



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Integración Sensorial: Plan de acompañamiento a niños y sus cuidadores bajo el enfoque de Ayres.

**Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de:
Magister en Innovación en Educación**

Autora: Annya Nathalie Díaz Ludeña

Directora-Tutora: DRA. MARÍA DE LOURDES DOUSDEBES VEINTIMILLA

Quito, febrero del 2021

DIRECTORA:

Dra. María de Lourdes Dousdebes Veintimilla

LECTORES:

Dr. Jorge Antonio Balladares Burgos

Mgr. Johanna Anabel Herrera Segarra

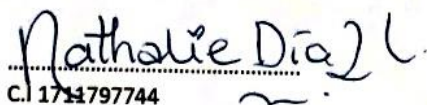
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, Anya Nathalie Díaz Ludeña , C.I 1711797744 , autora del trabajo de graduación Intitulado: "INTEGRACIÓN SENSORIAL: PLAN DE ACOMPAÑAMIENTO A NIÑOS Y SUS CUIDADORES BAJO EL ENFOQUE DE AYRES." previa a la obtención del grado académico de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN** en la Facultad de Ciencias de la Educación:

- 1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
- 2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 5 de febrero de 2020


.....
C. 1711797744

Dr. X. Soria Flor

Quito, 27 de enero
del 2021

Facultad de Ciencias de la Educación
Coordinación de Posgrados

Mtr.

Carmen Cecilia Soria Flor

SECRETARIO ABOGADA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PRESENTE

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo.

En atención al requerimiento solicitado con fecha 25 de enero 2021, y en la condición de Director-Tutor, me permito informar los resultados del trabajo titulación de posgrado: “Integración Sensorial: Plan de acompañamiento a niños y sus cuidadores bajo el enfoque de Ayres. ”, presentado por el estudiante Annya Nathalie Díaz Ludeña previo a la obtención del título de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**. De conformidad al Reglamento General de Estudiantes en la PUCE, se emite la siguiente calificación:

30/30 Ptos.

Condición: APROBADO

Particular que se informa para fines consiguientes al proceso de titulación

Atentamente,

Dra.

Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación

Director – Tutor

Tesis 12:12

INFORME DE ORIGINALIDAD

1 %	1 %	0 %	1 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

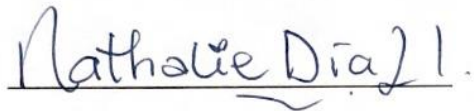
1	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
2	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
3	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
4	archive.org Fuente de Internet	<1 %
5	zagan.unizar.es Fuente de Internet	<1 %
6	creativecommons.org Fuente de Internet	<1 %
7	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1 %

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Anya Nathalie Díaz Ludeña, titular de la Cédula de Identidad No. 1711797744 Declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo a la obtención del grado académico de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN en la Facultad de Ciencias de la Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los 5 de febrero del 2021



Nombres y Apellidos Anya Nathalie Díaz Ludeña

CI: 1711797744

DEDICATORIA

A Dios mi papá, quien me mimó y me da las herramientas para cocrear la vida maravillosa, abundante y próspera que tengo.

A mi compañero, esposi, mejor amigo Feli, gracias por ser mi apoyo en este camino, gracias por tu amor, tiempo, y calma, en la escala del 1 al Pomito, eres un Pomito. Con esto agradecemos todo lo bueno recibido en esta etapa de estudios.

A mis gatos, Paches, Ponkie, Pomis, Poppy, Sr. Baby Cat, Sr. Agustín y a mi perra Pepper, gracias por acompañarme mientras redactaba esta investigación.

A mamá y papá, que en mi primer septenio me criaron en el campo, con libertad, seguridad, y tiempo para jugar. Gracias a eso puedo transmitir con amor y naturalidad la infancia increíble que tuve.

A mi ñaño, gracias por tu ayuda y guía en esta tesis.

A Isa, gracias por tu conocimiento, generosidad y por reafirmarme que estoy acompañando a los niños y las familias, con la naturalidad en la que se acompaña en los países desarrollados.

Gracias a todos quienes me preguntaron por cómo va la tesis, eso me motivaba a terminar lo que empecé, para ustedes, un colador.

A Lourdes D., la profe más cool, respetuosa, chistosa, amable, innovadora y actualizada que tuve en la maestría.

A Jorge B., el profe más cool, divertido, bien tratante, de la maestría, con respuestas basadas en la realidad, ciencia, su trabajo hace alusión al verbo Innovar.

A Johanna, gracias por tus sugerencias y acompañarme como lectora en este proceso.

A mis niños y familias, ustedes son mis maestros, quienes me invitan a reflexionar, reír, soñar y vivir en gratitud, disfruto y amo mi trabajo gracias a ustedes.

AGRADECIMIENTOS

Gracias Dios, gracias El Universo, a mi yo superior y a mi misma, por recordarme y darme la confianza en cada paso que doy, que merezco siempre las mejores oportunidades, el bienestar, la prosperidad,y abundancia.

Gracias a mi compañero de vida Felipito, cuando dijiste que yo era iba a ser la de “Los Títulos” el primer día que nos conocimos hace mas de nuevo años, te lo sigo cumpliendo. Gracias siempre por tu acompañamiento y apoyo en todo lo que se me ocurre hacer. TE AMO PLINCIPE DE LA CASA

Agradezco a mi familia hermosa, amigos y comunidad de redes sociales. Gracias por ser parte de este proceso.

Agradezco a mis niños y familias que confían en mi trabajo.

ÍNDICE

ABSTRACT	XIII
RESUMEN	XIV
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	4
1.1.1 Objetivo General	4
1.1.2 Objetivos Específicos	5
1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	5
CAPÍTULO 2 FORMULACIÓN TEÓRICA	8
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	8
2.2. BASE TEÓRICA	9
2.2.1 La Teoría de Ayres	9
2.2.2 La integración sensorial	11
2.2.3 Los sistemas sensoriales	18
2.2.3.1 El sistema táctil	20
2.2.3.2 El sistema vestibular	24
2.2.3.3 El sistema propioceptivo	28
2.2.4 El niño de 24 hasta antes de los 36 meses y la integración sensorial	31
2.3 BASES LEGALES	34
CAPÍTULO 3	36
3.1 DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	36
3.2 DISEÑO Y TEMPORALIDAD	36

3.3 AMPLITUD DE FOCO, POBLACIÓN Y ANÁLISIS	37
3.4 TÉCNICAS Y ANÁLISIS DE INVESTIGACIÓN	37
3.4.1 Entrevista	41
3.4.2 Adaptación de la batería del perfil sensorial de Winnie Dunn (7 a 36 meses)	42
3.4.3 Adaptación del Test del Desarrollo Social y Emocional de Greenspan	42
3.4.4 Técnicas de Análisis de Información	43
CAPÍTULO 4 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS RESULTADOS	44
4.1 CASO 1	45
4.2 CASO 2	50
4.3 CASO 3	55
CAPÍTULO 5 PRESENTACIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN SENSORIAL PARA NIÑOS DE DOS AÑOS Y SUS FAMILIAS	62
5.1 ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN Y LA PROPUESTA DEL PLAN DE ACOMPAÑAMIENTO DE INTERVENCIÓN SENSORIAL	63
5.2 OBJETIVOS	63
5.3 TEORÍA DE LA INTEGRACIÓN SENSORIAL	64
5.3.1 Concepto de la Integración Sensorial	64
5.3.2 Los sentidos	64
5.3.3 El Tacto	65
5.3.4 El Sistema Vestibular	65
5.3.5 El Sistema Propioceptivo	65
5.3.6 Visual, auditivo, olfativo	66
5.4 ACTIVIDADES	67
5.4.1 EL MOVIMIENTO LIBRE	67
5.4.1.1 ¿Cuál es el rol del cuidador primario?	67
5.4.1.2 Materiales	69
5.4.1.3 Naturaleza y el movimiento libre para activar los sentidos	69

5.4.1.4 Mecerse en un columpio, hamaca, cobija	70
5.4.1.5 Saltar en un saltarín, de un obstáculo a otro (Como troncos o ladrillos separados el uno del otro, de un árbol o una piedra)	70
5.4.1.6 Juegos de cambio de posición	71
5.4.1.7 Arrastrar botellas, cajas con cosas como juguetes, bloques, alzar baldes con agua, uso de cuerdas con peso, coger pelotas de diferentes tamaños y pesos	71
5.4.1.8 Patear Pelotas	72
5.4.1.9 Arrastrarse en el piso, túneles o cajas de refrigeradora	72
5.4.2 LA EXPLORACIÓN SENSORIAL	72
5.4.2.1 El juego sensorial permite al niño	73
5.4.2.2 ¿Cuál es el rol del cuidador primario?	73
5.4.2.3 Materiales	74
5.4.2.3.1 Elementos de la naturaleza	74
5.4.2.3.2 Para cocinar	74
5.4.2.3.3 Para realizar Plastilina	75
5.4.2.3.4 Para Pintar	76
5.4.3 Proporcionar salidas al campo, jardín, bosque, parque o playa	76
5.4.4 Cocinar	77
5.4.5 Hacer y Jugar con Plastilina	78
5.4.6 La pintura	79
5.5 LOS JUEGOS CON AGUA	79
5.5.1 ¿Qué puede hacer el cuidador primario?	80
5.5.2 Materiales	80
5.5.3 Beneficios	81
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	83
BIBLIOGRAFÍA:.....	87
ANEXOS.....	90
ANEXO 1 ENTREVISTA A LA FAMILIA	90
ANEXO 2 ADAPTACIÓN DEL PERFIL SENSORIAL DE WINNIE DUNN	92

ANEXO 3 ADAPTACIÓN DEL PERFIL SOCIAL EMOCIONAL DE GREENSPAN 100

ANEXO 4 AUTORIZACIÓN DEL CUIDADOR PRIMARIO PARA UTILIZAR LAS FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS.....105

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Frase de Ayres	10
Ilustración 2 Frase de Ayres	12
Ilustración 3 Pirámide del Desarrollo de Lázaro y Bezzuerro	14
Ilustración 4 Procesamiento del Input sensorial.....	16
Ilustración 5 Ejemplo del Procesamiento del input sensorial.....	17
Ilustración 6 Frase de Nathalie Díaz.....	19
Ilustración 7 Frase de Nathalie Díaz.....	21
Ilustración 8 Habilidades de un sistema sensorial táctil equilibrado de Stock.....	23
Ilustración 9 Frase de Ayres sobre el sistema vestibular	25
Ilustración 10 El sistema vestibular y su rol en las actividades diarias de Stock	27
Ilustración 11 Frase de Stock sobre la Propiocepción.....	29
Ilustración 12 El sistema propioceptivo y su rol en las actividades diarias	30

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 RESULTADO DE LAS FORTALEZAS CASO 1.....	49
FIGURA 2 RESULTADO DE LAS FORTALEZAS CASO 2.....	54
FIGURA 3 RESULTADO DE LAS FORTALEZAS CASO 3.....	60

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN
EDUCACIÓN**

Innovación e Intervención Educativa

Author:

ANNYA NATHALIE DÍAZ LUDEÑA

Director-Counselor:

MARÍA LOURDES DOUSDEBES V.

**SENSORY INTEGRATION: SUPPORT PLAN FOR CHILDREN AND THEIR
CAREGIVERS UNDER THE AYRES APPROACH**

ABSTRACT

Keywords: Sensory System, Child Development, Parenting

This research aims to create a Sensory Integration Support Plan based on the theory of Doctor Jean Ayres. She was the first person to make the case for the importance of sensory channels and their integration in processes such as communication, regulation, attention, learning and the quality of life of people in general. This research is targeted to two-year old children and their primary caregivers that live in San Carlos de Alangasí and are part of the “Con Nuestros Hijos” (CNH) program (With Our Children Program), of the Social Economic Inclusion Ministry of Ecuador (MIES for its acronym in Spanish). In this program, the children do not have a plan based on Sensory Integration, hence the need to create a Sensory Integration Support Guide. With this research, interviews were performed to get acquainted with the routines, games, strengths of the children and any development aspect that the family wished to balance. The Winnie Dunn Assessments and Greenspan Social Emotional Profile were adapted and 16 sessions were performed during 8 weeks, to get to know the sensory needs of each child. A plan is developed according to the sensoriality of each child, to improve their quality of life in aspects such as communication, regulation and socialization with daily-life activities, objects and games, which the family can perform at home.

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN
EDUCACIÓN**

Innovación e Intervención Educativa

Autora:

ANNYA NATHALIE DÍAZ LUDEÑA

Directora-Tutora:

MARÍA LOURDES DOUSDEBES V.

**INTEGRACIÓN SENSORIAL: PLAN DE ACOMPAÑAMIENTO A NIÑOS Y SUS
CUIDADORES BAJO EL ENFOQUE DE AYRES.**

RESUMEN

Esta investigación tiene como finalidad crear un Plan de Acompañamiento de Integración Sensorial basado en la Teoría de la Doctora Jean Ayres quien fue la primera persona en plantear la importancia de los canales sensoriales, su integración, en procesos como la comunicación, regulación, atención, aprendizaje, y en general en la calidad de vida de las personas. Esta investigación está dirigida a niños de dos años, y su cuidador primario, los cuales viven en San Carlos de Alangasí, y asisten al Programa “Con Nuestros Hijos” (CNH), del Ministerio de Inclusión Económica Social del Ecuador (MIES). En este programa los niños todavía no cuentan con un plan basado en la Integración Sensorial. De ahí surge la necesidad de crear una Guía de Acompañamiento de Integración Sensorial. Con esta investigación se realizó una entrevista para conocer las rutinas, juegos, fortalezas del niño y cualquier aspecto del desarrollo que la familia deseaba equilibrar. Se adaptaron las Baterías de Winnie Dunn y del Perfil Social Emocional de Greenspan y se realizaron 16 sesiones por 8 semanas, para conocer las necesidades sensoriales de cada niño. Se desarrolla un plan acorde a la sensorialidad de cada niño, con el fin de mejorar la calidad de vida de los niños en aspectos como la comunicación, regulación, y socialización con actividades, objetos y juegos de la cotidianidad, que la familia puede realizar en casa.

Palabras Claves: Sistema Sensorial, Desarrollo del niño

INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como finalidad exponer la teoría de la integración sensorial desde la perspectiva de Ayres, quien fue la primera persona en definir el impacto del procesamiento sensorial en el aprendizaje, la atención, comunicación, las emociones, el comportamiento del ser humano y su calidad de vida.

Desde que el niño nace, utiliza sus sentidos para explorar y conocer el mundo. El proveer espacios y oportunidades para que el niño use todos sus sentidos es crucial para su desarrollo holístico, ya que al oler, mirar, tocar, escuchar, probar y moverse, su cerebro crea conexiones neurológicas. Esto a su vez lleva al niño a realizar actividades más complejas como son las habilidades para resolver problemas, el disfrutar de la interacción social, regular sus emociones, tener una comunicación y habilidades motoras correspondientes a sus hitos de desarrollo.

En San Carlos de Alangasí, en su casa barrial funciona el programa del MIES “Con Nuestros Hijos”, al cual los niños asisten con su cuidador primario. En este espacio van 30 niños hasta los tres años de edad, en el cual una maestra especializada en primera infancia trabaja con el niño y su familia para que este alcance los hitos de desarrollo según su edad. Al ser una sola maestra para 40 niños, al no haber un estudio del perfil sensorial de cada niño, y la Casa Barrial ser un espacio de 60 metros que limita el movimiento para la cantidad de niños y cuenta con pocos materiales para la cantidad de niños, dificulta que la familia tenga verdaderas herramientas que propicien un desarrollo integral, un momento de esparcimiento, gozo y de calma para que el niño logre tener su perfil sensorial regulado y por lo tanto pueda realizar actividades más complejas como comunicarse, socializar y aprender.

Esta investigación responde a que cinco cuidadores primarios y sus hijos de dos años, que viven en San Carlos de Alangasí tengan la oportunidad de recibir, sin ningún costo, valoraciones para conocer el perfil sensorial, sesiones grupales de intervención sensorial 16 sesiones por 8 semanas, de 2 horas cada una, con un acompañamiento personalizado, en el que se da al niño la oportunidad de explorar diferentes materiales, texturas, en espacio seguro, ubicado en el mismo sector en el que estos niños reside, que propicia el movimiento

con más de 1000 metros, rodeado de naturaleza, árboles frutales, animales como perros, gallinas, gatos, caballos, huertos para sembrar y jugar en libertad. A partir de las valoraciones y las sesiones que se realizan, se entrega un plan a la familia basado en la teoría de la integración sensorial desde el enfoque de Ayres.

Se toma en cuenta para el estudio de caso tres de los cinco niños para la creación del plan de acompañamiento. Se analiza solo estos casos por cuestiones de la extensión de esta investigación, ya que se plantea de manera detallada su contexto y las características de su perfil sensorial. El estudio de caso consiste en realizar entrevistas para conocer las necesidades de crianza, desarrollo y dos valoraciones para saber el perfil sensorial del niño. Con estos elementos se determinará el plan de acompañamiento con los juegos favoritos de los niños.

En el Capítulo I se expone el planteamiento del problema, el objetivo general, los específicos y la justificación.

En el Capítulo II, se plantea la Fundamentación Teórica, y se exponen los antecedentes. En la base teórica se expone: “La Teoría de Ayres”, “La Integración Sensorial”, “Los Sistemas Sensoriales”, “Importancia y su Rol en la Calidad de Vida del Niño”. Para concluir la parte teórica se plantea el desarrollo del niño desde los 24 meses hasta antes de cumplir los 36, desde el punto de vista de la integración sensorial y las bases legales.

En el Capítulo III, se encuentra el “Diseño” y “Tipo de Investigación”.

En el Capítulo IV, se presenta el “Análisis Descriptivo de los Resultados”.

El capítulo V, se plantea el “Plan de Intervención Sensorial, Basado en la Teoría de Ayres”. Esta investigación culmina con las “Conclusiones”, “Recomendaciones”, “Bibliografía” y “Anexos”.

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Creciendo con nuestros Hijos” (CNH), es un programa del Ministerio de Inclusión Económica y Social. Este programa tiene como objetivo brindar apoyo a familias que se encuentran en situación de pobreza, para fortalecer el desarrollo integral de los niños menores a 36 meses. Es considerada como una modalidad alternativa para la infancia que no va a un Centro Infantil. Existen dos modalidades de este programa: en la primera la maestra va a la casa de la familia cuando el niño es menor a 12 meses; la segunda modalidad es que a partir del año se reúnen una vez por semana en algún espacio de la comunidad como puede ser una iglesia, guardería comunitaria o la Casa Barrial. Tanto en el hogar de las familias como en las actividades grupales la orientadora propicia a la familia de actividades para que sean replicadas con el niño. Existe un seguimiento continuo de las Orientadoras con visitas al hogar, para que de esta forma se pueda verificar que las familias están realizando las actividades con los niños.

El programa del MIES “Creciendo con Nuestros Hijos”, no tiene un plan basado en Integración Sensorial.

Esta investigación se la realiza con cinco familias de San Carlos de Alangasí, que asisten al “CNH”, ya que la misma no cuenta con un acompañamiento que tome en cuenta la Integración Sensorial, en el cual ellos reciban un estudio de la caracterización de su perfil sensorial, tomando en cuenta sus fortalezas, cualquier aspecto del desarrollo que el cuidador primario quisiera equilibrar. Conociendo cuáles son los tipos de juegos y rutinas del niño y poder entregar a la familia un plan para que puedan realizarlo en casa con objetos de la cotidianidad para el desarrollo natural de procesos en la comunicación, atención, socialización y la mejora de la calidad de vida del niño.

Según Tuñón (2016) “La infancia es una de las poblaciones más vulnerables a los ciclos económicos recesivos. Esta no solo afecta las estrategias de sobrevivencia de los hogares donde se concentra la infancia de modo mayoritario, sino que, adicionalmente, se ven empobrecidas las estructuras de oportunidades como consecuencia de una menor inversión en educación, salud e infraestructura pública, entre otros servicios imprescindibles para el desarrollo humano y el efectivo ejercicio de derechos en la niñez y adolescencia”. Los

niños de San Carlos de Alangasí que asisten al programa CNH son niños que se encuentran en situación de pobreza, pobreza extrema.

A partir de esta explicación surgen las siguientes interrogantes:

¿Cómo sería generado un plan de integración sensorial, desde la concepción de Ayres que favorezca al desarrollo integral de los niños de 2 a 3 años acompañados de su familia que asisten al programa CNH de la Casa Barrial de San Carlos de Alangasí en el periodo 2020?

¿Cuáles son las características del perfil sensorial de los niños de 2 a 3 años de edad que asisten al programa CNH de la Casa Barrial de San Carlos de Alangasí en el periodo 2020?

¿Cuál es la teoría de la Integración Sensorial para acompañar a los niños de 2 a 3 años y sus familias que asisten al programa CNH de la Casa Barrial de San Carlos de Alangasí en el periodo 2020?

¿Cómo estaría diseñado un plan basado en la integración sensorial de Ayres que favorezca al desarrollo integral de los niños de 2 a 3 años que asisten al programa CNH (CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS) de la Casa Barrial de San Carlos de Alangasí en el periodo 2020?

1.1 Objetivos del proyecto de investigación

1.1.1 Objetivo General

Generar un plan de integración sensorial desde la concepción de Ayres que favorezca al desarrollo integral de los niños de 2 a 3 años de edad que asisten al programa CNH (CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS) de la Casa Barrial de San Carlos de Alangasí en el periodo 2020.

1.1.2 Objetivos Específicos

Investigar sobre la integración sensorial de Ayres que favorezca al desarrollo integral de los niños de 2 a 3 años que asisten al programa CNH (CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS) de la Casa Barrial de San Carlos de Alangasí en el periodo 2020.

Caracterizar el perfil sensorial de los niños de 2 a 3 años que asisten al programa CNH (CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS), de la Casa Barrial de San Carlos de Alangasí en el periodo 2020.

Diseñar un plan basado en la integración sensorial de Ayres que favorezca al desarrollo integral de los niños de 2 a 3 años que asisten al programa CNH (CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS) de la Casa Barrial de San Carlos de Alangasí en el periodo 2020.

1.2 Justificación de la Investigación

El tema a tratarse en esta investigación es la Intervención Sensorial, desde el enfoque de Jean Ayres. Este tipo de acompañamiento infantil hace referencia a como nuestro cuerpo registra, representa, interpreta y utiliza la información desde los canales sensoriales.

Nahael (2017), en Korea, realizó un estudio con un grupo de juego (playgroup) sobre los efectos del juego basados en la integración sensorial de Ayres. El mismo se enfocó en la capacidad del procesamiento sensorial, habilidades sociales y autoestima en niños y niñas con trastorno de atención e hiperactividad, considerados en situación de pobreza. Entre los hallazgos se encontraron el fortalecimiento de las habilidades para socializar y el desarrollo del amor propio, e inteligencia emocional de los niños. Este estudio proporcionó una base teórica para la afirmación de que la terapia de integración sensorial debe ser parte del currículo en las escuelas primarias.

Desde que el niño nace utiliza sus sentidos para explorar y conocer el mundo. El proveer espacios y oportunidades para que el niño use todos sus sentidos es crucial para su desarrollo holístico, ya que al oler, mirar, tocar, escuchar, probar y moverse, su cerebro crea

conexiones neurológicas. Esto a su vez lleva al niño a realizar actividades más complejas como son: las habilidades para resolver problemas, el disfrutar de la interacción social, regular sus emociones, tener una comunicación y habilidades motoras correspondientes a sus hitos de desarrollo.

Watts, Stagnitti y Brown (2014) en Estados Unidos realizaron 8 estudios sobre la relación que existe entre el juego y el procesamiento sensorial, en niños desde los 3 años. Los resultados de esta investigación llegaron a la conclusión sobre la importancia de recibir en la primera infancia una atención personalizada en la cual sea prioritario tomar en cuenta el juego y la integración sensorial como ejes fundamentales para el desarrollo del niño.

En San Carlos de Alangasí, en su casa barrial funciona el programa del MIES “CNH”, en el cual los niños asisten con sus cuidadores primarios. En este espacio van 30 niños hasta los tres años de edad, en la cual una maestra, hace lo posible para que cada niño alcance sus hitos de desarrollo. Lamentablemente al ser una sola Orientadora para la cantidad de niños, al desconocer el contexto real del niño, su perfil sensorial, al ser la Casa Barrial un espacio de 60 metros, limitado para el movimiento y no disponer de materiales adecuados, dificulta que la familia tenga verdaderas herramientas que propicien un desarrollo adecuado y un momento de esparcimiento, gozo y de calma para que el niño logre tener su perfil sensorial regulado y por lo tanto pueda realizar actividades más complejas como atender, comunicarse y aprender.

Esta investigación responde a que cinco cuidadores primarios y sus hijos de dos años, considerados en situación de pobreza que viven en San Carlos de Alangasí tengan la oportunidad de recibir sin ningún costo valoraciones para conocer su perfil sensorial, sesiones grupales de intervención sensorial, con un acompañamiento profesional y personalizado, en el cual se dará al niño la oportunidad de explorar diferentes materiales, moverse y jugar con libertad.

Asisten al programa las primeras familias que con una llamada reserven un cupo, y se acerquen a la entrevista. Se toma en cuenta para el estudio de caso tres niños para la creación del plan de acompañamiento. Se analiza solo estos casos por cuestiones de la

extensión de la investigación, que es un máximo de 120 hojas. Se plantea de manera detallada su contexto y las características de su perfil sensorial.

En el espacio en el cual se realiza la investigación, el niño junto a su acompañante escoge que hacer, explorar y jugar. Tiene un espacio amplio, con caballos, perros, gatos, gallinas, vegetación, y distintos espacios con distintos elementos, como tierra, lodo, agua. Estos espacios de juego, que nacen desde el perfil sensorial de cada niño, le permiten potenciar sus habilidades y salud emocional, con el objetivo de mejorar su calidad de vida. Si bien esta investigación tiene el fin de realizar un plan de apoyo a familias en situación de vulnerabilidad, para quien la realiza lo más importante es fomentar una mejor calidad de vida de los niños y sus acompañantes, a su vez revalorizar la parentalidad, y empoderar a las familias, ya que el mejor educador o terapeuta siempre será mamá/papá. Adicionalmente se realizan sesiones de relajación a través de tapping, osteopatía y programación neurolingüística.

CAPÍTULO 2 FORMULACIÓN TEÓRICA

2.1 Antecedentes de la investigación

En la Pontificia Universidad Católica hay un estudio sobre el perfil sensorial realizado por Herrmann (2016), en el cual se identifica y se hace una comparación del perfil sensorial de niños en el espectro y neurotípicos 4 y 10 años. El resultado consistió en que los niños con autismo muestran diferencias significativas en la búsqueda, sensibilidad, o la aversión a los estímulos, a diferencia de los niños neurotípicos.

En la Facultad de Ciencias de Educación de la Pontificia Universidad Católica, Arcos (2015), realizó una investigación sobre la Estimulación Sensorial a niños con Síndrome de Down con el fin de desarrollar y mejorar su comunicación. Desde diferentes estrategias de estimulación incluyendo la integración sensorial, la autora acompañó a sus niños para que estos logren hitos de comunicación como son los gestos, la mirada y el lenguaje oral.

En la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Cuenca, Merchán y Muevecela (2018), realizaron una valoración del procesamiento sensorial en niños y niñas de 3 a 5 años de la parroquia Sinincay. La investigación mostró que el 1,4% de los niños presentan algún desorden del procesamiento sensorial.

En la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en Bogotá, Fajardo y Salgado (2018), realizaron una investigación sobre la importancia de la integración sensorial en el desarrollo de los niños. Diseñaron una propuesta que promueve la integración sensorial como factor fundamental para el desarrollo de niños de 3 a 5 años. En esta investigación sus autoras desarrollaron una cartilla como plan pedagógico para fortalecer las habilidades de cada niño tomando en cuenta su perfil sensorial.

En la Universidad Central del Ecuador, Toaquiza y Guamán (2016), realizaron un estudio sobre Estimulación Sensorial en la Expresión Oral de los niños de 3 a 5 años. Las pedagogas realizaron valoraciones del perfil sensorial de los niños, y concluyeron que estos

no recibían estímulos acorde a su desarrollo, por esta razón realizaron una guía de estimulación sensorial enfocada en la comunicación de los párvulos.

En Ecuador existe un Centro llamado “Sensorium” en el cual se realizan intervenciones tempranas desde el enfoque de la integración sensorial. El mismo abrió sus puertas para distintas investigaciones y capacitaciones, incluyendo a estudiantes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Nazareno (2019), Sosa (2018), Duque (2017), Peñaherrera (2016).

2.2. Base Teórica

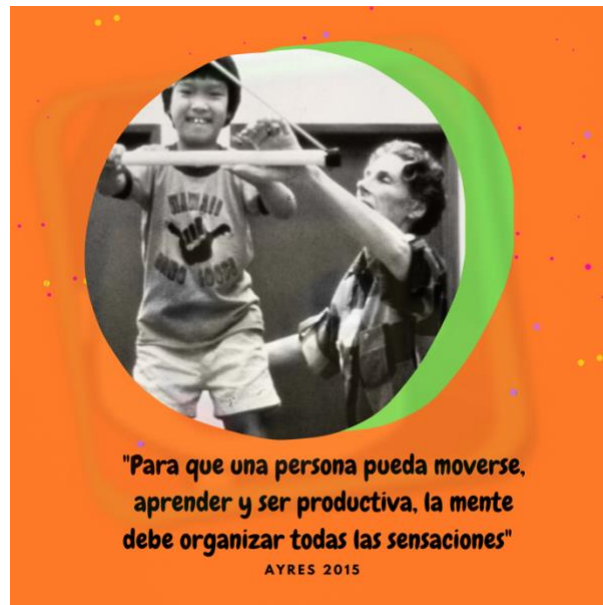
2.2.1 La Teoría de Ayres

Según Owmán, en el obituario de la revista de terapia ocupacional (1989 revisado en el 2018) Anna Jean Ayres fue una neuropsicóloga, terapeuta ocupacional especializada en salud mental y desarrollo infantil. Realizó varias investigaciones, desarrollo teorías y estrategias de intervención para acompañar a niños y niñas que tenían dificultades de aprendizaje y regulación.

La Doctora, Jean Ayres, fue la primera persona en definir el impacto del procesamiento sensorial en el aprendizaje, las emociones y el comportamiento del ser humano.

En su práctica, diseñó y estandarizó valoraciones, las cuales brindan una comprensión integral de la función y disfunción de integración sensorial. Creó un conjunto de principios de intervención para abordar los déficits de integración sensorial para mejorar la función y la participación de la persona en la cotidianidad. Implementó un programa de investigación cuidadosamente diseñado a lo largo del tiempo para estudiar y refinar el conocimiento de la integración sensorial.

Ilustración 1 Frase de Ayres



Ayres 2015 (p.25)

Elaboración Propia

A partir de la década de 1960, Jean Ayres investigó sistemáticamente la naturaleza de la forma en la cual, el cerebro procesa la información sensorial para que pueda usarse para el aprendizaje, las emociones y el comportamiento, creando la teoría de la integración sensorial como se usa actualmente en la práctica de la terapia ocupacional, pediatría, y acompañamiento en educación.

Según Abajo y Abajo (2016) “La Integración sensorial es un modelo creado por la terapeuta ocupacional A. Jean Ayres en la década de los 60 en Estados Unidos. Este modelo se basa en cómo el cerebro organiza e interpreta la información sensorial que proviene tanto del exterior como del interior del organismo” (pág. 7). Ayres basó sus investigaciones en libros y escritos sobre neurociencias, esto le permitió conocer sobre los sistemas sensoriales y su influencia en el desarrollo humano. En la década de los 70, Ayres comenzó a publicar libros y artículos basados en la integración sensorial, en los cuales describía las dificultades que tenían sus niños al procesar e integrar los estímulos sensoriales en la cotidianidad. Según Lane (2019) esta teoría “enfatisa los procesos activos,

dinámicos sensoriales-motores que apoyan el movimiento, así como la interacción dentro de los entornos sociales y físicos y que actúan como un catalizador para el desarrollo.” (pág. 1) El legado que ella dejó, en la actualidad es un programa de investigación que ha existido por varios años y ahora se lo conoce como “La integración sensorial de Ayres” (Las siglas en inglés son ASI). Los programas basados en esta práctica incluyen teoría, creación de espacios de investigación, en los cuáles se plantean estrategias de intervención y evaluación.

Esto quiere decir que según Ayres (2015) “La integración sensorial es la organización de las sensaciones, las mismas fluyen al cerebro como arroyos a un lago. Nuestros sentidos nos dan la información acerca de las condiciones físicas de nuestro cuerpo, y del ambiente que nos rodea. Incontables trozos de información sensorial entran a nuestro cerebro a cada momento, no sólo por nuestros ojos y oídos, sino también de cada punto de nuestro cuerpo. Poseemos un sentido especial que detecta la fuerza de gravedad y los movimientos de nuestro cuerpo en relación con la Tierra.” (pág. 13) Este aspecto de la Teoría de Ayres en cuanto a la integración sensorial y los sentidos que controlan nuestros movimientos y la gravedad son básicos para que el ser humano tenga calidad de vida. Explicado de otra forma, el cerebro organiza, localiza y clasifica todas estas sensaciones de manera organizada para que el ser humano interactúe de manera natural con su entorno.

Para concluir este capítulo y así poder entender de mejor forma el proceso de la integración sensorial se profundizará sobre el mismo, y la importancia en el ser humano sus primeros años de vida.

2.2.2 La integración sensorial

Lo primero que a muchas personas se les viene a la mente al escuchar las palabras “integración sensorial”, es que representan a las actividades con diferentes texturas, formas, sabores y olores en las que un niño juega con objetos o materiales dados por un adulto, pero este término va mucho más allá que eso. Según Serrano (2019) la integración sensorial “es el proceso neurológico que organiza nuestras sensaciones para que podamos vivir en el mundo, y este adquiera sentido para nosotros. Es un proceso inconsciente, pues sucede

sin que necesitemos pensar en él, y es muy importante para poder vivir entre toda la información sensorial disponible, y a la vez conseguir centrarnos en una actividad específica” pág. (33), esto quiere decir que el sistema sensorial del niño a través de la exploración recoge la información de su entorno al sistema nervioso, y este a su vez genera una reacción desde lo que sucede a su alrededor.

Ilustración 2 Frase de Ayres



Ayres 2015 (p.13)

Elaboración Propia

Según Arky de “The Child Mind Institute” (2020), comenta que las experiencias sensoriales que tenemos son tan profundas que pueden crear nuevas conexiones en el cerebro. En otras palabras las experiencias nuevas, que nacen desde la regulación y el gozo ayudan a entender el entorno al niño y esto le hace sentirse seguro de sus acciones y de lo que puede pasar a su alrededor.

La Integración Sensorial es la base subyacente para que el ser humano se relacione con el entorno, socialice, se comunique y aprenda. Esto quiere decir que las sensaciones son más

que algo para ser experimentado. El cerebro utiliza los sentidos para entender las respuestas que debe dar el cuerpo ante un estímulo. Por ejemplo, si una persona pone su mano sobre una olla que está en el fuego, el cerebro detecta ese objeto caliente, y la mano inmediatamente se aleja. Esto se llama integración sensorial.

Con la teoría mencionada en los párrafos anteriores podemos describir que la integración sensorial es:

- Un proceso inconsciente del cerebro (En un pensamiento indirecto)
- Organiza la información detectada de los ocho sentidos.
- Da significado a lo que se experimenta, al clasificar la información y seleccionar en qué se enfoca nuestro cerebro.
- Nos permite responder de manera decidida a una acción del entorno.
- La integración sensorial permite que el ser humano se relacione con el entorno, socialice, se comunique y aprenda.

En el artículo sobre neuroeducación escrito por Águila y Parra (2019), mencionan la pirámide del desarrollo de Lázaro y Berruezo (véase el gráfico abajo), el cual es una adaptación de la esquematización del sistema nervioso central de Williams y Shellenberger, la misma fue basada en la Teoría de Ayres.

Ilustración 3 Pirámide del Desarrollo de Lázaro y Berruezo



Águila y Parra (2019)

Elaboración Propia

En la pirámide se puede observar las distintas etapas del desarrollo con su cronología, su base es el sistema nervioso central, y sus sistemas sensoriales. Cuando un tutor busca ayuda con una terapeuta, o un docente se da cuenta de que se debe trabajar en ciertas áreas del desarrollo, el enfoque es dirigido a las tres últimas columnas de la pirámide, pero si no se toma en cuenta la base de la misma ninguno de estos aspectos se desarrolla con naturalidad en el niño.

En la pirámide de Lázaro y Berruezo los primeros sistemas enunciados son los siguientes:

- El sistema táctil
- El sistema propioceptivo
- El sistema vestibular

Estos tres sistemas constituyen los cimientos en los cuales el ser humano construye el autoconocimiento y el del entorno.

En el segundo nivel de la primera etapa de la pirámide de Lázaro y Berruezo, se encuentran los otros canales sensoriales:

- El sistema visual
- El sistema auditivo
- El sistema olfativo
- El sistema oral
- El sistema interoceptivo

Según la pirámide de Lázaro y Berruezo, explicado en el texto de Águila y Parra (2019), cuando un niño tiene un procesamiento sensorial regulado todos sus sentidos trabajan de manera integrada y automática.

Es por esta razón que todos los niños necesitan experimentar una gran variedad de información sensorial en sus vidas, sobre todo en la primera infancia, ya que cómo se describe en la pirámide de Lázaro y Berruezo, la base del desarrollo humano es la integración de los canales sensoriales.

El cerebro y el sistema nervioso central trabajan juntos para ayudar al ser humano a darle sentido al mundo en que vive, y le da herramientas para poder relacionarse, moverse, jugar, pensar, planificar, anticipar, reaccionar, y comunicarse.

En un estudio realizado por Gershon y Rao (2016), plantean que algunas funciones principales del sistema nervioso central relacionadas al proceso del input sensorial son:

- La entrada de los estímulos sensoriales.
- La integración de datos
- Su salida motora.

Ilustración 4 Procesamiento del Input sensorial



Pearson Education (2009)

Elaboración Propia

Para un mayor entendimiento en el siguiente gráfico vemos que a una persona le llama la atención una flor que no había visto antes (sistema visual), se acerca (sistema propioceptivo), la toca (sistema táctil), la huele (sistema olfativo) integra los datos que recibe y se da cuenta que es una rosa de color rosado.

Ilustración 5 Ejemplo del Procesamiento del input sensorial



Díaz (2020)

Elaboración Propia

La integración sensorial se basa principalmente en tres sentidos, el vestibular, propioceptivo y el táctil, considerados por Jean Ayres como los sistemas maestros. Como se ha expuesto en la teoría mencionada anteriormente sus interconexiones comienzan a formarse desde la gestación y continúan mientras la persona crece, se desarrolla, y tiene interacción con el ambiente. Los tres sentidos no solo están interconectados sino que también están conectados con otros sistemas en el cerebro. Aunque estos tres sentidos son menos familiares que la audición o el olfato por ejemplo, son críticos para nuestra supervivencia básica. La interconexión y relación entre estos tres sentidos permiten a la persona experimentar, interpretar y responder a diferentes estímulos en nuestro entorno.

En el siguiente ítem se explicará que son sistemas sensoriales y se abordará los tres mencionados en el párrafo anterior.

2.2.3 Los sistemas sensoriales

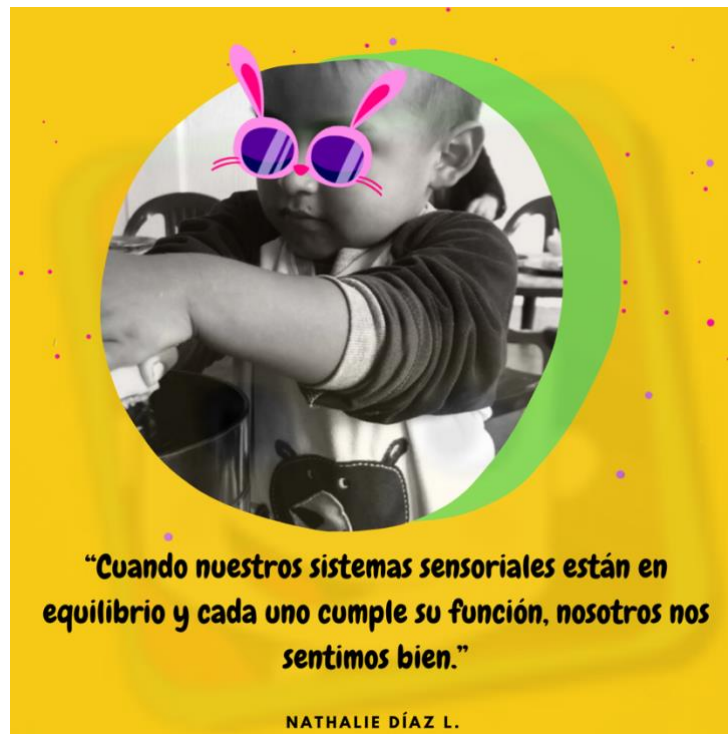
Los sentidos nos dan la información que la persona necesita para funcionar en el mundo. El desayuno que se come, el olor del café, la textura de las sábanas en las cuales se despierta, el sonido de los pájaros que están cantando, el sol que se ve en la mañana, el primer estiramiento de brazos, cuello, boca que se realiza al despertar en la mañana, todos estos estímulos son recibidos gracias a los sistemas sensoriales.

En el libro de integración sensorial y el niño, Serrano (2019) dice que “las sensaciones son piezas dispersas de información que tienen que ser organizadas e interpretadas por el sistema nervioso central para que nuestro cuerpo y mente se puedan adaptar en todo momento al mundo que nos rodea” (pág. 181). Esto quiere decir que cuando nuestro sistema sensorial está en equilibrio nos alerta de ciertas situaciones.

Los sentidos alertan al ser humano cuando hay peligro o se siente incómodo con algo, si el sol le molesta, busca unas gafas o un gorro para taparse, si un zancudo en la noche le quiere picar busca la forma de espantarlo, hay cientos de aspectos que pasan en la vida de la persona que los recibe gracias a los canales sensoriales.

Los sentidos alertan a la persona cuando percibe algo que le hace feliz, por ejemplo el olor de su comida favorita, el calor de su cobija al sentir frío, y cuando esos estímulos le hacen sentir bien, la persona los suele buscar con frecuencia.

Ilustración 6 Frase de Nathalie Díaz



Díaz (2020)

Elaboración Propia

Cuando una persona tiene sus primeras interacciones en la escolarización formal, seguramente le enseñan que existen 5 sentidos, con esos la mayoría de seres humanos están familiarizados, y están conscientes de ellos ya que los mismos son sentidos externos (tacto, olfato, vista, oído, gusto), pero existen tres sentidos más, los cuales son internos (interoceptivo, propioceptivo, vestibular).

Cuando los sistemas sensoriales están en equilibrio y cada uno cumple su función, el ser humano se siente bien. En el siguiente capítulo se profundiza los sistemas sensoriales madre.

2.2.3.1 El sistema táctil

El tacto es el sentido que se desarrolla desde el vientre materno, específicamente desde el segundo mes de gestación. Según el libro de cómo estimular al bebé (2018) dice que “A medida que crece y que disminuye el líquido amniótico, las sensaciones táctiles aumentan. A los seis meses de embarazo, se alcanza la maduración del tacto. (Pág. 26) El sistema táctil se encarga de interpretar la información que se obtiene gracias a la piel. Cuando la persona siente algo, el sistema nervioso central recibe esta información, y le ayuda a comprender y diferenciar ciertas sensaciones como la temperatura, las texturas, la presión, fuerza y tracción. El sistema sensorial táctil también permite al ser humano comprender y sentir el dolor.

Cuando estas sensaciones ingresan al sistema sensorial, el cerebro recuerda las experiencias táctiles que son placenteras y las que no. Al ser humano, el sistema táctil le permite reconocer si el agua de la piscina está a una temperatura adecuada, o si al topar una masa de pan siente una sensación placentera, al sentir una alfombra puede saber si esta es lisa o áspera, un vidrio que está roto, al toparlo puede sentir una textura filuda y sabe que si se lo acerca de manera profunda a su piel puede dolerle y llegar a lastimarse. Hay personas que según su perfil sensorial prefieren una ducha caliente, tibia, fría, con mucha o poca potencia. Los receptores táctiles no solo están en las manos; de hecho, están en todo el cuerpo, y estos envían mensajes todo el tiempo al sistema nervioso central.

Ilustración 7 Frase de Nathalie Díaz



Díaz (2020)

Elaboración Propia

Según Serrano (2019) “El sistema táctil está localizado en la piel, y es la frontera entre nuestro cuerpo y el mundo que nos rodea. Es el sistema que controla la reacción ante todo lo que nos toca. Las personas necesitamos el tacto para mantenernos sanos.” (pág. 206) Los niños con sistemas táctiles equilibrados y organizados, tienen más oportunidades de juego, exploran en calma juguetes, texturas, objetos, les gusta estar acompañados de sus pares. Logran sentir los objetos sin necesidad de mirarlos y obtenerlos con facilidad, por ejemplo cuando mamá tiene en su cartera los juguetes, el niño mete la mano y puede identificar el carro que quiere sin mirarlo.

Un sistema táctil equilibrado siente el dolor, por ejemplo cuando un niño va al doctor y le tienen que poner sus vacunas o cuando se lastima sus rodillas al caerse, al sentir dolor llora y busca ayuda de su cuidador.

Cuando un sistema táctil está equilibrado el niño que usa pañal llora, señala su pañal o pide que le cambien por que no se siente cómodo cuando se hizo popó, o cuando tiene mocos busca un paño para limpiarse la nariz.

Un niño que tiene su perfil sensorial equilibrado logra hacer actividades cotidianas como lavarse las manos cuando están sucias, lavarse los dientes, bañarse, alimentarse, vestirse, acepta las texturas de la ropa. Tiene curiosidad y necesidad de explorar su entorno. Acepta el saludo con la mano, que le carguen o le den un beso. Da abrazos y se siente cómodo con que alguien que es de su plena confianza, lo abrace.

Cuando un sistema táctil está equilibrado y organizado un niño se siente seguro al poder jugar y sentir su entorno a través de este sistema. Estos niños no se molestan al tener una etiqueta en la ropa, o al ponerse un saco de lana, topar la arena, sentir el agua en su cara o el viento. Esto se debe a que su canal sensorial táctil si está filtrando la información de manera equilibrada.

El sistema sensorial táctil aparte de dar señales que transmiten gozo y alertan del peligro, cumplen un papel fundamental que según Stock (2020) permiten al ser humano tener ciertas habilidades que están descritas en el siguiente mapa conceptual.

Ilustración 8 Habilidades de un sistema sensorial táctil equilibrado de Stock

HABILIDADES DE UN SISTEMA SENSORIAL TÁCTIL EQUILIBRADO

Stock 2020



CONCIENCIA CORPORAL (PERCEPCIÓN DEL CUERPO)
Permite al ser humano moverse con seguridad y facilidad



PRAXIS (PLANIFICACIÓN MOTORA)
En las habilidades motoras gruesas y finas

DISCRIMINACIÓN VISUAL
El cerebro interpreta lo que ven los ojos al tocar objetos.



COMUNICACIÓN
Mientras el niño o bebé se mueve y toca los objetos, al estar acompañado, absorbe los comentarios de los demás sobre lo que está haciendo, y esto lo lleva a la comunicación.

APRENDIZAJE
Disfrutar de experiencias táctiles conduce a explorar nuevos materiales y construir una base de conocimiento que comienza desde el vientre materno y continúa toda la vida



SEGURIDAD EMOCIONAL
Con un sistema nervioso regulado, el ser humano siente calma cuando en sus primeros años de vida es tocado por su cuidador primario, este normalmente es la madre, quien satisface en primera fila las necesidades básicas del bebé. Un apego físico con el cuidador primario, permite que el ser humano se sienta protegido y amado. La protección y el apego físico permite al ser humano explorar a través del tacto.



HABILIDADES SOCIALES
El ser humano desde sus primeros años de vida llega a conocer a los demás tocándolos, cuando su sistema táctil está regulado siente gusto y comodidad al tocar. Cuando el ser humano disfruta de estar cerca de las personas, aprende a jugar con otros. Esto hace posible desarrollar relaciones humanas significativas.

Stock 2020 (pág. 21)

Elaboración Propia

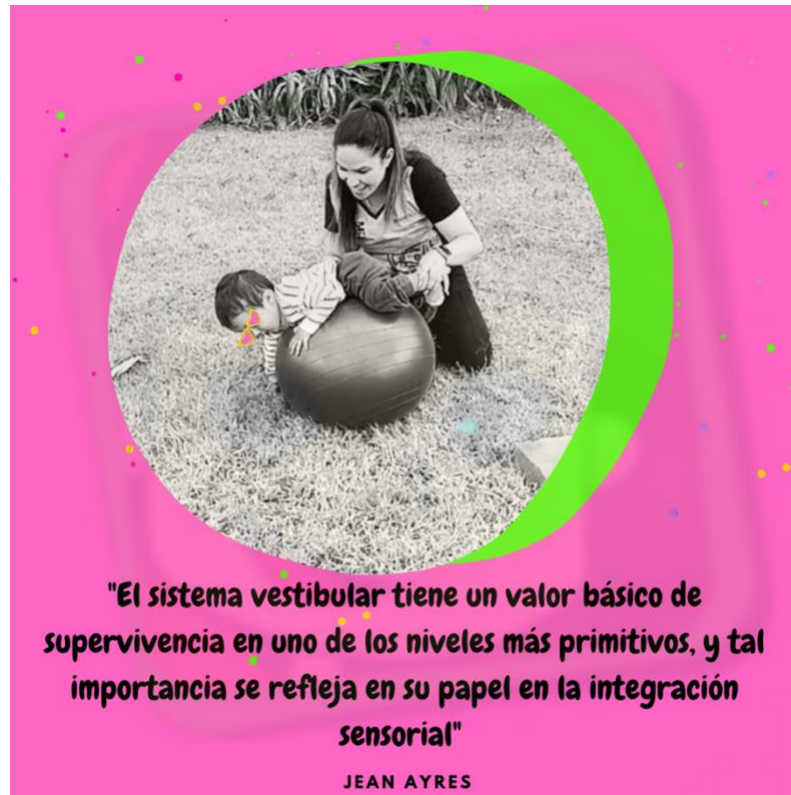
Como se puede leer en el mapa conceptual, el papel del sistema táctil es fundamental para que, el ser humano tenga calidad de vida. Aparte del tacto, otro de los sistemas fundamentales es el sistema vestibular, el cual será tratado a continuación.

2.2.3.2 El sistema vestibular

Según Serrano (2019), “El sistema vestibular es uno de los primeros que se desarrolla aún dentro del útero. Cuando el bebé nace, siente la fuerza de la gravedad” (pág. 19). El sentido vestibular tiene que ver con el equilibrio y el movimiento y está ubicado en el oído interno.

Cuando una persona que tiene su sistema sensorial vestibular equilibrado al mover su cabeza, los fluidos ubicados en el oído interno también se mueven y envían información al sistema central de los cambios de posición, gravitación y equilibrio. Esto quiere decir que el sistema vestibular permite a la persona mantener el equilibrio y la seguridad gravitacional. Estos dos aspectos son claves en el desarrollo del niño, ya que esto le proporciona la seguridad y confianza de mantener ciertas posiciones sin caerse.

Ilustración 9 Frase de Ayres sobre el sistema vestibular



Ayres 2020 (pág. 51)

Elaboración Propia

Otra de las características importantes del sistema vestibular es que permiten que el ser humano camine y se dirija con seguridad a un objetivo. El sistema vestibular trabaja junto al sistema visual, y de manera conjunta procesan la información del entorno. Juntando los dos aspectos mencionados en este párrafo, este sistema le ayuda a la persona a sentirse segura y con equilibrio mientras se mueve y explora el entorno.

Un niño que tiene su sistema vestibular regulado frena al correr y no se cae, disfruta de actividades como columpiarse, darse volteretas, escalar, saltar, sentir la vibración del agua, el viento, o un masajeador. Estas actividades las hace en calma y siente que tiene el control de su cuerpo, evita tropezarse, caerse o lastimarse.

Según Stock 2020 “Los receptores para las sensaciones vestibulares son células ciliadas en el oído interno, que es como un canal para que pasen los mensajes sensoriales. Los receptores del oído interno funcionan de manera similar al nivel de un carpintero. Registran cada movimiento que hacemos y cada cambio de posiciones. Algunas estructuras del oído interno reciben información sobre dónde están nuestra cabeza y nuestro cuerpo en el espacio cuando estamos inmóviles, o nos movemos lentamente o inclinamos la cabeza en cualquier dirección lineal: hacia adelante, hacia atrás o hacia un lado.” (pág. 112). Esto quiere decir que el sistema vestibular permite al ser humano reconocer nociones como arriba-abajo, si está erguido o no. Permite a la persona reconocer donde está su cuerpo en relación al entorno. Este sistema se encarga del equilibrio y el movimiento de todo el cuerpo, incluyendo ojos, cuello, hombros, rodillas.

Otro de los roles del sistema vestibular es que le informa a la persona si es que las cosas se mueven, o da señales para que se mueva en cierta dirección o se quede quieta. Todas estas señales se envían con eficiencia y seguridad cuando este sistema está regulado. El sistema vestibular se encarga de una necesidad básica de supervivencia controlada por la zona más baja del prosencéfalo (cerebro reptiliano), su función influye en la lucha, huida, parar y la búsqueda de alimento. Estos tres aspectos dependen de la información que envía el sistema vestibular.

Cuando un niño da volteretas y tiene un perfil equilibrado, el sistema vestibular le da señales de que es momento de parar, o cuando una persona está en el colectivo y comienza a marearse, si su sistema sensorial está regulado le notifica a su sistema biológico que debe cerrar sus ojos, levantarse o tomar un poco de agua para sentirse mejor.

Una de las partes del cuerpo que cumple un rol fundamental en el sistema vestibular es el oído interno, el cual se encarga de las vibraciones del movimiento y el sonido. Jean Ayres (2020) sostenía que el sistema vestibular es un sistema unificador. Forma la relación básica de una persona con la gravedad y el mundo físico. Esto quiere decir que el sistema vestibular nos da una idea de dónde la persona está en referencia al entorno. Cuando un niño que tiene su perfil regulado, y está por caerse, el sistema vestibular envía la señal a todo el cuerpo de poner las manos y piernas. Este es considerado un reflejo automático y de autoprotección. Cuando el ser humano da sus primeros pasos, este sistema envía señales de

tranquilidad y seguridad para que este vaya despacio, pueda pararse, tomar equilibrio y caminar. Lo mismo sucede cuando se aprende a montar bicicleta o utilizar por primera vez patines.

El sistema vestibular según Stock (2020) nos permite tener ciertas habilidades que están descritas en el siguiente mapa conceptual:

Ilustración 10 El sistema vestibular y su rol en las actividades diarias de Stock



Stock 2020 (pág. 91)

Elaboración Propia

Como se puede observar en los mapas conceptuales el sistema vestibular cumple una función importante para que el ser humano tenga calidad de vida, enfatizando en su seguridad tanto motora, y emocional. El sentido vestibular trabaja junto con otros sentidos entre esos, el sistema propioceptivo, el cual será tratado en el siguiente postulado.

2.2.3.3 El sistema propioceptivo

En la primera infancia cuando los niños se mueven y juegan, sus músculos se estiran y contraen. A esto se refiere la propiocepción, y es la forma en que las articulaciones y los músculos envían mensajes al sistema nervioso central para coordinar el movimiento. Según Ayres (2016), “La palabra propiocepción se refiere a la información sensorial causada por la contracción y el estiramiento de los músculos y al doblar, enderezar, halar y comprimir las articulaciones que se encuentran entre los huesos. Las sensaciones del propio cuerpo ocurren especialmente durante el movimiento” (pág. 50) Esto quiere decir que el sistema propioceptivo permite a la persona entender la fuerza y la dirección de los movimientos: por ejemplo cuando el niño levanta un balde completamente lleno, o a medio llenar, sabe que debe hacer menos o más fuerza según el contenido de líquido. Como fue explicado en el capítulo anterior, el sistema vestibular, envía mensajes al cerebro sobre el equilibrio y el movimiento contra la gravedad, en cambio el sistema propioceptivo le permite a la persona coordinar el movimiento de sus brazos y piernas de manera eficiente para jugar y moverse sin siquiera tener que mirar.

Ilustración 11 Frase de Stock sobre la Propiocepción



Stock 2020 (pág. 122)

Elaboración Propia

Las funciones que explica Ayres sobre la propiocepción, es la de aumentar la conciencia corporal y también contribuir al control motor y la planificación motora.

Según Abraham, Heffron, Braley, Drobnjak (2015) “Un sistema propioceptivo funcional permite al niño escribir con un lápiz sin presionar tan fuerte que se rompan la punta o tomar un sorbo de un vaso de plástico sin aplastarlo en la mano. Cuando el sistema propioceptivo está equilibrado, permite que los niños se muevan, jueguen y exploren de una manera coordinada y eficiente, ni demasiado suave ni demasiado brusca.” (pág. 27) La propiocepción permite al ser humano la expresión corporal, la capacidad de mover cada una de las partes del cuerpo de manera eficiente. Permite a la persona caminar sin problemas, correr rápido y frenar, subir y bajar escaleras, llevar cosas con ruedas como un

coche sentarse, pararse, estirar, contraer el cuerpo, acostarse, levantarse. Uno de los aspectos fundamentales es la seguridad emocional, ya que cuando la persona confía en lo que hace su cuerpo se siente seguro de cada movimiento.

El sistema propioceptivo según Stock (2020) nos permite tener ciertas habilidades que están descritas en el siguiente mapa conceptual.

Ilustración 12 El sistema propioceptivo y su rol en las actividades diarias



Stock 2020 (pág. 91)

Elaboración Propia

Jean Ayres en 1963, según Jorquera y Romero (2016), planteó que “el sistema nervioso central procesa e integra las sensaciones creando la base sobre la cual se desarrolla el comportamiento funcional. Postuló que la información sensorial es el nutriente del sistema nervioso, y que éste responde a esta información con alteraciones en su estructura, función y respuestas en el ambiente” pág. (116). La teoría de la integración sensorial de Ayres, propone que es un proceso neurobiológico que organiza las sensaciones del propio cuerpo y del entorno, permite a la persona utilizar el cuerpo de forma eficaz en el espacio que le rodea incluyendo al otro.

La identificación de cómo funciona el perfil sensorial a una edad temprana mejora su calidad de vida.

El conocimiento de la teoría de la integración sensorial puede facilitar aspectos de la persona como la comunicación, la atención, socialización y el aprendizaje académico.

Ayres (2015) dice que “cuando la capacidad de integración sensorial del cerebro es suficiente para cubrir los requerimientos del ambiente, la respuesta del niño es eficiente, creativa y satisfactoria, y experimenta retos a los cuales puede responder de manera efectiva a todo lo que hace.” (pág. 16) Si el niño siente gozo y calma con las sensaciones que recibe podrá desenvolverse con naturalidad en su entorno a lo largo de la vida.

En el siguiente capítulo se profundizará sobre este tema haciendo énfasis desde las teorías de Ayres y el ser humano a la edad de dos años.

2.2.4 El niño de 24 hasta antes de los 36 meses y la integración sensorial

La persona está diseñada para disfrutar de las cosas que promueven el desarrollo cerebral. Desde que el ser humano está en la etapa de la gestación busca de manera natural las sensaciones que le ayudan a organizar y entender el mundo. Esta es una de las razones por las que a los niños desde que nacen, necesitan y disfrutan de mecerlos, cárgalos o darles abrazos. Disfrutan del movimiento, correr, saltar, detenerse para observar una hormiga por ejemplo. Necesitan del movimiento ya que este nutre a su cerebro.

En este capítulo se profundiza la mirada de la integración sensorial y sus posibles características a los dos años. Se plantea así ya que cada niño es un mundo y tiene un perfil sensorial único con sus propias características. Sin embargo este capítulo nos dará una mirada de lo que se espera en la vida de la persona a los dos años.

Según Serrano (2019) “en esta franja de edad, el niño está muy motivado por el movimiento y por la sensación de dominio del propio cuerpo y otros objetos. Todos los días practica las innumerables posibilidades que tiene para moverse, en las que experimenta diferentes velocidades y posiciones del cuerpo. Estas experiencias contribuyen al aumento de su conciencia sensorial, de cómo funciona su cuerpo y de las posibilidades que ello representa en el espacio. Subir escaleras y los juegos del parque, trepar una silla para alcanzar otras o solo por tener una nueva perspectiva del espacio son experiencias en que el niño explora el dominio sobre su cuerpo y lo que le rodea, contribuyendo a su auto concepto y autonomía.” (Pág. 101) Esto quiere decir que, a diferencia del primer año de vida, la persona tiene una mayor conciencia sensorial de su cuerpo y del entorno que le rodea, tiene mayor coordinación y mejor dominio de su propiocepción. Corre y camina con mayor seguridad y tiene un mejor dominio de su postura.

Según Stock (2019) en esta etapa “operan los sentidos visual, auditivo y otros, los "maestros" principales son la piel (el sentido táctil), la gravedad y el movimiento (el sentido vestibular) y los músculos (el sentido propioceptivo). La estimulación táctil se siente bien en su piel y alrededor de su boca (un receptor táctil extremadamente sensible). Chupa con placer y disfruta que lo carguen y lo mecen. Un fuerte sentimiento de apego se desarrolla como resultado de esta conexión sensorial entre madre e hijo. El niño aprende que comer, abrazar y ser amigable proporciona comentarios positivos. A través de sus sentidos vestibular y propioceptivo, el niño recibe información sobre su movimiento.” (Pág. 299)

Esto quiere decir que el niño de dos años cuando ha tenido un desarrollo esperado, al integrar todos sus sentidos, en especial el táctil, propioceptivo y vestibular, logra tener conciencia de su cuerpo. Sabe dónde está cada una de sus partes y las interrelacionarse

entre sí. Todo este proceso permite la integración bilateral, un juego que puede entenderse como cuando, un niño pasa un granito de una mano a otra, aspecto importante para la coordinación y lateralización.

Cuando el niño practica movimientos libres utilizando todos sus sentidos y acompañado por un adulto, de preferencia su figura de apego, su atención, percepción y seguridad emocional se desarrolla con naturalidad. El ser humano a los dos años necesita toda la libertad y oportunidad para conocer e interactuar con el mundo, así como necesita alimento, seguridad y amor.

Ayres (2015) dice que “si las sensaciones del cuerpo hacen sentir al niño como un individuo competente y seguro, un ser aparte y distinto de su madre y de cualquier otra persona y objeto, entonces va por buen camino para desarrollar un concepto satisfactorio de sí mismo. Establecer su individualidad se vuelve una tarea muy importante. Es una persona individual porque siente su cuerpo como un todo físico y puede moverse bien por sí solo. Ya no es un esclavo de la fuerza de gravedad, pues puede ponerse de pie, caminar cierta distancia cuesta arriba o cuesta abajo, saltar y trepar. Tener un impacto en su ambiente favorece su sentido de individualidad, lo que le permite disfrutar de halar las ollas y las sartenes de la alacena, tirar cosas y pintar con crayones o pinturas.” (pág. 37) Como explica Jean Ayres, el niño siente que es dueño de su cuerpo y su ser, las sensaciones que ingresan a su cerebro, le permiten entablar una relación eficiente con su entorno.

Como fue expuesto en el cuarto párrafo sobre la figura de apego, el niño debe estar con su figura de apego para explorar con seguridad y calma. Necesita acompañamiento, apoyo, verbalización, ser cargado, acogido, abrazado, mimado. Ayres al hablar de la persona a los dos años expone que “Las sensaciones de bienestar son integrativas y lo ayudan a organizarse cuando se encuentra temporalmente desorganizado.” (pág. 37) Las sensaciones de bienestar, calma y aprendizaje son proporcionadas por un adulto que tiene sus canales sensoriales regulados y que piensa en las necesidades de su niño, lo alimenta, respeta, acuna y le proporciona seguridad para explorar con libertad y gozo su entorno, para que aspectos como la socialización, comunicación, atención y el aprendizaje se den con naturalidad.

2.3 Bases legales

El artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos recomienda a los Estados incluir la Educación en su legislación con el fin de apoyar el pleno desarrollo de la persona.

En el artículo 29 de la Convención de los Derechos del Niño, dentro de los objetivos de la educación está el de desarrollar la personalidad, las aptitudes y las capacidades del niño hasta el máximo de sus posibilidades. El Artículo 28 y 31 de esta misma convención reconoce el derecho al niño de jugar y tener actividades acorde a su edad.

La constitución ecuatoriana, en la sección quinta sobre educación, Art. 44, hace referencia a que los niños y niñas representan la prioridad del estado y una responsabilidad social, en la que sus derechos prevalecen ante los demás ciudadanos. En la misma sección, Art 46, acota que el estado garantizará su educación y cuidado diario, haciendo valer de esta forma sus derechos de manera integral.

Finalmente en el Art. 57, núm. 14 explica que la educación rige desde la estimulación temprana hasta el nivel superior.

En el código de la niñez y adolescencia en Art. 28, parte 3, responde a promover el diagnóstico temprano para una estimulación oportuna. En la parte 6, propone la creación de programas de educación dirigidos a los cuidadores. En la parte 7, se refiere a dar servicios, de atención específica para niños con alguna necesidad sensorial. En el Art. 55, del mismo código mencionado en el párrafo anterior, el Estado asegura el derecho de la educación con programas de estimulación temprana de manera gratuita.

El Plan Nacional del Buen Vivir en su objetivo 2, garantiza el desarrollo integral de la primera infancia.

En cuanto a las bases legales del Programa “CNH”, están establecidas en la Convención de los Derechos del Niño (1989) en el Art. 3 se establece a la infancia como interés superior de la sociedad, el Art. 24 en el cual se hace hincapié a la atención de su desarrollo. En el Art. 27 se hace referencia a que el estado debe garantizar un nivel de vida adecuado en

todas las áreas del niño. En cuanto a este aspecto, la Constitución de la República del Ecuador del 2008 en el Art. 57, Núm. 14 que se debe garantizar el derecho a tener estimulación en sus primeros años de vida.

CAPÍTULO 3

3.1 Diseño y tipo de investigación

Diseño y Enfoque/ Tipo de Investigación

El presente plan de diseño de investigación será de tipo proyectivo, Barrera (2001) plantea que este tipo de investigación “consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, un programa, un procedimiento, un aparato” (pg. 564). Uno de los objetivos de esta investigación es realizar un plan de apoyo para niños y sus acompañantes desde el enfoque de la integración sensorial de Ayres.

Esta investigación también es considerada del tipo acción, Según Ballesteros (2014) “Es un tipo de investigación. Al mismo tiempo, viéndola desde otro ángulo, aparece como una estrategia política para luchar contra las asimetrías y construir una sociedad más justa y sustentable, fusionando la acción con la reflexión” (pg. 108). Es de carácter social, ya que los estudios de caso de esta investigación recibirán sin costo alguno valoraciones de su perfil sensorial, aspecto especificado en las técnicas de recolección de información. Adicional a lo mencionado anteriormente, el niño y su cuidador primario recibirán acompañamiento del desarrollo mediante sesiones de integración sensorial.

3.2 Diseño y Temporalidad

Esta investigación es de Campo, ya que según Hurtado (2001), es “aquella en el que el investigador obtiene la información relacionada con su estudio a partir de fuentes vivas, o materiales, en su contexto natural o habitual” (p.695) Se la realiza en el Valle de los Chillos, en el Barrio de San Carlos de Alangasí, con niños y familias que viven exclusivamente en ese sector.

En cuanto a la temporalidad, el diseño es contemporáneo transaccional debido a que la información se recoge junto con el niño y la familia. Barrera (2001) describe al mismo de esta forma. “ el evento ocurre en el momento presente, es decir, es contemporáneo con el investigador y este puede ser testigo de su ocurrencia” (p.691).

3.3 Amplitud de foco, Población y Análisis

El diseño de esta investigación se considera como multivariable, Barrera (2001), afirma sobre este modelo que: “Compara el proceso de transformación de varios eventos a lo largo del tiempo” (pg. 426).

En lo que se refiere a población, los participantes de esta investigación son 5 niños de 2-3 años y su cuidador primario.

3.4 Técnicas y análisis de Investigación

Para recolectar la información de esta investigación se utiliza una entrevista, y la adaptación de la batería del perfil sensorial de Winnie Dunn y el Test del desarrollo Social-Emocional de Greenspan. Las características de los mismos se encuentran en el cuadro de operacionalización de variables, el cual se presenta a continuación:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DEFINICIÓN NOMINAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Investigar sobre la integración sensorial de Ayres que favorezca al desarrollo holístico de los niños de 2 a 3 años que asisten al programa CNH (CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS) de la Casa Barrial de San Carlos de Alangasí en el periodo 2020.</p>	<p>Integración Sensorial</p>	<p>La integración sensorial es la base para que el ser humano se relacione con el entorno, socialice, se comunique y aprenda. Esto quiere decir que las sensaciones son más que algo para ser experimentado. El cerebro utiliza los sentidos para entender las respuestas que debe dar el cuerpo ante un estímulo.</p>	<p>Integración Sensorial Teoría de Ayres Sistema Propioceptivo Sistema Vestibular Sistema Táctil La integración sensorial en el niño de 2 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un proceso inconsciente del cerebro (En un pensamiento indirecto) • Organiza la información detectada de los ocho sentidos. • Da significado a lo que se experimenta, al clasificar la información y seleccionar en qué se enfoca nuestro cerebro. Permite responder de manera decidida a una

				<p>acción del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none">• La integración sensorial permite que el ser humano se relacione con el entorno, socialice, se comunique y aprenda.
--	--	--	--	---

<p>Caracterizar el perfil sensorial de los niños de 2 a 3 años que asisten al programa CNH de la Casa Barrial de San Carlos de Alangasí en el periodo 2020</p>	<p>Características del Perfil Sensorial</p>	<p>El perfil sensorial es la manera en que los sentidos registran la información del medio y que debe ser tomada en cuenta para una adecuada estimulación y regulación.</p> <p>El sistema sensorial debe recibir lo que necesita para que se activen las áreas responsables de los procesamientos superiores en el cerebro: comunicación, atención, ejecución, regulación emocional y aprendizaje</p>	<p>El sistema táctil</p> <p>El sistema propioceptivo</p> <p>El sistema interoceptivo</p> <p>El sistema vestibular</p> <p>El sistema oral</p> <p>El sistema olfativo</p> <p>El sistema visual</p> <p>El sistema auditivo</p>	<p>No nota cuando sus manos están sucias</p> <p>Le gusta la ropa ajustada</p> <p>Se molesta con ruidos fuertes</p> <p>Prefiere cierto tipo de comida</p> <p>Evade topar ciertos objetos</p> <p>Le gustan los olores fuertes como el de la gasolina.</p> <p>Se irrita cuando escucha ciertos ruidos</p>
--	---	---	---	--

<p>Generar un plan de integración sensorial desde la concepción de Ayres que favorezca al desarrollo holístico de los niños de 2 a 3 años que asisten al programa CNH (CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS) de la Casa Barrial de San Carlos de Alangasí en el periodo 2020.</p>	<p>Plan de Integración Sensorial</p>	<p>El plan de intervención sensorial permite que el niño se desarrolle de manera integral, fomentando sus fortalezas y equilibrando cualquier aspecto que esté en desarrollo</p>	<p>Rol de la familia</p> <p>Explicación sobre los canales sensoriales y su importancia en el desarrollo</p> <p>Importancia sobre la disposición de los materiales y el acompañamiento respetuoso</p>	<p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>
---	--------------------------------------	--	--	---

Las técnicas que se utilizan son las siguientes:

3.4.1 Entrevista

Se realiza una entrevista al cuidador primario para conocer más sobre su contexto, necesidades, características del niño y expectativas que tienen como familia sobre el programa de integración sensorial.

Las secciones de esta entrevista son:

Contexto familiar

Rutinas del niño/a

Tipos de juego

Aspectos de la crianza

Historial médico

Dudas sobre el desarrollo del niño

Expectativas de desarrollo y aprendizaje

3.4.2 Adaptación de la batería del perfil sensorial de Winnie Dunn (7 a 36 meses)

Esta batería permite a la familia y al terapeuta conocer las habilidades del procesamiento sensorial que tiene el bebé o el caminante. Esta herramienta permite conocer el desempeño funcional de los sistemas sensoriales y como estos influyen en como el niño interactúa, se relaciona con otros y aprende.

Las secciones que tiene esta batería son:

- Sistema Auditivo
- Sistema Táctil
- Sistema Visual
- Sistema Oral
- Sistema Olfativo
- Sistema Propioceptivo
- Sistema Vestibular

3.4.3 Adaptación del Test del Desarrollo Social y Emocional de Greenspan

Este test permite a la familia y al terapeuta conocer los hitos del desarrollo sociales de los bebés y niños hasta los 35 meses.

Este instrumento se lo completa junto a la familia del niño, permite al adulto entender como el niño utiliza sus capacidades sensoriales para manejar sus emociones, actuar y comunicarse.

La Tabla de Crecimiento Social-Emocional de Greenspan es un cuestionario completado por el padre, el educador para comprender cómo el niño usa todas las capacidades para satisfacer las necesidades, lidiar con los sentimientos, pensar y comunicarse.

3.4.4 Técnicas de Análisis de Información

Las Técnicas que se utilizan son el análisis descriptivo de las entrevistas, y desarrollo de informes basados en la valoración socioemocional y la del perfil sensorial.

CAPÍTULO 4 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS RESULTADOS

Para realizar el plan de intervención se toma en cuenta los instrumentos mencionados en el capítulo anterior. De igual forma surgen otros aspectos, que son detallados en cada caso. Los mismos fueron realizados el mes de febrero del 2020, en El Valle de los Chillos-Ecuador. Se facilita un entorno de calma, respeto, cercanía para que surja con naturalidad la conversación.

En el espacio se facilita los siguientes aspectos:

- Espacios y juguetes para que el niño sienta que ese lugar es un espacio seguro.
- Libertad de movimiento, si es que mamá o el niño desea caminar o jugar en el exterior.
- Comida como galletas, bizcochos, pastel, frutas
- Té, agua, leche, avena

Conocer el contexto del niño, y como este aprende a través de sus canales sensoriales, permite a quien va a realizar el plan de intervención la adaptación los espacios, juguetes, materiales, para que el niño decida en cada sesión que hacer, cómo hacerlo y con qué jugar, el adulto no crea actividades lúdicas, no interviene, acompaña. En la Revista Alaya, a Tonucci (2016), experto en juego infantil le preguntaron en una entrevista, la razón por la cual el juego es tan importante. A lo cual él respondió con dos razones:

“Una, porque si un niño no juega no crece, no se desarrolla, no aprende.... En segundo lugar, el juego es una forma de presencia de alto nivel porque los niños, al jugar, ejercitan la etapa más importante de su desarrollo. Cuando a Freud le preguntaron cuál fue el año más importante de su vida, él respondió: «Sin duda, el primero». Así es también para nosotros. La principal actividad con la que creamos los cimientos sobre los que luego construiremos nuestra vida es el juego. No es casualidad que la Convención de los Derechos de los Niños dedique a la escuela y al juego dos de sus artículos, el 28 y el 31.”

Para conocer el Perfil Sensorial de los niños se utilizó una **adaptación de las baterías de “El Perfil Sensorial para infantes y caminantes de Winnie Dunn”** y el **“Test del Desarrollo Social y Emocional de Greenspan”**. Se ha realizado una adecuación para incluir el procesamiento propioceptivo y olfativo. Estos test evalúan el procesamiento sensorial del niño en diferentes situaciones cotidianas. La manera de procesamiento de los estímulos recibidos por nuestros sentidos está ligada a procesos cognitivos más desarrollados como la comunicación, atención, aprendizaje, regulación emocional, funciones ejecutivas entre otros. Si hay alguna dificultad en el procesamiento de los estímulos a nivel sensorial, el Sistema Nervioso Central (SNC) no puede interpretar ni organizar dicha información, afectando habilidades de análisis y utilización de información de manera adaptativa, dificultando el desarrollo de procesos cognitivos superiores (mencionados anteriormente).

El perfil sensorial no constituye una patología, es únicamente la manera en que los sentidos registran la información del medio, y es procesada para responder por medio de una conducta. Lo descrito a continuación es tomado en cuenta para un adecuado acompañamiento al desarrollo y potencialización de las habilidades de cada niño.

A continuación se presentan a tres niños y sus familias que son parte de esta investigación, por respeto a su privacidad se incluyen solo el nombre de cada una de las personas.

Los ítems que se subrayan en la descripción del perfil sensorial, son los correspondientes a los que se hará un enfoque de equilibrio y regulación.

4.1 CASO 1

Fecha en la que se realizó la entrevista: 4 de febrero del 2020

Nombre: Isaack

Edad: 27 meses

Fecha de Nacimiento: 26-10-17

Nombre de la mamá: Yadira

Edad: 29 años

Ocupación: crianza de su hijo y cuidado del hogar

Nombre del papá: Esteban

Edad: 29 años

Ocupación: Empleado en una fábrica

Las expectativas de la familia al asistir a este programa es que, Isaack se relacione con otros, que aprenda nuevas cosas, que se divierta, que tenga nuevas experiencias y salga de la rutina.

Yadira comenta que su hijo es feliz, amigable con los niños que está conociendo y busca jugar con ellos. Le gusta patear la pelota, los carritos, tiene un chichobelo que era de su mamá cuando ella era niña, al cual Isaack le gusta imitar a darle de comer, lo mece. Le gusta jugar con ollas y le da de “comer a su mamá”. Con su papá le gusta tener juegos corporales como las cosquillas, él lo sube, baja, lo carga. A Isaack le gusta jugar en el agua. Su programa favorito de TV, es Daniel el Tigre. Su mamá cuenta en la entrevista que cuando ve televisión suele ser por un máximo de 30 minutos.

La mamá en la entrevista describe la rutina en la cual cuenta que Isaack tiene la oportunidad de levantarse en calma, y la familia respeta sus horas de siesta y descanso. Después de levantarse se cambia de ropa, desayuna y juega con libertad en el exterior. Esto lo hace hasta la hora del almuerzo, después de alimentarse hace una siesta y de ahí nuevamente juega, hasta la noche, cena y descansa.

Tomando en cuenta el rango de edad de Isaack correspondiente a los 25 meses hasta 1 día antes de cumplir los 31 meses se dan los siguientes aspectos en cuanto a la descripción de su perfil sensorial:

Sistema Vestibular

Disfruta de:

- Los movimientos en un ritmo suave
- Estar descalzo y andar en la tierra o la hierba
- Actividades de movimiento como correr o lanzar pelotas

- Estar en el bus o en el carro
- Saltar

Está tranquilo cuando:

- Sube y baja las gradas
- Está en un espacio alto
- Al jugar cuando se cambia la posición de su cabeza está en calma y se ríe con ese movimiento, si es que es suave. (A veces se asusta si es rápido)
- No requiere apoyo para estar sentado

Sistema Propioceptivo

- Tiene un tono muscular adecuado a su edad, camina recto, con los hombros erguidos
- Atrapa una pelota cuando se le lanza
- Sube una escalera sin temor
- Cuando se irrita a veces suele golpearse la cabeza

Disfruta:

- Saltar en la barriga de mamá/papá o una pelota
- Manipular objetos pequeños como granos o botones
- Dibujar
- Saltar desde lugares altos
- Colgarse en los muebles o tubos de juego

Sistema Olfativo

- Siente que alimentos son solo al olerlos.
- Le gusta oler objetos familiares como flores, comida.
- A veces lame los objetos para saber qué son.

Sistema Visual

- Le atraen las luces
- Cuando algo le atrae sean personas o cosas las mira con intensidad

- Se siente fascinado por los reflejos, cosas brillantes, sombras, colores, patrones
- Mira a las personas a los ojos
- Reconoce a las personas, aunque se hayan cambiado el peinado, ropa.
- Reconoce los entornos familiares, por ejemplo sabe cuándo está cerca de la casa de su abuela, o del Centro Comercial.

Sistema Auditivo

- Responde cuando le llaman por su nombre e identifica a la persona que le buscan.
- Le gusta ir al Centro Comercial y escuchar los sonidos de este (música, voces, etc...)
- Le gusta la vibración de las cosas.
- Disfruta de tener un papel en la mano, u objetos parecidos, escuchar su sonido y estrujarlo.
- Pronuncia las palabras según lo esperado a su edad.
- Disfruta de explorar los sonidos de las cosas (ollas, puertas, paredes, instrumentos)

Sistema Oral

- Le gusta la comida en la cual se pueda sentir las texturas, como el tostado, brócoli
- A veces prueba cosas que no son comida
- Está dispuesto a probar alimentos nuevos
- Le encantan los dulces
- Siente e identifica los sabores (dulce, ácido, picante)

Sistema Táctil

- Toca a las personas y los objetos
- Abraza a quienes quiere con fuerza
- Nota cuando sus manos y cara están sucias
- Le gusta sentir la presión y suele envolverse en cobijas como un capullo.
- Disfruta cargar objetos pesados

- Le fascinan ciertas texturas, en especial la tierra
- Se relaja con que se dan con firmeza
- Aprende a través de su cuerpo y manos
- Le gusta la hora del baño, jugar con agua y que le cepillen el pelo
- Le molesta cuando el agua, o el jabón le salpica la cara
- Le molestan las etiquetas de la ropa
- Le gusta estar descalzo
- Insiste en ponerse los mismos zapatos cuando estos le llaman la atención
- Se irrita cuando hace calor

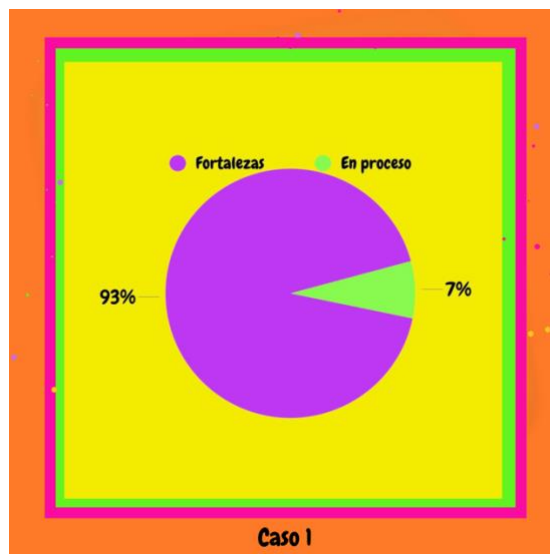
Para poder graficar las fortalezas se procede a contar todos los ítems del perfil sensorial descritos, de igual forma se toma en cuenta el porcentaje de ítems que se equilibrará en el plan de acompañamiento.

Ítems totales descritos: 54

Total Fortalezas que se potenciarán: 50

Total procesos que se acompañará para equilibrar el perfil sensorial: 4

FIGURA 1 RESULTADO DE LAS FORTALEZAS CASO #1



Elaboración Propia

Como podemos observar en este gráfico, si realizamos una regla de tres en un porcentaje sobre el 100%, las fortalezas del perfil de Isaac representan el 93%.

Tomando en cuenta las fortalezas de Isaack, estas serán las actividades que se realizarán para potenciar sus áreas de desarrollo y equilibrar su perfil sensorial.

- Acompañar en el área Propioceptivo y vestibular para seguir fomentando el incremento del tono muscular, y la coordinación, esto le ayudará en su regulación para que cuando esté molesto por algo, evite golpearse o tirarse al piso.
- Realizar en casa y en el centro actividades con la bici, subir, bajar escaleras, cargar cosas pesadas.
- Actividades de movimiento constante, despacio y suave para evitar que se maree o asuste.
- Actividades de exploración sensorial nocional. (suave, áspero, rugoso...)
- Jugar con pintura, arroz, quínoa, globos, arena, espuma, gelatina, lodo.
- Una vez activado el cuerpo por las actividades realizadas, para retornar a la calma se recomienda tomar agua, alimentarse, realizar un masaje, caminar.
- Probar alimentos nuevos, al preparar recetas.
- Realizar recetas de uno o dos pasos. (Hacer canguil, ensalada de frutas)
- Realizar experimentos de uno o dos pasos. (mezclar agua con tierra, buscar objetos para poner la mezcla)

4.2 Caso 2

Fecha en la que se realizó la entrevista: 5 de febrero del 2020

Nombre: Luchito

Edad: 31 meses

Fecha de Nacimiento: 12-05-17

Nombre de la mamá: Pauli

Edad: 30 años

Ocupación: crianza de su hijo y cuidado del hogar

Nombre del papá: Jimmy

Edad: 27 años

Ocupación: Empleado en una fábrica

Pauli cuenta que deciden asistir al programa ya que Luchito se comunica con señas, sonidos, siente que en casa no tiene oportunidades de juego, el niño pasa solo sentado sin hacer nada, ella a veces siente que no hace un buen trabajo como mamá, y quisiera sentirse segura con el rol que ejerce.

La mamá de Luchito cuenta que su hijo es tranquilo, amistoso, alegre, capta rápido las cosas, es cariñoso con mamá y con papá es mucho más.

En cuanto a su rutina se levanta a las 7:00 a.m., va al baño, regresa a ver la tele y se acuesta nuevamente. Al medio día suele llegar la prima, almuerzan juntos, juegan y a veces suele hacer siesta en la tarde. En la noche le espera al papá para cenar, se baña y se acuesta. Con papá suelen ver películas y esperan los días libres para salir a pasear y jugar en el parque.

Le gusta jugar a los carros, al doctor y en los trampolines, juegos de movimiento como columpios, le fascina el agua y los baños en tina.

Tomando en cuenta el rango de edad de Luchito, correspondiente antes de cumplir los 34 meses, se dan los siguientes aspectos en cuanto a la descripción de su perfil sensorial:

Sistema Táctil

Cuando le cortan el pelo suele llorar

Prefiere la ropa larga

Prefiere usar siempre zapatos

Le gusta chapotear en el agua

Le gusta que le carguen, siempre y cuando sienta que le sostienen la espalda

Le molestan las etiquetas o ropa de lana

Busca objetos que vibran como los parlantes, la lavadora

Usa sus manos para explorar texturas (No le gusta la tierra mojada o el lodo)

Le gusta jugar con agua

Disfruta de la hora del baño (Le encanta el agua)

Prefiere ciertas texturas para jugar (Agua es su favorita)

Prefiere la ropa ajustada

Cuando camina suele arrimarse a la pared

Le gustan los masajes suaves

Sistema Oral

Disfruta probar y comer todo tipo de comida, a excepción de las que tienen textura babosa (melococinos)

Prefiere las frutas peladas y maduras como la frutilla, mandarina

Su comida preferida es la sopa y el arroz

Lame ciertas cosas para reconocer que son

Sistema Vestibular

Busca siempre estar apoyado cuando se sienta

Le gustan las actividades de girar.

A veces en el bus se marea

Disfruta de actividades físicas como saltar, alzarlo de arriba-abajo)

Le gusta probar nuevas actividades de movimiento

Se mueve constantemente cuando está con otros niños

Le gusta saltar en la barriga de mamá/papá.

Le gusta que lo pongan de cabeza.

Le gustan los juegos activos.

Sistema Propioceptivo

Le gustan las actividades como saltar

Le gustan las actividades en las que puede empujar, golpear las cosas

Le gusta rebotar y patear pelotas

Le gusta colgarse en tubos.

Le gustan los juegos en lo que puede saltar desde algo alto como un árbol.

Le cuesta atrapar pelotas

Suele caerse constantemente

Mueve todo el cuerpo para mirar algo o alguien que le llamó la atención

Le gusta iniciar ciertos movimientos con otros como jugar a dar vueltas, o el saltarín

Sistema Auditivo:

Mamá a veces tiene que toparle para que le dé una respuesta.

Entiende ordenes (Pásame la pelota)

Suele con gestos o ruidos responder o pedir lo que necesita

Le gustan ciertos sonidos en especial los de los animales

Le gusta escuchar música

Por el sonido de la máquina de pelo se molesta

Sistema Visual:

Le gusta mirar objetos como llantas o cosas que ruedan y se mueven de arriba a abajo.

Hace contacto visual

Le gusta ver TV

Le gustan las actividades como dibujar o pintar

Disfruta estar con otras personas como centros comerciales o el supermercado

Reconoce a las personas aunque estén con otra ropa y peinado

Sistema Olfativo:

Siente los olores fuertes y suele tener asco de los mismos

Le gustan los olores de las flores, comida, ciertos juguetes

Le gustan los olores del jabón y de ciertos productos de limpieza.

Observaciones:

Cuando se realiza una valoración del perfil sensorial aparte de preguntar a la familia ciertos ítems, quien realizó la valoración se dio cuenta que mamá al cargarlo hace cierto soporte en su espalda, ya que parece que su cuerpo está por caerse. Utiliza varias capas de ropa, (bivudí, camiseta, chaleco, chompa, gorro) para un lugar en el cual el clima es cálido, esto impide que el niño a través de su sistema táctil pueda sentir los estímulos del entorno.

Es importante recalcar que la mayor parte del día tiene actividades sedentarias y por esta razón su tono muscular es débil.

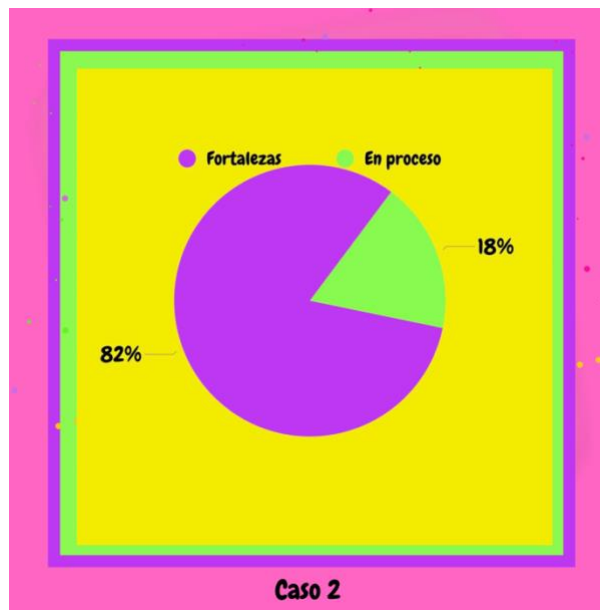
Para poder graficar las fortalezas se procede a contar todos los ítems del perfil sensorial descritos, de igual forma se toma en cuenta el porcentaje de ítems que se equilibrará en el plan de acompañamiento.

Ítems totales descritos: 51

Total Fortalezas que se potenciarán: 42

Total procesos que se acompañará para equilibrar el perfil sensorial: 9

FIGURA #2 RESULTADO DE LAS FORTALEZAS CASO 2



Elaboración Propia

Como podemos observar en este gráfico, si realizamos una regla de tres en un porcentaje sobre el 100%, las fortalezas del perfil de Luchito representan el 82%.

Para que los hitos de comunicación que desea la familia que se den, para fortalecer su musculatura, darle herramientas para que Luchito esté en calma al momento de córtale el pelo y manteniendo nuestra mirada en las fortalezas del niño, estas son las sugerencias que se para potenciar sus áreas de desarrollo y equilibrar su perfil sensorial.

- Vestirlo con la ropa que sea suficiente para evitar que el niño tenga frío
- Realizar más actividades con vibración utilizando masajeadores suaves
- Realizar pequeñas vibraciones con la boca (Como el sonido del motor del barco) del adulto mientras se le hace un masaje en su barriga, espalda, y el centro de su cabeza
- Fomentar actividades de movimiento libre para fortalecer su musculatura con el saltarín, trepando escaleras, etc...
- Mientras juega con agua proporcionar vasijas, mangueras y pocillos grandes para que pueda traspasarlo y fortalecer su musculatura

Atención para mamá:

Se realizarían sesiones extra con Paulina para fomentar su autocuidado. (Masajes, tapping, osteopatía)

La terapeuta debe estar pendiente de conversar, enviar constantemente fotografías y vídeos de las sesiones para que mamá pueda observar y reafirmarse, ya que todo el tiempo está involucrada en la crianza y el fortalecimiento del desarrollo de su hijo.

4.3 Caso 3

Fecha en la que se realizó la entrevista: 11 de febrero del 2020

Nombre: Christopher

Edad: 28 meses

Fecha de Nacimiento: 24-10-17

Nombre de la mamá: Lizbeth

Edad: 27 años

Ocupación: Crianza de sus hijos y cuidado del hogar

Nombre del papá: Cristian

Edad: 29 años

Ocupación: Soldador

Liz cuenta en la entrevista que, desea asistir al programa para que su hijo socialice con otros niños, tenga oportunidades de juego, y para que se comuniquen de manera verbal, ya que la mayoría del tiempo lo hace a través del gesto o sonidos.

La mamá comenta en la entrevista que Christopher es un niño activo, feliz, disfruta del juego, explora con seguridad, y es cuidadoso con sus cosas, no le gusta que se le ensucien o dañen. Le gusta jugar en el exterior con carros y disfruta estar cerca de los animales, como los perros y los pájaros. Uno de sus juegos favoritos es armar y desarmar carros, esta actividad suele hacerla con su papá. Con mamá y hermana le gusta escuchar música, ir a la piscina, jugar con lodo, bailar y ver series.

Disfruta todo tipo de comida, no le gusta sentir el frío después de salir de un baño o la piscina y le gusta la sensación que siente cuando le cepillan los dientes.

Tomando en cuenta el rango de edad de Christopher, correspondiente antes de cumplir los 30 meses, se dan los siguientes aspectos en cuanto a la descripción de su perfil sensorial:

Sistema Táctil

- Está tranquilo mientras le cortan el pelo
- Prefiere la ropa corta, ya que el calor le irrita
- Le gusta jugar descalzo en la hierba y en la tierra
- Reacciona con calma cuando alguien le toca
- Siente gozo al chapotear en el agua
- Se irrita cuando mamá debe hacer un trámite y le toca esperar parado con ella en la fila
- Cuando tiene un picado o una caracha suele quitársela ya que le molesta, mamá comenta que a veces suele hacerse un hueco en la herida.

- Disfruta topar todo tipo de texturas.
- Le gusta acostarse boca abajo y sentir presión en su cuerpo (Se relaja cuando su hermana se acuesta encima de él)
- A veces no siente cuando se ha golpeado
- Toca las cosas constantemente, aprende tocando con sus dedos
- Nota cuando sus manos y cara están sucias, suele lavarse al finalizar el juego o la comida
- Le gusta sentir la presión, le gusta cuando alguien se acuesta encima de él y suele hacer ese tipo de juegos con su hermana para relajarse
- Disfruta cargar objetos pesados
- Se relaja con masajes que se dan con firmeza

Sistema Oral:

- Disfruta y prueba todo tipo de comida sin importar su color, textura, olor o temperatura
- Permite que se le cepillen los dientes y a veces el intenta hacerlo solo
- Suele probar objetos que no son comida para entender la sensación que le produce en su cuerpo
- Cuando se irrita, suele morder a la otra persona

Sistema Vestibular:

- Disfruta de movimientos fuertes al mecerle en un columpio
- Disfruta moverse libremente al saltar, darse vueltas, que lo mezan, al subir y bajar escaleras
- Le gusta que le pongan de cabeza, se ríe y goza de este tipo de juegos
- Disfruta de estar en el carro o en el bus
- Le gusta subirse a las resbaladeras.
- Le gusta estar en espacios altos

Sistema Propioceptivo

- Se mueve con seguridad, si se cae, se levanta y sigue
- A veces suele chocarse con otras personas, en especial niños, y como es más grande en fuerza y peso a los niños de su edad, suele empujarles y se caen sin querer
- Manipula con facilidad objetos pequeños
- Disfruta de juegos con globos y pelotas cuando alguien los lanza, tiene facilidad de atraparlos
- Le gustan las actividades en las que tiene que hacer fuerza como colgarse en tubos, llevar de un lugar a otro baldes con agua o arena, ayudar a mamá a levantar muebles
- Disfruta de actividades como lanzarse o trepar a árboles
- Disfruta correr en especial cuando está con otros niños

Sistema Auditivo:

- Sabe quién lo llama aunque no vea a la persona
- Distingue los sonidos que hacen los animales
- Le gusta sentir la vibración de los sonidos
- Disfruta del sonido del papel al arrugarlo
- Le gusta hacer sonidos con su boca
- Se concentra en una actividad aunque haya sonidos fuertes (por ejemplo la música alta en una fiesta)
- Si escucha una sirena y está cerca de la misma se tapa sus oídos hasta que esta pare, no suele irritarse o llorar por la misma.

Sistema Visual

- Le atraen las luces
- Suele fijarse por donde debe caminar sin tropezarse
- Nota los cambios cuando algo ya no está en el espacio, sus peluches o juguetes cuando mamá los pone nuevamente en el cuarto.
- Le gusta observar lo que otros hacen

Sistema Olfativo

- Nota los olores fuertes como condimentos, perfumes o shampoo
- Suele acercarse a las cosas o personas para olerlas
- Responde con curiosidad a nuevos olores, en especial a los de la comida

Observaciones:

Christopher se mantiene tranquilo mientras se realiza la entrevista en compañía de su mamá, explora con seguridad el espacio. Prefiere estar en el jardín jugando con agua mientras mamá y quien realiza las valoraciones conversan.

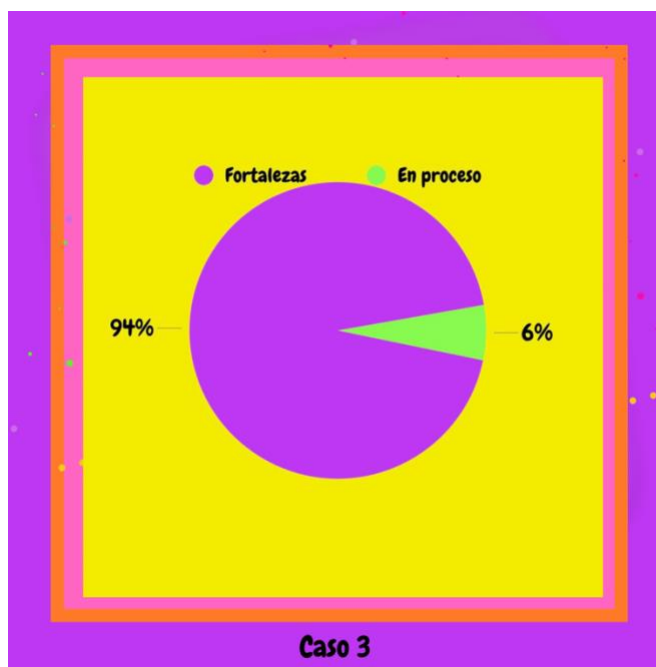
Para poder graficar las fortalezas se procede a contar todos los ítems del perfil sensorial descritos, de igual forma se toma en cuenta el porcentaje de ítems que se equilibrará en el plan de acompañamiento.

Ítems totales descritos: 48

Total Fortalezas que se potenciarán: 45

Total procesos que se acompañará para equilibrar el perfil sensorial: 3

FIGURA 3 RESULTADO DE LAS FORTALEZAS CASO 3



Elaboración Propia

Como podemos observar en este gráfico, si realizamos una regla de tres en un porcentaje sobre el 100%, las fortalezas del perfil de Christopher representan el 94%

Para que la comunicación y socialización se den con naturalidad y evitar que Christopher muerda se sugiere:

- Realizar actividades con peso, cargar cosas de un lado al otro como baldes con agua o tierra
- Tratar de que la mayoría del tiempo esté descalzo
- Si es que el clima lo permite, dejar que el niño use poca ropa ya que al sentir su cuerpo el perfil sensorial logra equilibrarse
- Propiciar la interacción y juegos grupales con otros niños
- Darle alimentos para que los músculos de su boca realicen diferentes movimientos, tostado, hielo para morder, zanahorias crudas.
- En casa se sugiere evitar dispositivos y televisión se los puede reemplazar juegos e interacciones que incluyan el movimiento con objetos pesados.

- Saltar, trepar, jugar libremente de preferencia en el exterior para que pueda estar en calma

Estas actividades facilitan la comunicación, así Christopher tendrá más herramientas para manifestar su enojo con palabras o marcar límites con su cuerpo. (Hacer señal de alto, retirarse y así evitar morder)

Junto con los resultados de cada uno de los niños, se realiza el plan de intervención, el cual consiste en una guía realizada especialmente para estos tres niños, de los cuales en dos se desea potenciar su comunicación, y para los tres la socialización y regulación.

El plan tiene como objetivo potenciar de manera natural, con actividades que se pueden realizar en casa, con objetos de la cotidianidad, tomando en cuenta los resultados de cada uno de los perfiles sensoriales.

Se explica brevemente el concepto de integración sensorial, la función de cada uno de los sentidos, el rol de la familia, los objetos que se pueden utilizar, breve explicación de los beneficios de cada actividad para el perfil sensorial y el desarrollo de cada niño, incluyendo aspectos de los resultados como la socialización, regulación y comunicación.

El siguiente capítulo será dedicado a la propuesta.

**CAPÍTULO 5 PRESENTACIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN SENSORIAL
PARA NIÑOS DE DOS AÑOS Y SUS FAMILIAS**



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador



PLAN DE ACOMPAÑAMIENTO DE

INTEGRACIÓN SENSORIAL

PARA NIÑOS DE 2 AÑOS Y SUS FAMILIAS



Nathalie Díaz Ludeña

5.1 Ética de la Investigación y la Propuesta del Plan de Acompañamiento de Intervención Sensorial

Este plan de integración sensorial y las actividades, surgen de las necesidades individuales de los niños que fueron parte de esta investigación.

Las valoraciones de integración sensorial, la adecuación de los espacios, y el acompañamiento se dan junto a una especialista en desarrollo infantil, intervención temprana e integración sensorial.

Se toma en cuenta en cada intervención las alergias y sensibilidades de cada niño.

Si bien, algunas actividades pueden adaptarse a las necesidades de otros niños, las mismas no reemplazan la intervención terapéutica, ya que todas las actividades mencionadas en este plan son los juegos favoritos de los niños en particular de este estudio de caso.

Si tienes dudas en cuanto al desarrollo o las necesidades de tu hijo/alumno busca a una especialista.

La redacción de este plan está en un solo género. Está escrito de esta manera para facilitar su lectura. La perspectiva de la misma es inclusiva en todas sus formas; en este sentido se sugiere al leer complementar todo tipo de estructura familiar, en el que se incluya el género complementario.

El uso de este material pertenecen a la autora y tienen una marca registrada, puedes utilizar el material escrito solo en la red social de Instagram etiquetándome cómo “nadilunadilu” o si deseas hacerlo en una página web, escríbeme al siguiente correo: nathidiazcontacto@gmail.com

¡Gracias por respetar mi trabajo!

5.2 Objetivos

- Empoderar a la familia en su rol de acompañante del desarrollo primario.
- Crear espacios y experiencias sensoriales con objetos del entorno y la cotidianidad.

- Mirar al niño como una persona capaz de tomar sus propias decisiones, el niño puede decidir con qué, cómo y dónde jugar.
- Utilizar el juego, para fortalecer la comunicación, socialización, regulación y aprendizaje de los niños.

5.3 Teoría de la Integración Sensorial

5.3.1 Concepto de la Integración Sensorial

Lo primero que a muchas personas se les viene a la mente al escuchar la palabra “integración sensorial”, es que la misma involucra diferentes texturas, formas, sabores y olores, en las que un niño juega con objetos o materiales dados por un adulto, pero este término va mucho más allá que eso. Según Serrano (2019), “La integración sensorial es el proceso neurológico que organiza nuestras sensaciones para que podamos vivir en el mundo, y este adquiera sentido para nosotros” pág. (33), esto quiere decir que el sistema sensorial del niño a través de la exploración recoge la información de su entorno al sistema nervioso, y este a su vez genera una reacción desde lo que sucede a su alrededor.

La información sensorial proviene de muchos sistemas corporales diferentes. Nuestro cerebro clasifica toda esa información y decide en qué es importante concentrarse y si alguna información necesita nuestra atención inmediata.

5.3.2 Los sentidos

Desde que somos niños nos han enseñado que tenemos cinco sentidos, pero existen dos más que junto con el táctil son considerados los sentidos maestros. La base de la integración sensorial son tres canales sensoriales, el propioceptivo, táctil y vestibular, sus interconexiones comienzan a formarse antes del nacimiento y continúan desarrollándose a medida que la persona madura e interactúa con su entorno.

Los tres sentidos no solo están interconectados sino que también están conectados con otros sistemas en el cerebro. Aunque estos sistemas sensoriales son menos familiares que el

sistema oral o visual por ejemplo, son críticos para nuestra supervivencia básica. La interrelación entre la propiocepción, el sistema táctil y vestibular, permite al ser humano experimentar, interpretar y responder a diferentes estímulos en su entorno.

5.3.3 El Tacto

El mundo está disponible para entenderlo tocándolo. Algunos niños anhelan la entrada táctil y tendrán preferencias individuales de suave, áspero, pegajoso, rugoso, entre otras. Les encanta pasar las manos por las cosas o ensuciarse más con el barro, la comida, la pintura, etc.

Algunos niños evitan la entrada táctil. Su cerebro lo percibe como una amenaza y reaccionará con miedo o agresión.

5.3.4 El Sistema Vestibular

La información vestibular proviene del oído interno y afecta todo el equilibrio y el movimiento. Algunos niños buscan en esta área y obtienen información al balancearse, colgarse boca abajo y al mecerse. Algunos niños evitan esta entrada por miedo. Por lo general, odian las alturas y cualquier cosa que los "desequibre", estos suelen tener inseguridad gravitacional.

5.3.5 El Sistema Propioceptivo

La propiocepción es una entrada que proviene de las articulaciones. Da información sobre el espacio, peso y la presión que siente. Todos los niños necesitan información propioceptiva. Pero algunos niños son poco sensibles en esta área, por lo que la propiocepción que obtienen se pierde en la confusión. Entonces necesitan desesperadamente más propiocepción y, a menudo, la buscan de maneras como morder, al empujar, tirarse al piso, o chocarse contra algo. La propiocepción es el sistema regulador que ayuda a los niños a manejar los otros sentidos. Mientras más movimiento y entrada propioceptiva existe, el cuerpo del niño estará más regulado, por esta razón cuando se

trabaja desde la integración sensorial, el primer juego o actividad libre, en la cual se le acompaña al niño es en el movimiento.

5.3.6 Visual, auditivo, olfativo

Estos se explican por sí mismos. La entrada propioceptiva ayudará con todo esto de una manera general. Se debe recalcar que los desequilibrios auditivos y visuales en realidad provienen de una desregulación del sistema vestibular. Si el oído interno no funciona correctamente, la audición y cosas tan simples como el seguimiento visual durante el movimiento de la cabeza puede volverse difícil.

Los niños necesitan experimentar una gran variedad de información sensorial en sus vidas, sobre todo en la primera infancia, ya que la integración sensorial es la base del desarrollo humano.

La integración sensorial es la base subyacente para que el ser humano se relacione con el entorno, socialice, se comunique y aprenda. Esto quiere decir que las sensaciones son más que algo para ser experimentado. El cerebro utiliza los sentidos para entender las respuestas que debe dar el cuerpo ante un estímulo.

A continuación se plantean una serie de actividades enfocadas en lo que a los niños de esta investigación les gusta hacer, los cuales se pueden aplicar en casa con objetos de la cotidianidad. Se expone primero el movimiento libre, recetas, la exploración sensorial, y culmina con un elemento esencial en la vida como el agua, actividad que estos tres niños disfrutan. En todas estas actividades se exponen los materiales, el rol de la familia, y los beneficios para la regulación, socialización, comunicación y aprendizaje.

5.4 ACTIVIDADES

5.4.1 EL MOVIMIENTO LIBRE

El movimiento libre permite al niño el desarrollo de todos los aspectos de la vida. En particular, con la exploración, seguridad, ya que el niño siente confianza al sentir y controlar su cuerpo.

El movimiento libre permite al niño desarrollar:

- Musculatura, fuerza y equilibrio
- Flexibilidad y coordinación
- Coordinación ojo-mano, este aspecto es básico para fomentar con seguridad la lectura y escritura
- Habilidades como lanzar, atrapar, saltar, trepar y mantener el equilibrio.
- La conciencia de la nociones de ubicación espacial, arriba-abajo, adelante-atrás, derecha-izquierda, etc.
- Conceptos matemáticos como largo / corto, grande / pequeño, ancho / estrecho
- La confianza para controlar sus cuerpos y conocer sus límites
- La cooperación y el compartir
- El comprender y buscar la actividad física, verla divertida y reconocer que al cuerpo le produce una sensación de regulación y satisfacción.
- La Conciencia corporal: la conciencia del cuerpo proviene de los músculos y las articulaciones. Cuando el cuerpo y las articulaciones se mueven, especialmente contra la resistencia, las actividades como empujar y tirar o tensar y relajar los músculos le dan más conciencia corporal. Si un niño camina contra el viento, camina sobre arena, lodo o terreno blando, practica natación, sube una cuesta, mejorará su conciencia corporal, propiocepción, y este a su vez le transmite calma al sistema nervioso central.

5.4.1.1 ¿Cuál es el rol del cuidador primario?

- El cuidador puede apoyar al niño asegurándose de que los espacios sean seguros y retirando objetos que los lastimen, por ejemplo clavos, vidrios o espinas.

- Tratar de que los espacios sean de preferencia amplios y abiertos.
- Asegurarse de que todo lo que el niño ocupe sea seguro, esté bien mantenido y colocado de tal forma en la que el niño sienta seguridad al moverse.
- Dejar jugar al niño a su manera y su propio ritmo.
- Unirse cuando el niño le invite al juego, darle apoyo a través de la palabra mientras se le toca el hombro, se recomienda frase como “Yo te veo”, “Yo te acompaño, “Estás seguro”, “Tu cuerpo es capaz de lograr ese movimiento”, se puede dar demostraciones según sea necesario, por ejemplo: “Yo me bajaría del árbol así”, “Pon un pie, después el otro como yo lo estoy haciendo”, etc.
- Cargar, dar al niño la mano cuando este lo pida.
- Lanzar juntos una pelota
- Mecerlo con una cobija, junto a otro adulto, lanzarlo en el aire, hacer juegos corporales como subirlo y bajarlo de los brazos junto con rimas, canciones, etc.
- Animarlos a participar tomando turnos con los otros niños, tu lanzas primero la pelota, el otro niño la lanza después de ti.
- Modelar el lenguaje que acompaña a la acción que el niño hace “Lanzaste lejos la pelota”, “Estás subiendo la escalera”, “Saltas muy alto”
- Cantar con ritmo la acción que el niño hace “Isaack, salta, salta, salta”
- Asegurarse de que los recursos y las oportunidades de movimiento estén disponibles en todo momento.
- Tener objetos de diferentes pesos y tamaños que puedan cargar o arrastrar como pelotas grandes, pequeñas, pesadas, livianas, cuerdas con peso, sin peso, botellas con agua o arena.
- Asegurarse de que haya suficiente amortiguación de caída suave en el piso para un aterrizaje seguro.
- Permitir al niño utilizar la menor cantidad de ropa, estar descalzo para que pueda sentir su cuerpo y las sensaciones del entorno.
- Si hace sol tener protector solar y un gorro para el niño.

- Si llueve proporcionar botas e impermeables para que la ropa nunca sea un impedimento para el movimiento libre en el exterior.

5.4.1.2 Materiales

- Saltarín
- Colchones
- Columpios
- Cobijas para mecerlos
- Árboles para trepar
- Escaleras
- Cajas grandes como túneles en las que puedan arrastrarse
- Cajas en las que puedan trasladar a sus amigos o juguetes
- Troncos o ladrillos para saltar
- Tablas de equilibrio
- Toboganes
- Coches
- Bicis
- Pelotas
- Cuerdas amarradas con botellas que tengan peso
- Botellas con arena o agua
- Coches para transportar objetos tipo vagones/wagons

5.4.1.3 Naturaleza y el movimiento libre para activar los sentidos

La naturaleza propicia diferentes entornos reales. Esto significa que cuando un niño camina sobre césped, arena, piedras, lodo, agua, tiene que ajustar constantemente su posición para mantener el equilibrio. También puede haber oportunidades para trepar árboles, saltar sobre troncos, saltar rocas, subir colinas, rodar cuesta abajo, gatear debajo de una caja de

refrigeradora, pisar escalones, etc. El movimiento es el sentido clave necesario para integrar información de todos los demás sentidos y hay infinitas oportunidades en la naturaleza y objetos de la cotidianidad para moverse de diferentes maneras.

5.4.1.4 Mecerse en un columpio, hamaca, cobija

El mecerse permite al niño neutralizar las alteraciones causadas por su sistema vestibular, que como fue revisado en la teoría se origina en el oído interno. El movimiento suave de ida y vuelta relaja, regula y calma a la persona. Si las familias quieren realizar esta actividad pueden:

Hacer un columpio en casa con una cuerda

Hacer una hamaca con una cobija

Mecerlo entre dos personas dentro de una cobija

Llevarlo a espacios en los que puedan encontrar objetos para mecerse como parques, o centros de entretenimiento infantil.

5.4.1.5 Saltar en un saltarín, de un obstáculo a otro (Como troncos o ladrillos separados el uno del otro, de un árbol o una piedra)

El salto que se da arriba-abajo y de manera constante en el trampolín, o sobre la cama por ejemplo, proporciona una fuerte entrada vestibular a medida que el niño sube y baja y siente como sus piernas se estiran y se encogen como un resorte.

Saltar proporciona una presión profunda en las articulaciones y los músculos, este movimiento fortalece la propiocepción y las habilidades motoras gruesas.

Mientras se realiza estos movimientos de salto se puede acompañar la acción de la misma con la palabra, rimas o canciones, lo cual fortalece la memoria auditiva y la comunicación del niño. Saltar en un trampolín, o ir de un obstáculo a otro estimula la propiocepción y a su vez los centros del habla y el lenguaje del cerebro.

5.4.1.6 Juegos de cambio de posición

Cambiar la posición de la cabeza, desafiar la gravedad, mantener el equilibrio, balancearse, moverse en diferentes direcciones, flexionar y extender los músculos y articulaciones son algunos de los movimientos que proporcionan información al sistema vestibular. La presión de contacto profundo y la presión articular organizan y calman al sistema táctil y propioceptivo. Hacer juegos en diferentes posiciones fortalece la conciencia corporal, el control muscular y la seguridad postural. El juego brusco con un adulto o un amigo genera confianza, autoestima, seguridad emocional, habilidades sociales y una base para todo tipo de aprendizaje.

Cambiar la posición de la cabeza, moverse de manera rítmica al sonido de la música o de la palabra del adulto, flexionar-contrair, equilibrarse en esas posiciones y usar ambos lados del cuerpo son movimientos que ayudan a desarrollar un sistema vestibular equilibrado. La práctica de diferentes formas de movimiento mejora la planificación motora y la motricidad gruesa. Moverse por el espacio promueve la discriminación visual-espacial. Usar ambos lados del cuerpo juntos mejora la coordinación bilateral. Seguir instrucciones mejora la capacidad de la escucha, la conciencia corporal y la atención. Parar y recibir una acción mejora el control de los impulsos del cuerpo, y por lo tanto de lo que se hará después. Si todo esto se hace de manera grupal se fortalecerá la interacción social entre pares o cuidadores.

5.4.1.7 Arrastrar botellas, cajas con cosas como juguetes, bloques, alzar baldes con agua, uso de cuerdas con peso, coger pelotas de diferentes tamaños y pesos

La propiocepción mejora a medida que el niño levanta, carga, patea y empuja objetos que tiene en casa con peso. La conciencia corporal mejora a mientras el niño va dominando el movimiento. Las habilidades visuales de enfoque y seguimiento, el control muscular y la graduación del movimiento se fortalecen cuando observa el agua al llevarla de un lado al otro, o llenar ciertos objetos como botellas con tierra, arena y trasvasarla. La coordinación bilateral, mejora a medida que realiza este tipo de juegos. El pensamiento simbólico se

fortalece cuando el niño juega que las botellas como su cargamento en un carro de construcción, la comida de sus muñecos, etc...

5.4.1.8 Patear Pelotas

Flexionar, extender la pierna y el pie fortalece la propiocepción. Al patear la pelota el niño ejerce una presión profunda en los músculos y articulaciones. Correr y patear mejoran el equilibrio, la motricidad gruesa, la coordinación bilateral, la graduación del movimiento y la planificación motora. Detenerse para apuntar y patear mejora la coordinación ojo-pie y la discriminación viso-espacial.

5.4.1.9 Arrastrarse en el piso, túneles o cajas de refrigeradora

El niño al apoyar el peso del cuerpo en las manos y los brazos, proporciona información propioceptiva que ayuda a fortalecer la parte superior del cuerpo y los brazos y a desarrollar la capacidad de agarre. Empujar objetos como pelotas, peluches, con la cabeza proporciona una presión articular profunda en el cuello, los hombros y por ende tonifica el cuerpo.

Extender el cuello y mantener la cabeza erguida para resistir la gravedad mejora el tono muscular, el control motor grueso y la estabilidad postural, todas funciones del sistema vestibular. Arrastrarse de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, mejora la coordinación bilateral. Sentir con su piel lo que toca, fortalece el conocimiento del mundo, la discriminación táctil y el sistema visual.

5.4.2 LA EXPLORACIÓN SENSORIAL

Darle al niño el tiempo y la oportunidad para explorar con libertad distintas texturas, materiales y alimentos en la cotidianidad genera en su ser la confianza y control de lo que hace su cuerpo.

Este tiempo de exploración con distintos elementos activa el sistema nervioso central del niño. Herramientas que fomentan otras habilidades, como trasvasar, agarrar objetos pequeños, activa todos los canales sensoriales. Este tipo de experiencias de juego se lo puede hacer de manera grupal, esto brinda oportunidades de colaboración y que el niño

pueda apoyarse y compartir con otros niños, por ejemplo al construir algo con tierra o arena, mezclarlo con agua para hacer lodo, etc.

5.4.2.1 El juego sensorial permite al niño

- Regular los canales sensoriales del niño, ya que es una actividad relajante
- Experimentar y explorar las propiedades de las soluciones, como al mezclar tierra con agua, exprimir una naranja, al comerse un guineo con sus manos, al pelar habas, o desgranar choclos, al hacer plastilina, pintar con témperas en diferentes superficies, mezclar diferentes jugos de frutas. El niño se cuestiona y realiza ciertas acciones para saber qué pasa si las sustancias se combinan, si al aplastarlas cambian su textura, que pasa con la mazorca si se le quitan los granos, o cómo las sustancias se combinan
- Aprenden sobre la mezcla de colores, patrones, diseños y texturas
- Desarrollan la coordinación ojo-mano y practican las habilidades de verter, medir, mezclar, recoger y batir
- Compartir con sus pares en actividades grupales

5.4.2.2 ¿Cuál es el rol del cuidador primario?

- Acompañarlos y jugar con ellos para que el niño sepa que no importa ensuciarse
- Cantar o hacer sonidos mientras explora el material
- Animar al niño a cantar mientras juega
- Tratar de que el niño utilice ropa con la cual pueda mancharse, disponer de camisetas largas para que el adulto no se preocupe de que el niño se ensucie
- Tener agua tibia a la mano y una toalla para después del juego bañarlo si es necesario
- Estar pendientes de que el niño no se tope los ojos para evitar infecciones
- Fomentar la experimentación y darle la seguridad al niño para utilizar objetos considerados peligrosos como cuchillos o martillos, ya que si se le da la apertura de utilizarlos desde pequeño va a saber cuál es la función de los mismos y los utilizará de manera adecuada y segura

- Usar palabras descriptivas como viscoso, líquido, suave, tibio, grumoso, húmedo

Este tipo de exploración, según la teoría de Ayres, se la debe hacer con un objetivo real, por ejemplo hacemos masa de colores para hacer esculturas, construir o hacer “comidita con lodo”, usamos maicena para hacer pudín, o goma, cortamos fruta para comer o hacer jugo, utilizamos témpera para realizar dibujos y colocarlos en un lugar importante de casa. Al niño le gusta ser parte de la cotidianidad y sentir que es parte importante de la vida del adulto. Al niño le gusta imitar lo que el adulto hace, y necesita hacer las cosas con un sentido real.

5.4.2.3 Materiales

Lo mejor de la exploración sensorial es que se necesita material cotidiano, ya que los niños usan las manos, los dedos, los pies y todo el cuerpo para experimentar y sentir las texturas, a continuación se presenta una lista de los diferentes materiales.

5.4.2.3.1 Elementos de la naturaleza

- Tierra
- Arena
- Coquitos de eucalipto
- Hojas
- Agua (El siguiente capítulo se tratará solo de este elemento)
- Flores
- Piedras

5.4.2.3.2 Para cocinar

- Frutas cítricas para poder hacer jugo o sacar gajos
- Diferentes frutas para cortar
- Huevos para cocinarlos y pelarlos
- Gelatina

- Leche para hacer helados
- Mezcla para pudín
- Granos para pelar y desgranar como habas, choclos, frijol
- Vegetales para partarlos y hervirlos
- Aceite
- Sal
- Agua
- Hierbas
- Condimentos
- Tablas para picar
- Cuchillos
- Cucharas
- Mezcladores
- Ollas
- Sartenes
- Tazas para medir
- Pocillos
- Moldes de galletas, pasteles

5.4.2.3.3 Para realizar Plastilina

- Harina
- Agua
- Aceite
- Sal
- Cremor Tártaro
- Bicarbonato de Sodio
- Colorantes de colores básicos para realizar mezclas para obtener colores terciarios y secundarios
- Tablas
- Tazas para medir

- Pocillos para mezclar
- Cucharas para mezclar
- Moldes

5.4.2.3.4 Para Pintar

Goma

Moldes

Cartulinas de tamaño A3 o más grandes

Paredes con papelotes pegados en la pared

Pinceles

Esponjas para pintar

Temperas y acuarelas de colores básicos para que el niño realice sus propias mezclas

5.4.3 Proporcionar salidas al campo, jardín, bosque, parque o playa

Hay infinitas oportunidades para experimentar una variedad de texturas dentro de la naturaleza. Desde pétalos lisos hasta piedras rugosas. Agua fría, que en el sol puede ponerse caliente, Sentir la lluvia y recogerla en un balde, juntar granizo y metérselo a la boca. Partir coquitos de las plantas de eucaliptos, partir cocos de palmas con un martillo. Cortar un limón o naranja para comerse, pelar una mandarina con la mano. El jugar y explorar en el exterior proporciona un entorno en el cual el niño siente e integra diferentes sensaciones.

El manejo de materiales naturales como semillas, piedras pequeñas, aumenta la discriminación táctil. Manipular objetos pequeños con los dedos o apoyarse con pinza desarrolla la motricidad fina y la coordinación ojo-mano. Acostarse boca arriba para mirar el cielo o sentir la lluvia, fortalece el control motor grueso y la resistencia a la gravedad. Pasar tiempo observando lo que está en su entorno al caminar, mejora su capacidad de concentrarse y prestar atención, clasificar por categorías, entre hojas secas, verdes, flores, piedras, fortalece su habilidad del conocimiento del entorno y la percepción.

5.4.4 Cocinar

Para este tipo de actividad el niño debe tener los materiales a su alcance, como tazas de medir, mezcladores, cucharas, cuchillos, y pocillos, colocados de manera ordenada y manteles para después de utilizar el material, el niño deje limpio el espacio. Se debe proporcionar mesas limpias que estén a su altura, si se utiliza la cocina se le debe enseñar como encender, sentir el calor de llama o de la hornilla para que entienda para qué sirve y hasta cuanto se debe acercar para evitar accidentes. El usar un cuchillo filudo y una tabla le permitirá entender cómo funciona y como debe cortar y colocar sus manos para evitar accidentes.

Si es que involucramos al niño en la preparación de lo que va a comer, va a tomar conciencia de alimentarse de manera saludable y será consciente de saber de dónde vienen sus alimentos, sobre todo si el mismo los cosecha o se lo lleva a granjas desde pequeños. Se sienten seguros de probarlos, confían sobre su textura y sabor ya que al sentirlo con sus manos, olerlo al prepararlo tienen una idea de su sabor.

Al verter vegetales, abrir un huevo, revolver y verter una mezcla de Pancakes, o mezclar un huevo para hacer tortilla en una sartén, mezclar vegetales, pelar un huevo, desgranar, le hace sentirse seguro de lo que con sus manos puede preparar. Otro aspecto importante, es que su coordinación ojo-mano y su musculatura se refuerza al cargar una sartén, utilizar una paleta para dar la vuelta o mezclar. Al tener la apropiada coordinación ojo-mano, le facilitará el proceso escolar de la lectura y la escritura.

Si ven a mamá o papá leyendo la receta se van a interesar por las palabras o los números, y este les va a hacer sentido, ya que la palabra se convierte en una acción, por ejemplo al poner 1 taza de harina o 1/2 taza de leche, fomenta la comunicación ya que el niño hace preguntas de lo que cree que necesita, entiende que taza de medición tiene más o menos cantidad. El adulto puede pedir ciertos alimentos y el niño puede pasarle, el niño da su opinión sobre el sabor, y lo hace desde el gesto o la palabra.

La cocina es ciencia ya que el niño percibe que pasa cuando mezcla ingredientes secos, con mojados, o como al batir una clara de huevo esta cambia su textura, al exprimir una naranja

entiende que él puede hacer un jugo, al freír algo sabe que el alimento pasa de crudo, duro a cocido y suave. Puede entender sobre nociones al diferenciar sabores de dulce a salado, ácido, temperaturas, frío, tibio, caliente, y las diferencias que puede haber de cuando se cocina en agua, aceite o al horno, por ejemplo al cocinar unas papas con estos distintos ingredientes este cambia su textura y sabor.

Si el niño cocina con sus pares o la familia se fomentan habilidades sociales como la cooperación y la espera, ya que comparten los materiales, se ayudan el uno con el otro, se fomenta la sensación de logro y la satisfacción de la creación propia y el esfuerzo.

La comida le da al niño distintas sensaciones, puede estar concentrado en todo el proceso, se vuelve dueño de su accionar, sus canales sensoriales se activan gracias a las texturas, al cortar, oler, ver los colores sostener con fuerza y equilibrio los pocillos o sartenes para que estos no se caigan, siente seguridad y orgullo al manejar materiales, como cuchillos, verter aceite en una olla caliente, partir un huevo, saber que él es capaz de hacer esto fomenta su eficacia propia.

5.4.5 Hacer y Jugar con Plastilina

Al igual que las actividades de cocina se debe tener los materiales listos y a la altura del niño para que este pueda utilizarlos.

Moldear, amasar, golpear, rodar, apretar y empujar la plastilina fomenta la discriminación táctil, la propiocepción, la fuerza de la parte superior del cuerpo, las habilidades motoras finas y la planificación motora. Apretar y manipular con otros utensilios, herramientas y artilugios desarrolla la destreza manual, las habilidades visomotoras y la capacidad de seguir instrucciones. Trabajar con plastilina es una actividad resistiva que proporciona información propioceptiva y es relajante. Se puede complementar con esencias, o hierbas como la lavanda.

5.4.6 La pintura

Explorar y pintar con témperas fomentarla discriminación táctil, la conciencia corporal y la exploración creativa. La experiencia concreta de hacer dibujos, formas de manera libre, garabatos, al mezclar pinturas, utilizar pinceles, hojas, esponjas, manos, pies y todo su cuerpo en espacios grandes como papelotes, mejora el reconocimiento y la visualización de estos conceptos abstractos. Acompañar la pintura con otras texturas como goma, agua, crema de afeitar, fomenta la exploración, experimentación, la fuerza de las manos y la coordinación entre ojos y manos.

Dibujar con los dedos, hojas, plumas, empujar juguetes con ruedas a través de la pintura, mejora la conciencia kinestésica, las habilidades motoras finas, la integración visomotora y las habilidades necesarias para mover los ojos, las manos y el cuerpo juntos. Utilizar las dos manos o conducir dos coches simultáneamente para pintar con sus ruedas, mejora la coordinación bilateral. Estas habilidades ayudan al niño para leer y escribir, lo relajan y fomentan su sentido de creación y eficacia propia, ya que el reconoce su creación como arte al momento de que mamá o papá incluye lo que él creó como parte de la decoración de casa.

5.5 LOS JUEGOS CON AGUA

Los juegos con agua divierten y relajan al niño, puede jugar solo o acompañado.

Los juegos sensoriales con agua permiten al niño:

- Desarrollar su coordinación ojo-mano
- Aprender a levantar, controlar su fuerza agarrando la cantidad que necesita al verter el agua
- Comprender sobre la medición, estimación y volumen
- Comprender y vivir nociones como liviano/pesado, flota/se hunde, vacío/lleño, poca agua/mucha agua
- Concentrarse y resolver problemas

- Estar en un espacio con otros niños
- Esperar su turno si desea algo que otro tiene

5.5.1 ¿Qué puede hacer el cuidador primario?

- Suministrar agua limpia
- Asegurarse que el agua esté a una temperatura acorde al clima, si es necesario se puede utilizar agua tibia/caliente en días fríos
- Verificar que el niño/a use protector solar si hace sol
- Verificar que el niño/a tenga un gorro
- Conversar sobre lo que está sucediendo cuando el niño muestra algo, “ Wow, ahora estas llenando con más agua el balde”... “Esta agua está fría, está caliente”
- Explorar junto al niño el agua
- Utilizar otros materiales junto al agua como arena, tierra, jabón, pintura, colorantes

5.5.2 Materiales

- Piscinas de plástico
- Tinas
- Manguera
- Regaderas
- Botellas de vidrio
- Botellas de plástico
- Botellas con pico
- Vasos de diferentes tamaños
- Cernideros
- Cucharones
- Embudos
- Esponjas de diferentes tamaños y texturas
- Cosas que flotan y se hunden

- Jabón
- Burbujas
- Pintura
- Conchas
- Piedras
- Palos
- Hojas
- Tierra
- Flores
- Frutas
- Hielo
- Toallas para secarse después del juego
- Mudada de ropa

5.5.3 Beneficios

Jugar con agua apoya al niño en su equilibrio sensorial, y le permite controlar su cuerpo, gracias a la exploración activa.

El agua apoya al niño en su regulación y energía acumulada, ya que puede jugar pateando el agua, chapoteando, o corriendo con una manguera mientras se divierte.

La actividad con agua también puede darse en calma, el niño puede trasvasar con un vaso, jugar con cernideros, introducir objetos en el agua y hacerlo una y otra vez, mientras se relaja. En la repetición se adquieren todas las habilidades. Así como nosotros los adultos nos relajamos con una ducha a ellos les pasa lo mismo, en ese momento, ordenan sus pensamientos, y logran regularse.

El sistema propioceptivo y vestibular se fortalece o equilibra ya que el niño verte agua en baldes o pocillos, los carga ejerciendo fuerza, los lleva de un lado a otro.

El agua permite que el niño juegue junto a otros, o con otros, mira lo que sus pares o cuidador primario hacen, los imita, y se junta a su juego. Puede que juntos decidan llenar

un balde, y llevarlo a un lugar, se turnan para jugar con la manguera, o el uno le ayuda al otro a llenar una regadera para regar las plantas. El agua fortalece sus habilidades sociales. El agua permite que se puedan ofrecer cientos de elementos táctiles, Estimula su investigación, gracias a la combinación de objetos el niño goza y se sorprende. Podemos agregar cosas que se deshacen como el papel, objetos que flotan o se hunden, colorante, jabón y descubren qué pasa, mientras el adulto puede describir en palabras lo que sucede, o puede ayudarle al niño a formar oraciones o palabras.

El juego con agua ofrece oportunidades sensoriales para que los niños resuelvan problemas, cuestionen, exploren y experimenten.

Conclusiones y Recomendaciones

El procesamiento sensorial se refiere a cuando los sistemas sensoriales de una persona recogen la información de su entorno. Este proceso desde que la persona nace le permite entender e interpretar el mundo, a responder a los estímulos que percibe. Ayuda al niño en su regulación, socialización, atención y aprendizaje.

Los niños necesitan experimentar una gran variedad de información sensorial en sus vidas, sobre todo en la primera infancia, ya que cómo se describe en la teoría de Ayres, la integración sensorial es la base del desarrollo humano.

El ser humano tiene 5 canales externos el tacto, olfato, vista, oído, gusto y otros considerados internos, el interoceptivo, propioceptivo, vestibular.

La integración sensorial se basa en tres canales sensoriales, el propioceptivo, vestibular y táctil, considerados por Jean Ayres como los sistemas maestros. Los tres sentidos no solo están interconectados sino que también están conectados con otros sistemas en el cerebro. La interrelación entre estos tres sentidos permite a la persona experimentar, interpretar y responder a diferentes estímulos en nuestro entorno.

El conocimiento de la teoría de la integración sensorial puede facilitar aspectos de la persona como la comunicación, la atención, socialización y el aprendizaje real y académico, aspectos básicos para que la persona tenga calidad de vida.

La persona tiene una mayor conciencia sensorial de su cuerpo y del entorno que le rodea, tiene mayor coordinación y mejor dominio de su propiocepción. Corre y camina con mayor seguridad y tiene un mejor dominio de su postura.

El niño de dos años cuando ha tenido un desarrollo esperado, al integrar todos sus sentidos, en especial el táctil, propioceptivo y vestibular logra tener conciencia de su cuerpo. Sabe

dónde está cada una de sus partes y las interrelacionarse entre sí. Todo este proceso permite la integración bilateral, un juego que puede entenderse como cuando un niño pasa un granito de una mano a otra, aspecto importante para la coordinación y lateralización.

Cuando el niño de dos años practica movimientos libres utilizando todos sus sentidos y acompañado por un adulto, de preferencia su figura de apego, su atención, percepción y seguridad emocional se desarrolla con naturalidad. El ser humano a los dos años necesita toda la libertad y oportunidad para conocer e interactuar con el mundo, así como necesita alimento, seguridad y amor.

El niño de dos años necesita su figura de apego para explorar con libertad y seguridad. Necesita acompañamiento, apoyo, verbalización, ser cargado, acogido, abrazado, mimado, acunado. Las sensaciones de bienestar, calma y aprendizaje son proporcionadas por un adulto que tiene sus canales sensoriales regulados y que piensa en las necesidades de su niño, lo alimenta, respeta, acuna y le proporciona seguridad para explorar con libertad y gozo su entorno, para que aspectos como la socialización, comunicación, atención y el aprendizaje se den con naturalidad.

Se realizaron adaptaciones de tests para describir el perfil sensorial de los estudios de caso, para contextualizarlo desde la realidad de su entorno, y para que quien desee realizar un estudio sobre el perfil sensorial pueda tener este material sin ningún costo.

Para estas baterías se realizó una adecuación para incluir el procesamiento propioceptivo y olfativo. Estos tests evalúan los patrones de procesamiento sensorial del niño en diferentes entornos de su vida cotidiana. La manera de procesamiento de los estímulos recibidos por los sentidos está ligada a procesos cognitivos más complejos como la comunicación, atención, aprendizaje, regulación emocional, funciones ejecutivas entre otros. Si hay alguna dificultad en el procesamiento de los estímulos a nivel sensorial, el Sistema Nervioso Central (SNC) no puede interpretar ni organizar dicha información, afectando habilidades

de análisis y utilización de información de manera adaptativa, dificultando el desarrollo de procesos cognitivos superiores mencionados anteriormente.

La descripción del perfil sensorial no constituye una patología, es únicamente la manera en que los sentidos registran la información del medio, y es procesada para responder por medio de una conducta.

Otro de los instrumentos que se utilizó en esta investigación fue una entrevista en la que se conoció al niño y su familia de manera profunda lo cual facilitó el acompañamiento y el desarrollo del plan.

Conocer el contexto del niño, y como éste aprende a través de sus canales sensoriales, permitió a quien realizó el plan de intervención adaptar los espacios, juguetes y materiales, para que el niño decida en cada sesión que hacer, cómo hacerlo y con qué jugar. El adulto no crea actividades lúdicas, no interviene, acompaña.

El análisis de los resultados mantiene su mirada en las fortalezas del niño, desde ahí se parte para poder equilibrar otros procesos. Esta investigación arrojó los datos del perfil sensorial de cada niño, permitiendo a quien realizó esta investigación conocer como el niño aprende, juega y se relaciona con las sensaciones que percibe su cuerpo sobre el entorno.

Junto con el análisis descriptivo del perfil sensorial de cada uno de los niños, y al conocer otras necesidades por medio de la entrevista, se realizó el plan de intervención, el cual es una guía detallada para utilizarla de manera individual o grupal, para potenciar su comunicación, socialización y regulación.

El plan tiene como objetivo potenciar de manera natural con actividades y objetos de la cotidianidad que puedan ser aplicados en casa de manera natural tomando en cuenta los resultados de cada uno de los perfiles sensoriales, se explica brevemente el concepto de integración sensorial, la función de cada uno de los sentidos, el rol de la familia, materiales que se pueden utilizar, breve explicación de los beneficios de cada actividad para el perfil

sensorial y el desarrollo de cada niño, incluyendo aspectos del análisis de resultados como la socialización, regulación y comunicación.

Si algún especialista no tiene el presupuesto para adquirir las baterías de Winnie-Dunn o Greenspan, se recomienda la utilización libre de las adaptaciones de estos instrumentos para realizar el estudio del perfil sensorial.

Las valoraciones de integración sensorial, la adecuación de los espacios, y el acompañamiento se dio junto con una especialista en desarrollo infantil, intervención temprana e integración sensorial. Se tomó en cuenta en cada intervención las alergias y sensibilidades de cada niño, si es que alguien desea realizar un plan de este tipo se recomienda tomar en cuenta los aspectos referidos en este párrafo.

Si bien, algunas actividades pueden adaptarse a las necesidades de otros niños, las mismas no reemplazan el acompañamiento, ya que todas las actividades mencionadas en este plan son los juegos y actividades libres, realizadas por los niños que fueron parte de este estudio. Se recomienda buscar apoyo de alguien con conocimiento en el área de integración sensorial para realizar una guía acorde a las necesidades de cada niño, tomando en cuenta su contexto y las características de su perfil sensorial.

Bibliografía:

Abajo Pinteño. E, de Abajo Pinteño C. Maestro y Terapeuta Ocupacional. Intervención en el contexto educativo basado en el modelo de la Integración Sensorial, (2016). Coruña, <http://www.revistatog.com/num23/pdfs/colab1.pdf>

Abraham D, Braley P, Heffron C. (2015). Procesamiento Sensorial 101, Estados Unidos, OOKB.

Ayres J. (2016), La Integración Sensorial y el Niño, España, Trillas
Comprensión Holística de la Ciencia. Caracas: Ediciones Quirón.

Consejo Nacional de Planificación. (2017). Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida. Quito, Ecuador: Senplades.

Child Mind Institute. (2017). Preguntas Frecuentes sobre Procesamiento Sensorial. Childmind. Recuperado el 29 de Mayo de 2017 de <https://childmind.org/article/preguntas-frecuentes-procesamiento-sensorial/>

I. N. Gomez, C. Y. Y. Lai, P. G. Morato-Espino, C. C. H. Chan, and H. W. H. Tsang, (2016). "Behavioural and autonomic regulation of response to sensory stimuli among children: a systematic review of relationship and methodology,"USA, BioMed Research International.

Jung, N. H., & Chang, M. (2015). An analytical study on research trends in Journal of Korean Academy of Sensory Integration: From 2003 to 2014. The Journal of Korean Academy of Sensory Integration, 13(1), 45-56. <http://dx.doi.org/10.18064/jkasi.2015>.

Mailloux, Z., & Miller-Kuhaneck, H. (2014). From the Desk of the Guest Editors— Evolution of a theory: How measurement

Mino, J. (2018). Teoría de la integración sensorial. Lectura, Universidad Andina Simón Bolívar.

R. C. Schaaf, T. W. Benevides, B. E. Leiby, and J. A. Sendeki, (2015).“ Autonomic dysregulation during sensory stimulation in children with autism spectrum disorder,” USA, Journal of Autism and Developmental Disorders.

Romero-Ayuso, Dulce & Jorquera-Cabrera, Sara. (2016). Terapia Ocupacional utilizando el abordaje de integración sensorial. Chile, Revista Chilena de Terapia

Schauder, K. B., Mash, L. E., Bryant, L. K., & Cascio, C. J. (2015). Interoceptive ability and body awareness in autism spectrum disorder, USA, Journal of experimental child psychology

Serrano P, (2015), Integración Sensorial En El Desarrollo y Aprendizaje Infantil, España, Narcea

Stock C, EL NIÑO DESINCRONIZADO: Reconociendo y Enfrentando El Trastorno de Procesamiento Sensorial, (2020), USA, Publish Horizons

Dunn, W. (2016). Manual del Perfil Sensorial 2, Madrid: Pearson Educación.

Riquelme, Hatem & Montoya (2016). Abnormal Pressure Pain, Touch Sensitivity, Proprioception, and Manual Dexterity in Children with Autism Spectrum Disorders. Neural Plast/ Pubmed.

Stevenson, R. A. Siemann, J. K., Schneider, B. C., Eberly, (2014) Multisensory Temporal Integration in Autism Spectrum Disorders. *Journal Of Neuroscience*.

Stock, W. T. (2016). Neuroanatomical Alterations in High-Functioning Adults with Autism Spectrum Disorder. *Neuroscience*

Yunus, W. (2015). Sensory-Based Intervention for Children with Behavioral Problems: A Systematic Review. *Journal of autism and developmental disorders*

Anexos

Anexo 1 Entrevista a la Familia

Fecha:

Nombres:

Apellidos:

Fecha de Nacimiento:

Dirección:

Teléfono de Casa:

MAMÁ

Nombre:

Edad:

Actividad Laboral

PAPÁ

Nombre:

Edad:

Actividad Laboral

NÚMERO DE HERMANOS Y LUGAR QUE OCUPA ENTRE ELLOS SITUACIÓN FAMILIAR:

RELACIÓN CON LA MAMÁ, PAPÁ Y FAMILIA:

RUTINA/CÓMO ES TU PEQUE

HORAS DE JUEGO EN EL EXTERIOR

HORAS DE JUEGO DENTRO DE CASA

HORAS DE JUEGO EN COMPUTADORAS, IPADS

TIEMPO DE TV

HORAS DE SUEÑO:

MANEJO DE LÍMITES:

ACTITUD DE LA FAMILIA FRENTE AL APRENDIZAJE

HISTORIAL MÉDICO

EXPECTATIVAS DE LA FAMILIA

Anexo 2 Adaptación del Perfil Sensorial de Winnie Dunn

SISTEMA AUDITIVO	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NEUTRAL
Tengo que hablar alto para que me preste atención				
Tengo que topar a mi hijo para que me preste atención				
Le gusta hacer sonidos con su boca				
Se altera si escucha un ruido fuerte comparado a otros niños de su edad				
Se demora en dar una respuesta a otros aunque esta corresponda a una voz familiar				
Le cuesta comer en lugares que hay ruido				
Siento que me ignora cuándo le hablo				
Hace ruidos con juguetes				
Se demora en responder cuando le llamo por su nombre				
Le molesta escuchar sonidos fuertes; pitos de carros, sirenas, la tele o la música alta				
Cantar con otros				
Conversación es interactivas de uno a uno (hablar y responder)				

Le molesta algún sonido o ruido en el fondo (música, ventilador lavadora de platos) mientras está concentrado/a en alguna actividad				
Total				

OBSERVACIONES

SISTEMA VISUAL	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NEUTRAL
Le gusta ver objetos que giran (ventilador, llantas...)				
Le gusta ver objetos brillantes				
Evita mirar a los ojos (contacto visual)				
Se rehúsa a mirar cuentos				
Al mirarse al espejo no se reconoce				
Al mirarse al espejo sonrío y le gusta ver su reflejo				
Cuando ve Tv, prefiere los programas que tienen colores brillantes				
DISFRUTA Actividades que requieren coordinación de ojo-mano Como atrapar la bola, ensartar, trazar				
LE GUSTAN LAS ACTIVIDADES que requieren un análisis visual como rompe-cabezas,				

LE GUSTAN Actividades que requieren discriminación de colores, formas, y tamaños				
Sitios saturados visualmente como almacenes y parques de juegos				
DISFRUTA Mirar/ observar una luz muy brillante, la luz del sol, o que le tomen una fotografía con flash				
DISFRUTA Una luz bien suave/tenue, la sombra o la oscuridad				
Total				

OBSERVACIONES

SISTEMA TÁCTIL	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NEUTRAL
Se resiste a que le carguen				
Se agita cuando le lavo el pelo				
Evite que le suene los mocos o le limpie la cara				
Se altera cuando le corto las uñas				
Evita a que le abrace				
Se molesta cuando al bañarse la temperatura del agua cambia				

Se molesta cuando su ropa, cara, manos están sucias				
Se molesta cuando hay cambios de temperatura				
Juega con la comida				
Busca la vibración (lavadora, parlantes, masajeado)				
Chapotea en el agua				
Se tropieza con las cosas sin darse cuenta que están en su camino				
Usas sus manos para explorar la comida y las texturas				
Que le topen en algunas partes del cuerpo				
Tipos de texturas de ropa				
Ropa o zapatos sueltos o apretados				
Le gusta Ensuciarse las manos, cara u otra parte del cuerpo				
Actividades de higiene como lavarse la cara y el pelo, cortar cepillar el pelo, o los dientes, cortar las unas, etc.	X			
Bañarse o ir a la piscina				
Secarse con una toalla				

Sentir con la boca texturas				
Pararse cerca de otra gente				
Caminar descalzo				
Que le salpiqué el agua en la cara				
Total				

OBSERVACIONES

SISTEMA VESTIBULAR	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NEUTRAL
Necesita soporte para estar sentado				
Disfruta de actividades físicas (saltar, alzarlo de arriba-abajo, rebotar)				
Le gustan las actividades rítmicas (balancearse, paseos en el bus, o en el carro)				
Se molesta cuando le acuesto para cambiarle el pañal				
Se resiste que le vuelque su cabeza hacia atrás cuando le baño				
Llora, o se irrita cuando lo muevo de un lugar a otro				
Que le mezan despacio				

Subirse a un carrito como el wagon y ser empujado				
Subirse al ascensor o las escaleras eléctricas				
Juegos de girar (carruseles, rueda moscovita)				
Ponerlo de cabeza				
Total				

OBSERVACIONES

SISTEMA PROPIOCEPTIVO	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NEUTRAL
Actividades como saltar, empujar, golpear, rebotar, colgarse				
Juegos de alto riesgo (saltar desde alturas bastante grandes montarse/escalar árboles, piedras montar en bici)				
Se cae con frecuencia				
Se suele chocar con las cosas o las personas				
Disfruta del movimiento que inicia pero siente temor cuando alguien le mueve				
Para mantener la postura se apoya contra la pared, personas o algún objeto				

Le cuesta atrapar una pelota cuando alguien la lanza				
Comer cosas blandas, puré pudín, cremas				
Comer cosas duras, tostado, caramelos, carne, cereal				
Cerrar o tener los ojos cubiertos				
Actividades motricidad fina, ensartar, pintar, coser, cortar				
Total				

OBSERVACIONES

SISTEMA ORAL	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NEUTRAL
Lame la comida y las cosas				
Muerde los objetos				
No se percata que su boca está sucia con comida o jugo				
Se rehúsa a probar nueva comida				
Se rehúsa a que le laven los dientes				
Regurgita al probar cierta comida				
Le gustan sabores agrios				

Le gustan sabores picantes				
Se rehúsa a comer ciertos alimentos				
Le gustan los sabores dulces				
Se rehúsa a comer comida caliente o muy fría				
Total				

OBSERVACIONES

SISTEMA OLFATIVO	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NEUTRAL
No siente olores fuertes				
Se huele a sí mismo, personas, objetos				
Busca olores extraños				
Olores fuertes como perfumes, gasolina y productos de limpieza				
Oler objetos o cosas que no son comida como flores, objetos de plástico, plastilina, basura				
Oler aromas desconocidos				
Oler solo aromas conocidas				
Hay olores que le hacen regurgitar				

Total				
-------	--	--	--	--

OBSERVACIONES

Anexo 3 Adaptación del Perfil Social Emocional de Greenspan

	No lo sé	Casi siempre	A veces	Nunca
Se interesa con gozo en la mayoría de sonidos				
Disfruta de ver cosas brillantes y coloridas				
Se deja cargar				
Permite y disfruta que le lancen en el aire				
¿Atraes la atención de tu hijo cuando te acercas a él/ella?				
Se calma cuando lo coges en brazos				
Le gusta jugar con tu cara o las cosas que tiene cerca				
Se da la vuelta cuando un sonido le llama la atención				

	No lo sé	Casi siempre	A veces	Nunca
Parar aquí si el niño tiene de 0-3 meses				Etapa 1

	No lo sé	Casi siempre	A veces	Nunca
Apunta o hace sonidos para pedir las cosas que quiere				

	No lo sé	Casi siempre	A veces	Nunca
Le sonrío a otra persona o genera sonidos cuando la ve				

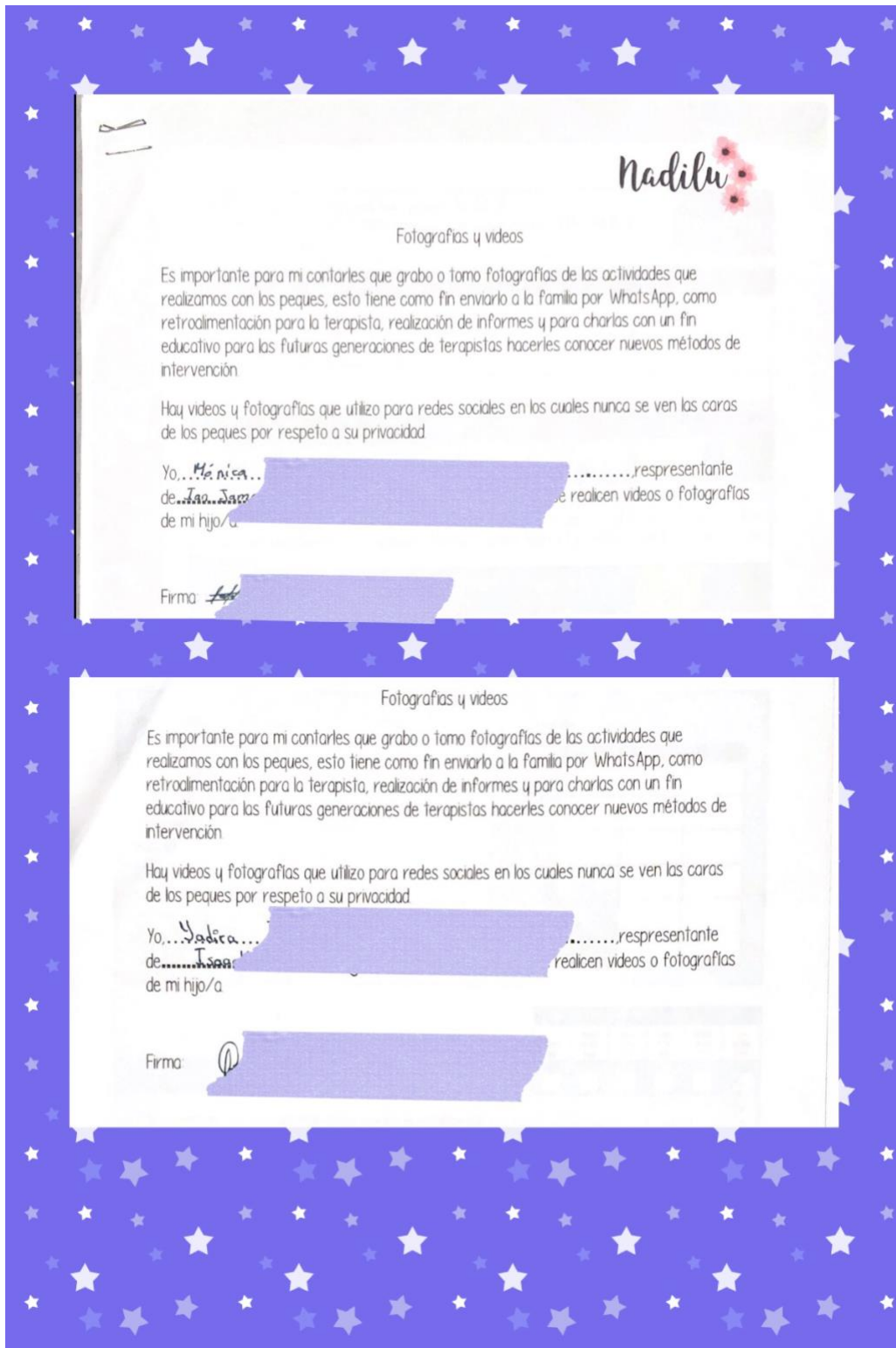
	No lo sé	Casi siempre	A veces	Nunca
Parar aquí si el niño tiene de 6-9 meses		6-9 meses		Etapa 3

	No lo sé	Casi siempre	A veces	Nunca
¿Tu hijo demuestra que él o ella entiende tus acciones o gestos haciendo un gesto apropiado a cambio? (Cuando le dices que no, cuando le haces caras divertidas, le sonríes, le dices sí)				
Tu hijo, te sonríes cuando sonríes, pide abrazos, cuando tiene hambre te señala lo que quiere o si ya camina te lleva de la mano a un lugar para que le alcances algo				
Parar aquí si el niño tiene de 10-14 meses				Etapa 4

	No lo sé	Casi siempre	A veces	Nunca
Tu hijo juega a que le da de comer a una muñeca, bañar, te imita al barrer, manejar el carro... (Juega a imitar)				
Pide algo con una o dos palabras (jugo, teta, beso)				
Entiende un pedido verbal (¿Me muestras tu gatito?)				
Parar aquí si el niño tiene de 19-24 meses				Etapa 2

	No lo sé	Casi siempre	A veces	Nunca
Se disfraza y pretende ser algún personaje de la tele o alguien cercano				
Usa palabras o imágenes para comunicar sus intereses (Mira el carro)				
Usa palabras para comunicarse con sus pares				
Parar aquí si el niño tiene de 25-30 meses				Etapa 2

Anexo 4 Autorización del cuidador primario para utilizar las fotografías y videos



Fotografías y videos

Es importante para mi contarles que grabo o tomo fotografías de las actividades que realizamos con los peques, esto tiene como fin enviarlo a la familia por WhatsApp, como retroalimentación para la terapeuta, realización de informes y para charlas con un fin educativo para las futuras generaciones de terapeutas hacerles conocer nuevos métodos de intervención

Hay videos y fotografías que utilizo para redes sociales en los cuales nunca se ven las caras de los peques por respeto a su privacidad

Yo, Glaria E. [redacted]representante de [redacted] Si autorizo que se realicen videos o fotografías de mi hijo/a

Firma: Glaria [redacted]

Les agradezco por su colaboración a estas normas de convivencia, estoy a sus órdenes para cualquier novedad

Cariños:

Nathi

Fotografías y videos

Es importante para mi contarles que grabo o tomo fotografías de las actividades que realizamos con los peques, esto tiene como fin enviarlo a la familia por WhatsApp, como retroalimentación para la terapeuta, realización de informes y para charlas con un fin educativo para las futuras generaciones de terapeutas hacerles conocer nuevos métodos de intervención

Hay videos y fotografías que utilizo para redes sociales en los cuales nunca se ven las caras de los peques por respeto a su privacidad

Yo, Paulina [redacted]representante de [redacted] Si autorizo que se realicen videos o fotografías de mi hijo/a

Firma: [redacted]

Les agradezco por su colaboración a estas normas de convivencia, estoy a sus órdenes para cualquier novedad

Cariños:

Nathi

Fotografías y videos

Es importante para mi contarles que grabo o tomo fotografías de las actividades que realizamos con los peques, esto tiene como fin enviarlo a la familia por WhatsApp, como retroalimentación para la terapeuta, realización de informes y para charlas con un fin educativo para las futuras generaciones de terapeutas hacerles conocer nuevos métodos de intervención

Hay videos y fotografías que utilizo para redes sociales en los cuales nunca se ven las caras de los peques por respeto a su privacidad

Yo, Erika [redacted]representante de Helvis [redacted] que se realicen videos o fotografías de mi hijo/a

Firma [redacted]

Fotografías y videos

Es importante para mi contarles que grabo o tomo fotografías de las actividades que realizamos con los peques, esto tiene como fin enviarlo a la familia por WhatsApp, como retroalimentación para la terapeuta, realización de informes y para charlas con un fin educativo para las futuras generaciones de terapeutas hacerles conocer nuevos métodos de intervención

Hay videos y fotografías que utilizo para redes sociales en los cuales nunca se ven las caras de los peques por respeto a su privacidad

Yo, Lizbeth [redacted]representante de Cristofer [redacted] que realicen videos o fotografías de mi hijo/a