





# Proyecto ANSIEDAD



Fotografía: Díaz, D.



Fotografía: Santacruz, D.

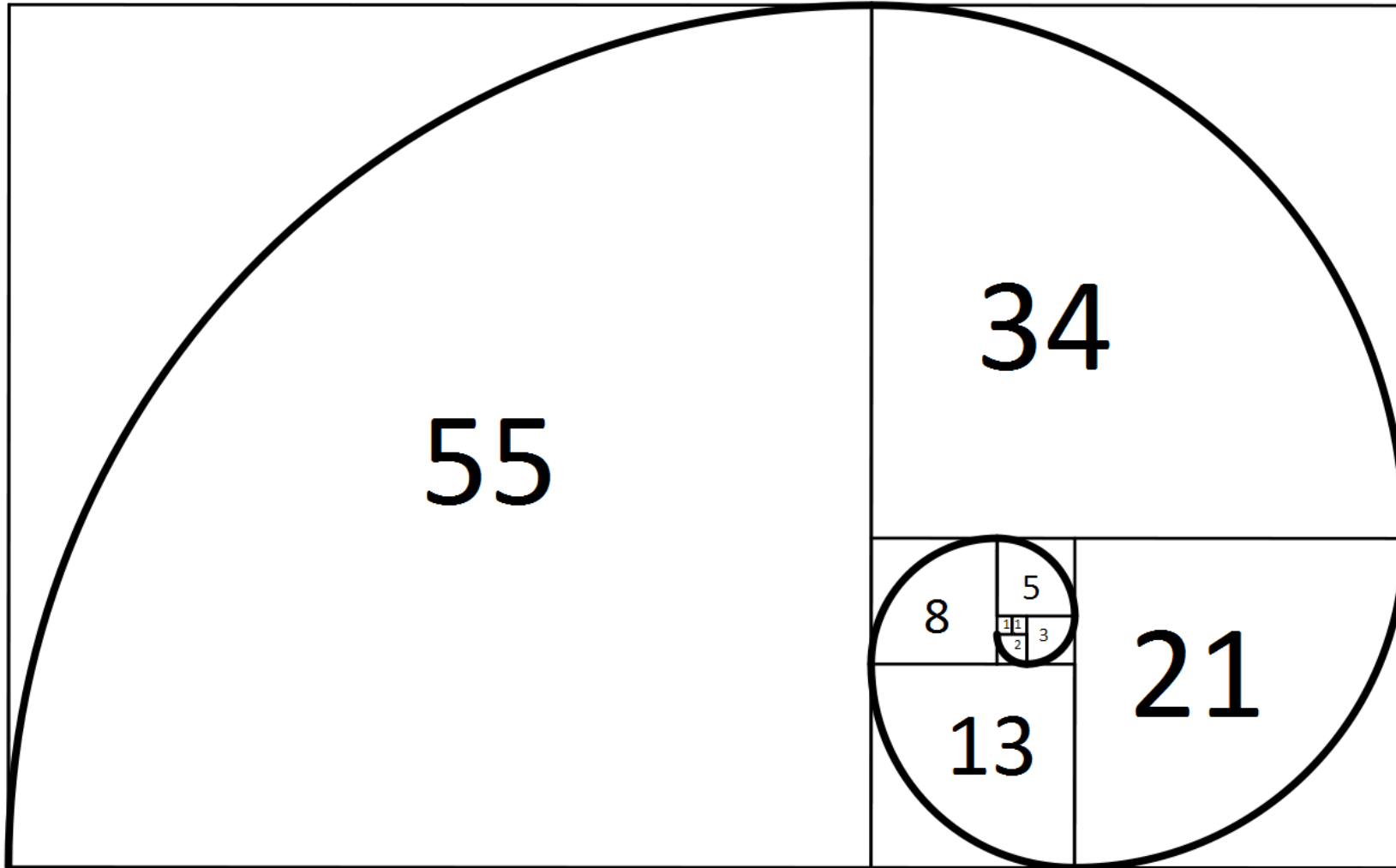


“ANSIEDAD: 26 495 pasos” (2015).



“Pinza monumental” – Uysal Mehemet Ali

la repetición, lo Fibonacci



## ¿De qué color es la Nada?

- “Existen varias Nadas, pero no podemos entenderlas porque están limitadas por la perspectiva humana – color: negro porque es la ausencia de luz.” (Sánchez, 2018)
- “Tiene una función, es necesario. Por ejemplo: tener el estómago vacío hace que tengas ganas de comer.” (González, 2018)

# Nada

absoluto

vacío

ausencia

abstracto

inexistencia

*homines nati non fecerunt*

no - ser

= el género humano no lo hizo /  
todos no lo hicieron

= nadie lo hizo

*homines nati*

= los hombres nacidos,  
el género humano

*res nata* = cosa nacida

¿Para qué pensar en la Nada si esta idea no contribuye en algo productivo en nuestra sociedad actual?



TIEMPO = DINERO

*Dadaísmo*  
*Teatro del Absurdo*  
*Nadaísmo*

¿Cómo interpelar la Nada desde las artes visuales?

ARTE

Nada

CIENCIA

FILOSOFÍA

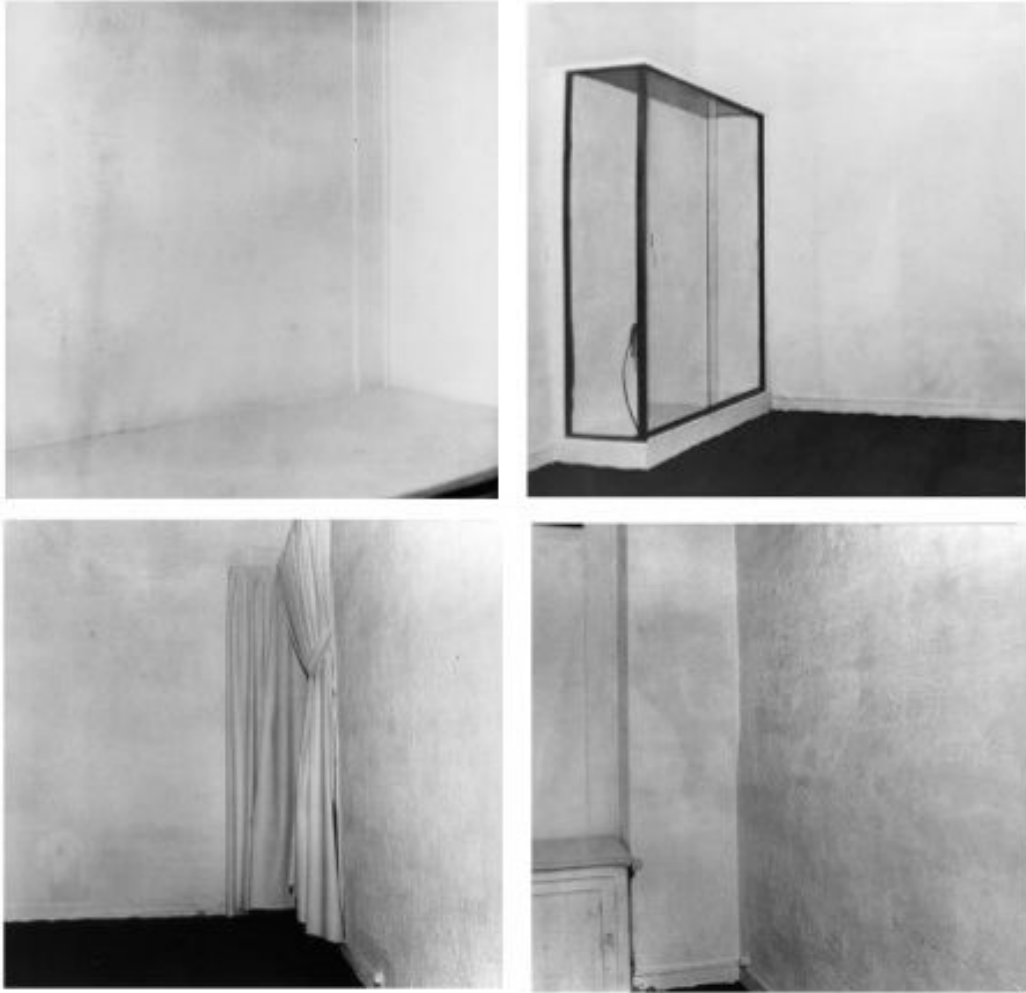
¿Cómo es posible que la Nada tenga propiedades  
tales como dimensiones o límites?

*+ quieres saber*  
*- sabes que sabías*

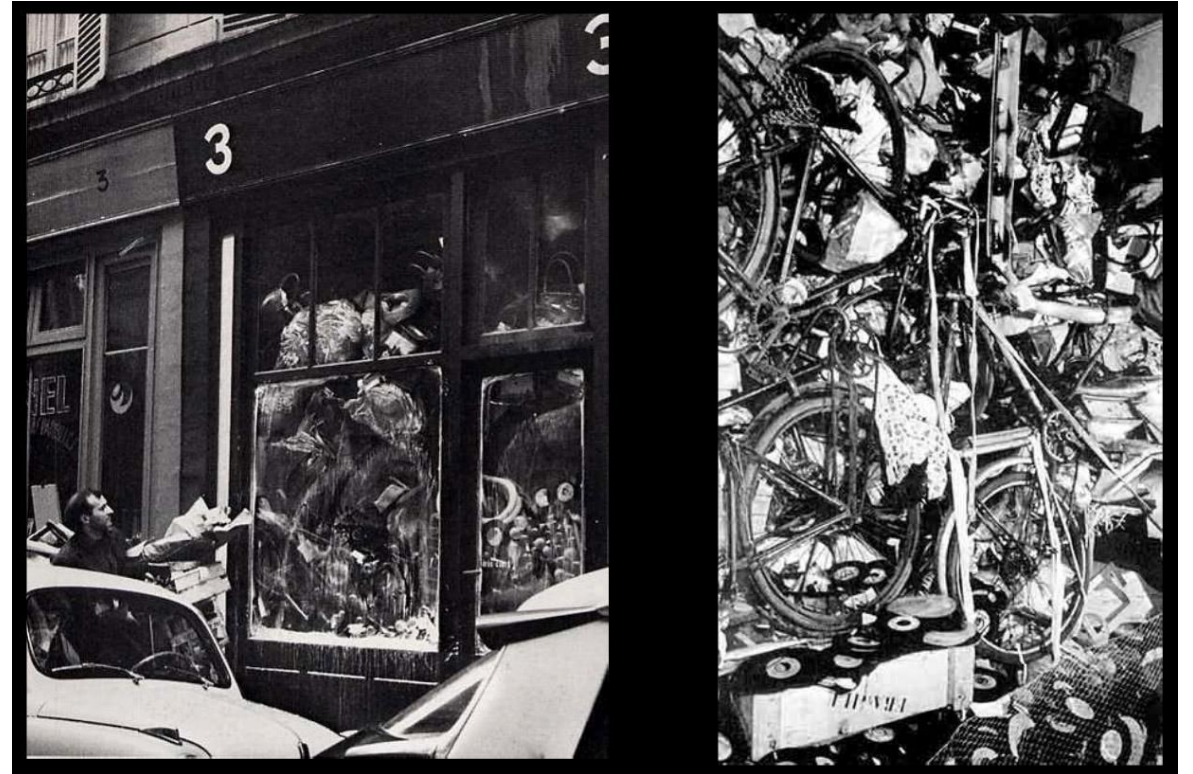
¿El poder pensar en la idea de Nada hace posible  
que esta exista?

*“La angustia es la disposición fundamental  
que nos coloca ante la Nada”*  
*- Martin Heidegger*

# la Nada por medio del vacío



“Le Vide” (1958) - Yves Klein



“Le Plein” (1960) - Arman

# la Nada a través del blanco



Robert Rauschenberg, White Painting (seven panel), 1951

White Painting (seven panel) – 1951



Erased de Kooning Drawing – 1953.

# La Nada a través del silencio

4'33"

for any instrument or combination of instruments

John Cage

**I**

60 ♩ = <----->  
4/4

3

5

7

9

33"

**II**

60 ♩ = <----->  
4/4

3

16

16

32

16

16

Detailed description: This is a musical score for John Cage's '4'33" in 4/4 time. It is divided into two sections, I and II. Section I consists of five staves of music, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff has a tempo marking of 60 ♩ = <----->. The second staff is marked with a '3' above it. The third staff is marked with a '5' above it. The fourth staff is marked with a '7' above it. The fifth staff is marked with a '9' above it and a '33"' below it. Section II consists of two staves of music, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff has a tempo marking of 60 ♩ = <----->. The second staff is marked with a '3' above it. The first staff of Section I is marked with a '16' at the end. The first staff of Section II is marked with a '16' at the end. The second staff of Section II is marked with a '16' at the end.

## LECTURE ON NOTHING

I am here , and there is nothing to say .  
If among you are  
those who wish to get somewhere , let them leave at  
any moment . What we re-quire is  
silence ; but what silence requires  
is that I go on talking . Give any one thought  
a push : it falls down easily .  
; but the pusher and the pushed pro-duce that enter-  
tainment called a dis-cussion .  
Shall we have one later ?

Or , we could simply de-cide not to have a dis-  
cussion . What ever you like . But  
now there are silences and the  
words make help make the  
silences .

I have nothing to say  
and I am saying it and that is  
poetry as I need it .

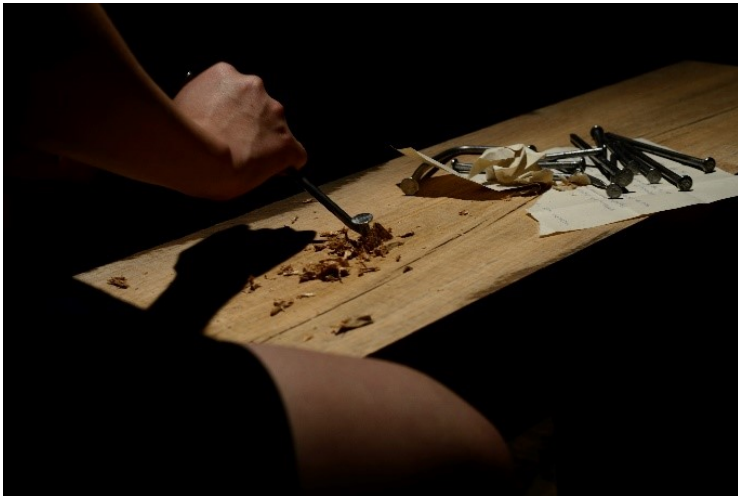
This space of time is organized  
We need not fear these silences, —

LECTURE ON NOTHING / 109

“Lecture on nothing” (1959) de John Cage.

La Nada es algo que no puede ser ni descrito ni definido, solo experimentado.

# Obras generadas en laboratorios del colectivo Sin Teatro:



*“No me llames más, por favor” – 2017*

*Exposición: Tú no me recuerdas nada - La Huerta y la Máquina.  
[Registro Díaz, D.]*

*“Escueta sucinta pero percutante” – 2019*

*Exposición: Con Esto No Se Explica Nada - Galería Más Arte.  
[Registro Morejón, S.]*

*“Incluso sonreír hace que me duela la carar” – 2019*

*Exposición: Sabía que era un error – Galería Más Arte.  
[Registro Díaz, D.]*

“ECO”



Exposición: *Diles Que Nos Vamos* 2017 - Centro Cultural Metropolitano.  
[Registro **Díaz, D.**]

Exposición: *Sin Ir Más Allá* 2018 - Cumandá. [Registro **Díaz, D.**]

Exposición: *Todo lo que alguna vez importó* 2018 - Más Arte galería.  
[Registro **Luna, J.**]



*“...pero yo soy el tigre” (2013) de María José Arjona. [Registro fotográfico de performance en la galería Mor·Charpentier, Bogotá].  
Recuperado de: <https://www.art-agenda.com/features/235286/mara-jos-arjona-s-pero-yo-soy-el-tigre>*



*“Coquillage” (2017). Exposición KHURUS. [Registro Díaz, D.]*

# Encuentro entre infinitos





# LA NADA

Julissa Massiel

**Inauguración:** Jueves 24 de enero, 19h30  
Exposición abierta hasta el 7 de febrero

**No Lugar - Arte Contemporáneo**  
Vicente León N9-40 y Esmeraldas  
La Tola, Centro Histórico de Quito  
After: 22h00 @ Sereno Moreno



*Diseño del Afiche de Exposición. [Ilustración No Lugar]*



Fotografía: No Lugar

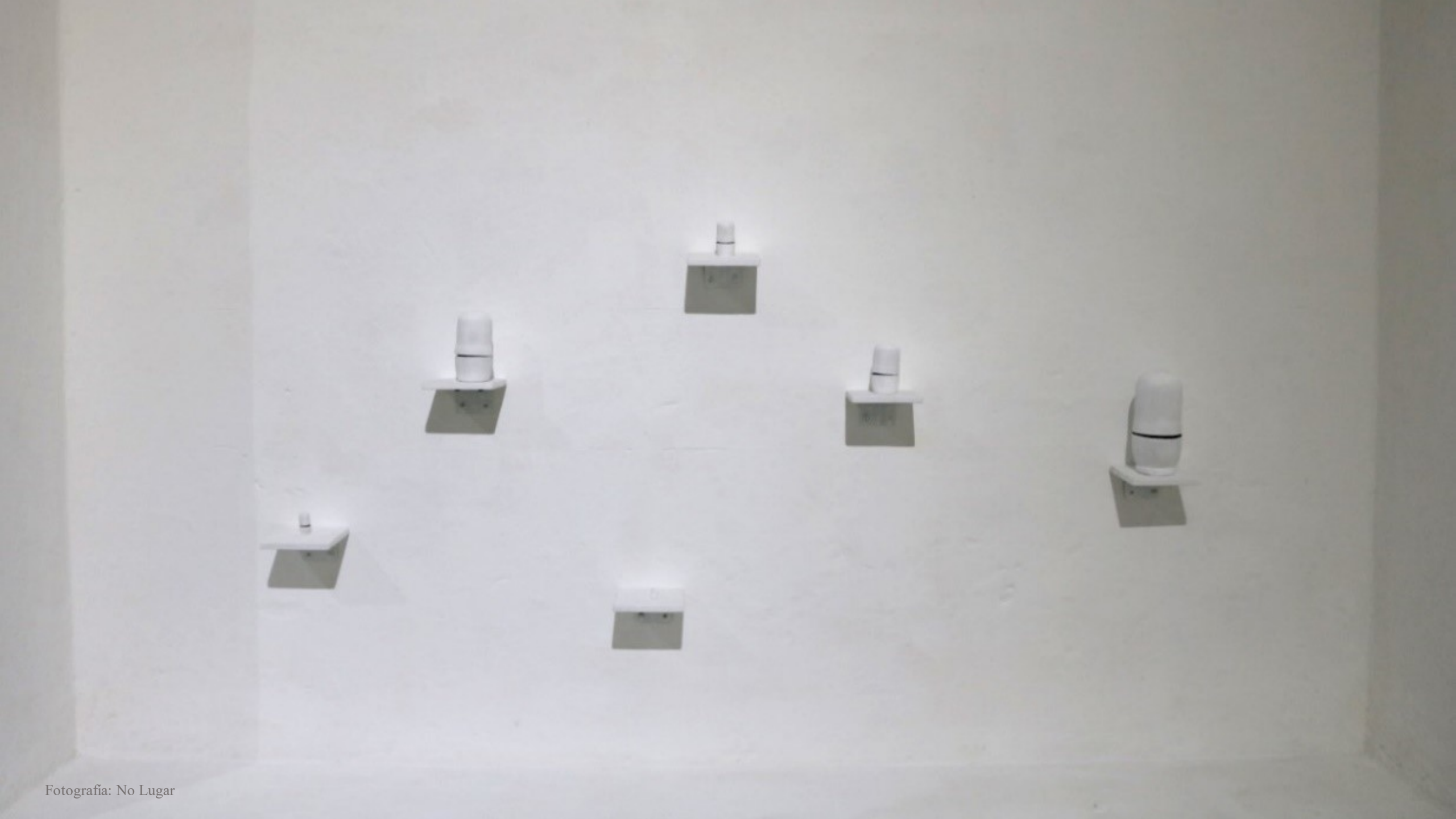
**SIN CRONÍA**  
Performance  
2019

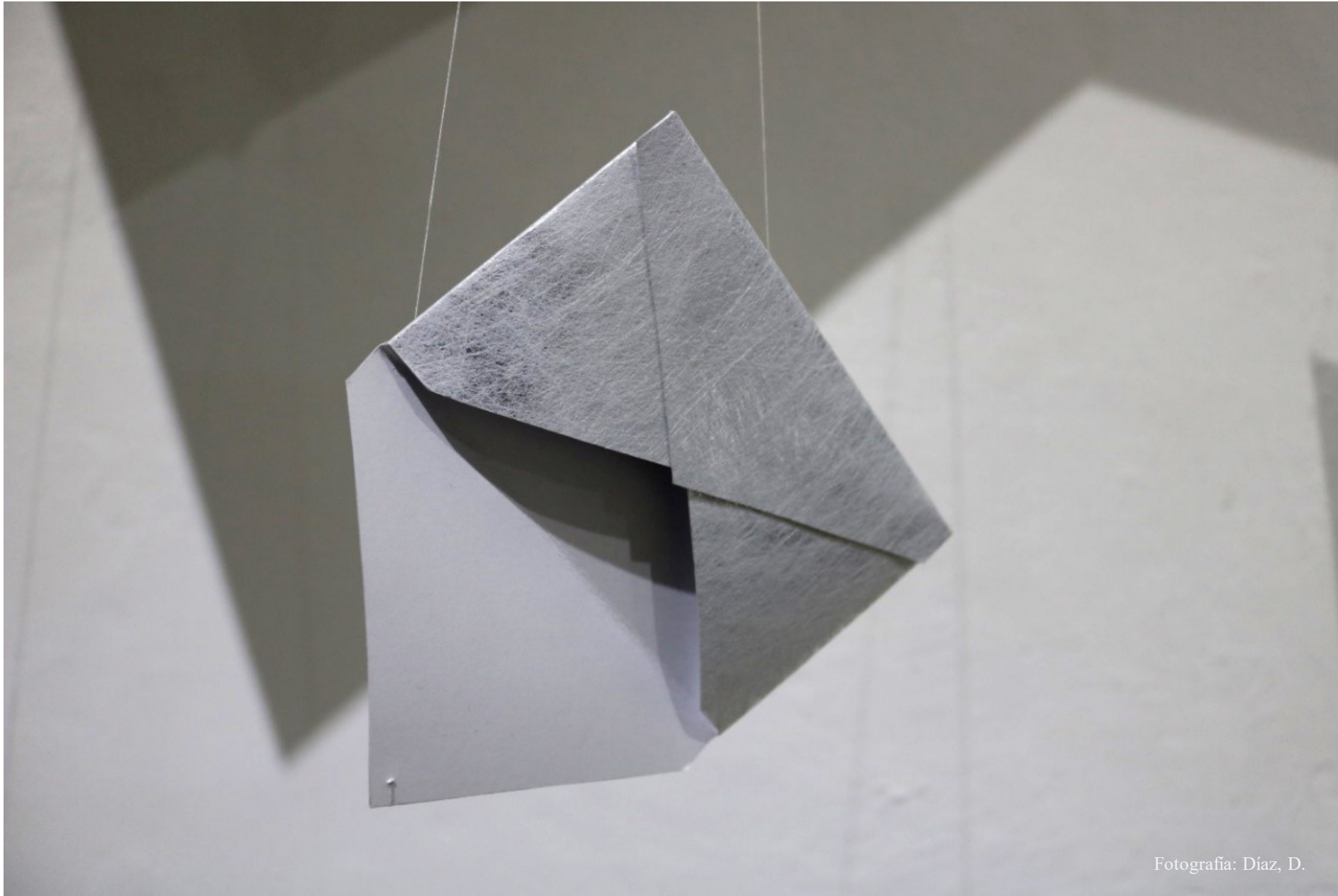


Fotografías: Díaz, D.



**Son Blanc**  
Objeto  
Dimensiones variables  
6 piezas  
2019

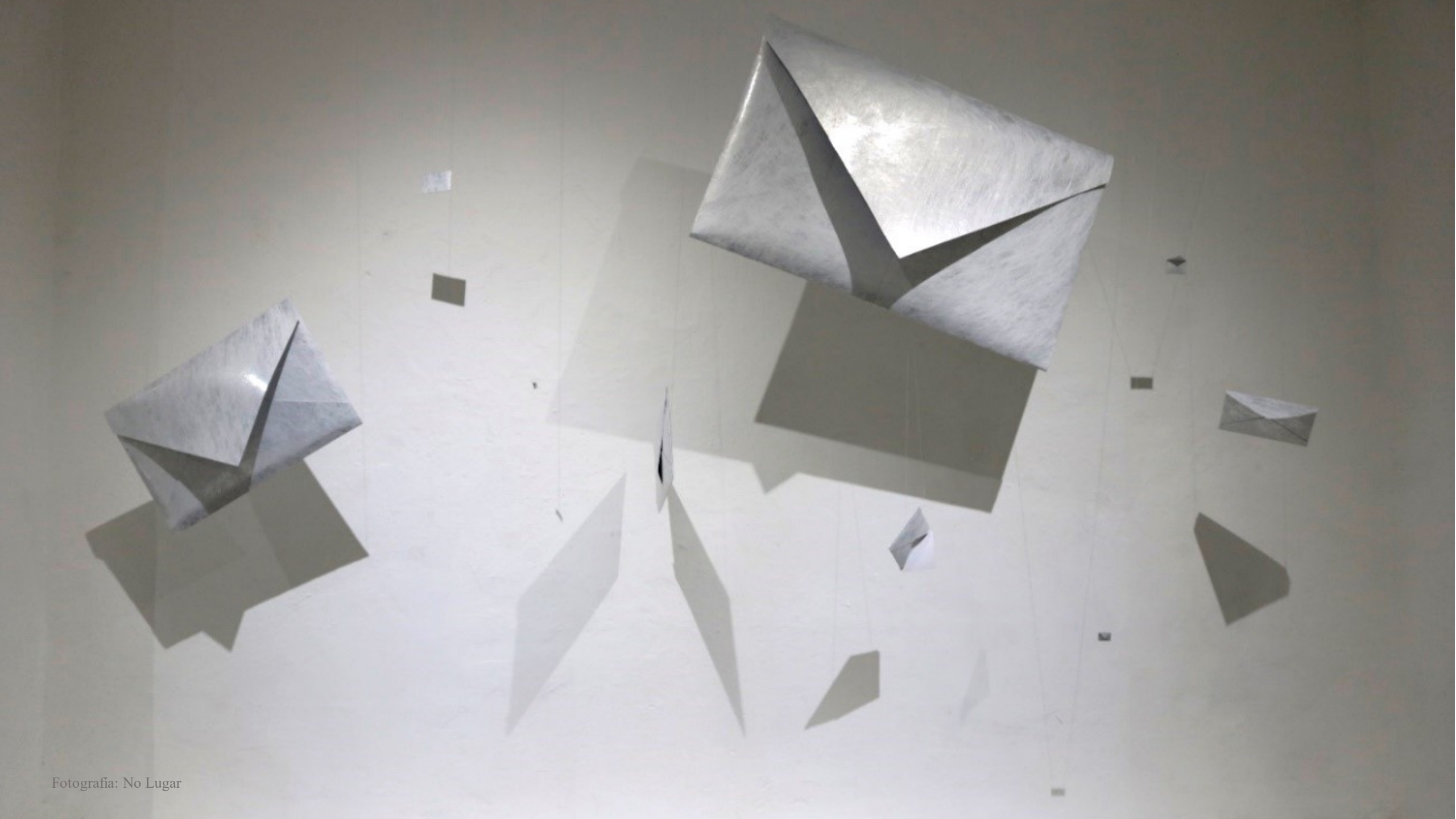




Fotografía: Díaz, D.

**Sobre sobre sobre**

Instalación  
Cartulina  
Dimensiones Fibonacci  
8 piezas  
2019





Fotografía: Díaz, D.

**Etcétera**

Escultura madera, alambre

Dimensiones Fibonacci

8 piezas

2017



Fotografía: No Lugar

Fotografía: Páez, S



Fotografía: Díaz, D.



**Presencia**

Escultura  
Impresión 3D  
Dimensiones Fibonacci  
3 piezas  
2016 - 2019



Fotografía: No Lugar



Fotografías: Díaz, D.

## Coquillage

Performance  
Arena - caracoles  
Dimensiones Fibonacci  
13 montículos  
2017





**Scribe Infinite**

Dibujo - performance  
Lápiz, borrador  
Dimensiones variables  
2019



Fotografía: No Lugar





Fotografías: No Lugar



¿tú?  
Instalación,  
performance  
Espejo ovalado  
1,40 x 1,75 m  
2019





*Fotografía: No Lugar.*

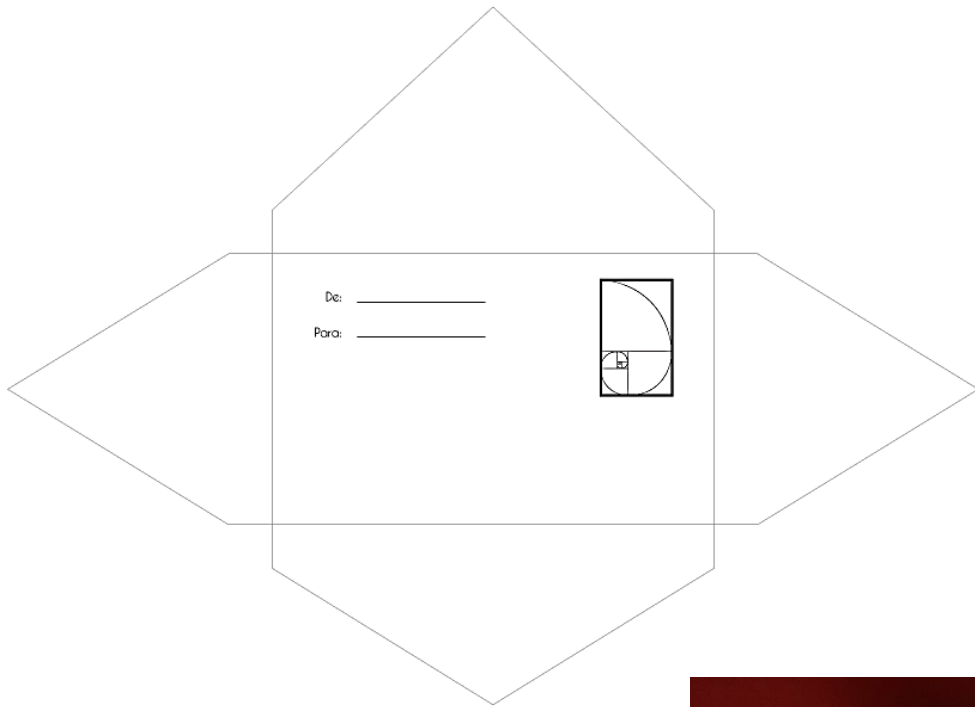


*Capturas de pantalla*

**Salid al mar**  
Video – registro  
performance  
6:9 min  
Junio y julio 2017







*Diseño del postal - invitación. Suárez, F . [Registro impresiones].*



*Fotografía: No Lugar.*



*Mediación al barrio de la Tola*

*Fotografía: No Lugar.*



Diario "El Telégrafo" [Registro Suárez, F.]



Diario "El Telégrafo" [Registro personal]



Diario "El Comercio" [Registro Joshua Pazos]

# Conclusiones

- El resultado de esta investigación refleja que mi interés por la Nada ha estado presente desde un inicio en mi producción artística.
- El lenguaje performático me ha permitido interiorizar a través del cuerpo las complejidades de la Nada.
- La Nada es irónicamente necesaria.
- La Nada puede engendrar algo.
- La exposición *La Nada* es el producto nato de la cultura y tiempo en el que he vivido.

# Bibliografía

- Alcántara, J. (s.f.). Traducción de "Conferencia sobre nada - John Cage (1959)". *Diario de Poesía*.
- Arango, G. (2000-2019). *gonzaloarango.com*. Obtenido de Primer Manifiesto Nadaísta: <https://www.gonzaloarango.com/ideas/manifiesto1.html>
- Arbeláez, J. M. (1967). *El Nadaísmo a la luz de las explosiones*. Bogotá: El Espectador, Magazín Dominical.
- Aristóteles. (s.f.). *Libro IV de la Física (el lugar, el vacío y el tiempo)*.
- Benjamin, W. (2010). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Rayuela Editores.
- Cohn, P. N. (1975). *Heidegger: Su filosofía a través de la nada*. S.A. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- Foundation, R. R. (2019). *Robert Rauschenberg Foundation*. Obtenido de <https://www.rauschenbergfoundation.org/>
- Franklin, B. (1748). *Consejos a un joven comerciante*. N/A: N/A.
- Freud, S. (1914). *Recordar, repetir y reelaborar (nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis II)*. Madrid: Amorrortu, 1952.
- Giang, V. (15 de septiembre de 2017). *Cómo el aburrimiento puede ser la semilla de la creatividad*. Obtenido de BBC: <https://www.bbc.com/mundo/vert-cap-40784675>
- Giaveri, F. (25 de mayo de 2016). DE GALERÍAS. EL ENCANTADOR 'JE NE SAIS QUOI' DE IRIS CLERT. *Clones, Abre el ojo*. Obtenido de <https://abreelajo.com/publicaciones/abre-el-ojo/numero-05-clones/de-galerias-el-encantador-je-ne-sais-quoi-de-iris-clert/>
- Gil, G., Moya, C., & Díaz, I. (1958). *Primer Manifiesto Nadaísta*. Medellín, Colombia: Tipografía y Papelería AMISTAD Ltda.
- Glukman, M. (1965). *Eugène Ionesco y su teatro*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, El espejo de papel.
- González, J. (2018). ¿De qué color es la Nada? (J. Massiel, Entrevistador)
- Heidegger, M. (1927). *El Ser y el Tiempo*.
- Herzfelde, W. (s.f.). *Canto funebrulicular*. Alemania.
- Historia, P. e. (2019). *Portal de Historia de la Humanidad (2019)*. "Dadaísmo". Obtenido de <https://profeenhistoria.com/dadaismo/>

- Kant, I. (1928). *Crítica de la razón pura*. Madrid: Librería General de Victoriano Suárez - Edición digital PDF.
- Kierkegaard, S. (1976). *La Repetición, "In vino veritas"*. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- Klein, Y. (2019). *Yves Klein*. Obtenido de <http://www.yvesklein.com/fr/biographie/>
- Krauss, L. M. (1954). *Un Universo de la nada: ¿Por qué hay algo en vez de nada?* New York: N/.
- Lamúa, A. (2012). *"Los secretos del infinito" 150 respuestas al enigma*. Española: Ilus books.
- Lemus, M. (2018). ¿De qué color es la Nada? (J. Massiel, Entrevistador)
- León, J. D. (2019). *Poemas del Dadaísmo de Grandes Autores* . Obtenido de lifeder.com: <https://www.lifeder.com/poemas-del-dadaismo/>
- Llanos Cifuentes, C. (2004). *Etiología de la idea de la nada*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Morejón, M. (2018). ¿De qué color es la Nada? (J. Massiel, Entrevistador)
- Morejón, S. (2018). ¿De qué color es la Nada? (J. Massiel, Entrevistador)
- Mundo. (2018). ¿De qué color es la Nada? (J. Massiel, Entrevistador)
- N/A. (11 de May de 2019). *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. Obtenido de <https://en.wikipedia.org/wiki/N/a>
- N/A. (2019). *Diccionario Etimológico español en línea*. Obtenido de DeChile.net: <http://etimologias.dechile.net/?nada>
- N/A. (2 de enero de 2019). *Wikipedia - La Enciclopedia libre*. Obtenido de Proyección (psicología): [https://es.wikipedia.org/wiki/Proyecci%C3%B3n\\_\(psicolog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Proyecci%C3%B3n_(psicolog%C3%ADa))
- N/A. (s.f.). *Art Discover*. Obtenido de <http://www.artdiscover.com/es/artistas/mehmet-ali-uysal-id2879>
- N/A. (s.f.). *Galerie Paris-Beijing*. Obtenido de MEHMET ALI UYSAL: <http://www.galerieparisbeijing.com/artist/mehmet-ali-uysal/>
- Newton, I. (1687). *Principios matemáticos de la filosofía natural*. Londres: Benjamin Motte.
- Proaño, C. (2018). ¿De qué color es la Nada? (J. Massiel, Entrevistador)
- Psychiatry, M. A.-S. (2009). Understanding the relationship between mood and creativity: A meta-analysis. *Biological Psychiatry*, 25-38.

- RAE. (2019). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/?id=Fi7uEzC>
- Rivera, F. (03 de 02 de 2019). No Lugar presenta La Nada de Julissa Massiel. *El Telégrafo*, pág. 19.
- Roberts, S. (julio de 2013). *SFMOMA - White Painting [three panel]*. Obtenido de <https://www.sfmoma.org/essay/white-painting-three-panel/>
- Roldán Rueda, N. (4 de Mayo de 2018). *El Espectador*. Obtenido de Pero yo soy el tigre: <https://www.elespectador.com/cromos/cultura/articulo-148672-maria-jose-arjona-la-artista-reta-al-tiempo>
- Sánchez, A. (2018). ¿De qué color es la Nada? (J. Massiel, Entrevistador)
- Sartre, J. P. (1966). *El Ser y la Nada. Ensayo de ontología y fenomenología*. Buenos Aires : Editorial Losada.
- Scientist, N. (2015). *Nadadel cero absoluto al olvido cósmico. Reflexiones insólitas acerca de a la nada* . Madrid: Alianza Editorial, S.A .
- SinTeatro. (2019). *SIN TEATRO, prácticas escénicas contemporáneas*. Obtenido de <https://sinteatro.com/>
- T.Versyp. (23 de noviembre de 2017). *Los Orígenes de la Física Cuántica*. Obtenido de Teresa Versyp - Cuántica, Conciencia y Cosmología: <https://teresaversyp.com/articulos/origenes-fisica-cuantica/>
- Tse, L. (2003). *El libro del Tao* .
- Unger, E. (2019). *National Geographic*. Obtenido de Viaje y aventuras - Consejos de viaje: Salar de Uyuni, el desierto de sal más grande del mundo: <https://www.nationalgeographic.es/viaje-y-aventuras/consejos-de-viaje-salar-de-uyuni-el-desierto-de-sal-mas-grande-del-mundo>
- Valmar, J. (1977). *Jean Paul Sartre, El Ser y la nada*. Madrid: Emesa.
- Viana, I. (2013). *ABC Hemeroteca*. Obtenido de John Cage, el hombre que «compuso» el silencio: [https://www.abc.es/historia/abci-john-cage-pieza-silenciosa-201202080000\\_noticia.html](https://www.abc.es/historia/abci-john-cage-pieza-silenciosa-201202080000_noticia.html)
- Vidas, B. y. (2019). *Biografías y Vidas, Enciclopedia biográfica en línea*. Obtenido de [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cage\\_john.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cage_john.htm)
- Wikipédia, L. I. (5 de septiembre de 2019). *Arman*. Obtenido de <https://fr.wikipedia.org/wiki/Arman>



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador



facultad de  
arquitectura, diseño y artes  
PUCE



CARRERA  
ARTES  
VISUALES  
QUITO



**GRACIAS**