

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

REINTEGRACIÓN DE AMNESIAS URBANAS
“ESPACIO PARA LA CREACIÓN, APRECIACIÓN Y
DIVULGACIÓN ARTÍSTICO – MUSICAL”

Volumen I

JAVIER EDUARDO BENAVIDES

DIRECTOR:
ARQ. HANDEL GUAYASAMÍN

QUITO – ECUADOR
2012

Presentación

El T.F.C. contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A Eduardo Florencia

Agradecimientos

YVHV, Judith Alvarez Mantilla, Nelson Benavides, Eugenio Mangia, Patricio Serrano, Handel Guayasamín Estivaliz Auz Abad, Estefanía Rodas, César Pérez, Diego Díaz, Camila Caiza, Eduardo Florencia, Jorge García, Maestros y Amigos.

,

Índice

Lista de Fotografías	ix
Lista de Dibujos	xi
Lista de Esquemas	xi
Lista de Imágenes	xiv
Lista de Bocetos	xv
Lista de Mapas Conceptuales	xvi
Lista de Planimetrías	xvi
Lista de Tablas	xvii
Introducción	1
Antecedentes	1
Justificación	2
Objetivos	3
Metodología	4
CAPÍTULO 1: RELACION ENTRE CAMPO/MIRADA/ACCIÓN	
1.1 Mirada y Campo	8
1.1.1 Mirada Infraordinaria, Video	8
1.2 Acción	11
1.2.1 Generar vida en un lugar	12
1.2.2 Espacio	14
1.2.3 Dar vida a un espacio mediante el movimiento	14
CAPÍTULO 2: POSTURA	
2.1 Emplazamiento	16
2.2 Mirada Crítica	17
2.3 Análisis	17
2.3.1 Mapeos descriptivos	17
2.3.1.1 Mapeo de Amnesias Urbanas	17

2.3.1.2	Mapeo de Estructuras Industriales Obsoletas	1
2.3.1.3	Mapeo de Áreas verdes	19
2.3.1.4	Mapeo de Flujos y Permanencia	20
2.3.1.5	Mapeo de Flujo Vehicular	22
2.3.1.6	Mapeo de Muros	22
2.3.2	Mapeos Analíticos	23
2.3.2.1	Consecuencia de muros	23
2.3.2.2	Conformación de Ghettos	24
2.3.2.3	Desarrollo Histórico Industrial de Quito	26
2.4	Síntesis	26
2.5	Estrategia	28

CAPITULO 3: LÓGICAS DE ACTUACIÓN E INTENCIONES

3.1	Actuación	32
3.2	Formalización de la idea	32
3.2.1	Lógicas de actuación	32
3.2.1.1	Geomórfosis	32
3.2.1.2	Acumular	35
3.2.1.3	Reconocer	37
3.2.1.4	Paisaje	37
3.2.1.5	Vacíos	38
3.3	Propuesta	38

CAPITULO 4: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.1.	Problema	43
4.2.	Programa Arquitectónico	47
4.2.1.	Especificación	48
4.3.	Referentes Funcionales	50
4.3.1.	Cite de la Musique. Christian Portzamparc. París 1995	50
4.3.1.1.	Criterios de Selección	52
4.3.2.	Cidade da Musica, Río de Janeiro 2008.	52

4.3.2.1.	Criterios de Selección	53
4.3.3.	Mediatheque: Toyo Ito, Japón 2001	54
4.3.3.1.	Concepción Formal	54
4.3.3.2.	Programa	55
4.3.3.3.	Criterios de Selección	56

CAPITULO 5: OBJETO ARQUITECTÓNICO

5.1.	Referencias Conceptuales	58
5.2.	Partido Arquitectónico	59
5.2.1.	Composición	59
5.2.2.	Revolución	61
5.3.	Implantación	61
5.4.	Especificación	64
5.4.1.	Bloque 1	66
5.4.2.	Bloque 2	68
5.4.3.	Bloque 3	70
5.4.4.	Espacios Exteriores y Paisaje	72
5.5.	Estructura y Forma	74
5.6.	Gestión, Presupuesto y Sostenibilidad	75

CAPITULO 6: OBJETO POST ARQUITECTÓNICO

6.1.	Futuro	79
6.2.	Establecer la Nueva Capa de Vida en la post arquitectura.....	79
6.3.	El espacio trasciende a la función	80
6.3.1.	Ejemplos	81
6.4.	Ruinas	82
6.5.	Apolíneo vs. Dionisíaco	83

Conclusiones Generales	84
Recomendaciones	86

Bibliografía	87
--------------------	----

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Cubiertas post industriales.	Pág. 10
---	---------

Foto: Javier Eduardo Benavides.

Fotografía 2: No lugar, lugar basura.	Pág. 10
--	---------

Foto: Javier Eduardo Benavides.

Fotografía 3: Graffiti V for Vendeta.	Pág. 11
--	---------

Foto: Javier Eduardo Benavides.

Fotografía 4: Ciudad de la Cultura, Peter Eisenman.	Pág. 33
--	---------

Fuente:<http://img509.imageshack.us/img509/650/ciudaddelaculturaensantel3.jpg>.

Fotografía 5: Museo Guggenheim Bilbao, Frank O. Gehry.	Pág. 33
---	---------

Fuente: <http://www.escapadasbaratas.net/escapada-a-bilbao-para-conocer-el-arte-de-las-vanguardias-y-la-sorprendente-arquitectura-del-museo-guggenheim/>

Fotografía 6: Salk Institute, Louis I. Kahn.	Pág. 34
---	---------

Fuente:

http://4.bp.blogspot.com/_FeRv73822C4/TO95kzzDO_I/AAAAAAAAA94/E4Nmpofz4C8/s1600/kahnsalkinstitute.jpg

Fotografía 7: Maqueta del Teatro de Marcelo, Roma.	Pág. 36
---	---------

Fuente: <http://www.artehistoria.jcyl.es/histesp/obras/17594.htm>

Fotografía 8: Real Monasterio de El Escorial.	Pág. 36
--	---------

Fuente:

<http://www.google.com.ec/imgres?q=el+escorial&um=1&hl=es&biw=1280&bih=933&tbm=isch&tbnid=uRNKJ5U-fw0YBM:&imgrefurl>

Fotografía 9: Luis Humberto Salgado Pág. 43

Fuente: Archivo Banco Central del Ecuador

Fotografía 10: Eduardo Florencia Pág. 44

Fuente: El Comercio

Fotografía 11: Luis Verdugo construyendo un piano de concierto Pág. 45

Fuente: El Comercio

Fotografía 12: Karlreinz Stockhausen junto a Mesias Manguashca Pág. 46

Fuente: Werner Scholz

Fotografía 13: Galería de Instrumentos Musicales, Cite de la Musique... Pág. 50

Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/portzamparc-la-cite-de-la-musique.html>

Fotografía 14: Hall Principal, Cite de la Musique, París Pág. 51

Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/portzamparc-la-cite-de-la-musique.html>

Fotografía 15: Ciudad de la Musica, Río de Janeiro,

Christian de Portzamparc Pág. 53

Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/portzamparc-la-cidade-da-musica-rio.html>

Fotografía 16: Mediatheque: Toyo Ito. Sendai-Japón Pág. 56

Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/toyo-ito-sendai-mediatheque.html>

Fotografía 17: Foro Romano Pág. 80

Foto: Javier Eduardo Benavides

Lista de Dibujos

Dibujo 1: Nueva Capa de Vida. Pág.12

Dibujo: Javier Eduardo Benavides

Dibujo 2: War and Architecture. Pág.35

Dibujo: Lebbeus Woods.

Fuente: http://mog.com/madrid_spacestation_spain/blog/185952

Lista de Esquemas

Esquema 1: Emplazamiento. Pág. 16

Fuente: Google Earth. Ilustración: Javier Eduardo Benavides

Esquema 2: Mapeo Amnesias Urbanas. Pág. 18

Fuente: Google Earth. Ilustración: Javier Eduardo Benavides

Esquema 3: Mapeo Industrias Obsoletas. Pág. 19

Fuente: Google Earth. Ilustración: Javier Eduardo Benavides

Esquema 4: Mapeo áreas verdes. Pág. 20

Fuente: Google Earth. Ilustración: Javier Eduardo Benavides

Esquema 5: Flujos peatonales fin de semana.	Pág. 21
Fuente: Google Earth. Ilustración: Javier Eduardo Benavides	
Esquema 6: Flujos peatonales días ordinarios.	Pág. 21
Fuente: Google Earth. Ilustración: Javier Eduardo Benavides	
Esquema 7: Mapeo Flujo vehicular.	Pág. 22
Fuente: Google Earth. Ilustración: Javier Eduardo Benavides	
Esquema 8: Mapeo Muros.	Pág. 23
Fuente: Google Earth. Ilustración: Javier Eduardo Benavides	
Esquema 9: Mapeo consecuencia de muros.	Pág. 24
Fuente: Google Earth. Ilustración: Javier Eduardo Benavides	
Esquema 10: Ubicación de ghettos	Pág. 25
Fuente: Google Earth. Ilustración: Javier Eduardo Benavides	
Esquema 11: Mapeo de ghettos.	Pág. 25
Fuente: Google Earth. Ilustración: Javier Eduardo Benavides	
Esquema 12: Mapeo histórico industrial de Quito.	Pág. 26
Ilustración: Javier Eduardo Benavides	
Esquema 13: Conformación de polígonos industriales.	Pág. 27
Esquema: Javier Eduardo Benavides	
Esquema 14: Conformación de amnesias urbanas industriales y solución.	Pág. 28
Esquema: Javier Eduardo Benavides	

Esquema 15: Antecedentes y propuesta.	Pág. 29
Ilustración: Javier Eduardo Benavides	
Esquema 16: Propuesta fenomenológica.	Pág. 30
Ilustración: Javier Eduardo Benavides	
Esquema 17: Formalización de emplazamiento.	Pág. 39
Autor: Javier Eduardo Benavides	
Esquema 18: Esquema Estructural Meditheque, Sendai	Pág. 55
Fuente: http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/toyo-ito-sendai-mediatheque.html	
Esquema 19: Análisis de Fondo y Figura	Pág. 59
Ilustración: Javier Eduardo Benavides	
Esquema 20: Intenciones del Proyecto	Pág. 60
Elaboración: Javier Eduardo Benavides	
Esquema 21: Hilaridad del Proyecto	Pág. 60
Elaboración: Javier Eduardo Benavides	
Esquema 22: Especificación Programática	Pág. 65
Ilustración: Javier Eduardo Benavides	
Esquema 23: Esquema Estructural	Pág. 75
Elaboración: Javier Eduardo Benavides	

Lista de Imágenes

Imagen 1: Vista Aérea	Pág. 62
Elaboración: Javier Eduardo Benavides	
Imagen 2: Vista Oriental	Pág. 62
Elaboración: Javier Eduardo Benavides	
Imagen 3: Vista Aérea	Pág. 63
Elaboración: Javier Eduardo Benavides	
Imagen 4: Vista del Museo	Pág. 66
Elaboración: Javier Eduardo Benavides	
Imagen 5: Sala de Exhibición de Instrumentos	Pág. 67
Elaboración: Javier Eduardo Benavides	
Imagen 6: Recorrido Cronológico Musical	Pág. 67
Elaboración: Javier Eduardo Benavides	
Imagen 7: Vista desde la calle Isla Pinzón	Pág. 67
Elaboración: Javier Eduardo Benavides	
Imagen 8: Interior de la Musicoteca	Pág. 70
Elaboración: Javier Eduardo Benavides	
Imagen 9: Vista del Ágora	Pág. 71
Elaboración: Javier Eduardo Benavides	
Imagen 10: Vista del Auditorio Mayor	Pág. 71
Elaboración: Javier Eduardo Benavides	

Imagen 11: Proyecto y Entorno Pág. 73

Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Imagen 12: Espacio Exterior Pág. 73

Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Imagen 13: Bosques Urbanos Pág. 74

Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Imagen 14: Termas de Caracalla Pág. 82

Fuente: <http://crazyforarchitecture.Blogspot.com./clasicismo/romano/html>

Imagen 15: Objeto Arquitectónico del T.F.C. en Ruinas Pág. 82

Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Lista de Bocetos

Boceto 1: Propuesta Urbana. Pág. 40

Boceto: Javier Eduardo Benavides

Boceto 2: Elementos tipológicos de la Ciudad. Pág. 41

Boceto: Javier Eduardo Benavides

Boceto 3: s/n. Pág. 41

Boceto: Javier Eduardo Benavides

Boceto 4: Espacio Universal del estar atravesado por espacios del andar. Pág. 42

Boceto: Javier Eduardo Benavides

Boceto 5: Trazado de Plazas Pág. 72

Boceto: Javier Eduardo Benavides

Boceto 6: Panteón de Roma Pág. 81

Autor: Javier Eduardo Benavides

Lista de Mapas Conceptuales

Mapa conceptual 1: Amnesias urbanas en Quito Pág. 16

Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Mapa Conceptual 2: Mapa Conceptual de Actividades Pág. 48

Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Mapa Conceptual 3: Funcionamiento del Programa Arquitectónico.... Pág. 49

Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Mapa Conceptual 4: s/n Pág. 58

Autor: Javier Eduardo Benavides

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: Implantación de Cite de La Musique Pág. 52

Fuente: <http://moleskiniarquitectonico.blogspot.com/2009/01/portzamparc-la-cite-de-la-musique.html>

Planimetría 2: Implantación General Pág. 62

Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Planimetría 3: Planta nivel 16:00 Pág. 68

Levantamiento: Javier Eduardo Benavides

Planimetría 4: Corte Longitudinal Bloque 1 Pág. 68

Levantamiento: Javier Eduardo Benavides

Planimetría 5: Planta nivel + 12:00 Pág. 69

Levantamiento: Javier Eduardo Benavides

Planimetría 6: Corte Longitudinal Bloque 3 Pág. 70

Levantamiento: Javier Eduardo Benavides

Lista de Tablas

Tabla 1: Presupuesto del Proyecto Pág. 76

Elaboración: Javier Eduardo Benavides

INTRODUCCIÓN

Un proyecto arquitectónico habitualmente se realiza partiendo de la funcionalidad, pero empezar desde una mirada sin prejuicios, desde una percepción que nos haga pensar en cómo dotar de una nueva capa de vida a un lugar, es la esencia de este taller. Materializar estas ideas mediante el proyecto arquitectónico es nuestro reto, y una vez concebido darle la función más idónea.

Percibir la existencia de un lugar especial, que subjetivamente nos sugiera algo, hará que broten las ideas para asignar valores simbólicos y estéticos a dicho lugar.

Estas ideas se aplicarán sin más limitación que la que permita juzgar si la arquitectura es buena o mala.

De la relación entre el «andar» y el «estar», el paisaje natural se transforma en paisaje artificial por medio de la arquitectura. Mediante este proceso, la arquitectura establecida trasciende y genera esa nueva capa de vida.

En los siguientes cinco Capítulos que abarca esta Tesis, se desarrollará este proceso. Así, en el primer Capítulo se hablará sobre la Relación entre Campo-Mirada y Acción, que nace con esa simple mirada sin prejuicios. En el segundo Capítulo se realizará el análisis que me llevará a tener una Postura. El tercer Capítulo tratará sobre las Intenciones y sus lógicas de actuación, es decir la formalización de la idea, su materialización. En el cuarto Capítulo se definirá el programa arquitectónico en función a un problema, y se mencionarán algunos ejemplos como referentes funcionales. Finalmente, el quinto Capítulo contendrá el objeto arquitectónico.

ANTECEDENTES

La base del taller «Desplazamientos», dirigido por el Arquitecto Patricio Serrano (9no. Nivel), es llevar a la práctica todas las ideas que generan un proyecto. Porque sólo teniendo un objeto arquitectónico palpable y materializado, podrá ser

juzgado. Este juicio determinará si la arquitectura es buena o mala, donde los prejuicios personales y/o egoístas no caben en la acción del objeto arquitectónico. Por tal razón todas las ideas personales tendrán que ser materializadas para un entender universal, el cual dará el veredicto crítico final del proyecto.

Determinando un **campo**, es decir el emplazamiento, éste será recorrido para que se le dé una mirada infraordinaria¹. Dicha mirada va a desvelar el detalle físico y metafísico del lugar. La mirada infraordinaria es subjetiva y en consecuencia se generan las primeras percepciones para desarrollar las ideas personales.

Luego tal **campo** debe ser transformado mediante la **acción**. La mirada se convierte en una observación crítica que transformará las ideas en un **hecho**.

Este taller se realiza sin ningún tipo de limitaciones, ni físicas, ni económicas, para hacer una arquitectura con la vocación de Permanecer, creando Cultura, y siendo un testimonio vivo de la Civilización Humana.

Durante el 10º. Nivel, bajo la dirección del Arquitecto Handel Guayasamín, se procederá a rescatar todo lo realizado en el nivel anterior, en lo que sea posible, buscando un problema y dotándole de una funcionalidad y un programa adecuado.

JUSTIFICACIÓN

Se han detectado una serie de «Amnesias Urbanas»² a lo largo de la ciudad, que han sido olvidadas. Dichas amnesias fueron detectadas a partir de la práctica del andar. Aquellos lugares esperan ser rellenados no solamente de cosas sino de significados. La zona de actuación comprende el sector de El Batán donde alguna vez fue la zona

¹ Mirada que se realiza de manera subjetiva y sin prejuicios. Ver cosas que nadie las toma en cuenta habitualmente.

² Amnesia Urbana: Lugar inconsciente de la ciudad que no sólo espera ser rellenado de cosas, sino que constituye un espacio vivo a los que hay que asignar significados. (Carreri, 2002) Se puede entender como un lugar donde la ciudad se le olvidó construir.

industrial a las afueras del norte de la ciudad en los años 70. Esta zona industrial actualmente ha sido absorbida por la ciudad y sus infraestructuras industriales se han convertido en amnesias urbanas, en «islas» dentro del «damero». La respuesta que la ciudad dio cuando creció, fue la vivienda multifamiliar y en los últimos años se han establecido dos grandes centros de estudio: el Conservatorio Nacional de Música y la Universidad de las Américas.

La consecuencia fue que el sector se hizo muy monótono en sus usos y actividades, llegando al punto de limitar sus terrenos con muros. Como resultado la vida es nula en el espacio exterior o espacio público. Cada quien se ha confinado en su propio ghetto ya sea post industrial, estudiantil, comercial o residencial. Y si alguien sale al exterior es para ir de un ghetto a otro.

El resultado final del sector es una discriminación y sectorización urbana muy fuerte, que ha aniquilado todos los espacios del «estar» y del «andar», trayendo problemas como abandono, inseguridad y monotonía. Como consecuencia se perdió la identidad y el significado total de cada actividad donde el ser humano no es el protagonista. Además la falta de interacción entre ellas ha causado un divorcio de la ciudad con lo humano.

OBJETIVOS

Valorar las «amnesias urbanas» para dotarlas de nuevos significados, generando espacios donde se relacione el andar/estar, creando una nueva capa de vida en el lugar de emplazamiento, que transformará sustancialmente un sector de la ciudad de Quito y la calidad de vida de su gente.

Lograr que esa nueva capa de vida que se pretende dar a la Amnesia Urbana sea completa, es decir cubrir también la Amnesia Cultural³ y de allí partiría la funcionalidad y el programa adecuado. Por tratarse de un proyecto de alcance

³ Amnesia Cultural: patrimonio intelectual que el país se olvidó de rescatar o divulgar.

metropolitano, cambiará sustancialmente el paisaje urbano, convirtiéndose en un hito para la ciudad de Quito.

Rellenar la Amnesia Urbana mediante un objeto arquitectónico.

Rellenar la Amnesia Cultural mediante la función del objeto arquitectónico.

Realizar un proyecto arquitectónico que logre integrar este sitio olvidado de la ciudad de Quito, disipando los problemas existentes y brindando nuevos significados.

Construir la ciudad que faltó dentro de la Amnesia Urbana con elementos estéticos y tipológicos de la propia ciudad.

Lograr la trascendencia del objeto arquitectónico mediante su materialidad, liberándolo de la servidumbre de la funcionalidad para que salga a flote su esencia en un futuro desconocido. Al ser una arquitectura pensada en permanecer, creará Cultura siendo testimonio de un presente.

METODOLOGÍA

En el Taller Profesional I, «Desplazamientos» del director, Arquitecto Patricio Serrano, se hizo una serie de ejercicios para entender la relación campo/mirada/acción.

Video

Se realizó un video de 7 minutos en un lugar no cotidiano de la ciudad, sin prejuicios. El video relata una descripción exhaustiva y detallada del lugar, mediante el andar, pero de manera **infraordinaria**. Ver cosas que nadie vería habitualmente.

Para referencia se leyó *Lo Infraordinario* de Georges Perec y *Walscapes* de Francesco Carreri, los cuales nos dieron una pauta de cómo ver las cosas infraordinarias, no cotidianas e inconscientes de la ciudad por medio del andar.

De esta manera se hizo el video, describiendo a detalle cosas no cotidianas mediante mi nomadismo personal, lo hicimos en blanco negro para no distraernos con el color, y como fondo musical pusimos una obra impresionista/surrealista «Gaspard de la Nuit, Ondine» para piano, de Maurice Ravel.

Imagen

Consiste en resumir en una sola imagen pictórica tamaño A3 mostrando el cómo genero una nueva capa de vida con las condiciones del emplazamiento del video, haciendo un modelo replicable.

Espacio

Crear un solo espacio, sin función, sin programa, sin escala, sin usuario. Solamente un espacio fenomenológicamente apto y exacto. Para este ejercicio se leyó *Pensar con las manos* de Alberto Campo Baeza.

Danzar Encadenados

Para dar vida a un espacio, trabajamos en grupo conformado por: Sebastián Placencia, Jorge Zamora, José Luis Yela, Estefanía Rodas y Javier Eduardo Benavides «yo». Hicimos una proyección de figuras y líneas básicas abstractas, que fueron proyectadas en una pared de un aula. Las imágenes fueron sincronizadas nota por nota del Estudio para piano no. 13 «escalera del diablo» de György Ligeti. Esta obra musical es completamente atonal, para que el espectador no se distraiga escuchando la música,

sino que sienta el movimiento en el espacio. Pero obvio hay música, movimiento - proyección sincronizada - y ¿dar vida? Los que generaron la vida en aquel espacio fuimos nosotros mismos, al deformar la proyección, al estar entre la pared y el infocus vestidos de blanco. Como por ejemplo: se proyectaban líneas paralelas en la pared, esto es una percepción bidimensional, pero al estar moviéndose en medio de las líneas paralelas, éstas al proyectarse en nuestro cuerpo se deforman y ya no son rectas sino amebas curvas con apariencia tridimensional. Entonces mediante nuestro movimiento, a un lugar de carácter bidimensional, se le dio percepción tridimensional, además de utilizar todo el espacio del aula conformando espacios entre nosotros sincronizados con la proyección y la música.

Análisis Crítico

Una vez escogido el lugar de emplazamiento, se le dará una mirada crítica y objetiva, dejando lo subjetivo y personal atrás. Se hallarán necesidades y problemas que serán satisfechos mediante las lógicas que nos dicten cada lugar.

Acción

De la conclusión de nuestro análisis se hará una postura, es decir una formalización o materialización de nuestras ideas para cumplir nuestros objetivos.

Acción es el proceso mediante el cual se materializa y racionaliza lo subjetivo. Las ideas materializadas en hechos serán las pautas para generar arquitectura. Una arquitectura pura; sin programa ni usuario, arquitectura constituida a partir de materiales gratuitos otorgados por la naturaleza que son la Luz y Gravedad, para luego asignarle el uso más pertinente. Será una serie de espacios en donde se puedan entrar, llegar, andar y estar, todos contenidos en una atmósfera de experiencias fenomenológicas y sensoriales a las que se somete al usuario.

La meta final del proyecto es que por medio de la arquitectura se genere una nueva capa de vida en un lugar re-pensado. La nueva arquitectura planteada, tendrá una voluntad de permanecer y trascender, creando cultura y memoria además de ser vivo testimonio de los seres humanos en la ciudad. Dicha arquitectura deberá resolver problemas importantes y no problemas urgentes.

CAPÍTULO 1: Relación entre Campo / Mirada / Acción

El enfoque general del taller profesional es dar una **mirada** hacia un **campo**, para generar una **acción**; todos estos elementos relacionados entre sí. Teniendo como producto final una arquitectura crítica, que pueda ser sometida a juicio, donde se la juzgue por buena o mala y no por bonita o fea.

1.1. Mirada y Campo

Se puede definir a «mirada» como las deducciones fenomenológicas que sacamos de un lugar x de la ciudad, esta mirada debe ser **infraordinaria**, sin prejuicios ni preconcepciones, en esta parte del proceso prima lo personal y lo subjetivo, además es donde se generan las primeras ideas a partir de percatarse de lo que esa mirada nos sugiere. Esta primera parte del proceso sería **el qué**. El «campo» viene a ser **el dónde** se va a actuar, es decir el emplazamiento.

1.1.1. Mirada Infraordinaria, Video

Se realizó un video en un lugar no cotidiano de la ciudad, de manera que se lo escogió sin prejuicios, solamente tenía que ser un lugar en donde nuestra percepción personal, nos sugiera que «aquí podría pasar algo». El video relata una descripción exhaustiva y detallada del lugar, mediante el andar, pero de manera **infraordinaria**. Ver cosas que nadie vería habitualmente.

Para tener referentes de este ejercicio leí la obra de Georges Perec, *Lo Infraordinario*, en el cual se relata una descripción detallada de lugares y objetos no cotidianos; por ejemplo Perec describe Venecia, pero jamás habla de la Catedral de San Marcos o el Gran Canal.⁴

⁴ También fue interesante ver el ejemplo descriptivo que se hace en la película *Amélie* de Jean-Marc Deschamps. Francia, 2001

Entonces lo mismo se hizo con Quito: realizar un vagabundeo dadaísta, buscando lo no cotidiano, lo surrealista, lo inconsciente.

También el libro *Walkscapes* de Francesco Careri, nos habla del andar como práctica estética, vagabundear por la ciudad. Careri define a la deambulación como una especie de escritura automática en el espacio real capaz de revelar las zonas inconscientes de la ciudad.

A dichos espacios los denomina “Amnesias Urbanas” que no sólo esperan ser rellenadas de cosas, sino que constituyen unos espacios vivos a los que hay que asignar significados. (Careri, 2002)

Por ende, mi video fue realizado en una de esas tantas amnesias urbanas que tiene la ciudad de Quito, que comprende el sector postindustrial de El Batán.

Nosotros como nómadas debemos ser capaces de «ver lo que no existe y hacer que surja algo de ello».

Obviamente, en mi emplazamiento no había nada relevante. En el video describo muchos elementos de industria como hélices, ductos, maquinaria industrial, muros, huecos, etc. Pero hubo una pared que me llamó mucho la atención que decía «no orine ni bote basura en este lugar» y lo único que había en ese lugar era justamente eso; entonces quedaría como «no lugar, lugar basura», al menos esa fue la experiencia fenomenológica que sentí.

Si estas fábricas fueron producto de la Revolución Industrial, fue una revolución fallida, y en uno de esos muros vi pintado un rostro de la máscara del revolucionario V del comic V for Vendetta.⁵ Pues en este tipo de mirada infraordinaria sacamos muchas conclusiones reales y extraordinarias.

⁵ Se recomienda ver la película V for Vendetta de Warner Brothers. (Estados Unidos / Reino Unido / Alemania, 2006)

Fotografía 1:

Cubiertas Post Industriales



Foto: Javier Eduardo Benavides

Fotografía 2:

No lugar, lugar basura

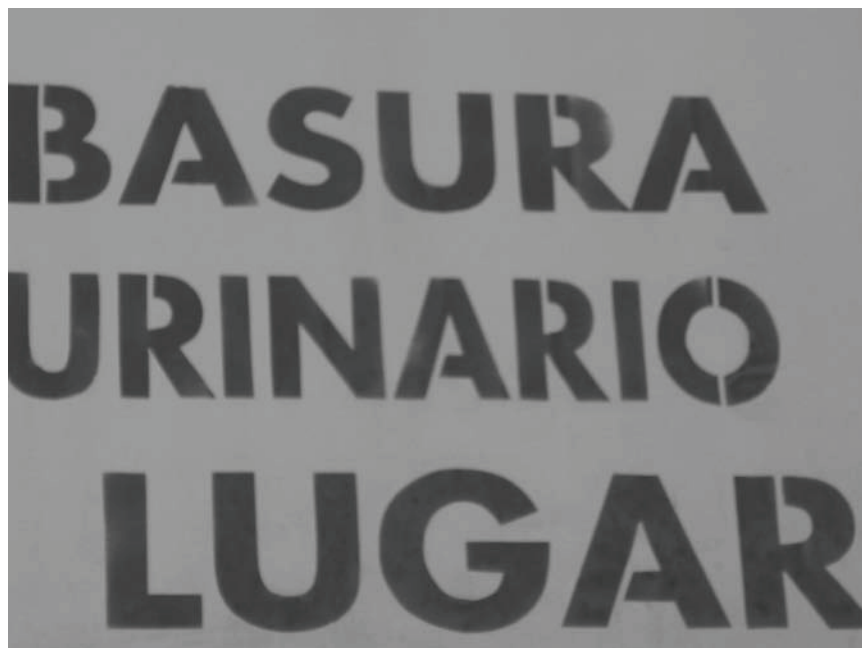


Foto: Javier Eduardo Benavides

Fotografía 3:

Grafiti de V for Vendetta



Foto: Javier Eduardo Benavides

1.2. Acción

Acción es el proceso de cómo se materializa y racionaliza lo subjetivo para que se vuelvan objetivas todas las percataciones fenomenológicas que vislumbramos con nuestra mirada en el campo. En este proceso de racionalización de una idea, ésta se convierte en un hecho y se genera arquitectura, sin programa ni usuario, arquitectura constituida a partir de la luz y gravedad, donde luego se le asignará el uso más pertinente.

La arquitectura generará una nueva capa de vida en el lugar de emplazamiento y por ende tendrá una voluntad de permanecer y/o trascender ya que la arquitectura resuelve problemas importantes y no problemas urgentes. De este modo la arquitectura deberá ser un punto que construya ciudad, memoria y cultura, siendo testimonio vivo del ser humano/humanidad en un ámbito espacio/temporal.

1.2.1. Generar Vida en un lugar

De todo lo descubierto en el video me doy cuenta de que hay un carácter industrial muy fuerte, y eso fue hallado mediante el andar. Si tomamos en cuenta al humano primitivo se puede decir que a través del andar el hombre empezó a constituir el paisaje natural que le rodeaba. Esta construcción se hace transformando la realidad, mediante la percepción y la experiencia sin inventar nada. Entonces nos damos cuenta de que el espacio del vacío es del nómada, y cuando se establece como sedentario, se convierte en espacio del lleno. Como afirma Careri: La ciudad es un lugar donde los «espacios del estar» son como islas del inmenso océano formado por los «espacios del andar».

Las «amnesias urbanas» y mi calidad de nómada son espacios del andar, pero si practico el andar y no hay un lugar en donde estar, la vida es nula. Entonces se plantea conjugar el andar y el estar para relacionarlos entre sí. También a dichas amnesias urbanas se las planea integrar a la ciudad y/o viceversa.

Dibujo 1:

Nueva Capa de Vida



Dibujo: Javier Eduardo Benavides

En este caso las «amnesias urbanas» son varias infraestructuras industriales obsoletas regadas por la ciudad, que han sido ignoradas por la ciudad el momento que creció hasta absorberlas, y por ende las fábricas se han excluido confinándose en ghettos, contaminando o dejándose en abandono.

Cronológicamente los acontecimientos a nivel global fueron así: primero se dio la Revolución Industrial, donde la industria era sostenida por los obreros, que con actividades repetitivas y monótonas terminarían entorpeciendo sus habilidades mentales (según Isaac Asimov)⁶. Aislada del entorno en todo sentido.

En la Post industria, la infraestructura industrial es ignorada por completo por la ciudad circundante y viceversa. Es cuando se convierte en una amnesia urbana (si es el caso que quedó dentro de la ciudad). Se lo puede entender como una anti-revolución.

Para generar vida, por lo tanto no planteo ni lo uno ni lo otro, sino la evolución misma, plantear una actividad (industria) transfigurada (le denomino i^*), re-pensada, re-organizada, además de estar con actividades y sectores de otra índole (que les denomino *algo x*, *algo y*, *algo z*), estando todos a la vez relacionados con la ciudad. Sería una Neo-revolución, la revolución que nunca se dio. Como dijo Lebbeus Woods: «La revolución nunca creó una arquitectura, ahora es el turno de la arquitectura...de crear una revolución».⁷

Al tener diferentes actividades, ya no sería monótono, y, el individuo al correlacionarse con otros crecería técnica e intelectualmente. Los espacios del «estar» serían ($i^* + \text{algo } x + \text{algo } y + \text{algo } z + \text{ciudad}$). Y, finalmente los espacios del «andar» serían las vinculaciones entre éstos.

⁶ Se recomienda leer La Mente Errabunda y Yo Robot de Isaac Asimov

⁷ The revolution never created an architecture. Now it is architecture's turn...to create a revolution.
Traducción Javier E. Benavides.

1.2.2. Espacio

Crear un solo espacio, sin función, sin programa, sin escala, sin usuario. Solamente un espacio fenomenológicamente apto y exacto. Para este ejercicio se leyó *Pensar con las manos* de Alberto Campo Baeza, donde dice que los materiales para crear un espacio son Luz y Gravedad, la luz define el espacio y la gravedad sostiene y contiene lo definido. Mi espacio fue creado con esos preceptos, dando así un espacio único universal adoptando la forma ideal del cubo como consecuencia, este ejercicio servirá cuando se desarrolle la arquitectura en el proceso, ya que fue una experimentación espacial, para diseñar desde el interior y como consecuencia de ello sale lo demás. Si es un espacio bien logrado el individuo que esté dentro se someterá a una experiencia, y por ende se vuelve un espacio poético.

Consultando el *Arte Poética* de Aristóteles nos sugiere que este espacio pasa por los procesos de **Poiesis, Mímesis y Catarsis**. **Poiesis** es inventar, componer. **Mímesis** es imitación del ideal -como por ejemplo en el caso de mi ejercicio: el cubo- y **Catarsis** es el proceso de experiencia de vida -purgación espiritual- al que se somete el que usaría aquel espacio. Todo espacio debe comprender un todo entre todas sus individualidades, es decir un **Cosmos**, para que hasta el más mínimo ladrillo tenga su razón de ser, A esto también se refiere la exactitud de la que habla Alberto Campo Baeza, que prácticamente es lo mismo que dijo Louis I. Kahn acerca de la monumentalidad: «Monumentalidad en arquitectura puede definirse como una cualidad espiritual, inherente a una construcción, que transmite el sentimiento de su eternidad y que no puede añadirse o cambiarse».

1.2.3 Dar vida a un espacio mediante el movimiento

Leí un artículo llamado «Danzar encadenados» de Antonio Juárez, en el que se hace referencia a las relaciones entre música, arquitectura y danza, en su matiz espacio-temporal.

El ejercicio lo entendí haciendo una analogía con la obra musical 4 '33" de John Cage, la cual está compuesta únicamente por silencios. El objetivo de Cage fue dar la importancia que merece el silencio en la música, así como el vacío en el espacio arquitectónico. De esa manera el oyente «escucha», por no decir siente, la «música» del espacio arquitectónico.

Conclusiones

Se concluye que la percepción será subjetiva porque, según el solipsismo⁸, nada existe fuera del pensamiento individual y toda realidad percibida es producto de la imaginación.

La idea concebida se encaminará a que el ser humano tenga percepciones diferentes a lo cotidiano. El espacio arquitectónico será un lugar para **habitar**⁹ y no un lugar netamente para **cobijar**.¹⁰

El ser humano sienta experiencias muy singulares al estar en ese espacio, que conlleven a tener percepciones diferentes a lo cotidiano.

⁸ Teoría filosófica idealista donde todo es producto de la imaginación personal.

⁹ Habitar: espacio para satisfacer necesidades espirituales.

¹⁰ Cobijar: espacio para satisfacer necesidades básicas.

CAPÍTULO 2: POSTURA

2.1 Emplazamiento

La zona de emplazamiento comprende el sector de El Batán (desde la Av. Gaspar de Villarreal hasta la Avenida Río Coca. Esta zona es una de las tantas «amnesias urbanas»¹¹ de Quito, a la cual se le deberá dar una mirada crítica.

Esquema 1

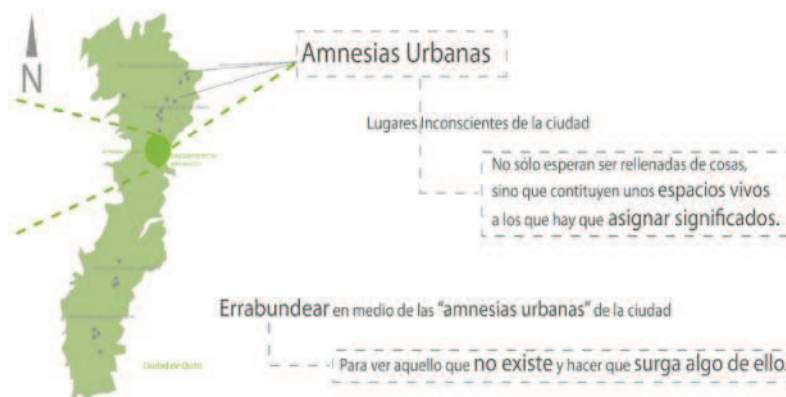
Emplazamiento



Fuente: Google Earth Ilustración: Javier Eduardo Benavides.

Mapa Conceptual 1

Amnesias Urbanas en Quito



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

¹¹ Ver Capítulo 1. “Amnesias Urbanas”: Lugares inconscientes de la ciudad que no sólo esperan ser rellenadas de cosas, sino que constituyen unos espacios vivos a los que hay que asignar significados.

2.2 Mirada crítica

La postura consiste en *re-mirar* el emplazamiento, ahora de manera objetiva y crítica, haciendo un análisis del sector para sintetizar los elementos puntuales que existen y así poder generar algunas pautas y/o directrices de diseño. La postura mediante la mirada crítica es una voluntad de actuación.

2.3 Análisis

Se realizó varios mapeos a partir de la mirada crítica que nos describen el sector de manera objetiva, para saber lo que realmente tiene el lugar. Y de las conclusiones de éstos se podrá generar una acción mediante la arquitectura. Se toma en cuenta que la mayoría de los mapeos serán más fenomenológicos que estadísticos.

2.3.1 Mapeos Descriptivos

El mapeo descriptivo permite ver lo que está pero sin dar conclusiones aún. Se realizó varios mapeos, entre ellos:

2.3.1.1 Mapeo de Amnesias Urbanas

Se detectó varias «amnesias urbanas» en el sector, que han sido absorbidas por el crecimiento de la ciudad de Quito. Son lugares que la ciudad se ha «olvidado» de construir. En este caso la mayoría de amnesias urbanas son bodegas post industriales, y por último existe una gran cantidad de mecánicas improvisadas en todo el frente de la Avenida Río Coca.

Esquema 2

Mapeo Amnesias Urbanas



Diagramación. Javier Eduardo Benavides. Fuente: Google Earth

2.3.1.2 Mapeo de Estructuras Industriales Obsoletas

En este caso algunas de dichas amnesias urbanas coinciden con las estructuras industriales obsoletas. Constituyeron el polígono industrial a las afueras de Quito en los años sesentas y setentas; con el crecimiento de la ciudad han sido absorbidas, teniendo un uso obsoleto, además de ser contaminantes. La zona industrial de la Avenida de los Granados, ya no está activa, actualmente se arriendan sus estructuras para otros usos como concesionarios. La zona de la Avenida 6 de Diciembre ha sido seccionada en tres usos distintos; la parte norte está en total abandono, la parte central es el comisariato de la Policía Nacional y finalmente la parte sur es la Jabonería Wilson.

Esquema 3

Mapeo de Industrias Obsoletas



Diagramación. Javier Eduardo Benavides. Fuente: Google Earth

2.3.1.3 Mapeo de Áreas verdes

El sector tiene varias áreas verdes, pero por condiciones de muros y abandono, nadie las disfruta. En la Calle Isla Pinzón existe gran cantidad de sauces de copa alta, pero lamentablemente nadie sale a la calle para apreciarlos.

Esquema 4

Mapeo Áreas verdes



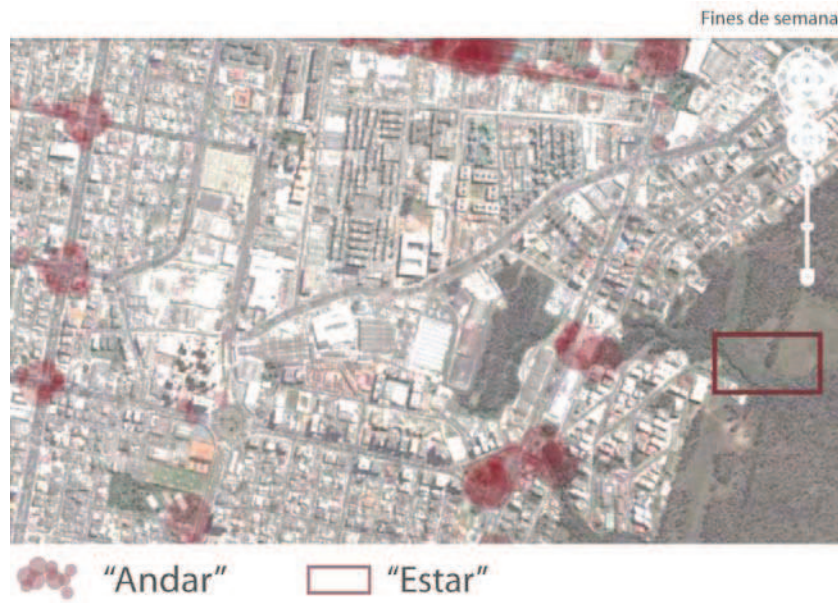
Diagramación. Javier Eduardo Benavides. Fuente: Google Earth

2.3.1.4 Mapeo de Flujos y Permanencia

En el sector hay gran movimiento de personas por haber lugares de acopio a nivel metropolitano como la Estación Río Coca, la Universidad de las Américas, etc. Si recordamos que «la ciudad se presenta como un espacio del estar atravesado por espacios del andar» (Carreri, 2002), aquí hay un gran problema, la relación entre el «andar/estar» es nula ya que sólo hay espacios del «andar» y los espacio del «estar» son inexistentes, lo que causa falta de actividades.

Esquema 5:

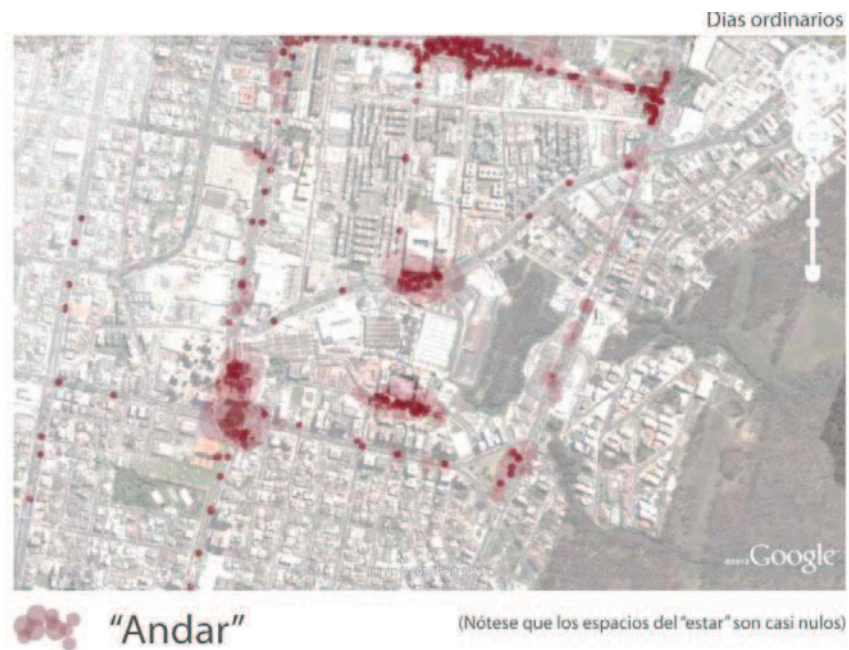
Flujos peatonales fines de semana



Fuente: Google Earth. Diagrama: Javier Eduardo Benavides

Esquema 6:

Flujos peatonales días ordinarios



Fuente: Google Earth. Diagrama: Javier Eduardo Benavides

2.3.1.5 Mapeo de Flujo Vehicular

Existe gran cantidad de tráfico vehicular, al ser la intersección de varias avenidas grandes como la Seis de Diciembre, Río Coca y De los Granados.

Esquema 7

Mapeo flujo vehicular



Fuente Google Earth. Diagramación: Javier Eduardo Benavides

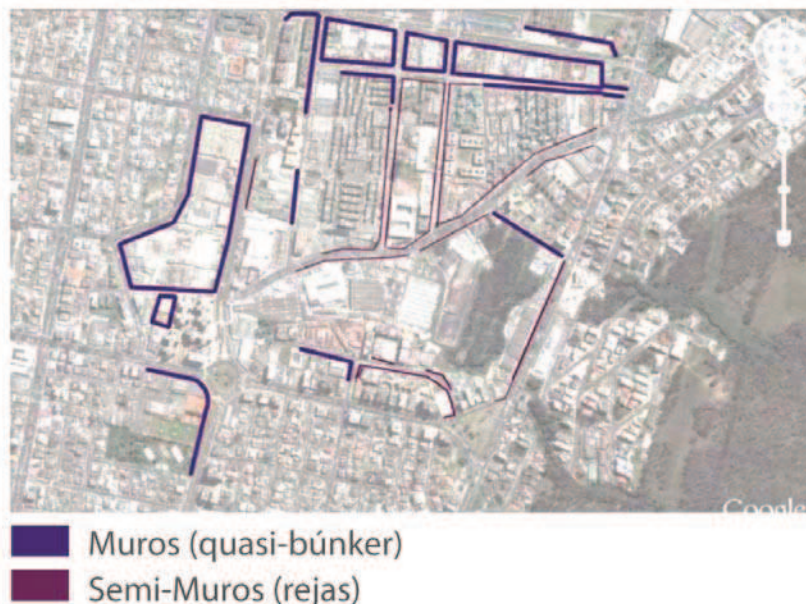
2.3.1.6 Mapeo de Muros

La mayoría de predios están bordeados por muros que confinan actividades y las aísla de la ciudad exterior y el entorno urbano. Denomino muros Quasi-Bunker¹² a los muros impenetrables. Denomino Semi-muros a lo que llamamos rejas, éstas son penetrables visualmente pero no físicamente. Obviamente, los dos tipos de muros generan problemas como inseguridad y abandono.

¹² Quasi: Casi. Bunker: Fortaleza pequeña

Esquema 8

Mapeo de Muros



Diagramación. Javier Eduardo Benavides. Fuente: Google Earth

2.3.2 Mapeos Analíticos

De los mapeos descripciones se obtienen ciertas conclusiones que nos permiten hacer mapeos analíticos para lograr algunas pautas de actuación sobre algún problema.

2.3.2.1 Consecuencia de muros

La presencia de muros ha causado el confinamiento de actividades y seres humanos, por lo que la respuesta es la generación de ghettos¹³, cada quien vive en su propio ghetto sin importarle el exterior, la consecuencia final es abandono e inseguridad en el exterior.

¹³ Aquí la palabra “ghetto” se entiende por un lugar monofuncional confinado y marginado dentro de la ciudad.

Mientras más grande es el muro, mayores son las consecuencias y los alcances de los problemas ya mencionados.

Esquema 9

Mapeo Consecuencia de muros



Fuente: Google Earth. Diagrama: Javier Eduardo Benavides

2.3.2.2 Conformación de Ghettos

Se han conformado ghettos de vivienda, comerciales, estudiantiles y post industriales, muy heterogéneos y sin relación entre sí. Esto causa segregación, sectorización y aniquilación de actividades.

Esquema 10

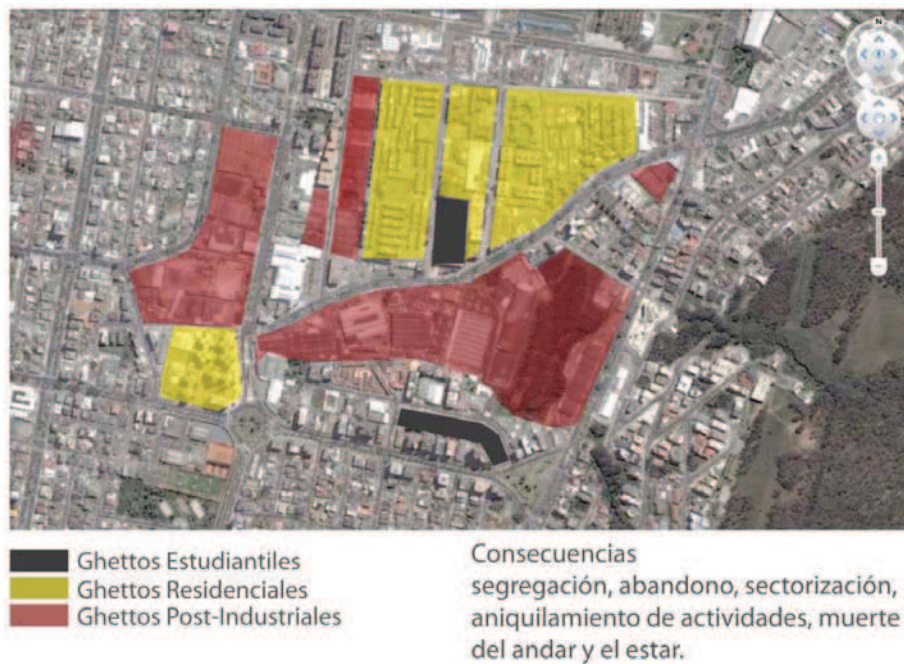
Ubicación de Ghettos



Diagramación. Javier Eduardo Benavides. Fuente: Google Earth

Esquema 11:

Mapeo de Ghettos



Diagramación. Javier Eduardo Benavides. Fuente: Google Earth

2.3.2.3 Desarrollo Histórico Industrial de Quito

Esquema 12:

Mapeo Histórico - Industrial de Quito

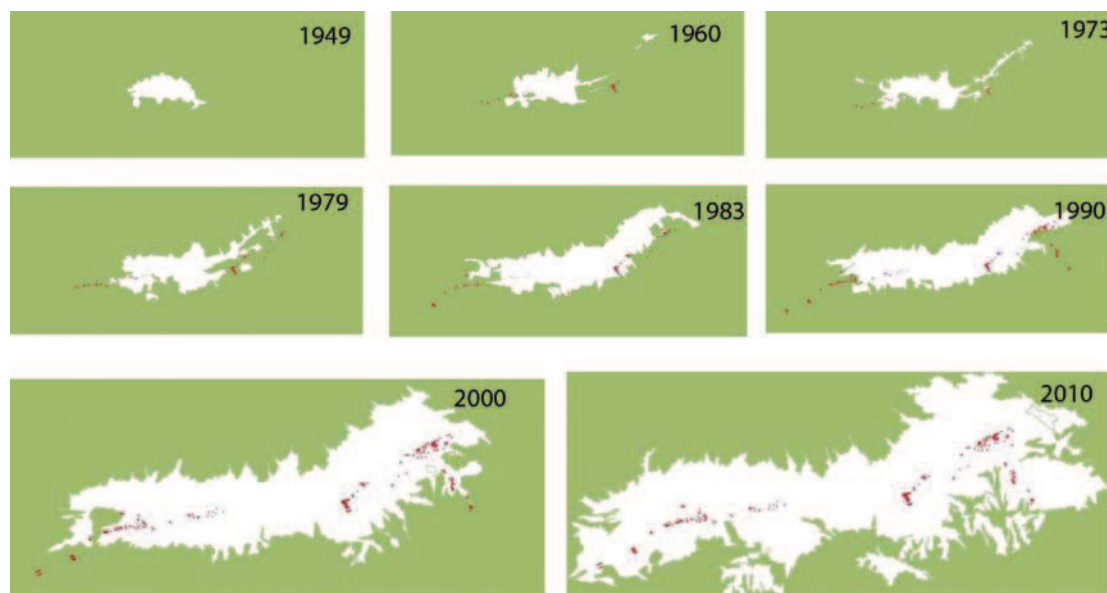


Ilustración: Javier Eduardo Benavides

2.4 Síntesis

Del análisis se concluye que el sector es muy heterogéneo en cuanto a actividades y que además se encuentran confinadas dentro de sus muros, es decir que cada quién vive en su ghetto (ya sea estudiantil, residencial, comercial, etc.) sin importarle el exterior, por ende la ciudad muere y sus consecuencias son segregación y sectorización urbana, aniquilamiento de actividades y muerte del «andar» y «estar».

El sector tiene un fuerte carácter de vivienda multifamiliar, tiene dos centros de estudio grandes que son la Universidad de las Américas y el Conservatorio Nacional de Música, y finalmente tiene dichas amnesias urbanas que, en este caso, son infraestructuras industriales obsoletas que han quedado como «grandes islas» dentro del «damero urbano» de Quito.

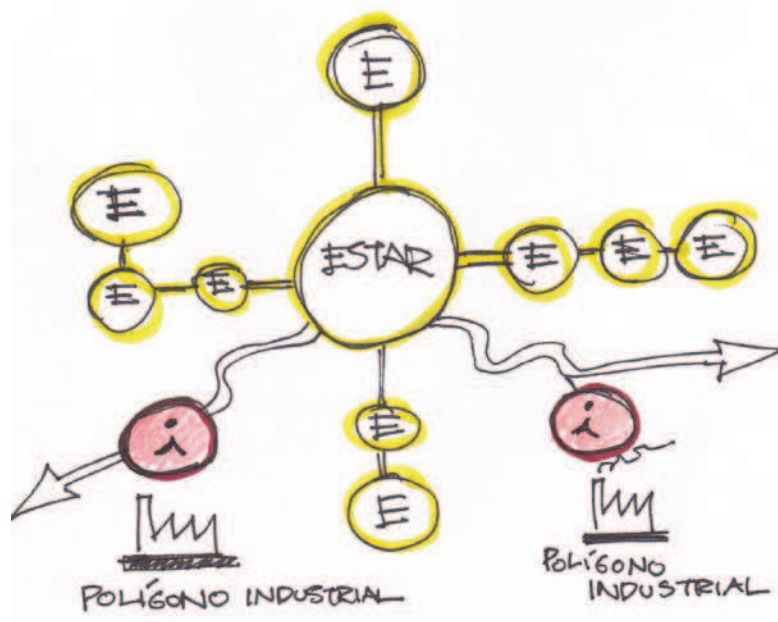
Conclusiones

Del análisis procedo a definir mi lugar de intervención. Es una manzana que se ubica entre la Avenida Seis de Diciembre, Tomás de Berlanga, Avenida De los Granados y calle París. Es el sitio que más problemas presenta.

Mi intervención en este lugar definido se encaminará, a través de la arquitectura, a lograr dar vida al emplazamiento sectorial, mediante la integración de la mencionada amnesia urbana a la ciudad, dotándole de nuevos significados con la interrelación de espacio del «andar y estar».

Esquema 13:

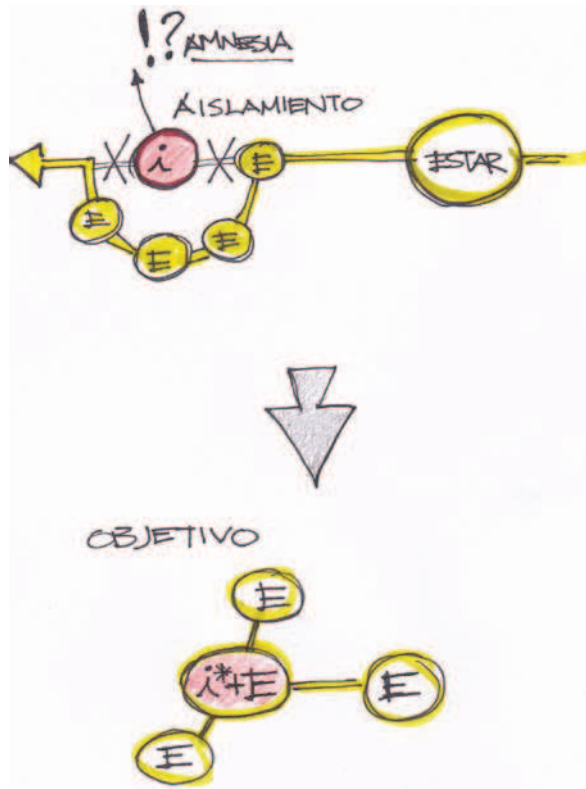
Conformación de polígonos industriales



Esquema: Javier Eduardo Benavides

Esquema 14:

Conformación de Amnesias Urbanas industriales y solución



Esquema: Javier Eduardo Benavides

2.5. Estrategia

Responder a preguntas esenciales como **¿dónde** se ubicará el proyecto?, **¿qué** voy a hacer?, **¿cómo** lo realizaré?, **¿para qué?** y **¿por qué?**, marcan la pauta para desarrollar este proyecto.

¿Dónde?

Donde hay amnesias urbanas y ghettos, en estos casos industriales, estudiantiles y residenciales.

¿Qué?

Hay que valorar aquellas amnesias urbanas dotándolas de nuevos significados para generar una nueva capa de vida. (Carreri, 2002). Si son lugares que la ciudad se olvidó de construir, hay que tejer contruyendo la ciudad en ella.

Esquema 15:

Antecedentes y propuesta

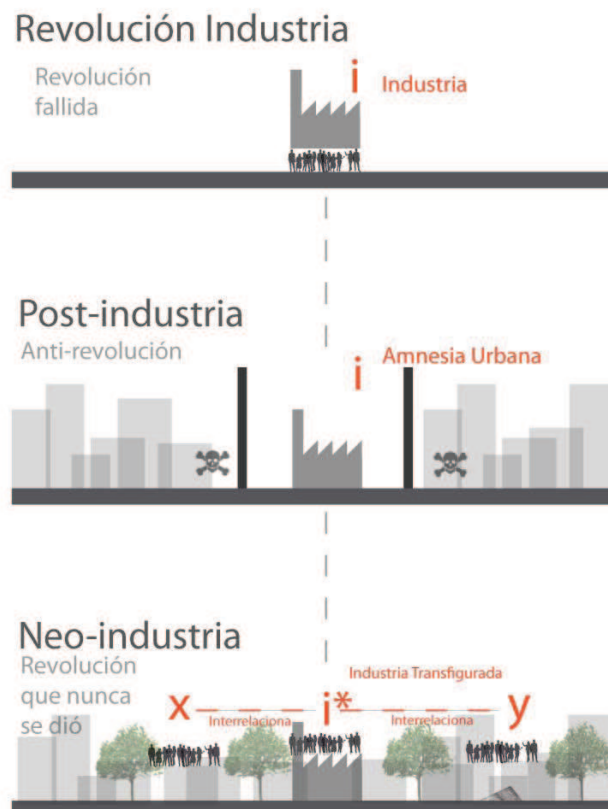


Ilustración: Javier Eduardo Benavides

¿Cómo?

Rompiendo la sectorización y discriminación. Integrando sectores y actividades entre sí y éstos con la ciudad y viceversa.

Esquema 16:

Propuesta Fenomenológica

Fenomenología actual



Nueva capa de vida



Ilustración: Javier Eduardo Benavides

¿Para qué?

Para re-pensar, re-avivar actividades obsoletas ya mencionadas. Al crear un «andar» entre un «estar» y crear vida. Y así evitar la inseguridad y el abandono.¹⁴

¿Por qué?

Al no haber muros, no hay ghettos, ni abandono. Así podemos relacionar actividades entre sí y proyectarlas a la ciudad y dar vida a una parte de ella. Hay que tomar en cuenta que una sola actividad en un bunker nos mata y nos entorpece, no solo a nosotros sino a sectores enteros de la ciudad y nos volvemos robots. (Asimov, 1967)

¹⁴ Ver Capítulo 1

Al vivir en esas circunstancias perdemos nuestra condición humana, se ahoga nuestro espíritu¹⁵ y muere ese lugar.

Conclusiones

De todas las amnesias urbanas detectadas, se actuará en la más crítica o problemática, para dotarla de significados y crear una arquitectura cualitativa y no solamente cuantitativa. Hay que tomar en cuenta que los alcances serán sensoriales y fenomenológicos y no estadísticos, pues la vida no es cuestión de estadística.

¹⁵ Se recomienda también el libro Yo, Robot de Isaac Asimov, donde se hace analogía a éstos temas.

CAPÍTULO 3: LÓGICAS DE ACTUACIÓN E INTENCIONES

3.1 Actuación

Una vez que se obtienen las conclusiones del análisis realizado, se procede a la «acción»¹⁶, que consiste en materializar las ideas en algo físico. Para esta actuación, es necesario comprender la lógica que nos dicta la misma ciudad (Guallart, 2008).

Si se va a actuar en una «Amnesia Urbana», que es un lugar que la ciudad se olvidó de construir, la respuesta será: construir la parte de la ciudad que falta allí. Se intervendrá con lo que existe, para que la propuesta sea coherente con la ciudad y el sector.

3.2 Formalización de la idea

Las intenciones se notarán mediante la formalización física de éstas. Se hace una disposición volumétrico-espacial en el lugar de intervención.

3.2.1 Lógicas de actuación

3.2.1.1 Geomórfosis

La geomórfosis consiste en regenerar a partir de lo que existe en el propio lugar (Guallart, 2008). Como ejemplos se pueden citar: *La Ciudad de la Cultura de Galicia* de Peter Eisenman, o el *Museo de Guggenheim* de Bilbao de Frank O. Gehry, pero estos son ejemplos demasiado literales ya que replican el entorno físico de manera formal en sus proyectos, ya sea la forma de las colinas en el caso de Eisenman, o las olas del río en el caso de Gehry

¹⁶ Ver Capítulo 1

Fotografía 4:

Ciudad de la Cultura, Peter Eisenman



Fuente: <http://img509.imageshack.us/img509/650/ciudaddelaculturaensantel3.jpg>

Fotografía 5:

Museo Guggenheim de Bilbao, Frank O. Gehry

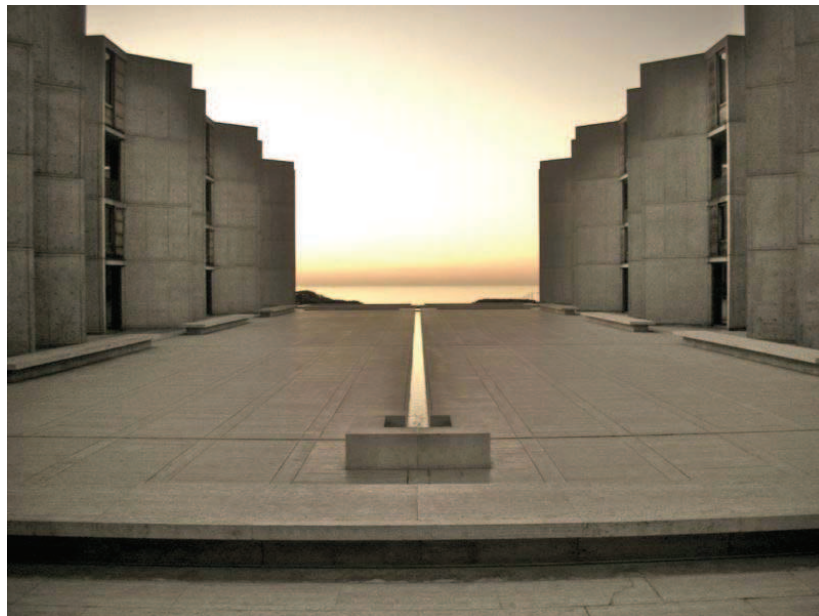


Fuente: <http://www.escapadasbaratas.net/escapada-a-bilbao-para-conocer-el-arte-de-las-vanguardias-y-la-sorprendente-arquitectura-del-museo-guggenheim/>

Para entender mejor la manera de cómo debemos aplicar la geomorfosis cabe recordar dos proyectos que son: el *Salk Institute* de Louis I. Kahn, que en vez de replicar físicamente el entorno, más bien lo comprende creando una relación entre el horizonte hacia el infinito y eje visual del proyecto, logrando un espacio poético relacionado con la naturaleza sin necesidad de copiarla.

Fotografía 6:

Salk Institue, Louis I. Kahn



Fuente: http://4.bp.blogspot.com/_FeRv73822C4/TO95kzzDO_I/AAAAAAAAA94/E4Nmpofz4C8/s1600/kahnsalkinstitute.jpg

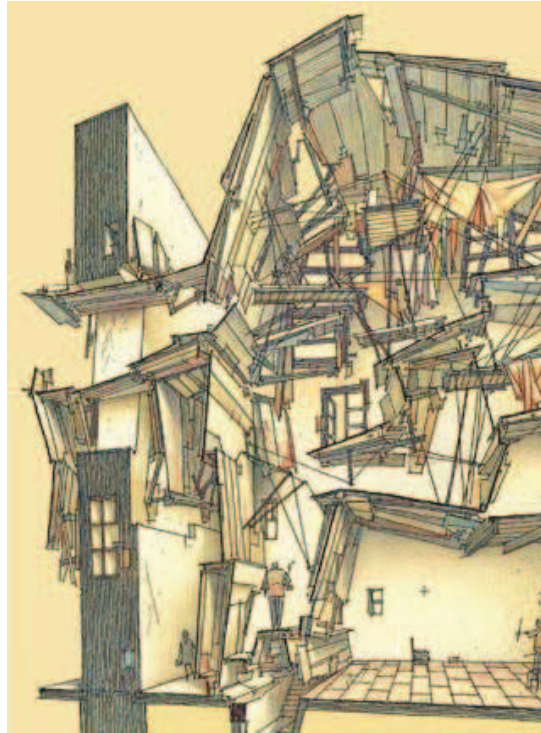
El otro ejemplo es el panfleto que publicó Lebbeus Woods «War and Architecture»¹⁷ en donde crea arquitectura conceptual a partir de lógicas de destrucción, caos, sensaciones y experiencias de la guerra.

Entonces puedo recalcar que la geomorfosis se la debe entender como una manera de trabajar con lo que hay, pero de manera esencial y no literal.

¹⁷ «Arquitectura y Guerra» trad. Javier E. Benavides

Dibujo 2:

War and Architecture



Autor: Lebbeus Woods. Fuente: http://mog.com/madrid_spacestation_spain/blog/185952

En el caso de mi proyecto se entiende que dicha amnesia urbana es una isla en medio del damero, por lo tanto se la deberá insertar en el damero siguiendo su propia lógica formal como es abrirla siguiendo sus propios ejes para dar permeabilidad transversal.

3.2.1.2 Acumular

Consiste en superponer actividades, producto de la capacidad que poseen ciertos lugares para concentrar procesos sociales, historia, etc. (Guallart, 2008). Es decir, se entiende como un «palimpsesto», que es la superposición de capas de diversa índole; un buen ejemplo es la ciudad de Roma, que a lo largo de dos milenios y medio de historia, reúne varias capas que son: Roma capital de la República, Roma capital Imperial, Roma capital Pontificia y finalmente Roma capital de Italia. En toda la historia de Roma se han dado varios usos y/o nuevos usos a muchos de sus edificios,

llegando al punto de volverse híbridos por sus actividades, como es el caso del Teatro de Marcelo que antes fue lugar de espectáculos y en la edad media fue vivienda.

Fotografía 7:

Maqueta del Teatro de Marcelo, Roma



Fuente: <http://www.artehistoria.jcyl.es/histesp/obras/17594.htm>

La acumulación de diversas actividades también se puede entender en edificios como el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan Herrera y Juan Bautista de Toledo. Este edificio es un *cosmos*, es decir un todo en uno. Fue construido de manera homogénea para concentrar actividades heterogéneas, pero coherentes entre sí. El Escorial fue el centro de gobierno de España, residencia real, monasterio, biblioteca, entre otras actividades, es una ciudad dentro de otra.

Fotografía 8:

Real Monasterio de El Escorial



Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?q=el+escorial&um=1&hl=es&biw=1280&bih=933&tbn=isch&tbnid=uRNKJ5U-fw0YBM:&imgrefurl>

Así también se puede entender a la ciudad de Quito, que antes tenía polígonos industriales, ahora son amnesias urbanas dentro de la ciudad, y que finalmente tiene una nueva voluntad de ser. Quieren ser lugares que se llenen de significados y nuevas actividades heterogéneas.

3.2.1.3 Re - Conocer

Re-conocer es la transformación de un lugar a partir de conservar parte de la historia que él emana.

En lo que nos interesa, la historia que emana el lugar de intervención es que fue parte de la industria pesada de Quito, no se debería pensar en conservar cosas físicas sino esenciales como es la función de la industria y no el objeto de la fábrica por ejemplo.

«Más allá de los santuarios ecológicos o patrimoniales, la mejor manera de conservar una cosa es actuar sobre ella. Aquello que aparentemente puede llevar a la destrucción de un lugar, puede ser aquello que le permita existir en la historia y estar, por lo tanto, abierto a una nueva recodificación» (Guallart, 2008).

Con esa frase asevero que la actuación en el lugar debe ser una paráfrasis o recodificación de lo existente de manera esencial.

3.2.1.4 Paisaje

El paisaje natural se transforma en paisaje artificial cuando se vuelve arquitectura, y éste nace de la relación del andar/estar.

Situándome en el paisaje, percibo la existencia de un lugar especial, luego asigno valores simbólicos y estéticos, dando como resultado la arquitectura del paisaje; mediante este proceso, la arquitectura establecida, trasciende y genera una nueva capa

de vida. Cuando es un proyecto de alcance metropolitano, cambiará sustancialmente el paisaje urbano convirtiéndose en un hito para Quito. Un ejemplo similar es el Palacio de la Asamblea de Dhaka. Solamente tiene que ser realizado con mucho cuidado porque podríamos caer en la ridiculez de la megalomanía y crear algo como lo que denomino «efecto Dubai». Pues recordemos que un ícono es monumental, pero la monumentalidad no implica tamaño.¹⁸

3.2.1.5 Vacíos

El vacío es primordial, tomemos en cuenta que las amnesias urbanas de la ciudad son vacíos dentro de ella. Y dentro de aquel vacío debemos hacer una composición equilibrada de llenos y vacíos. El espacio vacío es el que genera espacios universales para el «estar», donde uno llega mediante el «andar».

Según Sami Alí «el vacío no es la ausencia de ser, sino ser que hechiza por su ausencia» (Padra, 2009). Si vemos obras de Kandinsky o Malevich podremos constatar que el vacío es la estructura que sostiene al lleno. Similar a lo que ocurre con el silencio en la Música.¹⁹

En el análisis del fondo/figura del sector, en la parte de las Jabonerías Wilson, vemos muchos vacíos, que en esencia serán recatados para la composición urbano/arquitectónica.

3.3 Propuesta

Se actuará de la manera siguiente: la amnesia urbana será rellenada de significados, que serán funcionales, es decir la mezcla de actividades, donde el ser humano esté liberado de la esclavitud del trabajo para que pueda, al mismo tiempo, explotar y

¹⁸ Ver Capítulo 1

¹⁹ Ver Capítulo 1. Se recomienda escuchar música de John Cage, especialmente la obra 4'33''

transformar el paisaje que lo circunda. Generando nuevas capacidades y actividades será una «Torre de Babel Horizontal»²⁰ perdiéndose en un laberinto de sensaciones, experiencias y actividades, llena de espacios inconscientes para que cada individuo lo llene de significados según su propia conciencia.

Esquema 17:

Formalización en el emplazamiento



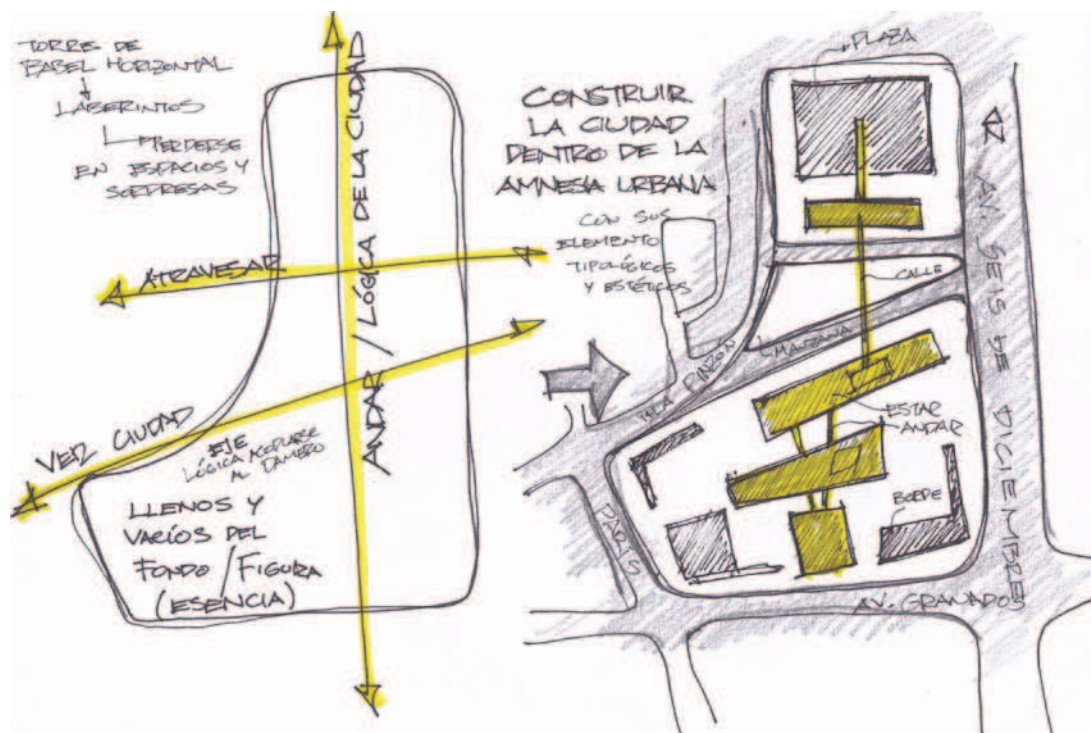
Autor: Javier Eduardo Benavides

²⁰ Es recomendable ver el libro de Génesis de la Biblia para entender esta paráfrasis de la Torre de Babel.

También es una referencia parafraseada del proyecto utópico anti-capitalista “New Babylon” de Constant Nieuwenhuys.

Boceto 1 :

Propuesta Urbana



Boceto: Javier Eduardo Benavides

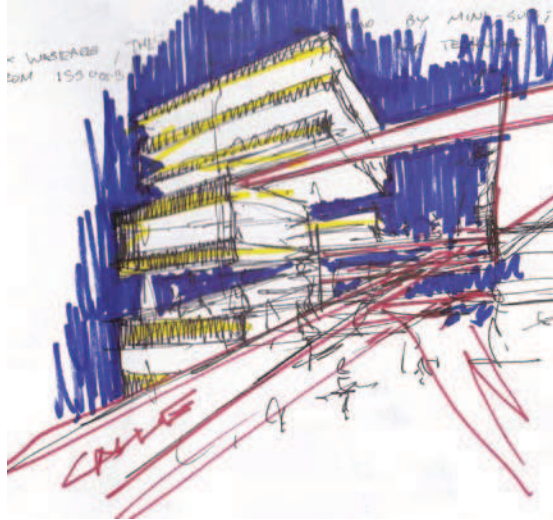
Conclusiones

Se construirá la ciudad que nunca se contruyó en aquel olvido de la trama urbana, usando los elementos estéticos y tipológicos que son el contenedor, la calle y la plaza. Hemos tergiversado el significado de dichos elementos, y lo que se quiere es rescatarlos, creando lugares de encuentro y relaciones de experiencias y sensaciones. Louis I. Kahn, dice que «la calle es una habitación comunitaria, sus muros son los edificios y el cielo es su techo» (Ed. Latour, 2003).

El «andar» creó la calle, el cruce de «andares» creó la plaza y la percepción de ésta creó la arquitectura del paisaje. La relación entre plaza, manzanas y calles es la relación replicada del «andar/estar» dentro del proyecto.

Boceto 2:

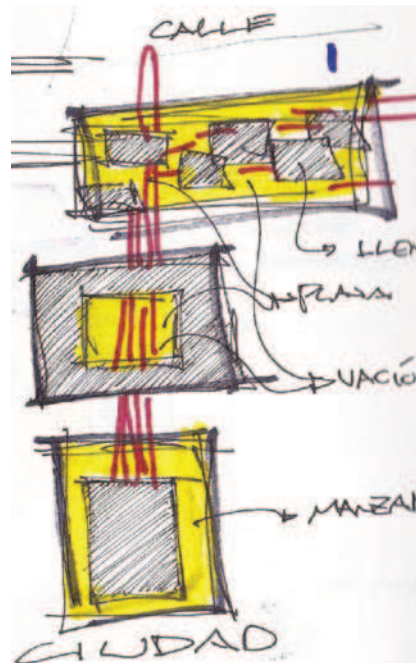
Elementos tipológicos de la ciudad, relación calle, plaza, andar y estar.



Boceto: Javier Eduardo Benavides

Boceto 3:

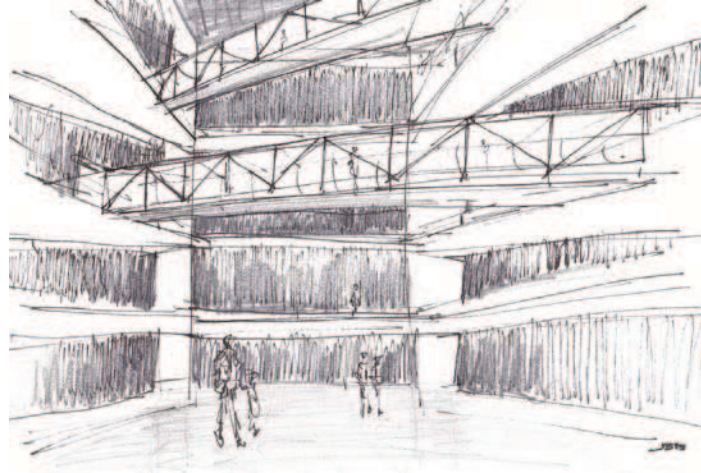
s/n



Boceto: Javier Eduardo Benavides

Boceto 4:

Espacio universal del «estar» atravesado por espacios del «andar»



Boceto: Javier Eduardo Benavides

CAPÍTULO 4: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.1 Problema

En el sector detectado existe monoactividad, y un ambiente post-industrial que ha convertido al ser humano en robot. Al dotar de una nueva capa de vida a dicha amnesia urbana, se estará desarrollando al humano-dios²¹, es decir el humano creador, antítesis del robot. El humano creador, es el que hace, techne + poiesis²², arte y artesanía. De todas las artes, se escoge la música como una buena oportunidad para que sea un sector vivo que funcione día y noche. Además de ser una forma de expresión universal. Al ser un lugar de aprendizaje, de divulgación musical, que proporcione estudios de cuarto nivel, tendrá un alcance metropolitano y más aun, alcance nacional y por qué no decirlo, alcance internacional.

Fotografía 9:

Luis Humberto Salgado



Fuente: Archivo BCE

²¹ Me refiero al Humanismo Renacentista

²² Ver Capítulo 1. Techne: Técnica. Poiesis: Creación/inención.

Se ha considerado una Amnesia Cultural porque hay mucho talento ignorado, cosas muy valiosas que casi nadie conoce. Por ejemplo: Eduardo Florencia, joven pianista y compositor guayaquileño, que estudió en el Conservatorio de Moscú, regresó a su país, y ni siquiera es reconocido su título para fines legales. Sin embargo, gracias a su talento ha sido factible revisar las partituras y escuchar en vivo la música de Luis Humberto Salgado, que durante 71 años se creía imposible de tocar en nuestro país. Tal es así, que a comienzos de este año, Florencia estrena el Concierto para piano de Salgado: Las Vírgenes del Sol. Su gran talento es apreciado en el exterior, con varias y sucesivas invitaciones internacionales. Florencia y Salgado son los únicos compositores ecuatorianos que han hecho una sinfonía. Eduardo Florencia acaba de estrenar su primera Sinfonía, escrita a sus 25 años. Luis Humberto Salgado fue el primero en realizar una obra dodecafónica en Sudamérica: El Sanjuanito Futurista.

Fotografía 10:

Eduardo Florencia (primer plano a la izquierda)



Fuente: El Comercio

Ecuador es el único y primer fabricante de pianos de concierto de Latinoamérica. Lo hace el lutier cuencano Luis Verdugo, con gran calidad que los ubica a la altura de un piano Bösendorffer, Bechstein o Steinway and Sons.

Fotografía 11

Luis Verdugo construyendo un piano de concierto



Fuente: El Comercio

Durante la época colonial, en la Real Audiencia de Quito, se han fabricado varios instrumentos de teclado como clavicordios, espinetas y virginales.

Gerardo Guevara, uno de los compositores más renombrados del país, siempre se ha empeñado en difundir la música académica, pero el nivel y las circunstancias en el país, limitaron mucho sus aspiraciones. Cuando él fue director de la Orquesta

Sinfónica Nacional, pidió que en cada intervención, se toque por lo menos una obra ecuatoriana.

Fotografía 12:

Karlreinz Stockhausen junto a Mesías Maiguashca



Karlreinz Stockhausen and Mesías Maiguashca at the *Studio for Electronic Music* of the WDR, Cologne (June 1971).
(Photo: Werner Scholz)

Fuente: Werner Scholz

Mesías Maiguashca, músico académico, abandonó el país y dejó la nacionalidad ecuatoriana por falta de apoyo. Alemania lo recibió muy bien. Ahora es alemán. Fue discípulo del gran compositor Karlreinz Stockhausen.

El Conservatorio Nacional de Música, es incompleto. Tiene serios problemas administrativos, especialmente durante los últimos diez años. Solamente funciona con actividades académicas y no de difusión. Otorga únicamente títulos a nivel de

bachillerato. Lamentablemente no se otorgan títulos de licenciatura o posgrados en ningún centro de estudios musicales del país, por tal razón tienen que estudiar profesiones relacionadas con su carrera, como por ejemplo la pedagogía musical en otras universidades, pero nunca una especialización de tercer o cuarto nivel en lo que se refiere a música pura. La otra opción más sana para el individuo, pero perjudicial para el país, es la fuga de cerebros para que culminen sus estudios de nivel superior en música.

Existen estructuras obsoletas y/o desconocidas a nivel metropolitano, como el Museo de Instrumentos Musicales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y la Musicoteca del Banco Central del Ecuador.

Hay poca divulgación del patrimonio intelectual musical del país. Se sabe que hay más de ciento ochenta mil manuscritos musicales nacionales a la espera de ser estrenados, interpretados, editados y publicados abiertamente. El país cuenta con recursos humanos para la música, pero lamentablemente son ignorados por el medio y la consecuencia es la fuga de talentos por falta de apoyo.

4.2 Programa Arquitectónico

Este Centro de Apreciación y Divulgación Musical deberá democratizarse. Dando cabida a todo tipo de música. Música Académica: Barroca, Clásica, Romántica, Moderna, Contemporánea. Música Popular: Rock, Salsa, Pop, Jazz. Música Étnica: Indígena, Folk, Afro.

Deberá funcionar día y noche para que tenga vida el sector la mayor parte del día, con actividades de aprendizaje, consultas, difusión, observación.

Mapa conceptual 2:

Mapa Conceptual de Actividades



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

4.2.1 Especificación

Se dará vital importancia a elementos que son la cultura general, difusión, aprendizaje y apreciación musical, ya que no existe ninguna infraestructura en el país que supla esto. Se dotará de un centro de estudios de cuarto nivel para el estudio de posgrado de músicos.

4.2.1.1 Musicoteca: Percheros para almacenar CD, DVD, VHS, Archivos, cabinas personales, salas de audio.

4.2.1.2 Biblioteca: Sala de lectura, percheros para libros de música y partituras, cabinas de estudio de partituras para instrumentistas.

4.2.1.3 Archivo: Archivo Digital para grabaciones originales, archivo Físico para manuscritos originales

4.2.1.4 Galería Museo: Recorrido, Galería, Espacios Universales, Exhibición, Servicios Higiénicos.

4.2.1.5 Auditorio Música Sinfónica, Auditorio Música de Cámara, Servicios Higiénicos.

4.2.1.6 Talleres Rotativos: Aulas, Salas. Servicios higiénicos.

4.2.1.7 Estudio de Grabación

4.2.1.8 Ágora, Plazas Exteriores

Mapa Conceptual 3:

Funcionamiento del Programa Arquitectónico



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

4.3 Referentes funcionales

4.3.1. Cite de la Musique: Christian de Portzamparc. París, 1995

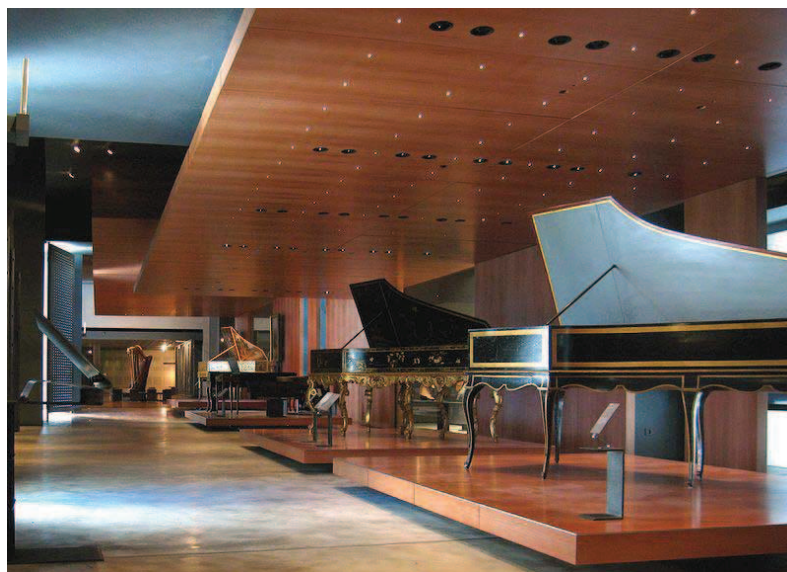
La Cité de la Musique se ubica en el extremo sur del Parque de la Villette. El extenso programa se divide en dos partes, dos complejos que convergen en una plaza frente a le Grande Halle. Ambos complejos comparten conceptos comunes, como la inclusión de calles o plazas como elementos organizadores de los mismos, pero son formalmente muy diferenciados. En el aspecto urbano, funciona como una calle que organiza los espacios del complejo, la cual es iluminada cenitalmente.

Esta composición se dice que fue inspirada en las conchas marinas, símbolo del sonido y usadas como instrumento musical por muchas culturas en la antigüedad.

La concepción espacial se asemeja a un laberinto. Se cuenta que los músicos tardaron dos semanas en aprender a desenvolverse entre las distintas partes del edificio.

Fotografía 13:

Galería de Instrumentos Musicales, Cite de la Musique, París.



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/portzamparc-la-cite-de-la-musique.html>

Contiene además un anfiteatro de 230 plazas, una sala de ensayos y vestuarios, más una videoteca interactiva y un centro de documentación, un laboratorio de restauración de instrumentos, las oficinas del Instituto de Pedagogía de la Música y la Danza y la Sede del Ensemble Inter-Contemporain. El Museo de la Música, de 2800 metros cuadrados también está en el lado oriental. 5000 libros, enciclopedias, tesis universitarias y catálogos de museo, una colección de 15 000 fotografías, documentos sobre los instrumentos de la colección del museo y sus fabricantes, y sobre el trabajo de coleccionar instrumentos.

La mediateca atesora numerosos archivos audiovisuales de conciertos que se han efectuado en la Ciudad de la Música. Desde el 2008, la Cité de la Musique comenzó una política de grabación de los conciertos. A partir de 2010, el sitio www.citedelamusiquelive.tv hace accesible a más de 100 horas de conciertos grabados, y permite su difusión en directo.

Fotografía 14:

Hall Principal, Cite de la Musique, París.



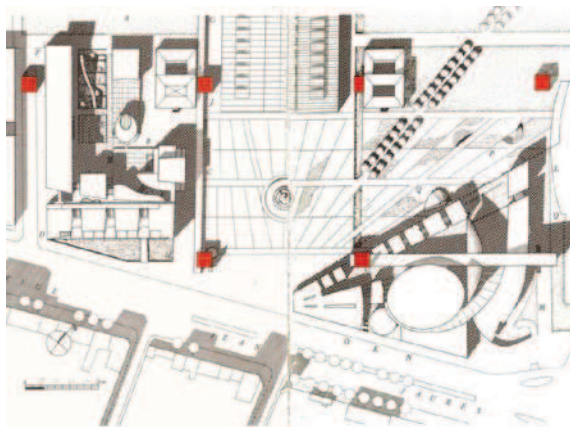
Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/portzamparc-la-cite-de-la-musique.html>

4.3.1.1. Criterios de Selección

Este edificio es el que más sirve de referencia en cuanto a funcionalidad. Contiene varias actividades enfocadas a diferente público. Su ubicación en el Parque de La Villette, le favorece para tener gran afluencia de personas. Tiene una relación clara entre espacios de recorrido y espacios universales, los mismos que forman una unidad entre el andar y el estar. Es un proyecto muy incluyente y holístico. Este lugar fue originalmente un antiguo Matadero, que luego se convirtió en una amnesia urbana parisina y actualmente se la relleno con lo más pertinente, La Ciudad de la Música.

Planimetría:

Implantación de Cite de la Musique



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/portzamparc-la-cite-de-la-musique.html>

4.3.2. Cidade da Musica, Río: Christian de Portzamparc. Río de Janeiro, 2008

El programa de este complejo musical de 95000 m², el más grande de América Latina, cuando se concluya, incluye una Sala de Conciertos Filarmónicos para 1800 espectadores (convertible en una Sala de Ópera para 1300), una Sala para Música de Cámara (500 espectadores), una sala electroacústica con 180 asientos, 2 salas de cine de 150 asientos cada una, y otro cine de 300 asientos, cuartos de ensayo, restaurante, biblioteca, tiendas, estacionamientos y la sede de la Orquesta Sinfónica de Brasil.

Este edificio ha recibido por los locales, más críticas que admiración: por su alto presupuesto público de más de US \$ 200 000 000, es inaccesible peatonalmente, no será fácilmente utilizado por la mayoría de los usuarios de clase media y baja (que aman el Bossa Nova y la Samba) pues la zona es un lugar exclusivo, accesible solo en automóvil; además el programas solo comprende escenarios para música de cámara y sinfónica. Será la sede para la Sinfónica de Río de Janeiro.

4.3.2.1. Criterios de Selección

Este edificio, es bastante irónico, pues solamente es accesible en automóvil, al estar flanqueado por vías de alta velocidad, lo vuelve antidemocrático. Es interesante la versatilidad del auditorio mayor, que mediante el movimiento de mecanismos, puede convertirse de auditorio de música sinfónica a un auditorio de ópera.

El hecho de que sea elevado 10 metros del piso, no tiene ningún argumento, ya que crea un espacio hostil hacia el peatón. Por el tamaño del edificio, los espacios universales, como el hall, son bastante acogedores y cómodos. Por ende, el proyecto tiene una riqueza espacial interior, pero es muy descuidada su parte exterior, especialmente el espacio público.

Fotografía 15:

Ciudad de la Música, Río de Janeiro. Christian de Portzamparc



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/portzamparc-la-cidade-da-musica-rio.html>

4.3.3. Mediatheque: Toyo Ito. Sendai, Miyagi, Japón, 2001

El concepto general desde la convocatoria al concurso era la libre accesibilidad del público. Ubicada en un terreno de 50 x 50 m, la biblioteca multimedia debería contener varias funciones: biblioteca, cabinas de internet, áreas de DVD, galerías, cafés, etc.

4.3.3.1. Concepción Formal

La concepción se basa en tres elementos básicos:

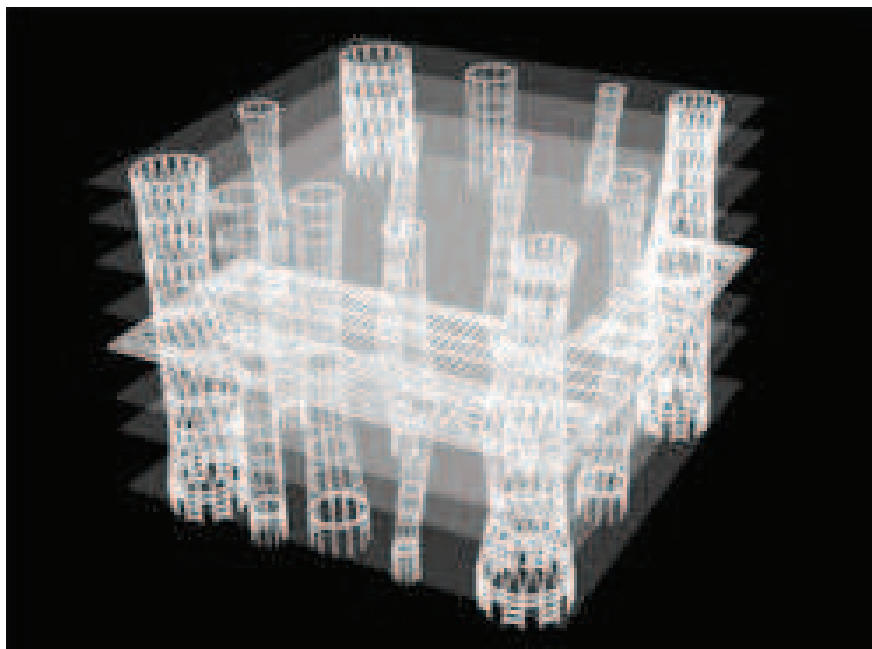
Las plataformas, conforman el soporte donde se asientan las funciones. Con un espesor de 80 cm. Se trata en realidad de una rejilla de vigas metálicas soldadas a dos planchas también metálicas, similares a las usadas en la construcción naval. Esta rejilla puede verse también en el techo, coronando la composición del edificio.

Los tubos son 13 haces de estructuras tubulares de acero recubiertas de vidrio que, semejando una retorcida estructura orgánica semejante a una alga, atraviesan y sostienen las plataformas, hasta sobresalir en el techo. A pesar de su apariencia frágil, estas estructuras otorgan flexibilidad, resistencia y estabilidad horizontal y vertical al edificio en una zona de alta actividad sísmica y constantes tifones.

La piel es una membrana transparente que permite la fluida comunicación visual del interior con el exterior, y por momentos el límite entre ambos parece desvanecerse. Sin embargo, Toyo Ito propuso diferentes fachadas de acuerdo a la vocación del entorno que enfrentan. Por ejemplo, la fachada principal, ubicada en el lado sur frente al boulevard, es de una doble capa de vidrio (muy útil en los meses de invierno, la mediateca fue un refugio en el helado invierno de Sendai), la más externa se extiende ligeramente incrementando el efecto de ligereza del edificio.

Esquema 18:

Esquema Estructural Meditheque, Sendai



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/toyo-ito-sendai-mediatheque.html>

4.3.3.2. Programa

El primer piso, llamada Plaza Abierta, contiene la recepción, un café y una tienda de libros y revistas. Es totalmente extrovertida hacia la calle.

El segundo nivel tiene la biblioteca infantil, internet y administración. En una espacial muy libre, es el mobiliario el que define el espacio. Un aspecto muy interesante es la separación entre la zona pública de lectura y la zona privada de administración, es simplemente una cortina translúcida, semejando una pared flotante.

En el tercer y cuarto nivel se encuentra el área de préstamos de libros y salas de lectura. En el quinto y sexto piso se ubican galerías de exhibición, usada por los ciudadanos de Sendai. Aquí, paneles rectilíneos móviles pueden acomodarse según las necesidades de la exposición, en una clara referencia a las puertas corredizas de la arquitectura japonesa.

4.3.3.3. Criterios de Selección

La solución estructural es muy conveniente, ya que logra estabilidad en una región sísmica como es Japón; además, ésta le brinda gran flexibilidad en su disposición espacial, obteniendo plantas libres y abiertas muy amplias.

El sistema de circulaciones verticales, que a la vez es la estructura, es muy eficiente. Por el manejo de la estructura se logra también entresijos con diferentes alturas, según la función que se desarrolle en cada piso.

Tiene gran permeabilidad con el espacio público y exterior, donde existe relación y acogida con el peatón transeúnte.

Fotografía 16:

Mediatheque: Toyo Ito. Sendai, Japón



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/toyo-ito-sendai-mediatheque.html>

Conclusiones

Se llenará la «Amnesia Cultural» por medio de la función del proyecto arquitectónico, que estará enfocada a la difusión, aprendizaje, apreciación y divulgación del patrimonio intelectual musical del Ecuador. Tomando en cuenta los referentes citados, se comprueba que es un proyecto factible y además necesario en una sociedad como la nuestra, que ha ignorado, por falta de apoyo institucional, estos temas culturales relacionados con la música.

CAPÍTULO 5: OBJETO ARQUITECTÓNICO

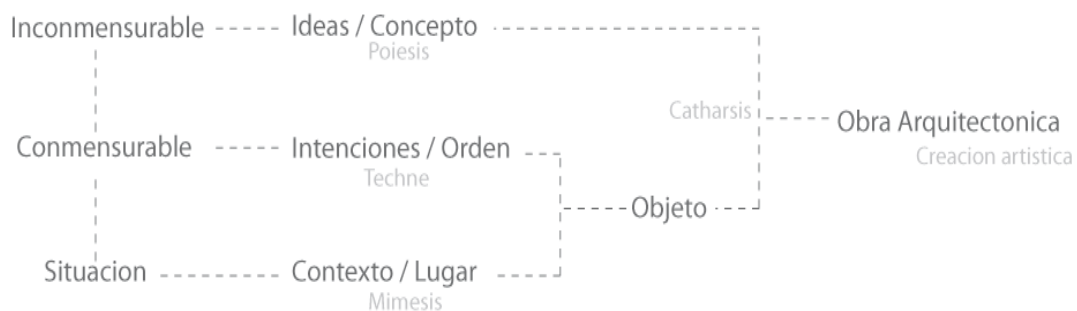
El objeto será insertado en la ciudad con todos los preceptos ya mencionados anteriormente, como la relación andar/estar y el relleno de la amnesia urbana construyendo la ciudad que allí faltó. Se dará mucha importancia a la tectónica general del proyecto, que con su materialidad evocará su trascendencia, cumpliendo sus dos etapas de vida que son proyecto y ruinas²³. Cuando se libere de la servidumbre de la función, saldrá a flote el espíritu del edificio, creando Memoria y Cultura.²⁴

5.1. Referencias Conceptuales

El objeto arquitectónico se manifestará como una relación entre los elementos conmensurables e inconmensurables, además de una situación que es el entorno. Los tres elementos generarán la creación artística que es la obra arquitectónica.

Mapa Conceptual 4:

s/n



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

²³ El proyecto es la Existencia, y sus ruinas la Trascendencia. –Javier Eduardo Benavides–

²⁴ Ver Capítulo 6

5.2. Partido Arquitectónico

Será un proyecto en fases, donde se experimente espacial y funcionalmente la relación del andar/estar. Se le dotará de una hilaridad que, en este caso, será el recorrido del museo de la música. Esta hilaridad es análoga a la composición musical, en especial a la forma sonata que tiene varios movimientos, es decir tres fases. Va a ser muy claro, un inicio y un fin, como una experiencia de recorrer musicalmente una obra arquitectónica, o también recorrer arquitectónicamente una obra musical.

5.2.1. Composición

Está encaminada a rescatar los llenos y vacíos de la antigua configuración. Así relacionamos Sólido con Sonido, Vacío con Silencio. Arquitectura con Música.

Será muy importante el manejo de las proporciones que tienen relación tanto con la música como con la arquitectura; en este caso, la proporción áurea del clasicismo.

Esquema 19:

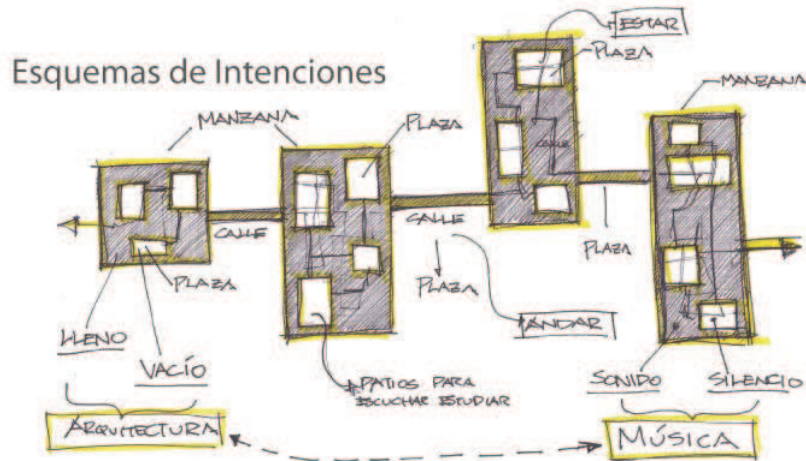
Análisis de Fondo y Figura



Ilustración: Javier Eduardo Benavides

Esquema 20:

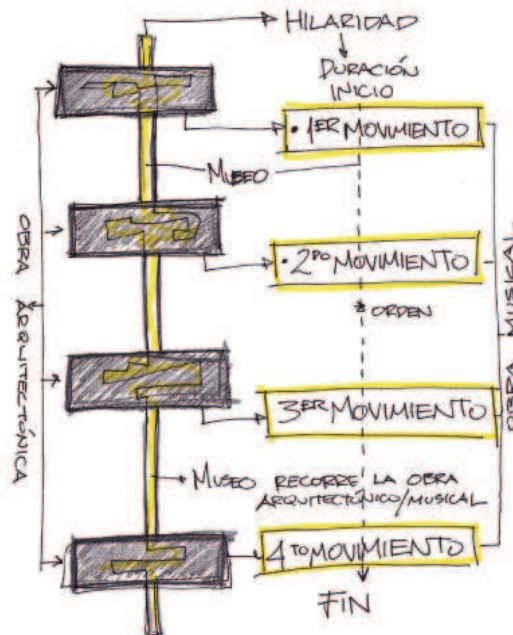
Intenciones del Proyecto



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Esquema 21:

Hilaridad del Proyecto



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

«Yo creo que una partitura musical y un plano arquitectónico son la misma cosa.»

-Louis I.Kahn-

«El espacio da vida a la resonancia acústica.»

-John Cage-

5.2.2. Revolución

“Habitada por la estirpe de Abel*, Homo Ludens, liberado del trabajo de la esclavitud, podrá explotar y transformar a un mismo tiempo el paisaje que lo circunda”. (New Babylon, Constant)²⁵

Con ese antecedente se plantea una paráfrasis de una Torre de Babel Horizontal, que contenga en un solo lugar un laberinto de actividades y experiencias fenomenológicas.

5.3. Implantación

Se inserta en la ciudad como un nuevo elemento paisajístico, siguiendo las lógicas que ésta nos da, con la escala que debe tener. Obviamente tiene más espacio del que se necesita para la funcionalidad dada, pero es la escala adecuada para contener todo aquel espacio exterior. Además, eso causará otro tipo de percepciones en los usuarios en el presente y en el futuro cuando se convierta en un elemento en ruinas.

Hay que notar la importancia que tienen los recorridos en el proyecto, tanto externos como internos, pues esa relación andar/estar es la que sutura y arma volumétricamente el edificio y sus alrededores.

El eje principal del proyecto, que es el va en sentido norte-sur, es paralelo a la avenida Seis de Diciembre. El primer bloque se establece perpendicularmente al eje principal y los otros dos bloques se relacionan mediante un eje de rotación siguiendo la subdivisión del terreno en sus tres plazas. Recordemos que el terreno se subdivide en tres grandes espacios para dar aquella permeabilidad que la ciudad necesita.

²⁵ Ver Capítulo 1, Ver en Génesis la historia de Caín y Abel

Siguiendo la lógica de la ciudad, se proyectan los ejes de las calles aledañas y abriéndose en sentido este-oeste, se inserta formalmente al damero urbano de Quito.²⁶

Imagen 1:

Vista Aérea



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Imagen 2:

Vista Oriental



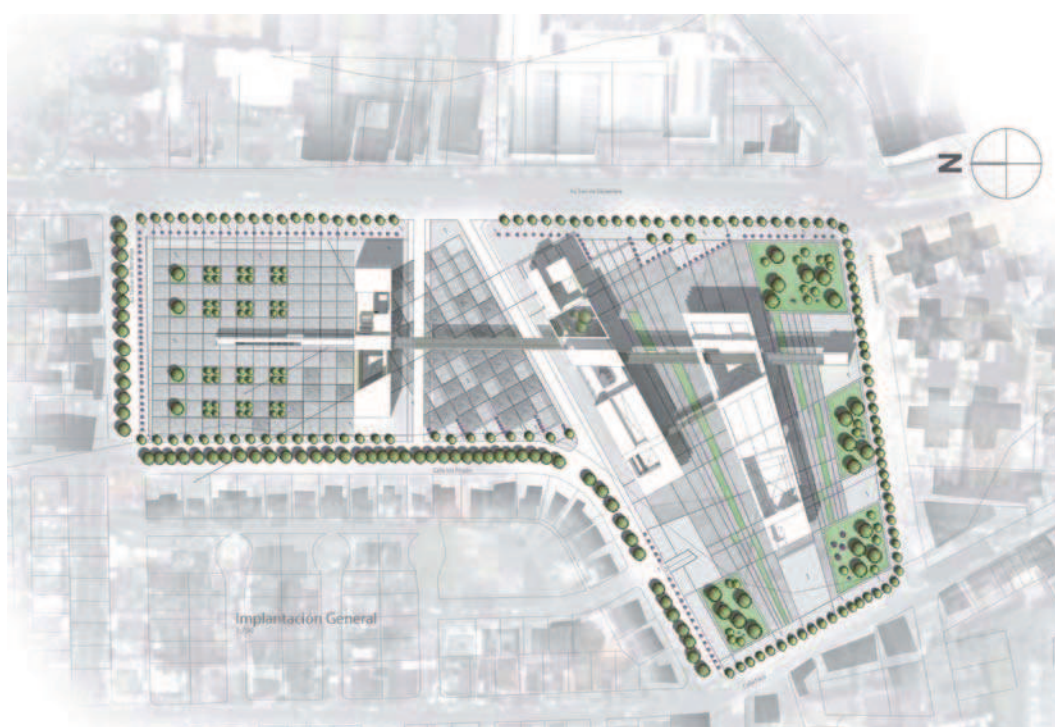
Elaboración: Javier Eduardo Benavides

²⁶ Ver capítulo 3, Pág. 35

El proyecto enmarcará el paisaje enfocando vistas hacia el Pichincha y la plaza central. Además de ser un elemento que permitirá abrir recorridos en la ciudad, también tendrá la capacidad para hacer grandes eventos como conciertos al aire libre.

Planimetría 2:

Implantación General



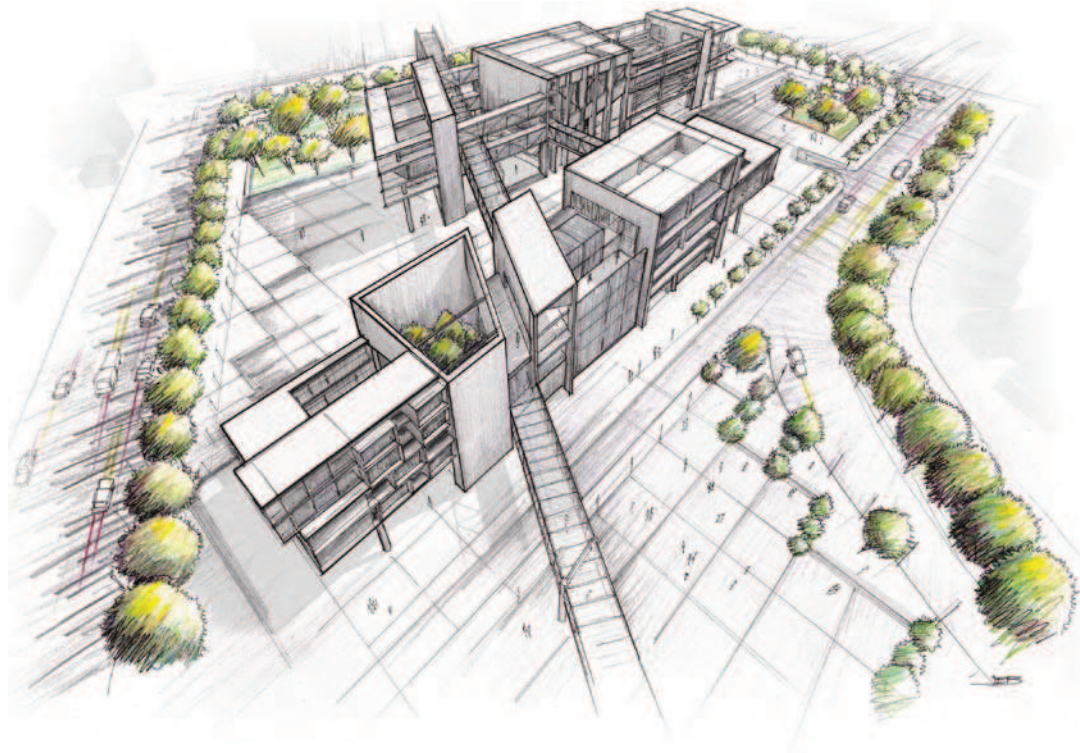
Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Mediante grandes espacios abiertos y públicos se pretende dar respiro a un sector tan congestionado, el objeto arquitectónico será el que contenga dicho espacio por medio de su escala, que no tiene la intención de ser pretenciosa sino una monumentalidad Apolínea y no Dionisiaca.²⁷

²⁷ Según la mitología griega, Apolo es el dios del orden, armonía y perfección. .

Imagen 3:

Vista Aérea



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

5.4. Especificación

Los ejes serán primordiales, ya que ordenan la «hilaridad» del proyecto con un inicio y un final bien marcados, convirtiéndose en un recorrido de experiencias a lo largo de cada uno de los bloques.

El eje transversal principal es la galería del museo, donde se intersecan todos los demás bloques, haciendo notar claramente la relación del andar/estar. Dicho «Museo Lineal» es el hilo conductor que distribuye los demás espacios del proyecto arquitectónico.

Esquema 22:

Especificación Programática²⁸

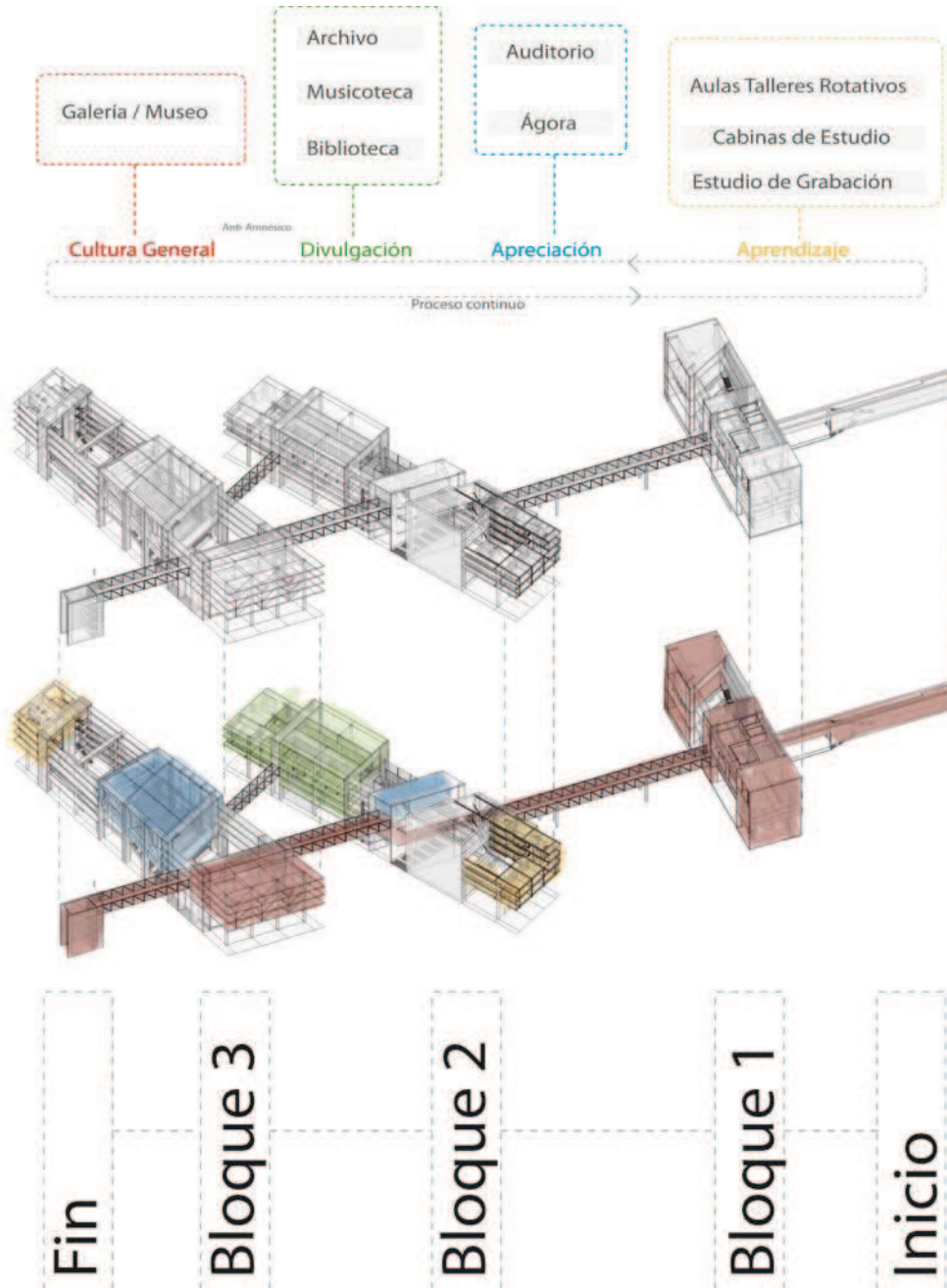


Ilustración: Javier Eduardo Benavides

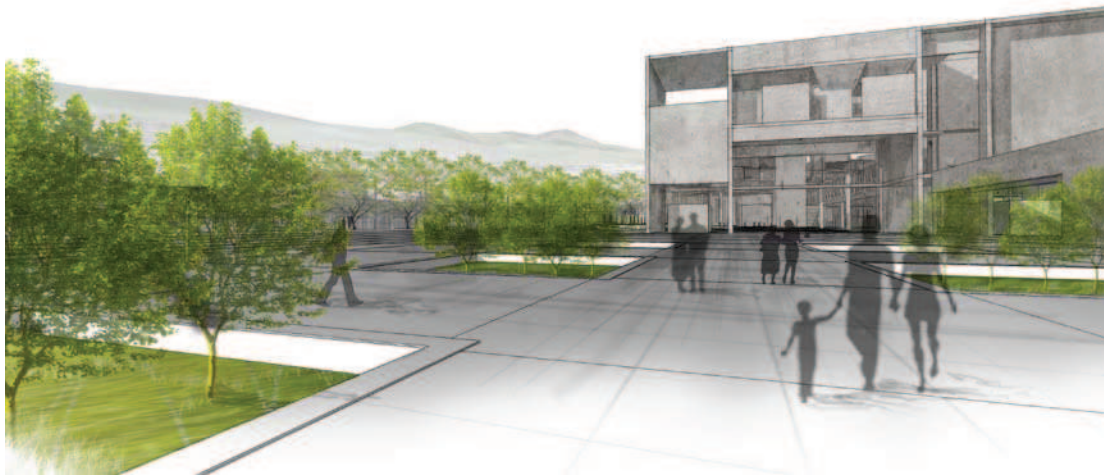
²⁸ Ver Capítulo 4.2

5.4.1 Bloque 1

El primer bloque desde el norte es netamente la mayor parte del museo de la música, que cuenta con tres grandes salas de exhibición: una sección interactiva, una muestra de la música nacional y un área de exhibición de instrumentos musicales construidos en Ecuador y el resto del mundo; y finalmente, un recorrido cronológico de la música, que muestra un viaje desde la música primitiva hasta la música contemporánea.

Imagen 4:

Vista del Museo



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

La parte subterránea del primer bloque estará destinada al archivo de todo el material físico y audiovisual del patrimonio intelectual musical del Ecuador, conformado de manera protegida por la parte alta del edificio para cualquier desastre natural o social.

Imagen 5:

Sala de Exhibición de Instrumentos Musicales



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Imagen 6:

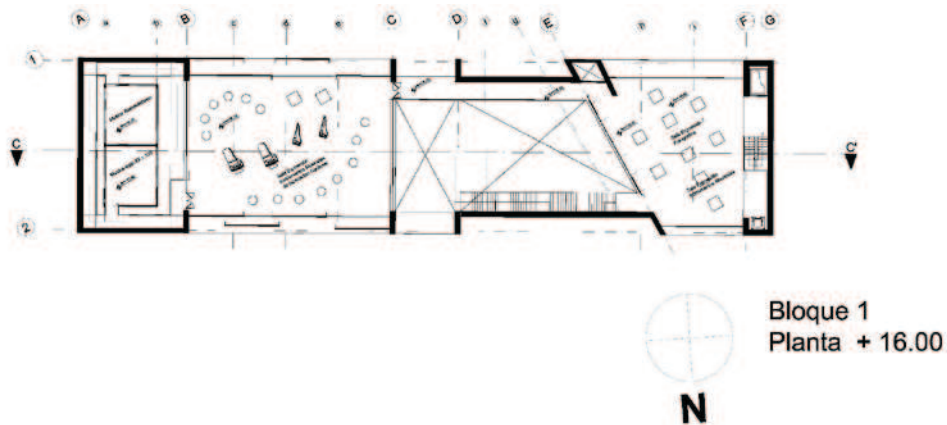
Recorrido Cronológico Musical



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Planimetría 3:

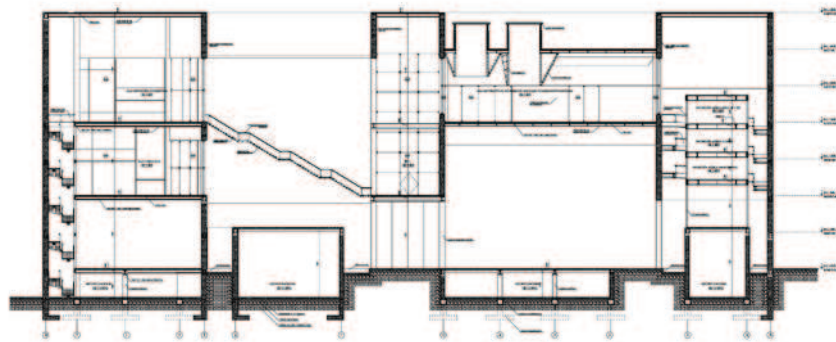
Planta nivel + 16.00



Levantamiento: Javier Eduardo Benavides

Planimetría 4:

Corte Longitudinal Bloque 1



Levantamiento: Javier Eduardo Benavides

5.4.2 Bloque 2

El segundo bloque está destinado a la parte del aprendizaje, habrá un centro de estudios de cuarto nivel para los músicos del país. Consta de diez aulas múltiples, diez aulas para estudio individual y tres aulas con dos pianos para estudios superiores de ese instrumento o también para clases de dirección orquestal. También consta de la

biblioteca de partituras y musicoteca audiovisual con amplia cantidad de música ecuatoriana y universal. Cuenta con grandes salas de lectura y salas grupales audiovisuales.

Imagen 7:

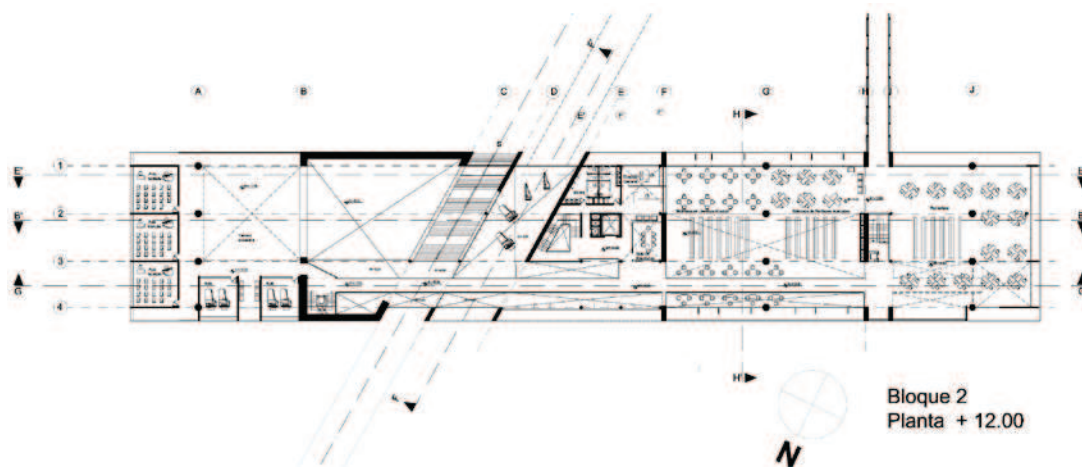
Vista desde la calle Isla Pinzón



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Planimetría 5:

Planta nivel +12.00



Levantamiento: Javier Eduardo Benavides

Imagen 8:

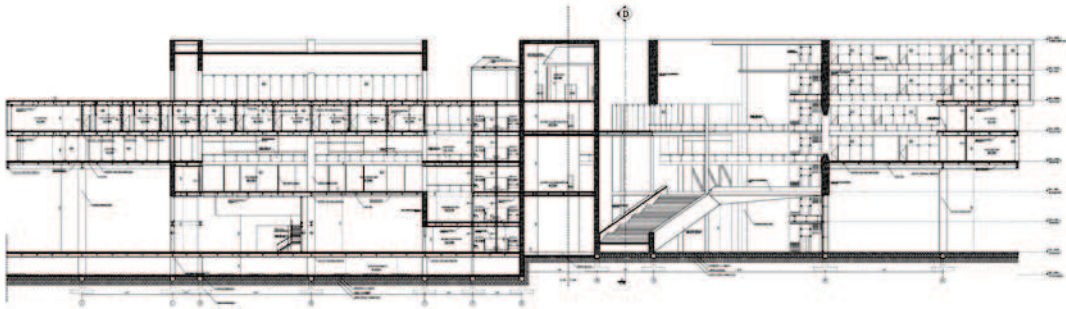
Interior de la Musicoteca



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Planimetría 6:

Corte Longitudinal Bloque 3



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

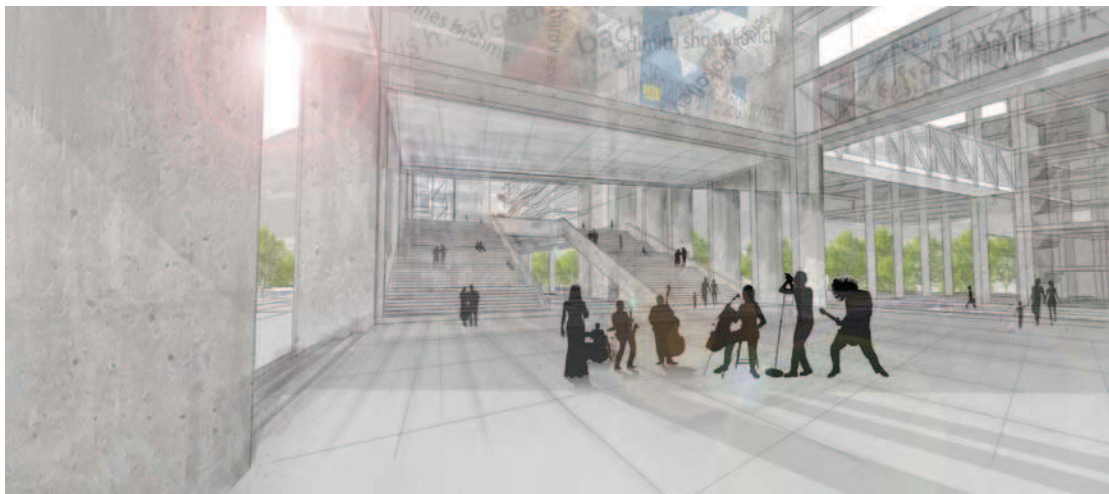
5.4.3 Bloque 3

El tercer bloque contiene los elementos escénicos: un auditorio para la música sinfónica con capacidad para quinientas personas y un ágora para eventos abiertos como música pop, teatro, ópera, al aire libre; dispone de una pequeña sección del

museo conectado por el puente, para una muestra interactiva con niños. Finalmente, contiene un estudio completo de grabación, dos espacios para la experimentación musical y tres aulas para talleres rotativos destinados para la sociedad no especializada.

Imagen 9:

Vista del Ágora



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Imagen 10:

Vista del Auditorio Mayor



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

5.4.4 Espacios Exteriores y Paisaje

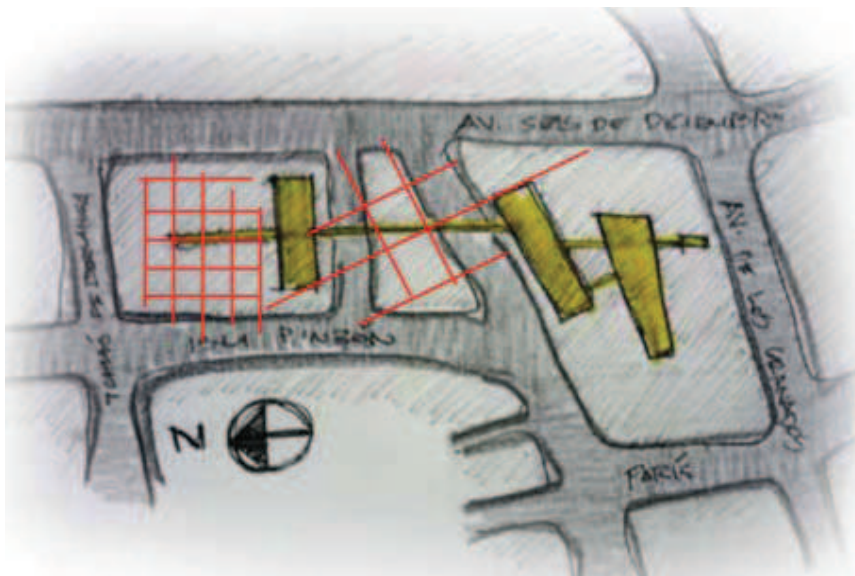
Como se mencionó anteriormente, se dotará de grandes espacios públicos para actividades múltiples como conciertos de gran escala, en una gran explanada entre el primer bloque y el segundo. La intención es que la gente se apropie de esta gran plaza y la utilice como un lugar de encuentro.

También se establecen en los bordes de la zona sur tres espacios verdes deprimidos, para proteger virtualmente al proyecto desde el exterior y dando pequeños bosques urbanos dentro de la ciudad. Además de romper cierta monotonía dada por la horizontalidad del emplazamiento.

Se trazarán ejes a partir de la geometría del edificio, que se entremezclan entre sí, hasta vincularse las tres plazas principales.

Boceto 5:

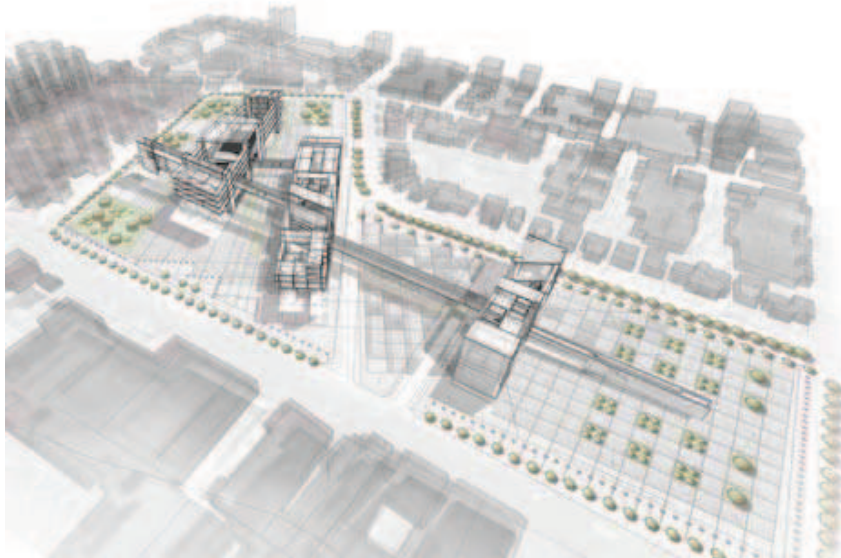
Trazado de Plazas



Boceto: Javier Eduardo Benavides

Imagen 11:

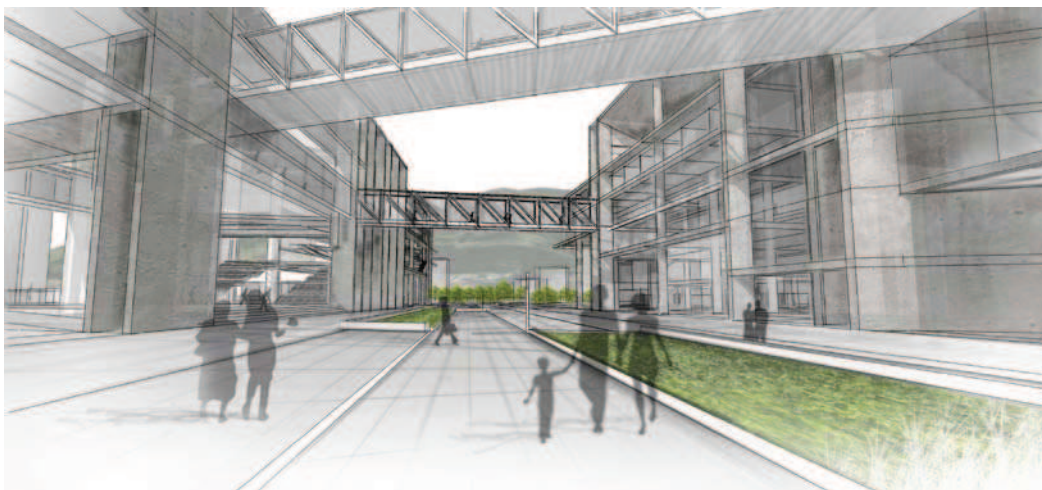
Proyecto y Entorno



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Imagen 12:

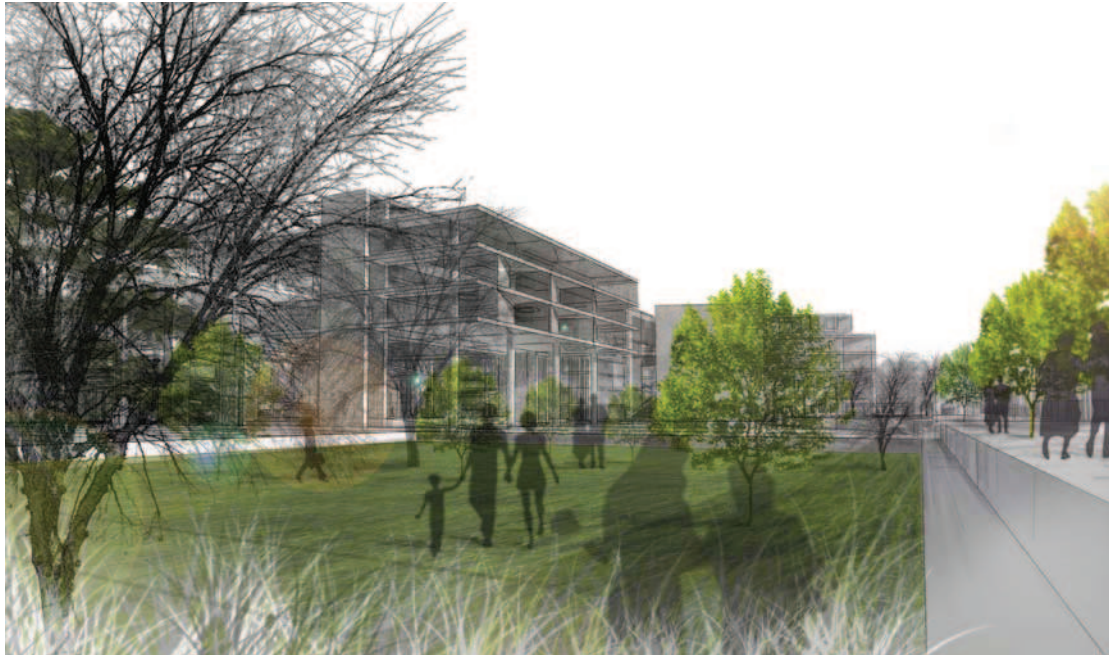
Espacio Exterior



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Imagen 13:

Bosques Urbanos



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

5.5 Estructura y Forma

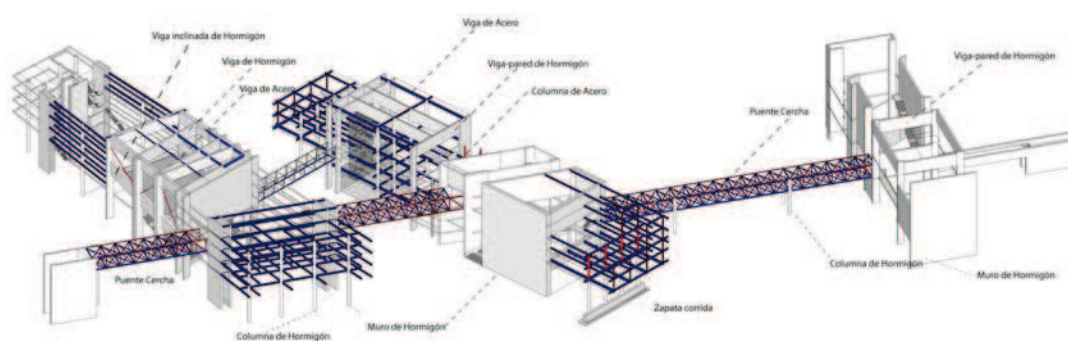
Se establece el proyecto mediante un sistema estructural elemental de pórticos y muros, este sistema le dará el carácter al edificio de manera que en sí el proyecto en su mayoría es su propia estructura. Si quitamos los elementos añadidos como mamparas, ventanas y tabiques; el proyecto conservará casi la totalidad de su carácter.

Se mantiene la honestidad del material, es decir la estructura de hormigón y acero serán totalmente vistas, por razones de mantenimiento y también por razones de expresión. Se intenta lograr una arquitectura sin maquillaje determinada y contenida por su estructura.

Los espacios son tensados por la Luz y la Gravedad, la función de la estructura por la Gravedad y su apreciación por la Luz. Por la escala monumental, se ha dotado de grandes espacios vacíos, por tal razón existen grandes luces que son salvadas por vigas-muro, que llegan hasta veinte metros en ciertas partes. La viga-muro tiene una doble cualidad; la primera salvar la enorme luz mediante su peralte que en algunos casos llega a ocho metros o dos niveles, la segunda consiste en encajar y determinar los espacios del proyecto.

Esquema 23:

Esquema Estructural



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

5.6 Gestión, Presupuesto y Sostenibilidad

Se tomará en cuenta que el Taller, y este Trabajo de Fin de Carrera, no tenía ningún límite presupuestario; no obstante, sería interesante plantear ciertos puntos de vista: el costo elevado del proyecto lo hace poco probable para nuestra realidad, pero no imposible si es que recordamos que Bangladesh, un país más pobre que el nuestro en la década de los setentas, construyó el Palacio de la Asamblea de Dakha, cuyo edificio ha dado una nueva capa de vida a esa capital, además de haber generado Cultura y Memoria.

También la materialidad del proyecto es costosa, pero es un solo gasto; por sus acabados y estructura prácticamente estaría en condiciones de durar siglos, incluso con un bajo mantenimiento. Y no solamente estaría abierto a la funcionalidad de su

programa arquitectónico, sino que en un futuro podría adaptar otro tipo de actividades muy diferentes.

Este tipo de proyectos, obviamente, tendrán que ser sustentados por instituciones gubernamentales. En cuanto al funcionamiento, también deberá tener una parte de subvención. No obstante, el mismo Espacio para la Creación, Apreciación y Divulgación Artístico-Musical, podría autosustentarse económicamente, mediante conciertos de rutina semanales, que generen ciertos ingresos, a precios muy accesibles, presentados por estudiantes o profesores. Además, se plantea que los museos tengan un costo mínimo de ingreso. La venta de derechos fonográficos y audiovisuales para difusión musical por medio de empresas privadas y/o extranjeras, también contribuiría a mejorar los ingresos para una autogestión.

Tabla 1:

Presupuesto del Proyecto

Rubro	Unidad	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
Obras Preliminares				
Cerramiento Provisional h=2.4	m	0 (ya existe)	0	0
Bodegas y oficinas	m2	0 (ya existe)	0	0
Derrocamiento	m2	28827	7,97	229751,19
Excavación h=3-4 m	m3	28049,2	3,97	111355,32
Excavación para plintos	m3	3467,87	11,36	39395,00
Desalojo (volqueta)	m3	5253,78	2,69	14132,67
			Subtotal	394634,18
Estructura				
Replanteo H.S. 140 kg/cm2	m3	188,93	92,30	17438,24
Hormigón en estructura kg/cm2 (premezclado)	m3	8648,24	134,28	1161285,67
Hormigón en cimentación 210 kg/cm2 (encofrado)	m3	3178,67	209,23	665073,12
Acero de Refuerzo 8 mm	Kg	130805,62	1,56	204056,77
Acero de Refuerzo 16 mm	Kg	186628,63	1,63	304204,67
Acero Estructural (viga tipo i 500x400mm)	Kg	986418,84	4,52	4458613,16
Acero Estructural (viga tipo i 800x400mm)	kg	151021,44	4,52	682616,91
Acero Estructural (Columna redonda d=400 mm)	kg	17162,3	4,52	77573,60
Acero Estructural (viga secundaria tipo i 250 x 150)	kg	233477,05	4,52	1055316,27
			Subtotal	8626178,39
Encofrados				
Encofrado de duela para hormigón visto	m2	29891,61	27,96	835769,42
			Subtotal	835769,42
Losas				
Steel Deck	m2	10017,35	12,90	129223,82
Malla Electrosoldada	m2	10017,35	6,14	61506,53
Hormigón 180 kg/cm2	m3	500,85	92,40	46278,54
			Subtotal	237008,88

Tabiquería				
Bloque de 15 h 3.14	m	173,75	51,24	8902,95
Panel Hormigón Prefabricado	m2	14060,01	27,40	385244,27
Panel Acústico de madera	m2	1606,25	12,53	20126,31
Panel de Gypsum	m2	421,46	28,00	11800,88
Subtotal				426074,42
Enlucidos				
Enlucido vertical	m2	2056,76	8,90	18305,16
Cerámica para pared	m2	336	18,60	6249,60
Subtotal				24554,76
Pisos				
Porcelanato 50 x50	m2	762,91	16,74	12771,11
Madera Parquet	m2	4956,97	36,12	179045,76
Piedra gris 30 x30 (Exterior)	m2	30922	35,76	1105770,72
Piedra Pizarra 30x30(Exterior)	m2	18342	35,76	655909,92
Panel tol Micro perforado	m2	1470,65	14,52	21353,84
Contrapiso H.S. 180 Kg/cm2 Escobillado	m2	1054,15	7,40	7800,71
Contrapiso H.S. 180 kg/cm2 Pulido	m2	894,24	6,40	5723,14
Subtotal				1988375,19
Tumbados				
Gypsum	m2	1985,67	12,88	25575,43
Tol Oxidado Microperforado	m2	4098,4	14,52	59508,77
Panel Acústico de madera	m2	1028	16,80	17270,40
Panel Acústico de Gypsum	m2	686	10,50	7203,00
Subtotal				109557,60
Ventanería				
Mampara Vidrio 14mm	m2	3228,36	180,50	582718,98
Vidrio 6mm	m2	3247,04	22,86	74227,33
Subtotal				656946,31
Pasamanos				
Pasamanos de vidrio	m	1997,55	60,93	121710,72
Manubrio Acero Inoxidable	m	2176,87	17,97	39118,35
Subtotal				160829,08
Servicios Higiénicos y/o Camerinos				
División de Acero Inoxidable	m	109	21,50	2343,50
Inodoro	u	21	97,42	2045,82
Lavamanos	u	42	132,99	5585,58
Duchas	u	4	149,43	597,72
Meson	m	125	34,87	4358,75
Subtotal				14931,37
Puertas				
Puerta Acero Oxidado n1	u	1	6954,44	6954,44
Puerta Acero Oxidado n2	u	2	268,24	536,48
Puerta Acero Oxidado (Movil)	u	1	11214,00	11214,00
Puerta Acceso de Auditorio Madera	u	6	390,00	2340,00
Puerta Escenario	u	7	380,00	2660,00
Puerta MDF	u	63	190,00	11970,00
Subtotal				35674,92
Instalaciones especiales				
Ascensor 700 x 900	u	3	23500,00	70500,00
Ascensor Instrumentos 2900 x 1600	u	2	49000,00	98000,00
Ascensor Panorámico	u	2	17699,00	35398,00
Generador de emergencia	u	1	32000,00	32000,00
Sistema contra incendios	u	1	25000,00	25000,00
Cisterna de Agua	u	1	9600,00	9600,00
Montacargas 40 x 60 para cocina	u	1	3000,00	3000,00
Subtotal				273498,00
TOTAL				13 784 032,50

Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Conclusión

Mediante la idea de la relación andar/estar y el partido de la hilaridad, se logra armar el programa arquitectónico de manera coherente y fácil. El recorrido de experiencias tanto espaciales como funcionales, guían al usuario dentro del edificio. Gracias a la magnitud del emplazamiento se pueden dar espacios funcionales generosos para su buen desenvolvimiento. Mediante el uso de la luz y la gravedad como ingredientes gratuitos que nos da la naturaleza, se generan los espacios contenidos en una estructura predominante que le da todo su carácter.

CAPÍTULO 6: OBJETO POST ARQUITECTÓNICO

6.1 Futuro

En un futuro incierto, nadie sabe qué nos espera, las naciones nacen y caen, las sociedades cambian, a veces el mundo mejora, otras veces no. Las guerras, cataclismos y desastres pueden transfigurar el mundo para siempre, pero la civilización forjará su testimonio a través de la cultura y el arte, aún así en el inconcebible caso de llegar a la autodestrucción.

Me refiero a post arquitectura, a todo lo que «podría» suceder con un objeto arquitectónico a través del tiempo. Por lo general, los cambios serán parte de los elementos INCONMESURABLES de la obra artístico – arquitectónica.

Como ejemplo, podemos citar al Coliseo de Roma o al Panteón de Agripa, que son el vivo testimonio de la cultura romana y del mundo entero en su época. Ni los romanos ni el Imperio Romano existen ya, pero su testimonio está allí, con VIDA PROPIA, generando vida, acogiendo a gran cantidad de visitantes.

6.2 Establecer la Nueva Capa de Vida en la post arquitectura

Jamás se ha pretendido diseñar para el futuro, y peor aún manifestar ego. El objetivo es dotar de una NUEVA CAPA DE VIDA, pero no solamente mientras funcione, sino para la posteridad por medio de su carga espacial. Por tal razón, ese espacio generará nuevas experiencias en los usuarios. EL ESPACIO TRASCIENDE A LA FUNCIÓN. (Latour, 2003)

6.3 El espacio trasciende a la función

«Programa no es arquitectura: es meramente una serie de instrucciones; es como la receta de un farmacéutico» -Louis I. Kahn-

«Los arquitectos deben ofrecer a las instituciones grandes espacios vacíos; y esos espacios han de ser tanto objetos de vida como modos de vida» -Louis I. Kahn-

Algún día quizá, con el transcurso del tiempo, la función dada al edificio cambiará, quién sabe en un remoto caso podría ser un espacio para dar acogida a otras actividades por su magnitud, y cuando su infraestructura esté obsoleta, quedará en ruinas. Ruinas que contendrán un gran espacio exterior e interior, atrayendo gente y convirtiéndose en un lugar de encuentro. Como es hoy en día el Foro Romano.

Fotografía 17:

Foro Romano



Foto: Javier Eduardo Benavides

6.3.1 Ejemplos

Para argumentar que el espacio trasciende a la función, también es valioso citar ejemplos históricos: El Panteón, en un inicio fue un templo pagano, y posteriormente iglesia cristiana. Pero la gran pregunta es: ahora que han pasado tantos siglos, ¿Quién va a misa al Panteón? La mayoría ha ido, y me incluyo entre ellos, a sentir la fuerza espacial que emana su interior.

Boceto 6:

Panteón de Roma



Autor: Javier Eduardo Benavides

«Si observamos la Termas de Caracalla, sabemos que podemos bañarnos bajo un techo de 2.40 metros o bien bajo otro de 35 metros, pero hay algo en este último techo que hace al hombre otra clase de hombre» -Louis I. Kahn-

Imagen 14:

Termas de Caracalla



Fuente: <http://crazyforarchitecture.blogspot.com/clsicismo-romano.html>

6.4 Ruinas

«Un edificio que se ha convertido en ruina, vuelve a ser libre de la servidumbre del uso» -Louis I. Kahn-

Imagen 15:

Objeto Arquitectónico del T.F.C. en Ruinas



Elaboración: Javier Eduardo Benavides

Cuando el proyecto haya quedado libre de la servidumbre de la funcionalidad, emanará su esencia y espíritu, forjando la Cultura y Memoria de un lugar, gente y época.

El proyecto transformará sustancialmente al paisaje urbano. Y cuando se haya convertido en ruinas, la esencia del proyecto saldrá a flote, congregando gente para apreciarlas dotando de vida a aquel lugar.

6.5 Apolíneo vs. Dionisiaco

El Proyecto en sí, es bastante Apolíneo en su composición, y lo Dionisiaco casi ni se aprecia como objeto. Pero cuando el edificio deje atrás su función, y quede en ruinas, la gente y la naturaleza se apropiarán de él. Ahí, en aquella futura época y circunstancia desconocida, se logrará apreciar elementos románticos dionisiacos. Es decir, la situación es Romántica y el proyecto es Clásico.

Conclusión

«El arte es la creación de una vida» - Louis I. Kahn -

Arquitectura es arte porque implica la **poiesis** del Ser Humano. La arquitectura no es un simple oficio para satisfacer necesidades básicas, porque de esa manera no sería necesario estudiarla, lo haríamos como los pájaros o las termitas que construyen estructuras por mera programación genética. Por tal razón es más que un oficio, dejamos plasmada nuestra personalidad, nuestro espíritu, nuestra cultura. Por lo tanto la Arquitectura satisface también necesidades espirituales porque asignamos valores místicos y sagrados al momento de transformar un paisaje.

Conclusiones Generales

Se realizó un proyecto arquitectónico a partir de lo sensorial y fenomenológico, recorriendo la ciudad de Quito con una mirada infraordinaria en búsqueda de un lugar específico que requiera ser dotado de una nueva capa de vida. Con estos parámetros se dio inicio a la gestación del proyecto.

Fue primordial mi calidad de errabundo urbano, buscando amnesias urbanas para ser rellenadas. Mediante el « andar / estar» por diferentes sitios de la ciudad, se encontraron lugares que esperan ser asignados de valores y significados, y de esta manera transformar el paisaje urbano con el objeto arquitectónico.

En base a este proyecto, se puede decir que no siempre es necesario partir de la función, programa arquitectónico o algún problema social, para empezar a hacer arquitectura. Por el contrario, en este caso, nace de lo que se llama arquitectura pura, donde el espacio es el que trasciende y se le da una función específica.

La capa de vida se la ha logrado igualmente por medio de la arquitectura y no necesariamente desde la función; puesto que, el usuario que entra al proyecto no siempre ha de ser estudiante o aficionado de la música, quien sabe si solamente va a sentir la carga espacial interior de aquellos grandes vacíos del edificio. Como por ejemplo, a alguna persona se le ocurrirá conversar o simplemente reunirse con algún amigo o hacer cualquier otra actividad en el edificio.

Se ha rescatado la esencia del elemento postindustrial que tenía aquella zona de la ciudad, haciendo referencia al Humano Robot de la Revolución Industrial, donde poco a poco el hombre se iba entorpeciendo con actividades monótonas. Entonces, lo que se ha propuesto es romper este paradigma, volviendo a la esencia del Ser Humano, que es un Ser Creador. Desde ese punto de partida nació la intención de reintegrar ese espacio postindustrial a la ciudad, además de dar la función al objeto arquitectónico. Este proyecto también será un lugar de producción, como la fábrica que alguna vez fue, pero esta vez, producirá invención y creación humana, es decir **poiesis**.

En cuanto al programa dado en el proyecto, éste llenará la amnesia cultural que tiene el Ecuador respecto a la música. Para proyectarse tanto nacional como internacionalmente, siendo un modelo replicable a futuro. Por la calidez espacial, y su cualidad de ícono urbano, atraerá también a los profesionales que desean promover, difundir y aprender. De esta manera se evitará la fuga de cerebros y promoverán en su propio país el patrimonio intelectual que poco se conoce.

En este edificio, al ser pensado en permanecer, se ha tomado en cuenta la arquitectura inevitable que se da en el futuro. Al proyecto se le ha dado la tectónica adecuada para contener espacios en un futuro lejano, sin perder su esencia. Algún día, aquellas ruinas podrían ser elementos que den testimonio de una época.

Se pueden solucionar problemas grandes con la arquitectura, claro está que talvez no se solucione el problema social, eso nadie lo sabe ni lo puede comprobar, pero sí se puede dotar de una Nueva Capa de Vida que ha de cambiar sustancialmente un lugar de manera trascendente.

Recomendaciones

Hay que tener claro que no importa el qué, sino el cómo, pues la arquitectura será juzgada por buena o mala desde un punto de vista universal y no particular o egocéntrico, nunca ha sido la intención decir que ésta es la única forma de hacer arquitectura. Quizá para mí lo fue en este caso específico, pero en otra circunstancia muy diferente puede ser que no.

Es interesante experimentar y abrir nuevos horizontes, en algunos casos haremos proyectos de magnitudes gigantescas; en otros casos, proyectos tan pequeños en los cuales el más mínimo detalle hace la diferencia. Se debe tomar la arquitectura sin prejuicios ni preconcepciones, para generar el proyecto a partir de las lógicas que el lugar nos da. Recordemos que siempre el ser humano ha de satisfacer necesidades básicas y espirituales, y es por esa última, la necesidad espiritual, que la arquitectura tiene su razón de ser y se ha convertido en testigo de épocas y circunstancias.

Este Trabajo de Fin de Carrera fue un ejercicio académico, sin límite tecnológico ni económico; pues entonces, demos todo de nosotros porque en algunos casos será la última vez que se pueda soñar de esa manera. Tengamos claro que la vida real es otra cosa, pero las Ideas son las que quedan y transforman nuestra querida civilización. No tiene que estar construido para ser arquitectura. Es por eso que considero que Sant Elia, Boullée, Ledoux, Piranesi, Woods, han sido grandes seres humanos que han influido con ideas para hacer la arquitectura de las generaciones venideras.

«Hay que vivir como loco para morir como cuerdo.»²⁹

²⁹ Cita parafraseada de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Capítulo LXXIV de Miguel de Cervantes Saavedra. El original dice: «morir cuerdo y vivir loco.»

Bibliografía

- Alfonso Ortiz Crespo, M. A. (2007). *Damero*. Quito: FONSA.
- Alighieri, D. (2004). *Divina Comedia*. Barcelona: Editorial Aguilar.
- Aristóteles. (s/f). *Arte Poética*. México: Editorial Porrúa.
- Asimov, I. (1987). *La Mente Errabunda*. Madrid: Alianza Editorial.
- Asimov, I. (2002). *Yo, robot*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Baeza, A. C. (2010). *Pensar con las manos*. Buenos Aires: Nobuko.
- BCE. (1989). *Opus 31*. Quito: Musicoteca del Banco Central del Ecuador.
- Carreri, F. (2002). *Walkscapes*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Cervantes, M. d. (2003). *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Aguilar.
- Croquis, E. (2005). *El Croquis n. 147 Toyo Ito 2001-2005*. Madrid: El Croquis.
- Guallart, V. (2008). *Geologics: geografía, información, arquitectura*. s/c: Actar.
- Guerrero, P. (2002). *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana*. Quito: Conmusica.
- Jodidio, P. (2007). *Architecture in Spain*. Köln: Taschen.
- Koolhaas, R. (2003). *S,M,L,XL*. Nueva York: Taschen America LLC.
- Latour, A. (2003). *Louis I. Kahn, Escritos, Conferencias y Entrevistas*. El Escorial. Madrid: El Croquis.
- McCarter, R. (2005). *Louis I Kahn*. Londres: Phaidon.
- Norberg-Schulz, C. (2004). *Arquitectura Occidental*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Padra, M. d. (2009). *Arte y Vacío: Sobre la configuración del vacío en el arte y la arquitectura*. Buenos Aires: Nobuko.
- Rowe, C. (1981). *Ciudad Collage*. Barcelona: Gustavo Gili.
- s/a. (1965). *La Santa Biblia*. (C. d. Reina, Trad.) s/c: Sociedades Bíblicas en América Latina.
- Woods, L. (1977). *Pamphlet Architecture 15: War and Architecture*. New York: Princeton Architectural Press.
- Woods, L. (1997). *Rdical Reconstruction*. New York: Princeton Architectural Press.

Películas

Deschamps, J.-M. (Dirección). (2001). *Amélie* [Película].

Mc Teigue, J. (Dirección). (2005). *V for Vendetta* [Película].

Entrevistas

Eduardo, F. (Noviembre de 2011). Desmitificando a Salgado. (J. E. Benavides, Entrevistador)

Flores, E. (Febrero de 2012). Relación entre lo Apolíneo y Dionisiaco en la Música. (J. E. Benavides, Entrevistador)

Verdugo, L. (diciembre de 2011). (J. E. Benavides, Entrevistador)

Documentos de acceso en la World Wide Web

<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/portzamparc-la-cite-de-la-musique.html>

<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/toyo-ito-sendai-mediatheque.html>

http://mog.com/madrid_spacesation_spain/blog/185952

<http://www.google.com.ec/imgres?q=elescorial&um=1&hl=es&biw=1280&bih=933&tbm=Urnkj5u-FW0ybm:&imgrefurl>

<http://www.artehistoria.jcl.es/histesp/obras/17594.htm>