



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE COMUNICACIÓN, LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN

PLAN DE DISERTACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN CON MENCIÓN EN
COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL

***“ELABORACIÓN DE UN PRODUCTO AUDIOVISUAL CON
ENFOQUE EDUCOMUNICACIONAL, PARA SENSIBILIZAR A LA COMUNIDAD
UNIVERSITARIA DE LA PUCE SOBRE EL AUTISMO”***

AUTORA:

JOSETTE LONDOÑO GARCÍA

DIRECTOR:

MARCO LÓPEZ PAREDES

Quito, 2020

- TABLA DE CONTENIDOS -

I Agradecimientos.....	7
II Dedicatoria.....	8
III Resumen	9
IV Abstract.....	9
V MARCO TEÓRICO.....	10
V.i Introducción.....	10
V.ii Tema.....	11
V.iii Acercamiento al problema.....	11
V.iv Objetivo General.....	12
V.v Objetivos Específicos.....	12
V.vi Pregunta.....	12
V.vii Justificación.....	12
V.viii Enfoque Teórico.....	13
V.ix Marco Metodológico.....	14
CAPÍTULO I AUTISMO.....	15
1 Autismo.....	16
1.1 Definición.....	16
1.2 Tipos de autismo.....	17
1.2.1 Síndrome de Rett.....	18
1.2.2 Trastorno desintegrativo de la Infancia.....	18
1.2.3 Síndrome de Asperger.....	18
1.2.4 Disfasia.....	19
1.2.5 Privación Psicoafectiva.....	19
1.2.6 Trastorno del Vínculo.....	19
1.2.7 Trastorno Generalizado del Desarrollo no especificado.....	20
1.3 Otras aclaraciones.....	20
1.4 Avances de la concepción del TEA	21
1.5 Niveles de Gravedad del Trastorno del Espectro Autista.....	22
1.6 Diagnóstico.....	23

1.6.1 Diferencias entre Autismo y deficiencia mental	24
1.6.2 Evaluación Cognitiva.....	25
1.6.3 Screening.....	25
1.7 Tratamiento.....	28
1.8 Inclusión social.....	30
1.9 Como abordar el autismo en los medios.....	29
1.10 ¿Cómo los medios lo han cubierto?.....	33
CAPÍTULO II COMUNICACIÓN, COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL, EDUCOMUNICACIÓN Y COMUNICACIÓN SOCIAL.....	36
2.1 Comunicación.....	36
2.1.1 Definición	36
2.1.2 Tipos de comunicación.....	37
2.2 Comunicación para el cambio social.....	38
2.2.1 Introducción.....	38
2.2.2 Definición.....	39
2.2.3 Teoría del aprendizaje social.....	41
2.2.4 Teoría de Acción Razonada.....	42
2.2.5 Creencias de la Salud.....	43
2.2.5.1 Políticas de Salud.....	43
2.3 Comunicación social.....	45
2.3.1 Definición.....	45
Capítulo III EDUCOMUNICACIÓN, PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, GUIÓN Y STORYBOARD.....	48
3.1 Educomunicación.....	48
3.1.1 Definición.....	48
3.1.2 Educomunicación (enfoque del proyecto audiovisual).....	51
3.2 Producción Audiovisual.....	52
3.2.1 Fases.....	52
3. Pre Producción.....	52
3.2.1.2 Producción.....	53
3.2.1.3 Post Producción.....	53

3.3 Montaje desde la perspectiva expresiva y no fílmica.....	53
3.4 Producción audiovisual con enfoque social.....	54
3.5 Guión.....	55
3.5.1 Definición.....	55
3.5.2 Tipos de Guion.....	55
3.5.3 Guion descriptivo.....	56
3.6 <i>Storyboard</i>	58
3.6.1 Definición.....	58
3.6.2 Propósitos del <i>Storyboard</i>	60
3.6.3 Forma del <i>Storyboard</i>	60
3.6.4 <i>Storyboard</i> demo.....	61
CAPÍTULO VI ESTUDIO DE IMPACTO DEL DEMO AUDIOVISUAL (FOCUS GROUP) Y CREACIÓN DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL FINAL.....	73
4.1 Análisis de los Focus Group.....	73
4.2 Producto Audiovisual Final.....	78
4.2.1 Pasos.....	78
4.2.2 Explicación producto audiovisual	81
CAPÍTULO V CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y GLOSARIO.....	83
5.1 Conclusiones.....	83
5.2 Recomendaciones.....	85
5.3 Glosario.....	86
VI Referencias.....	88
VII Bibliografía.....	92
VIII Anexos	95
VIII.i Carta solicitud de aula (Universidad).....	95
VIII.ii Transcripciones focus group	96

- ÍNDICE DE TABLAS -

1. Otras aclaraciones del autismo (Cuxart).....	20
2. Niveles de Gravedad del Trastorno del Espectro Autista (American Psychiatric Association).....	22
3. Diferencias entre autismo y deficiencia mental (Cuxart).....	23
4. Factores (TESTS) (Cuxart).....	24
5. Inclusión social (Vidriales).....	29
6. Guion descriptivo.....	56

- ÍNDICE DE GRÁFICOS -

1. Avances de la concepción del TEA, según el DSM (Autismo Madrid).....	22
2. Teoría de Aprendizaje Social (Choque).....	41
3. Teoría de la Acción Razonada (Azjen y Fishbein).....	42

I. Agradecimientos:

A mi madre; Gina, por la vida, el respirar y por los sueños.

A mi hermano; Jp, por ser mi ángel guardián y compañero de vida.

A mi padre; Pablo, por el cariño, los gustos y protección, y

al resto de mi familia, por estar.

A mis amigos de la U; Pao, Dany y Franchis, por ser cómplices y por las sonrisas.

A mi MAS y mis CLOWN, por las aventuras y los momentos, y

ser mi segunda familia que se juntó en mí caminar.

A mi ex tutora; Maricarmen, por el apoyo y el primer empuje, y

a mi director; Marco, por alcanzar este logro conmigo.

¡Gracias!



II. Dedicatoria:

A mi familia, a mis amigos,
a la Josette de ayer, de hoy y de mañana,
¡Lo logramos!

Y especialmente...
a mi madre, Gina, por ser ejemplo; de amor, de entrega, de mujer,
a mi hermano, Jp, por ser compañero de vida y mi protección,
a mi perrito, Duke, que desde las estrellas me mueve la colita.

III. Resumen:

Con la mentalidad de sensibilizar a los estudiantes de la PUCE, sobre el autismo, se crea esta disertación. Partiendo desde el marco teórico; que enmarca lo que es el autismo; qué es, cuál es su tratamiento, sus diferentes tipos, y como los medios lo han cubierto y transmitido. Después se señala y detalla, lo qué es la comunicación, la comunicación para el cambio social, la educomunicación y la comunicación social. Para mantener la conexión, se describe cómo la comunicación influye en la creación de un producto audiovisual. Desde este punto la disertación se vuelve más práctica y didáctica, porque el producto va a ser creado desde un guion, después en un storyboard, la grabación del mismo, y posteriormente su distribución, en los medios y plataformas que dispone la facultad de Comunicación, mediante el uso de un código QR.

VI. Abstract:

With the main purpose of making consciousness in the students of the PUCE, about autism, this thesis is created for. The first topics that are gathered in the theory chapters, are; what is autism, it's treatment, it's types, how media has covered it and how it has been spread. Later, in a detailed way, you have; what is communication, communication for social change, educommunication, and media communication. Maintaining the connection, it is described how communication makes influence in the creation of an audiovisual product. From this point till the end the thesis is more practical and creative, because the product is going to be created from a script, later an storyboard, continuing with its recording and furthermore it's distribution, which is going to be in the social media and platforms that has the faculty of Communication, with the use of a QR code.

- V MARCO TEÓRICO -

V.i Introducción:

La presente disertación tiene como propósito final; alcanzar a la mayoría de los estudiantes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, con el fin de sensibilizarlos y aumentar sus conocimientos, con respecto al autismo. Para lograrlo, se partió de la explicación de todo lo que conlleva el autismo; su detección, lo qué es, su tratamiento y cómo lograr la inclusión social de las personas que lo padecen. También como los medios han topado el tema en su programación y cómo se ha manejado su difusión. Para que se produzca una inclusión total y que su conocimiento sea distribuido; se mencionó; qué es la comunicación, la comunicación para el cambio social, la educomunicación y la comunicación y para seguir con el hilo conductor como la comunicación influye y tiene un papel fundamental en la producción audiovisual. Desde ahí la disertación toma un giro más práctico; desde la creación del producto audiovisual. Desarrollado desde la creación de un guion, posteriormente detallado en un storyboard, a continuación la grabación y creación del producto, y, para finalizar cómo el mismo va a llegar a los estudiantes. A través de una infografía a la cual se accede, mediante un código QR, para darle un toque multimedia. Este producto finalmente, será emitido por los canales y redes sociales de la Facultad de Comunicación, los cuales están ubicados en las plataformas de Facebook e Instagram. Con esto se logrará que los estudiantes tanto de la facultad como todos los demás estudiantes de la PUCE, accedan a conocer más sobre lo que es el autismo y así, incrementar su conocimiento.

V.ii Tema:

Elaboración de un producto audiovisual con enfoque educomunicacional, para sensibilizar a la comunidad universitaria de la PUCE, sobre el autismo.

V.iii Acercamiento al problema:

María Fernanda Bonilla y Roberto Chaskel, expresan que al autismo se lo describe como; “El concepto ha cambiado desde su origen por la afección variante de lo cognitivo y el lenguaje, es por ello que se le dice TEA (Trastorno del Espectro Autista). Añadiendo el portal *Autism Speaks*, describe al autismo como un trastorno de clase compleja, que generalmente dura toda la vida. Es parte de un grupo de trastornos conocidos como trastornos del espectro autista (ASD en siglas en inglés). Este tipo de trastorno es caracterizado por poseer dificultad durante la interacción social; la comunicación verbal y no verbal. (*Autism Speaks*, 2016, p01)

Los primeros síntomas aparecen en los primeros meses y años de vida, con lo que, si se lo aprecia a tiempo se puede evitar un mal diagnóstico. Es imprescindible acudir a un buen especialista, para evitar a toda costa un aplazamiento del tratamiento y con esto lograr que el individuo logre adaptarse bien al medio en el que se encuentre; tanto familiar como laboral y social, y no se le haga complejo el vivir bien y a plenitud. Cuxart (2000). “Dentro de la psicopatología infantil el autismo constituye una entidad que, desde su descripción inicial en 1943, ha ido despertando un interés progresivo entre los profesionales, de manera que hace ya bastantes años que es el trastorno de inicio infantil que produce más literatura científica”. (Cuxart, 2000, p9)

Cabe recalcar que un niño autista habitualmente muestra un retardo importante en la adquisición del lenguaje (Rogel-Ortiz, 2005, pp4). Lo cual, en una sociedad altamente comunicativa, es un problema extremo que debe ser resuelto. En cuanto a los profesionales que trabajan con personas autistas, hemos de reconocer que son numerosos los que, en general, siguen estudiando posibles estrategias de actualización en este campo (Jiménez, 2001, p88)

La escasa presencia de medios (canales) que informen sobre el autismo dentro de la universidad es evidente. No hay iniciativa por parte de profesores, no se otorga información dentro de las instalaciones como en el centro médico, y no hay apertura a conversatorios sobre el tópico. Es por esto que los estudiantes no poseen sensibilización y comprensión del tema y en consecuencia desconocen sobre el tema. Por lo que es necesario crear material; completo, preciso y conciso, que comunique sobre el autismo, para reducir su desconocimiento en las personas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

V.iv Objetivo General:

- Elaborar un producto audiovisual, que permita la sensibilización en la comunidad universitaria de la PUCE, sobre el autismo.

V.v Objetivos Específicos:

1. Reconocer lo que es el autismo, educomunicación, la comunicación para el cambio social, *storyboard*, producto audiovisual, y, mediante la combinación de estos conocimientos, desarrollar un producto audiovisual.
2. Elaborar un producto audiovisual, dirigido a la comunidad universitaria, que posea un mensaje claro sobre el autismo y cómo reaccionar ante el mismo.
3. Comprobar el impacto del producto audiovisual, a través de un focus group, realizado a un grupo de estudiantes de la PUCE.

V.vi Pregunta de investigación:

¿Qué contenido sintetizado en forma de producto audiovisual, a difundirse dentro de la universidad, asegurará la sensibilización y la concientización sobre el autismo, dentro de la comunidad universitaria de la PUCE?

V.vii Justificación:

El uso de material audiovisual; al ser la combinación de lo visual con lo auditivo, produce que los productos, sean más apetecibles y llamativos, hacia la audiencia que lo percibe. Ahora más que en el pasado, gracias al desarrollo de la tecnología, se ha vuelto parte fundamental de la educación y el preferido por los estudiantes, como lo describe el blog importancia.org, pues ya no es el común denominador que son los libros de materia o de biblioteca. Con la producción de este material audiovisual, se logrará disminuir el desconocimiento de este trastorno por parte de la comunidad universitaria de la PUCE. Generando que la misma tenga los conocimientos necesarios, para saber cómo actuar con las personas que tienen autismo. Tanto dentro como por fuera de la institución, y con ello obtener una sociedad más inclusiva.

V.viii Enfoque teórico:

Se utilizará un enfoque teórico Mixto (englobando los enfoques; Explicativo, de Acción y Crítico), pues es un estudio enfocado en dar respuesta a una situación educativo- social, que tiene como propósito; solventar problemas sociales existentes, como lo es el desconocimiento sobre el autismo, a través de la acción social. Con el fin de comprender las razones por las que los estudiantes de la PUCE no poseen conocimiento acerca del autismo y como reducir esta situación.

Para sustentar el enfoque determinado se utilizarán estos autores:

Francesc Cuxart, psicólogo español, en su texto: **Autismo; Aspectos descriptivos y terapéuticos** explica que una de las principales características del autismo es que afecta en las relaciones afectivas y de comunicación intencional, las cuales nos definen como seres humanos y que por su alto desarrollo en nuestra especie nos diferencian de las demás y que para poder reconocer a la población afectada, las diferencias son notables y los síntomas son muy amplios, por lo que a cada individuo se lo debe tratar de forma distinta por lo que obliga a establecer subgrupos para su estudio.

El texto de **Mario Kaplún, Una pedagogía de la Comunicación (el comunicador popular)**, detalla como la comunicación parte desde un punto educativo, instrumentalizado y/o generador. Reconociendo que es una nueva interdisciplina. Con el fin de generar una comunicación masiva, para que el educando (receptor) se eduque.

El texto de **Alfonso Gumucio** llamado **Haciendo Olas, historias de comunicación participativa para el cambio social**, explica lo extraordinario de la comunicación participativa pues la misma adopta diferentes formas, de acuerdo a las necesidades, y hace énfasis en el hecho de que el desarrollo social se enmarca en un proceso, acompañado por componentes de comunicación que están sujetos a influencias tanto positivas como negativas.

El texto de **Ángel Barbas** titulado **Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado**. Describe a la comunicación como rama de la pedagogía, que se lo puede llegar a conocer como la enseñanza a través de los “*mass media*”. Demostrando el papel fundamental que tiene la comunicación como método de aprendizaje.

Y en el escrito de **Elvira Calvo**, llamado **Información Audiovisual, Multimedia y Educación**, se detalla como los productos audiovisuales con apego a la educomunicación tienen influencia en las ideas y hábitos que posee la población. Y que el mismo está ligado en las relaciones sociales y en la búsqueda de un bien común.

V.ix Marco Metodológico:

El método para llevar a cabo esta investigación, será cualitativo, con el fin de recoger datos; subjetivos y posteriormente interpretarlos. La forma en la que se recabara la información, es a través de un *focus group*, del cual se extrae información medible, sobre el impacto generado por el producto audiovisual en los estudiantes que fueron parte del focus group. El cual fue previamente desarrollado en base al estudio de varios textos, para lograr un producto audiovisual de calidad y con toda la información pertinente para lograr la socialización del autismo dentro de los estudiantes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

- CAPÍTULO I -

AUTISMO

1. Autismo:

1.1 Definición:

El autismo es una condición que afecta a la actividad neuronal, que se reconoce a temprana edad y que permanece latente durante toda la vida, pero que no tiene un origen definido. Este tipo de condición, produce alteraciones dentro de la comunicación e interacción social del individuo, con lo que los comportamientos, intereses y actividades se ven afectados. (Bonilla y Chaskel, p19). Cuxart (2000), agrega que por estos motivos nacen estas expresiones que se refieren al individuo con autismo, cómo; “autosuficiente”, “dentro de una concha”, “comportándose como si la gente no estuviera presente”.

Añadiendo, según el manual de Javier Garza; estadísticamente, 4 de cada 1000 niños son detectados con autismo, el cual se manifiesta entre los 18 meses a los 3 años de edad. Y cómo se mencionó anteriormente, en el texto de Bonilla y Chaskel, el autismo se lo describe como; “El concepto ha cambiado desde su origen por la afección variante de lo cognitivo y el lenguaje, es por ello que se le dice TEA (Trastorno del Espectro Autista). La palabra autismo se deriva del prefijo griego, “*autt(o)*”, que significa; actúa sobre sí mismo y del sufijo “*ismo*”, que significa; proceso patológico. Por lo que autismo significa; proceso meramente patológico que actúa sobre sí mismo. (Bonilla y Chaskel, p19). Por otro lado, según Cuxart (2000), etimológicamente el término proviene de la palabra griega, “*eaftismos*”, que significa; “encerrado en uno mismo”.

Asimismo, en el texto de Cuxart, el término sale a la luz, por primera ocasión en 1908, gracias a Eugen Bleuler en su monografía “*Dementia praecox oder Gruppe der Schizophrenien*”, usándolo para describir a ciertos pacientes que padecían de Esquizofrenia. Décadas después, en 1943, el término es adoptado en el artículo “Autistic disturbances of affective contact” del libro; *Nervous Child*, por Leo Kanner, quién describe el síndrome por primera vez. Detallando que es una incapacidad para relacionarse con otras personas.

De igual manera, Bonilla y Chaskel en su libro; informan que casi a la par del artículo de Leo Kanner, en 1944, Hans Asperger redacta su artículo "*Die Autistischen Psychopathen*", en el cual describe graves alteraciones motoras y sociales en cuatro niños. Este artículo no es conocido, sino hasta 1991 que Lorna Wing, lo traduce a inglés y el termino pasa de ser llamado "psicopatía autista" a síndrome de Asperger".

En el DSM-1 (*Diagnosics and Stadistics Manual of Mental Disorders*) de 1952 y en el DSM-2, publicado en 1968, el autismo era reconocido como un síntoma más de la esquizofrenia. En el DSM-3, de 1980, cambió de enfoque y era leído en los diagnósticos de los trastornos mentales. En los años 90 se da a relucir la importancia de la detección temprana del autismo, que ha sido mantenida hasta la actualidad. Puesto que ahí es más fácil el reconocimiento y así poder tratarlo de la mejor manera posible. Al darse a conocer este trastorno, se llegó a registrar que existen diversos rangos del mismo. Según Cuxart, son: Síndrome de Rett, Trastorno desintegrativo de la infancia, Síndrome de Asperger, Disfasia, Privación Psicoafectiva, Trastorno del Vínculo y Trastorno Generalizado del Desarrollo no especificado.

La relación afectiva y la comunicación intencional son parte de la naturaleza de los síntomas nucleares. Según Cuxart se reconocen las diferencias entre los sujetos, por el grado y la manera en que se manifiesta el síndrome y por lo que se le atribuye el término de Espectro Autista es necesaria la división en subgrupos. La etiología; (estudio sobre las causas y origen de las enfermedades), sobre el autismo es desconocida puesto que no se sabe el factor y origen del síndrome. Tiene varios orígenes y ninguno ha sido descartado porque son aceptados dentro de diferentes grupos de personas mas no para toda la comunidad.

Cuxart, agrega que gracias a la aparición del término en películas comerciales, cómo por ejemplo: *Rain Man*, película de 1988, se lo llega a conocer como un sinónimo de introversión de grado patológico. El autismo asumido como síntoma; proviene de la palabra griega *esfismos*, que significa: "encerrado en uno mismo". Su introducción al campo psicopatológico fue en la obra del psiquiatra Eugen Bleuler, llamada *Dementia Praecox or the Group of Schizophrenias*. En el mismo utiliza el vocablo autismo como termino descriptor de la Esquizofrenia. (Bonilla y Chaskel, p20).

Paralelamente, se lo analiza como síndrome y desde 1938 se ha prestado atención a niños que sus características difieren del resto y según el psiquiatra estadounidense Leo Kanner, en 1943; se realizó un estudio de caso a once niños (ocho niños y tres niñas); que compartían características esenciales comunes; una de ellos era la incapacidad de relacionarse fácilmente con personas y actividades. Los padres de estos niños los consideran “autosuficientes” pues viven “como dentro de una concha”. Ocho de esos niños desarrollaron lenguaje hablado, pero su lado negativo es que no era comunicativo. Lo que sobresalía era que los niños imitaban lo que veían y lo hacían de manera repetitiva. (Cuxart, 2000).

Además, que el “espectro autista”, es un síndrome de calidad heterogénea, puesto que las diferencias entre individuos (interindividual) son de gran amplitud. Debido a tres factores; Cociente intelectual (CI), Intensidad de los Síntomas Fundamentales y Características de la Sintomatología Asociada.

- **Cociente intelectual (CI):** Las personas que tienen autismo tienen un cociente intelectual, desde los 50 puntos y no como los 100 que posee una persona sin autismo.
- **Intensidad de los síntomas fundamentales:** Basándose en el punto anterior se reconoce la calidad heterogénea del autismo y que por ser amplia su sintomatología; se puede observar individuos; aislados, con escaso lenguaje expresivo y otros con intencionalidad de relacionarse y un lenguaje oral adecuado y con alto intelecto.
- **Características de la sintomatología asociada:** A nivel de los síntomas secundarios, el individuo puede desarrollar uno o algunos de ellos, con diferente intensidad y de forma variable su frecuencia. (Cuxart, 2000)

1.2 Tipos de autismo:

Para efectuar mejor su desarrollo se ha clasificado subgrupos del autismo:

- Síndrome de Rett.
- Trastorno desintegrativo de la Infancia.

- Síndrome de Asperger.
- Disfasia.
- Privación Psicoafectiva
- Trastorno del Vínculo
- Trastorno Generalizado del Desarrollo no especificado.

1.2.1 Síndrome de Rett:

A comparación del autismo, Cuxart (2000) indica que el síndrome de Rett tiene sus diferencias; en primera instancia, solo afecta a personas del sexo femenino. En segunda instancia, un desenvolvimiento normal en los primeros años hasta que se desarrollan manifestaciones patológicas (síntomas asociados a una dolencia). En tercera instancia, se pronuncian unas alteraciones que el autismo no posee como la desaceleración del crecimiento del perímetro del cráneo, dispersión de la motricidad fina y movimientos no controlados del tronco y excesivo frotamiento de las manos.

1.2.2 Trastorno Desintegrativo de la Infancia:

Pertenece a los trastornos generalizados del desarrollo. Según Cuxart (2000), a diferencia del autismo el trastorno desintegrativo de la infancia se caracteriza por el desgaste significativo clínico, producido antes de los diez años, de habilidades adquiridas como; lenguaje expresivo y receptivo, habilidades sociales, control de esfínteres (músculo en forma de anillo que controla la abertura de ciertos conductos), juego y habilidades motoras (movimientos que involucran a músculos grandes). Añadiendo es indispensable que estén presentes dos de tres síntomas del autismo: Déficit cualitativo de la interacción social, déficit cualitativo de la comunicación y patrones de conducta, intereses y actividades restrictivas, repetitivas y estereotipadas.

1.2.3 Síndrome de Asperger:

El Asperger para Cuxart (2000), pertenece a los trastornos generalizados del desarrollo. Este síndrome tiene diferentes características a comparación del autismo que se las puede enmarcar en tres aspectos generales. El primero, que no se dan modificaciones en la comunicación ni en el proceso imaginativo. Segundo, las personas no presentan un retraso

significativo con respecto al desarrollo del lenguaje. Tercero, no poseen desgaste clínicamente característico de sus procesos cognitivos y en hábitos de auto-cuidado oportunos para la edad, adaptación de su conducta y curiosidad del entorno en el que se produce la infancia.

El Asperger se puede definir como un grado alto de autismo, pero que no posee un deterioro cognitivo y del lenguaje y según Asperger; muestra una motricidad torpe y el uso de un lenguaje pedante. Las diferencias entre el autismo y este síndrome son meramente cuantitativas y no cualitativas. Por lo que al Asperger se le atribuye un “autismo de nivel alto” o “autismo sin deficiencia mental”.

1.2.4 Disfasia:

También conocido como trastorno del lenguaje expresivo o expresivo-receptivo. Cuxart (2000), informa que se diferencia en dos aspectos. El primero, que la producción de lenguaje mímico (de imitación) y/o gestual se desarrolla de una manera normal, en cambio en el autismo se presenta una dificultad en el desarrollo del lenguaje de todo tipo, más a nivel pragmático (haciendo alusión a la práctica). Se lo considera como un trastorno psicopatológico. El segundo, no se ven afectadas las relaciones interpersonales como sucede en el autismo, a pesar de que en los primeros años de vida se presenten dificultades y se dé una conducta aislante.

1.2.5 Privación Psicoafectiva:

Este puede ser visto con anticipación, iniciado el tratamiento, como lo indica Cuxart (2000) tiene síntomas parecidos al autismo; dificultades de comunicación y motoras estereotipadas. Con un tratamiento apropiado puede disminuir significativamente estos síntomas. Solo en este caso es necesario que un diagnóstico sea realizado tarde, para visualizar el resultado de las intervenciones y comprobar la permanencia de los síntomas antes expuestos.

1.2.6 Trastorno del Vínculo:

Su principal característica, para Cuxart (2000), es que se definen por las relaciones sociales inmaduras y con factores patológicos de crianza. Su diferencia con el autismo son en cuatro factores. El primer factor, en el autismo no hay factores patológicos de crianza. El segundo factor, en trastornos del vínculo tipo inhibido (efecto de una restricción), no hay trastornos empáticos típicos presentes en el autismo. El tercer factor, no se presentan las alteraciones de la comunicación como en el autismo, ni hay presencia de patrones o intereses restrictivos. El cuarto factor es que el diagnóstico, dado por un tratamiento adecuado, es mucho mejor que en el autismo.

Para que un niño sea diagnosticado de la mejor manera, se recomienda realizar un examen (DPM) del Desarrollo Psicomotor, con el fin de obtener un diagnóstico a temprana edad. Pues según el texto de García Pérez y Martínez, La Academia Americana Pediatría, sugiere que se realice un test de cribado a los niños a los 18 meses de edad, mediante las señales de alerta. (García, 2016). El estudio cribado se refiere a un diagnóstico temprano para reconocer si una persona está enferma o no, con el fin de acudir de manera rápida a una cura o tratamiento.

1.2.7 Trastorno Generalizado del Desarrollo no especificado:

Según Sandoval, Moyano y Barrera en su artículo (2012), hablando a nivel clínico sobre este trastorno, su presentación es totalmente heterogénea. Lo cual genera que no se pueda diagnosticar de manera específica y no se pueda basar en los parámetros de diagnóstico como por ejemplo los del autismo general o del Síndrome de Asperger.

1.3 Otras aclaraciones:

Estas son otras aclaraciones y descripciones mal usadas sobre el autismo. Se parte de la idea que se ha suprimido el término psicosis infantil y que ya no se la emplea en la edad adulta. Pero hablando de las escuelas “clásicas” europeas (específicamente francesa y alemana) dicha palabra sigue existente. En esta clasificación al autismo se le atribuyen características de la psicosis infantil, Misès y col., (citado en el texto de Cuxart, 2000). Este autismo engloba las siguientes categorías:

1	Autismo infantil precoz tipo Kanner.
---	--------------------------------------

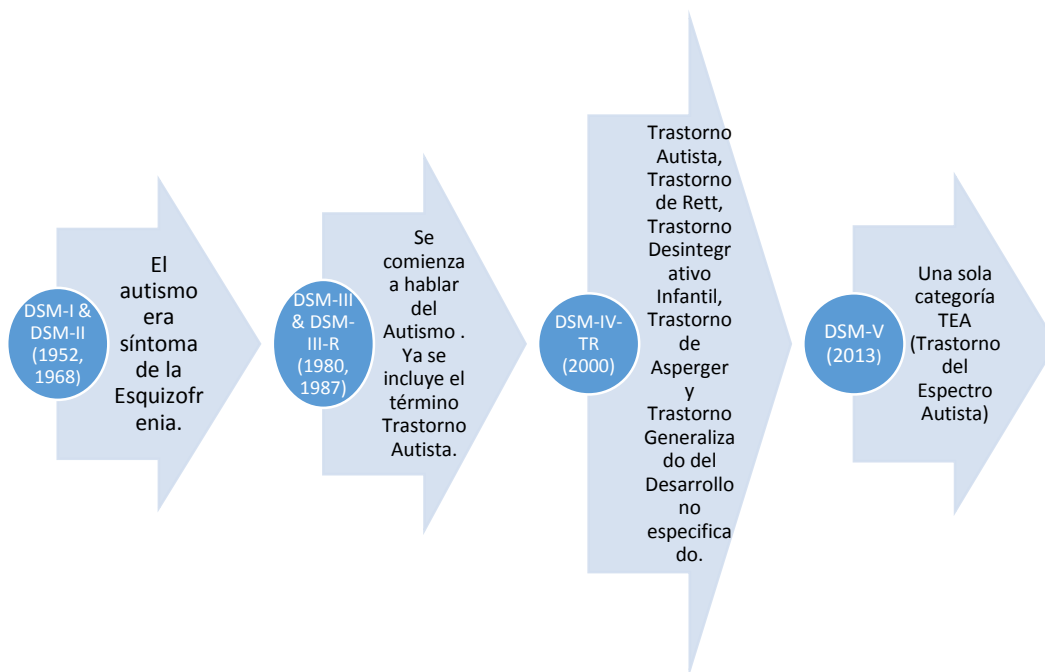
2	Otras formas de autismo infantil.
3	Psicosis precoces deficitarias.
4	Disarmonías psicóticas
5	Psicosis de tipo esquizofrénico de inicio en la infancia.
6	Psicosis de tipo esquizofrénico de inicio en la adolescencia.
7	Psicosis distímicas.
8	Psicosis agudas.
9	Otras.
10	No especificadas.

Fuente: Cuxart (2000).

En esta lista se puede ver que no hay criterios de diagnóstico operativos, con esto se puede dar la apertura a una lectura errónea del diagnóstico, totalmente grave, pues deja accesible las opiniones de personas, que no tienen fuentes seguras.

Como actualización, en el año 2013, se da a conocer el nuevo DSM- V, Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos mentales, (*Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*), en el que ya solo se efectúa una sola categorización del TEA. Por el hecho de que ya puede presentar otras patologías incluidas en el autismo cómo depresión, ansiedad, déficit cognitivo y convulsiones.

1.4 Avances de la concepción del TEA, según el DSM:



Fuente: Autismo Madrid, (2013)

1.5 Niveles de Gravedad del Trastorno del Espectro Autista:

Como parte del diagnóstico realizado por el DSM-V, se reconocen tres niveles de gravedad, haciendo un enfoque en la comunicación social y de ciertos comportamientos restringidos y repetitivos.

Tabla II: Niveles de Gravedad del trastorno del espectro Autista

NIVEL DE GRAVEDAD:	COMUNICACIÓN SOCIAL	COMPORTAMIENTOS RESTRINGIDOS Y REPETITIVOS
GRADO 3 REQUIERE AYUDA MUY NOTABLE.	Mínima comunicación social.	Marcada interferencia en la vida diaria por inflexibilidad y dificultades de cambio y foco de atención.
GRADO 2 REQUIERE AYUDA NOTABLE.	Marcado déficit. Limitada iniciación o respuestas reducidas y atípicas.	Interferencia recurrente relacionada con inflexibilidad y dificultades de cambio de foco.
GRADO 1 REQUIERE AYUDA	No requiere apoyo in situ, aunque presenta alteraciones significativas	Interferencia significativa en al menos un contexto.

dentro del área de la comunicación social.

Fuente: American Psychiatric Association (2014).

1.6 Diagnóstico:

El autismo está incluido en los TGD (Trastornos Generalizados del Desarrollo); los mismos se caracterizan por “déficits severos y generalizados en varias áreas del desarrollo de interacción social y habilidades de comunicación...” (Cuxart, p.17). Es fácil que se llegue a confundir al Trastorno Autista con retardo mental, trastorno del lenguaje, trastorno obsesivo compulsivo y la esquizofrenia. Todo tipo de diagnóstico debe seguir los lineamientos de la DMS. Y los pacientes con autismo deben ser reconocidos como personas con necesidades educativas especiales (NEE). Asimismo, durante el diagnóstico diferencial, se puede distinguir una deficiencia mental asociada, como explica el siguiente cuadro.

1.6.1 Diferencias entre autismo y deficiencia mental:

Tabla III

	Autismo	Deficiencia Mental
Relaciones interpersonales:	Trastorno cualitativo	Trastorno cuantitativo
Comunicación:	Trastorno cualitativo	Trastorno cuantitativo
Habilidades motoras:	Buenas en general	Retraso acorde con el CI global.
Dismorfias:	Muy poco frecuentes	Relativamente frecuentes
Perfiles de los tests de inteligencia:	Muy disarmónicos	Relativamente armónicos
Crisis epilépticas:	Inicio, normalmente en la adolescencia	Inicio, durante los primeros años

Fuente: Cuxart (2000).

Los instrumentos más sobresalientes para la detección del autismo según Cuxart (2000) son; CARS (*The Childhood Autism rating scale*) Schopler y col. (1980, citado en el texto de Cuxart) y el ADI-R (*Autism Diagnostics Interview-Revised*) Le Couter y col. (1989; cómo se

citó en el texto de Cuxart) y Lord y col. (1994, citado en el texto de Cuxart). Con el CARS que posee quince elementos se desarrolló una escala para diagnosticar cómo; no autista, moderadamente autista y severamente autista. Hacen referencia a los síntomas fundamentales del autismo. El ADI-R es una entrevista extensiva con el fin de recopilar todos los datos necesarios relacionados a la conducta actual y pasada del individuo siendo evaluado. Este es utilizado a nivel de investigación y no a nivel clínico. Las escalas clínicas, la evaluación cognitiva y la evaluación psicoeducativa; son parte del diagnóstico.

Las escalas clínicas son utilizadas para valorar que el tratamiento es eficaz, durante un proceso de evaluación inicial, el mejor es la ECA (Escala de Evaluación de la Conducta) de Lord y Barthélémy, (citado en el texto de Cuxart, 2000). Se desarrollan preguntas y las respuestas abarcan una escala de 0 a 4; 0 siendo nunca y 4 siendo siempre.

1.6.2 Evaluación Cognitiva:

Los factores utilizados, señalados por Cuxart (2000), en la evaluación cognitiva son: edad cronológica, nivel cognitivo global aproximado, nivel de lenguaje expresivo y comprensivo, aproximadamente y patologías asociadas (bajo rendimiento sensorial y trastornos del sistema motor). A través de estos factores se puede reconocer que tipo de test o tests se tienen que llevar a cabo para una evaluación, con un cuadro orientador sobre qué nivel de autismo posee.

A pesar de que haya diversos instrumentos para el análisis del Autismo, no todos sirven para todos los sujetos, por lo que se recurre a diseños especiales. Pero con esta diversidad de evaluaciones se llegan a dos tipos de problemas; el primero la tipología de los mismos tests y las estrategias de aplicación de las mismas. Además, según Cuxart (2000). Se tiene que medir los siguientes factores: edad cronológica, nivel cognitivo global y nivel de lenguaje expresivo y comprensivo, y patologías asociadas. Cabe recalcar que Según Cuxart, el autismo es más frecuente en el sexo masculino que en el femenino, y expresándolo en proporciones se puede decir que 1/3 a nivel masculino y 1/4 a nivel femenino.

FACTORES (TESTS)

Nivel Cognitivo	Edad	0-3 / 4 años	4 / 6 años	6 / 12 años	> 12 años
	Retraso severo o profundo	Uzgiris-Hunt Seibert-Hogan	Leiter	Leiter	Leiter
Retraso moderado	Baby-tests	McCarthy WPPSI	WISC-R	WAIS	
Retraso ligero o inteligencia normal	Baby-tests	McCarthy WPPSI	WISC-R	WAIS	

Fuente: Cuxart (2000).

1.6.2 Screening:

Cuxart (2000), Añade que a pesar de que hasta la actualidad no se pueda prevenir de manera primaria (evitar su aparición), se puede lograr de forma secundaria (detección temprana de la misma). Gracias a los avances de las descripciones tempranas, con lo que se puede detectar marcadores psicológicos del síndrome. Con el modelo de screening de Baron-Cohen 1992 y 1996, se logra la detección a los 18 meses de edad (M-CHAT-R) (*Modified Checklist for Autism in Toddlers Revised*). La cual consiste en responder dos escalas, una por parte de los padres y/o cuidadores y otra escala (que sirve de confirmación) por parte del profesional a cargo del estudio del paciente. Estas escalas al ser de respuesta sí o no, no hay espacio a dudar sobre los resultados y sobre si hay ausencia de un elemento clave.

1.7 Tratamiento:

Para cualquier psicopatología como dice Cuxart (2000) es indispensable realizar una evaluación, lo más objetiva posible, con el fin de delinear un plan de acción de intervención. Para ello en primera instancia se realiza un diagnóstico completo; la cual debe constar una observación minuciosa y natural en especial de lo afectivo y relacional, asimismo, como de lo comunicativo y enfocado al aprendizaje. Haciendo énfasis es complicado un análisis conductual de un niño/a con autismo. Para ello es necesario disponer del tiempo necesario pues es dificultoso hacerlo en un par de horas, unos casos requieren más de un día. De igual manera, que la persona que efectúe el diagnóstico y tratamiento, sea una persona

capacitada y con amplia experiencia. Además, se debe observar el comportamiento de manera distinta al contexto en el que vive el niño o niña.

El tratamiento en sí, comenzó su evolución desde el año 1943 hasta mediados de los setentas, asimismo, Cuxart (2000), agrega que los programas terapéuticos iban de la mano con las referencias teóricas del psicoanálisis. Se consideraba que el autismo era producido por un conflicto psicológico, que hace que los individuos que lo manifiestan estén en estado defensivo, pues consideran que el mundo en el que habitan es una amenaza. Al analizar al autismo desde el psicoanálisis fue considerado una pérdida irreparable de tiempo por los que surgieron nuevos modos. Estos diversos tratamientos van desde conductuales a cognitivos.

En los setentas se implantaron programas en la población autista, de forma conductual, que daban luz verde a que el autismo se daba por fallas en el aprendizaje a temprana edad. Dichas hipótesis según Cuxart se vieron trucadas por tratar de ser explicado el autismo desde un esquema, que en realidad era falso, provocando resultados no demostrables. En los primeros tiempos de emplear programas terapéuticos, con el fin de mejorar el aprendizaje, lo primero que se desarrollaba era un programa que logre la imitación vocal y signada de los niños. A pesar de ser un intento de tratamiento, los resultados fueron negativos.

En cambio con el conductismo; a pesar de demostrar que el autismo es incurable, se dio conocer que ciertos factores de conducta si pueden ser modificados, este análisis fue conocido como funcional. Que básicamente es la adquisición de nuevas conductas, con técnicas de modelado enfocado en lo primario del aprendizaje y lo social. Las mismas fueron útiles para instaurar prerrequisitos de aprendizaje y el autocuidado asimilado como un hábito básico. Hablando de las conductas negativas (las cuales pueden ser consideradas el ser agresivo, el enojo, etc.) se trató de desarrollar evaluaciones individuales para poder modificarlas o eliminarlas. Cuxart (2000) señala que para comprender por qué no han desarrollado relaciones comunicacionales con su entorno. Las conductas negativas suelen ser implantadas por los padres al querer que los hijos mejoren su actitud. Los avances científicos han incrementado de manera cualitativa, por el hecho de que se han dado nuevos conocimientos en la psicología evolutiva, que es aquella que permite observar

los síntomas de mejor manera. Además, de lograr el progreso de aquellas capacidades cognitivas; como por ejemplo la mente.

El uso de programas sistemáticos, ha permitido la acumulación de un gran número de datos, con el fin de elaborar tratamientos psicológicos y pedagógicos del autismo. En palabras de Cuxart (2000), el primer paso es plantear objetivos funcionales; con el propósito de mejorar su vida presente y su vida futura. Dichos objetivos deben estar alineados a las prioridades del niño. El segundo paso es producir un número razonable de objetivos para evitar la creación de un programa exhaustivo, que dice solucionarlo todo en un tiempo reducido el cual a final de cuentas produce angustia. El tercer paso, realizar evaluaciones que sean objetivas a las personas que lo tienen, pues sin un diagnóstico inicial, es negado lograr que un programa sirva para que se dé el proceso de aprendizaje deseado. El cuarto paso, y el que a propia consideración es el más importante, es el establecer un contexto lo más natural posible, para evitar que el individuo restrinja su aprendizaje y que sea lo variado posible, para enseñarle todas las posibilidades que hay de aprendizaje.

El quinto paso, es suprimir todos los estímulos superficiales para que se dé un aprendizaje maximizado y con un rendimiento agrandado. Pues es reconocido que las personas que poseen autismo, no tienen bien definida la capacidad de filtrado de estímulos y se dejan llevar por cualquier tipo de acción, la cual puede ser negativa. Por lo que si se logra filtrar dichos estímulos, se lograrán los procesos de aprendizaje establecidos. El sexto paso, de gran importancia, es escoger el tipo de centro de tratamiento que cumpla con las características del individuo, pues es destacado que el colocar a una persona con autismo en un centro especializado es negativo y que lo mejor es colocarlo en un centro "ordinario", común y corriente con niños que no lo padezcan.

Igualmente, Cuxart (2000), analizando que posee todos los servicios necesarios para que el niño se eduque de la manera más normal posible. El séptimo paso, y el último, también siendo el más imprescindible, es el trabajar en conjunto con la familia del individuo. Para que se logre el involucramiento de todas las personas que viven con el/la que presenta autismo para que de esta manera, se logre integrar programas en el hogar. Con el fin de lograr el cumplimiento de todos los requerimientos éticos y deontológicos, del contexto profesional y familiar, para obtener de todas las formas el beneficio del individuo con autismo.

La realidad de los tratamientos médicos, como dice Cuxart (2000), son más de tipo sintomático, pues no hay tratamiento existente que afecte a nivel etiológico. A pesar de no ser muy conocido es necesario realizar un tratamiento a la familia, puesto que las respuestas de tener un miembro de la familia con autismo son negativas. Este tratamiento debe ser realizado con tiempo para que las familias no presenten situaciones dramáticas, por el hecho de que su vida ha cambiado totalmente. El tratamiento en su mayoría es psicológico y de apoyo constante de expertos en el tema.

1.8 Inclusión Social:

Para poder llegar a satisfacer las necesidades de una persona con autismo, según Ronald Soto, Bautista y otros (1993), Wing (1985) y otros autores más, se debe partir de tres ejes fundamentales; Comunicación-Interacción, Lenguaje y Desarrollo Cognoscitivo. Partiendo de la Comunicación-Interacción como dice Soto, desde este eje, es importante crear actividades de comunicación que ayuden a mejorar la interacción con el fin de incorporar a las personas con autismo en el entorno en el que se encuentra, dando como resultado una socialización que permita satisfacer sus necesidades. Y haciendo énfasis todo programa pedagógico debería tenerlo presente.

Hablando desde el eje del Lenguaje, como dice Soto, Gortazar y Tamarit, es el medio por el cual las personas ven realizadas sus necesidades a través de actos significativos. Eso sí, hace aclaración que se trata del código que va a utilizar la persona con autismo con otras personas. No solamente a nivel verbal, sino a todo el carácter comunicativo del individuo. Y si no se puede implementar uno ya conocido se debe optar por una opción alterna. Mencionando al Desarrollo Cognoscitivo, como menciona Soto, es necesario destacar la estrecha relación entre las actividades cognoscitivas y las interacciones sociales. Pues facilita el desarrollo de habilidades básicas y el desarrollo de conductas instrumentales. Lo cual permite la resolución de problemas, la utilización de cosas y habilitar las áreas perceptuales como lo son la visión, la audición, el tacto, la función motora y lo kinestésico.

Sí, con estos tres ejes no se puede lograr una inclusión deseada, se debe recurrir a otros ejes de estudio, como el desarrollo de habilidades del área simbólica y la abstracción. Y por el hecho de que la educación es integral se debe también indagar éstas otras áreas. Según

Soto las cuales son: La Autonomía personal, Coordinación visomotora, Psicomotricidad y Atención a conductas inadecuadas. Señalando a la Autonomía personal, son las acciones que permiten que una persona con autismo pueda ser independiente, pues esto tiene un rol importante en la sociedad. Pues esto permite que interactúe mejor en un aula de clase como en el hogar y con ello la persona con autismo podrá tomar decisiones y realizar sus tareas. Haciendo foco a la Coordinación visomotora, específicamente es para que desarrolle la función visual y destrezas manuales. Es un requisito para la escritura y otras actividades.

Reconociendo el área de la Psicomotricidad, es un eje significativo que menciona Soto, pues una persona con autismo debe saber la importancia de su cuerpo, el cómo cuidarlo y cómo usarlo de una mejor manera. Su localización espacio-temporal y las posiciones que debería utilizar con el único propósito de su bienestar. Finalmente desde el punto de la Atención a las conductas inadecuadas, es con el fin que desarrollen autocontrol. Pues, señalando cuales con las conductas apropiadas, no hará uso de las inadecuadas. La familia, tiene un papel predominante, con el fin de obtener mejores resultados.

Tabla 4.3.5. Inclusión social

FASES	OBJETIVOS	INDICADORES
Comunidad	Participar en actividades de la comunidad.	Utilización habitual de los recursos comunitarios (tiendas, centros comerciales, etc.).
		Participación en recursos o eventos de la comunidad relacionado con los intereses personales.
	Participar en eventos familiares.	Realización de actividades fuera de casa con la familia.
	Comprender el entorno físico.	Disposición de apoyos y herramientas que facilitan la comprensión del entorno.
		Disposición de, al menos, una persona de referencia para ofrecer información y apoyo.
		Disposición de apoyos visuales, tecnológicos, auditivos, etc., que son claros, intuitivos, estructurados que ayudan a que el entorno sea más accesible y comprensible.

Reconocimiento Social	Disfrutar de un entorno social que favorece la inclusión y la participación.	Posibilidad de participar en espacios y actividades distintas al entorno cotidiano.
------------------------------	--	---

Fuente: Vidriales (2017).

La inclusión social, real, se logra en su totalidad cuando toda la comunidad es participativa y tiene disfrute durante el proceso de aprendizaje. Vidriales, Hernández, Plaza, Gutiérrez y Cuesta, manifiestan que a las personas con autismo, les gusta ser partícipes de las actividades sociales y que saben elegir cómo quieren utilizar su tiempo de ocio. Para que logren eso, se les deben abrir las debidas oportunidades, que reconozcan sus necesidades acorde a su edad e intereses. “Es muy importante que se ofrezca a las personas con TEA la posibilidad de vivir diferentes experiencias sociales, en diferentes contextos y situaciones siempre naturales (en la escuela, campamentos, parques, actividades grupales...”. (Vidriales, et al, 2017, p.61), porque estas vivencias se transforman en experiencia, que facilitan su autonomía en el entorno. Pero, se debe realizar ajustes y adaptaciones del medio en el que se encuentran, de todos los ámbitos en especial los cognoscitivos, para generar una accesibilidad global. De igual manera, se añade que la familia debe estar informada y que adquiera habilidades sociales que aporten a la inclusión. La cual debe partir desde el respeto y comprensión y que sea aplicada desde lo más cercano, el barrio donde viven. Pues si el lugar en donde viven, hace más llevadera su forma de vivir, esto mejora su calidad de vida.

1.9 Como abordar el autismo en los medios:

“Dar voz” de los protagonista que lo manifiestan, según Rey y García (2018), es el principal objetivo para dar a conocer el autismo a través de los medios de comunicación. Pues con esto se evita que la información sea sesgada. “El periodista emite información contrastada, los profesionales sanitarios proporcionan datos y el paciente sus vivencias, lo que hace la información más emotiva y humana”. La Asociación de Investigadores en eSalud (AIES), (cómo se citó en el texto de Rey y García, 2018). Esta es la forma adecuada de presentar la información. De igual manera, hay que poner cómo foco central a la persona y no a su trastorno, pues a pesar de que lo padezca, es una persona. Con el fin de evitar mostrar al autismo como el protagonista de la noticia y Rey recalca que este tipo de noticias no

deberían estar solo fijas en las noticias de “sociedad” o “salud”, más bien incluirlas en otros tópicos, como por ejemplo empleo, cultura, deporte y más.

Y como se ha mencionado anteriormente no hay un origen específico del autismo, por lo que cada persona es única y se le debe poner atención a sus peculiaridades. Según Rey y García (2018) No se puede generalizar a todas las personas que tienen autismo, hablando desde tratamientos, apoyos y mediaciones contrastadas. Llegando al punto fundamental, que al autismo, no, se le debe ver negativo. El autismo, va estar siempre con esa persona, pero no la define y por el hecho de que hay escasa comprensión social, se crea una muro, que no les permite vivir su vida de manera plena. Porque las hace ser vistas como víctimas y no como personas con un trastorno.

Por este motivo, se debe insertar al autismo en la agenda de los medios. Porque todos los medios tienen señaladas fechas específicas en sus agendas, como por ejemplo el día internacional de la Mujer, el día del Trabajo y Navidad. Las siguientes fechas se consideran que deberían ser agregadas a las agendas de los medios; Día Internacional del Síndrome de Asperger (18 de febrero), Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo (2 de abril). Día Internacional de las Personas con Discapacidad (3 de diciembre). Autismo España (cómo se citó en el texto de Rey, 2018). Cabe recalcar, que según el autor cada vez son más los medios que comparten información de las fechas anteriormente redactadas, pero que a lo largo del año se despreocupan del colectivo.

Para tumbar los mitos que se tienen sobre el autismo, Autismo España, trabaja para llegar al punto del “conocer es comprender”. Pues conociendo lo que abarca y las necesidades del TEA, se podrá comprender de mejor manera al colectivo. El primer mito, es que el autismo “solo” se presenta en la infancia. Lo cual es falso pues el autismo permanece en la persona durante todos los ciclos de su vida. Y esto es visible por el hecho de que los medios informan sobre el autismo, solo en niños y no en las demás edades, porque consideran que produce más sensibilidad de esta manera. El segundo mito es que el TEA “solo se presenta en los niños”. Lo cual es falso, porque afecta tanto a mujeres como hombre y según el texto los casos de las mujeres han aumentado en los últimos años cambiando totalmente el paradigma. Rey (2018).

Asimismo, el tercer mito según Rey (2018), es que las personas con TEA “quieren estar aisladas”. Esto es falso, pues sus características comunicativas y sociales son distintas a las de una persona que no tiene autismo. Demostrando que no les gusta vivir aisladas, además, si tienen un buen apoyo pueden conllevar las tareas cotidianas sin problema alguno. El cuarto mito, es que las personas con TEA “no se comunican”. Lo cual es falso, por el hecho de que las personas con autismo manejan otro estilo de comunicación y código, desde lo no verbal hasta lo extremadamente complejo a nivel lingüístico. Y algunas personas optan por otras opciones que no requieran lo oral y se soportan a través de sistemas alternativos de apoyo y/o aumentativos de la comunicación. Rey (2018). El quinto mito, según él autor, hace énfasis a lo anteriormente dicho, que el autismo no debería ser generalizado en todos sus casos. La persona que tiene autismo “lleva asociada” una enfermedad mental. Lo cual en unos casos si sucede y en otros no. Todo depende del diagnóstico clínico y su funcionamiento intelectual.

Rey (2018), añade que el sexto mito, las personas con TEA “tienen” habilidades especiales. Las personas con TEA tienen un funcionamiento cognitivo diferente del resto de personas por lo que si desarrollan un talento excepcional ya se vuelve llamativo y hasta de tinte “sensacionalista”. Y como se ha venido explicando no se debe generalizar este tipo de afirmaciones, cada talento excepcional tiene su explicación dentro del funcionamiento cognitivo de cada persona. El séptimo mito, es que las personas con TEA “presentan conductas agresivas”. Lo cual es falso, pues no se puede relacionar el ser agresivo con el autismo. Si una persona se presenta de esta forma, se debe analizar por qué tuvo esa reacción. Por lo que dar una noticia enfocando el comportamiento de la persona, no es lo correcto pues sigue creando estereotipos.

De la misma forma, en el texto de Rey y García, informan que se debe transmitir una imagen positiva y real sobre el individuo con autismo y que con ello se dará una inclusión debida. Autismo España tiene como premisa que no se debe perjudicar su imagen individual o colectiva. La AETAPI¹, sugiere las siguientes propuestas para poder manejar una correcta difusión de las personas con TEA: Que haya el acompañamiento de un profesional o de un familiar que proteja la integridad ética y la imagen del individuo, que controle el proceso de

¹ Asociación Española de Profesionales del Autismo (AETAPI). (2011). *Recomendaciones profesionales a los medios en el tratamiento del autismo*. Madrid, España: AETAPI.

grabación de escenas e imágenes, que pongan a las personas con TEA con una visión positiva y digna.

Además, que las imágenes que logren ser recabadas deben mantenerse bajo ciertos criterios; cómo evitar imágenes sensacionalistas, que las imágenes sean de planos generales y no de primeros planos y que estas imágenes nunca muestren los momentos de privacidad que viva el individuo, para no irrumpir en la intimidad y su dignidad. Y para mantener la visión positiva de la persona, no, se grabaran imágenes en las que el individuo sufra cambios en su conducta o una dificultad para adaptarse a su entorno. Mencionando, desde Autismo España, esperan que al momento de grabar a un individuo con autismo, se lo grabe durante la interacción social, a pesar del hecho de que tenga dificultad de comunicarse con el resto. Pues las personas que tienen autismo disfrutan de la compañía de los demás. Y haciendo gran énfasis, piden que dentro de estas imágenes no se difundan imágenes de personas dando la espalda a la cámara, solas o aisladas, pues eso siguen difundiendo la mala imagen de las personas con autismo.

Como se ha dicho anteriormente el autismo es un trastorno que desde hace años, ha sido vinculado con hombres es por eso que en texto de Rey y García, se pide que se muestren a mujeres y niñas con el mismo. Para poder tener una igualdad de condiciones para ambos géneros y que se destruyan los estereotipos de género tradicionales. Agregando, que se presenten a las persona durante todas las etapas de su vida, pues es su realidad.

1.10 ¿Cómo los medios lo han cubierto?:

El modo en el que el autismo ha sido llevado a los medios, no ha sido como se espera, pues como se dice en el artículo de Opinión, de Autismo Diario de Mauro Dangelo Martínez, reconoce que se lo ha tomado en cuenta pero manejando en el estereotipo o llevado a burla, ejemplifica que en el año 2015, en la televisión pública de Argentina, se realizaba una serie llamada “El Mal Menor” y que en el capítulo cuatro, se relató la vida de Pedro, un niño autista, con una madre ausente, que lo interna en un instituto para que sea atendido. Dangelo, considera totalmente estereotipado esta visión y a su vez que congela la mirada de la sociedad hacia el autismo. Otro ejemplo que realiza, es el del programa “Hora de Reír” transmitido el 10 de enero del 2016. En el que se elaboró un monólogo de *Stand Up*, en el que el artista incluyó al autismo como objeto de burla y que este hecho tuvo un repudio de

gran magnitud entre padres y profesionales, con lo que se llegó a censurar el video del canal de *Youtube*. Lo cual es totalmente inapropiado y coloca al autismo en una mala visión. Dangelo, afirma que este tipo de eventos, suceden constantemente alrededor del mundo, y que lo único que llegan a crear es angustia a los que tienen autismo y a sus familiares.

A pesar de que haya ejemplos negativos como los anteriormente detallados, hay que mencionar aquellos que sobresalen y que demuestran que el autismo no es como lo plantean algunos medios y que es un trastorno con el que las personas no son denigradas. El primero, la cadena internacional de televisión Sony, hasta la fecha está desarrollando un programa de televisión llamado "*The Good Doctor*", en el que cuentan la historia de Shaun Murphy (interpretado por Freddie Highmore), un joven doctor, con una gran capacidad intelectual y que, además, posee autismo. Este tipo de programas, con tinte inclusivo, producen una visión positiva de las personas que tienen autismo. Haciéndoles saber a las personas que tienen autismo, que pueden tener una buena profesión, así lo tengan. El segundo ejemplo, es en la plataforma de *Youtube*, entre el año 2016 y 2017, surgió un programa protagonizado por Carly Fleischmann. En el que ella, era la host de su propio programa de entrevistas a celebridades, llamado "*Speechless with Carly Fleischmann*". El nombre hace alusión a su condición, puesto que el autismo de Carly es muy avanzado, y no desarrollo el habla. El programa se realiza a través de una *tablet* que maneja Carly, con la que efectúa las preguntas a los invitados, con casi o cero contacto visual. Este programa ha tenido como invitados a Channing Tatum (conocido actor por su interpretación en *Dear John*), Beth Behrs (actriz de la serie de *Warner Bros; 2 Broke Girls*) y varios más. Demostrando que a pesar de no poseer un lenguaje verbal, se puede llevar a cabo un programa de tal índole cómo el de un entrevistador.

Este próximo ejemplo, es merecido su mención. Pues el autismo al ser más reconocido en la infancia, el público al que más va enfocado es a los niños, padres y profesionales. El programa para niños, Plaza Sésamo que salió a la luz en 1972, en el año 2017, lanzó un nuevo personaje dentro de su elenco. Julia, es el nombre del personaje que tiene autismo. Lo cual hace mucho más accesible el tema del autismo dentro de los niños. En palabras de Alan Muraoka en el capítulo de introducción del personaje expreso; "Para Julia significa que quizá no responda de inmediato". Lo cual produjo que se comprendiera a la diversidad. Además, de dar a conocer que se le debe incluir a una persona con autismo a los juegos

del día a día, eso sí, sin dejar de lado sus características singulares, porque la diversidad nos hace mejores, así lo redactó Lina Salas Ramírez en su artículo para MaguaRed.

Hablando sobre el Ecuador, El Comercio, realizó un artículo sobre las terapias, el 11 de abril del 2019, escrito por Valeria Heredia, en el que se informa que las terapias están avanzando y mejorando la calidad de vida de los niños de Ecuador, dando como ejemplo a German, un niño que acude una vez por semana a dos tipos de terapia, una de ellas, es para mejorar su lenguaje, pues su madre Paola recuerda que antes solo decía “bus” y “ma”. Ahora hasta canta con ella y con soltura, expresa su madre. Y también menciona, que lo único que le hace falta acatar; son algunas normas de la casa y algunas órdenes. Este artículo es plenamente informativo, pues también expresa que el autismo debería ser detectado mejor si es en la niñez, y añadiendo da a conocer que en el Ecuador en el año 2016, se reportó que 1 266 personas tenían autismo, según la Organización Mundial de la Salud y el Ministerio de Salud. De igual manera, informó que un grupo de padres y chicos se juntaron en el Parque Metropolitano de Cumandá para intercambiar juegos grupales y nadar en la piscina del establecimiento.

Asimismo, aún mencionando el caso de Ecuador, el autismo aún se lo maneja de manera meramente informativa, el artículo de El Telégrafo, del 2018, informa de manera general lo que es el autismo, hace alusión a lo que dice las Naciones Unidas y da descripciones técnicas. Añadiendo que en el año 2017 un equipo de investigadoras, elaboró un informe llamado “Determinación Social del Autismo en Ecuador” para destacar su multicausalidad e incluye, de igual manera, una intoxicación con metales pesados. El artículo termina añadiendo las Naciones Unidas han señalado el día 2 de abril como el Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo.

- CAPÍTULO II -

COMUNICACIÓN, COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL, EDUCOMUNICACIÓN Y COMUNICACIÓN SOCIAL

2.1 Comunicación:

2.1.1 Definición:

En el texto de Lance Strate, detalla cómo fue la “teoría” que Marshall McLuhan desarrollo sobre la comunicación. McLuhan, en el año 1964, definió a la comunicación como “el medio es el mensaje”. El cuál se volvió en el primer axioma para entender los medios de comunicación. Lo que nos hace cuestionar sobre qué mensaje envía cada medio y el efecto del mismo en la sociedad. (Strate, p.62). Y como los tiempos son cambiantes, McLuhan, añade que los medios tecnológicos son una extensión de los medios tradicionales que se conocen. Con lo que los medios se vuelven parte de nosotros y de nuestros sentidos. Añadiendo, McLuhan reconoce que los sistemas sociales son conjuntos complejo y que al darse cambios en los mismos, no se los suprime, más bien se crea un nuevo sistema. Dando alusión a la metáfora dada por Edgar Allan Poe de “causa y efecto”, lo cual es concebido de interacciones complejas. Por ende, los medios de comunicación son la causa y que los mismos se vuelvan la continuación de la percepción sensorial que poseemos, se vuelva el efecto. Por ese motivo hay diversos medios y cambios culturales; como por ejemplo, de la cultura oral a la literatura. (Strate, p. 67).

La escritura, revolucionó totalmente a la humanidad, pues es la suma de todas las formas. La cual muestra la transición de la sociedad, tribal, a la civilización de hoy en día, y cómo la imprenta, dio el paso de la edad media a la edad moderna. Pero al hablar del medio, se debe hablar del contenido, pues “el medio es el contenido” y “el contenido es un medio dentro de otro medio”; dando como ejemplo, que lo escrito representa la palabra hablada, la cual se vuelve el contenido, y que la palabra hablada tiene un diferente significado cuando se escribe y este a su vez cambia cuando es impresa. Con eso uno reconoce que el medio antiguo se transforma y evoluciona a otro. El ejemplo más destacado; como se pasó de la radio a la televisión, y de la televisión al internet. (Strate, p, 69). Es por ello que cuando se

dan estos cambios, se hace énfasis en que se pierde algo al momento de darse las traducciones.

Al haber reflexionado lo anteriormente escrito, McLuhan señala que no existe un mensaje sin una base. Lo cual hace reconocer la importancia del papel del emisor. Por lo que el medio se vuelve el conector del emisor con el receptor. He aquí el momento en el que nace la triada que todo comunicador sabe; emisor-mensaje-receptor. El medio es el la vía o el canal conector. Para que estos dos sujetos tengan mayor entendimiento del mensaje debe haber un contexto entre ambos; como puede ser cuales comportamientos son aceptados y cuáles no. (Strate, p, 73) Es un avance, que va modificando al anterior, lo cual hace destacar su constante transformación y que a las personas les toca adaptarse a un entorno nuevo. En este nuevo entorno el contenido “el medio” contrasta como figura. Aclarando con este ejemplo; al momento de leer uno no piensa en el proceso de lectura, más bien pone énfasis y atención en el contenido del texto. (Strate, p, 75). Con esto, uno se da cuenta que la comunicación es un proceso que nace de una base, que es el emisor, el cual es encargado de direccionar un mensaje (un medio con contenido), con el fin de llegar a un receptor. Cabe señalar que todos los procesos comunicativos han tenido cambios a lo largo de la historia y que estos mismos cambios permiten un nuevo avance, nuevo progreso, para lograr la adaptación a un nuevo entorno.

Eric McLuhan por otro lado, en su texto reconoció que a pesar de no haber tenido una teoría fija, Marshall McLuhan usaba la observación como método de recolección de información. Puesto que si partía de una teoría específica eso era estar a favor o en contra de la misma, en cambio desde la observación, nacen interrogantes, donde se observa en un principio para luego poder ver qué sucede. McLuhan, usa como principal herramienta la respuesta sensorial, la cual es totalmente fuerte. Dando como ejemplo a los niños; que son selectivos. Además hace énfasis en el arte que el mismo produce una respuesta sensorial. Asimismo la naturaleza modifica las percepciones sensoriales. Así como sucede con el arte, el ambiente también es modificador de las percepciones sensoriales. (McLuhan, 2015).

2.1.2 Tipos de comunicación:

La comunicación, como se ha dicho anteriormente es todo un proceso de transformación, que va desde el lenguaje hasta convertirse en un medio de comunicación masivo, con el fin

de generar una medición cultural. Lo que significa ponerse en común con otro, intercambiar ideas, pensamientos, con diversos canales y el uso de diferentes códigos. Por lo que de ahí nace la diversificación del estudio de la comunicación para dividirla en 3; en verbal, no verbal y paraverbal (Melon).

Verbal: Es el uso de la palabra, así sea de manera oral o escrita. En este proceso se reconoce los elementos que ya anteriormente se han descritos; emisor, mensaje, receptor, canal, código y contexto. (Melon)

No verbal: Es aquella comunicación complementaria a la verbal, en diversos casos hasta puede ser contradictoria con respecto a lo que se dice de manera verbal. La comunicación no verbal abarca desde las expresiones del rostro, gesticulación del cuerpo, expresiones visuales, expresiones sonoras y la distancia que se establece entre el emisor y el receptor. (Melon)

Paraverbal: Son aquellas que acompañan lo lingüístico y que otorgan de manera más clara, claves en torno a la comunicación que se está llevando a cabo. Lo paraverbal se puede entender como las cualidades de la voz y de los elementos que la modifican, lo cual es; la entonación (ascendente o descendente), tono de voz (grave o agudo), pronunciación (la que produce el entendimiento de lo que se dice), los ruidos (como son los suspiros, inhalar, la carraspera y silbar), y volumen (alto o bajo). (Melon)

2.2 La Comunicación para el Cambio Social:

2.2.1 Introducción:

En palabras de Barranquero y Sáez (2010) La Comunicación para el cambio social y la comunicación alternativa, son formas de vincular la realidad, no simplificada o reducida, con el adentrarse a una complejidad social. Con el fin de llegar a cada grupo humano, para lograr estimularlos y conseguir una participación de los grupos humanos. Añadiendo, Barranquero (2007), señala que la comunicación para el cambio social es conocida como un proceso de “transformación colectiva”, en el cual se incluye un acceso a determinada información, la participación de la sociedad a la cual va dirigida dicha información y que se dé una apropiación final por parte de los actores implicados. Ese es el fin de toda esta

disertación, que mediante el acercamiento del autismo a las personas de la PUCE, a través de un producto audiovisual, se cree en ellas una apropiación del tema y una necesidad de querer propagar esta información, así se lograría un cambio social, mínimo, pero se lograría. Pues al recibir un estímulo positivo, el cuál es el de reconocer que hay una realidad que no siempre es visible, como lo es el autismo y que el mismo puede estar sucediendo muy cerca a estas personas, los que reciban esta información, pueden generar un cambio o al menos estar más al tanto de cómo reaccionar y así no excluir a las personas que tienen autismo y peor aún violentar a las mismas. Creando en ellos un empoderamiento, de que el cambio comienza en uno y que así se puede llegar a un cambio generalizado de la sociedad en la que se encuentran.

2.1.2 Definición:

“El trabajador social que opta por el cambio no teme a la libertad, no prescribe, no manipula, no huye la comunicación, por el contrario, la busca, la vive.”

- Paulo Freire.

El olvido y la indiferencia fueron motivos necesarios para que nazca la Comunicación para el Cambio Social, en palabras de Alfonso Gumucio. Y como toda nueva disciplina tiene sus desafíos como “la suma de experiencias participativas” y “la voluntad de incidir en todos los niveles de la sociedad”. Gumucio (2004). De igual manera, diversos estudios han demostrado que la comunicación, hablando a nivel “masivo” comunitario e interpersonal, es fundamental para la difusión de conocimientos.

Así mismo, es aquella que genera procesos de cambio social y que mejora la calidad de vida, en palabras de Mario Mosquera. Mosquera agrega, que la creación de estrategias de comunicación, que permitan influir en la toma de decisiones de las personas, con el fin de mejorar la salud y movilización social. Y es indispensable el poder enfocar a la comunicación de manera transformadora, que permita que la población actúe y piense de diferente manera, todo con mejorar la sociedad. Gumucio (2004) la reconoce como un tipo de comunicación totalmente ética, que reafirma los valores y la identidad, que saca a la luz las voces apagadas y que se plantea tener una presencia en la esfera pública. Demostrando que sus ejes son la participación y la recuperación del dialogo.

Cabe mencionar que su importancia no es la misma que otros tipos de comunicación, pues son vistas como iniciativas de un segundo plano. Y que los profesores hacen un gran esfuerzo de incluir a la Comunicación por el Cambio Social y desarrollo como parte del marco del periodismo Gumucio (2004), y como punto de gran importancia Gumucio, destaca que este tipo de comunicación no solo debería centrarse en el desarrollo de puentes y hospitales más bien en el desarrollo emparentado a la cultura o culturas de una nación. Y que debería ser el papel de comunicador el eje central intercultural

A su vez este tipo de comunicación debe ir paralela a la educación. Choque (2005) Pues como se utilizan técnicas que involucran una enseñanza, se lo debe considerar como una comunicación transformadora y educativa. Por lo que mencionando a Kaplún se desea que el receptor (que en este caso sería como una especie de estudiante), desarrolle su propio pensamiento con el cual genere un cambio de su estado de pensamiento actual. De igual manera; “todo hombre es ‘emirec’, esto es un Emisor - Receptor (E-R) dotado de facultades para ambas funciones”.

Mencionando que la comunicación para el cambio social, nace desde la persona. Choque (2005). Se debe partir desde las teorías del cambio individual, que surgen del principio, de que el individuo es la referencia más importante y contigua para generar los cambios de comportamiento en la población. Además, se señala que el nivel individual es el básico para comenzar a desarrollar la práctica ya que en los grupos, organizaciones y comunidades, que es el nivel superior, se componen de individuos.

Mencionando previamente a los grupos, se parte de las teorías de cambio grupal, que señalan cómo funcionan y se modifican los sistemas de la sociedad, y cómo pueden activarse las comunidades y organizaciones. Planeando iniciativas que van dirigidas a estas organizaciones e instituciones, cuyo objetivo es proteger y mejorar la salud, cómo lo son: escuelas y establecimientos de atención de salud. Choque (2005). Para la comunicación para el cambio social es indispensable contar con la Comunicación Participativa, añade Mosquera en su artículo, por el hecho de que un proceso continuo que involucra; planificación, acción, evaluación y vuelta a empezar.

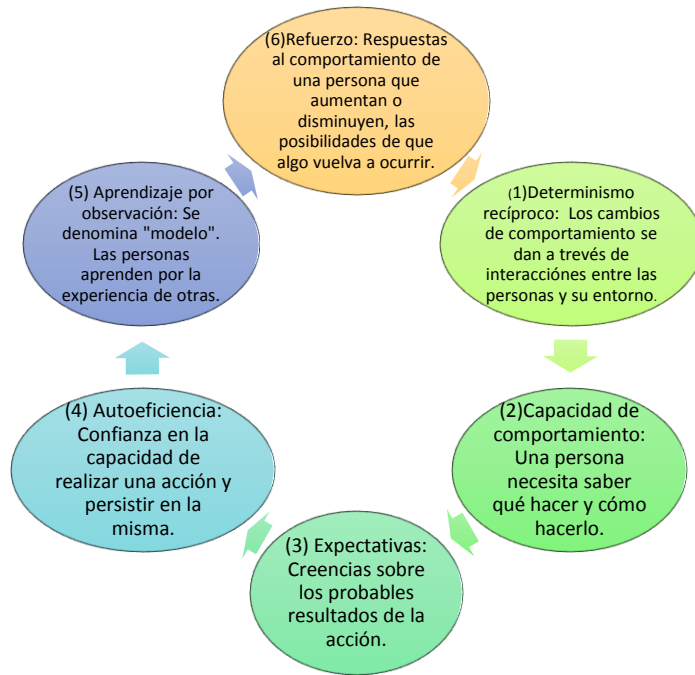
Aunque para Kaplún, el plantearse este modelo, puede que se llegue a lo que él denomina “resistencia al cambio”, ya que por la inclusión de juicios, tradiciones y valores culturales,

que condicionan el comportamiento social. Lo cual genera nuevos hábitos, que pueden llevar a rechazos y resistencia. Y, si sucede esto es por la presencia de “prejuicios” dentro de la persona o porque hay desacuerdos y para evitar conflictos. Aunque para prevenir la presencia de estos rechazos se recomienda destacar las ventajas de lo nuevo, introducir una reflexión profunda y enfatizar que el individuo va a estar un constante descubrimiento, elaborando y reinventando, para hacer suyo el conocimiento. Por lo que la toma de conciencia que genera un conocimiento colectivo entre los participantes, permite que ellos mismos interpreten, conozcan y transformen su realidad. Mosquera, al igual que Choque reconoce las diversas Teorías del Cambio pero con un enfoque hacia la salud, las cuales son; La Teoría de Aprendizaje Social, Las Teorías de la Acción Razonada y Creencias de la Salud.

2.1.3 Teoría de Aprendizaje Social:

Esta teoría marca un eje imprescindible, en el que las personas son influenciadas por su entorno; a nivel de pensamientos, consejos, ejemplos, ayuda y apoyo emocional. Demostrando que las personas son influenciadas y que estas generan una influencia en su medio. Por el hecho de que mantienen una comunicación constante, que establecen el comportamiento de salud y que sirve para diseñar las estrategias para promover el cambio de comportamiento. Choque (2005). En esta teoría el comportamiento del ser humano se explica en ser dinámica, recíproca y de tres vías. Generando una interacción continua entre los factores personales, las influencias ambientales y el comportamiento. Agregando, Choque, reconoce que la influencia de los padres es importante y de igual magnitud las ejercidas por los amigos, medios de comunicación, etc.

Teoría de Aprendizaje Social

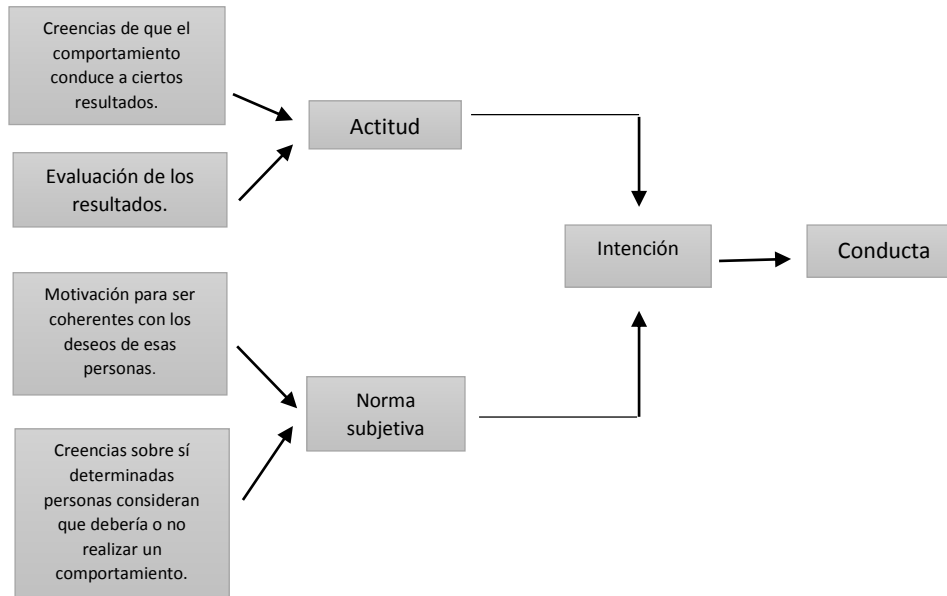


Fuente: Choque (2005).

2.1.4 Teoría de la Acción Razonada:

Esta teoría señala que la mayoría de los comportamientos sociales notables están bajo el mando causado por la voluntad del sujeto. Ajzen y Fishbein (cómo se citó en el texto de Dorina Stefani, 2005). Como principal intención de no realizar o ejecutar una acción en particular, basándose en el inmediato del comportamiento humano. La misma es la pieza fundamental de la comunicación, para poder predecir una determinada conducta. La intención se rige por un componente personal "actitudinal" y un componente social "normativo", señala Stefani. La intención actitudinal se adjudica a la actitud del sujeto hacia su desempeño propio bajo determinadas circunstancias. La intención normativa, se basa en la norma subjetiva latente en cada individuo que indica una percepción de presión social, que es ejercida sobre él.

Figura 1. Teoría de la Acción Razonada



Fuente: Ajzen y Fishbein (1980).

2.1.5 Creencias de la Salud:

Este modelo, tiene como componentes básicos, los que parten de la hipótesis de Lewin. La cual apunta a que la conducta de los individuos, yace en dos variables, a) el valor que el sujeto atribuye a una meta fija y b) la estimación que el mismo sujeto hace de la posibilidad de que una acción dada llegue a conseguir el resultado deseado. Añadiendo las creencias de la Salud tienen como propósito el entender por qué los individuos se involucran o no en determinadas acciones relacionadas con la salud, Janz y Becker, 1984; Rosenstock, 1974, (cómo se les citó en el texto de Moreno y Rosales-Nieto, 2003). Con dimensiones tanto psicológica como social, en lo que fuese su primer momento, luego, surgió una perspectiva de investigación “aplicada” ya enfocada en un ámbito de la sociología de la educación y ya no estrictamente solo en un enfoque psicológico. Kirscht (cómo se citó en el texto de Moreno y Rosales-Nieto, 2003).

2.1.5.1 Políticas de la Salud:

Para complementar las Creencias en la Salud, se debe apuntar lo que la OPS (Organización Panamericana de Salud) ha señalado sobre las políticas de la Salud. La misma afirma que es un enfoque sobre la salud pública, la cual busca disminuir los impactos negativos sobre

la salud, con el propósito de mejorar la salud de todas las personas dentro de la sociedad y mantener una equidad en la salud. Además, que el mismo se enmarca en poder ser transparente, ofrecer rendición de cuentas, que la sociedad participe y que se dé un acceso a la información, a través de la colaboración de varios sectores de un país. Con ello se puede apreciar, que es importante que se manejen políticas de la salud, porque mediante las mismas las personas pueden reconocer su estado de salud y sabrán, cómo, poder actuar, ante cualquier circunstancia. Pues como es el caso referido en esta tesis, el autismo no es un tema que esté latente dentro de la información otorgada por las organizaciones que están encargadas en manejar la difusión de temas referentes a la salud. Por lo que esta tesis es una forma de complementar a estas políticas, para que las personas tengan acceso a la información pertinente sobre el autismo y las mismas sepan actuar.

Según el texto de Equidad en la mira, de la OPS, dentro del Ecuador, durante las últimas décadas, ha demostrado que el “Estado Beneficiador” se ha vuelto obsoleto puesto que no se ha reducido los índices del desempleo, o de la pobreza, además señala que se ha encontrado una crisis en crecimiento, de los costes de los servicios de seguridad social y de atención a la salud. Mesa-Lago, 1993 (citado en el texto de la OPS, 2007). Lo que demuestra que si se da una crisis dentro del sistema de salud de un país; lo cual produce que no se puedan mantener los servicios de salud, forjando así una sociedad sin acceso a la salud y en menor medida que la misma tenga acceso a la información que requieran. Para evitar eso, la mejor salida es rediseñar y reinventar la acción pública con el fin de manejar una salud pública; estable y accesible para todos los estratos que conforman la sociedad ecuatoriana. Pues como lo define el croata, Andrija Stampar (Erudito, en la medicina social, 1888- 1958); “La salud define a un estado completo de bienestar físico, mental y social, y no sólo la ausencia de afecciones o enfermedades”. Y que el tener un estado completo, es parte de la constante búsqueda de la equidad y la eliminación de diferencias, para que todas las personas vivan una vida digna en total plenitud y sin desigualdad.

2.2 Comunicación Social:

2.2.1 Definición:

Partamos del hecho de que la comunicación, según el texto de Jesús Galindo (2005), es considerada como una filosofía, teoría, ingeniería y más. Por todas las competencias y recursos empleados en el mismo, dando a reconocer su amplio campo de conocimiento. Desde esta visión se crean grandes áreas. La primera, aquella en la que se coloca todo en orden de lo que ha pasado. La segunda, la mirada que apunta hacia adelante, creando una guía de lo que es posible y lo creíble. Estas áreas o “tareas” tienen sus enfoques. El primero incluye dedicación y paciencia, y el segundo, el uso de la creatividad y la audacia. Por ende se dimensiona a la comunicación como posible eje configurador de nociones, visiones, percepciones, intenciones y de acciones. Por ello la comunicación es parte de la historia contemporánea. Además, en el texto de Kaplún, el Comunicador Popular, se reconoce a la Comunicación no es solo cómo una “especialidad”, de un grupo exclusivo de profesionales formados en ella.

Habiendo mencionando lo anterior, según Galindo (2005) se hace ahora un enfoque de la Comunicación, dentro de una dimensión social-humanística, puesto que en los últimos años la misma ha estado dentro del mundo pedagógico, haciendo referencia a lo social-psicológico y social. Mencionando lo social, la comunicación es siempre algo más allá de lo individual, puesto que requiere de dos entidades. Estas dos entidades poseen sus visiones a nivel propio, pero ya por el contexto, tienen visiones influenciadas por la socialización. Kaplún, de igual manera, destaca lo importante del proceso transformador de la persona y de las comunidades, no haciendo tanto énfasis en los contenidos a ser expuesto, sino en la interacción dialéctica entre el individuo y la realidad, generando un desarrollo de sus capacidades a nivel del intelecto y de su conciencia social.

Por otro lado Gerard Maletzke (1992), reconoce a la “Comunicación social”, cómo el resultado del análisis de 3 parejas de terminologías. Las cuales son formas de comunicación: a) directa e indirecta, b) recíproca y unilateral y c) privada y pública.

- a) **Directa o indirecta:** Es aquella que se da cara a cara, de forma inmediata o aquella que es mediata y con distancia. Dada en una relación de tiempo-espacio entre las partes que conforman la comunicación.

La comunicación indirecta ha generado problemas con los modos de comunicación, pues vencen el vínculo del “aquí y ahora”. Pues posee como característica principal el tener una distancia, temporal o espacio-temporal. Como por ejemplo; la distancia que hay al telefonar, la comunicación radiofónica, y las transmisiones vividas que se dan en la radio y en la televisión.

Además, que con los avances, la comunicación entre humanos se agrandó, haciendo posible que la palabra hablada directamente pueda ser oída sólo en un lugar de pequeño tamaño y de forma veloz, y la palabra escrita pueda ser conservada en el tiempo y transportada a lo largo del espacio.

Dentro de esta pareja de términos, cabe enfatizar el hecho de la creación de la imprenta, la cual hizo posible la difusión de un “mensaje” de manera equitativa y en gran número. Pero a pesar de poder tener mayor alcance, a su vez tiene una desventaja, el cual es no poder reconocer la expresividad del emisor del mensaje.

- b) **Recíproca y unilateral:** La comunicación siempre ha sido recíproca, a menos que durante la conversación las partes cambien sus roles de emisores o perceptores (receptores), dando lugar a que una emita de manera continua y las otras solo perciban el mensaje. En este principio, se podría aclarar que no es lo mismo que la comunicación, directa e indirecta, pero, ya en la práctica se podrían involucrar las cuatro variables. Recíproca—directa; en la conversación personal dada cara a cara. Recíproca—indirecta; al hacer una llamada telefónica o una conversación radial. Unilateral— La comunicación que habita en una conferencia. Unilateral—indirecta es aquella palabra escrita e impresa (como por ejemplo; una carta, telegrama, periódico, etc).

Haciendo ampliación al problema anteriormente dicho, la comunicación social es empleada de modo unilateral. Demostrando que los papeles de las partes que

realizan la comunicación, no pueden variar de manera voluntaria sino que ya vienen preestablecidos por las características del medio en el que habitan.

- c) **Privada y pública:** Si la intención del emisor es dar un mensaje a una sola persona o a un número limitado, esa comunicación es considerada como privada. A diferencia de la pública, cuya intención del informante es dar ese mensaje a todas las personas que estén en posición de acceder a él y que quieran dirigirse a lo expresado. Este tipo de comunicación también se lo puede determinar cómo social. (Maletzke, 1992, p30).

Una vez ya detallado lo que conlleva la palabra “comunicación”, ahora es necesario detallar al término “social”. Le Bon y otros autores más, han recapitulado el hecho de que el término “social” es semejante a “masas”. Llegando a que los Sociólogos y Psicólogos, traten de dar más precisión sobre el significado de masa, dando como resultado 2 fenómenos que son diferenciadores pero que llevan al mismo calificativo.

Kaplún con influencia de las propuestas dadas por Paulo Freire en el 2004 y de Juan Díaz Bordenave de 1976, expresa que la educación debería ser distinguida en tres tipos. El primero con enfoque en los contenidos, el segundo con énfasis en los resultados y el último con enfoque en el proceso. Kaplún (1978). La comunicación es el punto central del planteamiento de la educación que propone Freire. Puesto que la categoría en la que está inmerso este sistema educativo es el “Sociológico y antropocultural” de la comunicación. Y al igual que Freire, Maciel sostiene que el punto central es ese ideal, además, de añadir que el hombre es “un ser de relaciones”. Marques de Melo (cómo se citó en el texto de Kaplún, 1978).

Mosquera, recalca que la propagación de información a individuos y a grupos, mediante la “comunicación social”, producirá el conocimiento base para alcanzar los cambios de actitudes y prácticas deseados. Fortaleciendo los procesos de adquisición de conocimiento, de actitud y de prácticas, que fortalezcan tanto al individuo como a la comunidad. Y sí se le da un debido enfoque a grupos de comunidades, los mismos adquirirán, oportunidad de ejercer una influencia en la sociedad. Además, reconoce que este tipo de comunicación, abarca conceptos provenientes de diversos constructos teóricos, como la comunicación dentro de las organizaciones, la comunicación sobre riesgos y el marketing social.

- CAPÍTULO III -

EDUCOMUNICACIÓN, PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, GUIÓN Y *STORYBOARD*

3.1 Educomunicación:

3.1.1 Definición:

“Las nuevas tecnologías pueden enriquecer el acto pedagógico favoreciendo una efectiva interactividad entre los agentes del proceso educativo”.

- Rena Palloff & Keith Pratt.

La Educomunicación, según la UNESCO es la educación en materia de la comunicación, porque contiene todas las formas de aprender, estudiar y enseñar usando los medios de comunicación, como una arte práctica que produce ecosistemas formativos, con un ambiente similar a una escuela o la familia. Añadiendo según Kaplún, es descrita como toda acción educativa, que aun siendo en un aula, requiere de un proceso comunicativo y que un buen educador, debe entender este proceso. En palabras de Ángel Barbas (2012), es aquella educación en materia de la comunicación también considerada en otros términos como pedagogía de la comunicación. Aquí cabe señalar que se consideraba que los “mass media” eran los testigos de un mundo que cambiaba sin cesar y que era el responsable de la decadencia social, en particular de la sociedad inglesa. Durante la década de los 70s la UNESCO demostró un mayor interés en el progreso de la comunicación para la mejora de los pueblos.

Lo cual generó un poco de controversia entre los países desarrollados. Adjuntando el Consejo Internacional de Cine y Televisión (CICT), en 1973 elaboró la siguiente definición; “Por educación en materia de comunicación cabe entender el estudio, la enseñanza y el aprendizaje de los medios modernos de comunicación y de expresión a los que se considera parte integrante de una esfera de conocimientos específica y autónoma en la teoría y en la práctica pedagógica, a diferencia de su utilización como medios auxiliares para la enseñanza y el aprendizaje en otras esferas del conocimiento como las matemáticas, la ciencia y la geografía” Morsy (cómo se citó en el texto de Barbas, 2012).

Tal involucramiento tuvo la UNESCO que el editor de *Aquel* entonces Zaghloul Morsy dedicó un número completo de su revista *Perspectivas* para hablar sobre la importancia de la comunicación en materia educativa. Barbas (2012). Se podría decir que la época dorada de la educación en materia de comunicación fue durante los 70s y 80s, pues en todas partes del mundo se aplicaba dicha comunicación en general por parte de la administración pública.

De igual manera, a lo largo de esos años se fueron añadiendo nuevos significados sobre la educomunicación; como por ejemplo el otorgado por Roberto Aparici, que decía que en la misma se incluye ya el conocimiento amplio de varias lenguas y medios, y que también abarca la formación de un sentido crítico, inteligente, frente a los procesos y mensajes comunicativos. También ofreciéndoles posibilidades y conocimientos para que los estudiantes sepan cómo producir sus propios mensajes; demostrando que la principal función es otorgar canales y flujos comunicativos. Barbas (2012). La educomunicación es un proceso dialógico, que posee un modelo informativo – transmisivo.

En el texto de Germán Parra (2000), *Bases epistemológicas de la Educomunicación*, se plantea que la educomunicación no solo se debe explicar cómo mera teoría, sino también desde otros puntos de vista, como por ejemplo el económico, y sus limitaciones; político y sociales. Y que no puede ser analizada o ajena respecto aquello que ordena globalmente toda forma de discurso en cuanto que atiende al todo de la estructura social latente. Añadiendo que la misma, se encuentra en una encrucijada de dos ciencias que les ha costado su consolidación por sus diversos orígenes y por su evolución a través de la historia. Asimismo, Parra (2000), indica que la Educomunicación es una disciplina que tiene sustento y bases con el fin de mejorar las prácticas implementadas en la lectura y que además, tiene métodos que enriquecen los procesos pedagógicos y didácticos.

Con todo lo descrito anteriormente, podemos reconocer que estamos en un momento de revolución causado por las nuevas tecnologías de la comunicación. Pues están ingresando radicalmente en la actividad del ser humano, generando un cambio en la economía, sociedad y cultura, en palabras de Santiago Briones. En el texto de Manuel Castells (1997), *La era de la información: economía, sociedad y cultura.*, con este desarrollo de las tecnologías se han producido nuevos medios y con eso se ha generado una diversificación de las masas. Y en palabras del autor es necesario la creación de nuevas claves de

interpretación para conocer nuestra realidad, pues es una nueva era, la era de la información. Y este acceso a la información debe estar enmarcado en la educación (en todos los niveles). Por el hecho de que la educación es un eje fundamental para el ascenso social y el prestigio personal. No obstante se debe destacar la autonomía de la mente del ser humano, para intensificar el significado real de los mensajes recibidos, igualmente no apunta a que los medios de comunicación sean neutrales y sus efectos sean cualesquier cosa. Puesto que los medios son indirectamente causantes de la estimulación de la conducta.

Asimismo, en el texto de Castells (1997), se realizan dos expresiones; Sociedad de la Información y Sociedad Informacional. Hablando de la primera expresión hace alusión a que la comunicación es esencial para todas las sociedad, dando como ejemplo a la Europa medieval, la cual fue culturalmente bien estructurada, con foco central a los monasterios el escolasticismo. Mencionando a la segunda expresión, se centra en las fuentes fundamentales, que transmiten la información, generando en ellas que se conviertan en ejes de producción y poder, por las nuevas condiciones tecnológicas. Pero, también depende de la situación de cada país, cabe mencionar para no caer en generalidades inadecuadas.

Mario Kaplún por su lado, describe a la educomunicación como la comunicación que parte desde un punto educativo, instrumentalizado y/o generador. Dando a conocer que es una nueva interdisciplina. Su propósito es generar una comunicación masiva, para que el educando (receptor) se eduque. Agregando, señala a la educomunicación como una forma de forjar ciudadanos a través de una propuesta de educación integral, con la intención de impartir conocimientos prácticos al educando, con el fin de “preparar para los puestos de trabajo” Kaplún (2002), además, añade que este tipo de educación, homogenizado, prepara a los receptores a ser “silentes” y que no deben hablar y tan solo deben recibir información.

En contraposición, Paulo Freire discrepa de los anteriores autores, aunque no con Mario Kaplún, y señala que la educomunicación genera a personas como “vasijas” pues el narrador cómo así lo señala el autor recibe la información como contenido narrado. Y hace también una metáfora bancaria “que los educandos son los depositarios y el educador quién deposita”. Freire (2005), además, reconoce el enfoque educomunicativo desde una visión instrumental y concibe a la educación-comunicación desde los modelos informativo-

transmisivos. La comunicación es entendida en clave técnica en correspondencia con el modelo educativo «bancario»

3.1.2 Educomunicación (enfoque en el proyecto audiovisual):

Según, Gladys Daza (2010), el propósito de la educación comunicativa es atraer un proceso educativo, con el cual se establezca un modelo permanente entre la comunicación dialógica y el producir una colectividad de conocimientos. Haciendo énfasis en su carácter de formación; así sea ésta formal, no formal, permanente, virtual o informal, dentro de todos los niveles educativos; primaria, secundaria y universidad. Además, reconoce la cercana relación entre la educación, comunicación, relaciones, convivencia e interdependencia. Dejando en claro que en aquella civilización donde no haya comunicación, no hay una sociedad. Y que es preciso educar ciudadanos, que construyan sociedades abiertas y con activa participación.

Mencionado lo anterior, es por ello que nace la idea de mi proyecto audiovisual, con el fin de que se eduque, mediante la sensibilización, a la comunidad de la PUCE, sobre el autismo. Pues si los estudiantes no reciben información con la que puedan actuar de diferente manera, seguirán de la misma forma durante toda su vida. Ciertos tópicos no son meramente enseñados en las aulas, pero si pueden ser educados en los pasillos y/o en las casas. A través de un producto audiovisual, con enfoque educomunicacional, es una forma totalmente atrayente y eficaz, de llegar a las personas. Pues al estar en el auge los medios de comunicación y de las redes sociales, las personas se educan, de igual manera o más, que en una institución educativa. Mi proyecto tiene como fin, el potencializar la humanidad que habita en las personas, reconociendo de forma más sencilla la diversidad que los rodea y que para incluir a las personas no es necesario ser un experto en el tema. Y con su naturaleza social y después de haber observado mi producto, lo puedan divulgar entre sus grupos primarios y secundarios, y así, el autismo ya no sería un tema desconocido y/o olvidado.

Añadiendo, de esta forma se produce una educación, por así decirlo, más natural, pues no es a través de libros y o conferencias, es verla y aceptarla y que con la convivencia social de las personas, se esparza por la sociedad. Pues como dice, Daza (2010) la formación inicia en los lazos de cooperación, solidaridad y humanidad, y que según la UNESCO; el

“aprender a vivir juntos”, es uno de los pilares más importantes de la educación, pero, que a veces eso lleva a generar prejuicios sobre los demás. Es por eso que se concibe el proyecto, pues si los estudiantes de la PUCE, aprenden a vivir con otras personas que son diferentes a ellos, se consigue la inclusión anhelada y el proyecto habría conseguido su propósito.

3.2 Producción Audiovisual:

En el texto de María Jesús Ortiz (2018) se hace claro énfasis de la diversidad de los significados de la producción audiovisual, pero para dar paso a su descripción, según el Diccionario Espasa de Cine y TV, Páramo (citado en el texto de Ortiz, 2002), hay varias definiciones: En primera instancia, que es el periodo de rodaje de la película que es la continuación del período de preproducción y previo a la postproducción. En segunda posición, que es una película que ha sido, está siendo o va a ser producida. Tercero, que es la financiación de una película para que pueda ser realizada. Cuarto, que es el conjunto de tareas que realizan el productor y los otros miembros del equipo de producción inherentes a la filmación original, la edición y otros trabajos preparatorios que conducen a la presentación, preestreno o estreno.

Para finalizar, que es el área que engloba al productor y a otros miembros del equipo de producción. Asimismo, se dice que son todos los procesos técnico-artísticos, que van desde la concepción de la idea a la producción de la misma. Barroso (citado en el texto de Ortiz, 1996). Esto reconoce la polisemia del término producción y a todo lo que conlleva la elaboración de una pieza audiovisual. Además, Ortiz (2018) señala de manera precisa que para poder realizar una pieza audiovisual es necesario lograr desarrollar las tres fases del mismo; preproducción, producción y postproducción.

3.2.1 Fases:

3.2.1.1 Preproducción:

Fase inicial de la elaboración, en la que se asegura que se logrará la producción audiovisual. Sirve como punto de partida, en el que se genera el grupo de trabajo, la distribución de los roles de los trabajadores, redacción del proyecto, diseño, del guion,

selección de la locación, timing del rodaje y lo más importante la búsqueda del presupuesto. Todo esto, con el fin de que se optimicen los recursos y se logre todo a su debido tiempo. (Jaunarena y Haile, p.41, 2017).

3.2.1.2 Producción:

Esto conlleva a la elaboración de la pieza, en pocas palabras la grabación de la misma. Ortiz (2018), afirma que es la de mayor trabajo, por el volumen del mismo y los costos de realización. Jaunarena, además, apunta que más allá de ser la grabación, es la parte en la que se recopilan los elementos extras a utilizarse tanto visuales como auditivos, la realización de una entrevista si es necesario. De igual manera, en esta fase se reconoce todos los materiales a utilizarse; baterías, micrófonos, luces, memorias y programas de edición. Asimismo, la obtención de materiales complementarios (voz en off e imágenes de archivo) y añadiendo, si es necesario, en la producción se realiza la cobertura de los medios; como por ejemplo los noticieros. Cabe recalcar que en esta fase se da una comprobación de todo lo hecho durante la preproducción. (Jaunarena y Haile, p.53-54, 2017)

3.2.1.3 Postproducción:

Es la fase final de la elaboración del material audiovisual, en el que consiste; realizar el montaje, sonorización y edición del trabajo, dónde se realizan los retoques necesarios. Y es aquí donde el producto se termina de elaborar, con el fin de ser llevado al mercado. (Ortiz, p.7-19, 2018).

3.3 Montaje desde la perspectiva expresiva y no fílmica:

Al ser ésta una propuesta más con enfoque educacional, que de espectáculo, es necesario saber diferenciar esto. Puesto que este tipo de montaje, como dice el artículo del *Blog; Sombra Emergente*, tiene como propósito el dar a conocer un tema; el cual es el autismo, como idea central, a través de la imagen fílmica, y no entretener a las personas como lo haría el cine de espectáculo. Igualmente, cabe mencionar que en este tipo de producción, no se debe regir tan a precisión en las categorías cinematográficas que hay en la actualidad. Puesto que lo principal es que de manera artística, la idea que se ha plasmado

se convierta en una reflexión, para la audiencia seleccionada, como es en este caso, los estudiantes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. La reflexión que tendrán las personas es captada a través de sus sentidos, siendo esta otra forma de comunicación.

De modo que cuando una persona, cuestiona y o reflexiona sobre lo que está presenciando, es una forma de desarrollar un pensamiento crítico. El cual en términos de Francisco González, en su texto; Montaje Narrativo vs. Montaje Expresivo, es la ruptura de la mente del espectador, consiguiendo así que tenga una lucha intelectual en su interior, siendo la mejor manera de transmitir la idea del director, que en este caso es mi persona. Y gracias a que esta producción audiovisual es de 44 segundos, permite que se mantenga el interés del espectador, por el montaje rítmico escogido; que no mantiene los mismos planos.

3.4 Producción Audiovisual con enfoque social:

Según, Elvira Calvo (2011), Los productos audiovisuales al ser parte constituyente de la comunicación de masas, tienen un papel fundamental en la influencia que se dan a nuestras ideas, hábitos y costumbres. Llegando a tal magnitud que la información ofrecida por las revistas, películas y televisión sobrepasa el contenido educativo que es impartido por las escuelas e instituciones. Puesto que los mismos al ser lenguajes expresivos actúan sobre el desarrollo de las personas e inherentemente, los educa. Por lo que si su papel fuera empleado dentro de lo cultural, la inclusión social y cohesión comunitaria, se fomentaría la tolerancia y la pluralidad de la sociedad. De igual manera, Calvo, recalca que sería una forma de reforzar la inclusión social y que se desarrollaría una participación ciudadana activa con el fin de intervenir en debates de importantes contenidos. Demostrando que los medios son el vínculo entre la sociedad y los servicios públicos.

Según Tiscar Lara (citado en el texto de Calvo, 2011) gracias al papel estratégico de las tecnologías de la comunicación, y la relación estrecha que hay entre la educación y la comunicación, ya se puede hablar de sociedades de la información, sociedades del conocimiento, sociedad del aprendizaje, sociedad en red, siendo estas, nuevas formas de conceptualizar al mundo. Calvo, añadiendo, en el momento en el que el periodismo asume responsabilidad sobre los procesos sociales, nace, el Periodismo Social, el cual busca soluciones, de los problemas del devenir social, convirtiéndose en un partidario de que la información se use para el bien común. Ejemplificando este tipo de periodismo social, la Fundación ONCE, la cual es un grupo social de España. Su página es manejada en torno

a informar sobre personas con discapacidades, o acerca de la violencia de género con el fin de acercar a las personas a estas realidades y que se logre una inclusión.

Pablo Francescutti, (2018), describe a las narraciones audiovisuales como partícipes de las ciencias sociales y humanas, con el fin de modelar la conciencia colectiva y la práctica social. Dentro de estas narraciones audiovisuales incluye documentales, teleseries, docudramas y dibujos animados. De igual manera, afirma que el cine es un “revelador social”; reforzando lo ya sabido por un historiador y le da algo al que ignora. Burke, (citado en el texto de Francescutti, 2001) reflexiona sobre el cine como “el arte que ofrece testimonio de algunos aspectos de la realidad social que los textos pasan por alto”. Demostrando gran importancia al momento de relatar una historia. Pero, Burke, de igual manera, expresa que el mismo en ciertos casos, se distorsiona, demostrando las visiones de época.

3.5 Guión:

3.5.1 Definición:

“Una historia contada en imágenes por medio del diálogo y la descripción situada en el contexto de la estructura dramática”.

- Syd Field, (1996).

En el texto de la Universidad Metropolitana de Monterrey, se le denomina guion a la expresión escrita de un programa o producto audiovisual, en el que se detallan, las acciones, la narración, el diálogo y el lugar donde se va a llevar a cabo una determinada acción. El guion es el que da el punto de partida de la producción. Asimismo en palabras de Daniel C. Peña lo describe como el inicio formal de un proyecto. Además es considerado como la idea primaria que crea el escritor, que tiene como efecto la creación de un producto audiovisual. Ambos textos, concuerdan en que es la descripción de las acciones, conflictos, parlamentos y lugares que se van a desarrollar. Armando Casas, en sus palabras lo describe como; el texto con características peculiares, que lo alejan de la literatura y que tiene como finalidad convertirse en una película.

3.5.2 Tipos de Guion:

Cada tipo tiene una diferente escritura, variación en su formato y diferente uso:

Tipo de formato	Definición
Escaleta:	Se lo conoce como el guion técnico, boceto, donde se detallan los pasos, segmentos y secciones que componen una programación. Puede ser usado como guion radiofónico y/o televisivo.
Cinematográfico:	Se expresa todo el contenido de una producción de cine; contiene división por escenas, acciones y diálogos, descripción del ambiente y contexto, y anotaciones breves del escritor, para los lectores.
Radiofónico:	Se planifica cualquier programa, con énfasis a lo auditivo. Es la pieza fundamental tanto para los locutores como para el equipo técnico.
Televisivo:	Explica una historia a través de imágenes y diálogos. Son cortados brevemente por los espacios publicitarios.
Storyboard o guion gráfico:	Es la unión de varias imágenes, colocadas en secuencia, con el principal objetivo de ser guía para lograr la comprensión de una historia. Es una pre visualización de la producción animada, o de cine, se le puede considerar como viñetas a gran escala. Además se señala el tipo de encuadre y el ángulo a utilizar.

3.5.3 Guion cinematográfico descriptivo:

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO	DURACIÓN PLANO	DURACIÓN TOTAL
1	1	Plano medio del chico saliendo de clases	Normal	18:55	Sonido directo	3"	3"
1	2	Plano Americano. Chico camina por el corredor para salir de la facultad	Normal Paneo lateral.	18:55	Sonido directo	4"	4"
1	3	Plano General (chico de espaldas) Sale de la facultad.	Normal	18:55	Sonido directo	2"	2"
2	1	Plano a detalle del rostro del chico tranquilo	Normal	55:250	Sonido directo	2"	2"

2	2	Plano General chicos caminando por la facultad.	Normal	18:55	Sonido en edición de carros	3"	3"
2	3	Plano detalle de la cara de un chico.	Normal con un ligero picado.	18:55	Sonido de voces	3"	3"
2	4	Plano a detalle del rostro del chico, comienza a abrumarse	Normal	55:250	Sonido directo	2"	2"
2	5	Plano a detalle de la falda de una chica que camina frente al chico	Normal con un ligero contrapicado	18:55	Sonido en edición de risas	3"	3"
2	6	Plano a detalle de la mano del chico apretando la mano por todo lo que ha recibido en tan poco tiempo.	Normal	55:250	Sonido en vivo	2"	2"
2	7	Plano a detalle del rostro del chico que cierra los ojos y grita de lo abrumado que está.	Normal	55:250	Sonido en vivo y edición	2"	2"
2	8	Plano general del chico cogiéndose la cabeza y arrimándose a la pared de la facultad, con los ojos cerrados. Frase (¡El autismo es una condición y NO una enfermedad!	Normal	18:55	Sonido en directo y edición.	2"	2"
3	1	Plano general, una chica le regresa a ver y se dirige hacia él.	Normal	18:55	Sonido directo	2"	2"
3	2	Plano general, la chica se acerca y se sienta a su lado.	Normal	18:55	Sonido directo	3"	3"
3	3	Plano medio o americano, el chico abre los ojos y ve a la chica a su lado. Y la chica dice tranquilo aquí estoy.	Normal	18:55	Sonido directo y edición.	4"	4"
3	4	Plano general de la chica	Normal	18:55	Sonido directo	2"	2"

		levantándose con el chico y los dos sonriendo.					
3	5	Enfoque de rostros.	Normal	18:55	Sonido directo.	2"	2"
3	6	Plano general de los dos chicos caminando al parque centra de espaldas a la cámara.	Normal	18:55	Sonido directo	3"	3"
4	1	Frase en fondo negro ("¡No hace falta ser experto, ni hacer una hazaña para incluir a otros. ¡Simplemente tenemos que estar!"). -Carina Morillo. TEDxRíodelaPlata, 2016.	No aplica	No aplica	Sin sonido	3"	3"
4	2	Fondo negro, con las credenciales del video y el logo de la PUCE.	No aplica	No aplica	Sin sonido.	3"	3"

Fuente: aprendercine.com

3.6 Storyboard:

3.6.1 Definición:

El *storyboard* que uno conoce actualmente, nace durante la década de 1930, en los estudios Walt Disney. Es un guion gráfico, con ilustraciones colocadas en secuencia con el fin de crear un producto audiovisual o un producto audiovisual animado. La mayoría de los detalles técnicos pueden ir relatados como imágenes o dibujos. El mismo es producido con antelación a la grabación, para poder visualizar las escenas y señalar posibles problemas antes de que estos aparezcan. En estos gráficos se colocan personas, lugares y conversaciones, tal y como se hace en una película. Según el texto del Proyecto Isabel, las ventajas de hacer un *storyboard* son las siguientes. Primero, es una forma de recoger opiniones sobre lo que se hará. Segundo, que no se necesitan habilidades artísticas.

Tercero, que ayuda de manera visual a reconocer lo que se hará. Cuarto que establece como se desarrollará la historia, evaluando los recursos y el tiempo a emplearse. Y quinto, averiguar sobre cuáles son los mejores medios para desarrollar una determinada escena.

Según el artículo de Corrie van der Lelie, el *storyboard* tiene como propósito la interacción entre el productor y el usuario, incorporándolo en un contexto y en un tiempo, y así produce en él una experiencia audiovisual; como si estuviese viendo un comic mezclado con una película. Además, de señalar su gran importancia dentro del mundo Cinematográfico y de la industria Publicitaria. Y que con este tipo de producciones se puede reconocer cuánto tiempo va a llevar su desarrollo y a parte se reciben acotaciones sobre que cambiar o no. A parte van der Lelie, apunta a que se atraviesen 3 fases para completar de manera efectiva el *storyboard*, la primera, es una fase analítica; no solo fijamente en una función técnica, más bien en todos los ejes; psicológico, social, económico y cultural a los que apunta el *storyboard*. Porque el papel del dibujador o diseñador de *storyboards* es poder plasmar; situaciones, ambientes, sentimientos, emociones y acciones. La segunda, la fase sintética, donde se plasma el conocimiento adquirido de la fase anterior, ya en el papel, creando ideas y conceptos, que describan el producto. Los detalles no son tan relevantes en esta fase. Es una lluvia de ideas, que puede ser desplegada en la mesa o en una pared. La última fase, es la de simulación; las ideas ya concretadas en papel se transforman en imágenes, para poder construir un prototipo, con el que se pueda enlazar y crear una narrativa completa y una historia lineal.

El proceso del *storyboard* según, Olga del portal *wave.video* de *Youtube*, es el siguiente. En primer lugar, debes plantearte lo qué quieres lograr con tu video. Segundo, hacer una lluvia de ideas. Tercero, crear una línea de tiempo. Cuarto, comenzar a dibujar y diagramar. Quinto, añadir detalles (personajes, voces, accesorios, sonidos) y sexto, finalmente, recibir el feedback (comentarios) respecto a lo que se planea grabar. Después de seguir estos pasos ya puedes crear. Un *storyboard* es necesario por el hecho de que facilitan el trabajo del director, con el mismo, además, se logra ahorrar tiempo y dinero, puesto que se señala que debe grabar la cámara y ya con eso se fija un presupuesto estimado. Asimismo, la comunicación, pues comunica de una mejor manera lo que el actor debe hacer, posiciones y movimientos de la cámara, iluminación, etc. Según el texto del Proyecto Isabel, existen dos tipos de *storyboard*; uno Comercial y uno Editorial. El Comercial está lleno de color y el

Editorial es a blanco y negro. Ambos están llenos de detalles o simplemente trazos que detallan una idea con figuras.

Según Sergi Cámara (2008), toda la información a nivel técnico, que contiene un *storyboard* es la siguiente: Título de la producción, número de episodio y secuencia, número de plano, tiempo de duración de cada plano en segundos, tamaño de campo al que se filmará, número de decorado que le corresponde y también si en dicho plano mantiene una continuidad de acción con algún plano anterior o posterior (*raccord*). Además, se coloca una breve descripción de la escena y el diálogo que realizarán los personajes. De igual manera, se indica los movimientos de cámara y los efectos especiales, tanto visuales como auditivos. Inclusive el *storyboard* permite apreciar aspectos referentes al ritmo de la película y otorga la posibilidad de estudiar al detalle el planteamiento visual que ofrece la narración.

3.6.2 Propósitos del *Storyboard*:

El *Storyboard* tiene tres propósitos establecidos, según Rodolfo Sáenz, (2008):

1. Constituye una primera comprobación visual de la idea creada por el realizador, la cual comunica una historia.
2. Demuestra una primera idealización de la cantidad y calidad del trabajo que llevará a cabo el equipo establecido.
3. Es la muestra del producto que tendrá el productor, una vez que se haya realizado el film.

El guion debe ser fluido, mas no tener precisión, recopila lo esencial a través de grafismos correspondientes a las diferentes especificaciones, tanto de tiempo, como de espacio. No hay normas que rijan sobre cuantos dibujos deben realizarse, pero de manera mínima habrá un dibujo por plano.

3.6.3 Forma del *Storyboard*:

El *Storyboard* tiene una forma de concepción, que se radica en 8 puntos, los cuales son los siguientes, según Sáenz, (2008):

1. **Propósito:** Se producen malentendidos cuando el fin del film no está señalado desde un principio. Tratar de señalar el propósito en una sola oración.
2. **Medio:** Saber reconocer donde será proyectado el film; el cine, la televisión o un medio digital. Para luego seleccionar el sistema; sí analógico o digital, considerar el formato de grabación o si es en el cine de 16 o 35 mm.
3. **Técnica de animación:** No todas las técnicas sirven para todas las historias, cada una de las técnicas tienen diversas cualidades.
4. **Duración:** La narrativa de la historia demanda un tiempo de exposición. Se debe considerar que la distribución post-grabación está también involucrada en la duración.
5. **Presupuesto:** Se debe saber con cuánto dinero se cuenta, para la elaboración del producto.
6. **Tiempo de producción:** Es necesario evaluar el tiempo que se dispone para la producción.
7. **Estilo visual:** Es necesario conocer cuál es el estilo audiovisual de la pieza a producirse.
8. **Equipos:** Reconocer la disponibilidad de los equipos a emplear para el film y también reconocer la fuerza de trabajos, humanos, que ayudaran en la producción.

3.5.4 *Storyboard* demo:

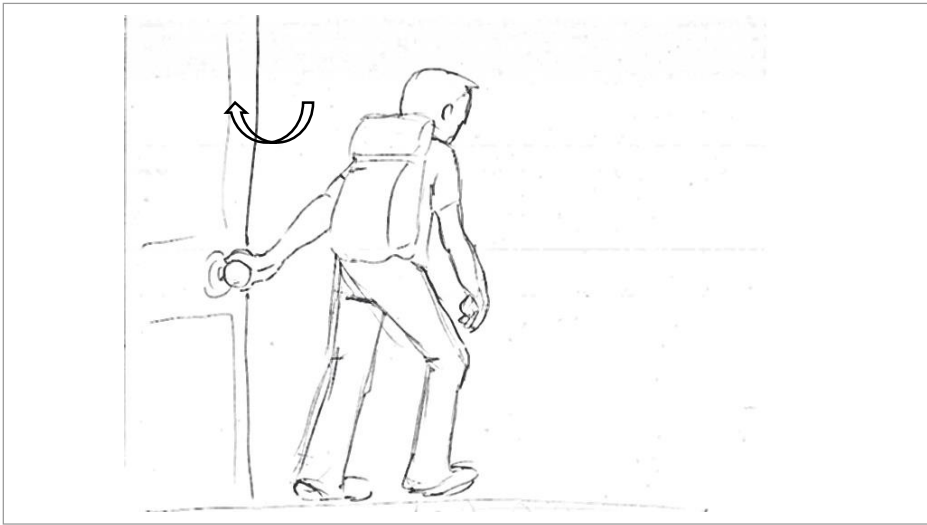
PROJECT Producto audiovisual que sensibilice a los estudiantes de la PUCE.

SCENE #
1

SHOT #
1

SIZE

LENS



Sonido de cerrar la puerta.

Plano entero del chico saliendo de clases.

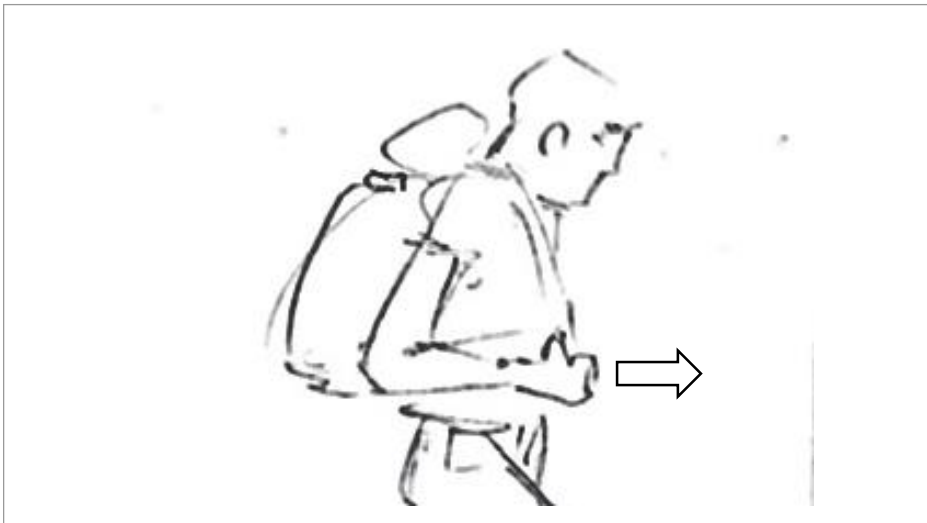
(2 seg de duración).

SCENE #
1

SHOT #
2

SIZE

LENS



Plano americano, del chico caminando afuera de la facultad.

Actitud: Tranquilo.

Paneo lateral de la cámara.

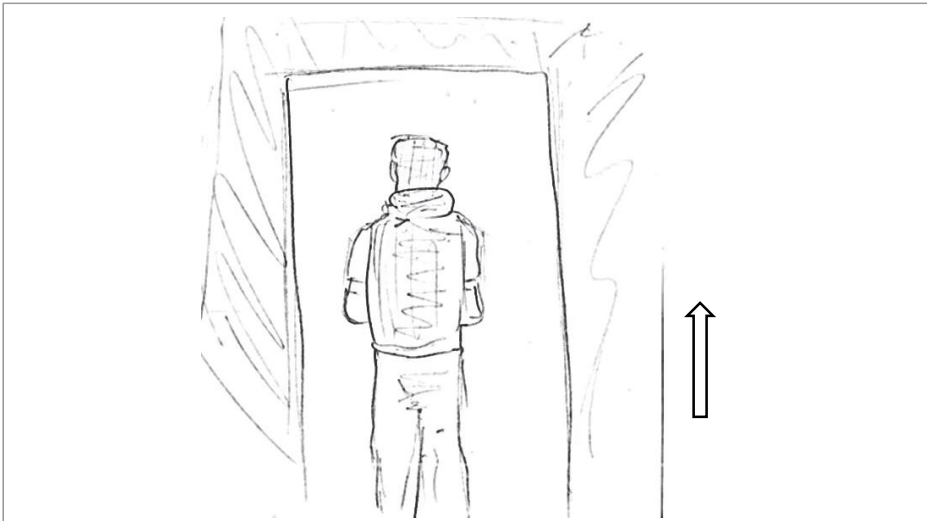
(2,5 seg de duración).

SCENE #
1

SHOT #
3

SIZE

LENS



El chico sale de la facultad, de espaldas a la cámara.

Se queda estático.
(2 seg de duración).

SCENE #
2

SHOT #
1

SIZE

LENS



Enfoque a detalle de la cara.

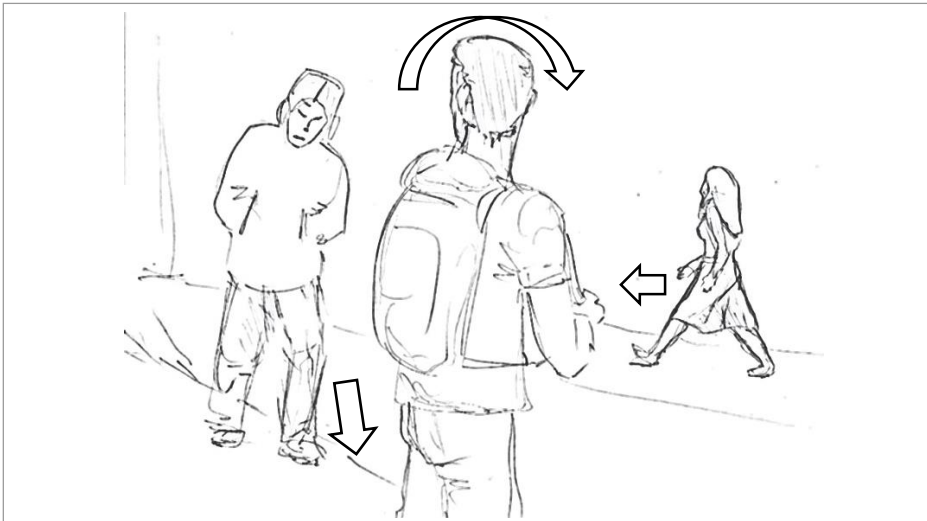
Actitud: Tranquilo.
(1 seg de duración).

SCENE #
2

SHOT #
2

SIZE

LENS



Sonido de carros y de voces.

Personas caminando por la facultad, pero solo 2 son los más visibles.

Movimiento de la cabeza del chico desde un chico hacia una chica.

(3 seg de duración).

SCENE #
2

SHOT #
3

SIZE

LENS



Sonido de voces y risas.

Enfoque a detalle del rostro del chico en especial la boca y el saco.

(2 seg de duración).

SCENE #
2

SHOT #
4

SIZE

LENS



Plano detalle del rostro del chico, quién comienza a inquietarse.

(1.5 seg de duración).

SCENE #
2

SHOT #
5

SIZE

LENS



Sonido de voces y de carros.

Plano a detalle de la falda colorida que tiene la chica.

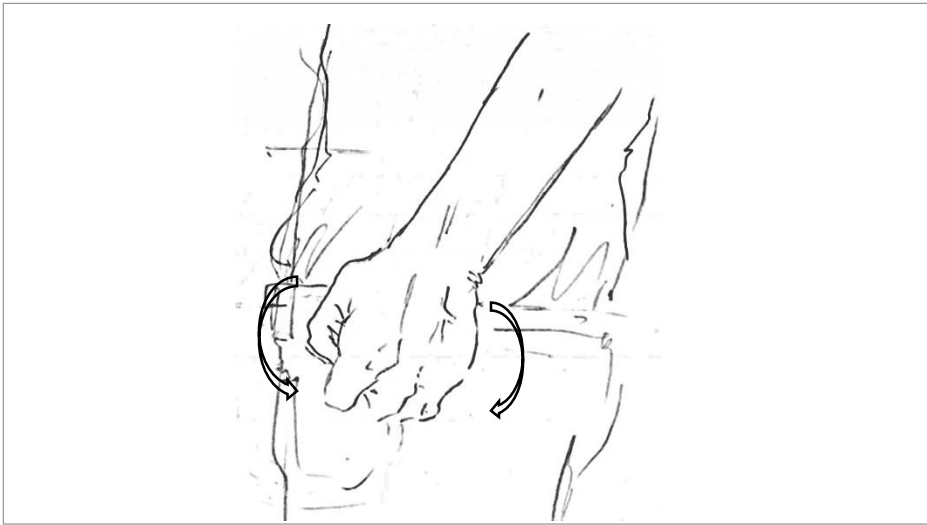
(2 seg de duración).

SCENE #
2

SHOT #
6

SIZE

LENS



El chico ya no aguanta de lo abrumado que está y comienza a apretar sus manos con fuerza.

Plano a detalle de una mano a un lado del cuerpo.

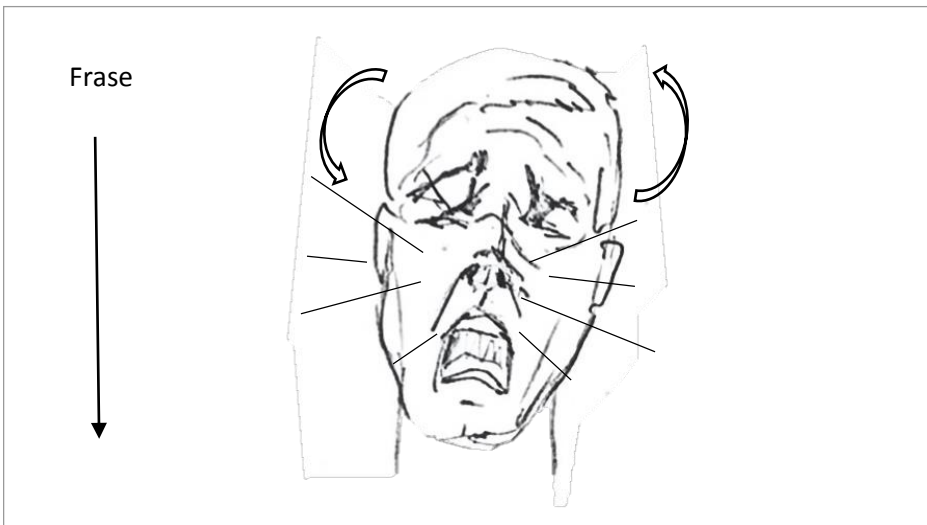
(1 seg de duración).

SCENE #
2

SHOT #
7

SIZE

LENS



Grita el chico.

El chico no aguanta más y grita, pues ya no puede soportar más.

Frase: El autismo es una condición. No una enfermedad. (Conexión con la toma 8)

(1,5 seg de duración).

SCENE #
3

SHOT #
1

SIZE

LENS



El chico se coge la cabeza, se apoya en una pared y se sienta.

Una chica está a su lado y se da cuenta de ello y vira la cabeza.

Frase: El autismo es una condición no una enfermedad. (Conexión con la toma 7).

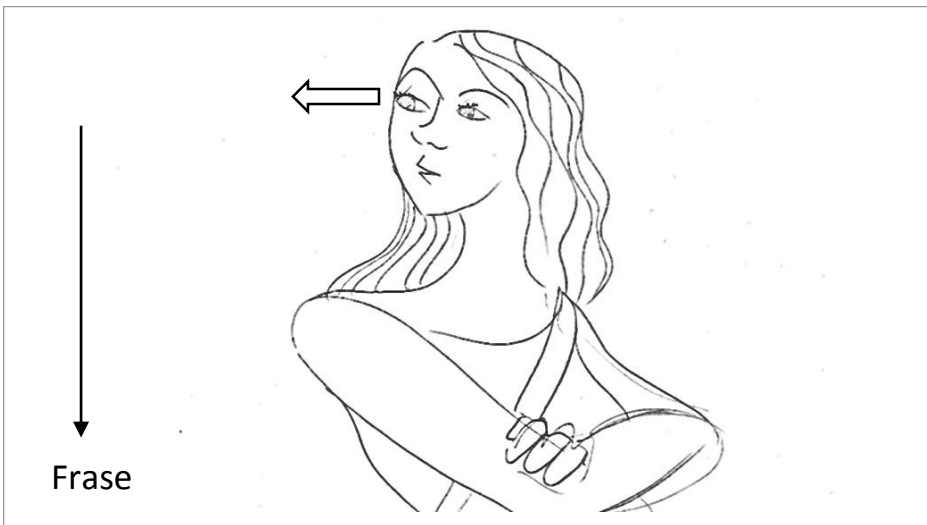
(1,5 seg de duración).

SCENE #
3

SHOT #
2

SIZE

LENS



Plano medio de la chica que le regresa a ver al chico. (Conexión con la toma 7).

Actitud: preocupada.

(1,5 seg de duración).

SCENE #
3

SHOT #
3

SIZE

LENS



La chica se acerca y lo ve desde arriba y decide sentarse para estar a su lado.

Lo mira con cariño y comprensión.

(1 seg de duración).

SCENE #
3

SHOT #
4

SIZE

LENS



La chica se sienta a su lado sin decir nada y le queda mirando.

(1 seg de duración).

SCENE #
3

SHOT #
5

SIZE

LENS



El chico la nota y la chica le sonríe, haciéndole saber que no está solo.

(1,5 seg de duración).

SCENE #
3

SHOT #
6

SIZE

LENS



La chica lo abraza de lado, para no incomodar mucho, pero sí lo suficiente como para demostrarle su apoyo.

Le dice;  Tranquilo!

(2 seg de duración).

SCENE #
3

SHOT #
7

SIZE

LENS



La chica y el chico se levantan.

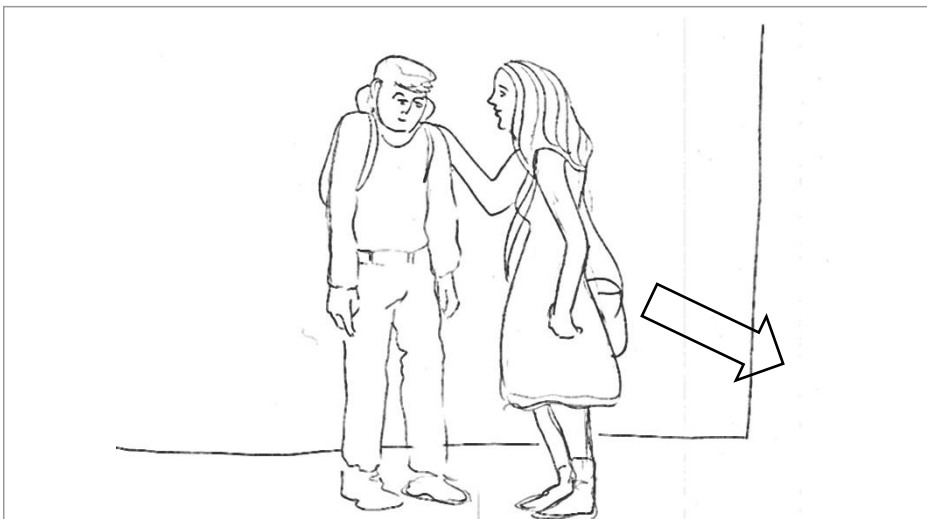
(1,5 seg de duración).

SCENE #
3

SHOT #
8

SIZE

LENS



El chico y la chica se ponen de pie y se disponen a caminar.

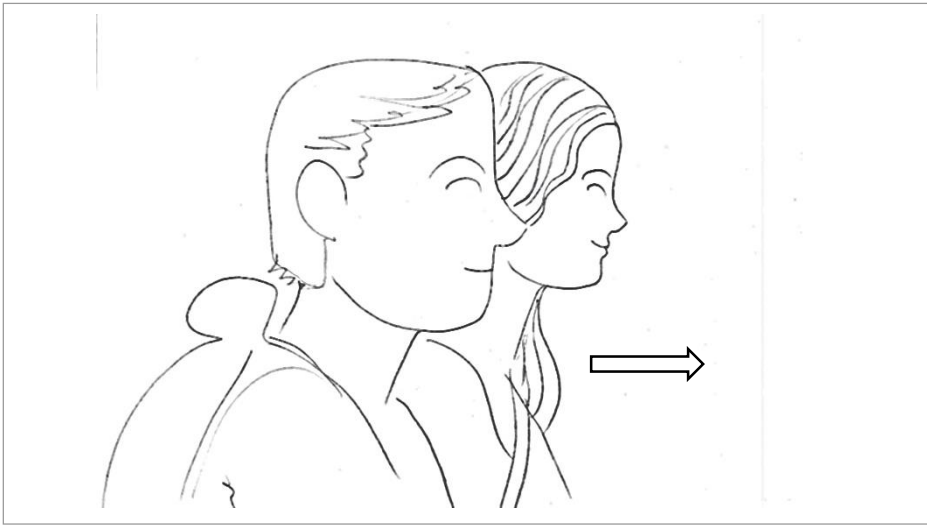
(1,5 seg de duración).

SCENE #
3

SHOT #
9

SIZE

LENS



Enfoque de los rostros de los chicos, caminando.

Actitud de los dos; felices y relajados.

(1,5 seg de duración).

SCENE #
3

SHOT #
10

SIZE

LENS



Chicos caminando al parque central, la chica tiene su mano en la espalda del chico y fade a negro.

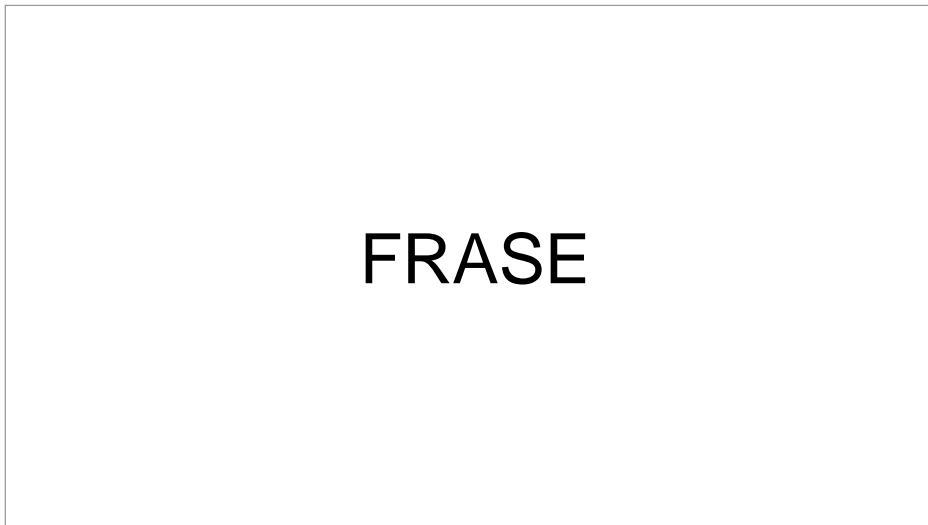
(2 seg de duración).

SCENE #
4

SHOT #
1

SIZE

LENS



Fondo negro, (post edición).

Frase; “No hace falta ser experto, ni hacer una hazaña para incluir a otros. ¡Simplemente tenemos que estar!”.

- Carina Morillo. TEDx Río de la Plata, 2016.

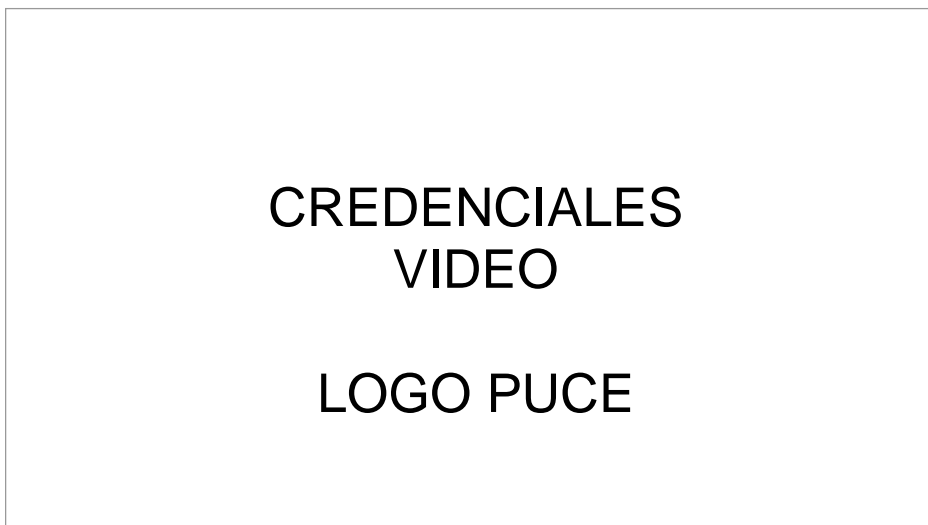
(2 seg de duración).

SCENE #
4

SHOT #
2

SIZE

LENS



Fondo negro, (post edición).

Credenciales.

Créditos.

Logo PUCE.

(2 seg de duración),

Fuentes: Sarmiento, M., ilustraciones (2019). / Studio Binder, diseño de *storyboard*.

Créditos demo: Personajes Principales: Juan Santamaría y Ana Gabriela Villavicencio / Personajes

Secundarios: Andrés Oña y Paola Fuentes (2019).

- CAPÍTULO VI -

ESTUDIO DE IMPACTO DEL DEMO AUDIOVISUAL (*FOCUS GROUP*) Y CREACIÓN DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL FINAL

4.1 Análisis de los *Focus Group*:

Para reconocer el impacto del demo audiovisual, que tiene 44 segundos de duración, se realizó un *focus group*, con el fin de recabar información del mismo. El *focus group* se lo realizó con chicos y chicas de 18 a 28 años, de género diverso, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. El producto audiovisual está colocado en la plataforma de *Youtube* en el siguiente link; <https://www.youtube.com/watch?v=XyYPzuK2KHU>. Se realizaron, 2 preguntas previas a la mostración del demo audiovisual y 8 preguntas posteriores a la mostración del video.

La primera pregunta fue; sabe, ¿qué es el autismo? 3 participantes, expresaron que sí sabían pero que no es un conocimiento tan amplio, sino más bien general, una noción del tema. Como por ejemplo; Ricardo expresó, que tiene una noción más no a nivel teórico. En cambio 5 participantes, reconocieron que si lo conocen. Colocando de ejemplos, a Sinchi, que expreso; que lo conoció hace una semana gracias a una materia que está recibiendo llamada; neuro rehabilitación, a Marcelo, quien añadió que lo conoce, porque durante el colegio lo llevaron a la institución de la Virgen de la Merced y que ahí tuvo acercamiento con el trastorno. La segunda pregunta fue, ¿qué entienden cómo autismo? Todos los 8 participantes, respondieron que es un trastorno, destacando a Sinchi que lo catalogó como un trastorno sensorial, por otro lado, Tatiana lo describió cómo una persona que vive en su propio mundo, y Daniela señaló que su cerebro funciona de otra manera. Al realizar estas dos preguntas, se logra percibir la realidad de los estudiantes con respecto a su conocimiento sobre el autismo, el cual se lo podría catalogar como intermedio. Pues los estudiantes lo han conocido a través de experiencias y a lo largo de su carrera, dependiendo de la carrera que sigan. Eso demuestra que si es así a nivel de la PUCE, a nivel general estudiantil podría ser igual o menor, pues la mayoría de los jóvenes, no tiene cerca a personas con el trastorno y si no es por su propia curiosidad, una materia o una experiencia, no tendrían información sobre el autismo.

En este momento, se mostró el video para que los participantes lo apreciaran y posteriormente dieran sus opiniones y respuestas a las 8 preguntas restantes. La tercera pregunta fue, ¿Qué les produce el video?, 5 participantes, lo que equivale a la mayoría, sintieron como si estuvieran en los zapatos de la persona con autismo del video. Marcelo y Sinchi, reconocieron además esa posibilidad gracias a cómo fue grabado el demo y las tomas empleadas. Daniela, reconoció las emociones de la persona y que le cuesta asimilarlas, y Génesis, sintió lo mismo que el personaje con autismo, molestia y acotó que le hizo acuerdo a una serie que mira en *Netflix* llamada *Atypical*, sobre un chico con autismo. 2 Participantes, reconocieron el lado educativo del mismo, pues como dijo, Pablo, se aprecia cómo se debe reaccionar ante una persona que tiene autismo. 1 participante, la cual fue Paola, reconoció la emoción de nostalgia al ver el video, pues le recordó un momento que vivió en un hospital, al ver un niño así con su mamá. Con estas respuestas se pudo visualizar que los estudiantes realizaron un análisis detalle de cada parte del video, dando sus puntos de vista a nivel técnico y colocándose en los pies del personaje principal. Lo cual demuestra que reconocieron cada ámbito del mismo; los tintes educativos y el punto principal; que es la sensibilización, pues supieron reconocer las emociones que sentía la persona dramatizando tener autismo y todos los momentos clave del video; la posición del personaje, la frustración del mismo y el momento de ayuda cuando la chica se acerca a calmarlo.

La cuarta pregunta fue, si ven a alguien gritando como en el video, ¿qué harían en ese caso? Las respuestas fueron bien razonadas, 7 participantes, casi un total de los participantes, dijeron que si le ayudarían a la persona. Sinchi, agregó una anécdota que vivió en un campamento que abrazó a alguien que estaba en una situación similar y que se calmó, y que por ende haría lo mismo, Pablo acotó que primero vería por su propia seguridad, buscaría ayuda externa y le socorrerían a la persona en esa situación, siguiendo el protocolo de primeros auxilios, y Génesis, añadió que haría que la gente que va pasando a su lado, agarren un bichito de ayuda para poder socorrer a la persona que está gritando, para no hacerlo ella sola. 1 solo participante, Tatiana, reconoció que no sabría qué hacer ante esa complicada situación. Dando a relucir que la mayoría, de las personas harían algo al respecto y que no se quedarían con los brazos cruzados sin hacer nada, pues si no se actúa no se pueden producir los cambios necesarios y que si uno no da el ejemplo, nunca se dará ese empujón para que el resto lo haga.

La quinta pregunta realizada fue, si supieran que una persona tiene autismo, cercano a ustedes, ¿cómo reaccionarían? Todos los participantes tendrían diferentes formas de reacción, pero que si lo ayudarían. Sinchi, indicó que si la persona que tiene autismo es un amigo, haría un intercambio de solución de necesidades, que él lo ayuda a mejorar su equilibrio de la percepción de los sentidos y que en cambio la otra persona le permita practicar lo que aprende en su materia neuro rehabilitación. Tatiana, se notó intrigada con respecto al individuo con autismo y de cómo se sentiría, Pablo, precisó un caso que tuvo en el colegio con un compañero que tenía autismo y que hasta el momento tiene un acercamiento a él, y Daniela, señaló un momento que vivió en sus práctica pre profesionales, donde tuvo a un niño con autismo cerca, con una profesora sombra siempre atrás de él, pero que aun así, no sabía cómo reaccionar. Todo demuestra que las personas están abiertas a buscar soluciones que permitan una inclusión de las personas que tienen autismo, estando así sea solo presentes o que sería a través de la obtención de más información o la aplicación del conocimiento que actualmente están adquiriendo.

La sexta pregunta que se realizó fue, ¿se informarían más del autismo por su cuenta o preferirían recibir información por redes sociales? 6 de los 8 participantes, lo que es una gran mayoría, destacaron que lo harían de manera autónoma, a través de fuentes fiables sobre el autismo, como científicos, estudios o blogs avalados por expertos. Daniela mencionó que debería ser a través de papers. 2 participantes dijeron que aceptan que sea a través de las redes sociales, pero, no especificaron cuales y que debería ser con información sintetizada, no tan complicada para entender. Sinchi, señaló que deberían ser publicaciones, a modo de; ¿sabías que? o ¡entérate de!..., y Génesis, que debería contar con las fuentes. Lo cual nos enseña que las personas desean recibir y buscar la información sobre este trastorno, para poder reaccionar de la mejor manera cuando se les presente una persona que lo tenga. Además de demostrar una actitud inclusiva y positiva, puesto que ninguno dijo que no quisiera recibir información. No hubo la demostración de una actitud antipática e indiferente. Por lo que aquí se hace énfasis que a nivel educativo, hace falta la inclusión de temas psicológicos y o enfermedades que no son tan conocidas. Todas las personas desean información, pero hacen falta los medios, el acceso y las oportunidades para que los estudiantes sepan y conozcan del autismo y otras afecciones más.

La séptima pregunta que se hizo al grupo focal, fue; si ven en un hipotético caso que alguien le hace bullying a la persona que está en el video, ¿qué harían al respecto? Todos los 8

participantes de la PUCE, señalaron que ayudarían a la persona de la persona abusiva, pero con varias formas de reaccionar. 4 Participantes, siendo la mitad, señalaron que le ayudarían sin importar un poco el uso de violencia. Como por ejemplo, Marcelo; acotó un suceso similar que le pasó en el colegio con un compañero, Sinchi; hasta se disculpó por ser de las personas que hacen bullying, haciendo alusión a la forma violenta de reaccionar de los hombres en ciertas situaciones, y Ricardo expresó que podría llegar a los puñetes. Tatiana, dijo que si le ayudaría pero que primero verificaría si es una confrontación de verdad y no de broma, y Daniela, expreso que le ayudaría por el hecho de que es lo justo. Esto manifiesta la naturaleza humana de las personas de querer ayudar a los demás sin importar; color, raza, situación económica. Pues cuando se sabe que las acciones no son las correctas, se buscan las formas de enmendar eso. Además que el bullying es una realidad que está latente en muchas instituciones educativas a nivel nacional como internacional, generando muchos suicidios alrededor del mundo.

La octava pregunta fue; ¿ayudarían a una persona que tiene autismo si apareciera un caso en el colegio/universidad?, todos los 8 participantes, lo que es otra totalidad absoluta, fueron enfáticos en que sí ayudarían a una persona si llegase a parecer un caso dentro de la universidad. Pablo, señaló que ya lo había hecho en el colegio, y Paola, reconoció que la persona que tiene autismo es más fuerte, por estar batallando con otra forma de vida. Demostrando a la par con la pregunta siete, que ante todo, todos somos seres humanos y que debemos ayudarnos entre todos, porque es lo correcto, es lo humanamente correcto. Además se demuestra que las personas saben que hay personas, que no viven nuestra misma realidad, pero que se hace todo lo posible por integrarlas a nuestra realidad.

La penúltima pregunta realizada fue; ¿creen que la universidad está capacitada para ayudar a una persona que tiene autismo o con una necesidad diferente? Todos los 8 participantes, informaron que no lo está del todo; hablando del autismo dicen que falta y otros trastornos. Tatiana, sugirió que se den de forma urgente charlas para capacitar a los profesores y estudiante, Marcelo puso de ejemplo a su facultad, Ingeniería, con respecto a que solo tiene una rampa, pero que tiene una mala ubicación, pues es necesario darse una gran vuelta y además señaló una forma de colocar el suelo que es específica para las personas ciegas y que eso les falta añadir. Daniela, aportó con un ejemplo sucedido en la facultad de Educación, al momento de considerar a la lengua de señas como otro idioma y la exigencia por el inglés, y que es de mal gusto como se diseñan los syllabus de las carreras pues, se

colocan videos y libros y haciendo alusión sobre la extensa presencia de personas sordas y ciegas en la facultad de Educación, le parece totalmente erróneo. Con todo esto, se ve que la institución referida en el *focus group*, se encuentra en una constante readecuación de sus instalaciones, para poder recibir a estudiantes de todas las condiciones y así poder darles la educación que merecen, pero eso sí, que aún hace falta tomar en cuenta ciertas afecciones y condiciones, para lograr una inclusión total.

La última pregunta fue; ¿qué recomendaciones tienen para la universidad para que se vuelva más inclusiva?, los 8 participantes tuvieron algo que recomendar. Sinchi, destacó que es necesario la creación de una nueva materia, como la de Jesús, que permita el constante cuestionamiento de ciertas cosas y que te ayude a ser más empático. Génesis, señaló que deberían conocer a su comunidad universitaria y que luego se armen proyectos y como ejemplo, colocó que su padre trabaja en la Biblioteca de la universidad y que un compañero del padre tiene epilepsia y que no sabrían que hacer cuando le dé algo, en especial énfasis dijo que estaba con los nervios de punta durante el paro. 3 participantes en específico, destacaron que todo lo que se había dicho previamente no es una inclusión del todo. Como por ejemplo; Ricardo, señaló que para lograr una inclusión, que se basa en un modo de parches como lo señaló en la pregunta nueve, es generar una exclusión del resto y que, además, se debería solicitar un asesoramiento para cambiar el sistema actual con el que la universidad se maneja, y Tatiana, opinó que se deben dar capacitaciones y mesas de diálogo, sobre el autismo y otros temas más. Esto demuestra que a pesar de que sea una institución reconocida y con renombre en la ciudad de Quito, los mismos estudiantes se percatan, que tiene fallas; como una escasa apertura a diálogos con los mismos estudiantes y/o comunidad para permitir una mejora sustancial. Que se deben reconocer todas las necesidades existentes en todas las personas y sus diferentes condiciones y así lograr una inclusión total y no parcial, como es lo que se han percatado los estudiantes de la PUCE. Y que para mejorar su educación y su nivel, se deberían efectuar cambios de raíz al sistema que manejan.

El *focus group*, hizo que reconozca, de primera mano, la realidad que viven las instituciones educativas y la sociedad. Primero, se ve que las instituciones buscan acomodarse a la sociedad, pero no del todo; lo cual tomará mucho tiempo, pero es alentador que se vea como las mismas poco a poco lo logran. Segundo, se ve esa necesidad de lograr y anhelar una inclusión, pues todas las personas; de todas las condiciones, debemos estar al mismo

nivel, porque ya estando en un siglo XXI es sorprendente que ciertos pensamientos y ciertas prioridades sigan estancadas en otro siglo. Tercero, mencionando específicamente; al autismo, se ve de buena manera la predisposición de las personas por querer ayudar a las personas que tienen autismo, de una u otra forma. Así sea solo estando o buscar ayuda por cualesquier medio, con ganas de conocer más para poder aportar a su círculo. Pero es aún un poco cuestionable pues al estar a más de los 70 años desde sus primeros descubrimientos; los cuales fueron; de Leo Kanner (1943) y Hans Asperger (1944), según el texto de Josep Artigas e Isabel Paula (2011). El autismo ha sido un tópico dejado en segundo plano y ya es tiempo de que sea tomado en cuenta con la merecida atención, como lo ha tenido el síndrome de Down y otras condiciones más. Cuarto, el demo, tuvo la aceptación esperada, las personas entendieron claramente el mensaje, se sintieron dentro del producto y percibieron las emociones y sensaciones de la persona con autismo, y, asimismo, demuestra de manera empática y no de manera despectiva, como las personas pueden calmar a una persona. Finalizando, las nuevas generaciones, están colmadas de nuevas y brillantes ideas, las cuales deberían ser escuchadas para lograr que la sociedad mejore, para lo cual las instituciones deberían abrir espacios que les permitan exponer sus ideas y que esas ideas ya se vuelvan acciones, pues sino la sociedad mantendrá esta misma forma de actuar por mucho tiempo más.

4.2 Producto Audiovisual Final:

Tras haber realizado el *focus group* y haber recibido toda la información necesaria para poder completar el producto audiovisual, el resultado fue el siguiente; a través de un código QR, las personas tienen acceso a una infografía con 5 datos básicos, pero importantes, sobre el autismo, avalado por su respectivo científico o autor, para reconocer su validez. El video se encuentra en la infografía y haciendo, doble click en el mismo, se abre el video, de 44 segundos de duración, que está ubicado en la plataforma de *Youtube*, para poder ser visualizado. Con lo que las personas logran sensibilizarse sobre las personas que tienen autismo a través de esta experiencia, y a su vez se educan del mismo, gracias a los datos colocados en la infografía, logrando el propósito del producto audiovisual.

4.2.1 Pasos:

1. Descargar en su celular un lector QR o usar el que ya disponga su dispositivo móvil.

2. Leer el código QR generado, el cuál será subido a las redes sociales de la Escuela de Comunicación, *Facebook* e *Instagram*. La infografía está almacenada en la plataforma Canva, con el siguiente link de acceso; https://www.canva.com/design/DADtLqM0DdQ/LmDkbYFkpK0wNVmZVrwFgA/view?utm_content=DADtLqM0DdQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink



3. Leer la infografía del producto audiovisual.

Se lo conoce cómo TEA (Trastorno del Espectro Autista).
- Confederación Autismo España.

EL AUTISMO

Conócelo en 5 datos.

Produce alteraciones dentro de la comunicación e interacción social del individuo, con lo que los comportamientos, intereses y actividades se ven afectados.
- Bonilla y Chaskel.

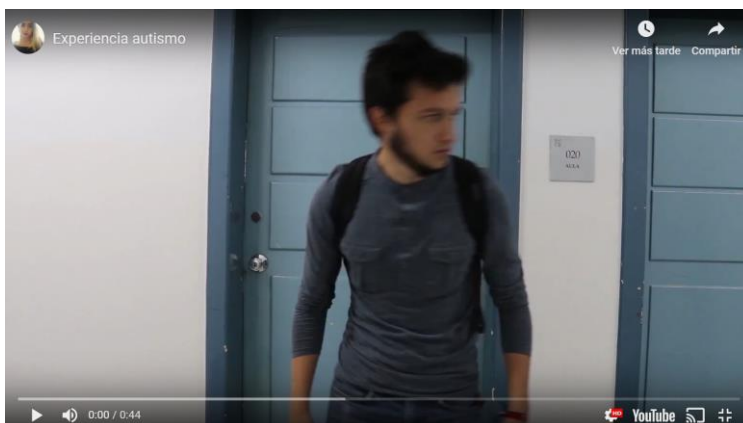
Entra al video y conoce más de cerca lo que vive una persona con autismo.

En el Ecuador hasta el 2016, se reconocieron 1266 casos.
- OMS (Organización Mundial de la Salud).

Para lograr su inclusión en la sociedad. Se debe lograr que las personas que tienen autismo tengan participación en actividades de su comunidad, en eventos familiares y que sea comprendido su entorno físico. Que disfruten de un entorno social.
- Vidriales (2017).

Día Internacional del Síndrome de Asperger (18 de febrero).
Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo (2 de abril).

4. Visualizar el video, (o viceversa).



5. El producto audiovisual ha sido visibilizado en su totalidad.

4.2.2 Descripción del video:

En el video se plasma la experiencia de un chico con autismo, en su día a día, que se ve frustrado por lo que sucede a su alrededor; tantos los ruidos de la ciudad como los colores llamativos que llevan las personas, lo cual irrumpe su paz y entra en un estado de alteración. Pero una chica se acerca lo reconforta a través de un acercamiento con un ligero abrazo, para que los dos prosigan con su día a día. ¿Por qué el abrazo o acercamiento a esta persona? “El tacto terapéutico”, según el texto de Ana María Torrado, es utilizado para reducir dolor, ansiedad o depresión”. Esto conlleva a que haya varias respuestas ante este uso de la abrazoterapia. La primera; hacer que uno se sienta mejor consigo mismo. La segunda; tiene un efecto alentador dentro de las terapias de lenguaje. Tercera; provoca cambios a nivel psicológico tanto en el que da el abrazo como el que lo recibe. Un abrazo es parte de la comunicación no verbal que posee el ser humano al momento de comunicarse, que tiene un poder beneficioso para ambas partes. Es un tratamiento que mejora el malestar que puede poseer una persona mediante el simple tacto físico, además, de incrementar los estados emocionales y físicos. Es importante mencionar que se debe diferenciar este abrazo de los otros que se reciben, como por ejemplo el abrazo entre dos amantes.

Torrado añade que un abrazo produce, seguridad; en el individuo que esta desprotegido, protección; al sentirse un tanto vulnerable el individuo, confianza; tras el recuperar su cuerpo antes apoderado del miedo, fortaleza; pues al sentir la fuerza del otro se produce un aumento en la fuerza interior, sanación; por recibir energía positiva y curativa, y autovaloración; pues un abrazo reafirma la importancia que posees y tu propia valía. Por otro lado, asimismo María Victoria Fernández- Arenas, señala que un abrazo tiene efectos psicológicos; pues al incrementar los niveles de oxitocina, sirve para desarrollar nuevas relaciones de confianza así como específicos patrones de conducta. De igual manera fomenta la aceptación de conflictos, y genera facilidad para afrontar momentos difíciles. Varios experimentos han demostrado que el contacto físico produce efectos alentadores tanto en el desarrollo del lenguaje infantil como en la capacidad intelectual. Ha llegado al punto en que en EEUU y otras partes del mundo, “El contacto terapéutico” es parte del entrenamiento que se les otorga a enfermeros.

Añadiendo, siendo esto más a nivel subjetivo y analítico, la chica, quién es la que lo socorre, tiene los colores representativos de ayuda al autismo; su bolso es de color azul y su

vestuario lleva color azul en el jean que usa. Para finalizar el video se coloca una frase de reflexión de una mujer que ha vivido y presenciado el autismo de primera mano, haciendo énfasis en que no se debe ser un experto para incluir a los demás. Porque el producto audiovisual tiene intencionalidad informativa y educativa, pero, no tiene como propósito volver expertos a las personas que lo vean, más bien es para poder generar una sociedad de acción hacia el cambio e inclusión. Que esté abierta a dar una mano a los demás y más a los que necesitan un poco más de ayuda, como lo son las personas que tienen autismo.

- CAPÍTULO V -

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y GLOSARIO

5.1 Conclusiones:

Finalmente, al haber obtenido toda la información necesaria; sobre el autismo, educomunicación, producción audiovisual, storyboard y las demás temáticas acogidas en esta disertación, se logró con éxito la creación y la producción de un producto audiovisual, completo, para lograr el principal objetivo de esta disertación. El cual es sensibilizar a la comunidad universitaria de la PUCE, sobre el autismo. Pues al haber realizado el trabajo en capas. Primero, saber a profundidad qué es el autismo, la educomunicación y más. Segundo, reconociendo cada detalle que se debe incluir, dentro de la producción audiovisual; el uso de un storyboard para la narración visual de la historia, los equipos, los tiempos, la edición y la inclusión de mensajes precisos. Tercero, el mostrar el demo finalizado a la audiencia, dentro de los grupos focales y recabar la información necesaria para completar el producto audiovisual de la mejor manera.

En conclusión, al haber indagado e investigado; todo a detalle, sobre el autismo, la comunicación, la comunicación para el cambio social, educomunicación, *storyboard*, el guion y la producción audiovisual, se logró cohesionar todos esos conocimientos con el fin de producir un producto audiovisual que sea capaz de sensibilizar a la comunidad universitaria de la PUCE. Todo ese contenido, tiene un hilo conductor y es el querer informar sobre el autismo, para generar mayor conocimiento del mismo.

En síntesis, al haber planteado un producto audiovisual como la estrategia principal para llegar a la comunidad universitaria de la PUCE. Se reconoce el público objetivo, por la forma en la cual fue desarrollado. De manera sintetizada y concisa, a través de un video educativo colocado en una infografía digital a la cual se tiene acceso mediante un código QR. Demostrando el dominio tecnológico que poseen los jóvenes hoy en día y que el mismo es de fácil acceso, por el hecho de que la mayoría, sí no es todos los estudiantes, que poseen celulares con acceso a internet. Además que el mismo código QR, sería colocado en los canales y redes sociales que tiene la Facultad de Comunicación, con lo que no es necesario

gastar en impresiones, ya pasadas de moda, pues todo es manejado completamente de manera digital.

Como desenlace, tras haber realizado el focus group, no solo se logró recabar la información necesaria para culminar el trabajo, sino que se logro acerca al público objetivo al cual iba dirigido ésta disertación. Con ello, se logró una asimilación de primera mano, que permitió reconocer la realidad de los jóvenes, y su querer e intencionalidad de conocer más sobre el autismo. A unos se les acerco sobre el tema y otros lo reforzaron, lo cual es el objetivo, pues sensibilizando a los estudiantes se logra una sociedad más inclusiva. Por el hecho de que se convierte en una cadena, si los jóvenes saben sobre un tema es más viable que sea extendido a más personas, a que si sea dado a personas adultas o adultos mayores, por la retentiva y facilidad de aceptación de nuevos conocimientos.

En pocas palabras, después de haber desarrollado esta disertación, y culminado con toda la investigación desarrollada anteriormente, quedo satisfecha con lo que logrado. Todos los puntos se cohesionan de la manera esperada, dando como resultado una disertación; educativa, inclusiva y sobre todo humana. Pues al ser un tema sensible; el cual es el autismo, se logra divisar la falta de divulgación que posee y con esto uno reconoce mejor el entorno en el que se vive, la forma incomprendida en la que viven las personas con autismo y que se deben mejorar los sistemas de salud y educativos. Pero al haber desarrollado de esta forma mi disertación, de cierta manera es un pequeño granito de arena que permitirá el conocimiento del autismo lo cual, producirá así sea en pequeño porcentaje el aumento del conocimiento sobre al autismo.

5.2 Recomendaciones:

Tras haber culminado con la disertación y el haber palpado la realidad por la que atraviesa la universidad y en sí la sociedad en la que estoy inmersa, Me pude percatar, que sí hace falta conocer más sobre el autismo y otras condiciones. Lo que recomendaría a nivel de universidad, sería que se efectúe como una semana; a lo Comunicar; en dónde se impartan charlas, actividades y capacitaciones; a los estudiantes, administrativos y docentes, sobre el autismo y de otras condiciones. En esto no se daría a las personas que no lo tienen, sino a todos para incluir a las personas con autismo y así conectarlas con su entorno y las hagan entender que su entorno quiere acoplarse a ellos y que no es viceversa. Para poder hacer más completa esa jornada se podría incluir al Síndrome de Tourette, Bipolaridad, TOC (Trastorno Obsesivo Compulsivo), Epilepsia y Esquizofrenia. Pues todas estas condiciones tienen relación con el autismo; por ser apegadas al sistema nervioso y neuronal, a su estilo de vida y su forma de percibir la realidad.

Otra recomendación que haría, es que se informe a nivel de salud pública; lo cual enmarca a las personas de hospitales, clínicas, centros médicos e instituciones educativas, sobre el autismo y las condiciones previamente enumeradas. A modo de campañas o brigadas, que distribuyan información. Y que se generen actividades dentro de los establecimientos educativos y de salud, que hagan reflexionar a las personas y hagan participar a las personas que tienen autismo.

5.3 Glosario:

- **Autismo:** Trastorno del desarrollo que afecta a la comunicación y a la interacción social, caracterizado por patrones de comportamiento restringidos, repetitivos y estereotipados.
- **Educomunicación:** Es un campo de estudios teórico-práctico que conecta dos disciplinas; la educación y la comunicación.
- **Trastorno:** Perturbación de las funciones psíquicas y del comportamiento.
- **Comunicación Social:** Proceso y resultado de la comunicación, vinculado con la sociedad.
- **Cambio Social:** Modificación en la estructura de una sociedad, con respecto a las normas, valores, relaciones y formas de gobierno.
- **Relaciones sociales:** Son las múltiples interacciones que se dan entre dos o más personas en la sociedad, por las cuales los sujetos establecen vínculos.
- **Comunicación:** Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.
- **Estrategia de comunicación:** Herramienta de planificación que sistematiza de manera global, integral y coherente los objetivos generales, las tácticas, los mensajes, las acciones, los indicadores, los instrumentos y los plazos que la organización va a poner en juego para trasladar su imagen y su mensaje al exterior en un periodo determinado.
- **Productos audiovisuales:** Proceso de creación de productos para medios de comunicación audiovisuales como la televisión y el cine.
- **Storyboard:** Guión visual que se desarrolla a través de la diagramación de imágenes en secuencia, previo a la filmación.
- **Multimedia:** Combinación de varios medios; visuales, textuales, gráficos, audiovisuales. Con el fin de educar o entretener a las personas.

Estos son unos términos relacionados con la Producción Audiovisual:

- **Shooting Board:** Documento gráfico más exacto que el *storyboard*, pues sigue las indicaciones del realizador.

- **Brief:** Es el documento en el que se redactan todas las especificaciones y necesidades que conlleva toda la elaboración del producto. Además, informa lo que contiene el *script* y el *storyboard*.

- **Story line:** Es la descripción redactada como una frase que dará a conocer de qué se trata la historia.

- **Sinopsis:** En dos o tres párrafos se cuenta de que se trata mi película. Se presenta el conflicto principal, el protagonista y antagonista y conocemos el desenlace.

- **Argumento:** Es la historia completa narrada, como si se tratara de un cuento. A partir de la lectura del argumento nos debemos hacer una idea clara del desarrollo de la historia, personajes principales y secundarios y los distintos conflictos que se ven en la narración. (Ortiz, 2016, p17-p20).

VI. Referencias:

- Importancia del Audiovisual (2014), extraído de; <http://www.importancia.org/audiovisual.php>
- Anónimo. El Storyboard o Guion Gráfico.
- Artigas-Pallares, J., Paula, I. (2011) *El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger*. Revista de la Asociación. Española de Neuropsiquiatría, 2012, pps 567-587. Madrid- España. Originales y Revisiones.
- *Asociación Española de Profesionales del autismo (AETAPI). (2011). Recomendaciones profesionales a los medios en el tratamiento del autismo.* Madrid, España: AETAPI.
- Autism Speaks Inc, (2016). Recuperado de: <https://www.autismspeaks.org/what-autism>
- Barranquero, A., Sáez, Ch. (2010) *Comunicación alternativa y comunicación para el cambio social democrático: sujetos y objetos invisibles en la enseñanza de las teorías de la comunicación*. Congreso Internacional AE-IC Málaga 2010 "Comunicación y desarrollo en la era digital". Malaga – España. Sección: Teorías y métodos de investigación en comunicación.
- Benalcázar, P. (2018). *El autismo vive entre nosotros*. Extraído de; <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/punto/1/el-autismo-vive-entre-nosotros>
- Briones, S. Educomunicación, educación para la comunicación con enfoque ético e intercultural.
- Definición.de *Comunicación social*. (2008). Recuperado de: <https://definicion.de/comunicacion-social/>
- Dirección de cine. *Guion técnico audiovisual: plantilla y ejemplos*. Extraído de; <https://aprendercine.com/guion-tecnico-audiovisual-plantilla/>
- Fernández- Arena, María (2018). *Efectos positivos del abrazo en el alumnado de secundaria*. I Congreso Iberoamericano de Docentes. Cádiz- España.
- Fleischmann, C (2016- 2017) *Speechless with Carly Fleischmann*. Youtube, extraído de; https://www.youtube.com/channel/UCeKKQIMB1NeOLN31_CSJFRQ
- Freire, P. (2002) *Educación y Cambio*. Buenos Aires-Argentina. Los Editores.
- Fundación ONCE, extraído de; <https://www.fundaciononce.es/>

- García Pérez MA, Martínez Granero MA. Desarrollo psicomotor y signos de alarma. En: AEPap (ed.). Curso de Actualización Pediatría 2016. Madrid: Lúa Ediciones 3.0; 2016. p. 81-93.
- Garza, J. Manual para padres de niños autistas.
- Gómez Lara, G. (2015). Educomunicación. Principales antecedentes, orígenes, autores y conceptos. Prezi, extraído de; <https://prezi.com/ivsjmiddfpnz/educomunicacion-principales-antecedentes-origenes-autores-y-conceptos/>
- González, J. *Montaje Narrativo vs. Montaje Expresivo*. Extraído de; <https://es.scribd.com/document/239236861/Montaje-Narrativo-vs-Expresivo>
- Heredia, V. (2019). *Las terapias permiten avanzar a los niños con autismo*. Extraído de; <https://www.elcomercio.com/actualidad/terapias-ninos-autismo-tea-familias.html>
- Hérvas Zúñiga A., Balmaña N., Salgado M. (2017). Los trastornos del espectro autista (TEA). Pediatría Integral. <https://www.pediatriaintegral.es/publicacion-2017-03/los-trastornos-del-espectro-autista-tea/>
- Huribroadcast, extraído de; <http://huribroadcast.com/que-es-la-producción-audiovisual/>
- Jiménez, F. (2001). *Investigación en autismo*. Revista de Educación XXI. Universidad de Huelva.
- Kaplún, M. (1978a). *Educación ¿Para qué?* Quito: CIESPAL.
- Kaplún, M. (1978b). *Cassete-foro: un sistema de comunicación participatoria*. Quito: CIESPAL.
- Marques de Melo, J. (1979). *Pensamiento comunicacional brasileiro*. Sao Bernardo do Campo, Umesp
- Mosquera, M. (2008). *Comunicación en Salud: Conceptos, Teorías y Experiencias*. Organización Panamericana de la Salud.
- *Moreno San Pedro, E. y Rosales-Nieto, J. (2003) El Modelo de Creencias de Salud: Revisión Teórica, Consideración Crítica y Propuesta Alternativa. I: Hacia un Análisis Funcional de las Creencias en Salud. Vol. 3, Nº 1, pp. 91-109. Universidad de Almería, España.*

- Melon C., Comunicación verbal, no verbal y paraverbal, extraído de; https://www.academia.edu/36166739/COMUNICACION_VERBAL_NO_VERBAL_Y_PARAVERBAL
- Olga (2018). How to make a storyboard for a video in 6 steps. Canal; wave.video en Youtube; extraído de; https://www.youtube.com/watch?v=dnlQN_L5HC0&list=LL5aqxUWRXyTHxW8tjisis2vg&index=12&t=0s
- OPS. *Acerca de la Salud en Todas las Políticas*, extraído de; https://www.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=9360:2014-about-health-all-policies&Itemid=40177&lang=es
- Organización Panamericana de la Salud (OPS/OMS). (2007). *La equidad en la mirada: la salud pública en Ecuador durante las últimas décadas*. Quito- Ecuador. OPS/MSP/CONASA.
- Parra, G. (2000) *Bases epistemológicas de la Educomunicación*. Universidad Politécnica Salesiana. Quito-Ecuador.
- *Real Academia de la Lengua Española*, recuperado de: <http://www.rae.es/>
- Rueda, I., Fernández, A., Herrero, A. (2013) *Aplicación de la teoría de la acción razonada al ámbito emprendedor en un contexto universitario*. Investigaciones Regionales, 26 – Pages 141 to 158.
- Rogel- Ortiz. (2005). *Autismo*. *Gac Méd Méx Vol. 141 No. 2*.
- Salas Ramírez, L. (2017). *Plaza Sésamo tiene un nuevo personaje con autismo: Conoce a Julia*. MaguaRed; Cultura y primera infancia Red. Extraído de; <https://maguared.gov.co/julia-plazasesamo/>
- Sandoval, A. et al. (2012). *Trastorno generalizado del desarrollo no especificado. Una reflexión sobre este diagnóstico*. Psiquiatra del Niño y del Adolescente. Universidad Diego Portales. Santiago de Chile-Chile.
- Significados. (2013-2019). *Cambio Social*. Recuperado de: <https://www.significados.com/cambio-social/>
- Sombra emergente. (2016). *Montaje Expresivo*. Extraído de; <http://sombraemergente.com/2016/04/07/montaje-expresivo/>
- Studio Binder. *Diseño de Storyboard*. Extraído de; studiobinder.com
- Torrado, A (2012). *Taller de abrazoterapia. Técnicas participativas para el trabajo con personas mayores*. Jornadas Europeas del Envejecimiento Activo.

- The Good Doctor, (2017). Extraído de; <https://la.sonychannel.com/series/good-doctor>

VII. Bibliografía:

- Autismo Madrid. (2013). *La nueva definición del Autismo en el DSM-5*. Extraído de; <https://autismomadrid.es/agenda/la-nueva-definicion-del-autismo-en-el-dsm-v/>
- Anónimo. (2012). *Guión*. Universidad Metropolitana de Monterrey.
- Barbas, A. (2012) *Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado*. Foro de Educación, n.º 14, pp. 157-175. Universidad Nacional de Educación a Distancia. España.
- Barranquero, A. (2007). *Concepto, instrumentos y desafíos de la edu-comunicación para el cambio social*. Comunicar, vol. XV, núm. 29, 2007, pp. 115-120. Huelva, España. Grupo Comunicar.
- Bonilla y Chaskel. Trastorno del Espectro Autista. CCAP, Volumen 15.
- Castells, M. (1997). *La era de la información: economía, sociedad y cultura. Volumen I, La Sociedad Red*. Madrid- España. Alianza Editorial, S. A.
- Calvo, E. (2001) Información Audiovisual, Multimedia y Educación. Dpto. Periodismo II. Facultad de CC de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Granada-España.
- Cámara, S. (2008). *El dibujo animado*. Parramón Ediciones. Barcelona- España.
- Choque, R. Comunicación y educación para la promoción de la salud. (2005) Lima- Perú.
- Cuxart, F. (2000). *El autismo; Aspectos descriptivos y terapéuticos*. Ediciones Aljibe. Málaga España.
- Dangelo, M. (23 febrero, 2016). *El autismo en los medios de comunicación*. Autismo diario, Opinión. Extraído de; <https://autismodiario.org/2016/02/23/el-autismo-en-los-medios-de-comunicacion/>
- Daza, G. (2010). *Desafíos de la Educomunicación, y alternativas pedagógicas en la construcción de la ciudadanía*. Revista Científica de Información y Comunicación. Pp. 333- 345. Colombia. CEDAL.
- Francescutii, P. (2018) *La narración audiovisual como documento social e histórico: enfoques teóricos y métodos analíticos*. Universidad Rey Juan Carlos de Madrid – España.

- Freire, P. (2005): *Pedagogía del oprimido-2ª ed.* México. Siglo XXI Editores S. A.
- Galindo, J. (2005). *Sobre comunicología y comunicometodología. Primera guía de apuntes sobre horizontes de lo posible.* Culturales, Volumen I. Universidad Veracruzana.
- Gumucio, A. (2001). *Haciendo Olas, historias de comunicación participativa para el cambio social.* New York – Estados Unidos. Informe para la fundación Rockefeller.
- Gumucio, A. (2004) *El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social.* Investigación & Desarrollo, vol. 12, núm. 1, pp. 2-23. Universidad del Norte. Barranquilla-Colombia.
- Gumucio, A. (2004). *El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social* Investigación & Desarrollo, vol. 12, núm. 1. pp. 2-23
- Jaunarena J. y Haile, R. (2017) Taller de Producción Audiovisual I: Cátedra II- 1a ed. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Libro digital, PDF.
- Kaplún, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación (El comunicador popular).* La Habana: Editorial: Caminos
- Maletzke, G. (1992). *Sicología de la comunicación.* Colección Intiyan, ediciones CIESPAL, 5ta edición.
- Navarro, L. et al. (2012) *Una mirada a la comunicación para el cambio social como generadora de participación y empoderamiento político de la población infantil de Cartagena a través de la implementación de estrategias del eduentretenimiento.* Escenarios. Vol 10.
- Novasur. *Manual de Producción Audiovisual.* Televisión cultural y educativa del CNTV.
- Ortiz, María J. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales.* RUA Universidad de Alicante.
- Peña Daniel C, (2016) Diseño de guiones para audiovisual; ficción y documental. UAM. Unidad Cuajimalpa.
- Proyecto Isabel. (2010). *Taller informativo: Cómo hacer un storyboard.* Interactive Social Media for Integration, Skills Bartering, Empowerment and Informal

learning. Lifelong learning programme, European Commission.
Isabelproject.eu

- Rey, A y García, B. (2018) *Como abordar el trastorno del espectro del autismo desde los medios de comunicación*. Confederación Autismo de España. España.
- Stefani, D. (2005). *Teoría de la Acción Razonada: Una propuesta de evaluación cuali-cuantitativa de las creencias acerca de la institucionalización geriátrica*. Facultad de Psicología Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.
- Soto, R. (2002). *El síndrome autista: un acercamiento a sus características y generalidades*, vol. 26, núm. 1, 2002, pp. 47-61 Universidad de Costa Rica. San Pedro, Costa Rica.
- Sáenz Valiente, R. (2008). *Arte y técnica de la animación. Clásica, corpórea, computada, ara juegos o interactiva*. Buenos Aires- Argentina. Ediciones de la Flor, 2nda Edición
- Sarmiento, M. (2019). Ilustraciones storyboard tesis. Recuperado el; 14 de noviembre de 2019 y 25 de noviembre de 2019.
- Strate, L. (2012). *El medio y el mensaje de McLuhan*. Infoamerica
- Van der Lelie, C (2006) *The value of storyboards in the product design process*. Pers Ubiquit Comput 10: pages; 159–162. Springer-Verlag London Limited 2005.
- Vidriales, R., Hernández, C., et al (2017). *Calidad de vida y Trastorno del espectro Autista*. Autismo España. España

VIII Anexos:

VIII.i Carta solicitud aula facultad, (Universidad):

Quito- Ecuador

4 de diciembre del 2019

María Eugenia Obando

Secretaria de la Facultad de Comunicación, Literatura y Lingüística

Presente,

Yo, Josette Dominic Londoño García, con la CI. 1718839846, egresada de la Facultad de Comunicación, Literatura y Lingüística, solicito a usted el préstamo de un aula de clase, en el lapso de 4 a 5pm. Para realizar un focus group que será usado para mi trabajo de disertación, que tiene como tutor a Marco López Paredes.

Muchas gracias de antemano.

Saludos Cordiales

Josette Londoño

CI.:1718839846

Telf.: 0998206757

VIII.ii Transcripción Focus Group:

Universidad:

Focus Group 1, 4 de diciembre:

Muchas gracias por su tiempo y por ayudarme. Mi nombre es Josette Londoño y les voy a mostrar mi producto audiovisual, que es para sensibilizar sobre el autismo, aquí dentro de la universidad. De ti hasta ti, preséntense, digan su nombre, su edad y su carrera.

Buenas tardes, mi nombre en Sinchi Chimba, tengo 24 años, estudio Terapia Física y estoy en séptimo nivel. Como están, mi nombre es Marcelo Buñay, tengo 24 años, estudio Ingeniería Civil y estoy en octavo nivel. Buenas tardes, mi nombre es Tatiana Miranda, estudio Comunicación y Literatura y estoy en quinto semestre. Hola con todos soy Génesis Amanda, estudio Comunicación con mención en Periodismo y tengo 21 años. Soy Ricardo Mancero, estudio en la facultad de Economía y tengo 23 años. Mi nombre es Pablo Guerrero estudio en la Facultad de Ciencias Humanas y tengo 28. Soy Paola Molina, tengo 23 años y estudio en la Facultad de Comunicación. Mi nombre es Daniela Terán y estudio dos carreras; en la Facultad de Comunicación y en la Facultad de Educación.

(...) 1. La primera pregunta es; ¿saben que es el autismo?

Sinchi: Ahora sí porque como estoy en neuro rehabilitación estamos cachando todo lo que son estas, no se les llama patologías, sino dificultades, trastornos y uno de esos es el autismo. Entonces sí cacho.

Marcelo: Sí, sí tenía conocimiento de lo que es el autismo ya que en el colegio a mi me llevaron a una institución llamada; Virgen de la Merced, donde se trata con niños con estos problemas y con otros diversos problemas y hacemos acción social ahí.

Tatiana: No, yo conozco muy poco, solo lo más general.

Génesis: Ehh! Tengo una ligera idea de lo que es, no sé a profundidad que es totalmente el autismo o en sí que síntomas o que es lo que conlleva. Pero, tengo más o menos la ligera idea, por ahí.

Ricardo: Así claramente y teóricamente, no, pero tengo la noción de.

Pablo: Es un desorden neurológico que produce la incapacidad de la persona de interactuar socialmente.

Paola: Así el concepto como tal no, pero, tengo una idea de que es un trastorno neurológico.

Daniela: Igual es un trastorno en el cual las personas, no son incapaces pero les cuesta socializar y también identificar sus propios sentimientos y controlarlos.

2. ¿Qué entienden como el autismo? Así tú definición de que podrías decir qué es el autismo.

Sinchi: El autismo es, veras, yo ahorita que voy cachando un poco, yo siempre voy haciendo una comparación de mi realidad psicosocial que es muy distinta a la realidad psicosocial que vive aquí en la ciudad. Yo la comparo siempre con mi realidad campesina de mi comunidad, entonces primero basándonos en lo que me dieron en clases es un trastorno sensorial que tenemos dos tipos la persona que siente mucho o la persona que no siente mucho, entonces según eso se va derivando. Y es por eso que a unos chicos que les encanta golpearse o unos chicos que no les gusta que ni les toquen, ni les abracen y ni les hables o los estímulos muy fuertes, le molestan, entonces eso. (...) Se dividen en dos, en personas con déficit cognitivo y otras que tienen un aprendizaje mucho mayor al normal y esos también llevarían nombres. Además de esto, con respecto a mi carrera tenemos rehabilitación con respecto a esto de los trastornos sensoriales y ya me estaría desviando un poco, pero esto es lo que conozco.

Marcelo: Mi noción es un poco más básica ya que, o sea lo vi hace bastante tiempo, también me lo explicaron cuando estaba en el colegio pero lo que yo tengo claro es que es un trastorno sensorial o sea es lo más básico que yo sabía sobre el autismo y que afecta de diferentes formas a las personas que lo padecen. Eso.

Tatiana: Mmm, o sea yo entiendo que una persona con autismo es una persona que vive en su propio mundo y le es difícil como que interactuar con los demás. Eso.

Génesis: Como ya lo habían mencionado anteriormente mis compañeros de acá. Yo entiendo que es un trastorno tal vez no podría decirse como disociativo, pero es como lo dijo Tati, que esta persona vive en su mundo, su realidad y muchas veces no se da cuenta o no percibe la realidad como literalmente es, o como es o como está con sus compañeros y esto acarrea como que un sin número de síntomas como por ejemplo como ya lo dijo Sinchi, el aislamiento, la hipersensibilidad y bueno cosas así.

Ricardo: Me apego a lo que dicen mis compañeros es un trastorno que mantienen ciertas personas a manejarse o interactuar socialmente. No significa que tenga limitaciones o es un desarrollo diferente al que nosotros podemos tener.

Pablo: Una persona que no tiene capacidad suficiente para interactuar con su medio social.

Paola: Como dije, es un trastorno y que a las personas les cuesta interactuar, llevar un estilo de vida que tiene ese tipo de trastornos psicológicos o neurológicos.

Daniela: Yo diría que es un trastorno en el cual el cerebro funciona de distinta manera, por eso tienen la incapacidad para poder tener una vida normal entre comillas, pero claro no pueden desenvolverse de una forma normal como el resto en cuanto a socializar con las personas y mantener una conversación, incluso a nivel de clases no ponen la misma atención que el resto y no porque tengan limitaciones, sino porque su cerebro funciona de diferente manera.

Video

(...) 3. ¿Qué te produjo el video?

Daniela: Ehm!, el entender justo esto, que les cuesta controlar sus emociones ante distintas reacciones y que de otra forma no tienen que alejarse del entorno o verle de forma diferente, se deberían ser más inclusivos y que eso nos cuesta como sociedad y que también intentar de apoyarles, entenderles, claro que detrás de un trastorno como éste hay bastantes mitos; de que son agresivos, hay mitos sobre las reacciones que tienen y que cuando te acercas pueden ser agresivos contigo pero tal vez entender de una mejor manera o informarnos de mejor manera sobre que es el trastorno para poder ayudar a estas personas.

Paola: Yo como un poco de nostalgia porque es como que la persona no se siente comprendida entonces se aísla, pero, no sé cómo decirlo, que todos cuando vemos a una persona que está en esta situación te alejas más por la desesperación o no se entienda lo que está pasando. Yo una vez vi a un niño que estaba sufriendo esto y había todo tipo de comentario que era malcriado hasta lo de pobrecito, porque la mamá no tenía mucho control sobre el niño y que cuando le daba un ataque se desesperaba, era en un hospital, es lo más cercano que he llegado a estar, no he estado tan cerca. Pero normalmente puedo sentir que la gente se aleja en lugar de tratar de entender y ayudar, no se es algo que hacemos de manera inconsciente o es una forma de reaccionar.

Pablo: Yo diría que nos da una muestra de lo que se debe hacer con una persona con autismo, pues hay gente que se puede portar de una forma arisca y lo que hacemos es rechazarles y dejarles a un lado, pero incluso hay ciertas variaciones del autismo en que la persona tiene capacidades intelectuales superiores que el resto del común, entonces las habilidades las tiene y tiene no sé sí decirles deficiencias o carencias para entablar relaciones sociales, no deben ser puestas delante al frente de una persona que tiene autismo.

Ricardo: Yo lo veo desde la óptica de que tienen incompreensión social o sea no solo en tema del autismo sino en cuestión de todo o sea siempre vemos diferente o nunca tratamos de comprender y alejamos a lo que nosotros no consideramos como que es normal, entonces, es falta de comprensión, muestra también una decadencia social.

Génesis: Ehh!, al inicio como que fue como que estar en los pies de esta persona y como que todos estos sonidos, incluso hasta visualmente el color que traía este chico, este suéter como morado es como que bastante molesto, sentí como que me molestó bastante y que de cierta manera entendí al muchacho que está representando en este caso el autismo. Y bueno después que ya la chica le ayuda y todo eso, o sea, como que sí y como que no, es como que, no es como que te das cuenta enseguida. Yo he visto como que la persona, las pocas personas que he visto con autismo no es como que en ese rato se ponen es que de un lugar super random y se sentó es como que estas personas tienen ciertos lugares. Tengo una serie que es una de mis favoritas, que se llama Atypical que está en Netflix y justamente habla de esto, de la vida diaria de un chico autista y como es la familia y cómo reacciona. Sé que este chico, y como nos pone a nosotros como

espectadores nos pone en esa posición del chico autista pero después me falta como un vínculo. Entiendo esto pero me falta como que un vínculo como para que tenerlo bastante presente como un insight.

Tatiana: O sea igual me gustó como dice Gene, al principio ya te coloca en la posición pero hay una parte en la que te coloca en los pies de él. Como ser una persona normal o no se si vale normal. Ehh! pero así una persona cualquiera no se fijaría en nada, pero él se fija en los detalles y así. Y de ahí viene la apertura de la chica que también le llama a ser más atento con las personas y ser más empáticos, sí eso.

Marcelo: En cuestión a todo lo que es el video o sea, me dio como la sensación de que yo soy el chico por el uso de las tomas y como se hicieron los cuadros y todo y me da la sensación de como desesperación de que todos mis sentidos estarían tan alerta fijándose en cosas tan diminutas y llegar al punto de explotar y no saber qué hacer y sentir que eso me está afectando a mí y después cuando llega la chica; que lo consuela y lo ayuda es como que te da la sensación de tranquilidad de que no estás solo y que a pesar de todo lo que te está sofocando o asfixiando en ese momento, alguien me puede calmar y llevarlo mejor.

Sinchi: Opino bastante similar, yo vi y era como un video bastante psicodélico y raro, te hacía sentir como la experiencia de ver eso, de estar ahí adentro. Inclusive había unas tomas no sé si es porque estoy sin lentes pero que se veía medio borroso y es como si estuviera viendo el chico y veía cosas así y sientes como que la desesperación. Pero también es como que sientes la calma del acompañamiento cuando llega la chica, es como que uyyyy se resolvió y llegó bastante. (Ruido)

4. Sí ven a alguien gritando como en el video, ¿qué harían en ese caso?

Ricardo: Yo creo, que dependiera mucho la situación porque si están en una pelea no te acercas, pero en el caso de que tome esa reacción con el respectivo cuidado si me acercaría, a ver qué pasa, pero esa es otra forma, pero esa sería otra forma pues no se si haya un protocolo para acercarse en esos momentos de desesperación.

Pablo: En general un protocolo de primeros auxilios, es primero protegerse uno, luego avisar y luego socorrer, entonces tomando en cuenta estos 3 puntos, vería el grado de riesgo que hay para una persona el acercarse o no, si es seguro o no, y pedir ayuda, porque puede ser un caso en el que una persona no puede ayudar y por último socorrerle con el tino necesario por su problema de relación social que tienen las personas con autismo.

Paola: Yo también, primero me acercaría a ver qué pasa, pero no tanto para que la otra persona se sienta mal respetando este como espacio personal. [Risas], También pues qué tal que ponte peor sale corriendo o algo así, no sé, no me ha pasado, he visto a personas como llorando, que es diferente. Pero también la cercanía si es una persona conocida tienes la confianza de acercarte un poco más y ya, pero si es una persona que si algo le pasó o no sé sea una persona con autismo o con otra cosa. Entonces primero si

sería bueno primero investigar y luego acercarse o depende de qué grado de ansiedad tiene la persona.

Daniela: Yo soy muy desconfiada, porque no se sabe, porque ahorita vemos en el video que no pasa, pero si estas caminando y una persona grita, yo en lo personal no me acercaría.

Sinchi: Si viera a alguien gritando como en el video, ¡ehm! Es muy complicado, me ha pasado. Yo hice un campamento vacacional hace un año y ahí había un niño que no quería estar y solito comenzó a gritar. Empezó a gritar, empezó a gritar y yo no sabía qué hacer, todo aquel que se acercaba le pateaba y yo era como que ¿ahora qué hago? Entonces tampoco tenía conocimiento de esto, yo solo le abracé durísimo y empecé a respirar con él y le dije respira, algo innato y el niño se tranquilizó, luego la mami me contó como que sí, no sé qué le pasa y yo le sugerí que vaya y estoy seguro que la mamá tampoco sabía, que vaya donde un experto porque es lo más seguro que tenga algún trastorno, porque le pregunté a mi hermano y me dijo que es lo más probable. Entonces, no sé si lo que yo hice estuvo bien o estuvo mal, es más tengo que preguntarle a mi profe, pero me aconteció eso. Con un adulto no sabría qué hacer.

Marcelo: Sí sería algo muy, porque cuando pasa este tipo de cosas o algo fuera de lo común las personas y la gente reacciona de una mala forma y solo se queda impresionada y yo tampoco sabría qué hacer en ese momento, porque no sé si le trataría de ayudar o tal vez me intente agredir físicamente o alguna cosa y como no estoy familiarizado como es el procedimiento para calmar a una persona que tenga autismo, no sabría cómo reaccionar, ante esa situación.

Tatiana: Tampoco sabría, pero definitivamente no me acercaría, pero sí buscaría a alguien que sepa que hacer, porque si me meto creo que acabaría peor. Por eso buscaría a alguien más.

Génesis: Yo creo, no sé, creo que mi primera impresión sería como que eso me asustaría, pero sé que esa persona necesita ayuda porque por algo está gritando. Segundo trataría de como que a las personas que están alrededor empezarles a reaccionar porque sé que sola no podría hacerlo entonces como que no, si alguien está pasando por ahí decirle, oye ayúdame por favor y si pasa aquí en la universidad llama al centro médico o ándate al centro médico de urgencia y que manden una enfermera, mientras a otra persona le diría como dice Sinchi que le ayude abrazando y eso no sé, o buscaría una botella de agua. No supiera cómo reaccionar, como dicen mis compañeros, pero sí haría que las personas que están a mi alrededor, reaccionarles así como que ponerles ese bichito, de hay que ayudar, pilas. Para que la situación se pueda controlar de la mejor manera y no me aventaría sola, pues soy chica y no sabría cómo reaccionaría. [Risas]

(...) 5. Si supieran que una persona tiene autismo, cercano a ustedes, ¿cómo reaccionarían?

Sinchi: Ehhh! Estudio básicamente para eso. Esta materia que estoy ahorita que es neuro rehabilitación es básicamente eso, todo ese tipo de patologías y trastornos con respecto

al sistema nervioso, entonces, una vez que vamos comprendiendo me da muchas herramientas y me da ganas de ayudar mucho a las personas y si tuviera a un amigo así básicamente le diría como que si tuviéramos confianza, ayudémonos mutuamente a mi déjame tener más praxis en esto que estoy aprendiendo y a ti te ayudo a que tengas un poquito más de equilibrio en tu percepción con los sentidos.

Marcelo: La verdad no sé, no sabría cómo reaccionar ya que sería, no sé qué diría o como actuaría frente a una persona ya que no he tenido un contacto tan cercano con una persona que tiene autismo, pero tampoco sería como tratarlo como un bicho raro, sino sería más bien como integrarlo pero se me haría difícil, por no saber cómo topar el tema y hacer que él se sienta más a gusto con nosotros así como un grupo de amigos o con cualquier grupo de amigos en el que esté.

Tatiana: No sabría porque nunca me ha pasado. Pero, creo que igual intentaría en lo que necesitará y también creería que me sentiría sinceramente muy intrigada en que piensa, que ve, como ve las cosas, entonces intentaría entablar una cierta amistad por esa curiosidad humana.

Génesis: Creo que primero yo investigaría un poco más sobre esta persona, porque como lo ha mencionado Sinchi, estas personas tienden a reaccionar diferente entonces es como que se obsesiona por un gusto o así y todo eso. Primero trataría de investigar cómo es esa persona y o sea yo le ofrecería mi ayuda en todo lo que pueda, sería como una persona de confianza, porque al fin y al cabo no es que necesito que esa persona en serio, me diga, ¡ay!, y se vuelva dependiente porque esas personas no son así o creería yo que no son así. Entonces, pero sí estar presente, por ejemplo si necesita ayuda con direcciones o en conocer lugares. Porque por ejemplo no sé, tengo tan presente esta serie que te digo, entonces en esta serie este muchacho antes de ir a un lugar, la novia invita a comer en un lugar, él tiene que saber que bus tomar a qué hora, que ruta o donde tiene que ir a sentarse. Yo le acompañaría, o sea no sé no puedo, no sé cómo describirlo, sería como su bastoncito, esa persona de confianza. Y en todo lo que yo pueda capacitarme o en todo lo que pueda conocer yo pueda ayudarlo a él y que no se sienta aislado y que no se sienta diferente por su condición, sino que sea parte de nuestra sociedad.

Ricardo: Bueno la verdad que no he tenido casos así cercanos, pero creo que, primero como dijeron mucho entender; como trabajar como entender cómo tratarles, porque si bien no es una deficiencia de poder relacionarse es otra forma, pienso yo, que es otra forma que ellos tienen de relacionarse. Si bien es ciertos nosotros debemos adaptarnos y que para adaptarnos tenemos que conocer todo el contexto de, no es juzgar previamente y por eso, es que la socialización sería interesante dentro de las escuelas y universidades para detectar si las personas tienen autismo y la misma forma de cómo relacionarnos en sus diferentes grados.

Pablo: Yo tuve en el colegio alguien que tenía autismo, no estoy seguro que grado o qué nivel o que variación del autismo, pero, durante los seis años del colegio, llegó a tener relación con 2 o 3 chicos e incluso hasta el sol de hoy nos vemos y es difícil para él romper lazos de amistad una vez establecidos, no camina triste con ellos y una que otra

vez hacer una tarea en casa o una cosa así, pero no fue nada complicada, me imagino que por la variación que tenía.

Paola: Yo trataría primero de entender lo que es el autismo para poder ayudar a la persona y pediría ayuda de una persona más experta o buscaría en qué grado necesita mi apoyo, qué es lo que yo puedo hacer y qué es lo que no puedo hacer porque a veces por querer ayudar puedo perjudicar porque tengo que entender que le está pasando y que está sintiendo sino no podría acercarme [Risas] pensando que puedo perjudicarlo, eso haría.

Daniela: Yo si tuve en mis prácticas pre profesionales, un niño con autismo, porque también hay tipo de autismo y grado de autismo y él si necesitaba a una persona, que se llame, una profesora sombra atrás de él, porque él tenía un grado en el que ni siquiera hablaba, ni siquiera interactuaba, les cuesta mirar a los ojos, entonces a nivel de trabajo como docente es mucho más complicado, porque no va a tener una integración con el grupo para nada, entonces, a parte que cuando no te reconocen, necesita a una persona de confianza, como esta sombra que tenía, estaba en su casa, en la guardería y eh! a mi si me costó mucho y acercarme e interactuar porque era muy agresivo y la verdad no sé, como sería con un familiar porque como ya te van conociendo podría ser más fácil. Pero, en este caso en el que el niño no reconocía como autoridad como el resto si fue mucho más complicado trabajar y a mi si me costó, claro pero cuando tenía las crisis de agresividad; pateaba, escupía, mordía y mordía sobre todo mucho, entonces el resto le tenía miedo y como profesor tienes miedo a acercarte y también yo tuve que investigar y ver las diferencias entre el Asperger y el Autismo y hay un montón, también te indican los grados que hay de autismo, pero es eso, es intentar comprenderlo pero es super difícil.

6. ¿Se informarían más del autismo por su cuenta o preferirían recibir información por redes sociales?

Daniela: Lo haría por mi cuenta, porque las redes sociales pueden despertar en ti curiosidad pero de tal forma como informar es un poco complicado porque la información se manipula bastante, entonces de alguna forma más formal como libros, papers de que puedas informarte porque es de una fuente más segura.

Paola: Yo creo que mejor por mi cuenta porque si es verdad la televisión y todo se distorsiona mucho, porque yo he visto esa serie que es El Contador y se supone que es un autista pero lo ponen como un superhéroe y obviamente es distorsionado de la realidad pues no sabes que es realmente cierto o que no. E incluso lo que se ve en internet está mal está distorsionado en ciertas cosas, entonces si sería como que más investigar sobre ese tema.

Pablo: Yo, pienso que las redes sociales no son óptimas para ese tipo de conocimiento, porque al no tener un rigor estricto de cómo se debe tratar cada cosa, se puede distorsionar el pensamiento y por ejemplo, hay una serie de moda de un doctor que tiene autismo, pero aun así no explica la realidad, no está diseñada para un público que ve determinada serie y esconde muchas de las cosas que tiene esa enfermedad.

Ricardo: Yo creo que por mi cuenta, pero las redes sociales sería interesante.

Génesis: Chuticas. Es que es, no sé, o sea es como que medio complicado diría yo, tal vez por mi cuenta tendría que discernir bastante información. Consultar a varias personas, expertas, que realmente sepan, lo que es el autismo y todo eso. Por redes sociales, sí, pero asimismo pero que la información estuviera verificada por un experto.

Tatiana: O sea no me gustaría recibir como que spam, pero, tal vez si yo quisiera conocer más sobre el tema, quisiera poder entrar a un blog o a una página que esté encerrada en ese tema y que esté comprobada y que sea cuando yo quiera y leer toda la información que necesite saber, como base. (...)

Marcelo: Yo también concuerdo con las chicas, que la información es muy extensa y a veces puede ser muy compleja con personas que no están familiarizadas con el tema. O sea las redes sociales son una herramienta muy útil para comunicar cosas, pero también la información que se filtra puede ser no verificada. Si existiera una que fuera certificada o verificada por un experto si me gustaría recibir información por redes sociales.

Sinchi: Yo también opino que es más fácil por redes sociales, además, en el tema de mi materia, o bueno no tanto como mi materia, si es muy extenso el autismo y unas publicaciones así como que el autismo tiene estas cosas o sabías que el autismo se caracteriza por esto, o sabías que le puedes acolitar a una persona con autismo con esto, yo creo que la información debería ser dada por las redes sociales.

7. Si ven en un hipotético caso que alguien le hace bullying a la persona que está en el video, ¿qué harían al respecto?

Daniela: Si fuera como amigos todos, yo me enojaría. Pero si fuera alguien aparte yo si reaccionaría, porque es una reacción diferente, porque eso ya es temas de justicia, porque no es tolerable para ningún tipo de persona que le hagas esto, sea cual sea la situación.

Paola: Yo si reaccionaría y primero hablaría con la persona que le está haciendo bullying, explicando que tiene esta situación y cualquier otra cosa. Porque también me pasa que no estoy consciente de lo que le pasa a esta persona y me acercaría de forma calmada porque hay personas que son intolerantes a que les corrijas, pero si me acercaría, para defenderle, de esa manera, hablando.

Pablo: Es un caso complicado porque es difícil hacerle entender a una persona con autismo que tiene derecho a no ser discriminado, hay que trabajar con el agresor, oye no puedes discriminarle porque tenga esto, sus diferencias no le hacen menos que tú. Es algo complicado pero sí actuaría.

Ricardo: Bueno yo, sí no soy de aguantar temas de discriminación, soy o sea para nada, pues suelo tener reacciones violentas y soy capaz de que le meto puñetes, [risas].

Génesis: ¡Uy!, [risas], ¡uy! Hay, no sé, yo primero, o sea, soy una persona que tiendo a reaccionar ante una situación de violencia de una muy mala manera, viendo a la persona que está haciendo este tipo de acciones y si viera a una persona, independientemente

que sea hombre o mujer, o lo que quiera, yo me le pongo adelante y digo y le enfrento, no me importaría que haya un choque de palabras o de un quiño. Me pusiera ahí, absolutamente le defendería. A la persona no me quedara, que pena y sigue, no, no. Defendería completamente.

Tatiana: Claro, o sea si yo vería eso, primero me quedaría viendo si no están jugando y si es de verdad. Y sí, ya veo que es de verdad, me metería a defenderle porque sea una persona o no con autismo. No está bien, que le hagan bullying a una persona.

Marcelo: O sea, yo cuando estaba en la escuela tenía a un amigo, que no sé si era autismo u otra enfermedad y le hacían bastante bullying y yo, o sea, no sé, siempre me he enojado de las personas que son bastante abusivas y me acuerdo que era en tercer grado creo y me acuerdo que solo salía corriendo, era la hora del recreo y salía corriendo y corría y aplaudía por todo el colegio y me acuerdo que los chicos de mi curso le sabían molestar. Hasta que un día me cansé y le defendí al chico, me gané una golpiza por todos esos manes pero, o sea y eso siempre me quedó presente, incluso este chico estudio en la cato, estudiaba biología, porque una vez recuerdo que una vez le vi y él es como que se impactó al verme, pero yo no me acerque y le vi randomente así por biología y si yo viera esto en la universidad, no dudaría dos veces en hacerlo.

Sinchi: Es, es interesante, escucharles todas sus respuestas, me acuerdo que yo, yo no sé porque tengo esa mala costumbre de hacer bullying a las personas, es muy malo y lo sé. Pero, por lo general este bullying es con personas que te hacen bullying es como un llevarte mutuo, me acuerdo en el colegio en cuarto curso, teníamos un amigo que tenía retraso y tenía problemas de audición. Y recuerdo que entre los otros compañeros nos hacíamos bullying, nos pegábamos, nos pateábamos, nos jalábamos la silla, y nos rompimos los cuadernos, pero me acuerdo que este chico, se llamaba Juan Carlos Kattán este chico que tenía retraso y a este le querían hacer lo mismo y ahí si me emputaba y decía si estamos jugando es entre nosotros. Yo sabía que no podía dar con ellos y yo si le avisaba al profesor o al rector, diciendo que le están molestando, al Juanca y el resto me decía maricón, que chismoso eres, ven date conmigo, no pana, no quiero ser violento. Algo que quiero curar con mi personalidad, siempre he tratado en esos momentos a alguien que ayude, alguien superior en el lugar, que ayude a resolver la cosa, sin llegar a la violencia. Pues no sé es algo biológico de los hombres, que todo queremos reaccionar con violencia, entonces eso trato de ir curando en mi personalidad. Le diría al guardia y le diría que eso no es correcto y si no hay nadie, sacaría lo muy grosero que tengo de mí y decirle que las cosas no están bien así.

(...) 8. ¿Ayudarían a una persona que tiene autismo si apareciera un caso en la universidad?

Daniela: Sí eso sí, dentro de mi carrera de educación compartí con muchas personas que son sordas y una de ellas, me dijo que de pequeño creían que era autista, el aprendió tarde la lengua de señas y él decía que nos acerquemos igual a hablar con él o con el intérprete y buscaba una forma de comunicarse. Tienes que intentar acercarte a esa persona para que rompamos esa brecha que siempre ha habido con las personas con necesidades especiales.

Paola: Yo también intentaría una forma de interactuar pero sería de saber cómo acercarte. No le haría ningún tipo de discriminación, es más fuerte porque está luchando con otra forma de vida.

Pablo: Igual, ya lo hice en el colegio por esa inocencia.

Ricardo: Yo sí tendría acercamiento. Pero es como te dije, no está demás socializar temas de cómo tratarles. En mi facultad me acorde que hay un caso con autismo y los profesores no entienden eso.

Génesis: Absolutamente.

Tatiana: Claro.

Marcelo: Sí.

Sinchi: Si. [Risas]

(...) 9. ¿Creen que la universidad está capacitada para ayudar a una persona que tiene autismo o con una necesidad diferente?

Daniela: No la universidad no está lista, es más en el tema del syllabus preparan syllabus sin conocer si hay personas sordas, si hay persona ciegas; mandan películas, mandan textos sin saber cuál va a necesitar un estudiante. En educación tenemos bastantes personas sordas y también personas ciegas. Como en asociación de estudiantes no hemos pensado en ciertos regalos o ciertas actividades que se hayan hecho de forma específica para ellos. Dentro de la universidad le ayudamos a unos chicos, a 4 chicos sordos, que egresaron con nosotros y que no les iban a dejar egresar con nosotros porque no cogieron inglés, el tema de idiomas no sé cómo hacen con ellos. Ahí se metió la decana e intervino y dijo que ellos saben dos idiomas, saben el español, lo leen y lo escriben, tranquilamente y saben el lenguaje de señas y ese es su segundo idioma, por suerte se pudo mediar, porque la universidad es tan cerrada de exigir de que si no tienes inglés no te puedes graduar. Entonces, cómo hacen ahí, por más que el profesor de inglés haga una interpretación, el intérprete no sabría cómo traducirles, así de sencillo o cuando hay videos ellos piden que les pongan subtítulos. Entonces si falta, como universidad si falta bastante.

Paola: Los estudiantes, profesores y administrativos deberían recibir información y capacitarse de cómo recibir a este tipo de personas o con depresión y todo eso. Me acuerdo de un caso de Saúl, nadie quería hacer los trabajos con él, no como la Joss, el Erik y yo, es más un grupo una vez no quisieron trabajar con él, así como rechazarle y así una amiga dijo, no, no le rechacen él tiene un problema y eso sabe María Eugenia y hace mal los deberes porque no tiene la misma capacidad que nosotros porque literal hace de copiar y pegar, así sea de Wikipedia. No sé qué tendrá, solo sé que se portaba raro, pero la mayoría solo le daba como un rechazo. Lo que sí vi es que los profesores se portaron bastante comprensivos y no le han discriminado.

Pablo: La universidad no está lista, para ese tipo de personas, no solo del lado que la universidad ponga de su parte, sino también los estudiantes, no sé si en la torre 1 pero en

la torre 2 pusieron braille para cada piso en los ascensores, que fue vandalizado por los mismos estudiantes, no duro ni un semestre. No es solamente voluntad de la universidad de incluirles sino de la comunidad universitaria en no despreciarles por su discapacidad.

Ricardo: No, la verdad, porque en este caso que te conté, también hay un caso de una chica sordo muda, tratamos de encajarles en el mismo sistema y no vamos a llegar a ningún lado y eso son problemas y dificultades que tienen diferentes profesores, hay profesores que son mucho más sensibles y sin embargo no tienen una capacitación para trabajar con personas con necesidades especiales o autismo. Entonces si pensamos que la inclusión es poner carteles con lenguaje para persona ciegas, o que el personal maneje lenguaje de señas no estamos entendiendo el contexto o la totalidad de lo que es que personas con necesidades especiales vengan acá y crear un sistema más inclusivo. No taparlo con parches.

Génesis: Tal vez una persona con autismo no completamente, pero, con necesidades diferentes, ya he visto que todos los edificios tienen la señalética en braille lo cual me parece super chévere, que me gusto eso, o que ya pusieron un ascensor en teología, todavía falta una rampa para silla de ruedas en el aula magna, todavía falta, pero siento que poco a poco sé está cubriendo esto. Tanto para llegar a cubrir las necesidades de los chicos con este trastorno, no tanto, pero de otros problemas que tienen las personas, sí. No es un cambio completamente radical, pero se está dando poco a poco, creería yo.

Tatiana: Así preparados, para una persona con autismo, creo que no porque tampoco, pero se podrían dar talleres sobre el autismo, que conozcan y se debería hacer eso con otras condiciones. Pero claro, tocaría, no sé si haya personas autistas, pero si ya hay. Sería urgente, o por lo menos a los compañeros de clase y a los profesores se les dé una charla de cómo tratar con esas personas y que pongan atención por lo menos a ese grupo, y esa es una forma de estar preparados.

Marcelo: O sea yo pienso que a la universidad le falta bastante para cualquier caso que se pueda presentar, pues como ya mencionaron las chicas, todas las universidades ya tienen braille para que se ubiquen, yo estudio ingeniera civil y para ingresar a mi facultad, una persona que tiene alguna discapacidad, no puede, porque una rampa sale al estacionamiento, pero o sea se debe dar toda una vuelta para ingresar a la universidad a parte, yo tuve una materia que se llama elementos arquitectónicos y justamente eso, nos hicieron divisar todos esos defectos que tiene la universidad para las personas que tienen discapacidad. Pero no sé si se han dado cuenta de los adoquines que tienen pupitos o sea con bolitas, esos son para personas que no ven, son guías, que van por toda la vereda y las personas que no ven van por eso y eso en la universidad no hay y así si tienen un plan para las personas que tienen autismo, pienso que deberían socializarlo o sea porque no todas las personas reaccionan de la misma forma y no todas las personas tienen el conocimiento de qué es. Y sería bueno eso, porque como en el video un chico puede estar en clases y comience a gritar de la nada, que haría su profesor o compañeros, entonces sería bueno que socialicen por cualquier medio, como reaccionar ante esas situaciones. (...)

Sinchi: Opino que ni la universidad, ni la sociedad, ni el mismo país está apto o predispuesto a atender o facilitar las cosas a las personas con autismo, porque desconocemos del mismo, hablo por mi ejemplo porque, yo hasta hace una semana no sabía nada del autismo, imagínate tantas personas por lo que yo considero que es dar a conocer, conocemos bastante sobre las personas no videntes o de las personas sordo mudas por eso se ha hecho cosas para ellos, como lo que dijo acá que me pareció super chévere, por ejemplo lo que tenemos, cuando se dan noticias importantes tenemos a alguien que hace lenguaje de señas. Sería super chévere que se vaya informando y apropiado de las publicaciones de Facebook como memes, hay un político que dice que vivimos en una memecracia y que todo lo que hace y tiene fuerza políticamente, lo que hace o destruye una cosa entonces sería super chévere ir posteando por ahí, sabes porque o que interesante e irte adentrando y cachar como actuar, como debería ser una universidad más inclusiva con ciertas personas, como deberían actuar los profesores en tales situaciones, entonces de esa manera irte culturizando con esta diversidad de personas que tenemos. (...)

10. ¿Qué recomendaciones tienen para la universidad para que se vuelva más inclusiva?

Daniela: Creo que deberían tener un departamento de inclusión y capacitarle a los docentes, porque si los docentes no saben cómo llegar, eso va desde jerárquicamente la comunicación, creo yo, si vas capacitando a los profesores e integrar a todos, porque no solo es hacer un syllabus o una planificación o una actividad específica y que así lo tomemos como inclusión y adaptación, sino que también se incluyan en las actividades y proyectos. Porque nosotros en comunicación trabajamos muchísimo, trabajos en grupo, trabajos en equipo y que le manden una actividad extra para que pase el semestre o la materia no está aprendiendo, ni se está integrando al alumno.

Paola: La Flacso tiene un departamento de inclusión, pero no está bien llevado. Y hablando de la U, se debería capacitar a los profesores, para que ellos a los estudiantes y que sean un respaldo para los mismos estudiantes. Porque así no tendríamos un espacio de inclusión.

Pablo: Además, de una capacitación para el personal, se necesita socializar con los estudiantes para que no hagan este tipo de actos vandálicos. Porque como hay una empresa te obliga a tener un porcentaje de personas con discapacidad yo creo, que las universidades deberían tener un porcentaje con la misma discapacidad, para que en un futuro estas personas tengan y que vayan a estas empresas y compren su cupo por ley, no sean trabajadores de segunda línea, porque por lo general ves a personas con determinados síndromes o trastornos o discapacidades, ocupando puestos de limpieza o puestos que no son necesarios aptos para las capacidades que de verdad tienen solo por tener una “discapacidad”

Ricardo: Yo o sea, creo que seguimos con el tema de parches, porque no es inclusión que hagas una actividad específica para una persona específica eso es exclusión. Yo principalmente pensaría que por ejemplo yo creo que hay modelos de inclusiones y de trabajo creo que en Europa, entonces yo digo que se debería copiar ese modelo o pedir asesoramiento de esas universidades, para cambiar todo porque es un cambio de todo el

sistema que estamos adaptados, a un modelo que ni siquiera necesita una universidad en el Ecuador, entonces menos para personas con necesidades especiales. Yo creo que si queremos entrar desde ese ámbito yo creo que lo mínimo es pedir asesoramiento internacional en estos temas para cambiar todo un sistema de universidad.

Génesis: Yo creo primero empezar a conocer a su comunidad universitaria, porque me imagino que no solo los estudiantes sufren de estos trastornos, mi papá trabaja aquí en la biblioteca y él tiene un amigo epiléptico, nadie está preparado, cuando pasó lo del paro, el señor le tocó conducir, primero en la coyuntura en la que estábamos, el señor estaba con los nervios de punta, por así decirlo y nadie sabe cómo las demás personas van a reaccionar, no hay un plan de contingencia ante estas situaciones, primeramente como dije conocer a su comunidad universitaria, cuales son los problemas que estamos empezando a conocer, como dijo Sinchi, no sabía hasta hace una semana lo que es el autismo, es algo que deberíamos saberlo, no porque no me pase a mí, no puede pasarle a otra persona. Entonces primero conocer eso y luego segundo armar proyectos, hacer planes en donde se incluyan a estas personas y se socialice con los demás como dijo Tati, sobre estos problemas. Tal como hicieron con las brigadas de desastre natural, también armarlo para estas personas, como al cuerpo docente, quien tiene más peso ante estas situaciones. Creería yo.

Tatiana: No sé, poner esas láminas en braille, poner las rampas, son inclusión pero no completamente. No es todo, yo pienso de verdad que se deberían hablar de estos temas., en mesas de dialogo o en charlas, talleres, que estos temas se estén hablando en la universidad para que la gente siempre esté consciente de que estas cosas suceden y que esto existe y para evitar que se diga ¡ahh!, esto no me pasa ni a mis amigos. Se debe hablar de estos temas, creo que eso es lo principal, buscar la forma de que estos temas estén siempre dentro de nuestras conversaciones, dentro de las cosas que les damos importancia.

Marcelo: Yo más me iría por charlas y socializar a los chicos de la universidad y a los docentes, a todos los que forman parte de la universidad, informarles, hacer actividades y que les llama la atención más la atención sobre los temas y que si llega un momento equis a pasar algo así sepan cómo reaccionar, como deberían tomarlo ya que la mayoría no es que la gente sea insensible, no tiene conocimiento de cómo son las cosas, entonces lo más coherente creo yo así socializarlo hacer conferencias y charlas, que vayan docentes que sean capacitados, especialmente que la universidad donde tenga registros sobre estas discapacidades, si se les dice así, y que puedan actuar de la mejor manera ante estas situaciones.

Sinchi: Yo opino que se debería implementar como materia de escuela general, así como Jesús, en dónde te enseñen como ser más empáticos con las personas y que te inciten a preguntar y saber más de las cosas que están pasando y ser más abiertos de la diversidad de personas y la diversidad de pensamientos que tenemos aquí dentro de la universidad. Sería super chévere, para ayudarnos a crecer como personas o como universidad.

(...) Bueno muchas gracias, sus respuestas han sido bastante gratas, he recibido bastante información. (...)