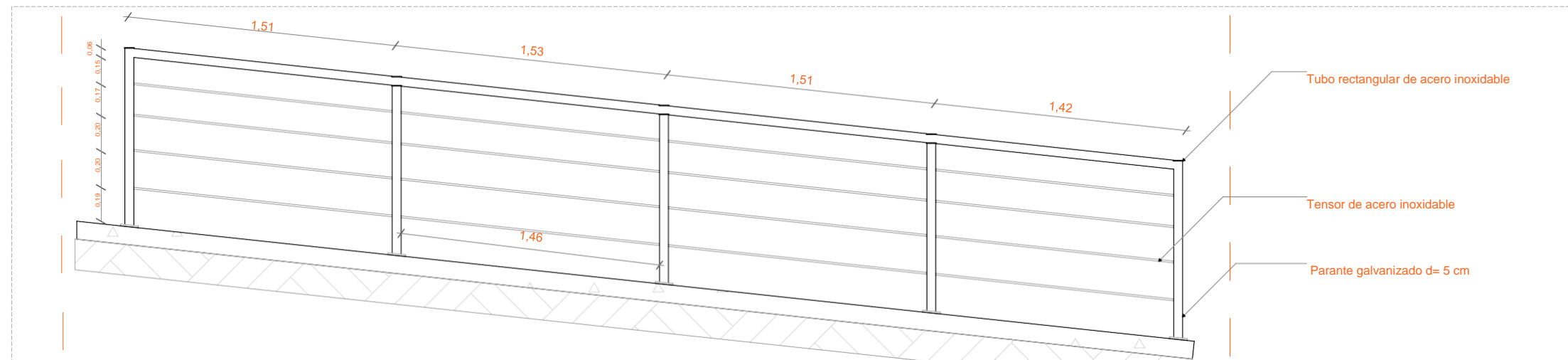
Contiene

DETALLES - PROPUESTA

Lamina no.

P.4.5

Fecha. Ene.2023



D-18 | RAMPA - ELEVACION
ESC:1:30

[PROPUESTA]

5.11. ESCUELA GABRIELA MISTRAL

ESTADO ACTUAL

5.11.1. SISTEMA CONSTRUCTIVO

La Escuela Gabriela Mistral tiene un sistema constructivo mixto configurado de la siguiente manera: sus cimientos son de piedra, además, posee un sistema estructural de madera sobre la cual reposa una gran cubierta de teja.

En cuanto a la mampostería posee muros de piedra y por otro lado cuenta con carpintería de madera y metálica. Las molduras y ornamentaciones son de ladrillo.

En los últimos años han tenido pocas modificaciones, la mayoría en cuanto a su mampostería, carpintería y cubierta, se ha añadido nuevos espacios en su interior, con sistemas constructivos modernos como el hormigón.

5.11.2. MATERIALIDAD

La materialidad de la Escuela Gabriela Mistral, se basa sobre todo en ladrillo, piedra, madera y teja, mecanismos principales de las técnicas constructivas utilizadas en el primer cuarto del siglo XX.

Aunque se puede identificar que la materialidad de algunos elementos y áreas de la edificación, se han modificado con el pasar del tiempo, adaptándose a las necesidades del momento. Sin embargo, las intervenciones implementadas se realizaron sin investigación previa, obviando el tema patrimonial.

Tabla 18

Materialidad de los elementos - Escuela Gabriela Mistral.

Pisos	Cielo Raso	Muros	Pilares	Cubierta
Piedra	Carrizo	Piedra	Madera	Madera
Baldosa				Teja
				Metálica
Baldosa				

Nota: Análisis de materialidad, Escuela Gabriela Mistral, barrio El Batán – Otavalo.

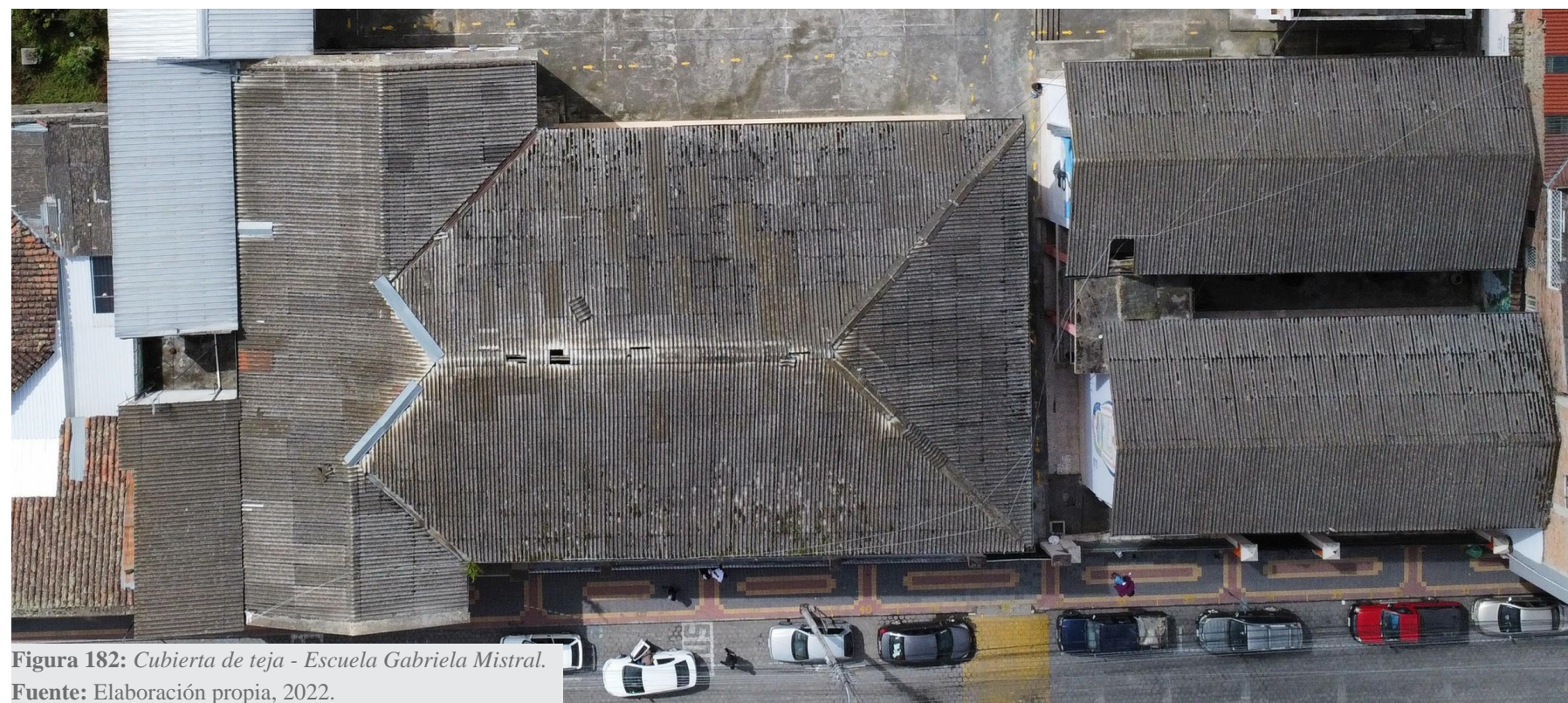


Figura 182: Cubierta de teja - Escuela Gabriela Mistral.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]



Figura 183: Escuela Gabriela Mistral - Piso baldosa.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 184: Escuela Gabriela Mistral - Cubierta teja.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 185: Lavanderías y Baños 24 de Mayo - Zócalo de piedra.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 186: Escuela Gabriela Mistral - Cerramiento base de piedra.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 187: Escuela Gabriela Mistral - Cerramiento hierro fundido.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 188: Escuela Gabriela Mistral - Puerta antigua de hierro fundido.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

5.11.3. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO EXTERIOR



[PROPUESTA]

5.11.4. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO INTERIOR



Figura 195: Escuela Gabriela Mistral - Entrada auditorio.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 196: Escuela Gabriela Mistral - Aula planta baja.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 197: Escuela Gabriela Mistral - Acceso principal.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 198: Galería Municipal - Vista interior arena de pelea.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 199: Escuela Gabriela Mistral - Corredor interno.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 200: Escuela Gabriela Mistral - Bodega bajo gradas.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

ZONAS ESCUELA GABRIELA MISTRAL

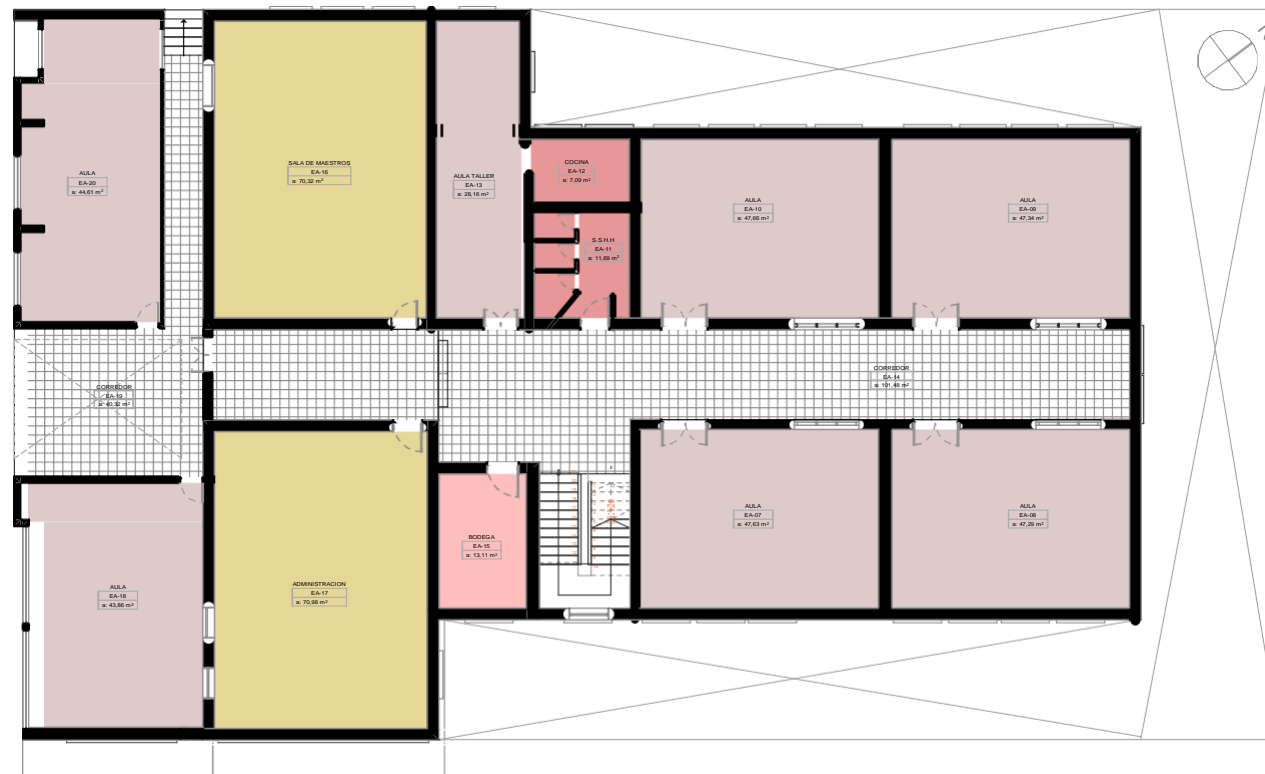
Ubicación	Piso	Nombre de Zona	Número de Zona	Área Medida
ESCUELA				
PLANTA BAJA	DIRECCION	006	97,76	
PLANTA BAJA	CORREDOR	EA-01	186,88	
PLANTA BAJA	AULA	EA-02	95,18	
PLANTA BAJA	AULA	EA-03	96,02	
PLANTA BAJA	AULA	EA-04	95,74	
PLANTA BAJA	AULA	EA-05	95,56	
PLANTA ALTA	AULA	EA-07	95,26	
PLANTA ALTA	AULA	EA-08	94,58	
PLANTA ALTA	AULA	EA-09	94,68	
PLANTA ALTA	AULA	EA-10	95,32	
PLANTA ALTA	COCINA	EA-12	7,09	
PLANTA ALTA	AULA TALLER	EA-13	77,80	
PLANTA ALTA	CORREDOR	EA-14	202,96	
PLANTA ALTA	BODEGA	EA-15	26,22	
PLANTA ALTA	SALA DE MAESTROS	EA-16	140,64	
PLANTA ALTA	ADMINISTRACION	EA-17	141,96	
PLANTA ALTA	AULA	EA-18	87,72	
PLANTA ALTA	CORREDOR	EA-19	80,64	
PLANTA ALTA	AULA	EA-20	89,22	
TEATRO				
PLANTA BAJA	ACCESO	TE-01	64,28	
PLANTA BAJA	BODEGA	TE-02	4,94	
PLANTA BAJA	BOLETERIA	TE-03	6,04	
PLANTA BAJA	SS.HH MUJERES	TE-04	6,66	
PLANTA BAJA	SS.HH HOMBRES	TE-05	21,02	
PLANTA BAJA	TEATRO	TE-06	420,62	
PLANTA BAJA	ESCENARIO	TE-07	73,20	
				2.497,99 m²

ESQUEMA | ZONAS EXISTENTES



PLANTA BAJA - ZONIFICACIÓN | EXISTENTE

ESC:1:250

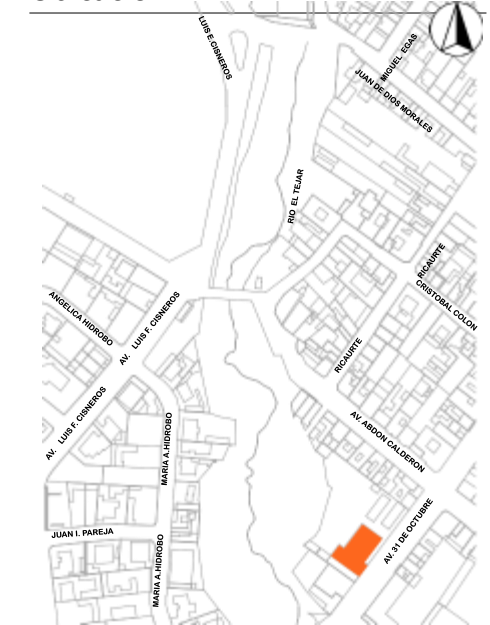


PLANTA ALTA - ZONIFICACIÓN | EXISTENTE

ESC:1:250

EL BATÁN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO
REHABILITACIÓN ESCUELA
GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Esc. 1:5000

Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

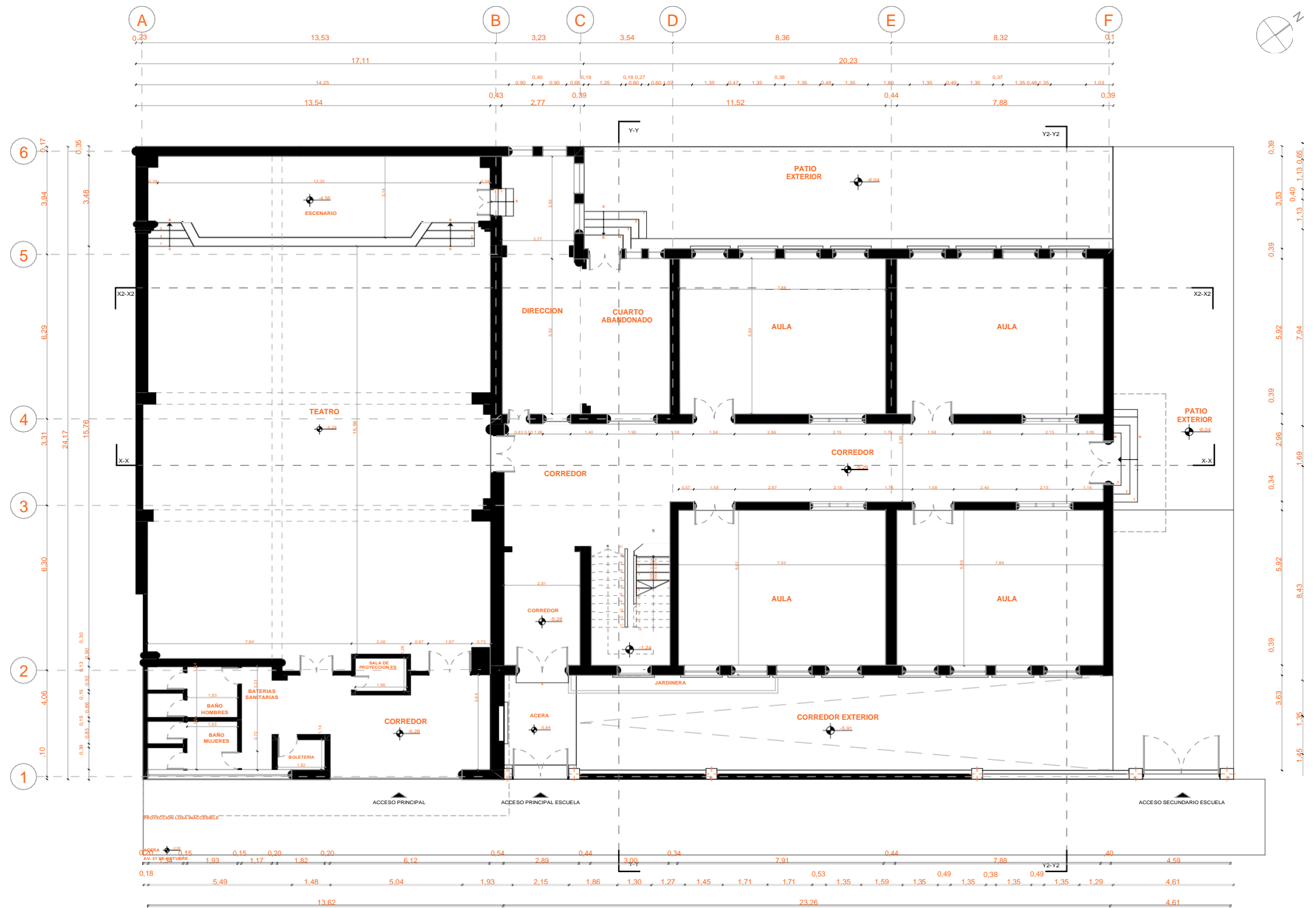
Plantas - Zonificacion

Lámina no.

A.1.1.1

Fecha.

Ago.2022



PLANTA BAJA | EXISTENTE
ESC:1:175

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

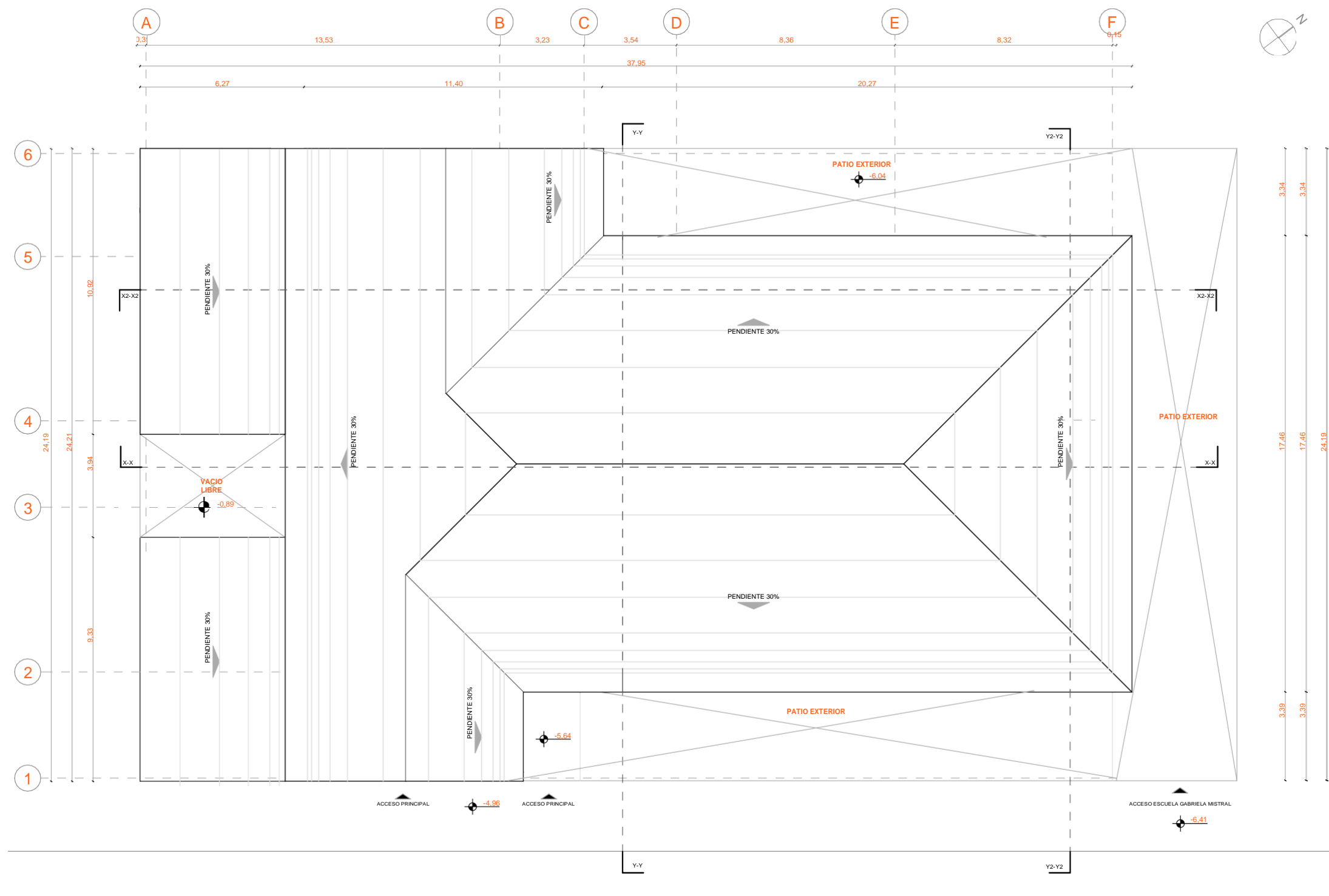
- Plantas - Arquitectonicas

Lámina no.

A.1.2.1

Fecha.

Ago.2022



EL BATÁN
 PROYECTO
 ARQUITECTÓNICO
 REHABILITACIÓN ESCUELA
 GABRIELA MISTRAL



Autores:
 - Pablo Sebastián Riofrío López
 - Salazar Ramiro

Tutor:
 Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

Plantas - Arquitectonicas

Lámina no.
A.1.2.3

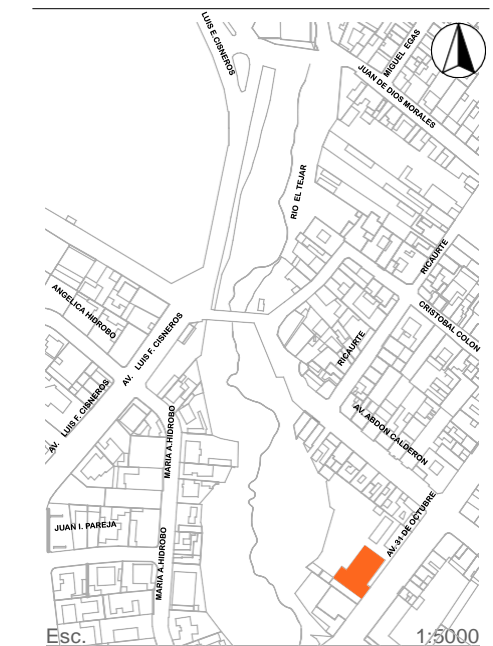
Fecha. Ago.2022

PLANTA CUBIERTAS | EXISTENTE
 ESC:1:175

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

PLANOS - EXISTENTES

Lámina no.

A.1.3

Fecha.

Ago.2022

CUADRO DE PATOLOGIAS - ESTADO ACTUAL					
ESTADO ACTUAL					
ITEM	CAUSA	EFECTO	%	LOCALIZACION	UBICACION
1	NINGUNO	NINGUNO	10	NINGUNO	NINGUNO
2	TIEMPO DE USO	MANCHAS	20	PISOS	ESTRUCTURA
3	ABANDONO	ABOLSADOS	30	ENTREPISOS	REVESTIMIENTO
4	EXPOSICION INTERPERIE	DESPRENDIMIENTOS	40	MAMPOSTERIA	ACABADO
5	HUMEDAD (FILTRACIONES)	FISURAS	50	COLUMNAS	
6	FALTAMANTENIMIENTO	GRIETAS	60	TABIQUERIAS	
7	DIFERENCIA MATERIALES	DESGASTE	70	TUMBADO	
8	ACUM. ESCOMBROS	DESPINTE	80	CIELO RASO	
9	VANDALISMO	PRESENCIA DE VEGETACION	90	CUBIERTAS	
10	SISMO U OTRO FENOMENO NAT	DETERIORO GENERAL	100	GRADAS	
11	XILOFAGOS, INSECTOS	PUDRICION- MOHO	NINGUNO	ZOCALO	
12	HONGOS	APOLLADO		ANTEPECHO	
13		EFLORESCENCIAS		BALAUSTRADA	
14		ROTURAS			
15		RAJADURAS			
16		PANDEO			
17		DESPLOME			
18		SOCAVAMIENTO			
19		DERRUMBAMIENTO			
20					

CUADRO DE MATERIALES - ESTADO ACTUAL					
ESTADO ACTUAL					
ITEM	ESTRUCTURA (A)	ITEM	RECUBRIMIENTO (B)	ITEM	ACABADO (C)
1	NO TIENE	1	NO TIENE	1	NO TIENE
2	CONTRAPISO DE H. SIMPLE	2	CAMA - CHANCADA, CHOVA Y MADERA	2	ENCERADO
3	RELLENO GRANULAR COMPACTADO	3	ENLUCIDO BASTARDO	3	LACADO
4	LOSA DE H. ARMADO	4	ENLUCIDO CAL ARENA	4	ALFOMBRA
5	TIERRA APISONADA	5	ENLUCIDO CEMENTO ARENA	5	GRES
6	ESTRUCTURA Y PLACA METALICA	6	ENLUCIDO DE CHOCOTO	6	CERAMICA
7	ESTRUCTURA DE MADERA	7	ENLUCIDO DE TERROCEMENTO	7	PORCELANATO
8	ESTRUCTURA METALICA	8	ENTABLADO DE MADERA	8	BALDOSA DE CEMENTO
9	COLUMNA Y VIGAS DE H. ARMADO	9	ESTUCADO	9	LADRILLO PASTELERO
10	LOSA DE H. ARMADO	10	MASILLADO DE CEMENTO	10	PIEDRA BOLA
11	MURO DE ADOBE	11	MADERA CONTRACHAPADA	11	TERRAZO FUNDIDO EN SITIO
12	MURO DE BLOQUE DE CEMENTO	12	GYPSUM	12	BALDOSAS DE TERRAZO
13	MURO DE H. ARMADO	13	PLACA FIBROCEMENTO	13	BALDOSAS DE PIEDRA
14	MURO DE LADRILLO	14	DUELA, MEDIA DUELA MACHIMBRADA	14	ADOQUIN DE PIERA
15	MURO DE PIEDRA	15	TABLON, TABLONCILLO DE MADERA	15	ADOQUIN DE CEMENTO
16	MURO MIXTO ADOBE LADRILLO	16	ZINC	16	TEJUELO ARTESANAL
17	TABIQUERIA DE MADERA	17	PLACA METALICA	17	PAPEL TAPIZ
18	TIRIADO DE MADERA	18	PLACA FIBROCEMENTO ONDULADA	18	PINTURA ACRILICA
19	VIGAS DE MADERA	19	TEJA CERAMICA ARTESANAL	19	PINTURA DE CAL
20	VIGAS METALICAS	20	TUMBADO MALLA/CEMENTO	20	PINTURA ESMALTE
	LOZETA HORMIGON	21	TUMBADO CARRIZO/CHOCOTO.	21	LACA O SINTETICO AUTOMOTRIZ
	MURO HORMIGON CICLOPEO	22	ENCHAGLLADO	22	FONDO ANTICORROSIVO
		23	LOZETA HORMIGON	23	CHAMPEADO DE CEMENTO
		24	FIBROCELL	24	TABLERO CONTRACHAPADO TRIPLEX
				25	PLANCHA FIBRA MINERAL O SIMILAR
				26	CHOCOTO
				27	PINTURA LATEX
				28	BALDOSA GRANITO PULIDO
				29	TABLON MADERA

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

Arq. Franklin Augusto Villalba Dóvila

Contiene

Plantas - Patologías

Lámina no.

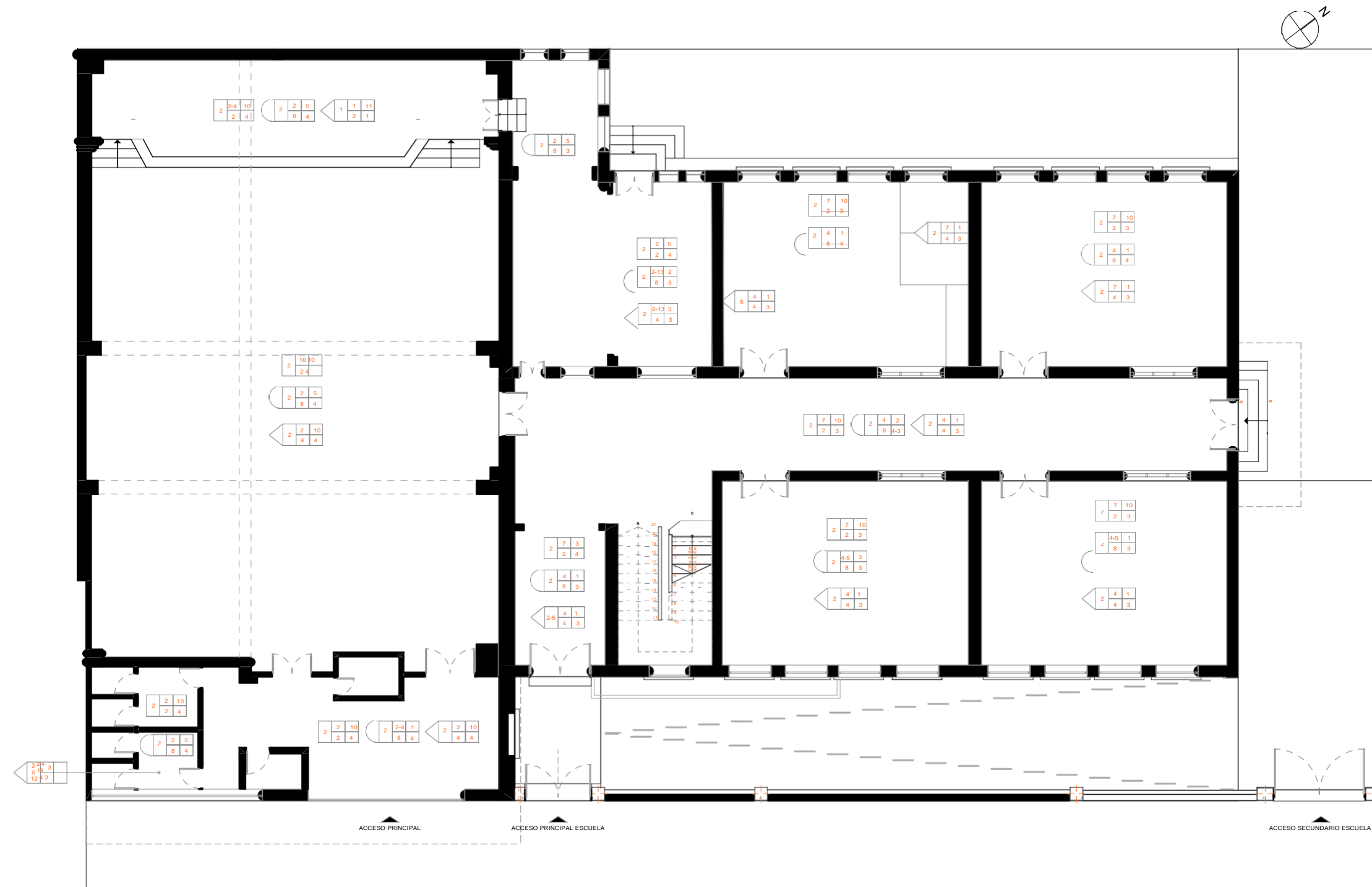
A.1.4.1

Fecha.

Ago.2022

PLANTA BAJA | PATOLOGIAS

ESC:1:150



EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

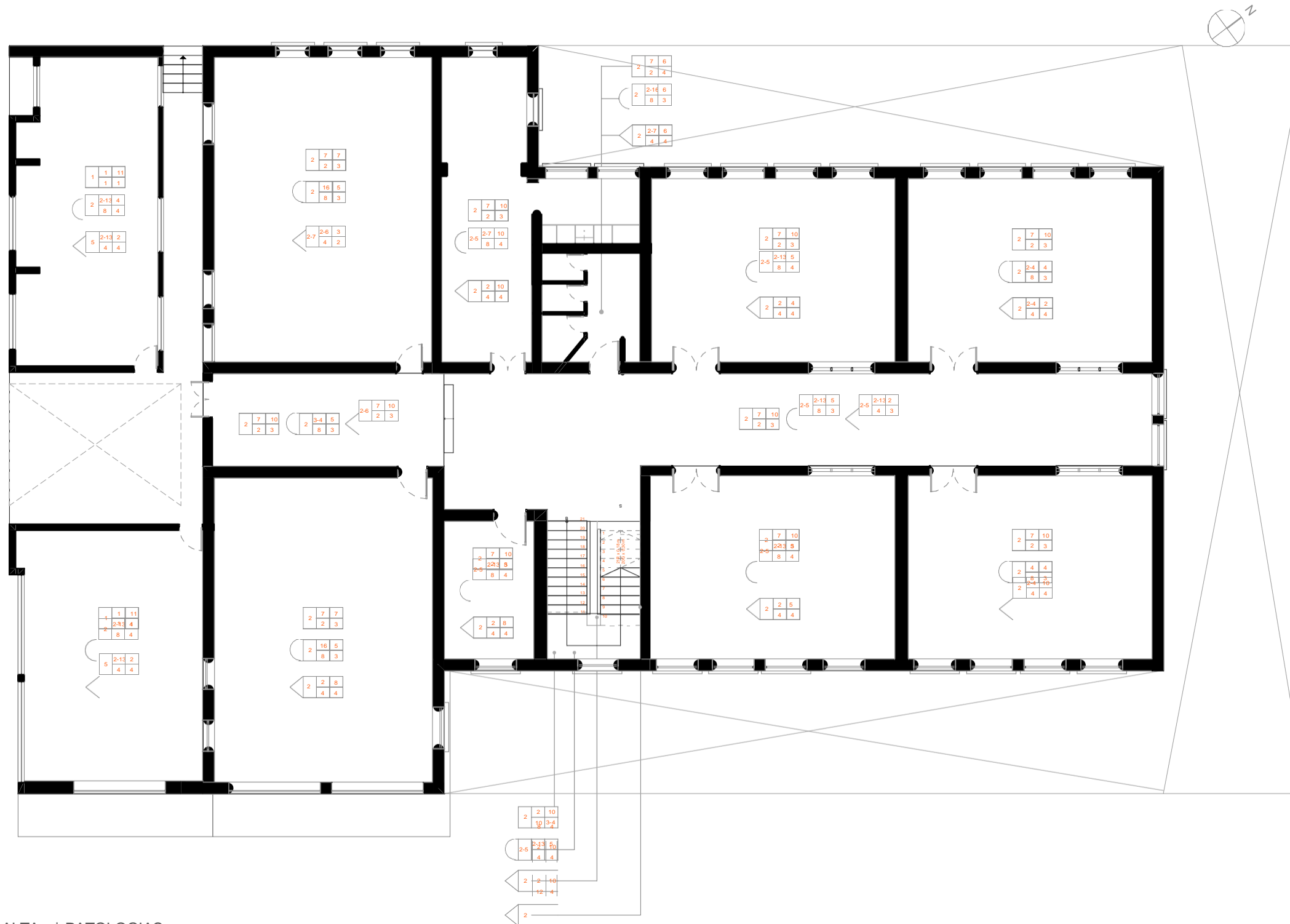
Plantas - Patologías

Lámina no.

A.1.4.2

Fecha.

Ago.2022



PLANTA ALTA | PATOLOGIAS

ESC:1:150

EL BATÁN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA
GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

Plantas - Materiales

Lámina no.

A.1.5.1

Fecha.

Ago.2022



PLANTA BAJA | MATERIALES

ESC:1:150



EL BATÁN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO
REHABILITACIÓN ESCUELA
GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

Plantas - Materiales

Lámina no.

A.1.5.2

Fecha.

Ago.2022

PLANTA ALTA | MATERIALES

ESC:1:150

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

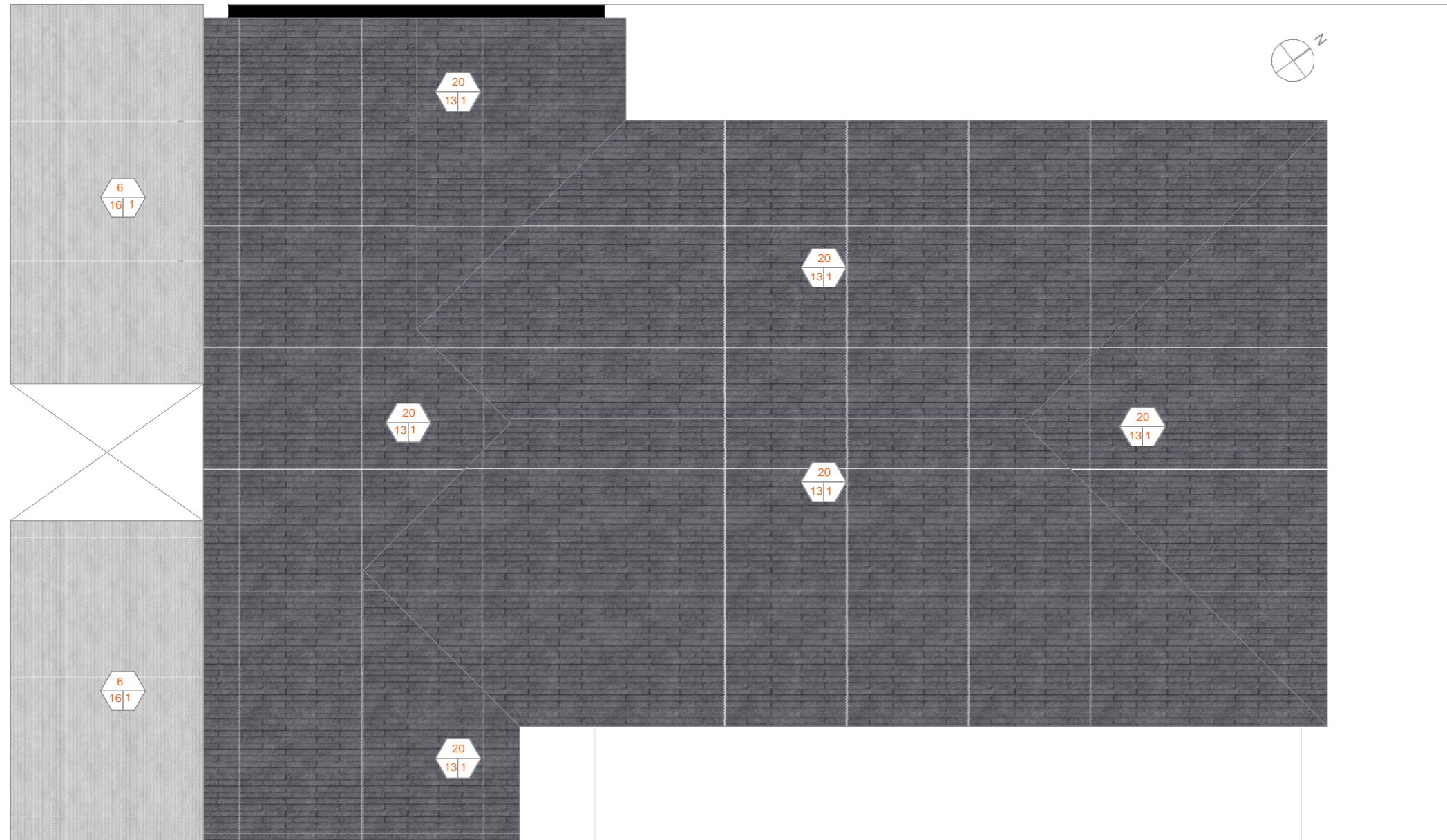
Plantas - Materiales

Lámina no.

A.1.5.3

Fecha.

Ago.2022



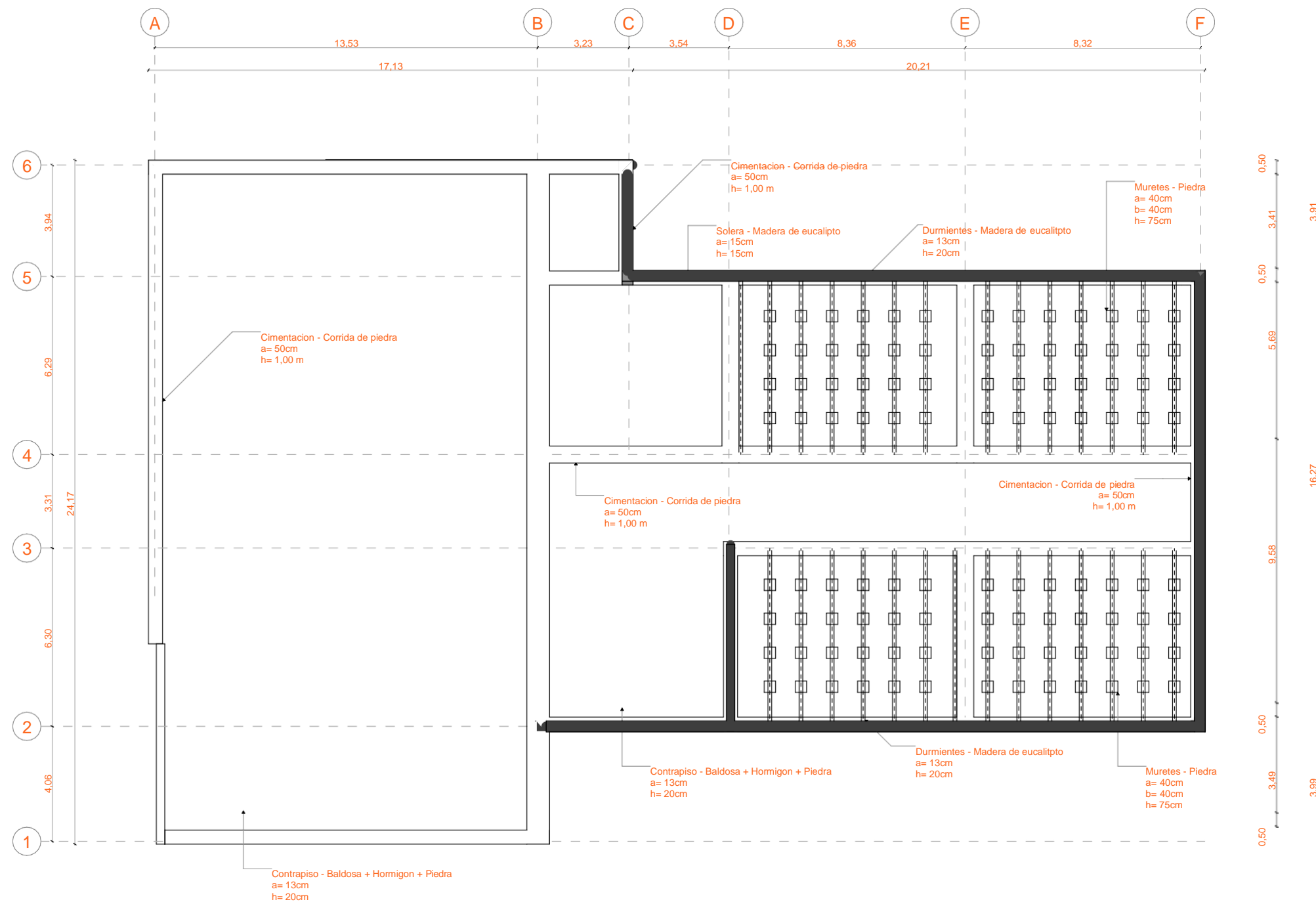
PLANTA CUBIERTAS | MATERIALES

ESC:1:150

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación



PLANO - CIMENTACION | ESTRUCTURA

ESC:1:175

Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

- Plantas - Estructurales

Lámina no.

A.1.6.1

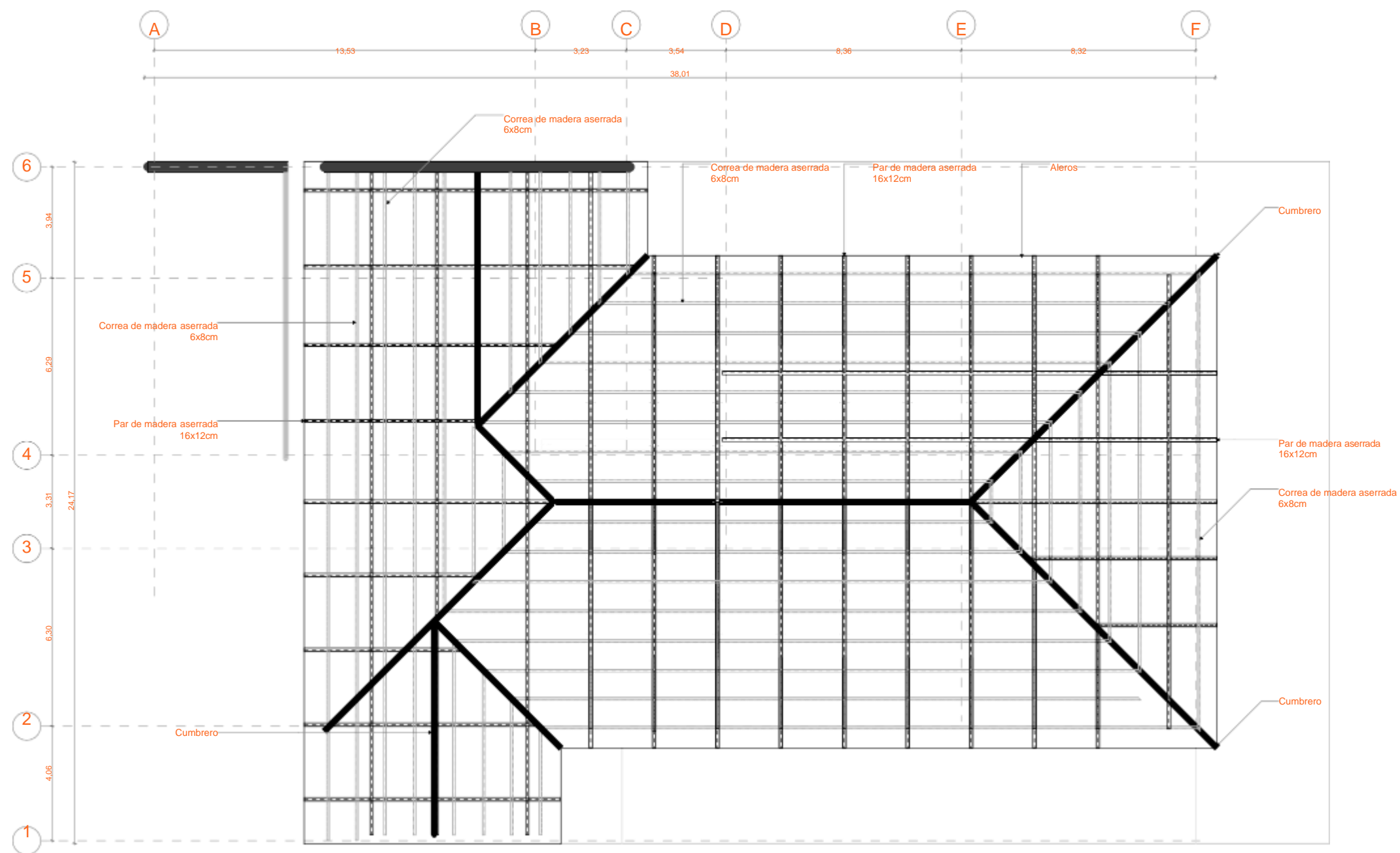
Fecha.

Ago.2022

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación



ARMADO DE CUBIERTA | ESTRUCTURA

ESC:1:175

Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

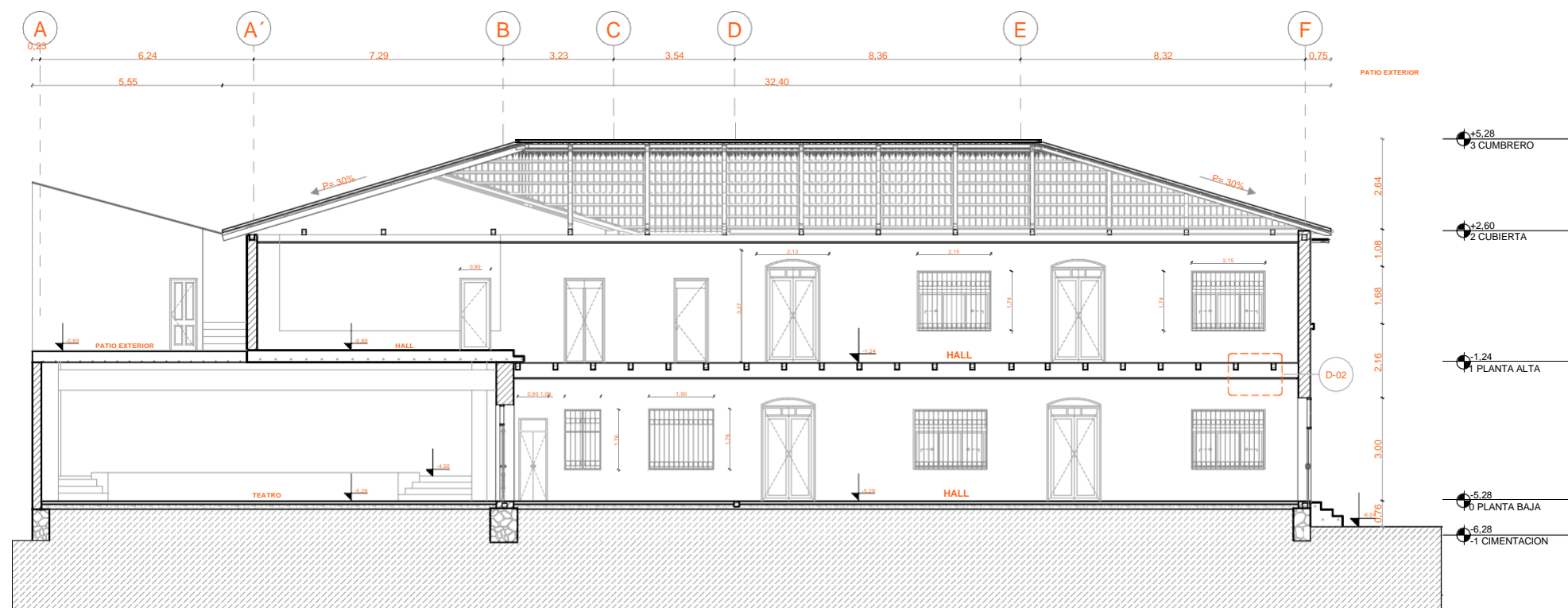
Plantas - Estructurales

Lámina no.

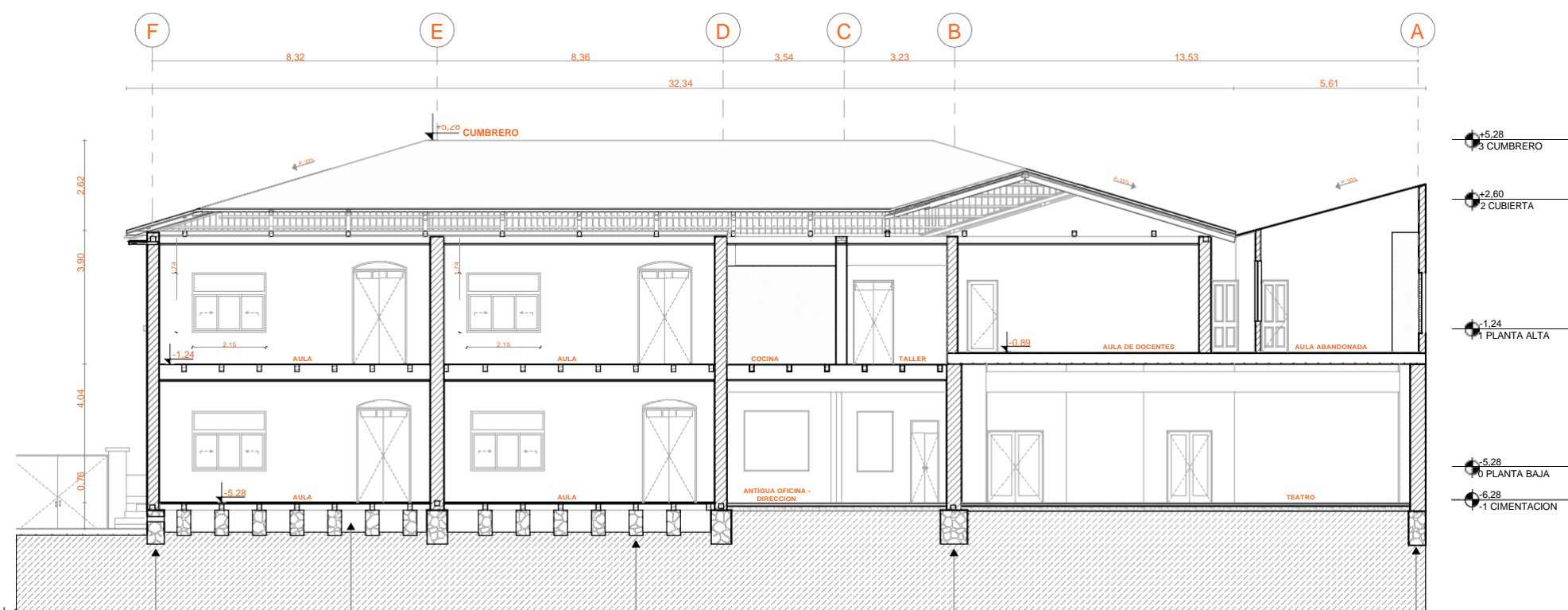
A.1.6.2

Fecha.

Ago.2022



X-X | CORTE LONGITUDINAL - EXISTENTE
ESC:1:175



X2-X2 | CORTE LONGITUDINAL - EXISTENTE
ESC:1:175

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

Secciones

Lámina no.

A.2.1.1

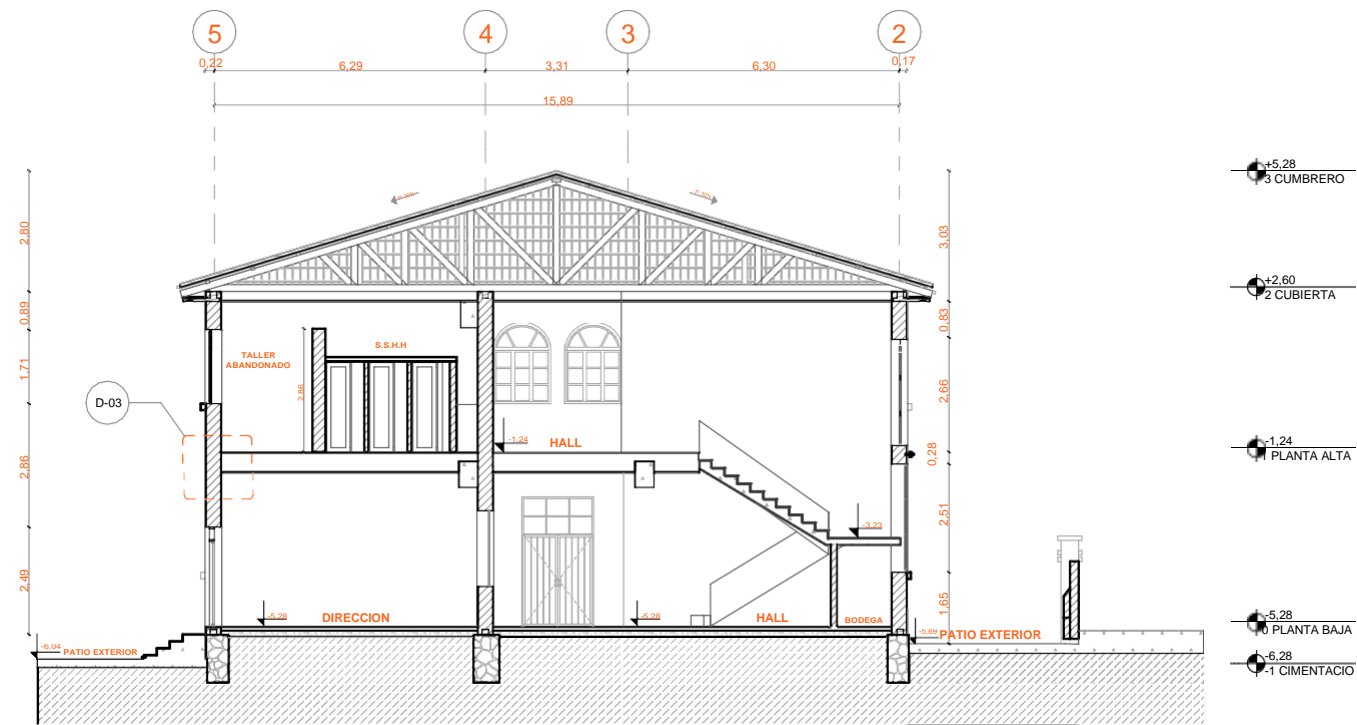
Fecha.

Ago.2022

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

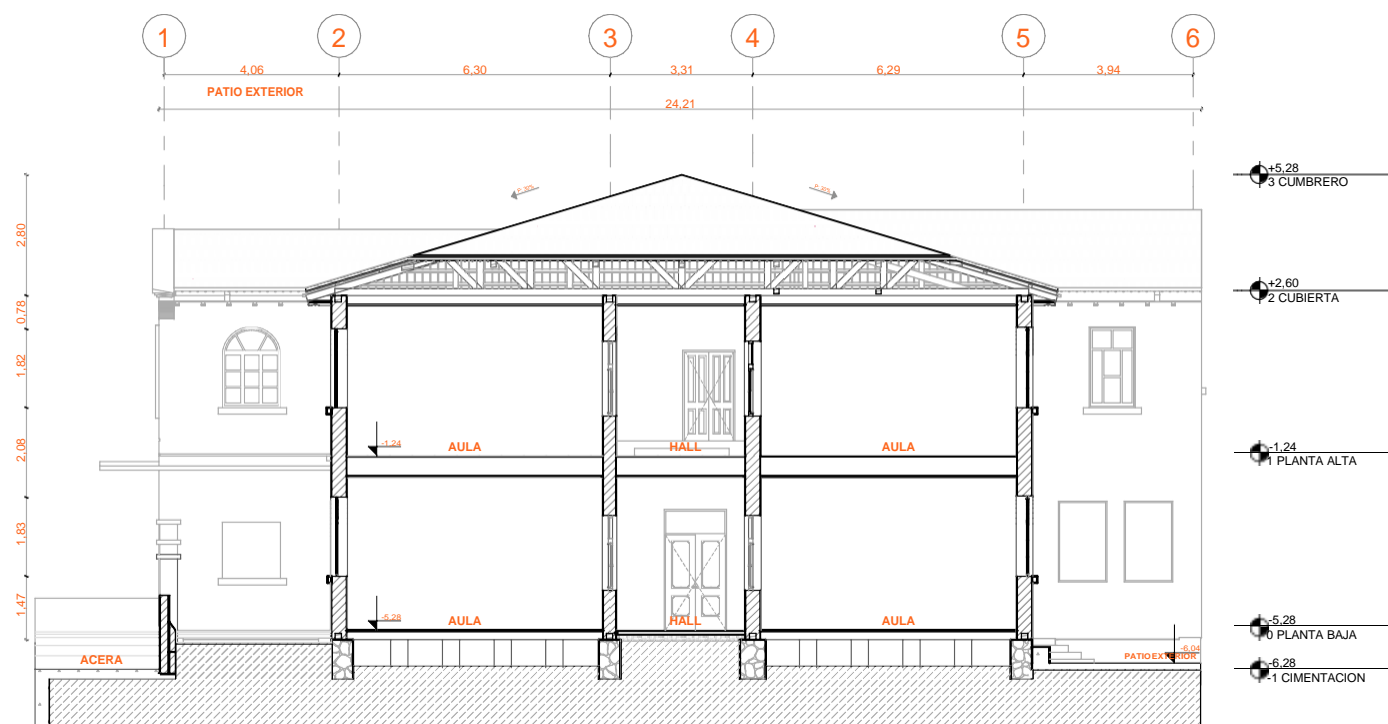
REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Y-Y | CORTE TRANSVERSAL - EXISTENTE

ESC:1:175



Y2-Y2 | CORTE TRANSVERSAL - EXISTENTE

ESC:1:175

Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

Secciones

Lámina no.

A.2.1.2

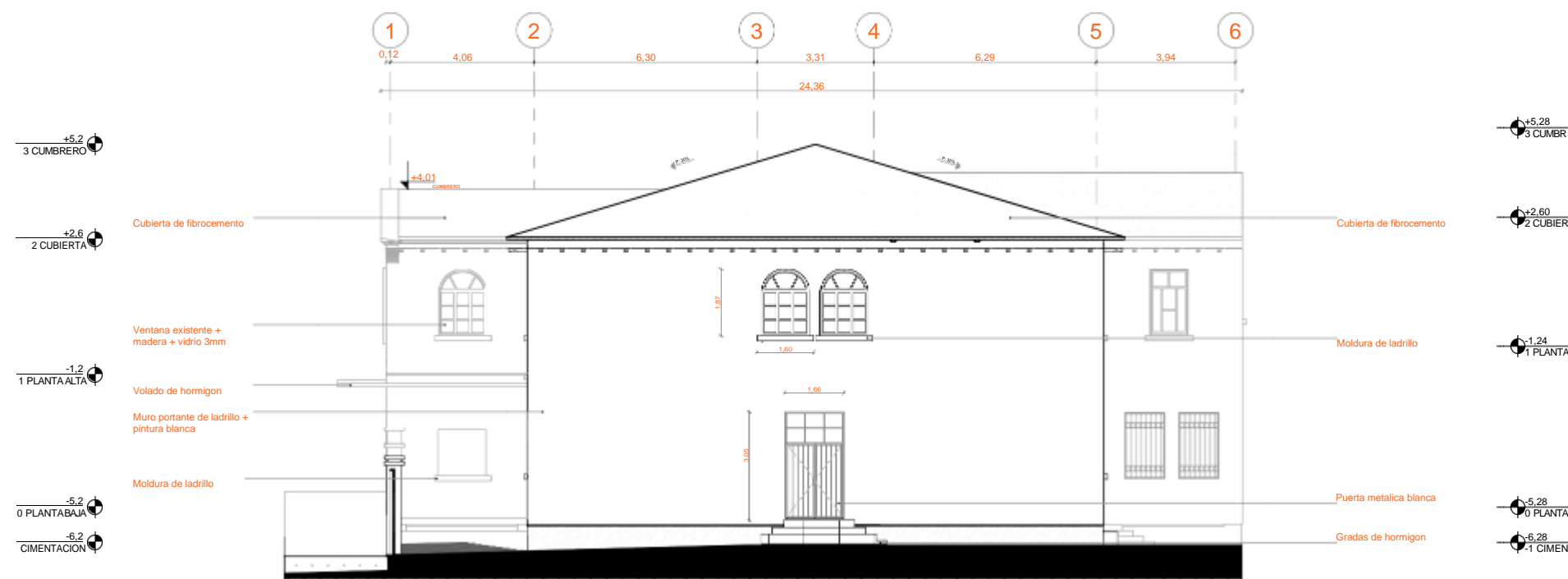
Fecha.

Ago.2022

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación



NE | FACHADA LATERAL DERECHA - EXISTENTE

ESC:1:175

Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

FACHADAS - EXISTENTES

Lámina no.

A.3.2

Fecha.

Ago.2022

EL BATÁN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA
GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

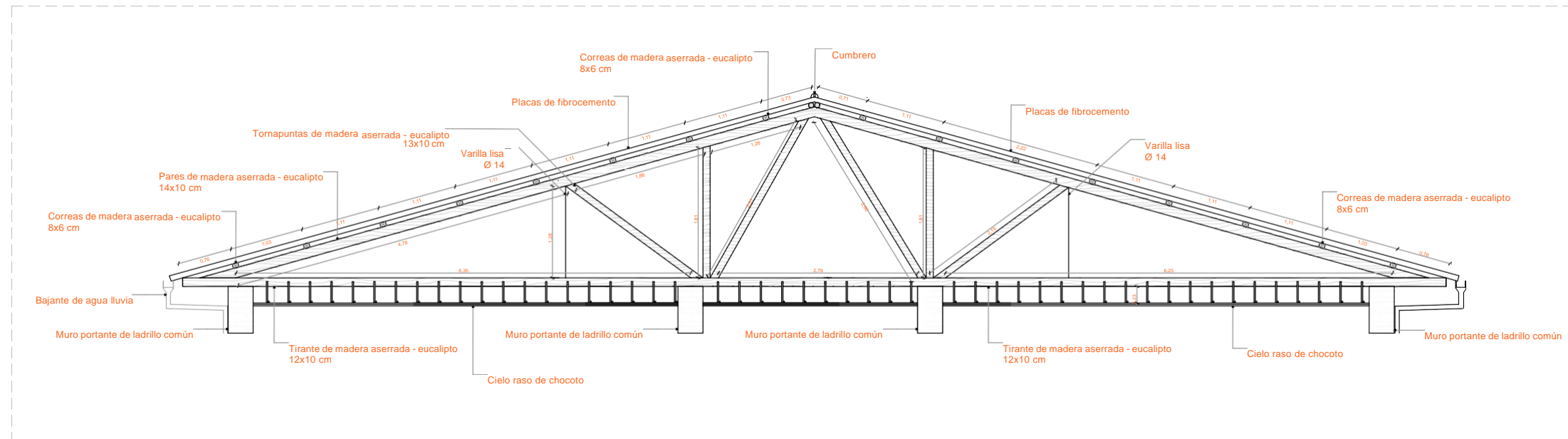
DETALLES - ACTUALES

Lámina no.

A.4.1

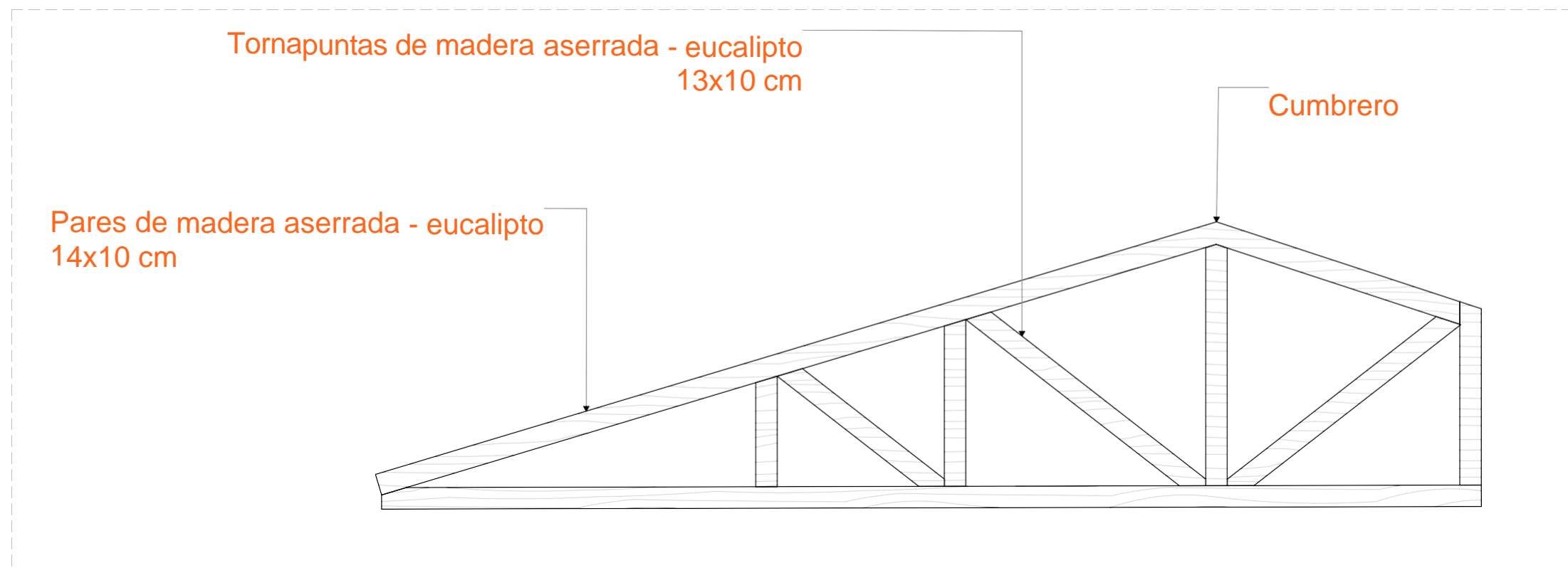
Fecha.

Ago.2022



D-01 | CERCHA DE CUBIERTA - TIPO 1

ESC:1:75



D-02 | CERCHA DE CUBIERTA - TIPO 2

ESC:1:25

EL BATÁN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA
GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

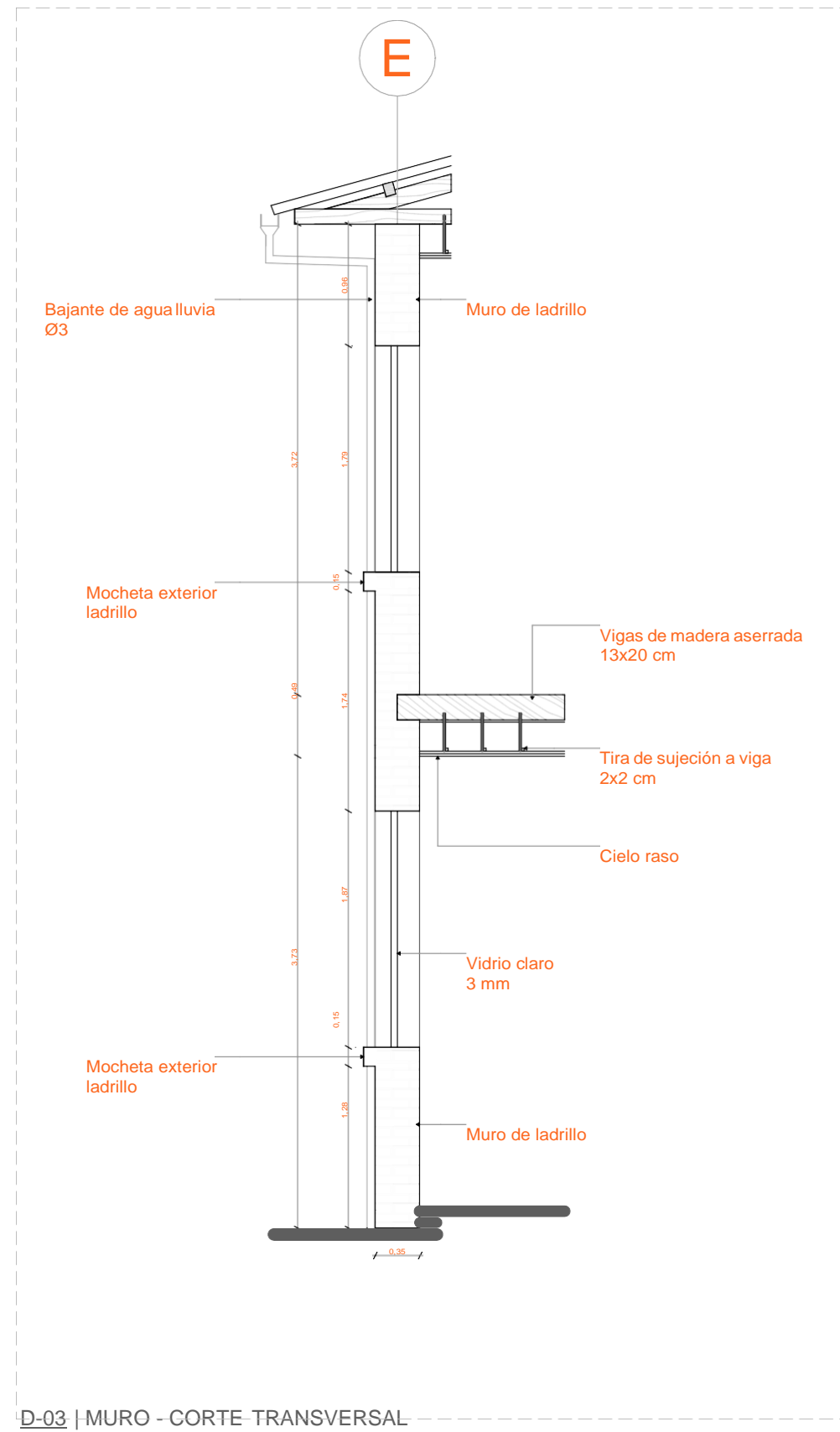
DETALLES - ACTUALES

Lámina no.

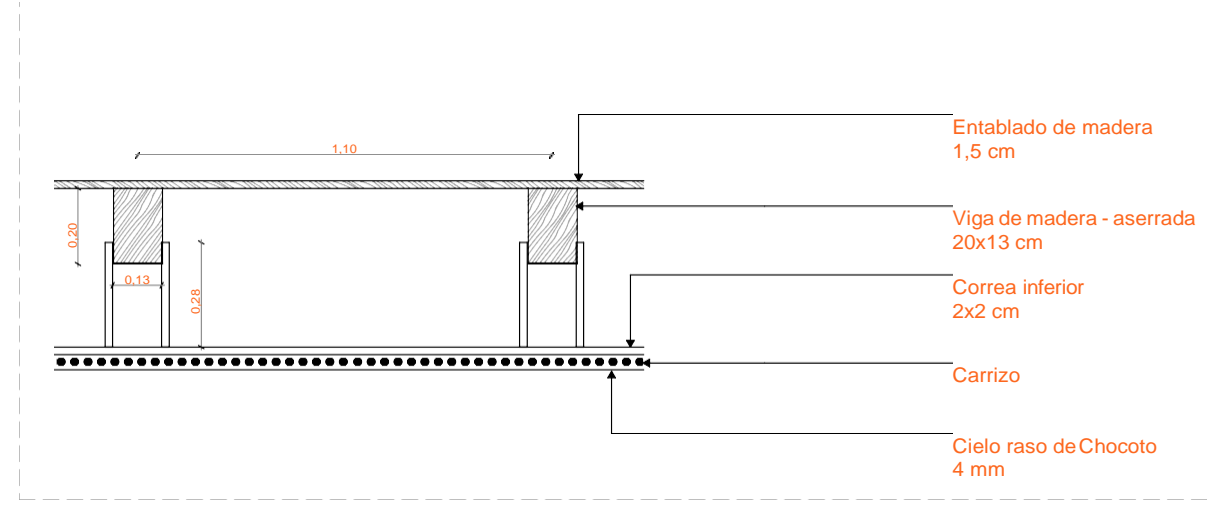
A.4.2

Fecha.

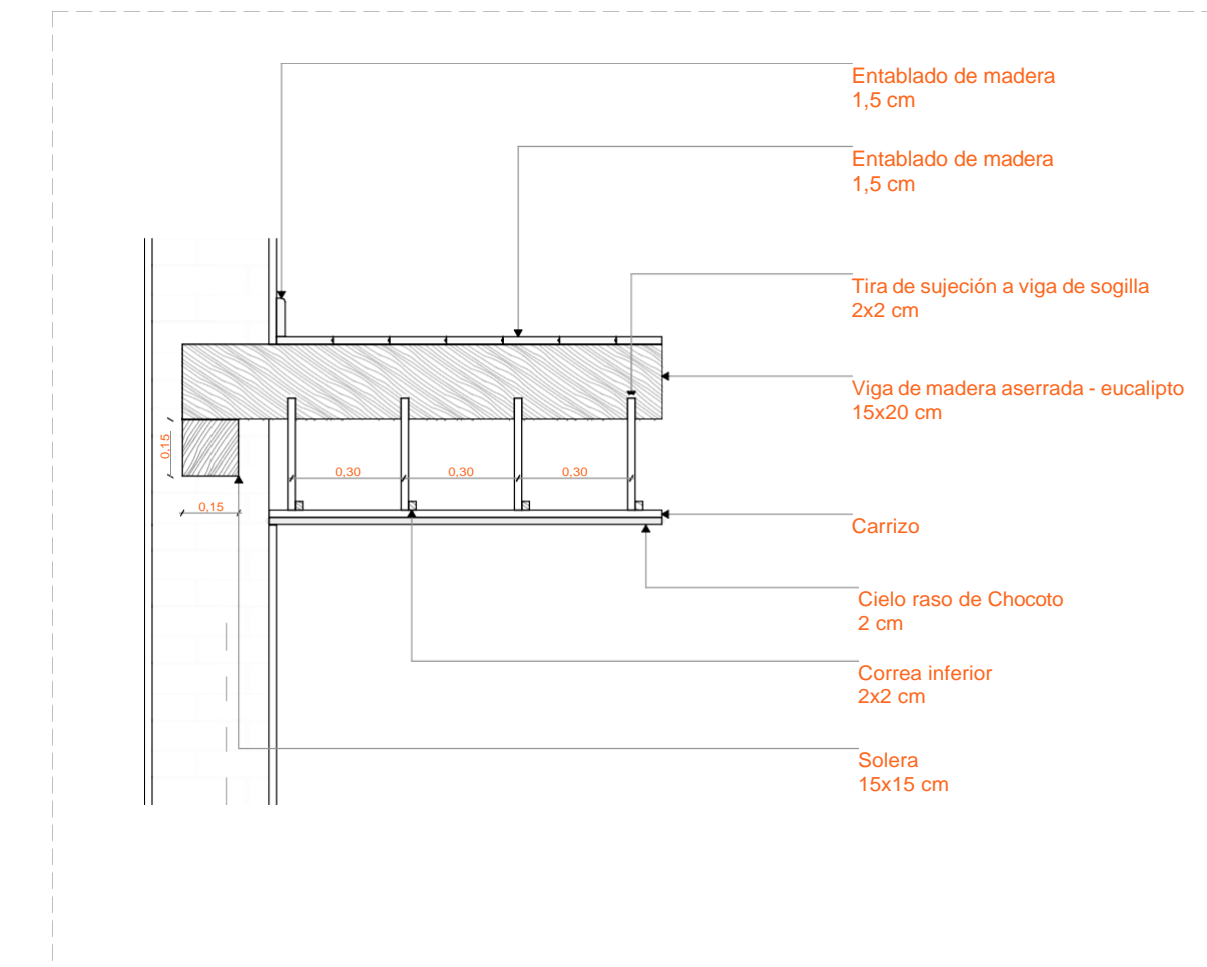
Ago.2022



D-03 | MURO - CORTE TRANSVERSAL
ESC:1:50



D-04 | CIELO RASO - CORTE LONGITUDINAL
ESC:1:20

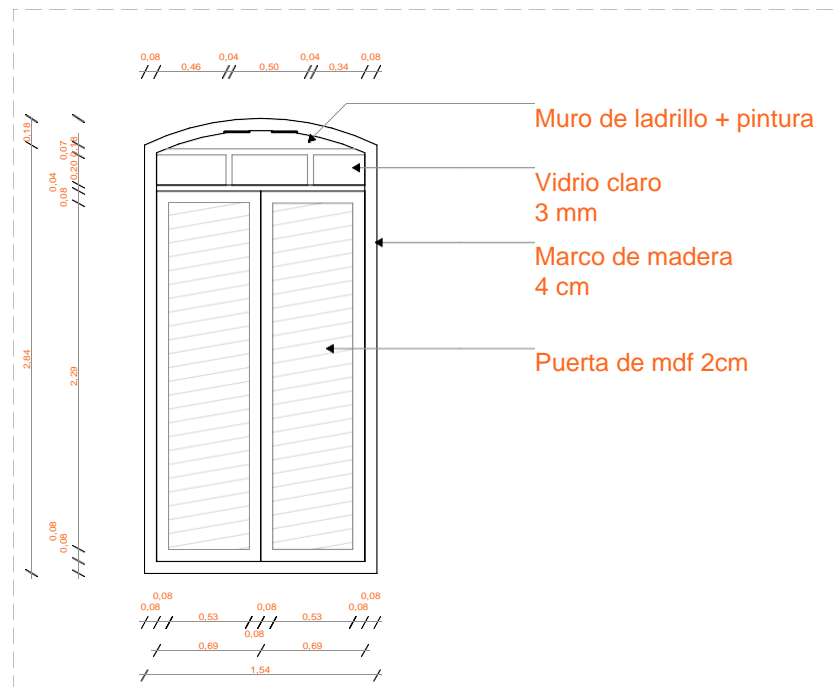


D-05 | CIELO RASO - CORTE TRANSVERSAL
ESC:1:20

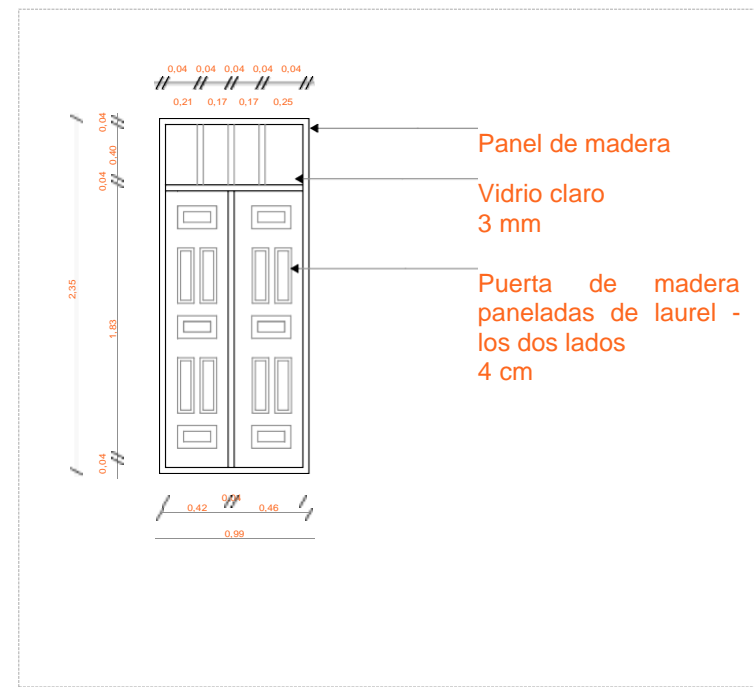
EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

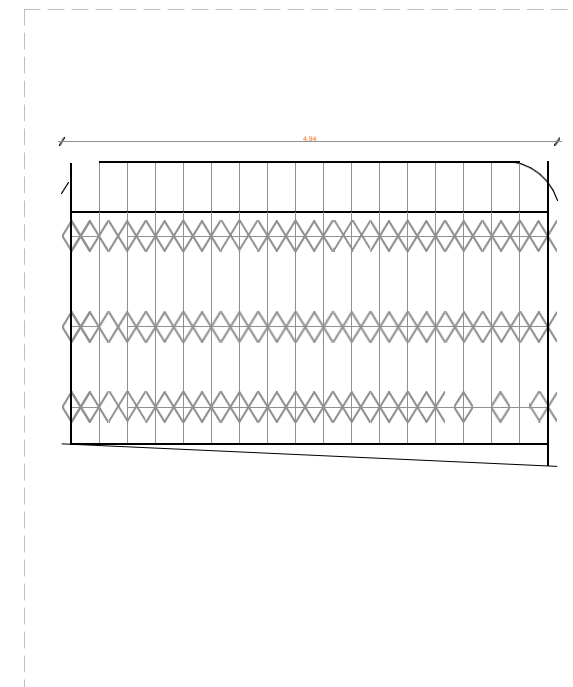
Ubicación



D-06 | PUERTA INTERIOR - TIPO 1
ESC:1:50



D-07 | PUERTA INTERIOR - TIPO 2
ESC:1:50



D-08 | PUERTA FRONTAL AUDITORIO
ESC:1:75

Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

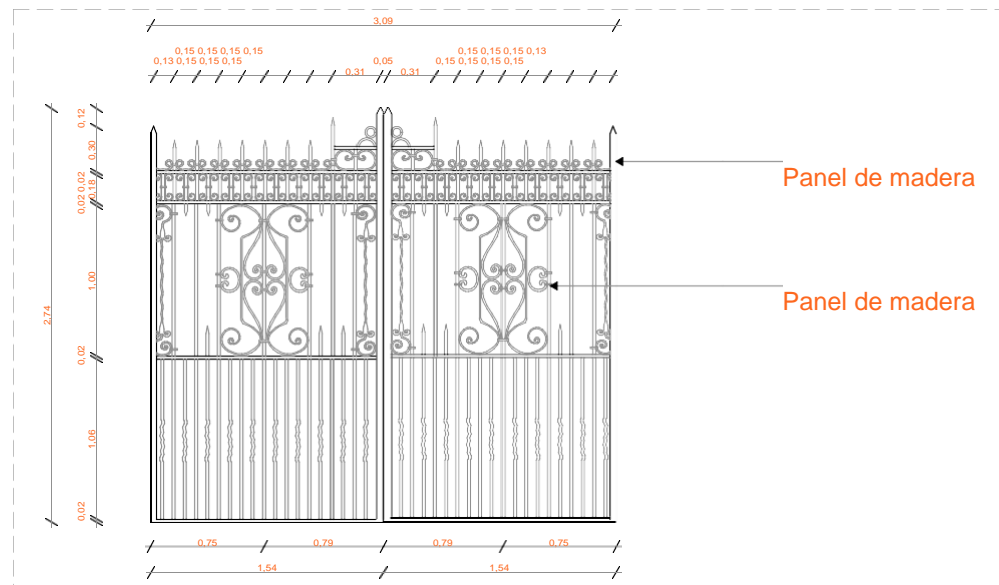
DETALLES - ACTUALES

Lámina no.

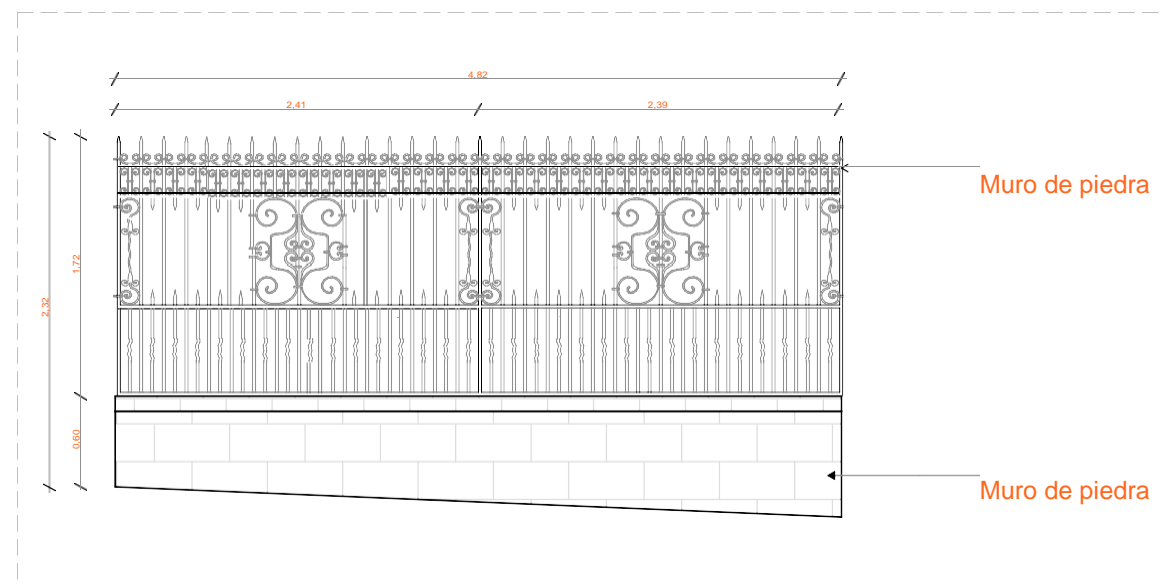
A.4.3

Fecha.

Ago.2022



D-09 | PUERTA DE HIERRO FUNDIDO - ANTIGUO
ESC:1:50

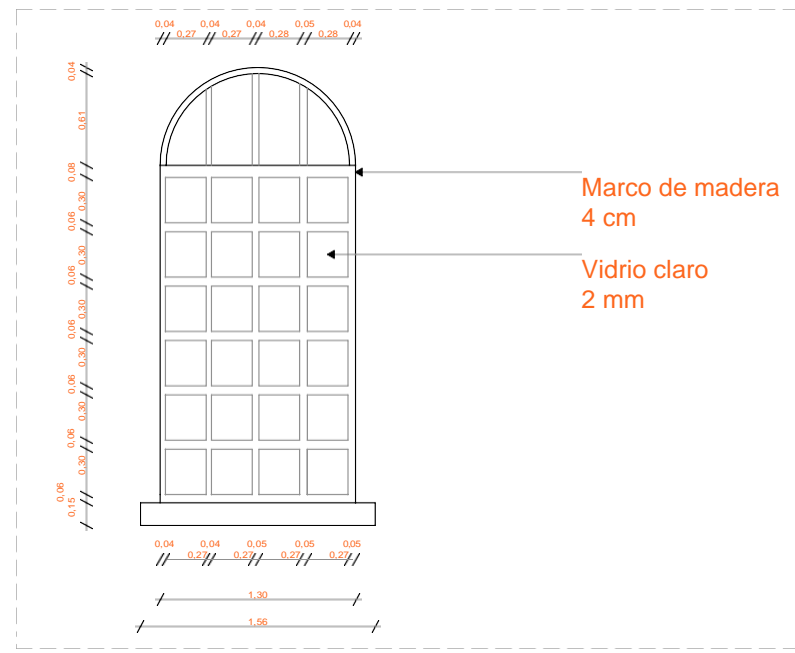


D-10 | CERRAMIENTO DE HIERRO FUNDIDO - ANTIGUO
ESC:1:50

EL BATÁN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

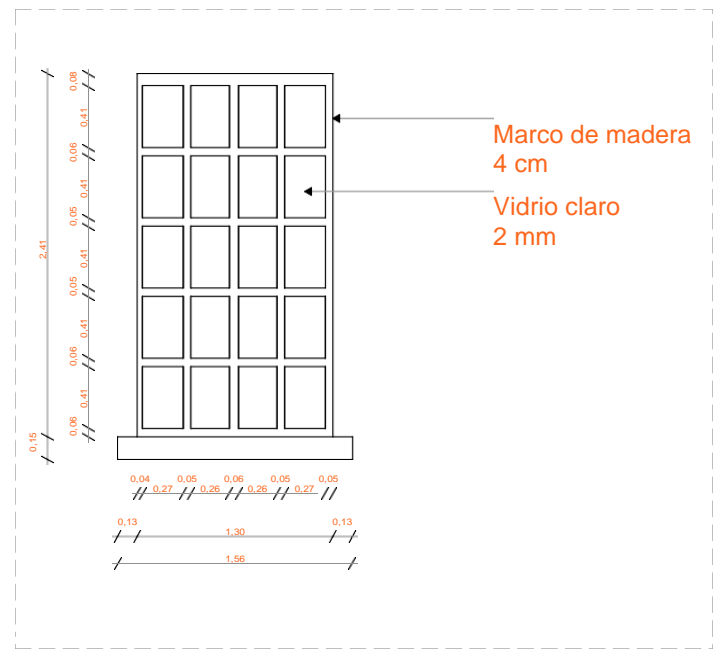
REHABILITACIÓN ESCUELA
GABRIELA MISTRAL

Ubicación



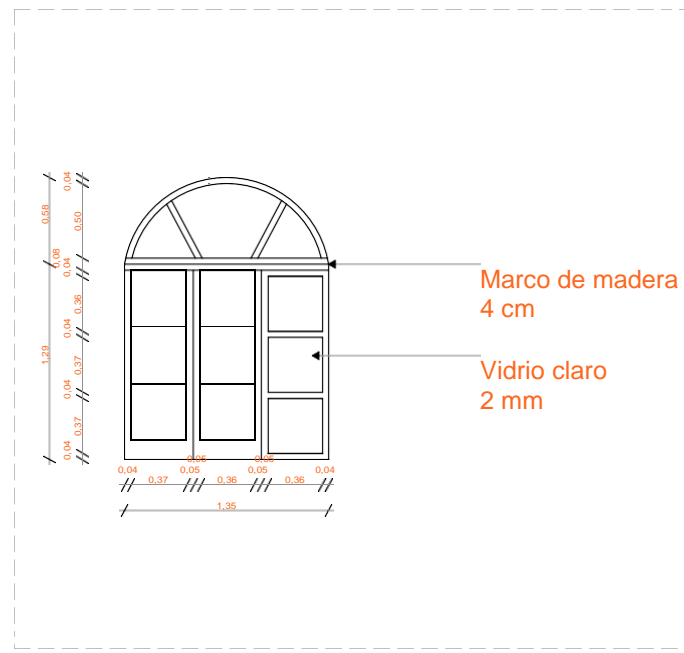
Marco de madera
4 cm
Vidrio claro
2 mm

D-11 | VENTANA FRONTAL - TIPO 1
ESC:1:50



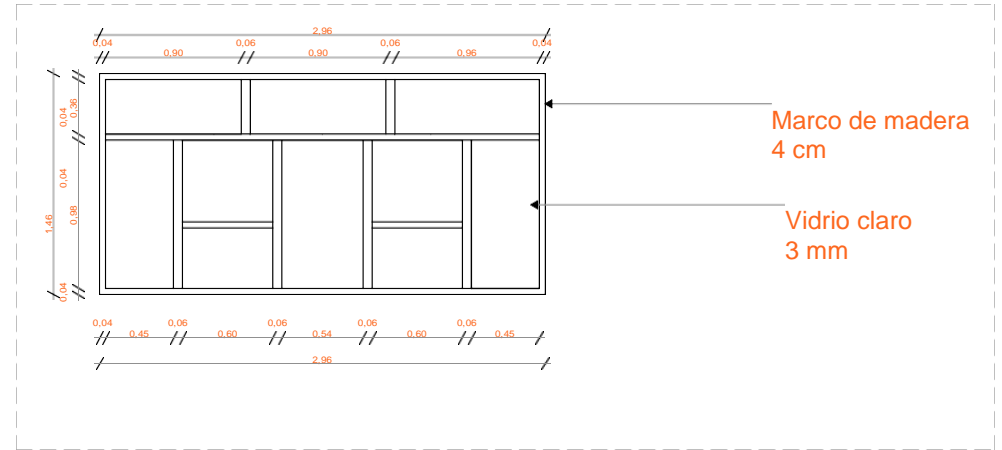
Marco de madera
4 cm
Vidrio claro
2 mm

D-12 | VENTANA FRONTAL - TIPO 2
ESC:1:50



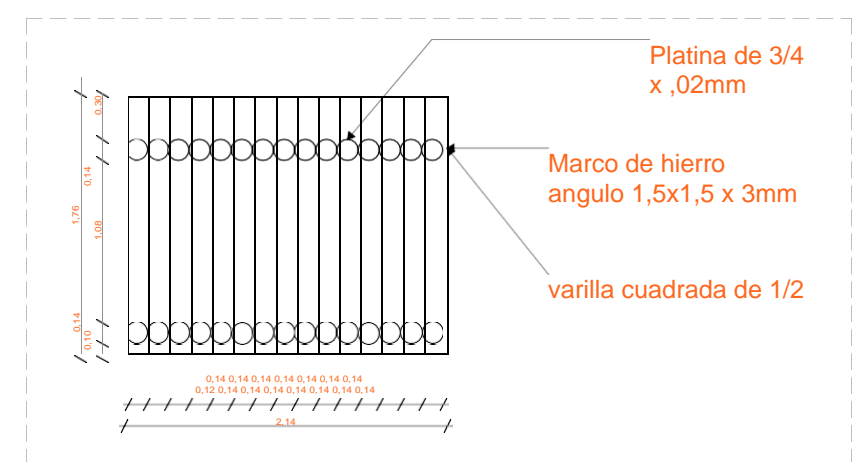
Marco de madera
4 cm
Vidrio claro
2 mm

D-13 | VENTANA PERIMETRAL - TIPO 1
ESC:1:50



Marco de madera
4 cm
Vidrio claro
3 mm

D-14 | VENTANA FRONTAL AUDITORIO - TIPO 3
ESC:1:50



Platina de 3/4
x ,02mm
Marco de hierro
angulo 1,5x1,5 x 3mm
varilla cuadrada de 1/2

D-15 | VENTANA PERIMETRAL - TIPO 2
ESC:1:50

Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

DETALLES - ACTUALES

Lámina no.

A.4.4

Fecha.

Ago.2022

ESQUEMA DE VENTANAS					
ID Elemento	Cantidad	Tamaño A x H	Posición	Símbolo 2D	Vista Posterior 3D
V - 004	2	1,00x1,50	Exterior		
VEA-01	8	2,15x1,74	Interior		
VEA-02	38	1,35x1,87	Exterior		
VEA-03	1	0,93x1,52	Exterior		
VEA-03	1	1,07x1,87	Exterior		
VEA-03	3	1,10x1,52	Exterior		
VEA-04	1	2,96x1,44	Exterior		
VEA-04	2	2,96x1,40	Exterior		
VEA-05	1	5,49x0,65	Exterior		
VEA-06	2	0,90x1,98	Exterior		

VEA-07	1	1,30x2,51	Exterior		
VEA-07	1	1,30x2,84	Exterior		
VEA-08	1	1,06x1,76	Interior		
VEA-09	1	1,90x1,76	Interior		
VEA-10	1	1,35x1,76	Exterior		
VEA-10	1	3,24x1,76	Exterior		
VEA-10	1	3,28x1,76	Exterior		
VEA-10	2	1,23x1,76	Interior		
VEA-10	2	1,35x1,76	Interior		
VEA-10	2	1,80x1,76	Exterior		
VEA-10	2	1,80x1,76	Interior		
VEA-12	2	0,60x1,98	Exterior		

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

ESQUEMAS - CUADROS

Lámina no.

A.5.1

Fecha.

Ago.2022

ESQUEMA DE PUERTAS					
ID	Cantidad	Tamaño A x H	Posición	Símbolo 2D	Vista 3D
P - 019					
	1	5,04x1,92	Exterior		
PEA-01					
	8	1,58x3,00	Interior		
PEA-02					
	1	1,18x2,45	Interior		
PEA-03					
	1	0,80x2,10	Interior		
	4	0,60x2,10	Interior		
	6	0,70x2,10	Interior		
PEA-04					
	1	1,00x2,10	Interior		
	1	1,00x2,45	Interior		

	1	1,10x2,10	Interior		
	1	1,21x2,10	Interior		
	2	0,80x2,10	Interior		
PEA-05					
	1	1,66x3,00	Exterior		
PEA-06					
	1	1,25x2,30	Exterior		
	1	2,00x3,00	Exterior		
PEA-07					
	1	1,32x2,10	Interior		
	1	1,65x2,10	Interior		
PEA-08					
	1	2,15x2,46	Exterior		
	1	2,96x2,42	Exterior		
PEA-09					
	1	0,83x2,40	Interior		

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

ESQUEMAS - CUADROS

Lámina no.

A.5.2

Fecha.

Ago.2022

[PROPUESTA]

5.11.5. VALORACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

VALOR HISTORICO

El significado histórico con el que cuenta la edificación, se puede notar a lo largo del desarrollo del estudio histórico planteado con anterioridad en el capítulo 1. Siendo los factores más significativos que le otorgan al presente valor.

La edificación es de una arquitectura tradicional que se ha construido en el proceso de consolidación de la parroquia, en el segundo cuarto del siglo XX, esta información se respalda con la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultura.

VALOR ARTISTICO

El valor artístico radica principalmente en los atributos que comprenden las tipologías constructivas de las viviendas patrimoniales del sector, en donde se utiliza el pasillo como elemento organizador de la edificación, logrando así separar los ambientes privados, públicos y los de servicio. Además, este predio mantiene la tipología durante todo el tiempo de su existencia para un centro educativo.

VALOR SIMBOLICO

El valor simbólico reside en el significado que representa para la comunidad, siendo este una de las primeras escuelas construidas en el centro de la ciudad, siendo un punto de educación para miles de niños que en su gran mayoría acogía a los habitantes que residen en el sector.



Figura 201: Escuela Gabriela Mistral, fotografía aérea.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

5.11.6. MATRIZ DE NARA /

Tabla 19

Matriz De Nara Escuela Gabriela Mistral.

Aspectos	Artística	Histórica	Científica	Social
Forma y Diseño	Su diseño se adapta a la arquitectura del lugar, mediante su tipología.	Su forma y diseño tiene relación con los predios patrimoniales cercanos, debido a que se encuentra en el centro histórico de la ciudad.		Su diseño determinó su actividad social, por medio de la distribución de sus espacios.
Materiales y sustancia	Construido con materiales artesanales piedra molón, cal arena o barro y cal, tierra trabajada. Todos los elementos estructurales son de madera, y la cubierta techada con teja			
Uso y función		Fue de las primeras escuelas del cantón, siendo pieza fundamental para su desarrollo.		La Escuela Gabriela Mistral está funcionando alrededor de 90 años en actividades netamente educativas.
Tradición, técnicas y experticias				
Lugares y asentamientos				Tiene relación debido a que se implanto cerca del centro de la urbe, por lo cual son equipamientos de servicio para la población.
Espíritu y sentimiento		Es propiedad municipal, por ende de la población.		Fue un punto de encuentro para la comunidad debido a sus actividades educativas y a la gran importancia atribuida por los habitantes de la zona.

Nota: Análisis Matriz de Naras, Escuela Gabriela Mistral, barrio El Batán – Otavalo.

[PROPUESTA]

5.11.7. DETERMINACIÓN DEL USO

En lo que respecta a la determinación del nuevo uso, mediante las encuestas elaboradas se determinaron las necesidades y deseos de los moradores, siendo este un factor decisivo para establecer el posible uso de la Escuela Gabriela Mistral.

En relación con este tema, es fundamental trabajar con la comunidad para la toma de este tipo de decisiones. Además, los casos de estudio sirven de pauta al momento de determinar el uso de la edificación.

Tabla 20

Principales problemas y soluciones.

PROBLEMAS	SOLUCIONES
Falta de apoyo de las Instituciones Municipales	Realizar un convenio con las autoridades locales para obtener ayuda económica y conservar el bien patrimonial.
Pérdida de identidad	Recuperar el sistema constructivo vernáculo tradicional y potenciar la cultura.
Falta de equipamiento	Convertir al predio en un equipamiento que abastezca al sector y sirva tanto a la municipalidad, generando ingresos para suplir la necesidad de la comunidad.
<i>Nota:</i> Problemas y soluciones, uso.	

POSIBLES USOS

Con el fin de establecer el uso idóneo para la Escuela Gabriela Mistral en donde la población sea la beneficiada, así como el resto de la ciudad tomando en consideración los siguientes puntos de vista.

• SEGÚN LAS AUTORIDADES

Es necesario que esta edificación reactive su funcionamiento, tomando otra perspectiva de la educativa, con el fin de generar ingresos para así poder darle el mantenimiento adecuado. Por lo que actualmente no cuentan con los recursos económicos. Por estos motivos sugieren lo siguiente:

- Museo
- Fortalecimiento del comercio



• SEGÚN LOS MORADORES

Sería conveniente que la escuela sea un lugar de descanso y distracción para la comunidad, por la falta de este tipo de equipamientos en el sector, es por esto que proponen:

- Fortalecimiento del comercio
- Áreas verdes
- Restaurante & Cafetería



• SEGÚN EL EQUIPO DE TESIS

De acuerdo a lo analizado por parte del equipo en diferentes visitas a la edificación, el diálogo con los propietarios, transeúntes y además por la ubicación en la que se encuentra, se llega a la conclusión de que la Escuela Gabriela Mistral posee un gran potencial como predio y espacio comunitario. Por estas razones se recomienda:

- Centro comunitario
- Comercio
- Restaurante & Cafetería
- Mejoramiento Imagen Urbana



[PROPUESTA]

DETERMINACIÓN DEL USO

Se toma en consideración las distintas opiniones, donde se determina que todas las actividades propuestas se basan en impulsar al bien como un punto turístico y llegar a una activación económica que beneficie tanto a los propietarios, como a la comunidad.

Se pretende destacar que, en el análisis de los casos de estudio, se demuestra que un uso turístico es lo más adecuado y óptimo para mantener la edificación. De igual forma por las dimensiones que posee este tipo de construcciones no se limitan a tener un solo uso.

Por lo que se concluye que la edificación tendrá los usos de:

- Centro Comunitario



- Restaurante y cafetería



- Mejoramiento Imagen Urbana



AUTORIDADES

MORADORES

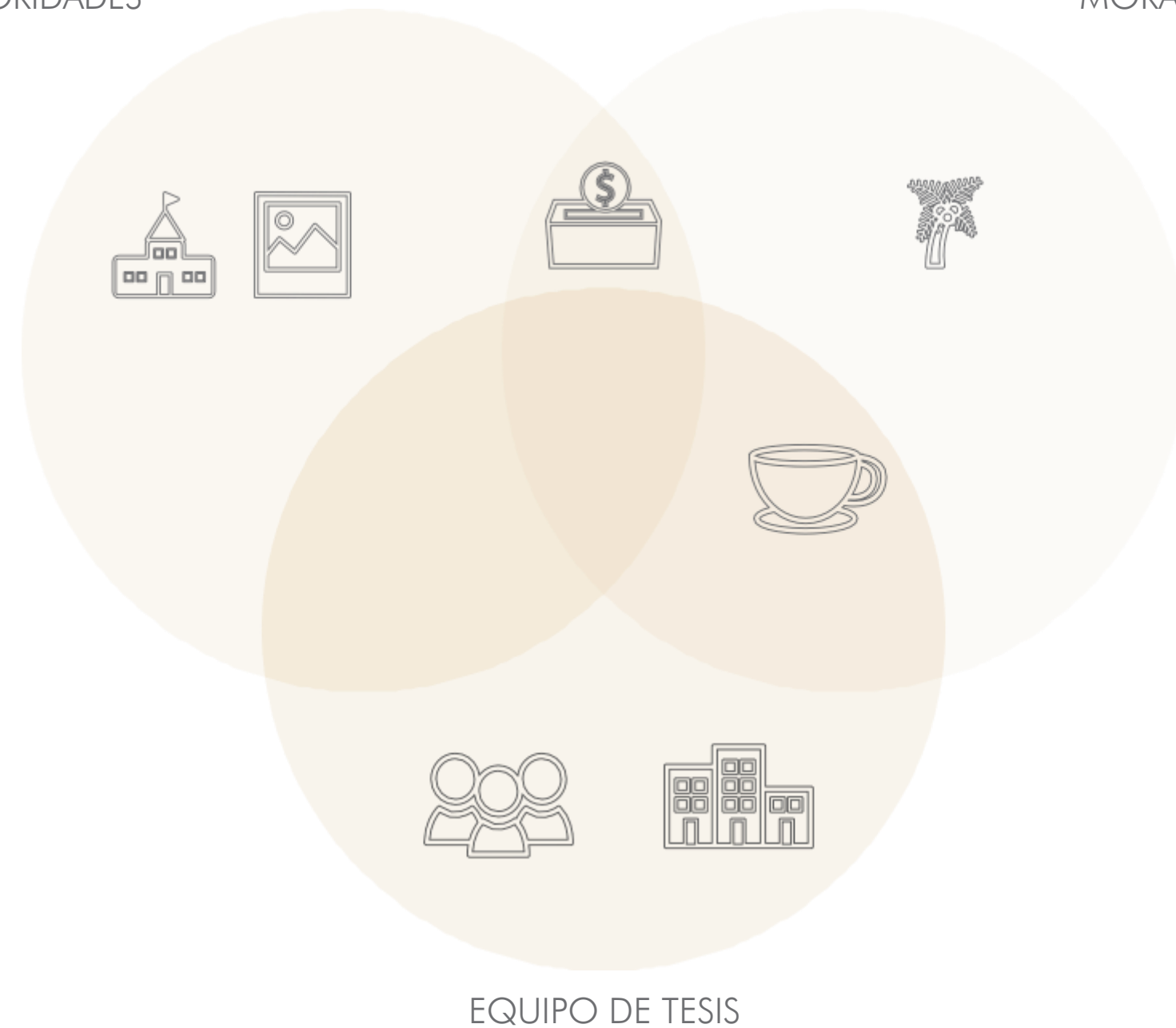


Figura 202: Equipo de Tesis, determinación de uso, propuesta.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

5.11.8. PROPUESTA DE REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

PROGRAMA ARQUITECTONICO:

De acuerdo a los nuevos usos establecidos para algunas áreas del proyecto, los requerimientos espaciales que necesitan los equipamientos son:

- **LA CAFETERÍA/ RESTAURANTE**

es un espacio donde las pobladores y visitantes puedan pasar un tiempo placentero, al mismo tiempo suple la necesidad del barrio al no poseer un equipamiento similar cercano. De esta manera se ayuda a la economía del sector así como a la percepción de seguridad al tener un equipamiento funcionando en distintas horas del día.

Recepción - Cocina - Comedor (zona de mesas) – Bar.

- **AREA EXTERIOR**

El espacio exterior se conserva, puesto que los paisajes que rodean la edificación son únicos en el sector. De igual modo se considera necesario contar con un espacio para el responsable del edificio, quien lo mantendrá en óptimas condiciones para los usuarios.

Caminerías, áreas verdes, mirador, Área de consumo de alimentos, garita.

PROPUESTA DE REHABILITACION

La propuesta de rehabilitación a nivel de anteproyecto se desarrolla con el objetivo principal de conservar el patrimonio arquitectónico y urbano de la edificación. Para lograrlo, se recopila información detallada sobre la tipología original y se lleva a cabo un exhaustivo estudio de la estructura y función actual del edificio.

La propuesta se desarrolla considerando los aspectos tanto funcionales como estructurales para garantizar su eficiencia y seguridad. Se toman medidas cuidadosas para agregar y eliminar elementos de acuerdo con la tipología original y adaptarlos al nuevo uso establecido.

Además, se busca establecer una conexión funcional entre los equipamientos, mediante la creación de una malla urbana integrada que permita compartir distintas funciones y mejorar la interacción entre los espacios. Esto contribuirá a una mayor eficiencia en la gestión de los equipamientos y a una mayor cohesión urbana.

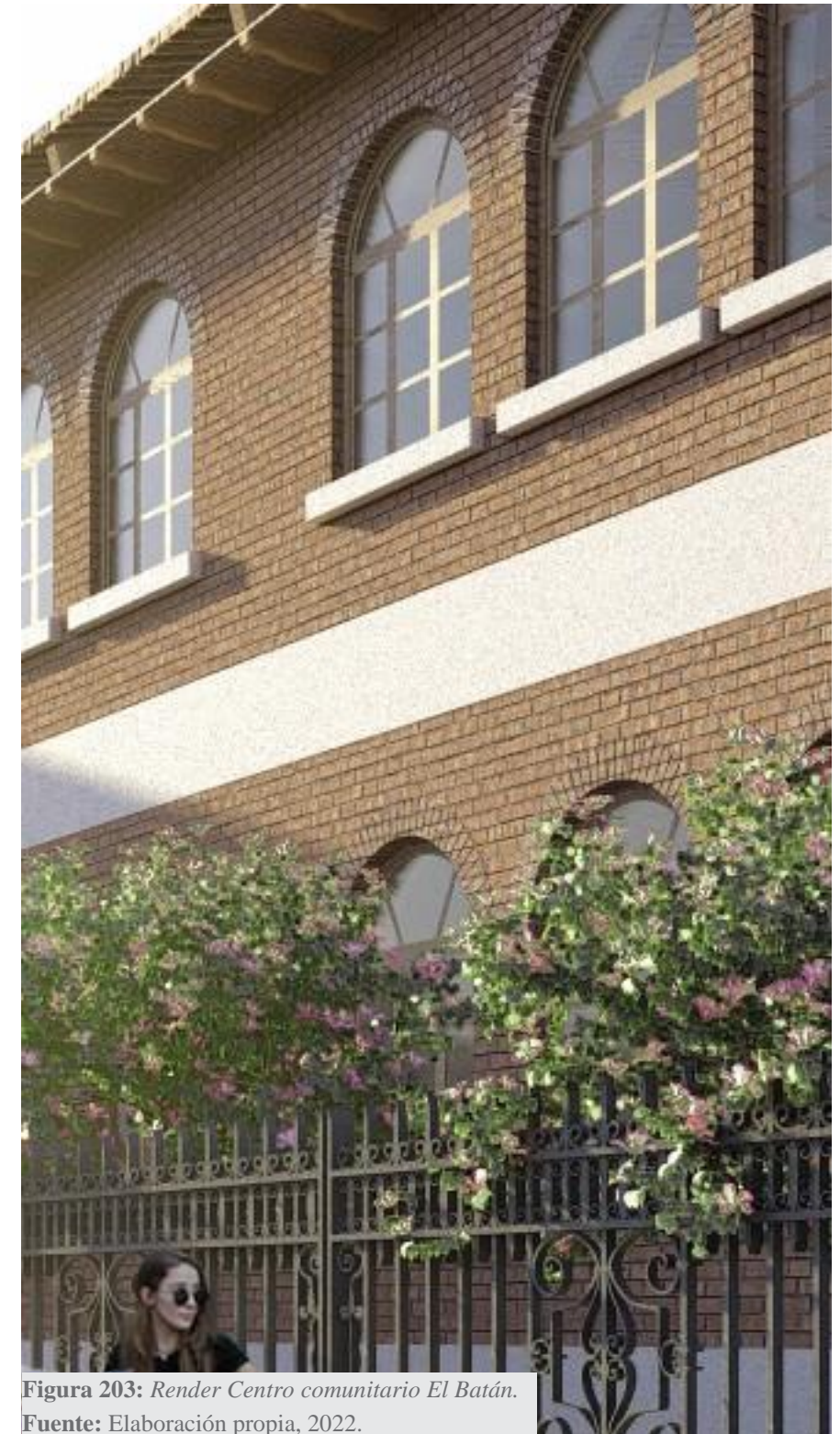


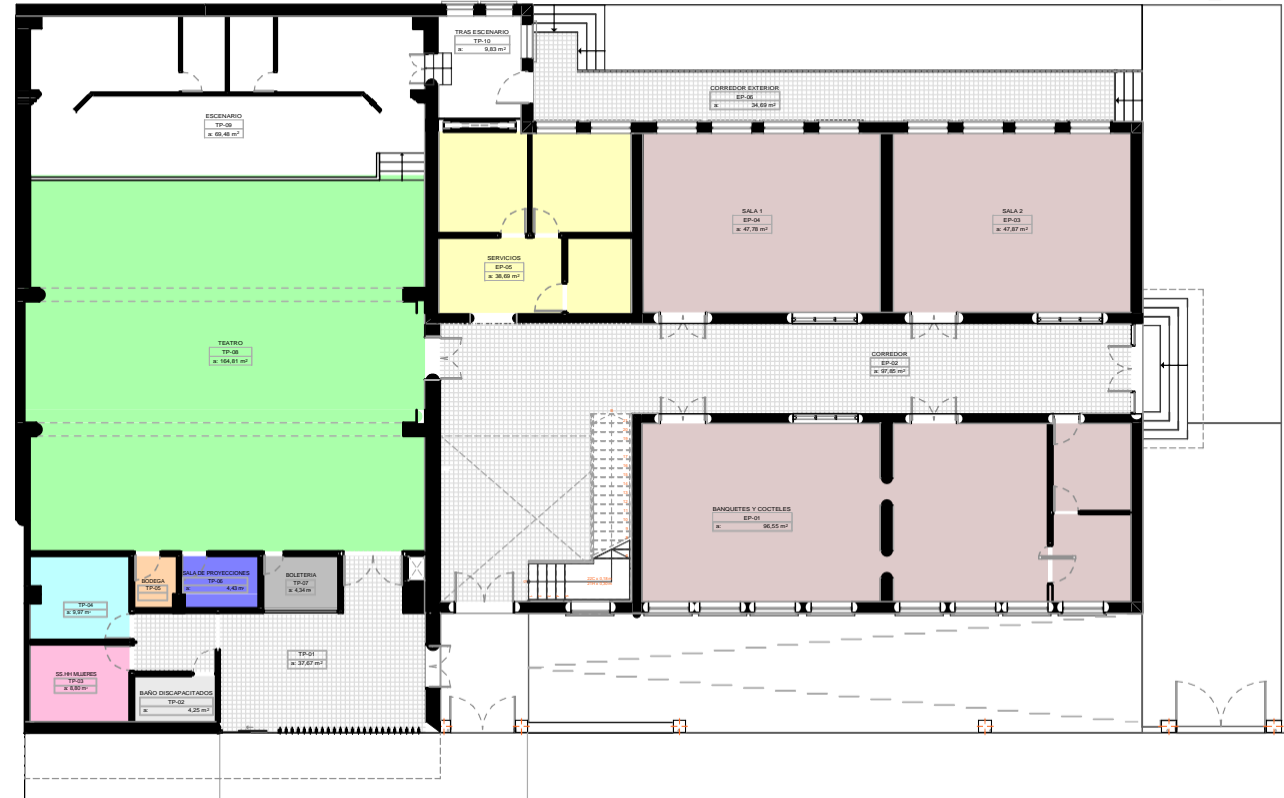
Figura 203: Render Centro comunitario El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

ZONAS ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación	Piso	Nombre de Zona	Número de Zona	Área Medida
ESCUELA				
PLANTA BAJA		BANQUETES Y COCTELES	EP-01	96,55
PLANTA BAJA		CORREDOR	EP-02	97,85
PLANTA BAJA		SALA 2	EP-03	47,87
PLANTA BAJA		SALA 1	EP-04	47,78
PLANTA BAJA		SERVICIOS	EP-05	38,69
PLANTA BAJA		CORREDOR EXTERIOR	EP-06	34,69
PLANTA ALTA		TALLER	EP-07	47,63
PLANTA ALTA		TALLER	EP-08	47,29
PLANTA ALTA		CORREDOR	EP-09	90,89
PLANTA ALTA		TALLER	EP-10	47,34
PLANTA ALTA		TALLER	EP-11	47,66
PLANTA ALTA		S.S.H.H	EP-12	5,51
PLANTA ALTA		BAÑO MUJERES	EP-13	10,57
PLANTA ALTA		BAÑO HOMBRES	EP-14	9,81
PLANTA ALTA		ADMINISTRACIÓN	EP-15	80,98
PLANTA ALTA		RESTAURANTE - CAFETERIA	EP-16	70,98
PLANTA ALTA		CORREDOR	EP-17	15,38
PLANTA ALTA		AREA EXTERIOR	EP-18	149,54
TEATRO				
PLANTA BAJA		FOYER	TP-01	37,67
PLANTA BAJA		BAÑO DISCAPACITADOS	TP-02	4,25
PLANTA BAJA		SS.HH MUJERES	TP-03	8,80
PLANTA BAJA		SS.HH HOMBRES	TP-04	9,97
PLANTA BAJA		BODEGA	TP-05	2,48
PLANTA BAJA		SALA DE PROYECCIONES	TP-06	4,43
PLANTA BAJA		BOLETERIA	TP-07	4,34
PLANTA BAJA		TEATRO	TP-08	164,81
PLANTA BAJA		ESCENARIO	TP-09	69,48
PLANTABAJA		TRAS ESCENARIO	TP-10	9,83

1.303,07 m²

ESQUEMA | ZONAS PROPUESTA



PLANTA BAJA | ZONIFICACIÓN



PLANTA ALTA | ZONIFICACIÓN

ESC:1:250

EL BATÁN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO
REHABILITACIÓN ESCUELA
GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

Plantas - Zonificación

Lámina no.

P.1.1.1

Fecha.

Ago.2022

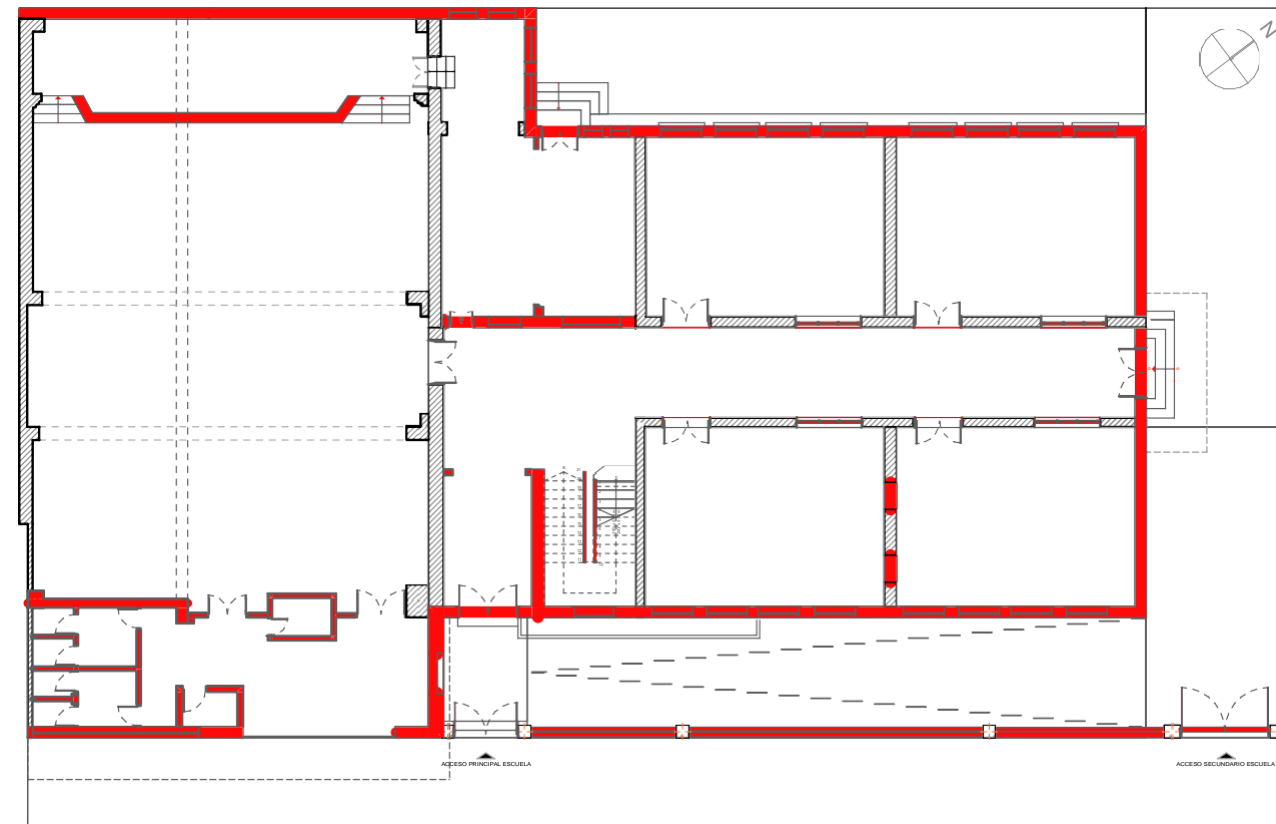
• **ELEMENTOS ELIMINADOS**

En el levantamiento planimétrico, se pudo notar que el edificio ha sufrido diversas modificaciones que fueron realizadas sin ningún tipo de análisis previo. Por lo tanto, se decidió remover aquellos elementos que fueron añadidos y elaborados con materiales modernos, que alteran su sistema constructivo original y disminuyen su valor patrimonial.

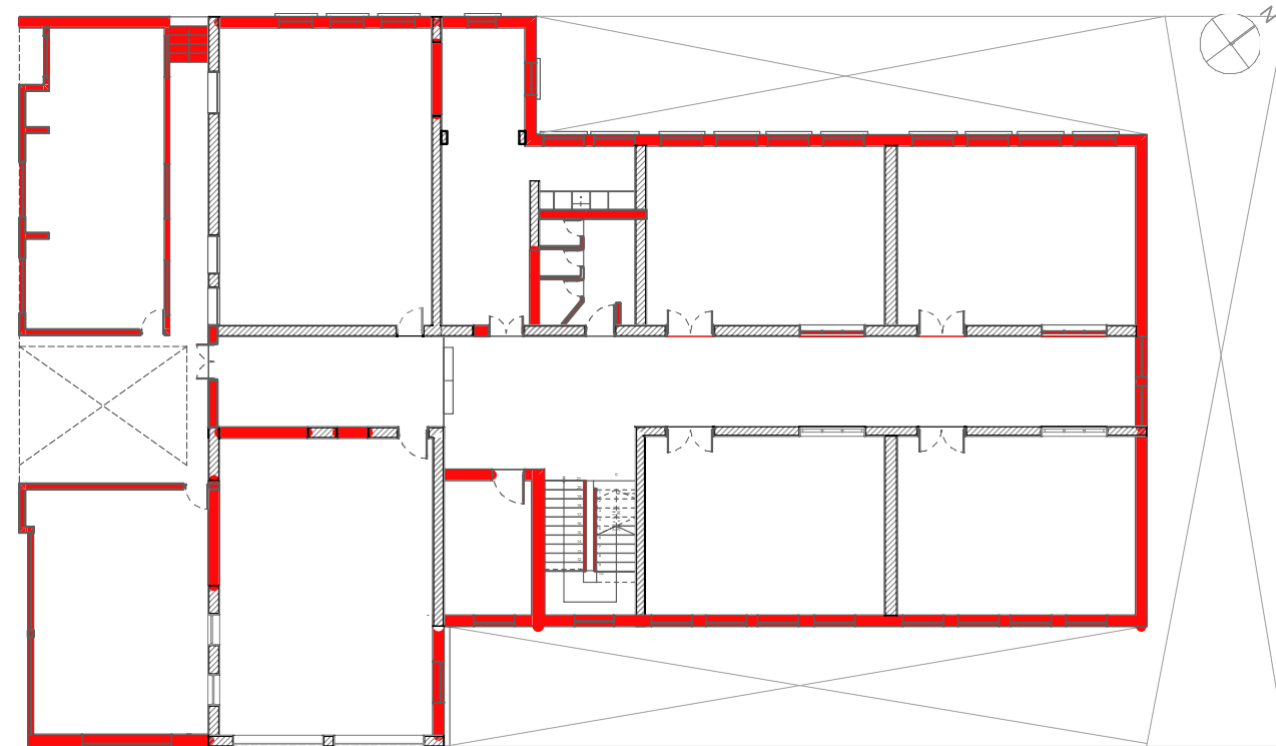
Para recuperar su arquitectura original, se procedió a demoler parte de la losa del primer piso, generando así una doble altura, lo que da mayor importancia al acceso principal. Además, se reemplazó la estructura de madera de la cubierta, que estaba en mal estado.

Se buscó también liberar ciertos espacios que no aportan valor al edificio y que en la actualidad se encuentran en abandono. Con esto, se logrará mejorar la distribución y funcionalidad de los espacios del edificio.

Por último, se modificó parte del teatro con el objetivo de ampliar su superficie y así poder abarcar nuevas funciones, como por ejemplo, la creación de salas de exhibición o salones de conferencias. De esta manera, se pretende transformar el teatro en un espacio más versátil y útil para la comunidad.



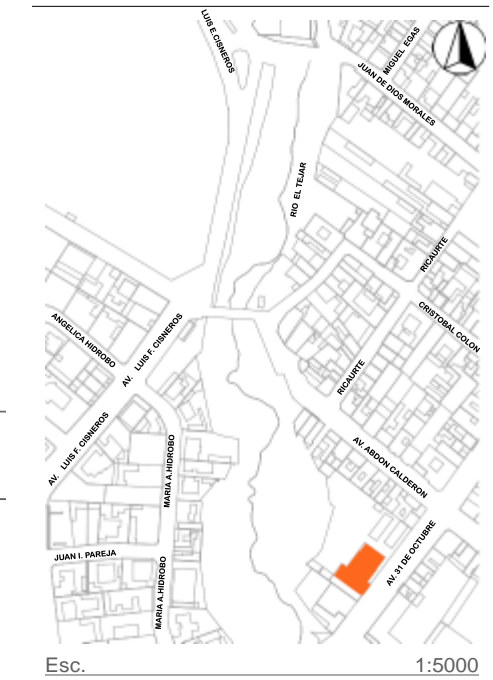
PLANTA BAJA | DEMOLICIÓN
ESC:1:250



PLANTA ALTA | DEMOLICIÓN
ESC:1:250

**EL BATÁN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO**
**REHABILITACIÓN ESCUELA
GABRIELA MISTRAL**

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

Plantas elementos eliminados

Lámina no.

P.1.2.1

Fecha.

Ago.2022

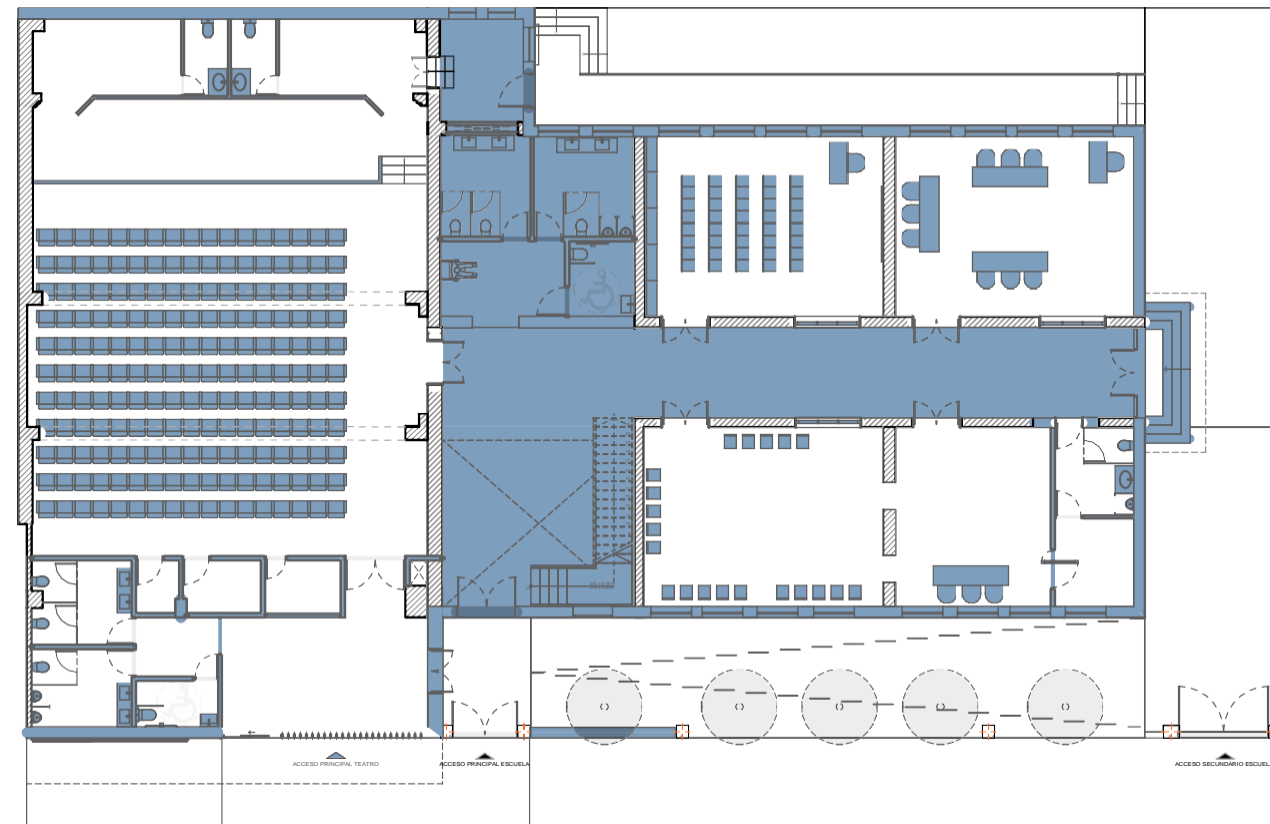
• **ELEMENTOS AGREGADOS**

"El proyecto de renovación del edificio busca preservar la tipología original del mismo mientras se adapta a su nuevo uso, con el objetivo de evitar la creación de falsos históricos. Para lograr esto, se llevarán a cabo renovaciones cuidadosas en los muros existentes, así como la adición de elementos como muros, molduras y carpintería que cumplan con la tipología original.

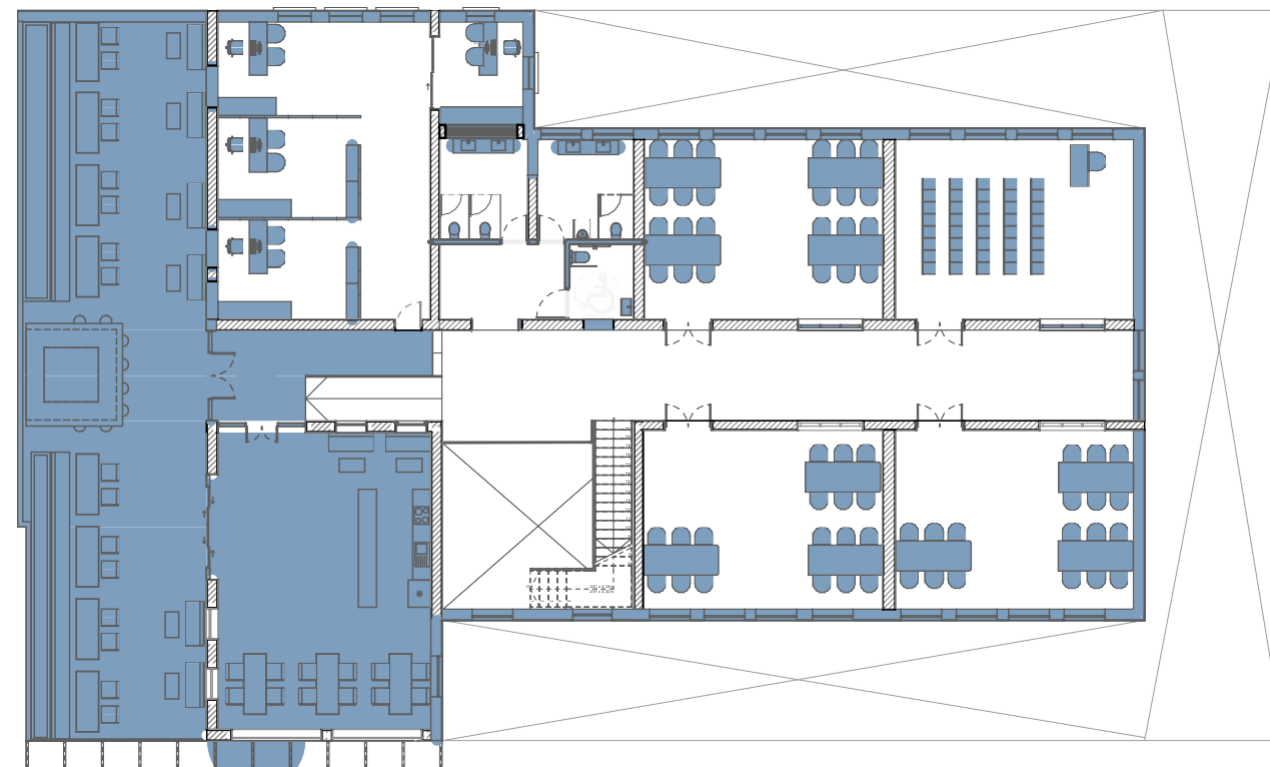
Además, se busca mejorar la accesibilidad del edificio mediante la instalación de rampas y un montacargas accesible, para garantizar que el edificio sea inclusivo para todas las personas.

Se ha prestado atención a detalles importantes como la modificación y ampliación de las puertas y ventanas, así como la adición de nuevos espacios y funciones. También se ampliará el espacio del teatro y se ampliarán las áreas de consumo y jardineras en la terraza con el fin de mejorar la experiencia en el edificio.

Además, se espera que estas mejoras y renovaciones permitan al edificio cumplir con los estándares más altos en cuanto a seguridad, accesibilidad y funcionalidad, y que a su vez permitan a los usuarios disfrutar de un espacio acogedor, confortable y accesible, que respete su tipología original y su historia."



PLANTA BAJA | ELEMENTOS AÑADIDOS
ESC:1:250



PLANTA ALTA | ELEMENTOS AÑADIDOS
ESC:1:250

EL BATÁN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA
GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

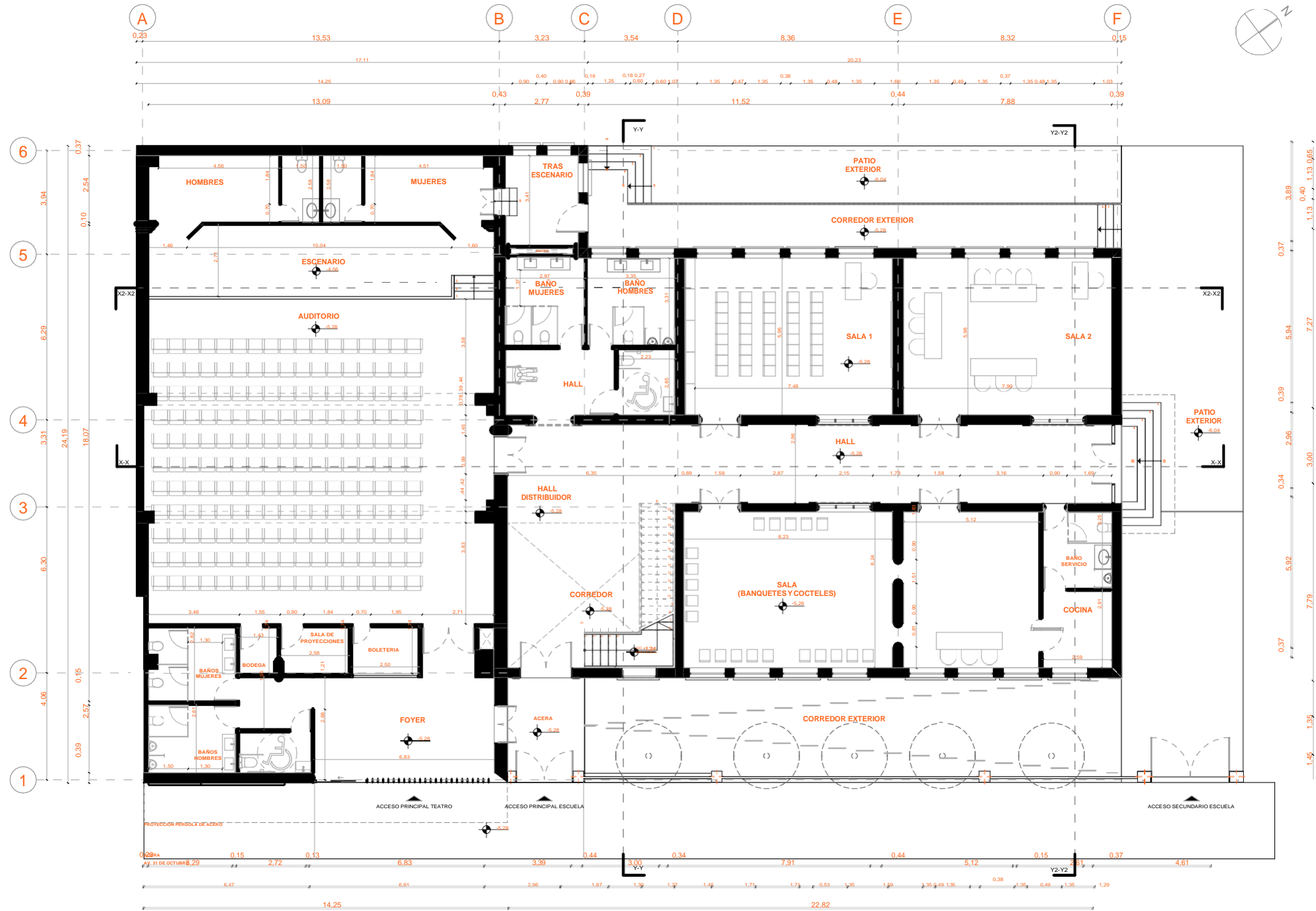
Elementos añadidos

Lámina no.

P.1.3.1

Fecha.

Ago.2022

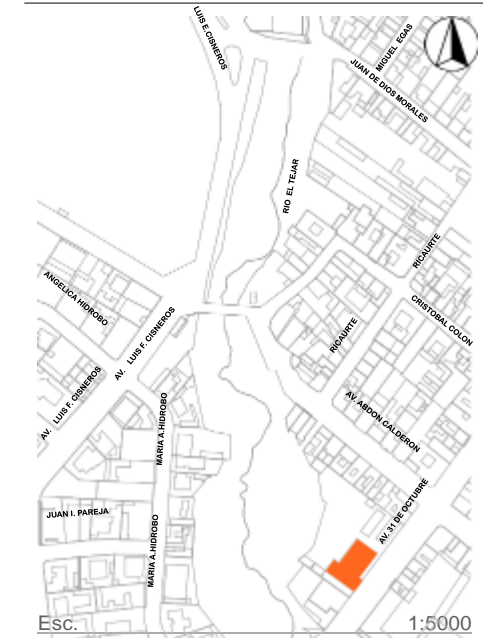


PLANTA BAJA | PROPUESTA
ESC:1:175

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

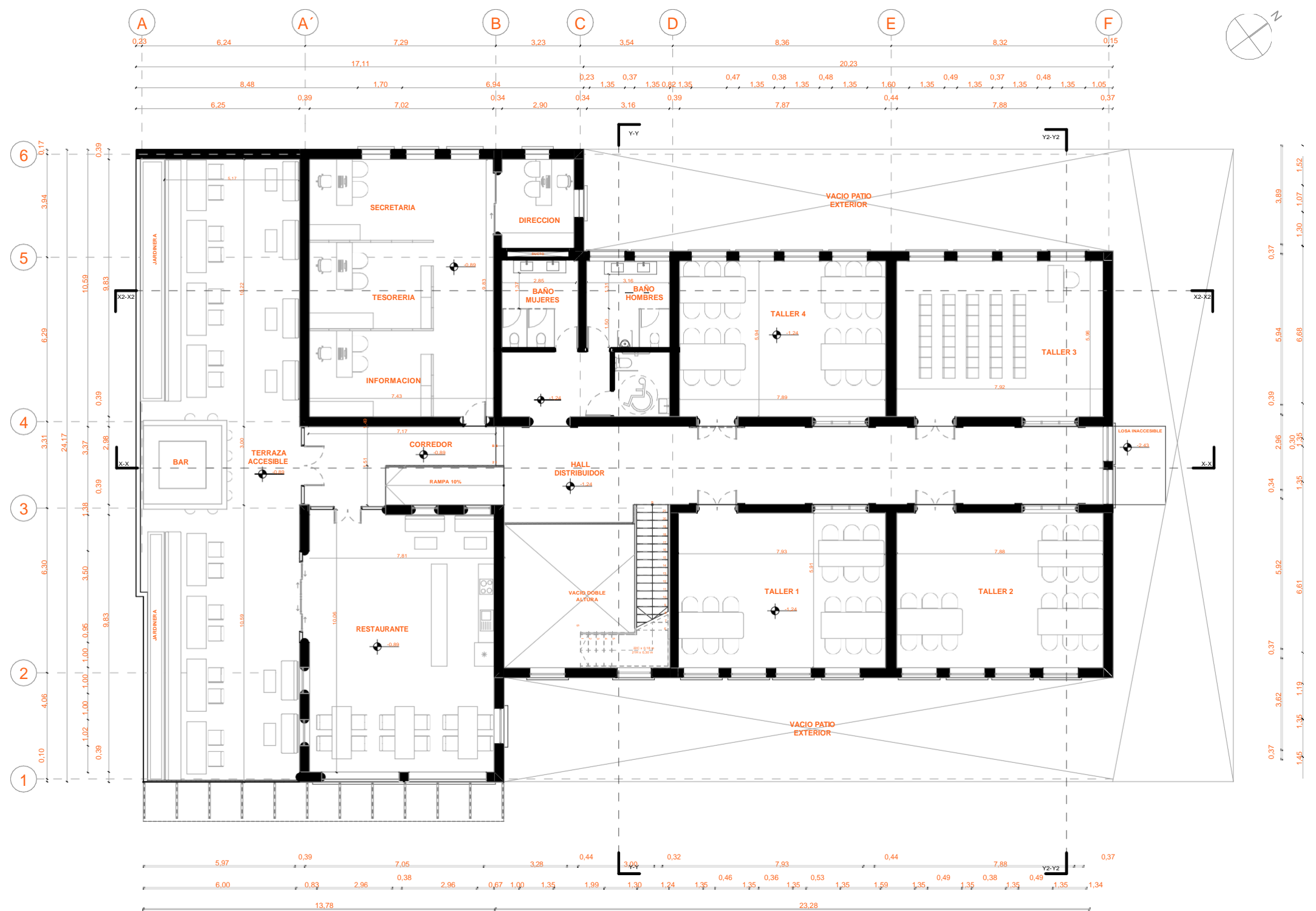
Plantas - Arquitectonicas - Propuesta

Lámina no.

P.1.4.1

Fecha.

Ago.2022



PLANTA ALTA | PROPUESTA
ESC:1:175

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

Plantas - Arquitectónicas - Propuesta

Lámina no.

P.1.4.2

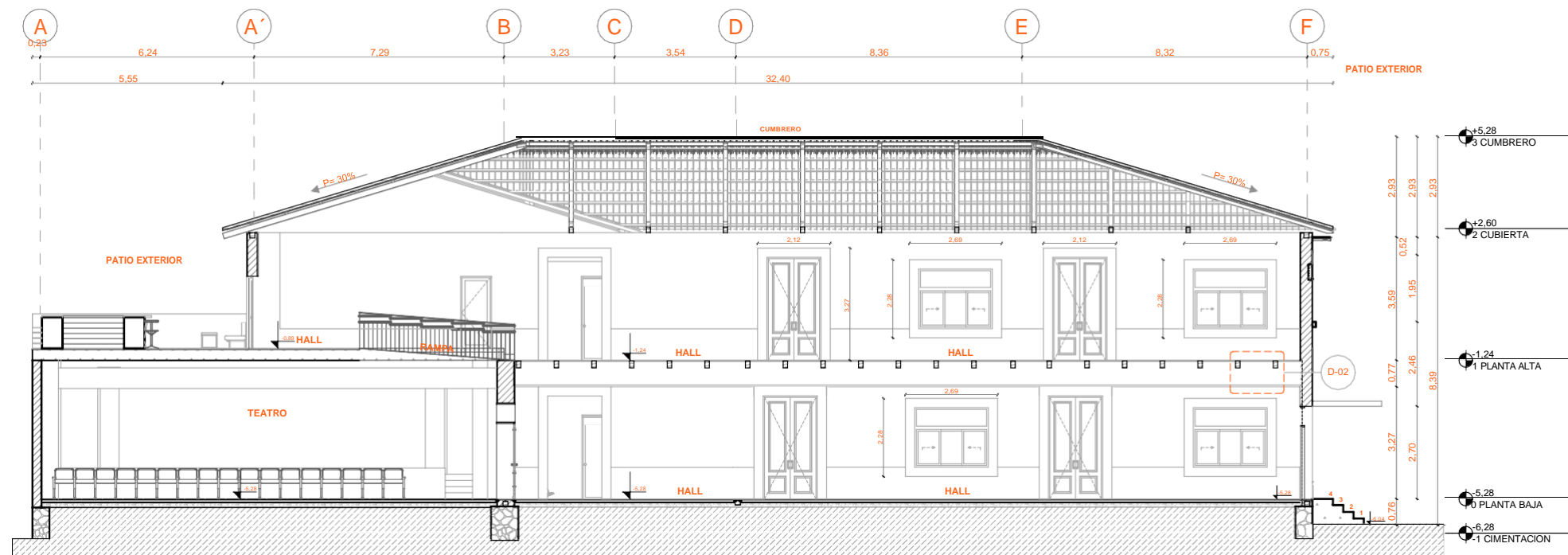
Fecha.

Ago.2022

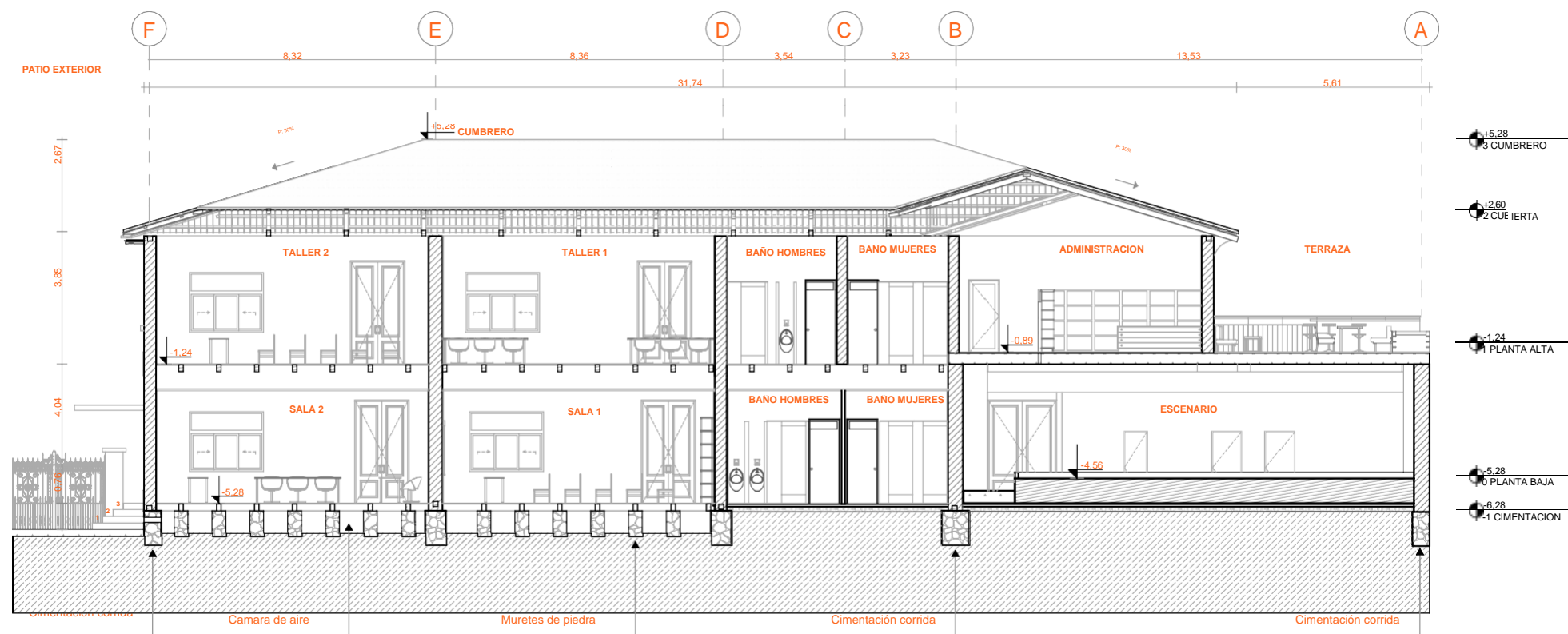
EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación



X-X | CORTE LONGITUDINAL
ESC:1:175



X2-X2 | CORTE LONGITUDINAL
ESC:1:175

Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

| CORTE LONGITUDINAL

Lámina no.

P.2.1

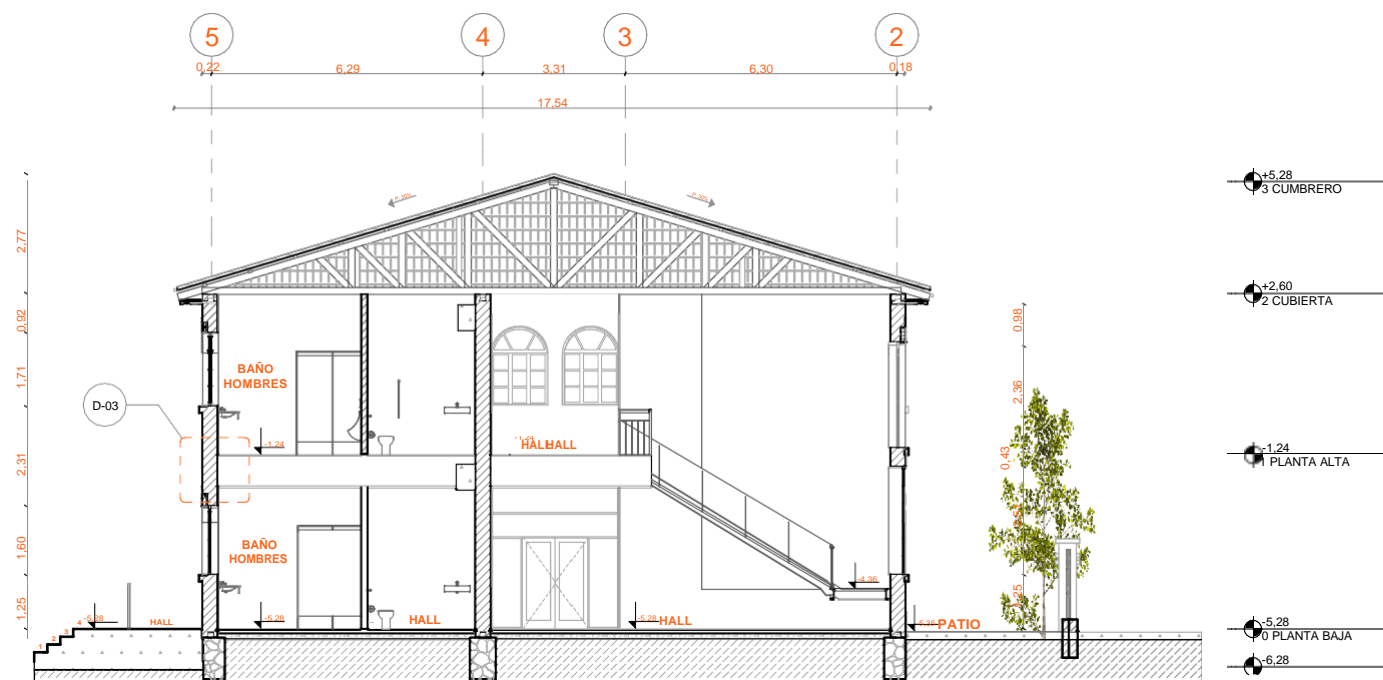
Fecha.

Ago.2022

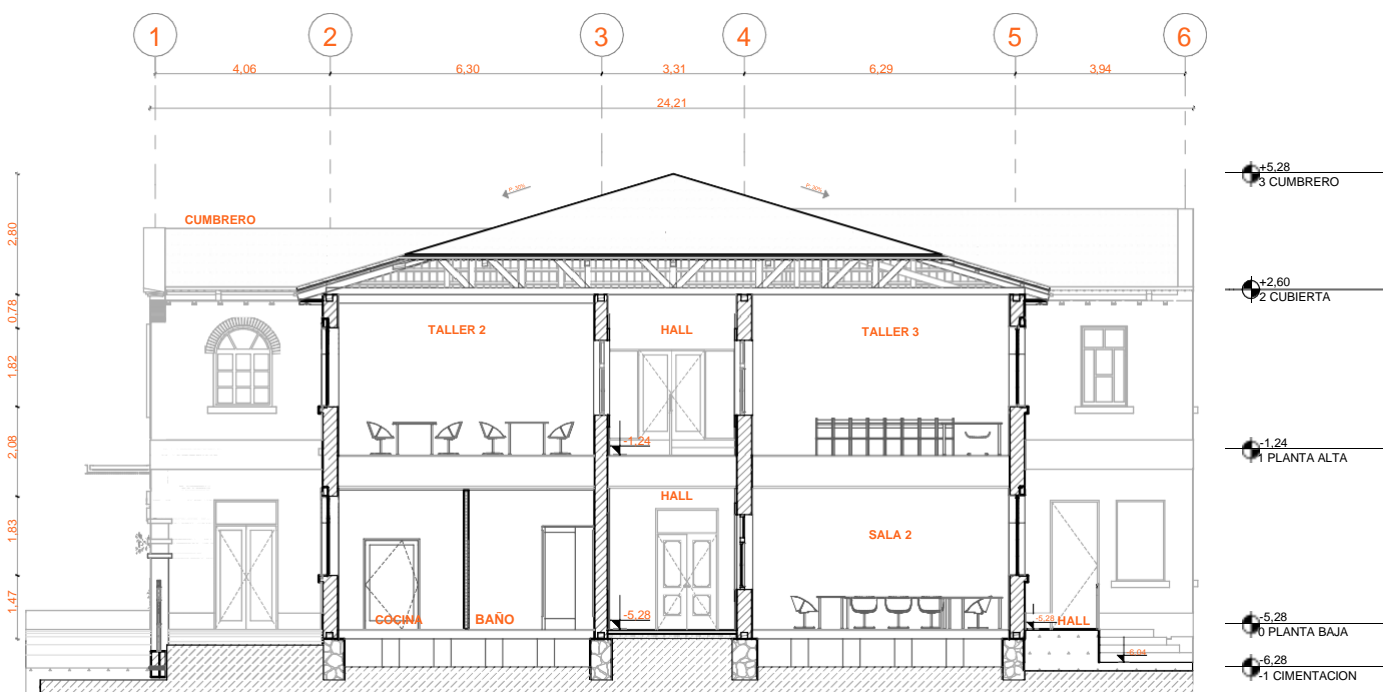
EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Y-Y | CORTE TRANSVERSAL
ESC:1:175



Y2-Y2 | CORTE TRANSVERSAL
ESC:1:175

Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

Cortes - Propuesta

Lámina no.

P.2.2

Fecha.

Ago.2022

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

Fachadas - Propuesta

Lámina no.

P.3.1

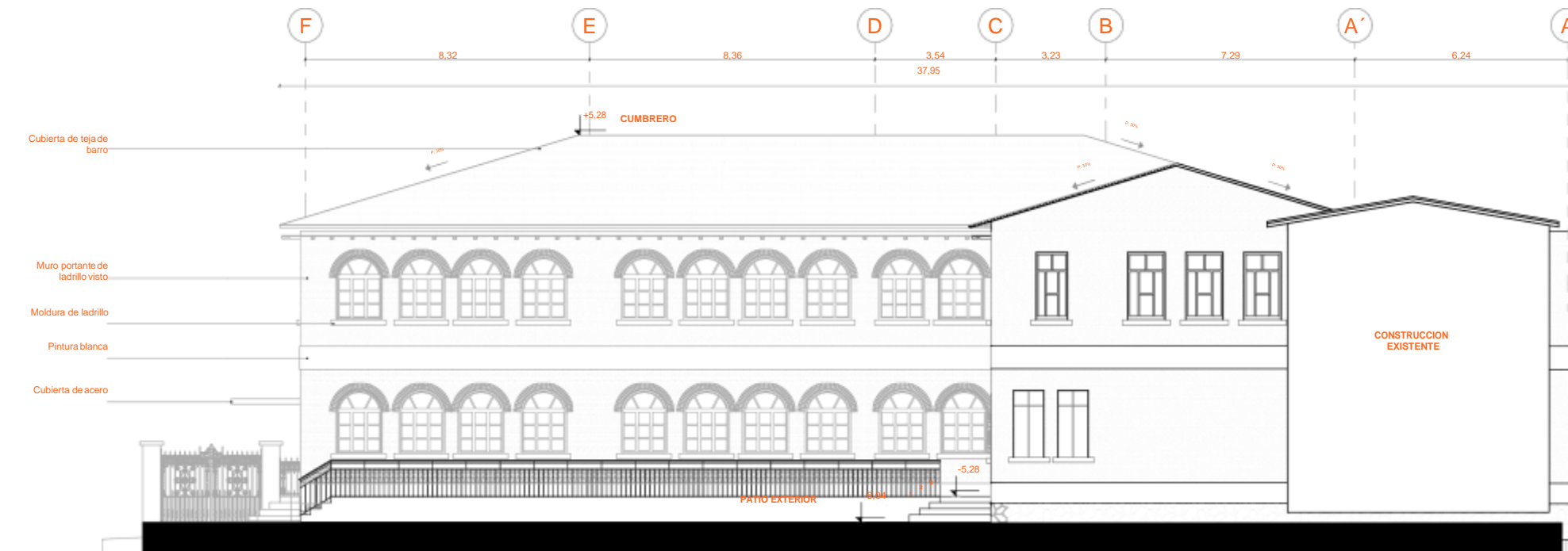
Fecha.

Ago.2022



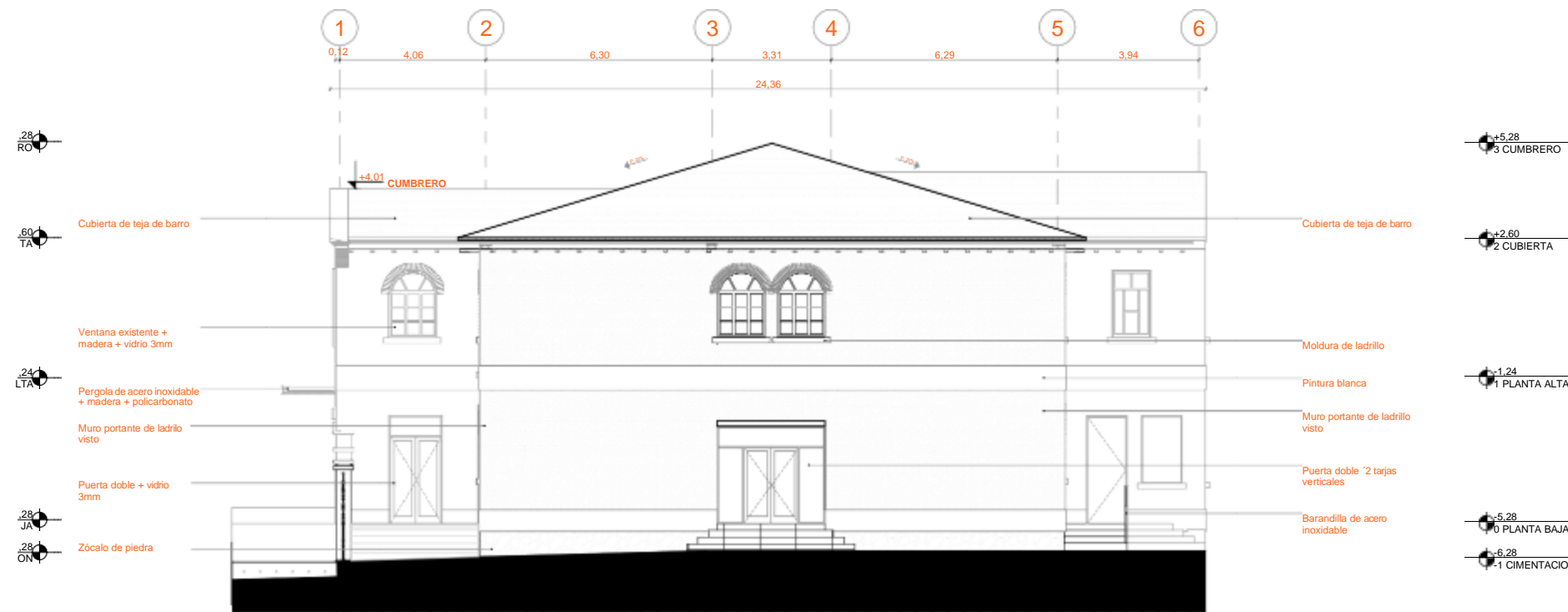
SE | FACHADA FRONTAL - PROPUESTA

ESC:1:175



NO | FACHADA POSTERIOR - PROPUESTA

ESC:1:175



NE | FACHADA LATERAL DERECHA - PROPUESTA
ESC:1:175

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

Fachadas - Propuesta

Lámina no.

P.3.2

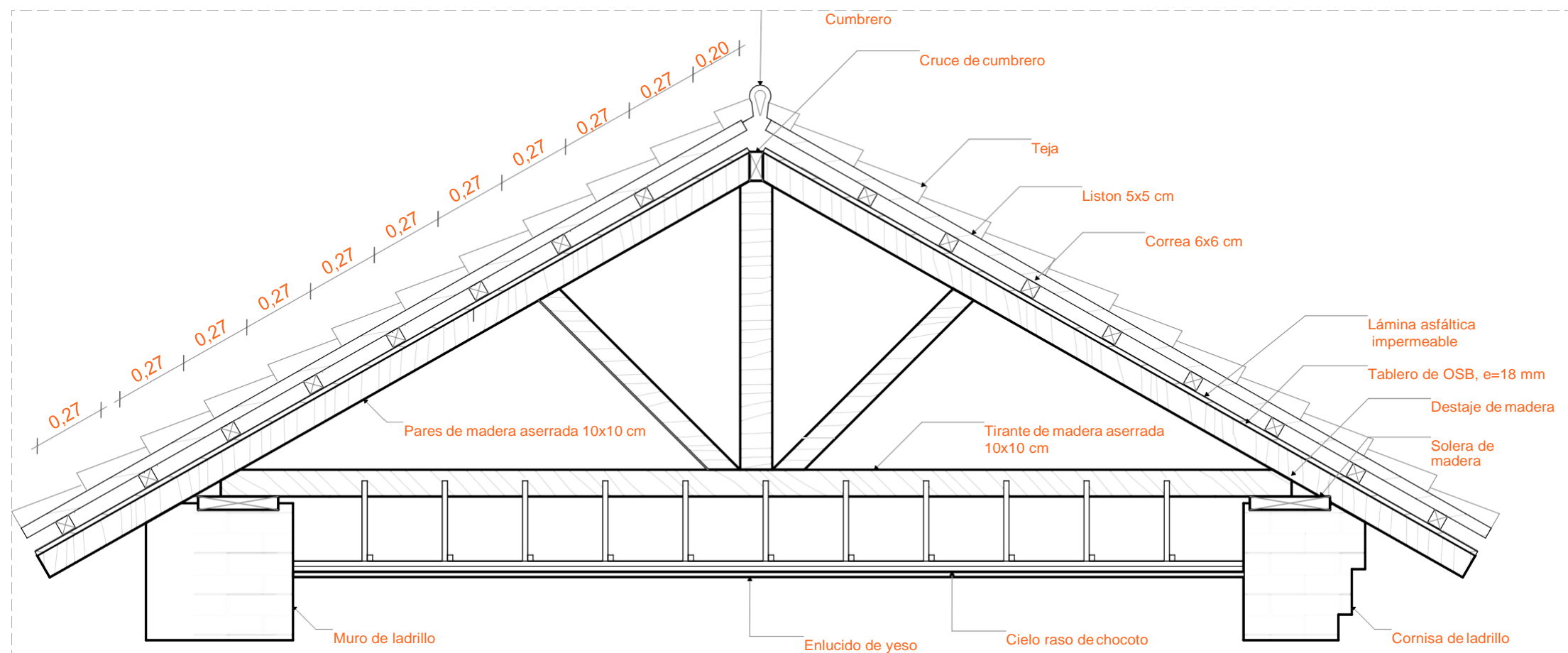
Fecha.

Ago.2022

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

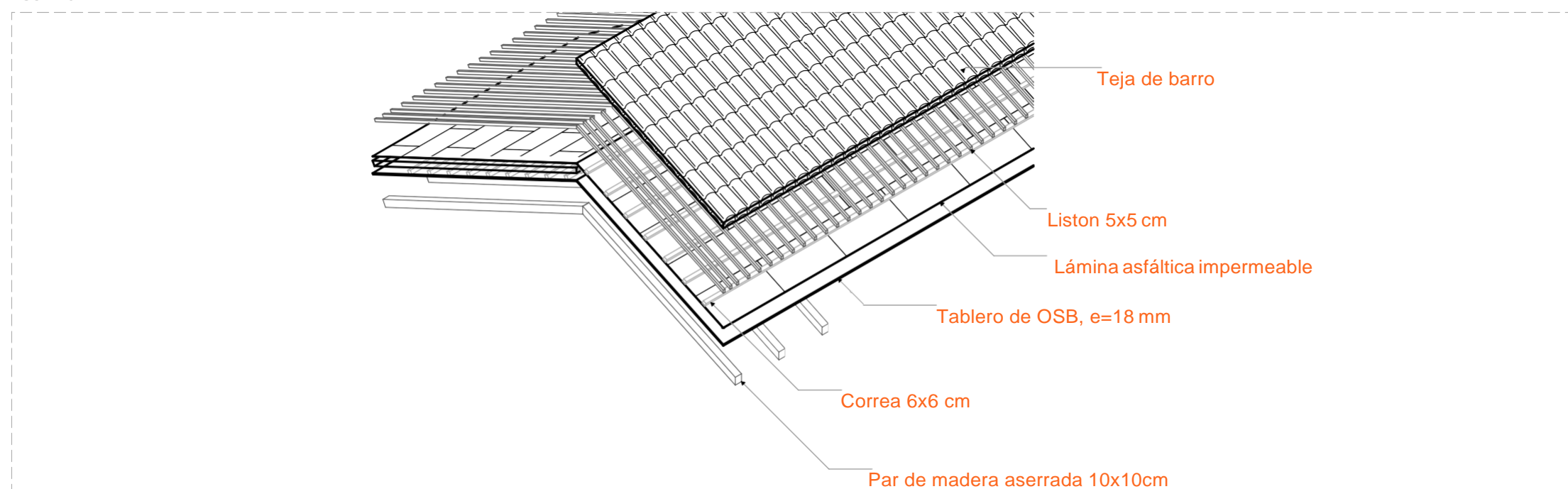
REHABILITACIÓN BAÑOS Y GALLERA MUNICIPAL

Ubicación



D-01 | CERCHA TIPO 1 - BAÑOS Y LAVANDERIA MUNICIPAL

ESC:1:20



D-02 | AXONOMETRIA DE CUBIERTA IMPERMEABILIZADA

ESC:1:75

Autores: _____

Tutor: _____

Contiene _____

DETALLES - PROPUESTA

Lamina no. _____

P.4.1

Fecha. _____ Ene.2023

EL BATÁN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REHABILITACIÓN ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Ubicación



Autores:

- Pablo Sebastián Riofrío López
- Salazar Ramiro

Tutor:

- Arq. Franklin Augusto Villalba Dávila

Contiene

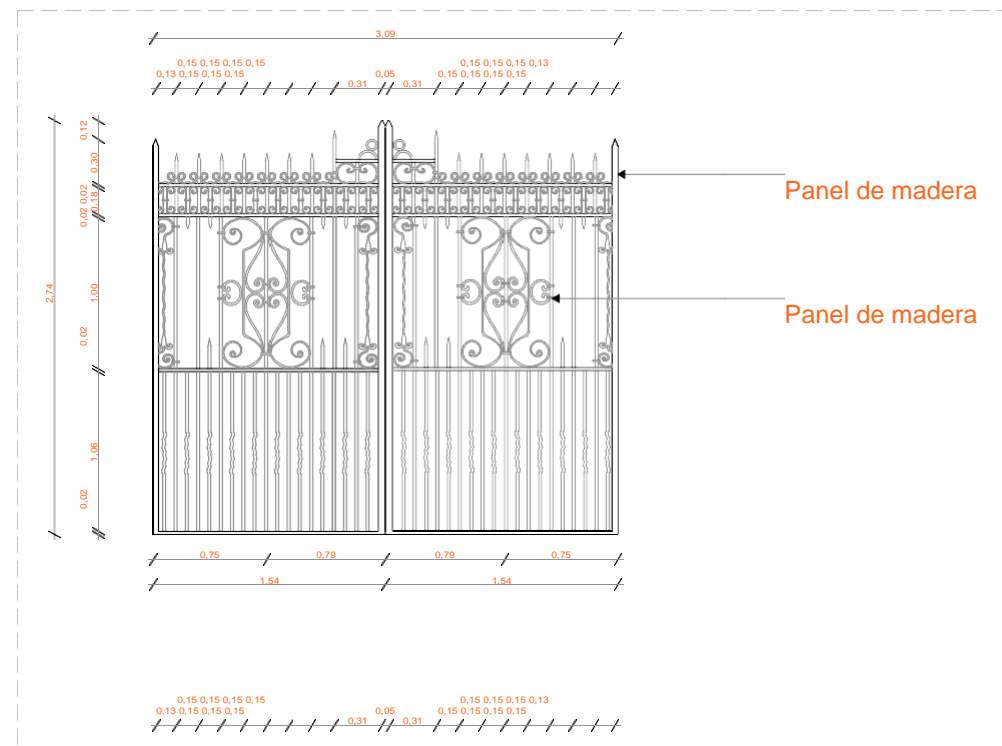
Detalles - Propuesta

Lámina no.

P.4.3

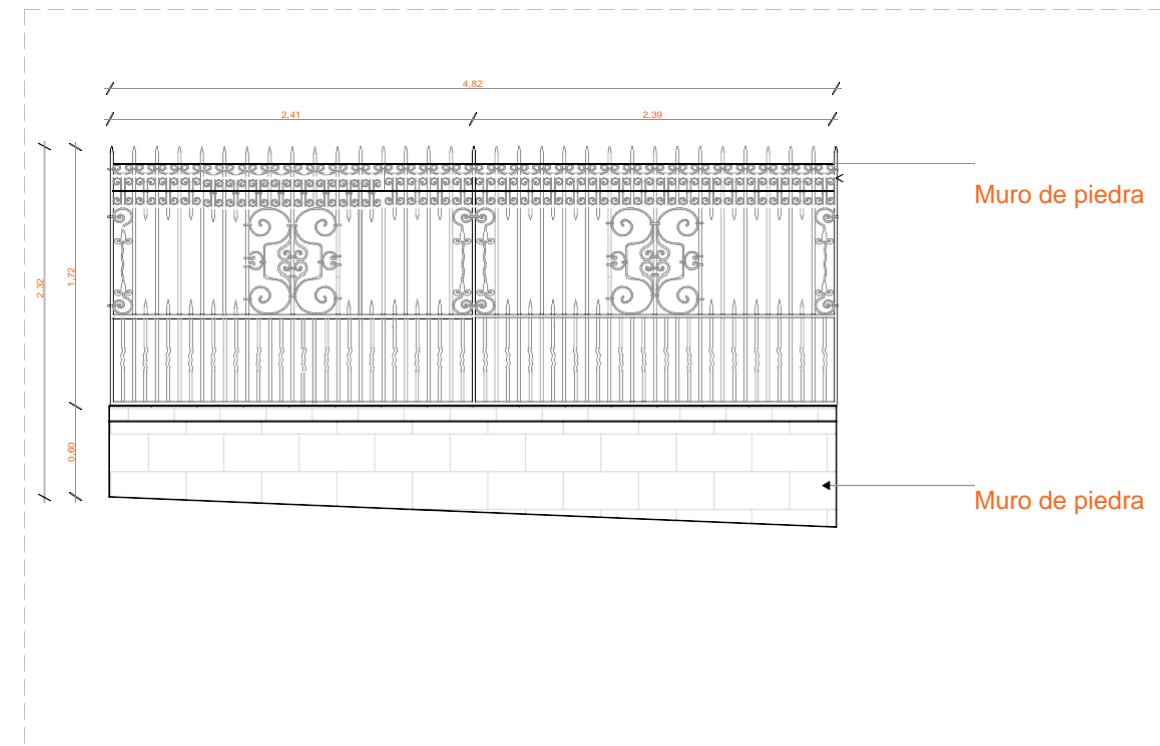
Fecha.

Ago.2022



D-07 | PUERTA PRINCIPAL - PROPUESTA

ESC:1:50



D-09 | CERRAMIENTO FRONTAL - PROPUESTA

ESC:1:50

[PROPUESTA]

RENDERS PROYECTO PAISAJÍSTICO - PARQUE LINEAL EL BATÁN



Figura 204: Senderos parque lineal El Batán, propuesta paisajística.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

RENDERS PROYECTO PAISAJÍSTICO - PARQUE LINEAL EL BATÁN



Figura 205: Área infantil - Parque lineal El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 206: Senderos parque lineal El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 207: Mirador 2 - Parque lineal El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 208: Puente parque lineal El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

RENDERS PROYECTO PAISAJÍSTICO - PARQUE LINEAL EL BATÁN



Figura 209: Mirador 1 - Parque lineal El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

RENDERS PROYECTO PAISAJÍSTICO - PARQUE LINEAL EL BATÁN



Figura 210: Senderos parque lineal El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 211: Vista aérea tramo 3 - Parque lineal El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 212: Puente tipo - Parque lineal El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 213: Parque público El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

RENDERS PROYECTO PAISAJÍSTICO - PARQUE LINEAL EL BATÁN



Figura 214: Área de estancia - Parque lineal El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

RENDERS PROYECTO PAISAJÍSTICO - PARQUE LINEAL EL BATÁN



Figura 215: Área de estancia - Parque El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

RENDERS PROYECTO PAISAJÍSTICO - PARQUE LINEAL EL BATÁN



Figura 216: Caminerías - Parque El Batán, propuesta.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

RENDER PROPUESTA DE REHABILITACION PUENTE ABDON CALDERON



Figura 217: Propuesta puente peatonal, barrio El Batán.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

RENDERS PROPUESTA DE REHABILITACION ESCUELA GABRIELA MISTRAL



Figura 218: Centro comunitario El Batán - Fachada frontal, propuesta.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

RENDERS PROPUESTA DE REHABILITACION ESCUELA GABRIELA MISTRAL



Figura 219: Escuela Gabriela Mistral - Fachada Posterior
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 221: Centro comunitario El Batán - Terraza al aire libre.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

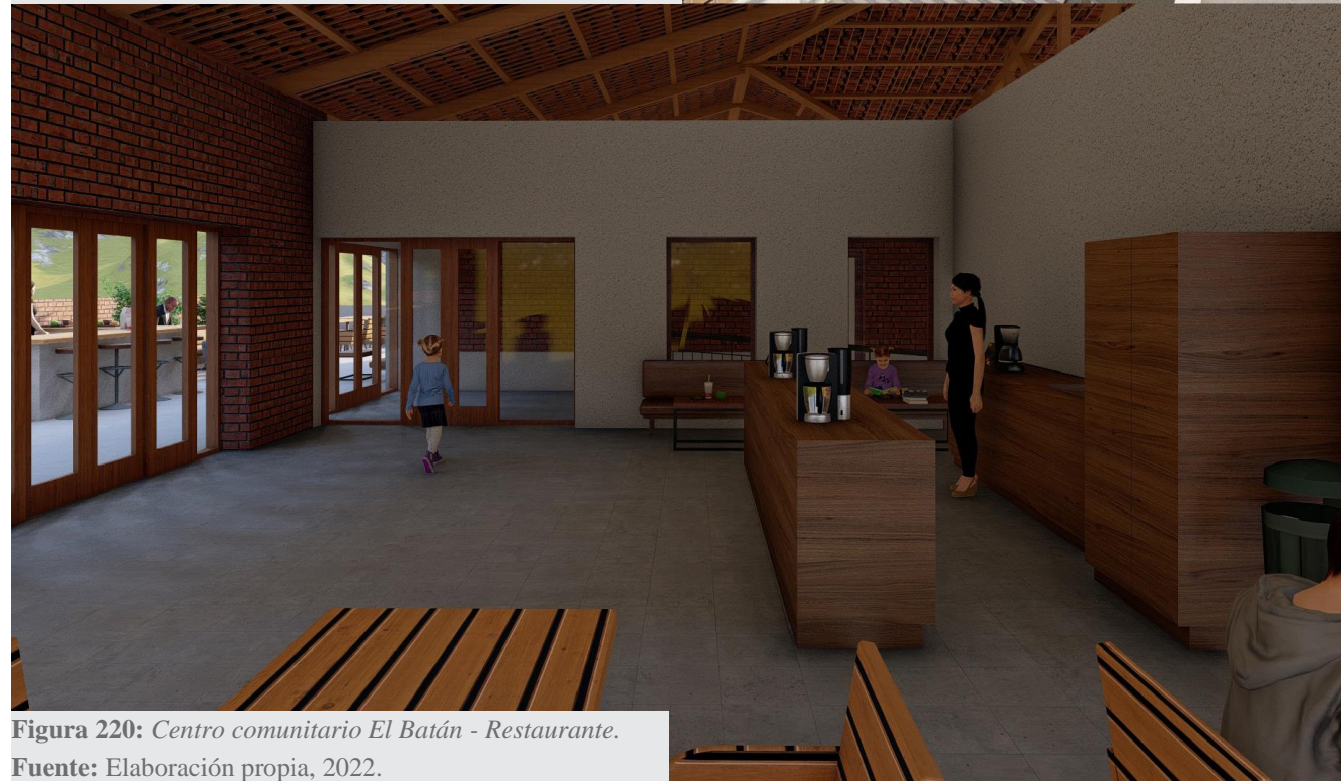


Figura 220: Centro comunitario El Batán - Restaurante.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 222: Centro comunitario El Batán - Terraza.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

RENDERS PROPUESTA DE REHABILITACION SANITARIOS Y LAVANDERIAS 24 DE MAYO



Figura 223: Sanitarios 24 de Mayo - Fachada frontal propuesta.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

RENDERS PROPUESTA DE REHABILITACION SANITARIOS Y LAVANDERIAS 24 DE MAYO



Figura 224: Sanitarios 24 de Mayo y Gallera Municipal - Fachada propuesta.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

RENDERS PROPUESTA DE REHABILITACION SANITARIOS Y LAVANDERIAS 24 DE MAYO



Figura 225: Sanitarios 24 de Mayo y Áreas exteriores.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

RENDERS PROPUESTA DE REHABILITACION SANITARIOS Y LAVANDERIAS 24 DE MAYO



Figura 226: Sanitarios 24 de Mayo y Gallera Municipal - Accesibilidad.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

RENDERS PROPUESTA DE REHABILITACION SANITARIOS Y LAVANDERIAS 24 DE MAYO



Figura 227: *Gallería Municipal propuesta, render interno.*
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

RENDERS PROPUESTA DE REHABILITACION SANITARIOS Y LAVANDERIAS 24 DE MAYO



Figura 228: Sanitarios 24 de Mayo y Gallera Municipal - Acceso posterior.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

RENDERS PROPUESTA DE REHABILITACION SANITARIOS Y LAVANDERIAS 24 DE MAYO



Figura 229: Sanitarios 24 de Mayo y Gallera Municipal - Áreas verdes.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

[PROPUESTA]

RENDERS PROPUESTA DE REHABILITACION SANITARIOS Y LAVANDERIAS 24 DE MAYO



Figura 230: Sanitarios 24 de Mayo y Gallera Municipal - Áreas verdes.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



6. CONCLUSIONES

- Conclusiones
- Recomendaciones

CONCLUSIONES

A través de las metodologías aplicadas al estudio, se logró identificar cuatro aspectos que tienen un impacto significativo en El Batán: La seguridad, el patrimonio, el comercio y la movilidad.

Por ejemplo, el deterioro del patrimonio cultural del barrio ha generado problemas sociales para los habitantes, la falta de seguridad ha afectado el bienestar poblacional, el comercio informal afecta la economía del sector y la movilidad urbana afecta sobre todo a la calidad de vida de los pobladores.

El análisis proporciona información valiosa para futuras investigaciones y para la toma de decisiones que permitan abordar estos desafíos de manera efectiva con el fin de abordar estos desafíos y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Es evidente que la mayoría de los predios patrimoniales en El Batán se encuentran en mal estado, lo que ocasiona diversos problemas en el sector. No obstante, la rehabilitación de estos predios podría generar importantes beneficios tanto económicos como sociales.

La preservación y restauración de estos valiosos activos patrimoniales no solo contribuiría a la conservación del patrimonio cultural, sino también mejorar la calidad de vida de los habitantes, impulsar el turismo cultural y fomentar el desarrollo.

Este estudio puede considerarse como una valiosa contribución al campo de investigación y se espera que sirva como una llamada a la acción para que se adopten medidas concretas para preservar estos predios en la ciudad de Otavalo.

La propuesta de una red urbana puede vincular espacial y socialmente los diferentes espacios públicos del barrio, integrando actividades que fomenten el empoderamiento de la población y el funcionamiento complementario de los espacios.

Se sugiere incorporar accesos públicos en los bienes inmuebles patrimoniales como puntos de partida indispensables en el desarrollo de la propuesta de la red urbana y paisajística.

Finalmente, se recomienda considerar las características del entorno inmediato y la arquitectura para generar nuevos espacios complementarios, incluyendo la rehabilitación de los predios patrimoniales como punto ancla en la red urbana para fomentar la revitalización y generar actividades alternativas en el centro de la ciudad.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere al Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de Otavalo que realice un estudio adecuado de proyectos complementarios para recuperar los bienes inmuebles abandonados en el centro histórico de la ciudad.
- Es importante desarrollar proyectos integrales que generen actividades alternativas en los predios patrimoniales y, al mismo tiempo, sirvan como incentivo para atraer turistas y fomentar su permanencia en la ciudad durante varios días.
- Se recomienda implementar proyectos de protección ambiental para el río El Tejar debido a su gran contaminación en la ciudad, lo que permitiría que se convierta en un punto de desarrollo para la urbe.
- Brindar apoyo a los emprendedores informales para que puedan formalizar sus actividades comerciales. Esto podría lograrse a través de programas de capacitación, financiamiento y asesoramiento técnico.
- Desarrollo de una propuesta de intervención urbana que considere los problemas de seguridad en el barrio, a través de estrategias y diseño enfocados en atacar este problema de manera efectiva.
- Posteriormente, se podría diseñar una estrategia integral que contemple diferentes medidas de prevención, como la iluminación adecuada de las calles, la instalación de cámaras de vigilancia, la mejora del transporte público y la movilidad peatonal, entre otras.
- La propuesta de intervención urbana también debería tener en cuenta la importancia de la participación activa de la comunidad en la prevención del delito y en la toma de decisiones sobre el diseño y la implementación de las estrategias de seguridad. De esta manera, se lograría una mayor efectividad en la prevención de la delincuencia y una mayor integración y cohesión social en el barrio.
- Como parte de la red vial, se recomienda un nuevo diseño que tenga como prioridad al peatón, ofreciéndoles un espacio seguro y accesible para caminar. Además, es importante que se integren áreas verdes en el diseño urbano, lo que puede contribuir a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y a fomentar un ambiente más saludable.

[REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS]

7.1. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Ayuntamiento de Gijón. (2016). Plan integral de movilidad sostenible y segura el Gijón 2018-2024. Prediagnostico. <https://drupal.gijon.es/sites/default/files/2020-09/01-Prediagnostico%20PIMSS%20Gij%C3%B3n.pdf>
- Barreira, C., Tavares, J., Zuluaga, J., González, R., & González, F. (2013). Conflictos sociales, luchas sociales y políticas de seguridad ciudadana. Instituto Latinoamericano de Estudios Avanzados de la Universidad de Rio Grande del Sol. https://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/buscar_libro_detalle.php?id_libro=809&campo=autor&texto=
- Bauer, D. (2010). Tradición e identidad cultural: expresiones colectivas en la costa ecuatoriana. Antropología Experimental. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1947>
- Bello, C. (2006). Seguridad ciudadana una mirada desde la criminología. Revista criminalidad, seguridad rural y urbana, 255-261. https://www.policia.gov.co/sites/default/files/seguridad_c_0.html
- Bembibre, C. (ago de 2009). Definición de calle. Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/social/calle.php>
- Berruete, F. (2017). Los vacíos urbanos: una nueva definición. Los vacíos urbanos: una nueva definición, 114-122. <https://www.redalyc.org/pdf/198/19851049009.pdf>
- Carcheri, C. (2017). CVC Prensa publicacion digital "Espacios Públicos para las Personas (EPP): Orientaciones para la Formulacion de Políticas". https://www.congreso.gob.pe/Storage/tbl_notas_de_prensa/flid_121_PDF_file/649-u7lq0Od8Px8Ja3T.pdf
- Carrión, F. (2005). Espacio público: punto de partida para la alteridad. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Flacso-Ecuador. https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1228415744.espacio_publico._punto_de_partida_para_la_alteridad_2.pdf
- Ciocchetto, A. (17 de jul de 2014). Urbanismo para la vida cotidiana : herramientas de análisis y evaluación urbana a escala de barrio desde la perspectiva de género. <https://tdx.cat/handle/10803/275979#page=1>
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos [CIDH]. (2009). Informe sobre seguridad ciudadana y derechos humanos. <https://www.cidh.oas.org/countryrep/Seguridad/seguridadii.sp.htm>
- Delgado, M. (2011). El espacio público como ideología. Los libros de la Catarata. <https://antropologiadeotraforma.files.wordpress.com/2014/03/el-espacio-publico-como-ideologia-manuel-delgado.pdf>
- Fortunati, J., & Gumede, Z. (2016). CGLU Documento Marco de Políticas de Espacio Público
- Gamboa, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. Revista Bitácora Urbano Territorial, 1(7), 13-18. <https://www.redalyc.org/pdf/748/74810703.pdf>
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Ediciones infinito. <https://www.passeidireto.com/arquivo/94027462/jan-gehl-ciudades-para-la-gente-ediciones-infinito-2014/26>
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. <https://www.casadellibro.com/libro-ciudades-para-la-gente/9789879393802/2267131>
- Guarenas. (22 de ago de 2014). Glosario de intervencion urbana. <https://es.slideshare.net/jofbs1/glosario-intervencion-urbana>
- ICOMOS. (30 de jul de 2017). Principios para la conservación del patrimonio construido en madera. https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/GA2017_6-3-4_WoodPrinciples_ESP_adoptados-15122017.pdf
- Judith, P. (20 de may de 2021). Renovacion urbana. Prezi: <https://prezi.com/p/jdnomxr-kpc0f/renovacion-urbana/>
- La Hora. (07 de jul de 2007). Los espacios público. <https://lahora.com.ec/noticia/591471/los-espacios-pblicos>
- La Hora. (17 de mar de 2020). Quito: Informales se oponen a dejar las calles. La hora: <https://lahora.com.ec/noticia/1102312681/quito-informales-se-oponen-a-dejar-las-calles>
- Mamani, W. (26 de mar de 2016). Definición ruta turística. TURISMO: <https://asesoresenturismoperu.wordpress.com/2016/03/26/definicion-ruta-turistica/>
- Marquet, O., & Miralles, C. (2013). Dinámicas de proximidad en ciudades multifuncionales. https://www.researchgate.net/publication/263229326_Dinamicas_de_proximidad_en_ciudades_multifuncionales
- Márquez, P. (2012). El miedo a la inseguridad ciudadana en el espacio público. El caso del Bulevar de Catia. Caracas, Distrito Capital. Venezuela. Universidad Nacional Experimental de la Seguridad. <http://observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal14/Geografiasocioeconomica/Geografiadelapoblacion/35.pdf>
- Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial [MAE]. (2015). Guía metodológica 5 Mecanismos de Recuperación del Espacio Público. Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. https://observatorio.dadep.gov.co/sites/default/files/documentos/mg08_guia_metodologica_5.pdf
- Ministerio de Gobierno de Ecuador . (4 de Oct de 2010). Código Organico Organizacion Terriitorial Autonomia Descentralización (COOTAD). https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_org.pdf

[REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS]

- Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. OPERA, 7(7), 69-84. <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187>
- Munizaga, G. (10 de jul de 2014). Diseño Urbano. Teoría y Método. <https://www.archdaily.co/co/623638/disenio-urbano-teoria-y-metodo-gustavo-munizaga-vigil>
- Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. Arte, Individuo y Sociedad, 17. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0505110177A>
- Peraltra, L., Cárdenas, M., Giraldo, T., & Botero, T. (2021). Impacto de las políticas públicas y normativas locales sobre el espacio público. Casos de estudio: Manizales, Medellín y Quito. Guillermo de Ockhan, 19(2), 249-262. <https://www.redalyc.org/journal/1053/105369038007/html/>
- Pérez, M. (2013). Guillermo Bonfil Batalla. Aportaciones al pensamiento social contemporáneo. Cuicuilco, 20(57), 115-136. <https://www.redalyc.org/pdf/351/35130567006.pdf>
- Rangel, M. (2012). Espacios Públicos Calidad y mediación. Universidad de los Andes. <http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/espacioscalidad.pdf>
- Rangel, M. (s.f.). Redes de espacios públicos y ejes ambientales estructurantes. a, Universidad de Los Andes. http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17245/redes_spacio.pdf;jsessionid=40D2076552800D8D4F15B09ADACEB6D9?sequence=1
- Rocha, M., & Connelly, M. (2017). Seguridad humana, medio ambiente y protestas populares en Asia y África del Norte. Foro Internacional (pág. 277). Distrito Federal, México: El Colegio de México. <https://www.redalyc.org/pdf/599/59950387008.pdf>
- Rodríguez, C., & Miranda, J. (2020). Vacíos urbanos dimensión física o existencial. <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/1399/2258>
- Rueda, S. (2013). El urbanismo ecologico. Urban-e: <http://urban-e.aq.upm.es/articulos/ver/el-urbanismo-ecol-gico/completo>
- Schiappacasse, P., & Müller, B. (2008). El deterioro urbano en grandes areas urbanas europeas. Aproximaciones teóricas y metodologicas. Urbano, 11(18), 82-91. <https://www.redalyc.org/pdf/198/19811648013.pdf>
- Segovia, O. (2007). Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía. Santiago de Chile: Ediciones SUR. <https://www.sitiosur.cl/detalle-de-la-publicacion/?espacios-publicos-y-construccion-social-hacia-un-ejercicio-de-ciudadania>
- Serrano, R. (2018). Movilidad Urbana y Espacio Público Reflecciones, Metodos y Contextos.
- Tapia, L. (2018). Intervenciones urbanas y arquitectónicas como estrategia de transformación social. Trabajo de grado, Bogotá DC. <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15824/1/Articulo%20Tabajo%20de%20grado%20Laura%20Tapia%20Gomez.pdf>
- Tapia, V. (2013). El concepto de barrio y el problema de su delimitacion: aportes de una aproximacion cualitativa y etnográfica. bifurcaciones. http://www.bifurcaciones.cl/bifurcaciones/wp-content/uploads/2013/03/bifurcaciones_012_Tapia.pdf
- Taracena, E. (16 de Ago de 2013). La Revitalización Urbana: un proceso necesario. Arquitectura y literatura: <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>
- UNESCO. (1996). cultura segun la UNESCO. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/berzunza_g_ac/capitulo2.pdf
- UNESCO. (2018). Patrimonio . <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Unesco y Banco Mundial. (16 de nov de 2018). La cultura, el “factor X” para reconstruir mejor después de conflictos y desastres. <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2018/11/16/culture-the-x-factor-for-building-back-better-after-conflict-and-disasters>
- Verdaguer, C. (2015). Conocimiento ciudadano e investigacion urbanistica. Cuadernos de Investigación Urbanística, 142-145. https://www.researchgate.net/publication/289952161_Conocimiento_ciudadano_e_investigacion_urbanistica
- Zambrini, L. (2015). Género, vestido y espacio público. Revista Inclusiones, 2, 39-54. https://www.academia.edu/17280603/G%C3%A9nero_vestido_y_espacio_p%C3%BAbli

[REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS]

7.2. BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Albornoz Vintimilla, B. (2009). Cuenca. Proyectos de revitalización urbana 2004-2009. Cuenca, Ecuador: Albornoz Vintimilla, Boris Oswaldo
- Vanegas, S., Carrasco, P., Contreras, C., Aguirre, X., Rivera Munoz, M. A., & Garcia, A. (2014). Cuenca proyectos de revitalización urbana 2009-2014. 2. <https://lirias.kuleuven.be/1926005>
- Villalba Paredes, B. T. (2018). La Plaza Centenario (Plaza de Ponchos) de Otavalo, Ecuador: estudio y análisis para su conservación y puesta en valor. <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/114222>
- SARABINO, Zoila, (2007). El proceso de constitución de las élites indígenas en la ciudad de Otavalo, Flacso Sede Ecuador
- YACELGA, Franklin, (2006). El desarrollo en Otavalo: Del desarrollo local a enfoques locales de desarrollo en Otavalo, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito
- Morera, C. S. (2016). Heinz Althöfer, el inicio de la teoría de la restauración del arte contemporáneo. *erph_revista electrónica de patrimonio histórico*.
- Morera, C. S. (2018). Difusión y repercusión de la teoría de la restauración de Cesare Brandi. Cuadernos de arte de la Universidad de Granada.
- Noguera, J. F. (1996). Restaurar ¿es todavía posible?. *Loggia, Arquitectura & Restauración*.
- Parraguez Echeverri, G. (2015). Remodelación Hostería Pinsaqui para extranjeros retirados (Bachelor's thesis, Quito, 2015)