PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

DE PSICÓLOGA CLÍNICA

"RELACIÓN ENTRE LA HISTORIA DEL SUJETO Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MODELOS IDENTIFICATORIOS DE LOS ADOLESCENTES"

(Estudio realizado con los estudiantes de primero de bachillerato del Colegio Sagrados Corazones Centro)

SONIA EGAS

MA. DE LOURDES ARIAS

DIRECTORA: MS. PAULINA BARAHONA

QUITO 2010

ÍNDICE

ÍNDICE 0

ÍNDICE DE GRÁFICOS 2

RESUMEN 3

INTRODUCCIÓN 4

CAPÍTULO I 6

EL ADOLESCENTE Y SU HISTORIA 6

1.1 CARACTERÍSTICAS DEL ADOLESCENTE 7

1.1.1 Aspecto Biológico: 11

1.1.2 Aspecto Psicológico: 12

1.1.3 Aspecto Social: 18

1.2 LA FAMILIA Y EL ADOLESCENTE 21

1.3 LA SOCIEDAD ECUATORIANA POSTMODERNA Y EL ADOLESCENTE 25

CAPÍTULO II 32

LOS MODELOS IDENTIFICATORIOS EN LA ADOLESCENCIA 32

2.1 UN RECORRIDO POR EL CONCEPTO DE IDENTIFICACIÓN EN LA OBRA DE FREUD 32

2.2 LOS MODELOS IDENTIFICATORIOS EN LA ADOLESCENCIA ACTUAL 42

CAPÍTULO III 48

ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS EN LA POBLACIÓN ESCOGIDA 48

3.1 METODOLOGÍA 49

3.2 PRESENTACIÓN DE LOS DATOS 49

3.2.1 Encuesta y entrevista a estudiantes: 49

3.2.2 Técnica de “grupo focal” con padres de familia 66

3.2.3 Entrevista a profesores: 73

3.2 ANÁLISIS 78

CONCLUSIONES 83

RECOMENDACIONES 86

BIBLIOGRAFÍA 87

ANEXOS 94

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1 22
CUADRO 2 50
CUADRO 3 67
CUADRO 4 73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 51
GRÁFICO 2 52
GRÁFICO 3 53
GRÁFICO 4 54
GRÁFICO 5 55
GRÁFICO 6 56
GRÁFICO 7 57
GRÁFICO 8 58
GRÁFICO 9 59
GRÁFICO 10 60
GRÁFICO 11 61
GRÁFICO 12 62
GRÁFICO 13 63
GRÁFICO 14 64
GRÁFICO 15 65

RESUMEN

En los adolescentes es característica la búsqueda de modelos identificatorios que a más de ayudarles a convertirse en sujetos diferentes a otros, les permitirá sostenerse dentro de una sociedad que los ha colocado en una especie de limbo, en donde algunas ocasiones se espera que el adolescente actúe como adulto, mientras que en otras ocasiones se los trata como niños. Dar una mirada al proceso de identificación durante la adolescencia dentro de un contexto que ha sido poco investigado por autores ecuatorianos, abrirá un camino para comprender la compleja estructuración del sujeto y permitirá reflexionar sobre ciertas propuestas de trabajo en la Institución Educativa, en donde se presenten modelos distintos que sirvan para la reflexión, creación y expresión.

Para este trabajo hemos escogido el décimo de básica del Colegio Sagrados Corazones Centro, que es una población de adolescentes entre 15 y 16 años pertenecientes a una clase socioeconómica media - baja dentro de una institución tradicional y religiosa.

En el primer capítulo nuestro objetivo es investigar el contexto histórico social de la familia en la postmodernidad y su influencia en la población de estudio. En el segundo capítulo nuestro objetivo es comprender el proceso de la identificación en los adolescentes en la actualidad desde el punto de vista psicoanalítico y más adelante relacionaremos este concepto dentro del fenómeno de la adolescencia inmerso en nuevas formas de agrupaciones juveniles como las culturas urbanas, en la familia y en la sociedad ecuatoriana actual. Y finalmente en el tercer capítulo analizaremos los datos obtenidos de las encuestas y entrevistas hechas a los estudiantes, lo complementaremos con la técnica del grupo focal aplicada a los padres y por último revisaremos la información obtenida de las entrevistas con los profesores, todo esto lo contrastaremos con la teoría.

INTRODUCCIÓN

A partir de nuestras prácticas pre-profesionales, donde tuvimos la oportunidad de trabajar con adolescentes, nos interesaron algunas particularidades de esta población, en especial cómo se relaciona su contexto de vida con las características de los modelos identificatorios que ellos toman y que influyen en su constitución psíquica. Este tema nos ha llamado a trabajar en esta investigación ya que en los adolescentes es característica la búsqueda de estos modelos que les ayudan a sostenerse, porque parecería que en nuestra sociedad el adolescente ha sido colocado en una especie de limbo, donde en algunas ocasiones se espera que actúen como adultos, mientras que en otras ocasiones se los trata como niños. Dar una mirada a esta problemática adolescente de la identificación dentro de este contexto, que ha sido poco investigado por autores ecuatorianos, permitirá tener una base para que se propongan alternativas de trabajo en la institución, en donde se presenten modelos distintos que sirvan para la reflexión, creación y expresión.

La pregunta que hemos intentado responder durante toda la investigación ha sido ¿Qué relación existe entre el contexto de vida del sujeto y las características de los modelos identificatorios de los adolescentes? Para este trabajo hemos escogido el primero de bachillerato del Colegio Sagrados Corazones Centro, que es una población de adolescentes entre 15 y 16 años pertenecientes a una clase socioeconómica media - baja dentro de una institución tradicional y religiosa.

En el primer capítulo nuestro objetivo será hacer una aproximación al concepto de adolescencia e investigar el contexto histórico social de la familia en la postmodernidad y su influencia en la población de estudio, para lo cual ubicaremos al adolescente y sus características dentro de la historia familiar y describiremos el entorno de la sociedad ecuatoriana postmoderna.

En el segundo capítulo nuestro objetivo será comprender el proceso de la identificación en los adolescentes en la actualidad desde el punto de vista psicoanalítico. Por lo tanto iniciaremos con un recorrido del concepto de identificación propuesto por Freud. Hemos decidido hacer este recorrido desde una perspectiva psicoanalítica, ya que nos interesa

sostener nuestra clínica a partir de esta posición, pues nuestro acercamiento a la teoría psicoanalítica ha producido un sentido e interrogaciones en nuestra práctica clínica. Y más adelante relacionaremos el concepto de identificación dentro del fenómeno de la adolescencia inmerso en nuevas formas de agrupaciones juveniles como las culturas urbanas, en la familia y en la sociedad ecuatoriana actual.

Y finalmente en el tercer capítulo nuestro objetivo será analizar los resultados obtenidos en la parte práctica de este trabajo y confrontarlos con la teoría, por lo cual analizaremos los datos obtenidos de las encuestas y entrevistas hechas a los estudiantes; lo complementaremos con la técnica del grupo focal aplicada a los padres y por último revisaremos la información obtenida de las entrevistas con los profesores.

La motivación adicional de este trabajo ha sido poder tener un contacto con la palabra de los estudiantes mediante una escucha verdadera que pudo servirles a ellos y que a nosotros nos mueve a continuar con un trabajo clínico.

CAPÍTULO I

EL ADOLESCENTE Y SU HISTORIA

Lo que abordaremos dentro de este capítulo es una aproximación al concepto de adolescencia que nos servirá para plantear nuestro tema; ubicaremos al adolescente y sus características dentro de la vida familiar y describiremos el entorno de la sociedad ecuatoriana postmoderna.

La adolescencia es un tiempo de constitución del sujeto de la niñez a la adultez, en donde se dan diversos procesos biológicos, psicológicos y sociales, además de duelos, de identificaciones y de reactivación de pulsiones. No vamos a ubicar cronológicamente a este tiempo propio del sujeto ya que no es posible delimitar un proceso que responde a contextos particulares. Por otro lado vamos a utilizar el término "adolescencia", sabiendo sin embargo que actualmente hay varias formas para referirse a este tiempo constitutivo, como por ejemplo: adolescencia temprana, adolescencia tardía, juventud, adulto joven, etc. Las características de la adolescencia de las cuales vamos a hablar estarán ubicadas dentro de su estructura familiar, las relaciones con sus pares, el ambiente educativo, sus intereses, etc., todo esto dentro de la sociedad ecuatoriana influenciada por la postmodernidad.

Nos referiremos a la familia e incluiremos las nuevas conformaciones familiares producto de los cambios sociales, ya que la familia sigue siendo el primer referente que construye al sujeto. Durante la adolescencia, sin renunciar por completo a las primeras identificaciones infantiles que tenían como referente a sus padres, se producirá la búsqueda de nuevas identificaciones fuera del entorno familiar. Por lo tanto, con lo que los adolescentes se toparán es con una sociedad que ofrece variedad en todo sentido y excesos, donde no hay modelos claros de adultez y en la cual la adolescencia es vista como una etapa ideal para permanecer un tiempo indefinido.

1.1 CARACTERÍSTICAS DEL ADOLESCENTE

La adolescencia en un principio no fue considerada una etapa dentro del desarrollo del individuo, por lo tanto no existía como concepto, sino que ha sido abordada de manera indirecta por varios autores; así por ejemplo a finales del siglo XVIII Jean-Jacques Rousseau, en su obra "*Emilio*" intenta hacer una descripción de las etapas del desarrollo del individuo que influirá en el contexto educativo. Rousseau dice que "el hombre, en general, no está hecho para quedarse siempre en la infancia"[1] y entonces se refiere a la adolescencia como:

> "*El bramido del mar precede desde lejos a la tempestad, esta tempestuosa revolución es anunciada por el murmullo de las nacientes pasiones y una fermentación sorda advierte la proximidad del peligro. […] sordo a la voz que oía con docilidad, es el león con calentura*"[2]

Vemos como la noción de adolescencia de 1762 hacía referencia a una edad de tempestades, es decir de conflictos y de peligros que podrían ser vistos como actitudes de rebeldía, esa forma de acercarse a la adolescencia perduró en las teorizaciones posteriores, así el concepto que fue retomado en el siglo XX por Stanley Hall continuaba con esta visión de la adolescencia de conflictividad con la familia, consigo mismo y con la sociedad, desvalorizando las manifestaciones propias de la adolescencia por pensar que hay que tolerar esta etapa hasta que el sujeto vuelva a la normalidad.

Vamos a mencionar algunos conceptos que intentaban describir una adolescencia de otras épocas, que ahora es distante en varios aspectos en la manera en que se vive la adolescencia de la postmodernidad; así también tomaremos a autores actuales que nos permitirán contrastar varios puntos de vista para finalmente construir nuestro concepto de una nueva adolescencia que nos servirá para sostener este trabajo.

Etimológicamente la palabra adolescente se deriva del verbo latino "*adolescere",* que está compuesto por el verbo "*adolere"* que significa "crecer" y el sufijo "*-scere"* que indica el

[1] Rousseau, Jean-Jacques. "*Emilio o de la educación*". Editorial Bruguera S.A. España. 1971. Pág. 305.
[2] Ibid. Pág. 305 – 306.

comienzo de una acción, por lo tanto da la connotación de "comenzar a crecer", "desarrollarse", "que está creciendo"[3]. La autora Eva Giberti señala también la etimología de "adolescencia": "adoles-cens = ad + aleçcens = el que está en camino, para pasar a ser adultos: ad + ultus = el que ha terminado y determinado"[4]

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) la adolescencia se define como "grupo comprendido entre los 10 y 19 años"[5]. Constituye una fase de desarrollo psicosociosomático, situada entre la infancia y la edad adulta que tiene dos fases: la adolescencia temprana de los 10 a los 14 años y la adolescencia tardía entre los 15 y 19 años.

Según la psicología del desarrollo, la adolescencia es el "período evolutivo de transición entre la infancia y la edad adulta; que implica cambios biológicos, cognitivos y socioemocionales"[6].

Según el *"Diccionario de Psicología"* de Friedrich Dorsch, la adolescencia es el "período de edad consecutivo a la maduración sexual de la pubertad, en la que no está terminado todavía el desarrollo psíquico"[7].

Algunos autores, como Erickson, consideran a la adolescencia como una etapa de crisis debido al incremento de conflictos, confusiones, ambivalencias y conductas que podrían parecer patológicas. Este autor sostiene que "la adolescencia es una crisis normativa, o sea, es una fase normal de incremento de conflictos, donde la tarea más importante es construir una identidad coherente y evitar la confusión de papeles"[8]. Por otro lado, la psicoanalista Ginette Michaud también considera a la adolescencia como una crisis, ya que la define como una "etapa de ajuste a la propia identidad sexual, con su repudio de los ideales parentales, con su búsqueda de nuevas identificaciones, con la reactivación de la

[3] Cfr. Crominas, Joan. "*Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico"*. Editorial Gredos. Madrid. 1980
[4] Giberti, Eva. *"La familia a pesar de todo*". Editorial Novedades Educativas. Buenos Aires. 2005. Pág.163
[5] Disponible en internet. En http://www.ops.org.bo/textocompleto/rnsbp93320106.pdf. Visitado el 8 Abril 2010 a las 8:30.
[6] Santrock, John. "*Psicología del desarrollo en la adolescencia*". Editorial Mc. Graw Hill. España. 2004. Pág. 14
[7] Dorsch, Friedrich. "*Diccionario de Psicología*". Editorial Herder, Barcelona, 2005. Pág. 13.
[8] Disponible en internet. En http://www.slideshare.net/gzy/carretero-y-piaget-y-el-pensamiento-formal-de-la-adolescencia. Visitado el 30 Marzo 2010 a las 16:30.

omnipotencia infantil en pugna con la aceptación del cuerpo marcado por el sexo masculino o femenino"[9].

Para Winnicott la adolescencia es un período de cambios caracterizado por una alternación entre "una independencia desafiante y una dependencia regresiva"[10], los procesos graduales de maduración se darán sólo a través del transcurso del tiempo en donde el adolescente se vuelve capaz de identificarse con nuevas figuras para formar su propia identidad. Winnicott consideraba que hay que acompañar al adolescente durante esta etapa, en lugar de curarla o de recurrir a soluciones institucionales.

En el libro "*La adolescencia normal"* de Arminda Aberastury y Mauricioo Knobel, la adolescencia es definida como

> *"la etapa de la vida durante la cual el individuo busca establecer su identidad adulta, apoyándose en las primeras relaciones objetales parentales internalizadas y verificando la realidad que el medio social le ofrece, mediante el uso de los elementos biofísicos en desarrollo a su disposición y que a su vez tienden a la estabilidad de la personalidad en un plano genital, lo que solo es posible si se hace el duelo por la identidad infantil*"[11]

Autores actuales ya no sitúan a la adolescencia en una edad cronológica, ni se refieren a un cuerpo únicamente marcado por lo biológico; sino que definen a la adolescencia como un tiempo construido con ilusiones, deseos, identificaciones, placeres y códigos propios, en el cual el sujeto busca definirse y darse un lugar en la sociedad.

> "*Ya no se trata de un período de vida marcado por la edad y caracterizado por la rebeldía sin causa. […] La vida humana es así, se la vive transitando de una estación a otra, dejando cosas y adquiriendo otras, modificando los pensamientos y*

[9] Mannoni, Octave y otros. *"La crisis de la adolescencia".* Editorial Gedisa. Barcelona. 1996. Pág. 49.
[10] Winnicot, Donald. "*La Adolescencia*". En Obras completas. 1960. Disponible en internet: www.psikolibro.blogspot.com Visitado el 30 Marzo 2010 a las 16:30. Pág. 1043
[11] Aberastury, Arminda y Knobel Mauricio. "*La adolescencia normal*". Editorial Paidos, Buenos Aires. 1984. Pág. 39 -40

las actitudes, transformando el cuerpo y los afectos. […] Se trata de un estilo de vida construido con lenguajes propios"[12]

A partir de los conceptos revisados sobre la adolescencia, podríamos definirla como un tiempo de constitución y de transición en la vida del sujeto, de la niñez a la adultez; al referirnos a transición hablamos de movimiento, de duelos, de reactivación de las pulsiones, de identificaciones y de formas particulares de insertarse en la sociedad. Es un tiempo de resignificación de las situaciones que han quedado de la infancia y una etapa en donde el sujeto tiene la oportunidad de recrear lo vivido así como también de continuar creando su subjetividad.

Es importante mencionar que Freud no trató específicamente el concepto de adolescencia, él ubicó los cambios relativos a esta edad y la reactivación de los impulsos sexuales dentro de la etapa genital que se inicia al final de la latencia con el aparecimiento de la pubertad. Lo característico de esta etapa, es que "la pulsión sexual era hasta entonces predominantemente autoerótica; ahora halla al objeto sexual"[13], la pulsión sexual estará al servicio de la reproducción, para lo cual las pulsiones parciales anteriores cooperarán a la primacía de la zona genital. La elección de este objeto sexual debe ser exogámica, es decir debe estar fuera de la familia por cuanto existe la barrera del incesto, que no es un aspecto biológico, sino más bien sociocultural instaurado necesariamente para ordenar las relaciones.

Para continuar este estudio hablaremos de tres dimensiones que están articuladas entre sí: biológicas, psicológicas y sociales; pero para facilitar la exposición estos tres aspectos serán abordados por separado.

[12] Tenorio, Rodrigo. "*Adolescencia y mundo contemporáneo*" en "Población y desarrollo pasado y presente en el Ecuador". Editorial Lápiz y papel. Quito. 2003. Pág 147 – 148.
[13] Freud, Sigmund. "*La metamorfosis de la pubertad*" en "Tres ensayos de teoría sexual" (1905) en Obras Completas. Editorial Amorrortu. Buenos Aires. 2004. Pág. 189.

1.1.1 Aspecto Biológico:

Al referirnos a los cambios biológicos, podemos decir que se incrementa la producción de hormonas sexuales. "La hipófisis envía una señal a través de las gonadotropinas (hormonas que estimulan a los testículos y a los ovarios) a las glándulas correspondientes para que fabriquen sus respectivas hormonas."[14]. Las glándulas que intervienen en el aparecimiento de los caracteres sexuales secundarios son las glándulas suprarrenales y las gónadas o glándulas sexuales. Las características sexuales primarias crecen y maduran, el primer indicio de esta madurez sexual corresponde a la menarquia en las mujeres que es la primera menstruación y a la espermarquia en los varones que es su primera eyaculación. Además las características sexuales secundarias que se evidencian son:

En el varón[15]:

- Un aumento del vello en cantidad y en dureza en distintas partes del cuerpo
- Vello facial (barba), en el tórax y abdomen, en la espalda, en las extremidades (brazos y piernas).
- Pies y manos más grandes que en las mujeres
- Tórax y hombros más anchos
- Aparato esquelético (huesos) y cráneo más pesados
- Mayor masa muscular y fuerza física
- Voz más grave
- Depósitos de grasa principalmente alrededor del abdomen y cintura (forma de manzana)
- Piel más áspera

[14] Santrock, John. "*Psicología del desarrollo en la adolescencia*". Editorial Mc. Graw Hill. España. 2004. Pág.57

[15] Cfr. En internet. En http://www.sexualidad.es/index.php/Car%C3%A1cteres_sexuales_secundarios. Visitado el 17 de marzo de 2010 a las 8:30am.

En la mujer[16]:

- Desarrollo de las mamas
- Estatura menor que el hombre (en promedio)
- Mayor ancho en las caderas que en los hombros
- Menos vello facial y corporal (tanto en cantidad como en dureza)
- Glándulas mamarias funcionales
- Más grasa subcutánea
- Depósitos de grasa principalmente en los glúteos y en los muslos (forma de pera)
- Piel más suave
- Voz más aguda

1.1.2 Aspecto Psicológico:

Al referirnos al aspecto psicológico, es preciso hablar de los cambios que el adolescente atraviesa y elabora, y que serán decisivos para conseguir una estabilidad en su estructuración como sujeto adulto. Frente a esta nueva forma de presentarse en el mundo y ante los otros surgen inquietudes en los adolescentes, "cómo demostrar que soy mujer con este cuerpo que cambia, se altera y me altera, que me hace aparecer diferente"[17]. Hay que tener en cuenta que los cambios biológicos provocan preocupación principalmente por lo que vienen a significar en su sexualidad. Así estamos hablando de cambios que implican una pérdida y una ganancia de algo. Ya que inevitablemente con los cambios físicos de la pubertad evidenciarán la pérdida de su cuerpo de niño, lo que genera en él además la sensación de pérdida de su identidad infantil y además vivirá una relación distinta con sus padres, porque ellos también pierden el lugar idealizado que antes ocupaban.

[16] Cfr. Ibid.
[17] Tenorio, Rodrigo. "*Adolescecia y mundo contemporáneo*" en "Población y desarrollo pasado y presente en el Ecuador". Editorial Lápiz y papel. Quito. 2003. Pág 150

Al hablar de pérdidas y de ganancias estamos señalando duelos que el adolescente debe enfrentar. Según el diccionario etimológico[18], la palabra duelo proviene del latín *"duellum*", que significa combate y guerra. Si nos referimos a los duelos que los adolescentes experimentarán, hablamos de procesos que ellos vivirán de cierta manera como un enfrentamiento y que exigirán reorganizarse frente a un cuerpo, a roles, objetos y a posiciones cambiantes y ambiguas.

Para comprender el duelo vamos a partir del concepto propuesto por Freud para posteriormente hablar de los duelos de la adolescencia, Freud propone que el duelo es la reacción normal frente a una pérdida; el trabajo del duelo consistirá en aceptar que el objeto se ha perdido, y poco a poco aunque sin que deje de ser doloroso el Yo podrá después de cierto tiempo dirigir su libido hacia otros objetos. A pesar que durante el trabajo del duelo se presenten ciertas afecciones somáticas y de conducta, no se debe considerar a este proceso como patológico.

> *"¿En qué consiste la labor que el duelo opera? […] El examen de la realidad ha mostrado que el objeto amado ya no existe más, y de él emana ahora la exhortación de quitar toda libido de sus enlaces con ese objeto[…] Esa renuencia puede alcanzar tal intensidad que produzca un extrañamiento de la realidad y una retención del objeto por vía de una psicosis alucinatoria de deseo. Lo normal es que prevalezca el acatamiento a la realidad. Pero la orden que esta imparte no puede cumplirse enseguida. Se ejecuta pieza por pieza con un gran gasto de tiempo y de energía de investidura, y entretanto la existencia del objeto perdido continúa en lo psíquico […] Pero de hecho, una vez cumplido el trabajo del duelo el Yo se vuelve otra vez libre y desinhibido"*[19].

Entonces, en el caso de los duelos de la adolescencia, en este proceso se producirán aflicciones que sin ser patológicas necesitarán de un tiempo para elaborarse. Si bien estos duelos se vivirán de forma distinta en la postmodernidad, es necesario mencionar lo que

[18] Cfr. Crominas, Joan. "*Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico"*. Editorial Gredos. Madrid. 1980. Pág. 528.
[19] Freud, Sigmund. "*Duelo y melancolía*" en Tomo XIV, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires. 2004. Pág. 242 243

Arminda Aberastury y Mauricio Knobel[20] proponen, para más adelante, en el subcapítulo "la sociedad ecuatoriana postmoderna y el adolescente" analizarlo. Los tres duelos propuestos por estos autores son:

a) El duelo por el cuerpo infantil
b) El duelo por el rol y la identidad infantil
c) El duelo por los padres de la infancia

a) El duelo por el cuerpo infantil

Ante la manifestación de los caracteres sexuales secundarios en ambos sexos, la aparición de la menstruación en las niñas y la primera polución en los varones, se pone en evidencia para el adolescente el nuevo status de su cuerpo que le empuja también a decidir sobre su sexualidad, pero este proceso de apropiación de su cuerpo y de su sexualidad será lento, ya que "sucede que el niño mismo necesita tomarse su tiempo para hacer las paces con su cuerpo, para terminar de conformarse a él, para sentirse conforme con él."[21] Es por eso que durante la adolescencia, el cuerpo juega un papel muy importante en su vida social; el adolescente pasa muchas horas frente al espejo o en el gimnasio y va creándose una nueva imagen de sí mismo, inventándose atuendos que le ayudarán a asumir su nuevo rol, "se ponen un disfraz de su clan"[22]. Esto se evidencia por ejemplo en el uso de piercings, tatuajes, peinados, accesorios, estilos, etc. El cuerpo está inscrito en un discurso social pero precisamente en la adolescencia, el sujeto buscará salirse de lo propuesto por sus padres como una forma de separarse del mundo adulto e infantil.

> *Hay que distinguir, como señala J. A. Miller, entre la corporización codificada, normada que depende de un discurso y que inscribe el cuerpo individual en el lazo social bajo las formas típicas, y algunas formas actuales […] en las que el cuerpo abandona las normas y pasa a ser el*

[20] Cfr. Aberastury, Arminda y Knobel Mauricio. "*La adolescencia normal*". Editorial Paidós, Buenos Aires. 1984
[21] Aberastury, Arminda. "*Adolescencia"*. Editorial Kargieman. Buenos Aires. 1973. Pág.19.
[22] Dolto, Françoise. "*La causa de los adolescentes*". Editorial Seix Barral. Barcelona. 1992. Pág. 81

asiento de las invenciones que intentan responder a la pregunta sobre qué hacer con su cuerpo[23]

Sin embargo este intento de poner distancia con el mundo adulto e infantil mediante estas invenciones, no ha logrado escapar de la influencia de la moda propuesta por la sociedad.

b) El duelo por el rol y la identidad infantil

La identidad según Manuel Castells "es la fuente de sentido y la experiencia para la gente. Es decir, es una construcción de sentido"[24], con esto nos referimos a que la identidad es un proceso que está en constante construcción, que confiere sentido a la existencia de un sujeto y que estará indudablemente influenciado por la cultura y la sociedad. Al referirnos a que está en constante construcción supondríamos que el sujeto no tendría una identidad fija sino que:

"Asume identidades en diferentes momentos […] a medida en que los sistemas de significación y representación cultural se multiplican, somos confrontados por una multiplicidad desconcertante y cambiante de identidades al menos temporalmente"[25]

Al hablar de identidades cambiantes y temporales, sabemos que la identidad infantil no perdurará siempre, sino que ahora el adolescente se desprende de su imagen de niño y tendrá una nueva relación con el mundo, por ejemplo los juegos y las actividades que antes le interesaban al niño son dejados atrás para asumir más responsabilidades, tomar ciertas decisiones y buscar su propia identidad, "le supone un desprendimiento:

[23] Ubieto, José Ramón. "*El pasaje adolescente: del espectáculo al síntoma*". Editorial IAEU. 2007. Pág 10. Disponible en la biblioteca virtual PUCE. En http://site.ebrary.com/lib/pucesp/docDetail.action?docID=10165793&p00=el%20pasaje%20adolescente.

[24] Castells, Manuel. *"La era de la información: economía, sociedad y cultura. El poder de la identidad"*. Editorial Alianza. Madrid 1998. Pág. 29.

[25] Hall, Stuart. "*A identidade cultural na pós-modernidade*. Editorial DP&A. Río de Janeiro. 1998. Pág 13. En Guerrón, Ana María. Tesis "*Construcción de identidades dentro de tribus urbanas. Consumos de músicas, estilos y drogas*". Quito. 2009.

abandonar la solución del *como si* del juego y del aprendizaje, para enfrentar el *sí* y el *no* de la realidad activa que tiene en sus manos"[26].

En el capítulo II ampliaremos el concepto de identidad e identificación puesto que la identidad es también el efecto de las diferentes identificaciones que hace el adolescente, quien construirá identificaciones transitorias sin renunciar por completo a las primeras identificaciones infantiles, ya que "no pueden abandonar completamente los modelos del medio familiar sin antes disponer de modelos de relevo. No son sustitutos sino relevos para su toma de autonomía"[27] Los nuevos modelos que los adolescentes toman pueden ser adultos fuera del círculo familiar, pero pueden ser también sus pares, ya que los amigos cobran una mayor importancia en esta etapa, pueden ser un refugio, se brindan confianza entre sí y es allí donde buscan aceptación y aprobación.

> *El grupo ayuda a elaborar la separación del entorno de la infancia y la salida al mundo adulto. Cumple la función que antes correspondía a la familia. Provee modelos identificatorios, normas, códigos compartidos, contención emocional, espacios, tiempos, rutinas. Permite expresar, en un contexto válido, la rivalidad, los celos, la competencia. Permite también fortalecerse para los primeros contactos externos, criticar a los padres, a los docentes, a otros grupos. En el grupo se buscan respuestas a los enigmas de la sexualidad.*[28]

Ahora tras el duelo por el cuerpo infantil tendrá que asumir una identificación sexual adulta y escoger una pareja, abandonando así la fantasía de la bisexualidad que está presente en todos los sujetos según Freud. Pero para llegar a construir una identidad definida que le conduzca a insertarse en el mundo adulto, tomará varias identificaciones que encuentra en el medio, así "nos encontraremos con una multiplicidad de identificaciones contemporáneas y contradictorias; por eso el adolescente se presenta como varios personajes: es una combinación inestable de varios cuerpos e

[26] Aberastury, Arminda. "*Adolescencia"*. Editorial Kargieman. Buenos Aires. 1973. Pág. 340.
[27] Dolto, Françoise. "*La causa de los adolescentes*". Editorial Seix Barral. Barcelona. 1992. Pág. 19
[28] Disponible en internet. En http://www.rieoei.org/deloslectores/898Weissmann.PDF. Visitado el 20 de Marzo de 2010 a las 15:30 pm.

identidades"[29]. Este movimiento de identificaciones se da porque al adolescente se le dificulta renunciar a aspectos de sí mismo para incorporar nuevos.

c) El duelo por los padres de la infancia

Durante la infancia, los padres son idealizados por el niño; sin embargo al llegar a la adolescencia deben renunciar a esta imagen paterna que tenían. "Ir creciendo, convertirse en adulto significa desidealizar, confrontar las imágenes infantiles con lo real, rearmar internamente las figuras paternas, tolerar sentirse huérfano durante un período y ser hijo de un simple ser humano de allí en más"[30] Es decir que este duelo significa, por un lado, perder a los padres idealizados de la infancia vistos como héroes para buscar nuevos modelos identificatorios; los adolescentes desvalorizan la imagen, la conducta y las opiniones de sus padres para ahora dar valor a su propia forma de ver el mundo que es compartida con sus pares, "sus propios valores resaltan en la medida en que desvalorizan las capacidades de los padres"[31]. Pero, por otro lado, también es un duelo que deben atravesar los padres sin fomentar ni reprimir excesivamente los logros del adolescente, ya que al perder a este hijo-niño se enfrentan con su propio envejecimiento. "No solo el adolescente padece este largo proceso sino que los padres tienen dificultades para aceptar el crecimiento a consecuencia del sentimiento de rechazo que experimentan frente a la genitalidad y a la libre expansión de la personalidad que surge de ella"[32]. Esta dificultad de aceptación podría traducirse por ejemplo en un excesivo control de la libertad.

Durante la adolescencia, al reactivarse la sexualidad que se encontraba latente, se reviven los sentimientos ambivalentes del complejo de Edipo y la angustia de castración. El adolescente debe renunciar a sus objetos primarios de amor, es decir que debe renunciar a los padres, los hermanos y a los substitutos paternos como objetos

[29] Aberastury, Arminda y Knobel Mauricio. "*La adolescencia normal*". Editorial Paidos, Buenos Aires. 1984. Pág. 18 -19.
[30] Obiols, Guillermo y Di Segni Silvia. *"Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria".* Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1991. Pág. 67.
[31] Aberastury, Arminda. "*Adolescencia"*. Editorial Kargieman. Buenos Aires. 1973. Pág. 338.
[32] Aberastury, Arminda y Knobel Mauricio. *"La adolescencia normal".* Editorial Paidos, Buenos Aires. 1984. Pág. 117 - 118

sexuales. Durante este cambio de objetos libidinales predípicos y edípicos a objetos heterosexuales no incestuosos, el adolescente debe luchar contra una fuerza regresiva que se niega a abandonarlos; esta lucha se puede ver por ejemplo cuando los adolescentes por un lado creen que todo lo que dicen y hacen sus padres no es válido porque buscan la independencia de ellos, pero por otro lado no quieren perder su dependencia. Esta transición puede ser más o menos notoria, más corta o larga según la particularidad de cada adolescente, hasta que finalmente se produce en él "una renunciación final e irreversible del objeto incestuoso"[33], y, aunque sus posteriores elecciones de objeto estarán determinados por la relación que tuvo con sus primeros objetos, debido al abandono de esta posición regresiva, la genitalidad y las relaciones de objeto pasan a ser su centro de atención.

1.1.3 Aspecto Social:

Consideramos que los adolescentes son producto y productores de la sociedad; esto quiere decir que si bien es cierto están condicionados por los fenómenos sociales, también crean formas reactivas frente a estos fenómenos. Esto se puede evidenciar en sus conductas ya sean innovadoras o delictivas, en sus formas de vestir, sus nuevos lenguajes, la formación de culturas urbanas y pandillas, etc. Para Rodrigo Tenorio, "la juventud podría definirse como la expresión y organización de un conjunto de funciones prescritas social y culturalmente (…) Cabría, pues, abordar a los jóvenes en tanto inscritos en su realidad delimitada por los referentes que le provee su grupo familiar y social particular"[34]. Estos referentes influirán en los cambios que ahora experimentará el adolescente.

Si hacemos un pequeño recorrido histórico[35], en el siglo XIX la adolescencia constituía una categoría social entre la familia y la sociedad; los adolescentes burgueses recibían mayor educación mientras que los adolescentes obreros se insertaban en el campo laboral, pero

[33] Blos, Peter. "*Psicoanálisis de la adolescencia".* Editorial Joaquín Mortiz, México, 1981. Pág. 110.
[34] Tenorio, Rodrigo. "*La cultura sexual de los adolescentes*". Editotrial Abya-Yala, Quito, 1995. Pág. 62.
[35] Cfr. Santrock, John. "*Psicología del desarrollo en la adolescencia*". Editorial Mc. Graw Hill. España. 2004

ambas estaban caracterizadas por la consecución del matrimonio. Entre 1890 y 1920, se promulgan leyes para los adolescentes, en donde se los obliga a asistir a centros educativos excluyéndolos del campo laboral. A partir de esa fecha la institución educativa da un lugar y funciones determinadas a los adolescentes. Posteriormente como respuesta a los fenómenos sociales de la Segunda Guerra Mundial surge la formación de grupos como los de protesta, movimientos de liberación femenina etc. Podríamos pensar que las características sociales de los adolescentes en esa época estaban ligadas a la escolarización y sus demandas, a pensar en el matrimonio como un proyecto necesario y a una cierta inconformidad social como repuesta a las decisiones de la autoridad y gobernantes.

Actualmente no existen proyectos definidos como la inserción inmediata al campo laboral y la consecución del matrimonio, tampoco hay ritos en la sociedad que les permita experimentar esa ruptura con el pasado; más bien los adolescentes deben pasar por cambios vividos como bruscos que les generan angustia si no hay palabras que los acompañen, están inmersos en una sociedad en donde los espacios y actividades para los niños ya no les corresponden y el campo de los adultos no es para ellos todavía. Esto sitúa de alguna forma a los adolescentes en una desorientación, provocándoles dificultades para instalarse en una nueva posición.

Dentro de ciertas sociedades primitivas sí existen ritos o pruebas de iniciación que deben atravesar los adolescentes; estas pruebas son diferentes en cada cultura y algunas pueden ser dolorosas pero todas sirven para la integración social del adolescente en el mundo de los adultos; sin embargo quienes renuncian a exponerse a esta prueba son marginados, esto se da por ejemplo entre los Masias en Kenya y en ciertas tribus de América del Norte, donde

> *"el hecho de no soportar bien las pruebas físicas impuestas en los ritos excluye al impetrante de la sociedad; los adolescentes se presentan a cumplir estos ritos únicamente cuando se sienten seguros y algunos no se presentan nunca, por lo que se excluyen del cuerpo social"*[36].

En el Ecuador existe la fiesta del Kayak Raymi, que se ha venido celebrando de forma cada vez más cambiante y que ha ido perdiendo importancia poco a poco. Esta fiesta "es

[36] Mannoni, Octave y otros. *"La crisis de la adolescencia".* Editorial Gedisa. Barcelona. 1996. Pág. 34 – 35.

celebrada el 21 de diciembre como un ritual de iniciación o madurez de los adolescentes y se celebra además un homenaje al género masculino"[37]; de alguna manera simboliza el traspaso de sabiduría de los antepasados y la separación simbólica de los hijos de las madres. Sin embargo podríamos decir en general que los ritos de forma colectiva se han ido perdiendo.

[37]Disponible en internet. En http://www.mailxmail.com/curso-calendario-ecuatoriano/kayak-raymi. Visitado el 5 Abril de 2010 a las 15:30.

1.2 LA FAMILIA Y EL ADOLESCENTE

"El ser humano es eminentemente referencial porque no está en el mundo ni por sí ni tan solo para sí"[38]. El sujeto se constituye por la presencia del otro, que es el referente que le permite sobrevivir y que le permite su inserción en la sociedad. Este primer referente, lo constituye la familia, entendida no solamente como una estructura de parentesco y de consanguineidad, sino como un grupo de personas que van creando un vínculo, y que generalmente son generadores de protección y de sostén para el individuo.

El modelo de familia constituido por un padre proveedor, una madre dedicada a la crianza y varios hijos, corresponde al modelo de la "familia burguesa" de finales del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XX, pero ahora es necesario hablar de nuevas conformaciones familiares, porque sus vínculos ya no están necesariamente reducidos al núcleo tradicional, sino que se van organizando de acuerdo a las vicisitudes de cada familia y de la sociedad, por los fenómenos económicos, tecnológicos, culturales, ideológicos etc. Ahora se encuentran por ejemplo niños criados por madrinas, abuelitas, hermanos mayores, centros de acogida, etc. Según César Merea en su libro "*Familia, Psicoanálisis y Sociedad"*[39] para el surgimiento de las transformaciones familiares, hay que tomar en cuenta en primer lugar la posibilidad que existe ahora de incidir sobre la concepción y el nacimiento, "con técnicas biológicas que ya no resuelven solamente casos de infertilidad, sino que permiten la concepción de manera independiente de la actividad sexual y aun de la pareja heterosexual"[40]. Hay que tomar en cuenta además que la inserción de la mujer en el campo laboral ha influido significativamente, ya que ahora la responsabilidades son compartidas y los roles del padre y de la madre no están tan diferenciados como antes. Además la independencia económica de las mujeres es uno de los factores que ha producido un incremento de las separaciones y lo que se observa también ahora es un incremento de familias ensambladas, es decir familias en la cual "uno o ambos miembros de la actual pareja tiene/n hijo/s de uniones anteriores [...]. Cuando comenzaron las investigaciones

[38] Tenorio, Rodrigo. "*Vida y esperanza. Entre la orfandad y el abandono*". Editorial AH, Quito, 1999. Pág. 78.
[39] Merea, César "*Familia Psicoanálisis y Sociedad"* Editorial Fondo de cultura económica, Buenos Aires, 2005 Pág. 122-124
[40] Ibid Pág. 122

sobre el tema, después de la segunda guerra mundial, la mayor parte de estos casos la conformaban los viudos de guerra. En la actualidad el grueso de las familias ensambladas en el mundo occidental lo constituyen los divorciados/as con hijos que vuelven a formar pareja"[41]

El siguiente cuadro comparativo nos dará una visión breve de la evolución de la familia, esta información fue publicada en el periódico "La Nación" de Argentina el domingo 7 de diciembre del 2003. Por lo tanto esta información pertenece a la realidad de la sociedad argentina que nos permite comprender el contexto de la familia de un país latinoamericano.

CUADRO 1

Familia moderna o tradicional	**Familia en transición**	**Familia posmoderna**
(Principios del siglo XX):	*(Fines de los años 50 y principios de los 60):*	*(Fines del siglo XX; principios del XXI):*
• La edad promedio de casamiento de la mujer es alrededor de los 20 años	• La edad promedio de casamiento de la mujer es alrededor de los 26 años	• La edad promedio de casamiento de la mujer es alrededor de los 27 años
• El matrimonio se da dentro de los parámetros del Registro Civil y la Iglesia.		• Reducción de matrimonios que se dan dentro de los parámetros del Registro Civil y la Iglesia. Legalización de las uniones gay
• Son poco comunes los divorcios	• Hay un incremento importante en los divorcios	• Se consolida la unión libre
• El rol del hombre es ser el proveedor económico y figura de autoridad. El rol de la mujer está en el ámbito de lo doméstico.	• Inserción masiva de la mujer en el campo laboral	• Los roles son compartidos y no tan diferenciados.
• El promedio de hijos es de 6.5 por mujer.	• Hay un descenso drástico del promedio de hijos por mujer	• El promedio de hijos es de 2.5 por mujer

[41] Dameno, María Silvia. *"Familias ensambladas"***.** Disponible en internet: http://www.agba.org.ar/articulo 08.htm Visitado el martes 1 de Junio a las 9h00 am .

• Familias extensas • La familia como agente socializador y educador.	• Familias aún extensas y aparecimiento de familias monoparentales • Los medios de comunicación influyen en la socialización de los hijos	• Aumento de famlias monoparentales, aparición de familias ensambladas y reducción de familias extensas • Los niños empiezan a socializar más temprano en guarderías. Y la transmisión de valores es compartida con los medios de comunicación • Difusión de las técnicas de fertilización asistida • Incremento de la ifluencia de la migración en las familias

Fuente: Cuadro realizado por las autoras tomando la información de: De Barbieri, Ana. *"Nuevas familias, nuevas complejidades*". http://www.lanacion.com.ar/nota.asp? nota _id=552329. Visitado el miércoles 21 de abril 2010, 10 am.

Sin importar el modo en el que se haya organizado la familia, es una institución imprescindible que deja marcas sobre el ideal que el niño debe alcanzar. En un primer momento el niño viene al mundo para ocupar un lugar preestablecido por los deseos conscientes e inconscientes del padre y de la madre. Este lugar ha sido trazado por la historia y el lenguaje de la familia que de alguna manera van a atravesar a un sujeto que ya viene significado, sujeto que sin embargo buscará seguir constituyéndose mediante la palabra, los afectos y la imagen de los otros.

> *"Desde su nacimiento, el niño de pecho ya es receptor de los deseos de su madre, que él comprende, y emisor de deseos, que él hace comprender. Se establece así una complicidad relacional recíproca, que va del niño a la madre y viceversa, pero que se dirige también hacia su padre, lo mismo que hacia los familiares más cercanos"*[42]

Las relaciones que el niño establece con su familia son estructurantes, estas relaciones se transmiten a través del discurso familiar, de los lenguajes de afecto o en algunos casos de

[42] Dolto, Françoise. *"El niño y la familia".* Editorial Paidós. Barcelona, 1998. Pág. 34.

rechazo, de las identificaciones que el niño va adquiriendo y fundamentalmente del proceso vivido en la etapa del complejo de Edipo.

El niño entonces tomará a sus padres como modelos identificatorios, los imitará y querrá ser como ellos; esto servirá como la base para la constitución de su sexualidad y la posterior elección de objeto. Además ve a sus padres como referentes de protección, seguridad y de ley. Sin embargo a medida que crece el niño, el lugar que tenían sus padres va cambiando, en la etapa de la adolescencia cae la imagen de ellos. "Esos significantes que representaban hasta ahora al sujeto se mueven, tambalean. Transita momentos de des-ser. Lo que le servía al niño que era ya no le sirve ahora."[43]

Así el adolescente, sin renunciar por completo a las primeras identificaciones infantiles, busca, en su intento de definirse, una serie de identificaciones nuevas que las encuentra en adultos fuera del entorno familiar o en grupos de compañeros y amigos que le brindan aceptación y aprobación, sin embargo parecería que los adultos "no tienen en la actualidad una identidad claramente definida, ni sexual, ni social, ni laboral[44], lo que representa uno de los mayores problemas para los adolescentes, ya que no tienen un modelo de adulto al cual aspirar.

[43] Ortega, Analía. *"Problemática del amor. Inicio de las relaciones sexuales"*, en *"Clínica psicoanalítica con adolescentes*". Editorial Homo Sapiens, Argentina, 2000. Pág. 51

[44]Disponible en internet. En http://www.rieoei.org/deloslectores/898Weissmann.PDF. Visitado el 20 de Marzo de 2010 a las 15:30 pm.

1.3 LA SOCIEDAD ECUATORIANA POSTMODERNA Y EL ADOLESCENTE

No ha sido fácil que los teóricos y los filósofos se pongan de acuerdo en la definición y características de la postmodernidad, ya que como dice Fredric Jameson, "este momento no es tanto un asunto cronológico como una suerte de *Nachträglichkeit* freudiana, o retroactividad: tan sólo más adelante y de forma paulatina, toman consciencia las personas de la dinámica de un sistema nuevo en el que ellas mismas están atrapadas"[45]. Sin embargo vamos a hacer un acercamiento al concepto de "postmodernidad" para ubicar al Ecuador y al adolescente dentro de éste.

El término post-modernidad se refiere a la época después de la modernidad y se caracteriza de forma general en la deconstrucción y en la crítica de los postulados que sostenían a la modernidad; es por eso que algunos autores piensan que la postmodernidad es la edad que continua a la modernidad cuando este período entra en decadencia.

Es importante señalar que la época histórica, social, cultural que corresponde a la modernidad aparece en Europa al final del siglo XVII y continua en el siglo XVIII, aparece como secuencia de determinadas etapas propias de la historia económica, política y social de Europa, este señalamiento es necesario porque en América Latina no se concretan las mismas etapas ni fenómenos que en Europa y que dan consecución a la denominada modernidad, así que la integración de Latinoamérica a este sistema con todas las consecuencias posteriores es de forma parcial y periférica.

Vamos a hablar de las características generales de estos períodos para poder contextualizar nuestro trabajo, tomando las características que nos son relevantes para los objetivos planteados y dejando de lado algunos puntos que corresponden a otros ámbitos de estudio.

Varios autores concuerdan que el predominio de la "Razón" como norma para todos los ámbitos es una de las características principales de la modernidad, así cuando el ser humano desvincula su propia existencia de lo divino, y se ubica él en el centro del universo; entonces el "hombre" es fundamento de todo conocimiento del mundo y surge la necesidad

[45] Jameson, Fredric. *"Teoría de la Postmodernid@d".* Editorial Trotta, Madrid, 1996. Pág. 19.

de descifrar los enigmas de la naturaleza y su evolución, produciendo avances científicos y tecnológicos.

Dentro del campo político, las jerarquías son reemplazadas por la democracia; en el campo de la técnica, se sustituye el trabajo agrario artesanal por el trabajo industrial; en el campo económico, se consolida el capitalismo a la vez que el comunismo y el socialismo a través de la obra de Marx y otros; y en el campo científico el hombre investiga y transforma los fenómenos de la naturaleza.

Según Vasco en el libro *"Posmodernidad, ciencias y educación"*[46], la postmodernidad sería una crítica a la confianza ilimitada en una Razón subjetiva e individualista. Existen varios antecedentes históricos que dan pie a estos cuestionamientos; podemos señalar en primer lugar la caída de la posición de la ciencia moderna para resolver los problemas de la humanidad, ya que esta ciencia ha sido utilizada para causar incontables pérdidas humanas como por ejemplo el uso de la Bomba Atómica. Se cuestiona además los avances de la ciencia y tecnología, dado que se cometen errores como la explosión de Chernóbil. La ciencia ya no puede explicar todos los males del cuerpo, por lo tanto las personas acuden a terapias alternativas para mitigar su malestar, como por ejemplo a terapias de acupuntura, homeopatía, aromaterapia, etc. Se produce el cuestionamiento a un "Eurocentrismo" planteando que las demás culturas asiáticas, africanas, americanas, etc. tienen sus propios procesos sociales y por tanto no son "salvajes", ni "primitivos" o "subdesarrollados".

Todos estos fenómenos dejan planteadas interrogantes pero no proponen muchas respuestas; es decir ahora que no hay La Razón o Ciencia que limite los parámetros de lo bueno, lo malo, lo verdadero, parecería que todo es válido.

> *"Antes del mundo moderno lo bueno y lo malo estaba definido por la tradición o ley divina. El mundo moderno a partir de Maquiavelo, es el mundo en el cual bien y*

[46] Vasco, Carlos Eduardo. *"Posmodernidad, ciencias y educación. Grupo de epistemología de la facultad de ciencias Pontificia Universidad Javeriana".* Editorial CEJA. Bogotá. 2003. Pág. 14 – 34.

mal significan funcional y disfuncional, útil o peligroso o negativo, normal o patológico, legal o criminal"[47].

Entonces ahora con la Razón debilitada que nada puede decir sobre la verdad, lo correcto o lo justo, ya no hay modelos de comportamiento ni modelos de conocimiento, es decir lo que antes era seguro ahora es contingente.

> *"La crisis de la Modernidad, el fin de la pujanza de las teorías fuertes nos aboca a un vacío epistemológico, a un hueco de legitimación. Quizás el peor corolario de las corrientes postmodernas haya sido la zambullida en el nihilismo, en el relativismo, en la banalización, en el eclecticismo del <todo vale>*".[48]

En la postmodernidad se da una ruptura que no sólo es cultural, sino que también tiene que ver con una nueva formación social, que es un tipo de "sociedad post industrial", "sociedad de los media", "sociedad de la información", "sociedad electrónica o de la alta tecnología", es una sociedad que "ya no obedece a las leyes del capitalismo clásico, esto es, la primacía de la producción industrial y la omnipresencia de la lucha de clases"[49] sino que responde al neo-liberalismo. Es una nueva formación social dentro de un capitalismo multinacional, en donde en todas las formas de postmodernidad

> "*desaparece la antigua frontera (característica modernista) entre la alta cultura y la llamada cultura de masa o comercial. […] A las postmodernidades les ha fascinado precisamente este paisaje <<degradado>>, chapucero y kitsch*"[50].

Debido a este capitalismo multinacional y neo-liberal que podríamos llamar globalización, es que América Latina, y por lo tanto el Ecuador, ha vivido indiscutiblemente estos fenómenos, que si bien es cierto han sido en oleadas parciales y tardías, son visibles en varios aspectos de la población y en concreto en la población adolescente con la que vamos a trabajar.

---

[47] Rodríguez, Rosa y Africa, Ma. Del Carmen. *"Y después del Postmodernismo ¿qué?".* Editorial Antrophos. España. 1999. Pág. 17
[48] Ibid. Pág. 41.
[49] Jameson, Fredric. *"Teoría de la Postmodernid@d"*. Editorial Trotta, Madrid, 1996. Pág. 25
[50] Ibid. Pág. 25.

Una de las características de la postmodernidad que tiene gran influencia en los adolescentes, es que ya no prevalecen las verdades transmitidas por la ciencia, sino que ahora los medios de masa se encargan de transmitir lo que es válido, lo "In" a través de las imágenes, lo que constituiría un modelo para los adolescentes de lo que hay que usar, probar, vestir, comer, consumir, escuchar, pensar, etc. Es por esto que el mercado ocupa un lugar predominante en la postmodernidad; este discurso dice que debe existir un producto que satisfaga cada uno de los deseos de cada sujeto por más particular y original que sea; sin embargo sabemos desde el psicoanálisis que la pulsión es parcial y que no puede ser satisfecha completamente, así "el sujeto, al haber buscado la satisfacción de su deseo en el objeto, descubre, dada la naturaleza de la pulsión, <<que tampoco era eso>>, que la falta que había suscitado el deseo aún persiste"[51]. Y esta continua decepción le lleva al sujeto a un ciclo de demanda de objetos que sustenta el consumismo.

Otra característica de la postmodernidad que afecta a los adolescentes, es el uso de la tecnología; ahora la diversión y las formas de relacionarse son cada vez más virtuales, despersonalizadas y efímeras. "Se han multiplicado los medios y canales de información, pero esto no se ha traducido en un aumento afectivo de los contactos de los ciudadanos"[52]. Ahora se sustituye el encuentro personal con una serie de representaciones imaginarias acerca del otro que genera aislamiento y soledad.

Una de las características principales de la postmodernidad es la "aceleración", es decir nos referimos a la velocidad en que se puede obtener información gracias a la tecnología, al ritmo de vida que cada vez es más rápido debido a los avances tecnológicos que facilitan las labores. Esto se traduce en la búsqueda de una mayor intensidad y aprovechamiento de las ofertas consumistas que propone la sociedad ya que crea necesidades que antes no existían. El público al que está direccionado este ritmo de vida sería la juventud, a la cual se rinde mayor culto junto con la imagen y el cuerpo, esto trae algunas implicaciones, por ejemplo dentro de la familia parecería que los adultos intentan prolongar este tiempo de juventud generando una especie de "borramiento generacional" según lo explica Iván

[51] Dufour, Dany-Robert. *"El arte de reducir cabezas".* Editorial Paidós, Buenos Aires. 2007. Pág. 88.
[52] Costa, Pere-Oriol. "*Tribus Urbanas. El ansia de la identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la auto afirmación a través de la violencia".* Editorial Paidós, Barcelona, 1996. Pág. 45.

Sandoval[53], donde la intención de los padres es convertirse en amigos de sus hijos en lugar de posicionarse como papás que dictan pautas concretas y que ponen límites y normas,

Actualmente también se puede ver que hay una búsqueda del placer inmediato, consideramos que aquí también interviene lo que el marketing promueve mediante los medios de comunicación que intentan vender una imagen ideal,

> "*Aunque, en general esta exaltación del cuerpo que abarca a hombres y mujeres es presentada como cuidado del mismo, [...] en la mayor parte de las ocasiones se trata más bien de lucir un envase o una envoltura superficialmente presentable y es por esto que esta exaltación del cuerpo se acompaña de los sentidos y de un hedonismo que en general conspira contra la salud*"[54].

Consideramos que esta búsqueda del placer inmediato, podría estar relacionada con el consumo cada vez más alto y temprano de sustancias que aportarían placer, que estimulan todos los sentidos y que promulgarían una supuesta felicidad. "El conflicto no es en el uso de las drogas, sino en "la servidumbre a lo placentero"[55]. Las drogas cobran importancia y sentido para el sujeto cuando son revestidas de construcciones imaginarias, es decir productoras de placer y diversión.

Como Freud lo señala en "*El malestar en la cultura*", los sujetos encontrarán un malestar sin importar la sociedad en la que se encuentren, y de cierto modo, para poder soportarlo algunas personas buscarán en ciertas substancias una forma de sobrellevar este malestar, y más aún cuando no logran encontrar otras alternativas.

> *"Lo que se consigue mediante las sustancias embriagadoras en la lucha por la felicidad y por el alejamiento de la miseria es apreciado como un bien tan grande que individuos y aún pueblos enteros les han asignado una posición fija en su*

[53] Sandoval, Iván. "*Juventud. ¿entre la adolescencia y la adultez*?. Tema abordado en la semana de psicología de la Universidad Sek, el día 10 de Mayo del 2010.
[54] Obiols, Guillermo y Di Segni Silvia. *"Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria".* Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1991. Pág. 24.
[55] Tenorio, Rodrigo. *"El sujeto y sus drogas"* Editorial El Conejo. Quito. 2009. Pág. 13.

economía libidinal. No solo se les debe la ganancia inmediata de placer, sino una cuota de independencia ardientemente anhelada, respecto del mundo exterior" [56].

En la postmodernidad parecería que la adolescencia es propuesta como un modelo social, especialmente por los medios de comunicación como ya lo hemos dicho; así la forma de vida que se lleva en esta etapa supondría un modelo en el cual los sujetos quieren instalarse permanentemente. "Se produce así una época en la cual las responsabilidades se postergan mientras se disfrutan de comodidades como una prolongación de lo bueno de la infancia con la libertad de los adultos, un estado *casi ideal*"[57]. Por lo tanto la sociedad se "adolentiza", los adultos quieren permanecer o regresar a esta edad, mientras que los adolescentes no encuentran un modelo adulto estructurado al cual aspirar.

Anteriormente, dentro de las características de los adolescentes, proponíamos que éstos atraviesan tres duelos, según Aberastury explicó a finales de los 60 y principios de los 70. Sin embargo las características de la postmodernidad hacen que estos duelos se vivan de una manera diferente. En primer lugar tenemos el duelo por el cuerpo infantil, durante la modernidad el cuerpo de la infancia era visto como una belleza angelical y el cuerpo del adulto constituía el ideal estético al que se debía aspirar.

"Las mujeres debían tener un cuerpo redondeado, un poco pesado, matronal, que daba cuenta de su capacidad de procrear y su dedicación a la casa y crianza de sus hijos. Iría luciendo con los años canas, arrugas y kilos, no como vergüenza sino por el contrario como muestra de honorabilidad y fuente de respeto. Por su parte los hombres también adquirirían kilos, abdomen o ambos, lentes, arrugas, calvicie, bigotes o barbas canas que les darían un aspecto digno de la admiración de las generaciones más jóvenes"[58].

Por lo tanto el adolescente perdía el cuerpo mimado de la infancia y se encontraba lejos de alcanzar el cuerpo idealizado con características adultas. Ahora la postmodernidad ha declarado al cuerpo adolescente, que es delgado, atlético, bronceado, ágil y en la plenitud

[56] Freud, Sigmund. "*El malestar en la cultura" (1930),* en Tomo XXI, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004. Pág. 78.
[57] Ibíd. Pág. 41.
[58] Obiols, Guillermo y Di Segni Silvia. "*Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria".* Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1991. Pág. 66.

sexual como el ideal al que hay que aspirar y que hay que mantener el mayor tiempo posible. Esto nos hace creer que la pérdida del cuerpo infantil implica más una ganancia que una pérdida, ya que parecería que los cambios físicos llevarán al adolescente postmoderno a alcanzar el cuerpo ideal vendido por los medios, sin embargo consideramos que esto nunca sucede, sino sólo con una desintegración del cuerpo propio reducido a artefactos postizos, lo cual podría más bien generar mayor frustración al no obtener este ideal.

En cuanto al duelo por los padres de la infancia, podríamos decir que también se ha modificado, ya que ahora los adolescentes al perder a sus padres idealizados de la infancia mediante la confrontación de las imágenes infantiles con lo real, se encuentran con unas figuras iguales a ellos que quieren ser sus confidentes y amigos. Los padres postmodernos no son iguales a los de la modernidad, ahora se visten como sus hijos adolescentes, renuncian a educar a sus hijos con las pautas rígidas de antes e intentan borrar la brecha generacional para no ser distantes como lo fueron sus padres. Esto hace que el niño al llegar a la adolescencia esté más cerca que nunca de sus padres, quienes tienen sus mismas dudas, no mantienen valores claros y que comparten sus mismos conflictos.

Y finalmente el duelo por el rol y la identidad infantil, que significa renunciar a las actitudes de la infancia y asumir nuevas responsabilidades para llegar a convertirse en adulto, también es vivido de manera diferente. Esta actitud infantil implica creerse omnipotente, ser incapaz de esperar para satisfacer los deseos y no considerar al otro debido al narcisismo. Durante la modernidad se promulgaban valores como el progreso en base al esfuerzo, la postergación de los logros y la consideración hacia el otro, mientras que en la postmodernidad los medios difunden una vida de placeres inmediatos sin responsabilidades, se ofrece por ejemplo "aprendizaje, dietas, gimnasia sin el menor esfuerzo; tarjetas de crédito, facilidades, compra telefónica para no postergar ningún deseo, artículos únicos, lugares exclusivos, competencia laboral que significa eliminar al otro"[59]. Así parecería que el niño no debe abandonar su rol ni su identidad al llegar a la adolescencia.

[59] Ibid. Pág. 69.

CAPÍTULO II

LOS MODELOS IDENTIFICATORIOS EN LA ADOLESCENCIA

Dentro de este capítulo iniciaremos con el recorrido del concepto de identificación propuesto por Freud, para situar a la identificación como un proceso necesario en la constitución del sujeto, y para señalar cómo este concepto abarca varios modos de identificación, entre los cuales el tercer tipo de identificación se manifiesta de forma clara en la adolescencia. Y más adelante relacionaremos este concepto dentro del fenómeno de la adolescencia inmerso en nuevas formas de agrupaciones juveniles como las culturas urbanas, en la familia y en la sociedad ecuatoriana actual.

2.1 UN RECORRIDO POR EL CONCEPTO DE IDENTIFICACIÓN EN LA OBRA DE FREUD

El concepto de identificación ha ido construyéndose y modificándose a lo largo de la teoría freudiana, y significa un proceso importante para la construcción del sujeto. En 1920 Freud propone una sistematización de dicho concepto en su artículo "*Psicología de las masas y análisis del yo*" en el capítulo titulado "*Identificación*" y ordena este concepto de la siguiente manera:

- La identificación como la "más temprana exteriorización de una ligazón afectiva con otra persona"[60] necesaria para el advenimiento del sujeto.
- La identificación como un proceso en donde el sujeto resigna la ligazón con su objeto de amor por medio de una introyección del objeto en el Yo
- La identificación puede darse al compartir rasgos en común con otros semejantes que no son objetos de interés sexual.

[60] Freud, Sigmund. "*Psicología de las masas y análisis del Yo" (1921),* en Tomo XVIII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004. Pág. 99.

Nos centraremos especialmente en la tercera forma en la que se da la identificación, porque es el proceso mediante el cual los adolescentes escogen sus modelos identificatorios. Sin embargo es necesario realizar un breve recorrido explicativo sobre la manera que Freud va teorizado el concepto hasta llegar a esta tercera forma de identificación pasando por las dos anteriores.

La primera vez que aparece el término identificación sin ninguna formalización en la obra de Freud es en el Tomo I en sus *"Manuscritos"*, en donde se utiliza este concepto haciendo referencia a la formación de síntomas histéricos. En el "*Manuscrito L*"[61] (1897), Freud señala cómo las mujeres histéricas se quieren poner inconscientemente en el lugar de las "mujeres de baja moral" para cumplir sus deseos sexuales reprimidos. Aquí se puede ver la tercera forma de identificación ya que el rasgo común que comparten las histéricas con las mujeres de baja moral es ser objeto del deseo masculino y ser remunerada a cambio.

En el "*Manuscrito N [Anotaciones III] Impulsos"*[62], Freud ve a la identificación como una forma de castigarse histéricamente, ya que el sujeto toma el síntoma del padre como reproche por haber tenido previamente algún impulso hostil hacia él. De igual manera en la "*Carta 125"*[63], Freud al cuestionarse la "elección de neurosis" propone que en la histeria y en la neurosis obsesiva la principal vía para manifestar los síntomas es por identificación con la persona amada. Por lo tanto vemos que en ambos casos se da el segundo tipo de identificación, porque para abandonar el objeto amado-odiado se identifica con el mismo asumiendo los síntomas del otro como propios.

Más adelante, en la "*Interpretación de los Sueños*" (1900), en capítulo IV "*La desfiguración onírica"*, Freud pone el ejemplo del sueño del "salmón ahumado"[64], donde propone que los sueños son cumplimientos de deseos, incluso los que parecerían en un principio contrarios al deseo del soñante. Entonces la bella carnicera no tiene más que

[61] Cfr. Freud, Sigmund. "*Manuscrito L"* (1897), en Tomo I, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004

[62] Cfr. Freud, Sigmund. "*Manuscrito N [Anotaciones III] Impulsos"* (1897), en Tomo I, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

[63] Cfr. Freud, Sigmund. "*Carta 125"* (1899), en Tomo I, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

[64] Cfr. Freud, Sigmund. *"La desfiguración onírica"*, en "*Interpretación de los Sueños" (1900)*, en Tomo IV, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

salmón ahumado para dar una comida, y el análisis muestra que el no dar la comida a su amiga evitaría que ella engorde y que a su marido le agrade, ya que él es "amante de las redondeces". Ahora también, la paciente cuenta que ella misma se ha privado desde hace algún tiempo del caviar que tanto le gusta, así como su amiga del salmón. En este punto Freud señala cómo la "bella carnicera" al denegarse un deseo está identificándose con su amiga a quien su marido le hace tantos cumplidos, para así ocupar ese lugar de estima que tiene su amiga ante el marido. Es decir que aquí Freud vincula definitivamente la identificación como un modo de formación de síntomas histéricos, explicando como el deseo inconsciente de la bella carnicera es ponerse en el lugar de su amiga, y por eso comparte con la misma un rasgo en común (tercera forma de identificación). Con esto Freud hace un primer intento de definir la identificación al decir que "no es simple imitación, sino apropiación sobre la base de la misma reivindicación etiológica; expresa un igual que y se refiere a algo común que permanece en el inconsciente"[65].

En la "*Psicopatología de la vida cotidiana*" (1901), en el capítulo V "*El trastrabarse"*, Freud menciona que cuando alguien se trastraba en un nombre propio, esta acción podría tratarse de una identificación, es decir que estaría haciendo una identificación entre dos personas que le generan un afecto similar, también menciona que es posible la permutación de un nombre propio para indicar una identificación con el nombre que se ha tomado, así por ejemplo Freud cuenta que un joven médico frente al famoso doctor Virchow se presenta a sí mismo como "doctor Virchow"[66], esta equivocación se debe a la admiración e identificación que siente hacia el doctor.

En 1905, en *"Fragmento de análisis de un caso de histeria (Caso Dora)"*[67], Freud expone cómo el proceso de la identificación juega un papel muy importante en la adquisición de los síntomas histéricos de Dora, por ejemplo el síntoma de la tos nerviosa, hace referencia a una doble identificación; la primera es la identificación con su padre quien también sufrió de tos; y la segunda identificación es con la señora K al querer ponerse en su lugar debido a su fantasía inconsciente de tener un comercio sexual con el padre. Más adelante, a partir del

[65] Ibid. Pág. 168

[66] Cfr. Freud, Sigmund. "*Psicopatología de la vida cotidiana" (1901)*, en Tomo VI, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

[67] Cfr. Freud, Sigmund. "*Fragmento de análisis de un caso de histeria (Caso Dora)" (1905)*, en Tomo VII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

análisis del segundo sueño, Dora se identifica con la señorita de servicio que el Señor K. sedujo y luego abandonó; así Dora evidencia esta identificación en su aviso a Freud de dejar el tratamiento con catorce días de anticipación, de la misma manera que lo hizo la sirvienta antes de dejar la casa. En la formación de síntomas histéricos, podemos reconocer el segundo modo de identificación, en tanto que el padre de Dora y la señora K son objetos amados-odiados, y el tercer tipo de identificación en tanto que Dora comparte con la sirvienta el rasgo común del interés sexual por el señor K.

En "*Tres ensayos de teoría Sexual"*, (1905) en el capítulo II "*La Sexualidad Infantil*" en el artículo "*Fases de desarrollo de la organización sexual"*, Freud al referirse a las etapas pregenitales de organización sexual, menciona a la incorporación del objeto, dentro de la etapa oral, como "el paradigma de lo que más tarde, en calidad de identificación, desempeñará un papel psíquico tan importante"[68]. Esta incorporación se refiere a un proceso psíquico que el sujeto simbolizará como una operación de ingerir, devorar, guardar dentro de sí al objeto. Esto corresponde al primer modo de identificación necesario para la estructuración del sujeto.

En el mismo año, en su artículo *"Personajes psicopáticos en el escenario"*[69], Freud explica cómo un espectador de una obra artística consigue un desahogo de sus afectos reprimidos al verlos representados por los personajes de la obra; así la ganancia de placer que obtiene al identificarse con ellos se debe al alivio que le genera la descarga de estos afectos y a la coexitación sexual que se obtiene en todo desarrollo afectivo. Este es un claro ejemplo que correspondería al tercer modo de identificación que se puede detectar en los adolescentes, ya que en este caso el adolescente puede entregarse a vivir sus mociones sofocadas sin peligrar en su seguridad personal.

En *"Apreciaciones generales sobre el ataque histérico"* (1909)[70], Freud explica que una de las razones por la cual el ataque histérico se muestra incomprensible, es porque se da una

[68] Freud, Sigmund. "*Fases de desarrollo de la organización sexual",* en "*La Sexualidad Infantil*" en *"Tres ensayos de teoría Sexual"* (1905), en Tomo VII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004. Pág. 180

[69] Cfr. Freud, Sigmund. "*Personajes psicopáticos en el escenario" (1905)*, en Tomo VII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004

[70] Cfr. Freud, Sigmund. "*Apreciaciones generales sobre el ataque histérico" (1909)*, en Tomo IX, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

identificación múltiple, es decir que el enfermo pone en escena las actividades de las dos personas con las cuales se identifica en su fantasía. Al tratarse de síntomas histéricos, este ejemplo corresponde al segundo y tercer tipo de identificación.

En 1910, en *"Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci"*[71], Freud evidencia una particular relación de Leonardo con su madre que fue muy influyente tanto en su creación como artista y científico, como en su sexualidad. Ya que esta relación caracterizada por un tierno trato (suprema beatitud erótica)[72] de la madre hacia su hijo, hizo que el amor que Leonardo sentía hacia la madre sucumba a la represión en la pubertad y se identifique con ella, escogiendo así objetos de amor iguales a él. Aquí se ve claramente el segundo tipo de identificación ya que Leonardo abandona la ligazón libidinosa con el objeto para identificarse con el mismo.

En *"Tótem y tabú"* (1912-1913)[73] Freud no menciona al concepto de identificación, pero sí se acerca a él, haciendo referencia a la incorporación, ya que explica que el canibalismo en las comunidades primitivas correspondería a un acto de apropiación de las cualidades del ser devorado. Más adelante Freud dice que el tótem de un clan es un sustituto del padre, a quien pertenecían todas las mujeres, por lo que los hijos se rebelan, matan al padre y lo devoran como un acto para la identificación, en donde se apropian de su lugar. Podemos ver la primera forma de identificación ya que se da una forma originaria de vínculo con el objeto, en donde se apropia algo de afuera en el interior del sujeto.

En *"Pulsiones y destinos de la pulsión"* (1915)[74], Freud propone que entre los destinos de la pulsión está la vuelta hacia la propia persona y el trastorno hacia lo contrario. Como ejemplos de esto, cita el masoquismo y el sadismo y explica cómo el sujeto sádico se identifica con el objeto que sufre mientras goza de manera masoquista, ya que para el sujeto el dolor físico está sexualizado.

---

[71] Cfr. Freud, Sigmund. "*Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci" (1910)*, en Tomo XI, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.
[72] Ibid. Pág.
[73] Cfr. Freud, Sigmund. "*Tótem y tabú" (1912-1913)*, en Tomo XIII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004
[74] Cfr. Freud, Sigmund. "*Pulsiones y destinos de la pulsión" (1915)*, en Tomo XIII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004

Para 1915, Freud ya tiene formalizado el concepto de identificación, ya que no lo relaciona sólo con la formación de síntomas histéricos, sino que los vincula con la incorporación y la introyección. Así el primer modo de identificación, mencionado en *"Tótem y tabú*", se relaciona con la incorporación en donde el sujeto en un momento mítico adquiere las cualidades del Padre de la prehistoria simbólica e imaginariamente mediante su devoración. Y el segundo modo de identificación, se lo relaciona con la introyección, donde el sujeto abandona el objeto sólo cuando hace que este objeto externo forme parte de su propia estructura.

Freud, en *"Duelo y melancolía"* (1917)[75], hace una comparación y explica las diferencias entre el duelo, que es la reacción esperada ante la pérdida de un objeto, y la melancolía que sería un estado patológico de duelo. En el duelo, la libido es retirada del objeto perdido y después de un tiempo esta libido puede investir otro objeto, mientras que en la melancolía, la libido recae sobre el mismo Yo, haciendo que el objeto perdido sea parte del Yo por medio de una identificación. La condición para la melancolía es que la elección de objeto haya sido hecha sobre una base narcisística, de tal manera que al encontrarse el objeto perdido en uno mismo, cualquier tipo de reproche, denigración, etc. estará dirigido hacia el mismo sujeto. Esta identificación narcisista se diferencia de la identificación de las neurosis de transferencia, en tanto que, en la primera, la investidura libidinal es retirada del objeto y vuelta hacia la propia persona, mientras que en la segunda la investidura permanece en el objeto, lo que podría indicar un lazo afectivo con el objeto. Esta identificación en la melancolía corresponde al segundo modo de identificación, ya que se ve claramente el cambio de una elección de objeto por una identificación narcisística. Más adelante en "*El Yo y el Ello*", Freud vuelve a mencionar a la identificación en la melancolía, donde señala que es posible ver que un fragmento se separa del Yo para reprocharlo y criticarlo, es decir que es una conciencia moral que Freud la llama Superyó o Ideal del Yo, que proviene de la influencia de la identificación con sus figuras primarias.

[75] Cfr. Freud, Sigmund. "*Duelo y melancolía" (1917)*, en Tomo XIV, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004

En *"De la historia de una neurosis infantil (el Hombre de los lobos)"*[76] (1918), Freud propone un esbozo de lo que más tarde denominará como Complejo de Edipo, y habla de la identificación de su paciente, durante la primera infancia, con su padre y en algunos momentos con su madre. El niño manifiesta que quisiera llegar a ser como su padre de una manera consciente, mientras que se identifica con la madre inconscientemente al desear estar en su lugar para ser el objeto amoroso del padre. (Segundo modo de identificación)

Para que pueda darse el segundo modo de identificación, existen dos condiciones. La primera es que ya haya habido una separación entre sujeto y objeto, entre interior y exterior. Y la otra es que ante la pérdida o renuncia del objeto se producirá siempre una introyección de ese objeto en el Yo, ya sea de manera normal o en algunos casos de manera patológica. Esta segunda forma de identificación da lugar a varios mecanismos identificatorios que se pueden ver en: formación de síntomas histéricos, mecanismos patológicos como la melancolía, resolución de la etapa edípica, etiología de la homosexualidad, formación del carácter e instauración del Superyó siempre cumpliendo las dos condiciones antes mencionadas.

Como lo explicamos al inicio del capítulo, en "*Psicología de las masas y análisis del Yo*" (1921)[77], en el capítulo VII *"La Identificación"*, Freud sistematiza todo lo abordado sobre la identificación, y dice que:

> *"En primer lugar, la identificación es la forma más originaria de ligazón afectiva con un objeto; en segundo lugar, pasa a sustituir a una ligazón libidinosa de objeto por vía regresiva, mediante introyección del objeto en el Yo; y, en tercer lugar, puede nacer a raíz de cualquier comunidad que llegue a percibirse en una persona que no es objeto de las pulsiones sexuales."*[78]

El primer modo de identificación, provendría de la fase oral en donde el niño consume y devora el objeto para asimilarlo; esto Freud lo trabajó a lo largo de las obras ya mencionadas. Más adelante este modo de identificación permitirá que se dé el segundo

[76] Cfr. Freud, Sigmund. "*De la historia de una neurosis infantil (el Hombre de los lobos)" (1918),* en Tomo XVII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004

[77] Cfr. Freud, Sigmund. "*Psicología de las masas y análisis del Yo" (1921),* en Tomo XVIII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

[78] Ibid. Pág. 101.

modo de identificación que se repetirá a lo largo de su vida en donde la característica principal es que se resigna el objeto y se lo introyecta.

En el tercer modo de identificación, el sujeto quisiera estar en la situación de una persona con la que no tiene ninguna relación de objeto, lo que comparte con ese objeto es una cualidad en común, mientras más significativa sea esa cualidad más exitosa será la identificación, ya que el rasgo en común entre el sujeto y los otros miembros de la masa es que todos ubican al líder en la posición de su Ideal del Yo. En este caso no se produce una introyección del objeto como en el segundo modo de identificación, puesto que el sujeto se identifica con los otros en su amor y devoción al objeto que es el líder.

Debido a que en la adolescencia se da una resignificación del complejo de Edipo, vuelven los sentimientos ambivalentes hacia los padres, y la libido dirigida hacia ellos es abandonada para investir nuevos objetos fuera del círculo familiar, quienes serían ahora los nuevos modelos identificatorios. Es por eso que este modo de identificación será el que cobrará importancia en nuestro trabajo ya que es el proceso vivido en la adolescencia.

En el mismo texto, en el capítulo VIII *"Enamoramiento e hipnosis"*, Freud diferencia a la identificación del enamoramiento, siendo la identificación un enriquecimiento del Yo por cuanto el Yo toma de otros objetos varias propiedades, mientras que en el enamoramiento hay un empobrecimiento del Yo porque éste se vuelve modesto y su objeto amoroso se vuelve grandioso, valioso y se le ubica en el lugar del Ideal del Yo.

En el capítulo XIV *"Instinto gregario"*, Freud explica que lo que se produciría dentro de un grupo es una identificación entre los miembros, por cuanto comparten un amor similar ante el mismo objeto. Más adelante amplia su explicación proponiendo que más que un instinto gregario innato, es una formación reactiva frente a la represión de los sentimientos hostiles que el niño sintió con respecto a sus hermanos con quienes comparte el amor de sus padres; de forma parecida sucedería con los integrantes de una masa con respecto al líder.

En "*El yo y el ello*" (1923)[79], Freud establece la segunda tópica o estructura del aparato psíquico, Yo, Ello y Superyó, en donde el mecanismo de identificación toma una

[79] Cfr. Freud, Sigmund. "*El yo y el ello" (1923),* en Tomo XIX, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004

importancia fundamental para la formación del Superyó, instancia que hasta ese momento Freud había denominado Ideal del Yo.

Comienza teorizando de forma más amplia la identificación primaria explicando que en un primer momento, antes de cualquier investidura de objeto, el niño se identifica con los progenitores de manera directa e inmediata para constituir su Yo. Y posteriormente será en el Complejo de Edipo en donde se refuerza esta identificación ratificando su feminidad o masculinidad. Ya que explica cómo el niño se identifica con el padre, "quizá esta identificación sea en general la condición bajo la cual el ello resigna sus objetos"[80], es decir que el ello en un primer momento inviste libidinalmente al objeto amoroso, a quien debe renunciar porque se instaura la prohibición de mantener a este objeto amoroso mediante la amenaza de castración, esta prohibición se va al fundamento del sujeto para devenir en superyó, que correspondería al Ideal del Yo.

En *"Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis*" (1933), en la conferencia 31ª "*La descomposición de la personalidad psíquica*" [81,] Freud vuelve a considerar el tema de la identificación en la formación del Superyó, para esto propone que el Yo puede dividirse en otra instancia cuya función es criticar, enjuiciar, es decir que es una consciencia moral que se va formando y que luego se extiende a todos los actos. Entonces Freud explica que para la formación del Superyó es necesaria la amenaza de castración, la instauración de la prohibición del incesto y la identificación con el Superyó de la instancia parental. Esto es que los padres en la educación de sus hijos obedecen a la forma en que su propio Superyó fue edificado cuando eran niños, y así se transmite la tradición y los valores a lo largo de las generaciones. Una vez formado el Superyó ya no se modifica, sin embargo el carácter del sujeto se va reforzando mediante la identificación con otras figuras que han ocupado un lugar de autoridad parental, como por ejemplo los profesores, maestros y arquetipos ideales ya que otra función del Superyó es constituir ese ideal al que se aspira.

[80] Ibid. Pág. 31.

[81] Cfr. Freud, Sigmund. *"La descomposición de la personalidad psíquica",* en *"Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis" (1933),* en Tomo XXII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004

Más adelante en la conferencia 33ª "*La feminidad*"[82], Freud se ocupa de describir el complejo de Edipo de la niña que hasta este momento se lo consideraba análogo al del niño. Es necesario resaltar que Freud propone una identificación inicial preedípica con la madre (primer modo de identificación) y en lo posterior, durante el complejo de Edipo, una identificación de igual manera con la madre (segundo modo de identificación) pero queriendo estar en su lugar para tener al padre. Así la niña abandona la primera ligazón con la madre al descubrir la falta del pene en su propio cuerpo y en el de madre, a quien hace responsable de su propia falta de pene, por lo que su deseo se dirige al padre que es poseedor de un pene, aunque este deseo del pene luego es sustituido por el deseo de un hijo del padre.

Finalmente en "*Esquema del psicoanálisis*"[83] (1940), en el artículo "*Una muestra de trabajo psicoanalítico*" es la última vez que Freud menciona el tema de la identificación abordándolo desde la tramitación del complejo de Edipo, tanto en el niño como en le niña.

Este recorrido es necesario para comprender el concepto de identificación en sus diversos modos y entenderlo como un proceso fundamental para el sujeto, además para ubicarlo en la estructura del adolescente, ya que en esta etapa es necesaria la elección de modelos identificatorios que determinarán su identidad y serán un sustento para su construcción. Sabemos que la identidad es el conjunto de elementos que conforman y sitúan a una persona en el mundo, estos elementos abarcan a la sexualidad, la interacción con la cultura y la sociedad y las identificaciones logradas a lo largo de la vida. Durante la adolescencia es necesario salir de las identificaciones familiares, que llevan al adolescente a adquirir nuevas identificaciones con sus pares, quienes no son objetos amorosos pero con quien se comparten rasgos en común.

[82] Cfr. Freud, Sigmund. "*La feminidad",* en *"Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis" (1933),* en Tomo XXII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004

[83] Cfr. Freud, Sigmund. "*Una muestra de trabajo psicoanalítico",* en *"Esquema del psicoanálisis" (1940),* en Tomo XXIII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004

2.2 LOS MODELOS IDENTIFICATORIOS EN LA ADOLESCENCIA ACTUAL

El adolescente está viviendo un proceso de producirse como adulto, en el cual una de las particularidades de esta etapa es encontrar nuevas identificaciones sobre las ya logradas con sus objetos primarios. Es por esto que nos vamos a centrar en el tercer modo de identificación que propuso Freud en "*Psicología de las masas y análisis del yo*"[84], es decir la identificación en la cual el sujeto quisiera estar en la situación de una persona con la que no tiene ninguna relación de objeto, pero con quien comparte una cualidad; mientras más significativa sea esa cualidad más exitosa será la identificación. Cuando se trata de un grupo, el rasgo común entre el sujeto y cada uno de los miembros del grupo es la líder en la posición de Ideal del Yo.

Es preciso abordar ahora la adolescencia postmoderna que presenta problemas específicos ligados a la sociedad de consumo. Lo que el adolescente encuentra actualmente no es un modelo definido de adulto al que debe aspirar, sino que más bien encuentra modelos identificatorios en los medios, en donde la publicidad, la música, la televisión, el cine, etc. influyen de manera significativa aportándole elementos imaginarios y encuentra también modelos en las nuevas agrupaciones juveniles que han surgido como reacción ante los fenómenos de esta sociedad postmoderna principalmente para buscar una identidad más o menos definida, ya que el grupo funcionaría como un proveedor de una imagen clara, de formas de comportamiento a seguir, de gustos y preferencias, etc. Esto lo explica Marie-Astrid Dupret en su trabajo "*Acercamiento a las tribus urbanas y al lenguaje (jergas) juvenil*" al decir que el surgimiento de las tribus urbanas y otras agrupaciones de esta índole son

> *"intentos desesperados de respuesta a la falta de posibilidades de insertarse en una dinámica sociocultural que procura al joven el sentimiento de pertenecer a una*

[84] Cfr. Freud, Sigmund. "*Psicología de las masas y análisis del Yo" (1921),* en Tomo XVIII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

colectividad en la cual pueda sentirse responsable tanto de su vida propia como la de sus compañeros" [85]

Existe una serie de elementos gracias a los cuales los grupos procuran a los adolescentes un sentimiento de pertenencia, a la vez que les diferencia de otros grupos; entre los principales está la vestimenta, el lenguaje, la música, ciertas creaciones como grafitis, bailes, letra de canciones, etc. En los grupos "cada uno parece reflejado en el espejo del otro: la misma vestimenta, el mismo peinado, las mismas insignias […] cada adolescente está en lugar de una parte de ese cuerpo, y al mismo tiempo se refleja en él la imagen del cuerpo entero"[86]. Si bien es cierto las agrupaciones juveniles han perdido la ideología política que las respaldaba, aún generan este espacio en donde los jóvenes buscan referentes simbólicos culturales frente a los referentes débiles que ofrece la sociedad actual.

Una de las características principales de cualquier grupo es la presencia de un líder conductor a quien los miembros le atribuyen el lugar privilegiado de su Ideal del Yo. Los lazos afectivos que se crean entre los integrantes del grupo lo mantienen cohesionado, haciendo que el sujeto se sienta cada vez más seguro, protegido, completo, fuerte hasta el punto de hacer cosas que, estando solo, no se atrevería a hacerlas. Sin embargo parecería que desaparece la individualidad a favor del interés colectivo, y dependiendo del tipo de grupo, existiría el riesgo de que éste impida la afirmación personal de sus miembros.

De este modo el grupo constituye un espacio donde los adolescentes encuentran vías de expresión, las cuales pueden ser por un lado muestras de creatividad o manifestaciones de agresividad. Aquí los adolescentes también pueden encontrar vivencias diferentes e intensas y rebelarse contra lo ya establecido. Sin embargo no todos los grupos proveen referentes éticos, sino que promueven la delincuencia, violencia, exclusión, discriminación, etc. Durante la adolescencia existe la necesidad de ser reconocido como un sujeto, de tener un espacio para su cuerpo físico, sus ideas, su palabra, sus afectos, sus creaciones, etc. ya que cuando no hay un espacio, el adolescente podría reaccionar con angustia realizando actos para encontrar un espacio a toda costa.

---

[85] Dupret, Marie-Astrid. *"Acercamiento a las tribus urbanas y al lenguaje (jergas) juvenil"*. Trabajo expuesto en las conferencias de la semana de psicología de la Universidad Sek, el día 11 de Mayo del 2010.
[86] Mannoni, Octave y otros. *"La crisis de la adolescencia".* Editorial Gedisa. Barcelona. 1996. Pág. 32.

"El drama puberal se despliega en un tiempo de reclamo al Otro. Si este no acude, nos encontramos con los riesgos de la adolescencia. La angustia desmedida, cuando el adolescente no encuentra soporte identificatorio puede desembocar en actos estrepitosos"[87]

Como lo explicamos anteriormente, Freud en el capítulo IX "*El instinto gregario*"[88] expone que los miembros de una masa pueden identificarse entre sí al compartir un rasgo en común que podría ser el amor hacia un mismo objeto, este objeto sería para Freud el líder o el padre en el caso de la familia. Sin embargo en los grupos juveniles actuales ya no es tan clara la figura del líder, ni está tan idealizada, sino que el grupo entero se determina a sí mismo. "Francois Dolto considera que el fin del siglo XX no propone modelos individuales sino colectivos. Denomina esta época <el crepúsculo de los dioses> en la cual desaparecen los ídolos universales y es el grupo que aparece como sustituto del padre"[89].

En la construcción de la identidad de un adolescente se incluye fundamentalmente la identidad sexual que se reafirma mediante la elección de objetos amorosos, "se produce el trabajo de hallazgo de objeto enlazado a los objetos primordiales; también la posibilidad de poner en acto las relaciones sexuales -diferencia fundamental con el niño- siendo necesario ahondar en la construcción de la propia posición sexual"[90]. Sin embargo, esta identidad sexual no tiene un modelo establecido claramente ya que parecería que en la actualidad la imagen y los roles de lo masculino y lo femenino son demasiado amplios y no tienen un límite diferenciador, esto se puede ver por ejemplo en la moda cada vez más unisex, en el uso de accesorios y maquillaje por parte de los varones, etc.

En cuanto a la familia como aporte de identificaciones, según el estudio realizado por Rodrigo Tenorio en la Costa y Sierra del Ecuador, los hermanos forman parte importante del proceso de identificación "en las zonas investigadas, los adolescentes, incluyendo los

---

[87] Ibid. Pág. 85

[88] Cfr. Freud, Sigmund. *"Instinto gregario"* en"*Psicología de las masas y análisis del Yo" (1921),* en Tomo XVIII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

[89] Obiols, Guillermo y Di Segni Silvia. *"Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria".* Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1991. Pág. 64.

[90] Ortega, Analía. *"Problemática del amor. Inicio de las relaciones sexuales"*, en *"Clínica psicoanalítica con adolescentes*". Editorial Homo Sapiens, Argentina, 2000. Pág. 48

prepúberes, coinciden en indicar que para ellos los hermanos mayores ocupan un lugar especial como modelos que desean imitar"[91]. Los hermanos son muchas veces los pares más cercanos, que a más de ser modelos, comparten cierta complicidad, amistad y confianza. En este mismo estudio se evidencia que los adolescentes, tanto varones como mujeres, ven a la madre como la figura más cercana por su presencia y por sus palabras; mientras que la figura del padre es más ausente. "A nivel nacional, es prácticamente nula la confianza con el padre (7%). En la Costa y en la Sierra quienes confían en los papás son los más pequeños, pero apenas uno de cada diez"[92].

La sociedad tiene como función proponer la figura del adulto para asegurar la transmisión de los valores socioculturales; durante la modernidad la figura propuesta correspondía a una imagen de un adulto ordenador que establecía límites dentro del hogar. Mientras que ahora no existe una figura de adulto definida, haciendo que la posición de papá y mamá tambalee, ya que lo que sucede en los hogares es un reflejo de lo que sucede en la sociedad. Ahora nos encontramos con padres que quieren acercarse a sus hijos borrando la distancia entre generaciones, ya sea por no poder aceptar su propio envejecimiento, lo cual es visto dentro de la sociedad como fuente de malestar; o por su inseguridad al momento de posicionarse como una figura de autoridad.

> *"El adolescente más que únicamente palabras de sus padres necesita que estos produzcan actos marcados por cierta seguridad, por cierta consistencia, que tiene que ver con responsabilizarse por ocupar su lugar. Poner en juego la ley no supone tener actitudes autoritarias o arbitrarias, sino atenerse a una legalidad a respetar"*[93]

Todo esto influye en el momento en el que el adolescente toma nuevas identificaciones para la construcción de su identidad, que responden cada vez más a los requerimientos de la sociedad actual, que impone una moda, una talla, un estilo, crea formas virtuales de relacionarse y formas de diversión que se caracterizan por quedarse cada vez más en lo

[91] Tenorio, Rodrigo. "*La cultura sexual de los adolescentes*". Editorial Abya-Yala, Quito, 1995. Pág. 34.
[92] Ibid. Pág. 38.
[93] Ortega, Analía. *"Problemática del amor. Inicio de las relaciones sexuales"*, en *"Clínica psicoanalítica con adolescentes*". Editorial Homo Sapiens, Argentina, 2000. Pág. 85

imaginario; y los adolescentes que son el principal público de estos fenómenos de la sociedad, con el material proporcionado por la misma, construyen sus modelos e inventan nuevos modos de estar en el mundo.

Las transformaciones en nuestra sociedad han producido crisis en los puntos de referencia que antes se habían convenido entre los seres humanos, los cuales de alguna forma establecían límites, es por eso que surgen nuevas actitudes frente a los modos de relacionarse con el otro, frente a la muerte, al sexo, a la diversión, a la vida privada de las personas, ahora todo se exhibe y parecería que estamos "franqueando límites"[94], parecería que nadie se interroga sobre sus elecciones cayendo en la ilusión de que "no hay más una división subjetiva"[95], lo cual sin duda ha traído consecuencias.

Una de las consecuencias en la adolescencia podría ser que por ejemplo los modelos no son más los ídolos que presentaban ideologías definidas, sino que ahora son otros los que cobran relevancia y son presentados en los mundos virtuales, en la televisión: en novelas, películas y videoclips; y la característica de estos nuevos ídolos es que se presentan como figuras jóvenes y exitosas pero su adoración es sólo momentánea.

> "*La expansión y el impacto de las redes televisivas e informáticas, ha desplazado el espacio público tradicional a la esfera virtual de la tecno-imagen. Esta nueva ágora impone y estatuye nuevas reglas formales que subordinan la actividad social y política a las agendas y formatos y tiempos a la lógica de los medios"*[96]

Los adolescentes viven en un mundo consumista e imaginario, en donde las edades de consumo son cada vez más tempranas, por ejemplo el consumo de drogas o las nuevas manifestaciones de los síntomas, como la anorexia y la bulimia donde las chicas y chicos tratan de responder a la imagen que propone este mundo consumista. Surge además esta

[94] Melman, Charles. "*El Hombre sin gravedad. Gozar a cualquier precio*". Editorial Universidad Nacional de Rosario. 2005. Pág. 19
[95] Ibid. Pág. 28
[96] Cuadra, Álvaro. *"De la ciudad letratada a la ciudad virtual"* Manuscrito inédito. Santiago de Chile. 2003. Pág. 67. Disponible en internet, en www.sercadadia.org/Bauman_Amor%20l%C3%ADquido.pdf. Visitado el Martes 14 de Septiembre del 2010 a las 11:00 am.

forma imaginaria de relacionarse, que señala la fragilidad de los vínculos entre los seres humanos, ahora se habla de "conectarse" y "desconectarse", pero son relaciones veloces y de fácil disolución.

> *"Las conexiones son "relaciones virtuales". A diferencia de las relaciones a la antigua [….] parecen estar hechas a la medida del entorno de la moderna vida líquida, en la que se supone y espera que las posibilidades "románticas" (y no solo románticas) fluctúen cada uno con la mayor velocidad entre multitudes que no decrecen, desalojándose entre sí con la promesa "de ser más gratificante y satisfactoria" que las anteriores. A diferencia de las verdaderas relaciones, las relaciones virtuales son de fácil acceso y salida"*[97].

Es importante señalar que otra consecuencia de esta crisis de puntos de referencia parecería ser que las nuevas generaciones no se sienten ya concernidas por los valores tradicionales como la solidaridad, el ahorro, la responsabilidad del trabajo, sino que se rigen por los patrones de la moda, de los reality-shows, del individualismo ya que esas mismas características presentas su modelos.

En conclusión, la elección de identificaciones es importante porque significa salir del medio familiar para acceder a objetos externos, sin embargo las nuevas identificaciones de las cuales se sirven los adolescentes están influidas por la primacía de la imagen, el consumismo, lo virtual y una desvalorización de la imagen del mundo adulto.

[97] Bauman, Zygmunt "*Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*" Pág 5. Disponible en internet, en www.oei.es/publicaciones/gratis/cuadra_01.pdf. Visitado el Martes 14 de Septiembre del 2010 a las 11:00 am.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS EN LA POBLACIÓN ESCOGIDA

La población escogida corresponde a 23 estudiantes del primero de bachillerato del Colegio Particular Vespertino Sagrados Corazones Centro, que se encuentra ubicado en la calle Sucre #143 y Guayaquil. Los estudiantes pertenecen a una clase económica media-baja y reciben una educación católica y tradicional.

La misión del Colegio Sagrados Corazones Centro es:

> *"Hacemos presente el amor misericordioso de Dios que nace del Contemplar, Vivir y Anunciar, mediante una educación holística inspirada en la pedagogía de Jesús y una preparación académica y tecnológica eficiente; formando líderes y a gente de cambio con capacidad de servicio a los demás y comprometidos en la opción preferencial por los más pobres"*[98]

Y la visión del Colegio Sagrados Corazones Centro es:

> *"Los Centros Educativos Sagrados Corazones de Ecuador en los próximos seis años, lideran la gestión educativa como un sistema de redes, con sinergia eucarística que nos ayuda a vivir el amor expresado en fe, esperanza, sencillez, espíritu de familia, cordialidad, justicia y solidaridad; que nos compromete con el entorno en el que revertimos la excelencia académica – tecnológica, fruto de un currículo interdisciplinario que corresponde a los signos de los tiempos"*[99]

Para escoger la población con la que trabajamos se tomaron en cuenta distintos factores. En primer lugar el conocimiento previo que teníamos respecto al grupo, ya que los profesores decían que este grupo presentaba características particulares que les llamaba la atención, como su forma de vestir, su forma de actuar y su aspecto; además por la edad de los

[98] *"Manual de Convivencia. Familia Sagrados Corazones"* Impreso en Unigraf. 2009.
[99] Ibid.

estudiantes, entre 15–16 años, que están adaptándose a los fenómenos biológicos, psicológicos y sociales de la adolescencia y construyendo su identidad.

3.1 METODOLOGÍA

Para el presente trabajo se utilizó una metodología, que nos permitió aproximamos al estudiante de forma individual, tomar en cuenta su entorno familiar y por último un contexto más extenso que es su medio educativo; puesto que los estudiantes, sus padres y sus profesores perciben de forma diferente los tipos de identificaciones que toman los adolescentes. Más adelante sistematizaremos los datos y los confrontaremos con la información teórica. Los datos del siguiente trabajo corresponden a:

Estudiantes:

- Encuestas los 23 estudiantes.
- Entrevistas en profundidad a los 23 estudiantes .

Padres:

- Dos grupos focales con padres.

Profesores:

- Entrevista en profundidad a 4 profesores considerados como informantes calificados, debido a que han trabajado más de un año con los estudiantes.

3.2 PRESENTACIÓN DE LOS DATOS

3.2.1 Encuesta y entrevista a estudiantes:

Para el análisis de los datos se van a integrar las dos técnicas aplicadas a los estudiantes: encuestas y entrevistas. La encuesta se realizó a los 23 estudiantes seleccionados, es decir al 100% de la población escogida; quienes llenaron esta encuesta de forma anónima. El

objetivo de la misma era obtener información sobre el contexto de vida de los estudiantes y de las características de los modelos identificatorios que han escogido. Más adelante se realizaron entrevistas también a los 23 estudiantes, con el objetivo de ampliar la información y ahondar en los temas que no se pudieron tratar en profundidad en la encuesta. Los temas tratados tanto en la encuesta como en la entrevista fueron en base a las variables e indicadores detallados en el siguiente cuadro:

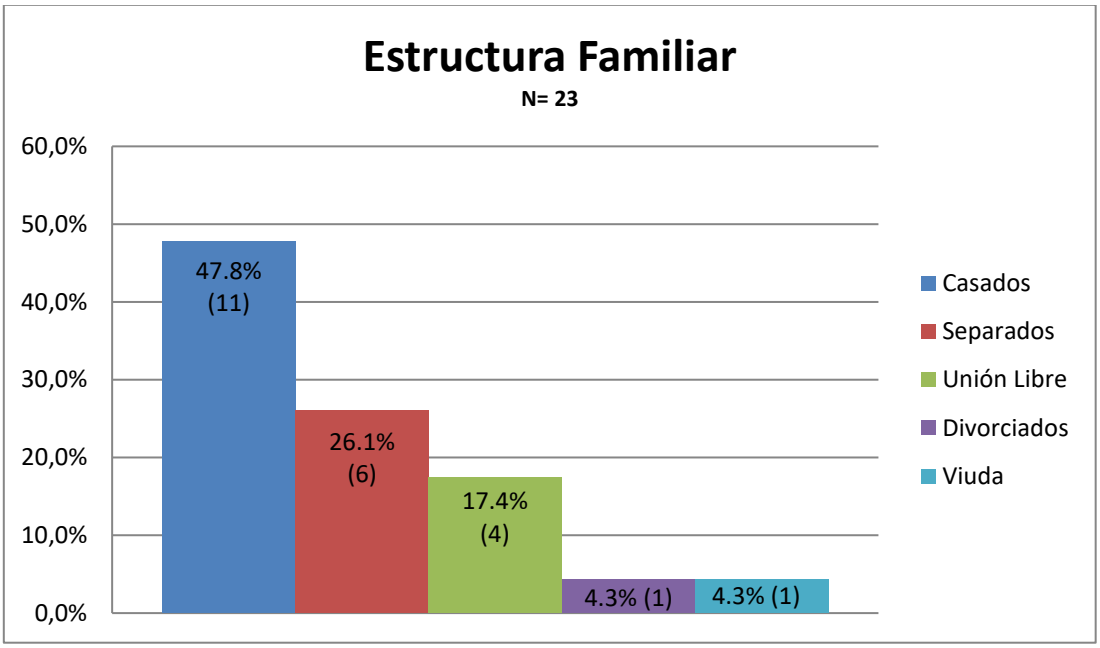
CUADRO 2

Variables	Indicadores
Variable independiente: Contexto de vida del adolescente	Estructura del hogar. Relación con los miembros de la familia, situación actual con los padres y hermanos, preferencia por algún miembro de la familia.
	Ausencia o presencia de maltrato y violencia intrafamiliar
	Normas en el hogar y formas de control de la disciplina
Variable dependiente: Modelos identificatorios	Preferencia en estilos de vestir
	Lenguaje
	Pertenencia a grupos, relación con los amigos y desenvolvimiento en el colegio.
	Preferencias musicales
	Uso del tiempo libre
	Programas televisivos
	Lecturas
	Personas a quienes admiran

Fuente: Cuadro de variables e indicadores realizado por las autoras

1. ¿Cómo está estructurado tu hogar?

GRÁFICO 1



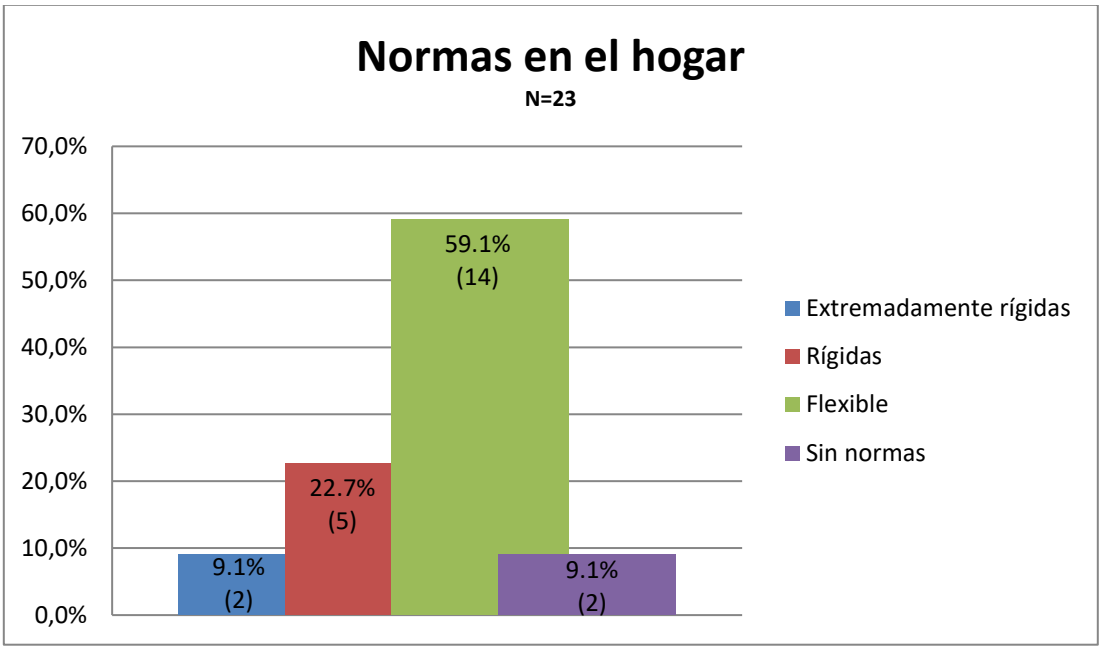
Fuente: Gráfico sobre los resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos de primero de bachillerato del Colegio Sagrados Corazones Centro en el mes de Mayo del 2010.

El 47,8% (11) de los estudiantes encuestados tiene un hogar estructurado por padre y madre casados; si a esto le sumamos el 17.4% (4) de las parejas que viven en unión libre, entonces podríamos decir que la mayoría de los estudiantes, es decir el 65.2% (15), vive con su madre y su padre. Sin embargo parecería que en la actualidad existen más casos de separación y unión libre, según los datos del INEC[100], en año 1998 el número de matrimonios era de 77593 y para el 2008 disminuyó a 76354, mientras que el número de divorcios en 1998 era de 8968 y para el 2008 el número de divorcios aumentó significativamente a 17111. Estos datos reflejan las nuevas conformaciones familiares que se forman en la postmodernidad.

[100] Disponible en internet: http://www.inec.gov.ec/web/guest/ecu_est/reg_adm/est_vit/est_mat_div. Visitado el 02 de Julio a las 9:20 AM.

2. Consideras que las normas en tu casa son:

GRÁFICO 2

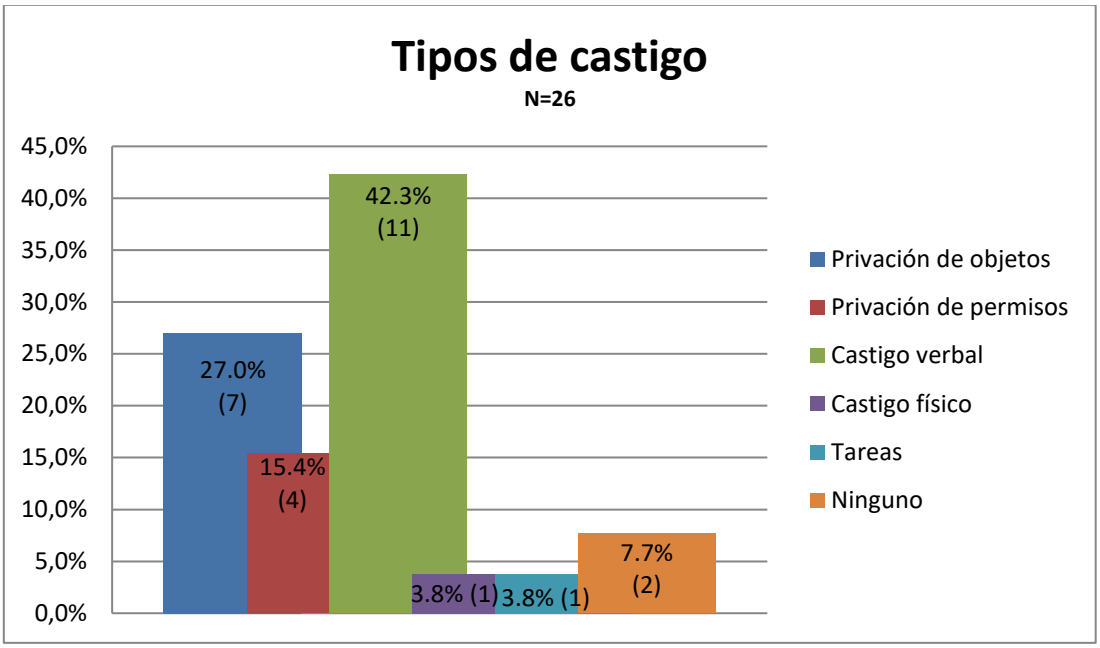


Fuente: Gráfico sobre los resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos de primero de bachillerato del Colegio Sagrados Corazones Centro en el mes de Mayo del 2010.

El 59.1% (14) menciona que tiene normas flexibles frente 22,7% (5) que tienen normas rígidas. Sin embargo a partir de la entrevista realizada a los estudiantes, ellos manifiestan que esa flexibilidad significa que las normas no son establecidas de manera explícita, lo que nos hace pensar que es más fácil transgredir una norma cuando ésta no está clara. Esto podría darse debido a que los padres en la postmodernidad quieren ser amigos de sus hijos sin establecer límites y en un intento de borrar la brecha generacional del cual hablábamos anteriormente.

3. ¿Qué tipo de castigo te aplican cuando no has cumplido las normas?

GRÁFICO 3

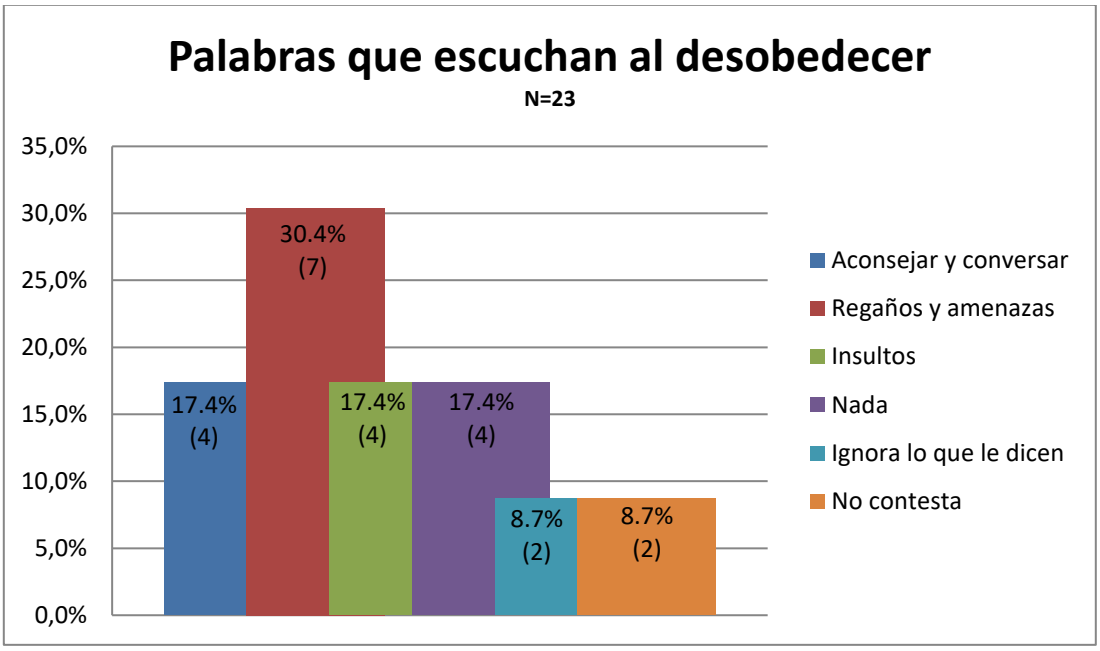


Fuente: Gráfico sobre los resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos de primero de bachillerato del Colegio Sagrados Corazones Centro en el mes de Mayo del 2010.

El 42.3% (11) cuando incumple una norma recibe un castigo verbal, seguido por un 27% (7) que son castigados con la privación de objetos como el celular, la computadora, la televisión, etc. Un porcentaje también importante es la privación de permisos. Y un 7,7% (2) no recibe ningún tipo de castigo, y la dificultad de poner límites por parte de los padres obstaculiza la contención de la angustia que siente el adolescente y que lo demuestra en sus actos rebeldes. Un porcentaje mínimo recibe castigos físicos y el mismo porcentaje debe realizar tareas en el hogar.

4. ¿Qué palabras escuchas cuando los adultos en tu casa están enojados contigo?

GRÁFICO 4



Fuente: Gráfico sobre los resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos de primero de bachillerato del Colegio Sagrados Corazones Centro en el mes de Mayo del 2010.

De acuerdo a las entrevistas realizadas los estudiantes refieren que el tipo de palabras que escuchan son las siguientes:

Aconsejar y conversar: "No lo vuelvas hacer", "Tienes que respetar", "Tienes que hacer las cosas", "¿Por qué hiciste eso?", "No hagas nada malo", "Es por tu bien"

Regaños y amenazas: "Cállate", "Te voy a pegar", "Me hablan"

Insultos: "Estúpida", "Tonto", "Idiota", malas palabras.

Ignora lo que le dicen: esto quiere decir que sí les regañan sus padres pero que no prestan atención.

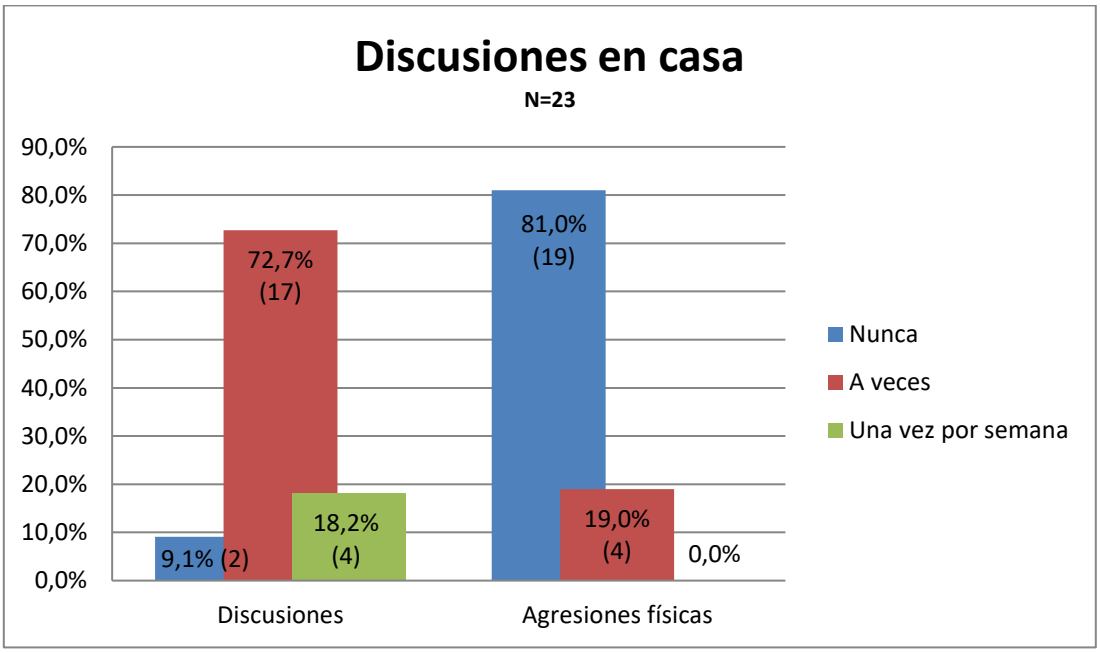
Además a partir de las entrevistas los estudiantes señalan que algunos padres les hacen la "ley del hielo", es decir no les dirigen la palabra.

Si sumamos los porcentajes que corresponden a los insultos, regaños y amenazas y el porcentaje de padres que no les dicen nada a sus hijos obtendríamos un 65,2%

(11) que es significativamente mayor al 17.4% (4) que corresponde a conversar y aconsejar, es decir a la manera más adecuada de resolver conflictos para que se cree un ambiente de comunicación dentro del hogar. Es importante señalar que existe un 17.4% (4) de adolescentes que no reciben ningún tipo de palabras cuando transgreden las normas, esta ausencia de palabras evidencia la dificultad que tienen los padres de situarse en una posición de autoridad y de manera más general de relacionarse con la palabra.

5. ¿Cómo es la relación entre tus padres?

GRÁFICO 5

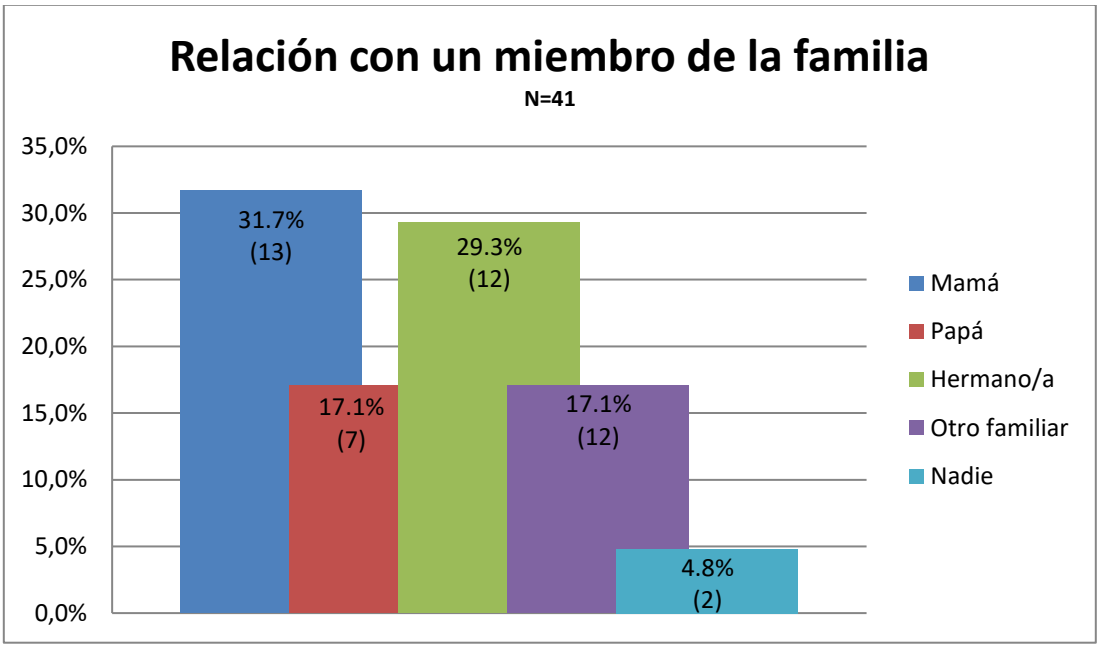


Fuente: Gráfico sobre los resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos de primero de bachillerato del Colegio Sagrados Corazones Centro en el mes de Mayo del 2010.

Al sumar el 72.7% (17) de discusiones que suceden a veces entre los padres con el 18.2% (4) que discuten una vez por semana, vemos que obtenemos un alto porcentaje de 90.9% (21) de chicos que percibe que existen discusiones en su hogar. Sin embargo indican que no existen agresiones físicas en la mayoría de los casos, esto también se pudo confirmar en las entrevistas.

6. ¿Con quién te llevas mejor?

GRÁFICO 6



Fuente: Gráfico sobre los resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos de primero de bachillerato del Colegio Sagrados Corazones Centro en el mes de Mayo del 2010.

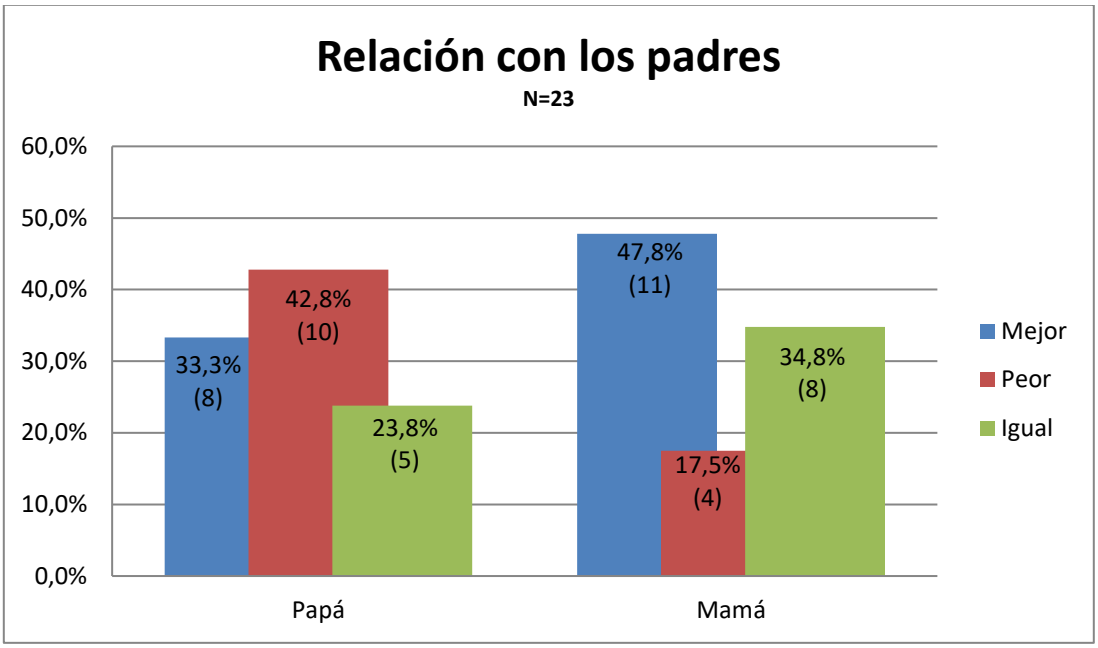
Vemos que la mamá tiene el porcentaje más alto, seguido por los hermanos. Un porcentaje más bajo lo ocupa el papá o cualquier otro familiar. Al referirnos a "otro familiar", podemos incluir a la abuelita que ocupa el lugar de la madre y a primos que ocuparían el lugar de hermanos. Estos datos podrían mostrar que la figura de la madre es vista en esta población como la más cercana, esto lo pudimos confirmar en las entrevistas ya que algunas mamás al no trabajar pasan más tiempo en la casa y conversan más con sus hijos; mientras que la figura del padre ha venido siendo descalificada como lo demuestran los resultados de la encuesta.

Existe un estudio realizado por Rodrigo Tenorio[101] en una población mayor en el que se obtuvieron resultados similares a los obtenidos por nosotras, ya que como él señala la madre es una figura vista como más presente y los hermanos son vistos como amigos y cómplices.

[101] Cfr. Tenorio, Rodrigo. "*La cultura sexual de los adolescentes*". Editorial Abya-Yala, Quito, 1995. Pág. 34-39

7. ¿Cómo te llevas ahora con tu padre y tu madre en relación a cuando eras niño/a?

GRÁFICO 7

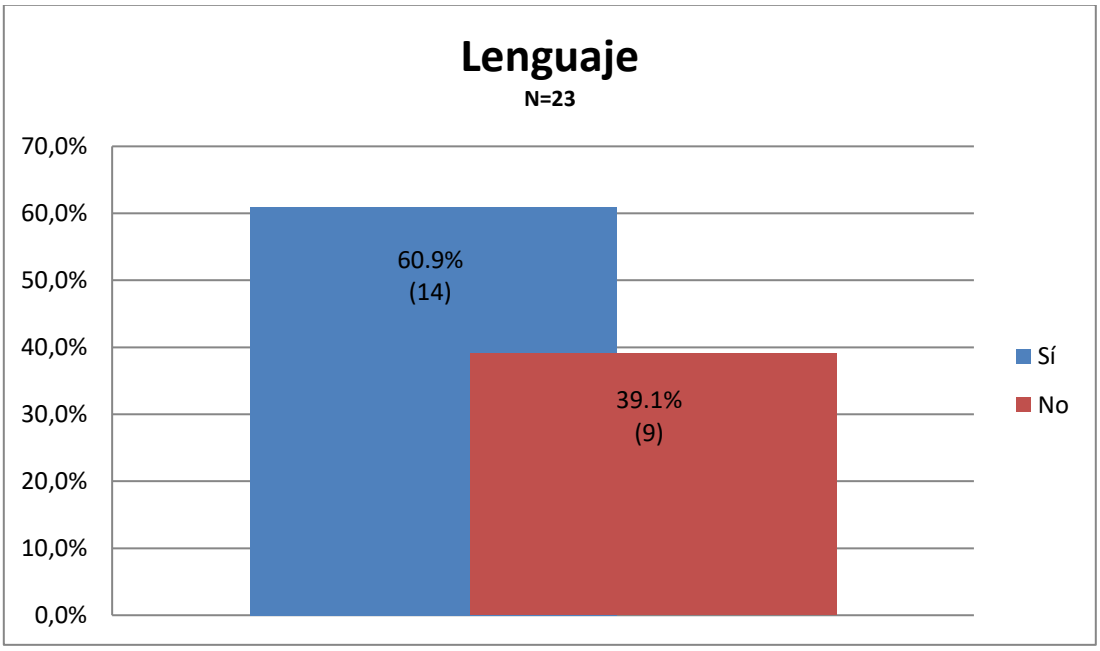


Fuente: Gráfico sobre los resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos de primero de bachillerato del Colegio Sagrados Corazones Centro en el mes de Mayo del 2010.

Vemos que ahora la relación con la mamá ha mejorado en un 47,8% (11) en comparación a cuando eran niños, y en los casos que no ha mejorado es alto el porcentaje que indica que se ha mantenido. Mientras que la relación con el padre ha cambiado, empeorando en un 42.8% (10) y mejorando en un 33.3% (8). De las entrevistas realizadas, creemos que esto podría darse porque en la mayoría de los casos la madre les escucha, comparte más tiempo y conversa con ellos, mientras que el padre es visto como una figura lejana y ausente que está desvalorizada.

8. ¿Utilizas un lenguaje distinto con tus amigos al que utilizas con tus padres?

GRÁFICO 8

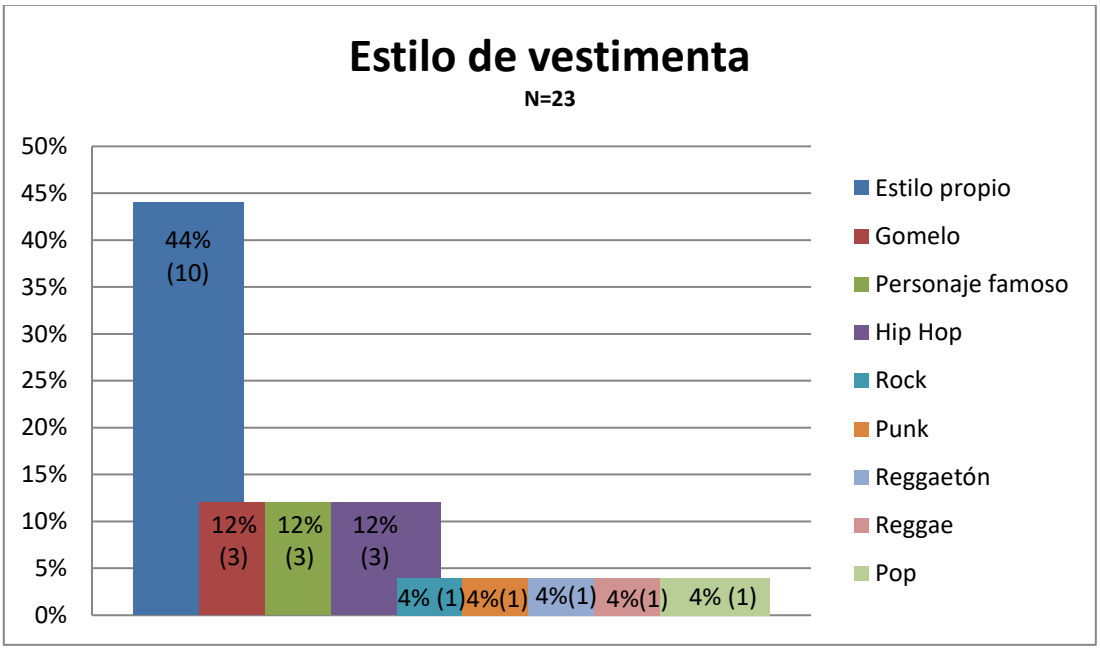


Fuente: Gráfico sobre los resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos de primero de bachillerato del Colegio Sagrados Corazones Centro en el mes de Mayo del 2010.

En un 60.9% (14) los estudiantes utilizan un lenguaje distinto con sus amigos, por ejemplo: “mija”, “súper” “full”, “ash tú”, malas palabras, “qué pena”, “o sea”, “qué cague”, “mijin”. Si bien es cierto que estos términos no constituyen una jerga que sería un indicador de un grupo estructurado, son palabras que están de “moda” entre ellos y que estarían marcando una diferencia entre los adultos y los adolescentes, estos términos son compartidos por los adolescentes del curso que escogimos y no por sus padres, lo que podría indicar que las palabras utilizadas dan cuenta de la identificación entre ellos.

9. ¿A qué estilo corresponde tu vestimenta?

GRÁFICO 9

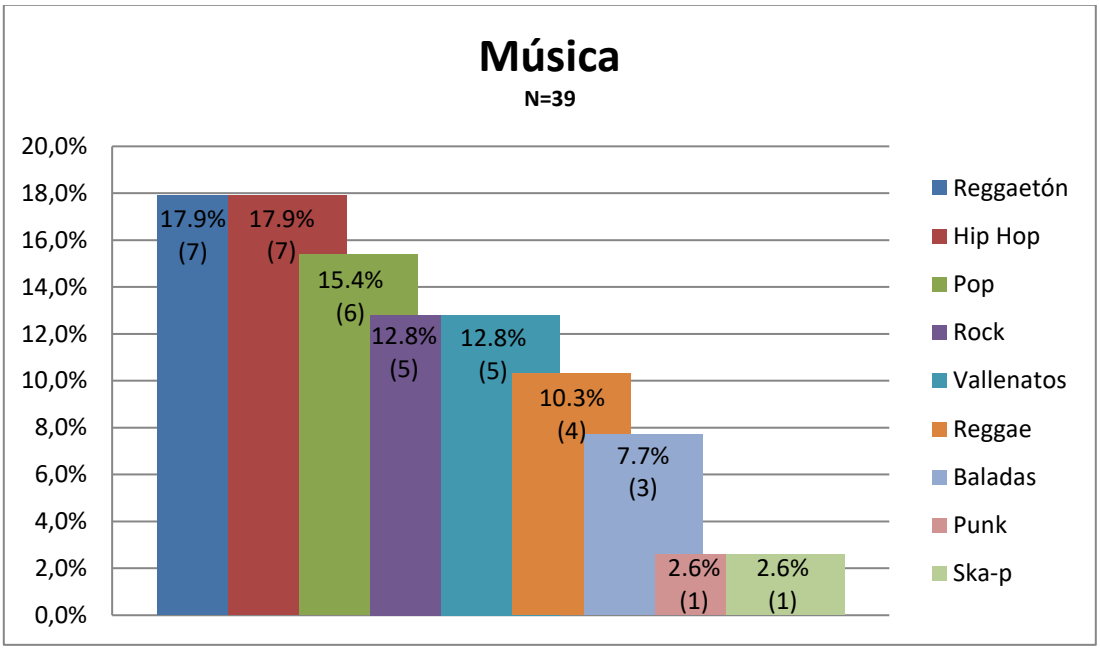


Fuente: Gráfico sobre los resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos de primero de bachillerato del Colegio Sagrados Corazones Centro en el mes de Mayo del 2010.

El porcentaje más alto corresponde a lo que ellos señalan como un "estilo propio", es decir prendas que ellos creen que eligen sin ningún tipo de influencia, sin embargo a partir de las entrevistas realizadas pudimos darnos cuenta que los elementos de la vestimenta corresponden a los que están de moda, a pesar de que los adolescentes dicen querer ser "originales" y no querer "parecerse a alguien". Después de este "estilo propio" los más significativos corresponden a un estilo "gomelo", hip hop y de algún personaje famoso. La imagen que los adolescentes escogen es un indicador de su intento de separación y diferenciación de los adultos en búsqueda de una identidad propia.

10. ¿Cuál es tu estilo de música preferido?

GRÁFICO 10

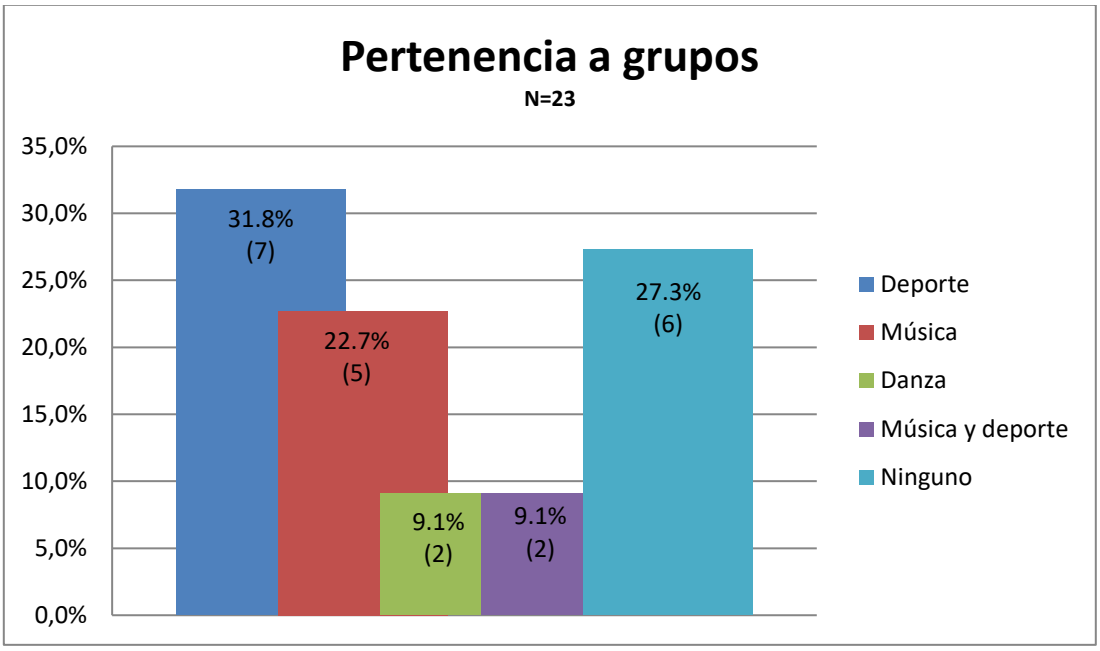


Fuente: Gráfico sobre los resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos de primero de bachillerato del Colegio Sagrados Corazones Centro en el mes de Mayo del 2010.

Aquí podemos ver que los gustos musicales son diversos, pero lo que sobresale es el reggaetón y el hip-hop con un 17,9% (7). La música es un factor muy influyente en los adolescentes, primero por la inmediatez y accesibilidad que permite ahora la tecnología, y también porque la música está ligada a un estilo de vida, a ideologías, a imágenes, etc. Además es un medio por el cual los adolescentes pueden expresarse ya que es un elemento muy proyectivo. Por ejemplo un estudiante nos comentó en la entrevista que le gusta el hip – hop porque las canciones hablan sobre la realidad que él vive, “de lo que me pasa, de mis problemas, de mi clase social”.

11. ¿Perteneces o quisieras pertenecer a algún grupo?

GRÁFICO 11

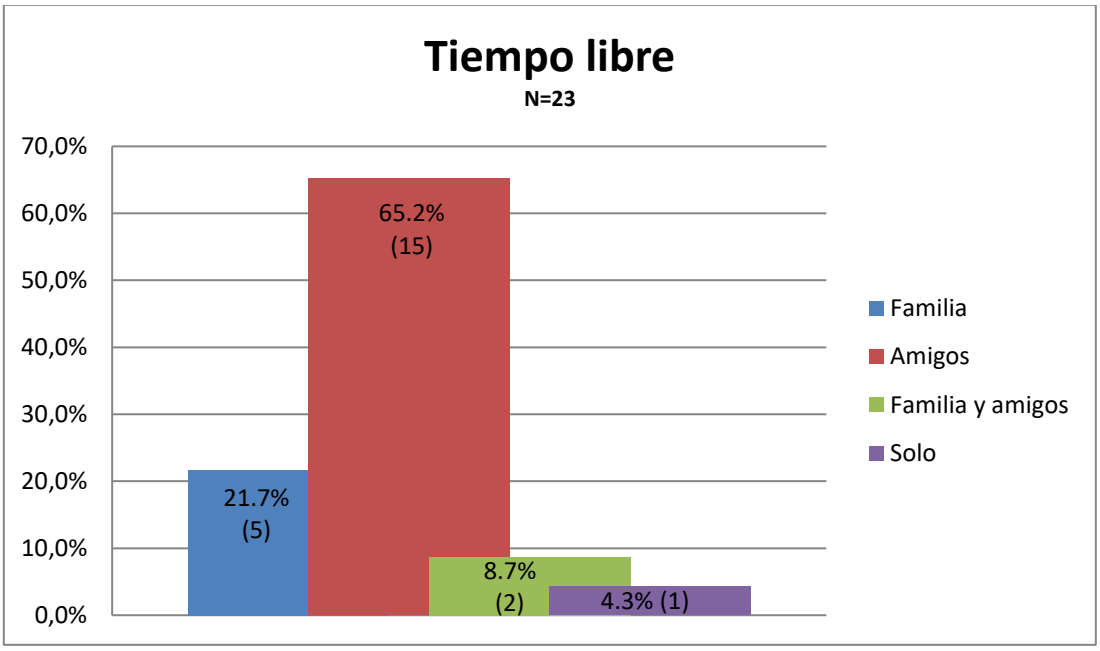


Fuente: Gráfico sobre los resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos de primero de bachillerato del Colegio Sagrados Corazones Centro en el mes de Mayo del 2010.

Los grupos que más les atraen a los chicos son los de deporte y de música, sin embargo hay un alto porcentaje, 27.3% (6), que no pertenece ni quisiera pertenecer a ningún grupo. A partir de las entrevistas pudimos darnos cuenta que a este 27,3% (6) de chicos que no pertenecen a un grupo determinado, en realidad sí les parece importante reunirse con sus amigos por la comprensión y sentimiento de pertenencia que es posible encontrar en todo grupo.

12. ¿Con quién prefieres pasar tu tiempo libre?

GRÁFICO 12

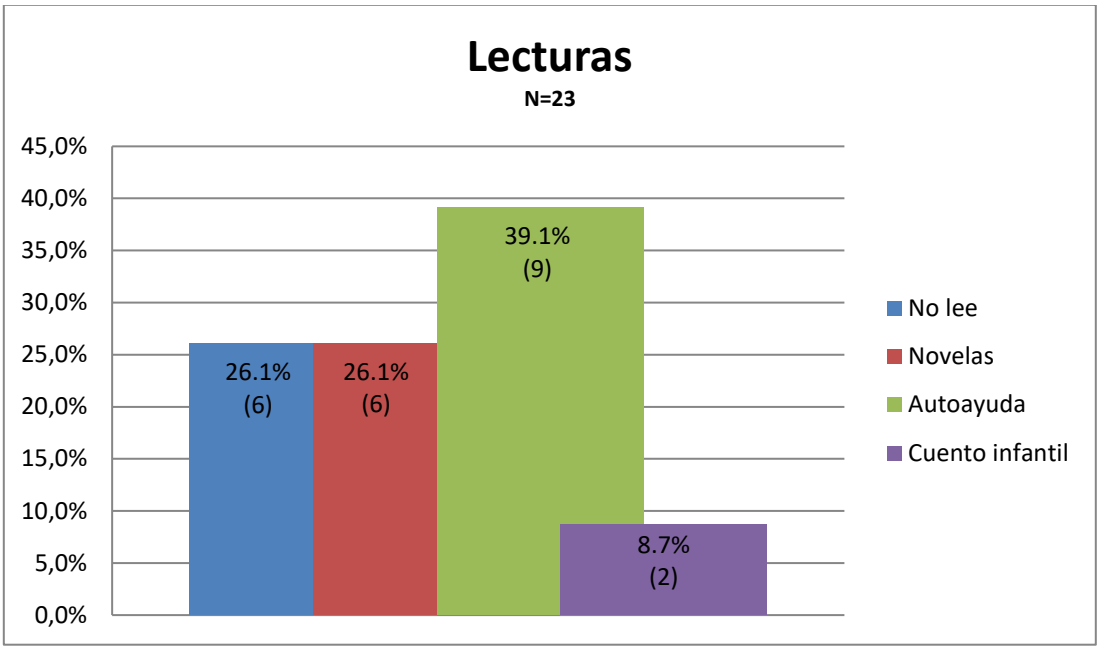


Fuente: Gráfico sobre los resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos de primero de bachillerato del Colegio Sagrados Corazones Centro en el mes de Mayo del 2010.

Es significativo el porcentaje 65.2% (15) de adolescentes que prefieren pasar con sus amigos en su tiempo libre a pesar de que la mayoría mantiene buenas relaciones con su familia. En las entrevistas nos comentaron que emplean el tiempo libre con sus amigos dando vueltas y conversando. Lo que evidencia que durante la adolescencia el lazo social que se crea con los amigos corresponde a un sustituto del lazo social que brindaba la familia.

13. ¿Qué tipo de libros prefieres leer?

GRÁFICO 13

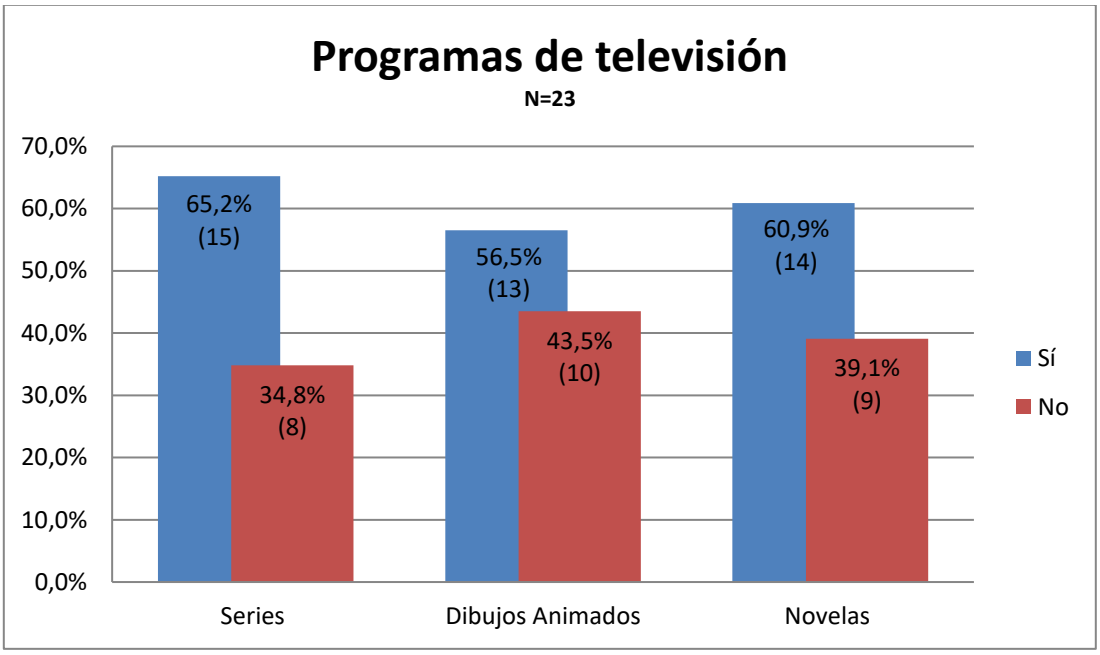


Fuente: Gráfico sobre los resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos de primero de bachillerato del Colegio Sagrados Corazones Centro en el mes de Mayo del 2010.

El 39.1% (9) prefiere libros de autoayuda como por ejemplo: "Padre rico, padre pobre", "La culpa es de la vaca", "Volar sobre el pantano", "Juventud en éxtasis". Estos libros serían para ellos una fuente de valores, guía, enseñanzas que les ayuda a seguir constituyéndose. Sin embargo por la entrevista tenemos la impresión de que el material que han leído los estudiantes es parte del pensum académico, mas no es un hábito voluntario.

14. ¿Qué es lo que te gusta ver en la televisión?

GRÁFICO 14

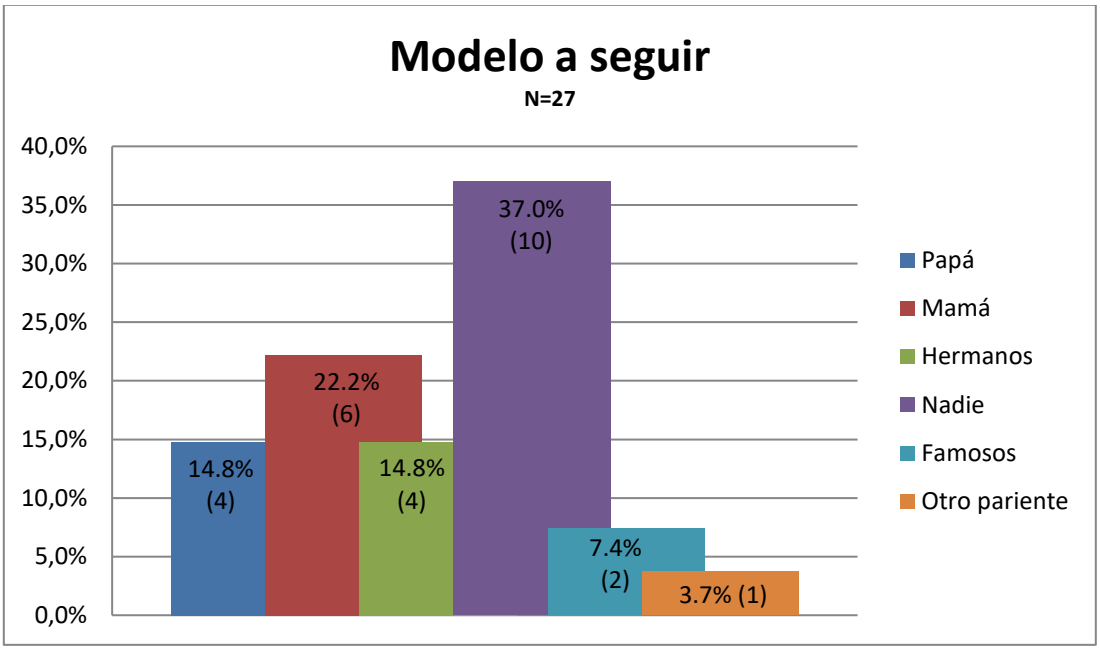


Fuente: Gráfico sobre los resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos de primero de bachillerato del Colegio Sagrados Corazones Centro en el mes de Mayo del 2010.

Los programas que más ven los chicos son series en un 65.2% (15), seguido por novelas con un 60.9% (14) y finalmente dibujos animados 56,5% (13). Las series de preferencia corresponden casi en un 100% a series donde el personaje principal es un adolescente con el que pueden identificarse porque viven situaciones que giran alrededor de temas como el enamoramiento, las normas y la amistad, por ejemplo en Drake & Josh, Icarly. Zoey101.

15. ¿Quién es un modelo a seguir para ti?

GRÁFICO 15



Fuente: Gráfico sobre los resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos de primero de bachillerato del Colegio Sagrados Corazones Centro en el mes de Mayo del 2010.

La mayoría de los chicos expresa "yo soy como soy", "no me parezco a nadie", por lo que el porcentaje más alto corresponde a que no tienen un modelo a seguir. El siguiente porcentaje más alto corresponde al 22.2% (6) cuyo modelo a seguir es su madre. Una de las características de la postmodernidad sería que la sociedad ya no propone una figura definida que pueda constituir un modelo atrayente para los adolescentes. Por lo que éstos van tomando distintas características de varias personas hasta que se forman su propia identidad. En las entrevistas ahondamos en este punto preguntando a quién admiran, y los resultados demuestran que sí existen características a seguir en las personas que admiran a pesar de que no quieran ser como esas personas. A continuación vamos a citar varios ejemplos:

- Admira a su mamá porque después que se divorciaron sus papas, cuando ella tenía 8 años, "mi mami salió adelante, sin que nadie le ayude y me ha enseñado a ser fuerte"[102]
- "Admiro a mi mamá porque siempre se ha esforzado y se preocupa de que estemos bien y no nos falte nada"[103]
- "Admiro a mi mamá porque ha sabido sacarnos adelante a mí y a mi hermanito"[104].
- Admira a su segundo hermano porque dice que "a él nadie le ponía atención y salió adelante solito, tiene su familia, cumple sus metas y es responsable"[105]

3.2.2 Técnica de "grupo focal" con padres de familia

Se convocó a los veintitrés padres de familia a través de una circular desde el Departamento de Orientación Vocacional y Bienestar Estudiantil (DOBE); sin embargo ese día faltaron dos estudiantes y dos justificaron que sus padres por el horario de trabajo no podrían asistir. La decisión de invitar a los padres de todos los estudiantes para realizar la técnica del grupo focal era con el objetivo de conocer qué padres estarían más interesados en asistir a una reunión sobre sus hijos.

El primer grupo focal estuvo constituido finalmente por cinco representantes de veintiún padres convocados, cuyos hijos no tienen ninguna dificultad en el colegio, así asistieron: dos madres de familia, un padre de familia, unos abuelitos que vinieron en representación de su nieta porque los papás trabajan y la cuñada de una estudiante por la misma razón. Luego convocamos a un segundo grupo focal para obtener más información, esta vez llamamos por teléfono a los dieciocho padres restantes, este grupo se constituyó con cinco representantes más: tres madres de familia, una madrastra, y el papá y la mamá de otra

[102] Ver anexo No. 2
[103] Ver anexo No. 3
[104] Ver anexo No. 4
[105] Ver anexo No. 5

estudiante. Consideramos que debido a la forma de la convocatoria esta vez, asistieron los representantes de los estudiantes que tienen alguna dificultad disciplinaria o académica en el colegio y que parecería que no recibieron el aviso la primera vez. Finalmente entre los dos grupos focales obtuvimos una muestra de diez representantes que equivalen al 43.5% de la población total.

En los grupos focales se realizó un análisis alrededor de las variables e indicadores adoptados para este estudio:

CUADRO 3

Variables	Indicadores
Variable independiente: Contexto de vida del adolescente	Estructura del hogar. Relación con los hijos.
	Ausencia o presencia de maltrato y violencia intrafamiliar
	Normas en el hogar y formas de control de la disciplina
Variable dependiente: Modelos identificatorios	Preferencia en estilos de vestir
	Lenguaje
	Pertenencia a grupos y relación con los amigos
	Preferencias musicales
	Uso del tiempo libre
	Programas televisivos
	Lecturas

Fuente: Cuadro de variables e indicadores realizado por las autoras

Indicadores de la variable independiente:

1. La estructura familiar de los integrantes de los dos grupos focales es variada:

ESTRUCTURA FAMILIAR	
4	Papá y mamá casados
2	Papá y madrastra
1	Mamá y padrastro
1	Papá viudo
1	Mamá separada

2. Relación con los hijos:

En cuanto a la relación de los padres con sus hijos adolescentes vemos que siete padres (80%) refieren mantener una buena relación; los padres dicen que esta buena relación significa que los chicos pueden conversar con ellos y contarles sobre sus amigos, sobre la vida en el colegio y ciertas inquietudes; sin embargo manifiestan que antes sus hijos les contaban todo y que ahora "*no todo es para nosotros*", ya que cuidan su intimidad. Y tenemos dos casos que refieren tener dificultades en la relación ya que ha habido un cambio en el carácter de los chicos. Se puede suponer que este cambio en la relación de los padres con sus hijos se da precisamente por la resignificación de la Ley de prohibición del incesto, en donde los objetos primarios están vedados con la promesa de intercambio con otros objetos fuera del círculo familiar, es decir que la mirada de los adolescentes ahora va más allá de papá y mamá para lograr separarse de ellos.

Para dar cuenta de la relación entre padres e hijos, nos pareció importante incluir el análisis de cómo los padres perciben la "brecha generacional". Los padres señalan que existe una gran diferencia entre la generación de sus hijos y la generación de ellos cuando eran adolescentes, pues dicen que ahora los chicos son más liberales,

hablan de sus derechos pero no de sus responsabilidades. Además al abordar este tema con los padres surgió la evidencia de los cambios sociales de la familia; dicen que hay un cambio sobre todo en los valores que se practicaban antes, porque parecería según los padres que los jóvenes hacen todo por rebeldía. Los papás manifiestan además que sus hijos *"ahora pueden hacer lo que quieran*", mientras que antes la juventud era más sumisa y los padres de ese tiempo más estrictos. Frente a esto es importante señalar que los padres consideran que no está en sus manos tomar medidas y sólo manifiestan quejas.

3. Ausencia o presencia de maltrato y violencia intrafamiliar

A partir de lo que pudimos escuchar parecía que no hay la presencia de maltrato intrafamiliar en estas familias, ni castigos físicos a los hijos ya que los padres señalan que prefieren dialogar con sus hijos. Estos datos son confirmados con la información obtenida en las entrevistas y encuestas con los estudiantes.

4. Normas en el hogar y formas de control de la disciplina

Las normas que tienen estos hogares son principalmente respecto a hacerles cumplir con una hora de llegada y con las tareas en casa. En el caso de que estas normas no sean cumplidas, los padres que formaron parte de los grupos focales prefieren dialogar o aplicar castigos como quitarles el celular, restringirles los permisos, etc. Es importante rescatar el apoyo que se evidenció entre los mismos miembros del grupo focal, ya que compartieron sus experiencias y se aconsejaron entre sí. Por ejemplo un padre de familia señala que es importante darles *"libertad pero con piola"*, frente a un caso en donde se dificulta el control de la disciplina y la madre señala que no le ha delegado responsabilidades en la casa por ser el último hijo varón y único hijo que vive con ella, pero ahora se da cuenta que eso le genera desobediencia y rebeldía por parte del hijo en el momento que ella quiere reprocharle por algo.

Ahora analizaremos los indicadores de los modelos identificatorios

Indicadores de la variable dependiente:

1. Preferencias en estilo de vestir

Los padres dicen que ahora la ropa que utilizan sus hijos es más provocativa y es un intento de llamar la atención de sus compañeros, además que procuran vestirse a la moda. Una madre comenta que su hijo se "*disfraza*" ya que utiliza un pantalón talla 44, camisas largas y gorra, copia la vestimenta de su primo, y otra señora señala que su hijo imita la vestimenta de los grupos de hip hop que ve en la televisión.

> *"Los adultos creen que la experiencia es exclusiva de la madurez. Y, sin embargo, la vida, desde su inicio es una experiencia de cada momento. Inventa sin cesar innovaciones, emociones, exploraciones. Por eso los adolescentes adoptan prestándose a ello la época, apariencias extraterrestres ante sus padres*"[106]

Las diferentes formas en su apariencia de presentarse ante el otro son un intento de los adolescentes de diferenciarse del mundo adulto y a la vez un deseo de sentirse parte de un grupo juvenil que le proporcione pertenencia y seguridad. Cómo habíamos mencionado anteriormente, la Ley de prohibición del incesto se aplica tanto para el hijo como para la madre, es decir que la madre también debe renunciar a que el hijo sea el objeto que le complete, y más ahora en la adolescencia tiene que aceptar que su hijo tendrá manifestaciones de esa separación, por ejemplo en su forma de vestir, al dar preferencia a los amigos, buscar una novia, no contar todo, contradecir.

Lenguaje

Los padres sí notan una diferencia en el lenguaje que utilizan los chicos, por ejemplo les escuchan decir ciertas palabras como "qué cague", "no jodas", malas palabras, etc. No pueden recordar más palabras porque dicen que ya se han

[106] Dolto, Françoise. "*La causa de los adolescentes*". Editorial Seix Barral, Barcelona, 1992. Pág. 207

habituado a escucharlas. Sin embargo dicen no entender el lenguaje que utilizan sus hijos en los mensajes de texto del celular, ya que las palabras están recortadas y parecerían códigos.

2. Pertenencia a grupos y relación con los amigos

Los padres señalan que sus hijos no pertenecen a culturas urbanas; sin embargo reconocen la importancia y la influencia que ejercen los amigos, ya que se han dado cuenta que comparten más tiempo con ellos, también manifiestan que los chicos son más influenciables si los padres no están pendientes y les aconsejan.

3. Preferencias musicales

Otro indicador también podría ser la letra de la música que escuchan los estudiantes de este grupo, puesto que los padres en el momento de la entrevista dicen que el género musical que les atrae a sus hijos es el reggaetón, hip hop, canciones románticas y el rock alternativo pero en menor medida. Señalan que la letra del reggaetón por ejemplo ahora es ofensiva, mientras que antes dicen que las letras de las canciones “eran poesía”.

4. Uso del tiempo libre

Según los padres, dentro de las actividades recreativas de sus hijos está principalmente ver la televisión, hacer deporte, escuchar música, dos chicos salen con su enamorada y otros pasan tiempo en el internet. Aquí podemos ver que los medios de comunicación constituyen las principales actividades recreativas de los adolescentes.

5. Programas televisivos

Según los padres, los programas que principalmente ven sus hijos son comedias estudiantiles en donde los protagonistas se meten en problemas, salen de éstos y ayudan a sus amigos. Los padres dicen que los programas más vistos son: Drake & Josh, Malcom, la Rosa de Guadalupe, novelas como el Capo, Rosario tijeras, el Cartel, y películas como American pie, lo que coincidiría en su mayoría con los datos obtenidos en las encuestas y entrevistas. Sólo una madre manifestó que conversa con su hijo sobre los contenidos de violencia de los programas que presentan en la televisión.

6. Lecturas

Los padres indican que a sus hijos no les gusta leer mucho ya que prefieren ver la televisión o estar con los amigos; sin embargo algunos padres señalan que a veces han visto que las lecturas de sus hijos son de libros de autoayuda. A partir de los datos obtenidos podríamos decir que las lecturas no constituyen un indicador importante que nos pueda dar referencia a los modelos identificatorios por cuanto no refleja ser una actividad atrayente.

3.2.3 Entrevista a profesores:

La metodología que utilizamos para estas entrevistas en profundidad fue a través de una guía de preguntas basadas en las siguientes variables e indicadores:

CUADRO 4

Variables	Indicadores
Variable independiente: Contexto de vida del adolescente	Estructura del hogar. Relación con los hijos.
	Ausencia o presencia de maltrato y violencia intrafamiliar
	Normas en el hogar y formas de control de la disciplina
Variable dependiente: Modelos identificatorios	Preferencia en estilos de vestir
	Lenguaje
	Pertenencia a grupos y relación con los amigos
	Preferencias musicales
	Uso del tiempo libre
	Programas televisivos
	Lecturas

Fuente: Cuadro de variables e indicadores realizado por las autoras

Además ahondamos con preguntas referentes a temas que desde su visión de profesores nos pudieron dar más información. Estas entrevistas se aplicaron a cuatro profesores que consideramos informantes calificados, es decir que han trabajado con los estudiantes por más de un año, y que por las particularidades de sus materias de hotelería, turismo y gastronomía tienen la facilidad de observar a los estudiantes en otros ámbitos que no es solamente el académico.

Así las preguntas se basaron en los siguientes temas:

- Apreciación general del grupo
- Presencia o ausencia de subgrupos
- Tipo de vestimenta
- Preferencia musical
- Pertenencia a culturas urbanas
- Presencia o ausencia de normas en casa
- Quejas referidas por los padres de familia y por otros profesores
- Diferencia generacional
- Lenguaje utilizado
- Casos especiales que les llaman la atención

En general los profesores opinan que el grupo es motivado y tranquilo; sin embargo se les dificulta el trabajo con los varones ya que dicen necesitar de "*técnicas para manejarlos*", porque los principales problemas giran alrededor del incumplimiento del horario y las normas. Además señalan que no hay "*un líder que los guíe e integre*".

Todos los profesores consideran que se han formado subgrupos dentro del curso de acuerdo a gustos en común, por ejemplo: "*chicas antiguas bulliciosas*", "*chicas nuevas vanidosas", "varones", "chicas tranquilas, formalitas e intelectuales*".

En las giras que se realizan durante el año como parte de las materias de turismo, los profesores han tenido la oportunidad de observar el tipo de vestimenta que los estudiantes utilizan, señalan que la mayoría de los chicos "*no tiene un estilo definido en su vestimenta*",

sin embargo pueden ubicar a las "*chicas que visten a la moda*, *es decir jean o mini y lycra con zapatos de muñeca, mientras que los chicos utilizan lo que corresponderían a un estilo de hip-hop, es decir con camiseta y pantalón grande, gafas".*

En cuanto a la música en este grupo dicen que, si bien es cierto los estilos son variados, "*lo que predomina es lo que está de moda como el reggaetón y hip- hop*".

A partir de lo observado por los profesores, no hay indicadores que evidencien claramente la presencia de culturas urbanas; sin embargo existen un caso en el que "*el estudiante está desmotivado, deprimido, dice que nadie le quiere y tiene expresiones como "soy un imbécil, soy un tonto", es callado y por su peinado, apariencia y actitudes les da la impresión que fuera un chico emo".* Existe otro chico que sobre todo *"por su vestimenta y su forma de hablar parecería pertenecer a una pandilla, además porque tiene un saludo de señales particulares".*

Los profesores tienen la impresión de que no existen normas en las casas de los estudiantes, piensan que no existe un control de disciplina en el hogar, que no les controlan ni las tareas ni el estudio, opinan que los papás "*les justifican y los miman porque les dan todo lo que ellos no tuvieron*". Una profesora manifiesta que existe un caso en el que la mamá le ruega al hijo para que entre a clases. Además indican que a las reuniones solo asisten las mamás y que de un curso de aproximadamente veinte alumnos, sólo asisten siete mamás. Los profesores presumen que existe un grupo de chicos los cuales obedecen y hacen silencio sin problema, y hay otro grupo de chicos a los que se necesita gritar para obtener resultados, por lo que creen que sucede lo mismo en sus respectivas casas.

Las quejas más frecuentes que reciben de los padres, son que "*los chicos no obedecen*", y "*ya no saben qué hacer de ellos*", Las quejas de otros profesores, no son respecto a todo el grupo sino solamente de los varones, ya que dicen que "*no hacen deberes y que son vagos"*.

Los profesores dicen que sí existe un cambio entre otras generaciones y la actual, ya que piensan que antes, los chicos eran más sumisos y dóciles tal vez por miedo, y que tomaban sus decisiones en función de los padres; además piensan que los estudiantes eran más comprometidos y tenían valores como la honestidad y solidaridad. Mientras que ahora *"los*

ven más perdidos, no saben lo que quieren seguir y para qué son buenos". Parece que ahora los chicos tienen más libertad y que la vida es más fácil para ellos. También dicen que son *"queminportistas y que no tienen un criterio".* Uno de los profesores comenta que además hay un cambio en cuanto al trabajo que realiza el docente, porque antes el profesor dictaba sus clases sobre una tarima como si estuviera sobre los estudiantes, ahora parecería que el profesor intenta ser más amigo de ellos.

En cuanto al lenguaje usado por los adolescentes, los profesores al igual que los padres notan que existen diferencias entre las expresiones que utilizan, por ejemplo antes se decía "*al huevo", "al queso", "mi pana", "por higiene*", y ahora dicen "*qué cague", "la ca*", etc. Sin embargo una de las profesoras al principio del año puso normas explícitas sobre el uso del lenguaje, ya que los estudiantes estarían encargados de trabajar eventualmente con un público, siendo necesario que utilicen un lenguaje profesional. Es importante resaltar que los chicos acataron la norma cuando fue clara y explícita, lo que nos hace pensar que uno de los factores para que exista desobediencia en los chicos, podría ser que las normas no están suficientemente expuestas.

Existe un caso especial que les llama la atención a los profesores, a este alumno lo hemos llamado Juan[107], quien "*tiene características de liderazgo y gran influencia sobre los chicos de su curso".* Este chico es el que más problemas disciplinarios presenta en el colegio debido a que no acata las normas, por ejemplo tiene constantes fugas y tiene una actitud rebelde. Los profesores dicen que el año anterior *"en la clase de religión una monjita solía pellizcar y golpear con la regla a los estudiantes",* este chico filmó uno de los sucesos y en el momento en que quisieron negarle el cupo, él mostró este video para impedir que le retiren del colegio. Una profesora comenta que cuando su mamá viene al colegio "*justifica sus acciones*", sin embargo "*parecería que la madre no muestra mucho interés sobre todo cuando el chico está en las giras ya que no lo llamaba por teléfono*". Además en las giras tuvieron la impresión de que Juan consume marihuana e incita a sus compañeros a hacerlo.

En general durante las entrevistas con los profesores pudimos ahondar en los mismos temas que tratamos con los estudiantes y los padres pero desde otra visión y lo que sobresale es

[107] Ver anexo No. 6

principalmente la dificultad de los padres de poner en juego las leyes, ya que los profesores reciben quejas de los padres sobre no saber qué hacer con sus hijos, y además ven cómo los padres están dispuestos a justificar cualquier acto que realicen sus hijos en lugar de poner un límite. Los profesores también señalan que cada vez es más difícil trabajar con los adolescentes porque los chicos no se interesan ni se involucran en su aprendizaje, se evidencia un "*queminportismo*".

3.2 ANÁLISIS

A partir de los datos obtenidos sobre la estructura familiar en el grupo de adolescentes, podemos evidenciar que la organización familiar ha ido cambiando, ahora las familias son más reducidas, algunas son familias ensambladas ya que tras la separación de los padres ha habido nuevas uniones y otras familias solo se han fragmentado. Además el ingreso de la mujer en el campo laboral y las facilidades que brinda la tecnología hace que cambie la dinámica familiar; ahora que papá y mamá trabajan existe menos tiempo para compartir actividades cotidianas en donde anteriormente se transmitían normas y valores. Así mismo la paternidad y maternidad son compartidas con las instituciones educativas y con los medios de comunicación que influyen mucho en los adolescentes, todo esto hace que lo que antes se enseñaba en el núcleo familiar ya no se lo adquiera, y más bien ahora los imperativos vienen del mercado.

En el caso de las normas dentro de los hogares de los estudiantes podríamos decir, según las encuestas y entrevistas a los chicos, que no están explicadas claramente y por lo tanto se dificulta su cumplimiento, de igual forma sucede con las normas del colegio que tampoco son respetadas ni discutidas. Esta información aportada por los estudiantes coincide con la de los padres, ya que se evidencian de forma muy marcada las dudas y las dificultades que tienen en la relación con sus hijos adolescentes. En primer lugar parecería que los padres no logran posicionarse frente a sus hijos en su rol, una de las razones de esta dificultad podría ser que la sociedad tampoco les aporta un modelo de adultez definido, y al contrario la sociedad promueve y alienta la juventud como posición privilegiada en tanto estilo de vida, haciendo que los padres se sientan llamados a permanecer a toda costa y el mayor tiempo posible en esta posición de “lo joven”. Como consecuencia de esto los padres ahora se proclaman amigos de sus hijos con el objetivo de acercarse a ellos y comprenderlos desde la posición de un semejante. Sin embargo es un intento fallido, puesto que los fenómenos actuales como el consumo de drogas cada vez más temprano, manifestaciones de su sexualidad sin límites, etc. marcan una brecha que les imposibilita borrar las diferencias generacionales.

Esta ausencia de una figura adulta que sea un sostén para los adolescentes se ha desplazado también a todas las figuras adultas como es la del profesor. Freud habló de los maestros como figuras que les servían a los adolescentes de modelo:

> *"Los cortejábamos o nos apartábamos de ellos, les imaginábamos simpatías o antipatías probablemente inexistentes, estudiábamos sus caracteres y sobre la base de éstos formábamos o deformábamos los nuestros. […] espiábamos sus pequeñas debilidades y estábamos orgullosos de sus excelencias, de su saber y su sentido de la justicia"*[108]

Ahora la imagen del maestro también se ha devaluado, los adolescentes ya no admiran a sus profesores de esa manera, ya que los profesores son vistos como sustitutos de los padres cuya imagen ha perdido su importancia como resultado de los procesos que se viven en la adolescencia, haciendo también que a los profesores se les dificulte manejar al grupo.

Si bien es cierto las transgresiones a las normas se dan debido a la dificultad de las figuras adultas de establecerlas de forma clara, pero también sucede que durante la adolescencia los sujetos se ponen en contra de todas las manifestaciones de la ley. Esto se da ya que el niño atraviesa por una primera renuncia a su objeto amoroso que es la madre, debido a la instauración de la Ley fundamental de la prohibición del incesto. Esta renuncia implica perder un objeto que lo colme completamente, dejándolo como sujeto deseante. En la adolescencia, debido a los cambios físicos que le permiten el ejercicio sexual, se reanima en esta etapa la ilusión de poder acceder a su primer objeto de amor, y con esto se reanuda de igual manera la Ley fundamental que le recuerda que no puede "tenerlo todo", y es por eso que surgen los conflictos con todas las manifestaciones de la Ley.

En las encuestas y entrevistas a los estudiantes, éstos señalaron que cuando no cumplen alguna norma existen más regaños y amenazas que consejos y conversación, sin embargo la percepción de los padres es que sí dialogan con sus hijos cuando existen estas dificultades; lo que vemos entonces es que los chicos tienen una mayor necesidad de ser realmente escuchados y de palabras de sus padres que constituyan un referente para futuras conductas.

---

[108] Freud, Sigmund. "*Sobre la psicología del colegial"(1914),* en Tomo XIII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004. Pág. 248.

En cuanto a la relación de los estudiantes con sus padres, vemos que la figura de la madre es con la que más se relacionan ya que la ven como una figura de apoyo, cariño y confiable a quien le pueden contar sus problemas, seguido por la relación con los hermanos. Mientras que hemos podido evidenciar que la relación con el papá ahora ha cambiado; según la percepción de los estudiantes cuando ellos eran niños el papá estaba más presente e incluido en la familia. Esto nos hace ver que existe la tendencia a desvalorizar la figura del padre, que no se da solamente a nivel familiar, sino a nivel de la sociedad postmoderna. Han caído los grandes relatos en donde existía un "enunciador colectivo creíble"[109] que tenía el puesto del padre, primero ha caído el discurso de la religión con Dios, luego el discurso de la Ciencia, el poder del Estado y como consecuencia la imagen y la función paterna.

Respecto al lenguaje los chicos utilizan palabras y expresiones diferentes con sus amigos, en comparación con sus padres. Si bien es cierto que estos términos no constituyen una jerga que sería un indicador de un grupo estructurado, son palabras que están de "moda" entre ellos y que estarían marcando una diferencia entre los adultos y los adolescentes. En la actualidad parecería que los jóvenes están inventando nuevos códigos de lenguaje y todo lo que se relaciona con mensajes de texto, chats, emails, etc. ha generado la "comunicación por la comunicación", es decir que cuando las palabras se reducen a meros signos, su significación se empobrece y se deja de lado el contacto físico en un intento de mantener un contacto inmediato y a la vez anónimo.

La vestimenta es un elemento que utilizan los adolescentes para poder sentirse parte de un determinado grupo, a la vez que les diferencia de los adultos; este elemento es uno de los más marcados por la moda, la clase social, la época y el lugar en donde se encuentran los chicos, es decir que tiene un valor fundamental en la cotidianidad del adolescente porque confiere un sentido a su forma de relacionarse con los otros.

La música es un indicador proyectivo utilizada como un medio para expresarse, ya que la elección de determinado género y canción refleja la situación actual de cada sujeto y los sentimientos que ésta le provoca. Además la música está ligada a un estilo de vida, a

[109] Dufour, Dany Robert. *"El arte de reducir cabezas"*. Editorial Paidós. Buenos Aires. 2007. Pág. 34.

ideologías y a imágenes; este factor ha sido muy influyente en la postmodernidad por la inmediatez y la accesibilidad que tiene.

En la adolescencia, ya que la imagen idealizada de los padres ha caído, los amigos cobran una mayor importancia; por lo tanto los chicos buscan otros referentes en el grupo ya que éste provee a los adolescentes de afectividad, un sentimiento de pertenencia, normas de conducta, un estilo, valor para hacer cosas que solos no se atreverían a hacer, etc.

En cuanto al uso del tiempo libre, es importante señalar que gran parte lo ocupan viendo la televisión y usando el internet. En la adolescencia en donde existe una búsqueda de nuevos significantes que los puedan organizar, el encontrar referentes sólo de los medios de comunicación, podría generar el riesgo de vivir en una aparente realidad que trae repercusiones en las relaciones interpersonales.

La mayoría de los programas de televisión que prefieren los adolescentes de este grupo, tienen como personaje principal un adolescente con el que pueden identificarse, ya que el protagonista atraviesa situaciones similares a las de ellos como de enamoramiento, actividades en el colegio, relaciones con los amigos, etc. por ejemplo Drake & Josh, iCarly, Zoey 101, etc. Otra característica de estas series es que no aparecen figuras adultas importantes, es decir parece ser un mundo "ideal" sólo de jóvenes. En las novelas lo que más ven es "Mar de amor", esta novela se trata de una chica con escasos recursos económicos que sale adelante. Sabemos desde Freud que el espectador de una obra obtiene una ganancia de placer al identificarse con los personajes, ya que puede descargar sus afectos sin correr el riesgo que implicaría hacerlo en la vida real. Y el dibujo animado más visto es "Los Simpsoms", que al ser un programa que satiriza a la sociedad actual y a los roles del mundo adulto, es atrayente para los jóvenes que se rebelan ante lo presentado por la sociedad. Por ejemplo un estudiante señala que su personaje favorito en la serie "Drake & Josh" es Drake ya que dice que "*él tiene más enamoradas, canta súper bien, le aconseja a el hermano. Es como yo y mi primo, yo tengo un poquito más de experiencia y le aconsejo a mi primo"*. Es importante señalar que a partir del grupo focal con padres se pudo evidenciar que no existe un espacio para discutir el contenido de lo que es presentado por los medios de comunicación; esta ausencia de palabras podría generar que los adolescentes sigan todo lo que ven sin mayor reflexión.

Tanto la música, la vestimenta y la afinidad por los personajes de las series de televisión son indicadores que nos aproximarían más a las características de los modelos identificatorios que los chicos eligen, estos elementos son totalmente vehiculizados por los medios de comunicación, sin los cuales no serían tan influyentes. Estos indicadores además dan cuenta de la importancia que tiene la imagen en esta sociedad postmoderna, en la cual el Ecuador está inevitablemente inmerso.

Con respecto a las características de las personas a quienes admiran los estudiantes de este grupo, a pesar de la gran influencia que reciben de los medios de comunicación, en donde encuentran modelos muy atrayentes porque son el ideal de lo que propone la sociedad, es decir juventud, belleza, éxito, etc.; perciben a su mamá como una figura muy importante dentro de su vida, por ser la persona "luchadora", "trabajadora", de quién no se sienten abandonados, seguida por la figura de los hermanos mayores que es admirada y a la vez vista como un cómplice.

De la información recopilada en este capítulo podemos decir que el contexto de vida del adolescente, que incluye la dinámica familiar, la relación con su papá y su mamá, la cercanía con sus hermanos, las normas, la presencia o ausencia de diálogos, todo esto dentro de un contexto con particularidades de la sociedad postmoderna influye en el momento en el que el adolescente toma las características de diversos modelos para irse constituyendo. Esta relación entre el contexto de vida del adolescente y las características de los modelos identificatorios que escogen surge de las aproximaciones que hemos tenido, tanto con los estudiantes que nos han informado sobre las personas más cercanas a ellos, las más admiradas, sus intereses y preferencias; como con los padres y maestros de quienes hemos escuchado la percepción que tienen de los adolescentes apoyándonos en los indicadores de sus preferencias musicales, vestimenta, series televisivas, actividades en el tiempo libre, amigos, etc.

CONCLUSIONES

A lo largo de nuestro nuestra investigación hemos obtenido las siguientes conclusiones:

- Existe una relación entre el contexto de vida del adolescente y las características de los modelos identificatorios que eligen. Debido a que la relación con el otro a lo largo de su vida influye en el deseo del sujeto y le lleva a tomar las identificaciones que le construyen.

- Hemos definido a la adolescencia como un tiempo constitución y de transición en la vida del sujeto, de la niñez a la adultez; al referirnos a transición hablamos de movimiento, de duelos, de reactivación de las pulsiones, de identificaciones y de formas particulares de insertarse en la sociedad. Es un tiempo de resignificación de las situaciones que han quedado de la infancia y una etapa en donde el sujeto tiene la oportunidad de recrear lo vivido así como también de continuar creando su subjetividad.

- Durante la adolescencia las identificaciones constituyen un factor fundamental en la construcción del sujeto y en la formación de su identidad; para estas identificaciones son tomadas principalmente características de modelos externos a su entorno familiar.

- Freud a lo largo de su obra va construyendo el concepto de identificación, y es en su trabajo "*Psicología de las masas y análisis del yo*" donde propone tres modos de identificación: la identificación primaria como la manifestación más temprana de enlace afectivo a un objeto que es necesaria para el advenimiento del sujeto. La identificación como un proceso en donde el sujeto resigna la ligazón con su objeto de amor por medio de una introyección de este objeto en el Yo. Y la identificación que se da al compartir rasgos en común con otros semejantes que no son objetos de interés sexual

- Los aspectos biológicos, psicológicos y sociales propios de la adolescencia se entrelazan entre sí. Los cambios en el cuerpo traerán consecuencias en el aspecto psicológico como cuestionamientos, miedos, reafirmaciones, idealizaciones, etc. mientras que esta sociedad a través de la imagen, la inmediatez y la tecnología influye significativamente en este proceso de constitución del adolescente.

- La conformación de la familia ha ido evolucionando de acuerdo a los cambios de la sociedad. Al hablar de familia nos referimos a los vínculos, no sólo de parentesco, sino también a las relaciones que se van conformando con las personas que constituyen un referente afectivo, de normas y de identificación.

- La postmodernidad es una época histórica, social y cultural que aparece después de la modernidad en Europa, pero cuyas características han llegado a las sociedades latinoamericanas. Las principales características de la postmodernidad y de la sociedad de mercado que promueve y que influyen en los adolescentes son: el culto a la imagen, la supremacía de los medios que determinan lo que es válido, la tecnología que crea nuevas formas de relacionarse y la promulgación de un placer inmediato.

- Los modelos que escogen los adolescentes están determinados por un lado por los medios de comunicación y por otro lado por su grupo de pares, ya que la sociedad de mercado no propone un modelo atrayente de adulto como anteriormente, sino que las nuevas identificaciones que adquieren los adolescentes están marcadas por las características de la postmodernidad, así los modelos son figuras exitosas, jóvenes, sanas, bellas, que son rápidamente remplazadas.

- A partir de las encuestas y entrevistas realizadas a los estudiantes, podemos decir que los padres han dejado de ser las figuras idealizadas que fueron durante la infancia; sin embargo la figura de la madre vista como una persona trabajadora y cariñosa que no les abandona, es más cercana a los estudiantes, seguido por la figura del hermano visto como un amigo cómplice. Mientras que con el padre mantienen

una relación más distante debido a que es la figura de autoridad frente a la cual hay cuestionamientos y la cual ha sido desvalorizada no solamente en el ámbito familiar, sino también en la sociedad.

- Tanto la música, la vestimenta y la afinidad por los personajes de las series de televisión son indicadores que nos aproximan más a las características de los modelos identificatorios que los chicos eligen. Estos elementos son totalmente vehiculizados por los medios de comunicación, sin los cuales no serían tan influyentes.

- Después de escuchar a los padres podemos decir que se evidencian de forma muy marcada las dudas y las dificultades que tienen para posicionarse en su rol frente a sus hijos, una de las razones de estas dificultades podría ser que la sociedad tampoco les aporta un modelo de adultez definido, y al contrario promueve y alienta la juventud como posición privilegiada en tanto estilo de vida, haciendo que los padres se sientan llamados a permanecer a toda costa y el mayor tiempo posible en esta posición de "lo joven". Como consecuencia de esto los padres ahora se proclaman amigos de sus hijos con el objetivo de acercarse a ellos y comprenderlos desde la posición de un semejante.

- Los profesores ratifican las dificultades que se les presentan a los papás el momento de poner límites a sus hijos, especialmente porque lo común en los padres es justificar las acciones de sus hijos. Además hablan de sus propias dificultades en el momento de manejar al grupo, debido a que los estudiantes no han introyectado de forma definida los límites, sumado a una actitud desinteresada frente a su propio aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- Sería oportuno que la Institución Educativa pueda generar espacios en donde los padres puedan exponer y compartir sus dificultades para que encuentren opciones y apoyo entre sí.

- En el caso de los estudiantes la Institución Educativa podría promover la reflexión sobre modelos que tengan características que puedan aportarles a los adolescentes elementos que les ayuden a su formación

- Es necesario que el Departamento de Orientación y Bienestar Estudiantil (DOBE) realice talleres sobre alternativas de disciplina en el hogar, para brindarles herramientas a los padres que les faciliten ser agentes de afecto y límites, ya que es uno de los principales problemas que se evidenciaron a partir de los datos obtenidos y que hace referencia a los fenómenos propios de la postmodernidad en la cual el Ecuador está inmerso.

- Sería recomendable que el Departamento de Orientación y Bienestar Estudiantil (DOBE), realice talleres con los padres para incentivar la comunicación entre la pareja, ya que se evidencian discusiones en casa.

- También sería importante realizar un taller de integración familiar para los padres e hijos adolescentes en donde se dé una escucha diferente sobre temas que les permita conocerse.

- Sería adecuado que la Institución Educativa promueva además talleres preventivos sobre problemáticas a las cuales los adolescentes están expuestos.

- En el caso de los profesores, ellos podrían establecer normas claras y precisas desde el inicio del año sobre lo que esperan del trabajo de los estudiantes respecto a comportamientos, lenguaje utilizado, entrega de trabajos, fechas límite, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Aberastury, Arminda y Knobel Mauricio. *La adolescencia normal*. Editorial Paidos, Buenos Aires. 1984.

- Aberastury, Arminda. *Adolescencia*. Editorial Kargieman. Buenos Aires. 1973.

- Bauman, Zygmunt. *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Disponible en internet, en www.oei.es/publicaciones/gratis/cuadra_01.pdf. Visitado el Martes 14 de Septiembre del 2010 a las 11:00 am.

- Blos, Peter. *Psicoanálisis de la adolescencia.* Editorial Joaquín Mortiz, México, 1981.

- Castells, Manuel. *La era de la información: economía, sociedad y cultura. El poder de la identidad.* Editorial Alianza. Madrid 1998.

- Costa, Pere-Oriol. *Tribus Urbanas. El ansia de la identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la auto afirmación a través de la violencia.* Editorial Paidós, Barcelona, 1996.

- Crominas, Joan. *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. Editorial Gredos. Madrid. 1980.

- Cuadra, Álvaro. *De la ciudad letratada a la ciudad virtual"* Manuscrito inédito. Santiago de Chile. 2003. Pág. 67. Disponible en internet, en www.sercadadia.org/ Bauman_Amor%20l%C3%ADquido.pdf. Visitado el Martes 14 de Septiembre del 2010 a las 11:00am.

- Dameno, María Silvia. *Familias ensambladas*. Disponible en internet: http://www.agba.org.ar/articulo 08.htm Visitado el martes 1 de Junio a las 9h00am.

- Dolto, Françoise. *La causa de los adolescentes*. Editorial Seix Barral. Barcelona. 1992.

- Dolto, Françoise. *El niño y la familia.* Editorial Paidós. Barcelona, 1998.

- Dorsch, Friedrich. *Diccionario de Psicología*. Editorial Herder, Barcelona, 2005.

- Dufour, Dany-Robert. *El arte de reducir cabezas.* Editorial Paidós, Buenos Aires. 2007.

- Dupret, Marie-Astrid. *Acercamiento a las tribus urbanas y al lenguaje (jergas) juvenil*. Trabajo expuesto en las conferencias de la semana de psicología de la Universidad Sek, el día 11 de Mayo del 2010.

- Freud, Sigmund. *Apreciaciones generales sobre el ataque histérico* (1909), en Tomo IX, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *Carta 125* (1899), en Tomo I, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *De la historia de una neurosis infantil (el Hombre de los lobos)* (1918), en Tomo XVII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *Duelo y melancolía* (1917), en Tomo XIV, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *El malestar en la cultura* (1930), en Tomo XXI, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *El yo y el ello* (1923), en Tomo XIX, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *Fases de desarrollo de la organización sexual,* en *La Sexualidad Infantil,* en *Tres ensayos de teoría Sexual* (1905)*,* en Tomo VII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *Fragmento de análisis de un caso de histeria (Caso Dora)* (1905), en Tomo VII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *La descomposición de la personalidad psíquica,* en *Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis* (1933), en Tomo XXII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *La desfiguración onírica*, en *Interpretación de los Sueños* (1900), en Tomo IV, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *La feminidad,* en *Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis* (1933), en Tomo XXII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *La metamorfosis de la pubertad,* en *Tres ensayos de teoría sexual* (1905), en Obras Completas. Editorial Amorrortu. Buenos Aires. 2004.

- Freud, Sigmund. *Manuscrito L* (1897)*,* en Tomo I, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *Manuscrito N [Anotaciones III] Impulsos* (1897), en Tomo I, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *Personajes psicopáticos en el escenario* (1905), en Tomo VII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *Psicología de las masas y análisis del Yo* (1921), en Tomo XVIII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *Psicopatología de la vida cotidiana* (1901), en Tomo VI, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *Pulsiones y destinos de la pulsión* (1915), en Tomo XIII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *Sobre la psicología del colegial* (1914), en Tomo XIII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *Tótem y tabú* (1912-1913), en Tomo XIII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci* (1910), en Tomo XI, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Freud, Sigmund. *Una muestra de trabajo psicoanalítico,* en *Esquema del psicoanálisis* (1940)*,* en Tomo XXIII, en Obras Completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2004.

- Giberti, Eva. *La familia a pesar de todo*. Editorial Novedades Educativas. Buenos Aires. 2005.

- Hall, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Editorial DP&A. Río de Janeiro. 1998. En Guerrón, Ana María. Tesis *Construcción de identidades dentro de tribus urbanas. Consumos de músicas, estilos y drogas*. Quito. 2009

- Jameson, Fredric. *Teoría de la Postmodernid@d.* Editorial Trotta, Madrid, 1996.

- Mannoni, Octave y otros. *La crisis de la adolescencia.* Editorial Gedisa. Barcelona. 1996.

- *Manual de Convivencia. Familia Sagrados Corazones.* Impreso en Unigraf. Quito. 2009.

- Melman, Charles. *El Hombre sin gravedad. Gozar a cualquier precio*. Editorial Universidad Nacional de Rosario. Argentina. 2005.

- Merea, César. *Familia Psicoanálisis y Sociedad.* Editorial Fondo de cultura económica, Buenos Aires, 2005.

- Obiols, Guillermo y Di Segni Silvia. *Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria.* Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1991.

- Ortega, Analía. *Problemática del amor. Inicio de las relaciones sexuales*, en *Clínica psicoanalítica con adolescentes*. Editorial Homo Sapiens, Argentina, 2000.

- Rodríguez, Rosa y Africa, Ma. Del Carmen. *Y después del Postmodernismo ¿qué?* Editorial Antrophos. España. 1999.

- Rousseau, Jean-Jacques. *Emilio o de la educación*. Editorial Bruguera S.A. España. 1971.

- Sánchez Parga, José. *Orfandades infantiles y adolescentes*. Editorial Abya-Yala, Quito, 2004.

- Sandoval, Iván. *Juventud. ¿entre la adolescencia y la adultez*? Tema abordado en la semana de psicología de la Universidad Sek, el día 10 de Mayo del 2010.

- Santrock, John. *Psicología del desarrollo en la adolescencia*. Editorial Mc. Graw Hill. España. 2004.

- Tenorio, Rodrigo. *Adolescencia y mundo contemporáneo.* en "Población y desarrollo pasado y presente en el Ecuador". Editorial Lápiz y papel. Quito. 2003

- Tenorio, Rodrigo. *El sujeto y sus drogas.* Editorial El Conejo. Quito. 2009.

- Tenorio, Rodrigo. *La cultura sexual de los adolescentes*. Editorial Abya-Yala, Quito, 1995.

- Tenorio, Rodrigo. *Vida y esperanza. Entre la orfandad y el abandono*. Editorial AH, Quito, 1999.

- Ubieto, José Ramón. *El pasaje adolescente: del espectáculo al síntoma*. Editorial IAEU. 2007. Disponible en la biblioteca virtual PUCE. En http://site.ebrary.com /lib/pucesp/docDetail.action?docID=10165793&p00=el%20pasaje%20adolescente.

- Vasco, Carlos Eduardo. *Posmodernidad, ciencias y educación. Grupo de epistemología de la facultad de ciencias Pontificia Universidad Javeriana.* Editorial CEJA. Bogotá. 2003.

- Winnicot, Donald. *La Adolescencia*. En Obras completas. 1960. Disponible en internet: www.psikolibro.blogspot.com Visitado el 30 Marzo 2010 a las 16:30 pm.

- Internet: http://www.slideshare.net/gzy/carretero-y-piaget-y-el-pensamiento-formal-de-la-adolescencia. Visitado el 30 Marzo 2010 a las 16:30 pm.

- Internet: http://www.ops.org.bo/textocompleto/rnsbp93320106.pdf. Visitado el 8 Abril 2010 a las 8:30 am.

- Internet: http:// www.mailxmail.com/ curso-calendario-ecuatoriano/ kayak-raymi. Visitado el 5 Abril de 2010 a las 15:30 pm.

- Internet: http://www.rieoei.org/deloslectores/898Weissmann.PDF. Visitado el 20 de marzo de 2010 a las 15:30 pm.

- Internet: http:// www.sexualidad.es /index.php/Car%C3% A1cteres_sexuales_ secundarios. Visitado el 17 de marzo de 2010 a las 8:30am.

- Internet:http://www.inec.gov.ec/web/guest/ecu_est/reg_adm/est_vit/est_mat_div Visitado el 02 de Julio a las 9:20 am.

ANEXOS

Anexo No. 1

Encuesta

La presente encuesta es anónima y los datos obtenidos en la misma serán confidenciales y servirán para un trabajo de investigación donde se presentarán únicamente resultados globales.

Lee atentamente cada pregunta y contesta con la mayor sinceridad. ¡Gracias por tu ayuda!

1) ¿Cómo está estructurado tu hogar? Escoge una respuesta

Padres casados	Padres en unión libre
Padres divorciados	Vive uno fuera del país
Padres separados	No vives con tus papás

2) Enumera con quien o quienes vives

_____

_____

3) Consideras que las normas en tu casa son:

Extremadamente rígidas

Rígidas

Flexibles

No hay normas

4) ¿Cuántas horas a la semana utilizas el internet?

1-3 horas

4-7 horas

8-14 horas

Más de 14 horas

5) Describe qué tipos de castigo te aplican cuando no has cumplido las normas

_____

_____

6) ¿Cómo es la relación entre tus padres? Escoge una respuesta de cada columna

Nunca discuten	Nunca se golpean
Discuten una vez por semana	A veces se golpean
Discuten a veces	Siempre se golpean
Discuten diariamente	

7) ¿Qué palabras escuchas tú cuando los adultos en tu casa están enojados contigo? Pon ejemplos

_____

8) ¿Con quien te llevas mejor?

Con tu papá

Con tu mamá

Con uno de tus hermanos

Con todos tus hermanos

Con nadie de tu familia

Otros miembro de la familia, quién? _____

9) ¿Te llevas mejor ahora con tu papá que antes cuando eras niño/a?

SI NO Igual

10) ¿Te llevas mejor ahora con tu mamá que antes cuando eras niño/a?

SI NO Igual

11) ¿Utilizas un lenguaje distinto con tus amigos al que utilizas con tus padres?

SI NO

Pon un ejemplo _____

12) Cuál es tu frase favorita que utilizas con tus amigos. Pon dos ejemplos.

_____

_____

13) ¿A qué estilo corresponde tu vestimenta?

Rock	Emo
Pop	Anime
Punk	Pokemón
Reggaetón	Gomelo
Reggae	Algún personaje famoso ¿Cuál?
Hip-Hop	Actor de televisión ¿Cuál?
Otro ¿Cuál?_____	Actor de películas ¿Cuál?

14) ¿Qué estilo de música prefieres escuchar? Escribe el nombre de dos cantantes. Anota la que consideres la mas favorita.

Rock	_____	_____
Pop	_____	_____
Punk	_____	_____
Reggaetón	_____	_____
Reggae	_____	_____
Hop-Hop	_____	_____
Vallenatos	_____	_____
Otro ¿Cuál?	_____	_____

15) ¿Perteneces o quisieras pertenecer a algún grupo? (deporte, arte, música, pandilla, etc.)

SI ¿Cuál? NO

16) ¿Qué haces en tu tiempo libre?

_____

_____

17) ¿Con quién prefieres pasar tu tiempo libre?

Con tu familia

Con tus amigos

18) ¿Qué tipo de libros prefieres leer?

_____

_____

19) ¿Qué es lo que más te gusta ver en la televisión?

Novelas ¿Cuáles?
Series ¿Cuáles?
Dibujos animados ¿Cuáles?
Noticieros ¿Cuáles?
Otros ¿Cuáles?

20) ¿Qué género de películas prefieres ver? Pon dos ejemplos

_____

_____

21) ¿Quién es un modelo a seguir para ti?

_____

_____

Anexo No. 2

Todos los nombres de los estudiantes han sido cambiados para guardar la confidencialidad.

"María" (15 años)

María vive con su mamá (42 años) administra un hotel, con su hermanastro (17 años, por parte del padre), que es estudiante y con su padrastro de (40 años) que es policía; su padre murió hace un año, con quien mantenía poco contacto.

Con la persona que más se lleva es con su madre, porque puede conversar con ella sobre el colegio y las cosas de la casa, siente que su madre se ha esforzado mucho por ella. Hace poco que conoce a su hermano mayor.

Siente que su relación con su madre ha cambiado, ahora se lleva mejor que antes cuando era niña porque puede conversarle sus problemas, además de ser ella quien pasa más tiempo en casa. Las reglas en su casa son flexibles, y si las incumple la castigan restringiéndole los permisos.

Se lleva bien con sus compañeros, pero sabe que hay grupos dentro del curso, grupos de los antiguos, los nuevos, los hombres. Con sus amigas sale a hacer trabajos y a pasear. Sabe que hay reglas en el colegio sobre no venir con maquillaje, no traer el celular, y venir con el uniforme que corresponde. Y no se le dificulta cumplirlas.

En su casa pelea a veces con su mamá por no ayudarla a arreglar la casa, se pelean porque María dice que las dos tienen el mismo carácter, son muy cerradas.

La música que le gusta es el reggaetón y su canción preferida es "Doctorado" que dice "*Aquel 19 de abril. El marido trabaja y se olvidad de la familia".*

Se viste con blusas sencillas y jean sencillo; su programa favorito es "Muñecas de la mafia" y su personaje favorito es Brenda porque dice que "es igual que yo" cerrada en el carácter, entiende lo que quiere entender.

Admira a su mamá porque después que se divorciaron sus papas, cuando ella tenía 8 años, "mi mami salió adelante, sin que nadie le ayude y me ha enseñado a ser fuerte"

Anexo No. 3

“Andrea” (16 años)

Andrea vive con su papá (51 años) quien realiza recorridos, con su madre (49 años, ama de casa) y con sus hermanos: Cristian (26 años, policía), Nancy (24 años, costurera), Marisol (20 años, peluquera), Carlos (10 años, estudiante) y Mauricio (6 años, estudiante). Dice que se lleva bien con su familia, pero en especial con su hermana Nancy, porque pasa con ella más tiempo, y le cuenta sus cosas. Siente que se lleva igual que antes con su mamá y con su papá, que no ha cambiado nada.

En su casa dice que las normas son flexibles, que consisten en arreglar la casa, no llegar tarde, no pelear con los hermanos y cuando se incumple le dicen que llegue temprano, pero nunca le castigan. Las discusiones son por lo general cuando uno de sus hermanos desobedece o cuando su papá se queda tomando alcohol con los amigos.

En el colegio se lleva bien con sus amigas, salen a dar una vuelta o a algún baile. Pero cuando viene su hermano policía no puede salir, ya que dice el papá que tiene que quedarse la familia reunida. En el colegio señala que las normas son sobre no venir con maquillaje y que es la inspectora quien se encarga de hacer cumplir las normas.

Prefiere el Rock alternativo, y su canción favorita es “*I don´t care*”**,** le agrada porque dice que casi nadie escucha esa canción, habla de los sueños rotos, que no se hacen realidad y se desvanecen. Le gusta vestir con un jean, a veces con el estilo Gótica, es decir todo de negro. Su programa favorito es los “Simpsoms” porque le hace reflexionar sobre el apoyo de la familia. Su personaje favorito es Bart, porque es un chico rebelde, quien a pesar de que parecería que no quiere a su familia, a la final sí le importa.

Andrea dice de la persona a quien admira: “admiro a mi mamá porque siempre se ha esforzado y se preocupa de que estemos bien y no nos falte nada”

Anexo No. 4

“Pamela” (15 años)

Vive con la mamá (40 años, parvularia), con el hermano (3 años) y el padrastro (43 años, profesor), no le conoce a su papá.

Dice que se lleva bien con su familia, sin embrago se lleva mejor con su prima de 16 años, porque con ella puede conversar, se siente bien y le gusta el mismo tipo de música que a ella. Con su hermano se lleva bien porque dice que todavía es chiquito. Comenta que la relación con su mamá sí ha cambiado, ante era mejor porque ahora su mamá le pone más atención a su hermano. Dice además que pasa mayor tiempo con su abuelita y con su hermano porque la abuelita le cuida.

Las reglas que hay en su casa son sobre todo para la hora de llegada y tareas como arreglar su cuarto, considera que son reglas flexibles. La mamá se enoja cuando Pamela incumple alguna regla y le dice que ha traicionado su confianza, le quita el celular o la televisión.

Generalmente discuten la mamá y el padrastro porque trabajan juntos, gritan y a la final él se va.

Siente que en colegio se lleva más o menos con sus compañeras, con su grupo conversa, pasean en el centro comercial y hacen bromas. Piensa que las normas del colegio son respetar a los maestros y venir bien uniformados, además no traer maquillaje ni aretes porque la inspectora les quita.

El tipo de música que más le gusta es el reggaetón y su canción favorita es *“Hoy te vi*”, le agrada porque habla de dos chicos que eran enamorados, que terminaron y ahora se extrañan.

Su vestimenta es con un jean y zapatillas. Su serie favorita es “Drake & Josh” porque son chistosos, le gusta Drake porque él escucha música, le gusta romper las reglas, no ser igual a los demás, y a ella no le gusta ser igual a los demás en su forma de ser.

Pamela dice “admiro a mi mamá porque ha sabido sacarnos adelante a mí y a mi hermanito”.

Anexo No. 5

“Rosa” (15 años)

Rosa vive con su papá (56 años), y con la esposa de su segundo matrimonio (40 años), ha vivido con su papá y su madrastra desde los 12 años. La relación con su padre es buena porque dice que le da “apertura” para conversa, y que se lleva bien con su madrastra porque dice que ella “me entiende más que mi mamá” dice a demás que su relación con su madre no era buena, ella le pegaba. Rosa comenta que sus 6 hermanos al ser mayores, tienen ya su propia vida y su hogar y no se frecuentan mucho.

Manifiesta que las reglas en su casa son: el respeto, la puntualidad y decir la verdad, siente que son flexibles porque puede negociarlas, y si incumple “le hacen la ley del hielo”.

En el colegio dice que ahora se “ha acomodado”, es decir que tiene amigos con quien sale y hace trabajos, les gusta conversar y oír música. Sobre las reglas del colegio habla sobre la prohibición de traer celular y maquillarse.

Su música favorita es la que tiene letra romántica como “Mi Princesa”, que habla de “los primeros amores y fantasías”. Su vestimenta corresponde a lo que está de moda, jean, zapatos de muñeca etc. Su serie favorita es “Zack y Code”, su personaje preferido se llama Mady, una chica sencilla y tranquila que se fija en los sentimientos.

Admira a su segundo hermano porque dice que “a él nadie le ponía atención y salió adelante solito, tiene su familia, cumple sus metas y es responsable”

Anexo No. 6

“Juan” (16 años)

Juan vive con su mamá (40 años, empleada doméstica) y con su tía paterna (55 años, empleada doméstica). Los padres de Juan no se casaron y él nunca ha vivido con el papá, dice que sabe quién es pero que no habla con él. Tiene una hermana de 28 años y un hermano de 22 años, con quienes se lleva bien, les ve más o menos cada quince días ya que no viven con él. Juan dice que se lleva mejor con su tía porque es más tranquila, comprensiva y pasa más tiempo con él. Con su mamá se lleva bien ya que su relación ha mejorado debido a que antes él era más rebelde, dice que ahora es más tranquilo y hay más conversación.

En el colegio comenta que le va bien en notas últimamente aunque no le gusta la carrera y se va a cambiar de colegio. Cuenta que entre las normas del colegio está respetar las instalaciones y que si no las cumple les suspenden. Juan dice que sólo se lleva bien con algunos de sus compañeros ya que no tienen los mismos gustos y a él no le gusta tener muchos amigos. Con sus amigos sale a dar vueltas por la av. Amazonas y a escuchar música rap.

Su música preferida es el rap, y una de sus canciones favoritas es “C*hivato*” de “*El Negocio*” que dice: “*traicioneros, sapos que se venden*”. Le gusta esta canción porque habla de sus problemas, de su vida, de su clase social y le hace ver cosas que pasan y son realidad.

Le gusta vestirse como rapero, es decir ancho, con jeans y camisetas grandes, chompa y gorra.

En la televisión le gusta ver “Malcom” porque el hermano menor en la serie es bien pilas y le hace reír.

Admira a su mamá “porque es luchadora y eso es bacán”.