PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES VISUALES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

“REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE DE LA KENNEDY”

Volumen II

MARÍA PAZ JARA LALAMA

DIRECTORA: GABRIELA NARANJO

QUITO-ECUADOR

2016

Presentación.

El Trabajo de Titulación: “Reactivación del Eje Verde de La Kennedy” se presenta en un DVD que contiene:

El Volumen I con la Memoria bibliográfica del proyecto arquitectónico.

El volumen II con la memoria gráfica y los planos del proyecto.

Fotografías de la maqueta, recorrido virtual y la presentación pública del proyecto, todo en formato PDF

Agradecimiento.

Agradezco a la PUCE y a la FADA por darme las herramientas necesarias para culminar la carrera de arquitectura. A todos los profesores que de alguna manera me influyeron y motivaron.

Un agradecimiento especial a la Arq. Gabriela Naranjo por su guía y paciencia durante este proceso.

A mis padres, hermanos, Guillermo y Andrés, que son parte fundamental de mi vida. Gracias por el apoyo incondicional y la fuerza para seguir adelante.

ÍNDICE

REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO
CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

MEMORIA GRÁFICA

M1... CRECIMIENTO DMQ
M2... APROXIMACIÓN AL SECTOR DE ANÁLISIS
M3... PLAN ESPECIAL BICENTENARIO
M4... PARROQUIA LA KENNEDY
M5... BARRIO LA KENNEDY
M6... MAPEOS
M7... MAPEOS
M8... PROBLEMÁTICA
M9... ESTADO ACTUAL DEL PARQUE JF KENNEDY
M10... APORTE DEL PARQUE AL BARRIO
M11... PROPUESTA DE EJE VERDE
M12... PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
M13... POSTURA ARQUITECTÓNICA
M114..TIPOLOGÍA Y FORMA DE ÁREA VERDE
M15... MORFOLOGÍA Y COMPOSICIÓN
M16... ITINERARIO
M17... ESTANCIAS Y LUGARES
M18... CRITERIOS E INTENCIONES FORMALES
M19... PABELLONES
M20... EMPLAZAMIENTO

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A1... UBICACIÓN
A2... IMPLANTACIÓN GENERAL
A3... PLANTA DE CUBIERTAS Y TOPOGRAFÍA
A4... PLANTA BAJA GENERAL
M5... CORTE GENERAL
M6... PLANTA BAJA ZONA DE DESARROLLO
M7... PABELLÓN 1, RECREACIÓN
M8... PABELLÓN 1, RECREACIÓN
M9... PABELLÓN 2, FOTOGRAFÍA
M10... PABELLÓN 2, FOTOGRAFÍA
M11... PABELLÓN 3, TEATRO Y DANZA
M12... PABELLÓN 3, TEATRO Y DANZA
M13... PABELLÓN 4, MÚSICA
M14... PABELLÓN 4, MÚSICA
M15... PABELLÓN 5, ARTES PLÁSTICAS
M15... PABELLÓN 5, ARTES PLÁSTICAS
M17... PABELLÓN 6, PSICOMOTRICIDAD
M18.. PABELLÓN 6, PSICOMOTRICIDAD

PLANOS CONSTRUCTIVOS

C1... REPLANTEO
C2... PLANTA CONSTRUCTIVA P4
C3... CORTE Y FACHADA CONSTRUCTIVA P4
C4... PLANTA CONSTRUCTIVA P6
C5... CORTE Y FACHADA CONSTRUCTIVA P6
C6... CORTE POR MURO P4
C7... CORTE POR MURO P6
C8... CUADRO DE ACABADOS

DETALLES CONSTRUCTIVOS

D1... BATERÍA SANITARIA
D2... BATERÍA SANITARIA
D3... BATERÍA SANITARIA
D4... CELOSÍA
D5... MURO JARDÍN
D6... MURO JARDÍN
D7... PUERTA
D8... VENTANA
D9... ESPECIAL
D10... ESPECIAL

ASESORÍA ESTRUCTURAL

E1... ARMADURA ESTRUCTURAL
E2... CIMENTACIÓN
E3... COLUMNAS
E4... LOSA DE CONTRAPISO
E5... MURO ESTRUCTURAL
E6... LOSAS DE CUBIERTA

ASESORÍA DE PAISAJE

P1... INFORMACIÓN GENERAL
P2... ESTRATEGIAS A NIVEL DE CIUDAD
P3... DIVISIÓN POR SECTORES
P4... INTENCIONES SECTOR 1
P5... INTENCIONES SECTOR 2
P6... INTENCIONES SECTOR 3
P7... INTENCIONES SECTOR 4
P8... ESTRATEGIAS S2
P9... ESTRATEGIAS S3
P10..IMPLANTACIÓN
P11..CUADRO DE ESPECIES VEGETALES
P12..CUADRO DE ESPECIES VEGETALES

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

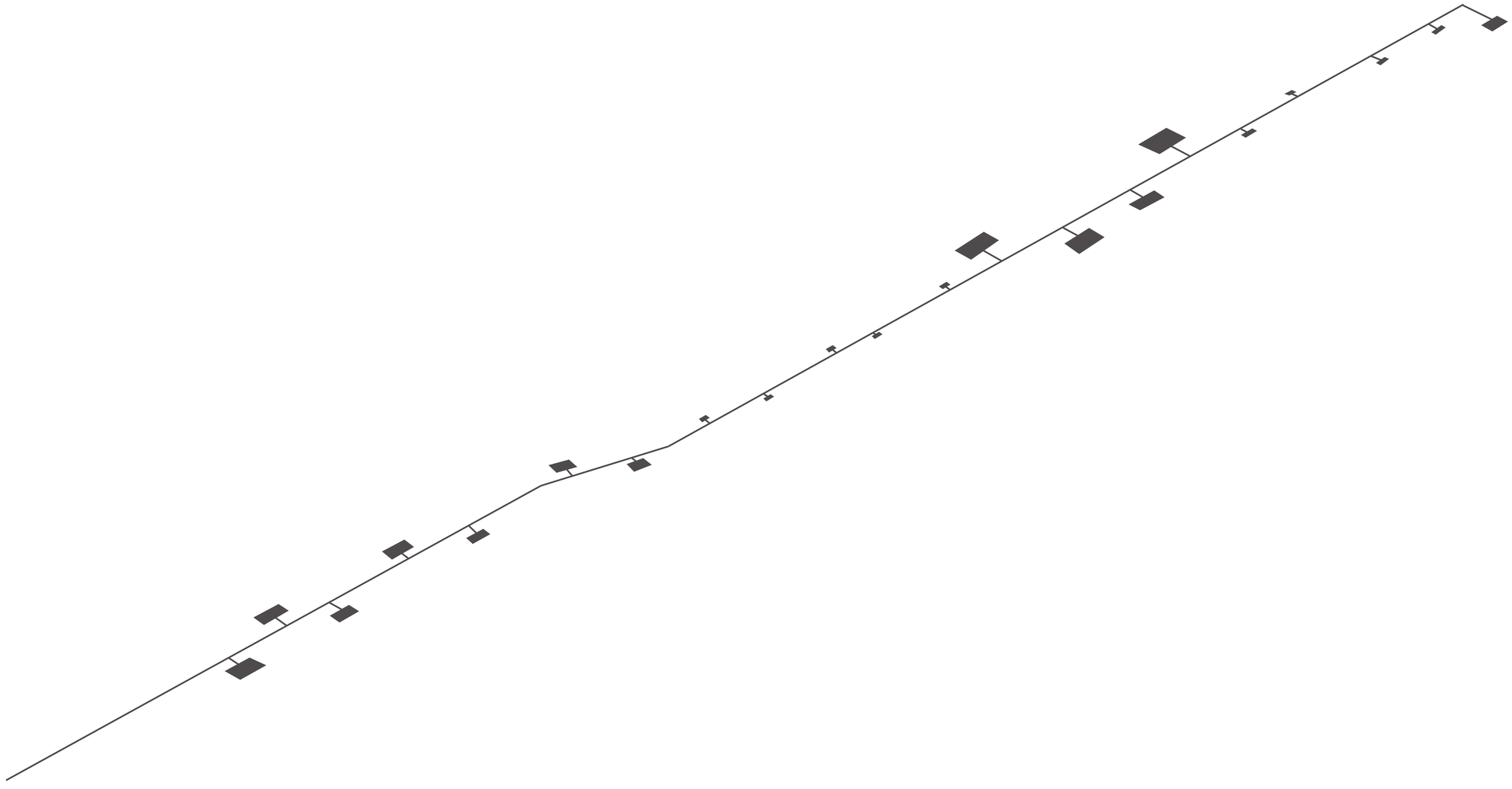
S1... INFORMACIÓN GENERAL
S2... ASOLEAMIENTO
S3... ILUMINACIÓN NATURAL
S4... VENTILACIÓN NATURAL
S5... ANÁLISIS DE CONFORT TÉRMICO
S6... MATERIALIDAD DEL PROYECTO
S7... ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

IMÁGENES DEL PROYECTO

R1... VISTA AÉREA GENERAL
R2... PABELLÓN 4
R3... PABELLÓN 2
R4... ESTANCIA DE LECTURA
R5... SALA DE DANZA
R6... PABELLÓN 7
R7... SALA DE CÓMPUTO
R8... RECORRIDO ESTRUCTURANTE
...MAQUETA URBANA 1:1000
...MAQUETA ZONA 1 ESC. 1:500

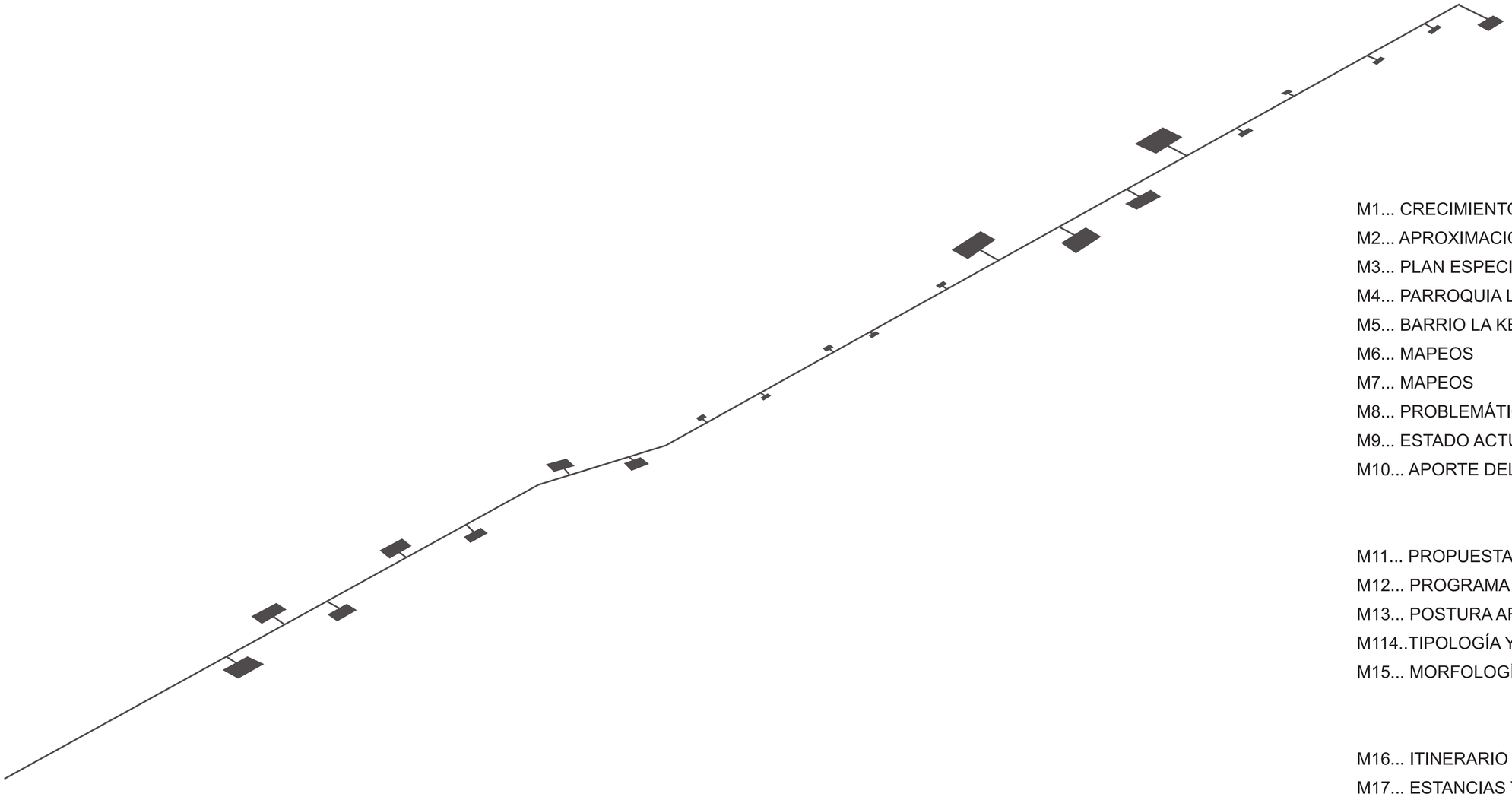
REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO. CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL ESPARCIDO POR EL EJE

MARÍA PAZ JARA



MEMORIA GRÁFICA

REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO
CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.



M1... CRECIMIENTO DMQ
M2... APROXIMACIÓN AL SECTOR DE ANÁLISIS
M3... PLAN ESPECIAL BICENTENARIO
M4... PARROQUIA LA KENNEDY
M5... BARRIO LA KENNEDY
M6... MAPEOS
M7... MAPEOS
M8... PROBLEMÁTICA
M9... ESTADO ACTUAL DEL PARQUE JF KENNEDY
M10... APORTE DEL PARQUE AL BARRIO

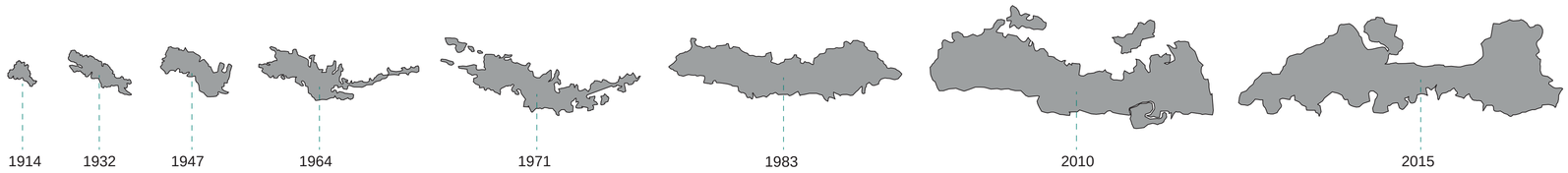
M11... PROPUESTA DE EJE VERDE
M12... PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
M13... POSTURA ARQUITECTÓNICA
M114..TIPOLOGÍA Y FORMA DE ÁREA VERDE
M15... MORFOLOGÍA Y COMPOSICIÓN

M16... ITINERARIO
M17... ESTANCIAS Y LUGARES
M18... CRITERIOS E INTENCIONES FORMALES
M19... PABELLONES
M20... EMPLAZAMIENTO

ANÁLISIS

¿CÓMO CRECE QUITO?

N



EXPANSIÓN TERRITORIAL:

POCA PLANIFICACIÓN A NIVEL MACRO, LA CUIDAD CRECIÓ A MODO DE "COLONIZACIÓN DE TERRITORIO".



¿QUÉ REPRESENTA LA EXPANSIÓN TERRITORIAL?

NUEVA INFRAESTRUCTURA → INSTALACIÓN DE SERVICIOS BÁSICOS → NUEVAS VÍAS DE CONEXIÓN →



AGUA · INTERNET · TELÉFONO

ILUMINACIÓN · LUZ · ALCANTARILLADO

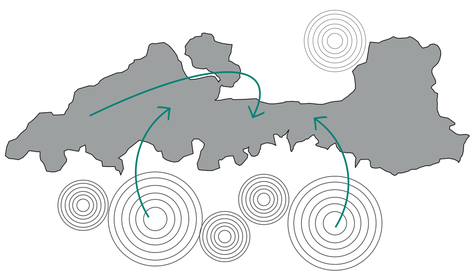


CADA Ha DE EXPANSIÓN DE CIUDAD = 1 Ha MENOS DE BOSQUE

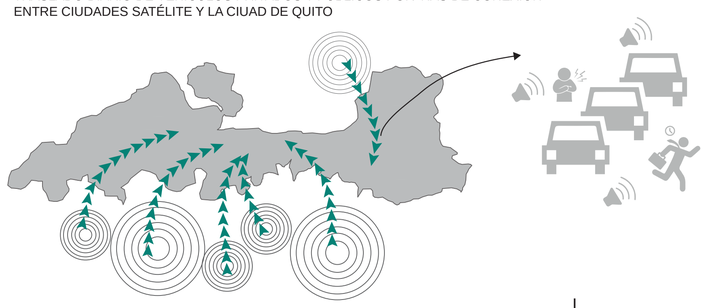
- PÉRDIDA DE ÁREA VERDE
- PÉRDIDA DE FLORA Y FAUNA
- PÉRDIDA DE EPRODUCCIÓN DE MADERA

¿QUÉ EFECTOS TIENE LA EXPANSIÓN?

CIUDADES SATÉLITE QUE DEPENDE DE QUITO



TRASLADO DIARIO DE VEHÍCULOS PRIVADOS Y PÚBLICOS POR VÍAS DE CONEXIÓN ENTRE CIUDADES SATÉLITE Y LA CIUAD DE QUITO





AUTOPISTA GRAL. RUMIÑAHUI
(HEREDIA, VALERIA. EL COMERCIO)



PRÓXIMO AL TRÉBOL
(TERÁN, EDUARDO. EL COMERCIO)

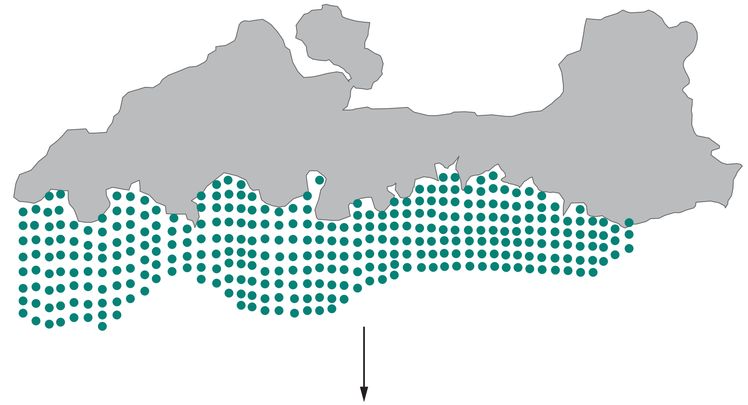


AV. SIMÓN BOLIVAR (JIMENEZ, MIGUEL. EL TELÉGRAFO)

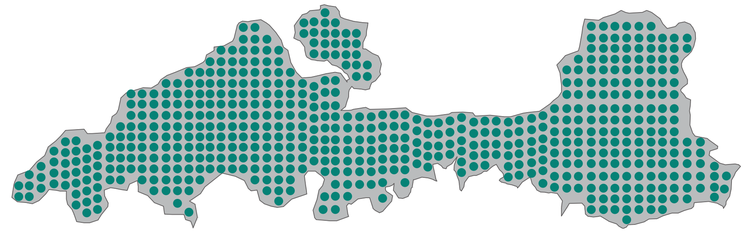
LA MOVILIDAD SE VE AFECTADA Y EL TRÁFICO SE VUELVE DIFICIL DE MANEJAR
-EN QUITO LA CIRCULACIÓN DIARIA SUPERA LOS 500MIL VEHÍCULOS (EL TELÉGRAFO)

¿CÓMO MANEJAR EL CRECIMIENTO POBLACIONAL?

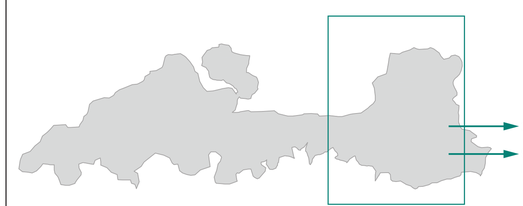
EXPANSIÓN



DENSIFICACIÓN



- APROVECHAR LAS ÁREAS QUE TIENEN OPORTUNIDAD DE CRECIMIENTO EN ALTURA Y DENSIFICACIÓN.
- POTENCIALIZAR LAS ZONAS EN CRECIMIENTO, DOTÁNDOLAS DE EQUIPAMIENTO Y ESPACIOS URBANOS CON DISTINTOS PROGRAMAS, PARA LOGRAR UN USO DE SUELOS VARIADO.



NORTE DE QUITO:

- 3,1 HABITANTES POR VIVIENDA EN PROMEDIO
- 9,01% DE VIVIENDAS Y CONSTRUCCIONES INHABITADAS

CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA (STHV.QUITO)

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: ANTECEDENTES, CRECIMIENTO DE QUITO	UBICACIÓN:	N / ESCALA: / LÁMINA: M1
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			

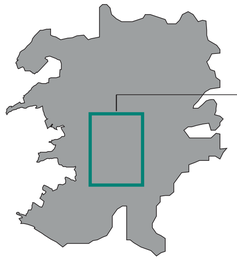
ANÁLISIS

OPORTUNIDADES DE DENSIFICACIÓN DENTRO DEL DMQ CONSOLIDADO:



EUGENIO ESPEJO

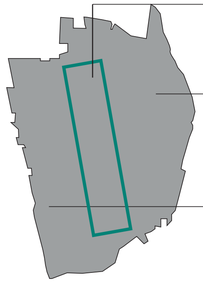
- ZONA DE OPORTUNIDAD Y POSIBILIDAD DE CRECIMIENTO
  -ADMINISTRACIÓN ZONAL EUGENIO ESPEJO
- CAMBIO DE NORMATIVA, PLAN ESPECIAL BICENTENARIO
  -POSIBILIDAD DE CRECIMIENTO EN ALTURA



ZONA DEL ANTIGUO AEROPUERTO, PARQUE BICENTENARIO:
POSIBILIDAD DE TRIPLICAR EL NÚMERO DE PISOS

DENSIFICACIÓN





- ANTIGUO AEROPUERTO, PARQUE BICENTENARIO:
  MARCA UN DESARROLLO ESTABLECIDO EN SU ENTORNO
- PARRROQUIA LA KENNEDY
  SE TOMA EN CUENTA UN 20% (APROX) DE TODA LA PARROQUIA PARA LA TRANSFORMACIÓN URBANA ESTABLECIDA EN EL PEB.
- PARRROQUIA LA CONCEPCÓN
  SE TOMA EN CUENTA UN 90% (APROX) DE TODA LA PARROQUIA PARA LA TRANSFORMACIÓN URANA ESTABLECIDA EN EL PEB.

N

COMPARACIÓN DE DATOS POBLACIONALES

N

DMQ



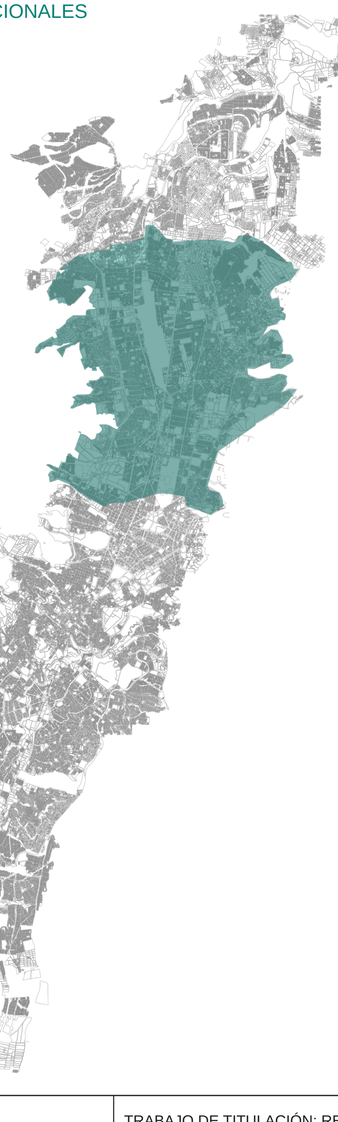
2239.191 HABITANTES



79,5 HAB/HA



2010: 2,2%
2020: 1,7%
2025: 1,5%



ADMIN. ZONAL EUGENIO ESPEJO



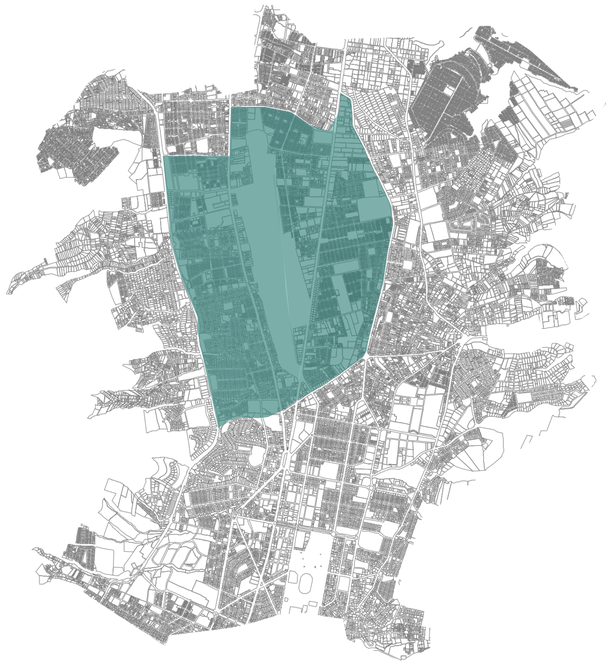
388.708 HABITANTES



58,5 HAB/HA



2010: 0,7%
2020: 0,8%
2025: 0,7%



ZONA NORTE AFECTADA POR PLAN BICENTENARIO

1. LA CONCEPCIÓN

32.269 HABITANTES



62,2 HAB/HA



2010: -1,7%
2020: -3,0%
2025: -3,8%

2. LA KENNEDY

96.484HABITANTES



103,2 HAB/HA



2010: 0,1%
2020: -1,9%
2025: -2,7%



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: APROXIMACIÓN AL SECTOR DE ANÁLISIS	UBICACIÓN:	N	ESCALA:	LÁMINA:
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO					M2

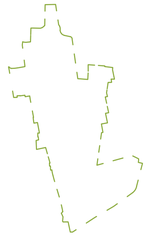
ANÁLISIS

CAMBIO DE NORMATIVA

PLAN ESPECIAL BICENTENARIO -MDMQ, 2011



LÍMITE DE TRANSFORMACIÓN URBANA



NÚMERO DE PISOS



- 3 A 4 PISOS
- 6 A 8 PISOS
- 8 A 10PISOS
- 10 A 12 PISOS
- 12 A 16 PISOS
- 16 A 20 PISOS
- 30 PISOS

PROPUESTA DE CONEXIÓN VERDE



VÍAS DE CONEXIÓN DEL PARQUE CON LA CIUDAD:
EJES VERDES ARBORIZADOS

- EJES VERDES PROPUESTOS SIN COHERENCIA CON EL ENTORNO.

BARRIOS ALEDAÑOS



- BARRIO RUMIÑAHUI
- BARRIO LUCÍA ALBAN
- BARRIO DAMMER
- BARRIO CALIFORNIA BONANZA
- BARRIO LA KENNEDY
- BARRIO BAKER
- BARRIO LA LUZ
- BARRIO LAS ACACIAS
- BARRIO DAMMER 2
- BARRIO EL CARMELO

EQUIPAMIENTOS PROPUESTOS → USUARIOS PRIVILEGIADOS:

1. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE INTERPRETACIÓN AGRÍCOLA
2. MUSEO AERONÁUTICO
3. CANCHAS DEPORTIVAS
4. ACUARIO
5. CENTRO DE CONVENCIONES
6. HUMEDAL
7. ÁGORA Y ARENA DE ESPECTÁCULOS
8. CANCHAS DE PORTIVAS
9. EQUIPAMIENTOS CULTURALES
10. ESTACIÓN INTERMODAL

ZONA DE TRANSFORMACIÓN CON MENOR INTERVENCIÓN

PARROQUIA LA KENNEDY



USO PRINCIPAL DE LOS BARRIOS

- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL (CONJUNTOS AMURALLADOS)
- RESIDENCIAL
- COMERCIAL INDUSTRIA/ RESIDENCIAL/ ESCOLAR
- RESIDENCIAL Y COMERCIO DE BAJA ESCALA
- ESCOLAR RESIDENCIAL
- PARQUE BICENTENARIO
- RESIDENCIAL/ INDUSTRIAL

PROPUESTA DEL PEB (PLAN ESPECIAL BICENENARIO)

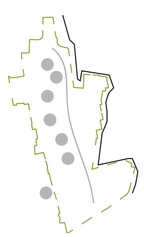
- EL LÍMITE DE TRANSFORMACIÓN Y CRECIMIENTO URBANO CORTA A LA KENNEDY.



- DEJA UN PORCENTAJE DE ESTA PARROQUIA SIN PLANIFICACIÓN Y EL OTRO PORCENTAJE CON UN CRECIMIENTO DE HASTA 25 PISOS DE ALTURA.



- EL LADO OESTE DEL PARQUE BICENTENARIO TIENE MAYOR CANTIDAD DE EQUIPAMIENTOS DE BENEFICIO DIRECTO PARA LAS PERSONAS DE LOS BARRIOS QUE COLINDAN CON EL MISMO.



- ACTUALMENTE EL PARQUE BICENTENARIO SE ABRE SOLO DEL LADO OESTE (DA LA ESPALDA AL LADO ESTE)

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTENIDO:

APROXIMACIÓN AL LUGAR, SECTOR DEL ACTUAL PARQUE BICENTENARIO

UBICACIÓN:



N

ESCALA:

LÁMINA: M3

ANÁLISIS POBLACIONAL DE LA PARROQUIA KENNEDY



- EJE VERDE EXISTENTE (ACTUALMENTE ESTÁ EN DESUSO Y MAL ESTADO)

PARQUE LINEAL JF KENNEDY

- NO ESTÁ ENTRE LOS EJES VERDES PROPUESTOS EN EL PEB.
- ES UNA DE LAS VÍAS MÁS FACTIBLES PARA SER UNA CONEXIÓN VERDE DEL PARQUE BICENTENARIO CON LA CIUDAD

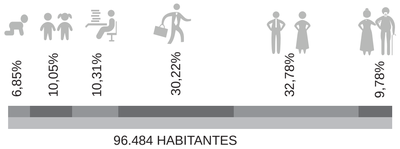
ANÁLISIS POBLACIONAL DE LA PARROQUIA KENNEDY

96.484HABITANTES

103,2 HAB/HA

2010: 0,1%
2020: -1,9%
2025: -2,7%

POBLACIÓN POR EDADES



96.484 HABITANTES

27,26%

3,6%
POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD

1.815 MUJERES
MAYOR CANTIDAD DE MADRES SOLTERAS EN EUGENIO ESPEJO
(STHV.QUITO)

BARRIO LA KENNEDY



BARRIO DE ANÁLISIS:

- POR SER UN BARRIO QUE, A PESAR DE SU PROXIMIDAD AL PARQUE BICENTENARIO, NO SE TOMA EN CUENTA EN EL PEB.
- POR SER UN POTENCIAL DE CONEXIÓN VERDE (DANDO COHERENCIA A LA PROPUESTA DE EJES VERDES DEL PEB)
- POR SER UN BARRIO CUYA MORFOLOGÍA NACE DEL PARQUE LINEAL.



ANÁLISIS POBLACIONAL DEL BARRIO LA KENNEDY

4,02%
POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD

POBLACIÓN POR EDADES

25,69%



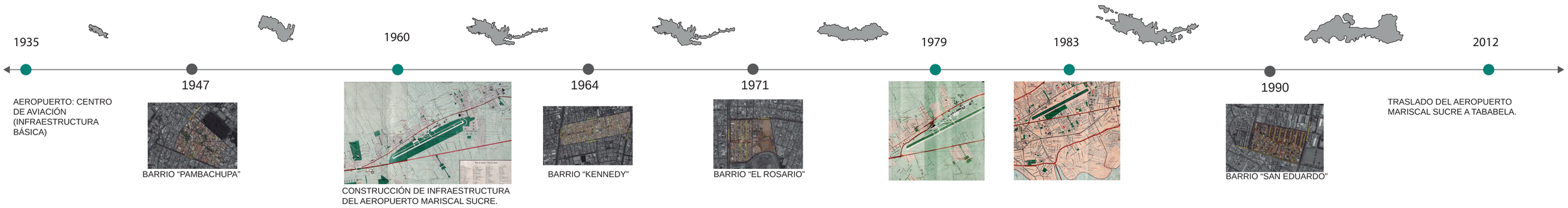
4.822 HABITANTES

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: APROXIMACIÓN AL LUGAR, PARROQUIA LA KENNEDY	UBICACIÓN:	N / ESCALA: / LÁMINA: M4
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			

ANÁLISIS

HISTORIA DEL BARRIO LA KENNEDY

URBANIZACIÓN DEL NORTE DE QUITO + LOTIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE BARRIOS DE TIPOLOGÍA SIMILAR:



TIPOLOGÍA DE BARRIOS CONFORMADOS POR CUCHARAS:

LOTIZACIÓN DE BARRIOS

↓

ÉPOCAS DE EXPANSIÓN Y CRECIMIENTO TERRITORIAL.

↓

RESPONDEN A LAS NECESIDADES DE ESE MOMENTO

↓

1964

- NECESIDAD DE VIVIENDAS PARA MILITARES Y SUS FAMILIAS, POR CERCANÍA AL AEROPUERTO DE QUITO
- MÁXIMO 1 VEHÍCULO POR FAMILIA
- "SEGURIDAD" Y PRIVACIDAD

↓

BARRIO PEQUEÑO FORMADO POR VÍAS DE USO SEMI-EXCLUSIVO DE SUS MORADORES

↓

BARRIO LA KENNEDY

↓

ACTUALMENTE

↓

EL BARRIO CRECIÓ CON LA MISMA TIPOLOGÍA DE LOTIZACIÓN

2016

- VIVIENDAS DE HASTA 5 PISOS CON UN PROMEDIO DE 3 PERSONAS POR VIVIENDA.
- 1-2 VEHÍCULOS POR FAMILIA
- UN BARRIO AISLADO DEL RESTO DE LA CIUDAD

↓

OPORTUNIDAD DE CRECIMIENTO EN ALTURA, MANTENIENDO LA MORFOLOGÍA Y ESTRUCTURA BARRIAL

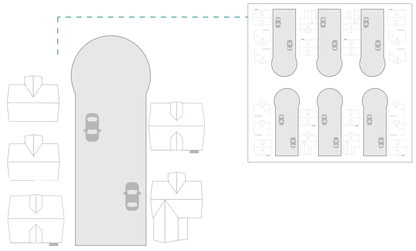
↓

2025

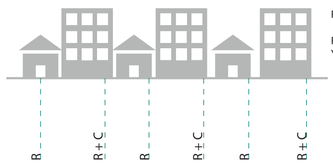
HASTA 8 PISOS DE ALTURA

INFLUENCIA DE LA LOTIZACIÓN CON TIPOLOGÍA DE CUCHARAS:

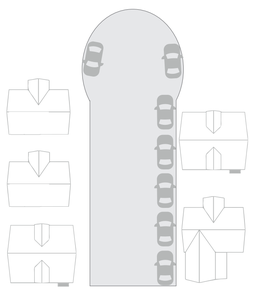
MORFOLOGÍA DEL BARRIO

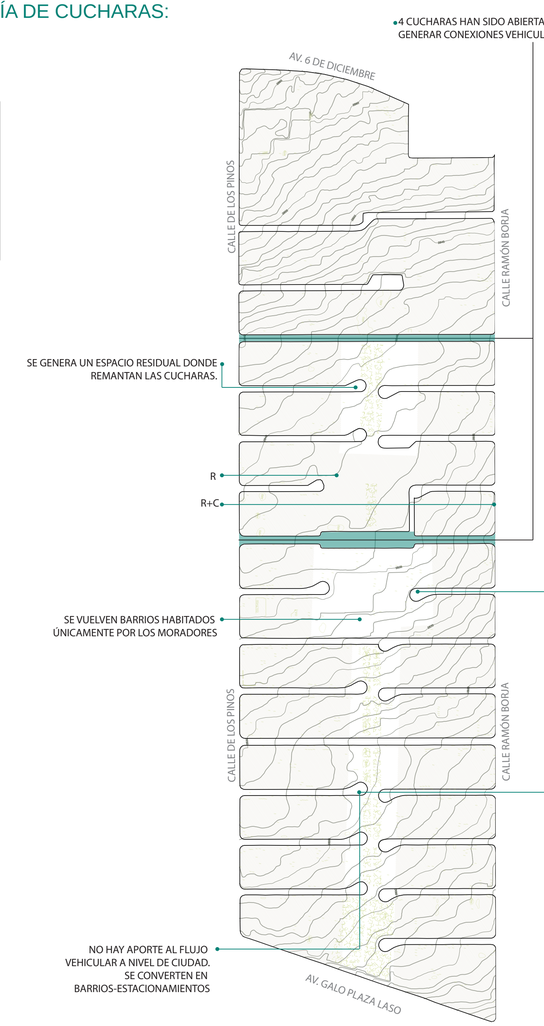


USO DE SUELOS DEL BARRIO



MOBILIDAD DEL BARRIO





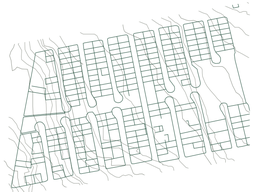




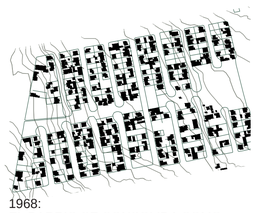


LA MORFOLOGÍA DE LA KENNEDY HACE QUE EL BARRIO COMO TAL FUNCIONE COMO UNA ISLA DENTRO DE LA CUIDAD. ESTÁ UBICADO ENTRE LA AV. GALO PLAZA LASSO Y LA AV. 6 DE DICIEMBRE, SU CONFORMACIÓN ESTÁ DADA POR VÍAS SIN SALIDA, POR LO QUE LA ACTIVACIÓN DEL BARRIO DEPENDE ÚNICAMENTE DE LOS HABITANTES DEL SECTOR. ADEMÁS, LAS VÍAS TRANSVERSALES (CALLE DE LOS PINOS Y CALLE RAMÓN BORJA) QUE LIMITAN EL BARRIO FUNCIONAN COMO CONEXIÓN ENTRE LAS DOS AVENIDAS PRINCIPALES Y TIENEN UN USO DE SUELO COMERCIAL EN PLANTA BAJA Y VIVIENDA EN PLANTA ALTA, POR LO QUE SE PUEDE DIVIDIR EL BARRIO EN DOS: LA ZONA DE CONGESTIÓN VEHICULAR Y LA ZONA NETAMENTE RESIDENCIAL.

EL BARRIO LA KENNEDY TIENE UNA IMPORTANCIA HISTÓRICA, NO SOLO POR SER UNO DE LOS PRIMEROS BARRIOS LOTIZADOS AL NORTE DE LA CIUDAD, SINO TAMBIÉN PORQUE QUITO SE FUE CONSOLIDANDO ALREDEDOR DE ÉSTE HASTA ENVOLVERLO POR COMPLETO. DESDE SU CONSTRUCCIÓN, LA KENNEDY SE HA MANTENIDO COMO UN BARRIO INDEPENDIENTE DEL RESTO DE LA CIUDAD, POR EL HECHO DE FUNCIONAR COMO UN GRAN CONJUNTO RESIDENCIAL ABIERTO.



1964:
SE REALIZA UN LOTIZACIÓN A MODO DE CUCHARAS QUE FORMAN UN NÚCLEO LINEAL.



1968:
EL BARRIO SE CONSOLIDA COMO URBANIZACIÓN RESIDENCIAL CON UN REMATE LINEAL DE RECREACIÓN



1970-...
EL REMATE LINEAL FUNCIONA COMO UN PARQUE FRACCIONADO.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTENIDO:

ANÁLISIS DEL BARRIO LA KENNEDY

UBICACIÓN:



N

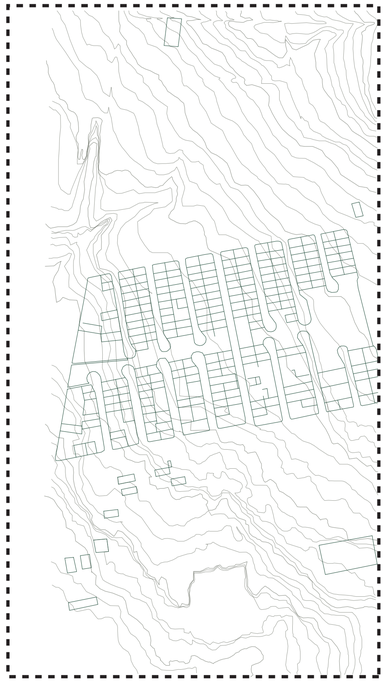
ESCALA:

LÁMINA:

M5

MAPEOS Y EVOLUCIÓN DEL BARRIO

LOTIZACIÓN DEL BARRIO KENNEDY, 1968



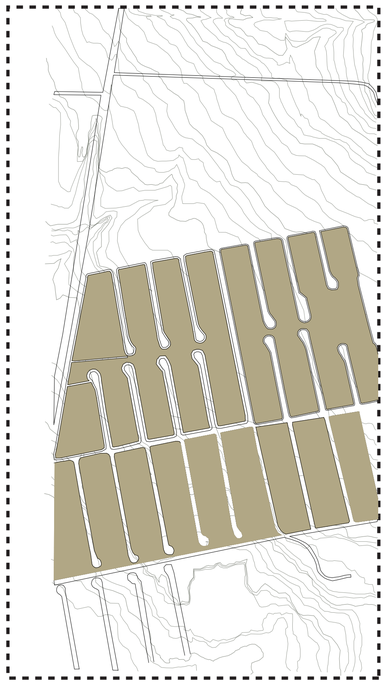
231 LOTES
ÁREA PROMEDIO: 500M2
(FUENTE: IGM, 1968)

LOTIZACIÓN DEL BARRIO, 2015



1.400 LOTES
ÁREA PROMEDIO: 270M2
(FUENTE: IGM,2010)

MANZANAS DEL BARRIO KENNEDY, 1968



17 MANZANAS
(FUENTE: IGM,1968)

MANZANAS DEL BARRIO, 2015



55 MANZANAS
(FUENTE: IGM,2010)

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTENIDO:
BARRIO DE ANÁLISIS, LA KENNEDY

UBICACIÓN:



N

ESCALA:

LÁMINA:
M6

LLENOS Y VACÍOS BARRIO KENNEDY, 1968



CONSTRUIDO: 3,45%
LIBRE: 97,55%
(FUENTE: IGM,1968)

MAPEO LLENOS Y VACÍOS DEL BARRIO, 2015



CONSTRUIDO: 72,95%
LIBRE: 27,05%
(FUENTE: IGM,2010)

ALTURAS BARRIO LA KENNEDY, 1968



1-2 PISOS
(FUENTE: IGM,1968)

MAPEO ALTURAS DEL BARRIO, 2015



1-2 PISOS
3-4 PISOS
5-6 PISOS
(FUENTE: IGM,1968)

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: (FUENTE: IGM,2010) ANÁLISIS TERRITORIAL DE LA KENNEDY	UBICACIÓN:	N
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			ESCALA:
					LÁMINA: M7

ANÁLISIS

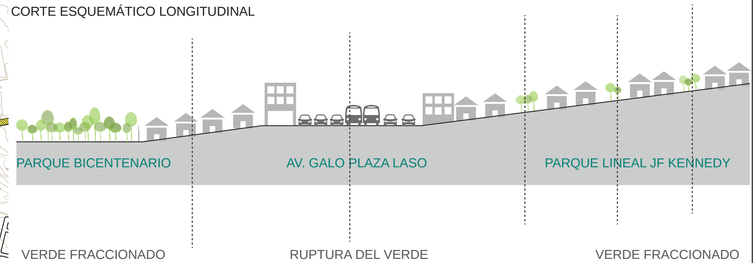
MAPEO MOVILIDAD DEL BARRIO, 2015



1 VÍAS PRINCIPALES
2 CALLES DE CONEXIÓN
3 CALLES SECUNDARIAS
4 CUCHARAS

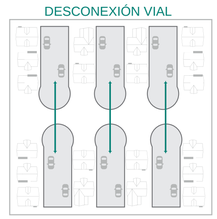
(FUENTE: IGM,2010)

CORTE ESQUEMÁTICO LONGITUDINAL



CORTE ESQUEMÁTICO TRANSVERSAL





PLANTA

LA VIALIDAD DEL BARRIO ESTÁ CONFIGURADA POR:

- LA AVENIDA GALO PLAZA LASSO. VÍA DE ALTO TRÁNSITO DE VEHÍCULOS Y TRANSPORTE PESADO, QUE FUNCIONA COMO UN LÍMITE DEL BARRIO, SEPARANDOLO DE LA POSIBLE CONEXIÓN CON EL PARQUE BICENTENARIO.
- DOS VÍAS QUE CONECTAN LA AVENIDA GALO PLAZA LASO CON LA AVENIDA 6 DE DICIEMBRE. ESTAS VÍAS TIENEN UNA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA DE COMERCIO EN PLANTA BAJA Y CONGESTIÓN VEHICULAR.
- CUCHARAS QUE REMATAN EN EL PARQUE LINEAL QUE ACTUALMENTE ESTÁ FRACCIONADO Y EN MAL ESTADO.

TIPOLOGÍA DE VÍAS:

1


2


3


4


MAPEO DE USO DE SUELOS DEL BARRIO, 2015



GALPONES COMERCIO/INDUSTRIAL
EDUCACIÓN
COMERCIO
PRIVADO

(FUENTE: IGM,2010)

B


G


D


H


E


I


F


J


GRAN PARTE DE LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE REPRESENTAN MÁS UNA AMENAZA QUE UNA FORTALEZA PARA EL BARRIO. LAS EDIFICACIONES DE INDUSTRIA, COMERCIO A GRAN ESCALA Y LAS ÁREAS PRIVADAS SON INVASIVOS PARA EL BARRIO.



NO EXISTEN EQUIPAMIENTOS RELACIONADOS A LA RECREACIÓN NI AL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD COMO BARRIO.



LOS EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS QUE TIENEN UNA INFRAESTRUCTURA ADECUADASON PRIVADOS Y NO APORTAN AL BARRIO.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

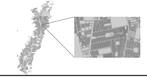
TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTENIDO:
ANÁLISIS TERRITORIAL DE LA KENNEDY

UBICACIÓN:



N

ESCALA:

LÁMINA:
M8

ANÁLISIS

ESTADO ACTUAL DEL BARRIO, 2015

VOLUMETRÍA AÉREA DE LA KENNEDY

EJE VERDE CORTADO POR UNA AVENIDA DE ALTO TRÁFICO



PROYECCIÓN DE CRECIMIENTO DEL BARRIO, 2020

VOLUMETRÍA AÉREA DE LA KENNEDY EN PROYECCIÓN

NORMATIVA PEB:

ALTURA MÁXIMA: 15M (45PISOS)

LOTE MÍNIMO: 600 M2

RETIROS MÍNIMOS: 5 M (FRONTAL, LATERAL Y POSTERIOR)

ÁREA DE AFECTACIÓN TOTAL DE PEB: 372,40 HECTÁREAS
(SOLO EL 30% DEL BARRIO LA KENNEDY ESTÁ INCLUIDO)

*EL ÁREA DE TRANFORMACIÓN ESTABLECIDA EN EL PEB ES LA QUE SE MUESTRA CON MAYOR ALTURA EN LA VOLUMETRÍA DE PROYECCIÓN, ES DECIR AL OESTE DE LA AV. GALO PLAZA LASO.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: BARRIO DE ANÁLISIS, LA KENNEDY	UBICACIÓN:	N
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			

ESCALA:

LÁMINA: M9

ESTADO ACTUAL DEL PARQUE LINEAL JF KENNEDY

TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS:

A. CON FACHADA DEL PARQUE





VIVIENDAS DE 4 PISOS. AMURALLADAS

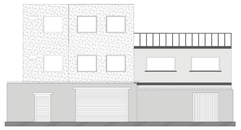
AUMENTO DEL MURO POR SEGURIDAD

ALTURA ORIGINAL

LAS VIVIENDAS QUE DAN AL PARQUE SE CIERRAN, DANDOLE LA ESPALDA POR SEGURIDAD

B. FACHADA FRONTAL DE LAS VÍAS SIN SALIDA (CUCHARAS)





VIVIENDAS DE 3 PISOS. AMURALLADAS

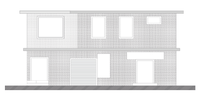
VIVIENDAS ADOSADAS

INGRESOS VEHICULARES

VIVIENDAS CERRADAS CON MURO O REJAS CON UNA O DOS PUERTAS DE INGRESO PARA VEHÍCULOS Y PEATONES.

C. FACHADA PRINCIPAL DE LAS VÍAS CONEXIÓN





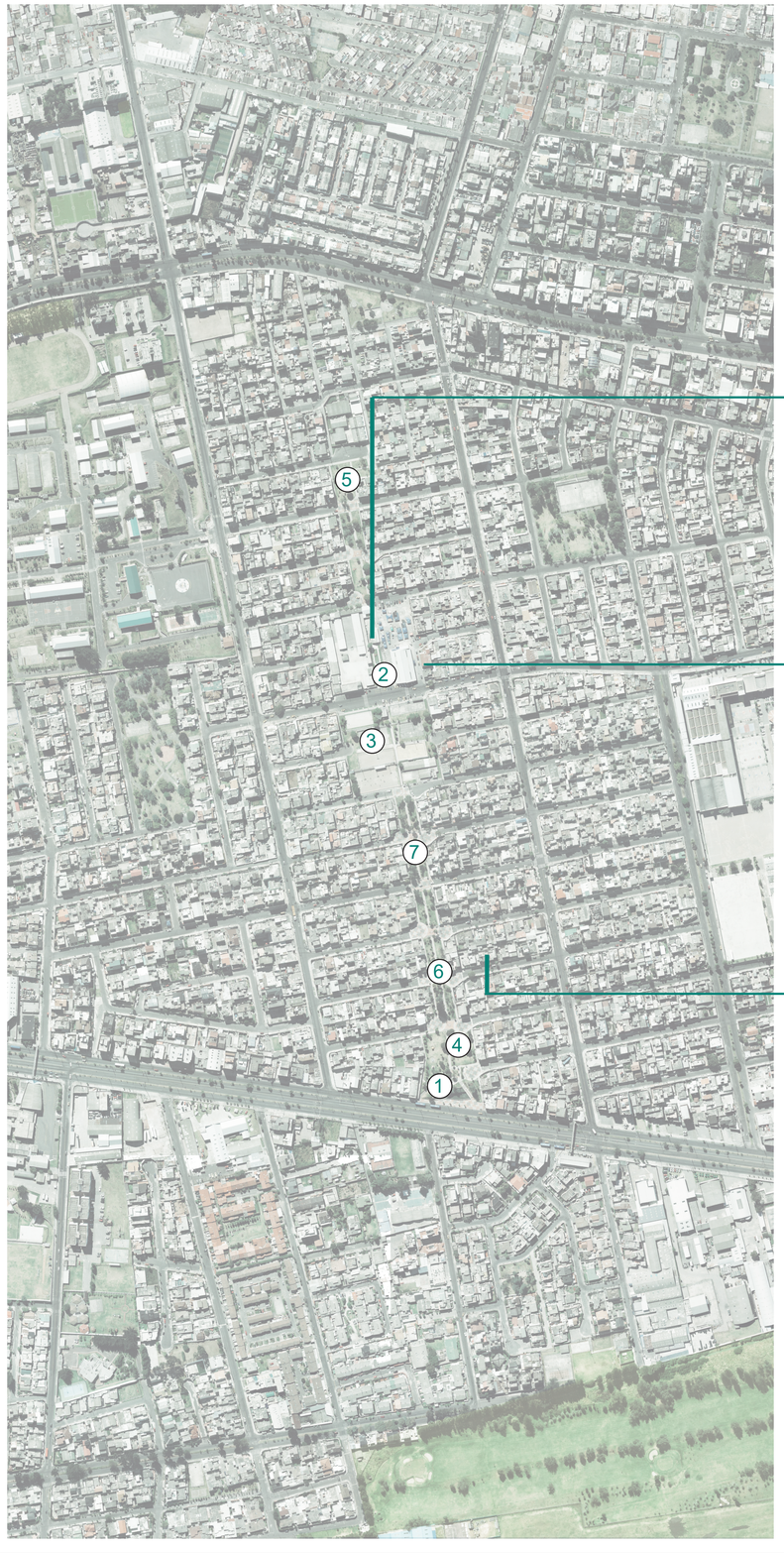
VIVIENDAS DE 1-2 PISOS. COMERCIO EN PB

FACHADAS = VALLAS PUBLICITARIAS

COMERCIO EN PLANTA BAJA Y VIVIENDA EN PLANTAS ALTAS.

¿QUÉ ROL CUMPLE EL PARQUE?

ANÁLISIS

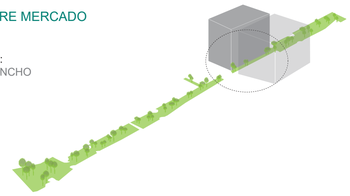


ESPACIOS RESIDUALES DEL BARRIO



PASILLO ENTRE MERCADO Y ESCUELAS

PASO:
2,5 M DE ANCHO

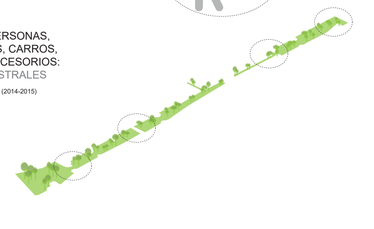


PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN SIN ACTIVIDADES



ROBO A PERSONAS, DOMICILIOS, CARROS, MOTOS Y ACCESORIOS:
110 SEMESTRALES

DATOS UPC (2014-2015)

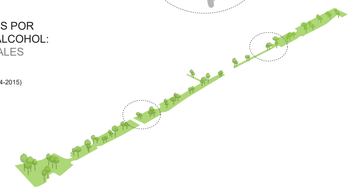


PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN SIN ACTIVIDADES



DETENCIONES POR CONSUMO DE ALCOHOL:
50 MENSUALES

DATOS UPC (2014-2015)

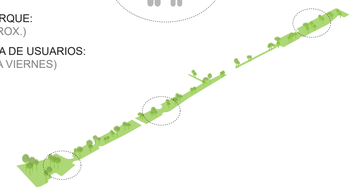


MAL ESTADO — DESUSO



ÁREA DEL PARQUE:
1850M2 (APROX.)

CANTIDAD APROXIMADA DE USUARIOS:
10/HORA (LUNES A VIERNES)



1 ESPACIO SUBUTILIZADO



2 BLOQUEO DE LA CONTINUIDAD DEL PARQUE



3 VANDALISMO



4



PUNTO DE REUNIÓN PARA INGERIR ALCOHOL

5



6



JUEGOS EN MAL ESTADO

7

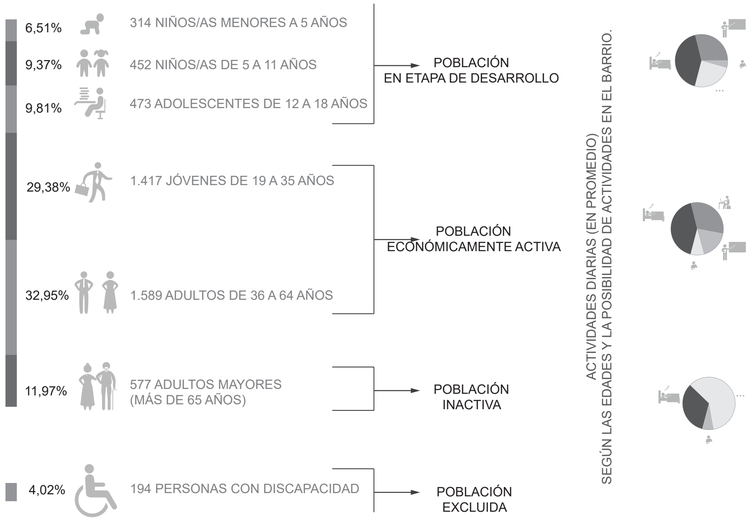


PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: BARRIO DE ANÁLISIS, LA KENNEDY	UBICACIÓN:	N
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			

ESCALA:	LÁMINA:
	M10

¿QUÉ ACTIVIDADES PUEDEN REALIZAR ACTUALMENTE LAS PERSONAS EN EL BARRIO?

USUARIOS DEL BARRIO:



- NO HAY ESPACIOS NI ACTIVIDADES QUE COMPLEMENTEN EL DESARROLLO NI LA ESTIMULACIÓN EN LO COGNITIVO, MOTRIZ, DE FUNCIONES EJECUTIVAS, DESARROLLO ACADÉMICO, INTELECTUAL, FÍSICO, NI ARTÍSTICO.

- UN GRAN PORCENTAJE TRABAJA LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO, POR LO QUE EL TIEMPO LIBRE DISPONIBLE ES MENOR.

- UN GRAN PORCENTAJE DE ADULTOS MAYORES NO TIENEN ACTIVIDADES QUE REALIZAR EN EL DÍA. ESTO GENERA UNA CADENA DE CONSECUENCIAS POR FALTA DE ACTIVIDAD: DEPRESIÓN, SOLEDAD Y DESINTERÉS.

INTENCIONES

ESTRATEGIAS

1. REUBICACIÓN DEL MERCADO
   DESPEJAR EL EJE VERDE
2. EQUIPAMIENTOS ÚTILES PARA EL BARRIO
3. REDISEÑO DE LAS ESCUELAS Y GUARDERÍAS
4. PRIORIDAD AL EJE DE CONEXIÓN
   DEPRIMIR LA AVENIDA
5. PACIFICACIÓN DE VÍAS QUE CORTAN EL EJE VERDE

¿CÓMO POTENCIAR PARQUE LINEAL JFK?

EJE VERDE DE CONEXIÓN Y ACTIVACIÓN DE LA KENNEDY

↓

PARQUE BICENTENARIO (VERDE DE CIUDAD)
+
PARQUE LINEAL (VERDE DE BARRIO)

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: PROPUESTA GENERAL	UBICACIÓN:	N	ESCALA:	LÁMINA: M11
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO					

INTENCIONES

¿CÓMO ACTIVAR EL EJE Y A LOS USUARIOS DEL BARRIO LA KENNEDY?

NECESIDADES DE LOS USUARIOS:

OPORTUNIDAD DE ACTIVIDADES LIBRES Y VARIADAS

- DIVERSIDAD EN LA FORMA DE APRENDIZAJE
- CAMBIAR EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN PARA QUE SEA EL ESTUDIANTE QUIEN SE INTERESE POR LO QUE ESTÁ APRENDIENDO.
- MAYOR APERTURA A DISTINTAS VISIONES Y CAPACIDADES.

APERTURA PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO Y RECREATIVO

- ESPACIOS DE APRENDIZAJE ARTÍSTICO
- ÁREAS DE RECREACIÓN
- OPCIONES DE APRENDIZAJE LÚDICO
- LUGARES DE EXPOSICIÓN Y APRECIACIÓN DE ARTE
- GUÍAS EN EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DE ARTE

INFRAESTRUCTURA PARA TERAPIAS TALLERES Y REUNIONES

- ESPACIOS DE REUNIÓN BARRIAL
- ÁREAS COMUNES PARA CHARLAS Y CONVERSATORIOS
- TERAPIA FÍSICA PARA DISCAPACITADOS Y ADULTOS MAYORES.

ATENCIÓN A LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

- ESTIMULACIÓN GONITIVA
- ESTIMULACIÓN MOTRIZ
- DESARROLLO DE FUNCIONES EJECUTIVAS
- APOYO PSICOLÓGICO EMOCIONAL

APOYO Y COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

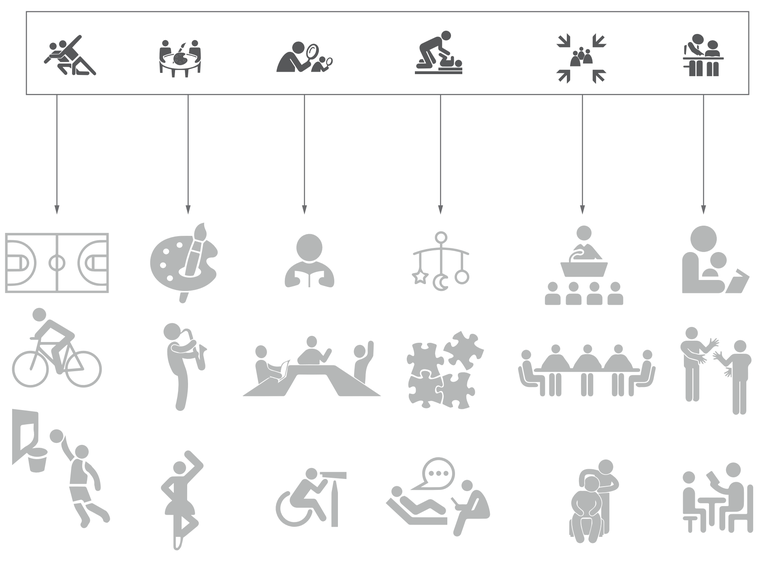
- APOYO PSICOPEDAGÓGICO
- DEBERES DIRIGIDOS
- TERAPIA DE LENGUAJE
- TALLERES DE CÓMPUTO
- ESAPCIOS DE LECTURA
- GUÍAS DE ESTUDIO /PROFESORES DE APOYO

INTERÉS EN EL DESARROLLO FÍSICO

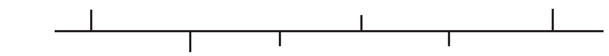
- ÁREAS APTAS PARA ACTIVIDADES FÍSICAS
- APOYO AL DEPORTE Y ENTRENAMIENTOS
- ESPACIOS DE GUÍA DEPORTIVA

CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL

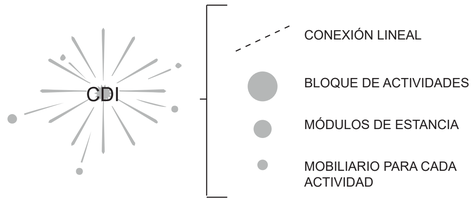
CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL



¿CÓMO ABARCAR TODO EL EJE VERDE?



EXPLOTAR EL PROGRAMA Y ESPARCIRLO POR EL EJE VERDE



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO. ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA — TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO	CONTENIDO: PROPUESTA DE PROGRAMA	UBICACIÓN:	N	ESCALA: / LÁMINA: M12

¿CÓMO SE RESUELVE EL PROYECTO?

SE BASA EN UNA POSTURA ARQUITECTÓNICA: PRECISA

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

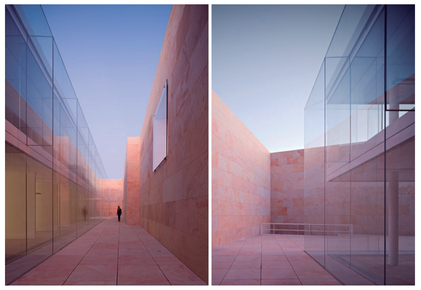


SALK INSTITUTE, SAN DIEGO, USA.

LOUIS KAHN.



EXACTITUD Y PRECISIÓN EN DETALLES

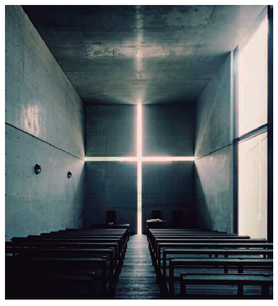


OFICINAS PARA JUNTA DE CASTILAL Y LEÓN EN ZAMORA, ESPAÑA.

ALBERTO CAMPO BAEZA.

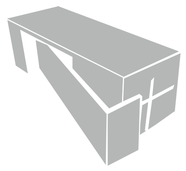


SIMPLICIDAD EN EL DISEÑO



CHURCH OF THE LIGHT, OSAKA

TADAO ANDO.



CALIDAD ESPACIAL



LONG ISLAND HOUSE, ESTADOS UNIDOS.

TOD WILLIAMS BILLIE TSIEN ARCHITECTS.



JUEGO DE ALTURAS Y MATERIALIDAD



CENTRO PARA INVIDENTES Y DÉBILES VISUALES, MÉXICO

MAURICIO ROCHA Y TALLER.



SENCILLEZ ARQUTIECTÓNICA



CASA GGG, MÉXICO

ALBERTO KALACH.



JERARQUIZACIÓN DE ELEMENTOS

INTENCIONES

ARQUITECTURA PRECISA.

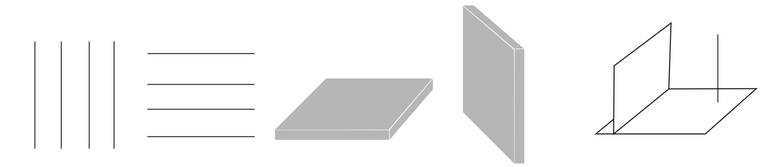
LOS CRITERIOS DE DISEÑO ADOPTADOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROYECTO SE BASAN EN LA ARQUITECTURA PRECISA. ES LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES A NECESIDADES REALES, EN LA QUE CADA DETALLE TIENE UNA RAZÓN DE SER Y NO ES UN ADORNO INNECESARIO.

AUTÉNTICO, SOBRIO Y DESPOJADO DE ADORNOS. ESTO NO SUGIERE UNA POSTURA MINIMALISTA, SINO UNA ARQUITECTURA QUE LOGRA RESOLVER TODO CON LO NECESARIO, NI MÁS NI MENOS.

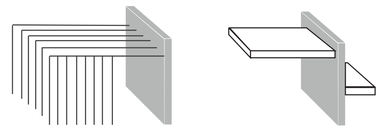
SE BASA EN LA NECESIDAD DEL USUARIO Y EL ESPACIO QUE LOGRA SOLVENTARLA. PARA ELLO SE ADOPTA UNA SIMPLICIDAD DE FORMAS, TRATANDO DE LOGRAR CALIDAD DE ESPACIOS SEGÚN LA FUNCIÓN QUE CUMPLEN Y NO EXCENTRICIDADES FORMALES O ARROGANCIAS ARQUITECTÓNICAS.

LA ESTRUCTURA Y LA MATERIALIDAD DE LA ARQUITECTURA SON TAN IMPORTANTES QUE NO EXISTE NINGUNA RAZÓN PARA OCULTARLOS O RECUBRIRLOS DE OTROS MATERIALES MÁS VISTOSOS Y COSTOSOS. POR ESO, LA ARQUIRECTURA PRECISA EXIGE UNA COHERENCIA ENTRE LO QUE SE VE CON LO QUE REALMENTE ES.

ELEMENTOS SIMPLES Y CLAROS



FORMAS Y COMPOSICIONES SIMPLES QUE RESUELVAN ESPACIOS



RELACIÓN CON EL ENTORNO Y COHERENCIA DE EMPLAZAMIENTO



SE ADOPTA UNA POSTURA CON EL FIN DE RESOLVER ARQUITECTURA QUE MANTENGAN UNA COHERENCIA ENTRE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE LA CONFORMAN.

UN ELEMENTO ARQUITECTÓNICO PRECISO ES FÁCIL DE ENTENDER E INTERPRETAR YA QUE SE BASAN EN LA SIMPLICIDAD Y LA UNIDAD DE LAS PARTES Y "EL TODO".

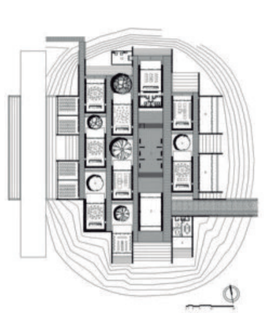
LA ARQUITECTURA PRECISA SE RESUMEN EN LA CANTIDAD JUSTA DE ELEMENTOS QUE FORMAN ESPACIOS APTOS PARA SER HABITADOS Y APROVECHADOS POR SUS USUARIOS.

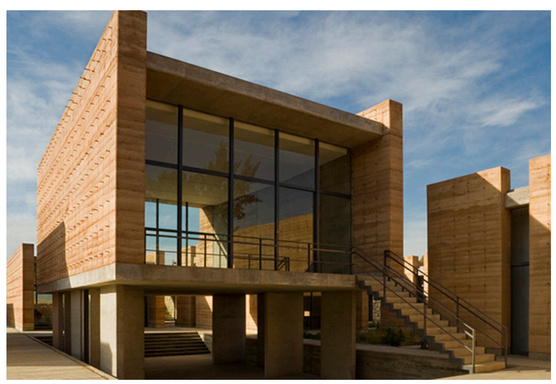
ANÁLISIS DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS/ MAURICIO ROCHA/ 2008/ OAXACA, MÉXICO.

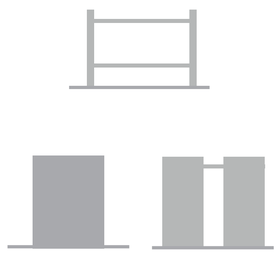


LA ESCUELA SE DESARROLLÓ CON DOS TIPOLOGÍAS DE EDIFICIOS QUE RESPONDEN A LA NECESIDAD DE PRESENCIA O AUSENCIA DE UN TALUD. EL MATERIAL PRINCIPAL DENTRO DE LA OBRA ES TIERRA COMPACTADA, QUE CUMPLE UN PAPEL ESTRUCTURAL Y TAMBIÉN APORTA A LA PARTE FORMAL Y FUNCIONAL DEL PROYECTO.





LA MATERIALIDAD PURA, LA ESTRUCTURA HONESTA Y VERSÁTIL Y LA PREOCUPACIÓN POR EL ENTORNO Y LAS CONDICIONANTES EXISTENTES, FUERON LOS TEMAS DE MAYOR INFLUENCIA EN ESTE TRABAJO DE TITULACIÓN.







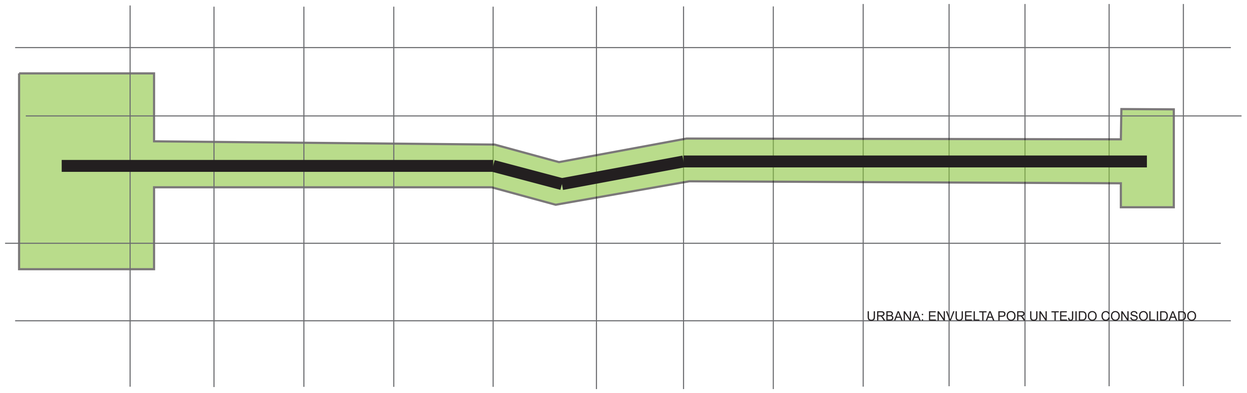
ES EVIDENTE LA JERARQUÍA QUE TIENEN LOS MUROS DENTRO DEL PROYECTO, NO SOLO POR SU MATERIALIDAD, SINO TAMBIÉN POR EL ESPESOR QUE VARÍA ENTRE 60 Y 70 CENTÍMETROS, LO QUE PERMITE UN CONTROL ACÚSTICO ADECUADO Y GENERA UN MICROCLIMA IDEAL PARA LAS TEMPERATURAS EXTREMAS DE LA CIUDAD DE OAXACA. (ROCHA, 2013)

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: CRITERIOS DE DISEÑO: POSTURA ARQUITECTÓNICA	UBICACIÓN:	N / ESCALA: / LÁMINA: M13
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			

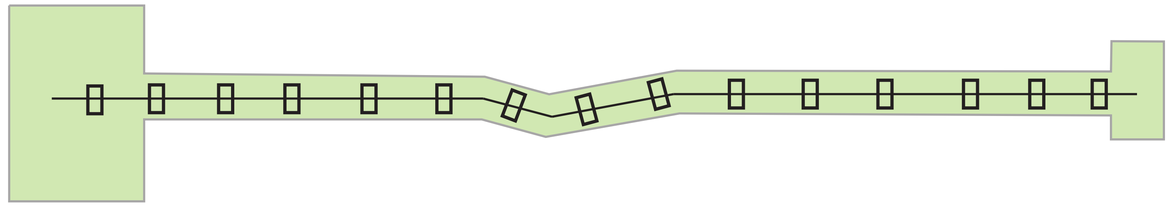
INTENCIONES

TIPOLOGÍA Y FORMA DE ESPACIO VERDE:

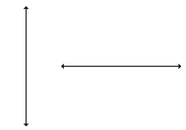
TIPO DE ÁREA VERDE: BANDA LINEAL URBANA



PRINCIPIO DE ORGANIZACIÓN /ESTRUCTURA:

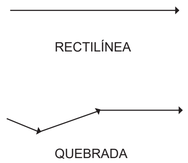


FUERZAS GENERADORAS:



GEOMETRÍA ORTOGONAL

SECUENCIAS VISUALES



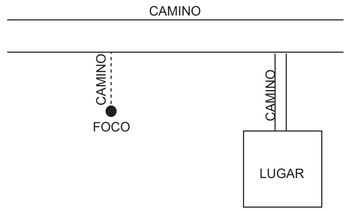
TRAZADO DE EJES



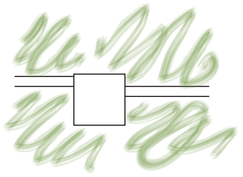
EJE LONGITUDINAL

PARALELO A LA DIRECCIÓN PREDOMINANTE

CAMINOS Y LUGARES

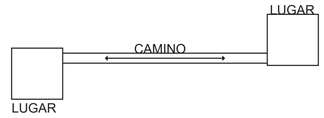


VERDE= FONDO



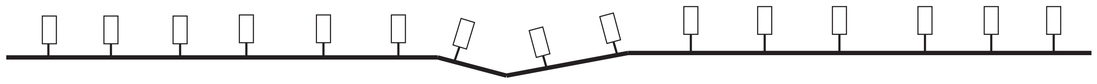
PREDOMINANCIA DEL VERDE

CAMINOS RECTILÍNEOS



CONEXIÒN EN SENTIDO RECTO

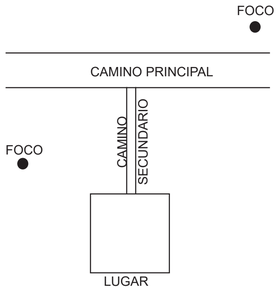
PATRÓN COMPOSITIVO



ARBOLADO/ ARBORIZADO



SISTEMA INTEGRADO



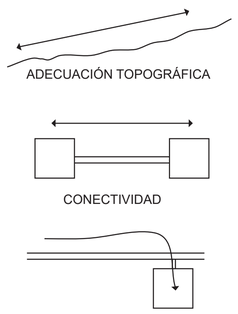
CIRCULACIÓN



LA CIRCULACIÓN NO ES ESTRICTAMENTE UTILITARIA

ACTIVACIÓN DE ESPACIOS

CRITERIOS COMPOSITIVOS



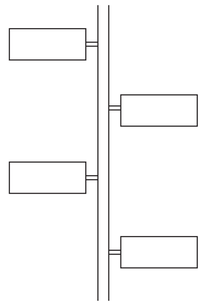
PUESTA EN VALOR

REALZAR O ENFATIZAR ELEMENTOS

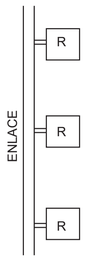
ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL VEGENTAL



UNIDAD Y CONTINUIDAD



RITMO



LEGATO / RITMOS ENLAZADOS

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: TIPOLOGÍA DE ESPACIOS VERDES	UBICACIÓN: 	N 	ESCALA:	LÁMINA: M14
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO					

INTENCIONES

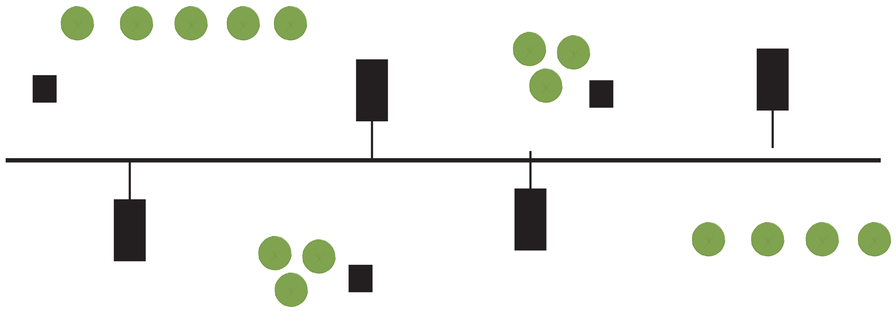
CORREDOR COMO EJE ESTRUCTURANTE DE LA BANDA LINEAL VERDE

FUNCIÓN DEL RECORRIDO: ESTRUCTURAR LA COMPOSICIÓN Y LA FORMA DE EMPLAZAMIENTO DEL PORYECTO

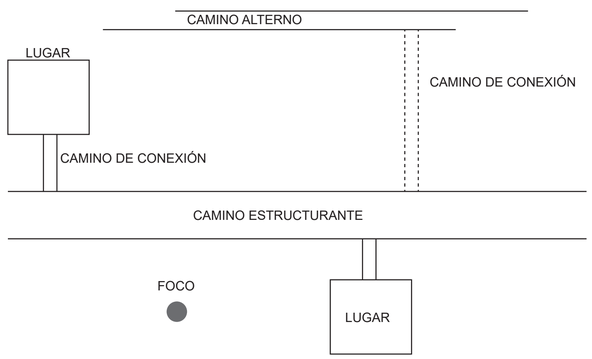


SIMPLICIDAD

MÁXIMO EFECTO VISUAL CON MÍNIMO DE ELEMENTOS



SISTEMA INTEGRADO DE CAMINOS Y LUGARES



Ⓐ FOCO: ESTANCIAS CORTAS

Ⓑ LUGAR: PERMANENCIAS (PROGRAMA ARQUIECTÓNICO)

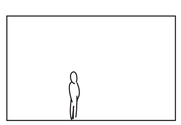
Ⓒ CAMINO ESTRUCTURANTE: RECORRIDO PRINCIPAL

Ⓓ CAMINOS DE CONEXIÓN: INGRESO A LOS ESPACIOS DE PERMANENCIA

Ⓔ CAMINOS SEGUNDARIOS: INSINUACIÓN DE CAMINERÍAS, RECORRIDOS INFORMALES

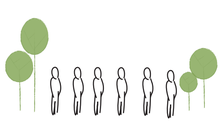
Ⓕ CAMINOS ALTERNOS: CAMINERÍAS DE MENOR JERARQUÍA, CICLOVÍAS, ETC.

ESCALA Y PROPORCIÓN



ESCALA ÍNTIMA:

A< 15M
H< 7,5M



ESCALA PÚBLICA:

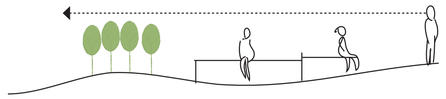
A>20M
H>10M

ESTRATOS COMPOSITIVOS

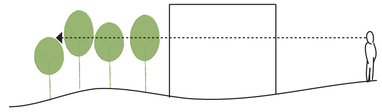
SUPERFICE: SE RESPETA LA TOPOGRAFÍA NATURAL DEL LUGAR



VOLÚMENES BAJOS: BANCAS, MOBILIARIO, ELEMENTOS COMPOSITIVOS SIMPLES, VEGETACIÓN



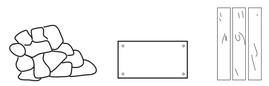
VOLÚMENES ALTOS: MUROS, BLOQUES CONSTRUIDOS, ÁRBOLES



MATERIALES VIVOS: VEGETACIÓN--- MUROS JARDÍN, CÉSPED, ARBUSTOS, ÁRBOLES, ETC.



MATERIALES INERTES: PIEDRA, MADERA, HORMIGÓN

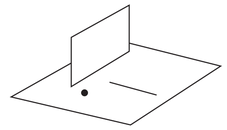


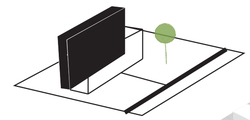
ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN

PUNTO: ÁRBOLES, ARBUSTOS, ESTANCIAS CORTAS

LÍNEA: RECORRIDOS Y CAMINERÍAS

PLANO: MUROS ESTRUCTURALES Y ESTRUCTURANTES DEL PROYECTO





JERARQUIZACIÒN DE RECORRIDOS

1. POR ANCHURA: MAYOR ANCHO
2. POR LONGITUD/ DESARROLLO
3. POR CONFIGURACIÓN MATERIAL
4. POR SU UBICACIÓN

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: CRITERIOS COMPOSITIVOS DEL EJE VERDE	UBICACIÓN:	N
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			

ESCALA:	LÁMINA:
	M15

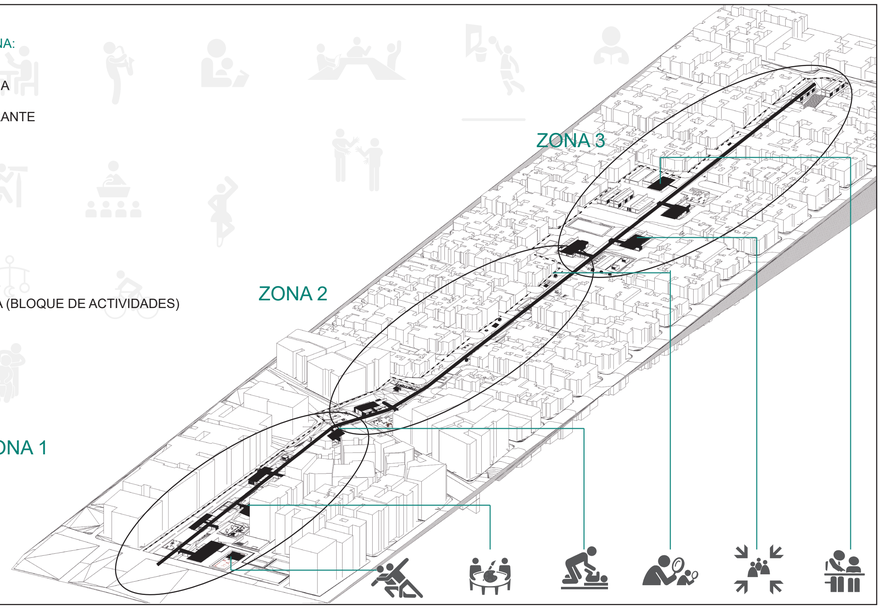
PROYECTO

ITINERARIO

DIVISIÓN POR ZONAS SEGÚN EL PROGRAMA PROPUESTO:

ELEMENTOS DE CADA ZONA:

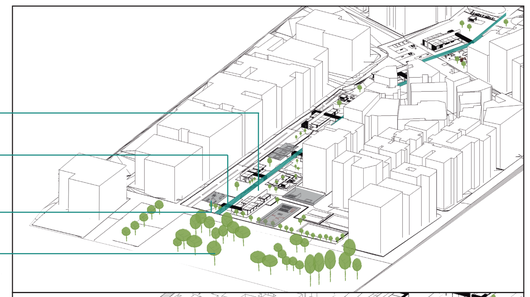
- CARACTER DE CADA ZONA
- RECORRIDO ESTRUCTURANTE
- CAMINOS DE CONEXIÓN
- CAMINOS SECUNDARIOS
- CAMINOS ALTERNOS
- ESTANCIAS CORTAS
- ESTANCIAS LARGAS
- LUGAR DE PERMANENCIA (BLOQUE DE ACTIVIDADES)



LUGARES ZONA 1

CONEXIÓN DIRECTA CON PARQUE BICENTENARIO.

BLOQUES DE DESARROLLO FÍSICO-DEPORTIVO, Y ARTÍSTICO.

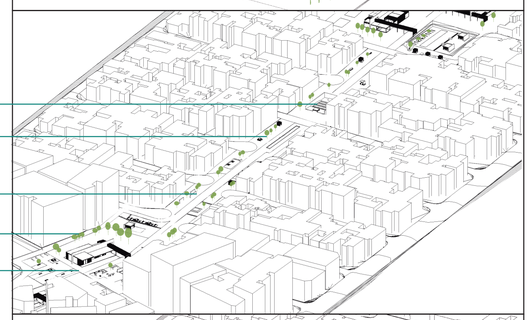


- ENSANCHAMIENTO DEL EJE VERDE INGRESO Y BIENVENIDA AL EJE.
- ENFATIZACIÓN DEL RECORRIDO PRINCIPAL DESDE EL INGRESO.
- ESTANCIAS CORTAS
- RECIBIMIENTO: ESTANCIAS Y PERMANENCIAS SOBRE FONDO VERDE.

LUGARES ZONA 2

RECUPERACIÓN DEL PARQUE EXISTENTE Y ACTIVACIÓN DEL BARRIO.

BLOQUES DE TERAPIAS, ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y PSICOMOTRICIDAD.

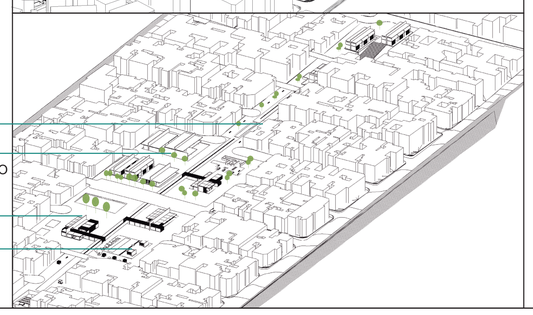


- ESTANCIAS LARGAS
- ESPACIOS ACTIVADOS POR FLUJOS (MOVIMIENTO PEATONAL)
- ESTANCIAS CORTAS
- SECUENCIA VISUAL QUEBRADA
- ENSANCHAMIENTO DEL EJE VERDE SOBRE PASO DEPRIMIDO

LUGARES ZONA 3

IMPULSO Y POTENCIACIÓN DE LA EDUCACIÓN ESCOLAR Y PRIMARIA.

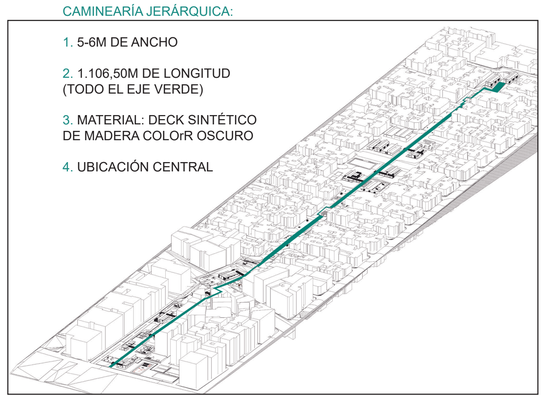
BLOQUES DE APOYO EDUCATIVO, PSICOLÓGICO Y PSICOPEDAGÓGICO.



- SECUENCIA VISUAL LINEAL
- ENSANCHAMIENTO DEL EJE VERDE REDISEÑO E IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO.
- PERMANENCIAS
- ESTANCIAS CORTAS

RECORRIDO ESTRUCTURANTE

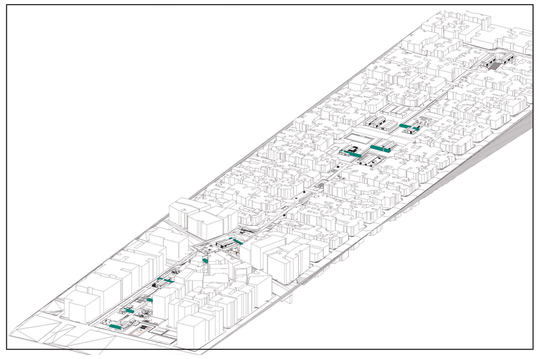
CAMINEARÍA JERÁRQUICA:



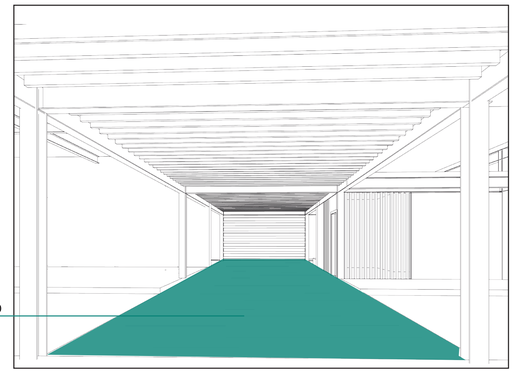
1. 5-6M DE ANCHO
2. 1.106,50M DE LONGITUD (TODO EL EJE VERDE)
3. MATERIAL: DECK SINTÉTICO DE MADERA COLOrR OSCURO
4. UBICACIÓN CENTRAL



CAMINOS DE CONEXIÓN

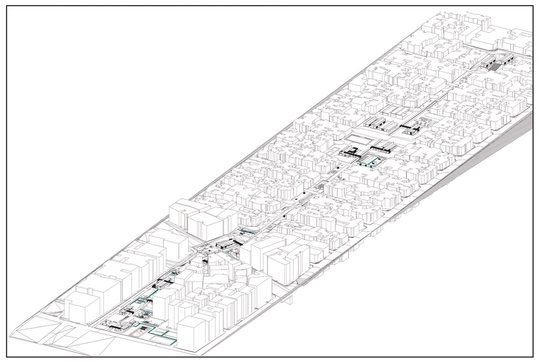


DECK SINTÉTICO DE MADERA: EL RECORRIDO PRINCIPAL SE RAMIFICA Y SE CONVIERTE EN EL NGRESO DE CADA PABELLÓN.

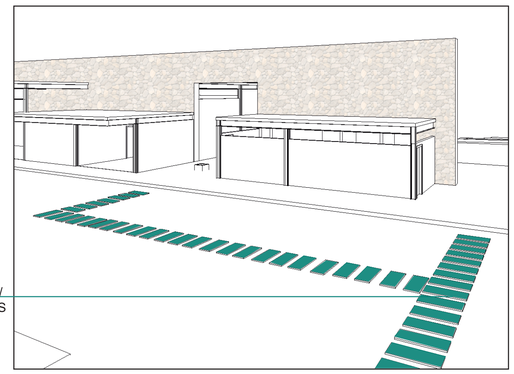


CONEXIÓN ENTRE BLOQUES Y RECORRIDO

CAMINOS SECUNDARIOS

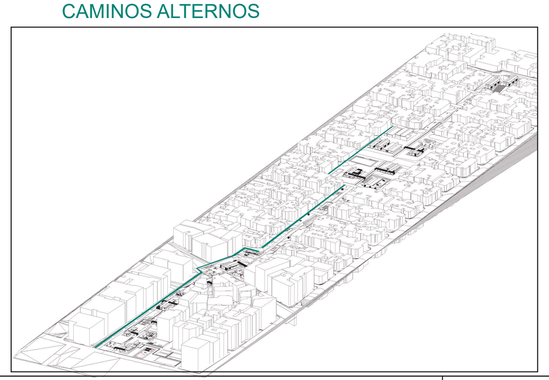


MATERIALES NATURALES QUE SE MEZCLAN CON EL PAISAJE, INSINUANDO UN RECORRIDO.

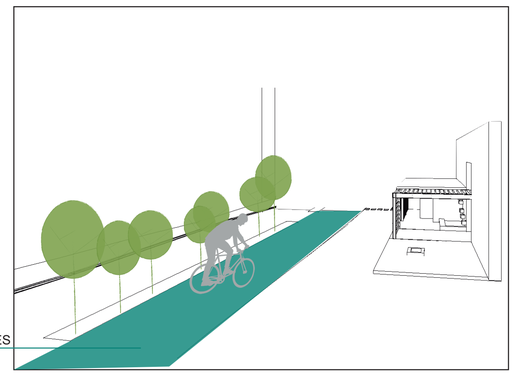


CAMINERÍAS INFORMALES/ INSINUACIONES DE RECORRIDOS

CAMINOS ALTERNOS



PISO DURO DE HORMIGÓN/ ADOQUÍN APROPIADO PARA EL USO DE BICICLETAS , PTAINES, PATINETAS, ETC.



CICLOVÍAS Y CAMINERÍAS LATERALES

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTENIDO:

ITINERARIO DE PAISAJE

UBICACIÓN:



N

ESCALA:

LÁMINA:

M16

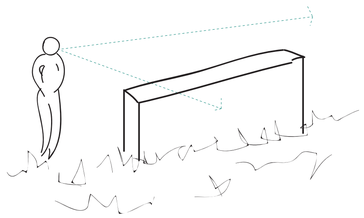
LUGARES, ESTANCIAS Y PERMANENCIAS

ESTANCIAS CORTAS

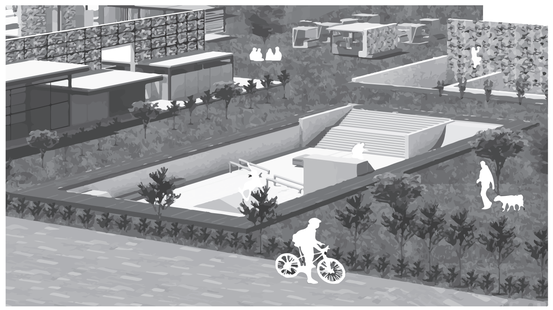


PLANO COMO ELEMENTO COMPOSITIVO

CADA ACTIVIDAD SE ANCLA A UN MURO BAJO
(NO ES UN BLOQUE VISUAL)



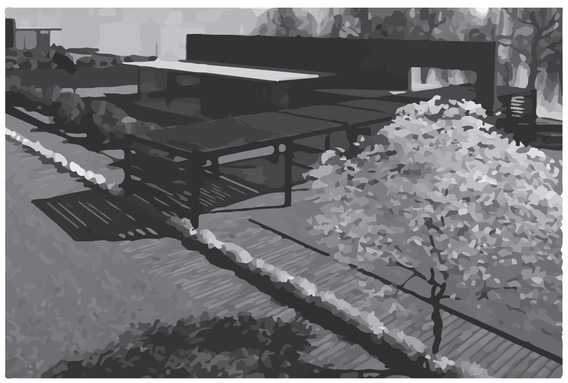
ESTANCIAS LARGAS



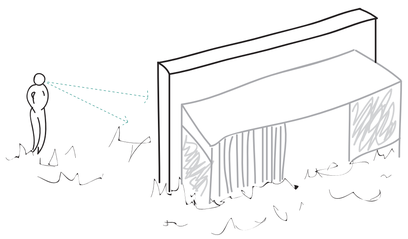
NIVEL NEGATIVO

SE HUNDEN PARA PERMITIR CONTINUIDAD
VISUAL Y ALIGERAR EL RECORRIDO

PERMANENCIAS



PLANO COMO ELEMENTO COMPOSITIVO

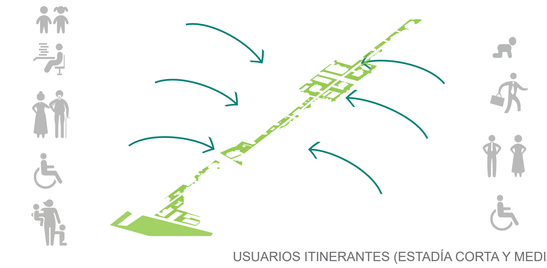


TEMPORALIDAD DE USO DEL ESPACIO PÚBLICO

TIEMPO DE USO DEL LUGAR POR USUARIO < 1:30 HORAS

- BANCAS
- MESAS
- BANCAS RECLINABLES (DE DESCANSO)
- BIBLIOTECA INFORMAL (PUNTO DE LECTURA)
- JUEGOS INFANTILES
- LABERINTO (JUEGO)
- BEBEDEROS
- HUERTOS
- PARUQEADERO DE BICICLETAS
- PARQUEADERO VEHICULAR (EN EL INGRESO DEL PARQUE BICENTENARIO)

USUARIOS FIJOS (MAYOR PERMANENCIA)



USUARIOS ITINERANTES (ESTADÍA CORTA Y MEDIA)

TIEMPO DE USO DEL LUGAR POR USUARIO ENTRE 1:30 Y 3 HORAS

- PARED DE ESCALADA
- PISTA DE SKATE (PATINAJE)
- CANCHAS DEPORTIVAS
- CINE AL AIRE LIBRE
- AUDITORIO

TIEMPO DE USO DEL LUGAR POR USUARIO > 3 HORAS

- BLOQUE DE RECREACIÓN
- BLOQUE DE FOTOGRAFÍA
- BLOQUE DE DANZA Y TEATRO
- BLOQUE DE MÚSICA
- BLOQUE DE ARTES PLÁSTICAS
- BLOQUE DE PSICOMOTRICIDAD
- BLOQUE DE APOYO PSICOPEDAGÓGICO
- BLOQUE DE TERAPIAS FÍSICAS Y DESARROLLO MOTRIZ
- BOQUE DE APOYO PSICOLÓGICO
- ESCUELA (EXISTENTE)
- GUARDERÍAS (EXISTENTES)

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: LUGARES DE ESTANCIA Y PERMANENCIA	UBICACIÓN:	N / ESCALA: / LÁMINA: M17
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			

PROYECTO

CRITERIOS DE DISEÑO

EMPLAZAMIENTO

CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL

PROGRAMA EXPLOTADO A MODO DE ACUPUNTURA URBANA, PARA ABARCAR TODO EL EJE

UN RECORRIDO PRINCIPAL:
- CONTINUIDAD VISUAL
- CONECTOR PRINCIPAL DEL PARQUE

PABELLÓN 9:
- APOYO PSICOLÓGICO
- TERAPIAS DE LENGUAJE

PABELLÓN 8:
- ESTUDIO INDIVIDUAL
- TUTOTÍAS

PABELLÓN 7:
- TERAPIA FÍSICA
- REHABILITCIÓN

ESTANCIAS

PABELLÓN 6:
- ESTIMULACIÓN TEMPRANA
- PSICOMOTRICIDAD

PABELLÓN 5:
- PINTURA
- MODELADO ESCULTÓRICO

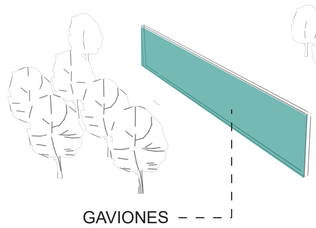
PABELLÓN 4:
- MÚSICA

PABELLÓN 3:
- TEATRO
- DANZA

PABELLÓN 2:
- FOTOGRAFÍA
- EXPOSICIÓN

PABELLÓN 1:
- RECREACIÓN
- ALQUILER DE EQUIPO DEPORTIVO

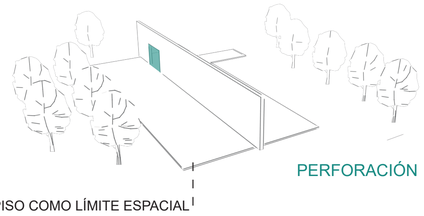
1 ELEMENTO PRECISO: → DIRECCIONAMIENTO, MANTENER CONTINUIDAD EN EL EJE



GAVIONES

MURO ESTRUCTURAL

ELEMENTO PRECISO:
- ESTRUCTURA
- SOPORTE
- DIRECCIONAMIENTO
- EJE PRINCIPAL



PISO COMO LÍMITE ESPACIAL

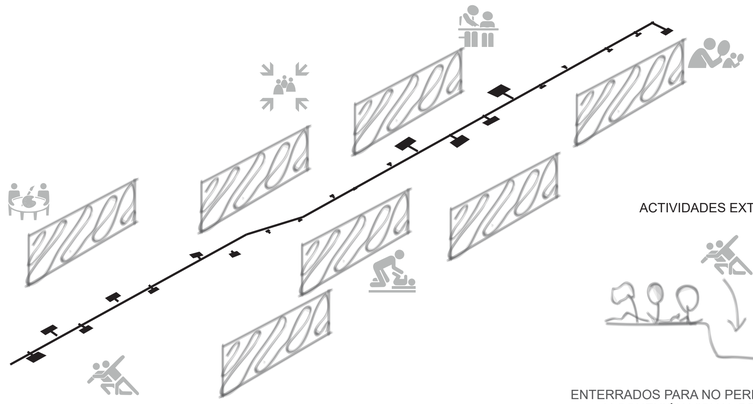
PERFORACIÓN



ACERO OSCURO VISTO

ESTRUCTURA ANCLADA AL MURO

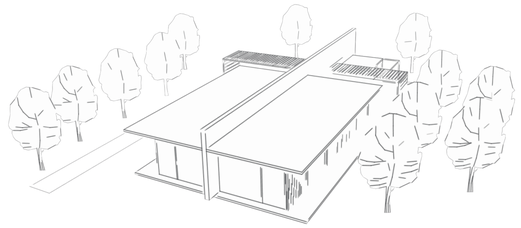
RECORRIDO PRINCIPAL + ENSANCHAMIENTO DEL EJE → ESTANCIAS (ACTIVIDADES)



ACTIVIDADES EXTERIORES

ENTERRADOS PARA NO PERDER CONTINUIDAD
Y CONEXIÓN VISUAL DEL EJE VERDE

BLOQUES DE PROGRAMA REGADOS POR EL EJE



PABELLONES A PARTIR DE UN MURO/ ELEMENTO EJE

1. RECREACIÓN
2. FOTOGRAFÍA
3. DANZA Y TEATRO
4. MÚSICA
5. ARTES PLÁSTICAS
6. PSICOMOTRICIDAD
7. TERAPIA FÍSICA
8. APOYO PEDAGÓGICO
9. APOYO SPICOLÓGICO

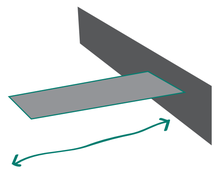
TIPOLOGÍA DE PABELLONES ARQUITECTÓNICOS

JUEGO DE ALTURAS EN UNA PLANTA ÚNICA:
MÁXIMO DOBLE ALTURA

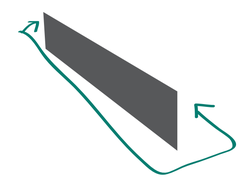


MANTENER EL EJE VERDE COMO UN RESPIRO
DEL BARRIO SIN CRECER EN ALTURA.





CONEXIÓN CON EJE
ESTRUCTURANTE= INGRESO A
CADA PABELLÓN



CIRCULACIÓN EXTERIOR
RECORRIDO QUE RODEA Y
ENMARCA LOS ESPACIOS
CERRADOS

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: CRITERIOS DE DISEÑO URBANO A NIVEL DEL PARQUE	UBICACIÓN:	N	ESCALA:	LÁMINA: M18
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO					

PROYECTO

PABELLONES ZONA 1: DESARROLLO ARQUITECTÓNICO COMPLETO

PABELLÓN 1: RECREACIÓN

RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

SALÓN DE JUEGOS

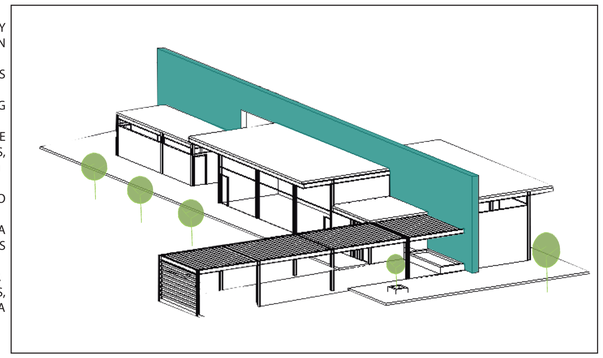
SALA DE PING-PONG

ALQUILER DE EQUIPO DE DEPORTE (PELOTAS, RAQUETAS, ARNES, CASCOS)

ALMACENAMIENTO

BATERÍA SANITRIA DUCHAS Y VESTIDORES

ESPACIO DE ESTANCIA RECORRIDOS INTERNOS, CIRCULACIÓN Y ESTRUCTURA



PABELLÓN 2: FOTOGRAFÍA

RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

ESPACIO DE EXPOSICIÓN FIJA

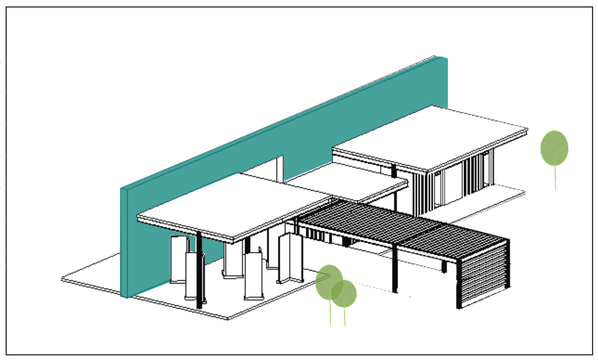
ESPACIO DE ESPOSICIONES TEMPORALES

AULAS DE FOTOGRAFÍA

JARDIN DE ESTANCIA

BATERÍA SANITRIA

RECORRIDOS INTERNOS, CIRCULACIÓN Y ESTRUCTURA



PABELLÓN 3: DANZA Y TEATRO

RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

SALAS DE BAILE

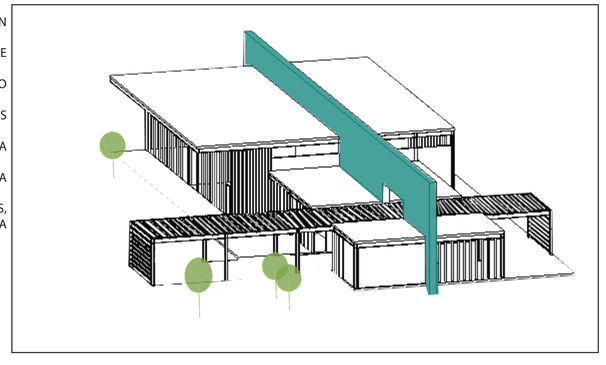
SALAS DE TEATRO

VESTIDORES

BATERÍA SANITRIA

CAFETERÍA

RECORRIDOS INTERNOS, CIRCULACIÓN Y ESTRUCTURA



PABELLÓN 4: MÚSICA

JARDÍN DE INGRESO

RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

ESTUDIO DE GRABACIÓN

SALA DE ENSAMBLES MUSICALES

AULAS DE VOZ Y CUERDAS

AULA DE PERCUSIÓN

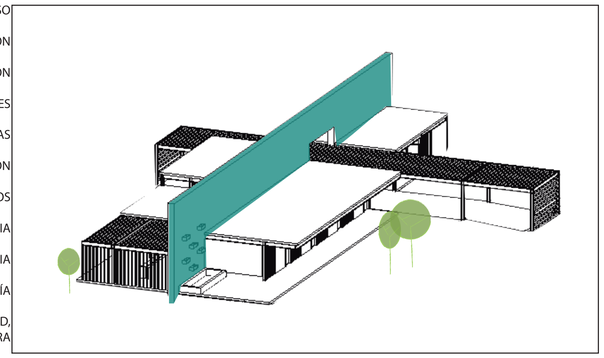
AULA DE VIENTOS

BATERÍA SANITRIA

JARDIN DE ESTANCIA

CAFETERÍA

RECORRIDOS INTERNOS, TALUD, CIRCULACIÓN Y ESTRUCTURA



PABELLÓN 5: ARTES PLÁSTICAS

RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

TALLER DE ARCILLA

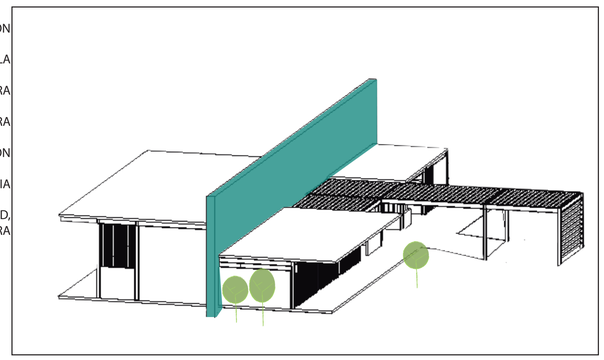
TALLER DE MADERA

AULAS DE PINTURA

ESPACIO DE EXPOSICIÓN

BATERÍA SANITRIA

RECORRIDOS INTERNOS, TALUD, CIRCULACIÓN Y ESTRUCTURA



PABELLÓN 6: PSICOMOTRICIDAD

RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE 0-2 AÑOS

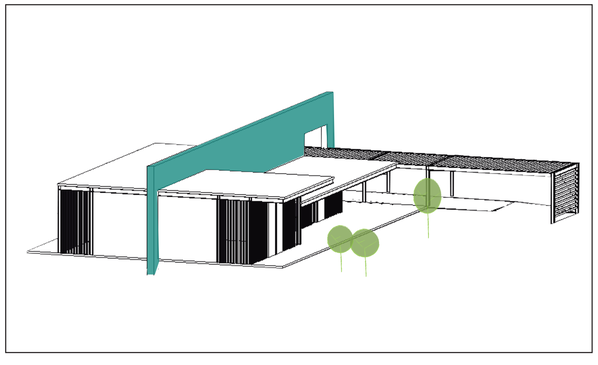
ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE 2-4 AÑOS

PSICOMOTRICIDAD

JARDÍN DE INGRESO

BATERÍA SANITRIA

RECORRIDOS INTERNOS, CIRCULACIÓN Y ESTRUCTURA



PABELLONES ZONA 2 Y 3: DESARROLLO A NIVEL DE PLAN MASA

PABELLÓN 7: REHABILITACIÓN Y TERAPIA FÍSICA

JARDÍN DE INGRESO

RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

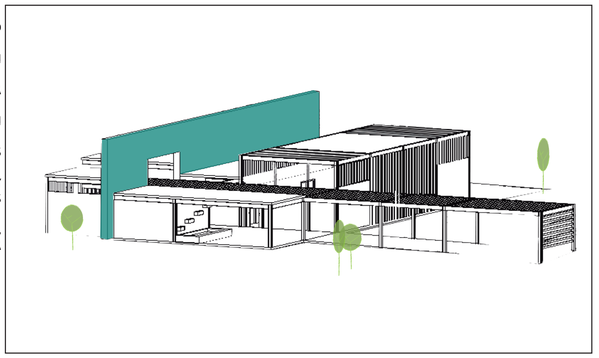
TERAPIA FÍSICA ASISTIDA

REHABILITACIÓN

TERAPIA FÍSICA EN PISCINAS

BAÑOS, VESTIDORES, DUCHAS Y LOCKERS

RECORRIDOS INTERNOS, CIRCULACIÓN Y ESTRUCTURA



PABELLÓN 8: ESTUDIO INDIVIDUAL Y GRUPAL

RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

SALA DE JUEGOS DE LÓGICA, MATEMÁTICA Y ESPACIALIDAD

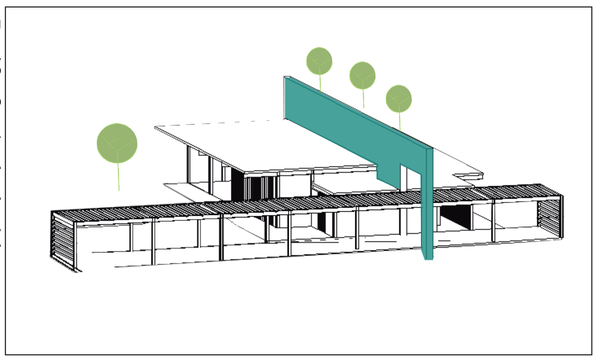
SALA DE CÓMPUTO

AULAS DE ESTUDIO GRUPAL

JARDÍN DE ESTANCIA

BATERÍA SANITRIA

RECORRIDOS INTERNOS, CIRCULACIÓN Y ESTRUCTURA



PABELLÓN 9: APOYO PSICOLÓGICO

JARDÍN DE INGRESO

RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

TERAPIA DE LENGUAJE

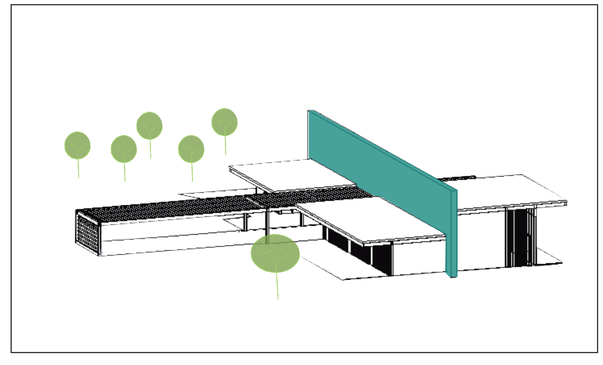
APOYO PSICOLÓGICO

COACHING Y TERAPIAS GRUPALES

EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

BATERÍA SANITRIA

RECORRIDOS INTERNOS, CIRCULACIÓN Y ESTRUCTURA



EMPLAZAMIENTO GENERAL DEL EJE VERDE CONECTOR DEL BARRIO LA KENNEDY CON EL PARQUE BICENTENARIO

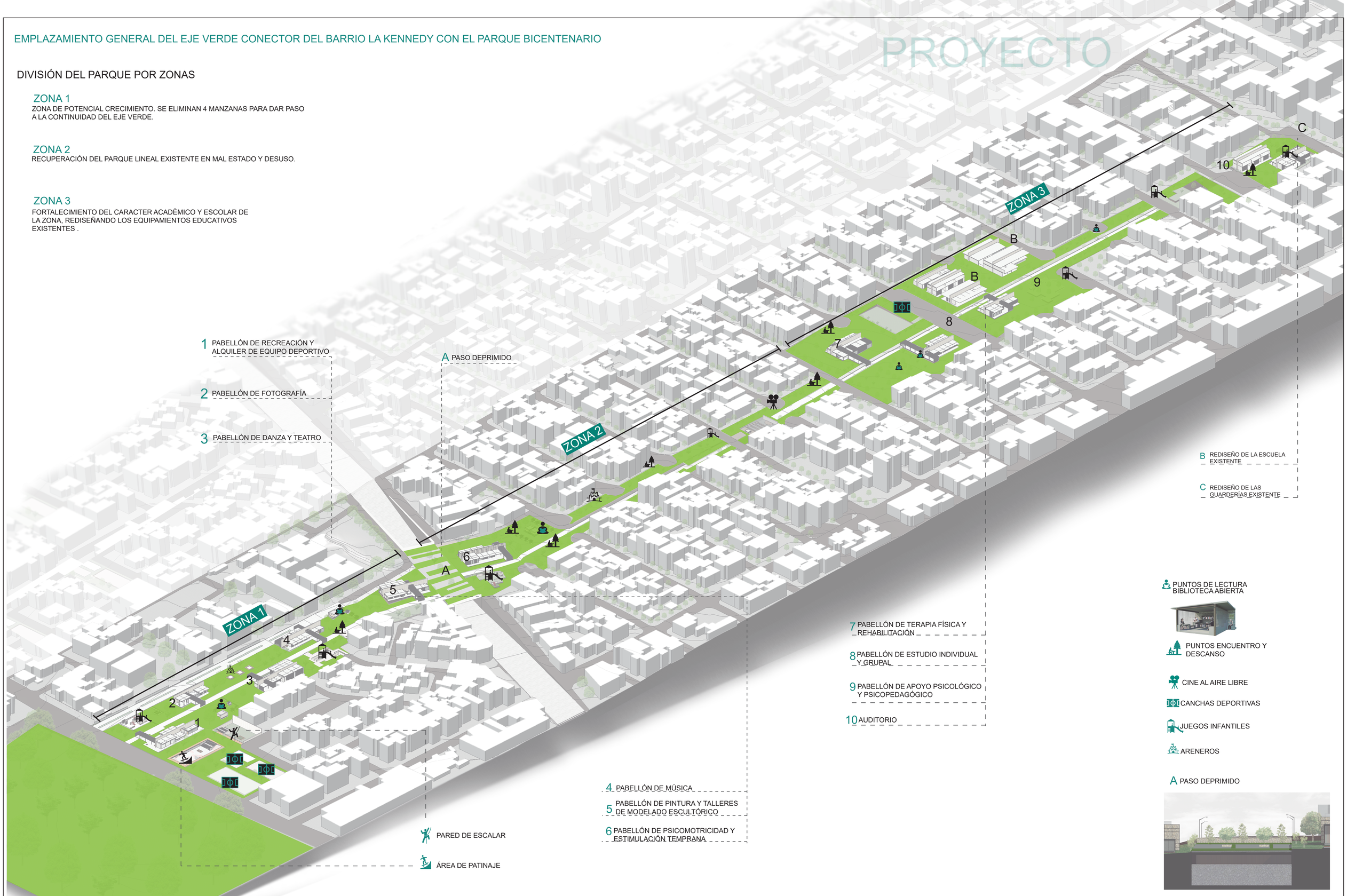
PROYECTO

DIVISIÓN DEL PARQUE POR ZONAS

ZONA 1
ZONA DE POTENCIAL CRECIMIENTO. SE ELIMINAN 4 MANZANAS PARA DAR PASO A LA CONTINUIDAD DEL EJE VERDE.

ZONA 2
RECUPERACIÓN DEL PARQUE LINEAL EXISTENTE EN MAL ESTADO Y DESUSO.

ZONA 3
FORTALECIMIENTO DEL CARACTER ACADÈMICO Y ESCOLAR DE LA ZONA, REDISEÑANDO LOS EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS EXISTENTES .



1 PABELLÓN DE RECREACIÓN Y ALQUILER DE EQUIPO DEPORTIVO

2 PABELLÓN DE FOTOGRAFÍA

3 PABELLÓN DE DANZA Y TEATRO

A PASO DEPRIMIDO

B REDISEÑO DE LA ESCUELA EXISTENTE

C REDISEÑO DE LAS GUARDERÍAS EXISTENTE

PUNTOS DE LECTURA BIBLIOTECA ABIERTA

PUNTOS ENCUENTRO Y DESCANSO

CINE AL AIRE LIBRE

CANCHAS DEPORTIVAS

JUEGOS INFANTILES

ARENEROS

7 PABELLÓN DE TERAPIA FÍSICA Y REHABILITACIÓN

8 PABELLÓN DE ESTUDIO INDIVIDUAL Y GRUPAL

9 PABELLÓN DE APOYO PSICOLÓGICO Y PSICOPEDAGÓGICO

10 AUDITORIO

4 PABELLÓN DE MÚSICA

5 PABELLÓN DE PINTURA Y TALLERES DE MODELADO ESCULTÓRICO

6 PABELLÓN DE PSICOMOTRICIDAD Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA

PARED DE ESCALAR

ÁREA DE PATINAJE

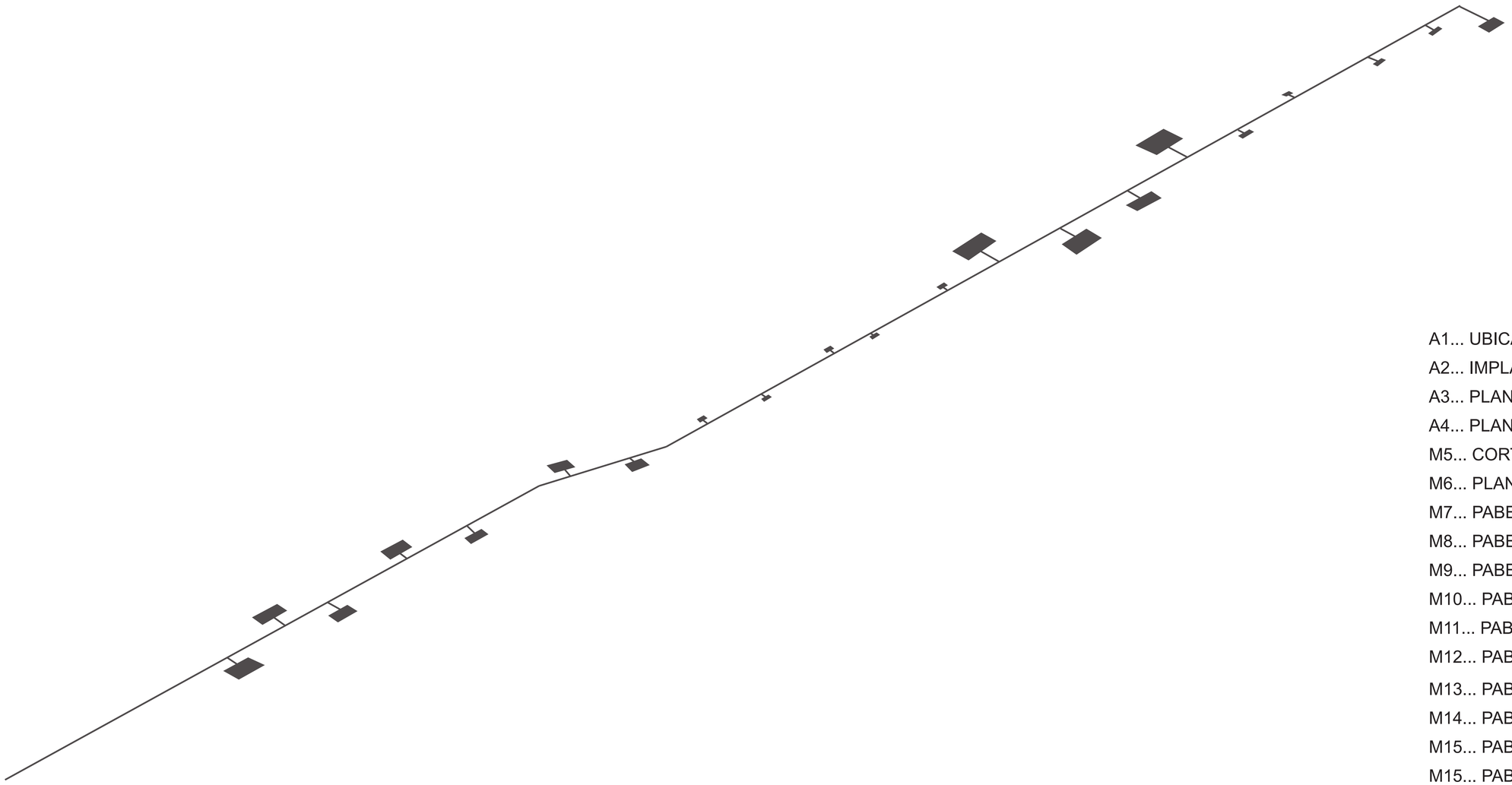
A PASO DEPRIMIDO

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: CRITERIOS DE DISEÑO URBANO A NIVEL DEL PARQUE	UBICACIÓN:	N
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			

ESCALA:	LÁMINA:
	M20

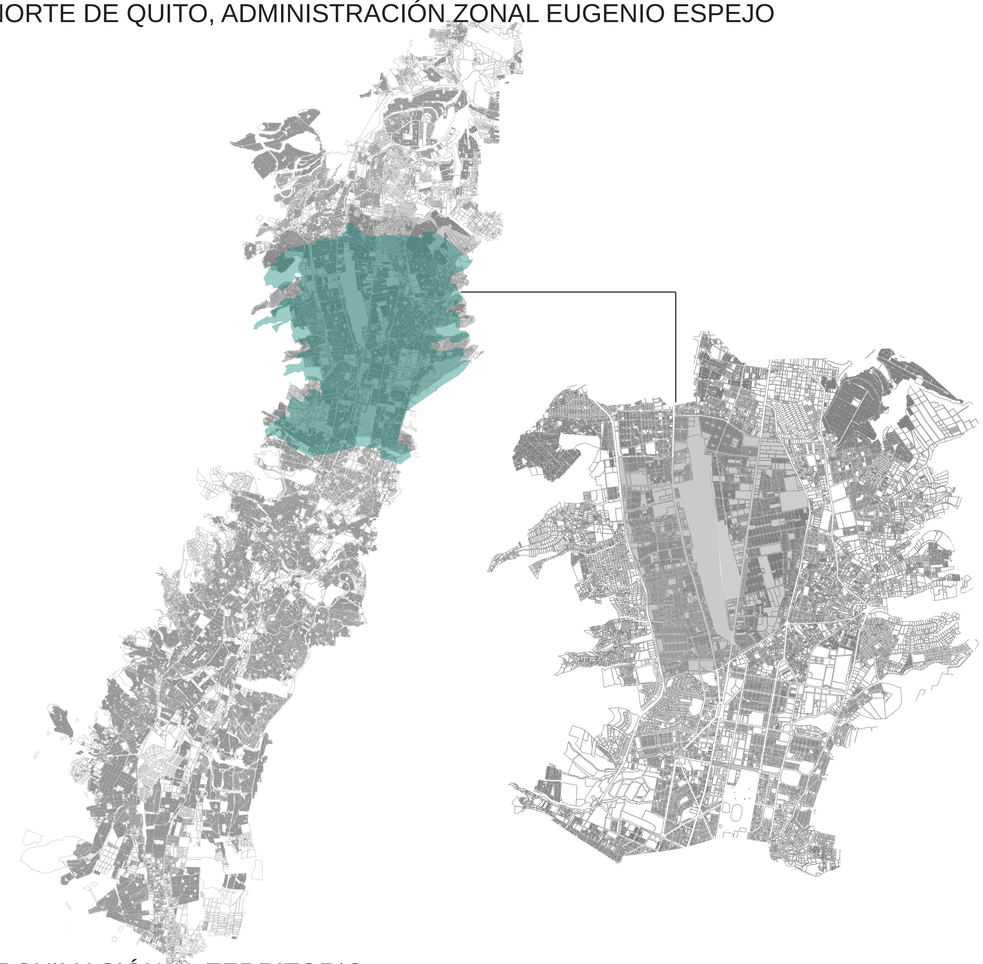
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO
CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.



A1... UBICACIÓN
A2... IMPLANTACIÓN GENERAL
A3... PLANTA DE CUBIERTAS Y TOPOGRAFÍA
A4... PLANTA BAJA GENERAL
M5... CORTE GENERAL
M6... PLANTA BAJA ZONA DE DESARROLLO
M7... PABELLÓN 1, RECREACIÓN
M8... PABELLÓN 1, RECREACIÓN
M9... PABELLÓN 2, FOTOGRAFÍA
M10... PABELLÓN 2, FOTOGRAFÍA
M11... PABELLÓN 3, TEATRO Y DANZA
M12... PABELLÓN 3, TEATRO Y DANZA
M13... PABELLÓN 4, MÚSICA
M14... PABELLÓN 4, MÚSICA
M15... PABELLÓN 5, ARTES PLÁSTICAS
M15... PABELLÓN 5, ARTES PLÁSTICAS
M17... PABELLÓN 6, PSICOMOTRICIDAD
M18.. PABELLÓN 6, PSICOMOTRICIDAD

NORTE DE QUITO, ADMINISTRACIÓN ZONAL EUGENIO ESPEJO



APROXIMACIÓN AL TERRITORIO



PARROQUIA LA KENNEDY



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: APROXIMACIÓN AL LUGAR Y UBICACIÓN GENERAL DEL PROYECTO	UBICACIÓN:	N	ESCALA: 1:4000	LÁMINA: A1
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO					

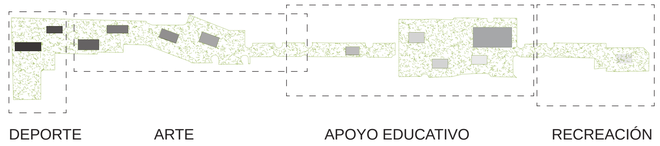
UBICACIÓN BARRIO LA KENNEDY,

SECTOR NORTE, PARQUE BICENTENARIO

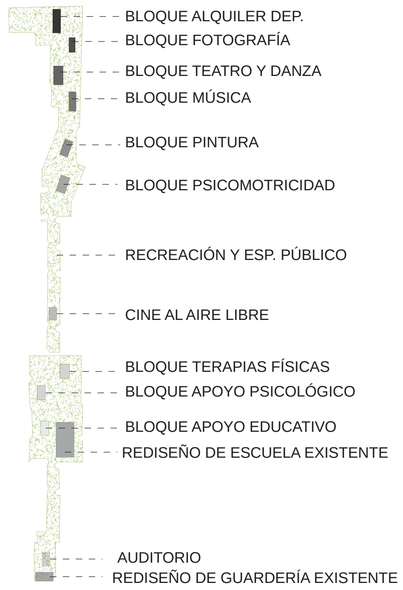


ESCALA 1: 4000

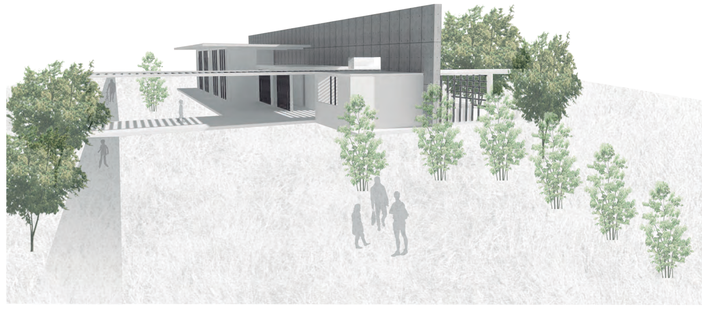
TRANSICIÓN: RECREATIVO-EDUCATIVO



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DISTRIBUIDO POR EL EJE



PABELLONES PROPUESTOS



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTENIDO: UBICACIÓN DEL PROYECTO

N

ESCALA: 1: 4000

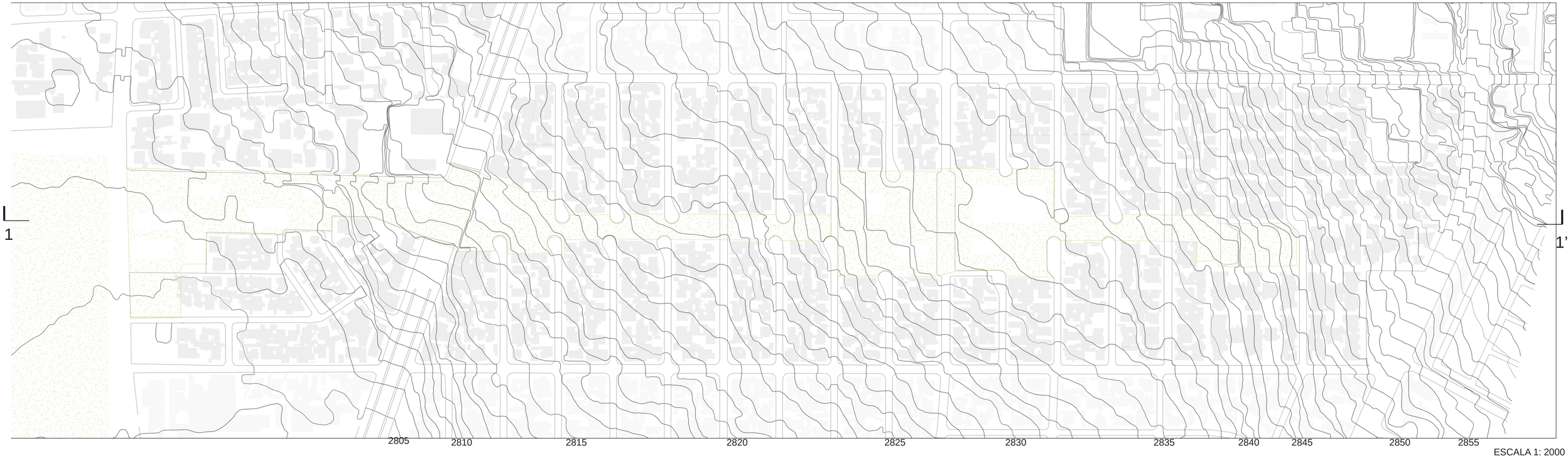
LÁMINA: A2

IMPLANTACIÓN



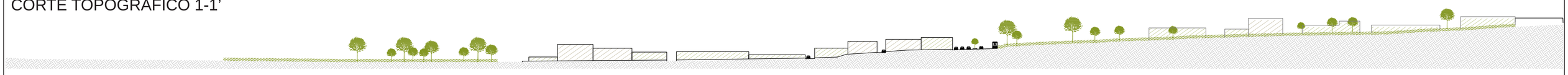
ESCALA 1: 2000

PLANO TOPOGRÁFICO



ESCALA 1: 2000

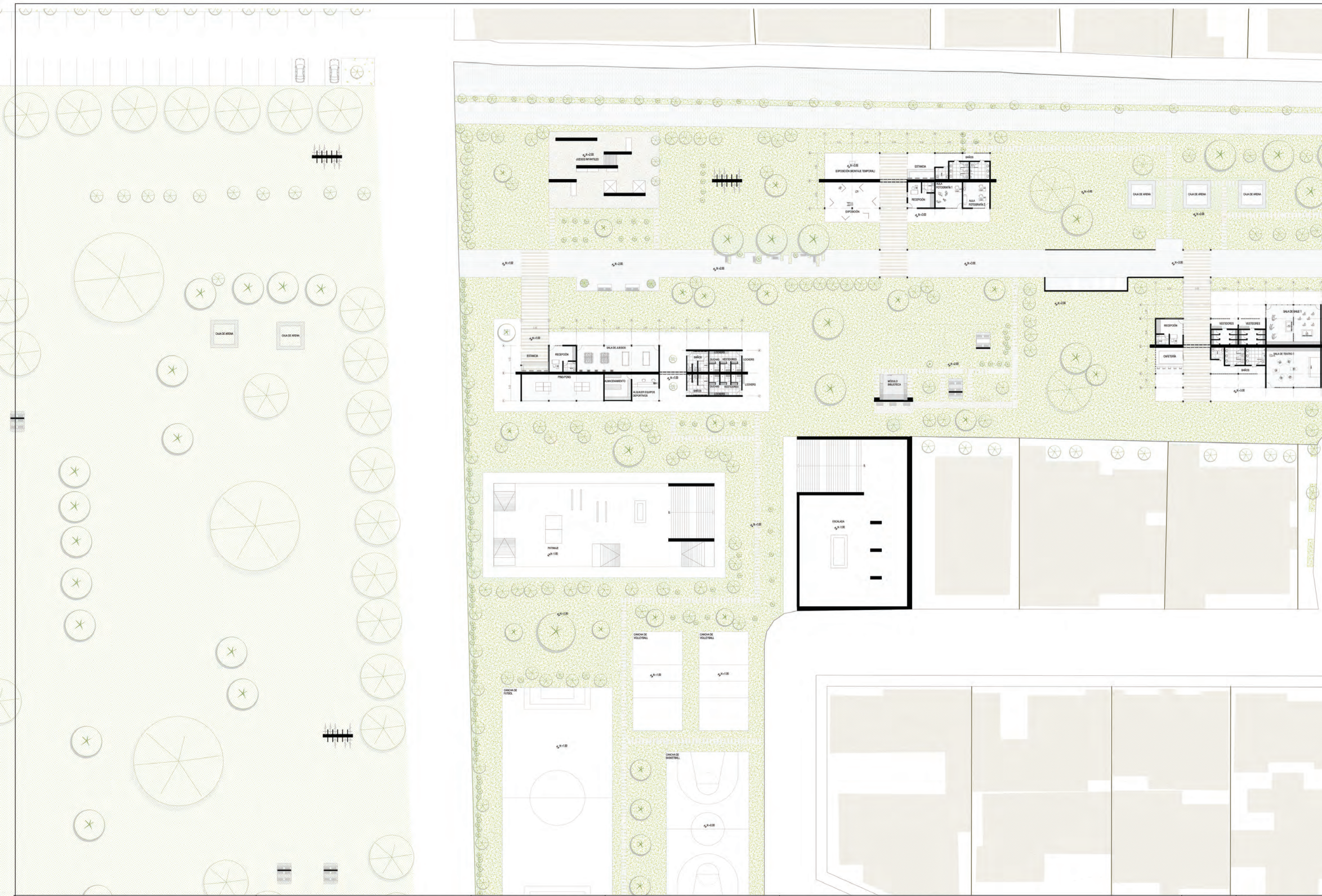
CORTE TOPOGRÁFICO 1-1'



ESCALA 1: 2000

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: IMPLANTACIÓN Y TOPOGRAFÍA	UBICACIÓN: 	N 
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			

ESCALA:	LÁMINA:
1: 2000	A3


N +2.00
JUEGOS INFANTILES
N +3.00
EXPOSICIÓN (MONTAJE TEMPORAL)
EXPOSICIÓN
ESTANCIA
BAÑOS
RECEPCIÓN
AULA FOTOGRAFÍA 1
AULA FOTOGRAFÍA 2
CAJA DE ARENA
CAJA DE ARENA
CAJA DE ARENA
CAJA DE ARENA
CAJA DE ARENA
N +1.00
N +2.00
N +3.00
N +1.00
ESTANCIA
RECEPCIÓN
SALA DE JUEGOS
PING-PONG
ALMACENAMIENTO
ALQUILER EQUIPOS DEPORTIVOS
BAÑOS
DUCHAS
VESTIDORES
LOCKERS
MÓDULO BIBLIOTECA
N +2.00
RECEPCIÓN
CAFETERÍA
VESTIDORES
VESTIDORES
BAÑOS
SALA DE BAILE 1
SALA DE TEATRO 1
N +3.00
PATINAJE
N -1.00
ESCALADA
N -3.00
CANCHA DE VOLLEYBALL
CANCHA DE VOLLEYBALL
CANCHA DE FUTBOL
CANCHA DE BASKETBALL
N +1.00
N +0.00

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TALLER DE ARQUITECTURA X	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TEMA DE LA LÁMINA: PLANTA BAJA GENERAL	N	ESCALA: 1: 300
PROYECTO DE FIN DE CARRERA: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.			TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO	FIRMA DEL/A TUTOR/A:		

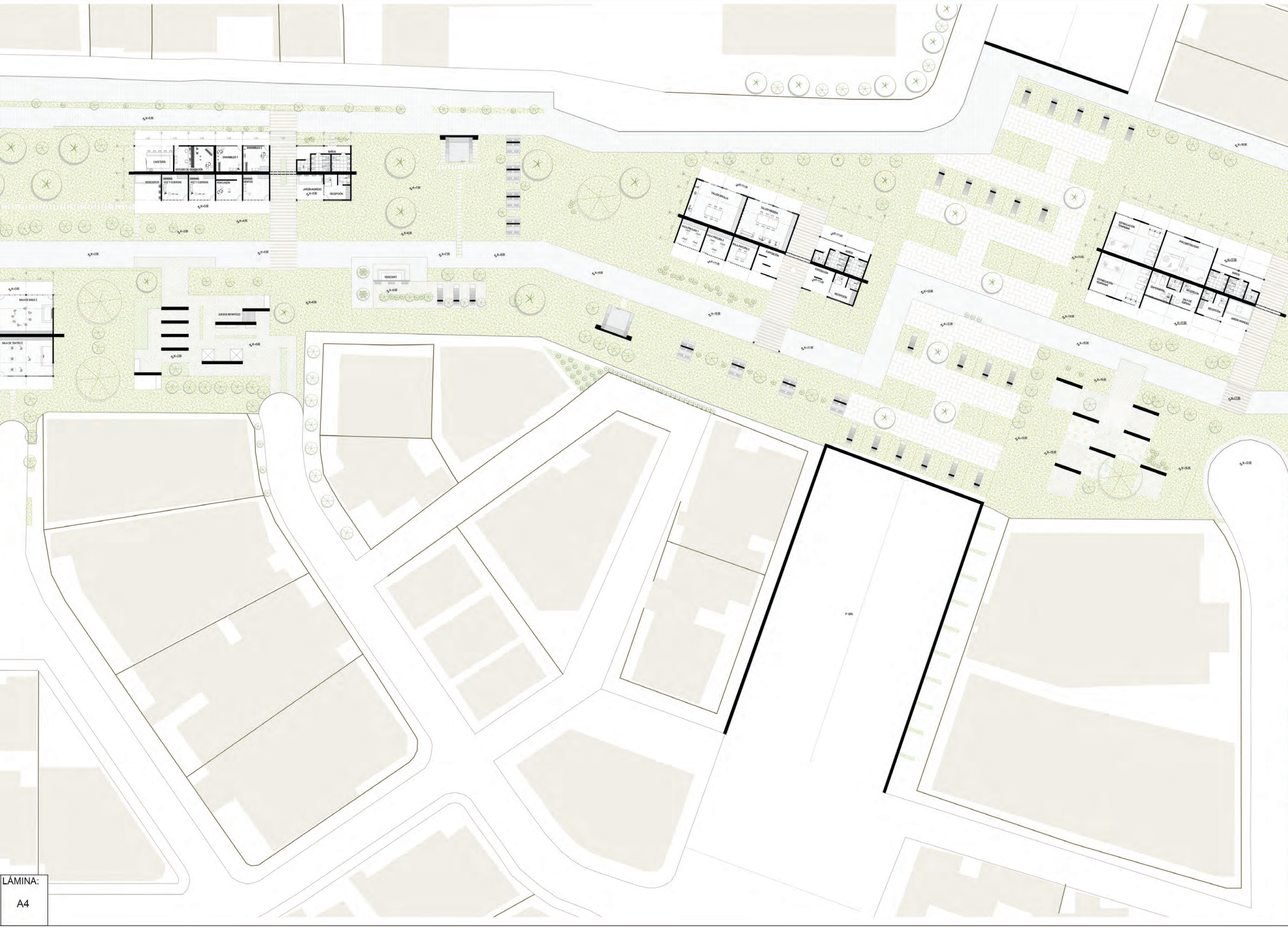
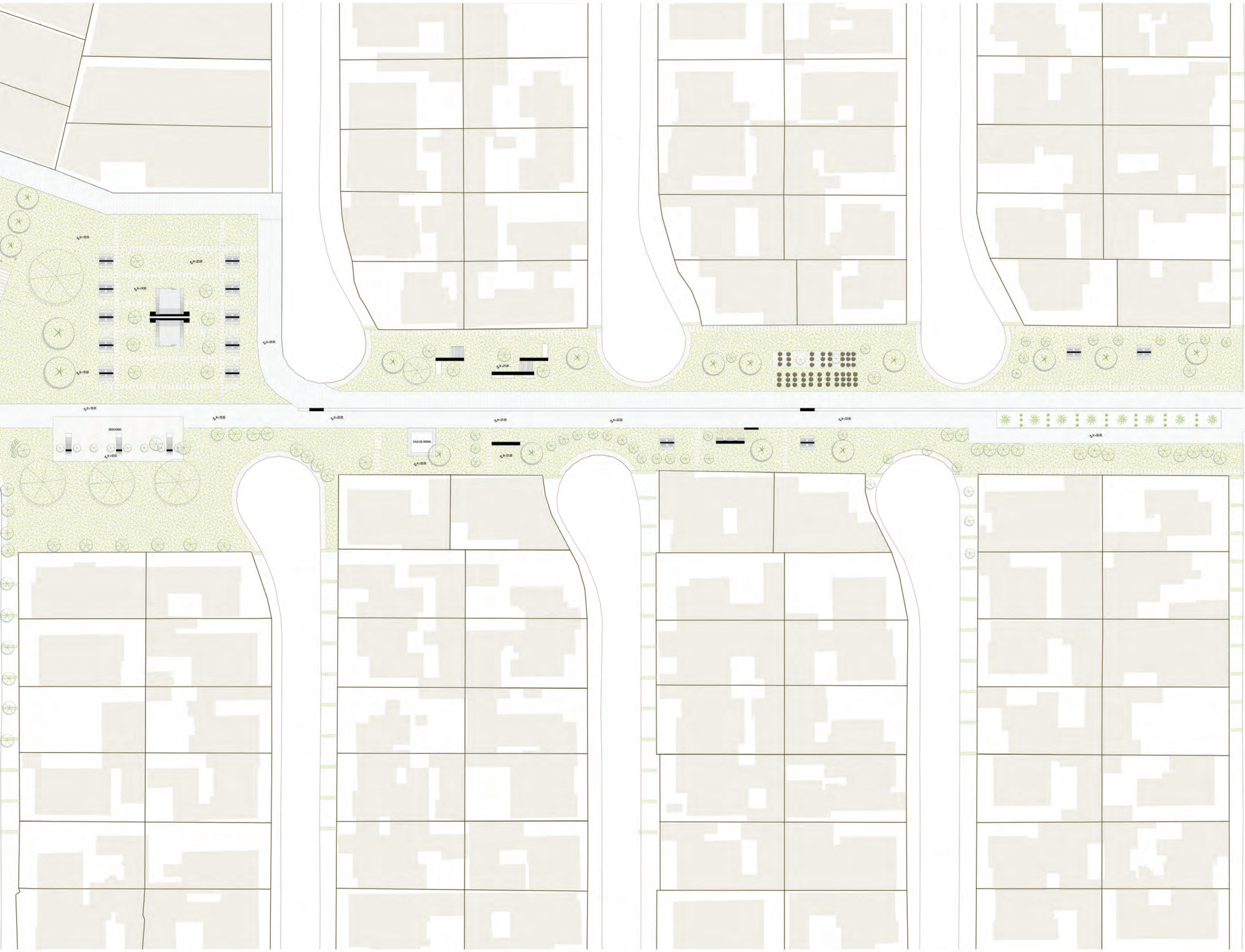
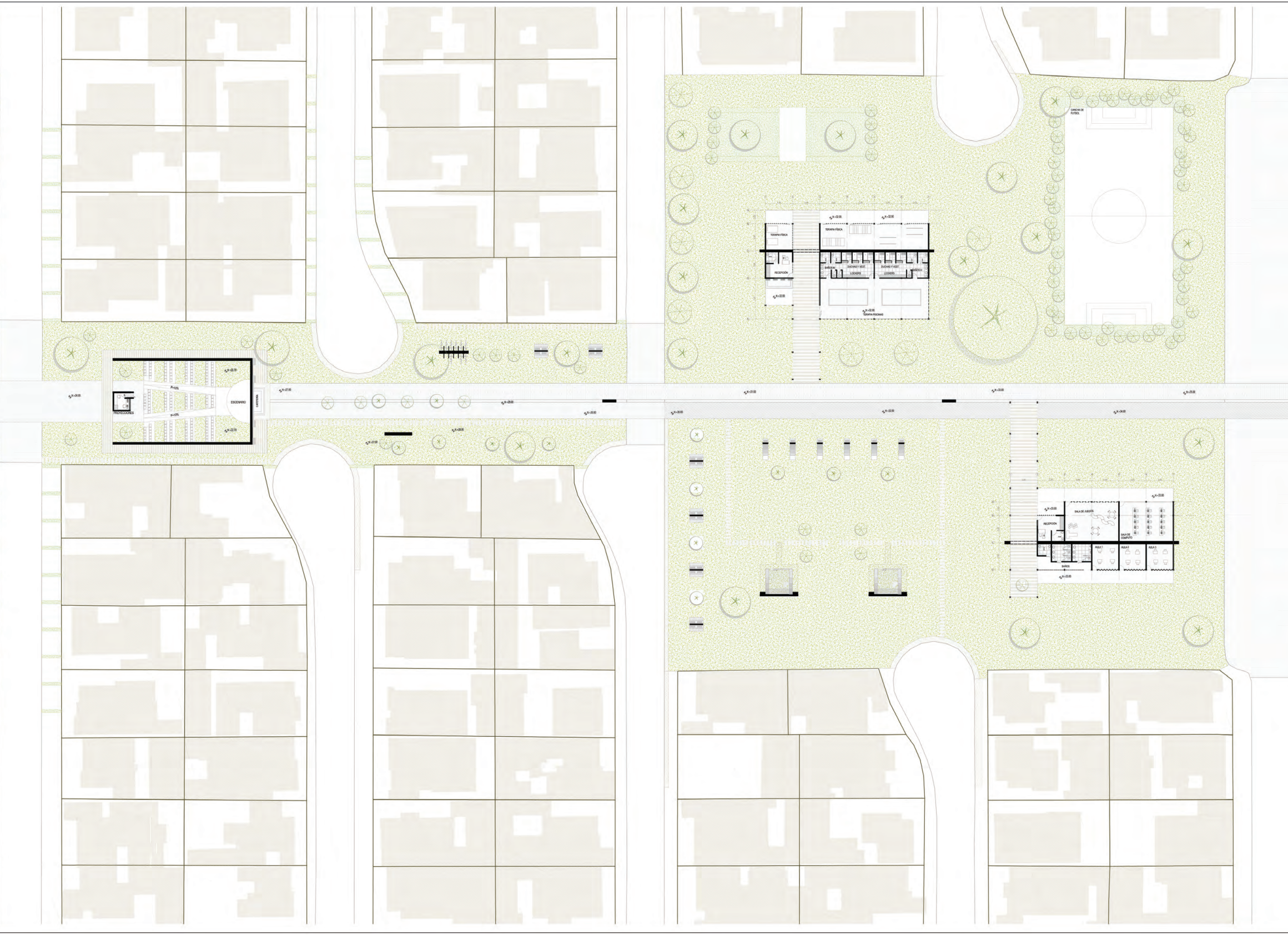

CAFETERÍA
ESTUDIO DE GRABACIÓN
ENSAMBLES 1
ENSAMBLES 2
BEBEDEROS
VOZ Y CUERDAS
VOZ Y CUERDAS
PERCUSIÓN
VIENTOS
BAÑOS
JARDÍN INGRESO
RECEPCIÓN
N +5.00
N +4.00
N +3.00
N +7.00
N +8.00
N +6.00
SALA DE BAILE 2
SALA DE TEATRO 2
JUEGOS INFANTILES
CAFETERÍA
TALLER ARCILLA
TALLER MADERA
AULA PINTURA 1
AULA PINTURA 2
AULA PINTURA 3
EXPOSICIÓN
EXPOSICIÓN
BAÑOS
RECEPCIÓN
N +11.00
N +10.00
N +9.00
N +12.00
N +13.00
N +14.00
N +15.00
N +16.00
N +17.00
N +19.00
ESTIMULACIÓN TEMPRANA
ESTIMULACIÓN TEMPRANA
PSICOMOTRICIDAD
ENFERMERÍA
RECEPCIÓN
SALA DE ESPERA
RECEPCIÓN
BAÑOS
JARDÍN INGRESO
P 10%

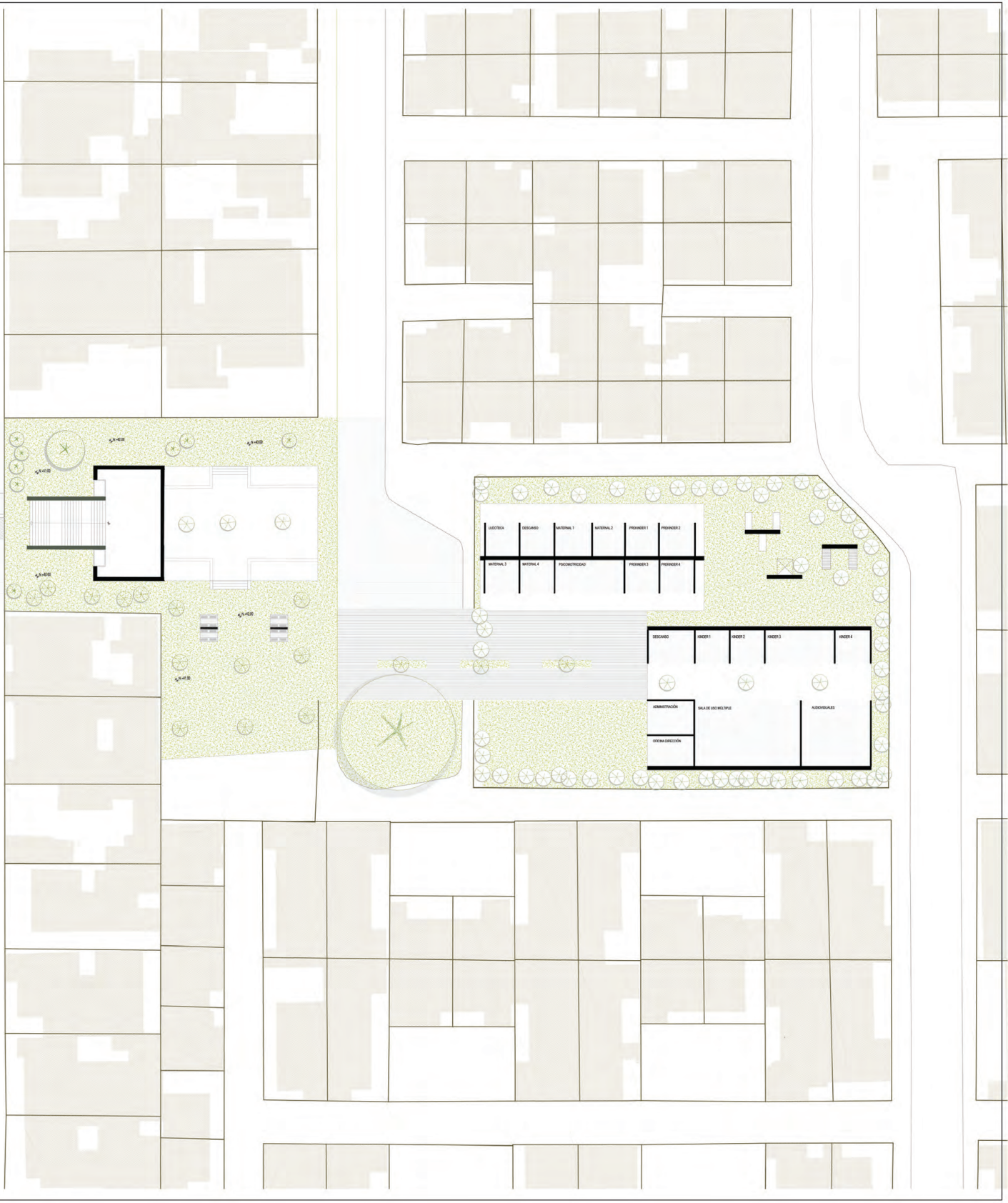
LÁMINA:

A4


N +19.00
N +20.00
N +19.00
N +20.00
N +19.00
N +21.00
N +19.00
N +19.00
N +20.00
N +21.00
N +22.00
N +23.00
DESCANSO
N +19.00
CAJA DE ARENA
N +20.00
N +21.00
N +24.00


CANCHA DE FUTBOL
N +32.00
N +32.00
TERAPIA FÍSICA
TERAPIA FÍSICA
BAÑOS M
DUCHAS Y VEST
LOCKERS
DUCHAS Y VEST
LOCKERS
BAÑOS H
RECEPCIÓN
N +32.00
N +32.00
TERAPIA PISCINAS
N +22.70
P=10%
PROYECCIONES
P=10%
ESCENARIO
CAFETERIA
N +22.70
N +24.00
N +27.00
N +29.00
N +30.00
N +28.00
N +27.00
N +30.00
N +31.00
N +33.00
N +35.00
N +30.00
N +32.00
N +34.00
N +33.00
N +33.00
SALA DE JUEGOS
RECEPCIÓN
SALA DE COMPUTO
AULA 1
AULA 2
AULA 3
BAÑOS
N +33.00

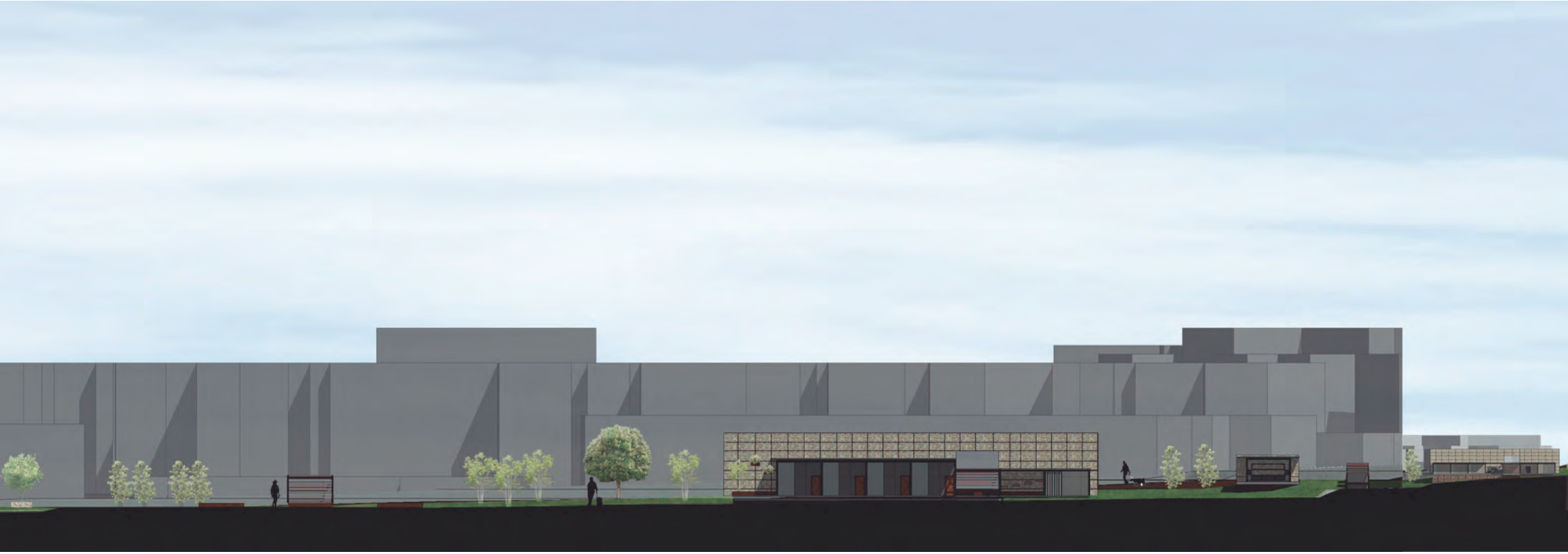

AULA 7 PRIMARIA
AULA 8 PRIMARIA
BAÑOS
BODEGA
SALA DE CÓMPUTO
AULA 9 PRIMARIA
AULA 10 PRIMARIA
AULA 1 PRIMARIA
AULA 2 PRIMARIA
AULA 3 PRIMARIA
AULA 4 PRIMARIA
AULA 5 PRIMARIA
AULA 6 PRIMARIA
SALA DE USO MÚLTIPLE
SALA DE REUNIONES
TERAPIA DE LENGUAJE
ADMINISTRACIÓN
ADMINISTRACIÓN
ADMINISTRACIÓN
BAÑOS
OFICINAS PSICOLOGÍA
OFICINAS INSPECCIÓN
SALA DE PROFESORES 1
SALA DE PROFESORES 2
SALA DE CÓMPUTO
AULA PROYECCIONES
SALA DE PROFESORES 3
CAFETERÍA
LABORATORIO 2
TUTORÍAS
LABORATORIO 1
TUTORÍAS
LABORATORIO 3
TUTORÍAS
ENFERMERÍA
BODEGA
BAÑOS
N +37.00
N +36.00
N +37.00
N +38.00
N +39.00
N +40.00
TERAPIA DE LENGUAJE
APOYO PSICOLOGICO
APOYO PSICOPEDAGÓGICO
N +36.00
JARDÍN INGRESO
RECEPCIÓN
BODEGA
COACHING/ TALLERES PADRES DE FAMILIA
EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA
BAÑOS
N +36.00


N +42.00
N +43.00
N +41.00
N +40.00
LUDOTECA
DESCANSO
MATERNAL 1
MATERNAL 2
PREKINDER 1
PREKINDER 2
MATERNAL 3
MATERIAL 4
PSICOMOTRICIDAD
PREKINDER 3
PREKINDER 4
N +42.00
DESCANSO
KINDER 1
KINDER 2
KINDER 3
KINDER 4
N +41.00
ADMINISTRACIÓN
SALA DE USO MÚLTIPLE
AUDIOVISUALES
OFICINA DIRECCIÓN

CORTE LONGITUDINAL GENERAL DEL EJE VERDE

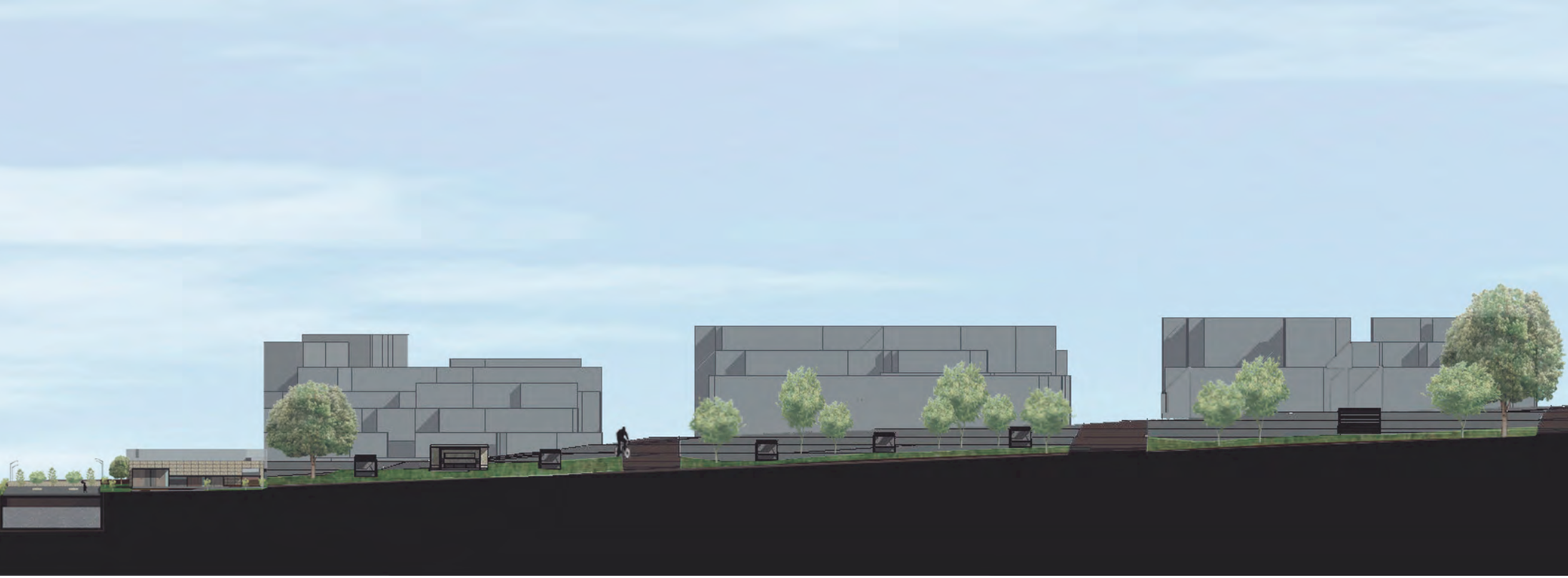


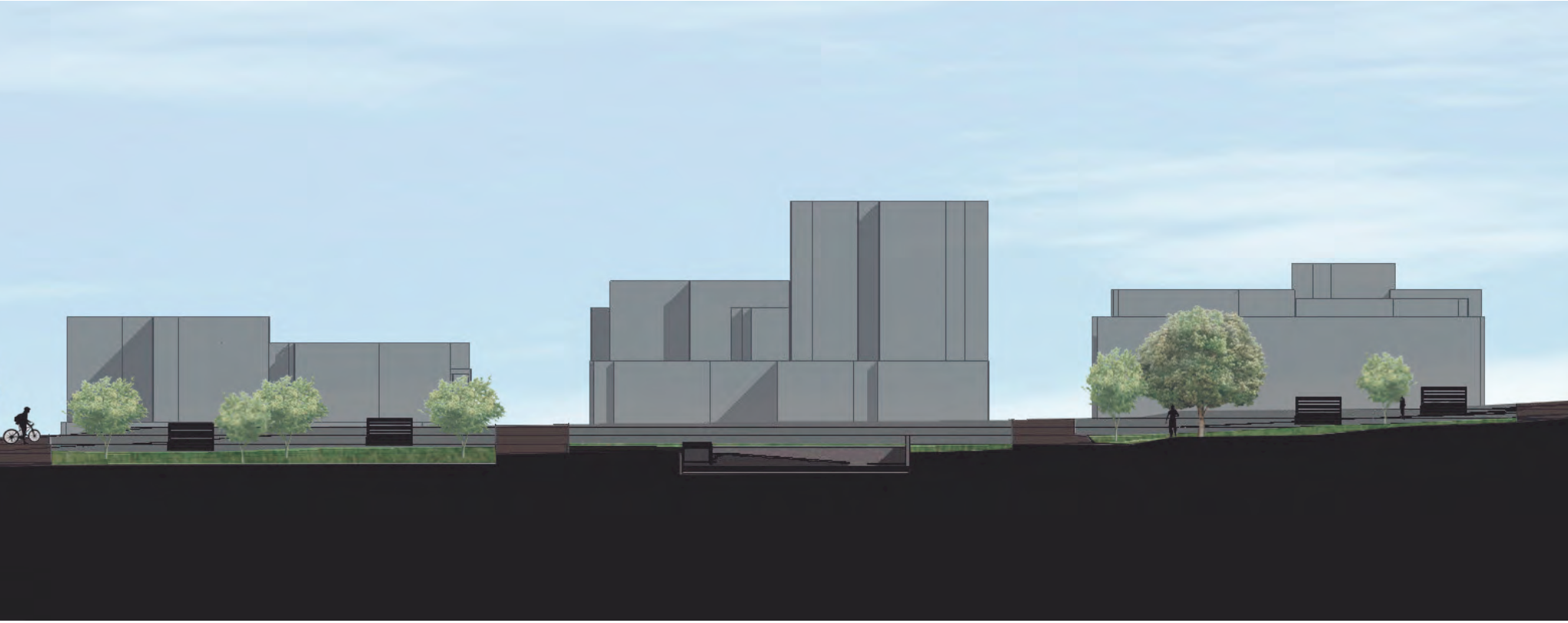
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: CORTE GENERAL DEL PROYECTO	UBICACIÓN:	N
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			



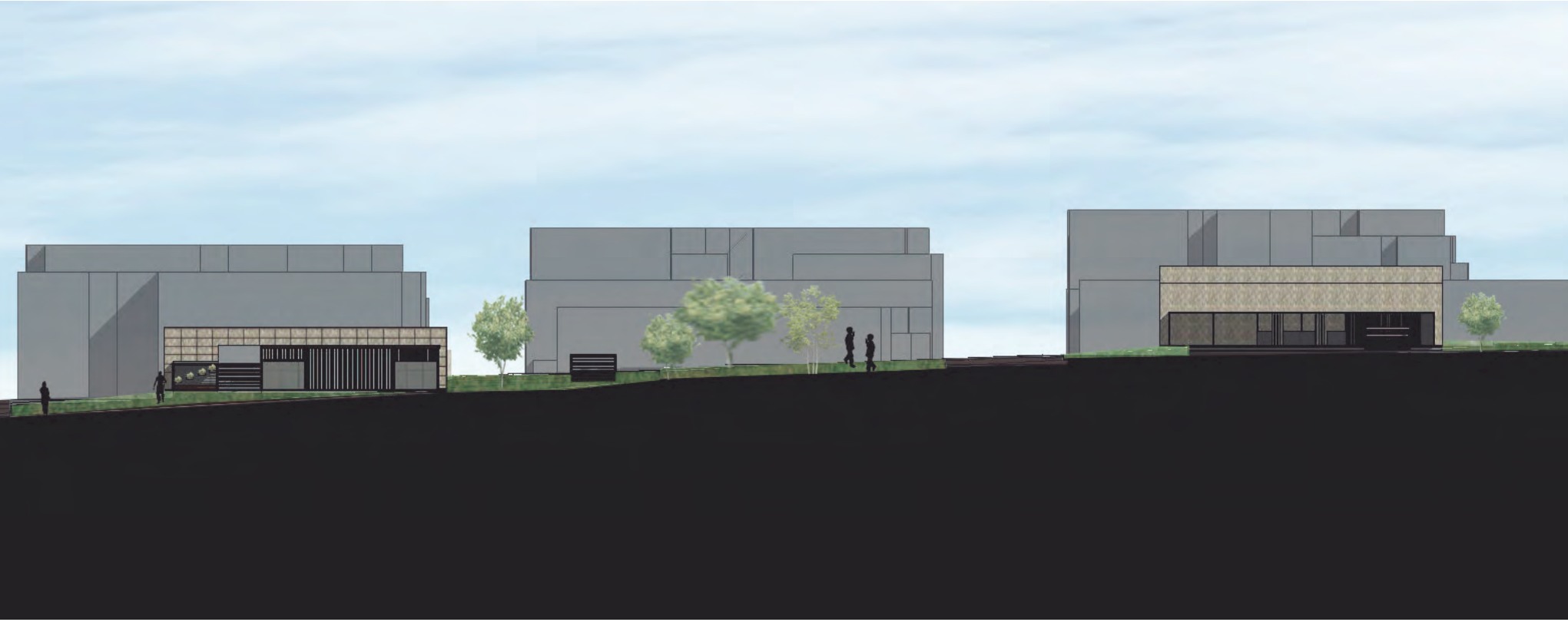
ZONA 1: CONEXIÓN CON PARQUE BICENTENARIO (VÍA PACIFICADA ENTRE EL PARQUE Y EL INICIO DEL EJE VERDE)
PABELLONES 1, 2 ,3, 4, 5 Y 6 (DESDE LO RECREATIVO HASTA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ)
AVENIDA GALO PLAZA LASSO ES DEPRIMIDA PARA PERMITIR LA CONEXIÓN PEATONAL DIRECTA Y SEGURA

ESCALA:	LÁMINA:
1: 250	A5





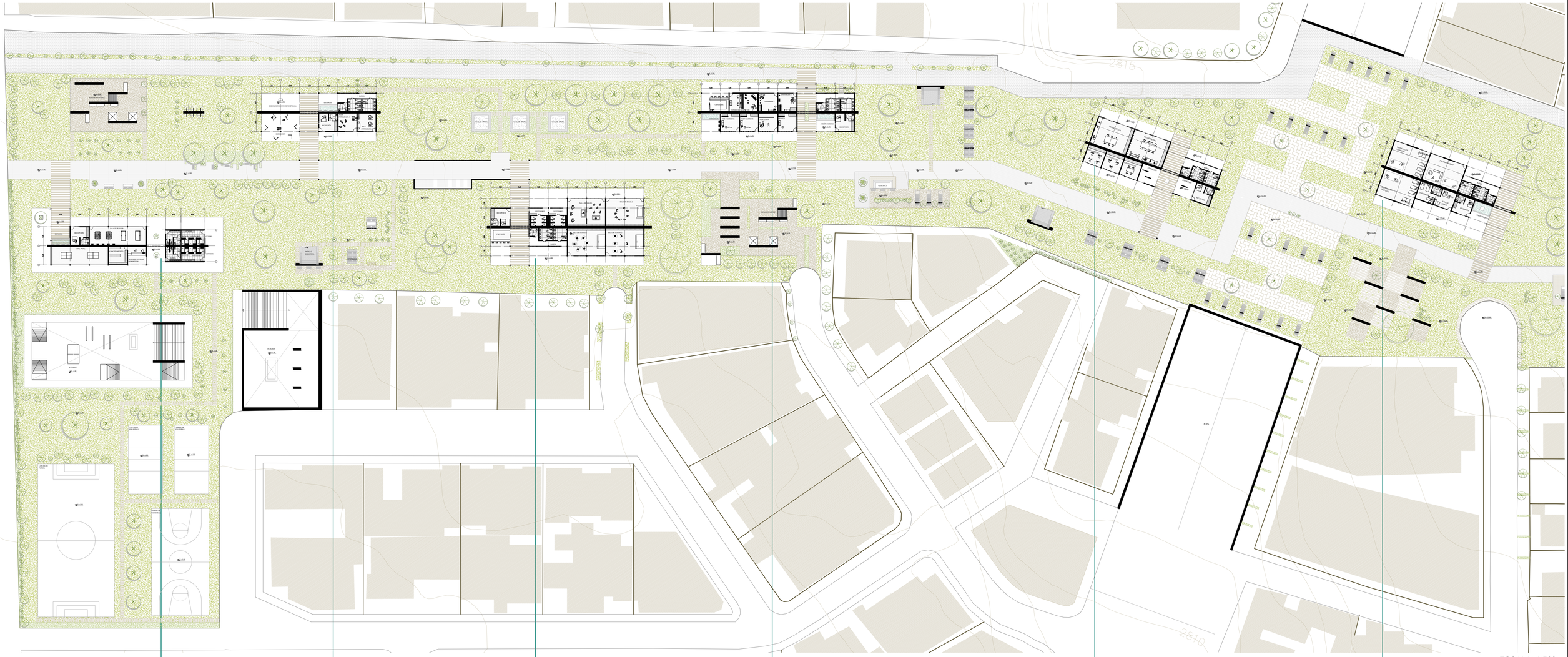
ZONA 2: RECUPERACIÓN DEL PARQUE EXISTENTE, POTENCIÁNDOLO CON ESTANCIAS CORTAS Y LARGAS
PABELLÓN 7, TERAPIAS FÍSICAS Y REHABILITACIÓN





ZONA 3: REDISEÑO, RECUPERACIÓN Y FORTALECIMIENTO DEL ÁMBITO ESTUDIANTIL Y ACADÉMICO
PABELLONES 8 Y 9: ESTUDIO GRUPAL E INDIVIDUAL, APOYO PSICOLÓGICO Y PSICOPEDAGÓGICO
AUDITORIO SOTERRADO, REDISEÑO DE LAS 3 ESCUELAS Y 2 GUARDERÍAS EXISTENTES

PLANTA BAJA GENERAL ZONA 1:
ZONA DE DESARROLLO ARQUITECTÓNICO A DETALLE



ESCALA: 1:500

PABELLÓN 1:
RECREACIÓN Y ALQUILER
DE EQUIPO DEPORTIVO

PABELLÓN 2:
FOTOGRAGÍA
Y EXPOSICIÓN

PABELLÓN 3:
TEATRO Y DANZA

PABELLÓN 4:
MÚSICA

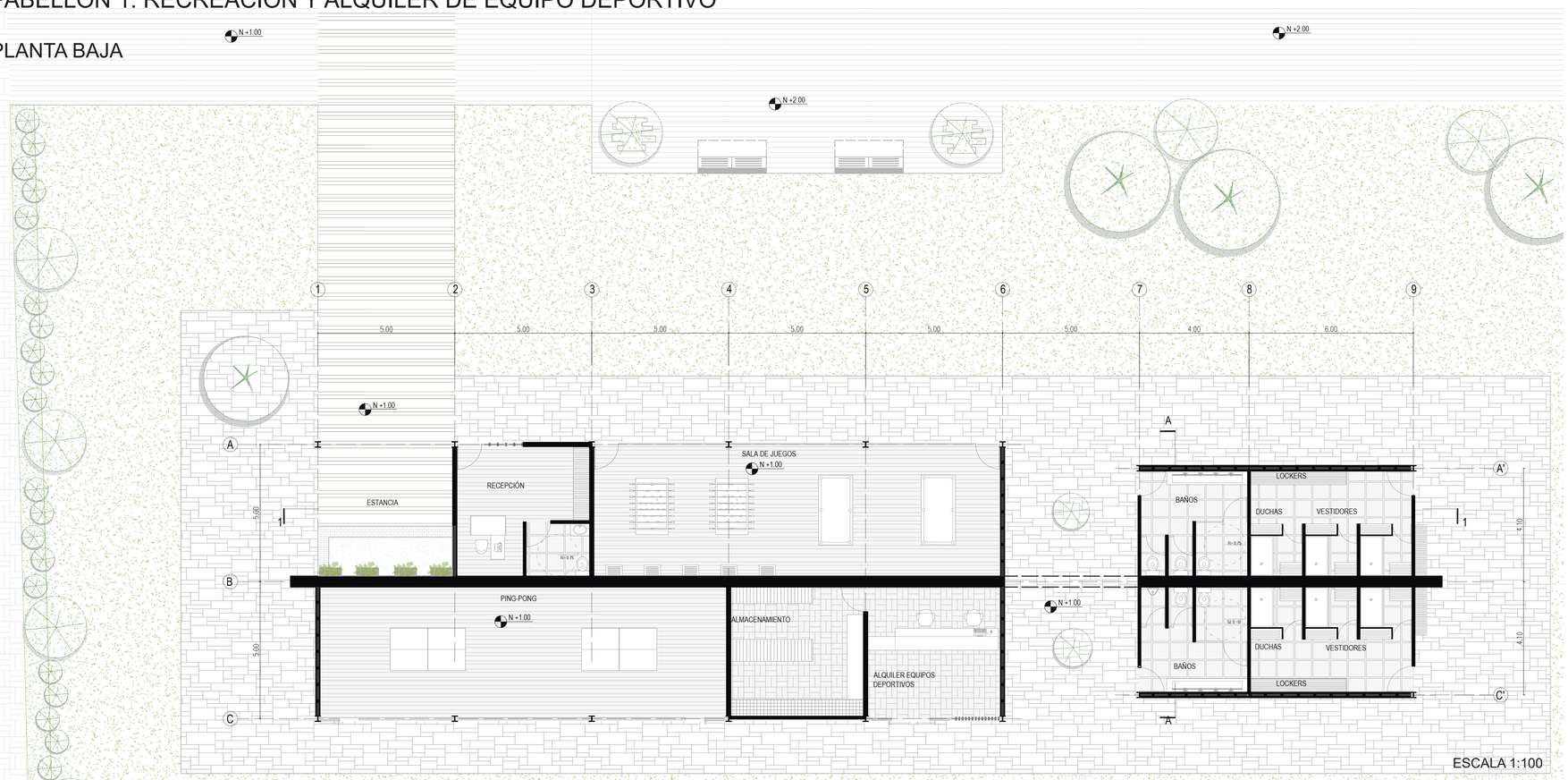
PABELLÓN 5:
ARTES PLÁSTICAS

PABELLÓN 6:
PSICOMOTRICIDAD
Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: PLANTA BAJA GENERAL ZONA 1	UBICACIÓN:	N	ESCALA: 1:500
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO				LÁMINA: A6

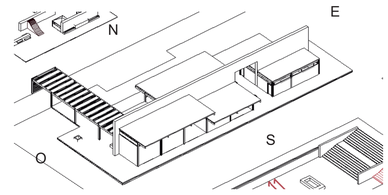
PABELLÓN 1: RECREACIÓN Y ALQUILER DE EQUIPO DEPORTIVO

PLANTA BAJA



ESCALA 1:100





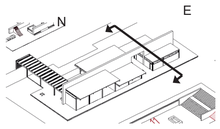


VISTA EXTERIOR PABELLÓN 1

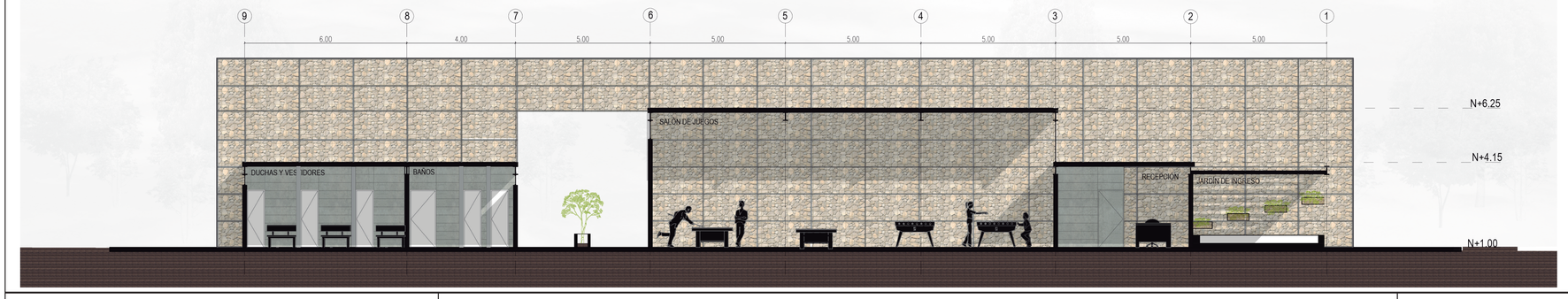
CORTE TRANSVERSAL A-A'



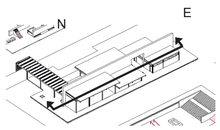
ESCALA 1:100



CORTE LONGITUDINAL 1-1'



ESCALA 1:100

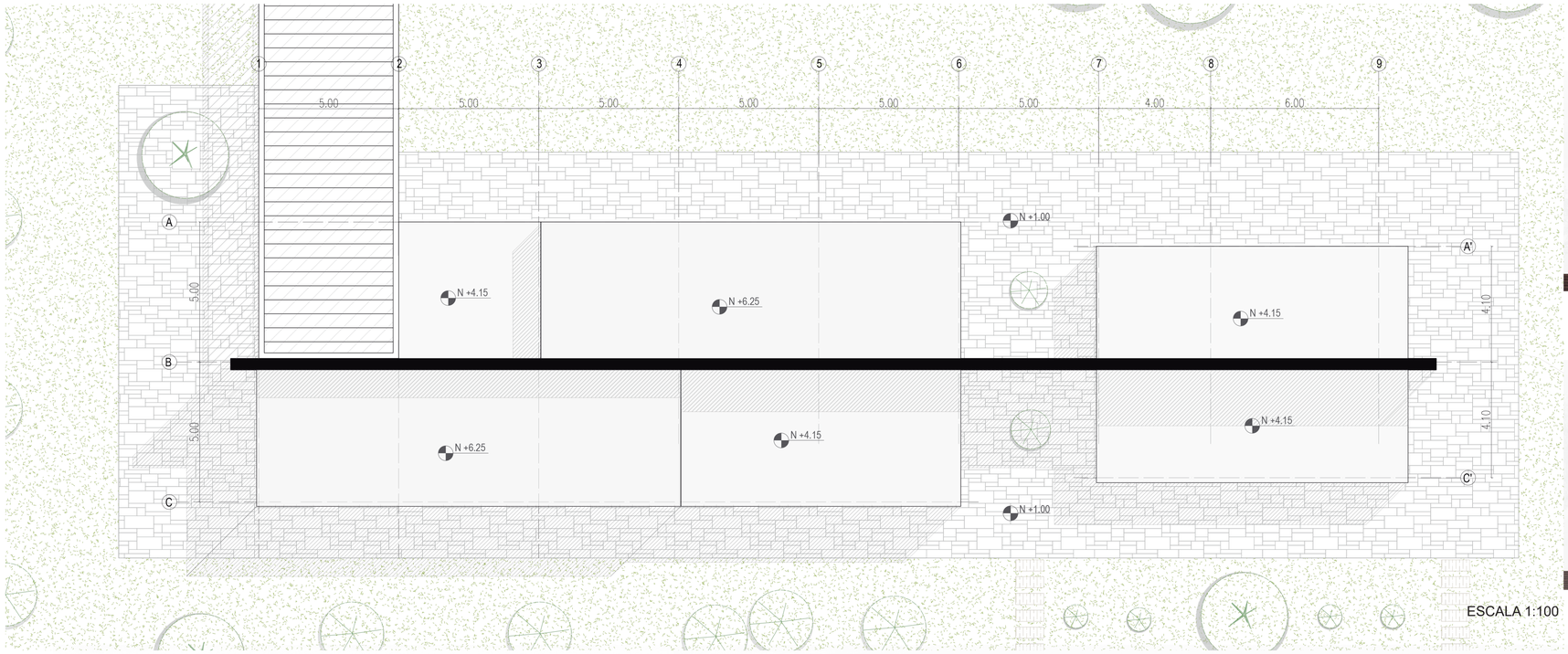


PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: PABELLÓN DE RECREACIÓN Y ALQUILER DE EQUIPOS DEPORTIVOS	UBICACIÓN:	N	ESCALA: 1: 100	LÁMINA: A7
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO					

PABELLÓN 1: RECREACIÓN Y ALQUILER DE EQUIPO DEPORTIVO



PLANTA DE CUBIERTAS



ESCALA 1:100

FACHADA ESTE



ESCALA 1:100

FACHADA OESTE



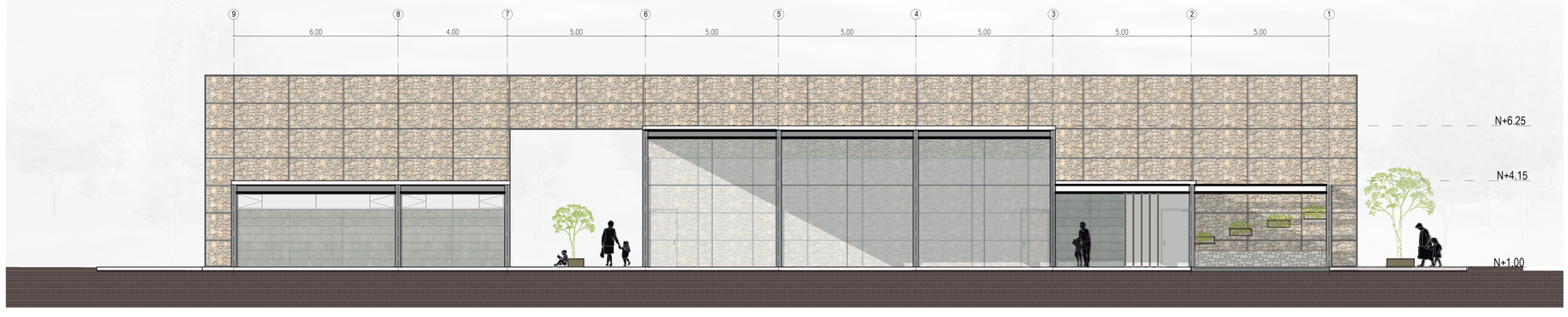
ESCALA 1:100

FACHADA SUR

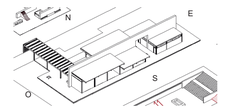


ESCALA 1:100

FACHADA NORTE



ESCALA 1:100





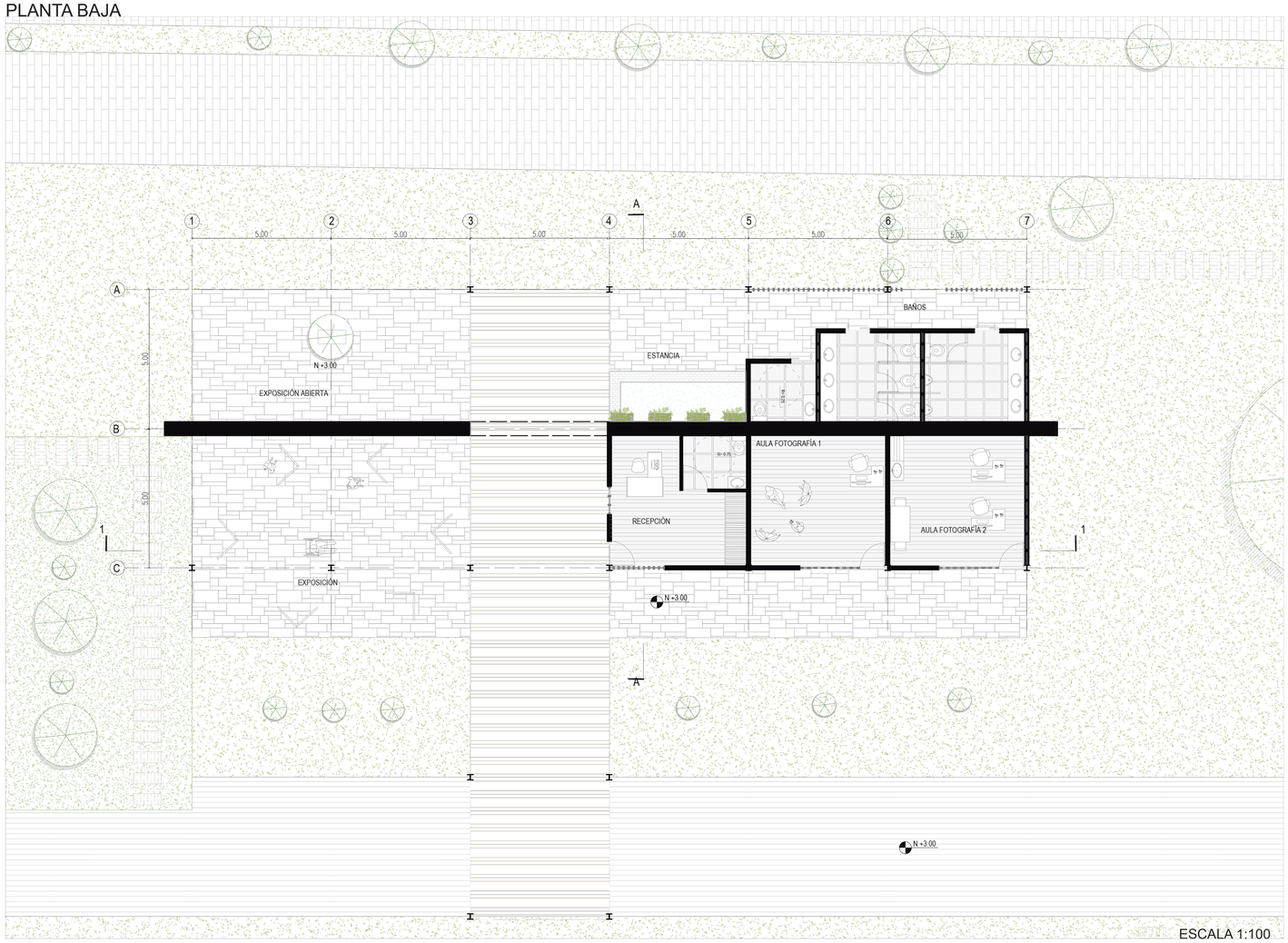
INGRESO PABELLÓN

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: PABELLÓN DE RECREACIÓN Y ALQUILER DE EQUIPOS DEPORTIVOS	UBICACIÓN:	N
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			

ESCALA:	LÁMINA:
1: 100	A8

PABELLÓN 2: FOTOGRAFÍA Y EXPOSICIÓN

PLANTA BAJA

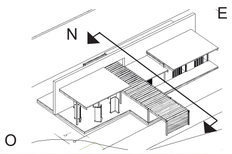


ESCALA 1:100



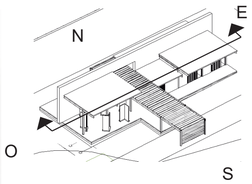


PABELLÓN 4 VISTO DESDE EL RECORRIDO PRINCIPAL

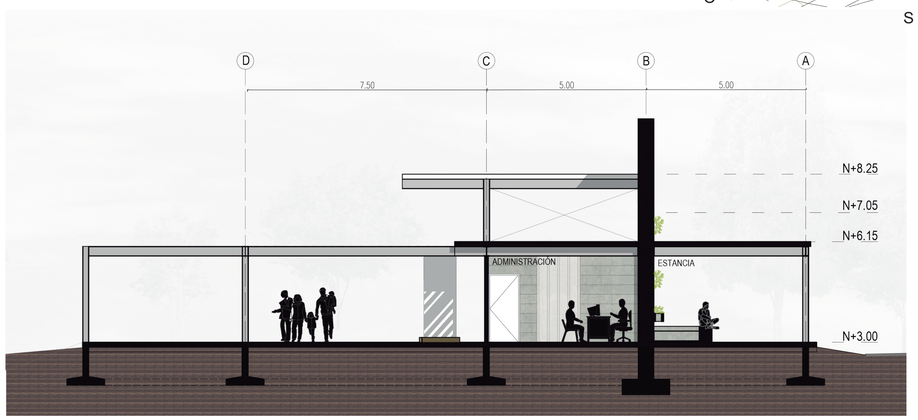


CORTE LONGITUDINAL 1-1





ESCALA 1:100



ESCALA 1:100

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: PABELLÓN DE FOTOGRAFÍA Y EXPOSICIÓN	UBICACIÓN:	N
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO		ESCALA: 1: 100	LÁMINA: A9

PABELLÓN 2: FOTOGRAFÍA Y EXPOSICIÓN

PLANTA DE CUBIERTAS



ESCALA 1:100



FACHADA ESTE



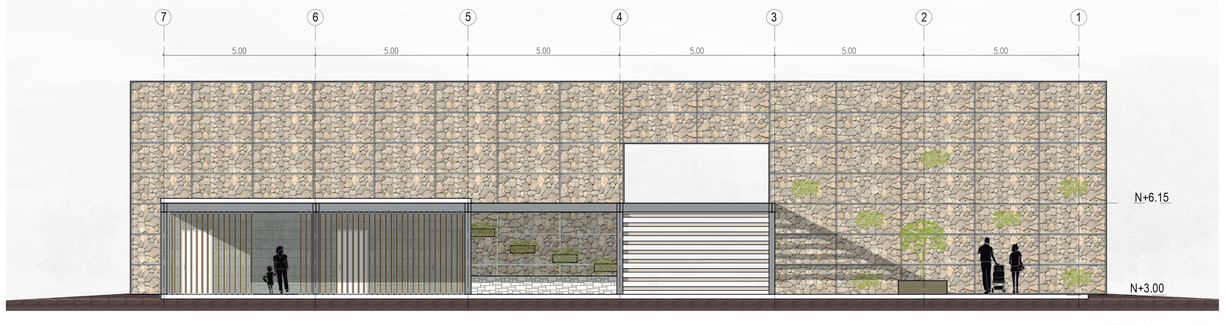
ESCALA 1:100

FACHADA OESTE



ESCALA 1:100

FACHADA NORTE



ESCALA 1:100

FACHADA SUR

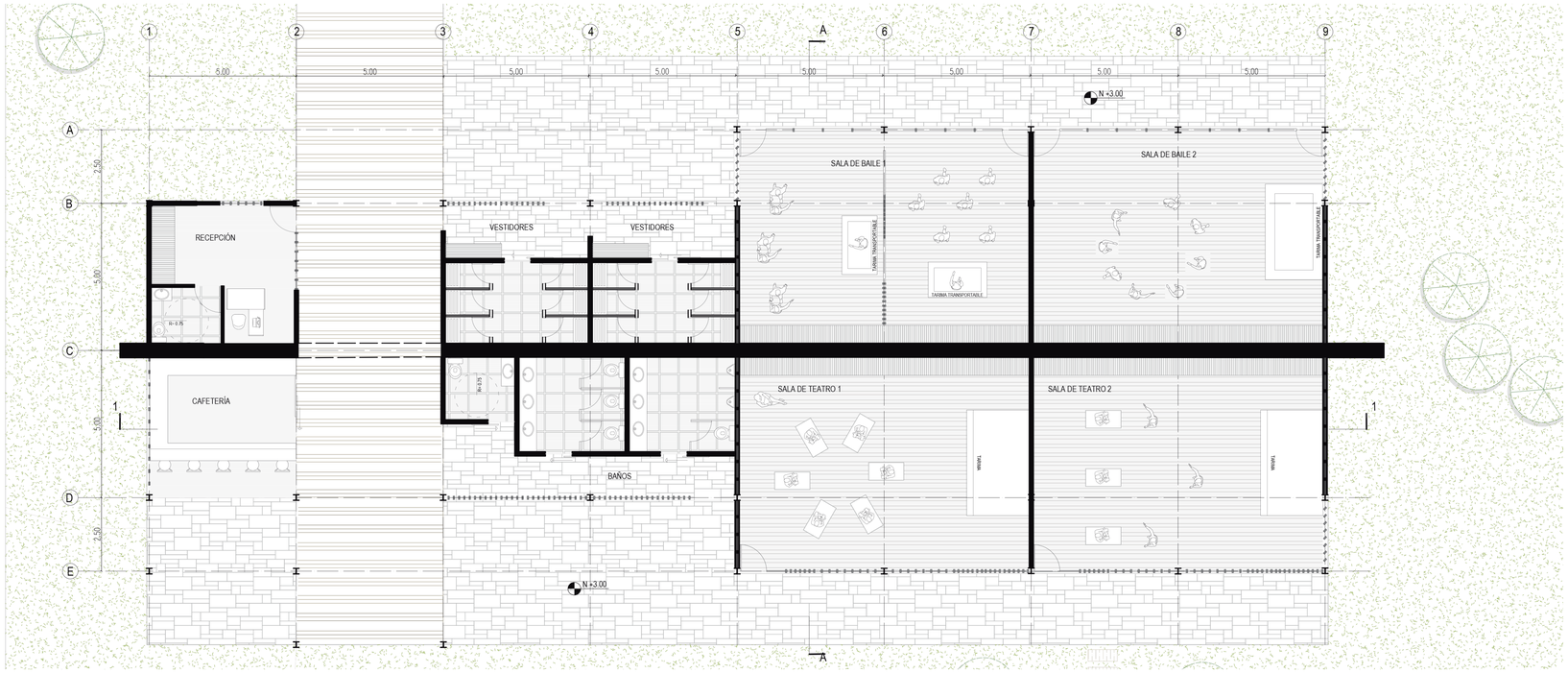


ESCALA 1:100

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: PABELLÓN DE FOTOGRAFÍA Y EXPOSICIÓN	UBICACIÓN:	N
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			ESCALA: 1: 100 / LÁMINA: A10

PABELLÓN 3: TEATRO Y DANZA

PLANTA BAJA



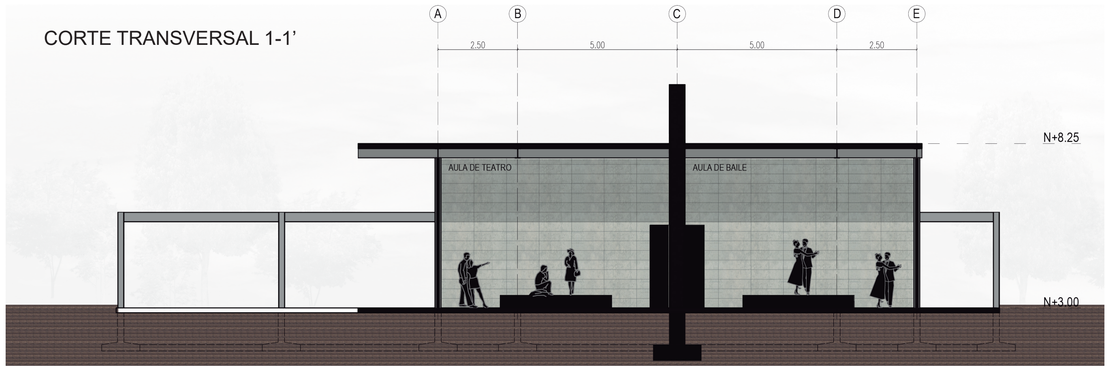
ESCALA 1:100



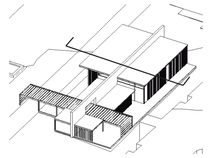


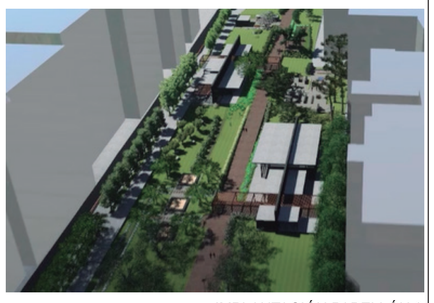
ESCALA 1:100

CORTE TRANSVERSAL 1-1'



ESCALA 1:100



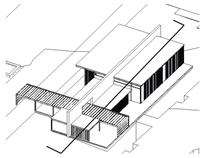


IMPLANTACIÓN PABELLÓN 3

CORTE LONGITUDINAL A-A'



ESCALA 1:100



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: PABELLÓN DE TEATRO Y DANZA	UBICACIÓN:	N
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			

ESCALA:	LÁMINA:
1: 100	A11

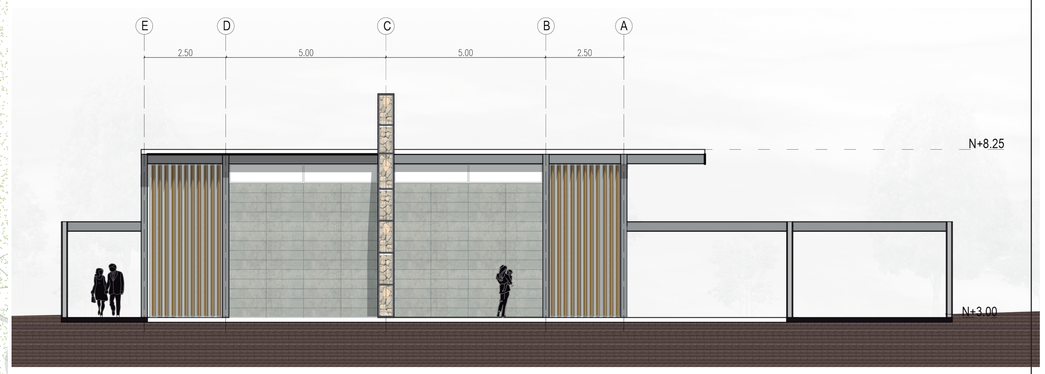
PABELLÓN 3: TEATRO Y DANZA

PLANTA DE CUBIERTAS



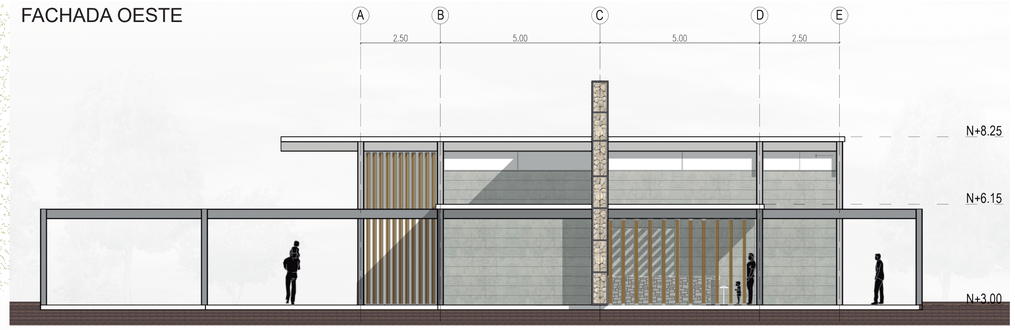
ESCALA 1:100

FACHADA ESTE



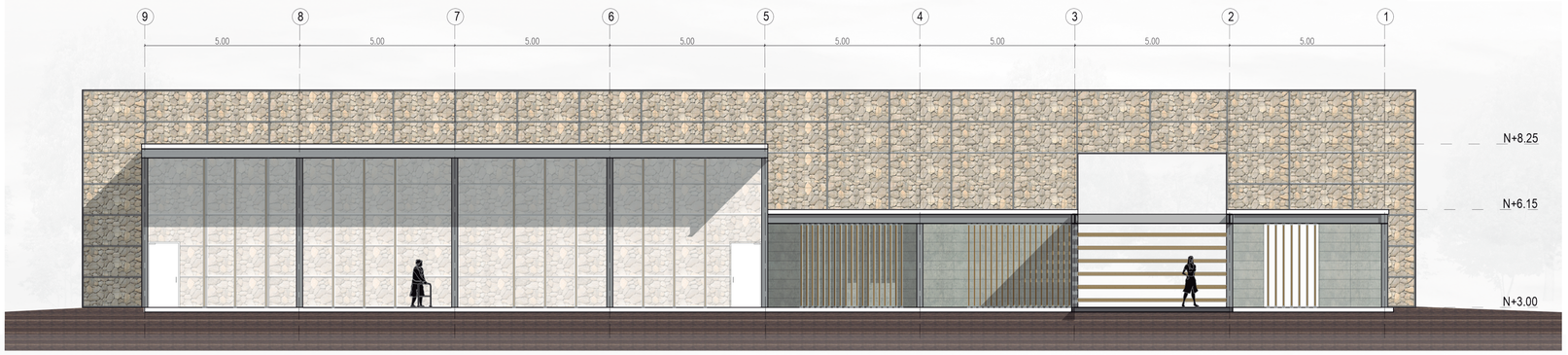
ESCALA 1:100

FACHADA OESTE

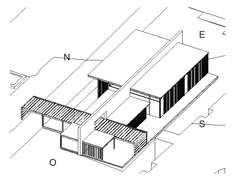


ESCALA 1:100

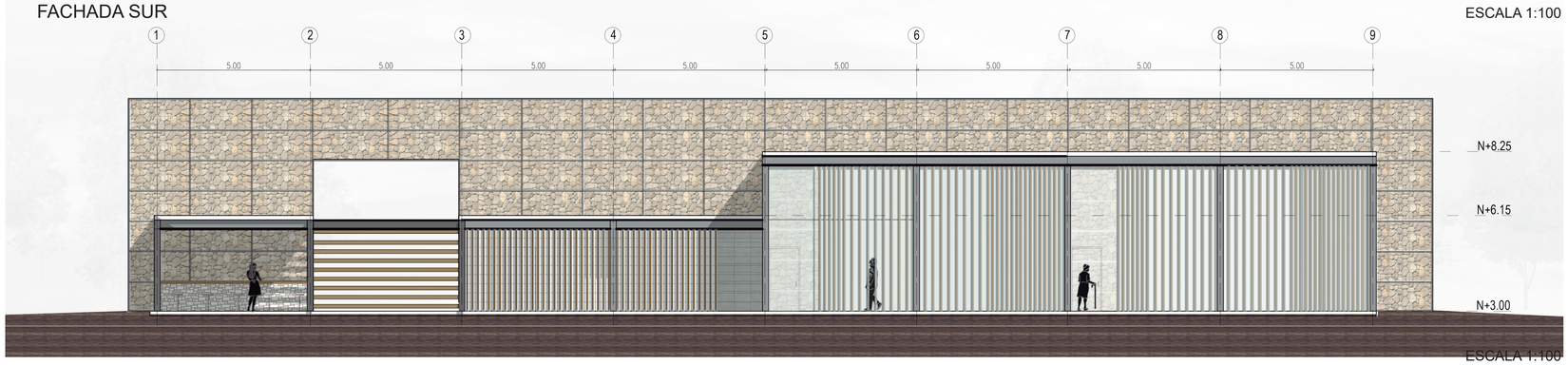
FACHADA NORTE



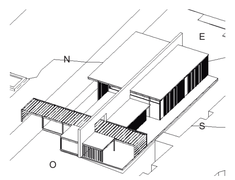
ESCALA 1:100



FACHADA SUR



ESCALA 1:100

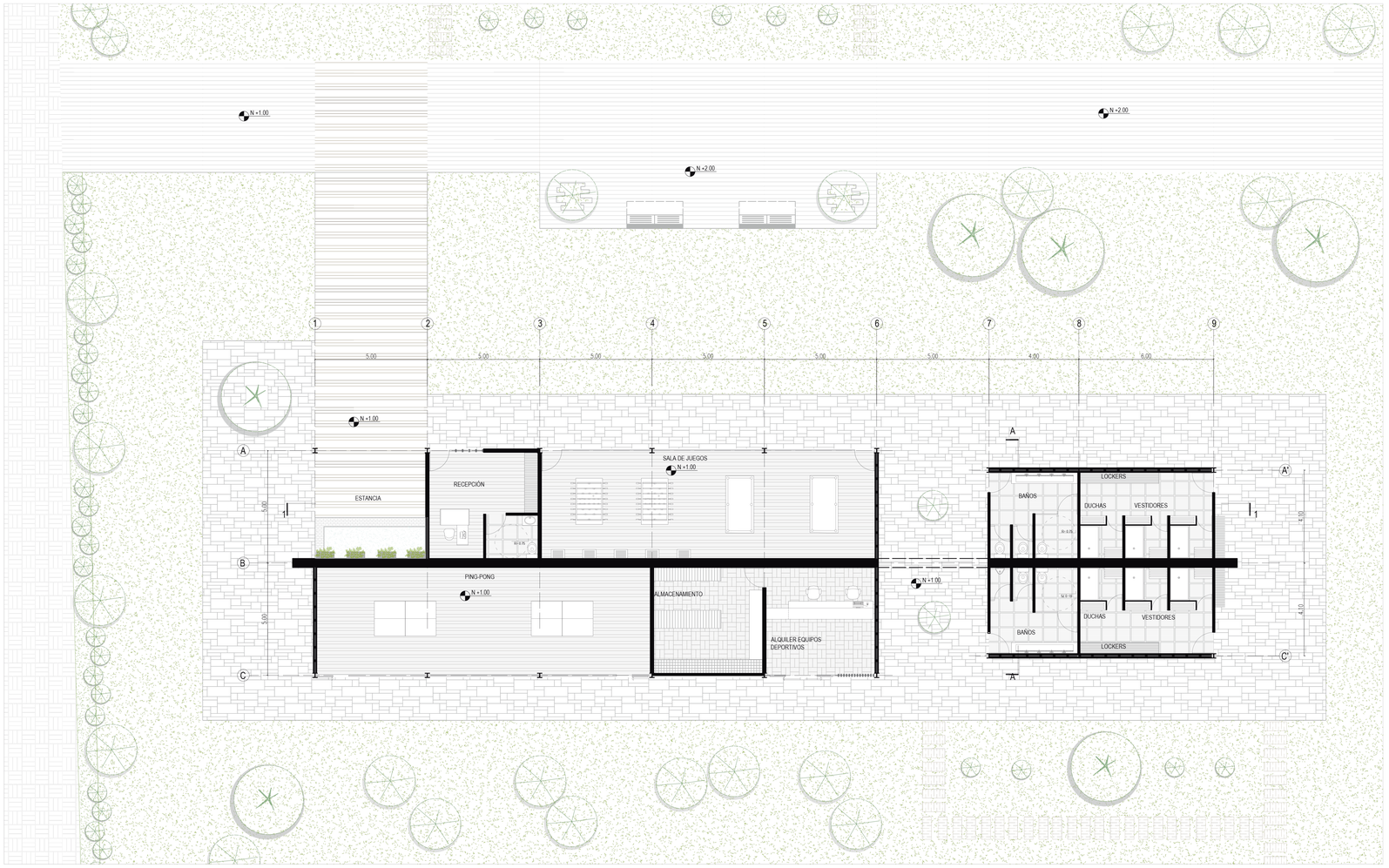


PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: PABELLÓN DE TEATRO Y DANZA	UBICACIÓN:	N
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			

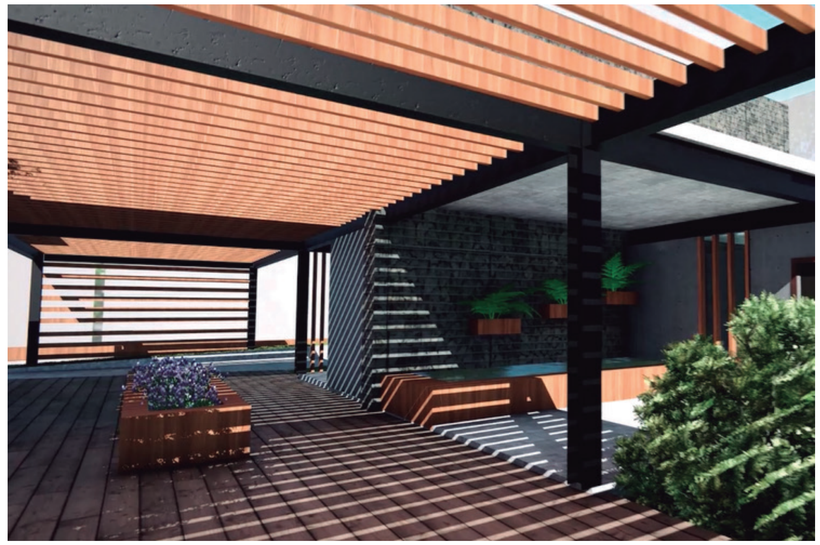
ESCALA:	LÁMINA:
1: 100	A12

PABELLÓN 4: MÚSICA

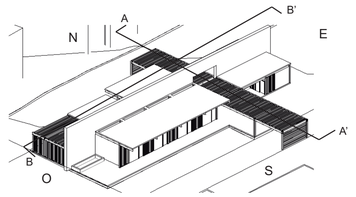
PLANTA BAJA





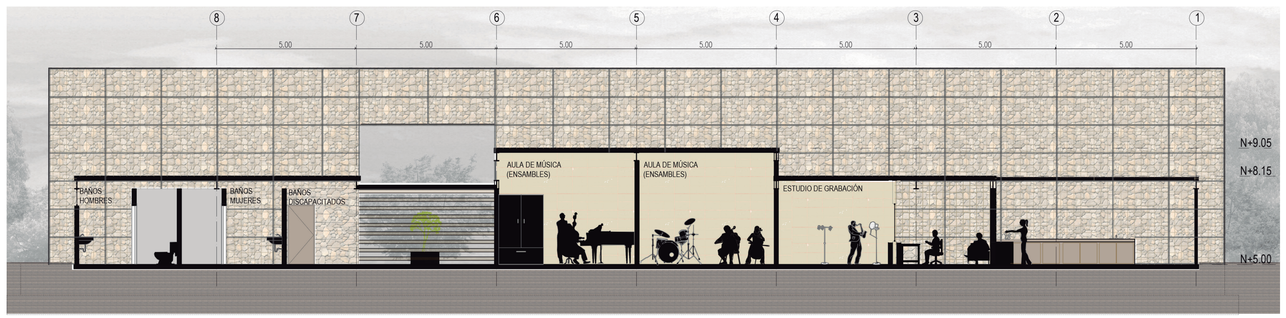


JARDÍN INTERNO DE ESTANCIA PABELLÓN DE MÚSICA



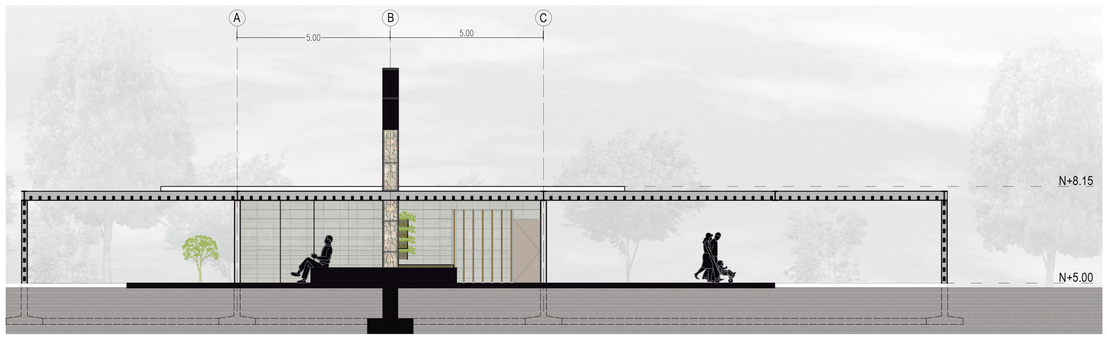
ESCALA 1:100

CORTE 1-1'



ESCALA 1:100

CORTE A-A'



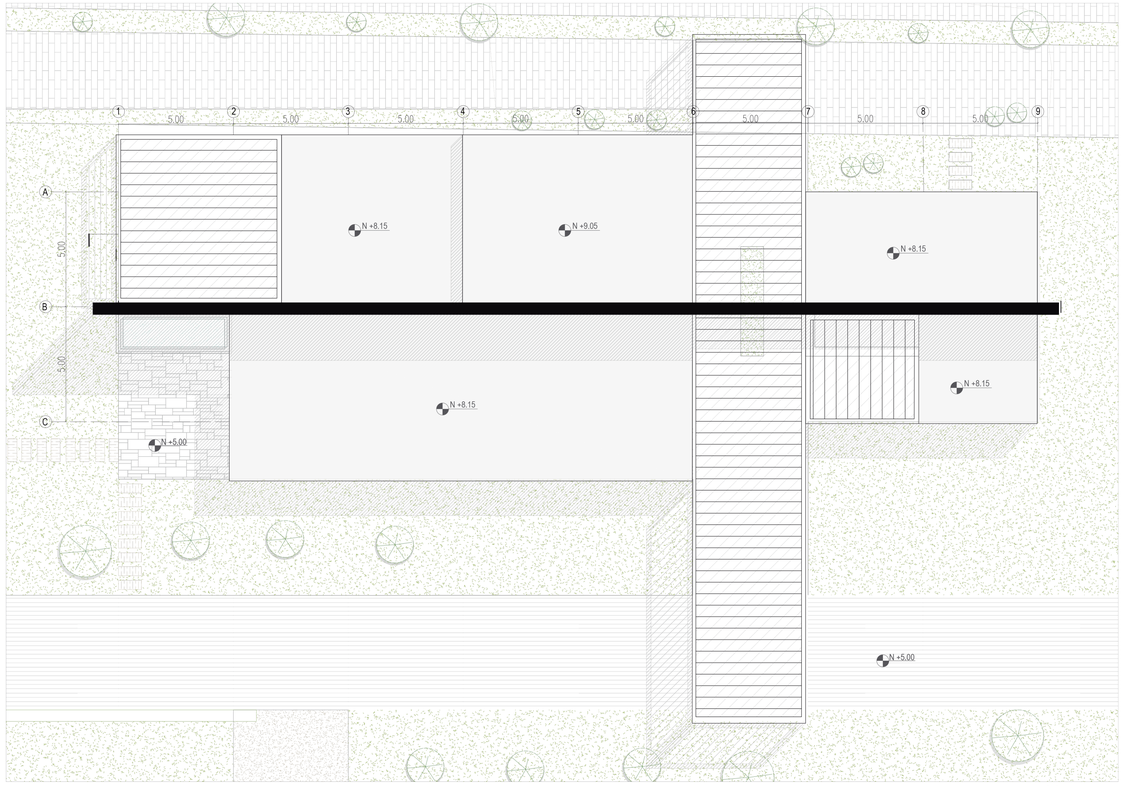
ESCALA 1:100

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO:	UBICACIÓN:	ESCALA:
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO	PABELLÓN DE MÚSICA	N	1: 100
					LÁMINA: A13

PABELLÓN 4: MÚSICA

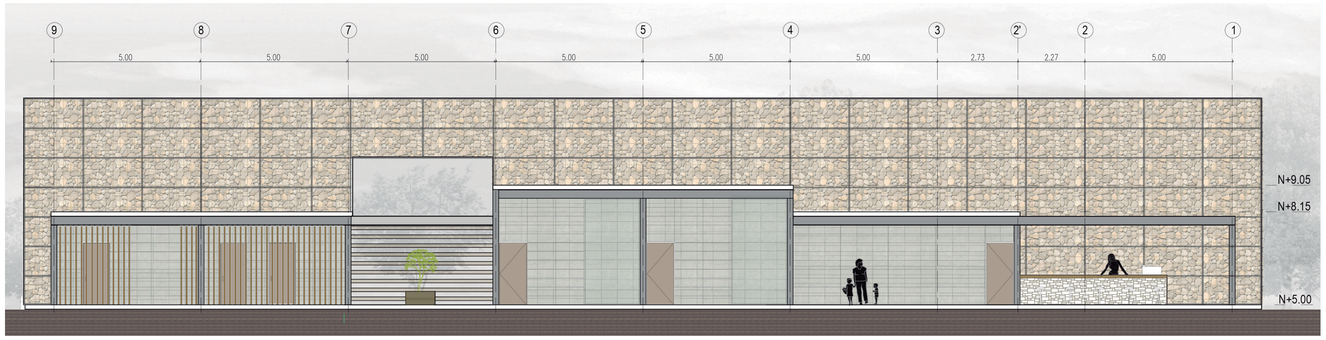


PLANTA DE CUBIERTAS



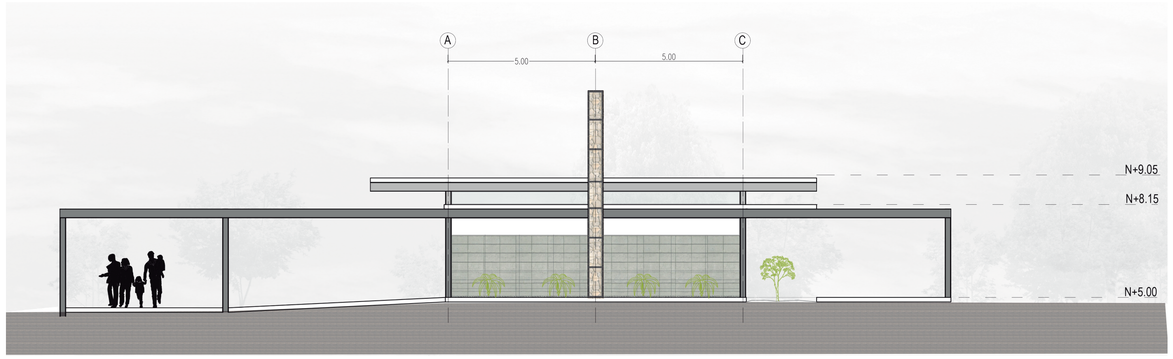
ESCALA 1:150

FACHADA NORTE



ESCALA 1:100

FACHADA ESTE



ESCALA 1:100

FACHADA OESTE



ESCALA 1:100

FACHADA SUR

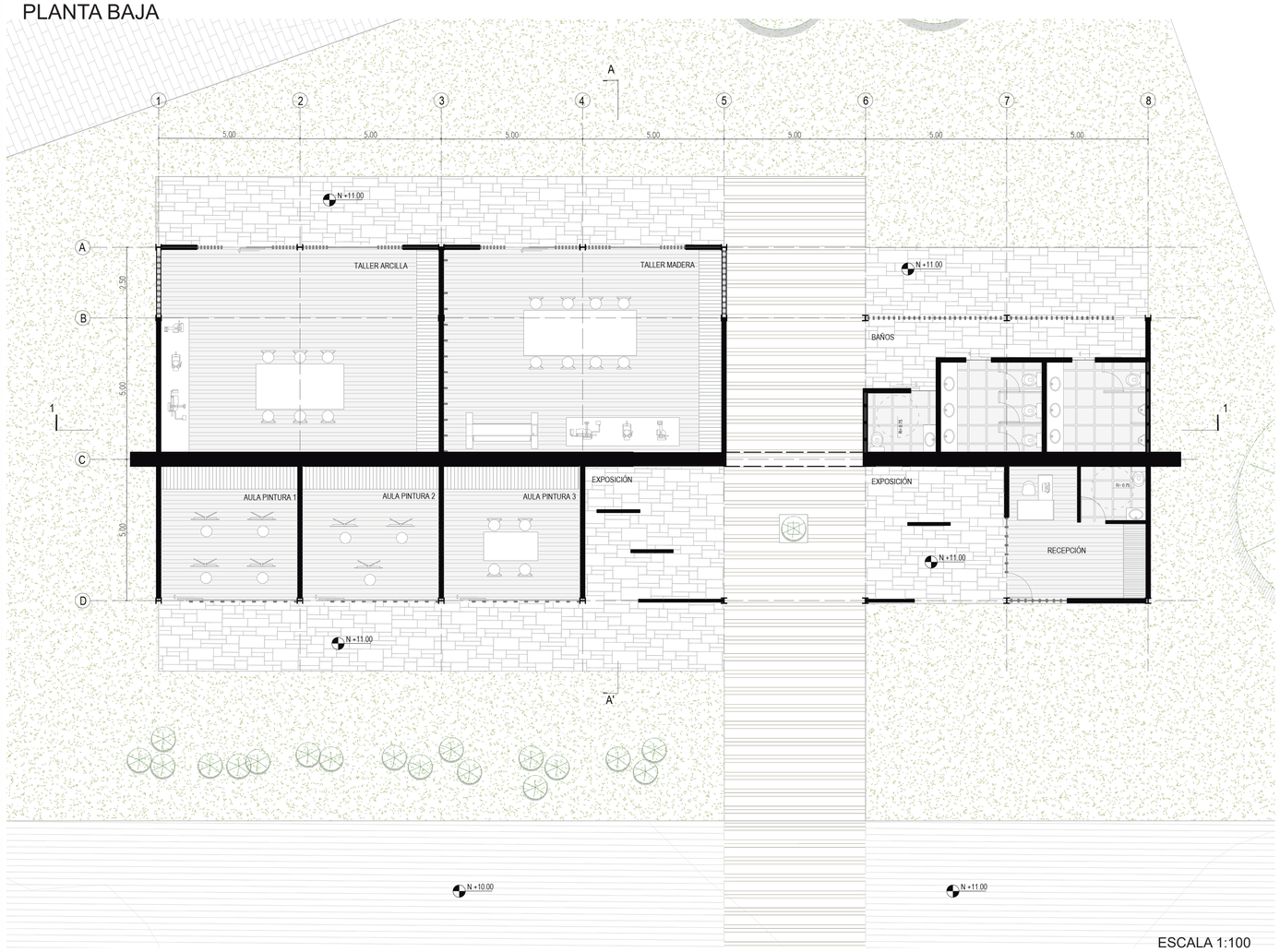


ESCALA 1:100

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: PABELLÓN DE MÚSICA	UBICACIÓN: 	N	ESCALA: 1: 100	LÁMINA: A14
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO					

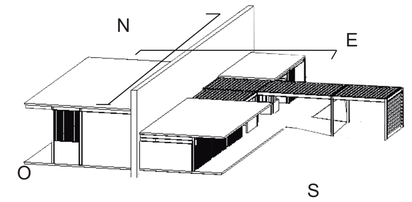
PABELLÓN 5: ARTES PLÁSTICAS

PLANTA BAJA



ESCALA 1:100







VISTA EXTERIOR DE ESTANCIA Y PABELLÓN 5

CORTE LONGITUDINAL 1-1'



ESCALA 1:100

CORTE TRANSVERSAL A-A'

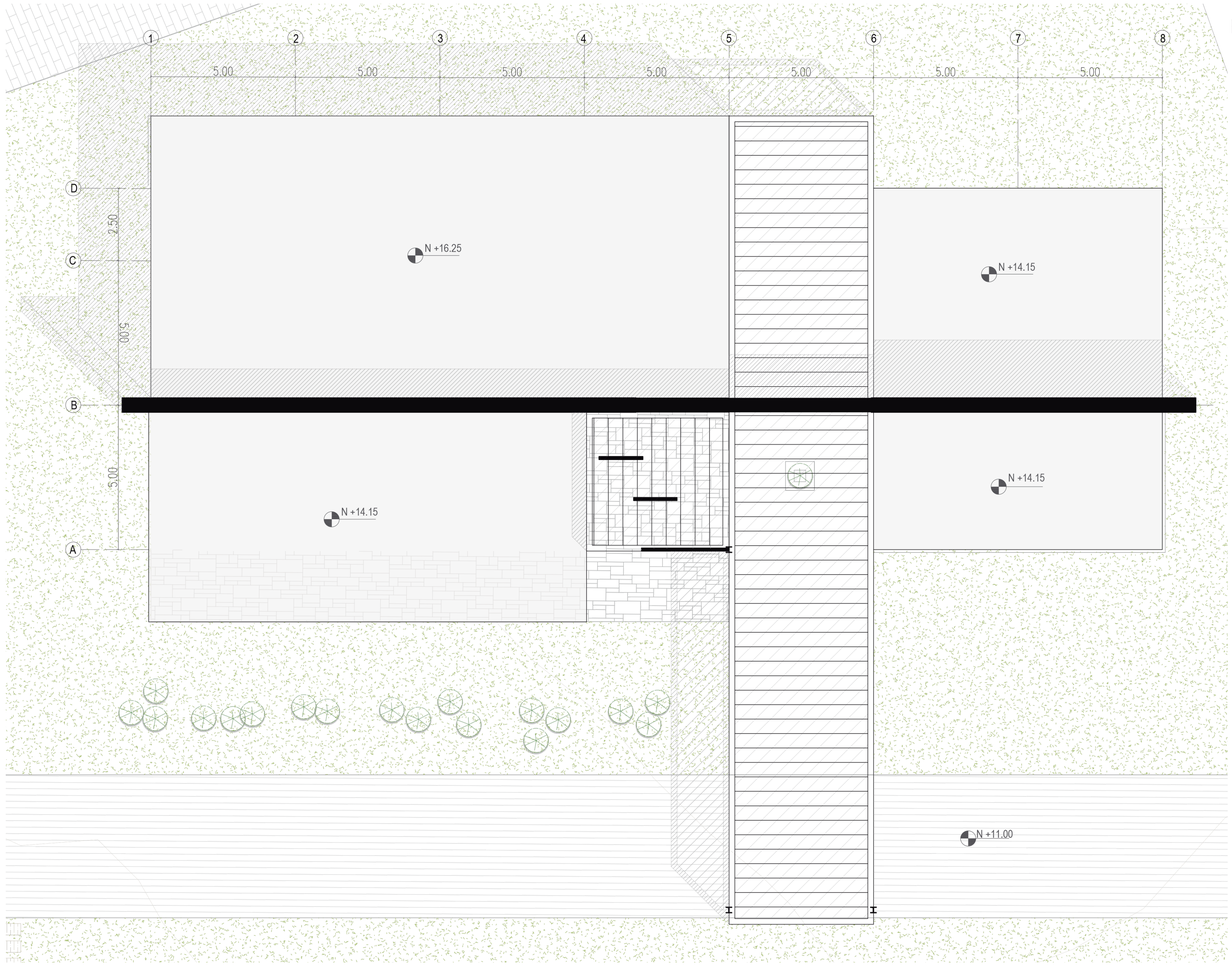


ESCALA 1:100

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: PABELLÓN DE ARTES PLÁSTICAS	UBICACIÓN:	N	ESCALA: 1: 100 / LÁMINA: A15
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO				

PABELLÓN 5: ARTES PLÁSTICAS

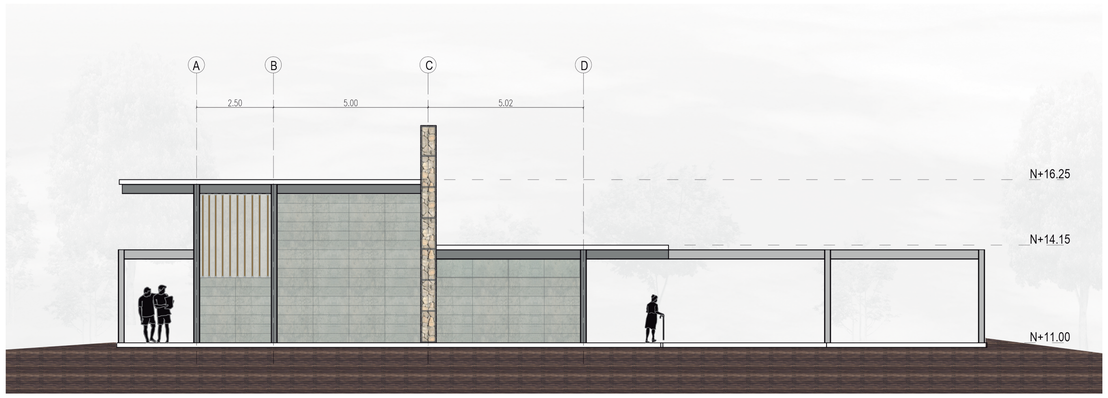
PLANTA DE CUBIERTAS



ESCALA 1:100

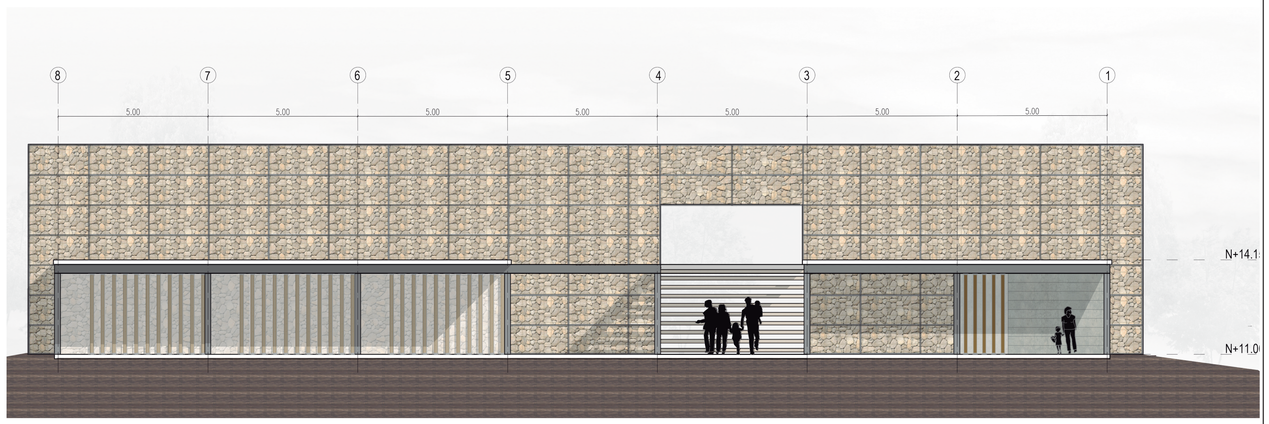


FACHADA OESTE



ESCALA 1:100

FACHADA SUR



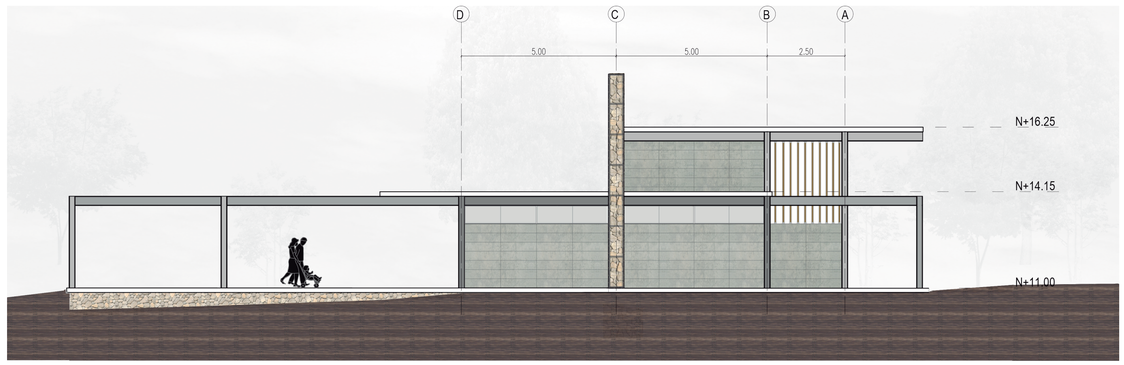
ESCALA 1:100

FACHADA NORTE



ESCALA 1:100

FACHADA ESTE

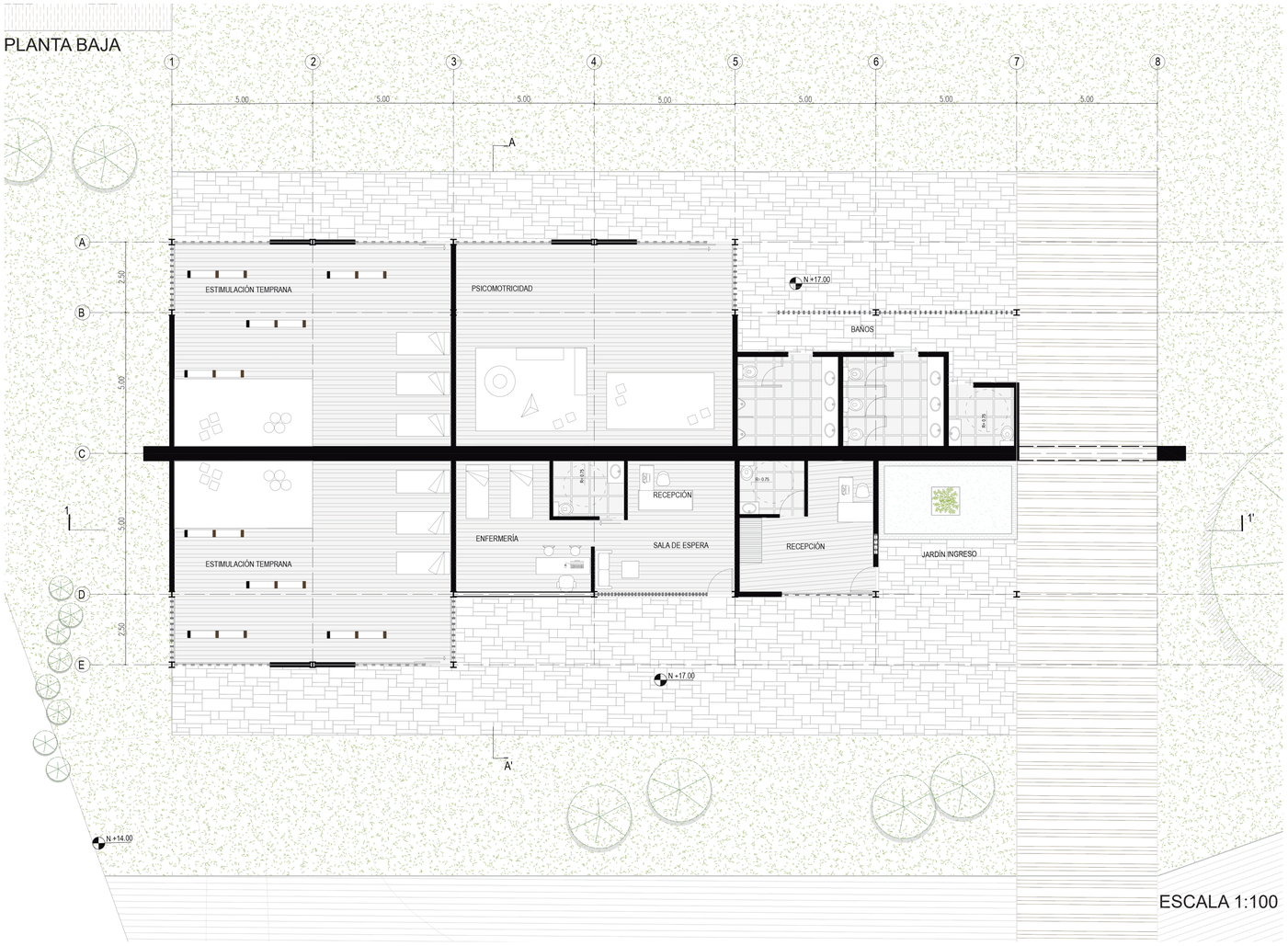


ESCALA 1:100

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: PABELLÓN DE ARTES PLÁSTICAS	N	ESCALA: 1: 100 / LÁMINA: A16
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			

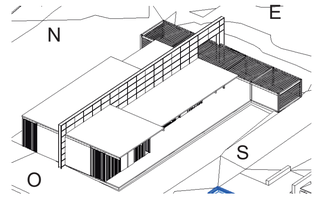
PABELLÓN 6: PSICOMOTRICIDAD Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA

PLANTA BAJA

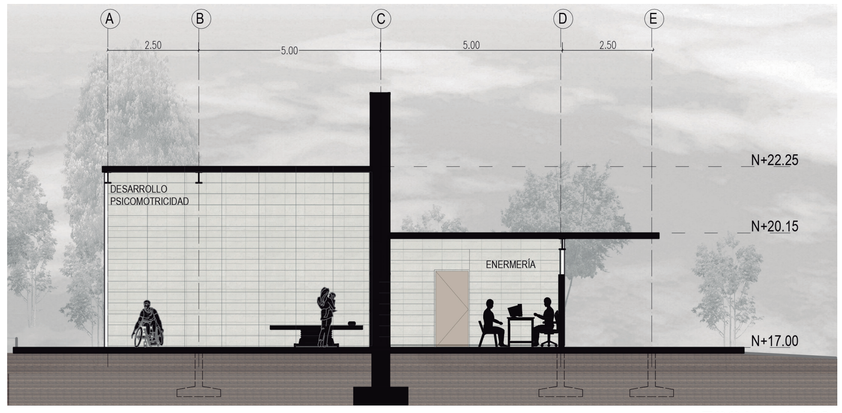


ESCALA 1:100



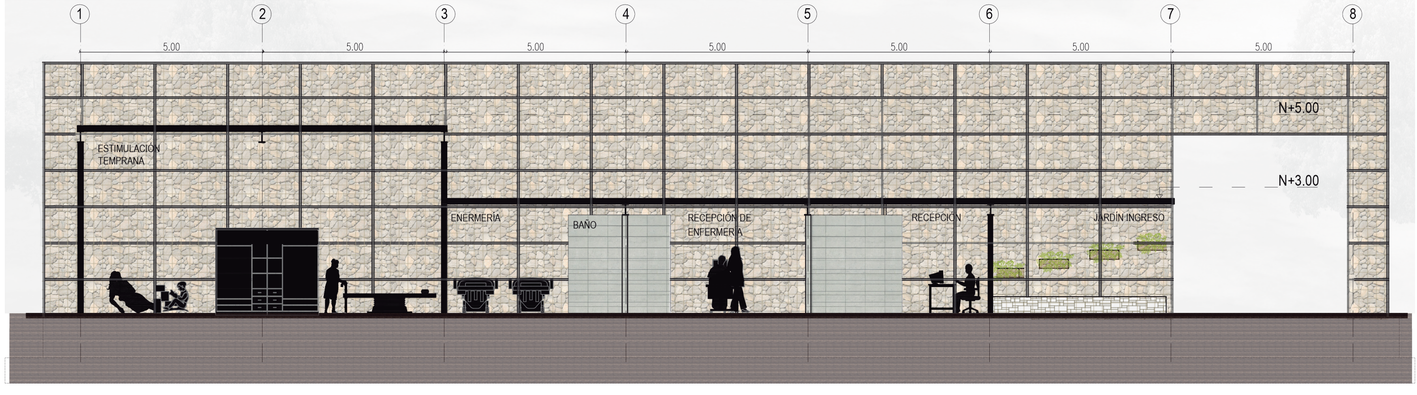


CORTE A-A'



ESCALA 1:100

CORTE 1-1'

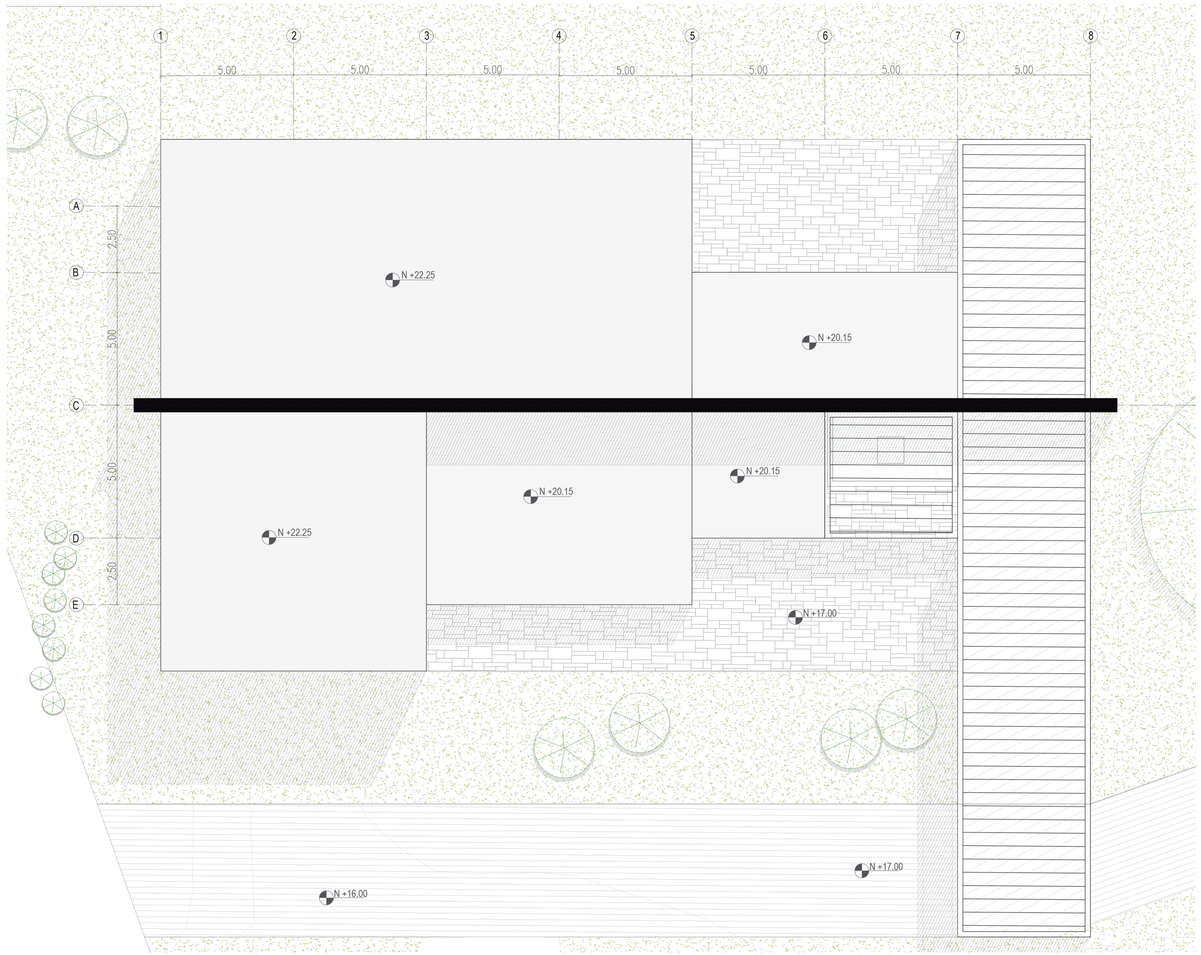


ESCALA 1:100

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: PABELLÓN DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y PSICOMOTRICIDAD	UBICACIÓN:	N	ESCALA: 1: 100	LÁMINA: A17
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO					

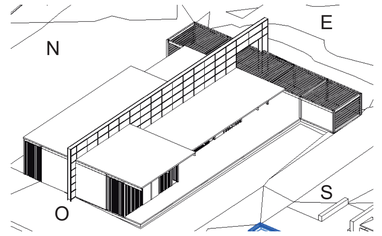
PABELLÓN 6: PSICOMOTRICIDAD Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA

PLANTA DE CUBIERTAS

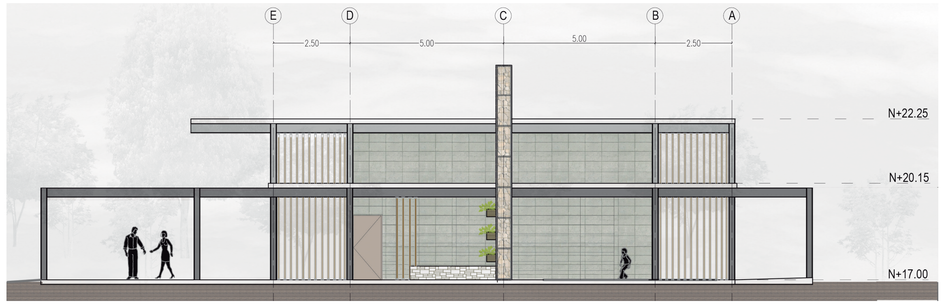


ESCALA 1:100





FACHADA ESTE



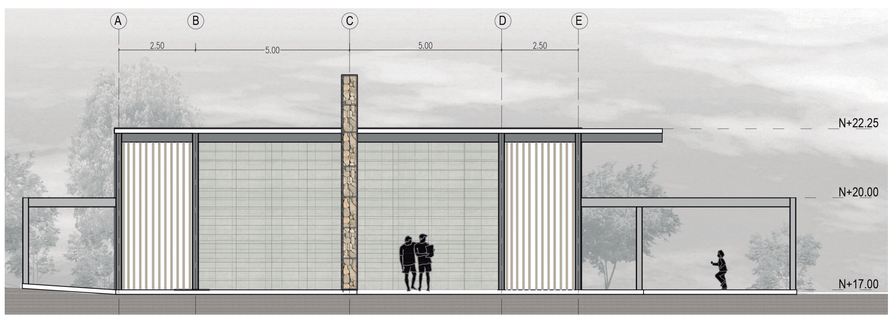
ESCALA 1:100

FACHADA SUR



ESCALA 1:100

FACHADA OESTE



ESCALA 1:100

FACHADA NORTE

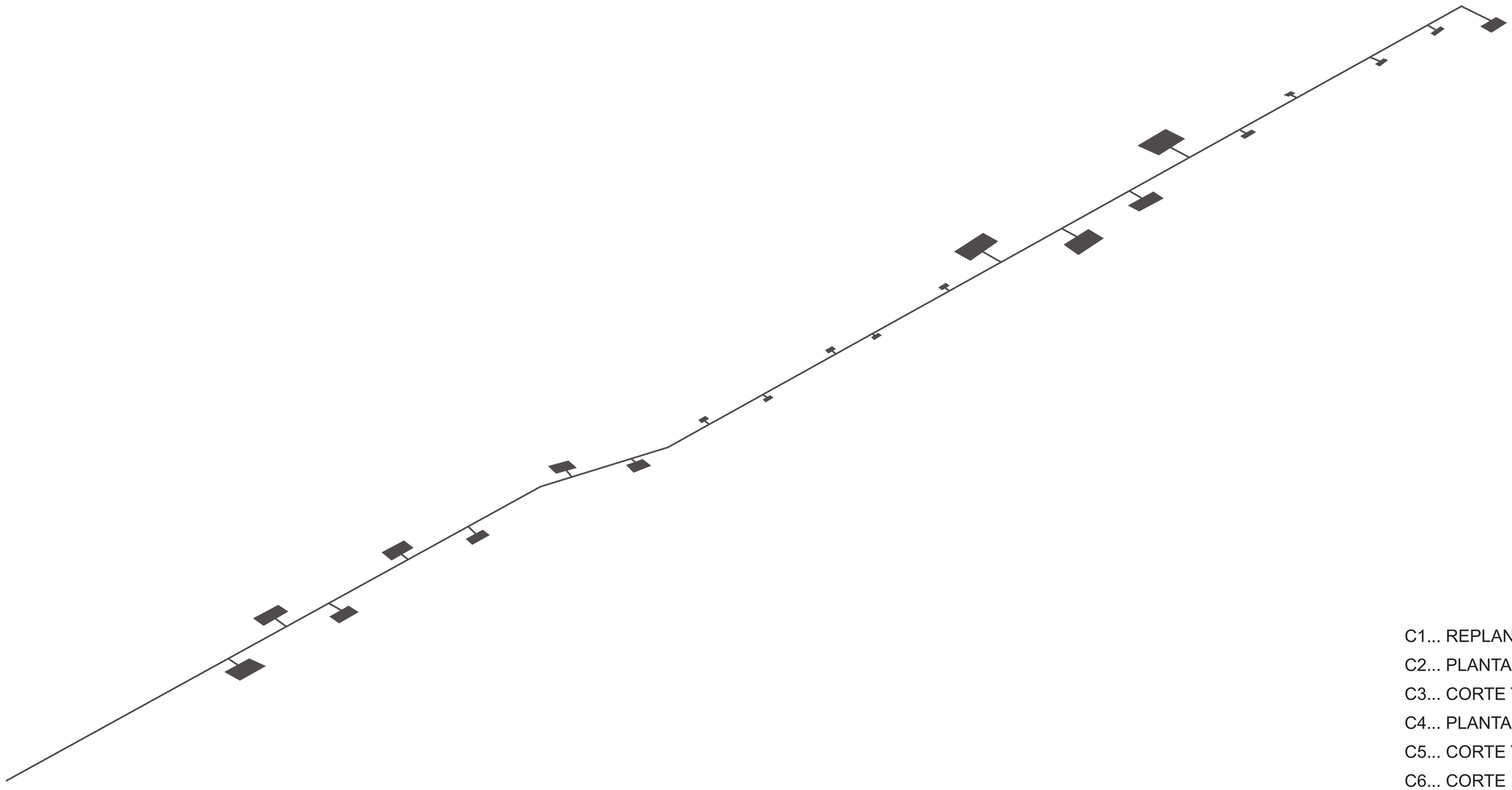


ESCALA 1:100

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: PABELLÓN DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y PSICOMOTRICIDAD	UBICACIÓN:	N
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO		ESCALA: 1: 100	LÁMINA: A18

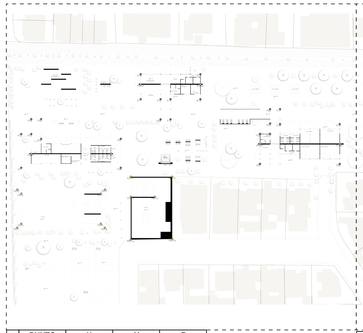
PLANOS CONSTRUCTIVOS

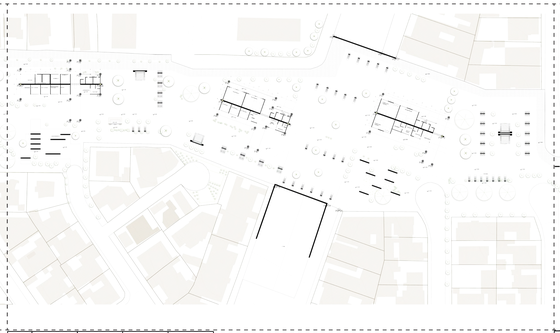
REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO
CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

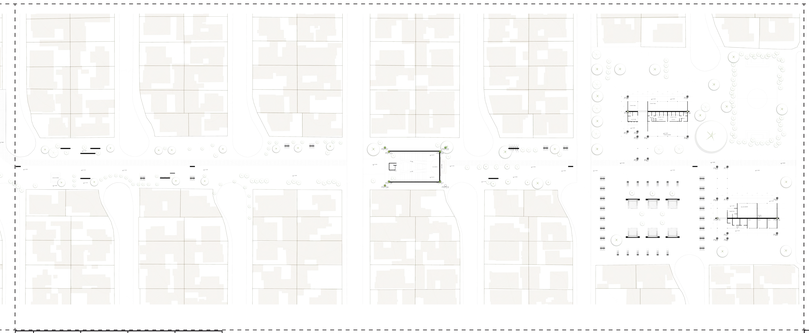


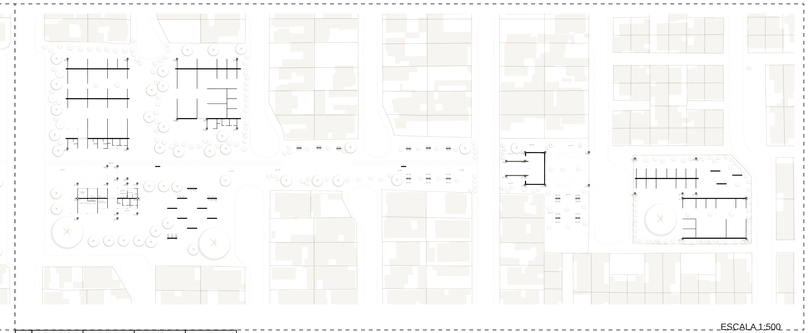
C1... REPLANTEO
C2... PLANTA CONSTRUCTIVA P4
C3... CORTE Y FACHADA CONSTRUCTIVA P4
C4... PLANTA CONSTRUCTIVA P6
C5... CORTE Y FACHADA CONSTRUCTIVA P6
C6... CORTE POR MURO P4
C7... CORTE POR MURO P6
C8... CUADRO DE ACABADOS

REPLANTEO DEL PROYECTO









ESCALA 1:500

	PUNTO	X	Y	Z
PISOS	P0	0.00	0.00	0.00
	P01	3.74	70.48	1.00
	P02	3.74	87.37	1.00
	P03	8.74	87.37	1.00
	P04	8.74	94.87	1.00
	P05	13.74	94.87	1.00
	P06	13.74	84.98	1.00
	P07	53.74	84.98	2.00
	P08	53.74	70.48	3.00
	P09	73.75	94.73	3.00
	P10	73.75	104.87	3.00
	P11	63.74	104.87	3.00
	P12	63.74	117.37	3.00
	P13	93.74	117.37	3.00
	P14	93.74	104.86	3.00
	P15	78.75	104.86	3.00
	P16	78.75	94.73	3.00
	P17	133.75	99.84	3.00
	P18	133.75	92.37	3.00
	P19	163.74	92.37	3.00
	P20	163.74	72.37	3.00
	P21	123.66	72.37	3.00
	P22	123.66	87.45	3.00
	P23	128.74	87.44	3.00
	P24	128.75	92.65	3.00
	P25	128.75	99.84	3.00
ESPACIO PUBLICO	PEP1	1.75	40.37	1.00
	PEP2	1.75	59.50	1.00
	PEP3	45.74	59.50	1.00
	PEP4	45.74	40.37	1.00
	PEP5	3.75	42.57	-1.00
	PEP6	3.75	57.50	-1.00
	PEP7	43.74	57.50	-1.00
	PEP8	43.74	42.37	-1.00
	PEP9	58.74	65.97	-1.00
	PEP10	79.57	65.97	-1.00
	PEP11	58.74	55.88	-1.00
	PEP12	70.84	55.88	-1.00
	PEP13	58.73	34.39	-1.00
	PEP14	335.90	136.74	-1.00
MUROS	PM01	8.74	77.48	1.00
	PM02	48.79	77.48	1.00
	PM03	62.75	112.37	3.00
	PM04	94.85	112.37	3.00
	PM05	122.75	82.37	3.00
	PM06	165.75	82.37	3.00

	PUNTO	X	Y	Z
PISOS	P26	203.73	94.33	5.00
	P27	203.74	104.87	5.00
	P28	178.74	104.87	4.00
	P29	178.74	119.97	5.00
	P30	203.74	119.97	6.00
	P31	203.74	124.29	6.00
	P32	208.74	124.29	6.00
	P33	208.73	117.47	6.00
	P34	218.85	117.47	6.00
	P35	218.84	107.27	6.00
	P36	208.74	107.37	5.00
	P37	208.74	94.33	5.00
	P38	293.03	81.05	10.00
	P39	296.50	90.50	11.00
	P40	277.57	97.22	11.00
	P41	283.41	113.72	11.00
	P42	307.07	105.31	12.00
	P43	305.43	100.70	11.00
	P44	314.94	97.32	11.00
	P45	311.53	87.71	11.00
	P46	302.11	91.05	11.00
	P47	297.93	79.31	14.00
	P48	380.78	73.82	14.00
	P49	382.45	78.54	14.00
	P50	354.18	88.58	13.00
	P51	360.88	107.42	13.00
	P52	393.86	95.71	15.00
	P53	385.49	72.15	14.00
ESPACIO PUBLICO	PEP15	79.57	34.69	13.00
	PEP16	360.28	128.15	13.00
	PEP17	367.28	125.68	13.00
	PEP18	307.43	61.52	11.00
	PEP19	332.74	52.15	11.00
	PEP20	338.72	49.62	11.00
MUROS	PM07	177.73	112.37	5.00
	PM08	219.75	112.37	5.00
	PM09	280.12	104.28	11.00
	PM10	313.14	92.55	11.00
	PM11	357.53	98.00	17.00
	PM12	390.51	86.28	17.00

	PUNTO	X	Y	Z
PISOS	P54	759.46	75.00	28.00
	P55	759.46	86.10	28.00
	P56	759.46	88.60	28.00
	P57	754.46	88.60	28.00
	P58	754.56	106.20	28.00
	P59	784.56	106.20	29.00
	P60	784.66	86.10	29.00
	P61	764.66	86.10	28.00
	P62	764.66	75.00	28.00
	P63	799.46	70.98	29.00
	P64	799.47	55.00	29.00
	P65	799.46	35.00	29.00
	P66	804.66	35.00	29.00
	P67	804.64	37.60	29.00
	P68	829.56	37.60	30.00
	P69	829.64	55.24	30.00
	P70	804.66	55.20	29.00
	P71	804.66	70.98	30.00
ESPACIO PUBLICO	PEP21	632.56	80.55	24.00
	PEP22	662.95	80.55	24.00
	PEP23	662.95	61.55	24.00
	PEP24	632.56	61.55	24.00
	PEP25	634.56	78.55	22.00
	PEP26	660.25	78.55	22.00
	PEP27	660.25	63.55	22.00
	PEP28	634.56	63.55	22.00
MUROS	PM13	754.56	98.70	32.00
	PM14	784.56	98.70	32.00
	PM15	799.56	45.10	33.00
	PM16	829.64	45.10	33.00

	PUNTO	X	Y	Z
	P72	889.46	71.31	33.00
	P73	889.46	62.49	32.00
	P74	874.56	62.49	32.00
	P75	874.56	45.10	32.00
	P76	894.57	45.10	32.00
	P77	894.56	47.60	32.00
	P78	904.56	47.60	32.00
	P79	904.56	62.60	33.00
	P80	899.56	62.60	33.00
	P81	899.56	65.10	33.00
	P82	894.57	65.10	32.00
	P83	894.56	71.31	33.00
	P84	869.46	80.00	32.00
	P85	869.49	125.10	32.00
	P86	899.64	125.10	33.00
	P87	899.66	80.00	33.00
	P88	924.56	94.85	34.00
	P89	924.49	125.10	35.00
	P90	954.64	125.10	35.01
	P91	954.64	90.18	35.02
	P92	939.49	90.10	34.00
	P93	939.49	94.85	34.00
	P94	1089.83	73.87	38.00
	P95	1099.33	73.85	34.00
	P96	1099.33	78.30	34.00
	P97	1109.45	78.27	34.00
	P98	1131.41	78.28	39.00
	P99	1131.40	61.80	39.00
	P100	1109.36	61.87	34.00
	P101	1099.30	61.90	34.00
	P102	1099.31	66.35	34.00
	P103	1089.81	66.37	39.00
	P104	1154.56	75.10	40.00
	P105	1185.26	75.10	41.00
	P106	1185.26	57.60	40.00
	P107	1178.42	57.60	40.00
	P108	1178.46	55.35	40.00
	P109	1210.46	55.35	41.00
	P110	1210.46	34.85	41.00
	P111	1178.46	34.85	40.00
	P112	1154.56	57.60	40.00
MUROS	PM18	904.56	55.10	36.00

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTENIDO: REPLANTEO

N

ESCALA: 1: 500

LÁMINA: C1

PABELLÓN 4: MÚSICA

PLANTA CONSTRUCTIVA



CUADRO DE ACABADOS

	CÓDIGO	MATERIAL	DIMENSIONES (M)	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	COLOR DE ACABADO	DISEÑO
PISOS	PI1	MADERA	1.20X2.40	DUELA MACHIHEMBRADA DE MADERA DE EUCALIPTO PULIDA Y LACADA EN OBRA. ESPESOR DE LA DUELA: 18MM	MARFIL CLARO	
	PI2	ALFOMBRA	---	ALFOMBRA DE PELO CORTO DE 2MM DE ESPESOR, CON FUNCIÓN PRINCIPAL DE AISLAMIENTO ACÚSTICO. COLOCADA SOBRE UNA CAPA DE GEOTEXTIL AISLANTE DE SONIDO	GRIS OSCURO	
	PI3	GRES	20X.60	PAVIMENTO GRES PORCELÁNICO , (STON-KER TIPO ESTOCOLMO NATURAL). ESPESOR DE 5MM COLOCADO CON MORTERO PORCELÁNICO Y CON EMPORADO OSCURO DE 2MM	GRISES OSCUROS Y CLAROS	
	PI4	PORCELANATO	.50X.50	PORCELANATO CUADRADO DE 4MM DE ESPESOR BISELADO CON EMPORADO DE 1MM CON MAGILLA BEIGE DEL MISMO COLOR DEL PORCELANATO, INSTALADO SOBRE UNA CAPA DE 4MM DE MORTERO PORCELÁNICO	BEIGE CLARO	
	PI5	DECK MADERA	1.42X2.40	DECK SINTÉTICO GRIS OSCURO DE 22MM DE ESPESOR COLOCADO SOBRE ESTRUCTURA DE ENTRAMADO DE MADERA MDF DE 50CM DE ESPESOR	NEGRO	
	PI6	RIPIO	Ø 8MM (MAX)	GRAVILLA REDONDA SUELTA SOBRE LA LOSA A MODO DE REVESTIMIENTO	GRISES Y BEIGE	
	PI7	HORMIGÓN ALISADO	---	LOSA DE HORMIGÓN ARMADA, CON ACABADO LISO E IMPERMEABILIZADO.	NATURAL	
PAREDES	PA1	MURO DE GAVIONES	1.00X2.00	MURO DE GAVIONES ESTRUCTURAL DE 50CM DE ESPESOR CON ESTRUCTURA DE HORMIGÓN INTERNA DE 15CM DE ESPESOR.	PIEDRAS GRISES Y BEIGE DE Ø 15-20CM	
	PA2	GAVIONES CON AISLANTE DE SONIDO	---	MURO DE GAVIONES ESTRUCTURAL DE 50CM DE ESPESOR CON ESTRUCTURA DE HORMIGÓN INTERNA DE 15CM DE ESPESOR Y RECUBRIMIENTO DE AISLAMIENTO ACÚSTICO FORMADO POR ESTRUCTURA METÁLICA CON ENTRAMADO DE 1MX1M QUE SOSTIENE UNA LÁMINA AISLANTE TIPO SANDUCHE: LÁMINA IMPERMEABILIZANTE DE POLIETILENO+ESPUMA DE POLIURETANO+ PANELES DE MADERA DE SEIKE COLOR NATURAL CLARO	PANELES DE MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA3	BLOQUE DE 10CM CON RECUBRIMIENTO AISLANTE	10MX4X15	BLOQUE DE 10CM RECUBIERTO CON LÁMINAS DE ESPUMA DE POLIURETANO + PANELES DE MADERA DE SEIKE COLOR NATURAL CLARO	PANELES DE MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA4	BLOQUE DE 15CM CON RECUBRIMIENTO AISLANTE	10MX4X20	BLOQUE DE 15CM RECUBIERTO CON LÁMINAS DE ESPUMA DE POLIURETANO + CON PANELES DE MADERA DE SEIKE COLOR NATURAL CLARO	PANELES DE MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA5	HORMIGÓN VISTO	---	HORMIGÓN ARMADO FUNDIDO EN EL SITIO CON ENCOFRADO METÁLICO 0.30M DE ALTURA	HORMIGÓN NATURAL	
	PA6	HORMIGÓN VISTO CON AISLAMIENTO SONORO	---	HORMIGÓN ARMADO Y VISTO DE UN LADO, CON UN LADO RECUBIERTO CON LÁMINAS DE ESPUMA DE POLIURETANO Y RECUBIERTAS CON PANELES DE MADERA	PANELES DE MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA7	PLÁSTICO LAMINADO	0.70X2.00	ESTRUCTURA FIJA HECHA DE UN TABLERO MDF 3 MM DE ESPESOR ADHESIVO INDUSTRIAL DE CONTACTO, RECUBIERTO CON UNA LÁMINA GALVANIZADA DE CALIBRE 12 CON PERFILERÍA DE ACERO GALVANIZADO	PLÁSTICO LAMINADO COLOR NEGRO Y ACERO	
	PA8	HORMIGÓN VISTO CON RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO	.50X.50	PORCELANATO CUADRADO DE 4MM DE ESPESOR BISELADO CON EMPORADO DE 1MM CON MAGILLA BEIGE DEL MISMO COLOR DEL PORCELANATO, INSTALADO SOBRE UNA CAPA DE 4MM DE MORTERO PORCELÁNICO	BEIGE CLARO	
	PA9	CELOSÍA DE MADERA VERTICAL, DISTANCIA ENTRE EJES=0.12, DIST. ENTRE PIEZAS=.026	.06 X .12	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA	MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA10	CELOSÍA DE MADERA VERTICAL, DISTANCIA ENTRE EJES= 0.18, DIST. ENTRE PIEZAS=0.12	.06 X .12	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA	MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA11	CELOSÍA DE MADERA VERTICAL, DISTANCIA ENTRE EJES= 0.21, DIST. ENTRE PIEZAS=0.15	.06 X .12	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA APOYADA EN LAS VIGAS DE ACERO DE ESTRUCTURA PRINCIPAL PEGADA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA Y SOLDADAS A LA VIGA METÁLICA. LÁMINAS DE VIDRIO LAMINADO TEMPLADO DE 6MM EN LAS APERTURAS DE CELOSÍA	MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA12	CELOSÍA DE MADERA VERTICAL, DISTANCIA ENTRE EJES=0.25, DIST. ENTRE PIEZAS=0.19	.06 X .12	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA	MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA13	CELOSÍA DE MADERA VERTICAL, DISTANCIA ENTRE EJES=0.30, DIST. ENTRE PIEZAS=0.18	.12X.06	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA	MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA14	CELOSÍA DE MADERA HORIZONTAL, DISTANCIA ENTRE EJES=0.30, DIST. ENTRE PIEZAS= 0.18	.12X.06	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA	MADERA DE SEIKE NATURAL	
TUMBADOS	T1	LOSA ALIVIANADA	---	LOSA ALIVIANADA CON BLOQUES DE ESPUMAFLEX DE 40X30X20 CM, RECUBIERTA CON UNA CAPA DE HORMIGÓN PROYECTADO Y ALISADO DE 1MM DE ESPESOR	NATURAL	
	T2	CIELO FALSO AISLANTE DE GYPSUM	---	CIELO RASO DE YESO TIPO SANDUCHE DE CON DOS CAPAS DE GYPSUM DE 2MM CON UNA LÁMINA DE ESPUMA DE POLIURETANO DE 10MM EN MEDIO.	PINTURA BLANCA	
	T3	APERGOLADO DE MADERA CADA 0.30	.12X.06	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA APOYADA EN LAS VIGAS DE ACERO DE ESTRUCTURA PRINCIPAL PEGADA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA Y SOLDADAS A LA VIGA METÁLICA.	MADERA DE ROBLE OSCURA	

TIPOS DE PUERTAS

CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES	MATERIAL	ACABADO	CANTIDAD	DISEÑO
P1	BATIENTE. PUERTA SÓLIDA CON 3 BISAGRAS	0.90X2.10	MADERA DE EUCALIPTO	MADERA DE EUCALIPTO LACADA MATE COLOR NATURAL	11	
P2	BATIENTE. PUERTA TAMBORADA DE MADERA CON AISLAMIENTO ACÚSTICO DE PLACA METÁLICA INTERNA RECUBIERTA POR UNA CAPA DOBLE DE ESPUMA DE POLIURETANO	0.80 X 2.10	METÁLICA CON RECUBRIMIENTO DE MADERA.	MADERA LACADA MATE COLOR CAFÉ OSCURO	1	
P3	CORREDIZA. PUERTA DE MADERA TAMBORADA CON RIELES FIJAS INFERIORES	0.90X2.10	MADERA MDF	MADERA LACADA MATE COLOR CAFÉ OSCURO	9	
P4	CORREDIZA. PUERTA DE MADERA TAMBORADA CON RIELES FIJAS INFERIORES EN PISO	0.90X 1.20	MADERA BAJA MDF PLASTIFICADO	MADERARASTIFICADA COLOR CAFÉ OSCURO MATE	1	
P5	BATIENTE. ESTRUCTURA FIJA HECHA DE TABLERO MDF DE ESPESOR DE3 MM + PUERTA BATIENTE DE 70CM DE ANCHO. MATERIAL: MDF RECUBIERTO DE PLÁSTICO ADHESIVO INDUSTRIAL DE CONTACTO + LÁMINA GALVANIZADA DE CALIBRE 12 CON PERFILERÍA DE ACERO GALVANIZADO	0.70X2.00	PLÁSICO LAMINADO	NEGRO Y ACERO	8	
P6	BATIENTE. PUERTA TAMBORADA CON 3 BISAGRAS	0.90X2.10	MADERA MDF	MADERA LACADA MATE COLOR CAFÉ OSCURO	1	

TIPOS DE VENTANAS

CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES a x h	MATERIAL	CANTIDAD	DISEÑO
V1	FIJA. MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLÚCIDO DE 6MM PISO-TECHO CON PERFILES DE ALUMINIO OSCURO. VIDRIO 6MM + CÁMARA DE AIRE (5CM) PARA AISLAMIENTO ACÚSTICO + VIDRIO 6MM	1.90 X 3.00	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	6	
V2	FIJA + CORREDIZA + FIJA. VENTANA ALTA DE VIRDIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6MM CON RIELES SUPERIOR E INFERIOR.	3.00 X 0.60	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	1	
V3	CORREDIZA + FIJA + CORREDIZA. VENTANA ALTA DE VIRDIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6MM CON RIELES SUPERIOR E INFERIOR.	4.65 X 0.60	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	2	
V4	FIJA. VENTANA ALTA DE VIRDIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6MM. VIDRIO 6MM + CÁMADA DE AIRE (5CM) PARA AISLAMIENTO ACÚSTICO + VIDRIO 6MM	4.65 X 0.60	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	2	
V5	CORREDIZA + FIJA. VENTANA ALTA DE VIRDIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6MM CON RIELES SUPERIOR E INFERIOR.	1.20 X 0.60	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	2	
V6	TARJETA FIJA SUPERIOR + VENTANA CORREDIZA ALTA A 1.50M DEL PISO + TARJETA FIJA INFERIOR. PERFILES DE ALUMINIO OSCURO Y VIDRIO TEMPLADO TRANSLÚCIDO DE 6MM.	3.50 X 4.80	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	3	
V7	TARJETA SUPERIOR FIJA+ TARJETA VERTICAL FIJA + PUERTA CORREDIZA. MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLÚCIDO DE 6MM CON PERFILES DE ALUMINIO OSCURO Y CON PUERTA CORREDIZA DE 0.90 X 2.10	3.45 X4.80	VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE CON PERFILES METÁLICOS	3	
V8	FIJA. VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO DE 6MM + CÁMARA DE AIRE + VIDRIO TEMPLADO TRANSLÚCIDO DE 6MM. UBICADA A 1M DE ALTURA.	3.75 X 1.90	VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE CON PERFILES METÁLICOS	1	
V9	FIJA+ CORREDIZA. VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO DE 6MM UBICADA A 1M DE ALTURA.	0.90 X 1.80	VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE CON PERFILES METÁLICOS	1	

TIPOS DE JARDINERAS

	CÓDIGO	MATERIAL	TEXTURA
JARDINERAS	J1	HORMIGÓN ARMADO FUNDIDO EN EL SITIO, RECUBIERTO CON DUELAS DE MADERA DE SEIKE COLOR NATURAL DE 15CM DE ANCHO UJADA, LACADA Y CON ADITIVO IMPERMABILIZANTE.	
	J2	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE DE PIEDRA RÚSITCA NATURAL Y GRANITO GRIS DE 20 CM DE ANCHO.	
	J3	DUELAS DE MADERA DE EUCALIPTO COLOR NATURAL LACADO Y CON ACABADO IMPERMIABILIZANTE, DE 6CM DE ESPESOR, ENSAMBLADAS CON MACHIHEMBRADO Y EMPERNADAS EN LAS ESQUINAS.	

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.	CONTENIDO: PABELLÓN 4 (MÚSICA), PLANOS CONSTRUCTIVOS	N	ESCALA: 1: 50	LÁMINA: C2
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO				

PABELLÓN 4: MÚSICA

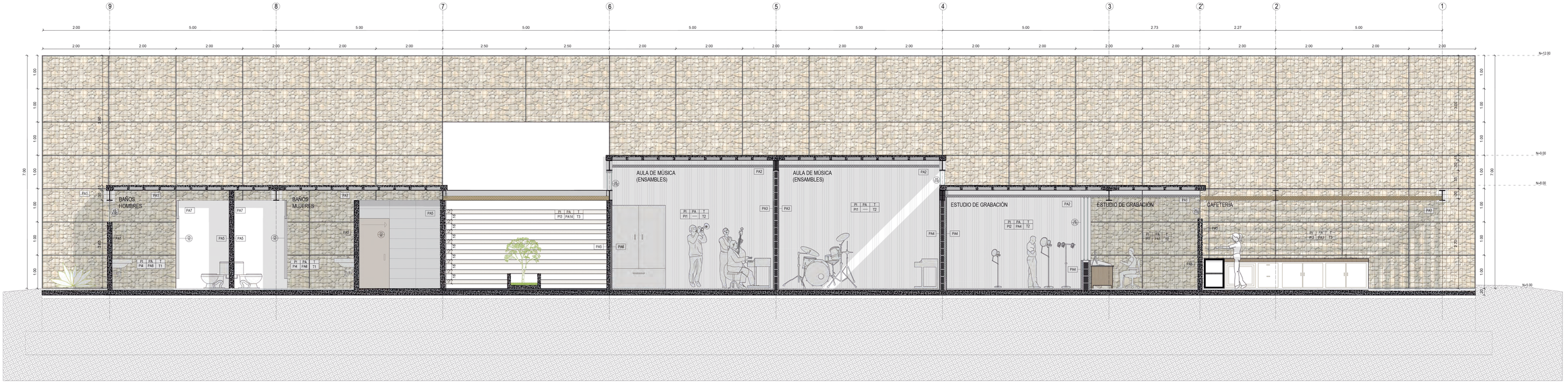


FACHADA CONSTRUCTIVA



ESCALA 1:50

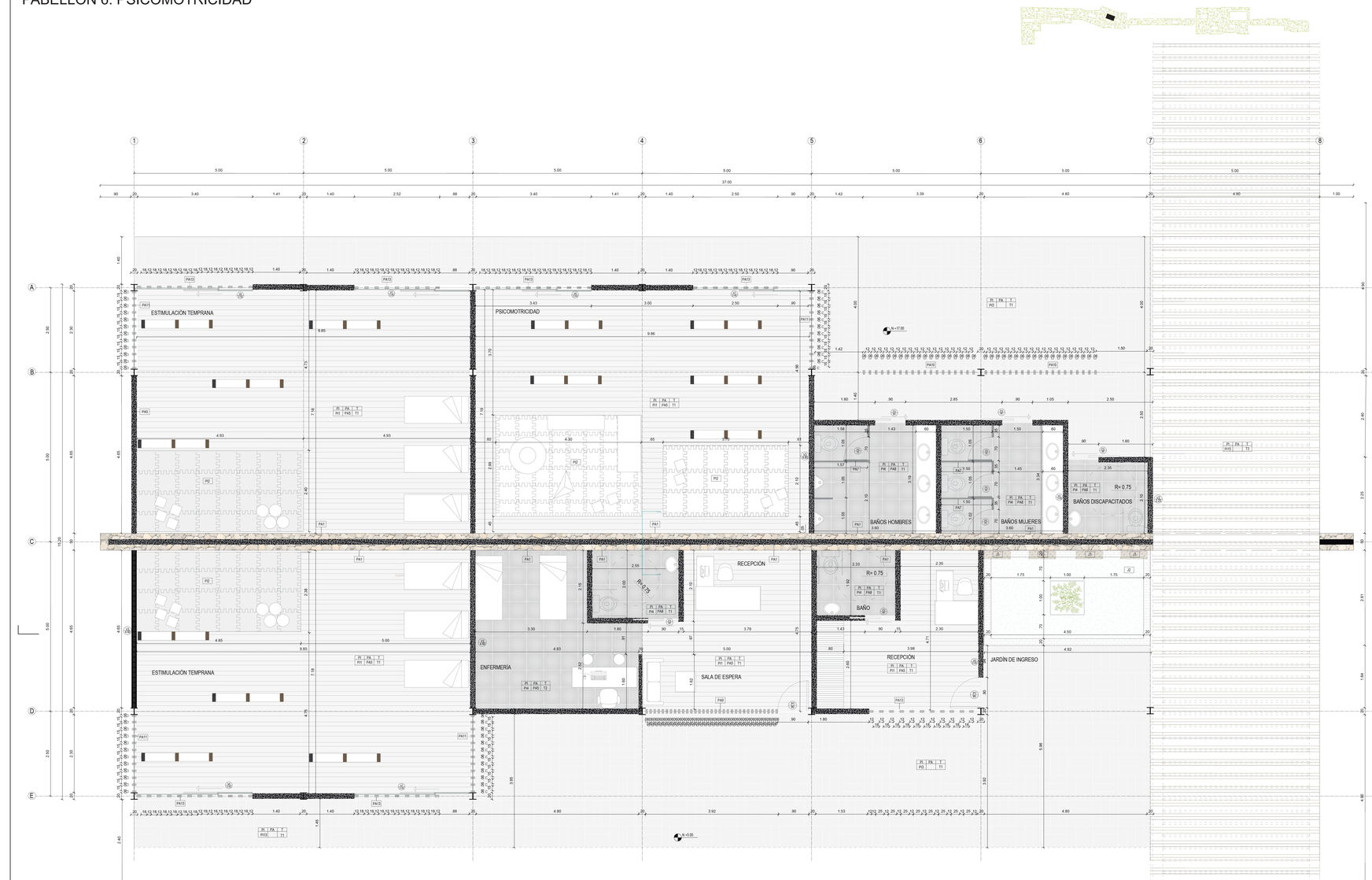
CORTE CONSTRUCTIVO 1-1'



ESCALA 1:50

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: PABELLÓN 4 (MÚSICA), PLANOS CONSTRUCTIVOS	N	ESCALA: 1: 50 / LÁMINA: C3
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			

PABELLÓN 6: PSICOMOTRICIDAD



ESCALA 1:50

CUADRO DE ACABADOS

	CÓDIGO	MATERIAL	DIMENSIONES (M)	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	COLOR DE ACABADO	DISEÑO
PISOS	PI1	MADERA	1.20X2.40	DUELA MACHIHEMBRADA DE MADERA DE EUCALIPTO PULIDA Y LACADA EN OBRA. ESPESOR DE LA DUELA: 18MM	MARFIL CLARO	
	PI2	ALFOMBRA	---	ALFOMBRA DE PELO CORTO DE 2MM DE ESPESOR, CON FUNCIÓN PRINCIPAL DE AISLAMIENTO ACÚSTICO. COLOCADA SOBRE UNA CAPA DE GEOTEXTIL AISLANTE DE SONIDO	GRIS OSCURO	
	PI3	GRES	.20X.60	PAVIMENTO GRES PORCELÁNICO , (STON-KER TIPO ESTOCOLMO NATURAL). ESPESOR DE 0MM COLOCADO CON MORTERO PORCELÁNICO Y CON EMPORADO OSCURO DE 2MM	GRISES OSCUROS Y CLAROS	
	PI4	PORCELANATO	.50X.50	PORCELANATO CUADRADO DE 4MM DE ESPESOR BISELADO CON EMPORADO DE 1MM CON MAGILLA BEIGE DEL MISMO COLOR DEL PORCELANATO, INSTALADO SOBRE UNA CAPA DE 4MM DE MORTERO PORCELANICO	BEIGE CLARO	
	PI5	DECK MADERA	1.40X2.40	DECK SINTÉTICO GRIS OSCURO DE 22MM DE ESPESOR COLOCADO SOBRE ESTRUCTURA DE ENTRAMADO DE MADERA MDF DE 10CM DE ESPESOR	NEGRO	
	PI6	RIPIO	Ø 8MM (MAX)	GRAVILLA REDONDA SUELTA SOBRE LA LOSA A MODO DE REVESTIMIENTO	GRISES Y BEIGE	
	PI7	HORMIGÓN ALISADO	---	LOSA DE HORMIGÓN ARMADA, CON ACABADO LISO E IMPERMEBILIZADO.	NATURAL	
PAREDES	PA1	MURO DE GAVIONES	1.00X2.00	MURO DE GAVIONES ESTRUCTURAL DE 50CM DE ESPESOR CON ESTRUCTURA DE HORMIGÓN INTERNA DE 15CM DE ESPESOR.	PIEDRAS GRISES Y BEIGE DE Ø 15-20CM	
	PA2	GAVIONES CON AISLANTE DE SONIDO	---	MURO DE GAVIONES ESTRUCTURAL DE 50CM DE ESPESOR CON ESTRUCTURA DE HORMIGÓN INTERNA DE 15CM DE ESPESOR. RECUBRIMIENTO DE AISLAMIENTO ACÚSTICO FORMADO POR ESTRUCTURA METÁLICA CON ENTRAMADO DE 1MM2M QUE SOSTIENE UNA LÁMINA AISLANTE TIPO SANDOCHE: LÁMINA IMPERMEABILIZANTE DE POLIETILENO+ESPUMA DE POLIURETANO+ PANELES DE MADERA DE SEIKE COLOR NATURAL CLARO	PANELES DE MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA3	BLOQUE DE 10CM CON RECUBRIMIENTO AISLANTE	10X40X15	BLOQUE DE 10CM RECUBIERTO CON LÁMINAS DE ESPUMA DE POLIURETANO + PANELES DE MADERA DE SEIKE COLOR NATURAL CLARO	PANELES DE MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA4	BLOQUE DE 15CM CON RECUBRIMIENTO AISLANTE	10X40X20	BLOQUE DE 15CM RECUBIERTO CON LÁMINAS DE ESPUMA DE POLIURETANO + CON PANELES DE MADERA DE SEIKE COLOR NATURAL CLARO	PANELES DE MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA5	HORMIGÓN VISTO	---	HORMIGÓN ARMADO FUNDIDO EN EL SITIO CON ENCOFRADO METÁLICO 0.30M DE ALTURA	HORMIGÓN NATURAL	
	PA6	HORMIGÓN VISTO CON AISLAMIENTO SONORO	---	HORMIGÓN ARMADO Y VISTO DE UN LADO, CON UN LADO RECUBIERTO CON LÁMINAS DE ESPUMA DE POLIURETANO Y RECUBIERTAS CON PANELES DE MADERA	PANELES DE MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA7	PLÁSTICO LAMINADO	0.70X2.00	ESTRUCTURA FIJA HECHA DE UN TABLERO MDF 3 MM DE ESPESOR SEMIVISTO INDUSTRIAL DE CONTACTO, RECUBIERTO CON UNA LÁMINA GALVANIZADA DE CALIBRE 12 CON PERFILERÍA DE ACERO GALVANIZADO	PLÁSTICO LAMINADO COLOR NEGRO Y ACERO	
	PA8	HORMIGÓN VISTO CON RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO	.50X.50	PORCELANATO CUADRADO DE 4MM DE ESPESOR BISELADO CON EMPORADO DE 1MM CON MAGILLA BEIGE DEL MISMO COLOR DEL PORCELANATO, INSTALADO SOBRE UNA CAPA DE 4MM DE MORTERO PORCELANICO	BEIGE CLARO	
	PA9	CELOSÍA DE MADERA VERTICAL. DISTANCIA ENTRE EJES =0.12. DIST. ENTRE PIEZAS= 0.06	.06 X .12	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPRENSADAS A LA MADERA.	MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA10	CELOSÍA DE MADERA VERTICAL. DISTANCIA ENTRE EJES= 0.18. DIST. ENTRE PIEZAS=0.12	.06 X .12	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPRENSADAS A LA MADERA.	MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA11	CELOSÍA DE MADERA VERTICAL. DISTANCIA ENTRE EJES= 0.21. DIST. ENTRE PIEZAS=0.15	.06 X .12	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA APOYADA EN LAS VIGAS DE ACERO DE ESTRUCTURA PRINCIPAL PEGADA CON PLACAS METÁLICAS EMPRENDADAS A LA MADERA Y SOLDADAS A LA VIGA METÁLICA. LÁMINAS DE VIDRIO LAMINADO TEMPLADO DE 8MM EN LAS APERTURAS DE LA CELOSÍA	MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA12	CELOSÍA DE MADERA VERTICAL. DISTANCIA ENTRE EJES=0.25, DIST. ENTRE PIEZAS=0.19	.06 X .12	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPRENSADAS A LA MADERA.	MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA13	CELOSÍA DE MADERA VERTICAL. DISTANCIA ENTRE EJES=0.30, DIST. ENTRE PIEZAS=0.18	.12X.06	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPRENSADAS A LA MADERA.	MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA14	CELOSÍA DE MADERA HORIZONTAL. DISTANCIA ENTRE EJES=0.30, DIST. ENTRE PIEZAS= 0.18	.12X.06	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA APOYADA EN LAS VIGAS DE ACERO DE ESTRUCTURA PRINCIPAL PEGADA CON PLACAS METÁLICAS EMPRENDADAS A LA MADERA Y SOLDADAS A LA VIGA METÁLICA.	MADERA DE SEIKE NATURAL	
TUMBADOS	T1	LOSA ALIVIANADA	---	LOSA ALIVIANADA CON BLOQUES DE ESPUMAFLEX DE 40X40X20 CM, RECUBIERTA CON UNA CAPA DE HORMIGÓN PROYECTADO Y ALISADO DE 2MM DE ESPESOR	NATURAL	
	T2	CIELO FALSO AISLANTE DE GYPSUM	---	CIELO RASO DE YESO TIPO SANDOUCHE CON DOS CAPAS DE GYPSUM DE 2MM CON UNA LÁMINA DE ESPUMA DE POLIURETANO DE 10MM EN MEDIO.	PINTURA BLANCA	
	T3	APERGOLADO DE MADERA CADA 0.30	.12X.06	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA APOYADA EN LAS VIGAS DE ACERO DE ESTRUCTURA PRINCIPAL PEGADA CON PLACAS METÁLICAS EMPRENDADAS A LA MADERA Y SOLDADAS A LA VIGA METÁLICA.	MADERA DE ROBLE OSCURA	

TIPOS DE PUERTAS

CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES	MATERIAL	ACABADO	CANTIDAD	DISEÑO
P1	BATIENTE, PUERTA SOLIDA CON 3 BISAGRAS	0.90X2.10	MADERA DE EUCALIPTO	MADERA DE EUCALIPTO LACADA MATE COLOR NATURAL	11	
P2	BATIENTE, PUERTA TAMBORADA DE MADERA CON AISLAMIENTO ACÚSTICO DE PLACA METÁLICA INTERNA RECUBIERTA POR UNA CAPA DOBLE DE ESPUMA DE POLIURETANO	0.80 X 2.10	METÁLICA CON RECUBRIMIENTO DE MADERA	MADERA LACADA MATE COLOR CAFÉ OSCURO	1	
P3	CORREDIZA, PUERTA DE MADERA TAMBORADA CON RIELES FIJAS INFERIORES EN PISO	0.90X2.10	MADERA MDF	MADERA LACADA MATE COLOR CAFÉ OSCURO	9	
P4	CORREDIZA, PUERTA DE MADERA TAMBORADA CON RIELES FIJAS INFERIORES EN PISO	0.90X 1.20	MADERA BAJA MDF PLASTIFICADO	MADERAPLASTIFICADA COLOR CAFÉ OSCURO MATE	1	
P5	BATIENTE, ESTRUCTURA FIJA HECHA DE TABLERO MDF DE ESPESOR DE3 MM + PUERTA BATIENTE DE 70CM DE ANCHO. MATERIAL: MDF RECUBIERTO DE PLÁSTICO ADHESIVO INDUSTRIAL DE CONTACTO + LÁMINA GALVANIZADA DE CALIBRE 12 CON PERFILERÍA DE ACERO GALVANIZADO	0.70X2.00	PLÁSICO LAMINADO	NEGRO Y ACERO	8	
P6	BATIENTE, PUERTA TAMBORADA CON 3 BISAGRAS	0.90X2.10	MADERA MDF	MADERA LACADA MATE COLOR CAFÉ OSCURO	1	

TIPOS DE VENTANAS

CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES a x h	MATERIAL	CANTIDAD	DISEÑO
V1	FIJA. MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLÚCIDO DE 6MM PISO-TECHO CON PERFILES DE ALUMINIO OSCURO. VIDRIO 6MM + CÁMARA DE AIRE (5CM) PARA AISLAMIENTO ACÚSTICO + VIDRIO 6MM	1.90 X 3.00	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	6	
V2	FIJA + CORREDIZA + FIJA. VENTANA ALTA DE VIRDIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6MM CON RIELES SUPERIOR E INFERIOR.	3.00 X 0.60	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	1	
V3	CORREDIZA + FIJA + CORREDIZA. VENTANA ALTA DE VIRDIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6MM CON RIELES SUPERIOR E INFERIOR.	4.65 X 0.60	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	2	
V4	FIJA. VENTANA ALTA DE VIRDIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6MM. VIDRIO 6MM + CÁMADA DE AIRE (5CM) PARA AISLAMIENTO ACÚSTICO + VIDRIO 6MM	4.65 X 0.60	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	2	
V5	CORREDIZA + FIJA. VENTANA ALTA DE VIRDIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6MM CON RIELES SUPERIOR E INFERIOR.	1.20 X 0.60	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	2	
V6	TARJETA FIJA SUPERIOR + VENTANA CORREDIZA ALTA A 1.50M DEL PISO + TARJETA FIJA INFERIOR. PERFILES DE ALUMINIO OSCURO Y VIDRIO TEMPLADO TRANSLÚCIDO DE 6MM.	3.50 X 4.80	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	3	
V7	TARJETA SUPERIOR FIJA+ TARJETA VERTICAL FIJA + PUERTA CORREDIZA. MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLÚCIDO DE 6MM CON PERFILES DE ALUMINIO OSCURO Y CON PUERTA CORREDIZA DE 0.90 X 2.10	3.45 X4.80	VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE CON PERFILES METÁLICOS	3	
V8	FIJA. VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO DE 6MM + CÁMARA DE AIRE + VIDRIO TEMPLADO TRANSLÚCIO DE 6MM. UBICADA A 1M DE ALTURA.	3.75 X 1.90	VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE CON PERFILES METÁLICOS	1	
V9	FIJA+ CORREDIZA. VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO DE 6MM UBICADA A 1M DE ALTURA.	0.90 X 1.80	VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE CON PERFILES METÁLICOS	1	

TIPOS DE JARDINERAS

	CÓDIGO	MATERIAL	TEXTURA
JARDINERAS	J1	HORMIGÓN ARMADO FUNDIDO EN EL SITIO, RECUBIERTO CON DUELAS DE MADERA DE SEIKE. COLOR NATURAL DE 15CM DE ANCHO LIJADA, LACADA Y CON ADITIVO IMPERMIABILIZANTE.	
	J2	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE DE PIEDRA RÚSITCA NATURAL Y GRANITO GRIS DE 20 CM DE ANCHO.	
	J3	DUELAS DE MADERA DE EUCALIPTO COLOR NATURAL LACADO Y CON ACABADO IMPERMIABILIZANTE, DE 6CM DE ESPESOR, ENSAMBLADAS CON MACHIHEMBRADO Y EMPERNADAS EN LAS ESQUINAS.	

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTENIDO: PABELLÓN 6 (PSICOMOTRICIDAD), PLANOS CONSTRUCTIVOS

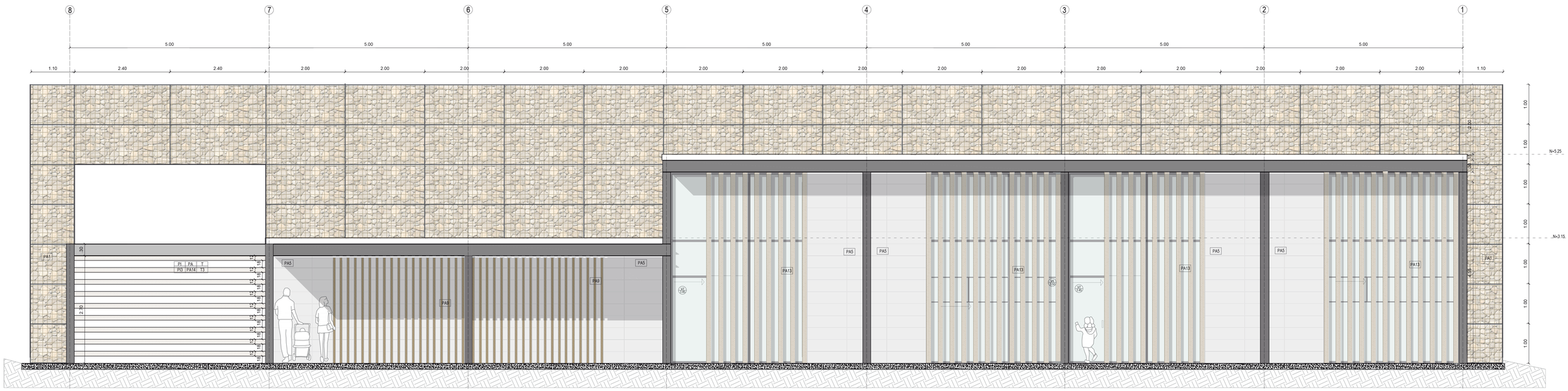
N

ESCALA: 1: 50

LÁMINA: C4

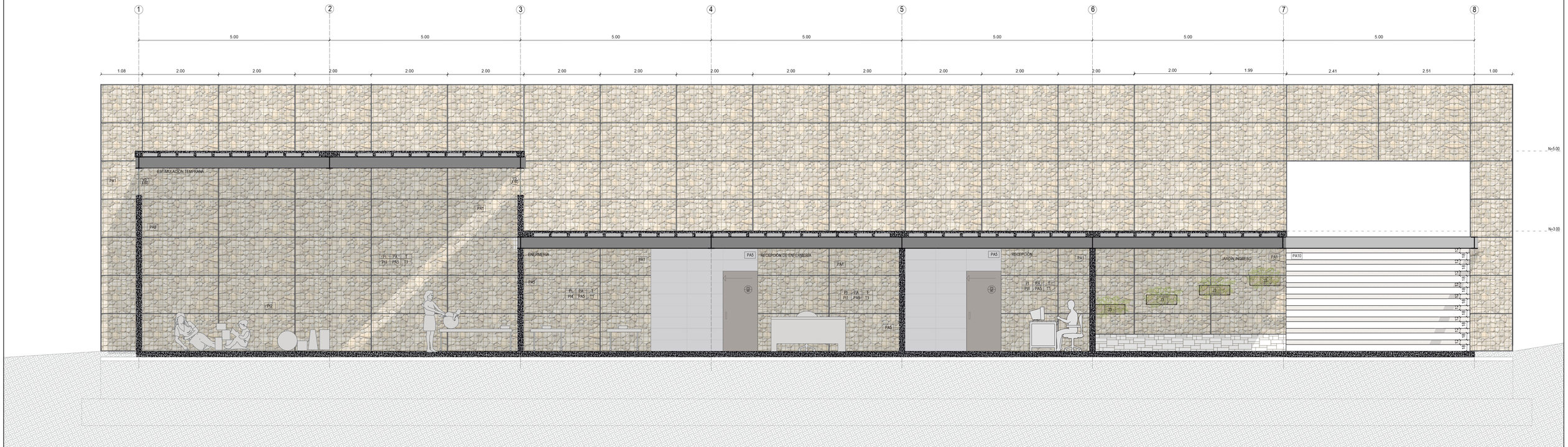
PABELLÓN 6: PSICOMOTRICIDAD

FACHADA CONSTRUCTIVA



ESCALA 1:50

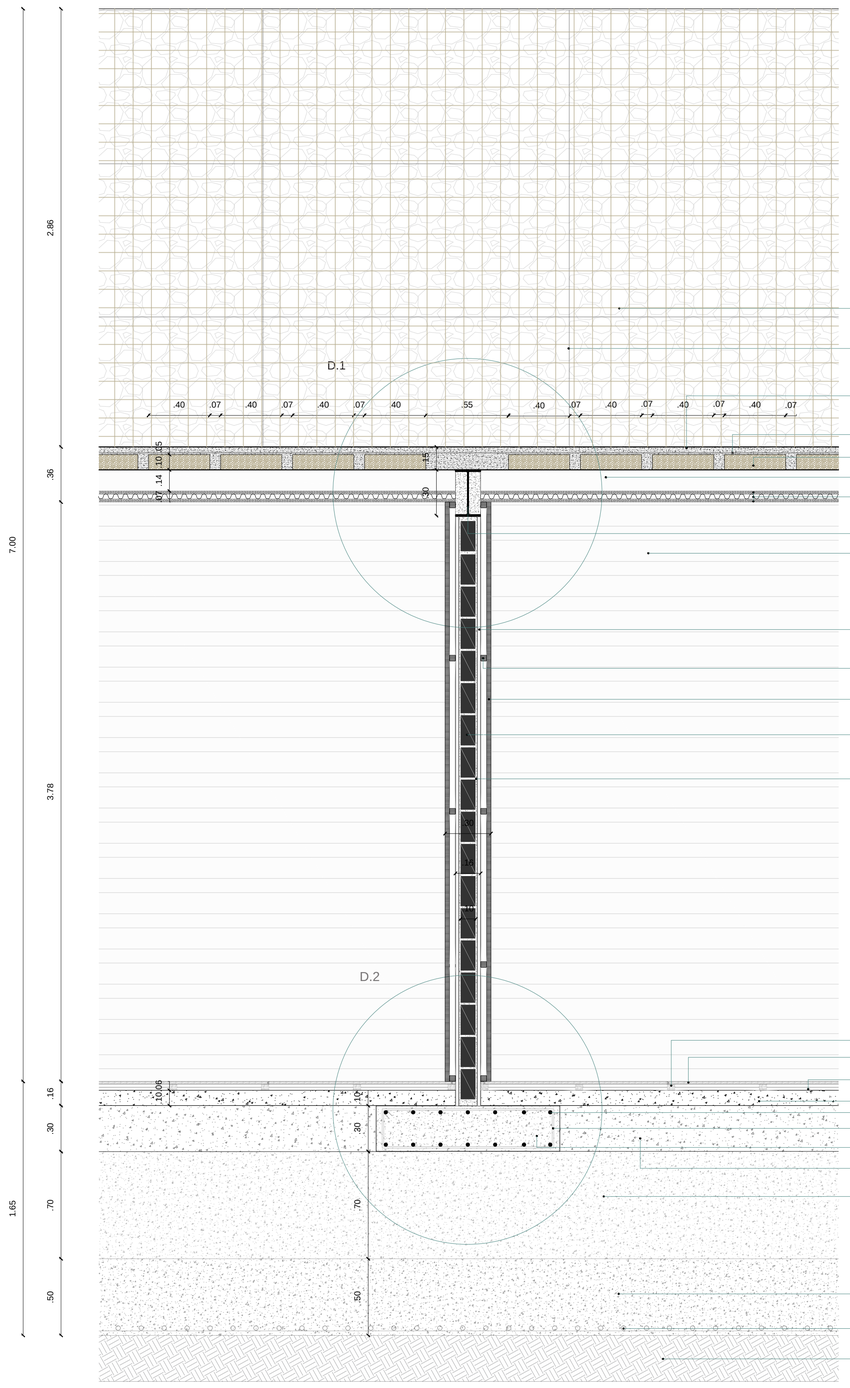
CORTE CONSTRUCTIVO



ESCALA 1:50

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: PABELLÓN 6 (PSICOMOTRICIDAD), PLANOS CONSTRUCTIVOS	N
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO		ESCALA: 1: 50
				LÁMINA: C5

CORTE POR MURO PABELLÓN 4



GAVIONES: PIEDRA DE 12-15CM RECUBIERTA CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 5X10 X10MM

PERFILES DE ACERO PARA CONTENSIÓN DE GAVIONES (RETÍCULA DE 1 X 2 M)

HORMIGÓN H180KG/CM2 CON ADITIVO SIKA IMPERMEABILIZANTE TIPO SELLADOR DE POROS

MALLA ELECTROSOLDADA DE 10 X10 X10MM

BLOQUES DE ESPUMA FLEX 40X20X20CM

VIGA CON SOLDADURA A LAS COLUMNAS

CIELO FALSO DE GYPSUM CON AISLAMIENTO ACÚSTICO (T2)

VIGA EMPERNADA TIPO I 30X20CM

PANEL DE MADERA DE SEIKE COMO RECUBRIMIENTO DEL AISLAMIENTO ACÚSTICO

LÁMINA DE ESPUMA DE POLIURETANO PARA AISLAMIENTO ACÚSTICO

ESTRUCTURA DE MADERA CON ENTRAMADO DE 1MX1M: SOPORTE DE RECUBRIMIENTO.

PANEL DE MADERA DE SEIKE COMO RECUBRIMIENTO DEL AISLAMIENTO ACÚSTICO

BLOQUE DE CEMENTO DE 10 X 20 X 40 CM

MORTERO 1:3

LISTONES DE MADERA 5X5CM, ESTRUCTURA DE DUELA

DUELA DE MADERA MACHIHEMBRADA (PI1)

CÁMARA DE AIRE

CONTRAPISO DE HORMIGÓN H180KG/CM2

VARILLAS Ø12MM

ESTRIBOS Ø12MM @ 20CM

HORMIGÓN ESTRUCTURAL H 240KG/CM2

CADENA DE HORMIGÓN H 240KG/CM2 (30 X120CM)

HORMIGÓN ZAPATA CORRIDA H 180KG/CM2

HORMIGÓN ESTRUCTURAL H 240KG/CM2

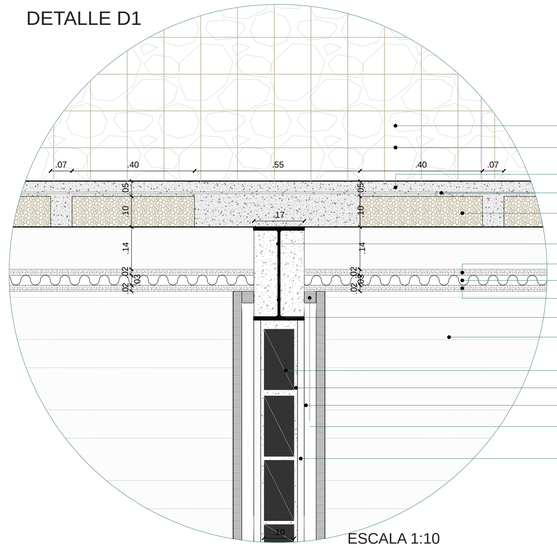
MALLA ELECTROSOLDADA Ø12 10 X10MM

TIERRA APISONADA

ESCALA 1:20



DETALLE D1



GAVIONES: PIEDRA DE 12-15CM

MALLA ELECTROSOLDADA DE 5X10 X10MM

HORMIGÓN H180KG/CM2

MALLA ELECTROSOLDADA DE 10 X10 X10MM

BLOQUES DE ESPUMA FLEX 40X20X20CM

VIGA CON SOLDADURA A LAS COLUMNAS

CAPA DE CIELO FALSO DE YESO (GYPSUM 2CM)

AISLAMIENTO ACÚSTICO DE POLUIRETANO (3CM)

CAPA DE CIELO FALSO DE YESO (GYPSUM 2CM)

VIGA EMPERNADA TIPO I 30X20CM

PANEL DE MADERA DE SEIKE COMO RECUBRIMIENTO DEL AISLAMIENTO ACÚSTICO

BLOQUE DE CEMENTO DE 10X20X40

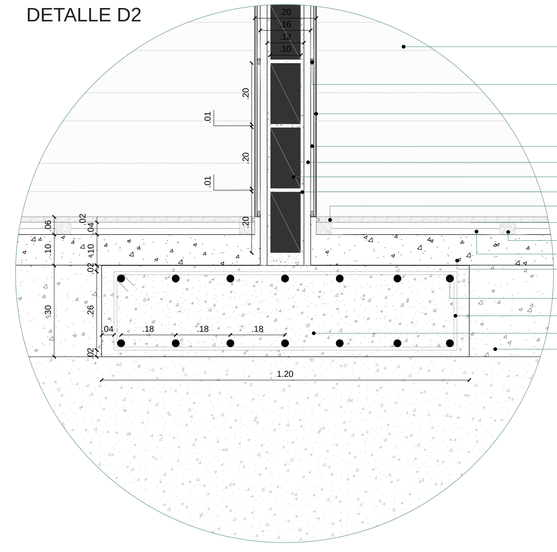
MORTERO AGUA Y CEMENTO 1:3

CÁMARA DE AIRE PARA AISLAMIENTO ACÚSTICO (10MM)

ESTRUCTURA DE MADERA CON ENTRAMADO DE 1MX1M: SOPORTE DE RECUBRIMIENTO.
CAPA DE POLIURETANO AA(2CM)

ESCALA 1:10

DETALLE D2



PANEL DE MADERA DE SEIKE COMO RECUBRIMIENTO DEL AISLAMIENTO ACÚSTICO

ESTRUCTURA DE MADERA CON ENTRAMADO DE 1MX1M: SOPORTE DE RECUBRIMIENTO.

PANEL DE MADERA DE SEIKE COMO RECUBRIMIENTO DEL AISLAMIENTO ACÚSTICO

CÁMARA DE AIRE PARA AISLAMIENTO ACÚSTICO (10MM)

CAPA DE POLIURETANO AA(2CM)

BLOQUE DE CEMENTO DE 10X20X40

MORTERO AGUA Y CEMENTO 1:3

DUELA DE MADERA MACHIHEMBRADA (PI1)

CAPA DE POLIURETANO (2CM)

LISTONES DE MADERA 5X5CM, ESTRUCTURA DE DUELA

CÁMARA DE AIRE (2CM)

HORMIGÓN H180KG/CM2

VARILLAS Ø12MM

ESTRIBOS Ø12MM @ 20CM

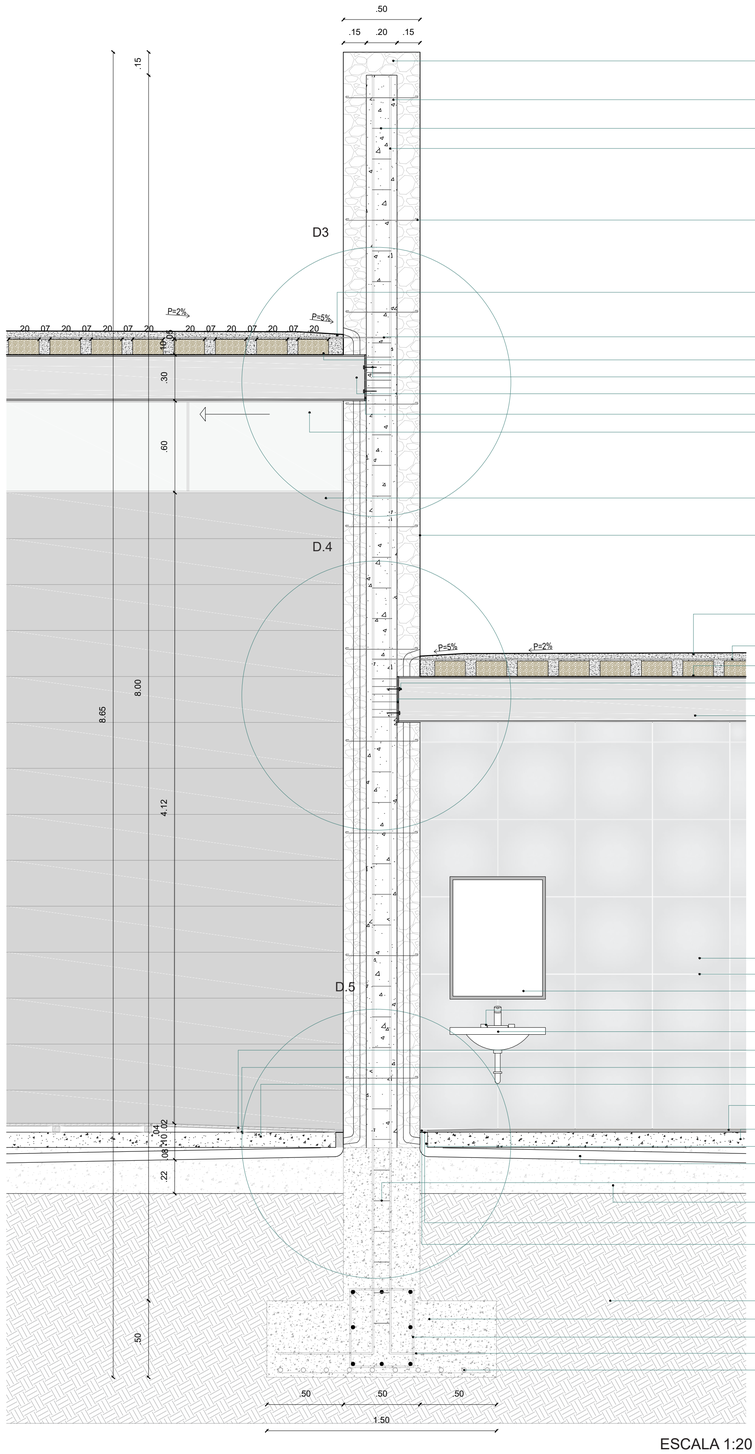
HORMIGÓN ESTRUCTURAL H 240KG/CM2

HORMIGÓN 180KG/CM2

ESCALA 1:10

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS, CORTES POR MURO	N	ESCALA: 1: 20
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			LÁMINA: C6

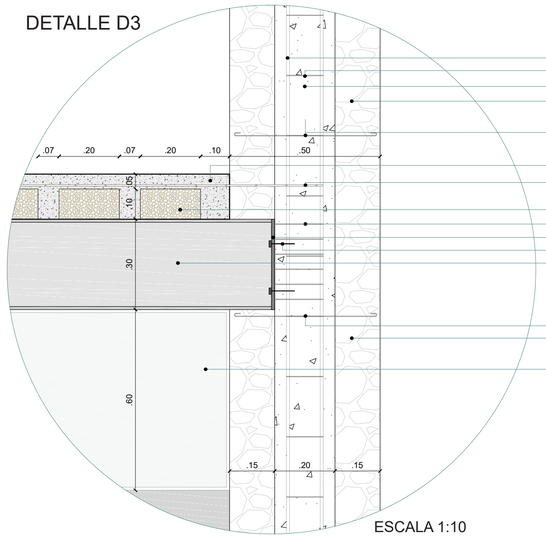
CORTE POR MURO PABELLÓN 6



GAVIONES: PIEDRA DE 12-15CM RECUBIERTA CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 5X10 X10MM
ALMA ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN H180KG/CM2
ESTRIBOS Ø8MM @ 20CM
VARILLAS Ø12MM
ESTRIBOS Ø10MM @ 80CM
HORMIGÓN H180KG/M2 CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE SELLADOR DE POROS SIKA
MALLA ELECTROSOLDADA DE .10 X10 X10MM
BLOQUES DE ESPUMA FLEX 40X20X20CM
PERNO DE ANCLAJE 7CM
VIGA EMPERNADA TIPO I 20X30CM
PLACA METÁLICA DE 3MM
VENTANA TIPO 3 (CUADRO DE ACBADOS)
HORMIGÓN VISTO (ENCOFRADO DE 30X100CM)
PERFILES DE ACERO PARA CONTENSIÓN DE GAVIONES (RETÍCULA DE 1 X 2 M)
HORMIGÓN H180KG/CM2 CON ADITIVO SIKA IMPERMEABILIZANTE SELLADOR DE POROS
MALLA ELECTROSOLDADA DE .10 X10 X10MM
BLOQUES DE ESPUMA FLEX 40X20X20CM
PERNO DE ANCLAJE 7CM
PLACA METÁLICA DE 3MM
VIGA EMPERNADA A MURO ESTRUCTURAL
RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO DE 50X50CM EMPORADO COLOR BEIGE CLARO (1MM)
ESPEJO (60X80CM)
MEZCLADORA DE LAVAMANOS TIPO FV
LAVAMANOS SIN PEDESTAL TIPO LM1
DUELA DE MADERA MACHIHEMBRADA (PI1)
LISTONES DE MADERA 5X5CM, ESTRUCTURA DE DUELA
CONTRAPISO DE HORMIGÓN H180KG/M2
MORTERO PORCELÁNICO
CONTRAPISO DE HORMIGÓN H180KG/CM2
CANAL DE DESAGÜE
110 PVC PERFORADO
ESTRIBOS Ø8MM @ 20CM
CADENA DE HORMIGÓN H 240KG/CM2 (30 X120CM)
REJILLA PARA CUBRIR EL CANAL DE DESAGÜE
GRAVILLA FINA REDONDA SUELTA A MODO DE FILTRO
TIERRA APISONADA
HORMIGÓN ESTRUCTURAL H 240KG/M2
ESTRIBOS Ø12MM @ 20CM
VARILLAS Ø12MM
Ø14MM @ 10CM

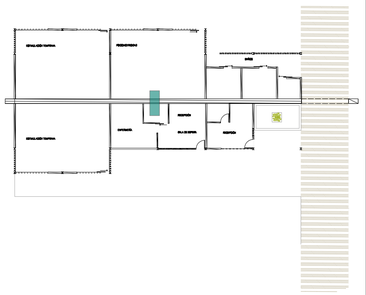
ESCALA 1:20

DETALLE D3

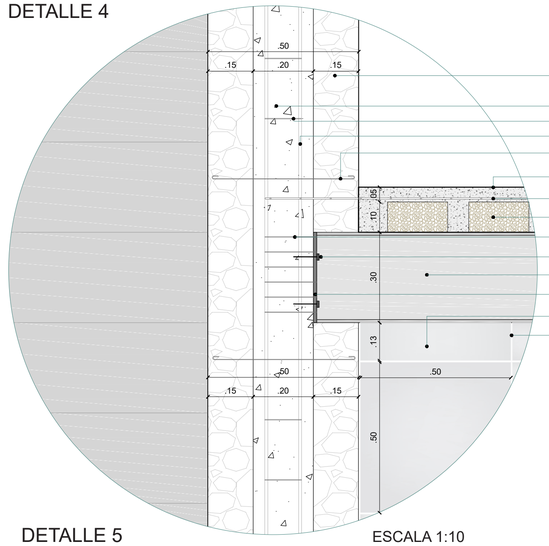


VARILLAS Ø12MM
ESTRIBOS Ø8MM @ 20CM
ALMA ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN H180KG/CM2
GAVIONES: PIEDRA DE 12-15CM RECUBIERTA CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 5X10 X10MM
ESTRIBOS Ø10MM @ 80CM
HORMIGÓN 180KG/CM2
MALLA ELECTROSOLDADA DE .10 X10 X10MM
BLOQUES DE ESPUMA FLEX 40X20X20CM
ESTRIBOS Ø8MM @ 5CM
PLACA METÁLICA DE 3MM
PERNO DE ANCLAJE 7CM
VIGA EMPERNADA TIPO I 20X30CM
ESTRIBOS Ø10MM @ 80CM
GAVIONES: PIEDRA DE 12-15CM RECUBIERTA CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 5X10 X10MM
VENTANA TIPO 3 (CUADRO DE ACBADOS)

ESCALA 1:10



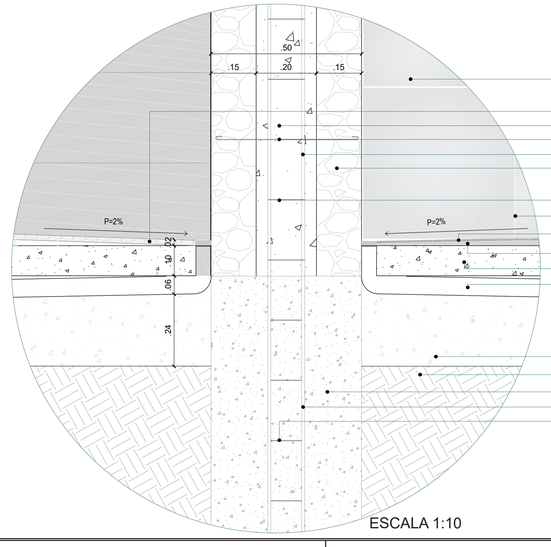
DETALLE 4



GAVIONES: PIEDRA DE 12-15CM RECUBIERTA CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 5X10 X10MM
ALMA ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN H180KG/CM2
ESTRIBOS Ø8MM @ 20CM
VARILLAS Ø12MM
ESTRIBOS Ø10MM @ 80CM
HORMIGÓN 180KG/CM2
MALLA ELECTROSOLDADA DE .10 X10 X10MM
BLOQUES DE ESPUMA FLEX 40X20X20CM
ESTRIBOS Ø8MM @ 5CM
PERNO DE ANCLAJE 7CM
PLACA METÁLICA DE 3MM
VIGA EMPERNADA TIPO I 20X30CM
RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO DE 50X50CM
EMPORADO COLOR BEIGE CLARO 1MM

DETALLE 5

ESCALA 1:10

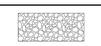
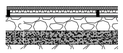
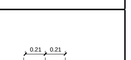
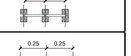
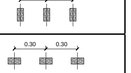
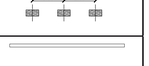


RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO DE 50X50CM EN PARED
DUELA DE MADERA MACHIHEMBRADA (PI1)
ALMA ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN H180KG/CM2
ESTRIBOS Ø10MM @ 80CM
VARILLAS Ø12MM
GAVIONES: PIEDRA DE 12-15CM RECUBIERTA CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 5X10 X10MM
ESTRIBOS Ø8MM @ 20CM
EMPORADO COLOR BEIGE CLARO 1MM
RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO DE 50X50CM EN PISO
MORTERO PORCELANICO 15MM
CONTRAPISO DE HORMIGÓN H180KG/CM2
TUBO DE DESAGÜE 110 PVC PERFORADO
CADENA DE HORMIGÓN H 240KG/CM2 (30 X120CM)
TIERRA APISONADA
ALMA ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN H180KG/CM2
VARILLAS Ø12MM
ESTRIBOS Ø10MM @ 80CM

ESCALA 1:10

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: PLANOS CONSTRUCTIVOS, CORTES POR MURO	N	ESCALA: 1: 20
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			LÁMINA: C7

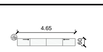
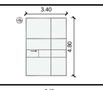
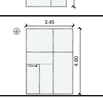
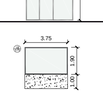
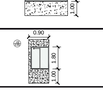
CUADRO DE ACABADOS

	CÓDIGO	MATERIAL	DIMENSIONES (M)	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	COLOR DE ACABADO	DISEÑO
PISOS	PI1	MADERA	1.20X2.40	DUELA MACHIHEMBRADA DE MADERA DE EUCALIPTO PULIDA Y LACADA EN OBRA. ESPESOR DE LA DUELA: 18MM	MARFIL CLARO	
	PI2	ALFOMBRA	--	ALFOMBRA DE PELO CORTO DE 2MM DE ESPESOR, CON FUNCIÓN PRINCIPAL DE AISLAMIENTO ACÚSTICO. COLOCADA SOBRE UNA CAPA DE GEOTEXTIL AISLANTE DE SONIDO	GRIS OSCURO	
	PI3	GRES	.20X.60	PAVIMENTO GRES PORCELÁNICO , (STON-KER TIPO ESTOCOLMO NATURAL). ESPESOR DE 5MM COLOCADO CON MORTERO PORCELÁNIICO Y CON EMPORADO OSCURO DE 2MM	GRISES OSCUROS Y CLAROS	
	PI4	PORCELANATO	.50X.50	PORCELANATO CUADRADO DE 4MM DE ESPESOR BISELADO CON EMPORADO DE 1MM CON MASILLA BEIGE DEL MISMO COLOR DEL PORCELANATO, INSTALADO SOBRE UNA CAPA DE 4MM DE MORTERO PORCELÁNICO	BEIGE CLARO	
	PI5	DECK MADERA	1.40X2.40	DECK SINTÉTICO GRIS OSCURO DE 22MM DE ESPESOR COLOCADO SOBRE ESTRUCTURA DE ENTRAMADO DE MADERA MDF DE 10CM DE ESPESOR	NEGRO	
	PI6	RIPIO	Ø 8MM (MAX)	GRAVILLA REDONDA SUELTA SOBRE LA LOSA A MODO DE REVESTIMIENTO	GRISES Y BEIGE	
	PI7	HORMIGON ALISADO	--	LOSA DE HORMIGON ARMADA, CON ACABADO LISO E IMPERMIEBILIZADO.	NATURAL	
PAREDES	PA1	MURO DE GAVIONES	1.00X2.00	MURO DE GAVIONES ESTRUCTURAL DE 50CM DE ESPESOR CON ESTRUCTURA DE HORMIGÓN INTERNA DE 15CM DE ESPESOR.	PIEDRAS GRISES Y BEIGE DE Ø 15-20CM	
	PA2	GAVIONES CON AISLANTE DE SONIDO	--	MURO DE GAVIONES ESTRUCTURAL DE 50CM DE ESPESOR CON ESTRUCTURA DE HORMIGÓN INTERNA DE 15CM DE ESPESOR. RECUBRIMIENTO DE AISLAMIENTO ACÚSTICO FORMADO POR ESTRUCTURA METÁLICA CON ENTRAMADO DE 1MX1M QUE SOSTIENE UNA LÁMINA AISLANTE TIPO SANDUCHE: LÁMINA IMPERMEABILIZANTE DE POLIETILENO+ESPUMA DE POLIURETANO+ PANELES DE MADERA DE SEIKE COLOR NATURAL CLARO	PANELES DE MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA3	BLOQUE DE 10CM CON RECUBRIMIENTO AISLANTE	10X40X15	BLOQUE DE 10CM RECUBIERTO CON LÁMINAS DE ESPUMA DE POLIURETANO + PANELES DE MADERA DE SEIKE COLOR NATURAL CLARO	PANELES DE MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA4	BLOQUE DE 15CM CON RECUBRIMINTO AISLANTE	10X40X20	BLOQUE DE 15CM RECUBIERTO CON LÁMINAS DE ESPUMA DE POLIURETANO + CON PANELES DE MADERA DE SEIKE COLOR NATURAL CLARO	PANELES DE MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA5	HORMIGÓN VISTO	--	HORMIGÓN ARMADO FUNDIDO EN EL SITIO CON ENCOFRADO METÁLICO 0.30M DE ALTURA	HORMIGÓN NATURAL	
	PA6	HORMIGÓN VISTO CON AISLAMIENTO SONIDO	--	HORMIGÓN ARMADO Y VISTO DE UN LADO, CON UN LADO RECUBIERTO CON LÁMINAS DE ESPUMA DE POLIURETANO,Y RECUBIERTAS CON PANELES DE MADERA	PANELES DE MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA7	PLÁSTICO LAMINADO	0.70X2.00	ESTRUCTURA FIJA HECHA DE UN TABLERO MDF 3 MM DE ESPESOR ADHESIVO INDUSTRIAL DE CONTACTO, RECUBIERTO CON UNA LÁMINA GALVANIZADA DE CALIBRE 12 CON PERFILERÍA DE ACERO GALVANIZADO	PLÁSTICO LAMINADO COLOR NEGRO Y ACERO	
	PA8	HORMIGÓN VISTO CON RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO	.50X.50	PORCELANATO CUADRADO DE 4MM DE ESPESOR BISELADO CON EMPORADO DE 1MM CON MASILLA BEIGE DEL MISMO COLOR DEL PORCELANATO, INSTALADO SOBRE UNA CAPA DE 4MM DE MORTERO PORCELÁNICO	BEIGE CLARO	
	PA9	CELOSÍA DE MADERA VERTICAL. DISTANCIA ENTRE EJES =0.12, DIST. ENTRE PIEZAS= 0.06	.06 X .12	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA.	MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA10	CELOSÍA DE MADERA VERTICAL. DISTANCIA ENTRE EJES= 0.18, DIST. ENTRE PIEZAS=0.12	.06 X .12	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA.	MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA11	CELOSÍA DE MADERA VERTICAL. DISTANCIA ENTRE EJES= 0.21, DIST. ENTRE PIEZAS=0.15	.06 X .12	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA APOYADA EN LAS VIGAS DE ACERO DE ESTRUCTURA PRINCIPAL PEGADA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA Y SOLDADAS A LA VIGA METÁLICA. LÁMINAS DE VIDRIO LAMINADO TEMPLADO DE 6MM EN LAS APERTURAS DE LA CELOSÍA	MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA12	CELOSÍA DE MADERA VERTICAL. DISTANCIA ENTRE EJES=0.25, DIST. ENTRE PIEZAS=0.19	.06 X .12	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA.	MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA13	CELOSÍA DE MADERA VERTICAL. DISTANCIA ENTRE EJES=0.30, DIST. ENTRE PIEZAS=0.18	.12X.06	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA.	MADERA DE SEIKE NATURAL	
	PA14	CELOSÍA DE MADERA HORIZONTAL. DISTANCIA ENTRE EJES=0.30, DIST. ENTRE PIEZAS= 0.18	.12X.06	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA.	MADERA DE SEIKE NATURAL	
TUMBADOS	T1	LOSA ALIVIANADA	--	LOSA ALIVIANADA CON BLOQUES DE ESPUMAFLEX DE 40X10X20 CM, RECUBIERTA CON UNA CAPA DE HORMIGÓN PROYECTADO Y ALISADO DE 1MM DE ESPESOR	NATURAL	
	T2	CIELO FALSO AISLANTE DE GYPSUM	--	CIELO RASO DE YESO TIPO SANDUCHE DE CON DOS CAPAS DE GYPSUM DE 2MM CON UNA LÁMINA DE ESPUMA DE POLIURETANO DE 10MM EN MEDIO.	PINTURA BLANCA	
	T3	APERGOLADO DE MADERA CADA 0.30	.12X.06	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA APOYADA EN LAS VIGAS DE ACERO DE ESTRUCTURA PRINCIPAL PEGADA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA Y SOLDADAS A LA VIGA METÁLICA.	MADERA DE ROBLE OSCURA	

TIPOS DE PUERTAS

CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES	MATERIAL	ACABADO	CANTIDAD	DISEÑO
P1	BATIENTE. PUERTA SÓLIDA CON 3 BISAGRAS	0.90X2.10	MADERA DE EUCALIPTO	MADERA DE EUCALIPTO LACADA MATE COLOR NATURAL	11	
P2	BATIENTE. PUERTA TAMBORADA DE MADERA CON AISLAMIENTO ACÚSTICO DE PLACA METÁLICA INTERNA RECUBIERTA POR UNA CAPA DOBLE DE ESPUMA DE POLIURETANO	0.80 X 2.10	METÁLICA CON RECUBRIMEINTO DE MADERA	MADERA LACADA MATE COLOR CAFÉ OSCURO	1	
P3	CORREDIZA. PUERTA DE MADERA TAMBORADA CON RIELES FIJAS INFERIORES EN PISO	0.90X2.10	MADERA MDF	MADERA LACADA MATE COLOR CAFÉ OSCURO	9	
P4	CORREDIZA. PUERTA DE MADERA TAMBORADA CON RIELES FIJAS INFERIORES EN PISO	0.90X 1.20	MADERA BAJA MDF PLASTIFICADO	MADERAPLASTIFICADA COLOR CAFÉ OSCURO MATE	1	
P5	BATIENTE. ESTRUCTURA FIJA HECHA DE TABLERO MDF DE ESPESOR DE3 MM + PUERTA BATIENTE DE 70CM DE ANCHO. MATERIAL: MDF RECUBIERTO DE PLÁSTICO ADHESIVO INDUSTRIAL DE CONTACTO + LÁMINA GALVANIZADA DE CALIBRE 12 CON PERFILERÍA DE ACERO GALVANIZADO	0.70X2.00	PLÁSICO LAMINADO	NEGRO Y ACERO	8	
P6	BATIENTE. PUERTA TAMBORADA CON 3 BISAGRAS	0.90X2.10	MADERA MDF	MADERA LACADA MATE COLOR CAFÉ OSCURO	1	

TIPOS DE VENTANAS

CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES a x h	MATERIAL	CANTIDAD	DISEÑO
V1	FIJA. MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLÚCIDO DE 6MM PISO-TECHO CON PERFILES DE ALUMINIO OSCURO. VIDRIO 6MM + CÁMARA DE AIRE (5CM) PARA AISLAMIENTO ACÚSTICO + VIDRIO 6MM	1.90 X 3.00	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	6	
V2	FIJA + CORREDIZA + FIJA. VENTANA ALTA DE VIRDIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6MM CON RIELES SUPERIOR E INFERIOR.	3.00 X 0.60	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	1	
V3	CORREDIZA + FIJA + CORREDIZA. VENTANA ALTA DE VIRDIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6MM CON RIELES SUPERIOR E INFERIOR.	4.65 X 0.60	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	2	
V4	FIJA. VENTANA ALTA DE VIRDIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6MM. VIDRIO 6MM + CÁMADA DE AIRE (5CM) PARA AISLAMIENTO ACÚSTICO + VIDRIO 6MM	4.65 X 0.60	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	2	
V5	CORREDIZA + FIJA. VENTANA ALTA DE VIRDIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6MM CON RIELES SUPERIOR E INFERIOR.	1.20 X 0.60	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	2	
V6	TARJETA FIJA SUPERIOR + VENTANA CORREDIZA ALTA A 1.50M DEL PISO + TARJETA FIJA INFERIOR. PERFILES DE ALUMINIO OSCURO Y VIDRIO TEMPLADO TRANSLÚCIDO DE 6MM.	3.50 X 4.80	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	3	
V7	TARJETA SUPERIOR FIJA+ TARJETA VERTICAL FIJA + PUERTA CORREDIZA. MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLÚCIDO DE 6MM CON PERFILES DE ALUMINIO OSCURO Y CON PUERTA CORREDIZA DE 0.90 X 2.10	3.45 X4.80	VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE CON PERFILES METÁLICOS	3	
V8	FIJA. VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO DE 6MM + CÁMARA DE AIRE + VIDRIO TEMPLADO TRANSLÚCIO DE 6MM. UBICADA A 1M DE ALTURA	3.75 X 1.90	VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE CON PERFILES METÁLICOS	1	
V9	FIJA+ CORREDIZA. VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO DE 6MM UBICADA A 1M DE ALTURA.	0.90 X 1.80	VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE CON PERFILES METÁLICOS	1	

TIPOS DE JARDINERAS

	CÓDIGO	MATERIAL	TEXTURA
JARDINERAS	J1	HORMIGÓN ARMADO FUNDIDO EN EL SITIO, RECUBIERTO CON DUELAS DE MADERA DE SEIKE COLOR NATURAL DE 15CM DE ANCHO LIJADA, LACADA Y CON ADITIVO IMPERMIABILIZANTE.	
	J2	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE DE PIEDRA RÚSITCA NATURAL Y GRANITO GRIS DE 20 CM DE ANCHO.	
	J3	DUELAS DE MADERA DE EUCALIPTO COLOR NATURAL LACADO Y CON ACABADO IMPERMIABILIZANTE, DE 6CM DE ESPESOR, ENSAMBLADAS CON MACHIHEMBRADO Y EMPERNADAS EN LAS ESQUINAS.	

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTENIDO: CUADROA DE ACABADOS

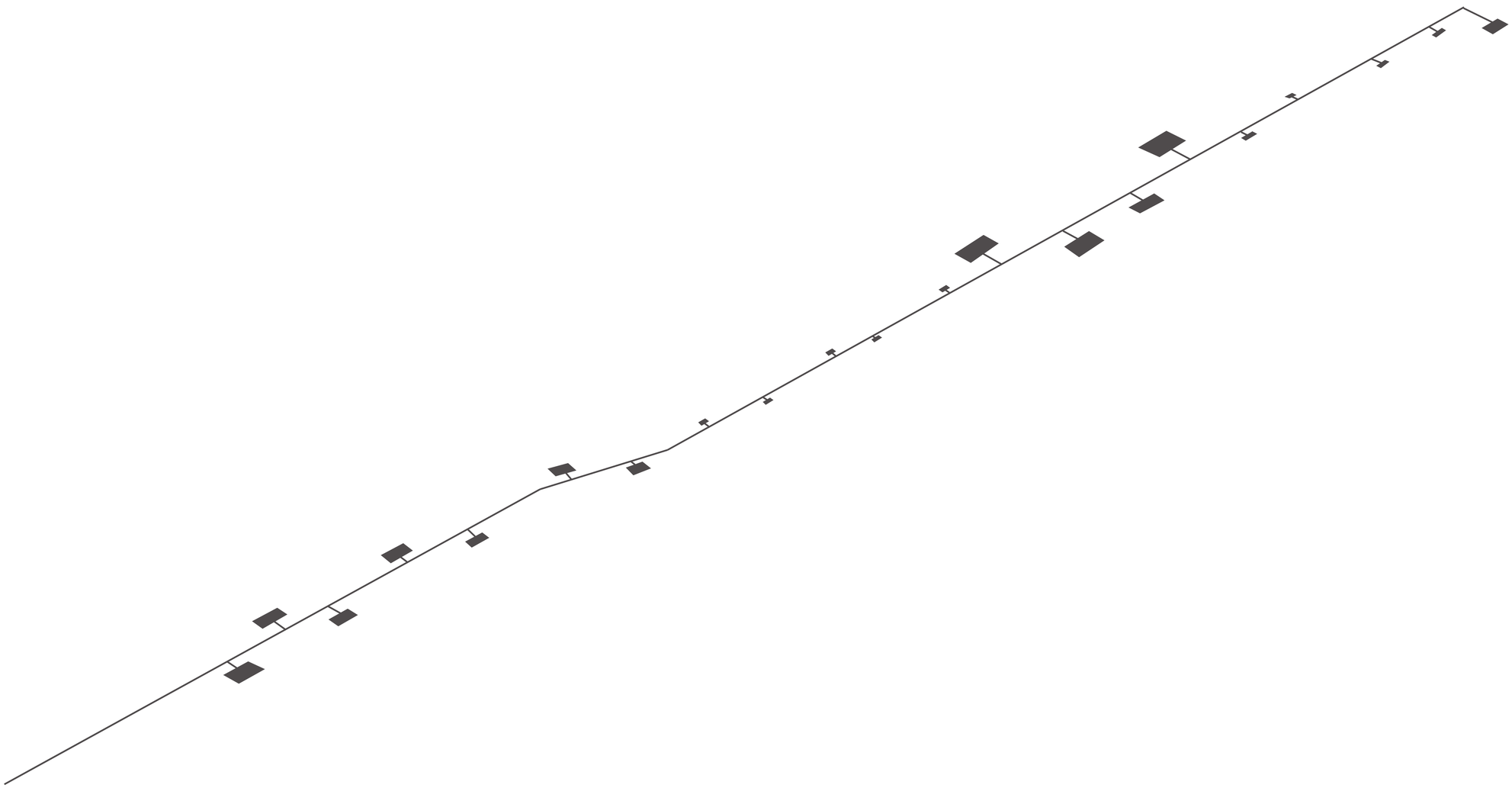
N

ESCALA: 1: 20

LÁMINA: C8

DETALLES CONSTRUCTIVOS

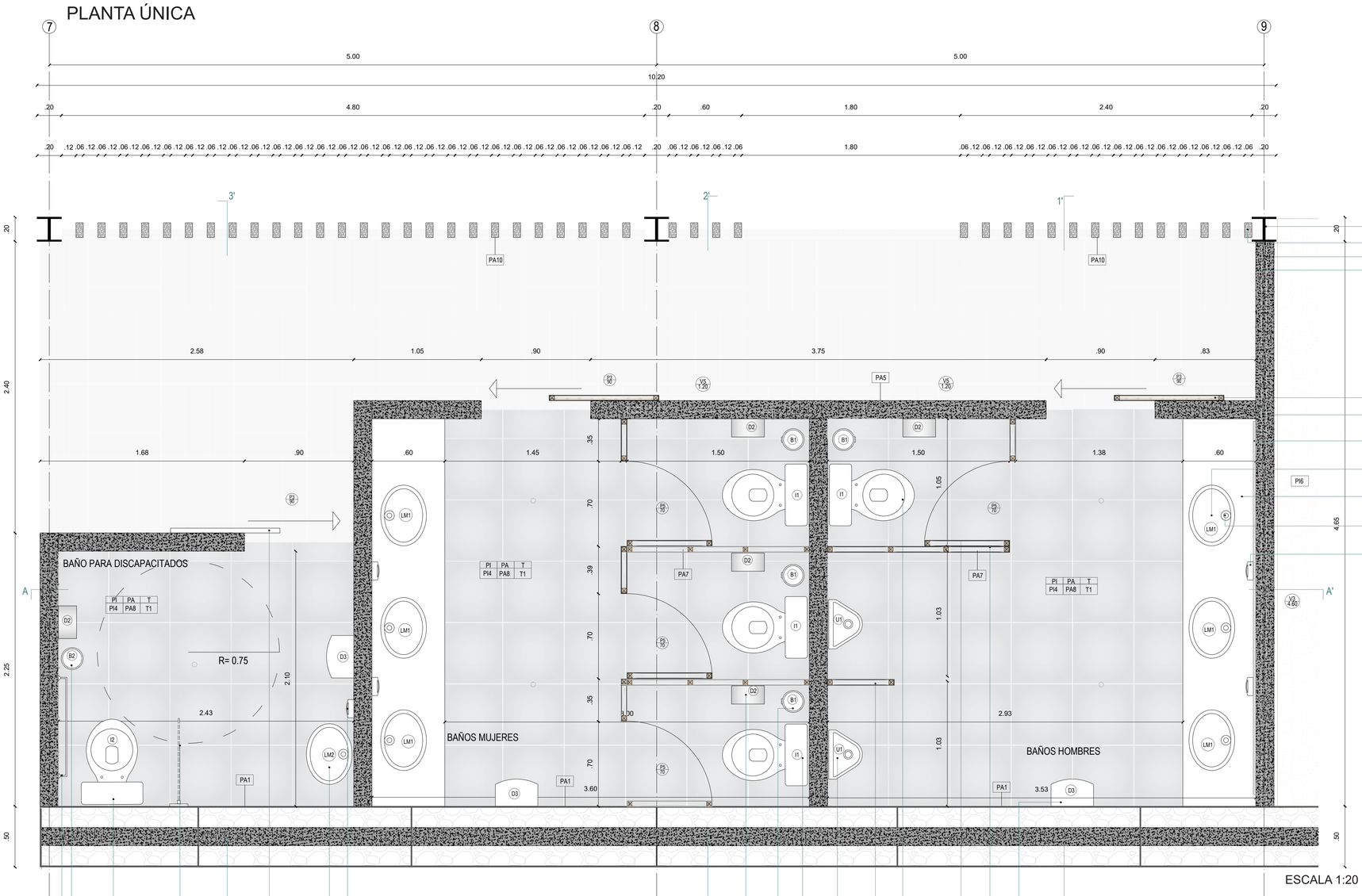
REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO
CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.



D1... BATERÍA SANITARIA
D2... BATERÍA SANITARIA
D3... BATERÍA SANITARIA
D4... CELOSÍA
D5... MURO JARDÍN
D6... MURO JARDÍN
D7... PUERTA
D8... VENTANA
D9... ESPECIAL
D10... ESPECIAL

DETALLE DE BATERÍA SANITARIA

PLANTA ÚNICA



ESCALA 1:20

COLUMNA ACERO TIPO I 20X20
CELOSÍA DE MADERA DE SEIKE (PARED TIPO PA10)
CADENA DE HORMIGÓN H 240KG/CM2 (30 X120CM)
PARED DE HORMIGÓN VISTO (TIPO PA 5)

PUERTA CORREDIZA TAMPBORADA DE 90CM (P3)
PARED DE HORMIGÓN VISTO (TIPO PA5) CON UN LADO RECUBIERTO DE PORCELANATO CLARO DE 50X50 (TIPO PA8)
ESPEJO RECTANGULAR (0,80 X 3,00) CON PERFIL METÁLICO DELGADO (1MM ALUMINIO COLOR CLARO)
LAVAMANOS DE PORCELANA BLANCO TIPO LM1 (CUADRO DE ACABADOS)
MESÓN PARA LAVAMANOS (5CM) ANCLADO Y SOPORTADO POR MURO DE HORMIGÓN ARMADO VISTO
GRIFERÍA G1 B IONOMANDO PARA LAVAMANOS. 13,5X4,5X10,5CM EMPOTRADO AL LAVAMANOS LM1
DISPENSADOR DE JABÓN LÍQUIDO DE ACERO INOXIDABLE

DISPENSADOR PLÁSTICO DE JABÓN LÍQUIDO LAVAMANOS PARA DISCAPACITADOS LM2 (CDA)
PUERTA CORREDIZA DE 90CM (P3)
ACCESORIO 2: BARRA PLEGABLE DE APOYO
INODORO PARA DISCAPACITADOS I2 (CUADRO DE ACABADOS)
BASURERO DE ACERO INOXIDABLE TIPO B2 (CDA)
ACCESORIO 1: BARRA FIJA DE APOYO

SECADOR DE MANOS D3. ACERO INOXIDABLE: SILVER OPTICO MARCA SANILOCK.
SEPARACIONES DE BAÑOS DE MDF RECUBIERTO CON PLÁSTICO LAMINADO (PA7)
PUERTA DE BAÑOS. 0.70M DE MDF RECUBIERTO (P5)
INODORO DE PORCELANA BLANCO TIPO I1 (CDA)
SEPARACIÓN DE URINARIOS. MDF RECUBIERTO CON PLÁSTICO LAMINADO (PA7)
URINARIO DE PORCELANA BALNCO TIPO U1
INODORO DE PORCELANA BLANCO TIPO I1 (CDA)
BASURERO DE ACERO INOXIDABLE TIPO B1 (CDA)
DISPENSADOR DE PAPEL DE ACERO INOXIDABLE CON CAPACIDAD PARA 1 ROLLO DE 9'' Y CERRADURA DE SEGURIDAD

CUADRO DE PIEZAS HIDROSANITARIAS

P. HIDROSANITARIAS	CÓDIGO	TIPO	MARCA	MATERIAL	CANTIDAD	MEDIDAS (MM)
	I1	INODORO LÍNEA ECONÓMICA. COLOR BLANCO	EDESA, BRIGGS	PORCELANA COLOR BLANCO BRILLOSO	4	731 X 420 X 501
	I2	INODORO PARA DISCAPACITADOS	EDESA, BRIGGS	PORCELANA COLOR BLANCO BRILLOSO	1	700 X 380 X 600
	U1	URINARIO	EDESA, BRIGGS	PORCELANA COLOR BLANCO BRILLOSO	2	400 X 300

LAVAMANOS	CÓDIGO	TIPO	MARCA	MATERIAL	CANTIDAD	MEDIDAS (MM)	ALTURA (M)
	LM1	INODORO LÍNEA ECONÓMICA. COLOR BLANCO	EDESA, BRIGGS	PORCELANA COLOR BLANCO BRILLOSO	4	410 X 180 X 390	0,85
	LM2	INODORO PARA DISCAPACITADOS	EDESA, BRIGGS	PORCELANA COLOR BLANCO BRILLOSO	1	411 X 180 X 390	0,70

CUADRO DE ACCESORIOS

ACCESORIOS	CÓDIGO	TIPO	MARCA	MATERIAL	CANTIDAD	MEDIDAS (CM)
	A1	BARRA FIJA DE APOYO PARA BAÑOS DE PERSONAS CON DISCAPACIDADES	BRIGGS	ACERO INOXIDABLE	1	80
	A2	BARRA PLEGABLE DE APOYO PARA BAÑOS DE PERSONAS CON DISCAPADICADES	BRIGGS	ACERO INOXIDABLE	1	70
	B1	BASURERO DE ACERO INOXIDABLE CON TAPA Y MECANISMO DE APERTURA CON PEDAL METÁLICO CON ACABADO DE FILO PLÁSTICO NEGRO	TRAMONTINA	ACERO INOXIDABLE	6	R=8CM
	B2	BASURERO DE ACERO INOXIDABLE SIN TAPA CON ACABADO DE FILO PLÁSTICO NEGRO	TRAMONTINA	ACERO INOXIDABLE	2	R=8CM
	D1	DISPENSADOR DE JABON LÍQUIDO RELLENABLE. METÁLICO CROMADO	BRIGGS	ACERO INOXIDABLE	5	15X20X6

CUADRO DE ACABADOS

PISOS	CÓDIGO	MATERIAL	DIMENSIONES (M)	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	COLOR DE ACABADO
	PI3	GRES	.20X.60	PAVIMENTO GRES PORCELÁNICO , (STON-KER TIPO ESTOCOLMO NATURAL). ESPESOR DE 5MM COLOCADO CON MORTERO PORCELÁNIICO Y CON EMPORADO OSCURO DE 2MM	GRISES OSCUROS Y CLAROS
	PI4	PORCELANATO	.50X.50	PORCELANATO CUADRADO DE 4MM DE ESPESOR BISELADO CON EMPORADO DE 1MM CON MASILLA BEIGE DEL MISMO COLOR DEL PORCELANATO, INSTALADO SOBRE UNA CAPA DE 4MM DE MORTERO PORCELÁNICO	BEIGE CLARO
	PI6	RIPIO	Ø 8MM (MAX)	GRAVILLA REDONDA SUELTA SOBRE LA LOSA A MODO DE REVESTIMIENTO	GRISES Y BEIGE

PAREDES	CÓDIGO	MATERIAL	DIMENSIONES (M)	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	COLOR DE ACABADO
	PA1	MURO DE GAVIONES	1.00X2.00	MURO DE GAVIONES ESTRUCTURAL DE 50CM DE ESPESOR CON ESTRUCTURA DE HORMIGÓN INTERNA DE 15CM DE ESPESOR.	PIEDRAS GRISES Y BEIGE DE Ø 15-20CM
	PA5	HORMIGÓN VISTO	––	HORMIGÓN ARMADO FUNDIDO EN EL SITIO CON ENCOFRADO METÁLICO 0.30M DE ALTURA	HORMIGÓN NATURAL
	PA7	PLÁSTICO LAMINADO	0.70X2.00	ESTRUCTURA FIJA HECHA DE UN TABLERO MDF 3 MM DE ESPESOR ADHESIVO INDUSTRIAL DE CONTACTO, RECUBIERTO CON UNA LÁMINA GALVANIZADA DE CALIBRE 12 CON PERFILERÍA DE ACERO GALVANIZADO	PLÁSTICO LAMINADO COLOR NEGRO Y ACERO
	PA8	HORMIGÓN VISTO CON RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO	.50X.50	PORCELANATO CUADRADO DE 4MM DE ESPESOR BISELADO CON EMPORADO DE 1MM CON MASILLA BEIGE DEL MISMO COLOR DEL PORCELANATO, INSTALADO SOBRE UNA CAPA DE 4MM DE MORTERO PORCELÁNICO	BEIGE CLARO
	PA10	LÍA DE MADERA VERTICAL CADA	.06 X .12	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA.	MADERA DE SEIKE NATURAL

TUMBADO	CÓDIGO	MATERIAL	DIMENSIONES (M)	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	COLOR DE ACABADO
	T1	LOSA ALIVIANADA	––	LOSA ALIVIANADA CON BLOQUES DE ESPUMAFLEX DE 40X10X20 CM, RECUBIERTA CON UNA CAPA DE HORMIGÓN PROYECTADO Y ALISADO DE 1MM DE ESPESOR	NATURAL

TIPOS DE PUERTAS

CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES	MATERIAL	ACABADO	CANTIDAD
P3	CORREDIZA. PUERTA DE MADERA TAMBORADA CON RIELES FIJAS INFERIORES EN PISO	0.90X2.10	MADERA MDF	MADERA LACADA MATE COLOR CAFÉ OSCURO	9
P5	BATIENTE. ESTRUCTURA FIJA HECHA DE TABLERO MDF DE ESPESOR DE3 MM + PUERTA BATIENTE DE 70CM DE ANCHO. MATERIAL: MDF RECUBIERTO DE PLÁSTICO ADHESIVO INDUSTRIAL DE CONTACTO + LÁMINA GALVANIZADA DE CALIBRE 12 CON PERFILERÍA DE ACERO GALVANIZADO	0.70X2.00	PLÁSICO LAMINADO	NEGRO Y ACERO	8

TIPOS DE VENTANAS

CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES a x h	MATERIAL	CANTIDAD
V3	CORREDIZA + FIJA + CORREDIZA. VENTANA ALTA DE VIRDIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6MM CON RIELES SUPERIOR E INFERIOR.	4.65 X 0.60	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	2
V5	CORREDIZA + FIJA. VENTANA ALTA DE VIRDIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6MM CON RIELES SUPERIOR E INFERIOR.	1.20 X 0.60	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	2

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

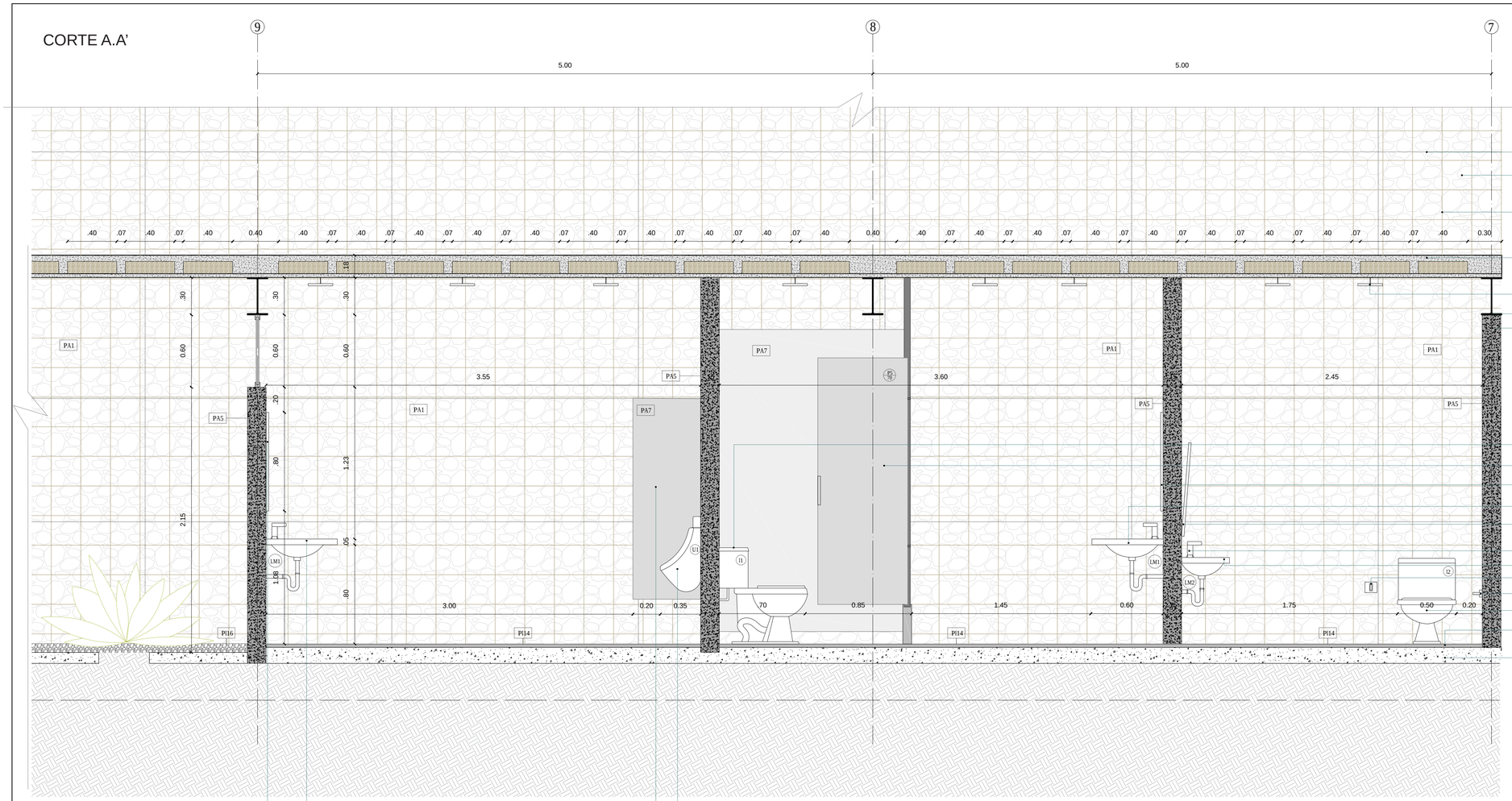
CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS, BATERÍA SANITARIA

N

ESCALA: 1: 20

LÁMINA: D1

CORTE A.A'



PERFILES DE ACERO PARA CONTENSIÓN DE GAVIONES (RETÍCULA DE 1 X 2 M)

MURO ESTRUCTURAL CON RECUBRIMIENTO DE GAVIONES SUJETOS POR MALLA ELECTROSOLDADA

MALLA ELECTROSOLDADA DE 10X10X10CM PARA SOPORTE DE GAVIONES

LOSA ALIVIANADA DE HORMIGÓN 15CM

LUMINARIA CON PANEL LED 20X20CM (TIPO L1 CDA)

VIGA TIPO I 30X20CM ANCLADA AL MURO ESTRUCTURAL HORMIGÓN VISTO H180KG/CM2

INODORO DE PORCELANA BLANCO TIPO I1 (CDA)

PUERTA DE BAÑOS. 0.70M DE MDF RECUBIERTO (P5)

ESPEJO RECTANGULAR (O,80X3M) CON PERFILES DE ALUMINIO CLARO

LAVAMANOS DE PORCELANA BLANCO TIPO LM1 (CDA)

ESPEJO RECTANGULAR (O,75X1M) CON PERFILES DE ALUMINIO CLARO COLGADO DE LA PARED CON UN ÁNGULO DE 25°

GRIFERÍA G1 BM PARA LAVAMANOS. 13,5X4,5X10,5CM EMPOTRADO AL LAVAMANOS LM1

LAVAMANOS PARA DISCAPACITADOS LM2 (CUADRO DE ACABADOS)

ACCESORIO 1: BARRA FIJA DE APOYO

ACCESORIO 2: BARRA PLEGABLE DE APOYO

INODORO PARA DISCAPACITADOS I2 (CUADRO DE ACABADOS)

PORCELANATO DE 50X50CM COLOCADO SOBRE LOSA DE CONTRAPISO CON MORTERO PORCELÁNICO

CONTRAPISO DE HORMIGÓN H180KG/CM2

LAVAMANOS DE PORCELANA BLANCO TIPO LM1 (CDA)

ESPEJO RECTANGULAR (O,80X3M) CON PERFILES DE ALUMINIO CLARO ANCADO A LA PARED DE HORMIGÓN

URINARIO DE PORCELANA BLANCO TIPO U1

SEPARACIONES DE BAÑOS DE MDF RECUBIERTO CON PLÁSTICO LAMINADO (PA7)

ESCALA 1:20

CUADRO DE ACCESORIOS

	CÓDIGO	TIPO	MARCA	MATERIAL	CANTIDAD	MEDIDAS (CM)
ACCESORIOS	A1	BARRA FIJA DE APOYO PARA BAÑOS DE PERSONAS CON DISCAPAODADES	BRIGGS	ACERO INOXIDABLE	1	80
	A2	BARRA PLEGABLE DE APOYO PARA BAÑOS DE PERSONAS CON DISCAPADICADES	BRIGGS	ACERO INOXIDABLE	1	70
	B1	BASURERO DE ACERO INOXIDABLE CON TAPA Y MECANISMO DE APERTURA CON PEDAL METÁLICO CON ACABADO DE FILO PLÁSTICO NEGRO	TRAMONTINA	ACERO INOXIDABLE	6	R=8CM
	B2	BASURERO DE ACERO INOXIDABLE SIN TAPA CON ACABADO DE FILO PLÁSTICO NEGRO	TRAMONTINA	ACERO INOXIDABLE	2	R=8CM
	D1	DISPENSADOR DE JABON LÍQUIDO RELLENABLE. METÁLICO CROMADO	BRIGGS	ACERO INOXIDABLE	5	15X20X6

CUADRO DE PIEZAS HIDROSANITARIAS

	CÓDIGO	TIPO	MARCA	MATERIAL	CANTIDAD	MEDIDAS (MM)
P. HIDROSANITARIAS	I1	INODORO LÍNEA ECONÓMICA. COLOR BLANCO	EDESA, BRIGGS	PORCELANA COLOR BLANCO BRILLOSO	4	731 X 420 X 501
	I2	INODORO PARA DISCAPACITADOS	EDESA, BRIGGS	PORCELANA COLOR BLANCO BRILLOSO	1	700 X 380 X 600
	U1	URINARIO	EDESA, BRIGGS	PORCELANA COLOR BLANCO BRILLOSO	2	400 X 300

	CÓDIGO	TIPO	MARCA	MATERIAL	CANTIDAD	MEDIDAS (MM)	ALTURA (M)
LAVAMANOS	LM1	INODORO LÍNEA ECONÓMICA. COLOR BLANCO	EDESA, BRIGGS	PORCELANA COLOR BLANCO BRILLOSO	4	410 X 180 X 390	0,85
	LM2	INODORO PARA DISCAPACITADOS	EDESA, BRIGGS	PORCELANA COLOR BLANCO BRILLOSO	1	411 X 180 X 390	0,70

TIPOS DE PUERTAS

CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES	MATERIAL	ACABADO	CANTIDAD
P3	CORREDIZA. PUERTA DE MADERA TAMBORADA CON RIELES FIJAS INFERIORES EN PISO	0.90X2.10	MADERA MDF	MADERA LACADA MATE COLOR CAFÉ OSCURO	9
P5	BATIENTE. ESTRUCTURA FIJA HECHA DE TABLERO MDF DE ESPESOR DE3 MM + PUERTA BATIENTE DE 70CM DE ANCHO. MATERIAL: MDF RECUBIERTO DE PLÁSTICO ADHESIVO INDUSTRIAL DE CONTACTO + LÁMINA GALVANIZADA DE CALIBRE 12 CON PERFILERÍA DE ACERO GALVANIZADO	0.70X2.00	PLÁSICO LAMINADO	NEGRO Y ACERO	8

TIPOS DE VENTANAS

CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES a x h	MATERIAL	CANTIDAD
V3	CORREDIZA + FIJA + CORREDIZA. VENTANA ALTA DE VIRDIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6MM CON RIELES SUPERIOR E INFERIOR.	4.65 X 0.60	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	2
V5	CORREDIZA + FIJA. VENTANA ALTA DE VIRDIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6MM CON RIELES SUPERIOR E INFERIOR.	1.20 X 0.60	VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO TRANSPARENTE	2

CUADRO DE ACABADOS

	CÓDIGO	MATERIAL	DIMENSIONES (M)	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	COLOR DE ACABADO
PISOS	PI3	GRES	.20X.60	PAVIMENTO GRES PORCELÁNICO , (STON-KER TIPO ESTOCOLMO NATURAL). ESPESOR DE 5MM COLOCADO CON MORTERO PORCELÁNIICO Y CON EMPORADO OSCURO DE 2MM	GRISES OSCUROS Y CLAROS
	PI4	PORCELANATO	.50X.50	PORCELANATO CUADRADO DE 4MM DE ESPESOR BISELADO CON EMPORADO DE 1MM CON MASILLA BEIGE DEL MISMO COLOR DEL PORCELANATO, INSTALADO SOBRE UNA CAPA DE 4MM DE MORTERO PORCELÁNICO	BEIGE CLARO
	PI6	RIPIO	Ø 8MM (MAX)	GRAVILLA REDONDA SUELTA SOBRE LA LOSA A MODO DE REVESTIMIENTO	GRISES Y BEIGE

	CÓDIGO	MATERIAL	DIMENSIONES (M)	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	COLOR DE ACABADO
PAREDES	PA1	MURO DE GAVIONES	1.00X2.00	MURO DE GAVIONES ESTRUCTURAL DE 50CM DE ESPESOR CON ESTRUCTURA DE HORMIGÓN INTERNA DE 15CM DE ESPESOR.	PIEDRAS GRISES Y BEIGE DE Ø 15-20CM
	PA5	HORMIGÓN VISTO	--	HORMIGÓN ARMADO FUNDIDO EN EL SITIO CON ENCOFRADO METÁLICO 0.30M DE ALTURA	HORMIGÓN NATURAL
	PA7	PLÁSTICO LAMINADO	0.70X2.00	ESTRUCTURA FIJA HECHA DE UN TABLERO MDF 3 MM DE ESPESOR ADHESIVO INDUSTRIAL DE CONTACTO, RECUBIERTO CON UNA LÁMINA GALVANIZADA DE CALIBRE 12 CON PERFILERÍA DE ACERO GALVANIZADO	PLÁSTICO LAMINADO COLOR NEGRO Y ACERO
	PA8	HORMIGÓN VISTO CON RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO	.50X.50	PORCELANATO CUADRADO DE 4MM DE ESPESOR BISELADO CON EMPORADO DE 1MM CON MASILLA BEIGE DEL MISMO COLOR DEL PORCELANATO, INSTALADO SOBRE UNA CAPA DE 4MM DE MORTERO PORCELÁNICO	BEIGE CLARO
	PA10	SÍA DE MADERA VERTICAL CADA	.06 X .12	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA.	MADERA DE SEIKE NATURAL

	CÓDIGO	MATERIAL	DIMENSIONES (M)	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	COLOR DE ACABADO
TUMBADO	T1	LOSA ALIVIANADA	--	LOSA ALIVIANADA CON BLOQUES DE ESPUMAFLEX DE 40X10X20 CM, RECUBIERTA CON UNA CAPA DE HORMIGÓN PROYECTADO Y ALISADO DE 1MM DE ESPESOR	NATURAL

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

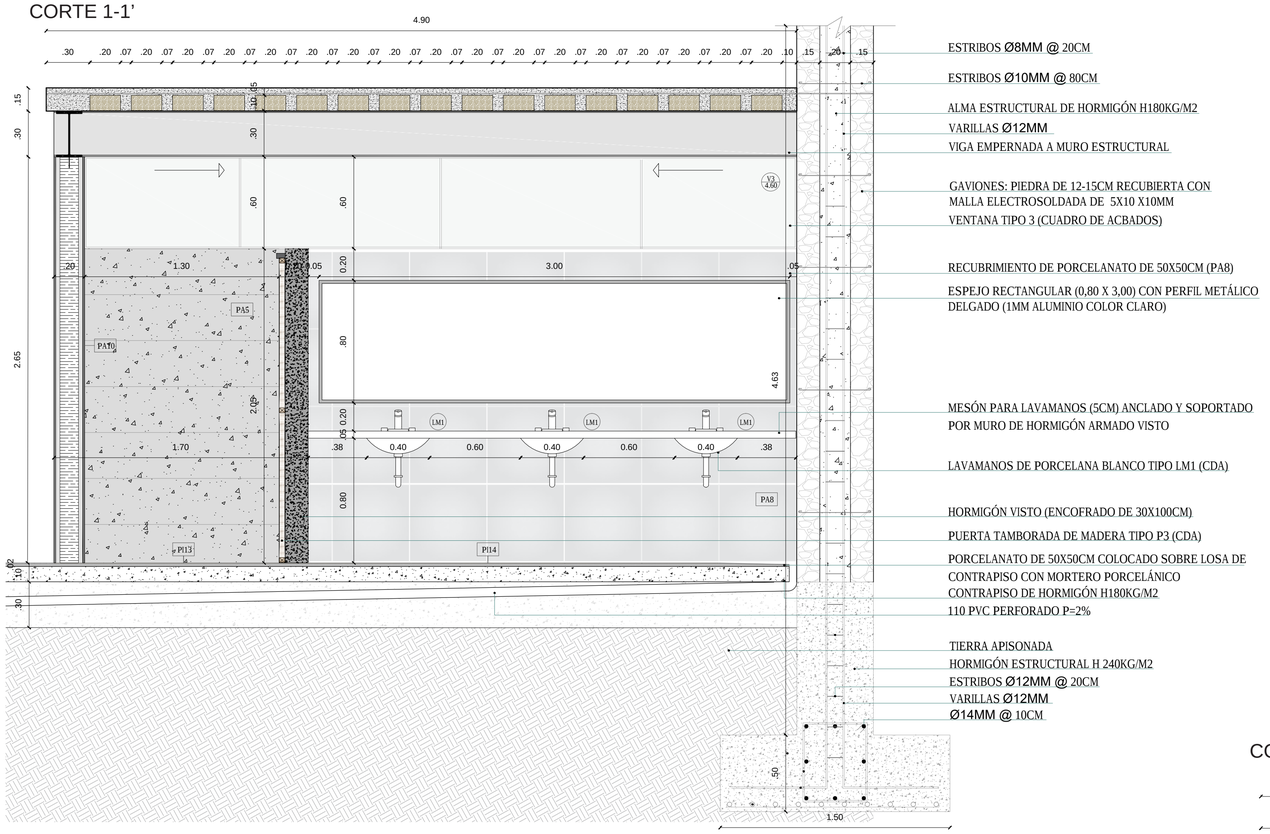
CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS, BATERÍA SANITARIA

N

ESCALA: 1: 20

LÁMINA: D2

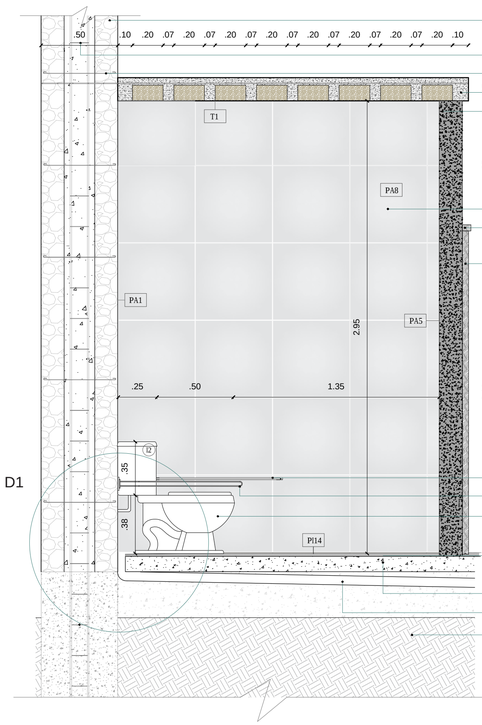
CORTE 1-1’



ESTRIBOS Ø8MM @ 20CM
ESTRIBOS Ø10MM @ 80CM
ALMA ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN H180KG/M2
VARILLAS Ø12MM
VIGA EMPERNADA A MURO ESTRUCTURAL
GAVIONES: PIEDRA DE 12-15CM RECUBIERTA CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 5X10 X10MM
VENTANA TIPO 3 (CUADRO DE ACBADOS)
RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO DE 50X50CM (PA8)
ESPEJO RECTANGULAR (0,80 X 3,00) CON PERFIL METÁLICO DELGADO (1MM ALUMINIO COLOR CLARO)
MESÓN PARA LAVAMANOS (5CM) ANCLADO Y SOPORTADO POR MURO DE HORMIGÓN ARMADO VISTO
LAVAMANOS DE PORCELANA BLANCO TIPO LM1 (CDA)
HORMIGÓN VISTO (ENCOFRADO DE 30X100CM)
PUERTA TAMBORADA DE MADERA TIPO P3 (CDA)
PORCELANATO DE 50X50CM COLOCADO SOBRE LOSA DE CONTRAPISO CON MORTERO PORCELÁNICO
CONTRAPISO DE HORMIGÓN H180KG/M2
110 PVC PERFORADO P=2%
TIERRA APISONADA
HORMIGÓN ESTRUCTURAL H 240KG/M2
ESTRIBOS Ø12MM @ 20CM
VARILLAS Ø12MM
Ø14MM @ 10CM

ESCALA 1:20

CORTE 2-2’

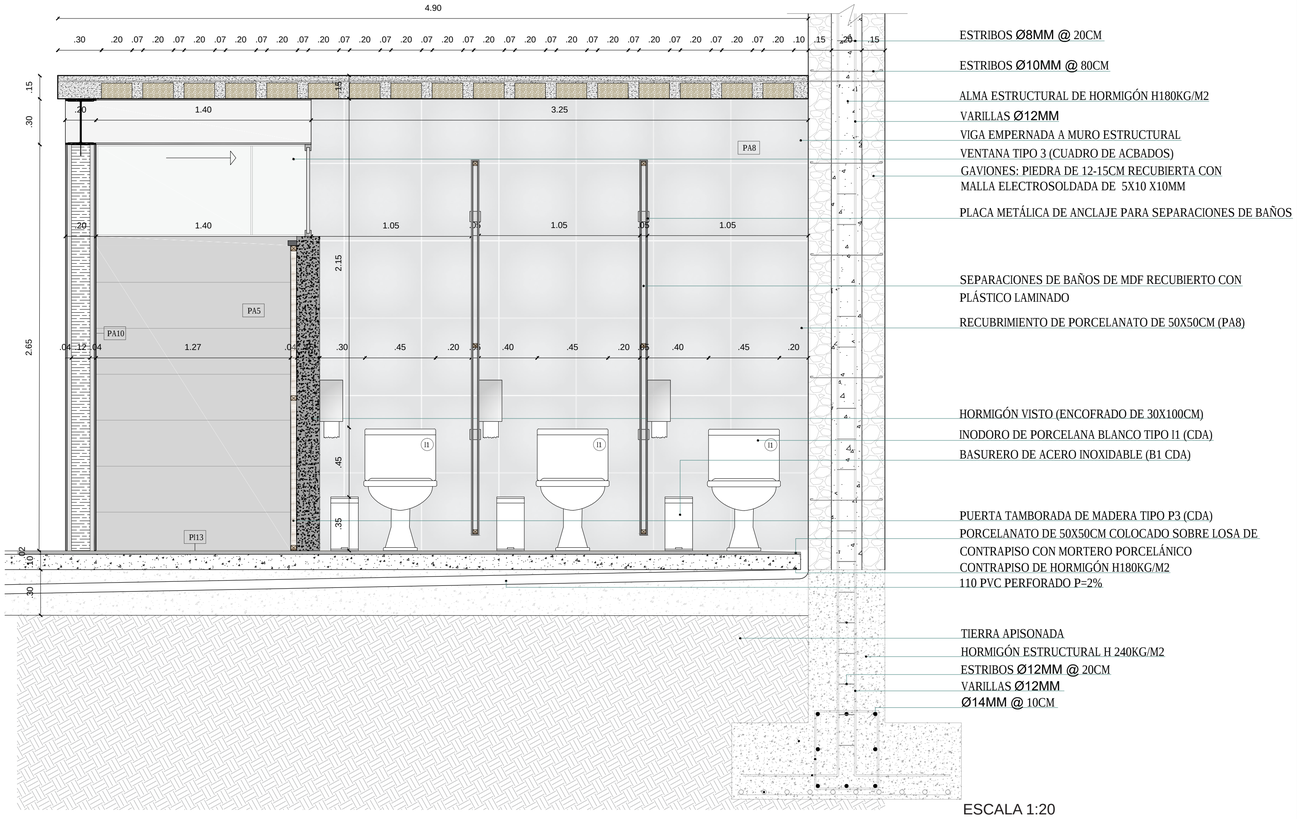


D1

MURO ESTRUCTURAL CON RECUBRIMIENTO DE GAVIONES SUJETOS POR MALLA ELECTROSOLDADA
ESTRIBOS Ø8MM @ 20CM
ESTRIBOS Ø10MM @ 80CM
LOSA ALIVIANADA DE HORMIGÓN 15CM
PARED DE HORMIGÓN VISTO
RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO DE 50X50CM (PA8)
MECANISMO DE RIEL DE LA PUERTA CORREDIZA CON PLACA METÁLICA COMO RECUBRIMIENTO
PUERTA TAMBORADA CORREDIZA P3 (CDA)
ACCESORIO 1: BARRA FIJA DE APOYO
ACCESORIO 2: BARRA PLEGABLE DE APOYO
INODORO PARA DISCAPACITADOS I2 (CDA)
PORCELANATO DE 50X50CM COLOCADO SOBRE LOSA DE CONTRAPISO CON MORTERO PORCELÁNICO
CONTRAPISO DE HORMIGÓN H180KG/CM2
110 PVC PERFORADO P=2%
TIERRA APISONADA

ESCALA 1:20

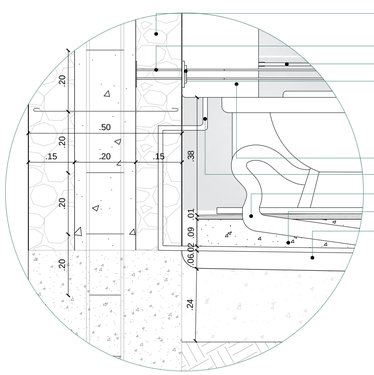
CORTE 3-3’



ESTRIBOS Ø8MM @ 20CM
ESTRIBOS Ø10MM @ 80CM
ALMA ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN H180KG/M2
VARILLAS Ø12MM
VIGA EMPERNADA A MURO ESTRUCTURAL
VENTANA TIPO 3 (CUADRO DE ACBADOS)
GAVIONES: PIEDRA DE 12-15CM RECUBIERTA CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 5X10 X10MM
PLACA METÁLICA DE ANCLAJE PARA SEPARACIONES DE BAÑOS
SEPARACIONES DE BAÑOS DE MDF RECUBIERTO CON PLÁSTICO LAMINADO
RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO DE 50X50CM (PA8)
HORMIGÓN VISTO (ENCOFRADO DE 30X100CM)
INODORO DE PORCELANA BLANCO TIPO I1 (CDA)
BASURERO DE ACERO INOXIDABLE (B1 CDA)
PUERTA TAMBORADA DE MADERA TIPO P3 (CDA)
PORCELANATO DE 50X50CM COLOCADO SOBRE LOSA DE CONTRAPISO CON MORTERO PORCELÁNICO
CONTRAPISO DE HORMIGÓN H180KG/M2
110 PVC PERFORADO P=2%
TIERRA APISONADA
HORMIGÓN ESTRUCTURAL H 240KG/M2
ESTRIBOS Ø12MM @ 20CM
VARILLAS Ø12MM
Ø14MM @ 10CM

ESCALA 1:20

DETALLE 1



MURO ESTRUCTURAL CON RECUBRIMIENTO DE GAVIONES SUJETOS POR MALLA ELECTROSOLDADA
PERNO DE ANCLAJE DE ACCESORIO DE APOYO 1
ACCESORIO 2 DE APOYO FIJO
ACCESORIO 1 PLEGABLE DE APOYO
TANQUE DE INODORO PARA DISCAPACITADOS I2 (CDA)
TUBERÍA DE AGUA FRÍA PARA TANQUE DE INODORO
TUBO DE DESAGÜE 110 PVC MÁS ACCESORIOS
LOSA DE CONTRAPISO 10CM
TUBO DE DESAGÜE 110 PVC PERFORADO

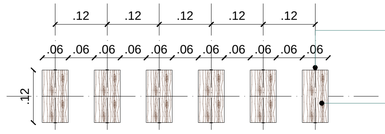
ESCALA 1:10

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS, BATERÍA SANITARIA	N
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO		ESCALA: 1: 20
				LÁMINA: D3

DETALLE DE CELOSÍA DE MADERA:



PLANTA

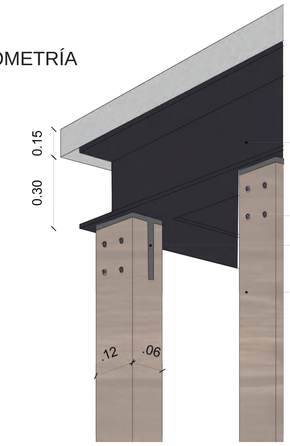


ESCALA 1:10

PERNO METÁLICO DE UNIÓN ENTRE EL LISTÓN DE MADERA Y LA PLACA METÁLICA

LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA CON UNA CAPA DE REVESIMIENTO DE IMPERMEABILIZANTE BARNIZ PROTECTOR CON ABADO CAOBA MATE. ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA

ISOMETRÍA



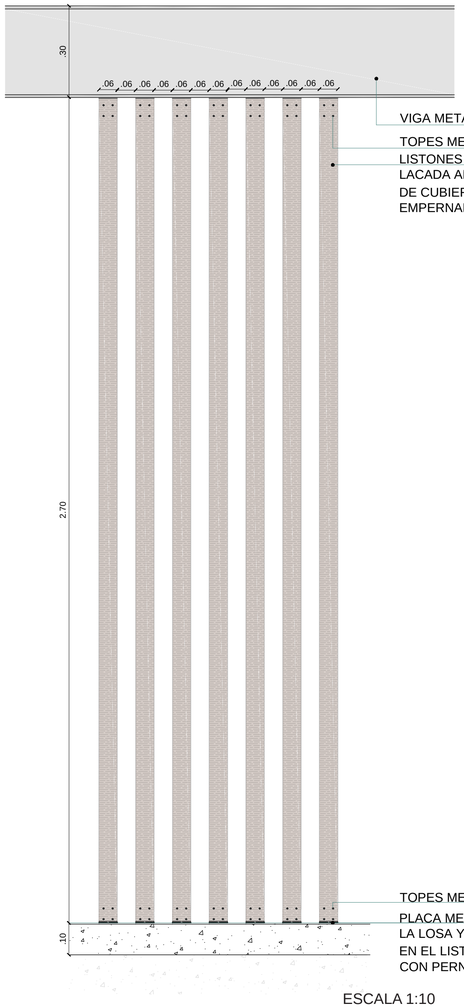
VIGA ESTRUCTURAL DE ACERO TIPO I 30X30

TOPES METÁLICOS AISLADOS.

PLACA METÁLICA TIPO T, SOLDADA A LA ESTRUCTURA METÁLICA E INCRUSTADA EN EL LISTÓN DE MADERA Y SUJETA CON PERNOS.

LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA CON UNA CAPA DE REVESIMIENTO DE IMPERMEABILIZANTE BARNIZ PROTECTOR CON ABADO CAOBA MATE. ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA

FACHADA



VIGA METÁLICA TIPO I 20X30CM

TOPES METÁLICOS AISLADOS.

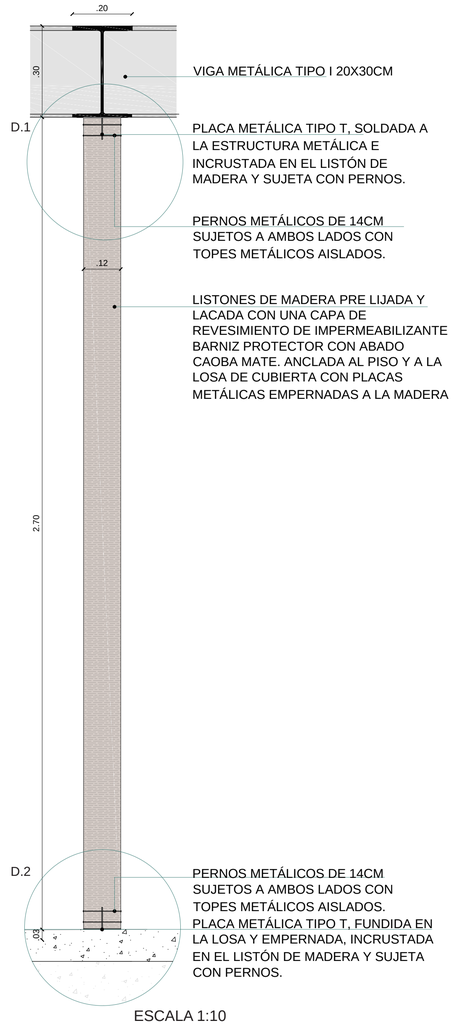
LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA

TOPES METÁLICOS AISLADOS.

PLACA METÁLICA TIPO T, FUNDIDA EN LA LOSA Y EMPERNADA, INCRUSTADA EN EL LISTÓN DE MADERA Y SUJETA CON PERNOS.

ESCALA 1:10

CORTE



VIGA METÁLICA TIPO I 20X30CM

PLACA METÁLICA TIPO T, SOLDADA A LA ESTRUCTURA METÁLICA E INCRUSTADA EN EL LISTÓN DE MADERA Y SUJETA CON PERNOS.

PERNOS METÁLICOS DE 14CM SUJETOS A AMBOS LADOS CON TOPES METÁLICOS AISLADOS.

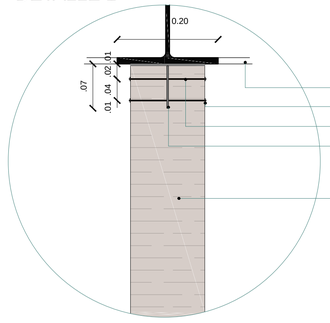
LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA CON UNA CAPA DE REVESIMIENTO DE IMPERMEABILIZANTE BARNIZ PROTECTOR CON ABADO CAOBA MATE. ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA

PERNOS METÁLICOS DE 14CM SUJETOS A AMBOS LADOS CON TOPES METÁLICOS AISLADOS.

PLACA METÁLICA TIPO T, FUNDIDA EN LA LOSA Y EMPERNADA, INCRUSTADA EN EL LISTÓN DE MADERA Y SUJETA CON PERNOS.

ESCALA 1:10

DETALLE 1



VIGA METÁLICA TIPO I 20X30CM

TOPES METÁLICOS AISLADOS.

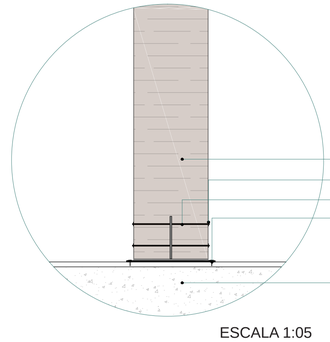
PERNOS METÁLICOS DE 14CM

PLACA METÁLICA TIPO T, SOLDADA A LA ESTRUCTURA METÁLICA E INCRUSTADA EN EL LISTÓN DE MADERA Y SUJETA CON PERNOS.

LISTÓN DE MADERA

ESCALA 1:05

DETALLE 2



LISTÓN DE MADERA

TOPES METÁLICOS AISLADOS.

PERNOS METÁLICOS DE 14CM

PLACA METÁLICA TIPO T, FUNDIDA EN LA LOSA Y EMPERNADA, INCRUSTADA EN EL LISTÓN DE MADERA Y SUJETA CON PERNOS.

LOSA DE CONTRAPISO H180KG/M2

ESCALA 1:05

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS, CELOSÍA DE MADERA, VENTANAS Y PUERTAS

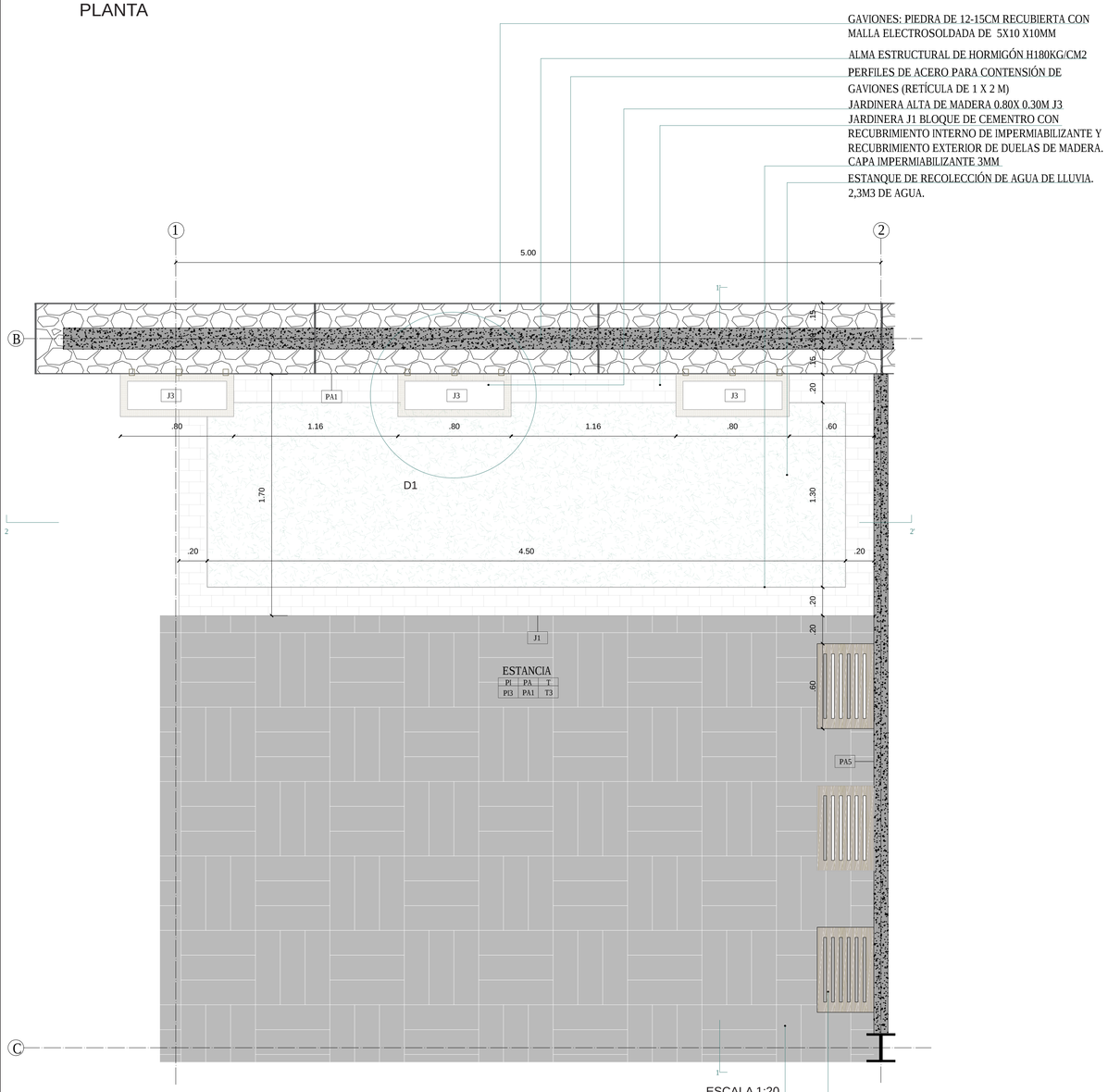
N

ESCALA: 1: 10

LÁMINA: D4

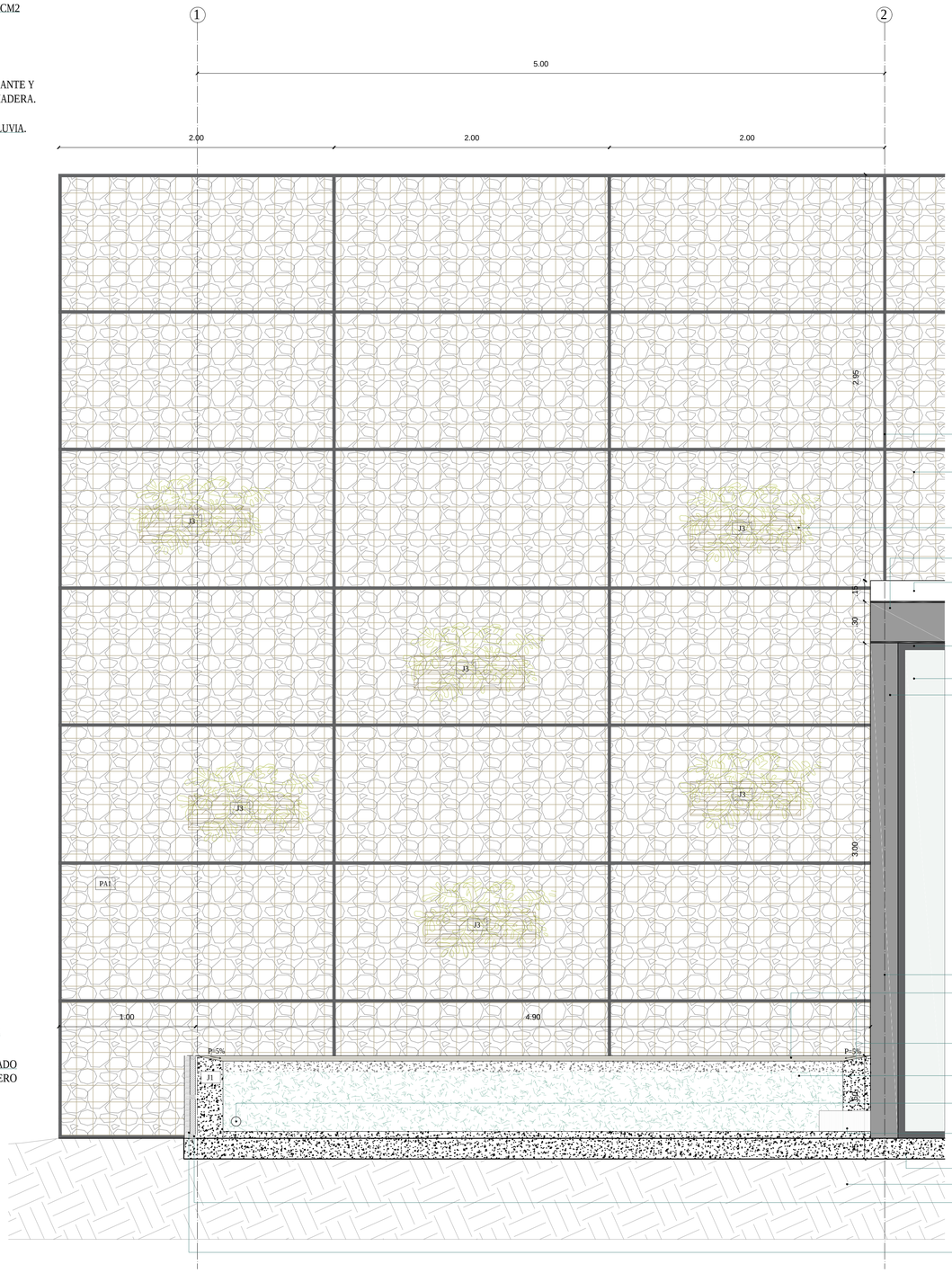
DETALLE DE ESTANCIA Y MURO JARDÍN

PLANTA



ESCALA 1:20

CORTE 2-2'



ESCALA 1:20

CUADRO DE JARDINERAS

	CÓDIGO	MATERIAL
JARDINERAS	J1	HORMIGÓN ARMADO FUNDIDO EN EL SITIO, RECUBIERTO CON DUELAS DE MADERA DE SEIKE COLOR NATURAL DE 15CM DE ANCHO LIJADA, LACADA Y CON ADITIVO IMPERMIABILIZANTE.
	J2	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE DE PIEDRA RÚSITCA NATURAL Y GRANITO GRIS DE 20 CM DE ANCHO.
	J3	DUELAS DE MADERA DE EUCALIPTO COLOR NATURAL LACADO Y CON ACABADO IMPERMIABILIZANTE, DE 6CM DE ESPESOR, ENSAMBLADAS CON MACHIHEMBRADO Y EMPERNADAS EN LAS ESQUINAS.

CUADRO DE ACABADOS

	CÓDIGO	MATERIAL	DIMENSIONES (M)	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	COLOR DE ACABADO
PISOS	PI3	GRES	.20X.60	PAVIMENTO GRES PORCELÁNICO , (STON-KER TIPO ESTOCOLMO NATURAL). ESPESOR DE 5MM COLOCADO CON MORTERO PORCELÁNIICO Y CON EMPORADO OSCURO DE 2MM	GRISES OSCUROS Y CLAROS
PAREDES	PA1	MURO DE GAVIONES	1.00X2.00	MURO DE GAVIONES ESTRUCTURAL DE 50CM DE ESPESOR CON ESTRUCTURA DE HORMIGÓN INTERNA DE 15CM DE ESPESOR.	PIEDRAS GRISES Y BEIGE DE Ø 15-20CM
	PA5	HORMIGÓN VISTO	---	HORMIGÓN ARMADO FUNDIDO EN EL SITIO CON ENCOFRADO METÁLICO 0.30M DE ALTURA	HORMIGÓN NATURAL
TUMBADO	T3	GOLADO DE MADERA CADA	.12X.06	LISTONES DE MADERA PRE LIJADA Y LACADA APOYADA EN LAS VIGAS DE ACERO DE ESTRUCTURA PRINCIPAL PEGADA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA Y SOLDADAS A LA VIGA METÁLICA.	MADERA DE ROBLE OSCURA

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

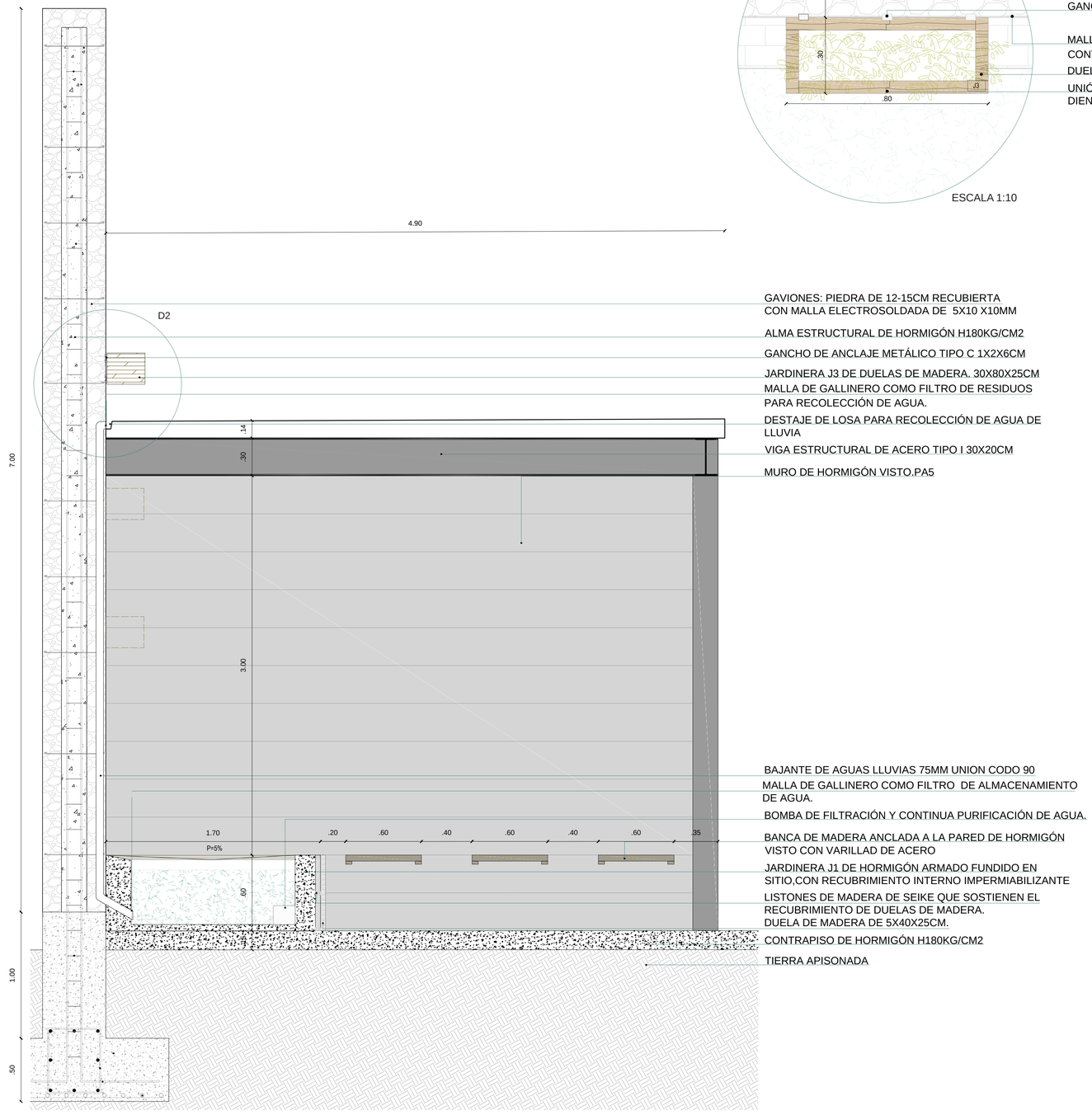
CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS, MURO JARDÍN

N

ESCALA: 1: 20

LÁMINA: D5

CORTE 1-1’

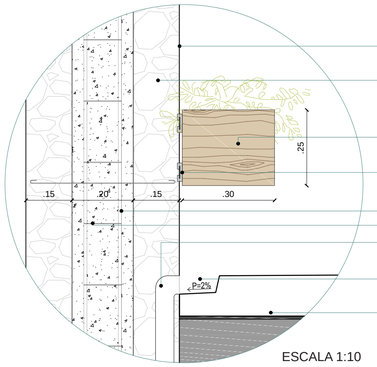


ESCALA 1:20

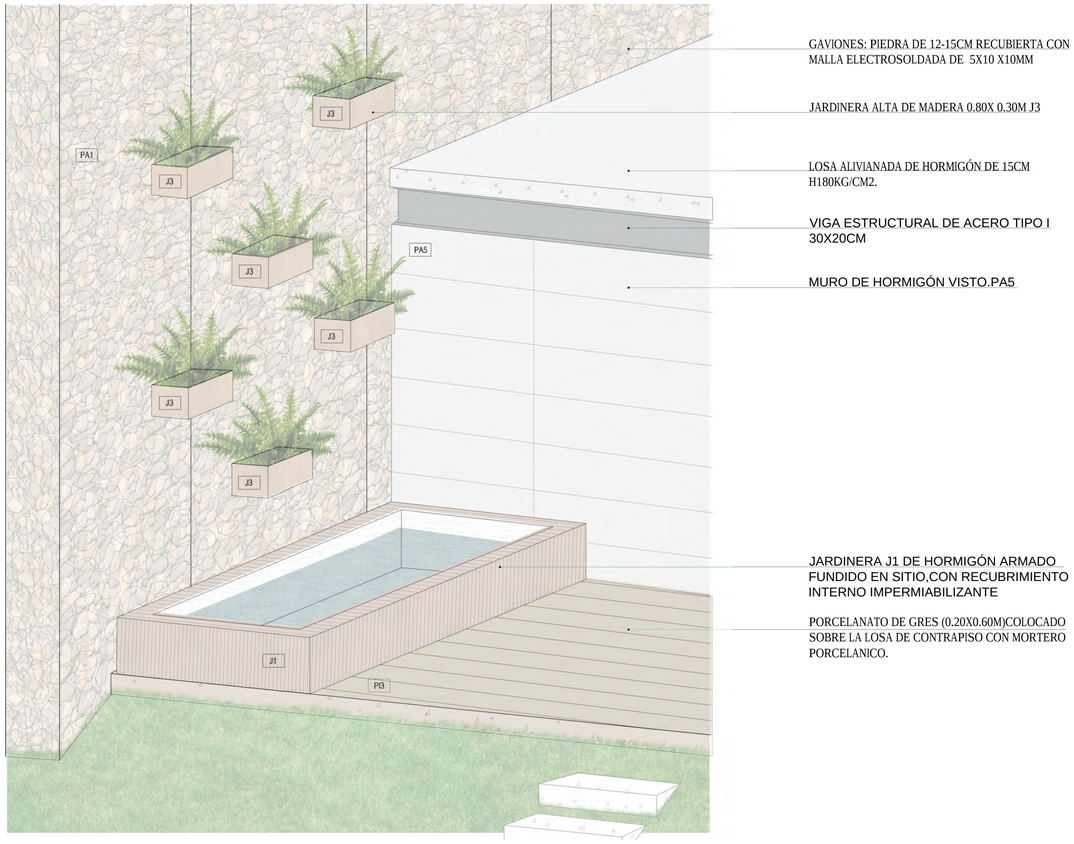
DETALLE D1

ESCALA 1:10

DETALLE D2



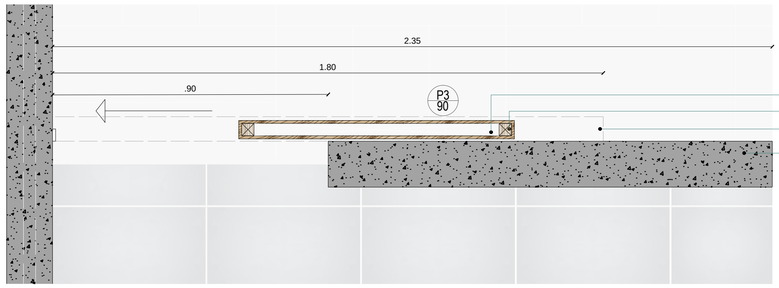
ESCALA 1:10



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS, MURO JARDÍN	N	ESCALA: 1: 20
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			LÁMINA: D6

DETALLE DE PUERTA P3:

PLANTA



CÁMARA DE AIRE 4MM

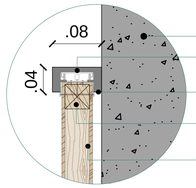
PUERTA TAMBORADA DE 90CM. P3

PROYECCIÓN DE PERFIL METÁLICO COLOR OSCURO QUE SOSTIENE LAS RIELES DE LA PUERTA

MURO DE HORMIGÓN VISTO PA5

ESCALA 1:10

DETALLE D1



MURO DE HORMIGÓN VISTO PA5

MECANISMO DE RIELES CON LLANTAS, CUBIERTO POR PERFIL METÁLICO EN L.

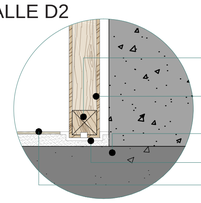
PERNO PARA ANCLAR LA PUERTA CON PLACA METÁLICA SOLDADA AL MECANISMO.

LISTON DE MADERA DE SEIKE COMO ESTRUCTURA DE LA PUERTA TAMBORADA.

PLANCHA DE MADERA MDF DE 5MM CON ACABADO IMPERMEABILIZANTE COLOR CAOBA OSCURO.

ESCALA 1:05

DETALLE D2



LISTON DE MADERA DE SEIKE COMO ESTRUCTURA DE LA PUERTA TAMBORADA.

PLANCHA DE MADERA MDF DE 5MM CON ACABADO IMPERMEABILIZANTE COLOR CAOBA OSCURO.

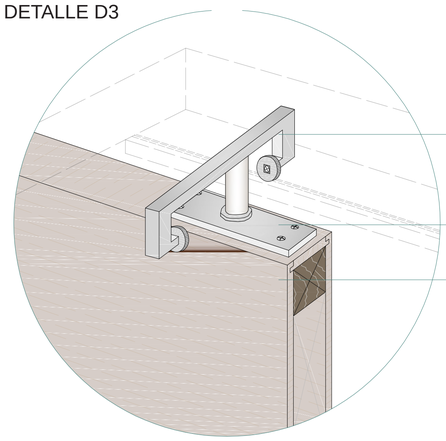
CONTRAPISO DE HORMIGÓN H180KG/CM2

RIEL METÁLICA COMO GUÍA PARA RECORRIDO DE LA PUERTA

GRES PORCELANICO DE 20X60CM COLOCADO SOBRE LOSA DE CONTRAPISO CON MORTERO PORCELÁNICO

ESCALA 1:05

DETALLE D3

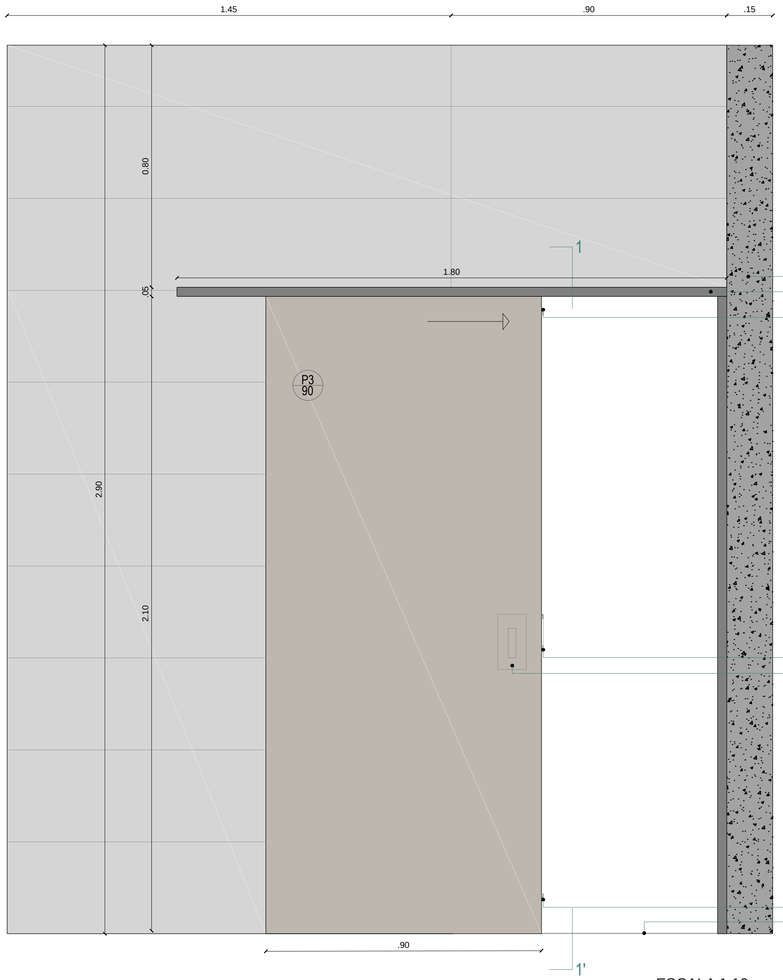


MECANISMO DE RIEL SUPERIOR PARA RECORRER LA PUERTA

PLACA METÁLICA EMPERNADA A LA PUERTA TAMBORADA

PUERTA TAMBORADA TIPO P3

FACHADA



MURO DE HORMIGÓN VISTO PA5

PERFIL METÁLICO DE COLOR OSCURO QUE SOSTIENE Y OCULTA EL MECANISMO DE RIELES.

DIENTE METÁLICO SUPERIOR DE SEGURIDAD

DIENTE METÁLICO CENTRAL DE SEGURIDAD

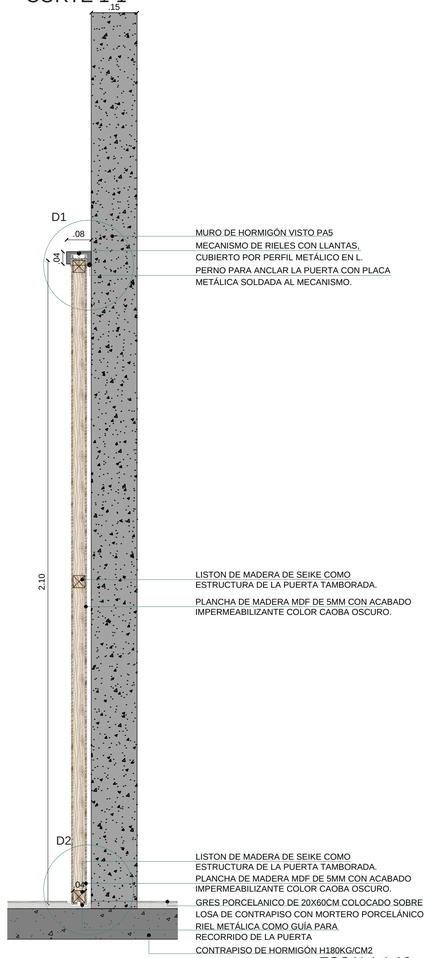
MANIJA RECTANGULAR METÁLICA DE COLOR OSCURO.

DIENTE METÁLICO CENTRAL DE SEGURIDAD

RIEL DE ALUMINIO COLOR OSCURO PARA QUE LA PUERTA RECORRA EN UN SOLO SENTIDO.

ESCALA 1:10

CORTE 1-1'



MURO DE HORMIGÓN VISTO PA5

MECANISMO DE RIELES CON LLANTAS, CUBIERTO POR PERFIL METÁLICO EN L.

PERNO PARA ANCLAR LA PUERTA CON PLACA METÁLICA SOLDADA AL MECANISMO.

LISTON DE MADERA DE SEIKE COMO ESTRUCTURA DE LA PUERTA TAMBORADA.

PLANCHA DE MADERA MDF DE 5MM CON ACABADO IMPERMEABILIZANTE COLOR CAOBA OSCURO.

LISTON DE MADERA DE SEIKE COMO ESTRUCTURA DE LA PUERTA TAMBORADA.

PLANCHA DE MADERA MDF DE 5MM CON ACABADO IMPERMEABILIZANTE COLOR CAOBA OSCURO.

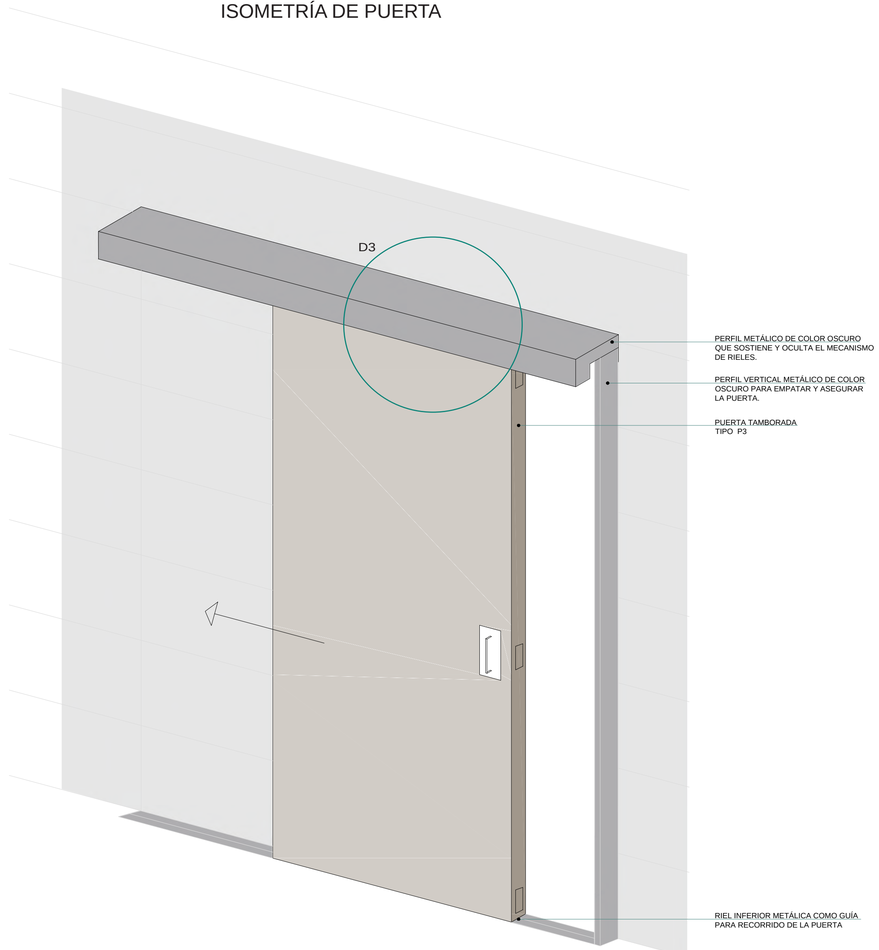
GRES PORCELANICO DE 20X60CM COLOCADO SOBRE LOSA DE CONTRAPISO CON MORTERO PORCELÁNICO

RIEL METÁLICA COMO GUÍA PARA RECORRIDO DE LA PUERTA

CONTRAPISO DE HORMIGÓN H180KG/CM2

ESCALA 1:10

ISOMETRÍA DE PUERTA



PERFIL METÁLICO DE COLOR OSCURO QUE SOSTIENE Y OCULTA EL MECANISMO DE RIELES.

PERFIL VERTICAL METÁLICO DE COLOR OSCURO PARA EMPATAR Y ASEGURAR LA PUERTA.

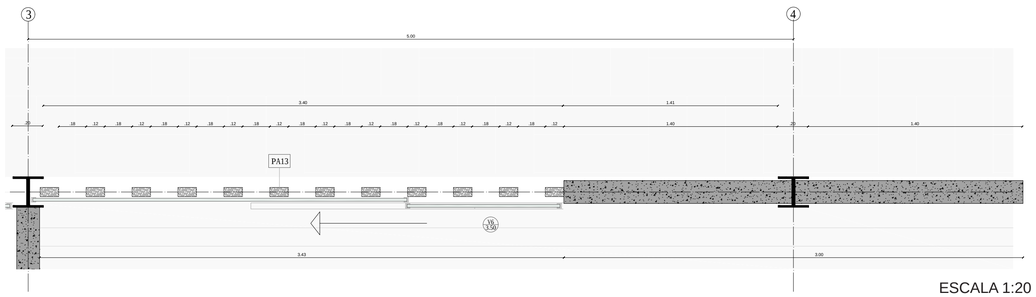
PUERTA TAMBORADA TIPO P3

RIEL INFERIOR METÁLICA COMO GUÍA PARA RECORRIDO DE LA PUERTA

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS, PUERTA	N
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO		ESCALA: 1: 10
				LÁMINA: D7

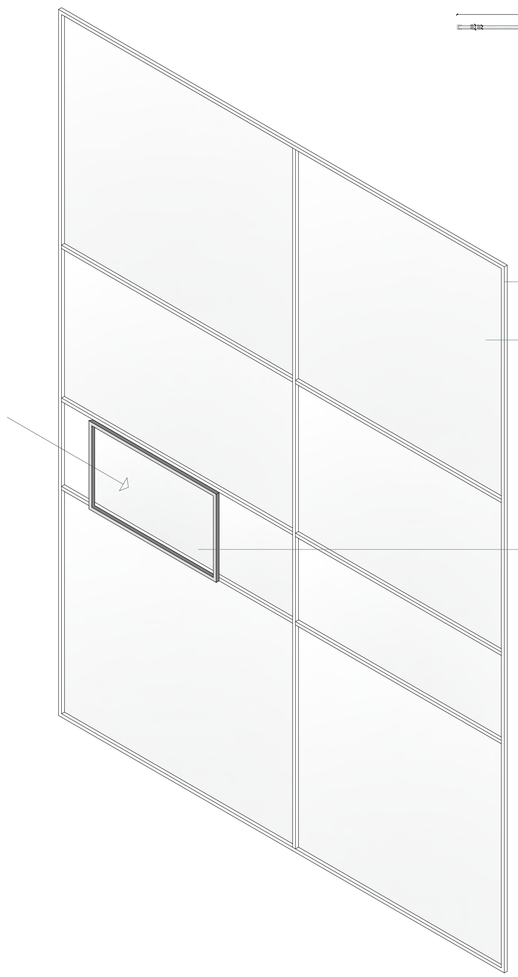
DETALLE DE VENTANA V6:

UBICACIÓN

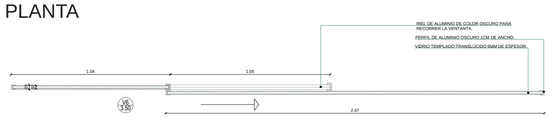


ESCALA 1:20

ISOMETRÌA

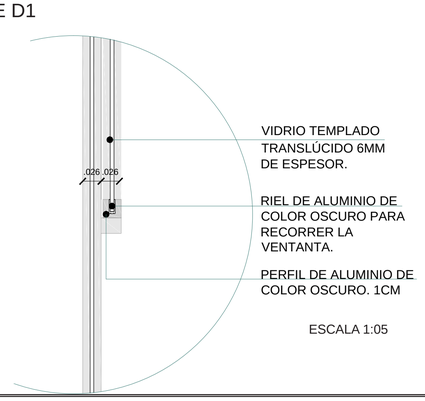


PLANTA



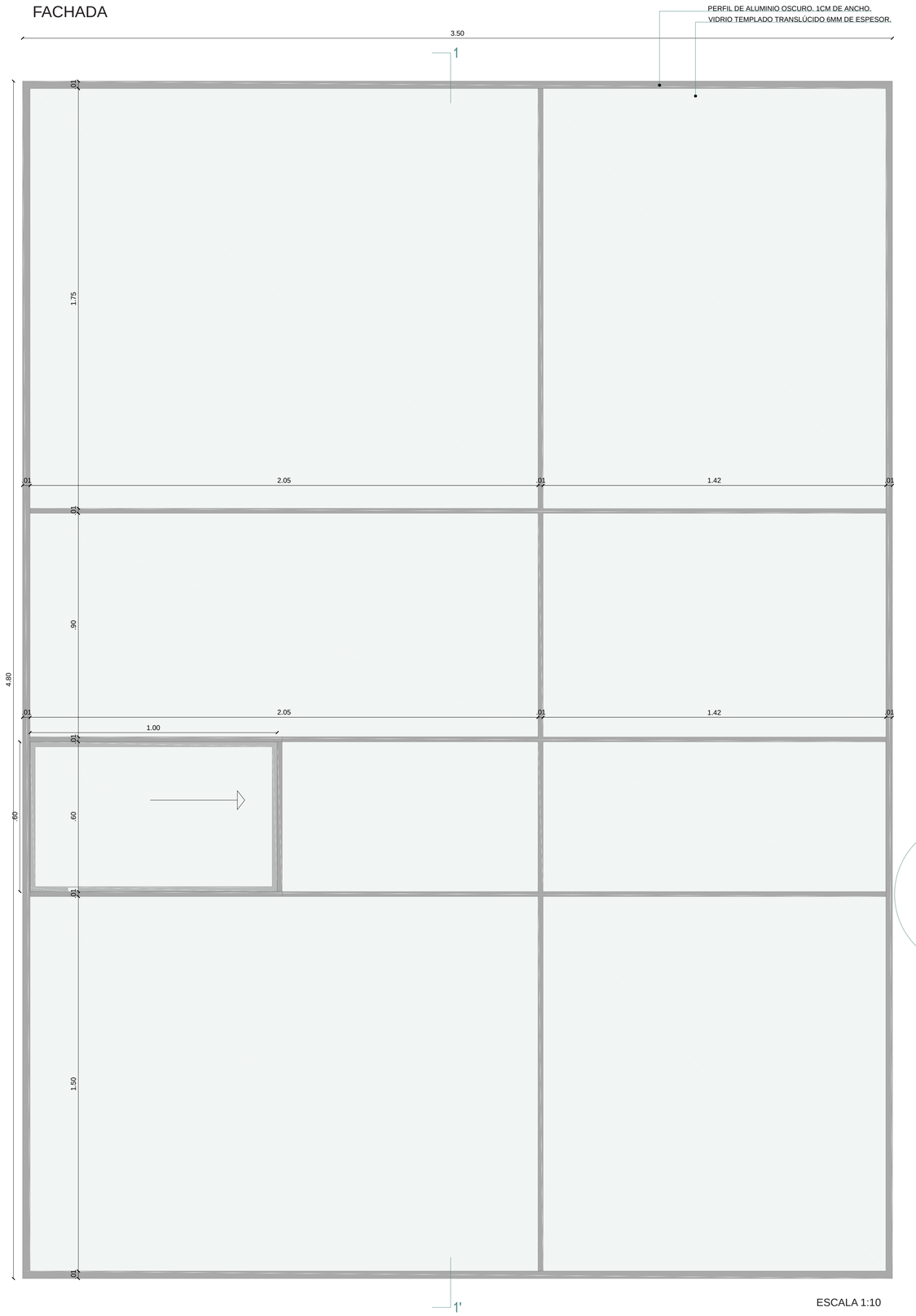
ESCALA 1:10

DETALLE D1



ESCALA 1:05

FACHADA



ESCALA 1:10

CORTE



ESCALA 1:10

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS, VENTANA

N

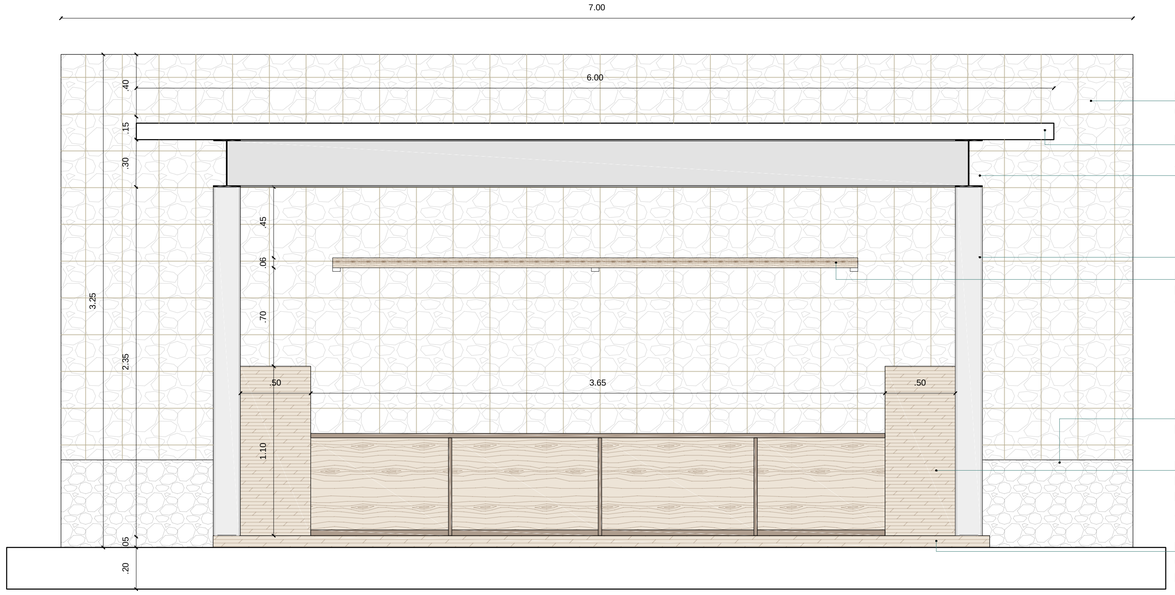
ESCALA: 1: 10

LÁMINA: D8

DETALLE DE MÓDULO DE BIBLIOTECA INFORMAL:



FACHADA FRONTAL



MURO ESTRUCTURAL CON RECUBRIMIENTO DE GAVIONES SUJETOS POR MALLA ELECTROSOLDADA

LOSA ALIVIANADA DE HORMIGÓN 15CM

VIGA TIPO I 20X30

COLUMNA TIPO I 20X20

REPISA DE DECK SINTÉTICO OSCURO DE 3CM DE ESPESOR ANCLADA AL MURO DE GAVIONES CON VARILLAS DE ACERO.

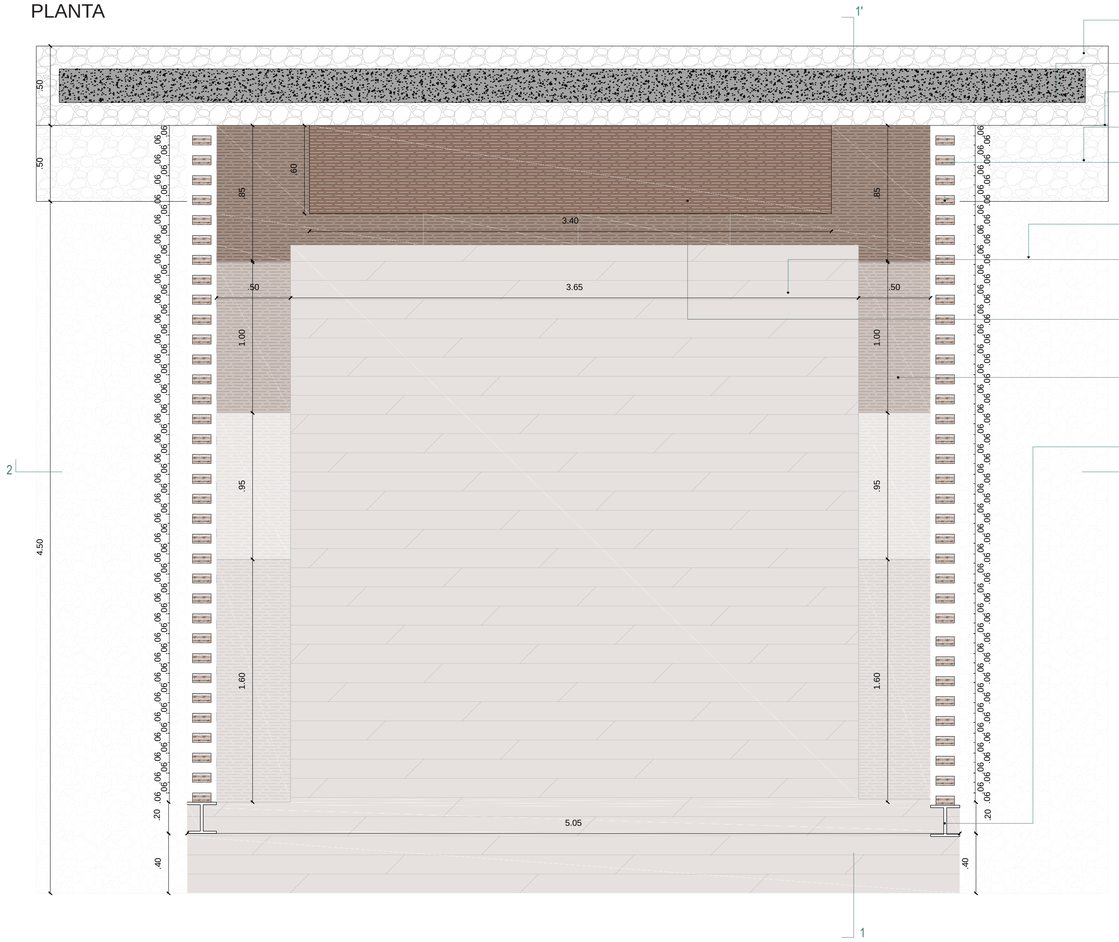
BANCA DE GAVIÓN (1 X 0.5 X 0.6) RECUBIERTO CON MALLA ELECTROSOLDADA

MUEBLE/ ESTANTERÍA HECHA DE MADERA DE SEIKE LIJADO Y LACADO CON RECUBRIMIENTO IMPERMIABILIZANTE DE COLOR OSCURO, ENSAMBLE A COLA DE MILANO. DE 5CM DE ESPESOR, PARA ALMACENAMIENTO DE LIBROS.

DECK SINTÉTICO OSCURO DE 3CM DE ESPESOR COLOCADO SOBRE ESTRUCTURA DE ENTRAMADO DE MADERA MDF DE 10CM DE ESPESOR

ESCALA 1:20

PLANTA



MURO ESTRUCTURAL CON RECUBRIMIENTO DE GAVIONES SUJETOS POR MALLA ELECTROSOLDADA

ALMA ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN H180KG/M2

MALLA ELECTROSOLDADA DE 10X10X10CM PARA SOPORTE DE GAVIONES

BANCA DE GAVIÓN (1 X 0.5 X 0.6) RECUBIERTO CON MALLA ELECTROSOLDADA

LISTÓN DE MADERA PRE LIJADA,LACADA E IMPERMEABILIZADA ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA (12X6CM)

GRAVILLA REDONDA SUELTA SOBRE LA LOSA A MODO DE REVESTIMIENTO

DECK SINTÉTICO OSCURO DE 22MM DE ESPESOR COLOCADO SOBRE ESTRUCTURA DE ENTRAMADO DE MADERA MDF DE 10CM DE ESPESOR

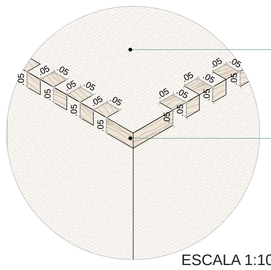
REPISA DE DECK SINTÉTICO OSCURO DE 3CM DE ESPESOR ANCLADA AL MURO DE GAVIONES CON VARILLAS DE ACERO.

MUEBLE/ ESTANTERÍA HECHA DE MADERA DE SEIKE LIJADO Y LACADO CON RECUBRIMIENTO IMPERMIABILIZANTE DE COLOR OSCURO, ENSAMBLE A COLA DE MILANO. DE 5CM DE ESPESOR, PARA ALMACENAMIENTO DE LIBROS.

COLUMNA ACERO TIPO I 20X20

ESCALA 1:20

DETALLE D1

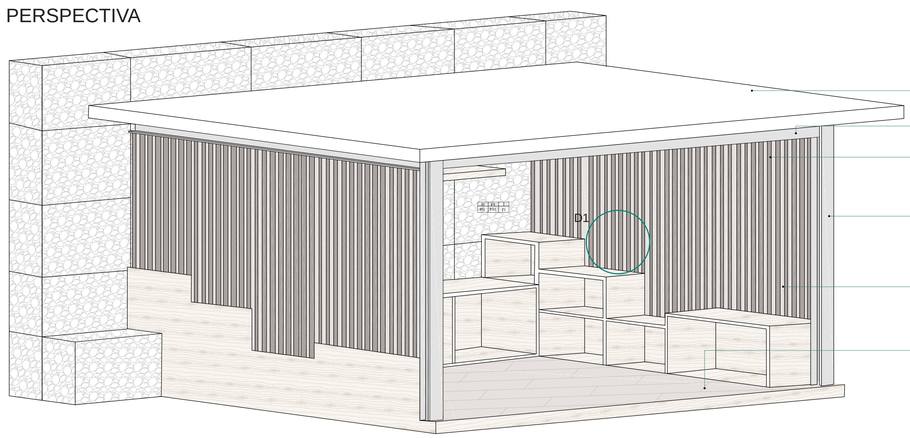


MADERA DE SEIKE LIJADO Y LACADO CON RECUBRIMIENTO IMPERMIABILIZANTE DE COLOR OSCURO DE 5CM DE ESPESOR

ENSAMBLE A COLA DE MILANO A 5 CM CADA DIENTE.

ESCALA 1:10

PERSPECTIVA



LOSA ALIVIANADA HORMIGÓN H180KG/CM2

VIGADE ACERO TIPO I 20X30

LISTÓN DE MADERA PRE LIJADA,LACADA E IMPERMEABILIZADA, ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA (12X6CM)

COLUMNA DE ACERO TIPO I 20X20

MUEBLE/ ESTANTERÍA HECHA DE MADERA DE SEIKE LIJADO Y LACADO CON RECUBRIMIENTO IMPERMIABILIZANTE DE COLOR OSCURO, ENSAMBLE A COLA DE MILANO. DE 5CM DE ESPESOR, PARA ALMACENAMIENTO DE LIBROS.

DECK SINTÉTICO OSCURO DE 3CM DE ESPESOR COLOCADO SOBRE ESTRUCTURA DE ENTRAMADO DE MADERA MDF DE 10CM DE ESPESOR

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS, MÓDULO DE ESTANCIA: BIBLIOTECA INFORMAL.

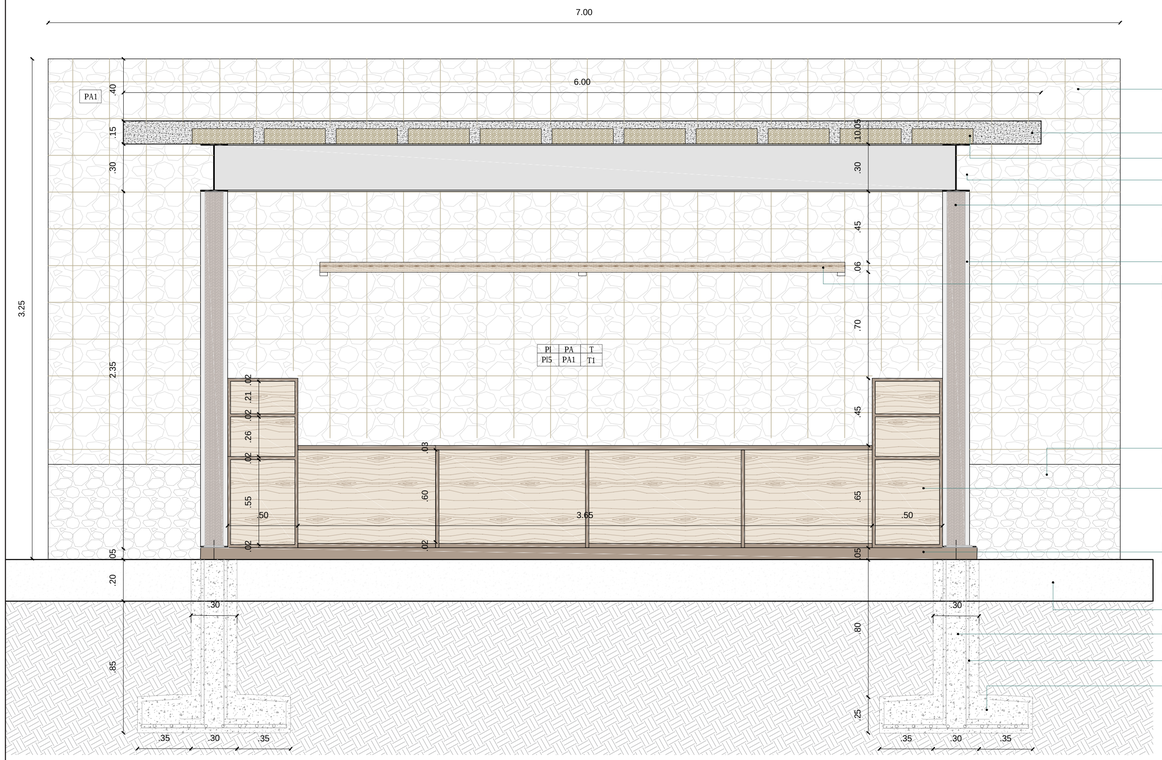
N

ESCALA: 1: 20

LÁMINA: D9

DETALLE DE MÓDULO DE BIBLIOTECA INFORMAL:

CORTE FRONTA 2-2’



MURO ESTRUCTURAL CON RECUBRIMIENTO DE GAVIONES SUJETOS POR MALLA ELECTROSOLDADA

LOSA ALIVIANADA DE HORMIGÓN 15CM

BLOQUES DE ESPUMA FLEX 40X20X20CM

VIGA TIPO I 20X30

LISTÓN DE MADERA PRE LIJADA, LACADA E IMPERMEABILIZADA, ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA (12X6CM)

COLUMNA TIPO I 20X20

REPISA DE DECK SINTÉTICO OSCURO DE 3CM DE ESPESOR ANCLADA AL MURO DE GAVIONES CON VARILLAS DE ACERO.

BANCA DE GAVIÓN (1 X 0.5 X 0.6) RECUBIERTO CON MALLA ELECTROSOLDADA

MUEBLE/ ESTANTERÍA HECHA DE MADERA DE SEIKE LIJADO Y LACADO CON RECUBRIMIENTO IMPERMIABILIZANTE DE COLOR OSCURO, ENSAMBLE A COLA DE MILANO. DE 5CM DE ESPESOR, PARA ALMACENAMIENTO DE LIBROS.

DECK SINTÉTICO OSCURO DE 3CM DE ESPESOR COLOCADO SOBRE ESTRUCTURA DE ENTRAMADO DE MADERA MDF DE 10CM DE ESPESOR

CONTRAPISO DE HORMIGÓN H180KG/CM2 (20CM)

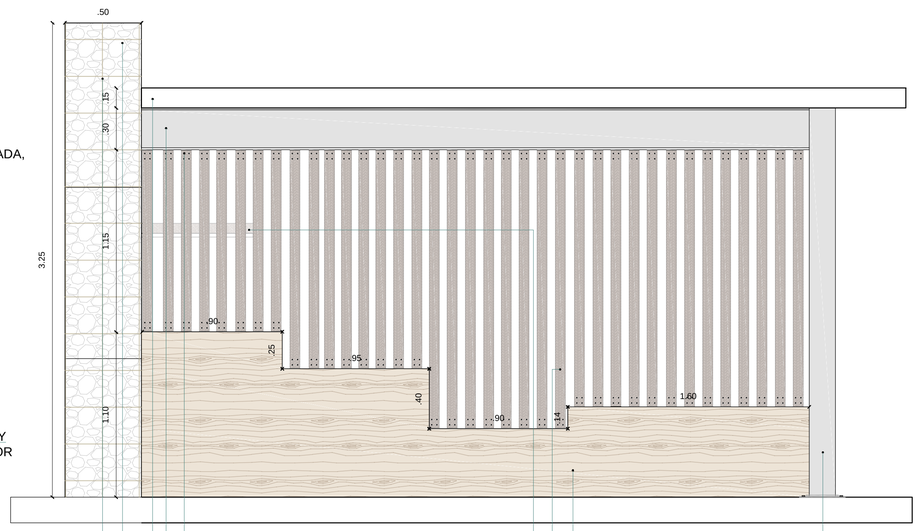
HORMIGÓN ESTRUCTURAL H 240KG/M2

VARILLAS Ø12MM

PLINTO TIPO P3 1X1X0.25 M

ESCALA 1:20

FACHADA LATERAL IZQUIERDA



COLUMNA DE ACERO TIPO I 20X20

TOPES METÁLICOS AISLADOS.

VIGA TIPO I 20X30

LOSA ALIVIANADA HORMIGÓN H180KG/CM2

MURO ESTRUCTURAL CON RECUBRIMIENTO DE GAVIONES SUJETOS POR MALLA ELECTROSOLDADA

MALLA ELECTROSOLDADA DE 10 X10 X10MM

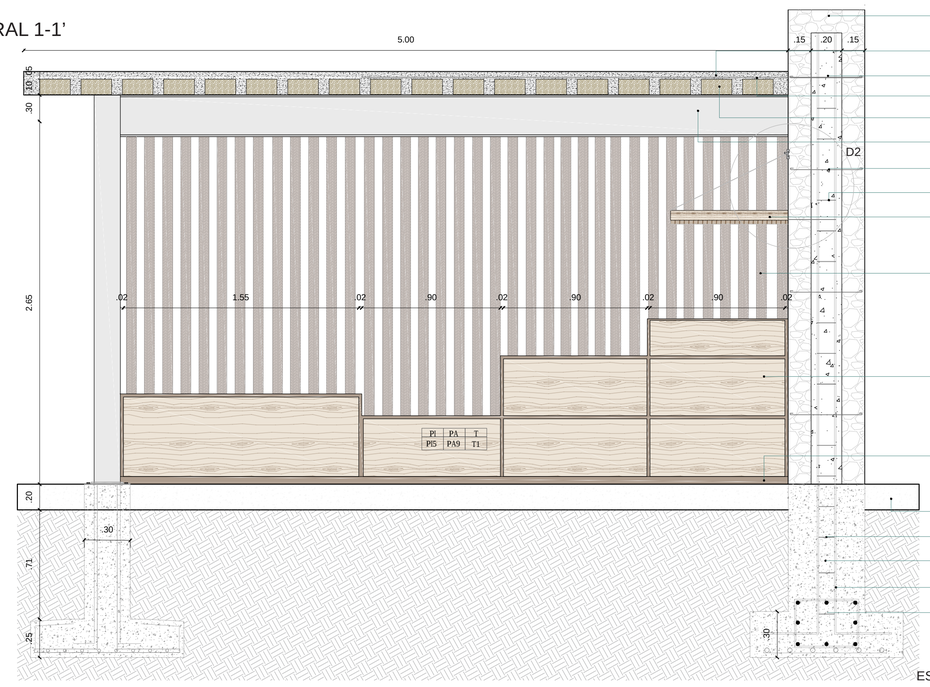
MUEBLE/ ESTANTERÍA HECHA DE MADERA DE SEIKE LIJADO Y LACADO CON RECUBRIMIENTO IMPERMIABILIZANTE DE COLOR OSCURO, ENSAMBLE A COLA DE MILANO. DE 5CM DE ESPESOR, PARA ALMACENAMIENTO DE LIBROS.

LISTÓN DE MADERA LIJADA, LACADA E IMPERMEABILIZADA ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA (12X6CM)

REPISA DE DECK SINTÉTICO OSCURO DE 3CM DE ESPESOR ANCLADA AL MURO DE GAVIONES CON VARILLAS DE ACERO.

ESCALA 1:20

CORTE LATERAL 1-1’



MURO ESTRUCTURAL CON RECUBRIMIENTO DE GAVIONES SUJETOS POR MALLA ELECTROSOLDADA

LOSA ALIVIANADA HORMIGÓN H180KG/CM2

ALMA ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN H180KG/M2

MALLA ELECTROSOLDADA DE 10 X10 X10MM

BLOQUES DE ESPUMA FLEX 40X20X20CM

VIGA TIPO I 20X30

ESTRIBOS Ø10MM @ 80CM

ESTRIBOS Ø12MM @ 20CM

REPISA DE DECK SINTÉTICO OSCURO DE 3CM DE ESPESOR ANCLADA AL MURO DE GAVIONES CON VARILLAS DE ACERO.

LISTÓN DE MADERA PRE LIJADA,LACADA E IMPERMEABILIZADA, ANCLADA AL PISO Y A LA LOSA DE CUBIERTA CON PLACAS METÁLICAS EMPERNADAS A LA MADERA (12X6CM)

MUEBLE/ ESTANTERÍA HECHA DE MADERA DE SEIKE LIJADO Y LACADO CON RECUBRIMIENTO IMPERMIABILIZANTE DE COLOR OSCURO, ENSAMBLE A COLA DE MILANO. DE 5CM DE ESPESOR, PARA ALMACENAMIENTO DE LIBROS.

DECK SINTÉTICO OSCURO DE 3CM DE ESPESOR COLOCADO SOBRE ESTRUCTURA DE ENTRAMADO DE MADERA MDF DE 10CM DE ESPESOR

CONTRAPISO DE HORMIGÓN H180KG/CM2 (20CM)

ESTRIBOS Ø12MM @ 20CM

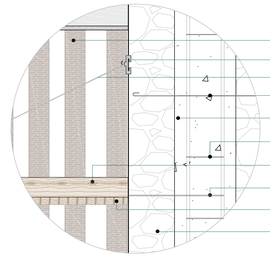
HORMIGÓN ESTRUCTURAL H 240KG/M2

VARILLAS Ø12MM

ZAPATA CORRIDA 0.75X1.50X8.00 M

ESCALA 1:20

DETALLE D2



MADERA DE SEIKE LIJADO LACADO E IMPERMEABILIZADA

GANCHO METÁLICO TIPO C 1X2X6CM

CABLE PRETENSADOPARA SUJETAR REPISA

ESTRIBOS Ø10MM @ 80CM

ALMA ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN H180KG/M2

ESTRIBOS Ø12MM @ 20CM

MADERA DE SEIKE IMPERMEABILIZADA

VARILLA Ø12MM DE SOPORTE ANCLADA AL ALMA ESTRUCTURAL

LISTON DE MADERA DE SEIKE LIJADO Y LACADO

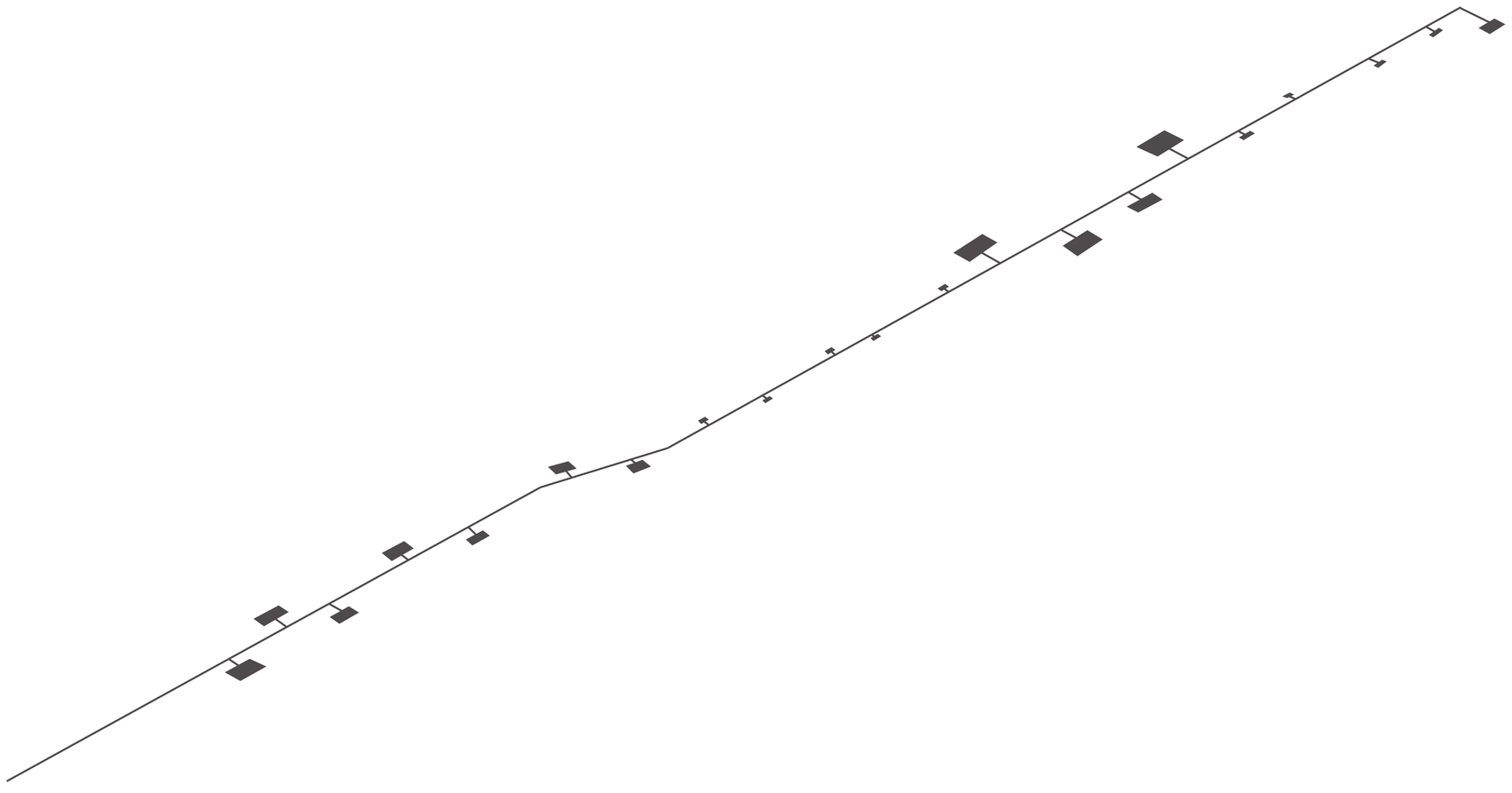
GAVIONES: PIEDRA DE 12-15CM RECUBIERTA CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 5X10 X10MM

ESCALA 1:10

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.	CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS, MÓDULO DE ESTANCIA: BIBLIOTECA INFORMAL.	N	ESCALA: 1: 20
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA / TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			LÁMINA: D10

ASESORÍAS

REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO
CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.



ASESORÍA DE PAISAJE

P1... INFORMACIÓN GENERAL
P2... ESTRATEGIAS A NIVEL DE CIUDAD
P3... DIVISIÓN POR SECTORES
P4... INTENCIONES SECTOR 1
P5... INTENCIONES SECTOR 2
P6... INTENCIONES SECTOR 3
P7... INTENCIONES SECTOR 4
P8... ESTRATEGIAS S2
P9... ESTRATEGIAS S3
P10..IMPLANTACIÓN
P11..CUADRO DE ESPECIES VEGETALES
P12..CUADRO DE ESPECIES VEGETALES

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

S1... INFORMACIÓN GENERAL
S2... ASOLEAMIENTO
S3... ILUMINACIÓN NATURAL
S4... VENTILACIÓN NATURAL
S5... ANÁLISIS DE CONFORT TÉRMICO
S6... MATERIALIDAD DEL PROYECTO
S7... ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

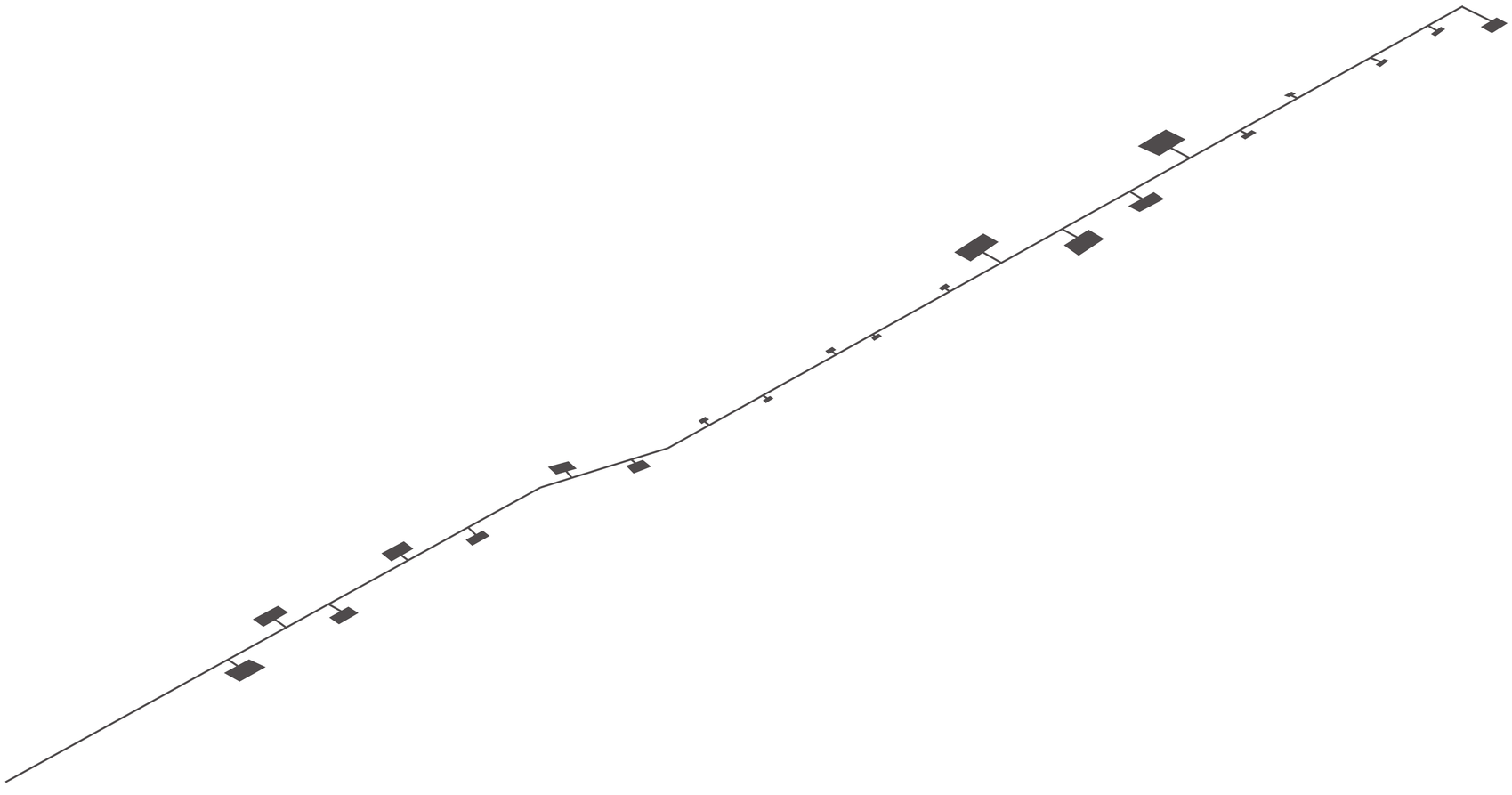
ASESORÍA ESTRUCTURAL

E1... ARMADURA ESTRUCTURAL
E2... CIMENTACIÓN
E3... COLUMNAS
E4... LOSA DE CONTRAPISO
E5... MURO ESTRUCTURAL
E6... LOSAS DE CUBIERTA

ASESORÍA ESTRUCTURAL

REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO
CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

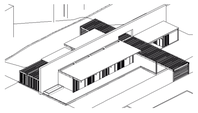
ASESOR: ALEX ALBUJA



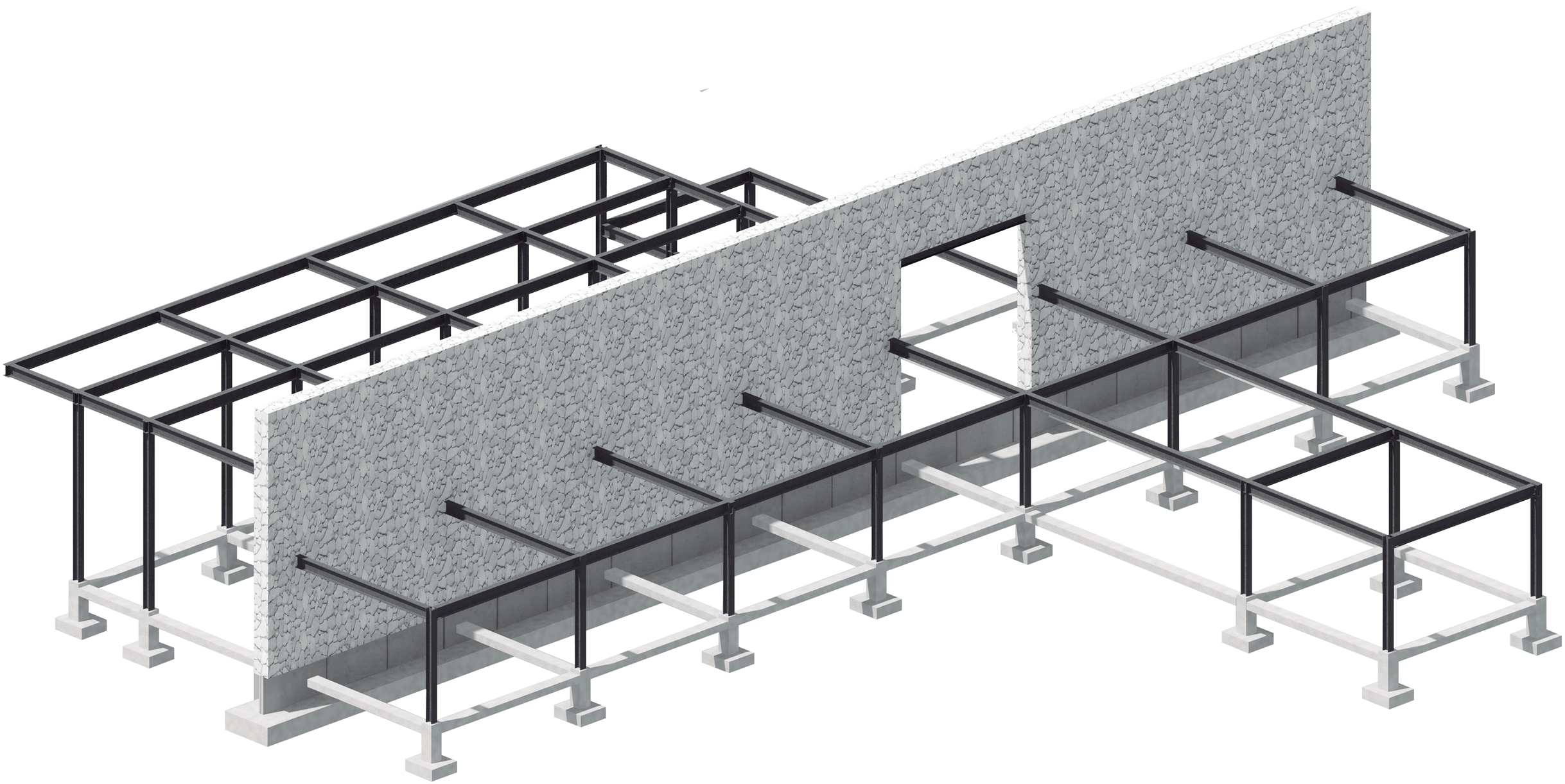
ASESORÍA ESTRUCTURAL

E1... ARMADURA ESTRUCTURAL
E2... CIMENTACIÓN
E3... COLUMNAS
E4... LOSA DE CONTRAPISO
E5... MURO ESTRUCTURAL
E6... LOSAS DE CUBIERTA

PABELLÓN 4, MÚSICA

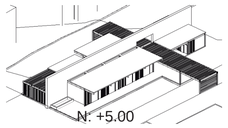






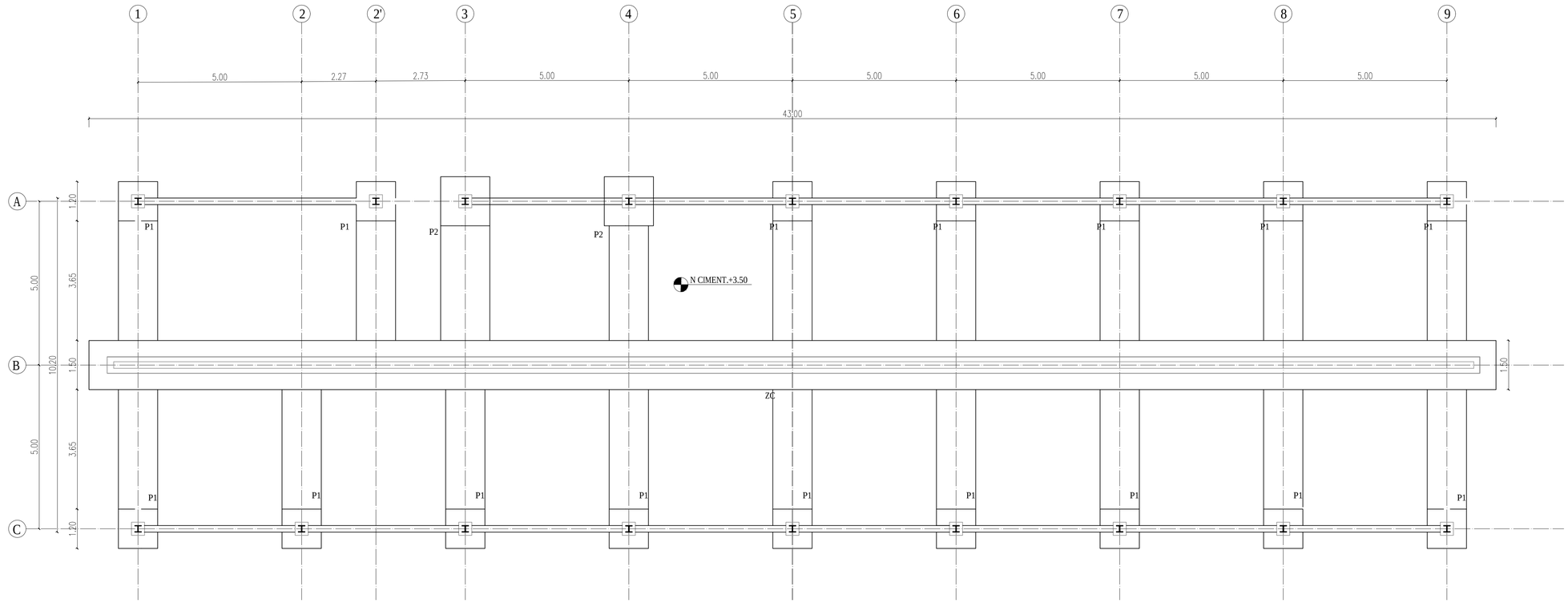
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: ARMADURA ESTRUCTURAL DEL PABELLÓN 4	N	ESCALA:
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO	ASESOR ESTRUCTURAL: ING. ALEX ALBUJA		LÁMINA: E1

PABELLÓN 4, MÚSICA





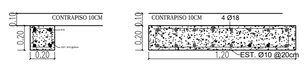
PLANTA DE CIMENTACIÓN



ESCALA 1:75

CUADRO DE CIMENTACIÓN							
TIPO	UBICACIÓN	NIVEL CIMENTACIÓN	DIMENSIONES			REFUERZO INTERIOR	REFUERZO EXTERIOR
			B	L	H		
P1	A1, A2, A5,A6, A7, A8, A9, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9	+2.00	1.20	1.20	0.25	18MM @ 15CM	15MM @ 15CM
P2	A3, A4	+2.00	1.50	1.50	0.30	20MM @ 15CM	18MM @ 15CM
ZC	ZAPATA CORRIDA	+2.00	43.00	1.50	0.75	20MM @ 15CM	15MM @ 15CM

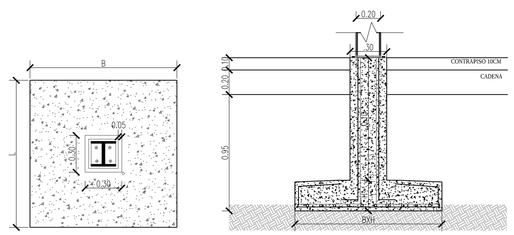
CADENA TIPO



1 2

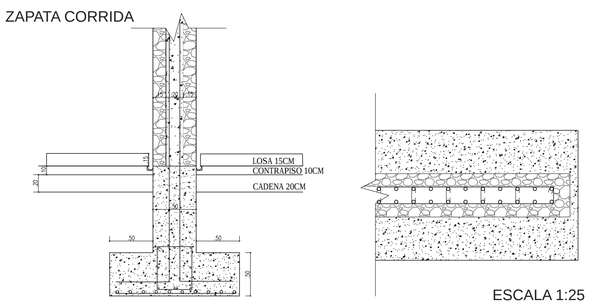
ESCALA 1:25

PLINTO TIPO



ESCALA 1:25

ZAPATA CORRIDA



ESCALA 1:25

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS CIMENTACIÓN	
ACERO DE REFUERZO EN BARRAS	FY 4.200 KG/CM2
ACERO DE PERFILES	FY 2.500 KG/CM2
ACERO DE MALLA ELECTROSOLDADA	FY 5.000 KG/CM2
HORMIGÓN ESTRUCTURAL PARA PLINTOS, ZAPATA Y CADENA	F'C 210
CAPACIDAD PORTANTE ADMISIBLE DEL SUELO	25 T/M2
DOSIFICACIÓN DE MORTERO	1-4 c-a
RESISTENCIA DE COMPRESIÓN DEL BLOQUE	10MPA
OCUPACIÓN DEL BLOQUE CONSTRUIDO	AULAS

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTENIDO: PLANO DE CIMENTACIÓN PABELLÓN 4

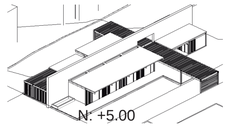
ASESOR ESTRUCTURAL: ING. ALEX ALBUJA

N

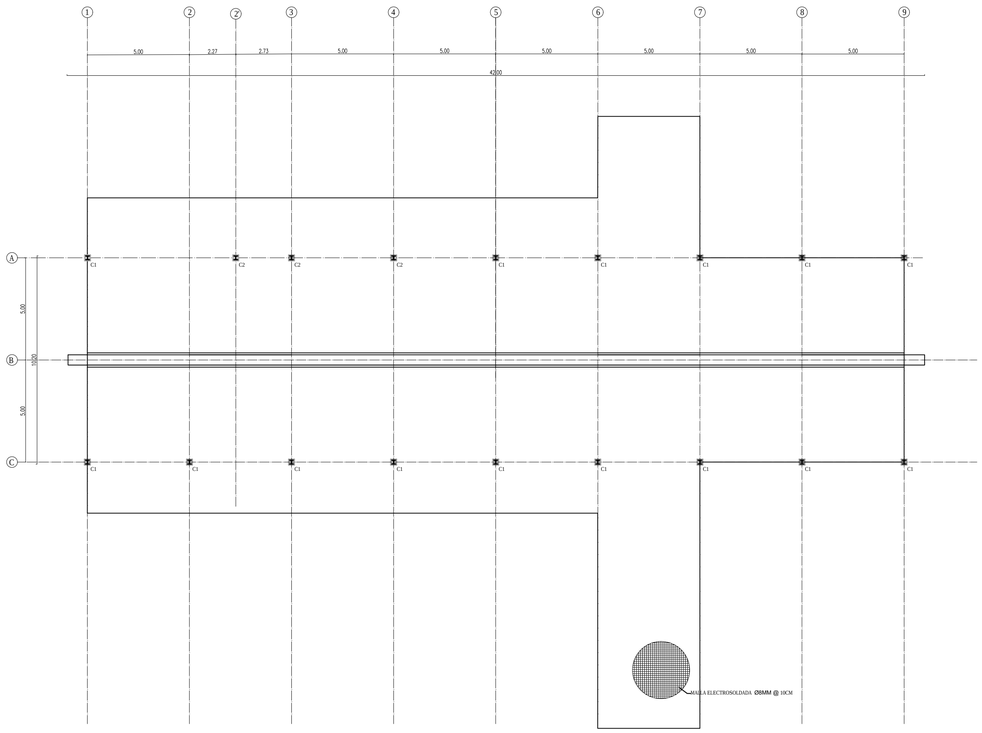
ESCALA:

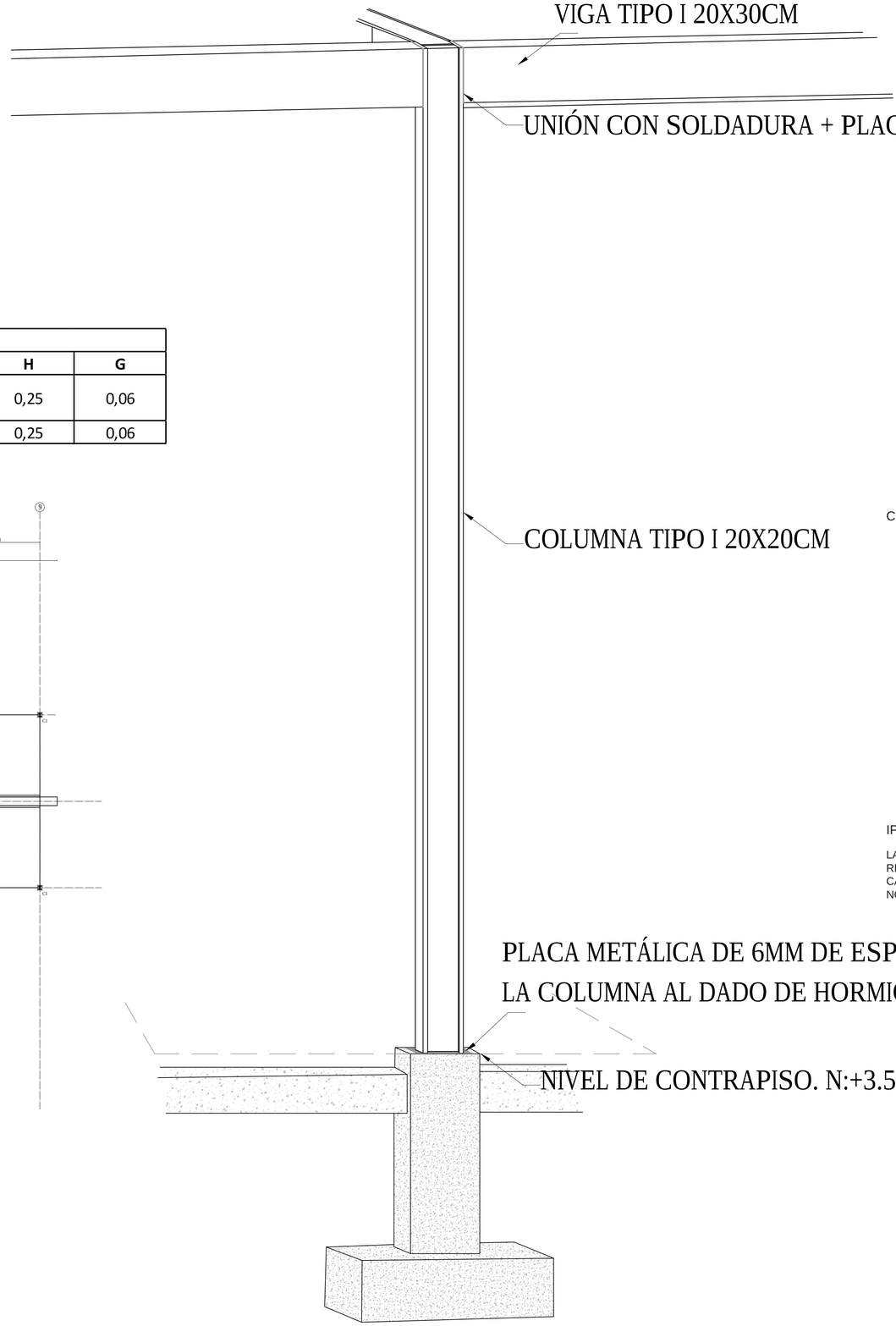
LÁMINA: E 2

PABELLÓN 4, MÚSICA

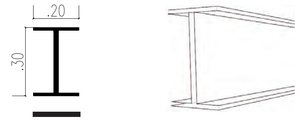


CUADRO DE COLUMNAS							
TIPO	**SECCIÓN**	**UBICACIÓN**	**NIVEL CIMENTACIÓN**	**ALTURA**	**B**	**H**	**G**
C1	CAJÓN	A1, A5, A6,A7,A8,A9, C1, C2,C3,C4,C5,C6,C7,C8,C9	3,50	3,00 M	0,25	0,25	0,06
C2	CAJÓN	A2,A3,A4	3,50	5,00 M	0,25	0,25	0,06





VIGA TIPO



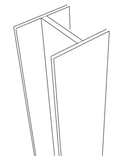
PLACA DE REFUERZO EN LUCES DE 7.5M

IPAC

LARGO NORMAL: 6M/12M
RECUBRIMIENTO: NEGRO
CALIDAD DE ACERO: ASTM A-36 / ASTM A 52 GR 50
NORMA DE FABRICACIÓN: 10024

COLUMNA TIPO





IPAC

LARGO NORMAL: 6M
RECUBRIMIENTO: NEGRO GALVANIZADO
CALIDAD DE ACERO: ASTM A-36 / ASTM A 52 GR 50
NORMA DE FABRICACIÓN: NTE INEN 1623

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTENIDO: DETALLE DE COLUMNAS, PABELLÓN 4

ASESOR ESTRUCTURAL: ING. ALEX ALBUJA

N

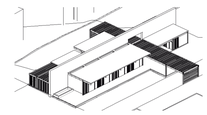
ESCALA:

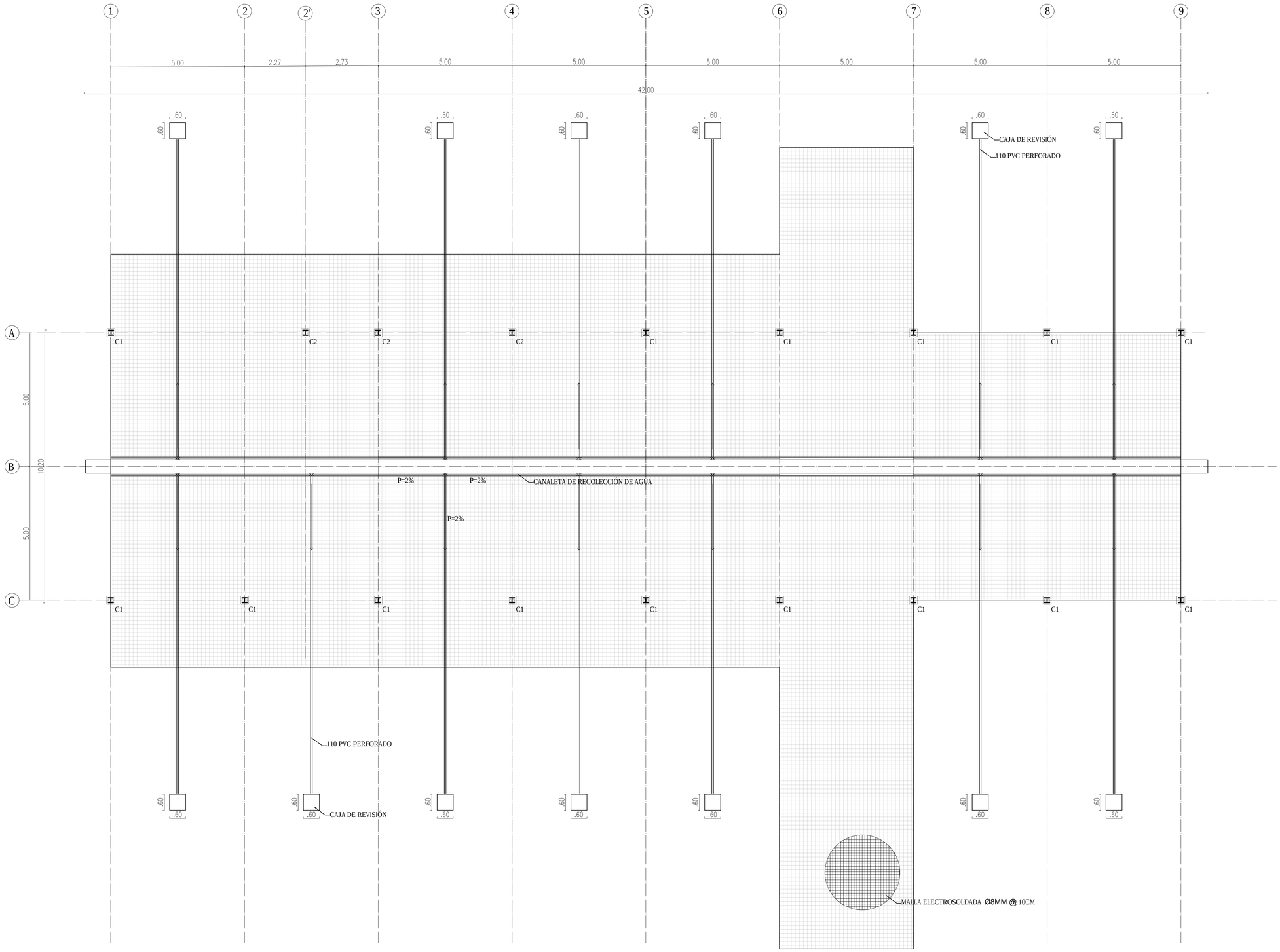
LÁMINA: E 3

PABELLÓN 4, MÚSICA

LOSA DE CONTRAPISO





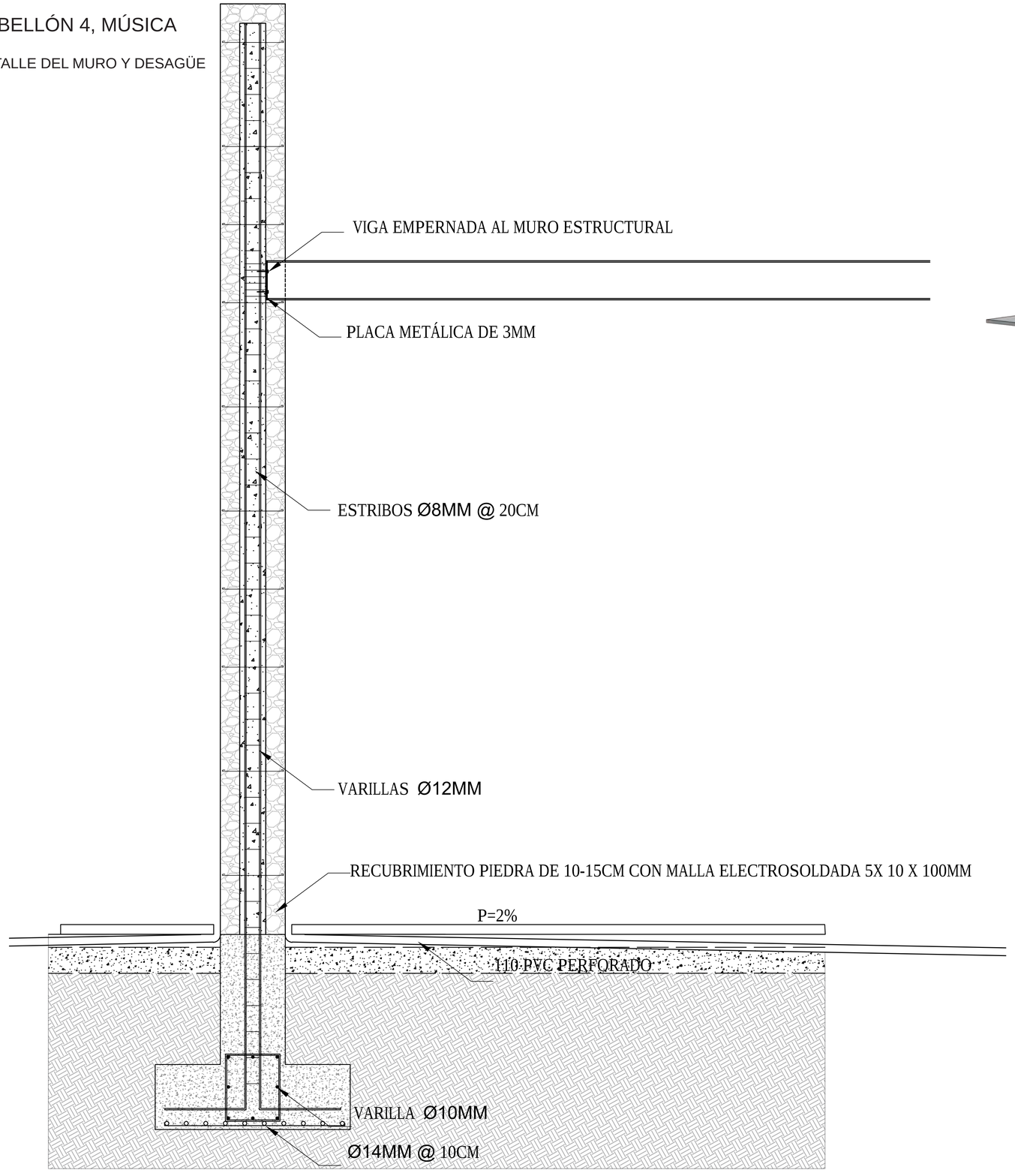


ESCALA 1:75

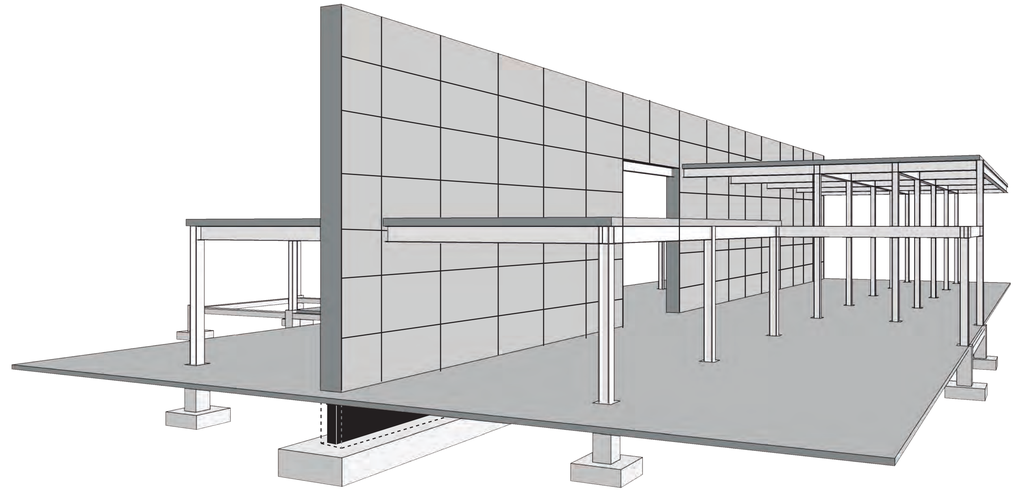
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: LOSA DE CONTRAPISO PABELLÓN 4	N	ESCALA:
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO	ASESOR ESTRUCTURAL: ING. ALEX ALBUJA		LÁMINA: E4

PABELLÓN 4, MÚSICA

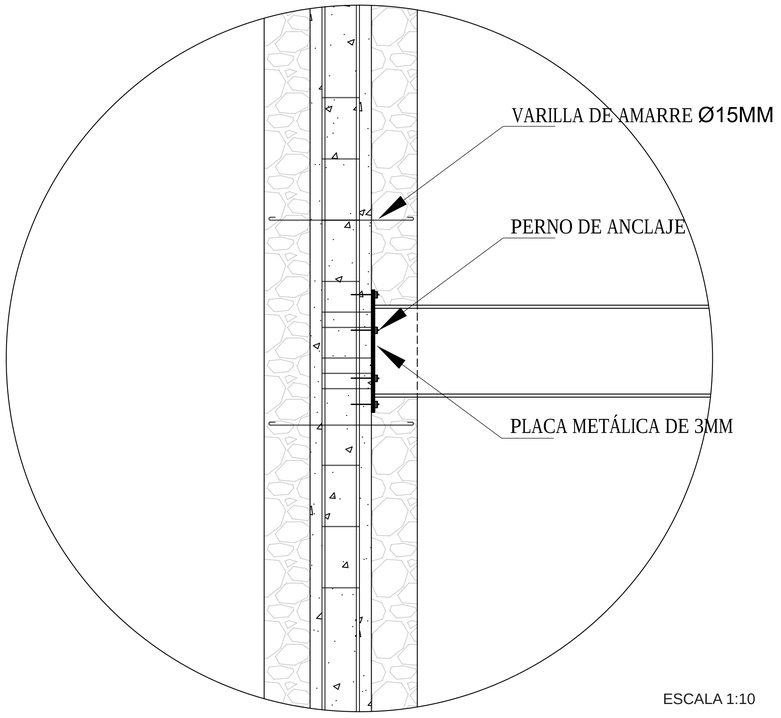
DETALLE DEL MURO Y DESAGÜE



ESCALA 1:25



DETALLE DEL ANCLAJE DE LA VIGA AL MURO

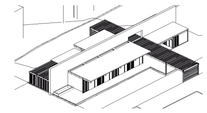


ESCALA 1:10

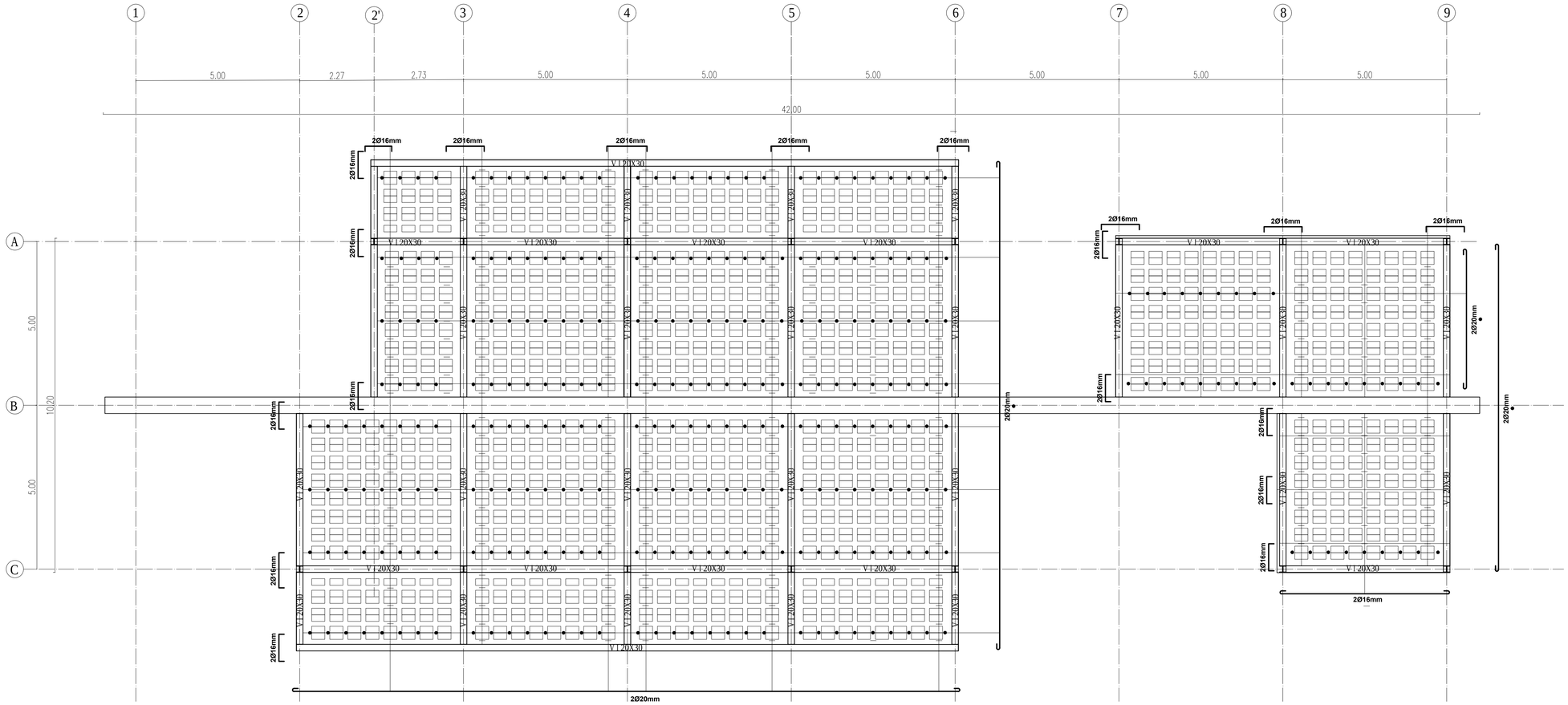
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: MURO ESTRUCTURAL PABELLÓN 4	N	ESCALA:
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO	ASESOR ESTRUCTURAL: ING. ALEX ALBUJA		LÁMINA: E5

PABELLÓN 4, MÚSICA





LOSA DE CUBIERTA



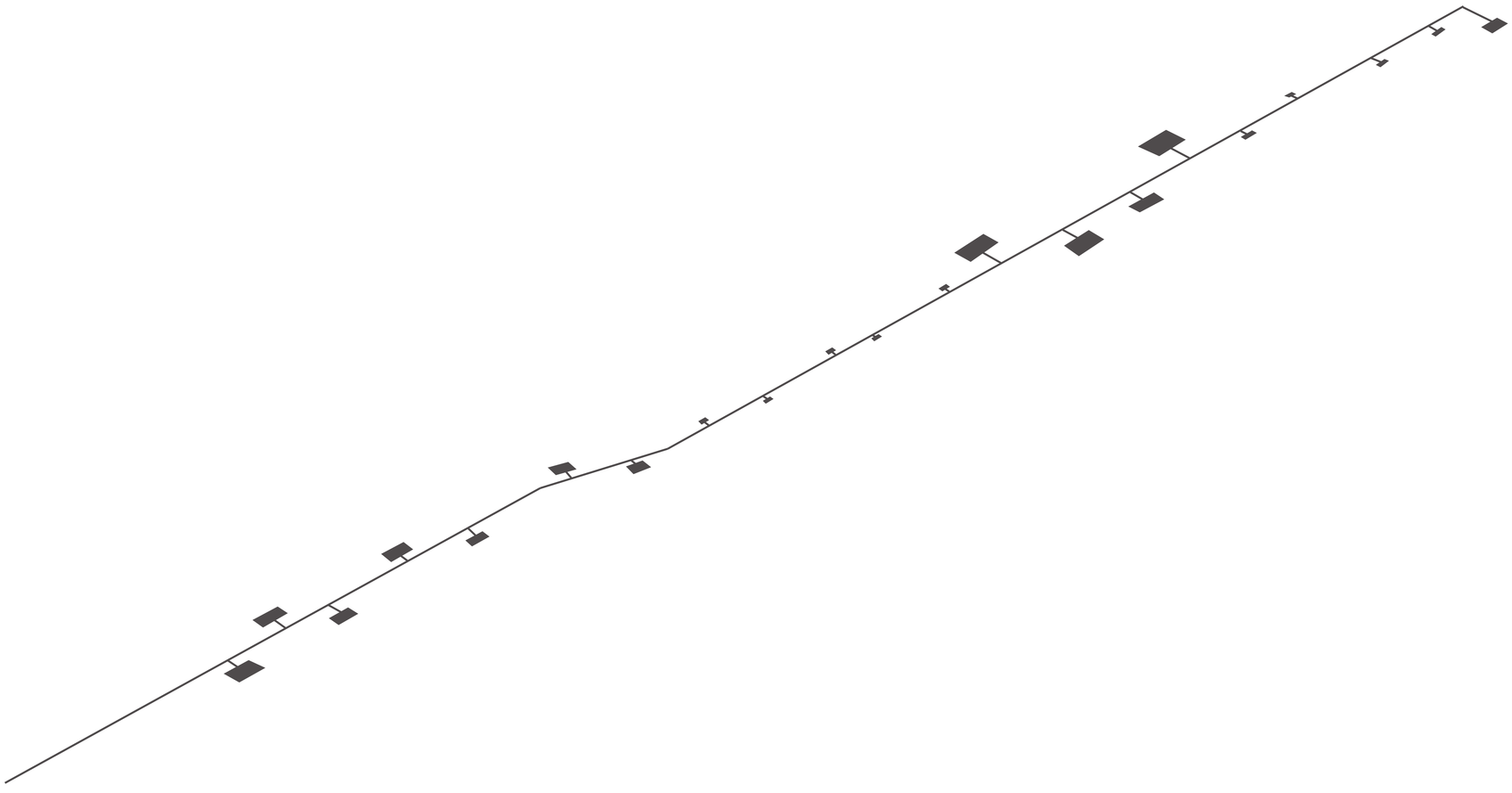
ESCALA 1:75

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: LOSA DE CUBIERTAS PABELLÓN 4	N	ESCALA:
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO	ASESOR ESTRUCTURAL: ING. ALEX ALBUJA		LÁMINA: E6

ASESORÍA DE PAISAJE

REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO
CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ASESOR: ARQ. FRANCISO RAMIREZ



P1... INFORMACIÓN GENERAL
P2... ESTRATEGIAS A NIVEL DE CIUDAD
P3... DIVISIÓN POR SECTORES
P4... INTENCIONES SECTOR 1
P5... INTENCIONES SECTOR 2
P6... INTENCIONES SECTOR 3
P7... INTENCIONES SECTOR 4
P8... ESTRATEGIAS S2
P9... ESTRATEGIAS S3
P10..IMPLANTACIÓN
P11..CUADRO DE ESPECIES VEGETALES
P12..CUADRO DE ESPECIES VEGETALES

UBICACIÓN



TOPOGRAFÍA DEL TERRENO

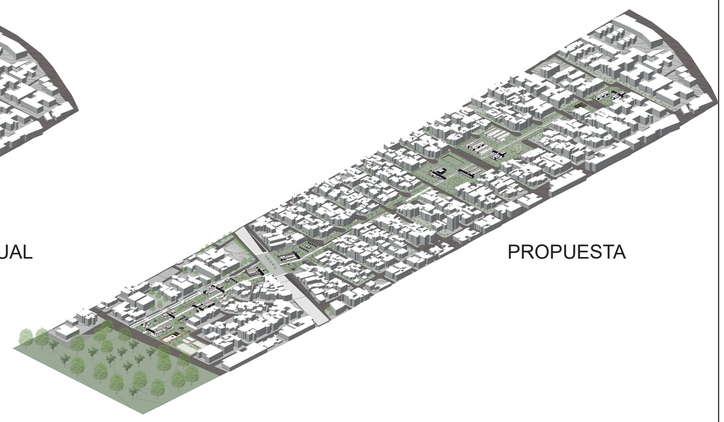


ESCALA 1:4000

MORFOLOGÍA DEL BARRIO



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA

ENTORNO INMEDIATO



PAISAJE LEJANO



ENTORNO Y PAISAJE



BASE DE LA PROPUESTA

INTENCIONES DE PAISAJE	
COHESIÓN SOCIAL	CS
SEGURIDAD CIUDADANA	SC
IDENTIDAD	I
CONFORT TÉRMICO Y ACÚSTICO	C

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: INTRODUCCIÓN	N	ESCALA: 1:4000
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO	ASESOR DE PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ		LÁMINA: P1

ESTRATEGIAS A ESCALA DE CIUDAD

CIRCUNSTANCIA



- AISLAMIENTO DEL BARRIO
- ZONA DE CRECIMIENTO COMO DIVISIÓN TERRITORIAL ENTRE LA KENNEDY Y EL PARQUE BICENTENARIO
- DISCONTINUIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO
- VERDE ENCAPSULADO

INTENCIÓN



- CONEXIÓN DEL BARRIO
- DAR UN RESPIRO Y UN ÁREA LIBRE A UNA ZONA DE CRECIMIENTO (HASTA 20 PISOS)
- CONTINUIDAD DE ESPACIO PÚBLICO CON UN VERDE ESPARCIDO

COHESIÓN SOCIAL

CONFORT TÉRMICO Y AUDITIVO

SEGURIDAD CIUDADANA

ESTRATEGIA



REACTIVACIÓN DEL PARQUE LINEAL, POTENCIALIZANDOLO COMO CONEXIÓN DEL EJE VERDE CON EL PARQUE BICENTENARIO

- EXPANDIR EL VERDE POR LAS VÍAS QUE REMATAN EN EL PARQUE
- EQUIPAR EL PARQUE LINEAL A MODO DE ACUPUNTURA URBANA, ACTIVANDO CADA ESPACIO DENTRO DEL PARQUE.

ESTRATEGIAS A ESCALA DE BARRIO

CIRCUNSTANCIA



VERDE FRAGMENTADO Y SUBTUTILIZADO

- AVENIDA GALO PLAZA LAZO DIVIDE EL BARRIO
- LAS CUCHARAS (VÍAS SIN SALIDA) INGRESAN EN EL VERDE QUITANDOLE CONTINUIDAD
- NO SE APROVECHA EL ESPACIO VERDE PÚBLICO PORQUE EL PARQUE ESTÁ EN MAL ESTADO.

INTENCIÓN



INTEGRACIÓN DEL VERDE CON LO CONSOLIDADO

- PERMITIR CONTINUIDAD DEL VERDE.
- EQUIPAR EL PARQUE PARA ACTIVARLO EN SU TOTALIDAD.
- ESPARCIR EL VERDE PARA GENERAR UNA INTEGRACIÓN EN EL BARRIO.

CONFORT TÉRMICOY AUDITIVO

IDENTIDAD

COHESIÓN SOCIAL

ESTRATEGIA



BLOQUES DE DESARROLLO INTEGRAL INDIVIDUAL

- PROMOVER ACTIVIDADES RECREATIVAS Y DEPORTIVAS
- BRINDAR ESPACIOS DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y APOYO EDUCATIVO
- GENERAR UNA INTEGRACIÓN ENTRE LAS ACTIVIDADES DENTRO DE LA CIUDAD Y LA NATURALEZA

COHESIÓN SOCIAL

IDENTIDAD

CTA

SC

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: INTENCIONES DE PAISAJISMO	N	ESCALA:
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO	ASESOR DE PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ		LÁMINA: P2

ESTRATEGIAS DEL PARQUE



SECTOR 1

SECTOR 3

SECTOR 4



Ⓐ CANCHAS DEPORTIVAS

Ⓑ SKATE/ ÁREA DE PATINAJE

Ⓒ PARED DE ESCALADA

Ⓓ PABELLÒN 1: RECREATIVO

Ⓔ JUEGOS INFANTILES

Ⓕ PABELLÓN 2: FOTOGRAFÍA

Ⓖ PUNTO DE LECTURA 1

Ⓗ ARENEROS

Ⓘ PABELLÓN 3: TEATRO Y DANZA

Ⓙ ARENERO

Ⓚ JUEGOS INFANTILES

Ⓛ HUERTO URBANO

Ⓜ ESTANCIA Y BEBEDEROS

Ⓝ HUERTOS HIDROPÓNICOS

Ⓞ CINE EXTERIOR

Ⓟ ESPEJO DE AGUA

Ⓠ PARQUEADERO DE BICICLETAS





Ⓠ BIBLIOTECA ABIERTA

Ⓡ PABELLÓN 7: TERAPIA FÍSICA

Ⓢ JARDÍN DE DESCANSO

Ⓣ CANCHA DE FUTBOL

Ⓤ PABELLÓN 8: APOYO PSICOLÓGICO

Ⓥ REDISEÑO DE LA ESCUELA EXISTENTE

Ⓦ PABELLÓN 9: APOYO PEDAGÓGICO

Ⓧ JUEGOS INFANTILES Y ACUÁTICOS

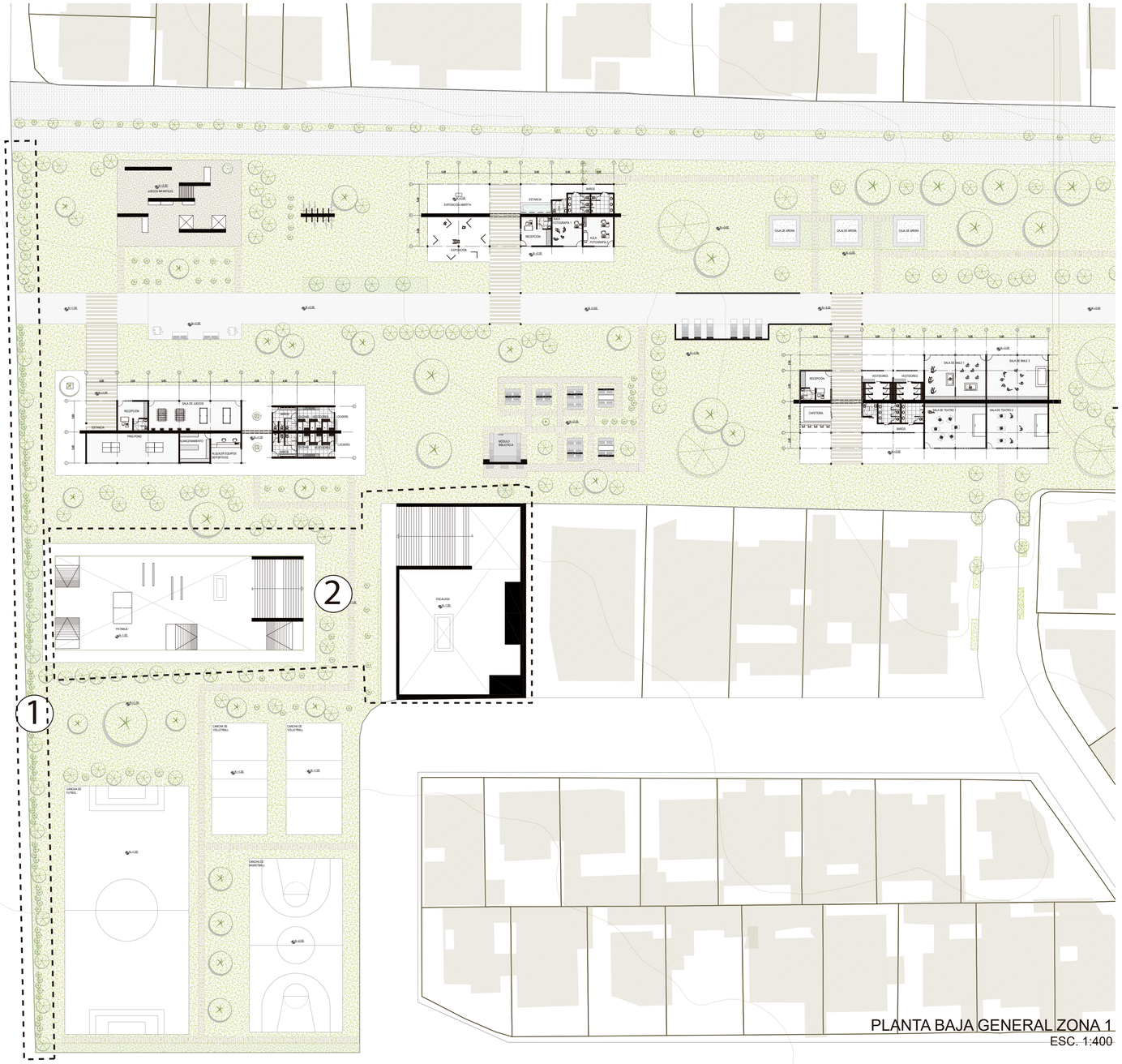
Ⓨ AUDITORIO SOTERRADO

Ⓩ REDISEÑO DE GUARDERÍA EXISTENTE

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: INTENCIONES DE PAISAJISMO	N	ESCALA:
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO	ASESOR DE PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ		LÁMINA: P3

ESTRATEGIAS SECTOR 1





PLANTA BAJA GENERAL ZONA 1
ESC. 1:400

CIRCUNSTANCIA 1

- NECESIDAD DE CERRAMIENTO PERMEABLE

INTENCIÓN 1

- GENERAR UN LÍMITE NATURAL



SEGURIDAD CIUDADANA

ESTRATEGIA 1

- PLANTAR ÁRBOLES Y ARBUSTOS DE MANERA LINEAL A MODO DE LÍMITE

ÁRBOL MAGNOLIA ARBUSTO NÍSPERO

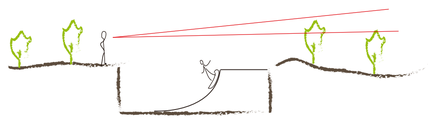


CIRCUNSTANCIA 2

- MANTENER LA CONTINUIDAD VISUAL Y DAR PROTECCIÓN A LOS USUARIOS

INTENCIÓN 2

- JUGAR CON NIVELES PARA EVITAR BLOQUEOS VISUALES



SEGURIDAD CIUDADANA / IDENTIDAD

ESTRATEGIA 1

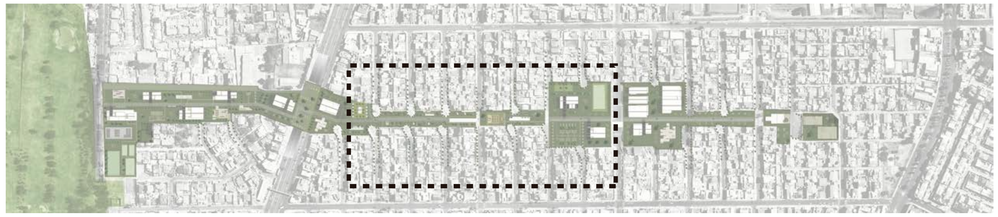
- ENTERRAR ACTIVIDADES DEPORTIVAS COMO PATINAJE, CANCHAS Y ESCALADA



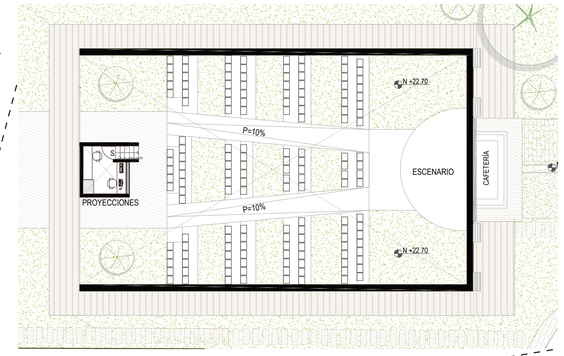
N -2.00

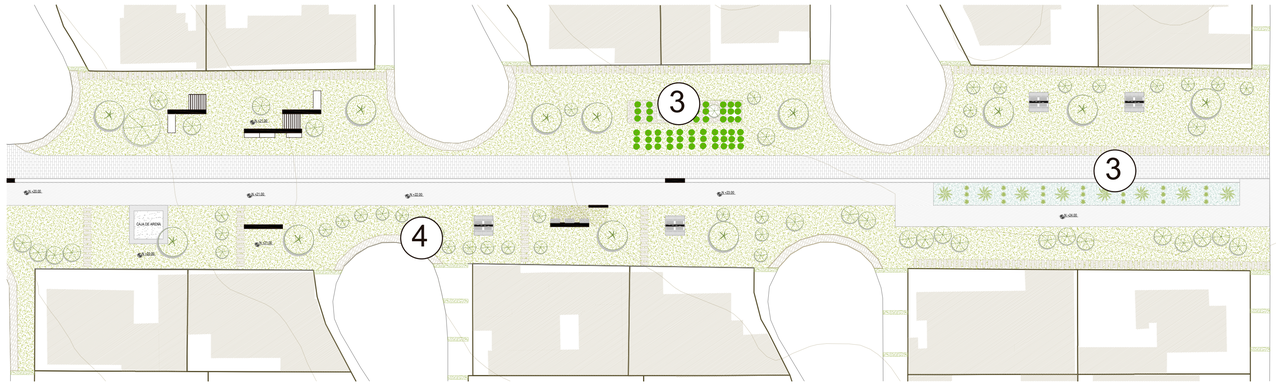
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: ESTRATEGIAS ZONA 1	N	ESCALA:
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO	ASESOR DE PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ		LÁMINA: P4

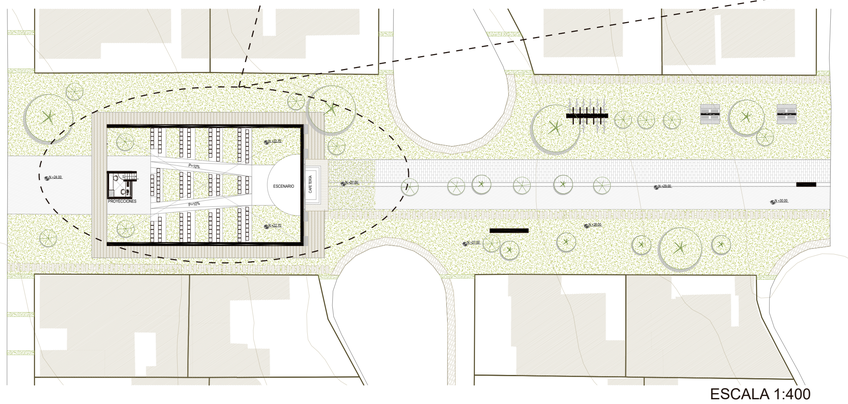
ESTRATEGIAS SECTOR 2



CINE EXTERIOR







ESCALA 1:400

CIRCUNSTANCIA 3

- VERDE BARRIAL CON OPORTUNIDAD DE ACTIVIDADES DE CULTIVO

INTENCIÓN 3

- GENERAR ESPACIOS DE CULTIVO PARA BENEFICIO DE LAS PERSONAS DEL BARRIO





IDENTIDAD

ESTRATEGIA 3

- CREAR HUERTOS URBANOS Y CULTIVOS HIDROPÓNICOS GESTIONADOS POR EL BARRIO PARA LOGRAR UNA INTEGRACIÓN SOCIAL



REFERENTE: airepuroparatodos.com



REFERENTE: Andrey, thinkstock

CIRCUNSTANCIA 4

- CUCHARAS O VÍAS SIN SALIDA REMATAN EN EL PARQUE LINEAL

INTENCIÓN 4

- INTEGRARLAS CON EL ESPACIO PÚBLICO

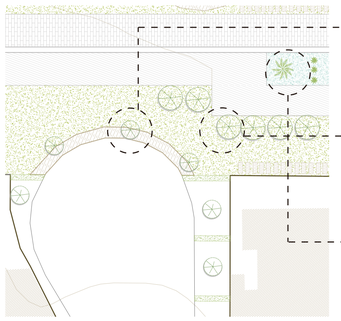




COHESIÓN SOCIAL

ESTRATEGIA 4

- PLANTAR ÁRBOLES Y ARBUSTOS DE MANERA LINEAL A MODO DE LÍMITE



ARBUSTOS COMO LÍMITE VIRTUAL

PERMEABILIDAD VISUAL Y FÍSICA



CHINCHIN

ÁRBOLES PEQUEÑOS

MARCAN EL RECORRIDO Y PERMITEN SOMBRA



TILO

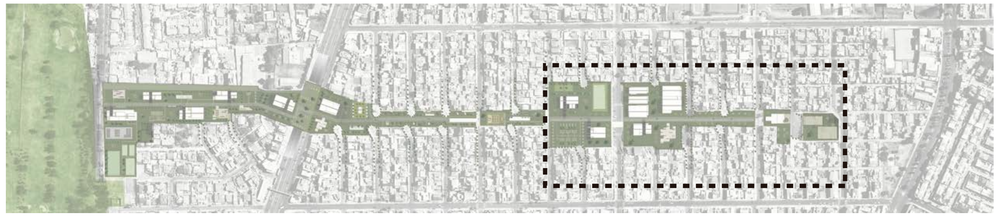
PLANTAS DE CULTIVO HIDROPÓNICO

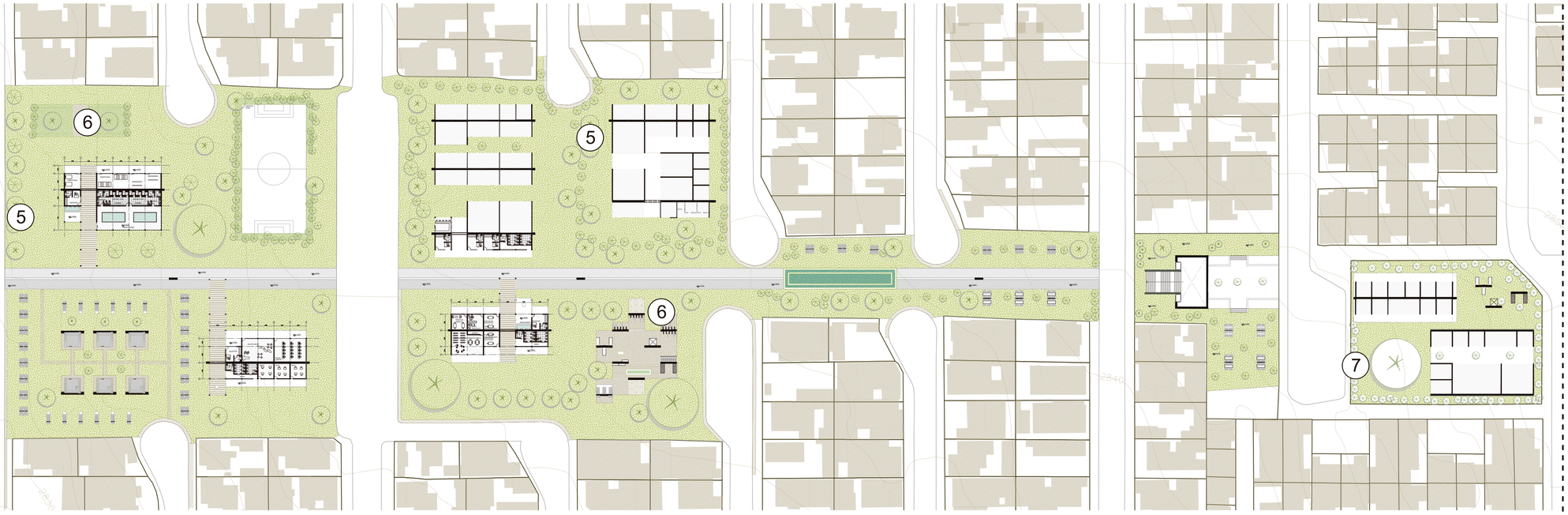
ORQUIDEAS Y PLANTAS COMESTIBLES



ORQUIDEAS

ESTRATEGIAS SECTOR 4





CIRCUNSTANCIA 5

- NECESIDAD DE LÍMITES

INTENCIÓN 5

- DAR PRIVACIDAD A PARTIR DE LÍMITES NATURALES PERMEABLES





CONFORT TÉRMICO Y ACÚSTICO

ESTRATEGIA 5

- SEMBRAR ÁRBOLES DE HASTA 3M DE ALTURA QUE MARQUEN LÍMITES PERO PERMITAN INGRESOS



CIRCUNSTANCIA 6

- EXISTEN ÁREAS ABIERTAS Y NECESIDAD DE LUGARES PARA RECREACIÓN, DESCANSO Y LECTURA

INTENCIÓN 6

- BRINDAR ESPACIOS ABIERTOS CON SOMBRA Y MOBILIARIO QUE PERMITA ACTIVIDADES.

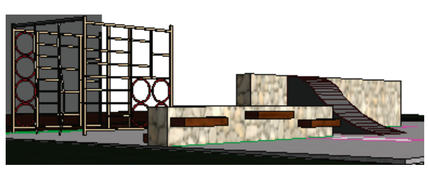




CONFORT TÉRMICO Y ACÚSTICO

ESTRATEGIA 6

- DISEÑAR MÓDULOS DE MOBILIARIO URBANO QUE PERMITAN COMODIDAD Y DESARROLLO DE DISTINTAS ACTIVIDADES.





CIRCUNSTANCIA 6

- GUARDERÍA INFANTIL COMO REMATE DEL PARQUE LINEAL

INTENCIÓN 6

- BRINDAR SEGURIDAD Y PRIVACIDAD A LOS NIÑOS DE LA GUARDERÍA





SEGURIDAD CIUDADANA

ESTRATEGIA 6

- USO DE MUROS BAJOS DE GAVIONES Y VEGETACIÓN PARA DAR SEGURIDAD, APROVECHAR COMO HUERTOS VERTICALES DE APRENDIZAJE Y PERMITIR VISUALIZACIÓN



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTENIDO: ESTRATEGIAS ZONA 4

ASESOR DE PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

N

ESCALA:

LÁMINA: P6

ESTRATEGIAS SECTOR 2



PROGRAMA

① JUEGOS INFANTILES

② PABELLÓN 4: MÚSICA

③ PUNTO DE LECTURA

④ CAFETERÍA Y DESCANSO

⑤ PABELLÓN 5: PINTURA Y ESCULTURA

⑥ PUNTO DE LECTURA 2

⑦ PLAZA PRINCIPAL

⑧ PABELLÓN 6: PSICOMOTRICIDAD Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA

⑨ JUEGOS INGFANTILES Y CON AGUA

⑩ BIBLIOTECA (PUNTO DE LECTUA 3)



IMPLANTACIÓN



CORTE A-A'

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: ESTRATEGIAS ZONA 1	N	ESCALA:
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO	ASESOR DE PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ		LÁMINA: P7

ESTRATEGIAS SECTOR 2



CIRCUNSTANCIA 1

- CUCHARAS QUE REMATAN EN EL PARQUE

INTENCIÓN 1

- INTEGRAR EL VERDE CON LO CONSOLIDADO

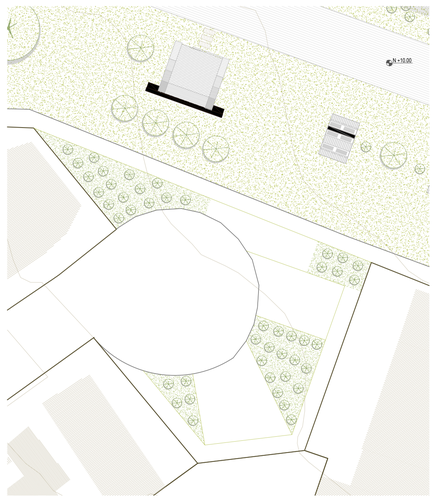




COHESIÓN SOCIAL

ESTRATEGIA 1

- CREAR HUERTOS URBANOS COMO PARTE DE LA UNIÓN ENTRE EL PARQUE Y LA VÍA



CIRCUNSTANCIA 2

- PABELLONES PERMEABLES HACIA EL EXTERIOR

INTENCIÓN 2

- IPERMITIR LA EXISTENCIA DE PRIVACIDADES





CONFORT TÉRMICO
Y ACÚSTICO



SEGURIDAD CIUDADANA



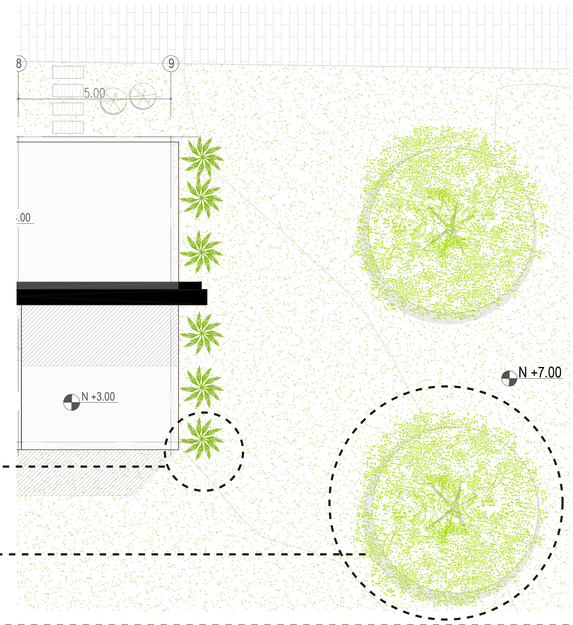


HELECHO (1M ALTURA)

CHIN CHIN (3M ALTURA)

ESTRATEGIA 2

- CREAR LÍMITES VEGETALES DE PRIVATIZACIÓN



CIRCUNSTANCIA 3

- NECESIDAD DE ESPACIO DE REUNIÓN

INTENCIÓN 3

- BRINDAR ÀREAS ABIERTAS DE CARACTER FLEXIBLE QUE PUEDAN FUNCIONAR A DISTINTAS HORAS Y CON DISTINTAS ACTIVIDADES





IDENTIDAD

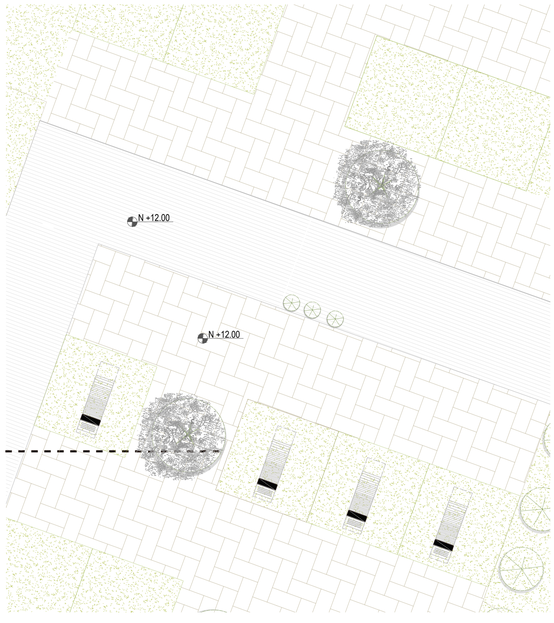


COHESIÓN SOCIAL



NÌSPERO (4M ALTURA)

ESTRATEGIA 3



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: ESTRATEGIAS ZONA 2	N	ESCALA:
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO	ASESOR DE PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ		LÁMINA: P8

ESTRATEGIAS SECTOR 2



CIRCUNSTANCIA 4

- RELACIÒN ENTRE EL PARQUE Y EL EQUIPAMIENTO

INTENCIÓN 4

- IEVITAR QUE LO CONSTRUIDO SEA MÁS JERÁRQUICO QUE EL ÁREA VERDE Y LA NATURALEZA

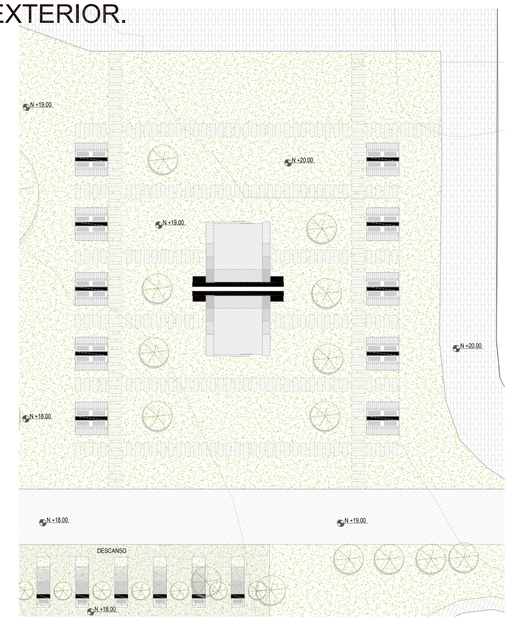


ESTRATEGIA 4

- DISEÑAR ESPACIOS DE ESTANCIA, LECTURA Y DESCANSO A MODO DE MOBILIARIO EXTERIOR.



MAYOR RELACIÓN DE LA PERSONA CON LA NATURALEZA



CIRCUNSTANCIA 5

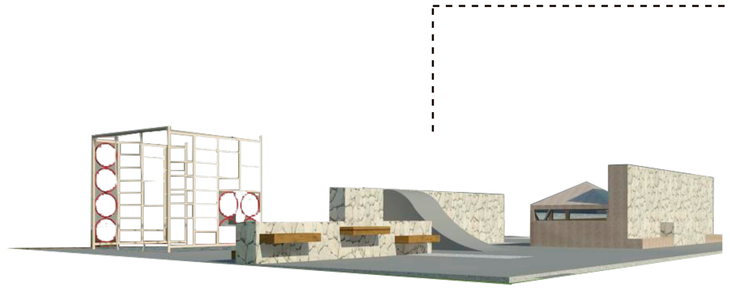
- PABELLONES PERMEABLES HACIA EL EXTERIOR

INTENCIÓN 5

- IPERMITIR LA EXISTENCIA DE PRIVACIDADES

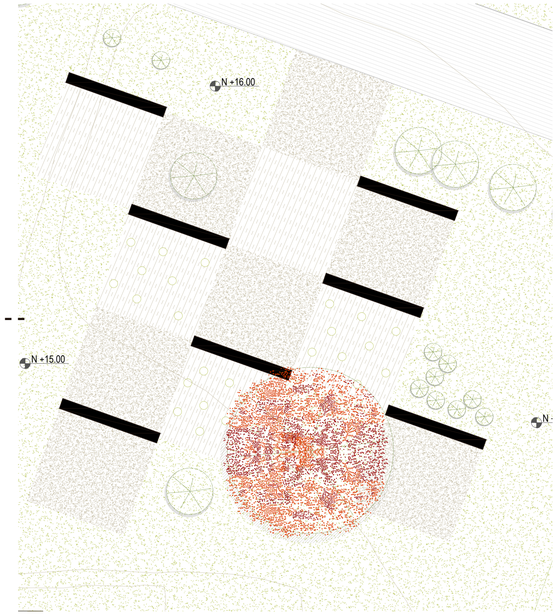






ESTRATEGIA 5

- DISEÑAR ESPACIOS RECREATIVOS PROPIOS DEL PROYECTO

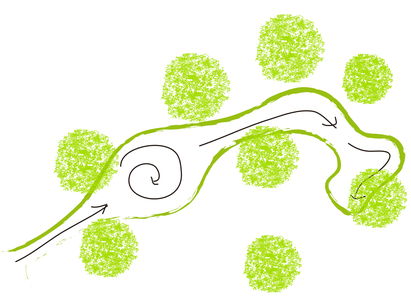


CIRCUNSTANCIA 6

- MEZCLA ENTRE RECORRIDO Y ESTANCIA

INTENCIÓN 6

- GENERAR SITUACIONES Y CAMBIOS DE FLUJOS

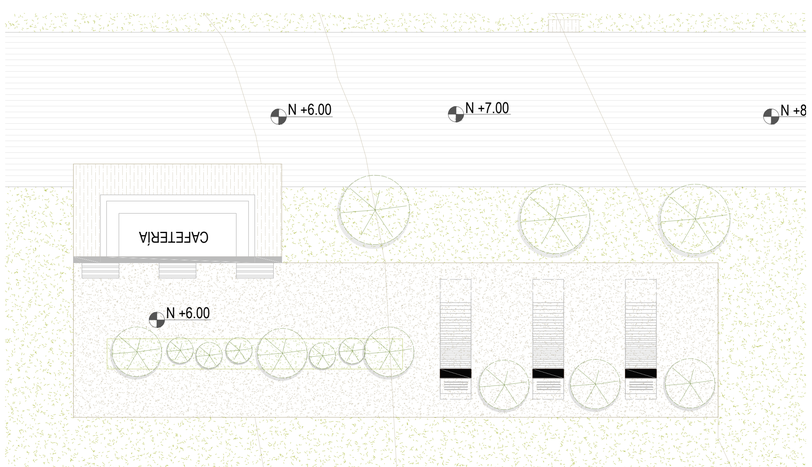






ESTRATEGIA 6

- CREAR ESTANCIAS DENTRO DEL RECORRIDO
- PERMITIR PAUSAS EN EL CAMINO



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: ESTRATEGIAS SECTOR 2	N	ESCALA:
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO	ASESOR DE PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ		LÁMINA: P9

IMPLANTACIÓN DE SECTOR DESARROLLADO



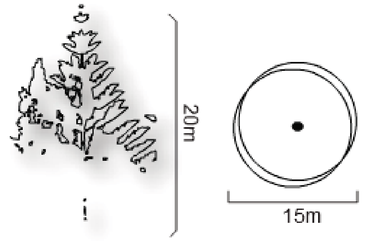
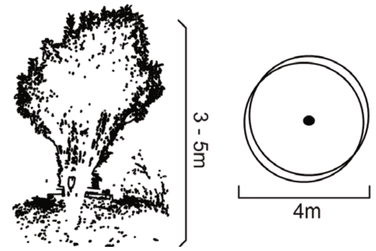
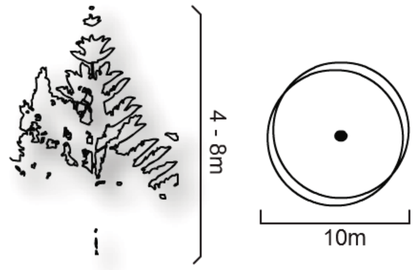
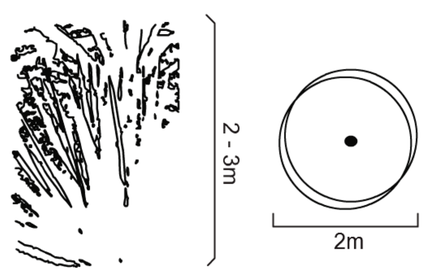
CUADRO DE VEGETACIÓN (VER CUADROS DE ESPECIFICACIONES)

- MAGNOLIA
- NÍSPERO
- TILO
- CHIN CHIN
- HELECHOS
- HIEDRA
- YALOMÁN
- PUMA-MAQUI
- ARUPO

CUADRO DE ACABADOS DE PISOS

- **CEMENTO Y MADERA** — CEMENTO CON PARTES RECUBIERTAS CON MADERA A MODO DE DECK
- **ADOQUÍN 1** — ADOQUÌN DE PIEDRA DE 10X10
- **ADOQUÍN VERDE** — ADOQUÍN PERMEABLE DE 10X30X45
- **PIEDRA** — PISO DE PIEDRA LISA DE 4MM DE ESPESOR, Y PROTEGIDA CON IMPERMEABILIZANTE Y AISLANTES
- **CESPED**
- **DECK DE MADERA** — TABLONES HUECOS DE POLIETILENO, COMO SIMULACIÓN DE MADERA. COLOR REDWOOD
- **RIPIO** — RIPIO FINO REGADO EN EL PISO A MODO DE GRAVILLA
- **ADOQUÍN 2** — ADOQUÌN DECORATIVO ESPESOR: 2CM
- **ARENA** — ARENA DELGADA PARA JUEGOS INFANTILES

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: IMPLANTACIÓN DE SECTOR DESARROLLADA	N	ESCALA:
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO	ASESOR DE PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ		LÁMINA: P10

TIPO	NOMBRE	IMAGEN	CARACTERÍSTICAS	DIMENSIONES	USO	#
ÁRBOL	MAGNOLIA MAGNOLIA GRANDIFLORA		CLIMA: Ttemplado HOJAS: BRILLANTES, COLOR VERDE OSCURO. FLOR: BLANCA Y POCO ABUNDANTE	ALTURA: 12-20m ANCHO: 10-15m 	SOMBRA ORNAMIENTACIÓN LÍMITE	30
ARBUSTO	NÍSPERO MESPILUS GERMÁNICA		RAMAS: LARGAS Y ANGOSTAS FRUTO: NÍSPERO FLOR: BLANCA Y PEQUEÑA CLIMA: TROPICAL (SE DA EN LA SIERRA SIN FRUTO)	ALTURA: 3-5m ANCHO: 4 m 	MARCAR ESTANCIAS ORNAMIENTACIÓN PURIFICACIÓN DE AIRE	40
ÁRBOL PEQUEÑO	TILO SAMBUCUS NIGRA		COPA: GLOBOSA Y RAMIFICADA FLOR: BLANCA O CREMA CRECEN EN TODA LA ZONA INTERANDINA	ALTURA: 3-8m ANCHO: 3-5 m 	MARCAR RECORRIDOS ORNAMIENTACIÓN CREAR SENSACIONES	20
ARBUSTO	CHIN CHIN SENNA MULTIGLANDULOSA		COPA: GLOBOSA Y RAMIFICADA FLOR: BLANCA O CREMA CRECEN EN TODA LA ZONA INTERANDINA	ALTURA: 2-3 m ANCHO: 2 m 	MARCAR ESTANCIAS SOMBRA RESALTA POR COLOR	30

BIBLIOGRAFÍA: Ramirez, Francisco. Loaiza, Daniela. Manual de Diseño Paisajistico. PUCE-FADA.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

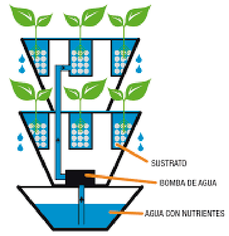
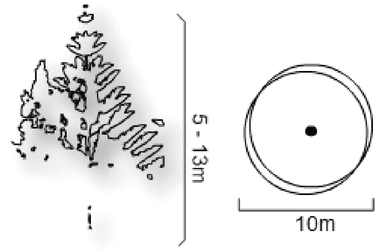
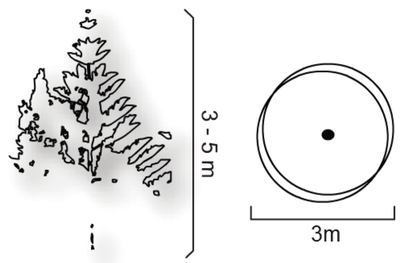
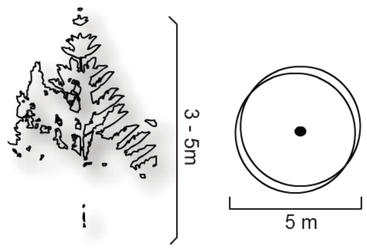
CONTENIDO: CUADRO DE ESPECIES VEGETALES

ASESOR DE PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

N

ESCALA:

LÁMINA: P11

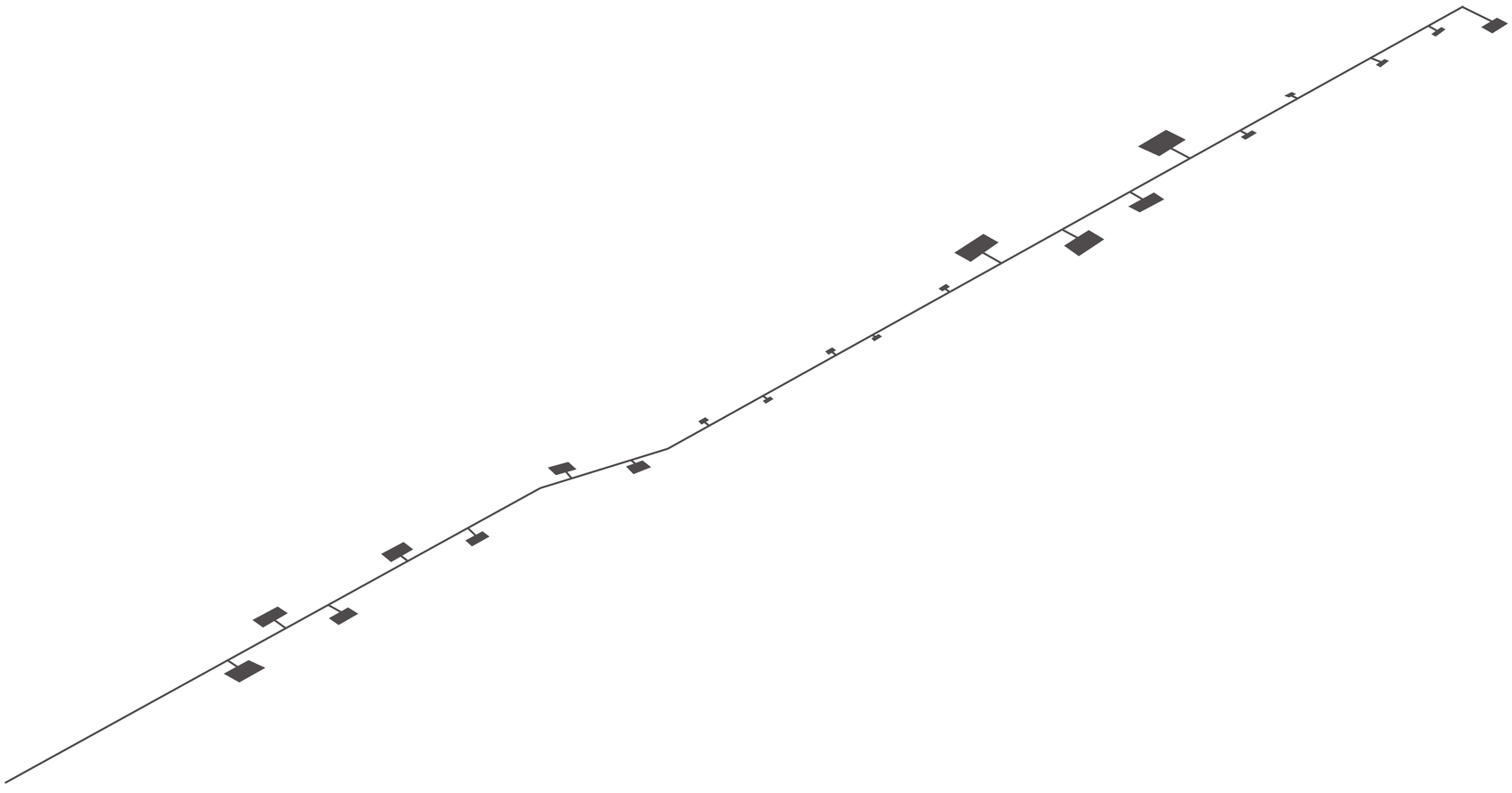
TIPO	NOMBRE	IMAGEN	CARACTERÍSTICAS	DIMENSIONES	USO	#
FLOR	ORQUIDEA ORQUIDEA HIDROPÓNICA		BASE: AGUA CON NUTRIENTES COLOR: BLANCO, MORADO, ROJO, ROSADO, ANARANJADO TIEMPO DE CRECIMIENTO:	ALTURA: 5-15cm ANCHO: 2-6cm 	ORNAMENTALES DAR ACTIVIDADES AL BARRIO PRODUCCIÓN HIDROPÓNICA	120M2
ÁRBOL	YALOMÁN ACACIA MELANOXYLON		TRONCO: GRUESO FOLLAJE: DENSO FLOR: BLANCA SIN PERFUME CLIMA: TEMPLADO	ALTURA: 5-13m ANCHO: 10 m 	DAR SOMBRA LÍMITES VISUALES	15
ÁRBOL PEQUEÑO	PUMA-MAQUI OREOPANAX ECUADORENSIS		COPA: AMPLIA Y REDONDEADA HOJA: NERVADA, VERDE OSCURO DEL LADO PRINCIPAL Y GRIS EN EL ENVES FLOR: AMARILLAS LLAMATIVAS CLIMA: TEMPLADO	ALTURA: 3-5m ANCHO: 3 m 	DAR SOMBRA JERARQUIZACIÓN DE ESPACIOS ABIERTOS PURIFICACIÓN DE AIRE	15
ÁRBOL	ARUPO CHIONANTHUS PUBENSCENS		LUGAR DE ORIGEN: SUR DEL ECUADOR FLOR: BLANCA O ROSADA, MUY ABUNDANTES EN TEMPORADA DE FLORECIMIENTO CLIMA: TEMPLADO	ALTURA: 3-5m ANCHO: 5 m 	DECORATIVO SOMBRA MARCAR ESTANCIAS Y JARDINES	20

BIBLIOGRAFÍA: Ramirez, Francisco. Loaiza, Daniela. Manual de Diseño Paisajistico. PUCE-FADA.

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO
CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ASESOR: ANDRÉS CEVALLOS



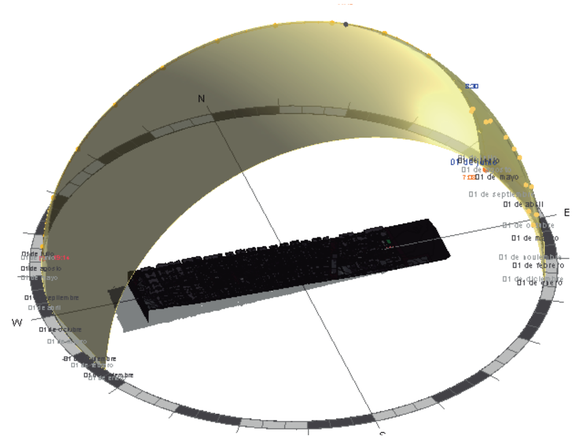
S1... INFORMACIÓN GENERAL
S2... ASOLEAMIENTO
S3... ILUMINACIÓN NATURAL
S4... VENTILACIÓN NATURAL
S5... MATERIALIDAD DEL PROYECTO
S6... ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS
S7... ANALISIS DE UN PABELLON

UBICACIÓN

- POSICIÓN DEL SOL CON RESPECTO AL PROYECTO
- VIENTOS PREDOMINANTES EN LA ZONA



ANÁLISIS SOLAR GENERAL
(TODO EL EJE VERDE)



POSICIÓN DEL SOL DURANTE LA MAÑANA Y LA TARDE

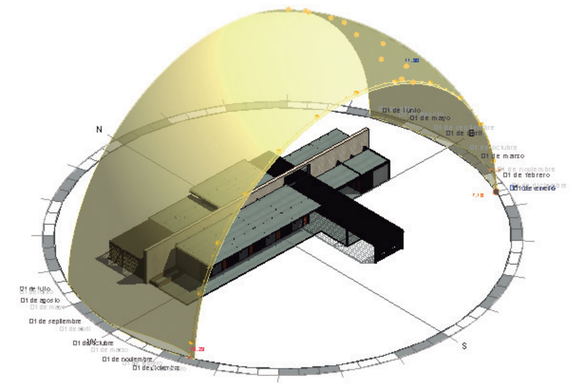
09H00



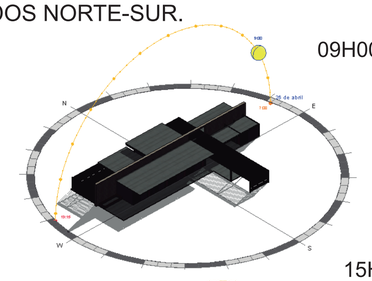
15H00



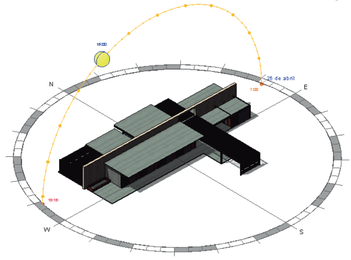
ANÁLISIS SOLAR GENERAL
DE TIPOLOGÍA DE CONSTRUCCIÓN. PABELLONES ORIENTADOS NORTE-SUR.



09H00



15H00



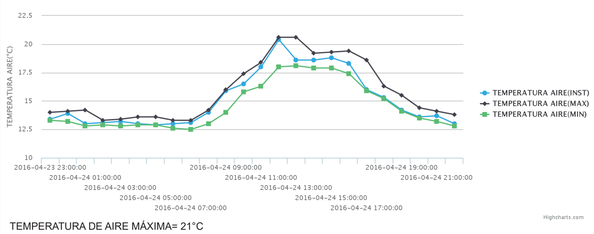
ESTACIÓN METEOROLÓGICA CERCANA -IÑAQUITO

TEMPERATURA PROMEDIO 20.4°C

DATOS DEL MES DE ABRIL, 2016

FUENTE: INAMHI QUITO, http://186.42.174.236/InamhiEmas/

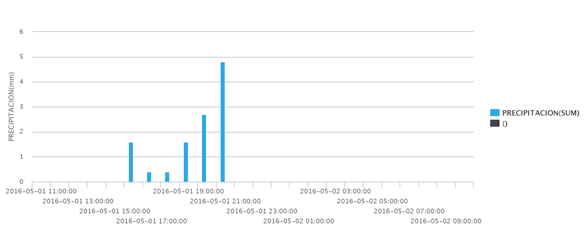
TEMPERATURA DE AIRE



TEMPERATURA DE AIRE MÁXIMA= 21°C

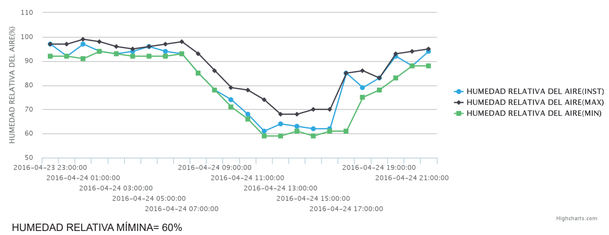
TEMPERATURA DE AIRE MÁXIMA= 13°C

PRECIPITACIÓN



PROMEDIO DIARIO= 2 MM DE PRECIPITACIÓN

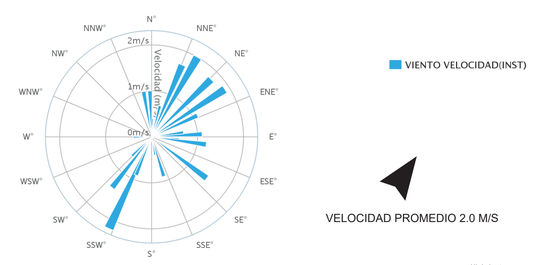
HUMEDAD RELATIVA



HUMEDAD RELATIVA MÍMINA= 60%

HUMEDAD RELATIVA MÁXIMA= 100%

ROSA DE LOS VIENTOS



VELOCIDAD PROMEDIO 2.0 M/S

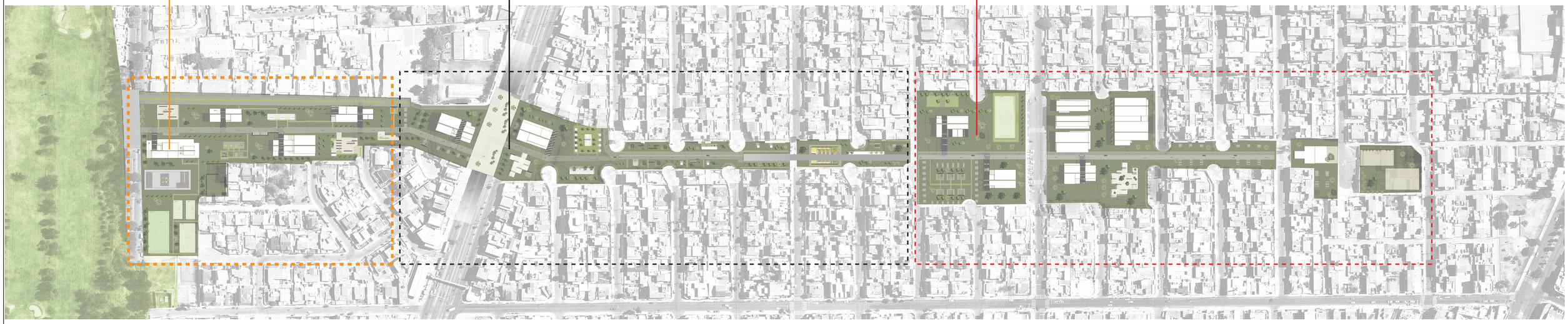
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: INFORMACIÓN GENERAL DE EMPLAZAMIENTO CON RESPECTO AL ASOLEAMIENTO	UBICACIÓN:	N / ESCALA: / LÁMINA:
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			S1

DIVISIÓN DEL PARQUE LINEAL POR SECCIONES

ZONA 1:
DESARROLLO ARTÍSTICO

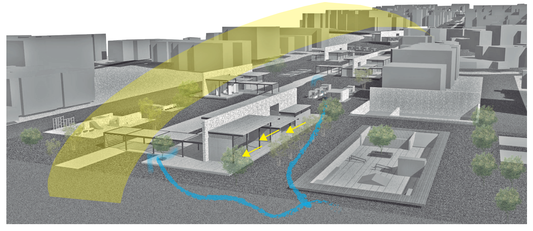
ZONA 2:
RECREACIÓN

ZONA 3:
APOYO EDUCATIVO



EMPLAZAMIENTO DE PABELLONES (POR ZONAS)

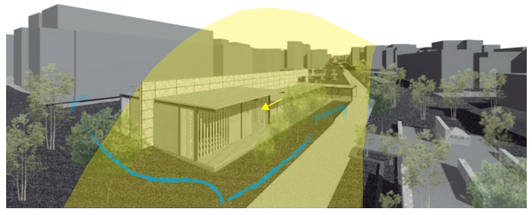
ZONA 1:
DESARROLLO ARTÍSTICO



VENTILACIÓN NATURAL
- VIENTOS PREDOMINANTE

ILUMINACIÓN NATURAL
- DIRECTA (ESTE-OESTE) CENITAL/LATERAL
- INDIRECTA (NORTE-SUR) FRONTAL

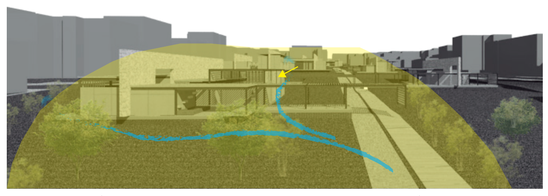
ZONA 2:
RECREACIÓN



VENTILACIÓN NATURAL
- VENTILACIÓN CRUZADA

ILUMINACIÓN NATURAL
- DIRECTA (ESTE-OESTE) TAMIZADA Y LATERAL
- INDIRECTA (NORTE-SUR) FRONTAL

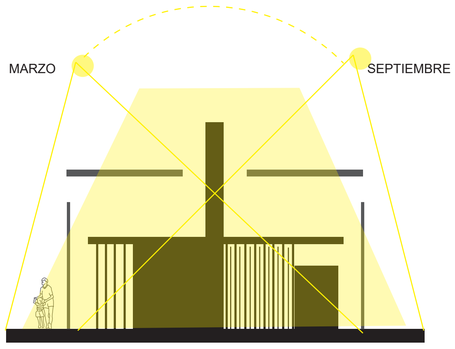
ZONA 3:
APOYO EDUCATIVO



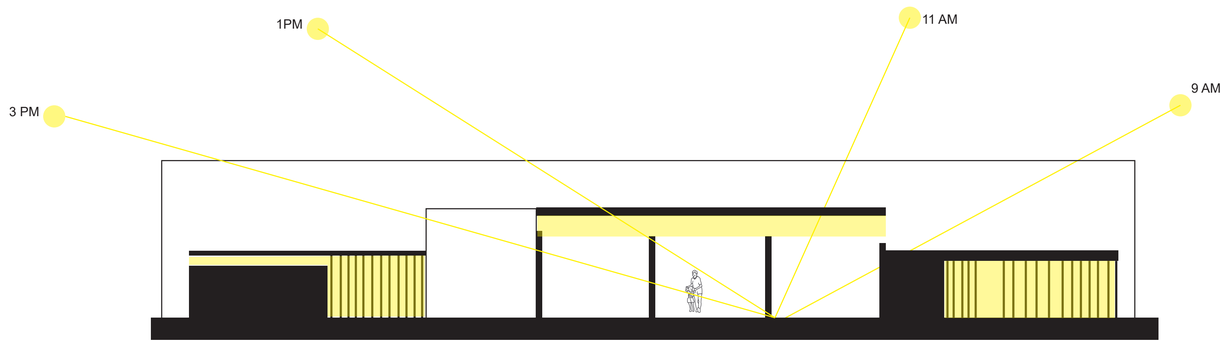
VENTILACIÓN NATURAL
- CIRCULACIÓN DE AIRE FRÍO

ILUMINACIÓN NATURAL
- DIRECTA (ESTE-OESTE) TAMIZADA Y LATERAL
- INDIRECTA (NORTE-SUR) FRONTAL TAMIZADA

ESTRATEGIAS E INTENCIONES DE ILUMINACIÓN NATURAL:



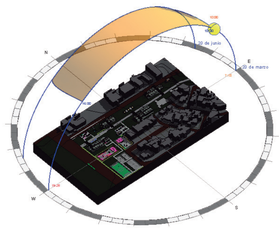
JUEGO DE ALTURAS ARA PERMITIR ILUMINACIÓN



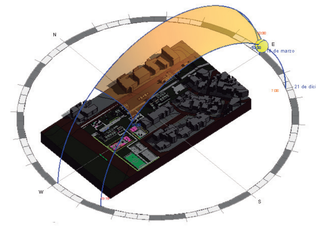
CENITAL/LATERAL

ANÁLISIS SOLAR POR ZONAS

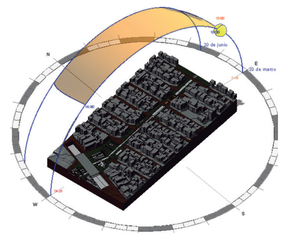
EQUINOXIO ZONA 1



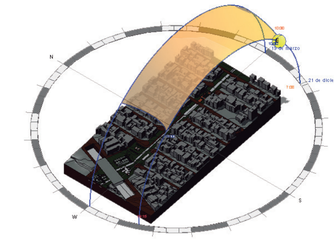
SOLSTICIO ZONA 1



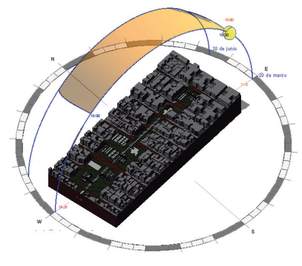
EQUINOXIO ZONA 2



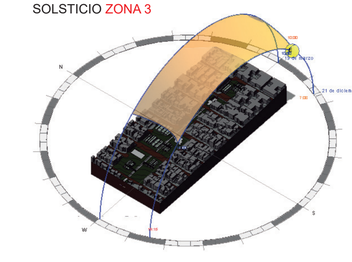
SOLSTICIO ZONA 2



EQUINOXIO ZONA 3



SOLSTICIO ZONA 3



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTENIDO:
INFORMACIÓN GENERAL DE EMPLAZAMIENTO CON RESPECTO AL ASOLEAMIENTO

UBICACIÓN:



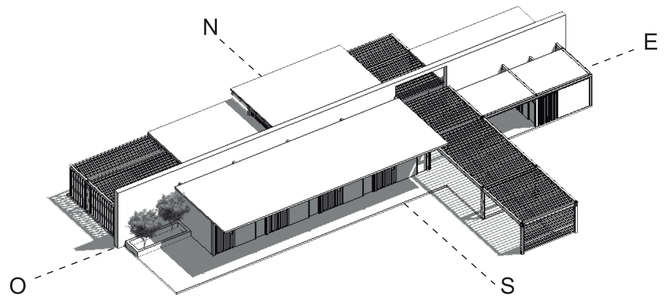
N

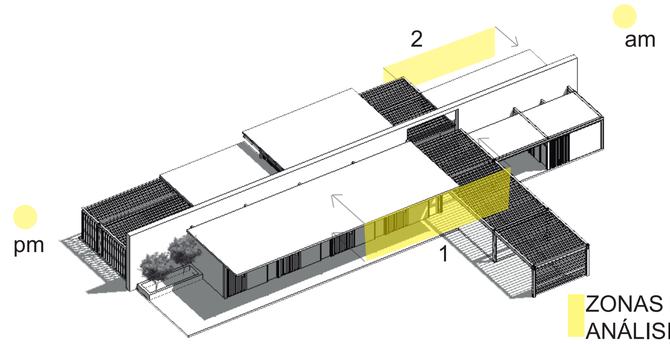
ESCALA:

LÁMINA:
S2

ANÁLISIS DE INGRESO DE LUZ EN DISTINTAS HORAS DEL DÍA
PABELLÓN DE ANÁLISIS: BLOQUE DE MÚSICA

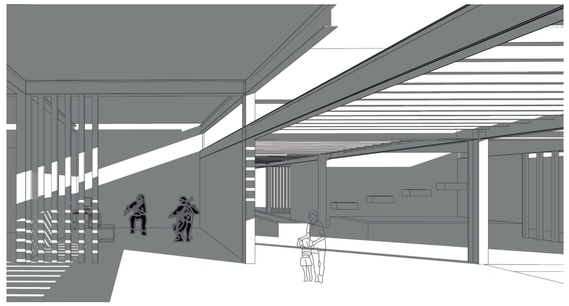






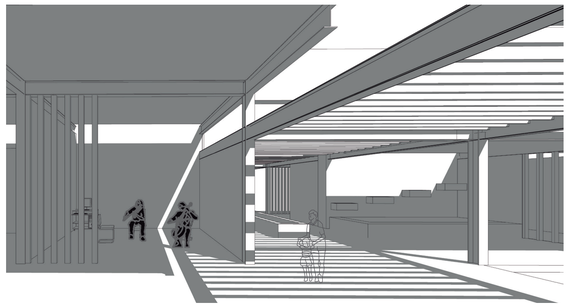
ILUMINACIÓN NATURAL SECCIÓN 1

09h00



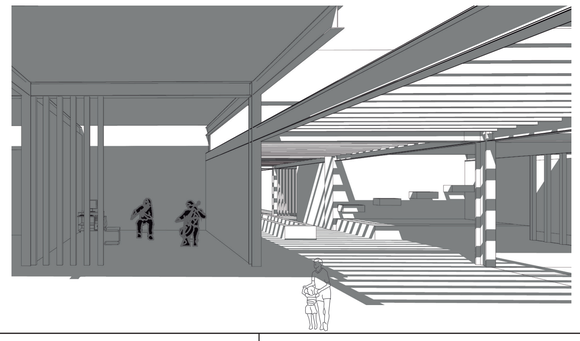
DIRECCIÓN DE LA LUZ
(SEGÚN UBICACIÓN DEL SOL)

12h00



DIRECCIÓN DE LA LUZ
(SEGÚN UBICACIÓN DEL SOL)

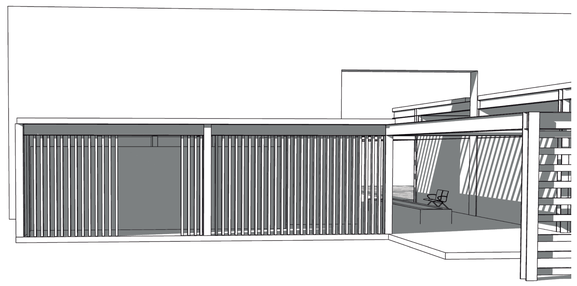
15h00



DIRECCIÓN DE LA LUZ
(SEGÚN UBICACIÓN DEL SOL)

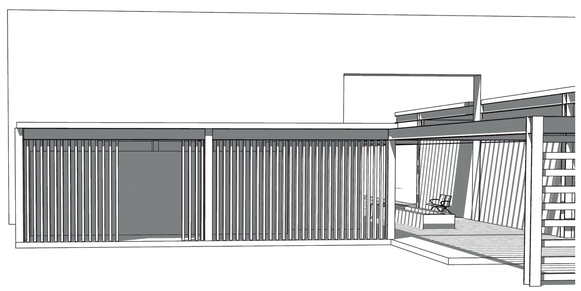
ILUMINACIÓN NATURAL SECCIÓN 2

09h00



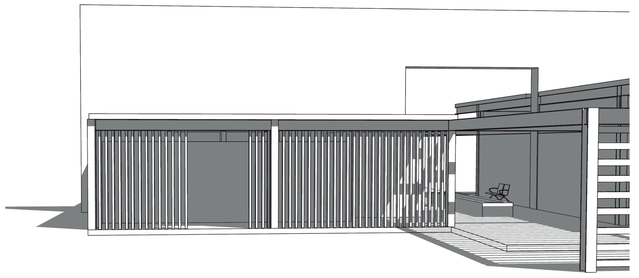
DIRECCIÓN DE LA LUZ
(SEGÚN UBICACIÓN DEL SOL)

12h00



DIRECCIÓN DE LA LUZ
(SEGÚN UBICACIÓN DEL SOL)

15h00



DIRECCIÓN DE LA LUZ
(SEGÚN UBICACIÓN DEL SOL)

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.

ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTENIDO:
ESTRATEGIAS DE ILUMINACIÓN NATURAL

UBICACIÓN:

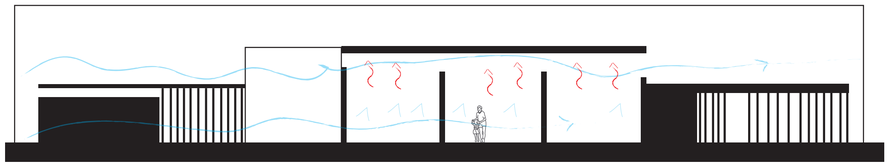


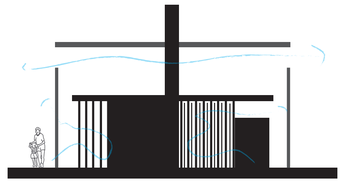
N

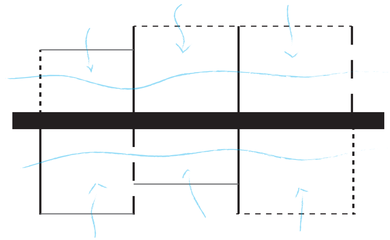
ESCALA:

LÁMINA:
S3

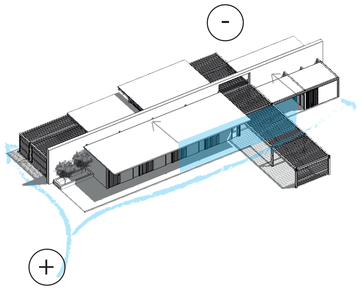
ESTRATEGIAS DE VENTILACIÓN NATURAL

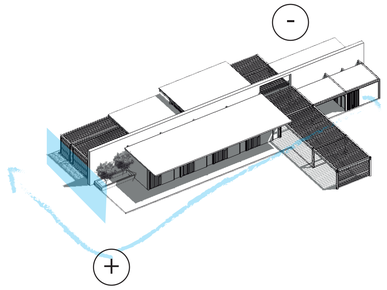


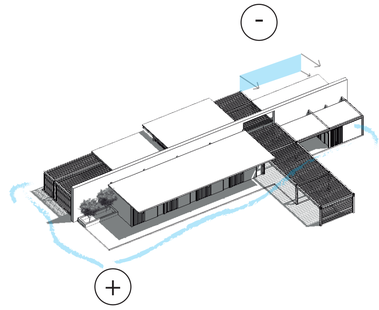


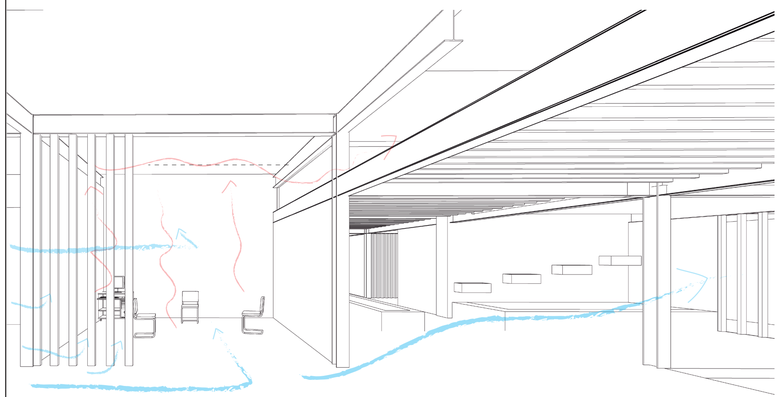


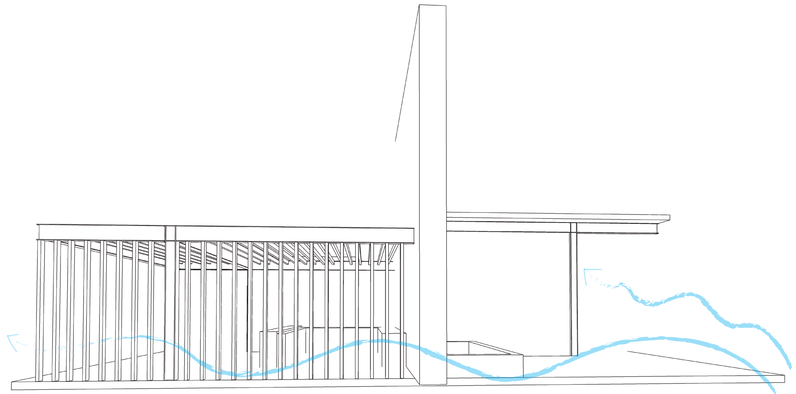
ANÁLISIS DE VENTILACIÓN NATURAL PABELLÓN MÚSICA

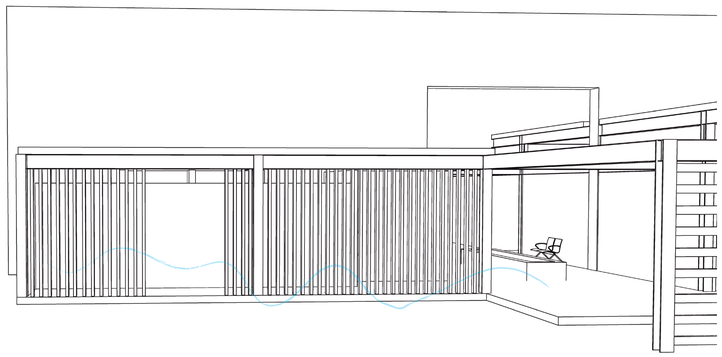












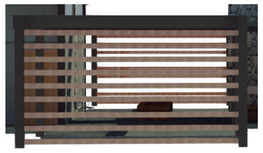
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: ESTRATEGIAS DE VENTILACIÓN	UBICACIÓN: 	N  ESCALA:	LÁMINA: S4
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			

ANÁLISIS DE LA MATERIALIDAD

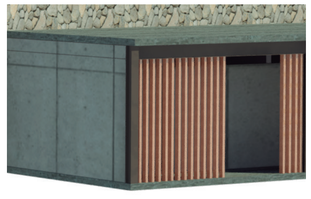


1. QUIEBRASOLES HORIZONTALES DE MADERA

INGRESO DE LUZ Y CALOR FILTRADO



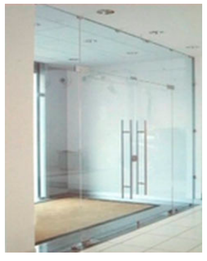
2. QUIEBRASOLES VERTICALES DE MADERA



3. HORMIGÓN VISTO



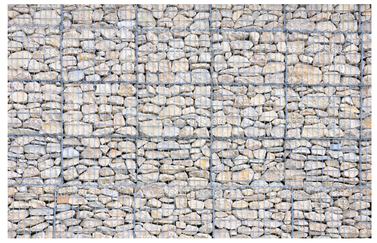
4. VIDRIO



CUADRO DE COMPORTAMIENTO DE MATERIALES

MATERIAL	ÍNDICE DE REFLECTANCIA	CONDUCTIVIDAD TÉRMICA	CALOR ESPECÍFICO
1. MADERA	0.15	0.13 W/(M.K)	840 J/(KG.K)
3. HORMIGÓN VISTO	0.35	1.4 W/(M.K)	837 J/(KG.K)
4. VIDRIO	0.20	0.81 W/(M.K)	833 J/(KG.K)

4. MURO DE GAVIONES



REFERENTES:

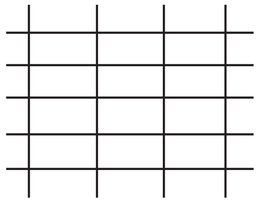




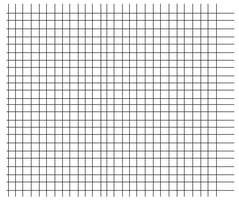


FUENTE: http://piedragranito.es.tl/Gaviones-1.htm

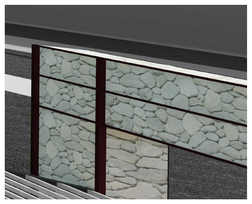
ENTRAMADO ESTRUCTURAL:



MALLA DE CONTENSIÓN:



ARMADO:

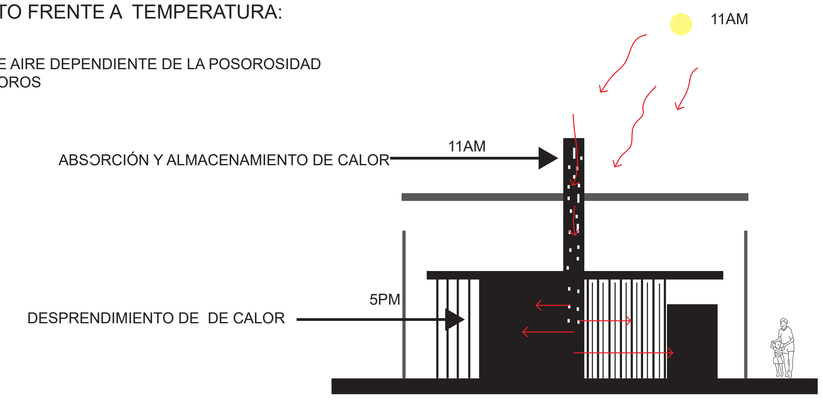


FILTRACIÓN DE AIRE

ALMACENAMIENTO DE CALOR

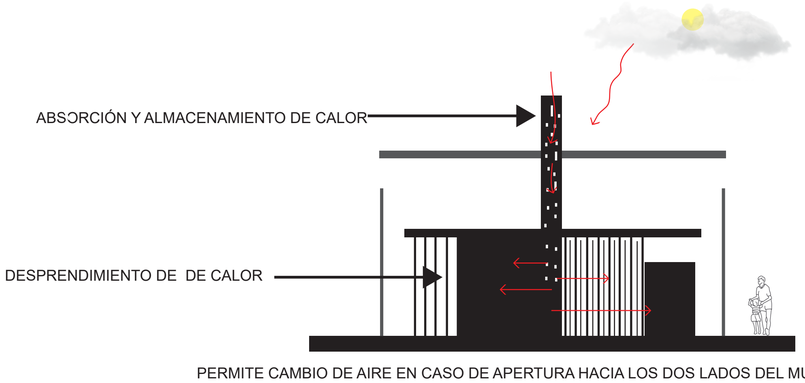
COMPORTAMIENTO FRENTE A TEMPERATURA:

PERMEABILIDAD DE AIRE DEPENDIENTE DE LA POSOROSIDAD Y DEL ÌNDICE DE POROS



PERMITE CAMBIO DE AIRE EN CASO DE APERTURA HACIA LOS DOS LADOS DEL MURO

TEMPORADAS MÁS CALIENTES



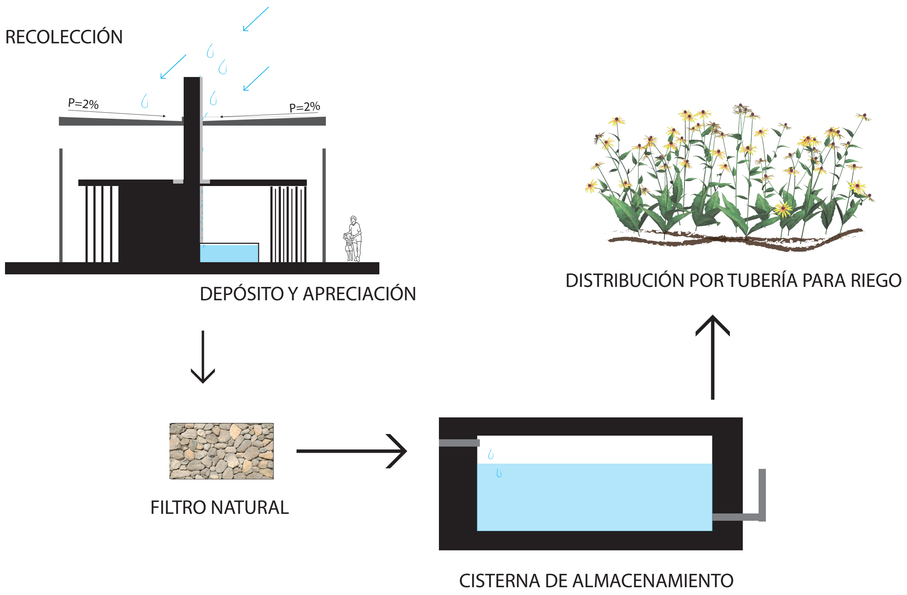
PERMITE CAMBIO DE AIRE EN CASO DE APERTURA HACIA LOS DOS LADOS DEL MURO

TEMPORADAS MENOS CÁLIDAS

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: ANÁLISIS DE MATERIALIDAD	UBICACIÓN:	N	ESCALA:
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO				LÁMINA: S5

RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA

ESTRATEGIAS

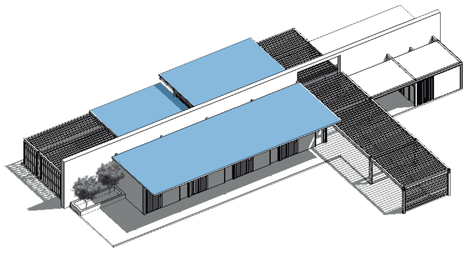


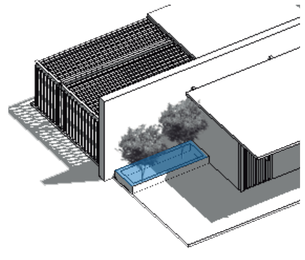
CANTIDAD DE AGUA RECOLECTADA ANUALMENTE:

PRECIPITACIÓN ANUAL (IÑAQUITO, ESTACIÓN MÁS CERCANA): 1352,1 mm

ÁREA DE CUBIERTA RECOLECTORA: 270M2

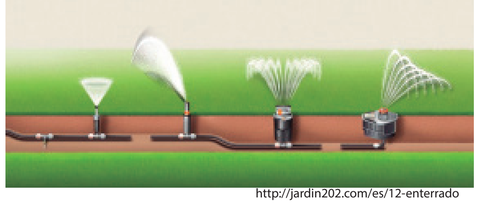
ÍNDICE HORMIGÓN VISTO: 0,75





RECOLECCIÓN ANUAL: 273,80 M3

RIEGO CON TUBERÍA ENTERRADA Y ASPERSORES

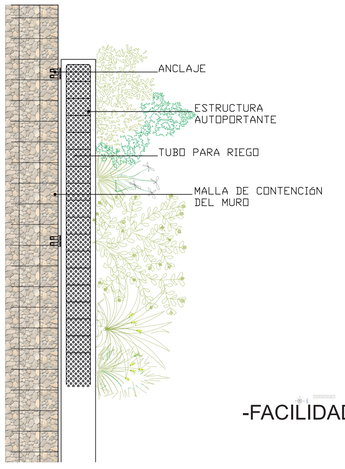


http://jardin202.com/es/12-enterrado

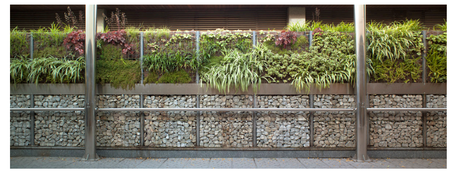
JARDINERAS VERTICALES



DETALLE EN CORTE



REFERENTES:



FUENTE: BARCELONA, http://www.ohrizons.com/muro-verde-barcelona/

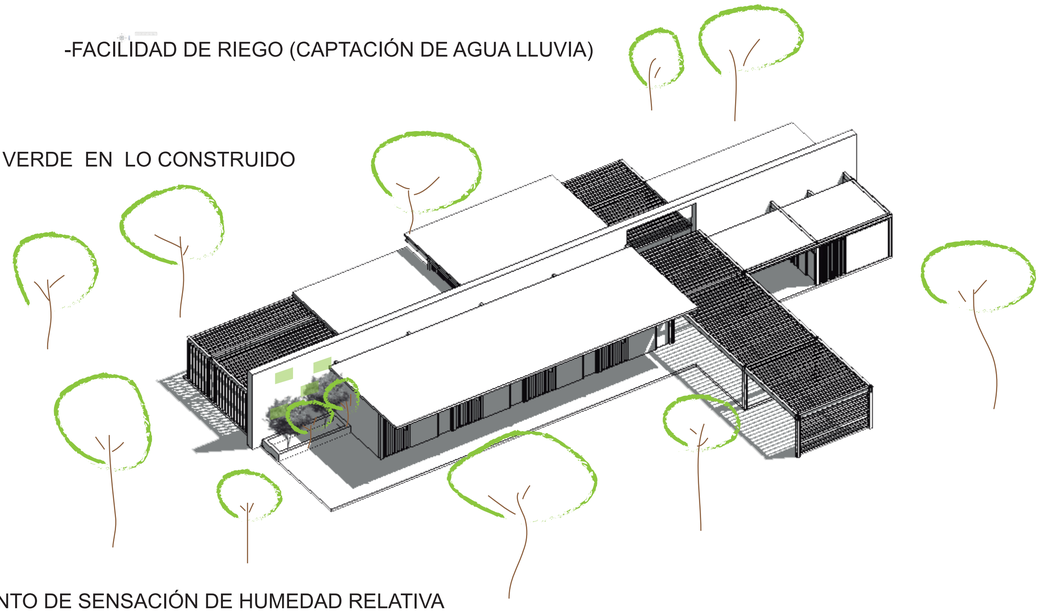


FUENTE: VILSSA, https://www.pinterest.com/vilssa/

-MAYOR ÁREA DE SEMBRÍO DE PLANTAS

-FACILIDAD DE RIEGO (CAPTACIÓN DE AGUA LLUVIA)

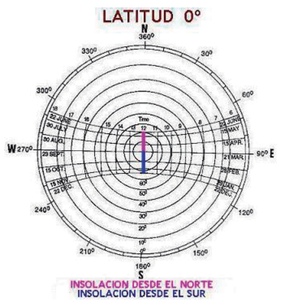
-INGRESO DEL VERDE EN LO CONSTRUIDO



- AUMENTO DE SENSACIÓN DE HUMEDAD RELATIVA

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS	UBICACIÓN:	N / ESCALA: / LÁMINA: S6
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			

ANÁLISIS DE FUNCIONAMIENTO DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL EN PABELLÓN MÚSICA



http://www.wikilengua.org/index.php/Archivo:SOLAR_00.jpg

3PM

9AM



CORRIENTE INDIRECTA LEVE

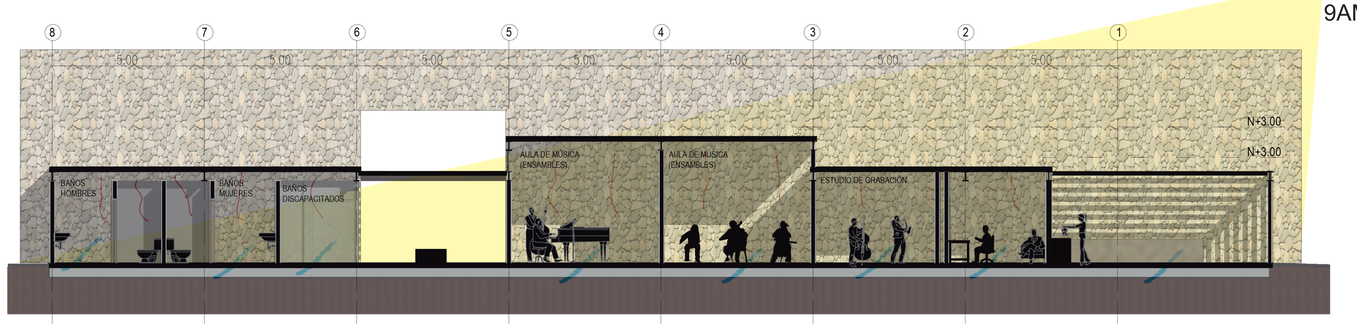
VIENTO PREDOMINANTE
CORRIENTE DIRECTA

ASOLEAMIENTO

VIENTO PREDOMINANTE

3PM

9AM



VENTILACIÓN (AIRE FRÍO)

EXPULSIÓN (AIRE CALIENTE)

ASOLEAMIENTO

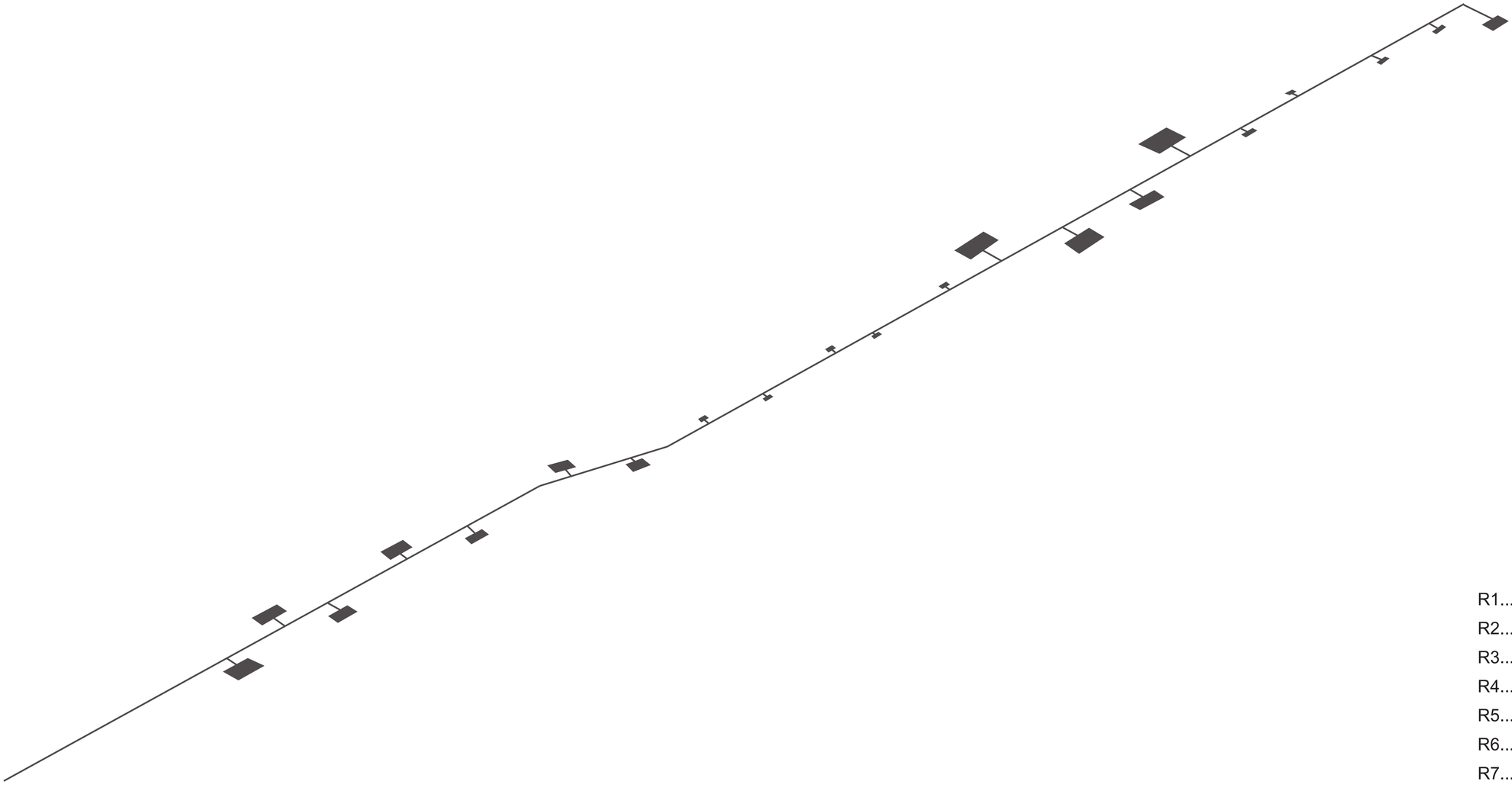
VELOCIDAD PROMEDIO 2.0 M/S

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	UBICACIÓN:	N
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO			

ESCALA:	LÁMINA:
	S7

RENDERS

REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO
CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.



R1... VISTA AÉREA GENERAL
R2... PABELLÓN 4
R3... PABELLÓN 2
R4... ESTANCIA DE LECTURA
R5... SALA DE DANZA
R6... PABELLÓN 7
R7... SALA DE CÓMPUTO
R8... RECORRIDO ESTRUCTURANTE

INGRESO AL EJE VERDE DESDE EL PARQUE BICENTENARIO, VISTA AÉREA



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: RENDER 1: VISTA GENERAL DEL PROYECTO	UBICACIÓN:	N	ESCALA:	LÁMINA: R1
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO					

PABELLÓN DE MÚSICA VISTO DESDE EL RECORRIDO PRINCIPAL



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: RENDER 2: VISTA DEL PABELLÓN 4 DESDE EL RECORRIDO PRINCIPAL.	UBICACIÓN:	N	ESCALA:	LÁMINA: R2
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO					

INGRESO DEL PABELLÓN DE FOTOGRAFÍA Y EXPOSICIÓN



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: RENDER 3: INGRESO DEL PABELLÓN 2 DESDE EL RECORRIDO PRINCIPAL.	UBICACIÓN:	N	ESCALA:	LÁMINA: R3
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO					

ESTANCIA DE LECTURA, BIBLIOTECA INFORMAL



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: RENDER 4: ESTANCIA CORTA DE LECTURA (BIBLIOTECA INFORMAL).	UBICACIÓN:	N	ESCALA:	LÁMINA: R4
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO					

SALA DE BAILE PABELLÓN 3



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: RENDER 5: SALA DE BAILE. PABELLÓN 3	UBICACIÓN:	N	ESCALA:	LÁMINA: R5
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO					

RECORRIDO PRINCIPAL ESTRUCTURANTE



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: RENDER 6: RECORRIDO PRINCIPAL ESTRUCTURANTE	UBICACIÓN:	N	ESCALA:	LÁMINA: R6
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO					

SALA DE CÓMPUTO VISTA DESDE CIRCULACIÓN INTERNA DEL PABELLÓN 8



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: RENDER 7: CIRCULACIÓN DE PABELLÓN 8, VISTA INTERNA DE LA SALA DE CÓMPUTO.	UBICACIÓN:	N	ESCALA:	LÁMINA: R7
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO					

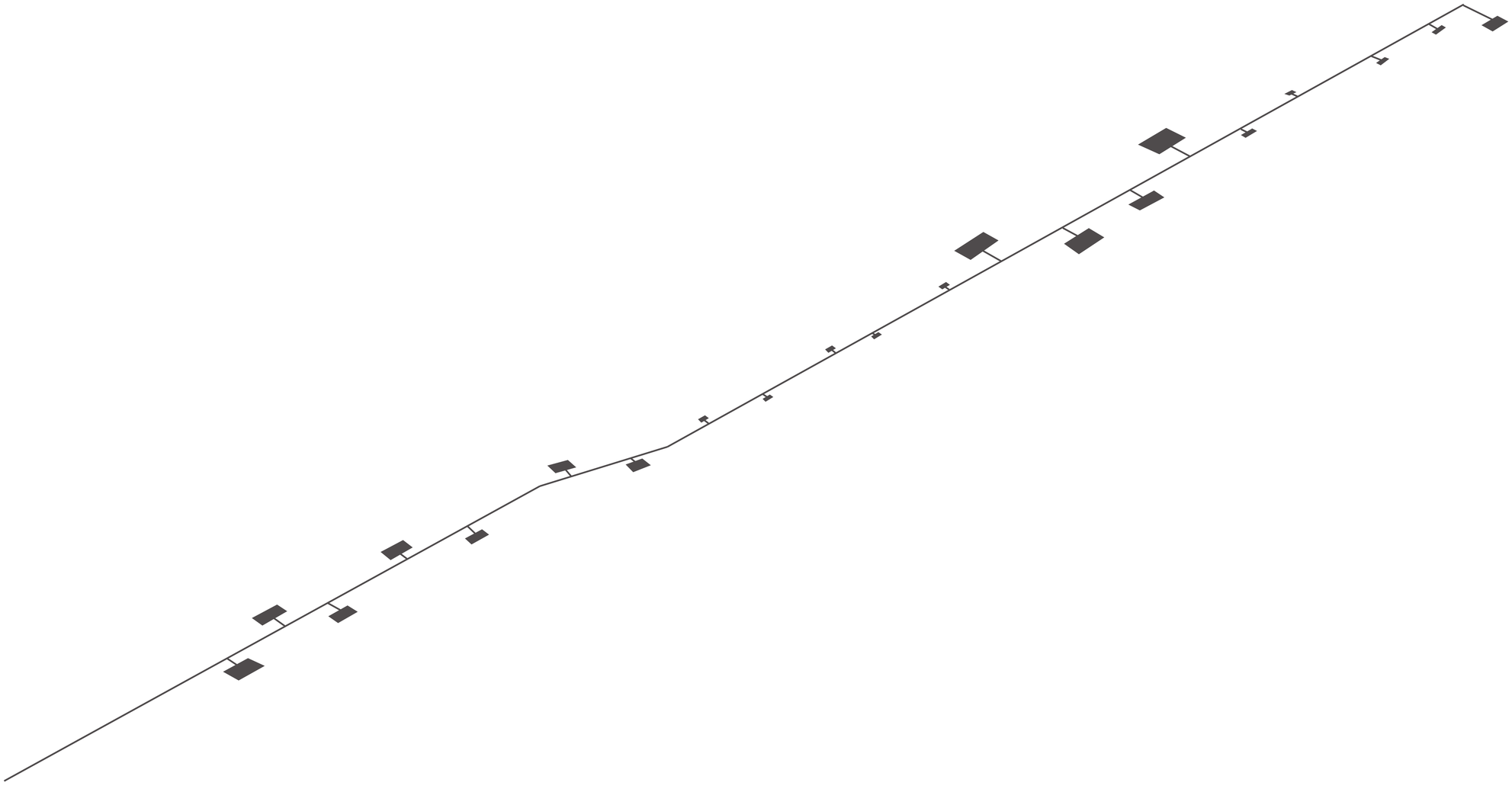
ENSANCHAMIENTO DEL RECORRIDO PRINCIPAL



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.		CONTENIDO: RENDER 8: ENSANCHAMIENTO DEL RECORRIDO PRINCIPAL.	UBICACIÓN:	N	ESCALA:	LÁMINA: R8
	ESTUDIANTE: MARÍA PAZ JARA LALAMA	TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO					

MAQUETA

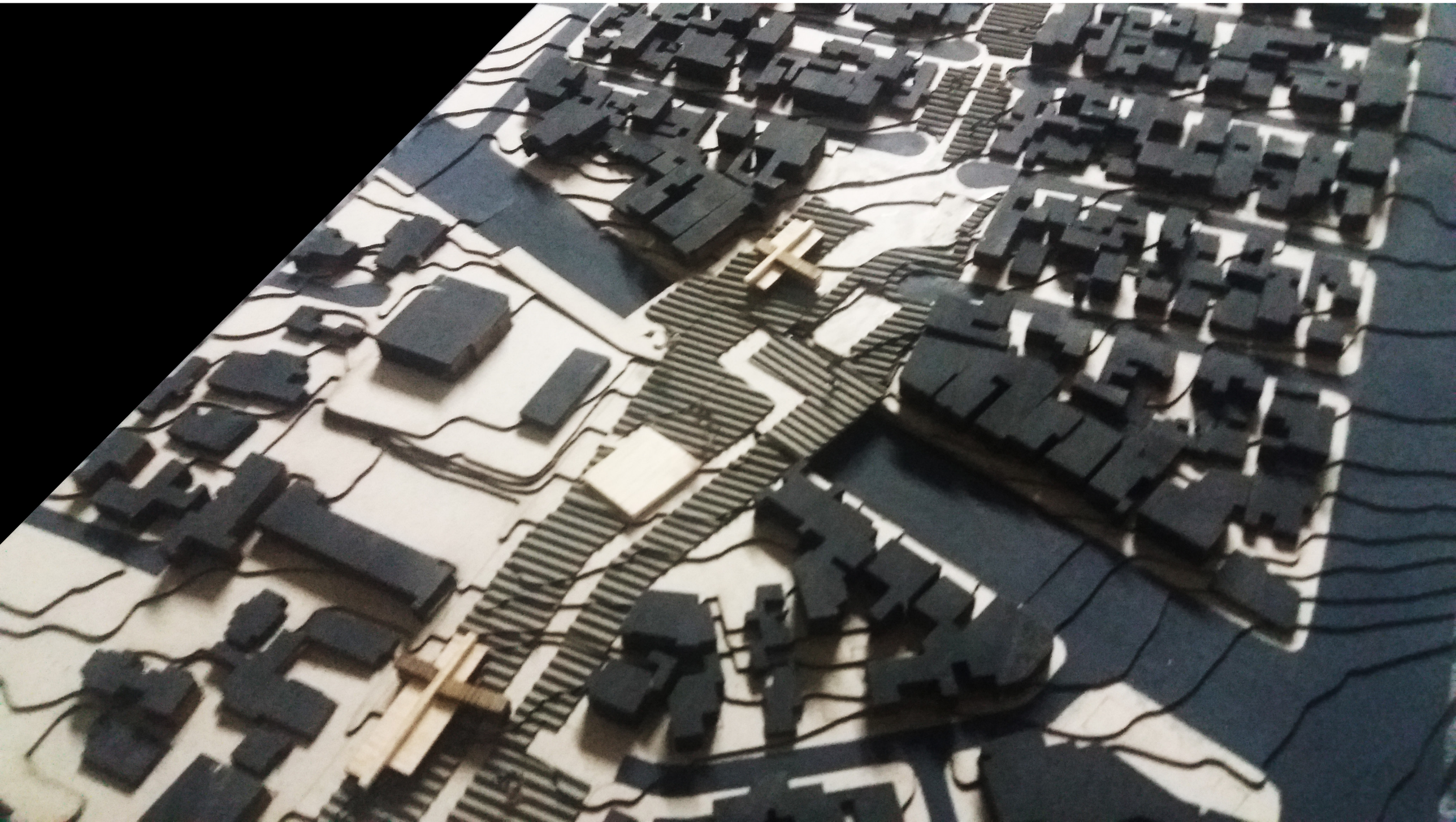
REACTIVACIÓN DEL EJE VERDE LA KENNEDY COMO
CONEXIÓN DEL BARRIO CON EL PARQUE BICENTENARIO.



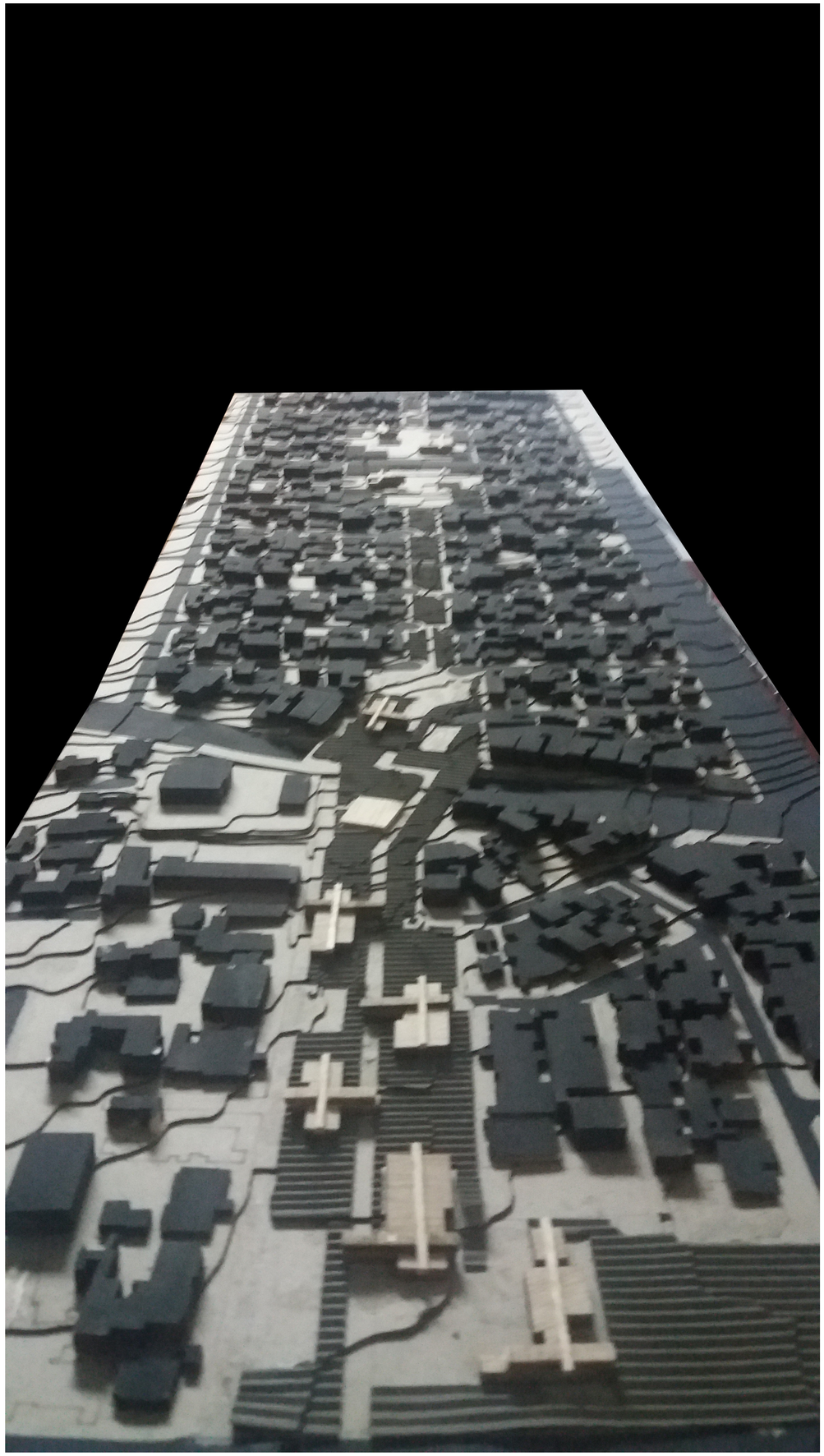
MAQUETA



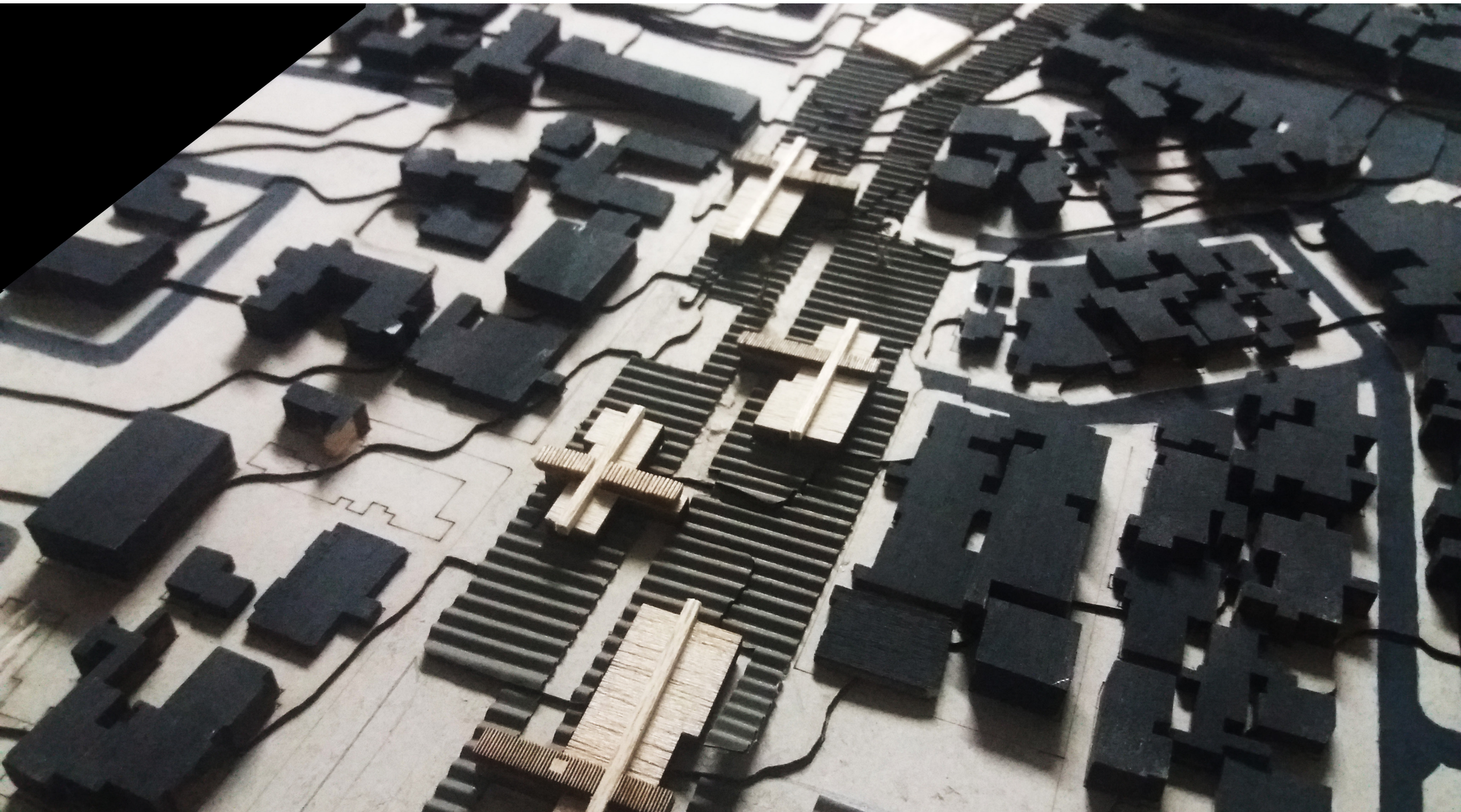
MAQUETA



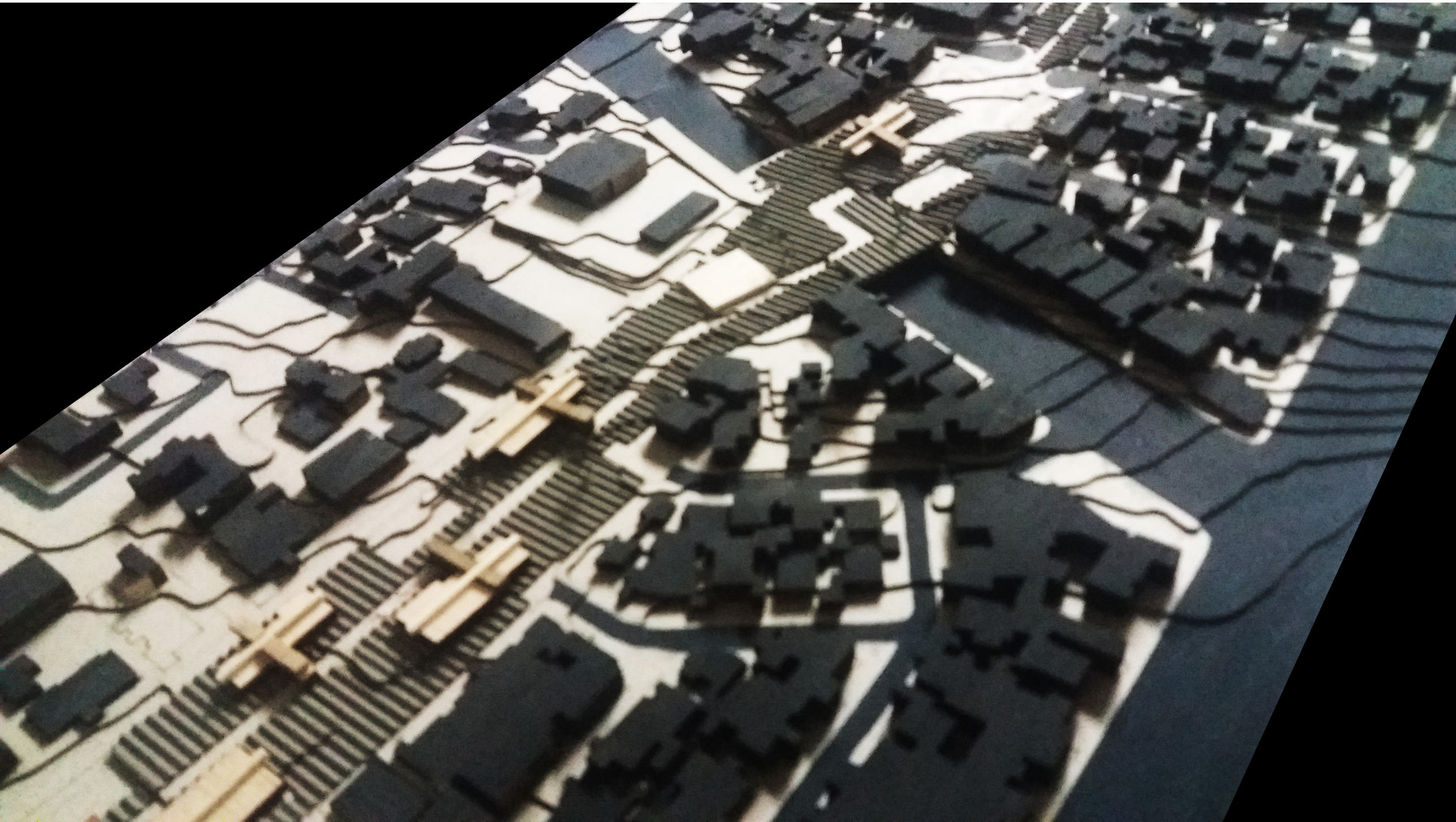
MAQUETA



MAQUETA



MAQUETA



MAQUETA



MAQUETA



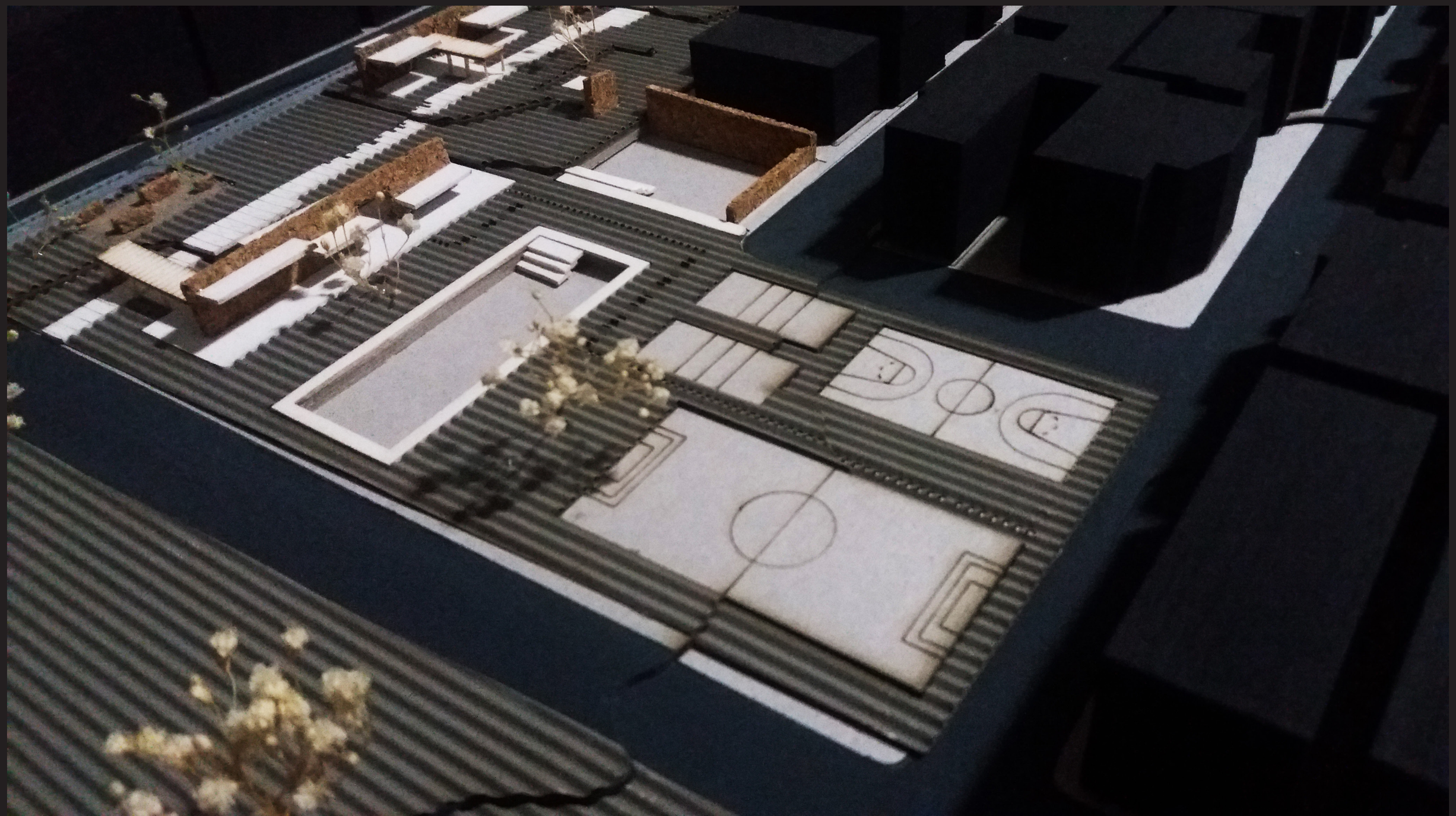
MAQUETA



MAQUETA



MAQUETA



MAQUETA

