

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DE EMPRENDIMIENTO ARTESANAL, PARROQUIA DE  
ZÁMBIZA

Volumen I

MARÍA CRISTINA FREIRE MARTÍNEZ

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

QUITO – ECUADOR  
2018



### **Presentación.**

El siguiente TT: “Inserción del Espacio Intersticial en la Configuración Urbana: Centro Comunitario para Santa Clara”, consta de:

El Volumen I, que contiene la memoria teórica y conceptual del proyecto.

El Volumen II, que contiene la memoria gráfica, los planos arquitectónicos, constructivos, detalles, especificaciones técnicas del proyecto e imágenes 3D y de la maqueta.

Esta información se entrega en un DVD que contiene los archivos en formato Pdf de los volúmenes I y II, el recorrido virtual del proyecto y otros archivos anexos.

**Agradecimiento.**

A mi familia

A mis profesores

A mis amigos

**Dedicatoria.**

A mi familia

## ÍNDICE

LISTA DE DIAGRAMAS .....	¡Error! Marcador no definido.
LISTA DE IMÁGENES .....	¡Error! Marcador no definido.
LISTA DE CUADROS .....	¡Error! Marcador no definido.
LISTA DE PLANIMETRÍAS .....	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN .....	1
ANTECEDENTES .....	2
PROBLEMÁTICAS .....	2
Urbanas .....	3
Arquitectónicas .....	4
JUSTIFICACIÓN .....	5
OBJETIVOS .....	6
Objetivo General del Diseño Urbano .....	6
Objetivos Específicos del Diseño Urbano .....	6
Objetivo General del Diseño Arquitectónico .....	6
Objetivos Específicos del Diseño Arquitectónico .....	7
METODOLOGÍA .....	7
CAPÍTULO 1: LA PARROQUIA DE ZÁMBIZA .....	9
1.1. Análisis del Lugar .....	9
1.1.1. Contexto Histórico .....	10
1.1.2. Arte y Cultura de la Parroquia .....	11
1.1.3. Análisis Socioeconómico .....	12
Conclusiones .....	14
CAPÍTULO 2: PROYECTO URBANO .....	15
2.1. Problemática Urbana .....	15
2.2. Potencialidades del Lugar .....	16
2.3. Área de Intervención .....	16
2.3.1. Elementos Existentes en el Área .....	17

2.4. Intenciones de Diseño Urbano .....	20
2.5. Circuito Turístico .....	20
2.5.1. Elementos Existentes en el Área .....	21
2.6. Circuito Ambiental .....	23
2.6.1. Equipamientos .....	25
2.7. Plan Masa .....	27
Conclusiones .....	29
<b>CAPÍTULO 3: PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE EMPREDIMIENTO ARTESANAL, PARROQUIA DE ZÁMBIZA .....</b>	<b>31</b>
3.1. Emplazamiento .....	31
3.2. Análisis de terreno específico .....	33
3.3. Programa Arquitectónico .....	34
3.4. Intenciones de diseño arquitectónico .....	36
3.5. Criterios de implantación .....	37
3.6. Diseño de la Forma .....	38
<b>CAPITULO 4: ASESORÍAS TÉCNICAS .....</b>	<b>42</b>
4.1. Diseño Estructural .....	42
4.2. Diseño de Paisaje .....	47
4.3. Diseño Sustentable .....	50
4.3.1. Manejo de Agua .....	51
4.3.2 Manejo de energía .....	53
4.3.3. Manejo de iluminación y ventilación.....	55
Conclusiones .....	57
Diseño Estructural.....	57
Diseño de Paisaje .....	57
Diseño Sustentable .....	58
<b>CONCLUSIONES FINALES .....</b>	<b>59</b>
A nivel urbano.....	59
A nivel arquitectónico .....	60
<b>BIBLIOGRAFIA. ....</b>	<b>63</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>64</b>

Anexo 1: Presupuesto.....	64
Anexo 2: Planimetrías.....	67
Anexo 3: Informe Favorable.....	73
Anexo 4: Imaginarios de Niños de 2do de EGB Escuela Pedro Luis Calero, Zámbiza.....	734
Anexo 5: Anexo 5: Encuestas a los habitantes de Zámbiza.....	738

## LISTA DE DIAGRAMAS

Diagrama 1: Zona de estudio .....	4
Diagrama 2: Área a intervenir.....	17
Diagrama 3: Equipamientos existentes .....	18
Diagrama 4: Atractivos turísticos .....	19
Diagrama 5: Circuito turístico.....	21
Diagrama 6: Circuito ambiental .....	24
Diagrama 7: Plan masa .....	28
Diagrama 8: Ubicación del proyecto en el entorno.....	32
Diagrama 9: Zonificación .....	34
Diagrama 10: Distribución de las manzanas.....	39
Diagrama 11: Ingresos al proyecto .....	41
Diagrama 12: Estructuras del proyecto.....	42
Diagrama 13: Vigas .....	44
Diagrama 14: Viguetas.....	44
Diagrama 15: Estructura de la cubierta.....	46
Diagrama 16: Vigas de cúpula .....	47
Diagrama 17: Vigas de cubierta.....	47
Diagrama 18: Corte por el boulevard calle Esmeraldas.....	50
Diagrama 19: Sistema de utilización de agua .....	51
Diagrama 20: Filtro de aguas grises.....	53
Diagrama 21: Filtro MBR .....	53

Diagrama 22: Sistema de recolección de energía .....	55
Diagrama 23: Iluminación y ventilación del proyecto .....	56

## **LISTA DE IMÁGENES**

Imagen 1: Caminería de circuito ambiental .....	24
Imagen 2: Vista externa del proyecto .....	40

## **LISTA DE CUADROS**

Cuadro 1: Programa arquitectónico .....	35
Cuadro 2: Cuadro de columnas .....	43
Cuadro 3: Cuadro de vigas .....	45
Cuadro 4: Cuadro de columnas .....	46
Cuadro 5: Cuadro de vegetación.....	49
Cuadro 6: Cuadro de materiales.....	49
Cuadro 7: Cuadro de consumo de agua por usuario .....	52
Cuadro 8: Cálculo de m <sup>2</sup> necesarios para paneles solares.....	54

## LISTA DE PLANIMETRÍAS

Planimetría 1: Implantación de paisaje .....	48
Planimetría 2: Implantación arquitectónica .....	67
Planimetría 3: Planta de talleres N -4.08.....	67
Planimetría 4: Planta de comercio N +-0.00.....	68
Planimetría 5: Planta de capacitación N +4.08 .....	68
Planimetría 6: Fachada noreste .....	69
Planimetría 7: Fachada noroeste .....	69
Planimetría 8: Fachada sureste.....	69
Planimetría 9: Fachada suroeste.....	70
Planimetría 10: Corte A-A' .....	70
Planimetría 11: Corte B-B' .....	70
Planimetría 12: Corte C-C' .....	71
Planimetría 13: Corte D-D' .....	71
Planimetría 14: Corte E-E' .....	72



## INTRODUCCIÓN

Este documento expone dos propuestas: el proyecto urbano “Circuitos conectores de activación y recuperación” y el proyecto arquitectónico “Centro de emprendimiento artesanal” en la parroquia de Zábiza, ciudad de Quito. En este texto se analizarán tanto los problemas como las potencialidades de la zona, permitiendo llegar a conclusiones que lleven a una solución práctica para el desarrollo y reactivación de este lugar como espacio para vivir. Además, se plantean algunas estrategias para poder recuperar la memoria histórica y el patrimonio, tanto de sus habitantes como del lugar.

Este texto se desarrolla en cuatro capítulos que abarcan todo el proceso de estudio desde la elección y análisis de un área de intervención, hasta una propuesta arquitectónica.

En el primer capítulo, se hace un análisis de la zona de estudio tomando en cuenta sus características físicas, económicas y sociales con el objetivo de encontrar fortalezas a aprovechar y debilidades que mejorar. Así también, se analiza la historia, el arte y la cultura, siendo estas particularidades que caracterizan al sitio y a sus habitantes.

El segundo capítulo trabaja con las conclusiones encontradas en el análisis del área para desarrollar un proyecto urbano que cubra ciertas necesidades halladas y ataque algunas problemáticas del lugar. Se busca que las necesidades se reduzcan en el tiempo y que se acrecienten las oportunidades de mejora. En este caso, se logrará por medio de la implementación de dos circuitos que atraviesen la zona a intervenir, los equipamientos que estos contengan y las funciones que cumplan con el usuario.

El capítulo tercero trata sobre el proyecto arquitectónico como tal, elegido de entre los equipamientos propuestos en el proyecto urbano en base a su funcionalidad y su capacidad de detonante dentro del plan masa. En esta sección se explica todo el

desarrollo del proyecto, desde su implantación hasta las intenciones de diseño, que producen finalmente un objeto arquitectónico.

El cuarto capítulo se enfoca en cubrir la parte estructural, paisajística y sustentable del diseño, desarrolladas con ayuda de tres asesores, para lograr obtener un proyecto integral y justificado formalmente.

## **ANTECEDENTES**

La parroquia de Zámbez tiene una carga histórica y cultural de tal magnitud que los mismos habitantes la autodenominan “Cuna de Arte, Fe y Cultura”. Este lugar, tiene un gran potencial cultural, el cual ha sido olvidado debido a que se la asocia principalmente con el ex botadero de basura, desestimando la riqueza histórica y cultural del lugar. A su vez, esto se reproduce como una baja en la moral y la autoestima de sus habitantes, impidiendo que se apropien de este patrimonio intangible.

El barrio se encuentra ubicado a un lado de la carretera Simón Bolívar, en un terreno de menor altitud, razón por la cual pasa desapercibido. Generalmente, se ignora su existencia, puesto que es opacada por la popularidad histórica del botadero.

Aunque existen planes para el desarrollo de la parroquia, en base a los datos recopilados en el PDOT de Zámbez, existe carencia de equipamientos tanto de salud como de entretenimiento, trabajo y comercio. Las fuentes de trabajo para los pobladores también son limitadas, lo que produce que deban trasladarse hacia Quito en busca de trabajos, entretenimiento o satisfacción de necesidades básicas. Es por esto, que el barrio se ha convertido en una zona dormitorio, prácticamente vacío durante el día.

## **PROBLEMÁTICAS**

Se trabajó en un análisis cualitativo y cuantitativo acerca del lugar de estudio, sus potencialidades y sus problemáticas, determinando cuales áreas necesitan ser

reforzadas por medio de una intervención urbana y arquitectónica. Las conclusiones a continuación:

### **Urbanas**

En el ámbito urbano, Zábiza se establece como uno de los apéndices de la ciudad de Quito, transformándose en un territorio aislado, donde además existe una escasez de equipamientos y una correlación directa con el concepto del botadero. El lugar se ha convertido en una isla en la que ni sus propios habitantes permanecen.

Después de varios análisis de carácter cualitativo y cuantitativo, se determinó que sus habitantes carecen de espacios de esparcimiento, de equipamientos de servicios como un supermercado o una clínica bien equipada, y de fuentes de trabajo en el área, lo que los obliga a salir a otras localidades para satisfacer sus necesidades, creando un barrio dormitorio.

Por otra parte, la parroquia se encuentra rodeada de quebradas con un gran potencial ecológico, pero que por el momento se encuentran en estado natural sin que se puedan aprovechar sus virtudes.

En cuanto al área urbana de la zona de estudio como tal (*diagrama 1*), existe un centro marcado por la iglesia y el parque central, siguiendo las características de los pueblos de la época de la colonia, con una distribución en forma de damero en el área central. Todo este estilo se va difuminando conforme se aleja del centro, mientras que en los bordes se encuentra una trama urbana que sigue formas más orgánicas.

*Diagrama 1: Zona de estudio*



*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

## **Arquitectónicas**

Los espacios construidos carecen de áreas de uso público, creando construcciones cerradas que miran hacia adentro. De acuerdo al análisis cualitativo, no concuerda con la personalidad de sus habitantes, ya que son más bien personas sociables y acogedoras.

Las construcciones son en su mayoría bloques de diferentes alturas, casi todas, edificaciones rectangulares con cubiertas planas que sirven como terrazas. No existe

espacio de carácter público en estas construcciones y el espacio público de veredas ha sido tomado por dichas edificaciones, sobretodo en la parte del centro del pueblo.

A pesar de haberse encontrado una gran escasez de equipamientos de todos los tipos, este análisis se ha enfocado en suplir la demanda de espacios recreacionales y de áreas de trabajo, buscando crear incentivos para que los habitantes se queden y personas externas visiten el pueblo. Así entonces, se busca crear un espacio que satisfaga estas necesidades.

## **JUSTIFICACIÓN**

De los más de 7 km<sup>2</sup> que abarcan a la parroquia de Zámbriza, solo un área de 3 km<sup>2</sup> está consolidada como zona de vivienda y los 4 km<sup>2</sup> restantes califican como zonas vegetales con miras a protección ecológica.

Tanto el área consolidada como la ecológica se encuentran subutilizadas, a pesar de contar con cualidades que podrían ser explotadas para beneficio de la parroquia y sus habitantes, ayudando incluso a suplir algunas de sus necesidades básicas.

Por otro lado, en la zona consolidada se encuentran varios equipamientos de índole cultural y recreacional. Además, gracias a la escala pequeña que maneja esta área prácticamente todo está a distancias caminables. Estas dos características del pueblo pasan desapercibidas para los visitantes y olvidadas por los habitantes debido al abandono que tienen. En cambio, la zona ecológica tiene un gran potencial recreacional y ambiental que queda de lado debido a su desvinculación con el área construida.

Se busca vincular y potenciar estas características por medio de “Circuitos conectores de activación y recuperación” que se enfocan en la zona más pública de Zámbriza, la cual cuenta con un área de 1,5 km<sup>2</sup>, dentro de la que se implanta también el proyecto “Centro de Emprendimiento Artesanal”. De esta manera, se logra que los pobladores y cualquier turista que llegue al lugar, pueda aprovecharlas y consiguientemente puedan ayudar al desarrollo de la parroquia.

Se propone trabajar el proyecto arquitectónico con el objetivo de crear más plazas de trabajo dentro del lugar y nuevos espacios de esparcimiento para quienes lo visiten. De esta manera, se espera que se reduzca el riesgo de que Zábiza se convierta en un pueblo dormitorio y pueda, al contrario, transformarse en un atractivo turístico, creando oportunidad de recuperar y salvar la memoria ancestral y mejorar la economía del lugar.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General del Diseño Urbano**

Generar una propuesta urbana de circuitos conectores por medio de la construcción de varios equipamientos de carácter público que alienten al desarrollo económico y al entretenimiento de los habitantes, así como el desarrollo del turismo de la zona, con lo que se logrará el desarrollo del barrio de Zábiza como un barrio habitable.

### **Objetivos Específicos del Diseño Urbano**

- Desarrollar una propuesta que unifique la mayoría de los equipamientos públicos de carácter histórico y cultural por medio de un circuito caminable para aumentar su notoriedad y afluencia de visitantes.
- Desarrollar una propuesta que conecte las dos quebradas ubicadas en los extremos del pueblo por medio de espacios transitables que faciliten su acceso al tiempo que creen espacios de recreación al aire libre.

### **Objetivo General del Diseño Arquitectónico**

Generar una propuesta arquitectónica que permita cumplir parte de las necesidades como de las potencialidades de la parroquia y de sus habitantes de manera que se convierta en un espacio atractivo y productivo.

### **Objetivos Específicos del Diseño Arquitectónico**

- Diseñar un espacio de uso público que cumpla las necesidades planteadas y que ayude a desarrollar las fortalezas del barrio, tanto culturales, como históricas y socio económicas.
- Desarrollar un lugar que se implante dentro de la parroquia de manera armónica y sustentable, que permita que los usuarios puedan mantener las construcciones más eficazmente y que éstas no desentonen con el entorno existente.

### **METODOLOGÍA**

El “Taller Multiescalar de Arquitectura Personal”, guiado por el profesor Oswaldo Paladines se enfoca en el desarrollo de un proyecto de libre elección, tanto en el tema como en la ubicación del mismo. Este taller tiene una metodología de investigación principalmente cualitativa y un desarrollo del proyecto por etapas.

En cuanto a lo que se refiere al desarrollo por etapas, se habla de un proceso de trabajo con elecciones personales. Como primer punto cada estudiante elige tres lugares por los que esté interesado, con la condicionante de que éstos tengan alguna problemática urbana con la que se pueda trabajar.

Como tres posibles lugares a trabajar, se eligió el barrio San Miguel de Amagásí, la parroquia de Cocotog y la parroquia de Zámiza. Después de hacer un análisis de estos tres lugares, se eligió por eliminación a la parroquia de Zámiza como lugar de trabajo. Esta cuenta, tanto con un desarrollo urbano, como una escala adecuada para poder trabajar con un proyecto de Trabajo de Titulación, siendo el desarrollo extenso, pero no muy complejo y un área de trabajo de escala media.

Como segundo punto, se trabaja con un análisis más profundo, en el cual se utilizaron recursos e investigaciones tanto de carácter cualitativo como cuantitativo.

Dentro de las técnicas cualitativas se trabajó con entrevistas, imaginarios y conversaciones con habitantes de la zona, así como con encuestas y dos libros provistos por el GAD, siendo éstos el PDOT y el libro “Historia, Cultura y Música Ancestral de Zumbiza”.

Después de haber hecho un cruce con los datos recopilados se llega a conclusiones de cuál es la problemática del lugar más adecuada para trabajar.

En la tercera etapa, después de haber encontrado la problemática urbana, se desarrolla una propuesta urbana por medio de las condicionantes que existan dentro de un área delimitada, con el objetivo de que esta satisfaga las necesidades encontradas previamente.

La cuarta etapa se da un poco a la par de la tercera, puesto que en este punto se debe pensar y proponer un equipamiento detonante que ayude a activar la propuesta urbana. Después de que se propone dicho equipamiento como idea, se debe profundizar en la misma, trabajando como primer paso con un programa arquitectónico y después un desarrollo del equipamiento en concreto, siendo el trabajo dentro del aula y el trabajo con las tutorías de paisaje, construcciones, sustentabilidad y estructuras lo que permitirá llegar a un anteproyecto arquitectónico al finalizar noveno semestre.

## **CAPÍTULO 1: LA PARROQUIA DE ZÁMBIZA**

En este capítulo se profundiza el tema de la Parroquia de Zámiza, dentro de lo que se incluye: un breve resumen de su historia, cultura y tradiciones, además de las características socio económicas del lugar y sus habitantes. Todo esto con el objetivo de entender un poco más el funcionamiento y las cualidades de la parroquia; al mismo tiempo que se encuentran y explican las fortalezas y debilidades del lugar.

### **1.1. Análisis del Lugar**

La parroquia de Zámiza es parte del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) y se encuentra ubicada 4 kms al nororiente del mismo. Tiene una superficie de aproximadamente 7,60 km<sup>2</sup>, con una altitud de 2599 m.s.n.m.; sus límites son al norte la Parroquia de Llano Chico, al sur la Parroquia de Nayón, al este las Parroquias de Pumbuco y Tumbaco y al oeste el DMQ consolidado. Estos límites aún se encuentran en discusión, especialmente el norte debido a la división pendiente de la comuna Cocotog (PDOT, 2012).

Este lugar tiene características físicas similares a las del valle de Nayón, siendo no solo localidades vecinas, sino también compartiendo clima, flora, fauna y tipología arquitectónica en sus construcciones. Sin embargo, al ser tan similares no solo físicamente, sino también en cuanto a su población e idiosincrasia, tendiendo los habitantes de las dos parroquias a la hospitalidad y amabilidad para con los suyos y ajenos, y a las similitudes en cuanto a la forma de celebrar sus festividades y de vivir la vida diaria; se encuentra una diametral diferencia entre la una y la otra.

Por un lado, Nayón es un lugar sumamente concurrido con una alta actividad económica, mientras que, por otro lado, Zámiza se encuentra ocupada exclusivamente por sus habitantes y tiene un muy escaso desarrollo económico interno, lo que la convierte en un espacio dormitorio.

Después de haber analizado de forma cualitativa en base a la observación el comportamiento de los habitantes del Zábiza, así como su desarrollo socio económico y al haberlo comparado con un lugar que comparte características similares, llama la atención por qué este lugar se ha convertido en un espacio dormitorio, sin llegar a desarrollarse a la misma velocidad ni de la misma forma que Nayón.

### **1.1.1. Contexto Histórico**

La actual Parroquia de Zábiza tiene una amplia historia y ha pasado por muchos procesos de cambio a lo largo de los años que han ayudado a formar su estado actual. Es un área que ha sido habitada desde hace cientos de años y que ha dado refugio a un enorme número de personas.

Según Mesías Carrera y Salomon, autores del libro “Historia, Cultura y Música Ancestral de Zábiza”, este lugar fue asiento poblacional indígena mucho antes de la conquista de los Incas y se piensa que estos antiguos habitantes eran descendientes de los Mayas. Este grupo humano sería una fuerza en contra de los Incas hasta tal punto que se llegó a unir con los conquistadores españoles con el fin de derrotar al grupo incásico.

“Después de la conquista española, Zábiza quedó bajo el mando eclesiástico del Obispado de Quito y empezó a formar parte de la Parroquia de San Blas en el año 1568. Debido a que este lugar se encontraba muy apartado, junto con Nayón y Tanda, se pidió que se separaran de la Parroquia de San Blas y estuvieran bajo el mando de otra parroquia, lo cual permitió que el 11 de febrero de 1584 se nombrara oficialmente a Zábiza como parroquia eclesiástica, dando origen a la construcción de la iglesia que se encuentra en pie hasta el día de hoy y la cual sirve no solo para actos religioso sino también sociales y culturales. En el año de 1861, el 29 de mayo, se da la fundación civil de la parroquia”. (Mesías, Salomón; 2006).

Gracias al hermetismo y al aislamiento voluntario al que se sometieron los habitantes del lugar, se pudo conservar por más tiempo su cultura y tradiciones, además de un mismo fenotipo que los caracteriza del resto de parroquias y lo vuelve un lugar único con las marcas de su historia alteradas de menor manera.

### **1.1.2. Arte y Cultura de la Parroquia**

La Parroquia de Zámbez se maneja con el lema “Cuna de Arte, Fe y Cultura”, Lo que demuestra que el lugar es más que una parte del DMQ, es un espacio en el que se han mantenido las costumbres y tradiciones que existían desde antes de la colonia y que han ido evolucionando al paso del tiempo, sin perder su esencia y permitiendo relacionar el pasado con las tradiciones del presente.

Debido a la colonización española, las tradiciones indígenas zambiceñas se fusionaron con la fe católica y crearon un híbrido entre estas dos culturas, permitiendo una mayor cantidad de celebraciones religiosas y no religiosas que se dan a lo largo del año, y que atraen a una gran cantidad de personas de dentro y fuera de la parroquia, interesadas en celebrar estas festividades. Aquí se da paso a expresiones culturales producidas por distintos grupos tanto de baile como de música, además de la oportunidad de observar y comprar las artesanías que allí se trabajan.

En base a un análisis cualitativo en forma de entrevistas, se pudo notar que a las fiestas religiosas asiste la mayor cantidad de zambiceños y turistas, mientras que a las fiestas no religiosas asiste la mayor cantidad de grupos artísticos. Esto se debe principalmente a que las fiestas no religiosas dan paso a una mayor cantidad de presentaciones de tipo artístico debido a que carecen de la solemnidad y seriedad de las fiestas religiosas.

Dentro de las mismas entrevistas, se habló de los distintos grupos existentes, algunos enfocados en el aprendizaje de danzas indígenas tradicionales, otros enfocados en la música indígena y tradicional quiteña. Cabe recalcar el grupo Jaya, originario de Zámbez y la Banda de Músicos de Zámbez, que en el año 2009 ganó como mejor banda del año, reconocimiento otorgado por el municipio. Estos grupos le han dado

reconocimiento a la parroquia desde el punto de vista artístico, lo que ha ayudado a que esta sea más conocida y apreciada.

En estas entrevistas, también se habló de las artesanías que existen en la parroquia al mismo tiempo que se pudo conversar con artesanos de la misma. Dentro de las artesanías más producidas, se encuentran las hechas en madera y metal, así como la confección de prendas de vestir y la creación de pequeños souvenirs trabajados en sigse. Todos estos productos se venden más fácilmente fuera de la parroquia debido a que no existe un espacio destinado a la venta de los mismos. De acuerdo a varios de los entrevistados, se cree necesario un espacio en el que las personas puedan trabajar sus artesanías, que no sea necesariamente dentro de sus viviendas. Además muchos de ellos mencionaron estar interesados en aprender a producir estas artesanías si tuvieran la posibilidad de hacerlo.

Después de haber trabajado en las entrevistas y en el estudio de diferentes textos, se concluye que los zambiceños están orgullosos de sus orígenes, costumbres y tradiciones, las que temen perder si no se da un espacio para que las nuevas generaciones puedan aprender de ellas. Todos estos componentes artísticos tienen un alto valor histórico y cultural que debe ser conservado y nutrido para que no solo no se pierda, sino que tenga una fuerte presencia en sus habitantes.

### **1.1.3. Análisis Socioeconómico**

Para analizar a los habitantes de la parroquia y su forma de vida, se utilizó el PDOT desarrollado por el gobierno de Pichincha en el 2012 y también un análisis cualitativo en base a la observación en sitio. Gracias a esto se pudo aprender más de la forma en que los zambiceños viven y consiguen su ingreso.

Según el PDOT, el 48% de los habitantes de Zábiza viven dentro del umbral de pobreza, sin embargo, solo el 2% vive en indigencia. Esto se debe a que, aunque las personas tengan un ingreso bajo, la mayoría de ellas tienen en su poder tierras en las cuales habitan y de las que producen alimentos para el consumo y la venta, tierras que

han sido heredadas a lo largo de los años, permitiendo que estas personas puedan vivir de manera cómoda y digna.

Debido también a la facilidad de estas personas para acceder a tierras de agricultura, esta actividad se ha convertido en una de las de mayor ingreso económico para la parroquia, permitiendo que se vendan los productos agrícolas y pecuarios dentro y fuera de Zámiza.

En cuanto a la población económicamente activa de la parroquia, la mayor cantidad se encuentra en industrias manufactureras, seguida por personas que trabajan en el comercio al por mayor y menor y en tercer lugar obreros de construcción. Por otro lado los grupos de ocupación predominante son oficiales, operarios y artesanos, seguidos de personas en ocupaciones elementales, en tercer lugar, trabajadores de servicios y vendedores y por último operadores de instalaciones y maquinaria. Las categorías de ocupación predominante son de empleado y obrero privado, seguido de empleados por cuenta propia y finalmente empleados del estado (PDOT, 2012).

Estos datos demuestran que los habitantes se desarrollan en varias actividades diferentes, pero muchas de ellas les obligan a salir de la parroquia y trabajar en el DMQ. Existe gran cantidad de personas que trabajan en manufacturas y son artesanos, lo que permite deducir que tienen las competencias para poder trabajar con artesanías dentro de su parroquia y de esta manera salvar las tradiciones y reactivar a Zámiza.

## **Conclusiones**

Dentro del análisis histórico, se puede deducir que los habitantes de la parroquia tuvieron la oportunidad de mantener muchas de sus características originales, tanto de fenotipo como de cultura al aislarse de los Incas y desarrollarse como un grupo indígena independiente. Después de la colonización, esto permitió que mantuvieran sus tradiciones ancestrales dentro de la nueva cultura del cristianismo.

En el análisis del arte y la cultura de Zámiza, se concluye que existe una fuerte huella de las tradiciones dejada por sus antepasados indígenas, lo que se traduce, principalmente, en danza y música, y, en menor medida, en el desarrollo de artesanías especialmente las hechas con sigse. Todas estas tradiciones crean un espacio de memoria histórica con potencial para transformarse en un atractivo para quienes buscan conocer sobre la herencia indígena de la ciudad.

Se infiere que, en base al análisis socioeconómico del lugar, la economía de la parroquia se está desarrollando a paso más lento que la de su parroquia vecina, lo que va de la mano con una escasez de fuentes de trabajo dentro del lugar y un porcentaje de ingreso económico bajo, siendo estos factores que influyen a que más del 40% de la población se encuentre en estado de pobreza.

Después de todo el análisis físico, socioeconómico y cultural, se encuentra que Zámiza es una parroquia con muchas oportunidades de crecimiento y una riqueza cultural e histórica. Esto la convierte en un lugar de un alto atractivo tanto para las personas que allí habitan como para cualquier visitante, lo que se traduce en un potencial para crear espacios e incentivos que eviten que esta parroquia sea solamente un dormitorio.

## **CAPÍTULO 2: PROYECTO URBANO**

Dentro de la parroquia que cuenta con una extensión de más de 7 km<sup>2</sup>, solamente un área de aproximadamente 3km<sup>2</sup> se encuentra habitada de forma consolidada. En este espacio se desarrolla el pueblo propiamente concebido como pueblo de Zámiza, lugar en el que se encuentran la mayor cantidad de construcciones y habitantes, además de varios equipamientos diferentes que ayudan a suplir las necesidades básicas de sus pobladores.

A pesar de que ya existe un pueblo consolidado, el desarrollo urbano y arquitectónico ha sido escaso, creando una serie de problemáticas y de potencialidades encontradas tanto en sus habitantes como en el espacio como tal. Estas características pueden ser trabajadas para el desarrollo de un proyecto urbano y arquitectónico que satisfaga las necesidades e incremente las potencialidades del lugar.

### **2.1. Problemática Urbana**

Aun cuando Zámiza es un lugar acogedor, de carácter rural y de estilo residencial, tiene varias problemáticas que lo convierten en un barrio dormitorio. Esto se debe a que carece de los equipamientos necesarios para suplir las necesidades básicas de sus habitantes, razón por la que éstos deben salir del lugar, creando el fenómeno de un barrio dormitorio, lo que significa que sus habitantes utilizan su barrio básicamente para dormir mientras que el resto de sus actividades las realizan en otras locaciones.

Además de lo mencionado y en base a conversaciones sostenidas con diferentes personas extrañas al lugar, se llega a la conclusión de que, debido a la existencia del ex botadero de basura, mucha gente conoce al área de estudio como botadero, mas no como Parroquia de Arte y Cultura, lo que produce una baja en la moral de los habitantes del lugar y una pérdida de apropiación de la parroquia y de sus tradiciones.

## **2.2. Potencialidades del Lugar**

El sitio está lleno de potencialidades que pueden ser aprovechadas y explotadas. Es una parroquia con un porcentaje del 69% de protección ecológica (PDOT, 2012), lo que hace de esta parroquia un lugar que permite el desarrollo de la biodiversidad de manera segura y que a futuro permitirá que este prolifere, al tiempo que exista otro espacio natural dentro de la ciudad de Quito.

Por otra parte, la carga histórico-cultural del área es extensa. Debido a que los Zámbizas existían aún antes que los Incas, los habitantes actuales tienen en su historia y sus tradiciones características indígenas ancestrales que permiten que las festividades se asocien con la historia pre incásica del Ecuador. Además, sus pobladores tratan de mantener viva su memoria mediante la práctica y el desarrollo de varias expresiones artísticas, entre las que se cuentan grupos de danza, de música y de teatro, siendo en el 2009 los ganadores a la mejor banda de pueblo del Distrito Metropolitano de Quito (PDOT, 2012).

Así mismo, la calidez de su gente y la clasificación de parroquia rural, además de un clima agradable, hacen de este un lugar acogedor que invita a quedarse, lo que se contrapone a la problemática actual de que este sea un barrio dormitorio.

## **2.3. Área de Intervención**

Los barrios Central y La Tola Alta, ubicados desde la zona de ingreso a la parroquia hasta 1.5 km al este, con una extensión de forma longitudinal, son las áreas de intervención elegidas para este proyecto de una longitud de aproximadamente 1km y son lo que se puede considerar como la mitad activa de la zona poblada de la parroquia, siendo el área con mayor extensión y con mayor cantidad de equipamientos. Esto se debe a que la mayoría de servicios y equipamientos se encuentran en esta zona, además de ser el lado de ingreso a la parroquia, lo que permite que cualquier propuesta tenga un acceso directo desde el ingreso principal al lugar. Otro punto a favor de la elección de esta área, es el hecho de que todos los atractivos turísticos se encuentran

concentrados en ese lugar, lo que ayuda a delimitar esa área como una intervención para la ciudad, mientras que la zona que no se toca queda como un espacio para el barrio y sus habitantes.

*Diagrama 2: Plano de Zámiza, área a intervenir*



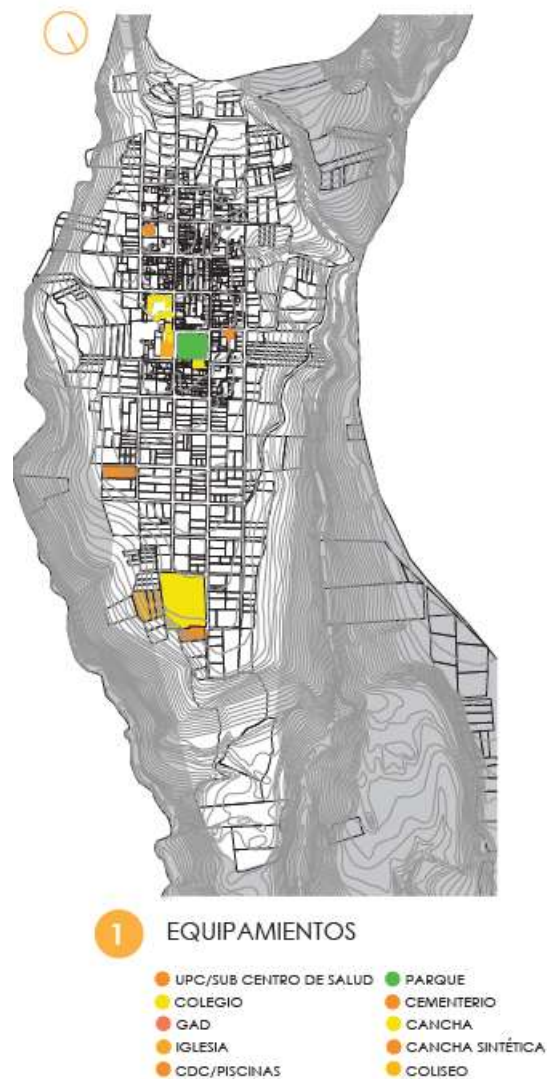
*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

### **2.3.1. Elementos Existentes en el Área**

Los equipamientos existentes en el barrio se dividen en dos tipos, los turísticos y los de servicio a la comunidad (esquemas 2 y 3). Todos los equipamientos de carácter turístico se encuentran en el área seleccionada para intervenir, y entre estos, se cuenta con una iglesia y un obraje de aproximadamente 400 años de antigüedad, el parque

central, un área de piscinas y el túnel de antiguo ingreso a la parroquia. Debido a que todos estos atractivos turísticos están relativamente concentrados, se nota una división entre el área que sirve para los turistas y el área que no, lo que al mismo tiempo, ayuda a delimitar la zona en la que se podrá trabajar una propuesta urbana y después un proyecto arquitectónico que ayuden a incentivar a los habitantes de la parroquia a quedarse.

*Diagrama 3: Equipamientos existentes*



*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

**Diagrama 4: Atractivos turísticos**



**Fuente: Freire Martínez, S. 2018**

El objetivo de trabajar en Zámiza, es el de poder reactivar al barrio creando espacios y actividades que inciten a los habitantes del lugar a quedarse y que atraigan personas externas que contribuyan con el desarrollo de la economía por medio del turismo. Por esta razón, se propone trabajar con dos circuitos sobrepuestos que contengan distintas actividades, las cuales ayuden a reactivar la economía y el

movimiento del barrio por medio de actividades que sean fuentes de trabajo y entretenimiento.

#### **2.4. Intenciones de Diseño Urbano**

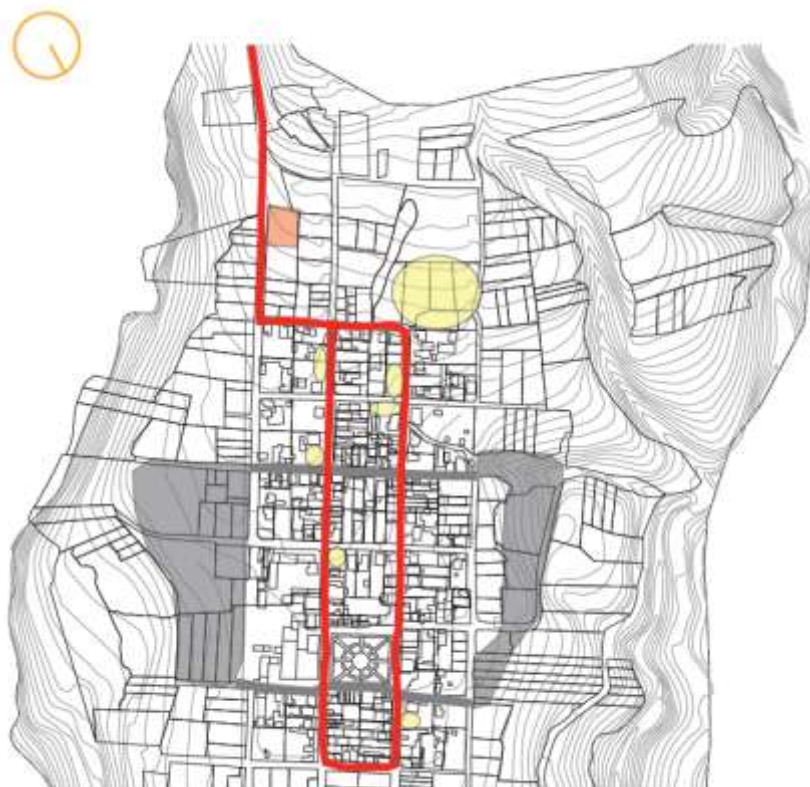
Las intenciones del diseño se basan en la búsqueda de conectar los diferentes equipamientos y espacios que puedan servir para reactivar la economía del pueblo de Zámiza por medio del turismo y otras actividades, con intervenciones urbanas que varían entre la escala humana íntima hasta la escala humana monumental dependiendo del uso de dichas intervenciones.

Los equipamientos propuestos dentro de los circuitos de intervención varían en escala dependiendo del uso que se les dé a los mismos. Por eso, se encuentran espacios como pequeñas plazoletas, talleres de aprendizaje de tamaño medio y grandes espacios como un área de presentaciones. Cada uno de estas intervenciones tiene un uso y un objetivo específico, los que serán detallados a continuación.

#### **2.5. Circuito Turístico**

El primer circuito con el que se trabaja es el llamado circuito turístico, el cual se desarrolla dentro de la zona construida y habitada del barrio Central, con el objetivo de unificar la mayor cantidad de equipamientos y bienes patrimoniales existentes en un solo recorrido.

*Diagrama 5: Circuito Turístico*



*Fuente: Freire Martínez, S. 2017*

### **2.5.1. Elementos Existentes en el Área**

Dentro de este circuito, que va desde la calle Atahualpa hasta la calle Benalcázar, se encuentran los equipamientos orientados al desarrollo y protección de las tradiciones y la cultura de Zámbez, siendo estos plazoletas, talleres abiertos y estacionamientos, los que tienen como usuarios potenciales principalmente a los habitantes del barrio, quienes tienen la posibilidad de utilizar los equipamientos propuestos para aprender más sobre sus tradiciones y cultura.

#### **2.5.1.1. Plazoletas**

La primera intervención con la que se trabaja son las plazoletas, siendo estos pequeños espacios de descanso a lo largo del circuito, para que este se sienta menos extenso.

Estas plazuelas tienen un área de aproximadamente 15 m<sup>2</sup> y se las trabaja con una mezcla de piso duro y blando, de manera que se sienta la dualidad entre el circuito turístico y el vegetal. Las plazuelas incluyen un área central cubierta que permite el descanso bajo sombra, sin que este necesariamente impida la visual del resto del recorrido.

### **2.5.1.2. Talleres Abiertos**

Como segunda intervención se proponen los talleres abiertos, que tienen como objetivo enseñar distintos tipos de competencias, todas orientadas hacia la recuperación de las tradiciones y la cultura de los zambiceños.

Estos talleres se plantean como talleres galería, significando que son espacios permeables que permiten una comunicación visual del exterior al interior y viceversa, logrando que quienes transiten por fuera de los talleres puedan ver lo que sucede adentro y de esta manera se logren interesar por los trabajos del interior, y al mismo tiempo quienes se encuentran en el interior pueden ver a los caminantes y a su entorno, quitando la sensación de encierro.

Dentro de los talleres que se proponen están el taller de madera y el taller de sigse como espacios de desarrollo y aprendizaje de creación de artesanías que se caracterizan por tener bases autóctonas y ancestrales, y que después de trabajadas con vendidas tanto en el mercado como en ferias itinerantes dentro y fuera de la parroquia.

Los otros tipos de talleres existentes en la propuesta son los talleres de canto, danza y música, cuyo objetivo es el de rescatar las tradiciones de la parroquia y permitir que nuevas generaciones se unan a estas prácticas. Dentro de estos talleres se plantean áreas de enseñanza y repaso de las actividades que se presentan luego en diferentes celebraciones del pueblo.

### **2.5.1.3. Estacionamientos**

El tercer tipo de equipamiento propuesto en el circuito turístico es el edificio de estacionamientos ubicado en el principio de los circuitos y cerca del ingreso a Zámiza. Se eligió esta ubicación porque se planea que estos circuitos funcionen como espacios de circulación peatonal y de transportes alternativos, cualquier usuario externo a la parroquia podrá dejar su vehículo al ingreso de los circuitos y así podrá aprovechar de mejor manera la visita, puesto que esta se hará a pie.

### **2.5.1.4 Vivienda Colectiva**

Dentro de este circuito se propone también la construcción de vivienda colectiva, ubicada en la parte más alta del circuito de manera que se conecta con los demás equipamientos, pero que al mismo tiempo mantiene un poco más de privacidad y distancia del centro activo del pueblo.

Se propone la construcción de esta vivienda colectiva debido a que el terreno que se plantea utilizar para el proyecto arquitectónico está ubicado en una zona ya poblada y es un espacio ya construido. Los habitantes de esa sección serían reubicados en la nueva zona de vivienda y el terreno quedaría libre para utilizarlo en el proyecto.

## **2.6. Circuito Ambiental**

El segundo circuito propuesto, que limita con las quebradas borde entre Nayón y Llano Chico, es el llamado circuito ambiental, el cual conecta las áreas vegetales del barrio que sirven también como límite de crecimiento transversal. Dentro de este circuito se proponen espacios de carácter recreativo que tengan una estrecha relación con la naturaleza del lugar.

**Diagrama 6: Circuito Ambiental**



**Fuente: Freire Martínez, S. 2017**

**Imagen 1: Caminería circuito ambiental**



**Fuente: Freire Martínez, S. 2016**

### **2.6.1. Equipamientos**

Los equipamientos buscan servir las necesidades recreativas de los habitantes del barrio y de sus visitantes. Además, tratan de ser equipamientos amigables con el ambiente y que se mimeticen con la naturaleza del área. Estos equipamientos son las plazas recreativas, las áreas sustentables y las áreas verdes.

#### **2.6.1.1. Plazas Recreativas**

El primer tipo de equipamiento con el que se trabaja son las plazas recreativas, de las que existen dos con funciones diferentes.

La primera plaza que se encuentra en este circuito es la plaza de presentaciones, que se encuentra en el borde donde se desarrollan las canchas y áreas verdes. Es una plaza dura, imbuida en el verde del circuito que tiene la finalidad de servir en la época de celebraciones del barrio como espacio de exposición artística, lo que significa que quienes utilizan los talleres de coros, danza y música tienen este espacio reservado para poder presentar lo que han ido desarrollando en sus respectivos talleres. Por otro lado, cuando no sea época de presentaciones se utiliza el espacio como zona de descanso y reunión de los habitantes del barrio.

La segunda plaza propuesta es un espacio de escala menor a la plaza de presentaciones que se encuentra al lado de los huertos solares. Debido a esta condicionante, se propone que este espacio tenga puntos de carga eléctrica, los cuales estarían ubicados en puntos de piso duro dentro del área vegetal donde se implanta. Por esta razón, se propone que el nombre de dicha plaza sea plaza eléctrica.

#### **2.6.1.2. Áreas Sustentables**

El área sustentable propuesta en este circuito es el área del huerto solar. Un huerto solar es un espacio en el que se instalan paneles fotovoltaicos en un terreno que se comparte entre distintos usuarios y el cual sirve tanto para vender la energía eléctrica como para suplir a sus usuarios de la misma.

En el caso actual, el huerto se ubica en la zona de mayor pendiente topográfica a intervenir. Debido a que la pendiente es de más del 40%, el proponer otro tipo de espacio significaría un mayor movimiento de tierras y otro tipo de planificación.<sup>5</sup> Además, con el aprovechamiento de la energía solar, los habitantes de Zábiza tendrían la oportunidad de negociar con la energía eléctrica recogida, lo que significa un aumento en los ingresos de los habitantes.

### **2.6.1.3. Áreas Verdes**

Aun cuando el circuito ambiental se caracterice por ser principalmente vegetal existen espacios que tienen más área dura o área vegetal no desarrollada. En este apartado se hablan de los espacios principalmente verdes, los que sirven para el esparcimiento específicamente. Se encuentran distribuidos en los dos bordes del circuito y se dividen en propuestas activas y pasivas.

En la zona de los huertos solares, se proponen un jardín botánico y un jardín sensorial. Dentro del jardín botánico se plantea utilizar principalmente especies endémicas y características de la zona, lo que atrae también a la fauna del lugar y permite que quienes visiten el jardín botánico tengan la oportunidad de conocer más de cerca parte de las características ambientales del lugar.

Se propone un jardín sensorial, cuyo objetivo es el de activar los 5 sentidos por medio de diferentes herramientas, las cuales en este caso son principalmente de especies vegetales. Este es un jardín que propone un descubrimiento de los sentidos conforme se avanza por el mismo, gracias a la ayuda de plantas como las actrices principales.

En la zona de la plaza se presentaciones se encuentran dos espacios que se pueden considerar de carácter vegetal. En primer lugar, se encuentra el área de juegos infantiles que propone un área de esparcimiento principalmente para niños y jóvenes, dentro de este espacio se plantea la idea de trabajar no solo con juegos infantiles

prefabricados sino también con el tratamiento del suelo y de la topografía para crear espacios con diferentes actividades.

Al lado de esta área se propone el espacio de picnic en el que se plantea un pequeño emplazamiento de piso duro y toda un área vegetal, dentro de la que se cuenta con aglomeraciones de árboles, que permitan la existencia de sombra y sutilmente guíen a los usuarios a espacios de descanso bajo los mismos.

## **2.7. Plan Masa**

Como se puede ver en el siguiente diagrama, los dos circuitos se encuentran entrelazados, unificando los equipamientos propuestos y existentes dentro de dos recorridos diferentes que se cruzan entre sí, lo que permite alternar entre circuitos sin ningún problema debido a que también estos están trabajados en distancias cortas fácilmente caminables.

Se puede observar que el tratamiento de piso de los circuitos permite una clara diferenciación de los mismos, siendo el circuito ecológico caracterizado por vegetación a lo largo de su extensión, mientras que el circuito turístico trabaja principalmente con una vía caminable abierta y clara. También se puede notar que los dos circuitos comparten equipamientos, entre ellos las plazoletas y varios talleres.

Existe una característica clave que separa a los dos tipos de circuitos y es que mientras que el circuito ecológico desemboca en las quebradas, que han sido trabajadas para espacio de esparcimiento; el circuito turístico no desemboca en ningún lugar, sino que los equipamientos del mismo se encuentran al paso. Esto crea dos circunstancias diferentes puesto que, mientras el circuito ecológico incita a llegar a un sitio y descansar en él, el circuito turístico anima a sus peatones a seguir circulando, guiándolos hacia los distintos equipamientos de carácter histórico y cultural con el objetivo de que puedan conocer más sobre Zámbriza, sus culturas y tradiciones.

**Diagrama 7: Plan Masa**



**Fuente: Freire Martínez, S. 2017**

## Conclusiones

Al analizar la problemática urbana, se puede concluir que, sumado a la necesidad de las personas de salir de la parroquia para conseguir fuentes de trabajo, se encuentra la escasez de equipamientos de todo tipo, lo que crea un espacio con necesidades insatisfechas y por ende con migración interna diaria en busca de satisfacer las mismas. Además, existe una asociación con el ex botadero de basura que impide exista un conocimiento del lugar por parte de personas externas a Zábiza parroquia y no a Zábiza botadero.

Las potencialidades del lugar conducen a la conclusión de que la parroquia tiene una amplia gama de oportunidades tanto para trabajo como para entretenimiento, así como para atracción turística, incluyendo amplias áreas verdes protegidas y una cultura histórica bien conservada, además de varios espacios vacíos con potencialidad de construcción; siendo la suma de estos factores un indicador de que Zábiza tiene la capacidad de expandirse económica, social y culturalmente.

Después de un análisis de los puntos mencionados, se puede ver que la parroquia y el barrio de Zábiza se hallaron las siguientes problemáticas: el de ser un barrio dormitorio y el riesgo de perder la identidad cultural.

Como potencialidades, se halló una alta carga histórica-cultural y varios espacios de tipo turístico que podrían ayudar a potenciar el movimiento y la economía del lugar, lo que permitiría que este se siga desarrollando y que al mismo tiempo ayude a no perder la identidad cultural que existe en la parroquia.

Este capítulo se ha enfocado en explicar la propuesta urbana del barrio de Zábiza y el papel que cada uno de sus circuitos y equipamientos.

El barrio se divide en dos circuitos característicos que son un reflejo del lugar en sí, siendo estos la parte construida y la parte vegetal, dentro de los que podemos encontrar diferentes equipamientos orientados al esparcimiento y al aprendizaje.

El circuito turístico se enfoca en el desarrollo de un recorrido que encapsula al arte, la cultura, la tradición y la historia dentro de varios equipamientos propuestos, así como de construcciones existentes para poder salvaguardar las características antes mencionadas de la parroquia y sus habitantes, al mismo tiempo que los que visitan el lugar, tengan la posibilidad de conocer más al respecto. De esta manera, se busca lograr un mayor interés por Zábiza y una mayor afluencia de turistas al lugar.

Por otro lado, el circuito ambiental busca unificar los bordes vegetales de la parroquia por medio de un recorrido en base a plazas, espacios sustentables y espacios de recreación abierta con carácter deportivo y de parque, siendo estos equipamientos necesarios para el esparcimiento y recreación de las personas de dentro de la parroquia y eventualmente de los turistas que lleguen al lugar.

### **CAPÍTULO 3: PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE EMPRESAMIENTO ARTESANAL, PARROQUIA DE ZÁMBIZA**

El proyecto nace de la necesidad de otorgar mayor notoriedad a los artesanos del pueblo con el objetivo de mantener la tradición artesanal y de que más personas se interesen en esta actividad y aprendan a apreciarla en su justa medida.

Este centro busca crear un espacio en el que las personas se puedan educar acerca de la producción de las artesanías y en el que puedan comprar los productos elaborados; contiene además un espacio para educar a los pequeños productores de manera que puedan desarrollar microempresas.

#### **3.1. Emplazamiento**

La ubicación del proyecto se elige en base a que éste sea un espacio central y notorio en el que las personas puedan convergir; se ubica entre las calles Esmeraldas, Ambato y Guayaquil, siendo las dos últimas las vías principales de acceso y salida del pueblo.

Dentro del área que colinda con el proyecto, como se puede notar en el esquema 5, se ubican la mayor parte de equipamientos, tanto públicos como privados, los cuales son usados por un por los habitantes. Esto cumple el objetivo del proyecto de estar en un espacio central que permita que las personas lo noten y se acerquen.

*Diagrama 8: Ubicación del proyecto en el entorno*



*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

Otra razón por la que el proyecto se ubica en esta zona es para mantener, de alguna forma, la costumbre del pueblo de vender en la zona central las artesanías. Esto significa que en las festividades los artesanos ubican sus puestos en el parque central y allí hacen sus ventas, con la desventaja de que estos espacios son pasajeros y aparecen pocas veces al año. Esto implica que los artesanos tienen menos oportunidades de vender sus productos, debido a que el resto del tiempo los venden en sus talleres, que son de carácter privado y normalmente se ubican en las casas de los mismos artesanos disminuyendo sus oportunidades de venta en sitio en el día a día.

La ubicación del proyecto se justifica por tres factores importantes: primero, al estar implantado entre las calles principales, siendo las de mayor tránsito, eleva la oportunidad de que este sea notado y pueda atraer a más usuarios debido a que más gente circula por las inmediaciones. Segundo, la cercanía con varios equipamientos lo une a ellos y crea una relación con los mismos, entrando en el radar de los usuarios de los otros espacios e incluyéndolo entre los equipamientos del barrio. Y por último el hecho de que se encuentre ubicado a una manzana del parque central significa que mantiene la tradición simbólica de *tiangués* (intercambio de productos en la plaza central) que ha existido desde tiempos antiguos y así evitando desligarse de las raíces históricas y culturales de Zábiza.

### **3.2. Análisis de terreno específico**

El terreno en el que se emplaza el proyecto se caracteriza por tener tres frentes que dan a tres calles diferentes, cada una de las cuales es parte de uno de los dos circuitos propuestos en el plan urbano, lo que permite una mayor accesibilidad y visibilidad del proyecto. El cuarto lado del terreno colinda con otros terrenos, por lo que se propone que el proyecto esté adosado de ese lado.

El terreno tiene una pendiente de aproximadamente un 8%, estando la parte más baja en la calle Ambato y la parte más alta en la calle Guayaquil, mientras que la calle Esmeraldas se encuentra en el frente más largo y en el que se ve la pendiente más pronunciadamente en la calle.

Debido a la configuración del terreno, se propone el uso de tres plataformas diferentes, dentro de las que se ubica una parte diferente del proyecto y que también dependiendo de las características que alberga cada nivel se colocan en una calle diferente puesto que cada una de ellas tiene características especiales que se ligan a cierta parte del proyecto.

### 3.3. Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico se compone de tres áreas diferenciadas por medio de niveles dentro de las que se desarrollan distintas actividades, pero que se encuentran en el mismo bloque, por lo que todo tiene un lenguaje similar pero una clara división de actividades (*Diagrama 9*).

*Diagrama 9: Zonificación*



*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

En el primer espacio se desarrollan principalmente los talleres de producción de artesanías. Estos talleres se dividen en trabajo en carpintería (tres talleres) y metalurgia (dos talleres); los espacios para cada área están diferenciados y separados por un espacio de descanso y reunión en el medio de la construcción. Además de los talleres, se incluyen dos bodegas, una para cada zona de talleres, las cuales están igualmente divididas y diferenciadas por un área de circulación vertical en medio de las mismas. Dentro de esta planta, también se puede encontrar una zona de baños, el área de circulación vertical y en la parte frontal, que da hacia la plaza de ingreso, seis locales comerciales con un boulevard externo en el que cada local puede poner mobiliario móvil, que se pueda sacar en el día y guardar en la noche (Planimetría 1).

**Cuadro 1: Programa Arquitectónico**

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
Área	Zona	Subzona	Cantidad	m2 Totales	
Bloque de Talleres	Local Comercial	Local 1-6	6	150 m2	
		Talleres	Taller de Metal	2	236 m2
	Taller de Madera		3	262 m2	
	Bodegas		B. de Metal	1	109 m2
			B. de Madera	1	109 m2
			Bodega Extra	1	15 m2
	Áreas de Descanso		Interna	1	182 m2
			Externa	1	545 m2
	Servicios Higiénicos		Femenino	1	44 m2
			Masculino	1	44 m2
Discapacitados			1	8 m2	
Área	Zona	Subzona	Cantidad	m2 Totales	
Bloque de Comercio	Local Comercial	Local 7-12	6	150 m2	
		Local 13	1	17.5 m2	
		Local 14	1	16 m2	
		Local 15	1	35 m2	
		Local 16	1	35 m2	
		Local 17	1	18 m2	
		Local 18	1	18 m2	
		Local 19	1	11 m2	
		Local 20	1	11 m2	
		Local 21	1	22.5 m2	
		Local 22	1	28 m2	
		Local 23	1	28 m2	
		Local 24	1	45.5 m2	
		Local 25	1	17.5 m2	
		Local 26	1	16 m2	
		Local 27	1	35 m2	
		Local 28	1	35 m2	
		Local 29	1	11 m2	
		Local 30	1	11 m2	
		Local 31	1	22.5 m2	
	Áreas de Descanso		Tipo Corredor	2	457 m2
			Tipo Balcón	1	212 m2
	Servicios Higiénicos		Femenino	1	20.6 m2
			Masculino	1	22.5 m2
			Discapacitados	1	4.4 m2
	Área	Zona	Subzona	Cantidad	m2 Totales
	Bloque de Capacitación	Aulas	Aula 1	1	49 m2
			Aula 2	1	21 m2
		Socios	Área Comunal	1	72 m2
			Administrativa	Dirección	1
		Oficinas		1	36 m2
Sala de Reunión		1		22.5 m2	
Áreas de Descanso			Tipo Balcón	1	335 m2
Servicios Higiénicos		Femenino	1	20.6 m2	
		Masculino	1	22.5 m2	
		Discapacitados	1	4.4 m2	

Fuente: Freire Martínez, S. 2017

El segundo espacio está destinado al área de ventas de las artesanías producidas en el primer piso, por lo que aquí se encuentran solamente locales comerciales. Debido a la distribución de los espacios, cuatro de los treinta y un locales tienen doble ingreso, uno interno y uno externo; esto permite que las personas puedan observar desde fuera lo que pasa adentro y desde adentro lo que pasa afuera, ya que se trabaja con transparencias. Catorce de los locales existentes dan solamente a la parte externa del proyecto y tiene asimismo un boulevard externo que cumple la misma función que la del boulevard del piso de talleres (Planimetría 2).

En el tercer nivel se encuentran las áreas administrativa y educativa e igual que en el primer nivel. Estas dos áreas están divididas por un espacio central en forma de triple altura que desemboca en el área de descanso del primer piso. Este lugar utiliza menos área cerrada debido a que no se necesita tanta cabida para suplir las necesidades solicitadas por las actividades propuestas, lo que libera parte del área para que sirva como plaza de ingreso y al mismo tiempo para ventas itinerantes. Existen en este lugar varios sitios destinados para los cargos administrativos, incluyendo una oficina para uso de los representantes de los talleres, un área de dirección para las aulas y una sala de reuniones. Existe también una zona de reunión para los socios tanto de los talleres como de los comercios. En la parte de educación, se encuentran dos aulas y un aula multimedia. Además, se encuentran en este lugar las baterías sanitarias, la circulación vertical y un espacio abierto que puede servir para área de descanso (Planimetría 3).

Estos tres niveles construidos cumplen las funciones que se necesitan para poder desarrollar un lugar integral que permita la creación de un ciclo de venta y producción.

### **3.4. Intenciones de diseño arquitectónico**

Este diseño arquitectónico busca cubrir diferentes necesidades encontradas en base a análisis cualitativos y cuantitativos realizados durante la etapa de investigación de la zona.

Durante el estudio de la zona y sus habitantes se encontró la necesidad de proponer fuentes de trabajo y espacios de recreación, todo lo que se engloba dentro del centro de emprendimiento; sin embargo, el desarrollo de la forma nace a partir de las características encontradas en los habitantes del lugar. Estas personas están acostumbradas a vivir en comunidad y a compartir. Se puede notar una vocación de vecindad en el lugar, es por esto que se busca que el espacio construido permita la comunicación entre los diferentes usuarios.

Por otro lado, al tener como objetivo que la gente tanto de fuera como de dentro de la parroquia se interese por lo que pasa en el lugar, se propone trabajar el exterior de la construcción como una galería, permitiendo que quienes pasen por ahí puedan ver lo que sucede adentro, pero sin impedir la comunicación de quienes se encuentren en el interior con quienes están en el exterior.

En pocas palabras, la principal intención de este diseño arquitectónico es la conexión entre sus usuarios, el crear un espacio acogedor que permita la comunicación y un sentido de vecindad, englobando las características encontradas en el análisis cualitativo, por medio de observación, entrevistas y encuestas hechas a habitantes del lugar.

### **3.5. Criterios de implantación**

Se implanta el proyecto en tres plataformas diferentes, cada una de las cuales permite un ingreso por una de las calles a las que da la construcción. La ubicación de estas plataformas se da siguiendo la forma del terreno y por ende la edificación se ubica también en la misma dirección que el terreno siguiendo su forma, por ende, el proyecto tiene una distribución rectangular que emula al espacio de implantación.

Se propone que el proyecto siga la forma del terreno debido a que esto le ayuda a mimetizarse un poco con el entorno puesto que todas las construcciones aledañas siguen las formas de sus terrenos y en la mayoría de los casos esto produce una figura rectangular. Además, la orientación del lote no da directamente a ninguno de los puntos

cardinales, lo que permite que ninguna de las caras del proyecto reciba directamente la luz del sol.

Por otra parte, en el momento en el que se diseñó el plan urbano, se replantea la calle Esmeraldas por ser esta una de las vías del circuito ecológico, lo que también es un factor para que la entrada al área de comercios que se podría considerar un área de estancia se encuentre hacia esta calle, de manera que el concepto de estancia del plan urbano se traduzca también en el proyecto arquitectónico.

### **3.6. Diseño de la Forma**

La forma del proyecto nace del entorno, debido a que este es consolidado, compacto y ortogonal, tanto en planta como en elevación.

La distribución de las manzanas se da en forma de damero (Diagrama 7), principalmente en el centro y en menor medida hacia los bordes del pueblo debido a que estos terminan en quebradas y la topografía y construcciones van cambiando y adaptándose a las mismas. Esto crea una ortogonalidad muy marcada en el lugar y se traduce también en las construcciones, siendo la mayor parte de estas edificaciones cuadradas y rectangulares.

*Diagrama 10: Distribución de las manzanas*



*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

Dado que el proyecto está ubicado en la zona central del pueblo, se tomó la decisión de que siga la forma de su entorno, lo que produce un diseño completamente ortogonal en fachadas y alzado. Sin embargo, para romper la ortogonalidad se plantea un espacio de triple altura con forma circular que permita la iluminación y la ventilación natural, al mismo tiempo que señala un espacio de descanso en la planta de talleres, anteriormente mencionado. Este espacio puede ser visto en planta debido a que es un espacio interior y que se extiende en la cubierta como una manera de mostrar desde fuera qué es lo que pasa por dentro (Imagen 2).

*Imagen 2: Vista externa del proyecto*



*Fuente: Freire Martínez, S. 2017*

Debido a que el terreno en el que está implantado el proyecto tiene tres frentes y una pendiente pronunciada, la construcción tiene la posibilidad de tener tres ingresos diferentes, cada uno de los cuales lleva a un área diferente del edificio. Se ubica en el nivel -4.08 la zona de talleres con una plaza de ingreso que da a la calle Ambato y que tiene al frente construcción de viviendas principalmente, lo que crea un espacio de menor visibilidad, que es la característica de los talleres. La planta de ventas se ubica en la calle Esmeraldas en el nivel +/-0.00, que dentro del plan urbano se plantea como una vía compartida con un gran carácter peatonal. Esto cumple la función que se quiere dar a la planta de ventas, que sea el espacio más público y transparente, al cual lleguen tanto locales como visitantes a ver y comprar las artesanías, sería considerada la planta principal del proyecto. Como última planta se encuentra la de administración y aulas en el nivel +4.08 que da a la calle Guayaquil, misma en la que están ubicados el GAD y un centro educativo, así como la iglesia. Esta calle tendría el mismo concepto que la planta del proyecto, que sería el de espacio administrativo y educativo. Para llegar a esta planta se debe pasar por una plaza vegetal que está a nivel de piso y subir una rampa de 1,30 metros hacia una plaza dura que serviría como plaza de ingreso directo al proyecto y como espacio de ventas itinerante (*Diagrama 11*).

*Diagrama 11: Ingresos al proyecto*



*Fuente: Freire Martínez, S. 2017*

Se llega al desarrollo del proyecto arquitectónico en base al análisis de factores y características socioeconómicas, culturales y artísticas que guían la forma y la función del mismo, con lo que se puede plantear un proyecto que pueda suplir las necesidades encontradas.

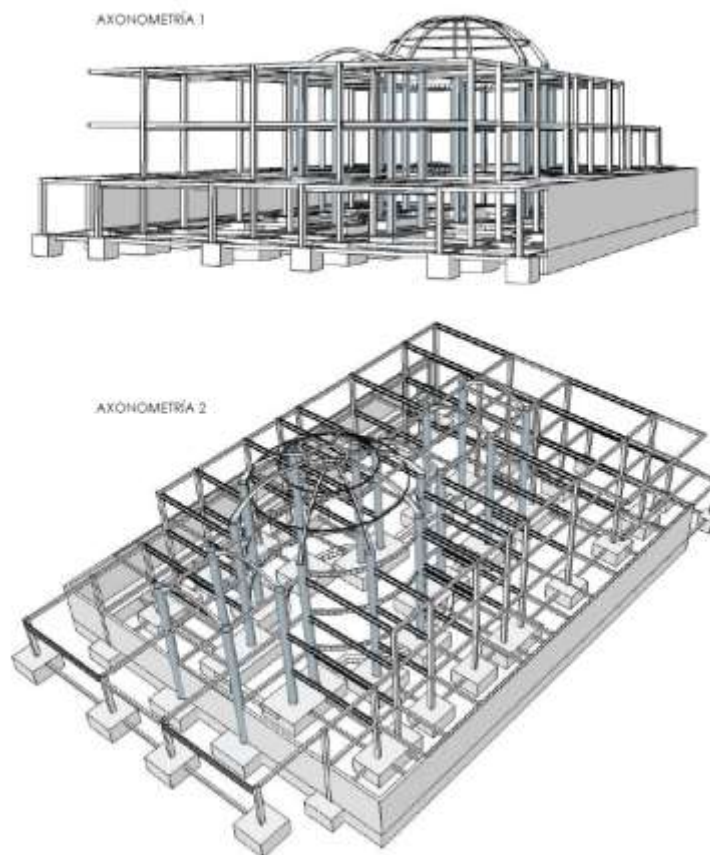
La forma del proyecto cumple los objetivos funcionales, que son los de dar espacios para salvar la cultura y tradiciones al mismo tiempo que da fuentes de trabajo y entretenimiento mientras crea espacios cómodos para cumplir las actividades mencionadas y al mismo tiempo crea un ambiente cómodo basado en el confort térmico. Además, cumple los objetivos conceptuales de crear un espacio abierto hacia el público que conecte a todos sus usuarios.

## CAPITULO 4: ASESORÍAS TÉCNICAS

### 4.1. Diseño Estructural

La forma del proyecto sale del objetivo de poder mimetizarse con el entorno y al mismo tiempo sobresalir en el mismo, es por esto que se trabaja con dos formas diferentes unidas en una sola construcción (*Diagrama 12*). Se trabaja en un espacio rectangular que simula a las edificaciones existentes y se incluye una cubierta central cupular que permite ser un punto focal tanto dentro como fuera de la edificación y que además cubre parte de las necesidades de ventilación e iluminación en el proyecto. Para que estas dos formas funcionen, se propuso el uso de dos estructuras independientes se puedan unir dando forma al espacio.

*Diagrama 12: Estructuras del proyecto*



*Fuente: Freire Martínez, S. 2017*

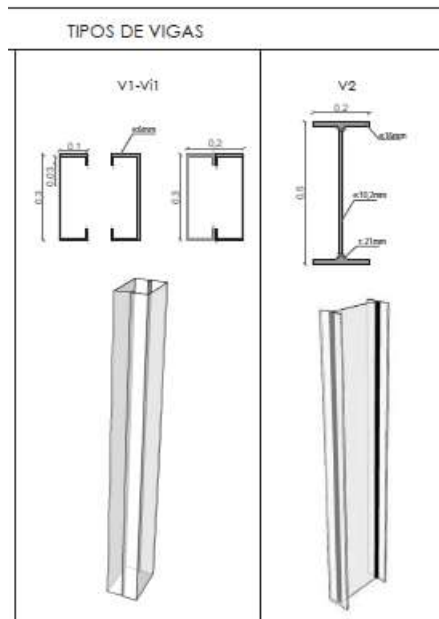
La primera estructura es la que sostiene la parte rectangular del edificio, funciona con un sistema básico de pórticos que se repiten en los tres pisos. Esta estructura está compuesta por columnas metálicas rectangulares con las dimensiones de 40 centímetros por 30 centímetros con 1 centímetro de espesor (*Cuadro 2*); y por dos tipos de vigas, la tipo uno está conformada por dos perfiles G unidos, utilizada en las distancias más cortas de columna a columna y la tipo dos es una viga IPE, utilizada en la distancia entre columnas más larga (*Diagrama 13*). Además, dentro de este sistema se utilizan viguetas de las mismas características de las vigas tipo uno, uniendo los espacios entre vigas (*Diagrama 14*). Las dimensiones de cada uno de los componentes del sistema de vigas se pueden ver en el cuadro número 3, detallado a continuación.

**Cuadro 2: Cuadro de columnas**

CUADRO DE COLUMNAS							
TIPO	#	UBICACIÓN	DIMENSIONES (MM)			NIVEL DE ANCLAJE	ALTURA (M)
			A	B	E		
C1	20	2C-2D-2E-2F-2G-2H-2I-2J-3I-3J-4I-4J-5C-5D-5E-5F-5G-5H-5I-5J	400	300	10	N+ 0.00	12.24
C2	10	3A-3B-3G-3H-3I-4A-4B-4G-4H-4I	d: 800		10	N+ 0.00	12.54
C3	8	3C-3D-3E-3F-4C-4D-4E-4F	d: 800		10	N+ 0.00	13.74
C4	6	1K-2K-3K-4K-5K-6K	400	300	10	N+ 0.00	4.08
C5	4	2A'-3A'-4A'-5A'	400	300	10	N+ 4.08	4.08
C6	4	2A-5A-2B-5B	400	300	10	N+ 0.00	8.16

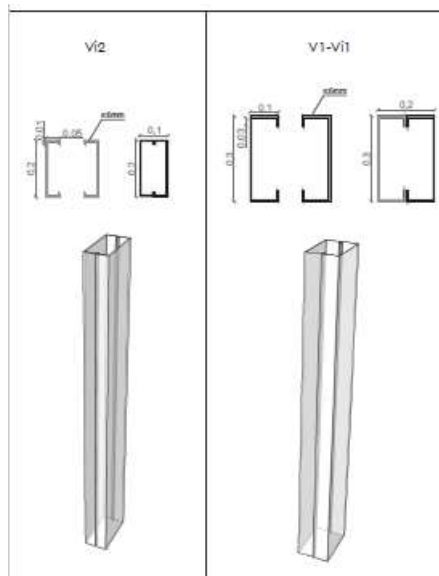
**Fuente: Freire Martínez, S. 2017**

**Diagrama 13: Vigas**



**Fuente: Freire Martínez, S. 2017**

**Diagrama 14: Viguetas**



**Fuente: Freire Martínez, S. 2017**

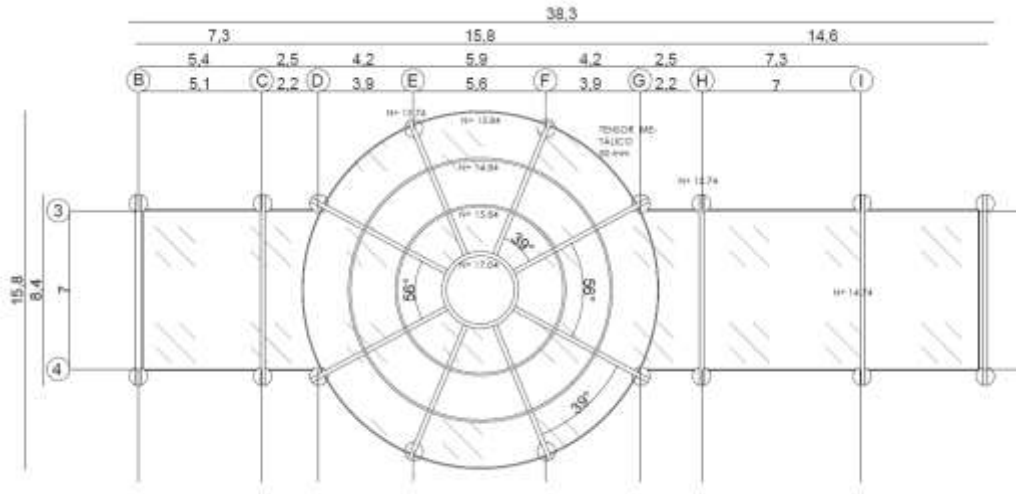
**Cuadro 3: Cuadro de vigas**

CUADRO DE VIGAS							
TIPO	USO	DESIGNACIÓN	DIMENSIONES (CM)				NIVEL
			H	B	C/T	E	
V1	PRINCIPAL	G300X100X35X6	300	100	35	6	N+4.08/N+8.16 N+12.24
V2	PRINCIPAL	IPE500	500	200	10,2	6	N+4.08/N+8.16 N+12.24
V3	CÚPULA	A MEDIDA					N+13.74
V4	CUBIERTA	A MEDIDA					N+12.54
VII	SECUNDARIA	G300X100X35X6	30	10	3,5	0,6	N+4.08/N+8.16 N+12.24

*Fuente: Freire Martínez, S. 2017*

La segunda estructura trabaja de forma independiente siguiendo la forma de la cubierta que sobresale del techo (*Diagrama 15*). Esta estructura sostiene únicamente a la cubierta y permite delimitar un espacio en planta baja destinado al descanso, y también permite marcar una triple altura entre la cubierta y el área de descanso. Se trabaja con esta forma, con el objetivo de que exista iluminación y ventilación interna y que, además, esté acorde al concepto de visibilidad y conexión entre los usuarios del proyecto. Puesto que esta estructura no cumple solamente una función práctica sino también estética, el tipo de componentes son de distintas características a los encontrados en la primera estructura. En este caso, se utilizan columnas circulares metálicas con un diámetro de 80 centímetros y un espesor de 1 centímetro que se extienden desde el nivel -4.08 hasta los niveles +12.54 y +13.74 (*Cuadro 4*); estas columnas se unen a dos tipos de vigas que trabajadas a medida que ayudan a conformar la cúpula (*Diagrama 16*) la cubierta propuestas (*Diagrama 16*).

**Diagrama 15: Estructura de cubierta**



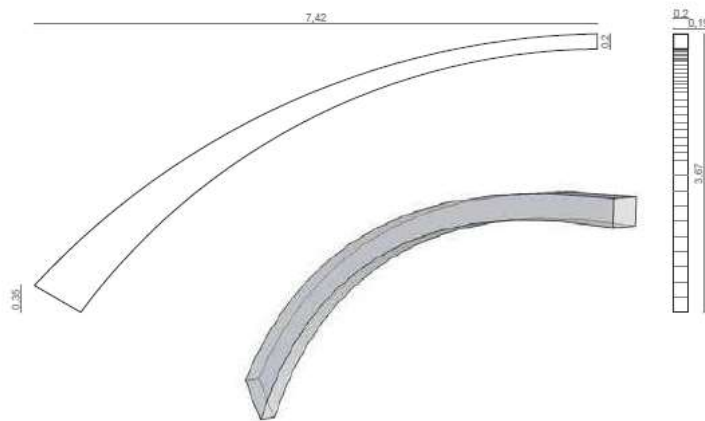
*Fuente: Freire Martínez, S. 2017*

**Cuadro 4: Cuadro de columnas**

CUADRO DE COLUMNAS							
TIPO	#	UBICACIÓN	DIMENSIONES (MM)			NIVEL DE ANCLAJE	ALTURA (M)
			A	B	E		
C1	20	2C-2D-2E-2F-2G-2H-2I-2J-3I-3J-4I-4J-5C-5D-5E-5F-5G-5H-5I-5J	400	300	10	N+- 0.00	12.24
C2	10	3A-3B-3G-3H-3I-4A-4B-4G-4H-4I	d: 800		10	N+- 0.00	12.54
C3	8	3C-3D-3E-3F-4C-4D-4E-4F	d: 800		10	N+- 0.00	13.74
C4	6	1K-2K-3K-4K-5K-6K	400	300	10	N+- 0.00	4.08
C5	4	2A'-3A'-4A'-5A'	400	300	10	N+ 4.08	4.08
C6	4	2A-5A-2B-5B	400	300	10	N+- 0.00	8.16

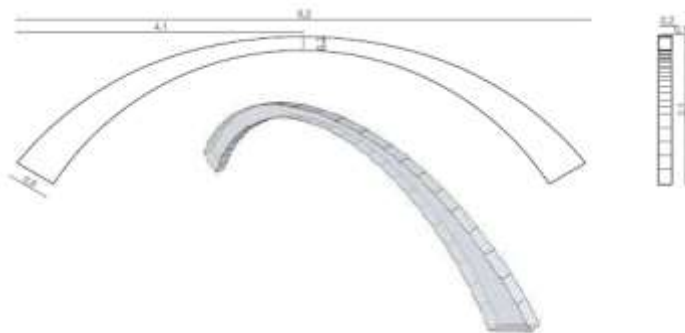
*Fuente: Freire Martínez, S. 2017*

**Diagrama 16: Vigas de cúpula**



**Fuente: Freire Martínez, S. 2017**

**Diagrama 17: Vigas de cubierta**



**Fuente: Freire Martínez, S. 2017**

## **4.2. Diseño de Paisaje**

El diseño de paisaje del proyecto se enfoca en las plazas de ingreso y de descanso del proyecto y en la calle Esmeraldas que se trabaja como vía compartida.

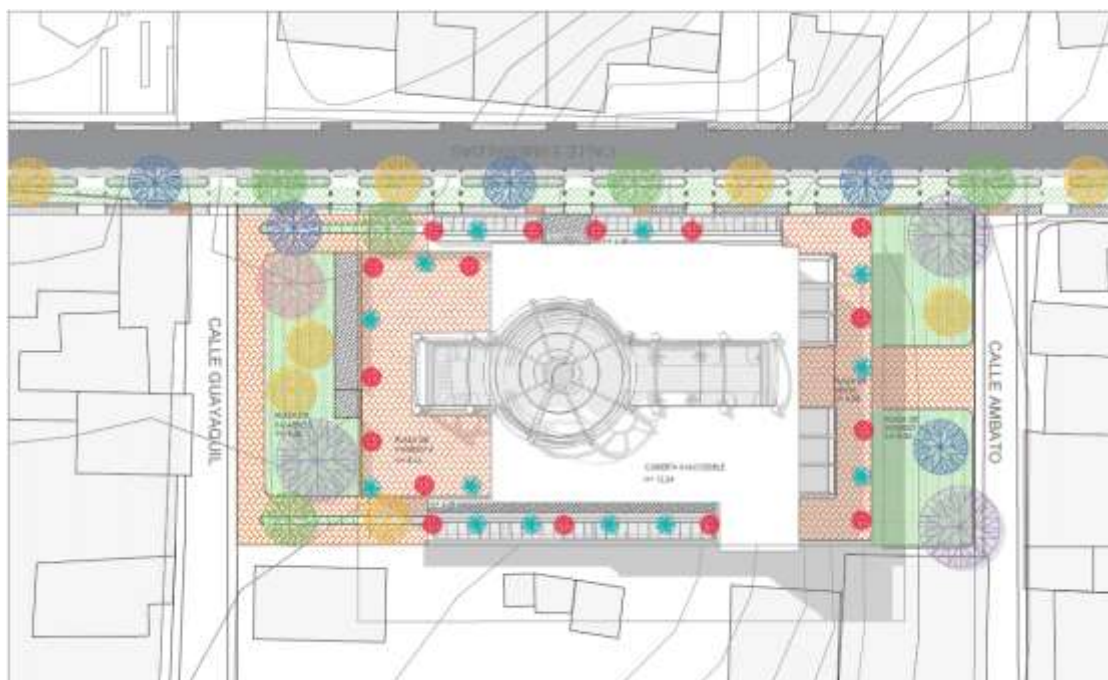
Dentro del proyecto, se encontraron cinco plazas diferentes en las cuales enfocarse, tres de las cuales funcionan como plazas de ingreso y las otras dos funcionan

como plazas de descanso, una de las cuales se encuentra dentro del proyecto en planta baja.

En Zámbez, existen varias plantas nativas y representativas que se usan en el proyecto, siendo la mayoría de estos árboles frutales, lo que les da un atractivo extra al permitir que las personas cosechen y consuman sus frutos. Además de las plantas de Zámbez, se utilizan plantas que se relacionan con Quito, lo que permite crear una unión simbólica entre estos dos lugares, con el objetivo de dar a entender que Zámbez es una parte de Quito.

Dentro de la propuesta de paisaje se plantean usos diferentes para cada planta, explicados más claramente en el cuadro 5, y que se pueden ver de mejor manera en la planimetría 1. Así mismo, se plantea el uso de diferentes materiales para cada tipo de espacio como se ve en el cuadro 6, lo que ayuda a zonificar de mejor manera cada área.

***Planimetría 1: Implantación de paisaje***



***Fuente: Freire Martínez, S. 2017***


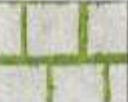





**Cuadro 5: Cuadro de vegetación**

ALZADO								
PLANTA								
CANT. USOS CARACT.	JACARANDÁ 10-13 mts de altura 5-10 mts de diám.	ARBO 4-6 mts de altura 4-6 mts de diám.	CARI 8-10 mts de altura 6-7 mts de diám.	CHIMOYA 5-6 mts de altura 4-7 mts de diám.	ALGARROBO 4-6 mts de altura 4-6 mts de diám.	CAJÁ 4-6 mts de altura 4-6 mts de diám.	BIGARVEA 3-5 mts de altura 3-4 mts de diám.	CAPIRO 2-4 mts de altura 2-4 mts de diám.
	mostrar puntos de ingreso	mostrar estancia	mostrar estancia dirección boulevard	mostrar estancia dirección boulevard	mostrar estancia dirección boulevard	mostrar estancia dirección boulevard	dirección en corredores bando de plaza	dirección en corredores bando de plaza
	3	2	2	6	4	6	14	20

Fuente: GAD Zámbez; Mancianti, 2016; Gualán, 2017

Cuadro: Freire, 2017

**Cuadro 6: Cuadro de materiales**

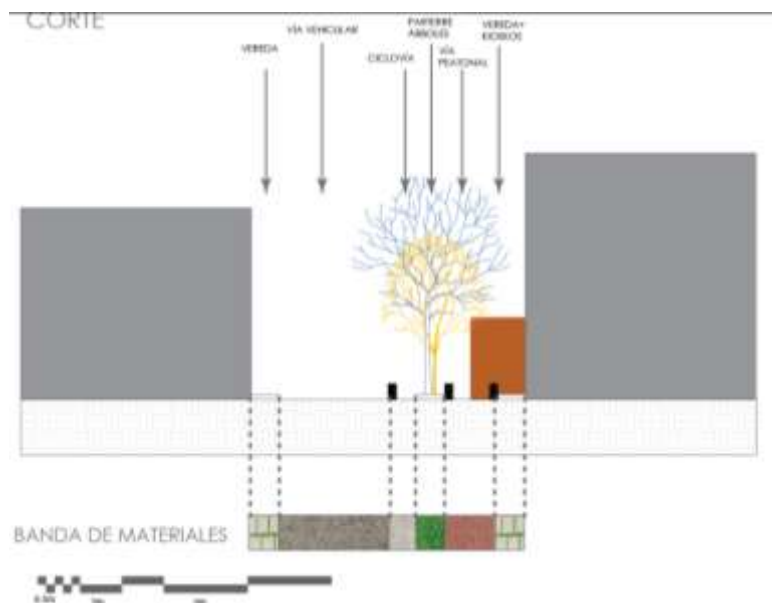
MUESTRA							
USO	piedra para espacios de estancia y vía peatonal en boulevard	adoquín vegetal para veredas de boulevard	pavimento claro para ciclovía y corredores exter- nos del proyecto	pavimento para vía de automóviles	césped para zona de descanso	pavimento para mobiliario interno y externo	vidrio para luminarias mobiliario externo
CARACT.	color terracota textura rugosa	color gris claro textura rugosa	color gris claro textura rugosa	color gris oscuro textura rugosa	natural	color terracota textura rugosa	color transparente con perfiles metálica textura lisa
ZONA	espacios de estancia vía peatonal del boulevard	veredas del boulevard	ciclovía y cor- redores externos	vía de automóviles	zonas de descanso y áreas	mobiliario	mobiliario
NIVEL	n+ 0.00 n+ 4.08 n+ 6.86 n+ 8.14	de n+ 0.00 hasta n+ 6.86	de n+ 0.00 hasta n+ 6.86 n+ 4.08	de n+ 0.00 hasta n+ 6.86	n+ 0.00 n+ 4.08 n+ 6.86 n+ 8.14	n+ 0.00 n+ 4.08	n+ 4.08
PLANTA	planta de talones planta de mercado planta de admn. plaza	boulevard	boulevard planta de mercado	boulevard	planta de talones planta de mercado planta de admn. plaza	planta de talones planta de mercado	planta de mercado
DIM. (mm)	200x100x20	400x400x40	N/A	N/A	N/A	N/A	1000x500x10

Fuente: Jara, 2016; Mancianti, 2016; Gualán, 2017

Cuadro: Freire, 2017

También, dentro de la asesoría de paisaje, se trabaja en la anteriormente mencionada vía compartida en la calle Esmeraldas, a la cual se la llama boulevard Esmeraldas. Este espacio tiene un área que sirve como vía automovilística junto a la que se encuentra una vía para bicicletas. Al otro lado, lugar donde se implanta el proyecto, se encuentra una vereda donde se ubican quioscos junto a la cual se plantea un espacio peatonal; estos dos espacios están divididos por un parterre que tiene sembrado los árboles nativos de Zámiza. De esta manera, mientras las personas caminan, pueden también utilizar la sombra de dichos árboles y además consumir sus frutos (*Diagrama 15*).

*Diagrama 18: Corte del boulevard en la calle Esmeraldas*



*Fuente: Freire Martínez, S. 2017*

### 4.3. Diseño Sustentable

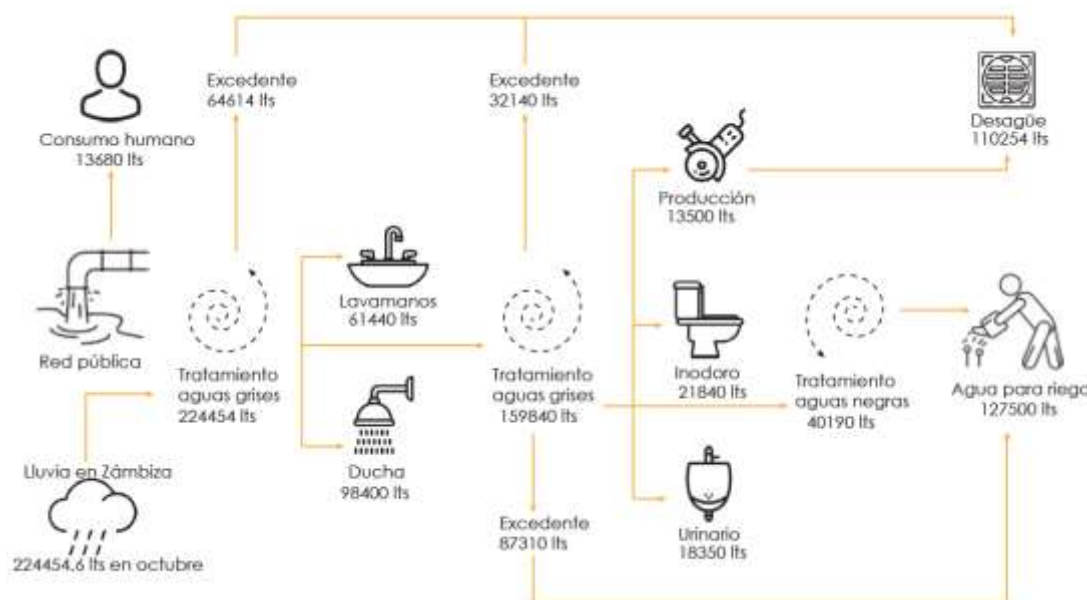
El diseño sustentable propuesto para el proyecto arquitectónico se enfoca en cuatro áreas diferentes, siendo estas el manejo de agua, el manejo de energía, el manejo

de iluminación y ventilación y el manejo de residuos, con lo que se permite visualizar la forma más óptima de ahorro de recursos.

### 4.3.1. Manejo de Agua

Dentro del manejo de agua se trabajan distintas áreas dentro de las que se encuentran el cálculo de un gasto aproximado de agua por parte de los usuarios del proyecto, la recolección de agua lluvia, los accesorios sanitarios a utilizar y el reciclaje de las aguas grises y negras; sumando todas las áreas mencionadas se crea un ciclo de uso de aguas (*Diagrama 19*).

*Diagrama 19: Sistema de utilización de agua*



*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

En el proyecto el uso de agua se divide en distintas actividades que permiten el uso de aguas grises y no solamente del agua de red, dentro de las que se incluye el agua utilizada en los talleres, el agua para aseo personal y uso de inodoros, el agua para consumo humano y el agua de riego.

Para hacer el cálculo del gasto aproximado de agua por día en el proyecto, se hizo una investigación cualitativa en base a la observación en sitio para conocer un aproximado de la cantidad de personas que utilizan el agua en distintas actividades y el tiempo que lo hacen. En base a esto se llega a la conclusión de que las personas aproximadas que se esperan utilicen las facilidades del proyecto gasten un total de 8639 litros al día (*Cuadro 7*), cantidad que espera ser suplida con la reutilización de las aguas grises recogidas.

**Cuadro 7: Cuadro de consumo de agua por usuario**

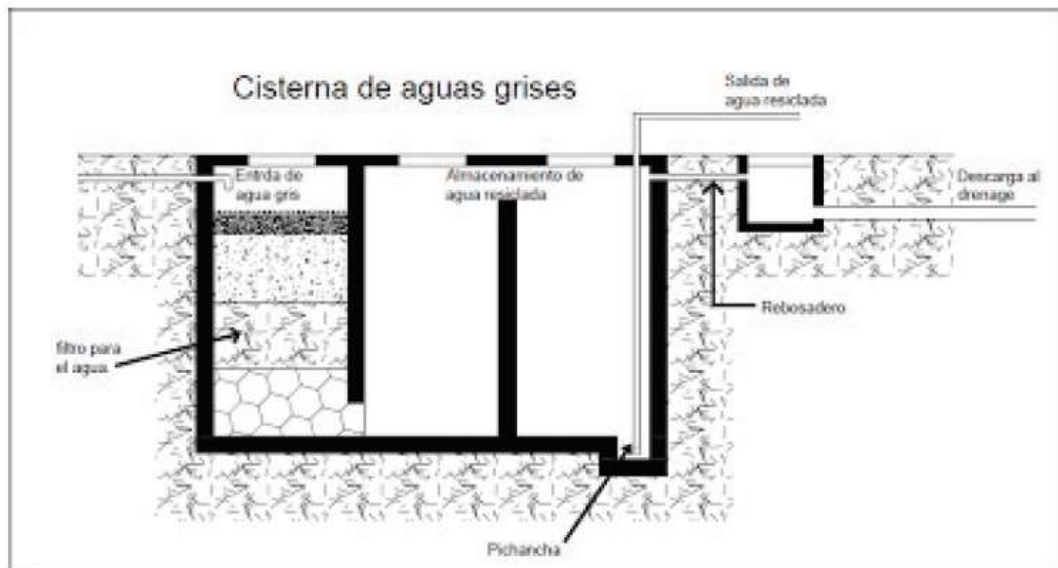
Consumo de Agua por Usuario en el Proyecto/Aguas Grises							
Usuario	Actividad						TOTAL Litros de Agua Consumo x día
	Limpieza Personal T1	Limpieza Personal T2	Consumo básico	Producción	Limpieza General	Regadío	
Administración							201 lts
Trabajadores							6060 lts
Propietarios							1072 lts
Estudiantes							670 lts
Cientela							300 lts
Servicio							336 lts
						Total Agua Consumida	8639 lts

Fuente: Datos aproximados. CEPAL, 2014. Banco Mundial, 2014. Flores, 2016. Encuesta propia realizada a artesanos. Freire, 2017.

**Fuente: Freire Martínez, S. 2018**

Para el tratamiento de las aguas grises y las aguas negras se proponen dos sistemas diferentes, una cisterna de aguas grises que está compuesta por 5 sistemas de filtrado que varía en grosor, pero se enuncia en orden de menor a mayor filtración (*Diagrama 20*), una malla de metal para recolección de cabellos, una capa de carbón activado para filtrar micro partículas, una capa de arena de construcción, una capa de grava y una capa de piedra braza. Por otro lado, para el tratamiento de aguas negras se utiliza filtro MBR (*Diagrama 21*) que trabaja con una membrana que filtra el agua del fango y residuos enviando estos a un reactor biológico y el agua a ser reutilizada.

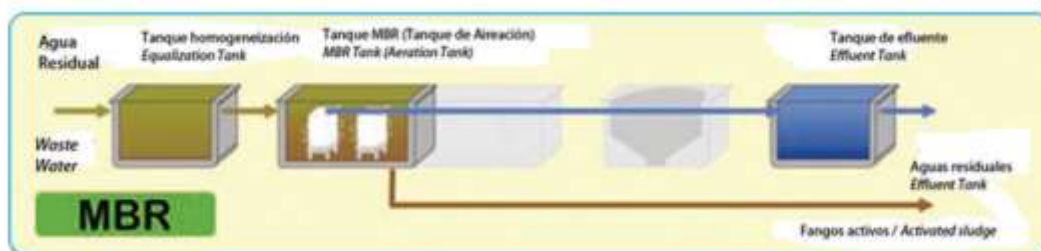
*Diagrama 20: Filtro de aguas grises*



Fuente: Arkquiroz.blogspot.com. (2017). Reutilización de aguas grises. [online]  
Available at: <http://arkquiroz.blogspot.com/2011/09/reutilizacion-de-aguas-grises.html>

*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

*Diagrama 21: Filtro MBR*



*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

#### 4.3.2 Manejo de energía

Para saber cuál es el gasto energético diario que podría darse en el proyecto se hacen cálculos aproximados en base a una investigación cualitativa en sitio, sobre todo con respecto al uso de las diferentes máquinas necesarias, así como de los distintos aparatos que exigen los espacios de trabajo, dando un total de 1140.55 kilowatts por hora los necesarios a ser suplidos de alguna manera alternativa a la red pública.

Dentro del plan urbano, ya se propone un huerto solar de aproximadamente 4000 m<sup>2</sup> que cumpla el objetivo de suplir de energía al centro de emprendimiento y al resto de equipamientos propuestos dentro del plan y en base a los cálculos hechos (*Cuadro 5*). Para suplir la energía del proyecto se necesitaría 1123.69 m<sup>2</sup> de paneles solares por lo que existes un excedente de aproximadamente 2900 m<sup>2</sup> de paneles que recogerían energía para el de equipamientos propuestos en el plan urbano.

**Cuadro 8: Cálculo de m<sup>2</sup> necesarios de paneles solares**

Planteamiento	
Radiación en Quito	5.075 KWh/m <sup>2</sup> /Día
% de eficiencia panel	15%-20%
KWh/Día recogidos	1.015 KWh/m <sup>2</sup> /Día

Fuente: [http://www.inega.gal/informacion/preguntas\\_frecuentes/energia\\_solar\\_fotovoltaica.html?idioma=es](http://www.inega.gal/informacion/preguntas_frecuentes/energia_solar_fotovoltaica.html?idioma=es)

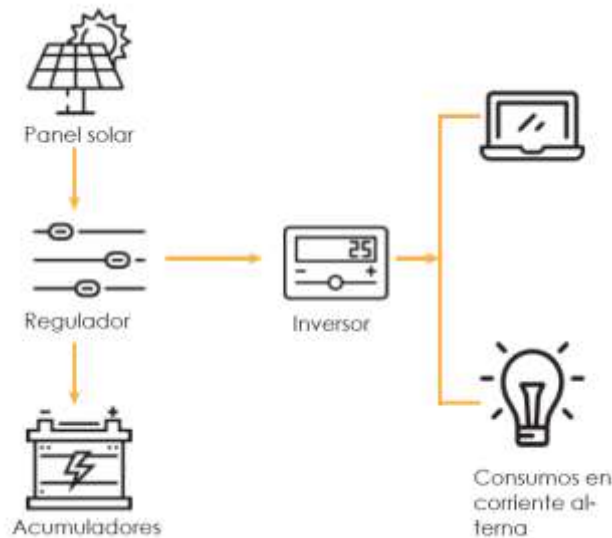
Planteamiento	
Consumo de equip./Día	1140.55 KWh/Día
KWh/m <sup>2</sup> //Día recogidos	1.015 KWh/día
m <sup>2</sup> de panel necesarios	1123.69 m <sup>2</sup>

Fuente: [http://www.inega.gal/informacion/preguntas\\_frecuentes/energia\\_solar\\_fotovoltaica.html?idioma=es](http://www.inega.gal/informacion/preguntas_frecuentes/energia_solar_fotovoltaica.html?idioma=es)

**Fuente: Freire Martínez, S. 2018**

Un huerto solar está conformado por distintos componentes que permiten el almacenamiento y distribución de energía, siendo estos los paneles fotovoltaicos que son dispositivos que utilizan la energía UV generada por el sol y la transforman en energía eléctrica, un regulador que controla el nivel de salida de energía en base al nivel de entrada, un inversor que cambia el voltaje de corriente continua a inversa y una batería que acumula la energía excedente. Todos estos componentes generan un ciclo de recolección de energía que permite suplir las necesidades de la misma (*Diagrama 22*) en este caso, por medio de un huerto solar, que es un espacio en el que se instalan varios paneles fotovoltaicos para suplir una necesidad mayor, normalmente de varios copropietarios o como es el caso presente, de un proyecto urbano y arquitectónico.

*Diagrama 22: Mecanismo de recolección de energía*



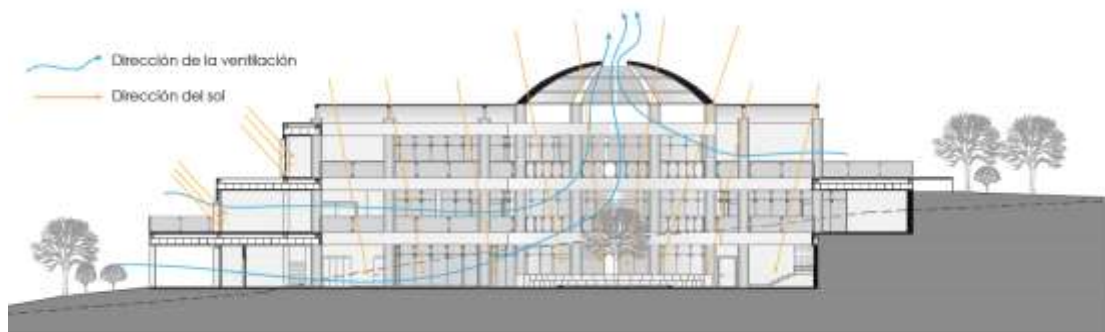
*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

#### 4.3.3. Manejo de iluminación y ventilación

Se hace un estudio de la ventilación y la iluminación sumando los factores externos con el diseño del proyecto de manera que se llegue a un punto óptimo de confort térmico sin comprometer el diseño.

El proyecto se encuentra ubicado de manera que ninguna de sus caras recibe insolación directa al mismo tiempo que toda la construcción tiene iluminación, tanto por sus laterales como por la parte superior. Se plantea utilizar amplios ventanales en las fachadas que permitan el ingreso de luz solar, pero con la utilización de persianas verticales que funcionan como fachada para que no exista una insolación exagerada, así mismo se crea un punto central que atraviesa al proyecto longitudinalmente por medio de una abertura que da paso a una triple altura, con lo que los tres niveles son iluminados naturalmente (*Diagrama 23*).

*Diagrama 23: Iluminación y ventilación en el proyecto*



*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

Se produce ventilación cruzada dentro del proyecto por medio de los ingresos en los tres niveles por donde entra aire frío que circula por los espacios, mientras que el aire caliente sale por el tercer piso, en donde existe un espacio sin paredes y también por la cubierta que se encuentra elevada del techo.

## **Conclusiones**

Cada una de las asesorías presentadas en este capítulo fueron parte fundamental del desarrollo integral del proyecto arquitectónico, puesto que cada una se enfocaba en un elemento distinto del proyecto con lo que se logró cubrir más campo de trabajo.

## **Diseño Estructural**

Dentro del diseño estructural se llegó a la conclusión de que el proponer dos estructuras independientes que trabajaran en conjunto era necesario para poder mantener la forma del proyecto, debido a que la configuración del mismo estaba dada por dos elementos diferentes, siendo estos el cuerpo donde se desarrollan las actividades y el centro donde se conectan los usuarios y por donde además se cubre en parte el área sustentable.

Los materiales que se utilizan para la estructura son el metal, que facilita el armado de las estructuras debido a su versatilidad y resistencia, y el hormigón debido a que es el material que complementa al metal y que además funciona adecuadamente en las áreas de cimentación.

## **Diseño de Paisaje**

En el diseño de paisaje, se llegó a la conclusión de que se necesitaba utilizar distintos tipos de vegetación que ayudaran a zonificar el proyecto sutilmente, y que además fueran representativas de la parroquia y de Quito.

También se llegó a la conclusión de que las plazas propuestas eran necesarias para que la gente pudiera encontrar lugares de descanso dentro del proyecto y que además sirvan como indicadores de diferentes actividades, entre ellos los ingresos al proyecto, las circulaciones y las áreas de reunión del mismo.

## **Diseño Sustentable**

En cuanto al diseño sustentable, después de haber hecho varios análisis de carácter cualitativo y cuantitativo, se puede concluir que, trabajando con las propuestas de sustentabilidad desarrolladas, el proyecto podría mantenerse prácticamente solo, sin la necesidad de utilizar recursos de la red pública.

Las propuestas tanto en energía como en agua son suplidas de formas alternativas, incluyendo el huerto solar y la reutilización de aguas grises y negras; además, debido al diseño del proyecto, el soleamiento y la ventilación natural evitan que haya tanto consumo eléctrico para iluminación y regulación de temperatura, puesto que existe un gran ingreso de luz sin soleamiento directo y gracias a los ingresos de ventilación en los tres niveles y la cubierta, se produce el efecto de ventilación cruzada que ayuda con el confort térmico del proyecto.

## CONCLUSIONES FINALES

En base a los análisis realizados sobre el sitio, los usuarios y sus necesidades, se planteó un proyecto urbano y un proyecto arquitectónico que puedan de alguna manera suplir las necesidades existentes, reducir los problemas y potenciar las fortalezas encontradas. Después de haber hecho dichas propuestas, se logró llegar a conclusiones acerca de las dos propuestas y de cómo estas cumplen los objetivos planteados al comienzo del estudio.

### **A nivel urbano**

Se desarrolla la intervención de circuitos urbanos con el objetivo de transformar al área de trabajo en una zona sustentable. Dado que los barrios a intervenir ocupan un espacio de aproximadamente un kilómetro y medio, las distancias a recorrer son caminables, además las calles existentes son estrechas lo que produce que el paso vehicular sea reducido, es por esto que, aprovechando las condiciones físicas existentes, se plantean circuitos peatonales que impulsen el reemplazar el transporte motorizado por la caminata como forma de circulación, reduciendo la contaminación producida por los vehículos.

Con la propuesta de dos circuitos peatonales que recorren aproximadamente la mitad del pueblo, especialmente la zona en la que están ubicados, la mayor cantidad de equipamientos existentes logran reactivar estos espacios, además los equipamientos propuestos sirven para recuperar la memoria artística y para activar y dar uso a espacios subutilizados.

Dentro del circuito turístico, se proponen espacios construidos que ayuden al desarrollo de actividades culturales y que, además, conecten los equipamientos existentes. Esto permite conocer más sobre lo que existe en la parroquia, tanto en construcciones como en arte. También ayuda a impulsar el turismo del lugar y por ende a elevar la economía y salvaguardar la historia. Con este circuito se busca proteger la parte socioeconómica del pueblo.

En el circuito ambiental se busca la protección y recuperación ecológica de las quebradas por medio de diferentes intervenciones que ayuden a educar a la gente con respecto a la diversidad existente en las mismas y a la mejor forma de cuidarlas. Esto se con la propuesta de un jardín botánico y a un jardín sensorial como espacios de enseñanza. También se busca que las quebradas no pasen desapercibidas y se logra gracias a los equipamientos propuestos y a la intervención en las vías dentro de la parte urbana que facilitan el acceso a estas áreas más alejadas.

Se puede concluir que la propuesta de estos circuitos ayuda a promover el turismo de Zámbez por medio de varios factores incluyendo la implementación de nuevos equipamientos de carácter cultural que permitan el aprendizaje de diferentes tradiciones como el baile y la música, el mejoramiento de la zona ecológica para que sea amigable con el usuario creando espacios recreacionales al aire libre, y la implementación de nuevos diseños de vías que conecten todos los equipamientos al tiempo que logren incentivar la caminata por medio de estímulos logrados por la materialidad, la vegetación y los componentes construidos a lo largo de su extensión.

También, de la mano con el alza turística se espera un alza económica gracias a que el equipamiento detonante se enfoca en dar espacios de comercio para los habitantes, y en el momento en el que existen más incentivos para ingresar a la parroquia, más visitantes van a ir, consiguiendo un efecto parecido al que se da en Nayón, lugar donde existe un gran turismo y mucho movimiento económico.

Estos circuitos ayudan a proteger y promover el arte, la cultura y la historia de Zámbez, que es por lo que esta se caracteriza y, además, busca proteger la ecología del lugar por medio de intervenciones de bajo impacto en las quebradas que rodean a la parroquia.

### **A nivel arquitectónico**

Se considera trabajar en este proyecto debido a que se encontró un gran potencial de desarrollo económico por medio de la venta de trabajos artesanales y

debido a que los habitantes del lugar tienen el interés de trabajar en esto y de también salvar su cultura y tradiciones. Esta construcción plantea el comercio como punto de partida para lograr un desarrollo económico, pero también plantea dar un espacio de capacitación para microempresarios y un espacio de producción de los bienes a vender, por lo que se da un proyecto integral que no se enfoca solamente en la venta sino en todo el proceso que toma desarrollar un comercio justa y completo.

El objeto arquitectónico propuesto ayudará a mejorar las condiciones problemáticas encontradas en el barrio y que además se complementará e impulsará a mejorar la propuesta urbana.

En base a entrevistas, conversaciones, encuestas y recopilación de datos encontrados en el PDOT de Zámboza, se encontró que muchos de los habitantes del lugar tienen negocios como artesanos en diferentes áreas y materiales, siendo estos la madera, el metal, el sigse y los textiles. Estos artesanos deben salir del barrio para poder vender sus productos o en su defecto venderlos en Zámboza durante las fechas de celebración, lo que produce que tengan que salir todos los días del pueblo y que además reduzcan sus oportunidades de trabajo por una falta de espacio especializado para talleres y una falta de reconocimiento por parte de otros.

Por estas razones, se propone un centro de emprendimiento artesanal, en el que se puedan producir artesanías en madera y en metal, que son los que más espacio de producción necesitan; en donde se puedan vender las artesanías producidas y en donde cualquier persona interesada pueda aprender cómo desarrollar y manejar una microempresa, de manera que los zambiceños ya no necesiten salir del pueblo para encontrar fuentes de trabajo, sino que de alguna manera se vuelvan un poco más autosuficientes.

El proyecto arquitectónico se construye en un área de alta visibilidad y además utiliza su cubierta como un componente extra que ayude a que sobresalga en el pueblo sin que necesariamente desentone.

En caso de que la cantidad de locales comerciales exceda la demanda de los zambiceños, estos aún sirven para personas externas que deseen utilizarlos. El objetivo de este proyecto es que sea un espacio versátil dentro de sus funciones pre establecidas y que permita ser un punto de unión y conexión entre los zambiceños y cualquier persona externa.

Dentro del proyecto se plantean espacios públicos para que estos se conviertan en áreas de reunión, dos de los cuales se encuentran al exterior, uno de ellos tratado con vegetación y el otro con piso duro, lo que permite que se desarrollen actividades diferentes en base al tratamiento dado. Además, se encuentra un espacio interno que permite que los usuarios de la construcción encuentren un lugar de descanso que al mismo tiempo sirva de observatorio para las actividades que suceden en su interior. Estos tres espacios crean la oportunidad de que las personas tengan un momento de descanso y esparcimiento.

El proyecto arquitectónico busca desarrollar la economía y salvaguardar la historia por medio de las artesanías en un espacio que refleje la hospitalidad y vecindad de los zambiceños al mismo tiempo que se convierta en un punto de reunión y esparcimiento dentro del pueblo.

## **BIBLIOGRAFIA.**

Ching F. D. (1982). *Arquitectura: Forma, espacio y orden*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología. República del Ecuador. (2015). *Anuario Meteorológico N° 52-2012*. Obtenido de <http://www.serviciometeorologico.gob.ec/wpcontent/uploads/anuarios/meteorologicos/Am%202012.pdf>

Mesias Carrera, M., & Salomon, F. (2007). *Historia, Cultura y Musica Ancestral de Zambiza*. Quito, Ecuador: Imprenta Municipal.

Moyano Vera, V. (2012). *Diagnóstico y Propuestas del Desarrollo Socio-Ambiental para la Parroquia de Zámiza* (Arquitecta). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Neira Vieira, D. (2014). *Centro de Alumbramiento Zámiza* (Arquitecta). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Neufert, E. (2011). *Arte de Proyectar en Arquitectura*. Barcelona, Espana: Gustavo Gili.

Pichincha, G. d. (2012). *Gobierno Autonomo Descentralizado de la Parroquia de Zambiza. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia 2025*. Quito, Ecuador: Imprenta Municipal.

Secretaría de Ambiente del Distrito Metropolitano de Quito. (2017). *Árboles Patrimoniales*. Obtenido de <http://www.quitoambiente.gob.ec/arboles/index.php/arbol/lista?p>

## ANEXOS

### Anexo 1: Presupuesto

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCION					
PROYECTO:		CENTRO DE EMPRENDIMIENTO ARTESANAL			
ETAPA DE CONSTRUCCION:		PLANTA DE TALLERES N -4.08			
UBICACIÓN:		BARRIO CENTRAL DE ZAMBIZA, D.M. QUITO			
FECHA:		Febrero, 2018			
ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO
<b>MOVIMIENTO DE TIERRAS PARA PREPARACION DE LA PLATAFORMA</b>					
1	Derrocamiento de estructuras existentes	glb	1.00	20,000.00	20,000.00
2	Desbanque de terreno para conformacion de plataforma	m3	4,626.81	7.45	34,465.13
3	Desalojo de material de desbanque y de derrocamientos (L= hasta 5km)	m3	6,662.61	5.25	34,978.71
4	Sobreacarreo (L=10 km)	m3-km	66,626.11	0.38	25,118.04
<b>MOVIMIENTO DE TIERRAS PARA ESTRUCTURA</b>					
5	Replanteo y nivelacion	m2	2,222.40	2.12	4,709.27
6	Excavacion a maquina para pilintos y zapatas	m3	862.84	7.45	6,427.28
7	Excavacion manual para cadenas	m3	29.18	12.68	369.91
8	Relleno compactado con material de excavacion	m3	250.26	8.24	2,062.61
9	Desalojo de material de excavacion sobrante	m3	641.77	5.25	3,369.27
10	Sobreacarreo (L=10 km)	m3-km	6,417.66	0.38	2,438.71
<b>ESTRUCTURA</b>					
11	Replanteo H.S. f'c=140 kg/cm2	m3	52.42	139.93	7,335.52
12	Hormigon en zapatas y pilintos H.S. f'c=210 kg/cm2	m3	339.70	159.35	54,132.55
13	Hormigon en cabezales de columna H.S. f'c=210 kg/cm2	m3	29.96	234.96	7,039.40
14	Hormigon en muros H.S. f'c=210 kg/cm2	m3	190.50	219.65	41,843.33
15	Hormigon en cadenas H.S. f'c=210 kg/cm2	m3	29.18	225.41	6,578.37
16	Acero de refuerzo en barras fy=4200 kg/cm2	kg	53,040.96	1.85	97,913.61
17	Pletinas de acero con perforaciones 600x500x12 mm, fy=2400 kg/cm2	u	28.00	192.52	5,390.56
18	Pletinas de acero con perforaciones 1000x1000x12 mm, fy=2400 kg/cm2	u	16.00	641.75	10,268.00
19	Acero estructural en columnas, fy=2400 kg/cm2	kg	22,845.04	5.67	129,485.67
20	Pernos de expansion 2 1/2"	u	416.00	3.95	1,643.20
21	Piedra bola en contrapiso h=15cm	m2	1,717.75	4.75	8,159.31
22	Poliuretano e=0,7mm	m2	1,815.03	1.75	3,176.30
23	Malla electrosoldada 150x150x5mm	m2	2,889.03	4.88	14,098.47
24	Hormigon en contrapiso H.S. f'c=210 kg/cm2	m3	202.23	145.23	29,370.17
25	Acero estructural en vigas, viguetas, angulos, fy=2400 kg/cm2	kg	60,732.75	5.67	344,233.25
26	Placa metalica 200x200x18 mm, para soporte de vigas y viguetas, fy=2400 kg/cm2	u	700.00	54.22	37,954.00
27	Masillado de contrapiso	m2	2,889.03	6.45	18,634.24
28	Placa colaborante h=0,05m e=0,076mm	m2	1,074.00	16.27	17,473.98
29	Acero en barras soldado para conectores de cortante fy=4200 kg/cm2	u	4,296.00	1.35	5,799.60
30	Hormigon en losa H.S. f'c=210 kg/cm2	m3	80.55	143.79	11,582.28
31	Masillado de losa	m2	1,074.00	6.45	6,925.15
32	Dinteles de puerta	ml	16.00	14.65	234.40

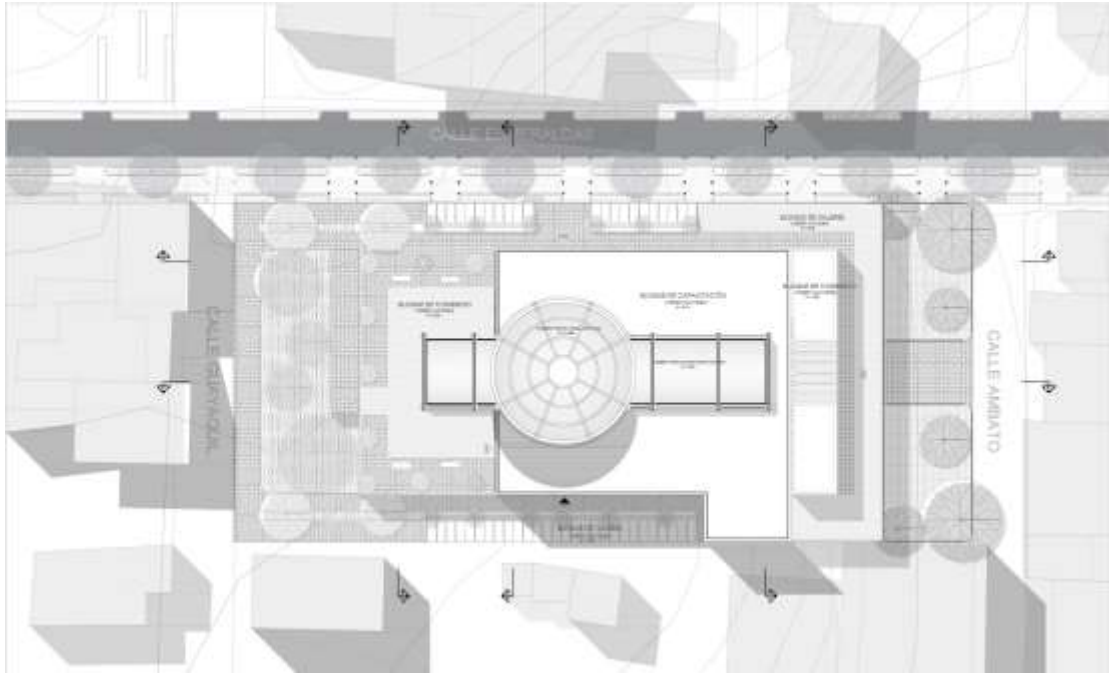
33	Meson de prefabricado con plancha de granito	ml	9.10	184.60	1,679.86
34	Estructura de acero para montacargas	kg	2,780.00	5.67	15,762.60
<b>MAMPOSTERIAS, ENLUCIDOS, EMPASTADOS</b>					
35	Mampostería de bloque de carga 40x20x15cm	m2	588.30	16.07	9,452.80
36	Enlucido de mampostería	m2	470.64	6.73	3,169.29
37	Enlucido de filos y fajas a=hasta 20cm	ml	85.00	3.78	321.56
38	Estucado de paredes	m2	294.15	3.15	925.40
39	Picado y resane de paredes y piso para instalaciones	ml	986.00	3.08	3,036.88
40	Jardinera (hormigon, chova, porcelanato, tierra abonada)	ml	38.40	175.00	6,720.00
<b>RECUBRIMIENTOS</b>					
41	Pintura de paredes	m2	294.15	4.93	1,449.28
42	Porcelanato nacional; en piso de locales, bodegas de locales y baños	m2	293.14	34.10	9,995.78
43	Banederas de porcelanato en locales y bodegas de locales H=10cm	m2	150.00	9.91	1,485.90
44	Cerámica nacional en paredes de baño	m2	256.20	27.12	6,947.63
45	Cielo raso de Gypsum (estucado y pintado)	m2	1,288.80	26.50	34,153.20
<b>PUERTAS Y VENTANAS</b>					
46	Paneles divisorios de baños (aluminio)	m2	50.40	65.00	3,276.00
47	Puertas de baño (aluminio) 0,60x1,80 m, incl. Cerradura	u	15.00	145.00	2,175.00
48	Puertas de baño (aluminio) 0,90x2,10 m, incl. Cerradura	u	5.00	195.00	975.00
49	Banca de H.A. en baterías sanitarias a=0,60m	m	18.50	33.50	619.77
50	Puerta de madera de laurel, lacada, incl. Marco, tapamarco y cerradura 0,90x2,10m	u	8.00	393.47	3,147.77
51	Mampara de vidrio templado punto fijo 8mm, vanos rectos	m2	139.90	226.00	31,617.40
52	Mampara de vidrio templado punto fijo 8mm, vanos curvos	m2	81.32	345.00	28,056.78
53	Puerta de vidrio templado 8mm, incl. Cerradura 1,50*2,20m	m2	9.00	612.00	5,508.00
54	Puerta de vidrio templado 8mm, incl. Cerradura 2,00*2,20m	m2	6.00	779.00	4,674.00
55	Ventana de aluminio vidrio de 6mm	m2	2.88	125.00	360.00
56	Barra de apoyo en baño de discapacitados L=0,60m	u	3.00	73.00	219.00
<b>INSTALACIONES HIDROSANITARIAS</b>					
57	Acometida de agua 1"	u	2.00	136.00	272.00
58	Puntos de agua potable fría 1/2"	pto	33.00	41.11	1,356.50
59	Tubería PVCp agua fría 1/2" (incl. accesorios)	m	15.00	4.54	68.15
60	Tubería PVCp agua fría 3/4" (incl. accesorios)	m	25.00	5.48	136.99
61	Tubería de agua potable fría 1" (incl. accesorios)	m	30.00	9.65	289.50
62	Punto de desagüe 50mm	pto	30.00	38.23	1,146.99
63	Punto de desagüe 110mm	pto	10.00	59.67	596.70
64	Tubería PVC desagüe 50mm (incl. accesorios)	m	65.00	8.18	531.70
65	Tubería PVC desagüe 110mm (incl. accesorios)	m	25.00	16.15	403.65
66	Tubería PVC desagüe 160mm (incl. accesorios)	m	15.00	20.83	312.39
67	Tubería PVC desagüe 200mm (incl. accesorios)	m	15.00	28.15	422.25
68	Cajas de revisión 60x60x80cm, ladrillo y tapa de H.A.	u	6.00	97.50	585.00
69	Acometida de alcantarillado 200mm	u	1.00	198.00	198.00

<b>APARATOS SANITARIOS</b>					
70	Inodoro blanco economico nacional normal	u	9.00	125.96	1,133.61
71	Inodoro blanco economico nacional discapacitados	u	1.00	185.30	185.30
72	Lavamanos blanco economico nacional normal	u	11.00	109.59	1,205.49
73	Lavamanos blanco economico nacional discapacitados	u	1.00	155.49	155.49
74	Urinario blanco economico nacional	u	4.00	167.82	671.27
75	Llave pressmatic para urinario	u	4.00	106.65	426.61
76	Manguera de abasto y llave angular	u	26.00	15.60	405.60
77	Griferia para lavamanos	u	12.00	35.20	422.40
78	Ducha economica nacional	u	7.00	56.00	392.00
79	Rejilla de piso de 2', FV	u	7.00	7.15	50.05
<b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>					
80	Acometida electrica bifasica	u	1.00	225.00	225.00
81	Tablero de distribucion principal	u	1.00	650.00	650.00
82	Tablero termico 4-8 puntos monofasico	u	4.00	77.16	308.62
83	Tablero termico 8-20 puntos bifasico	u	2.00	168.00	336.00
84	Breakers 20-32 Amp un polo	u	60.00	14.01	840.84
85	Breakers 50 Amp dos polos	u	16.00	24.35	389.58
86	Puntos de iluminacion cable # 12	pto	175.00	31.95	5,591.95
87	Puntos de interruptor	pto	35.00	17.55	614.25
88	Puntos de tomacorriente 110V	pto	25.00	30.93	773.18
89	Puntos de tomacorriente 220V	pto	7.00	47.31	331.15
90	Interruptor simple	u	8.00	4.50	36.00
91	Interruptor doble	u	12.00	6.00	72.00
92	Interruptor triple	u	15.00	8.00	120.00
93	Tomacorriente normal	u	44.00	6.30	277.20
94	Tomacorriente bifasico	u	20.00	40.30	806.00
95	Lampara led fi=20cm (ojo de buey)	u	102.00	45.00	4,590.00
96	Lampara panel flat led 60x60cm	u	75.00	101.40	7,605.00
97	Montacargas de fabricacion nacional, para 1 ton	u	1.00	12,360.00	12,360.00
98	Limpieza final de la obra	m2	1,600.00	2.50	4,000.00
				<b>TOTAL SIN IVA</b>	<b>\$ 1,220,233.59</b>
				<b>PECIO POR M2</b>	<b>\$ 732.00</b>

*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

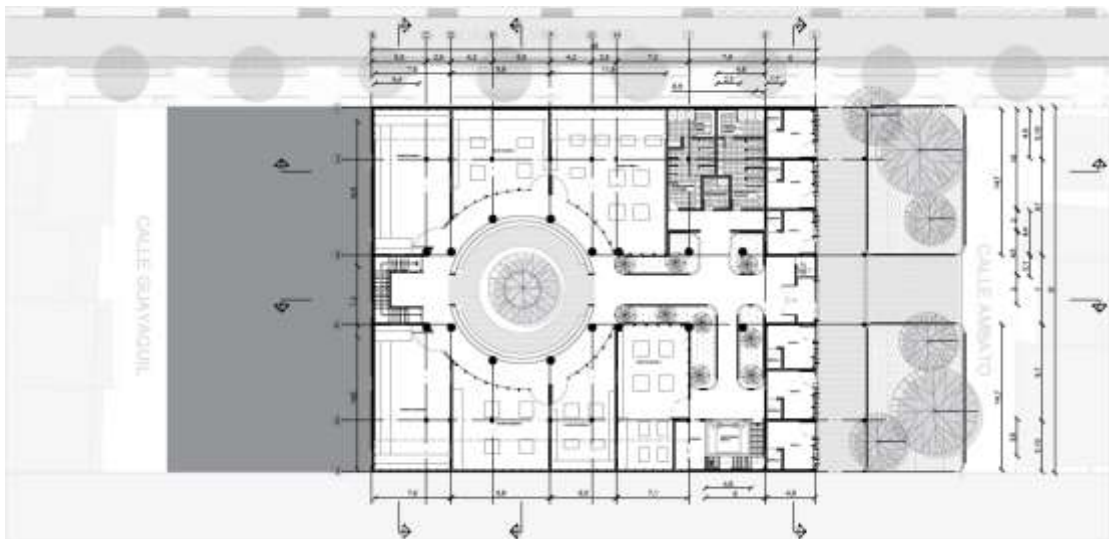
## Anexo 2: Planimetrías

### *Planimetría 2: Implantación Arquitectónica*



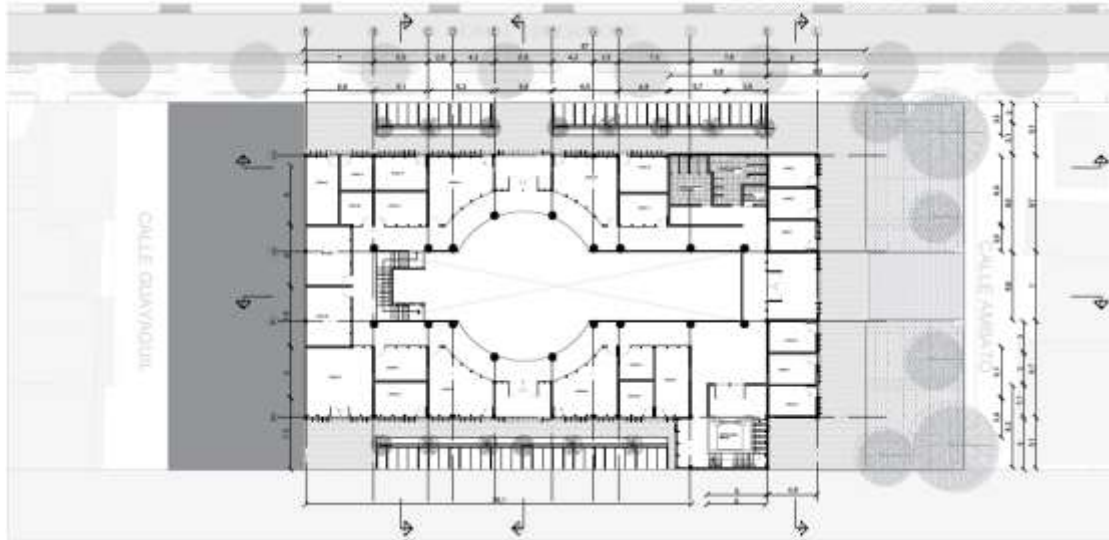
*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

### *Planimetría 3: Planta de Talleres N -4.08*



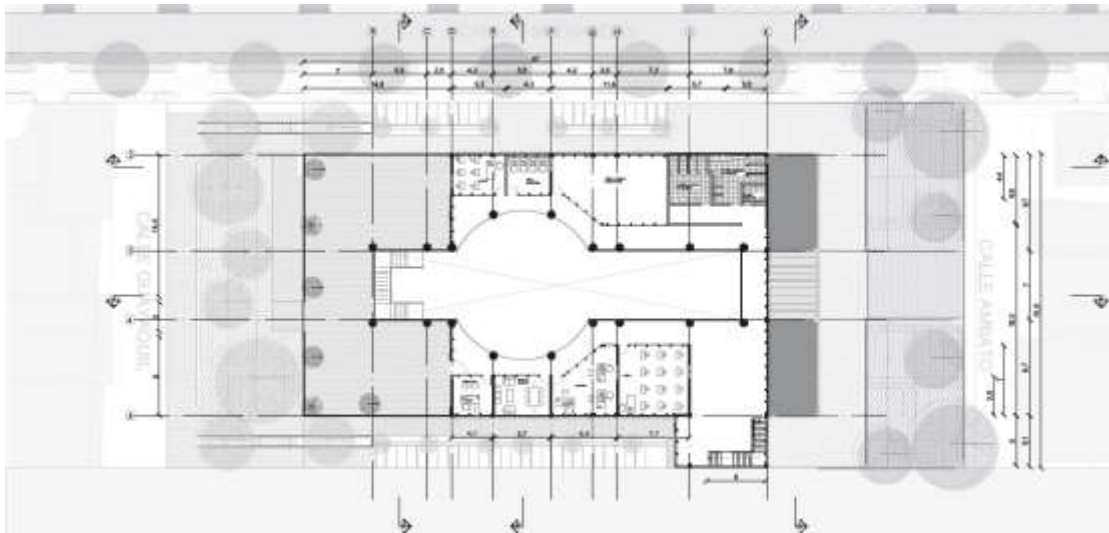
*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

*Planimetría 4: Planta de Comercio N +-0.00*



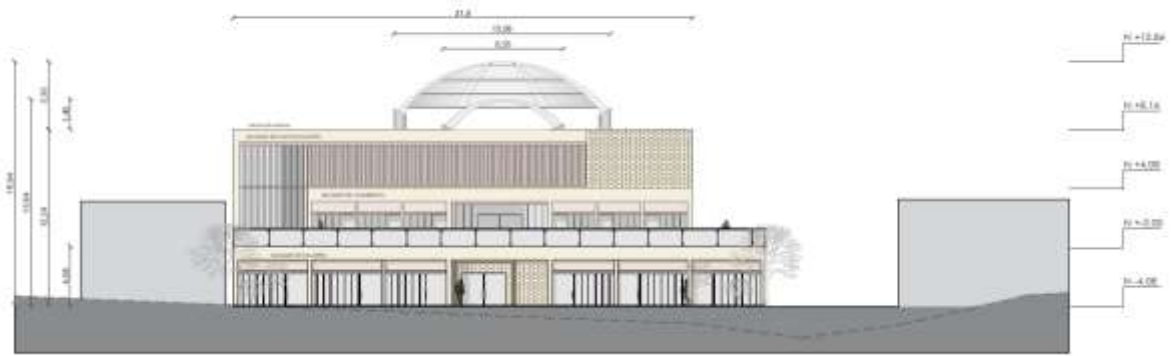
*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

*Planimetría 5: Planta de Capacitación N +4.08*



*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

*Planimetría 6: Fachada Noreste*



*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

*Planimetría 7: Fachada Noroeste*



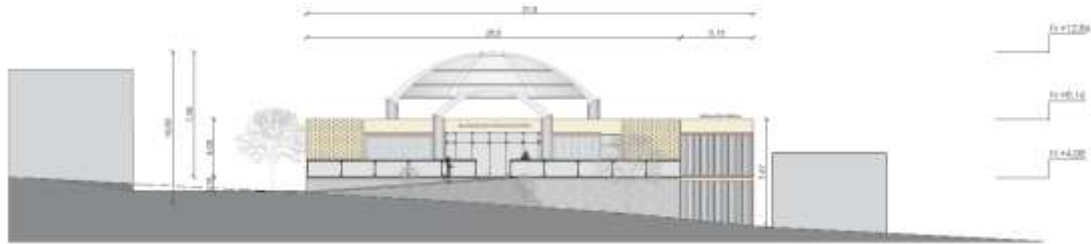
*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

*Planimetría 8: Fachada Sureste*



*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

***Planimetría 9: Fachada Suroeste***



***Fuente: Freire Martínez, S. 2018***

***Planimetría 10: Corte A-A'***



***Fuente: Freire Martínez, S. 2018***

***Planimetría 11: Corte B-B'***



***Fuente: Freire Martínez, S. 2018***

*Planimetría 11: Corte B-B'*



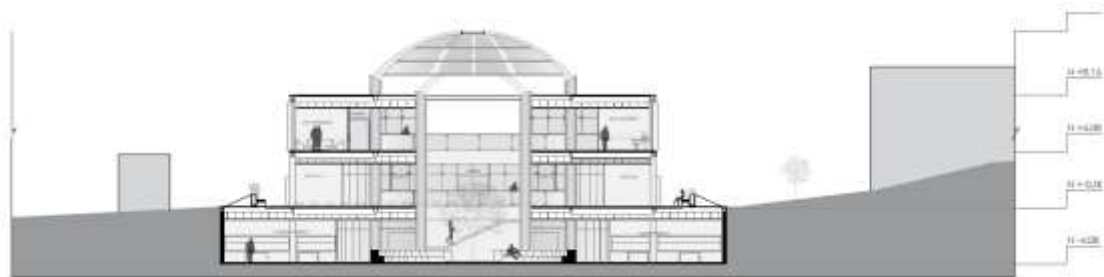
*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

*Planimetría 12: Corte C-C'*



*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

*Planimetría 13: Corte D-D'*



*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

*Planimetría 14: Corte E-E'*



*Fuente: Freire Martínez, S. 2018*

### Anexo 3: Informe Favorable



**INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
FADA – PUCE**

ESTUDIANTE: María Cristina Freire Martínez

DIRECTOR T.T.: Oswaldo Paladino

NOMBRE DEL T.T.: Centro de Emprendimiento Artesanal,  
Parroquia de Zambiza

FECHA: Febrero 15, 2018 FECHA EGRESO: Agosto 4, 2017

El presente informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

[Firma]  
Firma Director T.T.

[Firma]  
Firma estudiante

#### ASESORÍAS

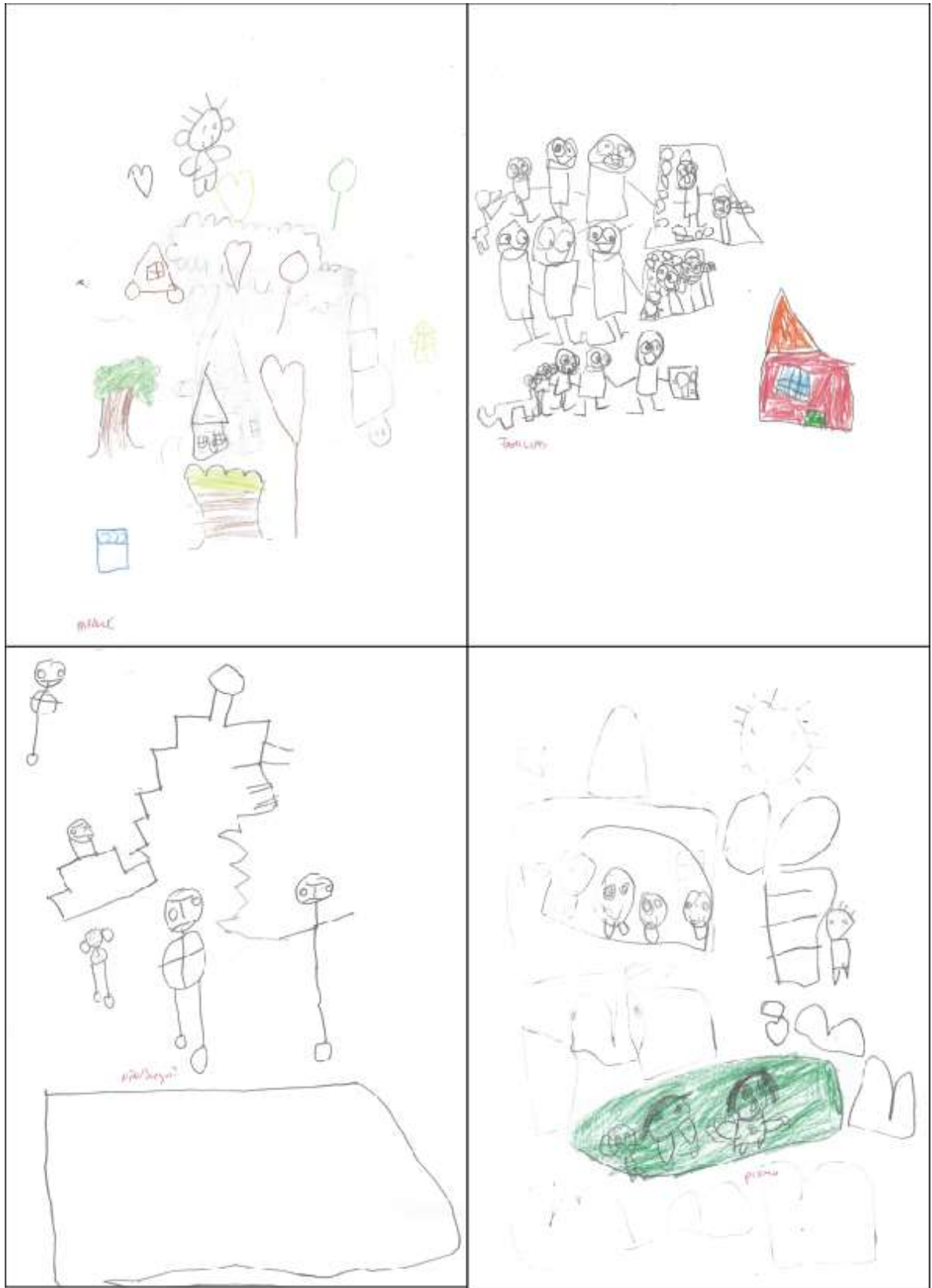
ASESORÍA 1 Sostenibilidad ASESORÍA 2 POSSIE  
Nombre asesor: Michael Mark Davis Nombre asesor: Fernando Romeros  
Firma asesor: [Firma] Firma asesor: [Firma]

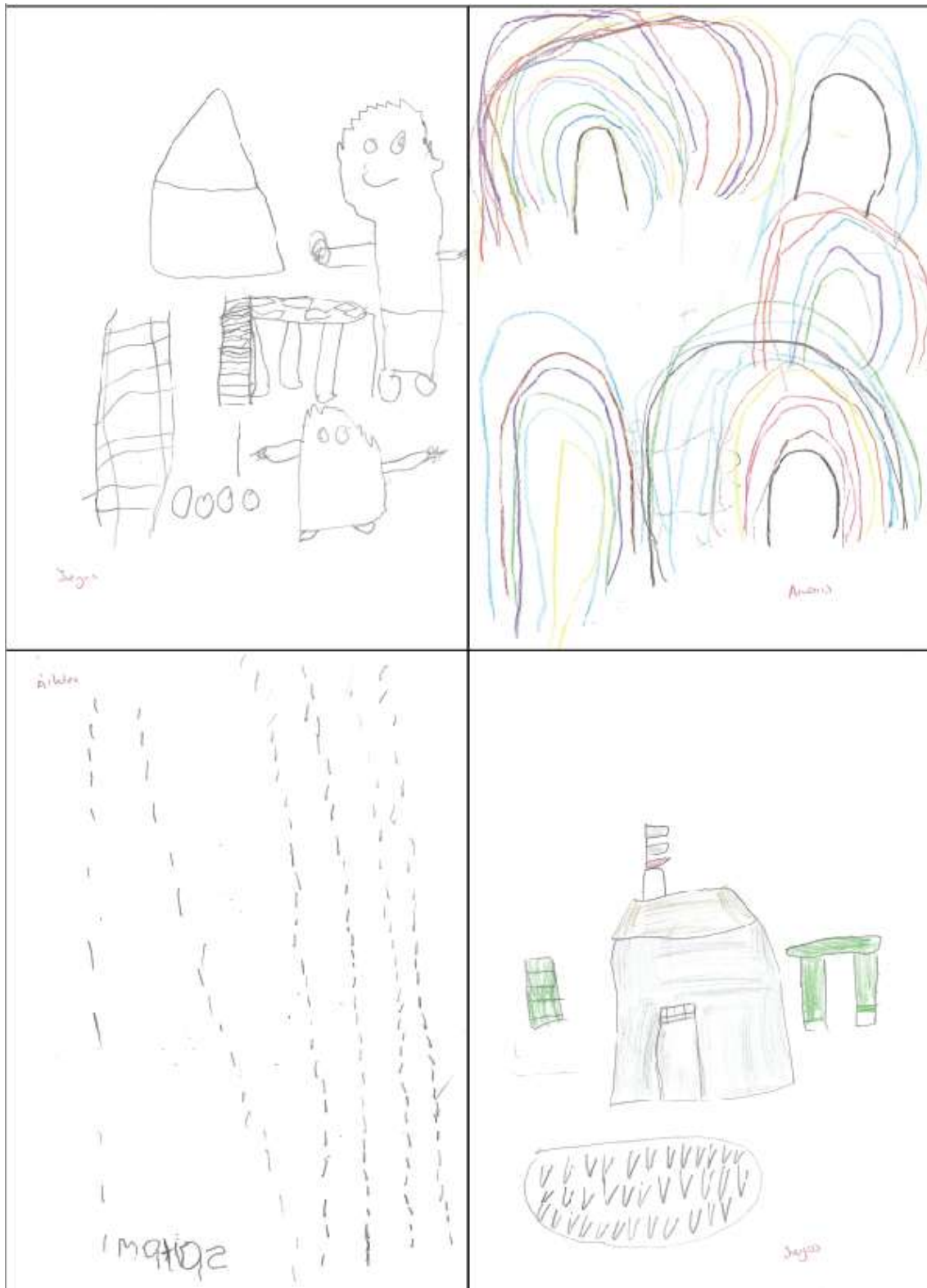
ASESORÍA 3 ESTRUCTURAL ASESORÍA 4 DOCUMENTO  
Nombre asesor: ALEX ALBUJA Nombre asesor: OSWALDO PALADINO S  
Firma asesor: [Firma] Firma asesor: [Firma]

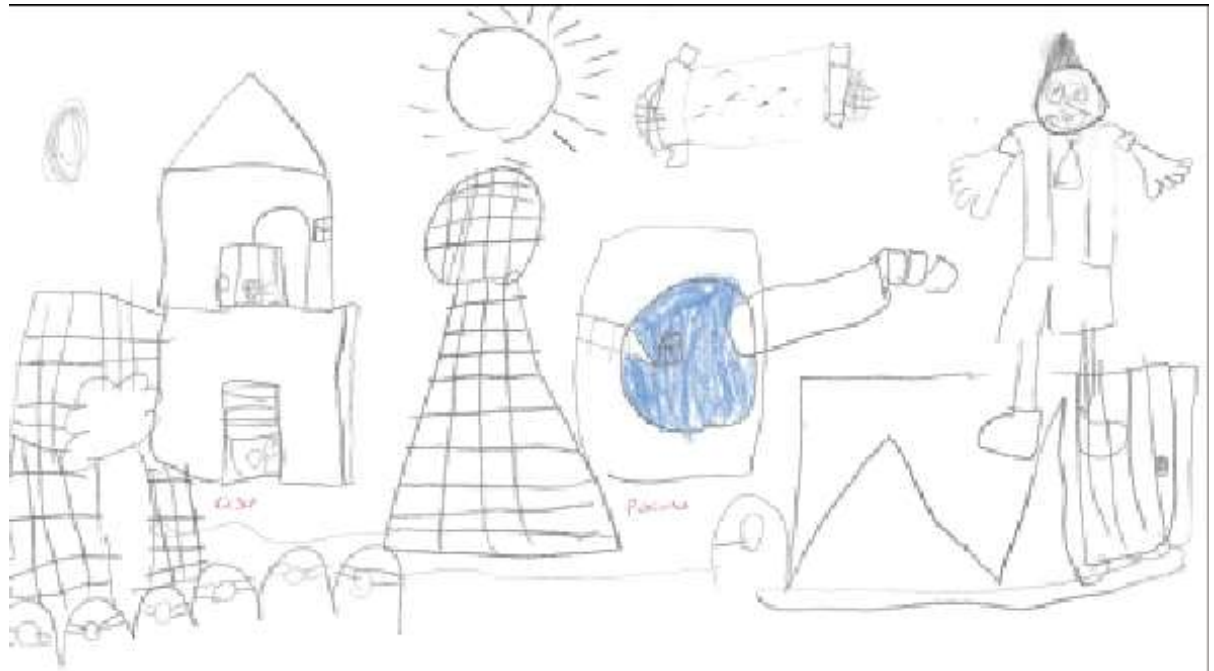
ASESORÍA 5 URKUND (2%) ASESORÍA 6 \_\_\_\_\_  
Nombre asesor: OSWALDO PALADINO S Nombre asesor: \_\_\_\_\_  
Firma asesor: [Firma] Firma asesor: \_\_\_\_\_

**Anexo 4: Imaginarios de Niños de 2do de EGB Escuela Pedro Luis Calero, Zámiza**























**Anexo 5: Encuestas a los habitantes de Zámbriza**

 <p><b>ENCUESTA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE ZÁMBRIZA</b></p> <p>1. ¿Qué edad tiene usted en Zámbriza?</p> <p><input type="checkbox"/> 0-5  <input type="checkbox"/> 6-10  <input type="checkbox"/> 10 años</p> <p>2. ¿Conoce las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>3. ¿Participa Ud. en las fiestas tradicionales típicas del pueblo?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>4. ¿En qué fiesta del pueblo hay mayor cantidad de personas? (MDE y/o actividades artísticas)</p> <p><input type="checkbox"/> Religiosa  <input type="checkbox"/> No religiosa</p> <p>5. ¿A qué hora sale la parroquia de Zámbriza para sus actividades?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>6. ¿Por qué?</p> <p><u>Por que salen los niños que van a la escuela</u></p> <p>7. ¿Podría ser parte de algún grupo artístico, folclórico, etc.? ¿De cuál?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>_____</p>	<p>8. ¿Cree que la parroquia necesita algún equipamiento que ayude a promover el arte, la música o la cultura de Zámbriza?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>9. ¿Cree que los niños y niñas necesitan un lugar para jugar y practicar?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>10. ¿Es Ud. o conoce a alguna persona que enseñe labores de las artesanías dentro de la parroquia?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>11. ¿Cree Ud. que las personas que trabajan con artesanías necesitan un espacio específico para trabajar?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>12. Si hubiera un espacio físico, ¿podría Ud. o otros para aprender a hacer artesanías tradicionales de la parroquia?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>13. ¿Cree Ud. que las artesanías de la parroquia de Zámbriza necesitan un espacio específico de venta dentro de la parroquia?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>14. ¿Cree Ud. que el arte que se hace en la parroquia?</p> <p><u>Se practica y se vende</u></p> <p>_____</p> <p>15. ¿Cuál es el problema que haya en la parroquia?</p> <p><u>Se debe hacer y vender por algo un espacio</u></p> <p>_____</p>
 <p><b>ENCUESTA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE ZÁMBRIZA</b></p> <p>1. ¿Qué edad tiene usted en Zámbriza?</p> <p><input type="checkbox"/> 0-5  <input type="checkbox"/> 6-10  <input type="checkbox"/> 10 años</p> <p>2. ¿Conoce las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>3. ¿Participa Ud. en las fiestas tradicionales típicas del pueblo?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>4. ¿En qué fiesta del pueblo hay mayor cantidad de personas? (MDE y/o actividades artísticas)</p> <p><input type="checkbox"/> Religiosa  <input type="checkbox"/> No religiosa</p> <p>5. ¿A qué hora sale la parroquia de Zámbriza para sus actividades?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>6. ¿Por qué?</p> <p><u>Por que salen los niños que van a la escuela</u></p> <p>7. ¿Podría ser parte de algún grupo artístico, folclórico, etc.? ¿De cuál?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>_____</p>	<p>8. ¿Cree que la parroquia necesita algún equipamiento que ayude a promover el arte, la música o la cultura de Zámbriza?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>9. ¿Cree que los niños y niñas necesitan un lugar para jugar y practicar?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>10. ¿Es Ud. o conoce a alguna persona que enseñe labores de las artesanías dentro de la parroquia?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>11. ¿Cree Ud. que las personas que trabajan con artesanías necesitan un espacio específico para trabajar?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>12. Si hubiera un espacio físico, ¿podría Ud. o otros para aprender a hacer artesanías tradicionales de la parroquia?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>13. ¿Cree Ud. que las artesanías de la parroquia de Zámbriza necesitan un espacio específico de venta dentro de la parroquia?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>14. ¿Cree Ud. que el arte que se hace en la parroquia?</p> <p><u>Se practica y se vende en algunas casas</u></p> <p>_____</p> <p>15. ¿Cuál es el problema que haya en la parroquia?</p> <p><u>Se debe hacer un espacio para vender</u></p> <p>_____</p>

  <p><b>ENCUESTA A LOS HABITANTES DE LA FAMILIA DE ZÁMBIZA</b></p> <p>1. ¿Hace cuánto años vive en Zámiza?</p> <p><input type="radio"/> 0-5  <input type="radio"/> 5-10  <input type="radio"/> 10 años</p> <p>2. ¿Conoce las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>3. ¿Participa en las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>4. ¿En qué fiestas del pueblo hay mayor cantidad de personas? ¿Más participación infantil?</p> <p><input type="radio"/> Religiosa  <input type="radio"/> No religiosa</p> <p>5. ¿Le gustaría que la parroquia de Zámiza tuviera un teatro?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>6. ¿Por qué?</p> <p><u>porque en Zámiza no hay teatro, pero sí hay una escuela de teatro.</u></p> <p>7. Si usted se parte de algún conjunto o grupo artístico, ¿a qué se dedica?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p><u>Me gusta mucho bailar, pero no tengo grupo de baile organizado.</u></p>	<p>8. ¿Cree que la parroquia necesita algún equipamiento que ayude a promover el arte, la historia o la cultura de Zámiza?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>9. ¿Cree que las exposiciones artísticas necesitan un lugar para exhibir y producir?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>10. ¿Ha ido a conocer a alguna persona que vive del trabajo de las artesanías dentro de la parroquia?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>11. ¿Cree que a las personas que trabajan con artesanías necesitan un espacio específico para trabajar?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>12. Si hubiera la posibilidad, ¿podría tú o alguien más ir a hacer artesanías tradicionales de la parroquia?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>13. ¿Cree que a las artesanías de la parroquia deberían tener un espacio específico de venta dentro de la parroquia?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>14. ¿Qué más le gusta de la parroquia?</p> <p><u>Me gusta mucho su ambiente, también me gusta mucho que sea un pueblo tranquilo.</u></p> <p>15. ¿Qué le gustaría que haya en la parroquia?</p> <p><u>Me gustaría que haya un teatro, un museo, un espacio para hacer artesanías, un espacio para hacer exposiciones.</u></p>
  <p><b>ENCUESTA A LOS HABITANTES DE LA FAMILIA DE ZÁMBIZA</b></p> <p>1. ¿Hace cuánto años vive en Zámiza?</p> <p><input type="radio"/> 0-5  <input type="radio"/> 5-10  <input type="radio"/> 10 años</p> <p>2. ¿Conoce las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>3. ¿Participa en las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>4. ¿En qué fiestas del pueblo hay mayor cantidad de personas? ¿Más participación infantil?</p> <p><input type="radio"/> Religiosa  <input type="radio"/> No religiosa</p> <p>5. ¿Le gustaría que la parroquia de Zámiza tuviera un teatro?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>6. ¿Por qué?</p> <p><u>Porque en Zámiza no hay teatro, pero sí hay una escuela de teatro.</u></p> <p>7. Si usted se parte de algún conjunto o grupo artístico, ¿a qué se dedica?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p><u>Me gusta mucho bailar, pero no tengo grupo de baile organizado.</u></p>	<p>8. ¿Cree que la parroquia necesita algún equipamiento que ayude a promover el arte, la historia o la cultura de Zámiza?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>9. ¿Cree que las exposiciones artísticas necesitan un lugar para exhibir y producir?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>10. ¿Ha ido a conocer a alguna persona que vive del trabajo de las artesanías dentro de la parroquia?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>11. ¿Cree que a las personas que trabajan con artesanías necesitan un espacio específico para trabajar?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>12. Si hubiera la posibilidad, ¿podría tú o alguien más ir a hacer artesanías tradicionales de la parroquia?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>13. ¿Cree que a las artesanías de la parroquia deberían tener un espacio específico de venta dentro de la parroquia?</p> <p><input type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>14. ¿Qué más le gusta de la parroquia?</p> <p><u>Me gusta mucho su ambiente, también me gusta mucho que sea un pueblo tranquilo.</u></p> <p>15. ¿Qué le gustaría que haya en la parroquia?</p> <p><u>Me gustaría que haya un teatro, un museo, un espacio para hacer artesanías, un espacio para hacer exposiciones.</u></p>

  <p><b>ENCUESTA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE ZAMBIZA</b></p> <p>1. ¿Hace cuántos años vive en Zambiza?</p> <p><input type="radio"/> 1-5  <input type="radio"/> 6-10  <input checked="" type="radio"/> 10 o más</p> <p>2. ¿Conoce las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>3. ¿Participa Ud. de las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>4. ¿En qué fiestas del pueblo ha participado alguna vez? ¿Cuál participación artística?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Religiosa  <input type="radio"/> No religiosa</p> <p>5. ¿Ha participado en la parroquia de Zambiza fuera del templo?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>6. ¿En qué?</p> <p><u>Por las fiestas religiosas, fiestas típicas del pueblo</u></p> <p>7. ¿Podría ser parte de algún conjunto o grupo artístico, ¿de qué tipo? ¿De qué tipo?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p><u>De un grupo de teatro</u></p>	<p>8. ¿Qué tipo de parroquia necesita algún equipamiento que ayude a promover e impulsar la historia o la cultura de Zambiza?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>9. ¿Cree que las organizaciones oficiales necesitan un lugar para reunir y practicar?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>10. ¿Hay o ha conocido alguna persona que vive del trabajo de la artesanía dentro de la parroquia?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>11. ¿Cree Ud. que las personas que trabajan en artesanías necesitan un espacio adecuado para trabajar?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>12. ¿Hay o ha conocido alguna persona que ofrece o vende artesanías tradicionales de la parroquia?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>13. ¿Cree Ud. que la artesanía de la parroquia de Zambiza necesita un espacio adecuado de venta dentro de la parroquia?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>14. ¿Qué es lo que más le gusta de la parroquia?</p> <p><u>En Zambiza que hay un templo muy antiguo</u></p> <p>15. ¿Qué le gustaría que haya en la parroquia?</p> <p><u>No sé, me gusta de lo que hay</u></p>
  <p><b>ENCUESTA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE ZAMBIZA</b></p> <p>1. ¿Hace cuántos años vive en Zambiza?</p> <p><input checked="" type="radio"/> 1-5  <input type="radio"/> 6-10  <input type="radio"/> 10 o más</p> <p>2. ¿Conoce las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>3. ¿Participa Ud. de las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>4. ¿En qué fiestas del pueblo ha participado alguna vez? ¿Cuál participación artística?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Religiosa  <input type="radio"/> No religiosa</p> <p>5. ¿Ha participado en la parroquia de Zambiza fuera del templo?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>6. ¿En qué?</p> <p><u>Por las fiestas religiosas, fiestas típicas del pueblo</u></p> <p>7. ¿Podría ser parte de algún conjunto o grupo artístico, ¿de qué tipo? ¿De qué tipo?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p><u>Yo soy parte de la Banda</u></p>	<p>8. ¿Cree que la parroquia necesita algún equipamiento que ayude a promover e impulsar la historia o la cultura de Zambiza?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>9. ¿Cree que las organizaciones oficiales necesitan un lugar para reunir y practicar?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>10. ¿Hay o ha conocido alguna persona que vive del trabajo de la artesanía dentro de la parroquia?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>11. ¿Cree Ud. que las personas que trabajan en artesanías necesitan un espacio adecuado para trabajar?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>12. ¿Hay o ha conocido alguna persona que ofrece o vende artesanías tradicionales de la parroquia?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>13. ¿Cree Ud. que la artesanía de la parroquia de Zambiza necesita un espacio adecuado de venta dentro de la parroquia?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>14. ¿Qué es lo que más le gusta de la parroquia?</p> <p><u>La gente de Zambiza que es muy religiosa y católica</u></p> <p>15. ¿Qué le gustaría que haya en la parroquia?</p> <p><u>Un templo o</u></p>

  <p><b>ENCUESTA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE ZÁMBIZA</b></p> <p>1. ¿Cuánto tiempo viven en Zambiza?</p> <p><input type="radio"/> 0-5  <input checked="" type="radio"/> 5-10  <input type="radio"/> 10 o más</p> <p>2. ¿Conoce las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>3. ¿Participa Ud. de las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>4. ¿En qué fiestas del pueblo ha participado alguna vez? ¿Más participaciones anteriores?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Religiosa  <input type="radio"/> No religiosa</p> <p>5. ¿Le gustaría que la parroquia de Zambiza fuera más festiva?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>6. ¿Por qué?</p> <p><u>porque el pueblo necesita más actividades</u></p> <p>7. Si pudiera ser parte de algún conjunto/grupo artístico, ¿o sería? ¿De qué tipo?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p><u>me gustaría formar parte de un grupo de danza</u></p>	<p>8. ¿Cree que la parroquia necesita algún equipamiento que ayude a promover la cultura, la fe o la vida de la parroquia?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>9. ¿Cree que las agrupaciones artísticas necesitan un lugar para ensayar y practicar?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>10. ¿En Ud. o conoce a alguna persona que vive en el pueblo de su familia dentro de la parroquia?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>11. ¿Y si no es usted persona que habita en Zambiza necesitan un espacio específico para trabajar?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>12. ¿Hubiera la posibilidad, además Ud. o conoce para enseñar o hacer talleres tradicionales de la parroquia?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>13. ¿Cree Ud. que la parroquia de Zambiza necesita un espacio específico de venta dentro de la parroquia?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>14. ¿Cuál es o cuáles los gustos de la parroquia?</p> <p><u>de música religiosa y tradicional</u></p> <p>15. ¿Qué la gustaría que haya en la parroquia?</p> <p><u>una parroquia más festiva</u></p>
  <p><b>ENCUESTA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE ZÁMBIZA</b></p> <p>1. ¿Cuánto tiempo viven en Zambiza?</p> <p><input type="radio"/> 0-5  <input checked="" type="radio"/> 5-10  <input type="radio"/> 10 o más</p> <p>2. ¿Conoce las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>3. ¿Participa Ud. de las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>4. ¿En qué fiestas del pueblo ha participado alguna vez? ¿Más participaciones anteriores?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Religiosa  <input type="radio"/> No religiosa</p> <p>5. ¿Le gustaría que la parroquia de Zambiza fuera más festiva?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>6. ¿Por qué?</p> <p><u>porque el pueblo necesita más actividades</u></p> <p>7. Si pudiera ser parte de algún conjunto/grupo artístico, ¿o sería? ¿De qué tipo?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p><u>Danza</u></p>	<p>8. ¿Cree que la parroquia necesita algún equipamiento que ayude a promover la cultura, la fe o la vida de la parroquia?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>9. ¿Cree que las agrupaciones artísticas necesitan un lugar para ensayar y practicar?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>10. ¿En Ud. o conoce a alguna persona que vive en el pueblo de su familia dentro de la parroquia?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>11. ¿Y si no es usted persona que habita en Zambiza necesitan un espacio específico para trabajar?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>12. ¿Hubiera la posibilidad, además Ud. o conoce para enseñar o hacer talleres tradicionales de la parroquia?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>13. ¿Cree Ud. que la parroquia de Zambiza necesita un espacio específico de venta dentro de la parroquia?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Sí  <input type="radio"/> No</p> <p>14. ¿Cuál es o cuáles los gustos de la parroquia?</p> <p><u>de música religiosa y tradicional</u></p> <p>15. ¿Qué la gustaría que haya en la parroquia?</p> <p><u>Danza y actividades culturales</u></p>




**ENCUESTA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE JÁMBIZA**

- ¿Hizo cuánto años vive en Jámbiza?
  - 0-3
  - 3-10
  - 10 o más
- ¿Conoce la fiesta y tradiciones típicas del pueblo?
  - Sí
  - No
- ¿Participa Ud. de las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?
  - Sí
  - No
- ¿En qué fiestas del pueblo hay mayor cantidad de personas? ¿Más participación artística?
  - Religiosa
  - No religiosa
- ¿Le gustaría que parroquia de Jámbiza sea más turística?
  - Sí
  - No
- ¿Por qué?
 



Tiene muchas cosas buenas y que están  
trabajas
- ¿Puede ser parte de algún comité, grupo artístico, etc. para el pueblo? ¿De qué tipo?
  - Sí
  - No

Por ser una fiesta

- ¿Cree que la parroquia necesita algún equipamiento que ayude a potenciar o elevar más la cultura de Jámbiza?
  - Sí
  - No
- ¿Cree que las organizaciones artísticas necesitan un lugar específico y práctico?
  - Sí
  - No
- ¿Habría o creará algún espacio dentro de las parroquia para el trabajo de las artes?
  - Sí
  - No
- ¿Cree Ud. que las parroquia que trabaja con artes necesita un espacio específico para trabajar?
  - Sí
  - No
- Si hubiera la posibilidad, ¿cómo Ud. o cómo para aprender a hacer artesanías tradicionales en la parroquia?
  - Sí
  - No
- ¿Cree Ud. que las parroquia de Jámbiza necesitan un espacio específico de venta dentro de la parroquia?
  - Sí
  - No
- ¿Qué más le gustaría de la parroquia?
 

Los lugares, las escuelas...
- ¿Qué le gustaría que haya en la parroquia?
 

Una escuela de artes y artesanías.

**ENCUESTA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE JÁMBIZA**



- ¿Hizo cuánto años vive en Jámbiza?
  - 0-3
  - 3-10
  - 10 o más
- ¿Conoce la fiesta y tradiciones típicas del pueblo?
  - Sí
  - No
- ¿Participa Ud. de las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?
  - Sí
  - No
- ¿En qué fiestas del pueblo hay mayor cantidad de personas? ¿Más participación artística?
  - Religiosa
  - No religiosa
- ¿Le gustaría que parroquia de Jámbiza sea más turística?
  - Sí
  - No
- ¿Por qué?
 

Por la gran cantidad de cosas que están  
trabajando
- ¿Puede ser parte de algún comité, grupo artístico, etc. para el pueblo? ¿De qué tipo?
  - Sí
  - No

- ¿Cree que la parroquia necesita algún equipamiento que ayude a potenciar o elevar más la cultura de Jámbiza?
  - Sí
  - No
- ¿Cree que las organizaciones artísticas necesitan un lugar específico y práctico?
  - Sí
  - No
- ¿Habría o creará algún espacio dentro de la parroquia para el trabajo de las artes?
  - Sí
  - No
- ¿Cree Ud. que las parroquia que trabaja con artes necesita un espacio específico para trabajar?
  - Sí
  - No
- Si hubiera la posibilidad, ¿cómo Ud. o cómo para aprender a hacer artesanías tradicionales en la parroquia?
  - Sí
  - No
- ¿Cree Ud. que las parroquia de Jámbiza necesitan un espacio específico de venta dentro de la parroquia?
  - Sí
  - No
- ¿Qué más le gustaría de la parroquia?
 

Que sea un lugar que sea muy bonito
- ¿Qué le gustaría que haya en la parroquia?
 

Una escuela de artes y artesanías.

**ENCUESTA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE CÁMBEIA**



- ¿Hasta cuántas veces vive en Cámbéia?
  - 0-5
  - 5-10
  - Más de 10
- ¿Conoce las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?
  - Sí
  - No
- ¿Prefiere la vida de la Barra y sus tradiciones locales de pescador?
  - Sí
  - No
- ¿En qué festividad usualmente participa más personas? ¿Cuál participación artística?
  - Religiosa
  - No religiosa
- ¿Le gustaría que la parroquia de Barra sea, fuera o sea turística?
  - Sí
  - No
- ¿Por qué?
 

Por que no existen los recursos
- ¿Existen empresas de algún sector (turismo, artes, etc.) que esté floreciendo?
  - Sí
  - No

- ¿Cree que la parroquia necesita algún equipamiento que ayude a promocionar el arte, la folclore, u la cultura de Barra?
  - Sí
  - No
- ¿Cree que las organizaciones artísticas necesitan más apoyo, recursos y protección?
  - Sí
  - No
- ¿Cree que la parroquia necesita algún espacio que ayude de trabajo de las personas dentro de la parroquia?
  - Sí
  - No
- ¿Cree que las personas que trabajan con artesanías necesitan un espacio específico para trabajar?
  - Sí
  - No
- ¿Existen o existirán galerías de arte para exponer o hacer artesanías tradicionales de Barra?
  - Sí
  - No
- ¿Cree Ud. que la parroquia de Barra necesita un espacio específico de venta dentro de la parroquia?
  - Sí
  - No
- ¿Qué tipo de gastos de la parroquia?
 

que en tiempos que están pasando
- ¿Qué le gustaría que haya en la parroquia?
 

más recursos turísticos

**ENCUESTA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE CÁMBEIA**





- ¿Hasta cuántas veces vive en Barra?
  - 0-4
  - 5-10
  - Más de 10
- ¿Conoce las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?
  - Sí
  - No
- ¿Prefiere la vida de Barra y sus tradiciones locales de pescador?
  - Sí
  - No
- ¿En qué festividad usualmente participa más personas? ¿Cuál participación artística?
  - Religiosa
  - No religiosa
- ¿Le gustaría que la parroquia de Barra sea más turística?
  - Sí
  - No
- ¿Por qué?
 

Por que no existen los recursos turísticos
- ¿Existen empresas de algún sector (turismo, artes, etc.) que esté floreciendo?
  - Sí
  - No

- ¿Cree que la parroquia necesita algún equipamiento que ayude a promocionar el arte, la tradición o la cultura de Barra?
  - Sí
  - No
- ¿Cree que las organizaciones artísticas necesitan más apoyo, recursos y protección?
  - Sí
  - No
- ¿Cree que la parroquia necesita algún espacio que ayude de trabajo de las personas dentro de la parroquia?
  - Sí
  - No
- ¿Cree que las personas que trabajan con artesanías necesitan un espacio específico para trabajar?
  - Sí
  - No
- ¿Existen o existirán galerías de arte para exponer o hacer artesanías tradicionales de Barra?
  - Sí
  - No
- ¿Cree Ud. que la parroquia de Barra necesita un espacio específico de venta dentro de la parroquia?
  - Sí
  - No
- ¿Qué tipo de gastos de la parroquia?
 

Por que en tiempos que están pasando
- ¿Qué le gustaría que haya en la parroquia?
 

Por que no existen los recursos turísticos

  <p><b>ENCUESTA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE ZAMBAZA</b></p> <p>1. ¿Cómo se llama esta parroquia?</p> <p><input type="checkbox"/> A-B  <input type="checkbox"/> S-N  <input type="checkbox"/> Otro más</p> <p>2. ¿Conoce las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>3. ¿Participa usted en las fiestas y tradiciones típicas de pueblo?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>4. ¿En qué fiestas del pueblo hay mayor interés y participación ciudadana?</p> <p><input type="checkbox"/> Religiosa  <input type="checkbox"/> No religiosa</p> <p>5. ¿La parroquia que le corresponde de Zambaza es más turística?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>6. ¿Por qué?</p> <p><u>Por la belleza del lugar y su zona de cultivo</u>  <u>de café</u></p> <p>7. ¿Puede ser parte de algún conjunto, grupo artístico, o similar, ¿de cuál tipo?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p><u>De música tradicional</u></p>	<p>8. ¿Cree que su parroquia necesita algún equipamiento que ayude a promover el arte, la folclore o la cultura de Zambaza?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>9. ¿Cree que las agrupaciones artísticas necesitan un espacio para reunir y practicar?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>10. ¿El Ud. o conoce a alguna persona que vive del trabajo de las artesanías dentro de la parroquia?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>11. ¿Cree Ud. que las personas que trabajan con artesanías necesitan un espacio específico para trabajar?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>12. ¿Cuáles o cuáles artes que se hacen en Zambaza necesitan un espacio específico de venta dentro de la parroquia?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>13. ¿Cree Ud. que las artesanías de la parroquia necesitan un espacio específico de venta dentro de la parroquia?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>14. ¿Qué tipo de arte se hace en la parroquia?</p> <p><u>Cerámica, tejidos</u></p>
  <p><b>ENCUESTA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE ZAMBAZA</b></p> <p>1. ¿Cómo se llama esta parroquia?</p> <p><input type="checkbox"/> A-B  <input type="checkbox"/> S-N  <input type="checkbox"/> Otro más</p> <p>2. ¿Conoce las fiestas y tradiciones típicas del pueblo?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>3. ¿Participa usted en las fiestas y tradiciones típicas de pueblo?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>4. ¿En qué fiestas del pueblo hay mayor interés y participación ciudadana?</p> <p><input type="checkbox"/> Religiosa  <input type="checkbox"/> No religiosa</p> <p>5. ¿La parroquia que le corresponde de Zambaza es más turística?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>6. ¿Por qué?</p> <p><u>Por la belleza del lugar</u></p> <p>7. ¿Puede ser parte de algún conjunto, grupo artístico, o similar, ¿de cuál tipo?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p><u>Grupo de música tradicional</u></p>	<p>8. ¿Cree que su parroquia necesita algún equipamiento que ayude a promover el arte, la folclore o la cultura de Zambaza?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>9. ¿Cree que las agrupaciones artísticas necesitan un espacio para reunir y practicar?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>10. ¿El Ud. o conoce a alguna persona que vive del trabajo de las artesanías dentro de la parroquia?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>11. ¿Cree Ud. que las personas que trabajan con artesanías necesitan un espacio específico para trabajar?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>12. ¿Cuáles o cuáles artes que se hacen en Zambaza necesitan un espacio específico de venta dentro de la parroquia?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>13. ¿Cree Ud. que las artesanías de la parroquia necesitan un espacio específico de venta dentro de la parroquia?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí  <input type="checkbox"/> No</p> <p>14. ¿Qué tipo de arte se hace en la parroquia?</p> <p><u>Música tradicional, tejidos</u>  <u>cerámica</u></p> <p>15. ¿Qué tipo de arte se hace en la parroquia?</p> <p><u>Música tradicional, tejidos</u></p>