PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”

Volumen II

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

QUITO – ECUADOR
2021

PUCE

facultad de
arquitectura, diseño y artes
PUCE
-Actual biotopo de la FADA-

Presentación

El Trabajo de Titulación “Conservación de la memoria espiritual del territorio: reestructuración y ampliación del cementerio de Sigchos” se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El recorrido virtual y la presentación para la defensa pública.

Dedicatoria

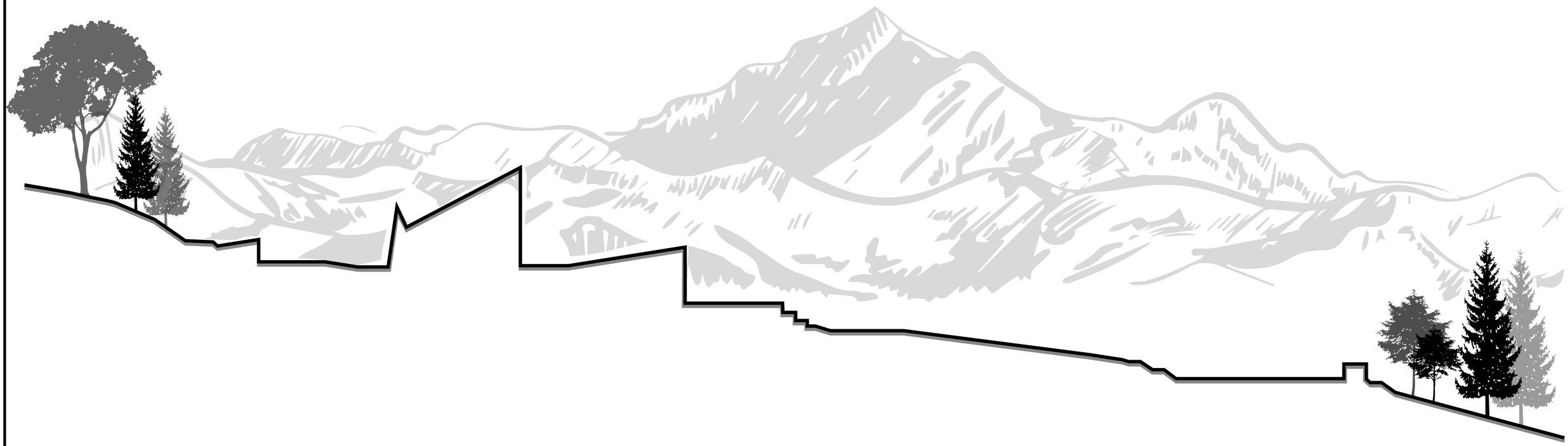
El presente Trabajo de Titulación se lo dedico a: Verónica E. Vinueza mi madre quien con su amor, consejos y valentía me convirtió en el hombre que soy y a Marianita de Jesús C. quien me enseñó que el mejor regalo del mundo es una abuelita. GRACIAS por acompañarme desde la eternidad.

Y a todas aquellas personas que confiaron en mí a lo durante tanto tiempo, a quienes me apoyaron incondicionalmente.

Agradecimientos

Quiero agradecer en primer lugar a mi familia, a mi mamá Marcia V. y a mi papá Roberto P. quienes me han demostrado que no hay límites en el amor y el sacrificio de los padres con sus hijos, a mi hermana Edyth Paz, quien ha sido mi compañera, confidente, apoyo y amiga desde siempre. A mis sobrinos por todo su amor y felicidad.
Agradezco a mis profesores en especial a Shayarina Monard gracias por toda la confianza depositada en mí, por todos los proyectos juntos, por ser mi amiga, mi mentora, y por sembrar en mí la pasión por la historia y el deseo de seguir aprendiendo. A Mónica Dazzini que con sus consejos, cariño y apoyo fue el empuje para culminar este proceso. A mi profesor tutor Oswaldo Paladines por su paciencia y acertada dirección.

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza

DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

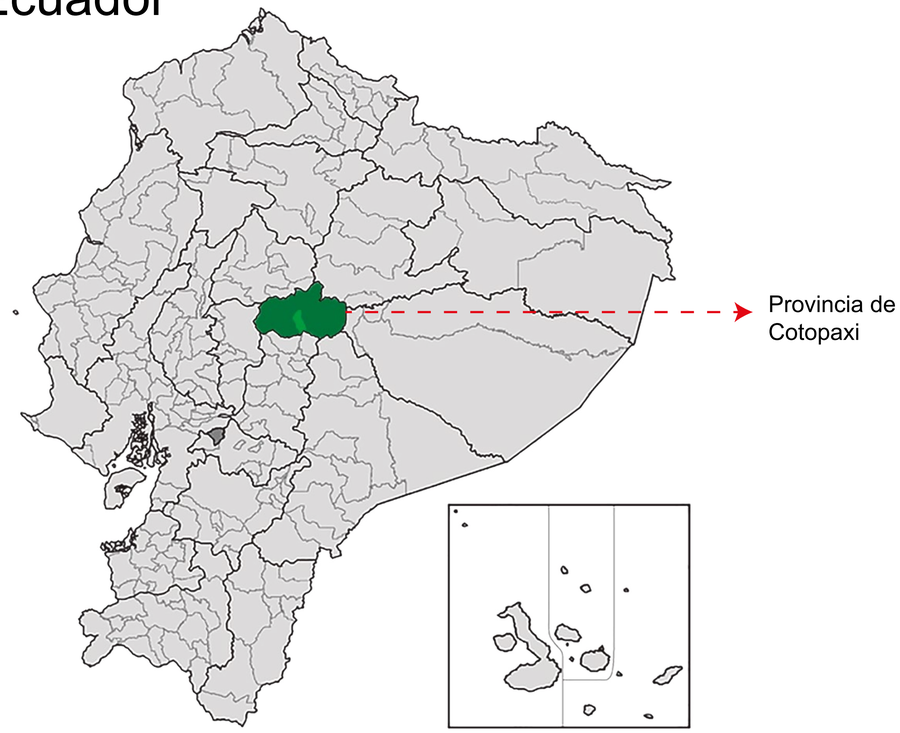
PUCE

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

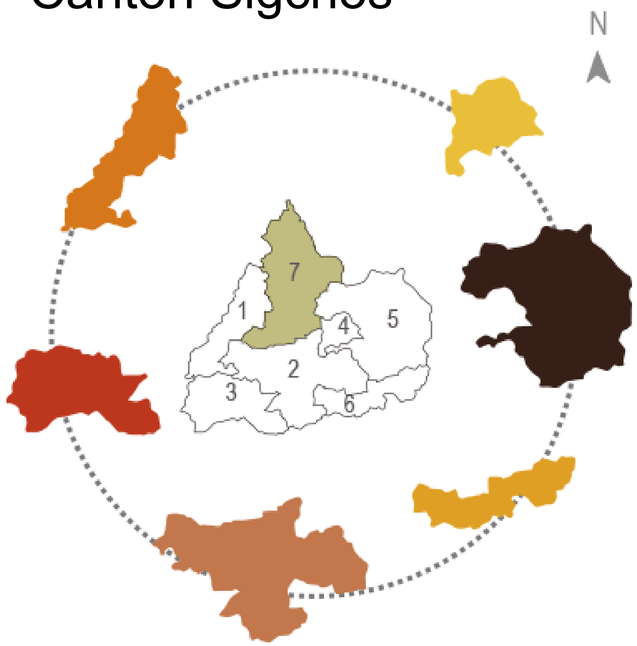
-Actual biologo de la FADA-

UBICACIÓN

Ecuador



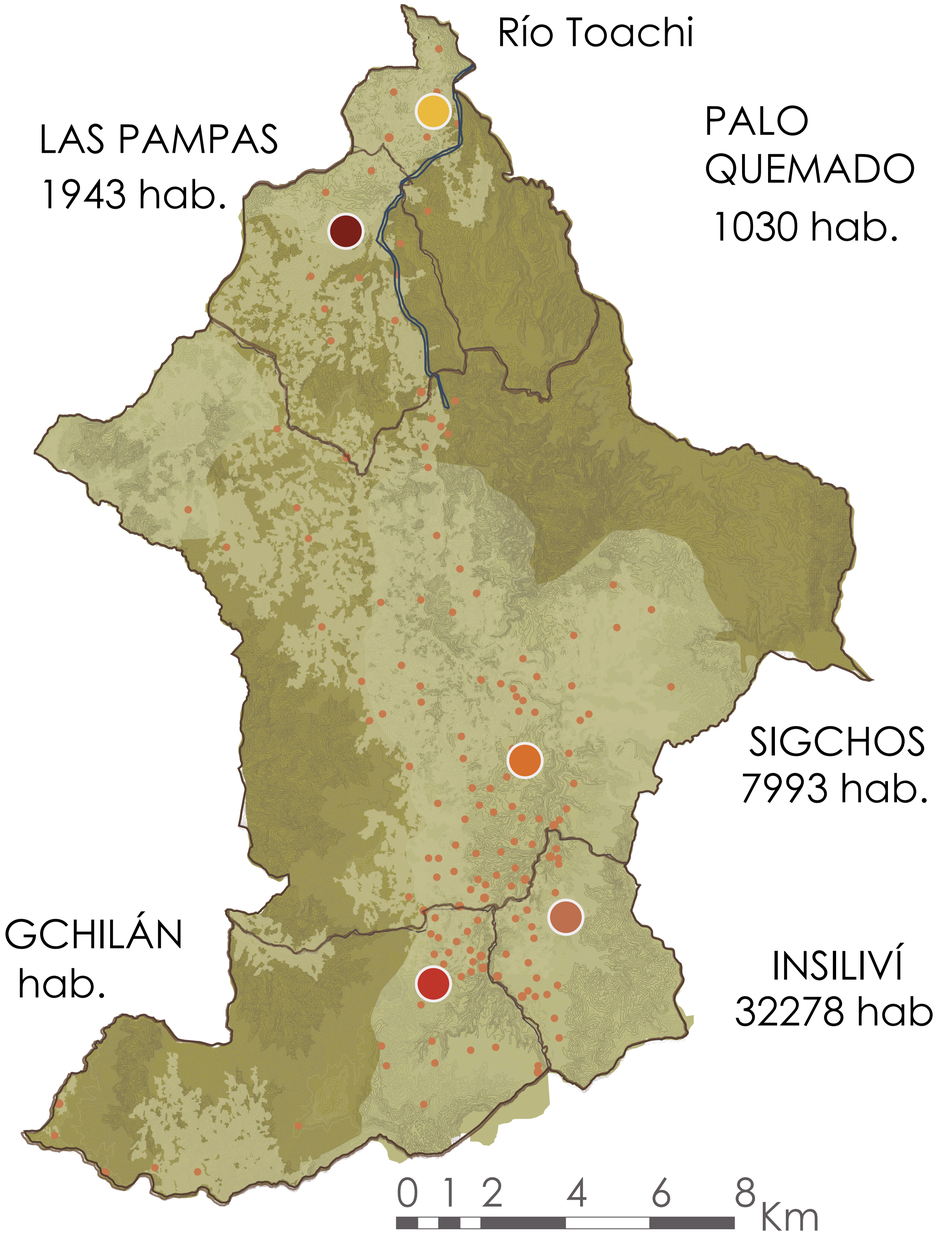
Cantón Sigchos



1 LA MANÁ
2 PUJILÍ
3 PANGUA
4 SAQUISILÍ
5 LATACUNGA
6 SALCEDO

7 SIGCHOS

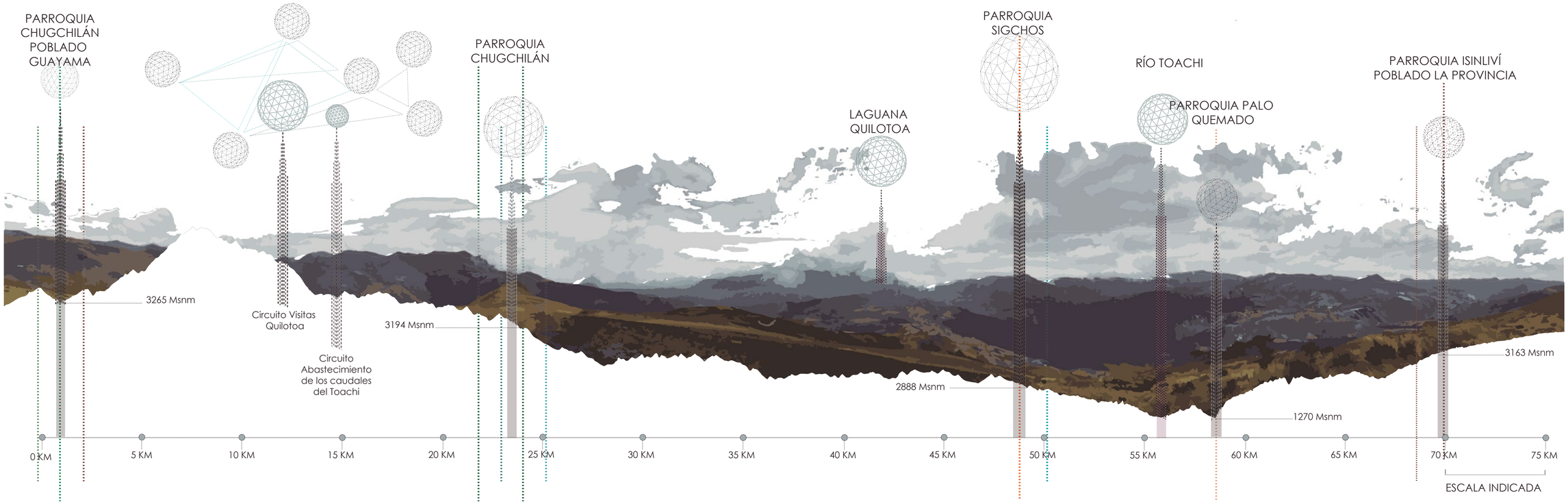
21 944 habitantes



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 6
	CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS / BLOQUE: URBANO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: 2020
						ESCALA: GRÁFICA

CANTON SIGCHOS

Sigchos es un cantón que se ha conformado por centralidades ubicadas en las escasas mesetas que se abren paso entre los grandes cañones que se han ido formando en todo el cantón. Siendo importantes los asentamientos humanos o centralidades conformados por las comunidades existentes. Mismas que se han dado a conocer por la fertilidad de la tierra en este sector, dedicados exclusivamente a la producción agrícola; han basado su economía en la importancia de sus atractivos turísticos y la pequeña producción en sus pequeñas chacras



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: URBANO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 7

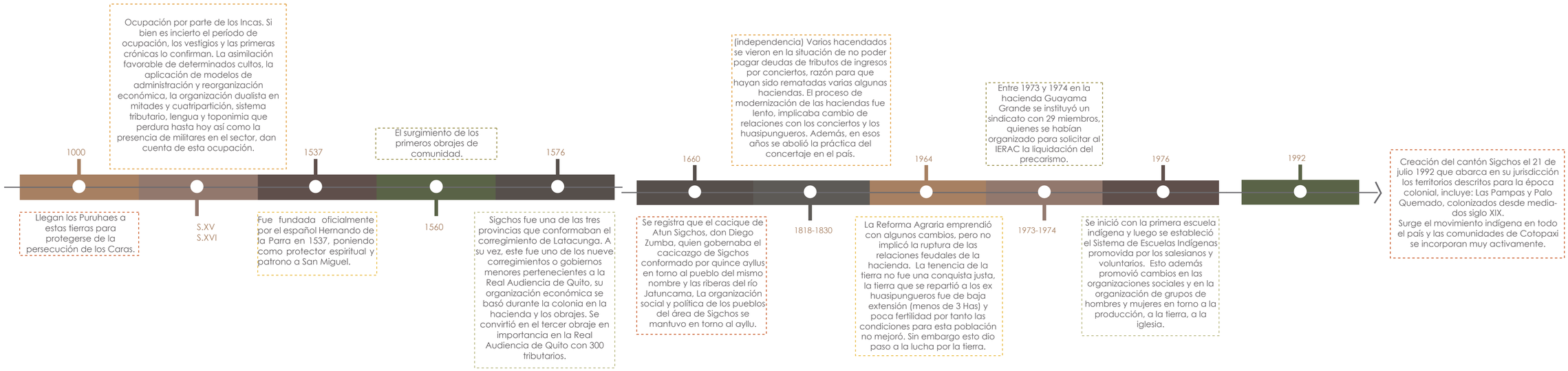
FECHA: 2020

ESCALA: GRÁFICA

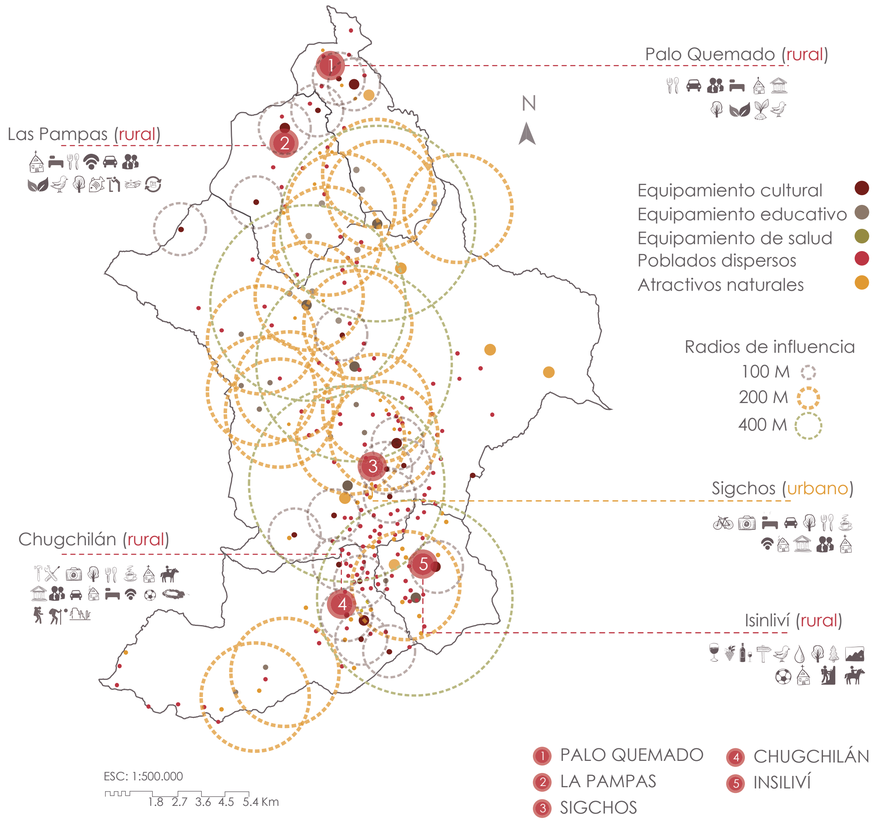
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS TERRITORIAL CANTON SIGCHOS

Historia



Centros poblados



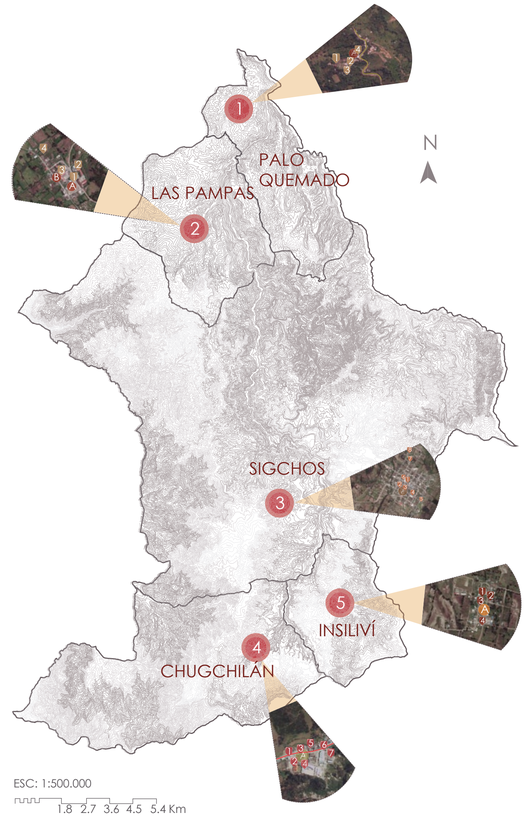
Hitos y nodos

LAS PAMPAS
HITOS
1. Mercado
2. Iglesia
3. Cancha cubierta
4. Fábrica trapiche

NODOS
- A Mercado
- B Cancha cubierta

CHUGCHILÁN
HITOS
1. GAD
2. Iglesia
3. Parque Central
4. Auditorio
5. Tienda abastos
6. Mercado
7. Escuela

NODOS
- A Parque Central



PALO QUEMADO
HITOS
1. Iglesia
2. GAD
3. Centro de salud
4. Cancha cubierta

NODOS
- A Cancha cubierta

SIGCHOS
HITOS
1. GAD
2. Iglesia
3. Parque Central
4. Sigcholag
5. Monumento San Miguel
6. Mercado
7. Escuela del Milenio
8. Hospital Básico

NODOS
- A Parque Central

INSILIVÍ
HITOS
1. Mercado
2. Iglesia
3. Parque Central
4. Don Bosco

NODOS
- A Parque Central

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: URBANO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 8

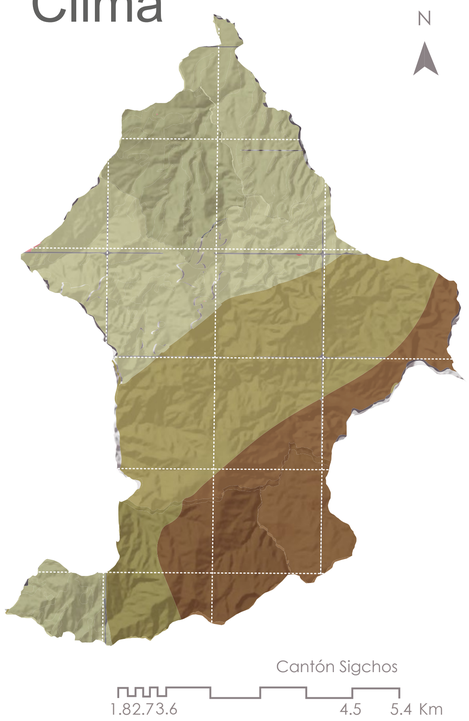
FECHA: 2020

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS TERRITORIAL CANTON SIGCHOS

Clima



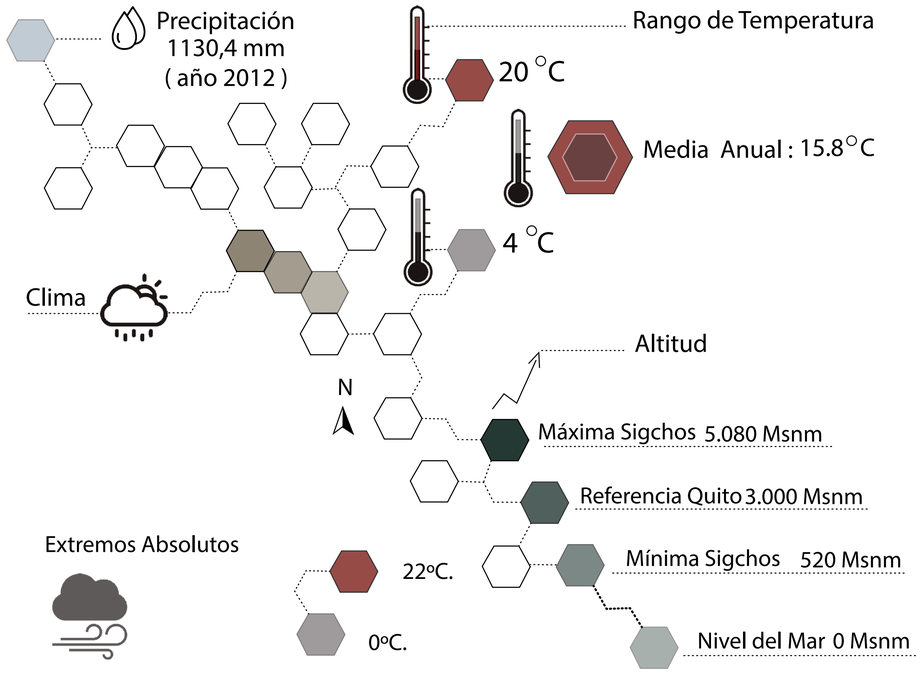
E C U A T O R I A L
MESOTÉRMICO
SEMI HÚMEDO (45 023 HA)

ECUATORIAL DE ALTA
MONTAÑA (31 817 HA)

TROPICAL MEGATÉRMICO
HÚMEDO (58 945 HA)

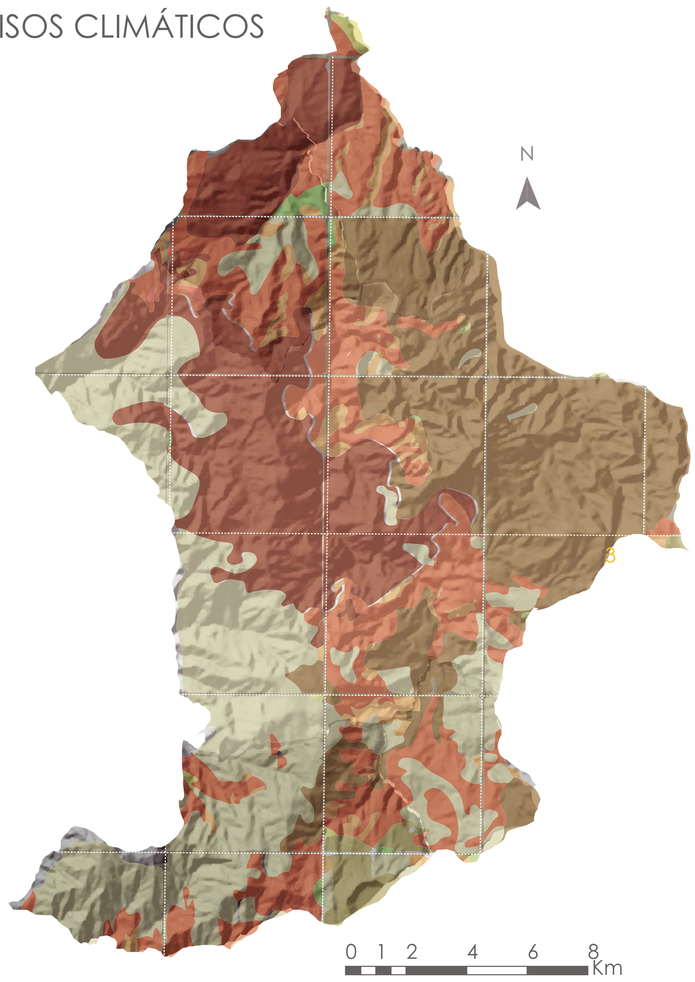
La variación de tipos de clima que tiene el cantón Sigchos, se debe principalmente a la variada topografía que presenta el territorio.

Temperaturas y Precipitaciones



Degradación por uso de suelos

PISOS CLIMÁTICOS



SUSCEPTIBILIDAD A EROSIÓN

ALTA (26488 ha.)
MODERADA (34958 ha.)
LIGERA (34507 ha.)
BAJA (36227 ha.)
SIN SOSTENIBILIDAD (3604 ha.)

1 Disminución de áreas de producción de agua, protección del suelo, conservación de biodiversidad y de capacidad de absorción de carbono.

2 La fauna presenta una pérdida de especies, que debido al cambio de uso de suelo, el deterioro de ecosistemas pondera un nivel de afectación intermedio.

3 Disminución del mosaico agropecuario en un 71%, al igual que el páramo con una reducción del 43% y el incremento de plantaciones forestales en un 44%.

4 Cambio de uso del suelo dado en un periodo de 15 años (2000-2015), especialmente en dinámicas agropecuarias, y en relación a la pérdida de cobertura natural que no se encuentra en áreas protegidas. Incremento de pastizales de 11 veces su superficie inicial en el año 2000.

5 Avance de la frontera agrícola sobre áreas de protección como es la Reserva Ecológica Los Ilinizas y los Bosques Protectores, en los que se ha determinado un cambio de uso de suelo en un 5,4% que corresponden a 4518,56 ha deforestadas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS
DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES
CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS
BLOQUE: URBANO
ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.
NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ORIENTACIÓN:
LÁMINA: 9
FECHA: 2020
ESCALA: GRÁFICA
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

Análisis Poblacional



Tradiciones culturales

FESTIVIDADES RELIGIOSAS

Las fiestas religiosas se celebran cada 29 de septiembre. Celebra sus fiestas patronales en honor al Arcángel San Miguel. Se realizan actividades como: Ceremonias eucarísticas y procesiones.

- **MARZO** — Sábado Santo (desposte del ganado) y fiesta de San José (el robo de la choza); calendario festivo religioso en las 5 parroquias.
- **NOVIEMBRE** — fiesta cultural y religiosa.
- **DICIEMBRE** — Navidad el 25 de diciembre. Eventos religiosos.

Actividades tradicionales



Provincia de Cotopaxi, 1976.
Festividad de Corpus Cristi.





Miércoles de Ceniza: inicio de la Cuaresma

Sábado Santo (Sábado de Gloria): antesala a este día la población se reúne en las galleras de la ciudad para observar la famosa pelea de gallos, hasta que se dé inicio el faenamiento (desposte de ganado). Ese día niños y personas mayores salen a "pedir las tradicionales pascuas".

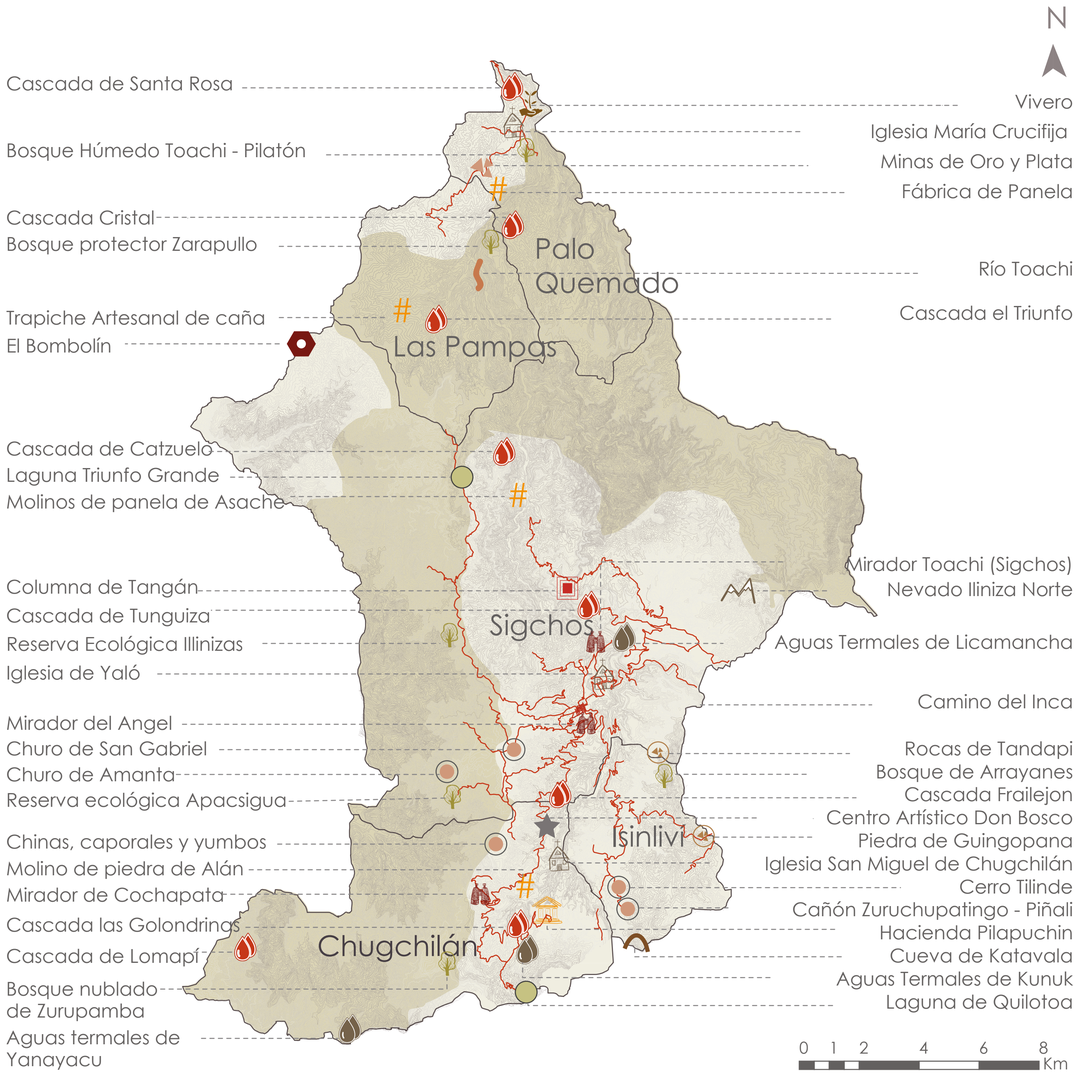
Los Finados: día de los Santos Difuntos durante éste día las familias se reúnen para preparar la colada morada y las guaguas de pan, celebración de la Santa Eucaristía en el cementerio. Una semana antes del día de los Difuntos se juega el boliche, juego muy tradicional y emocionante por sus apuestas.

Viernes Santo: la población hace una procesión para revivir la pasión, muerte y resurrección de Cristo. En esta fecha no puede dejarse de preparar la tradicional y sabrosa fanesca, buñuelos con miel y ensalada de zambo con queso.

Navidad: la gente se prepara para asistir con devoción a todos los eventos religiosos como: las Novenas del Niño y la Misa del Gallo. Los priostes organizan los "caporales" y las comparsas. La fiesta se hace en base a las "jochas" o donaciones de parientes y allegados a los priostes

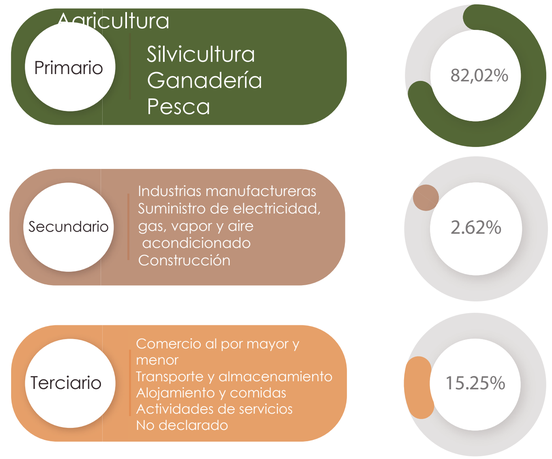
ANÁLISIS TERRITORIAL CANTON SIGCHOS

Ubicación atractivos turísticos



Bienes arqueológicos: Petroglifos, hachas de piedra, vasijas, figurillas.
Sistema vial andino: Qhapac Ñan, Complejo Mallqui y Machay.
Sistema de pucarás: Amanta, Guayala, San Gabriel, Yaló-Cusipe, Insiliví, Guantaló y Guacusí.
Bienes muebles: Arte religioso (relicarios, imágenes, estatuas).
Geológico: Columnas de Tangán, Cañón del Toachi.

Ramas de actividades económicas



Desequilibrios

1. Tendencia al monocultivo
2. Producción agropecuaria de baja productividad y rendimiento.
3. Escasez de suelo agrícola por la orografía y la calidad del suelo del Cantón.
4. Fragmentación del suelo agrícola en propiedades muy pequeñas.
5. Introducción de especies de bosques exógenos.
6. Falta de sistemas y redes de mercadeo directo de los productos.
7. Falta de fuentes de trabajo.
8. Problemas de conectividad por vías deficitarias entre las parroquias dispersas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 11
	CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS / BLOQUE: URBANO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: 2020 ESCALA: GRÁFICA

ANÁLISIS TERRITORIAL CANTON SIGCHOS

Organización Política Administrativa



El movimiento político Pachakutik ha funcionado con éxito en las áreas rurales. Manifestaciones de ello han sido los múltiples logros alcanzados desde 1998 con la ocupación de un porcentaje significativo en cargos públicos.

MOVIMIENTO INDÍGENA →



→ Para el movimiento indígena y campesino implica la generación de un nuevo modelo de gestión.

PARTIDOS POLÍTICOS →



→ Los partidos políticos que se encuentran en el cantón, se relacionan de manera directa con las comuniades y los barrios. Estas instancias deben canalizar las necesidades y demandas de la población.

RELACIONES DIRIGENCIALES →



→ Los dirigentes realizan convocatorias para reuniones con otras comunidades. El objetivo es realizar un presupuesto para trabajar en conjunto.

PROCESO LEGAL



Gobierno Parroquial → Gobierno Municipal → Gobierno Provincial → Mediante convenios trabajan para realizar distintas obras.

MISIÓN

Satisfacer las necesidades básicas de sus habitantes, propendiendo al ordenamiento territorial como estrategia para la consecución y práctica del buen vivir, basándose en principios de solidaridad, unidad, equidad, subsidiariedad, e interculturalidad.

VISIÓN

Un territorio que permita el desarrollo de actividades de forma sustentable, aprovechando las potencialidades del territorio con una sociedad bajo el precepto del conocimiento libre, común y abierto para la generación de tecnología.

OBJETIVOS



Formar alianzas que promuevan la relación entre parroquias.



Promover la práctica de la complementariedad y evitar la competitividad desleal.



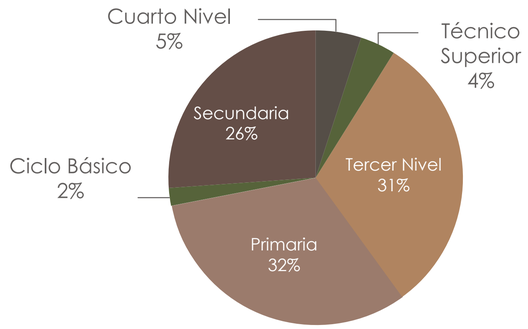
Promover políticas de los GADs.



Plan de interrelaciones a través de proyectos.

La composición de los empleados y trabajadores de todos los niveles del GAD Municipal Sigchos es variada, siendo el personal administrativo el que tiene mayor nivel de instrucción, mientras que el personal de trabajadores está constituido por personas que han alcanzado la instrucción primaria y secundaria.

Nivel de instrucción de empleados y trabajadores del GAD Municipal de Sigchos



Niveles organizacionales del GAD Municipal de Sigchos

Nivel	Unidades
Directivo	Consejo Municipal Alcaldía
Asesor	Auditoría Interna Gestión de Comunicación Social Coordinación de Gestión Técnica
Apoyo	Secretaría General Gestión Administrativa Gestión Financiera
Operativo	Gestión Social y Desarrollo Sustentable Gestión de Obras Públicas Gestión de Planificación Territorial

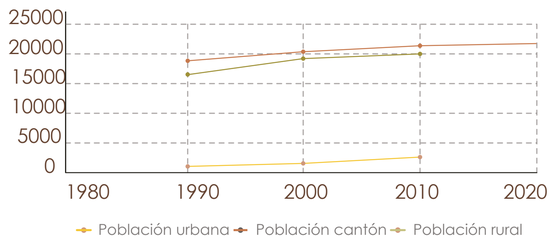
ANÁLISIS TERRITORIAL CANTON SIGCHOS

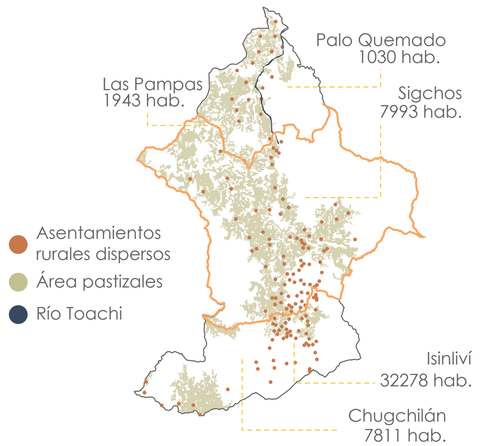
Demografia y Vivienda

94% población rural

6% población urbana







	Población Cantón	Población Urbana	Población Rural
1990	18618 hab.	1014 hab.	17604 hab.
2000	20722 hab.	1272 hab.	19450 hab.
2010	21944 hab.	1347 hab.	20597 hab.

Población Sigchos

21 944 habitantes

100%

La población del cantón Sigchos para el año 2010 fue de 21.944 habitantes, de los cuales 10.991 (50.09%) son hombres y 10.953 (49.91%) son mujeres.

PARROQUIA RURAL CHUGCHILÁN



Equip. de Salud: 2
Equip. de Educación: 23
Atractivos Culturales: 9
Industria: 6

Área ha: 24875,75
Población: 7811

PARROQUIA RURAL ISINLIVÍ



Equip. de Salud: 2
Equip. de Educación: 23
Atractivos Culturales: 9
Industria: 6

Área ha: 8485,51
Población: 3227

PARROQUIA URBANA SIGCHOS



Equip. de Salud: 4
Equip. de Educación: 40
Atractivos Culturales: 8
Industria: 6

Área ha: 77623,61
Población: 7933

PARROQUIA RURAL LAS PAMPAS



Equip. de Salud: 1
Equip. de Educación: 9
Atractivos Culturales: 1
Industria: 3

Área ha: 13205,28
Población: 1030

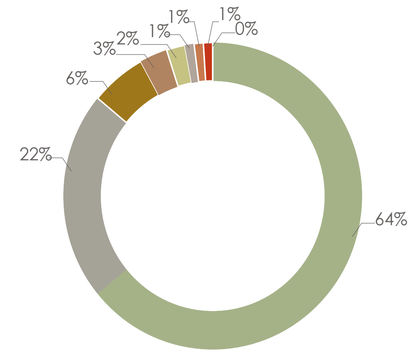
PARROQUIA RURAL PALO QUEMADO



Equip. de Salud: 2
Equip. de Educación: 7
Atractivos Culturales: 5
Industria: 2

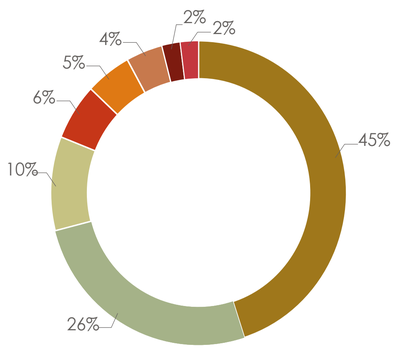
Área ha: 11593,96
Población: 1943

Tipos de vivienda



- Casa/ Villa
- Departamento en casa o edificio
- Cuartos en casa de inquilinato
- Mediagua
- Rancho
- Covacha
- Choza
- Otra vivienda particular
- Hotel, pensión, residencia u hostal
- Convento o institución religiosa
- Otra vivienda colectiva
- Sin vivienda

Densidad viv/ha



- Sigchos
- Monte nuevo
- Guantaló
- Palo Quemado
- Yaló
- Isinliví
- Chugchilán
- Las Pampas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: URBANO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 13

FECHA: 2020

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS TERRITORIAL CANTON SIGCHOS

Amenazas Generales del Cánton

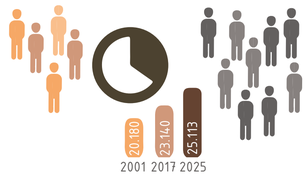
PAISAJE AMBIENTAL



Crecimiento del área de pastizales dentro de áreas protegidas

PAISAJE ASENTAMIENTOS HUMANOS

Crecimiento desordenado asentamientos humanos



PAISAJE SOCIO CULTURAL

Perdida de la identidad cultural, costumbres y ritos



PAISAJE DE LA MOVILIDAD

Desvinculación de asentamientos, equipamientos y habitantes



PAISAJE POLÍTICO ADMINISTRATIVO

Desvinculación de asentamientos en la periferia del cantón



PAISAJE ECONÓMICO PRODUCTIVO

Crecimiento de las concesiones mineras sin control



SIMBOLOGIA

- Zona actual (área protegida)
- Crecimiento poblados dispersos
- Crecimiento concesiones mineras
- Desconexión territorial
- Crecimiento mancha urbana
- Desconexión vial
- Pastizales

Etapas de Desarrollo

PAISAJE ASENTAMIENTOS HUMANOS

Crecimiento no controlado en los centros poblados y zonas urbanas. No existe planificación rural territorial.

PAISAJE AMBIENTAL

Existe una tendencia a la explotación minera, afectando el ecosistema y medio ambiente.
Los pastizales tienden a expandirse sobre el área protegida.

PAISAJE SOCIO CULTURAL

Perdida de las costumbres ancestrales y tradiciones de los pobladores de la zona, existe mucha influencia externa y poca apropiación de su identidad.

PAISAJE MOVILIDAD

No se mejoran las vías y persiste la desconexión entre las parroquias del norte (Las Pampas, Palo Quemado) y parroquias del sur (Chugchilán).

PAISAJE ECONÓMICO PRODUCTIVO

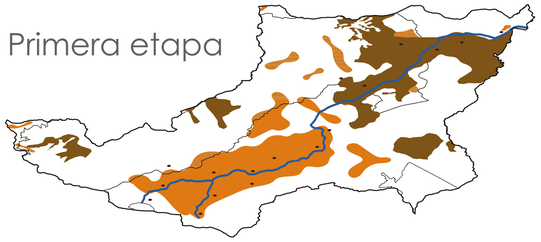
Crece la incidencia del turismo y se disminuye la ganadería y la agricultura.

PAISAJE POLÍTICO ADMINISTRATIVO

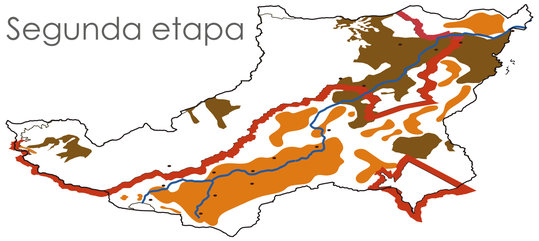
Persiste la desconexión territorial y política entre las parroquias del norte (las Pampas, Palo Quemado) y parroquias del sur (Chugchilán, Isinliví)

TEMPORALIDAD

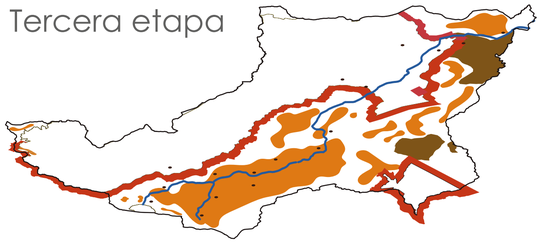
Primera etapa



Segunda etapa



Tercera etapa



SIMBOLOGIA

- Área protegida
- Área poblada
- Pastizal
- Eje de agua
- Puntos turísticos
- Franja de amortiguamiento

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

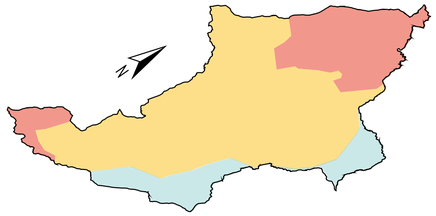
PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 14
CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: 2020
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS TERRITORIAL CANTON SIGCHOS

Áreas de Intervención

Fracción de un territorio caracterizado por los diferentes pisos climáticos



-Páramo
Custodio del agua, espacios de contemplación

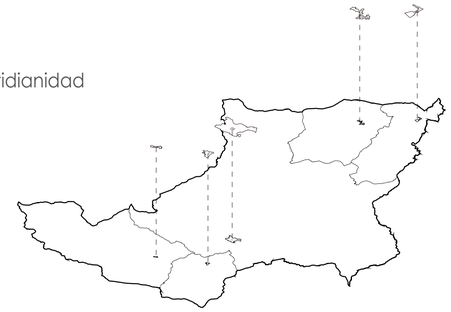
-Mesotérmico
Transición e intercambio

-Subtropical
Criar y custodiar diversidad de fauna y flora

-Área protegida
Regeneración y protección de fauna y flora, comunidades guardianas de la reserva



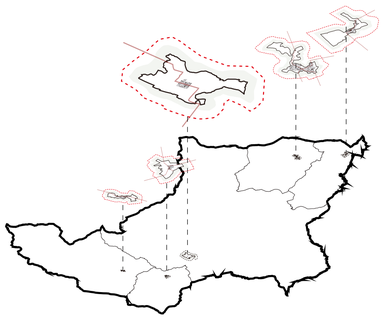
-Urbano
Mantener la cotidianidad y ruralidad



Estrategias de Intervención:

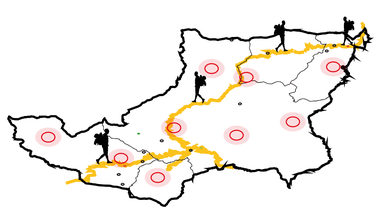
PAISAJE ASENTAMIENTOS

Proponer un micro plan de ordenamiento territorial y de mejoramiento de la imagen urbano-rural de cada asentamiento a intervenir, a través de la preservación, mejoramiento ó dotación de equipamientos y servicios.



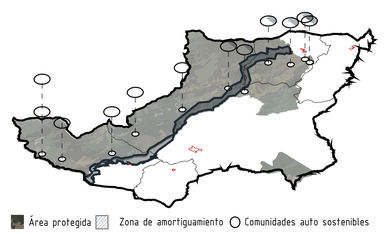
PAISAJE ECONÓMICO

Establecer un plan de desarrollo agroeconómico y de turismo vivencial, que fomente y apoye nuevos emprendimientos que sean respetuosos con el medio ambiente basados en la capacitación y valorización de las técnicas ancestrales.



PAISAJE AMBIENTAL

Capacitar, concientizar y trabajar junto a las comunidades para que respeten el agua y al territorio frágil, reconstruyendo zonas afectadas por la minería, monocultivos y vías, a través de zonas de amortiguamiento y la inserción de fauna y flora nativa. Convertir a las comunidades ubicadas dentro del área de la reserva natural en comunidades sustentables que cuiden del páramo a través de fuentes de ingresos alternativos.



PAISAJE SOCIO CULTURAL

Establecer las bases para un proyecto de desarrollo integral sustentable que recupere y valore la memoria, procesos históricos, patrimonio edificado, vestigios arqueológicos, mitos, ritos, celebraciones y conocimientos ancestrales del pensamiento andino



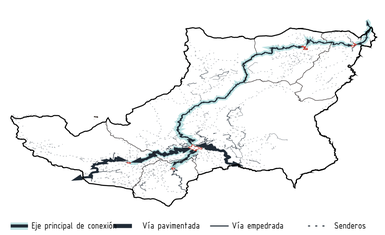
PAISAJE POLÍTICO ADMINISTRATIVO

Generar complementariedad y no competitividad desleal, formando alianzas y proyectos conjuntos que refuercen la conexión entre las parroquias, los asentamientos y la cabecera cantonal con el resto de la provincia y el país



PAISAJE MOVILIDAD

Proponer un sistema integral de movilidad, que recupere tradiciones alternas de movilidad y contemple el tratamiento del paisaje de las vías.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: URBANO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 15

FECHA: 2020

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PROPUESTA TERRITORIAL CANTÓN SIGCHOS

Áreas de Intervención

Son fracciones de un territorio caracterizado por los diferentes pisos climáticos y cualidades físicas de un territorio.

Características

La diversidad natural y cultural del cantón esta determinado por la diferencia de altura (PISOS CLIMÁTICOS), que cambian el paisaje, clima y características sociales.

PÁRAMO

Custodio del agua, espacios de contemplación (31816 ha.)



SUBTROPICAL

Criar y custodiar diversidad de fauna y flora (45023 ha.)



MESOTÉRMICO

Transición e intercambio (58945 ha.)



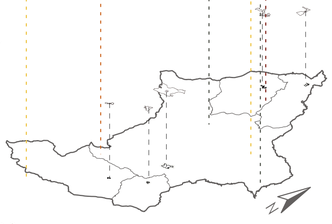
ÁREA PROTEGIDA

Regeneración y protección de fauna y flora, comunidades guardianas de la reserva.



URBANO/RURAL

Mantener la cotidianidad y ruralidad.



ASENTAMIENTOS URBANOS

Dentro de cada piso climático existen intervenciones humanas (ASENTAMIENTOS), a pesar de que estos no tienen un gran impacto generan otro paisaje y otras condiciones sensoriales del entorno.



Circuito de Relaciones Turísticas

Esquema de circuito forma de conexión entre acentamientos humanos y puntos turísticos



Quilotoa



Chugchilán



Mirador del Tohachi



Mirador de las Golondrinas



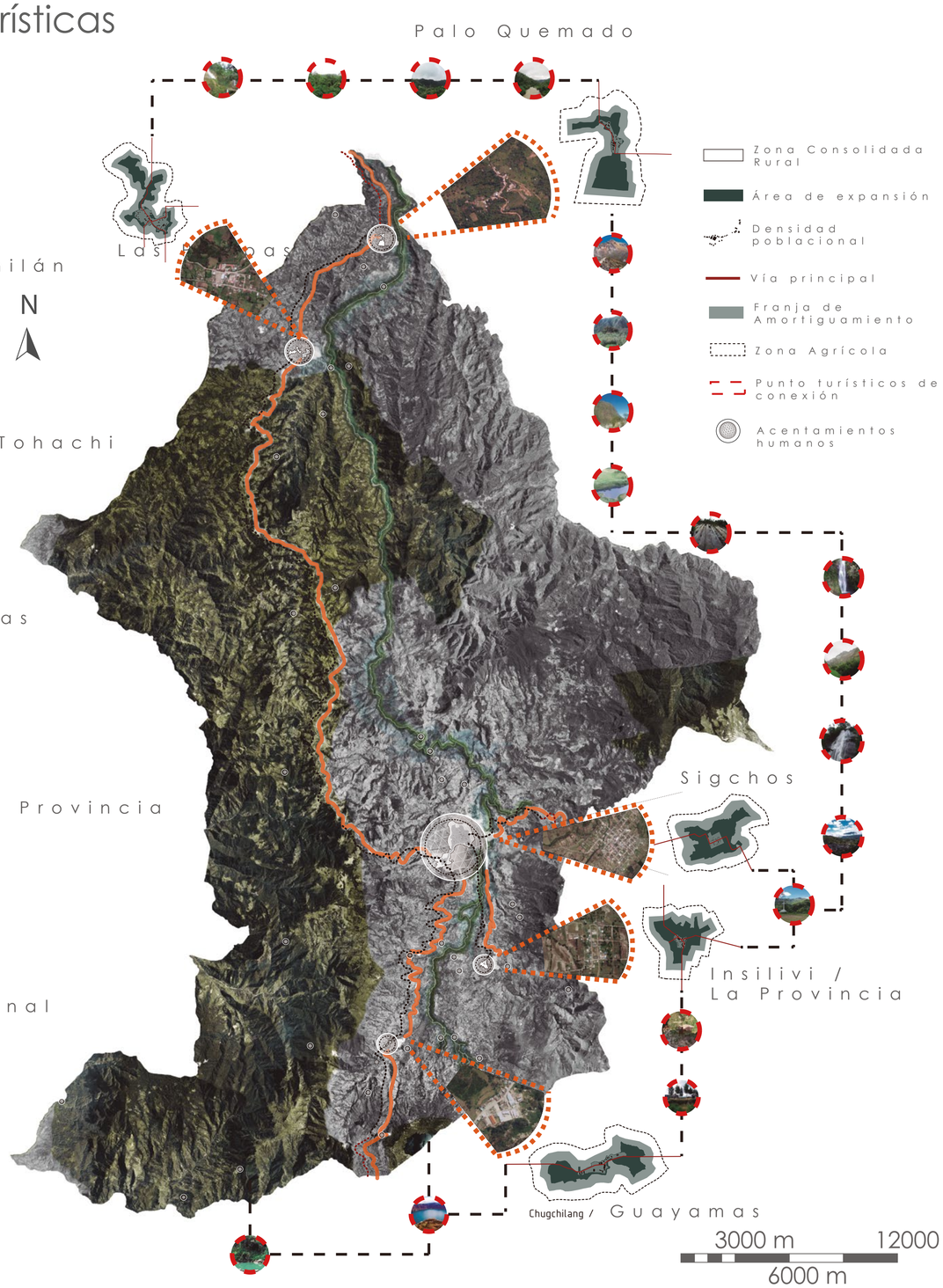
Insilivi / La Provincia



Cruz del arenal



Sigchos



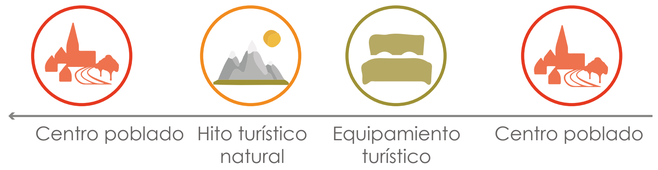
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS" CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS BLOQUE: URBANO	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 16 FECHA: 2020 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PROPUESTA TERRITORIAL CANTÓN SIGCHOS

Circuito de Relaciones Turísticas

Se compone de tres elementos; hito turístico natural, centro poblado y equipamiento complementario (ubicado dentro o fuera del centro poblado).
La relación que se plantea entre estos tres elementos conforma un punto de interés en el circuito, que a su vez podría convertirse en el nodo conector de otro punto.

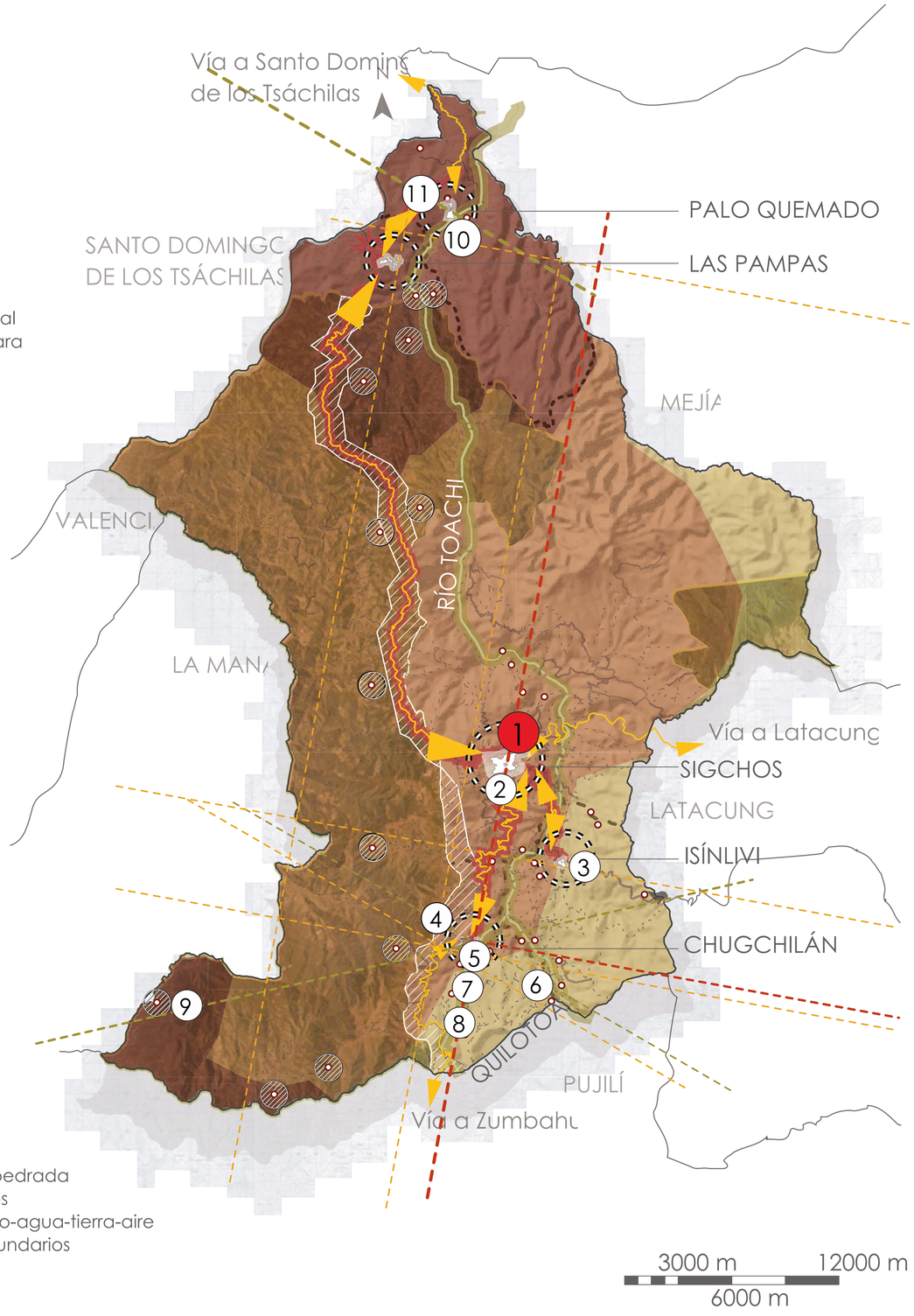
Es el complemento a la propuesta territorial integral. Está conformada por puntos turísticos naturales que funcionan como hitos, y centros poblados que actúan como nodos conectores entre los puntos turísticos. La propuesta se complementa con equipamiento turístico que cree complementariedad y no competencia desleal.





Proyectos Propuestos

1. **Restauración y reorganización del Cementerio de Sigchos.**
2. Escuela viva de aprendizaje agrícola Sigchos.
3. Restauración de la casa de hacienda y templo a la productividad.
4. Rediseño de la imagen de la cabecera cantonal de Chugchilán y propuesta de escuela taller para recuperar técnicas ancestrales constructivas
5. Mirador y espacios para el turismo viviencial Anka-tiyana.
6. Rehabilitación casa de hacienda San Ruiz wikunto y su entorno inmediato
7. Centro de información turístico comunitario y vivencial.
8. Mirador Las Golondrinas
9. Centro turístico Yanayacu.
10. Unku Pacha.
11. Paisaje del agua.



LEYENDA

- Páramo
- Mesotérmico
- Subtropical
- Urbano/Rural
- Área protegida
- Zona amortiguamiento
- Cabeceras parroquiales
- Asentamientos
- Comunidades auto sostenibles
- Límites parroquiales
- Eje principal de conexión
- Vía pavimentada
- Vía empedrada
- Senderos
- Eje fuego-agua-tierra-aire
- Ejes secundarios
- Ejes 23°

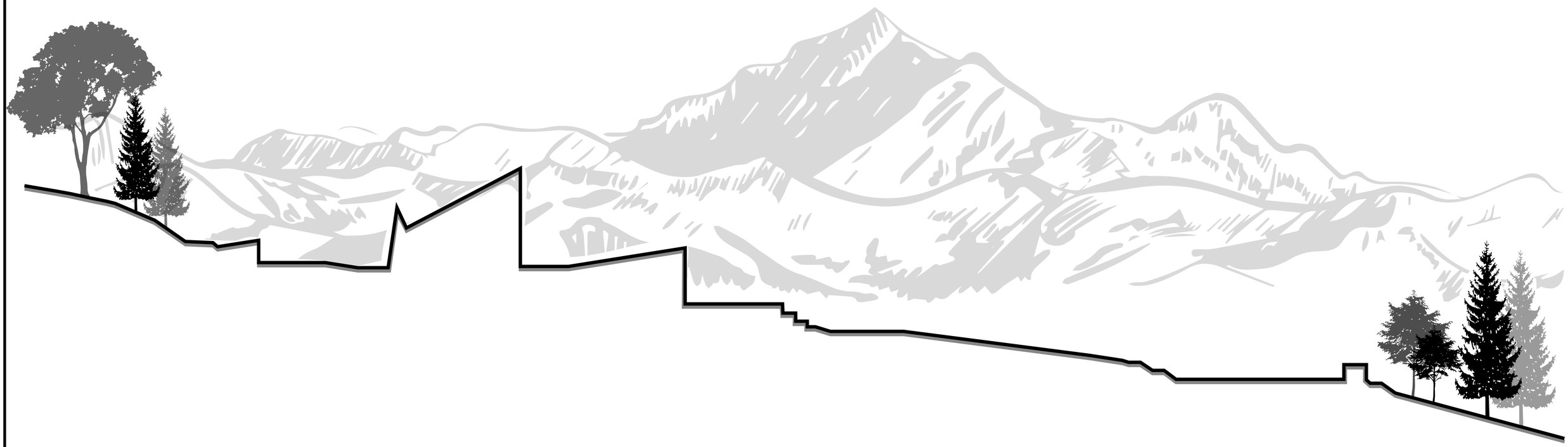
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 17
CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: 2020
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

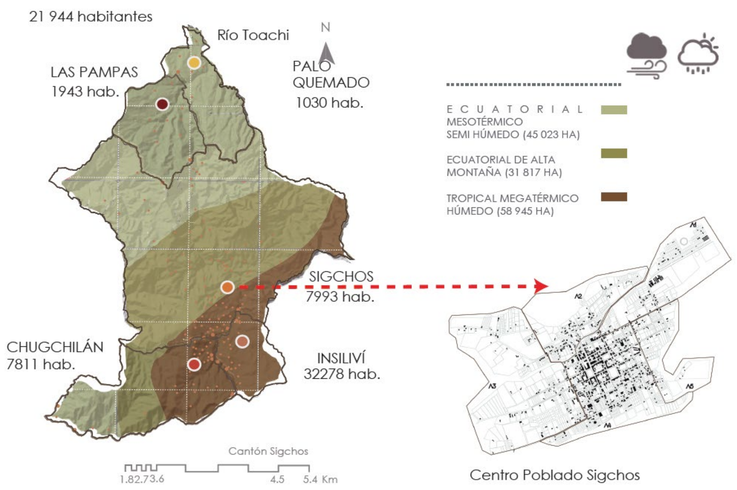
MEMORIA GRÁFICA URBANA

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

PUCE

facultad de
arquitectura, diseño y artes
PUCE
-Actual biologo de la FADA-

ANÁLISIS URBANO PARROQUIA SIGCHOS

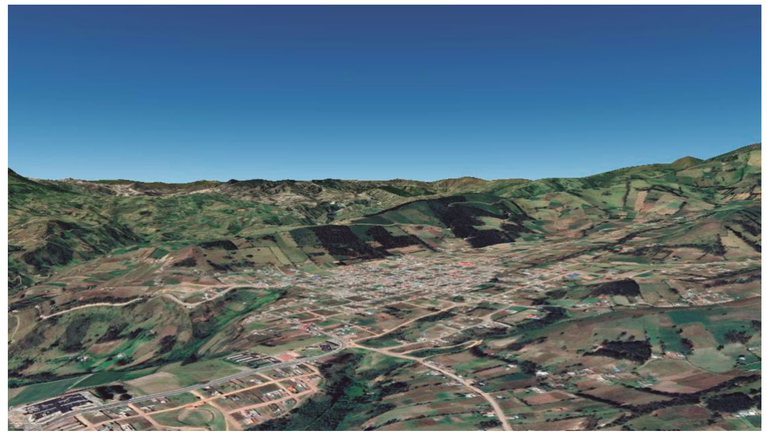


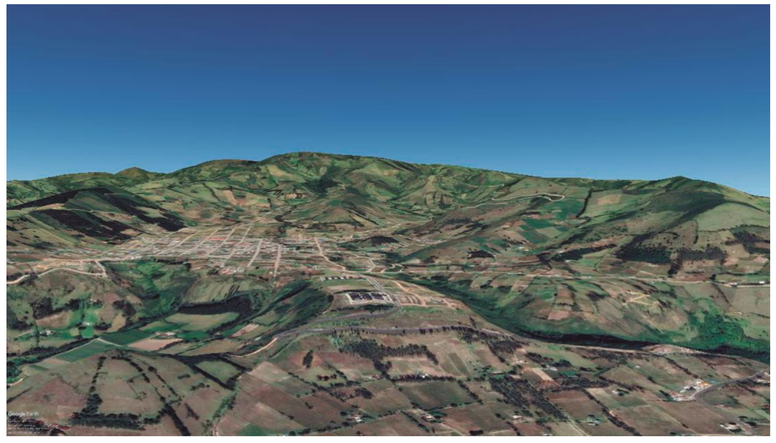
Dentro de la propuesta territorial a nivel macro se propone una intervención puntual dentro del centro poblado de Sigchos. En el capítulo se explicará la intervención realizada en la cabecera cantonal elaborada en conjunto con Alejandro Buitrón también integrante del taller profesional de "Paisajes Vivos", por lo cual se retomará la información ya proporcionada en el trabajo de titulación llamado "Escuela Viva De Aprendizaje Agrícola En La Parroquia Sigchos", presentada en el 2019.

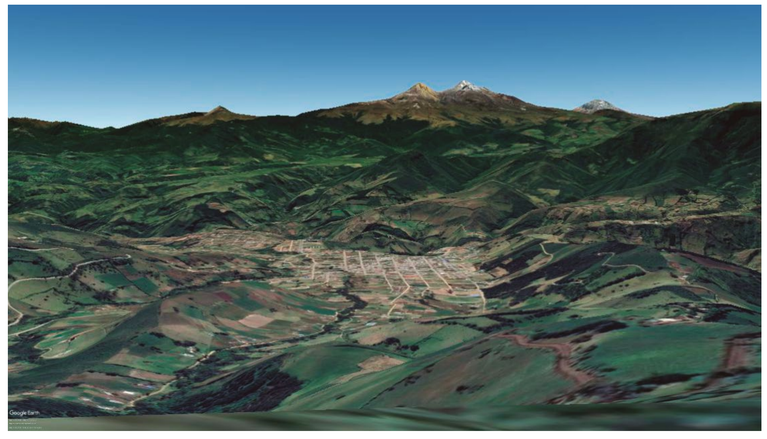
Sigchos está ubicado a 2890 msnm, en una meseta limitada por montañas en el borde de la cordillera occidental andina (GAD Sigchos, 2015). Es la cabecera cantonal, considerada por propios y extraños como una gran plaza de intercambio comercial en el que se genera interacción con los demás sectores del cantón. Por otro lado, gracias a su condición como centro administrativo y económico, Sigchos es la única parroquia urbana dentro del cantón con las problemáticas de crecimiento como la falta de equipamientos para satisfacer la demanda de su población (Vivos, 2018).

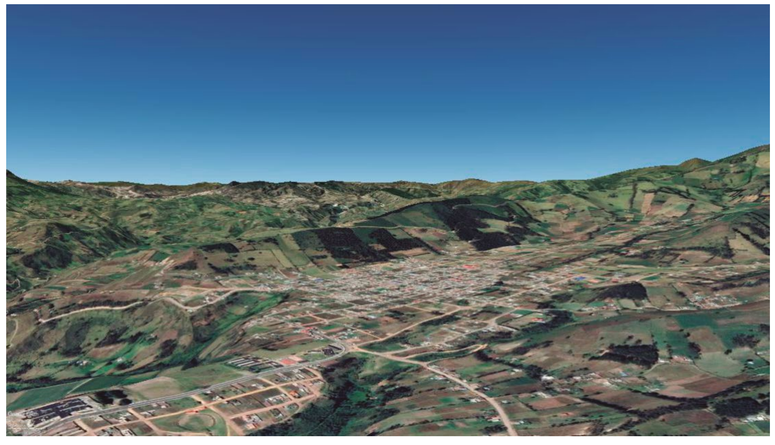
Imagenes contextuales









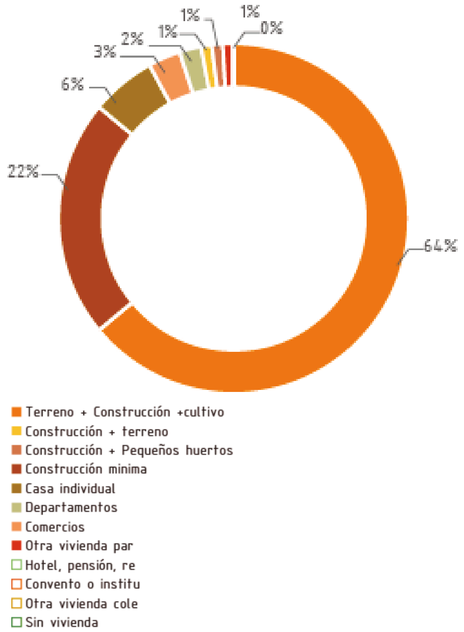


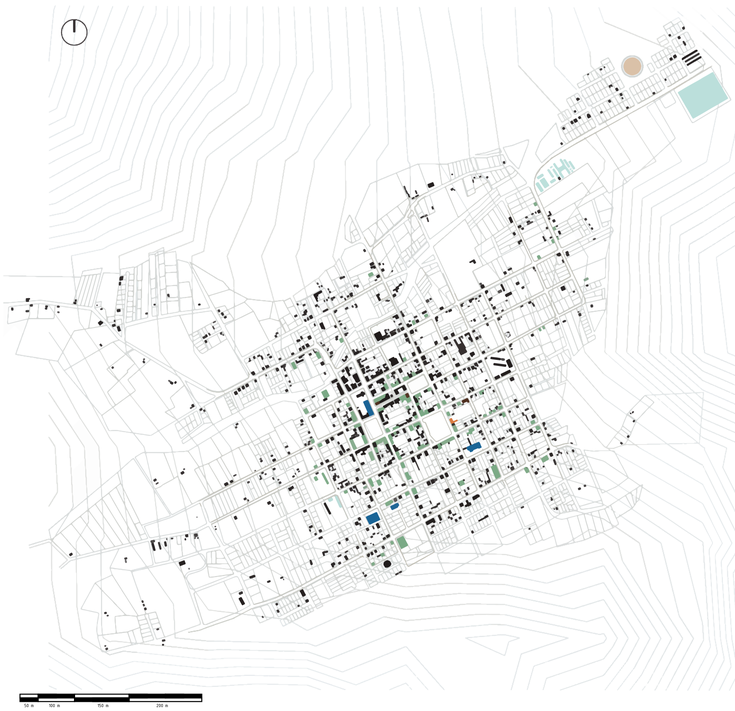


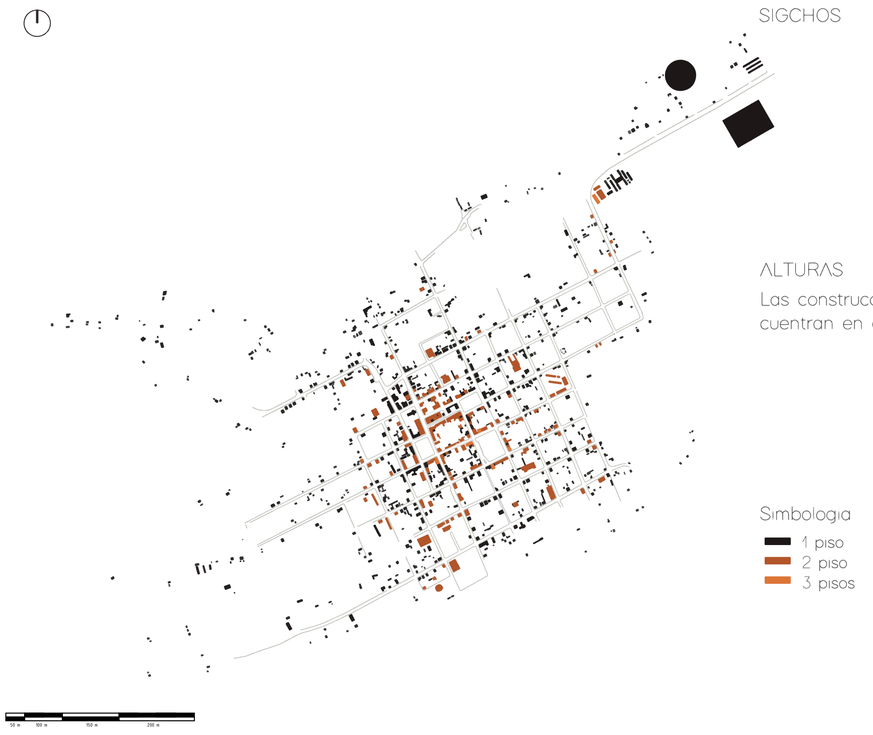
ANÁLISIS URBANO PARROQUIA SIGCHOS

Análisis de Vivienda y Edificaciones

Sigchos mantiene su vocación de ruralidad y cuenta con grandes espacios de terreno, ideales para la práctica de pequeños huertos urbanos. la característica principal tiene que ver con una particularidad de viviendas con espacio verde en su parte exterior, que en la actualidad son usadas como huertos y espacios para el cultivo.





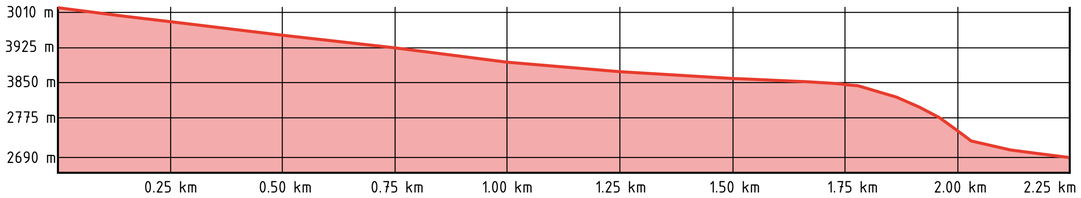




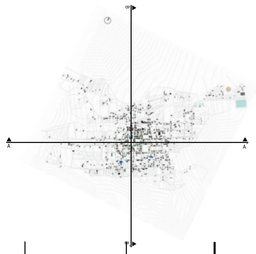
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA URBANA PARROQUIA DE SIGCHOS BLOQUE: URBANO	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 20 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

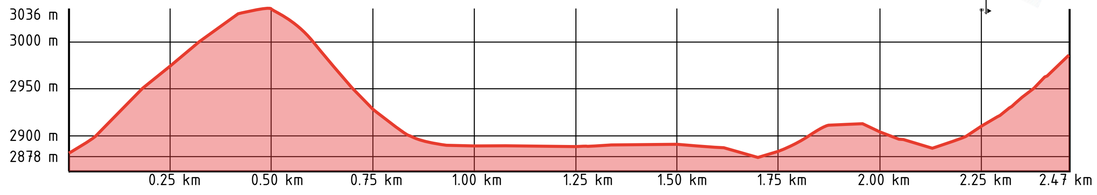
ANÁLISIS URBANO PARROQUIA SIGCHOS

Corte Topográfico del Poblado A - A´



Corte Topográfico del Poblado B - B´





Vialidad

Debido a la topografía tan característica del cantón las vías de acceso a Sigchos han tenido que irse adaptando a la misma, así mismo han generado diferentes visuales en el recorrido hacia las diferentes comunidades, hasta el encuentro con los diferentes valles o mesetas como en caso de su cabecera cantonal donde se puede apreciar un trazado vial regular



Mancha Verde

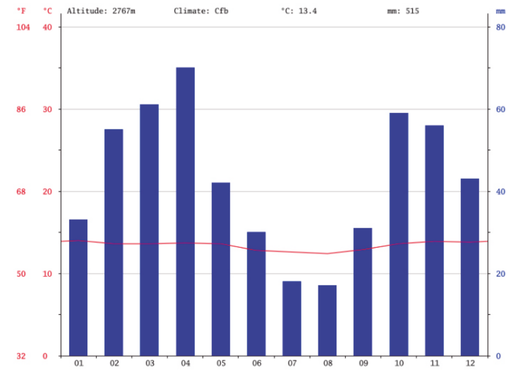
Debido a la ubicación de la parroquia de Sigchos la parroquia de se encuentra limitada en su crecimiento formal por laderas y quebradas, sin embargo la mancha urbana no se limita mas bien su crecimiento esta condicionado por la de-forestación de las laderas y el relleno de las quebradas.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 21
	CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA URBANA PARROQUIA DE SIGCHOS / BLOQUE: URBANO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021 ESCALA: GRÁFICA

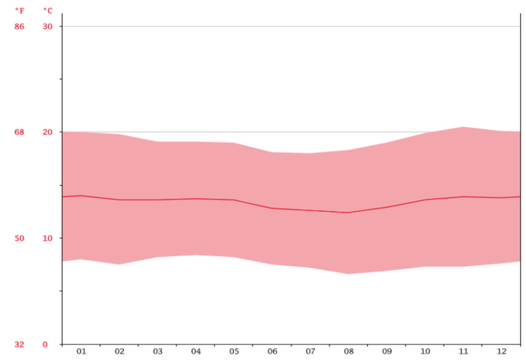
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

Climagrama



La menor cantidad de lluvia ocurre en agosto. El promedio de este mes es 17 mm. Con un promedio de 70 mm, la mayor precipitación cae en abril.

Diagrama de temperatura



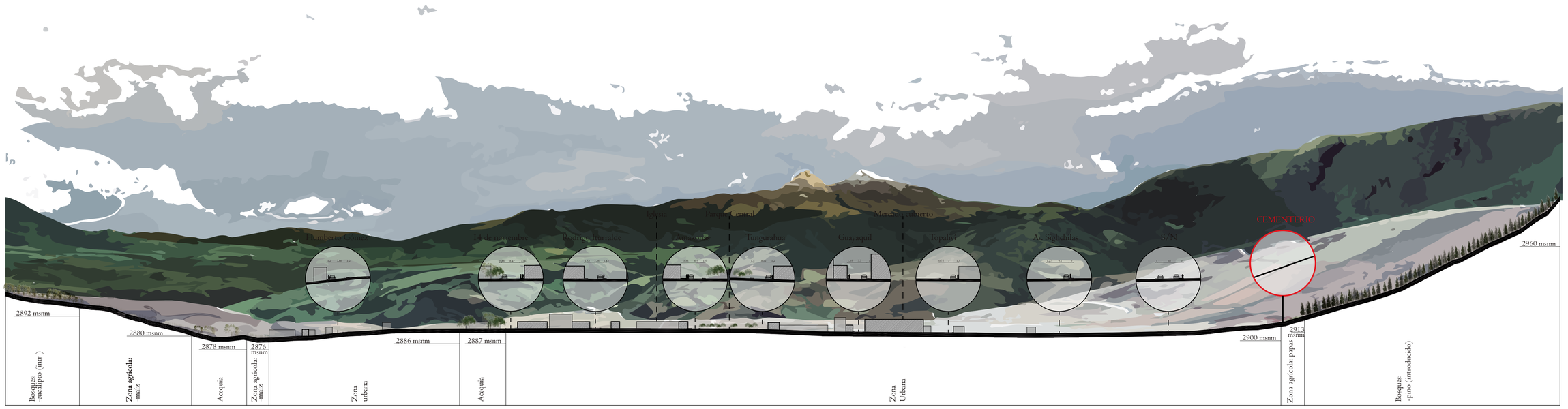
Las temperaturas son más altas en promedio en enero, alrededor de 14.0 ° C. Agosto tiene la temperatura promedio más baja del año. Es 12.4 ° C.

Datos históricos de tiempo

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	14	13.6	13.6	13.7	13.6	12.8	12.6	12.4	12.9	13.6	13.9	13.8
Temperatura min. (°C)	8	7.5	8.2	8.4	8.2	7.5	7.2	6.6	6.9	7.3	7.3	7.6
Temperatura máx. (°C)	20	19.8	19.1	19.1	19	18.1	18	18.3	19	19.9	20.5	20.1
Temperatura media (°F)	57.2	56.5	56.5	56.7	56.5	55.0	54.7	54.3	55.2	56.5	57.0	56.8
Temperatura min. (°F)	46.4	45.5	46.8	47.1	46.8	45.5	45.0	43.9	44.4	45.1	45.1	45.7
Temperatura máx. (°F)	68.0	67.6	66.4	66.4	66.2	64.6	64.4	64.9	66.2	67.8	68.9	68.2
Precipitación (mm)	33	55	61	70	42	30	18	17	31	59	56	43

La variación en la precipitación entre los meses más secos y más húmedos es 53 mm. Durante el año, las temperaturas medias varían en 1.6 ° C.

Corte Esquematico de la Parroquia de Sigchos



Sección Sigchos

0 50 150 350 m

0

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA URBANA PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: URBANO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 22

FECHA: Julio - 2021

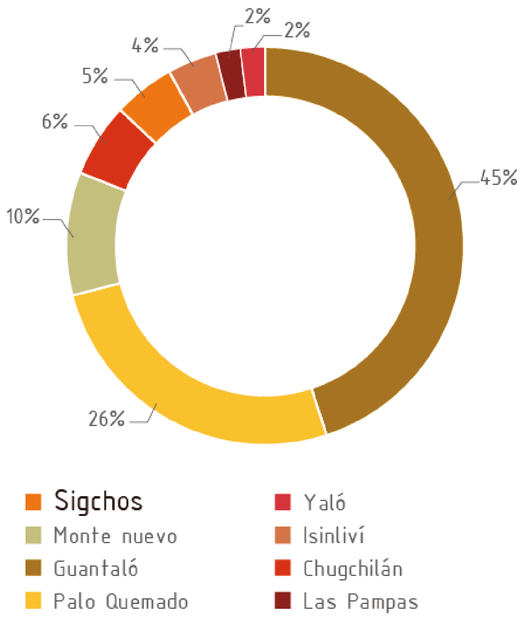
ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS URBANO PARROQUIA SIGCHOS

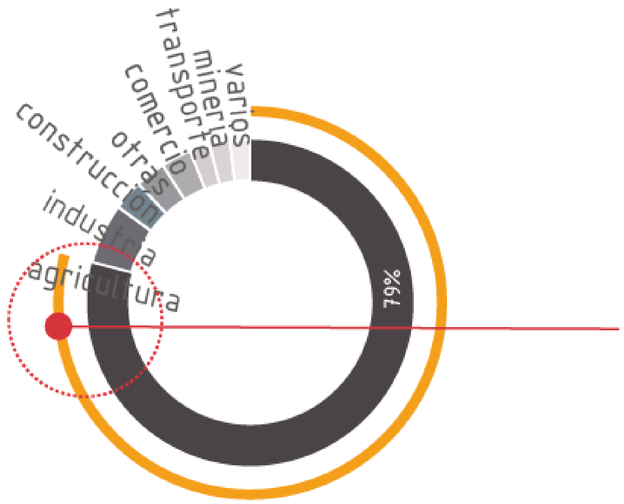
Densidad Poblacional

Los valores de densidad poblacional de la Parroquia, no establecen la densidad poblacional real, puesto que incluyen todos los espacios no habitables, y de esta forma, no tienen en cuenta la verdadera "masa crítica" poblacional.



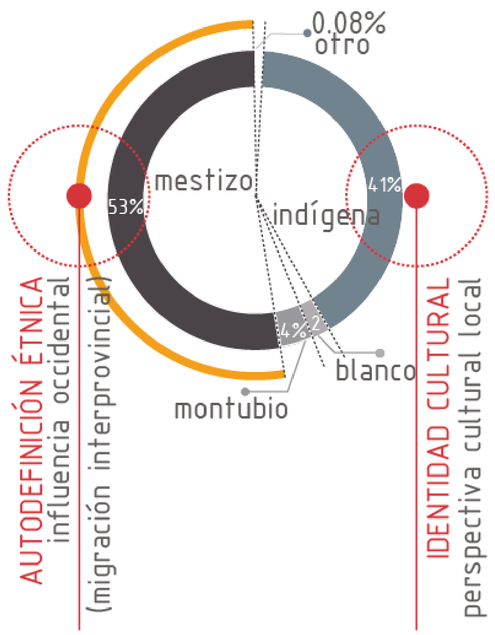
Ocupación Poblacional

Parroquia de vocación rural que muestra su principal actividad económica a través de la agricultura, ya que pese a ser la cabecera cantonal y ser el centro poblado más importante dentro de este cantón no ha dejado de lado la importancia económica que ejerce sobre si la producción y cultivo de elementos vegetales necesarios para el consumo diario y como fuente de ingreso principal para su economía.



Etnias

En el Ecuador, se ha incorporado en la Constitución el reconocimiento del carácter multiétnico y pluricultural de la población. En el Ecuador, la auto-definición étnica como mestizos (igual al 75,00%) es la que mayor porcentaje poblacional registra, seguida por indígenas (13,40%), afro-descendientes (5,90%) y blancos (4,50%) (INEC; 2010). En Sigchos se repite esta tendencia, en que la población mestiza representa la mayoría con aproximadamente el 52,67%, seguida por la indígena con 40,77% (PDOT, Sigchos, 2015-2065).



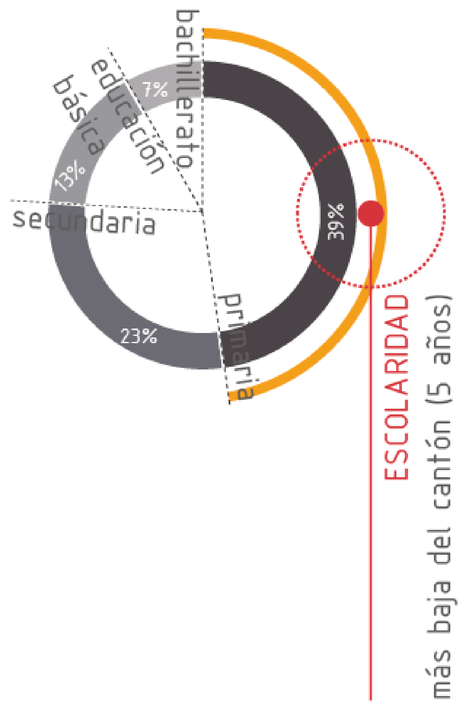
Educación

60% de necesidades básicas insatisfechas (en el sector rural, dada la falta de acceso a servicios de educación, salud, infraestructura social e instrumentos básicos para el desarrollo territorial.

3 % EDUCACIÓN SUPERIOR
[467]

EDUCACIÓN

[POSTGRADO (11): 0.06 %]
24.6 %: analfabetismo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA URBANA PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: URBANO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 23

FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

Ensayo Fotografico

Vivienda unifamiliar de un solo piso
de arquitectura vernácula





Terrenos vacíos algunos ocupados
por cultivos





Fugas visuales por su ubicación
tanto en montaña como en laderas





Calles unidireccionales con remates visuales
y tratamiento de vereda en algunos casos





ANÁLISIS URBANO PARROQUIA SIGCHOS

FODA Físico



FORTALEZA

Terrenos vacantes en los alrededores de la ciudad y dentro de ella, fugas visuales proporcionadas por su ubicación geográfica.

OPORTUNIDADES

Crecimiento de la mancha urbana, disposición de los terrenos e intervenciones en edificaciones ya existentes.

FÍSICO

DEBILIDADES

Dificultad de ingreso de materiales, nuevas técnicas y tecnologías constructivas que innoven una arquitectura que en su mayoría es de carácter vernácula.

AMENAZAS

Utilización no adecuada de los terrenos vacíos o en abandono, manejo inadecuado de la normativas e irrespeto a las mismas.

La ubicación geográfica es uno de los puntos más fuertes del territorio, es importante saber aprovechar de manera correcta la topografía para el emplazamiento de cada uno de los proyectos con una correcta orientación en cuanto a visuales y vientos. De igual manera poder aprovechar la trama ya establecida en el poblado.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA URBANA PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: URBANO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 25

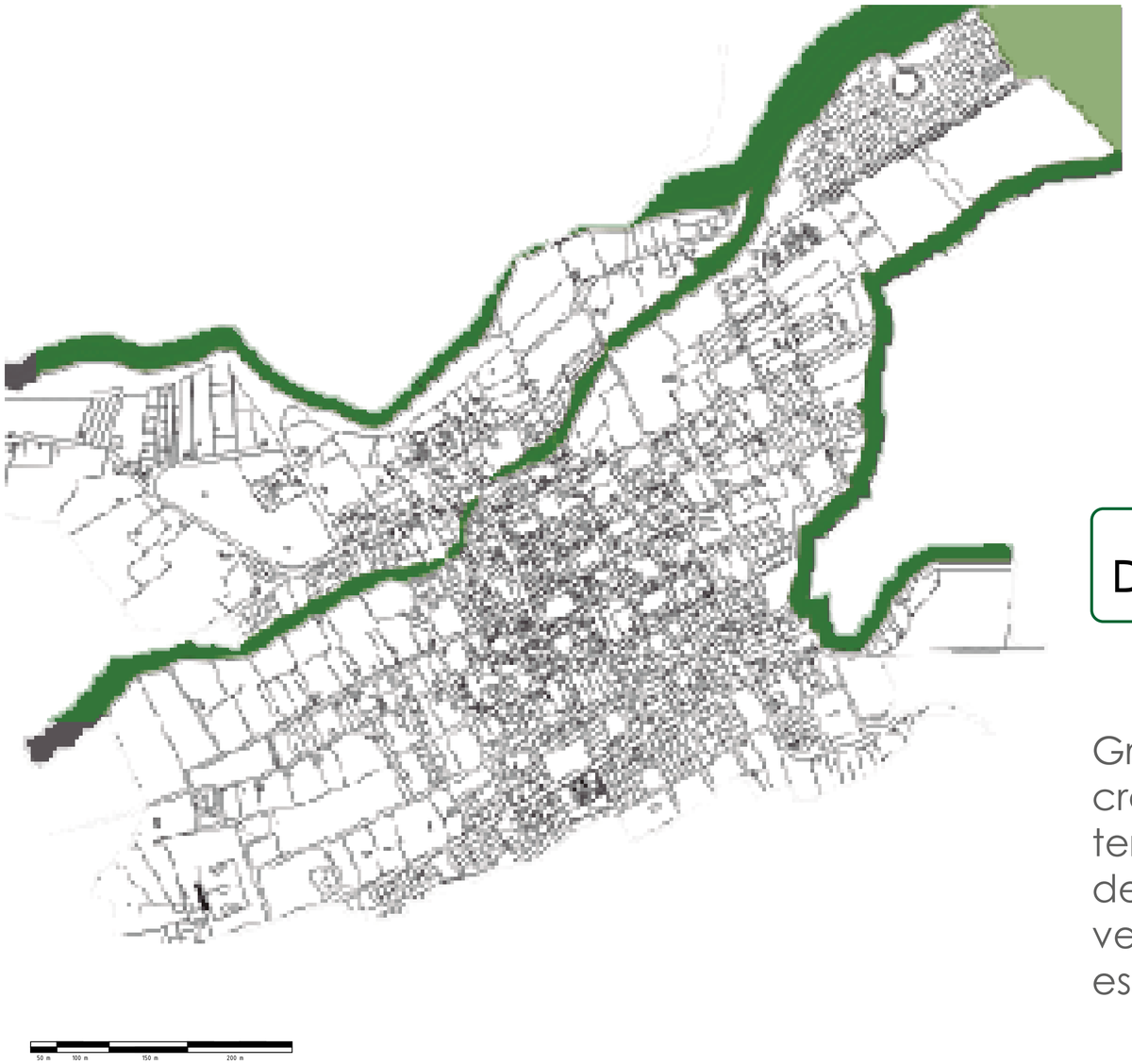
FECHA: Julio - 2021

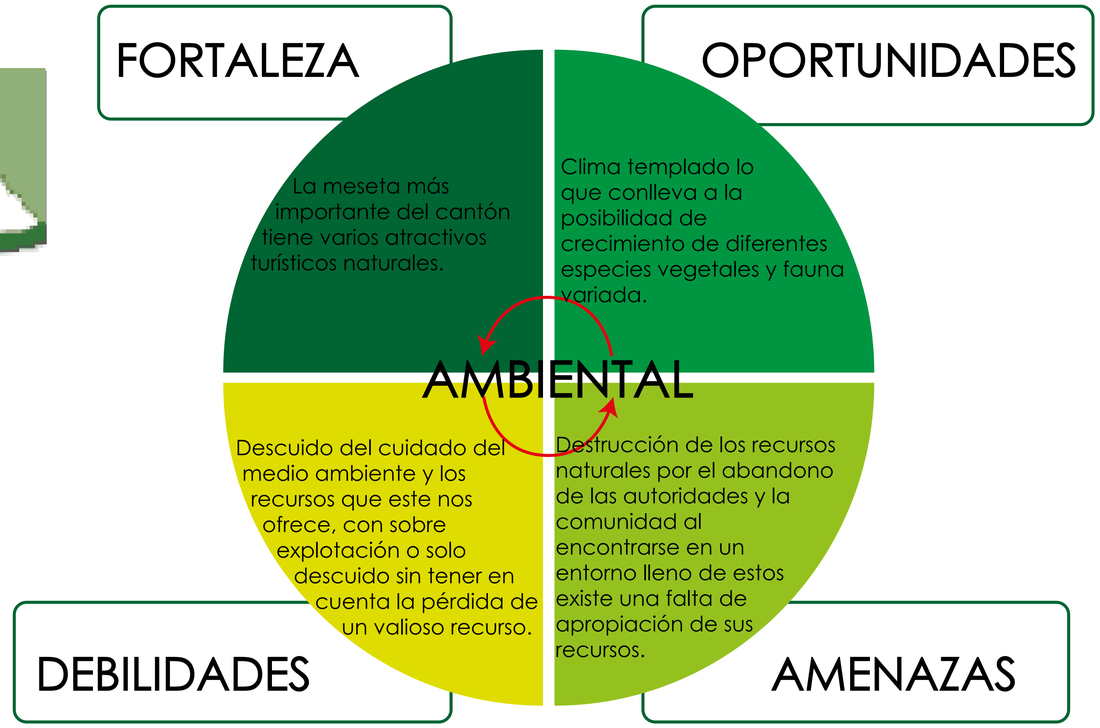
ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS URBANO PARROQUIA SIGCHOS

FODA Ambiental

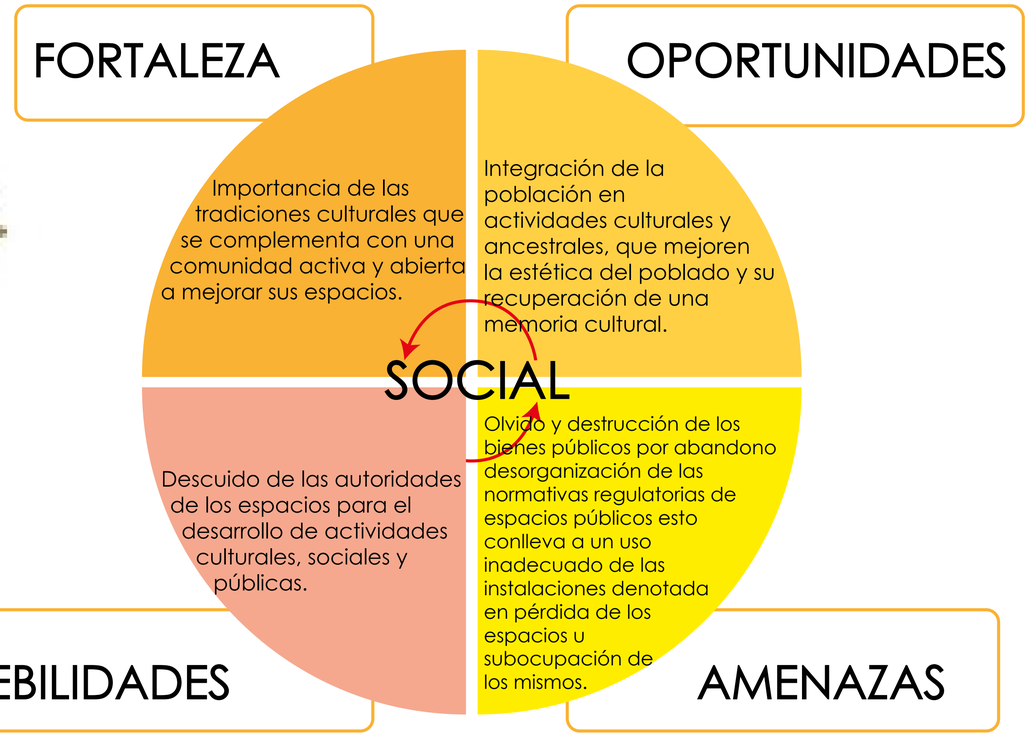




Gracias a su ubicación y a su piso climático el crecimiento de diferentes especies de flora y fauna del territorio es un punto para explotar dentro del paisaje de cada uno de los proyectos, el tipo de especies vegetales utilizadas en los proyectos propuestos deben estar acordes a los encontrados en la zona.

FODA Social





Uno de los ejes fundamentales de la parte social en el territorio es la importancia a la cultura y a sus expresiones, es vital dar la importancia suficiente a los espacios destinados para estas prácticas, en caso contrario el riesgo de la pérdida de estas costumbres sería inevitable. Los espacios son imprescindibles para la exaltación de la belleza de estas prácticas culturales.

INTENCIONES Y ESTRATEGIAS PARROQUIA URBANA SIGCHOS

Intenciones

Salir del área consolidada para la proyección de crecimiento de la parroquia, de una manera más ordenada y planificada evitando así la subutilización del espacio.



Generar equipamientos de índole público que son necesarios para repotenciar las actividades que mejoren el desarrollo de la parroquia y de esta manera promover el encuentro entre los pobladores.



Generar una estructura urbana marcada para implementar un circuito de relaciones espaciales, culturales, sociales y visuales dentro de la parroquia.



Estrategias

Utilizar la zona de crecimiento, ubicada en la parte exterior de la Parroquia para generar proyectos necesarios dentro del eje propuesto, sin exceder la limitante área de borde.



Plantear actividades de relación directa hacia las vocaciones y prácticas culturales existentes, tanto como zonas educativas, administrativas o de formación para complementarlas con equipamientos que mejoren el progreso de la misma al generar actividades complementarias y como conexión.



Plantear un eje urbano marcado por la conformación de las manzanas como circuito de recorrido dentro de la parroquia, mismo que se complemente con equipamientos ubicados estratégicamente como conectores para el circuito y entre sí, anillos de influencia de acuerdo a las actividades a realizarse.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA URBANA PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: URBANO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

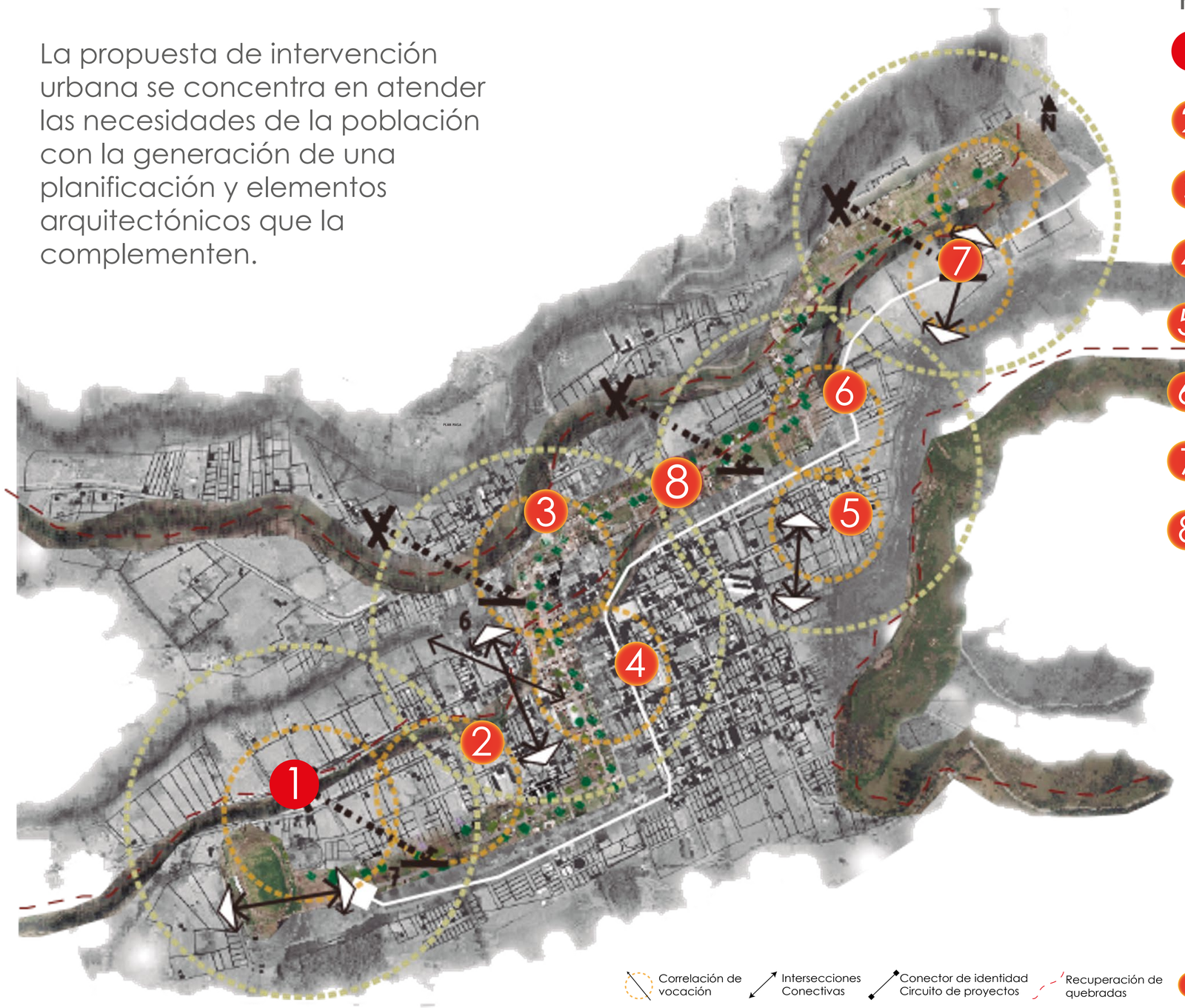
LÁMINA: 28

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

La propuesta de intervención urbana se concentra en atender las necesidades de la población con la generación de una planificación y elementos arquitectónicos que la complementen.



PROPUESTA TERRITORIAL

1. Reestructuración y restauración del cementerio
2. Centro de bienestar físico y espiritual
3. Centro para el desarrollo del conocimento
4. Equipamiento administrativo
5. Residencia para investigadores y estudiantes
6. Centro integral de investigación agrícola
7. Muestrario agrícola
8. Escuela viva de aprendizaje andino

Correlación de vocación
Intersecciones Conectivas
Conector de identidad Circuito de proyectos
Recuperación de quebradas
Proyectos a desarrollarse
Vertebras de estancia
Regeneración de bordes urbanos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA URBANA PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: URBANO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

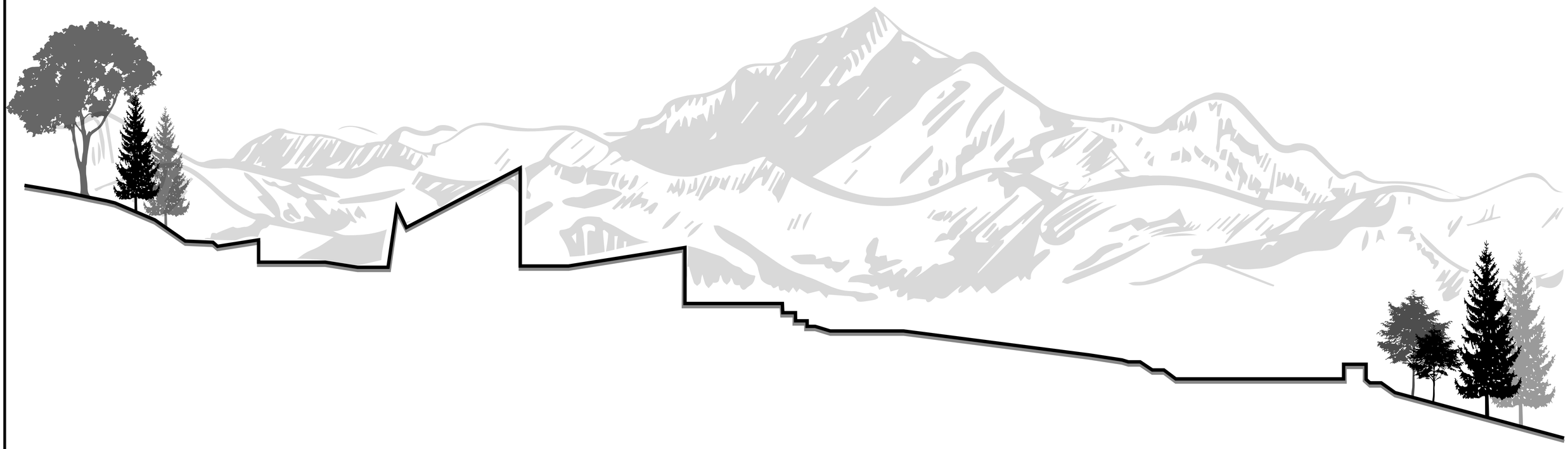
LÁMINA: 29

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza

DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

PUCE

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

-Actual biologo de la FADA-

Actores del Proyecto

El proyecto nace gracias al convenio realizado entre la PUCE y el GAD municipal de Sigchos para la vinculacion de estudiantes en actividades sociales en el canton.
Entre los proyectos planteados por el taller profecional del "Laboratorio de los Paisajes" mas especificamente en el paisaje de asentamientos humanos se encuentra el cementerio de sigchos. Un espacio descuidado a través de los años por la comunidad y sus autoridades. El pedido concreto del GAD es el rediseño y restructuracion del cementerio



REESTRUCTURACIÓN DEL CEMENTERIO DE LA CABECERA CANTONAL

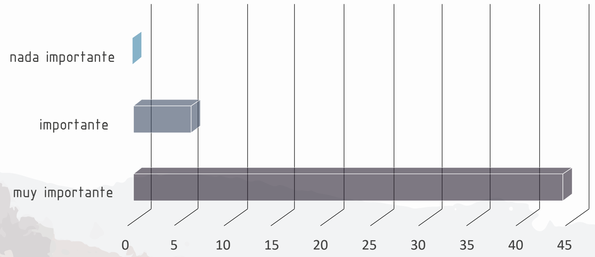
Conclusión

El proyecto representa una búsqueda para la satisfacción del cliente (la comunidad, y el GAD municipal), entendiendo que se requiere la conservación de la memoria de la comunidad, la adecuación intervención en los espacios y la reestructuración de este.

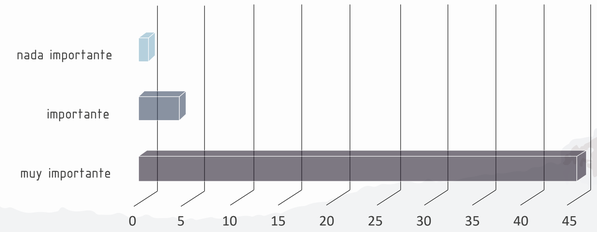
Acercamiento a la Población

Encuestas total 50 mujeres 23 hombres 27

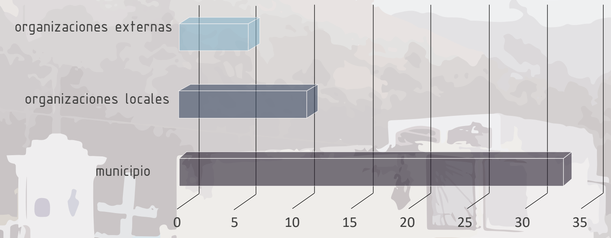
¿Qué tan importante considera usted el cementerio de su parroquia?



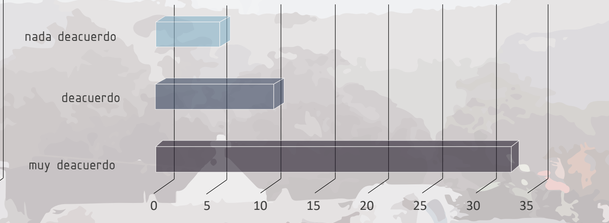
¿Cree importante mejorar la condición de espacio público como caminerías, nichos, e ingresos dentro del cementerio?



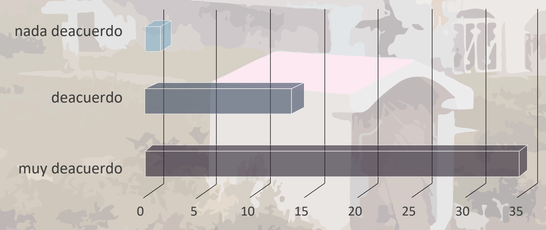
¿A través de que medio, cree usted que se podría llegar a eso?



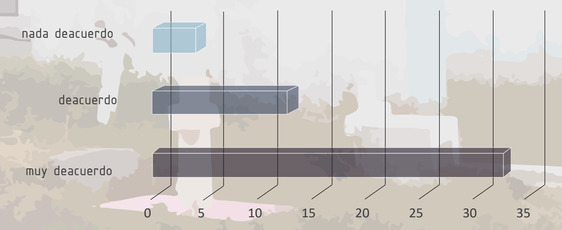
¿Estaría de acuerdo en participar en una organización para el mejoramiento de este?



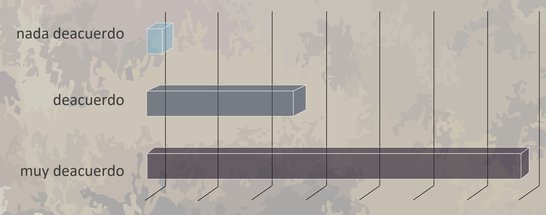
¿Estaría usted de acuerdo con la construcción de una capilla en el cementerio?



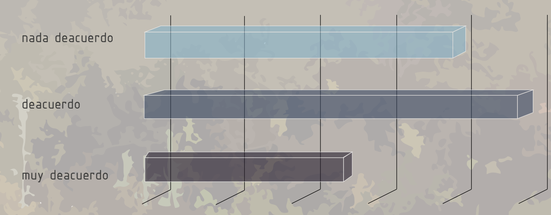
¿Estaría usted de acuerdo en la construcción de una sala de velación dentro del cementerio?



¿Le interesa participar juntamente con la Universidad Católica en la realización del proyecto?



¿Estaría usted de acuerdo con la reubicación de las tumbas del cementerio con el fin delmejoramiento de la imagen del cementerio?



TERRENO A INTERVENIR

NICHOS
TUMBAS EN TIERRA

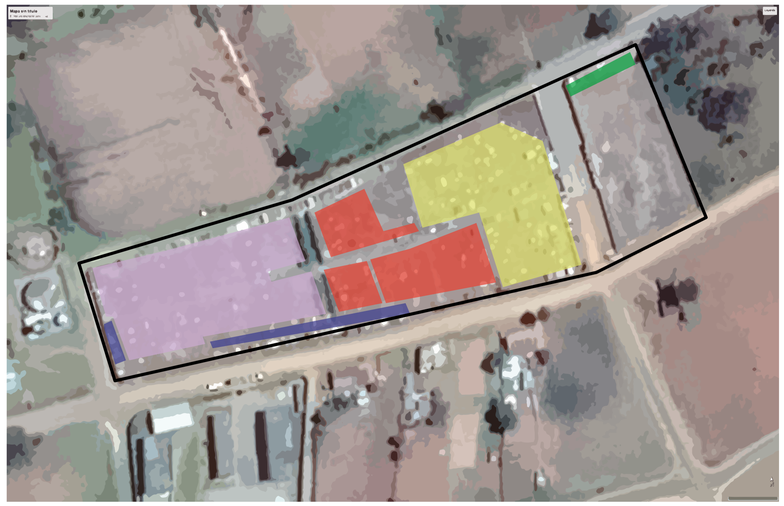
ÁREA TOTAL DE INTERVENCIÓN	14624.56 m^2
PERIMETRO TOTAL DE INTERVENCIÓN	654.27 m



Ubicación del Terreno



Elementos del terreno



NICHOS ANTIGUOS
NICHOS NUEVOS
TUMBAS NUEVAS
TUMBAS ANTIGUAS CON IDENTIFICACIÓN
TUMBAS ANTIGUAS SIN IDENTIFICACIÓN
CEMENTERIO ANTIGUO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
METODOLOGÍA
INVESTIGACIÓN DE CAMPO
RECOLECCIÓN DOCUMENTAL

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 32

FECHA: Julio - 2021

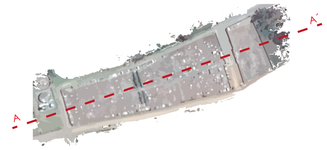
ESCALA: GRÁFICA

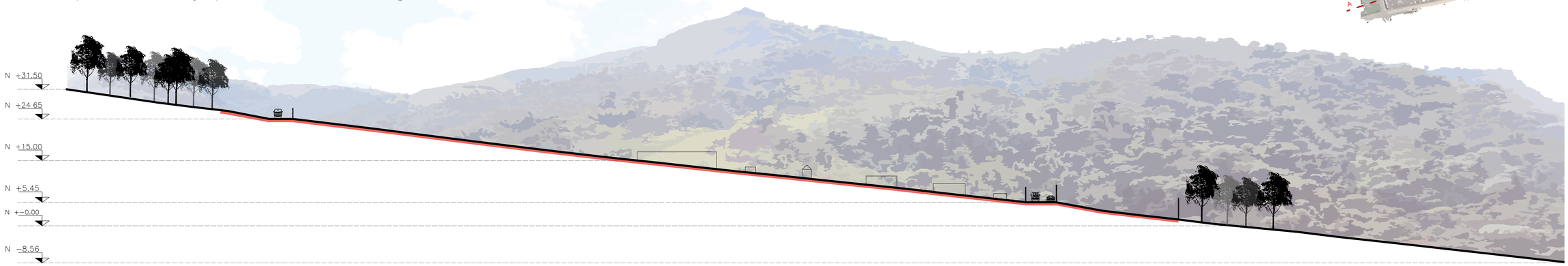
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS DEL TERRENO

Corte Esquemático A-A’

El terreno se desarrolla en una pendiente del 12%, esto representa una diferencia de 24 m entre su punto más bajo y más alto en una longitud de 278.69 m la línea recta.

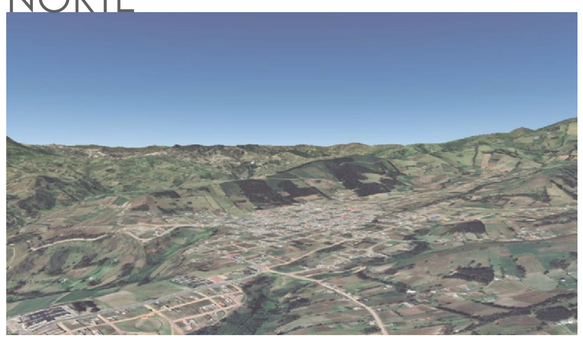




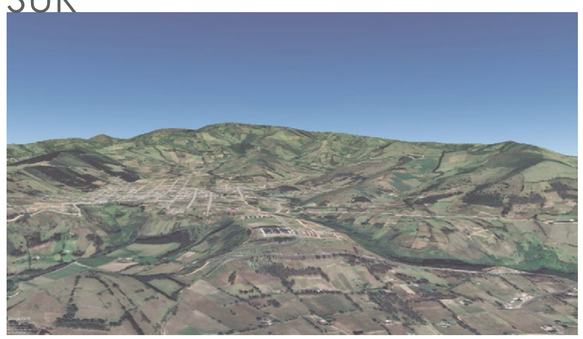
Porcentaje de pendiente 12% Terreno a Intervenir

Contexto Topográfico

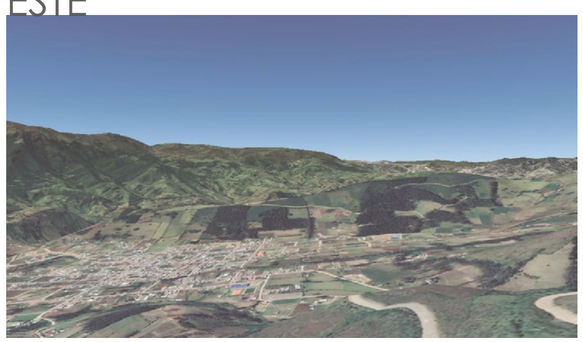
NORTE



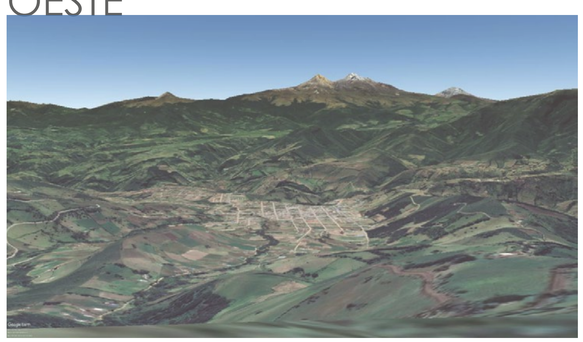
SUR



ESTE

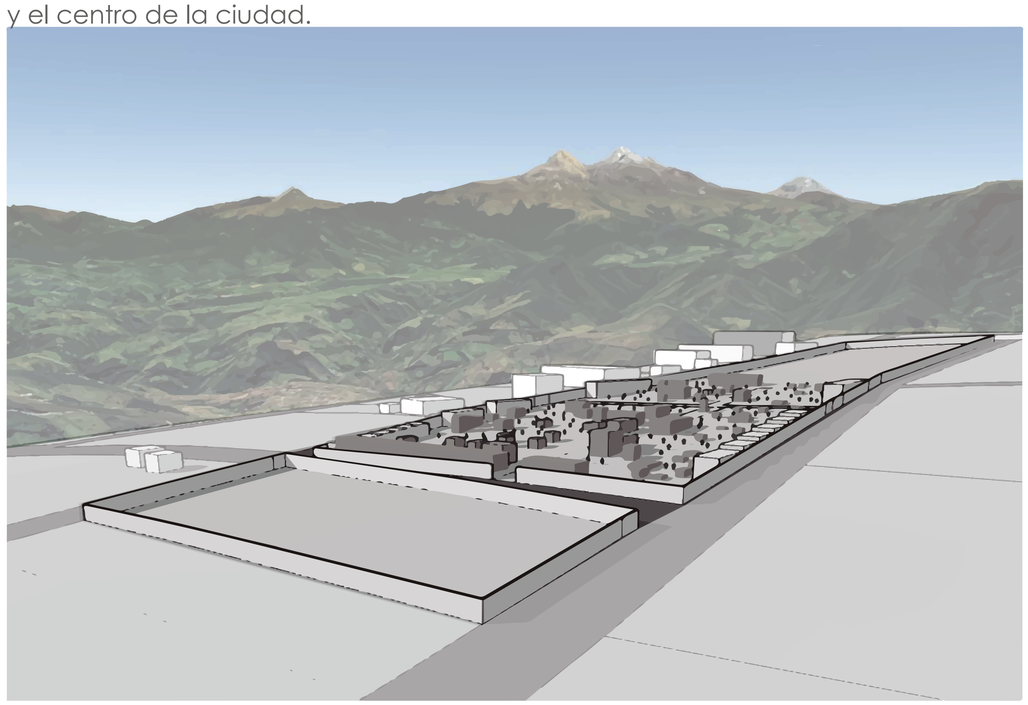


OESTE



Contexto Cercano

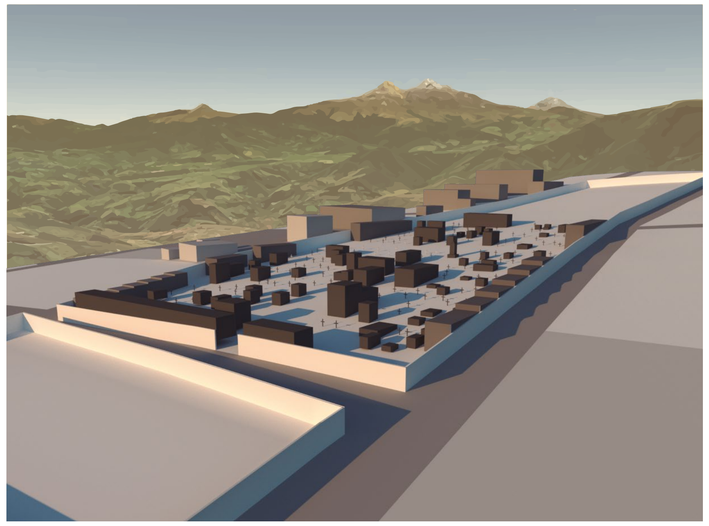
Al estar ubicado en la cordillera sur occidental el cementerio se ve rodeado de montañas y volcanes los cuales proporcionan visuales únicas hacia las montañas y el centro de la ciudad.



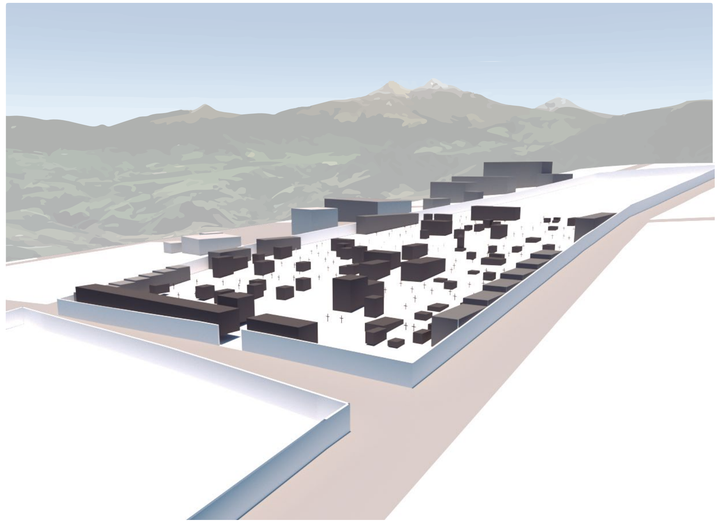
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: “CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA PARROQUIA DE SIGCHOS	BLOQUE: ARQUITECTÓNICO	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: METODOLOGÍA INVESTIGACIÓN DE CAMPO RECOLECCIÓN DOCUMENTAL	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 33 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

Soleamiento

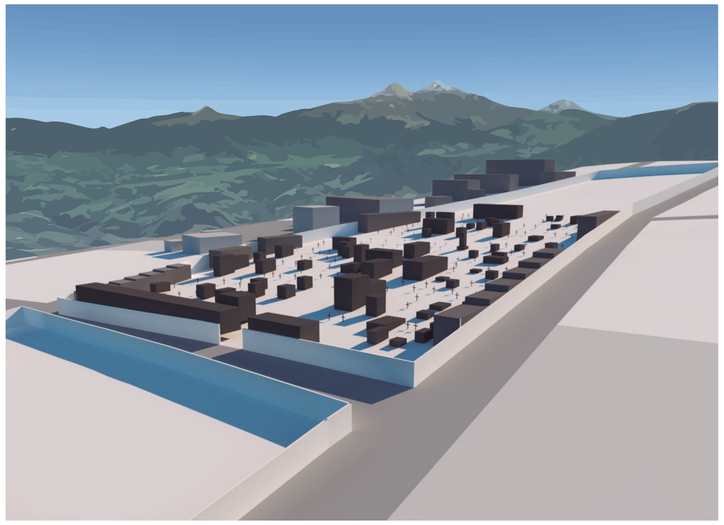
La influencia solar se orienta de este a oeste del terreno lo cual genera sombras hacia el lado norte a lo largo de todo el año con poca modificación a lo largo del día.



6:00



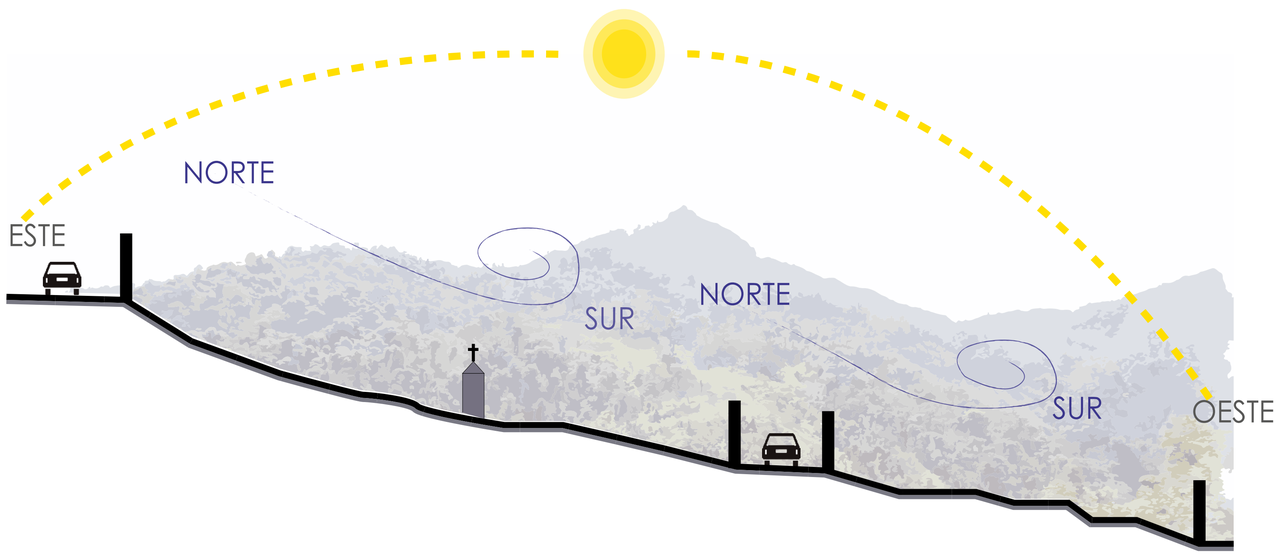
12:00



17:00

Vientos

Los vientos predominantes recorren el proyecto de norte a sur y viceversa influenciado por sus montañas motivo por el cual existen variaciones, dadas en la zona por la convergencia de corrientes de aire que se da por el choque de vientos contra las laderas de las montañas que rodean al terreno a intervenir.

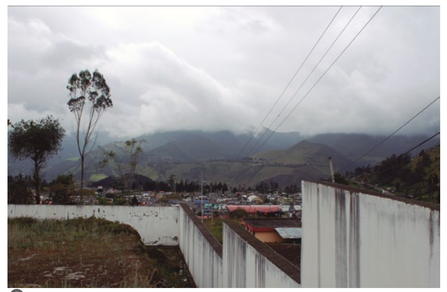


Fugas Visuales

Desacuerdo a la ubicación en ladera del proyecto cuenta con visuales favorables en cualquier punto del complejo fúnebre entre estas el poblado y el perfil montañoso.



Norte



Sur



Este



Oeste

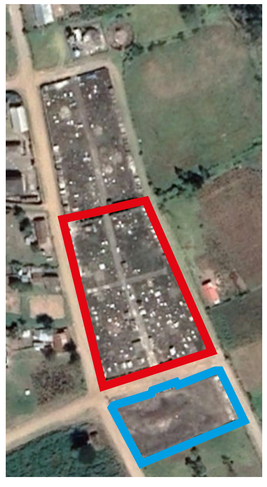
Estado Actual

Cementerio a conservar





Terrenos a intervenir





CEMENTERIO DE SIGCHOS









FORTALEZA

El proyecto presenta varias fortalezas en distintos ámbitos: uno de estos es la física (topografía y relaciones visuales). Por otro lado, culturalmente es una población en su mayoría de creencias cristianas lo que significa que los rituales de muerte no son ajenos a la población esto se ve reflejado en alguna de las tumbas con expresiones diversas del arte fúnebre. Para finalizar la apertura social al cambio, remodelación y ampliación del cementerio.





Camino al Cementerio



Funeraria Actual







Debido a la desorganización e improvisación en el cementerio sumado cómo la poca o inexistente información sobre las tumbas y su ubicación en el cementerio, debido a la pérdida de libros de registro consecuencia de problemas con la iglesia. Han convertido el cementerio en un terreno ilegible y de muy difícil organización. Todo esto denota el incumplimiento de la normativa establecida por el MSP, lo que hace que el complejo fúnebre no pueda cumplir con todas sus competencias las cuales representarían un ingreso de capital al GAD.

DEBILIDADES

DIAGNOSTICO







OPORTUNIDADES

En cuanto a las oportunidades se puede identificar que el rescate desarrollo de espacios para la conmemoración del rito fúnebre y los espacios actos litúrgicos relacionados con la temática, han sido disminuido e infravalorados. Por tanto, como consta en el PDOyT la intervención del cementerio es más que necesaria.
Personalmente el estudio y experimentación espacial en cuanto a los espacios solemnes y espirituales siempre ha sido de mi interés.







Para el análisis de amenazas se tomará en cuenta la temporalidad de la intervención en un principio la amenaza más importante de la intervención es la posibilidad de factores ambientales, que hagan que esta intervención se vea modificada.
Si el proyecto se llegase a encontrar en fase de desarrollo constructivo es posible que la falta de presupuesto conlleve una pausa en los trabajos generando conflictos en la comunidad.
Una vez consolidado el proyecto este puede ser afectado gravemente por el descuido de autoridades y falta de apropiación de la comunidad haciendo que las expresiones y ritos fúnebres desaparezcan.



AMENAZAS





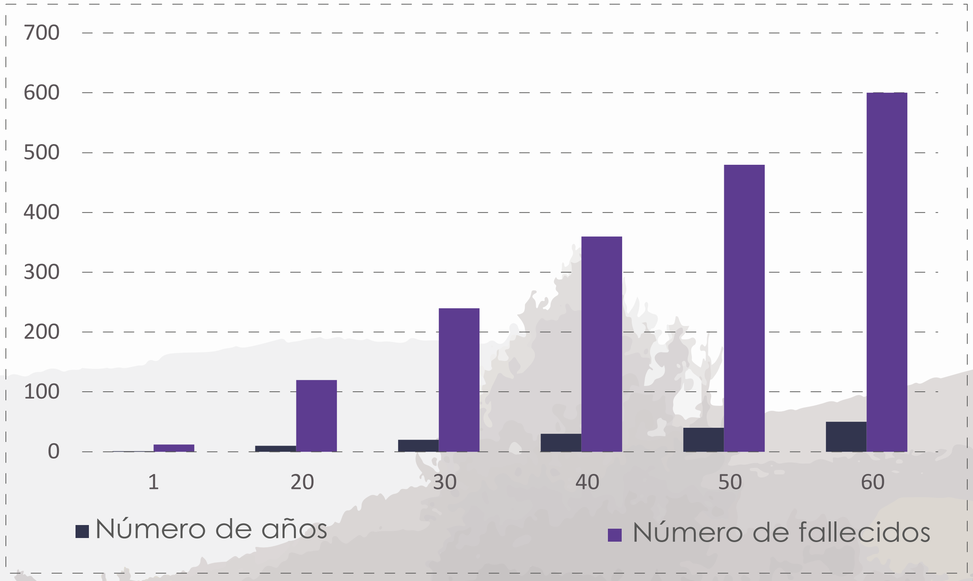


Indice de Mortalida de la Parroquia de Sigchos

Índice de Mortalidad	Numero de Habitantes	Numero de Muertes Por año	Promedio de muertes x año
1,13	7933	9	12
3,21	7933	25	

Indice de Crecimiento del Cementerio

NUMERO DE AÑOS	1	10	20	30	40	50
NUMERO DE FALLECIDOS	12	120	240	360	480	600



Tipología de Entierro

Cementerio Horizontal

Espacios donde se depositan los cuerpos bajo tierra, comúnmente conocido como tumbas. A esta tipología pertenecen la mayor parte del cementerio actual el cual se mantendrá y organizará buscando la manera óptima para la lectura legible del espacio.



Cementerio Vertical

Estos son constituidos en edificaciones en las cuales los ataúdes se depositan uno encima de otro, donde la tipología común son los nichos. Aunque no es la tipología predominante en el cementerio. Espacialmente es la manera más eficiente de la organización de los cuerpos. A pesar de que es un patrón repetitivo da espacio a la expresión de arte fúnebre.



Mausoleo

Esta tipología responde a un monumento fúnebre dedicado a un mismo grupo de personas sea familiar o que pertenezcan a un mismo grupo social. En este caso en particular los pequeños mausoleos ubicados dentro del complejo pertenecen a una misma familia apropiándose de una parte de terreno con una elaboración vernácula.



Preparación del Cuerpo

La tanatopraxia o preparación de los restos mortales consiste en una serie de maniobras para su higienización, conservación, embalsamamiento, restauración, reconstrucción para cuidado estético del cadáver, preparándolo así para su posterior paso.
Esta práctica de bases ancestrales es necesaria para pasar a siguiente etapa del rito fúnebre.



Velorio

El velorio es uno de los puntos del rito fúnebre más importante y larga duración, simboliza el acompañamiento de los seres queridos con su difunto. Los espacios de velación son primordiales ya que estos son de encuentro y estadía prolongada de los usuarios, que se despiden. Estos espacios deben cumplir requisitos de confort puesto que la estadía en estos varía entre 24 a 72 horas debido a esto también debe contar con un servicio de asistencia.



Ceremonia

Al desarrollarse en una sociedad esencialmente espiritual la ceremonia religiosa de cualquier creencia es un punto indispensable en el rito fúnebre. Esta simboliza la unión espiritual entre el difunto y la deidad con la cual se celebra con una ceremonia.



Cortejo Fúnebre

Un cortejo fúnebre es una procesión, que se realiza a pie, en un vehículo de motor, desde un recinto espiritual hasta el cementerio. La caja mortuoria del fallecido suele transportarse en un coche fúnebre o cargado por familiares o amigos, mientras que el resto de asistentes lo acompañan dilatando más el evento siguen. El cortejo fúnebre termina con el depósito del ataúd en el lugar asignado dentro del espacio de muerte.



La Inhumación

El parteaguas de un largo proceso se ve culminado con el depósito de los restos en el complejo fúnebre usando cualquiera de las tipologías de entierro (tumba en piso, nicho, mausoleo). Este hecho está marcado como la separación física definitiva, entre los seres queridos y el difunto. El lugar de descanso del difunto es intervenido por los familiares con diferentes formas de arte fúnebre (expresión iconográfica en un sepulcro que da individualidad y estética) dando una riqueza única a los espacios de muerte con estos sentidos homenajes.



Visita y celebraciones

Las personas tienen como tradición la visita a los espacios de muerte, algunas sin ninguna razón especial y otras marcadas por fechas simbólicas sean de carácter personal o una tradición. Las más importantes a destacar son el día de la madre y el padre y el día de los santos difuntos. Esta fecha en especial se celebra con gran afluencia de gente, ceremonias religiosas e inclusive prácticas culturales distintivas de cada región



REFERENTES ARQUITECTÓNICO

CEMENTERIO DE LA IGUALADA

Arquitectos: Enric Miralles, Estudio Carme Pinós
Año: 1994
Ubicación: Barcelona-España

El cementerio de la Igualada es utilizado como referente por los siguientes puntos:

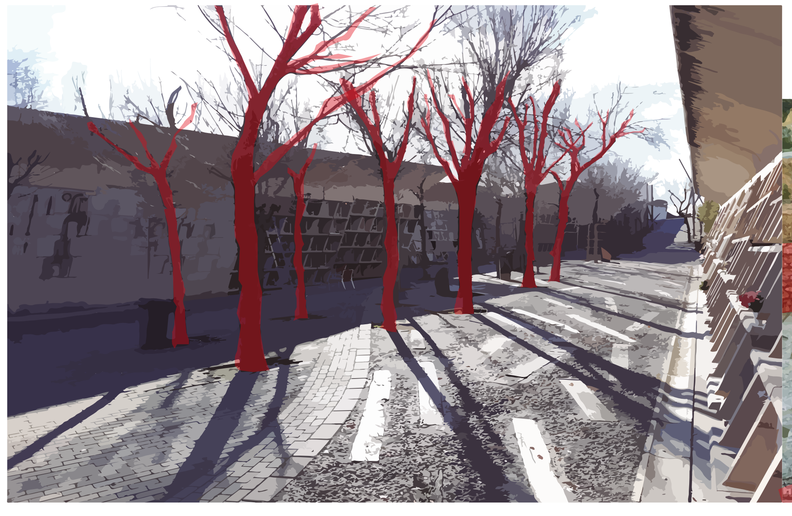
- Marcar los recorridos, el arquitecto usa como estrategia la distribución de vegetación para marcar los recorridos y generar sombra en los bloques de michos, obteniendo una mixtura de materialidad y textura.

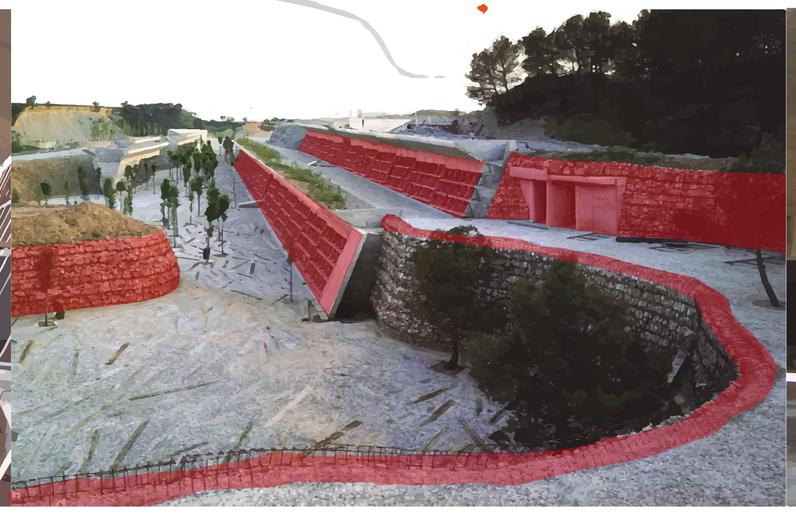
- Topografía, una de las estrategias más interesantes del objeto arquitectónico es la adaptación del proyecto a su topografía utilizando las laderas para la ubicación de los bloques de nichos complementándolos con muros de contención

- Luz, sombra y materialidad, el entendimiento de la luz su reflectividad los materiales y las sombras que esta combinación genera son puntos necesarios para lograr la solemnidad que un proyecto necesita.

Esquema de ordenamiento básico









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: METODOLOGÍA INVESTIGACIÓN DE CAMPO RECOLECCIÓN DOCUMENTAL	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 40
	CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA PARROQUIA DE SIGCHOS	BLOQUE: ARQUITECTÓNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
							ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE







REFERENTE ARQUITECTÓNICO



REFERENTES ARQUITECTÓNICO

CEMENTERIO DE YUNGAY

Arquitectos: Arnoldo Ruska
Año: 1891
Ubicación: Lima-Perú

El cementerio junto con su estatua del cristo redentor de más de 100 años de antigüedad es tomado como referente por los siguientes puntos:

- Su estatua de más de 40 metros de altura se transforma en un hito dentro del territorio que se contrapone con su contexto montañoso para marcar al cementerio como un complejo importante dentro del territorio.

- Las camineras que forman la trama del complejo resaltan y rematan en el hito que es la estatua del cristo. Las camineras son resaltadas por los bloques de nichos donde se puede apreciar el arte fúnebre.

- La importancia de la topografía en la implantación del proyecto. A pesar que no se encontró imágenes de antes de la construcción del cementerio se denota, un entendimiento de su topografía contextual e inmediata para que el complejo sea parte del paisaje sin mimetizarse con el mismo ni convertirse en un apéndice extraño.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
METODOLOGÍA
INVESTIGACIÓN DE CAMPO
RECOLECCIÓN DOCUMENTAL

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

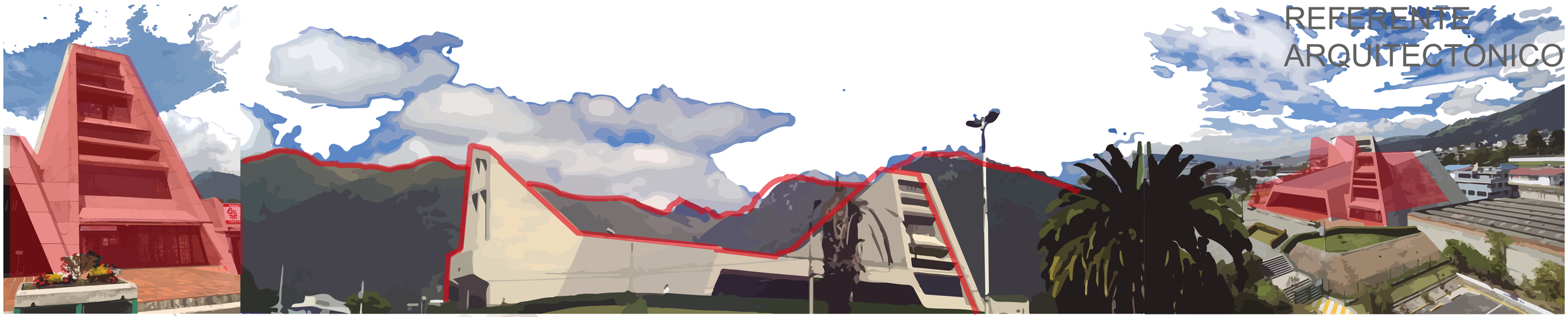
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 41

FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



REFERENTES ARQUITECTÓNICO

Templo de La Dolorosa

Arquitectos: Milton Barragán D.
Año: 1970
Ubicación: Quito Ecuador

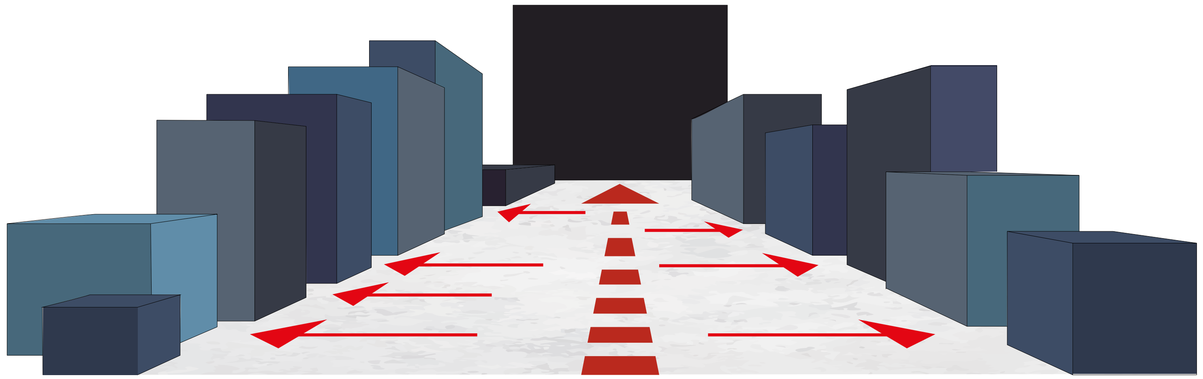
El templo de la dolorosa es uno de los mayores referentes del brutalismo en el ecuador considerado objeto de estudio para la arquitectura moderna por sus innovaciones en diseño estructural materialidad y forma, es tomado como referente por los siguientes puntos:

- Su morfología tan distintiva está inspirada en su contexto topográfico la estrategia del arquitecto en emular la sinuosidad de las montañas con formas más puras y materiales que se contraponen al verde.

- La materialidad y forma del templo de la dolorosa rompe con los convencionalismos de cómo debe estar conformado un templo religioso, la exploración de la forma para destacarse en el paisaje es una estrategia de fortalecimiento del proyecto.

- La estructura que es propuesta para lograr las formas del templo pertenece a un sistema estructural llamado superficie activa la cual se resuelve con una piel de hormigón armado que gracias a sus quiebres obtiene resistencia.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

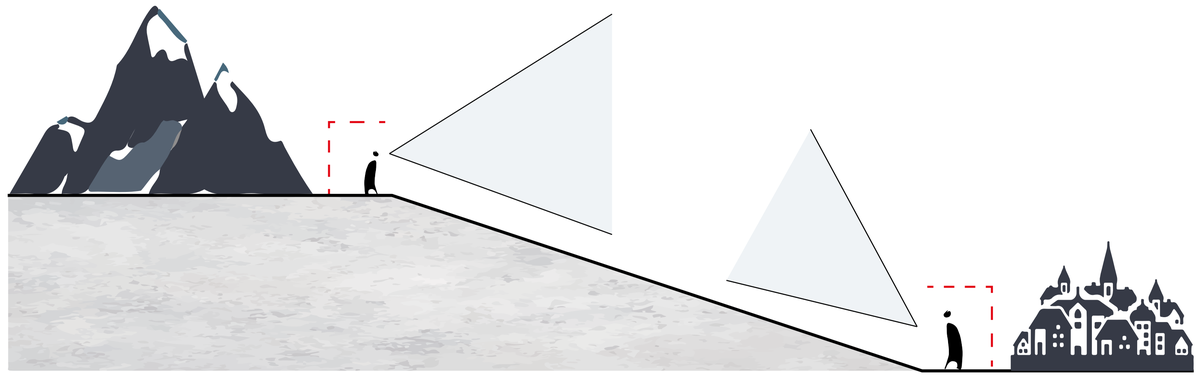


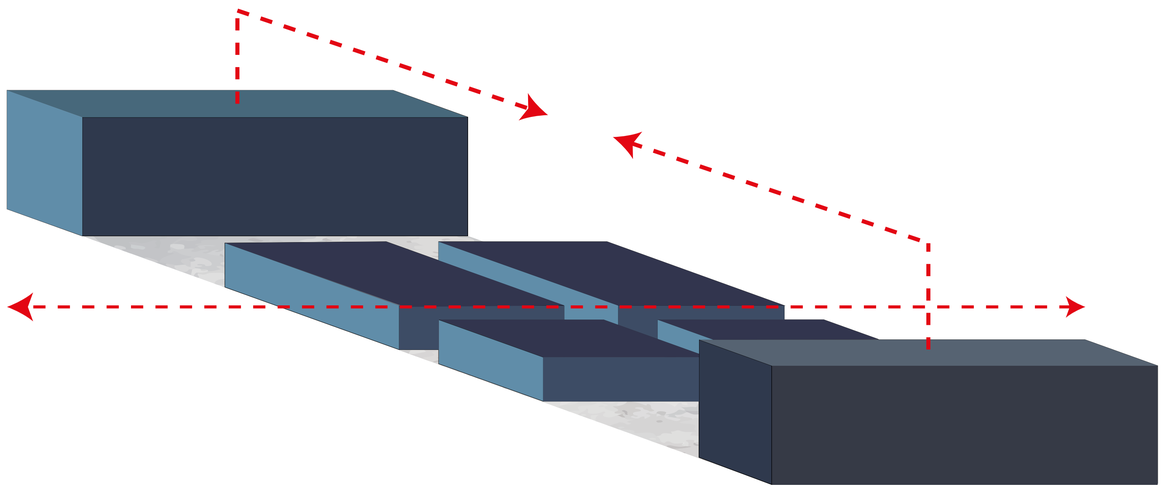
Eje espacial enmarcando el remate

La conformación de un eje espacial que se refuerza con el remate de un objeto a manera de hito. El eje está constituido de varios elementos sean volumétrico o estéticos.
Este eje parte desde la misma forma ya establecida por el cementerio actual y se utiliza como un potencial para la implantación del proyecto. Se busca la adecuada distribución de los objetos para conformar y remarcar este eje espacial.

Relación visual entre objetos y contexto

Debido a la ladera de pendiente semi pronunciada en donde se encuentra ubicado el cementerio actual, la relación visual existente es notoria, por lo cual se busca potenciar esta relación visual dentro y fuera del proyecto. Los remates visuales existentes son la montaña y la ciudad. Es importante que los volúmenes no compitan con estos elementos pero que tampoco pasen desapercibidos en el paisaje general.



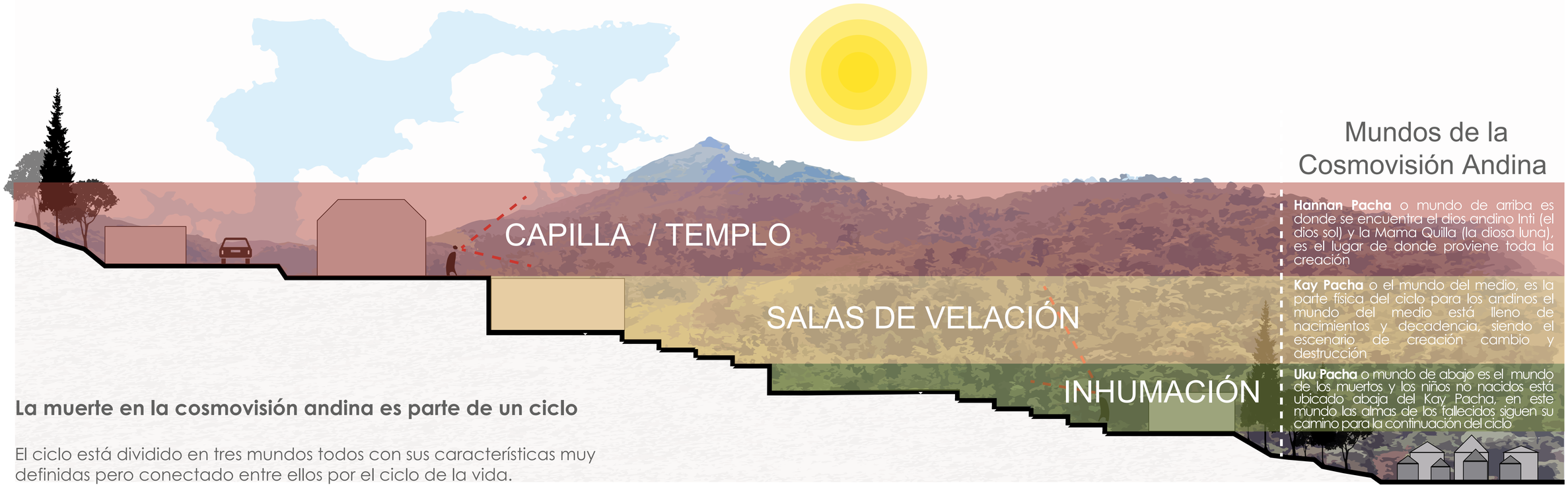


Comunicación entre volúmenes contenedores

El cementerio actual se encuentra en medio de los terrenos a intervenir y los volúmenes propuestos en estos terrenos serán elementos contenedores del cementerio actual. Es importante la comunicación entre estos elementos tanto visual como en sus recorridos para lograr la homogeneidad entre los elementos esto significa lograr que los elementos aunque separados por una preexistencia, formen un solo complejo.

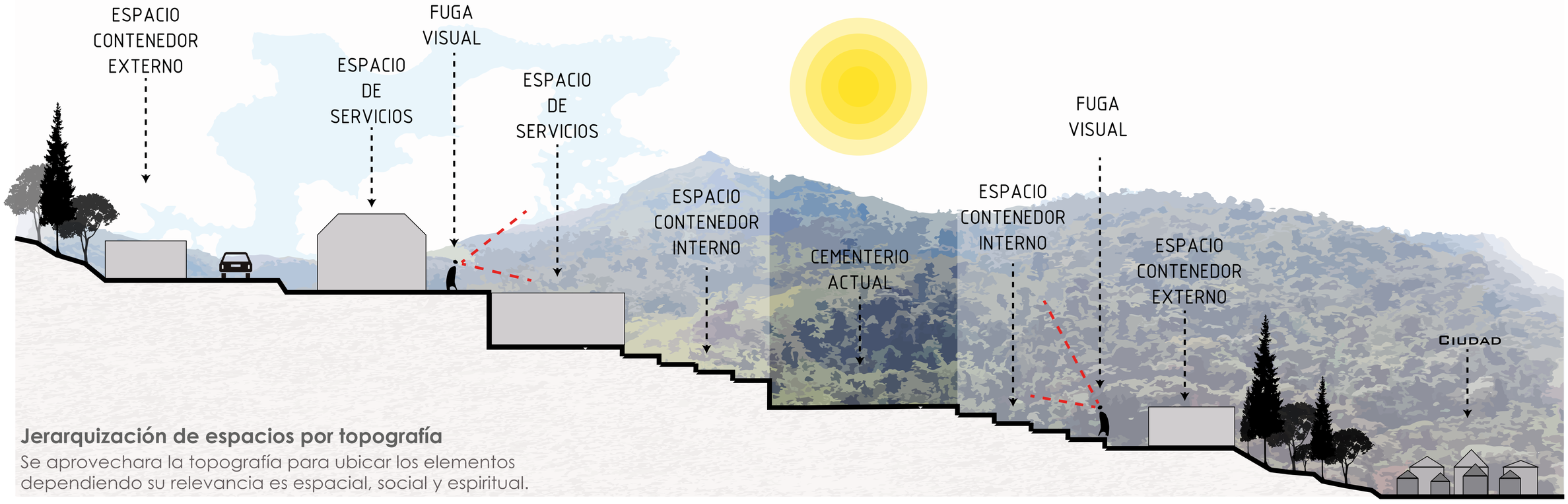
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA PARROQUIA DE SIGCHOS BLOQUE: ARQUITECTÓNICO	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: METODOLOGÍA INVESTIGACIÓN DE CAMPO RECOLECCIÓN DOCUMENTAL	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 43 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

CONCEPTUALIZACIÓN



La muerte en la cosmovisión andina es parte de un ciclo

El ciclo está dividido en tres mundos todos con sus características muy definidas pero conectado entre ellos por el ciclo de la vida.



Jerarquización de espacios por topografía

Se aprovechara la topografía para ubicar los elementos dependiendo su relevancia es espacial, social y espiritual.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
METODOLOGÍA
INVESTIGACIÓN DE CAMPO
RECOLECCIÓN DOCUMENTAL

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 44

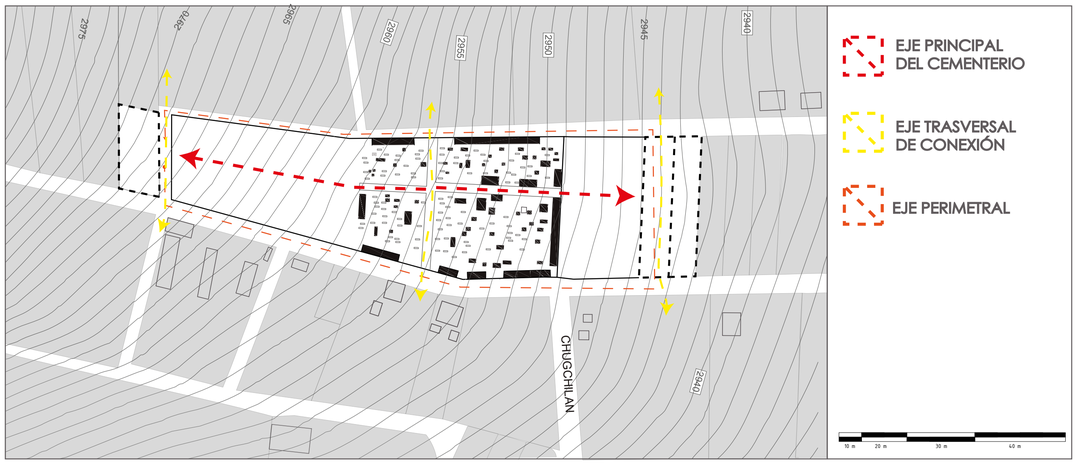
FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

INTENCIONES DE IMPLANTACIÓN

Conservación y explotación de los ejes establecidos



Debido a que la implantación parte de un espacio ya consolidado se conserva los ejes establecidos a partir de este, se propone una implantación en donde los ejes extendidos cosan el proyecto para formar un solo complejo.



Los espacios se clasificaran entre espacios contenedores (contienen al espacio consolidado), espacios servidores y el espacio establecidos, como estrategia para conformar un solo complejo.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
METODOLOGÍA
INVESTIGACIÓN DE CAMPO
RECOLECCIÓN DOCUMENTAL

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 45

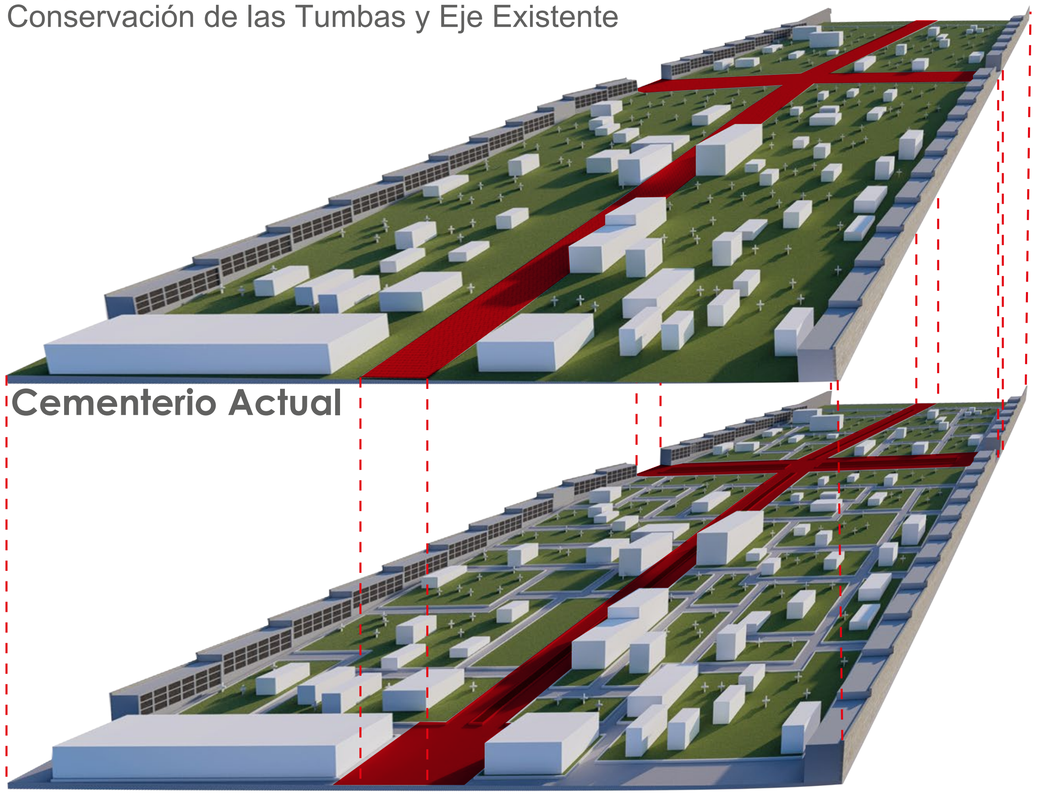
FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

Espacio establecido

Conservación de las Tumbas y Eje Existente



Cementerio Actual

Cementerio Intervenido

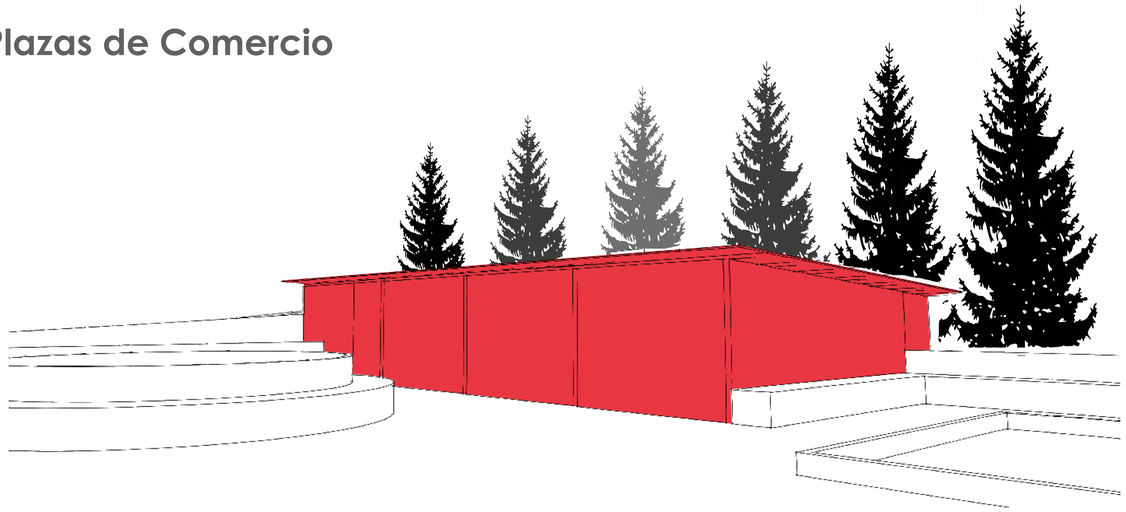


Se plantea la preservación del cementerio existente. La condición actual del cementerio lo convierte en un espacio ilegible para lo cual se plantea una suerte de lotización dentro del cementerio actual conservando los ejes existentes y planteando nuevas camineras que rodeen las tumbas y mausoleos.

Contenedores Externos

Espacios de diferentes actividades menos solemnes como el comercio, el encuentro y la espera.

Plazas de Comercio

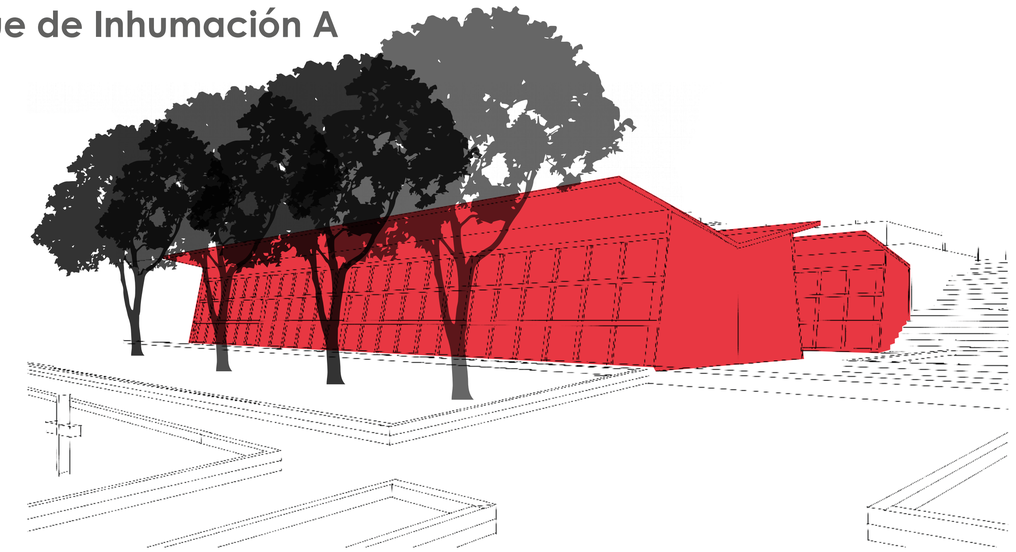


Locales comerciales, volúmenes simples de fácil desarrollo y construcción, de materialidad simple forman parte de los contenedores externos. Estos tienen su apertura hacia el centro del proyecto y cumplen un punto de partida exterior e ingreso al proyecto.

Contenedores Internos

Su función igual al espacio consolidado son umbrales espaciales de transición para la modificación de actividad en una misma función (complejo fúnebre).

Bloque de Inhumación A

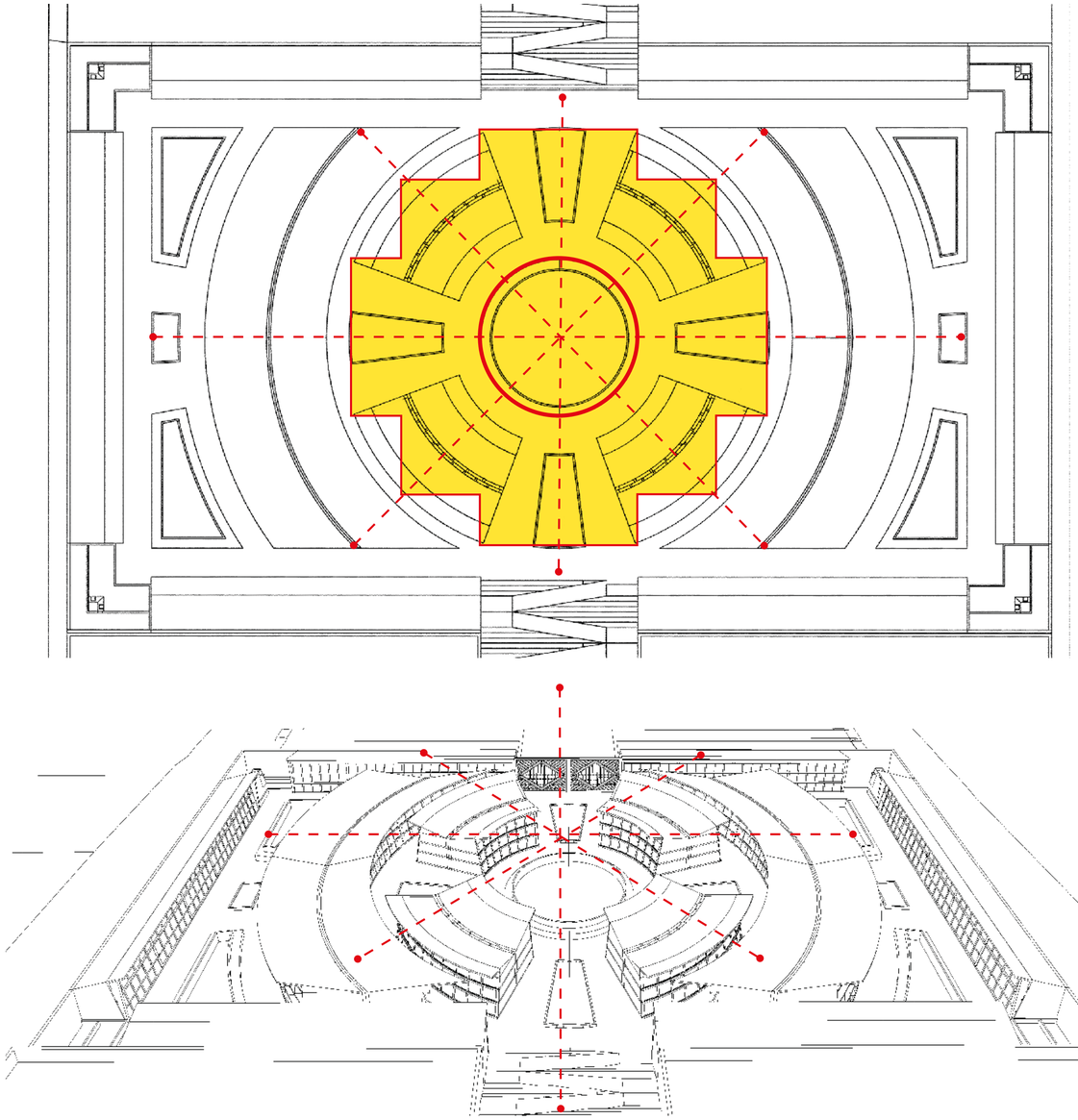


Bloque de inhumación A, se disponen 4 prismas de base rectangular que se ubican en el complejo de manera transversal, actuando como el primer umbral para la llegada al espacio consolidado.

Contenedores Internos

Su función igual al espacio consolidado son umbrales espaciales de transición para la modificación de actividad en una misma función (complejo fúnebre).

Bloque de Inhumación B

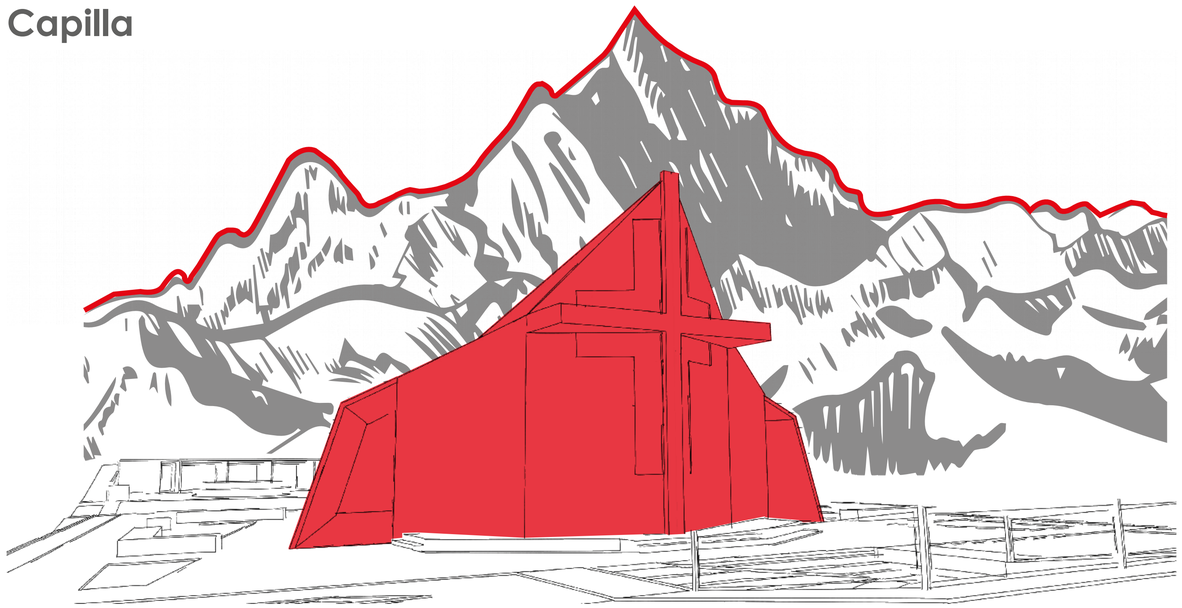


Bloque de inhumación B, la disposición de estos volúmenes parte de la abstracción de una chacana (cruz andina) en implantación, con una combinación de prismas de base rectangular y semicircular, forman espacios intermedios que juegan con la materialidad y la luz.

Espacios Servidores

Estos actúan como escenario para los servicios fúnebres de mayor convocatoria.

Capilla



La capilla, el volumen más imponente del complejo es el punto de encuentro interno para creyentes, su forma es expresada como una alegoría a su entorno montañoso, con una materialidad pura, es un volumen sólido que juega con la forma y la luz.

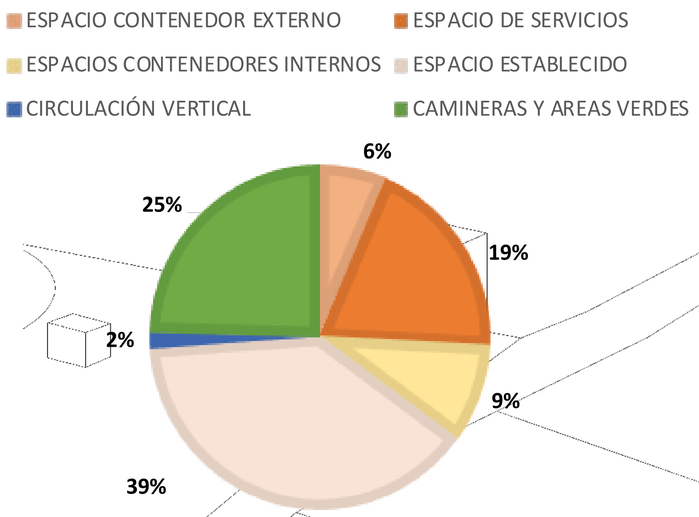
Salas de Velación



Las salas de velación, volúmenes simples que se depositan en la plataforma inferior a la capilla, pero se integran con el terreno para dar continuidad a la plaza superior formada por su cubierta y contraponiéndose a la pendiente del terreno.

ZONIFICACIÓN Y ÁREAS

Resumen de Áreas



RESUMEN DE ÁREAS	
NOMBRE	ÁREA
ESPACIO CONTENEDOR EXTERNO	938
ESPACIO DE SERVICIOS	2839
ESPACIOS CONTENEDORES INTERNOS	1347
ESPACIO ESTABLECIDO	5679
CIRCULACIÓN VERTICAL	230
CAMINERAS Y AREAS VERDES	3591
TOTAL	14624

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
METODOLOGÍA
INVESTIGACIÓN DE CAMPO
RECOLECCIÓN DOCUMENTAL

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 48

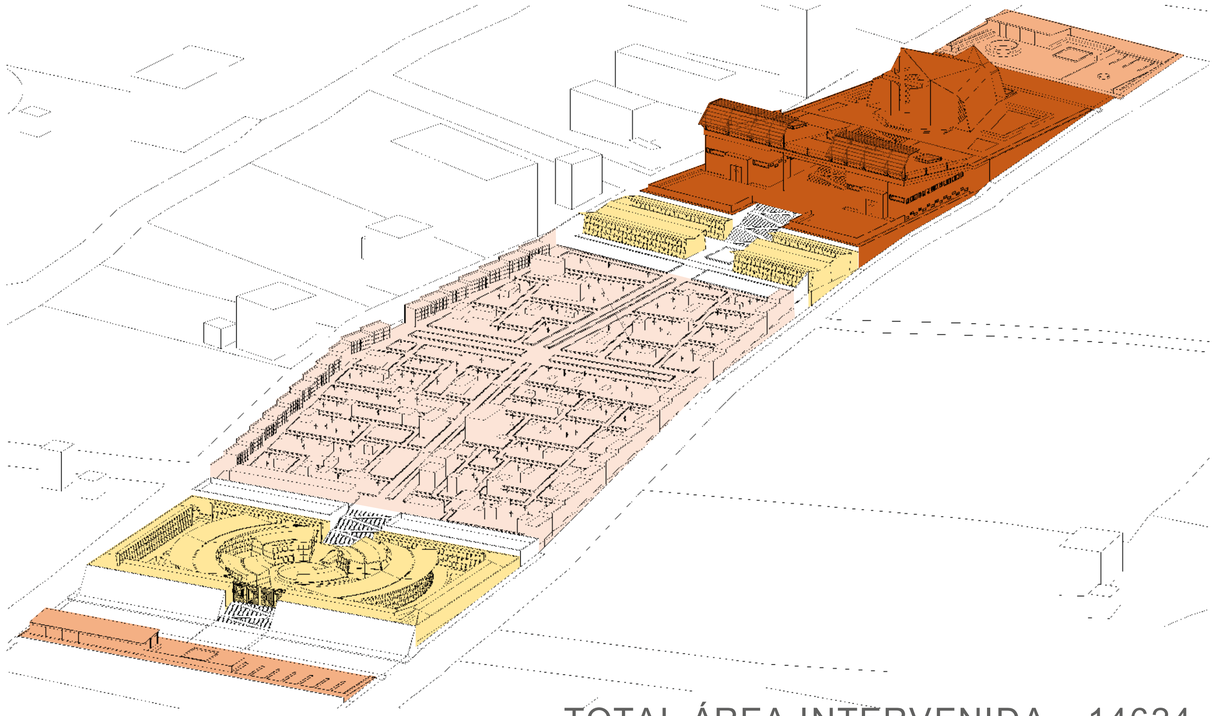
FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ZONIFICACIÓN Y ÁREAS

ESPACIO CONTENEDOR EXTERNO							
PLAZA A							
NOMBRE	Nivel	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	AFORO INDVIDUAL	AFORO	NOTA
LOCALES COMERCIALES	22.0	3	17	52	4	12	Aforo interno
BAÑOS PÚBLICOS	22.0	1	21	21	3	3	Baño unisex
PLAZA PUBLICA	22.0	1	318	318	159	159	incluye mobiliario
PARQUEADEROS AUTOS	22.0	3	42	126	3	9	incluye área de desarrollo
PARQUEADEROS BICICETAS	22.0	1	42	42	12	12	incluye área de desarrollo
PLAZA B							
NOMBRE	Nivel	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	AFORO INDVIDUAL	AFORO TOTAL	NOTA
LOCALES COMERCIALES	0.0	5	15	74	4	20	Aforo interno
BAÑOS PÚBLICOS	0.0	2	14	29	3	6	
PLAZA PUBLICA	0.0	1	101	101	50	50	incluye mobiliario
PARQUEADEROS AUTOS	0.0	6	25	150	6	36	incluye área de desarrollo
PARQUEADEROS BICICETAS	0.0	1	25	25	12	12	incluye área de desarrollo



TOTAL ÁREA INTERVENIDA 14624

ESPACIO DE SERVICIOS							
NOMBRE	Nivel	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	AFORO INDVIDUAL	AFORO TOTAL	NOTA
CAPILLA	21.5	1	304	304	100	100	Aforo interno
PLAZA PUBLICA	21.5	1	783	783	150	150	incluye mobiliario
PLAZA DE ENCUENTRO	23.7	1	836	836	300	300	incluye mobiliario
SALA DE TANOTOPARAXIA	17.1	1	61	61	8	8	laboratorio medico
OFICINAS / BODEGA	17.1	1	61	61	6	6	incluye área de desarrollo
SALA DE VELACIÓN A	17.1	1	227	227	100	100	incluye cocina
PLAZA SALA DE VELACIÓN A	17.1	1	155	155	50	50	incluye mobiliario
SALA DE VELACIÓN B	17.1	1	230	230	100	100	incluye cocina
PLAZA SALA DE VELACIÓN B	17.1	1	180	180	60	60	incluye mobiliario
BAÑOS PÚBLICOS	17.1	2	22	44	4	8	
CAMINERAS Y AREAS VERDES							
NOMBRE	Nivel	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	CIRCULACIONES ESPACIO DE SOMBRA		NOTA
CAMINERAS Y AREAS VERDES	_	1	3591	3591	_		jardinería senderos

ESPACIOS CONTENEDORES INTERNOS						
NOMBRE	Nivel	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	CAPACIDAD DE NICHOS	NOTA
OSARIO	14.6	2	62	125	_	deposito de huesos
BLOQUE A	14.6	1	118	118	96	tres pisos
BLOQUE A´	14.6	1	152	152	120	tres pisos
BLOQUE B	2.0	1	952	952	858	tres pisos
ESPACIO ESTABLECIDO						
NOMBRE	Nivel	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	CAPACIDAD DE NICHOS	NOTA
CEMENTERIO CONSERVADO	11.4	1	5679	5679	_	tumbas en suelo
CIRCULACIÓN VERTICAL						
NOMBRE	Nivel	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	CAPACIDAD DE NICHOS	NOTA
GRADAS A	0.0	1	62	62	_	nivel de inicio
GRADAS B	2.0	1	10	10	_	nivel de inicio
GRADAS C	14.6	1	41	41	_	nivel de inicio
GRADAS D	17.1	1	117	117	_	nivel de inicio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
METODOLOGÍA
INVESTIGACIÓN DE CAMPO
RECOLECCIÓN DOCUMENTAL

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 49

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”

Volumen II

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

QUITO – ECUADOR
2021

PUCE

facultad de
arquitectura, diseño y artes
PUCE
-Actual biotopo de la FADA-

Presentación

El Trabajo de Titulación “Conservación de la memoria espiritual del territorio: reestructuración y ampliación del cementerio de Sigchos” se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El recorrido virtual y la presentación para la defensa pública.

Dedicatoria

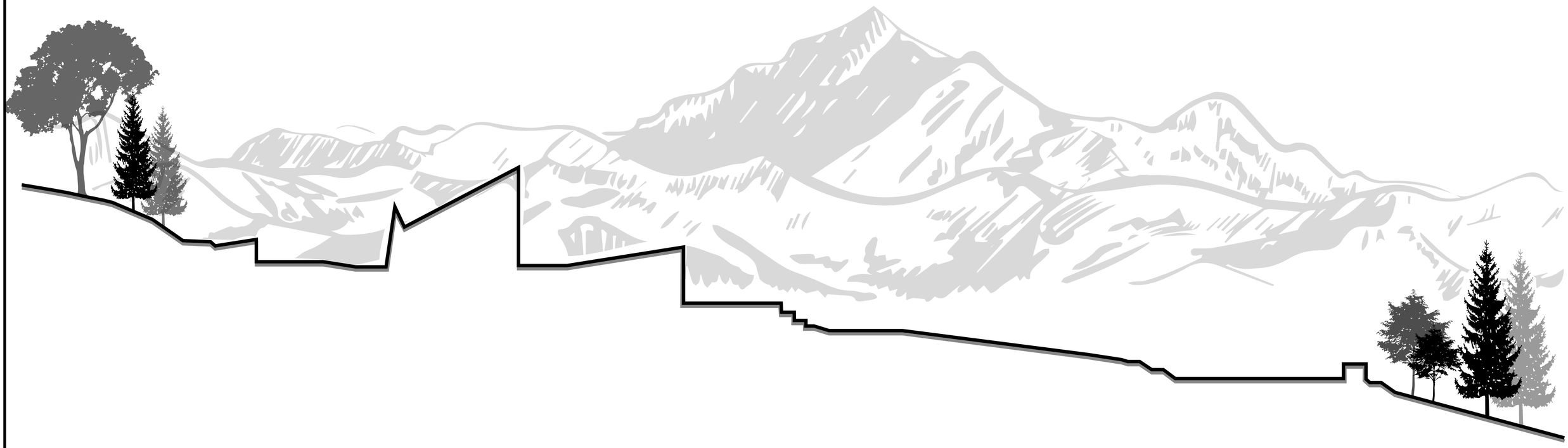
El presente Trabajo de Titulación se lo dedico a: Verónica E. Vinueza mi madre quien con su amor, consejos y valentía me convirtió en el hombre que soy y a Marianita de Jesús C. quien me enseñó que el mejor regalo del mundo es una abuelita. GRACIAS por acompañarme desde la eternidad.

Y a todas aquellas personas que confiaron en mí a lo durante tanto tiempo, a quienes me apoyaron incondicionalmente.

Agradecimientos

Quiero agradecer en primer lugar a mi familia, a mi mamá Marcia V. y a mi papá Roberto P. quienes me han demostrado que no hay límites en el amor y el sacrificio de los padres con sus hijos, a mi hermana Edyth Paz, quien ha sido mi compañera, confidente, apoyo y amiga desde siempre. A mis sobrinos por todo su amor y felicidad.
Agradezco a mis profesores en especial a Shayarina Monard gracias por toda la confianza depositada en mí, por todos los proyectos juntos, por ser mi amiga, mi mentora, y por sembrar en mí la pasión por la historia y el deseo de seguir aprendiendo. A Mónica Dazzini que con sus consejos, cariño y apoyo fue el empuje para culminar este proceso. A mi profesor tutor Oswaldo Paladines por su paciencia y acertada dirección.

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



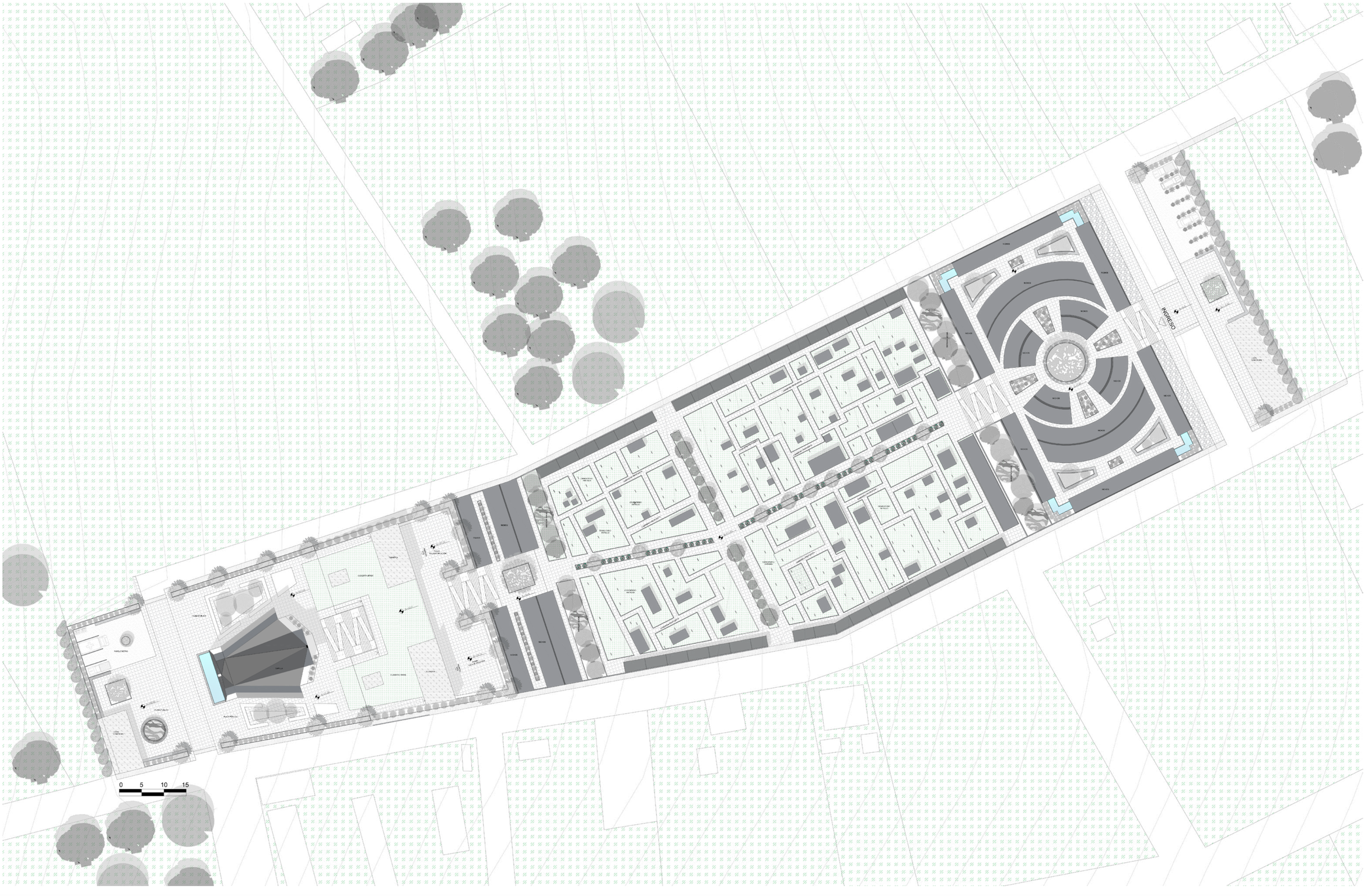
UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

PLANOS ARQUITITECTÓNICOS

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

PUCE

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
-Actual biología de la FADA-



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS
IMPLANTACIÓN

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 6

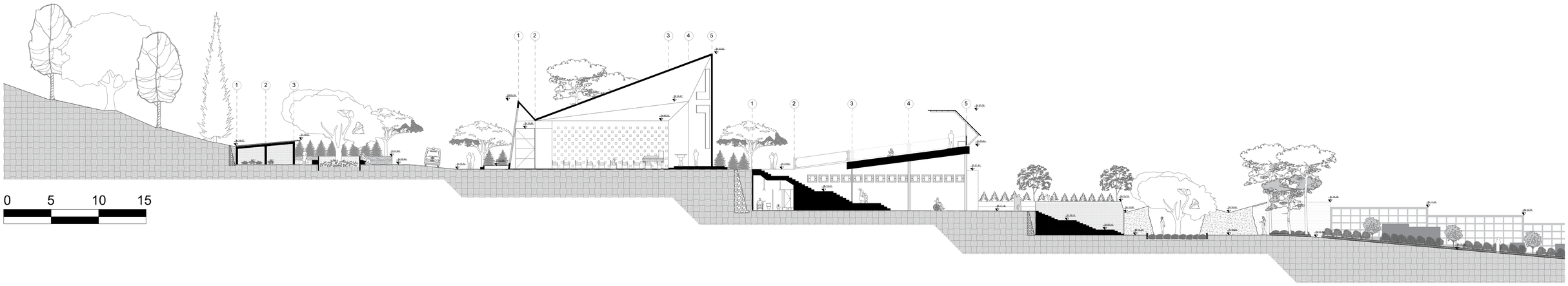
FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

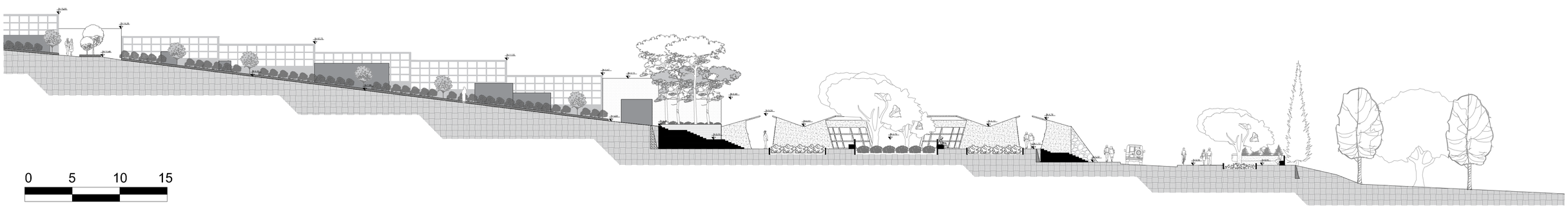
CORTE A - A´ PARTE 1





CORTE A - A´ PARTE 2





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CORTE GENERAL

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

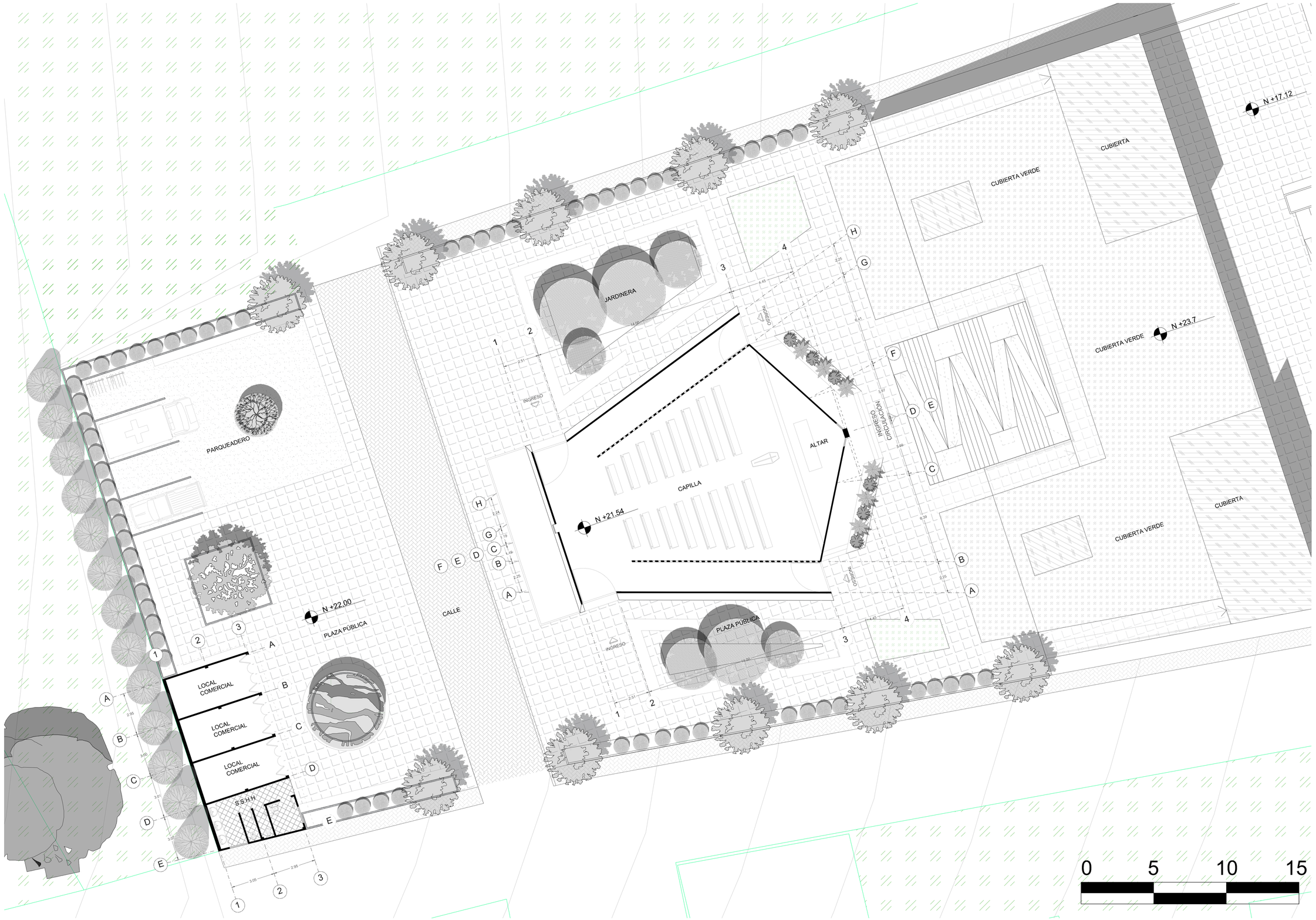
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 7

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

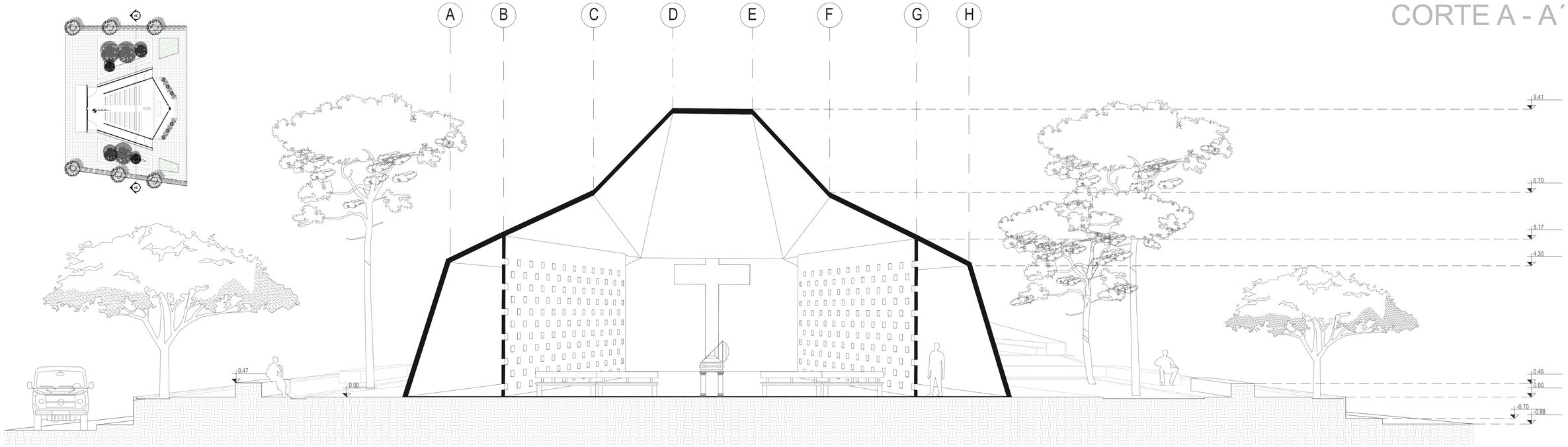
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 8
	CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS PLANTA N +22.00 / BLOQUE: ARQUITECTÓNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA

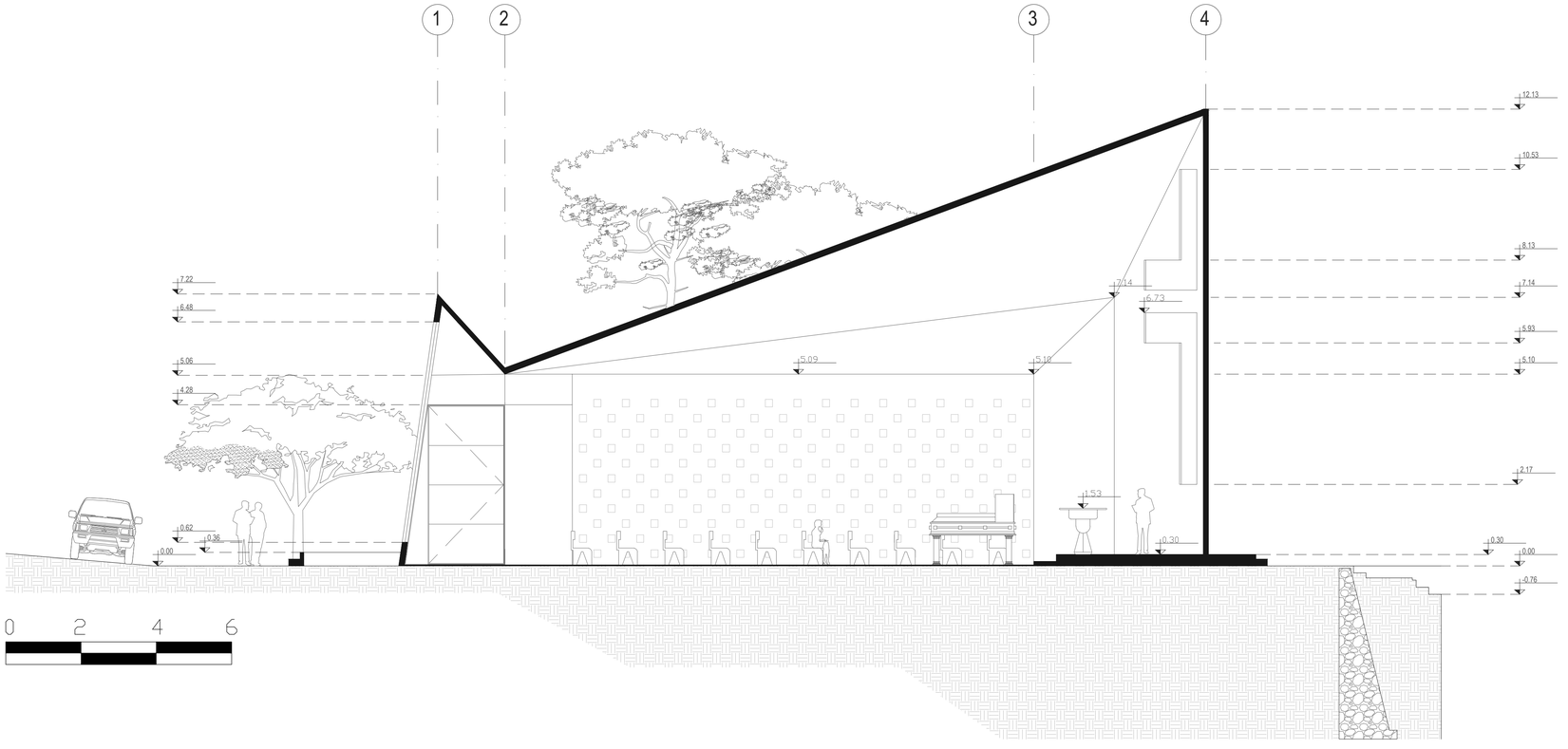
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

CORTE A - A´



0 2 4 6

CORTE B - B´



0 2 4 6

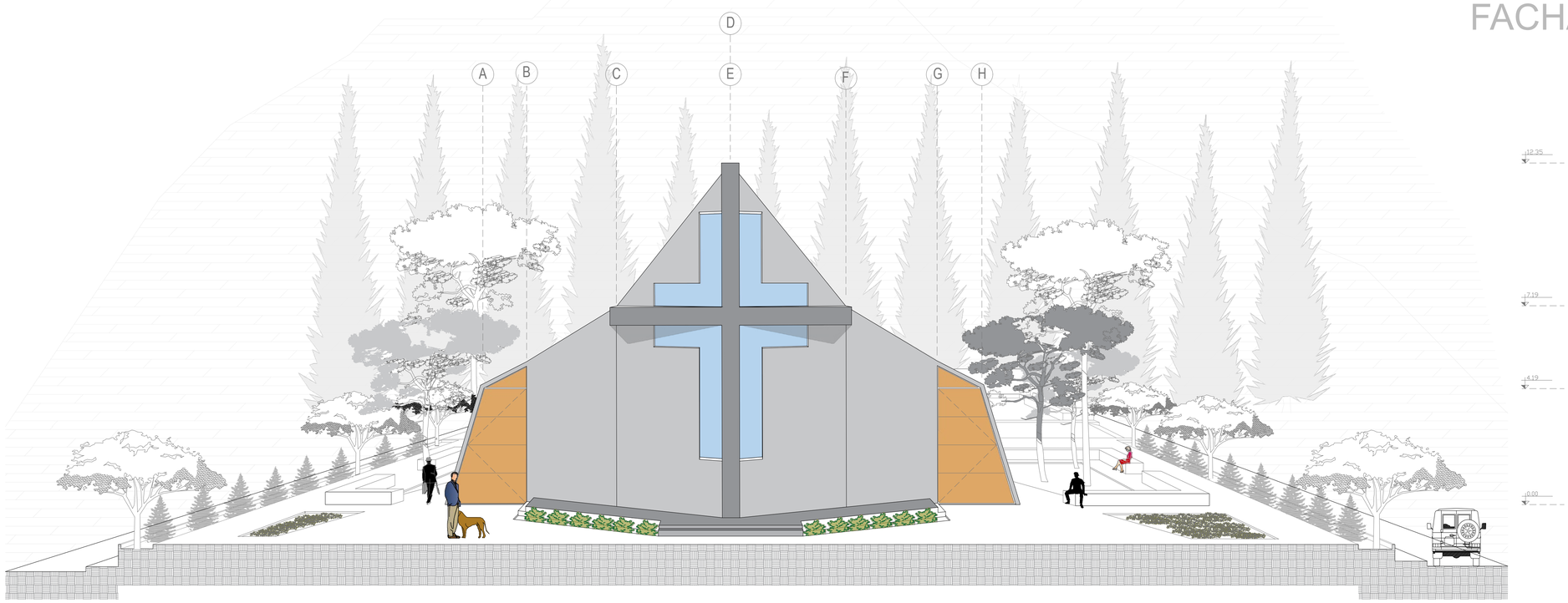
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 9
CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS CORTE CAPILLA	BLOQUE: ARQUITECTÓNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

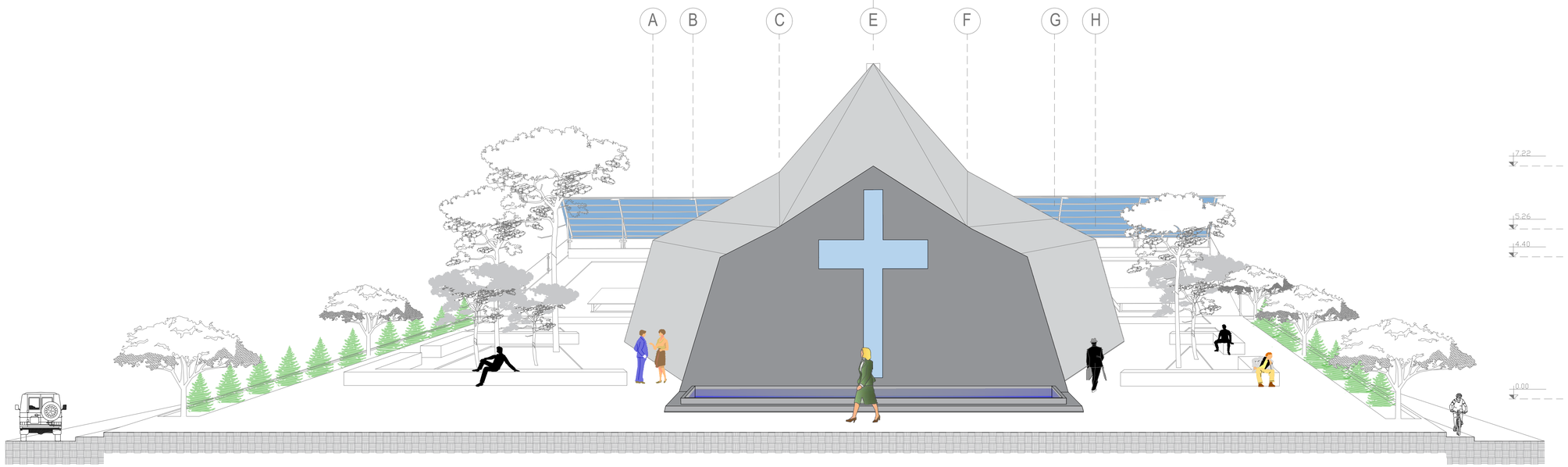
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

FACHADA ESTE



0 2 4 6

FACHADA OESTE



0 2 4 6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS
FACHAS CAPILLA

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

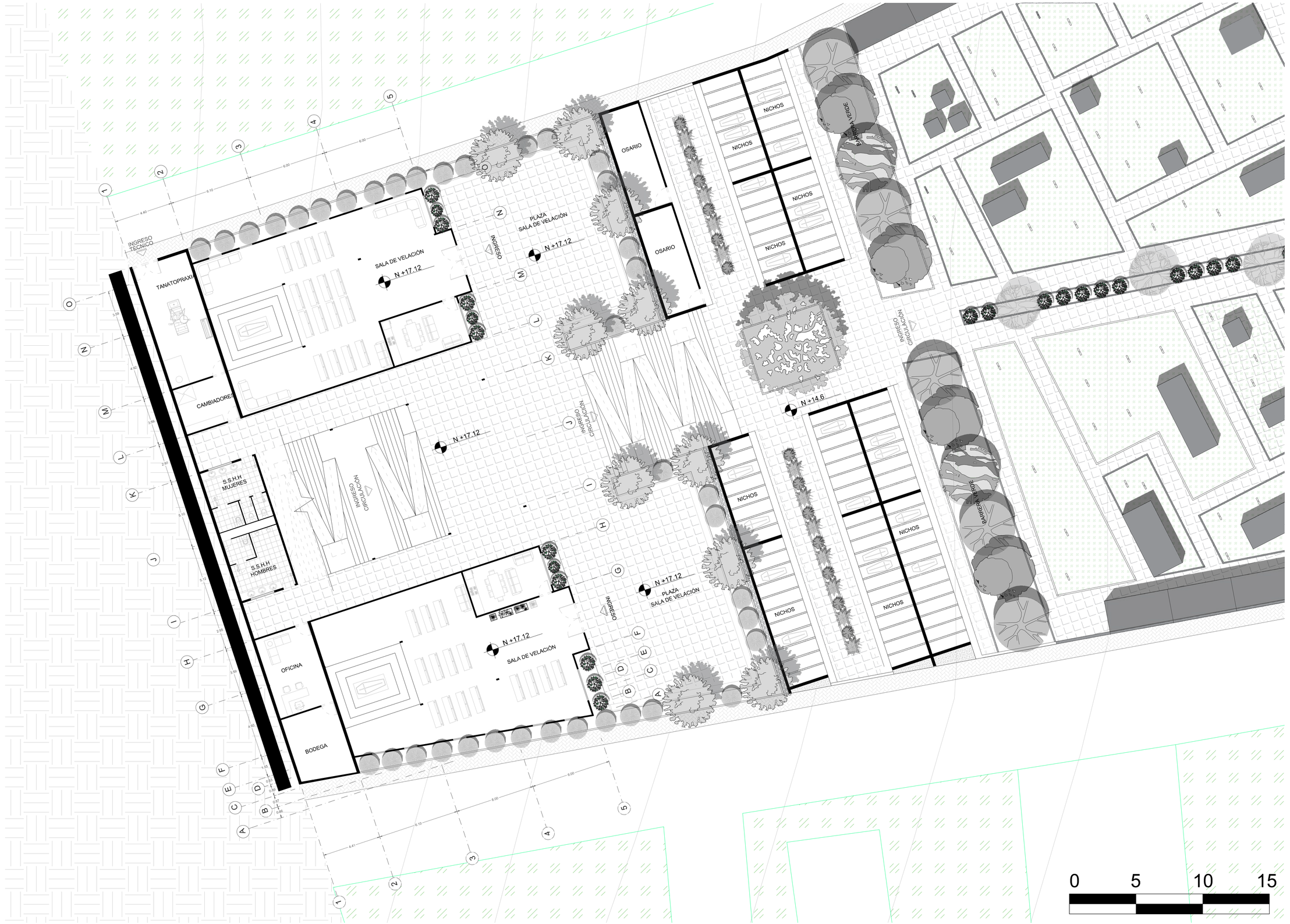
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 10

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



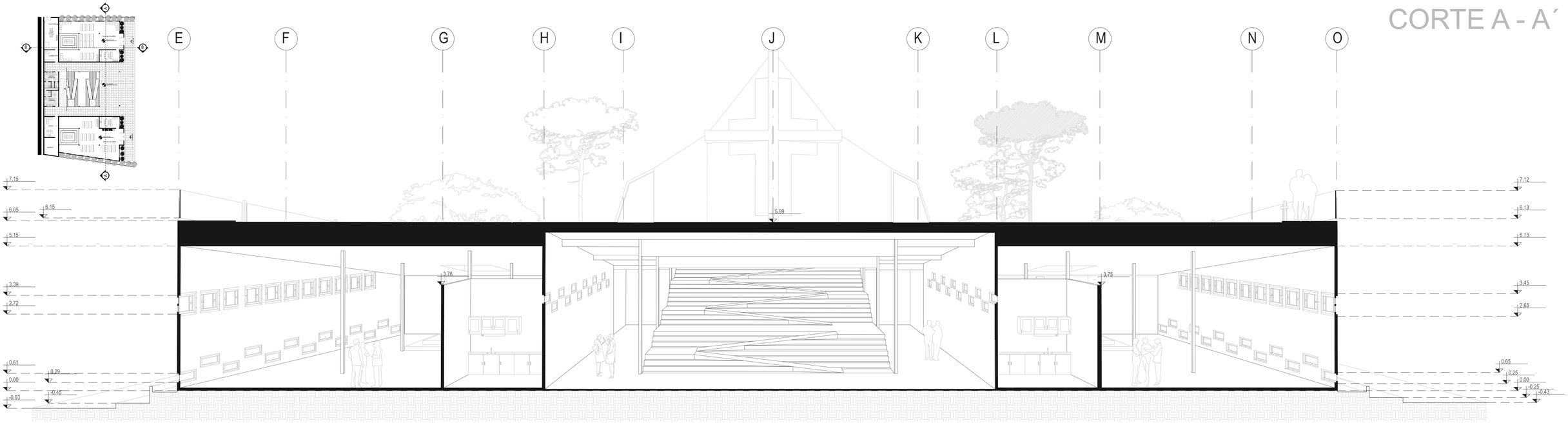
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:
CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS PLANTA N+17.00 N+14.00	BLOQUE: ARQUITECTÓNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.			LÁMINA: 11
					FECHA: Julio - 2021
					ESCALA: GRÁFICA

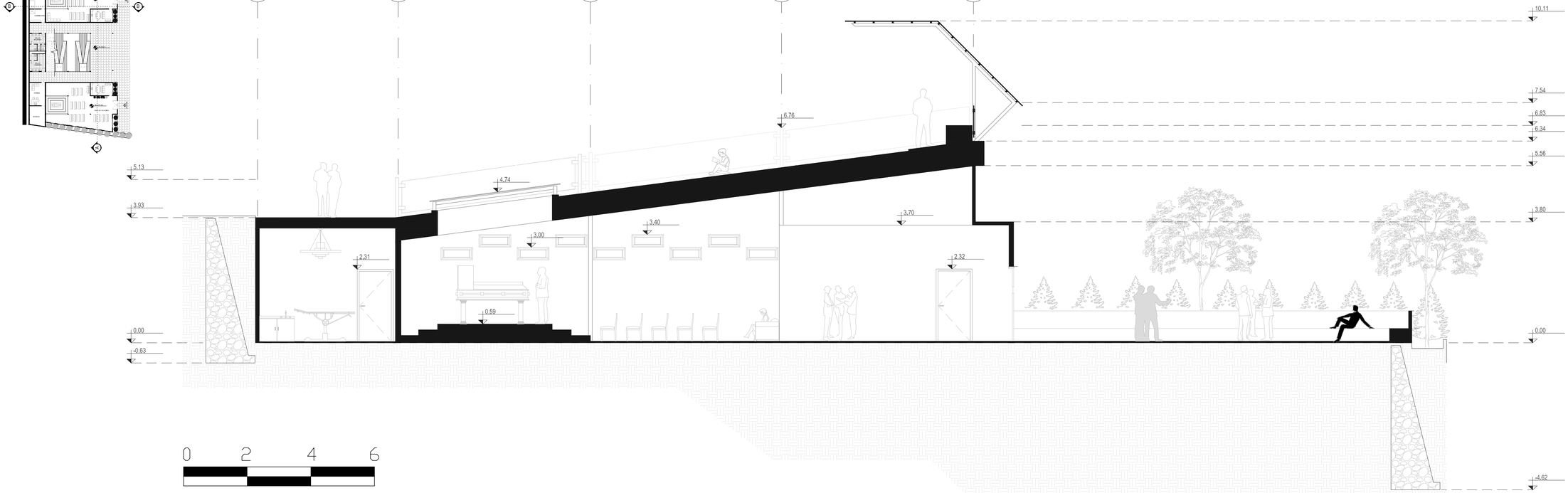
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

CORTE A - A´



0 2 4 6

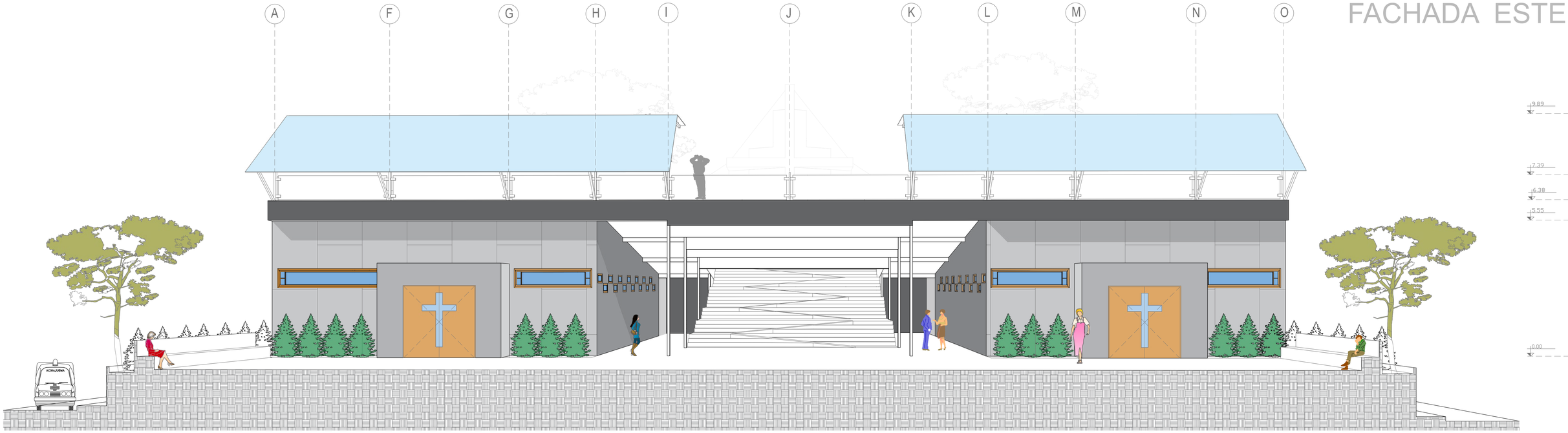
CORTE B - B´



0 2 4 6

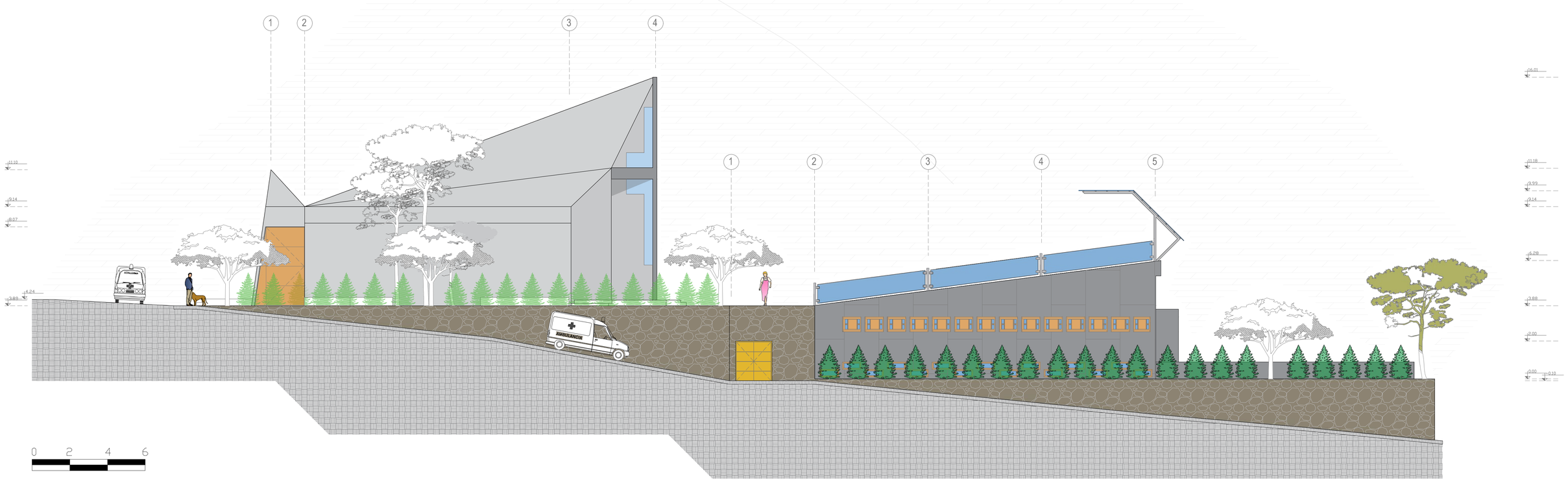
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS" CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS CORTES SALAS DE VELACIÓN BLOQUE: ARQUITECTÓNICO	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 12 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

FACHADA ESTE



0 2 4 6

FACHADA NORTE - SUR



0 2 4 6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS
FACHADA SALAS DE VELACIÓN
FACHADAS LATERALES

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

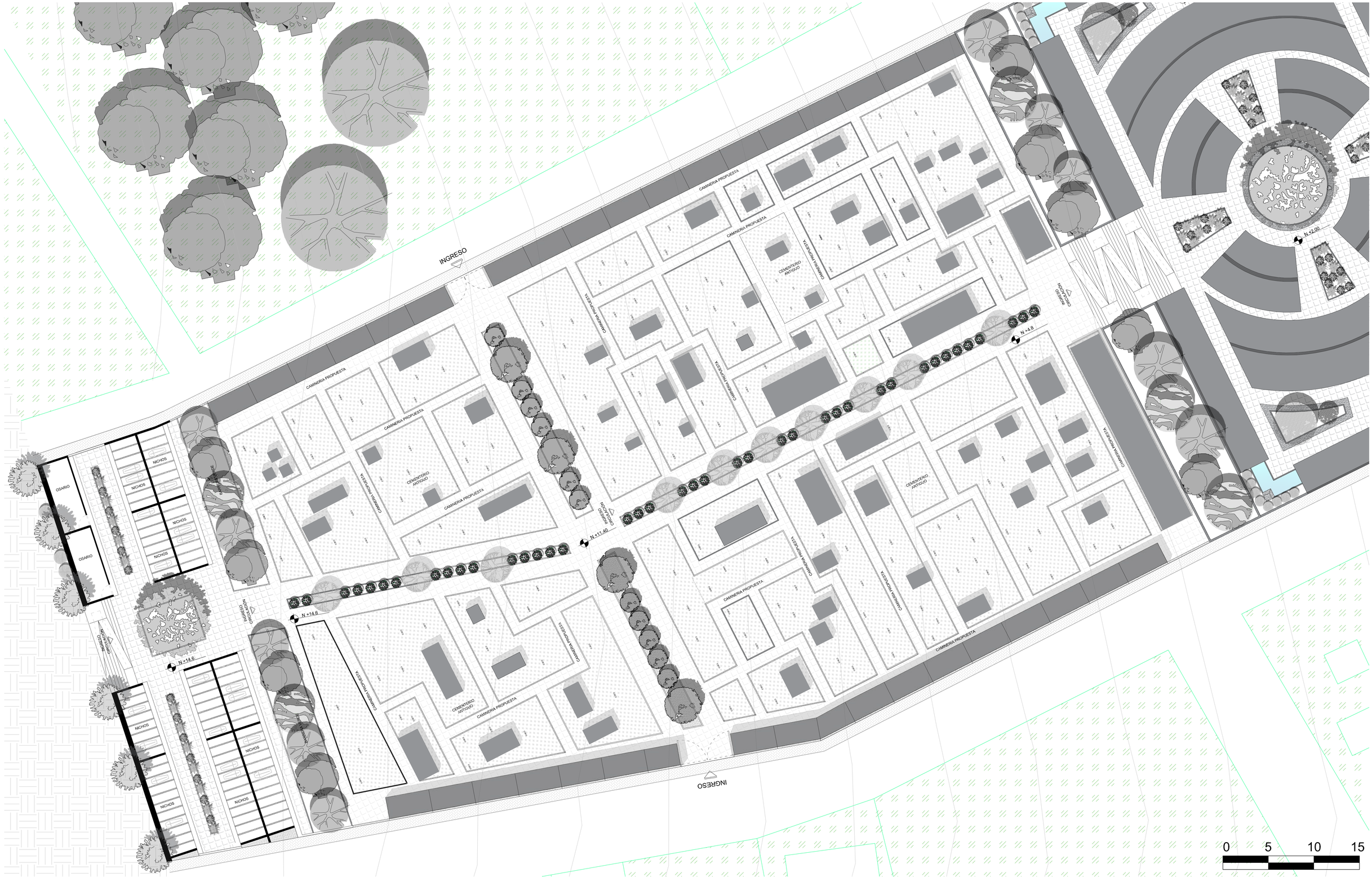
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 13

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA N+14.60 N+11.40 N+4.80

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

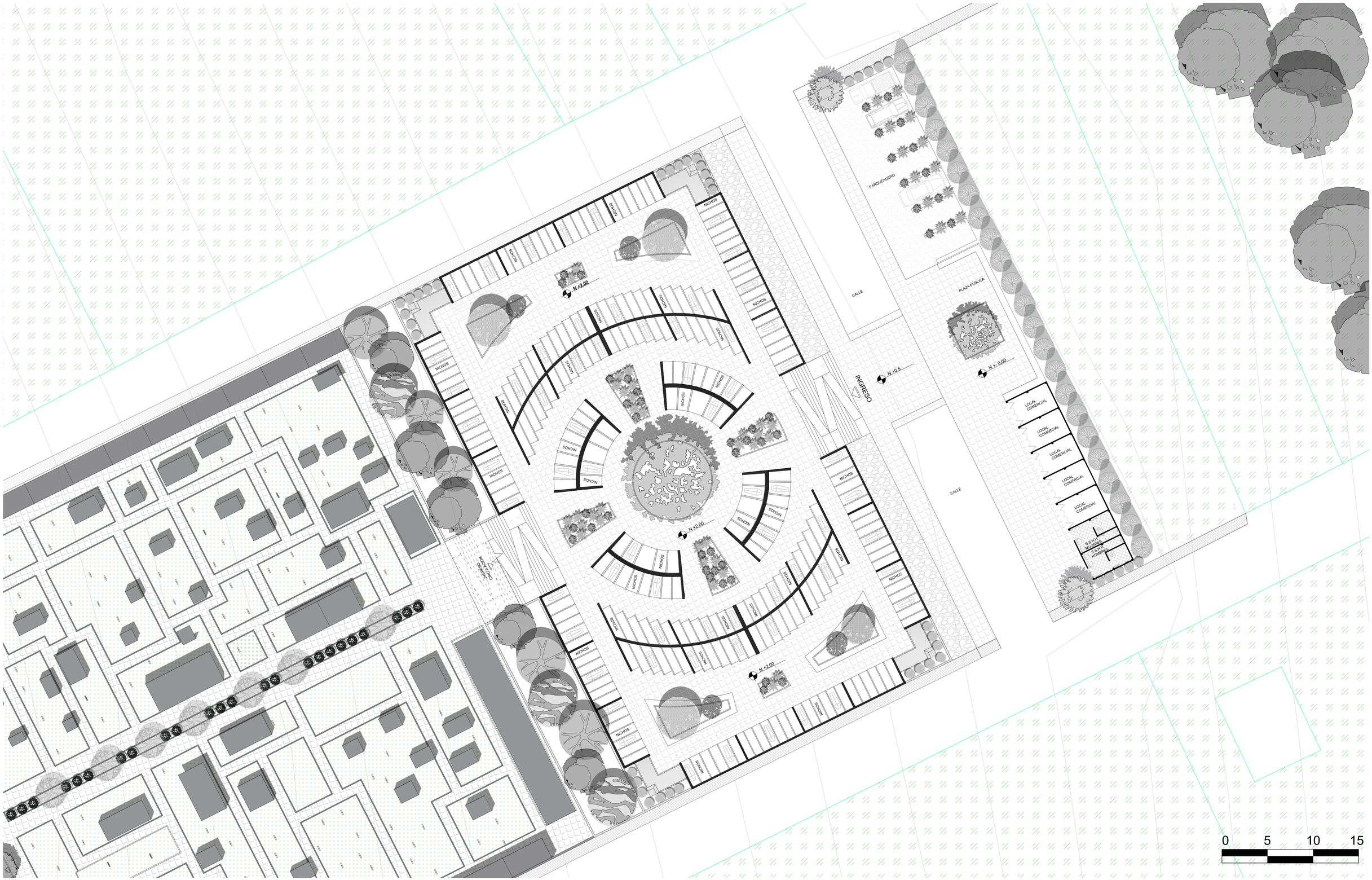
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 14

FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA N+4.80 N+2.00 N+0.00

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

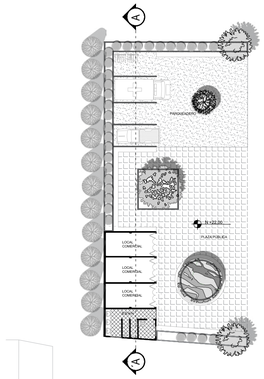
LÁMINA: 15

FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

CORTE A - A´



0 2 4 6



CORTE A - A´



0 2 4 6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CORTES PLAZA N+22.00
CORTES PLAZA N+00.00

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

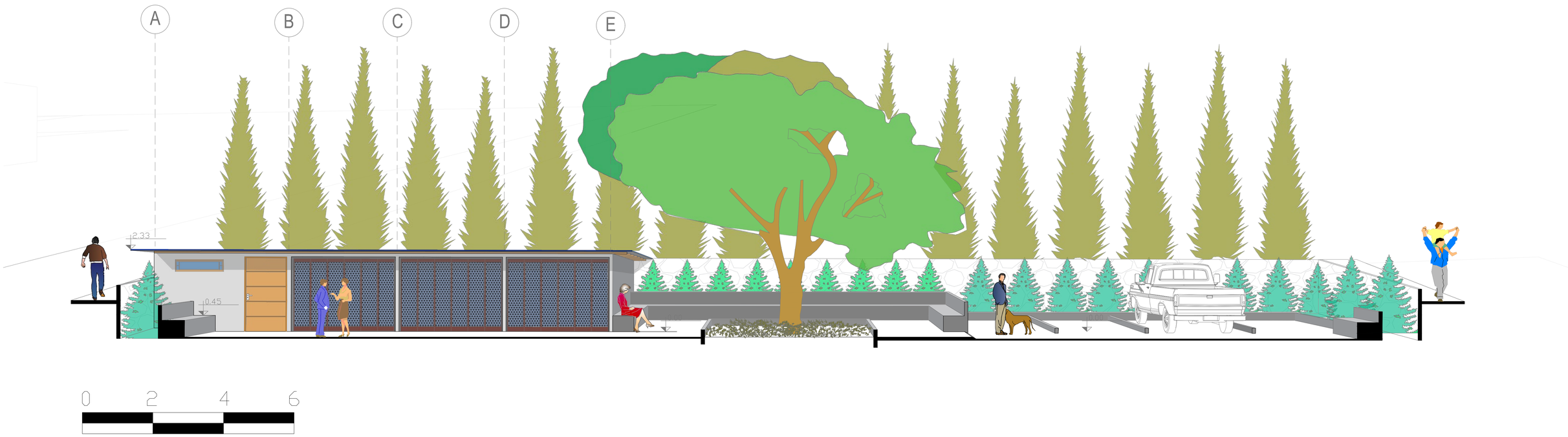
LÁMINA: 16

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

FACHADA OESTE



FACHADA ESTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS
FACHADAS PLAZAS

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 17

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”

Volumen II

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

QUITO – ECUADOR
2021

PUCE

facultad de
arquitectura, diseño y artes
PUCE
-Actual biotopo de la FADA-

Presentación

El Trabajo de Titulación “Conservación de la memoria espiritual del territorio: reestructuración y ampliación del cementerio de Sigchos” se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El recorrido virtual y la presentación para la defensa pública.

Dedicatoria

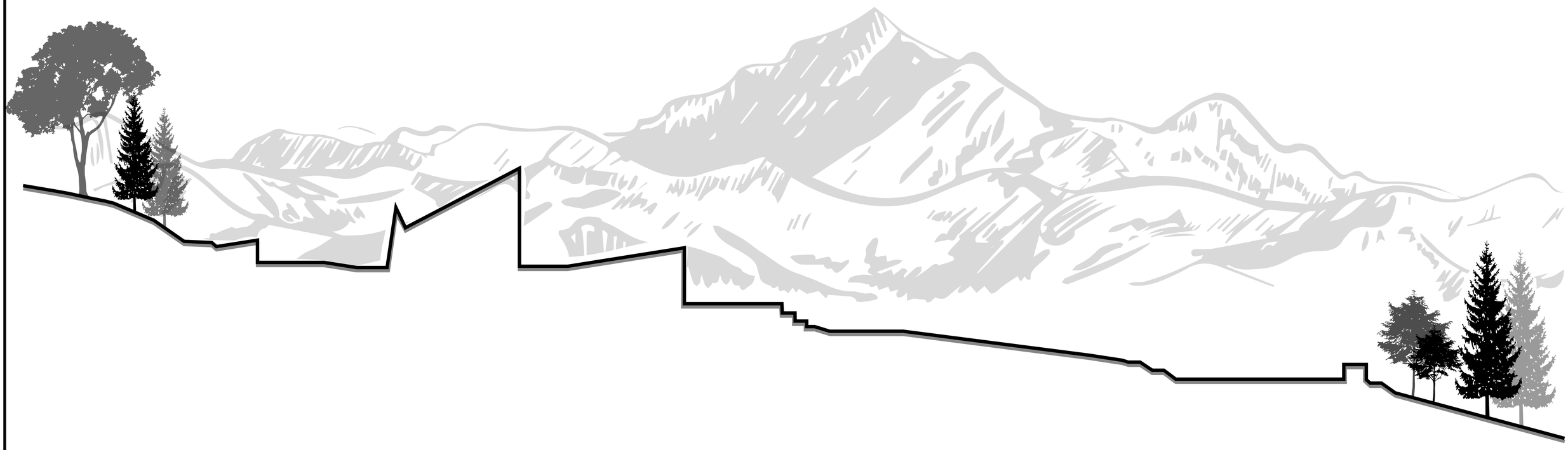
El presente Trabajo de Titulación se lo dedico a: Verónica E. Vinueza mi madre quien con su amor, consejos y valentía me convirtió en el hombre que soy y a Marianita de Jesús C. quien me enseñó que el mejor regalo del mundo es una abuelita. GRACIAS por acompañarme desde la eternidad.

Y a todas aquellas personas que confiaron en mí a lo durante tanto tiempo, a quienes me apoyaron incondicionalmente.

Agradecimientos

Quiero agradecer en primer lugar a mi familia, a mi mamá Marcia V. y a mi papá Roberto P. quienes me han demostrado que no hay límites en el amor y el sacrificio de los padres con sus hijos, a mi hermana Edyth Paz, quien ha sido mi compañera, confidente, apoyo y amiga desde siempre. A mis sobrinos por todo su amor y felicidad.
Agradezco a mis profesores en especial a Shayarina Monard gracias por toda la confianza depositada en mí, por todos los proyectos juntos, por ser mi amiga, mi mentora, y por sembrar en mí la pasión por la historia y el deseo de seguir aprendiendo. A Mónica Dazzini que con sus consejos, cariño y apoyo fue el empuje para culminar este proceso. A mi profesor tutor Oswaldo Paladines por su paciencia y acertada dirección.

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



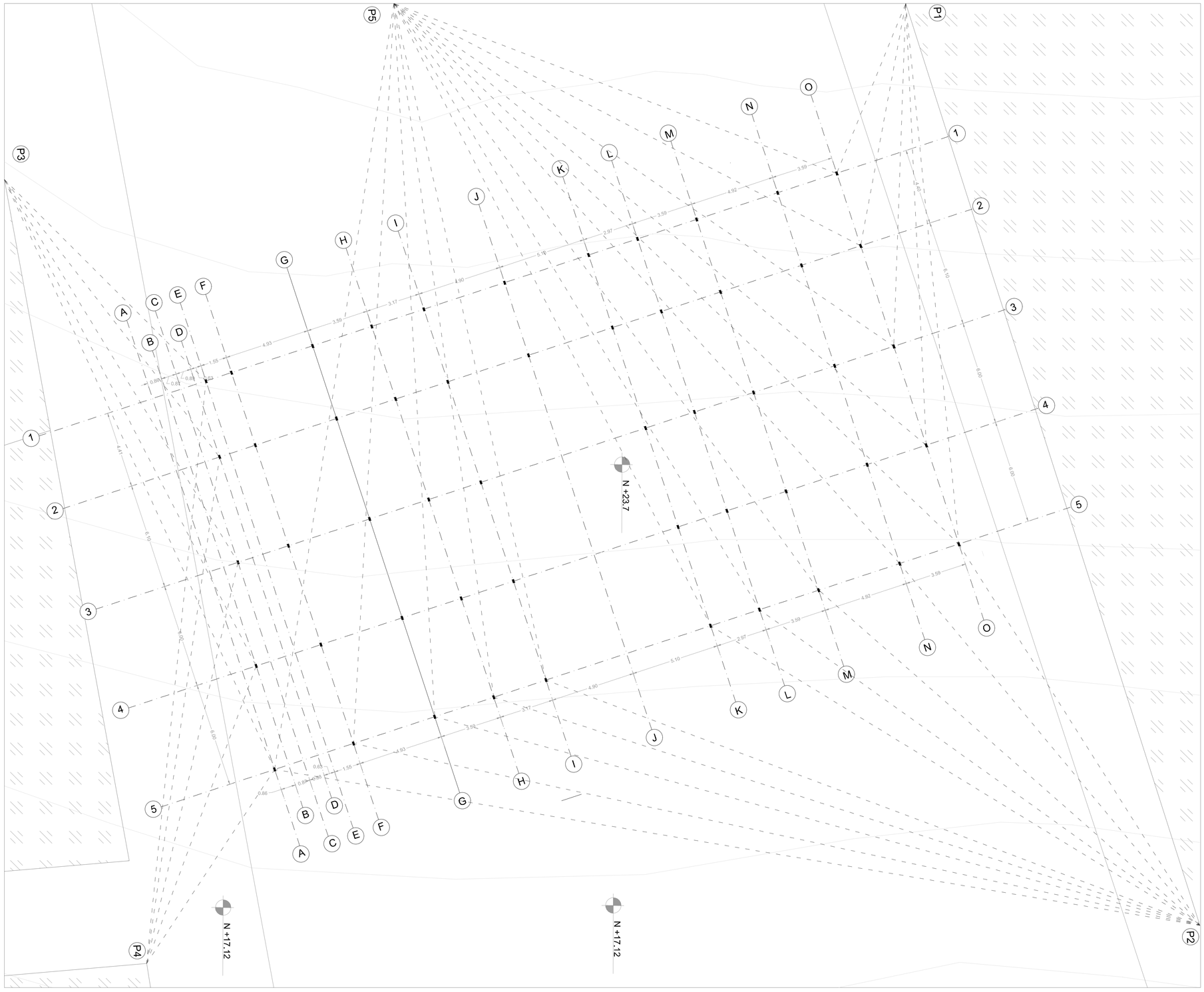
UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

PLANOS CONSTRUCTIVOS

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

PUCE

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
-Actual biólogo de la FADA-



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS
PLANTA DE REPLANTEO

BLOQUE: CONSTRUCTIVO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

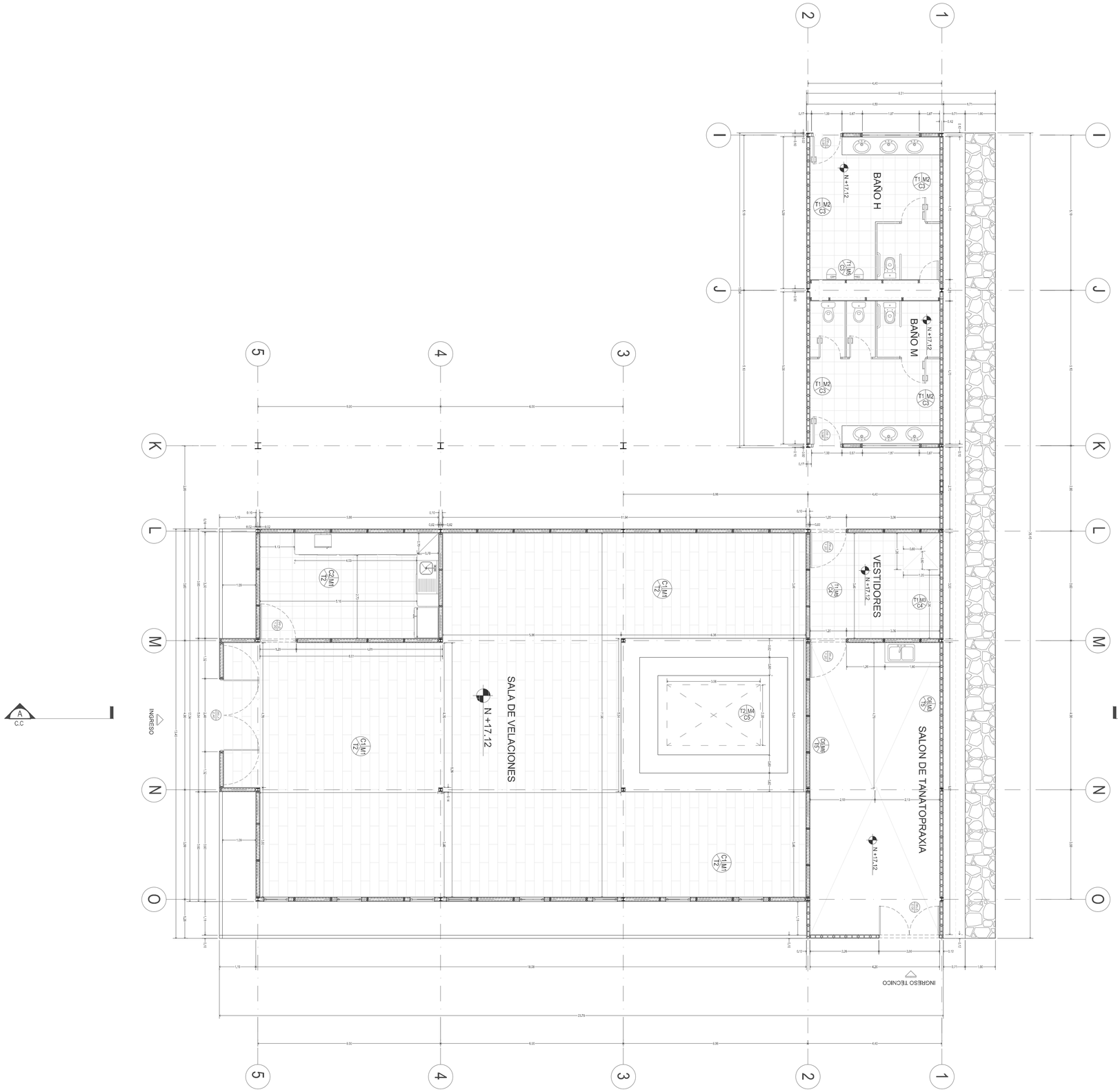
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 6

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



ACABADOS DE TECHO	
T1	Estructura vista
T2	Plancha Gypsumboard P/humedad de 4´x 8´ x 12 ´ Guard Rey - 1 Sicón
T3	recubrimiento de instalaciones con pintura acrílica para 6 mantenimiento color negro ignifugo Marca Pintuco
T4	6 mantenimiento color negro ignifugo Marca Pintuco
T5	Plancha Gypsumboard P/humedad de 4´x 8´ x 12 ´ Guard Rey - 1 Sicón recubierto con pintura aislante
ACABADOS DE MURO	
M1	Panel de fibrocemento 1.20x2.40 en forma de sanduche emporado en juntas
M2	Muro de bloque visto bloque 120x40x20 prensado
M3	Muro recubierto pintura de esmalte para fácil limpieza bloque 12x40x20 prensado
M4	Muro contrachapado de madera
M5	Panel de gypsum 180x240 enlucido y pintado color crema
M6	Panel de fibrocemento 1.20x2.40 en forma de sanduche enlucido recubierta de pintura aislante
ACABADOS DE PISO	
C1	Piso entablado de tablas de madera 30x120x5
C2	Porcelanito de piso color crema de alto trafico 40x40
C3	Porcelanito de piso color gris de alto trafico 40x40
C4	Porcelanito de piso color blanco de trafico medio 40x40
C5	Hormigón pulido color gris claro
C6	Piso conductivo para limpieza rápida

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS
PLANTA CONSTRUCTIVA

BLOQUE: CONSTRUCTIVO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

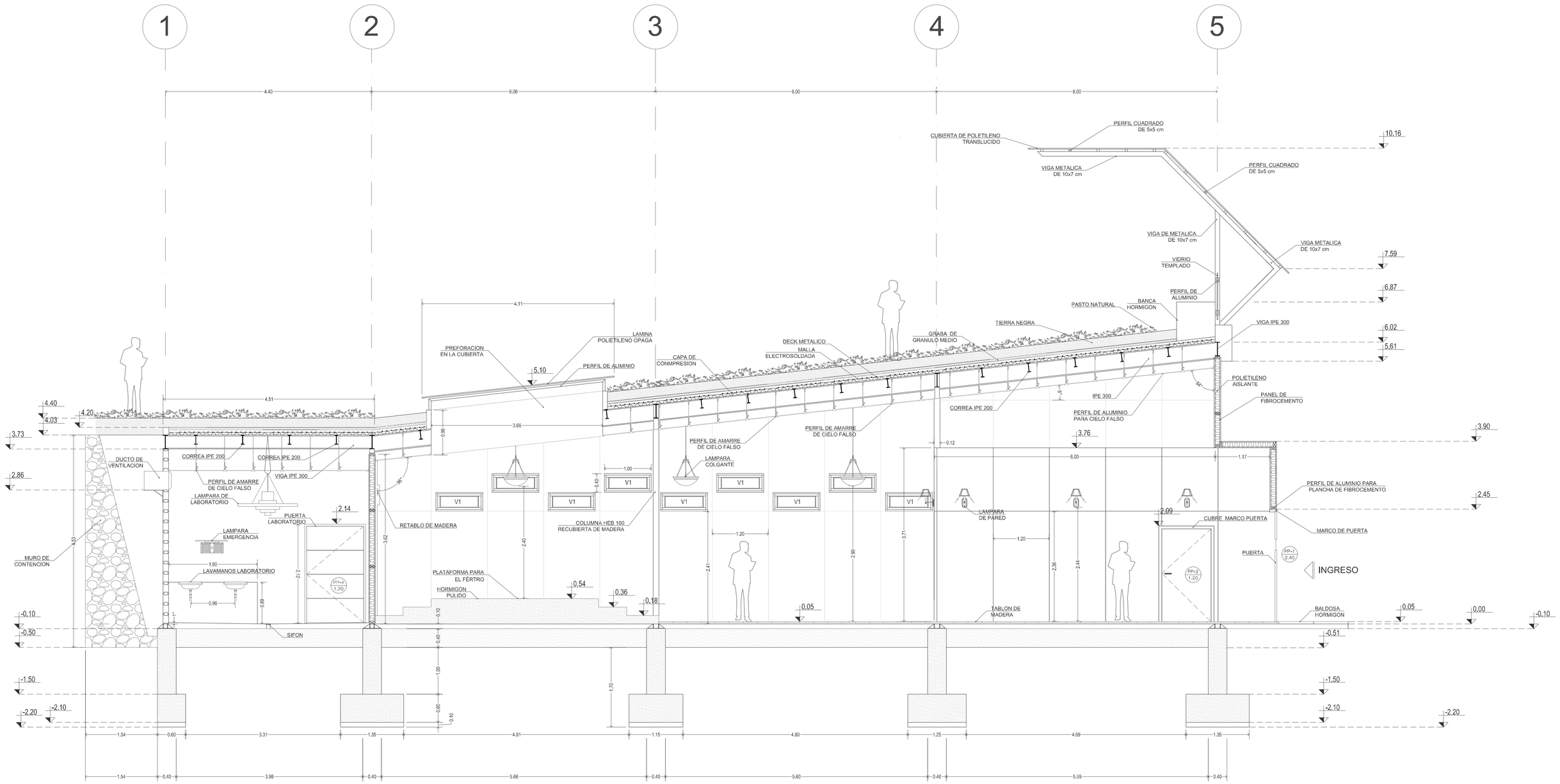
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 7

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS
CORTE CONSTRUCTIVO

BLOQUE: CONSTRUCTIVO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

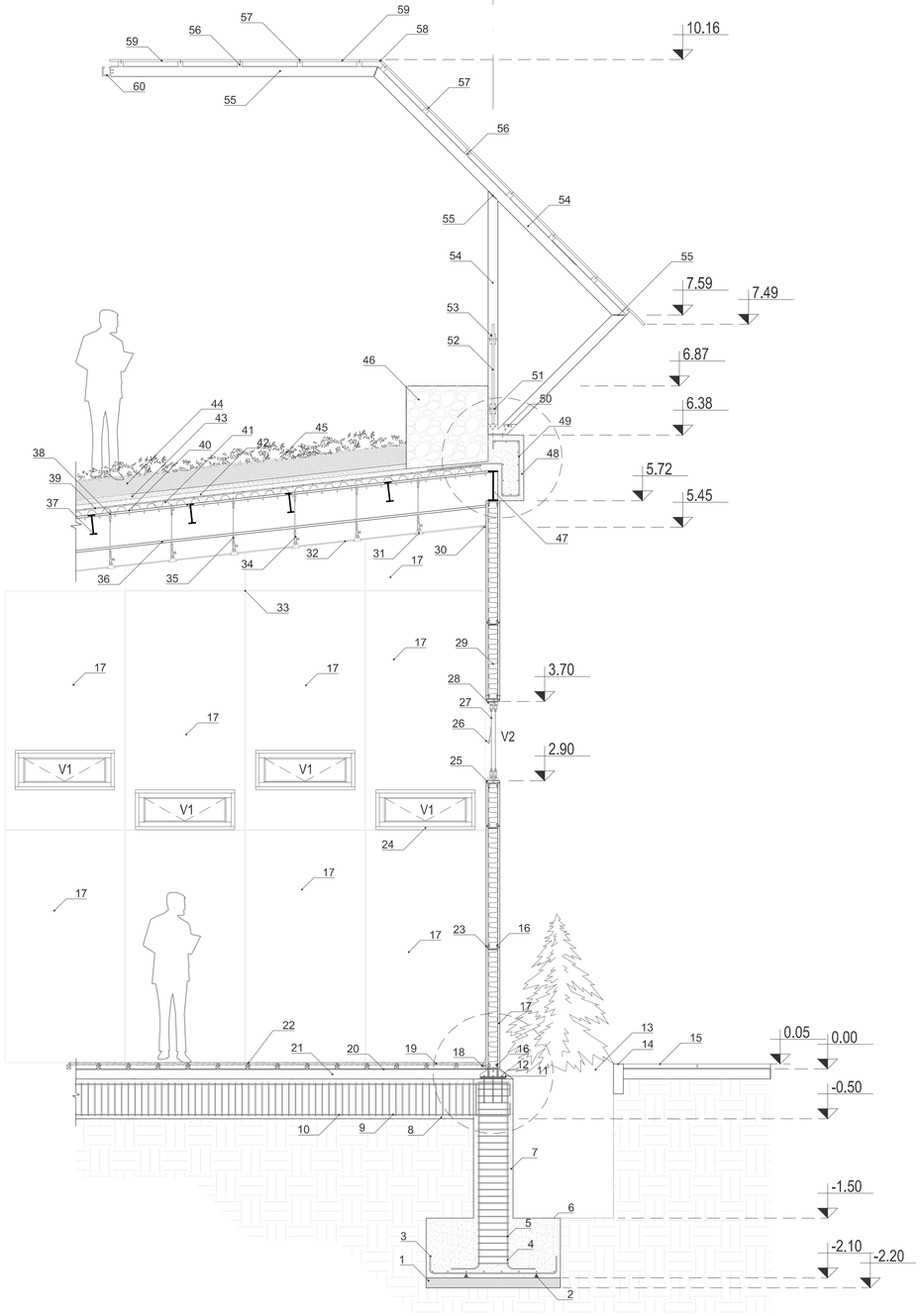
LÁMINA: 8

FECHA: Julio - 2021

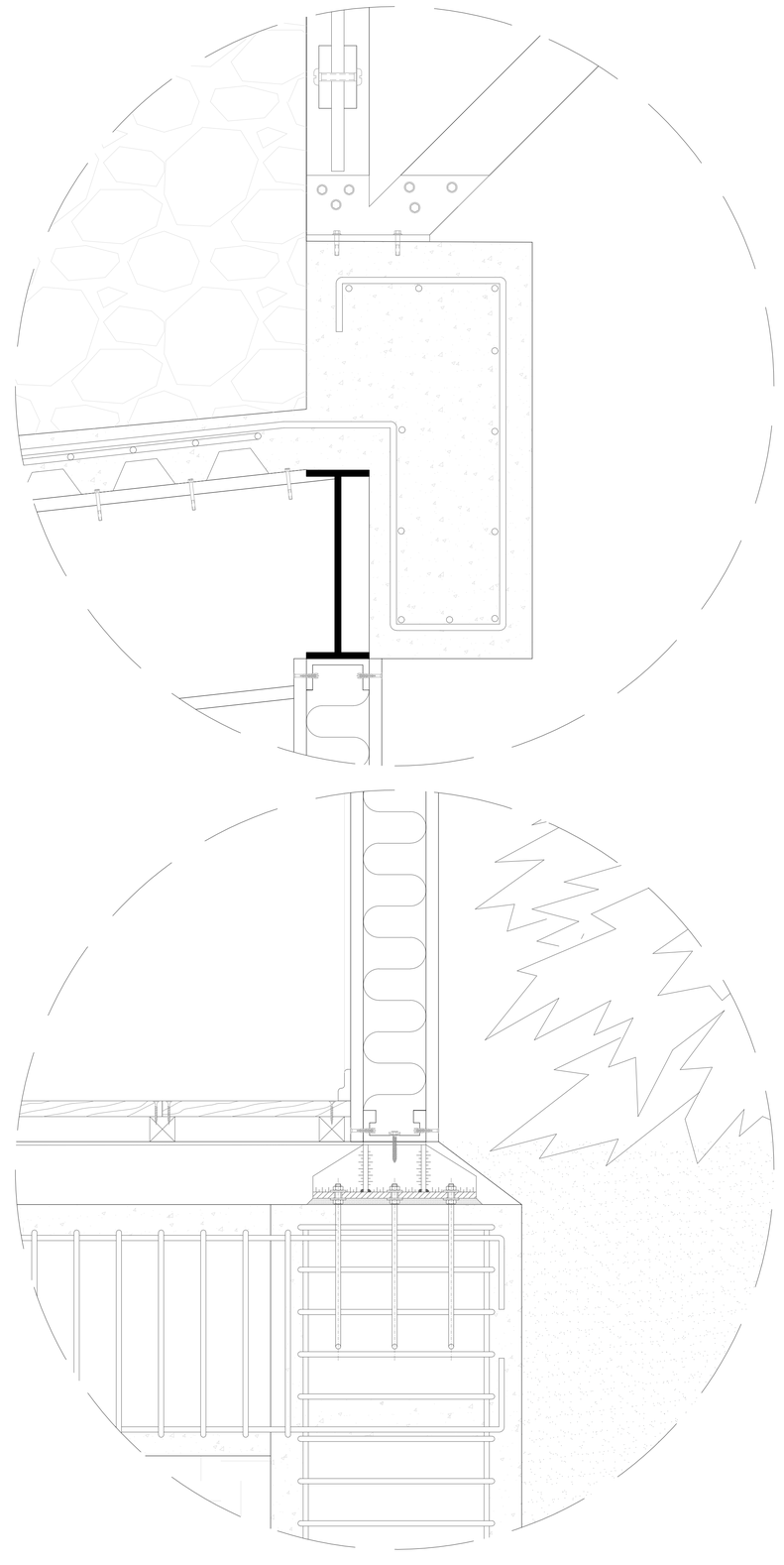
ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

5



DETALLE CORTE POR MURO	
1	Replantillo
2	Base parrilla de zapata
3	Parrilla de zapata
4	Hierro central columna
5	Estribo de columna
6	Zapata
7	Columna 40x40
8	Cadena de amarre
9	Hierro central cadena de amarre
10	Estribo de cadena de amarre
11	Placa de arranque
12	Perno de anclaje placa de arranque columna
13	Jardinera
14	Bordillo de jardinera
15	Baldosa de hormigón 60x60
16	Perfil de aluminio para plancha de fibrocemento
17	Plancha de Fibrocemento 120x240
18	Correa de piso de madera 4x4
19	Tablón de madera 120x30x2.5
20	Capa impermeabilizante
21	Contra piso
22	Tornillo auto perforante de madera
23	Tornillo de anclaje para plancha de fibrocemento
24	Ventana TIPO
25	Tornillo auto perforante
26	Seguro ventana corrediza
27	Vidrio 5mm semi oscuro
28	Perfil de aluminio ventana corrediza
29	Aislante sanduche de planchas de fibrocemento
30	Perfil de arranque cielo raso
31	Perfil unión cielo raso
32	Plancha de yeso para cielo raso
33	Junta panchas de fibrocemento
34	Alambre de amarre cielo raso
35	Tensor cielo raso
36	IPE 360
37	IPE 200
38	Argolla de anclaje cielo raso
39	Malla de gallinero
40	Perno de anclaje plancha deck metálico
41	DECK metálico
42	Capa de compresión
43	Graba media
44	Tierra negra
45	Pasto natural
46	Banca de hormigón ciclópeo
47	IPE 300
48	Borde de losa
49	Cadena de borde de losa
50	Pala de arranque cubierta
51	Perno de unión perfil vidrio
52	Vidrio templado 2cm
53	Perfil de aluminio mampara
54	Perfil metálico 7x10cm
55	Soldadura metálica
56	Perfil metálico 5x5 cm
57	Tornillo
58	Junta de plancha policarbonato
59	Plancha de policarbonato semitransparente
60	Canaleta de lluvia



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS CORTE POR MURO

BLOQUE: CONSTRUCTIVO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

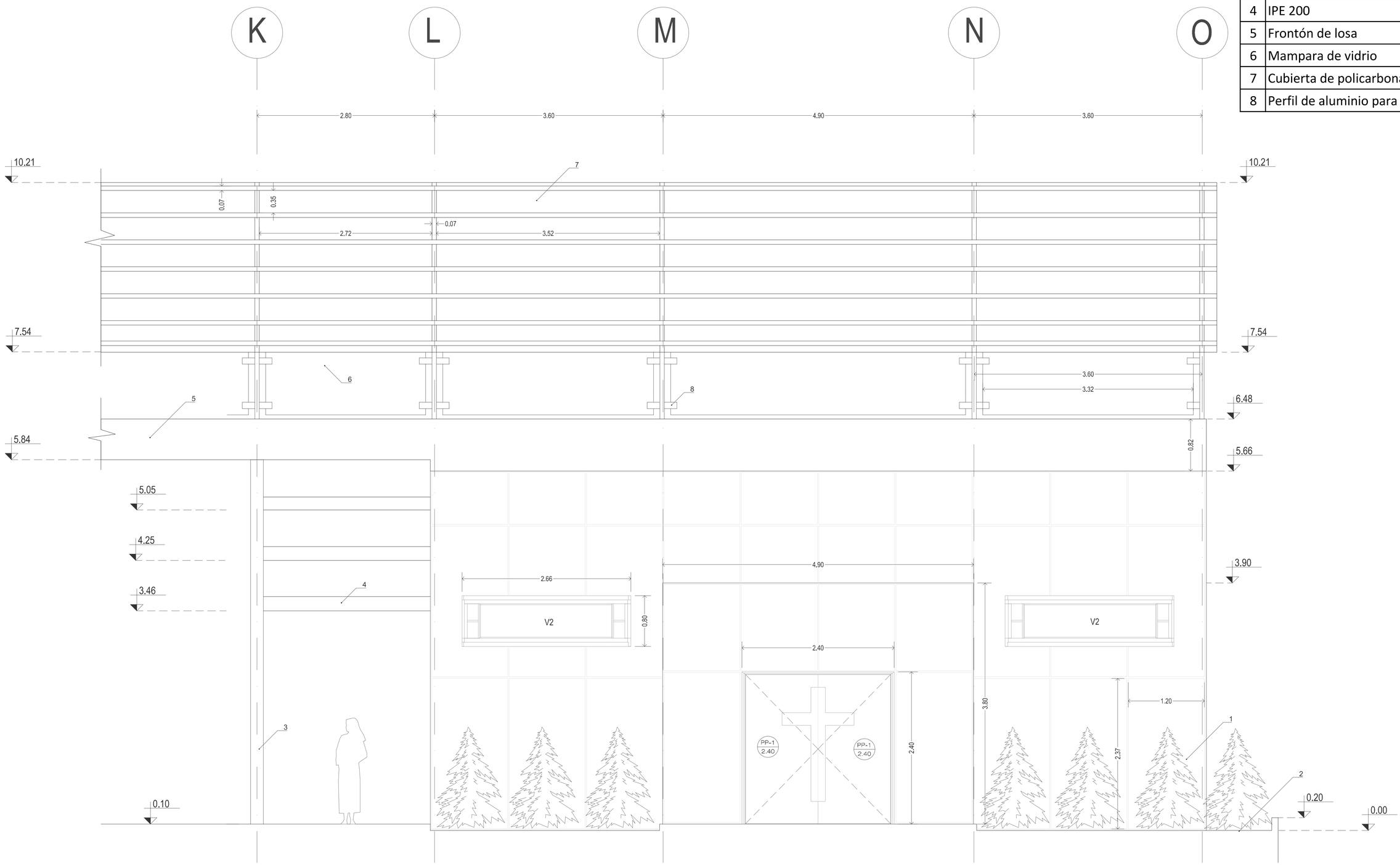
LÁMINA: 9

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

FACHADA CONSTRUCTIVOS	
1	Panel de fibrocemento
2	Jardinera
3	HEB 200
4	IPE 200
5	Frontón de losa
6	Mampara de vidrio
7	Cubierta de policarbonato semi opaca
8	Perfil de aluminio para mampara



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS
FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE: CONSTRUCTIVO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

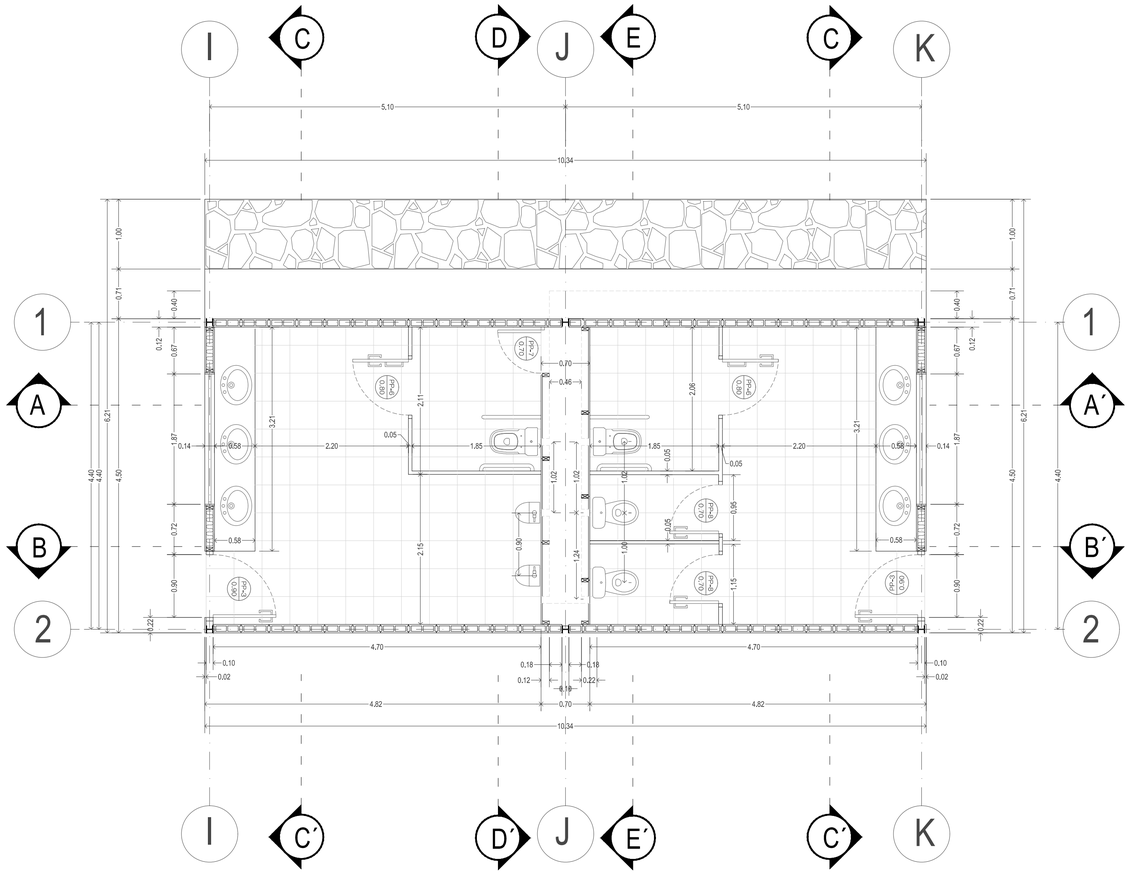
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 10

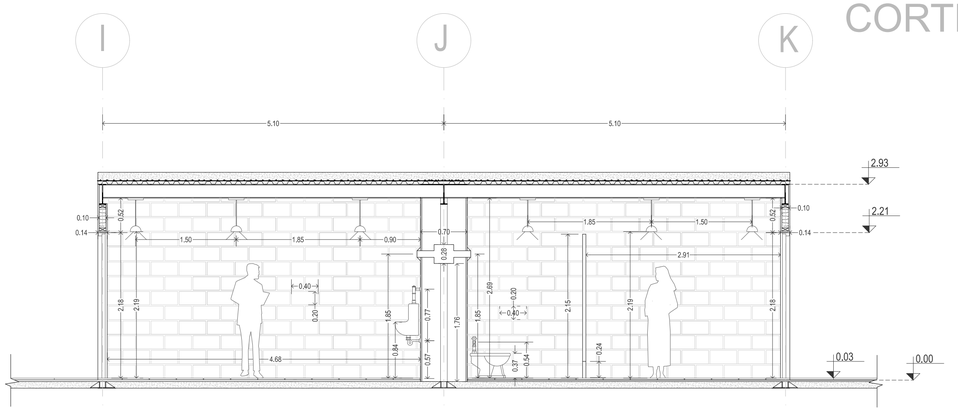
FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

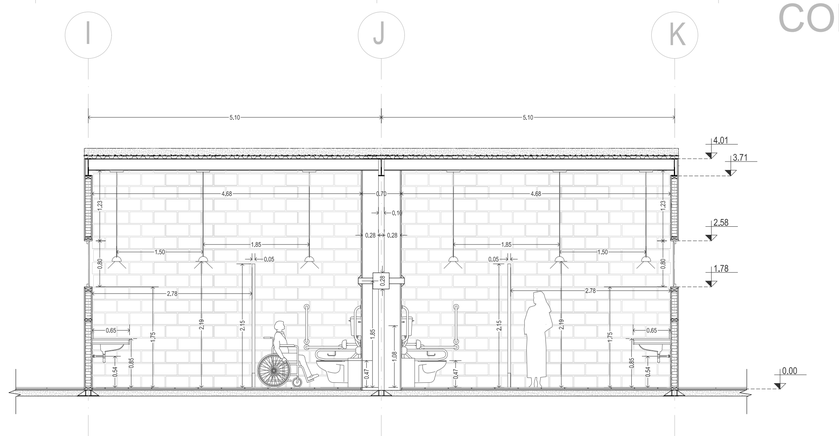
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



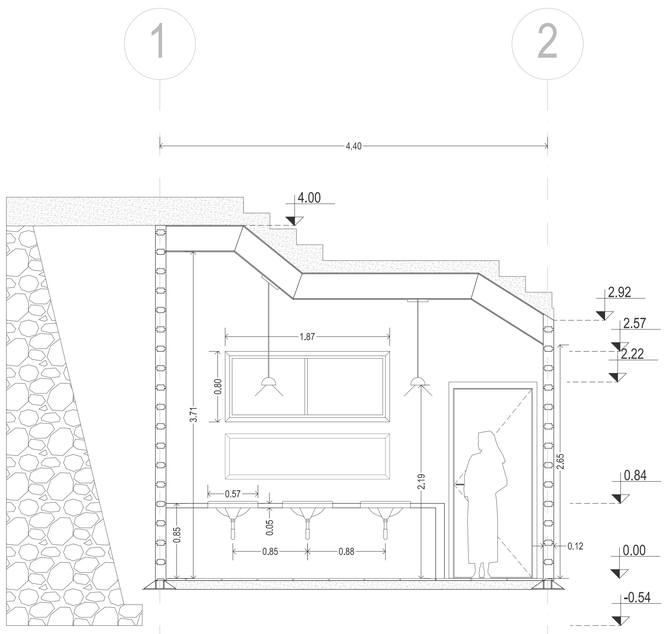
CORTE A-A´



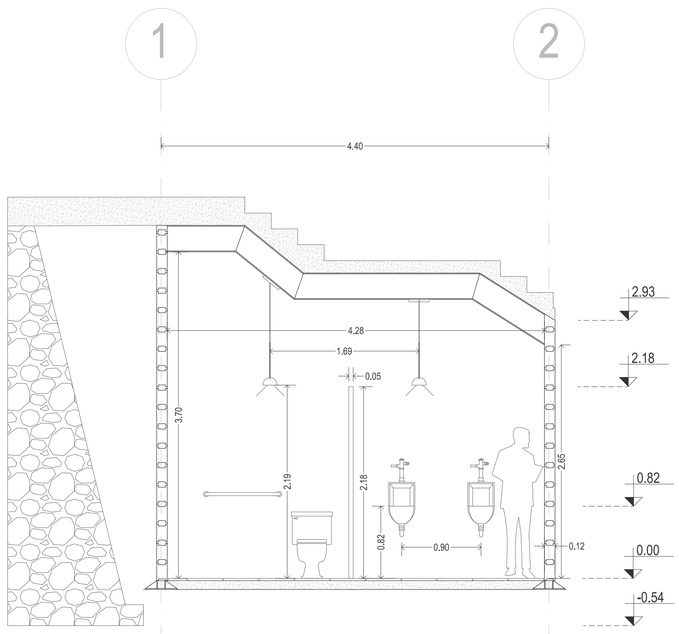
CORTE B-B´



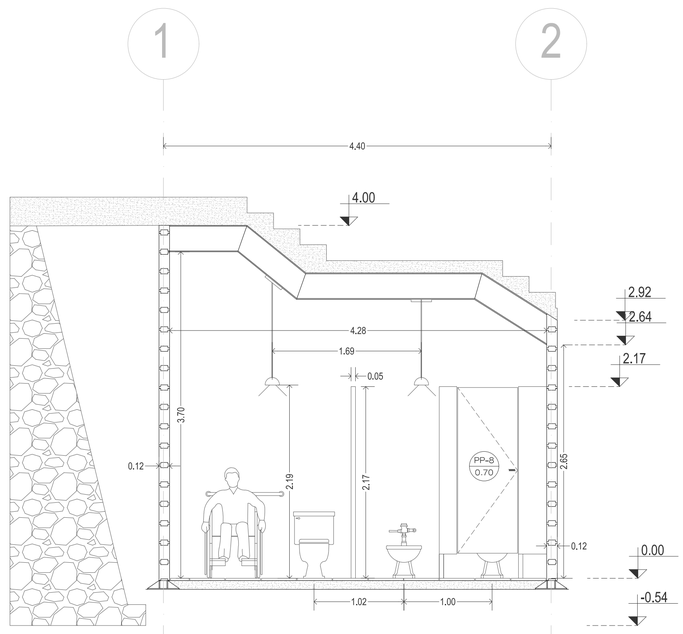
CORTE C-C´



CORTE D-D´



CORTE E-E´



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS
DETALLE DE BAÑO

BLOQUE: CONSTRUCTIVO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

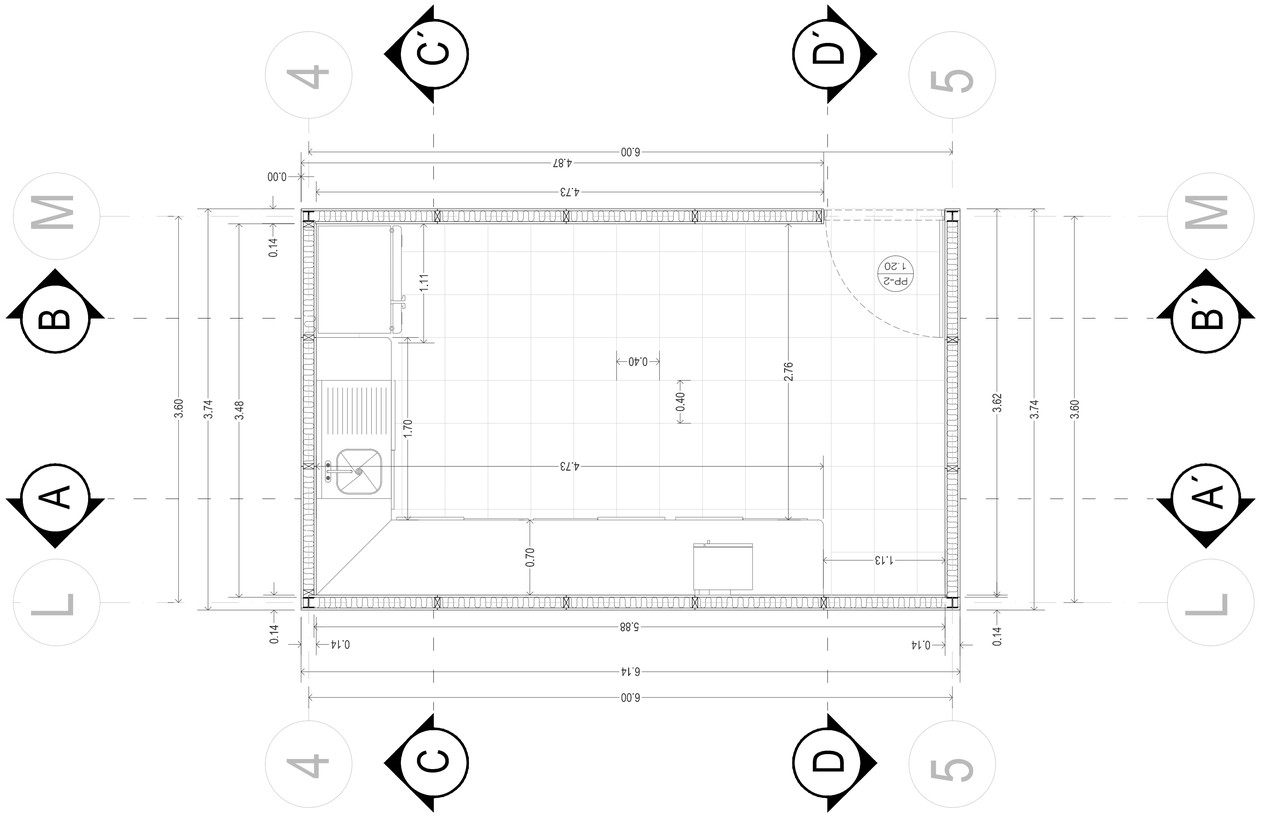
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 11

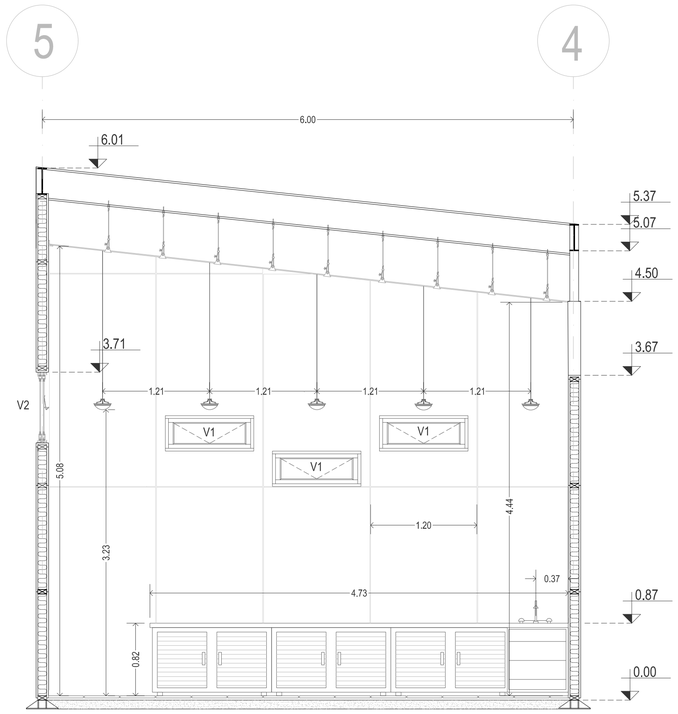
FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

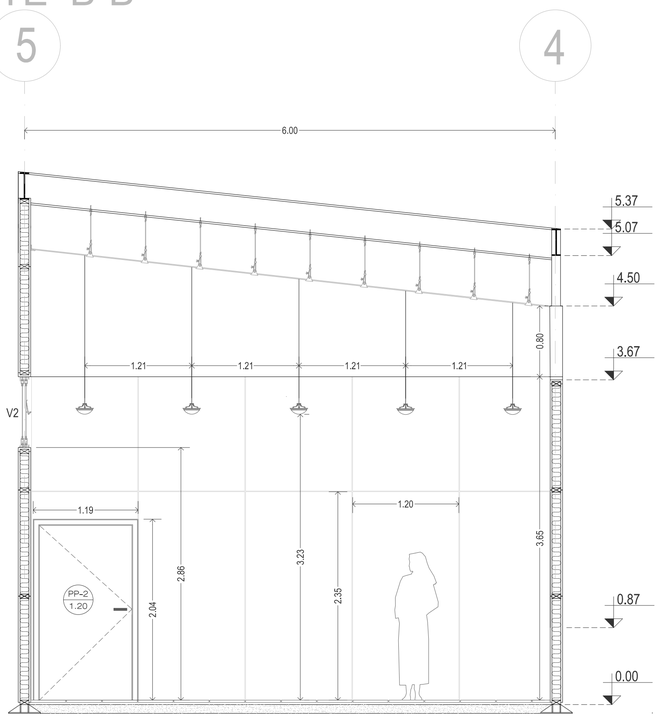
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



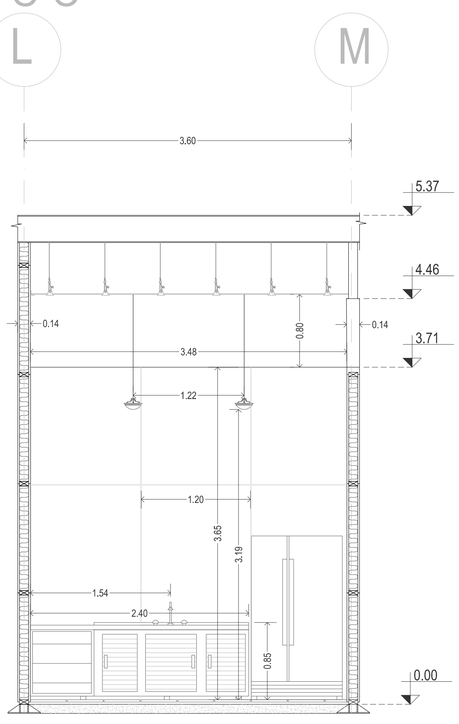
CORTE A-A´



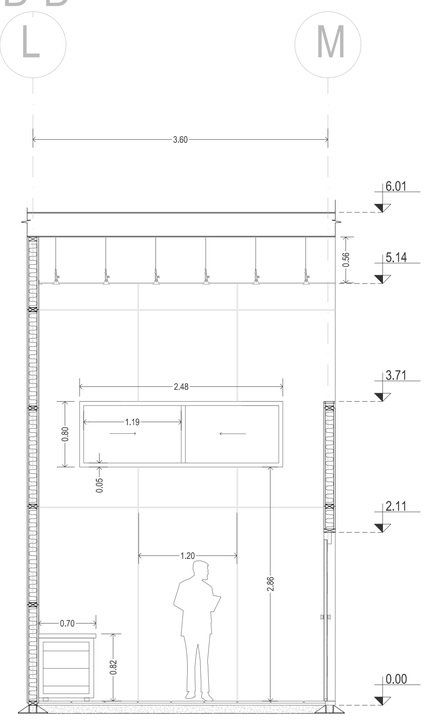
CORTE B-B´



CORTE C-C´



CORTE D-D´



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS
DETALLE DE COCINA

BLOQUE: CONSTRUCTIVO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 12

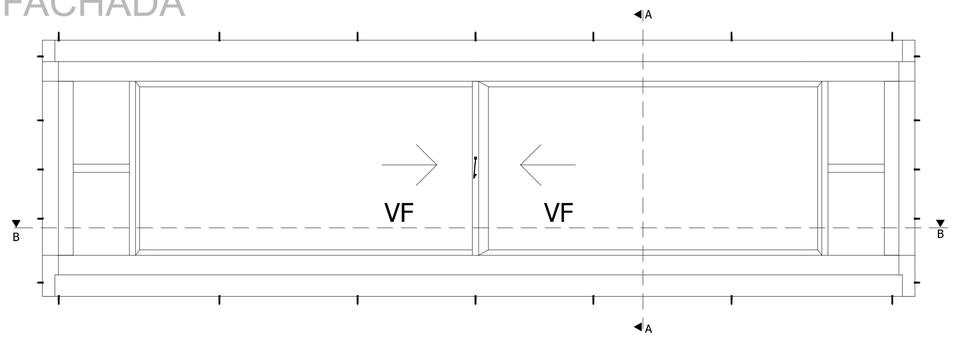
FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

DETALLE VENTANA 2.60x0.80 m

FACHADA



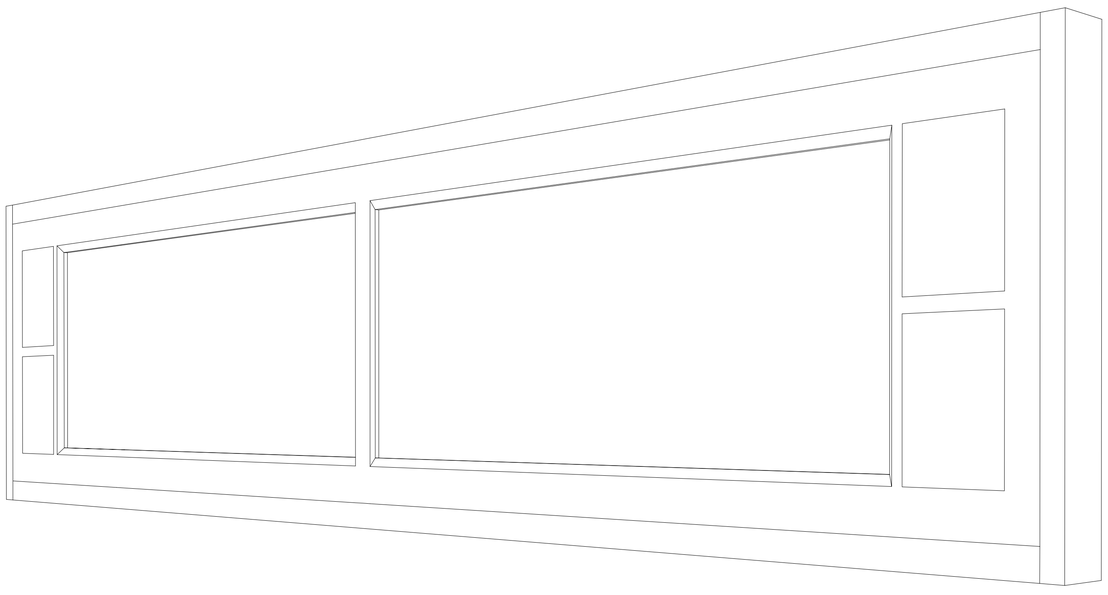
CORTE A-A´



CORTE B-B´

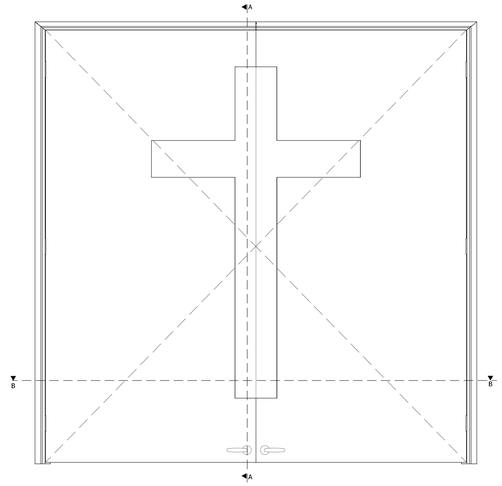


PERSPECTIVA



DETALLE PUERTA 1 2.40x2.40 m

FACHADA



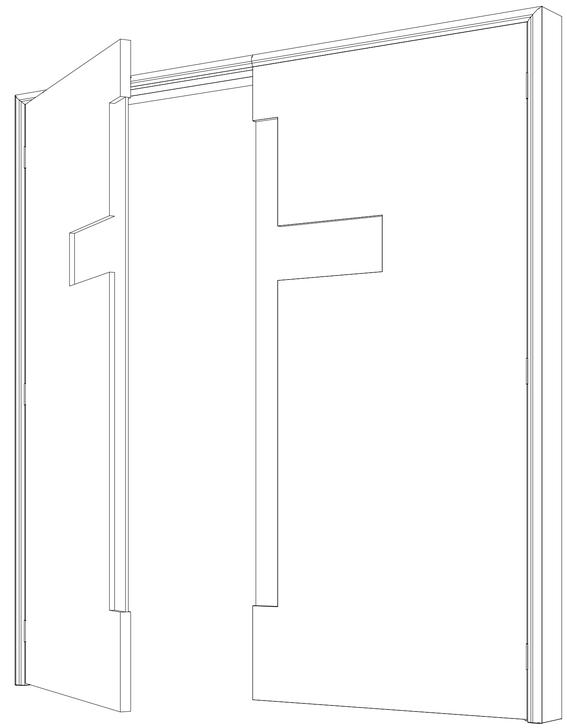
CORTE A-A´



CORTE B-B´

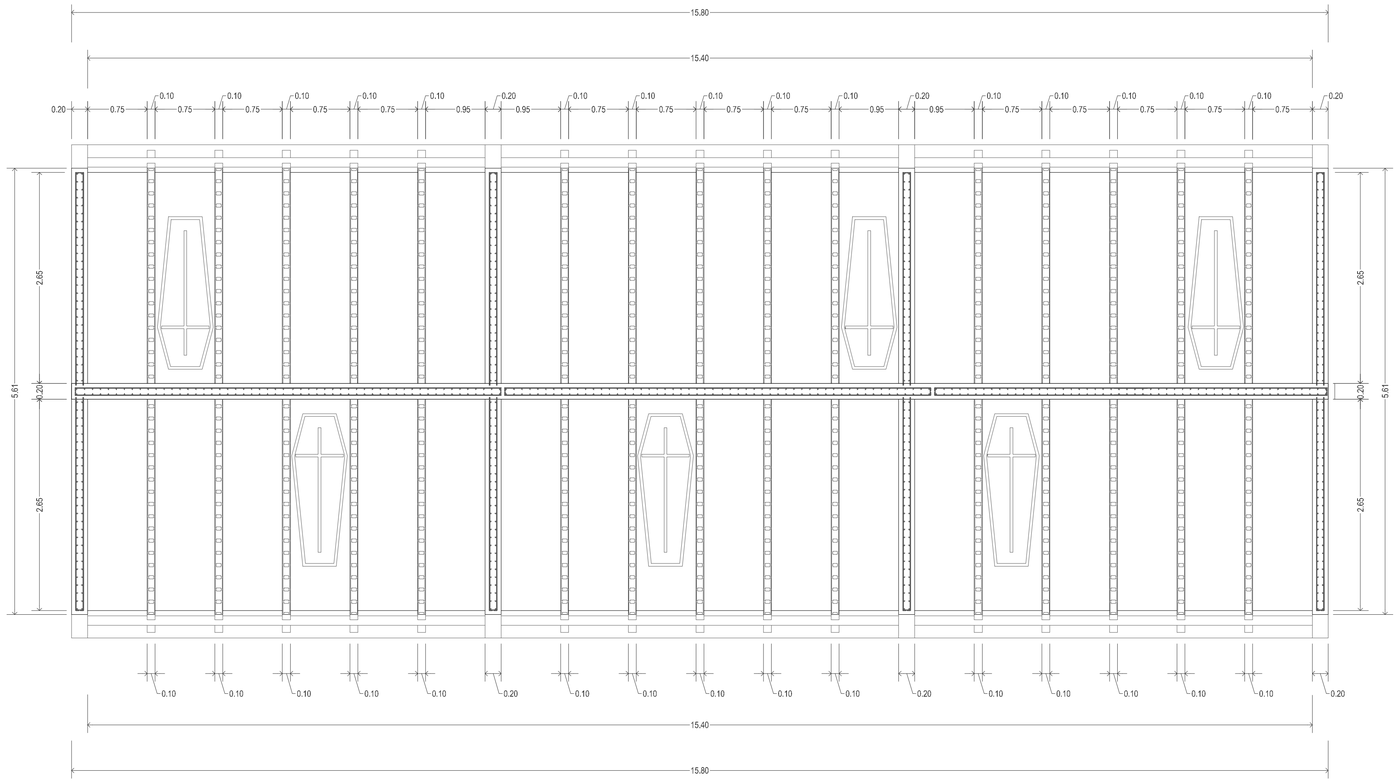


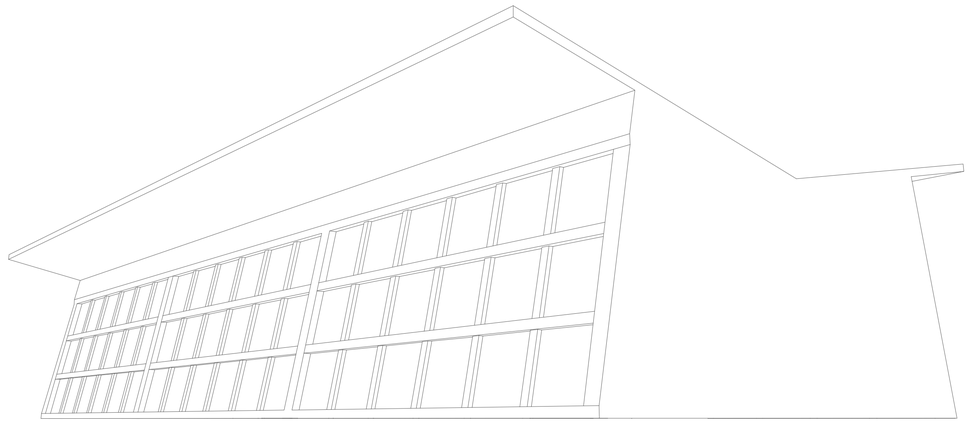
PERSPECTIVA

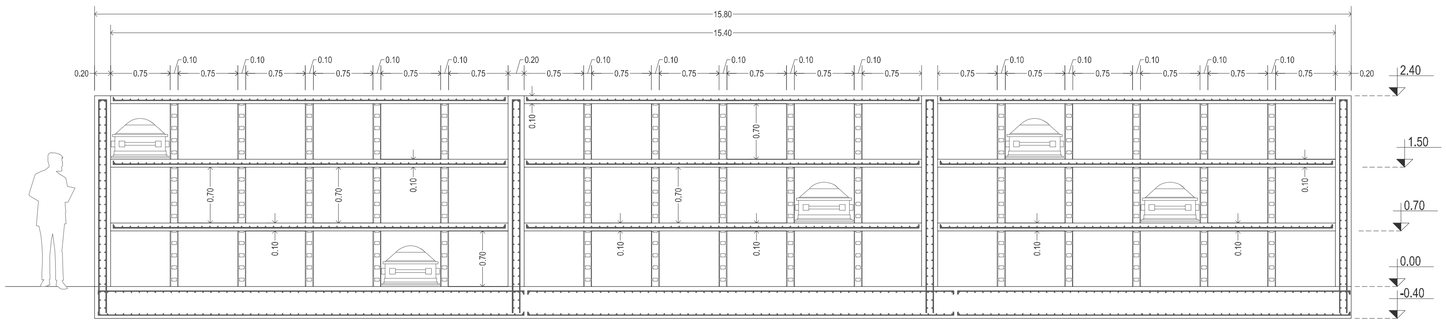


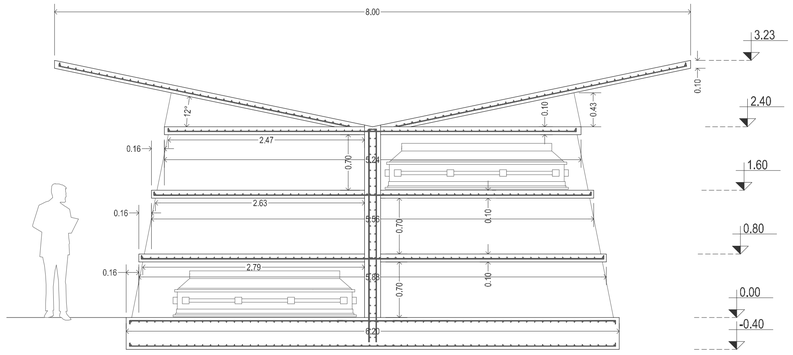
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 13
	CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS DETALLE DE PUERTA Y VENTANA / BLOQUE: CONSTRUCTIVO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 14
	CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS DETALLE DE BLOQUE DE NICHOS	BLOQUE: CONSTRUCTIVO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
							ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”

Volumen II

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

QUITO – ECUADOR
2021

PUCE

facultad de
arquitectura, diseño y artes
PUCE
-Actual biotopo de la FADA-

Presentación

El Trabajo de Titulación “Conservación de la memoria espiritual del territorio: reestructuración y ampliación del cementerio de Sigchos” se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El recorrido virtual y la presentación para la defensa pública.

Dedicatoria

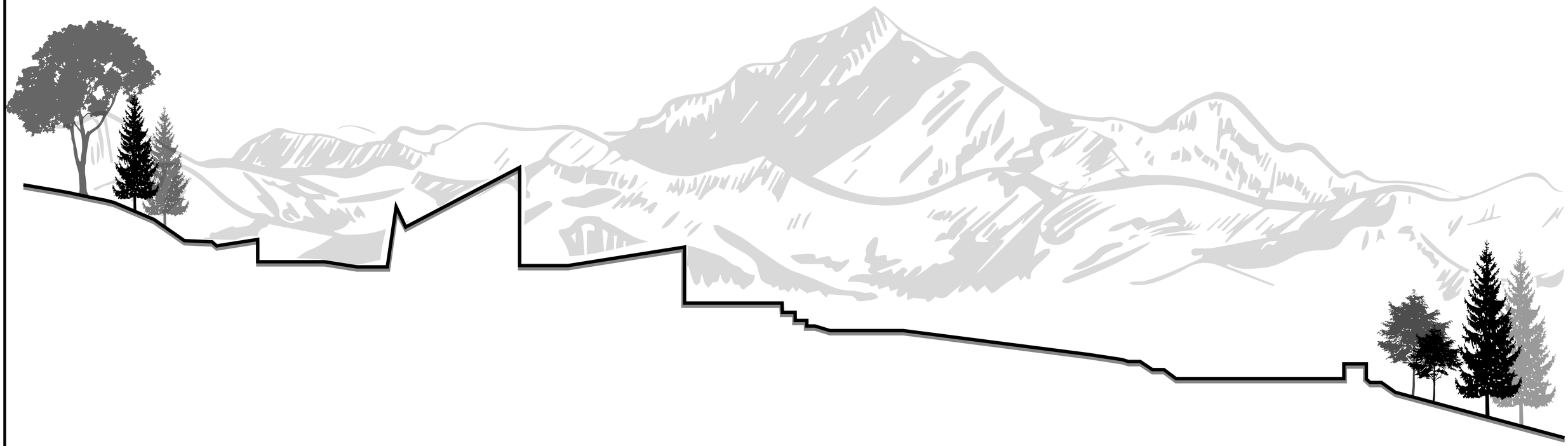
El presente Trabajo de Titulación se lo dedico a: Verónica E. Vinueza mi madre quien con su amor, consejos y valentía me convirtió en el hombre que soy y a Marianita de Jesús C. quien me enseñó que el mejor regalo del mundo es una abuelita. GRACIAS por acompañarme desde la eternidad.

Y a todas aquellas personas que confiaron en mí a lo durante tanto tiempo, a quienes me apoyaron incondicionalmente.

Agradecimientos

Quiero agradecer en primer lugar a mi familia, a mi mamá Marcia V. y a mi papá Roberto P. quienes me han demostrado que no hay límites en el amor y el sacrificio de los padres con sus hijos, a mi hermana Edyth Paz, quien ha sido mi compañera, confidente, apoyo y amiga desde siempre. A mis sobrinos por todo su amor y felicidad.
Agradezco a mis profesores en especial a Shayarina Monard gracias por toda la confianza depositada en mí, por todos los proyectos juntos, por ser mi amiga, mi mentora, y por sembrar en mí la pasión por la historia y el deseo de seguir aprendiendo. A Mónica Dazzini que con sus consejos, cariño y apoyo fue el empuje para culminar este proceso. A mi profesor tutor Oswaldo Paladines por su paciencia y acertada dirección.

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

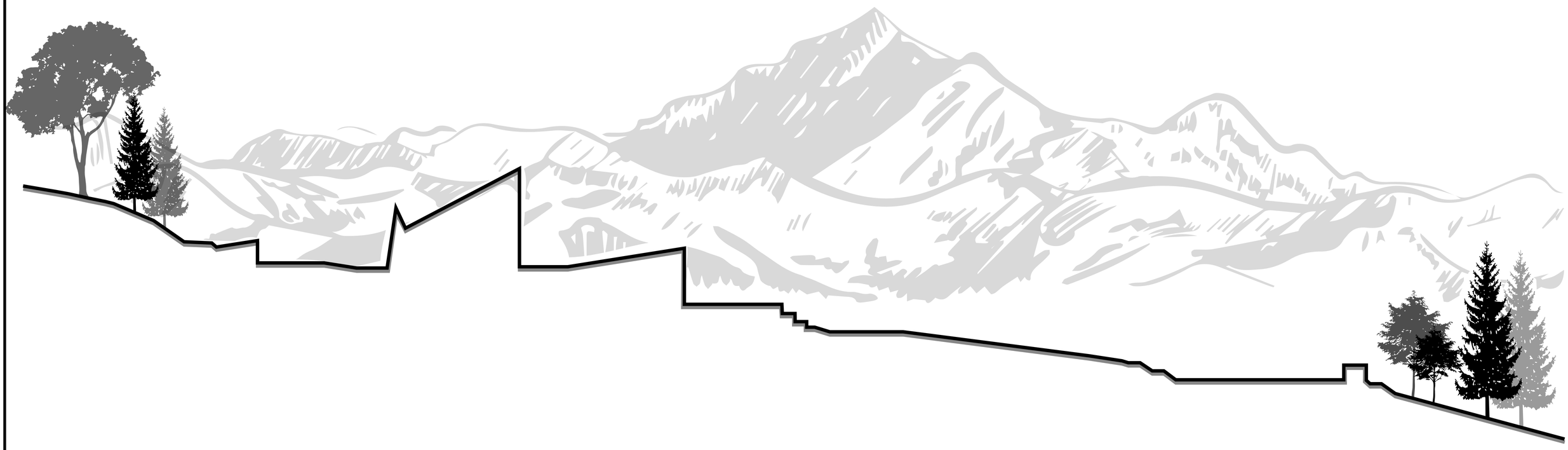
ASESORIAS TÉCNICAS

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

PUCE

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
-Actual heiogo de la FADA-

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

ASESORÍAS TÉCNICAS - PAISAJE

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

PUCE

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
-Actual biólogo de la FADA-

IMPLANTACIÓN GENERAL

NOMBRE	COLOR	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	IMAGEN	REPRESENTACIÓN	#
Basureros de madera	Café / Negro	d = 50 cm	Estructura fabricada en acero al carbón con terminado galvanizado y pintura poliéster, sus frentes con tapa de madera tropical con terminaciones en laca.			13
Bancas Hormigón	Gris	0.6 x 0.45 m	Mobiliario de hormigón armado con terminado de pulido.			15
Luminarias de Piso	Plateado	d = 30 cm	Luminarias de 60 w empotrables, con protección IP65.			100
Postes de Luz	Negro	6.5 x 0.6 m	Luminarias metálicas de 400 w empotrado al piso con pernos expansivos.			13
Fuentes de agua	Gris hormigón	varios	Puntos de hidratación y riego para los nichos			7



UBICACIÓN	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	IMAGEN	ESPECIFICACIONES	DIMENSIONES
1	Hormigón Pulido	En locales comerciales	Gris		Mortero gris en polvo con una temperatura de aplicación de entre 10°C y 25°C con una temperatura de soporte >= a 10°C.	-----
2	Adoquín Ecológico	Vías y senderos	Rojizo		Colocado sobre cama de soporte de 3 a 5 cm de espesor (2 a 3 cm de cama de soporte si la rasante es de hormigón), con una junta entre adoquines de máximo 3 mm rellena de arena.	20 x 10 x 6 cm.
3	Taruka Sauna	Áreas verdes	Verde/flor blanca		Disponer y se extender paralelamente la zona a cubrir, asegurándose de que todas las piezas presenten las juntas iguales, mantener el suelo humedo al momento de colocacion.	80 x 80 cm.
4	Piso Rustico	Parqueaderos	Café		Disponer sobre un piso cementado materia reciclado entre grava y material vegetal seco esperando que se haciente con ayuda de aglutinantes.	------
5	Piedra	Para plazas y bulevares	Gris		La Piedra es un material que no requiere procesos de terminación final en obra se lo instalará con una junta mínima de colocación de 3mm.	20 x 40 cm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: ASESORÍA DE PAISAJISMO

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Francisco Ramírez

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 7

FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

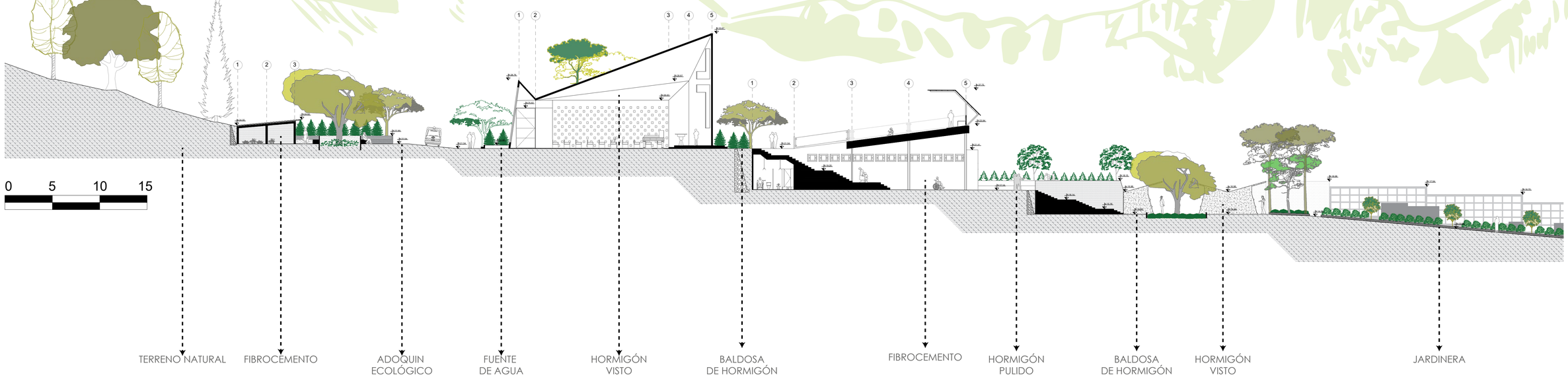
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

CUADRA DE ESPECIES VEGETALES

NOMBRE	REP. EN PLANTA	FORMA COPA	DATOS H (m)	DATOS D (m)	USO EN PROYECTO	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	#
Sauce llorón			3 - 5	3 - 5	Para definir remates o puntos de sombra en el proyecto	Abundante	Verde claro	15
Árbol de papel			2	2.5	Marca los ejes de circulación en el cementerio antiguo	Medio	Verde Café	10
Chacomo			2 - 10	5 - 8	Para dividir la parte nueva de la antigua genera sombra	Medio	Verde	10
Cedro Americano			8 - 40	1 - 2	Para dividir la parte nueva de la antigua genera sombra	Medio	Verde	14
Tálamo			3 - 5	5 - 8	Para dividir la parte nueva de la antigua genera sombra	Medio	Verde Claro Brillante	8
Capulí			15	6 - 8	Uso en mini bosque para generar micro ambientes y espacios.	Medio	Verde / Lila	4
Ciprés vela			20	1/1.5	Enmarca el proyecto en sus rema-tes	Abundante	Verde	28
Ciprés arbusto			1	0.5/1	Limita el proyecto en algunos casos como cerramiento	Abundante	Verde	160
Taruka Sauna			0.1	-	En todas las áreas verdes para remplazar el pasto común	Abundante	Verde / Flor blanca	4802 m2
Espino Amarillo			2	2.5	Marca los ejes de circulación en el cementerio antiguo	Medio	Verde amarillento	20
Planta de chochos			0.5	2.5	Marca los ejes de circulación en el cementerio antiguo	Medio	Verde / violeta	30
Orégano			0.5	1	Jardineras intermedias en los bloques de nichos	Abundante	Verde	30
Piñuelos			0.5	1	Jardineras intermedias en los bloques de nichos	Abundante	Verde / rojizo	30

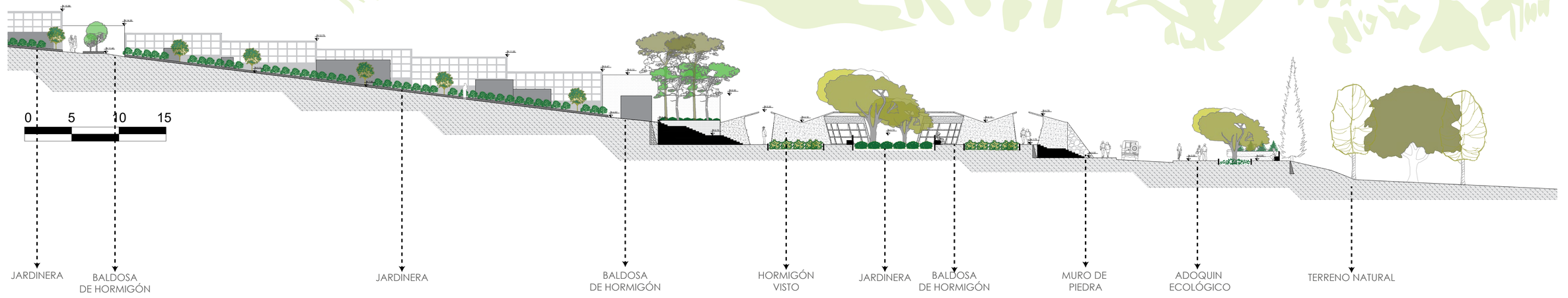
CORTE TRASVERSAL SUPERIOR





CORTE TRASVERSAL INFERIOR





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: ASESORÍA DE PAISAJISMO

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Francisco Ramírez

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

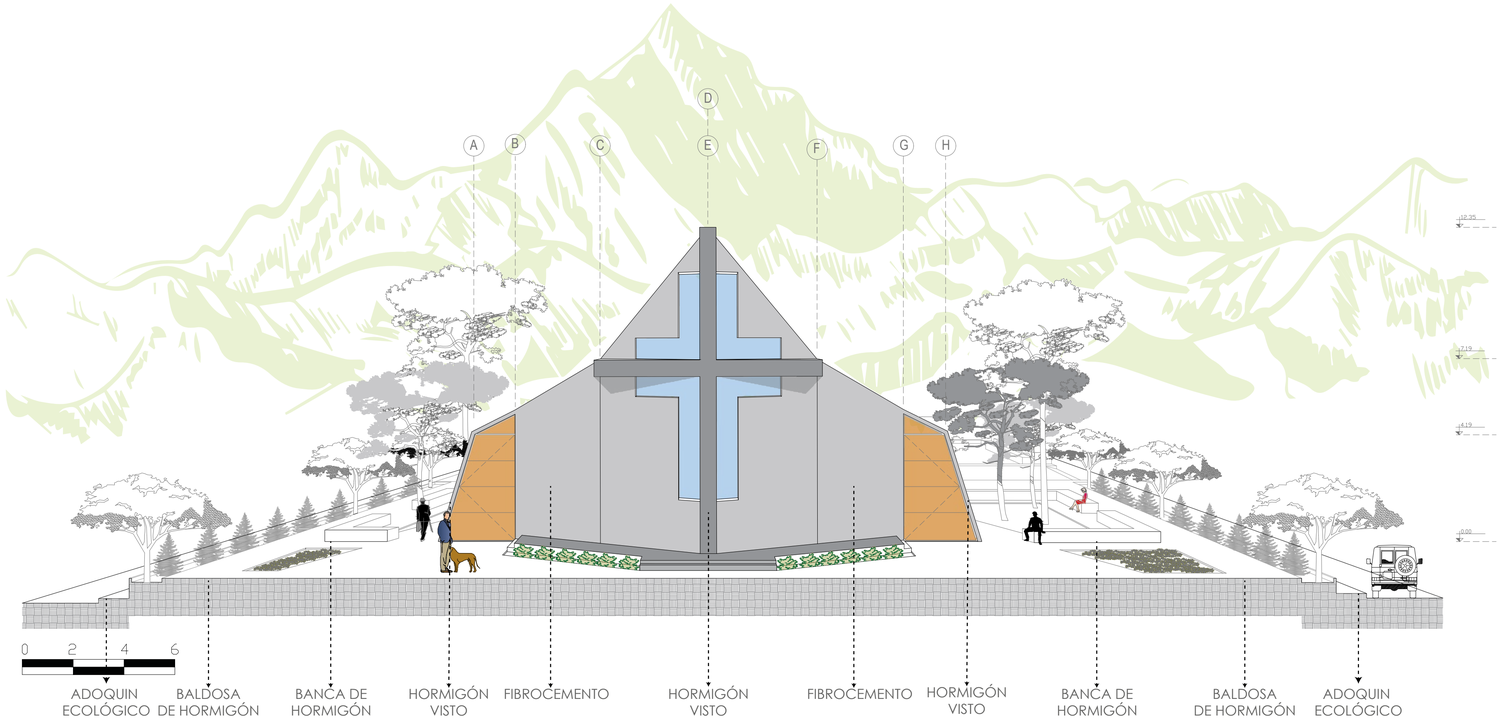
LÁMINA: 9

FECHA: Julio - 2021

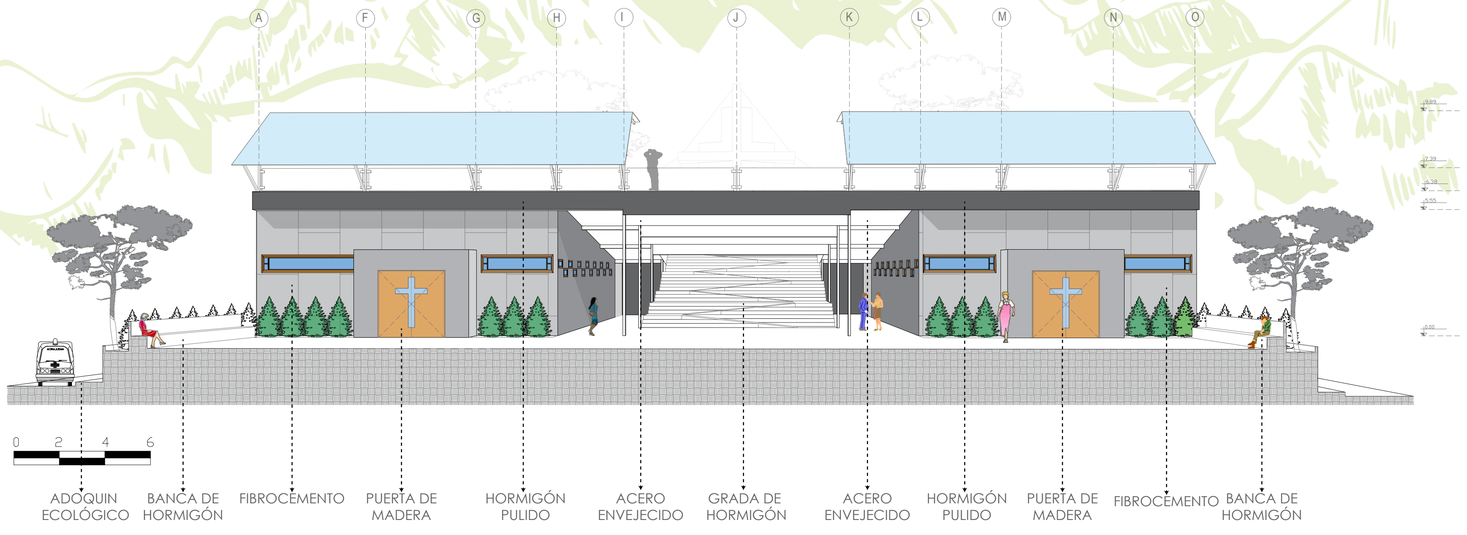
ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

FACHADA CAPILLA



FACHADA SALAS DE VELACIÓN



MATERIAL	IMAGEN
HORMIGÓN VISTO	
FIBROCEMENTO	
ADOQUIN ECOLÓGICO	
BALDOSA DE HORMIGÓN	
HORMIGÓN PULIDO	
MURO DE PIEDRA	
MADERA	
ACERO ENVEJECIDO	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: ASESORÍA DE PAISAJISMO

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Francisco Ramírez

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

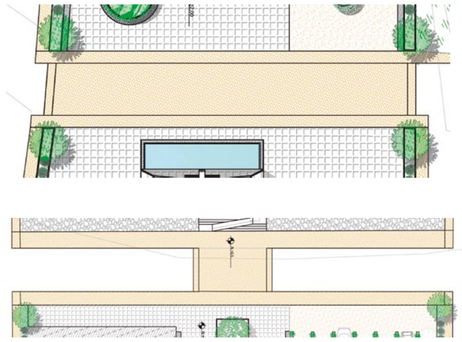
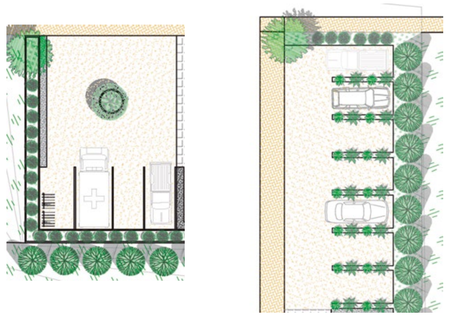
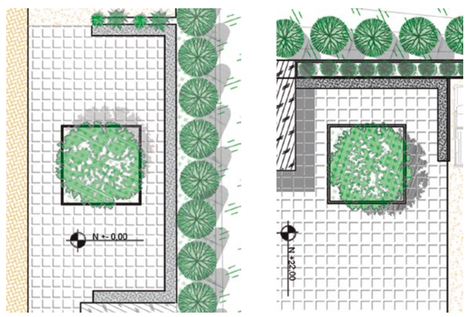
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 10

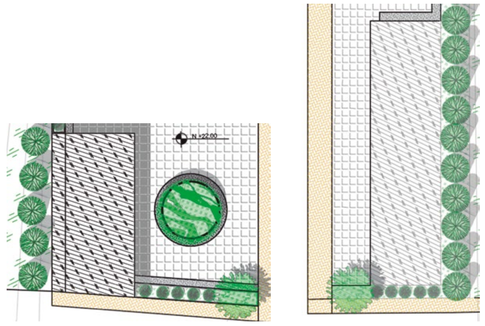
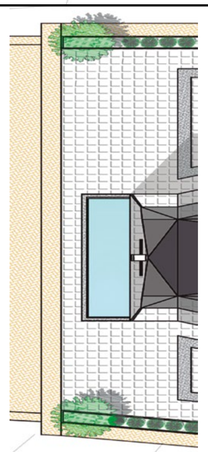
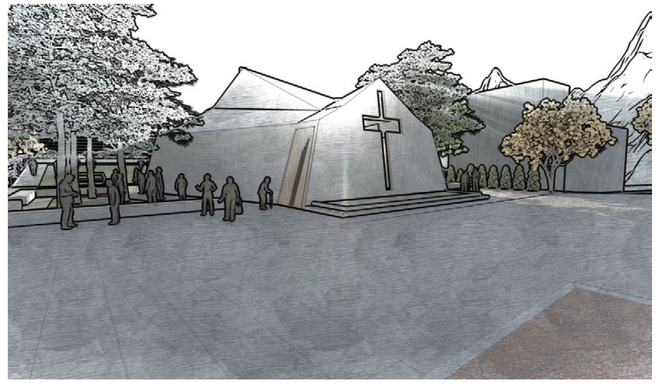
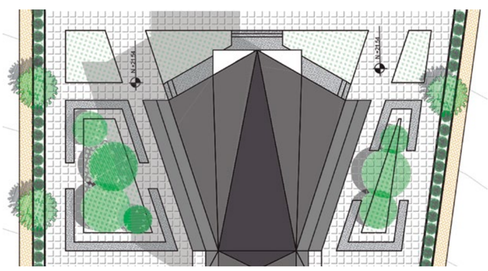
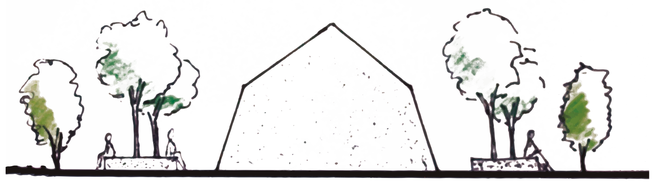
FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

#	DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	CIRCUNSTANCIA	INTENCIÓN	ESTRATEGIA
1A - 1B	 CALLES INTERMEDIAS	División de las plazas comerciales por la trama urbana	 C.T.A S.C Conectar los espacios con el mismo tratamiento en pisos y vegetación	 Elevación de la vereda para conexión de los espacios marcándolos con vegetación
2A - 2B	 PARQUEADEROS	Inexistencia de lugares para parqueaderos	 C.T.A S.C Generar parqueaderos con sombra	 Marcar espacios con vegetación y diferencia de piso
3A - 3B	 PUNTOS DE ENCUENTRO	Inexistencia de espacios de descanso para la comunidad	 C.S S.C I C.T.A Espacio de sombra marcada con vegetación alta para generar sombra	 Punto de encuentro con mobiliario urbano de hormigón marcado por vegetación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Francisco Ramírez	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 11
	CONTENIDO: ASESORÍA DE PAISAJISMO	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
							ESCALA: GRÁFICA

#	DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	CIRCUNSTANCIA	INTENCIÓN	ESTRATEGIA
4A - 4B	 LOCALES DE COMERCIO	Inexistencia de lugares comerciales para flores y otros suministros	 Un lugar de comercio para mejorar la economia de os vecinos C.S C.T.A S.C I	 Espacio de comercio con sombra y baños para interacción de la comunidad
5	 Atrio de la iglesia	Necesidad de un espacio de encuentro después de las celebraciones litúrgicas	 Espacios amplios con sombra para la relación de y encuentro de la comunidad C.S C.T.A S.C I	 Ingresos directos a un espacio amplio con sombra dada por la vegetación
6	 PLAZAS LATERALES DEL TEMPLO	Un espacio de descanso para la comunidad cerca del templo	 Puntos de descanso y encuentro para la comunidad C.S C.T.A S.C I	 Plaza laterales que conserven la simetría con vegetación alta y mobiliario para descanso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: ASESORÍA DE PAISAJISMO

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Francisco Ramírez

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

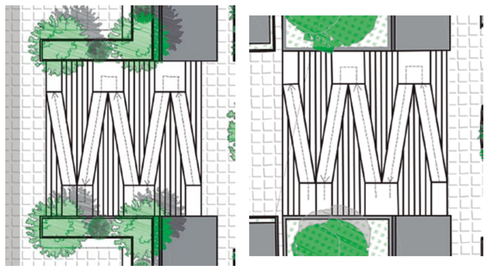
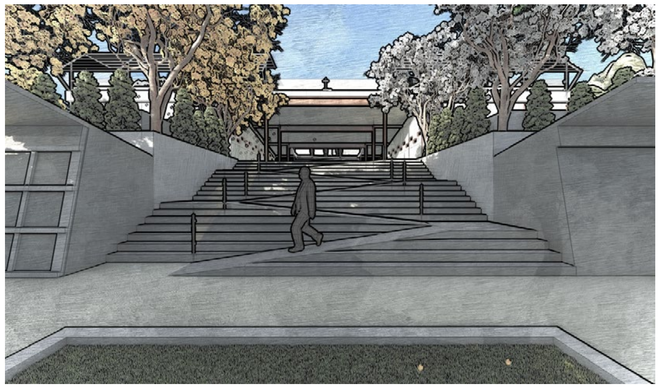
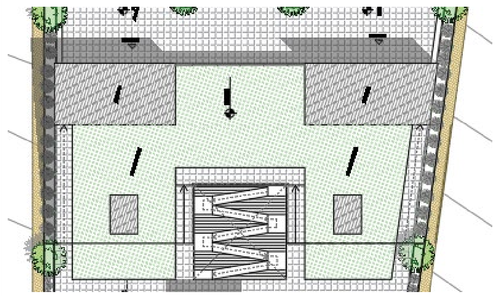
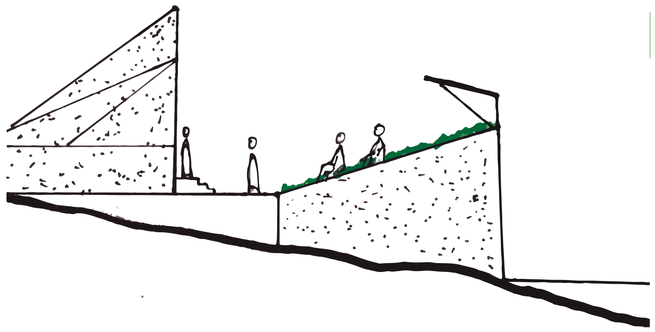
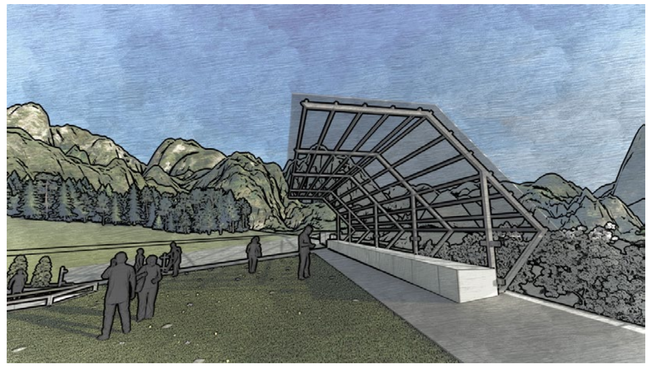
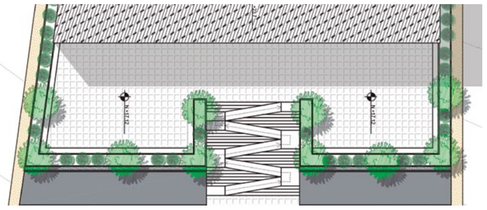
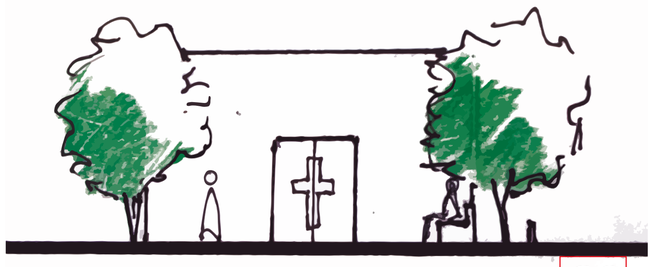
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 12

FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

#	DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	CIRCUNSTANCIA	INTENCIÓN	ESTRATEGIA
7A - 7B - 7C - 7D	 BLOQUES DE CIRCULACIÓN VERTICAL	Topografía irregular del terreno que requieres subir 22m	 Marcar los ejes de circulación en el eje trasversal S.C C.T.A	 Marcar la circulación vertical y el eje con vegetación
8	 PLAZA DE ENCUENTRO DEL TEMPLO	Necesidad de un lugar de encuentro en misas campales y otras celebraciones	 Generar un espacio para el encuentro y la celebración de ritos	 Generar un espacio verde semi cubierto verde con pendiente contraria al terreno y contemplación al templo
9	 PLAZAS DE LAS SALAS DE VELACIÓN	Puntos de encuentro exteriores para los deudos y asistentes a la velación	 Espacios de encuentro mas íntimos pero que mantengan relación con el total del complejo C.S C.T.A S.C I	 Puntos de encuentro mas íntimos pero permeables con sombra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: ASESORÍA DE PAISAJISMO

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Francisco Ramírez

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

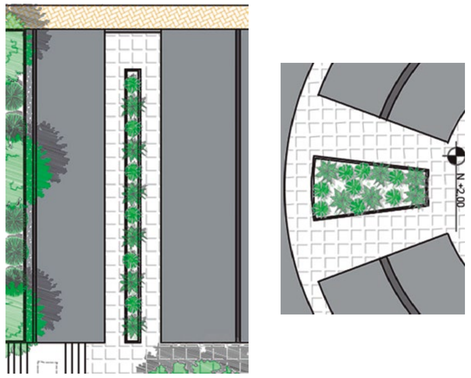
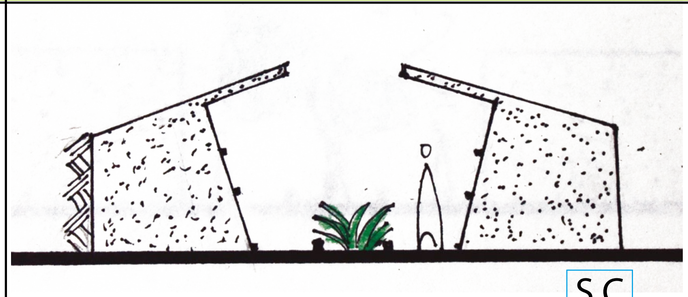
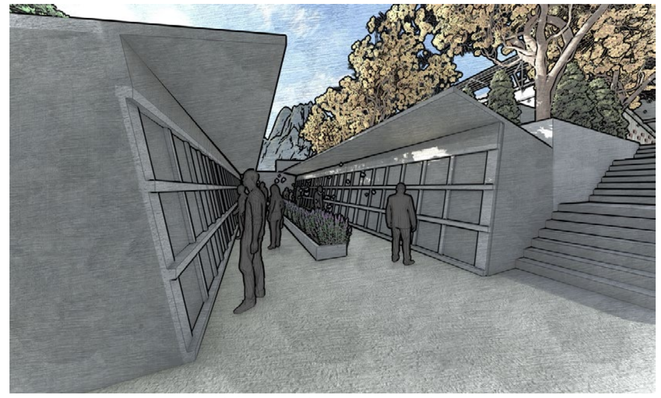
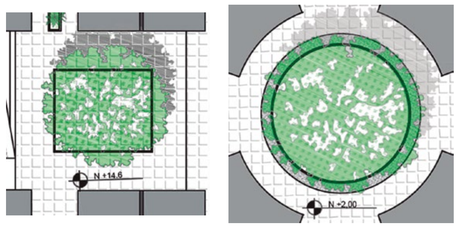
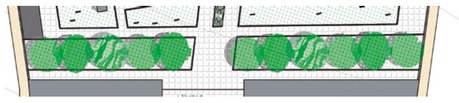
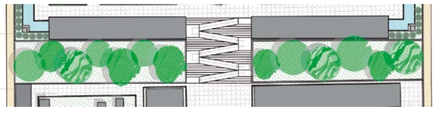
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 13

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

#	DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	CIRCUNSTANCIA	INTENCIÓN	ESTRATEGIA
10A - 10B - 10C - 10D - 10E	 ESPACIO ENTRE NICHOS	Punto intermedio entre bloques con vegetación que cambie la cromática de los bloques	 Marcación de los ejes intermedios y el cambio de ambiente S.C C.T.A	 Uso de vegetación baja y colorida para marcar el eje intermedio
11A - 11B	 PUNTO INTERMEDIO ENTRE LOS NICHOS	Necesidad de un nodo de conexión entre el proyecto y los bloque de nichos	 Vegetación alta para marcar el nodo de conexión S.C C.T.A C.S	 Marcar el nodo de comunicación con vegetación alta y mobiliario
12A - 12B	  BLOQUES VERDES ENTRE PROYECTOS	Diferenciación de proyectos entre lo antiguo y lo nuevo	 Diferenciación de espacios con vegetación que permita la unificación de proyecto S.C C.T.A C.S	 Vegetación alta para diferenciar espacios pero permeable para unificar

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: ASESORÍA DE PAISAJISMO

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Francisco Ramírez

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

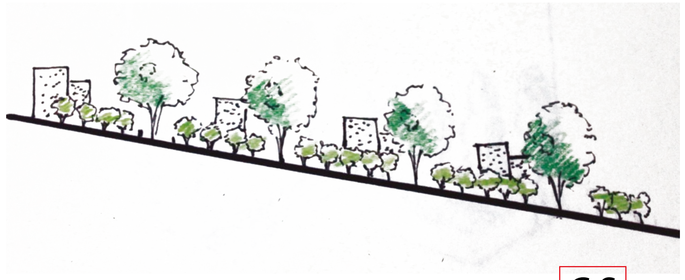
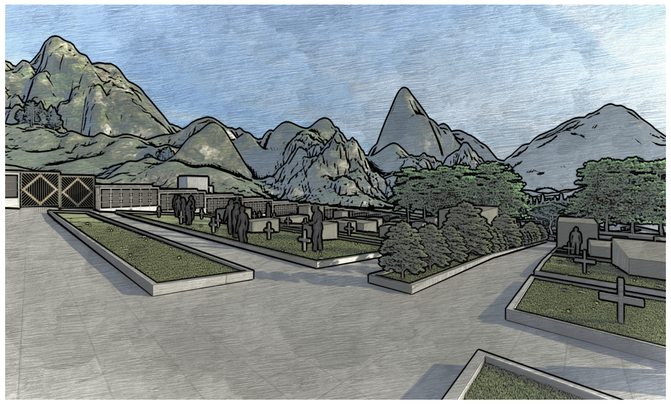
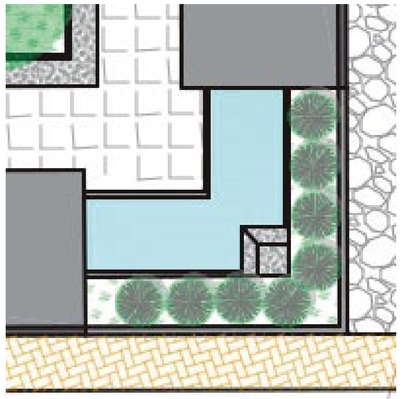
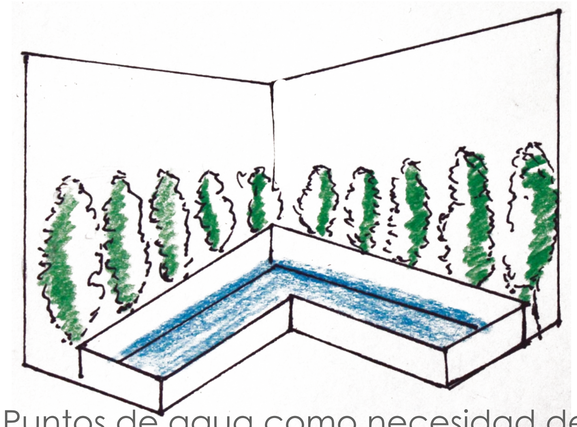
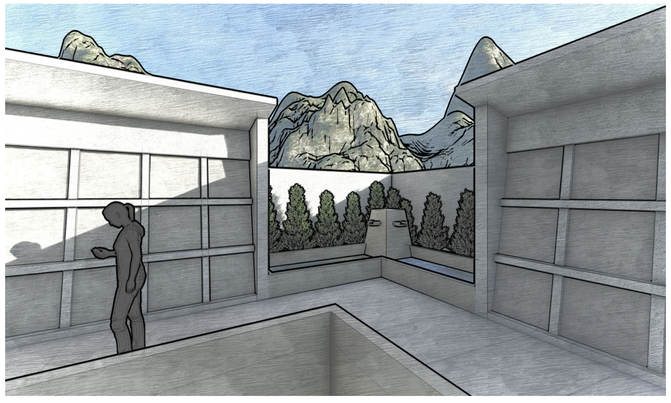
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 14

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

#	DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	CIRCUNSTANCIA	INTENCIÓN	ESTRATEGIA
13	 BLOQUE ANTIGUO EJES	Abandono total de el cementerio actual	 Recuperar la identidad del cementerio a través de especies emdemicas C.S S.C I C.T.A	 Marcar los ejes de circulación propuestos con vegetación emdemicas alta y baja
14A - 14B - 14C - 14D	 PUNTOS DE AGUA	Necesidad de puntos de agua para hidratación y riego de los floreros de las lapidas	 Puntos de agua como necesidad del cementerio C.S C.T.A I	 Puntos de agua como remates de los bloques de nichos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: ASESORÍA DE PAISAJISMO

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Francisco Ramírez

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

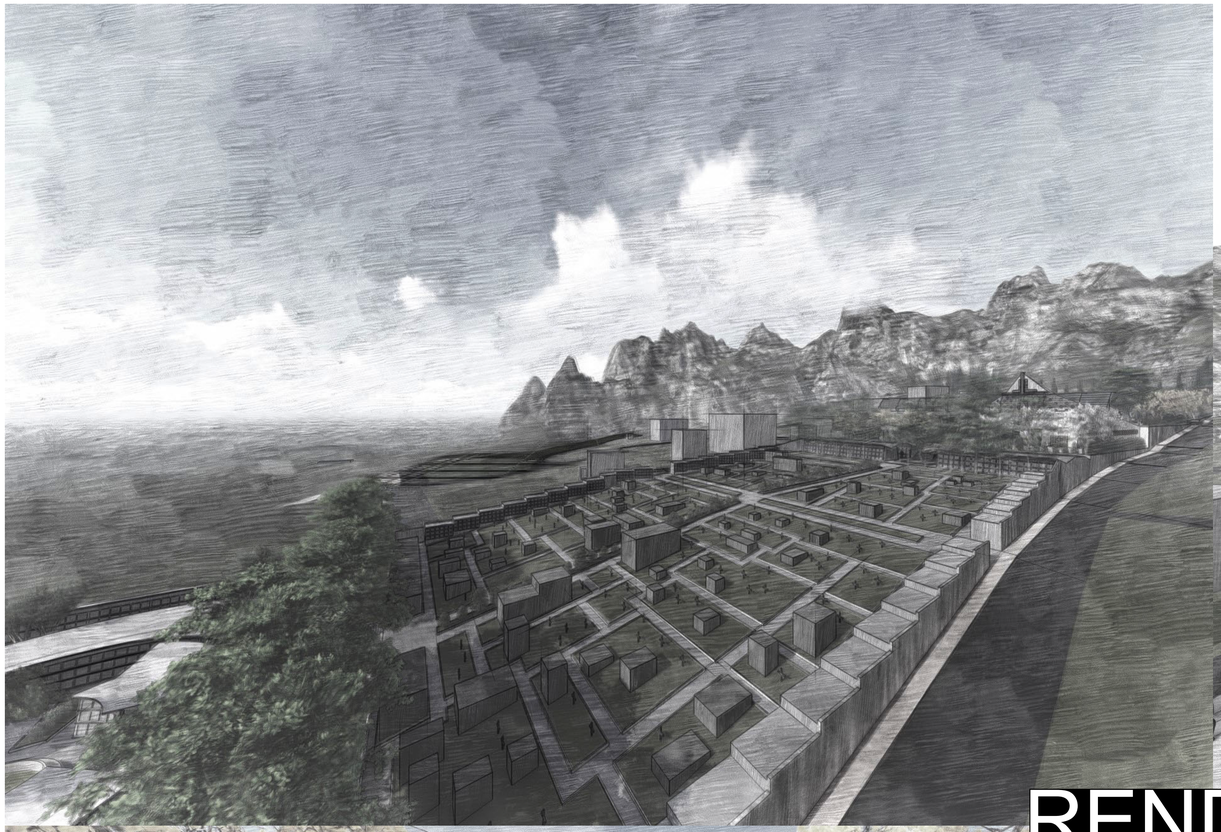
ORIENTACIÓN:

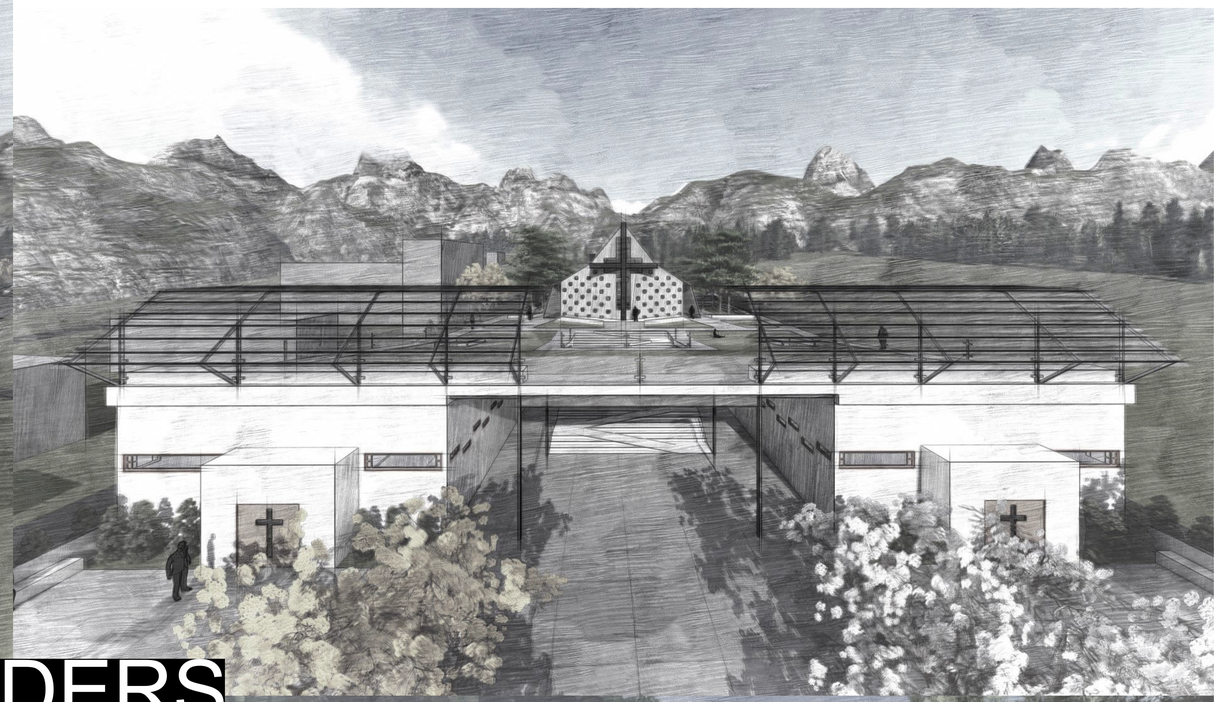
LÁMINA: 15

FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE





RENDERS

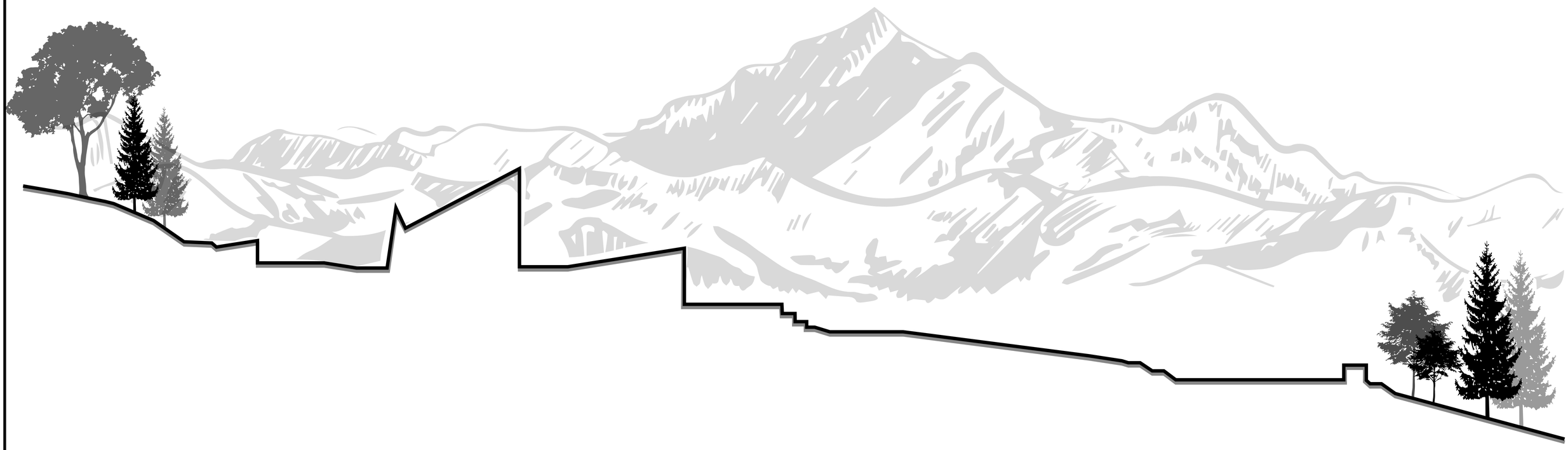




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Francisco Ramírez	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 16
	CONTENIDO: ASESORÍA DE PAISAJISMO	BLOQUE: ASESORIAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
							ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

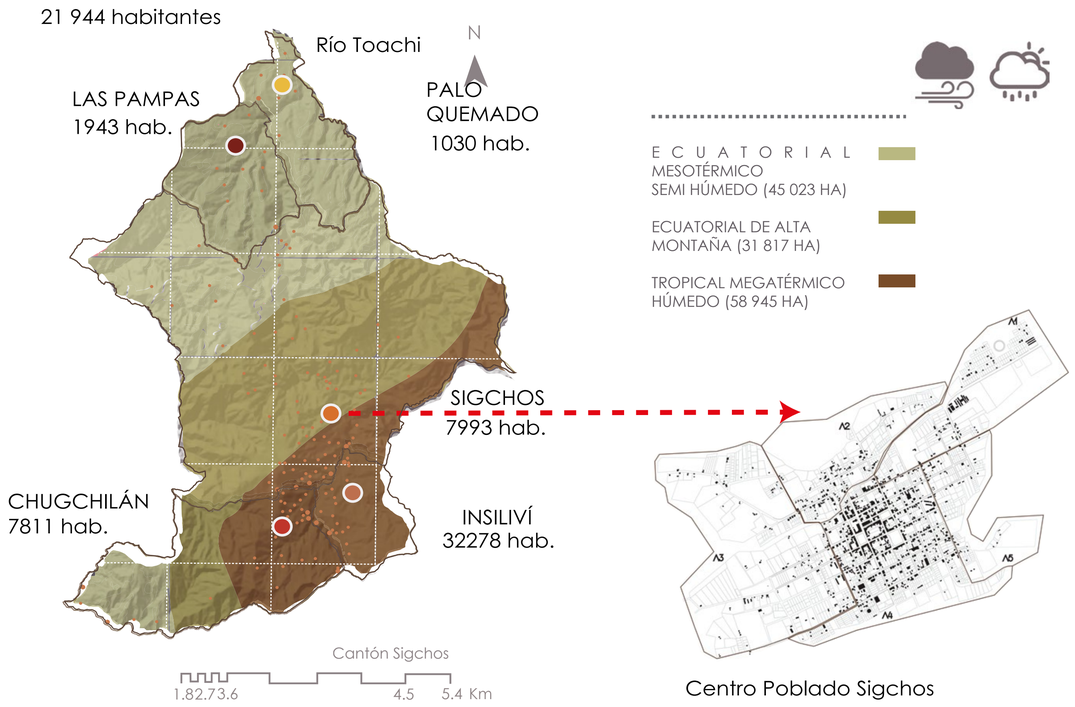
ASESORÍAS TÉCNICAS - SUSTENTABLE

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

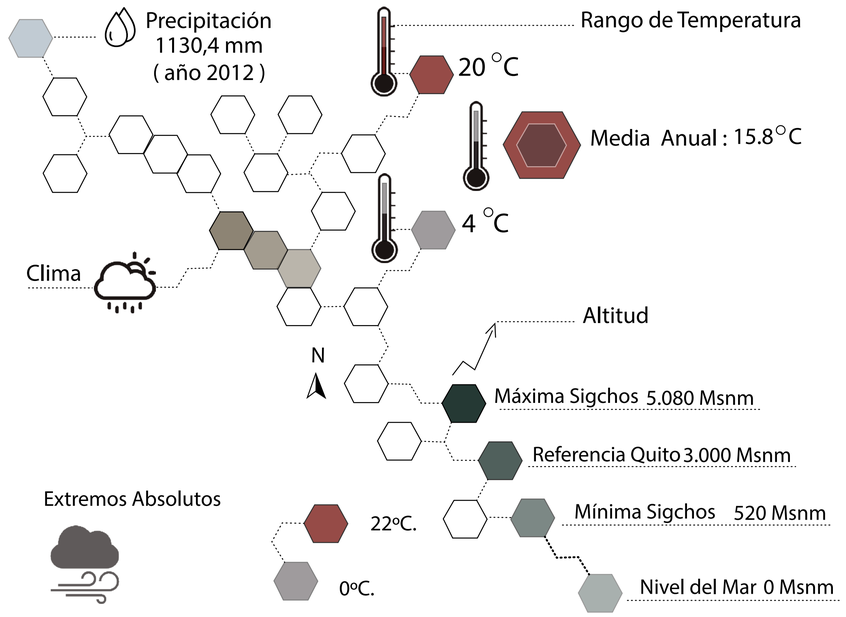
PUCE

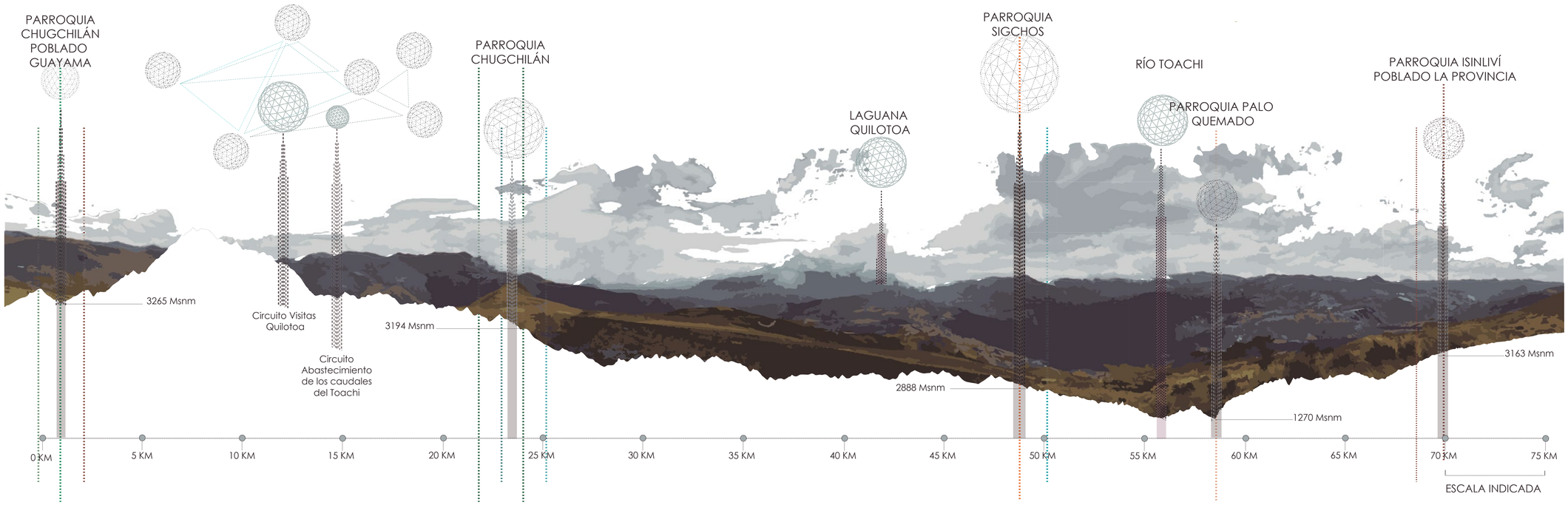
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
-Actual biólogo de la FADA-

CLIMA



Centro Poblado Sigchos



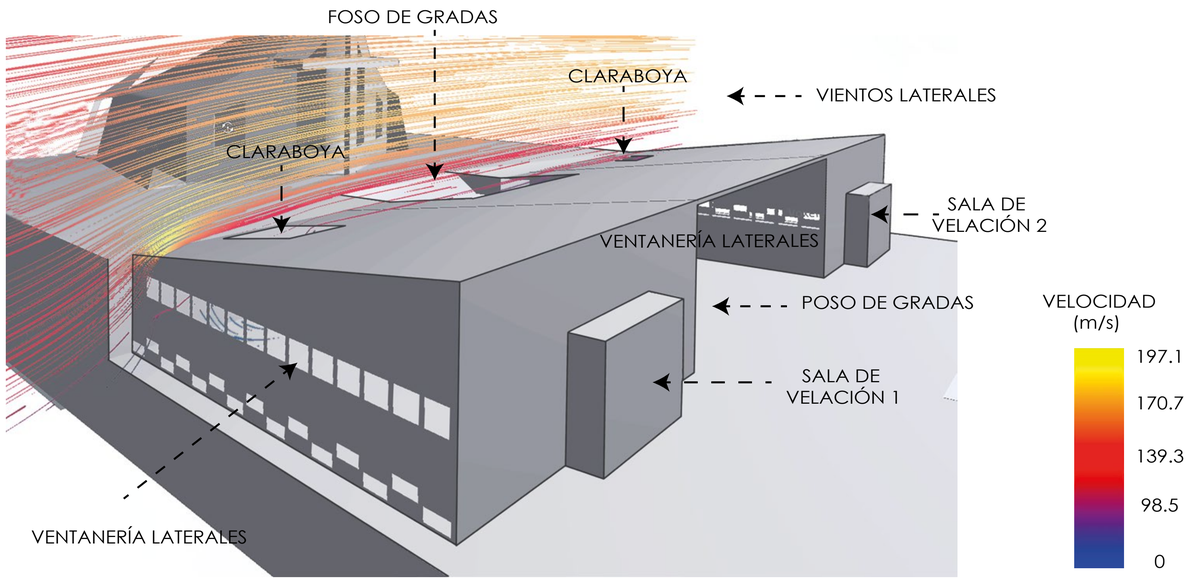


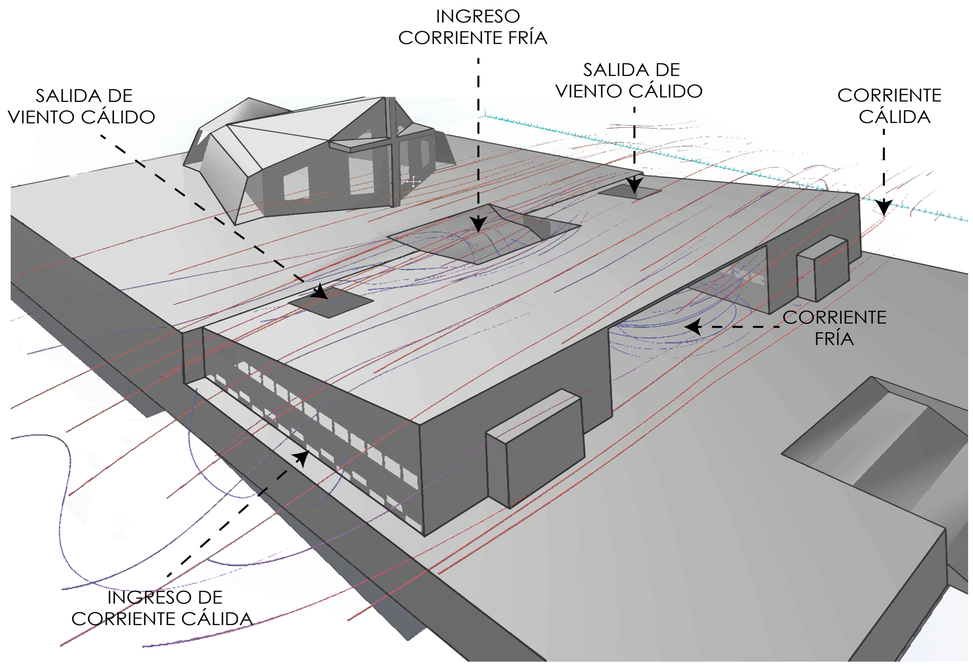
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Michael Davis	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 18
	CONTENIDO: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021
							ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS DE VIENTOS Y VENTILACIÓN

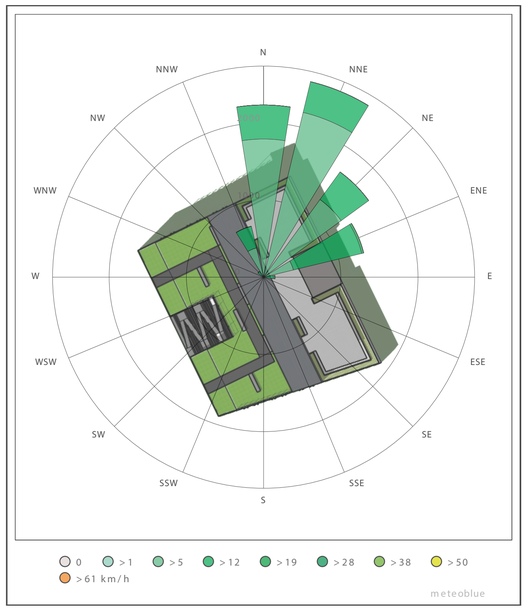
RESULTADOS ANÁLISIS SALA DE VELACIÓN





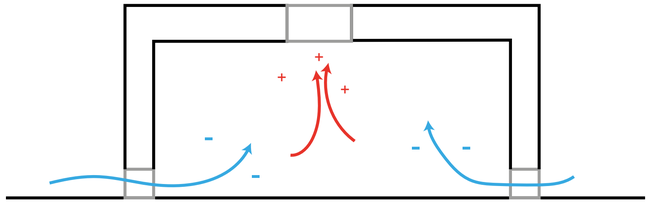
CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS SALA DE VELACIÓN

ROSA DE VIENTOS



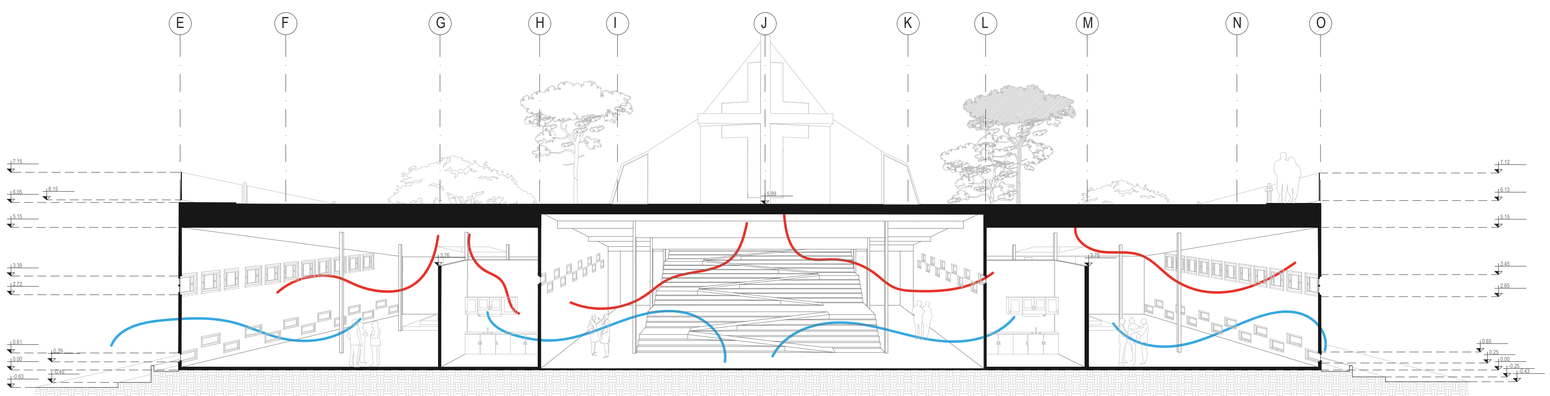
El diagrama de Sigchos muestra los días por mes, durante los cuales el viento alcanza una cierta velocidad. Un ejemplo interesante es la meseta tibetana, donde el monzón crea vientos fuertes y regulares de Diciembre a Abril y vientos tranquilos de Junio a Octubre.

ESTRATEGIA EFECTO CHIMENEA



Ya que el volumen donde se desarrollan las salas de velación esta limitado por la topografía en su lado este , y debido a su gran afluencia de personas se determina que el efecto chimenea seria la manera mas efectiva para ventilar y mantener confort térmico en el espacio.

Consiste en la circulación de aire frió y eliminación de aire caliente por los vanos en las cubiertas de los volúmenes, esto sucede ya que la densidad del aire cambia respecto a la del exterior. Se produce un movimiento ascendente por convección natural, gracias a las diferencias de temperaturas.



0 2 4 6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Michael Davis

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 19

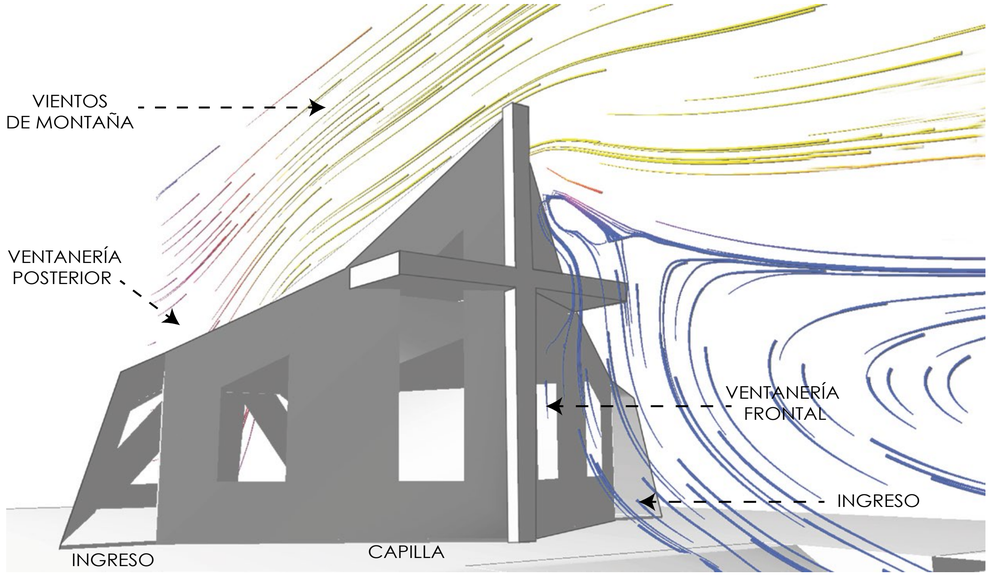
FECHA: Julio - 2021

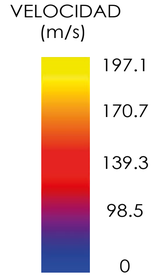
ESCALA: GRÁFICA

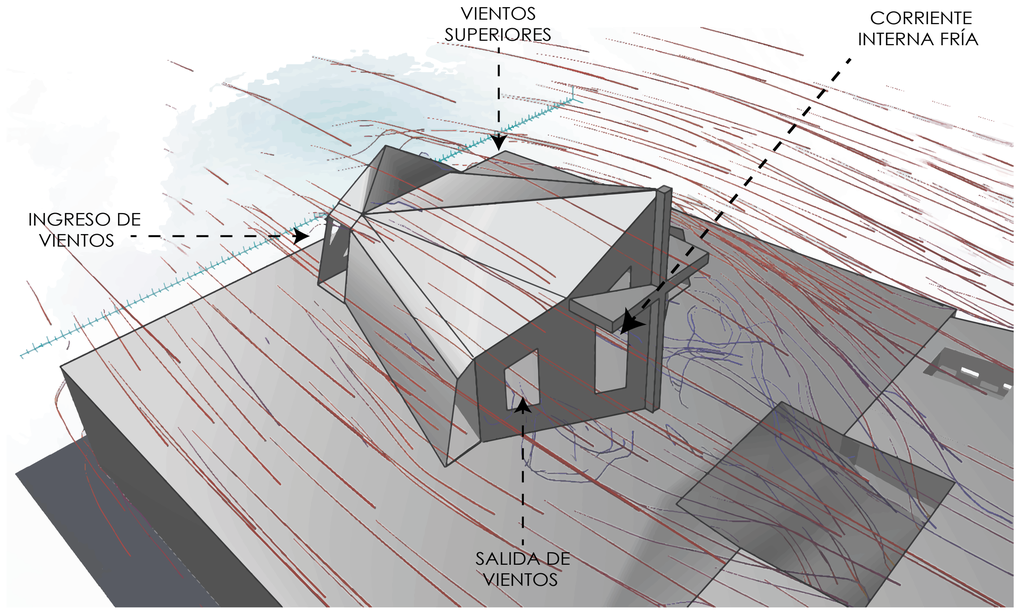
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS DE VIENTOS Y VENTILACIÓN

RESULTADOS ANÁLISIS CAPILLA

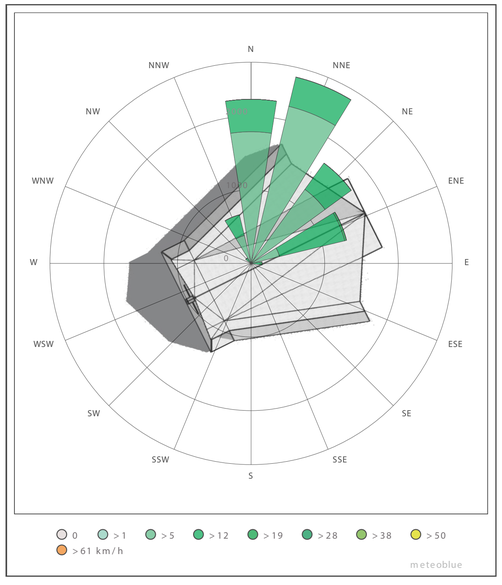






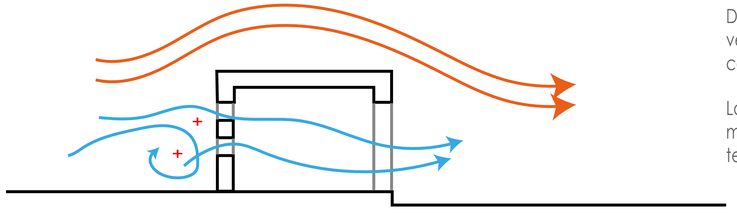
CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS CAPILLA

ROSA DE VIENTOS



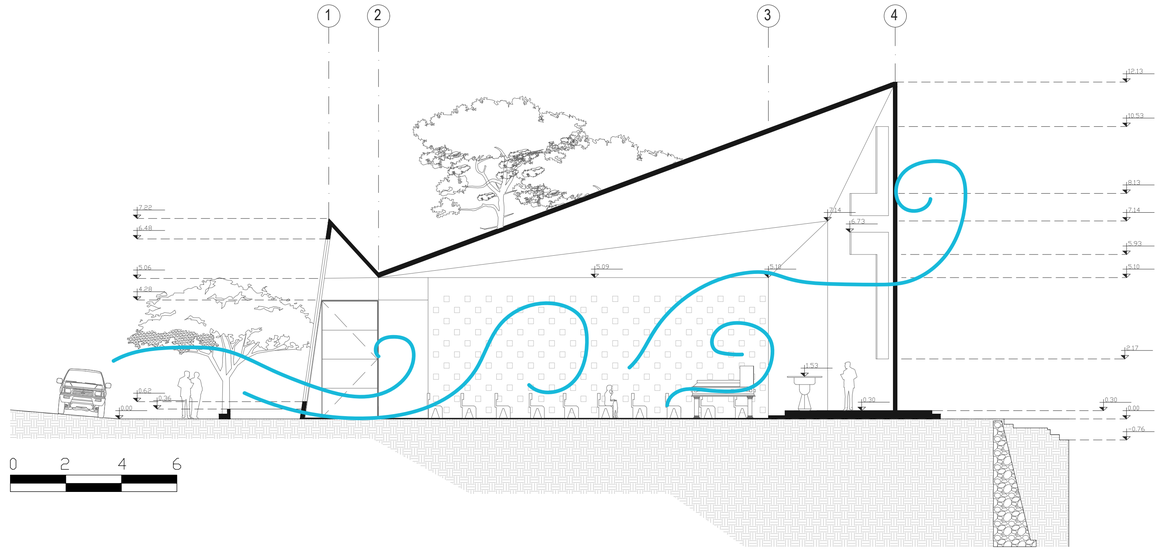
La Rosa de los Vientos para Sigchos muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada. Ejemplo SO: El viento está soplando desde el Suroeste
(SO) para el Noreste (NE). Cabo de Hornos, el punto de la Tierra más meridional de América del Sur, tiene un fuerte viento característico del Oeste, lo cual hace los cruces de Este a Oeste muy difícil, especialmente para los barcos de vela.

VENTILACIÓN CRUZADA



Debido a la ubicación privilegiada de la capilla los vientos predominantes que vienen de las montaña la ventilación cruzada es la técnica de ventilación natural mas optima para poder generar un espacio confortable

La ventilación cruzada consiste en frenar el avance del aire cálido del verano para así mantener una estancia mejor refrigerada. Con unas pequeñas modificaciones en los edificios pueden lograrse unas mejores temperaturas. Para ello, ha de tenerse en cuenta la distancia entre banos y la dirección del viento.



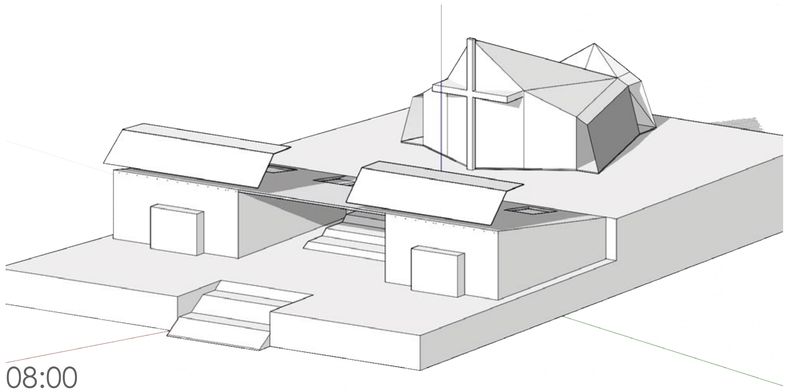
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Michael Davis	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 20
	CONTENIDO: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD / BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS SOLAR DE LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS

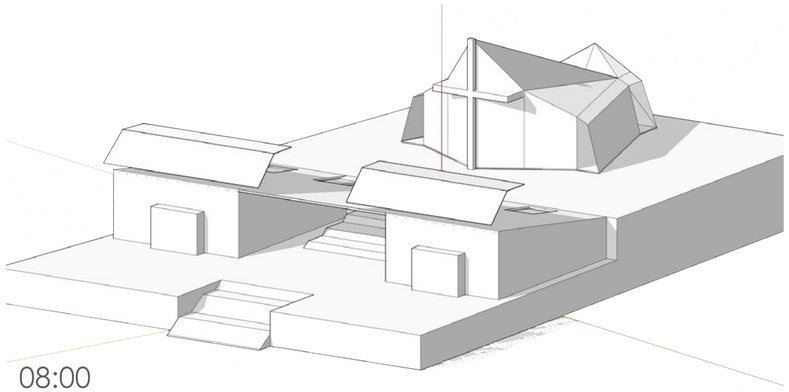
ROTACIÓN DE SOMBRAS SEGÚN CALENDARIO Y HORAS

21 DE JUNIO



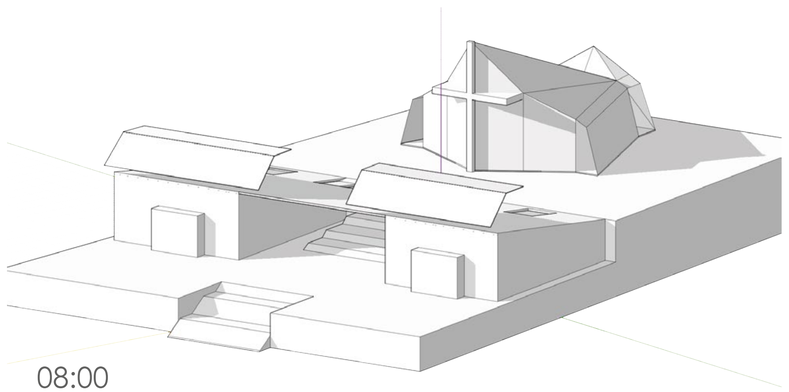
08:00

21 DE SEPTIEMBRE



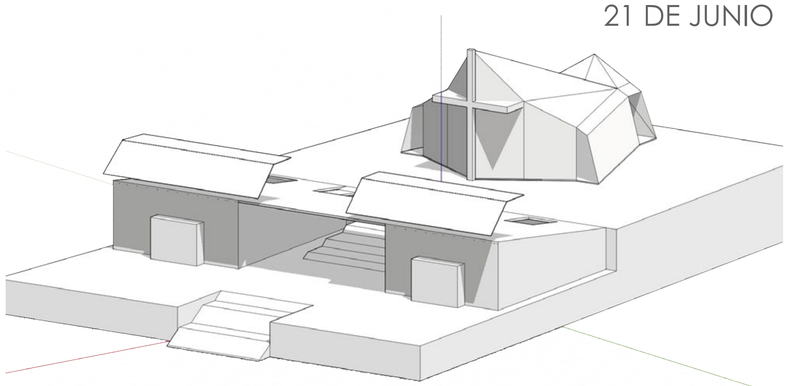
08:00

21 DE DICIEMBRE



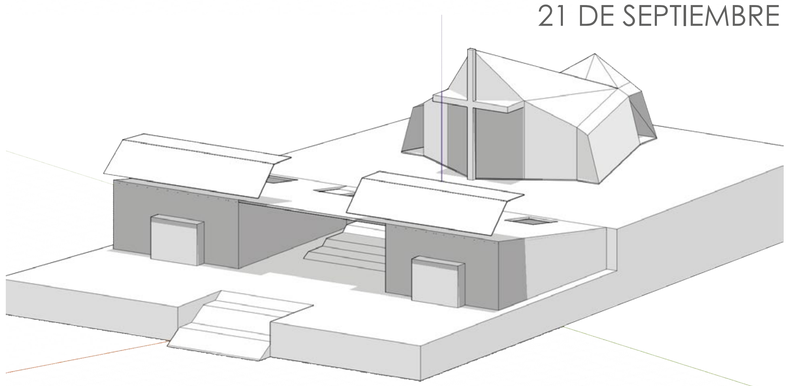
08:00

21 DE JUNIO



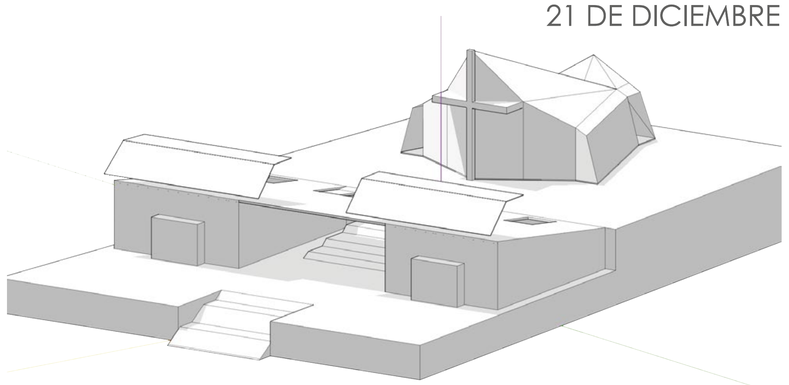
12:00

21 DE SEPTIEMBRE



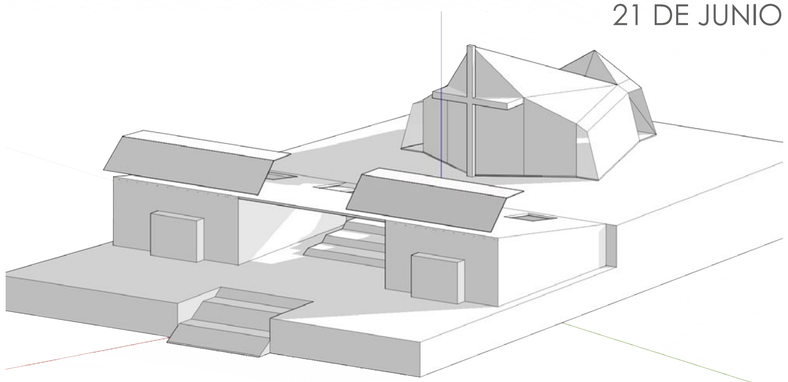
12:00

21 DE DICIEMBRE



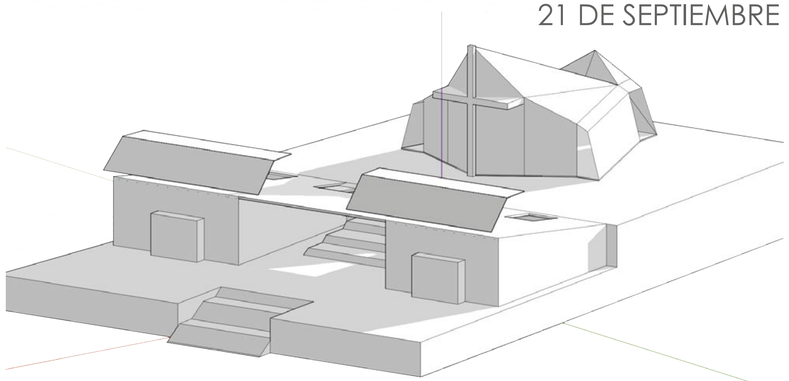
12:00

21 DE JUNIO



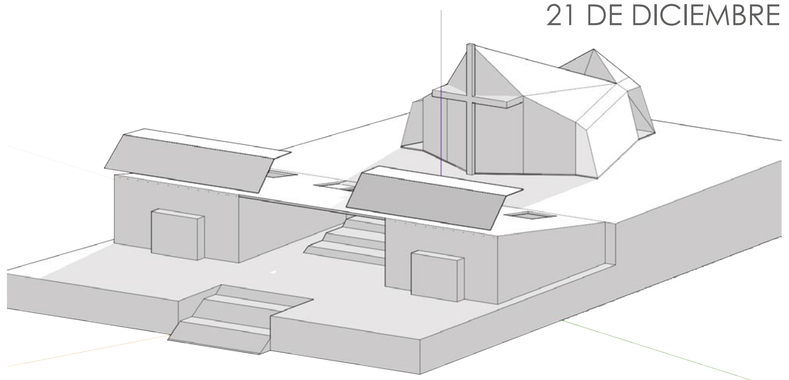
17:00

21 DE SEPTIEMBRE



17:00

21 DE DICIEMBRE

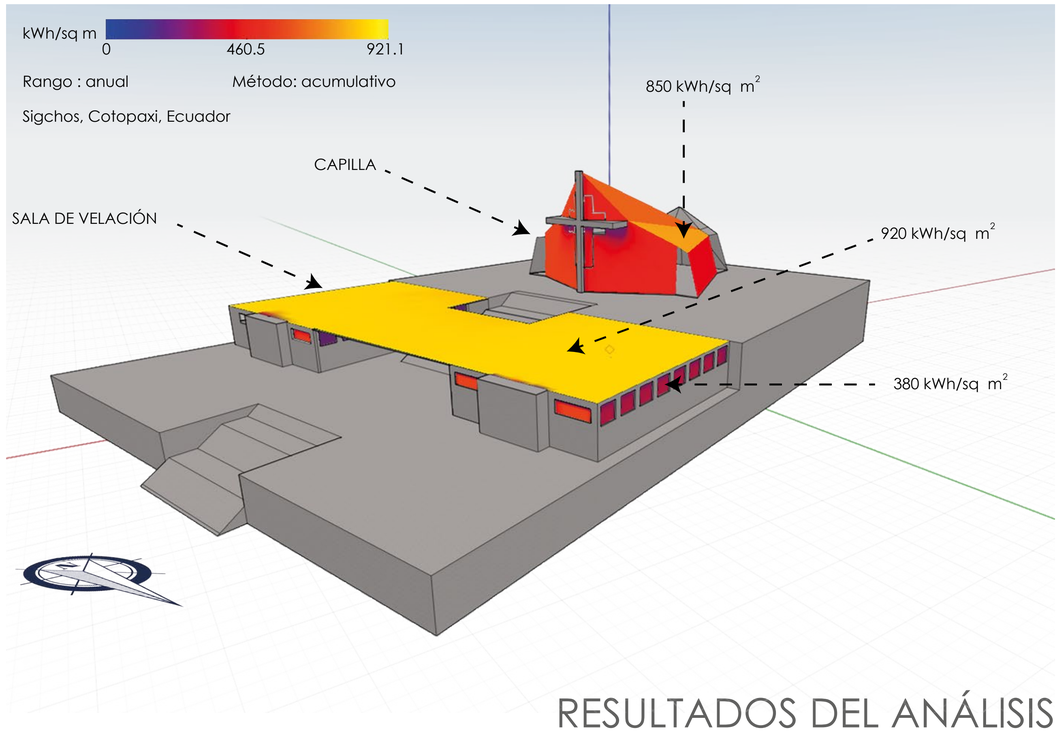


17:00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Michael Davis	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 21
	CONTENIDO: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
							ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

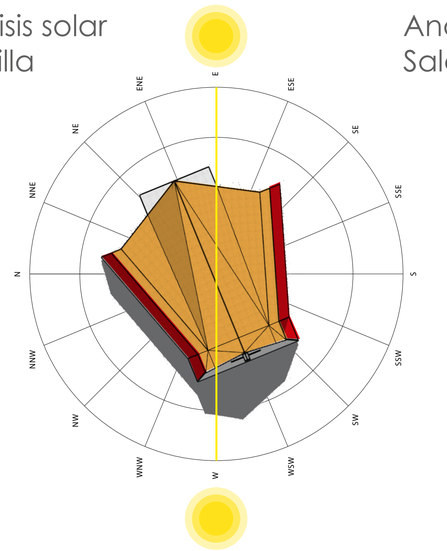
ANÁLISIS SOLAR DE LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS



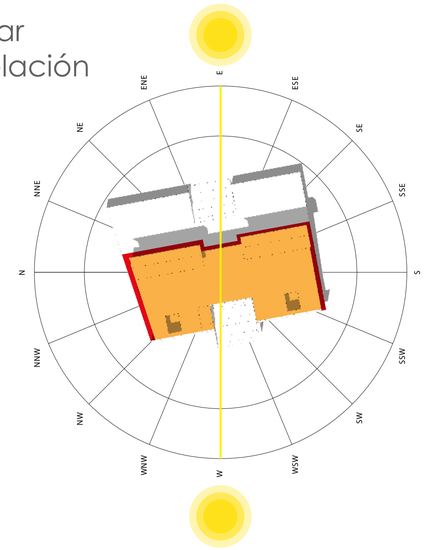
Conclusiones del análisis

Después del análisis realizado en Formit podemos identificar las caras de los volúmenes que están sometidas a la mayor cantidad de radiación, de esta manera poder idear estrategias no mecánicas para lograr el confort térmico.

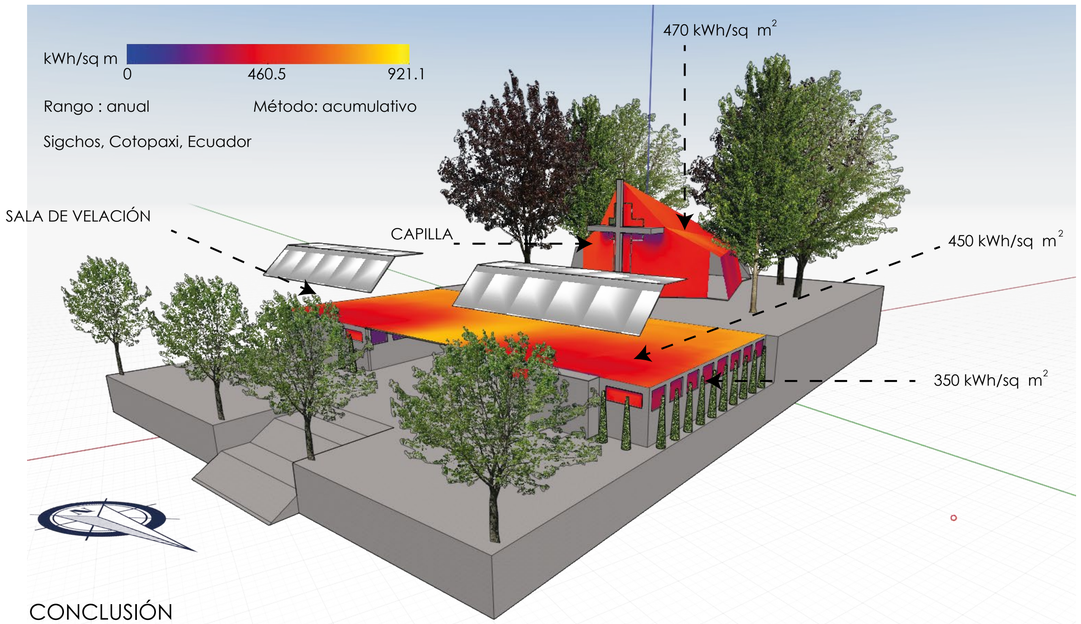
Análisis solar Capilla

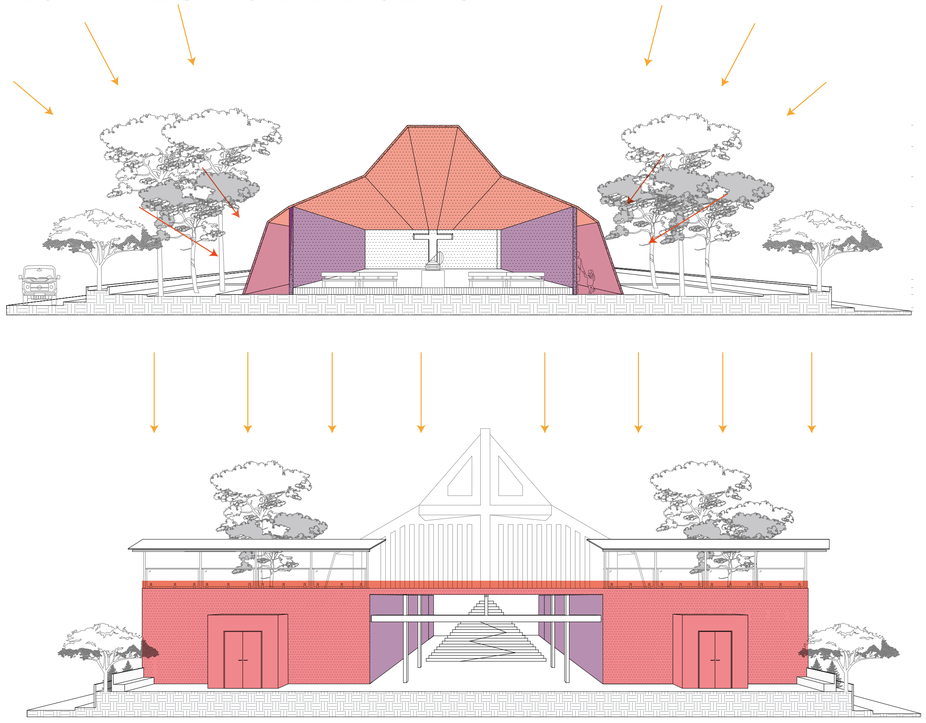


Análisis solar Sala de velación



RESULTADOS DEL ANÁLISIS SOLAR Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO





CONCLUSIÓN

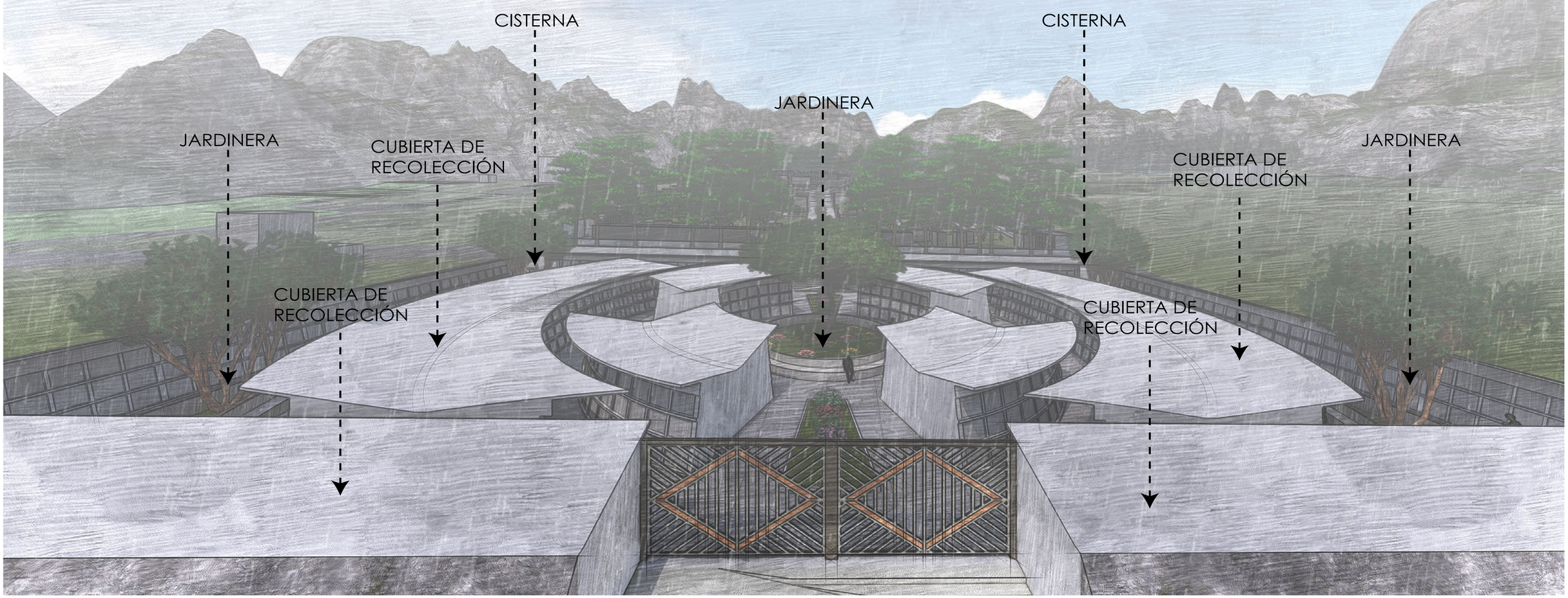
Debido a que ninguna de las fachadas alcanza los 450 kWh/sq m^2 es muy improbable que se produzca un efecto invernadero sin embargo al ser la cubierta de la sala ve velación transitable y de estadía y la capilla punto de encuentro, se propone estrategias de diseño con vegetación y elementos de cubierta para menorar la carga solar y establecer espacios mas confortables.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Michael Davis	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 22
	CONTENIDO: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021
							ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PROPUESTA DE RECOLECCIÓN Y REUTILIZACIÓN DE AGUA

La recolección de agua lluvia para su posterior uso de la misma es una de las técnicas mas efectivas para generar proyectos sustentables. En este caso la recolección se realiza en las cubiertas de los bloques de nichos para ser utilizados para el riego de los espacios verdes debido al exceso de lluvia de algunos meses se plantea puntos de almacenamiento dentro del complejo. Estos puntos de recolección cuentan con un filtro para la optimización del riego.



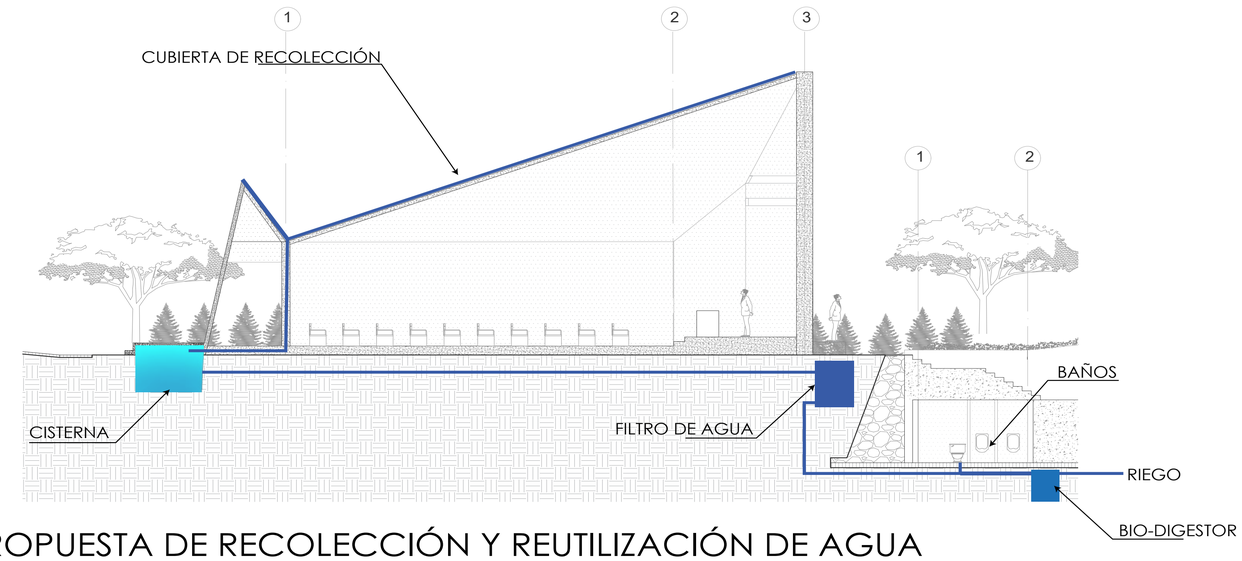
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Michael Davis	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 23
CONTENIDO: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

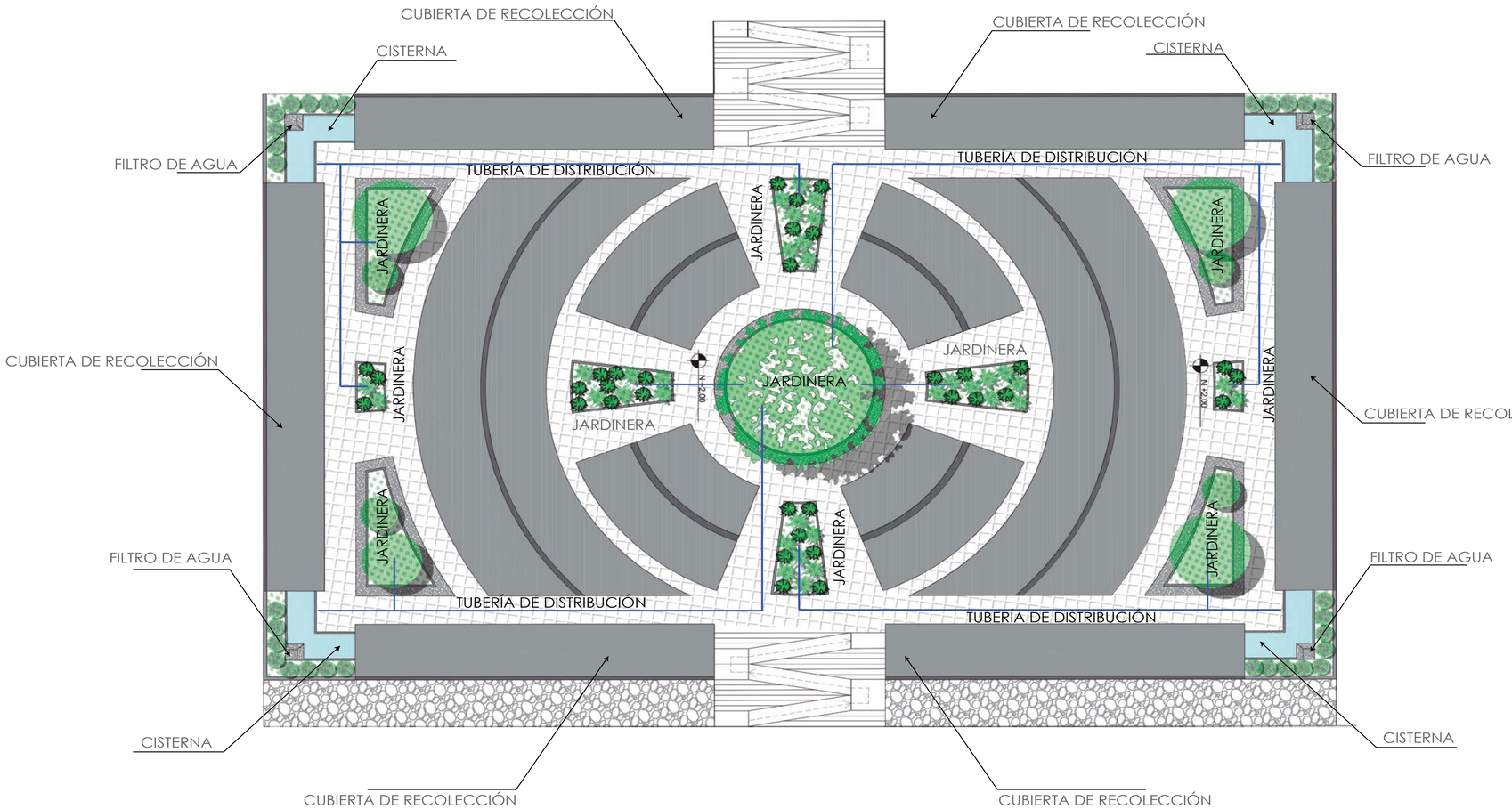
PROPUESTA DE RECOLECCIÓN Y REUTILIZACIÓN DE AGUA



CONCLUSIÓN

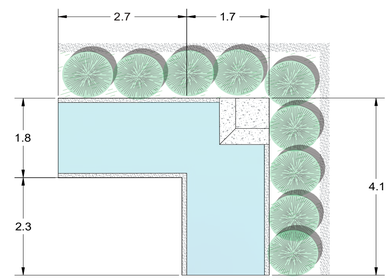
Después de realizar un análisis de la recolección de agua y una tentativa del consumo de agua en baños y en riego se concluye que la recolección de agua lluvia satisfaga en demasía la demanda en el general llegando o sobrepasando lo optimo, por lo cual se plantea sistemas de recolección y reserva para los meses con bajo nivel pluvial, y un sistema de riego y distribución para ambas actividades.

PROPUESTA DE RECOLECCIÓN Y REUTILIZACIÓN DE AGUA





4 cisternas de agua de 4.1 m3
ubicadas en las esquinas del bloque



4 cisternas de agua de 2.5 m3
ubicadas en las esquinas del bloque

Área superficial 12.2m
Profundidad de 0.2 m
Rejilla intermedia 0.6m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Michael Davis	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 24
	CONTENIDO: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.			FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA PARA BAÑOS

ESTUDIO DE DEMANDA



MÁXIMO = 80
MÍNIMO = 10
PROMEDIO = 45

HOMBRES = 40%
MUJERES = 60%



FRECUENCIA = 4
DESCARGA = 5L

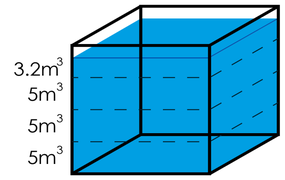


FRECUENCIA = 2
DESCARGA = 3L

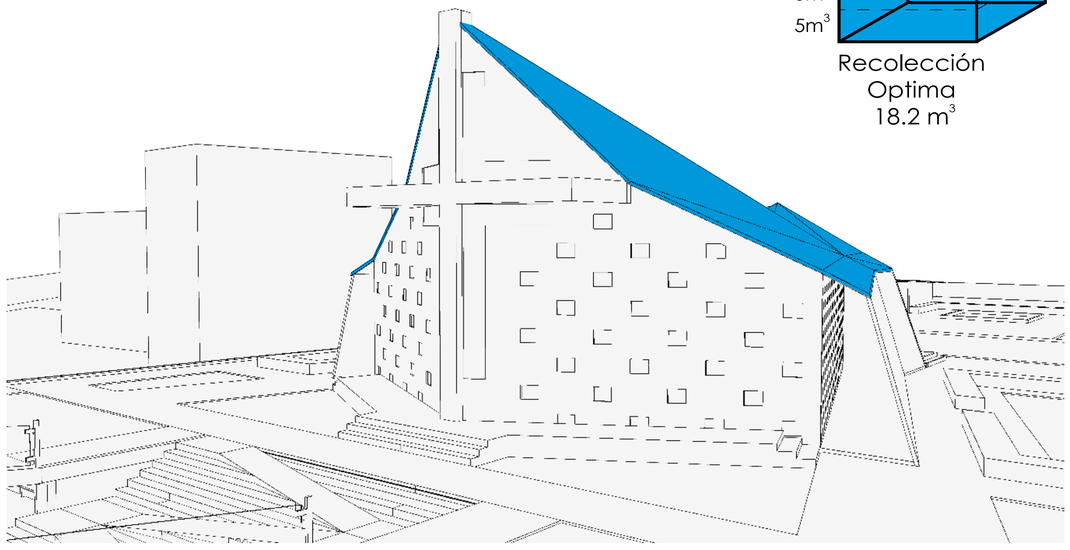


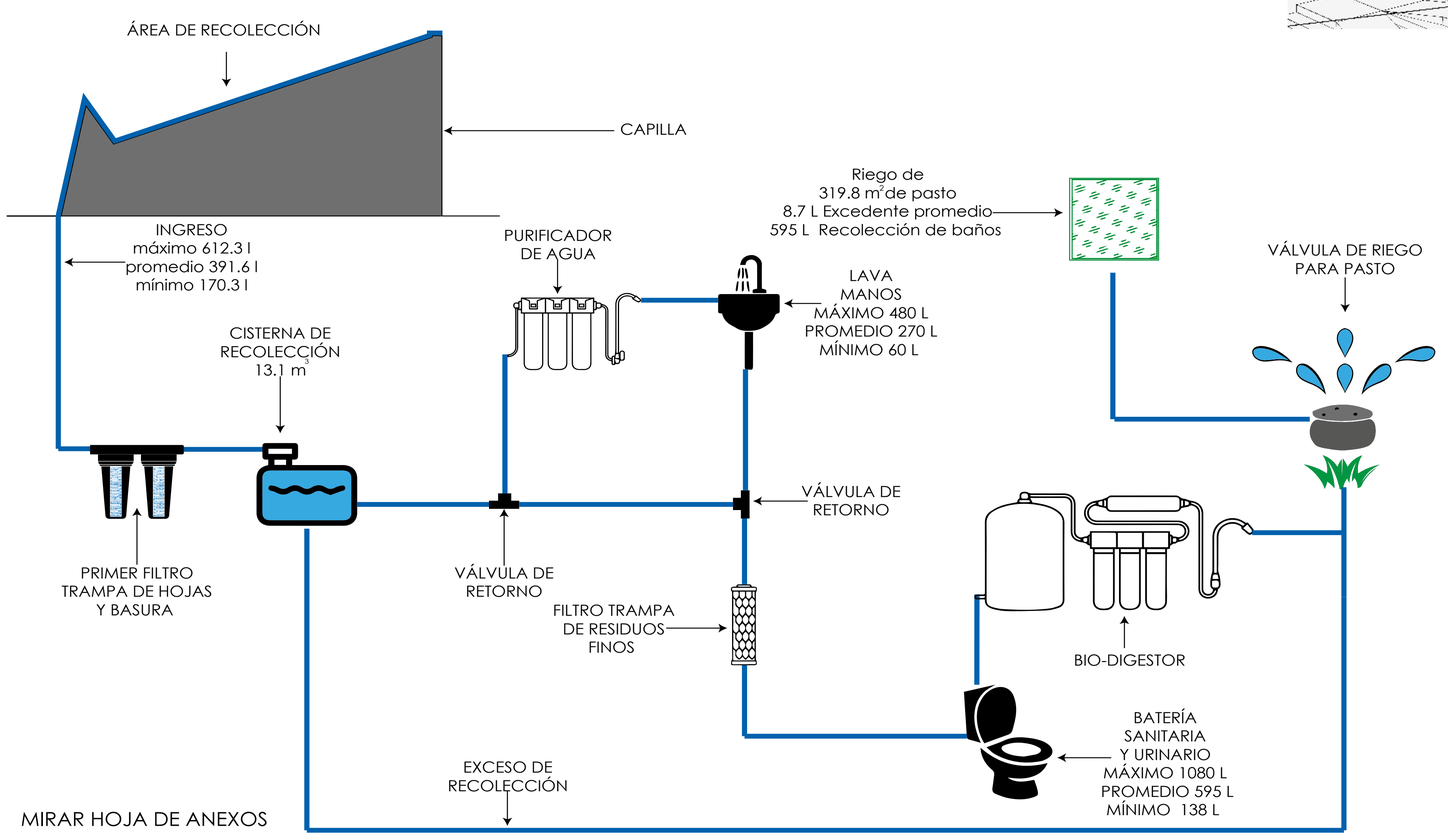
FRECUENCIA = 6
DESCARGA = 5L

Área de recolección 227 m²



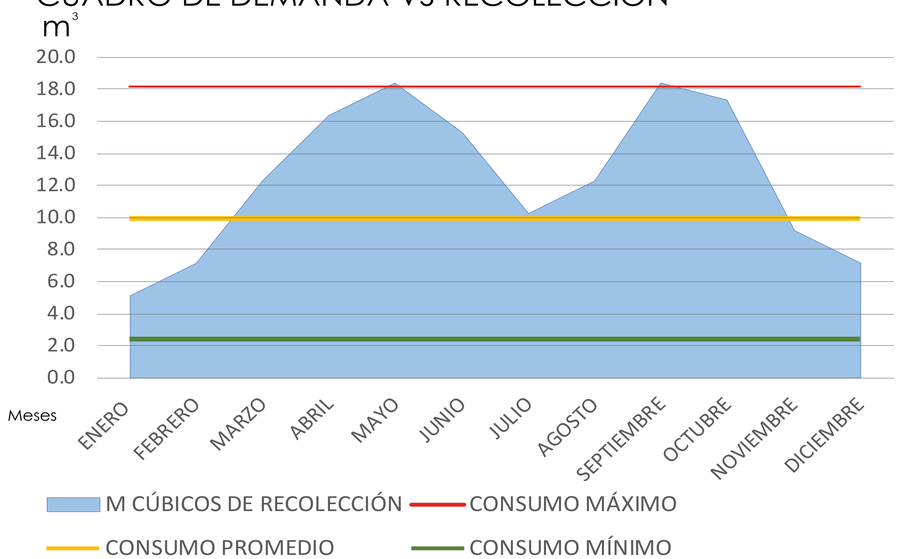
Recolección
Optima
18.2 m³





MIRAR HOJA DE ANEXOS

CUADRO DE DEMANDA VS RECOLECCIÓN



CONCLUSIÓN

La recolección de agua supera el consumo mínimo y en algunos meses alcanza la recolección máxima, por lo cual se propone una cisterna de 13.3 m³ que es el faltante en los meses menor recolección para equilibrar con los de mayor recolección .

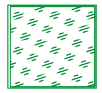
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS
DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES
CONTENIDO: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD
BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO
ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.
NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Michael Davis
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ORIENTACIÓN:
LÁMINA: 25
FECHA: Julio - 2021
ESCALA: GRÁFICA

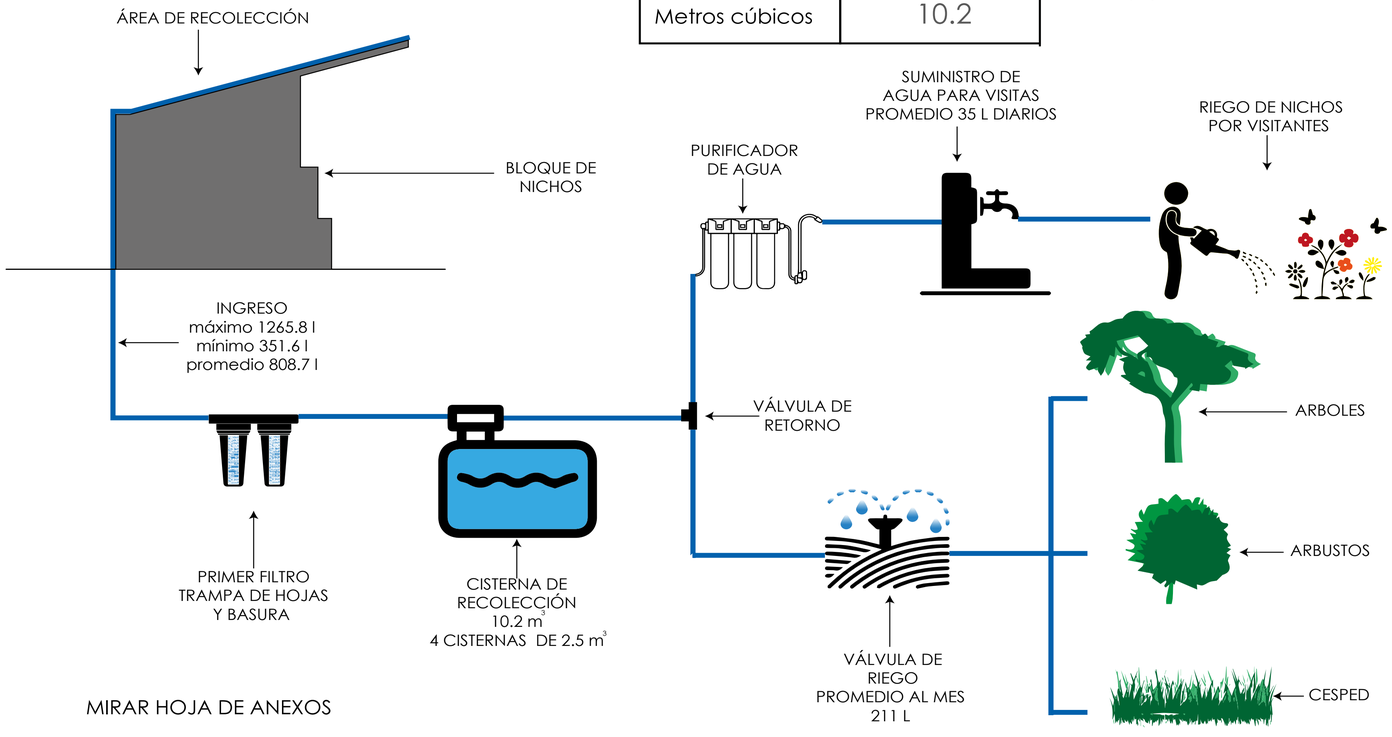
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA PARA RIEGO

DEMANDA

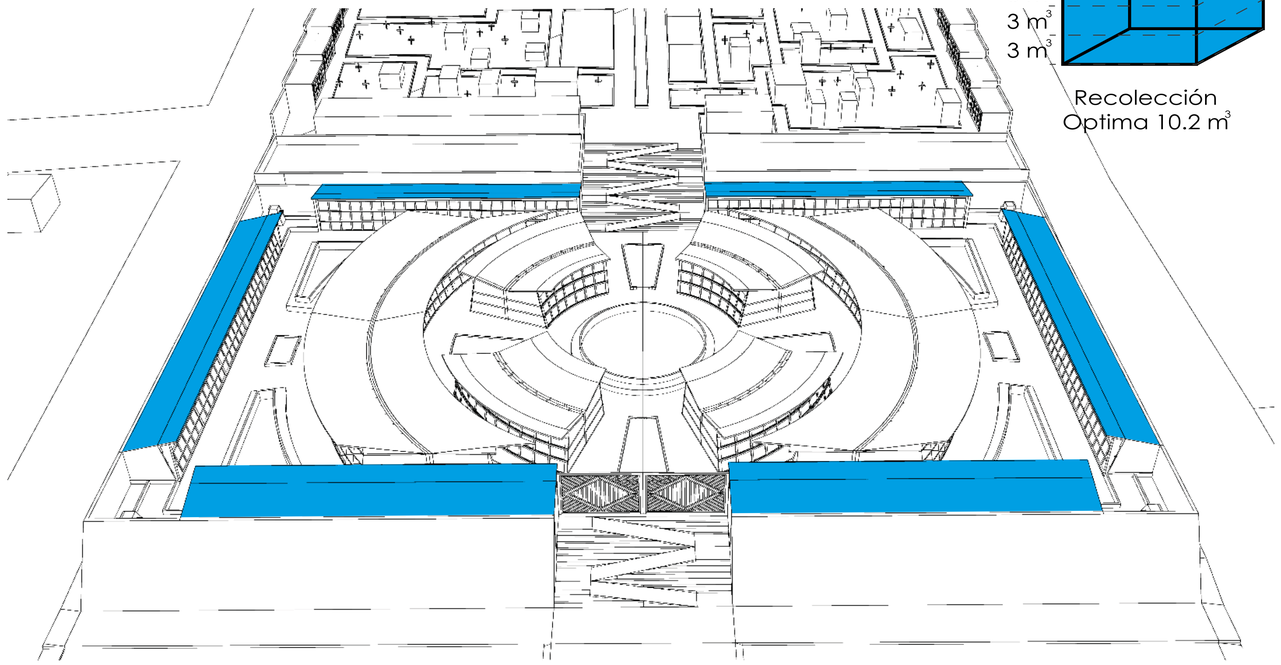
ANÁLIS DE VEGETACIÓN				
TIPO	**GRÁFICO**	**CANTIDAD**	**LITROS DIARIOS**	**LITROS POR MES**
ARBOL		9	63	504
ARBUSTO		12	36	288
PLANTA		40	80	640
CESPED		145	2175	8700
TOTAL NECESARIO PARA EL RIEGO				10168

Metros cúbicos	10.2

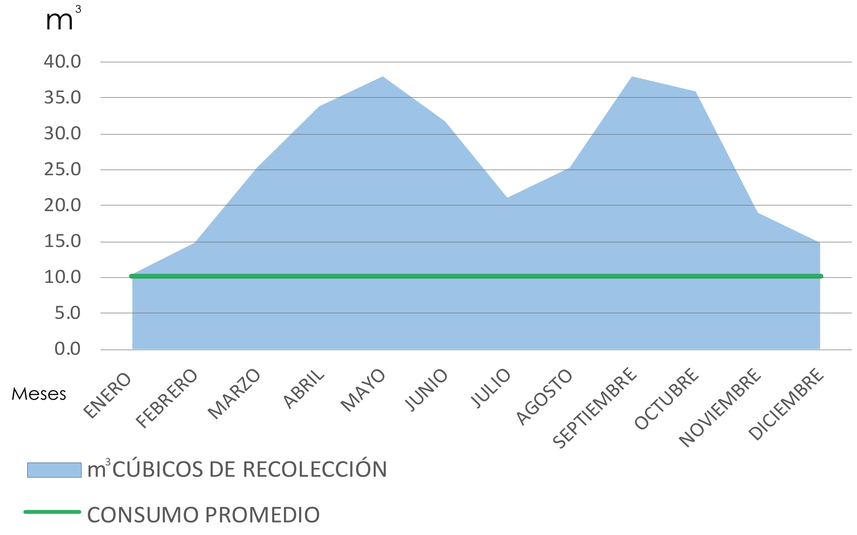


MIRAR HOJA DE ANEXOS

Área de recolección 468.8 m^2



CUADRO DE DEMANDA VS RECOLECCIÓN



CONCLUSIÓN

La recolección de agua supera todos los meses la cantidad necesaria para el riego, por lo cual se propone una cisterna de 10.2 m^3 que representa la cantidad necesaria a recolectar el mes de enero mes con la menor presipitación.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Michael Davis	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 26
	CONTENIDO: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021
							ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANEXOS

Cuadros de consumo de agua en baños

aforo promedio	Hombres / Mujer	frecuencia a inodoro	frecuencia a urinario	frecuencia a manos	litros descarga inodoro	litros descarga urinario	litros descarga manos	Total inodoro	Total urinario	Total manos		
45	20	1	2	3	5	3	2	100	120	120	100	
	25	3	0	3	5	3	2	375	0	150	225	
										TOTAL	325	9880 L
												9.9 m3

aforo máximo	Hombres / mujer	frecuencia a inodoro	frecuencia a urinario	frecuencia a manos	litros descarga inodoro	litros descarga urinario	litros descarga manos	Total inodoro	Total urinario	Total manos		
80	30	1	2	3	5	3	2	150	180	180	150	
	50	3	0	3	5	3	2	750	0	300	450	
										TOTAL	600	18240 L
												18.2 m3

aforo máximo	Hombres / mujer	frecuencia a inodoro	frecuencia a urinario	frecuencia a manos	litros descarga inodoro	litros descarga urinario	litros descarga manos	Total inodoro	Total urinario	Total manos		
10	3	1	2	3	5	3	2	15	18	18	15	
	7	3	0	3	5	3	2	105	0	42	63	
										TOTAL	78	2371 L
												2.4 m3

Cuadros de recolección

Capilla

Tipo de consumo	Consumo en metros cubicos	Meses	Presipitación mm	Recolección en litros	Recolección en metros cúbicos
CONSUMO MAXIMO	18.2	ENERO	25	5107.5	5.1
		FEBRERO	35	7150.5	7.2
		MARZO	60	12258	12.3
		ABRIL	80	16344	16.3
CONSUMO PROMEDIO	9.9	MAYO	90	18387	18.4
		JUNIO	75	15322.5	15.3
		JULIO	50	10215	10.2
		AGOSTO	60	12258	12.3
CONSUMO MÍNIMO	2.4	SEPTIEMBRE	90	18387	18.4
		OCTUBRE	85	17365.5	17.4
		NOVIEMBRE	45	9193.5	9.2
		DICIEMBRE	35	7150.5	7.2

Bloques de nichos

Recolección necesaria	Meses	Presipitación mm	Recolección en litros	Recolección en metros cúbicos
10.2	ENERO	25	10548	10.5
10.2	FEBRERO	35	14767.2	14.8
10.2	MARZO	60	25315.2	25.3
10.2	ABRIL	80	33753.6	33.8
10.2	MAYO	90	37972.8	38.0
10.2	JUNIO	75	31644	31.6
10.2	JULIO	50	21096	21.1
10.2	AGOSTO	60	25315.2	25.3
10.2	SEPTIEMBRE	90	37972.8	38.0
10.2	OCTUBRE	85	35863.2	35.9
10.2	NOVIEMBRE	45	18986.4	19.0
10.2	DICIEMBRE	35	14767.2	14.8

Elementos de diagrama

FILTRO TRAMPA DE HOJAS Y BASURA



Los filtros se acoplan a la canal y a la cisterna para filtrar el agua de lluvia de la cubierta y eliminar posibles restos de hojas, ramitas e insectos. Son indispensables para la correcta instalación de las cisternas colectoras ya que evitan el barro y la alteración del agua que va a ser almacenada en dicha cuba.

VÁLVULA DE RETORNO



Las válvulas de retención, conocidas también como válvulas unidireccionales, válvulas check o válvulas uniflujo, cierran completamente el paso de un fluido en circulación al mismo tiempo que permiten el fluido libre en el lado contrario.

PURIFICADOR DE AGUA



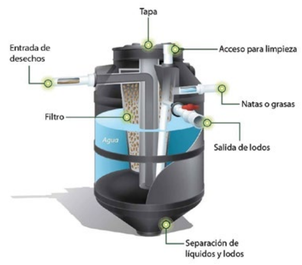
Los purificadores de agua, utilizan principalmente tecnologías basadas en filtros mecánicos, carbón activado, membranas de separación para microfiltración u ósmosis inversa, sistemas de desinfección UV, carbonatación y electrodesionización.

FILTRO TRAMPA DE RESIDUOS FINOS



Un filtro de agua elimina las impurezas al reducir la contaminación del agua mediante una fina barrera física, un proceso químico o un proceso biológico.

BIO-DIGESTOR



El biodigestor es un contenedor cerrado, hermético e impermeable (Llamado reactor). Dentro del cual se deposita materia orgánica como desechos vegetales o frutales ; a su vez, materia que segregue bacterias, proveniente de la carne en descomposición o excremento de rumiantes, avícolas y/o humanos, dentro de una disolución con agua.

Bibliografia

-Calculadora de Recolección de Agua de Lluvia - Caja de Herramientas. (2020, 30 junio). RUVIVAL. https://www.ruvival.de/es/calculadora-recoleccion-de-agua-de-lluvia/filtro de agua. (s. f.).

-Dreamstime. Recuperado 11 de mayo de 2021, de https://es.dreamstime.com/filtro-de-agua-industrial-image102624432Filtros para el agua pluvial

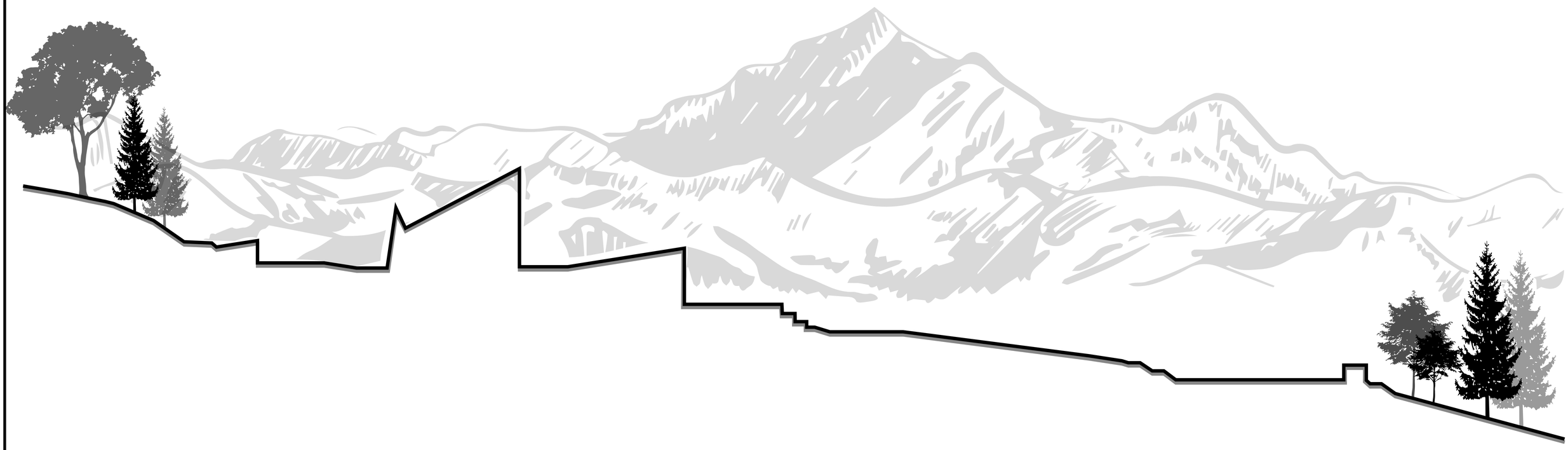
-Filtro ECO 100 -. (s. f.). Alquienvas grup. Recuperado 11 de mayo de 2021, de https://www.alquienvas.com/productos/16-filtro_eco_100-805-101.html

-Gobierno Autónomo Descentralizado de Sigchos. (s. f.). GAD Municipal -Sigchos. GAD sigchos. Recuperado 11 de mayo de 2021, de http://www.gadmsigchos.gob.ec/new/Guía de biodigestores. (s. f.).

-Guía de biodigestores. Recuperado 8 de mayo de 2021, de https://web.archive.org/web/20120616223907/http://grecdh.upc.edu/publicacions/llibres/documents/2008_jmh_guia_biodigestores.pdfPurificador de Agua

-Osmosis Inversa. (2021, 9 enero). Comercial Ginatta. https://comercialginatta.com.ec/tienda/purificadores-y-filtros-de-agua/purificador-osmosis/purificador-de-agua-osmosis-inversa/

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

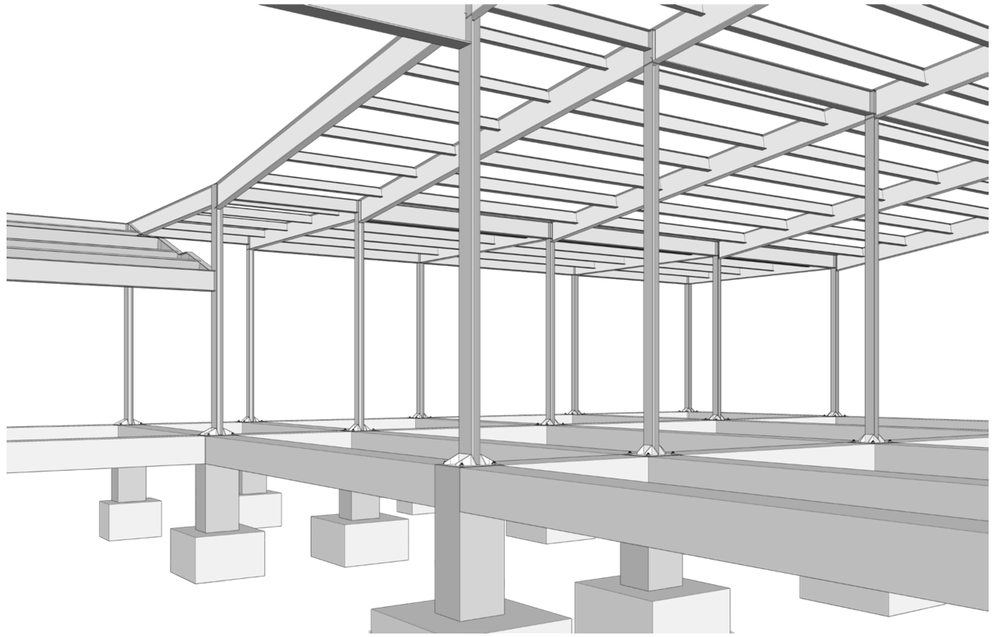
ASESORÍAS TÉCNICAS - ESTRUCTURAS

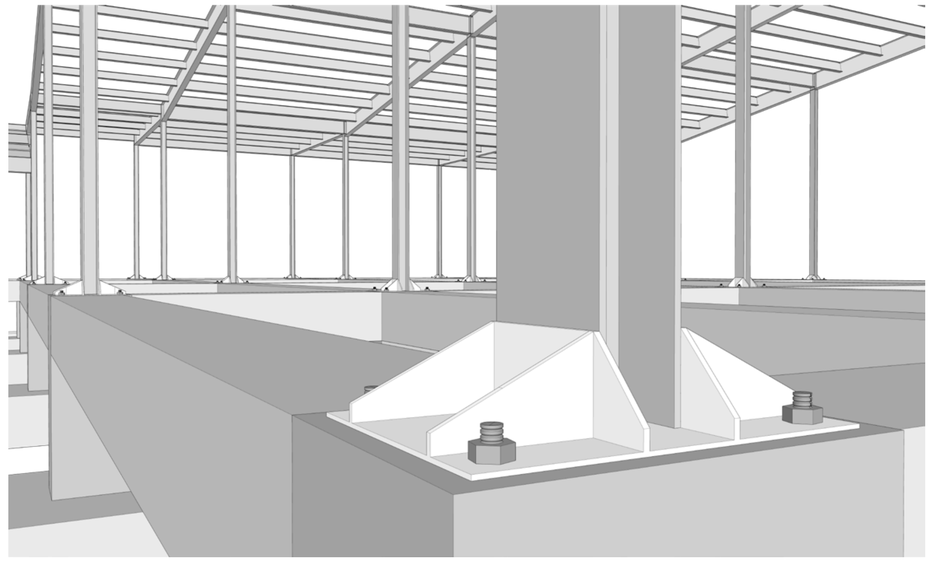
ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

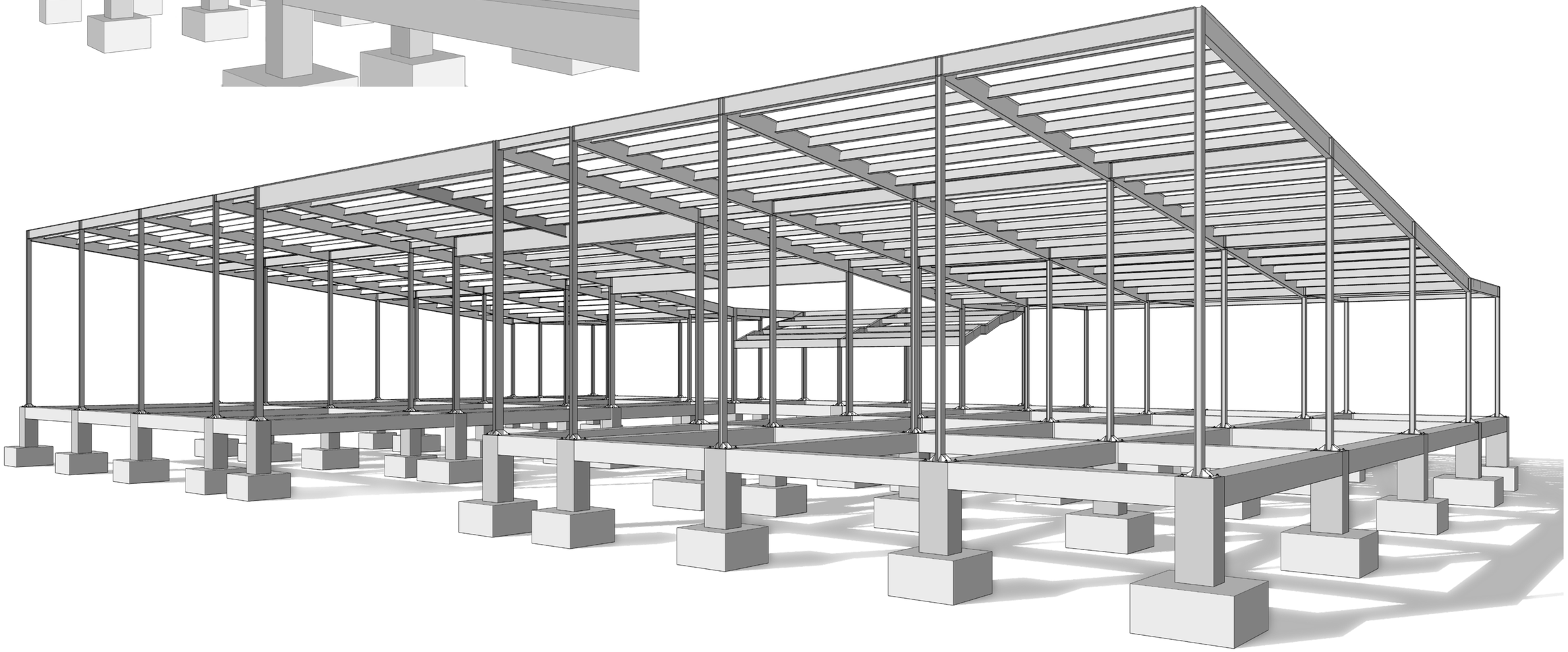
PUCE

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
-Actual biólogo de la FADA-

ANÁLISIS ESTRUCTURAL SALA DE VELACIÓN

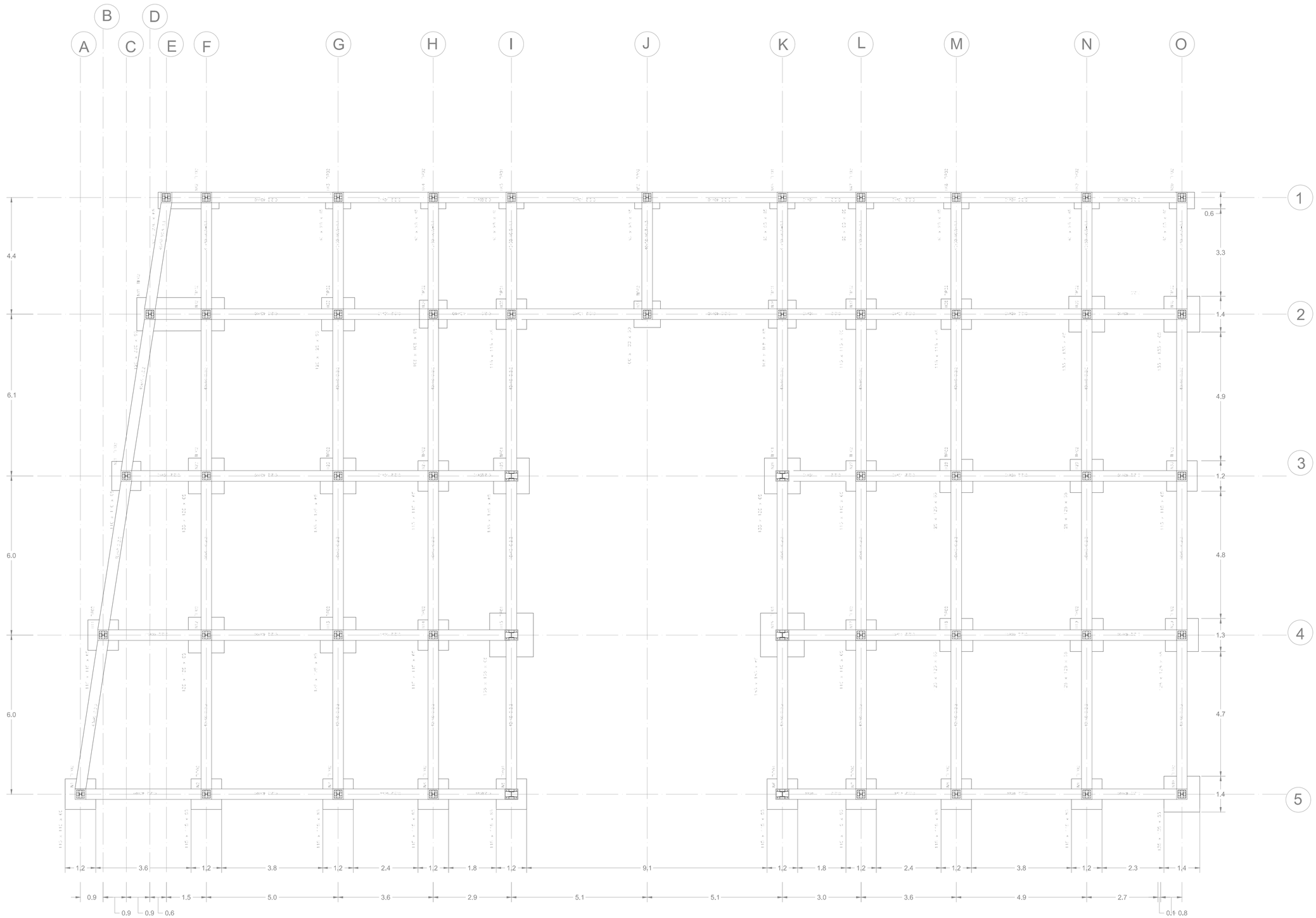






PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 29
	CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL / BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

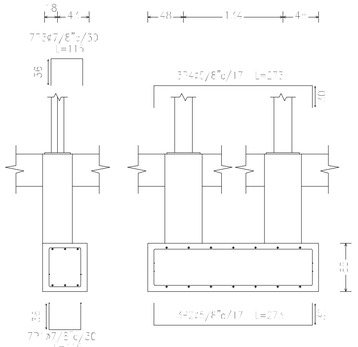


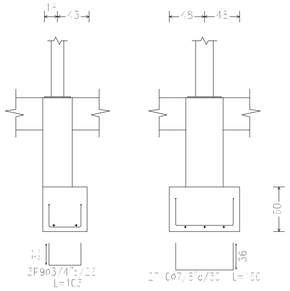
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

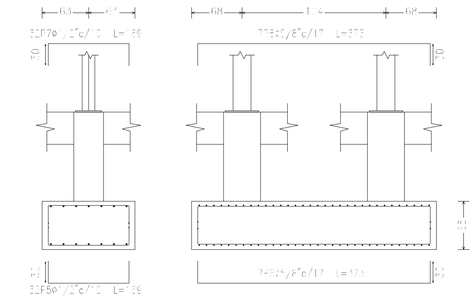
TRABAJO DE TITULACIÓN

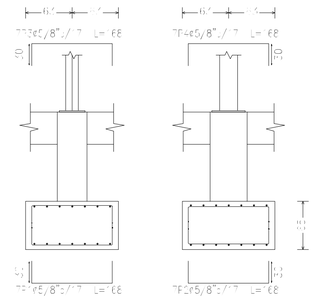
PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 30
CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021
						ESCALA: GRÁFICA

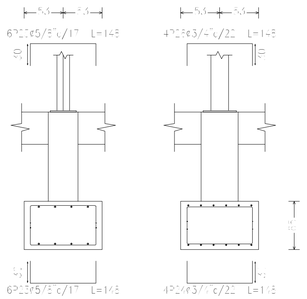
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

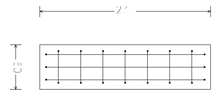


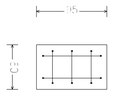


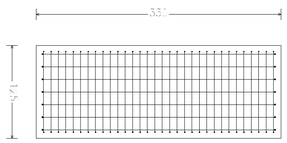


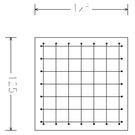


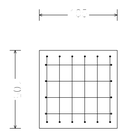


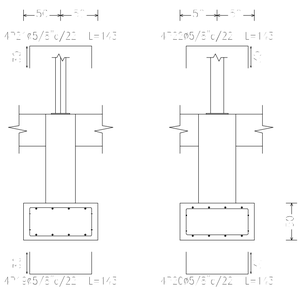


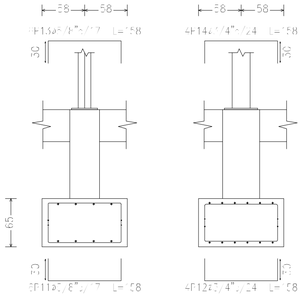


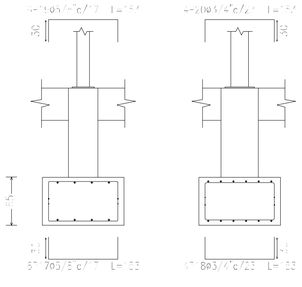


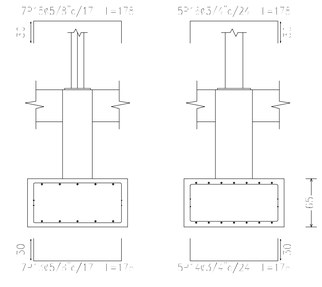


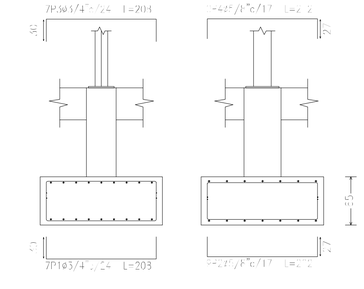


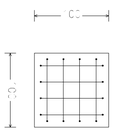


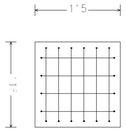


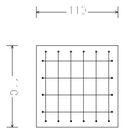


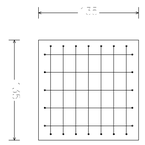


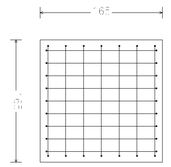








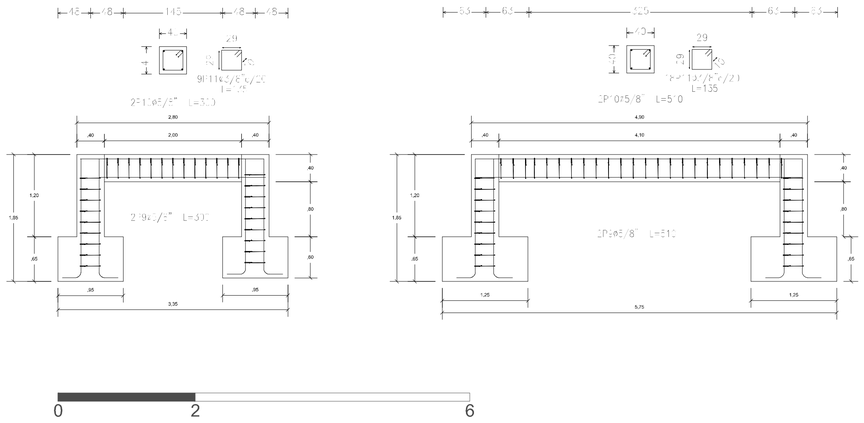


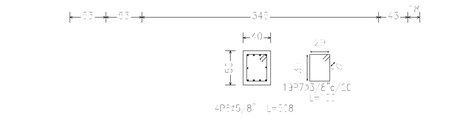


0 2 6 10

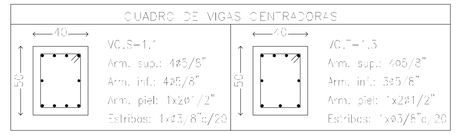
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 31
	CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL / BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



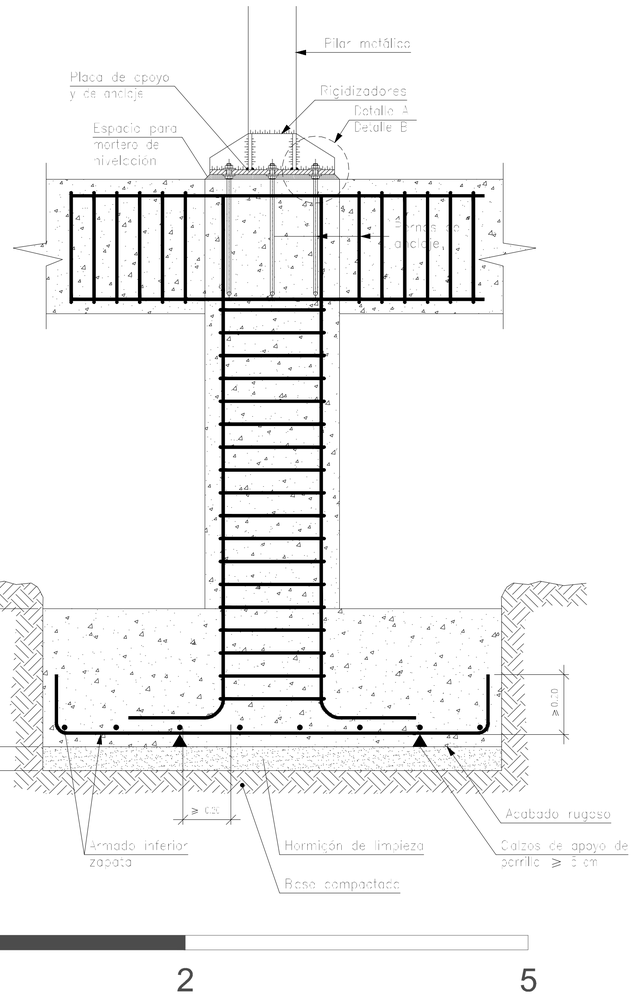


CUADRO DE VIGAS CENTRADORAS

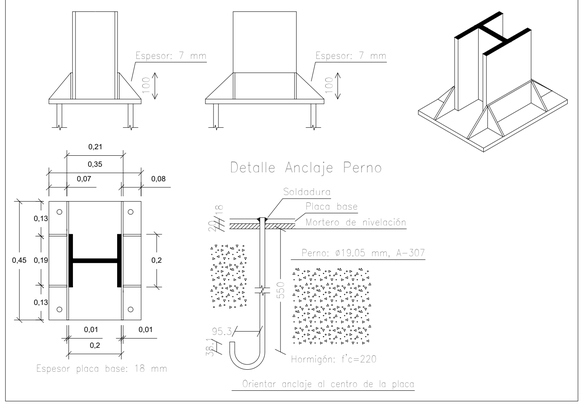


CUADRO DE VIGAS DE ATADO

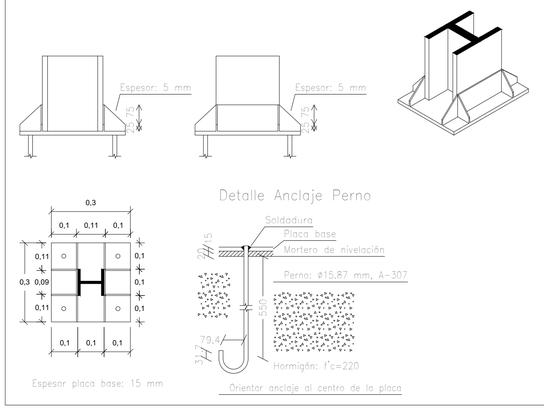




Tipo 1
Dimensiones Placa = 350x450x18 mm (ASTM A 36 36 ksi)
Pernos = 4ø19,05 mm, A-307
Ref. pilares :N5=N6=N15=N16=N25=N26



Tipo 2
Dimensiones Placa = 300x400x15 mm (ASTM A 36 36 ksi)
Pernos = 4ø15,87 mm, A-307
Ref. pilares :
N1=N2=N3=N4=N7=N8=N9=N10=N11=N12=N13=N14=N17=N18=N19=N20=N21=N22=N23=N24=N27=N28
N29=N30=N31=N32=N33=N34=N35=N36=N37=N38=N39=N40=N41=N42=N43=N44=N45=N46=N47=N48=N49=N50=N51=N52



Cuadro de arranques		
Referencias	Pernos de Placas de Anclaje	Dimensión de Placas de Anclaje
N1, N2, N3, N4, N7, N8, N9, N10, N11, N12, N13, N14, N17, N18, N19, N20, N21, N22, N23, N24, N27, N28, N29, N30, N31, N32, N33, N34, N35, N36, N37, N38, N39, N40, N41, N42, N43, N44, N45, N46, N47, N48, N49, N50, N51, N52,	4 Pernos ø 12.7	Placa base (300x300x12)
N5, N6, N15, N16, N25, N26	4 Pernos ø 19.1	Placa base (450x350x18)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

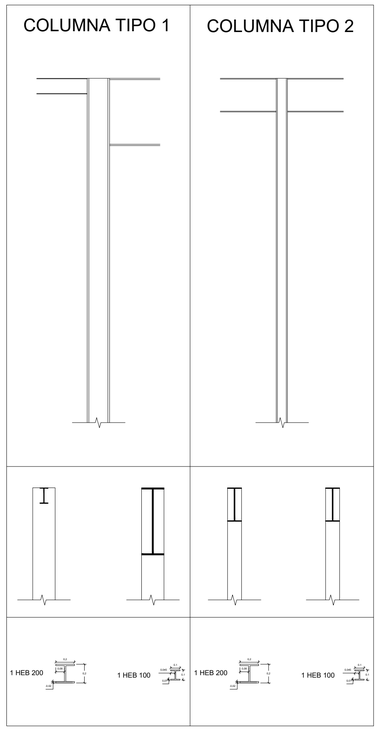
ORIENTACIÓN:

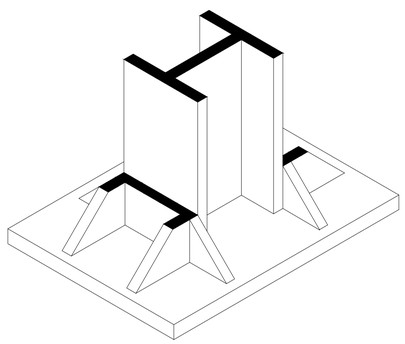
LÁMINA: 32

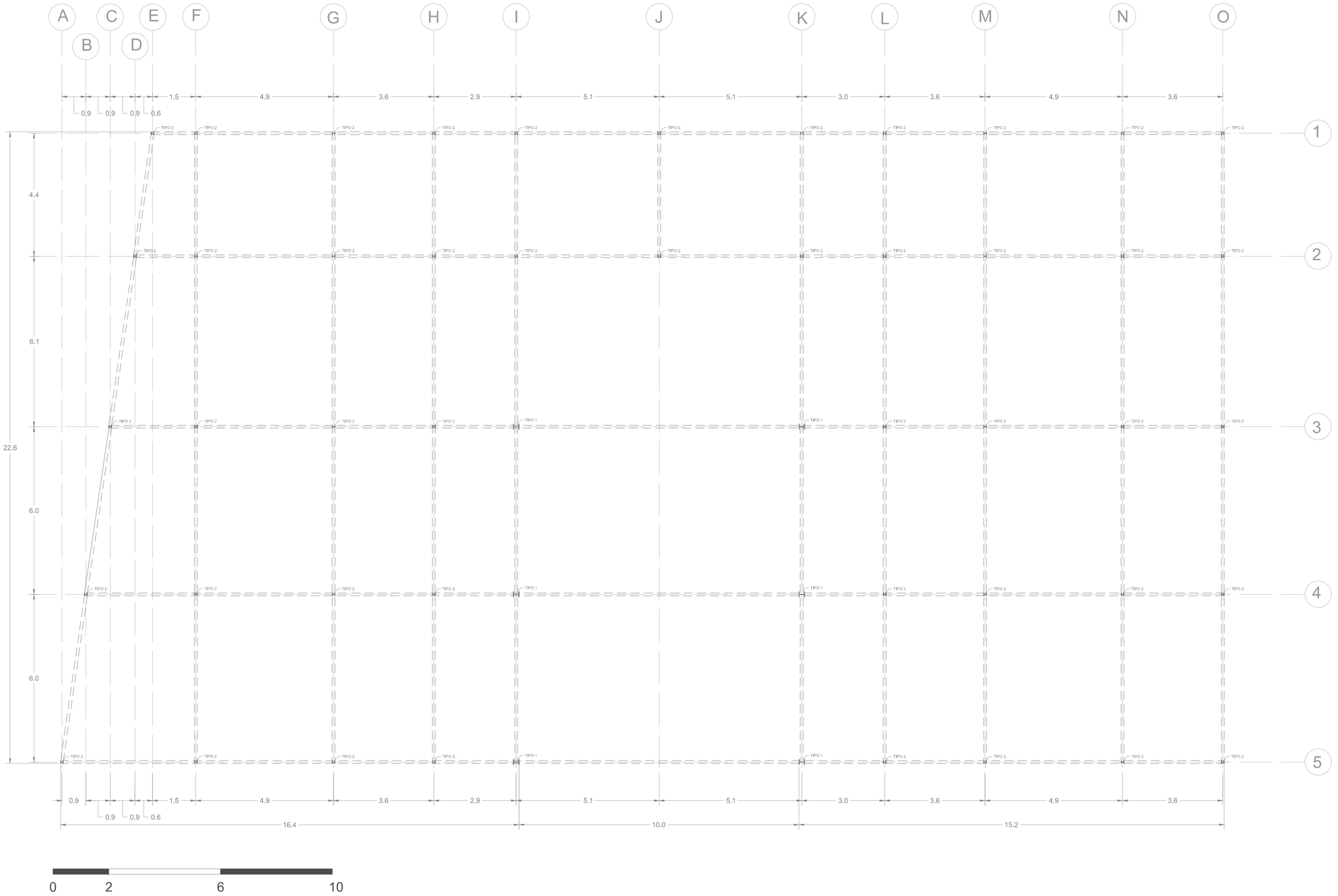
FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

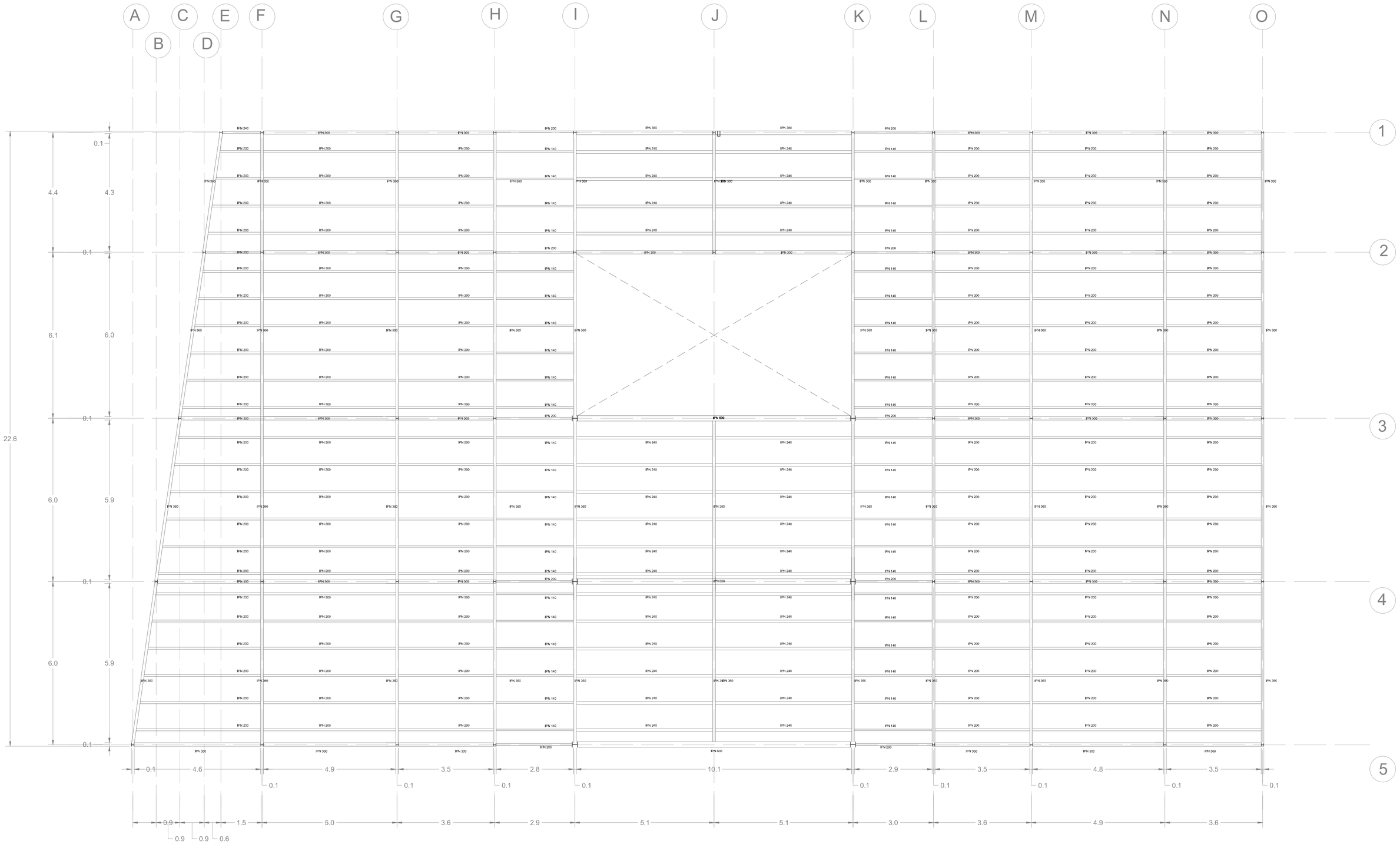
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 33
	CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021
							ESCALA: GRÁFICA
							facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



0 2 6 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

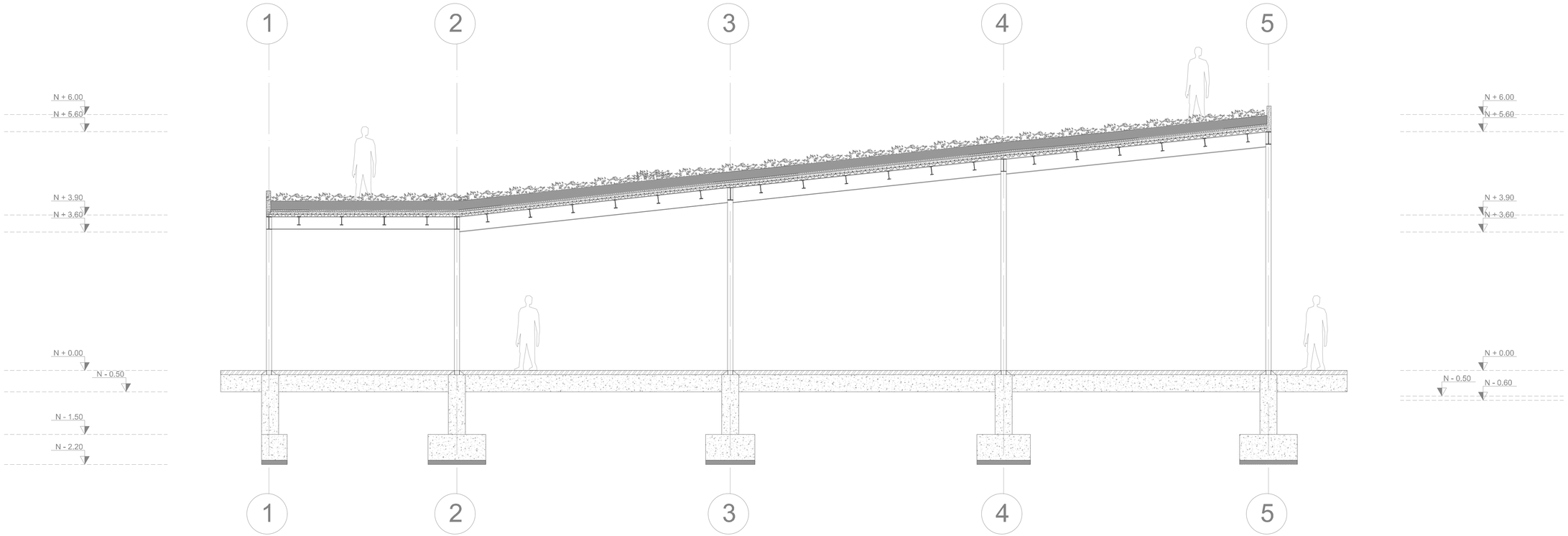
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 34

FECHA: Julio - 2021

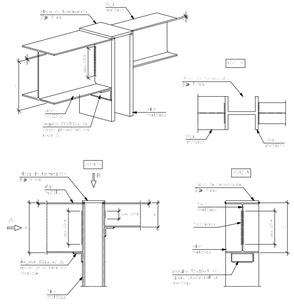
ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

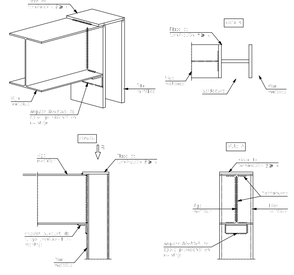


0 2 6 10

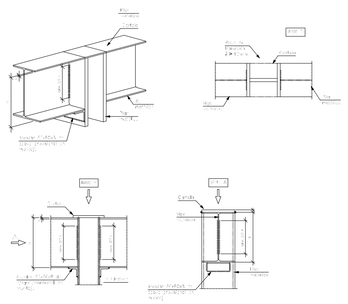
Enlace articulado en linea de pilares de viga IPN con pilar HEB cambio de IPN



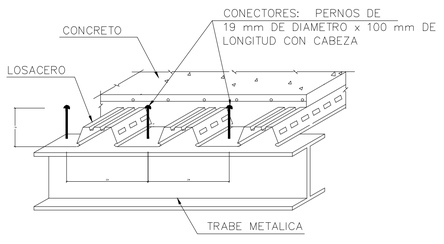
Enlace semirrigido en extremo de vano de viga IPN con pilar HEB de ultima planta.

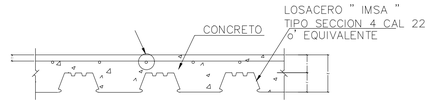


Enlace articulado en linea de pilares HE3 de viga IPN continua.

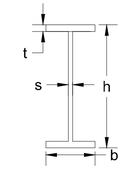


DETALLE DE CUBIERTA METALICA





NOMBRE	DIMENSIONES EN mm				GRAFICO
IPE	h	b	s	t	
140	140	66	5,7	8,6	
200	200	90	7,5	11,3	
240	240	106	8,7	13,1	
300	300	125	10,8	16,2	
360	360	143	13,0	19,5	
600	600	215	21,6	32,4	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

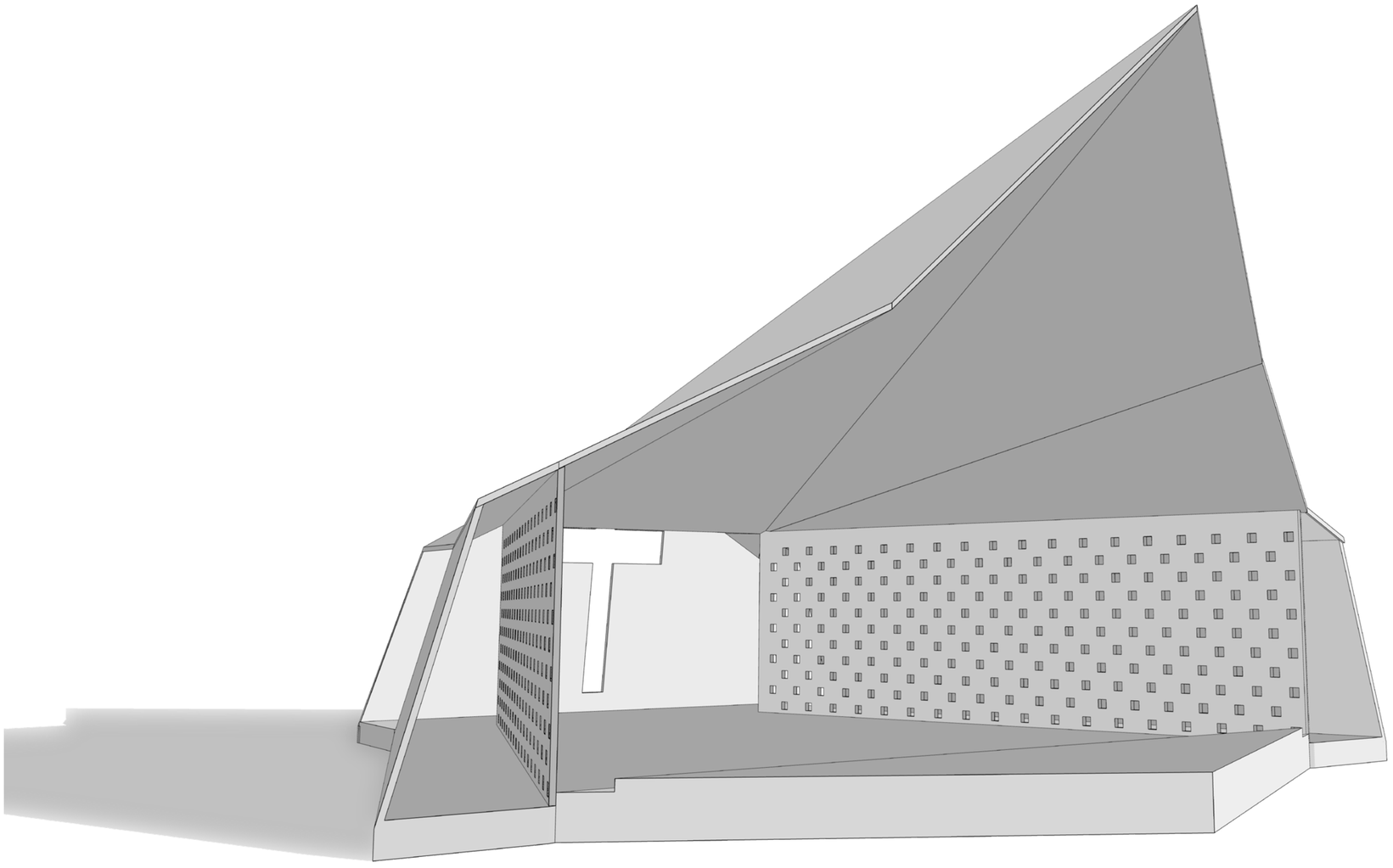
LÁMINA: 35

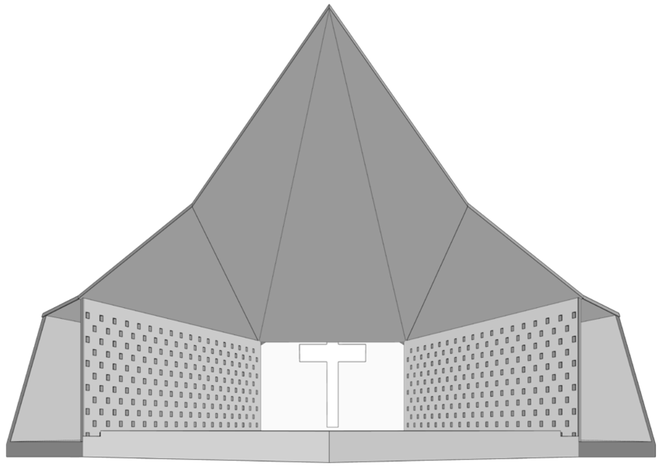
FECHA: Julio - 2021

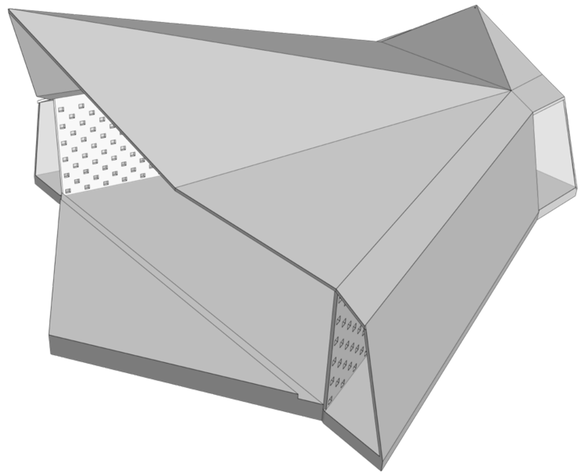
ESCALA: GRÁFICA

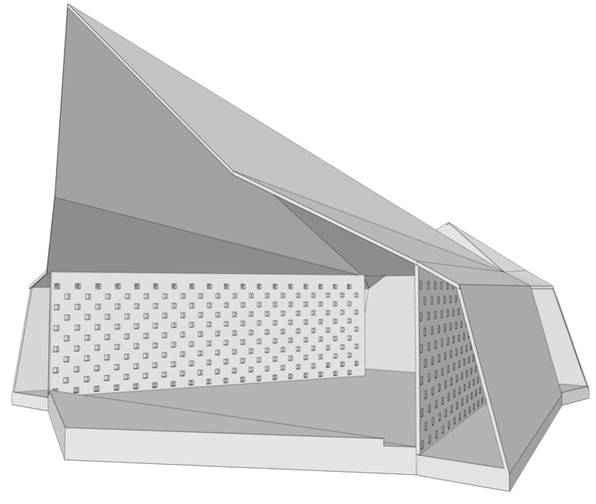
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS ESTRUCTURAL CAPILLA





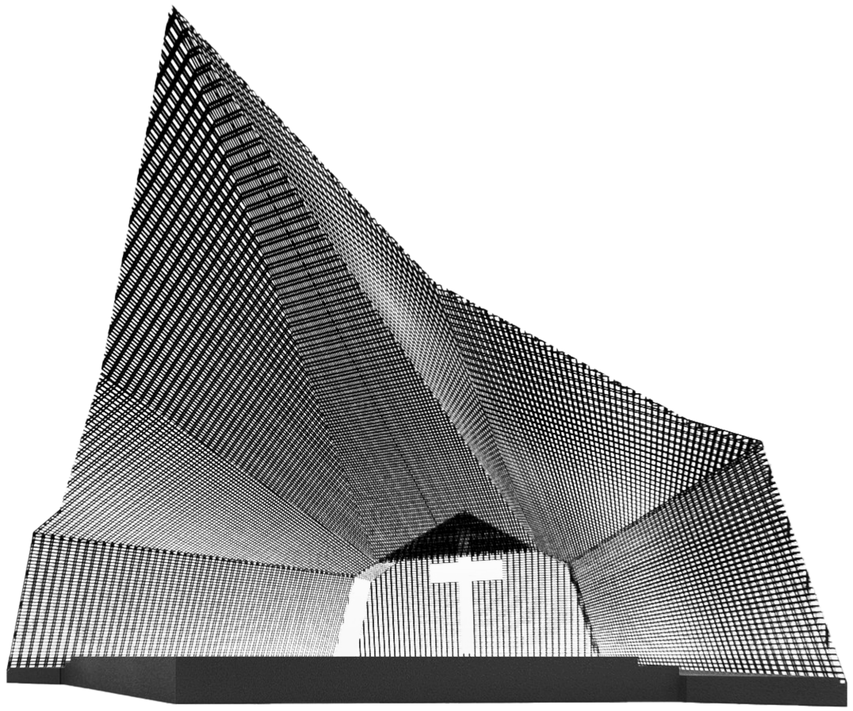


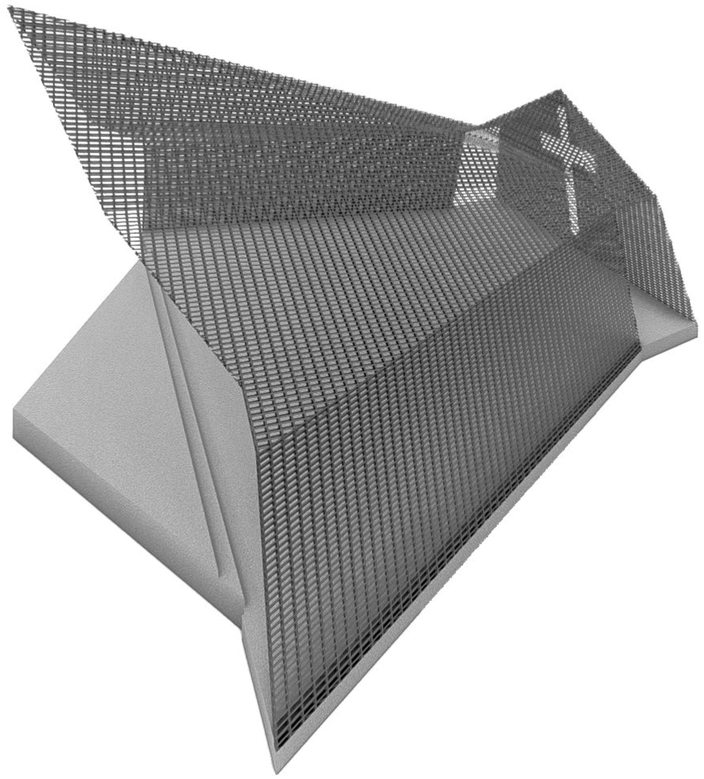


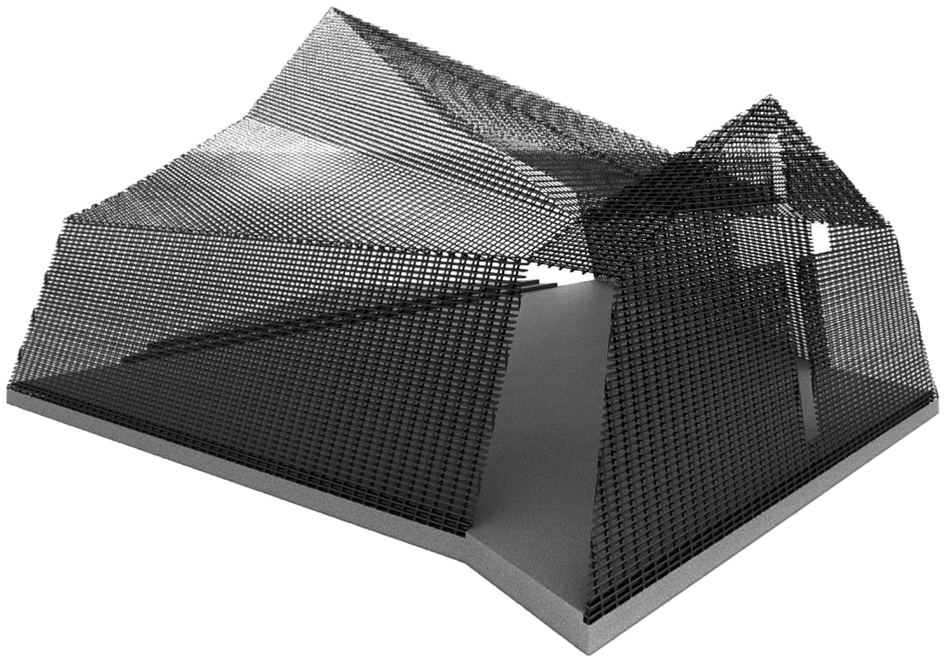
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 36
	CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL / BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

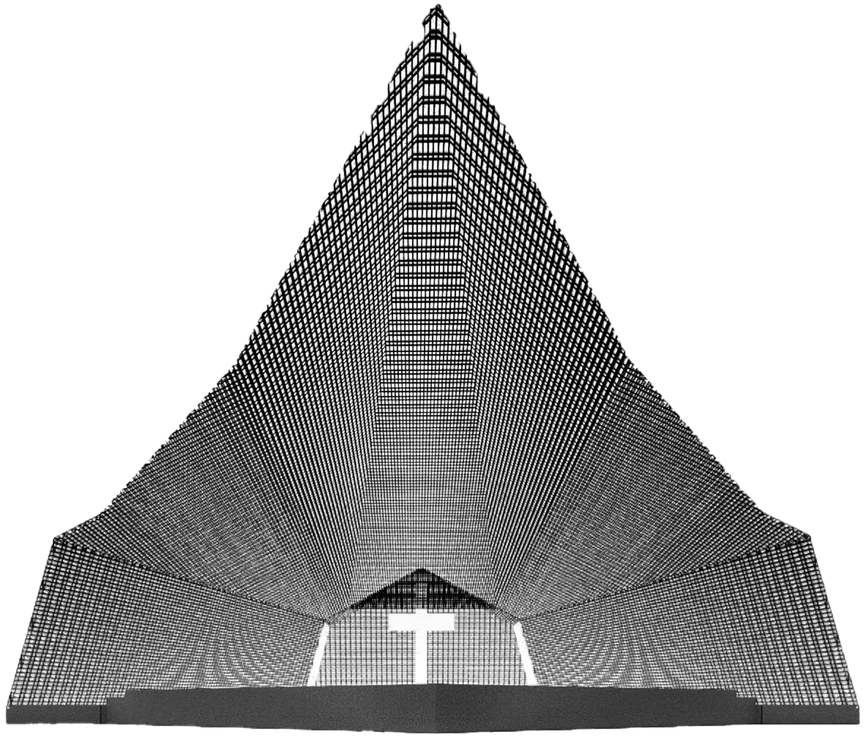
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ESQUEMA DE ARMADO CAPILLA



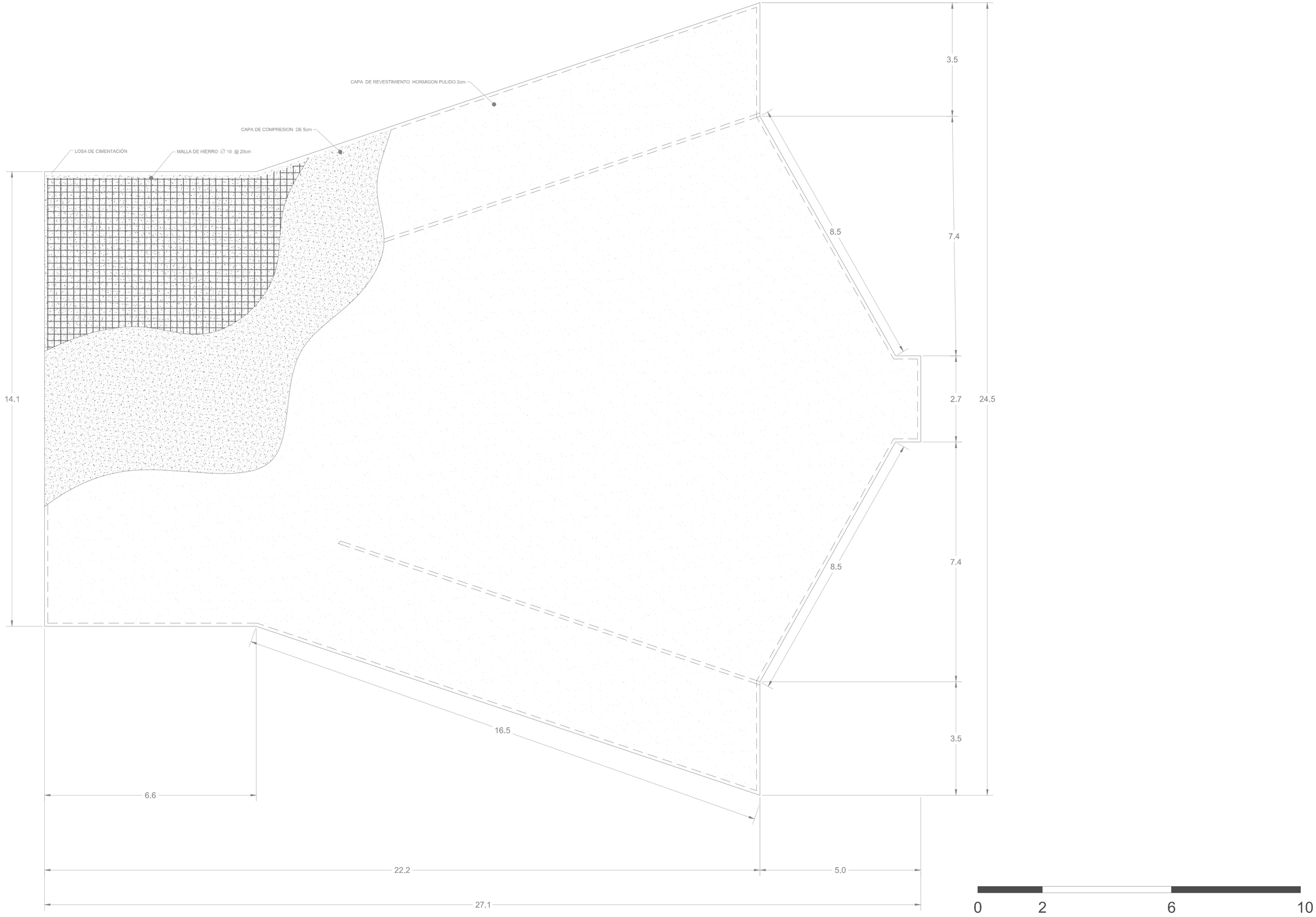






PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 37
	CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL / BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

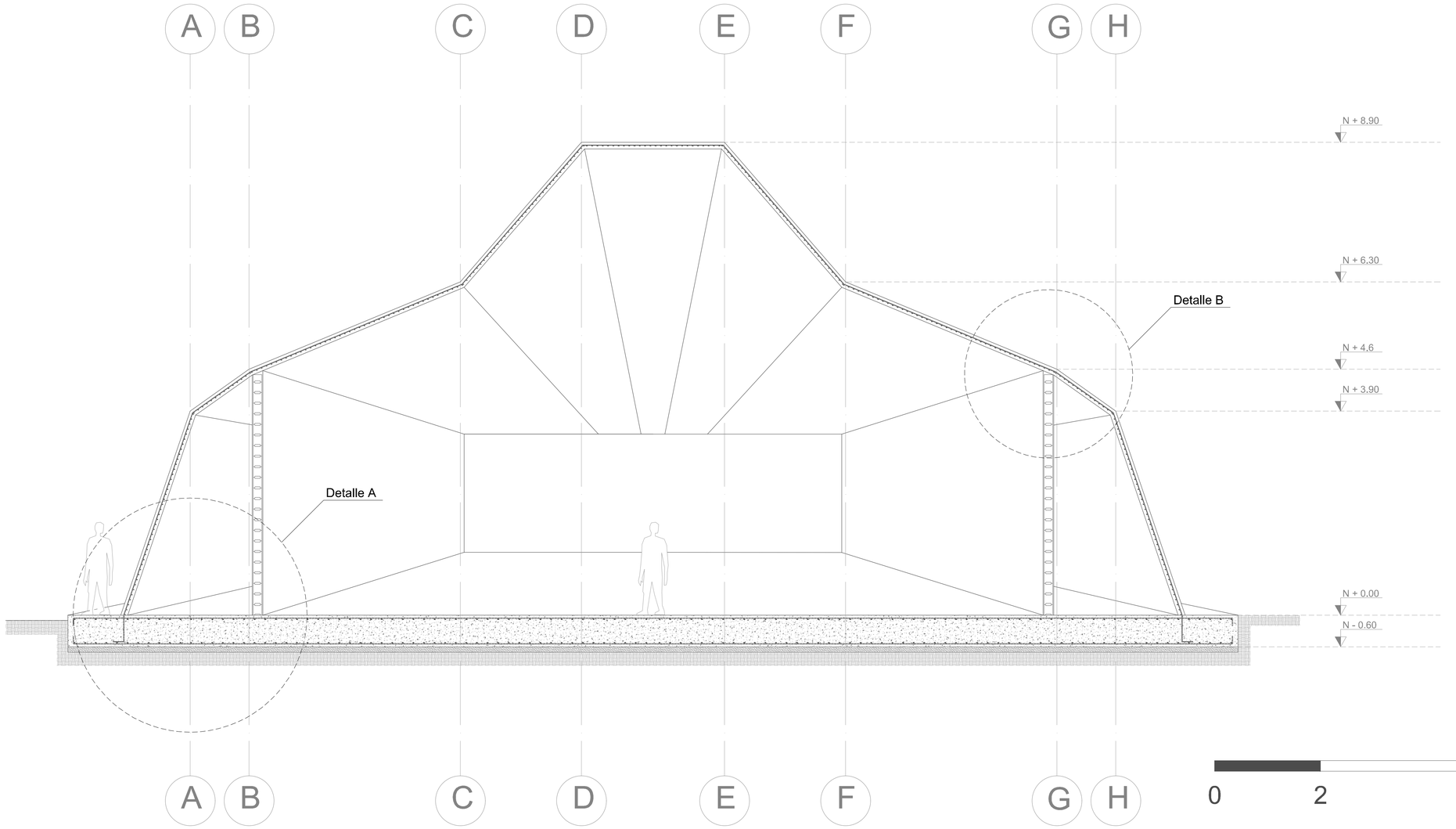
ORIENTACIÓN:

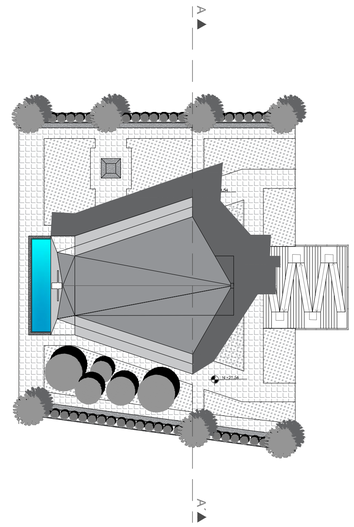
LÁMINA: 38

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

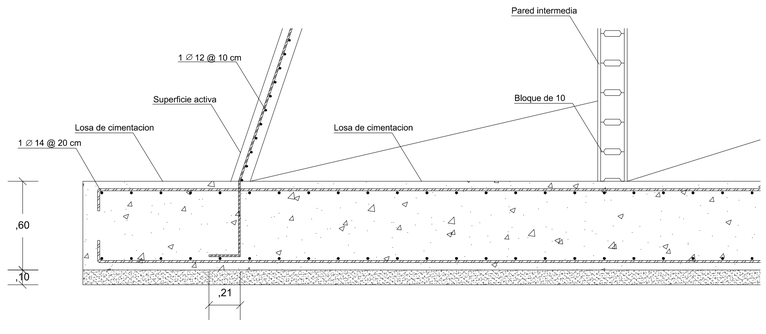




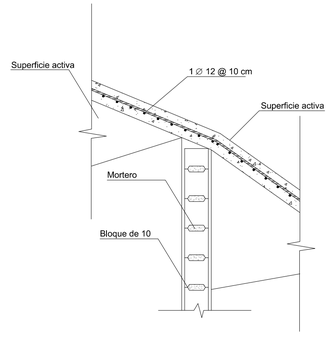


SISTEMA ESTRUCTURAR DE SUPERFICIE ACTIVA

Las estructuras de superficie activa le deben su nombre al hecho de que las fuerzas actuantes son transmitidas y repartidas por toda la superficie en forma de tensiones de pequeña magnitud.
Estas estructuras poseen un espesor muy pequeño respecto a las otras dos dimensiones.
A una gran mayoría de estas estructuras se les conoce con el nombre de cascarones, las cuales se pueden definir como aquellas estructuras laminares que son capaces de trabajar en condiciones normales de carga con esfuerzos de membrana solamente; es decir, sin que produzcan flexiones.
Por otra parte, puede ser definida como la estructura o elemento estructural que transmite las fuerzas externas que se le aplican basándose en la continuidad de una superficie.
Los sistemas estructurales de superficie activa, son simultáneamente la envoltura del espacio interno y la corteza exterior de la construcción y, en consecuencia, determinan la forma interior del espacio y la exterior del edificio. Así son sustancia real de la edificación y criterio de su calidad con las mismas cualidades de una máquina racional y eficiente o una forma con significado estético.



Detalle A



Detalle B



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

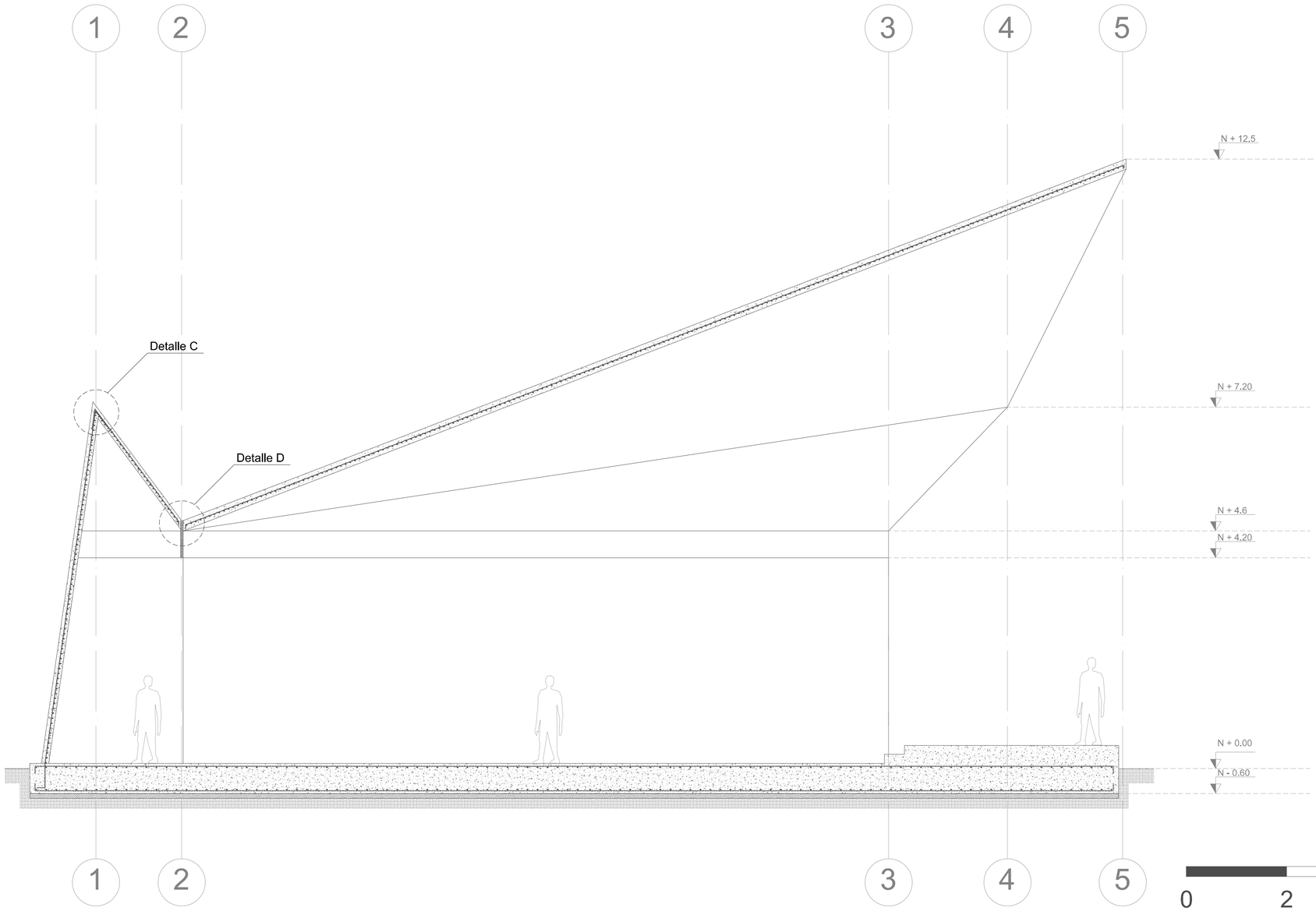
ORIENTACIÓN:

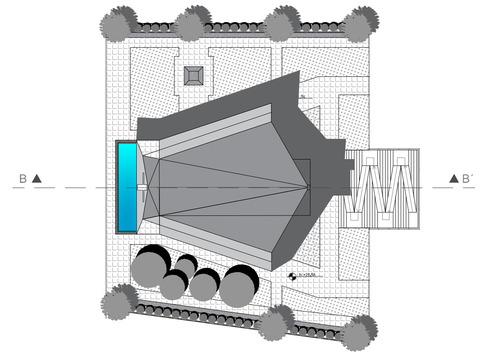
LÁMINA: 39

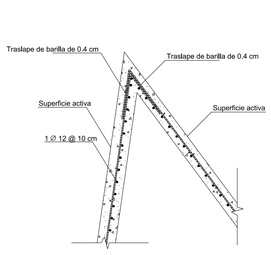
FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

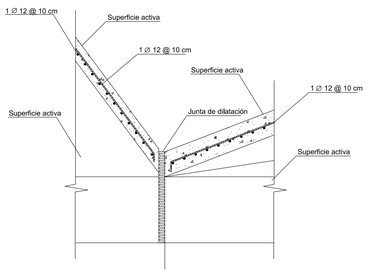
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE







Detalle C



Detalle D

0 1 3

0 2 6 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL

BLOQUE: ASESORIAS TÉCNICO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

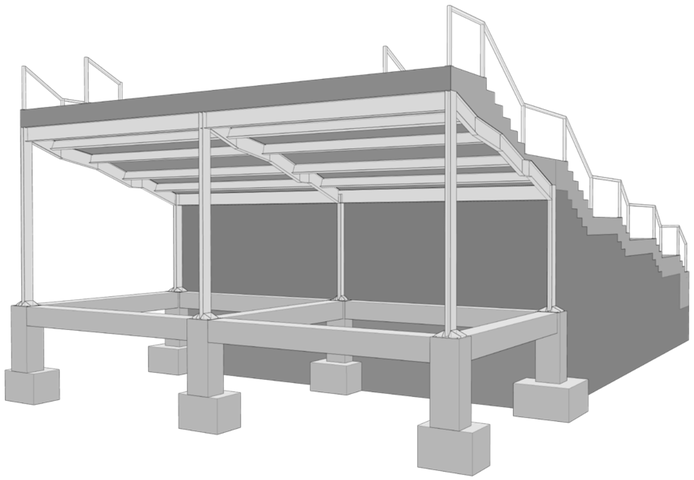
LÁMINA: 40

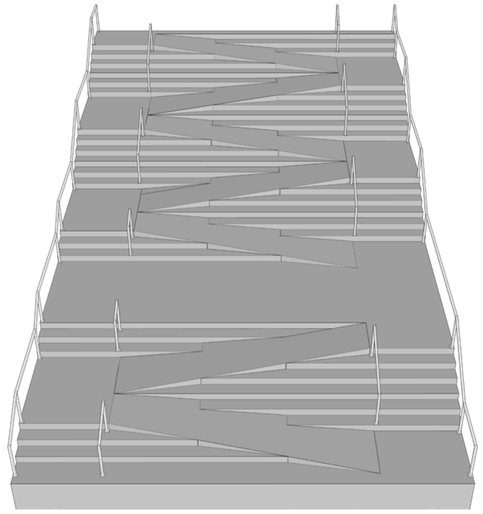
FECHA: Julio - 2021

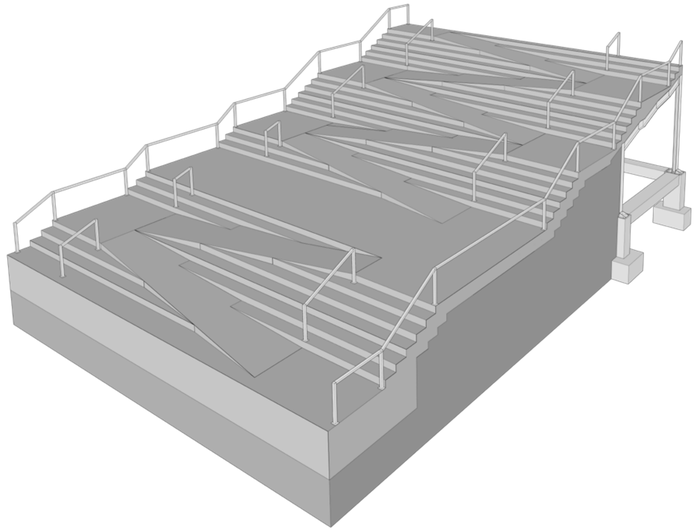
ESCALA: GRÁFICA

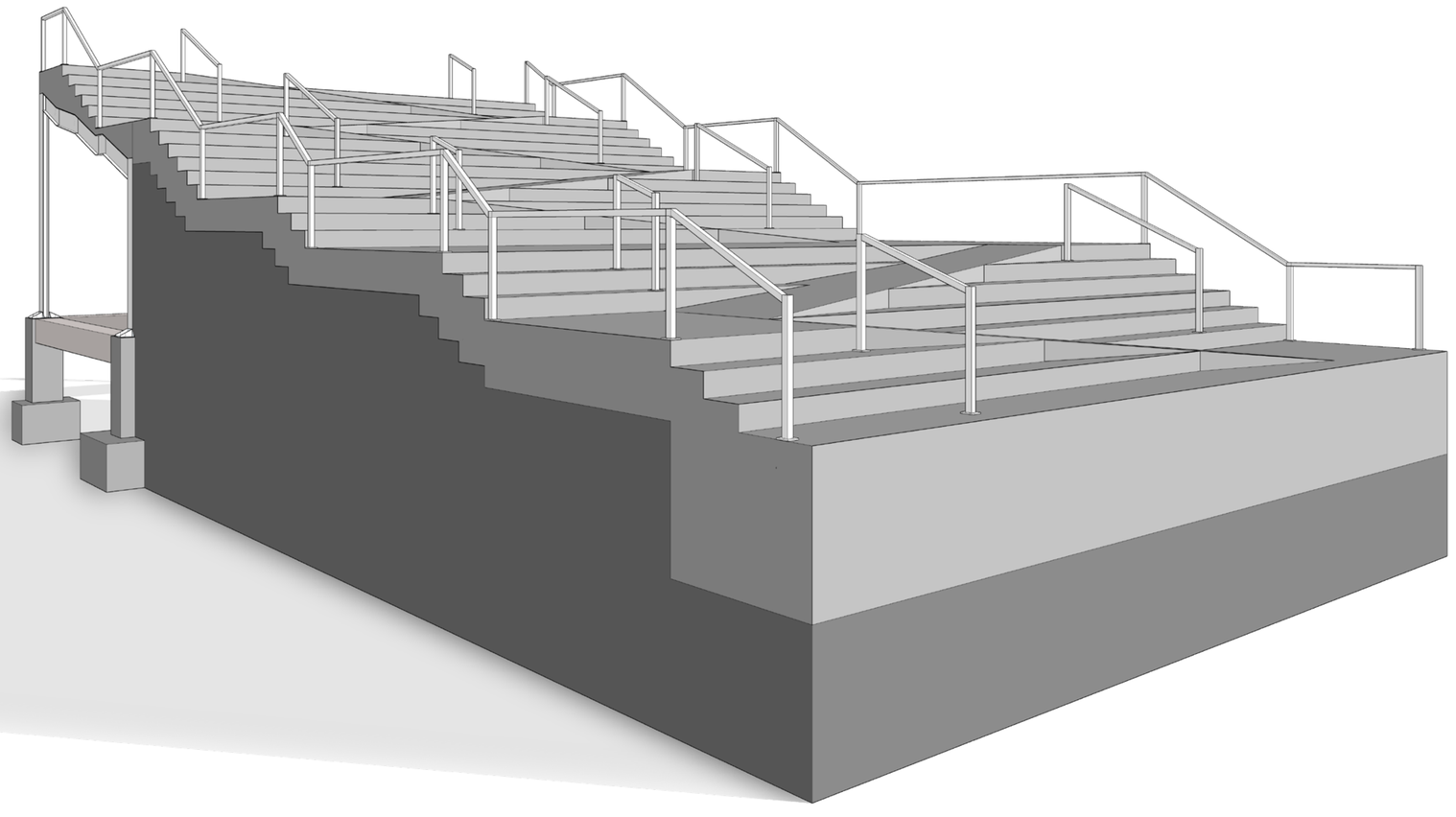
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS ESTRUCTURAL ESCALERAS



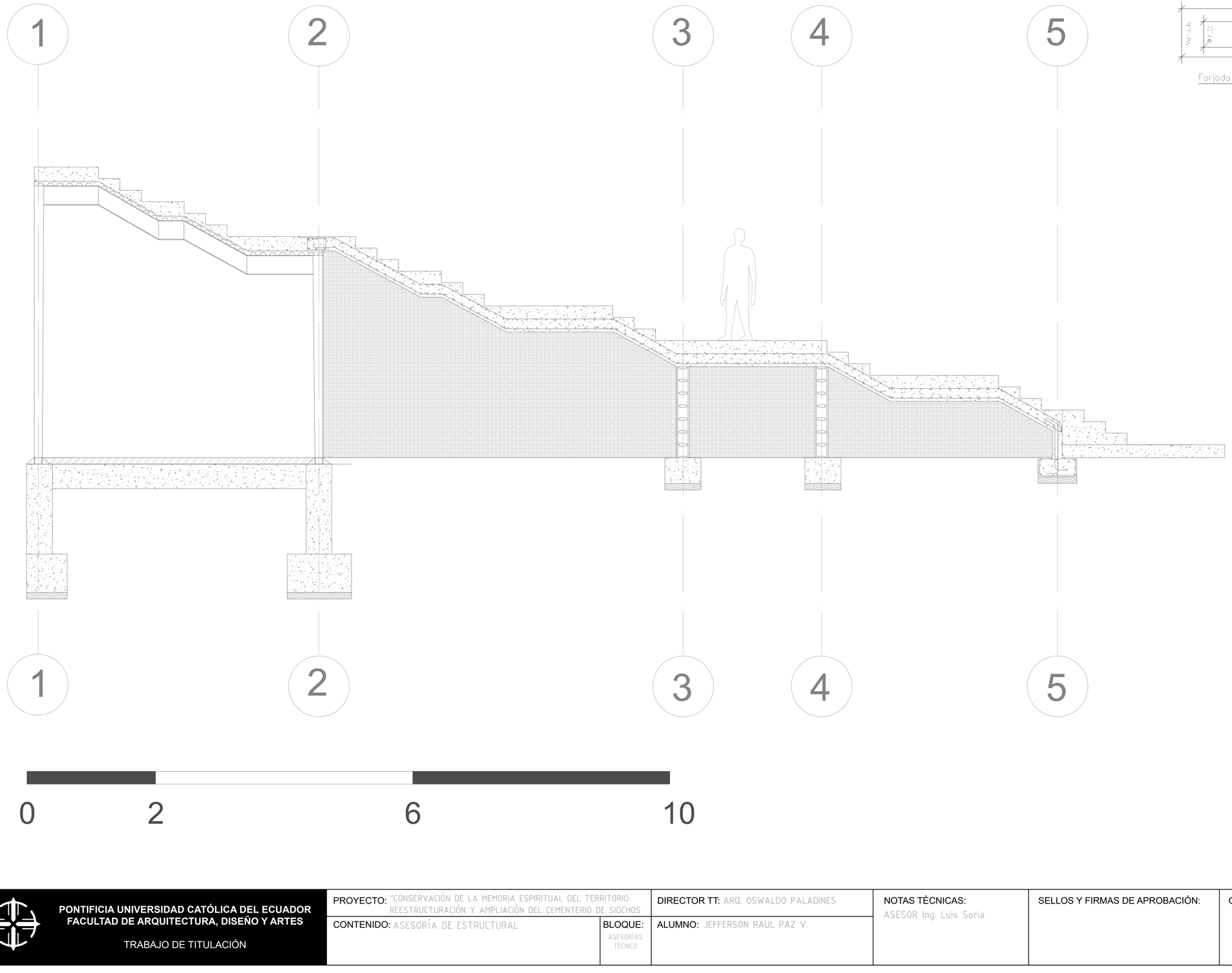




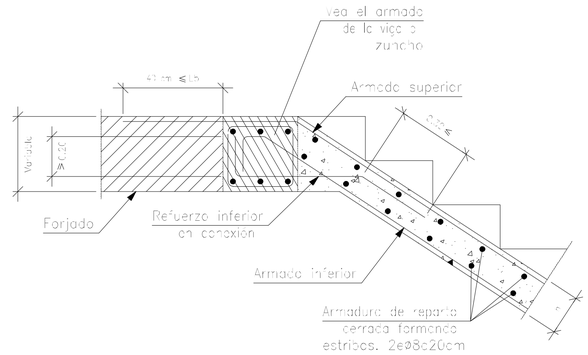


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 41
	CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL / BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

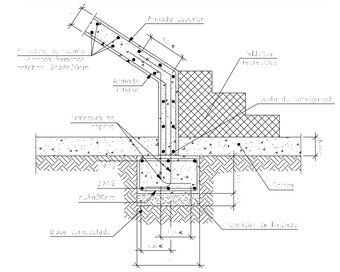
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



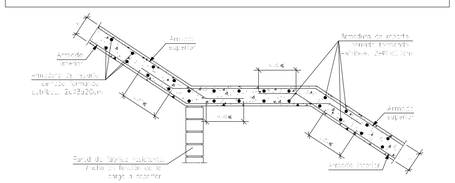
Entrega de zanca en viga embebida en forjado.



Arranque en zapata de escalera.



Apoyo sobre fábrica resistente en rellano intermedio (Tipo 3).



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 42
	CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL / BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”

Volumen II

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

QUITO – ECUADOR
2021

PUCE

facultad de
arquitectura, diseño y artes
PUCE
-Actual biotopo de la FADA-

Presentación

El Trabajo de Titulación “Conservación de la memoria espiritual del territorio: reestructuración y ampliación del cementerio de Sigchos” se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El recorrido virtual y la presentación para la defensa pública.

Dedicatoria

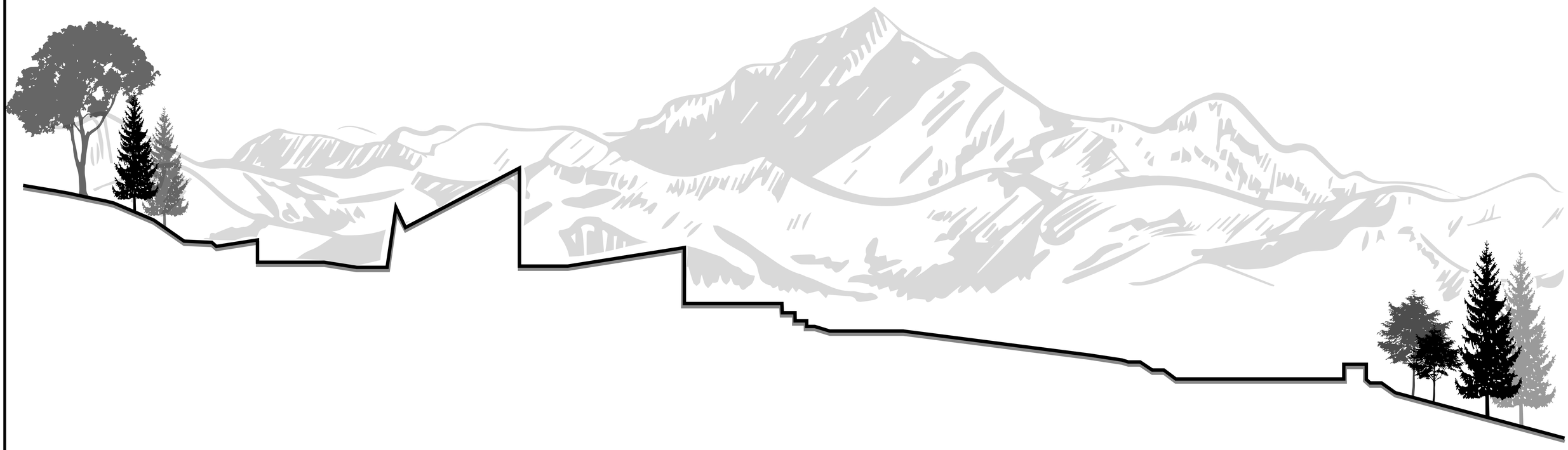
El presente Trabajo de Titulación se lo dedico a: Verónica E. Vinueza mi madre quien con su amor, consejos y valentía me convirtió en el hombre que soy y a Marianita de Jesús C. quien me enseñó que el mejor regalo del mundo es una abuelita. GRACIAS por acompañarme desde la eternidad.

Y a todas aquellas personas que confiaron en mí a lo durante tanto tiempo, a quienes me apoyaron incondicionalmente.

Agradecimientos

Quiero agradecer en primer lugar a mi familia, a mi mamá Marcia V. y a mi papá Roberto P. quienes me han demostrado que no hay límites en el amor y el sacrificio de los padres con sus hijos, a mi hermana Edyth Paz, quien ha sido mi compañera, confidente, apoyo y amiga desde siempre. A mis sobrinos por todo su amor y felicidad.
Agradezco a mis profesores en especial a Shayarina Monard gracias por toda la confianza depositada en mí, por todos los proyectos juntos, por ser mi amiga, mi mentora, y por sembrar en mí la pasión por la historia y el deseo de seguir aprendiendo. A Mónica Dazzini que con sus consejos, cariño y apoyo fue el empuje para culminar este proceso. A mi profesor tutor Oswaldo Paladines por su paciencia y acertada dirección.

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

RENDERS

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

PUCE

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
-Actual biología de la FADA-

PLAZA DE INGRESO N +22.00

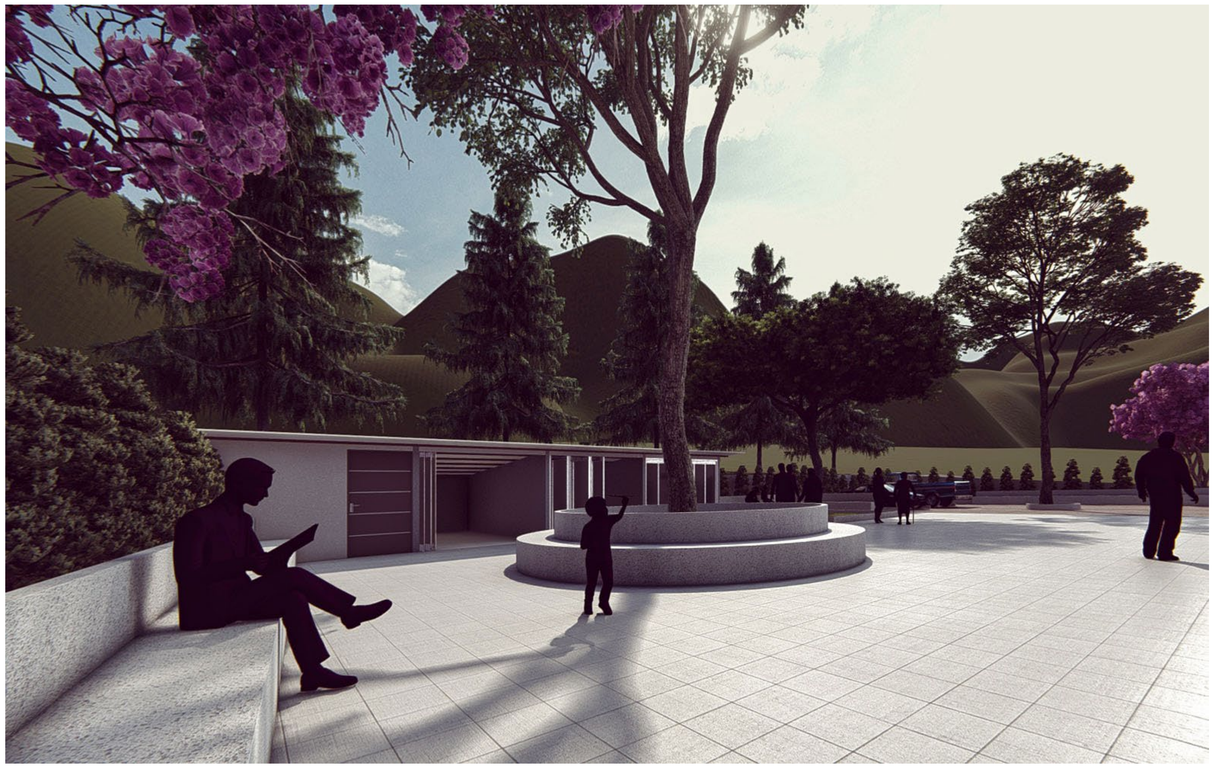




PLAZA DE INGRESO N +22.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 6
	CONTENIDO: RENDERS / BLOQUE: VISUAL	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE





PLAZA DE INGRESO N +22.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 7
	CONTENIDO: RENDERS / BLOQUE: VISUAL	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA

PLAZA DE INGRESO N +0.00





PLAZA DE INGRESO N +0.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

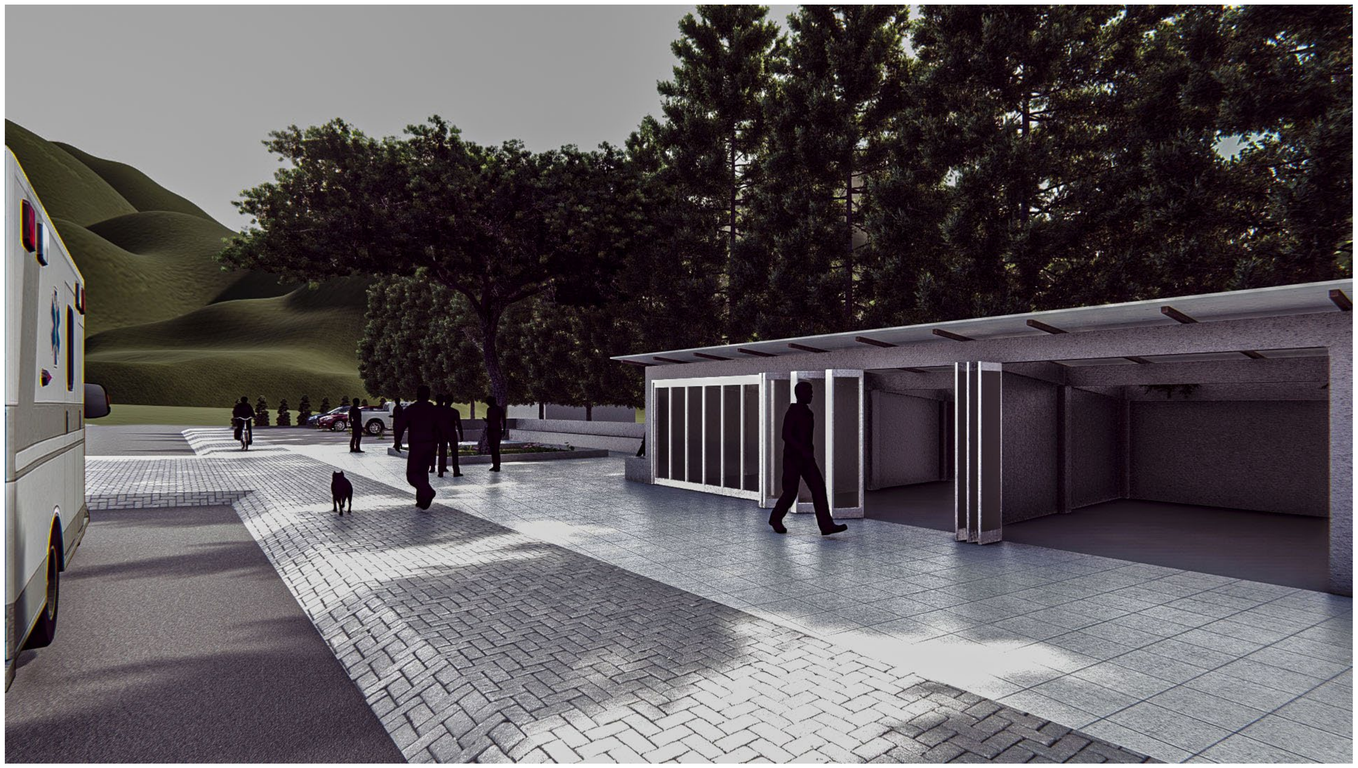
LÁMINA: 8

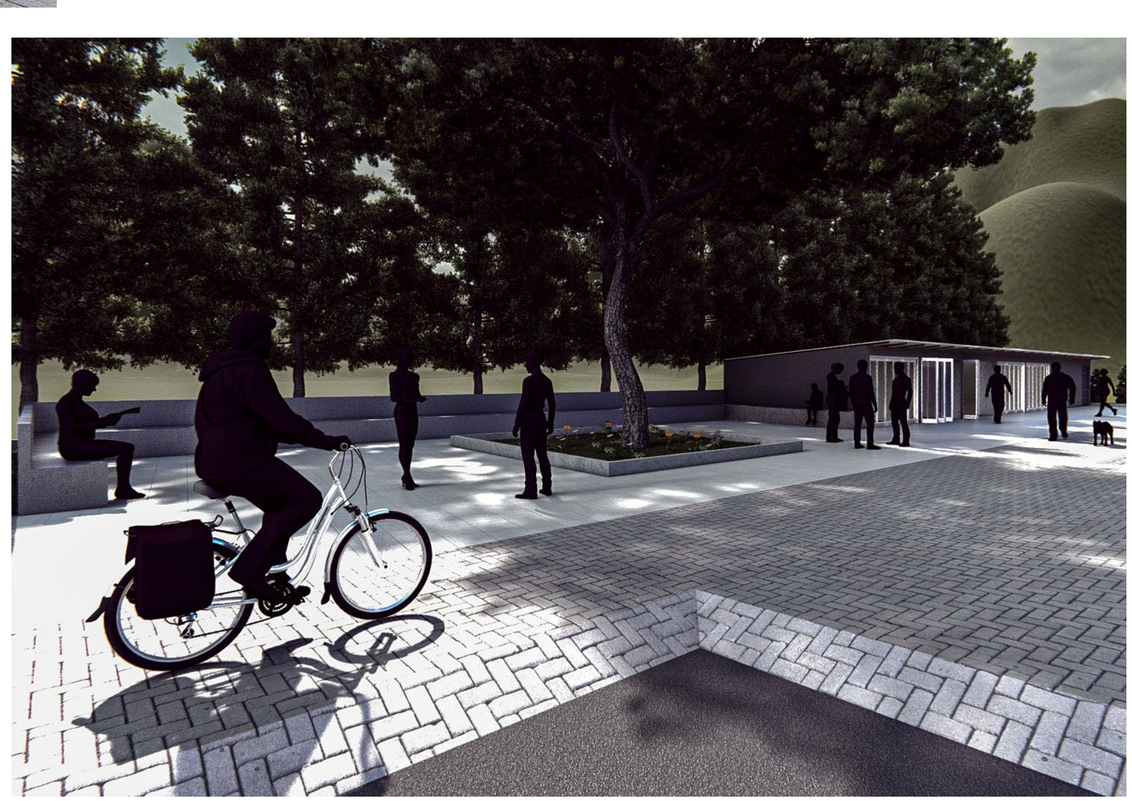
FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PLAZA DE INGRESO N +0.00





PLAZA DE INGRESO N +0.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 9

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 10

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE





CAPILLA EXTERIOR FRONTAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 11

FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

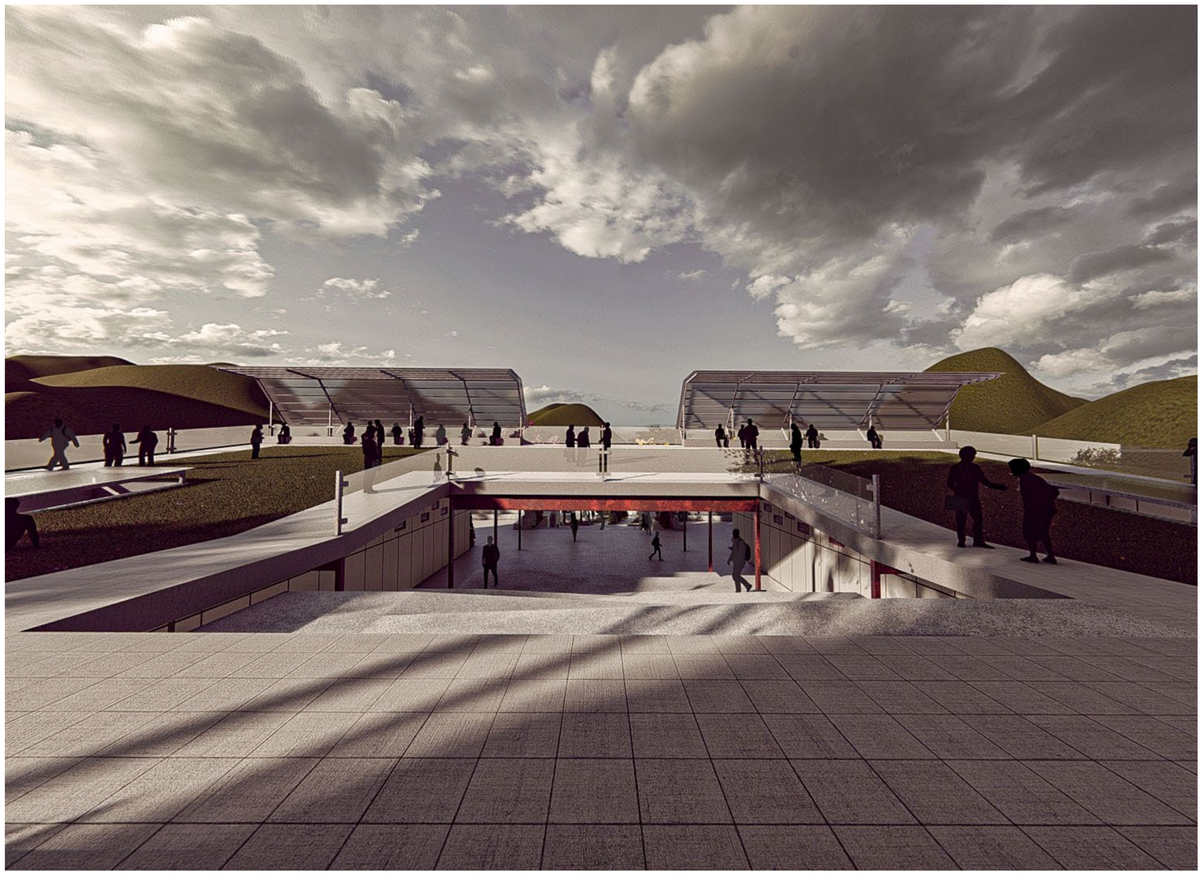
CAPILLA EXTERIOR POSTERIOR

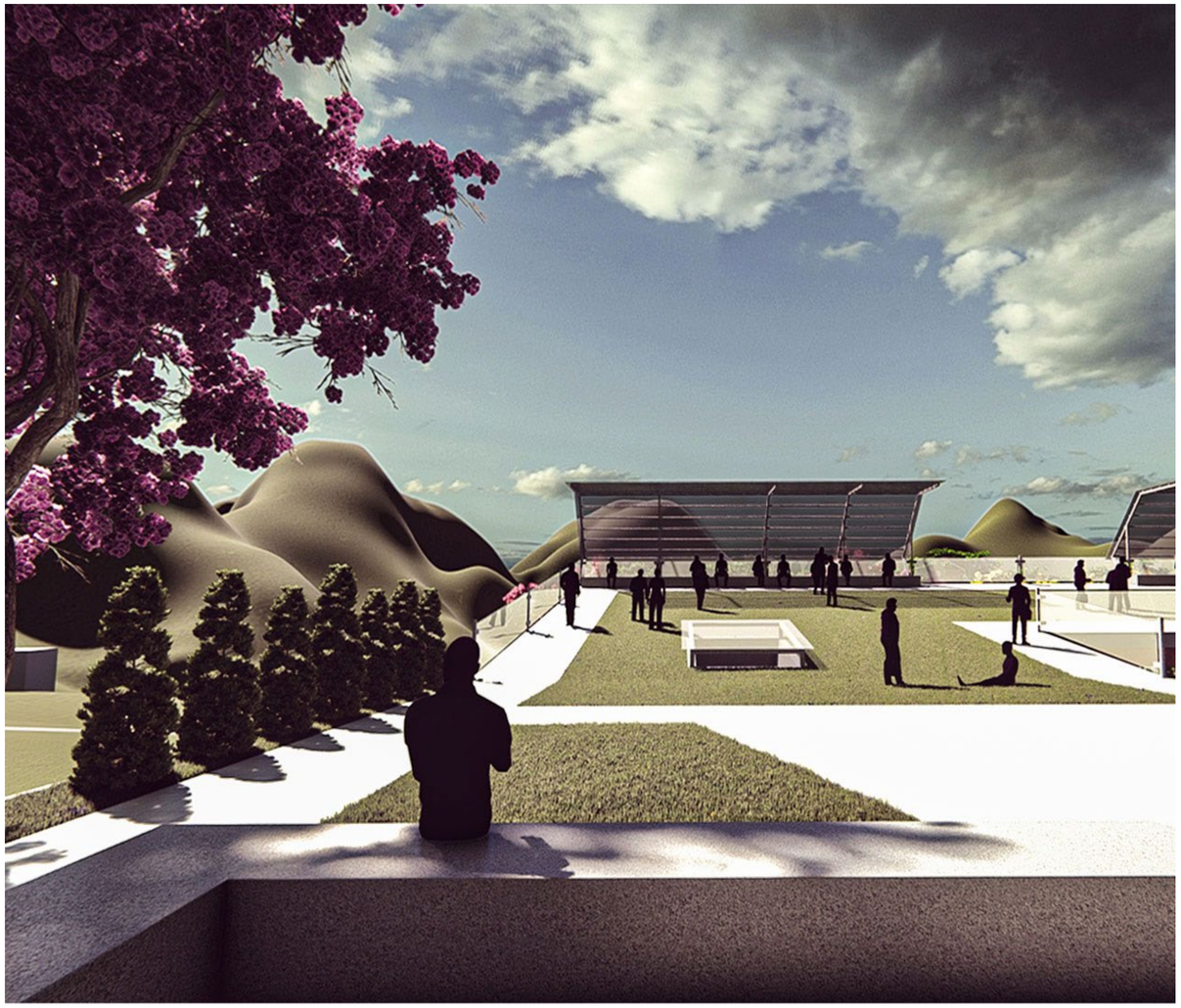




CAPILLA EXTERIOR LATERAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: RENDERS — BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 12 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE





PLAZA MAYOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

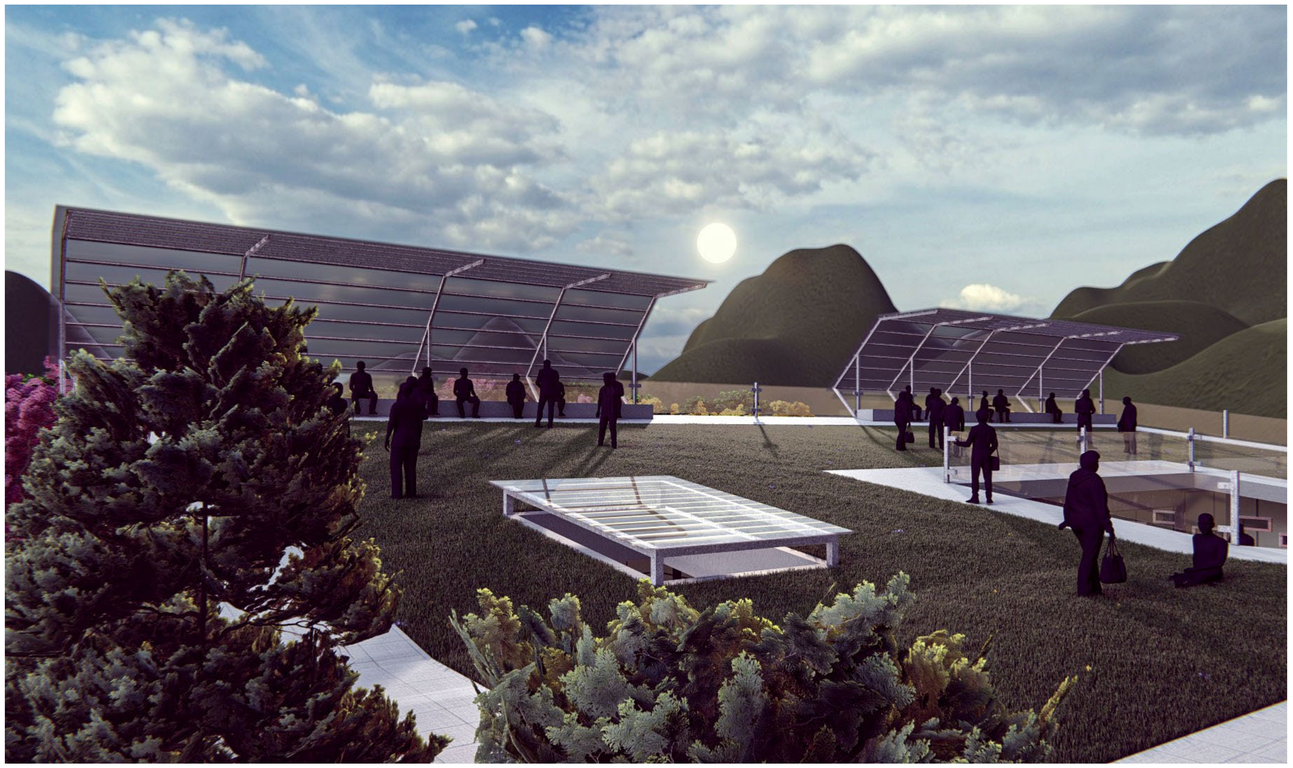
ORIENTACIÓN:

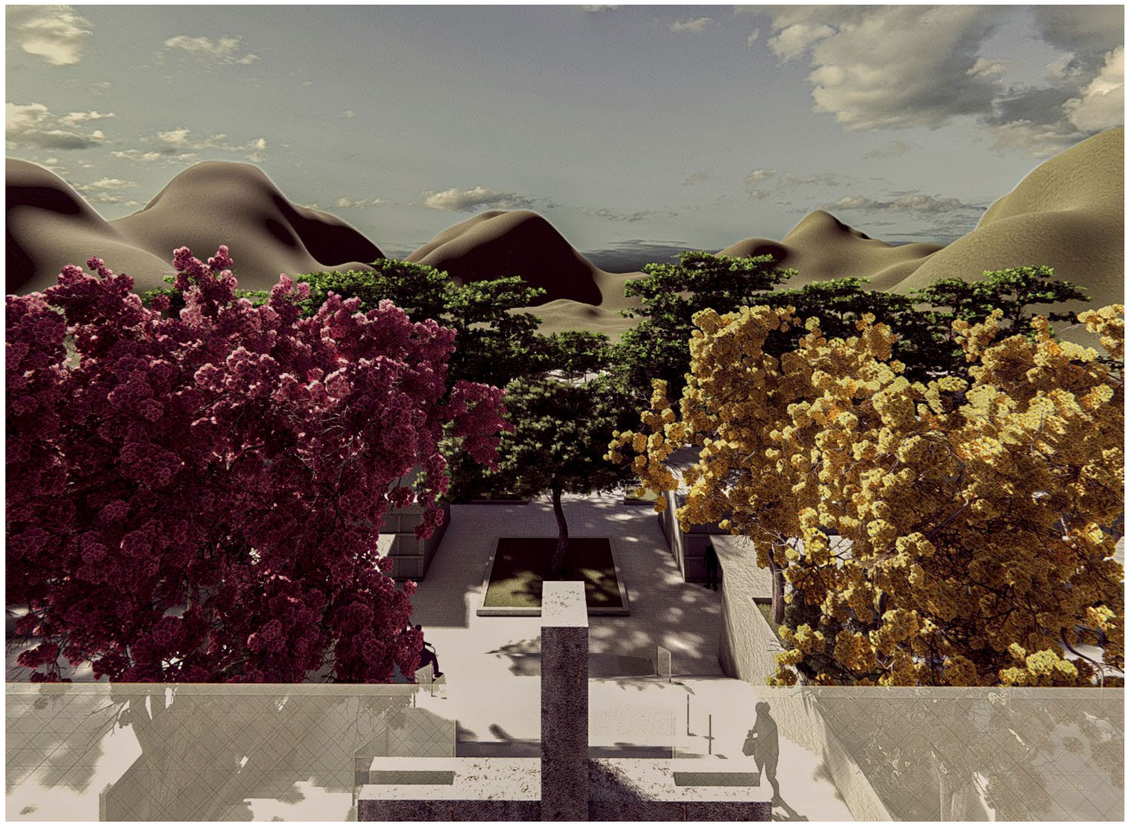
LÁMINA: 13

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

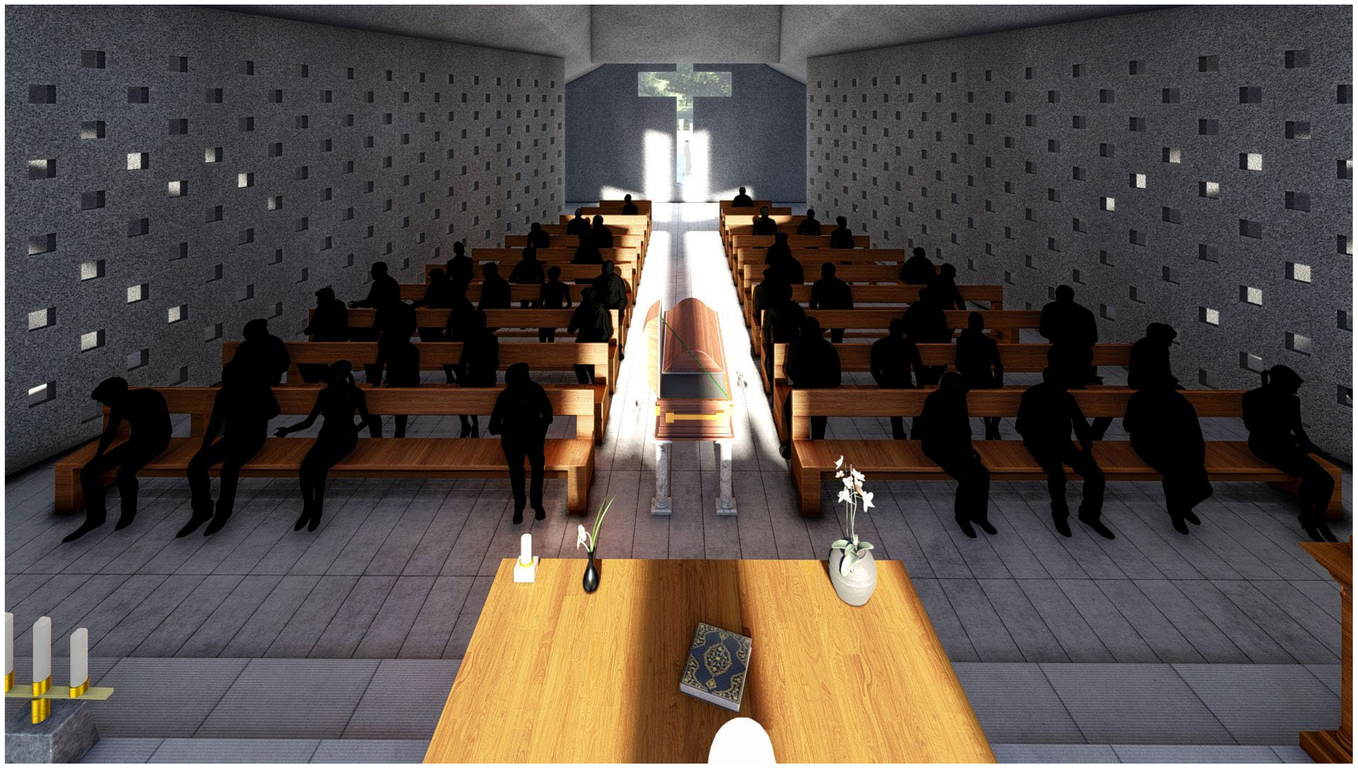
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 14

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE





CAPILLA INTERNO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 15 FECHA: Julio – 2021 ESCALA: GRÁFICA
	CONTENIDO: RENDERS / BLOQUE: VISUAL	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				

CAPILLA INTERNO





CAPILLA INTERNO

CAPILLA INTERNO NOCTURNO





CAPILLA INTERNO NOCTURNO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 17

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

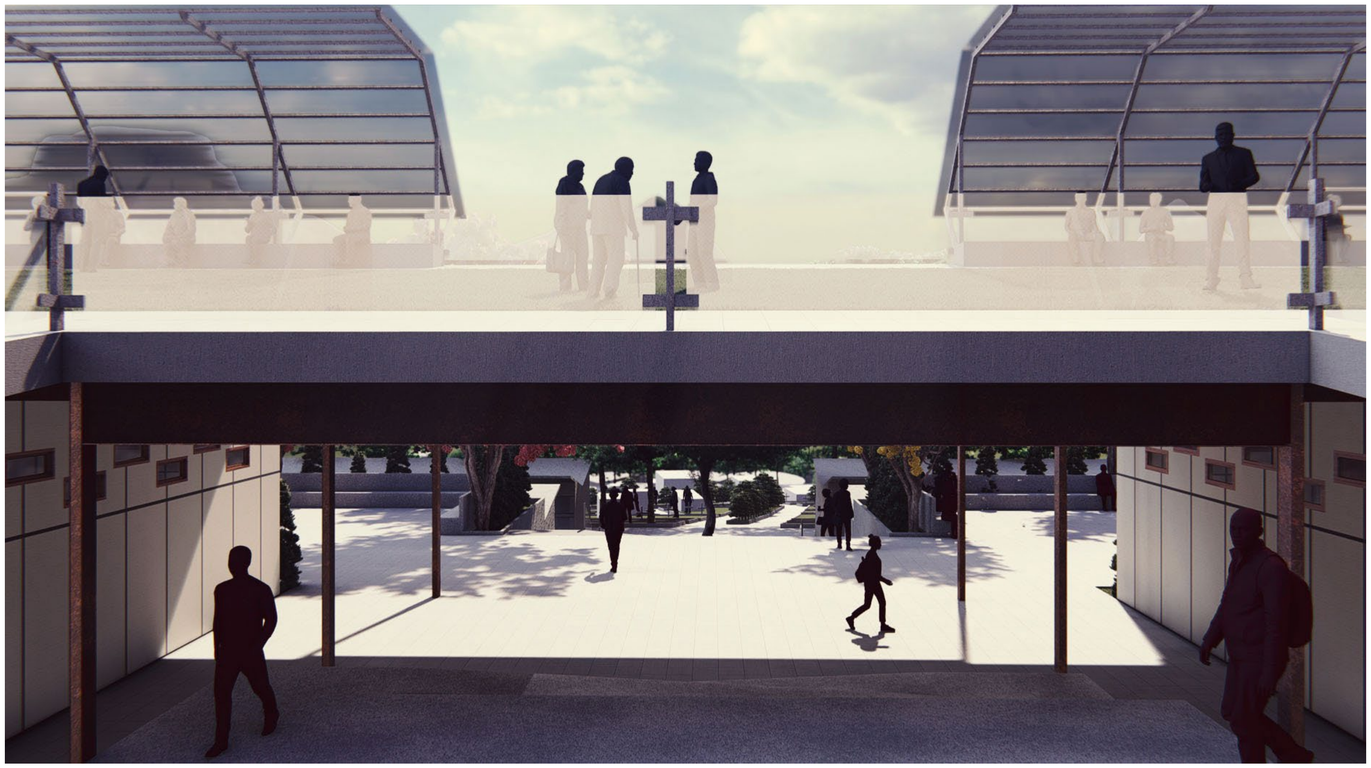
LÁMINA: 18

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

BLOQUE DE GRADAS SUPERIOR





BLOQUE DE GRADAS SUPERIOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: RENDERS — BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 19 FECHA: Julio – 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE





BLOQUE DE GRADAS SUPERIOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 20

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

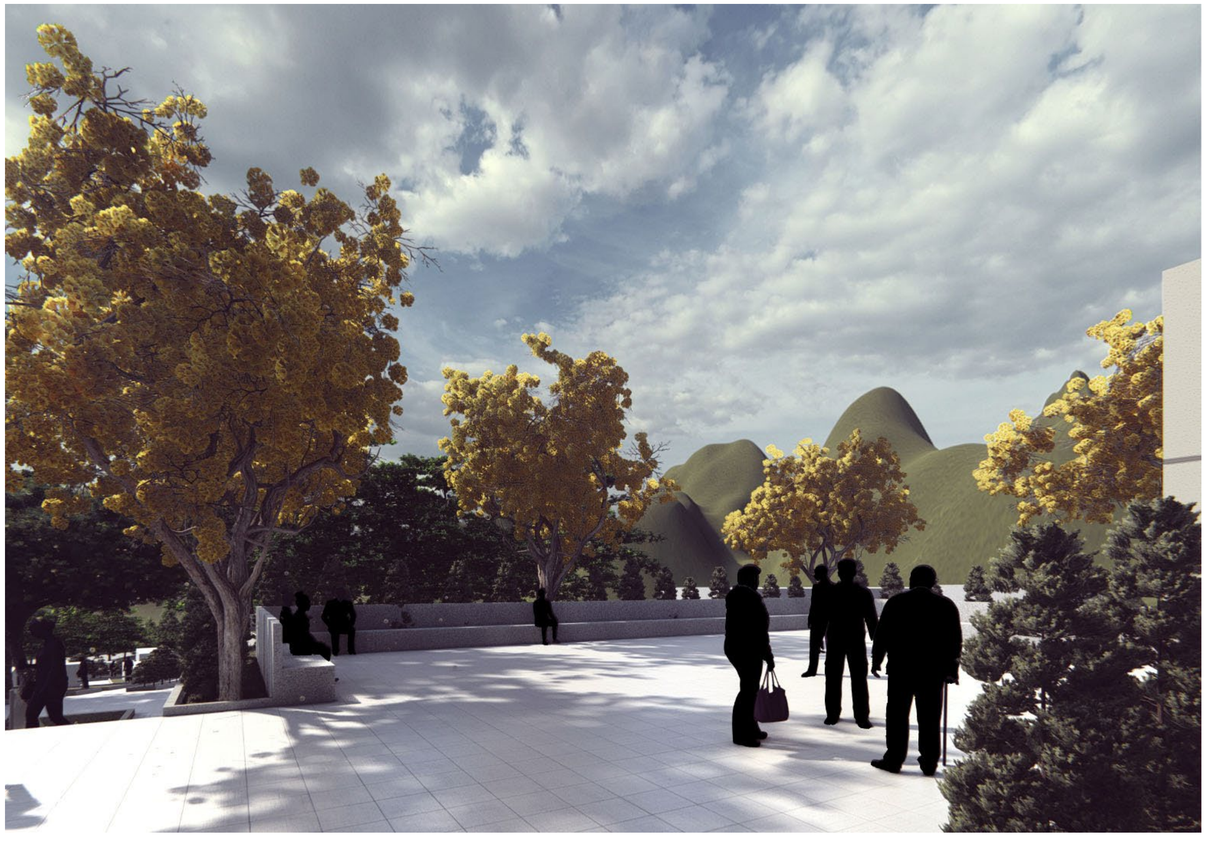
LÁMINA: 21

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE





PLAZA SALA DE VELACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 22

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 23

FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

SALA DE VELACIÓN INTERNOS





SALA DE VELACIÓN INTERNO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 24 FECHA: Julio – 2021 ESCALA: GRÁFICA
	CONTENIDO: RENDERS / BLOQUE: VISUAL	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				

SALA DE VELACIÓN INTERNOS





SALA DE VELACIÓN INTERNO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 25
	CONTENIDO: RENDERS / BLOQUE: VISUAL	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

SALA DE VELACIÓN INTERNOS NOCTURNO





SALA DE VELACIÓN INTERNO NOCTURNO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: RENDERS BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 26 FECHA: Julio – 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 27

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

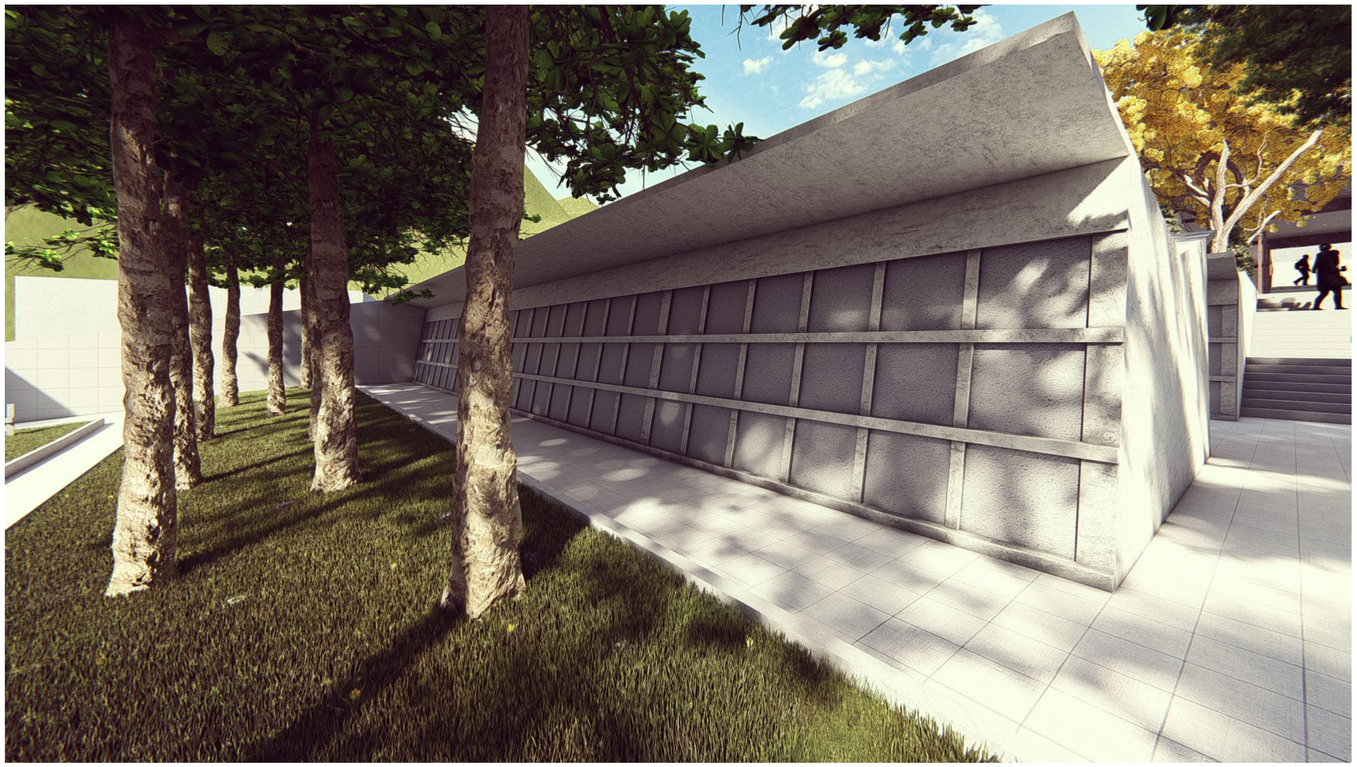
GRADA INGRESO A BLOQUE DE NICHOS A

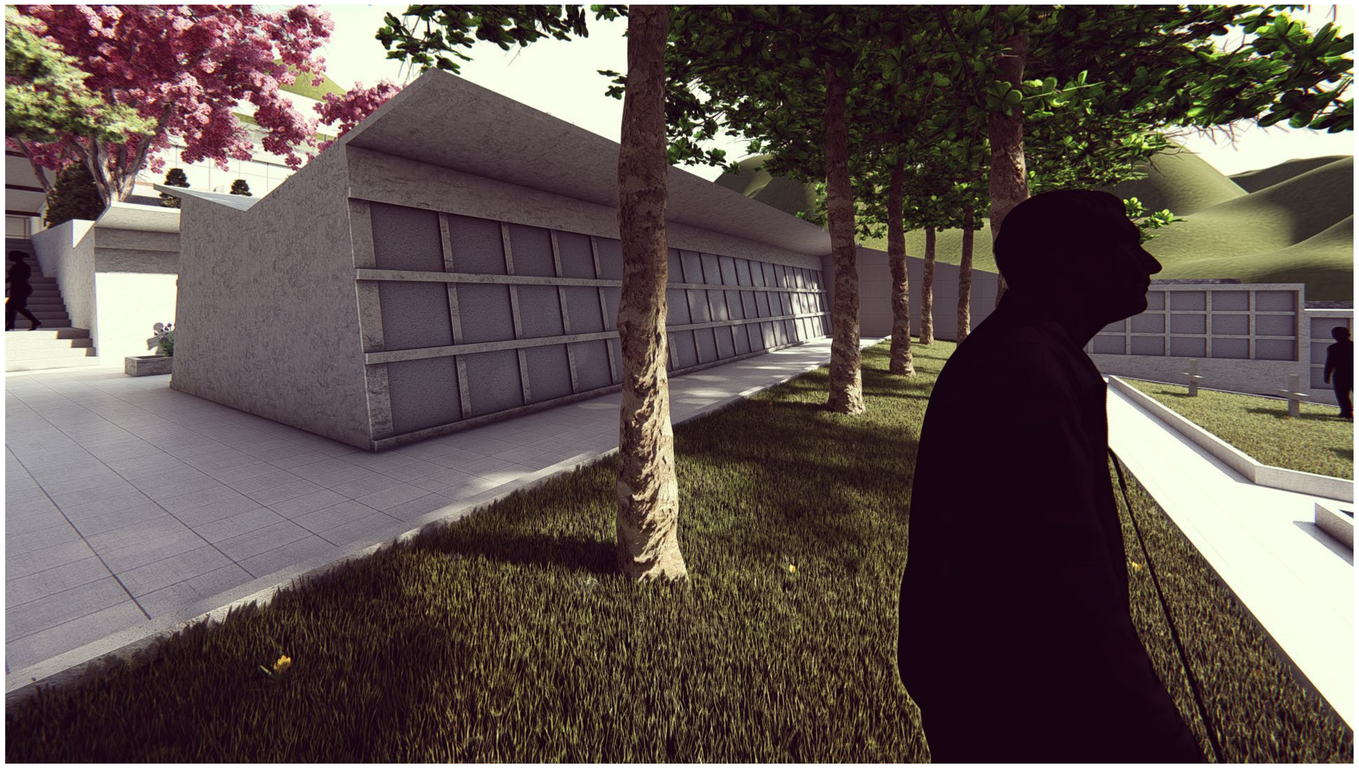




BLOQUE DE NICHOS A

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: RENDERS BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 28 FECHA: Julio – 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE





BLOQUE DE NICHOS A

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: RENDERS — BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 29 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



INGRESO CEMENTERIO
REESTRUCTURADO

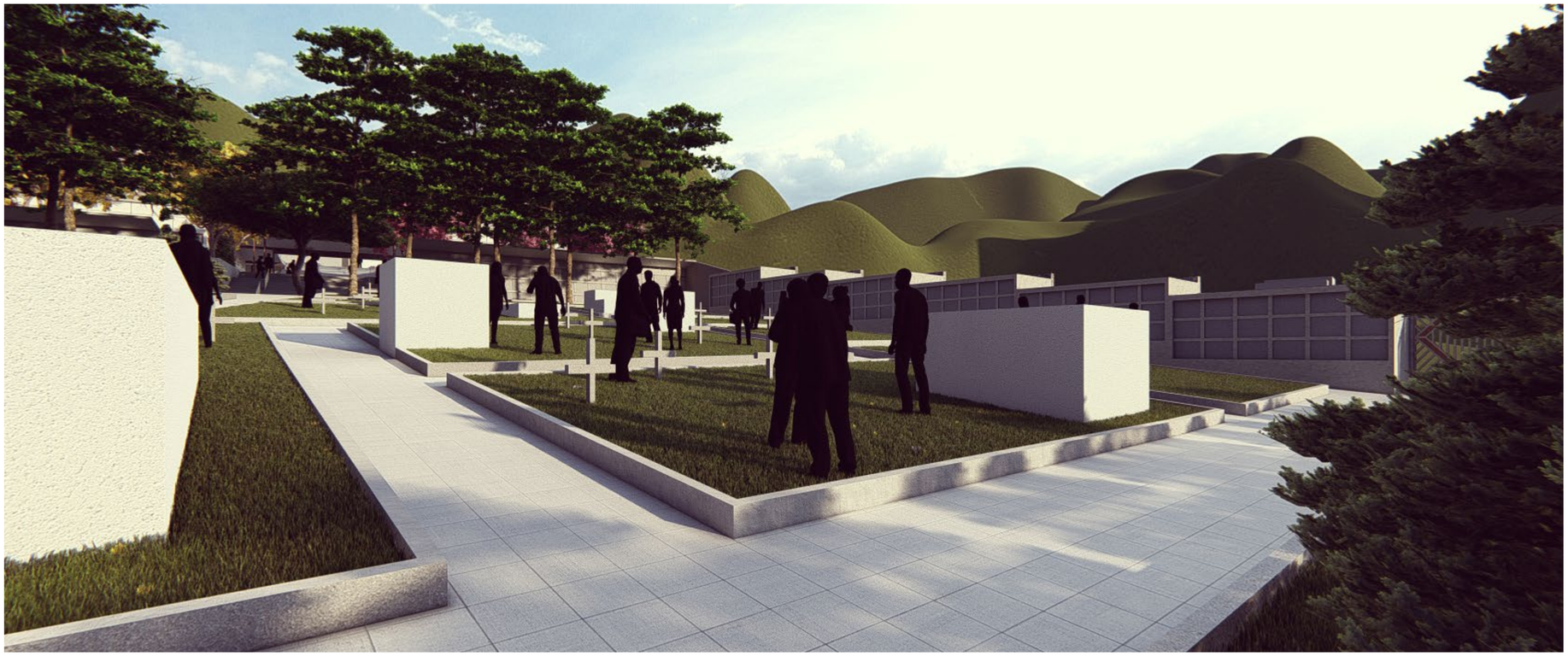


CEMENTERIO
REESTRUCTURADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 30
	CONTENIDO: RENDERS / BLOQUE: VISUAL	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

CEMENTERIO
REESTRUCTURADO



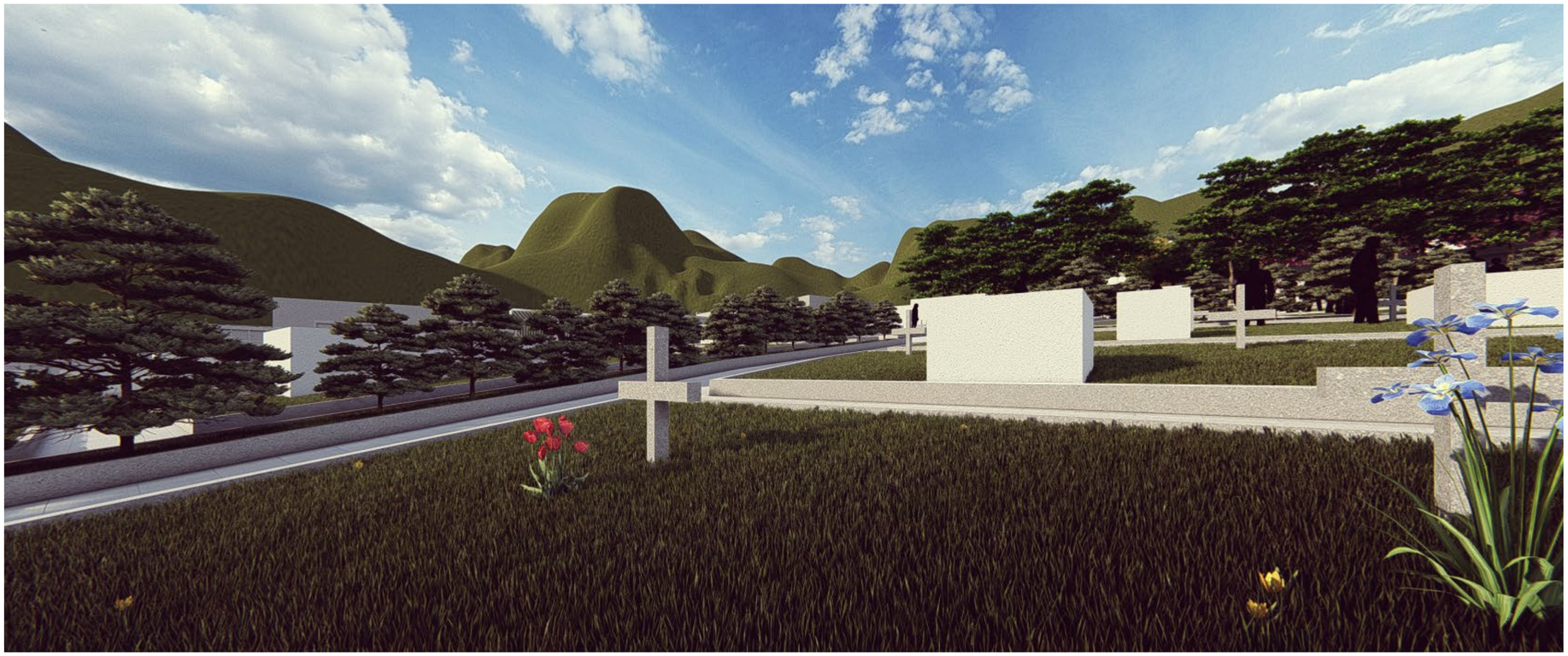


CEMENTERIO
REESTRUCTURADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 31
	CONTENIDO: RENDERS / BLOQUE: VISUAL	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

CEMENTERIO REESTRUCTURADO





CEMENTERIO
REESTRUCTURADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

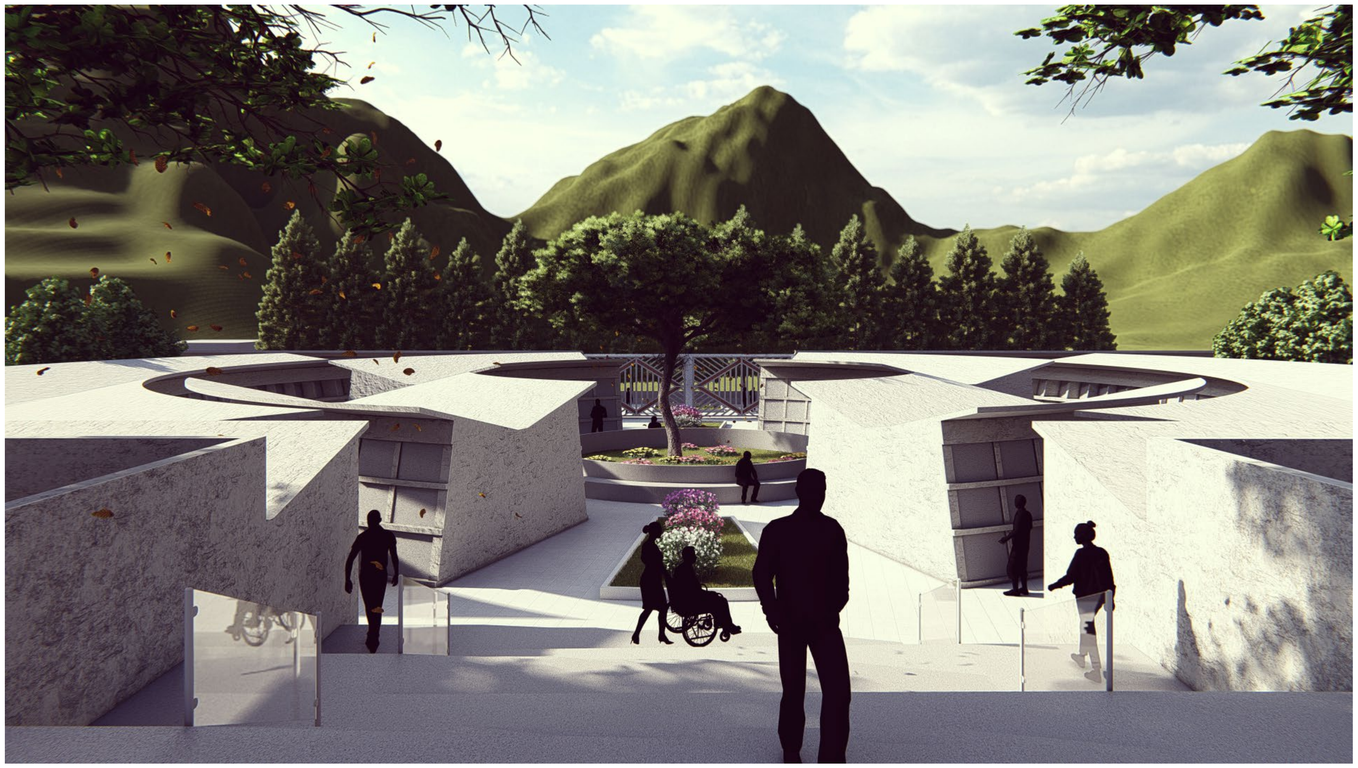
LÁMINA: 32

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

INGRESO BLOQUE DE NICHOS B

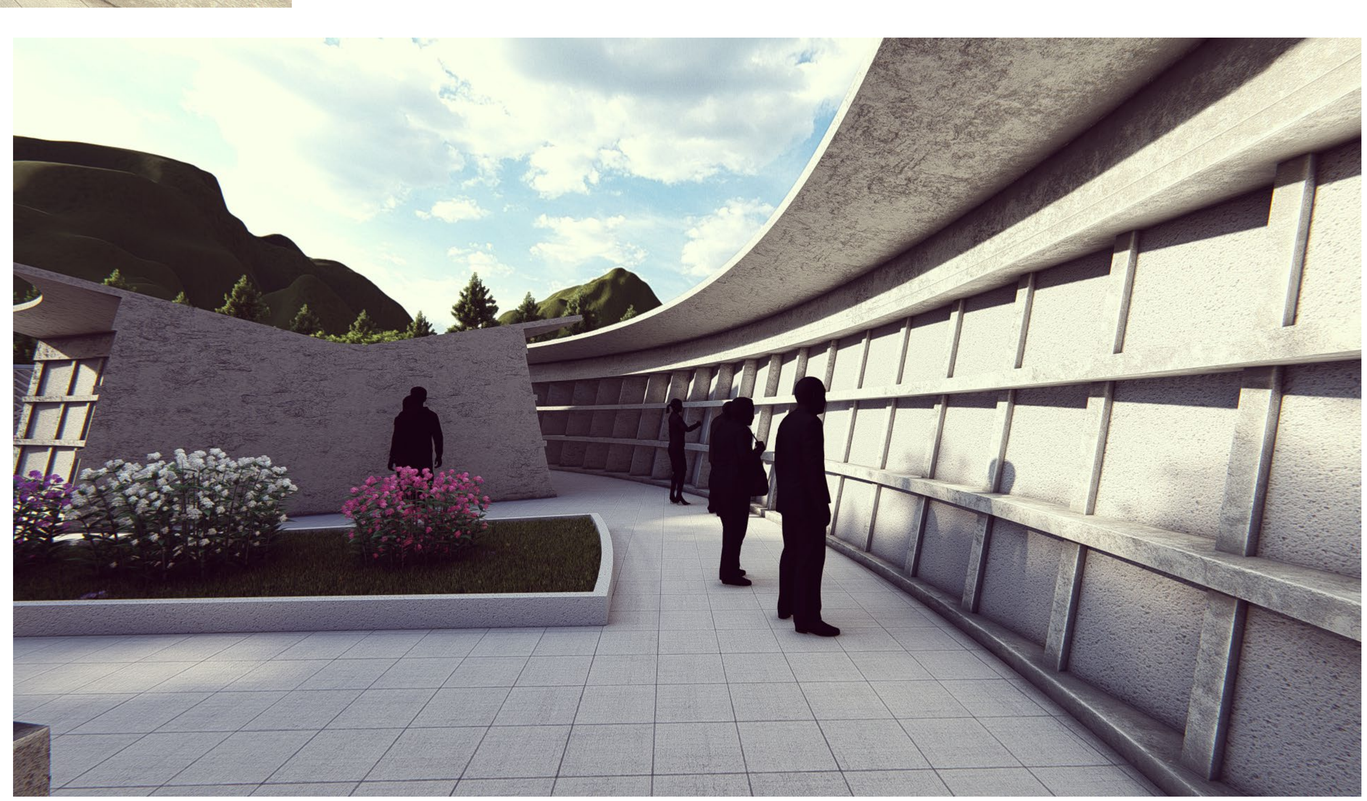




INGRESO BLOQUE DE NICHOS B

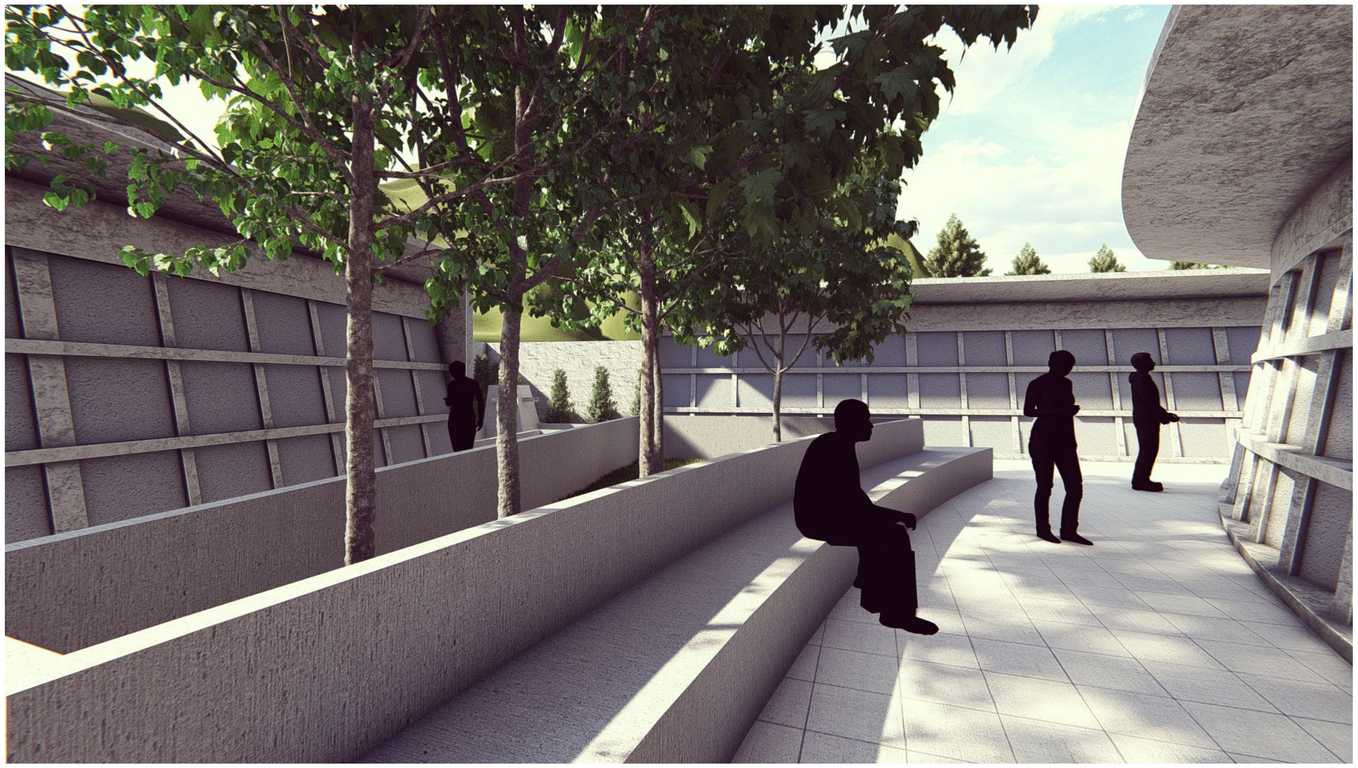
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: RENDERS — BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 33 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

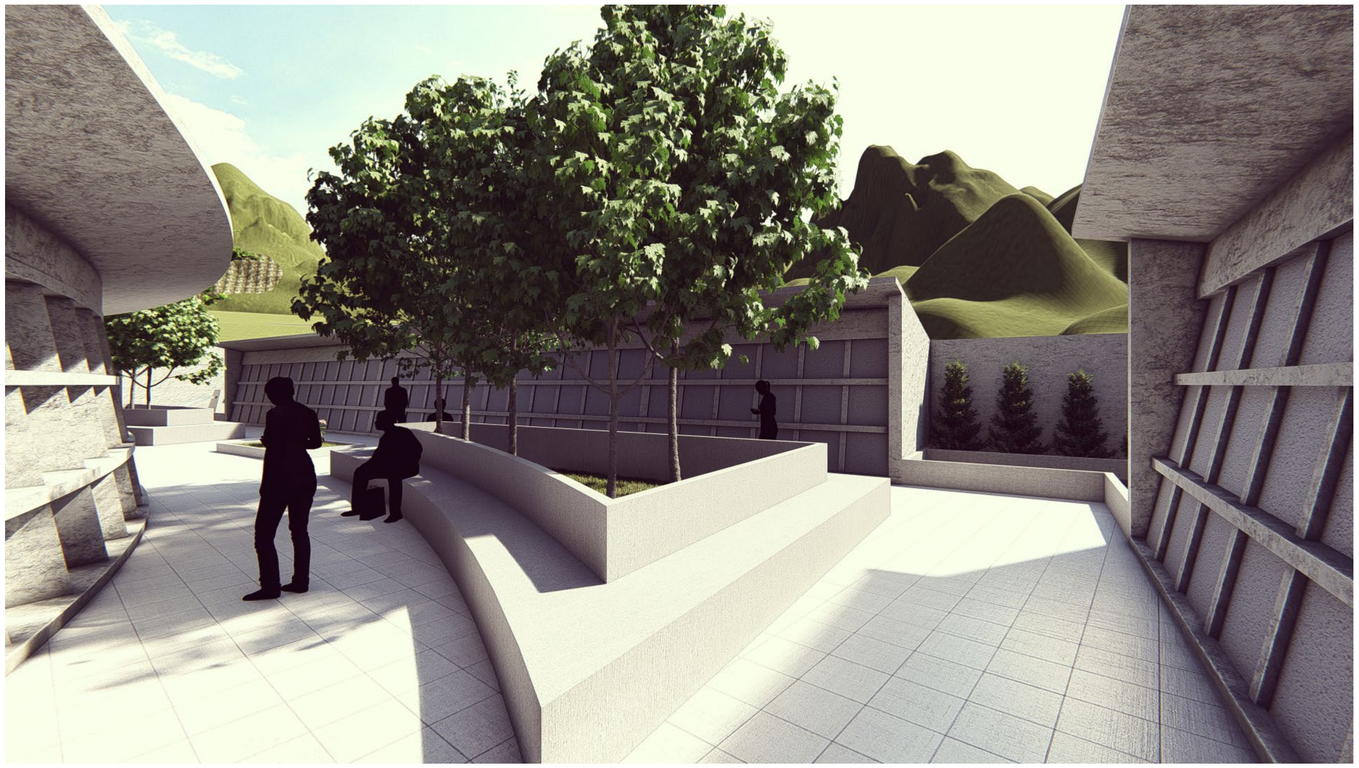




BLOQUE DE NICHOS B

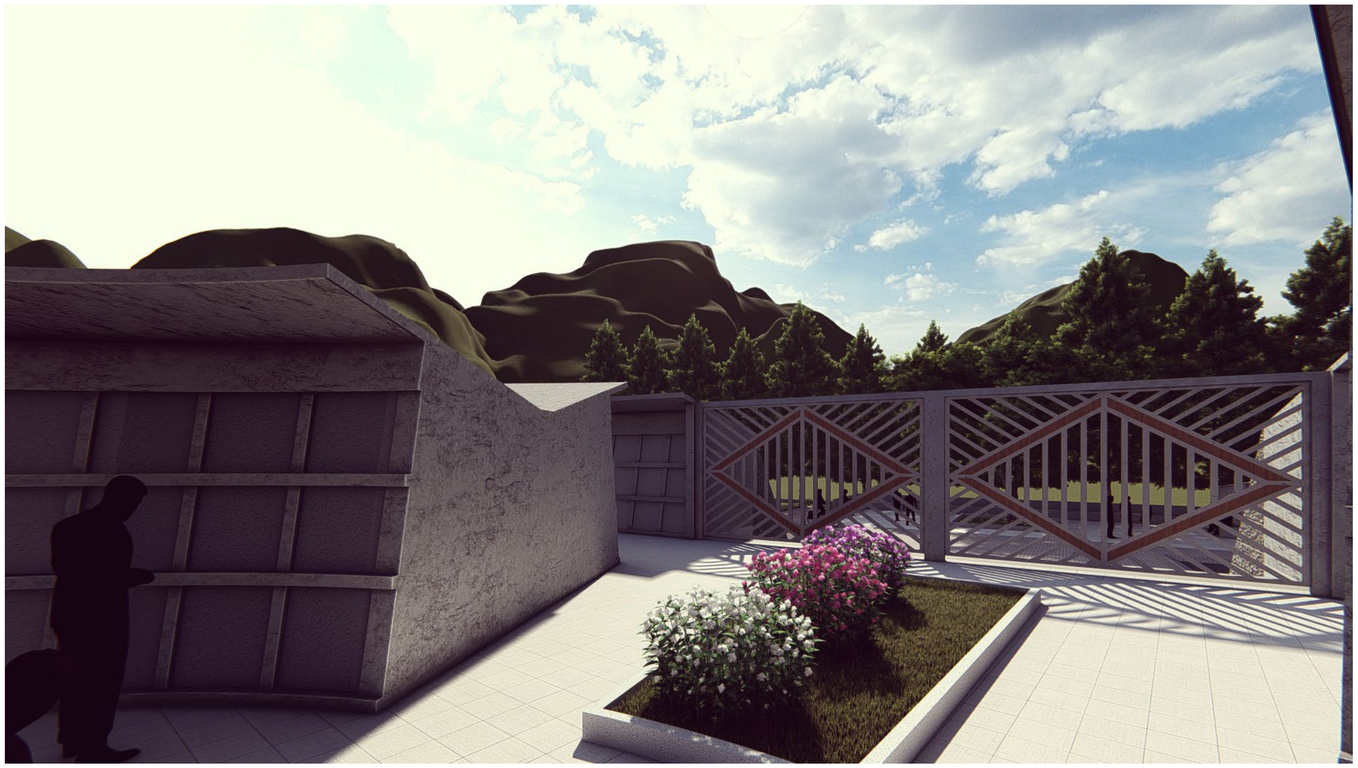
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: RENDERS — BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 34 FECHA: Julio – 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

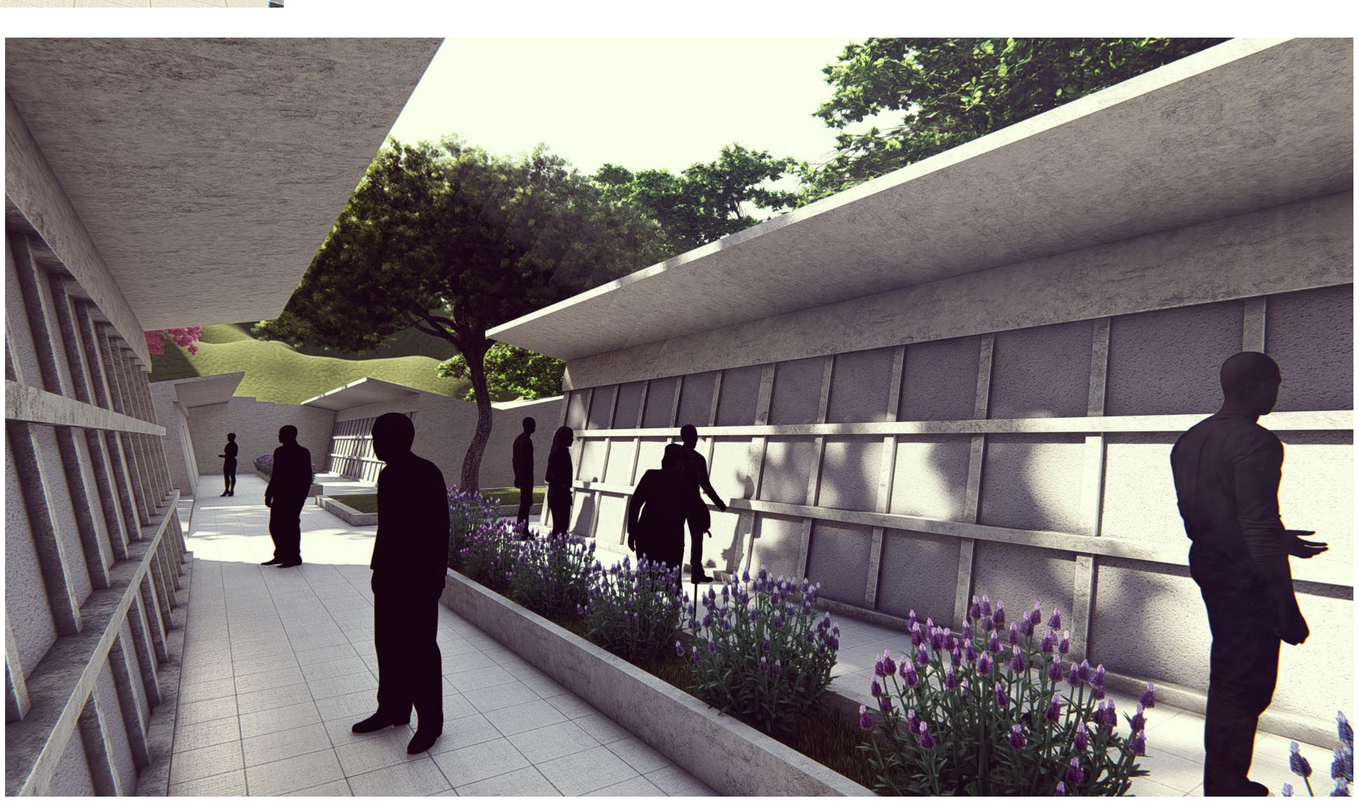




BLOQUE DE NICHOS B

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: RENDERS — BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 35 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE





BLOQUE DE NICHOS B

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 36

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PERÍMETRO EXTERIOR DEL CEMENTERIO

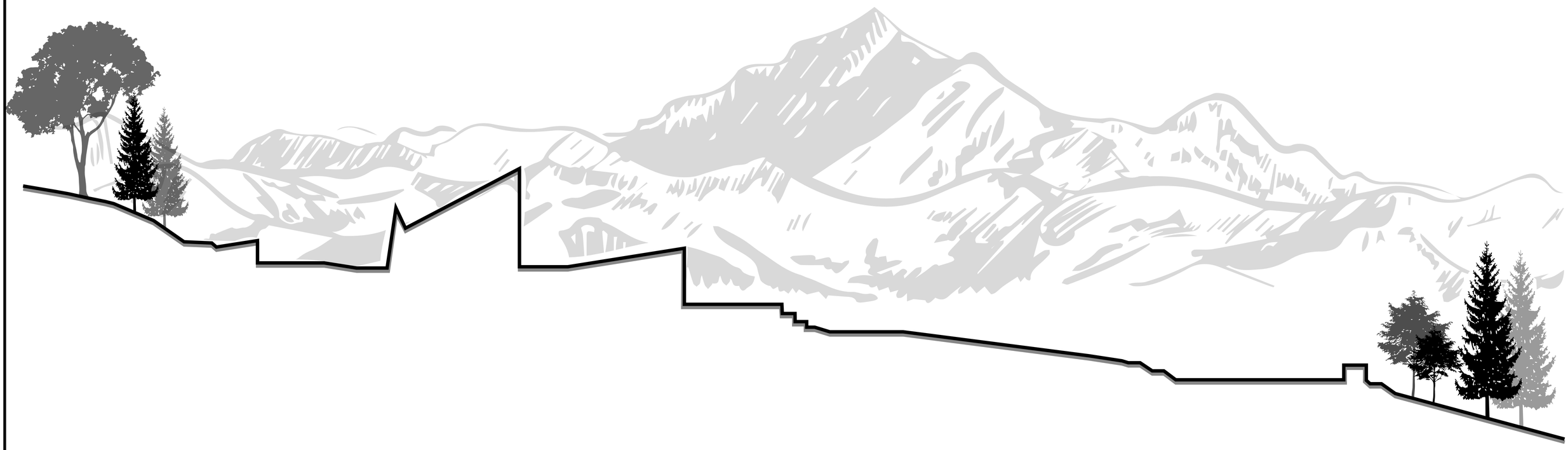




PERÍMETRO EXTERIOR DEL CEMENTERIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: RENDERS — BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 37 FECHA: Julio – 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

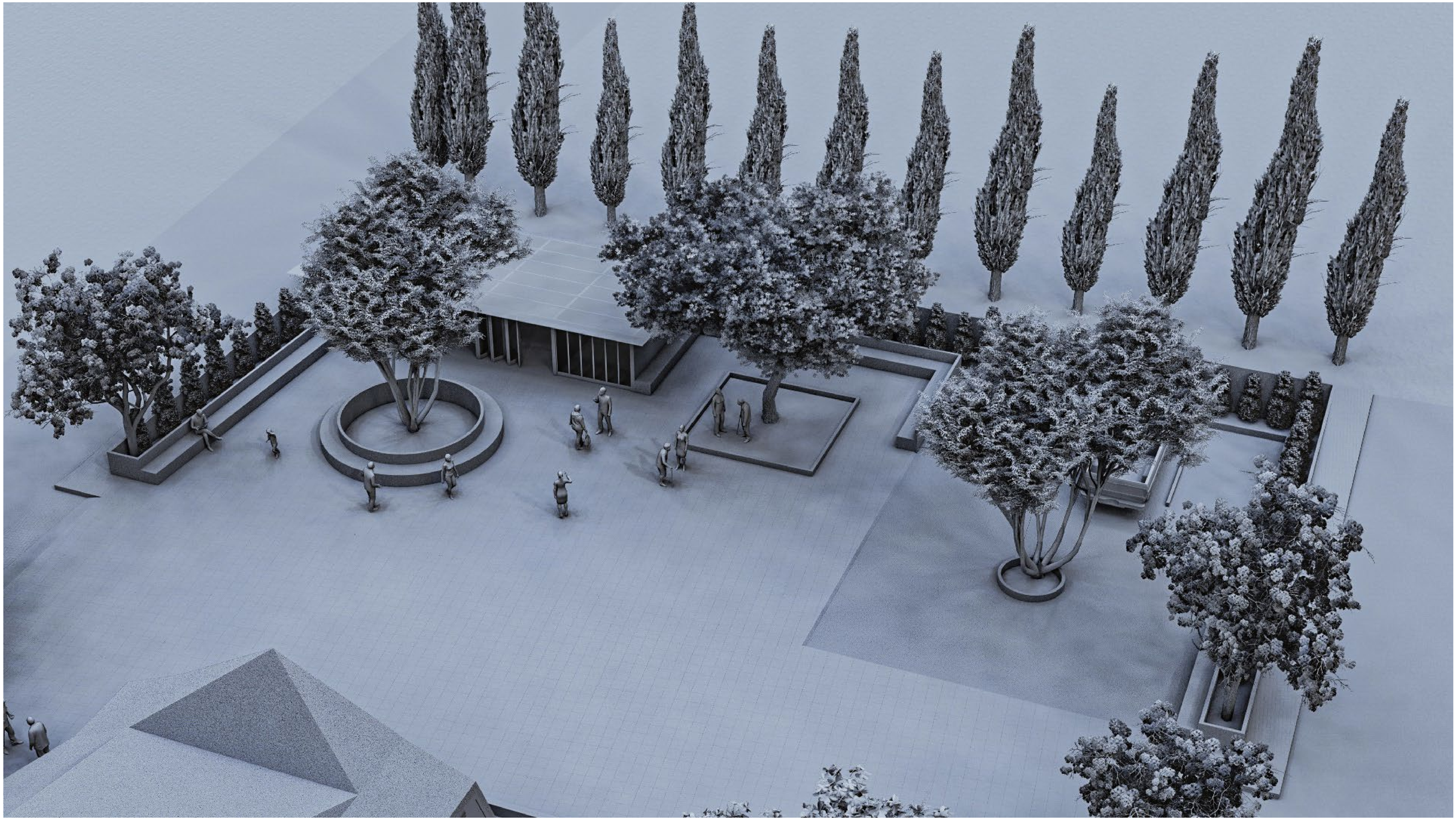
MAQUETA VIRTUAL

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

PUCE

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
-Actual biólogo de la FADA-

PLAZA INGRESO N +22.00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 39

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 40

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

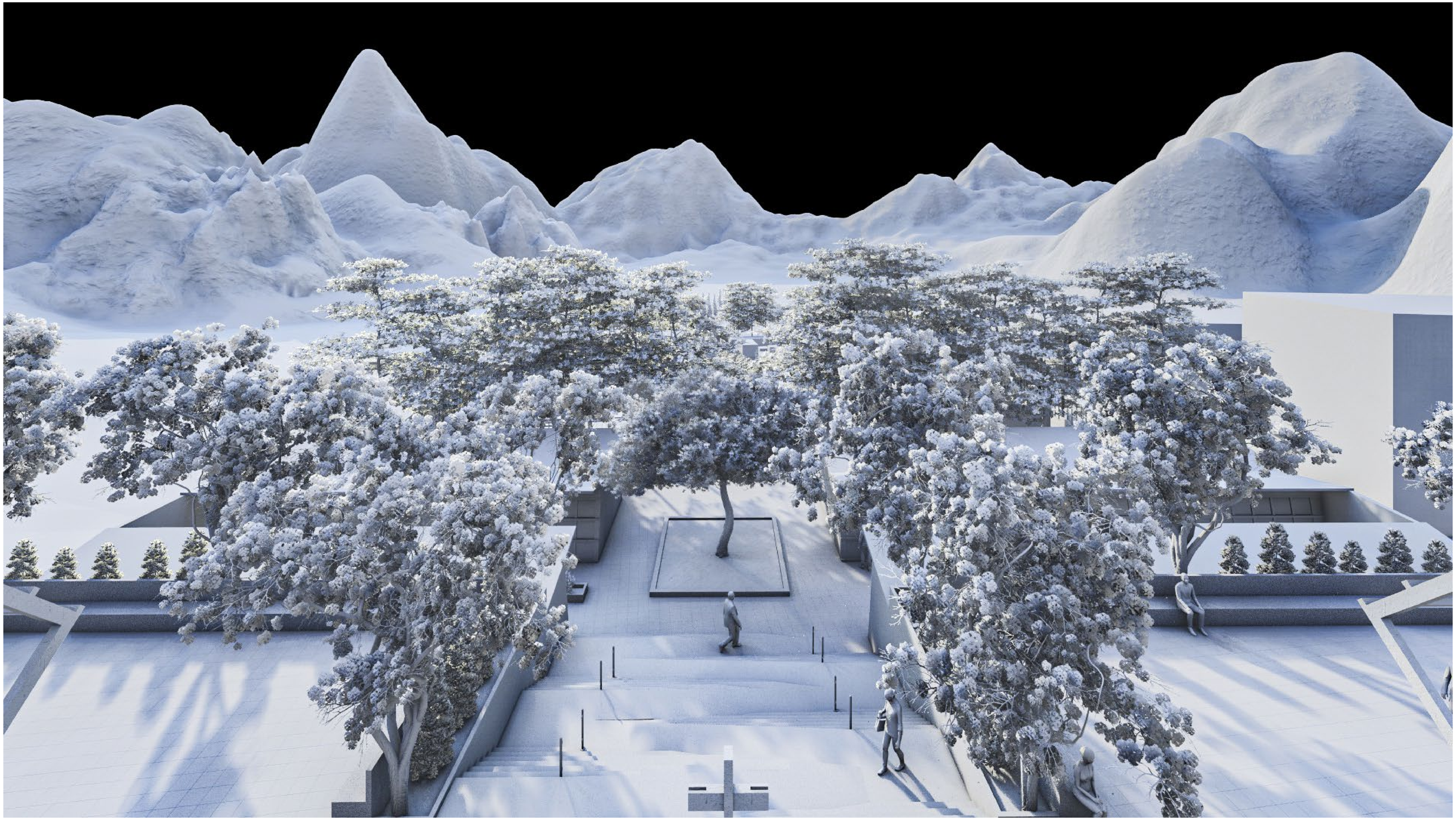
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 41

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL

BLOQUE: VISUAL

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

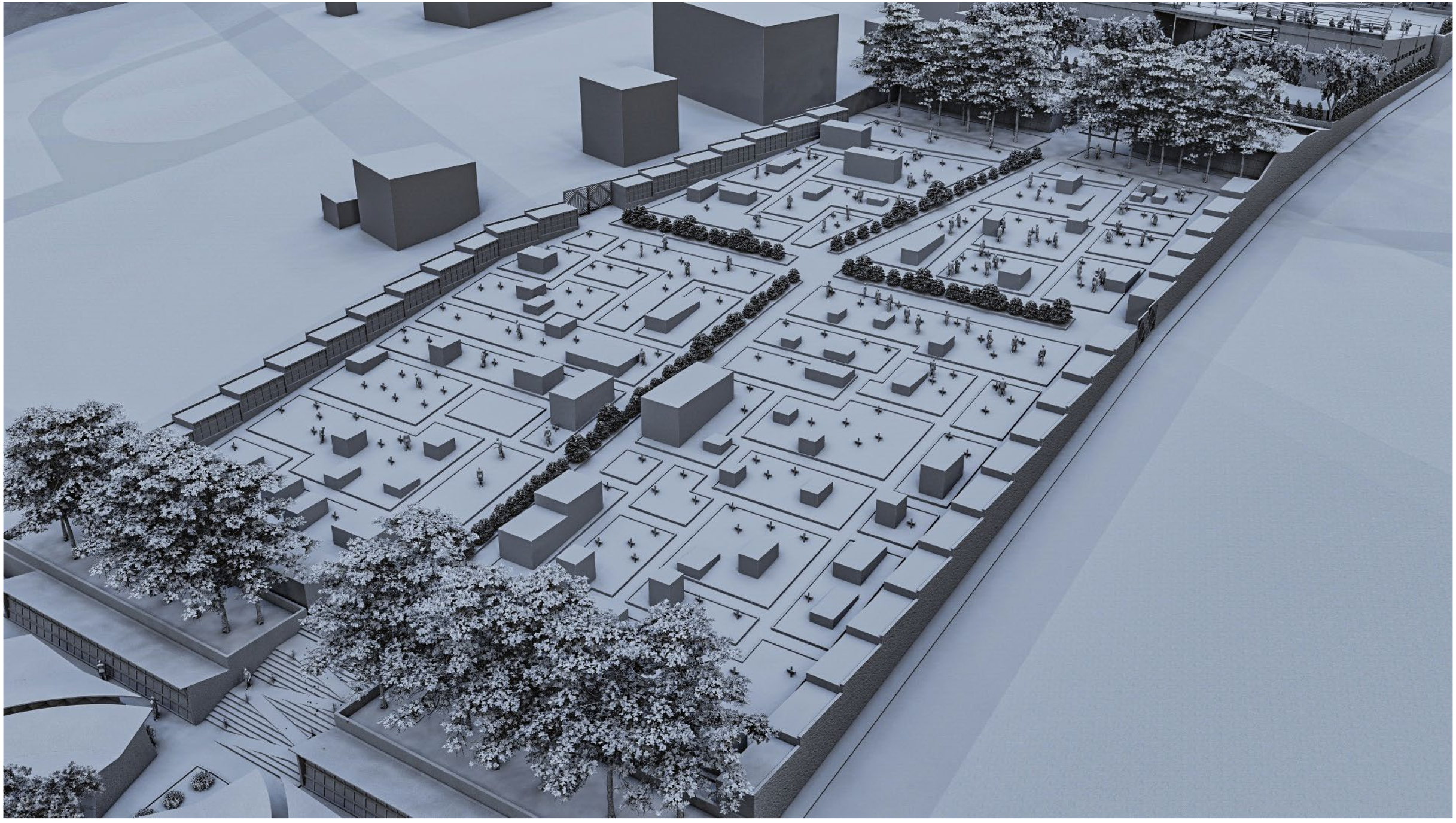
LÁMINA: 42

FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

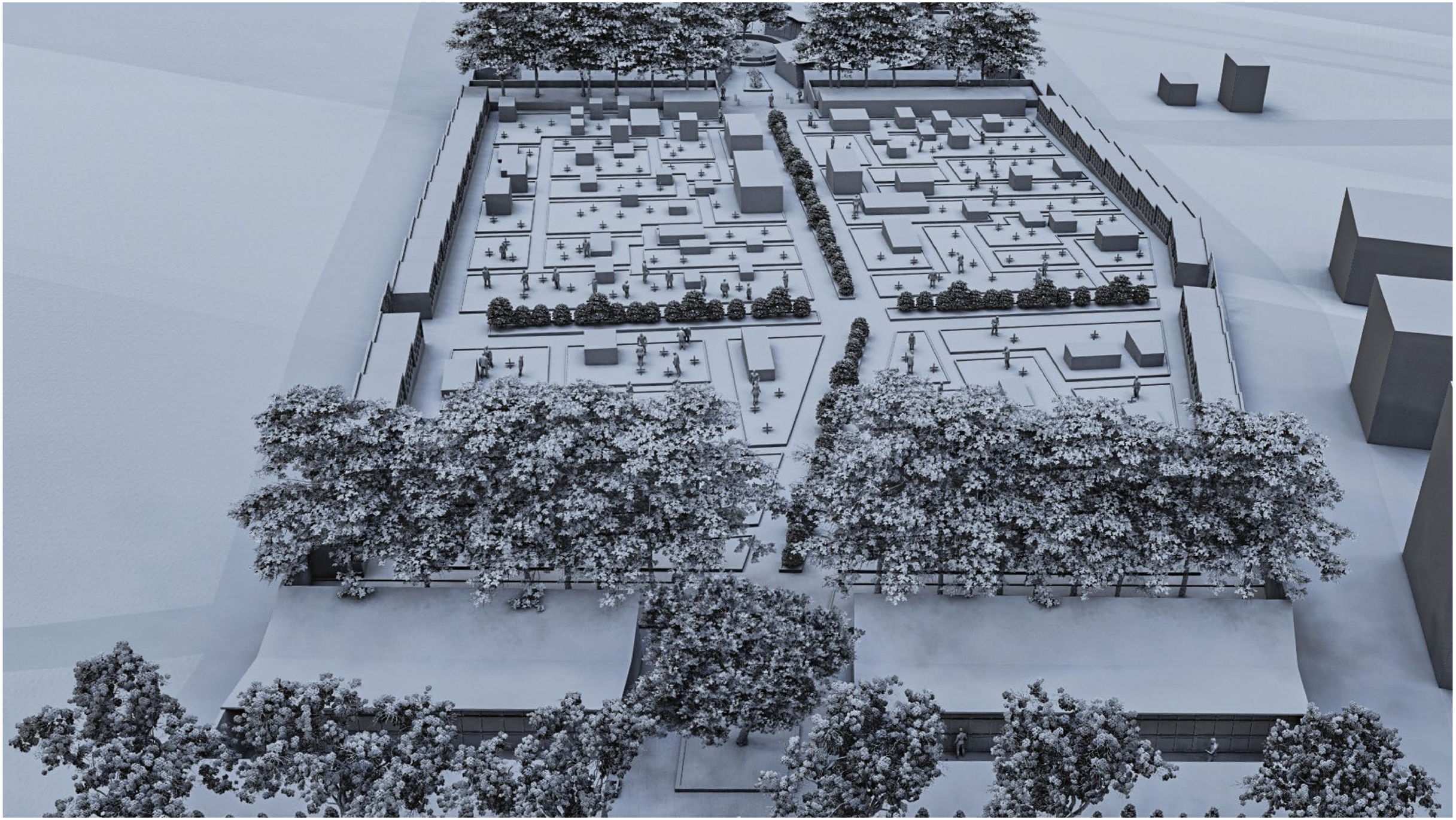
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

CEMENTERIO REESTRUCTURADO

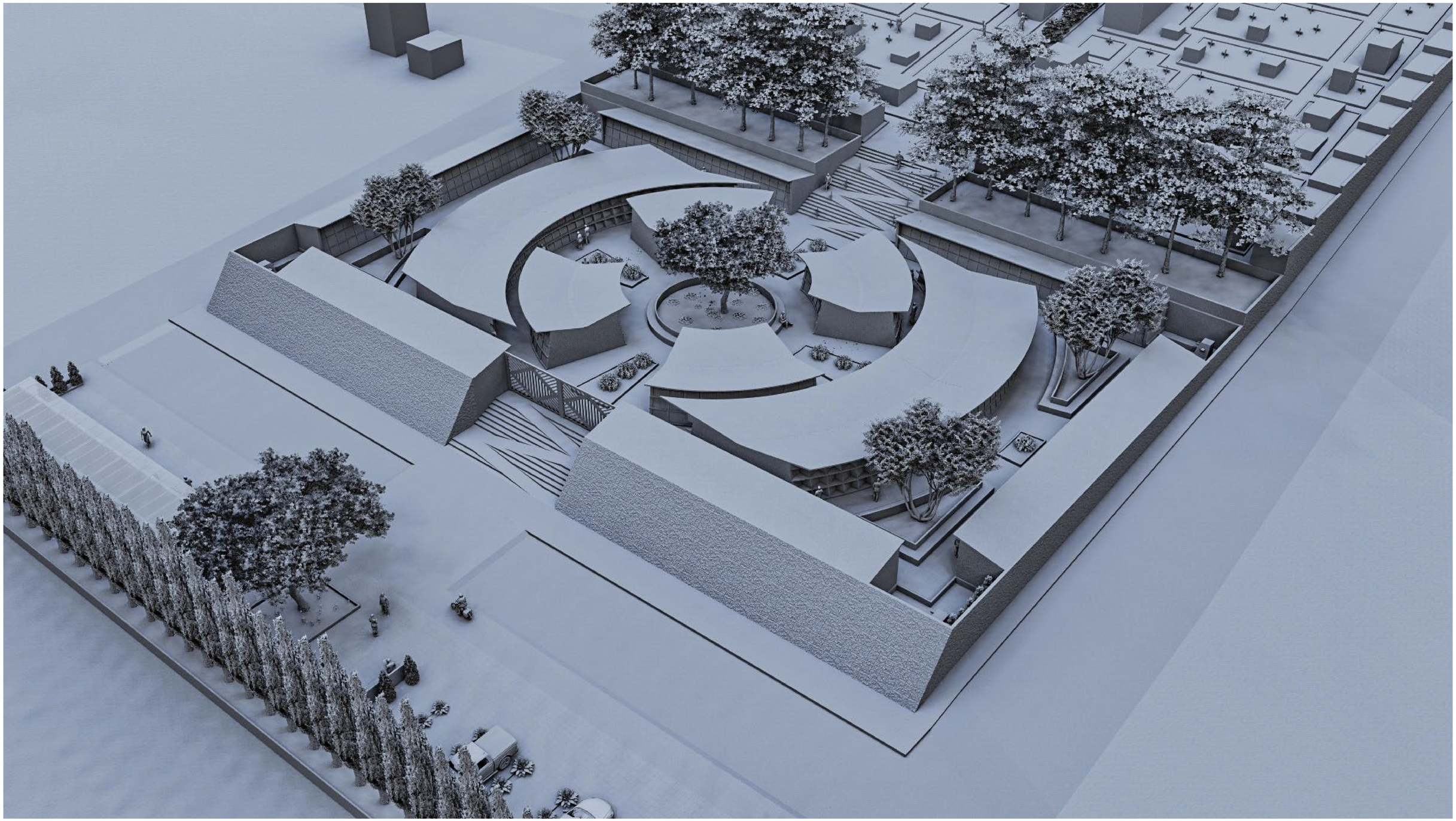


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS" CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 43 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

CEMENTERIO REESTRUCTURADO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS" CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 44 FECHA: Julio – 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

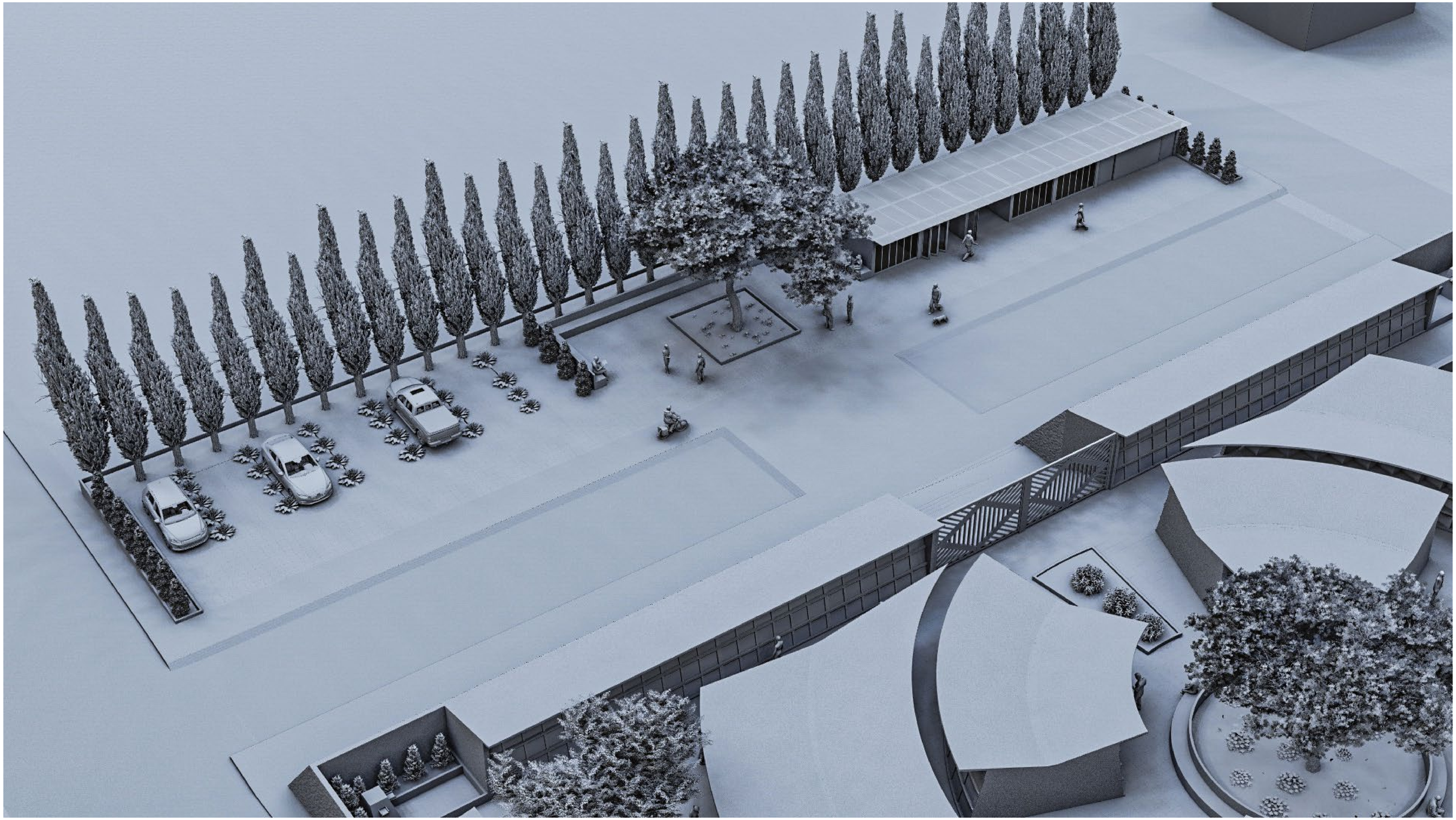
LÁMINA: 45

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PLAZA DE INGRESO N+0.00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL

BLOQUE: VISUAL

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 46

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”

Volumen II

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

QUITO – ECUADOR
2021

PUCE

facultad de
arquitectura, diseño y artes
PUCE
-Actual biotopo de la FADA-

Presentación

El Trabajo de Titulación “Conservación de la memoria espiritual del territorio: reestructuración y ampliación del cementerio de Sigchos” se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El recorrido virtual y la presentación para la defensa pública.

Dedicatoria

El presente Trabajo de Titulación se lo dedico a: Verónica E. Vinueza mi madre quien con su amor, consejos y valentía me convirtió en el hombre que soy y a Marianita de Jesús C. quien me enseñó que el mejor regalo del mundo es una abuelita. GRACIAS por acompañarme desde la eternidad.

Y a todas aquellas personas que confiaron en mí a lo durante tanto tiempo, a quienes me apoyaron incondicionalmente.

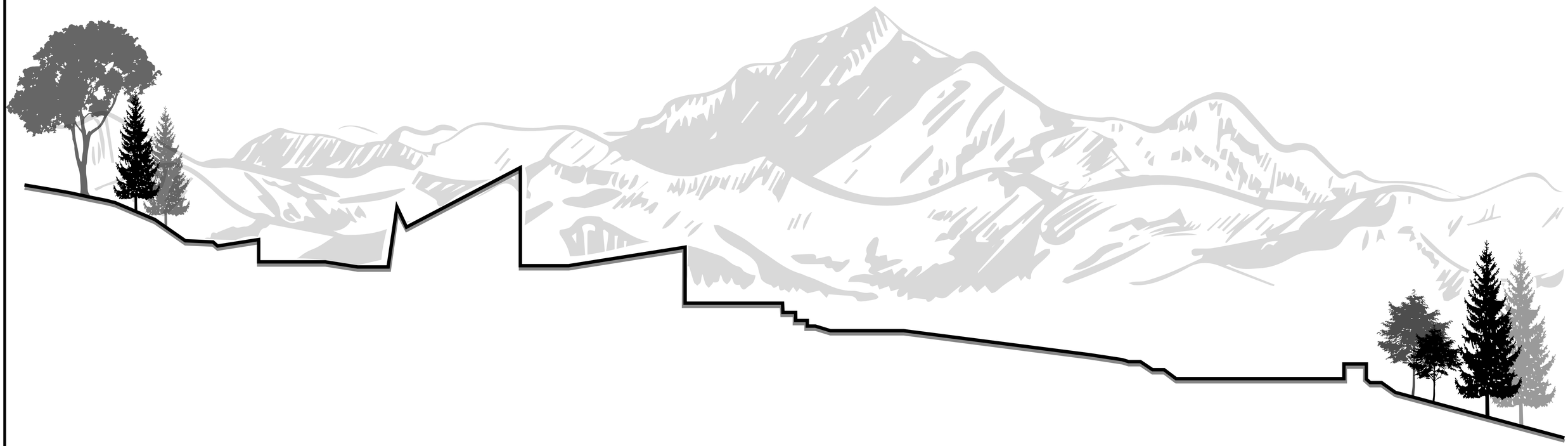
Agradecimientos

Quiero agradecer en primer lugar a mi familia, a mi mamá Marcia V. y a mi papá Roberto P. quienes me han demostrado que no hay límites en el amor y el sacrificio de los padres con sus hijos, a mi hermana Edyth Paz, quien ha sido mi compañera, confidente, apoyo y amiga desde siempre. A mis sobrinos por todo su amor y felicidad.
Agradezco a mis profesores en especial a Shayarina Monard gracias por toda la confianza depositada en mí, por todos los proyectos juntos, por ser mi amiga, mi mentora, y por sembrar en mí la pasión por la historia y el deseo de seguir aprendiendo. A Mónica Dazzini que con sus consejos, cariño y apoyo fue el empuje para culminar este proceso. A mi profesor tutor Oswaldo Paladines por su paciencia y acertada dirección.

ÍNDICE

MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL ……. 6
MEMORIA GRÁFICA URBANA ……..……... 19
MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA ……..... 31
PLANOS ARQUITECTÓNICOS ……....……. 51
PLANOS CONSTRUCTIVOS ……....….. 64
PLANOS ARQUITECTÓNICOS …… ……...…….. 51
RENDERS ……..…….....…. 74
MAQUETA VIRTUAL ……....…… 107
ASESORÍAS TÉCNICAS ……..……... 116
ASESORÍAS TÉCNICAS PAISAJE ……...……. 117
ASESORÍAS TÉCNICAS SUSTENTABLE…….. 128
ASESORÍAS TÉCNICAS ESTRUCTURAS ……..... 139

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza

DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

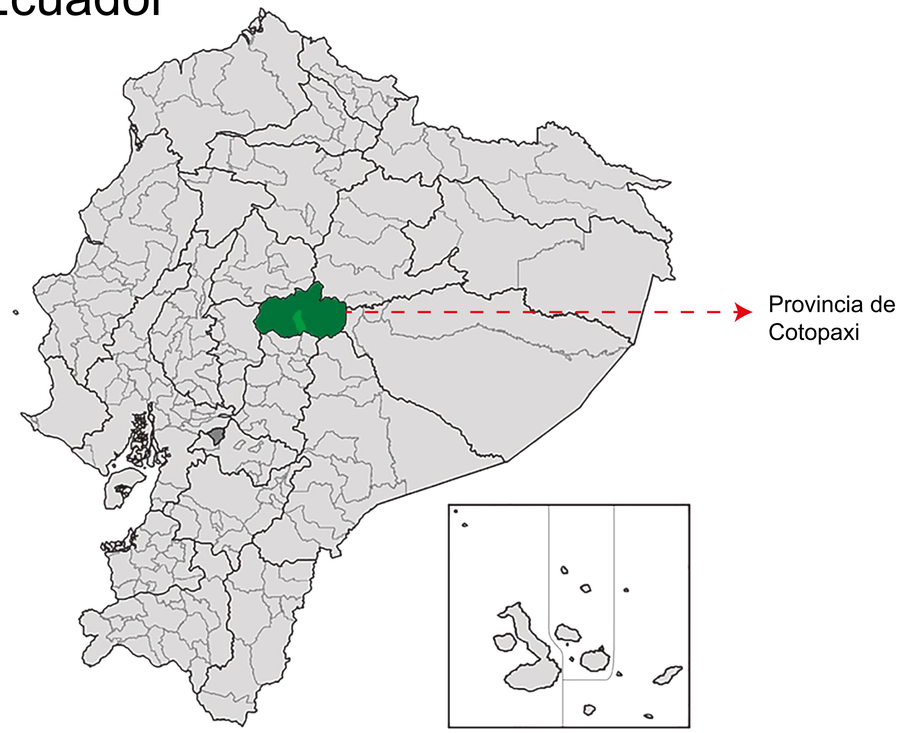
PUCE

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

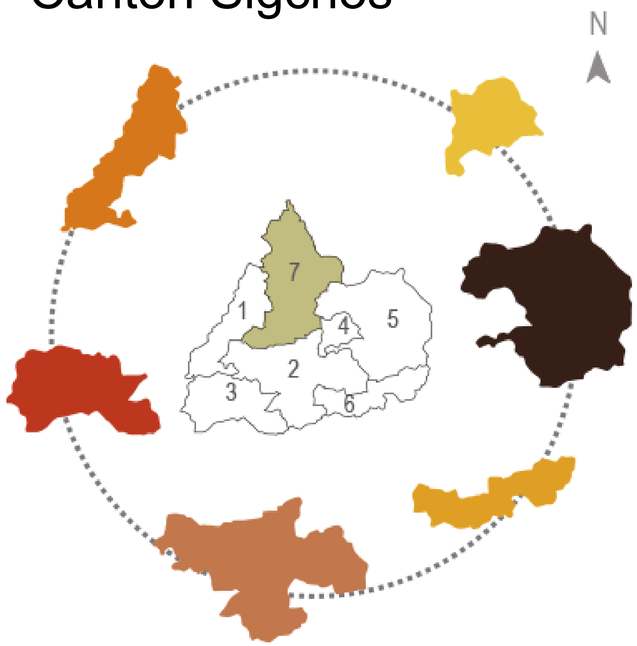
-Actual biologo de la FADA-

UBICACIÓN

Ecuador



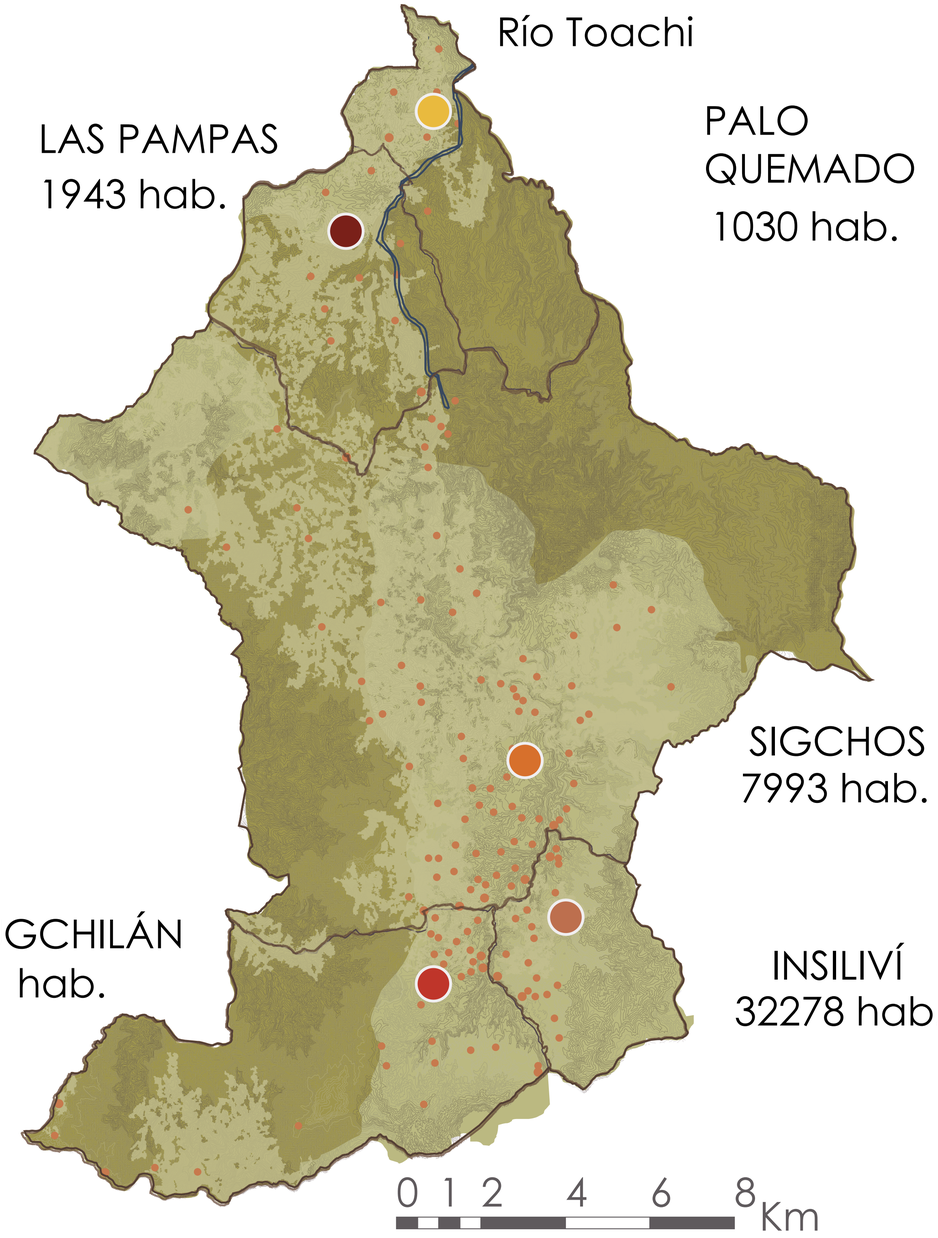
Cantón Sigchos



1 LA MANÁ
2 PUJILÍ
3 PANGUA
4 SAQUISILÍ
5 LATACUNGA
6 SALCEDO

7 SIGCHOS

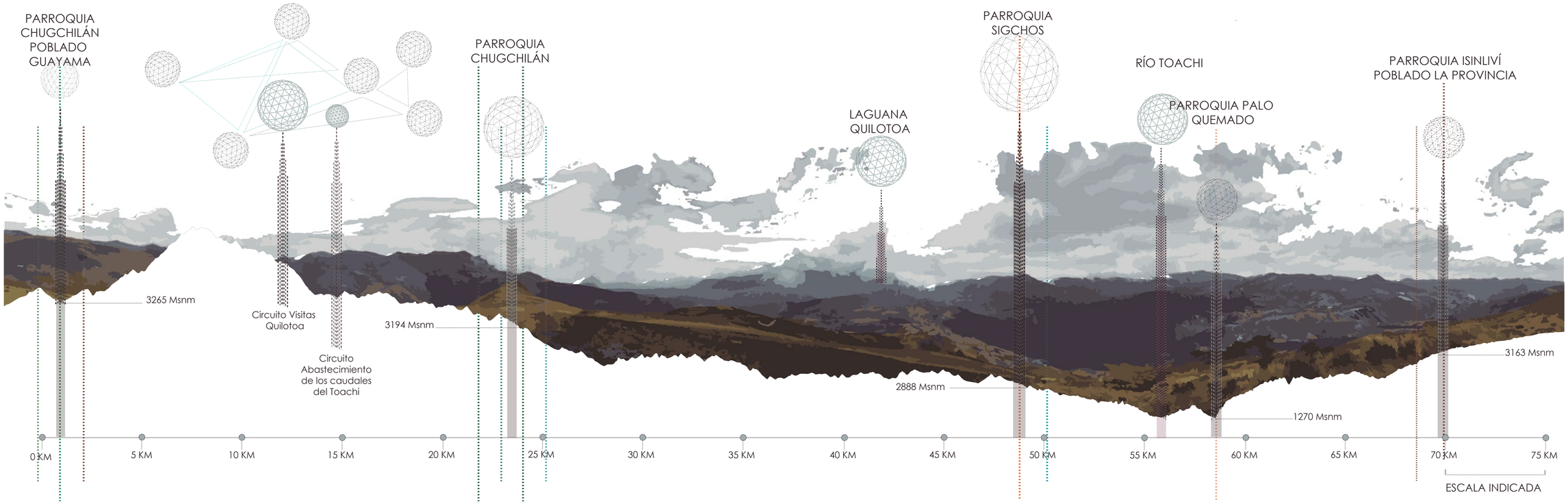
21 944 habitantes



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 7
	CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS / BLOQUE: URBANO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: 2020 ESCALA: GRÁFICA

CANTON SIGCHOS

Sigchos es un cantón que se ha conformado por centralidades ubicadas en las escasas mesetas que se abren paso entre los grandes cañones que se han ido formando en todo el cantón. Siendo importantes los asentamientos humanos o centralidades conformados por las comunidades existentes. Mismas que se han dado a conocer por la fertilidad de la tierra en este sector, dedicados exclusivamente a la producción agrícola; han basado su economía en la importancia de sus atractivos turísticos y la pequeña producción en sus pequeñas chacras

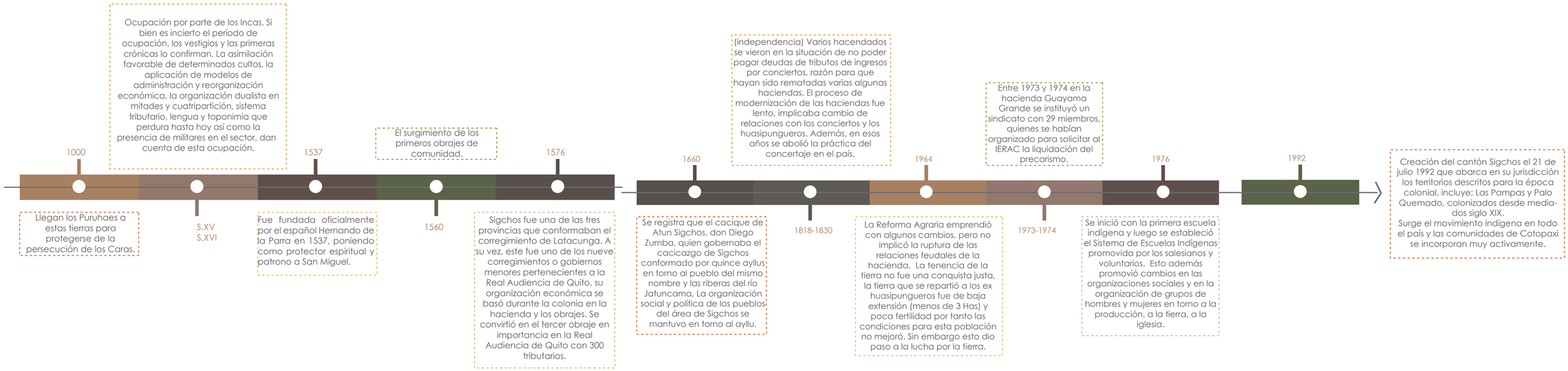


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 8
	CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: 2020
							ESCALA: GRÁFICA

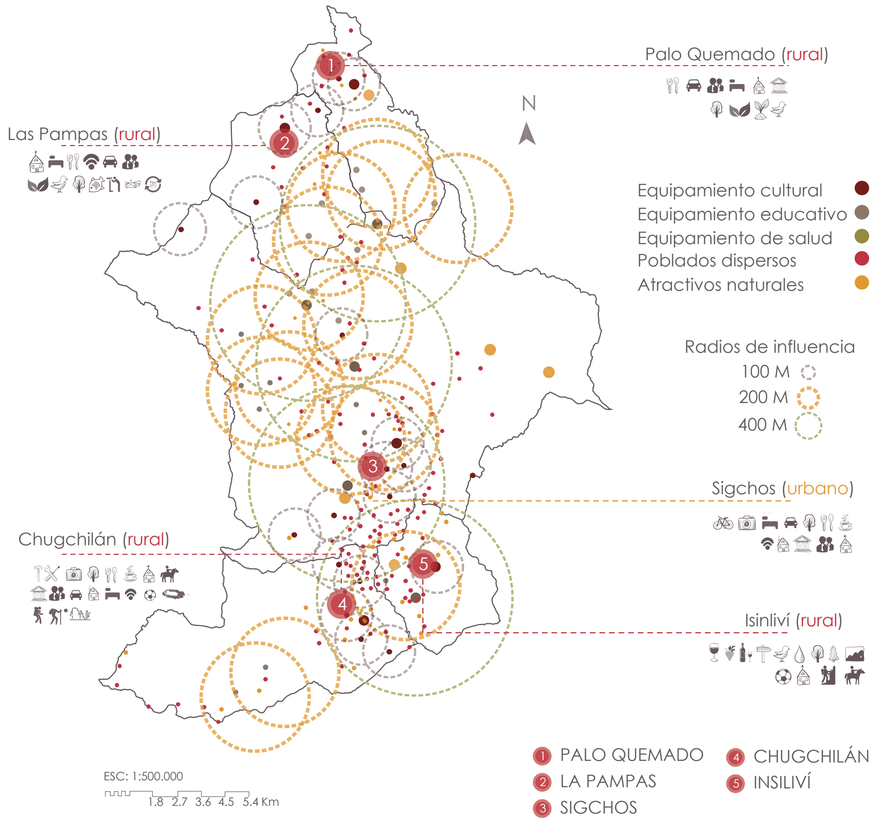
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS TERRITORIAL CANTON SIGCHOS

Historia



Centros poblados



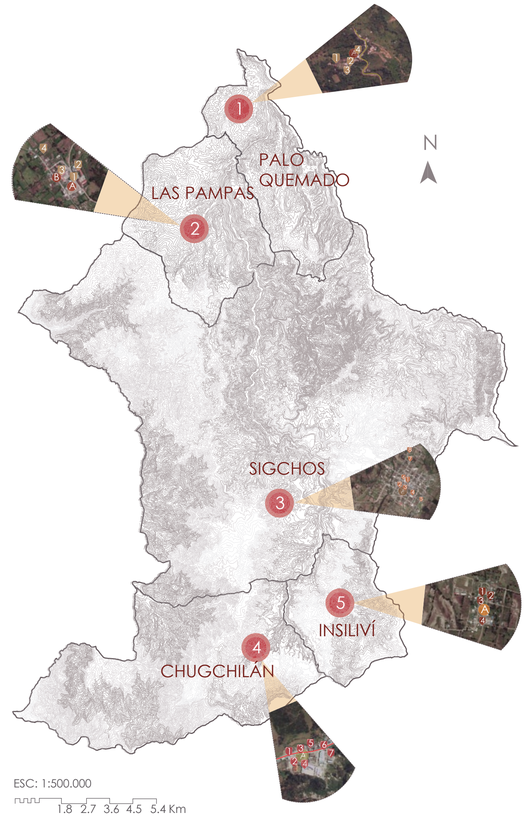
Hitos y nodos

LAS PAMPAS
HITOS
1. Mercado
2. Iglesia
3. Cancha cubierta
4. Fábrica trapiche

NODOS
- A Mercado
- B Cancha cubierta

CHUGCHILÁN
HITOS
1. GAD
2. Iglesia
3. Parque Central
4. Auditorio
5. Tienda abastos
6. Mercado
7. Escuela

NODOS
- A Parque Central



PALO QUEMADO
HITOS
1. Iglesia
2. GAD
3. Centro de salud
4. Cancha cubierta

NODOS
- A Cancha cubierta

SIGCHOS
HITOS
1. GAD
2. Iglesia
3. Parque Central
4. Sigcholag
5. Monumento San Miguel
6. Mercado
7. Escuela del Milenio
8. Hospital Básico

NODOS
- A Parque Central

INSILIVÍ
HITOS
1. Mercado
2. Iglesia
3. Parque Central
4. Don Bosco

NODOS
- A Parque Central

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: URBANO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 9

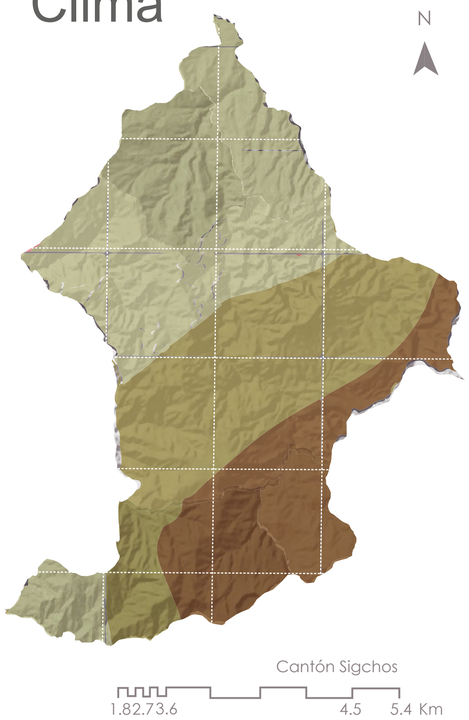
FECHA: 2020

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS TERRITORIAL CANTON SIGCHOS

Clima



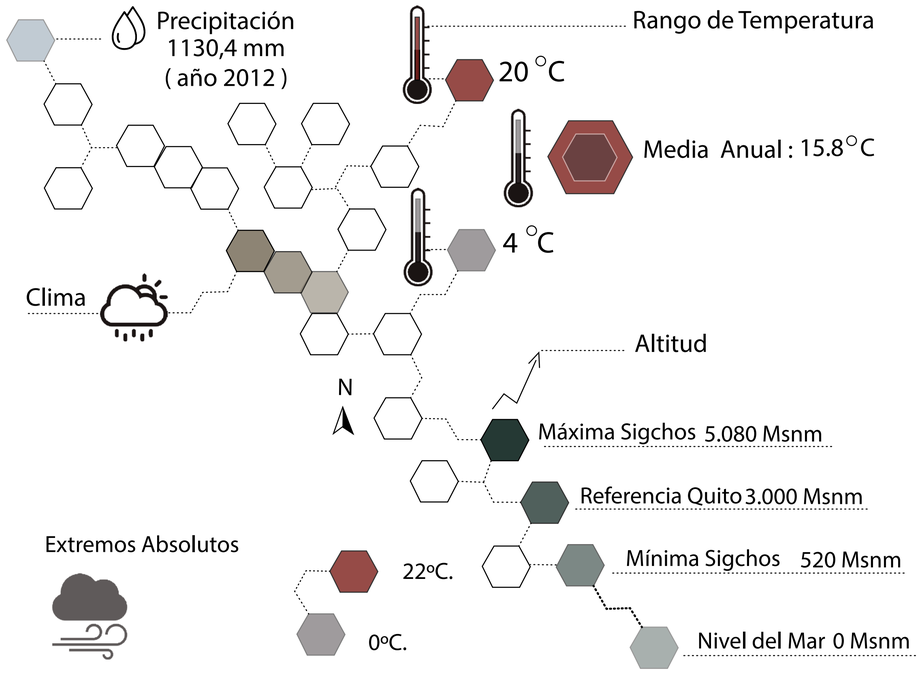
E C U A T O R I A L
MESOTÉRMICO
SEMI HÚMEDO (45 023 HA)

ECUATORIAL DE ALTA
MONTAÑA (31 817 HA)

TROPICAL MEGATÉRMICO
HÚMEDO (58 945 HA)

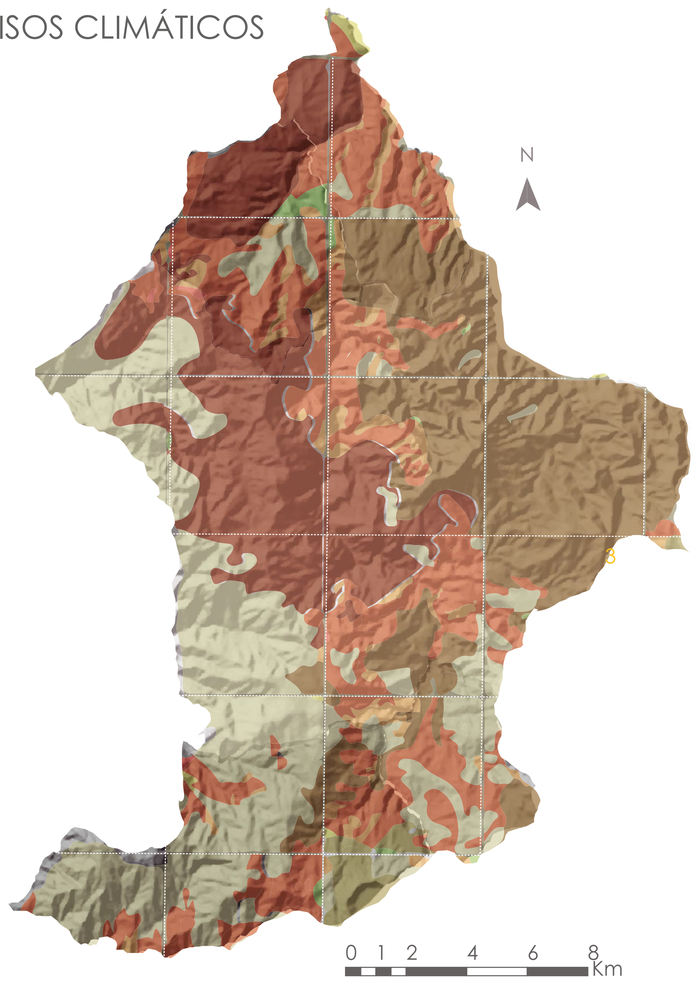
La variación de tipos de clima que tiene el cantón Sigchos, se debe principalmente a la variada topografía que presenta el territorio.

Temperaturas y Precipitaciones



Degradación por uso de suelos

PISOS CLIMÁTICOS



SUSCEPTIBILIDAD A EROSIÓN

ALTA (26488 ha.)
MODERADA (34958 ha.)
LIGERA (34507 ha.)
BAJA (36227 ha.)
SIN SOSTENIBILIDAD (3604 ha.)

1 Disminución de áreas de producción de agua, protección del suelo, conservación de biodiversidad y de capacidad de absorción de carbono.

2 La fauna presenta una pérdida de especies, que debido al cambio de uso de suelo, el deterioro de ecosistemas pondera un nivel de afectación intermedio.

3 Disminución del mosaico agropecuario en un 71%, al igual que el páramo con una reducción del 43% y el incremento de plantaciones forestales en un 44%.

4 Cambio de uso del suelo dado en un periodo de 15 años (2000-2015), especialmente en dinámicas agropecuarias, y en relación a la pérdida de cobertura natural que no se encuentra en áreas protegidas. Incremento de pastizales de 11 veces su superficie inicial en el año 2000.

5 Avance de la frontera agrícola sobre áreas de protección como es la Reserva Ecológica Los Ilinizas y los Bosques Protectores, en los que se ha determinado un cambio de uso de suelo en un 5,4% que corresponden a 4518,56 ha deforestadas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: URBANO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 10

FECHA: 2020

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

Análisis Poblacional



Tradiciones culturales

FESTIVIDADES RELIGIOSAS

Las fiestas religiosas se celebran cada 29 de septiembre. Celebra sus fiestas patronales en honor al Arcángel San Miguel. Se realizan actividades como: Ceremonias eucarísticas y procesiones.

- MARZO: Sábado Santo (desposte del ganado) y fiesta de San José (el robo de la choza); calendario festivo religioso en las 5 parroquias.
- NOVIEMBRE: fiesta cultural y religiosa.
- DICIEMBRE: Navidad el 25 de diciembre. Eventos religiosos.

Actividades tradicionales



Provincia de Cotopaxi, 1976.
Festividad de Corpus Cristi.





Miércoles de Ceniza: inicio de la Cuaresma

Sábado Santo (Sábado de Gloria): antesala a este día la población se reúne en las galleras de la ciudad para observar la famosa pelea de gallos, hasta que se dé inicio el faenamiento (desposte de ganado). Ese día niños y personas mayores salen a "pedir las tradicionales pascuas".

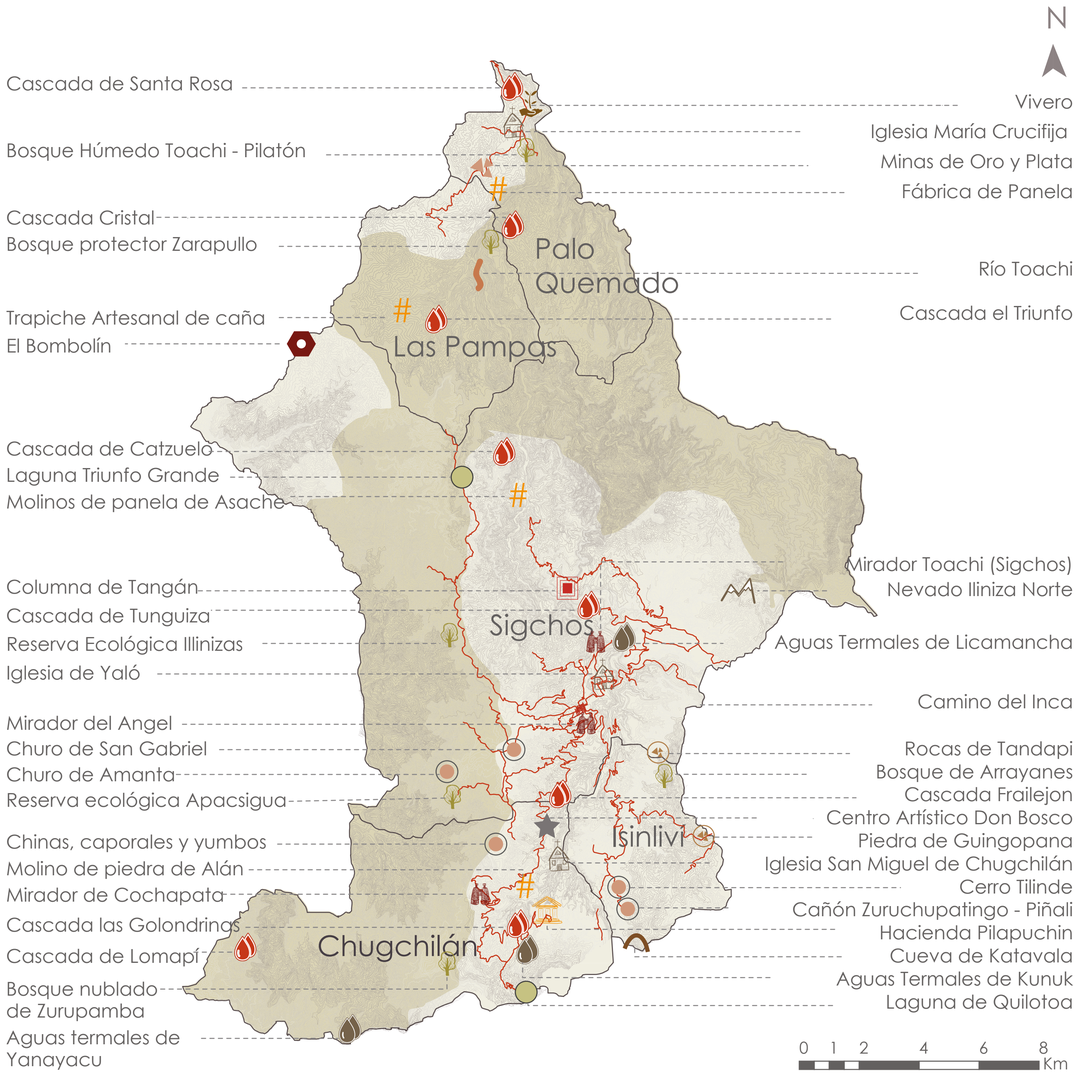
Los Finados: día de los Santos Difuntos durante éste día las familias se reúnen para preparar la colada morada y las guaguas de pan, celebración de la Santa Eucaristía en el cementerio. Una semana antes del día de los Difuntos se juega el boliche, juego muy tradicional y emocionante por sus apuestas.

Viernes Santo: la población hace una procesión para revivir la pasión, muerte y resurrección de Cristo. En esta fecha no puede dejarse de preparar la tradicional y sabrosa fanesca, buñuelos con miel y ensalada de zambo con queso.

Navidad: la gente se prepara para asistir con devoción a todos los eventos religiosos como: las Novenas del Niño y la Misa del Gallo. Los priostes organizan los "caporales" y las comparsas. La fiesta se hace en base a las "jochas" o donaciones de parientes y allegados a los priostes

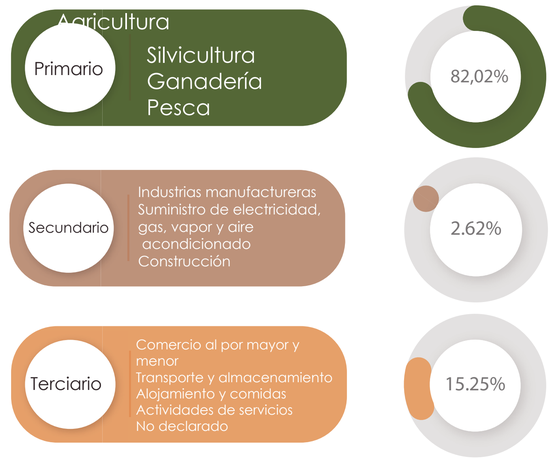
ANÁLISIS TERRITORIAL CANTON SIGCHOS

Ubicación atractivos turísticos



Bienes arqueológicos: Petroglifos, hachas de piedra, vasijas, figurillas.
Sistema vial andino: Qhapac Ñan, Complejo Mallqui y Machay.
Sistema de pucarás: Amanta, Guayala, San Gabriel, Yaló-Cusipe, Insiliví, Guantaló y Guacusí.
Bienes muebles: Arte religioso (relicarios, imágenes, estatuas).
Geológico: Columnas de Tangán, Cañón del Toachi.

Ramas de actividades económicas



Desequilibrios

1 Tendencia al monocultivo

2 Producción agropecuaria de baja productividad y rendimiento.

3 Escasez de suelo agrícola por la orografía y la calidad del suelo del Cantón.

4 Fragmentación del suelo agrícola en propiedades muy pequeñas.

5 Introducción de especies de bosques exógenos.

6 Falta de sistemas y redes de mercadeo directo de los productos.

7 Falta de fuentes de trabajo.

8 Problemas de conectividad por vías deficitarias entre las parroquias dispersas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 12
	CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS / BLOQUE: URBANO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: 2020 ESCALA: GRÁFICA

ANÁLISIS TERRITORIAL CANTON SIGCHOS

Organización Política Administrativa



El movimiento político Pachakutik ha funcionado con éxito en las áreas rurales. Manifestaciones de ello han sido los múltiples logros alcanzados desde 1998 con la ocupación de un porcentaje significativo en cargos públicos.

MOVIMIENTO INDÍGENA →



→ Para el movimiento indígena y campesino implica la generación de un nuevo modelo de gestión.

PARTIDOS POLÍTICOS →



→ Los partidos políticos que se encuentran en el cantón, se relacionan de manera directa con las comuniades y los barrios. Estas instancias deben canalizar las necesidades y demandas de la población.

RELACIONES DIRIGENCIALES →



→ Los dirigentes realizan convocatorias para reuniones con otras comunidades. El objetivo es realizar un presupuesto para trabajar en conjunto.

PROCESO LEGAL



Gobierno Parroquial → Gobierno Municipal → Gobierno Provincial → Mediante convenios trabajan para realizar distintas obras.

MISIÓN

Satisfacer las necesidades básicas de sus habitantes, propendiendo al ordenamiento territorial como estrategia para la consecución y práctica del buen vivir, basándose en principios de solidaridad, unidad, equidad, subsidiariedad, e interculturalidad.

VISIÓN

Un territorio que permita el desarrollo de actividades de forma sustentable, aprovechando las potencialidades del territorio con una sociedad bajo el precepto del conocimiento libre, común y abierto para la generación de tecnología.

OBJETIVOS



Formar alianzas que promuevan la relación entre parroquias.



Promover la práctica de la complementariedad y evitar la competitividad desleal.



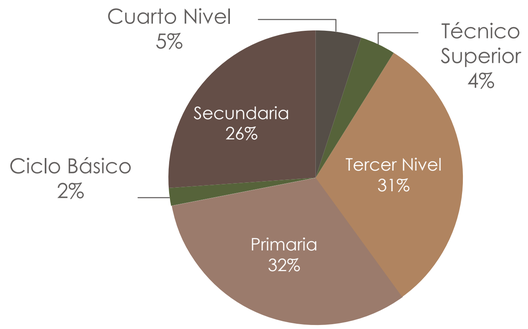
Promover políticas de los GADs.



Plan de interrelaciones a través de proyectos.

La composición de los empleados y trabajadores de todos los niveles del GAD Municipal Sigchos es variada, siendo el personal administrativo el que tiene mayor nivel de instrucción, mientras que el personal de trabajadores está constituido por personas que han alcanzado la instrucción primaria y secundaria.

Nivel de instrucción de empleados y trabajadores del GAD Municipal de Sigchos



Niveles organizacionales del GAD Municipal de Sigchos

Nivel	Unidades
Directivo	Consejo Municipal Alcaldía
Asesor	Auditoría Interna Gestión de Comunicación Social Coordinación de Gestión Técnica
Apoyo	Secretaría General Gestión Administrativa Gestión Financiera
Operativo	Gestión Social y Desarrollo Sustentable Gestión de Obras Públicas Gestión de Planificación Territorial

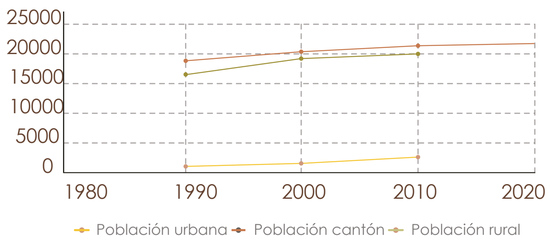
ANÁLISIS TERRITORIAL CANTON SIGCHOS

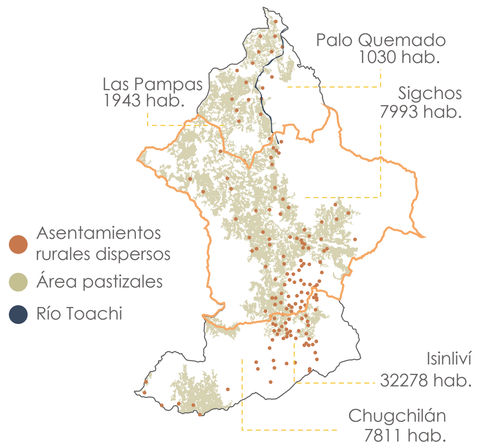
Demografia y Vivienda

94% población rural

6% población urbana







	Población Cantón	Población Urbana	Población Rural
1990	18618 hab.	1014 hab.	17604 hab.
2000	20722 hab.	1272 hab.	19450 hab.
2010	21944 hab.	1347 hab.	20597 hab.

Población Sigchos

21 944 habitantes

100%

La población del cantón Sigchos para el año 2010 fue de 21.944 habitantes, de los cuales 10.991 (50.09%) son hombres y 10.953 (49.91%) son mujeres.

PARROQUIA RURAL CHUGCHILÁN



Equip. de Salud: 2
Equip. de Educación: 23
Atractivos Culturales: 9
Industria: 6

Área ha: 24875,75
Población: 7811

PARROQUIA RURAL ISINLIVÍ



Equip. de Salud: 2
Equip. de Educación: 23
Atractivos Culturales: 9
Industria: 6

Área ha: 8485,51
Población: 3227

PARROQUIA URBANA SIGCHOS



Equip. de Salud: 4
Equip. de Educación: 40
Atractivos Culturales: 8
Industria: 6

Área ha: 77623,61
Población: 7933

PARROQUIA RURAL LAS PAMPAS



Equip. de Salud: 1
Equip. de Educación: 9
Atractivos Culturales: 1
Industria: 3

Área ha: 13205,28
Población: 1030

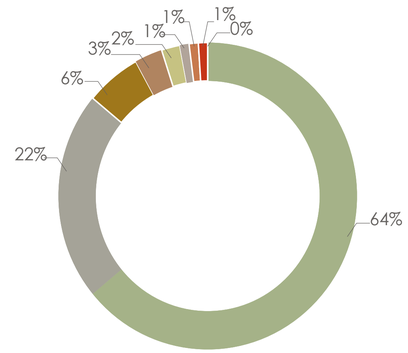
PARROQUIA RURAL PALO QUEMADO



Equip. de Salud: 2
Equip. de Educación: 7
Atractivos Culturales: 5
Industria: 2

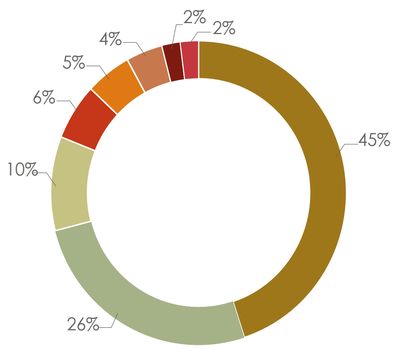
Área ha: 11593,96
Población: 1943

Tipos de vivienda



- Casa/ Villa
- Departamento en casa o edificio
- Cuartos en casa de inquilinato
- Mediagua
- Rancho
- Covacha
- Choza
- Otra vivienda particular
- Hotel, pensión, residencia u hostal
- Convento o institución religiosa
- Otra vivienda colectiva
- Sin vivienda

Densidad viv/ha



- Sigchos
- Monte nuevo
- Guantaló
- Palo Quemado
- Yaló
- Isinliví
- Chugchilán
- Las Pampas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: URBANO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 14

FECHA: 2020

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS TERRITORIAL CANTON SIGCHOS

Amenazas Generales del Cánton

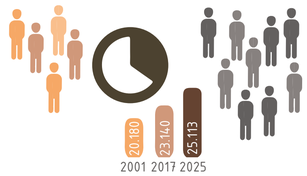
PAISAJE AMBIENTAL



Crecimiento del área de pastizales dentro de áreas protegidas

PAISAJE ASENTAMIENTOS HUMANOS

Crecimiento desordenado asentamientos humanos



PAISAJE SOCIO CULTURAL

Perdida de la identidad cultural, costumbres y ritos



PAISAJE DE LA MOVILIDAD

Desvinculación de asentamientos, equipamientos y habitantes



PAISAJE POLÍTICO ADMINISTRATIVO

Desvinculación de asentamientos en la periferia del cantón



PAISAJE ECONÓMICO PRODUCTIVO

Crecimiento de las concesiones mineras sin control



SIMBOLOGIA

- Zona actual (área protegida)
- Crecimiento poblados dispersos
- Crecimiento concesiones mineras
- Desconexión territorial
- Crecimiento mancha urbana
- Desconexión vial
- Pastizales

Etapas de Desarrollo

PAISAJE ASENTAMIENTOS HUMANOS

Crecimiento no controlado en los centros poblados y zonas urbanas. No existe planificación rural territorial.

PAISAJE AMBIENTAL

Existe una tendencia a la explotación minera, afectando el ecosistema y medio ambiente.
Los pastizales tienden a expandirse sobre el área protegida.

PAISAJE SOCIO CULTURAL

Perdida de las costumbres ancestrales y tradiciones de los pobladores de la zona, existe mucha influencia externa y poca apropiación de su identidad.

PAISAJE MOVILIDAD

No se mejoran las vías y persiste la desconexión entre las parroquias del norte (Las Pampas, Palo Quemado) y parroquias del sur (Chugchilán).

PAISAJE ECONÓMICO PRODUCTIVO

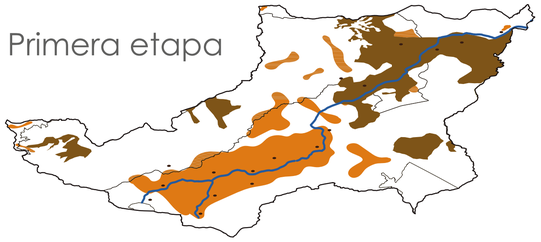
Crece la incidencia del turismo y se disminuye la ganadería y la agricultura.

PAISAJE POLÍTICO ADMINISTRATIVO

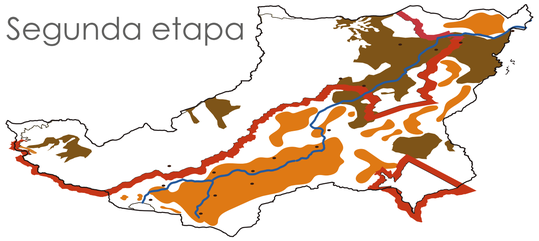
Persiste la desconexión territorial y política entre las parroquias del norte (las Pampas, Palo Quemado) y parroquias del sur (Chugchilán, Isinliví)

TEMPORALIDAD

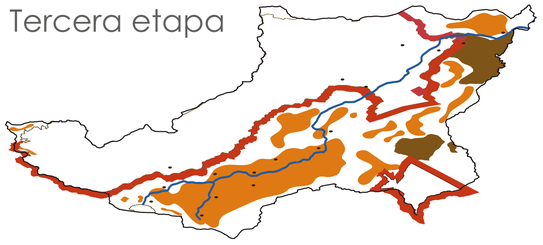
Primera etapa



Segunda etapa



Tercera etapa



SIMBOLOGIA

- Área protegida
- Área poblada
- Pastizal
- Eje de agua
- Puntos turísticos
- Franja de amortiguamiento

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

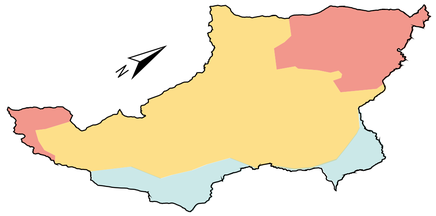
PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 15
CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: 2020
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS TERRITORIAL CANTON SIGCHOS

Áreas de Intervención

Fracción de un territorio caracterizado por los diferentes pisos climáticos



-Páramo
Custodio del agua, espacios de contemplación

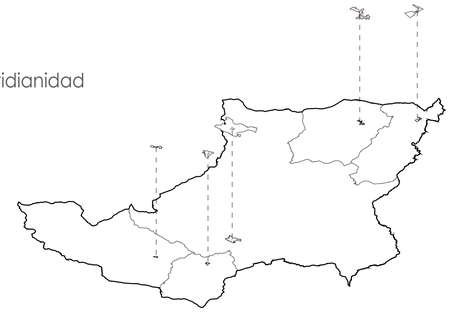
-Mesotérmico
Transición e intercambio

-Subtropical
Criar y custodiar diversidad de fauna y flora

-Área protegida
Regeneración y protección de fauna y flora, comunidades guardianas de la reserva



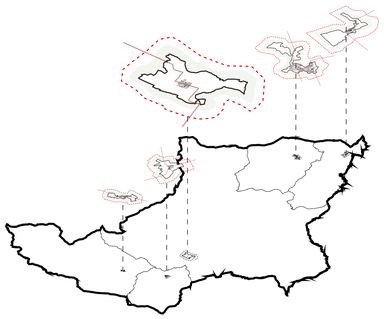
-Urbano
Mantener la cotidianidad y ruralidad



Estrategias de Intervención:

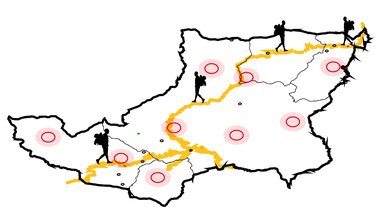
PAISAJE ASENTAMIENTOS

Proponer un micro plan de ordenamiento territorial y de mejoramiento de la imagen urbano-rural de cada asentamiento a intervenir, a través de la preservación, mejoramiento ó dotación de equipamientos y servicios.



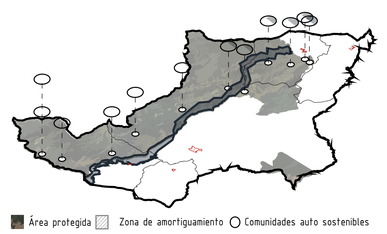
PAISAJE ECONÓMICO

Establecer un plan de desarrollo agroeconómico y de turismo vivencial, que fomente y apoye nuevos emprendimientos que sean respetuosos con el medio ambiente basados en la capacitación y valorización de las técnicas ancestrales.



PAISAJE AMBIENTAL

Capacitar, concientizar y trabajar junto a las comunidades para que respeten el agua y al territorio frágil, reconstruyendo zonas afectadas por la minería, monocultivos y vías, a través de zonas de amortiguamiento y la inserción de fauna y flora nativa. Convertir a las comunidades ubicadas dentro del área de la reserva natural en comunidades sustentables que cuiden del páramo a través de fuentes de ingresos alternativos.



PAISAJE SOCIO CULTURAL

Establecer las bases para un proyecto de desarrollo integral sustentable que recupere y valore la memoria, procesos históricos, patrimonio edificado, vestigios arqueológicos, mitos, ritos, celebraciones y conocimientos ancestrales del pensamiento andino



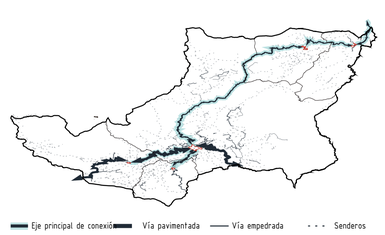
PAISAJE POLÍTICO ADMINISTRATIVO

Generar complementariedad y no competitividad desleal, formando alianzas y proyectos conjuntos que refuercen la conexión entre las parroquias, los asentamientos y la cabecera cantonal con el resto de la provincia y el país



PAISAJE MOVILIDAD

Proponer un sistema integral de movilidad, que recupere tradiciones alternas de movilidad y contemple el tratamiento del paisaje de las vías.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: URBANO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 16

FECHA: 2020

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PROPUESTA TERRITORIAL CANTÓN SIGCHOS

Áreas de Intervención

Son fracciones de un territorio caracterizado por los diferentes pisos climáticos y cualidades físicas de un territorio.

Características

La diversidad natural y cultural del cantón esta determinado por la diferencia de altura (PISOS CLIMÁTICOS), que cambian el paisaje, clima y características sociales.

PÁRAMO

Custodio del agua, espacios de contemplación (31816 ha.)



SUBTROPICAL

Criar y custodiar diversidad de fauna y flora (45023 ha.)



MESOTÉRMICO

Transición e intercambio (58945 ha.)



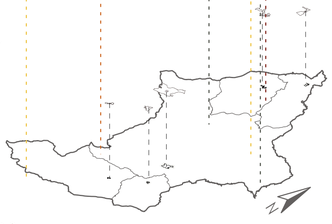
ÁREA PROTEGIDA

Regeneración y protección de fauna y flora, comunidades guardianas de la reserva.



URBANO/RURAL

Mantener la cotidianidad y ruralidad.



ASENTAMIENTOS URBANOS

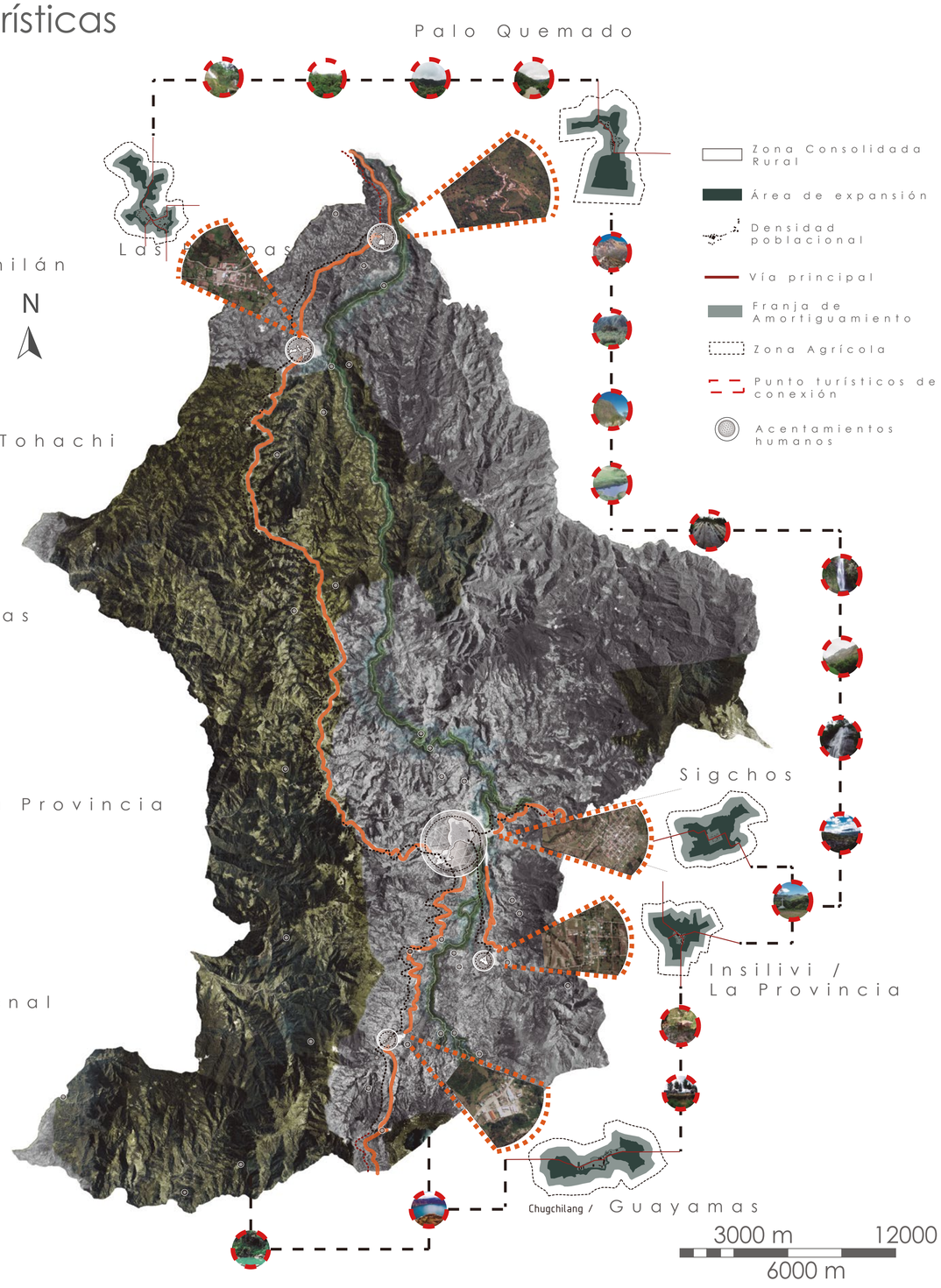
Dentro de cada piso climático existen intervenciones humanas (ASENTAMIENTOS), a pesar de que estos no tienen un gran impacto generan otro paisaje y otras condiciones sensoriales del entorno.



Circuito de Relaciones Turísticas

Esquema de circuito forma de conexión entre acentamientos humanos y puntos turísticos





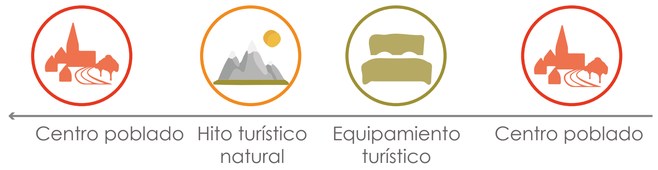
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS" CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS BLOQUE: URBANO	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 17 FECHA: 2020 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PROPUESTA TERRITORIAL CANTÓN SIGCHOS

Circuito de Relaciones Turísticas

Se compone de tres elementos; hito turístico natural, centro poblado y equipamiento complementario (ubicado dentro o fuera del centro poblado).
La relación que se plantea entre estos tres elementos conforma un punto de interés en el circuito, que a su vez podría convertirse en el nodo conector de otro punto.

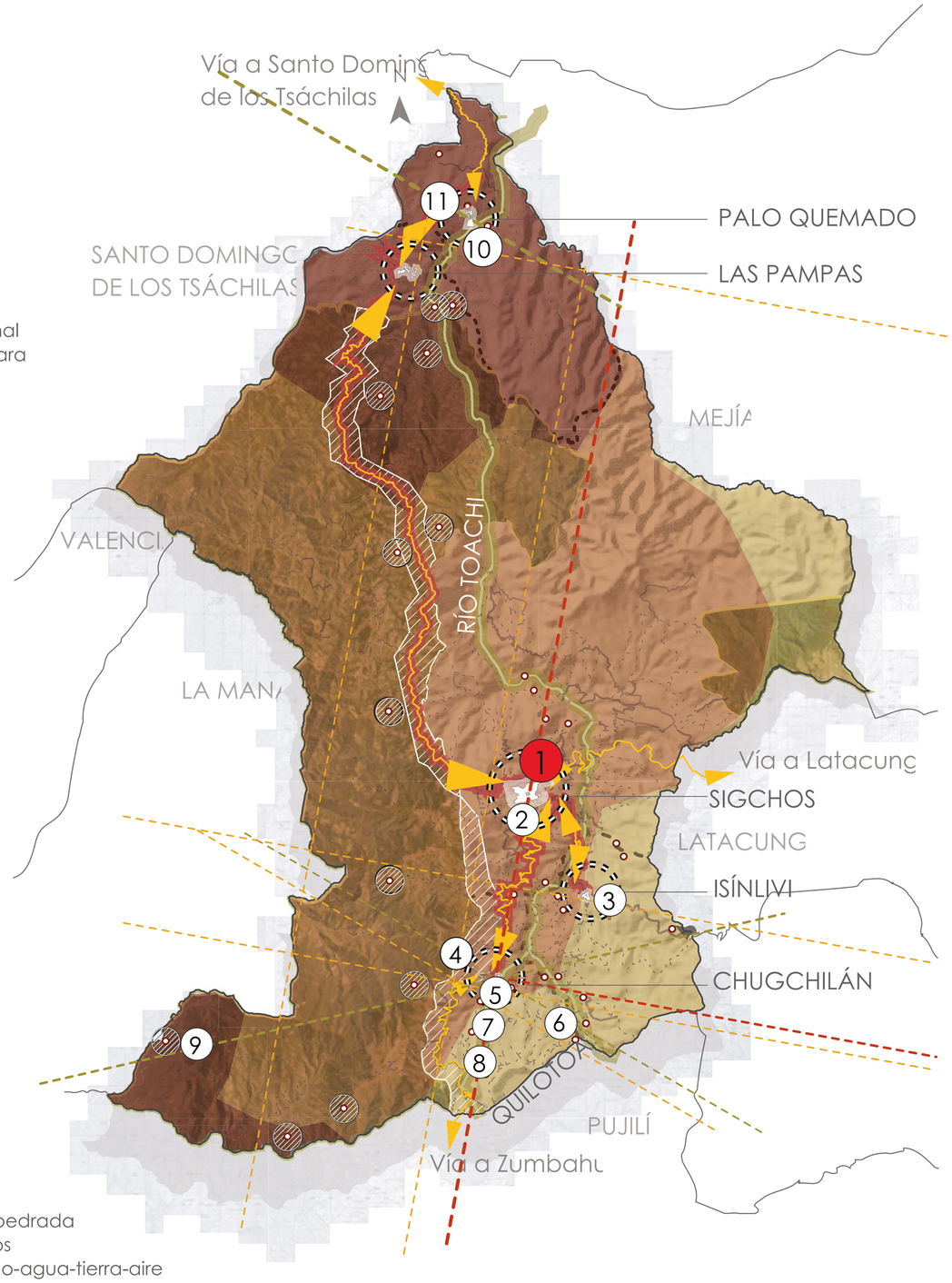
Es el complemento a la propuesta territorial integral. Está conformada por puntos turísticos naturales que funcionan como hitos, y centros poblados que actúan como nodos conectores entre los puntos turísticos. La propuesta se complementa con equipamiento turístico que cree complementariedad y no competencia desleal.





Proyectos Propuestos

1. **Restauración y reorganización del Cementerio de Sigchos.**
2. Escuela viva de aprendizaje agrícola Sigchos.
3. Restauración de la casa de hacienda y templo a la productividad.
4. Rediseño de la imagen de la cabecera cantonal de Chugchilán y propuesta de escuela taller para recuperar técnicas ancestrales constructivas
5. Mirador y espacios para el turismo viviencial Anka-tiyana.
6. Rehabilitación casa de hacienda San Ruiz wikunto y su entorno inmediato
7. Centro de información turístico comunitario y vivencial.
8. Mirador Las Golondrinas
9. Centro turístico Yanayacu.
10. Unku Pacha.
11. Paisaje del agua.



LEYENDA

- Páramo
- Mesotérmico
- Subtropical
- Urbano/Rural
- Área protegida
- Zona amortiguamiento
- Cabeceras parroquiales
- Asentamientos
- Comunidades auto sostenibles
- Límites parroquiales
- Eje principal de conexión
- Vía pavimentada
- Vía empedrada
- Senderos
- Eje fuego-agua-tierra-aire
- Ejes secundarios
- Ejes 23°

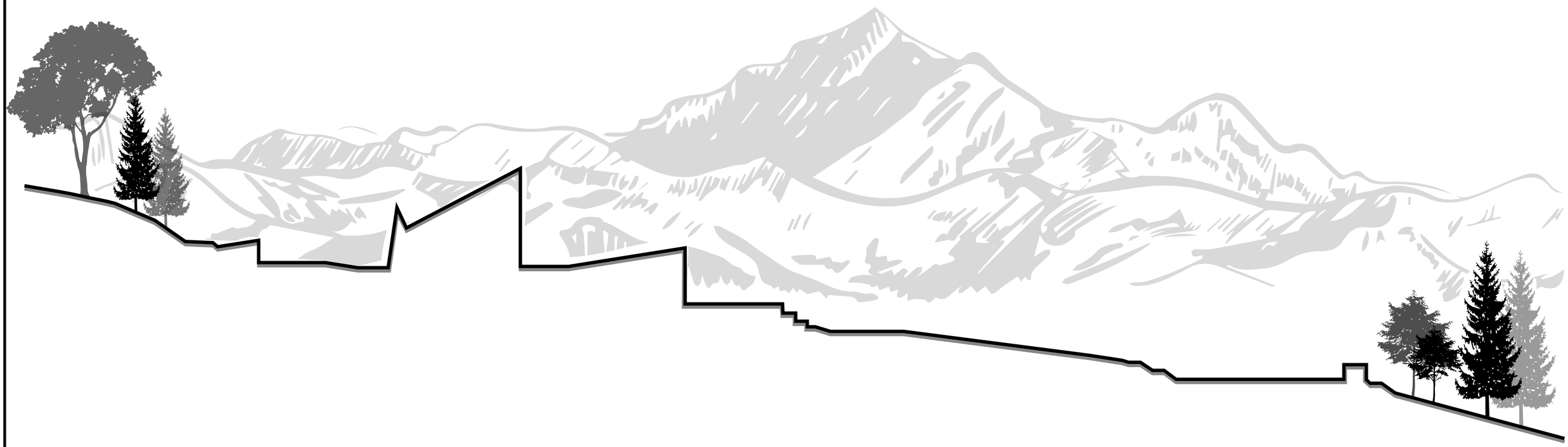
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 18
CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA TERRITORIAL PARROQUIA DE SIGCHOS	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: 2020
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

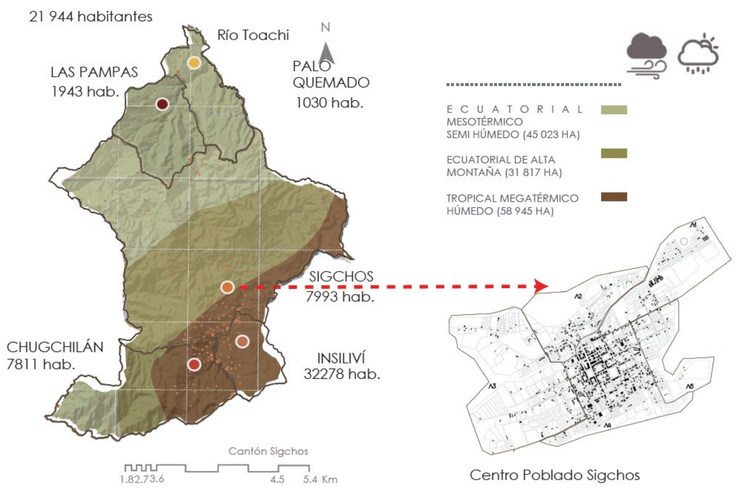
MEMORIA GRÁFICA URBANA

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

PUCE

facultad de
arquitectura, diseño y artes
PUCE
-Actual biologo de la FADA-

ANÁLISIS URBANO PARROQUIA SIGCHOS

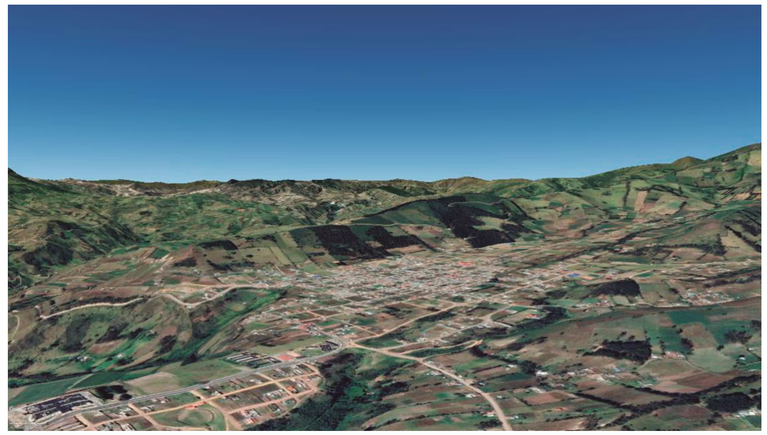


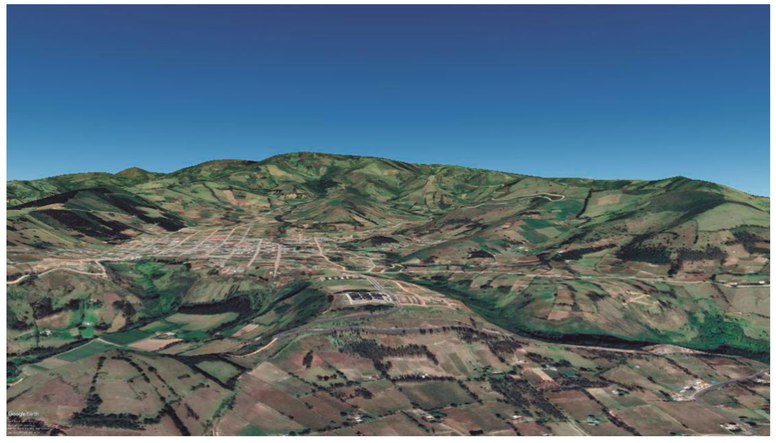
Dentro de la propuesta territorial a nivel macro se propone una intervención puntual dentro del centro poblado de Sigchos. En el capítulo se explicará la intervención realizada en la cabecera cantonal elaborada en conjunto con Alejandro Buitrón también integrante del taller profesional de "Paisajes Vivos", por lo cual se retomará la información ya proporcionada en el trabajo de titulación llamado "Escuela Viva De Aprendizaje Agrícola En La Parroquia Sigchos", presentada en el 2019.

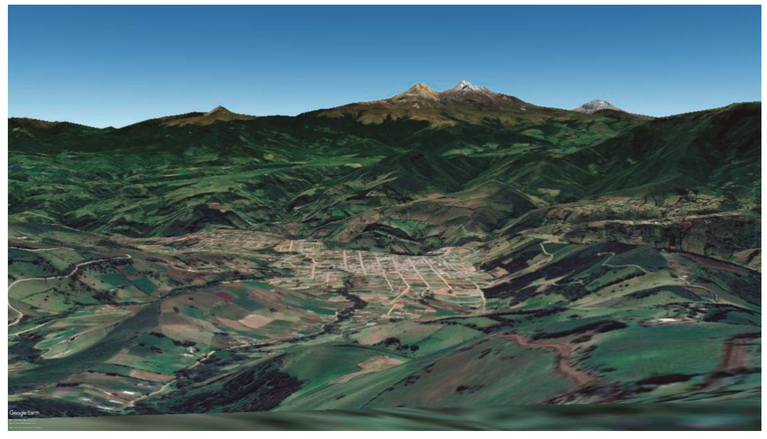
Sigchos está ubicado a 2890 msnm, en una meseta limitada por montañas en el borde de la cordillera occidental andina (GAD Sigchos, 2015). Es la cabecera cantonal, considerada por propios y extraños como una gran plaza de intercambio comercial en el que se genera interacción con los demás sectores del cantón. Por otro lado, gracias a su condición como centro administrativo y económico, Sigchos es la única parroquia urbana dentro del cantón con las problemáticas de crecimiento como la falta de equipamientos para satisfacer la demanda de su población (Vivos, 2018).

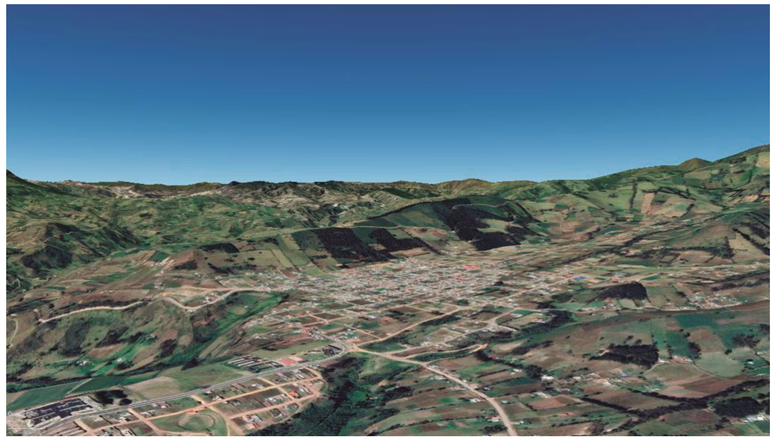
Imagenes contextuales











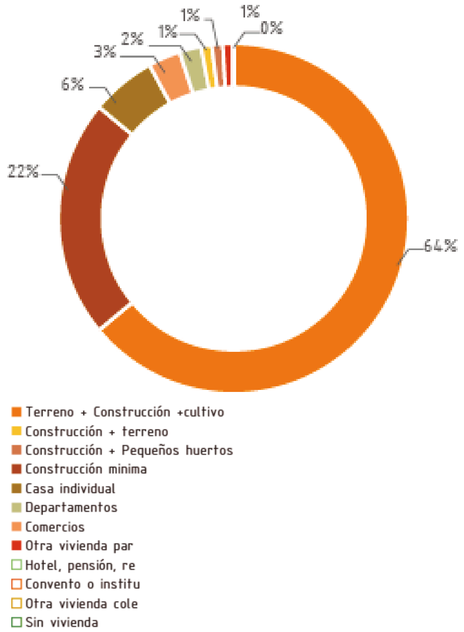


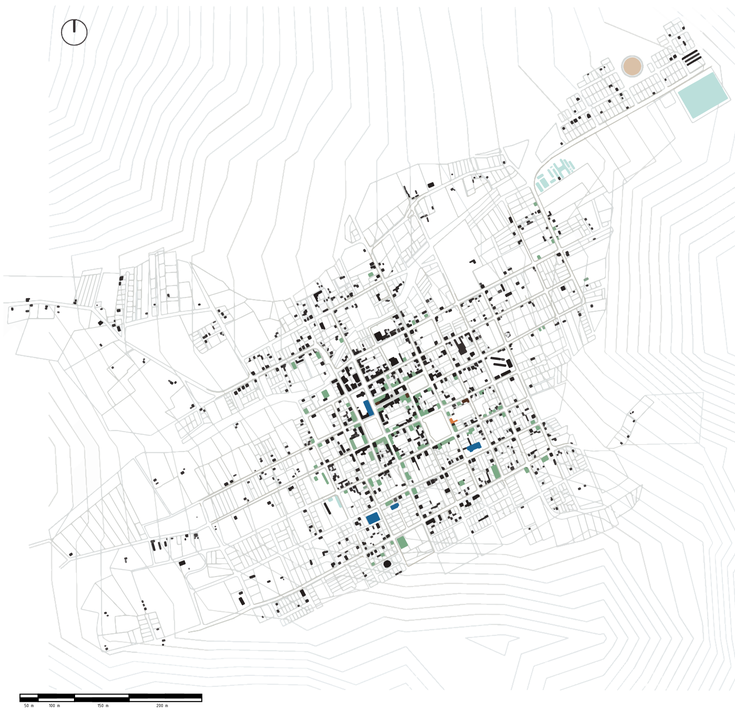
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS" CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA URBANA PARROQUIA DE SIGCHOS BLOQUE: URBANO	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 20 FECHA: Julio – 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

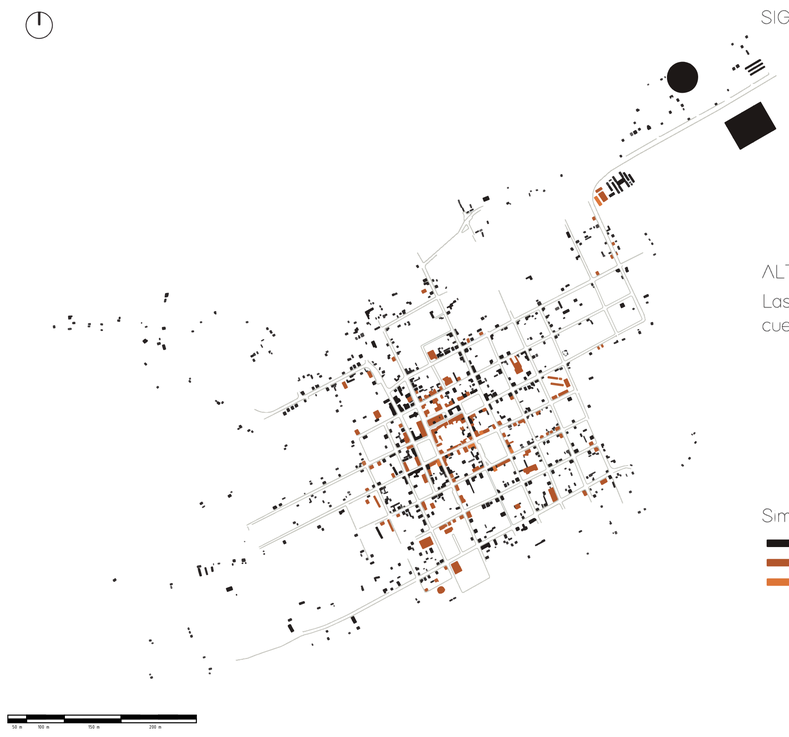
ANÁLISIS URBANO PARROQUIA SIGCHOS

Análisis de Vivienda y Edificaciones

Sigchos mantiene su vocación de ruralidad y cuenta con grandes espacios de terreno, ideales para la práctica de pequeños huertos urbanos. la característica principal tiene que ver con una particularidad de viviendas con espacio verde en su parte exterior, que en la actualidad son usadas como huertos y espacios para el cultivo.







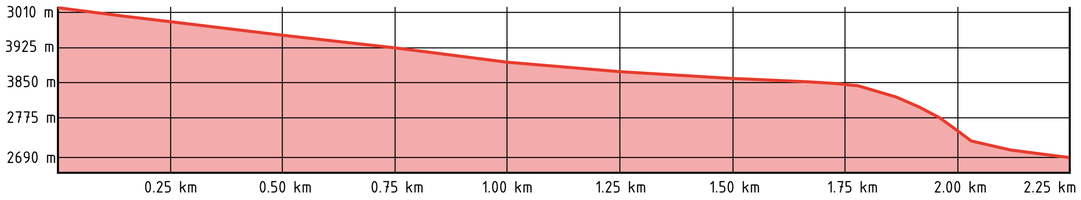


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 21
	CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA URBANA PARROQUIA DE SIGCHOS / BLOQUE: URBANO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

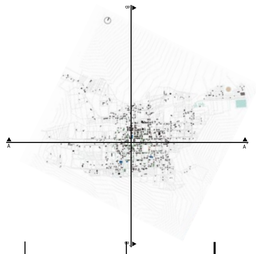
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

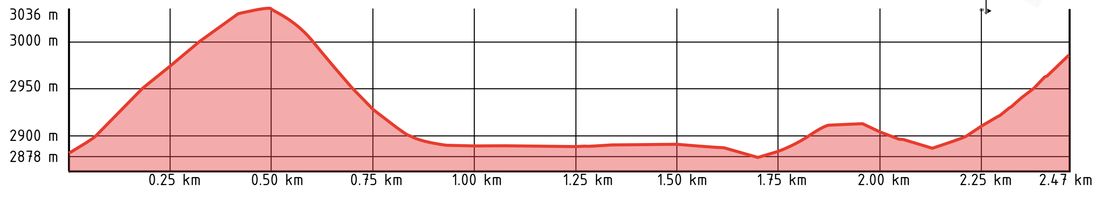
ANÁLISIS URBANO PARROQUIA SIGCHOS

Corte Topográfico del Poblado A - A´



Corte Topográfico del Poblado B - B´





Vialidad

Debido a la topografía tan característica del cantón las vías de acceso a Sigchos han tenido que irse adaptando a la misma, así mismo han generado diferentes visuales en el recorrido hacia las diferentes comunidades, hasta el encuentro con los diferentes valles o mesetas como en caso de su cabecera cantonal donde se puede apreciar un trazado vial regular



Mancha Verde

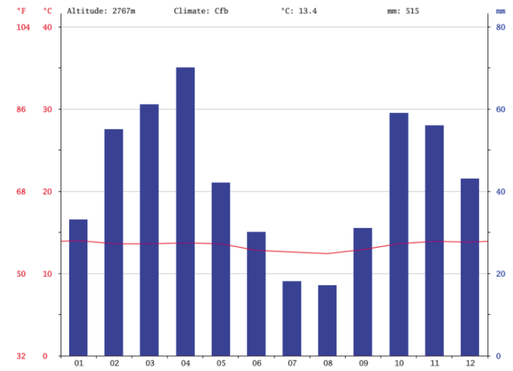
Debido a la ubicación de la parroquia de Sigchos la parroquia de se encuentra limitada en su crecimiento formal por laderas y quebradas, sin embargo la mancha urbana no se limita mas bien su crecimiento esta condicionado por la de-forestación de las laderas y el relleno de las quebradas.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 22
	CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA URBANA PARROQUIA DE SIGCHOS / BLOQUE: URBANO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021 ESCALA: GRÁFICA

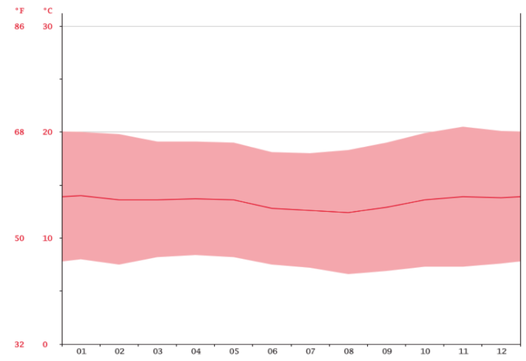
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

Climagrama



La menor cantidad de lluvia ocurre en agosto. El promedio de este mes es 17 mm. Con un promedio de 70 mm, la mayor precipitación cae en abril.

Diagrama de temperatura



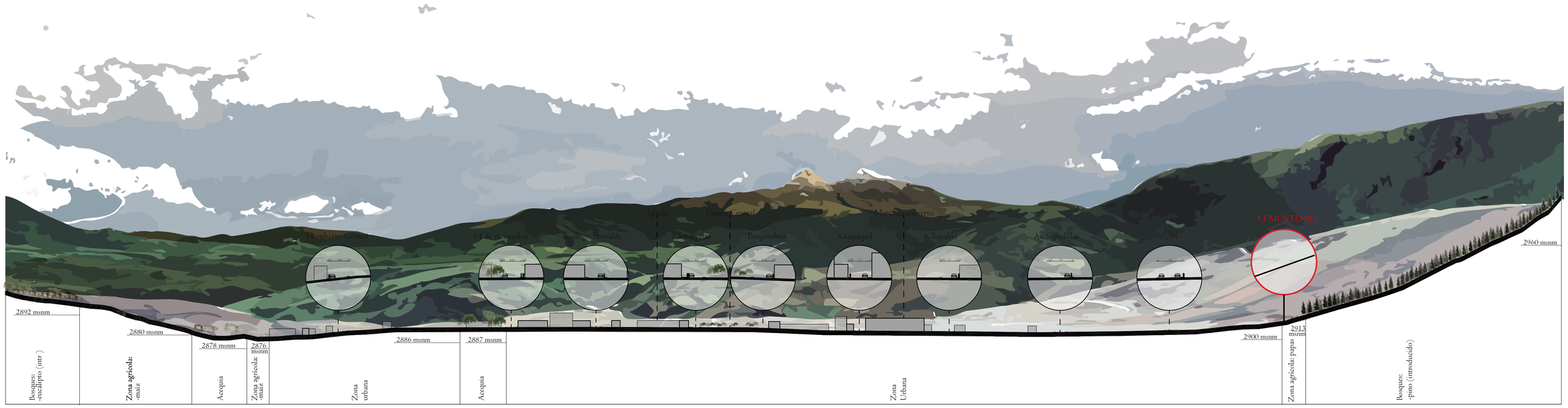
Las temperaturas son más altas en promedio en enero, alrededor de 14.0 ° C. Agosto tiene la temperatura promedio más baja del año. Es 12.4 ° C.

Datos históricos de tiempo

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	14	13.6	13.6	13.7	13.6	12.8	12.6	12.4	12.9	13.6	13.9	13.8
Temperatura min. (°C)	8	7.5	8.2	8.4	8.2	7.5	7.2	6.6	6.9	7.3	7.3	7.6
Temperatura máx. (°C)	20	19.8	19.1	19.1	19	18.1	18	18.3	19	19.9	20.5	20.1
Temperatura media (°F)	57.2	56.5	56.5	56.7	56.5	55.0	54.7	54.3	55.2	56.5	57.0	56.8
Temperatura min. (°F)	46.4	45.5	46.8	47.1	46.8	45.5	45.0	43.9	44.4	45.1	45.1	45.7
Temperatura máx. (°F)	68.0	67.6	66.4	66.4	66.2	64.6	64.4	64.9	66.2	67.8	68.9	68.2
Precipitación (mm)	33	55	61	70	42	30	18	17	31	59	56	43

La variación en la precipitación entre los meses más secos y más húmedos es 53 mm. Durante el año, las temperaturas medias varían en 1.6 ° C.

Corte Esquematico de la Parroquia de Sigchos



Sección Sigchos

0 50 150 350 m

0

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA URBANA PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: URBANO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 23

FECHA: Julio - 2021

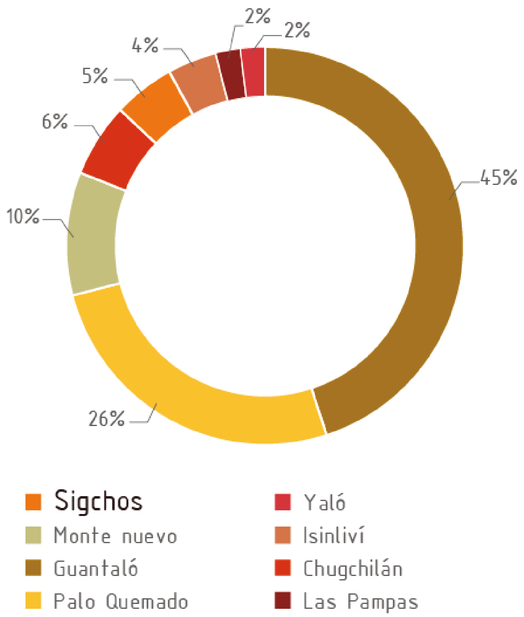
ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS URBANO PARROQUIA SIGCHOS

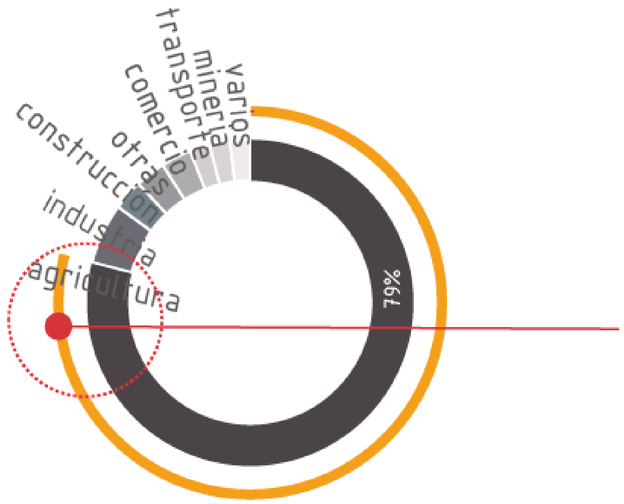
Densidad Poblacional

Los valores de densidad poblacional de la Parroquia, no establecen la densidad poblacional real, puesto que incluyen todos los espacios no habitables, y de esta forma, no tienen en cuenta la verdadera "masa crítica" poblacional.



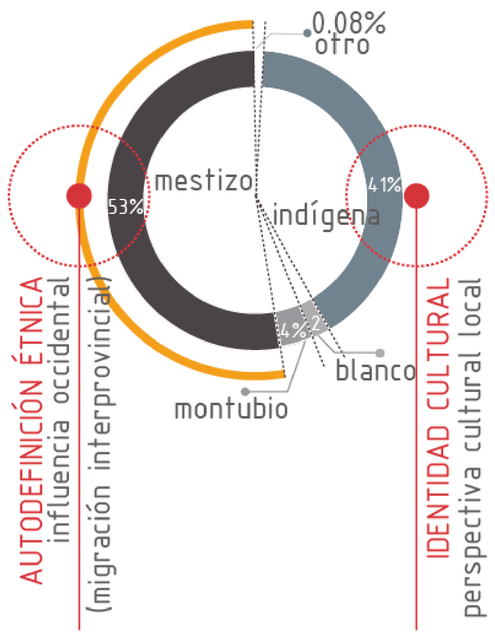
Ocupación Poblacional

Parroquia de vocación rural que muestra su principal actividad económica a través de la agricultura, ya que pese a ser la cabecera cantonal y ser el centro poblado más importante dentro de este cantón no ha dejado de lado la importancia económica que ejerce sobre si la producción y cultivo de elementos vegetales necesarios para el consumo diario y como fuente de ingreso principal para su economía.



Etnias

En el Ecuador, se ha incorporado en la Constitución el reconocimiento del carácter multiétnico y pluricultural de la población. En el Ecuador, la auto-definición étnica como mestizos (igual al 75,00%) es la que mayor porcentaje poblacional registra, seguida por indígenas (13,40%), afro-descendientes (5,90%) y blancos (4,50%) (INEC; 2010). En Sigchos se repite esta tendencia, en que la población mestiza representa la mayoría con aproximadamente el 52,67%, seguida por la indígena con 40,77% (PDOT, Sigchos, 2015-2065).



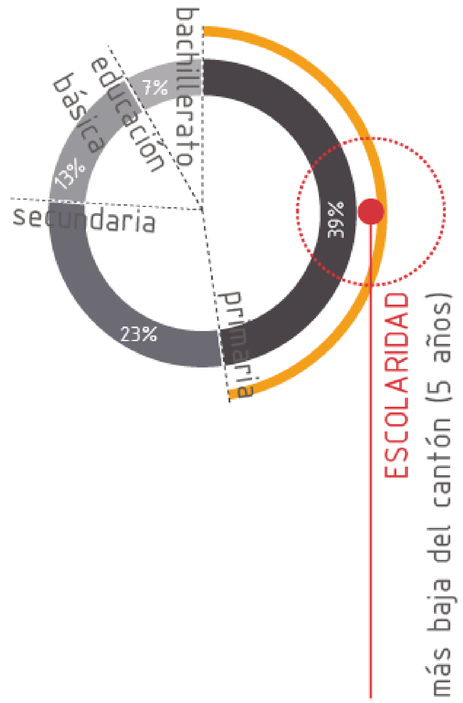
Educación

60% de necesidades básicas insatisfechas (en el sector rural, dada la falta de acceso a servicios de educación, salud, infraestructura social e instrumentos básicos para el desarrollo territorial.

3 % EDUCACIÓN SUPERIOR
[467]

EDUCACIÓN

[POSTGRADO (11): 0.06 %]
24.6 %: analfabetismo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA URBANA PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: URBANO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 24

FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

Ensayo Fotografico

Vivienda unifamiliar de un solo piso
de arquitectura vernácula





Terrenos vacíos algunos ocupados
por cultivos





Fugas visuales por su ubicación
tanto en montaña como en laderas





Calles unidireccionales con remates visuales
y tratamiento de vereda en algunos casos





ANÁLISIS URBANO PARROQUIA SIGCHOS

FODA Físico



FORTALEZA

Terrenos vacantes en los alrededores de la ciudad y dentro de ella, fugas visuales proporcionadas por su ubicación geográfica.

OPORTUNIDADES

Crecimiento de la mancha urbana, disposición de los terrenos e intervenciones en edificaciones ya existentes.

FÍSICO

DEBILIDADES

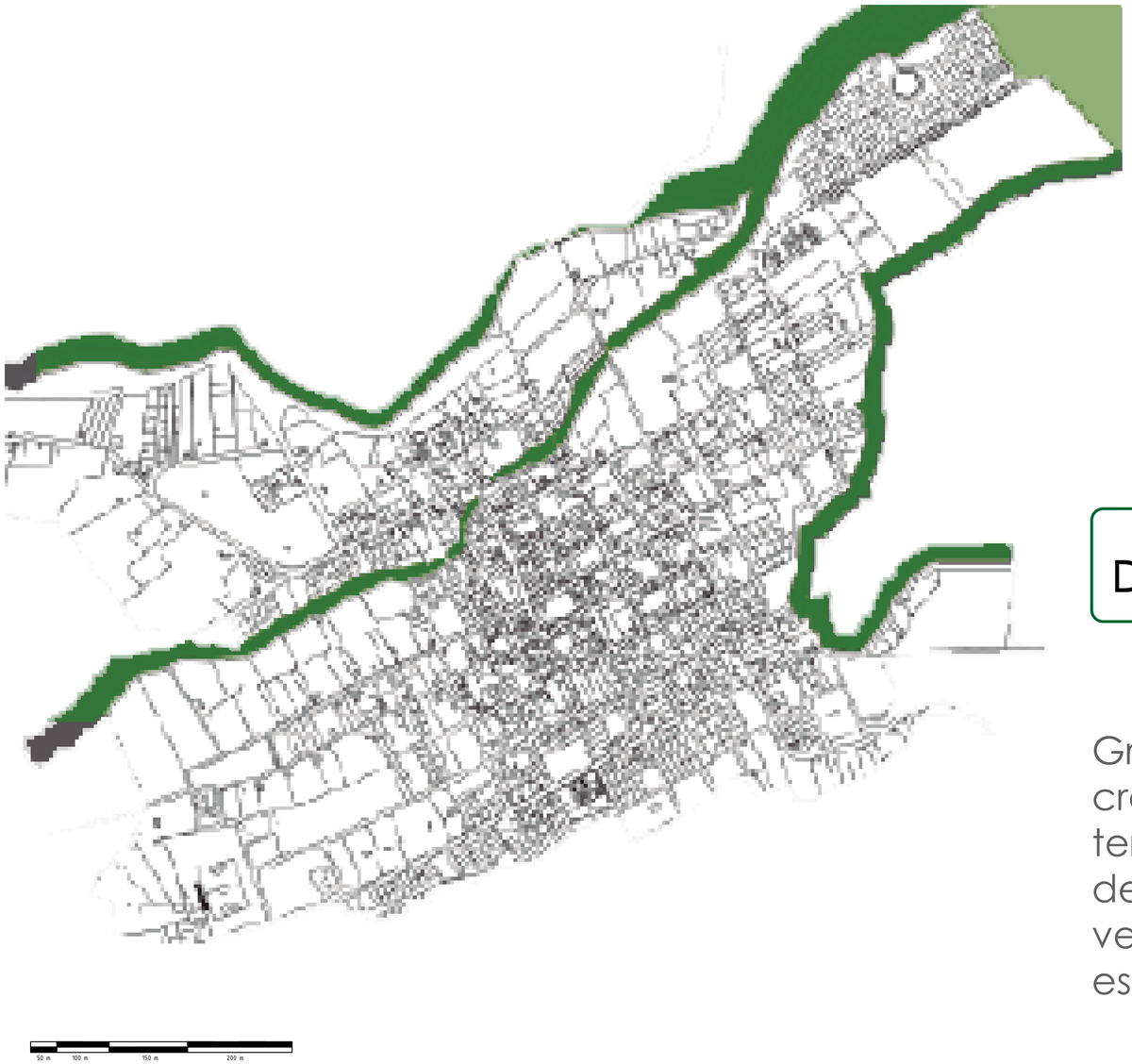
Dificultad de ingreso de materiales, nuevas técnicas y tecnologías constructivas que innoven una arquitectura que en su mayoría es de carácter vernácula.

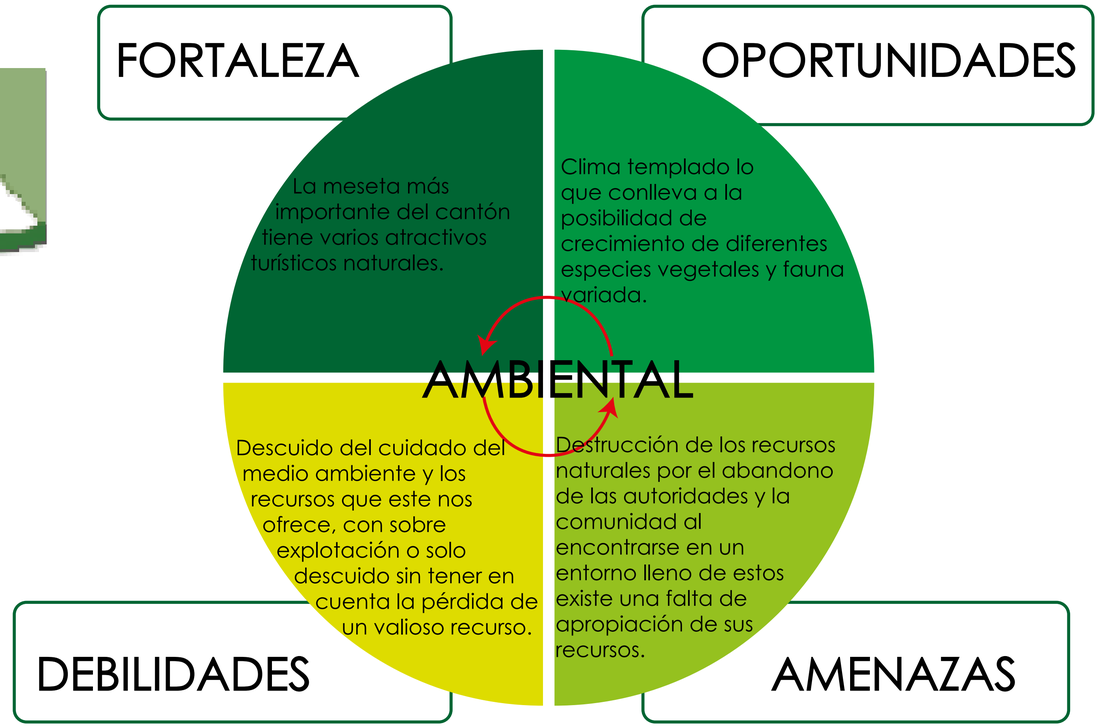
AMENAZAS

Utilización no adecuada de los terrenos vacíos o en abandono, manejo inadecuado de la normativas e irrespeto a las mismas.

La ubicación geográfica es uno de los puntos más fuertes del territorio, es importante saber aprovechar de manera correcta la topografía para el emplazamiento de cada uno de los proyectos con una correcta orientación en cuanto a visuales y vientos. De igual manera poder aprovechar la trama ya establecida en el poblado.

FODA Ambiental

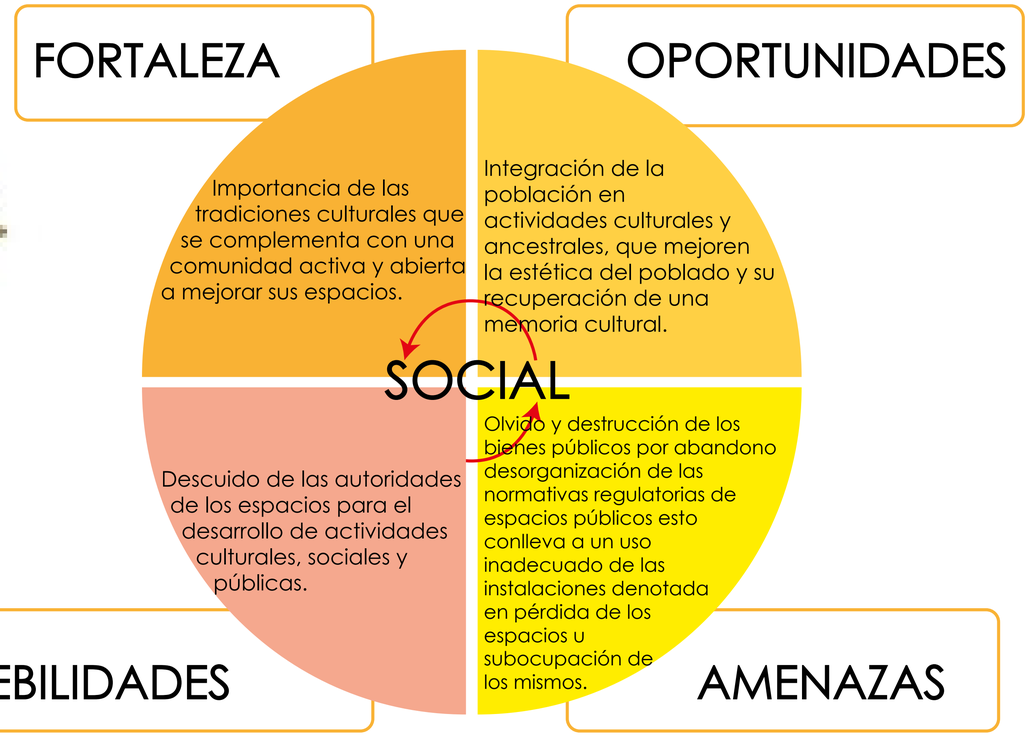




Gracias a su ubicación y a su piso climático el crecimiento de diferentes especies de flora y fauna del territorio es un punto para explotar dentro del paisaje de cada uno de los proyectos, el tipo de especies vegetales utilizadas en los proyectos propuestos deben estar acordes a los encontrados en la zona.

FODA Social





Uno de los ejes fundamentales de la parte social en el territorio es la importancia a la cultura y a sus expresiones, es vital dar la importancia suficiente a los espacios destinados para estas prácticas, en caso contrario el riesgo de la pérdida de estas costumbres sería inevitable. Los espacios son imprescindibles para la exaltación de la belleza de estas prácticas culturales.

INTENCIONES Y ESTRATEGIAS PARROQUIA URBANA SIGCHOS

Intenciones

Salir del área consolidada para la proyección de crecimiento de la parroquia, de una manera más ordenada y planificada evitando así la subutilización del espacio.



Generar equipamientos de índole público que son necesarios para repotenciar las actividades que mejoren el desarrollo de la parroquia y de esta manera promover el encuentro entre los pobladores.



Generar una estructura urbana marcada para implementar un circuito de relaciones espaciales, culturales, sociales y visuales dentro de la parroquia.



Estrategias

Utilizar la zona de crecimiento, ubicada en la parte exterior de la Parroquia para generar proyectos necesarios dentro del eje propuesto, sin exceder la limitante área de borde.



Plantear actividades de relación directa hacia las vocaciones y prácticas culturales existentes, tanto como zonas educativas, administrativas o de formación para complementarlas con equipamientos que mejoren el progreso de la misma al generar actividades complementarias y como conexión.



Plantear un eje urbano marcado por la conformación de las manzanas como circuito de recorrido dentro de la parroquia, mismo que se complemente con equipamientos ubicados estratégicamente como conectores para el circuito y entre sí, anillos de influencia de acuerdo a las actividades a realizarse.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA URBANA PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: URBANO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

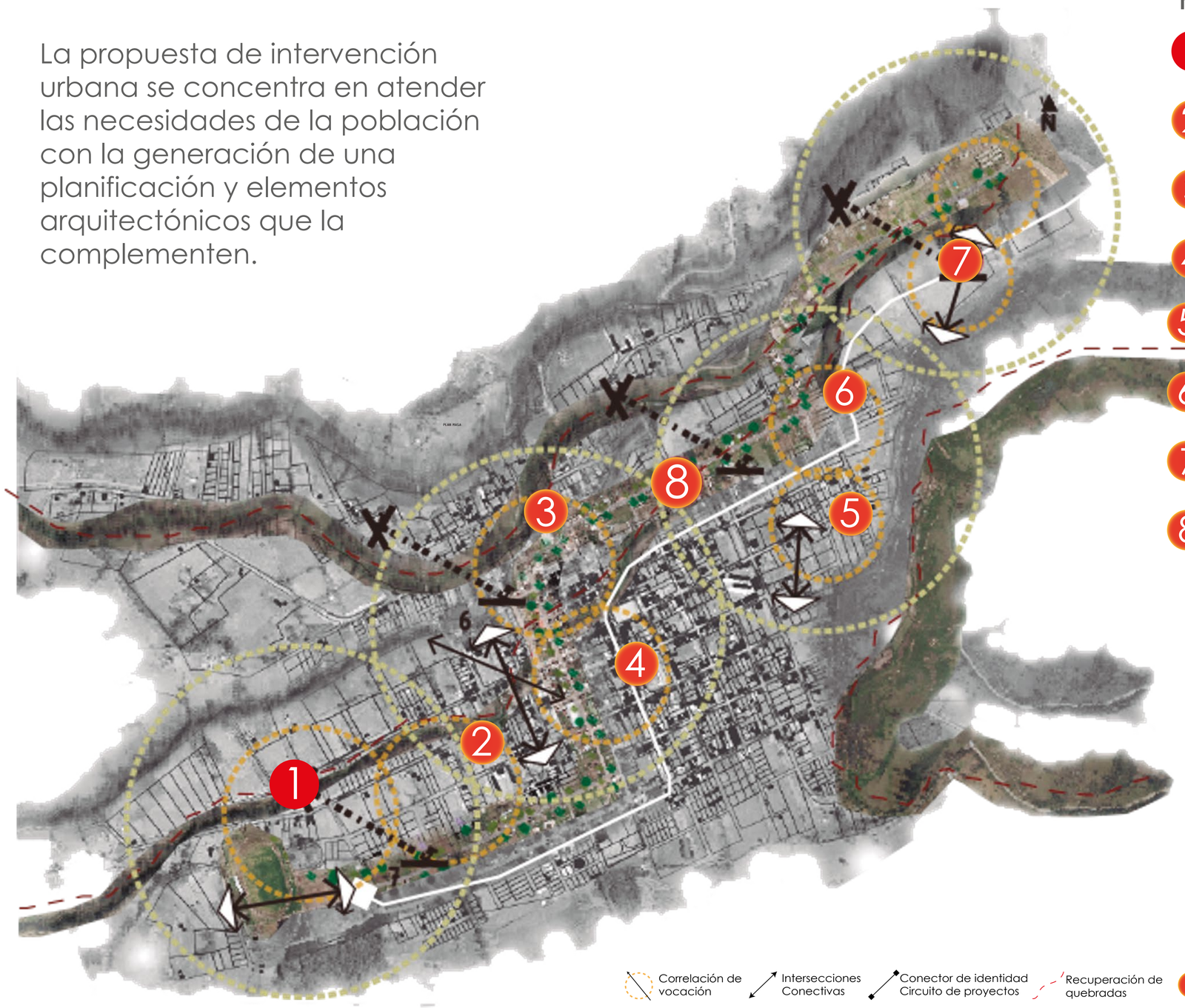
LÁMINA: 29

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

La propuesta de intervención urbana se concentra en atender las necesidades de la población con la generación de una planificación y elementos arquitectónicos que la complementen.



PROPUESTA TERRITORIAL

1. Reestructuración y restauración del cementerio
2. Centro de bienestar físico y espiritual
3. Centro para el desarrollo del conocimento
4. Equipamiento administrativo
5. Residencia para investigadores y estudiantes
6. Centro integral de investigación agrícola
7. Muestrario agrícola
8. Escuela viva de aprendizaje andino

Correlación de vocación
Intersecciones Conectivas
Conector de identidad Circuito de proyectos
Recuperación de quebradas
Proyectos a desarrollarse
Vertebras de estancia
Regeneración de bordes urbanos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA URBANA PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: URBANO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: INFORMACIÓN RECOLECTADA POR EL TALLER PROFESIONAL DE LOS PAISAJES VIVOS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

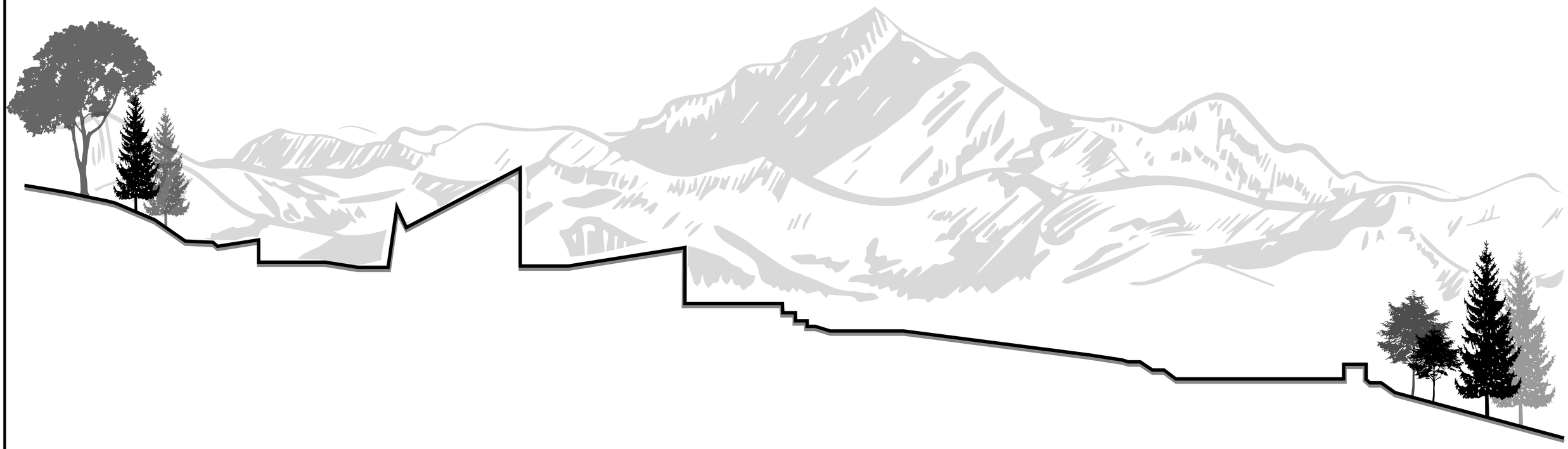
LÁMINA: 30

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza

DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

PUCE

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

-Actual biologo de la FADA-

TRABAJO CON LA COMUNIDAD

Actores del Proyecto

El proyecto nace gracias al convenio realizado entre la PUCE y el GAD municipal de Sigchos para la vinculacion de estudiantes en actividades sociales en el canton.
Entre los proyectos planteados por el taller profecional del "Laboratorio de los Paisajes" mas especificamente en el paisaje de asentamientos humanos se encuentra el cementerio de sigchos. Un espacio descuidado a través de los años por la comunidad y sus autoridades. El pedido concreto del GAD es el rediseño y restructuracion del cementerio



REESTRUCTURACIÓN DEL CEMENTERIO DE LA CABECERA CANTONAL

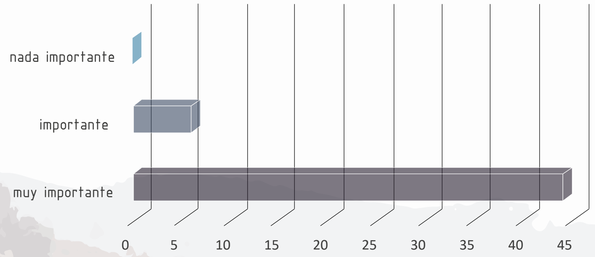
Conclusión

El proyecto representa una búsqueda para la satisfacción del cliente (la comunidad, y el GAD municipal), entendiendo que se requiere la conservación de la memoria de la comunidad, la adecuación intervención en los espacios y la reestructuración de este.

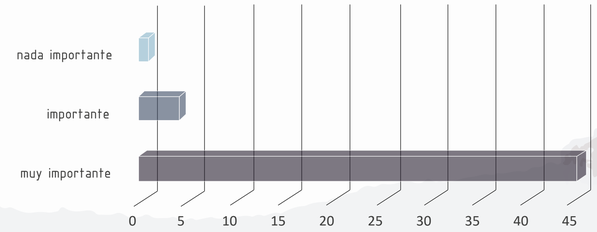
Acercamiento a la Población

Encuestas total 50 mujeres 23 hombres 27

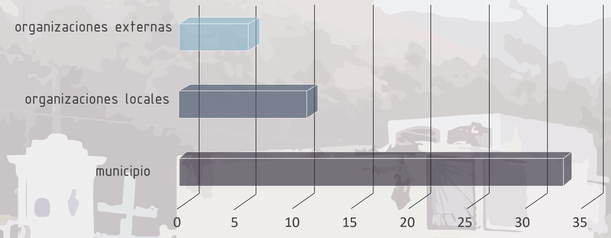
¿Qué tan importante considera usted el cementerio de su parroquia?



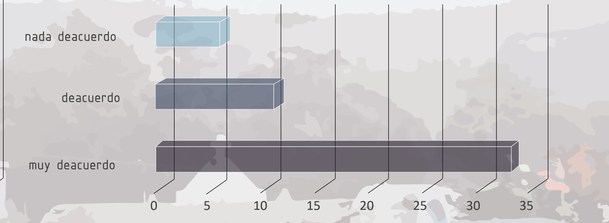
¿Cree importante mejorar la condición de espacio público como caminerías, nichos, e ingresos dentro del cementerio?



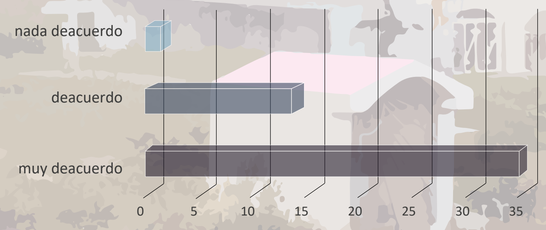
¿A través de que medio, cree usted que se podría llegar a eso?



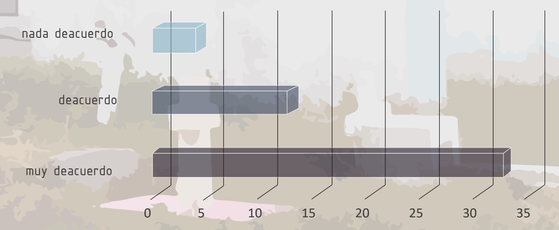
¿Estaría de acuerdo en participar en una organización para el mejoramiento de este?



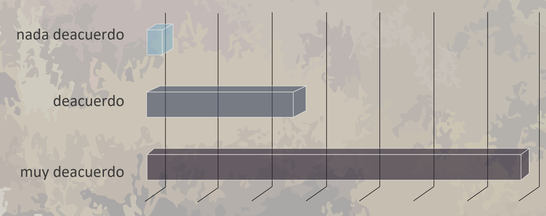
¿Estaría usted de acuerdo con la construcción de una capilla en el cementerio?



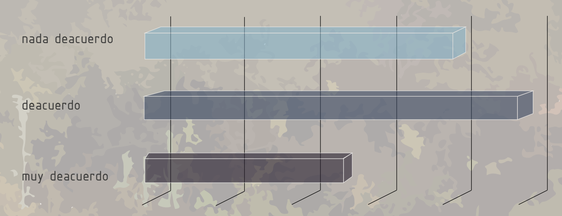
¿Estaría usted de acuerdo en la construcción de una sala de velación dentro del cementerio?



¿Le interesa participar juntamente con la Universidad Católica en la realización del proyecto?



¿Estaría usted de acuerdo con la reubicación de las tumbas del cementerio con el fin delmejoramiento de la imagen del cementerio?



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: METODOLOGÍA INVESTIGACIÓN DE CAMPO RECOLECCIÓN DOCUMENTAL	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 32
CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA PARROQUIA DE SIGCHOS	BLOQUE: ARQUITECTÓNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

TERRENO A INTERVENIR

NICHOS
TUMBAS EN TIERRA

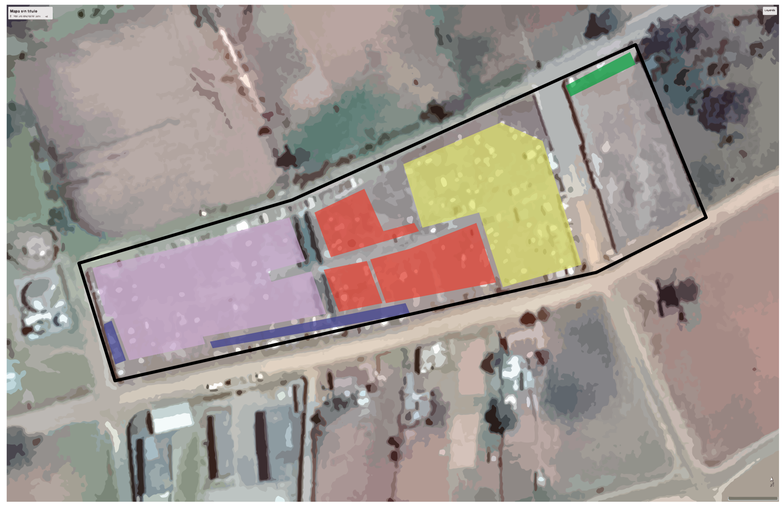
ÁREA TOTAL DE INTERVENCIÓN	14624.56 m^2
PERIMETRO TOTAL DE INTERVENCIÓN	654.27 m



Ubicación del Terreno



Elementos del terreno



NICHOS ANTIGUOS
NICHOS NUEVOS
TUMBAS NUEVAS
TUMBAS ANTIGUAS CON IDENTIFICACIÓN
TUMBAS ANTIGUAS SIN IDENTIFICACIÓN
CEMENTERIO ANTIGUO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
METODOLOGÍA
INVESTIGACIÓN DE CAMPO
RECOLECCIÓN DOCUMENTAL

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 33

FECHA: Julio - 2021

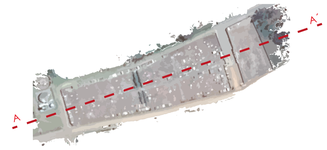
ESCALA: GRÁFICA

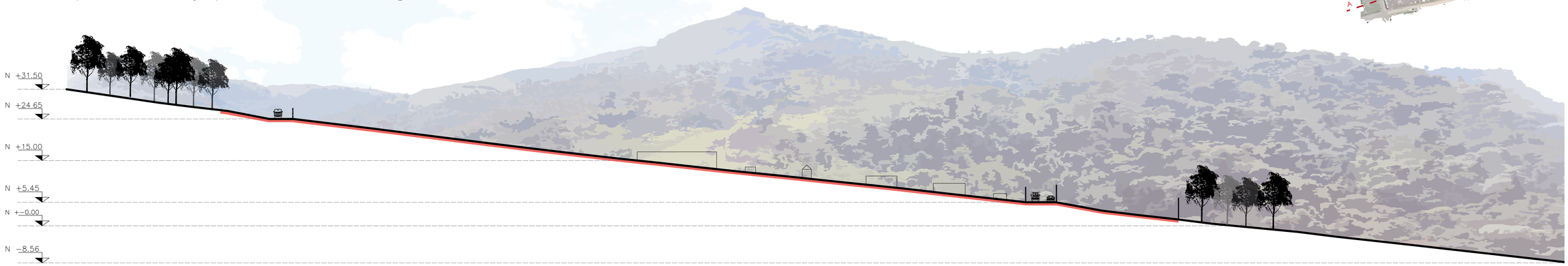
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS DEL TERRENO

Corte Esquemático A-A’

El terreno se desarrolla en una pendiente del 12%, esto representa una diferencia de 24 m entre su punto más bajo y más alto en una longitud de 278.69 m la línea recta.

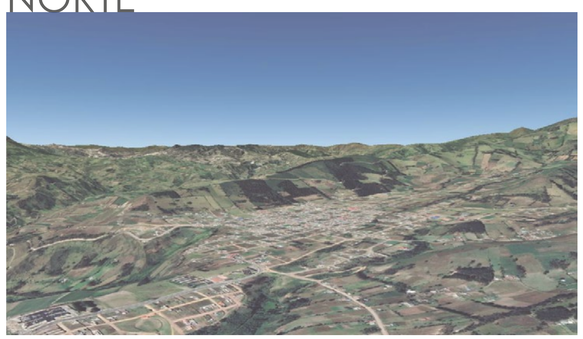




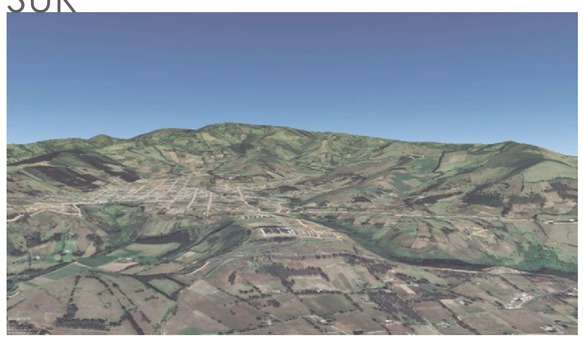
Porcentaje de pendiente 12% Terreno a Intervenir

Contexto Topográfico

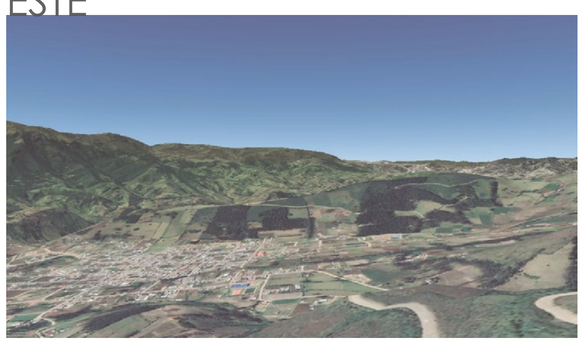
NORTE



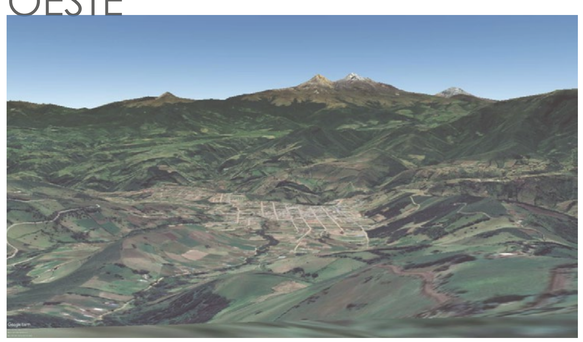
SUR



ESTE

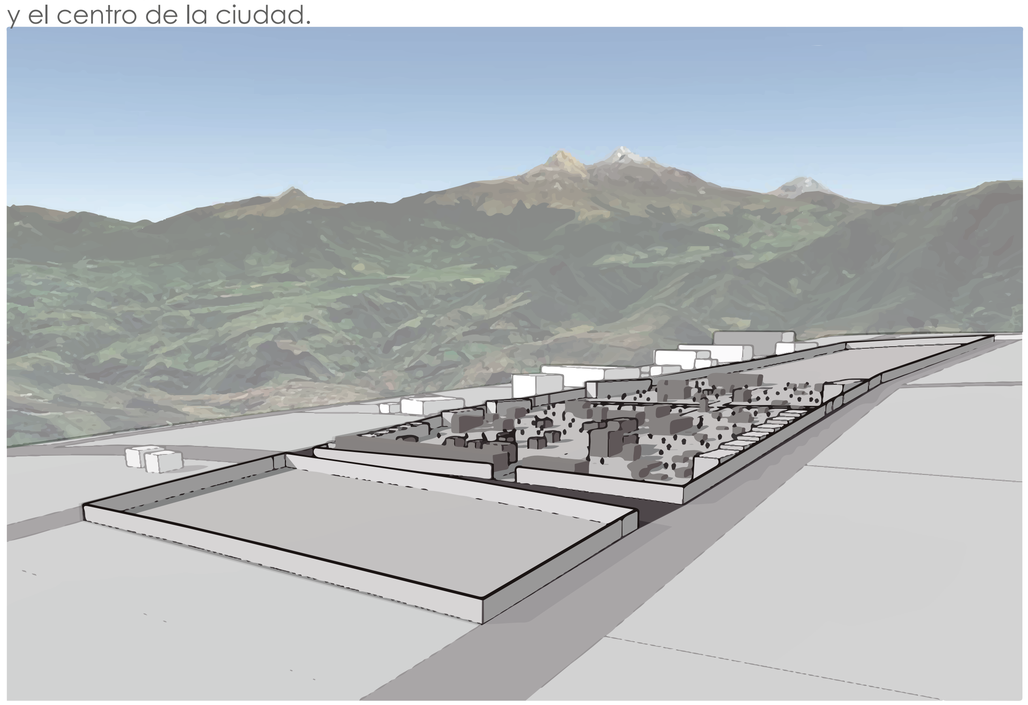


OESTE



Contexto Cercano

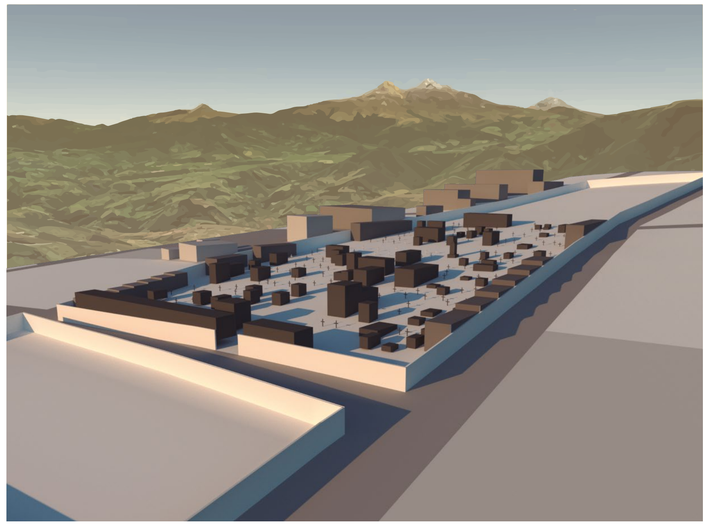
Al estar ubicado en la cordillera sur occidental el cementerio se ve rodeado de montañas y volcanes los cuales proporcionan visuales únicas hacia las montañas y el centro de la ciudad.



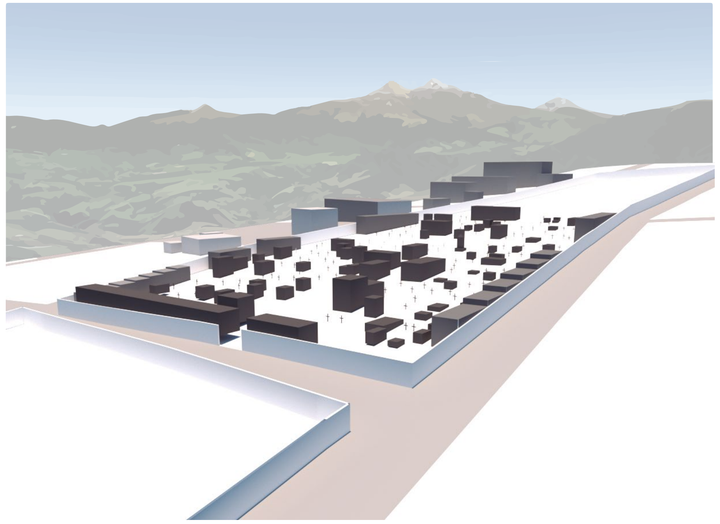
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: “CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA PARROQUIA DE SIGCHOS	BLOQUE: ARQUITECTÓNICO	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: METODOLOGÍA INVESTIGACIÓN DE CAMPO RECOLECCIÓN DOCUMENTAL	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 34 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

Soleamiento

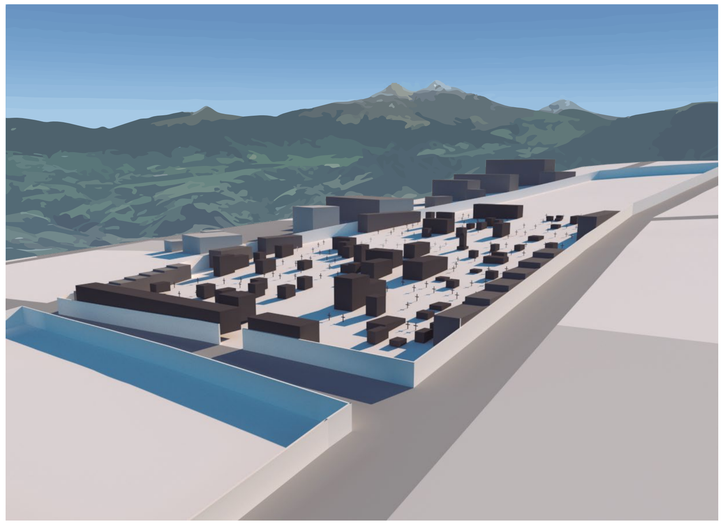
La influencia solar se orienta de este a oeste del terreno lo cual genera sombras hacia el lado norte a lo largo de todo el año con poca modificación a lo largo del día.



6:00



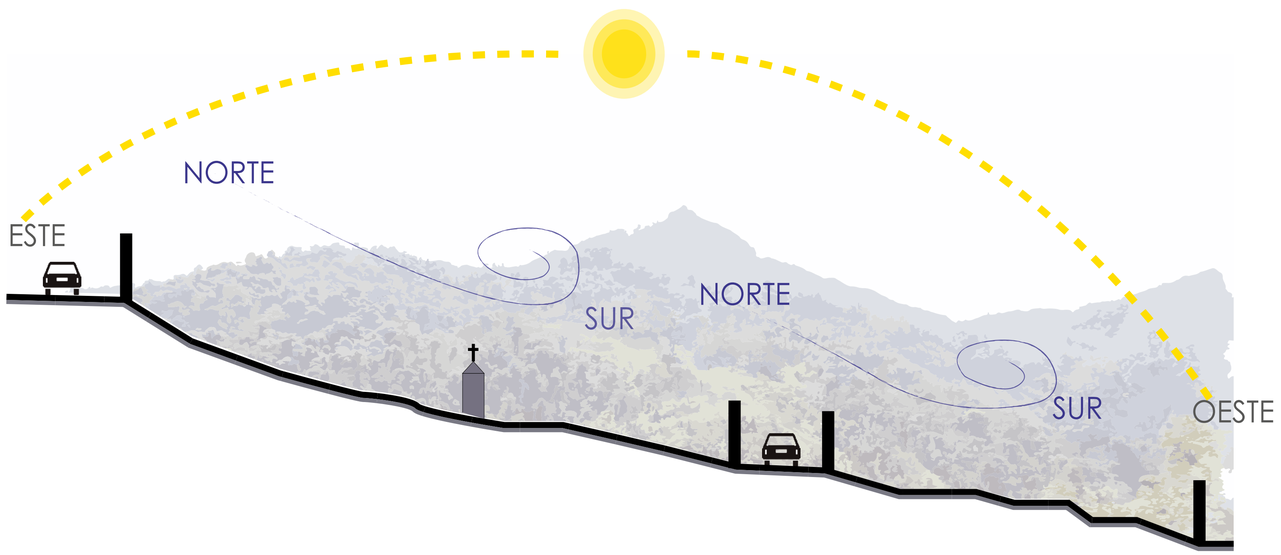
12:00



17:00

Vientos

Los vientos predominantes recorren el proyecto de norte a sur y viceversa influenciado por sus montañas motivo por el cual existen variaciones, dadas en la zona por la convergencia de corrientes de aire que se da por el choque de vientos contra las laderas de las montañas que rodean al terreno a intervenir.

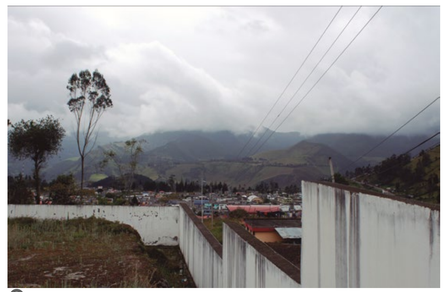


Fugas Visuales

Desacuerdo a la ubicación en ladera del proyecto cuenta con visuales favorables en cualquier punto del complejo fúnebre entre estas el poblado y el perfil montañoso.



Norte



Sur



Este



Oeste

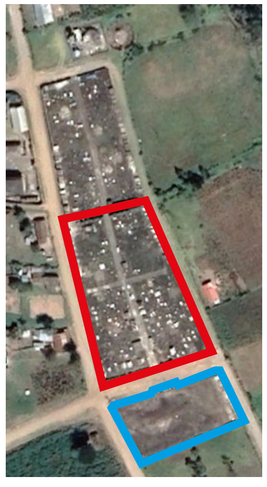
Estado Actual

Cementerio a conservar





Terrenos a intervenir





CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIAGNOSTICO







FORTALEZA

El proyecto presenta varias fortalezas en distintos ámbitos: uno de estos es la física (topografía y relaciones visuales). Por otro lado, culturalmente es una población en su mayoría de creencias cristianas lo que significa que los rituales de muerte no son ajenos a la población esto se ve reflejado en alguna de las tumbas con expresiones diversas del arte fúnebre. Para finalizar la apertura social al cambio, remodelación y ampliación del cementerio.







OPORTUNIDADES

En cuanto a las oportunidades se puede identificar que el rescate desarrollo de espacios para la conmemoración del rito fúnebre y los espacios actos litúrgicos relacionados con la temática, han sido disminuido e infravalorados. Por tanto, como consta en el PDOyT la intervención del cementerio es más que necesaria.
Personalmente el estudio y experimentación espacial en cuanto a los espacios solemnes y espirituales siempre ha sido de mi interés.



Camino al Cementerio



Funeraria Actual

Debido a la desorganización e improvisación en el cementerio sumado cómo la poca o inexistente información sobre las tumbas y su ubicación en el cementerio, debido a la pérdida de libros de registro consecuencia de problemas con la iglesia. Han convertido el cementerio en un terreno ilegible y de muy difícil organización. Todo esto denota el incumplimiento de la normativa establecida por el MSP, lo que hace que el complejo fúnebre no pueda cumplir con todas sus competencias las cuales representarían un ingreso de capital al GAD.

DEBILIDADES





Para el análisis de amenazas se tomará en cuenta la temporalidad de la intervención en un principio la amenaza más importante de la intervención es la posibilidad de factores ambientales, que hagan que esta intervención se vea modificada.
Si el proyecto se llegase a encontrar en fase de desarrollo constructivo es posible que la falta de presupuesto conlleve una pausa en los trabajos generando conflictos en la comunidad.
Una vez consolidado el proyecto este puede ser afectado gravemente por el descuido de autoridades y falta de apropiación de la comunidad haciendo que las expresiones y ritos fúnebres desaparezcan.

AMENAZAS



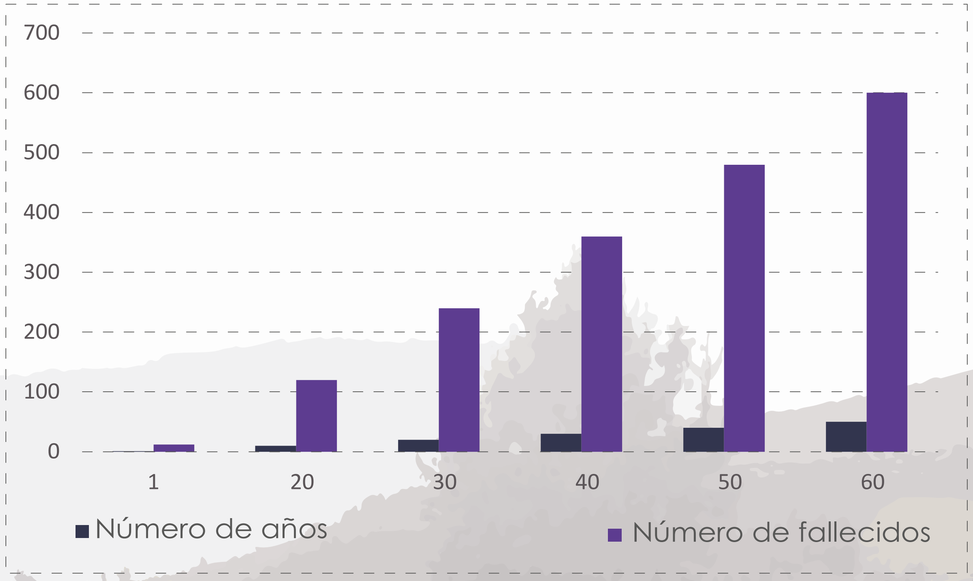


Indice de Mortalida de la Parroquia de Sigchos

Índice de Mortalidad	Numero de Habitantes	Numero de Muertes Por año	Promedio de muertes x año
1,13	7933	9	12
3,21	7933	25	

Indice de Crecimiento del Cementerio

NUMERO DE AÑOS	1	10	20	30	40	50
NUMERO DE FALLECIDOS	12	120	240	360	480	600



Tipología de Entierro

Cementerio Horizontal

Espacios donde se depositan los cuerpos bajo tierra, comúnmente conocido como tumbas. A esta tipología pertenecen la mayor parte del cementerio actual el cual se mantendrá y organizará buscando la manera óptima para la lectura legible del espacio.



Cementerio Vertical

Estos son constituidos en edificaciones en las cuales los ataúdes se depositan uno encima de otro, donde la tipología común son los nichos. Aunque no es la tipología predominante en el cementerio. Espacialmente es la manera más eficiente de la organización de los cuerpos. A pesar de que es un patrón repetitivo da espacio a la expresión de arte fúnebre.



Mausoleo

Esta tipología responde a un monumento fúnebre dedicado a un mismo grupo de personas sea familiar o que pertenezcan a un mismo grupo social. En este caso en particular los pequeños mausoleos ubicados dentro del complejo pertenecen a una misma familia apropiándose de una parte de terreno con una elaboración vernácula.



Preparación del Cuerpo

La tanatopraxia o preparación de los restos mortales consiste en una serie de maniobras para su higienización, conservación, embalsamamiento, restauración, reconstrucción para cuidado estético del cadáver, preparándolo así para su posterior paso.
Esta práctica de bases ancestrales es necesaria para pasar a siguiente etapa del rito fúnebre.



Velorio

El velorio es uno de los puntos del rito fúnebre más importante y larga duración, simboliza el acompañamiento de los seres queridos con su difunto. Los espacios de velación son primordiales ya que estos son de encuentro y estadía prolongada de los usuarios, que se despiden. Estos espacios deben cumplir requisitos de confort puesto que la estadía en estos varía entre 24 a 72 horas debido a esto también debe contar con un servicio de asistencia.



Ceremonia

Al desarrollarse en una sociedad esencialmente espiritual la ceremonia religiosa de cualquier creencia es un punto indispensable en el rito fúnebre. Esta simboliza la unión espiritual entre el difunto y la deidad con la cual se celebra con una ceremonia.



Cortejo Fúnebre

Un cortejo fúnebre es una procesión, que se realiza a pie, en un vehículo de motor, desde un recinto espiritual hasta el cementerio. La caja mortuoria del fallecido suele transportarse en un coche fúnebre o cargado por familiares o amigos, mientras que el resto de asistentes lo acompañan dilatando más el evento siguen. El cortejo fúnebre termina con el depósito del ataúd en el lugar asignado dentro del espacio de muerte.



La Inhumación

El parteaguas de un largo proceso se ve culminado con el depósito de los restos en el complejo fúnebre usando cualquiera de las tipologías de entierro (tumba en piso, nicho, mausoleo). Este hecho está marcado como la separación física definitiva, entre los seres queridos y el difunto. El lugar de descanso del difunto es intervenido por los familiares con diferentes formas de arte fúnebre (expresión iconográfica en un sepulcro que da individualidad y estética) dando una riqueza única a los espacios de muerte con estos sentidos homenajes.



Visita y celebraciones

Las personas tienen como tradición la visita a los espacios de muerte, algunas sin ninguna razón especial y otras marcadas por fechas simbólicas sean de carácter personal o una tradición. Las más importantes a destacar son el día de la madre y el padre y el día de los santos difuntos. Esta fecha en especial se celebra con gran afluencia de gente, ceremonias religiosas e inclusive prácticas culturales distintivas de cada región



REFERENTES ARQUITECTÓNICO

CEMENTERIO DE LA IGUALADA

Arquitectos: Enric Miralles, Estudio Carme Pinós
Año: 1994
Ubicación: Barcelona-España

El cementerio de la Igualada es utilizado como referente por los siguientes puntos:

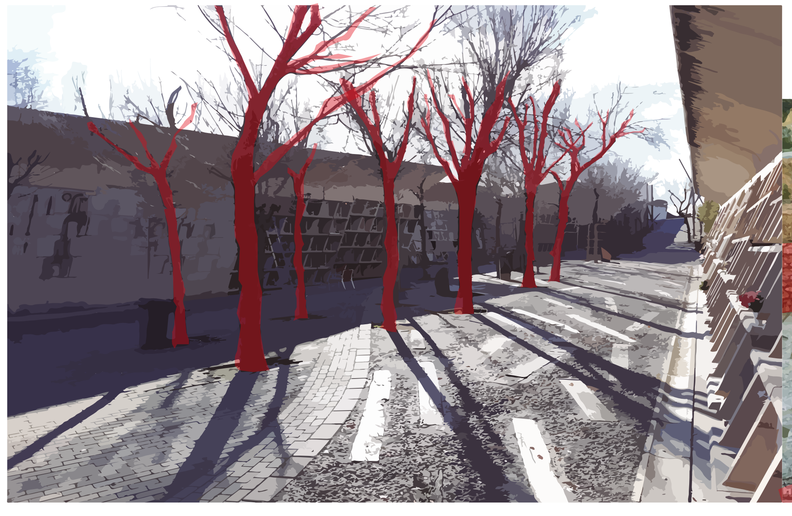
- Marcar los recorridos, el arquitecto usa como estrategia la distribución de vegetación para marcar los recorridos y generar sombra en los bloques de michos, obteniendo una mixtura de materialidad y textura.

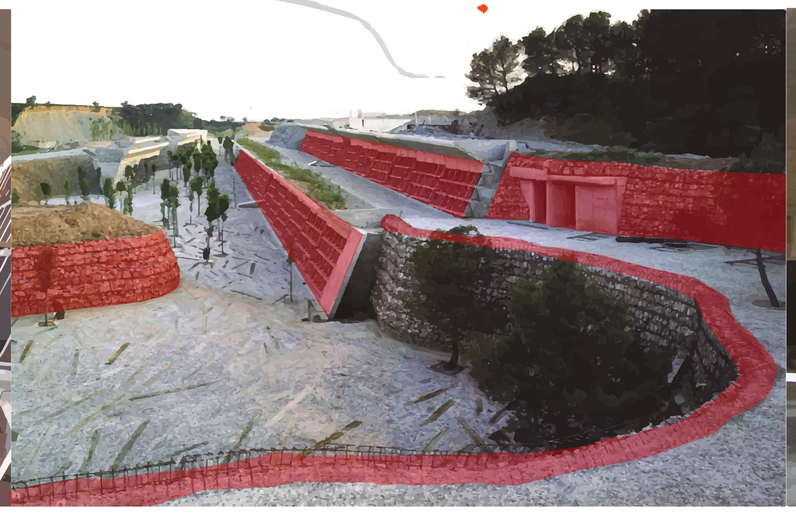
- Topografía, una de las estrategias más interesantes del objeto arquitectónico es la adaptación del proyecto a su topografía utilizando las laderas para la ubicación de los bloques de nichos complementándolos con muros de contención

- Luz, sombra y materialidad, el entendimiento de la luz su reflectividad los materiales y las sombras que esta combinación genera son puntos necesarios para lograr la solemnidad que un proyecto necesita.

Esquema de ordenamiento básico









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: METODOLOGÍA INVESTIGACIÓN DE CAMPO RECOLECCIÓN DOCUMENTAL	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 41
	CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA PARROQUIA DE SIGCHOS	BLOQUE: ARQUITECTÓNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
							ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE







REFERENTE ARQUITECTÓNICO



REFERENTES ARQUITECTÓNICO

CEMENTERIO DE YUNGAY

Arquitectos: Arnoldo Ruska
Año: 1891
Ubicación: Lima-Perú

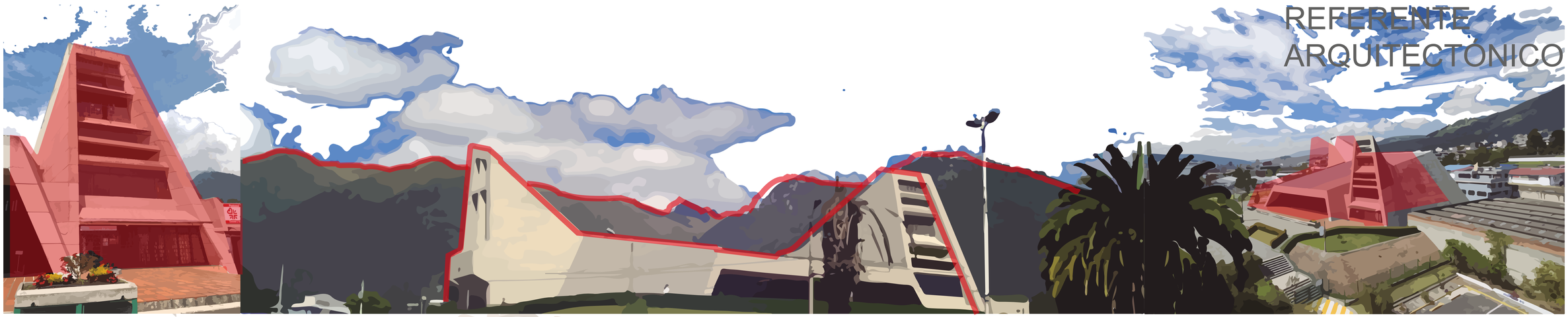
El cementerio junto con su estatua del cristo redentor de más de 100 años de antigüedad es tomado como referente por los siguientes puntos:

- Su estatua de más de 40 metros de altura se transforma en un hito dentro del territorio que se contrapone con su contexto montañoso para marcar al cementerio como un complejo importante dentro del territorio.

- Las camineras que forman la trama del complejo resaltan y rematan en el hito que es la estatua del cristo. Las camineras son resaltadas por los bloques de nichos donde se puede apreciar el arte fúnebre.

- La importancia de la topografía en la implantación del proyecto. A pesar que no se encontró imágenes de antes de la construcción del cementerio se denota, un entendimiento de su topografía contextual e inmediata para que el complejo sea parte del paisaje sin mimetizarse con el mismo ni convertirse en un apéndice extraño.





REFERENTES ARQUITECTÓNICO

Templo de La Dolorosa

Arquitectos: Milton Barragán D.
Año: 1970
Ubicación: Quito Ecuador

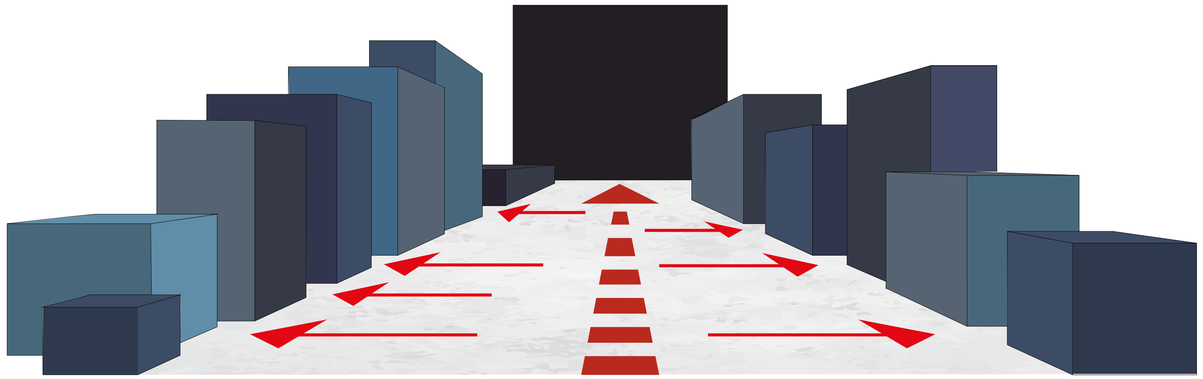
El templo de la dolorosa es uno de los mayores referentes del brutalismo en el ecuador considerado objeto de estudio para la arquitectura moderna por sus innovaciones en diseño estructural materialidad y forma, es tomado como referente por los siguientes puntos:

- Su morfología tan distintiva está inspirada en su contexto topográfico la estrategia del arquitecto en emular la sinuosidad de las montañas con formas más puras y materiales que se contraponen al verde.

- La materialidad y forma del templo de la dolorosa rompe con los convencionalismos de cómo debe estar conformado un templo religioso, la exploración de la forma para destacarse en el paisaje es una estrategia de fortalecimiento del proyecto.

- La estructura que es propuesta para lograr las formas del templo pertenece a un sistema estructural llamado superficie activa la cual se resuelve con una piel de hormigón armado que gracias a sus quiebres obtiene resistencia.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

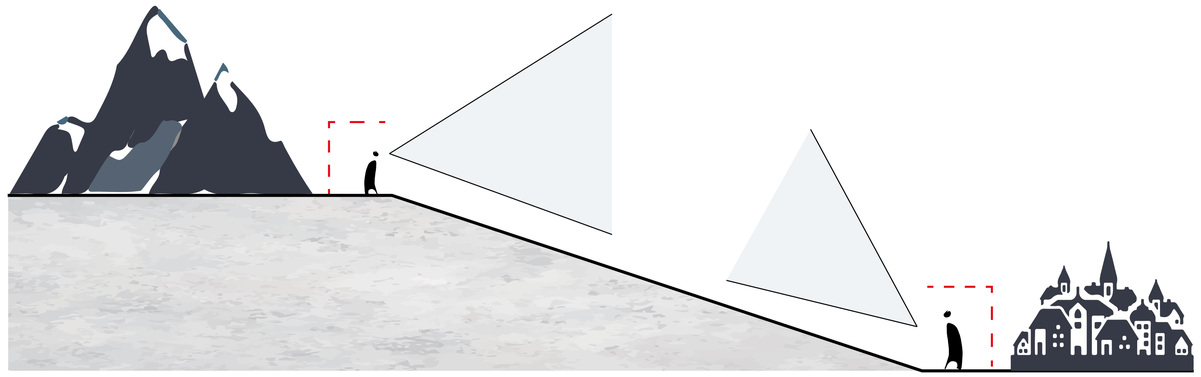


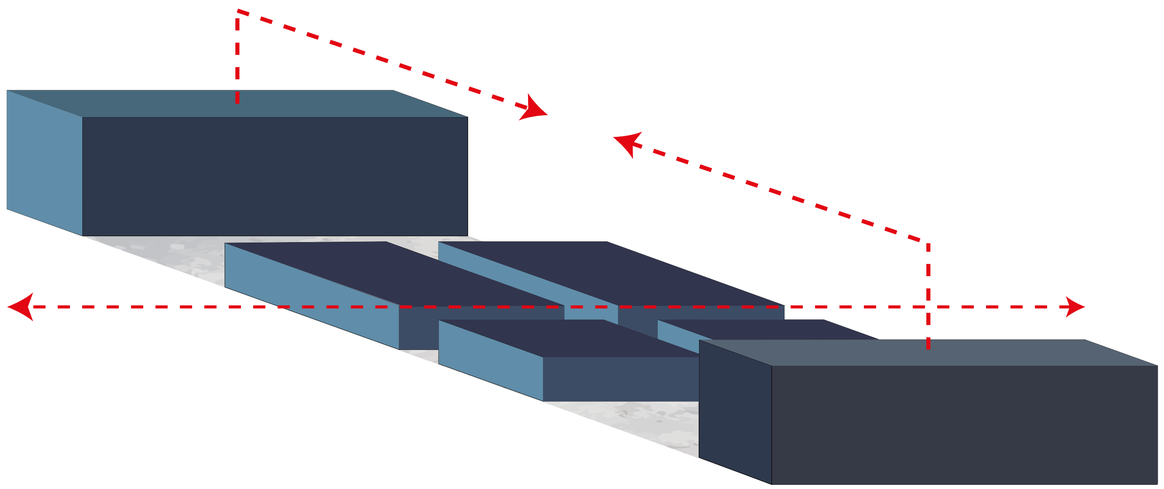
Eje espacial enmarcando el remate

La conformación de un eje espacial que se refuerza con el remate de un objeto a manera de hito. El eje está constituido de varios elementos sean volumétrico o estéticos.
Este eje parte desde la misma forma ya establecida por el cementerio actual y se utiliza como un potencial para la implantación del proyecto. Se busca la adecuada distribución de los objetos para conformar y remarcar este eje espacial.

Relación visual entre objetos y contexto

Debido a la ladera de pendiente semi pronunciada en donde se encuentra ubicado el cementerio actual, la relación visual existente es notoria, por lo cual se busca potenciar esta relación visual dentro y fuera del proyecto. Los remates visuales existentes son la montaña y la ciudad. Es importante que los volúmenes no compitan con estos elementos pero que tampoco pasen desapercibidos en el paisaje general.

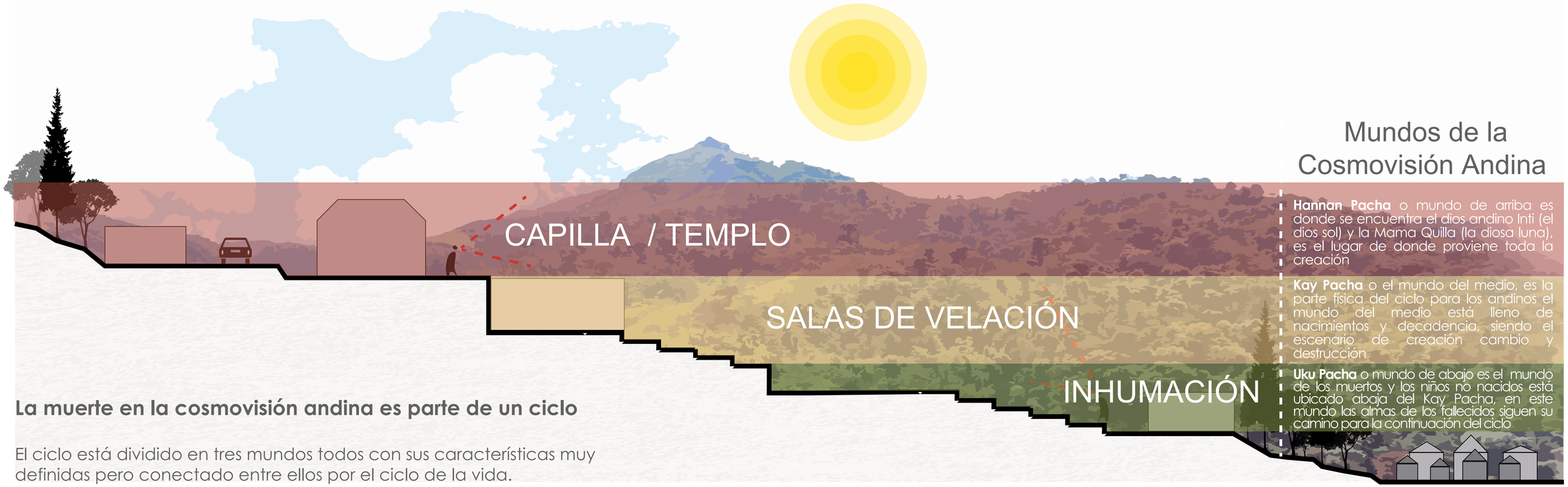




Comunicación entre volúmenes contenedores

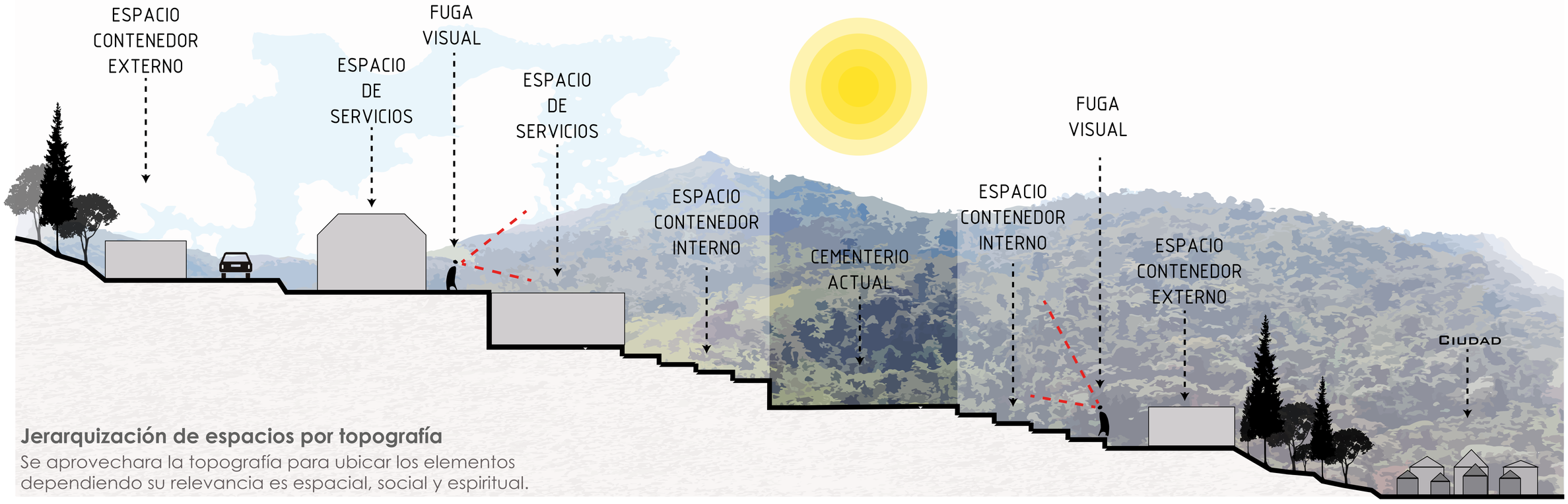
El cementerio actual se encuentra en medio de los terrenos a intervenir y los volúmenes propuestos en estos terrenos serán elementos contenedores del cementerio actual. Es importante la comunicación entre estos elementos tanto visual como en sus recorridos para lograr la homogeneidad entre los elementos esto significa lograr que los elementos aunque separados por una preexistencia, formen un solo complejo.

CONCEPTUALIZACIÓN



La muerte en la cosmovisión andina es parte de un ciclo

El ciclo está dividido en tres mundos todos con sus características muy definidas pero conectado entre ellos por el ciclo de la vida.



Jerarquización de espacios por topografía

Se aprovechara la topografía para ubicar los elementos dependiendo su relevancia es espacial, social y espiritual.

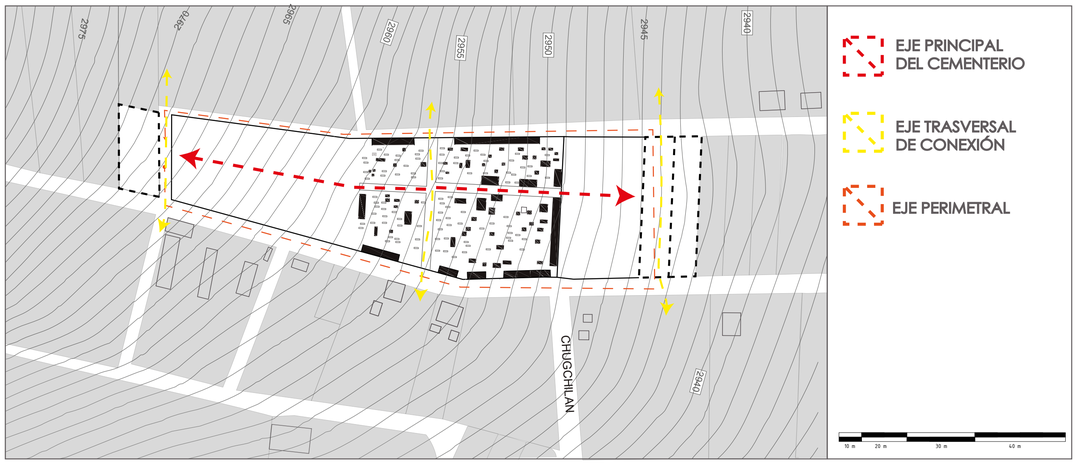
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: METODOLOGÍA INVESTIGACIÓN DE CAMPO RECOLECCIÓN DOCUMENTAL	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 45
CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA PARROQUIA DE SIGCHOS	BLOQUE: ARQUITECTÓNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

INTENCIONES DE IMPLANTACIÓN

Conservación y explotación de los ejes establecidos



Debido a que la implantación parte de un espacio ya consolidado se conserva los ejes establecidos a partir de este, se propone una implantación en donde los ejes extendidos cosan el proyecto para formar un solo complejo.



Los espacios se clasificaran entre espacios contenedores (contienen al espacio consolidado), espacios servidores y el espacio establecidos, como estrategia para conformar un solo complejo.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
METODOLOGÍA
INVESTIGACIÓN DE CAMPO
RECOLECCIÓN DOCUMENTAL

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 46

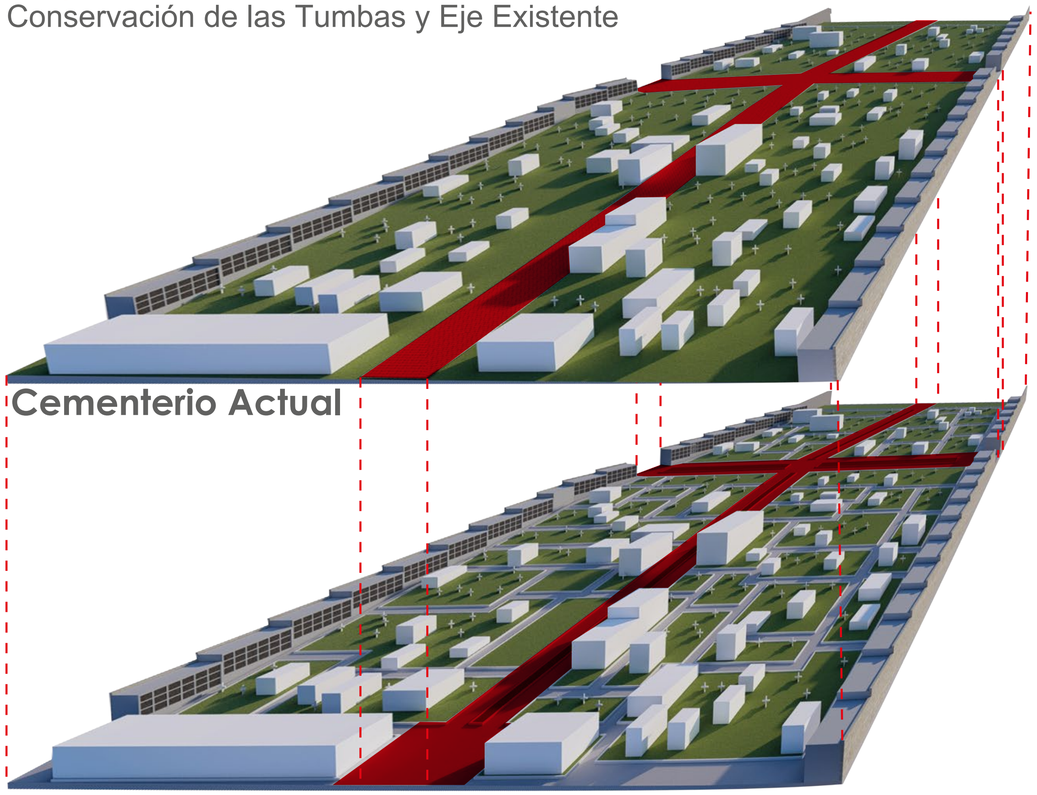
FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

Espacio establecido

Conservación de las Tumbas y Eje Existente



Cementerio Actual

Cementerio Intervenido

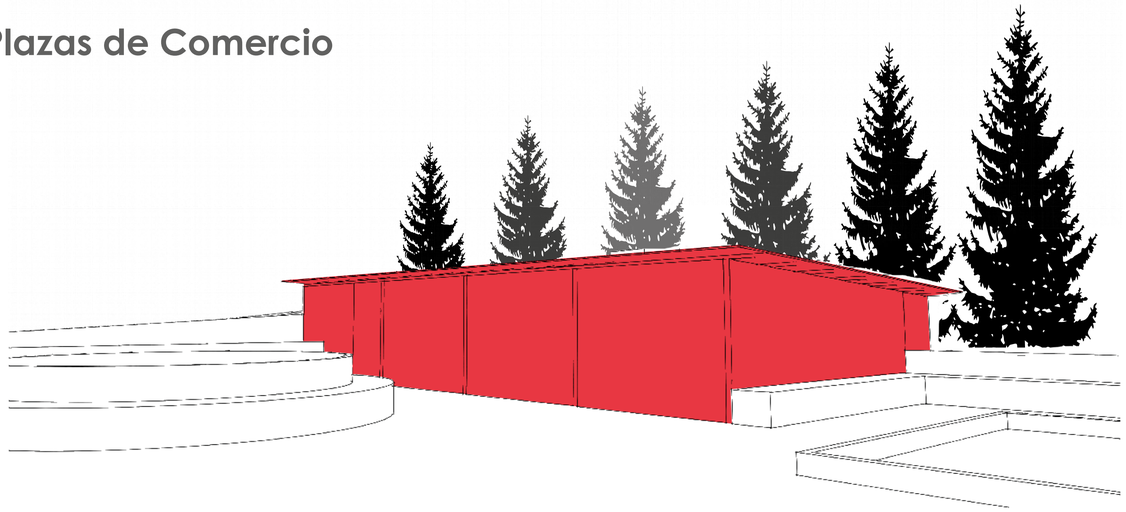


Se plantea la preservación del cementerio existente. La condición actual del cementerio lo convierte en un espacio ilegible para lo cual se plantea una suerte de lotización dentro del cementerio actual conservando los ejes existentes y planteando nuevas camineras que rodeen las tumbas y mausoleos.

Contenedores Externos

Espacios de diferentes actividades menos solemnes como el comercio, el encuentro y la espera.

Plazas de Comercio

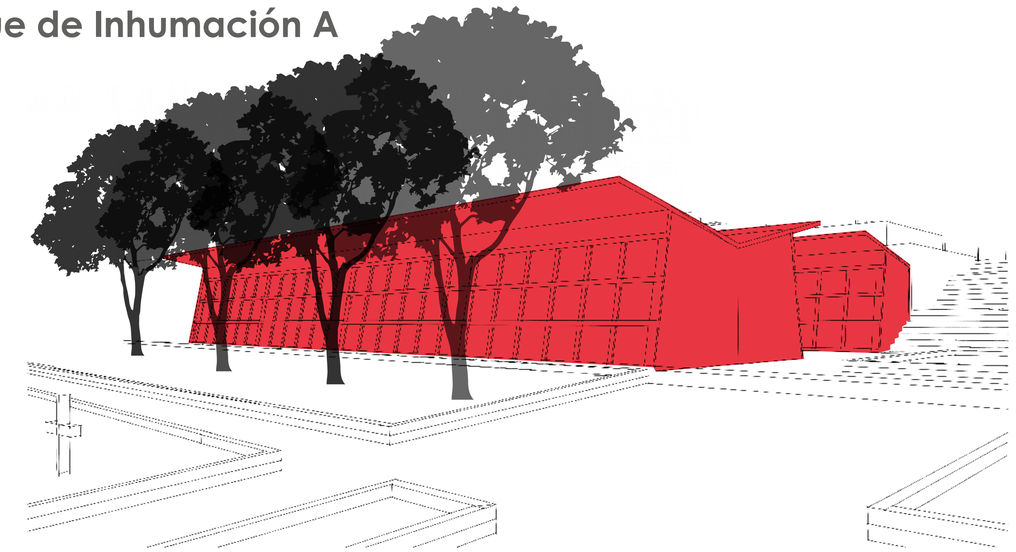


Locales comerciales, volúmenes simples de fácil desarrollo y construcción, de materialidad simple forman parte de los contenedores externos. Estos tienen su apertura hacia el centro del proyecto y cumplen un punto de partida exterior e ingreso al proyecto.

Contenedores Internos

Su función igual al espacio consolidado son umbrales espaciales de transición para la modificación de actividad en una misma función (complejo fúnebre).

Bloque de Inhumación A

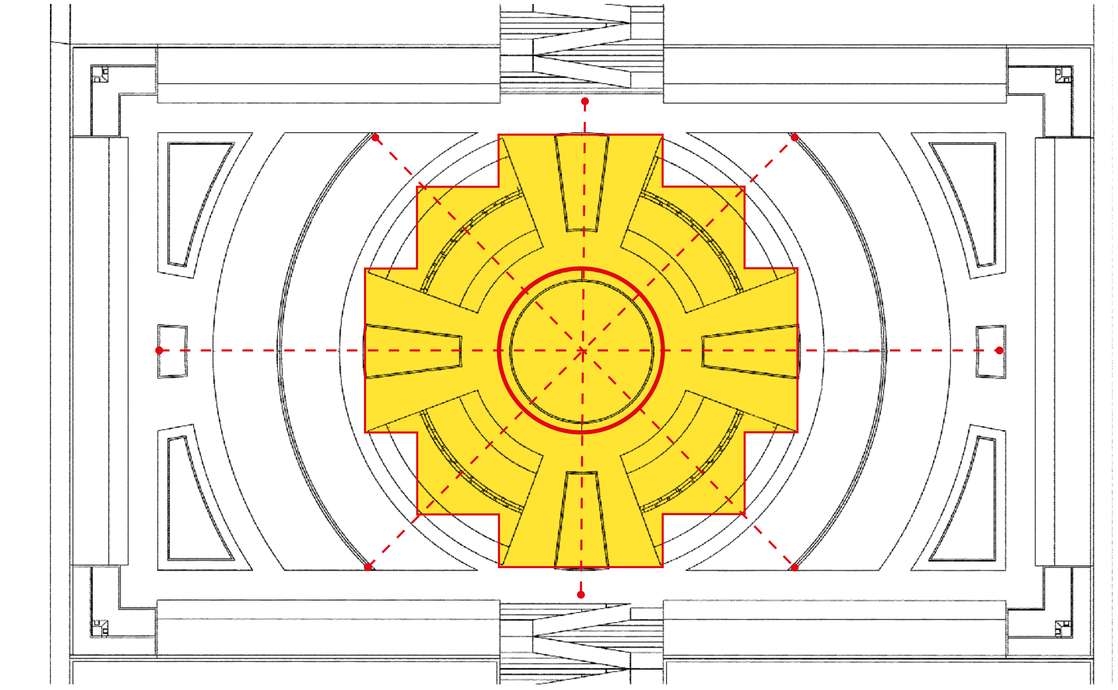


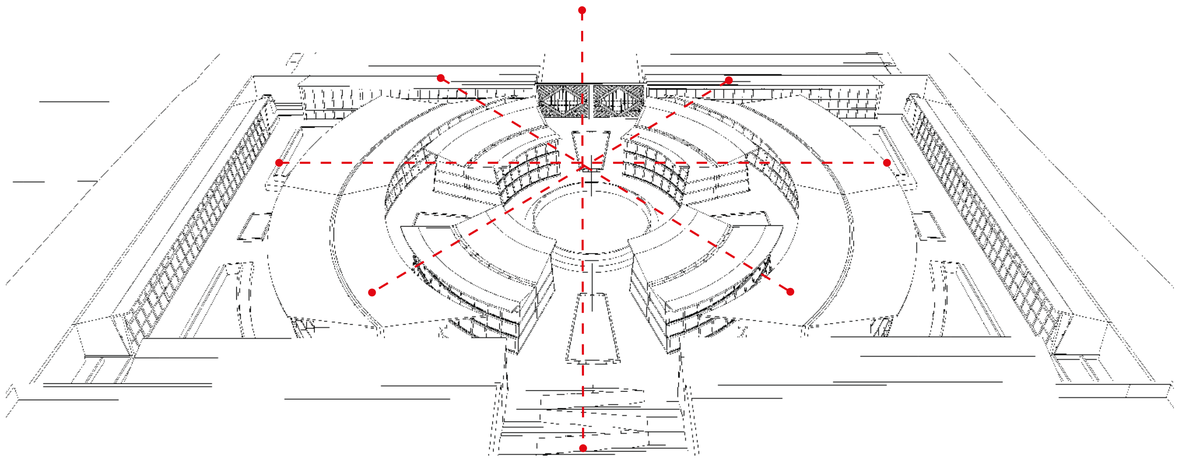
Bloque de inhumación A, se disponen 4 prismas de base rectangular que se ubican en el complejo de manera transversal, actuando como el primer umbral para la llegada al espacio consolidado.

Contenedores Internos

Su función igual al espacio consolidado son umbrales espaciales de transición para la modificación de actividad en una misma función (complejo fúnebre).

Bloque de Inhumación B



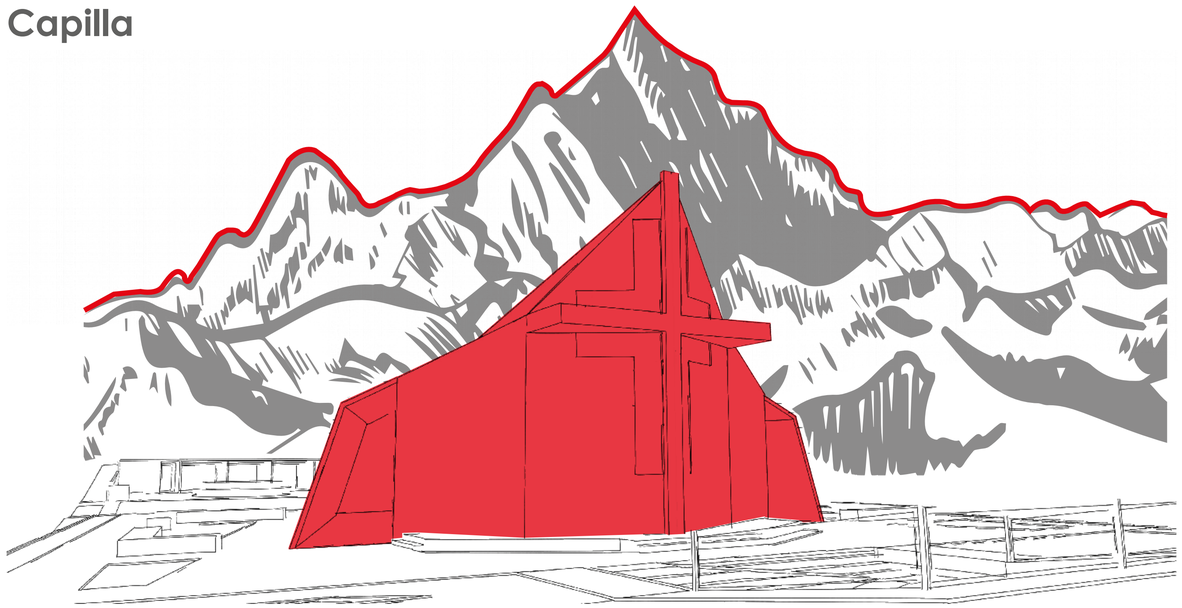


Bloque de inhumación B, la disposición de estos volúmenes parte de la abstracción de una chacana (cruz andina) en implantación, con una combinación de prismas de base rectangular y semicircular, forman espacios intermedios que juegan con la materialidad y la luz.

Espacios Servidores

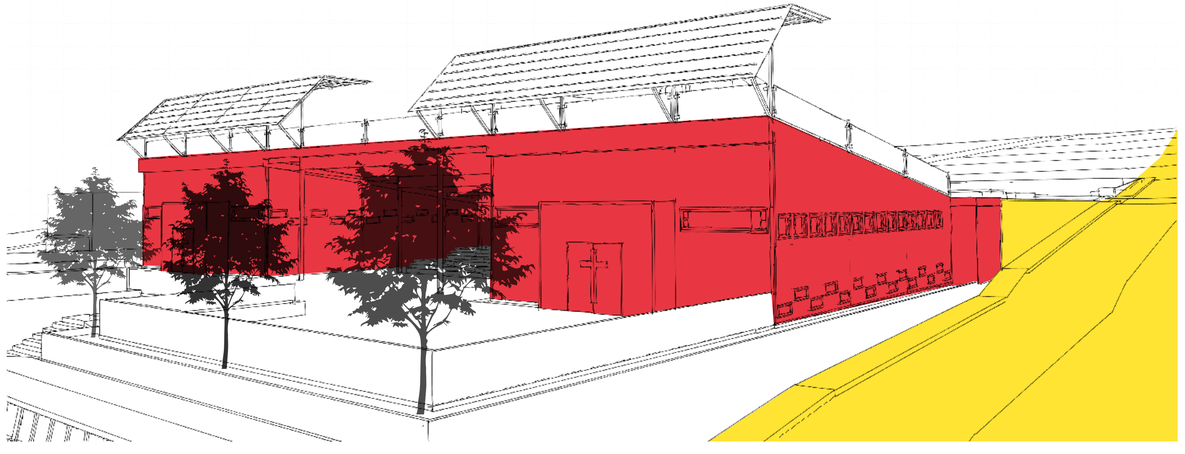
Estos actúan como escenario para los servicios fúnebres de mayor convocatoria.

Capilla



La capilla, el volumen más imponente del complejo es el punto de encuentro interno para creyentes, su forma es expresada como una alegoría a su entorno montañoso, con una materialidad pura, es un volumen sólido que juega con la forma y la luz.

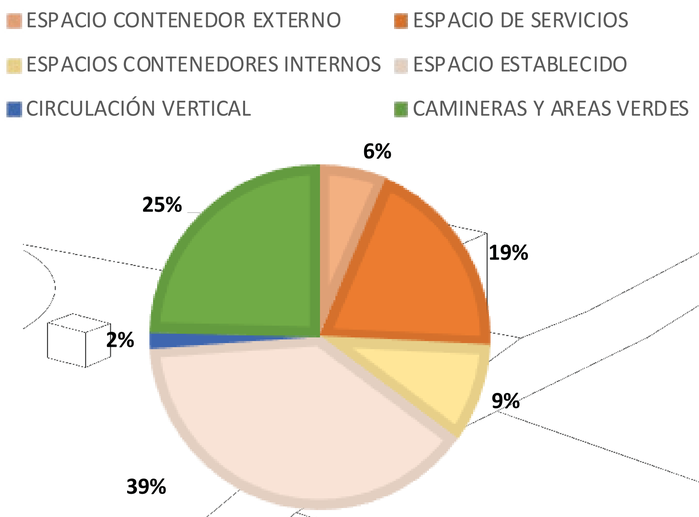
Salas de Velación



Las salas de velación, volúmenes simples que se depositan en la plataforma inferior a la capilla, pero se integran con el terreno para dar continuidad a la plaza superior formada por su cubierta y contraponiéndose a la pendiente del terreno.

ZONIFICACIÓN Y ÁREAS

Resumen de Áreas



RESUMEN DE ÁREAS	
NOMBRE	ÁREA
ESPACIO CONTENEDOR EXTERNO	938
ESPACIO DE SERVICIOS	2839
ESPACIOS CONTENEDORES INTERNOS	1347
ESPACIO ESTABLECIDO	5679
CIRCULACIÓN VERTICAL	230
CAMINERAS Y AREAS VERDES	3591
TOTAL	14624

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
METODOLOGÍA
INVESTIGACIÓN DE CAMPO
RECOLECCIÓN DOCUMENTAL

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 49

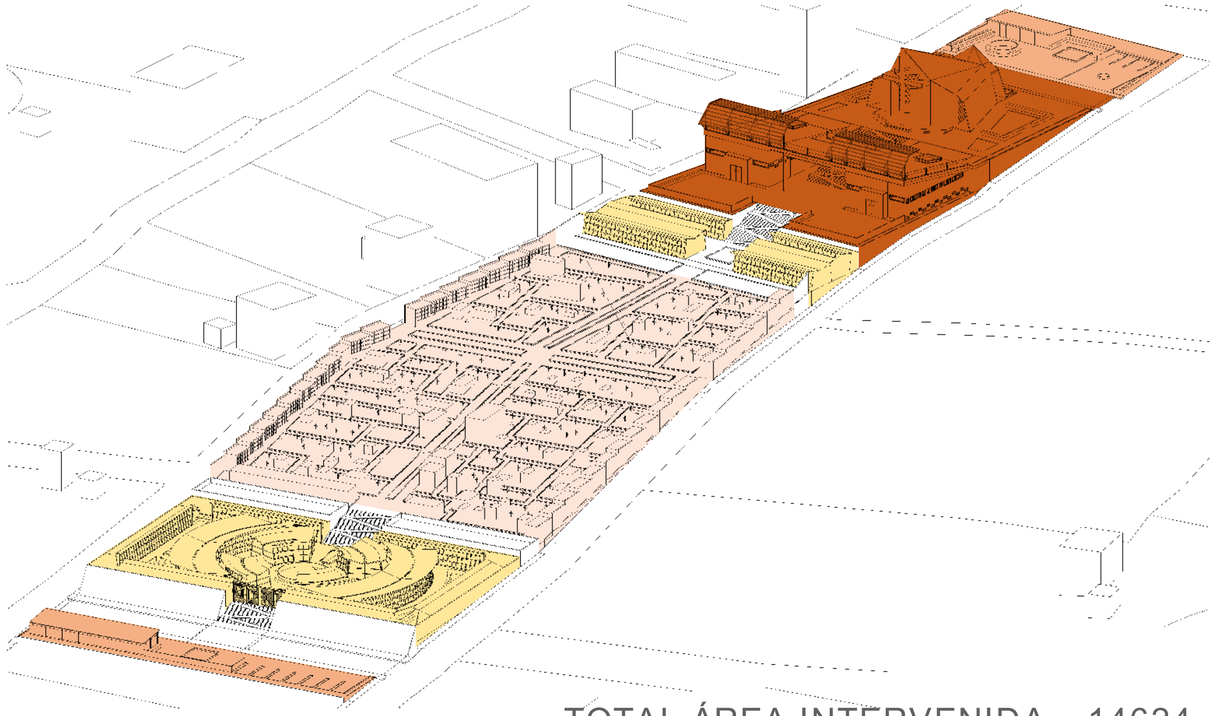
FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ZONIFICACIÓN Y ÁREAS

ESPACIO CONTENEDOR EXTERNO							
PLAZA A							
NOMBRE	Nivel	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	AFORO INDVIDUAL	AFORO	NOTA
LOCALES COMERCIALES	22.0	3	17	52	4	12	Aforo interno
BAÑOS PÚBLICOS	22.0	1	21	21	3	3	Baño unisex
PLAZA PUBLICA	22.0	1	318	318	159	159	incluye mobiliario
PARQUEADEROS AUTOS	22.0	3	42	126	3	9	incluye área de desarrollo
PARQUEADEROS BICICETAS	22.0	1	42	42	12	12	incluye área de desarrollo
PLAZA B							
NOMBRE	Nivel	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	AFORO INDVIDUAL	AFORO TOTAL	NOTA
LOCALES COMERCIALES	0.0	5	15	74	4	20	Aforo interno
BAÑOS PÚBLICOS	0.0	2	14	29	3	6	
PLAZA PUBLICA	0.0	1	101	101	50	50	incluye mobiliario
PARQUEADEROS AUTOS	0.0	6	25	150	6	36	incluye área de desarrollo
PARQUEADEROS BICICETAS	0.0	1	25	25	12	12	incluye área de desarrollo



TOTAL ÁREA INTERVENIDA 14624

ESPACIO DE SERVICIOS							
NOMBRE	Nivel	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	AFORO INDVIDUAL	AFORO TOTAL	NOTA
CAPILLA	21.5	1	304	304	100	100	Aforo interno
PLAZA PUBLICA	21.5	1	783	783	150	150	incluye mobiliario
PLAZA DE ENCUENTRO	23.7	1	836	836	300	300	incluye mobiliario
SALA DE TANOTOPARAXIA	17.1	1	61	61	8	8	laboratorio medico
OFICINAS / BODEGA	17.1	1	61	61	6	6	incluye área de desarrollo
SALA DE VELACIÓN A	17.1	1	227	227	100	100	incluye cocina
PLAZA SALA DE VELACIÓN A	17.1	1	155	155	50	50	incluye mobiliario
SALA DE VELACIÓN B	17.1	1	230	230	100	100	incluye cocina
PLAZA SALA DE VELACIÓN B	17.1	1	180	180	60	60	incluye mobiliario
BAÑOS PÚBLICOS	17.1	2	22	44	4	8	
CAMINERAS Y AREAS VERDES							
NOMBRE	Nivel	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	CIRCULACIONES ESPACIO DE SOMBRA		NOTA
CAMINERAS Y AREAS VERDES	_	1	3591	3591	_		jardinería senderos

ESPACIOS CONTENEDORES INTERNOS						
NOMBRE	Nivel	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	CAPACIDAD DE NICHOS	NOTA
OSARIO	14.6	2	62	125	_	deposito de huesos
BLOQUE A	14.6	1	118	118	96	tres pisos
BLOQUE A´	14.6	1	152	152	120	tres pisos
BLOQUE B	2.0	1	952	952	858	tres pisos
ESPACIO ESTABLECIDO						
NOMBRE	Nivel	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	CAPACIDAD DE NICHOS	NOTA
CEMENTERIO CONSERVADO	11.4	1	5679	5679	_	tumbas en suelo
CIRCULACIÓN VERTICAL						
NOMBRE	Nivel	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	CAPACIDAD DE NICHOS	NOTA
GRADAS A	0.0	1	62	62	_	nivel de inicio
GRADAS B	2.0	1	10	10	_	nivel de inicio
GRADAS C	14.6	1	41	41	_	nivel de inicio
GRADAS D	17.1	1	117	117	_	nivel de inicio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA PARROQUIA DE SIGCHOS

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
METODOLOGÍA
INVESTIGACIÓN DE CAMPO
RECOLECCIÓN DOCUMENTAL

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

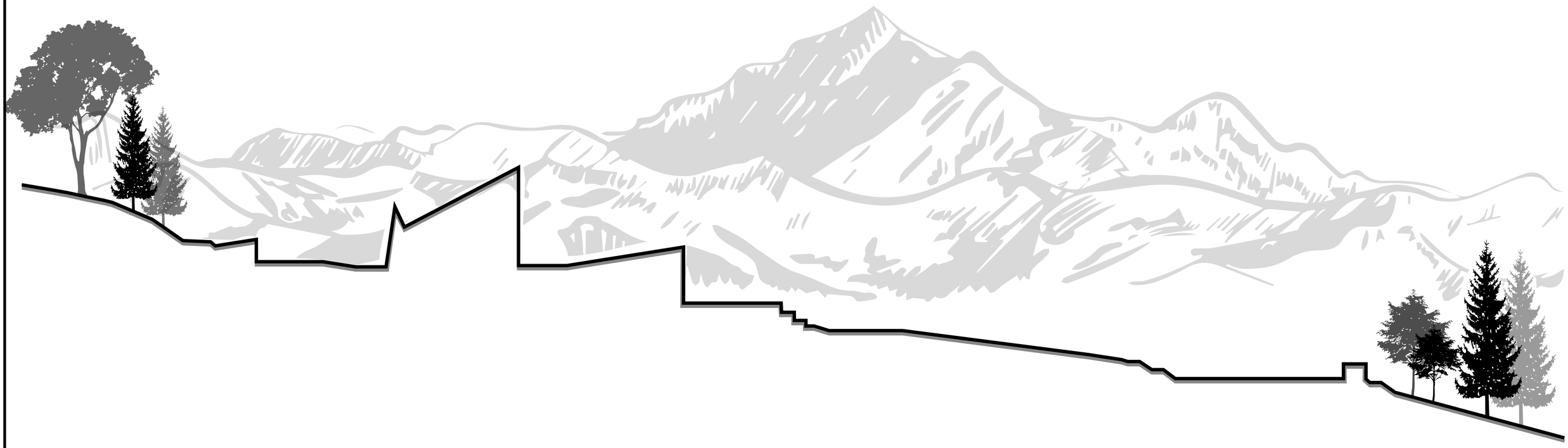
LÁMINA: 50

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



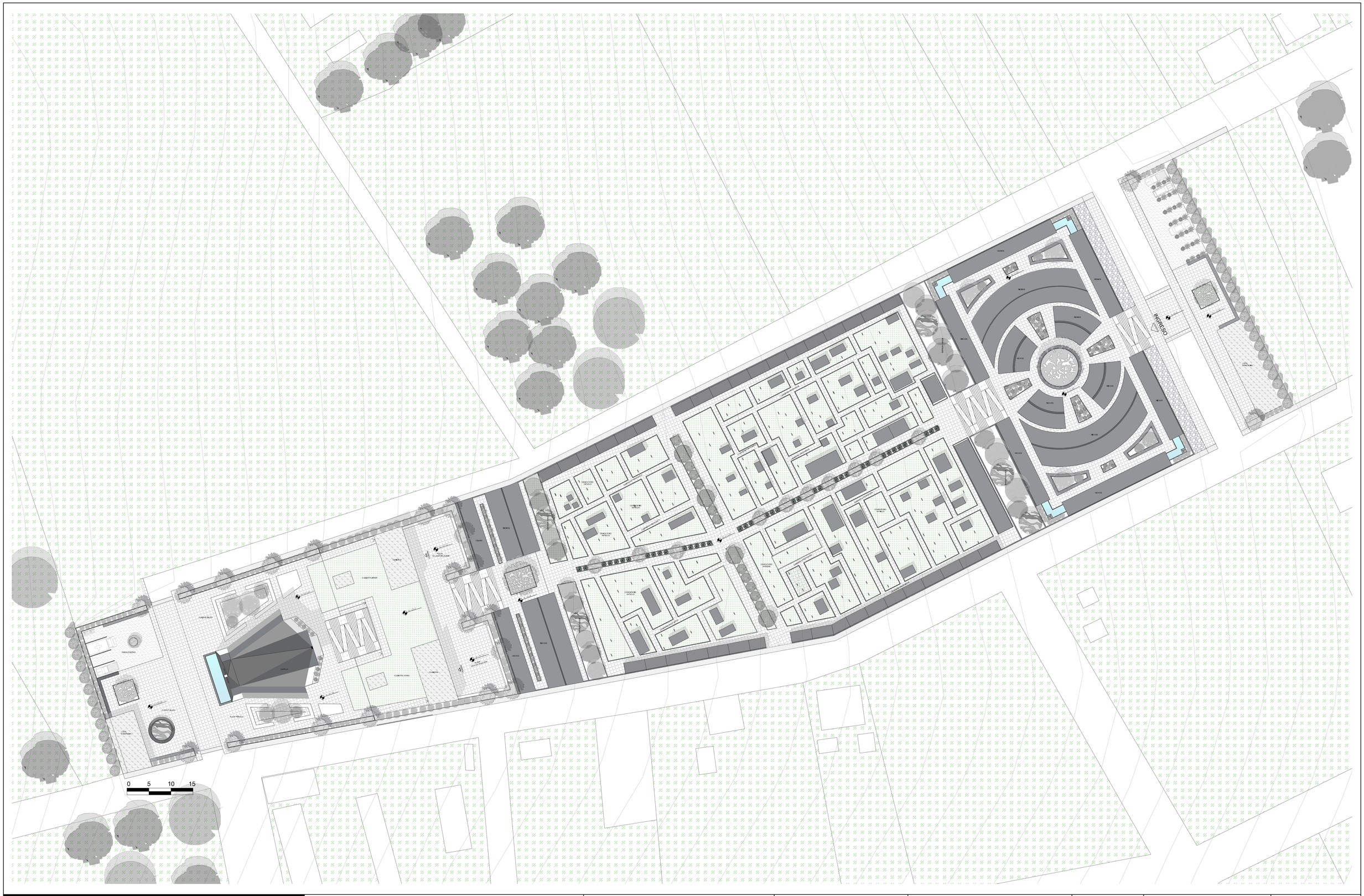
UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

PLANOS ARQUITITECTÓNICOS

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

PUCE

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
-Actual biología de la FADA-



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS
IMPLANTACIÓN

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 52

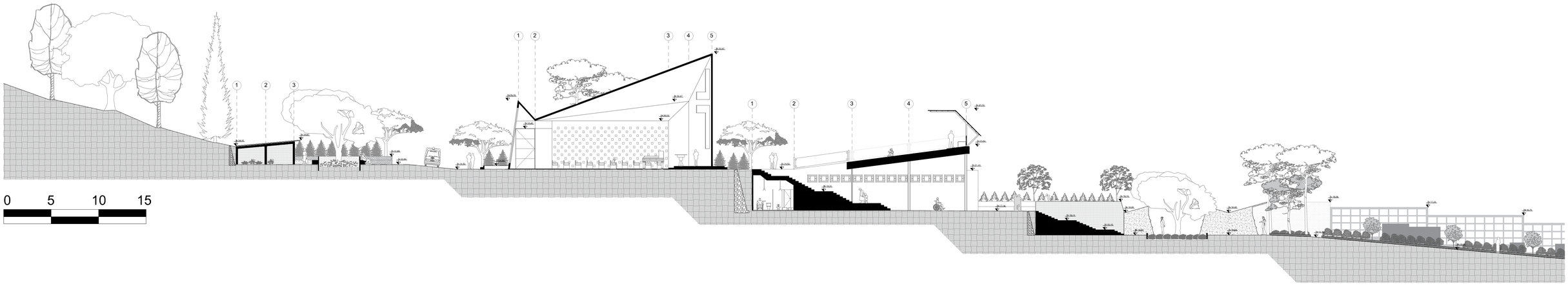
FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

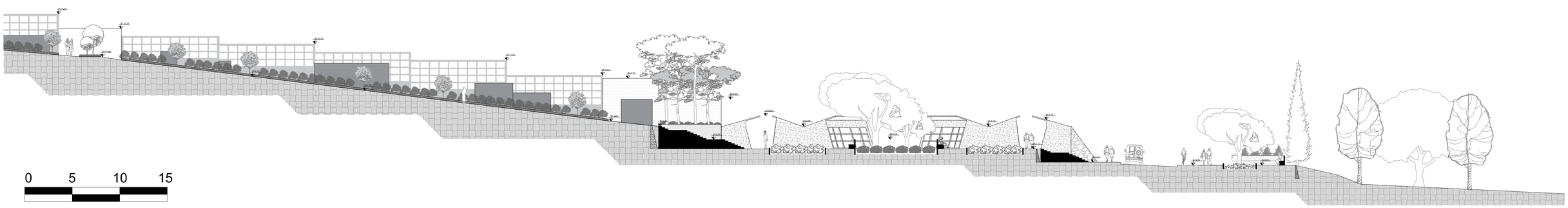
CORTE A - A´ PARTE 1





CORTE A - A´ PARTE 2





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CORTE GENERAL

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

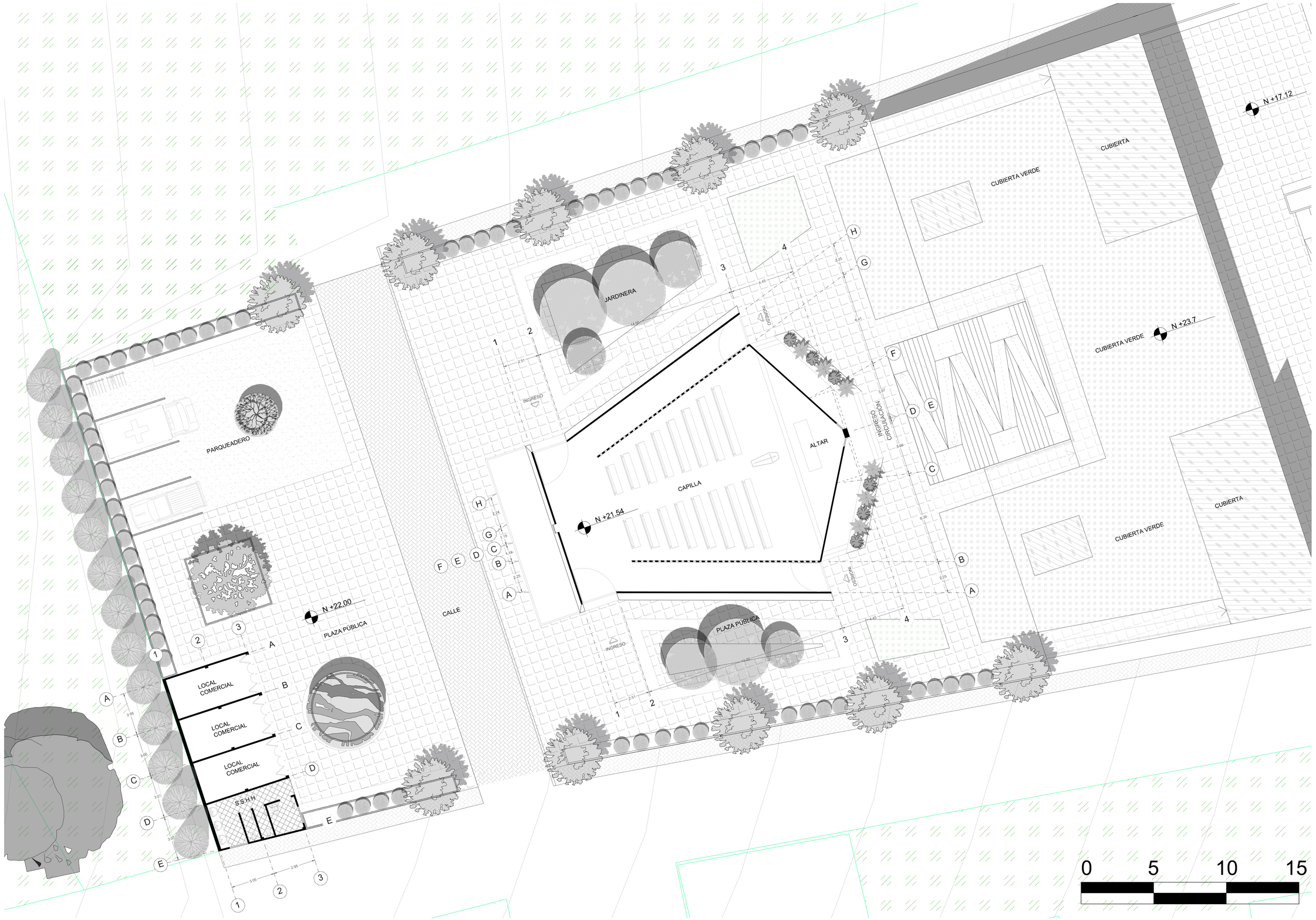
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 53

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA N +22.00

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

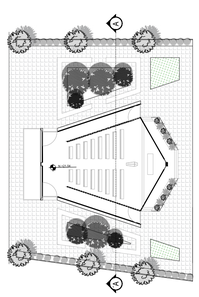
LÁMINA: 54

FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

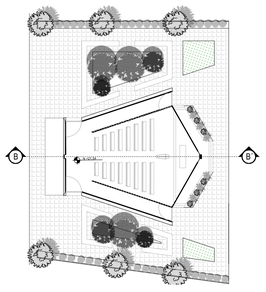
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

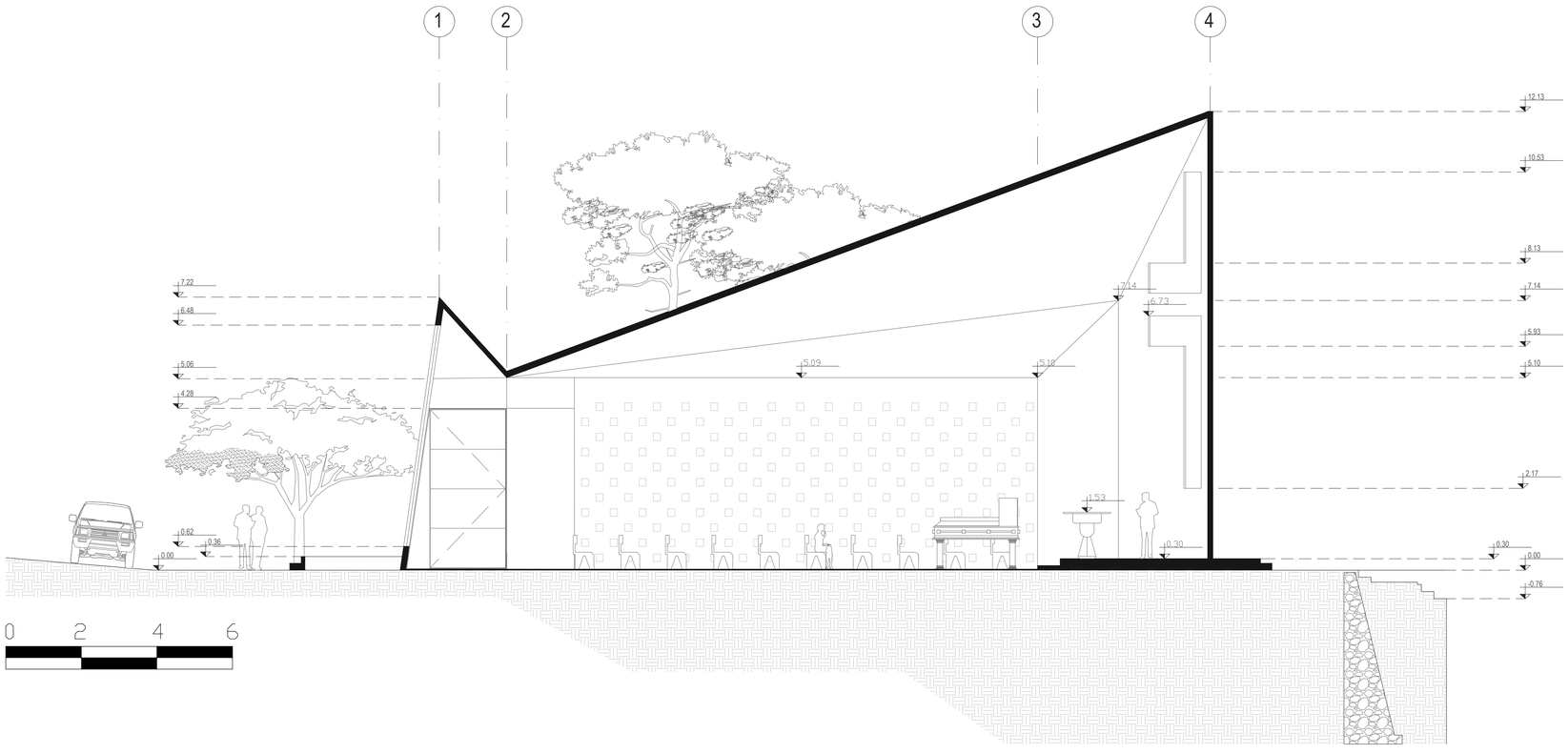
CORTE A - A´



0 2 4 6

CORTE B - B´





0 2 4 6

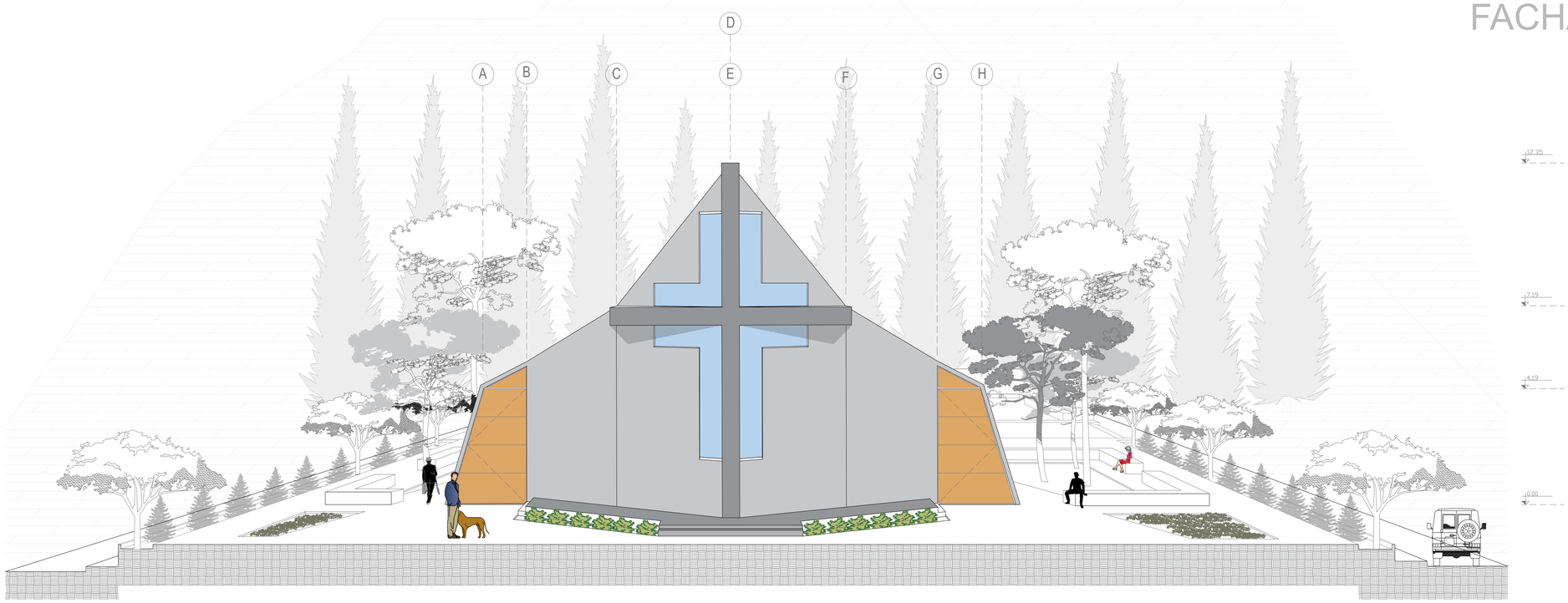
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 55
CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS CORTE CAPILLA	BLOQUE: ARQUITECTÓNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

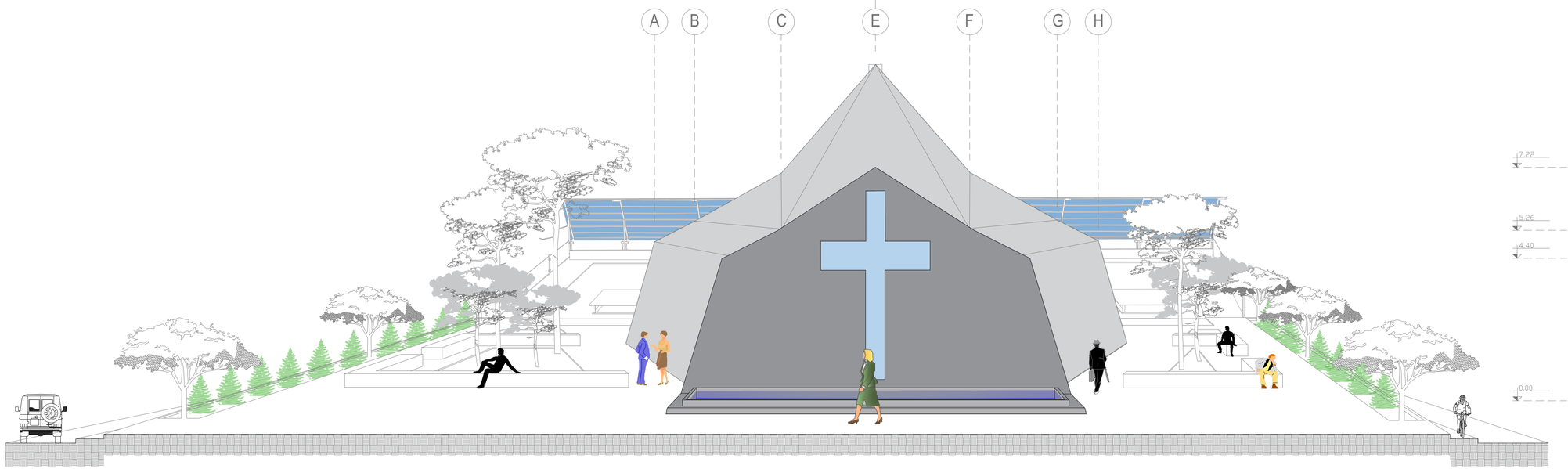
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

FACHADA ESTE



0 2 4 6

FACHADA OESTE



0 2 4 6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS
FACHAS CAPILLA

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

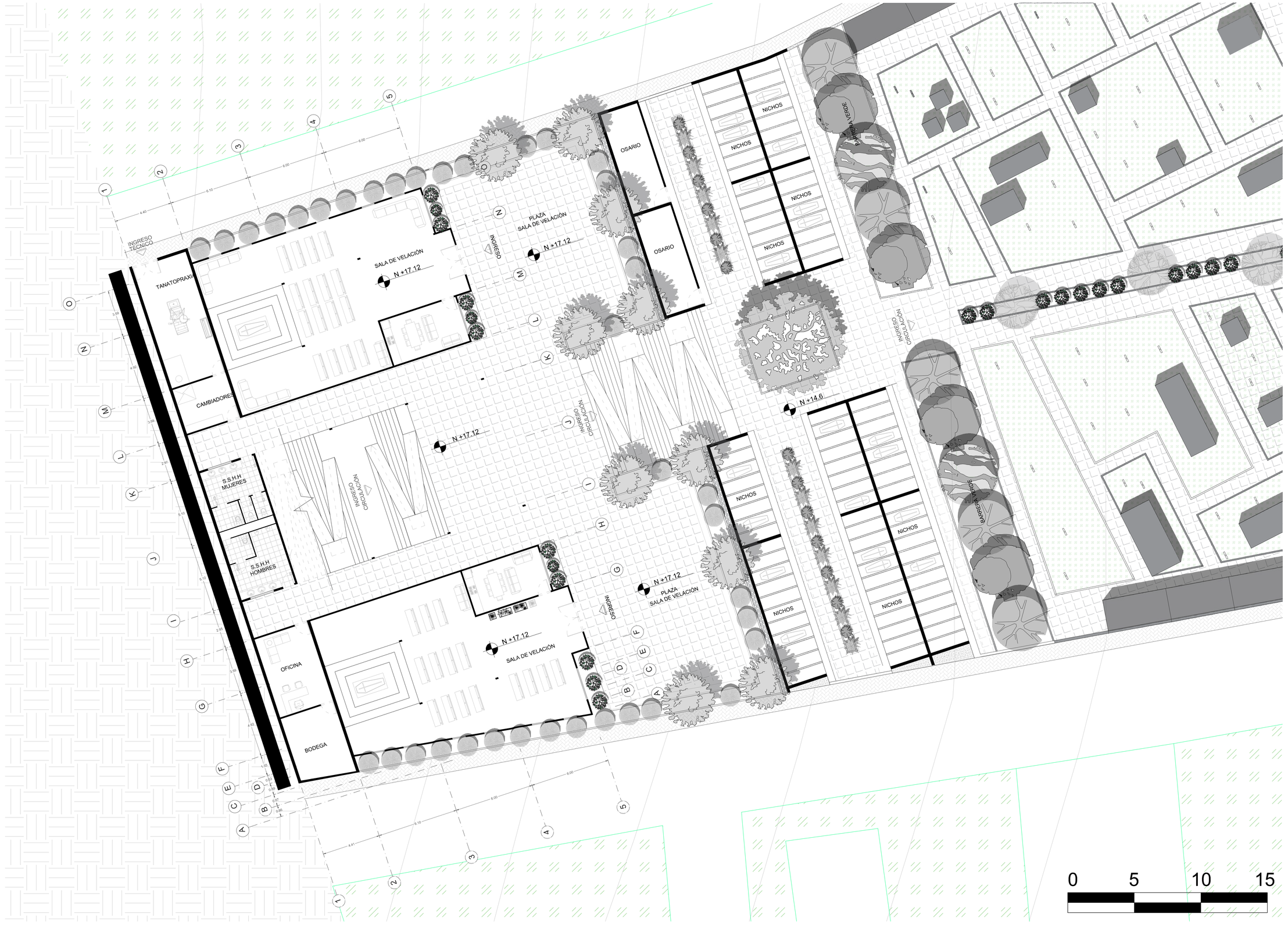
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 56

FECHA: Julio - 2021

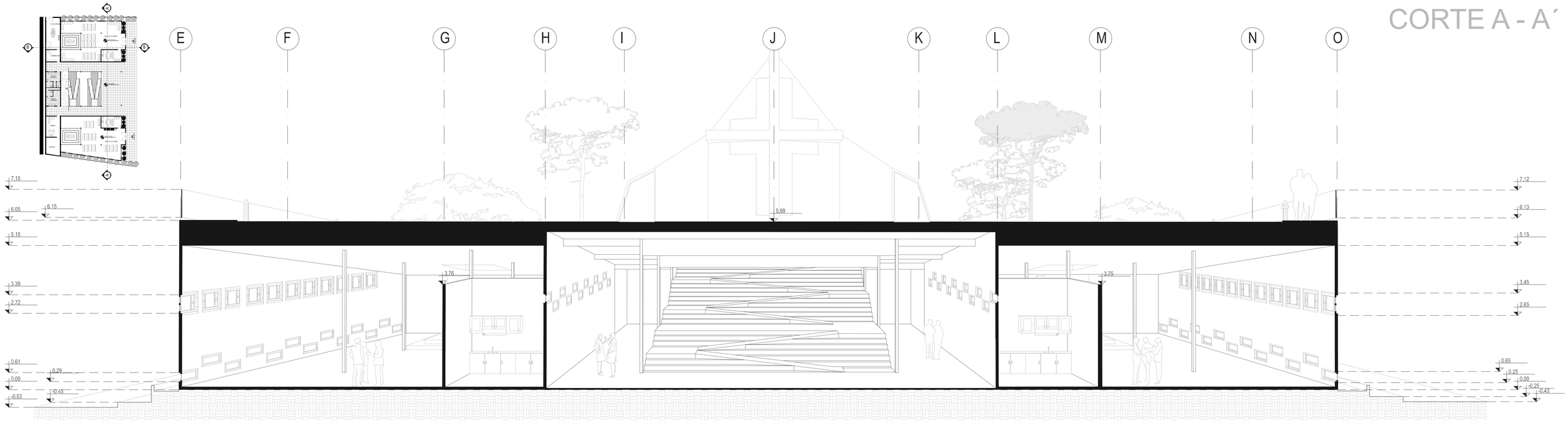
ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



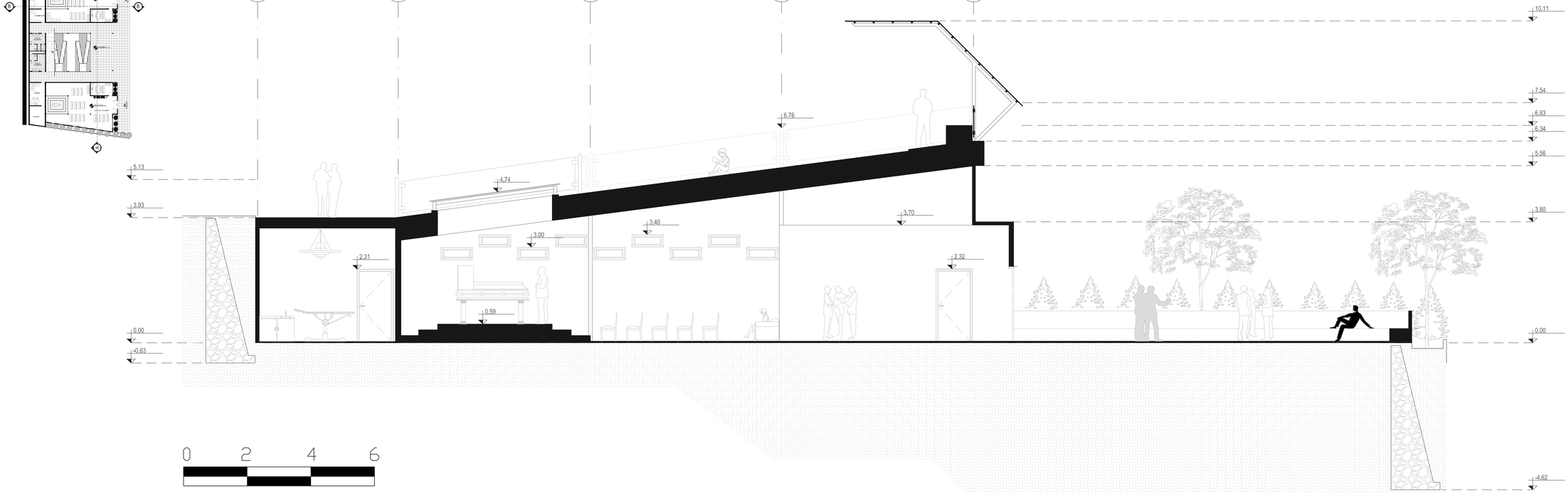
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS" CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS PLANTA N+17.00 N+14.00	BLOQUE: ARQUITECTÓNICO	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 57 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

CORTE A - A´



0 2 4 6

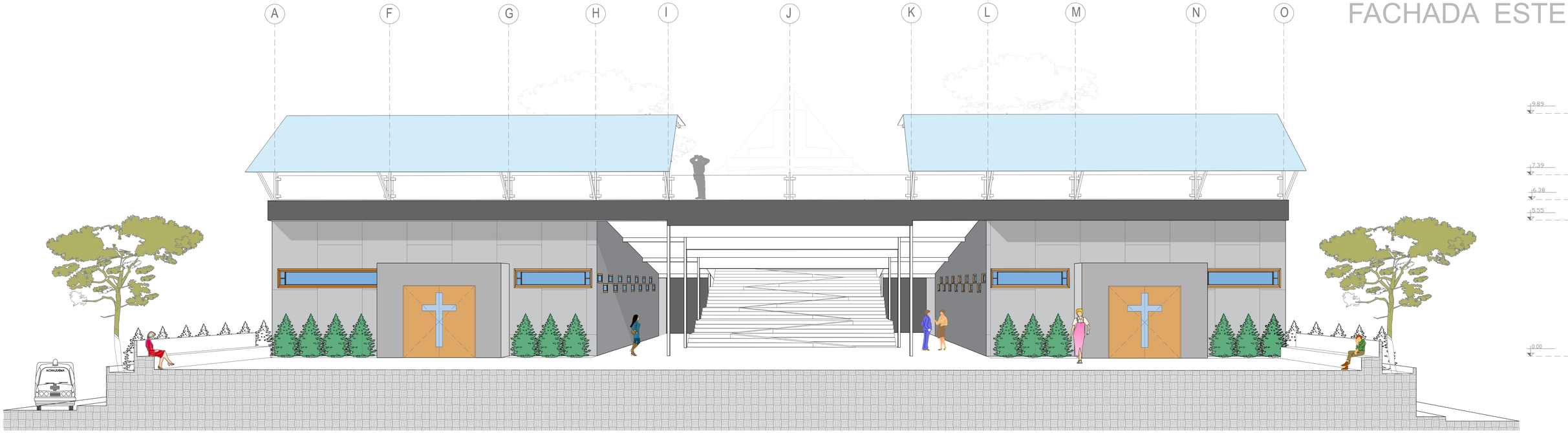
CORTE B - B´



0 2 4 6

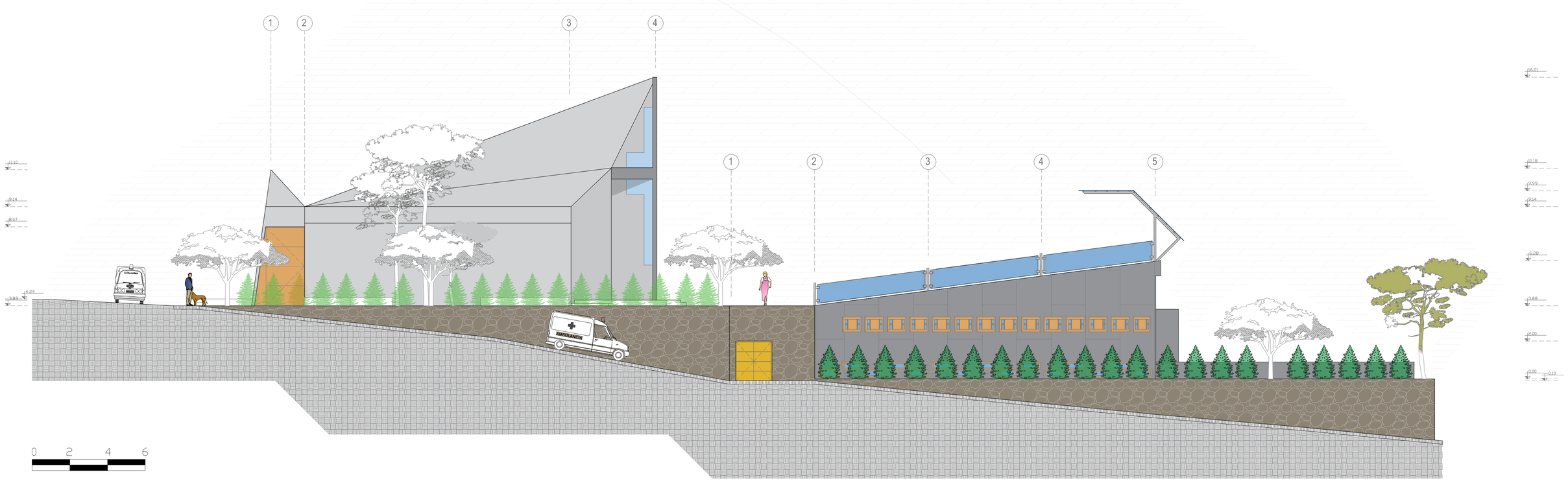
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS" CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS CORTES SALAS DE VELACIÓN BLOQUE: ARQUITECTÓNICO	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 58 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

FACHADA ESTE



0 2 4 6

FACHADA NORTE - SUR



0 2 4 6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS
FACHADA SALAS DE VELACIÓN
FACHADAS LATERALES

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

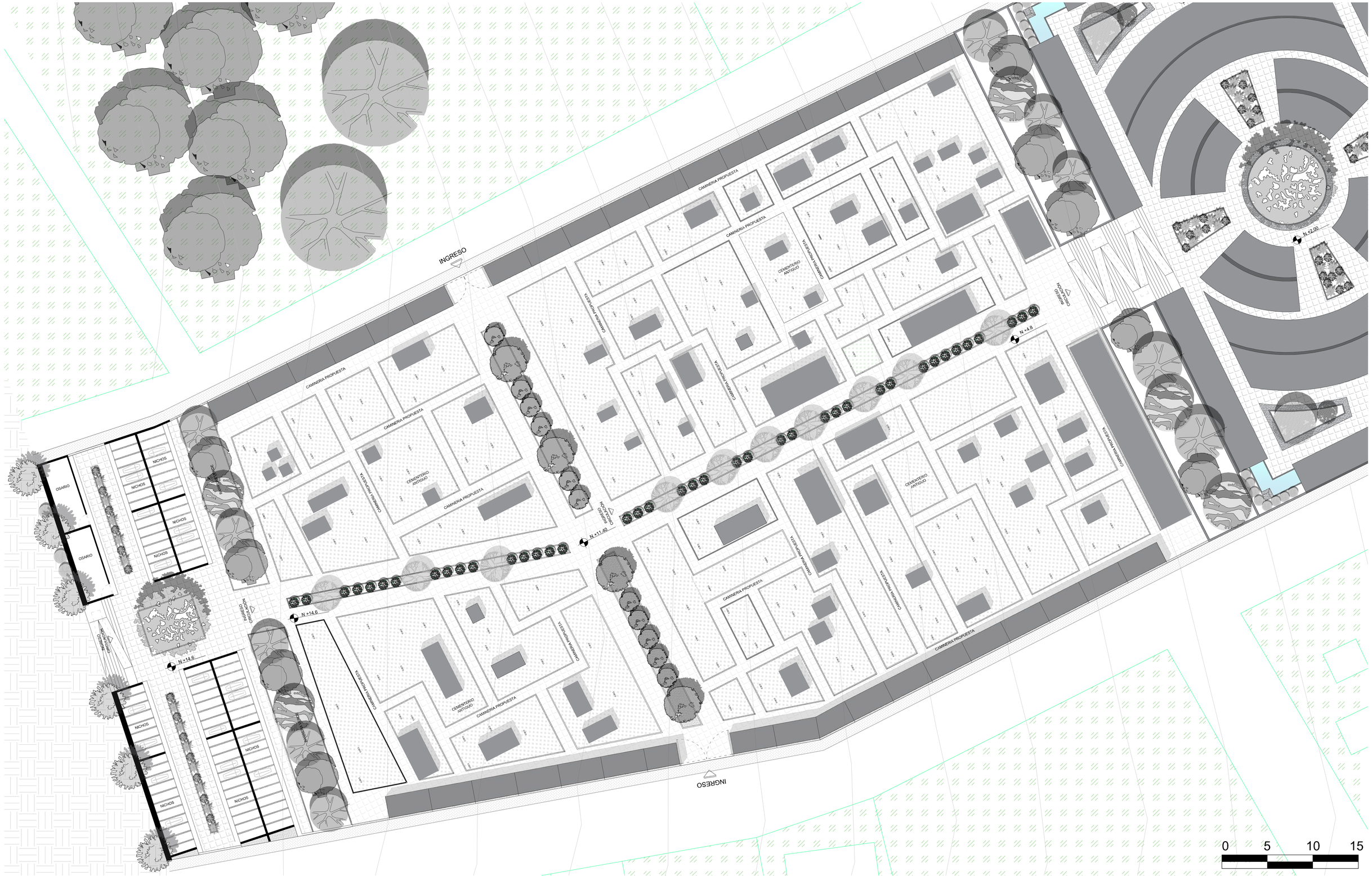
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 59

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA N+14.60 N+11.40 N+4.80

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

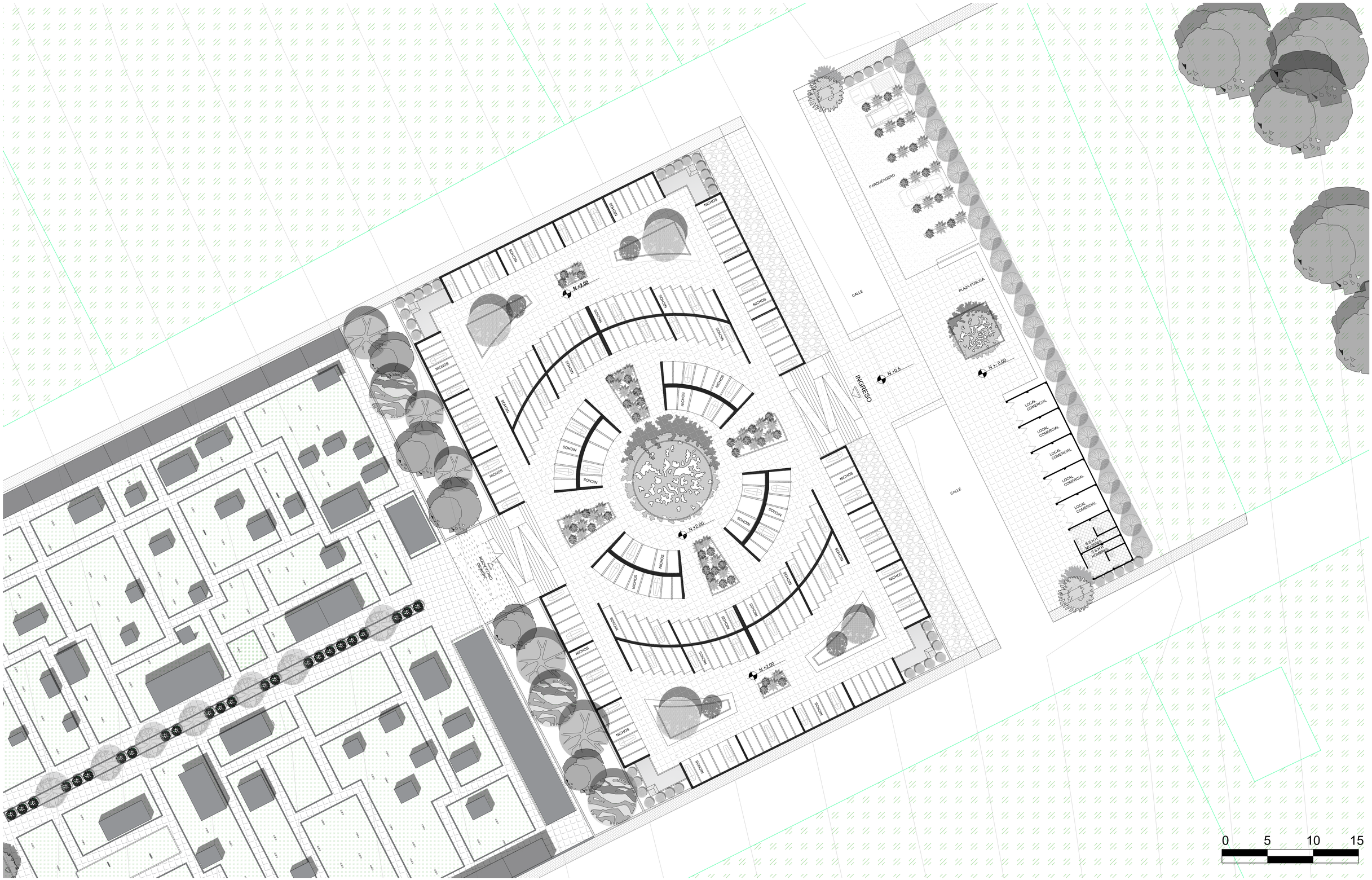
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 60

FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA N+4.80 N+2.00 N+0.00

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

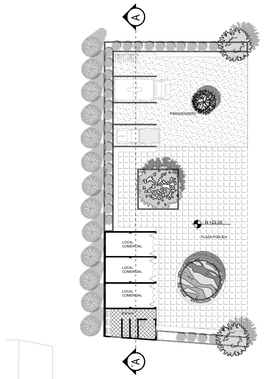
LÁMINA: 61

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

CORTE A - A´



0 2 4 6



CORTE A - A´



0 2 4 6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CORTES PLAZA N+22.00
CORTES PLAZA N+00.00

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

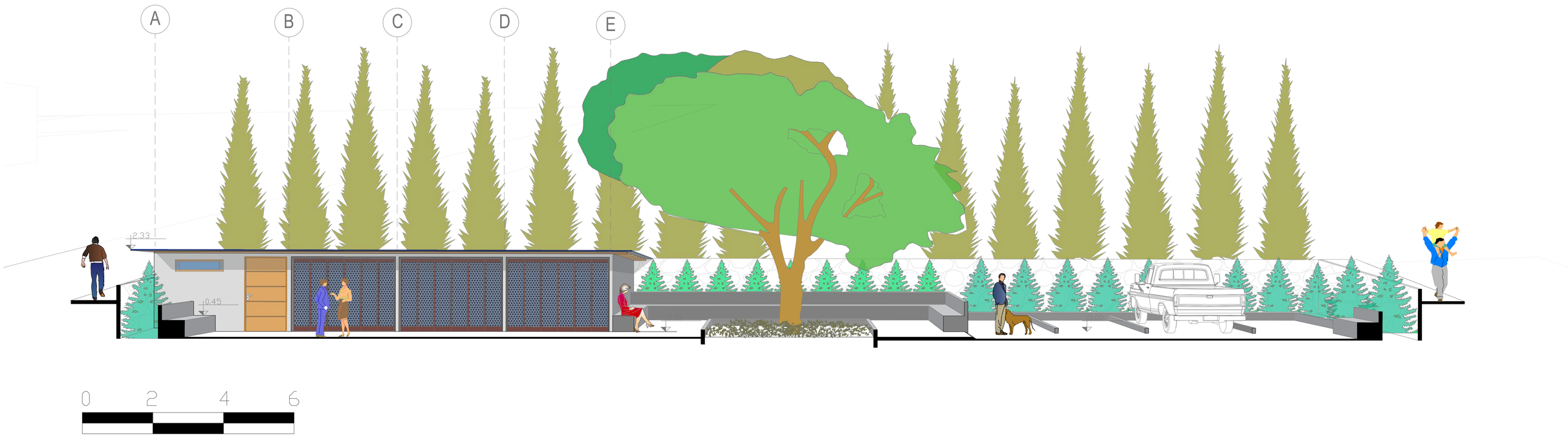
LÁMINA: 62

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

FACHADA OESTE



FACHADA ESTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS
FACHADAS PLAZAS

BLOQUE: ARQUITECTÓNICO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

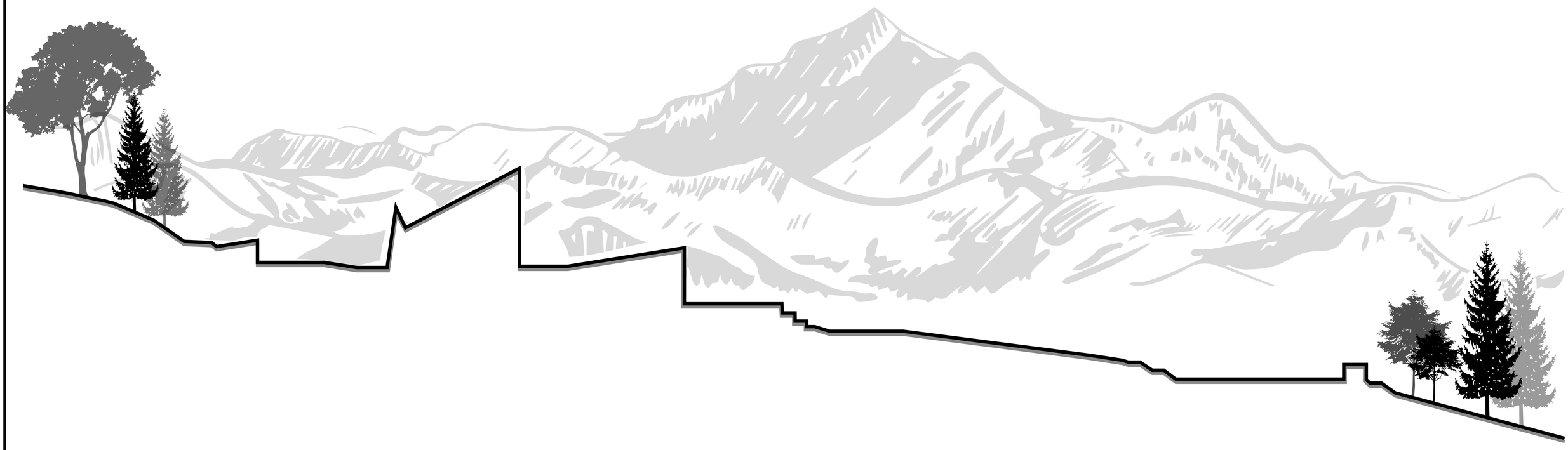
LÁMINA: 63

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



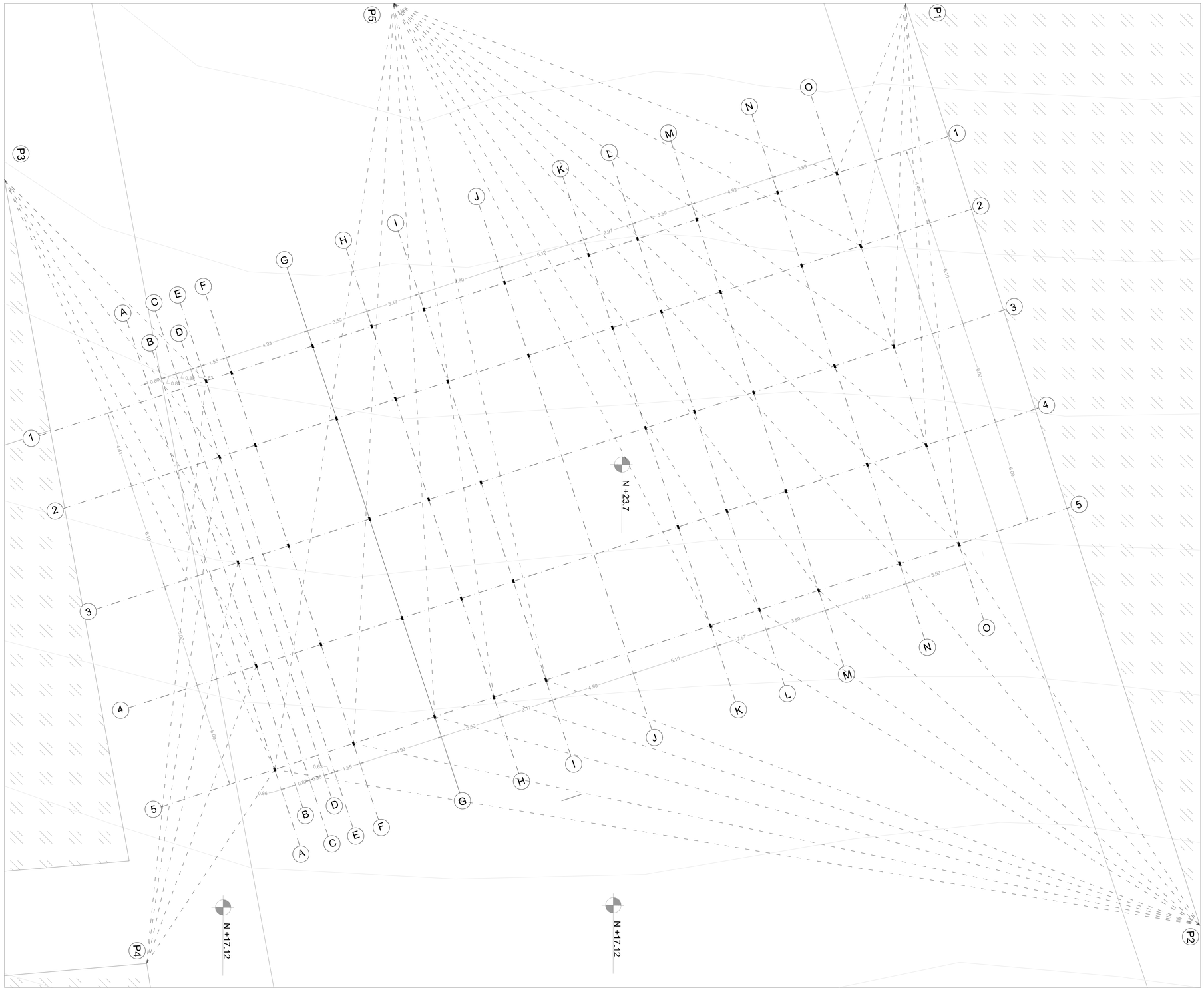
UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

PLANOS CONSTRUCTIVOS

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

PUCE

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
-Actual biólogo de la FADA-



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS
PLANTA DE REPLANTEO

BLOQUE: CONSTRUCTIVO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

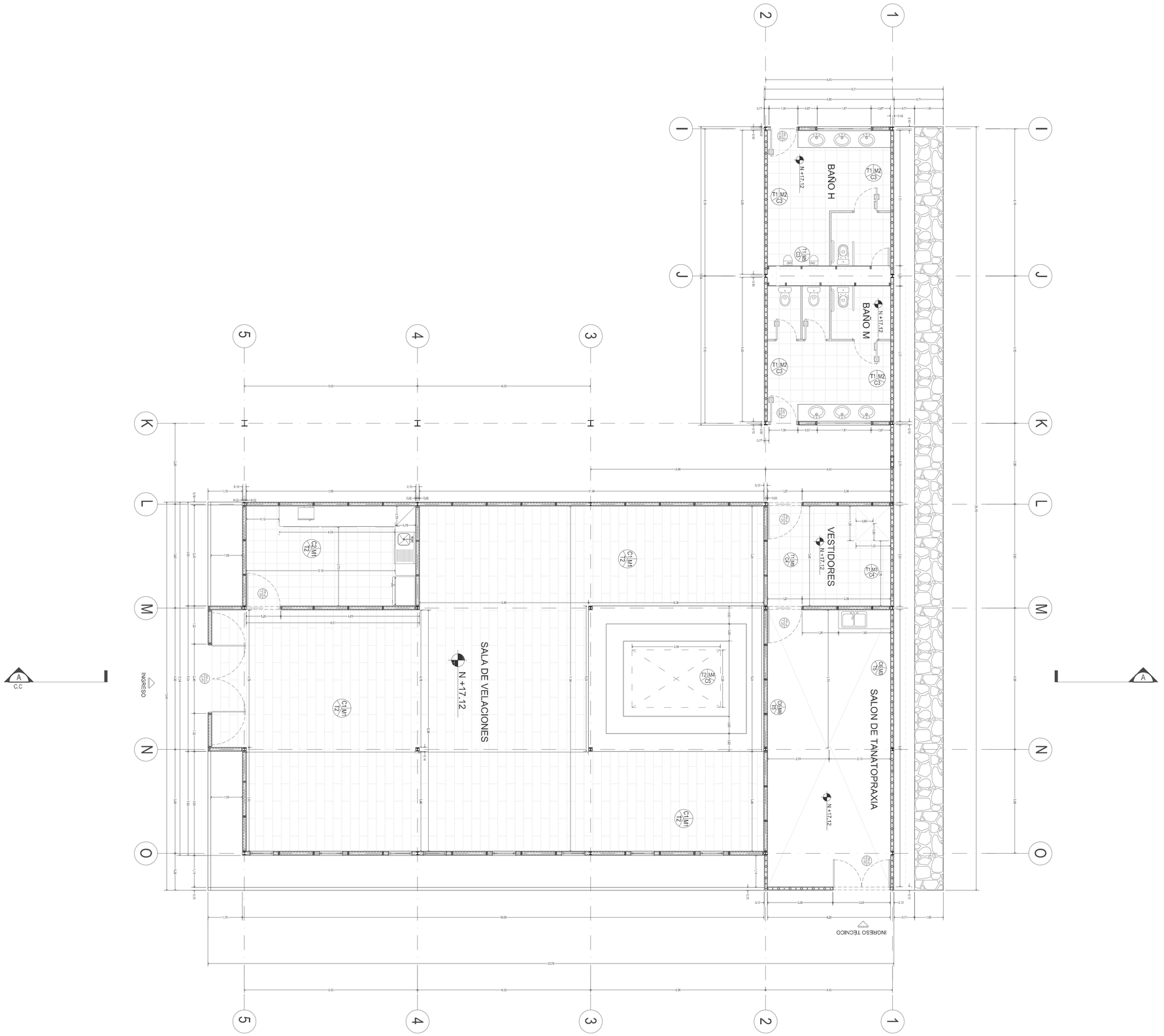
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 65

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



ACABADOS DE TECHO	
T1	Estructura vista
T2	Plancha Gypsumboard P/humedad de 4´x 8´ x 12 ´ Guard Rey - 1 Sicón
T3	recubrimiento de instalaciones con pintura acrílica para 6 mantenimiento color negro ignifugo Marca Pintuco
T4	6 mantenimiento color negro ignifugo Marca Pintuco
T5	Plancha Gypsumboard P/humedad de 4´x 8´ x 12 ´ Guard Rey - 1 Sicón recubierto con pintura aislante
ACABADOS DE MURO	
M1	Panel de fibrocemento 1.20x2.40 en forma de sanduche emporado en juntas
M2	Muro de bloque visto bloque 120x40x20 prensado
M3	Muro recubierto pintura de esmalte para fácil limpieza bloque 12x40x20 prensado
M4	Muro contrachapado de madera
M5	Panel de gypsum 180x240 enlucido y pintado color crema
M6	Panel de fibrocemento 1.20x2.40 en forma de sanduche enlucido recubierta de pintura aislante
ACABADOS DE PISO	
C1	Piso entablado de tablas de madera 30x120x5
C2	Porcelanito de piso color crema de alto trafico 40x40
C3	Porcelanito de piso color gris de alto trafico 40x40
C4	Porcelanito de piso color blanco de trafico medio 40x40
C5	Hormigón pulido color gris claro
C6	Piso conductivo para limpieza rápida

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS
PLANTA CONSTRUCTIVA

BLOQUE: CONSTRUCTIVO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

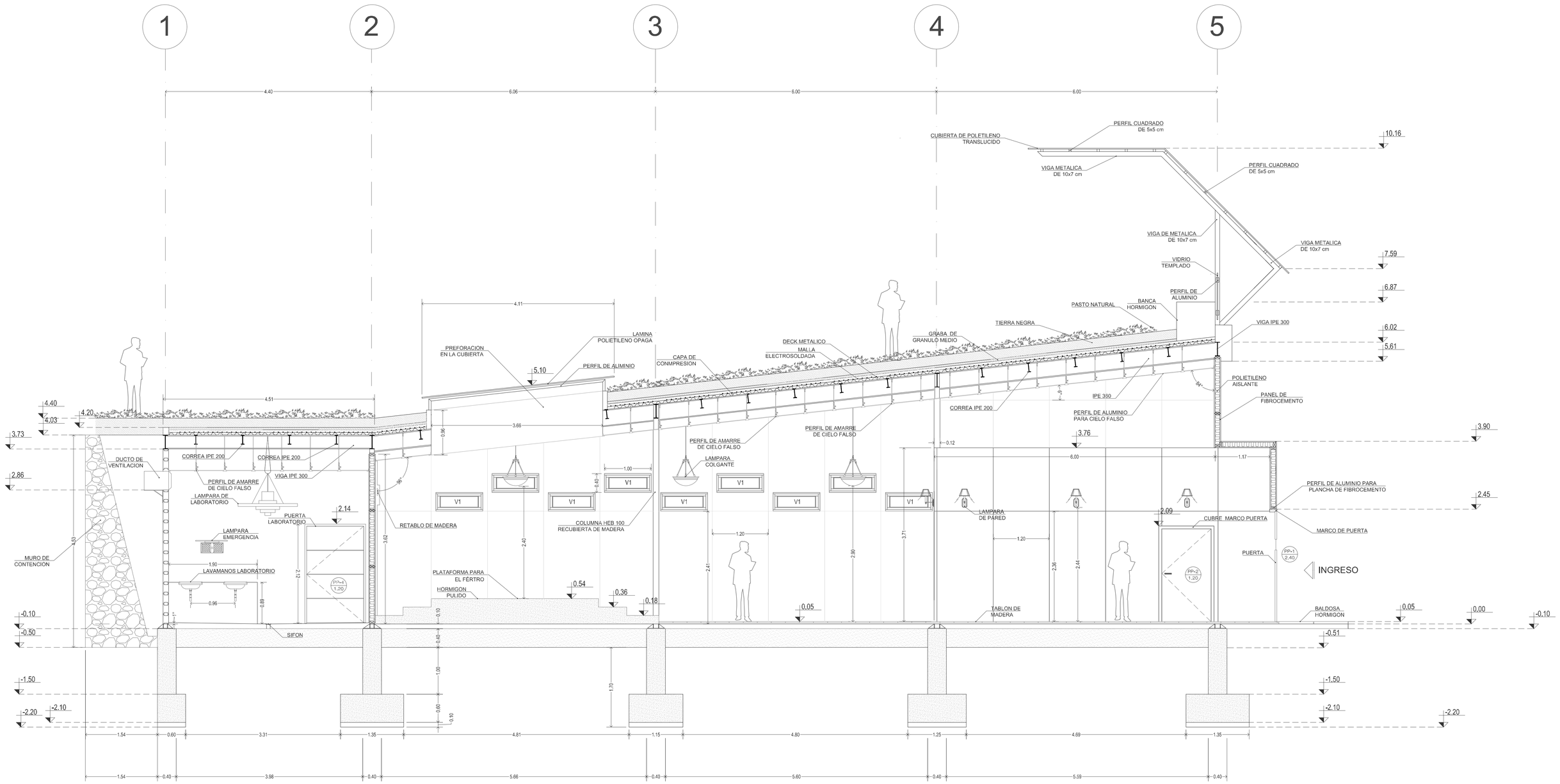
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 66

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS
CORTE CONSTRUCTIVO

BLOQUE: CONSTRUCTIVO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

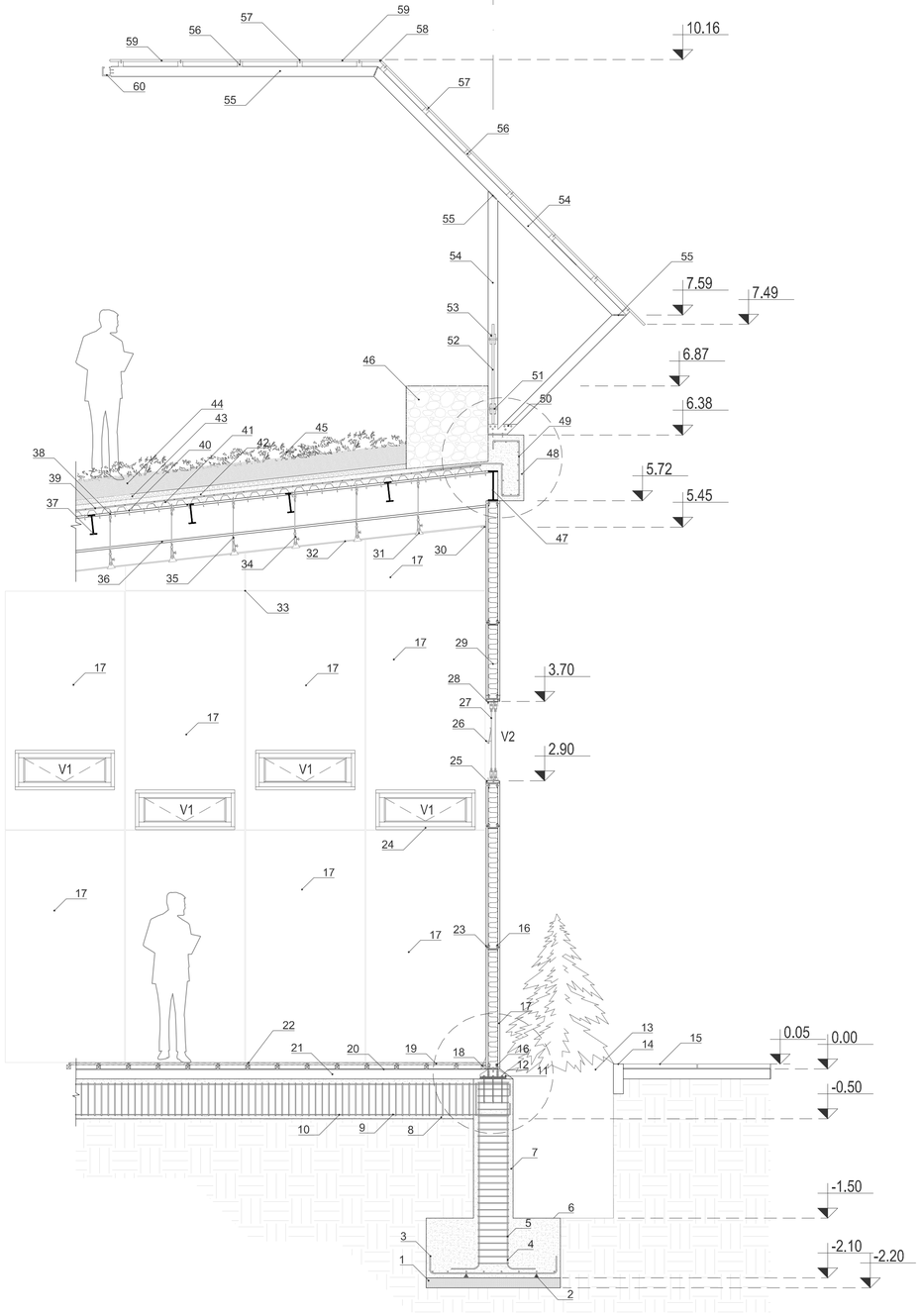
LÁMINA: 67

FECHA: Julio - 2021

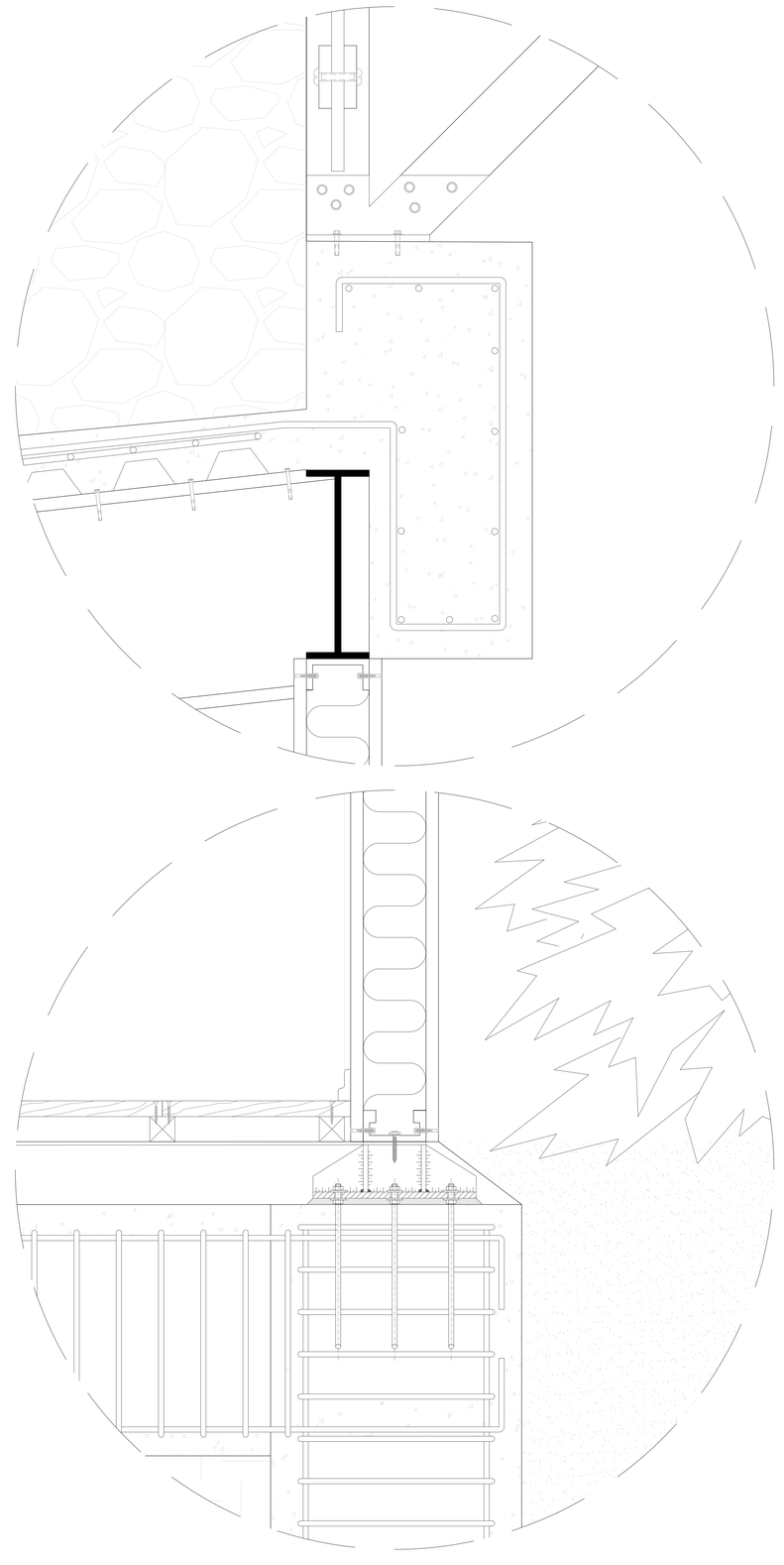
ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

5



DETALLE CORTE POR MURO	
1	Replantillo
2	Base parrilla de zapata
3	Parrilla de zapata
4	Hierro central columna
5	Estribo de columna
6	Zapata
7	Columna 40x40
8	Cadena de amarre
9	Hierro central cadena de amarre
10	Estribo de cadena de amarre
11	Placa de arranque
12	Perno de anclaje placa de arranque columna
13	Jardinera
14	Bordillo de jardinera
15	Baldosa de hormigón 60x60
16	Perfil de aluminio para plancha de fibrocemento
17	Plancha de Fibrocemento 120x240
18	Correa de piso de madera 4x4
19	Tablón de madera 120x30x2.5
20	Capa impermeabilizante
21	Contra piso
22	Tornillo auto perforante de madera
23	Tornillo de anclaje para plancha de fibrocemento
24	Ventana TIPO
25	Tornillo auto perforante
26	Seguro ventana corrediza
27	Vidrio 5mm semi oscuro
28	Perfil de aluminio ventana corrediza
29	Aislante sanduche de planchas de fibrocemento
30	Perfil de arranque cielo raso
31	Perfil unión cielo raso
32	Plancha de yeso para cielo raso
33	Junta panchas de fibrocemento
34	Alambre de amarre cielo raso
35	Tensor cielo raso
36	IPE 360
37	IPE 200
38	Argolla de anclaje cielo raso
39	Malla de gallinero
40	Perno de anclaje plancha deck metálico
41	DECK metálico
42	Capa de compresión
43	Graba media
44	Tierra negra
45	Pasto natural
46	Banca de hormigón ciclópeo
47	IPE 300
48	Borde de losa
49	Cadena de borde de losa
50	Pala de arranque cubierta
51	Perno de unión perfil vidrio
52	Vidrio templado 2cm
53	Perfil de aluminio mampara
54	Perfil metálico 7x10cm
55	Soldadura metálica
56	Perfil metálico 5x5 cm
57	Tornillo
58	Junta de plancha policarbonato
59	Plancha de policarbonato semitransparente
60	Canaleta de lluvia



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS CORTE POR MURO

BLOQUE: CONSTRUCTIVO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

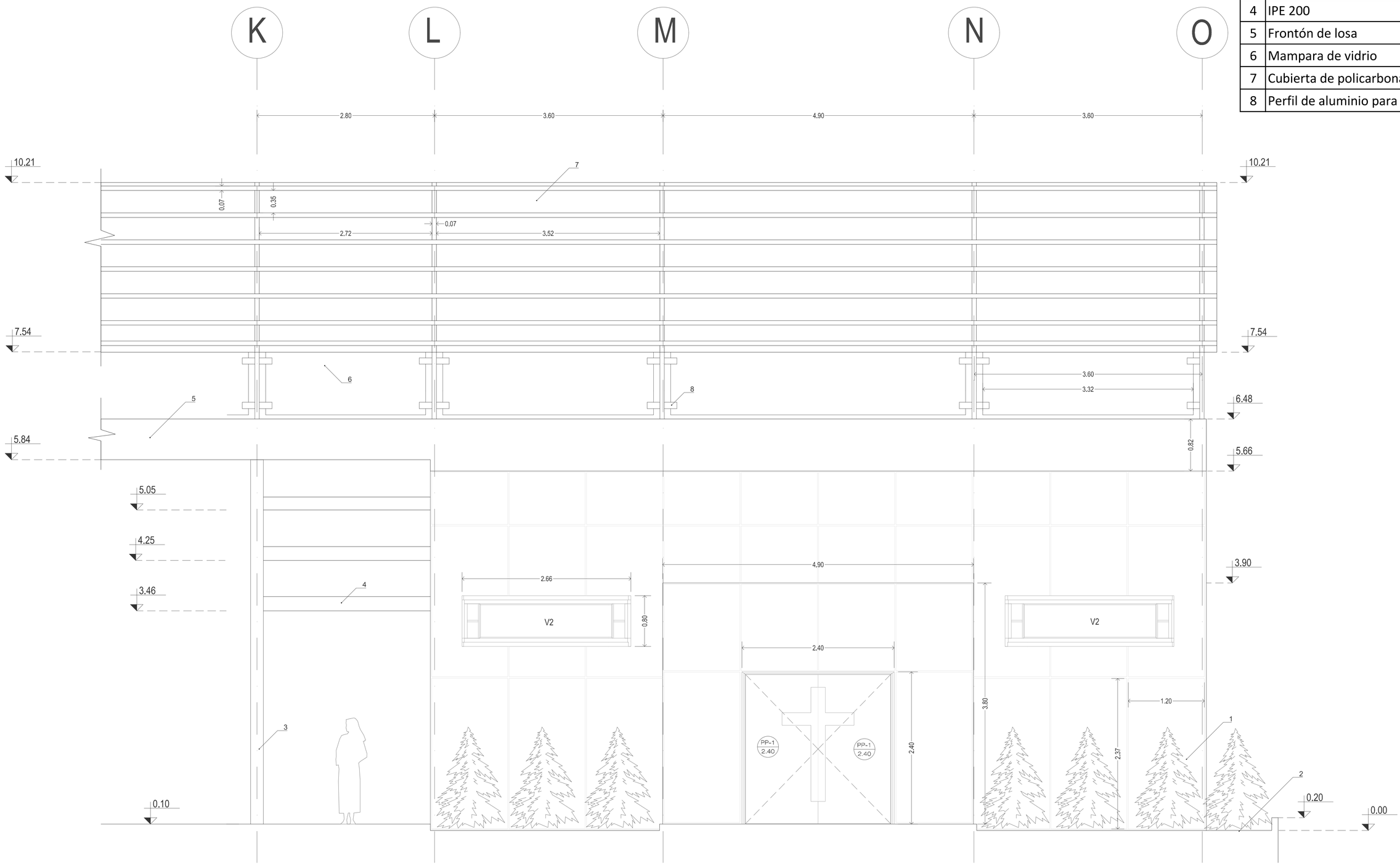
LÁMINA: 68

FECHA: Julio - 2021

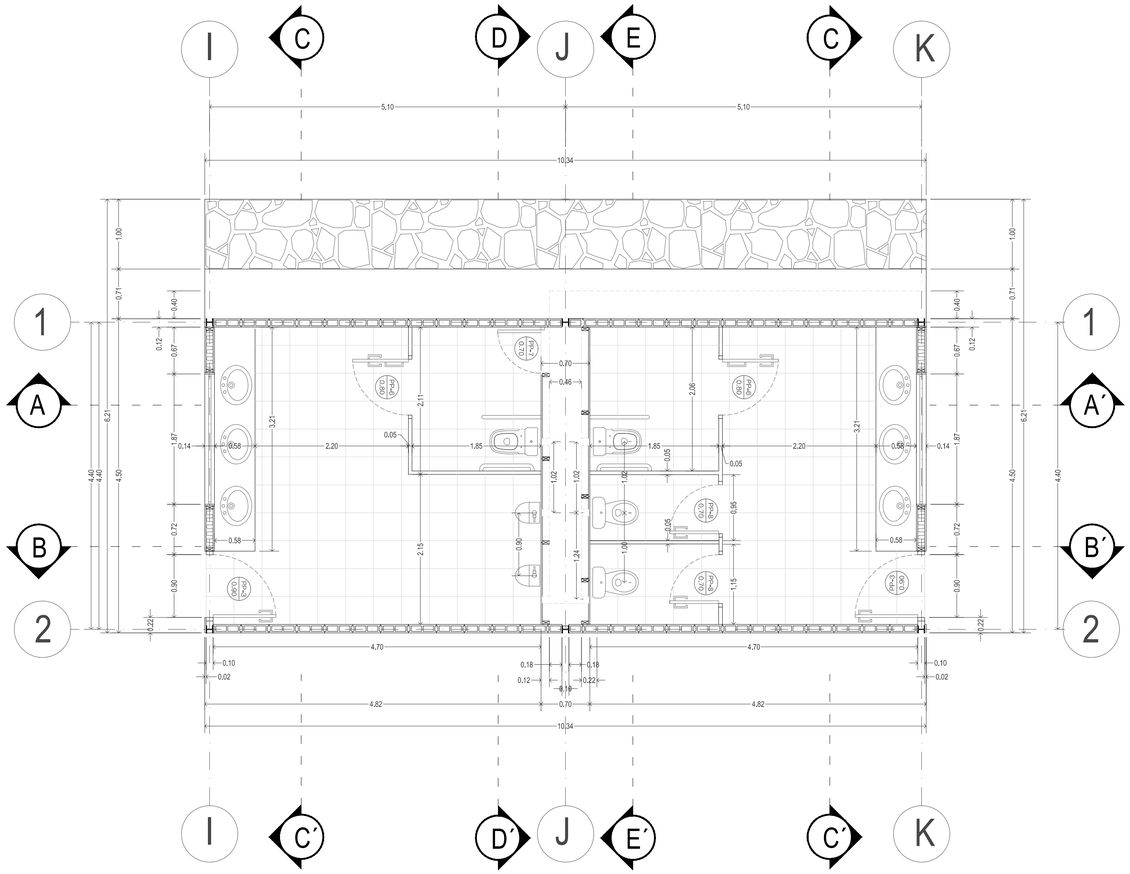
ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

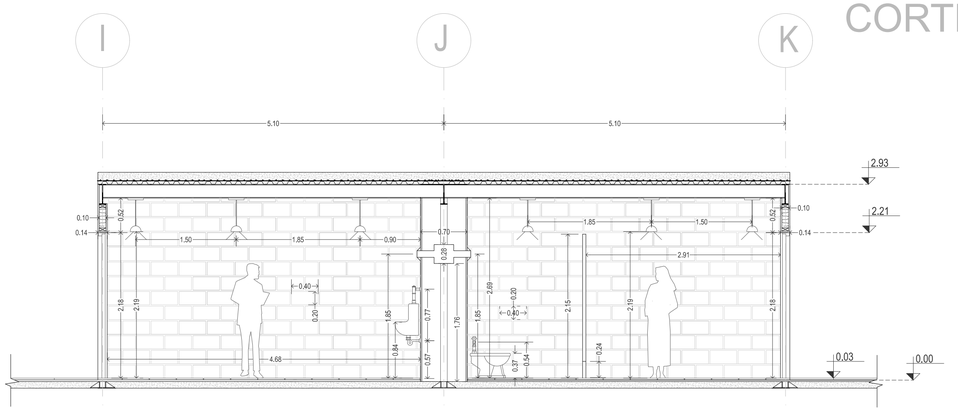
FACHADA CONSTRUCTIVOS	
1	Panel de fibrocemento
2	Jardinera
3	HEB 200
4	IPE 200
5	Frontón de losa
6	Mampara de vidrio
7	Cubierta de policarbonato semi opaca
8	Perfil de aluminio para mampara



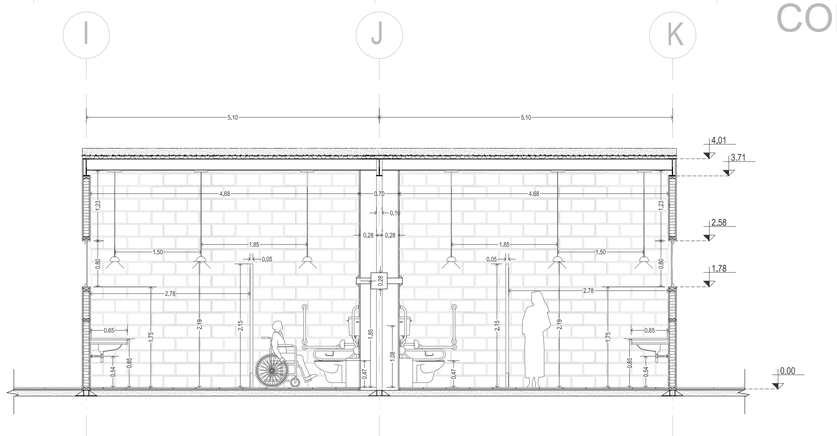
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS FACHADA CONSTRUCTIVA BLOQUE: CONSTRUCTIVO	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 69 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



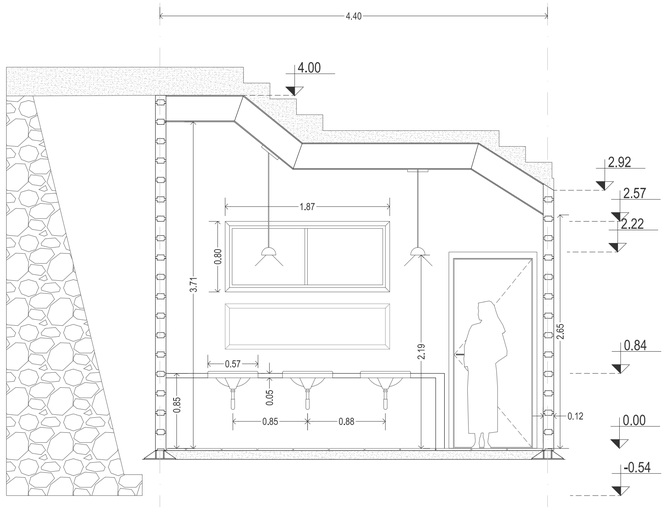
CORTE A-A´



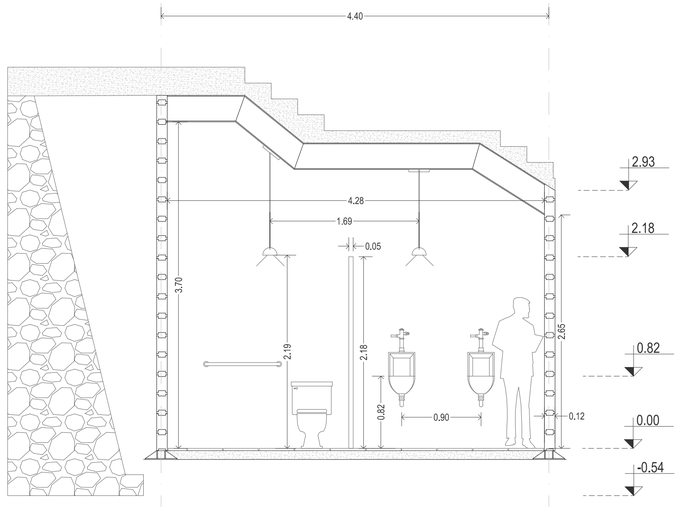
CORTE B-B´



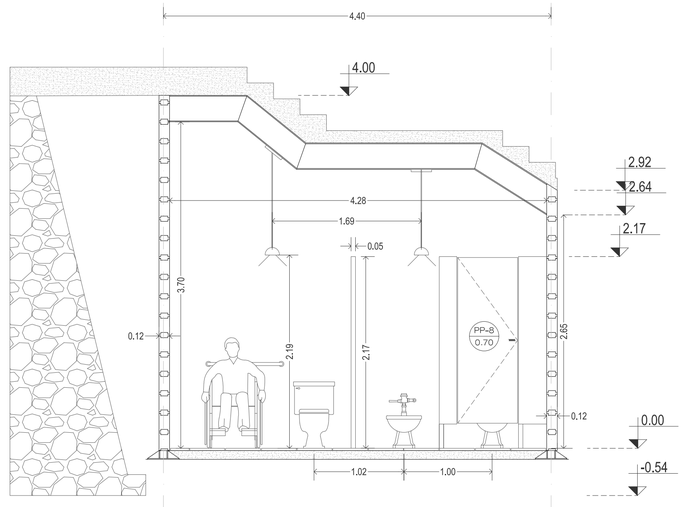
CORTE C-C´



CORTE D-D´

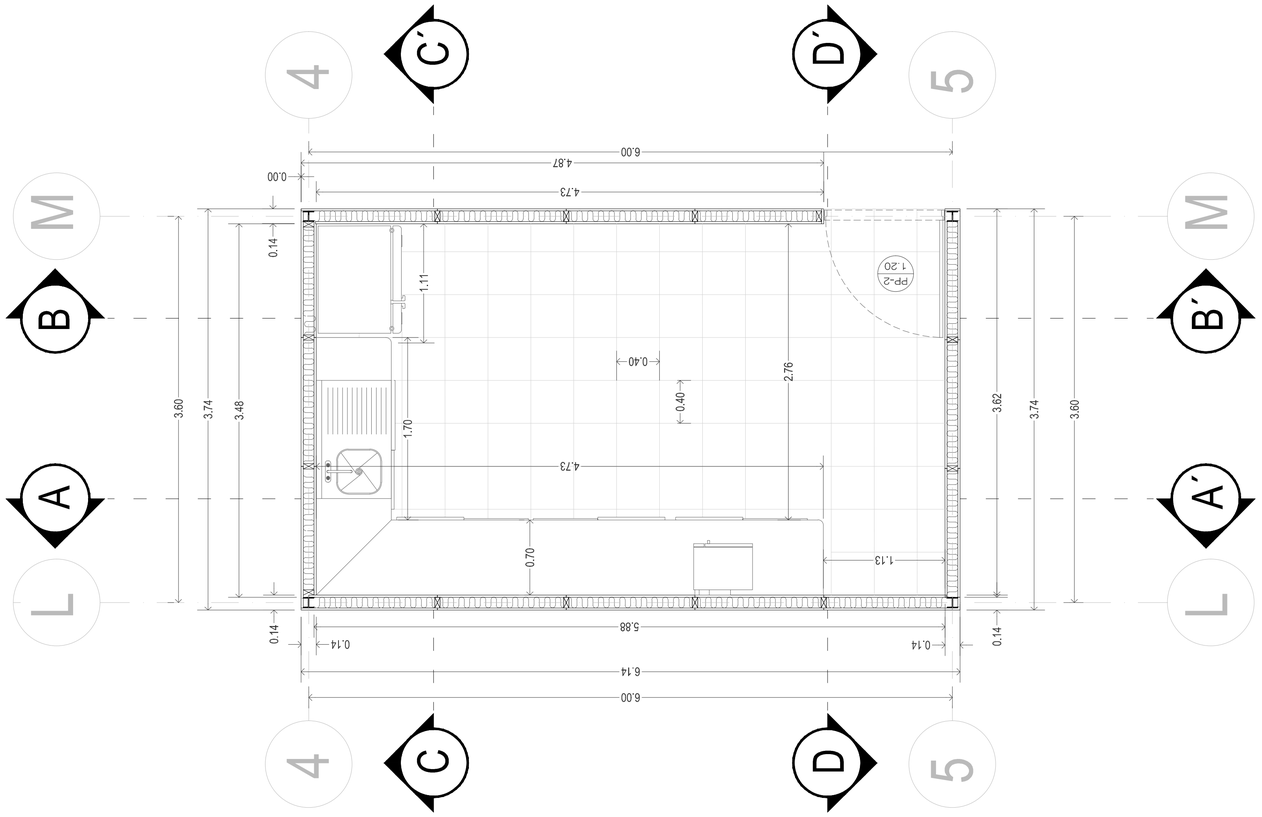


CORTE E-E´

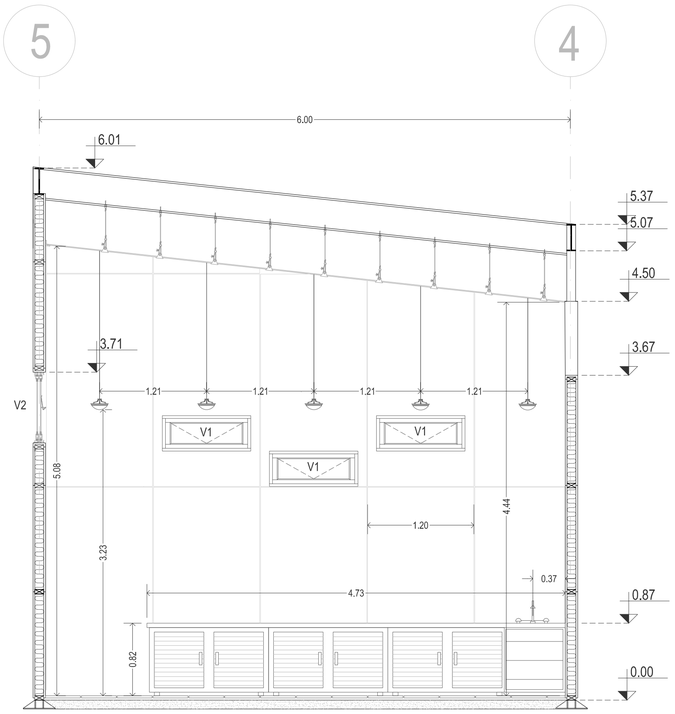


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 70
	CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS DETALLE DE BAÑO	BLOQUE: CONSTRUCTIVO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.			FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

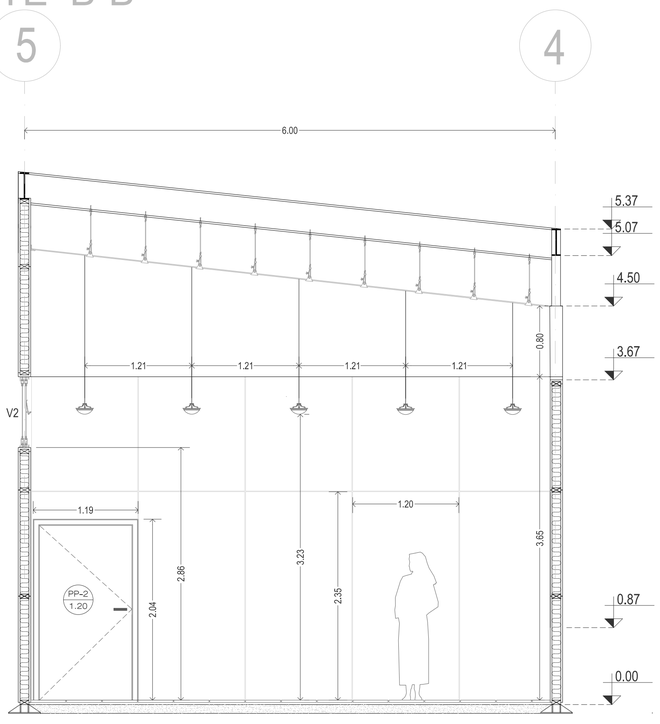
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



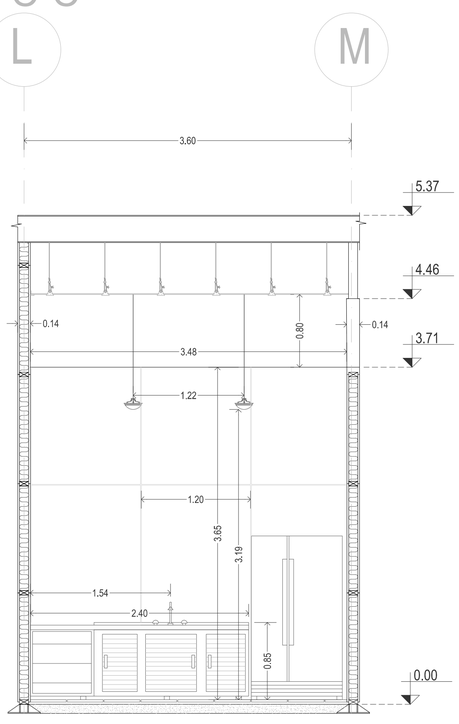
CORTE A-A´



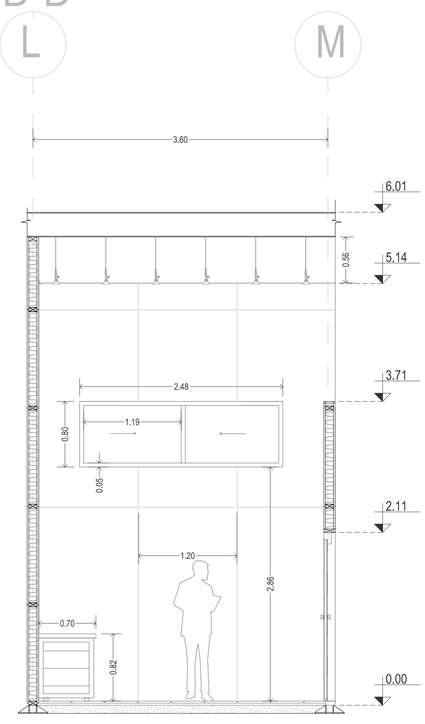
CORTE B-B´



CORTE C-C´



CORTE D-D´



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS
DETALLE DE COCINA

BLOQUE: CONSTRUCTIVO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 71

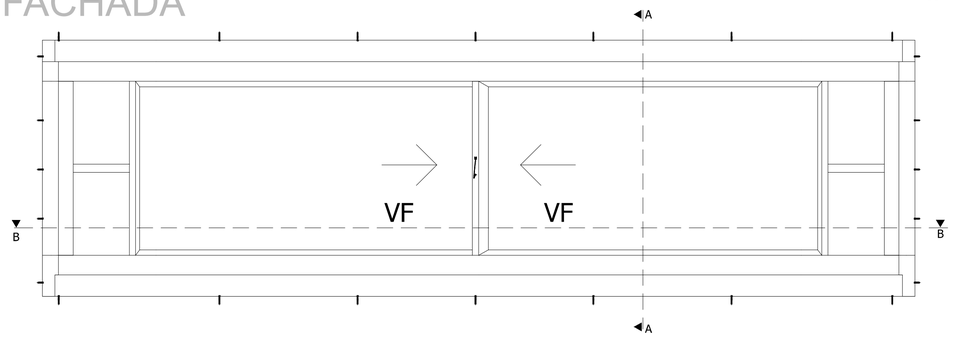
FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

DETALLE VENTANA 2.60x0.80 m

FACHADA



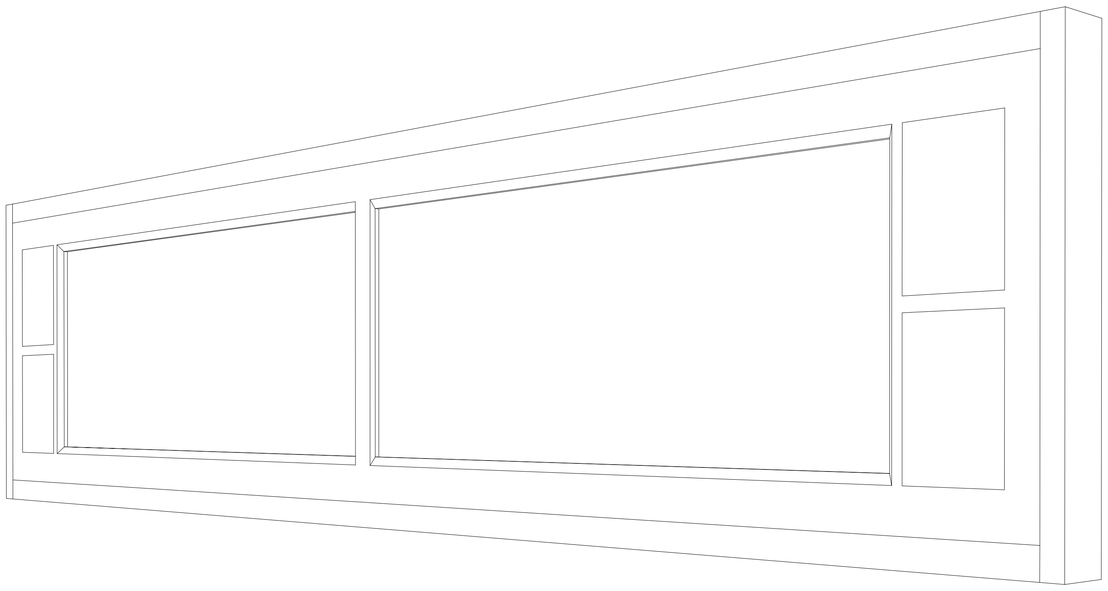
CORTE A-A´



CORTE B-B´

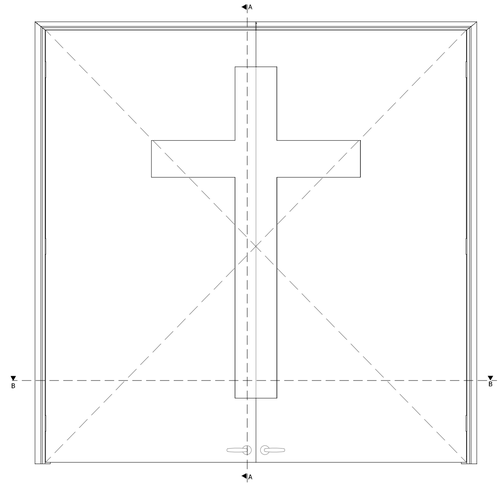


PERSPECTIVA



DETALLE PUERTA 1 2.40x2.40 m

FACHADA



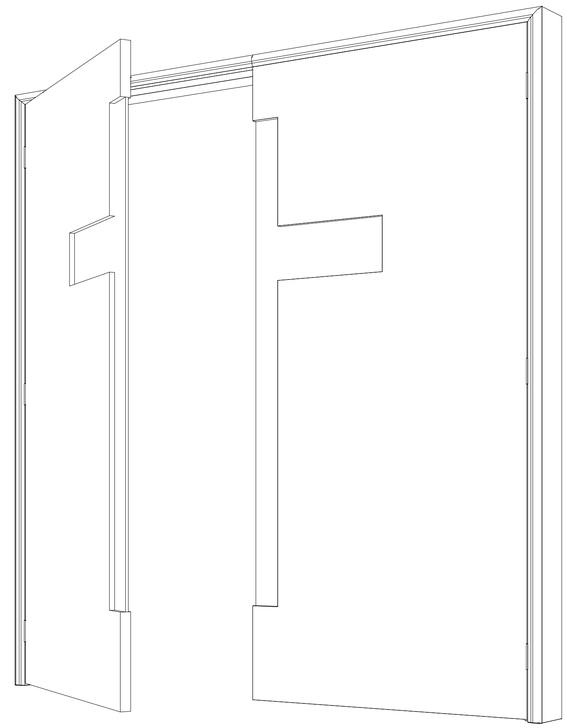
CORTE A-A´



CORTE B-B´



PERSPECTIVA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS
DETALLE DE PUERTA Y VENTANA

BLOQUE: CONSTRUCTIVO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
Dibujo Arquitectónico

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

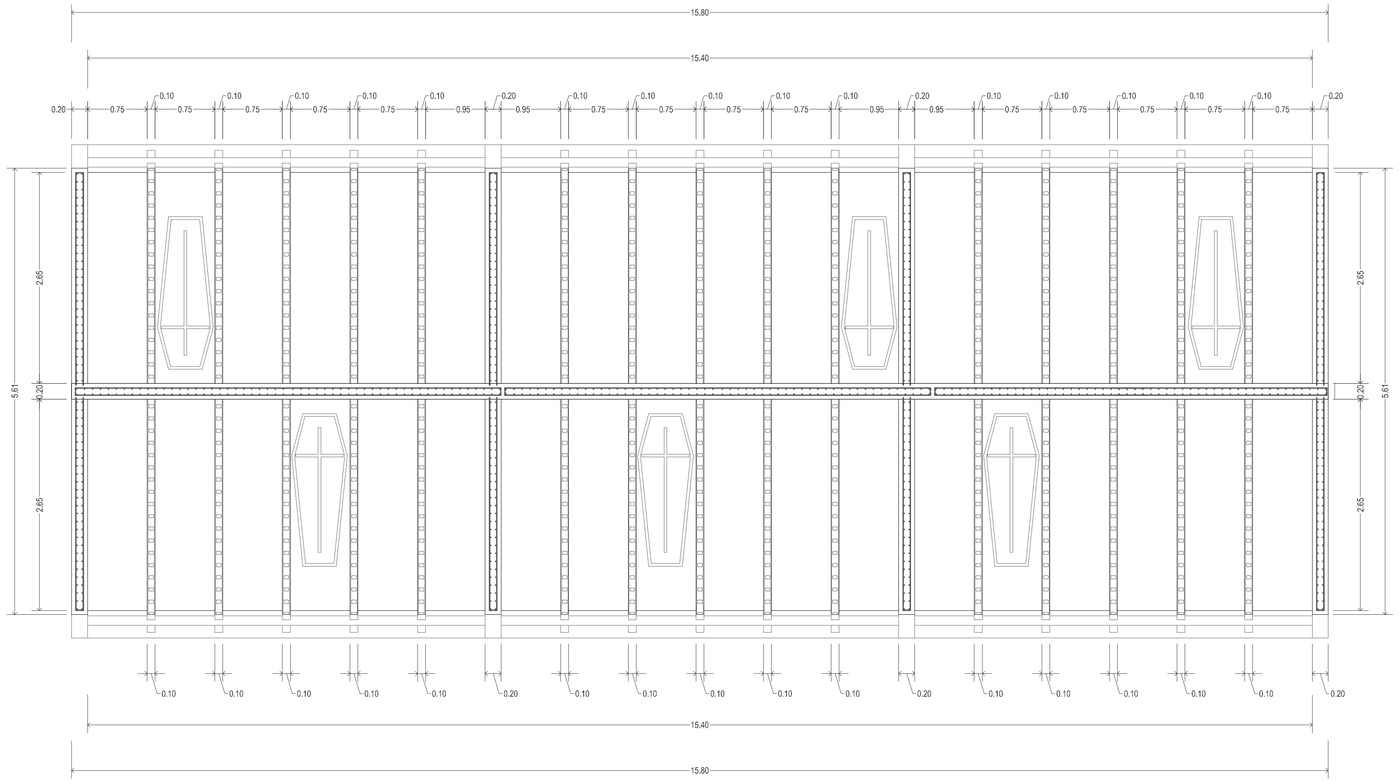
ORIENTACIÓN:

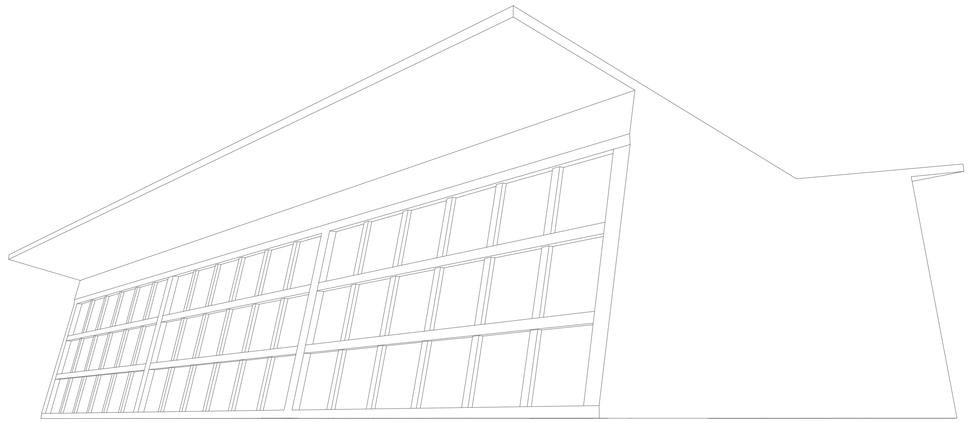
LÁMINA: 72

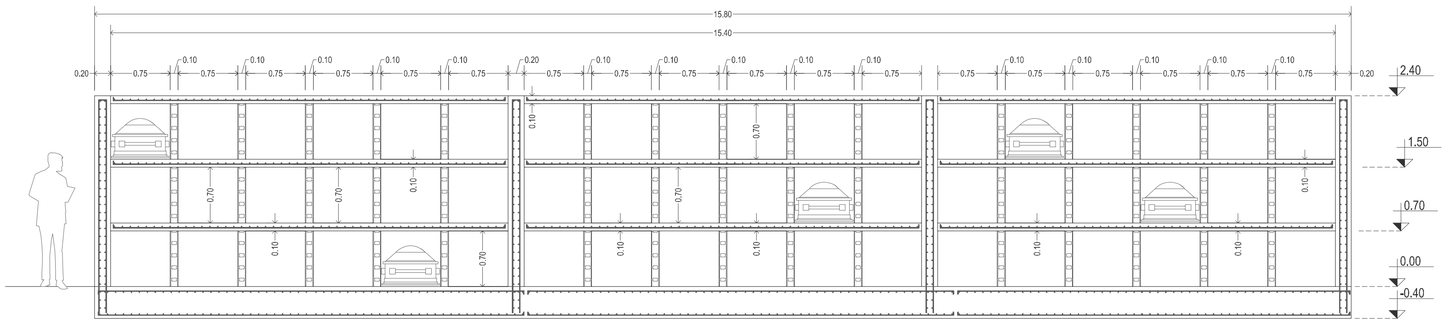
FECHA: Julio - 2021

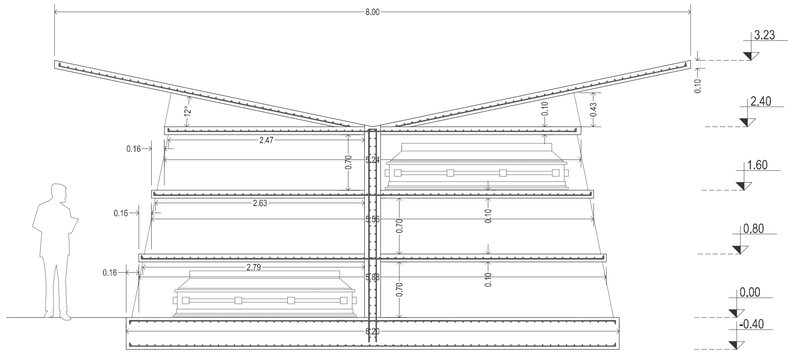
ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE





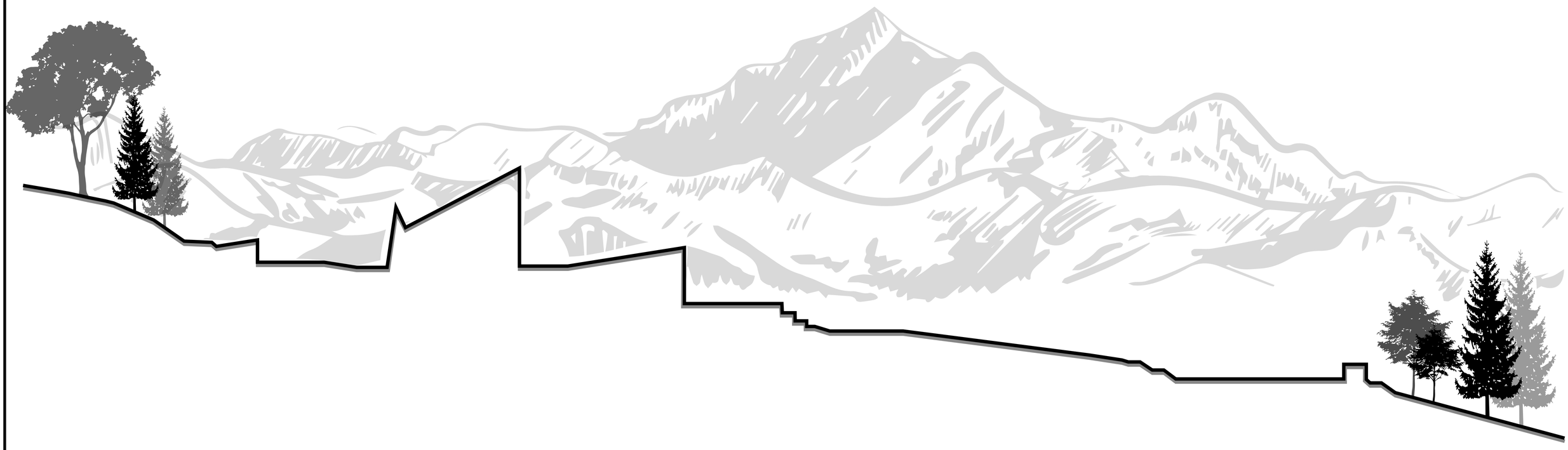




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: Dibujo Arquitectónico	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 73
	CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS DETALLE DE BLOQUE DE NICHOS	BLOQUE: CONSTRUCTIVO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
							ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

RENDERS

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

PUCE

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
-Actual biología de la FADA-

PLAZA DE INGRESO N +22.00

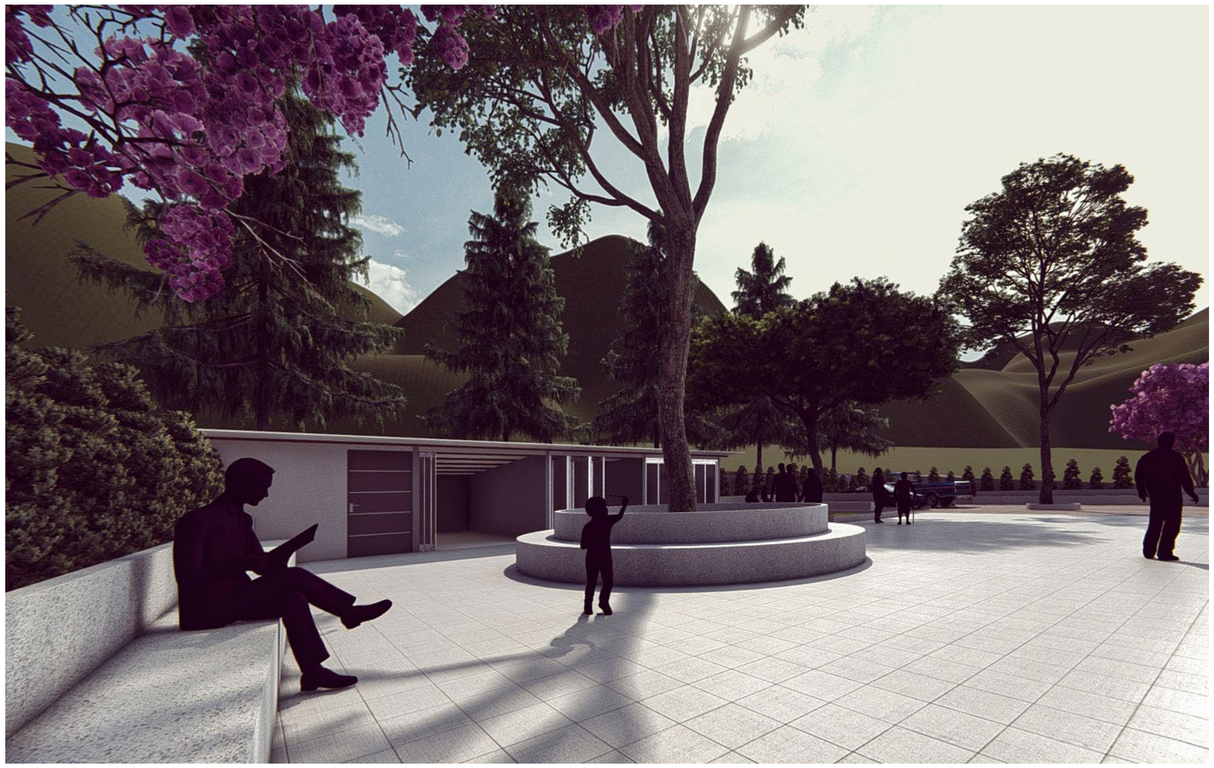




PLAZA DE INGRESO N +22.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 75
	CONTENIDO: RENDERS / BLOQUE: VISUAL	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE





PLAZA DE INGRESO N +22.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: RENDERS — BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 76 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PLAZA DE INGRESO N +0.00





PLAZA DE INGRESO N +0.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

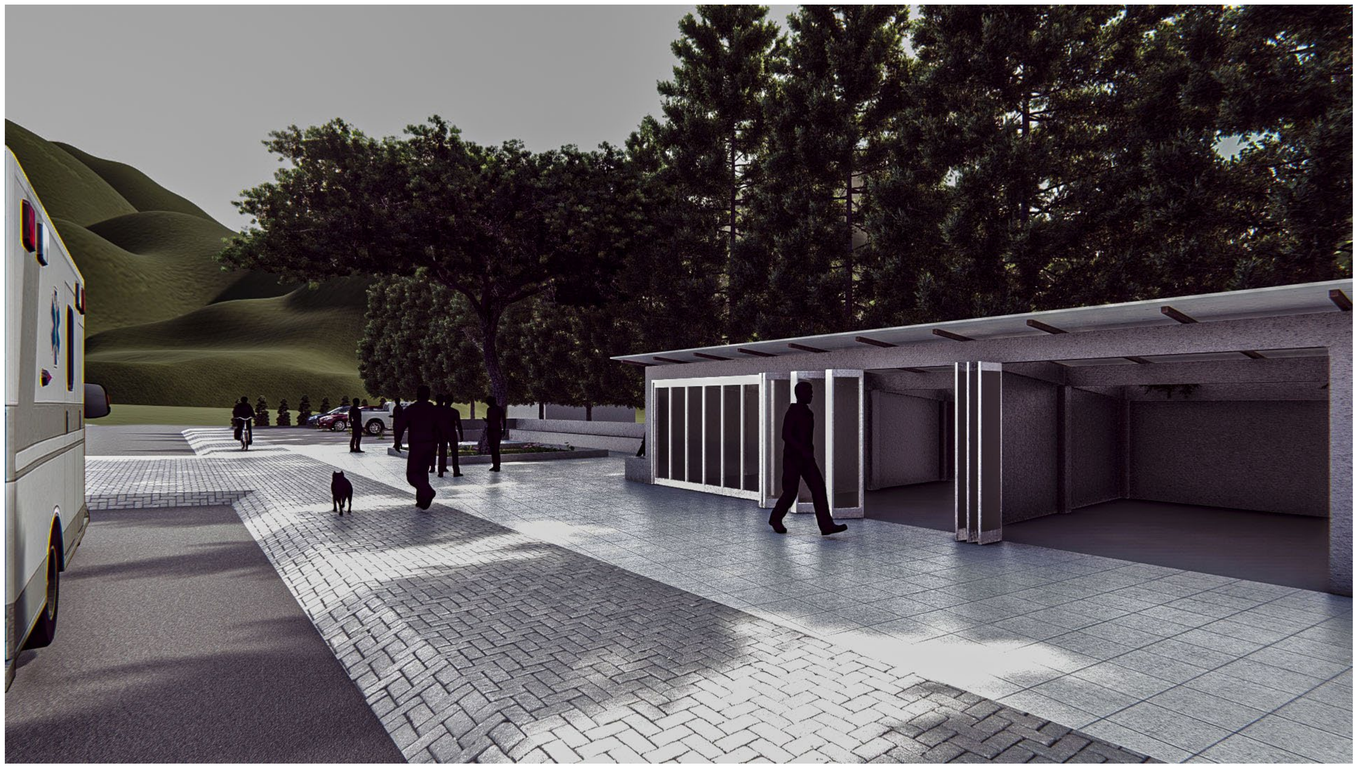
LÁMINA: 77

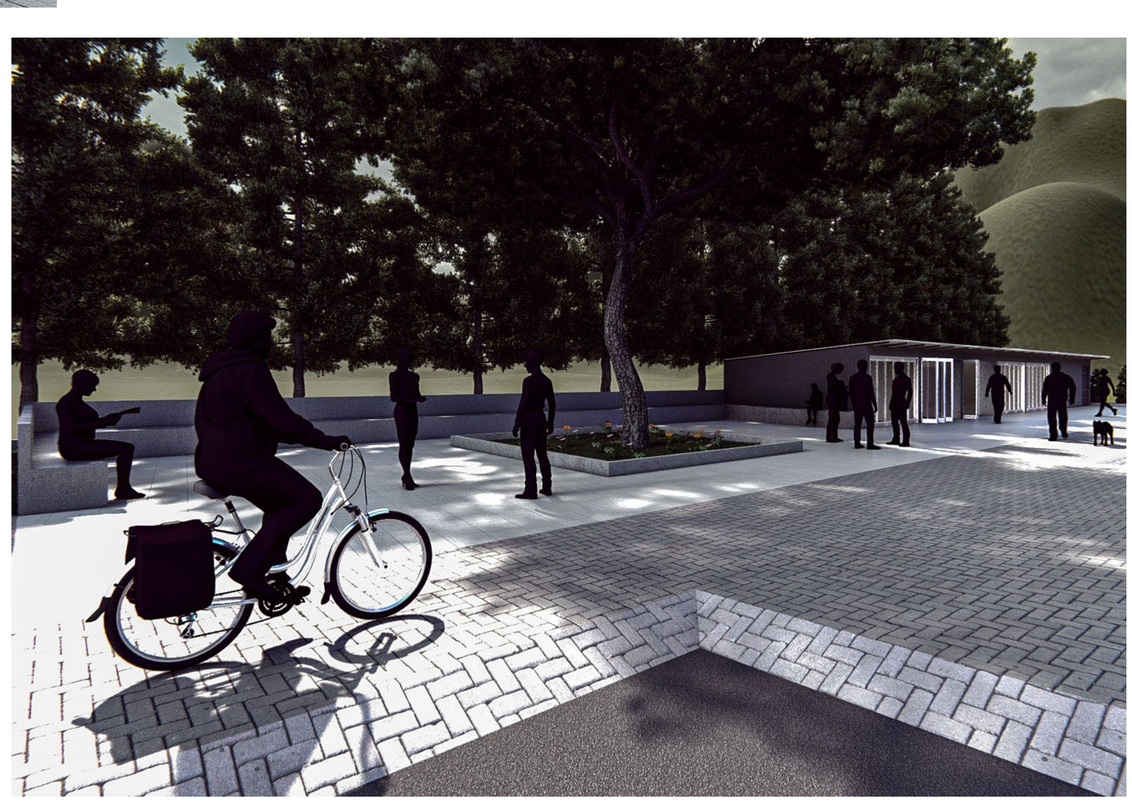
FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PLAZA DE INGRESO N +0.00





PLAZA DE INGRESO N +0.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: RENDERS BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 78 FECHA: Julio – 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

LÁMINA: 79

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE





CAPILLA EXTERIOR FRONTAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 80
	CONTENIDO: RENDERS / BLOQUE: VISUAL	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



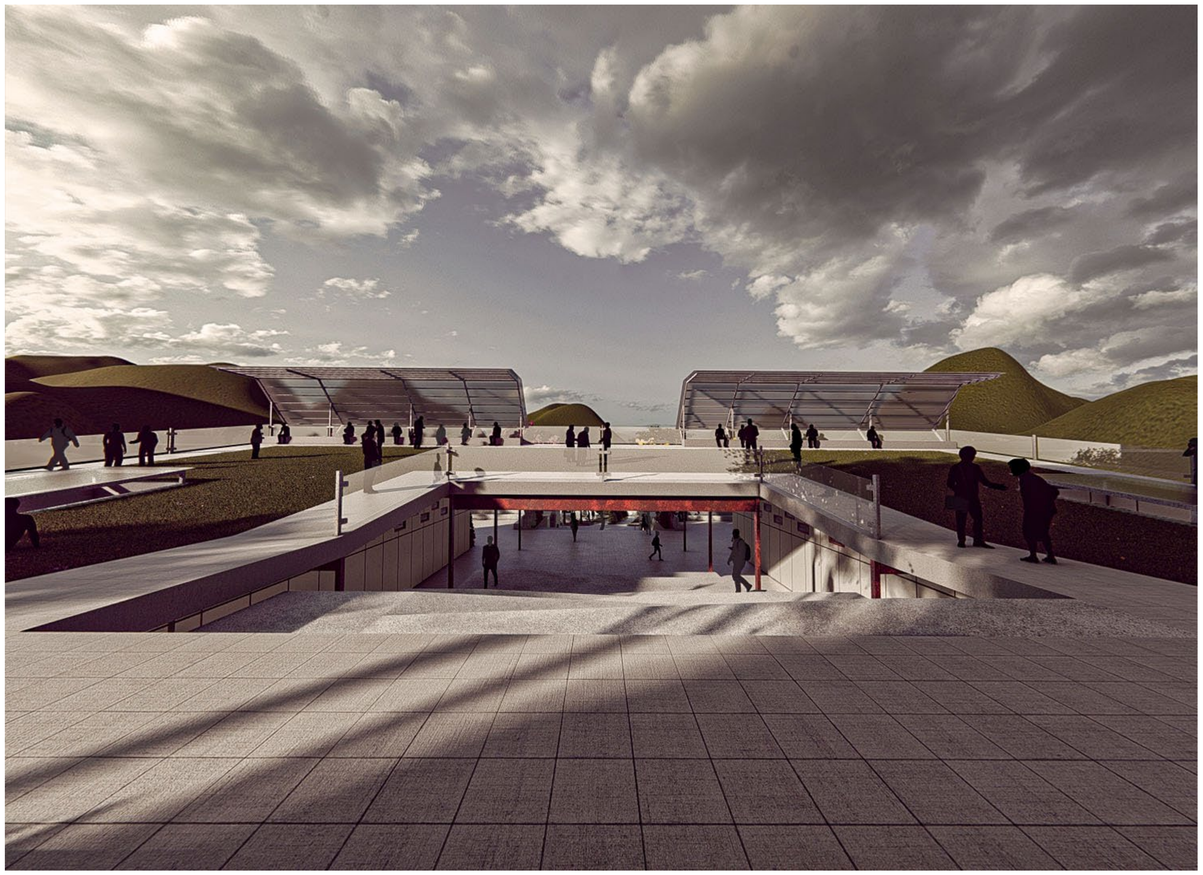
CAPILLA EXTERIOR POSTERIOR

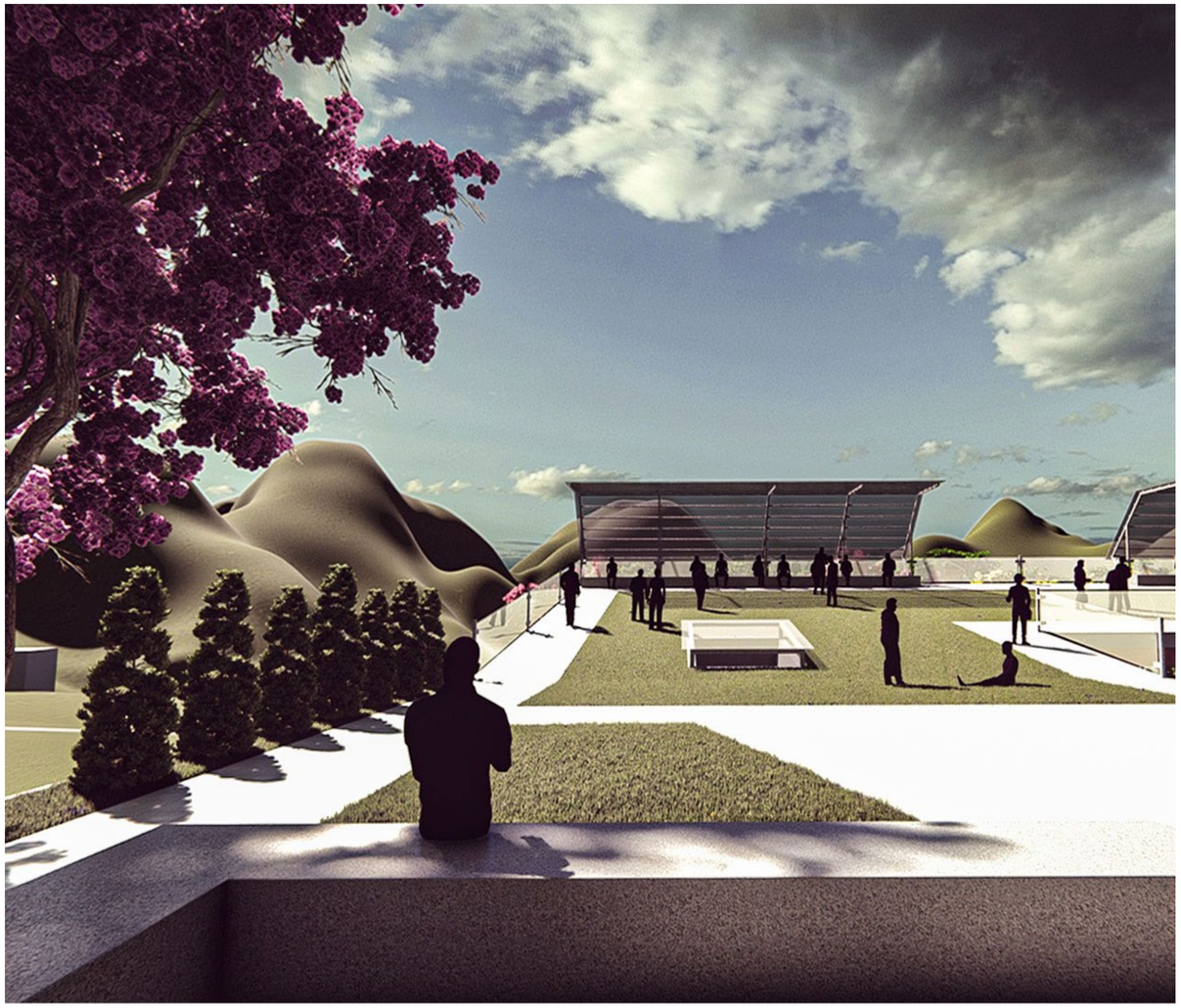


CAPILLA EXTERIOR LATERAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 81 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA
	CONTENIDO: RENDERS / BLOQUE: VISUAL	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE





PLAZA MAYOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

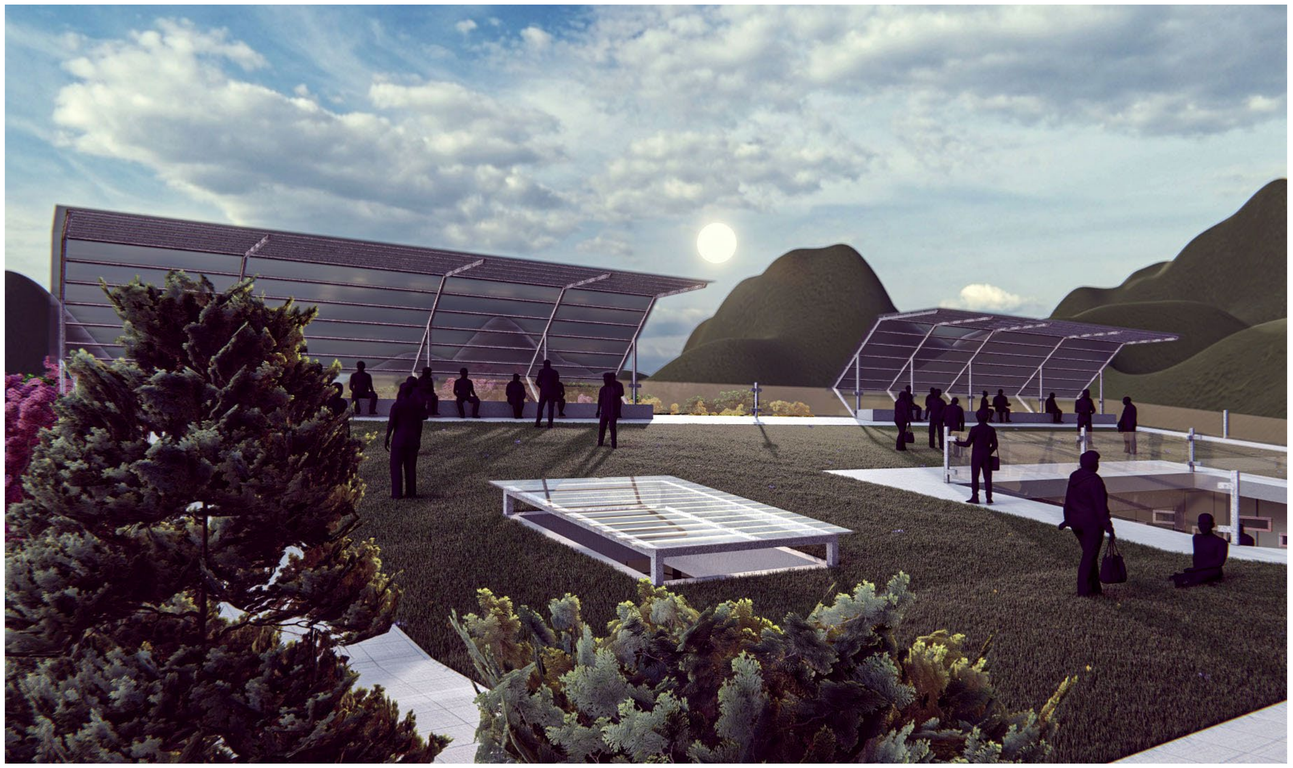
ORIENTACIÓN:

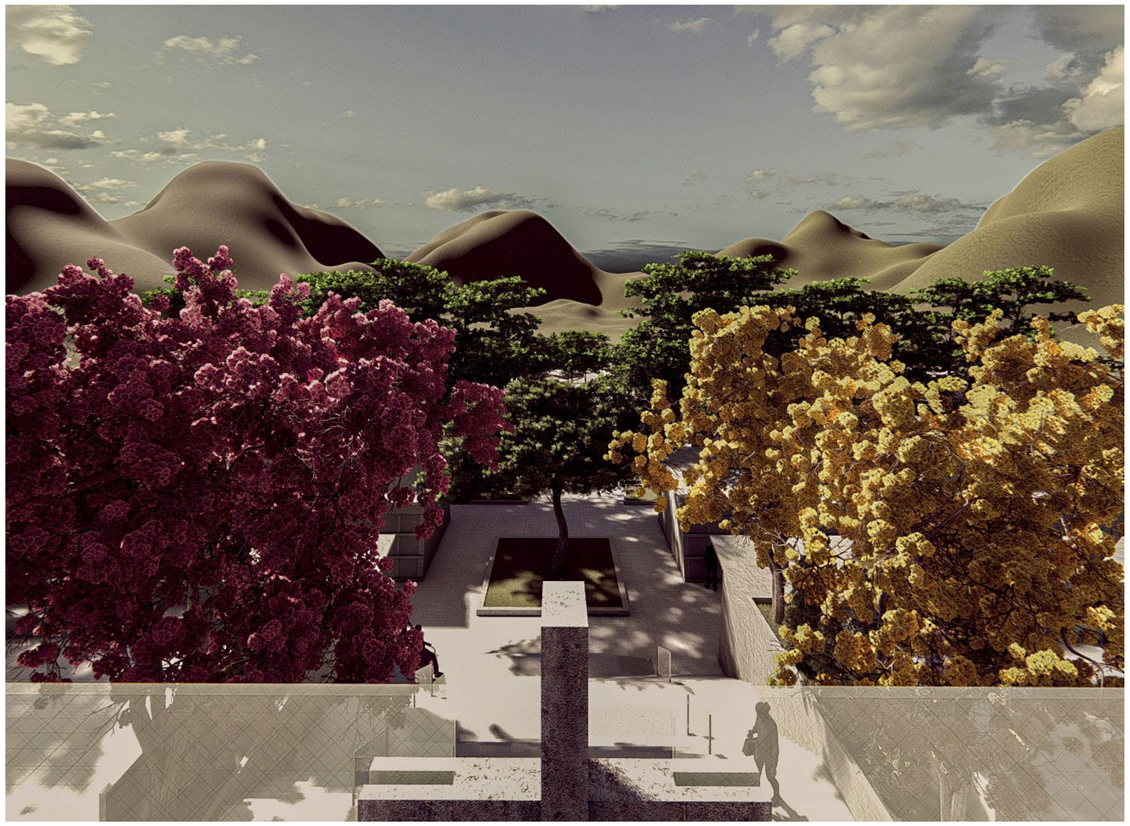
LÁMINA: 82

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

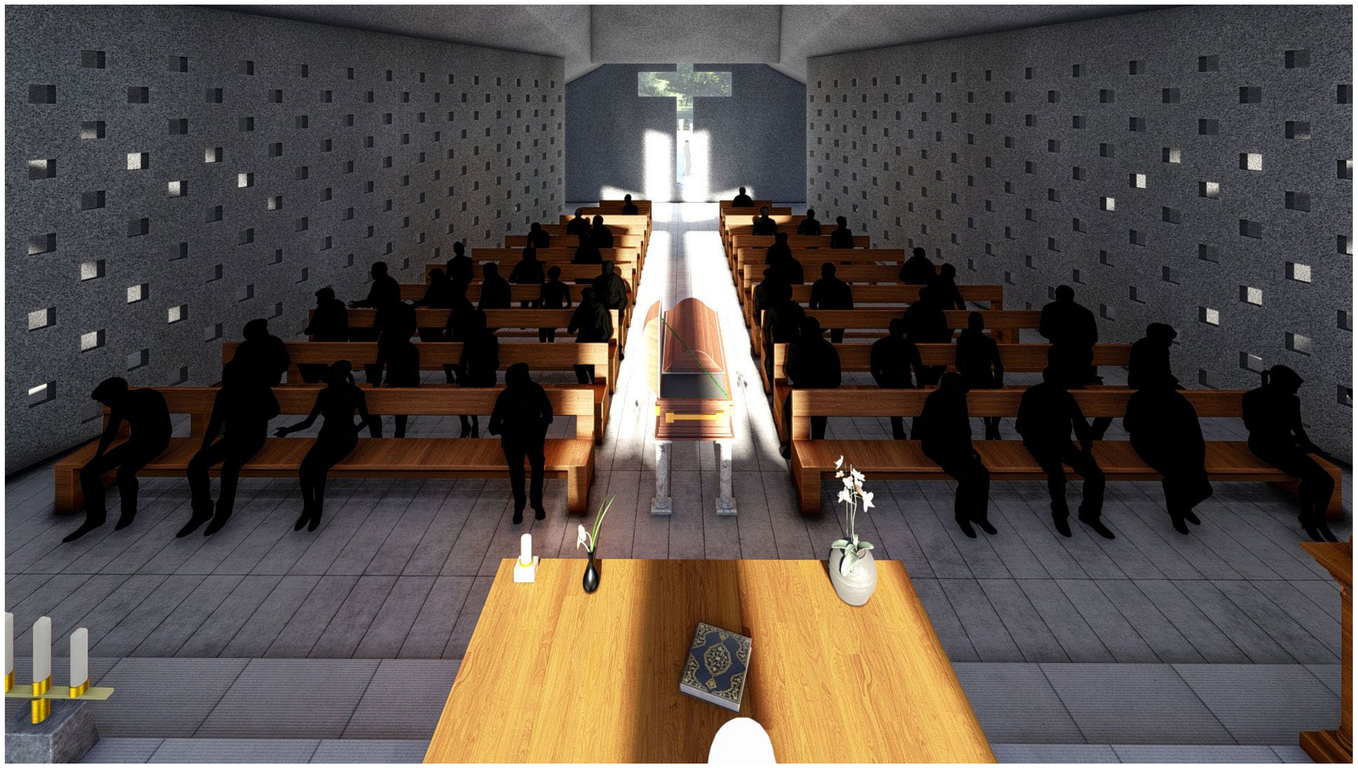
LÁMINA: 83

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

CAPILLA INTERNO





CAPILLA INTERNO

CAPILLA INTERNO





CAPILLA INTERNO

CAPILLA INTERNO NOCTURNO





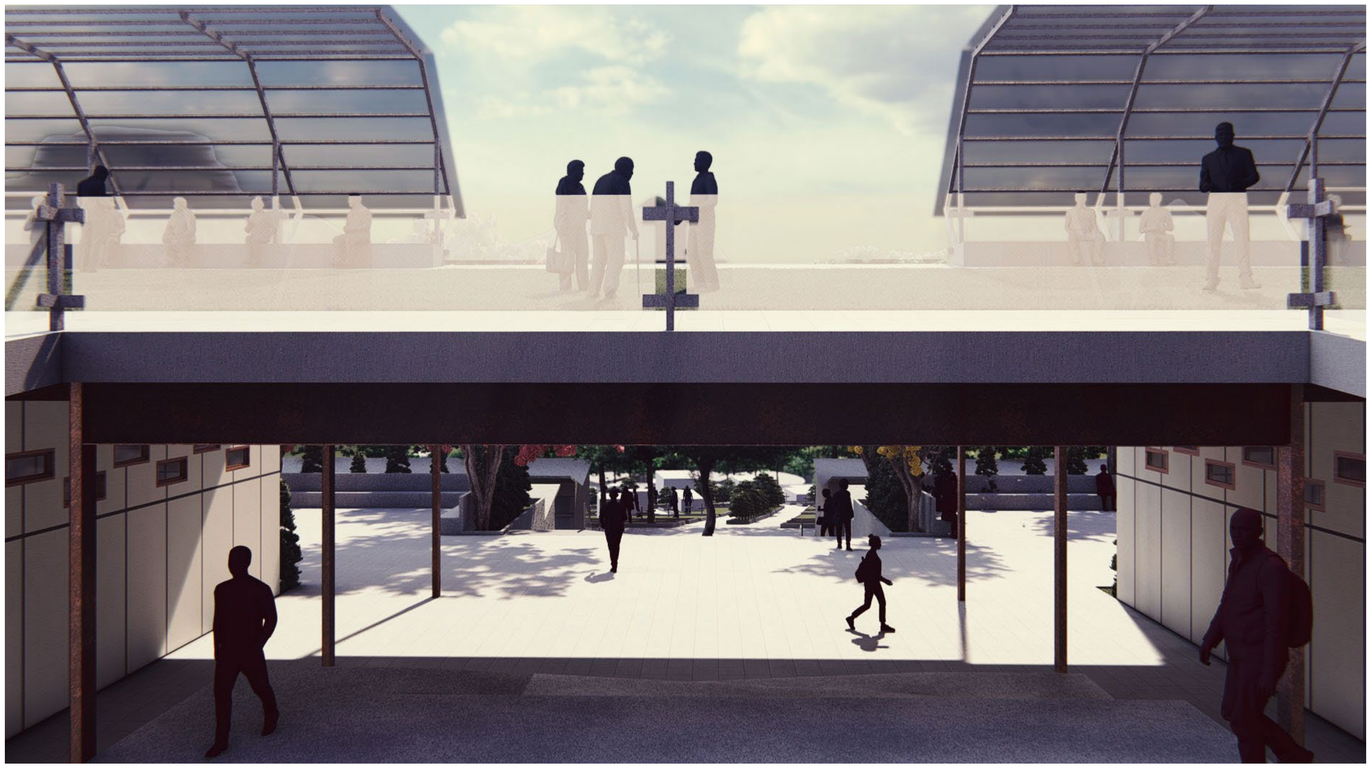
CAPILLA INTERNO NOCTURNO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: RENDERS — BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 86 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: RENDERS — BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 87 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

BLOQUE DE GRADAS SUPERIOR





BLOQUE DE GRADAS SUPERIOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: RENDERS — BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 88 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE





BLOQUE DE GRADAS SUPERIOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 89

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

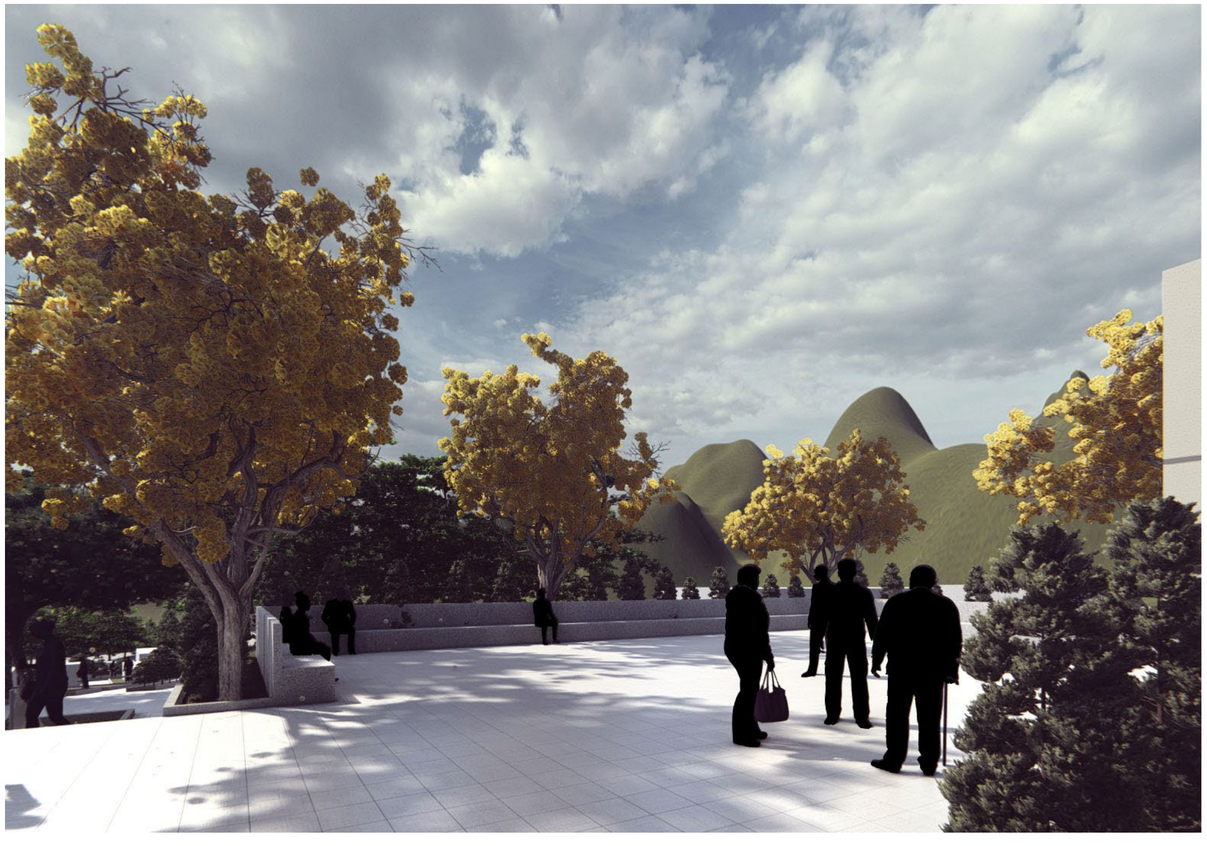
LÁMINA: 90

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE





PLAZA SALA DE VELACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

LÁMINA: 91

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 92

FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

SALA DE VELACIÓN INTERNOS





SALA DE VELACIÓN INTERNO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 93
	CONTENIDO: RENDERS / BLOQUE: VISUAL	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

SALA DE VELACIÓN INTERNOS





SALA DE VELACIÓN INTERNO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 94
	CONTENIDO: RENDERS / BLOQUE: VISUAL	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

SALA DE VELACIÓN INTERNOS NOCTURNO





SALA DE VELACIÓN INTERNO NOCTURNO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: RENDERS — BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 95 FECHA: Julio – 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 96

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

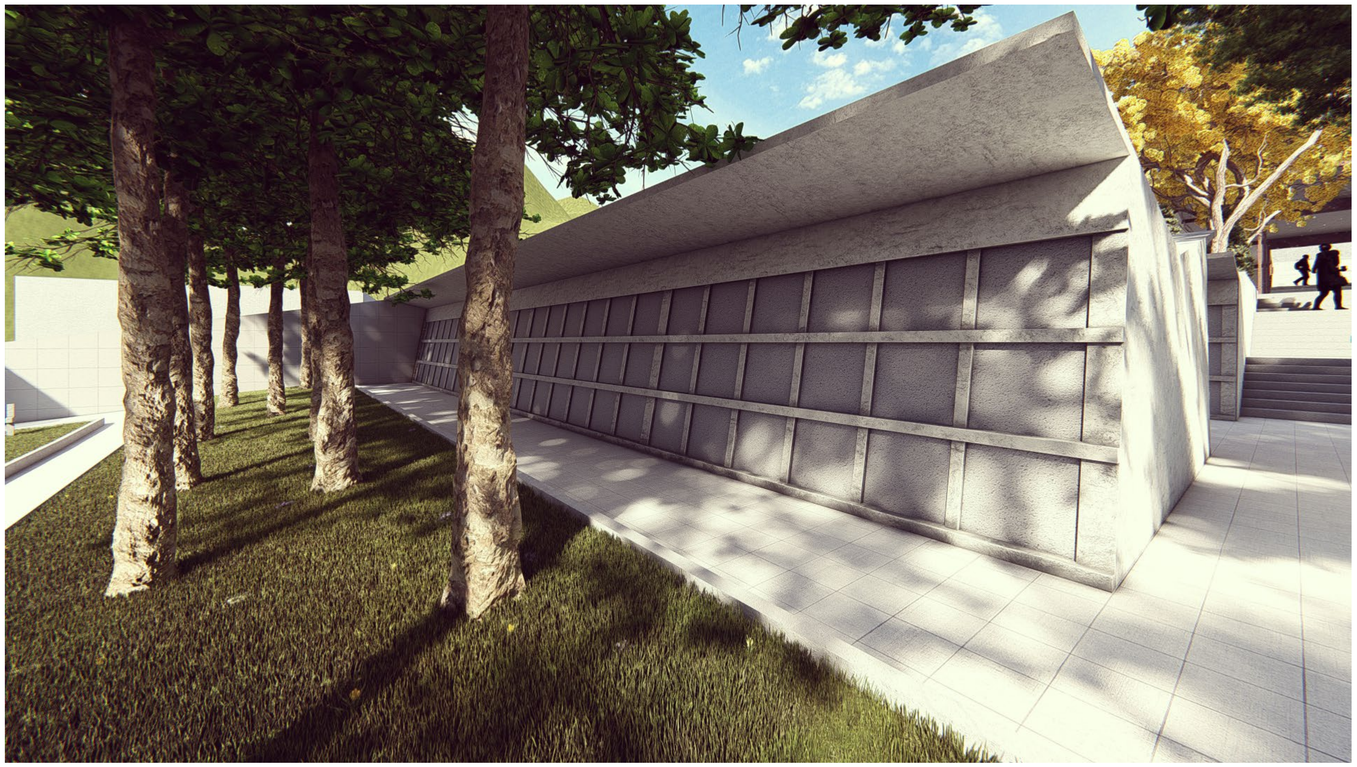
GRADA INGRESO A BLOQUE DE NICHOS A

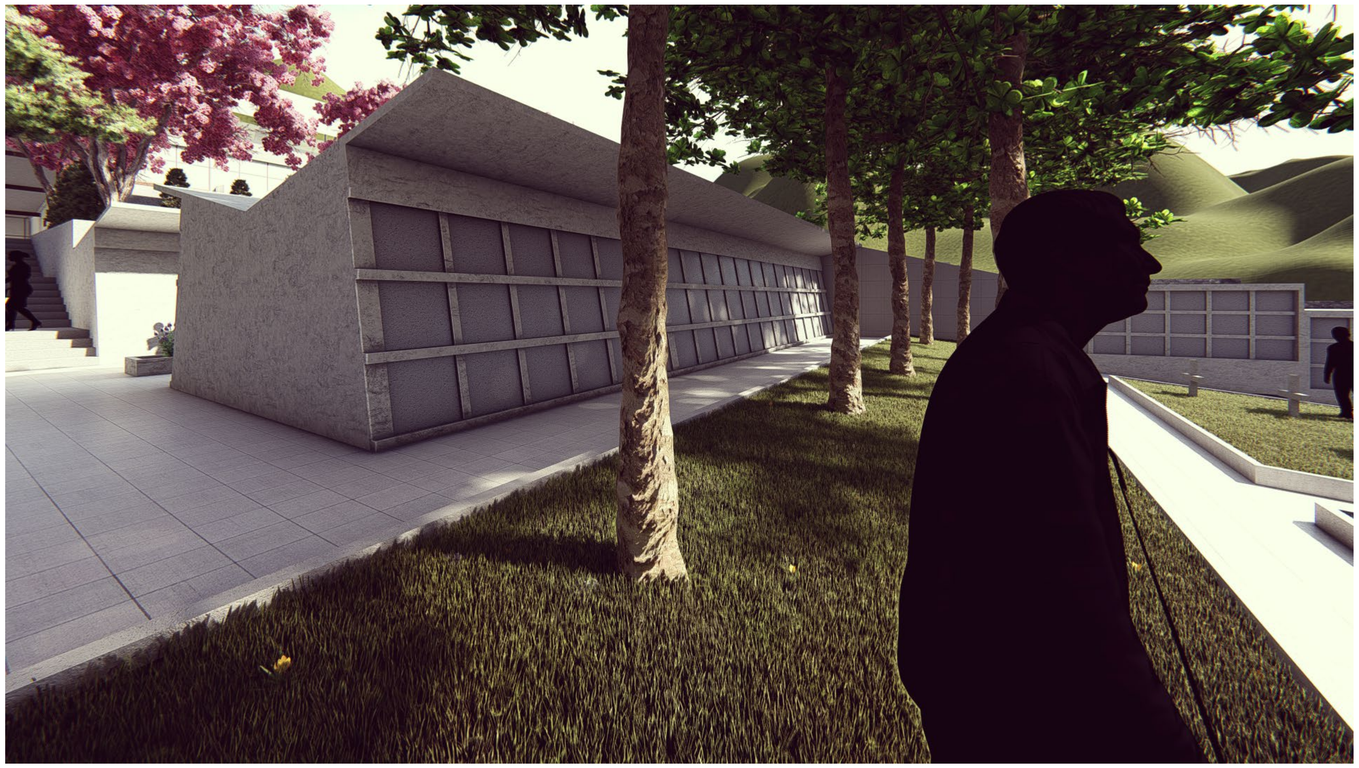




BLOQUE DE NICHOS A

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: RENDERS BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 97 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE





BLOQUE DE NICHOS A

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 98

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



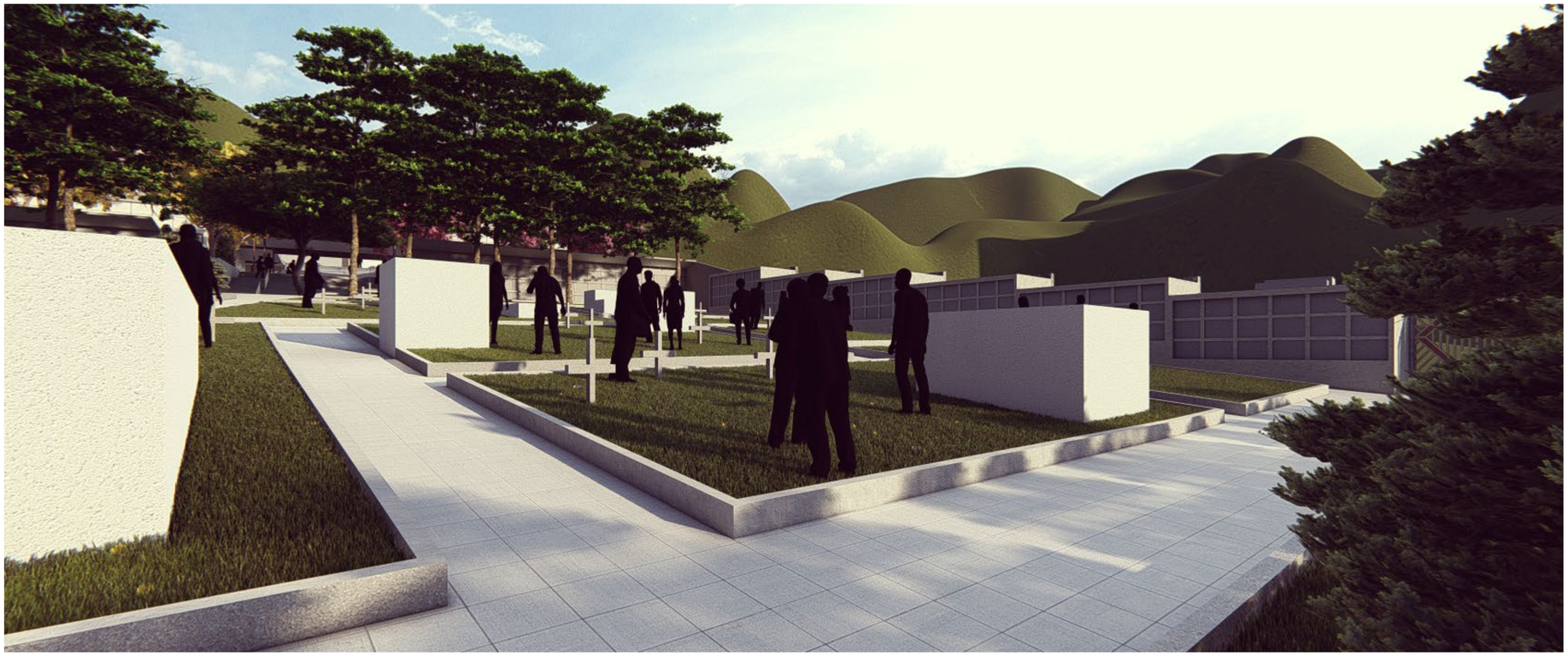
INGRESO CEMENTERIO
REESTRUCTURADO



CEMENTERIO
REESTRUCTURADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 99 FECHA: Julio – 2021 ESCALA: GRÁFICA
	CONTENIDO: RENDERS / BLOQUE: VISUAL	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

CEMENTERIO
REESTRUCTURADO



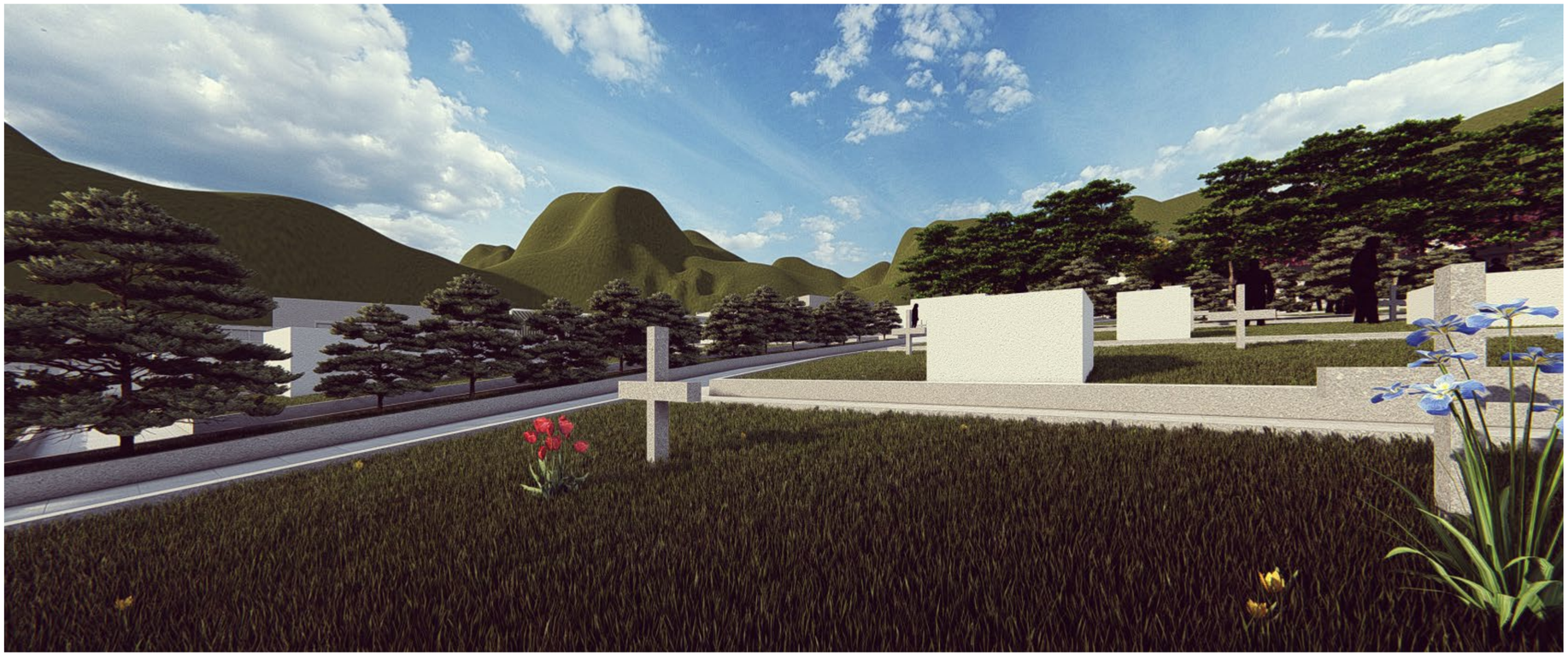


CEMENTERIO
REESTRUCTURADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 100
	CONTENIDO: RENDERS / BLOQUE: VISUAL	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

CEMENTERIO REESTRUCTURADO





CEMENTERIO
REESTRUCTURADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

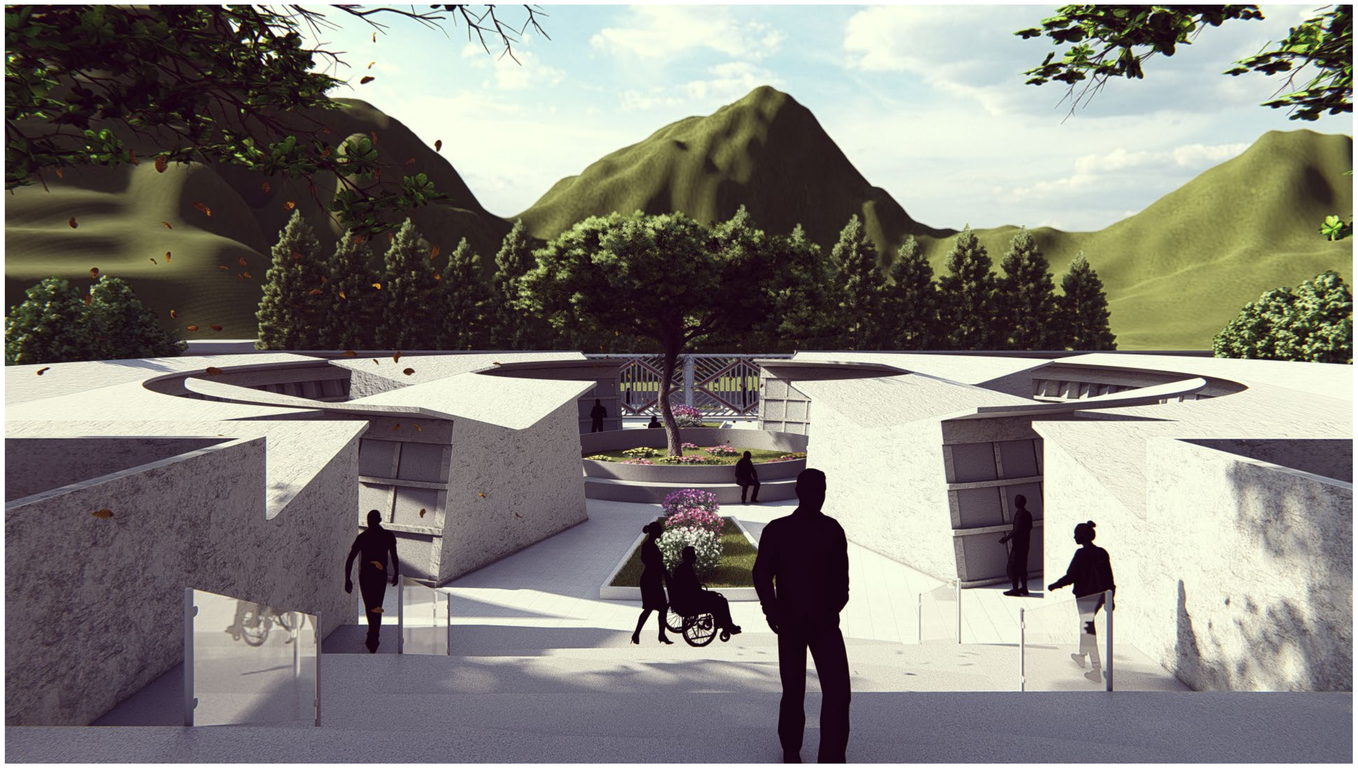
ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

LÁMINA: 101

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

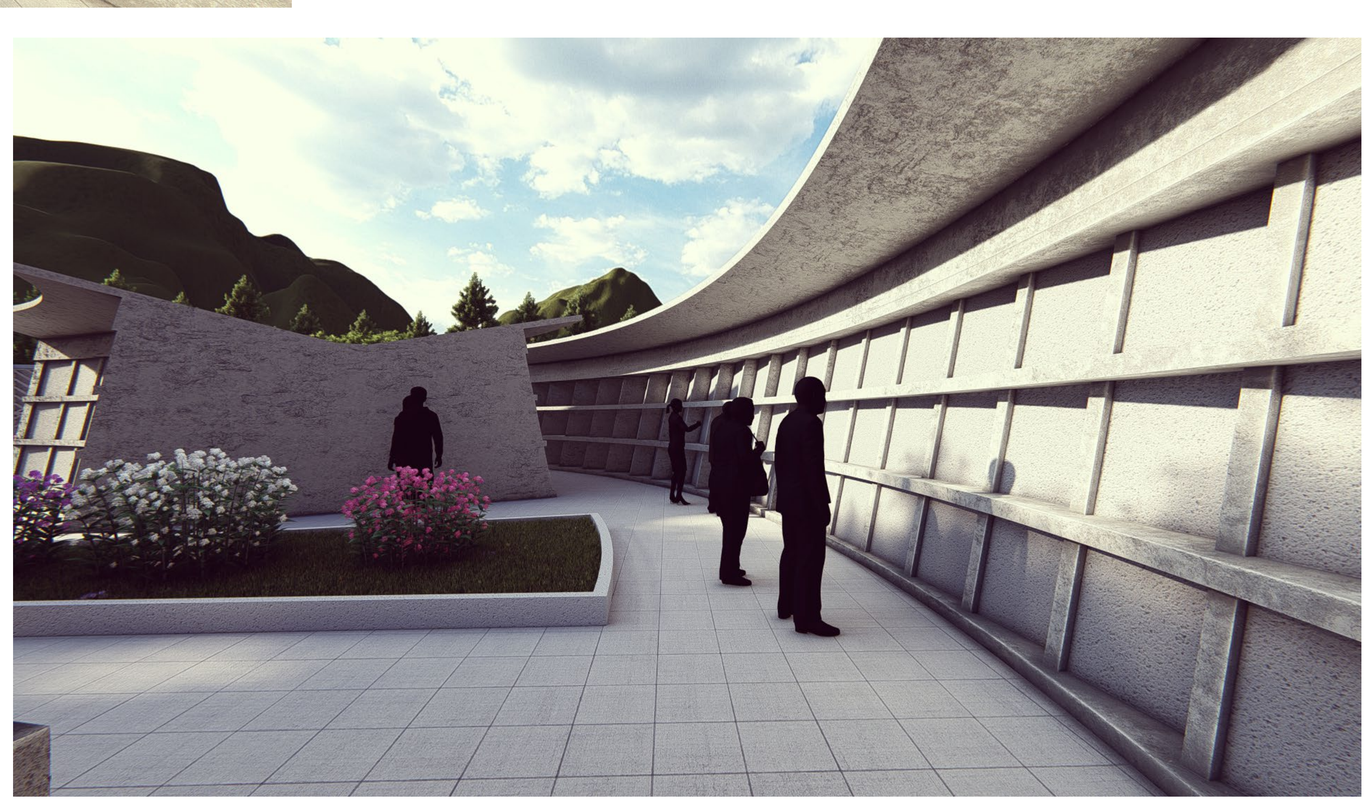




INGRESO BLOQUE DE NICHOS B

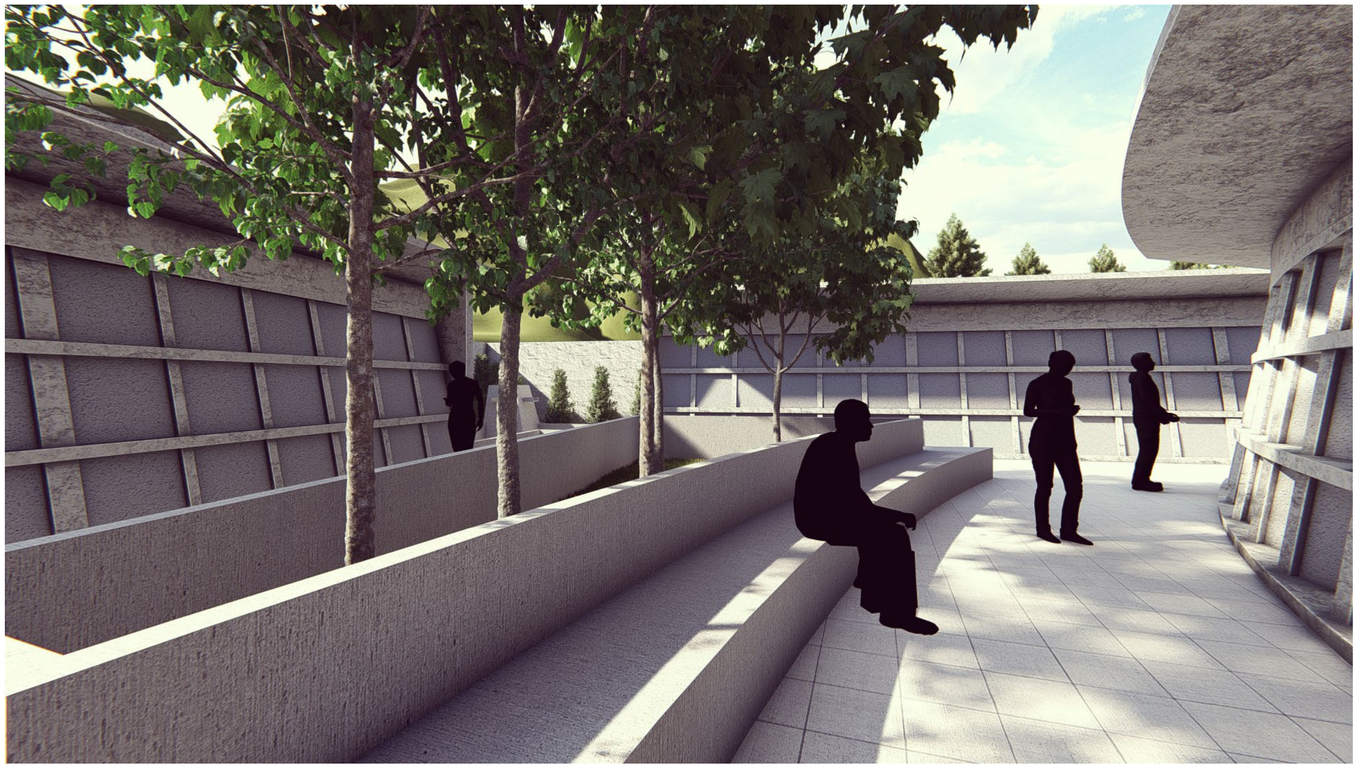
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 102
	CONTENIDO: RENDERS / BLOQUE: VISUAL	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021 ESCALA: GRÁFICA

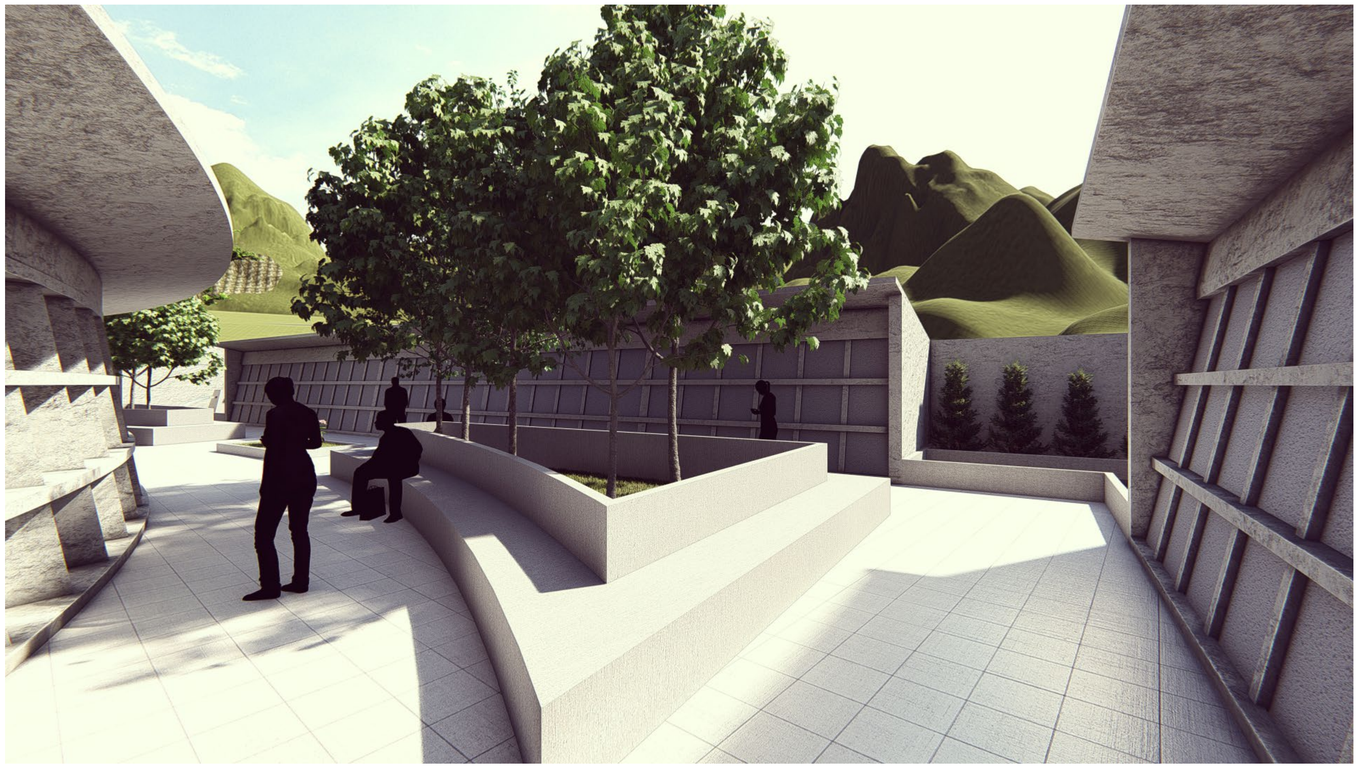




BLOQUE DE NICHOS B

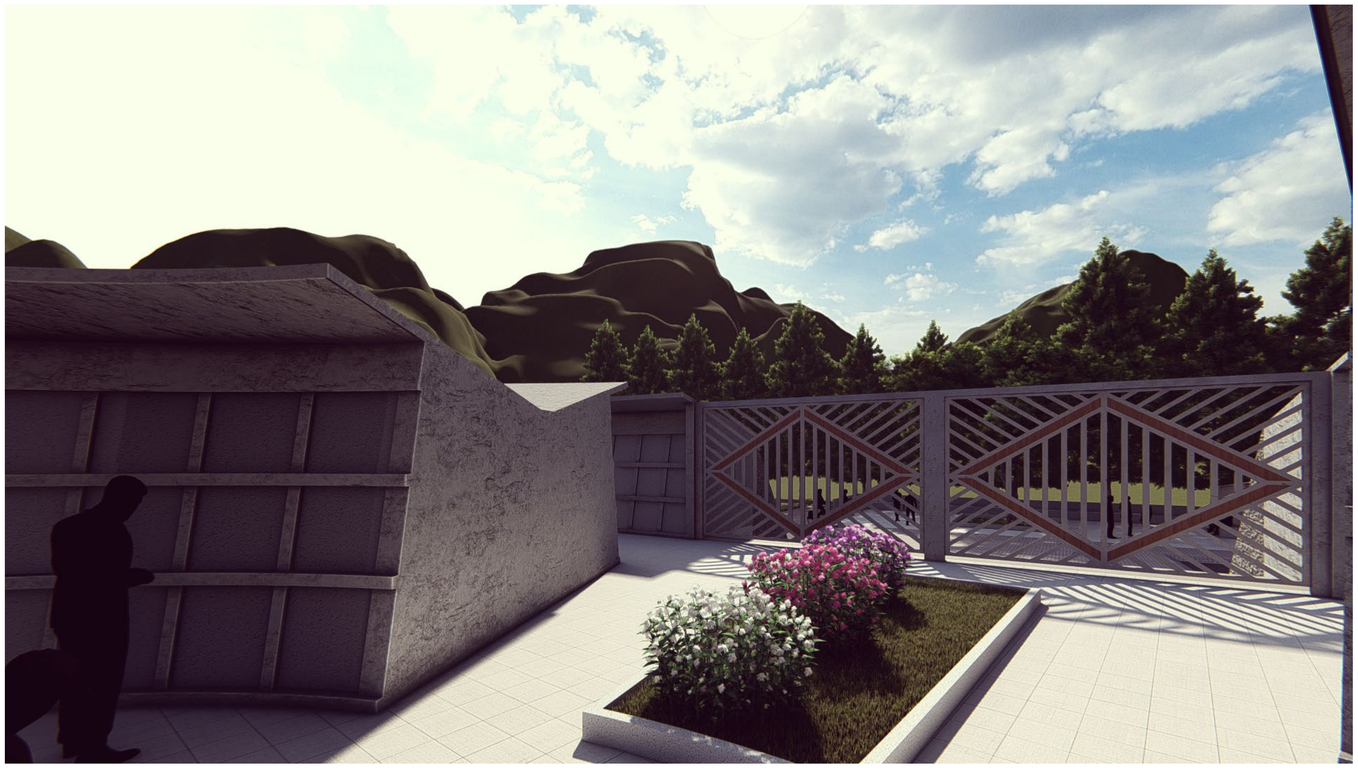
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: RENDERS — BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 103 FECHA: Julio – 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

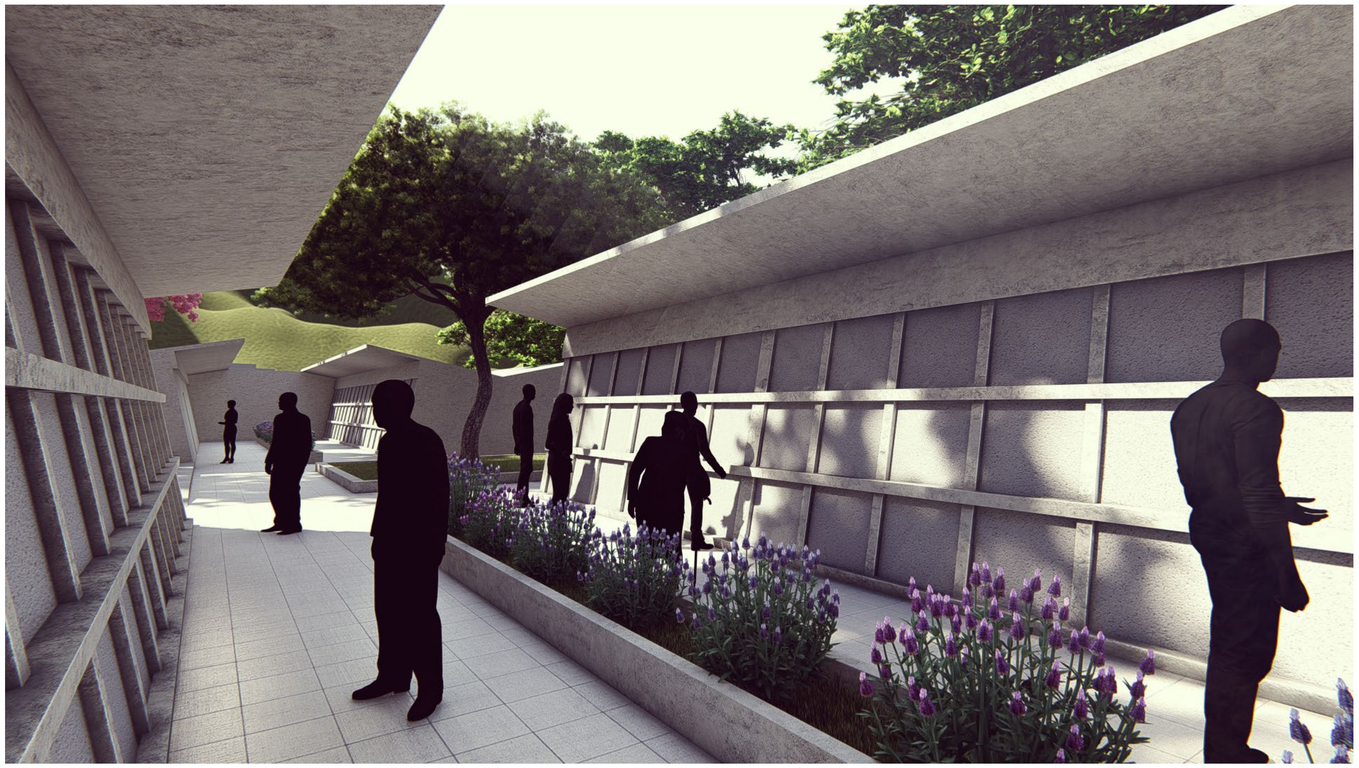




BLOQUE DE NICHOS B

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS CONTENIDO: RENDERS — BLOQUE: VISUAL	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 104 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE





BLOQUE DE NICHOS B

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: RENDERS

BLOQUE: VISUAL

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 105

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PERÍMETRO EXTERIOR DEL CEMENTERIO



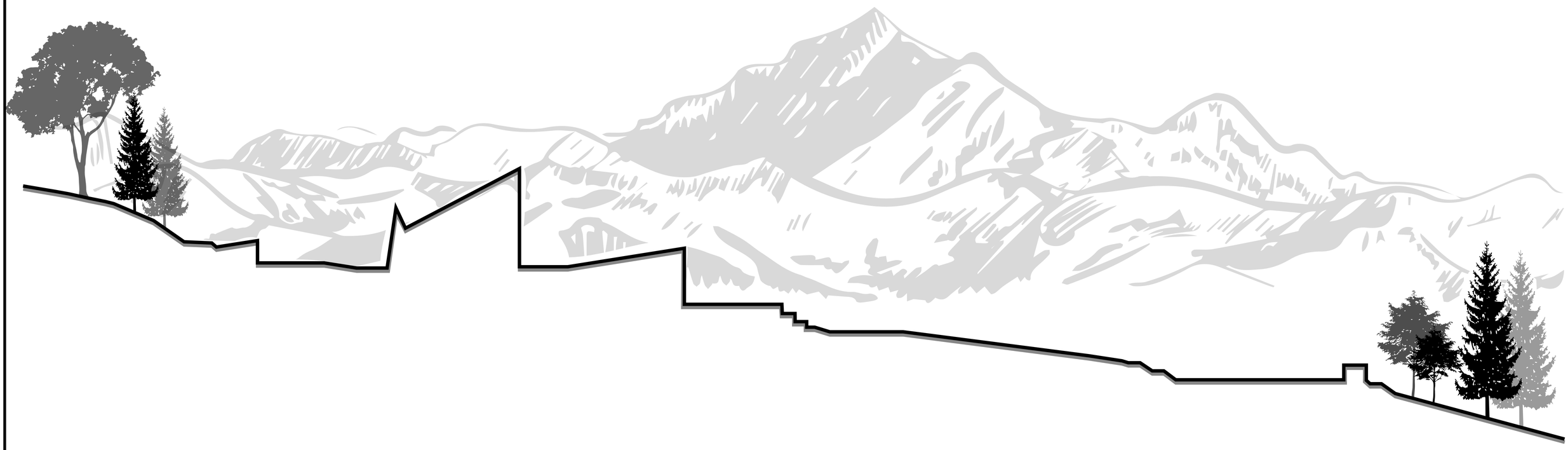


PERÍMETRO EXTERIOR DEL CEMENTERIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 106
	CONTENIDO: RENDERS / BLOQUE: VISUAL	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

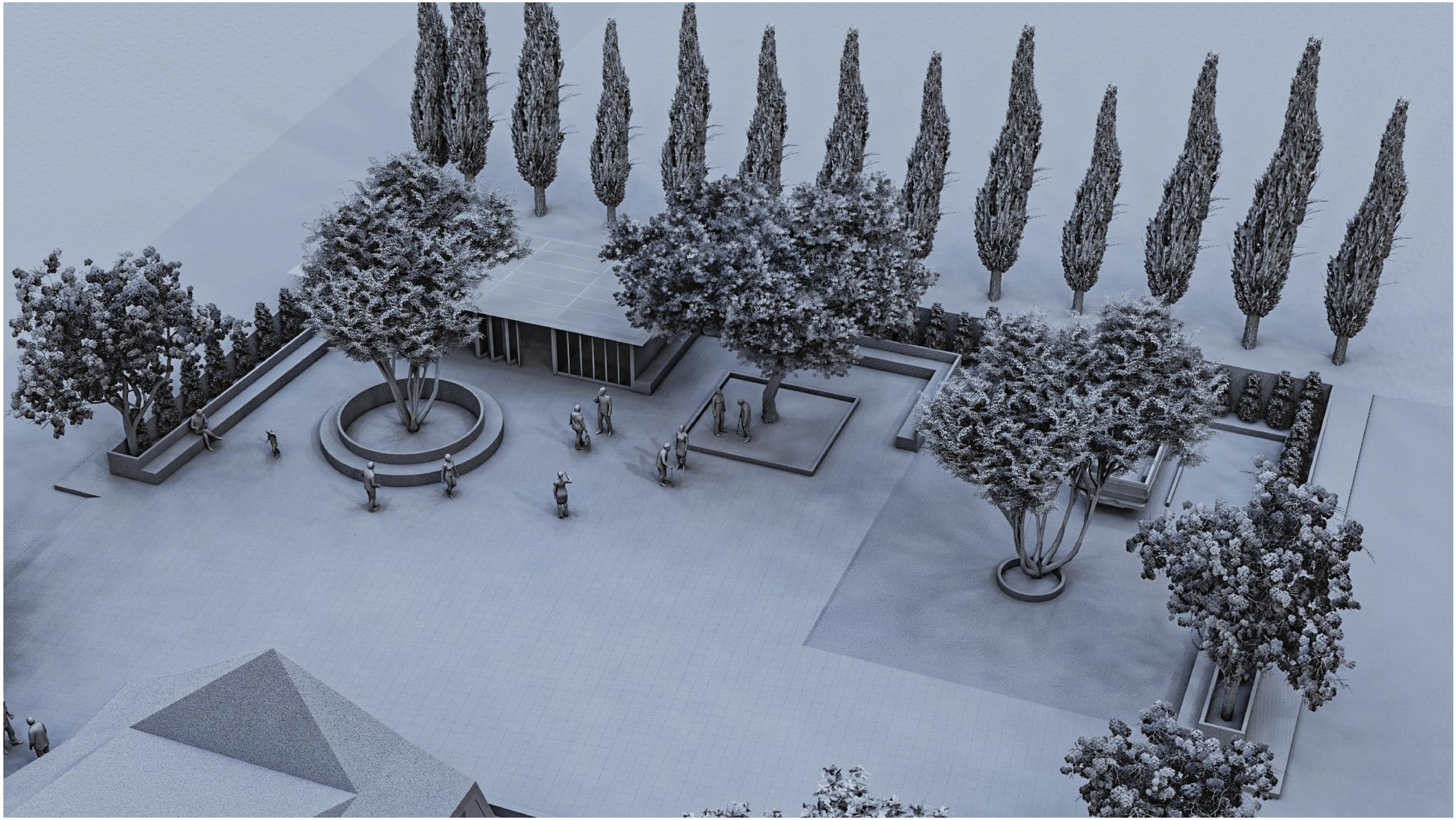
MAQUETA VIRTUAL

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

PUCE

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
-Actual biólogo de la FADA-

PLAZA INGRESO N +22.00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 108

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 109

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

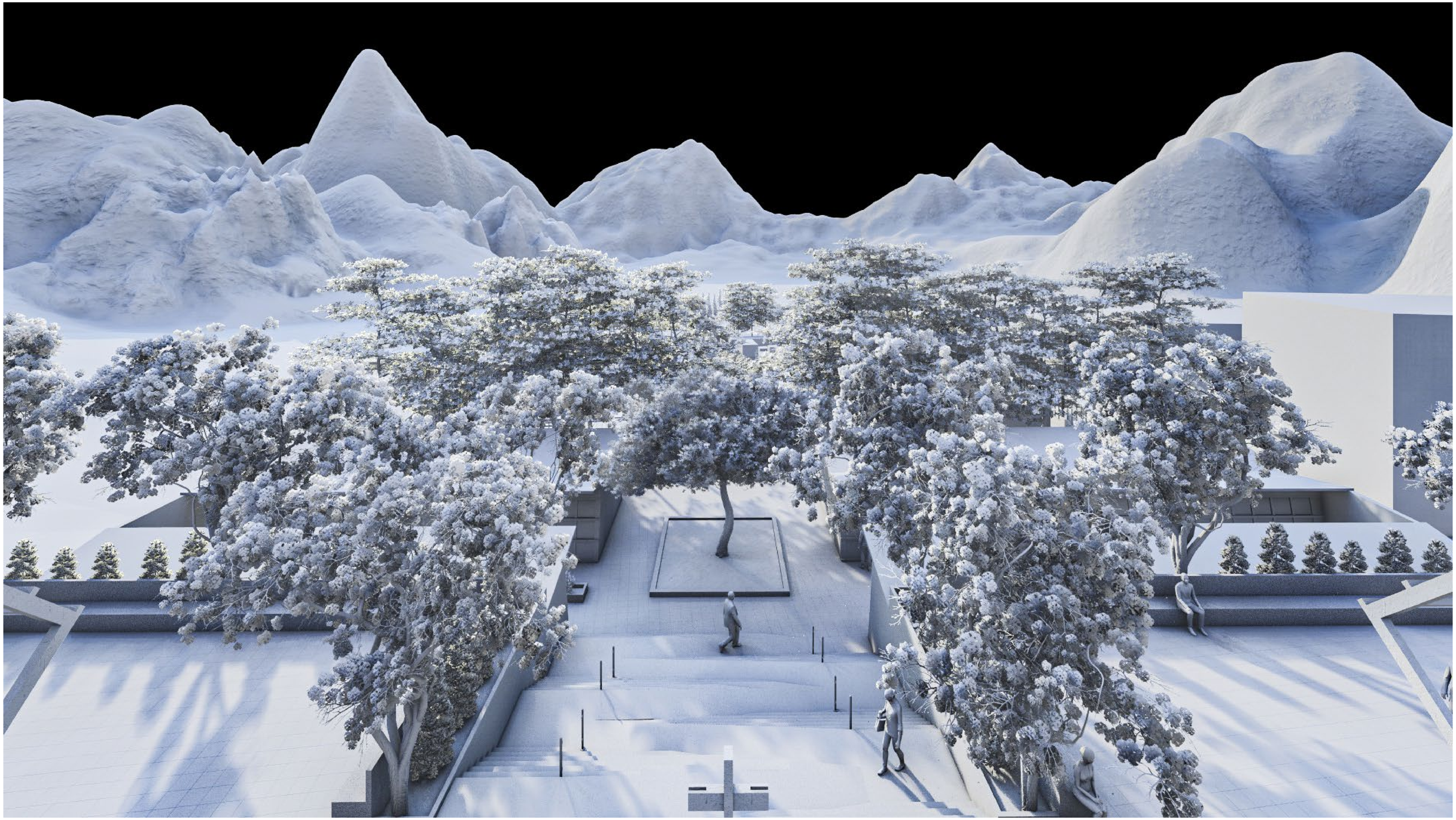
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 110

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL

BLOQUE: VISUAL

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

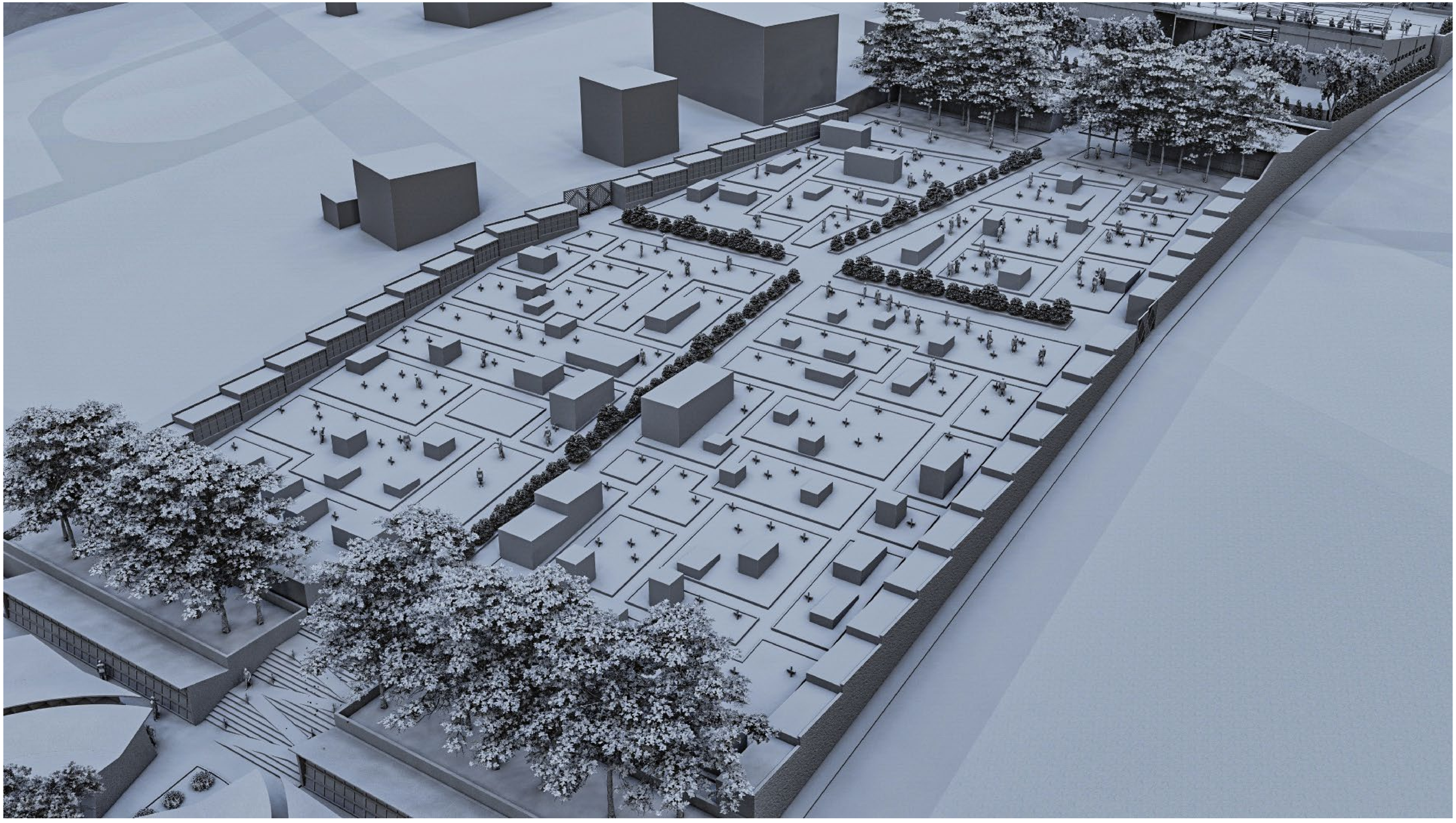
LÁMINA: 111

FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

CEMENTERIO REESTRUCTURADO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

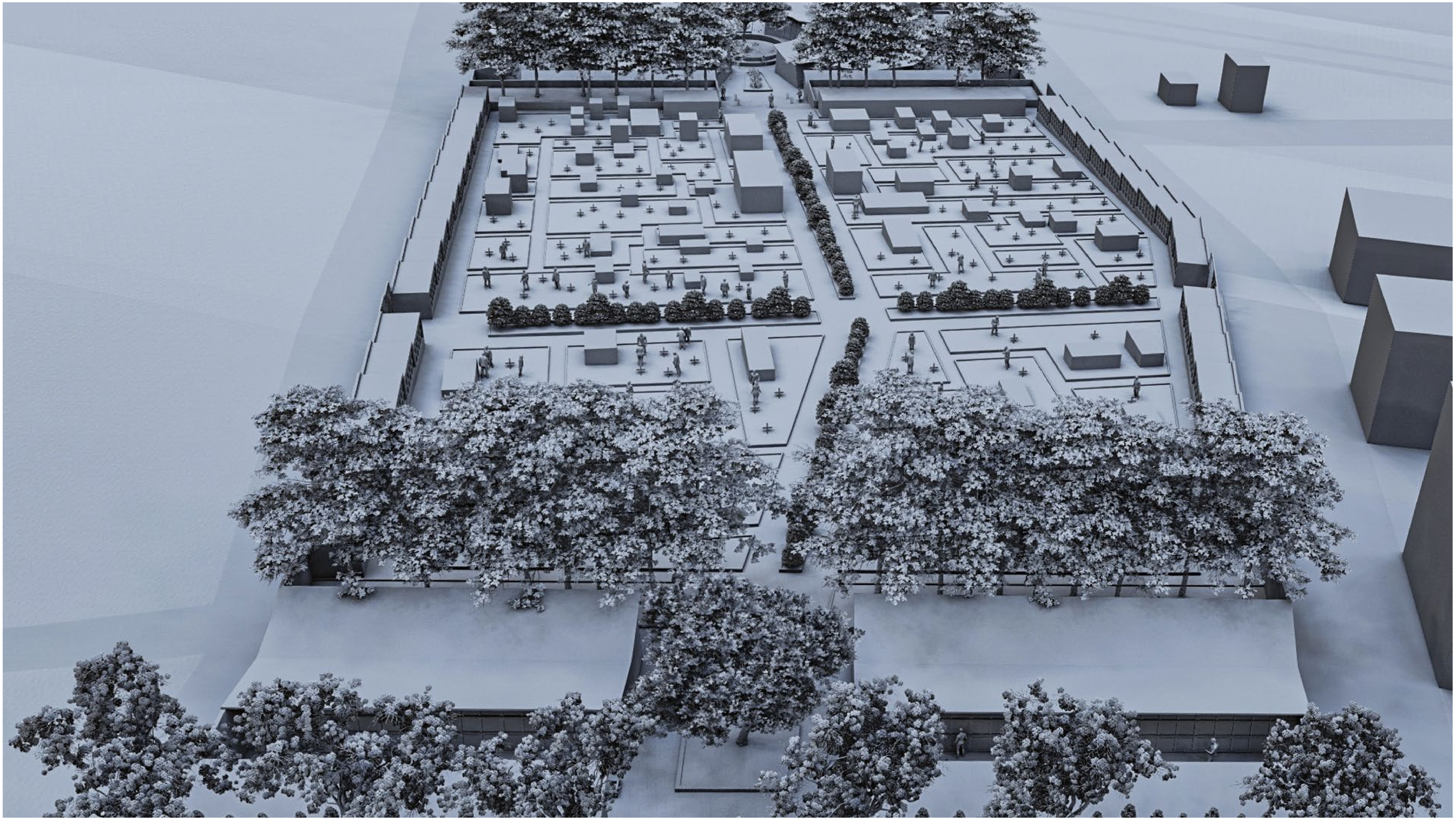
LÁMINA: 112

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

CEMENTERIO REESTRUCTURADO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

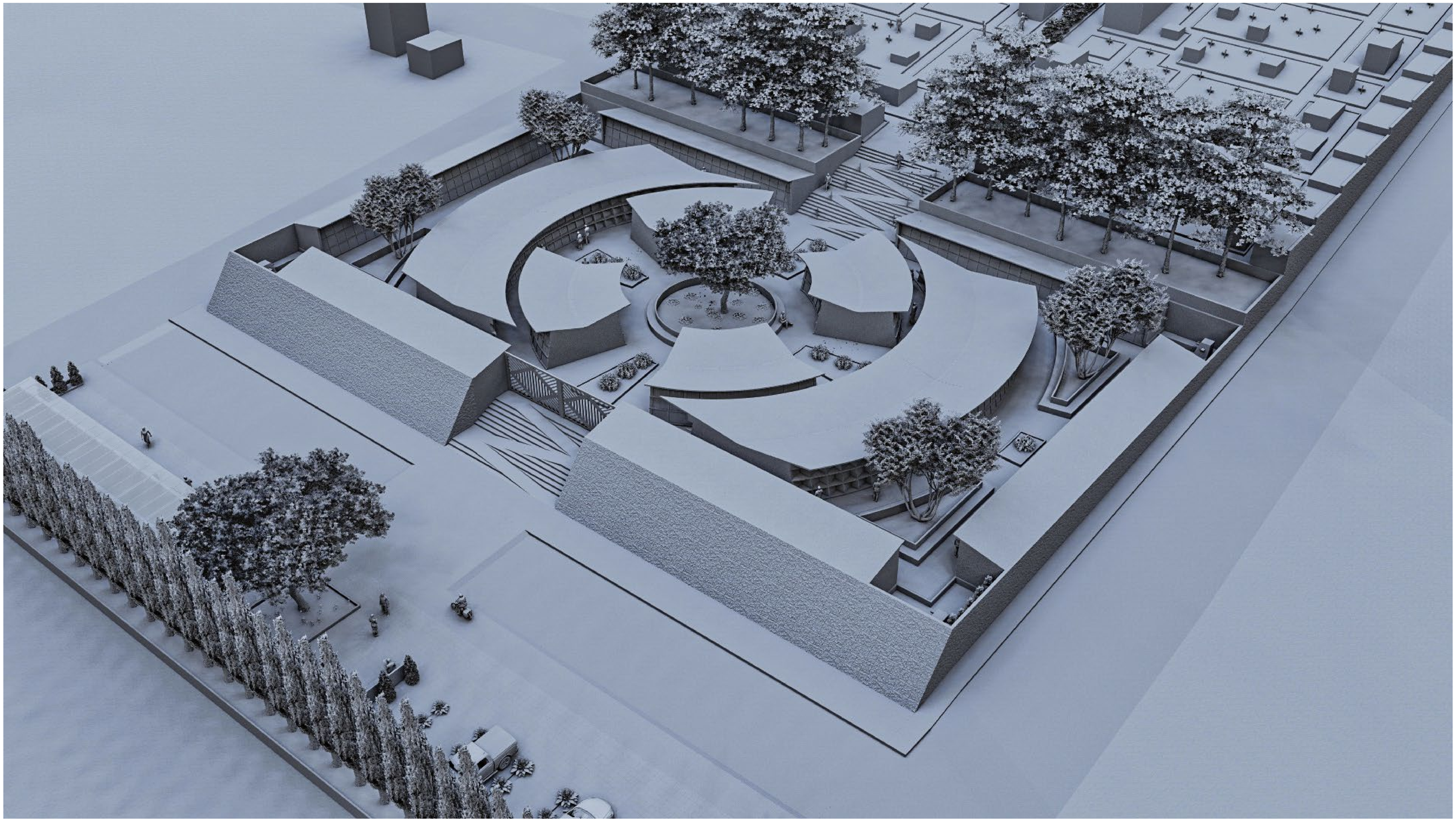
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 113

FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL

BLOQUE: VISUAL

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

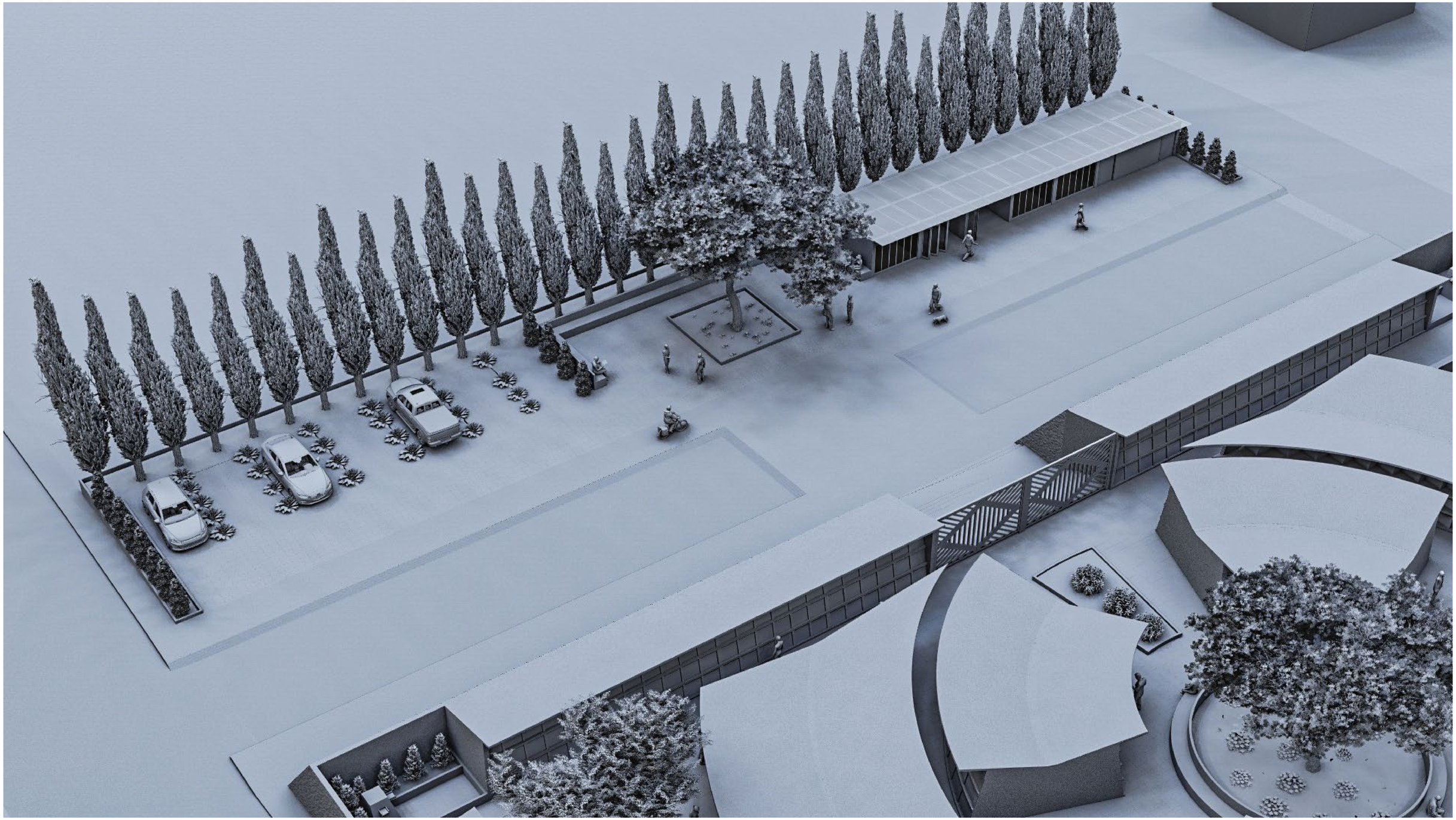
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 114

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

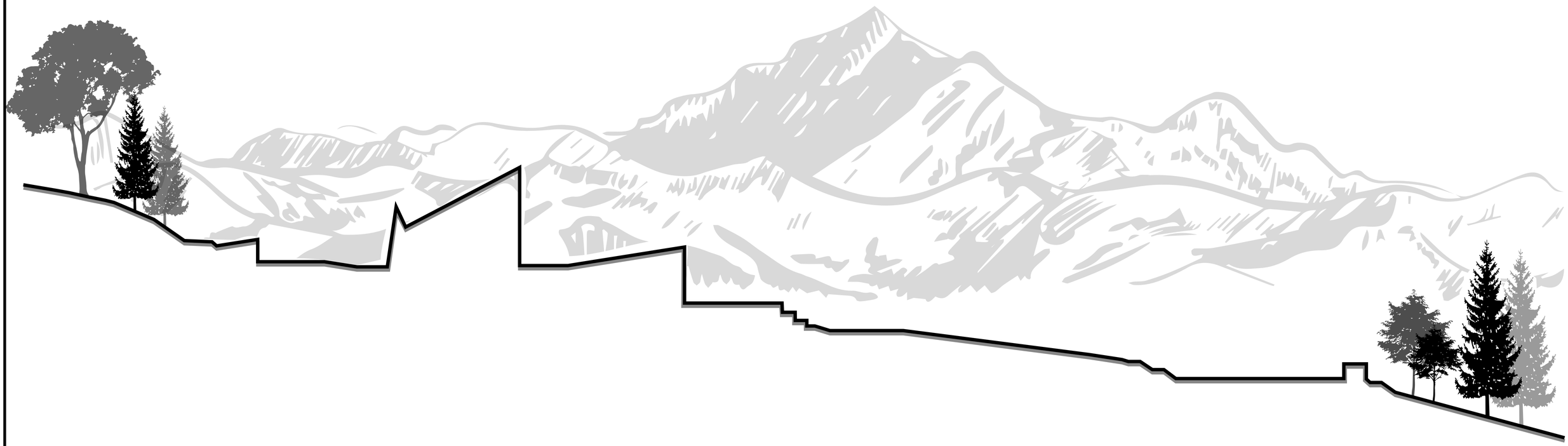
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 115 FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA
	CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL / BLOQUE: VISUAL	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

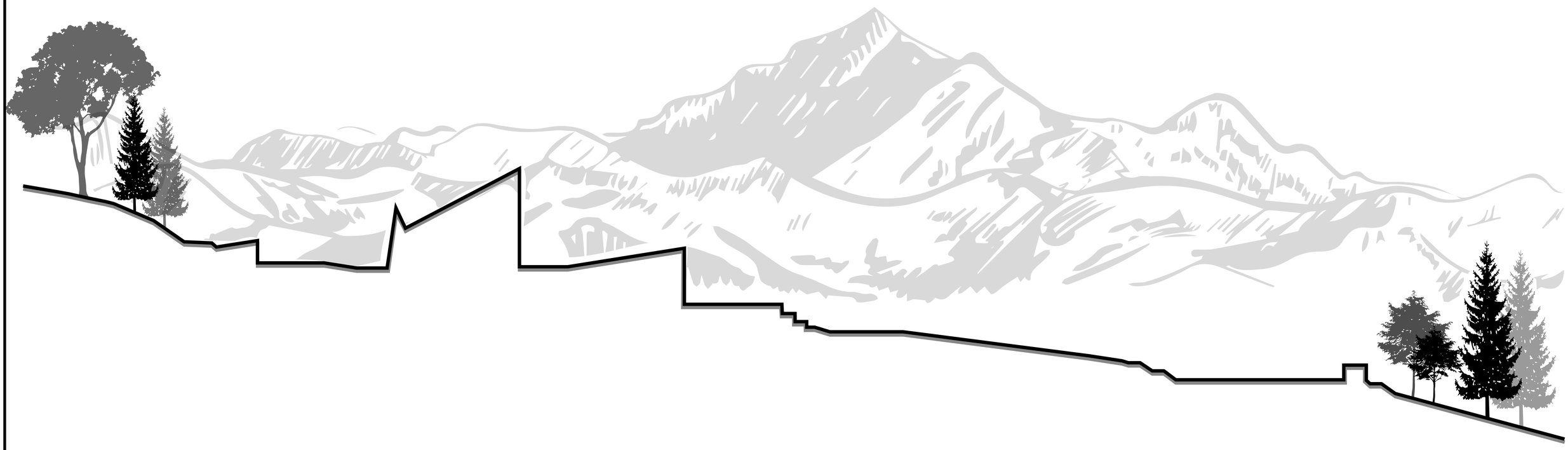
ASESORIAS TÉCNICAS

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

PUCE

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
-Actual heiogo de la FADA-

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

ASESORÍAS TÉCNICAS - PAISAJE

ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

PUCE

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
-Actual biólogo de la FADA-

IMPLANTACIÓN GENERAL

NOMBRE	COLOR	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	IMAGEN	REPRESENTACIÓN	#
Basureros de madera	Café / Negro	d = 50 cm	Estructura fabricada en acero al carbón con terminado galvanizado y pintura poliéster, sus frentes con tapa de madera tropical con terminaciones en laca.			13
Bancas Hormigón	Gris	0.6 x 0.45 m	Mobiliario de hormigón armado con terminado de pulido.			15
Luminarias de Piso	Plateado	d = 30 cm	Luminarias de 60 w empotrables, con protección IP65.			100
Postes de Luz	Negro	6.5 x 0.6 m	Luminarias metálicas de 400 w empotrado al piso con pernos expansivos.			13
Fuentes de agua	Gris hormigón	varios	Puntos de hidratación y riego para los nichos			7

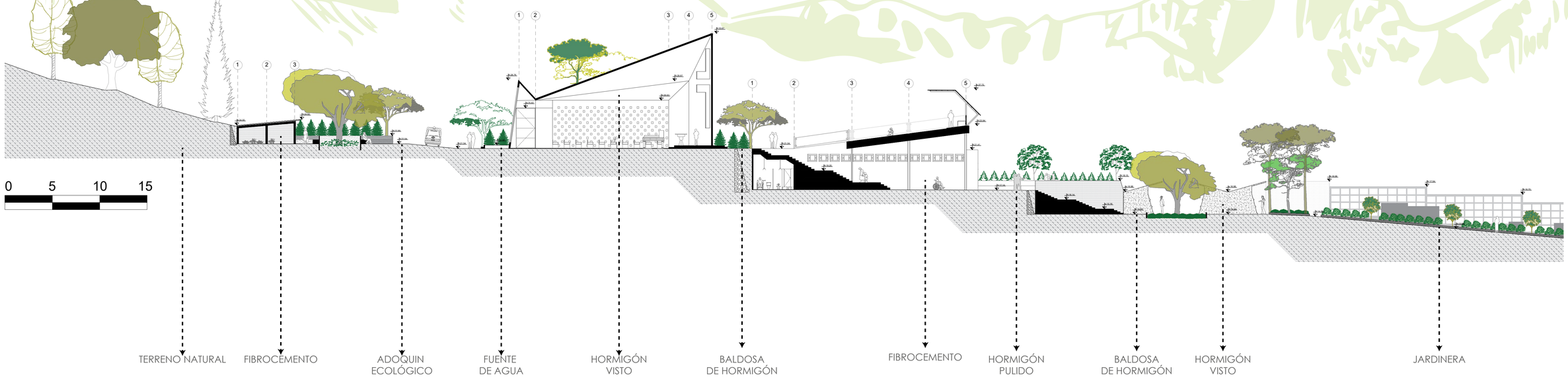
PLAZA PUBLICA INFERIOR
BLOQUE DE TUMBAS B
CEMENTERIO ANTIGUO
PLAZA SALA DE VELACIÓN
BLOQUE DE TUMBAS A
CUBIERTA ACCESIBLE SALA DE VELACIÓN
PLAZA DEL TEMPLO
TEMPLO
PLAZA PUBLICA SUPERIOR
ESTACIONAMIENTO
ESTACIONAMIENTO
ESTACIONAMIENTO

CUADRA DE ESPECIES VEGETALES

NOMBRE	REP. EN PLANTA	FORMA COPA	DATOS H (m)	DATOS D (m)	USO EN PROYECTO	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	#
Sauce llorón			3 - 5	3 - 5	Para definir remates o puntos de sombra en el proyecto	Abundante	Verde claro	15
Árbol de papel			2	2.5	Marca los ejes de circulación en el cementerio antiguo	Medio	Verde Café	10
Chacomo			2 - 10	5 - 8	Para dividir la parte nueva de la antigua genera sombra	Medio	Verde	10
Cedro Americano			8 - 40	1 - 2	Para dividir la parte nueva de la antigua genera sombra	Medio	Verde	14
Tálamo			3 - 5	5 - 8	Para dividir la parte nueva de la antigua genera sombra	Medio	Verde Claro Brillante	8
Capulí			15	6 - 8	Uso en mini bosque para generar micro ambientes y espacios.	Medio	Verde / Lila	4
Ciprés vela			20	1/1.5	Enmarca el proyecto en sus rema-tes	Abundante	Verde	28
Ciprés arbusto			1	0.5/1	Limita el proyecto en algunos casos como cerramiento	Abundante	Verde	160
Taruka Sauna			0.1	-	En todas las áreas verdes para remplazar el pasto común	Abundante	Verde / Flor blanca	4802 m2
Espino Amarillo			2	2.5	Marca los ejes de circulación en el cementerio antiguo	Medio	Verde amarillento	20
Planta de chochos			0.5	2.5	Marca los ejes de circulación en el cementerio antiguo	Medio	Verde / violeta	30
Orégano			0.5	1	Jardineras intermedias en los bloques de nichos	Abundante	Verde	30
Piñuelos			0.5	1	Jardineras intermedias en los bloques de nichos	Abundante	Verde / rojizo	30

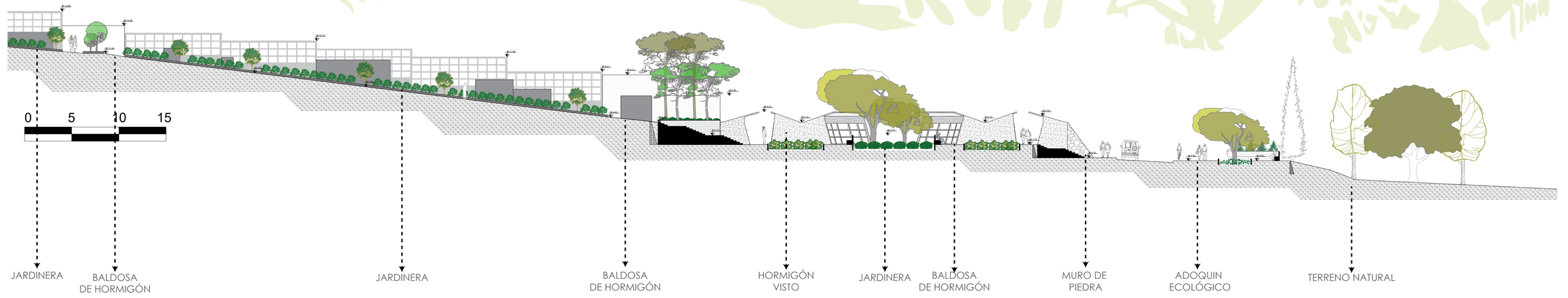
CORTE TRASVERSAL SUPERIOR





CORTE TRASVERSAL INFERIOR





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

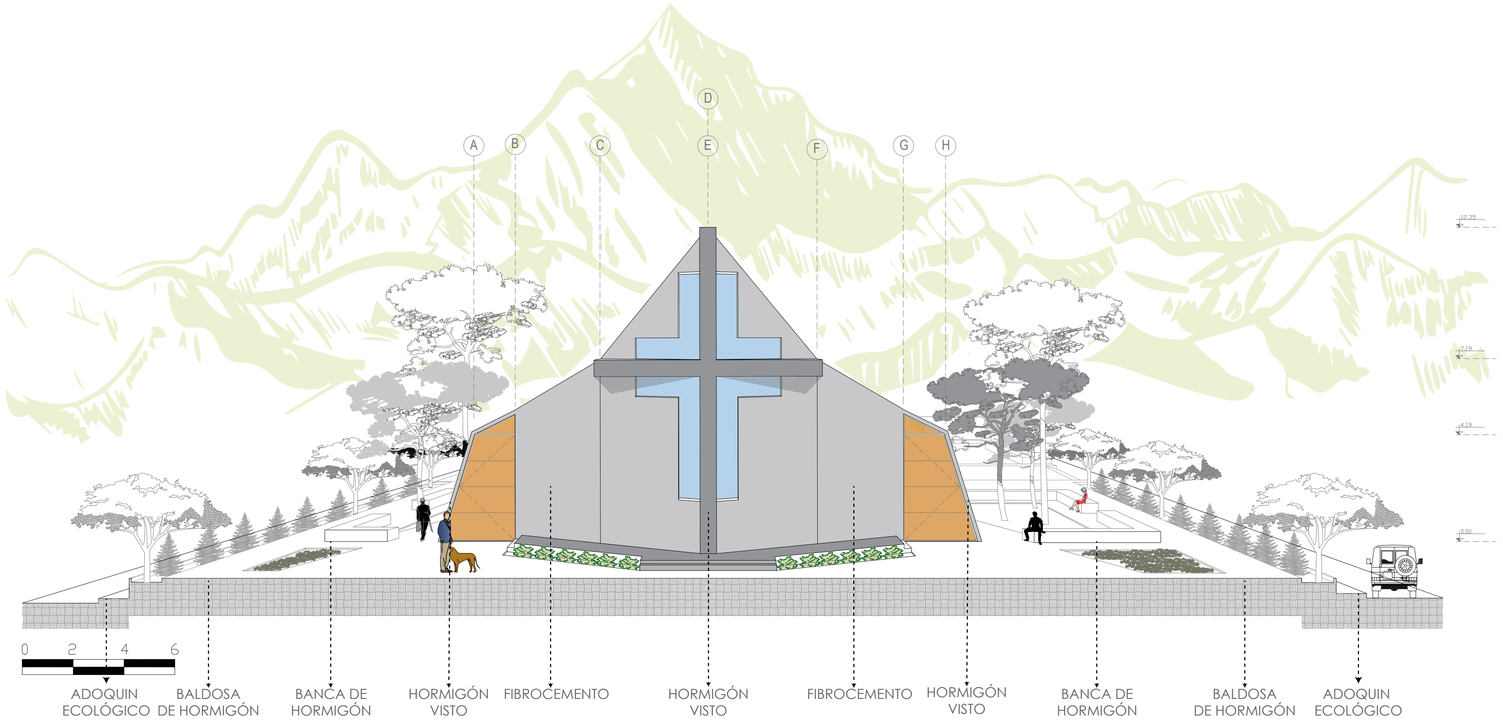
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Francisco Ramírez	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:
CONTENIDO: ASESORÍA DE PAISAJISMO	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.			

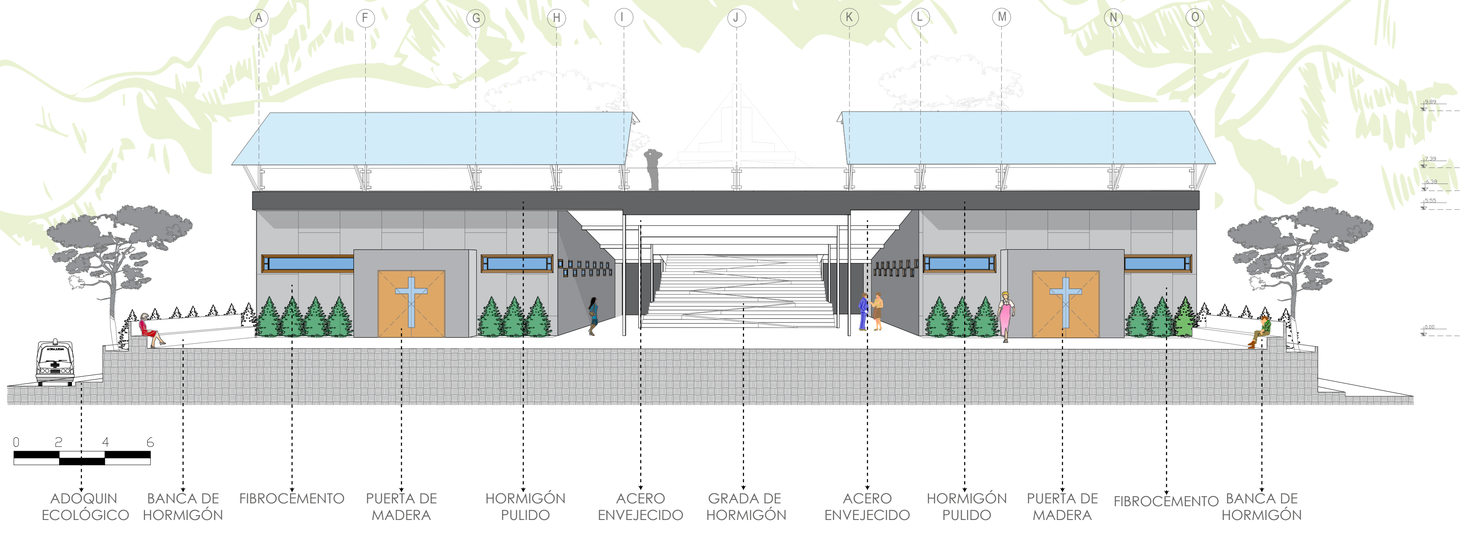
LÁMINA: 120
FECHA: Julio - 2021
ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

FACHADA CAPILLA



FACHADA SALAS DE VELACIÓN



MATERIAL	IMAGEN
HORMIGÓN VISTO	
FIBROCEMENTO	
ADOQUIN ECOLÓGICO	
BALDOSA DE HORMIGÓN	
HORMIGÓN PULIDO	
MURO DE PIEDRA	
MADERA	
ACERO ENVEJECIDO	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: ASESORÍA DE PAISAJISMO

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Francisco Ramírez

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

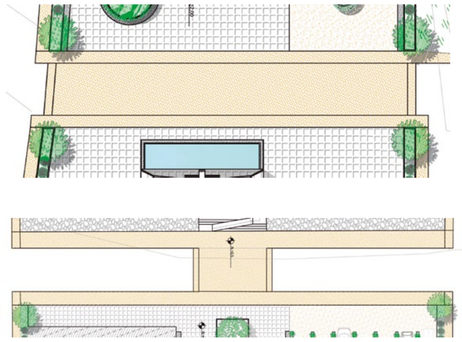
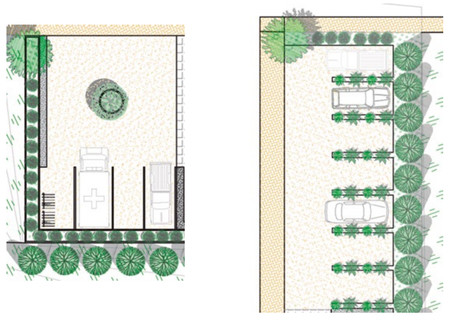
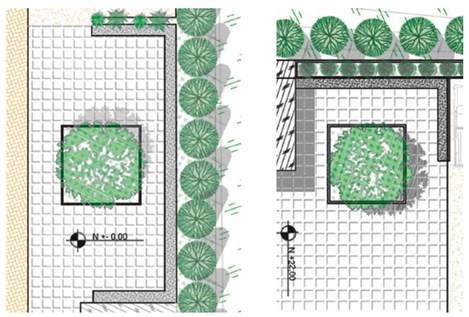
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 121

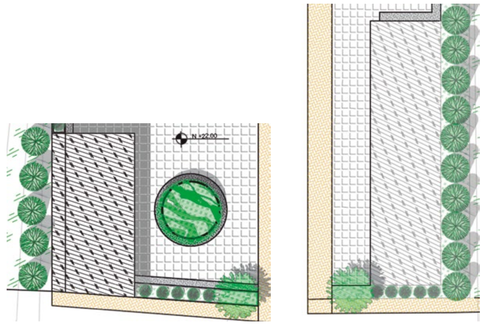
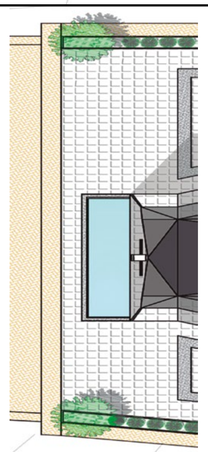
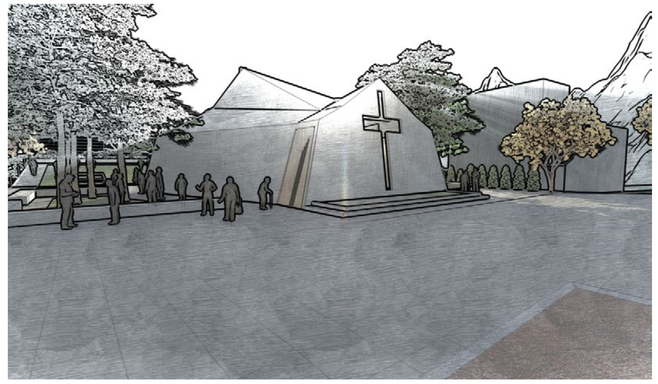
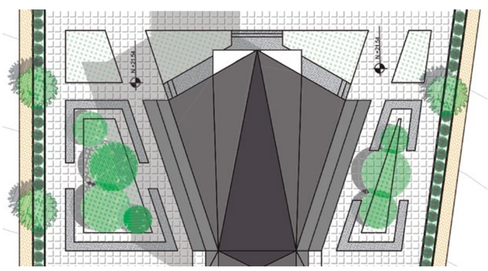
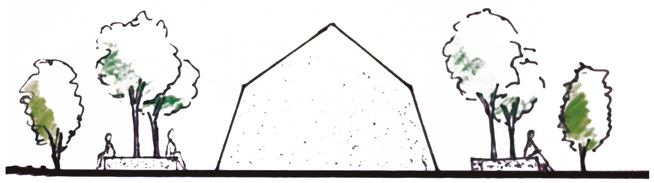
FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

#	DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	CIRCUNSTANCIA	INTENCIÓN	ESTRATEGIA
1A - 1B	 CALLES INTERMEDIAS	División de las plazas comerciales por la trama urbana	 C.T.A S.C Conectar los espacios con el mismo tratamiento en pisos y vegetación	 Elevación de la vereda para conexión de los espacios marcándolos con vegetación
2A - 2B	 PARQUEADEROS	Inexistencia de lugares para parqueaderos	 C.T.A S.C Generar parqueaderos con sombra	 Marcar espacios con vegetación y diferencia de piso
3A - 3B	 PUNTOS DE ENCUENTRO	Inexistencia de espacios de descanso para la comunidad	 C.S S.C I C.T.A Espacio de sombra marcada con vegetación alta para generar sombra	 Punto de encuentro con mobiliario urbano de hormigón marcado por vegetación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Francisco Ramírez	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 122
	CONTENIDO: ASESORÍA DE PAISAJISMO	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
							ESCALA: GRÁFICA

#	DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	CIRCUNSTANCIA	INTENCIÓN	ESTRATEGIA
4A - 4B	 LOCALES DE COMERCIO	Inexistencia de lugares comerciales para flores y otros suministros	 Un lugar de comercio para mejorar la economia de os vecinos C.S C.T.A S.C I	 Espacio de comercio con sombra y baños para interacción de la comunidad
5	 Atrio de la iglesia	Necesidad de un espacio de encuentro después de las celebraciones litúrgicas	 Espacios amplios con sombra para la relación de y encuentro de la comunidad C.S C.T.A S.C I	 Ingresos directos a un espacio amplio con sombra dada por la vegetación
6	 PLAZAS LATERALES DEL TEMPLO	Un espacio de descanso para la comunidad cerca del templo	 Puntos de descanso y encuentro para la comunidad C.S C.T.A S.C I	 Plaza laterales que conserven la simetría con vegetación alta y mobiliario para descanso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: ASESORÍA DE PAISAJISMO

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Francisco Ramírez

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

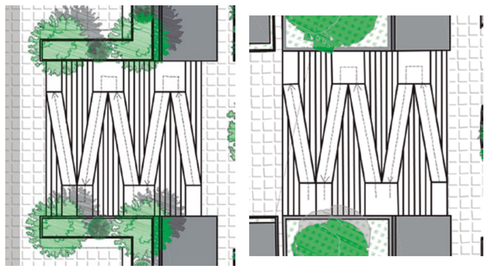
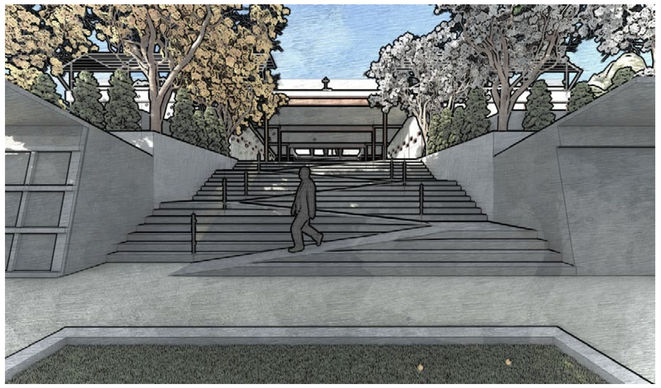
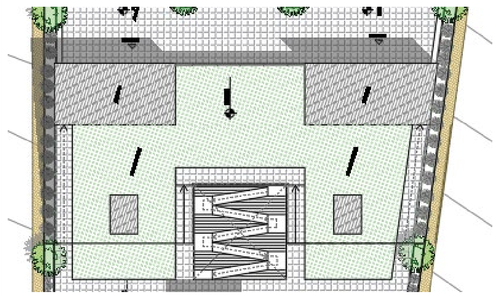
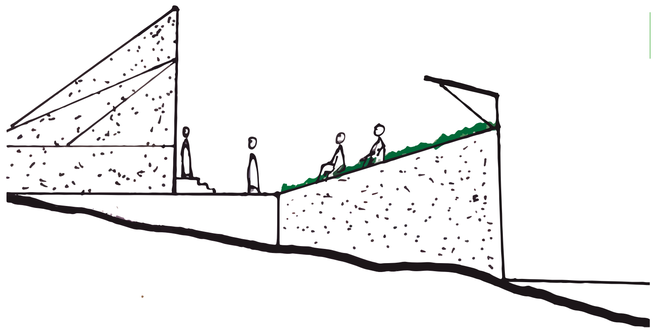
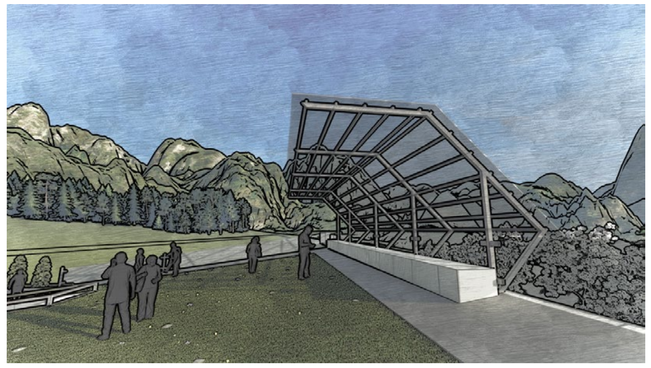
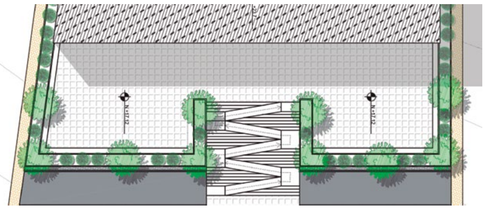
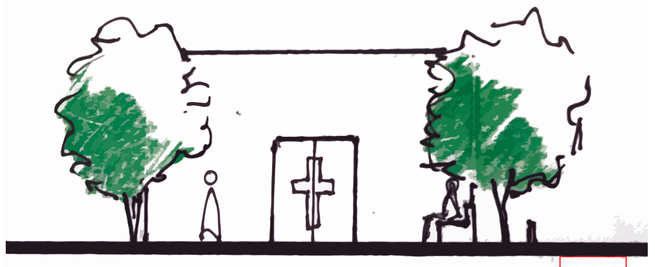
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 123

FECHA: Julio – 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

#	DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	CIRCUNSTANCIA	INTENCIÓN	ESTRATEGIA
7A - 7B - 7C - 7D	 BLOQUES DE CIRCULACIÓN VERTICAL	Topografía irregular del terreno que requieres subir 22m	 Marcar los ejes de circulación en el eje trasversal S.C C.T.A	 Marcar la circulación vertical y el eje con vegetación
8	 PLAZA DE ENCUENTRO DEL TEMPLO	Necesidad de un lugar de encuentro en misas campales y otras celebraciones	 Generar un espacio para el encuentro y la celebración de ritos	 Generar un espacio verde semi cubierto verde con pendiente contraria al terreno y contemplación al templo
9	 PLAZAS DE LAS SALAS DE VELACIÓN	Puntos de encuentro exteriores para los deudos y asistentes a la velación	 Espacios de encuentro mas íntimos pero que mantengan relación con el total del complejo C.S C.T.A S.C I	 Puntos de encuentro mas íntimos pero permeables con sombra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: ASESORÍA DE PAISAJISMO

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Francisco Ramírez

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

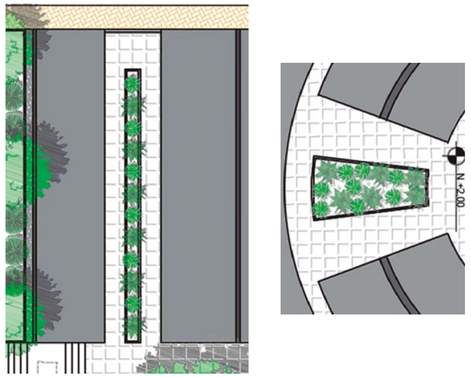
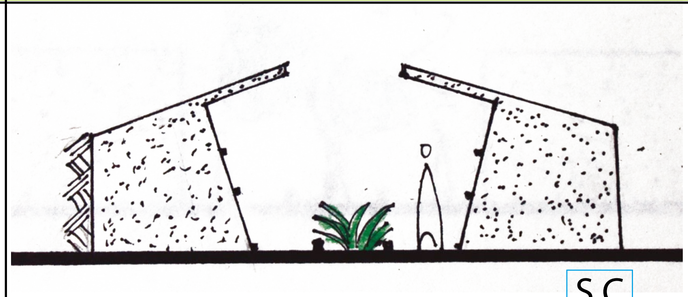
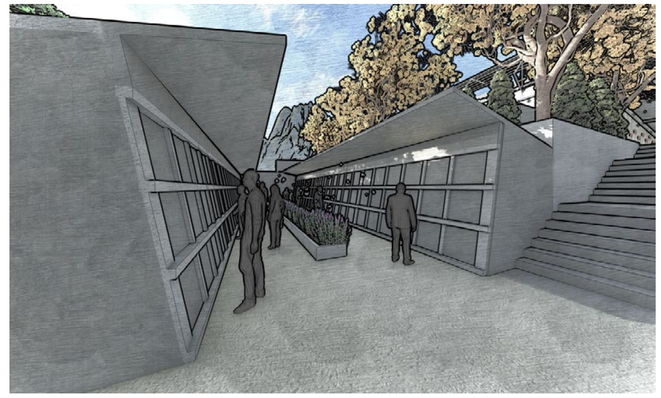
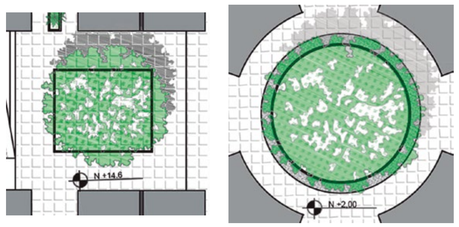
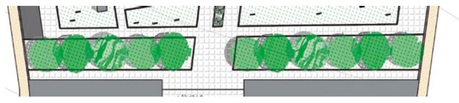
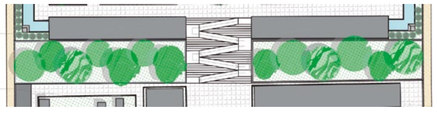
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 124

FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

#	DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	CIRCUNSTANCIA	INTENCIÓN	ESTRATEGIA
10A - 10B - 10C - 10D - 10E	 ESPACIO ENTRE NICHOS	Punto intermedio entre bloques con vegetación que cambie la cromática de los bloques	 Marcación de los ejes intermedios y el cambio de ambiente S.C C.T.A	 Uso de vegetación baja y colorida para marcar el eje intermedio
11A - 11B	 PUNTO INTERMEDIO ENTRE LOS NICHOS	Necesidad de un nodo de conexión entre el proyecto y los bloque de nichos	 Vegetación alta para marcar el nodo de conexión S.C C.T.A C.S	 Marcar el nodo de comunicación con vegetación alta y mobiliario
12A - 12B	  BLOQUES VERDES ENTRE PROYECTOS	Diferenciación de proyectos entre lo antiguo y lo nuevo	 Diferenciación de espacios con vegetación que permita la unificación de proyecto S.C C.T.A C.S	 Vegetación alta para diferenciar espacios pero permeable para unificar

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: ASESORÍA DE PAISAJISMO

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Francisco Ramírez

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

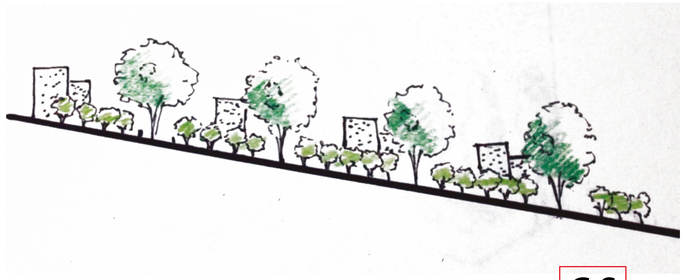
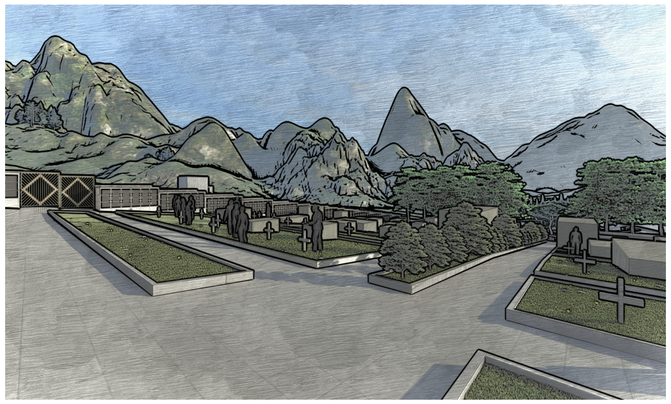
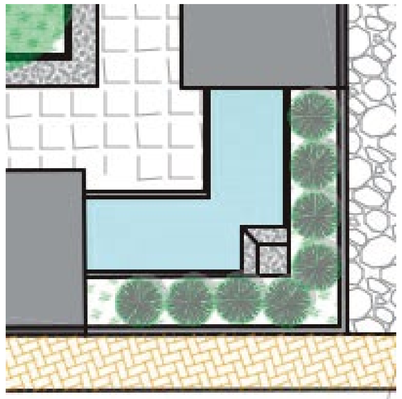
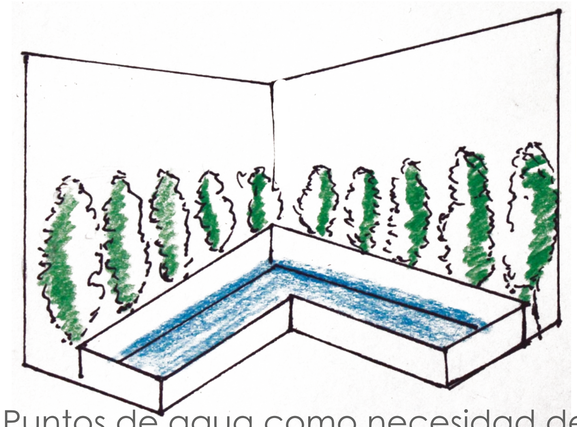
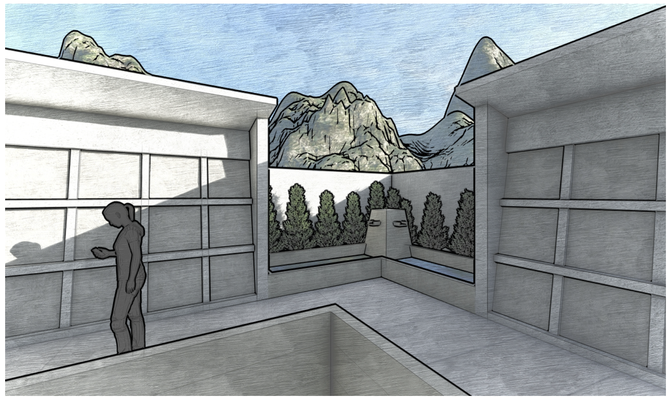
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 125

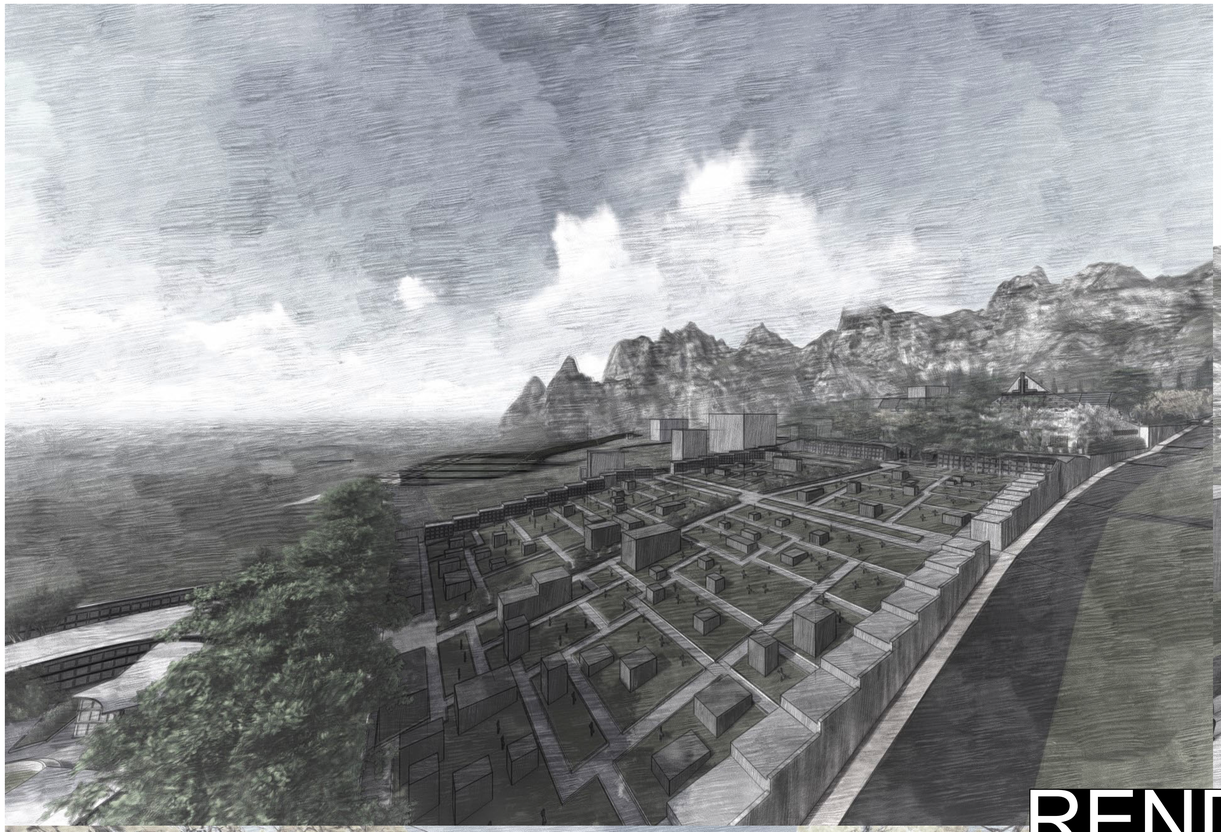
FECHA: Julio - 2021

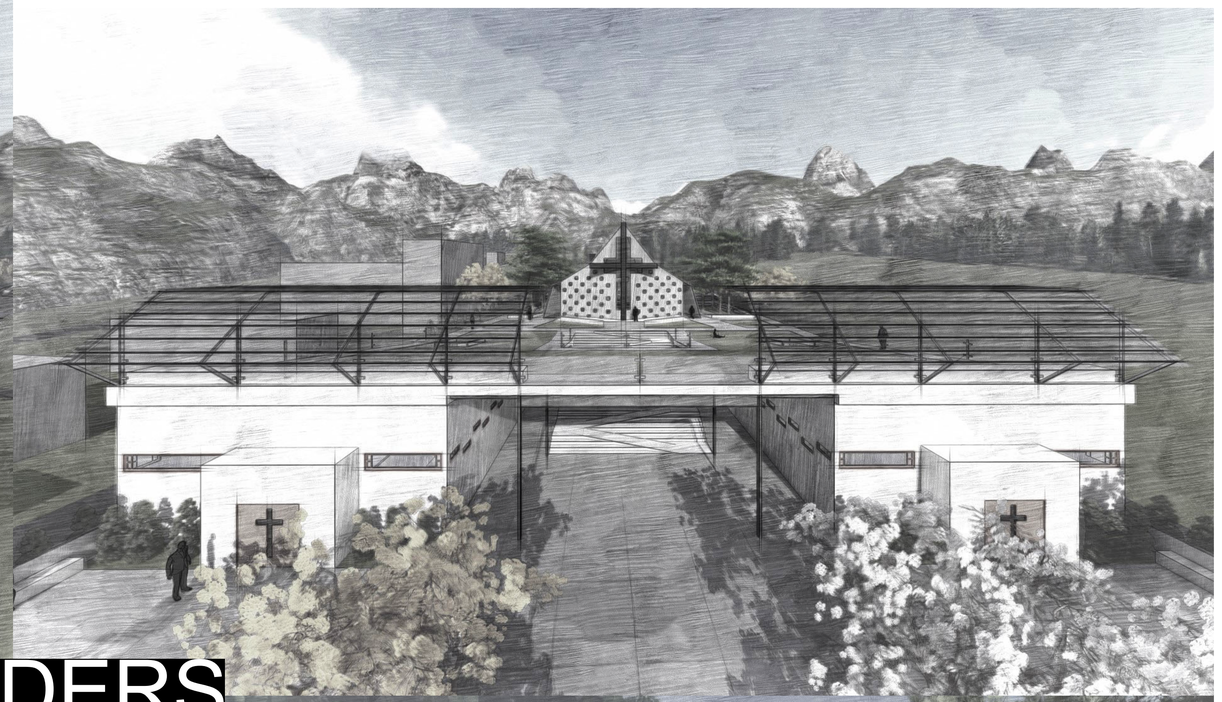
ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

#	DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	CIRCUNSTANCIA	INTENCIÓN	ESTRATEGIA
13	 BLOQUE ANTIGUO EJES	Abandono total de el cementerio actual	 Recuperar la identidad del cementerio a través de especies emdemicas C.S S.C I C.T.A	 Marcar los ejes de circulación propuestos con vegetación emdemicas alta y baja
14A - 14B - 14C - 14D	 PUNTOS DE AGUA	Necesidad de puntos de agua para hidratación y riego de los floreros de las lapidas	 Puntos de agua como necesidad del cementerio C.S C.T.A I	 Puntos de agua como remates de los bloques de nichos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Francisco Ramírez	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 126	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
	CONTENIDO: ASESORÍA DE PAISAJISMO	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.			FECHA: Julio – 2021	
						ESCALA: GRÁFICA	





RENDERS

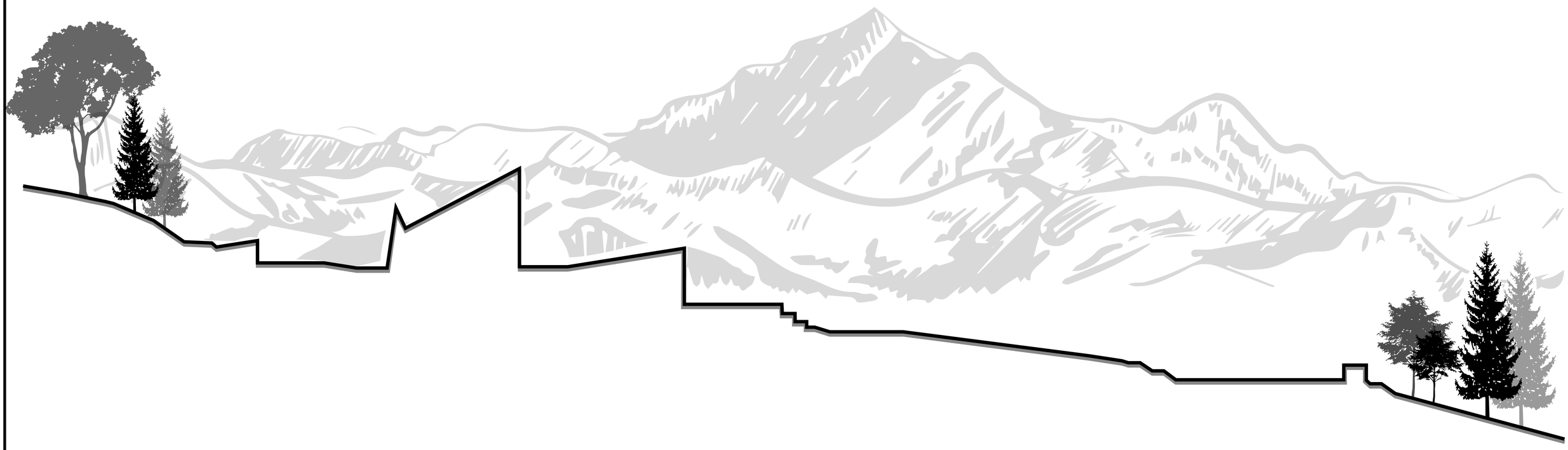




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Francisco Ramírez	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 127
	CONTENIDO: ASESORÍA DE PAISAJISMO	BLOQUE: ASESORIAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021
							ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

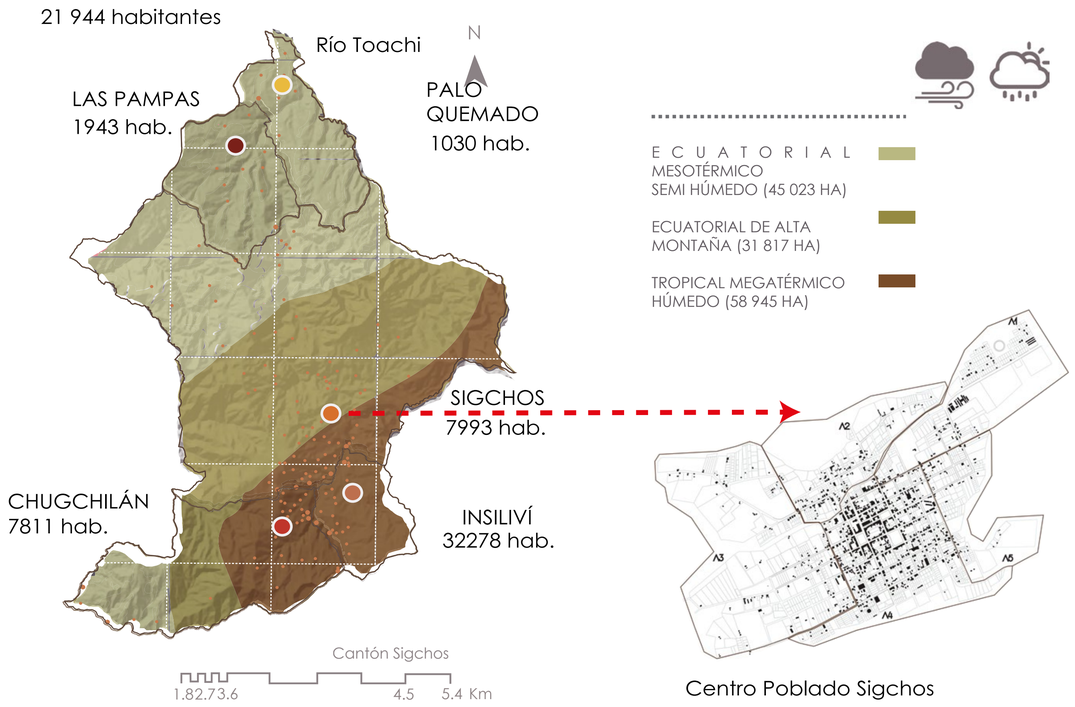
ASESORÍAS TÉCNICAS - SUSTENTABLE

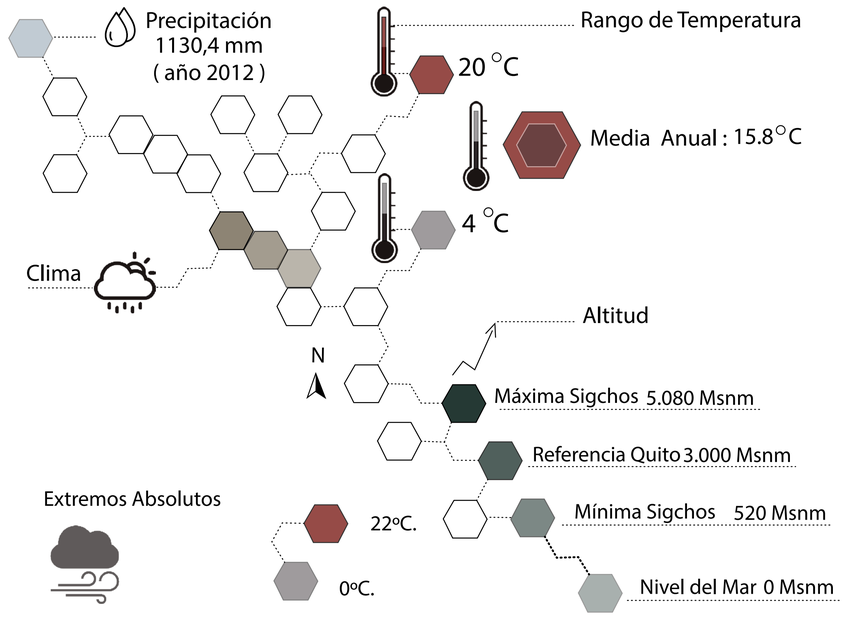
ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

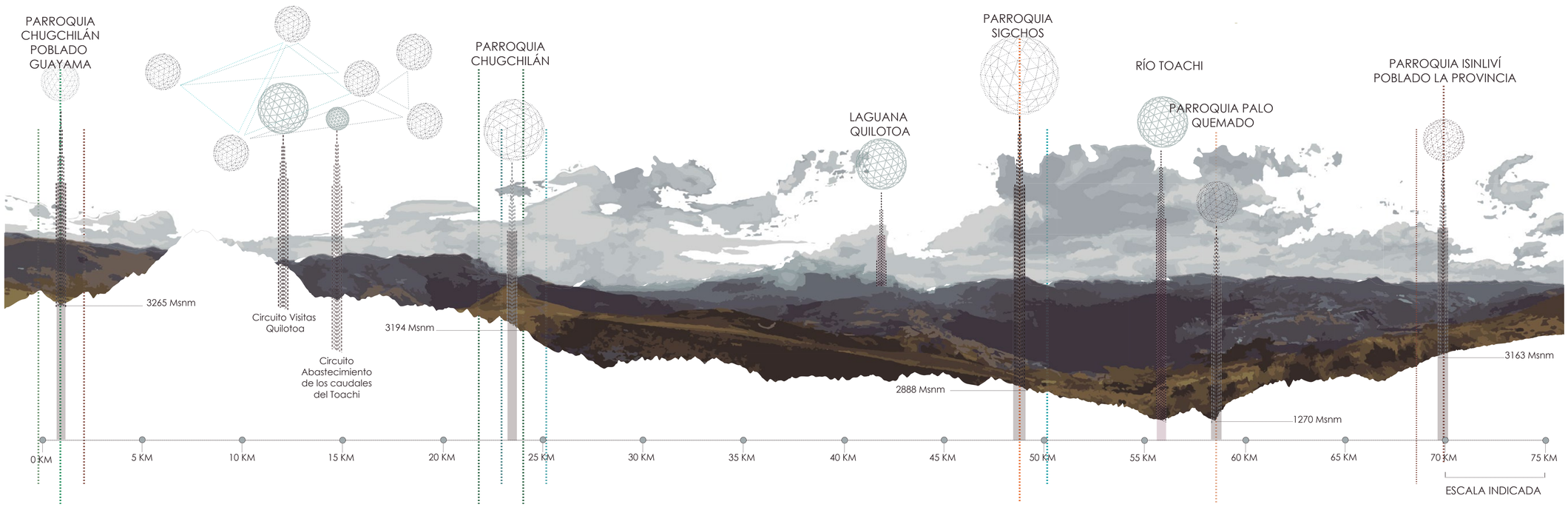
PUCE

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
-Actual biólogo de la FADA-

CLIMA







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

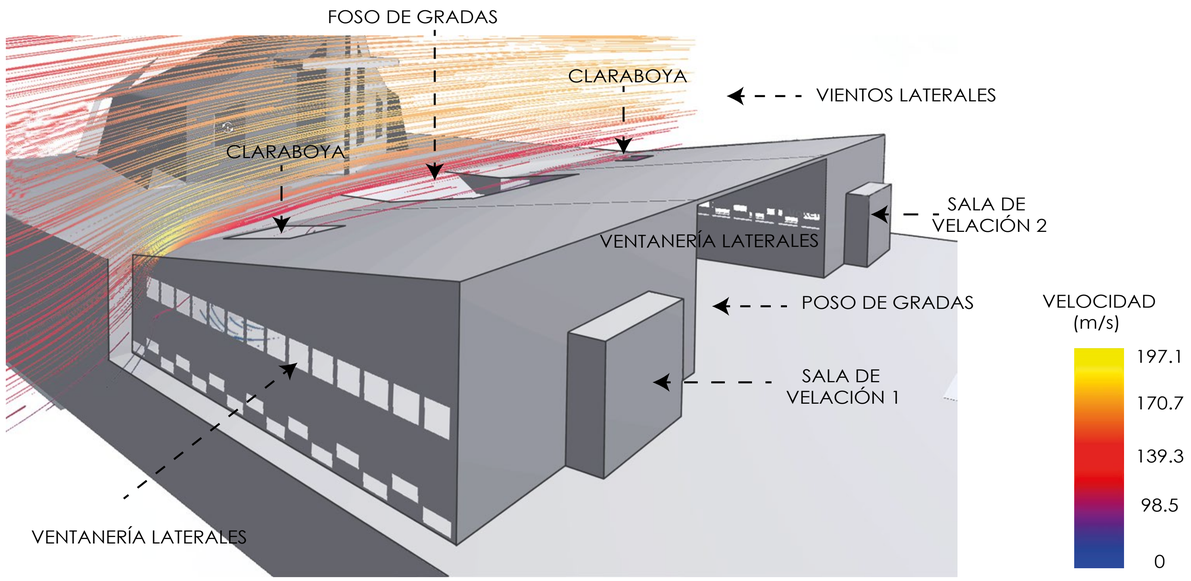
TRABAJO DE TITULACIÓN

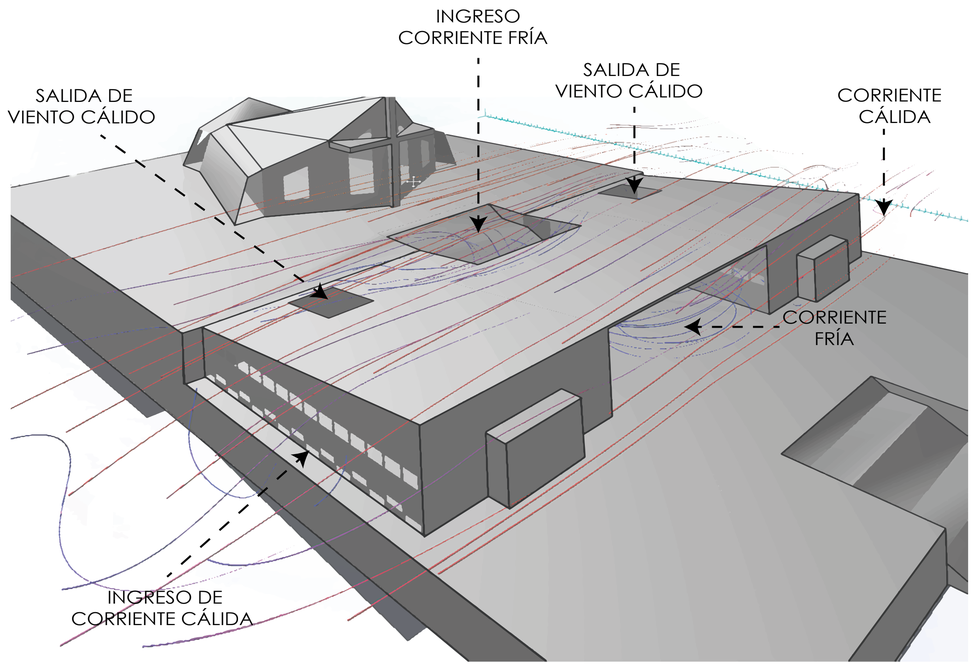
PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Michael Davis	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 129
CONTENIDO: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS DE VIENTOS Y VENTILACIÓN

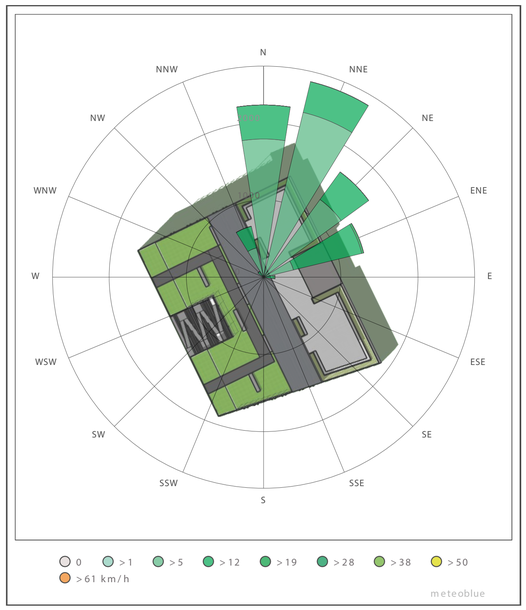
RESULTADOS ANÁLISIS SALA DE VELACIÓN





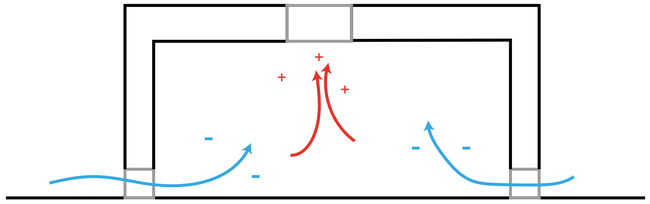
CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS SALA DE VELACIÓN

ROSA DE VIENTOS



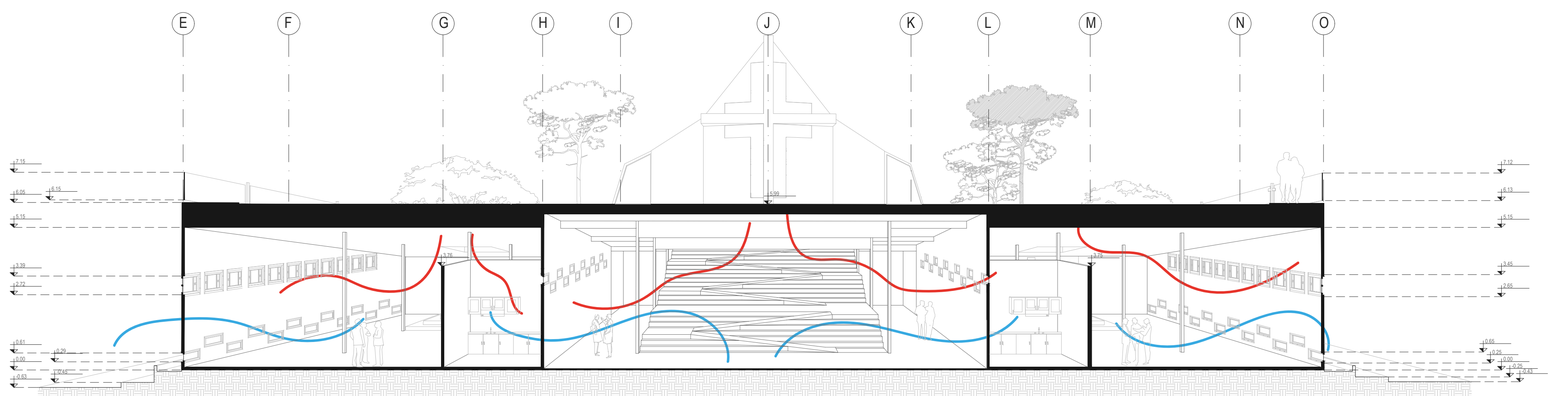
El diagrama de Sigchos muestra los días por mes, durante los cuales el viento alcanza una cierta velocidad. Un ejemplo interesante es la meseta tibetana, donde el monzón crea vientos fuertes y regulares de Diciembre a Abril y vientos tranquilos de Junio a Octubre.

ESTRATEGIA EFECTO CHIMENEA



Ya que el volumen donde se desarrollan las salas de velación esta limitado por la topografía en su lado este , y debido a su gran afluencia de personas se determina que el efecto chimenea seria la manera mas efectiva para ventilar y mantener confort térmico en el espacio.

Consiste en la circulación de aire frió y eliminación de aire caliente por los vanos en las cubiertas de los volúmenes, esto sucede ya que la densidad del aire cambia respecto a la del exterior. Se produce un movimiento ascendente por convección natural, gracias a las diferencias de temperaturas.

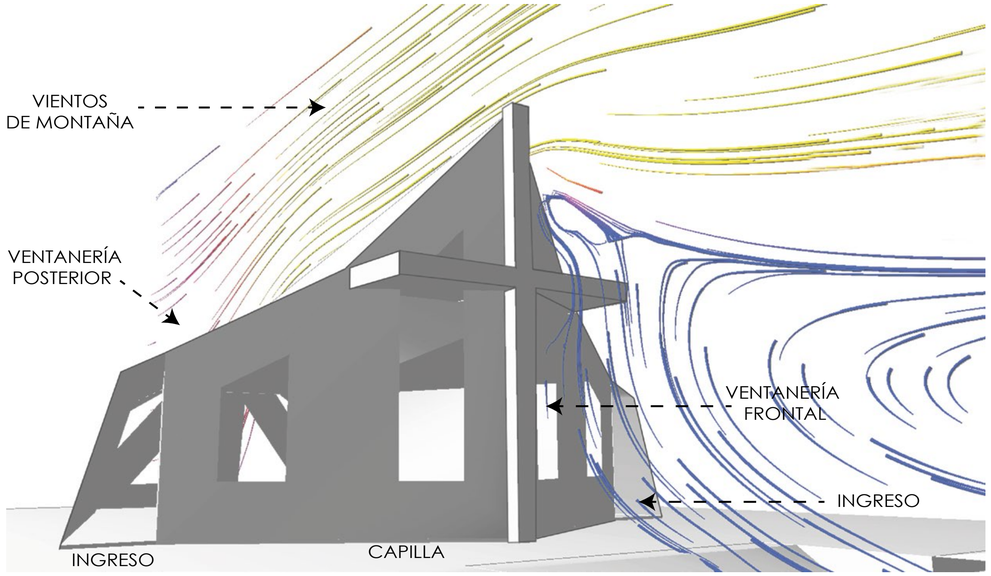


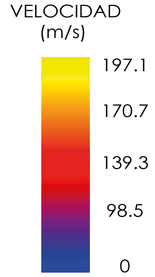
0 2 4 6

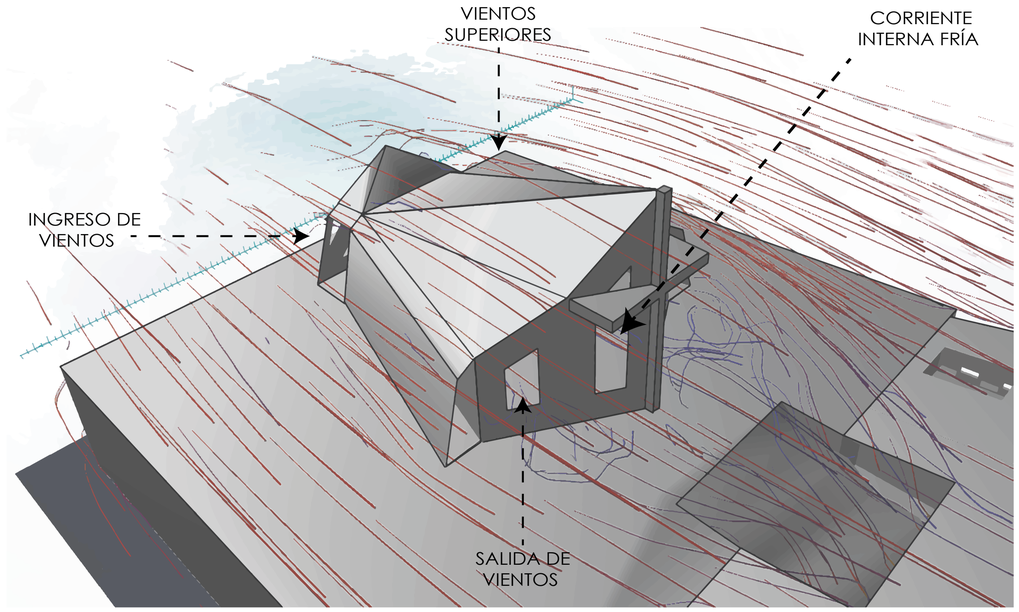
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Michael Davis	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 130	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
	CONTENIDO: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.			FECHA: Julio - 2021	
						ESCALA: GRÁFICA	

ANÁLISIS DE VIENTOS Y VENTILACIÓN

RESULTADOS ANÁLISIS CAPILLA

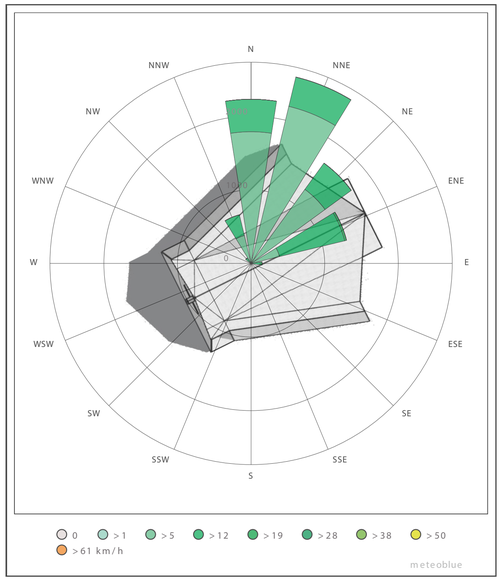






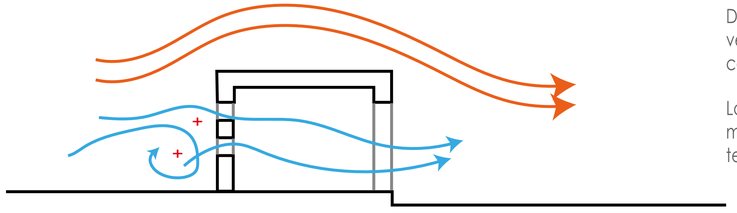
CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS CAPILLA

ROSA DE VIENTOS



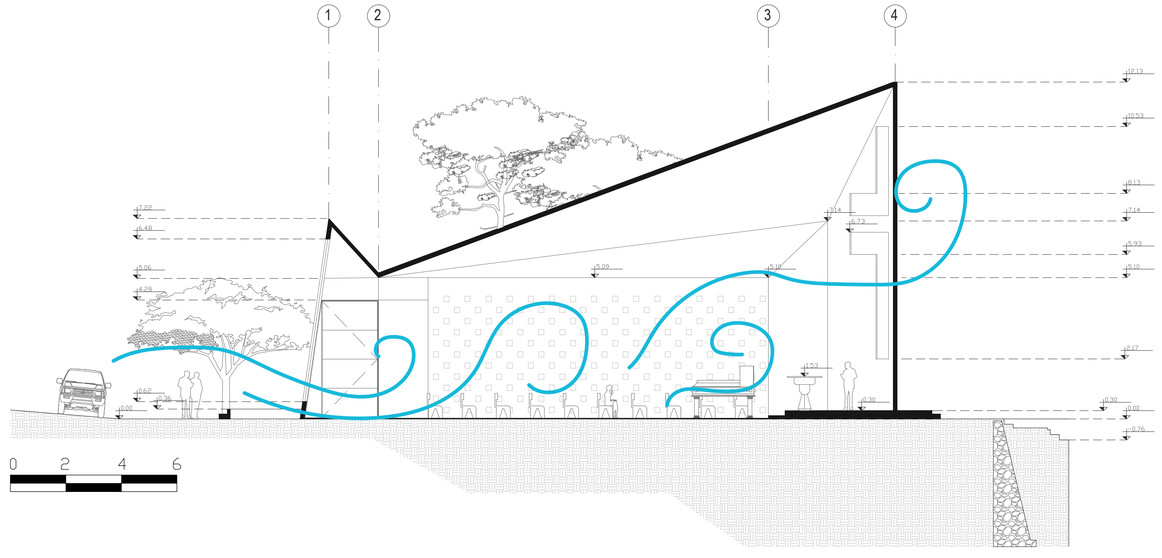
La Rosa de los Vientos para Sigchos muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada. Ejemplo SO: El viento está soplando desde el Suroeste
(SO) para el Noreste (NE). Cabo de Hornos, el punto de la Tierra más meridional de América del Sur, tiene un fuerte viento característico del Oeste, lo cual hace los cruces de Este a Oeste muy difícil, especialmente para los barcos de vela.

VENTILACIÓN CRUZADA



Debido a la ubicación privilegiada de la capilla los vientos predominantes que vienen de las montaña la ventilación cruzada es la técnica de ventilación natural mas optima para poder generar un espacio confortable

La ventilación cruzada consiste en frenar el avance del aire cálido del verano para así mantener una estancia mejor refrigerada. Con unas pequeñas modificaciones en los edificios pueden lograrse unas mejores temperaturas. Para ello, ha de tenerse en cuenta la distancia entre banos y la dirección del viento.



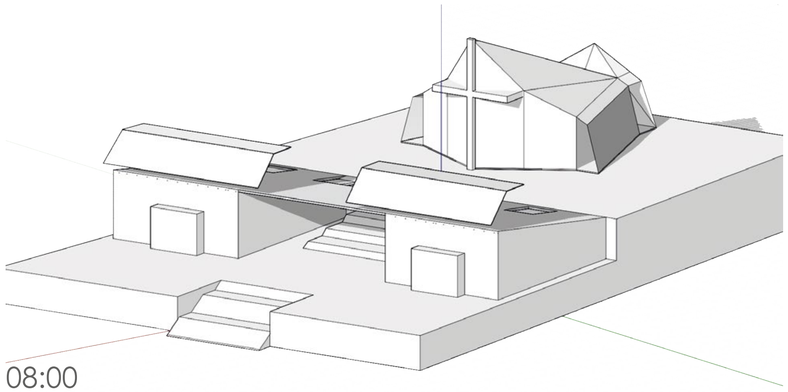
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Michael Davis	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 131
	CONTENIDO: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD / BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS SOLAR DE LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS

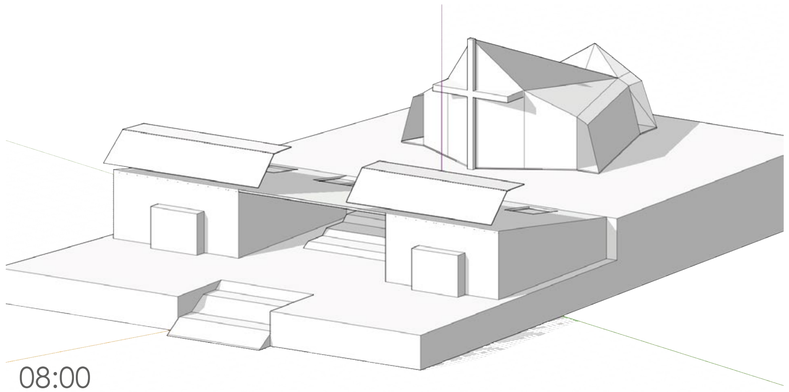
ROTACIÓN DE SOMBRAS SEGÚN CALENDARIO Y HORAS

21 DE JUNIO



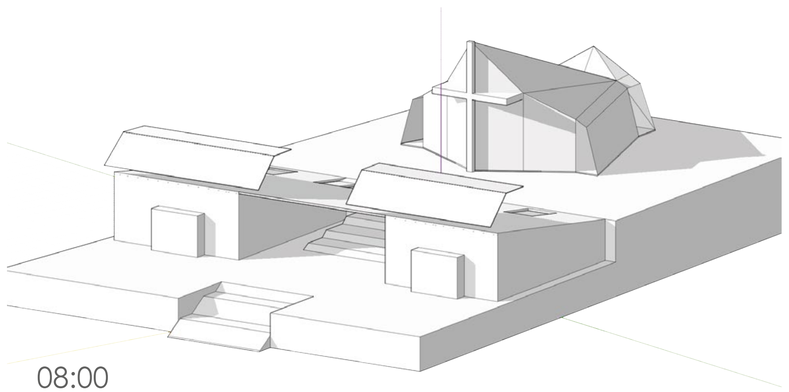
08:00

21 DE SEPTIEMBRE



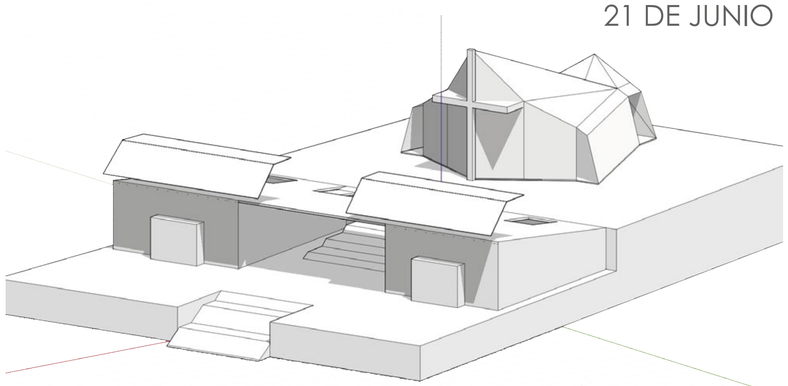
08:00

21 DE DICIEMBRE



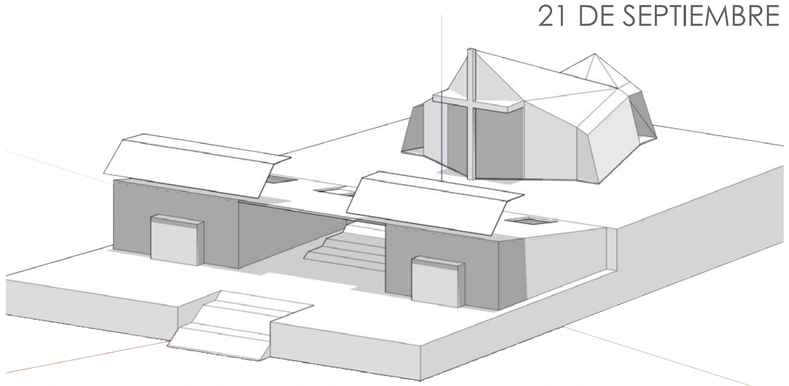
08:00

21 DE JUNIO



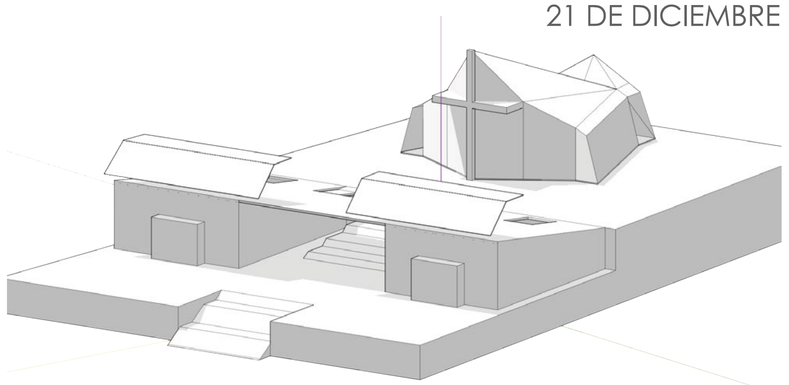
12:00

21 DE SEPTIEMBRE



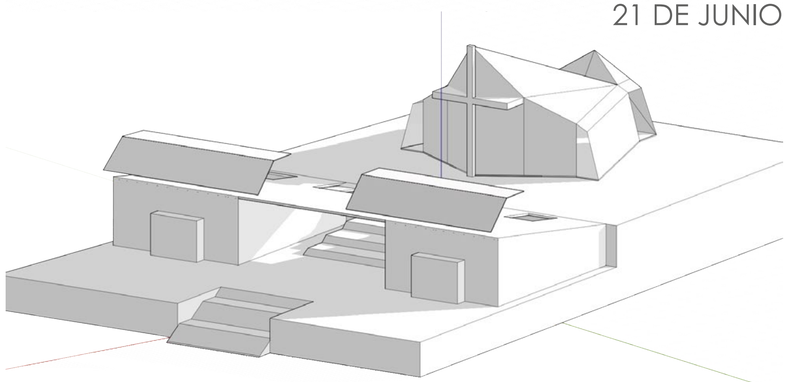
12:00

21 DE DICIEMBRE



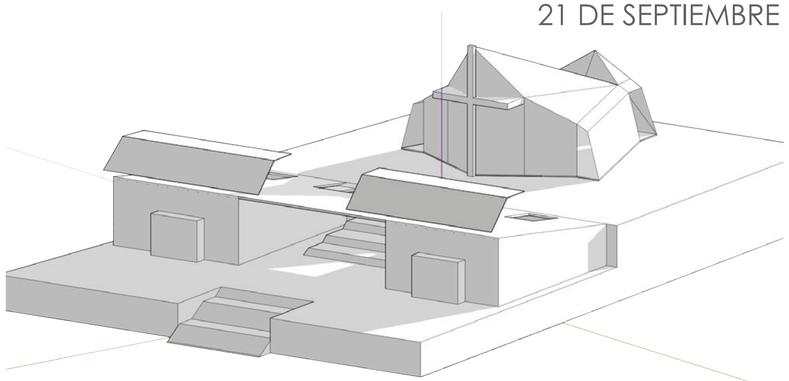
12:00

21 DE JUNIO



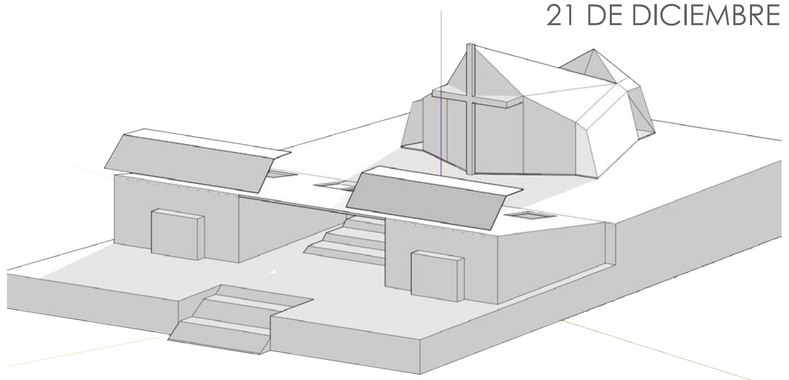
17:00

21 DE SEPTIEMBRE



17:00

21 DE DICIEMBRE

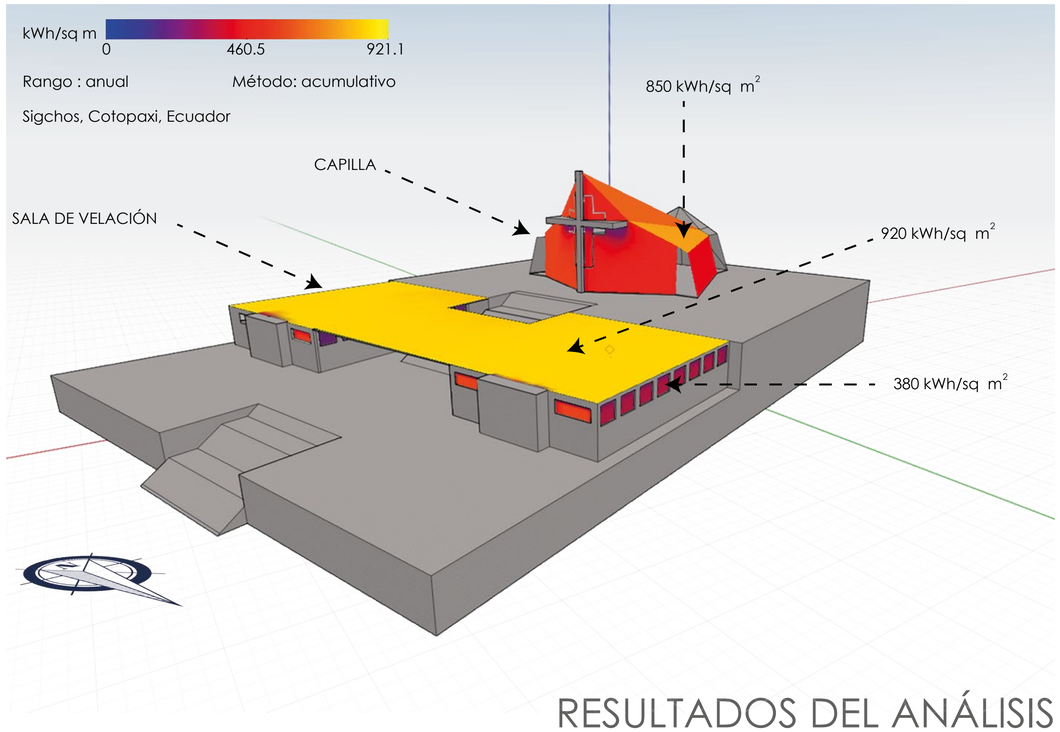


17:00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Michael Davis	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 132
	CONTENIDO: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

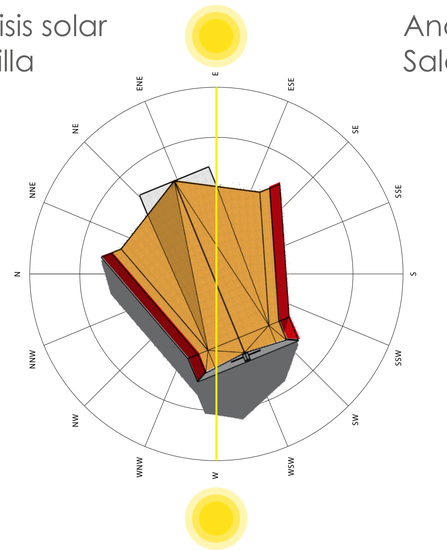
ANÁLISIS SOLAR DE LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS



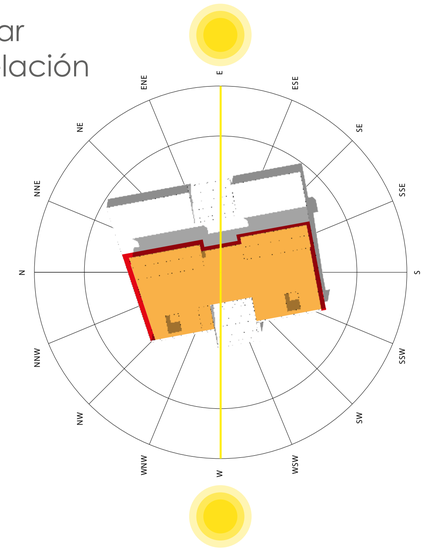
Conclusiones del análisis

Después del análisis realizado en Formit podemos identificar las caras de los volúmenes que están sometidas a la mayor cantidad de radiación, de esta manera poder idear estrategias no mecánicas para lograr el confort térmico.

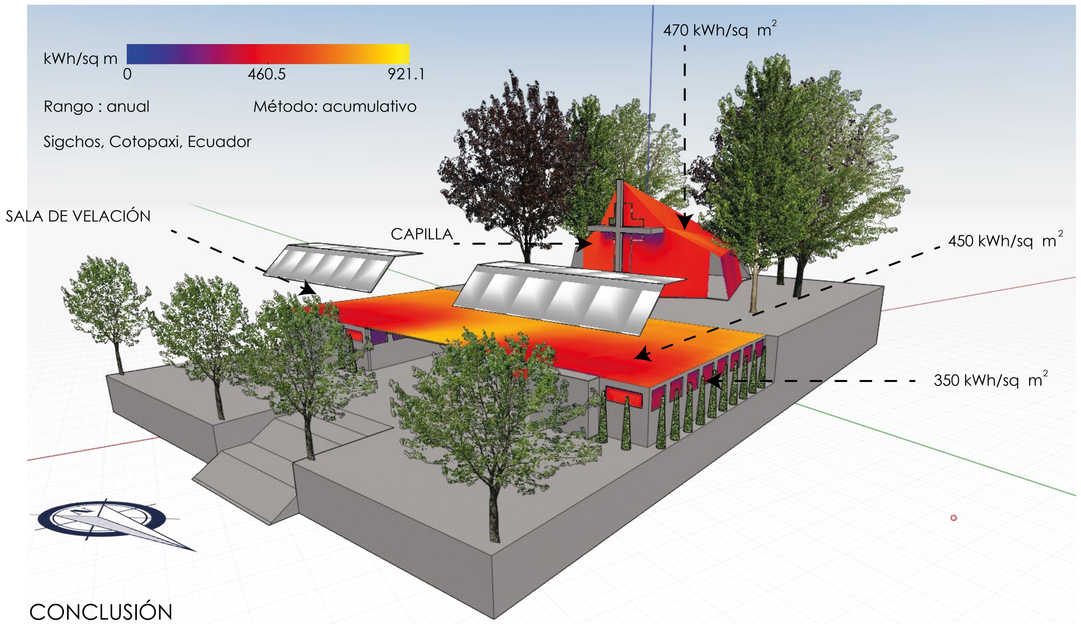
Análisis solar Capilla

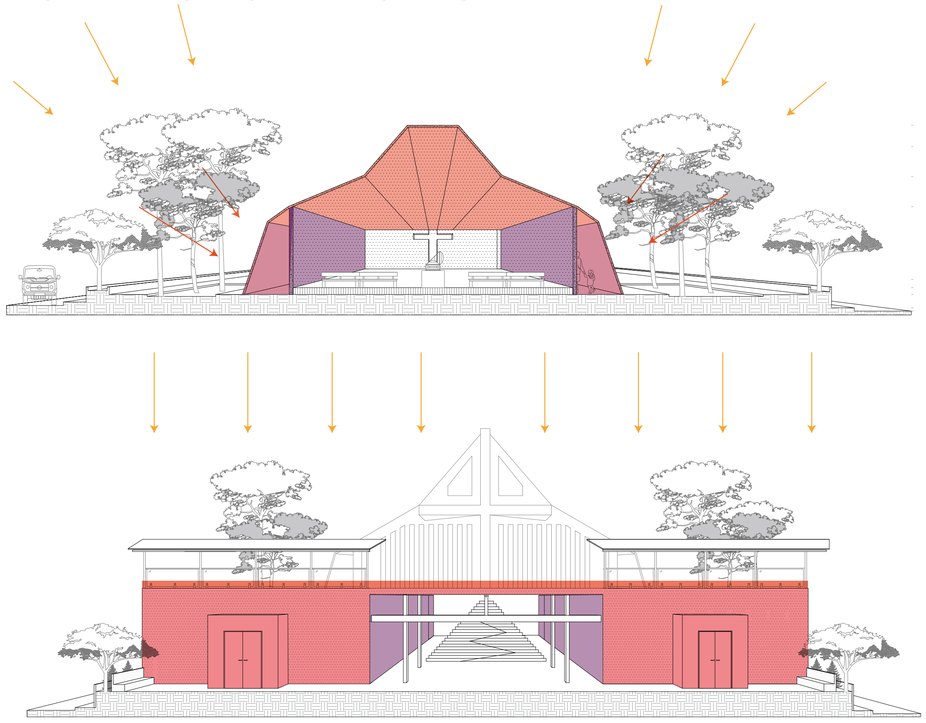


Análisis solar Sala de velación



RESULTADOS DEL ANÁLISIS SOLAR Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO





CONCLUSIÓN

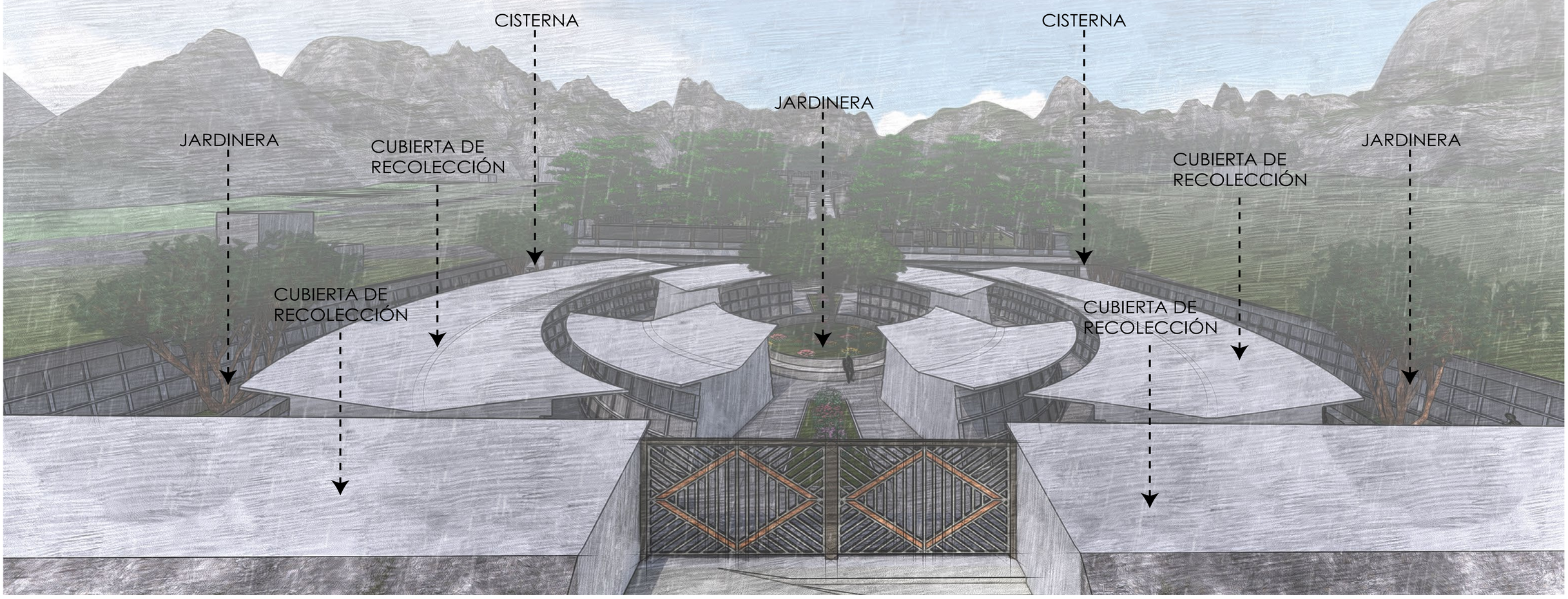
Debido a que ninguna de las fachadas alcanza los 450 kWh/sq m^2 es muy improbable que se produzca un efecto invernadero sin embargo al ser la cubierta de la sala ve velación transitable y de estadía y la capilla punto de encuentro, se propone estrategias de diseño con vegetación y elementos de cubierta para menorar la carga solar y establecer espacios mas confortables.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Michael Davis	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 133
	CONTENIDO: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD / BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PROPUESTA DE RECOLECCIÓN Y REUTILIZACIÓN DE AGUA

La recolección de agua lluvia para su posterior uso de la misma es una de las técnicas mas efectivas para generar proyectos sustentables. En este caso la recolección se realiza en las cubiertas de los bloques de nichos para ser utilizados para el riego de los espacios verdes debido al exceso de lluvia de algunos meses se plantea puntos de almacenamiento dentro del complejo. Estos puntos de recolección cuentan con un filtro para la optimización del riego.



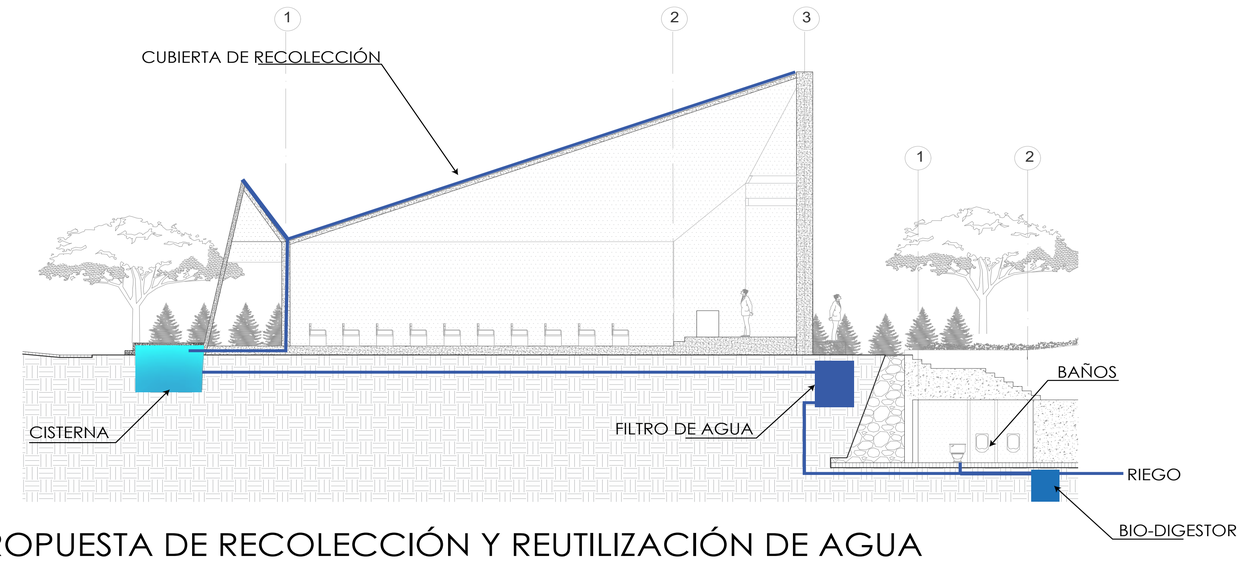
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Michael Davis	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 134
CONTENIDO: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

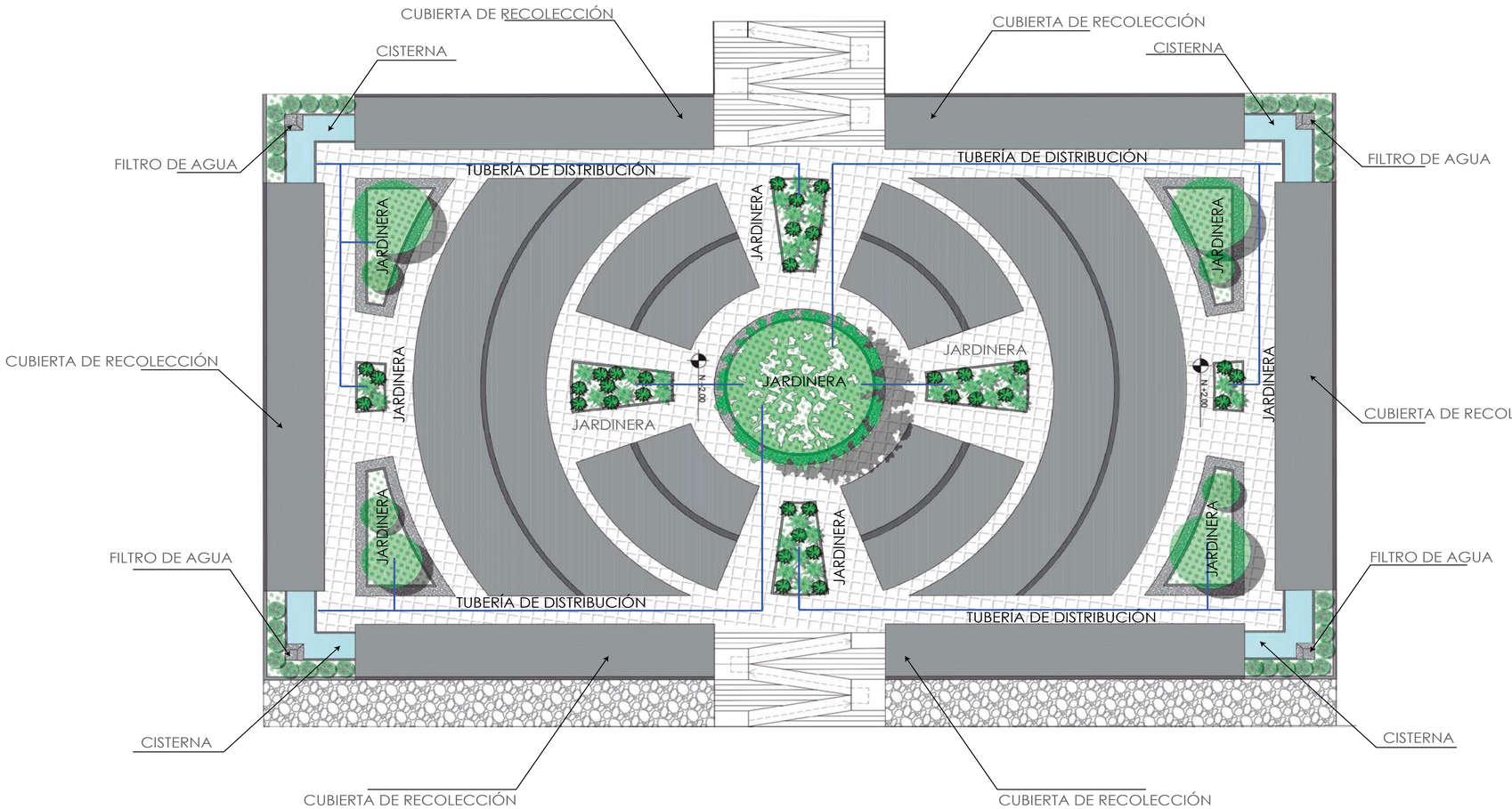
PROPUESTA DE RECOLECCIÓN Y REUTILIZACIÓN DE AGUA



CONCLUSIÓN

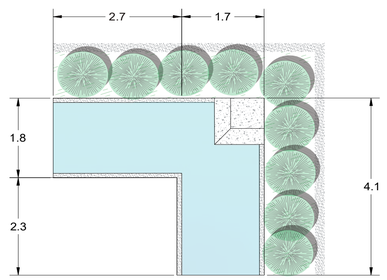
Después de realizar un análisis de la recolección de agua y una tentativa del consumo de agua en baños y en riego se concluye que la recolección de agua lluvia satisfaga en demasía la demanda en el general llegando o sobrepasando lo optimo, por lo cual se plantea sistemas de recolección y reserva para los meses con bajo nivel pluvial, y un sistema de riego y distribución para ambas actividades.

PROPUESTA DE RECOLECCIÓN Y REUTILIZACIÓN DE AGUA





4 cisternas de agua de 4.1 m3
ubicadas en las esquinas del bloque



4 cisternas de agua de 2.5 m3
ubicadas en las esquinas del bloque

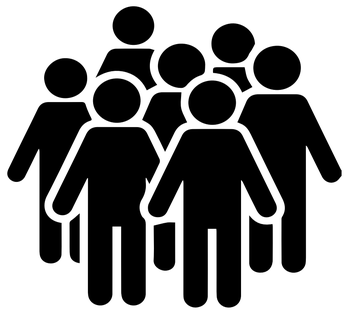
Área superficial 12.2m
Profundidad de 0.2 m
Rejilla intermedia 0.6m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Michael Davis	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 135
	CONTENIDO: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.			FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA PARA BAÑOS

ESTUDIO DE DEMANDA



MÁXIMO = 80
MÍNIMO = 10
PROMEDIO = 45

HOMBRES = 40%
MUJERES = 60%



FRECUENCIA = 4
DESCARGA = 5L

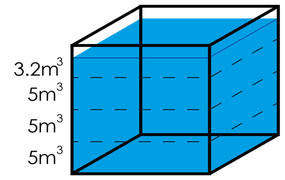


FRECUENCIA = 2
DESCARGA = 3L

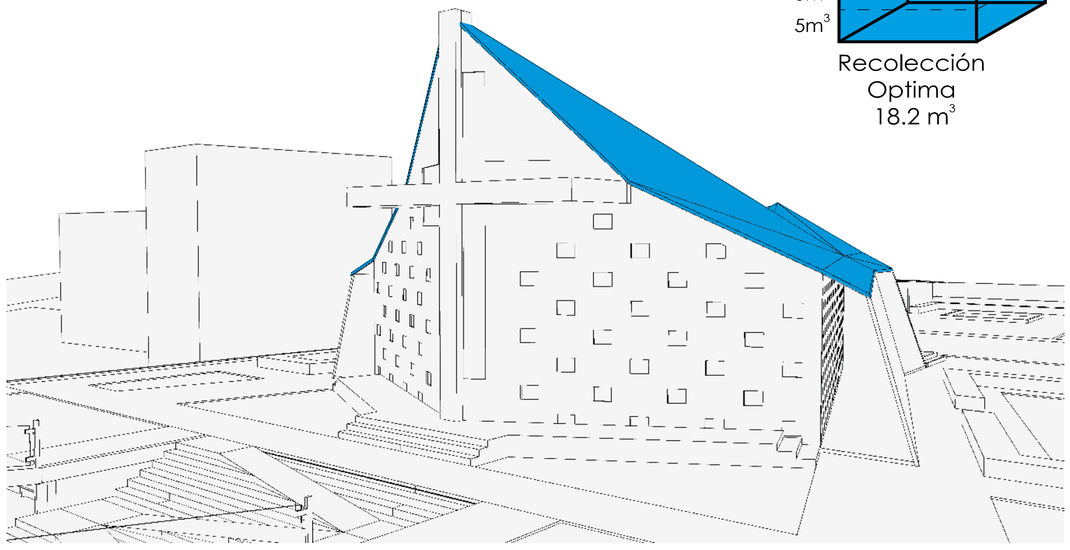


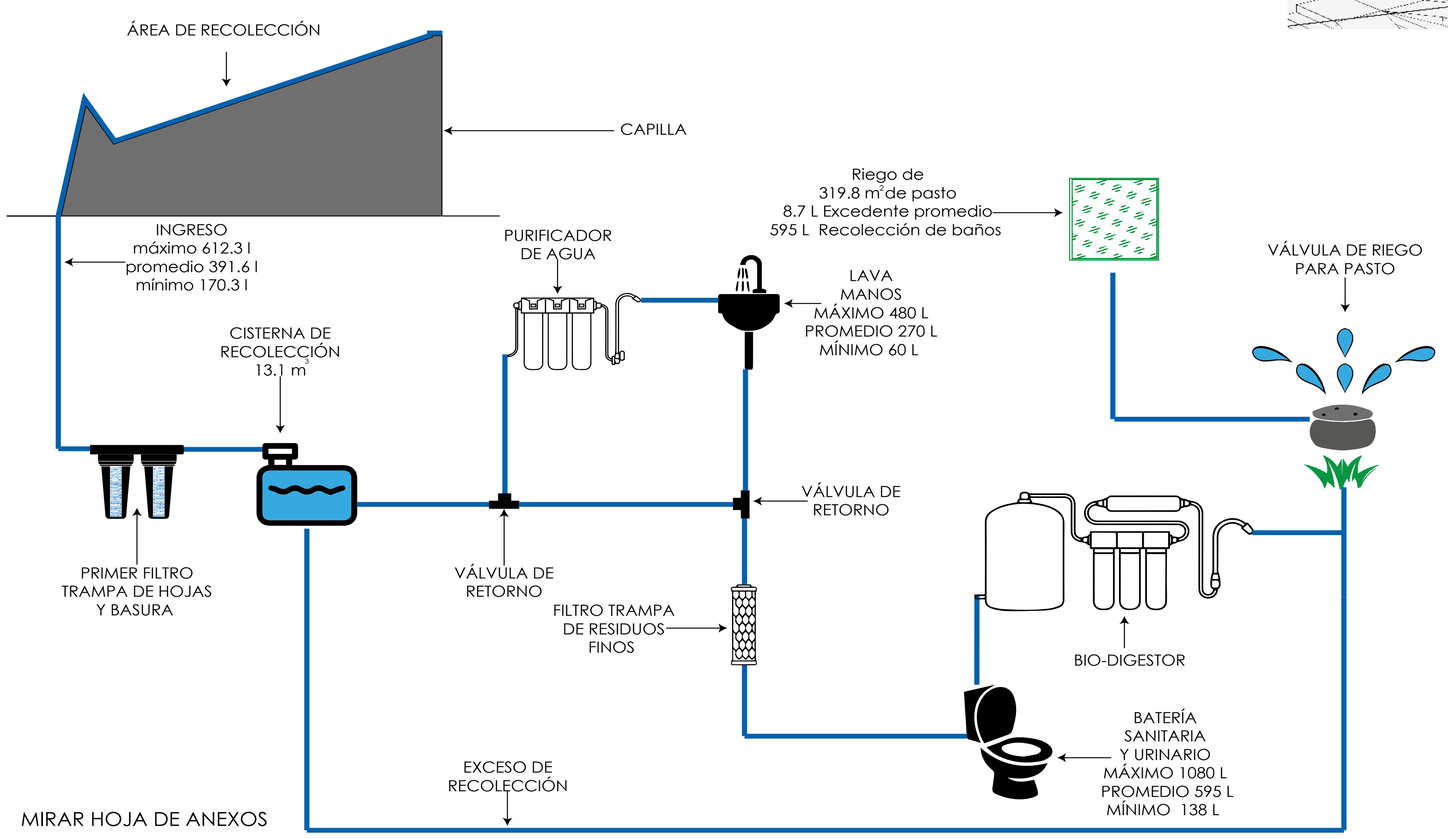
FRECUENCIA = 6
DESCARGA = 5L

Área de recolección 227 m²



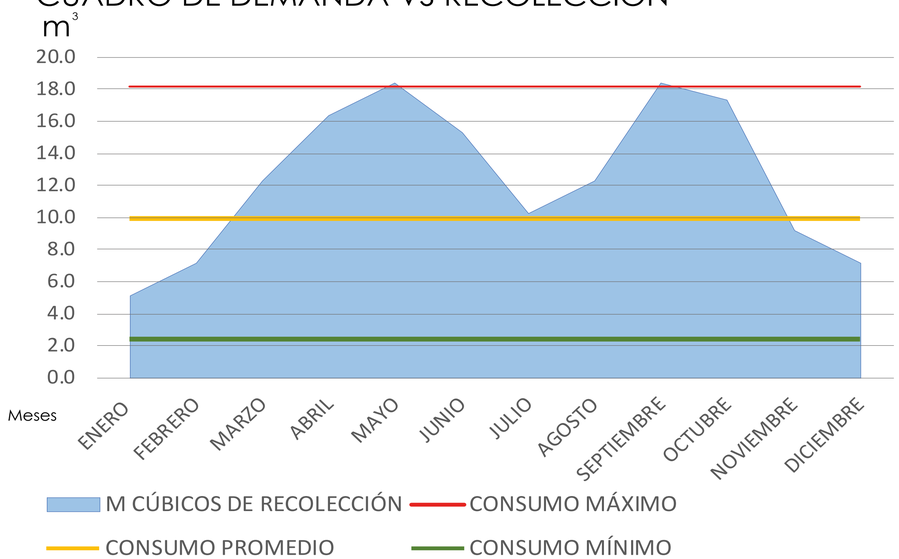
Recolección
Optima
18.2 m³





MIRAR HOJA DE ANEXOS

CUADRO DE DEMANDA VS RECOLECCIÓN



CONCLUSIÓN

La recolección de agua supera el consumo mínimo y en algunos meses alcanza la recolección máxima, por lo cual se propone una cisterna de 13.3 m³ que es el faltante en los meses menor recolección para equilibrar con los de mayor recolección .

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

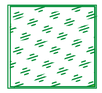
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Michael Davis	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 136
CONTENIDO: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.			FECHA: Julio - 2021
					ESCALA: GRÁFICA

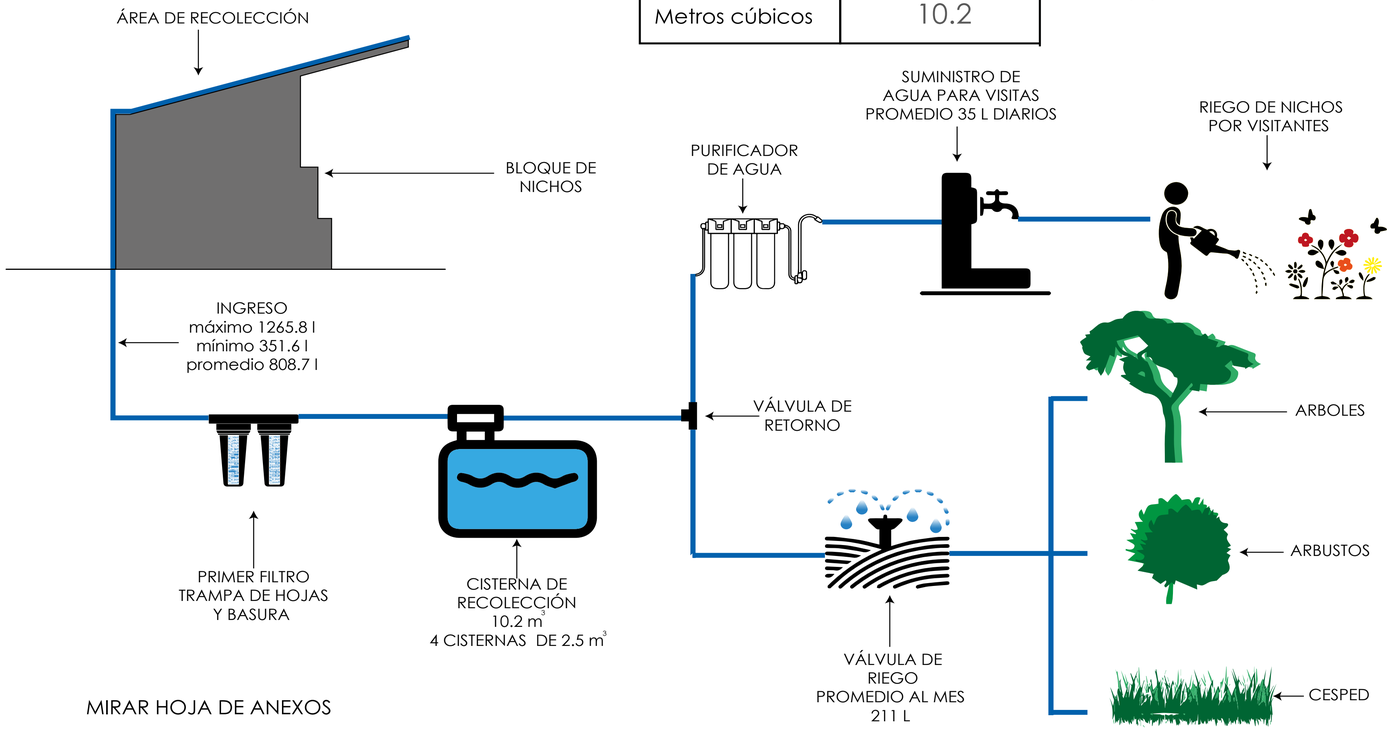
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA PARA RIEGO

DEMANDA

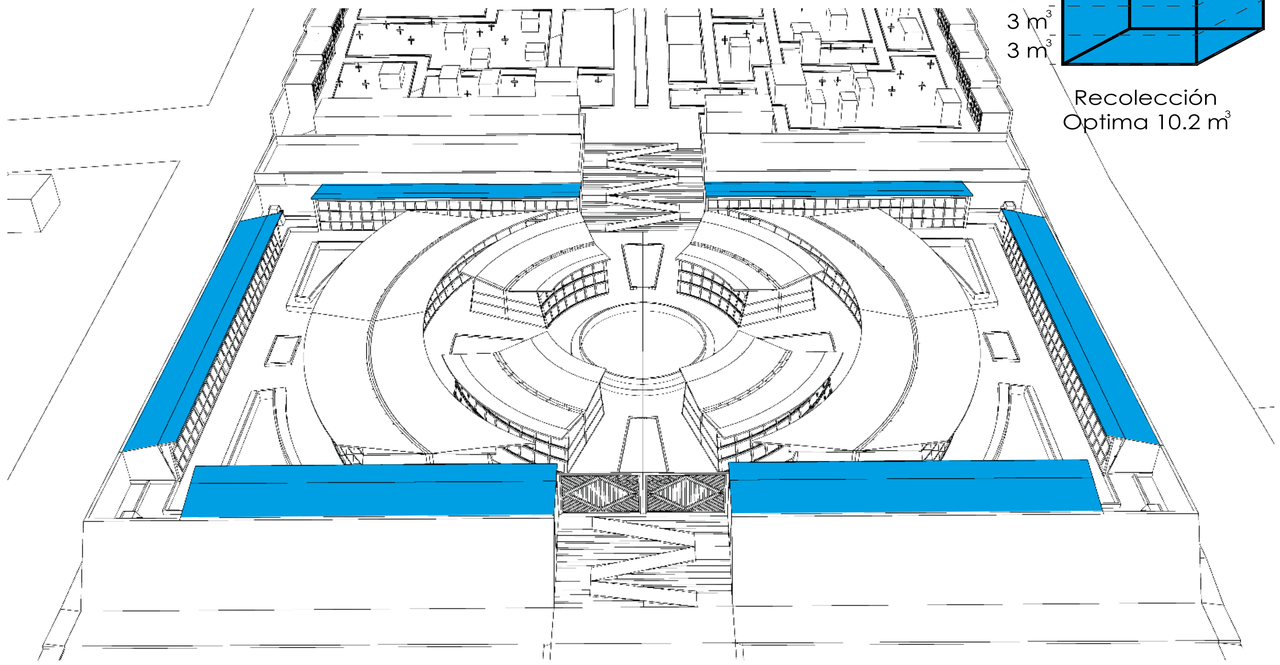
ANÁLIS DE VEGETACIÓN				
TIPO	**GRÁFICO**	**CANTIDAD**	**LITROS DIARIOS**	**LITROS POR MES**
ARBOL		9	63	504
ARBUSTO		12	36	288
PLANTA		40	80	640
CESPED		145	2175	8700
TOTAL NECESARIO PARA EL RIEGO				10168

Metros cúbicos	10.2

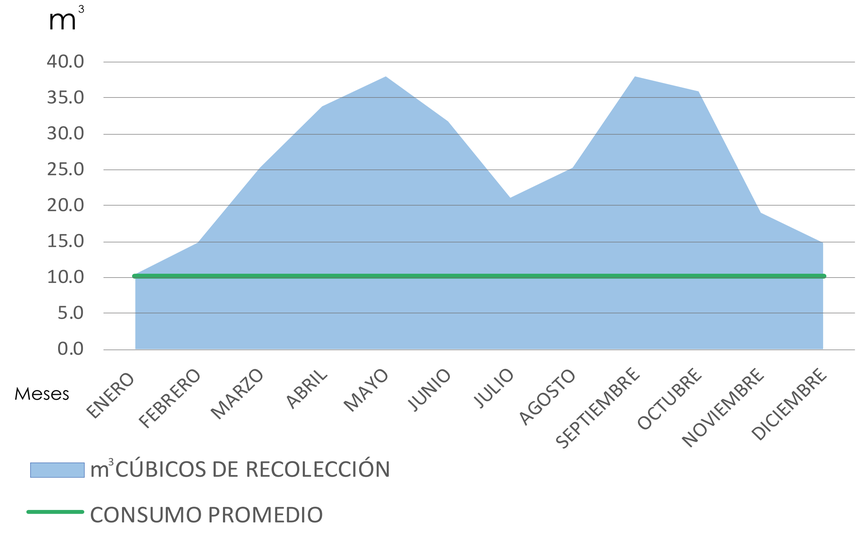


MIRAR HOJA DE ANEXOS

Área de recolección 468.8 m^2



CUADRO DE DEMANDA VS RECOLECCIÓN



CONCLUSIÓN

La recolección de agua supera todos los meses la cantidad necesaria para el riego, por lo cual se propone una cisterna de 10.2 m^3 que representa la cantidad necesaria a recolectar el mes de enero mes con la menor presipitación.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Arq. Michael Davis	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 137
CONTENIDO: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANEXOS

Cuadros de consumo de agua en baños

aforo promedio	Hombres / Mujer	frecuencia a inodoro	frecuencia a urinario	frecuencia a manos	litros descarga inodoro	litros descarga urinario	litros descarga manos	Total inodoro	Total urinario	Total manos		
45	20	1	2	3	5	3	2	100	120	120	100	
	25	3	0	3	5	3	2	375	0	150	225	
										TOTAL	325	9880 L
												9.9 m3

aforo máximo	Hombres / mujer	frecuencia a inodoro	frecuencia a urinario	frecuencia a manos	litros descarga inodoro	litros descarga urinario	litros descarga manos	Total inodoro	Total urinario	Total manos		
80	30	1	2	3	5	3	2	150	180	180	150	
	50	3	0	3	5	3	2	750	0	300	450	
										TOTAL	600	18240 L
												18.2 m3

aforo máximo	Hombres / mujer	frecuencia a inodoro	frecuencia a urinario	frecuencia a manos	litros descarga inodoro	litros descarga urinario	litros descarga manos	Total inodoro	Total urinario	Total manos		
10	3	1	2	3	5	3	2	15	18	18	15	
	7	3	0	3	5	3	2	105	0	42	63	
										TOTAL	78	2371 L
												2.4 m3

Cuadros de recolección

Capilla

Tipo de consumo	Consumo en metros cubicos	Meses	Presipitación mm	Recolección en litros	Recolección en metros cúbicos
CONSUMO MAXIMO	18.2	ENERO	25	5107.5	5.1
		FEBRERO	35	7150.5	7.2
		MARZO	60	12258	12.3
		ABRIL	80	16344	16.3
CONSUMO PROMEDIO	9.9	MAYO	90	18387	18.4
		JUNIO	75	15322.5	15.3
		JULIO	50	10215	10.2
		AGOSTO	60	12258	12.3
CONSUMO MÍNIMO	2.4	SEPTIEMBRE	90	18387	18.4
		OCTUBRE	85	17365.5	17.4
		NOVIEMBRE	45	9193.5	9.2
		DICIEMBRE	35	7150.5	7.2

Bloques de nichos

Recolección necesaria	Meses	Presipitación mm	Recolección en litros	Recolección en metros cúbicos
10.2	ENERO	25	10548	10.5
10.2	FEBRERO	35	14767.2	14.8
10.2	MARZO	60	25315.2	25.3
10.2	ABRIL	80	33753.6	33.8
10.2	MAYO	90	37972.8	38.0
10.2	JUNIO	75	31644	31.6
10.2	JULIO	50	21096	21.1
10.2	AGOSTO	60	25315.2	25.3
10.2	SEPTIEMBRE	90	37972.8	38.0
10.2	OCTUBRE	85	35863.2	35.9
10.2	NOVIEMBRE	45	18986.4	19.0
10.2	DICIEMBRE	35	14767.2	14.8

Elementos de diagrama

FILTRO TRAMPA DE HOJAS Y BASURA



Los filtros se acoplan a la canal y a la cisterna para filtrar el agua de lluvia de la cubierta y eliminar posibles restos de hojas, ramitas e insectos. Son indispensables para la correcta instalación de las cisternas colectoras ya que evitan el barro y la alteración del agua que va a ser almacenada en dicha cuba.

VÁLVULA DE RETORNO



Las válvulas de retención, conocidas también como válvulas unidireccionales, válvulas check o válvulas uniflujo, cierran completamente el paso de un fluido en circulación al mismo tiempo que permiten el fluido libre en el lado contrario.

PURIFICADOR DE AGUA



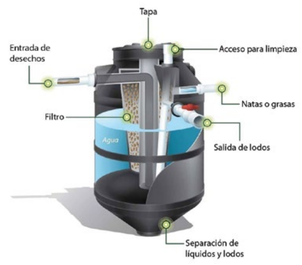
Los purificadores de agua, utilizan principalmente tecnologías basadas en filtros mecánicos, carbón activado, membranas de separación para microfiltración u ósmosis inversa, sistemas de desinfección UV, carbonatación y electrodesionización.

FILTRO TRAMPA DE RESIDUOS FINOS



Un filtro de agua elimina las impurezas al reducir la contaminación del agua mediante una fina barrera física, un proceso químico o un proceso biológico.

BIO-DIGESTOR



El biodigestor es un contenedor cerrado, hermético e impermeable (Llamado reactor). Dentro del cual se deposita materia orgánica como desechos vegetales o frutales ; a su vez, materia que segregue bacterias, proveniente de la carne en descomposición o excremento de rumiantes, avícolas y/o humanos, dentro de una disolución con agua.

Bibliografia

-Calculadora de Recolección de Agua de Lluvia - Caja de Herramientas. (2020, 30 junio). RUVIVAL. https://www.ruvival.de/es/calculadora-recoleccion-de-agua-de-lluvia/filtro de agua. (s. f.).

-Dreamstime. Recuperado 11 de mayo de 2021, de https://es.dreamstime.com/filtro-de-agua-industrial-image102624432Filtros para el agua pluvial

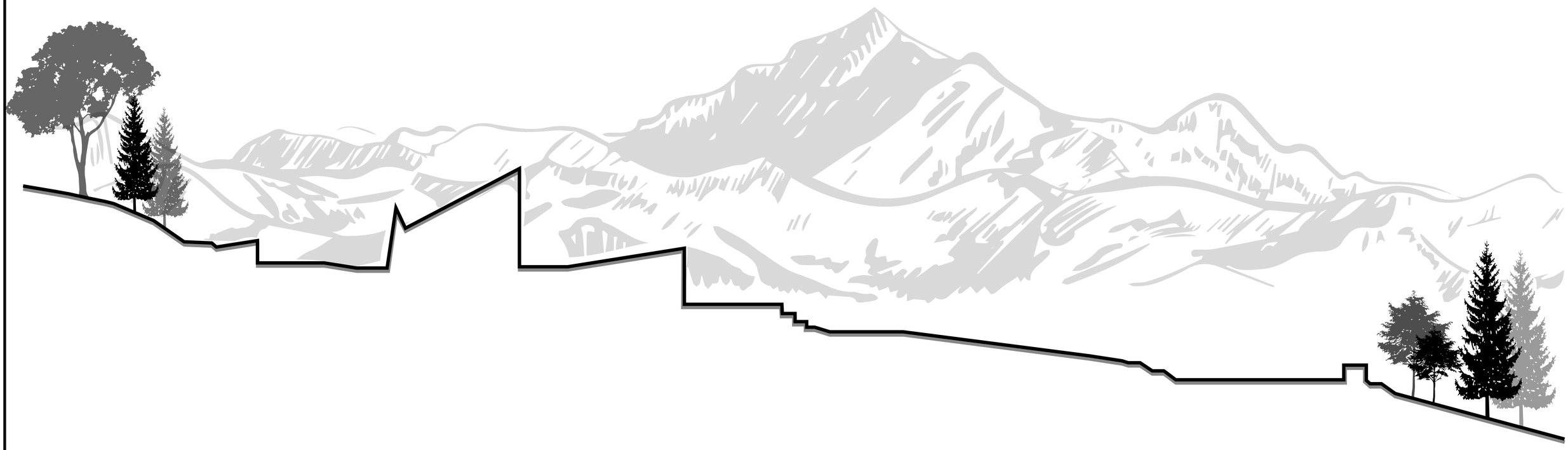
-Filtro ECO 100 -. (s. f.). Alquienvas grup. Recuperado 11 de mayo de 2021, de https://www.alquienvas.com/productos/16-filtro_eco_100-805-101.html

-Gobierno Autónomo Descentralizado de Sigchos. (s. f.). GAD Municipal -Sigchos. GAD sigchos. Recuperado 11 de mayo de 2021, de http://www.gadmsigchos.gob.ec/new/Guía de biodigestores. (s. f.).

-Guía de biodigestores. Recuperado 8 de mayo de 2021, de https://web.archive.org/web/20120616223907/http://grecdh.upc.edu/publicacions/llibres/documents/2008_jmh_guia_biodigestores.pdfPurificador de Agua

-Osmosis Inversa. (2021, 9 enero). Comercial Ginatta. https://comercialginatta.com.ec/tienda/purificadores-y-filtros-de-agua/purificador-osmosis/purificador-de-agua-osmosis-inversa/

“CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS”



UN CEMENTERIO PARA SIGCHOS

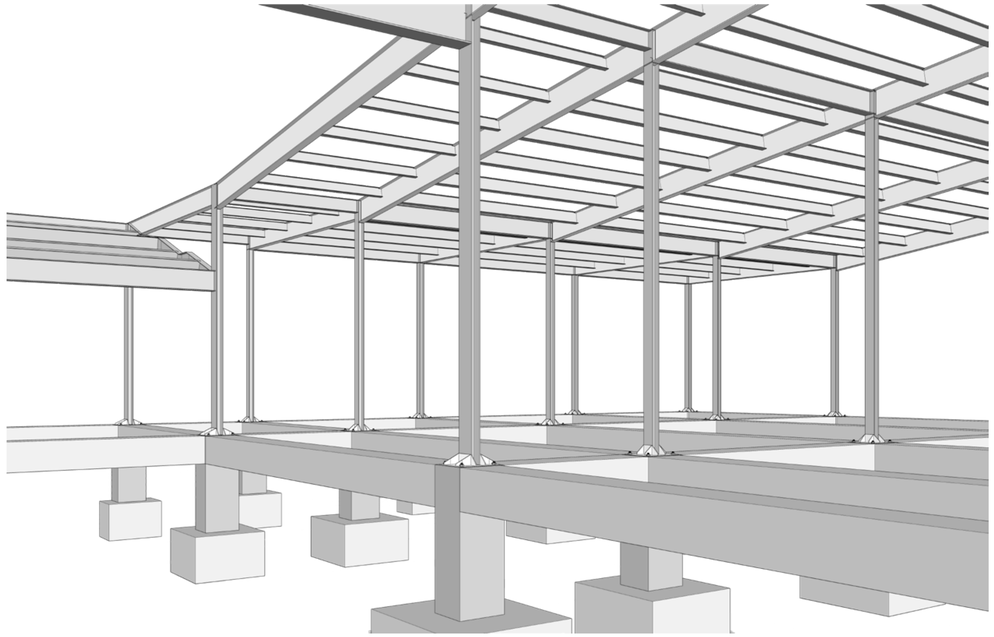
ASESORÍAS TÉCNICAS - ESTRUCTURAS

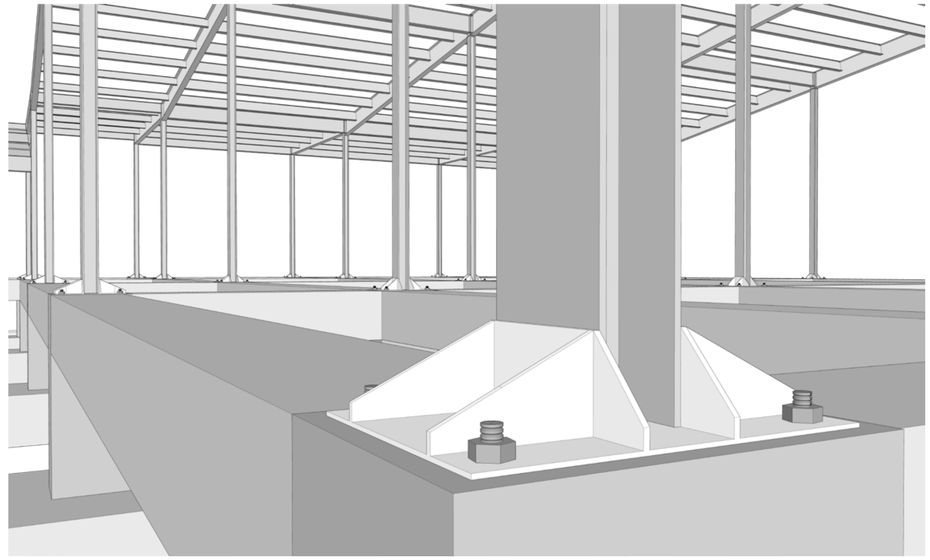
ESTUDIANTE: Jefferson Raúl Paz Vinueza
DIRECTOR: Mtr. Arq. Oswaldo Javier Paladines Zurita

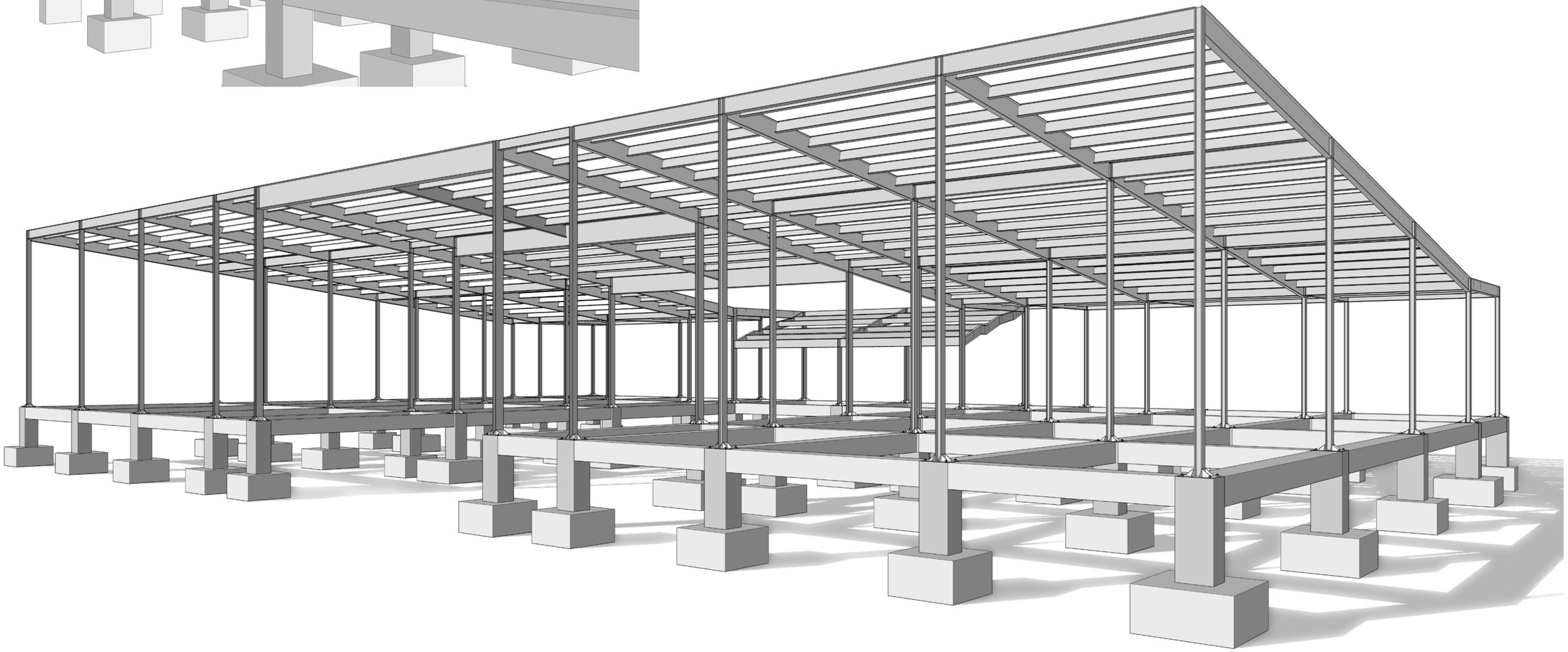
PUCE

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
-Actual biólogo de la FADA-

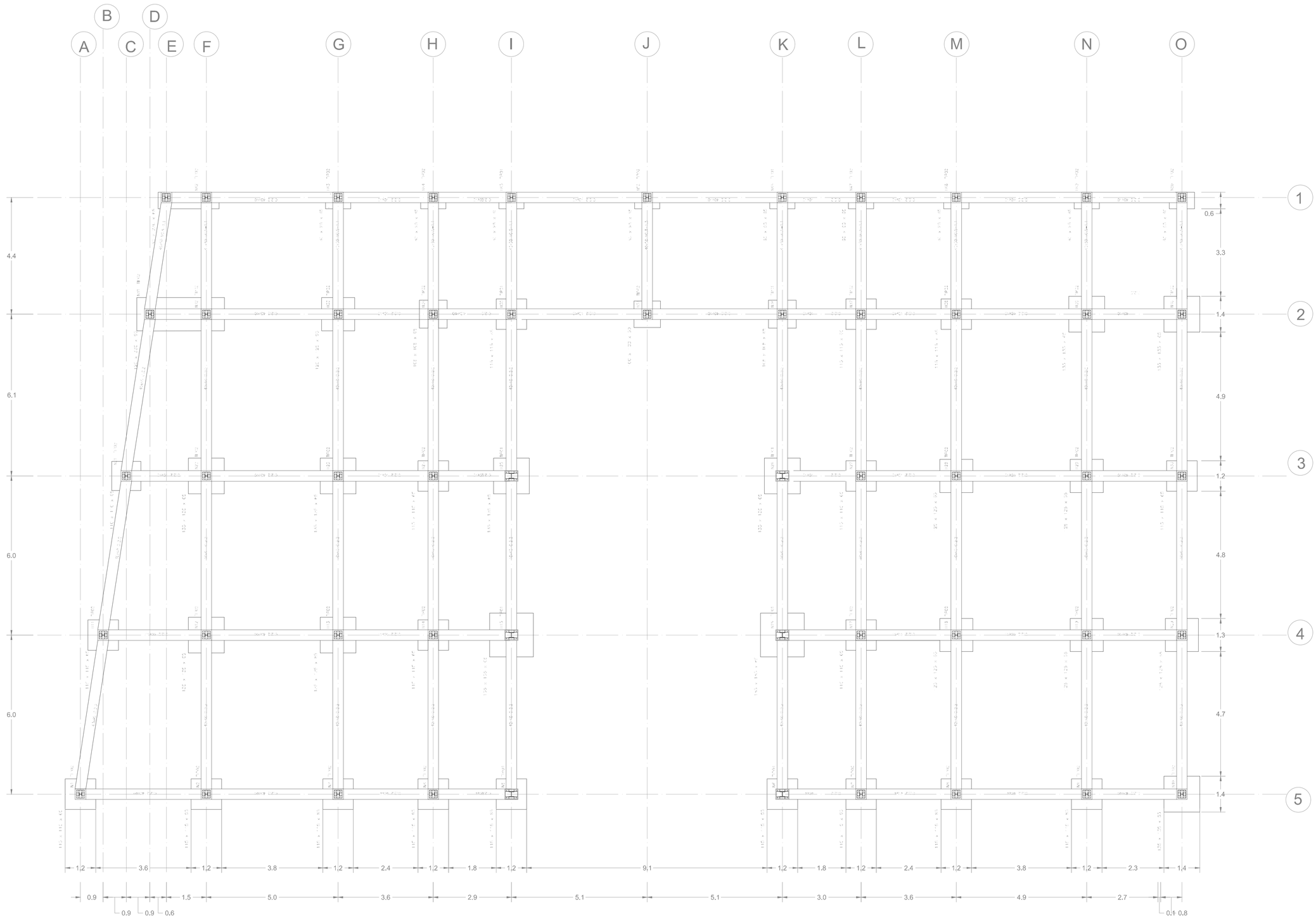
ANÁLISIS ESTRUCTURAL SALA DE VELACIÓN







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 140	facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
	CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021	
							ESCALA: GRÁFICA	

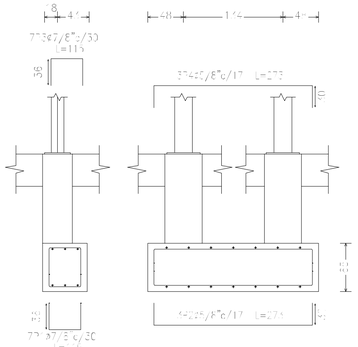


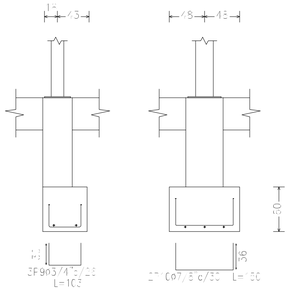
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

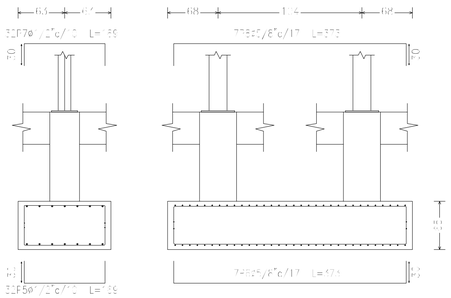
TRABAJO DE TITULACIÓN

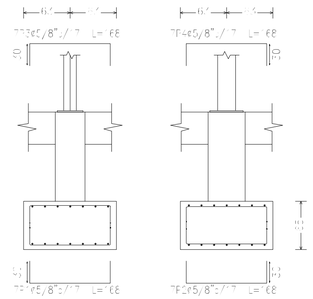
PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 141
CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio – 2021
						ESCALA: GRÁFICA

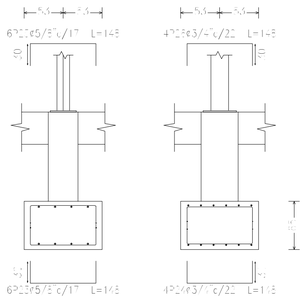
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

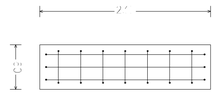


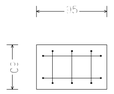


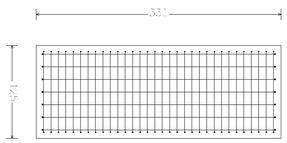


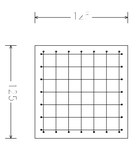


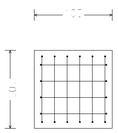


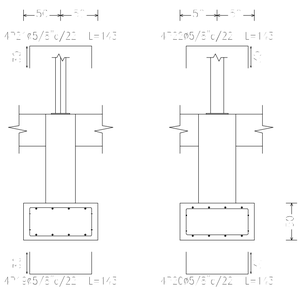


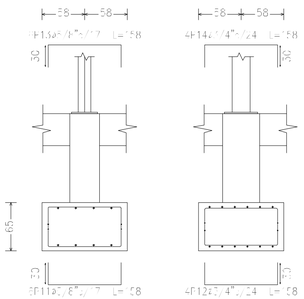


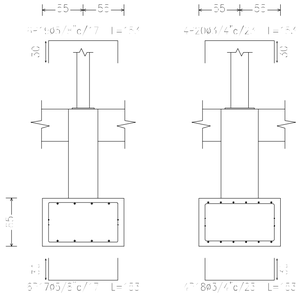


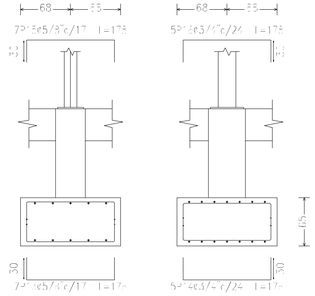


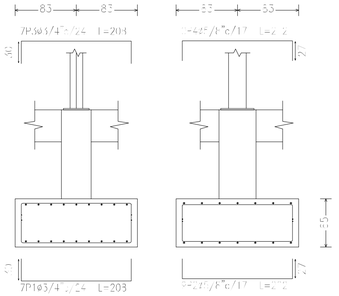


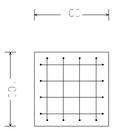


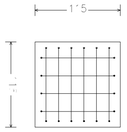


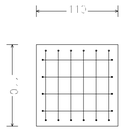


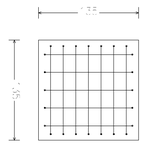


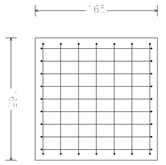








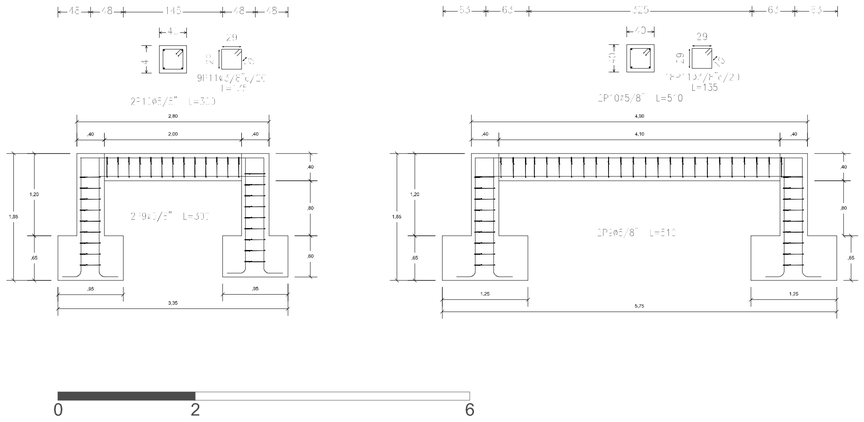




0 2 6 10

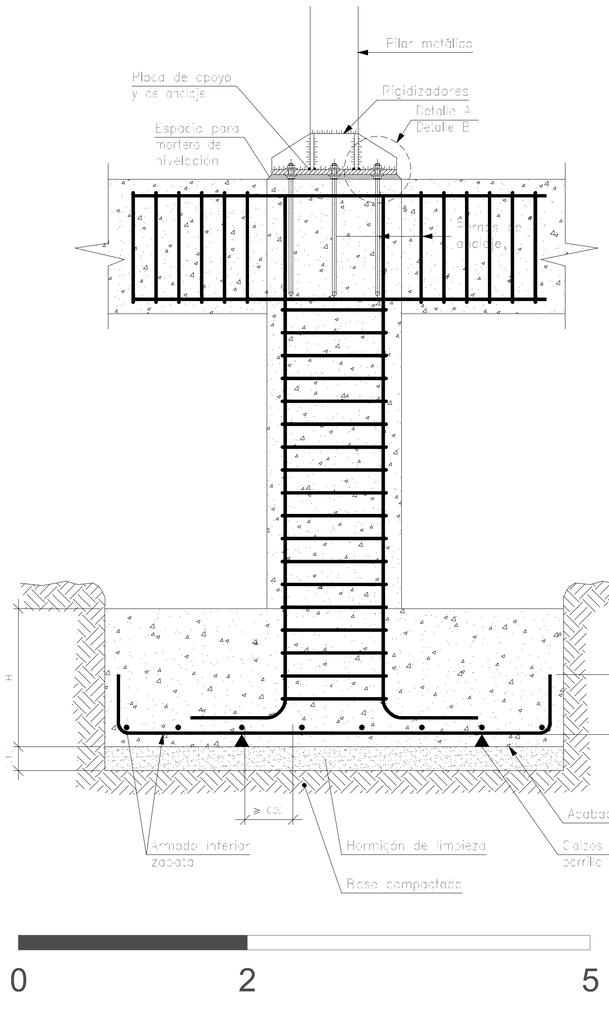
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 142
	CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
							ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

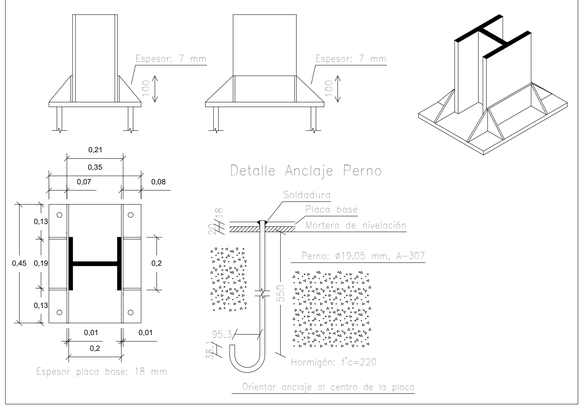


CUADRO DE VIGAS CENTRADORAS	
VC.S=1.(	VC.T=1.5
Arm. sup.: 4Ø5/8"	Arm. sup.: 4Ø5/8"
Arm. inf.: 4Ø5/8"	Arm. inf.: 3Ø5/8"
Arm. piel: 1x2Ø1/2"	Arm. piel: 1x2Ø1/2"
Estribos: 1x3/8"c/20	Estribos: 1xØ3/8"c/20

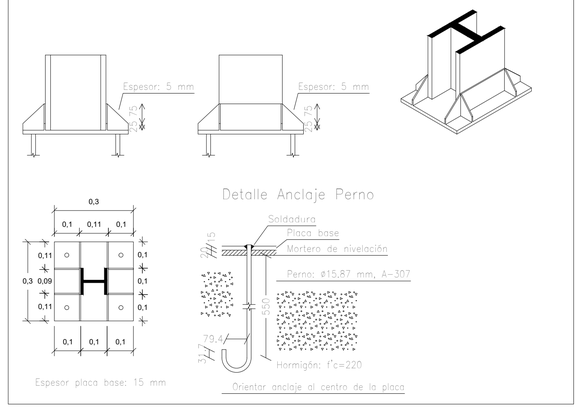
CUADRO DE VIGAS DE ATADO
C.2.2
Arm. sup.: 2Ø5/8"
Arm. inf.: 2Ø5/8"
Estribos: 1xØ3/8"c/20



Tipo 1
Dimensiones Placa = 350x450x18 mm (ASTM A 36 36 ksi)
Pernos = 4ø19,05 mm, A-307
Ref. pilares :N5=N6=N15=N16=N25=N26



Tipo 2
Dimensiones Placa = 300x400x15 mm (ASTM A 36 36 ksi)
Pernos = 4ø15,87 mm, A-307
Ref. pilares :
N1=N2=N3=N4=N7=N8=N9=N10=N11=N12=N13=N14=N17=N18=N19=N20=N21=N22=N23=N24=N27=N28
N29=N30=N31=N32=N33=N34=N35=N36=N37=N38=N39=N40=N41=N42=N43=N44=N45=N46=N47=N48=N49=N50=N51=N52



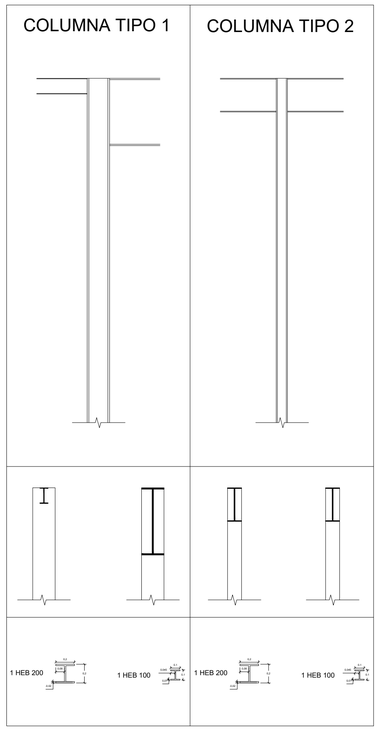
Cuadro de arranques		
Referencias	Pernos de Placas de Anclaje	Dimensión de Placas de Anclaje
N1, N2, N3, N4, N7, N8, N9, N10, N11, N12, N13, N14, N17, N18, N19, N20, N21, N22, N23, N24, N27, N28, N29, N30, N31, N32, N33, N34, N35, N36, N37, N38, N39, N40, N41, N42, N43, N44, N45, N46, N47, N48, N49, N50, N51, N52,	4 Pernos ø 12.7	Placa base (300x300x12)
N5, N6, N15, N16, N25, N26	4 Pernos ø 19.1	Placa base (450x350x18)

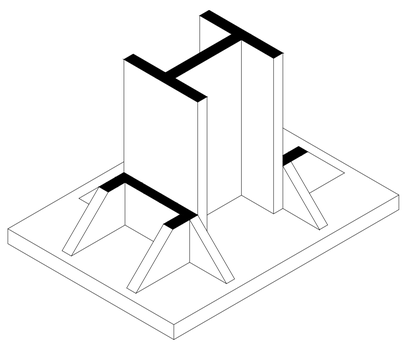
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

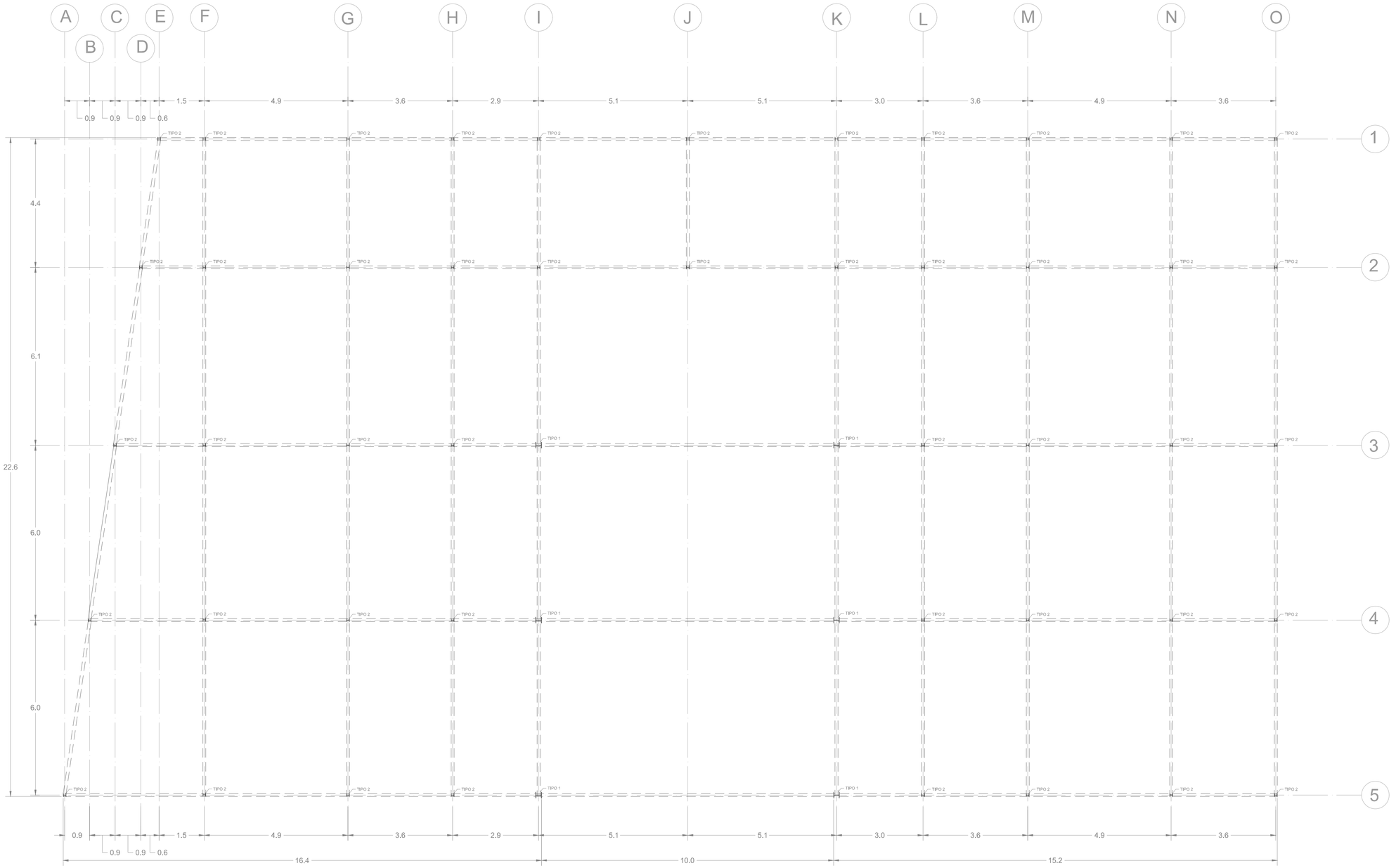
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 143
CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

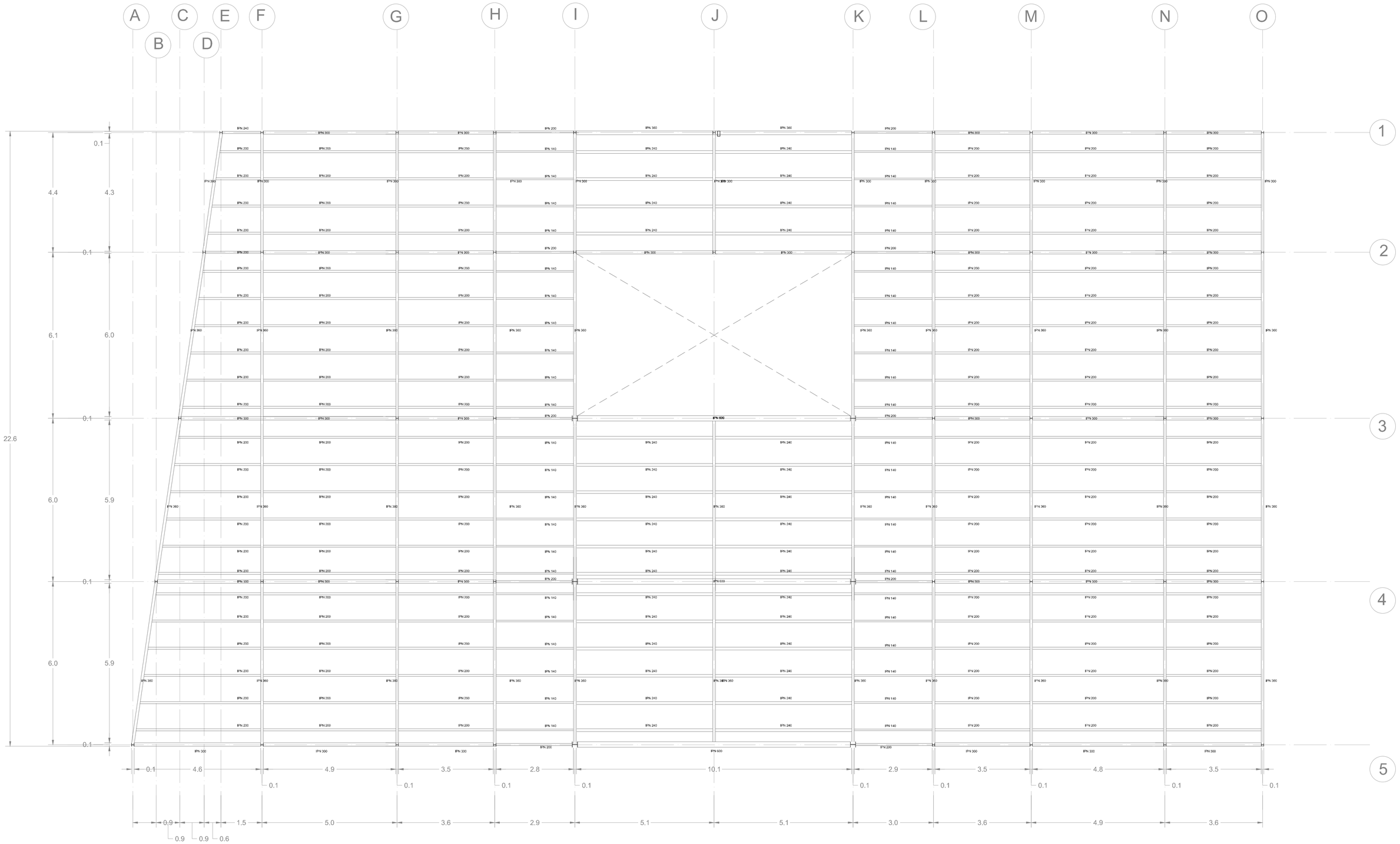
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 144
	CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL / BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS:
ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

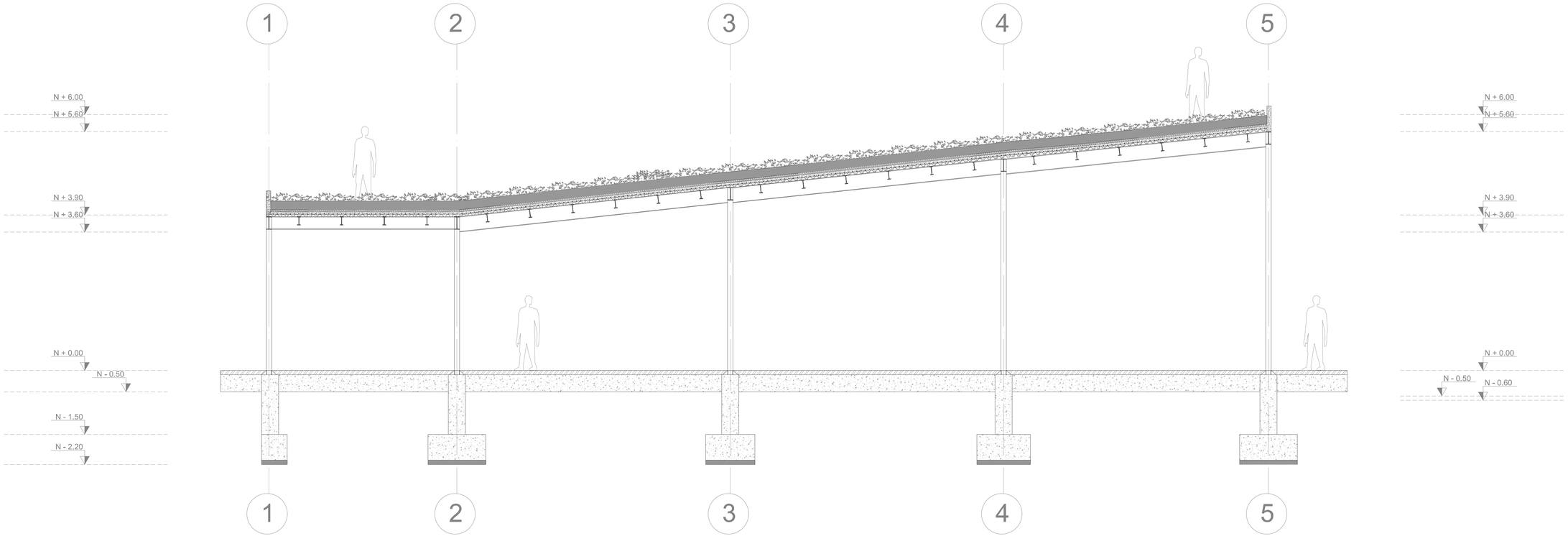
ORIENTACIÓN:

LÁMINA: 145

FECHA: Julio - 2021

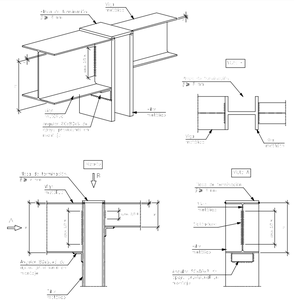
ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

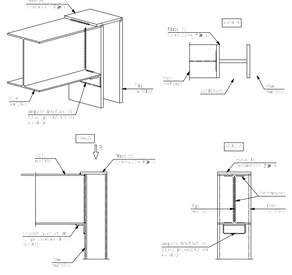


0 2 6 10

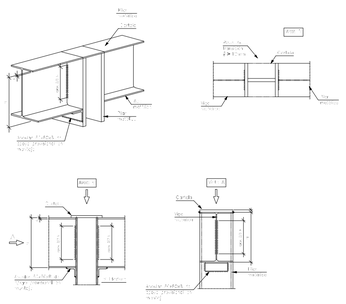
Enlace articulado en línea de pilares de viga IPN con pilar HEB cambio de IPN



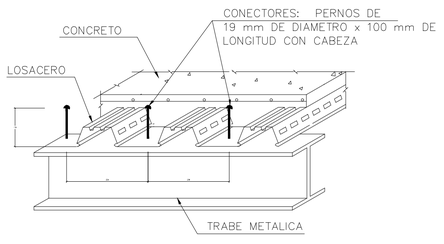
Enlace semirrígido en extremo de vano de viga IPN con pilar HEB de última planta.

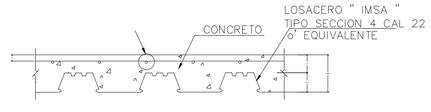


Enlace articulado en línea de pilares HE3 de viga IPN continua.

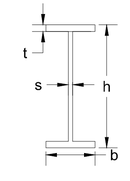


DETALLE DE CUBIERTA METALICA





NOMBRE	DIMENSIONES EN mm				GRAFICO
IPE	h	b	s	t	
140	140	66	5,7	8,6	
200	200	90	7,5	11,3	
240	240	106	8,7	13,1	
300	300	125	10,8	16,2	
360	360	143	13,0	19,5	
600	600	215	21,6	32,4	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

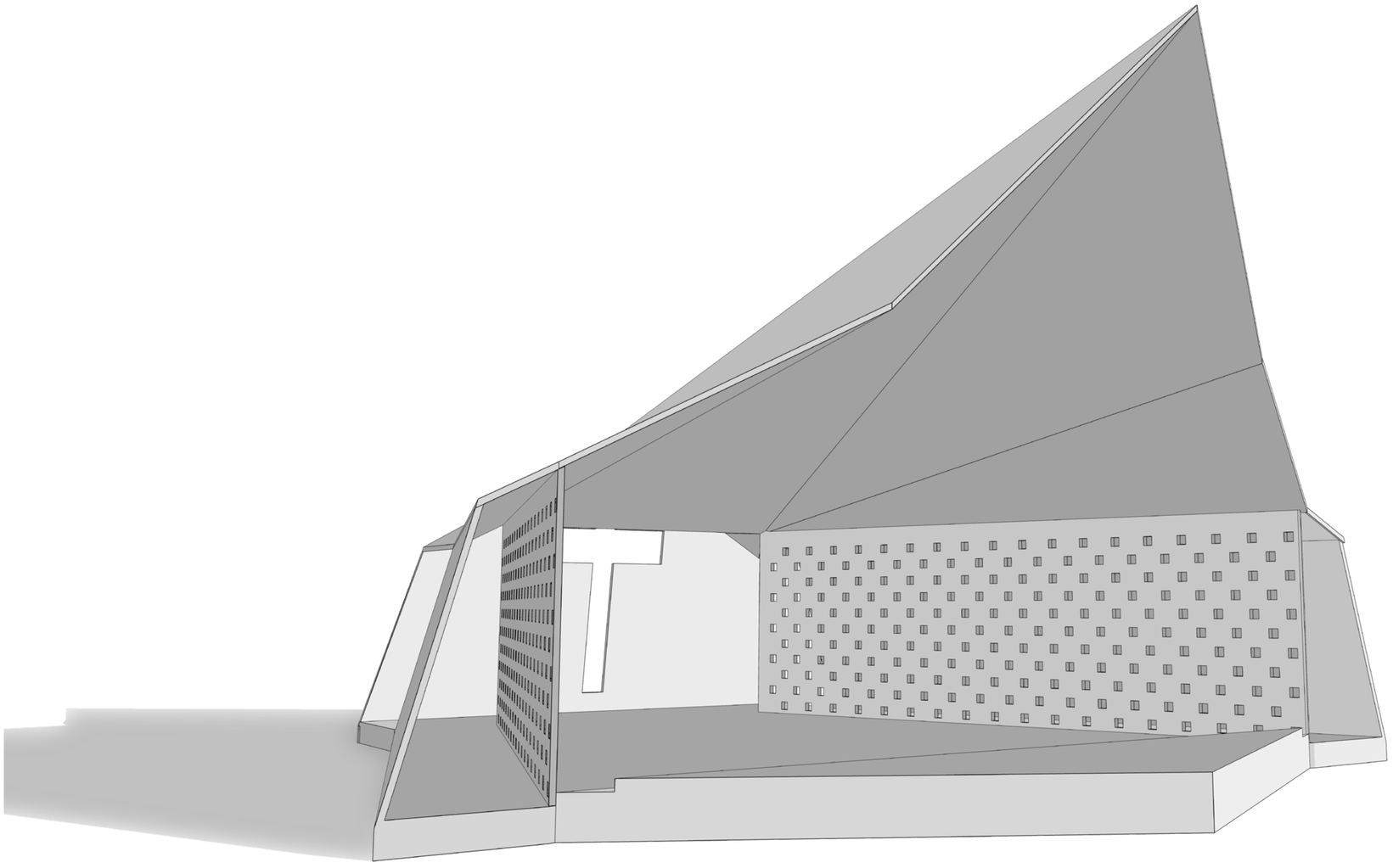
LÁMINA: 146

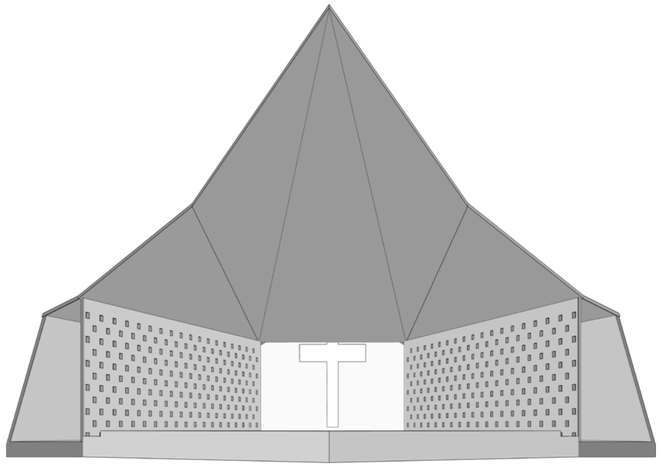
FECHA: Julio - 2021

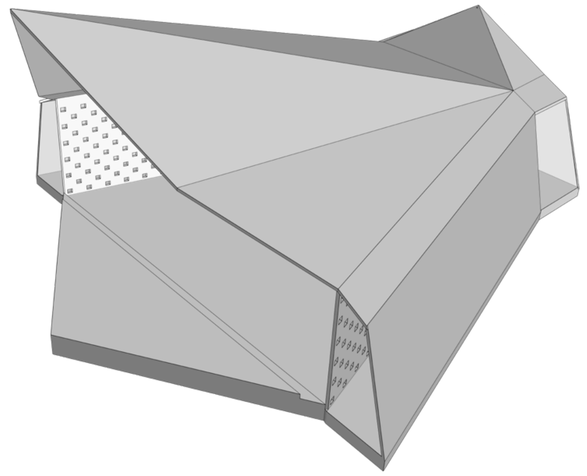
ESCALA: GRÁFICA

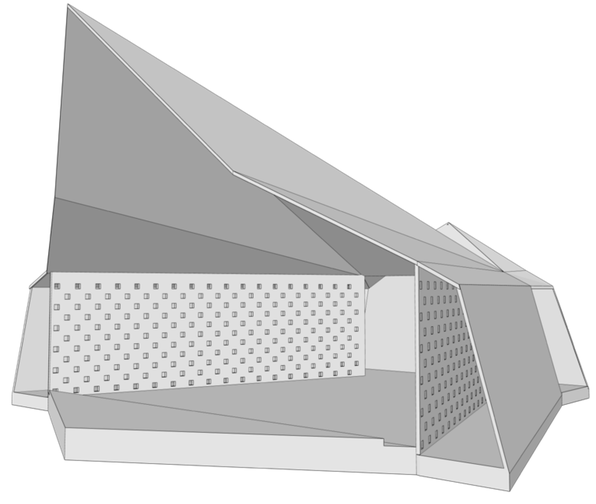
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS ESTRUCTURAL CAPILLA





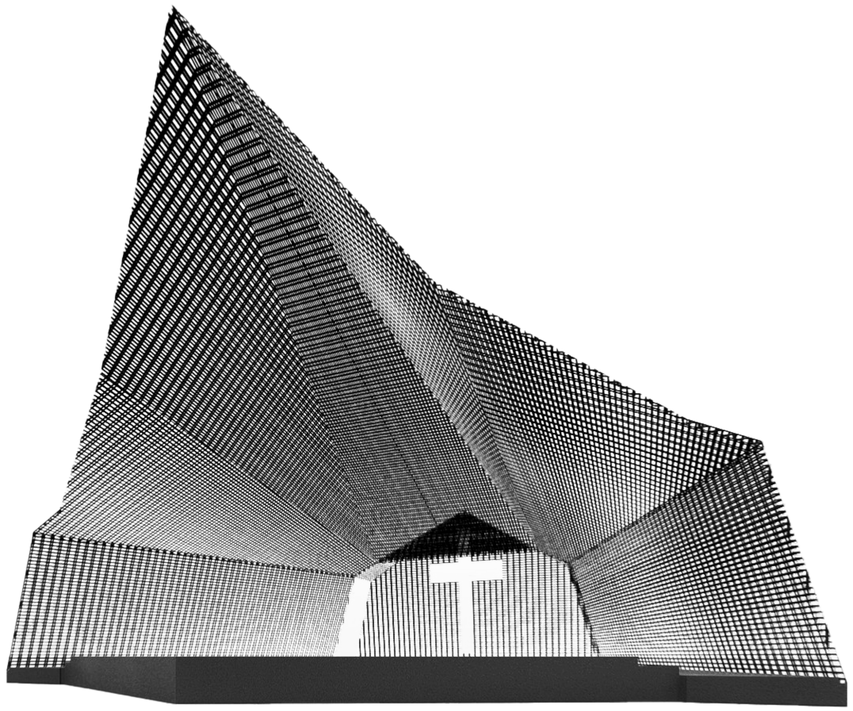


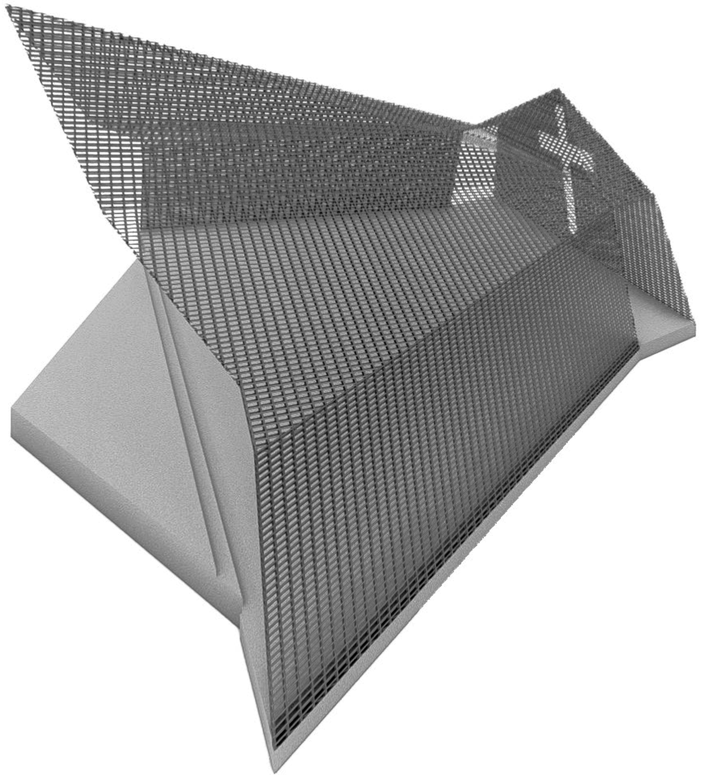


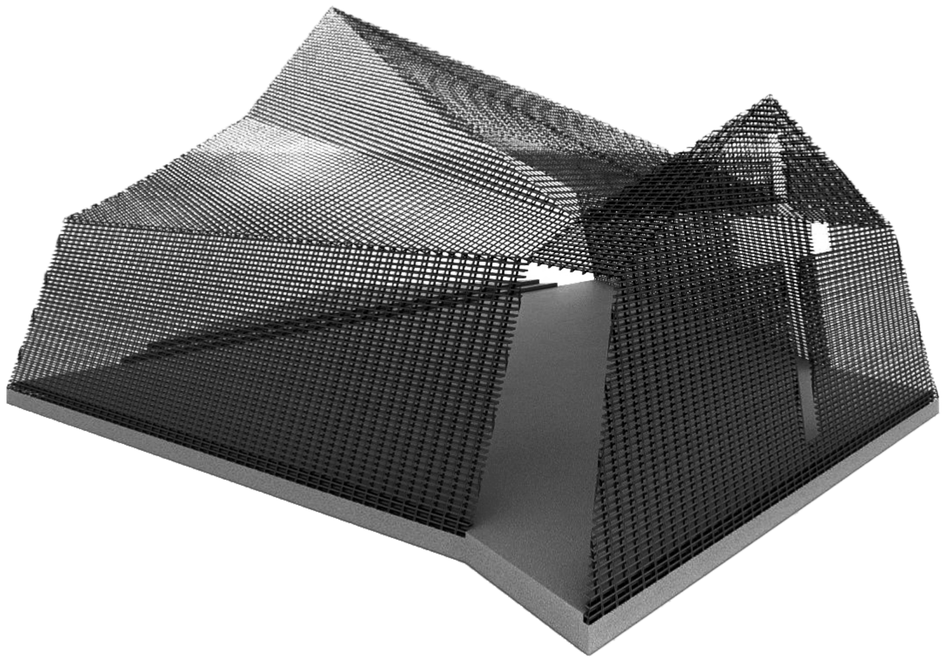
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 147
	CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL / BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

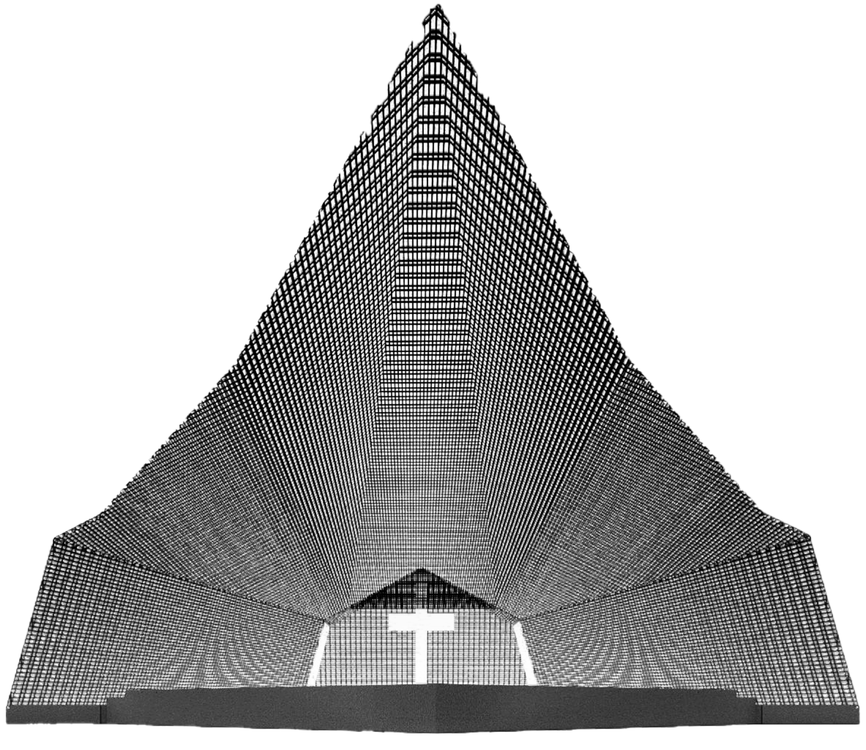
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ESQUEMA DE ARMADO CAPILLA



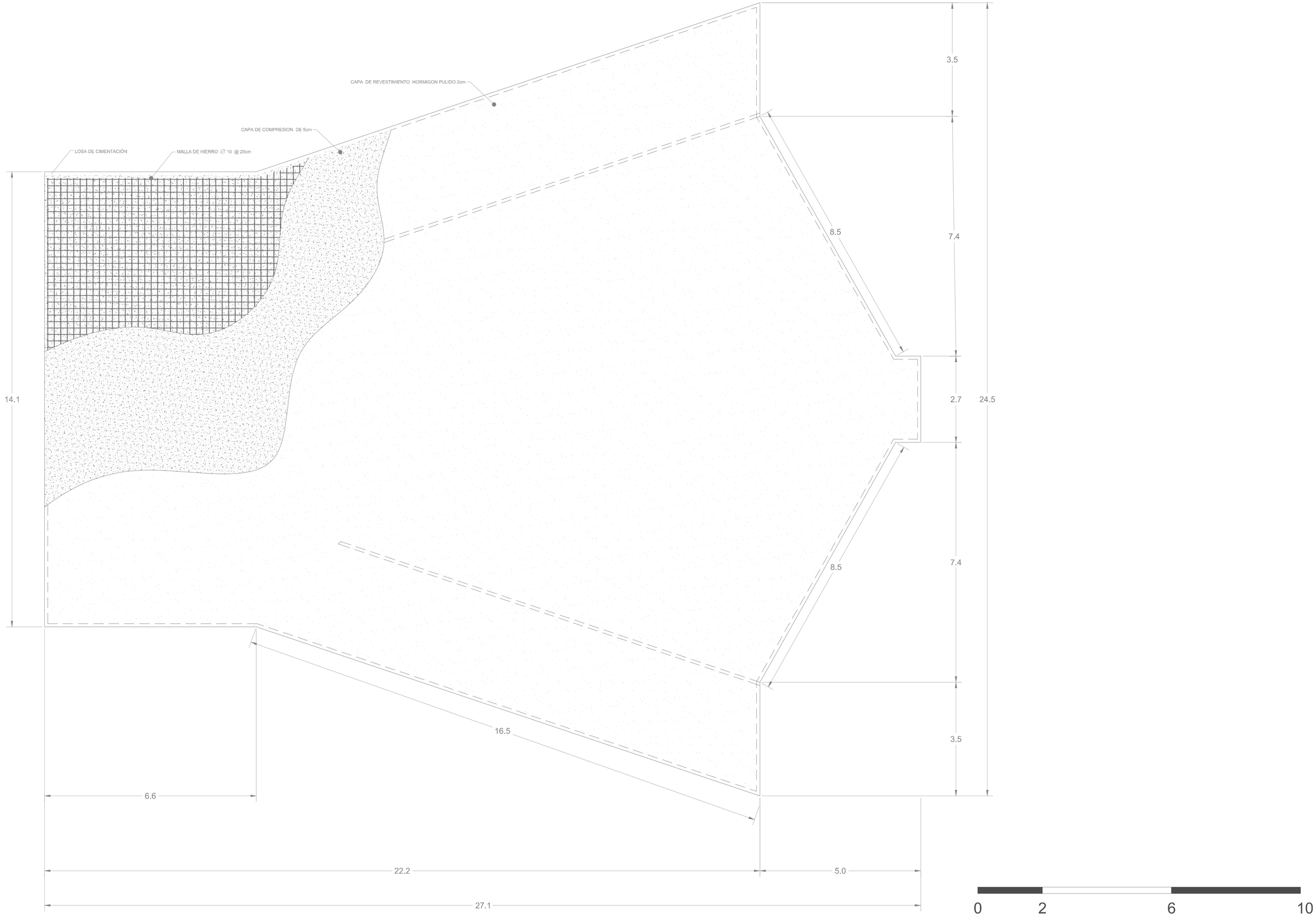






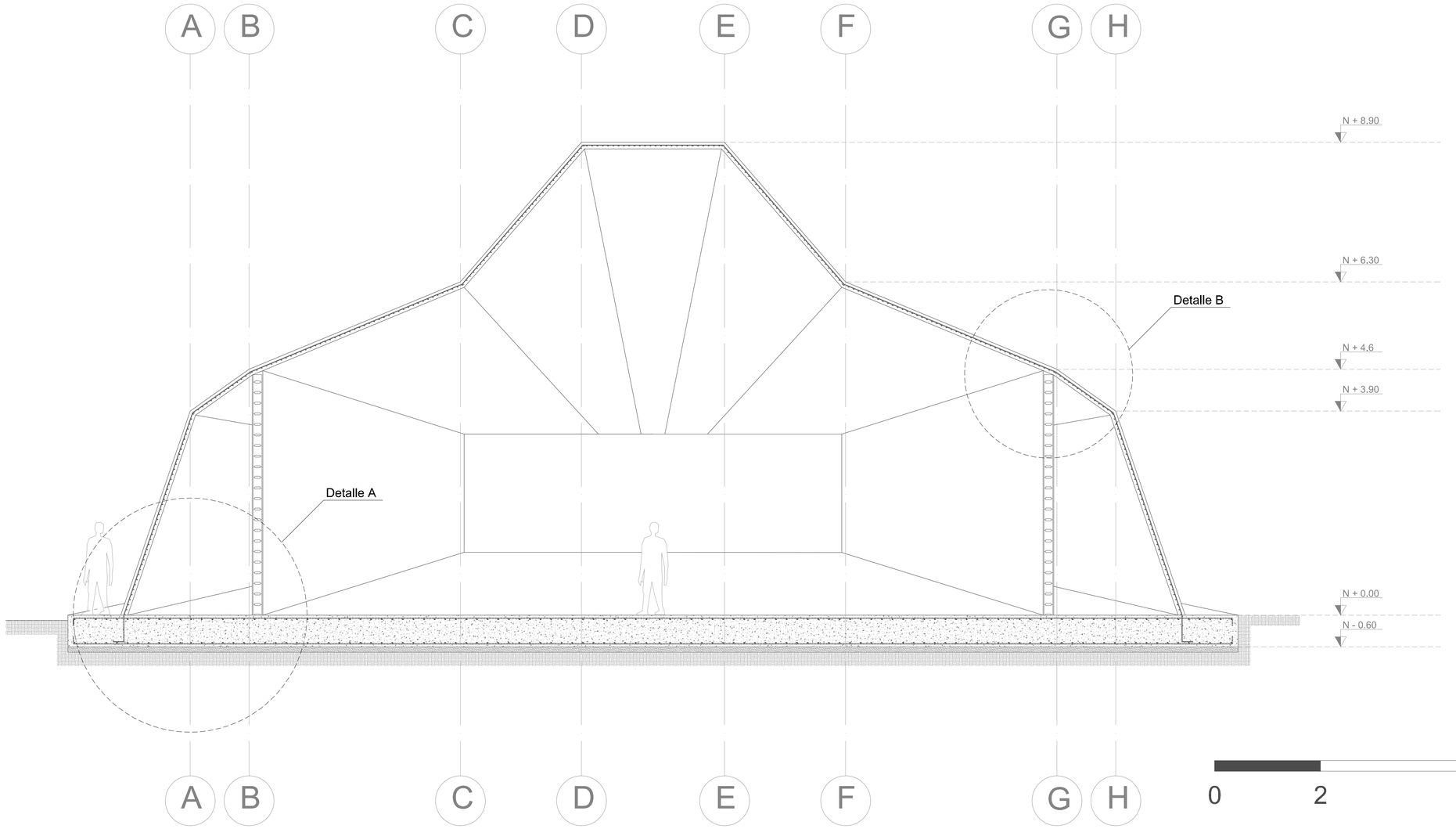
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 148
	CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021 ESCALA: GRÁFICA

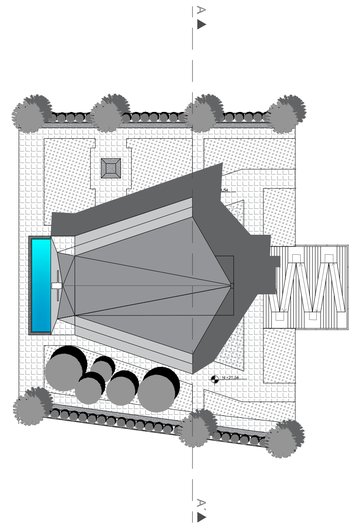
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 149
	CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL / BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

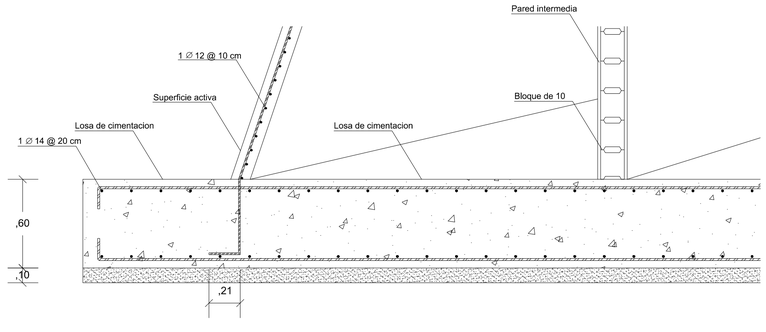




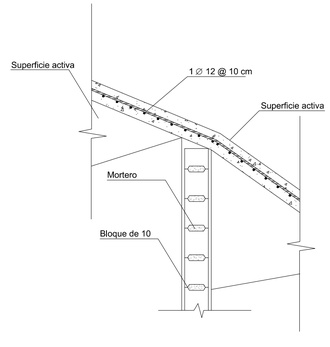


SISTEMA ESTRUCTURAR DE SUPERFICIE ACTIVA

Las estructuras de superficie activa le deben su nombre al hecho de que las fuerzas actuantes son transmitidas y repartidas por toda la superficie en forma de tensiones de pequeña magnitud.
Estas estructuras poseen un espesor muy pequeño respecto a las otras dos dimensiones.
A una gran mayoría de estas estructuras se les conoce con el nombre de cascarones, las cuales se pueden definir como aquellas estructuras laminares que son capaces de trabajar en condiciones normales de carga con esfuerzos de membrana solamente; es decir, sin que produzcan flexiones.
Por otra parte, puede ser definida como la estructura o elemento estructural que transmite las fuerzas externas que se le aplican basándose en la continuidad de una superficie.
Los sistemas estructurales de superficie activa, son simultáneamente la envoltura del espacio interno y la corteza exterior de la construcción y, en consecuencia, determinan la forma interior del espacio y la exterior del edificio. Así son sustancia real de la edificación y criterio de su calidad con las mismas cualidades de una máquina racional y eficiente o una forma con significado estético.



Detalle A



Detalle B



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL

BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

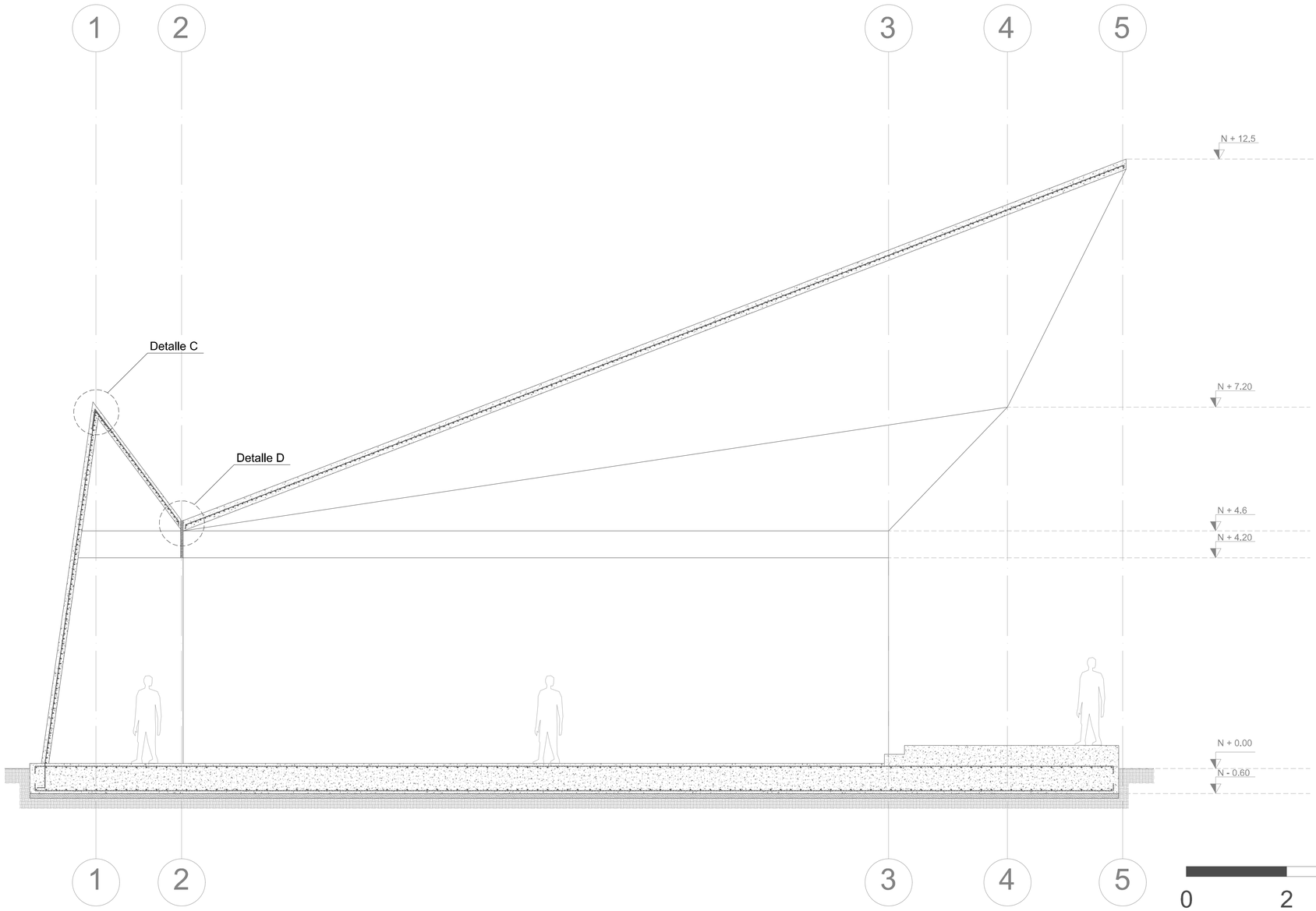
ORIENTACIÓN:

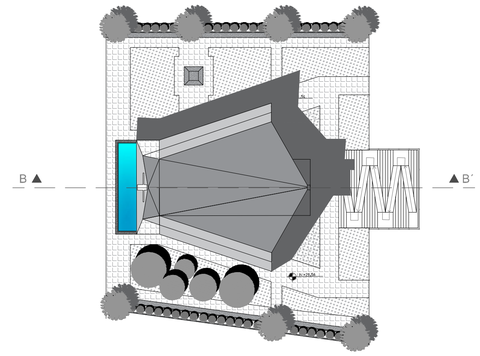
LÁMINA: 150

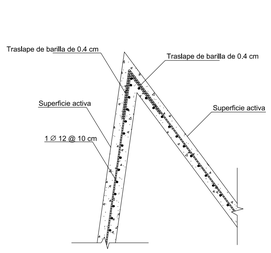
FECHA: Julio - 2021

ESCALA: GRÁFICA

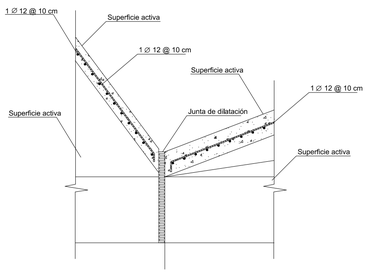
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE







Detalle C



Detalle D

0 1 3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL

BLOQUE: ASESORIAS TÉCNICO

ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.

NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ORIENTACIÓN:

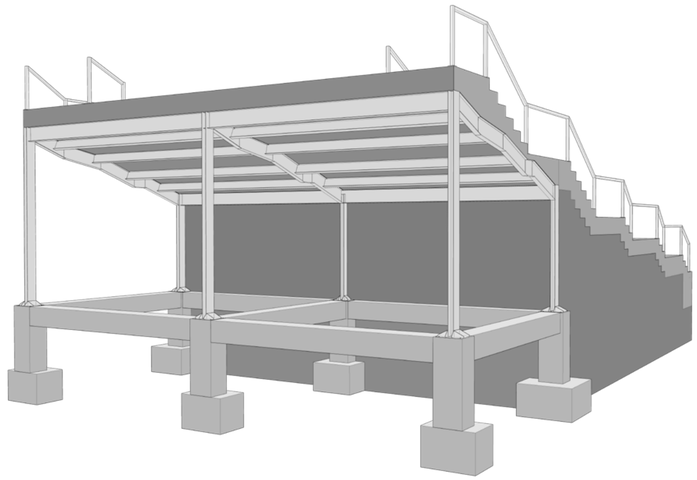
LÁMINA: 151

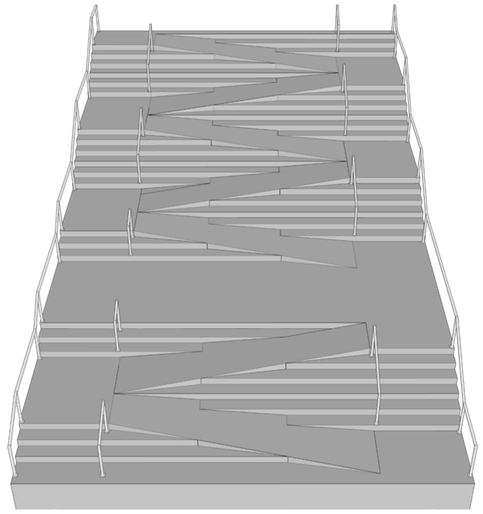
FECHA: Julio - 2021

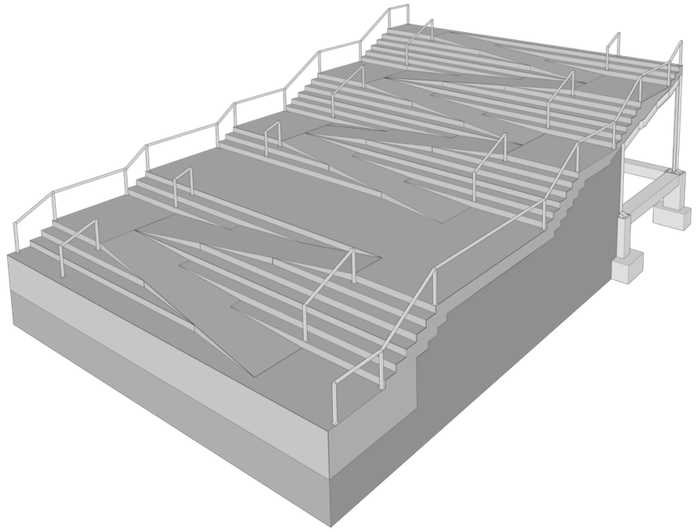
ESCALA: GRÁFICA

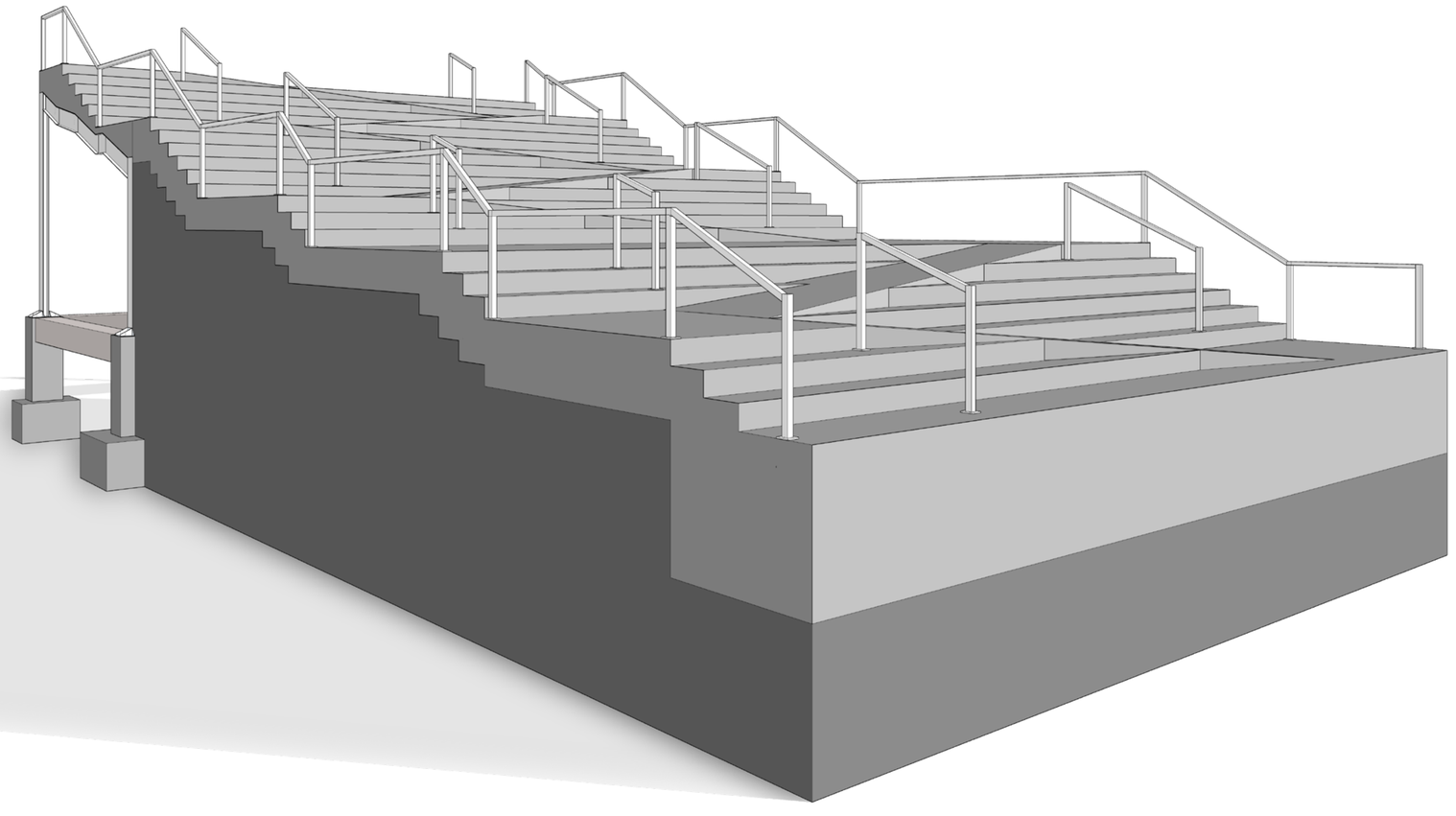
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS ESTRUCTURAL ESCALERAS





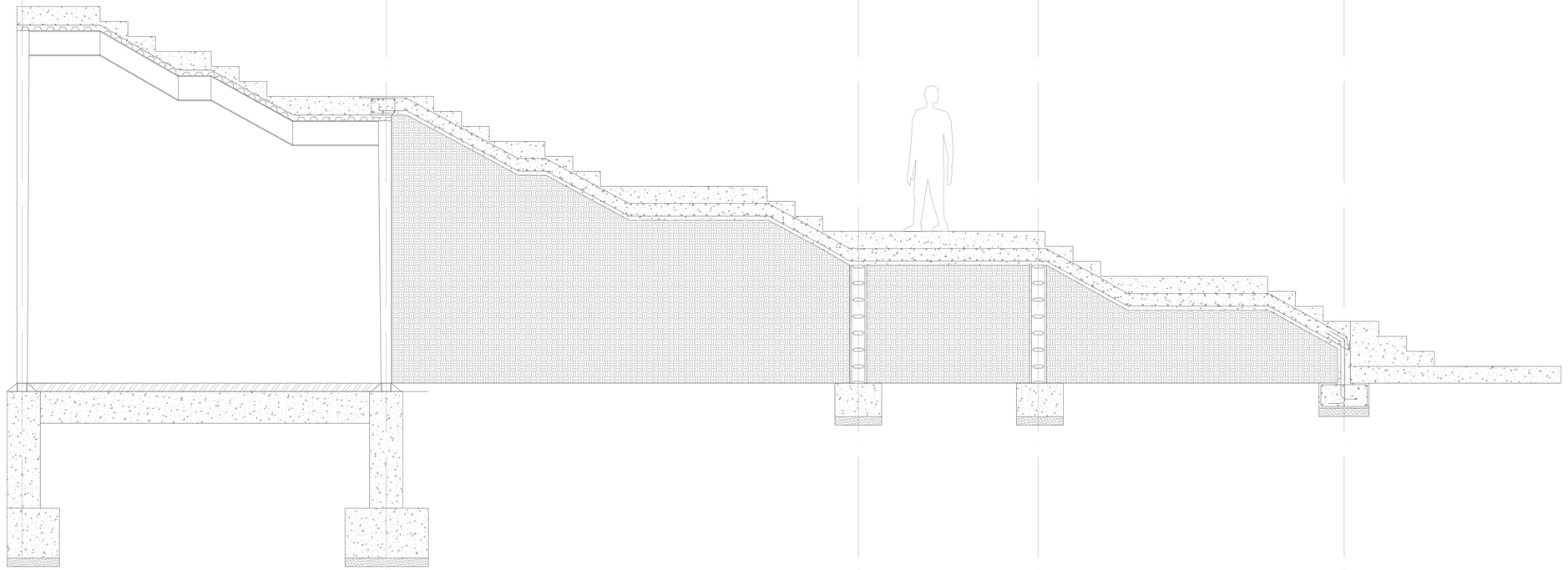




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 152
	CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL / BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
						ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

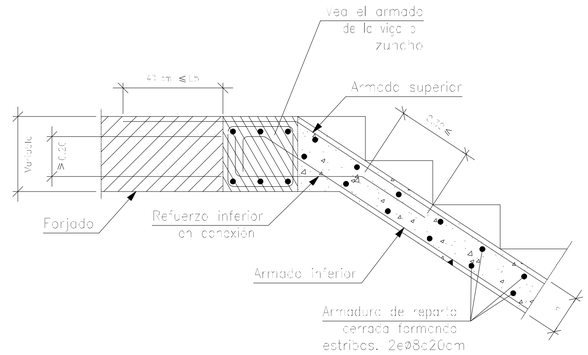
1 2 3 4 5



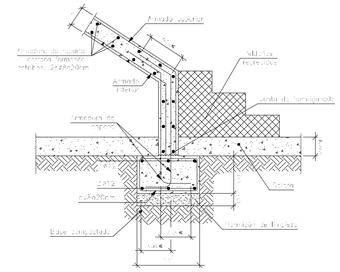
1 2 3 4 5

0 2 6 10

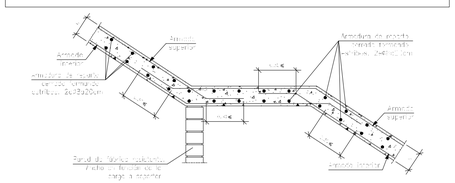
Entrega de zanca en viga embebida en forjado.



Arranque en zapata de escalera.



Apoyo sobre fábrica resistente en rellano intermedio (Tipo 3).



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: "CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ESPIRITUAL DEL TERRITORIO: REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SIGCHOS		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS: ASESOR Ing. Luis Soria	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 153
	CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAL	BLOQUE: ASESORÍAS TÉCNICO	ALUMNO: JEFFERSON RAUL PAZ V.				FECHA: Julio - 2021
							ESCALA: GRÁFICA

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE