PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR - IBARRA

ESCUELA DE HABITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA

OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

TEMA:

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN PABELLÓN PARA LA COMERCIALIZACIÓN DE ROSAS CON ENFOQUE EN ECONOMÍA CIRCULAR EN LA PARROQUIA TABACUNDO, SECTOR ROSIMBAR

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:

CACUANGO ANDRANGO KLEVER FABRICIO

CARRERA VALLEJO VALERY SOFÍA

TUTOR:

MGS. ARQ. ANABELA DE LOS ÁNGELES SÁNCHEZ VILLARREAL

IBARRA, JULIO - 2026

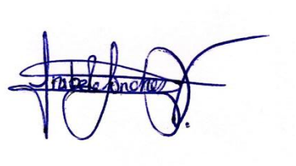
Ibarra, 20 de julio de 2026

Certificación tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular titulado: **DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN PABELLÓN PARA LA COMERCIALIZACIÓN DE ROSAS CON ENFOQUE EN ECONOMIA CIRCULAR EN LA PARROQUIA TABACUNDO SECTOR ROSIMBAR,** presentado por los estudiantes Klever Fabricio Cacuango Andrango con cédula de ciudadanía N° 1727460170, y Valery Sofía Carrero Vallejo con cédula de ciudadanía N° 0401863840 para obtener el Título de Arquitecto.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.



(f:) .....

Mgs. Arq. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

TUTOR DE TRABAJO

C.C.: 1710517986

KLEVER FABRICIO CACUANGO ANDRANGO

CARRERA_CACUANGO COOREGIDO A3(3).docx

ENTREGA DE TEXTO DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR (Moodle PP)
ASESORIA DIS. EV. PROYECTOS A.-F-NRC-3186-IC02-GRADO 2026-01 (Moodle PP)
PUCE IBARRA MOODLE

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3596621952

Fecha de entrega
17 jun 2026, 3:45 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
22 jun 2026, 8:38 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
1289_KLEVER_FABRICIO_CACUANGO_ANDRANGO_CARRERA_CACUANGO_COOREGIDO_A3_3__354....docx

Tamaño del archivo
279.2 KB

31 páginas
19.780 palabras
118.355 caracteres

0% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

0% Fuentes de Internet
0% Publicaciones
0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

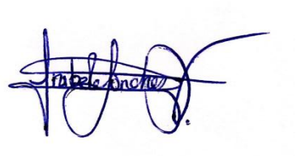
No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Página de aprobación del tribunal

El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:



(f:) .....

Mgs. Arq. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

C.C.: 1710517986



(f:) .....

Phd. Arq. Morella Briceño Ávila

C.C.: 175768617



(f:) .....

Mgs. Arq. Marco Raul Morales Males

C.C.: 1708199417

Acta de cesión de derechos

Yo Klever Fabricio Cacuango Andrango, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 20 de julio del 2026.



f): .....

Klever Fabricio Cacuango Andrango

C.C.: 1727460170

Acta de cesión de derechos

Yo Valery Sofía Carrero Vallejo, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 20 de julio del 2026.



f): .....

Valery Sofía Carrero Vallejo

C.C.: 0401863840

Autoría

Yo, KLEVER FABRICIO CACUANGO ANDRANGO, portador de la cedula de ciudadanía N°1727460170, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 20 de julio del 2026.



f): .....

Klever Fabricio Cacuango Andrango

C.C.: 1727460170

Autoría

Yo, VALERY SOFIA CARRERO VALLEJO, portador de la cedula de ciudadanía N°0401863840, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 20 de julio del 2026.



f): .....

Valery Sofía Carrero Vallejo

C.C.: 0401863840

Declaración y autorización

Yo: Klever Fabricio Cacuango Andrango, con CC: 1727460170, autor del trabajo de grado intitulado: **"DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN PABELLÓN PARA LA COMERCIALIZACIÓN DE ROSAS CON ENFOQUE EN ECONOMÍA CIRCULAR EN LA PARROQUIA TABACUNDO SECTOR ROSIMBAR"**, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 20 de julio del 2026.

f): .....

Klever Fabricio Cacuango Andrango

C.C.: 1727460170

Declaración y autorización

Yo: Valery Sofía Carrero Vallejo, con CC: 0401863840, autor del trabajo de grado intitulado: **"DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UN PABELLÓN PARA LA COMERCIALIZACIÓN DE ROSAS CON ENFOQUE EN ECONOMÍA CIRCULAR EN LA PARROQUIA TABACUNDO SECTOR ROSIMBAR"**, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 20 de julio del 2026.

f): .....

Valery Sofía Carrero Vallejo

C.C.: 0401863840

Dedicatoria

Con profundo cariño y gratitud, dedico este trabajo de tesis a todas las personas que han formado parte de mi vida y que, con su apoyo, consejos y confianza, hicieron posible la culminación de esta importante meta académica y personal.

Dedico especialmente este logro a mis padres, Juan y Esterlia, por ser el pilar fundamental de mi formación, por sus sacrificios, enseñanzas y amor incondicional. Gracias por impulsarme a seguir adelante y por creer siempre en mis capacidades.

A mis hermanos, Wilson y Myriam, por acompañarme en cada etapa de este camino, brindándome ánimo, comprensión y apoyo en los momentos de dificultad.

A mi familia, por estar presente en cada desafío y celebrar conmigo cada logro alcanzado.

Del mismo modo, dedico esta tesis a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a mi crecimiento personal y profesional, dejando una huella significativa en este proceso que hoy culmina con satisfacción y orgullo

KLEVER FABRICIO CACUANGO ANDRANGO

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado, en primer lugar, a Dios, por ser mi guía, mi fortaleza y mi refugio en cada etapa de mi vida. A Él le agradezco por iluminar mi camino, brindarme sabiduría y permitirme alcanzar esta importante meta.

Con especial cariño, dedico también este logro a mi mami Fer, quien, aunque ya no se encuentra físicamente conmigo, siempre ha estado presente en mi corazón. Su amor permanece vivo en mí y siento su compañía, protección y apoyo en cada paso que doy. Estoy segura de que desde el cielo ha guiado mi camino y se alegra junto a mí por este sueño cumplido.

De manera especial, expreso este logro a mis abuelitos, Mericita, Silvita y Lombardito, quienes han sido un pilar fundamental en mi formación personal y académica. Su amor, consejos y apoyo incondicional han sido esenciales para alcanzar esta meta.

Este logro también está dirigido a mi padre, Carlos, y a mis hermanas, por su constante respaldo, esfuerzo y presencia a lo largo de mi vida, acompañándome en cada etapa de este proceso.

Con gratitud, dedico este trabajo a mis tíos, Andrés y Fabián, por su apoyo, motivación y por ser una fuente de inspiración para seguir adelante y cumplir mis objetivos.

De igual manera, este logro lo comparto con mi novio Cristian, por su compañía, comprensión y apoyo constante a lo largo de este proceso, siendo un apoyo importante en el cumplimiento de esta meta.

VALERY SOFIA CARRERA VALLEJO

Agradecimiento

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios por darme la vida, la salud y la fortaleza necesarias para superar cada desafío y permitirme alcanzar esta importante meta.

A mis padres, Juan y Esterlia por su amor incondicional, esfuerzo y sacrificio constante. Gracias por ser mi ejemplo de perseverancia, por creer en mí en todo momento y por brindarme el apoyo necesario para cumplir mis sueños.

A mis hermanos, Wilson y Myriam, y a toda la familia, por acompañarme durante este proceso, por sus palabras de aliento y por estar presentes en los momentos de alegría y dificultad. Su apoyo fue fundamental para no rendirme y seguir adelante.

También agradezco a mis amigos y a todas las personas que de una u otra manera, formaron parte de este camino, brindándome su apoyo, confianza y motivación para continuar creciendo tanto personal como profesionalmente.

KLEVER FABRICIO CACUANGO ANDRANGO

Agradecimiento

Expreso mi sincero agradecimiento a Dios por haberme permitido llegar hasta este momento y culminar satisfactoriamente esta etapa académica.

Mi gratitud a mis abuelitos, Mericita, Silvita y Lombardito, por su respaldo, acompañamiento constante, sus enseñanzas y el cariño brindado a lo largo de mi vida, los cuales han sido fundamentales en mi formación.

A mi padre, Carlos, por su compromiso y esfuerzo, siendo un apoyo importante durante este proceso.

A mis tíos, Andrés y Fabián, por su apoyo y motivación, los cuales han contribuido significativamente en el cumplimiento de este objetivo.

Expreso mi más sincero agradecimiento a mi tutora de tesis y a los lectores de este trabajo, por su guía, dedicación, conocimientos y valiosos aportes durante el desarrollo de este proyecto. Asimismo, agradezco a todos los docentes que formaron parte de mi trayectoria académica, quienes, con su enseñanza, experiencia y apoyo, contribuyeron de manera fundamental a mi formación profesional y al logro de esta importante meta.

De igual manera, extiendo mi gratitud a mi compañero de tesis, con quien compartí este proceso lleno de aprendizajes, desafíos y esfuerzos; gracias por el compromiso, la perseverancia y el trabajo en equipo que nos permitieron alcanzar juntos este logro tan significativo.

VALERY SOFIA CARRERA VALLEJ

Resumen

La presente investigación se desarrolla en el sector Rosimbar, ubicado en la Y de Tabacundo, cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha. El estudio surge a partir de la identificación de problemáticas relacionadas con la congestión vehicular, la presencia de comercio informal, la falta de espacios adecuados para la comercialización de rosas y la deficiente calidad del espacio público. Estas condiciones han generado conflictos de movilidad, inseguridad para peatones y una limitada proyección de la identidad florícola que caracteriza al sector.

Para dar respuesta a estas problemáticas, la propuesta se fundamenta en la normativa urbana y arquitectónica vigente del cantón Pedro Moncayo, considerando parámetros de uso de suelo, accesibilidad, movilidad sostenible y ordenamiento territorial. La metodología aplicada corresponde al método proyectual de Meudler y Marín, complementado con observación directa, levantamiento de información, entrevistas y análisis de referentes.

Como resultado, se plantea una propuesta urbana integral que incorpora la ampliación de la vía E35, ciclovías, áreas peatonales seguras, paradas de buses y espacios verdes. Asimismo, se desarrolla un Pabellón de Comercialización de Rosas basado en principios de economía circular, destinado a fortalecer la actividad comercial, mejorar la organización del sector y consolidar la identidad florícola de Tabacundo. La propuesta final integra urbanismo, arquitectura y paisaje, generando un entorno más ordenado, accesible y sostenible para la comunidad.

Palabras clave: comercialización de rosas, economía circular, movilidad sostenible, espacio público, Tabacundo.

Abstract

This research is developed in the Rosimbar sector, located in Y de Tabacundo, Pedro Moncayo Canton, Pichincha Province, Ecuador. The study arises from the identification of problems related to traffic congestion, informal commerce, the lack of adequate spaces for rose commercialization, and the poor quality of public space. These conditions have generated mobility conflicts, pedestrian insecurity, and a limited projection of the floricultural identity that characterizes the sector.

To address these issues, the proposal is based on the urban and architectural regulations of Pedro Moncayo Canton, considering land-use parameters, accessibility, sustainable mobility, and territorial planning. The methodology applied corresponds to the Meudler and Marín design method, complemented by direct observation, data collection, interviews, and case study analysis.

As a result, a comprehensive urban proposal is developed, including the expansion of the E35 roadway, bicycle lanes, safe pedestrian areas, bus stops, and green spaces. In addition, a Rose Commercialization Pavilion based on circular economy principles is designed to strengthen commercial activity, improve sector organization, and reinforce Tabacundo's floricultural identity. The final proposal integrates urbanism, architecture, and landscape design, creating a more organized, accessible, and sustainable environment for the local community.

Keywords: rose commercialization, circular economy, sustainable mobility, public space, Tabacundo.

ÍNDICE

Certificación tutor ii
Página de aprobación del tribunal iii
Acta de cesión de derechos iv
Autoría v
Declaración y autorización vi
Dedicatoria vii
Agradecimiento viii
Resumen ix
ÍNDICE x
INDICE DE FIGURAS xii
INDICE DE TABLAS xvi
INDICE DE PLANOS xvii
1.1INTRODUCCIÓN 2
1.2. ANTECEDENTES. 2
1.3. PROBLEMA. 3
1.4. JUSTIFICACIÓN. 3
1.5. OBJETIVOS. 4
OBJETIVO GENERAL 4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS 4
1.6. ÁREA DE ESTUDIO. 4
1.7. ALCANCE DEL PROYECTO. 4
2.1. ESTADO DEL ARTE. 7
2.2. MARCO TEÓRICO 8
Economía Circular en el Ámbito Rural y Agroproductivo 8
Comercialización Agroproductiva y Valor Agregado 8
Desarrollo Territorial y Equipamientos de Identidad Local 8
Arquitectura Sostenible y Equipamientos Multifuncionales 8
2.3. ESTUDIO REFERENCIAL 9
2.3.1. Referente Estructural 10
CONCEPTO: 10
DESCRIPCIÓN: 10
OBJETIVO: 11
USUARIO: 11
FORMA: 11
MATERIALIDAD: 11
ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL: 11
2.3.2. Referente Arquitectónico 12
CENTRO DE CUIDADO INFANTIL 12
CONCEPTO: 12
DESCRIPCIÓN: 12
OBJETIVO: 13
USUARIO: 13
FORMA: 13
MATERIALIDAD: 13
ORGANIZACIÓN ARQUITECTÓNICA 13
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 13
THE ORANGE MOON 14
CONCEPTO: 14
DESCRIPCIÓN: 14
OBJETIVO: 15
USUARIO: 15
FORMA: 15
MATERIALIDAD: 15
CRITERIOS DE DISEÑO DEL PAISAJE 15
2.3. MARCO NORMATIVO. 16
NORMATIVA INTERNACIONAL 16
NORMATIVA NACIONAL 17
Normativa Agrocalidad 17
2.4. CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO. 19
3.1. MARCO METODOLÓGICO. 21

3.1.1. PROCEDIMIENTO CUALITATIVO 21
ENCUESTA A PEQUEÑOS COMERCIANTES 21
ENTREVISTA FLORICULTORES 22
TALLERES PARTICIPATIVOS 22
- Grupos focales 23
- Observación directa 23

Fase I: Escala Macro - Cantón Pedro Moncayo 23
Técnicas: 23
Fase II: Escala Meso - Parroquia Tabacundo 23
Técnicas: 23
Fase III: Escala Micro – Sector Rosimbar 23
Técnicas: 24
• Talleres de validación y retroalimentación comunitaria: 24
• Observación etnográfica: 24
Enfoque Metodológico: 24
3.3. CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO. 24
4.1. ESTADO ACTUAL DEL PROBLEMA 27
4.1.1. ENTREVISTAS. 27
4.1.1.1. ENTREVISTAS A PEQUEÑOS COMERCIANTES. 27
4.1.1.2. ENTREVISTA A FLORICULTORES. 28
4.1.1.3. TALLER. 29
4.2. ANÁLISIS DE SITIO. 30
CLIMA 30
PRECIPITACIONES 31
VIENTOS 31
ASOLEAMIENTO 31
NUBES 32
4,2.1.DELIMITACIÓN DEL MACRO. 33
Economía campesin 35
Producción florícola 35
Economía de prestación de servicios 35
Turismo y artesanía 35
4.2.2. DELIMITACIÓN DEL MESO. 41
4.2.3. DELIMITACIÓN DEL MICRO. 57
4.4. CONCLUSIONES 62
5.1. PROPUESTA URBANA 64
5.2. CONCEPTO DE DISEÑO 64
5.5. INTERVENCIÓN 67
5.6. VISIÓN 69
5.7. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 69
5.8. CONCEPTO DE DISEÑO 69
5.9. ZONIFICACIÓN 70
5.10. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 71
5.11. MATRÍZ DE RELACIONES 73
LACIONES FUNCIOANES 73
5.12. DIAGRAMA DE RELACIONES 74
5.12. DIAGRAMAS DE RELACIONES ONALES 74
PLANOS ARQUITECTÓNICOS 75
FACHADAS Y CORTES 84
PAISAJE – VEGETACIÓN ALTA MEDIA Y BAJA 111
PLANOS ESTRUCTURALES 115
DETALLES CONSTRUCTIVOS 127
INSTALACIONES 132
RENDERS 163
5.13. CONCLUSIONES 166
5.12. RECOMENDACIONES. 166
BIBLIOGRAFIA 167

INDICE DE FIGURAS

Figura 1:.....3
Paisaje de la parroquia de Tabacundo.....3
Figura 2:.....4
Parroquia de Tabacundo y su turismo.....4
Figura 3:.....5
Parroquia de Tabacundo y su economía.....5
Figura 4:.....9
Mapa de ubicación de referentes.....9
Figura 5:.....10
Referente Internacional- Apple Park.....10
Figura 6:.....11
Forma del Apple Park en Estados Unidos.....11
- Fachadas de vidrio curvo de gran dimensión.....11
- Estructura de concreto prefabricado.....11
- Paneles solares integrados.....11
- Acabados minimalistas y tecnológicos.....11
- Uso extensivo de madera natural y aluminio.....11

Figura 7:.....11
Materialidad del Apple Park en Estados Unidos.....11
Figura 8:.....11
Despiece estructural de Apple Park en Estados Unidos.....11
Figura 9:Referente Internacional-Centro de cuidado infantil.....12
.....12
Figura 10:.....13
Forma del Centro de cuidado infantil en Nueva Zelanda.....13
Figura 11:.....13
Materialidad del Centro de Cuidado infantil en Nueva Zelanda.....13
Figura 12:.....13
Zonificación del Centro de Cuidado Infantil en Nueva Zelanda.....13
Figura 13:.....14
Referente Internacional-Centro de cuidado infantil.....14
Figura 14:.....15
Forma The Orange Moon en Seúl.....15
- Estructuras metálicas.....15
- Superficies de caucho y pavimentos blandos.....15
- Elementos prefabricados escultóricos.....15
- Acabados en tonos naranja y cálidos.....15
- Iluminación integrada al paisaje.....15

Figura 15:.....15
Acabados The Orange Moon en Seúl.....15
Figura 16:.....15
Paisajísmo The Orange Moon en Seúl.....15
Figura 17:.....16
Objetivos de Desarrollo Sostenible.....16
Figura 18:.....17
Logo del Ministerio de trabajo.....17
Figura 19:.....17
Logo Agrocalidad.....17
Figura 20:.....18
GADM Pedro Moncayo.....18
Figura 21:.....21
Modelo de entrevista semiestructurada a pequeños comerciantes.....21
Figura 22:.....22
Modelo de entrevista semiestructurada a floricultores.....22
Figura 23:.....22
Modelo de taller participativo.....22

Figura 24:.....22
Modelo de taller participativo 22
Figura 25:.....22
Modelo de taller participativo 22
Figura 26:.....23
Modelo de taller participativo 23
Figura 27:.....24
La rosa como principal fuente de ingresos económicos en la parroquia de Tabacundo.....24
Figura 28:.....25
Síntesis de la metodología mixta aplica 25
Tabla 4: 27
Aplicación de entrevistas.....27
Figura 29:.....27
Entrevista a pequeños comerciantes.....27
Figura 30:.....28
Entrevista floricultores Tabacundo 28
Figura 31:.....28
Entrevista floricultores Tabacundo 28
Figura 32:.....29
Taller participativo con trabajadores de florícola 29
Figura 33:.....30
Sintesis de entrevistas realizads a los floricultores, comerciantes y trabajadores de florícolas.....30
Figura 34:.....31
Temperatura media.....31
Figura 35:.....31
Precipitaciones.....31
Figura 36:.....31
Promedio de precipitaciones en Tabacundo.....31
Figura 37:.....31
Rosa de vientos de Tabacundo 31
Figura 38:.....31
Rosa de vientos de Tabacundo 31
Figura 39:.....32
Carta solar Tabacundo, Ecuador 32
Figura 40:.....32
Nubosidad en Tabacundo 32
Figura 41:: 32
Parroquia de Tabacundo, ubicación de nuestro proyecto 32
Figura 42:.....33
Diagrama informativo delimitación del macro 33
.....33
Figura 43:.....33
Diagrama informativo delimitación del macro 33
Figura 44:.....34
Delimitación urbano y rural 34
Figura 45:.....35
Actividad económica rural y urbana 35
Figura 46:.....36
Mapa Turismo Pedro Moncayo.....36
Figura 47:.....37
Área de producción florícola.....37
Figura 48:.....38
Crecimiento urbano 38
Figura 49:.....39
Estructura morfológica.....39

Figura 50:.....40
Vialidad.....40
Figura 51:.....41
Diagrama informativo delimitación del macro 41
Figura 52:.....42
Delimitación urbana y el área de estudio 42
Figura 53:.....43
Grano urbano 43
Figura 54:.....43
Lotes vacante 44
Figura 55:.....45
Altura de edificaciones 45
Figura 56:.....46
Uso de suelos 46
Figura 57:.....47
Infraestructura.....47
Figura 58:.....48
Espacios urbanos significativo 48
Nota: PUGS Pedro Moncayo 48
Figura 59:.....49
Diversidad arquitectónica.....49
Nota: PUGS Pedro Moncayo 49
Figura 60:.....50
Flujo vehicular.....50
Figura 61:.....51
Puntos de venta formal e informal 51
Nota: PUGS Pedro Moncayo 51
Figura 62:.....52
Puntos conflictivos viales.....52
Figura 63:.....53
Altura de vegetación.....53
Figura 64:.....54
Superposición Vialidad 54
Figura 65:.....55
Superposición área verde.....55
Figura 66:.....56
Superposición uso de suelo 56
Nota: PUGS Cantón Pedro Moncayo.....56
Figura 67:.....57
Diagrama informativo delimitación del macro 57
Figura 68:.....60
Lote seleccionado 60
Figura 69:.....61
Topografía Modificada.....61
Figura 70:.....61
Topografía 61
Figura 71:.....64
Concepto de diseño 64
Figura 72:.....65
Principios de diseño urbano para la vía E-35.....65
Figura 73:.....66
Propuesta diseño vía secundaria.....66
Figura 74.....66
Propuesta diseño vía E-35 66
Figura 75:.....67
Zonificación.....67

Figura 76:.....67
Zonificación.....67
Figura 78:.....68
Zonificación.....68
Figura 79:.....68
Zonificación.....68
Figura 80:.....68
Zonificación.....68
Figura 81:.....69
Zonificación.....69
.....69
Figura 82:.....70
Boceto inicial de diseño urbano y arquitectónico 70
Figura 83:.....73
Matriz de relaciones de Pabellóm 73
Figura 84:.....73
Matríz de relaciones de área administrativa.....73
Figura 85:.....73
Matriz de relaciones de área de servicio 73
Figura 86:.....73
Matriz de relaciones de área complementaria.....73
Figura 87:.....73
Matriz de relaciones de talleres.....73
.....73
Figura 88:.....74
Diagrama de relaciones funcionales de Pabellón.....74
Figura 89:.....74
Diagrama de relaciones funcionales de talleres 74
Figura 90:.....74
Diagrama de relaciones funcionales de Anden comercial 74
Figura 91:.....74
Diagrama de relaciones funcionales de área administrativa.....74
Figura 92:.....74
Diagrama de relaciones funcionales de área complementaria.....74

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 : 16
ODS: Objetivos de desarrollo sostenible 16
Tabla 2: 17
Ministerio de Salud pública.....17
Tabla 3: 18
AGROCALIDAD Normativa Agrocalidad.....18
Tabla 4: 19
GADM Pedro Moncayo 19
Tabla 5: 28
Síntesis de entrevistas a pequeños comerciantes 28
Tabla 6: 29
Síntesis de entrevistas a pequeños comerciantes 29
Tabla 7: 30
Síntesis de entrevistas a trabajadores de florícolas 30
Tabla 8: 35
Actividad económica rural y urbana 35
Tabla 9: 58
Criterios de valoración 58
Tabla 10: 59
Tabla de valoración de lotes 59
Programa arquitectónico área edificada 71
Tabla 12: 72
Programa arquitectónico de área abierta 72

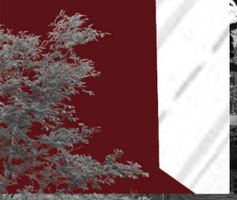
INDICE DE PLANOS

Planos arquitectónicos……..75
A-01 – Implantación de Cubiertas 76
A-02 – Planta baja general 77
A-03 – Planta alta general 78
A-04 – Planta pabellón Nv 0,60 79
A-05 – Planta andén comercial Nv 0,20 - Nv 0,40 80
A-06 – Planta administración Nv 0,20 81
A-07 – Planta talleres Nv 0,40 82
A-08 – Planta talleres Nv 4,40 83
Portada Fachadas y Cortes 84
F-01 – Fachadas Generales.....85
F-02 – Fachada Norte Pabellón 86
F-03 – Fachada Sur Pabellón.....87
F-04 – Fachada Este Pabellón 88
F-05 – Fachada Oeste Pabellón 89
F-06 – Fachada Norte Andén Comercial.....90
F-07 – Fachada Sur Andén Comercial 91
F-08 – Fachada Este Andén Comercial.....92
F-09 – Fachada Oeste Andén Comercial.....93
F-10 – Fachada Norte Administración 94
F-11 – Fachada Sur Administración.....95
F-12 – Fachada Este Administración 96
F-13 – Fachada Oeste Administración 97
F-14 – Fachada Norte Talleres 98
F-15 – Fachada Sur Talleres.....99
F-16 – Fachada Este Talleres 100
F-17 – Fachada Oeste Talleres 101
C-01 – Cortes Generales 102
C-02 – Cortes A-A' Pabellón.....103
C-03 – Corte B-B' Pabellón.....104
C-04 – Corte A-A' Andén Comercial.....105
C-05 – Corte B-B' Andén Comercial 106
C-06 – Corte A-A' Administración 107
C-07 – Corte B-B' Administración.....108
C-08 – Corte A-A' Talleres 109
C-09 – Corte B-B' Talleres.....110
Portada Paisaje.....111
P-01 – Vegetación alta 112
P-02 – Vegetación media 113
P-03 – Vegetación baja.....114
Portada Plantas Estructurales 115
E-01 – Planta de cimentación pabellón.....116
E-02 – Planta de cubiertas Pabellón.....117
E-03 – Planta de cimentación Andén Comercial 118
E-04 – Planta de cimentación Andén Comercial 119
E-05 – Planta de cubiertas Andén Comercial 120
E-06 – Planta de cubiertas Andén Comercial 121
E-07 – Planta de cimentación Administración.....122
E-08 – Planta de cubiertas Administración.....123
E-09 – Planta de cimentación Talleres.....124
E-10 – Planta de losa Talleres 125
E-11 – Planta de cubiertas Talleres.....126
Portada Detalles Constructivos 127
D-01 – Detalle Pérgola Pabellón.....128
D-02 – Detalle Cubierta Pérgola Pabellón.....129

D-03 – Detalle Fachada de Persiana 130
D-04 – Detalle Andén Comercial.....131
Portada Instalaciones.....132
I-01 – Instalaciones Sanitarias Generales 133
I-02 – Instalaciones Sanitarias Pabellón 134
I-03 – Instalaciones Sanitarias Andén Comercial 135
I-04 – Instalaciones Sanitarias Administración 136
I-05 – Instalaciones Sanitarias Talleres Nv 0,40.....137
I-06 – Instalaciones Sanitarias Talleres Nv 4,40.....138
I-07 – Instalaciones Agua Potable Generales.....139
I-08 – Instalaciones Agua Potable Pabellón.....140
I-09 – Instalaciones Agua Potable Andén Comercial 141
I-10 – Instalaciones Agua Potable Administración.....142
I-11 – Instalaciones Agua Potable Talleres Nv 0,40.....143
I-12 – Instalaciones Agua Potable Talleres Nv 4,40.....144
I-13 – Instalaciones Agua Lluvia Generales 145
I-14 – Instalaciones Agua Lluvia Pabellón 146
I-15 – Instalaciones Agua Lluvia Andén Comercial.....147
I-16 – Instalaciones Agua Lluvia Administración 148
I-17 – Instalaciones Agua Lluvia Talleres Nv 0,40 149
I-18 – Instalaciones Agua Lluvia Talleres Nv 4,40 150
I-19 – Instalaciones Eléctricas Generales 151
I-20 – Instalaciones Eléctricas Pabellón.....152
I-21 – Instalaciones Eléctricas Andén Comercial 153
I-22 – Instalaciones Eléctricas Administración 154
I-23 – Instalaciones Eléctricas Talleres Nv 0,40.....155
I-24 – Instalaciones Eléctricas Talleres Nv 4,40.....156
I-25 – Instalaciones Preventivas Generales.....157
I-26 – Instalaciones Preventivas Pabellón 158
I-27 – Instalaciones Preventivas Andén Comercial 159
I-28 – Instalaciones Preventivas Administración 160
I-29 – Instalaciones Preventivas Talleres 0,40 161
I-30 – Instalaciones Preventivas Talleres 4,40 162
Renders.....163
Bibliografía.....167











CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

1.1INTRODUCCIÓN.

El cantón Pedro Moncayo, y particularmente la parroquia de Tabacundo, se han consolidado como un eje esencial en la producción florícola del Ecuador, destacando por la calidad y diversidad de sus rosas. Sin embargo, pese a su relevancia económica y cultural, la falta de infraestructura adecuada para la comercialización y exposición de estos productos limita el desarrollo integral del territorio. En la actualidad, las actividades de venta se realizan en espacios improvisados que no garantizan las condiciones técnicas ni ambientales necesarias para preservar la calidad del producto, desaprovechando al mismo tiempo su potencial turístico y simbólico.

Ante esta realidad, surge la necesidad de proyectar un espacio arquitectónico que integre la sostenibilidad ambiental, la economía local y la identidad cultural de Tabacundo. El diseño de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular busca no solo brindar un entorno funcional y digno para el intercambio comercial, sino también promover nuevas dinámicas sociales y económicas basadas en la reutilización de recursos, la reducción de residuos y la educación ambiental. Este equipamiento se concibe como un espacio multifuncional capaz de articular la producción florícola con el turismo y la cultura, fortaleciendo el sentido de pertenencia de la comunidad y su vínculo con el territorio.

La propuesta pretende, en última instancia, demostrar cómo la arquitectura puede actuar como un agente transformador dentro de un modelo de desarrollo sostenible, incorporando principios de circularidad en sus procesos constructivos y en la vida útil del edificio. De esta manera, el proyecto no solo responde a una necesidad técnica, sino que plantea una visión integral hacia un futuro en el que Tabacundo consolide su identidad como referente florícola y como ejemplo de innovación sostenible en el ámbito rural ecuatoriano.

1.2. ANTECEDENTES.

La floricultura se ha consolidado como una de las actividades económicas más importantes del Ecuador, posicionando al país entre los principales exportadores de flores a nivel global. De acuerdo con Expoflores (2023), el sector florícola es la quinta actividad en la producción agrícola del país y es el tercer proveedor mundial de flores. Una parte significativa de esta producción se concentra en la provincia de Pichincha, particularmente en el cantón Pedro Moncayo, donde se ubica la parroquia Tabacundo.

Esta zona ha logrado reconocimiento nacional e internacional debido a la alta calidad de sus rosas, resultado de condiciones climáticas favorables, su ubicación en la Sierra Norte y una altitud óptima para el cultivo de flores de corte (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Pedro Moncayo, 2021). A pesar del potencial productivo y comercial del sector florícola en Tabacundo, actualmente no existe una infraestructura adecuada que permita la exposición y comercialización de sus productos.

Las ventas de flores, realizadas en su mayoría por personas con emprendimientos locales, suelen llevarse a cabo en espacios improvisados como ferias eventuales, mercados temporales o directamente en la vía pública, lo que evidencia una falta de planificación urbana orientada a integrar esta actividad con otras dinámicas como el turismo, la cultura local y la economía circular. (GAD Pedro Moncayo, 2021) La incorporación del enfoque de economía circular en el ámbito florícola representa una alternativa viable y necesaria para mejorar la sostenibilidad del sector. Este modelo económico plantea una gestión eficiente de los recursos, fomenta la reducción de residuos y propone la reutilización de materiales orgánicos, como los subproductos del cultivo floral, que podrían ser transformados en compost o insumos para otras industrias. A nivel internacional, diversas experiencias han demostrado que es posible aplicar exitosamente este enfoque dentro de la cadena de valor de la floricultura, generando beneficios no solo ambientales, sino también sociales y económicos.

En el contexto local, adoptar prácticas basadas en la economía circular no solo contribuye a mitigar el impacto ambiental, sino que además permite diversificar las actividades económicas del sector con el surgimiento de empleos.

En otros países, la arquitectura tiene un rol clave en la creación de espacios que potencian el valor de la floricultura. Estos centros se han transformado en lugares de encuentro comunitario y polos de atracción turística. Un ejemplo destacado es la ciudad de Medellín, en Colombia, donde la tradicional Feria de las Flores ha sido acompañada por intervenciones culturales y urbanas que resaltan el valor simbólico de esta actividad en la construcción de la identidad local (Alcaldía de Medellín & Isaza, 2024). Esto demuestra cómo el diseño urbano-arquitectónico puede contribuir a fortalecer el vínculo entre producción, espacio público y desarrollo territorial.

1.3. PROBLEMA.

Tabacundo, como parroquia urbana principal del cantón Pedro Moncayo , como esta presente en la Figura 1, cuenta con una tradición florícola sólida, reconocida tanto en el país como en el extranjero.

Sin embargo, este potencial económico y cultural se ve limitado por la ausencia de una infraestructura adecuada para la exposición y comercialización de rosas (GAD Pedro Moncayo, 2021). Esta carencia representa una barrera para la consolidación del sector floricultor local y pone en desventaja a los pequeños y medianos productores frente a mercados más organizados.

Actualmente, la venta de rosas se desarrolla en espacios inadecuados que carecen de las condiciones mínimas para garantizar la calidad del producto. Las flores, al ser altamente sensibles, requieren de un entorno controlado que contemple temperatura adecuada, ventilación natural, niveles óptimos de humedad relativa y protección solar. La falta de estos parámetros técnicos provoca que las flores pierdan su frescura y valor comercial en pocas horas (De la Riva, 2011). Entre las causas del problema se pueden identificar varios factores como la escasa participación de las autoridades locales, la falta de planificación urbana con enfoque agro productivo y la ausencia de normativas específicas para el diseño de un equipamiento destinado al comercio de estos productos (GAD Pedro Moncayo, 2021).

Esta situación tiene consecuencias que van más allá del ámbito económico. Por un lado, afecta a la sostenibilidad del sector florícola, ya que limita las oportunidades de generar ingresos y, por otro lado, repercute en la imagen territorial de Tabacundo, que podría proyectarse como un destino turístico vinculado a la floricultura. Además, se desaprovecha la posibilidad de promover la identidad cultural a través de un equipamiento arquitectónico que se vincule con el entorno del sector (Bernal y Caamal, 2018).

Figura 1:

Paisaje de la parroquia de Tabacundo



1.4. JUSTIFICACIÓN.

La propuesta de diseñar un pabellón floral para la parroquia de Tabacundo responde a la necesidad del sector florícola de contar con un equipamiento adecuado que permita mejorar la calidad de la comercialización y ampliar su proyección a través de un espacio funcional y simbólico. El equipamiento no solo buscará resolver problemas técnicos relacionados con el manejo de la postcosecha de flores, a nivel comercial, sino que también se plantea como un motor de desarrollo urbano y cultural para una comunidad cuya economía y cultura se vincula a las flores.

Desde la arquitectura, el proyecto se concibe como un espacio multifuncional que pueda albergar actividades comerciales, ferias florales, encuentros culturales y turísticos. Esta visión integral promueve una relación armónica entre el entorno construido y el paisaje productivo, aportando valor añadido a la cadena florícola y contribuyendo a la identidad de Tabacundo como “tierra de las rosas” (GAD Pedro Moncayo, 2021).

Además, la iniciativa se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) establecidos en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, en especial con el ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles, que impulsa la construcción de equipamientos que sean resilientes, inclusivas y sostenibles, con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de la población (Organización de las Naciones Unidas, 2016). Además, se enmarca dentro de los principios establecidos por la Nueva Agenda Urbana, que plantea la necesidad de utilizar el suelo de manera eficiente, garantizar un acceso equitativo a los espacios públicos y reconocer a la cultura como elementos clave para un desarrollo urbano equilibrado (Organización de las Naciones Unidas, 2016).

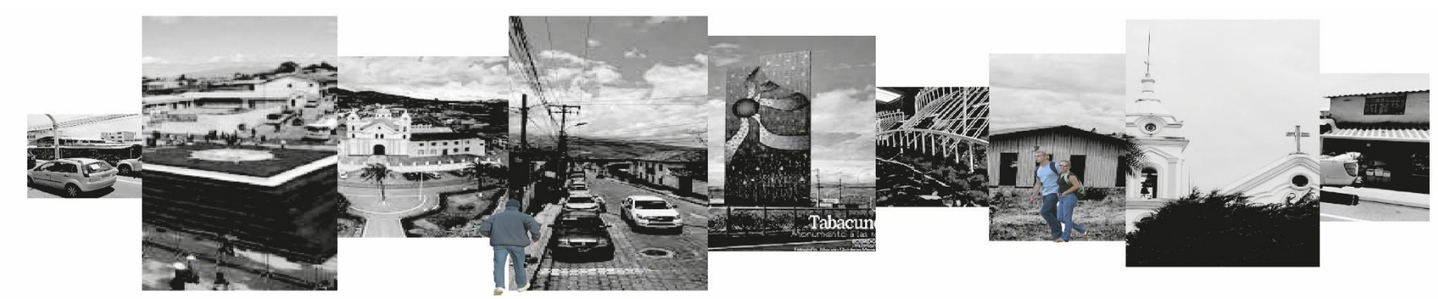
En este contexto, la incorporación de principios de economía circular en el diseño del pabellón convierte al proyecto en una oportunidad para ir más allá de la comercialización de flores. Se plantea como una un espacio de formación y sensibilización, orientada a promover prácticas responsables dentro del ciclo productivo. La reutilización de residuos orgánicos generados en la floricultura, como tallos, hojas o flores no comercializables, puede integrarse en el diseño mediante espacios destinados al compostaje o a talleres de transformación artesanal.

Asimismo, el uso de materiales reciclados en la construcción del equipamiento y la implementación de sistemas pasivos de climatización y captación de agua lluvia contribuirán a reducir la huella ecológica del proyecto. De esta manera, el pabellón se proyecta no solo como un espacio destinado al intercambio comercial y cultural, sino también como un modelo de economía circular aplicado al desarrollo territorial.

De esta manera, el diseño de un pabellón floral no representa únicamente una respuesta funcional a las necesidades del sector, sino también una oportunidad para revalorizar el entorno, fomentar la cohesión social y proyectar a Tabacundo como un referente a nivel nacional como tenemos en la Figura 2, en el ámbito de la floricultura sostenible.

Figura 2:

Parroquia de Tabacundo y su turismo



1.5. OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL

Elaborar una propuesta de diseño urbano arquitectónico de un pabellón para la exposición y comercialización de rosas con enfoque en economía circular, para el fortalecimiento de la identidad cultural en el sector Rosimbar en Tabacundo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los elementos del paisaje urbano y su relación con las dinámicas económicas y culturales de la parroquia para el diagnóstico.
- Elaborar un esquema de parámetros del diagnóstico urbano para que combine la movilidad, el uso del suelo y la morfología, fortaleciendo la identidad local y fomentando la economía circular.
- Diseñar un anteproyecto arquitectónico de un pabellón que integre espacios destinados para la rosa y servicios, bajo un enfoque en la economía circular.

1.6. ÁREA DE ESTUDIO.

Se encuentra ubicada en la provincia de Pichincha, cantón Pedro Moncayo, dentro de la parroquia Tabacundo, específicamente en el sector de Rosimbar. Este territorio forma parte de una zona con características urbanas, donde la actividad florícola y el comercio local tienen una presencia significativa.

El área está delimitada al norte por la Panamericana Norte, eje vial principal que conecta la parroquia con otras localidades de la región; al sur limita con la comunidad de San Luis de Ichisi, un sector de carácter residencial y agrícola; hacia el este se encuentra la calle Francisco Cachipuendo, que actúa como vía interna de conexión local; y al oeste limita con el bosque El Romerillo, un espacio natural que aporta valor ambiental y paisajístico al entorno.

Esta ubicación estratégica combina elementos naturales y urbanos, lo que la convierte en un punto de interés para el desarrollo de propuestas de planificación que integren el paisaje y la economía local.

1.7. ALCANCE DEL PROYECTO.

- Se estudiarán aspectos como la morfología urbana, los patrones de uso del suelo, la densidad y tipología de edificaciones, las vías de comunicación y los espacios públicos. Además, se analizará cómo estos elementos influyen en la actividad económica (por ejemplo, comercialización de flores) y en la expresión cultural local, incluyendo festividades, identidad arquitectónica y patrimonio tangible e intangible. También se podrá evaluar la percepción de los habitantes sobre su entorno urbano.

- Se realizará la observación y levantamiento de información sobre la estructura urbana existente, la morfología del territorio, el uso del suelo, la red vial, los espacios públicos y las áreas de interacción social. También se indagará en la relación entre las actividades económicas, los flujos de movilidad y la organización espacial, con el fin de comprender cómo estos factores influyen en la configuración urbana. Además, se evaluarán los valores culturales, las prácticas locales y los elementos de identidad que pueden incorporarse como lineamientos de diseño para fortalecer la coherencia entre el desarrollo urbano y el contexto sociocultural del lugar.
- La investigación permitirá proponer mejoras en la conectividad vial y peatonal, identificar áreas de oportunidad para usos mixtos, determinar la ubicación óptima de servicios y equipamientos, y definir estrategias para la reutilización de recursos y espacios urbanos. Además, se valorará la integración de la cultura local y la economía circular como elementos centrales en la planificación sostenible del territorio.
- Se podrá indagar sobre la distribución funcional de los espacios, la relación entre áreas de producción, exhibición y venta, y la integración de servicios de apoyo como almacenamiento, oficinas o áreas recreativas como está representado en la Figura 3,. También se estudiarán materiales sostenibles, eficiencia energética, conectividad con la red urbana y criterios de diseño que reflejen la identidad cultural de la parroquia, asegurando que el pabellón sea funcional, estético y respetuoso con el entorno.

Figura 3:

Parroquia de Tabacundo y su economía



CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. ESTADO DEL ARTE.

Actualmente, la economía circular tiene importancia como una alternativa para plantear el desarrollo de los territorios. A diferencia del modelo tradicional, que se basa en una dinámica sostenible y renovadora que descarta la extracción y uso posterior de los recursos es prolongar al máximo la vida útil de los mismos. El objetivo de la economía circular consiste en aprovechar la vida útil de un recurso, optimizando su aprovechamiento y minimizando los efectos negativos sobre el entorno natural (Shebanin et al., 2024). Este enfoque, se orienta a reducir la producción de desechos y emisiones que contaminan haciendo sostenibles los procesos productivos.

Aplicar los principios de la economía circula, se ha convertido en una opción para optimizar el uso de los recursos disponibles, fortalecer la autonomía de las comunidades y abrir nuevas posibilidades económicas. Este enfoque contribuye al fortalecimiento de las economías locales y promoviendo modelos productivos más sostenibles, resilientes y respetuosos con el medio ambiente (Hynni et al., 2025). En este marco, la arquitectura es fundamental porque actúa como un puente entre las dinámicas territoriales y las necesidades sociales. A través del diseño de espacios que responden al contexto local, se promueve el uso consciente de los recursos y se asegura una integración armónica con el paisaje y las características del entorno natural.

La estrategia “De la granja a la mesa”, es promovida en el marco del Pacto Verde Europeo, y buscan transformar los sistemas alimentarios hacia modelos más sostenibles. Esta propuesta fortalece la producción local, disminuye la dependencia de insumos externos y reducir al mínimo los desechos generados en cada etapa del proceso productivo (Velasco et al., 2022). En la arquitectura, este enfoque contiene la inclusión de equipamientos agroecológicas. Integra soluciones como sistemas de captación de agua, procesos de compostaje, uso de energías renovables y un diseño que considera todo el ciclo de vida de los materiales, desde su origen hasta su disposición final.

A pesar de los avances, el modelo de economía circular continúa siendo un reto en áreas urbanas. Entre las principales dificultades se encuentran la alta generación de residuos debido al consumo masivo, la falta de equipamientos adecuados para la gestión y reciclaje de materiales, la escasa concienciación ciudadana sobre prácticas sostenibles y la limitada coordinación entre autoridades locales. En este sentido, es fundamental promover la involucración activa de la población, impulsar procesos formativos continuos y garantizar que las decisiones relacionadas con el territorio se construyan de forma colectiva y con un enfoque participativo (Hynni et al., 2025).

Desde la arquitectura, es necesario proyectar equipamientos versátiles, adaptadas a distintas dinámicas del territorio, construidas con materiales propios del entorno y que reconozcan y se nutran de los saberes tradicionales y ancestrales de la comunidad.

Como ejemplo de la efectividad de los principios de la economía circular es la herramienta AgroCircleWins, es implementada en fincas rurales. Consiste en prácticas como la instalación de techos para la captación de agua, sistemas de biocompostaje y el uso de paneles solares, esta estrategia ha logrado incrementar la circularidad en los procesos productivos, generando ventajas tanto ambientales como económicas (Barros et al., 2023).

De igual manera, la gestión de residuos sólidos representa un desafío importante en las áreas urbanas. En este contexto, el diseño arquitectónico puede aportar soluciones innovadoras mediante la incorporación de sistemas de separación en origen, centros de reciclaje integrados en espacios comunitarios y áreas destinadas a la recolección selectiva. Además, puede promover prácticas sostenibles a través del diseño de un equipamiento que facilite el compostaje, la reutilización de materiales y la reducción del impacto ambiental en el entorno urbano (Lima et al., 2021).

En el caso del turismo rural, la integración de la economía circular en el diseño arquitectónico ha favorecido no solo la reducción del impacto ambiental, sino también el fortalecimiento del tejido social y económico entre los visitantes y la población local.

La arquitectura orientada al turismo, bajo esta visión, debe priorizar construcciones que valoren los saberes tradicionales (Alharethi et al., 2024).

Las pequeñas y medianas empresas (PYME) que son importantes en la economía de la parroquia, también se han beneficiado de este enfoque al lograr una mayor reducción de recursos en sus operaciones, disminuir costos de producción y mejorar su acceso a mercados responsables. Esta transformación exige nuevas soluciones arquitectónicas para instalaciones productivas sostenibles, flexibles y eficientes en el uso del espacio y la energía (Tan et al., 2024).

Es importante mencionar también que diversos estudios sugieren la necesidad de continuar explorando la interrelación entre tecnologías digitales, prácticas de diseño sostenible y participación comunitaria como estrategias integradas para consolidar un modelo más autónomo, inclusivo y resiliente (Muizniece et al., 2019).

Esto implica incorporar criterios como el uso eficiente de los recursos, el diseño basado en el ciclo de vida de los materiales, la gestión consciente de residuos y, sobre todo, la participación activa de las comunidades en la construcción de su propio entorno

2.2. MARCO TEÓRICO

Economía Circular en el Ámbito Rural y Agroproductivo

La economía circular surge como un enfoque para el desarrollo sostenible que redefine la idea de progreso, promoviendo un sistema de producción y consumo que prioriza el uso eficiente de los recursos naturales. A diferencia del modelo lineal convencional, que consiste en extraer, transformar, usar y desechar materiales, la economía circular busca cerrar estos ciclos mediante la reutilización, el reciclaje y la regeneración de los procesos productivos (Ellen MacArthur Foundation, 2013).

En las áreas urbanas, este enfoque no solo contribuye a reducir el impacto ambiental, sino que también mejora la calidad de vida de los habitantes, promueve la eficiencia en el uso de los recursos, impulsa la economía circular a través del reciclaje y la innovación, y fomenta una cultura ciudadana más consciente y comprometida con la sostenibilidad del entorno urbano (Shebanin et al., 2024).

En la arquitectura, la economía circular implica replantear el ciclo de vida del edificio y su relación con el entorno, desde el diseño hasta su construcción, uso, mantenimiento y desensamblaje. Es así que debe prevalecer una preferencia por materiales locales, reutilizados o biodegradables.

Los espacios arquitectónicos deben planificarse para facilitar el mantenimiento, además el edificio no solo debe ser contenedor, sino activo en los ciclos productivos al incluir áreas para compostaje, secado de flores, captación de agua y espacios de intercambio comunitario vinculados a la floricultura. Por otro lado, la integración de sistemas pasivos de iluminación y ventilación, junto con tecnologías de bajo consumo o energía renovable (como paneles solares), optimiza el rendimiento del espacio a lo largo del tiempo. Finalmente es importante diseñar espacios que puedan transformarse según las estaciones florícolas, ferias o actividades comunitarias.

Asimismo, herramientas como AgroCircleWins (Barros et al., 2023) demuestran que es posible implementar soluciones de baja tecnología que mejoren la circularidad, incluyendo sistemas de energía limpia, tratamiento de residuos orgánicos y estrategias de economía colaborativa.

Comercialización Agroproductiva y Valor Agregado

La cadena de valor de productos agrícolas como las flores requiere infraestructuras que aseguren la calidad postcosecha, permitan una presentación adecuada al consumidor y generen valor agregado a través de la experiencia de compra y el entorno construido (De la Riva, 2011). Equipamientos como mercados florales, centros de acopio y pabellones temáticos permiten visibilizar la producción local y generar dinámicas de comercio equilibrado, asociatividad y turismo.

Desarrollo Territorial y Equipamientos de Identidad Local

El enfoque territorial reconoce la interdependencia entre el entorno natural, la actividad productiva y el desarrollo humano. Equipamientos como el propuesto pabellón floral deben entenderse como equipamientos funcionales, sino como instrumentos de ordenamiento y transformación del paisaje productivo, articulando el ámbito urbano, rural y ecológico.

En este sentido, la arquitectura puede actuar como mediadora entre lo rural y lo urbano, facilitando procesos de identidad, resiliencia comunitaria y promoción turística (Muizniece et al., 2019). Este tipo de proyectos se alinean con políticas internacionales como los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente el ODS 11 sobre ciudades y comunidades sostenibles, y la Nueva Agenda Urbana que aboga por la integración de la cultura, economía y medioambiente en el diseño de los asentamientos humanos (ONU-Hábitat, 2016).

El paisaje urbano debe entenderse más allá de su valor estético, considerándolo como un entramado de relaciones sociales y ambientales. En este marco, la arquitectura juega un papel clave al ordenar el territorio desde sus dimensiones visual, funcional y simbólica. Ubicado en un entorno con fuerte vocación agrícola y turística, el pabellón floral puede transformar el paisaje urbano-rural, generando nuevos espacios de encuentro, impulsando las economías locales y fortaleciendo el sentido de pertenencia a través de la participación comunitaria y la valorización de la floricultura en el espacio público.

Arquitectura Sostenible y Equipamientos Multifuncionales

La arquitectura sostenible es aquella que responde al entorno climático, cultural y material del lugar, y que minimiza su impacto ambiental durante todo su ciclo de vida (Vale, 2009). Se apoya en el uso de materiales de bajo impacto, energías renovables, diseño pasivo y procesos de participación comunitaria para construir espacios adaptados a sus usuarios y a su territorio.

En el contexto urbano, esta arquitectura debe ser eficiente, adaptable y sostenible, priorizando el uso de materiales reciclados o de bajo impacto ambiental, incorporando tecnologías inteligentes para la gestión de recursos y promoviendo el aprovechamiento de espacios reducidos sin comprometer la calidad ambiental ni el

confort de los usuarios (Hynni et al., 2025). Para el sector florícola, esto implica diseñar equipamientos que integren usos múltiples como venta, exposición, encuentro, formación y que funcionen como espacios catalizadores del desarrollo local y la cultura.

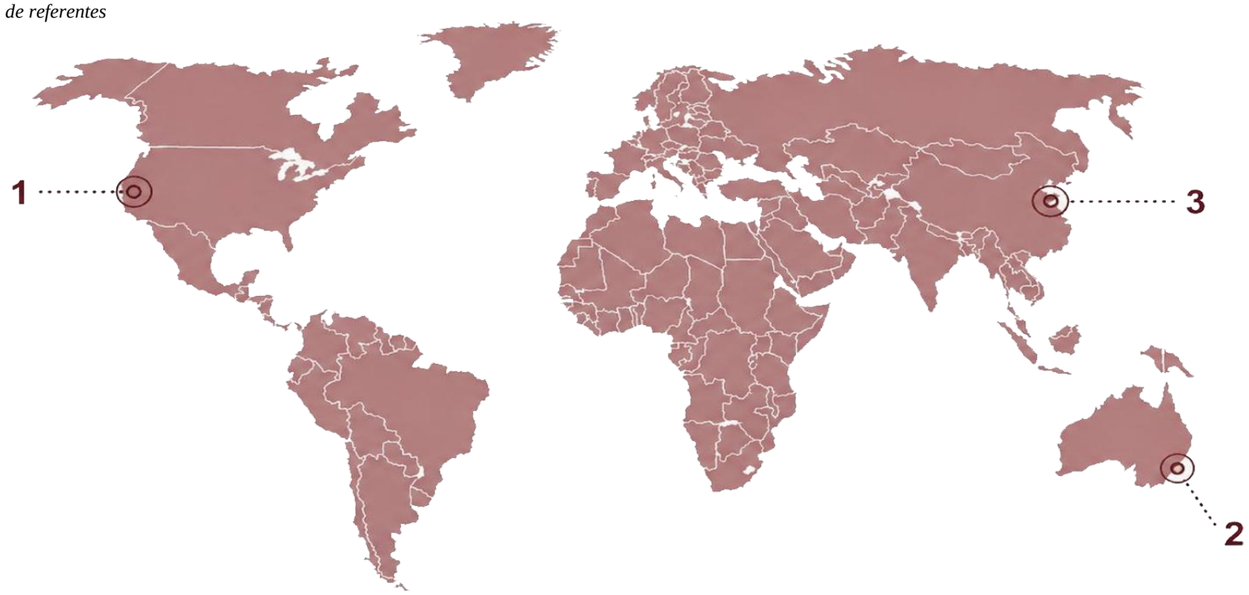
Los pabellones florales, además de responder a requerimientos técnicos como control de humedad, ventilación y exposición solar, deben ser plataformas simbólicas que expresen la identidad productiva del territorio y fomenten la apropiación social del espacio (Bernal & Caamal, 2018).

2.3. ESTUDIO REFERENCIAL

El proyecto incorpora referentes estructurales, arquitectónicos y paisajísticos que orientan el diseño, la funcionalidad y la integración con el entorno.

Figura 4:

Mapa de ubicación de referentes



REFERENTE ESTRUCTURAL



REFERENTE ARQUITECTÓNICO



REFERENTE PAISAJISTICO



2.3.1. Referente Estructural

APPLE PARK

Estados Unidos

2023

Foster and Partners Londres

CONCEPTO:

El proyecto busca representar la innovación, sostenibilidad y simplicidad de Apple mediante una arquitectura futurista integrada con el paisaje natural. La forma circular crea un entorno colaborativo y continuo donde la naturaleza, la tecnología y el bienestar de los usuarios se conectan en un solo espacio.

DESCRIPCIÓN:

Apple Park, diseñado por Foster + Partners, es un campus corporativo ubicado en Cupertino, California. El edificio principal posee una forma anular de gran escala rodeada de amplias áreas verdes y paisajismo natural. El proyecto prioriza la eficiencia energética, la iluminación natural y la ventilación, convirtiéndose en uno de los complejos de oficinas más sostenibles del mundo.

Figura 5:

Referente Internacional- Apple Park



Nota: Adaptado de Structural EngineersAssociation (2023) Apple Park / Foster and Partners Londres. https://legacy.seaonc.org/structure/apple-park/

OBJETIVO:

Crear un campus innovador y ecológico que fomente la creatividad, el trabajo colaborativo y el bienestar de los empleados mediante espacios abiertos, flexibles y conectados con la naturaleza.

USUARIO:

- Empleados y ejecutivos de Apple
- Visitantes y colaboradores
- Personal administrativo y técnico

FORMA:

La propuesta adopta una geometría circular continua inspirada en la simplicidad y precisión tecnológica de Apple. El edificio principal se organiza alrededor de un gran jardín central que funciona como núcleo del campus.

Figura 6:

Forma del Apple Park en Estados Unidos



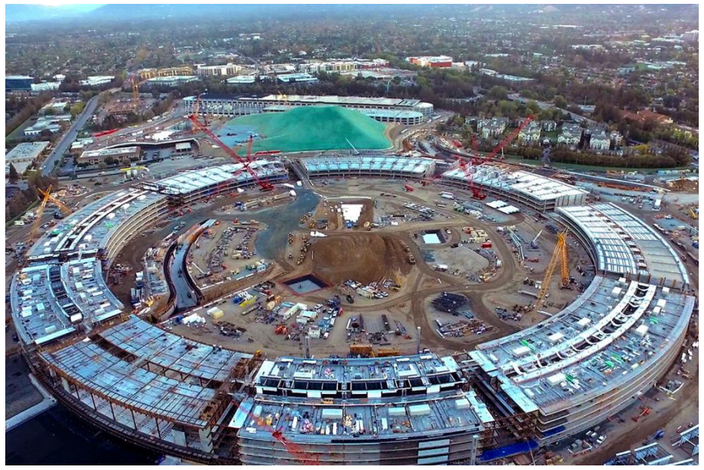
Nota: Adaptado de Structural EngineersAssociation (2023) Apple Park / Foster and Partners Londres. https://legacy.seaonc.org/structure/apple-park/

MATERIALIDAD:

- Fachadas de vidrio curvo de gran dimensión
- Estructura de concreto prefabricado
- Paneles solares integrados
- Acabados minimalistas y tecnológicos
- Uso extensivo de madera natural y aluminio

Figura 7:

Materialidad del Apple Park en Estados Unidos



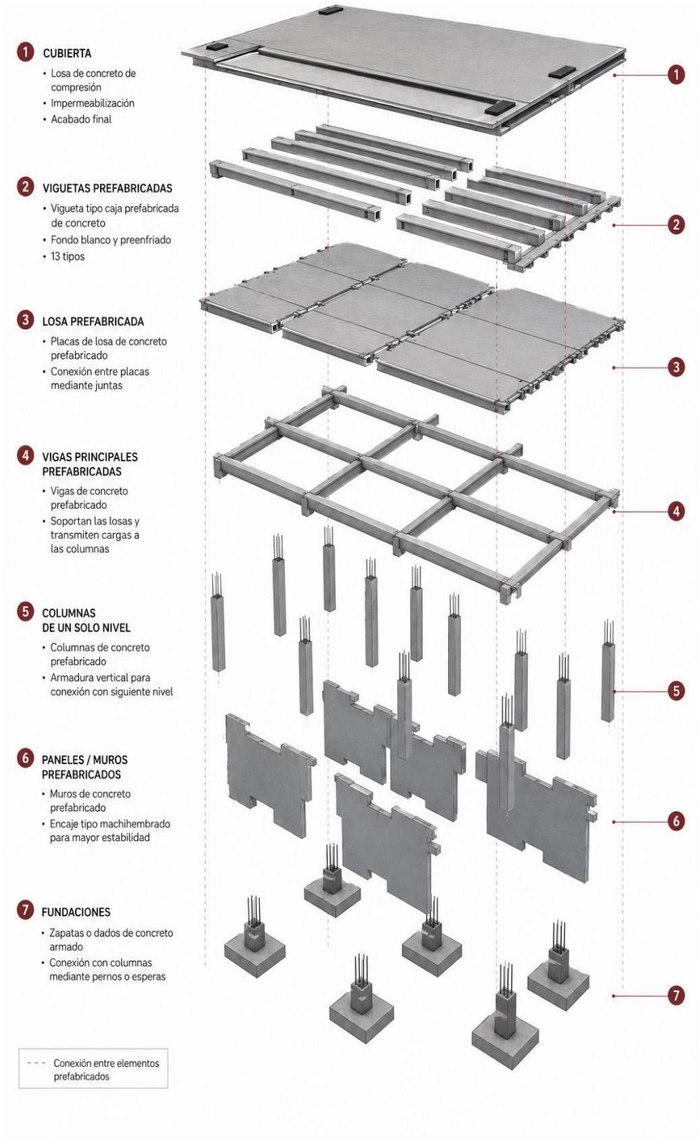
Nota: Adaptado de Structural EngineersAssociation (2023) Apple Park / Foster and Partners Londres. https://legacy.seaonc.org/structure/apple-park/

ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL:

La organización estructural de Apple Park se basa en un sistema circular de acero, hormigón y vidrio que permite espacios abiertos y flexibles. El edificio se distribuye alrededor de un patio central mediante una estructura modular con grandes luces y pocos apoyos. Además, incorpora sistemas antisísmicos y una cubierta con paneles solares, integrando sostenibilidad, tecnología y diseño arquitectónico.

Figura 8:

Despiece estructural de Apple Park en Estados Unidos



Nota: Adaptado de Structural EngineersAssociation (2023) Apple Park / Foster and Partners Londres. https://legacy.seaonc.org/structure/apple-park/

2.3.2. Referente Arquitectónico

CENTRO DE CUIDADO INFANTIL

Nueva Zelanda

2023

Smith Architects

Figura 9:Referente Internacional-Centro de cuidado infantil

El proyecto busca crear un centro de educación infantil que fomente la confianza, la humildad y el sentido de comunidad en los niños, integrando la arquitectura con la naturaleza y la espiritualidad mediante una forma circular inspirada en símbolos cristianos y en el entorno natural del sitio.

DESCRIPCIÓN:

El Centro de Educación Infantil St Kentigerns, diseñado por Smith Architects en Auckland, es un edificio educativo de una planta y 666 m² que se adapta al terreno y a la vegetación existente. Su diseño circular organiza las áreas alrededor de un patio central de juegos, promoviendo iluminación y ventilación natural, además de una fuerte relación entre el aprendizaje y el paisaje.



Nota: Adaptado de Archdaily. (2023) Centro de Educação Infantil St Kentigerns / Smith Architects ArchDaily en Español. https://www.archdaily.com.br/br/1033421/centro-de-educacao-infantil-st-kentigerns-smith-architects

CONCEPTO:

OBJETIVO:

Diseñar un espacio educativo seguro, acogedor y comunitario que incentive el desarrollo emocional, social y creativo de los niños mediante la conexión con la naturaleza y el aprendizaje colectivo.

USUARIO:

- Niños de educación inicial
- Docentes y personal administrativo
- Padres de familia y visitantes

FORMA:

La propuesta adopta una geometría circular inspirada en referencias simbólicas cristianas y en la necesidad de integrarse al terreno, permitiendo una organización fluida y un patio central protegido para actividades recreativas.

Figura 10:

Forma del Centro de cuidado infantil en Nueva Zelanda



Nota: Adaptado de Archdaily. (2023) Centro de Educação Infantil St Kentigerns / Smith Architects ArchDaily en Español. https://www.archdaily.com.br/br/1033421/centro-de-educacao-infantil-st-kentigerns-smith-architects

MATERIALIDAD:

- Estructura y vigas de madera expuesta
- Grandes ventanales y carpinterías de vidrio
- Materiales naturales y cálidos
- Acabados que favorecen iluminación y ventilación natura

Figura 11:

Materialidad del Centro de Cuidado infantil en Nueva Zelanda



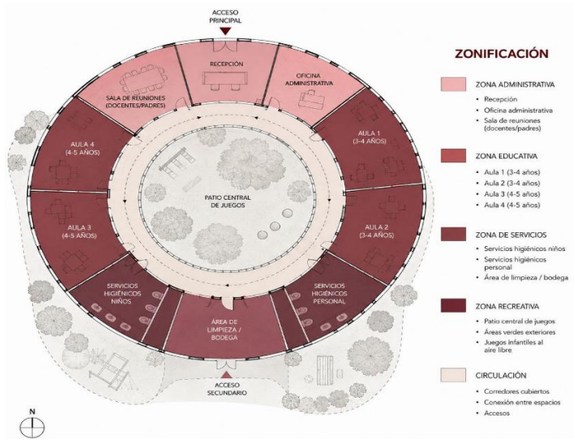
Nota: Adaptado de Archdaily. (2023) Centro de Educação Infantil St Kentigerns / Smith Architects ArchDaily en Español. https://www.archdaily.com.br/br/1033421/centro-de-educacao-infantil-st-kentigerns-smith-architects

ORGANIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

El edificio se organiza alrededor de un patio central, distribuyendo las aulas y espacios comunes de forma radial. Esta disposición mejora la circulación, la supervisión de los niños y la relación visual con las áreas verdes exteriores.

Figura 12:

Zonificación del Centro de Cuidado Infantil en Nueva Zelanda



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Zona Educativa

- Aulas de educación inicial
- Espacios de aprendizaje grupal
- Áreas de lectura y actividades didácticas
- Rincones lúdicos y creativos

Zona Recreativa

- Patio central de juegos
- Áreas verdes exteriores
- Espacios de recreación y descanso
- Juegos infantiles al aire libre

Zona Administrativa

- Oficina administrativa
- Sala de reuniones para docentes y padres
- Área de recepción y control

Zona de Servicios

- Servicios higiénicos para niños y personal
- Área de limpieza y mantenimiento
- Bodega de materiales didácticos

Zona de Circulación y Conexión

- Corredores cubiertos
- Espacios de transición interior–exterior
- Accesos principales y secundarios

Zona Comunitaria

- Espacios de encuentro y convivencia
- Áreas para actividades colectivas y eventos escolares
- Espacios integrados con el paisaje natural

2.3.3. Referente Paisajístico

THE ORANGE MOON

Seúl – Corea del Sur

2024

IROJE KHM Architects

Figura 13:

Referente Internacional-Centro de cuidado infantil

CONCEPTO:

El proyecto “La Luna Naranja” busca crear un espacio urbano lúdico e interactivo inspirado en la luna y en las experiencias sensoriales del paisaje urbano contemporáneo. La propuesta utiliza formas orgánicas, recorridos dinámicos y colores cálidos para generar un ambiente recreativo y social que estimule la interacción y permanencia de los usuarios.

DESCRIPCIÓN:

La Luna Naranja es una intervención urbana recreativa ubicada en Seúl, Corea del Sur. El proyecto integra áreas de juego, descanso y encuentro mediante una composición paisajística de geometrías curvas y elementos escultóricos. Su diseño transforma el espacio público en un punto de atracción visual y social, promoviendo actividades recreativas y convivencia comunitaria.



Nota: Adaptado de Urban Design Lab (2024) The Orange Moon: Revitalizing Seoul’s Riverfront. https://urbandesignlab.in/la-barcelonita-a-playground-for-social-commercial-activity/?srsltid=AfmBOorgaaBMqufOKbKE0OPCCWeDfveOtYLboSaeGtjtYh7owYc0Pvwi

OBJETIVO:

Diseñar un espacio urbano innovador y recreativo que fomente la interacción social, el juego y la apropiación del espacio público a través de experiencias paisajísticas y sensoriales.

USUARIO:

- Niños y jóvenes
- Familias y visitantes
- Comunidad urbana
- Turistas y peatones

FORMA:

La propuesta adopta formas curvas y orgánicas inspiradas en la figura de la luna y en elementos fluidos del paisaje natural. La geometría genera recorridos continuos, áreas de permanencia y espacios interactivos.

Figura 14:

Forma The Orange Moon en Seúl



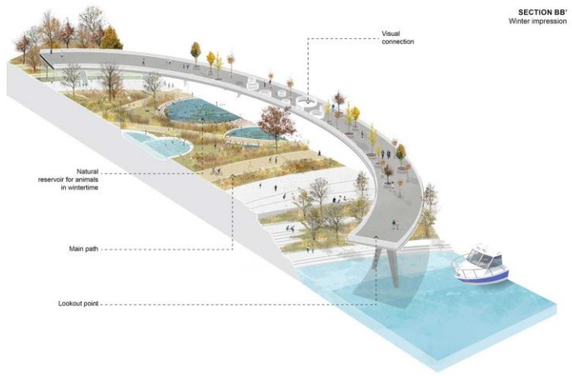
Nota: Adaptado de Urban Design Lab (2024) The Orange Moon: Revitalizing Seoul's Riverfront. https://urbandesignlab.in/la-barcelonita-a-playground-for-social-commercial-activity/?srsltid=AfmBOorgaaBMqufOKbKE0OPCCWeDfveOtYLboSaeGtjtYh7owYc0Pvwi

MATERIALIDAD:

- Estructuras metálicas
- Superficies de caucho y pavimentos blandos
- Elementos prefabricados escultóricos
- Acabados en tonos naranja y cálidos
- Iluminación integrada al paisaje

Figura 15:

Acabados The Orange Moon en Seúl



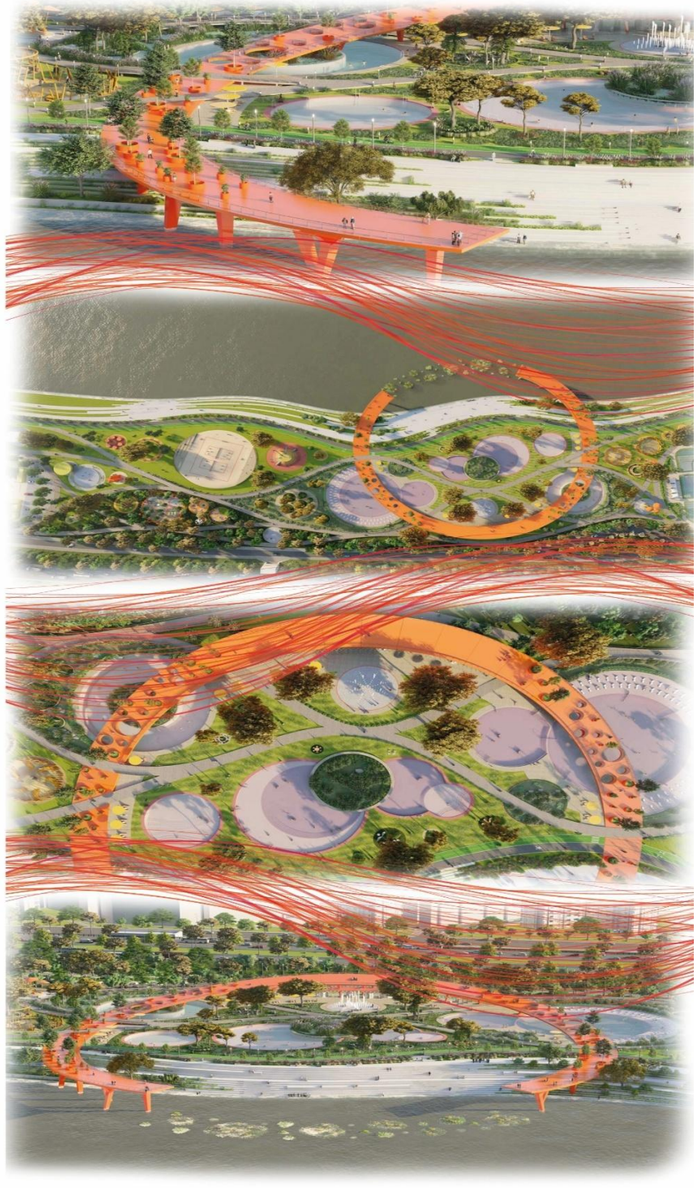
Nota: Adaptado de Urban Design Lab (2024) The Orange Moon: Revitalizing Seoul's Riverfront. https://urbandesignlab.in/la-barcelonita-a-playground-for-social-commercial-activity/?srsltid=AfmBOorgaaBMqufOKbKE0OPCCWeDfveOtYLboSaeGtjtYh7owYc0Pvwi

CRITERIOS DE DISEÑO DEL PAISAJE

- Uso de formas orgánicas inspiradas en elementos naturales
- Integración entre paisaje, juego y espacio público
- Aplicación de colores cálidos para generar identidad visual
- Diseño de espacios multisensoriales e interactivos
- Priorización de recorridos fluidos y accesibilidad peatonal
- Incorporación de iluminación ambiental y mobiliario urbano
- Creación de espacios de convivencia y permanencia comunitaria

Figura 16:

Paisajísmo The Orange Moon en Seúl



Nota: Adaptado de Urban Design Lab (2024) The Orange Moon: Revitalizing Seoul's Riverfront. https://urbandesignlab.in/la-barcelonita-a-playground-for-social-commercial-activity/?srsltid=AfmBOorgaaBMqufOKbKE0OPCCWeDfveOtYLboSaeGtjtYh7owYc0Pvwi

2.3. MARCO NORMATIVO.

NORMATIVA INTERNACIONAL

Figura 17:

Objetivos de Desarrollo Sostenible



Nota: ODS

A partir de la aprobación de la Constitución del 2008, el Ecuador adopta los principios de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), orientando sus políticas hacia una visión en la que el ser humano se convierte en el eje del desarrollo, con el propósito de alcanzar el Buen Vivir como meta fundamental.

Este ODS tiene por propósito garantizar el acceso universal y equitativo al agua potable, así como el acceso a servicios de saneamiento e higiene adecuados y equitativos para todas las personas, prestando especial atención a las necesidades de las mujeres y las niñas, y las personas en situaciones de vulnerabilidad.

También encara los temas de la mejora en la calidad de agua, el aumento en el uso eficiente del agua, así como la protección y el restablecimiento de los ecosistemas relacionados con el agua, incluidos los bosques, las montañas, los humedales, los ríos, los acuíferos y los lagos.

Los GAD municipales desempeñan la competencia exclusiva de la gestión de agua potable, alcantarillado y tratamiento de aguas residuales y, mediante su efectiva implementación, contribuiría al cumplimiento de este objetivo. En tanto que, en las zonas rurales se tiene que pensar cómo reducir los largos trayectos hasta la fuente de agua, cómo mejorar su calidad y cómo apoyar a las juntas rurales de agua potable para mejorar la provisión del servicio.

Pretende garantizar el acceso universal a los servicios de energía asequibles, confiables y modernos, incrementar sustancialmente la proporción de las energías renovables en la matriz energética global y duplicar la tasa mundial de mejora de la eficiencia energética. La cooperación internacional y las tecnologías avanzadas se identifican como pasos para alcanzar este objetivo.

En este sentido, los GAD, en coordinación y complementación de las acciones del nivel central, podrán identificar estas brechas en los centros urbanos y las zonas rurales, con énfasis en los grupos de atención prioritaria. Plantea el desarrollo de una infraestructura de calidad, confiable, sostenible y resiliente, que garantice el acceso asequible y equitativo para todos; la industrialización inclusiva y sostenible, y la promoción de la innovación y el aumento del número de personas que trabajan en investigación y desarrollo.

Los GAD son esenciales en el mantenimiento de las infraestructuras en las zonas urbanas y rurales. Podrán aportar en la definición de áreas de desarrollo industrial (modelo territorial y uso de suelo), en la creación de ecosistemas de innovación y en la construcción de infraestructuras de apoyo a la producción y comercialización.

Asimismo, pueden crear normativa y realizar controles para promover las industrias sostenibles.

Este es el principal objetivo dedicado al desarrollo sostenible de las ciudades. Su propósito es asegurar que todas las personas tengan acceso a viviendas, servicios básicos y sistemas de transporte que sean adecuados, seguros y asequibles. Habla de la necesidad de aumentar la urbanización inclusiva y sostenible, mejorar la resiliencia urbana ante los desastres y reducir el impacto ambiental de las ciudades.

El ODS 11 tiene un estrecho vínculo con la Nueva Agenda Urbana, relacionada con el área de intervención de los GAD municipales, que tienen la competencia de desarrollar planes de uso y gestión del suelo, ordenar el crecimiento de la ciudad, así como garantizar el acceso a la vivienda. Por otro lado, también deben promover el uso del transporte público, garantizando su calidad para mejorar la seguridad y reducir las emisiones de gases de efecto invernadero.

Tabla 1 :

ODS: Objetivos de desarrollo sostenible

DESARROLLO SOSTENIBLE	
ODS	OBJETIVO PRINCIPAL
ODS 6 : Agua limpia y saneamiento	Garantizar el acceso universal y equitativo al agua potable y saneamiento.

ODS 7: Energía asequible y no contaminante	Garantizar el acceso a energía asequible, confiable, sostenible y moderna para todos.
ODS 9: Industria, innovación e infraestructura	Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización sostenible e impulsar la innovación.
ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles	Lograr que las ciudades sean inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.

NORMATIVA NACIONAL

Ministerio de trabajo

Figura 18:

Logo del Ministerio de trabajo

Nota: Ministerio del Trabajo

Las normas estipuladas en el ministerio del trabajo se encargan de garantizar las actividades comerciales que se realizaran dentro del marco laboral, incluyendo la protección de los derechos de los trabajadores involucrados en la comercialización con el complimiento de la jornada laboral además de media conflictos y realiza inspecciones para asegurar el cumplimiento d las normativas laborales en las respetivas actividades comerciales.

Art. 1. Objeto y ámbito de aplicación La presente norma tiene por objeto establecer los lineamientos técnicos para la seguridad en el trabajo y la prevención de riesgos laborales en los lugares y/o centros de trabajo. Su aplicación es de cumplimiento obligatorio para todos los empleadores definidos en el Reglamento de Seguridad y Salud en el Trabajo, Decreto Ejecutivo Nro. 255.

Asimismo, las disposiciones de la presente norma técnica son aplicables a los empleadores que realicen simultáneamente actividades en el mismo lugar y/o centro de trabajo, considerando el deber de colaborar en la implementación de las medidas prescritas, sin perjuicio de la responsabilidad de cada empleador respecto a la seguridad en el trabajo y la prevención de riesgos laborales de sus trabajadores.

Art. 12. Clasificación de los Contaminantes Químicos. - Los agentes químicos se clasificarán según sus peligros aquellos productos químicos que no estén cubiertos bajo esta categorización, se aplicará la normativa específica vigente, ya sea nacional o internacional en ausencia de la primera.

Tabla 2:

Ministerio de Salud pública

CONDICIONES NECESARIAS SEGURIDAD/TRABAJO	
NORMATIVA	CONTENIDO PRINCIPAL
Ministerio del Trabajo y Normativa de Seguridad y Salud en el Trabajo	Regula las relaciones laborales, garantizando los derechos de los trabajadores, el cumplimiento de jornadas laborales, la prevención de riesgos y la supervisión de las condiciones de trabajo.
Art. 1. Objeto y Ámbito de Aplicación	Establece lineamientos técnicos para la seguridad en el trabajo y la prevención de riesgos laborales en todos los lugares y centros de trabajo. Su cumplimiento es obligatorio para todos los empleadores.
Art. 12. Clasificación de los Contaminantes Químicos	Dispone la clasificación de los agentes químicos según su nivel de peligrosidad y la aplicación de normativas específicas para su manejo y control.

Normativa Agrocalidad

Figura 19:

Logo Agrocalidad

Nota: Agrocalidad

Capitulo xi

De las prácticas de cosecha

Artículo 19.- De la recolección o cosecha

a) El equipo o material utilizado en la cosecha deberá estar adecuadamente diseñado para que permita su almacenamiento, limpieza, desinfección y mantenimiento cada vez que se realicen nuevas tareas de cosecha.

b) Se deberá usar herramientas en buen estado, desinfectándolas de manera regular durante la cosecha.

c) El material recolectado deberá poseer las características necesarias para asegurar la calidad, según las exigencias del mercado.

Capítulo xii

De la recepción, postcosecha, empaque, y almacenamiento

Los lineamientos para reducir riesgos de contaminación del personal y del material vegetal que se pueden dar de manera directa, contemplan acciones desde la recepción del material vegetal procedente del cultivo hasta su envío a los mercados.

10

Artículo 20.- Del proceso de recepción

a) El material vegetal que llega a la recepción deberá ser registrado en una hoja de producción con fines de trazabilidad.
b) Si el material vegetal receptado requiere un lavado o tratamiento con plaguicidas antes de ser procesado, se la realizará en el lugar específico destinado para esta labor.
c) El material vegetal deberá pasar por un proceso de escurrimiento o secado antes de ingresar a poscosecha.

Artículo 21.- Del proceso de poscosecha

a) Las tareas de poscosecha serán las adecuadas para ofrecer un producto de calidad, higiénico e inocuo.
b) La maquinaria, equipos, recipientes y herramientas que intervienen en el proceso, deberán cumplir con un plan de desinfección a fin de evitar o disminuir riesgos de contaminación biológica, química o de cualquier índole.
c) Las personas naturales o jurídicas registradas como operadores de ornamentales que reciban o comercialicen productos de diferentes UPAs, deberán pedir que sus proveedores estén registrados en AGROCALIDAD y cumplan con BPA, para poder exportar el producto vegetal receptado.
d) Se tendrá la documentación y registros que permitan realizar la trazabilidad del material vegetal recibido.
e) Se deberá poseer manuales de procedimiento para el aseguramiento de la calidad e inocuidad en postcosecha.
f) Las personas involucradas en el proceso deberán contar con el equipo de protección personal de acuerdo a la función que desempeñan.
g) Se deberá mantener el orden y limpieza en el área de postcosecha.
h) El agua o solución de hidratación se la deberá cambiar de manera regular.
i) Se llevará el registro de cambio de agua o solución hidratante, de acuerdo a lo establecido en el formato del Anexo 14.
j) Las instalaciones de poscosecha tendrán que limpiarse y desinfectarse después de terminadas las labores y se registrará en el formulario, como lo indica el Anexo 20.
k) Los desechos deberán clasificarse de acuerdo a su naturaleza en desechos peligrosos y desechos no peligrosos12.

Artículo 22.- Del empaque

a) Los materiales utilizados para el empaque deberán ser apilados sobre estibas, estar limpios y que no hayan estado en contacto con potenciales fuentes de contaminación, biológica, química o física.
b) La maquinaria empleada para el armado de cajas de cartón debe estar en perfecto estado de funcionamiento, libre de grasa o materias extrañas.
c) El personal que ejecuta esta labor debe seguir los procedimientos de higiene personal de manera diaria y poseer el equipo de protección adecuado (cofia, mascarilla, guantes, ropa limpia, mandil) para evitar contaminación cruzada.

Artículo 23.- Del almacenamiento

a) Para un correcto almacenamiento deberá llevarse un registro de la temperatura, humedad dentro del área de almacenamiento y se tendrá en cuenta los rangos adecuados dependiendo del material vegetal.
b) No se mezclará diferentes tipos de productos (que no sean afines al proceso de ornamentales) en la misma área de almacenamiento; y, deberá tomarse en cuenta las medidas para evitar la contaminación cruzada.
c) El área de almacenamiento deberá contar con un programa específico de limpieza y sanidad, enunciando frecuencia e insumos para tal propósito, tal como lo indica el Anexo 20.
d) Las cajas listas para el despacho, se las estibará en el área de almacenamiento sobre pallet o estantes, evitando el contacto con el piso.
e) La limpieza y desinfección del área de almacenamiento se realizará de manera periódica con el fin de evitar contaminaciones biológicas y químicas; esta acción debe ser registrada en un POES.

Tabla 3:
AGROCALIDAD Normativa Agrocalidad

LINEAMIENTOS DE COSECHA	
Recepción	Registro del material vegetal para trazabilidad; lavado o tratamiento previo cuando sea necesario; escurrimiento o secado antes de la poscosecha.
Almacenamiento	Control y registro de temperatura y humedad; separación de productos para evitar contaminación; limpieza y desinfección periódica; almacenamiento sobre pallets o estanterías.

NORMATIVA LOCAL

Figura 20:
GADM Pedro Moncayo

Nota: GADM Pedro Moncayo

El desarrollo de un pabellón para la comercialización de flores en Tabacundo requiere complementarse con el conjunto de normas nacionales y locales que regulan el uso del suelo, la planificación territorial, el contexto de la expansión productiva y los principios de sostenibilidad ambiental. A continuación, se presentan las principales normas jurídicas y normativos aplicables al proyecto:

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) Este cuerpo legal otorga competencias a los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) cantonales en materia de ordenamiento territorial, planificación y gestión ambiental (Art. 54). En el caso del cantón Pedro Moncayo, estas competencias facultan al GAD a regular y permitir infraestructuras como el pabellón propuesto, dentro de un marco de desarrollo sostenible (GAD Municipal del Cantón Pedro Moncayo, 2023). de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del Cantón Pedro Moncayo (vigente)

El PDOT establece como lineamiento estratégico el impulso a la economía agrícola mediante el fortalecimiento de la cadena de valor florícola, con un enfoque en sostenibilidad ambiental, equidad territorial y diversificación productiva (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Pedro Moncayo, 2021).

Ley Orgánica de Régimen Especial de la Circunscripción Territorial Amazónica y Normativa de Economía Circular, aunque esta ley no se aplica directamente a Tabacundo, sirve de referencia por incorporar principios de economía circular en la normativa ecuatoriana. Estos principios son recogidos también en la Estrategia Nacional de Economía Circular (2021), impulsada por el Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica (MAATE), la cual orienta a los gobiernos locales y actores productivos a adoptar procesos circulares en la gestión de residuos y el diseño de infraestructura.

Normativa Municipal del Cantón Pedro Moncayo

A nivel local, la Ordenanza de Uso y Ocupación del Suelo establece parámetros técnicos para la implantación de equipamientos de tipo comercial en suelo urbano y de expansión urbana. La propuesta del pabellón debe cumplir con los índices de ocupación, altura máxima, y criterios de accesibilidad y sostenibilidad establecidos por esta normativa.

Tabla 4:

GADM Pedro Moncayo

LINEAMIENTOS DE PLANIFICACIÓN	
NORMATIVA	OBJETIVO
Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)	Otorga competencias a los GAD cantonales para la planificación territorial, ordenamiento del suelo y gestión ambiental.
Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del Cantón Pedro Moncayo	Promueve el fortalecimiento de la actividad agrícola y florícola, impulsando la sostenibilidad ambiental, la equidad territorial y la diversificación productiva.
Estrategia Nacional de Economía Circular (2021) y principios de Economía Circular	Fomenta el uso eficiente de recursos, la reducción de residuos y la reutilización de materiales en procesos productivos e infraestructura.
Ordenanza de Uso y Ocupación del Suelo del Cantón Pedro Moncayo	Establece parámetros técnicos de implantación, ocupación del suelo, altura, accesibilidad y sostenibilidad para equipamientos comerciales.

2.4. CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO.

El desarrollo del marco teórico permitió comprender que el territorio, el paisaje y la ciudad son categorías interdependientes que estructuran la base conceptual del proyecto. Desde la teoría, el territorio se concibe como un espacio vivo donde convergen las dinámicas naturales, sociales y productivas; el paisaje urbano actúa como mediador entre lo ambiental y lo humano, reflejando la identidad cultural; y la ciudad representa el escenario donde se materializan las relaciones económicas y sociales que dan sentido a la vida colectiva.

En el contexto de Tabacundo, estas categorías se integran en torno a la actividad florícola, la cual ha configurado tanto la estructura territorial como la forma urbana y el imaginario local. El análisis teórico permitió reconocer que la economía circular, aplicada a la arquitectura y al urbanismo, ofrece una alternativa para vincular sostenibilidad y desarrollo económico, reduciendo impactos ambientales y potenciando la identidad productiva del lugar.

Asimismo, la revisión bibliográfica y conceptual evidenció que la planificación urbana debe abordar las distintas escalas de análisis macro, meso y micro para generar propuestas coherentes con el contexto. Desde la escala territorial hasta el diseño arquitectónico, cada nivel aporta una lectura específica que se complementa en una visión integral.

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

3.1. MARCO METODOLÓGICO.

Este estudio se basa en Marin y De Meulder (2018) y se ha apoyado también en la IA para mejorar la adaptación de la información de las diferentes fases, tiene un enfoque cualitativo que aborda el análisis territorial en tres escalas complementarias: a nivel macro se examina el cantón Pedro Moncayo; en la escala meso, la parroquia Tabacundo; y en la micro, el sitio específico donde se ubica el pabellón florícola. La metodología toma como referencia las ideas de Marin y De Meulder (2018), quienes proponen una lectura crítica de la economía circular desde un enfoque multiescalar, contextual y con una visión integrada de los aspectos sociales, culturales y espaciales que influyen en las transiciones hacia modelos circulares más sostenibles.

Bajo esta perspectiva, se implementa una estrategia metodológica que articula el análisis territorial contextualizado con el estudio de caso, combinando herramientas técnicas con enfoques provenientes de las ciencias sociales. El objetivo es comprender cómo se expresa la circularidad en la práctica espacial, integrando las dimensiones ecológica, económica y cultural que caracterizan al territorio en estudio.

3.1.1. PROCEDIMIENTO CUALITATIVO

El procedimiento cualitativo del proyecto se basa en el análisis del contexto social y productivo del sector florícola de Tabacundo, mediante entrevistas a floricultores, comerciantes y actores locales, así como talleres participativos que permiten identificar necesidades, problemáticas y dinámicas reales. La información recopilada se interpreta a partir de patrones y relaciones territoriales, generando criterios de diseño que orientan el desarrollo del pabellón hacia soluciones funcionales, sostenibles y acordes a las condiciones del entorno y los usuarios.

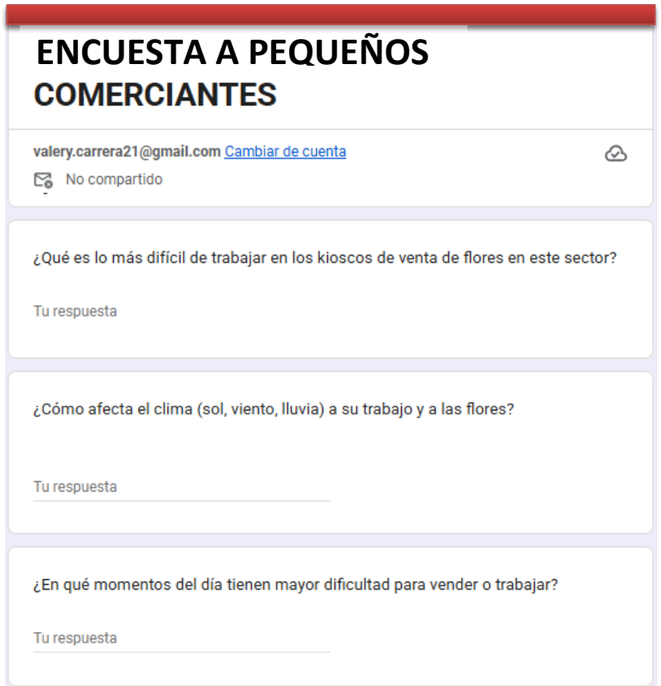
- Entrevistas y encuestas semiestructuradas

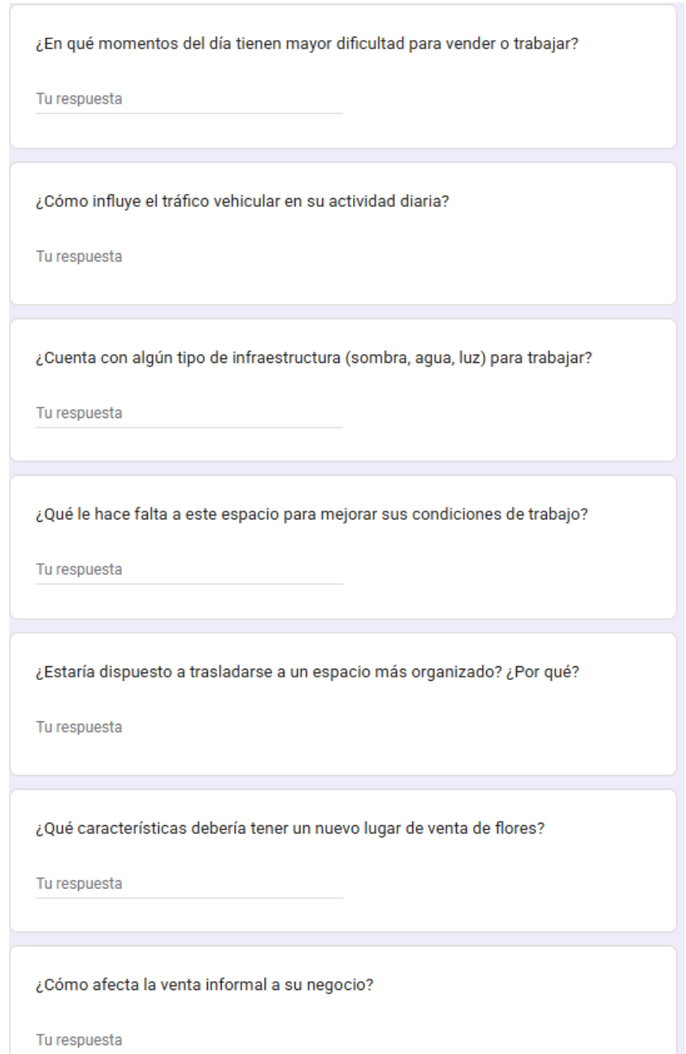
Las entrevistas y encuestas semiestructuradas se emplean como herramienta cualitativa para obtener información directa de floricultores, comerciantes y actores locales, permitiendo explorar sus experiencias, necesidades y problemáticas mediante una guía flexible de preguntas. Este método facilita profundizar en temas clave como la producción, comercialización y condiciones del espacio, generando información relevante que orienta las decisiones de diseño del proyecto de manera contextual y participativa.

ENCUESTA A PEQUEÑOS COMERCIANTES

Figura 21:

Modelo de entrevista semiestructurada a pequeños comerciantes





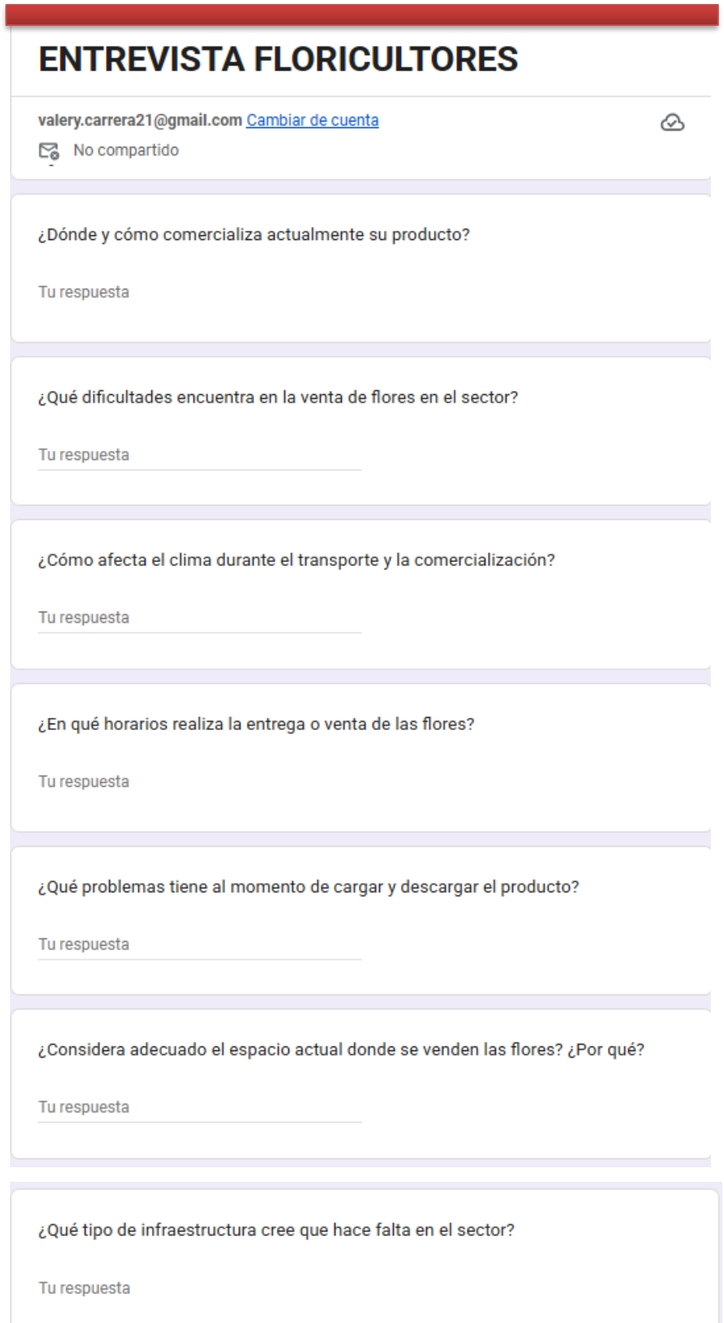
Nota: Modelo digital de entrevista semiestructurada a pequeños comerciantes

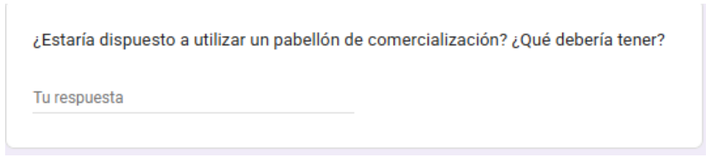
Link Encuesta: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeVVMO0WqIFseLmghnkmVAayM0aQMEoJR435aBARSqQPQjQ/viewform?usp=publish-editor

ENTREVISTA FLORICULTORES

Figura 22:

Modelo de entrevista semiestructurada a floricultores





Nota: Modelo digital de entrevista semiestructurada a floricultores.

Link Entrevista:

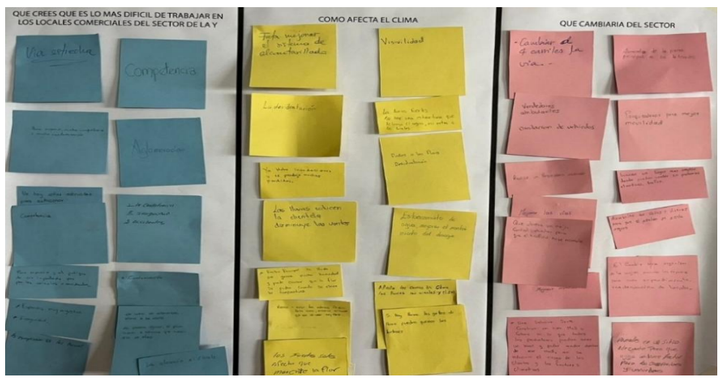
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeoly6Q74PgktzEtSid9-ciGsHhtGUBMXO7Iiuc8lNeUoficQ/viewform?usp=publish-editor

TALLERES PARTICIPATIVOS

Los talleres participativos se desarrollan como espacios de interacción directa con los usuarios, donde, mediante dinámicas como mapeos, selección de lotes y resolución de problemáticas, se identifican percepciones, necesidades y propuestas del sector. Esta herramienta permite comprender las dinámicas territoriales desde la experiencia de los actores, generando insumos clave que orientan el diseño del proyecto de forma participativa y contextualizada.

Figura 23:

Modelo de taller participativo



Nota: Modelo de taller participativo con trabajadores de florícolas.

Figura 24:

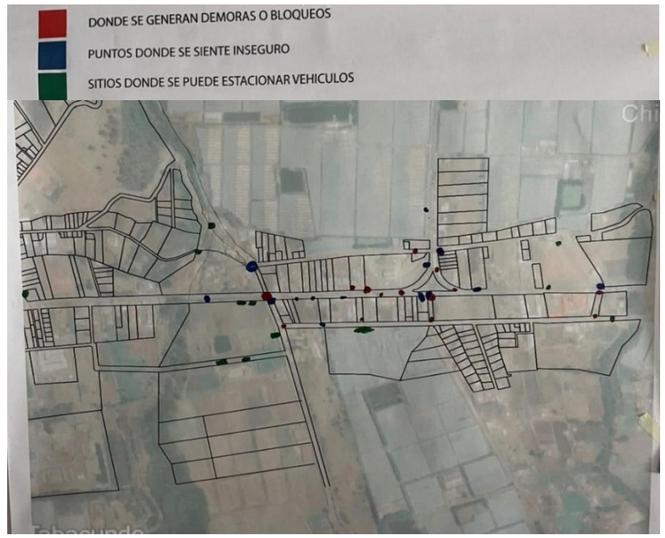
Modelo de taller participativo



Nota: Modelo de taller participativo con trabajadores de florícolas sobre puntos de venta formal e informal.

Figura 25:

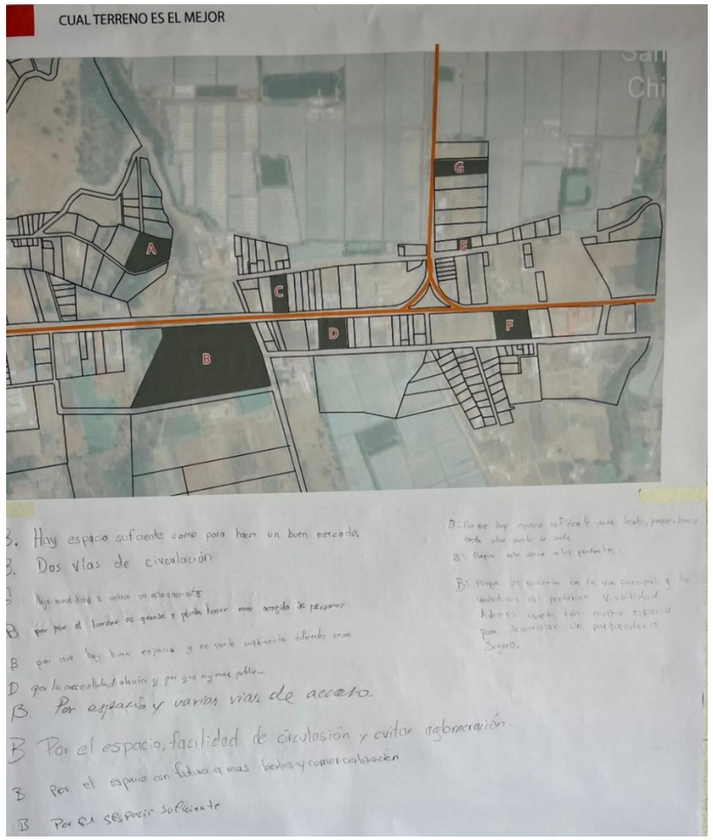
Modelo de taller participativo



Nota: Modelo de taller participativo con trabajadores de florícolas sobre seguridad vehicular y peatonal.

Figura 26:

Modelo de taller participativo



Nota: Modelo de taller participativo con trabajadores de florícolas sobre seguridad vehicular y peatonal.

- Grupos focales

Los grupos focales, aplicados en el desarrollo del proyecto, reúnen a floricultores, pequeños comerciantes y actores del sector para analizar de forma conjunta las dinámicas de producción y comercialización de rosas en la Y de Tabacundo. A través del diálogo y la participación activa, se identifican problemáticas como la falta de infraestructura, el desorden comercial y los conflictos de movilidad, así como necesidades y propuestas que aportan directamente a la definición del pabellón de comercialización como una solución integral y contextualizada.

- Observación directa

La observación directa en el sector de la Y de Tabacundo permitió identificar la presencia de kioscos de venta de flores, comercio informal en los bordes viales, alto flujo vehicular, paradas improvisadas y la ausencia de infraestructura adecuada como sombra, señalización y espacios de carga y descarga. Asimismo, se evidenció la relación directa con la actividad florícola, así como problemáticas de desorden espacial y conflictos de movilidad que influyen en el funcionamiento del sector.

Fase I: Escala Macro - Cantón Pedro Moncayo

Objetivo: Reconocer el patrón territorial que configura la actividad florícola en el cantón Pedro Moncayo, analizando sus conexiones con los centros urbanos y evaluando sus implicaciones en términos de sostenibilidad tanto económica como ecológica.

Técnicas:

• Análisis territorial cualitativo: Se realizará mediante la interpretación de documentos de planificación territorial (PDOT, PUGS), estudios técnicos y caracterizaciones regionales, enfocados en la estructura productiva florícola.

• Revisión documental y normativa: Incluye el análisis de normativa local, provincial y nacional sobre el uso del suelo, producción agrícola y sostenibilidad territorial.

• Se elaborarán mapas temáticos que evidencien los flujos de producción, transporte y comercialización de flores.

Enfoque metodológico: El territorio se aborda como una estructura compleja, donde convergen dimensiones biofísicas y socio productivas. Dentro de este contexto, la floricultura se comprende como una cadena metabólica que demanda un análisis profundo y reflexivo. Esta visión crítica permite examinar los flujos de recursos, la articulación del equipamiento y el funcionamiento del metabolismo territorial, entendiendo cómo estos elementos se relacionan y condicionan mutuamente.

Fase II: Escala Meso - Parroquia Tabacundo

Objetivo: Examinar las dinámicas socioespaciales y culturales que dan forma al paisaje florícola urbano en Tabacundo, con el fin de reconocer oportunidades estratégicas para la incorporación de un equipamiento público como el pabellón florícola.

Técnicas:

• Entrevistas y encuestas semiestructuradas: Se aplicarán a floricultores, comerciantes y técnicos locales, abordando aspectos de la cadena de valor, condiciones actuales de comercialización y expectativas sobre el nuevo equipamiento.

Enfoque metodológico: El estudio se basa en una visión constructivista de la circularidad, donde la escala meso se concibe como un punto de encuentro entre el equipamiento material y las dinámicas socioculturales del territorio. En este nivel, el diseño adquiere un papel activo al buscar respuestas coherentes con la identidad local y las necesidades específicas de la comunidad, integrando tanto aspectos funcionales como simbólicos en el proceso de articulación territorial.

Fase III: Escala Micro – Sector Rosimbar

Objetivo: Proponer el diseño de un pabellón que integre principios de circularidad en sus dimensiones espacial, funcional y material, a través de un proceso participativo que involucre a los actores del territorio y a los usuarios finales, asegurando una respuesta contextualizada y sostenible.

Técnicas:

• Diseño participativo con metodologías de co-creación: Se realizarán sesiones colaborativas con grupos focales, en las que los participantes podrán aportar ideas y desarrollar propuestas espaciales a través de maquetas, planos y representaciones simbólicas.

• Talleres de validación y retroalimentación comunitaria:
Se compartirán versiones preliminares del diseño para recoger opiniones, permitiendo ajustar la propuesta conforme a las necesidades y criterios de la comunidad.

• Prototipado arquitectónico: Se emplearán herramientas digitales y manuales para la elaboración de modelos tridimensionales, diagramas funcionales y visualizaciones que faciliten la comprensión y evaluación del proyecto.

• Observación etnográfica:
Se documentará el proceso de participación, las interacciones sociales y las dinámicas de apropiación del espacio durante los talleres, con el fin de integrar dimensiones simbólicas y culturales en el diseño final.

Enfoque Metodológico:

Este enfoque metodológico se inspira en la propuesta de diseño de paisaje urbano desarrollada por Marin y De Meulder (2018), la cual entiende la circularidad como un proceso de co-producción entre el espacio físico, las dinámicas sociales y los sistemas ecológicos. Desde esta perspectiva, el sitio de intervención se reconoce como un punto estratégico dentro del territorio, donde confluyen flujos materiales, simbólicos y funcionales. A partir de esta comprensión, se busca que el diseño arquitectónico no solo dialogue con el entorno, sino que también se integre activamente en los procesos metabólicos propios del lugar.

3.3. CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO.

El enfoque metodológico del proyecto se sustenta en los planteamientos de Marin y De Meulder (2018), quien propone comprender el territorio como una construcción social y dinámica donde convergen los aspectos físicos, culturales y económicos. A partir de esta perspectiva, se orientó el proceso de análisis hacia la observación integral del entorno de Tabacundo, reconociendo el paisaje urbano como resultado de interacciones constantes entre la naturaleza, la actividad productiva y la vida cotidiana.

La metodología derivada del artículo permitió estructurar el estudio en diferentes escalas macro, meso y micro, con el fin de identificar las relaciones entre el contexto territorial, las dinámicas urbanas y las formas arquitectónicas locales. Además, fomentó una visión crítica que vincula los procesos de planificación y diseño con los valores identitarios y culturales del lugar.

Este enfoque metodológico, influenciado por Marín, posibilitó traducir la teoría en herramientas prácticas de diagnóstico, mapeo y representación del territorio, que sirvieron como base para la propuesta del pabellón florícola. De esta forma, la metodología adoptada no solo analiza el espacio, sino que también promueve la sostenibilidad, la economía circular y la participación comunitaria, pilares fundamentales para la conservación y revitalización del paisaje urbano de Tabacundo.

Figura 27:

La rosa como principal fuente de ingresos económicos en la parroquia de Tabacundo



Figura 28:

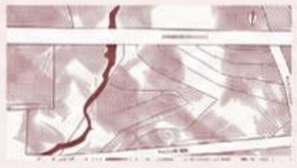
Síntesis de la metodología mixta aplica

METODOLOGÍA MIXTA

La investigación se desarrolla mediante una metodología mixta basada en los aportes metodológicos de **Marín y Meudell**, integrando enfoques cuantitativos y cualitativos para el análisis territorial, urbano y arquitectónico del proyecto de un pabellón de comercialización florícola en el sector de la Y de Tabacundo.

La metodología permite comprender las dinámicas sociales, productivas y espaciales del sector mediante herramientas de análisis, observación y participación comunitaria.

- Cualitativa
- Cuantitativa

ESCALAS	HERRAMIENTAS	INSTRUMENTOS	RESULTADOS
 **MACRO** Cantón Pedro Moncayo Tabacundo	Análisis documental Mapeo Territorial	-PDOT cantonal y parroquial -Cartografía SIG -Normativa de uso de suelo -Planos y estudios territoriales -Información demográfica y económica	-Identificación de la estructura territorial y vial -Reconocimiento del crecimiento urbano y área florícola -Relación entre producción, movilidad y territorio -Determinación de dinámicas económicas del cantón
 **MESO** Sector Rosimbar	Observación Territorial Análisis Urbano	-Entrevistas semiestructuradas -Observación directa -Registro fotográfico -Levantamiento urbano -Análisis de flujos y nodos	-Identificación de comercio formal e informal -Reconocimiento de conflictos viales y movilidad -Análisis de uso de suelo y lotes vacantes -Determinación de espacios urbanos significativos
 **MICRO** Lote Seleciomado	Diagnóstico del sitio Análisis arquitectónico	-Levantamiento topográfico -Estudio climático y vientos -Análisis solar -Fichas de observación -Valoración de lotes	-Selección del lote óptimo -Identificación de condicionantes bioclimáticas -Definición de criterios de implantación -Bases para el desarrollo del anteproyecto arquitectónico.

CAPÍTULO 4

DIAGNÓSTICO

4.1. ESTADO ACTUAL DEL PROBLEMA

El sector Rosimbar La Y en Tabacundo se ha consolidado como un punto estratégico para la venta informal y semiformal de rosas debido a su ubicación en un nodo de movilidad regional que conecta Quito, Cayambe e Ibarra. Sin embargo, esta concentración comercial ha crecido sin infraestructura adecuada, generando un entorno altamente congestionado, desordenado y poco eficiente para la comercialización florícola. En la actualidad, la venta se desarrolla directamente sobre la vía o en pequeños locales improvisados, lo que provoca problemas de tránsito, riesgos para peatones, exposición excesiva del producto y dificultades para el manejo del material vegetal.

A esto se suma la falta de espacios destinados al almacenamiento, hidratación, clasificación y protección de las flores, lo cual afecta su calidad y reduce la competitividad de los pequeños comerciantes. La ausencia de mobiliario urbano, señalización, áreas verdes y elementos de identidad visual ha debilitado la relación entre el paisaje urbano y la actividad productiva, generando un espacio con alto movimiento económico pero poca calidad espacial. Esta situación evidencia la necesidad de repensar un equipamiento destinado a la comercialización de rosas, orientando el diseño hacia soluciones sostenibles, ordenadas y coherentes con la vocación florícola del territorio.

Además, la ausencia de una planificación integral ha provocado que el sector pierda coherencia con el paisaje productivo que lo rodea, generando una brecha entre la importancia de la rosa como elemento identitario y las condiciones reales en las que se comercializa. Este desfase evidencia la urgencia de crear un equipamiento formal, sostenible y contextualizado que ordene la actividad, mejore las condiciones laborales y recupere el valor simbólico del territorio florícola.

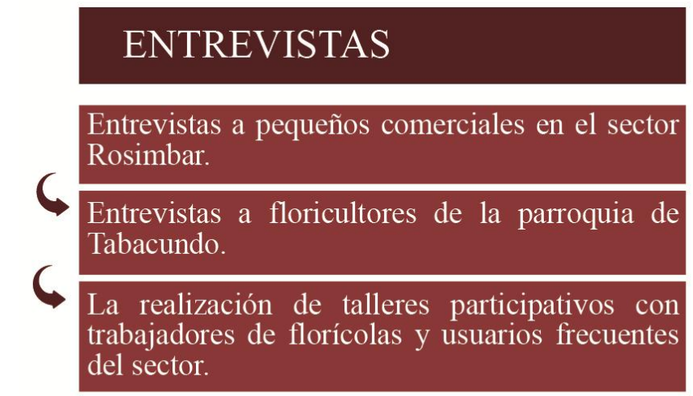
4.1.1. ENTREVISTAS.

Con el fin de obtener una comprensión más completa de la dinámica económica y social del sector Rosimbar, el proyecto contempla continuar con la recolección de información mediante entrevistas a comerciantes minoristas, propietarios de florícolas y habitantes locales. Este proceso permitirá comparar los puntos de vista de quienes producen, distribuyen y comercializan la rosa, identificando coincidencias y divergencias en sus necesidades, problemáticas y expectativas. Esto es fundamental porque la propuesta arquitectónica debe responder no solo a la lógica de la venta, sino también al ciclo productivo y logístico que sostiene la floricultura en Tabacundo. Asimismo, se recopilará información sobre horarios de trabajo, flujos vehiculares, volúmenes de venta, rutinas de abastecimiento y manejo de residuos, para estructurar un diagnóstico que refleje la complejidad real del sistema.

Además de las entrevistas, se prevé la realización de talleres participativos con trabajadores de florícolas, usuarios frecuentes del sector y miembros de la comunidad. Estos talleres permitirán identificar problemáticas más profundas relacionadas con el espacio público, la movilidad peatonal, la seguridad, la relación con el paisaje y la percepción identitaria del lugar. A su vez, estos espacios facilitarán la construcción colectiva de criterios de diseño, permitiendo que los futuros usuarios del pabellón florícola contribuyan directamente en la definición de sus componentes espaciales, funcionales y simbólicos. Este trabajo colaborativo no solo garantizará que la propuesta final responda a necesidades reales, sino que fortalecerá la apropiación comunitaria del proyecto y su sostenibilidad a largo plazo.

Tabla 4:

Aplicación de entrevistas.



4.1.1.1. ENTREVISTAS A PEQUEÑOS COMERCIANTES.

Figura 29:

Entrevista a pequeños comerciantes



Las entrevistas realizadas a pequeños comerciantes del sector Rosimbar mostraron una tendencia común: la actividad se sostiene diariamente gracias a la venta de entre 50 y 100 bonches, aunque la cifra puede aumentar drásticamente en temporadas de alta demanda. A pesar de la importancia económica de esta actividad, los vendedores identificaron una serie de dificultades que afectan su trabajo cotidiano. Entre las más repetidas destacan la congestión vehicular, la presencia de venta ambulante sin control, la falta de espacios techados y la inexistencia de una infraestructura básica para el manejo del producto floral. Muchos comerciantes deben improvisar áreas de hidratación o desinfección, lo cual reduce la vida útil de las flores y aumenta las pérdidas. También señalaron que el traslado del material vegetal es complicado, debido a que no existe un espacio formal para carga y descarga, lo que ocasiona bloqueos en la vía y genera riesgos constantes.

Además, los entrevistados manifestaron la necesidad urgente de un espacio que ordene la actividad y represente la identidad florícola de Tabacundo. Se mencionó repetidamente que hace falta un lugar que reúna servicios complementarios como bodegas, zonas de hidratación, áreas para talleres, comedores, baños, estacionamientos, viveros y zonas verdes, así como elementos simbólicos que refuercen el reconocimiento del territorio, tales como monumentos florales, iluminación temática y detalles inspirados en la floricultura. Los comerciantes consideran que un equipamiento adecuado no solo mejoraría el flujo de clientes, sino también la calidad de vida de quienes trabajan en la zona, aumentando la seguridad, reduciendo la competencia desorganizada y generando una imagen urbana acorde con la actividad productiva más representativa del cantón Pedro Moncayo.

Tabla 5:

Síntesis de entrevistas a pequeños comerciantes

SÍNTESIS DE ENTREVISTAS A PEQUEÑOS COMERCIANTES
ORGANIZACIÓN • La actividad se realiza sin espacios adecuados, por lo que se requiere un lugar ordenado y funcional para mejorar la venta.
MOVILIDAD • La congestión en la vía afecta el trabajo diario; un espacio formal ayudaría a disminuir el tráfico y mejorar la circulación.
CONDICIONES DE TRABAJO • Se necesitan áreas de hidratación, almacenamiento y servicios básicos para conservar la calidad del producto y facilitar la jornada.
IDENTIDAD • El diseño debe reflejar la identidad florícola: colores, símbolos de la rosa y elementos que fortalezcan la imagen del sector.

4.1.1.2. ENTREVISTA A FLORICULTORES.

Figura 30:

Entrevista floricultores Tabacundo



Figura 31:

Entrevista floricultores Tabacundo



El dueño de la florícola explicó que el traslado de las flores hacia Tabacundo, y especialmente hacia el sector de la Y, se realiza normalmente entre la 1 y las 3 de la tarde, horario en el que ya han terminado el proceso de selección y empaque del producto. Aunque es un trayecto habitual para ellos, mencionó que presenta varias dificultades, sobre todo en términos de seguridad y tráfico. Comentó que al llegar al sector deben transitar con cuidado debido al movimiento constante de vehículos y al desorden del espacio, lo que hace que la entrega sea más lenta y aumente el riesgo de dañar la flor. También señaló que algunos tramos generan preocupación por lo estrecho de la vía o por la manera en que los autos pasan demasiado cerca del vehículo de carga.

Durante la entrega, el entrevistado resaltó que las condiciones ambientales también afectan la calidad del producto. El sol intenso, el polvo y la exposición al viento maltratan la flor mientras esperan ser recibidos, especialmente en días secos donde el follaje se deteriora con rapidez. La lluvia tampoco es favorable, ya que humedece los ramos y daña las cajas, lo cual afecta la presentación del producto. Además, la falta de sombra o de un espacio cubierto obliga a descargar en condiciones inadecuadas, acelerando el trabajo para evitar que la flor se dañe. A esto se suma la necesidad de detenerse en zonas improvisadas, donde muchas

veces no existe suficiente espacio para estacionar sin obstruir el tráfico, lo que genera más estrés y presión por parte de los conductores que circulan por la zona.

Sobre los puntos más adecuados para la entrega, el dueño comentó que, en general, buscan lugares donde puedan detener la camioneta sin estorbar y donde haya suficiente espacio para maniobrar, aunque en la Y estos puntos son escasos. Señaló que la presencia de comercio informal ocupa parte de las áreas que podrían servir para estacionar, lo que complica aún más las entregas. Desde su perspectiva, sería ideal contar con un espacio ordenado que incluya sombra, áreas para carga y descarga, servicios básicos y quizá una pequeña bodega de uso rápido. También mencionó la necesidad de zonas más amplias donde se pueda descargar con calma, sin tener que hacerlo en zonas peligrosas o demasiado cercanas a la vía principal.

En cuanto a la economía circular, explicó que la florícola ya aplica prácticas relacionadas con la reutilización o disposición adecuada del material vegetal sobrante, aunque reconoce que aún queda mucho por mejorar. Indicó que un nuevo espacio de comercialización podría fortalecer estas prácticas al ofrecer áreas definidas para la clasificación de residuos, la hidratación de la flor y el almacenamiento temporal. De igual manera, destacó que Tabacundo cumple un papel importante dentro de la cadena productiva florícola de la región, por lo que contar con un pabellón bien organizado beneficiaría no solo a las florícolas, sino también a los pequeños comerciantes y al público que compra flores en la zona.

Finalmente, sobre el terreno ideal para el proyecto, recomendó elegir un lugar amplio, céntrico y bien conectado con las vías principales. Considera que el sitio debe permitir estacionarse sin complicaciones y sin obstruir la circulación. También sugirió evitar sectores saturados de venta informal para asegurar un espacio más ordenado y seguro tanto para quienes entregan como para quienes compran. En su opinión, el mejor terreno será aquel que combine accesibilidad, flujo vehicular adecuado, seguridad para el transporte y manipulación del producto, y posibilidad de implementar un equipamiento que mejore la logística de la actividad florícola.

Tabla 6:

Síntesis de entrevistas a pequeños comerciantes

SÍNTESIS DE ENTREVISTAS A FLORICULTORES
ORGANIZACIÓN DEL SECTOR El sector de la Y presenta desorden general, ausencia de áreas definidas para carga y descarga y presencia de comercio informal que ocupa espacios clave. Esto genera improvisación constante y dificulta el trabajo de quienes entregan flores.
MOVILIDAD La congestión, el poco espacio para maniobrar y la falta de zonas seguras para estacionar complican las entregas. Las camionetas deben detenerse en lugares improvisados, lo que aumenta riesgos y retrasa el proceso.
CONDICIONES DE TRABAJO El clima afecta directamente la flor y al personal: el sol marchita, el viento daña y la lluvia moja las cajas. Además, no existe sombra, servicios ni áreas adecuadas para descargar con seguridad.
IDENTIDAD DEL SECTOR La Y es reconocida por la venta de flores, pero el desorden y la falta de infraestructura debilitan su imagen. Aun así, tiene potencial para consolidarse como un punto representativo de la actividad florícola de Tabacundo.

4.1.1.3. TALLER.

Figura 32:

Taller participativo con trabajadores de florícola



En el taller realizado con los trabajadores de la florícola se desarrollaron cinco actividades que permitieron comprender sus percepciones y necesidades sobre el sector. Primero, mediante la dinámica de la flor, los participantes colocaron en cada pétalo pequeños papeles con sus opiniones sobre problemas cotidianos, como inseguridad, movilidad, necesidades del comercio y condiciones laborales, lo que permitió identificar los temas más recurrentes.

Luego, se trabajó con un mapa donde marcaron los puntos de demoras y bloqueos, los lugares donde se sienten inseguros y las zonas donde pueden estacionar, revelando espacialmente las dificultades de circulación y seguridad. Posteriormente, se realizó una dinámica con post-its organizados en columnas donde expresaron lo más difícil de trabajar en los locales comerciales, cómo afecta el clima a su actividad y qué cambios consideran necesarios para mejorar el sector, destacando la competencia, la falta de espacios adecuados, la aglomeración y la necesidad de mejorar la infraestructura vial y peatonal.

A continuación, se elaboró otro mapa donde identificaron los puntos de venta formal e informal de rosas, permitiendo visualizar la distribución de actividades comerciales y los conflictos que genera la informalidad.

Finalmente, se presentó una serie de terrenos disponibles y cada participante eligió el que consideraba más adecuado para desarrollar un mercado o espacio organizado, resultando el terreno B como la opción preferida por su amplitud, facilidades de acceso y posibilidades de ordenamiento comercial. Estas actividades permitieron recopilar información directa y esencial para sustentar el análisis y la propuesta del proyecto.

Tabla 7:
Síntesis de entrevistas a trabajadores de florícolas

SÍNTESIS DE ENTREVISTAS A TRABAJODRES FLORICOLAS
ORGANIZACIÓN DEL SECTOR Existe colaboración entre trabajadores y comerciantes, lo que sostiene las dinámicas propias de la actividad florícola.
MOVILIDAD Hay congestión, demoras y falta de espacios de estacionamiento, afectando el desarrollo diario del sector.
CONDICIONES DE TRABAJO La competencia, la aglomeración y la exposición al clima dificultan las actividades laborales.
IDENTIDAD DEL SECTOR El comercio de flores define el carácter, la economía y la identidad colectiva del lugar.

Figura 33:
Sintesis de entrevistas realizads a los floricultores, comerciantes y trabajadores de florícolas.



4.2. ANÁLISIS DE SITIO.

La metodología de Marin & De Meulder plantea que la economía circular debe analizarse desde una visión territorial y multiescalar, entendiendo cómo los flujos de materiales, recursos y actividades productivas se relacionan con el espacio. En nuestra tesis, este enfoque se aplica para interpretar el sistema florícola de Pedro Moncayo no solo como un proceso económico, sino como un metabolismo territorial donde intervienen movilidad, paisaje agrícola, dinámicas urbanas y relaciones sociales. Este marco permite identificar de qué manera el proceso lineal actual —producción, distribución y desecho— puede transformarse en ciclos más eficientes y regenerativos dentro del territorio.

Al incorporar esta metodología en el análisis del sector Rosimbar, la tesis se enfoca en reconocer las oportunidades de circularidad presentes en la actividad florícola: aprovechamiento de residuos vegetales, optimización del agua, mejora de rutas de distribución, ordenamiento del espacio comercial y fortalecimiento de vínculos entre lo rural y lo urbano. La mirada multiescalar propuesta por los autores orienta nuestro diagnóstico en tres niveles: el macro, para comprender el papel del cantón en la economía regional; el meso, para analizar la estructura urbana y productiva de Tabacundo; y el micro, para estudiar las condiciones reales de comercialización y movilidad en la Y. Esto permite proponer soluciones coherentes, contextualizadas y alineadas con un modelo de economía circular aplicable al territorio.

CLIMA
Tabacundo posee un clima frío andino, con temperaturas que oscilan entre 8°C y 18°C durante el año. El ambiente es fresco, con

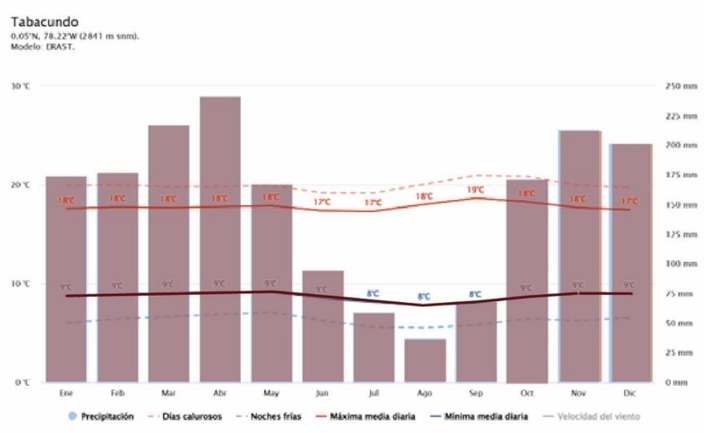
variaciones térmicas marcadas entre el día y la noche. Debido a su altitud (aprox. 2.800 m s. n. m.), presenta alta radiación solar en horas de la mañana y tardes frías con tendencia al viento.

TEMPERATURA

La temperatura en Tabacundo se mantiene relativamente constante durante el año, con máximas promedio entre 17°C y 19°C y mínimas alrededor de 8°C a 9°C. Este comportamiento refleja un clima frío andino, con días templados y noches frías, lo que genera variaciones térmicas que deben considerarse en el diseño de espacios relacionados con la conservación y manejo de rosas.

Figura 34:

Temperatura media



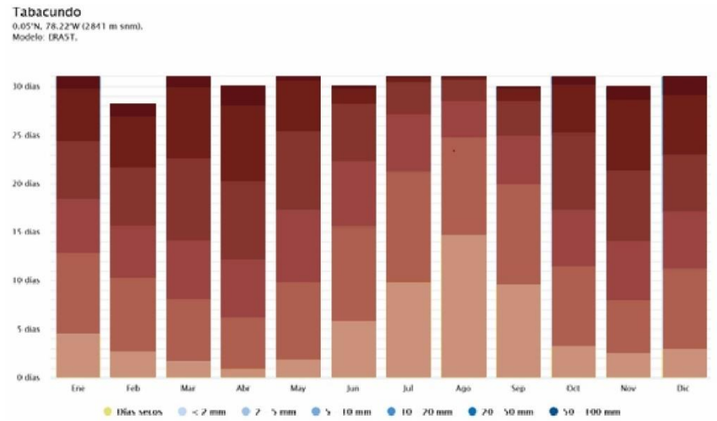
Nota: Adaptado Meteoblue (http://surl.li/newypr).

PRECIPITACIONES

La precipitación en Tabacundo presenta una marcada variación a lo largo del año, con meses de mayor lluvia entre marzo y mayo, alcanzando valores cercanos a 200 mm, mientras que los periodos más secos se registran en julio y agosto, con precipitaciones por debajo de los 50 mm. Este comportamiento evidencia un régimen pluvial estacional que influye en la actividad florícola y en el diseño arquitectónico, ya que exige cubiertas eficientes, drenajes adecuados y espacios protegidos para garantizar el adecuado manejo y conservación de las rosas durante los meses de mayor humedad.

Figura 35:

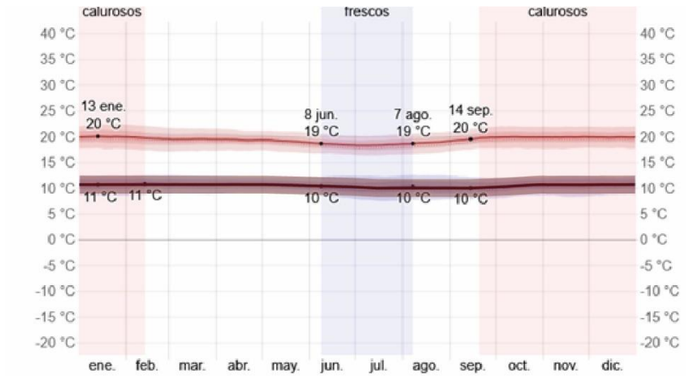
Precipitaciones



Nota: Adaptado Meteoblue (http://surl.li/newypr).

Figura 36:

Promedio de precipitaciones en Tabacundo



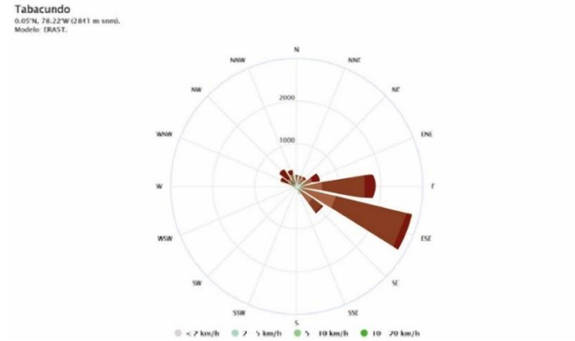
Nota: Adaptado weatherspark (http://surl.li/eowtkl).

VIENTOS

Los vientos predominantes en Tabacundo provienen del este y sureste, caracterizados por corrientes frías que se intensifican durante las tardes. Estas condiciones pueden generar incomodidad térmica en espacios abiertos y afectar la estabilidad del producto floral, provocando deshidratación más rápida si las rosas quedan expuestas. Para mitigar estos efectos, el diseño del pabellón debe considerar barreras vegetales, cerramientos estratégicos y zonas resguardadas que disminuyan la velocidad del viento, sin impedir la ventilación natural necesaria para regular la humedad ambiental.

Figura 37:

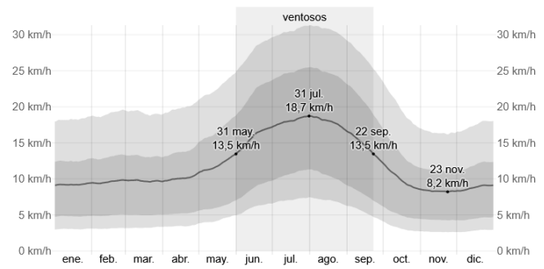
Rosa de vientos de Tabacundo



Nota: Adaptado Meteoblue (http://surl.li/newypr).

Figura 38:

Rosa de vientos de Tabacundo



Nota: Adaptado weatherspark (http://surl.li/eowtkl).

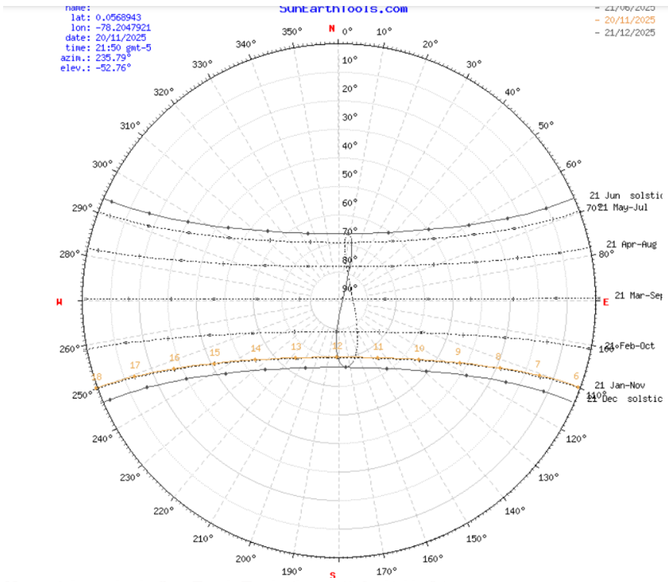
ASOLEAMIENTO

El asoleamiento en Tabacundo se caracteriza por una radiación solar

intensa entre las 10h00 y las 15h00, especialmente en los meses con menor nubosidad. Este comportamiento genera calentamiento directo sobre superficies expuestas y puede afectar la conservación de las flores si no se controlan las áreas donde se realizan actividades de exhibición y almacenamiento. Por esta razón, se vuelve imprescindible incorporar elementos de sombra, cubiertas filtrantes y estrategias pasivas que eviten la incidencia solar directa, manteniendo niveles de iluminación adecuados sin comprometer el confort térmico.

Figura 39:

Carta solar Tabacundo, Ecuador



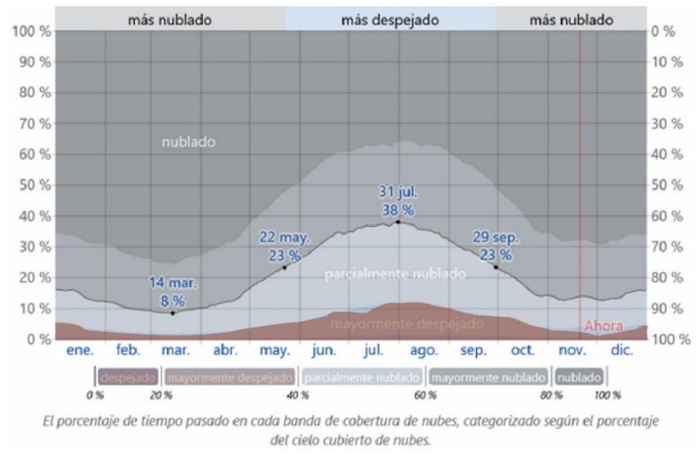
Nota: Adaptado de Sun Earth Tools (https://n9.cl/ekkz0).

NUBES

La nubosidad en Tabacundo varía según la época del año, con periodos de mayor cobertura que generan una iluminación difusa y temperaturas más estables. Esta condición favorece actividades relacionadas con el manejo de flores, ya que reduce la ganancia térmica directa y previene el estrés por calor. Sin embargo, también puede disminuir la luminosidad en ciertos momentos del día, lo que vuelve importante integrar soluciones de iluminación natural controlada, mediante materiales translúcidos o aperturas dirigidas, para garantizar visibilidad adecuada en las áreas de trabajo y circulación.

Figura 40:

Nubosidad en Tabacundo



Nota: Adaptado weatherspark (http://surl.li/eowtkl).

Figura 41::

Parroquia de Tabacundo, ubicación de nuestro proyecto

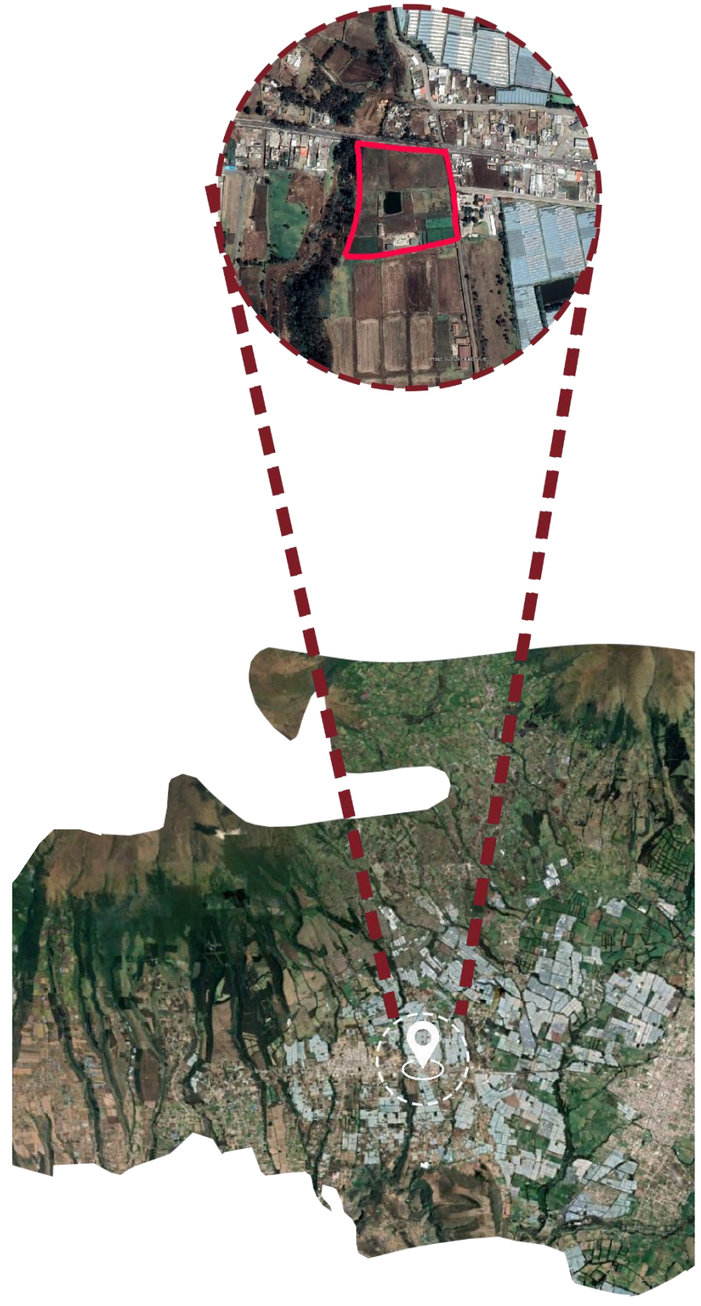


Figura 42:

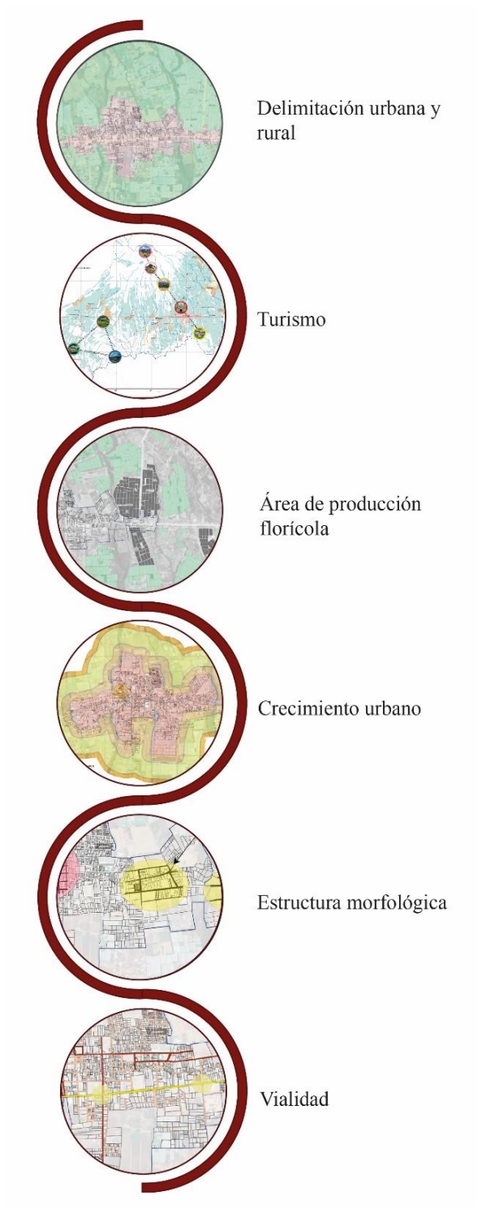
Diagrama informativo delimitación del macro



4,2.1.DELIMITACIÓN DEL MACRO.

Figura 43:

Diagrama informativo delimitación del macro

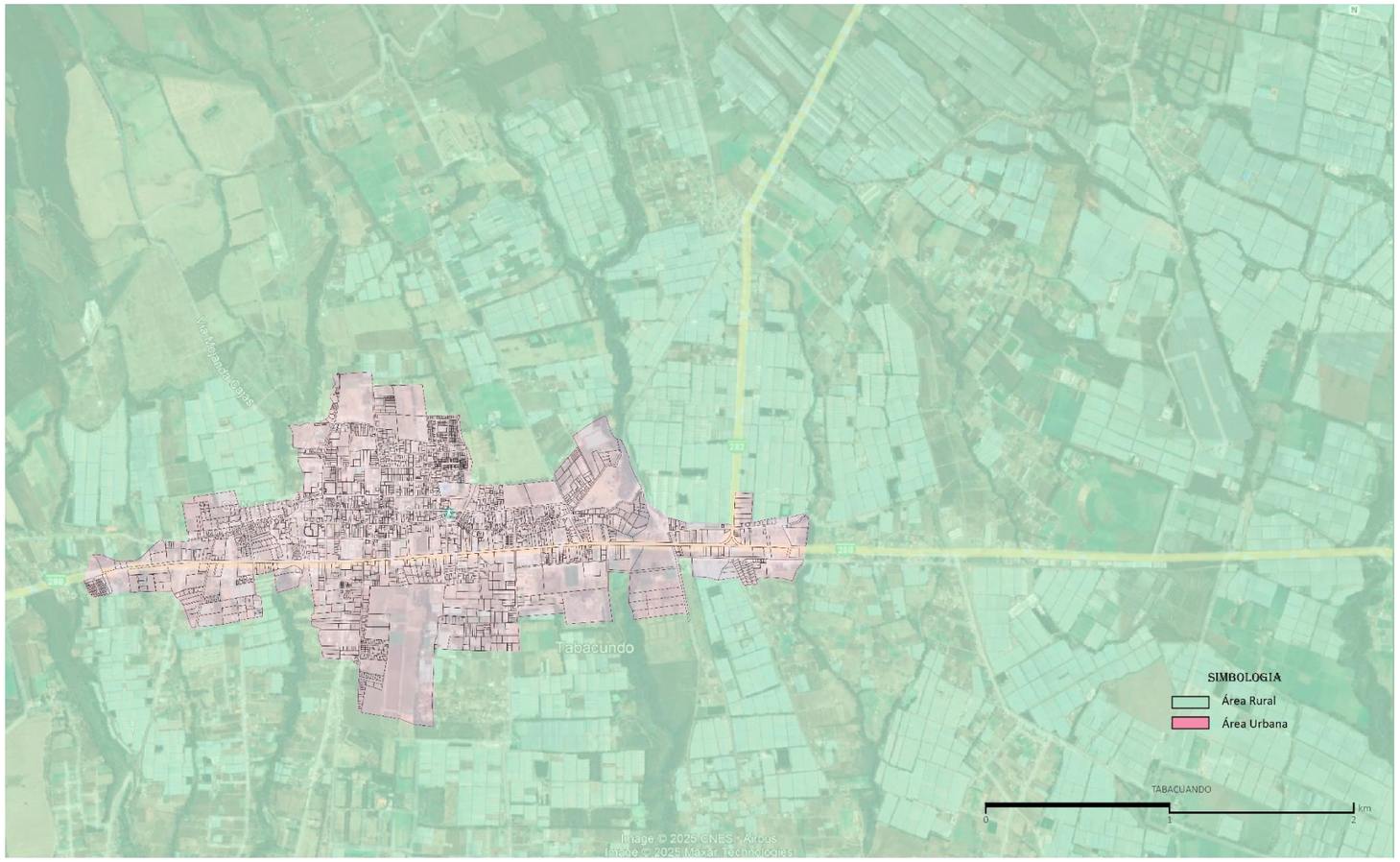


En la delimitación macro, el análisis territorial incorpora un conjunto de capas que permiten comprender las dinámicas estructurales del cantón Pedro Moncayo y su influencia directa sobre la parroquia de Tabacundo. Dentro de esta escala amplia se incluyen los indicadores económicos del cantón, que evidencian la relevancia de la economía campesina, la producción florícola, los servicios y el turismo como ejes estructurantes del desarrollo local. Esta información económica se articula con el mapa turístico, donde destacan atractivos naturales, culturales y paisajísticos que complementan la identidad territorial y fortalecen la actividad económica vinculada a la floricultura. A su vez, se analiza el crecimiento urbano, que muestra cómo la parroquia se ha expandido desde un núcleo consolidado hacia áreas periféricas donde la estructura urbana se vuelve más dispersa y mixta, generando transiciones entre suelo urbano y suelo productivo.

De manera complementaria, en esta escala se incorporan los elementos físico-territoriales que condicionan el comportamiento del territorio, como el mapa del área de producción florícola, que permite identificar la concentración de invernaderos, su interacción con el tejido urbano y su peso dentro de la economía local. También se estudia la estructura morfológica del cantón, que evidencia patrones urbanos más regulares en el centro y configuraciones irregulares hacia los bordes. Finalmente, el análisis incluye la vialidad principal, entendida como el sistema estructurante que articula los flujos entre parroquias, zonas productivas y centros de comercio; esta red es clave para comprender la movilidad de mercancías y personas, así como para establecer criterios de planificación que orienten decisiones futuras dentro del proyecto arquitectónico.

Figura 44:

Delimitación urbano y rural



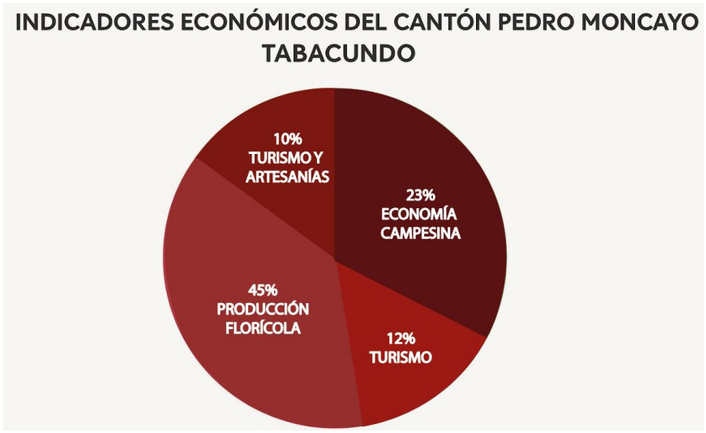
Nota: PUGS Pedro Moncayo

El análisis de la delimitación urbana y rural permite entender la organización territorial de Tabacundo y las transiciones que se producen entre el núcleo consolidado y las áreas productivas periféricas. La delimitación urbana concentra la mayor parte de los servicios, equipamientos, comercio y vivienda, configurando un tejido más denso y estructurado. En contraste, la zona rural evidencia predominancia de suelos agrícolas, áreas de producción florícola y espacios naturales que sostienen la economía local. Esta división revela cómo la parroquia ha crecido de manera gradual, ocupando terrenos cercanos a las vías estructurantes y extendiéndose hacia sectores donde la actividad productiva tiene fuerte presencia.

Asimismo, la lectura territorial de esta delimitación es fundamental para comprender las dinámicas que afectan al sector de estudio, pues el tránsito constante entre lo urbano y lo rural genera flujos de movilidad, intercambio económico y presión sobre la infraestructura existente. La cercanía entre ambos ámbitos evidencia la ausencia de zonas de transición claras, lo que provoca superposición de usos, ocupación informal de bordes viales y carencia de espacios adecuados para actividades productivas asociadas a la floricultura. Este diagnóstico resulta clave para orientar estrategias de ordenamiento que articulen las dos dinámicas territoriales, definan límites operativos más eficientes y permitan proponer un equipamiento que responda a la interacción permanente entre la economía rural y la vida urbana de Tabacundo.

Tabla 8:

Actividad económica rural y urbana



Nota: PUGS Pedro Moncayo

Economía campesin

La economía campesina en el cantón Pedro Moncayo continúa siendo una de las bases tradicionales de subsistencia y comercialización local. Se caracteriza por la producción de cultivos de ciclo corto como maíz, trigo, cebada, quinua, hortalizas y legumbres, actividades que se complementan con crianza de ganado y con la progresiva incorporación de la floricultura. Aunque la tecnología utilizada suele ser tradicional debido a limitaciones económicas y a prácticas heredadas por generaciones, algunas comunidades indígenas están impulsando modelos agroecológicos que fortalecen el autoconsumo y generan ingresos adicionales. La fuerza laboral proviene principalmente del núcleo familiar en las etapas de siembra y cosecha, y la producción se comercializa en mercados clave como Tabacundo, Quito y Otavalo, manteniendo una economía local dinámica pero aún dependiente de la estacionalidad agrícola.

Producción florícola

La producción florícola constituye el pilar económico más relevante del cantón, consolidado desde los años ochenta y responsable de un cambio significativo en la estructura laboral del territorio. Con más de 400 hectáreas destinadas al cultivo y una participación del 25 % en la producción nacional, la floricultura ha impulsado la generación de empleo para mujeres y jóvenes, otorgándole a Pedro Moncayo el reconocimiento de “Capital Mundial de la Rosa”. Sin embargo, este crecimiento trae consigo impactos negativos como contaminación de suelos y ríos, uso intensivo de agroquímicos, problemas de salud derivados de la exposición a sustancias tóxicas y tensiones sociales vinculadas a las largas jornadas laborales y la sobreexplotación. Su mercado se orienta principalmente a la exportación hacia Estados Unidos, Europa y Rusia, lo cual posiciona al cantón en la economía global, pero también lo hace dependiente de la demanda internacional.

Economía de prestación de servicios

El sector de servicios en Pedro Moncayo ha experimentado un crecimiento sostenido debido al dinamismo comercial del cantón, concentrándose principalmente en la cabecera cantonal y en menor medida en las parroquias. Según datos del INEC, más del 25 % de la población trabaja en actividades comerciales o de servicios, entre las que destacan establecimientos relacionados con alimentos, telecomunicaciones, reparación de equipos y servicios personales. Existen 624 negocios registrados, predominando el comercio al por menor y una alta presencia de vendedores informales que complementan el abastecimiento local. Este sector funciona como soporte para las actividades agrícolas y florícolas, pero aún presenta limitaciones en infraestructura, formalización y diversificación económica.

Turismo y artesanía

El turismo y la artesanía representan actividades con alto potencial, pero todavía poco desarrolladas en el cantón. Existen alrededor de 68 iniciativas artesanales registradas, dedicadas a la elaboración de muebles, tejidos, prendas, bolsos y bordados que reflejan la identidad cultural del territorio. No obstante, el desarrollo turístico ha sido limitado debido a la falta de operadores, escasa promoción institucional y ausencia de infraestructura adecuada. Aunque Pedro Moncayo posee atractivos naturales, paisajísticos y patrimoniales valiosos, su percepción actual es la de un punto de tránsito entre Quito y Otavalo, más que un destino consolidado. Esto evidencia la necesidad de una estrategia de puesta en valor que vincule estos recursos con la economía local, fortaleciendo prácticas comunitarias y ampliando alternativas de desarrollo sostenible.

Figura 45:

Actividad económica rural y urbana

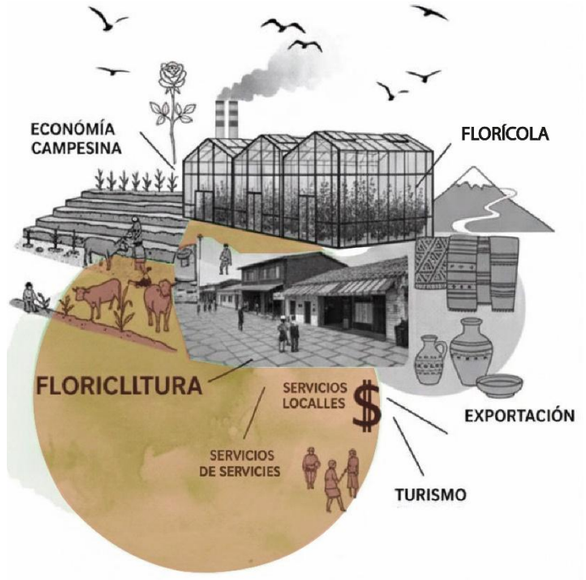
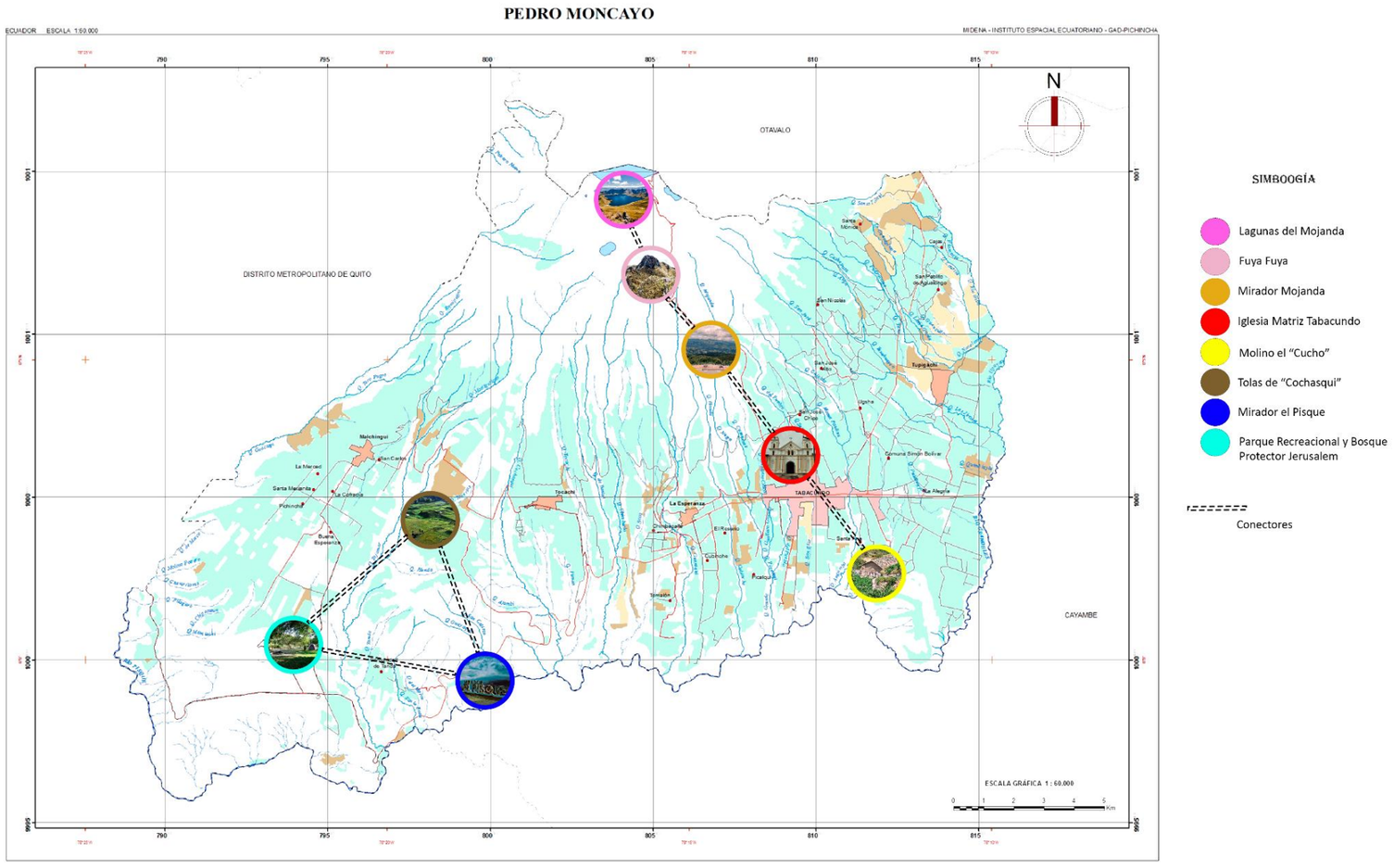


Figura 46:

Mapa Turismo Pedro Moncayo

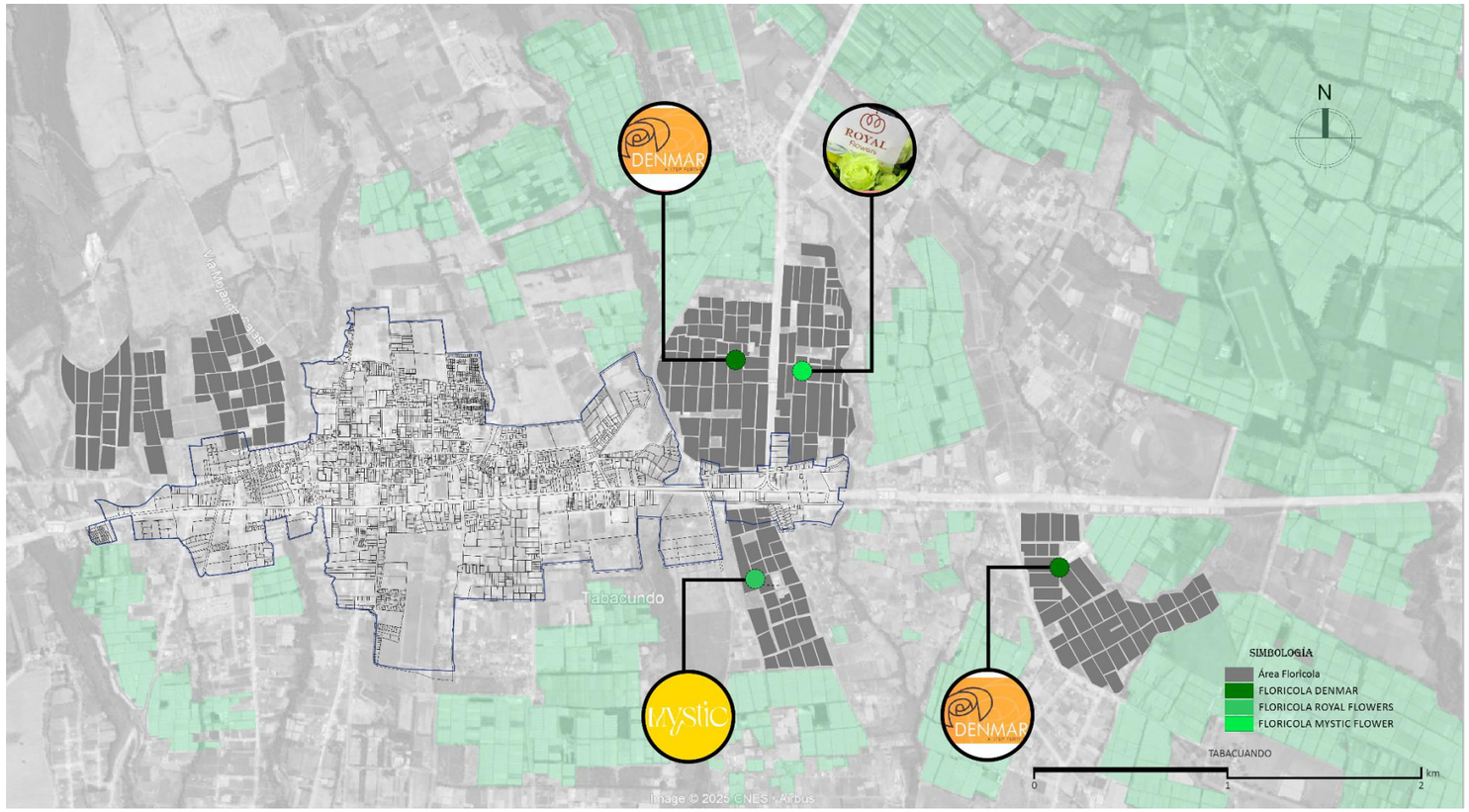


Nota: PUGS Pedro Moncayo

El mapa turístico del cantón Pedro Moncayo permite reconocer un entramado de atractivos naturales, paisajísticos, culturales y arquitectónicos que configuran un territorio con un alto potencial de movilidad recreativa y económica. Elementos como las Lagunas del Mojanda, el cerro Fuya Fuya, el Mirador Mojanda, el Parque Jerusalem, las Tolas de Cochasquí y diversos miradores conforman un corredor turístico que conecta zonas rurales y urbanas mediante rutas paisajísticas y recreativas. A esto se suma la presencia de hitos patrimoniales como la Iglesia Matriz de Tabacundo y el Molino "El Cucho", que refuerzan la memoria histórica del cantón y ofrecen puntos de referencia dentro del paisaje construido.

En este escenario, el análisis turístico adquiere un papel fundamental para el proyecto, ya que evidencia cómo la presencia de estos atractivos genera una oportunidad real para integrar un pabellón florícola que no solo responda a las necesidades de comercialización y movilidad, sino que también pueda convertirse en un punto de interés dentro del recorrido turístico del cantón. De esta manera, el proyecto puede aprovechar los flujos existentes, fortalecer la economía circular mediante la vinculación entre producción y consumo local, y consolidar un espacio que refleje la identidad territorial basada en el paisaje, la floricultura y el uso sostenible del territorio.

Figura 47:
Área de producción florícola



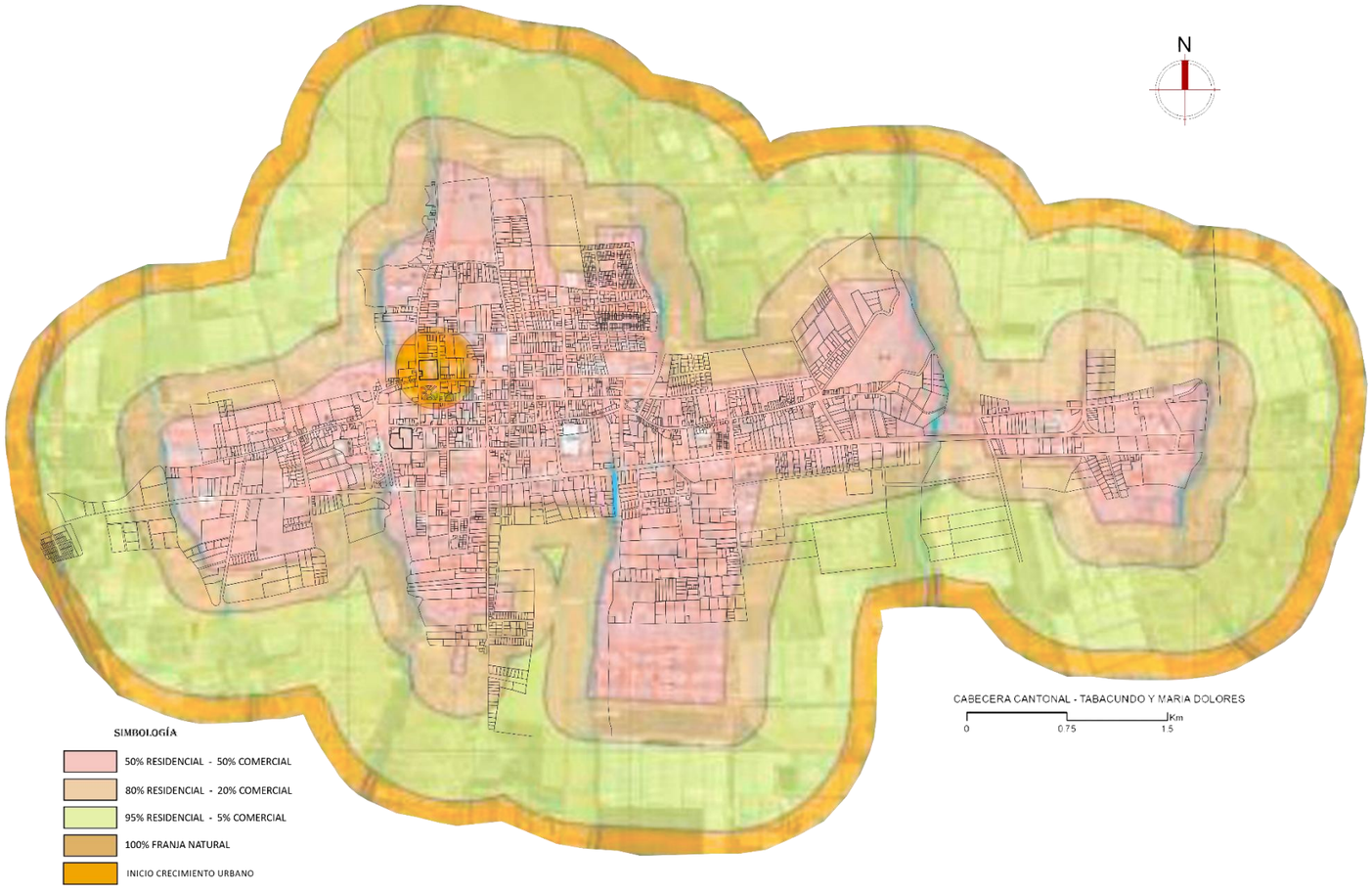
Nota: PUGS Pedro Moncayo

El análisis territorial evidencia que las áreas florícolas de Tabacundo se distribuyen principalmente en los bordes urbanos y zonas rurales inmediatas, formando grandes extensiones de invernaderos altamente tecnificados. Estas superficies constituyen los principales polos de producción del cantón y representan una de las actividades económicas más relevantes del territorio. La concentración de estas plantaciones en bloques continuos refleja un modelo de ocupación intensiva del suelo, donde la floricultura ha moldeado el paisaje, la estructura parcelaria y el uso del suelo en torno a la dinámica exportadora de rosas. Esta configuración espacial confirma el papel de Tabacundo como un nodo estratégico dentro de la cadena florícola nacional.

Asimismo, el mapa permite identificar tres grandes núcleos florícolas que rodean al área urbana, evidenciando su cercanía con el sector Rosimbar, donde se desarrolla el estudio. Esta proximidad explica la intensa presencia de rutas de transporte, la constante circulación de vehículos de carga y la necesidad de espacios adecuados para la entrega, recepción y comercialización de flores. La magnitud de estas áreas productivas y su interrelación con la movilidad local justifican la pertinencia de un equipamiento especializado que organice estos flujos y mejore las condiciones de trabajo y comercio. Estos polígonos florícolas no solo representan la principal actividad económica del cantón, sino que también condicionan las dinámicas urbanas y el desarrollo de propuestas como el pabellón florícola planteado en el proyecto.

Figura 48:

Crecimiento urbano

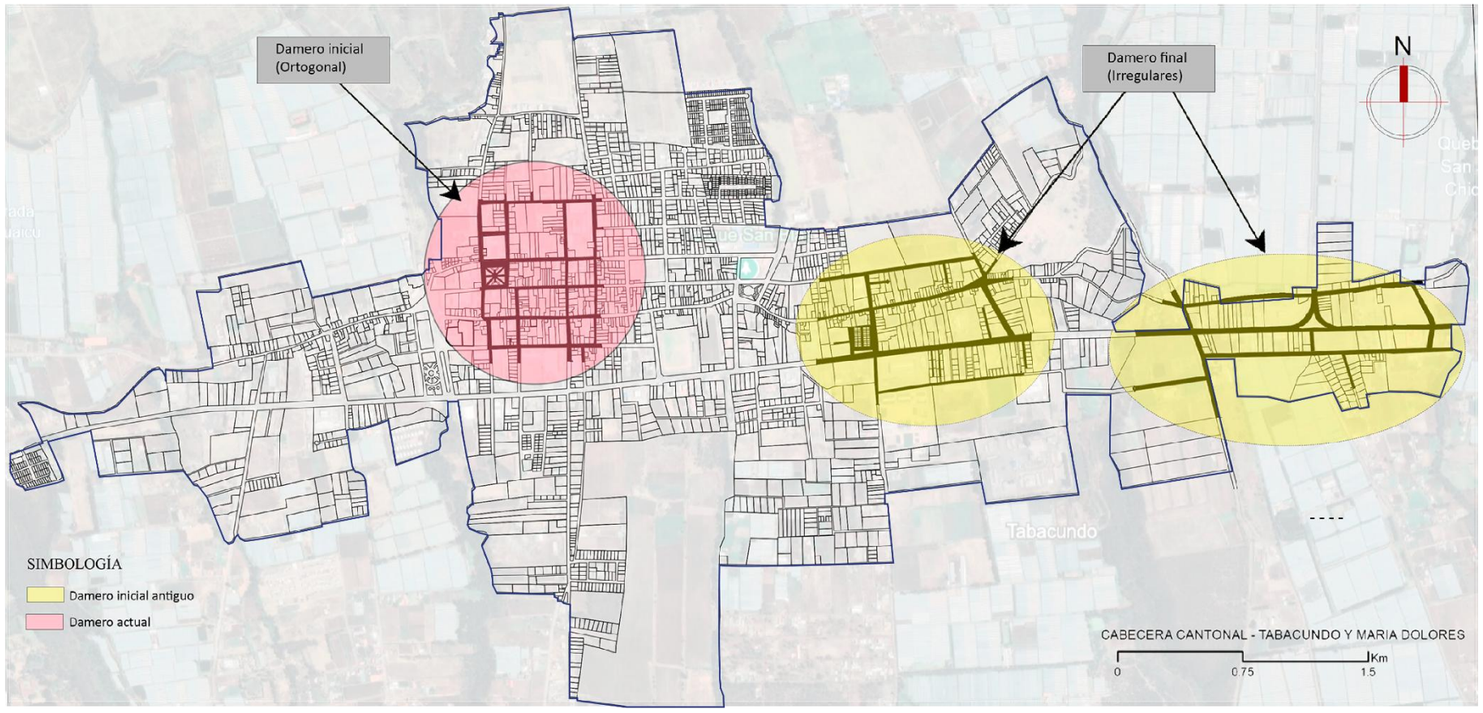


Nota: PUGS Pedro Moncayo

El mapa de crecimiento urbano evidencia la evolución espacial de Tabacundo a lo largo del tiempo, mostrando cómo el núcleo tradicional se consolidó inicialmente mediante un damero ortogonal que dio forma al centro histórico y a las primeras áreas de ocupación. A partir de este punto de origen, el tejido urbano comenzó a expandirse de manera progresiva siguiendo los principales ejes viales, generando nuevos sectores residenciales y comerciales que se integraron al trazado existente. Esta expansión revela una transición desde una estructura ordenada hacia configuraciones más irregulares, especialmente en las zonas de borde, donde el crecimiento respondió a necesidades inmediatas de ocupación más que a una planificación integral.

Asimismo, el mapa permite identificar las áreas de expansión reciente, caracterizadas por un crecimiento disperso y fragmentado que convive con amplias superficies destinadas a la producción florícola. Esta coexistencia entre lo urbano y lo productivo muestra las tensiones propias de un territorio en transformación, donde la demanda de suelo para vivienda y comercio compite con la presencia consolidada de invernaderos. El análisis del crecimiento urbano resulta esencial para comprender la dinámica actual del cantón, reconocer los patrones de ocupación y establecer lineamientos que permitan una intervención coherente y sostenible en el sector de estudio.

Figura 49:
Estructura morfológica

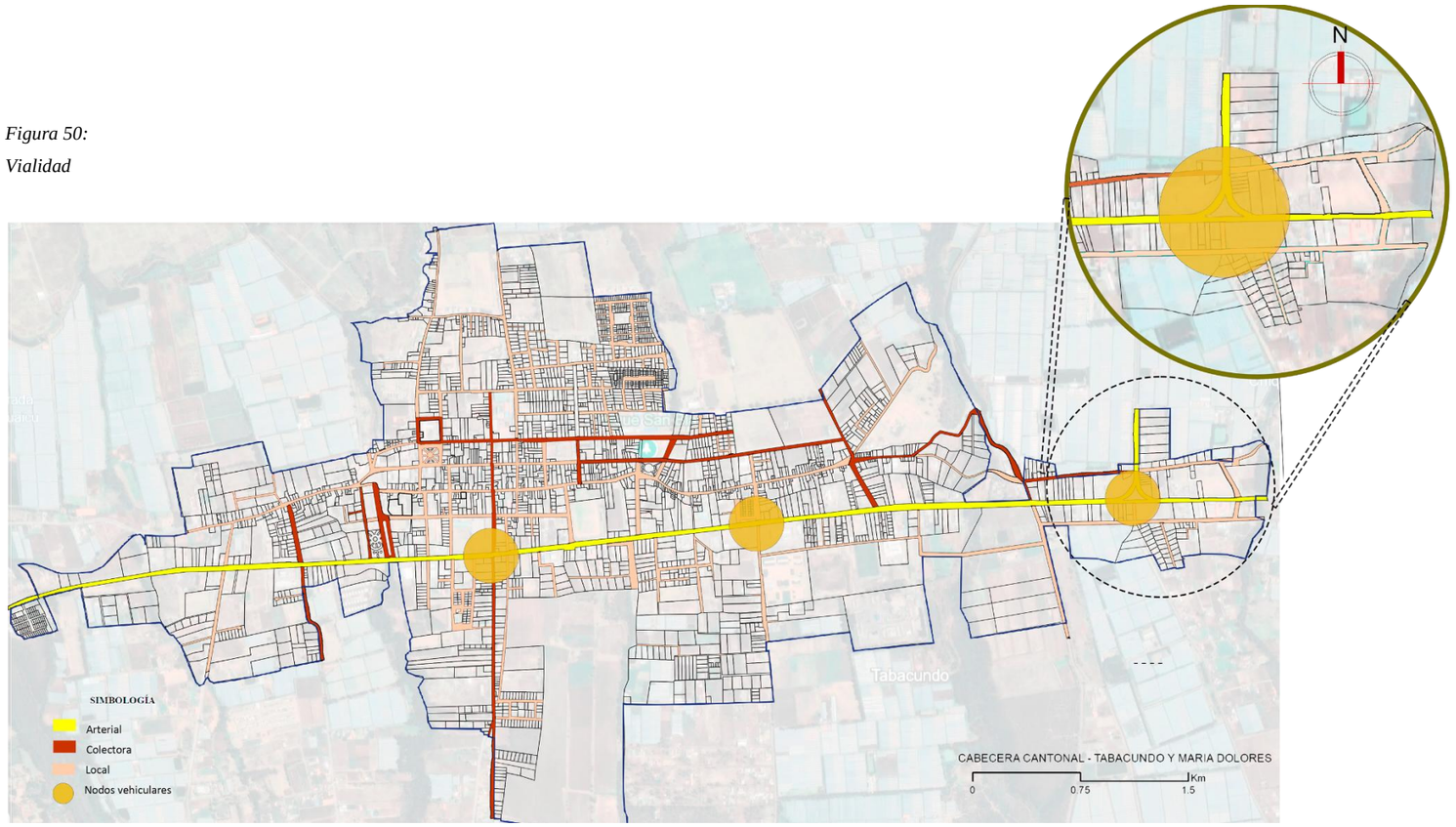


Nota: PUGS Pedro Moncayo

El análisis de la estructura morfológica de Tabacundo evidencia un núcleo urbano inicial organizado bajo un damero ortogonal compacto, propio de la traza fundacional. Esta zona central presenta manzanas regulares, continuidad en las alineaciones y una distribución ordenada de usos, lo que refleja una etapa de planificación más controlada y coherente. En este sector se concentran los servicios tradicionales, equipamientos y actividades comerciales históricas, consolidando un tejido urbano estable y de fácil legibilidad.

En contraste, las áreas de expansión hacia el este y el oeste muestran una morfología más irregular, resultado del crecimiento espontáneo y la influencia directa de la actividad florícola. Las parcelaciones se vuelven fragmentadas, las manzanas adoptan formas y dimensiones variables, y la red vial pierde jerarquía y continuidad, generando dificultades de movilidad y organización espacial. Dentro de esta expansión se ubica el sector de la Y, donde confluyen vías principales y comercio informal, evidenciando una estructura urbana menos integrada y con mayores necesidades de ordenamiento. Esta lectura morfológica permite comprender cómo la evolución del territorio condiciona los problemas actuales y la pertinencia del proyecto propuesto.

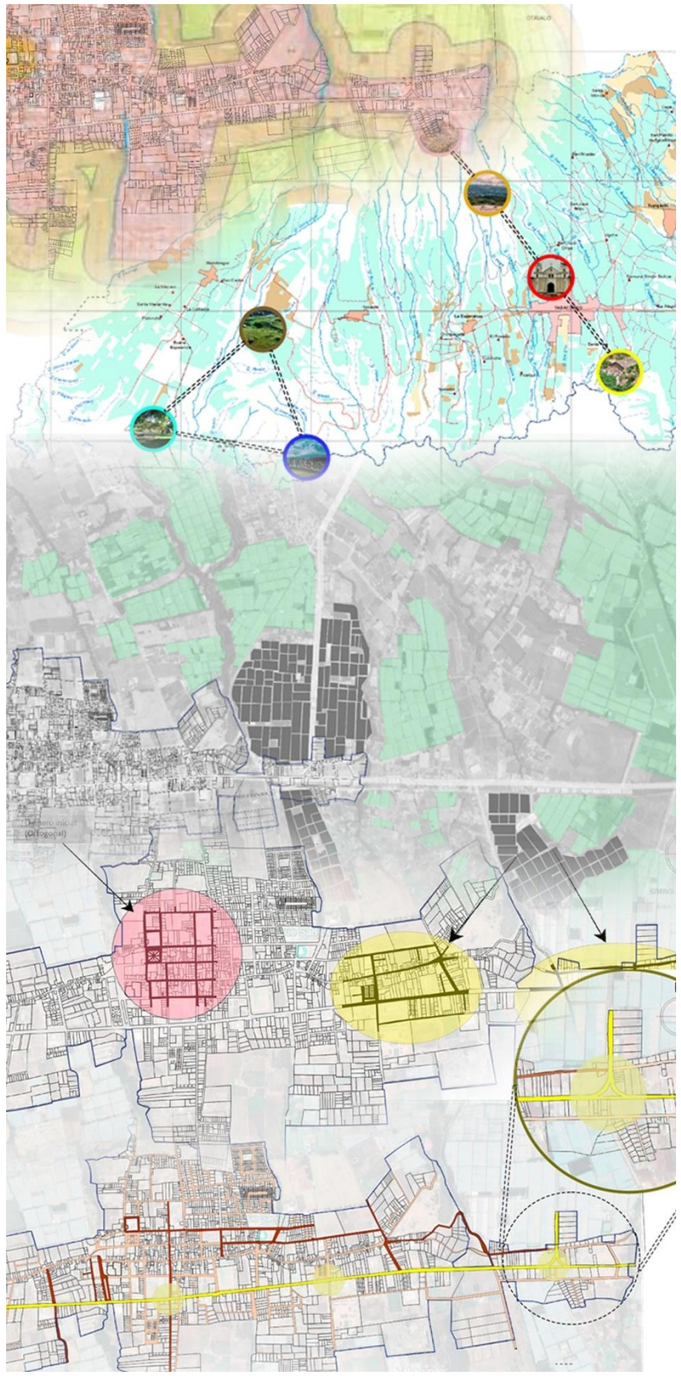
Figura 50:
Vialidad



Nota: PUGS Pedro Moncayo

El análisis de la red vial de Tabacundo evidencia una estructura jerarquizada compuesta por vías arteriales, colectoras y locales que organizan la movilidad urbana y conectan las diferentes zonas productivas y residenciales del cantón. La vía arterial principal que atraviesa longitudinalmente la ciudad actúa como el eje estructurante del territorio, concentrando el mayor flujo vehicular y articulando la conexión con las parroquias rurales y las áreas florícolas circundantes. Las vías colectoras se despliegan perpendicularmente a este eje, permitiendo la distribución del tránsito hacia los barrios y manzanas interiores, mientras que la red de vías locales da soporte a la movilidad de pequeña escala, vinculada a actividades residenciales y de comercio cotidiano.

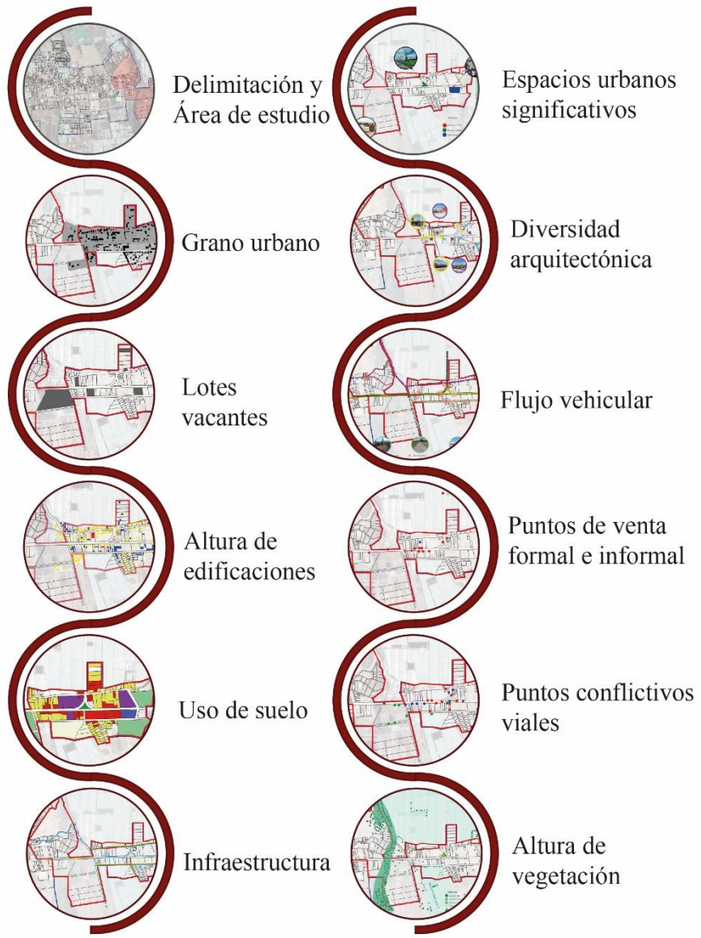
Dentro de esta red, los nodos vehiculares identificados especialmente el ubicado en el sector de la Y representan puntos críticos donde convergen flujos provenientes de zonas productivas florícolas y de los corredores interparroquiales. Estos nodos evidencian conflictos de circulación, saturación en horas pico y presencia de comercio informal, lo que afecta la eficiencia del tránsito y la seguridad de peatones y trabajadores florícolas. Su identificación es clave para el proyecto, ya que muestra la necesidad de infraestructura adecuada para la carga y descarga de flores, espacios de espera y ordenamiento del comercio, elementos esenciales para mejorar el funcionamiento urbano y proponer un equipamiento que responda a las dinámicas reales del territorio.



4.2.2. DELIMITACIÓN DEL MESO.

Figura 51:

Diagrama informativo delimitación del macro

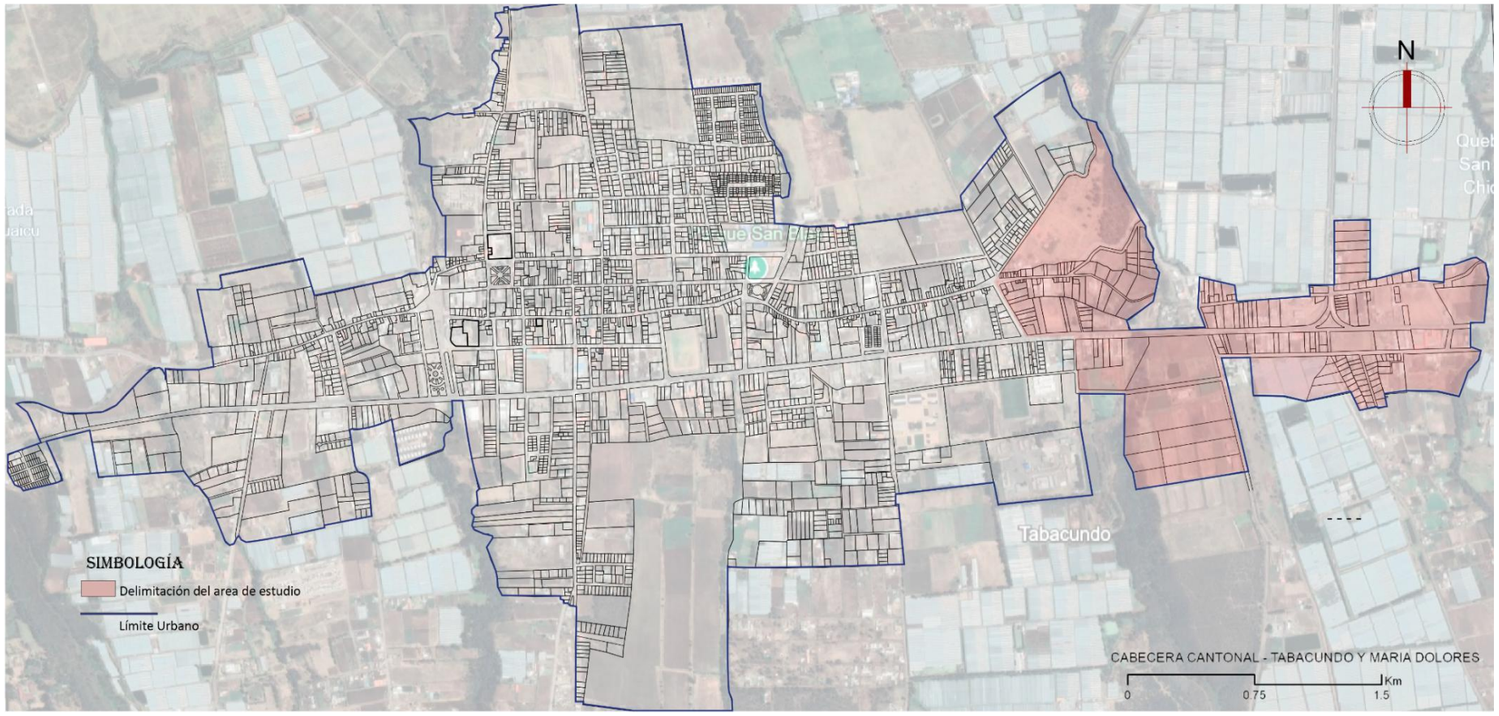


En la escala meso, el análisis se enfoca en la delimitación urbana de Tabacundo y en la definición clara y precisa del área de estudio, correspondiente al sector Rosimbar, donde convergen actividades comerciales, productivas y de movilidad asociadas a la floricultura. Esta escala permite comprender la estructura interna del tejido urbano a través de variables como el grano urbano, que revela la coexistencia de lotes pequeños, medianos y grandes en una configuración irregular que combina vivienda dispersa, comercio y estructuras improvisadas. A ello se suma el estudio de lotes vacantes, los cuales evidencian vacíos urbanos significativos que pueden convertirse en oportunidades estratégicas para nuevas infraestructuras o espacios públicos. Asimismo, la altura de edificaciones muestra un predominio de construcciones de baja escala (uno y dos pisos) que consolidan un paisaje urbano horizontal y una morfología poco densa, coherente con el carácter transicional del sector.

Esta lectura se complementa con capas funcionales que permiten entender las dinámicas del sector, como la localización de puntos de venta formales e informales, donde la mayor concentración corresponde al comercio informal distribuido a lo largo de la vía E-35. También se identifican puntos conflictivos viales, asociados a maniobras de carga y descarga, cruces peatonales no regulados y congestión vehicular. El uso de suelo evidencia una mezcla de actividades productivas, comerciales y residenciales sin una zonificación clara, mientras que los espacios urbanos significativos —como el centro de salud, la unidad educativa y el monumento a la rosa— actúan como nodos estructurantes dentro del área.

Figura 52:

Delimitación urbana y el área de estudio



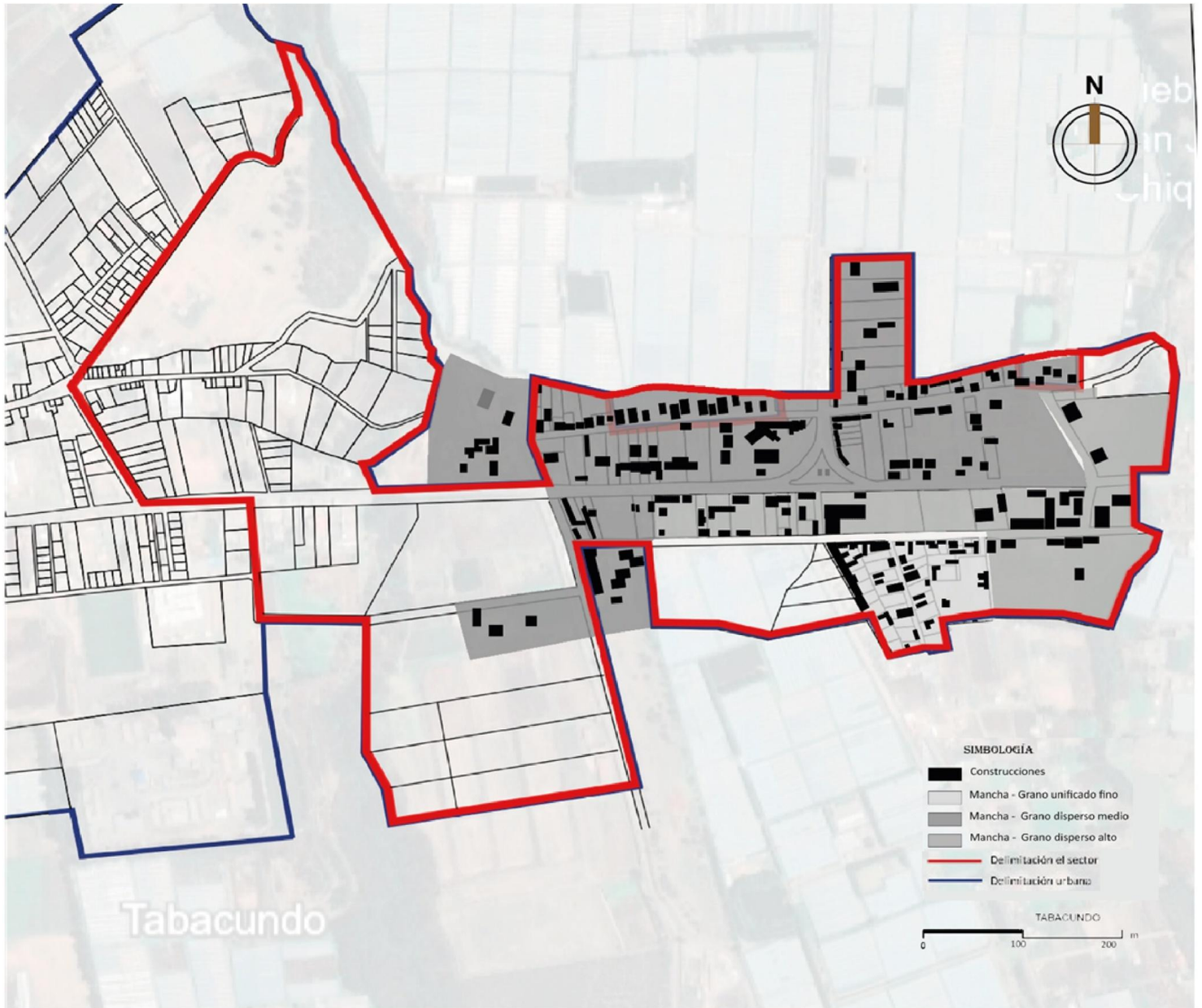
Nota: PUGS Pedro Moncayo

La delimitación urbana del cantón Pedro Moncayo, específicamente de la parroquia de Tabacundo, establece el marco espacial dentro del cual se desarrolla el análisis territorial. Esta línea de contorno define el límite formal del área consolidada, permitiendo distinguir los sectores que forman parte del núcleo urbano y aquellos que corresponden a zonas de transición hacia lo rural. Su identificación es fundamental para comprender cómo se distribuyen las actividades económicas, la infraestructura vial y los patrones de crecimiento que han configurado la estructura actual del asentamiento. Asimismo, proporciona un marco de referencia para evaluar la relación entre el sistema florícola, el comercio y la movilidad que caracteriza a Tabacundo.

Dentro de esta delimitación general, se identifica un área específica de estudio que corresponde al sector Rosimbar, ubicado en la intersección conocida como la Y. Este polígono delimitado permite focalizar el diagnóstico en un punto estratégico donde convergen flujos urbanos y rurales, generando dinámicas intensas de circulación, entrega de productos florícolas y comercio tanto formal como informal. La definición precisa de este sector facilita el análisis de los conflictos de uso del espacio público, la organización del tránsito y las condiciones de accesibilidad, aspectos que resultan claves para orientar la propuesta de un equipamiento que responda a las necesidades reales del territorio.

Figura 53:

Grano urbano



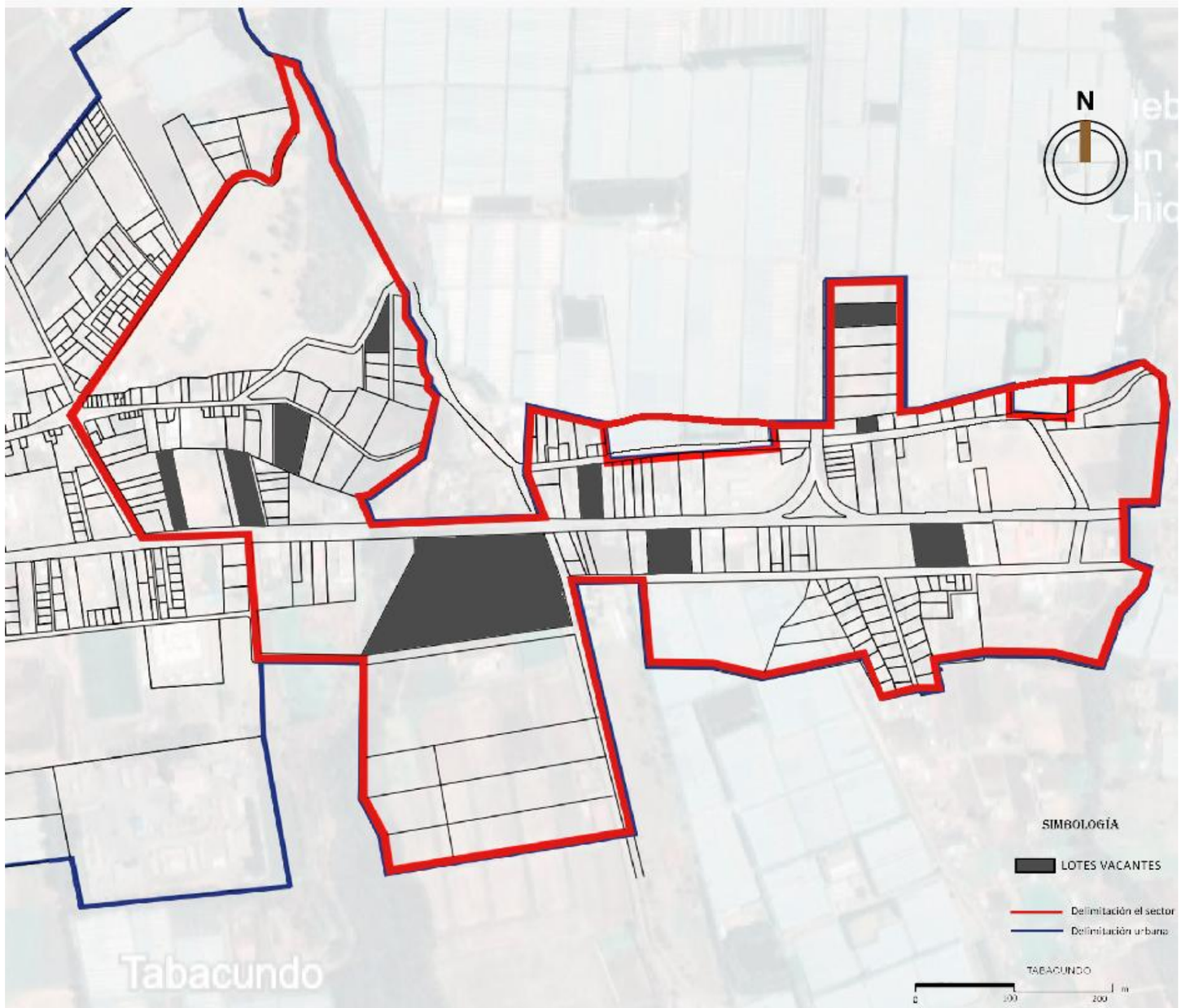
Nota: PUGS Pedro Moncayo

El grano urbano del sector Rosimbar en Tabacundo se caracteriza por una fuerte irregularidad, resultado de un crecimiento espontáneo vinculado principalmente a la actividad florícola. Los lotes presentan tamaños y formas muy variables, y las edificaciones se distribuyen sin una continuidad clara, combinando viviendas dispersas, bodegas, pequeños locales y estructuras improvisadas que responden a necesidades puntuales más que a una planificación formal. Esta mezcla de usos y escalas produce un tejido urbano fragmentado que actúa como zona de transición entre lo rural y lo urbano.

Además, la presencia de comercio informal y espacios temporales para la entrega de flores genera un grano urbano grueso y discontinuo, con ocupación sobre los bordes viales y vacíos intermedios que dificultan la lectura morfológica del sector. Esta condición evidencia la falta de ordenamiento y la necesidad de infraestructura adecuada para organizar las actividades productivas, mejorar la movilidad y definir una estructura espacial más coherente. Por ello, el sector de la Y demanda una intervención arquitectónica y urbana que consolide el tejido, articule los flujos existentes y dé soporte a la dinámica florícola que caracteriza al área.

Figura 54:

Lotes vacante

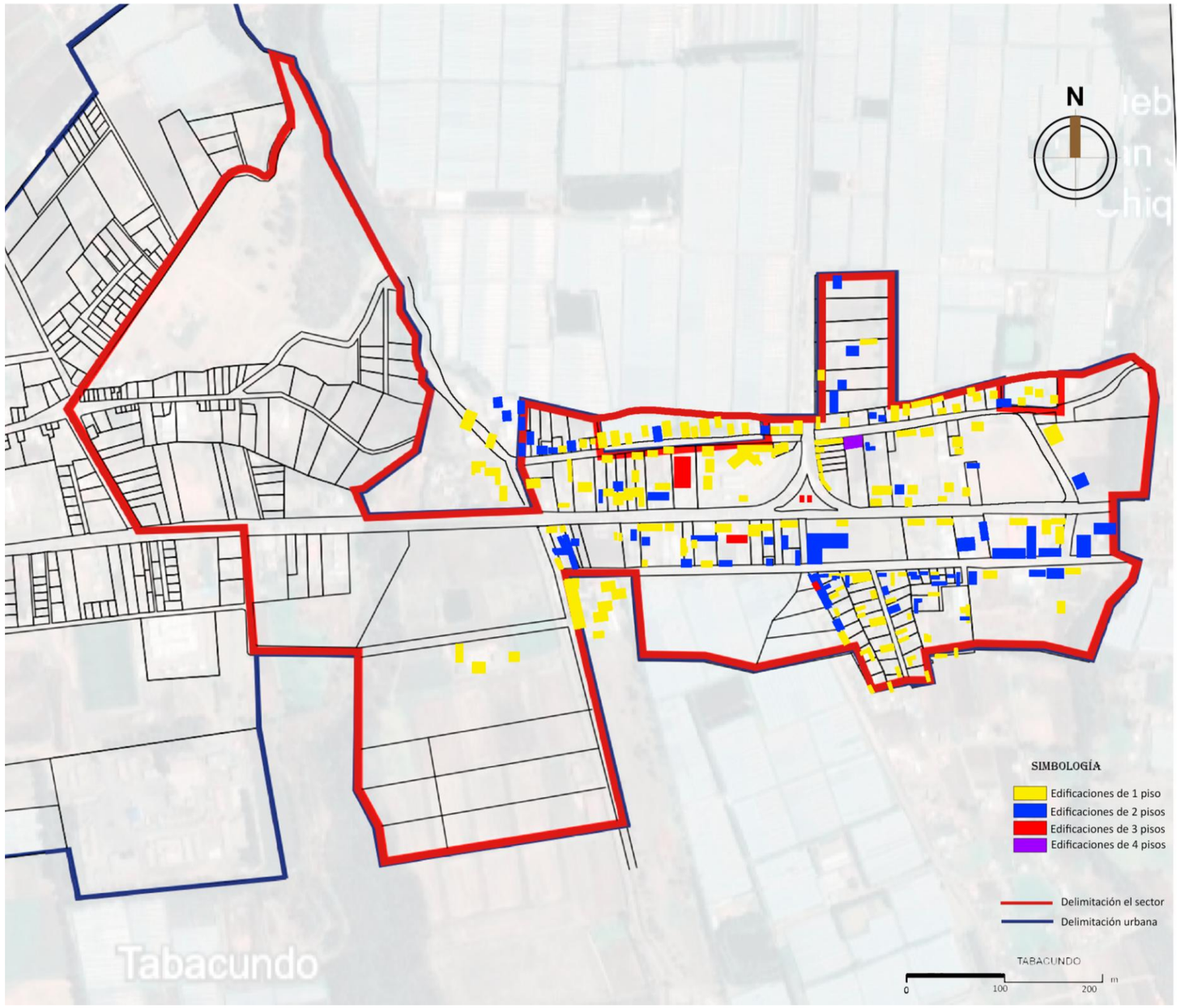


Nota: PUGS Pedro Moncayo

El mapa de lotes vacantes en el sector Rosimbar permite identificar los espacios sin edificación dentro del tejido urbano y su potencial para futuras transformaciones. Estos vacíos urbanos se distribuyen de manera irregular, generando interrupciones en la continuidad del grano de lo edificado y evidenciando un patrón de ocupación fragmentado que combina áreas de ocupación con amplios terrenos sin uso definido. La presencia de estos lotes responde, en gran parte, a dinámicas productivas asociadas a la floricultura, donde ciertos predios son utilizados temporalmente para actividades complementarias o permanecen sin desarrollar debido a su cercanía con zonas de carga y descarga. En conjunto, estos espacios muestran la falta de una estructura urbana clara y representan oportunidades estratégicas para introducir equipamientos o infraestructuras que mejoren la organización del sector.

Asimismo, los lotes vacantes ofrecen un alto potencial de intervención, ya que pueden funcionar como puntos clave para ordenar la movilidad, mejorar la relación entre usos productivos y comerciales, o consolidar áreas destinadas al espacio público. Su lectura en el mapa permite entender cómo estos vacíos podrían actuar como articuladores urbanos, conectando zonas dispersas y aportando continuidad al tejido. En el marco del proyecto, estos terrenos constituyen posibles alternativas para implantar un equipamiento florícola que responda a las necesidades detectadas en el diagnóstico, pues permiten plantear soluciones urbanas y arquitectónicas sin desplazar actividades existentes y con una mejor integración a la estructura vial del sector.

Figura 55:
Altura de edificaciones



Nota: PUGS Pedro Moncayo

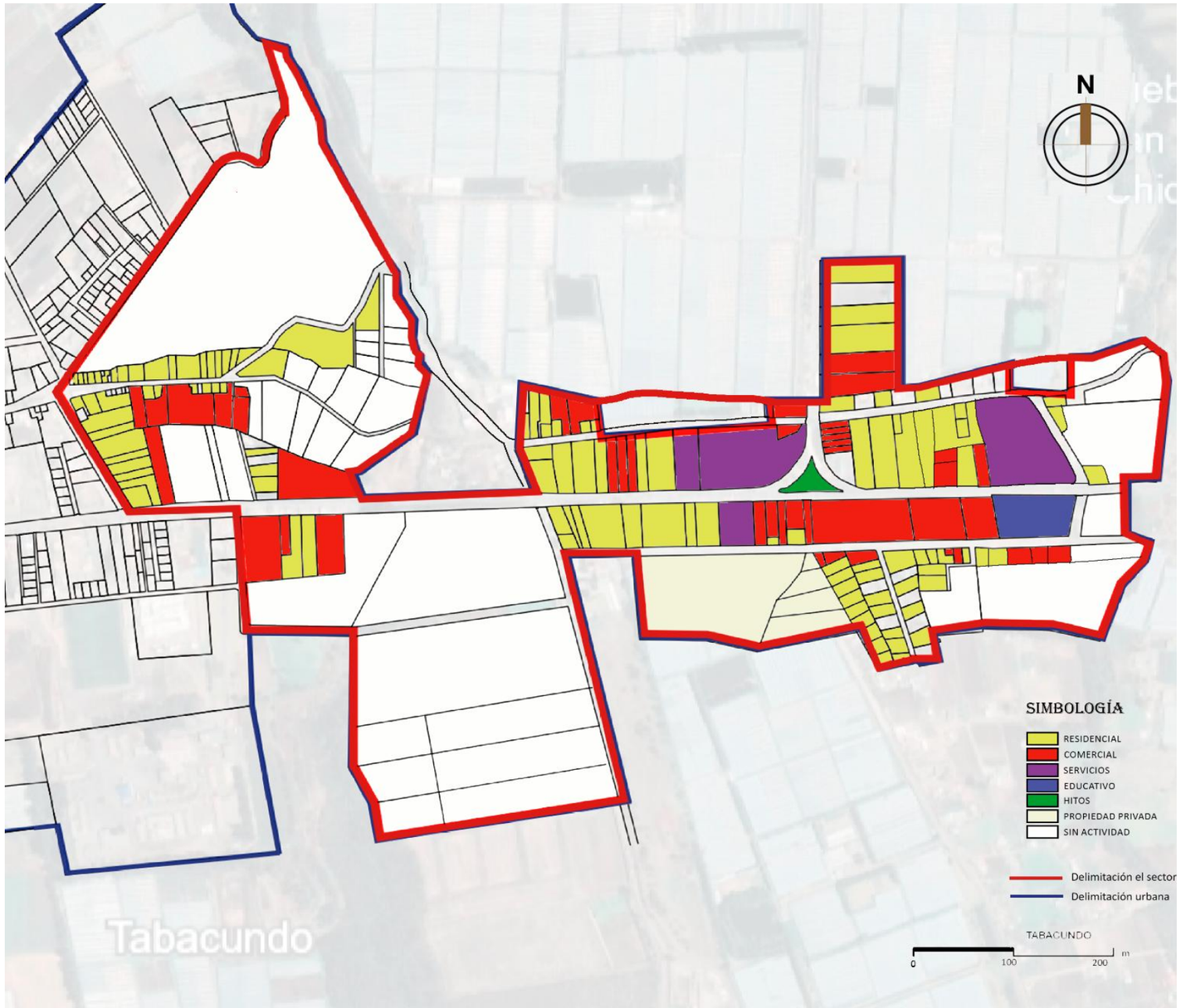
El mapa de alturas de edificación en el sector Rosimbar evidencia un tejido urbano de baja altura, donde aproximadamente el 60% de las edificaciones corresponde a un piso y cerca del 30% alcanza dos pisos. El porcentaje restante se reparte entre edificaciones de tres pisos, alrededor del 8%, y de cuatro pisos, cerca del 2%.

La ausencia de volúmenes altos genera una imagen territorial abierta, con amplias visuales hacia el entorno rural y hacia las zonas florícolas que rodean el área. Esta morfología responde a las dinámicas productivas y al carácter transicional del sector, donde la infraestructura permanente es limitada y gran parte de las actividades se desarrolla en estructuras temporales o semipermanentes.

Esta baja altura también revela un potencial significativo para intervenciones arquitectónicas que busquen consolidar el sector sin alterar su escala humana. La lectura del mapa permite identificar sectores donde sería viable introducir equipamientos de mayor presencia volumétrica —como el pabellón florícola— sin generar impactos negativos en la percepción del paisaje ni en las dinámicas circulatorias del área. Al mismo tiempo, la homogeneidad en las alturas facilita propuestas que articulen mejor las edificaciones existentes con nuevos espacios públicos, mejorando la coherencia del tejido y aportando orden en un entorno caracterizado por la dispersión y la informalidad constructiva.

Figura 56:

Uso de suelos

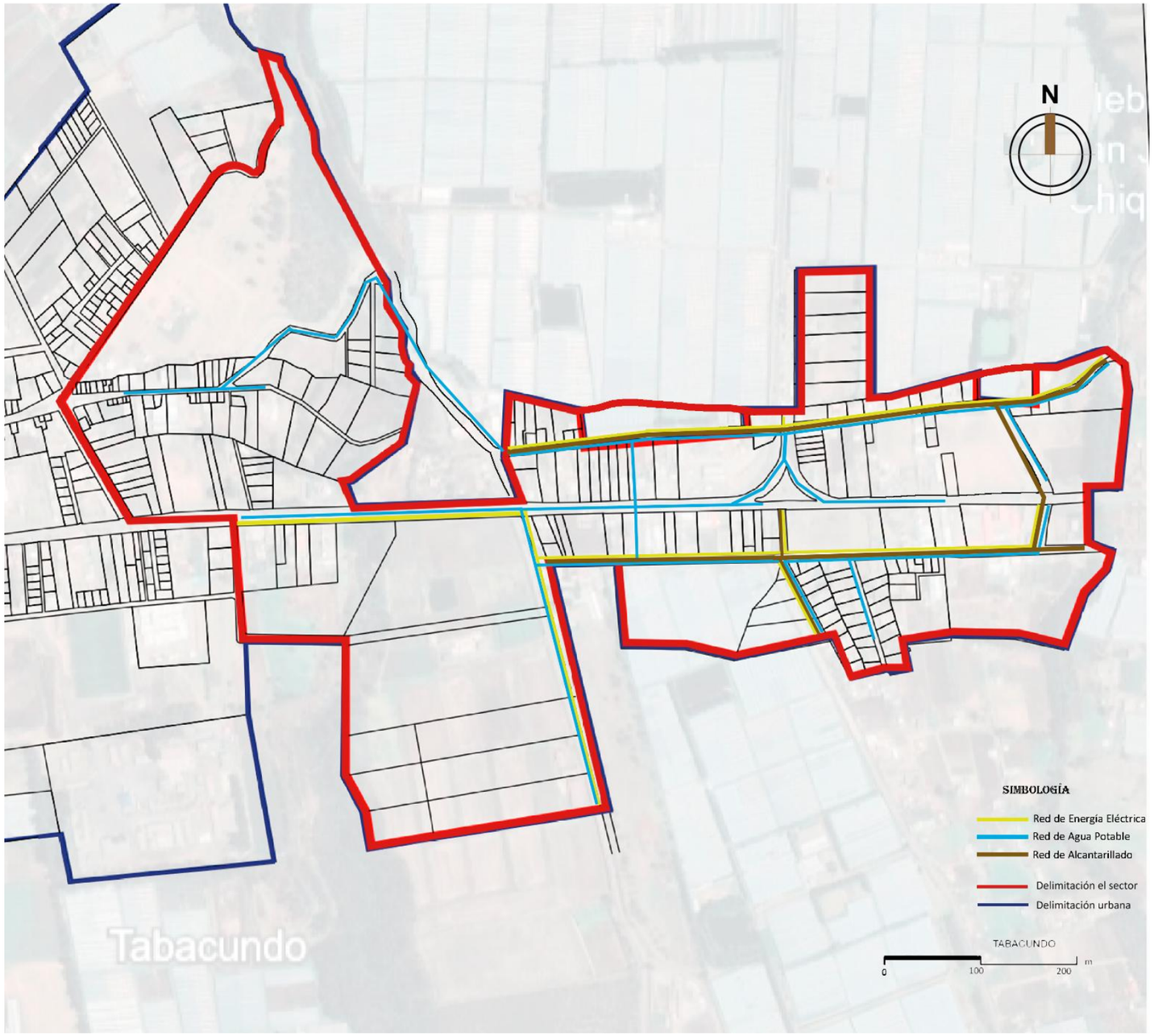


Nota: PUGS Pedro Moncayo

El mapa de uso de suelo del sector Rosimbar revela un territorio con una fuerte mezcla de funciones, donde los usos comerciales, residenciales y productivos se encuentran superpuestos sin una organización clara. La actividad comercial vinculada a la venta de flores domina el borde vial principal, operando mayoritariamente de manera informal y generando un uso intensivo del espacio público. A su vez, los usos residenciales se insertan de manera dispersa entre lotes vacantes y predios productivos, lo que evidencia una transición incompleta entre los límites urbanos y el entorno rural. Esta distribución irregular de actividades genera un tejido poco definido y con escasa jerarquía espacial, dificultando la lectura del sector y su funcionamiento cotidiano.

Asimismo, el mapa muestra una notable presencia de suelo productivo florícola en las inmediaciones, lo que refuerza la importancia del sector como punto estratégico dentro de la cadena logística de la rosa. Sin embargo, esta cercanía también genera impactos sobre el uso urbano, como movilidad saturada, estacionamientos improvisados y ausencia de infraestructura específica para la operación comercial. Estas condiciones evidencian la necesidad de replantear la zonificación y las relaciones entre los usos existentes, de manera que el proyecto pueda consolidar áreas funcionales, ordenar las dinámicas de comercio y articular de forma más eficiente la interacción entre lo urbano, lo productivo y lo comercial.

Figura 57:
Infraestructura



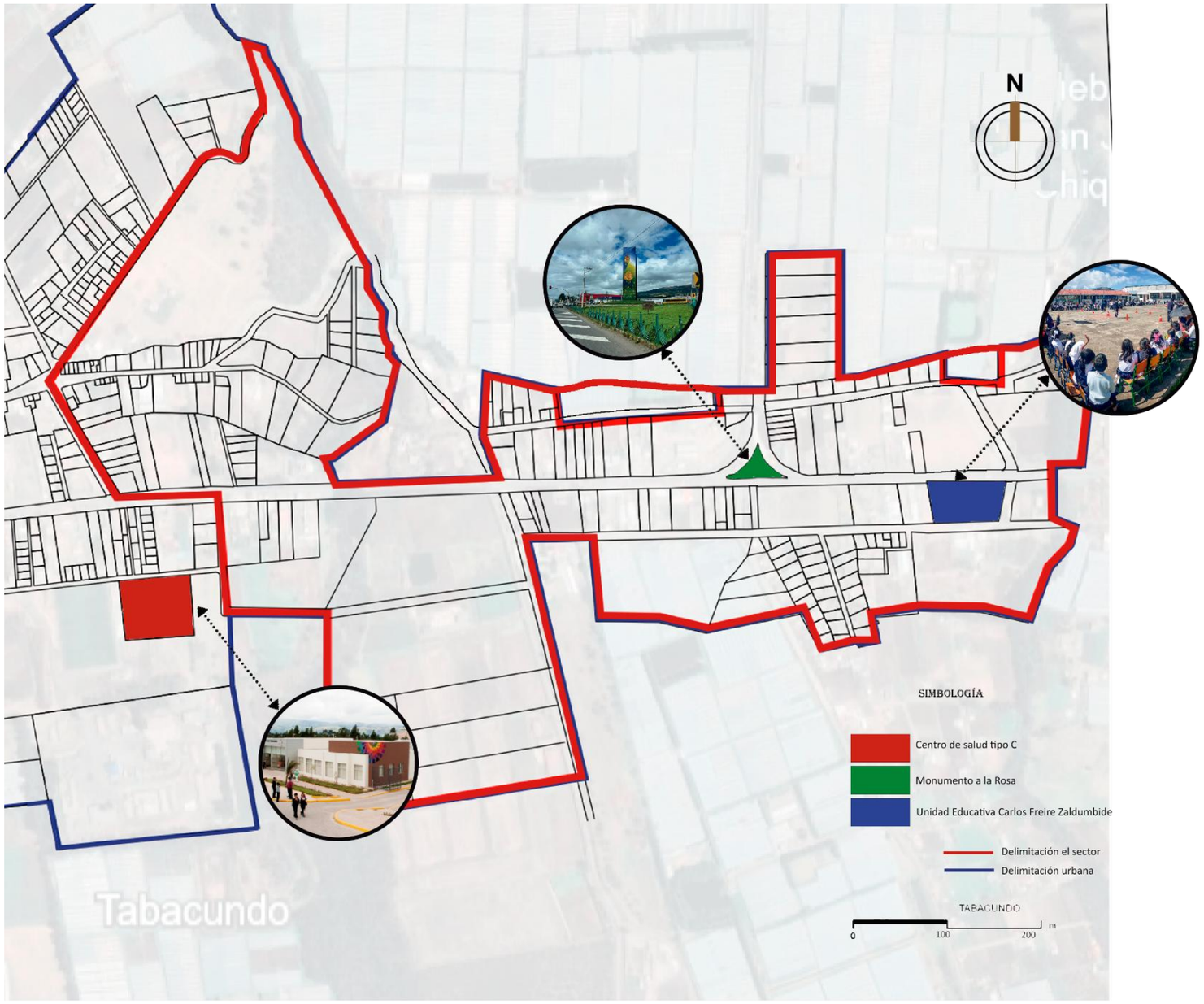
Nota: PUGS Pedro Moncayo

El diagnóstico de infraestructura del sector Rosimbar evidencia una marcada precariedad en los servicios básicos que acompañan la vía, siendo la ausencia de energía eléctrica uno de los problemas más críticos. La falta de iluminación pública genera condiciones de inseguridad, limita la operación de los comercios en horarios extendidos y reduce la visibilidad para vehículos y peatones durante la madrugada, momento en que circula gran parte de la carga florícola. Esta carencia también impide la instalación de señalética luminosa, semáforos, cámaras de control u otros elementos que podrían ayudar a organizar la movilidad. En conjunto, la falta de energía eléctrica afecta directamente la funcionalidad del espacio público y deteriora la calidad del entorno urbano.

Asimismo, la inexistencia de infraestructura eléctrica se suma a otras deficiencias como la falta de veredas formales, drenajes adecuados, paradas designadas y puntos de abastecimiento para actividades productivas. Esta combinación de carencias obliga a que muchas operaciones se realicen bajo condiciones improvisadas, utilizando linternas, luces de vehículos o elementos temporales que no resuelven las necesidades reales del sector. La falta de electricidad también limita futuras intervenciones, pues condiciona la posibilidad de instalar equipamientos, sistemas de control o iluminación arquitectónica. Identificar esta problemática es fundamental para orientar el proyecto hacia soluciones que no solo ordenen la actividad florícola, sino que garanticen un entorno seguro, operativo y compatible con el crecimiento urbano de Tabacundo.

Figura 58:

Espacios urbanos significativo

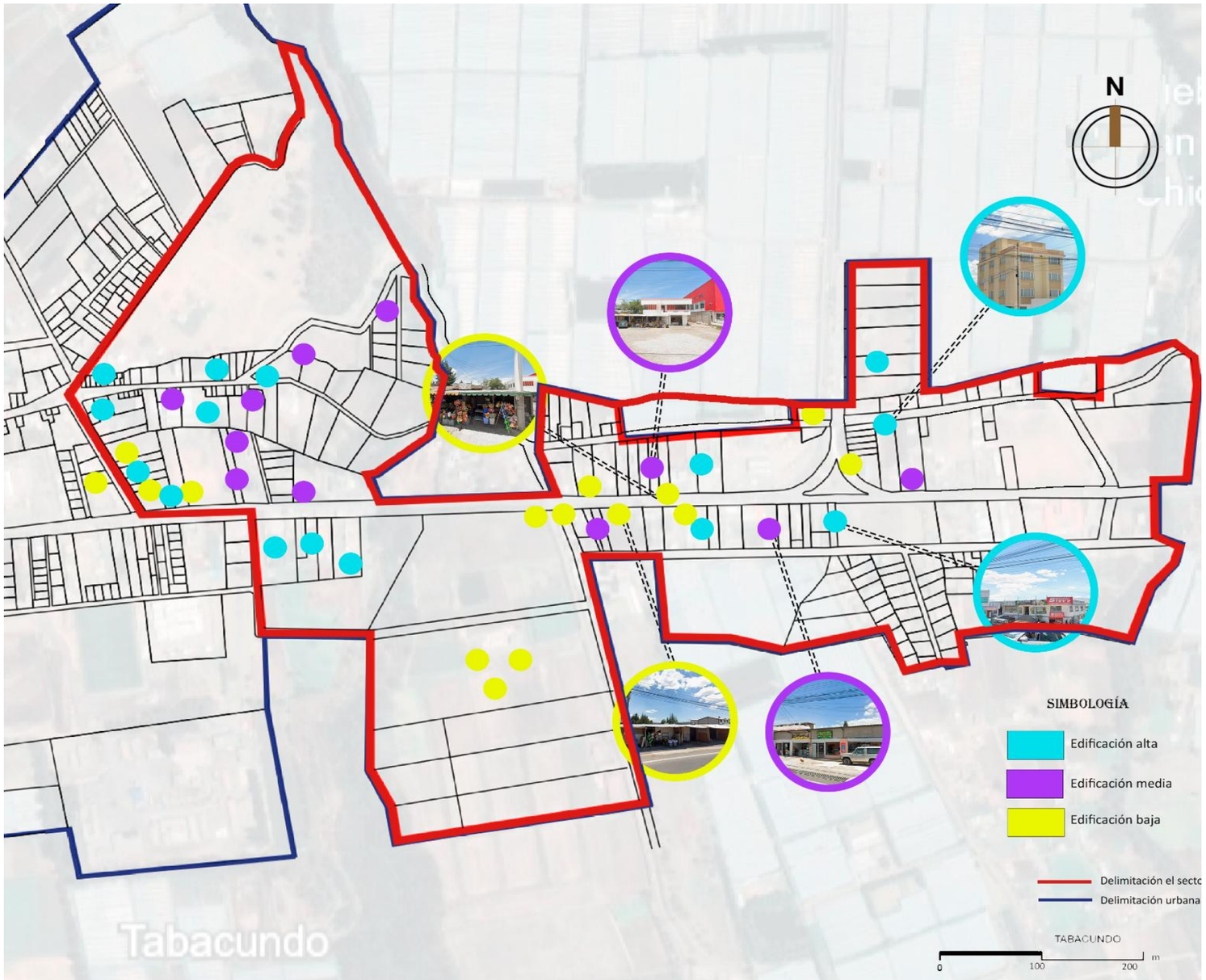


Nota: PUGS Pedro Moncayo

El sector Rosimbar cuenta con espacios urbanos significativos que funcionan como hitos territoriales y equipamientos claves para la dinámica cotidiana de la población. El Centro de Salud se posiciona como un nodo funcional relevante, ya que concentra flujos peatonales y vehiculares asociados a servicios médicos, convirtiéndose en un punto de referencia para los residentes y trabajadores florícolas que transitan por el área. De igual forma, la Unidad Educativa del sector actúa como un espacio estructurador del entorno, generando horarios de mayor movimiento, presencia estudiantil y demanda de transporte, lo que influye directamente en la movilidad y el uso del espacio público. Ambos equipamientos aportan cohesión territorial y fortalecen la centralidad operativa del sector.

Junto a estos espacios funcionales, el Monumento a la Rosa destaca como un hito simbólico que refuerza la identidad florícola del cantón y se convierte en un punto de referencia visual dentro del sistema vial. Su presencia aporta valor paisajístico y cultural, siendo un elemento que contribuye a la lectura del territorio y al reconocimiento del sector como parte de la “Capital Mundial de la Rosa”. Considerar estos tres espacios —equipamientos de servicio, infraestructura educativa y símbolo patrimonial— permite comprender cómo se estructura el entorno urbano inmediato y cómo estos nodos pueden integrarse al proyecto, ya sea como articuladores de recorridos, puntos de conexión funcional o elementos complementarios de la propuesta arquitectónica.

Figura 59:
Diversidad arquitectónica



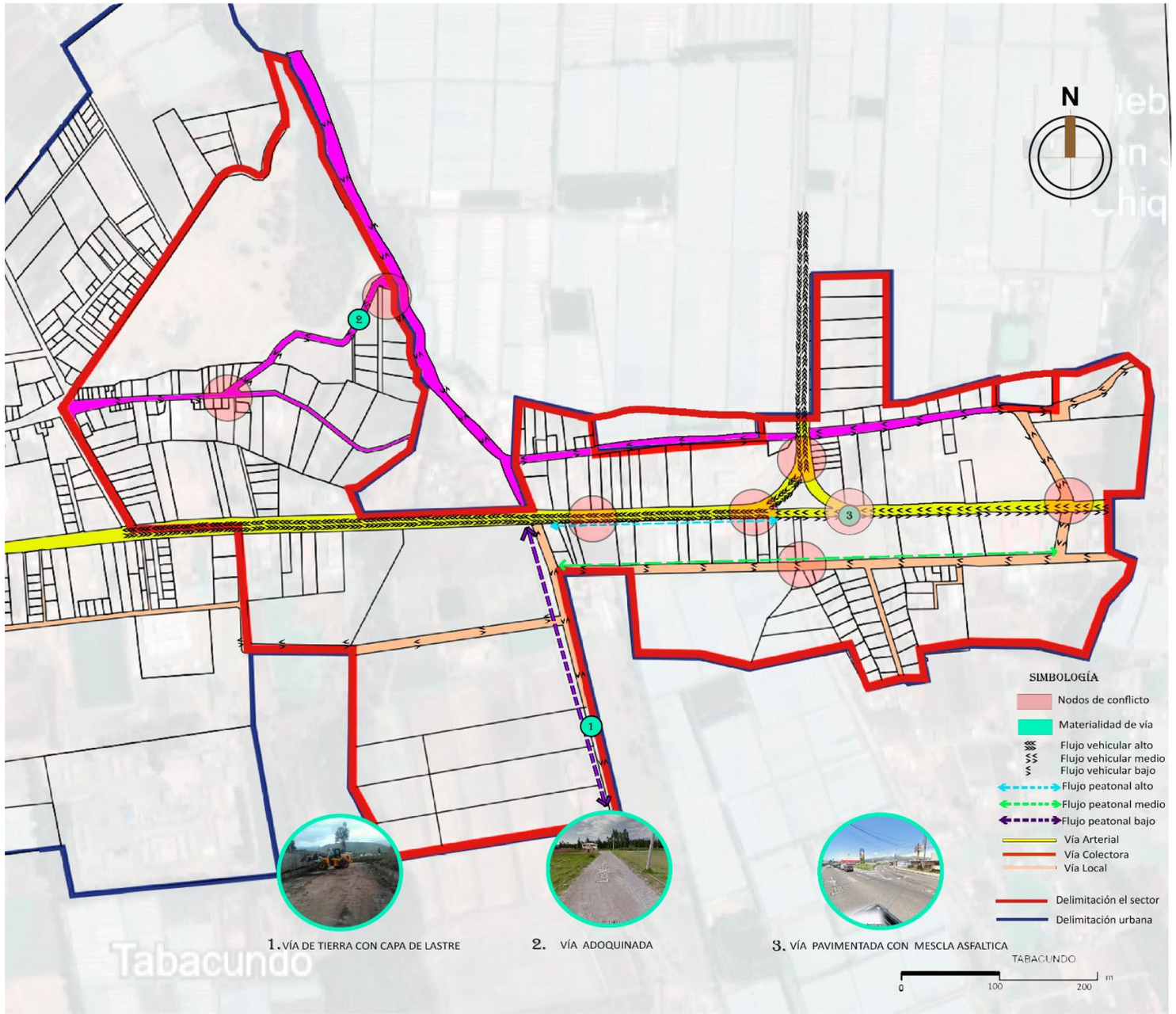
Nota: PUGS Pedro Moncayo

El mapa de diversidad arquitectónica permite identificar la amplitud de tipologías presentes en Tabacundo, evidenciando la mezcla entre edificaciones tradicionales asociadas al centro histórico, viviendas de autoconstrucción surgidas en etapas de expansión y construcciones recientes vinculadas al comercio y a la actividad florícola. Esta superposición de estilos, materiales y alturas muestra un crecimiento urbano heterogéneo, donde cada zona refleja procesos diferentes de ocupación y transformación. La lectura espacial revela cómo se distribuyen estas variaciones, desde estructuras con mayor valor patrimonial hasta edificaciones contemporáneas de carácter funcional, conformando un paisaje urbano diverso pero poco articulado.

Asimismo, el análisis de la diversidad arquitectónica muestra cómo la presión productiva y comercial del sector florícola ha influido en la morfología del entorno, generando edificaciones híbridas adaptadas a necesidades específicas como almacenamiento, venta rápida o ampliaciones informales. Bodegas, locales improvisados, viviendas con anexos y estructuras ligeras se integran de manera desigual al tejido urbano, produciendo quiebres visuales y una imagen poco unificada. Este diagnóstico resulta esencial para proponer lineamientos que fortalezcan la coherencia formal del sector, reconozcan la identidad arquitectónica local y orienten intervenciones capaces de articular la dinámica productiva con una imagen urbana ordenada, legible y representativa del territorio florícola.

Figura 60:

Flujo vehicular



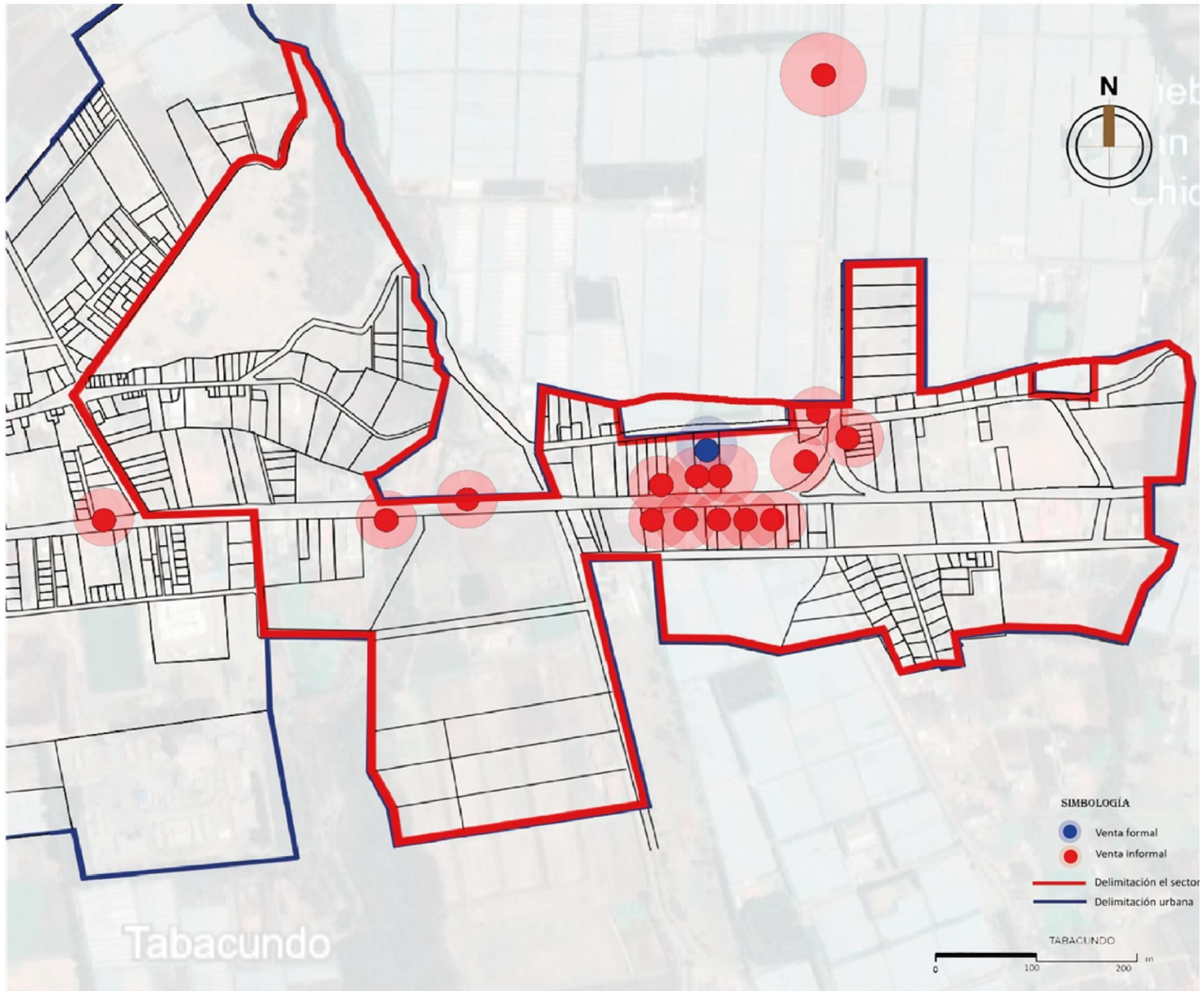
Nota: PUGS Pedro Moncayo

El mapa de flujos vehiculares evidencia que el sector de la Y funciona como un corredor de alta circulación, donde confluyen rutas provenientes de la E35 y de los accesos hacia las zonas productivas florícolas. Este dinamismo genera un patrón de movilidad intenso en horas pico, especialmente durante la entrega y distribución de flores, lo que provoca acumulación de vehículos pesados, camionetas y motocicletas. Los flujos principales se concentran en el eje longitudinal, mientras que las calles secundarias absorben movimientos complementarios que, aunque menores, contribuyen a la saturación general del área. Este comportamiento confirma que el sector opera como un punto de intercambio logístico y comercial clave para la actividad florícola, pero también como un espacio frágil en términos de capacidad vial.

Por otro lado, el mapa identifica nodos vehiculares críticos, especialmente en las intersecciones donde convergen varias rutas y se generan conflictos por la falta de jerarquización vial, señalización y espacios adecuados para maniobra. Estos nodos muestran acumulación de vehículos detenidos, giros improvisados y zonas de cruce inseguras tanto para conductores como peatones. En el sector de la Y, la ausencia de infraestructura de control como semáforos, pasos seguros o bahías de carga y descarga agrava la congestión y dificulta la operación diaria de los productores y comerciantes. La identificación de estos nodos permite reconocer puntos prioritarios de intervención para mejorar la movilidad, ordenar los flujos y garantizar un tránsito más eficiente que favorezca el funcionamiento integral del proyecto.

Figura 61:

Puntos de venta formal e informal



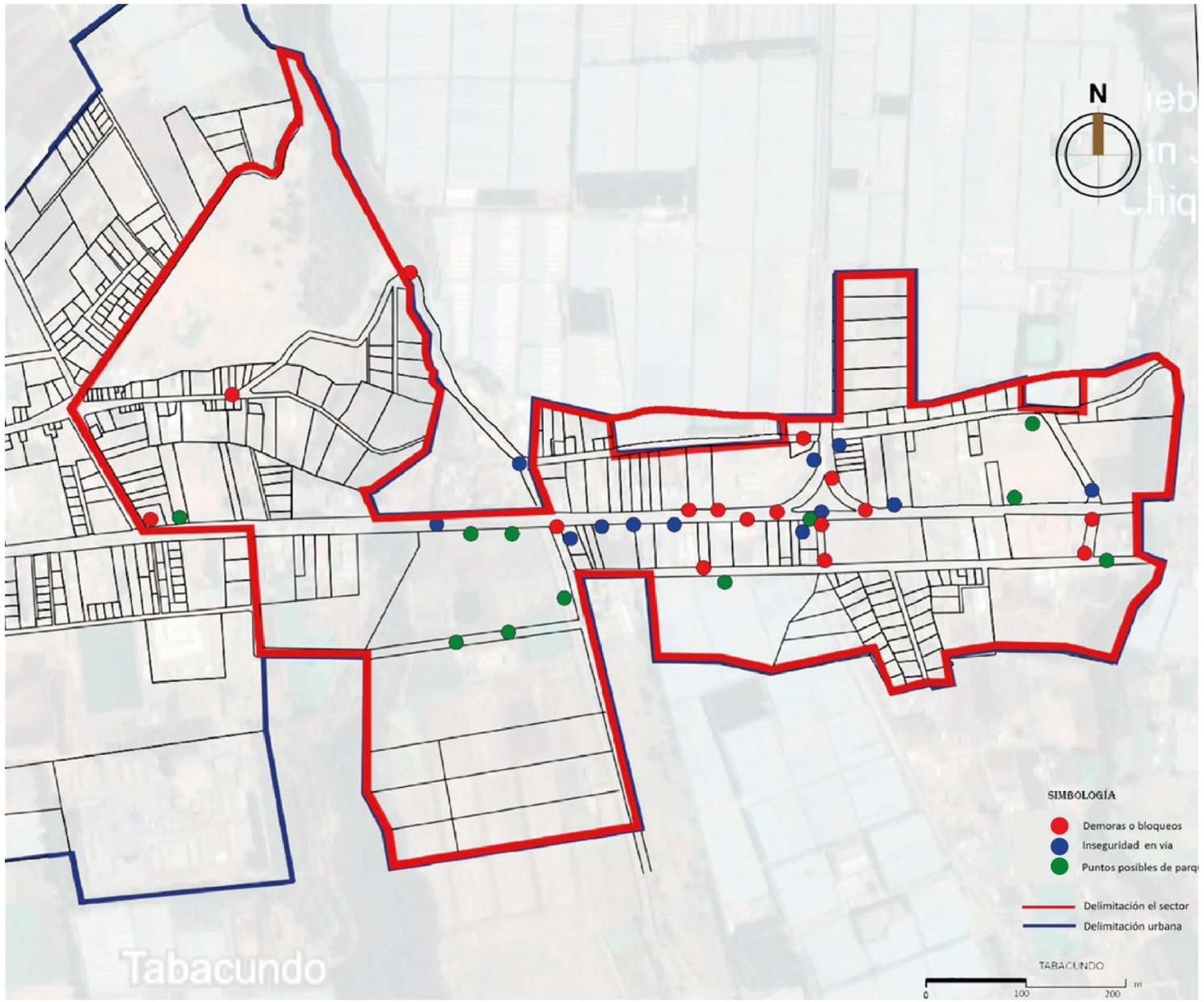
Nota: PUGS Pedro Moncayo

El mapa de puntos de venta formal e informal en el sector de Rosimbar en base a lo elaborado en los talleres con los trabajadores de florícolas, muestra una marcada desigualdad en la estructura comercial del área. Únicamente se identifica un punto de venta formal, ubicado en un local establecido que cuenta con infraestructura básica, mayor permanencia y un funcionamiento regulado dentro del tejido urbano. Este punto actúa como un nodo fijo y estable dentro de la dinámica florícola, ofreciendo una referencia clara en términos de ubicación, accesibilidad y continuidad operativa. Su presencia evidencia la posibilidad de consolidar modelos de comercio más ordenados cuando existen condiciones adecuadas de espacio, visibilidad y conexión vial.

En contraste, la gran mayoría de los puntos de venta presentes en el sector son informales, distribuidos de manera irregular sobre las bermas, bordes viales y espacios libres cercanos a la intersección. Estos vendedores operan con estructuras temporales, mesas móviles o directamente sobre el suelo, adaptándose a la demanda diaria y a los horarios de llegada de los camiones florícolas. Esta dispersión informal genera conflictos de movilidad, saturación de la vía, falta de seguridad peatonal y un uso ineficiente del espacio público. La lectura del mapa evidencia la urgencia de una infraestructura arquitectónica que ordene estas actividades, formalice los flujos de venta y mejore las condiciones de trabajo, contribuyendo a un entorno más organizado y funcional para comerciantes y usuarios.

Figura 62:

Puntos conflictivos viales



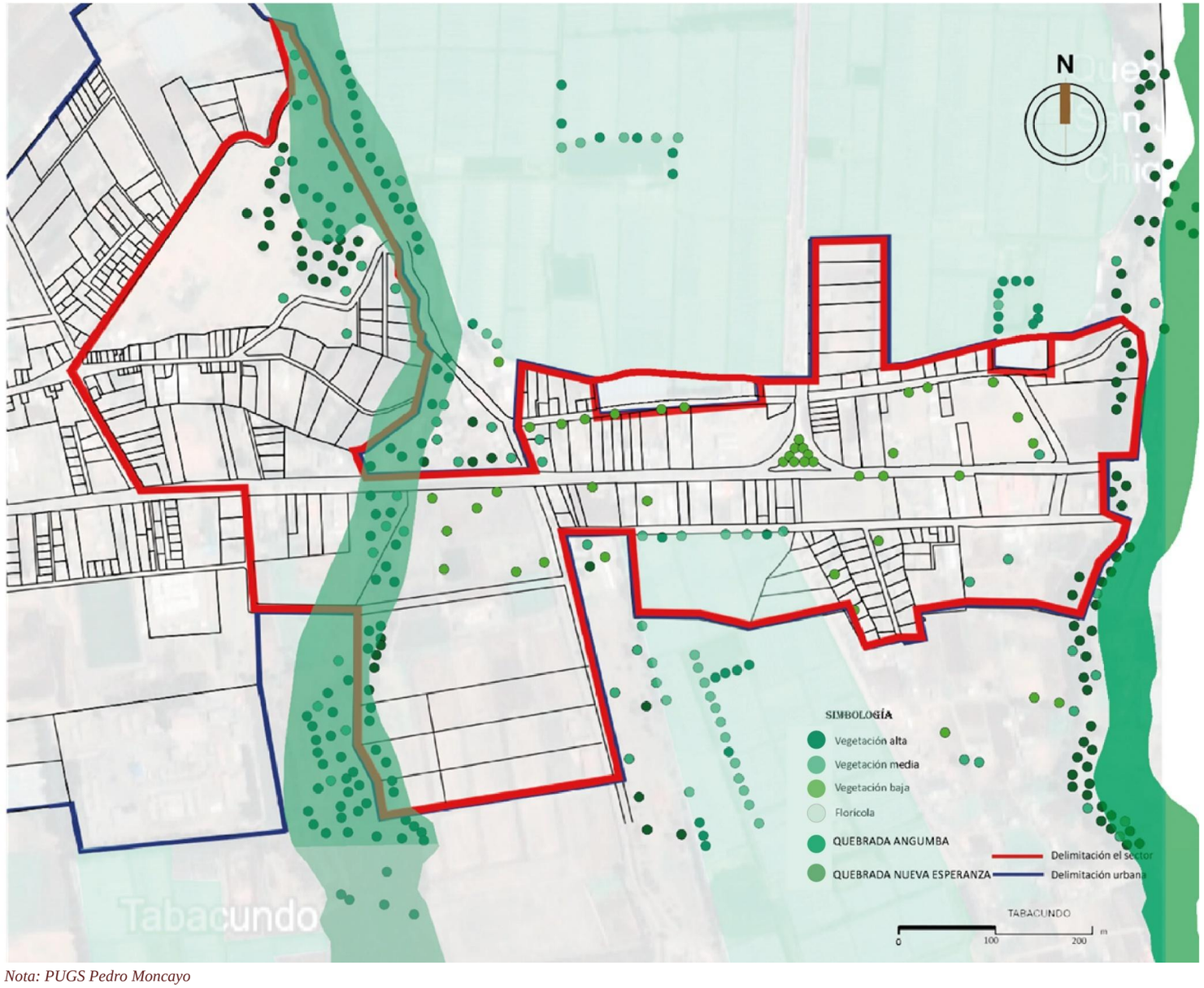
Nota: PUGS Pedro Moncayo

El mapa de puntos conflictivos viales en el sector Rosimbar en base a lo elaborado en los talleres con los trabajadores de florícolas, evidencia una serie de zonas críticas donde la movilidad se ve afectada por la convergencia simultánea de flujos vehiculares, actividades comerciales y procesos operativos vinculados a la floricultura. Los principales conflictos se generan en la intersección central, donde confluyen vehículos livianos, camiones de carga y peatones sin una clara jerarquía vial. La ausencia de señalización, la falta de espacios definidos para el ascenso y descenso de mercancía, y la ocupación informal de los bordes de la vía provocan maniobras riesgosas, demoras constantes y una reducción significativa del nivel de servicio. Este escenario pone en evidencia la necesidad de reorganizar la distribución de los flujos y mejorar la infraestructura vial para garantizar una movilidad más eficiente.

Además, el mapa muestra otros puntos conflictivos asociados a giros forzados, invasión de carriles, estacionamientos improvisados y cruces peatonales no protegidos, especialmente en los tramos donde se concentra la venta informal de flores. La interacción desordenada entre vehículos y actividades comerciales genera microcuellos de botella que afectan la circulación y aumentan la inseguridad vial. Estas condiciones reflejan una estructura urbana que no fue diseñada para soportar la intensidad de operaciones que actualmente se desarrollan en el sector, lo que convierte la intervención arquitectónica y urbana en una prioridad para reducir riesgos, mejorar la funcionalidad y asegurar un flujo continuo y seguro tanto para comerciantes como para usuarios y transportistas.

Figura 63:

Altura de vegetación



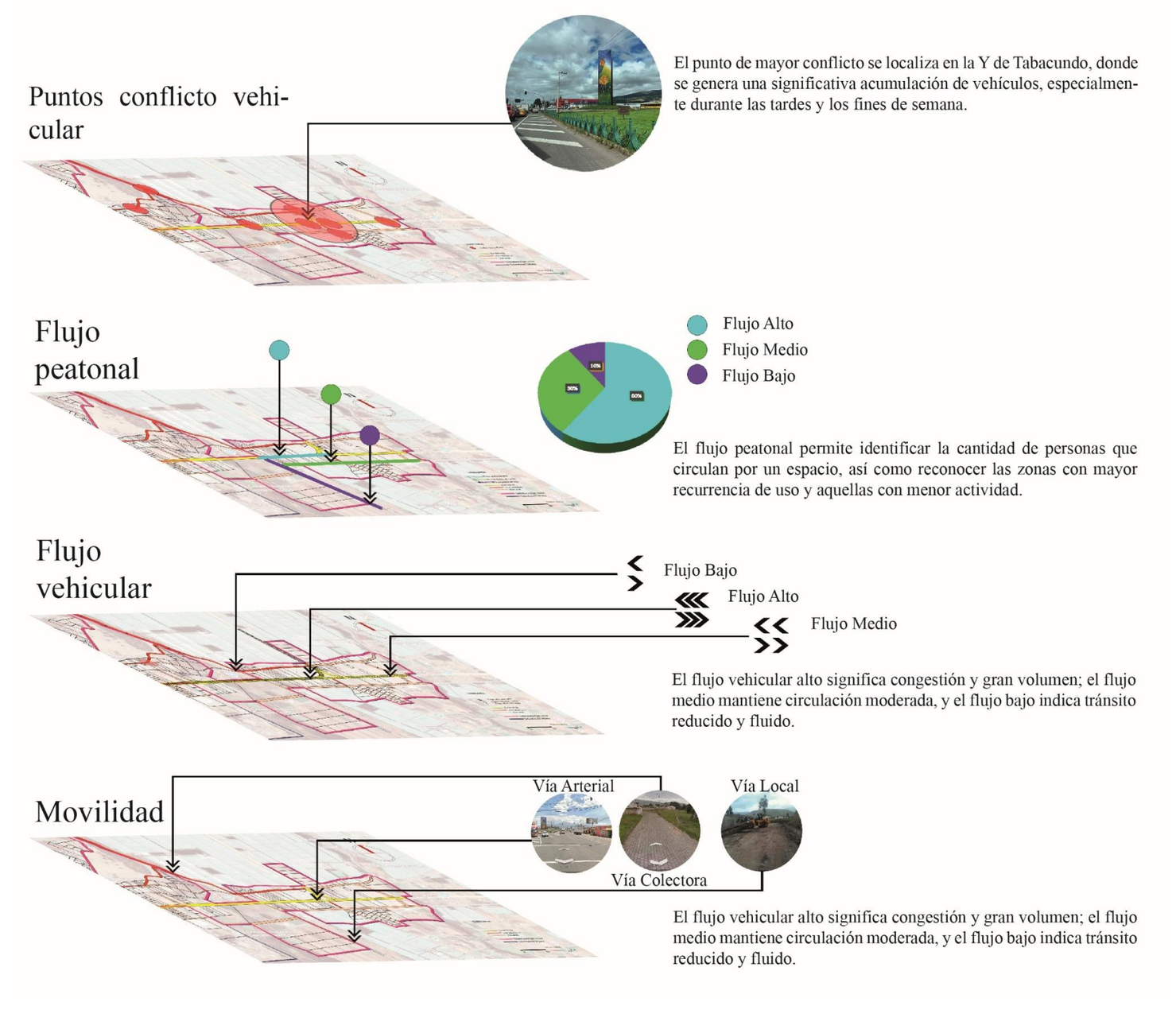
Nota: PUGS Pedro Moncayo

El análisis de áreas verdes en el sector Rosimbar muestra un territorio donde la matriz ecológica está fuertemente influenciada por la presencia de las floricultoras, que aunque funcionan como suelo productivo intensivo, mantienen superficies verdes asociadas a invernaderos, bordes naturales y áreas de soporte agrícola. Estas zonas, junto con fragmentos de vegetación media y baja ubicados en los límites de los predios, aportan continuidad visual y ambiental al paisaje. Sin embargo, la funcionalidad ecológica de estos espacios es limitada debido a su uso intensivo y a la falta de integración con el tejido urbano. A pesar de ello, estas áreas aportan un componente verde importante que puede ser aprovechado como soporte paisajístico dentro de la futura propuesta arquitectónica.

Por otro lado, la presencia de quebradas y corredores naturales en el entorno inmediato del sector constituye un elemento clave para la conectividad ecológica del territorio. Estos cursos naturales concentran vegetación alta y media, aportando biodiversidad, control hídrico y regulación microclimática. La relación entre estas quebradas, los espacios abiertos y las áreas productivas florícolas crea un paisaje mixto donde lo natural y lo agrícola se entrelazan. Identificar estos elementos permite valorar su potencial para generar estrategias de integración paisajística, áreas de amortiguamiento y zonas de transición verde que mejoren la calidad ambiental del sector y aporten sostenibilidad a la intervención urbana y arquitectónica propuesta.

Figura 64:

Superposición Vialidad



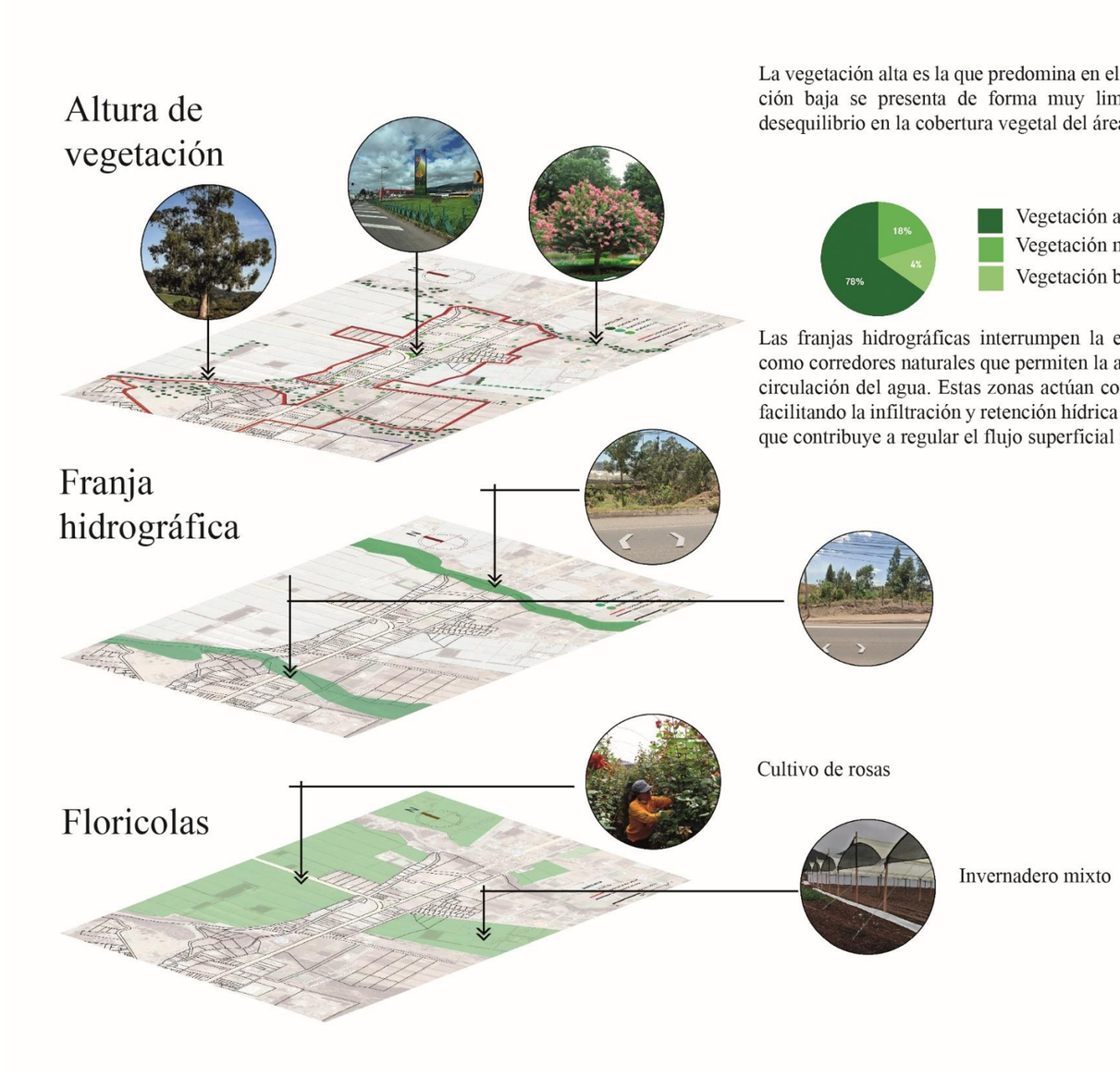
Nota: PUGS Cantón Pedro Moncayo

La superposición de los planos de vialidad permite analizar de manera integral el funcionamiento de la movilidad en el sector de estudio, evidenciando la relación entre las jerarquías viales, el flujo vehicular y el desplazamiento peatonal. Este análisis revela cómo la intersección de la Y de Tabacundo actúa como un nodo principal que concentra tránsito proveniente de áreas urbanas y rurales, generando una alta demanda sobre vías que no fueron diseñadas para soportar tal intensidad de circulación. La lectura conjunta de estos planos permite identificar ejes estructurantes, rutas secundarias y accesos directos al sector, así como la falta de infraestructura adecuada para la separación de flujos, lo que incrementa la presión sobre el espacio público y afecta la seguridad de los usuarios.

Asimismo, la superposición de los flujos vehiculares y peatonales con los puntos de conflicto evidencia zonas críticas donde se producen interferencias constantes entre camiones de carga, vehículos particulares y peatones vinculados a la actividad comercial florícola. Estos conflictos se intensifican por la ausencia de áreas definidas para carga y descarga, paradas informales, cruces peatonales inseguros y ocupación de bordes viales por comercio informal. El análisis permite reconocer los puntos de mayor riesgo y congestión, así como las oportunidades de intervención para reorganizar la movilidad mediante criterios de jerarquización vial, control de accesos y creación de recorridos peatonales seguros. Esta lectura integrada constituye una base fundamental para definir estrategias de diseño urbano y arquitectónico orientadas a mejorar la seguridad, fluidez y funcionalidad del sector.

Figura 65:

Superposición área verde



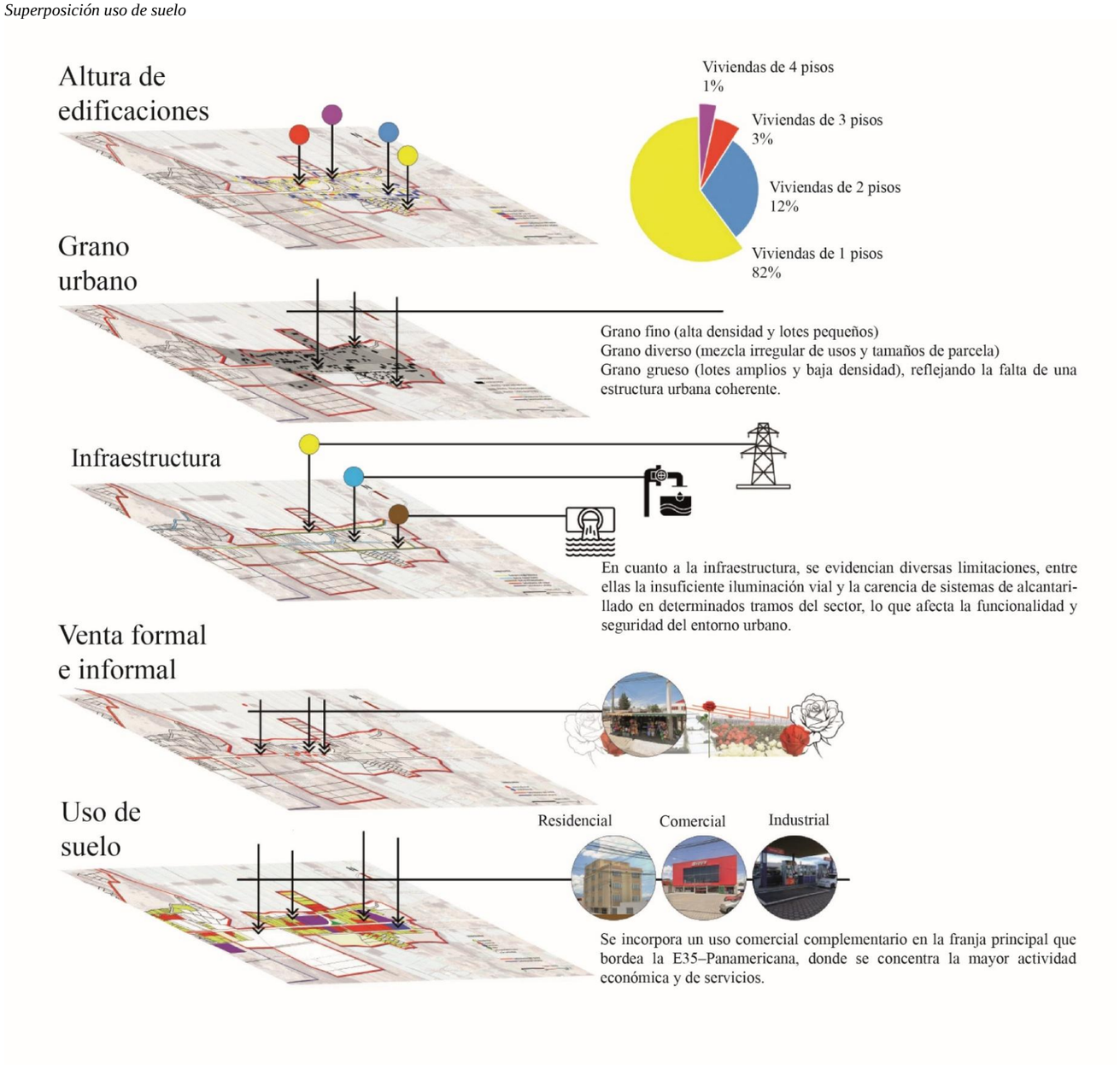
Nota: PUGS Cantón Pedro Moncayo

La superposición de planos del área verde permite comprender la relación directa entre la producción florícola, la franja hidrográfica y los distintos niveles de vegetación presentes en el territorio de Tabacundo. A través de este análisis se identifica cómo las áreas de florícolas se implantan principalmente en suelos productivos cercanos a cuerpos de agua y quebradas, aprovechando las condiciones favorables de riego y clima. La franja hidrográfica actúa como un elemento estructurante del paisaje, definiendo corredores naturales que influyen en la ocupación del suelo y en la disposición de las áreas verdes. Esta lectura superpuesta evidencia zonas de sensibilidad ambiental que requieren protección y manejo responsable, especialmente frente a la presión productiva y urbana existente.

Por otro lado, el análisis integrado de la altura de la vegetación —clasificada en vegetación baja, media y alta— permite reconocer patrones ecológicos y paisajísticos que aportan identidad al territorio. La vegetación alta se concentra principalmente en bordes de quebradas y áreas naturales, funcionando como barrera de protección hídrica y visual, mientras que la vegetación media se asocia a zonas agrícolas y florícolas, actuando como transición entre lo productivo y lo natural. La vegetación baja predomina en áreas intervenidas y suelos de uso intensivo. Esta superposición de capas verdes resulta fundamental para el proyecto, ya que orienta decisiones de implantación, define áreas de amortiguamiento y permite integrar el equipamiento florícola de manera respetuosa con el paisaje, fortaleciendo criterios de sostenibilidad, economía circular y equilibrio entre actividad productiva y entorno natural.

Figura 66:

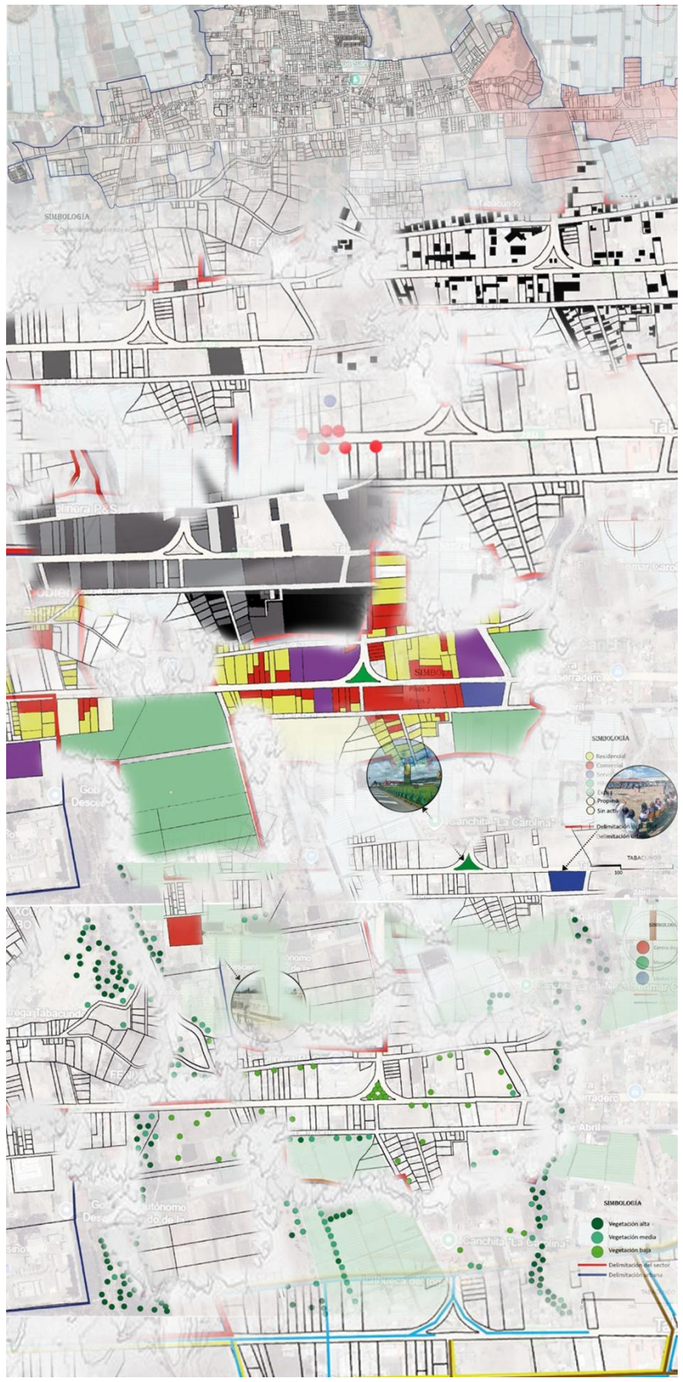
Superposición uso de suelo



Nota: PUGS Cantón Pedro Moncayo

La superposición de los planos de uso de suelo permite comprender la organización funcional del sector de estudio, evidenciando la coexistencia de actividades comerciales, residenciales y productivas en un mismo espacio urbano. Este análisis revela una fuerte presencia de comercio vinculado a la venta de flores, tanto formal como informal, concentrado principalmente a lo largo de los ejes viales de mayor flujo. La comparación entre ambos tipos de venta pone en evidencia la ausencia de infraestructura adecuada que permita canalizar estas actividades de manera ordenada, generando ocupación irregular del espacio público. Asimismo, el análisis del uso de suelo permite identificar áreas con servicios e infraestructura insuficiente, lo que limita el desarrollo adecuado de actividades económicas y afecta la calidad urbana del sector.

Por otro lado, la integración del grano urbano y la altura de edificación permite reconocer un tejido heterogéneo caracterizado por edificaciones de baja altura, tipologías dispersas y una ocupación irregular de los lotes. La mayoría de las construcciones corresponden a uno o dos niveles, con usos mixtos y adaptaciones informales que responden a necesidades productivas inmediatas. Esta condición genera un paisaje urbano fragmentado, sin una jerarquía clara de espacios ni continuidad formal. La superposición de estas capas permite identificar oportunidades para reorganizar el uso del suelo, consolidar actividades compatibles y definir criterios de intervención que regulen alturas, ocupación y localización del comercio, contribuyendo a un desarrollo urbano más ordenado, funcional y coherente con la dinámica florícola del sector.



4.2.3. DELIMITACIÓN DEL MICRO.

Figura 67:

Diagrama informativo delimitación del macro



En la delimitación micro, el análisis se concentrará directamente en el lote seleccionado, entendiendo su configuración física y su interacción inmediata con el entorno construido. Este nivel de aproximación permite evaluar con precisión la topografía puntual, identificando variaciones mínimas del terreno que puedan influir en el diseño arquitectónico, la accesibilidad, el manejo de aguas y la implantación de los volúmenes.

La lectura micro también permitirá reconocer elementos del borde, características del suelo, condiciones de compactación y la relación del lote con las vías adyacentes, lo que es fundamental para prever áreas de carga, descarga y maniobras vinculadas a la actividad florícola. Además, este enfoque permite observar con detalle cómo los usos existentes, las actividades del entorno cercano y las dinámicas cotidianas afectan directamente el funcionamiento del proyecto. De igual manera, la escala micro permitirá precisar la orientación del lote, sus sombras proyectadas, la presencia de vegetación residual y las condiciones de infraestructura inmediata, elementos indispensables para una propuesta contextualizada y funcional.

Paralelamente, el análisis micro incorpora un estudio exhaustivo del clima local, considerando variables como la temperatura promedio del sector, la incidencia solar, la radiación directa, los vientos predominantes y la cantidad de precipitaciones. Estas condiciones son determinantes para el diseño de un equipamiento florícola, pues afectan directamente la conservación del producto, las áreas de espera, la habitabilidad y la eficiencia energética de la propuesta.

Tabla 9:

Criterios de valoración

5	4	3	2	1
MUY ALTO/ ÓPTIMO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO

CRITERIOS PARA VALORACIÓN DE LOTES					
CRITERIOS	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Ubicación y accesibilidad	Ubicación estratégica junto a nodo vial principal y alta conectividad.	Buena ubicación con acceso cercano a vías principales.	Acceso adecuado mediante vías secundarias funcionales.	Acceso posible pero restringido; maniobras complicadas.	Difícil acceso; vías limitadas o sin conexión directa.
Infraestructura disponible	Servicios completos y óptimos para el proyecto.	Infraestructura casi completa y en buen estado.	Infraestructura parcial y funcional.	Servicios mínimos, con deficiencias importantes.	No cuenta con servicios básicos.
Cercanía a la vía E-35	Directamente frente a la vía principal o nodo clave.	Cerca de una vía principal y con buena llegada.	Ubicación intermedia, accesible con facilidad moderada.	Alejado, requiere recorrido interno para conectar.	Muy alejado de vías principales.
Impacto en la movilidad	Mejora la movilidad y organiza el tránsito circundante.	Buena relación con los flujos vehiculares.	Impacto moderado y manejable.	Afecta parcialmente la circulación.	Genera congestión y conflictos severos.
Integración paisajística	Se integra plenamente y refuerza la identidad paisajística.	Buena adaptación al paisaje inmediato.	Integración aceptable con algunos ajustes.	Integración limitada o poco coherente.	No se integra con el entorno; genera ruptura visual.
Compatibilidad con la economía circular	Alto potencial para agua, energía, residuos y aprovechamiento productivo.	Buena posibilidad de implementar ciclos y reutilización.	Acepta soluciones básicas de circularidad.	Permite muy pocas prácticas circulares.	No permite aplicar estrategias circulares.
Relación con flujos peatonales	Flujos constantes, estratégicos y seguros para peatones.	Buena presencia peatonal y conectividad a pie.	Flujos moderados y estables.	Flujos mínimos y discontinuos.	Sin presencia peatonal; poco accesible caminando.
Relación con hitos urbanos	Vinculación directa con hitos clave del sector.	Conexión visual o funcional con hitos importantes.	Relación perceptible pero indirecta.	Relación mínima con hitos cercanos.	Aislado y sin relación con elementos relevantes.
Menor flujo vehicular	Flujo muy reducido; condiciones óptimas para maniobrar y operar sin presión vehicular.	lujo bajo; permite circulación continua sin interferencias.	Flujo medio; manejable, pero con momentos de saturación.	Flujo elevado; puede causar conflictos y maniobras complicadas.	Flujo vehicular muy alto; genera congestión y dificulta la operación.

Tabla 10:

Tabla de valoración de lotes

VALORACIÓN DE LOTES							
CRITERIOS		**LOTE 1**		**LOTE 2**		**LOTE 3**	
Ubicación y accesibilidad	5	Presenta mejor accesibilidad gracias a su posición estratégica dentro del sistema vial principal, lo que facilita la llegada de vehículos y peatones.	5	Mantiene un nivel adecuado de accesibilidad, aunque con menor conexión directa a flujos principales.	4	Comparte una accesibilidad favorable por su proximidad a nodos de movilidad, pero no alcanza la eficiencia del Lote 1 en términos de conectividad inmediata.	5
Infraestructura disponible	5	Se encuentra mejor dotado, lo que reduce la necesidad de inversión inicial en servicios básicos.	3	Presenta una disponibilidad intermedia, contando con algunos servicios pero mostrando vacíos que exigirían ampliaciones.	2	Dispone de un nivel aceptable de infraestructura, aunque ligeramente menor, lo que condiciona su operatividad inmediata.	2
Cercanía a la vía E-35	5	Se posiciona como el más favorable por su ubicación próxima a la vía principal.	5	Mantiene una cercanía funcional	5	Se beneficia de su relativa proximidad	5
Impacto en la movilidad	5	Genera un impacto positivo en la movilidad al encontrarse en un punto estratégico que permite una adecuada distribución del tráfico.	5	Presenta un impacto moderado, con ciertas limitaciones por la configuración vial circundante.	3	Evidencia un impacto menor, ya que su zona presenta mayor congestión, requiriendo intervenciones adicionales.	3
Integración paisajística	5	Muestra una integración moderada, con posibilidades de mejorar mediante diseño.	3	Menor desempeño por su falta de relación con elementos naturales.	2	No posee un entorno abierto que permite potencial de articulación con el paisaje productivo.	2
Compatibilidad con la economía circular	5	Posee una baja compatibilidad, lo que señala la necesidad de estrategias específicas.	3	Tiene un rendimiento ligeramente mejor, permitiendo integrar prácticas circulares de manera moderada.	4	Presenta un nivel básico de compatibilidad, con posibilidades de fortalecimiento mediante el diseño.	4
Relación con flujos peatonales	5	Destaca con la valoración más alta debido a su relación directa con los principales recorridos peatonales.	5	Mantiene una presencia peatonal intermedia.	3	Posee una menor vinculación, requiriendo intervenciones para atraer circulación peatonal.	4
Relación con hitos urbanos	5	Presenta una buena proximidad a hitos urbanos relevantes que fortalecen su valor estratégico.	4	Se encuentra moderadamente vinculado, sin una relación directa con elementos urbanos representativos.	3	Destaca por su buena relación con hitos cercanos, lo que incrementa su potencial urbano.	5
Menor flujo vehicular	5	Posee un flujo vehicular favorable que facilita las operaciones vinculadas al transporte de flores.	4	Presenta un flujo moderado, funcional pero no óptimo para alta demanda logística.	3	Registra un flujo significativo, aunque en algunos momentos excesivo, lo que podría generar saturación sin intervenciones adecuadas.	2
TOTAL			**37**		**29**		**32**

Figura 68:

Lote seleccionado



4

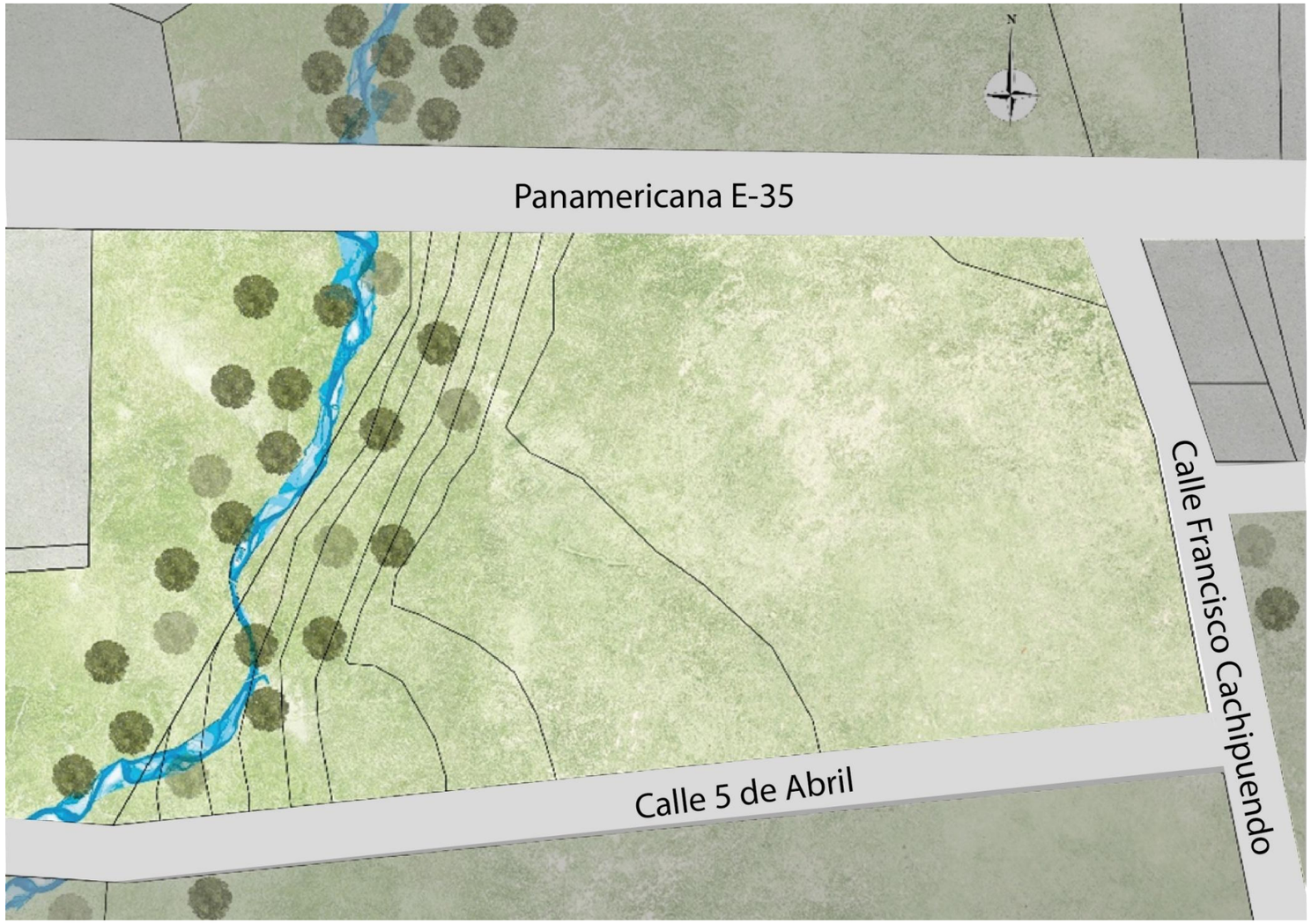
Nota: PUGS Pedro Moncayo

El mapa del lote seleccionado permite comprender de manera precisa su relevancia dentro del sector Rosimbar, destacando su ubicación estratégica junto a la intersección principal de la Y de Tabacundo, donde confluyen flujos vehiculares provenientes de zonas urbanas y rurales. Esta posición privilegiada lo convierte en un punto de alta visibilidad y fácil acceso para floricultores, comerciantes y usuarios que transitan diariamente por el sector. El análisis cartográfico evidencia cómo el lote se sitúa en un borde de transición entre áreas productivas florícolas y la mancha urbana consolidada, permitiendo articular ambas dinámicas dentro de un mismo espacio. Además, su relación directa con los flujos comerciales existentes facilita la integración de un equipamiento capaz de ordenar la actividad informal y mejorar la eficiencia operativa del sector.

El estudio del lote también revela condiciones físicas favorables para el desarrollo de un equipamiento florícola, como una topografía estable, ausencia de construcciones en desuso y un espacio amplio que admite maniobras de carga, descarga y estacionamiento. El análisis del entorno inmediato muestra que el lote se encuentra rodeado de vías que permiten múltiples accesos, lo cual optimiza el funcionamiento logístico del proyecto. Asimismo, la lectura del mapa permite reconocer la influencia de factores ambientales como vientos predominantes, asoleamiento y exposición climática, elementos que serán fundamentales para definir estrategias arquitectónicas orientadas al confort y la protección del producto. En conjunto, el mapa del lote seleccionado confirma su potencial como espacio ideal para consolidar un nodo florícola ordenado, funcional y vinculado de forma coherente con las dinámicas urbanas y productivas del territorio.

Figura 69:

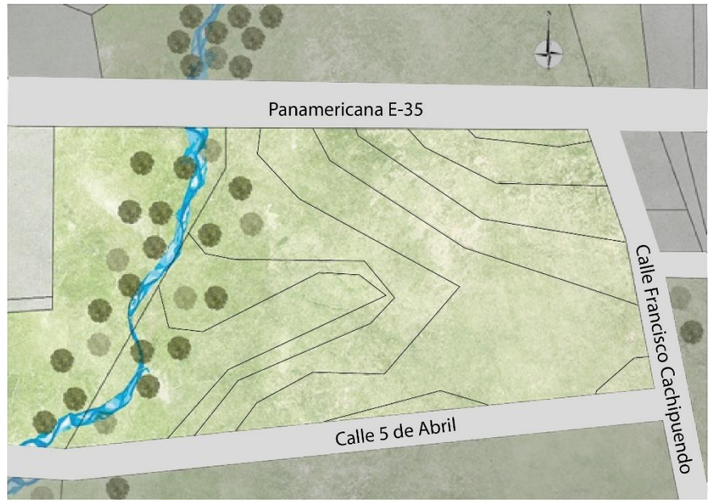
Topografía Modificada



Nota: PUGS Pedro Moncayo

Figura 70:

Topografía



Nota: PUGS Pedro Moncayo

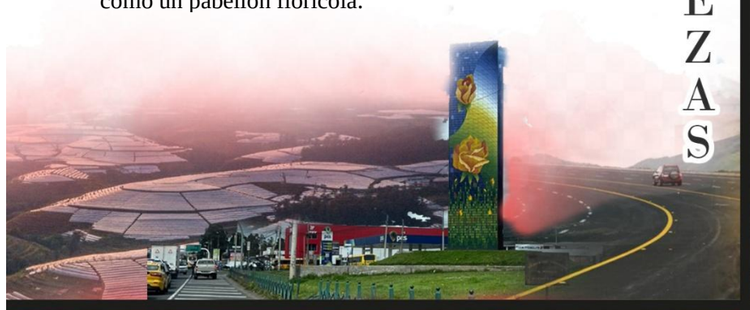
El lote de intervención presentaba originalmente una topografía natural con variaciones de nivel y pendientes propias del sector; sin embargo, con el paso del tiempo ha sido modificado debido a movimientos de tierra y procesos de adecuación relacionados con actividades productivas y de ocupación del territorio. Estas intervenciones han generado cambios en la configuración original del terreno, produciendo superficies más niveladas y alteraciones en sus pendientes naturales.

Actualmente, el terreno presenta una topografía más regular, condición que influye en la implantación y desarrollo del proyecto arquitectónico. En la figura 69 se observa la topografía actual del lote, mientras que en la figura 70 se presenta la configuración topográfica anterior, permitiendo identificar las transformaciones que ha tenido el terreno con el tiempo.

4.3. MATRÍZ FODA.

FORTALEZAS

1. Paisaje florícola dominante que refuerza la identidad territorial.
2. Lotes vacantes frente a la E35 con mayor flujo vehicular.
3. Posibilidad de ordenar y formalizar el comercio local.
4. Mezcla de usos comerciales (venta de flores, alimentación, insumos agroquímicos), residenciales, servicios que permite integrar funciones complementarias como un pabellón florícola.



OPORTUNIDADES

1. Conectividad entre el norte y la capital del país.
2. La economía circular basada en la producción florícola, está presente en diseño y procesos.
3. Integración entre entorno rural y tejido urbano existente.
4. Mejora estratégica de la movilidad y espacios públicos.



DEBILIDADES

1. Trama urbana irregular, caracterizadas por la presencia de manzanas de dimensiones heterogéneas (pequeñas y grandes), condición que dificulta la implementación de un equipamiento.
2. Carencia de espacios públicos, tanto abiertos como cerrados, destinados al uso de la población en general.
3. Crecimiento descontrolado que puede generar nuevas zonas informales
4. Déficit de alumbrado en la E35 de la Y de Tabacundo que provoca desorden espacial y funcional en la comercialización de rosas.



AMENAZAS

1. Expansión florícola localizadas en la ruralidad presiona los bordes urbanos.
2. Saturación del tramo vial en la E35 correspondiente a la parroquia Tabacundo, que compromete la movilidad vehicular actual.
3. Ambigüedad sobre la decisión de ampliar la vía E-35.



4.4. CONCLUSIONES.

El diagnóstico a escala macro permitió comprender la estructura territorial amplia del cantón Pedro Moncayo y su relación directa con el sistema productivo florícola, evidenciando cómo el crecimiento urbano, la delimitación rural-urbana, la vialidad estructurante y los indicadores económicos condicionan la dinámica general del territorio. El análisis mostró que Tabacundo se desarrolla como un nodo articulador entre la producción rural y los servicios urbanos, pero carece de infraestructura especializada para gestionar la actividad florícola en condiciones adecuadas.

A escala meso, el diagnóstico evidenció la relación directa entre el área urbana de Tabacundo y el sector Rosimbar, mostrando un tejido heterogéneo con diversidad arquitectónica, presencia de lotes vacantes, alturas de edificación irregulares y actividades económicas dispersas. Los mapas de grano urbano, uso de suelo, puntos de venta formal e informal y nodos conflictivos revelaron un funcionamiento urbano fragmentado, donde la movilidad, la informalidad comercial y la falta de infraestructura generan tensiones constantes.

En la escala micro, el análisis del lote seleccionado, junto con la topografía, el clima, los vientos y los flujos inmediatos, confirmó la necesidad de un equipamiento que responda a las condiciones ambientales y operativas del sitio. Se identificaron problemas como exposición solar intensa, vientos predominantes y ausencia de infraestructura básica, elementos que influyen directamente en la calidad del producto y en el funcionamiento diario de comerciantes y floricultores.

CAPÍTULO 5

PROPUESTA

5.1. PROPUESTA URBANA

La propuesta urbana se desarrolla a partir del análisis de las problemáticas de movilidad y ocupación del espacio público presentes en el sector de la Y de Tabacundo. Actualmente, este punto concentra una importante actividad comercial vinculada a la floricultura, generando conflictos vehiculares debido a la presencia de comercio informal, la falta de organización vial y la limitada capacidad de las vías existentes. Frente a esta situación, se plantea la ampliación de la vía principal a cuatro carriles, dos por cada sentido de circulación, con el fin de mejorar la conectividad, optimizar los tiempos de desplazamiento.

La propuesta incorpora criterios de movilidad sostenible mediante la implementación de ciclovías segregadas a lo largo de la vía principal y las vías secundarias, promoviendo alternativas de transporte más seguras y eficientes. Asimismo, se proyectan aceras peatonales amplias y accesibles, complementadas con cruces peatonales seguros que favorecen la movilidad de los usuarios y fortalecen la relación entre ambos lados de la vía. De igual manera, se integran dos paradas de buses estratégicamente ubicadas para mejorar el acceso al transporte público y facilitar la conexión con los diferentes puntos del cantón.

Como complemento a estas intervenciones, la propuesta contempla la incorporación de parterres centrales, áreas de sombra, mobiliario urbano e iluminación pública, elementos que permiten mejorar la calidad del espacio urbano y la experiencia de los usuarios. El mejoramiento de las vías secundarias también forma parte de la estrategia urbana, incorporando ciclovías, aceras e iluminación que favorecen la continuidad de los recorridos.

5.2. CONCEPTO DE DISEÑO

Figura 71:
Concepto de diseño

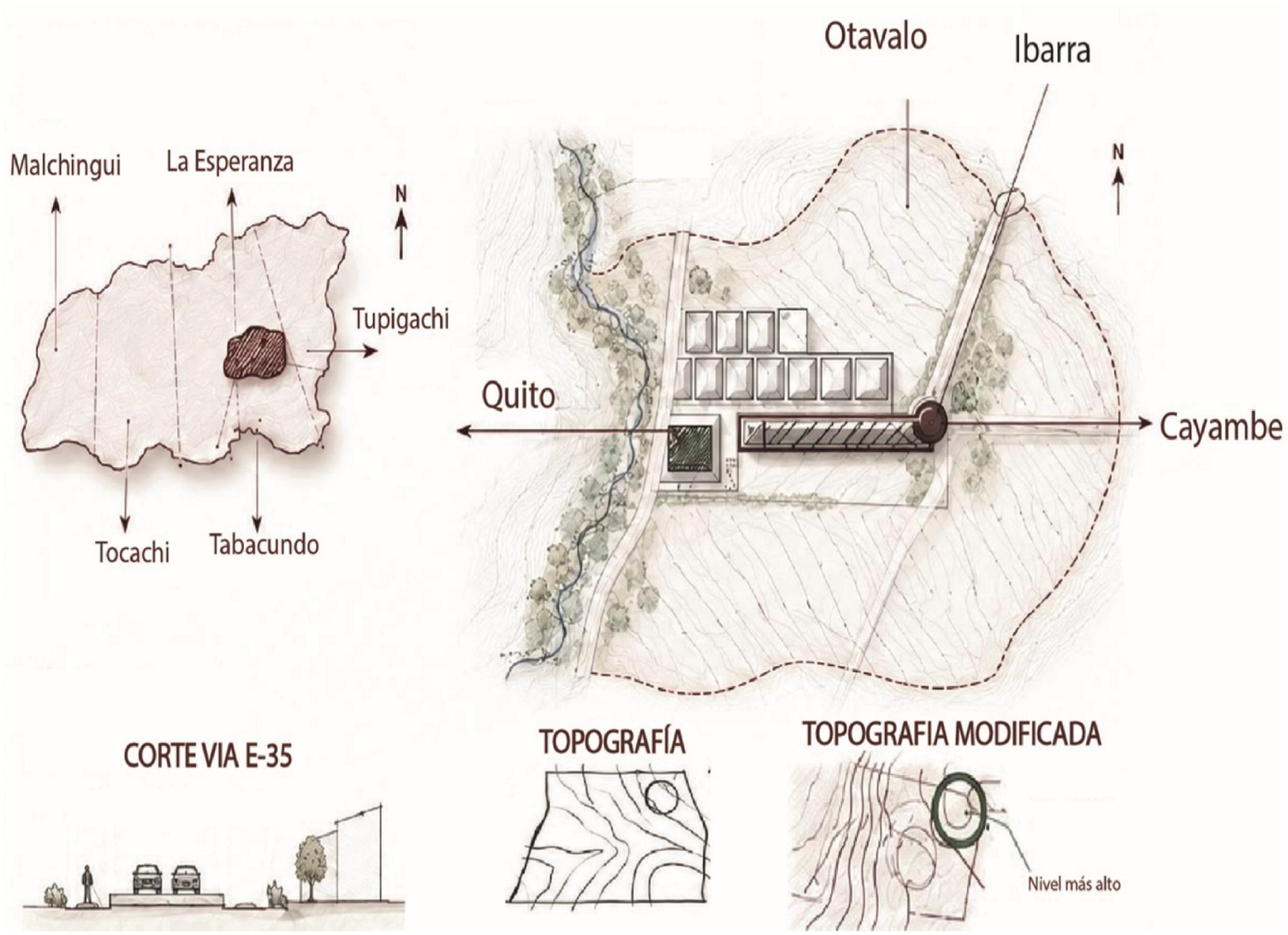
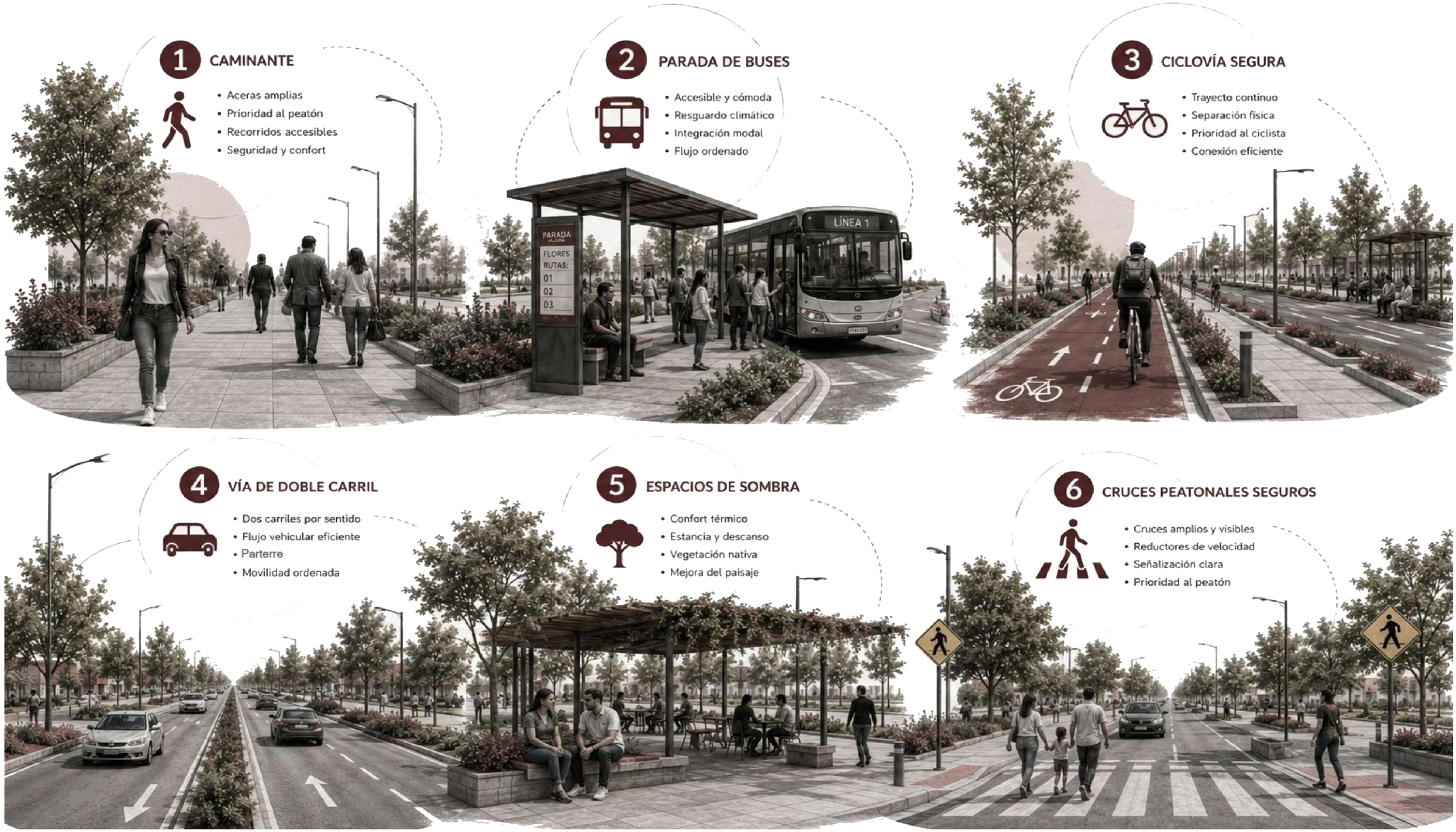


Figura 72:

Principios de diseño urbano para la vía E-35



5.4. ESTRATEGIA

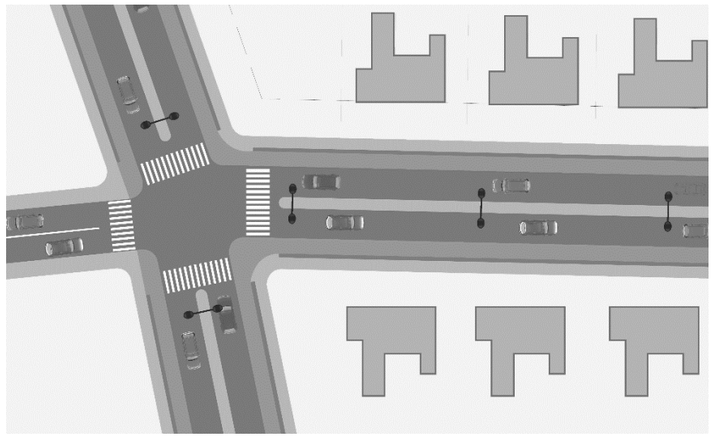
Estrategia 1 - Integración de espacios públicos sustentables

Idea fuerza: Crear espacios públicos que articulen el equipamiento florícola con la estructura urbana mediante criterios de sostenibilidad y habitabilidad.

Esta estrategia se fundamenta en el diseño urbano sostenible, el cual reconoce al espacio público como un elemento clave para mejorar la cohesión social, la accesibilidad y la resiliencia urbana. Diversos estudios destacan que la incorporación de infraestructura verde, recorridos peatonales continuos y áreas de estancia mejora la calidad ambiental y social del entorno urbano (Yaralioglu & Kara, 2025). En el sector Rosimbar, esta integración permite conectar el proyecto con la E-35 y los flujos existentes, fortaleciendo su rol urbano y comunitario.

Figura 73:

Propuesta diseño vía secundaria



Estrategia 2 - Economía circular aplicada al equipamiento

Idea fuerza: Incorporar principios de economía circular para optimizar recursos, reducir residuos y fortalecer el ciclo productivo florícola.

El enfoque de economía circular aplicado al diseño urbano propone cerrar ciclos de materiales, agua y energía desde la concepción del proyecto, reduciendo impactos ambientales y mejorando la eficiencia del sistema urbano (González-Lugo & Gutiérrez Sánchez, 2024). En el equipamiento florícola, esta estrategia se traduce en la reutilización de residuos vegetales, captación de aguas lluvias y selección de materiales reciclables, alineándose con la metodología del proyecto y las necesidades detectadas en entrevistas y talleres.

Estrategia 3 - Soluciones basadas en la naturaleza

Idea fuerza: Integrar sistemas naturales como infraestructura activa para el control climático y la gestión ambiental.

Las soluciones basadas en la naturaleza han demostrado ser herramientas efectivas para mitigar impactos climáticos, gestionar escorrentías y mejorar el confort térmico en espacios urbanos (Sádaba et al., 2025). En el área de estudio, esta estrategia se apoya en la presencia de áreas verdes, quebradas y vegetación existente, incorporando jardines de lluvia, corredores verdes y sombreamiento natural como parte estructural del proyecto.

Figura 73:

Propuesta de integración de la vía E-35 y la quebrada



Estrategia 4 - Conectividad y movilidad segura

Idea fuerza: Ordenar y jerarquizar los flujos peatonales, vehiculares y de carga para garantizar seguridad y eficiencia.

|La literatura en diseño urbano sostenible enfatiza la necesidad de separar flujos incompatibles y priorizar la movilidad activa para reducir conflictos y mejorar la experiencia urbana (Yaralioglu & Kara, 2025). En Rosimbar, esta estrategia responde directamente al análisis de puntos conflictivos viales y flujos identificados, proponiendo accesos diferenciados, recorridos peatonales protegidos y zonas específicas de carga y descarga.

Estrategia 5 - Identidad territorial y puesta en valor florícola

Idea fuerza: Reforzar la identidad cultural de Tabacundo mediante un equipamiento que represente su vocación florícola.

El diseño urbano orientado a la identidad territorial permite transformar espacios productivos en referentes urbanos, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el valor simbólico del lugar (González-Lugo & Gutiérrez-Sánchez, 2024). Esta estrategia plantea espacios de exhibición, recorridos interpretativos y un lenguaje arquitectónico vinculado a la floricultura, alineado con la imagen del cantón como capital de la rosa.

Figura 74

Propuesta diseño vía E-35



5.5. INTERVENCIÓN

El área de estudio corresponde al sector Rosimbar, ubicado en la intersección conocida como la Y de Tabacundo, parroquia urbana del cantón Pedro Moncayo. Este sector se selecciona por su carácter estratégico, al concentrar flujos vehiculares regionales, comercio vinculado a la floricultura y una relación directa con las principales áreas de producción florícola del cantón.

La elección del contexto se justifica por el alto potencial urbano y productivo del sector, así como por las problemáticas detectadas: desorden comercial, conflictos de movilidad, falta de infraestructura adecuada para la venta de rosas y deterioro del espacio público. Al mismo tiempo, presenta oportunidades claras para consolidar un equipamiento que ordene la actividad, mejore la imagen urbana y fortalezca la identidad florícola de Tabacundo.

Figura 75:

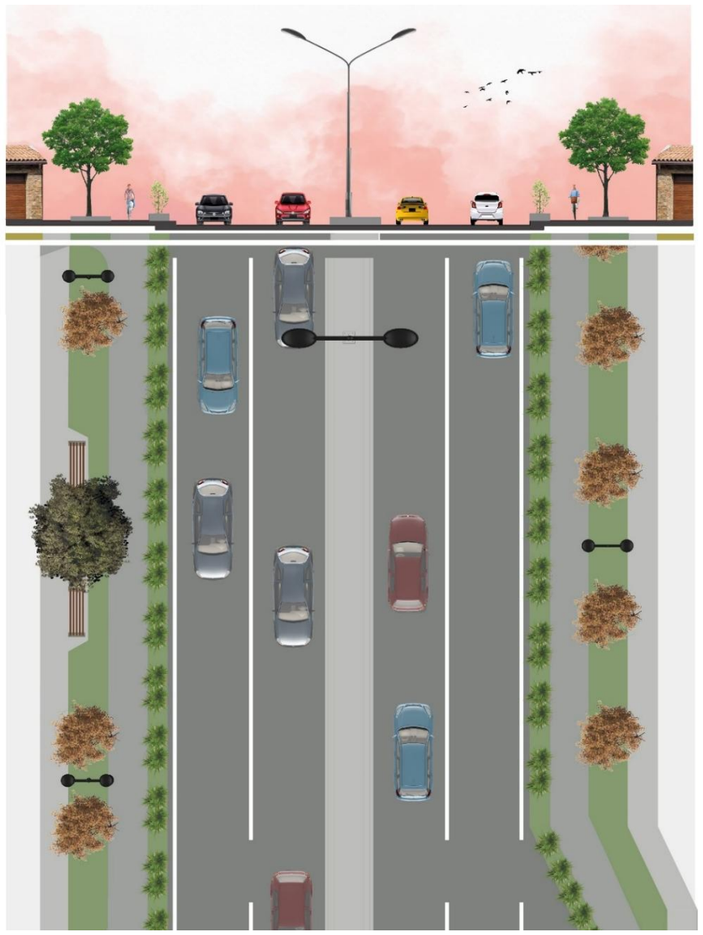
Zonificación



Como se indica en la Figura 75, la vía E35 presenta actualmente condiciones deficientes tanto en su funcionamiento como en su configuración física. Este tramo cuenta únicamente con un carril por sentido de circulación, lo que resulta insuficiente para la demanda vehicular existente y genera constantes problemas de congestión y movilidad. Adicionalmente, las edificaciones y viviendas se encuentran ubicadas muy próximas a la vía, reduciendo el espacio destinado a peatones y afectando la seguridad de los usuarios. Estas condiciones limitan el adecuado desarrollo urbano del sector y evidencian la necesidad de una intervención que permita mejorar la capacidad vial, la accesibilidad y la calidad del espacio público.

Figura 76:

Zonificación



Como se observa en la Figura 76, se presenta la propuesta urbana planteada para la vía E35, la cual busca mejorar las condiciones de movilidad, seguridad y calidad del espacio público. La intervención contempla la ampliación de la vía a dos carriles por sentido de circulación, permitiendo una mejor distribución del flujo vehicular y reduciendo los problemas de congestión existentes en el sector.

Además, la propuesta incorpora ciclovías seguras, áreas peatonales amplias, parterres y áreas verdes que contribuyen a la movilidad sostenible y al mejoramiento de la imagen urbana. Estos elementos permiten generar un entorno más ordenado, accesible y seguro para peatones, ciclistas y conductores, fortaleciendo la integración entre la infraestructura vial, el paisaje y las actividades que se desarrollan en el sector.

Figura 77:

Zonificación



Como se muestra en la Figura 77, la vía secundaria existente presenta limitaciones en cuanto a su configuración y funcionalidad. Actualmente, cuenta únicamente con una vía de doble sentido de

circulación, lo que dificulta la movilidad vehicular y genera conflictos en determinados puntos del recorrido. Además, la vía no dispone de áreas verdes, infraestructura para ciclistas ni espacios peatonales seguros, reduciendo la calidad del entorno urbano y la seguridad de los usuarios.

Estas condiciones evidencian la necesidad de una intervención que permita mejorar la accesibilidad, la movilidad y la calidad del espacio público, incorporando elementos que favorezcan una circulación más segura y ordenada para peatones, ciclistas y vehículos.

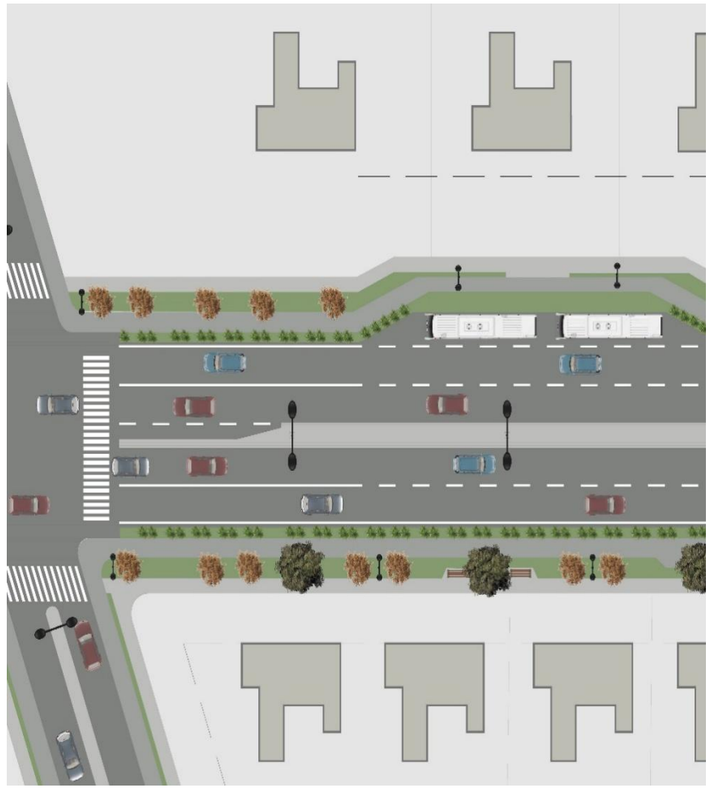
Figura 78:
Zonificación



Como se observa en la Figura 78, se presenta la propuesta urbana para la vía secundaria, diseñada con el objetivo de mejorar la movilidad, la seguridad y la calidad del espacio público. La intervención incorpora áreas verdes y ciclovías que favorecen una movilidad más sostenible y generan un entorno urbano más agradable para los usuarios.

Asimismo, la vía vehicular se organiza mediante un parterre central que divide los sentidos de circulación, permitiendo un tránsito más ordenado y seguro. La propuesta también integra espacios peatonales adecuados, fortaleciendo la accesibilidad y contribuyendo a una mejor relación entre la infraestructura vial, el paisaje y las actividades que se desarrollan en el sector.

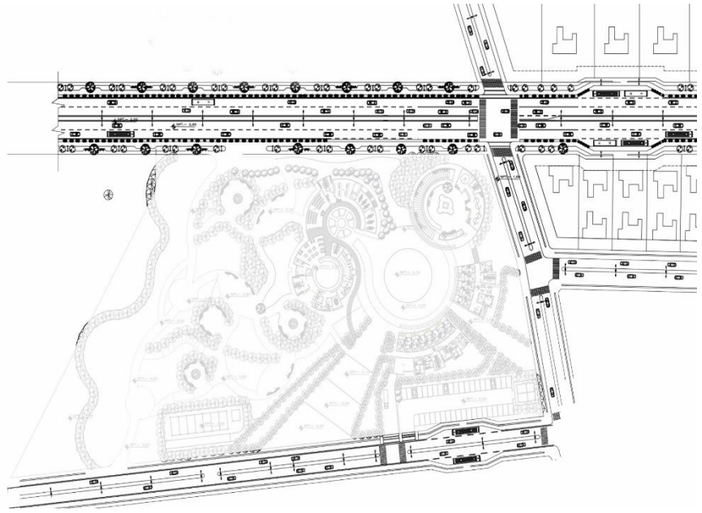
Figura 79:
Zonificación



Como se muestra en la Figura 79, se plantea una propuesta de subdivisión y reorganización de los lotes residenciales con el fin de mejorar la configuración urbana del sector y generar una distribución más ordenada y funcional del suelo.

Asimismo, la propuesta toma en cuenta la normativa y los usos de suelo establecidos para el sector, garantizando que la distribución de los lotes sea compatible con las actividades permitidas y con el desarrollo futuro del área. De igual manera, se respetan los retiros correspondientes para cada predio, asegurando condiciones adecuadas de iluminación, ventilación, accesibilidad y seguridad

Figura 80:
Zonificación



Como se observa en la Figura 80, se presenta la propuesta urbana integral desarrollada para el entorno del lote seleccionado. En esta intervención se incorporan las mejoras planteadas para la vía E35, así como para las vías secundarias correspondientes a la calle 5 de Abril y la calle Francisco Cachipuendo, con el objetivo de optimizar la movilidad, la accesibilidad y la organización del sector.

La propuesta contempla la ampliación y reorganización de

la infraestructura vial, la incorporación de ciclovías, áreas peatonales, espacios verdes e iluminación urbana, permitiendo una mejor articulación entre los diferentes elementos que conforman el tejido urbano. Asimismo, se integra la propuesta de subdivisión de lotes, desarrollada en función de los usos de suelo y los criterios de ordenamiento urbano establecidos para el sector.

De esta manera, la figura muestra la configuración urbana completa planteada para el área de intervención, evidenciando cómo las diferentes estrategias urbanas se articulan para generar un entorno más ordenado, seguro, accesible y funcional, fortaleciendo la relación entre movilidad, espacio público y desarrollo urbano.

5.6. VISIÓN

Consolidar la Y de Tabacundo como un espacio urbano y arquitectónico de referencia que fortalezca la movilidad, la actividad florícola y la integración comunitaria. La propuesta busca generar un entorno seguro, accesible y sostenible mediante la mejora de la infraestructura vial, los espacios públicos y los equipamientos destinados a la comercialización y promoción de la floricultura.

A largo plazo, se proyecta como un punto estratégico de desarrollo local que impulse la economía, refuerce la identidad territorial y mejore la calidad de vida de los habitantes, integrando de manera equilibrada los componentes urbanos, productivos, sociales y ambientales del sector.

5.7. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

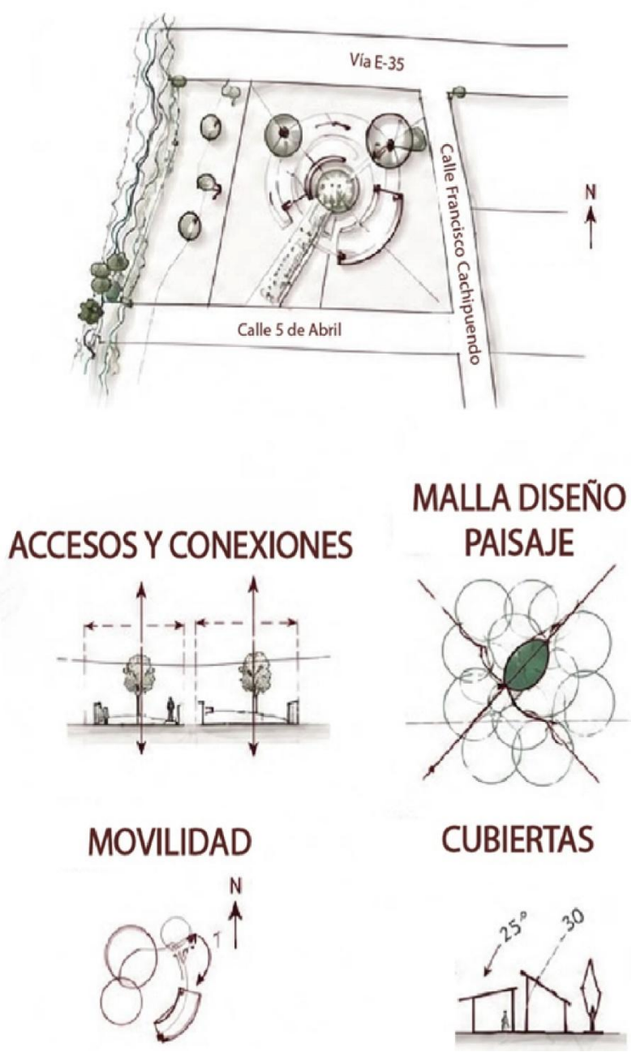
Los principios de diseño arquitectónico del proyecto se basan en la funcionalidad, sostenibilidad e integración con el entorno, con el objetivo de responder a las necesidades de comercialización florícola y al desarrollo urbano del sector Rosimbar de Tabacundo. La propuesta prioriza espacios accesibles, flexibles y seguros que permitan una adecuada relación entre usuarios, actividades y paisaje, garantizando un funcionamiento eficiente del equipamiento y mejorando la experiencia de quienes utilizan diariamente estos espacios.

El concepto arquitectónico nace de la economía circular y la identidad florícola del territorio, tomando al pabellón de comercialización como el elemento articulador del proyecto. A partir de este eje principal se organizan las diferentes áreas y servicios, generando una conexión entre los espacios productivos, comerciales y comunitarios. Esta organización permite optimizar los recorridos, fortalecer la actividad económica local y promover el aprovechamiento responsable de los recursos disponibles.

Asimismo, el diseño busca establecer una relación armónica entre arquitectura, paisaje y espacio público mediante la incorporación de áreas verdes, recorridos peatonales y espacios de encuentro. De esta manera, el proyecto no solo cumple una función comercial, sino que también contribuye a fortalecer la identidad territorial, mejorar la calidad del espacio urbano, incentivar la interacción social y generar un entorno sostenible y representativo para la comunidad y sus visitantes.

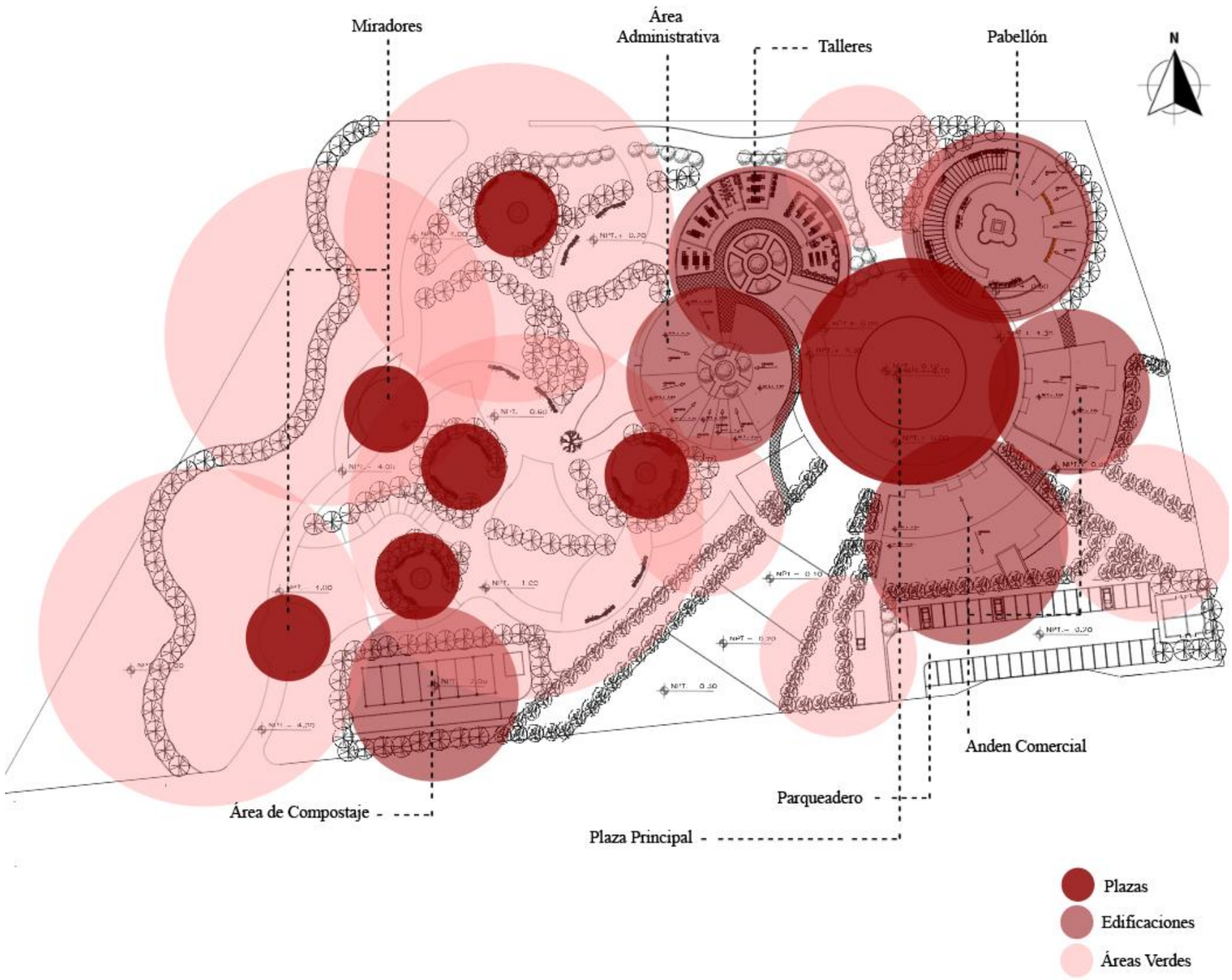
5.8. CONCEPTO DE DISEÑO

Figura 81:
Zonificación



5.9. ZONIFICACIÓN.

Figura 82:
Boceto inicial de diseño urbano y arquitectónico



La propuesta arquitectónica se desarrolla a partir de una zonificación integral que organiza de manera estratégica las diferentes actividades relacionadas con la producción, comercialización y difusión de la floricultura en Tabacundo. El proyecto se compone de áreas específicas como el pabellón principal, talleres, área administrativa, andén comercial, plazas y espacios de permanencia, permitiendo una distribución funcional y ordenada dentro del lote. Esta organización busca optimizar las dinámicas de circulación y garantizar una adecuada relación entre los espacios públicos, productivos y de servicio, generando un equipamiento eficiente y accesible para usuarios, comerciantes y visitantes.

La implantación de las edificaciones responde a criterios de integración con el entorno natural y adaptación a la topografía existente del terreno. Las áreas verdes y los recorridos peatonales se articulan mediante plazas y senderos que conectan cada uno de los espacios del proyecto, promoviendo una experiencia urbana y paisajística más dinámica. Además, se incorporan miradores y zonas de estancia que permiten aprovechar las visuales del sector y fortalecer la relación entre arquitectura, paisaje y actividad florícola. La presencia de vegetación y espacios abiertos contribuye a mejorar las condiciones ambientales y generar ambientes de encuentro y permanencia.

Por otro lado, la propuesta integra estrategias sostenibles mediante la incorporación de un área de compostaje y espacios destinados al aprovechamiento y reutilización de residuos orgánicos provenientes de la actividad florícola.

5.10. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 11:

Programa arquitectónico área edificada

PROYECTO	ZONA	SUB-ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	# DE ESPACIOS	# DE USUARIOS	USUARIOS		CONFORT						ÁREA TOTAL EN M2
									VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		ASOLEAMIENTO		
							Permanentes	Temporales	Natural	Artificial	Natural	Artificial	Directa	Indirecta	
PABELLÓN COMERCIALIZACIÓN DE ROSAS	PABELLÓN	MUSEO	Presentar como es la floricultura	Exposición	1	15-20		x	x			x		x	191
		ÁREA EXPOSICIÓN	Exponer murales	Presentación	1	30-40		x	x		x			x	438,2
	TOTAL DE LA ZONA PABELLÓN														629,2
	ANDÉN COMERCIAL	ÁREA DE EXHIBICIÓN	Exponer detalles	Exhibir los detalles	15	2-3		x	x		x			x	75
		ÁREA DE PRODUCCIÓN	Realizar detalles	Realizar los detalles	15	2-3	x			x		x		x	147
		ÁREA DE VENTA	Vender detalles	Vender a los turistas	15	1-3	x		x			x		x	144
	TOTAL DE ZONA ANDEN COMERCIAL														366
	SERVICIO	BAÑOS	Necesidades biológicas	Necesidades biologicas	4	5-6		x	x			x		x	112,2
		CUARTO FRÍO	Guardar bonche de rosas	Almacenar rosas	2	5-8		x		x		x		x	57
		COMPOSTAJE	Llevar follaje sobrante	Depositar residuos organicos	1	4-5		x	x		x		x		264,4
		ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	Guardar toda la materia prima	Almacenar materia prima	1	4-5	x		x			x		x	61,2
		GARITA	Cuidar el equipamiento	Supervisar y mantener equipos	1	1	x		x			x		x	13,2
		PARQUEADERO	Guardar los vehículos	Estacionar vehículos	40	10-30		x	x		x			x	911,4
		BODEGA	Guardar	Guardar	2			x	x			x		x	11,2
		CUARTO DE MÁQUINAS	Tener áreas para máquinas	Operar y mantener maquinaria	1	2-3		x	x		x			x	70
	TOTAL DE ZONA SERVICIO														1430,6
	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	Recibir a las personas	Atención y recepcion de viditsntes	1	1-2	x		x			x		x	42,6
		BAÑOS	Necesidades biológicas	Necesidades biologicas	2	1		x	x			x		x	55
		SALA DE REUNIONES	Reunirse con autoridades	Realizar reuniones	1	8-10		x	x			x		x	26,2
		OFICINA PRINCIPAL	Recibir a las personas	Atención al cliente	1	2-4	x		x		x			x	28,6
		OFICINA TIPO 1	Recibir a las personas	Atención al cliente	1	2-4	x		x		x			x	22
		OFICINA TIPO 2	Recibir a las personas	Atención al cliente	1	2-4	x		x		x			x	44
	TOTAL DE ZONA ADMINISTRACIÓN														218,4
	CAFETERÍA	COCINA	Preparar los alimentos	Cocinar y elaborar alimentos	1	2-3	x		x		x			x	28,6
		BODEGA	Guardar los insumos	Almacenar insumos	1	1		x		x		x		x	7
		RECEPCIÓN	Recibir a las personas	Recibir a las personas	1	2-3	x		x		x			x	18,4
		COMEDOR	Degustar los alimentos	Comer	1	10-20		x	x		x			x	120
	HELADERÍA	COCINA	Preparar los alimentos	Cocinar y elaborar alimentos	1	2-3	x		x		x			x	8,2
		ÁREA DE PREPARACIÓN	Preparar los alimentos	Cocinar y elaborar alimentos	1	2-3	x		x		x			x	10,2
		ÁREA DE VENTA	Atención al cliente	Recibir a las personas	1	1-2	x			x	x			x	12,9
		COMEDOR	Degustar los alimentos	Comer	1	10-20		x	x		x			x	28
	CAJEROS AUTOMÁTICOS	CAJA FUERTE DEL BANCO	Guardar el dinero	Custodiar dinero	1	1	x		x		x			x	5,8
		OFICINA DE SEGURIDAD	Proteger los cajeros automáticos	Vigilar cajeros	1	1	x			x		x		x	6
		ÁREA DE CIRCULACIÓN Y ESPERA	Sala de espera	Esperar	1	5-8		x	x			x		x	14,6
	GUARDERÍA	BAÑOS	Necesidades biológicas	Necesidades biologicas	1	2-4		x	x			x		x	40,7
		ÁREA DE JUEGO	Distraerse	Jugar y recrearse	1	2-4		x	x		x			x	63,5
		ÁREA DE DESCANSO	Descansar	Descansar	1	2-3		x	x		x			x	18,9
		BODEGA	Guardar	Guardar	1	1		x		x		x		x	9,6
		RECEPCIÓN	Recibir a las personas	Atención al cliente	1	1-3	x		x		x			x	22,6
		OFICINA	Atencion al cliente	Recibir a las personas	1	2-4	x		x		x			x	27,6

	AUDITORIO	ÁREA DE PRESENTACIÓN	Realizar preentaciones	Exponer	1	3-5		x		x	x			x	122,4
		SALA DE AUDIENCIA	Escuchar conferencias	Ecuchar las conferencias	1	30-80		x	x		x			x	23,7
	BIBLIOTECA	ÁREA DIGITAL	Investigar en instrumentos digitales	Investigar	1	3-5		x	x		x			x	16,6
		ÁREA DE LECTURA	Realizar investigación en libros	Leer	1	2-4		x	x		x			x	13
		ÁREA DE ESTUDIO	Realizar tareas	Estudiar	1	2-4		x	x		x			x	20,6
		RECEPCIÓN	Recibir a las personas	Atención al cliente	1	1-3	x		x		x			x	10
		SALA DE ESTAR	Descansar	Descansar	1	2-4		x	x		x			x	7,6
	LOCAL INSUMOS	ÁREA DE VENTAS	Atención al cliente	Recibir a las personas	1			x	x		x			x	13,2
		ÁREA DE INSUMOS	Exposición de productos	Vender los productos	1			x	x		x			xx	13,2
	GALERÍA	ÁREA DE EXPOSICIÓN	Exponer murales	Exponer	1	8-10		x	x		x			x	46,6
	TOTAL DE LA ZONA COMPLEMENTARIA														729,5
	TALLERES	ÁREA DE EXPOSICIÓN	Exponer lo de talleres	Observar exposiciones	1	20-30		x	x					x	100,2
		TALLER FLORAL	Aprender a realizar arreglos florales	Elaborar arreglos florales	1	8-10	x		x					x	102,7
		TALLER CERÁMICA	Aprender a realizar figuras	Modelar cerámica	1	8-10	x		x					x	51,31
		TALLER PINTURA	Aprender nuevas tecnicas de pintura	Pintar	1	8-10	x		x					x	36,8
		TALLER TEJIDO	Aprender a tejer	Tejer	1	8-10	x		x					x	47,8
	TOTAL DE LA ZONA TALLERES														338,81
													TOTAL DEL PROYECTO		3712,51
													TOTAL DEL PROYECTO +15% CIRCULACIÓN		4269,38

Tabla 12:

Programa arquitectónico de área abierta

PROYECTO	ZONA	SUB-ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	# DE ESPACIOS	# DE USUARIOS	USUARIOS		CONFORT						ÁREA TOTAL EN M2
									VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		ASOLEAMIENTO		
							Permanentes	Temporales	Natural	Artificial	Natural	Artificial	Directa	Indirecta	
PABELLON PARA LA COMERCIALIZACION DE ROSA	PLAZAS	CENTRAL	Encuentro cultural	Actividades sociales y culturales		20-30		x	x					x	1160,33
		INGRESO	Acceso a la plaza central	Ingresar y circular		8-10		x	x					x	1356
		CIRCULARES	Recreación	Recreación		8-10		x	x					x	661,48
		DESCANSO	Descanso y contemplación	Caminar y descansar		8-10		x	x					x	783,93
		MIRADOR	Observar el paisaje	Observar y contemplar		8-10		x	x					x	328,41
	TOTAL DE PLAZAS														4290,15
	ÁREA VERDE	ÁREA VERDE	Contemplación de la naturaleza	Caminar y contemplar		20-30		x	x					x	10503,09
	TOTAL DE ÁREA VERDE														10503,09
														TOTAL DEL PROYECTO	14793,24
														TOTAL DEL PROYECTO +15% CIRCULACIÓN	21281,61

5.11. MATRÍZ DE RELACIONES

Figura 83:

Matriz de relaciones de Pabellóm



Figura 84:

Matríz de relaciones de área administrativa



Figura 85:

Matriz de relaciones de área de servicio



Figura 86:

Matriz de relaciones de área complementaria

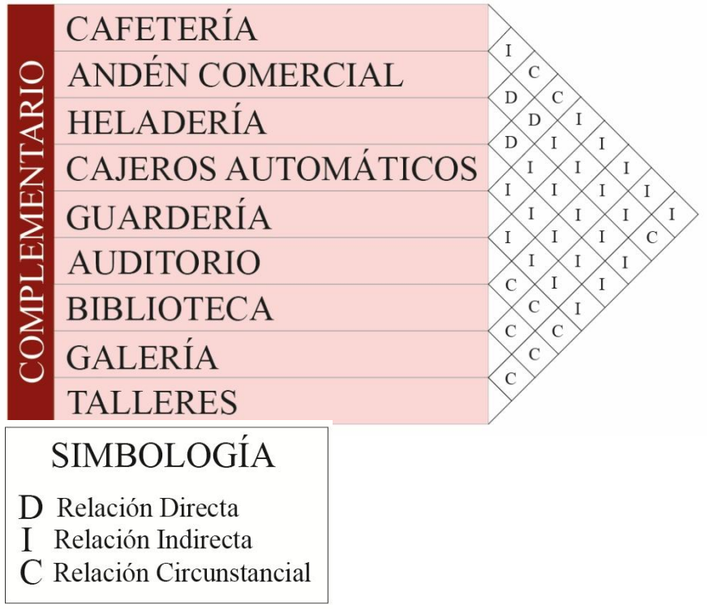


Figura 87:

Matriz de relaciones de talleres



5.12. DIAGRAMA DE RELACIONES

Figura 88:

Diagrama de relaciones funcionales de Pabellón

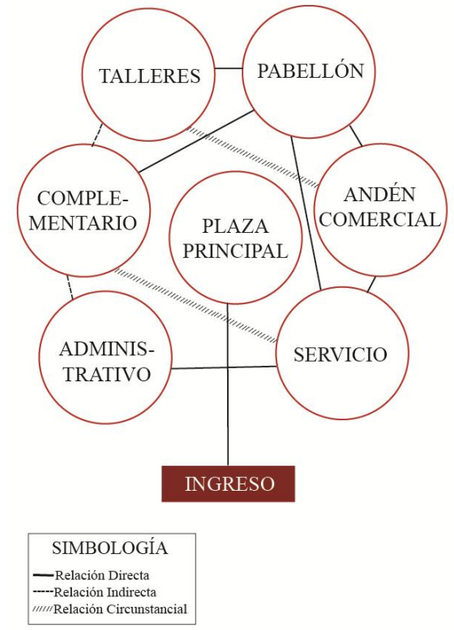


Figura 89:

Diagrama de relaciones funcionales de talleres

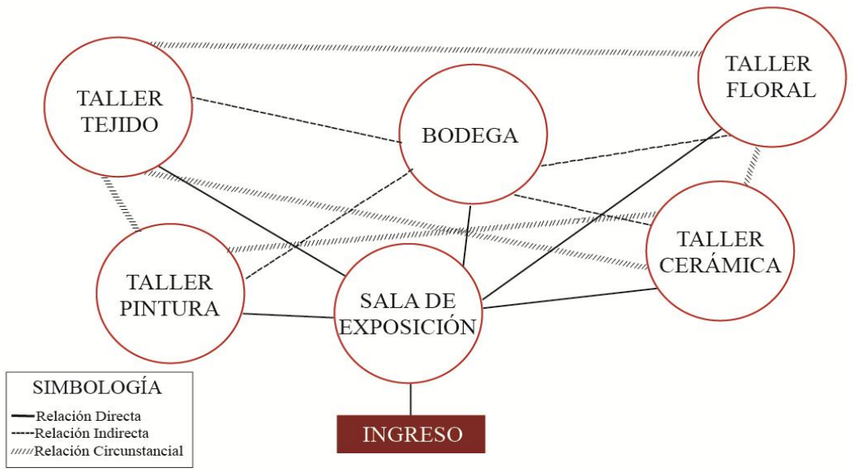


Figura 90:

Diagrama de relaciones funcionales de Anden comercial

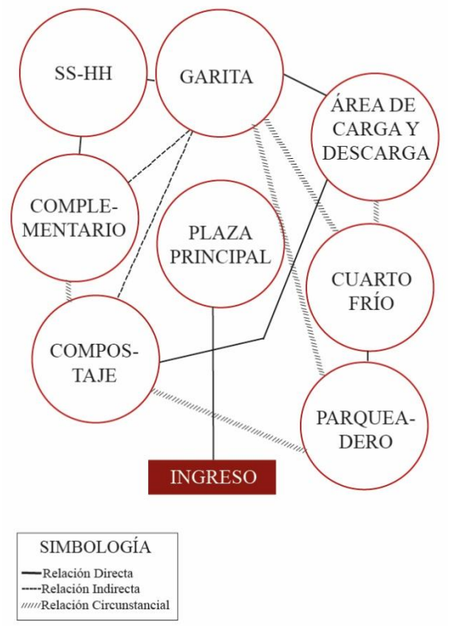


Figura 91:

Diagrama de relaciones funcionales de área administrativa

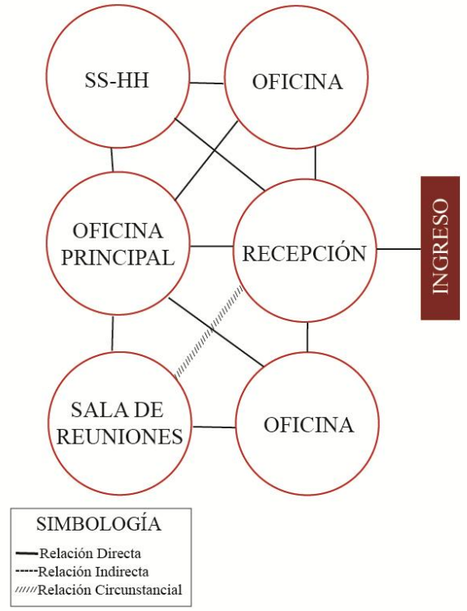
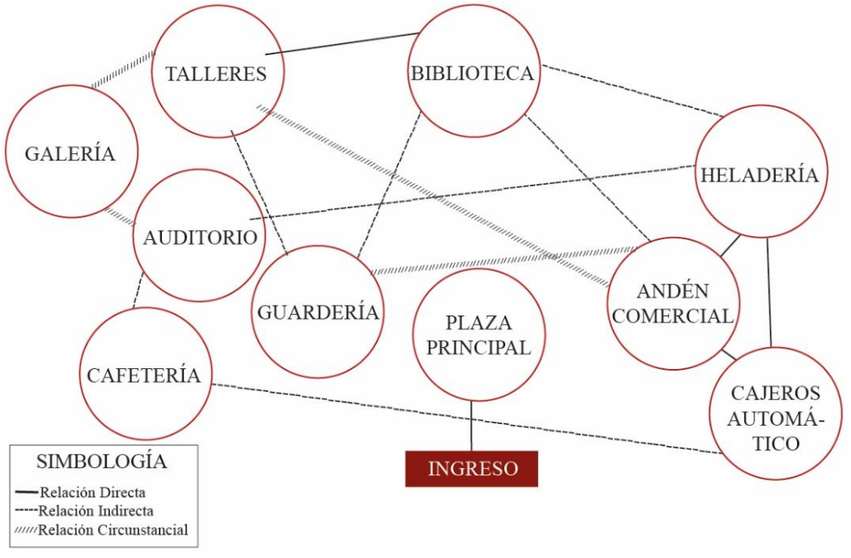
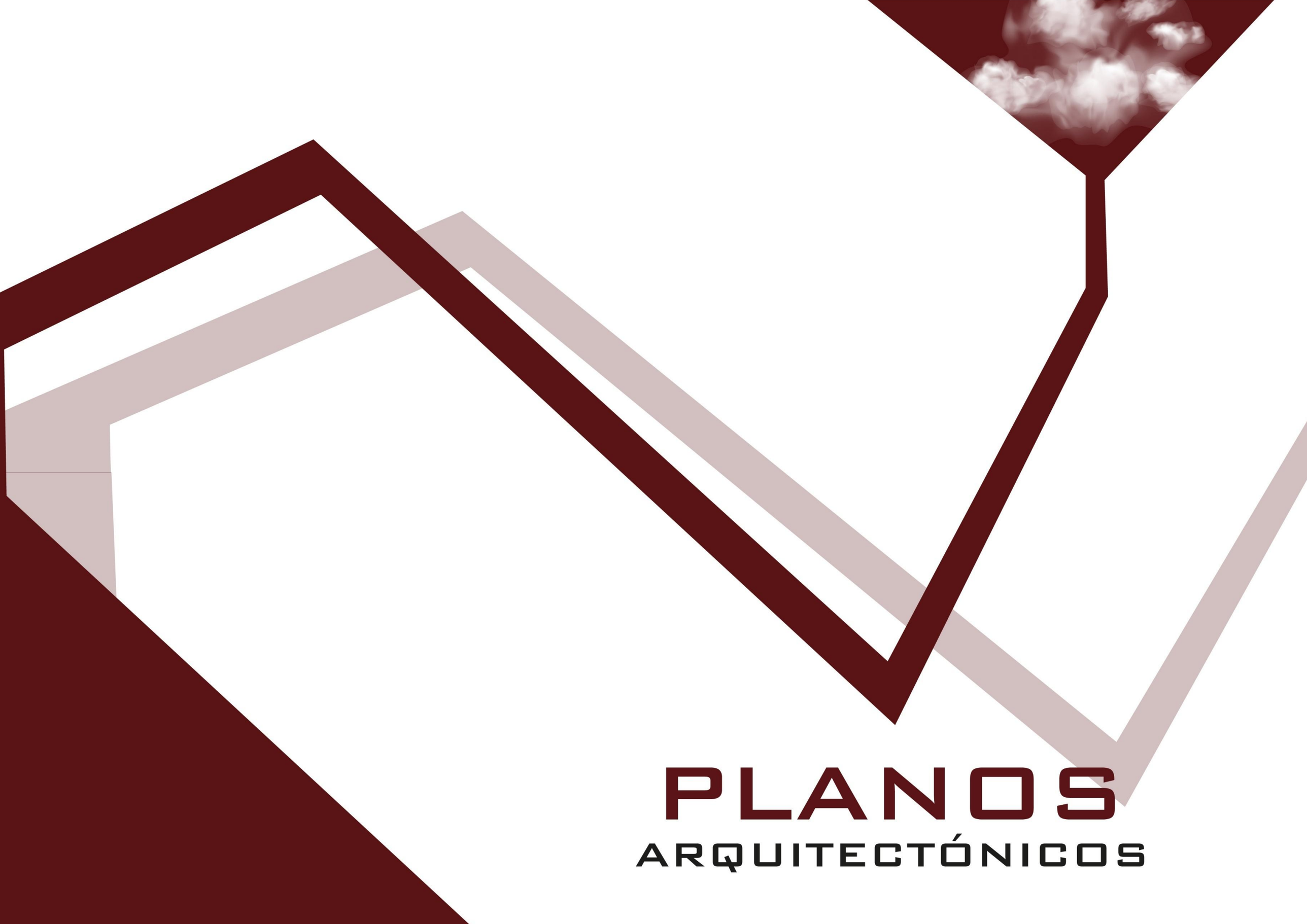


Figura 92:

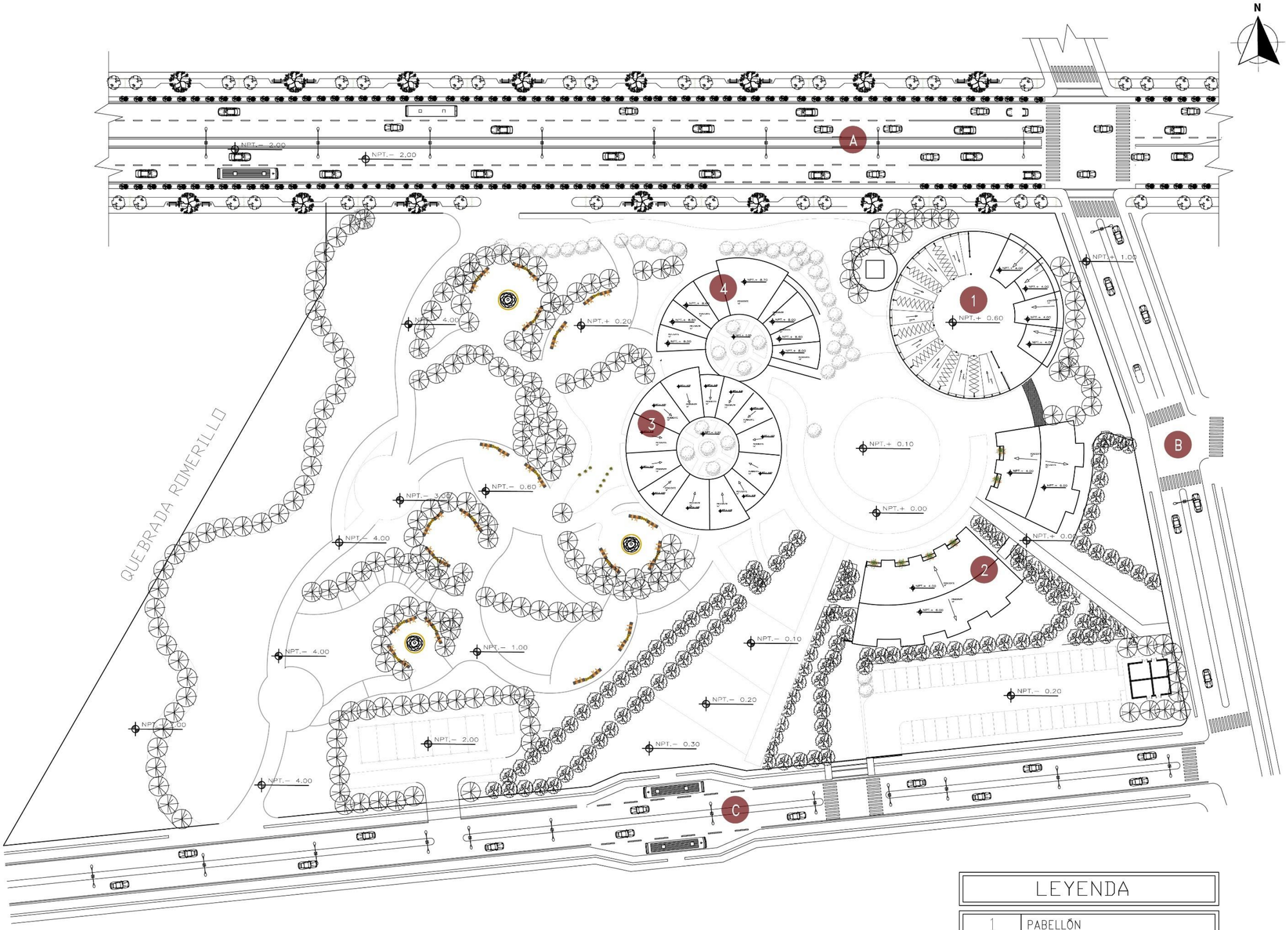
Diagrama de relaciones funcionales de área complementaria





PLANOS

ARQUITECTÓNICOS



IMPLANTACIóN DE CUBIERTAS

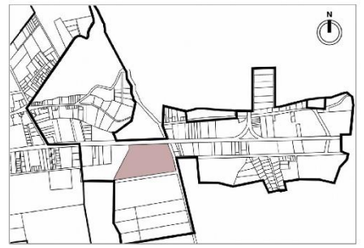
ESC:_____1:700

LEYENDA	
1	PABELLÓN
2	ANDEN COMERCIAL
3	ADMINISTRACIÓN
4	TALLERES
A	VÍA E–35
B	CALLE FRANCISCO CACHIPUENDO
C	CALLE 5 DE ABRIL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

IMPLANTACIÓN DE CUBIERTAS

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

A–01



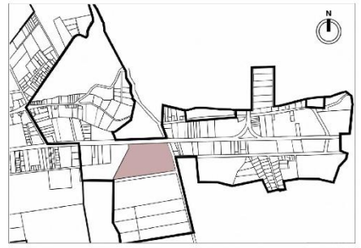
PLANTA BAJA GENERAL

ESC:_____1:700

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

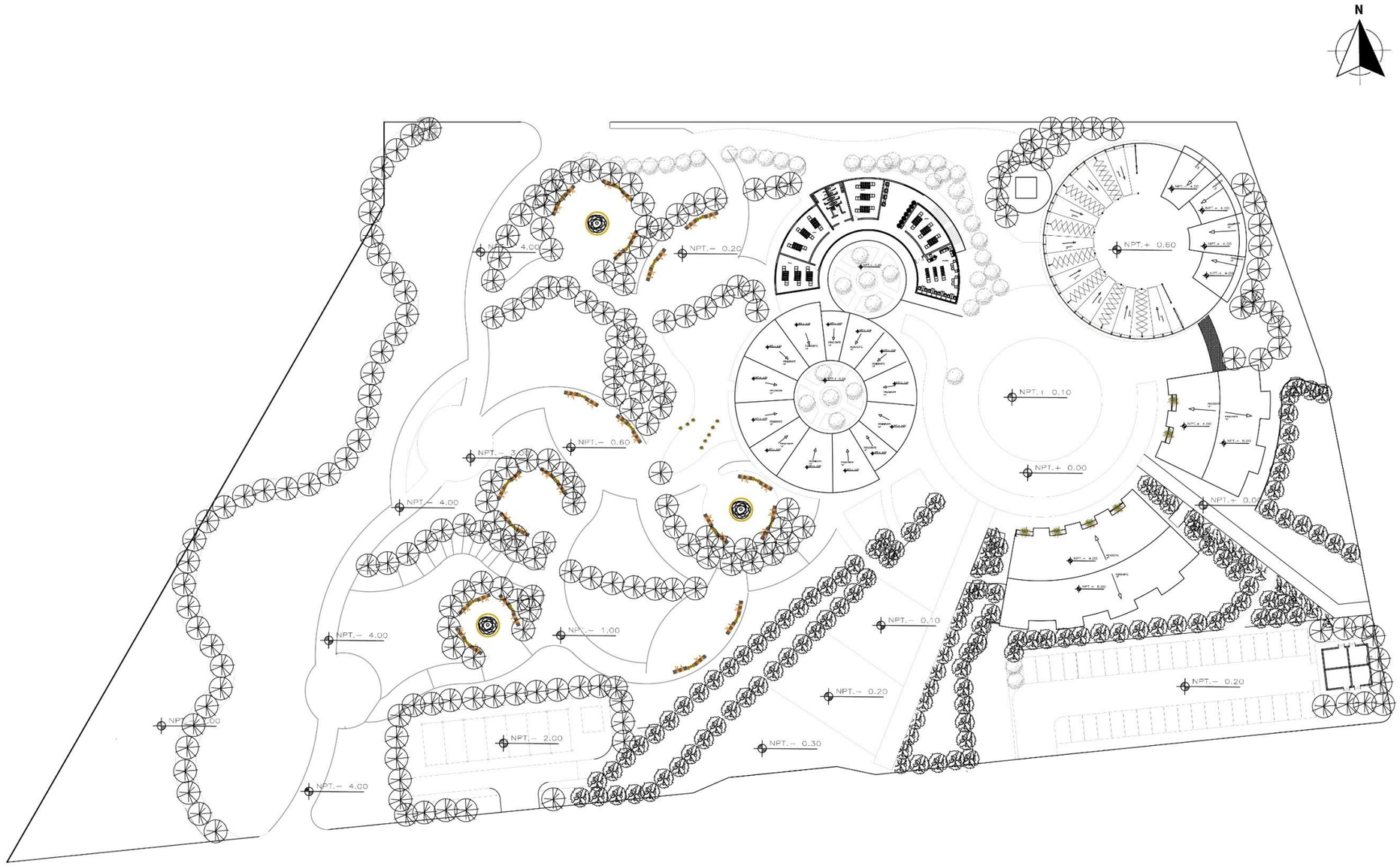
PLANTA BAJA GENERAL

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

A–02



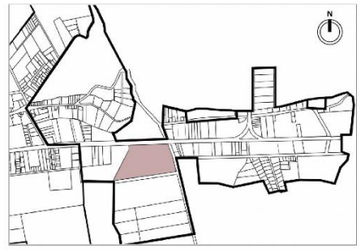
PLANTA ALTA GENERAL

ESC:_____1:700

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

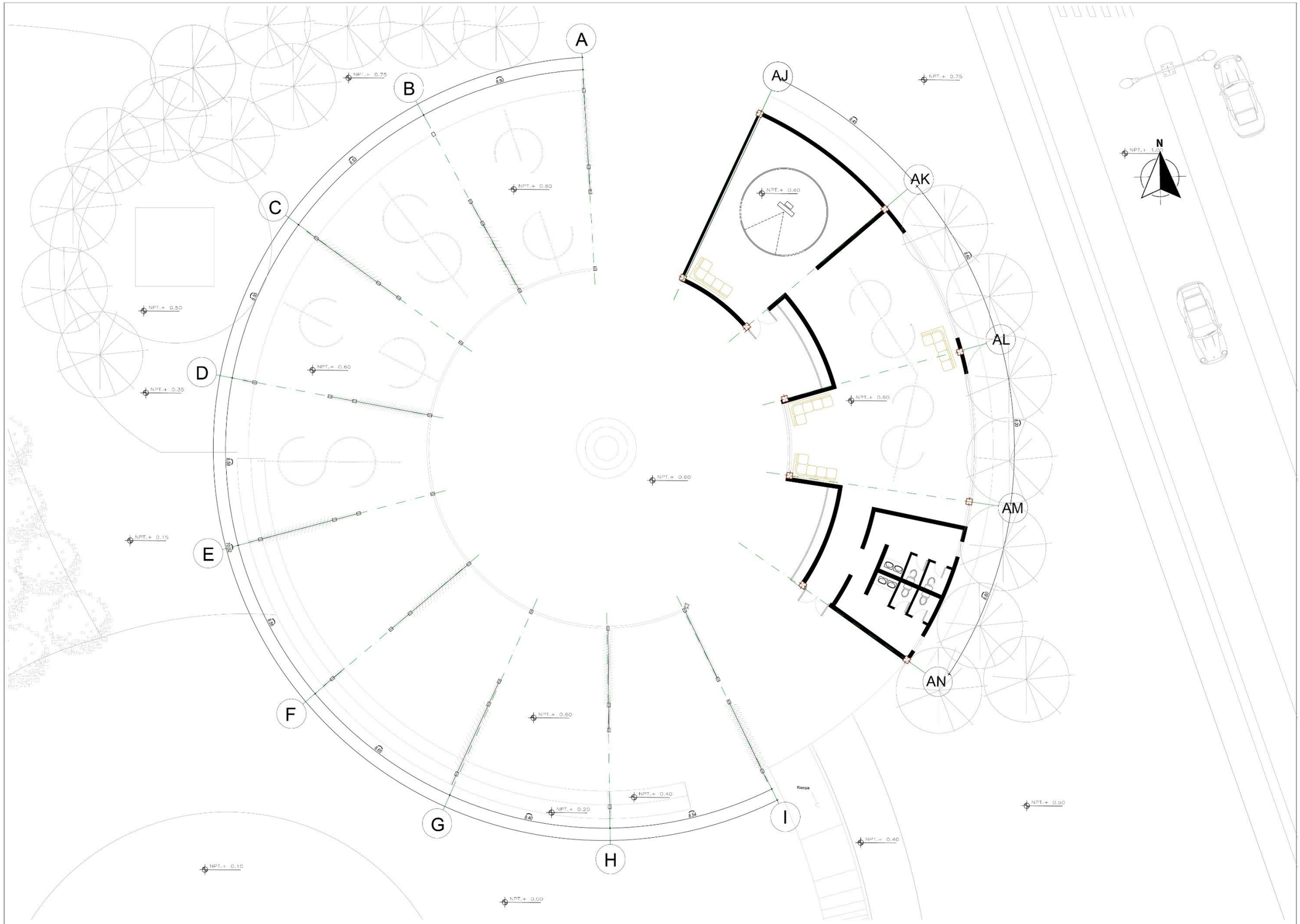
PLANTA ALTA GENERAL

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

A–03



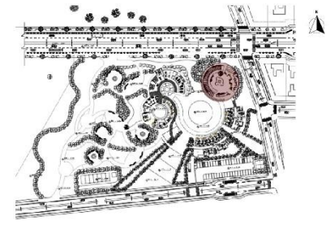
PLANTA PABELLóN N 0,60

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

PLANTA PABELLÓN N 0,60

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

A–04



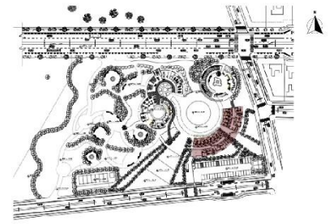
PLANTA ANDEN COMERCIAL N 0,20-N 0,40

ESC:_____1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

PLANTA ANDEN COMERCIAL
N 0,20–N0,40

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

A–05



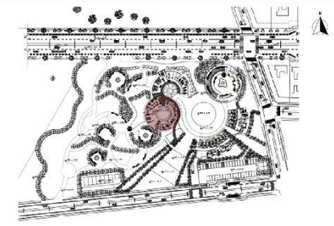
PLANTA ADMINISTRACIóN N 0,20

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

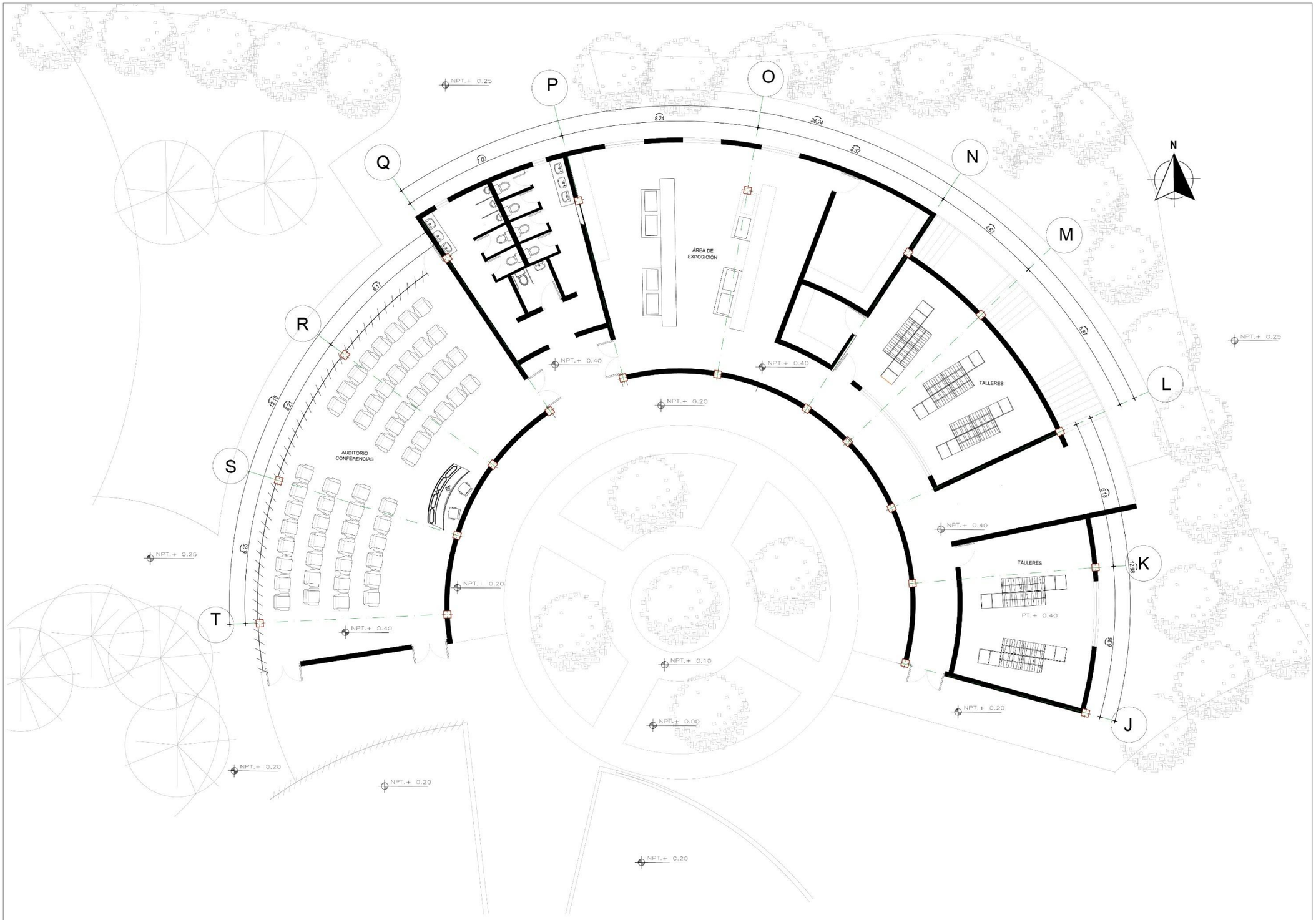
PLANTA ADMINISTRACIÓN 0,20

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

A–06



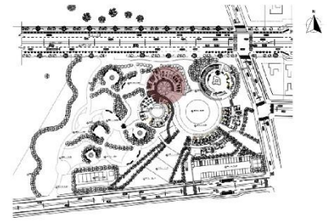
PLANTA BAJA TALLERES N 0,40

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

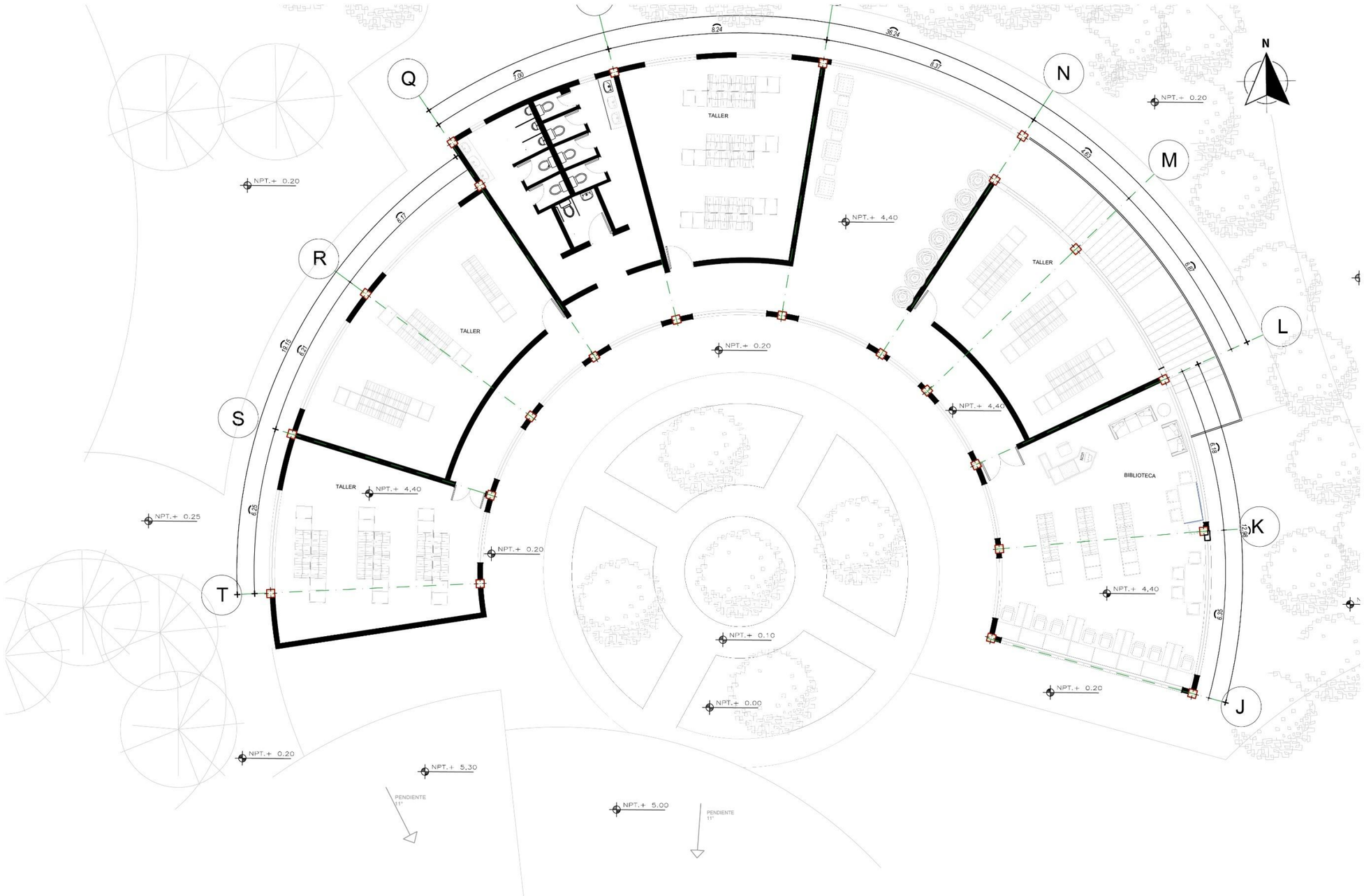
PLANTA BAJA TALLERES N 0,40

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

A–07



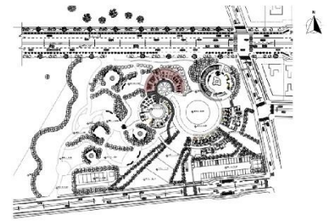
PLANTA ALTA TALLERES N 4,40

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

PLANTA ALTA TALLERES N 4,40

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

A–08



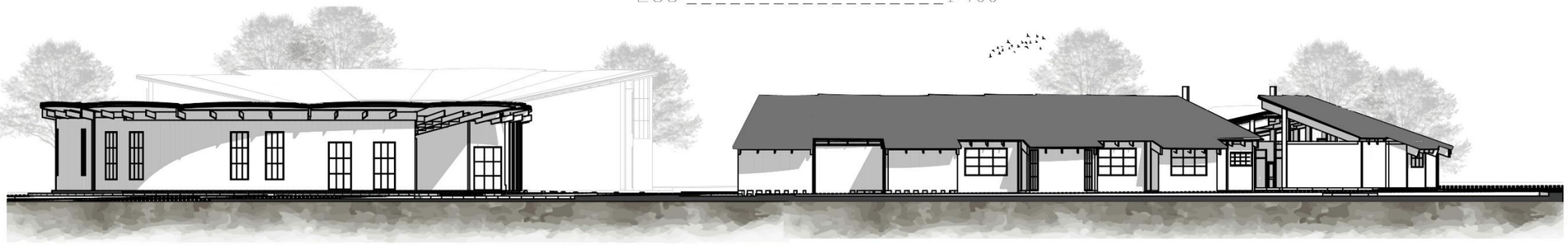
FACHADAS

Y CORTES



FACHADA NORTE

ESC:_____1:400



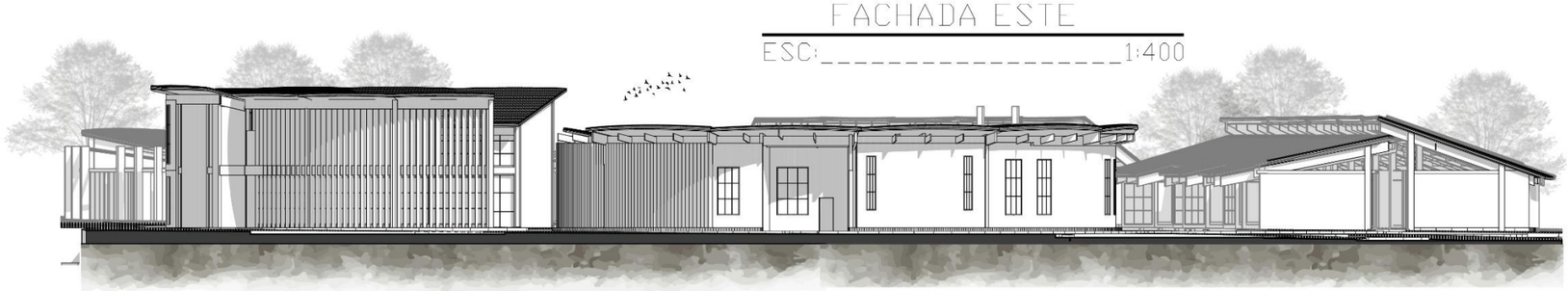
FACHADA SUR

ESC:_____1:400



FACHADA ESTE

ESC:_____1:400



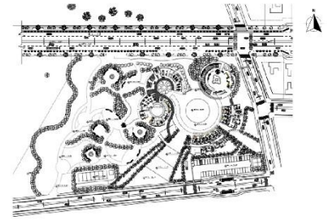
FACHADA OESTE

ESC:_____1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

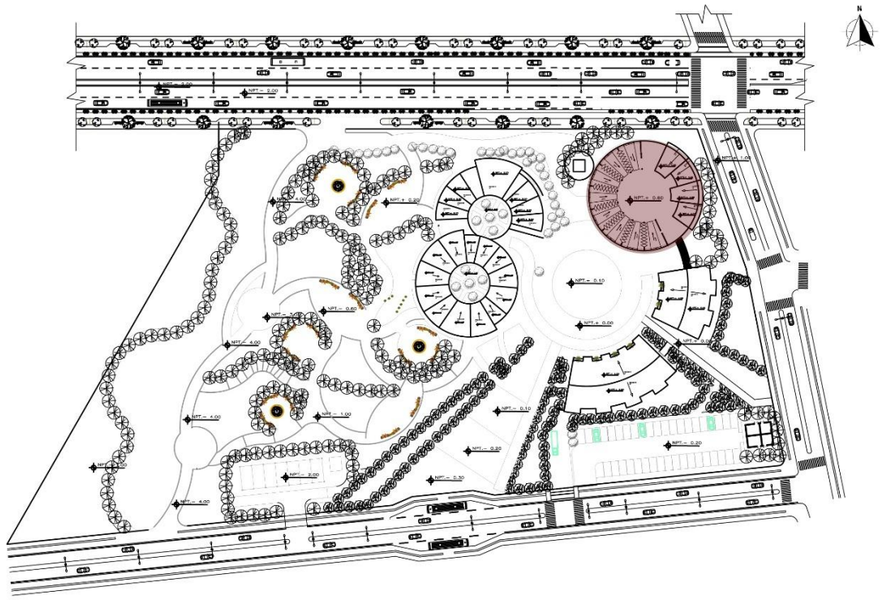
FACHADA NORTE
FACHADA SUR
FACHADA ESTE
FACHADA OESTE

ESCALA:

Escala indicada

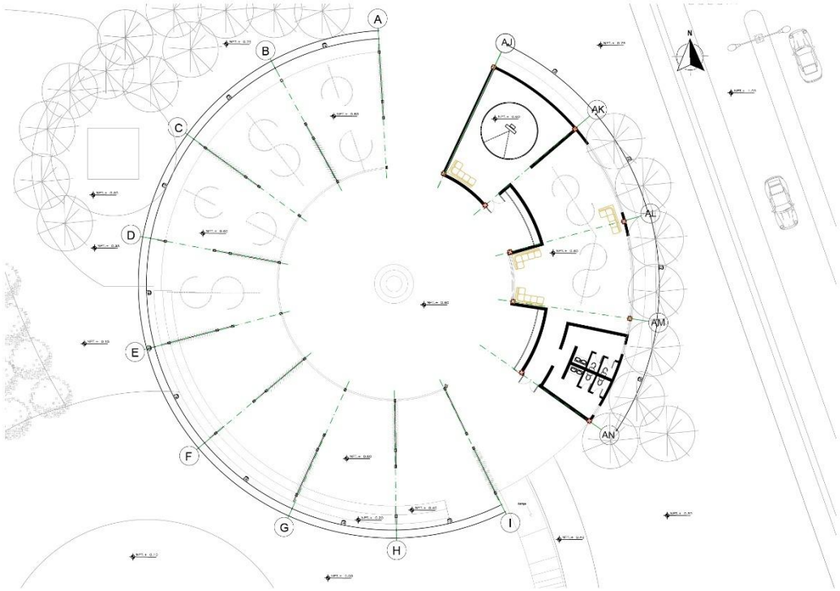
LÁMINA:

F–01



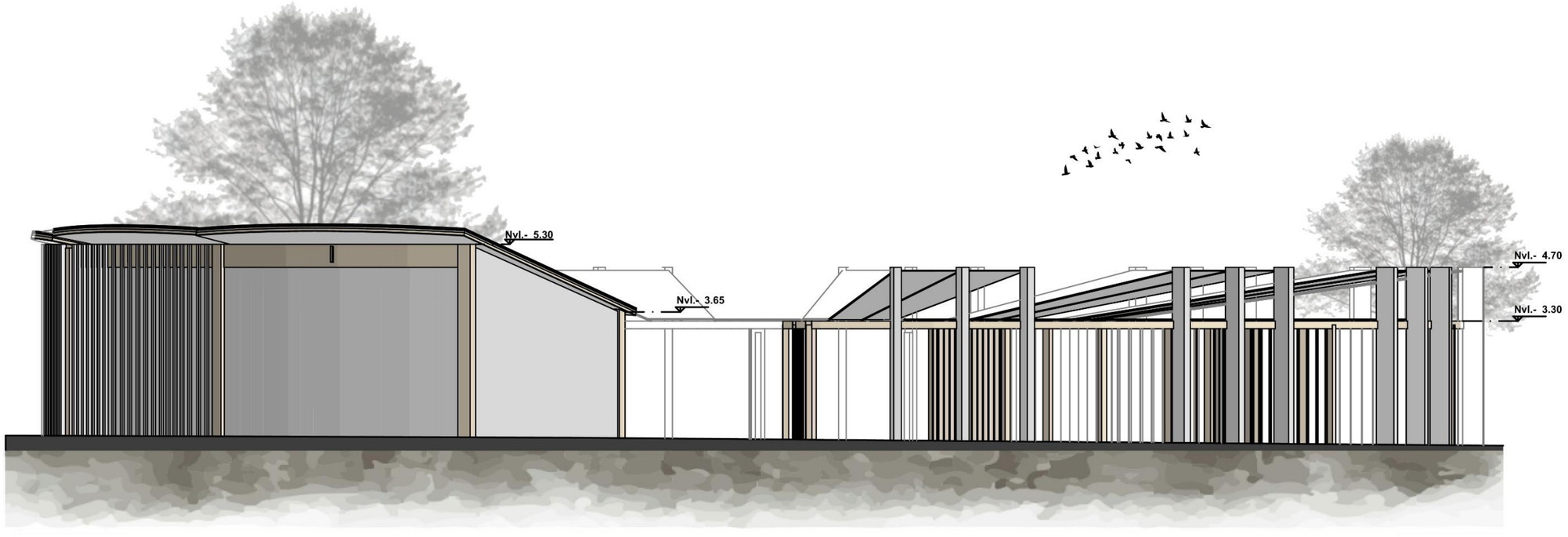
IMPLANTACIÓN GENERAL

ESC:_____S/E



PLANTA PABELLÓN N 0,60

ESC:_____S/E



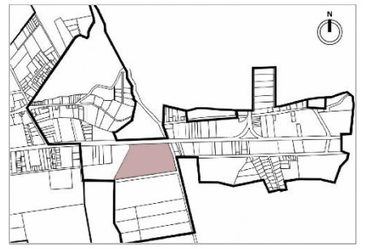
FACHADA NORTE

ESC:_____1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

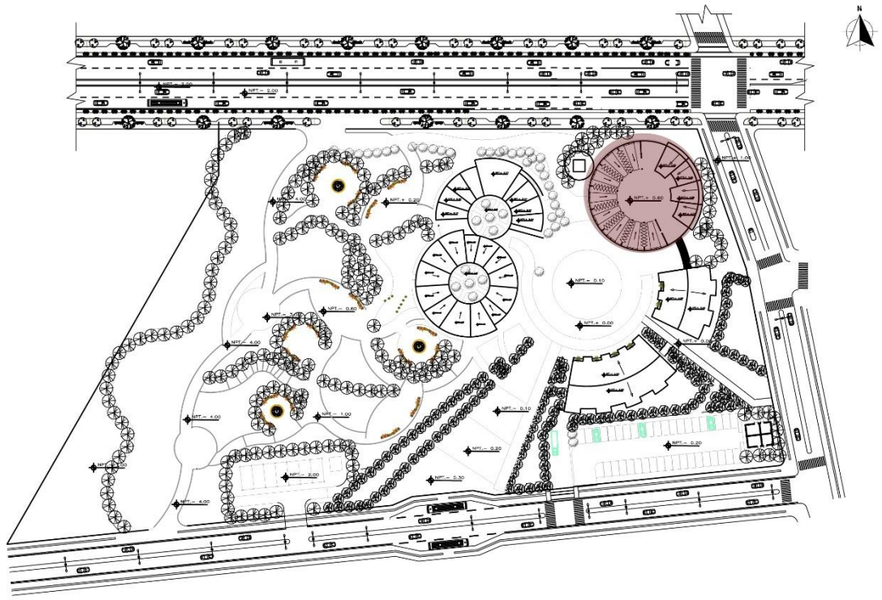
IMPLANTACIÓN GENERAL
PLANTA PABELLÓN N 0,60
FACHADA NORTE

ESCALA:

Escala indicada

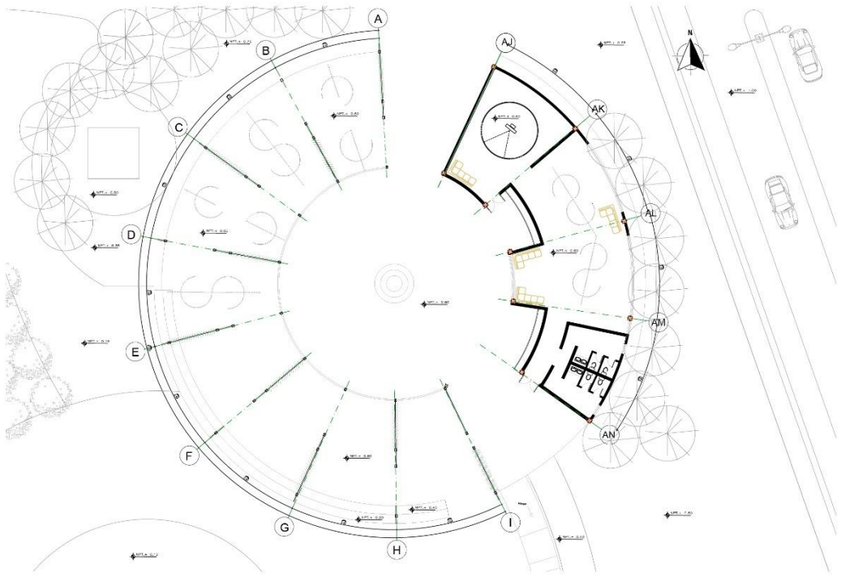
LÁMINA:

F–02



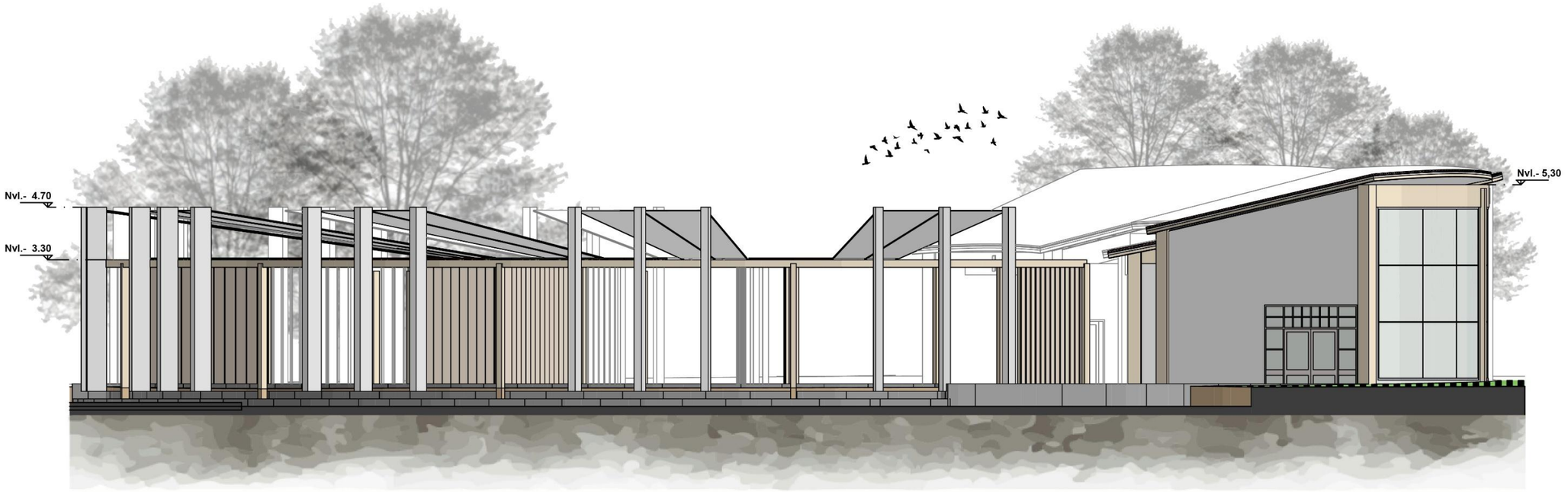
IMPLANTACIÓN GENERAL

ESC:_____S/E



PLANTA PABELLÓN N 0,60

ESC:_____S/E



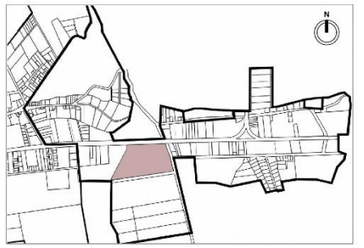
FACHADA SUR

ESC:_____1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

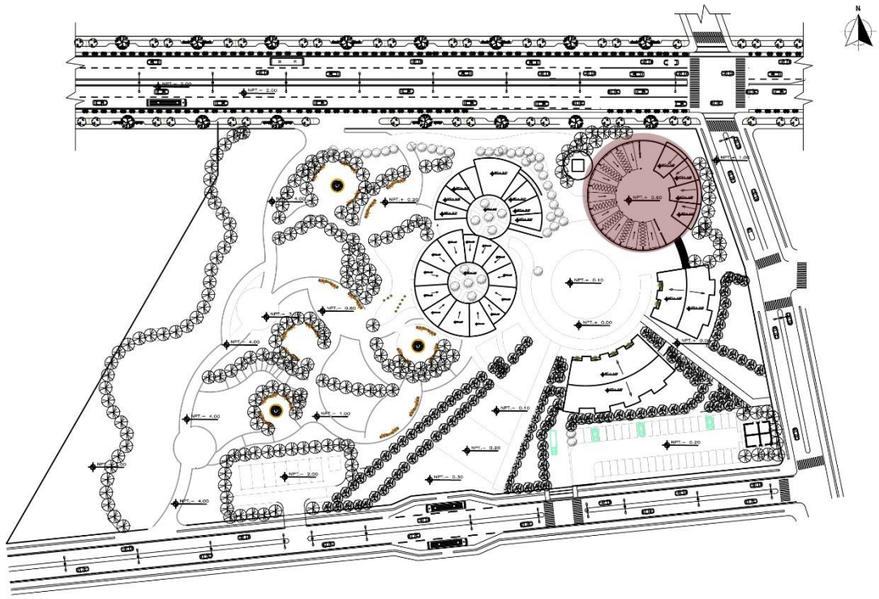
IMPLANTACIÓN GENERAL
PLANTA PABELLÓN N 0,60
FACHADA SUR

ESCALA:

Escala indicada

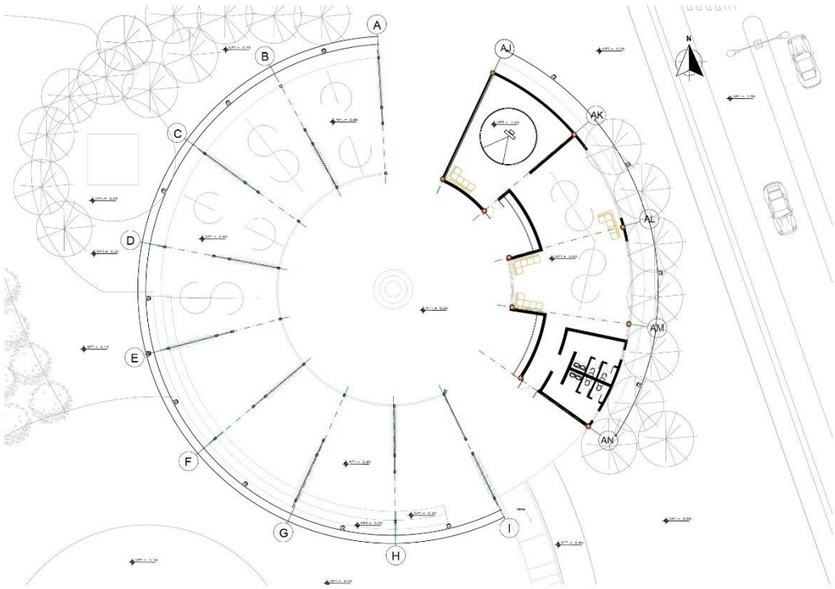
LÁMINA:

F–03



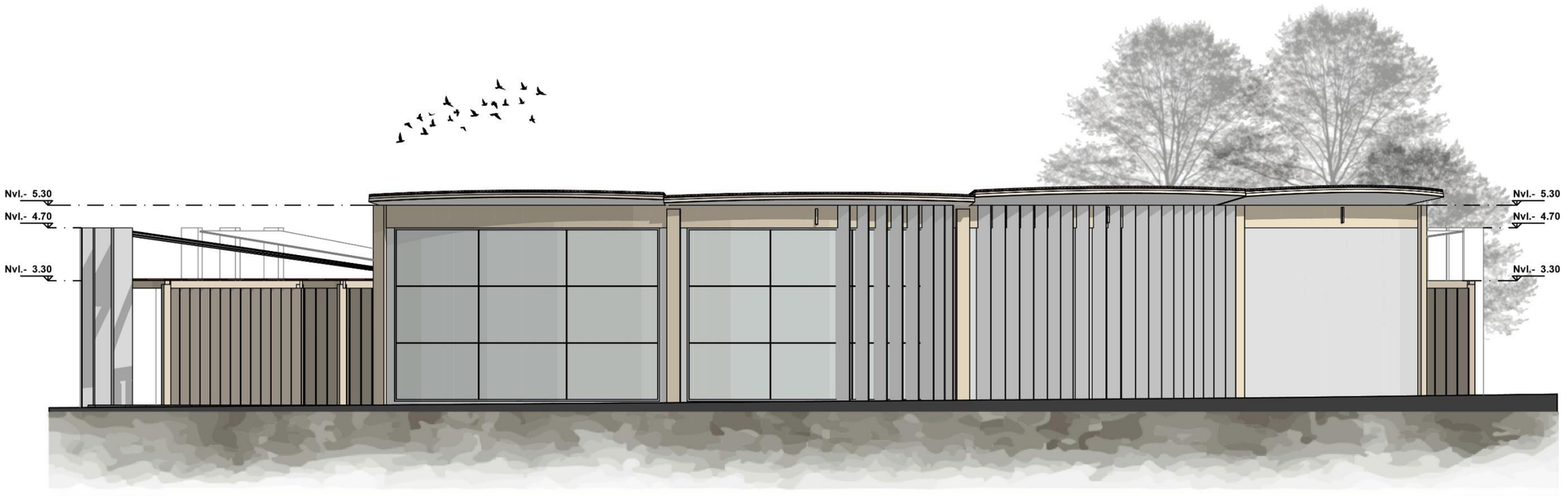
IMPLANTACIóN GENERAL

ESC:_____S/E



PLANTA PABELLóN N 0,60

ESC:_____S/E



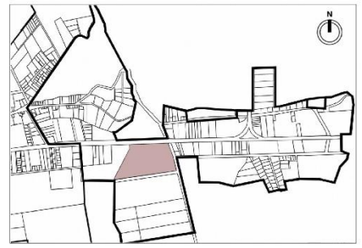
FACHADA ESTE

ESC:_____1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

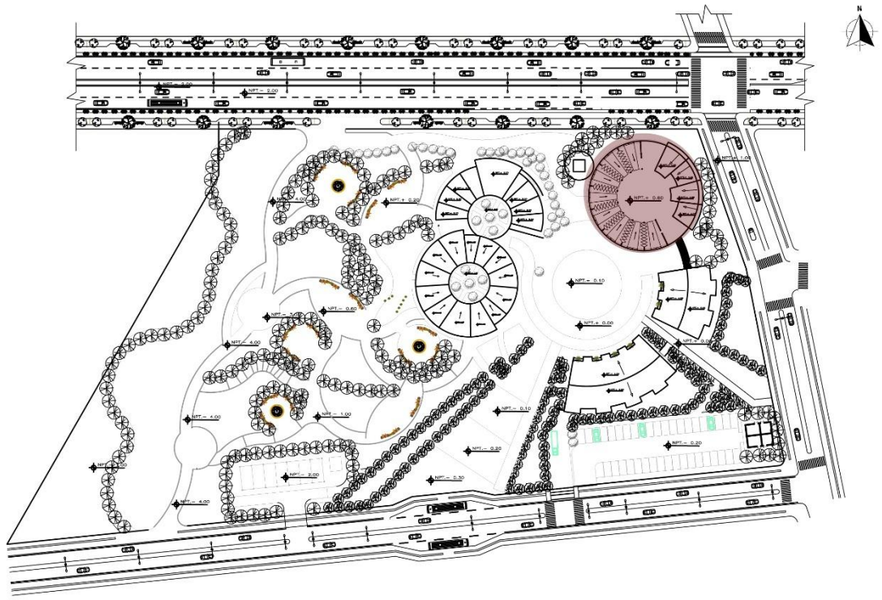
IMPLANTACIÓN GENERAL
PLANTA PABELLÓN N 0,60
FACHADA ESTE

ESCALA:

Escala indicada

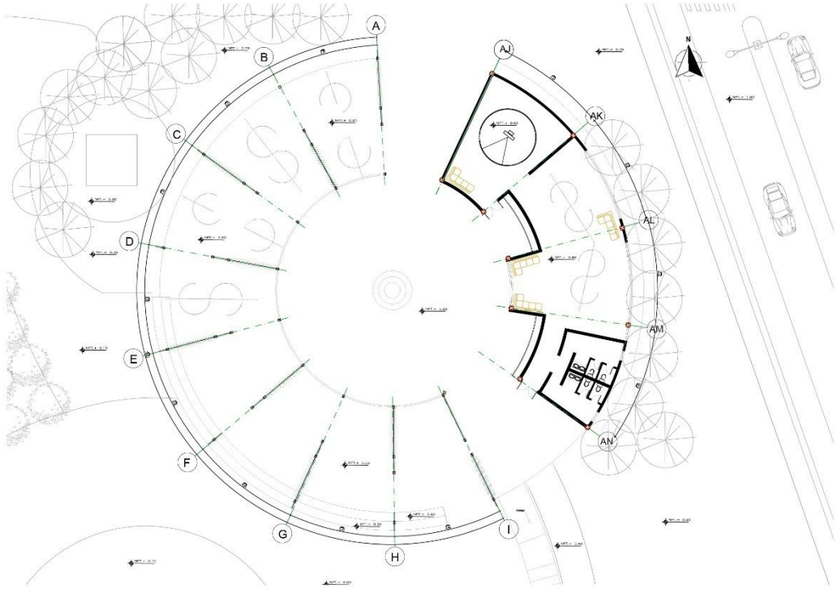
LÁMINA:

F–04



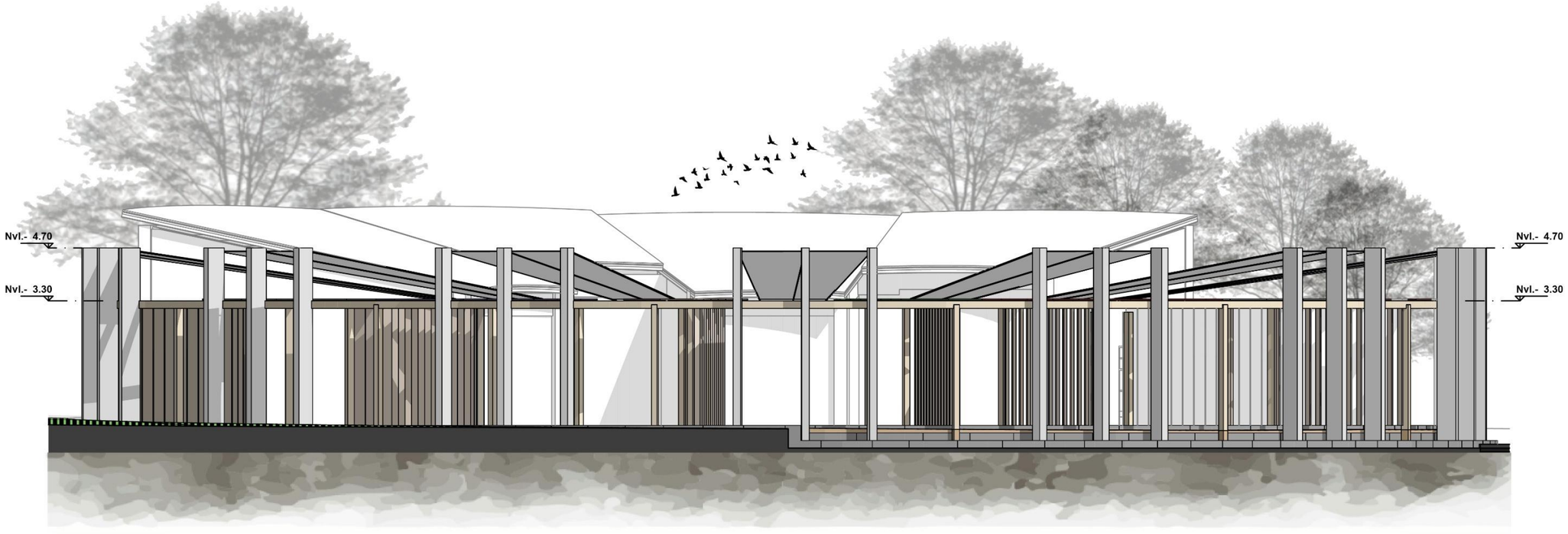
IMPLANTACIÓN GENERAL

ESC:_____S/E



PLANTA PABELLÓN N 0,60

ESC:_____S/E



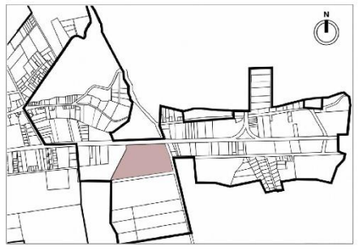
FACHADA OESTE

ESC:_____1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

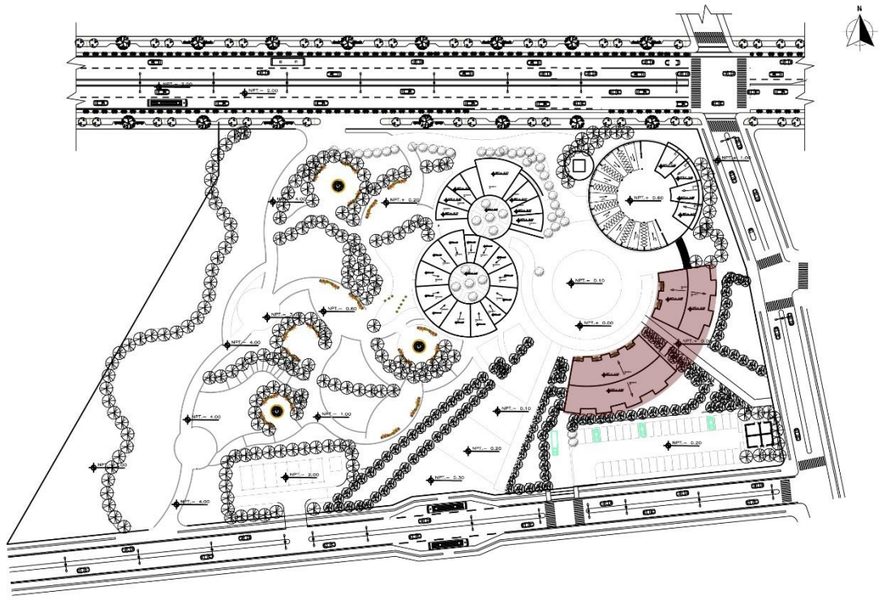
IMPLANTACIÓN GENERAL
PLANTA PABELLÓN N 0,60
FACHADA OESTE

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

F–05



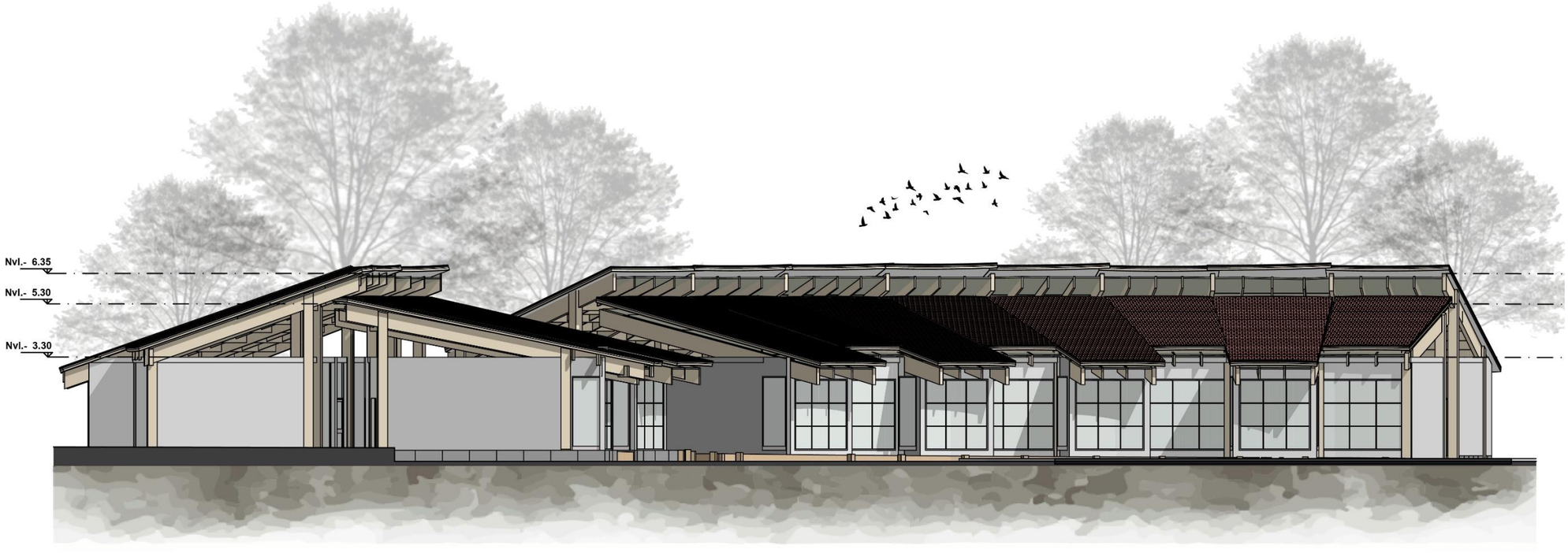
IMPLANTACIÓN GENERAL

ESC:_____S/E



PLANTA ANDEN COMERCIAL

ESC:_____S/E



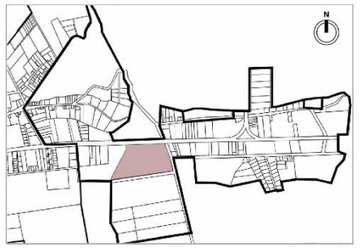
FACHADA NORTE

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

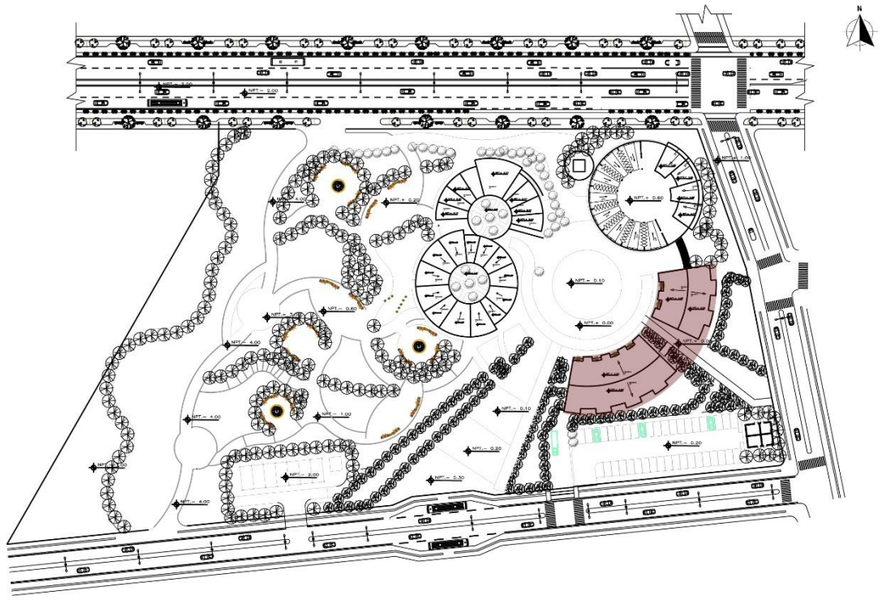
IMPLANTACIÓN GENERAL
PLANTA ANDEN COMERCIAL
FACHADA NORTE

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

F–06



IMPLANTACIÓN GENERAL

ESC:_____S/E



PLANTA ANDEN COMERCIAL

ESC:_____S/E



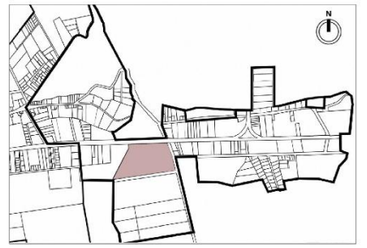
FACHADA SUR

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

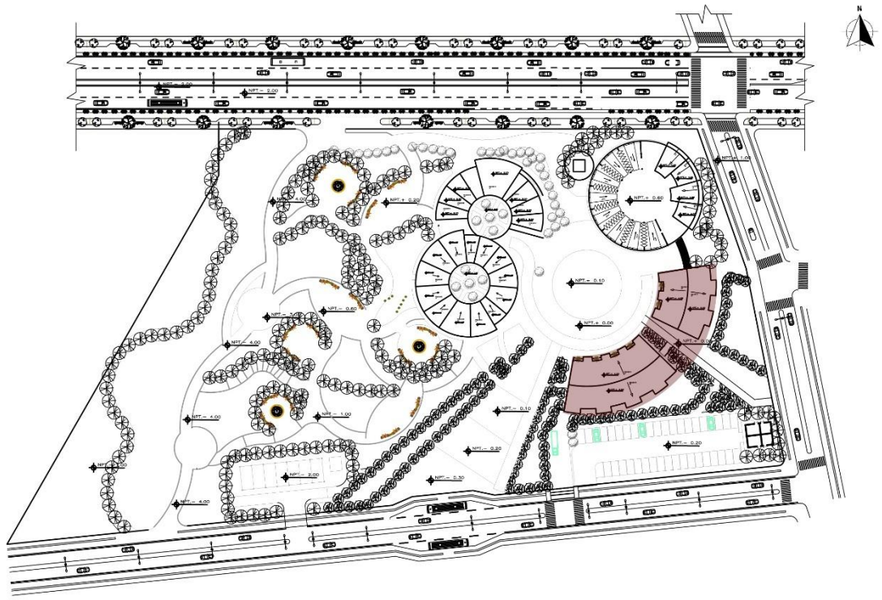
IMPLANTACIÓN GENERAL
PLANTA ANDEN COMERCIAL
FACHADA SUR

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

F–07



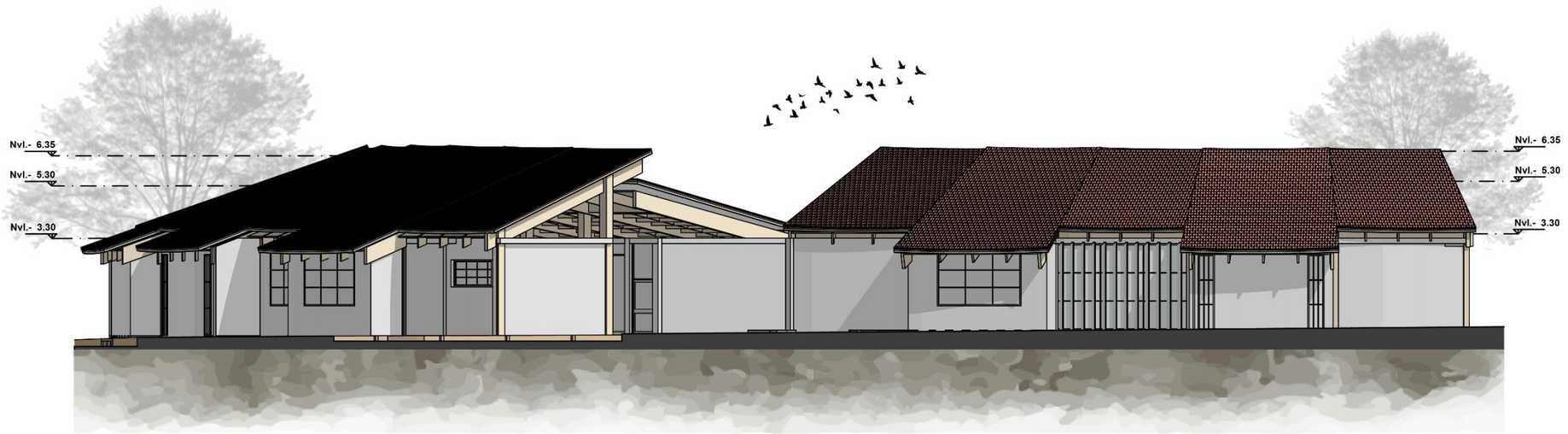
IMPLANTACIÓN GENERAL

ESC:_____S/E



PLANTA ANDEN COMERCIAL

ESC:_____S/E



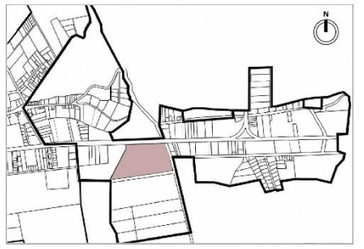
FACHADA ESTE

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

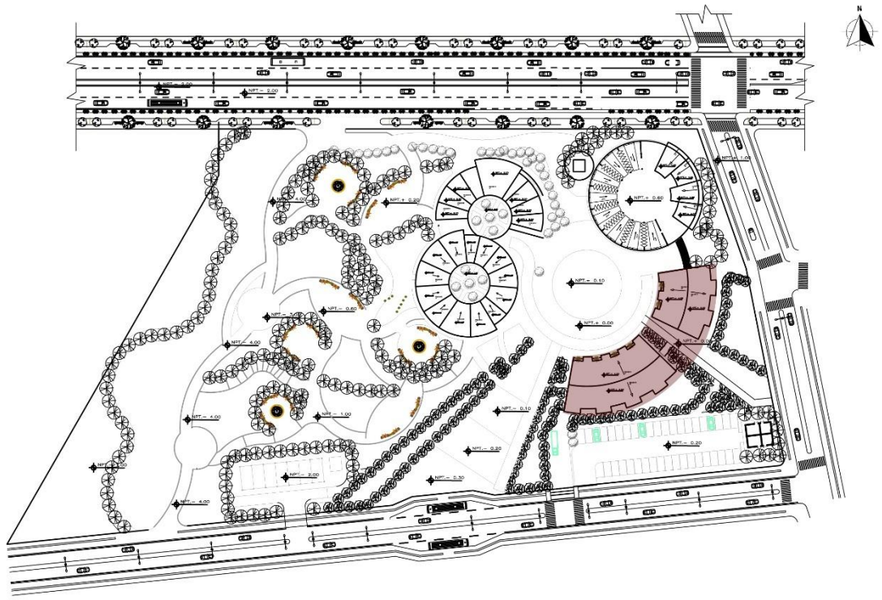
IMPLANTACIÓN GENERAL
PLANTA ANDEN COMERCIAL
FACHADA ESTE

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

F–08



IMPLANTACIÓN GENERAL

ESC:_____S/E



PLANTA ANDEN COMERCIAL

ESC:_____S/E



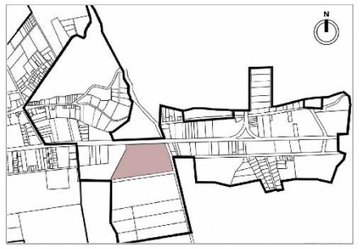
FACHADA OESTE

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

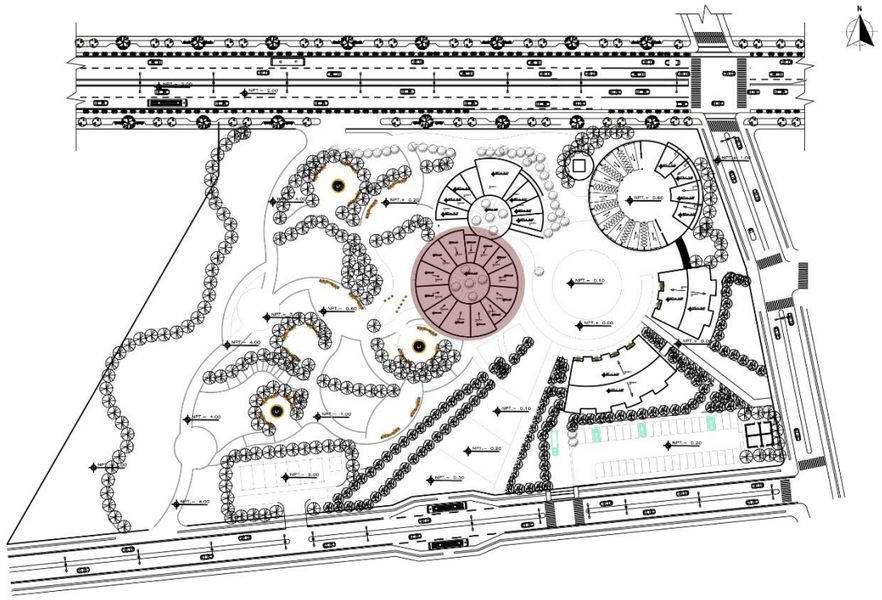
IMPLANTACIÓN GENERAL
PLANTA ANDEN COMERCIAL
FACHADA OESTE

ESCALA:

Escala indicada

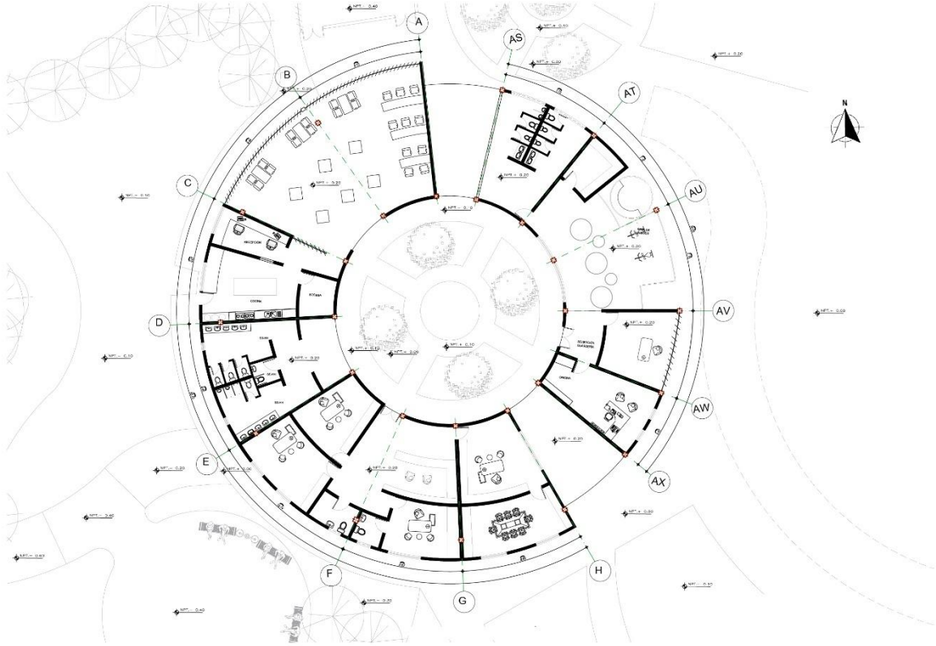
LÁMINA:

F–09



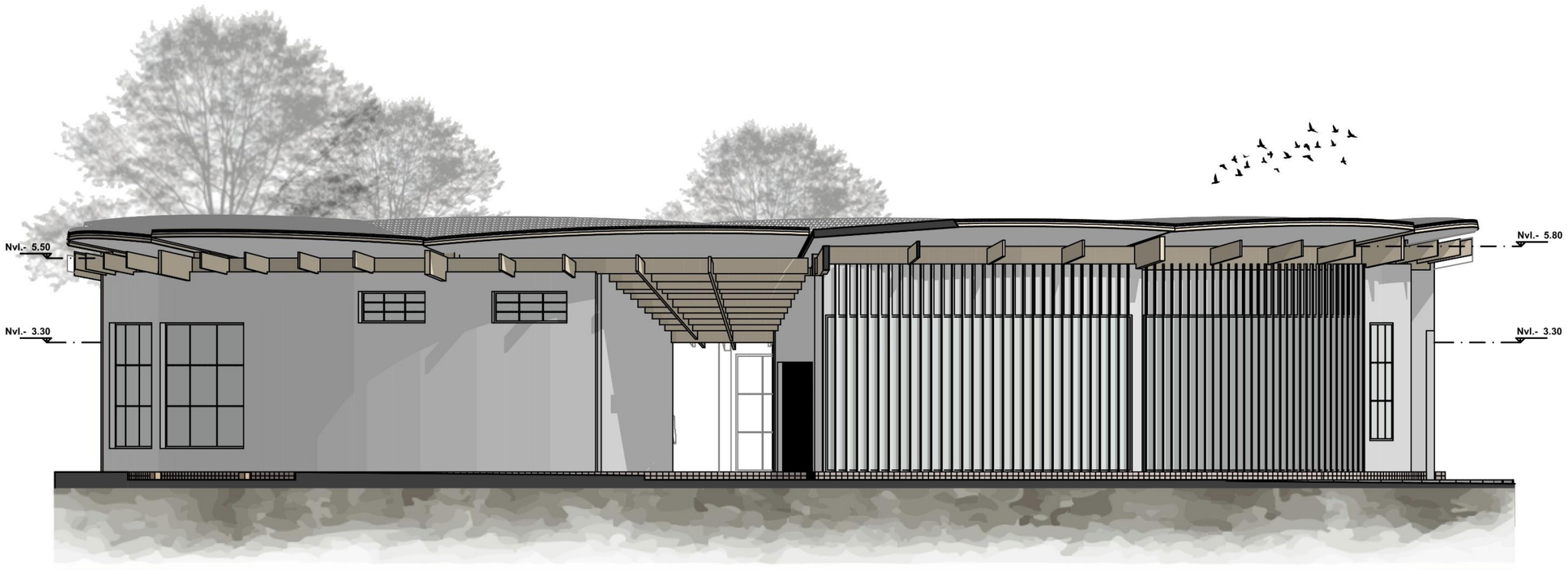
IMPLANTACIÓN GENERAL

ESC:_____S/E



PLANTA ADMINISTRACIÓN

ESC:_____S/E



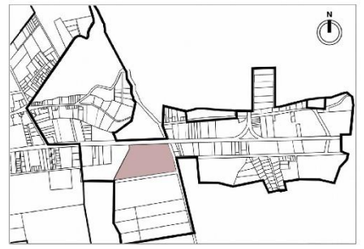
FACHADA NORTE

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

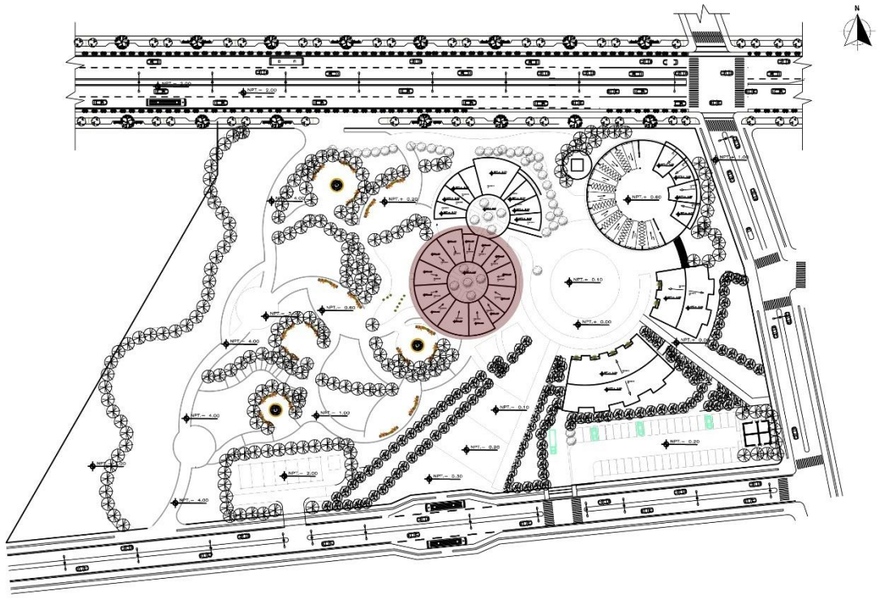
IMPLANTACIÓN GENERAL
PLANTA ADMINISTRACIÓN
FACHADA NORTE

ESCALA:

Escala indicada

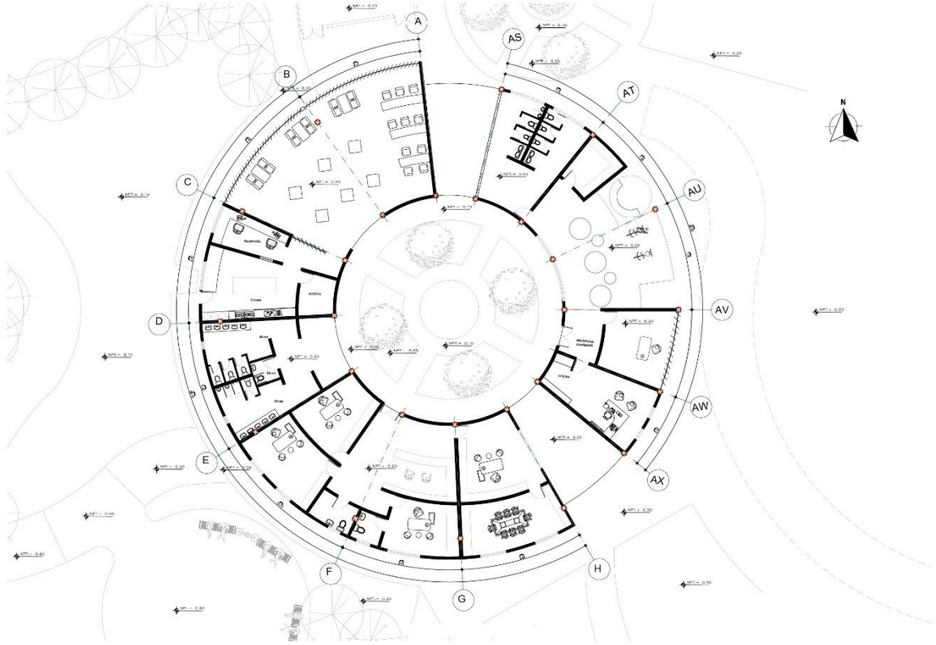
LÁMINA:

F–10



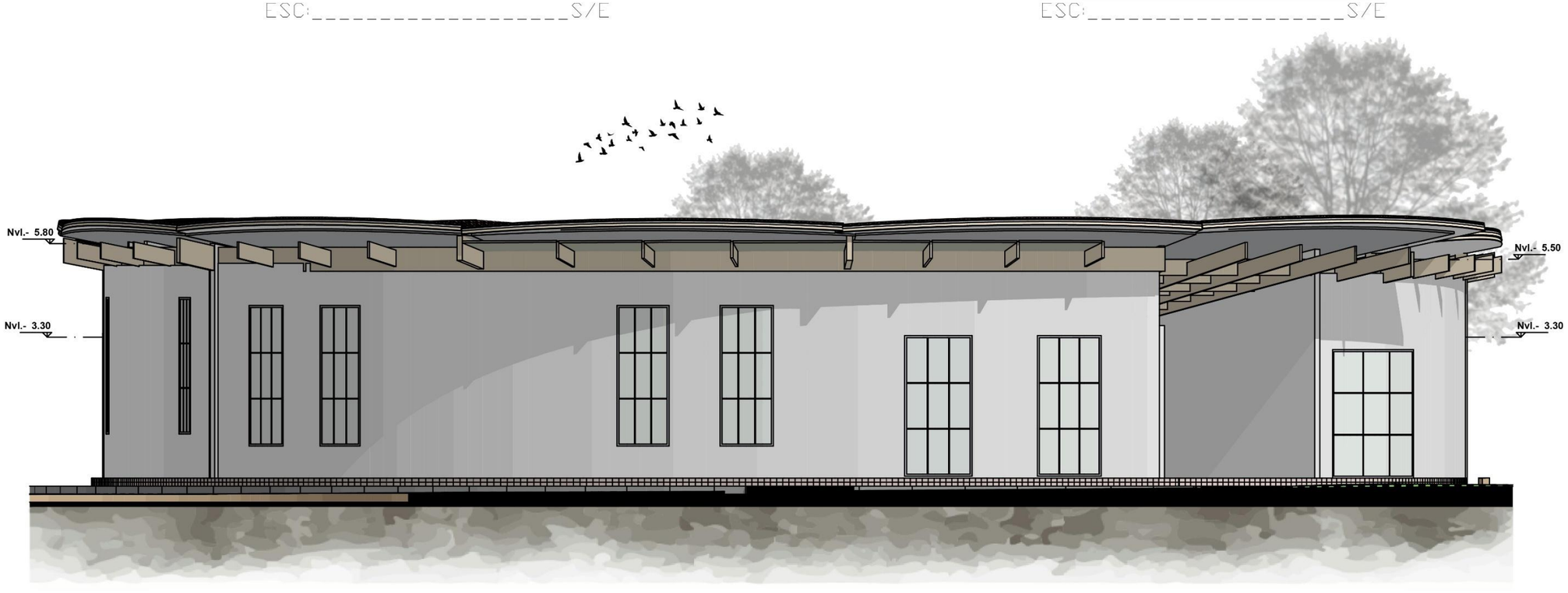
IMPLANTACIóN GENERAL

ESC:_____S/E



PLANTA ADMINISTRACIóN

ESC:_____S/E



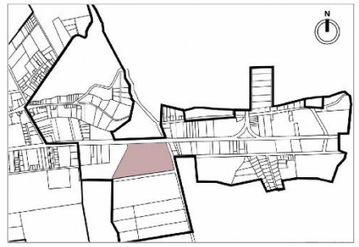
FACHADA SUR

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

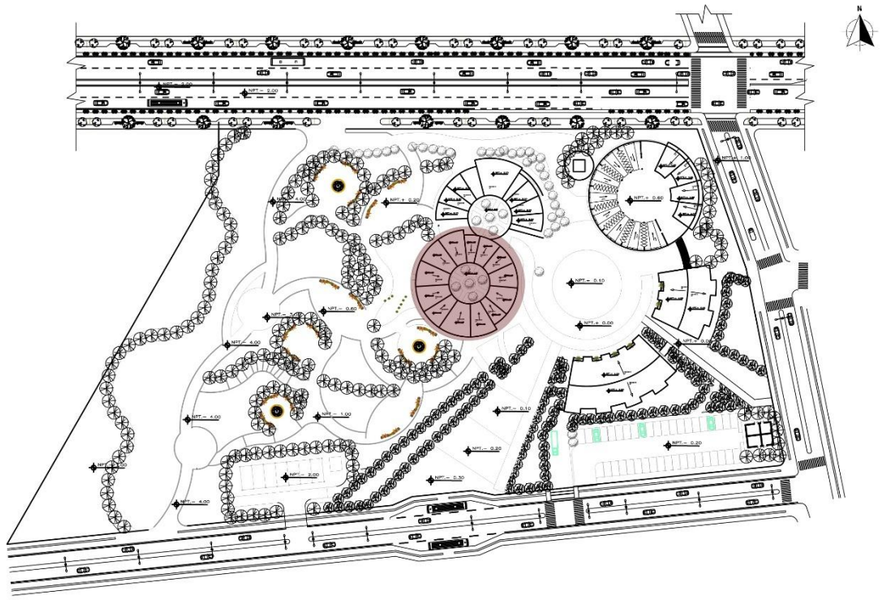
IMPLANTACIÓN GENERAL
PLANTA ADMINISTRACIÓN
FACHADA SUR

ESCALA:

Escala indicada

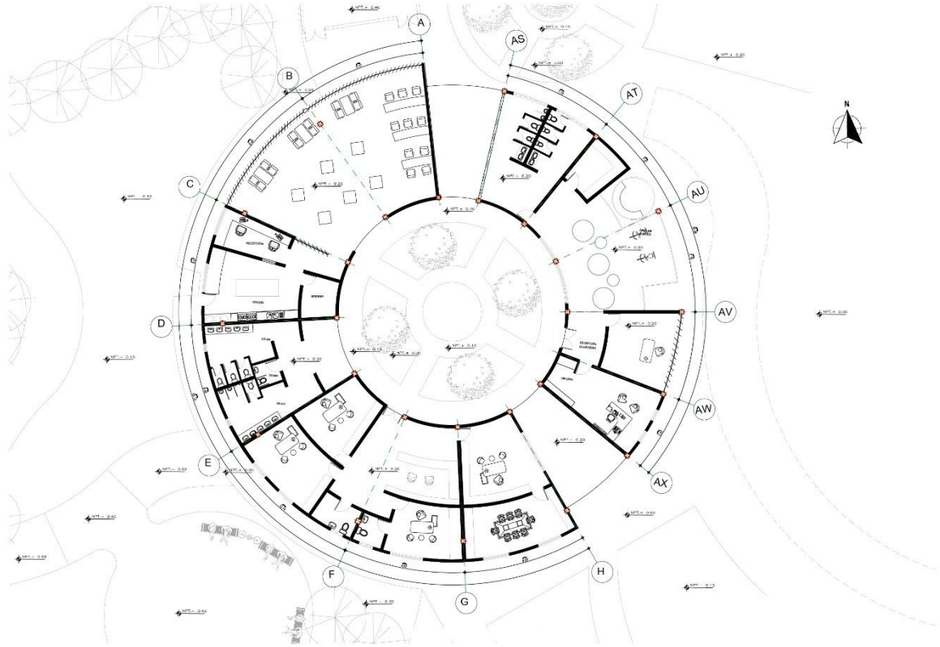
LÁMINA:

F–11



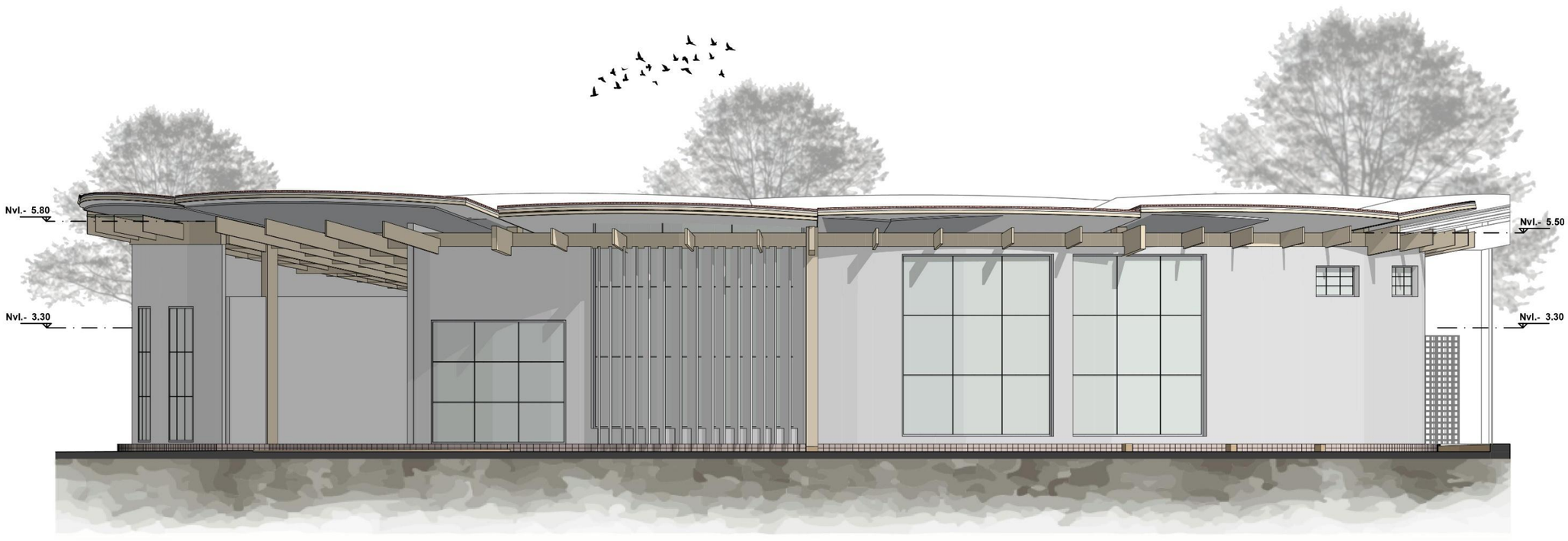
IMPLANTACIÓN GENERAL

ESC:_____S/E



PLANTA ADMINISTRACIÓN

ESC:_____S/E



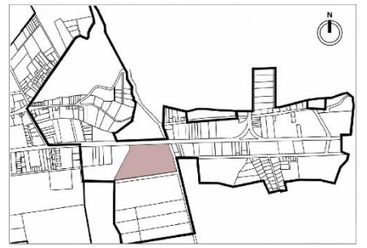
FACHADA ESTE

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

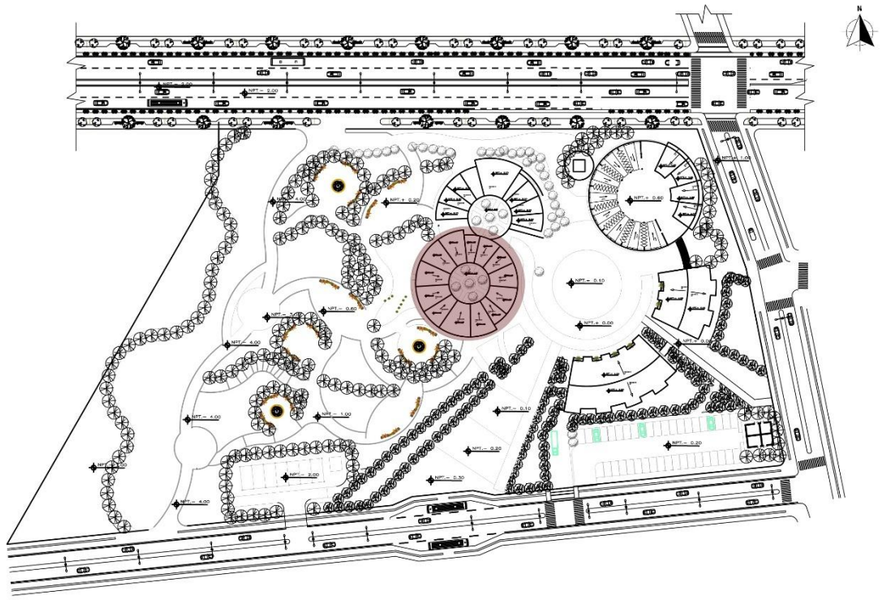
IMPLANTACIÓN GENERAL
PLANTA ADMINISTRACIÓN
FACHADA ESTE

ESCALA:

Escala indicada

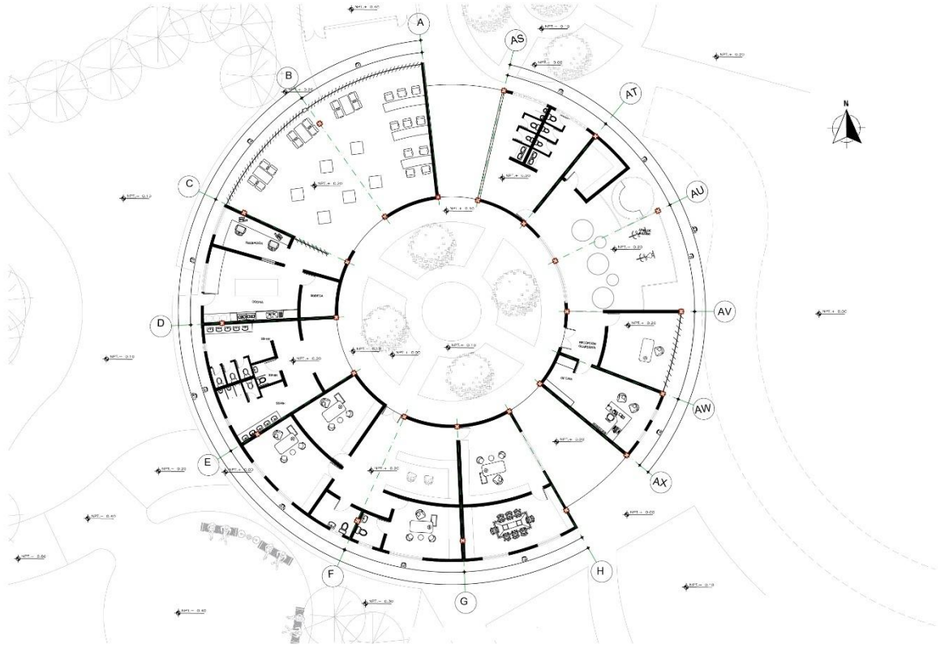
LÁMINA:

F–12



IMPLANTACIÓN GENERAL

ESC:_____S/E



PLANTA ADMINISTRACIÓN

ESC:_____S/E



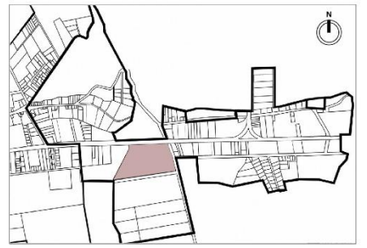
FACHADA OESTE

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

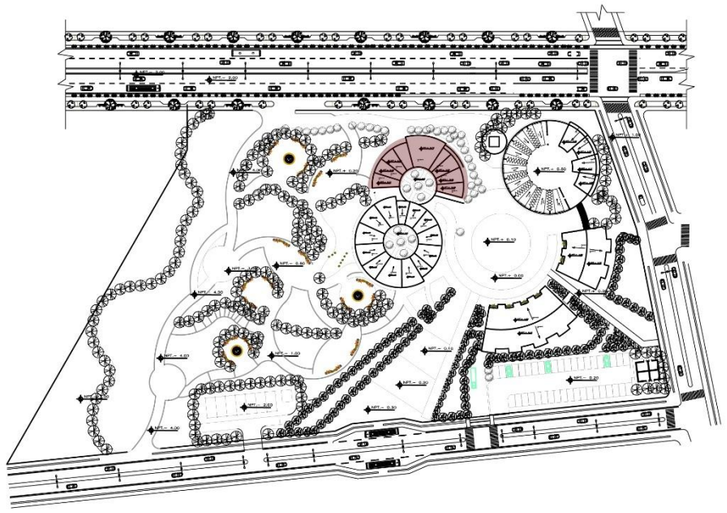
IMPLANTACIÓN GENERAL
PLANTA ADMINISTRACIÓN
FACHADA OESTE

ESCALA:

Escala indicada

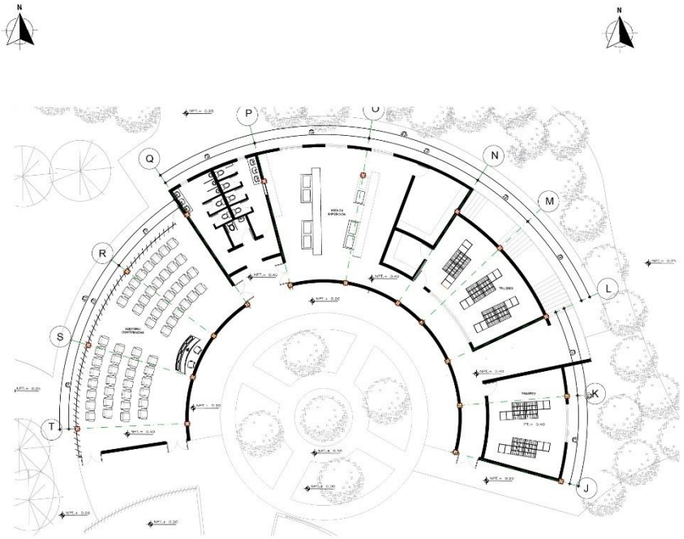
LÁMINA:

F–13



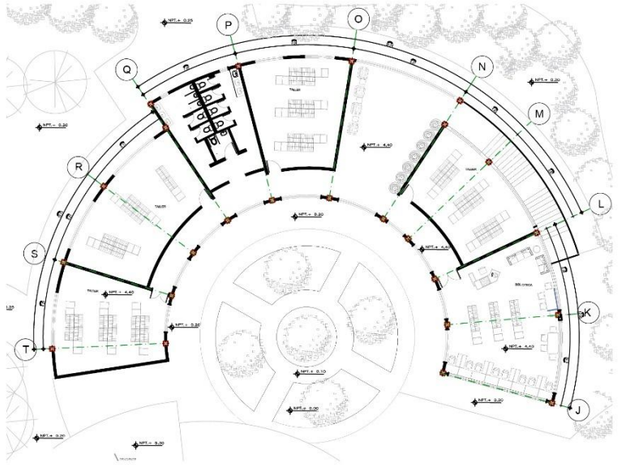
IMPLANTACIóN GENERAL

ESC:_____S/E



PLANTA TALLERES N 0,40

ESC:_____S/E



PLANTA TALLERES N 4,40

ESC:_____S/E



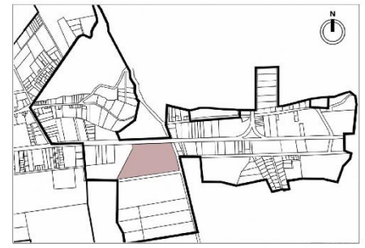
FACHADA NORTE

ESC:_____1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

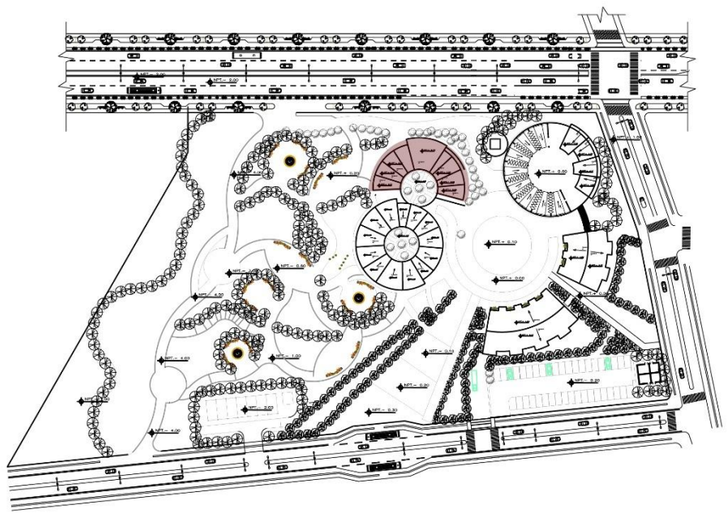
IMPLANTACIÓN GENERAL
PLANTA TALLERES N 0,40
PLANTA TALLERES N 4,40
FACHADA NORTE

ESCALA:

Escala indicada

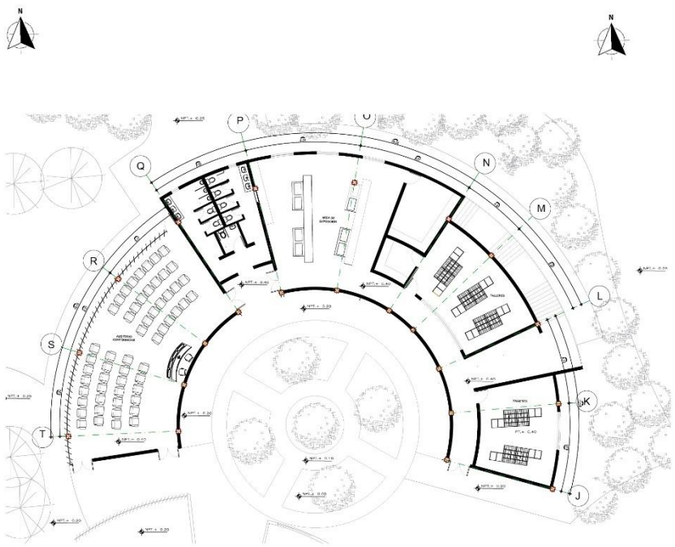
LÁMINA:

F–14



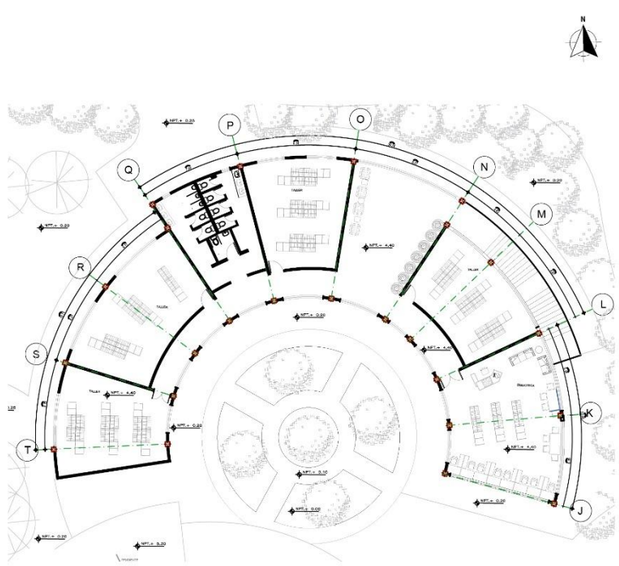
IMPLANTACIóN GENERAL

ESC:_____S/E



PLANTA TALLERES N 0,40

ESC:_____S/E



PLANTA TALLERES N 4,40

ESC:_____S/E



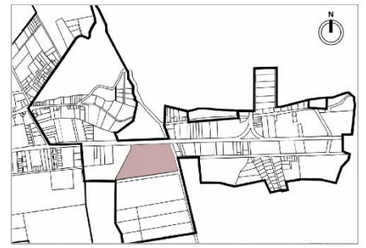
FACHADA SUR

ESC:_____1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

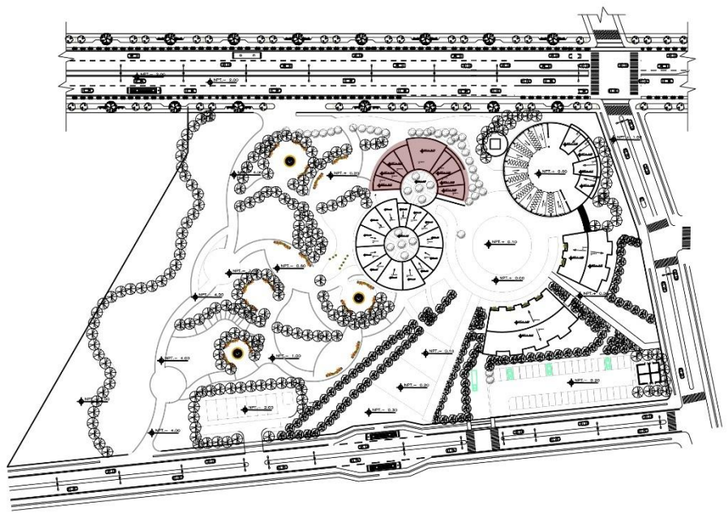
IMPLANTACIÓN GENERAL
PLANTA TALLERES N 0,40
PLANTA TALLERES N 4,40
FACHADA SUR

ESCALA:

Escala indicada

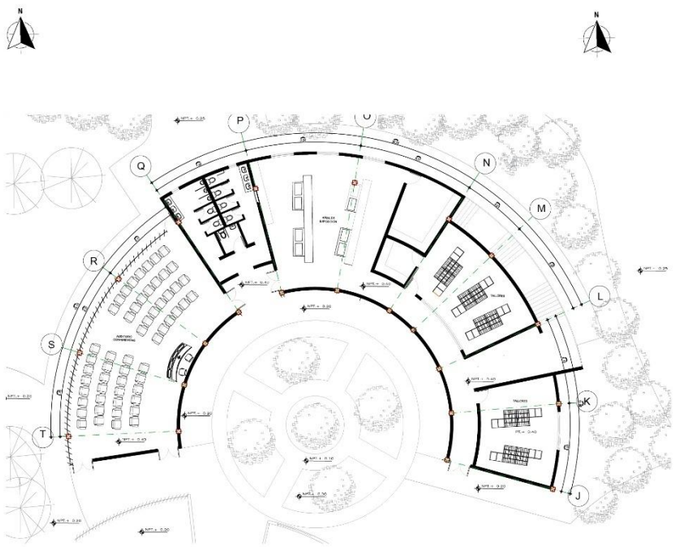
LÁMINA:

F–15



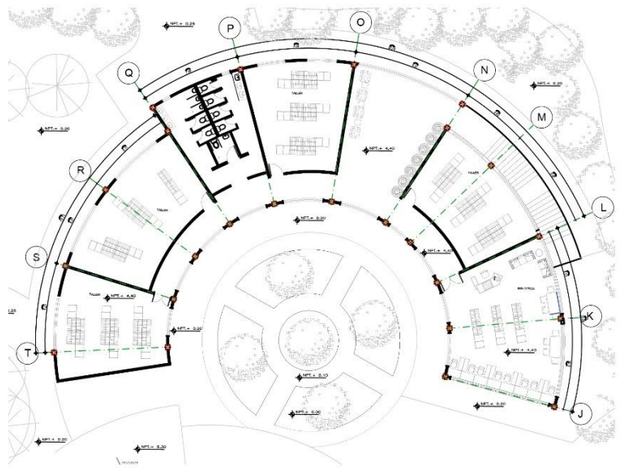
IMPLANTACIóN GENERAL

ESC:_____S/E



PLANTA TALLERES N 0,40

ESC:_____S/E



PLANTA TALLERES N 4,40

ESC:_____S/E



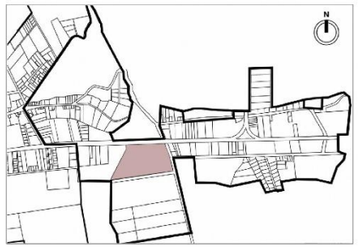
FACHADA ESTE

ESC:_____1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

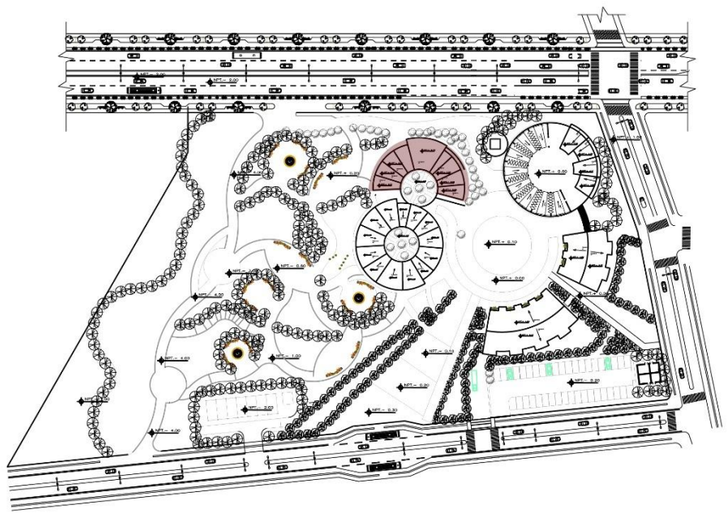
IMPLANTACIÓN GENERAL
PLANTA TALLERES N 0,40
PLANTA TALLERES N 4,40
FACHADA ESTE

ESCALA:

Escala indicada

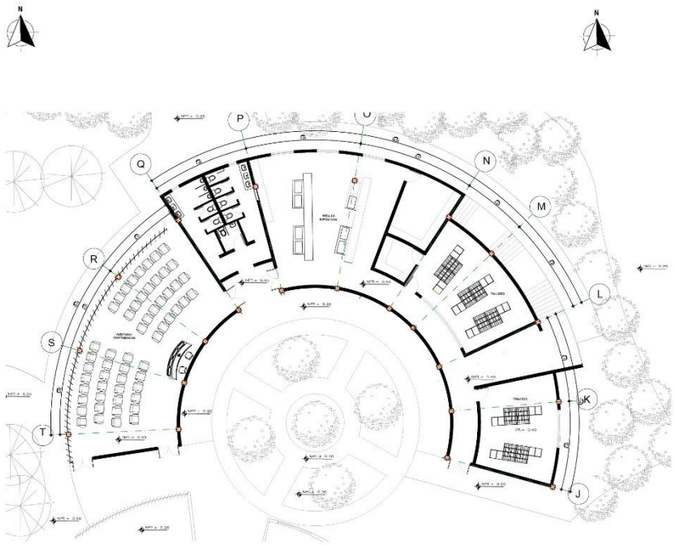
LÁMINA:

F–16



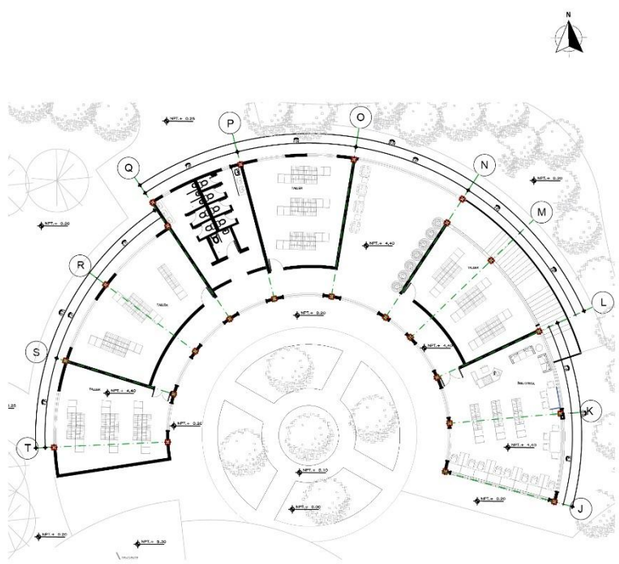
IMPLANTACIóN GENERAL

ESC:_____S/E



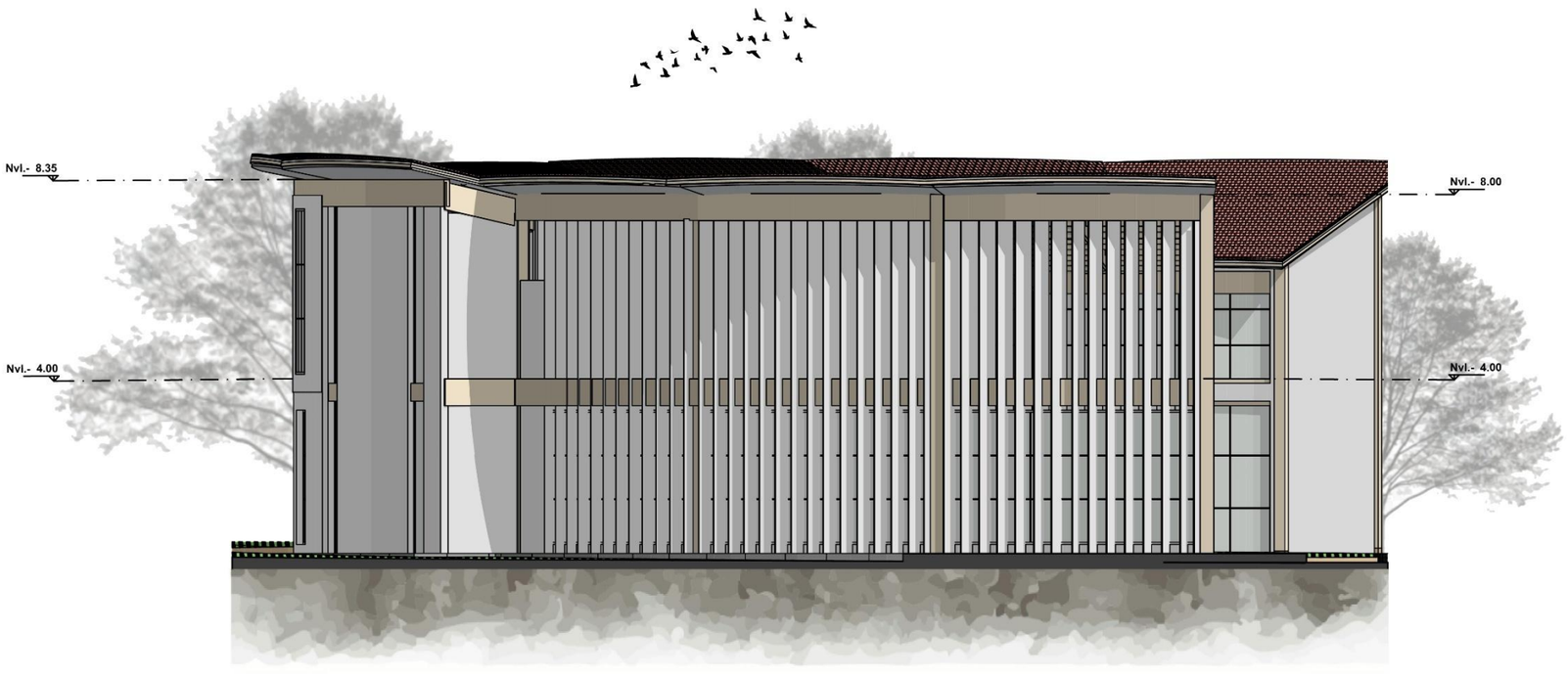
PLANTA TALLERES N 0,40

ESC:_____S/E



PLANTA TALLERES N 4,40

ESC:_____S/E



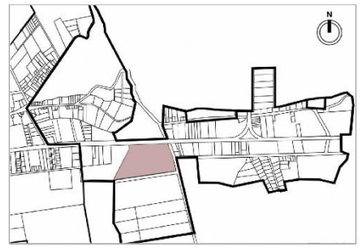
FACHADA OESTE

ESC:_____1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

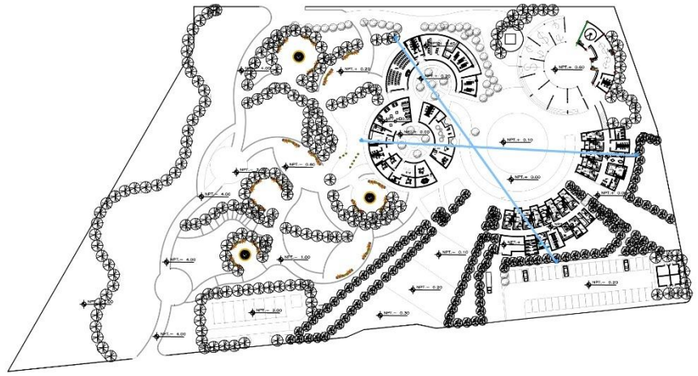
IMPLANTACIÓN GENERAL
PLANTA TALLERES N 0,40
PLANTA TALLERES N 4,40
FACHADA OESTE

ESCALA:

Escala indicada

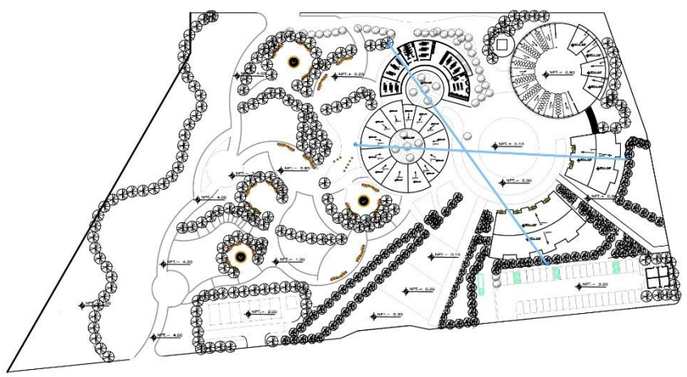
LÁMINA:

F–17



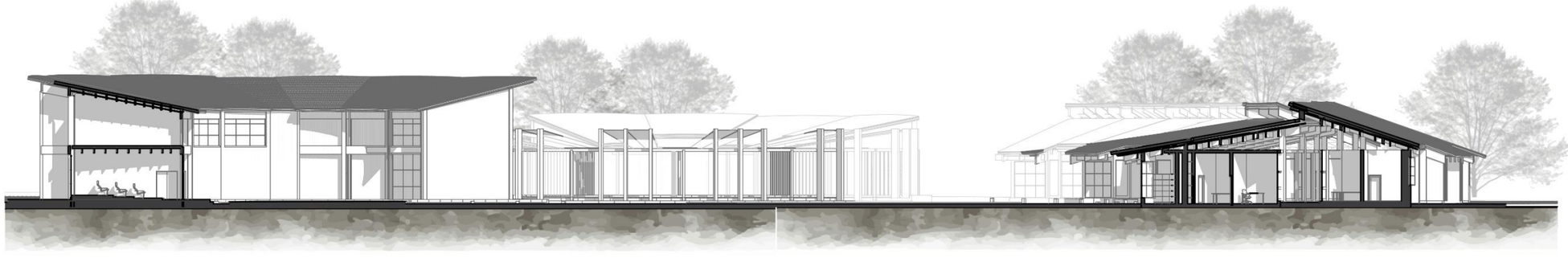
PLANTA BAJA GERERAL

ESC:_____S/E



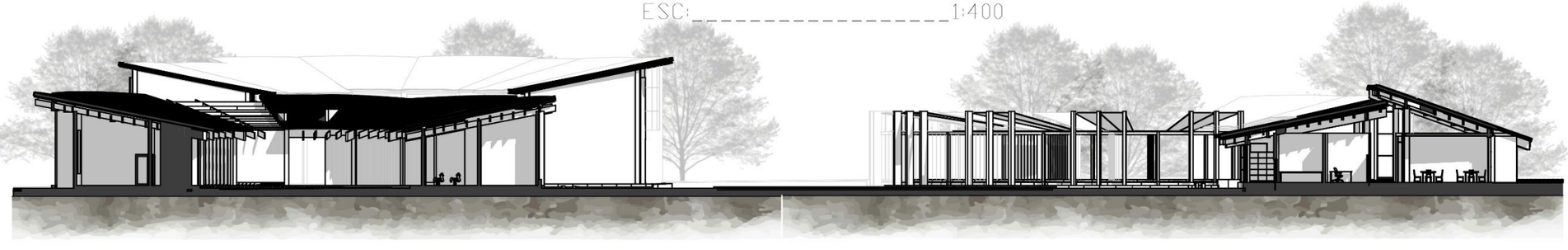
PLANTA ALTA GENERAL

ESC:_____S/E



CORTE A-A'

ESC:_____1:400



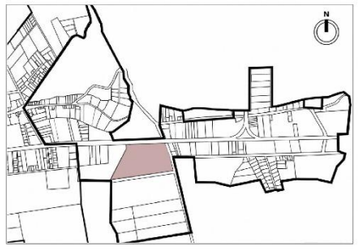
CORTE B-B'

ESC:_____1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano-Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo-Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

PLANTA BAJA GENERAL
PLANTA ALTA GENERAL
CORTE A-A'
CORTE B-B'

ESCALA:

Escala indicada

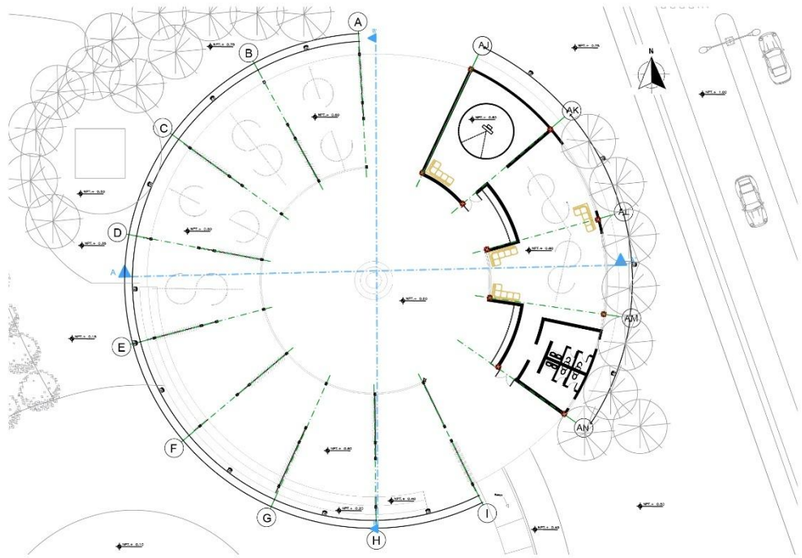
LÁMINA:

C-01



FACHADA SUR

ESC:_____S/E



PLANTA PABELLÓN N 0,60

ESC:_____S/E



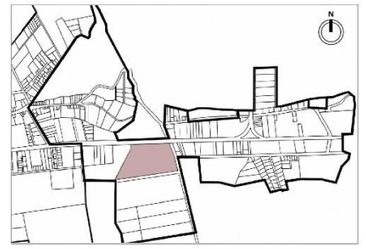
CORTE A-A'

ESC:_____1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

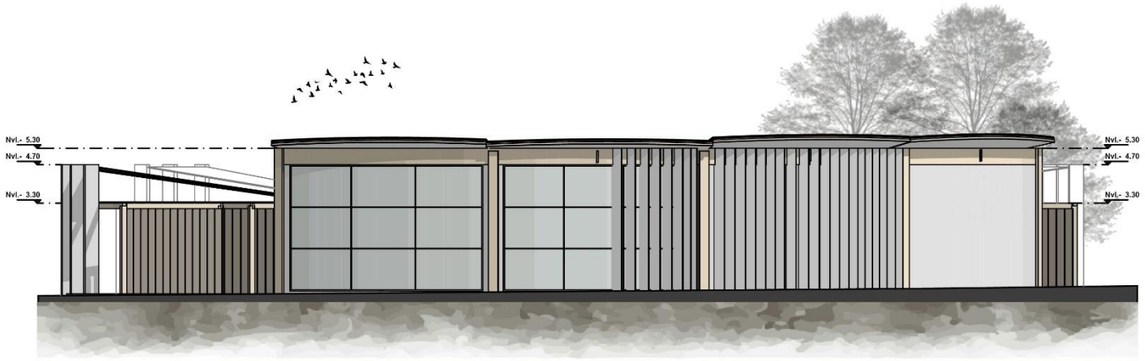
FACHADA SUR
PLANTA PABELLÓN N 0,60
CORTE A–A'

ESCALA:

Escala indicada

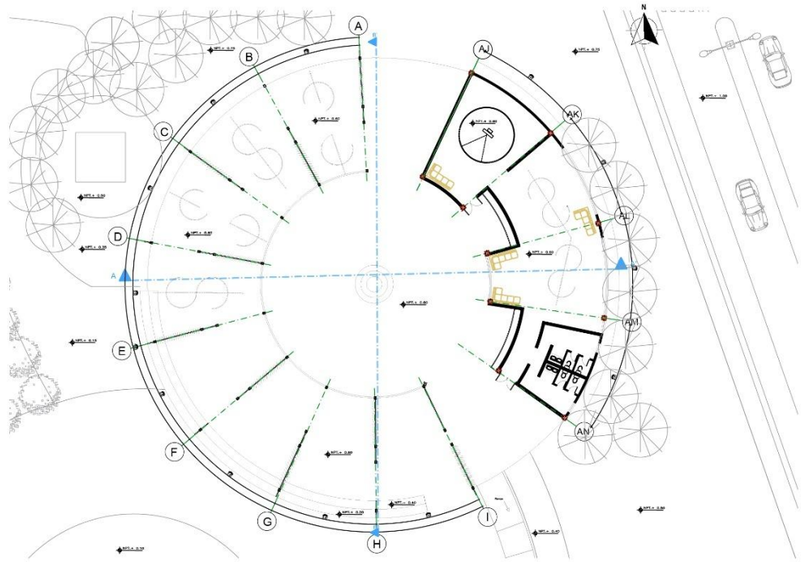
LÁMINA:

C–02



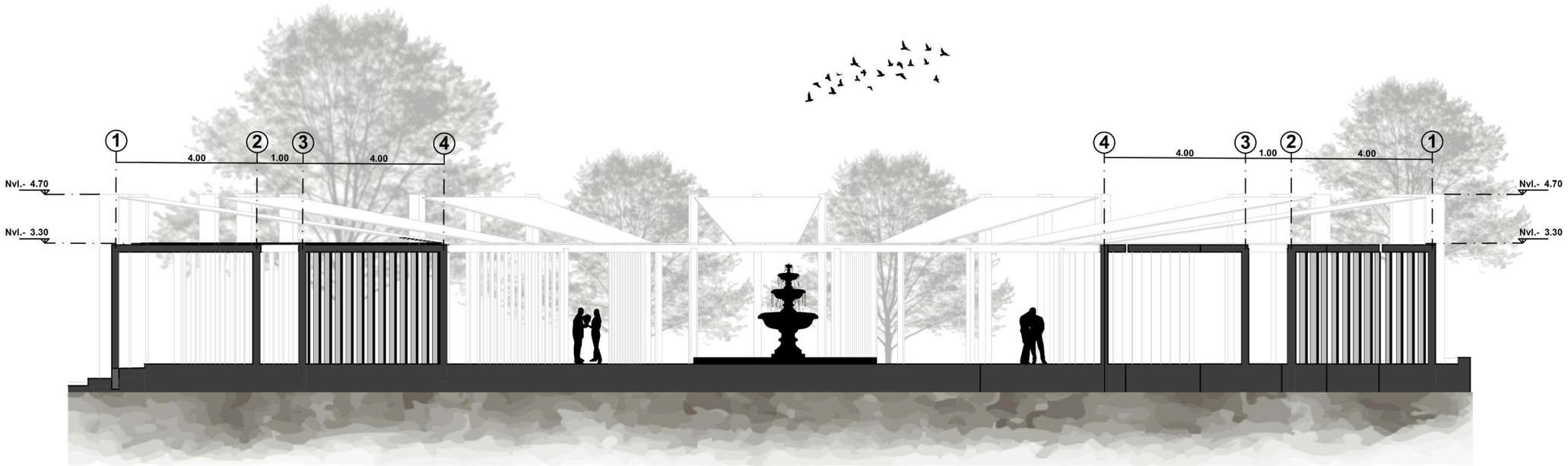
FACHADA ESTE

ESC:_____S/E



PLANTA PABELLÓN N 0,60

ESC:_____S/E



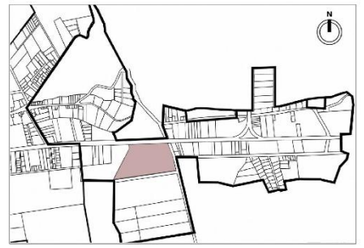
CORTE B-B'

ESC:_____1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

FACHADA ESTE
PLANTA PABELLÓN N 0,60
CORTE B–B'

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

C–03



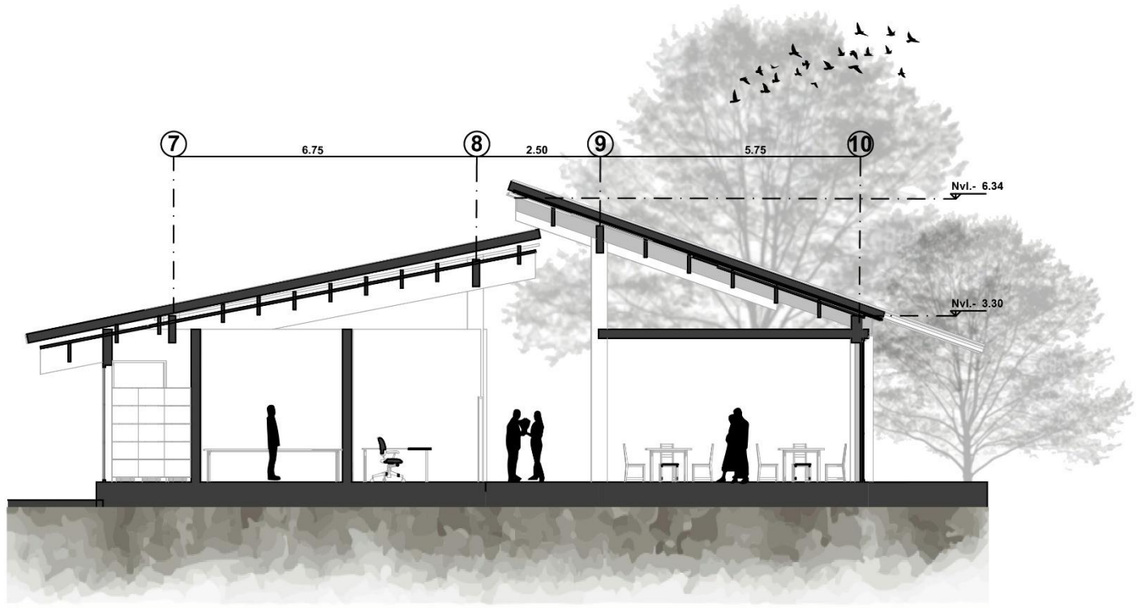
FACHADA SUR

ESC:_____S/E



PLANTA ANDEN COMERCIAL

ESC:_____S/E



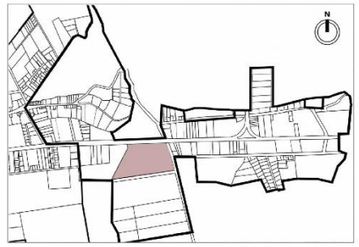
CORTE A-A

ESC:_____1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

FACHADA SUR
PLANTA ANDEN COMERCIAL
CORTE A-A'

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

C–04



FACHADA OESTE

ESC:_____S/E



PLANTA ANDEN COMERCIAL

ESC:_____S/E



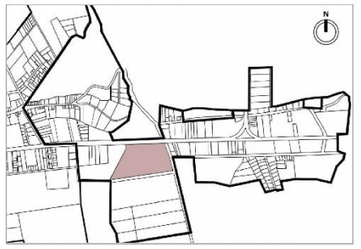
CORTE B-B'

ESC:_____1:175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

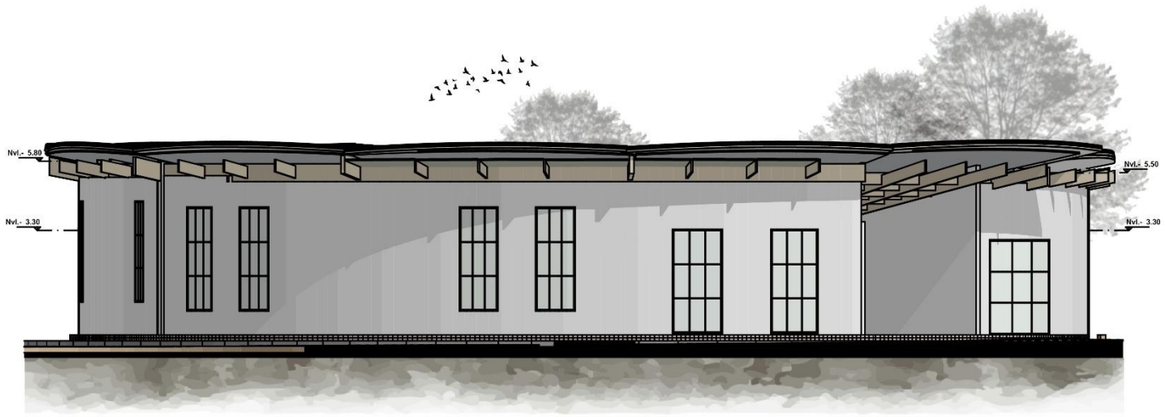
FACHADA OESTE
PLANTA ANDEN COMERCIAL
CORTE B–B'

ESCALA:

Escala indicada

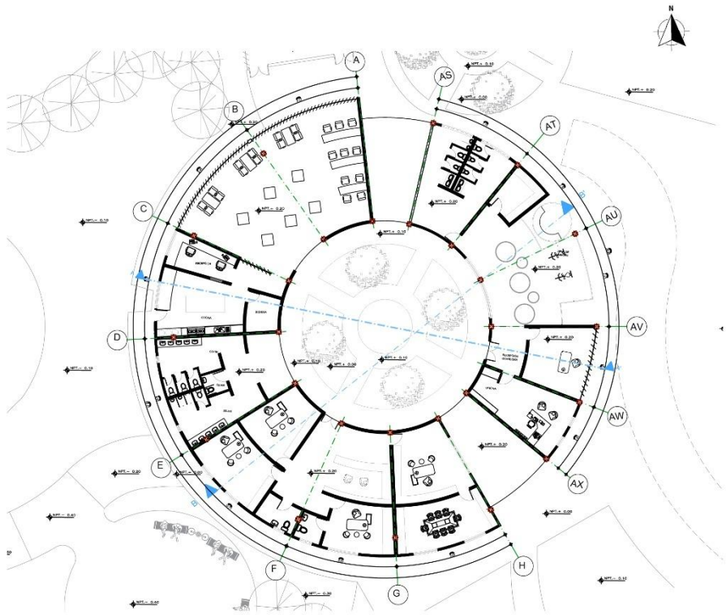
LÁMINA:

C–05



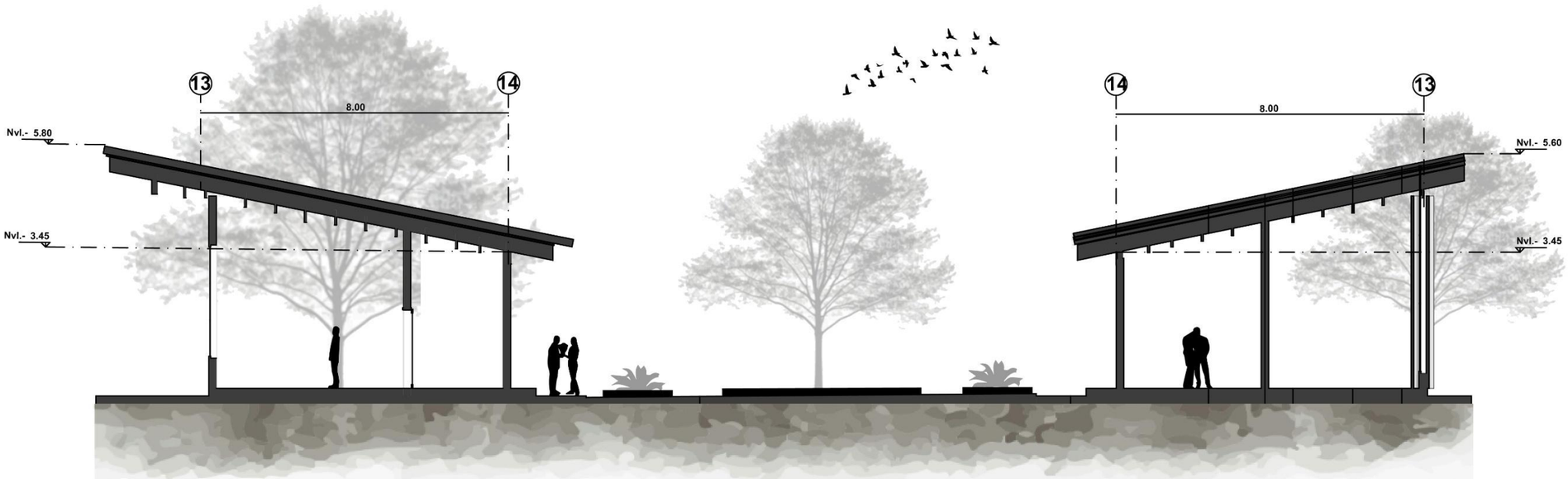
FACHADA SUR

ESC:_____S/E



PLANTA ADMINISTRACIÓN

ESC:_____S/E



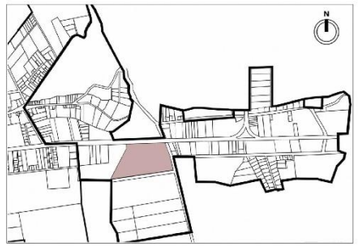
CORTE A-A

ESC:_____1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

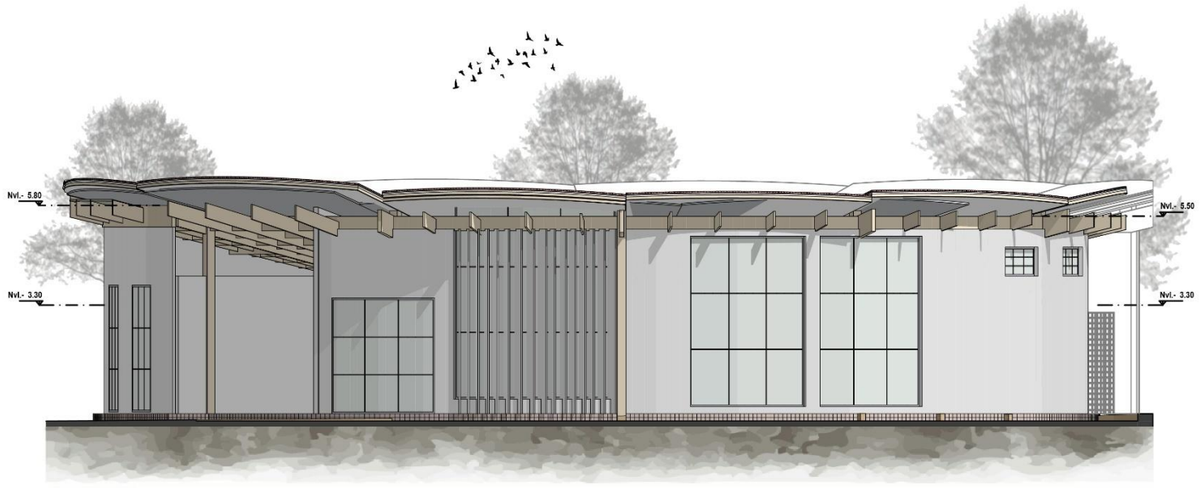
FACHADA SUR
PLANTA ADMINISTRACIÓN
CORTE A–A'

ESCALA:

Escala indicada

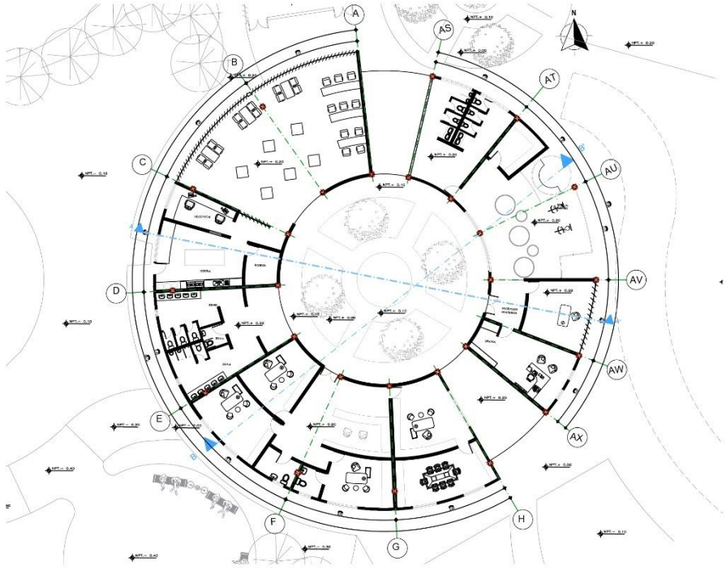
LÁMINA:

C–06



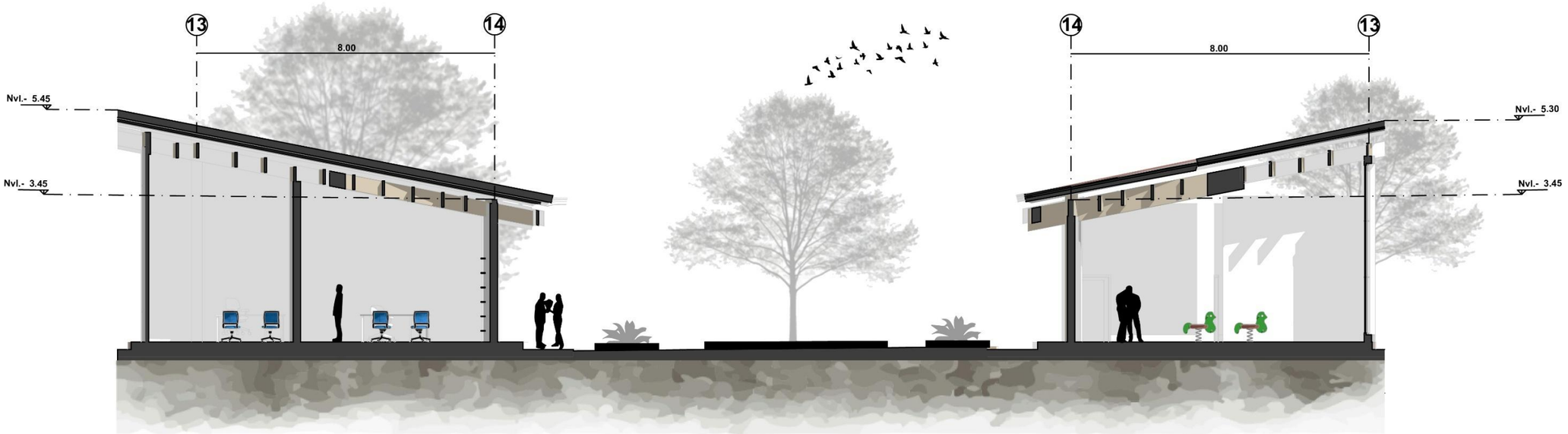
FACHADA ESTE

ESC:_____S/E



PLANTA ADMINISTRACIÓN

ESC:_____S/E



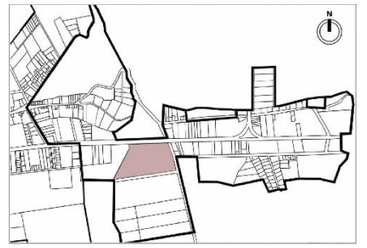
CORTE B-B'

ESC:_____1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

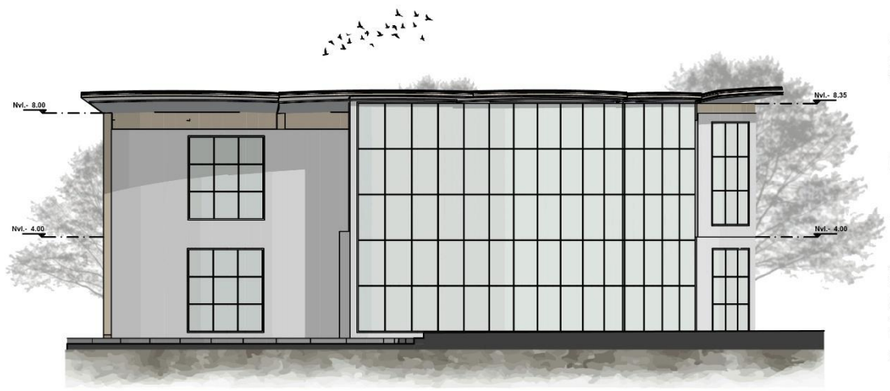
FACHADA ESTE
PLANTA ADMINISTRACIÓN
CORTE B–B'

ESCALA:

Escala indicada

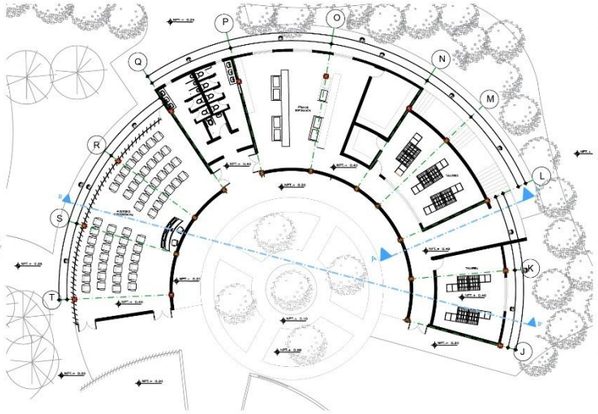
LÁMINA:

C–07



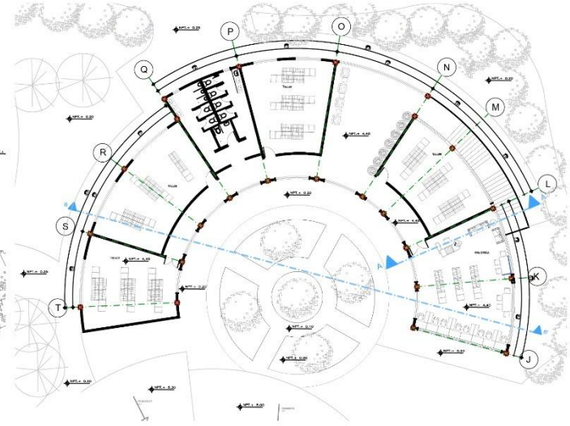
FACHADA ESTE

ESC:_____S/E



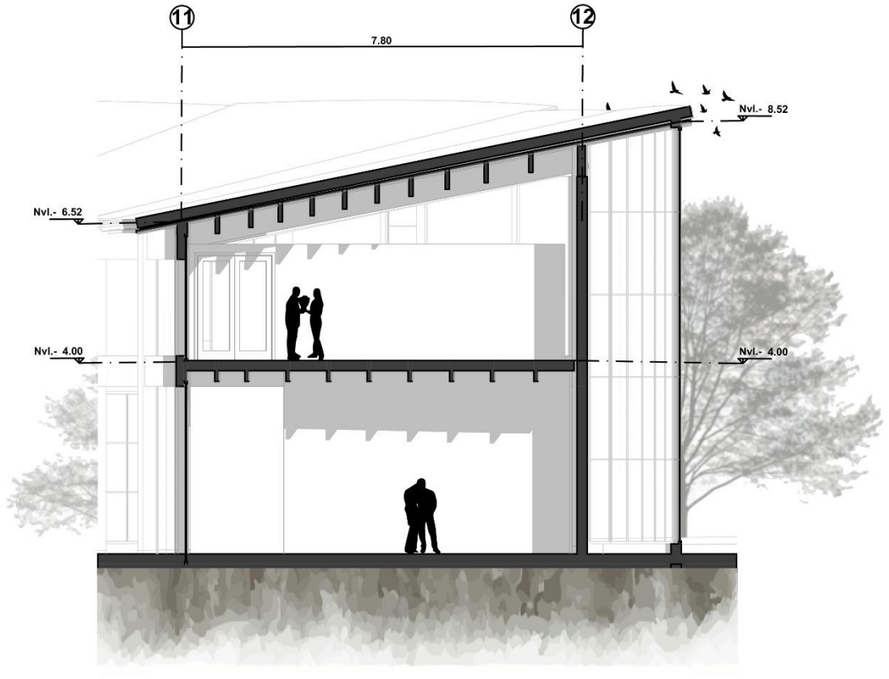
PLANTA TALLERES 0,40

ESC:_____S/E



PLANTA TALLERES 4,40

ESC:_____S/E



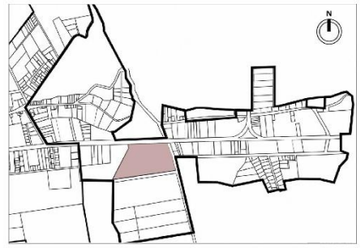
CORTE A-A'

ESC:_____1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

FACHADA ESTE
PLANTA TALLERES 0,40
PLANTA TALLERES 4,40
CORTE A–A'

ESCALA:

Escala indicada

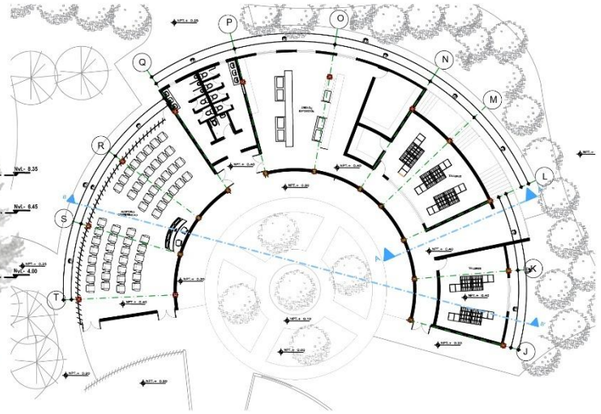
LÁMINA:

C–08



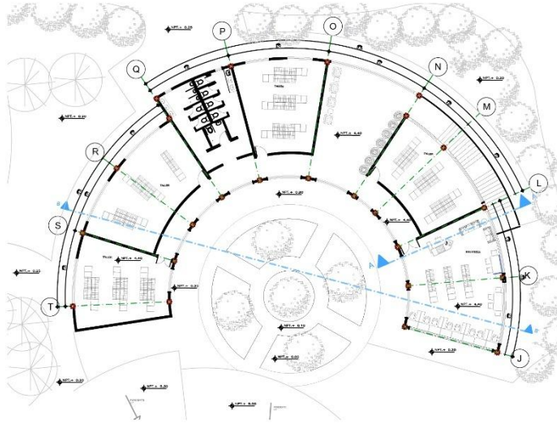
FACHADA SUR

ESC:_____S/E



PLANTA TALLERES 0,40

ESC:_____S/E



PLANTA TALLERES 4,40

ESC:_____S/E



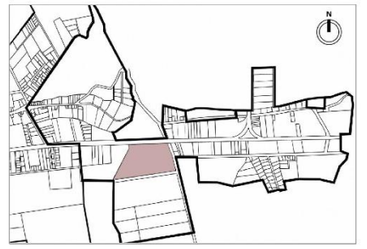
CORTE B-B'

ESC:_____1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

FACHADA SUR
PLANTA TALLERES 0,40
PLANTA TALLERES 4,40
CORTE B–B'

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

C–09

PAISAJE

VEGETACIÓN ALTA-MEDIA-BAJA



IMPLANTACIÓN GENERAL- VEGETACIÓN ALTA

ESC:_____1:750



SAUCE



ALISO



CIPRÉS



EUCALIPTO

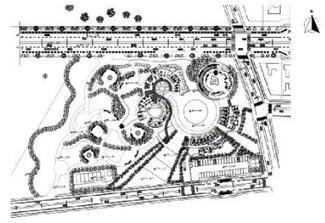


PINO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

IMPLANTACIÓN GENERAL– VEGETACIÓN ALTA

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

P–01



IMPLANTACIóN GENERAL- VEGETACIóN MEDIA

ESC:_____1:750



MANDARINA



MANZANA

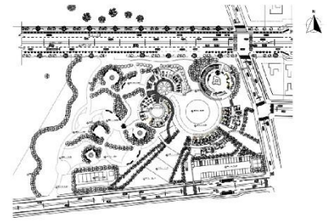


REINA CLAUDIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

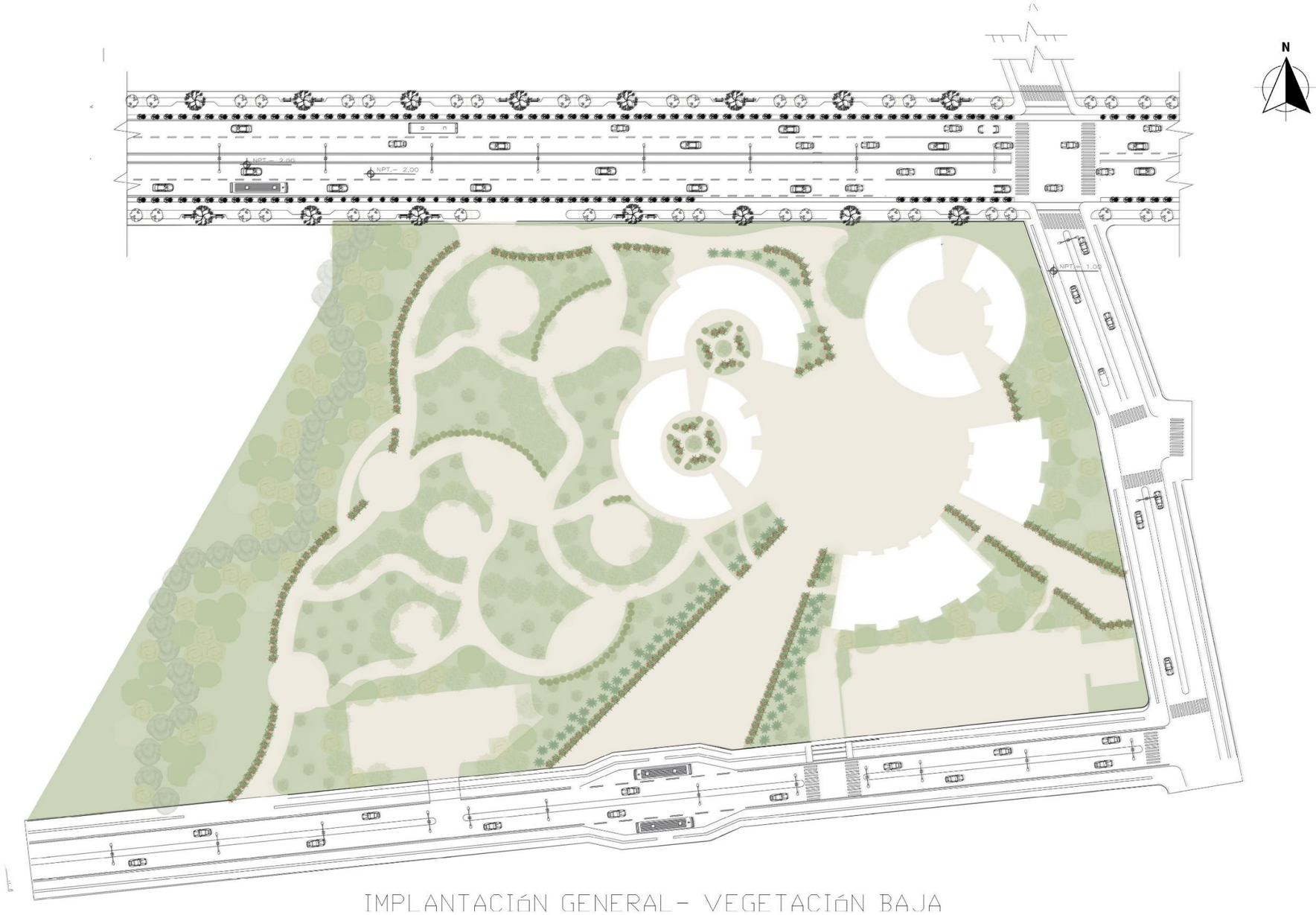
IMPLANTACIÓN GENERAL–
VEGETACIÓN MEDIA

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

P–02



IMPLANTACIóN GENERAL- VEGETACIóN BAJA

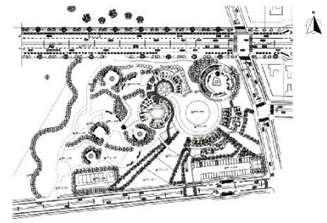
ESC:_____1:750



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

IMPLANTACIÓN GENERAL–
VEGETACIÓN BAJA

ESCALA:

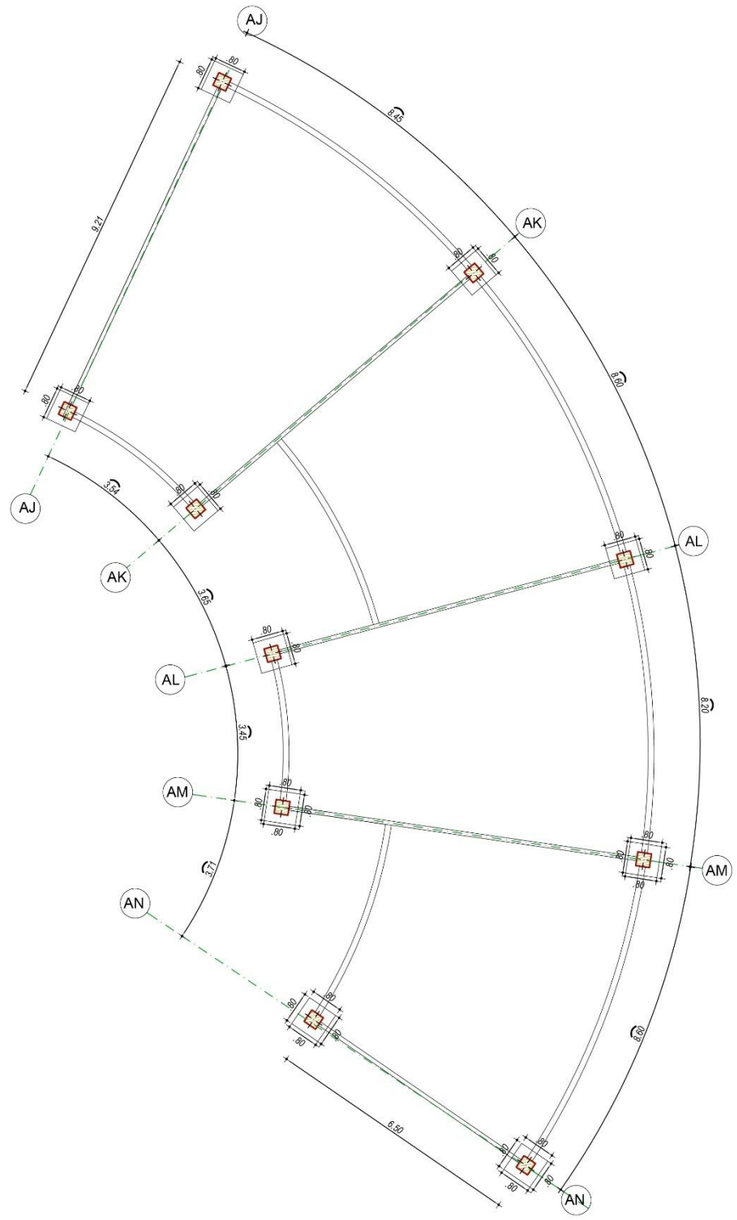
Escala indicada

LÁMINA:

P–03

PLANOS

ESTRUCTURALES





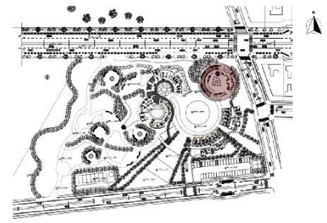
PLANTA DE CIMENTACIóN PABELLóN

ESC:_____1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

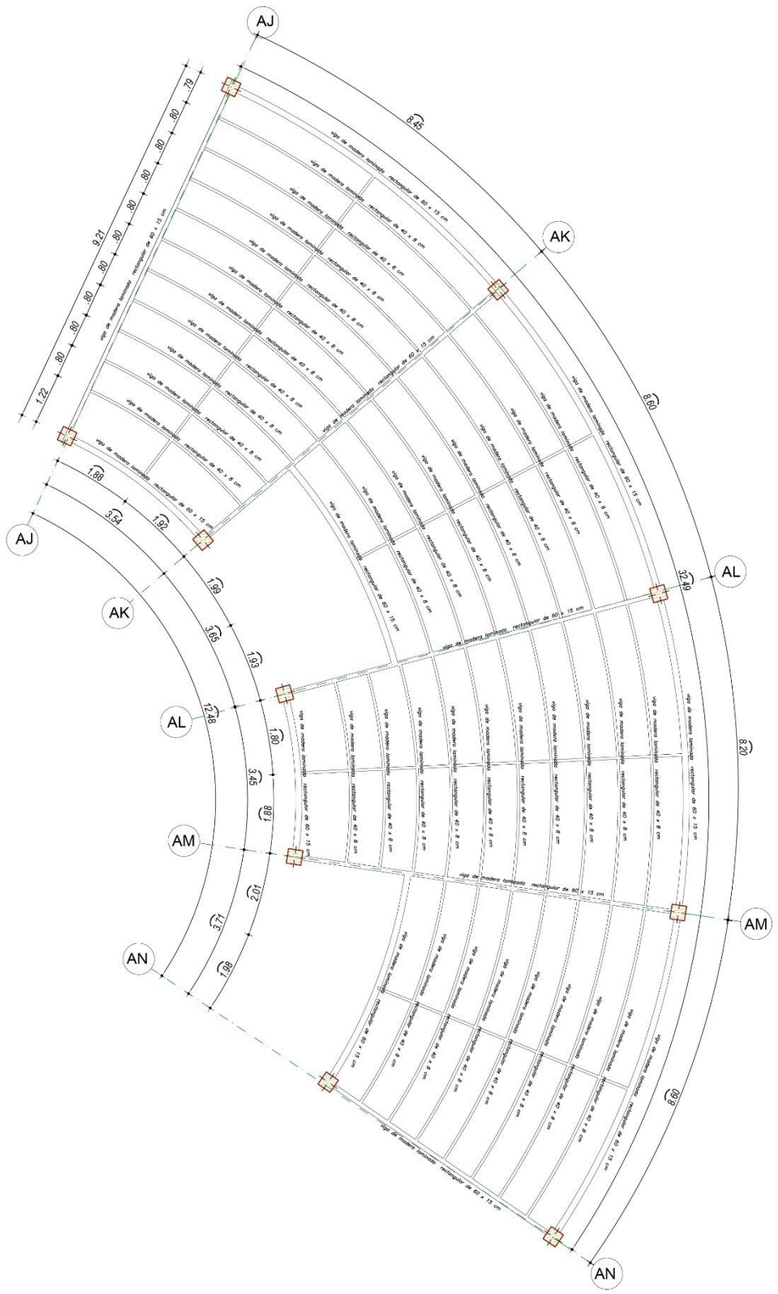
PLANTA DE CIMENTACIÓN PABELLÓN

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

E–01



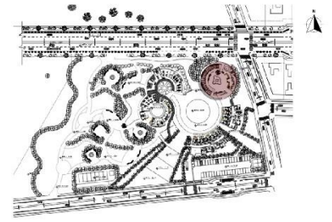
PLANTA DE CUBIERTA PABELLóN

ESC:_____1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

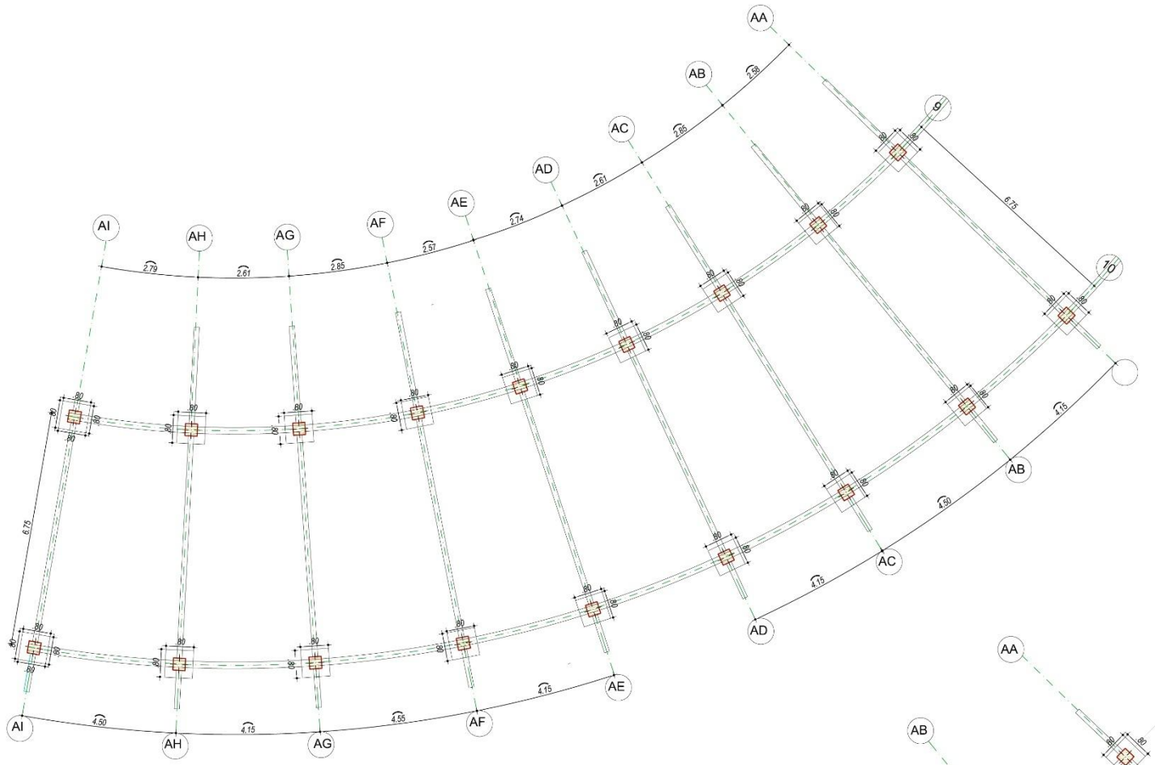
PLANTA DE CUBIERTA PABELLÓN

ESCALA:

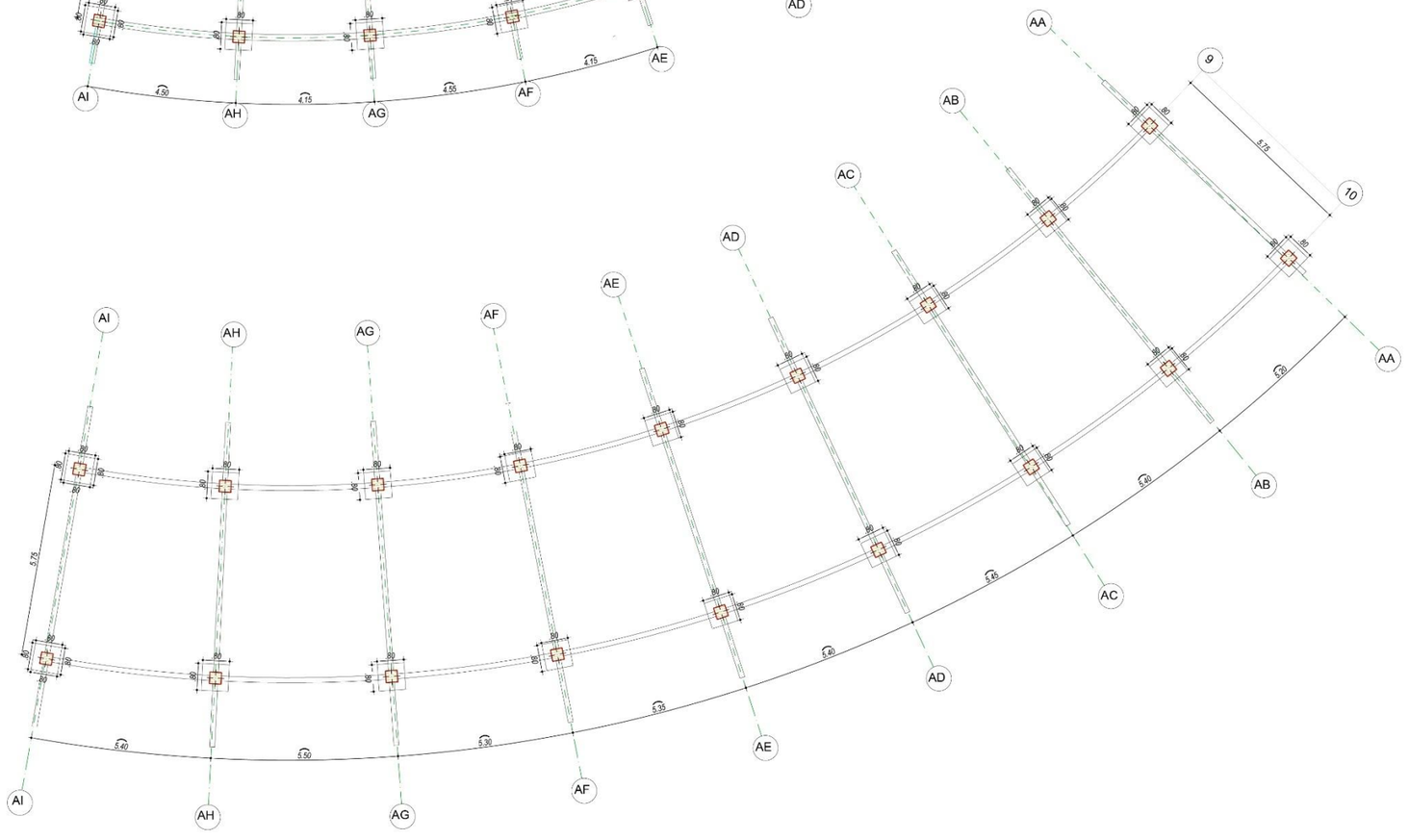
Escala indicada

LÁMINA:

E–02







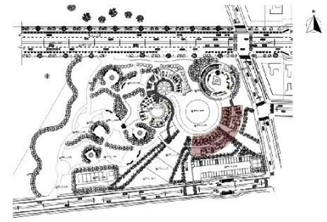
PLANTA DE CIMENTACIóN ANDEN COMERCIAL

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

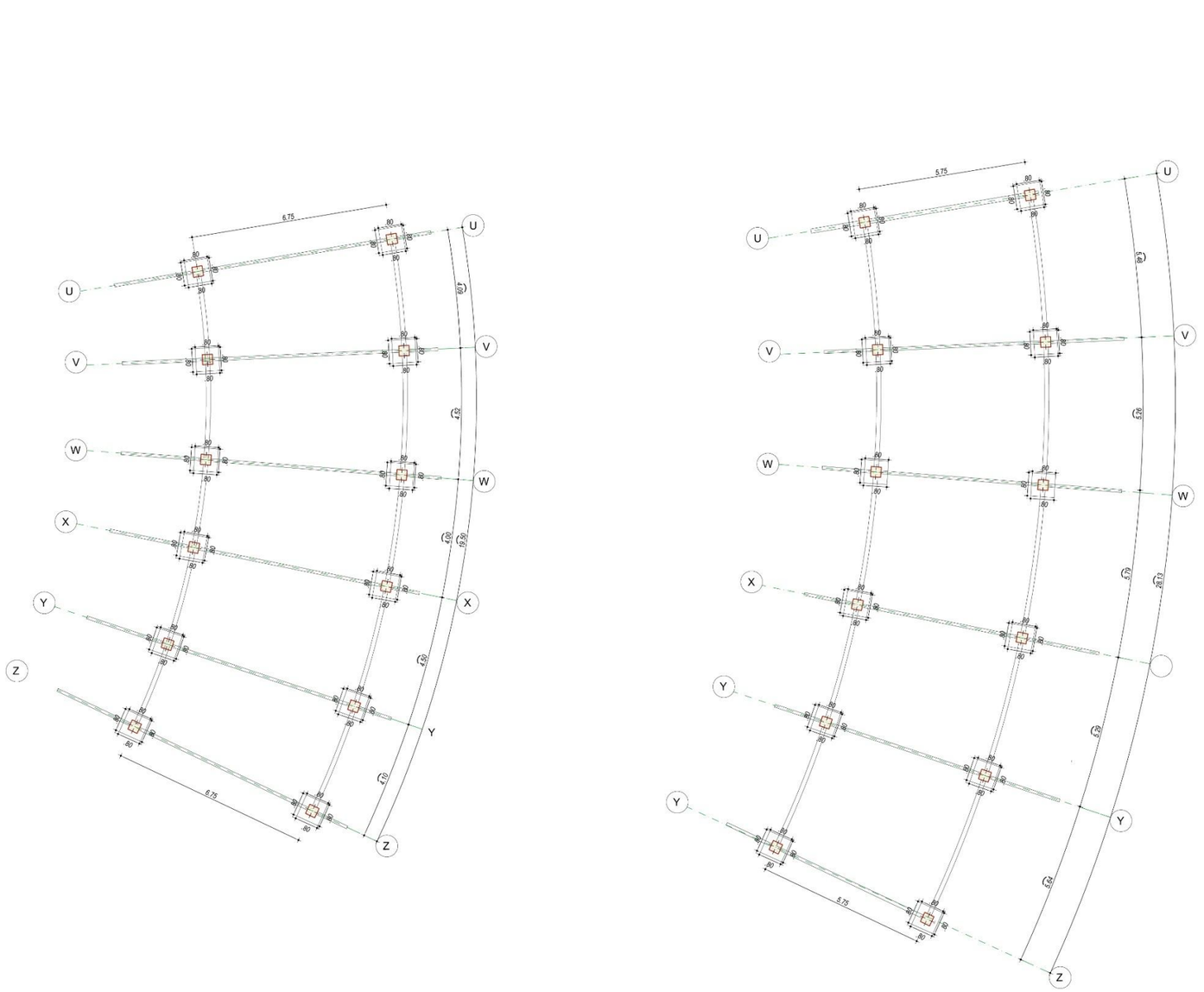
PLANTA DE CIMENTACIÓN ANDEN COMERCIAL

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

E–03



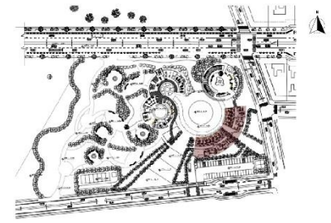
PLANTA DE CIMENTACIóN ANDEN COMERCIAL

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

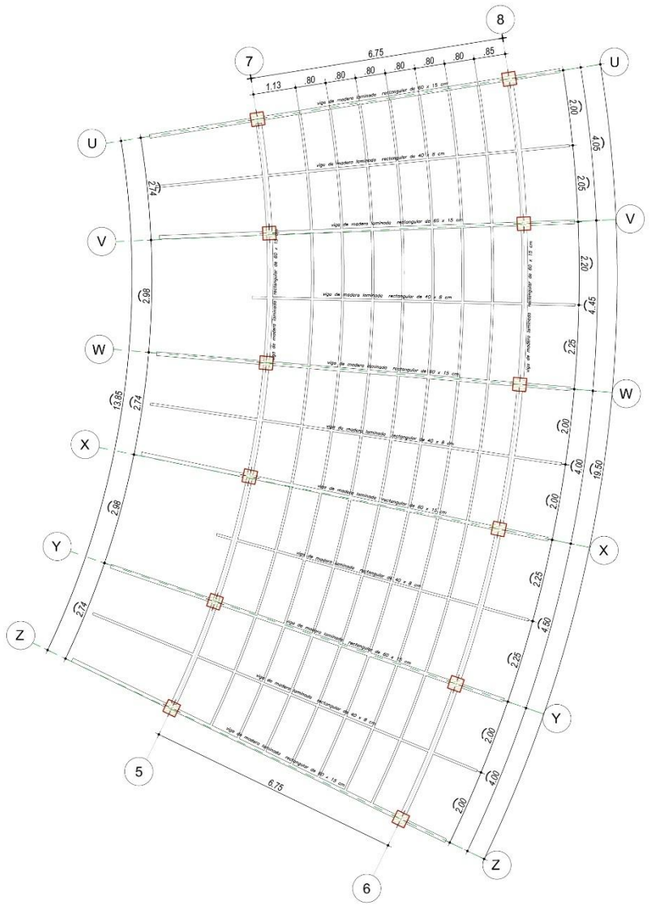
PLANTA DE CIMENTACIÓN ANDEN COMERCIAL

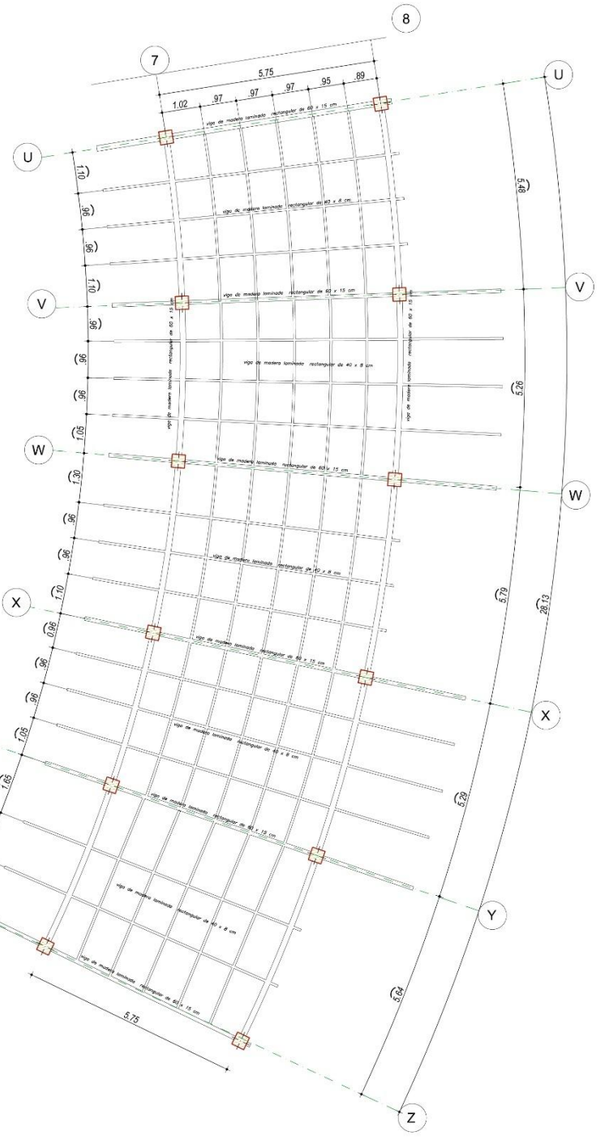
ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

E–04







PLANTA DE CUBIERTAS ANDEN COMERCIAL

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:

AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

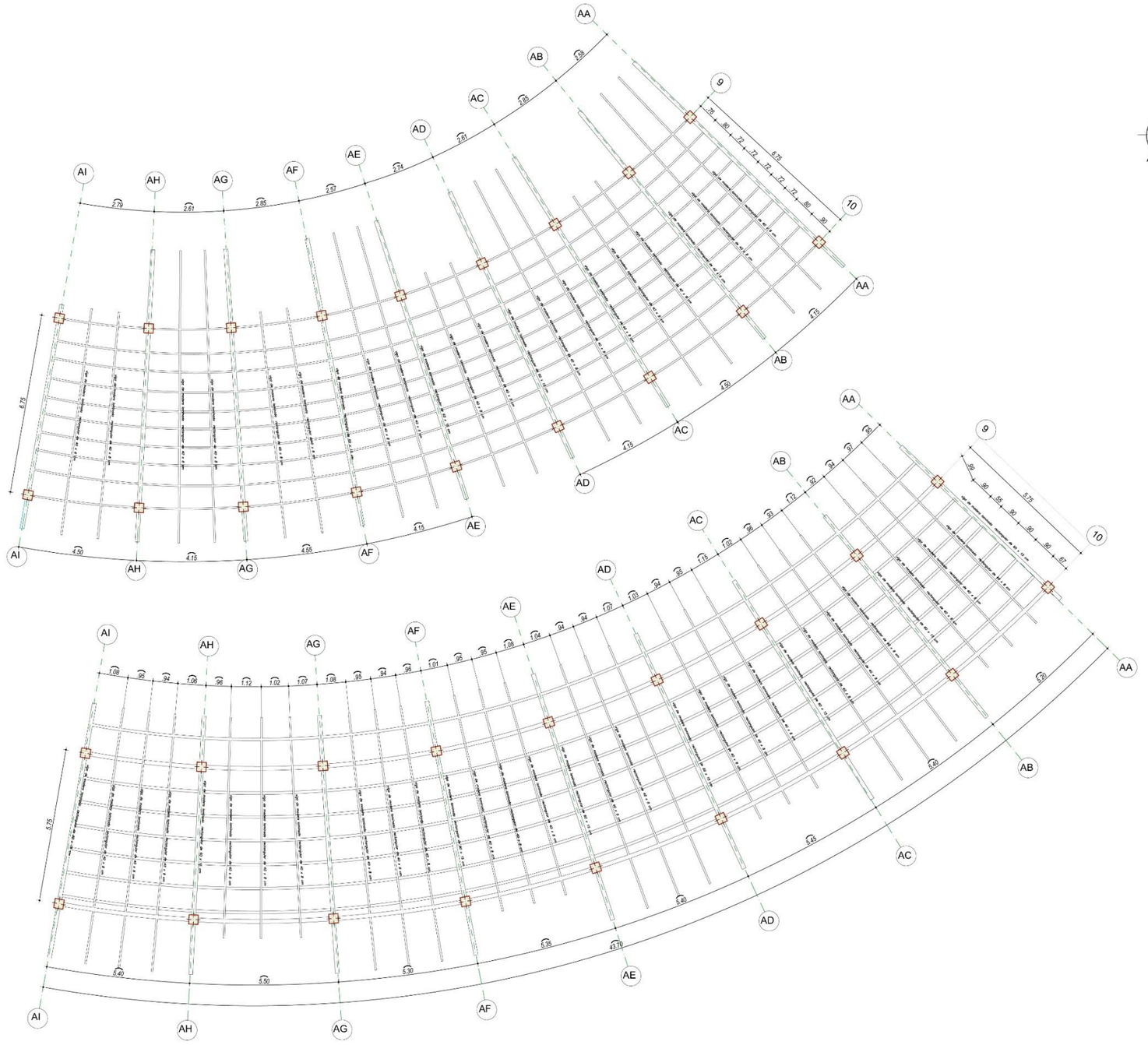
PLANTA DE CUBIERTAS ANDEN COMERCIAL

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

E–05



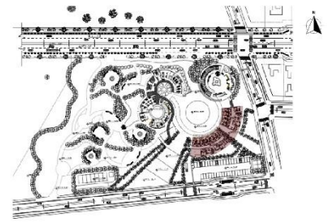
PLANTA DE CUBIERTAS ANDEN COMERCIAL

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

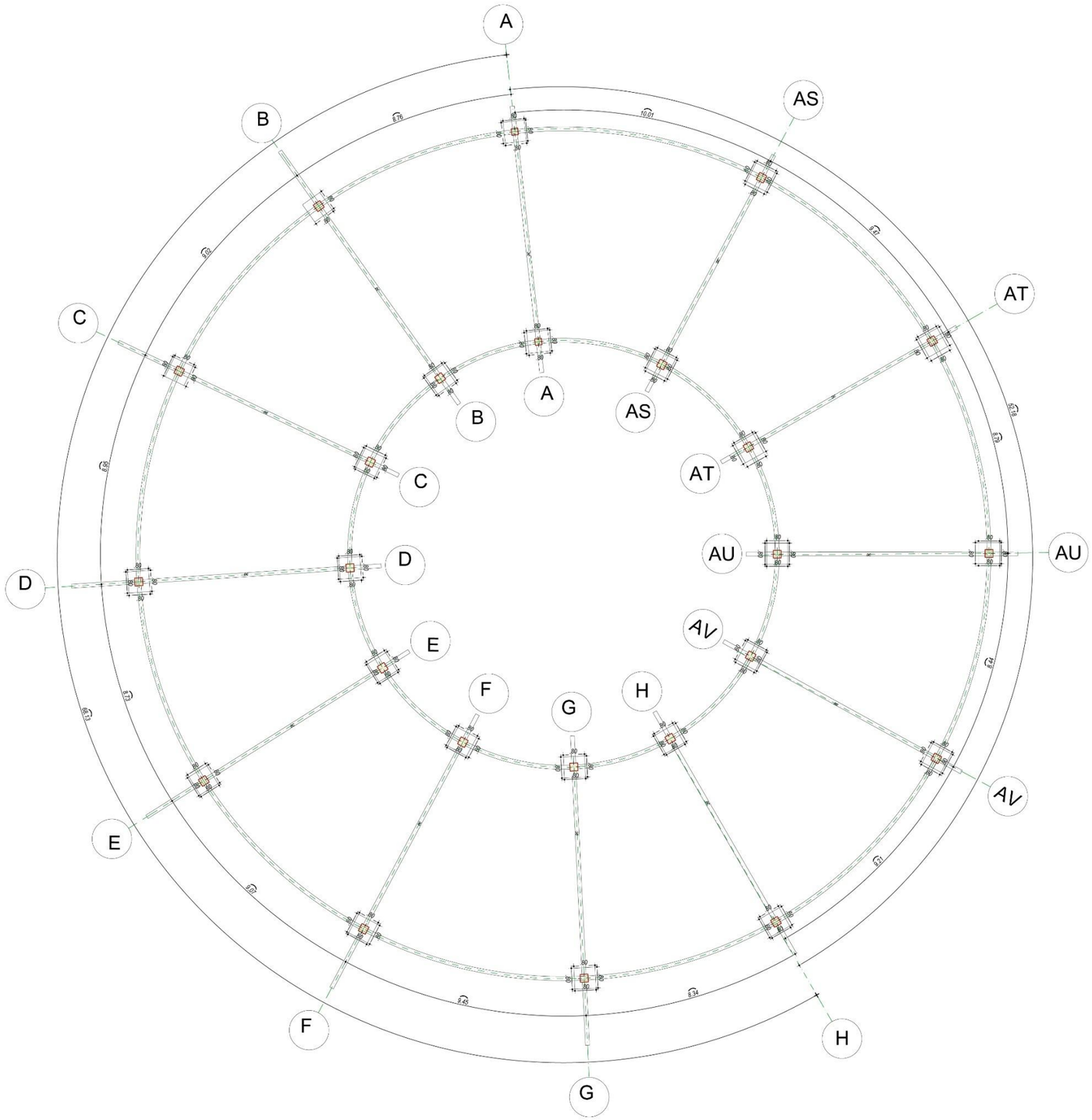
PLANTA DE CUBIERTAS ANDEN COMERCIAL

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

E–06



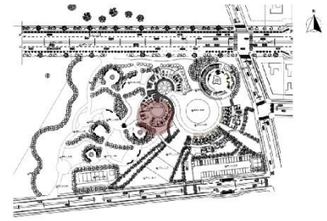
PLANTA DE CIMENTACIóN ADMINISTRACIóN

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

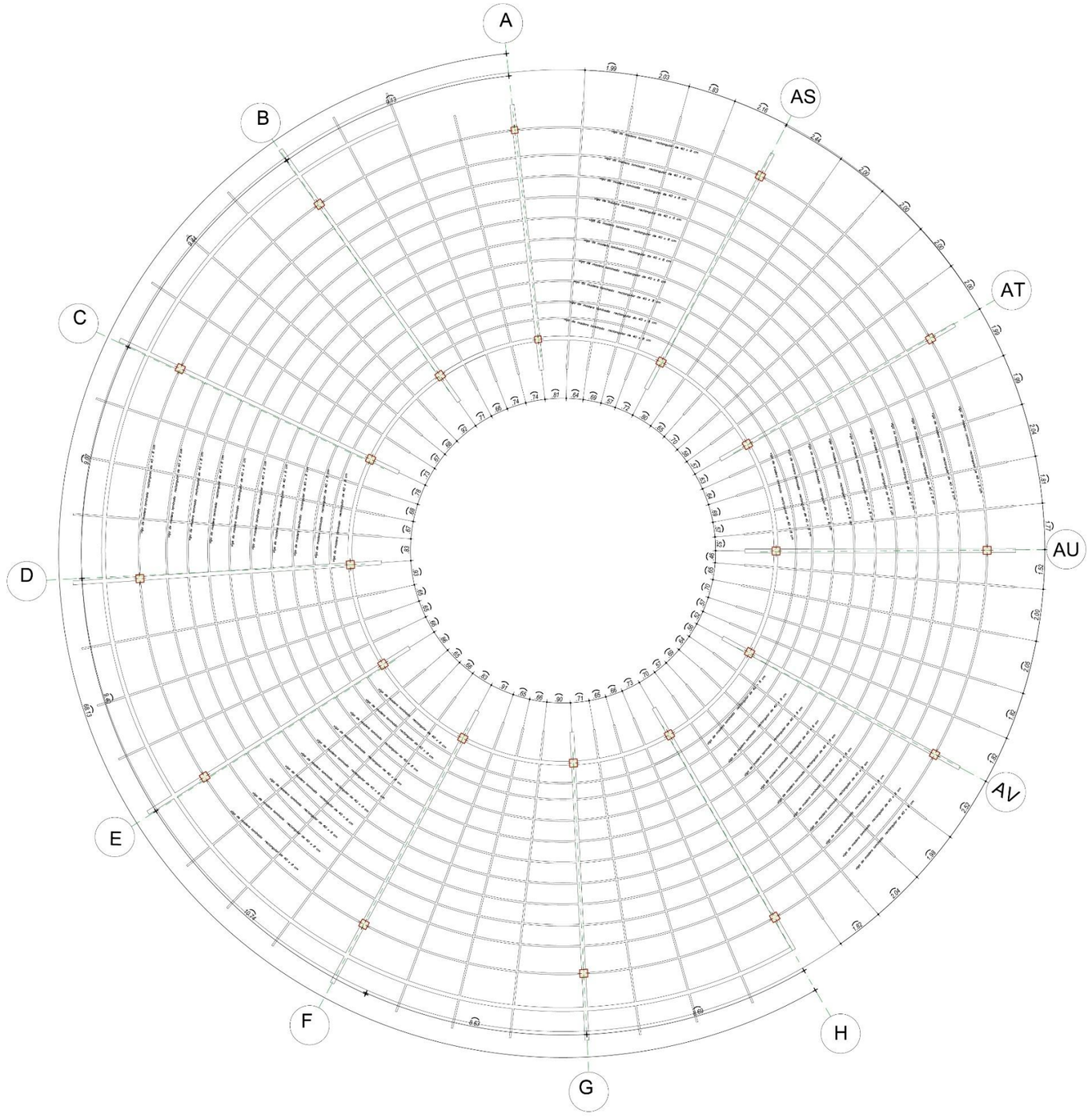
PLANTA DE CIMENTACIÓN ADMINISTRACIÓN

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

E–07



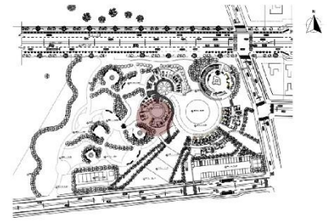
PLANTA DE CUBIERTAS ADMINISTRACIÓN

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

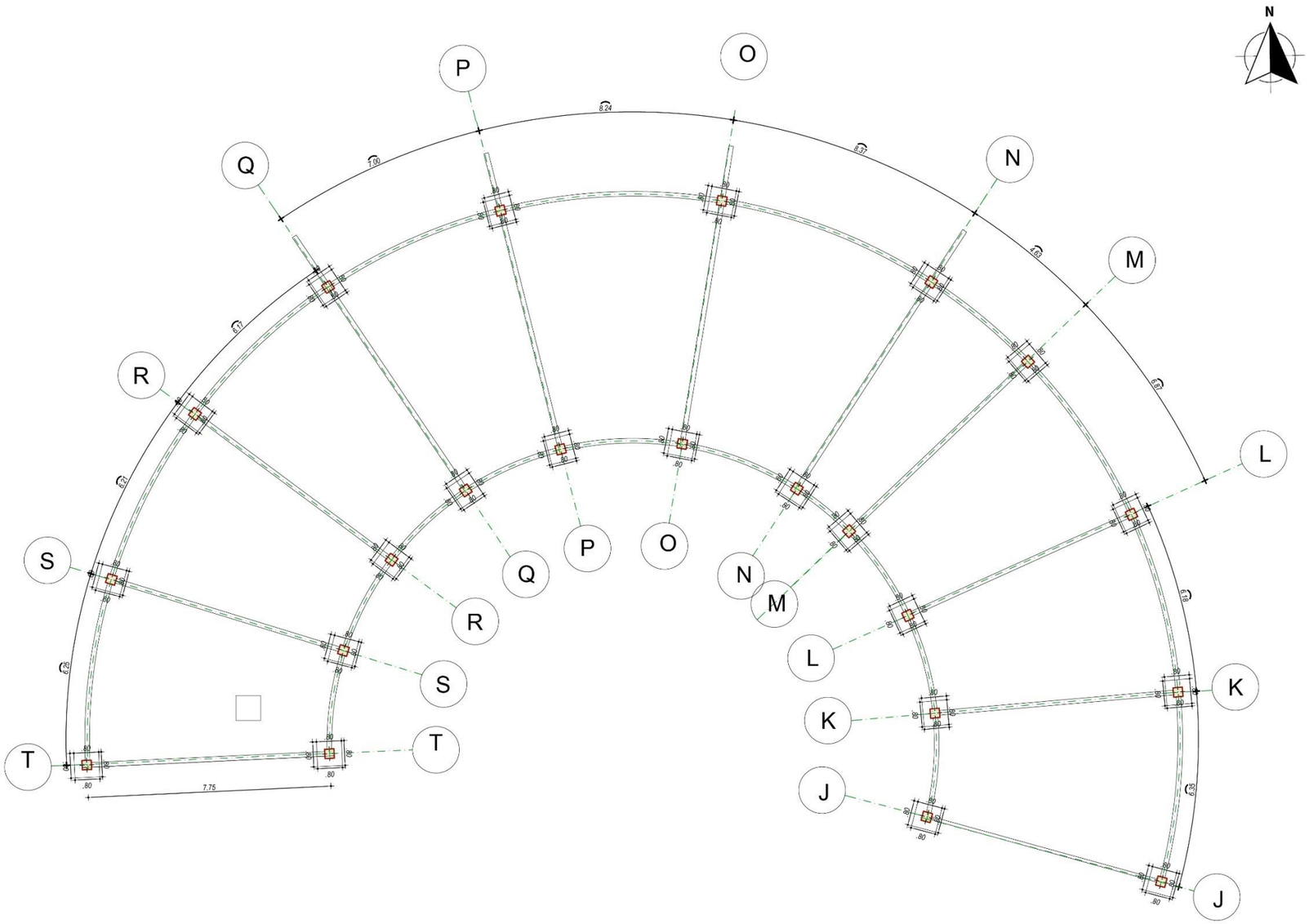
PLANTA DE CUBIERTAS ADMINISTRACIÓN

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

E–08



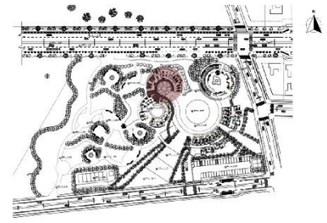
PLANTA DE CIMENTACIÓN TALLERES

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

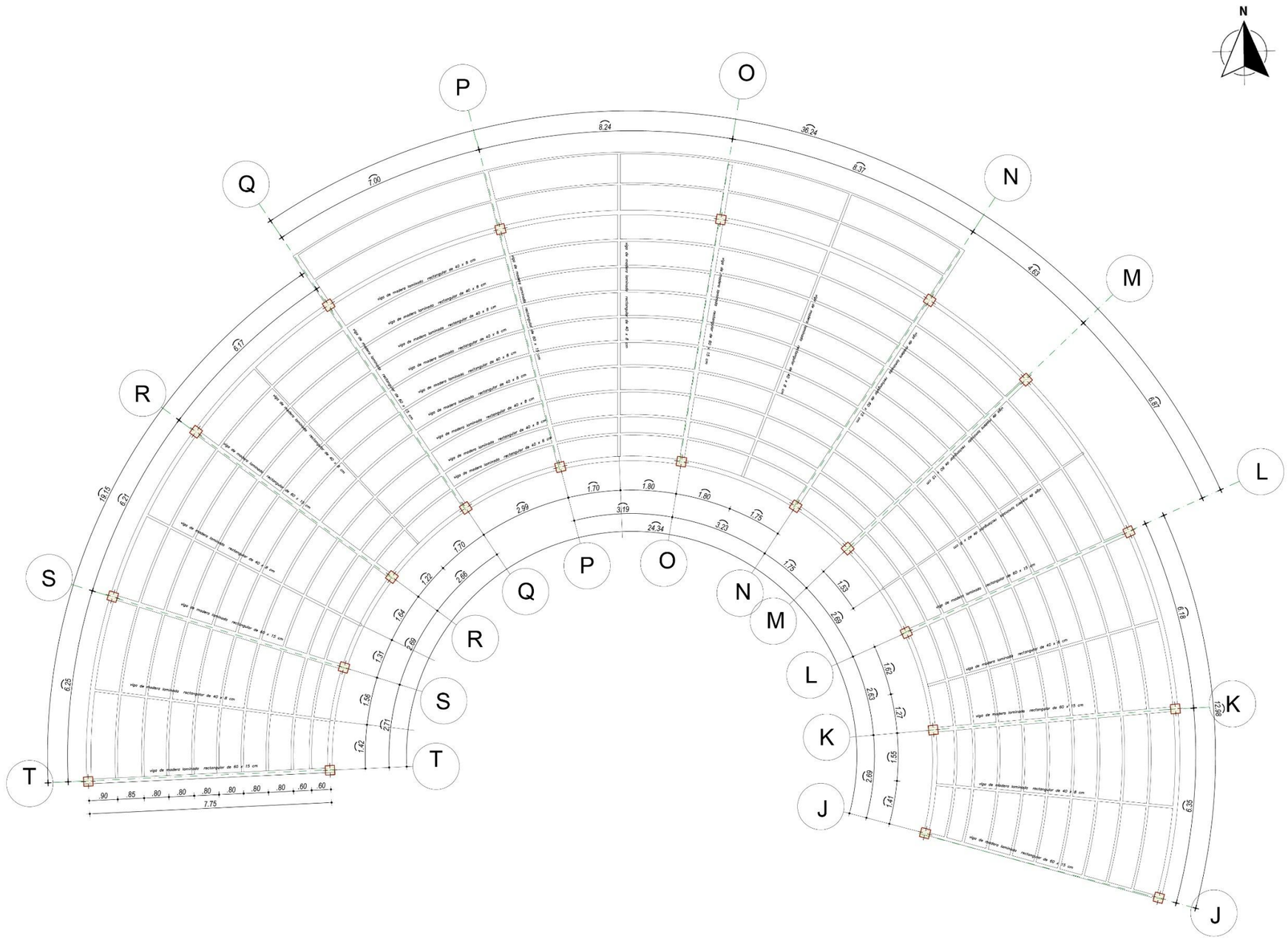
PLANTA DE CIMENTACIÓN TALLERES

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

E–09



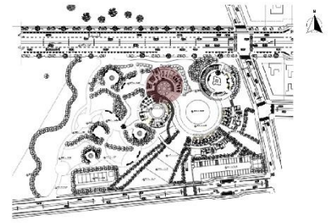
PLANTA DE LOSA TALLERES

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

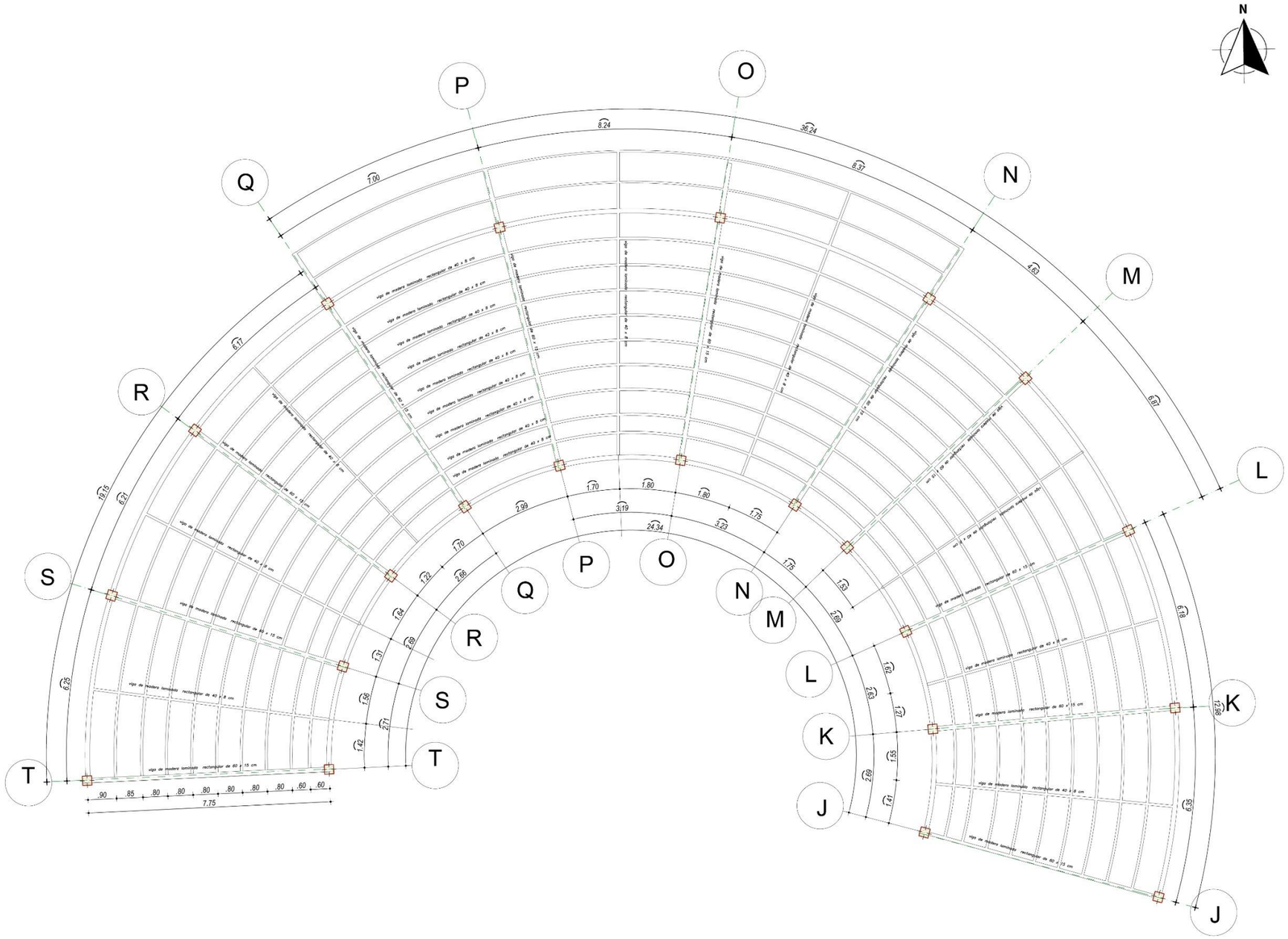
PLANTA DE LOSA TALLERES

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

E–10



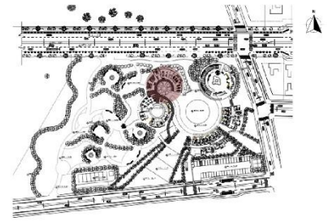
PLANTA DE CUBIERTA TALLERES

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

PLANTA DE CUBIERTA TALLERES

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

E–11

DETALLES

CONSTRUCTIVOS



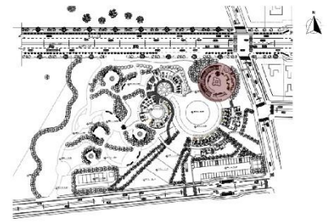
DETALLE PÉRGOLA PABELLÓN

ESC:_____1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

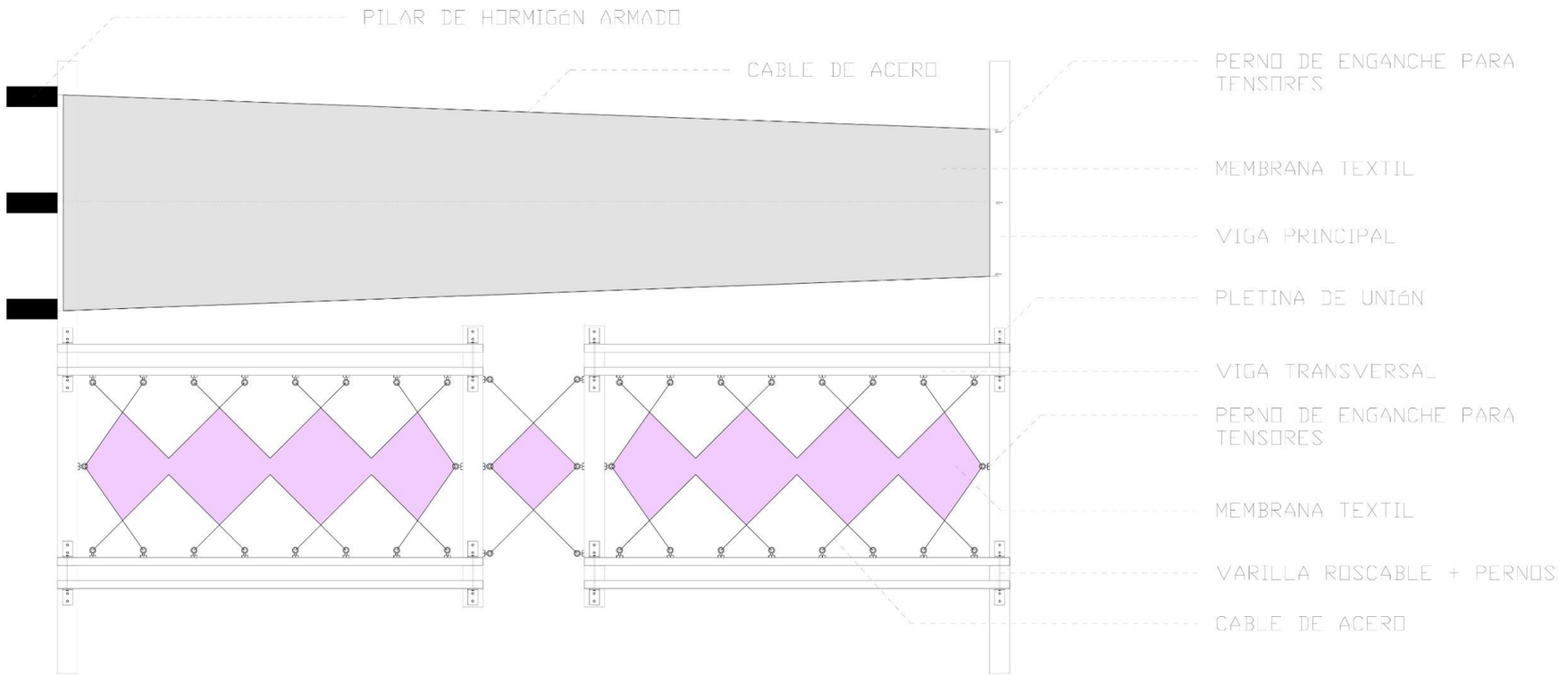
DETALLE PÉRGOLA PABELLÓN

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

D–01



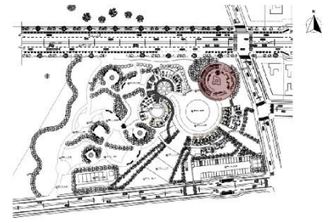
DETALLE CUBIERTA PÉRGOLA PABELLÓN

ESC:_____1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

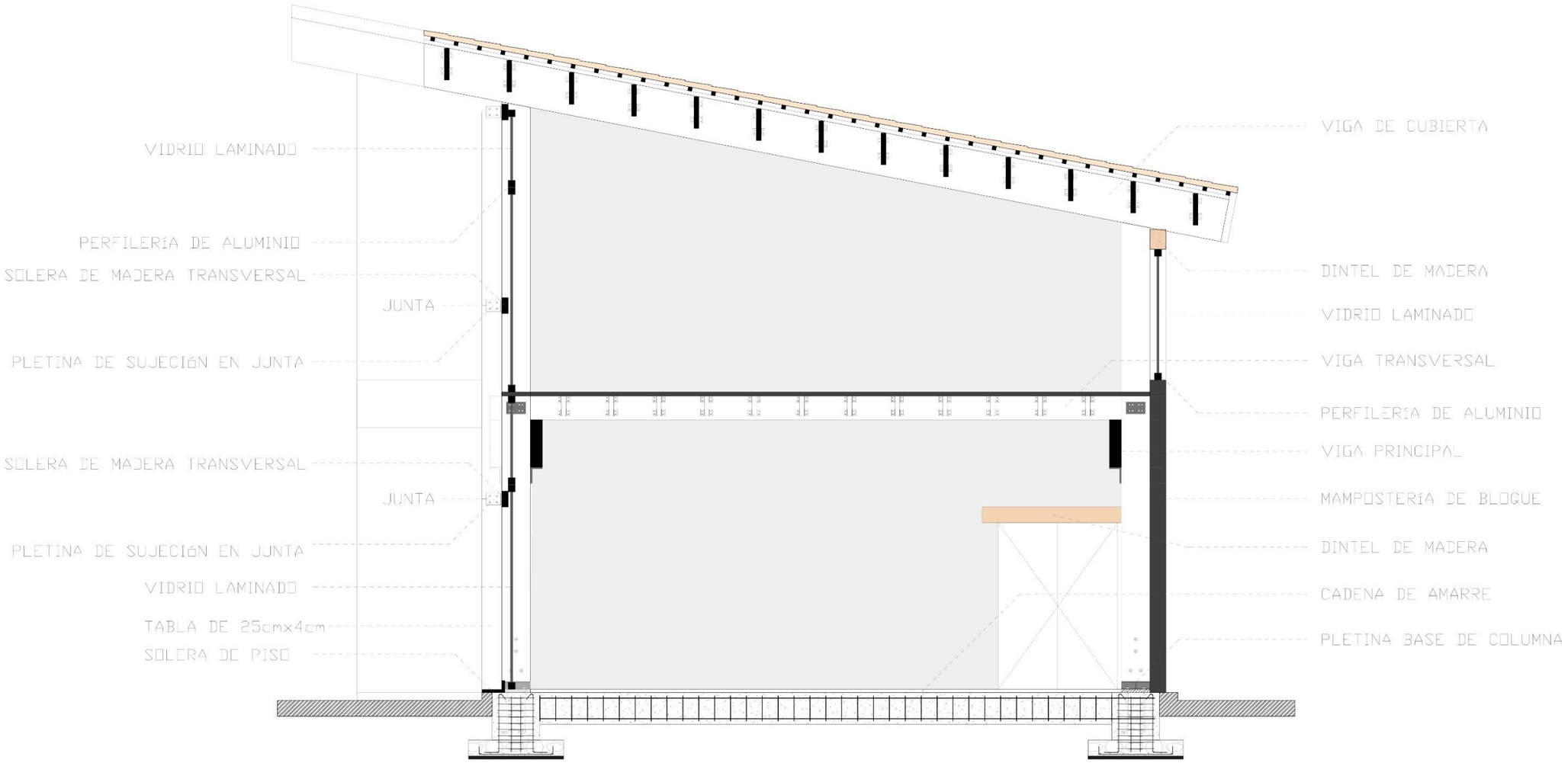
DETALLE CUBIERTA PÉRGOLA PABELLÓN

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

D–02



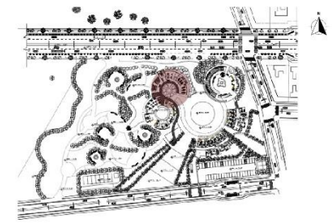
DETALLE FACHADA DE PERSIANA

ESC:_____1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

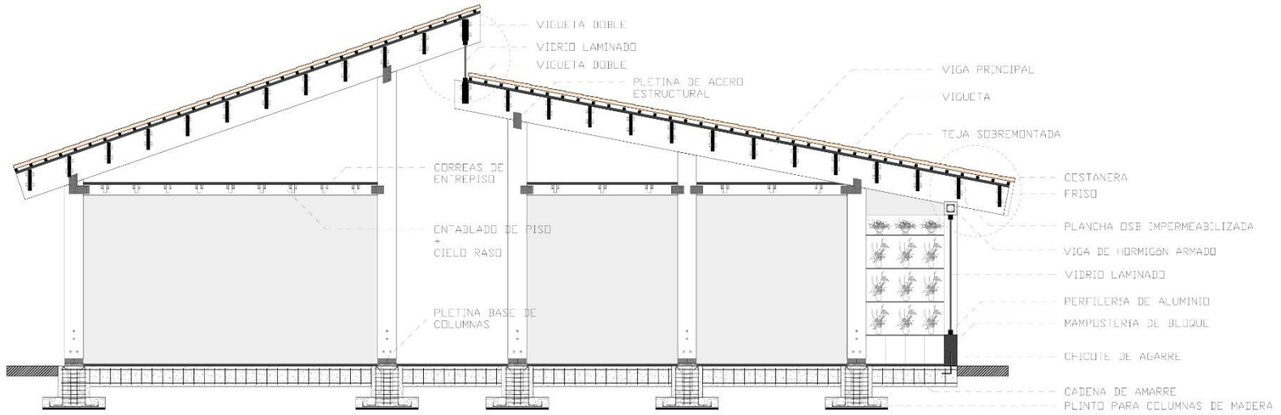
DETALLE FACHADA DE PERSIANA

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

D–03

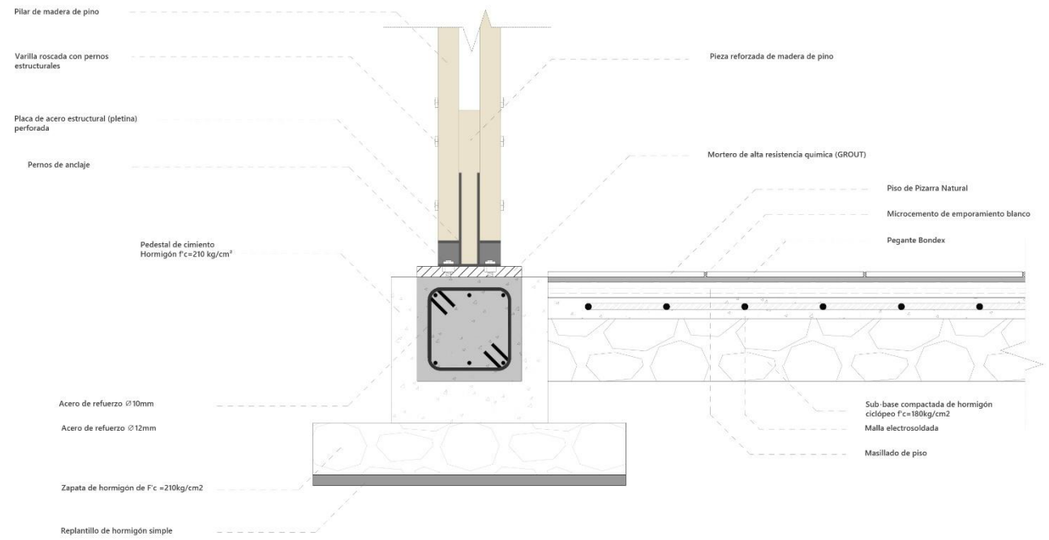


DETALLE MAMPARA DE VIDRIO

ESC:_____1:50

DETALLE DE CUBIERTA

ESC:_____1:20



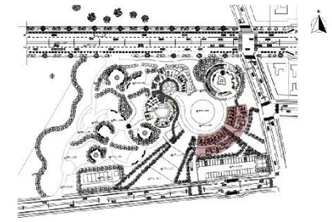
DETALLE DE CONTRAPISO

ESC:_____1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

DETALLE MAMPARA DE VIDRIO
DETALLE DE CUBIERTA
DETALLE DE CONTRAPISO

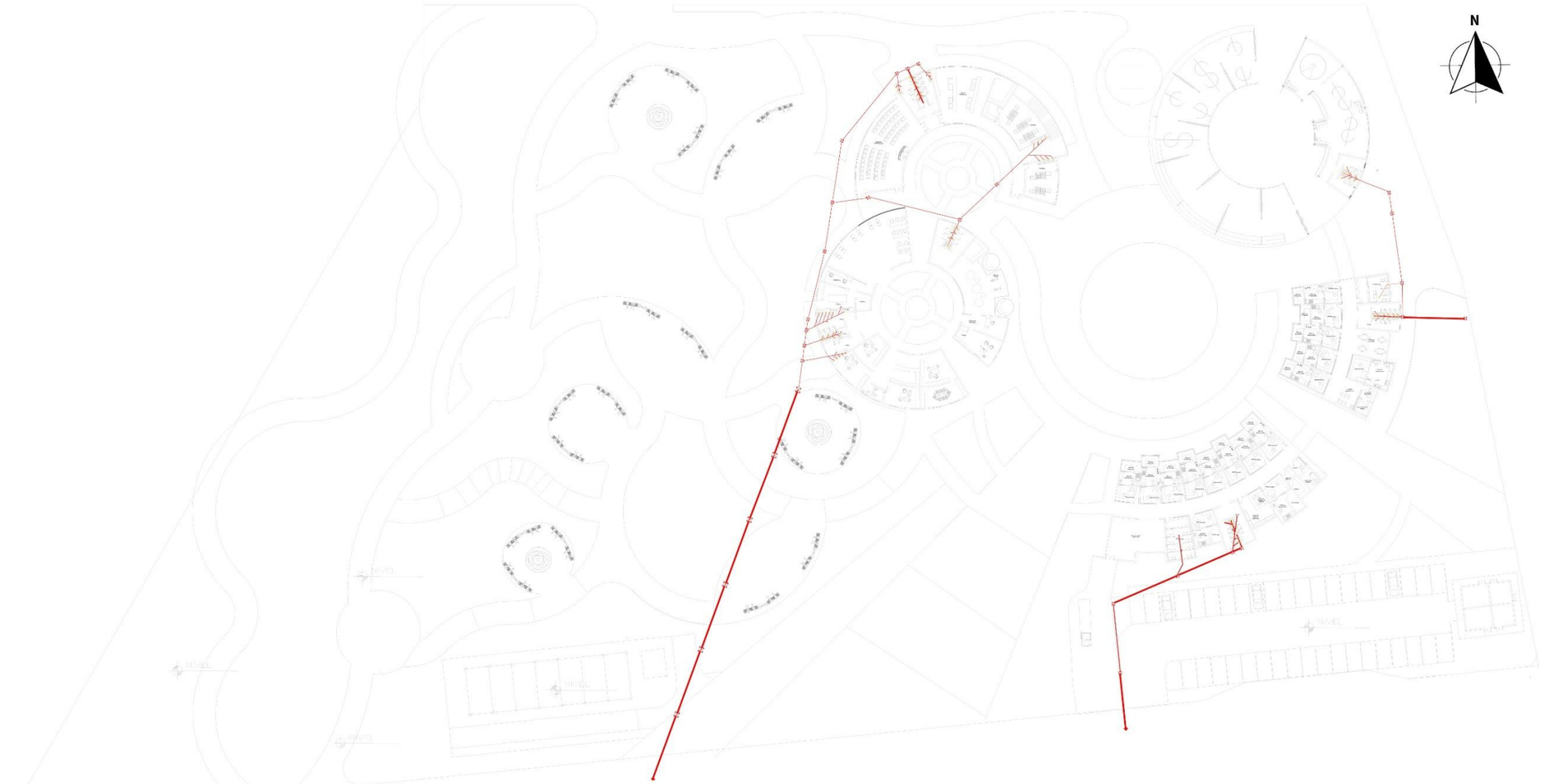
ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

D–04

INSTALACIONES



IMPLANTACIÓN GENERAL

ESC:_____1:/00

INSTALACIONES SANITARIAS

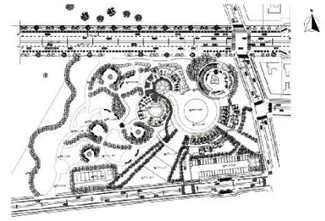
SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISIÓN
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
BALL	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED DE DESAGUE COMBINADA
	- TUBERÍA DE CEMENTO Ø150 mm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

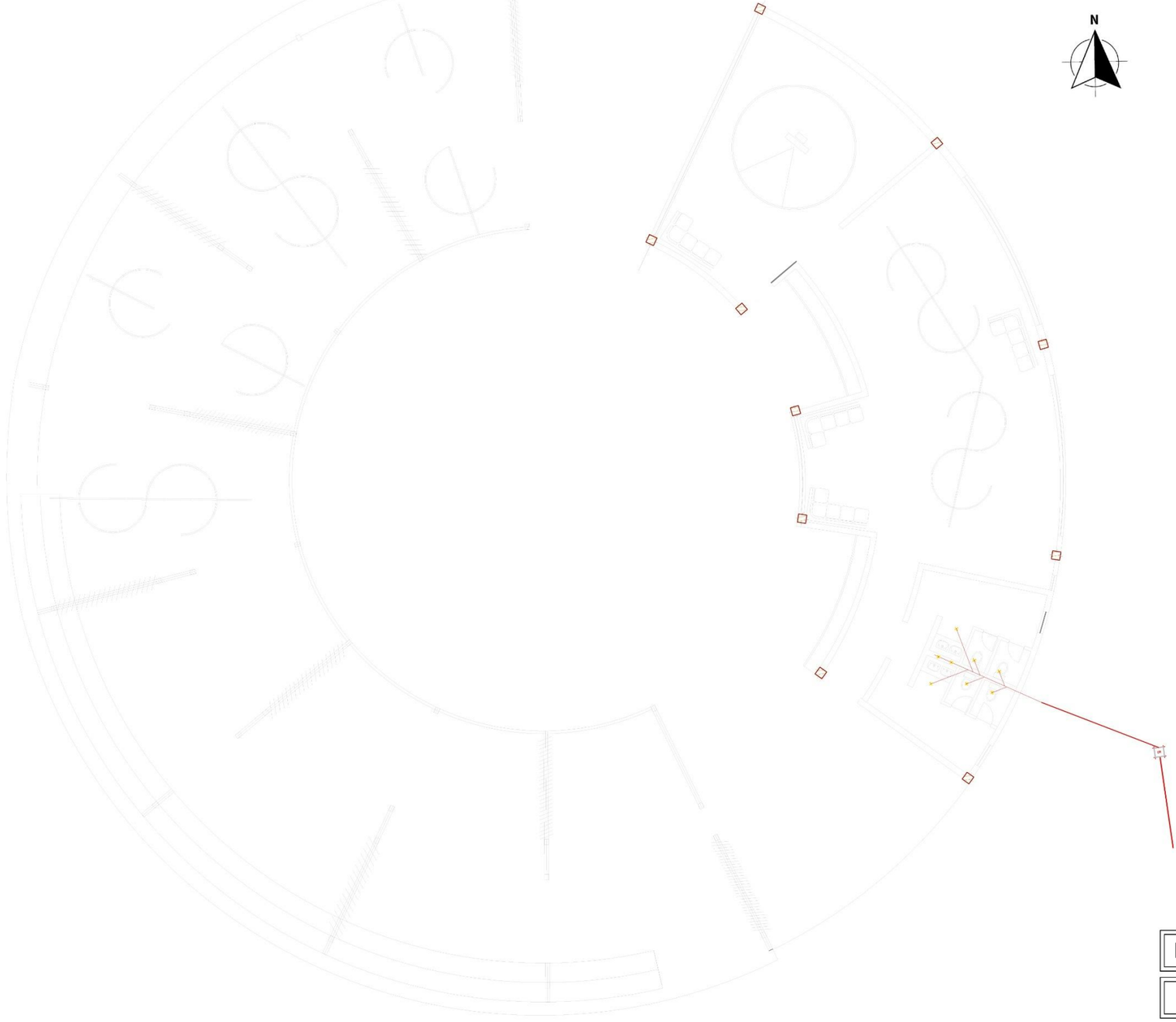
IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–01



PLANTA PABELLÓN N 0,60

ESC:_____1:150

INSTALAC.HIDROSANITARIAS

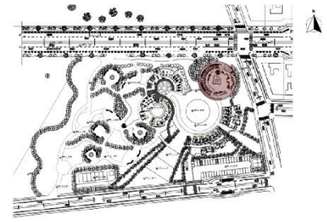
SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISIÓN
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
BALL	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED DE DESAGUE COMBINADA
	- TUBERÍA DE CEMENTO Ø150 mm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

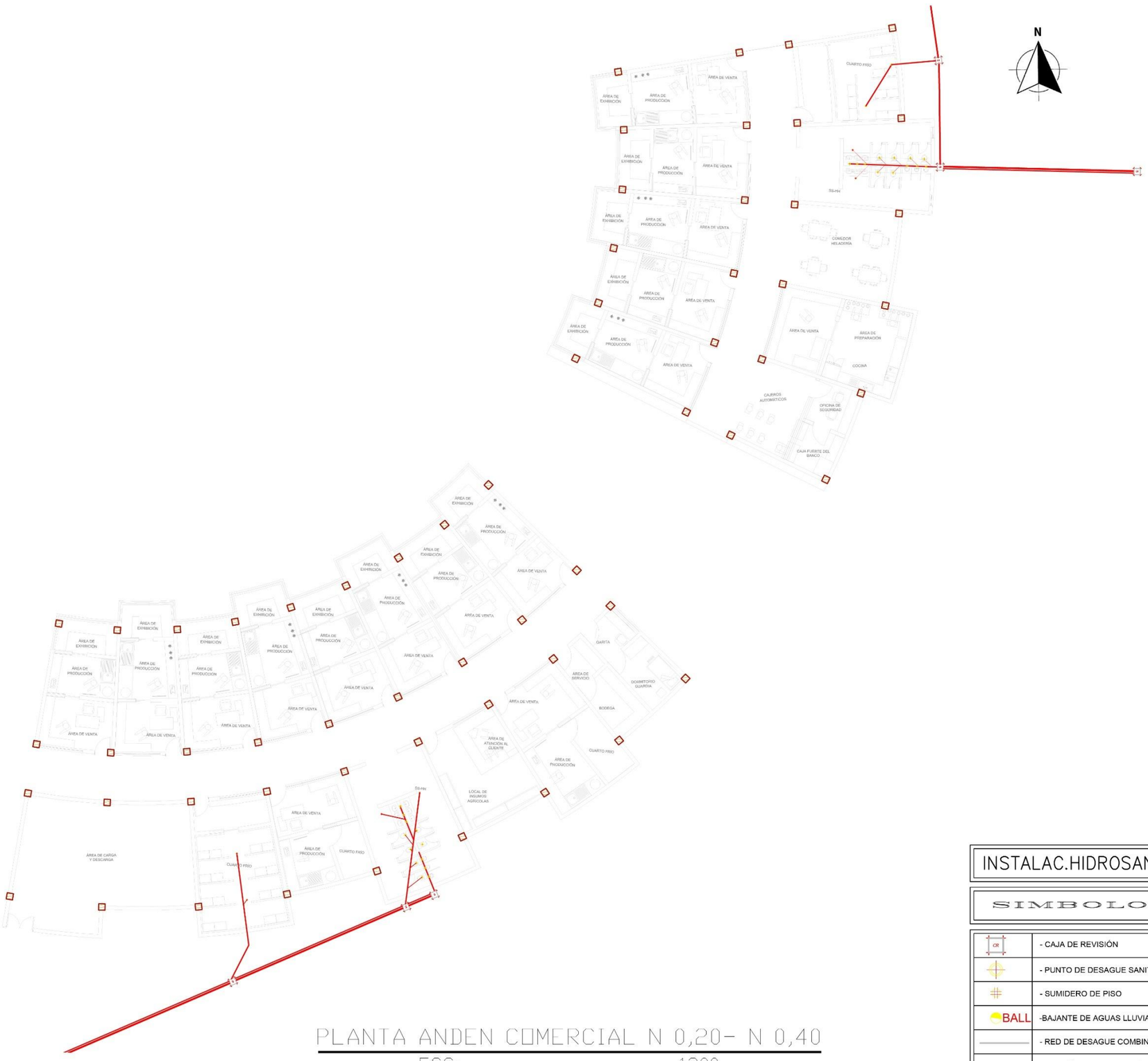
PLANTA PABELLÓN N 0,60

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–02



PLANTA ANDEN COMERCIAL N 0,20- N 0,40

ESC:_____1200

INSTALAC.HIDROSANITARIAS

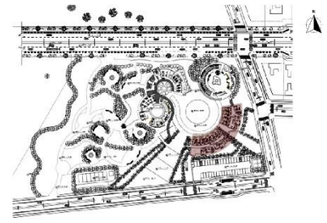
SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISIÓN
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
BALL	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED DE DESAGUE COMBINADA
	- TUBERÍA DE CEMENTO Ø150 mm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

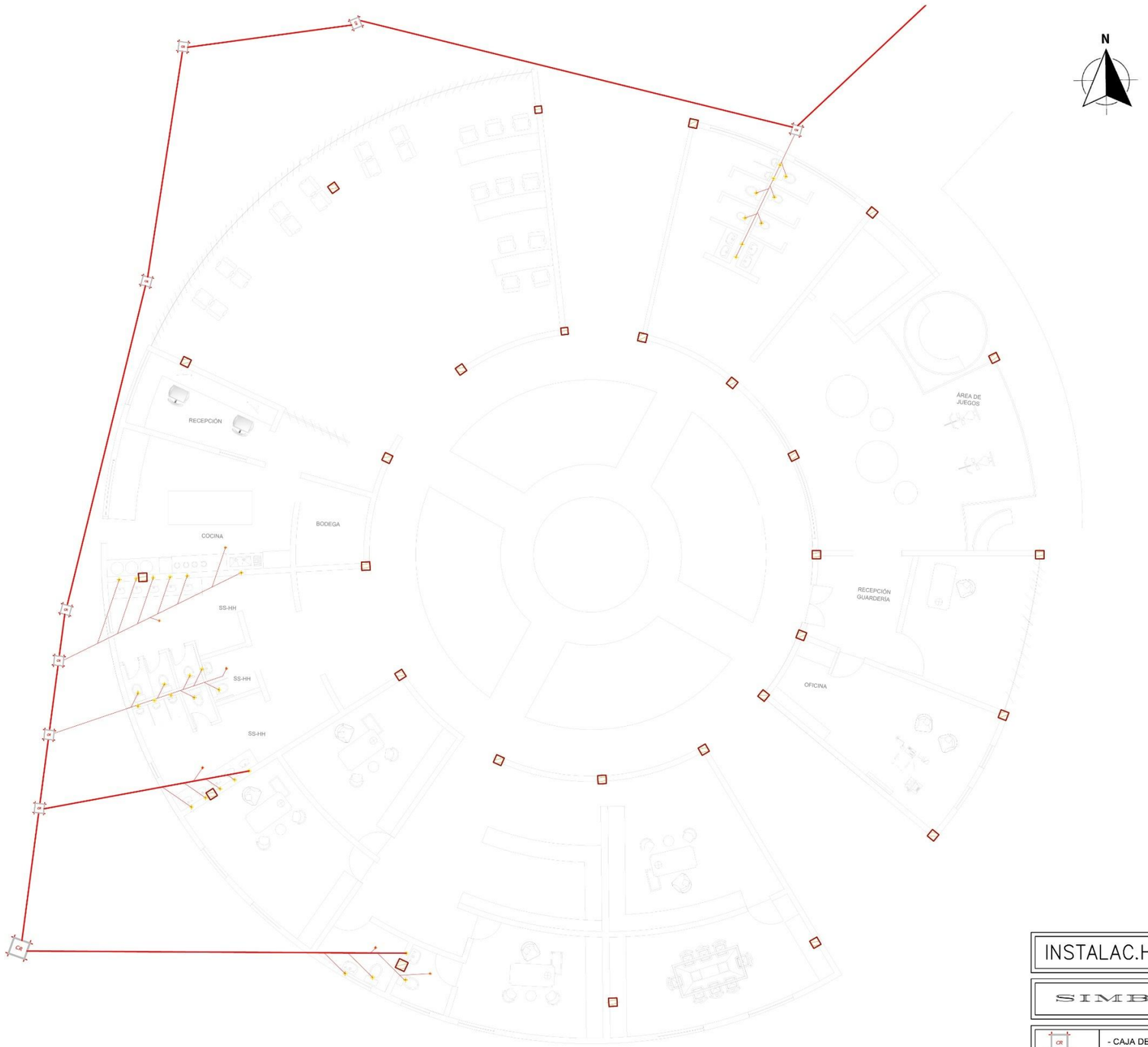
PLANTA ANDEN COMERCIAL
N 0,20–N 0,40

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–03



PLANTA ADMINISTRACIóN N 0,20

ESC:_____150

INSTALAC.HIDROSANITARIAS

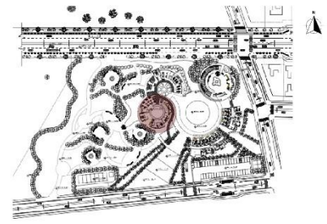
SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISIÓN
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
BALL	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED DE DESAGUE COMBINADA
	- TUBERÍA DE CEMENTO Ø150 mm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

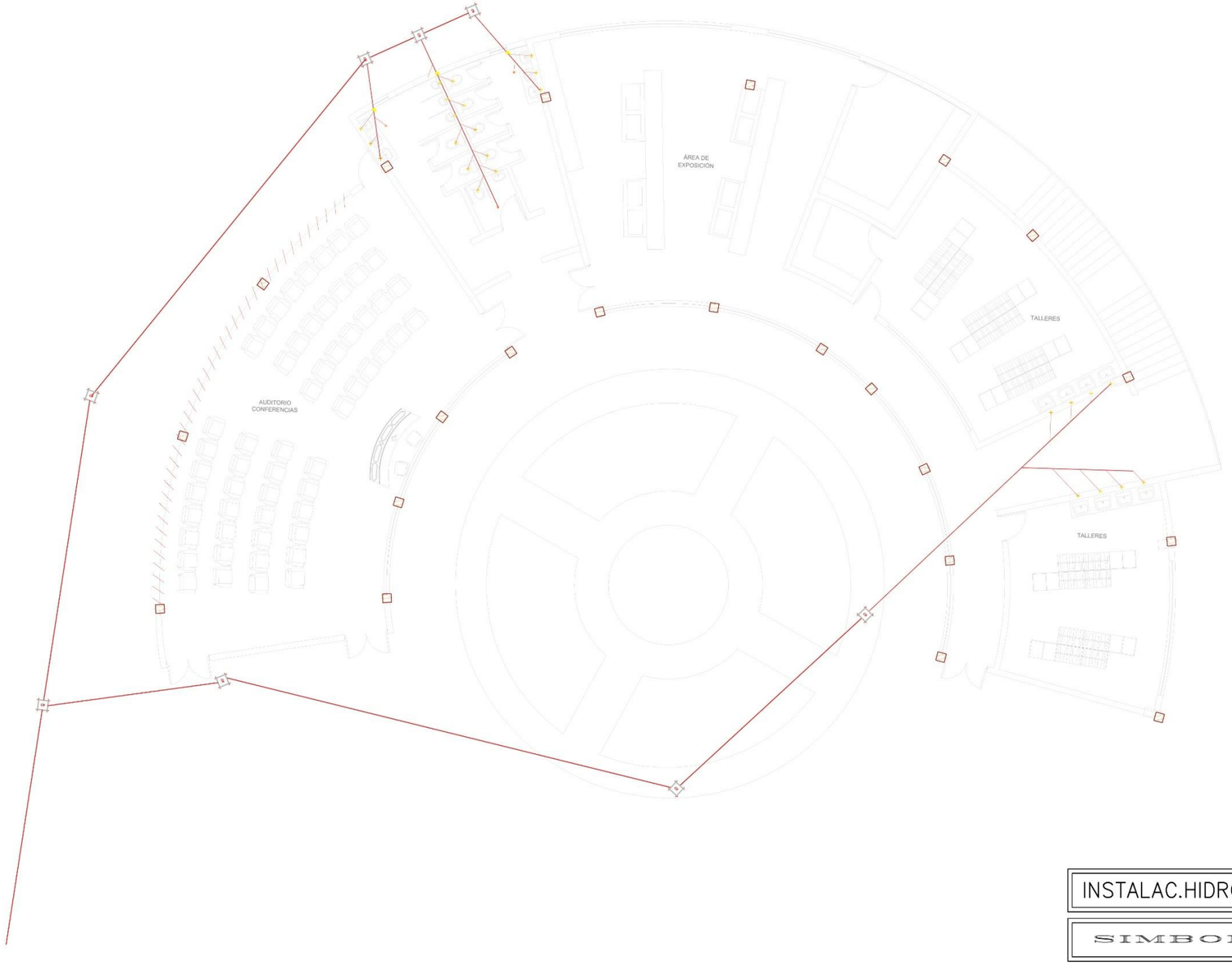
PLANTA ADMINISTRACIÓN N 0,20

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–04



PLANTA TALLERES N 0,40

ESC:_____150

INSTALAC.HIDROSANITARIAS

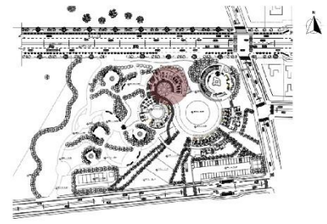
SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISIÓN
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
#	- SUMIDERO DE PISO
BALL	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED DE DESAGUE COMBINADA
	- TUBERÍA DE CEMENTO Ø150 mm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

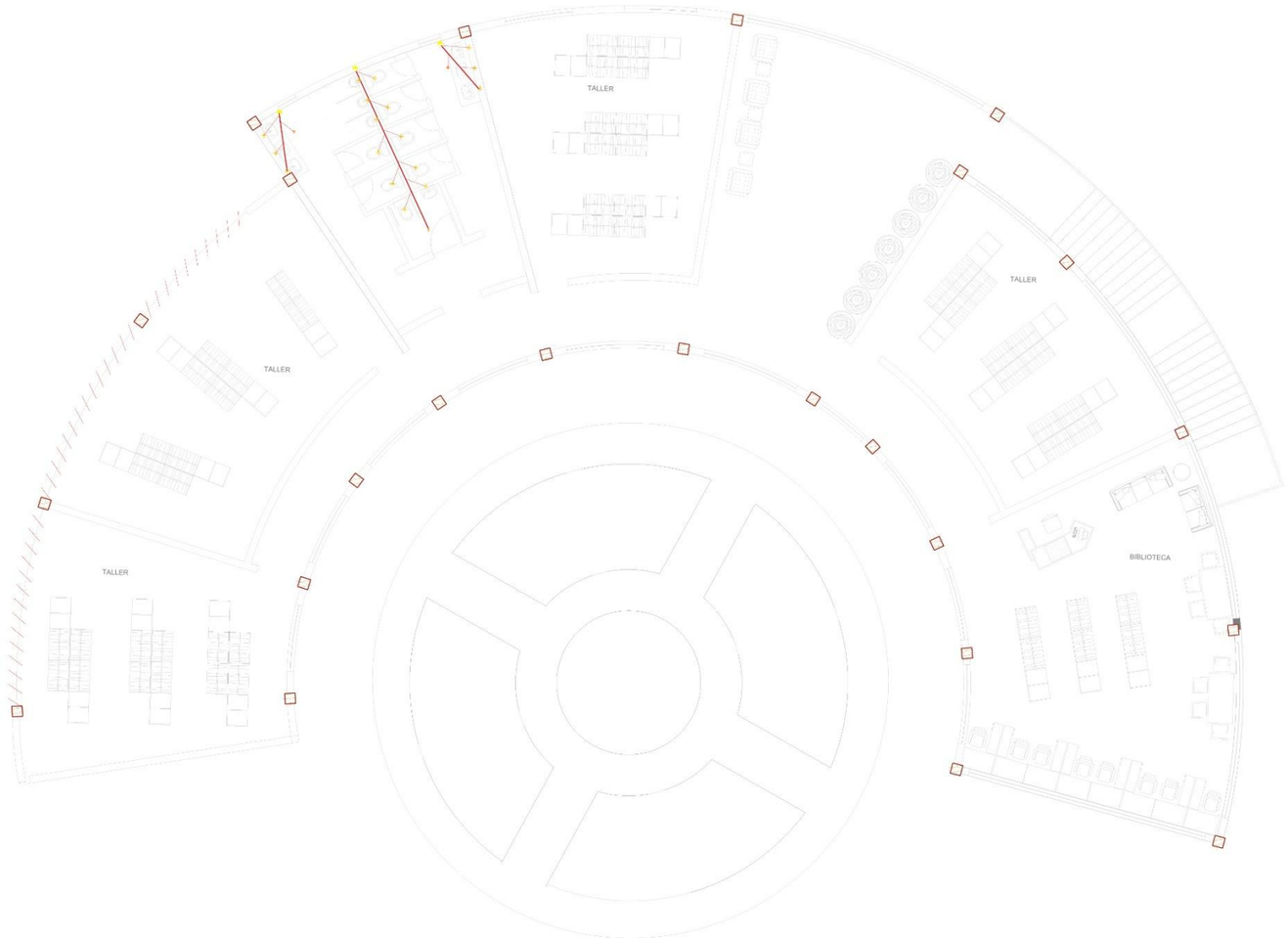
PLANTA TALLERES N 0,40

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–05



PLANTA TALLERES N 4,40

ESC:_____150

INSTALAC.HIDROSANITARIAS

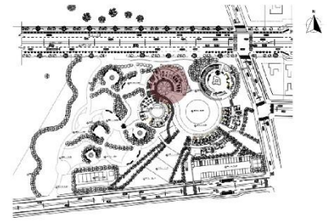
SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISIÓN
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
BALL	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED DE DESAGUE COMBINADA
	- TUBERÍA DE CEMENTO Ø150 mm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

PLANTA TALLERES N 4,40

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–06



IMPLANTACIóN GENERAL

ESC:_____1:700

INSTALACIONES AGUA POTABLE

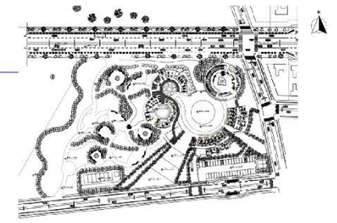
SIMBOLOGíA

M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERÍA DE AGUA FRÍA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- SALIDA DE AGUA FRÍA O CALIENTE
hidro3 3/4"	- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

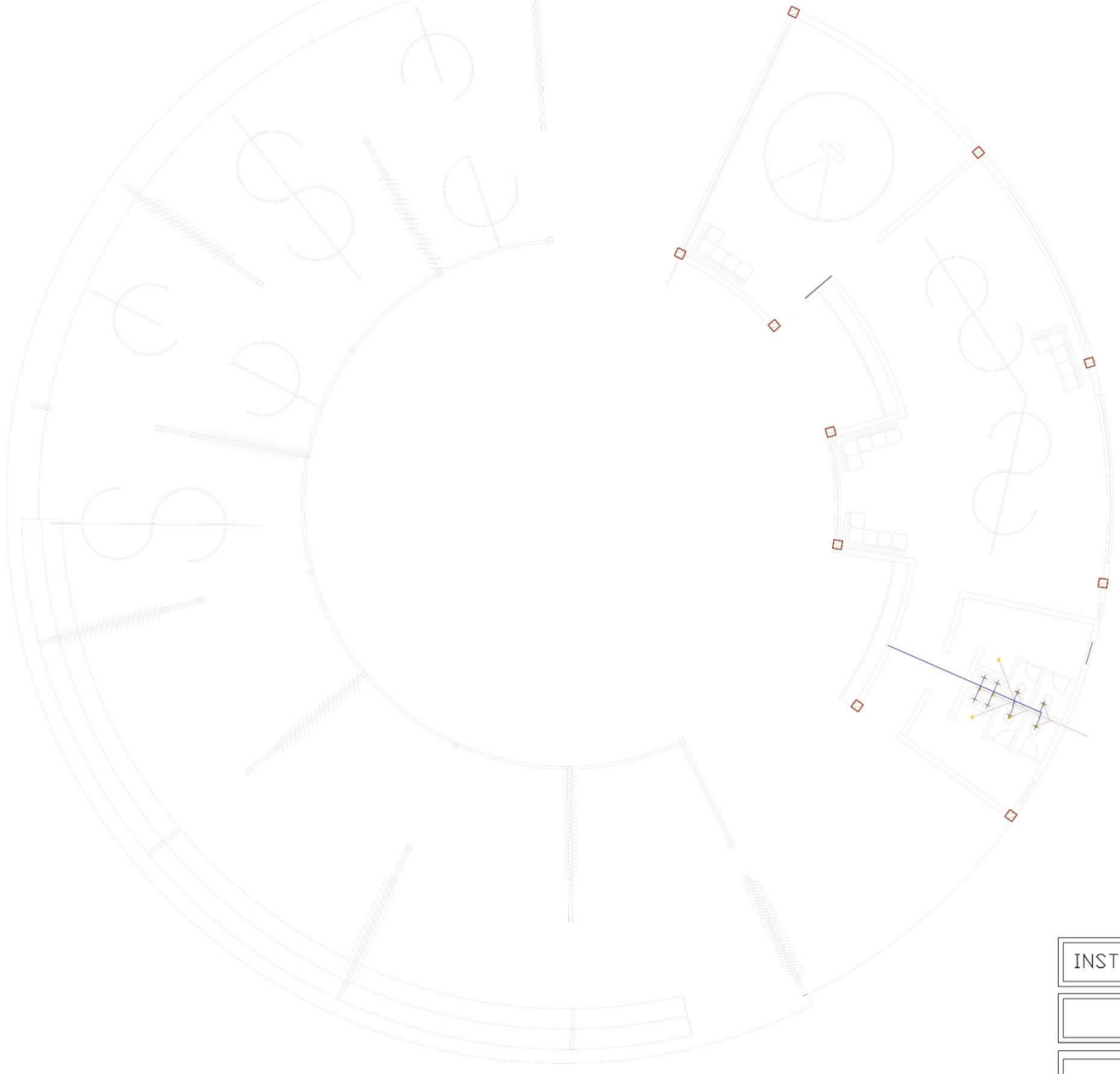
IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–07





PLANTA PABELLóN N 0,60

ESC:_____1:150

INSTALACIONES AGUA POTABLE

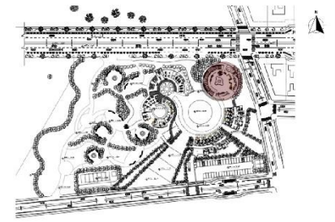
SIMBOLOGíA

M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERÍA DE AGUA FRÍA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- SALIDA DE AGUA FRÍA O CALIENTE
hidro3 3/4"	- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

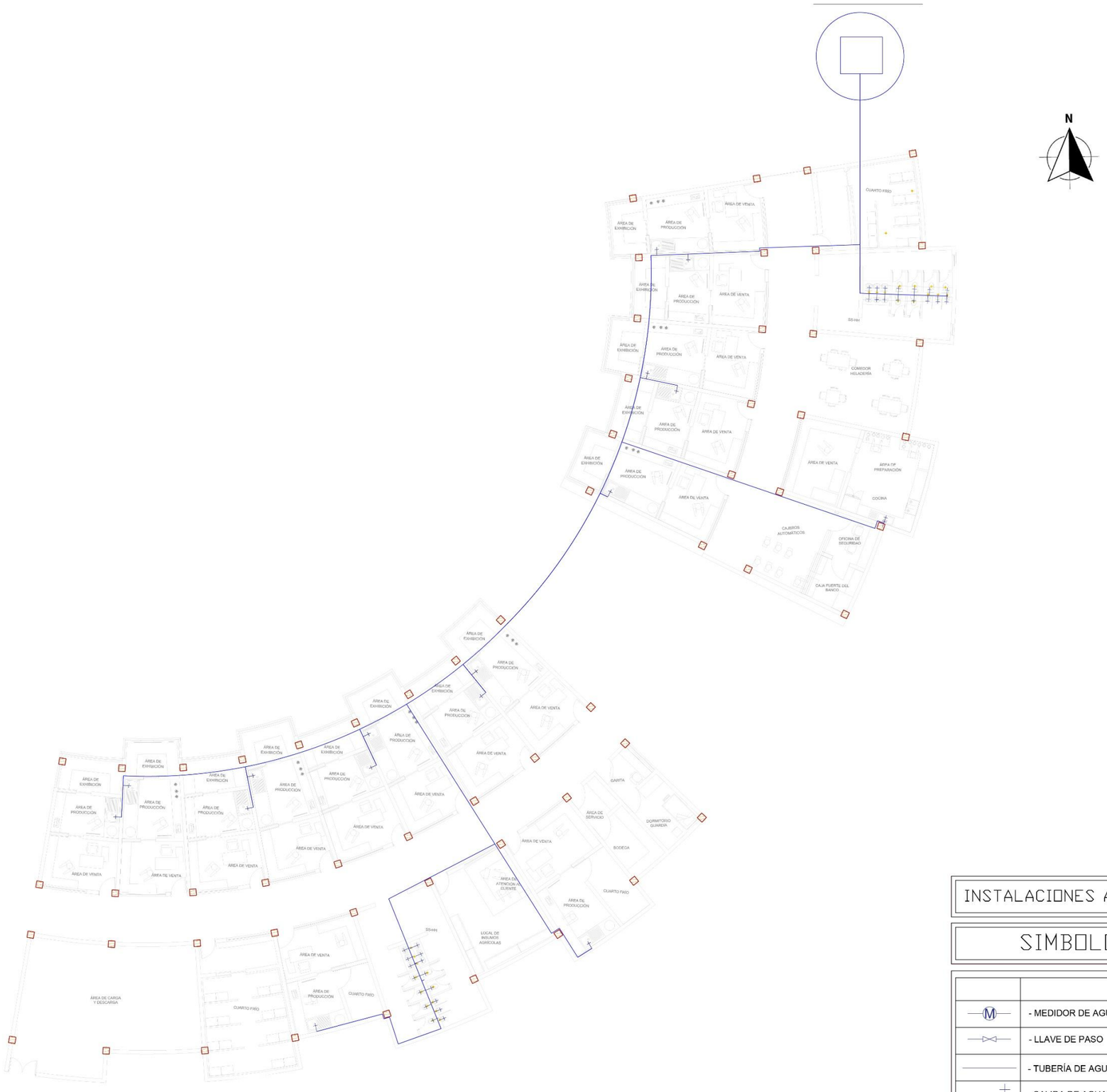
PLANTA PABELLÓN N 0,60

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–08



PLANTA ANDEN COMERCIAL N 0,20-N 0,40

ESC:_____1:200

INSTALACIONES AGUA POTABLE

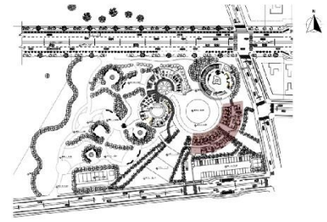
SIMBOLOGÍA

M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERÍA DE AGUA FRÍA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- SALIDA DE AGUA FRÍA O CALIENTE
hidro3 3/4"	- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

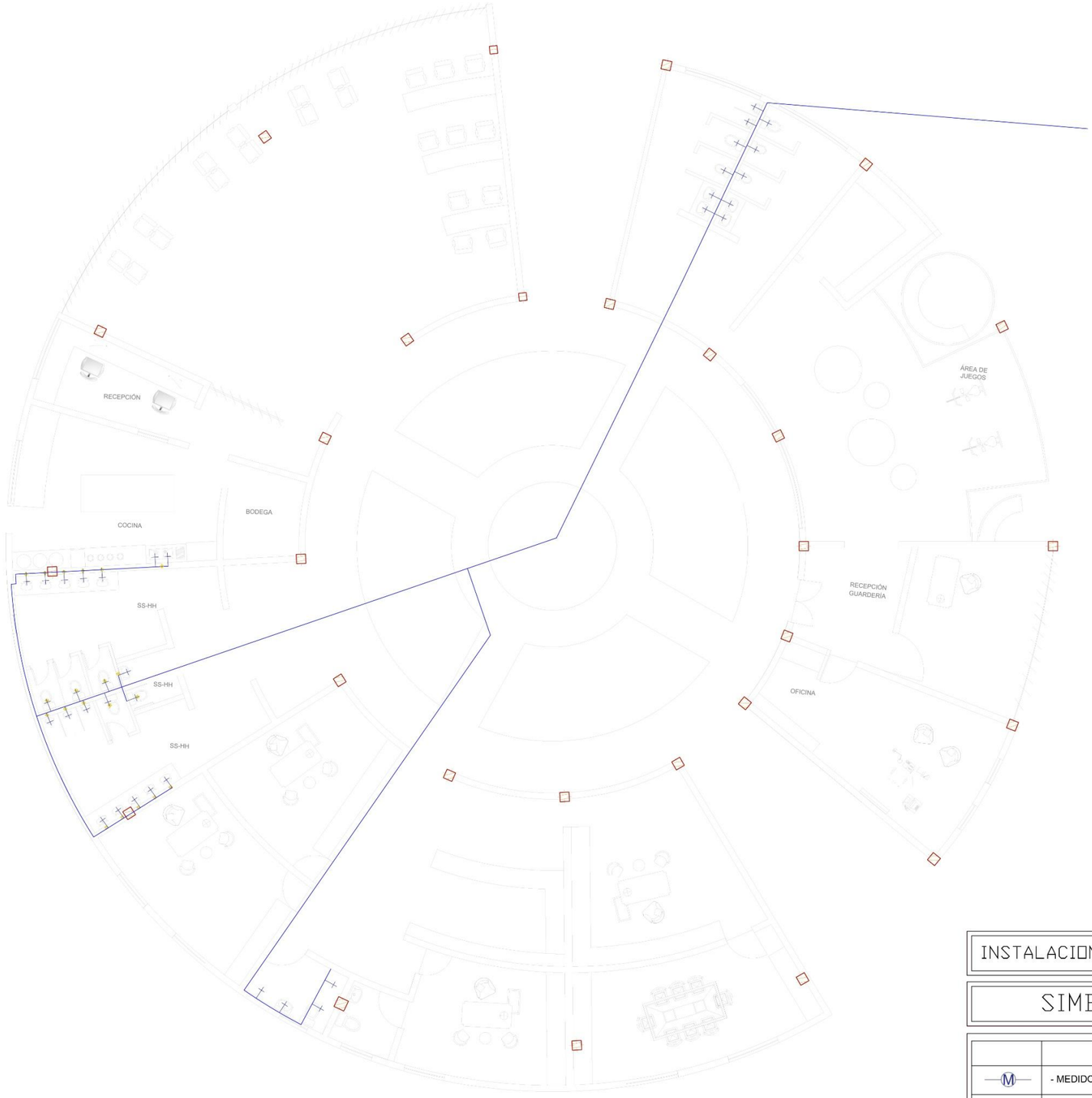
PLANTA ANDEN COMERCIAL
N 0,20–N0,40

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–09



PLANTA ADMINISTRACIÓN N 0,20

ESC:_____1:150

INSTALACIONES AGUA POTABLE

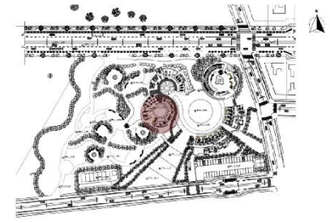
SIMBOLOGÍA

M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERÍA DE AGUA FRÍA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- SALIDA DE AGUA FRÍA O CALIENTE
hidro3 3/4"	- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

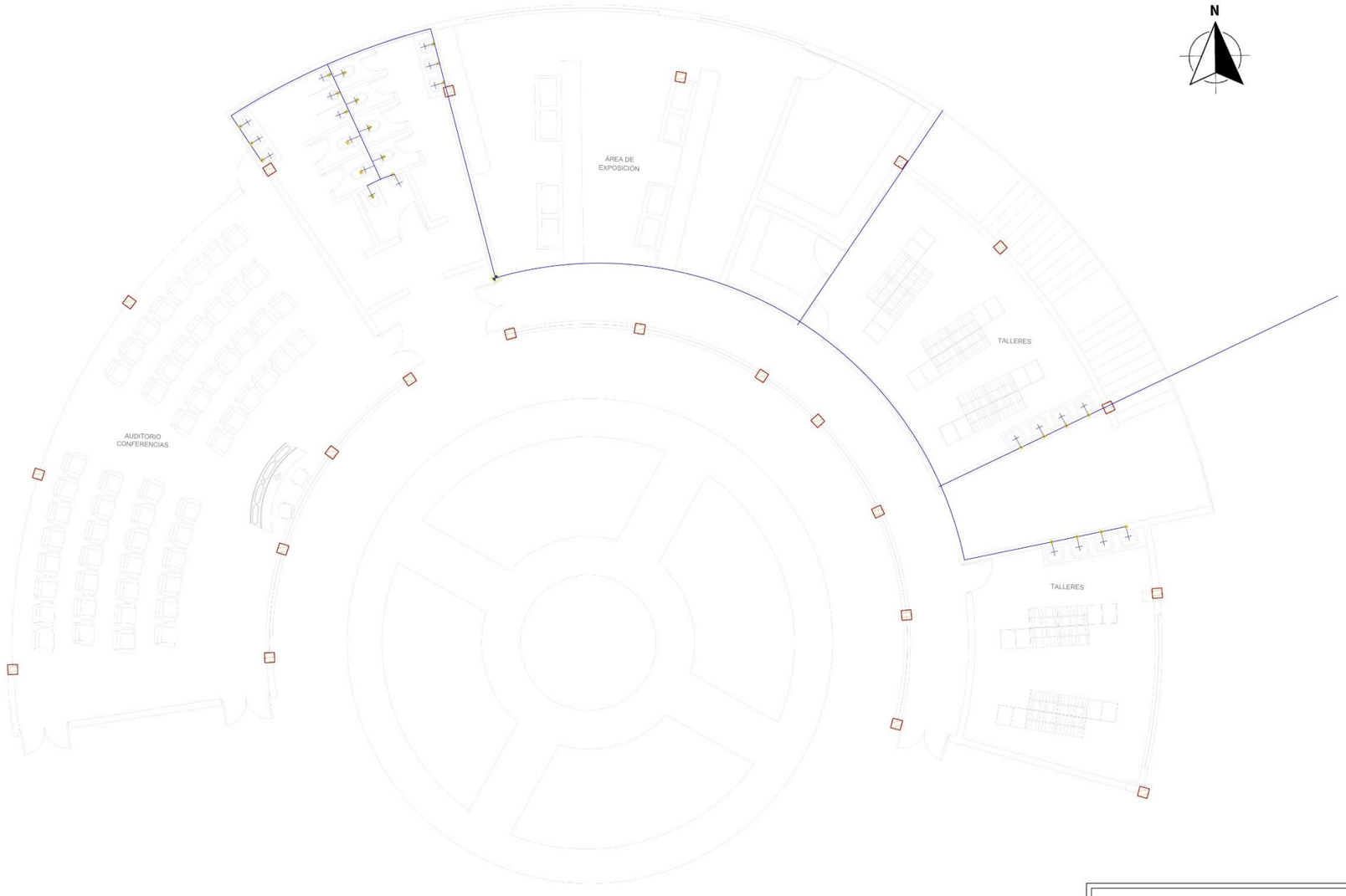
PLANTA ADMINISTRACIÓN N 0,20

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–10



PLANTA TALLERES N 0,40

ESC:_____1:150

INSTALACIONES AGUA POTABLE

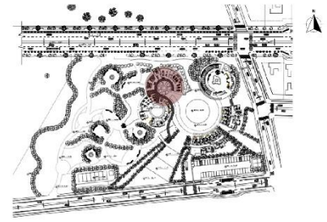
SIMBOLOGÍA

M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERÍA DE AGUA FRÍA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- SALIDA DE AGUA FRÍA O CALIENTE
hidro3 3/4"	- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

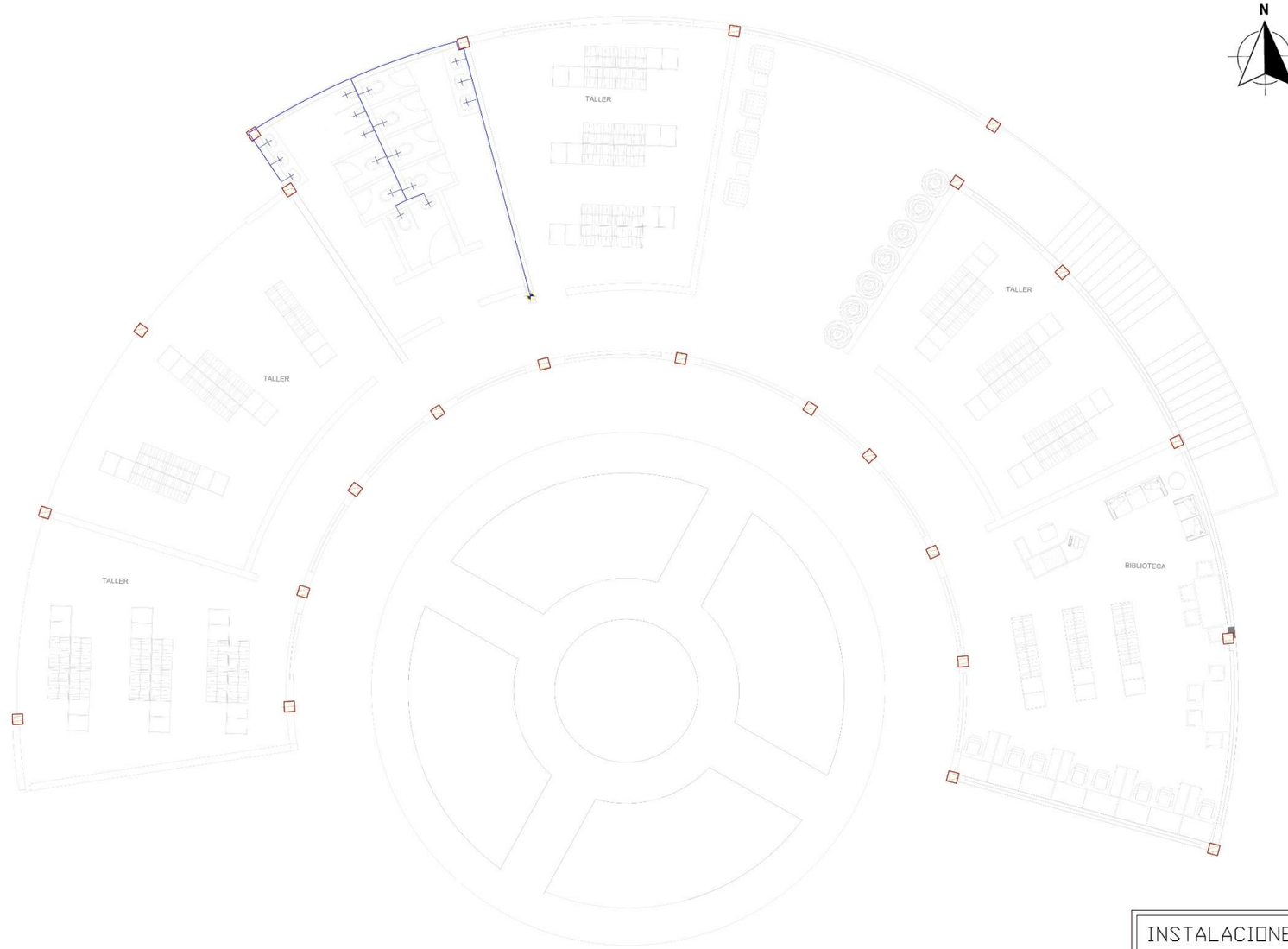
PLANTA TALLERES N 0,40

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–11



PLANTA TALLERES N 4,40

ESC:_____1:150

INSTALACIONES AGUA POTABLE

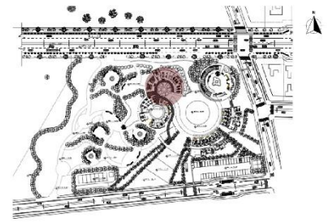
SIMBOLOGÍA

M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERÍA DE AGUA FRÍA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- SALIDA DE AGUA FRÍA O CALIENTE
hidro3 3/4"	- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

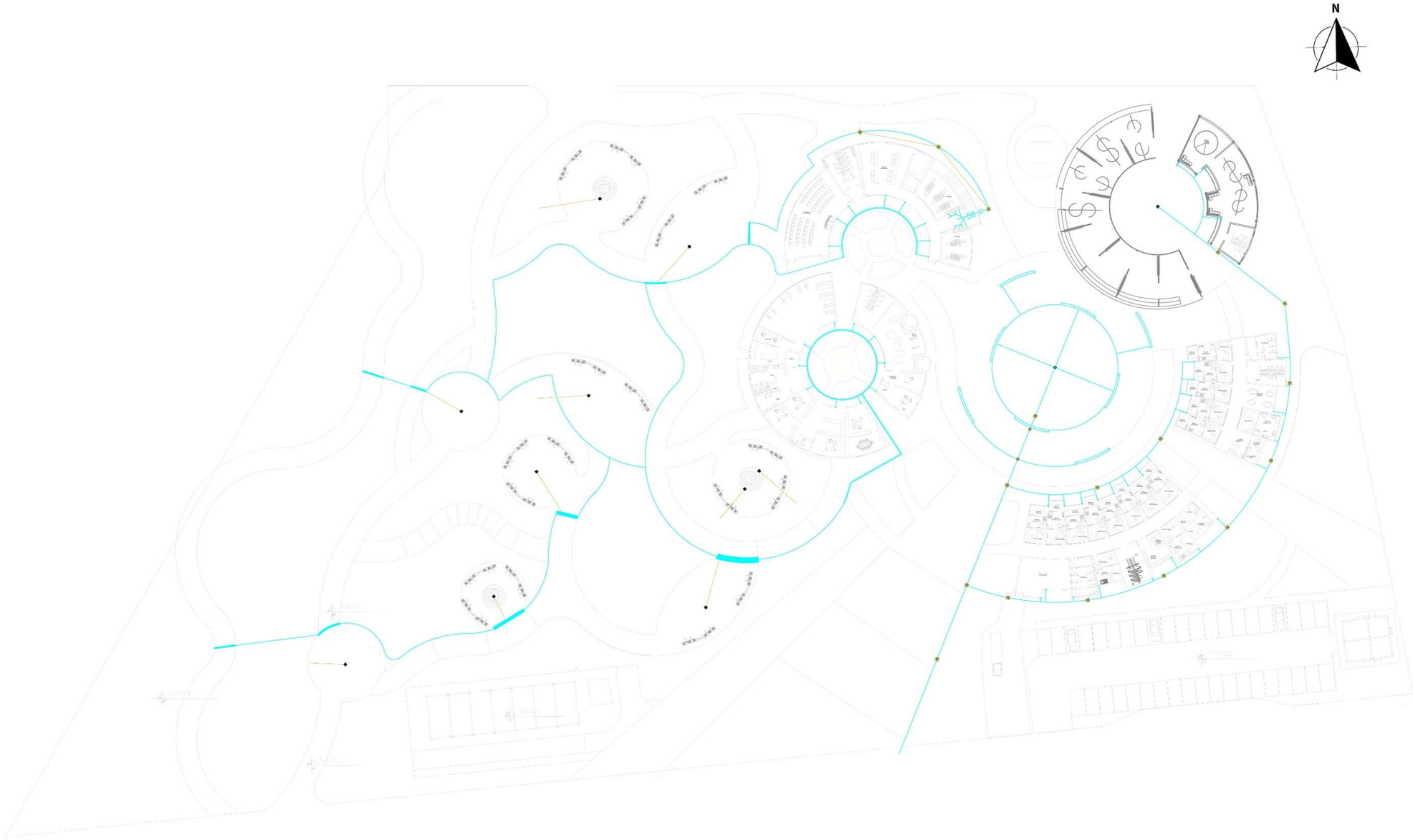
PLANTA TALLERES N 4,40

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–12



IMPLANTACIÓN GENERAL

ESC:_____1:700

INSTALACIONES AGUA LLUVIA

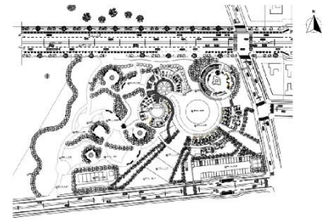
SIMBOLOGÍA

	- SUMIDERO DE PISO
	- REJILLAS METALICAS
	- TUBERIA DE AGUA LLUVIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

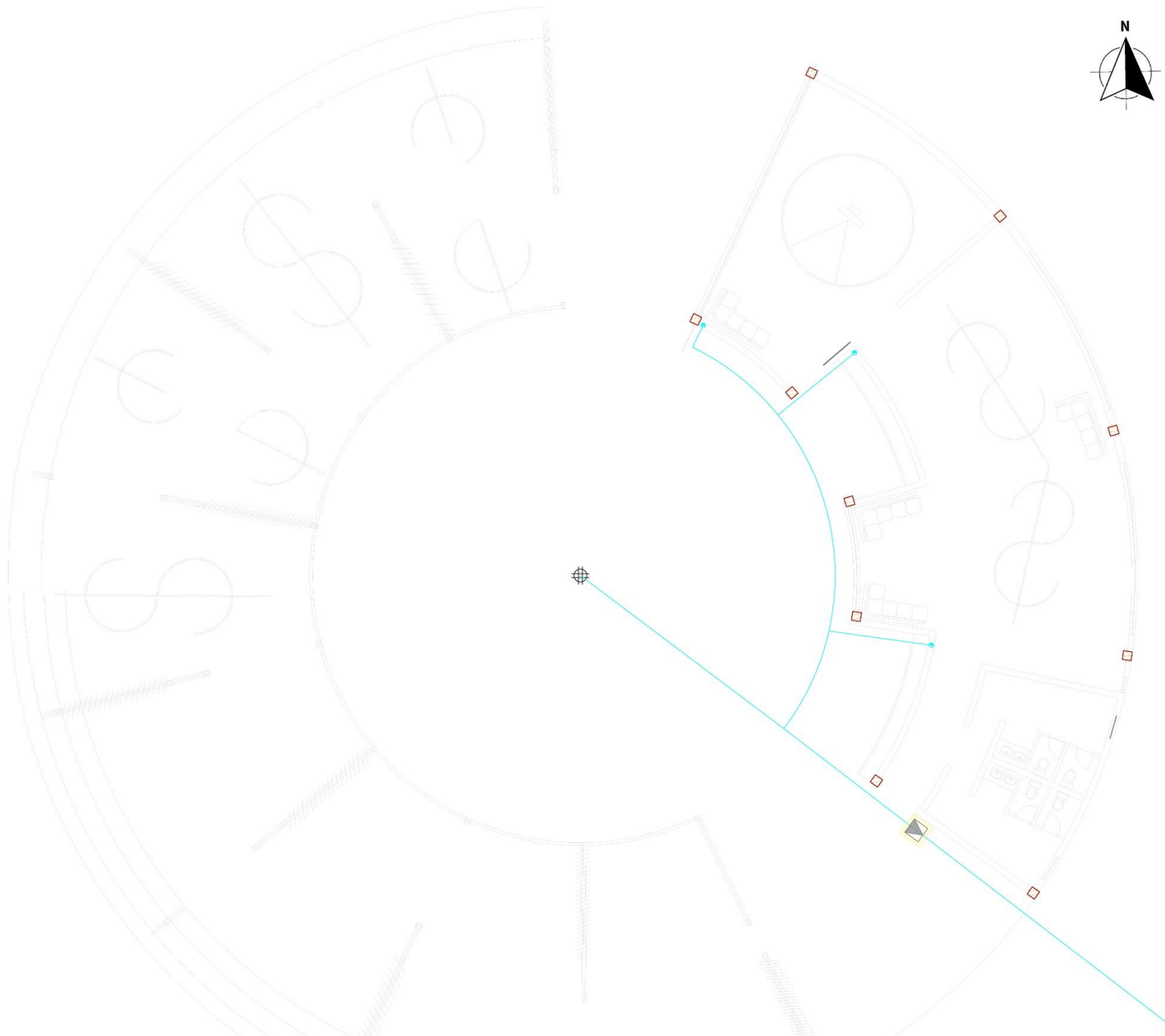
IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–13



PLANTA PABELLóN N 0,60

ESC:_____1:150

INSTALACIONES AGUA LLUVIA

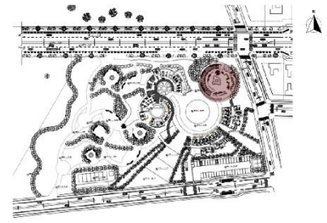
SIMBOLOGíA

	- SUMIDERO DE PISO
	- REJILLAS METALICAS
	- TUBERIA DE AGUA LLUVIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

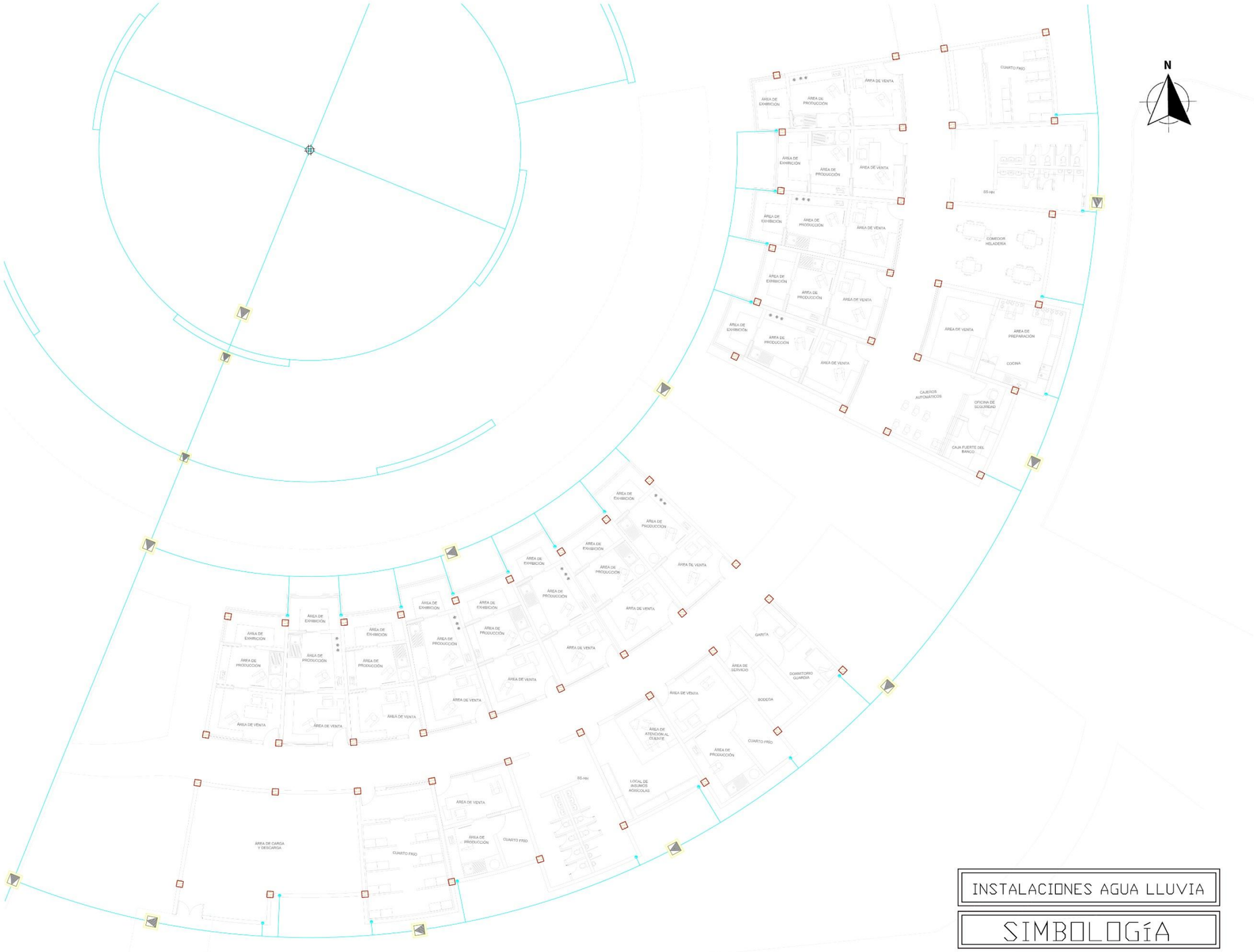
PLANTA PABELLÓN N 0,60

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–14



PLANTA ANDEN COMERCIAL N 0,20-N 0,40

ESC:_____1:200

INSTALACIONES AGUA LLUVIA

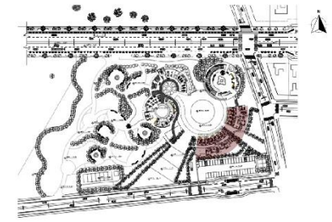
SIMBOLOGÍA

	- SUMIDERO DE PISO
	- REJILLAS METALICAS
	- TUBERIA DE AGUA LLUVIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

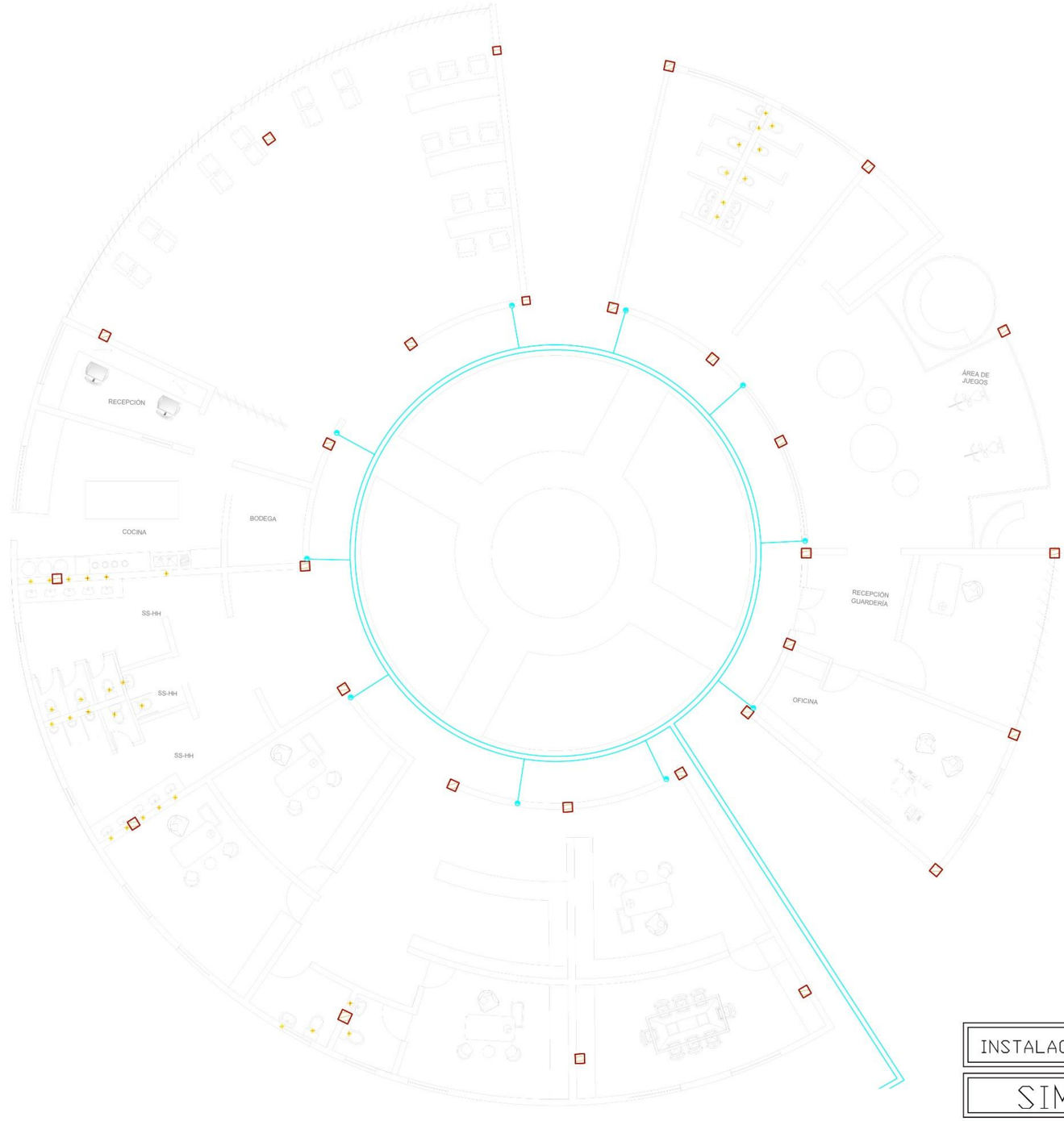
PLANTA ANDEN COMERCIAL
N 0,20–N0,40

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–15



PLANTA ADMINISTRACIóN N 0,20

ESC:_____1:150

INSTALACIONES AGUA LLUVIA

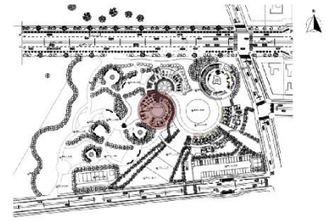
SIMBOLOGíA

	- SUMIDERO DE PISO
	- REJILLAS METALICAS
	- TUBERIA DE AGUA LLUVIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

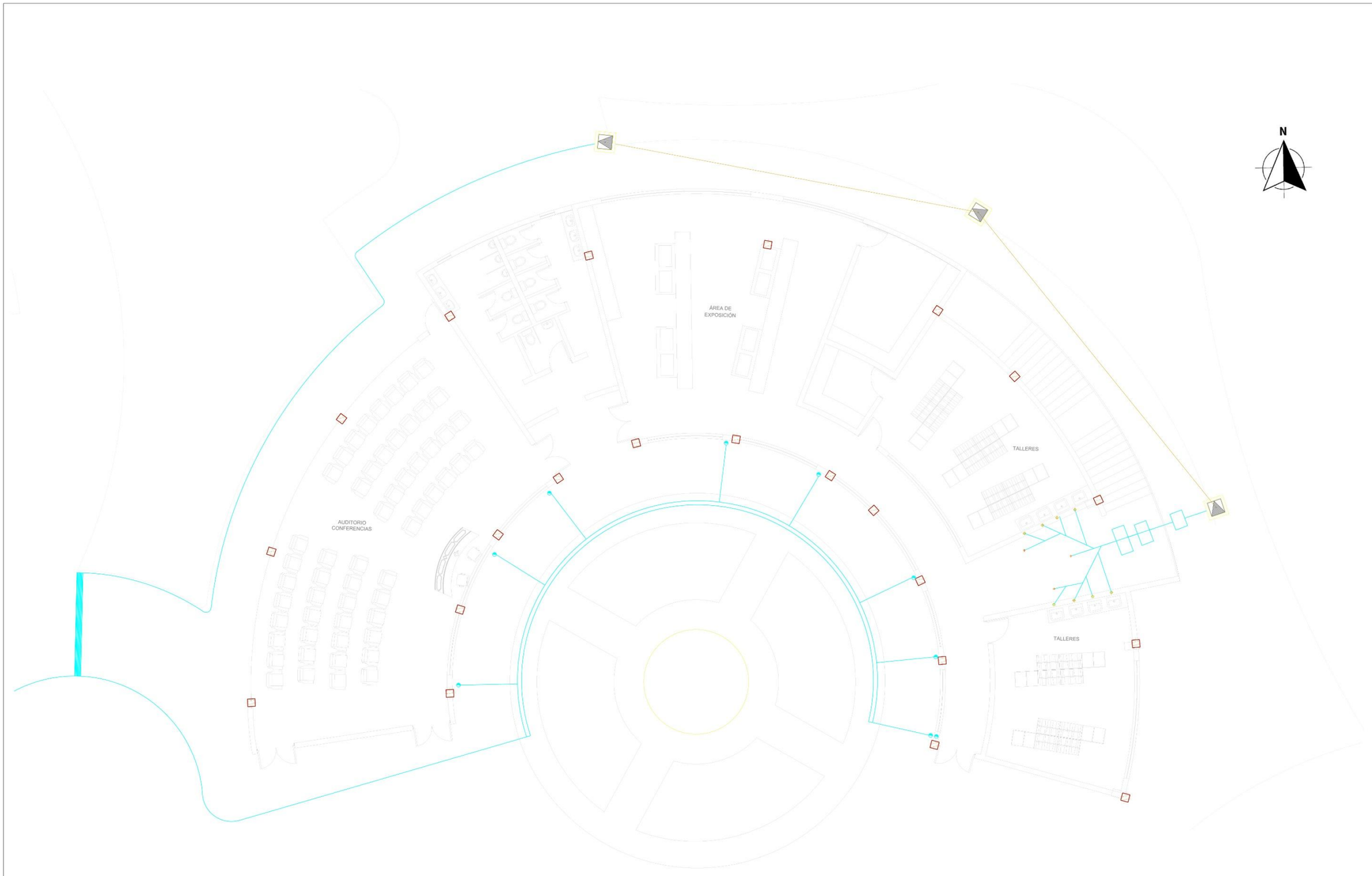
PLANTA ADMINISTRACIÓN N 0,20

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–16



PLANTA TALLERES N 0,40

ESC:_____1:150

INSTALACIONES AGUA LLUVIA

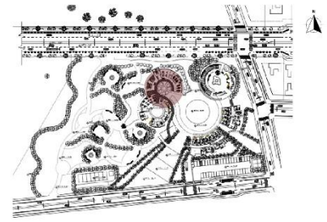
SIMBOLOGÍA

	- SUMIDERO DE PISO
	- REJILLAS METALICAS
	- TUBERIA DE AGUA LLUVIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

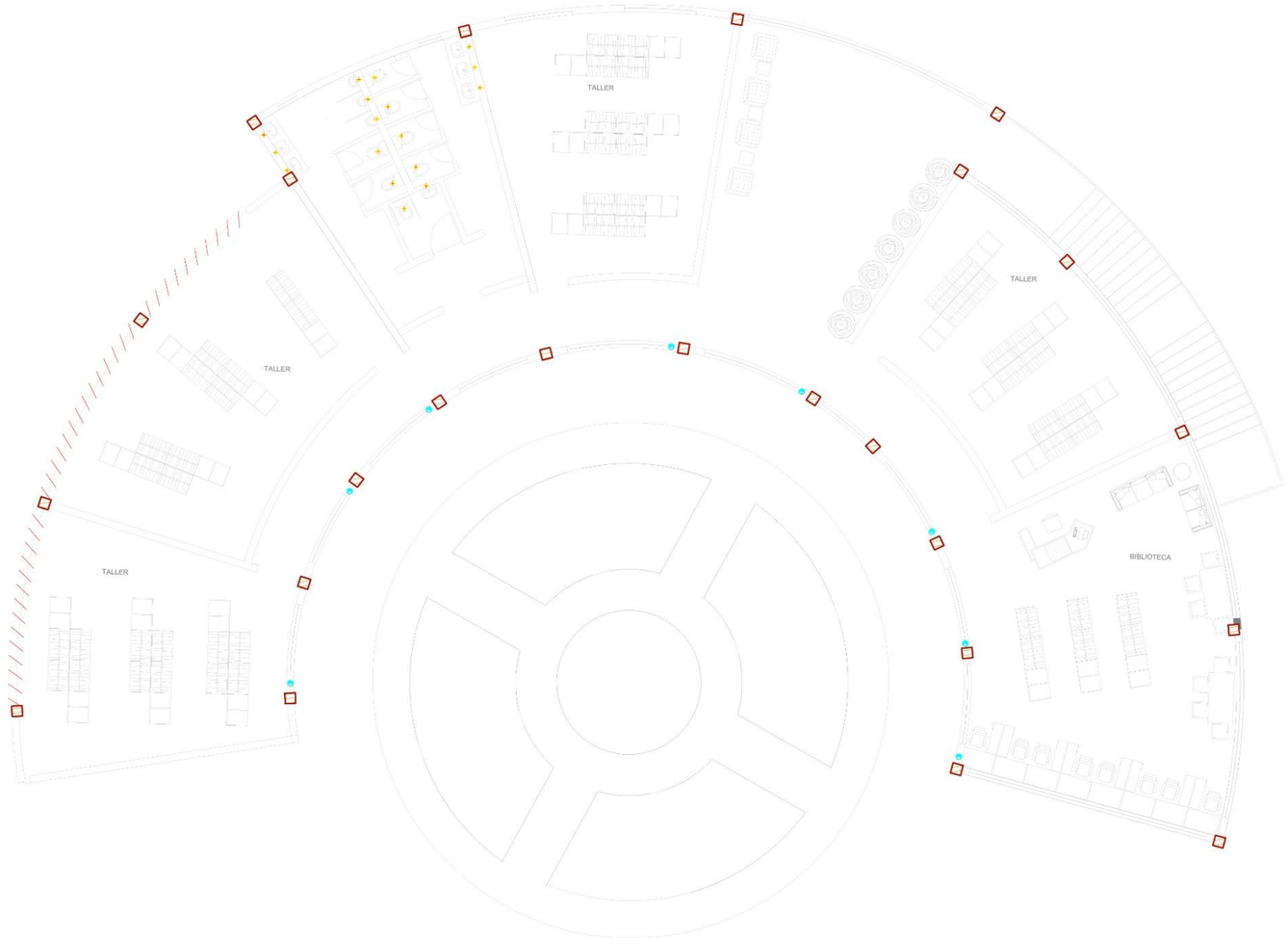
PLANTA TALLERES N 0,40

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–17



N

PLANTA TALLERES N 4,40

ESC:_____1:150

INSTALACIONES AGUA LLUVIA

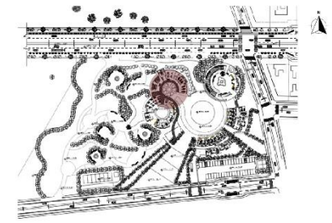
SIMBOLOGÍA

	- SUMIDERO DE PISO
	- REJILLAS METALICAS
	- TUBERIA DE AGUA LLUVIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

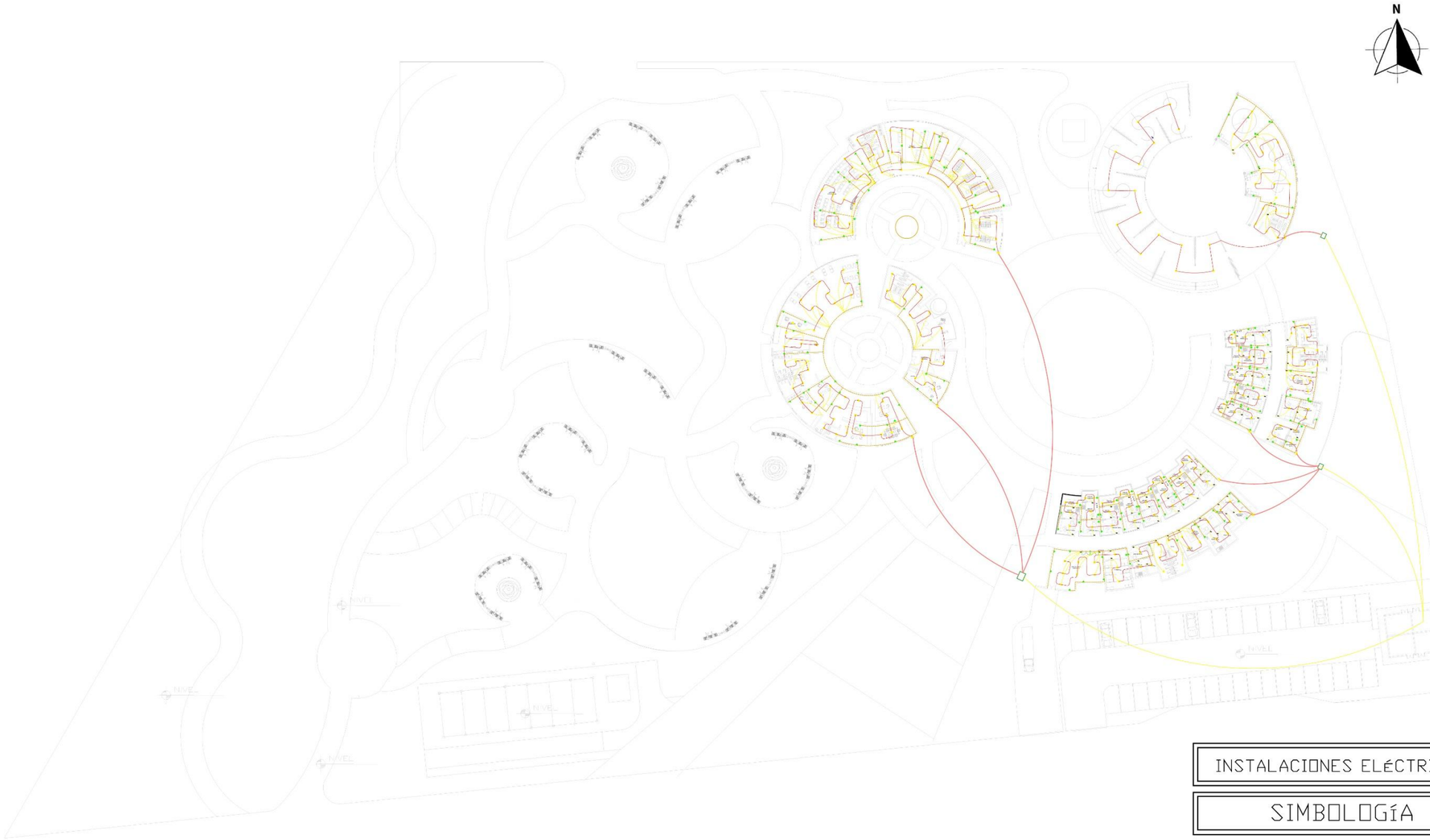
PLANTA TALLERES N 4,40

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–18



IMPLANTACIÓN GENERAL

ESC:_____1:700

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

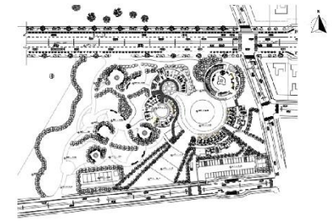
SIMBOLOGÍA

	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	- LUMINARIA Cto 1
Sa	- INTERRUPTOR SIMPLE
2a	- CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE Cto 2
2AWG#12Ø1/2	- CIRCUITO DE LUMINARIAS #12 Ø12mm.
2AWG#10Ø1/2	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10 Ø12mm.
2AWG#12Ø1/2	- CIRCUITO DE INTERRUPTORES #12 Ø12mm.
ACOMETIDA ELÉCTRICA	- ACOMETIDA DE ENERGÍA ELÉCTRICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

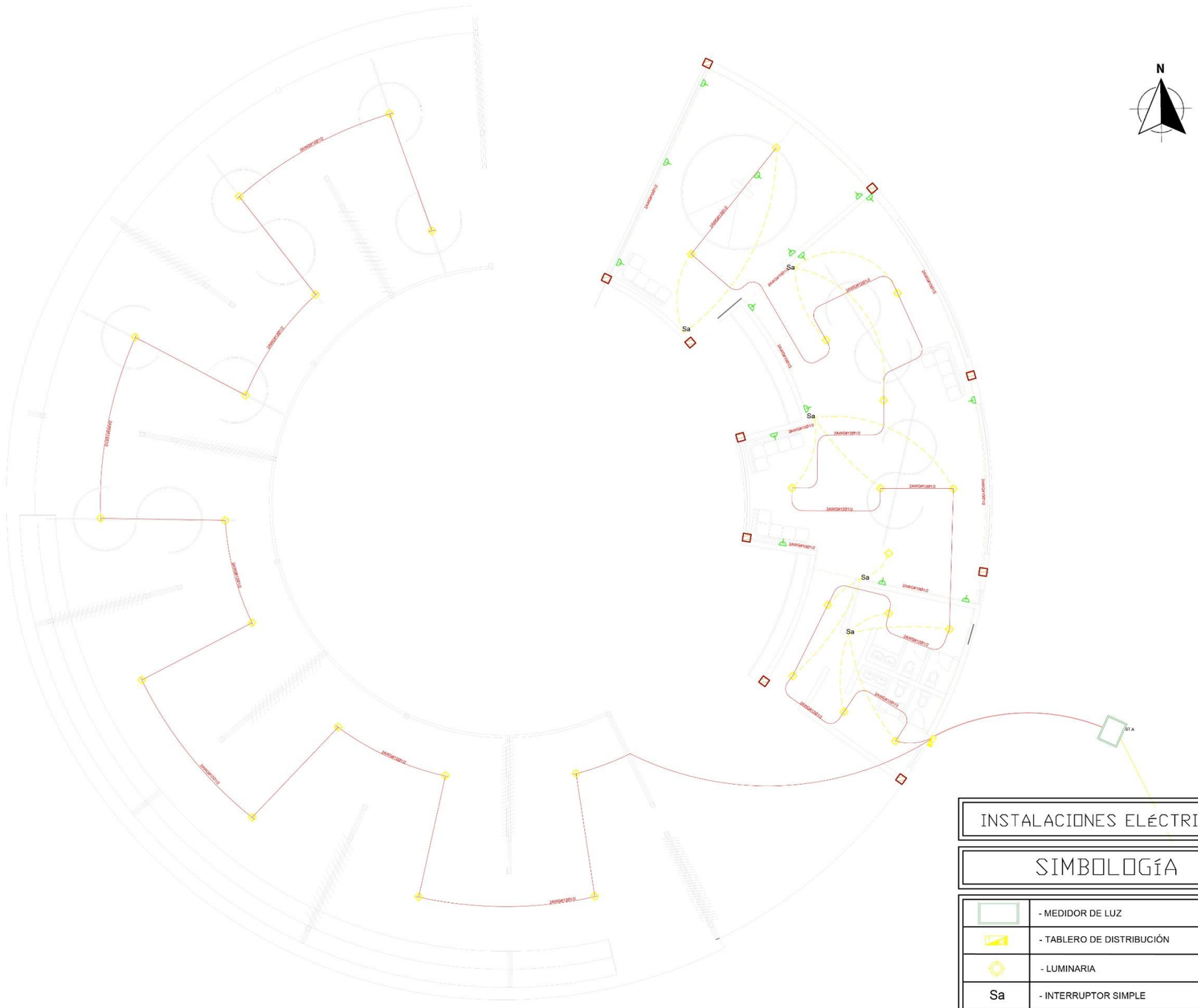
IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–19



PLANTA PABELLóN N 0,60

ESC:_____1:150

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

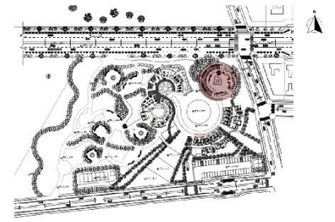
SIMBOLOGíA

	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	- LUMINARIA Cto 1
Sa	- INTERRUPTOR SIMPLE
2a	- CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE Cto 2
2AWG#12Ø1/2	- CIRCUITO DE LUMINARIAS #12 Ø12mm.
2AWG#10Ø1/2	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10 Ø12mm.
2AWG#12Ø1/2	- CIRCUITO DE INTERRUPTORES #12 Ø12mm.
ACOMETIDA ELÉCTRICA	- ACOMETIDA DE ENERGÍA ELÉCTRICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

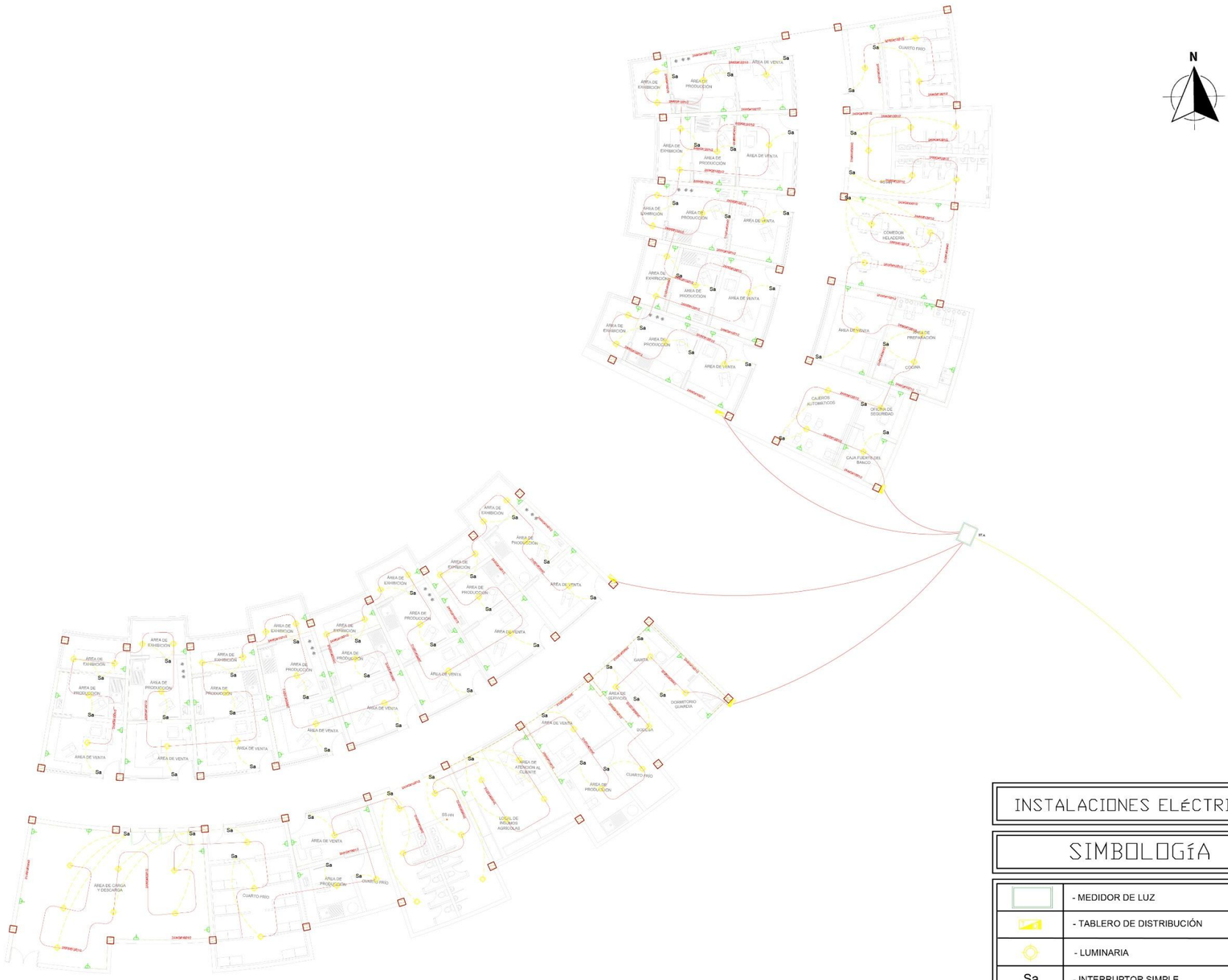
PLANTA PABELLÓN N 0,60

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–20



PLANTA ANDEN COMERCIAL N 0,20-N 0,40

ESC:_____1:200

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

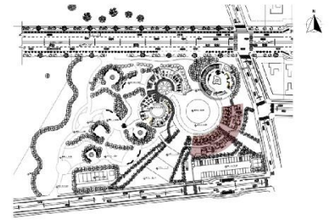
SIMBOLOGÍA

	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	- LUMINARIA Cto 1
Sa	- INTERRUPTOR SIMPLE
2a	- CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE Cto 2
2AWG#12Ø1/2	- CIRCUITO DE LUMINARIAS #12 Ø12mm.
2AWG#10Ø1/2	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10 Ø12mm.
2AWG#12Ø1/2	- CIRCUITO DE INTERRUPTORES #12 Ø12mm.
ACOMETIDA ELÉCTRICA	- ACOMETIDA DE ENERGÍA ELÉCTRICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

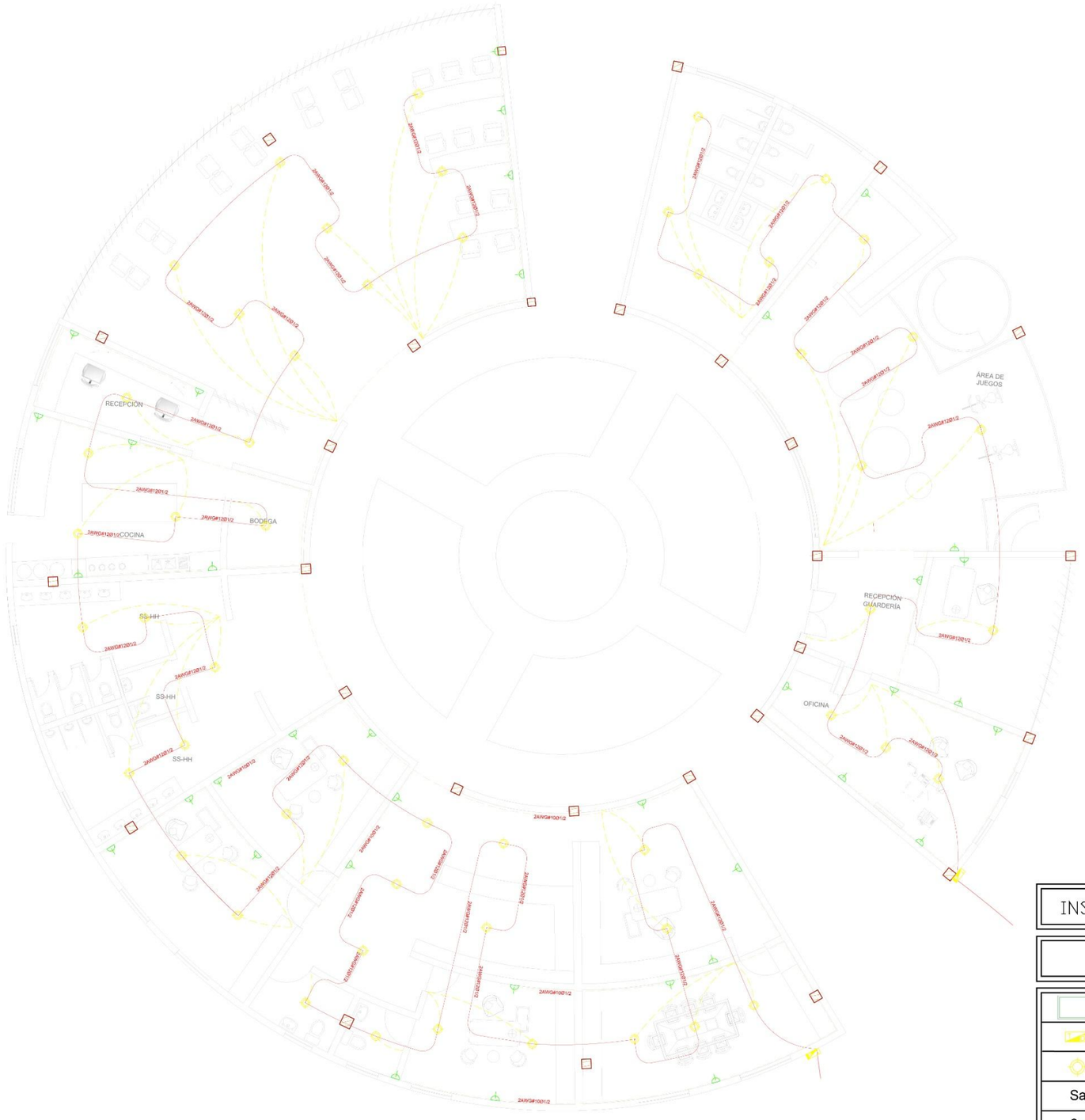
PLANTA ANDEN COMERCIAL
N 0,20–N 0,40

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–21



PLANTA ADMINISTRACIÓN N 0,20

ESC:_____1:150

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

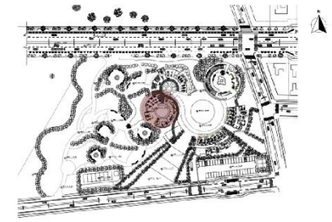
SIMBOLOGÍA

	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	- LUMINARIA Cto 1
Sa	- INTERRUPTOR SIMPLE
2a	- CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE Cto 2
2AWG#12Ø1/2	- CIRCUITO DE LUMINARIAS #12 Ø12mm.
2AWG#10Ø1/2	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10 Ø12mm.
2AWG#12Ø1/2	- CIRCUITO DE INTERRUPTORES #12 Ø12mm.
ACOMETIDA ELÉCTRICA	- ACOMETIDA DE ENERGÍA ELÉCTRICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

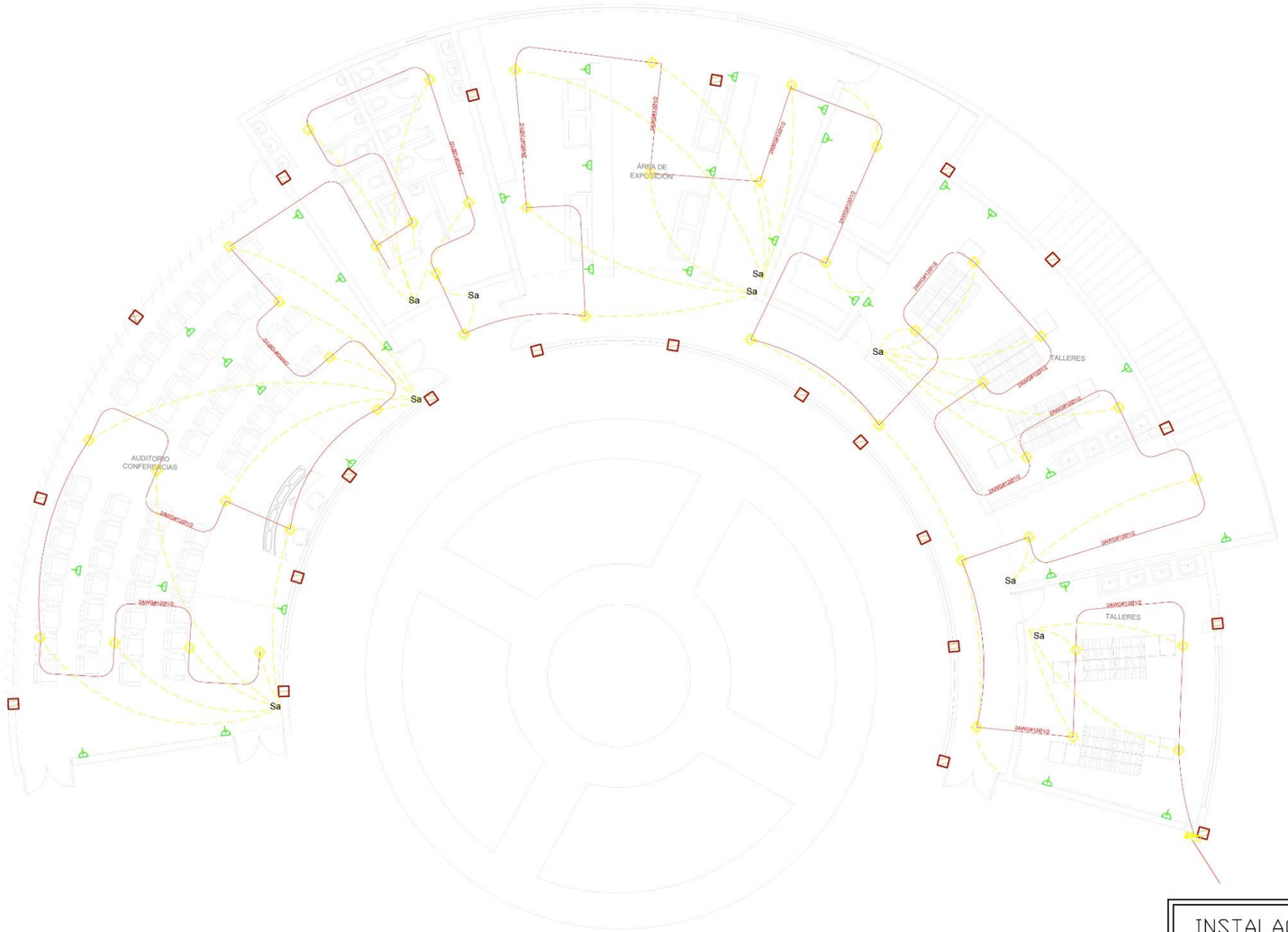
PLANTA ADMINISTRACIÓN N 0,20

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–22



PLANTA TALLERES N 0,40

ESC:_____1:150

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

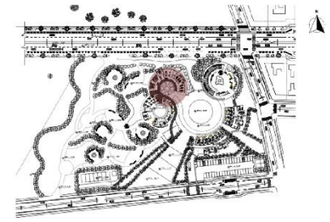
SIMBOLOGÍA

	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	- LUMINARIA Cto 1
Sa	- INTERRUPTOR SIMPLE
2a	- CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE Cto 2
2AWG#12Ø1/2	- CIRCUITO DE LUMINARIAS #12 Ø12mm.
2AWG#10Ø1/2	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10 Ø12mm.
2AWG#12Ø1/2	- CIRCUITO DE INTERRUPTORES #12 Ø12mm.
ACOMETIDA ELÉCTRICA	- ACOMETIDA DE ENERGÍA ELÉCTRICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

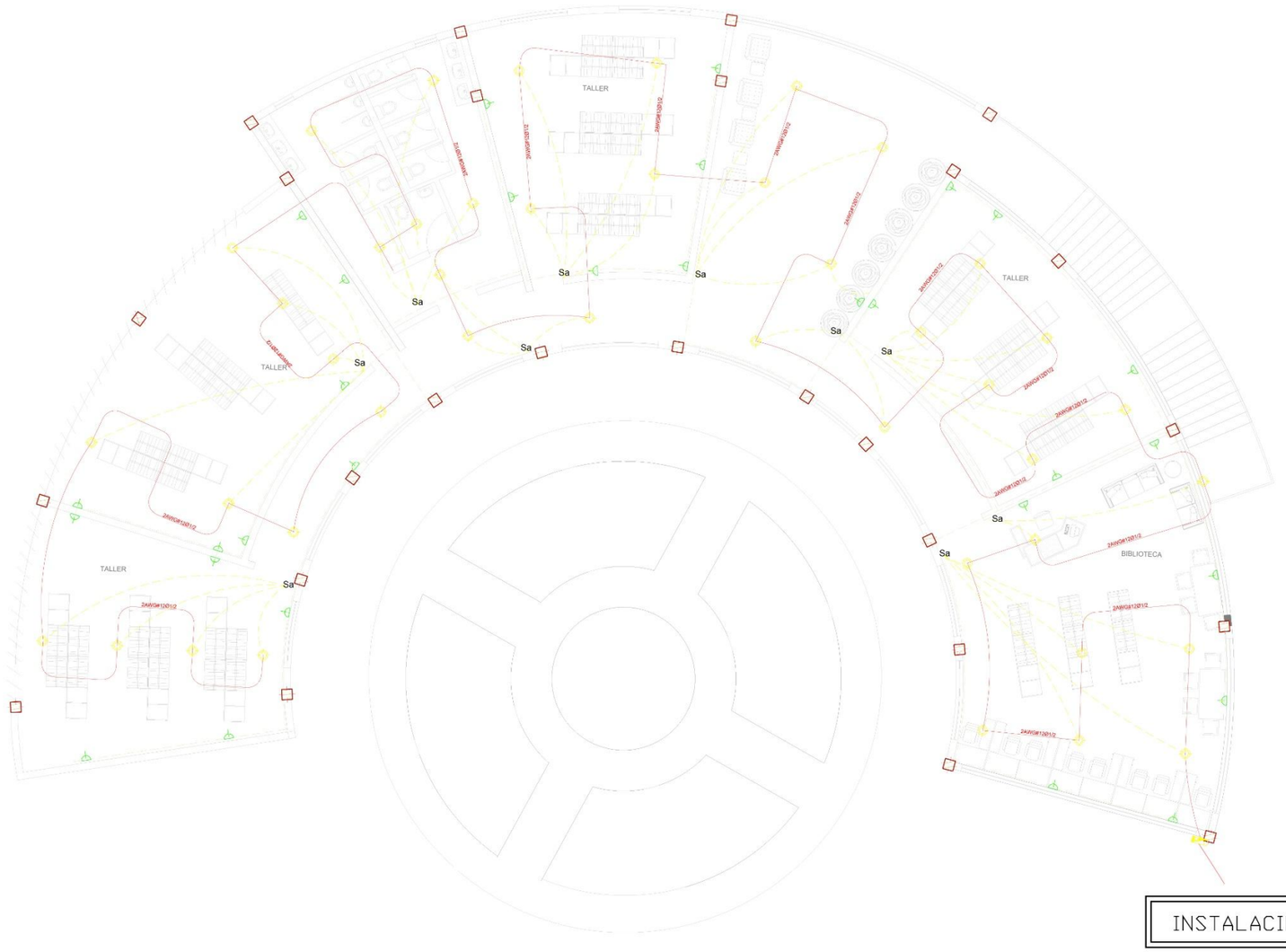
PLANTA TALLERES N 0,40

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–23



PLANTA TALLERES N 4,40

ESC:_____1:150

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

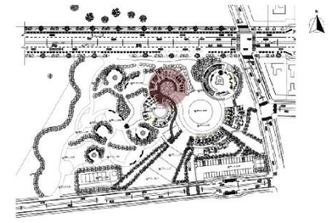
SIMBOLOGÍA

	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	- LUMINARIA Cto 1
Sa	- INTERRUPTOR SIMPLE
2a	- CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE Cto 2
2AWG#12Ø1/2	- CIRCUITO DE LUMINARIAS #12 Ø12mm.
2AWG#10Ø1/2	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10 Ø12mm.
2AWG#12Ø1/2	- CIRCUITO DE INTERRUPTORES #12 Ø12mm.
ACOMETIDA ELÉCTRICA	- ACOMETIDA DE ENERGÍA ELÉCTRICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

PLANTA TALLERES N 4,40

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–24



PLANTA BAJA GENERAL

ESC:_____1:100

SIMBOLOGÍA

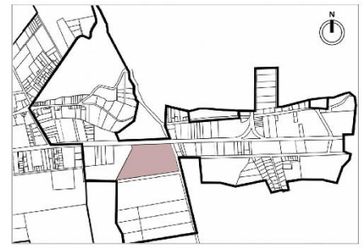
EVACUACIÓN

SALIDA	Salida de Emergencia
	Ruta de Evacuación
	Punto de reunión en caso de emergencia
	No usar en sismo o incendio
	Luces de emergencia
	Peligro riesgo electrico
	Extintor
DH	Detector de humo
	Alarma de evacuación
	Peligro de caidas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

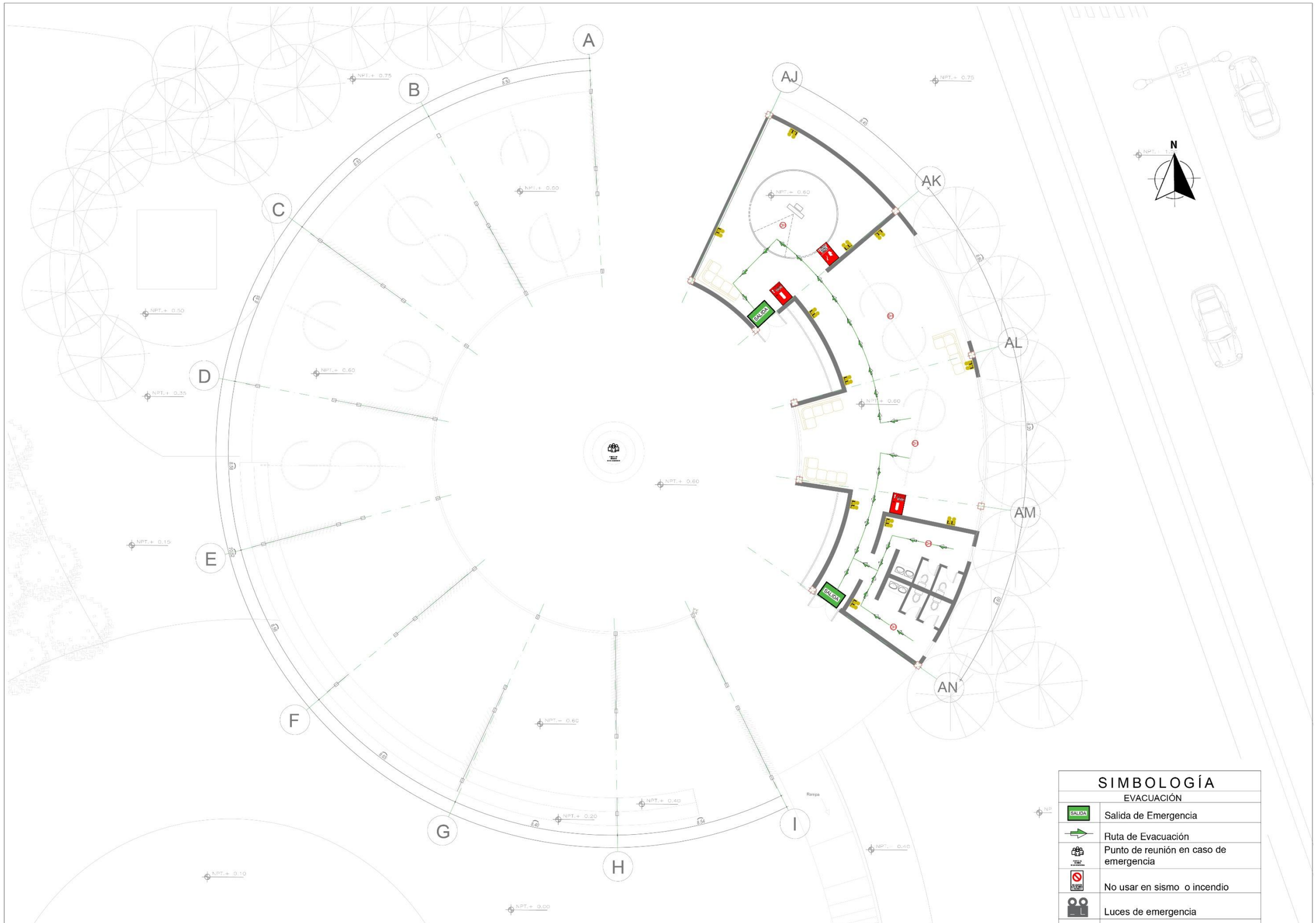
PLANTA BAJA GENERAL

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–25



PLANTA PABELLóN N 0,60

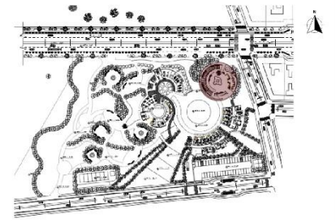
ESC:_____1:150

SIMBOLOGÍA	
EVACUACIÓN	
SALIDA	Salida de Emergencia
	Ruta de Evacuación
	Punto de reunión en caso de emergencia
	No usar en sismo o incendio
	Luces de emergencia
	Peligro riesgo electrico
	Extintor
DH	Detector de humo
	Alarma de evacuación
	Peligro de caidas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

PLANTA PABELLÓN N 0,60

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–26



PLANTA ANDEN COMERCIAL N 0,20-N 0,40

ESC:_____1:200

SIMBOLOGÍA

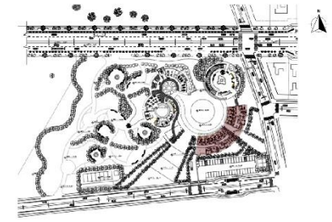
EVACUACIÓN

SALIDA	Salida de Emergencia
	Ruta de Evacuación
	Punto de reunión en caso de emergencia
	No usar en sismo o incendio
	Luces de emergencia
	Peligro riesgo electrico
	Extintor
DH	Detector de humo
	Alarma de evacuación
	Peligro de caidas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

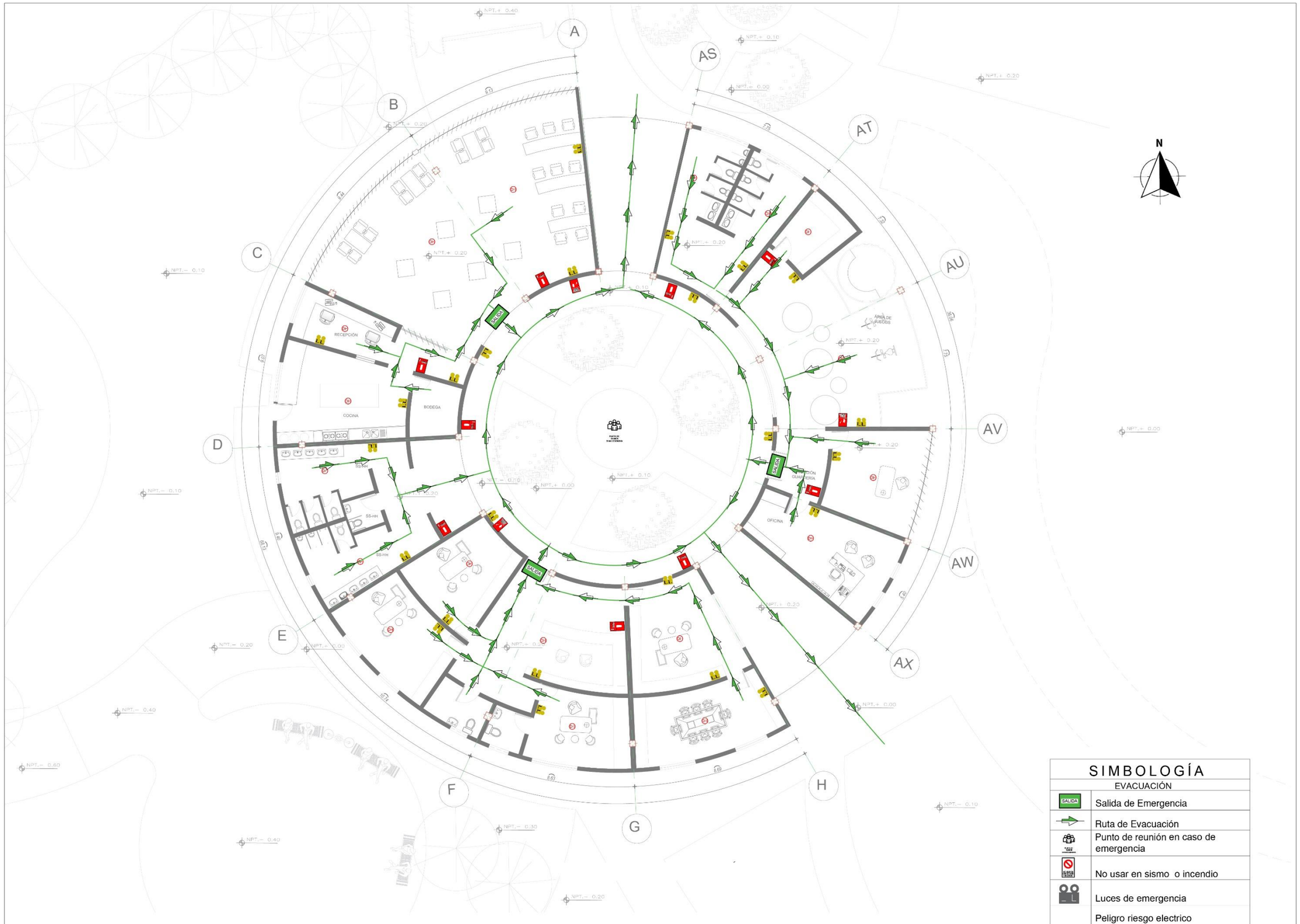
PLANTA ANDEN COMERCIAL
N 0,20–N 0,40

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–27



PLANTA ADMINISTRACIÓN N 0,20

ESC:_____1:150

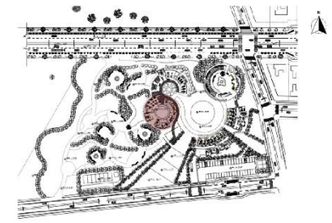
SIMBOLOGÍA

EVACUACIÓN	
SALIDA	Salida de Emergencia
	Ruta de Evacuación
	Punto de reunión en caso de emergencia
	No usar en sismo o incendio
	Luces de emergencia
	Peligro riesgo electrico
	Extintor
DH	Detector de humo
	Alarma de evacuación
	Peligro de caidas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

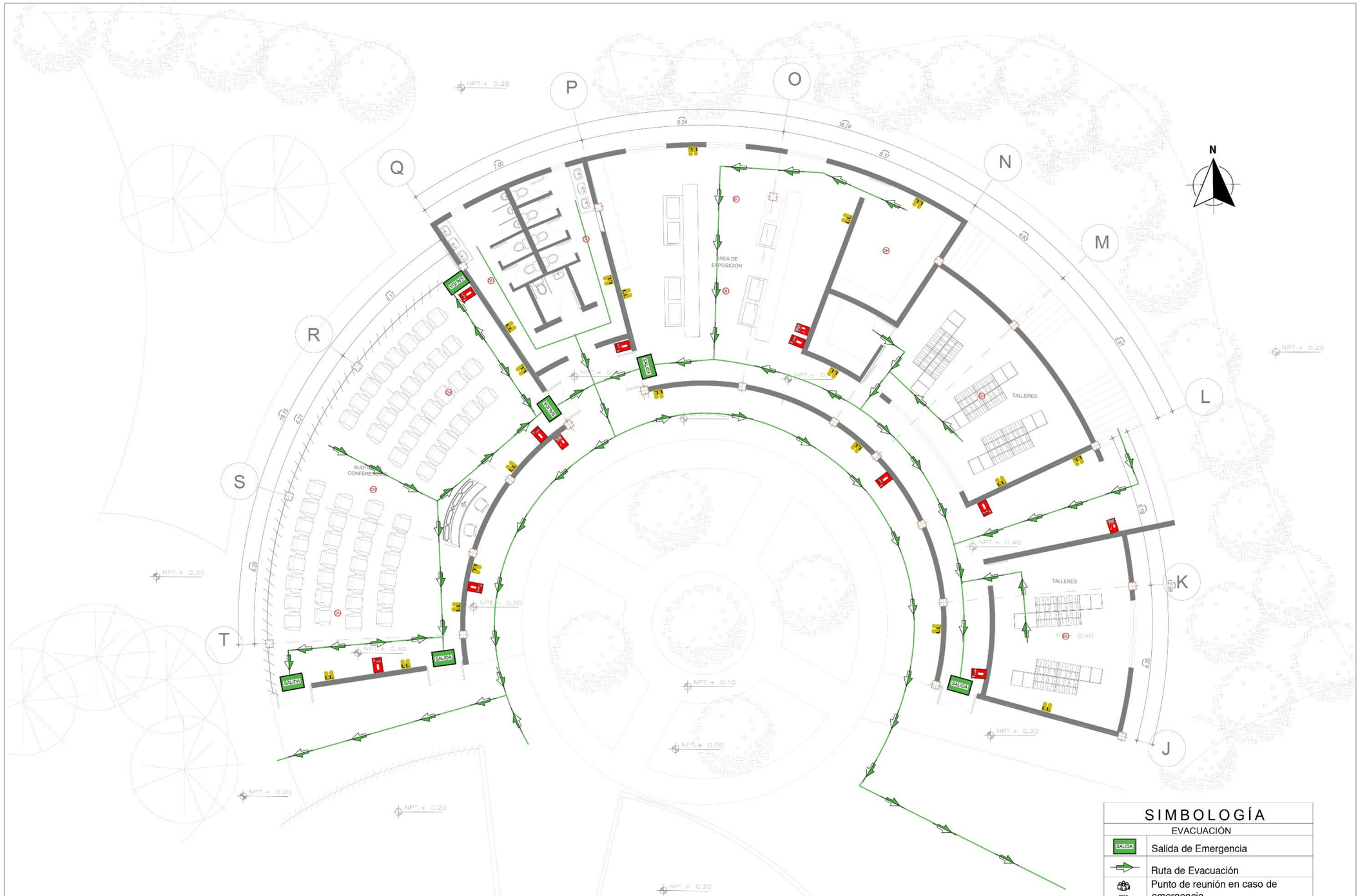
PLANTA ADMINISTRACIÓN N 0,20

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–28



SIMBOLOGÍA

EVACUACIÓN	
SALIDA	Salida de Emergencia
	Ruta de Evacuación
	Punto de reunión en caso de emergencia
	No usar en sismo o incendio
	Luces de emergencia
	Peligro riesgo electrico
	Extintor
DH	Detector de humo
	Alarma de evacuación
	Peligro de caidas

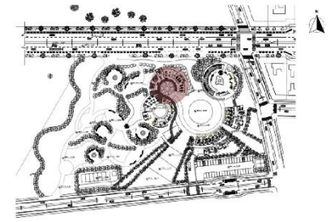
PLANTA BAJA TALLERES N 0,40

ESC:_____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

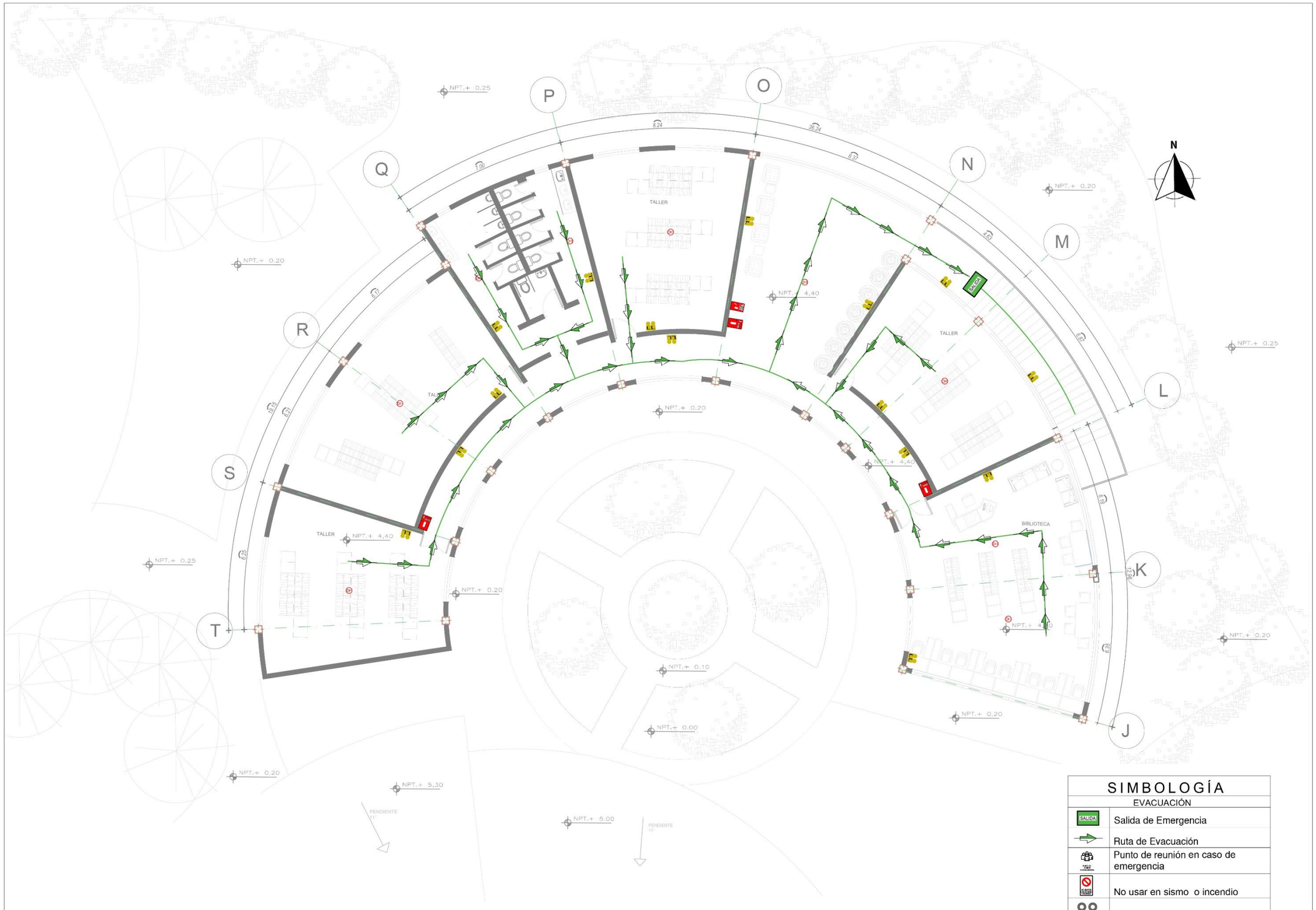
PLANTA BAJA TALLERES N 0,40

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–29



PLANTA ALTA TALLERES N 4,40

ESC:_____1:150

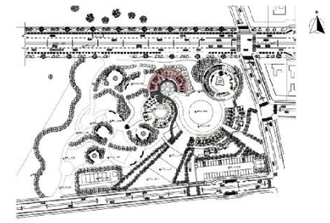
SIMBOLOGÍA

EVACUACIÓN	
SALIDA	Salida de Emergencia
	Ruta de Evacuación
	Punto de reunión en caso de emergencia
	No usar en sismo o incendio
	Luces de emergencia
	Peligro riesgo electrico
	Extintor
DH	Detector de humo
	Alarma de evacuación
	Peligro de caidas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

PLANTA ALTA TALLERES N 4,40

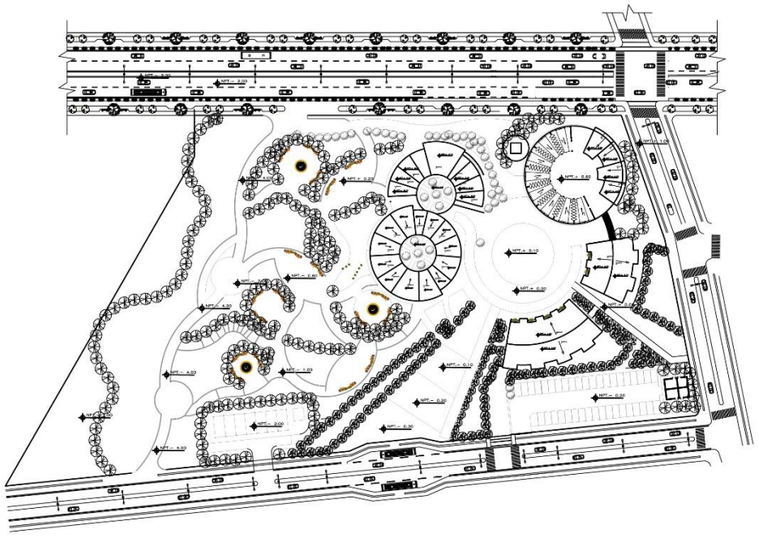
ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

I–30

RENDERS



IMPLANTACIÓN GENERAL

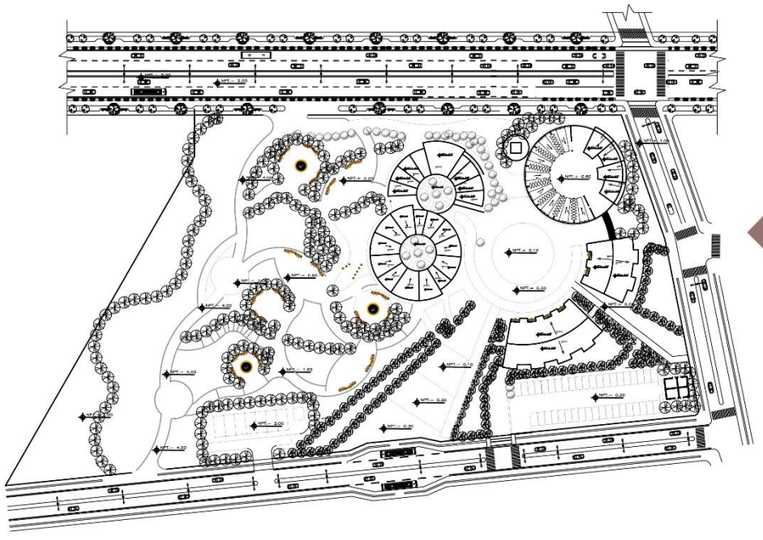
ESC:_____S/E

VISTA RENDER



RENDER EXTERIOR

Nota: Vista desde el ingreso principal del Pabellón para la comercialización de rosas, destacando su eje principal con el pabellón y la plaza central.



VISTA RENDER

IMPLANTACIÓN GENERAL

ESC:_____S/E



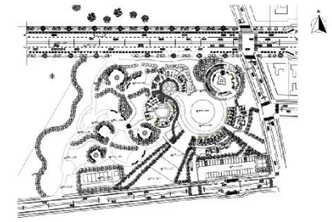
RENDER EXTERIOR

Nota: Vista desde el ingreso secundario del Pabellón para la comercialización de rosas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ángeles Sánchez Villarreal

PLANO:

IMPLANTACIÓN GENERAL
RENDER EXTERIOR

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

R–01



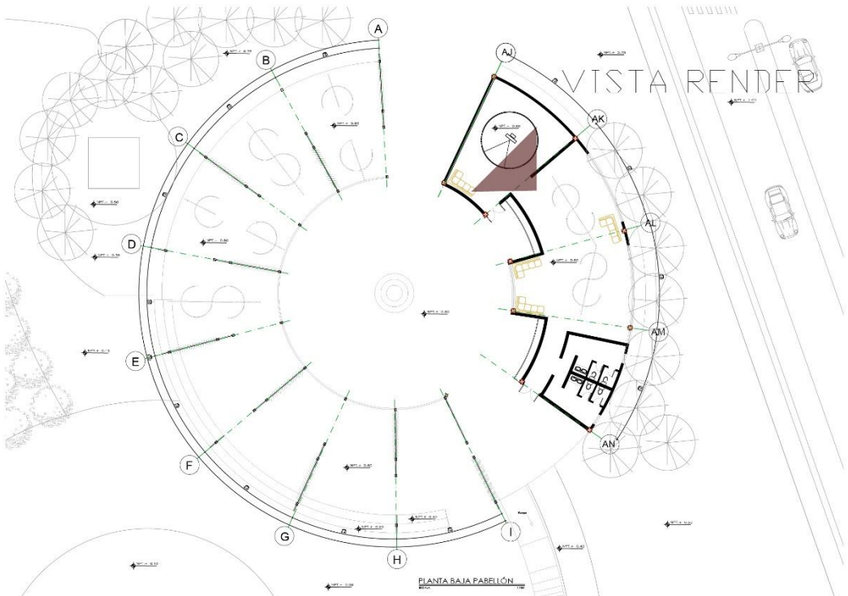
PLANTA ANDEN COMERCIAL

ESC:_____S/E



RENDER INTERIOR

Nota: Render referencial del Andén Comercial.
La propuesta contempla una franja de locales comerciales con espacios funcionales y una imagen urbana contemporánea, fortaleciendo la dinámica comercial y la relación con el espacio pùblico.



PLANTA PABELLÓN

ESC:_____S/E



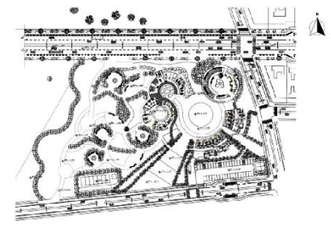
RENDER INTERIOR

Nota: Galería de Exposición de la Rosa.
Espacio destinado a difundir la historia y evolución de la rosa, resaltando la identidad florícola de Tabacundo y su reconocimiento como la Capital Mundial de la Rosa.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

ORIENTACIÓN:



AUTORES:

Valery Sofia Carrera Vallejo
Klever Fabricio Cacuango Andrango

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño Urbano–Arquitectónico de un pabellón para la comercialización de rosas con enfoque en economía circular en la parroquia de Tabacundo–Sector Rosimbar.

UBICACIÓN:

Pedro Moncayo
Tabacundo
Sector Rosimbar

LECTORES:

Arq. Morella Briceño
Arq. Marco Morales

TUTOR DE TESIS:

MGS. ARQ. Anabela de los Ângeles Sánchez Villarreal

PLANO:

PLANTA ANDEN COMERCIAL
PLANTA PABELLÓN
RENDER INTERIOR

ESCALA:

Escala indicada

LÁMINA:

R–02

5.13. CONCLUSIONES

El objetivo 1 se logró mediante el análisis territorial, urbano y arquitectónico del sector de la Y de Tabacundo, identificando las principales problemáticas relacionadas con la movilidad, el comercio informal, el espacio público y la actividad florícola, permitiendo establecer criterios adecuados para el desarrollo de la propuesta.

El objetivo 2 se logró mediante la formulación de una propuesta urbana integral que mejora la conectividad, la seguridad vial y la calidad del espacio público, a través de la ampliación de vías, implementación de ciclovías, paradas de buses, cruces peatonales seguros e incorporación de áreas verdes.

El objetivo 3 se logró mediante el diseño de un pabellón de comercialización florícola basado en principios de sostenibilidad y economía circular, integrando espacios para la venta, servicios complementarios, áreas de encuentro y paisaje, fortaleciendo la identidad florícola y el desarrollo económico local.

5.12. RECOMENDACIONES.

- La propuesta urbana mejora la movilidad y seguridad del sector mediante ciclovías, ampliación vial, cruces peatonales y espacios públicos más accesibles.
- El proyecto arquitectónico fortalece la identidad florícola a través de un pabellón basado en principios de economía circula e integración social.
- La relación entre urbanismo, paisaje y arquitectura permite generar un entorno más ordenado y funcional para la comunidad y los visitantes.

¿Cómo puede un pabellón de comercialización de rosas mejorar las condiciones de venta, organización e identidad urbana en el sector Rosimbar de Tabacundo?

Se concluye que sí fue posible mejorar las condiciones de venta, organización e identidad urbana en el sector Rosimbar de Tabacundo mediante el diseño de un pabellón de comercialización de rosas complementado con una propuesta urbana integral. El proyecto permitió dar respuesta a las problemáticas identificadas durante la investigación, relacionadas con la congestión vehicular, el comercio informal, la falta de espacios adecuados para la comercialización y la limitada calidad del espacio público.

Asimismo, se cumplieron los objetivos planteados al desarrollar una propuesta urbana que mejora la movilidad, la accesibilidad y la conectividad del sector, incorporando infraestructura vial, ciclovías, áreas peatonales, paradas de buses y espacios de estancia. De igual manera, la propuesta arquitectónica logró consolidar un equipamiento funcional y sostenible que fortalece la actividad florícola, organiza las dinámicas comerciales existentes y contribuye a la construcción de una identidad urbana vinculada a la producción de rosas. En conjunto, el proyecto demuestra que la integración entre urbanismo, arquitectura y paisaje constituye una estrategia efectiva para impulsar el desarrollo económico, social y territorial de Tabacundo.



BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Medellín & Isaza, D. (2024). La Feria de las Flores volvió a ser de la gente. Secretaría de Cultura Ciudadana. https://www.medellin.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/la-feria-de-las-flores-volvio-a-ser-de-la-gente/

Alharethi, T., Abdelhakim, A., & Mohammed, A. (2024). Drivers and barriers towards circular economy in rural tourism destinations: A case study of Tunis Village, Egypt. Tourism and Hospitality, 5(3), 639–656. https://doi.org/10.3390/tourhosp5030038

Barros, M. V., Salvador, R., & Piekarski, C. M. (2023). How to add value and close loops with external flows of material and energy in a rural property? A tool based on circular economy initiatives. In Proceedings of the 11th International Conference on Production Research – Americas: ICPR Americas 2022. https://doi.org/10.1007/978-3-031-36121-0_76

Bernal, B., & Caamal, H. (2018). La floricultura tropical: Un complemento del turismo rural en la zona centro del estado de Veracruz, México. Agro Productividad, 11(8), 27–32.

De la Riva, F. (2011). Poscosecha de flores de corte y medio ambiente (Vol. 29). Ediciones Agrotécnicas.

Ellen MacArthur Foundation. (2013). Towards the circular economy: Economic and business rationale for an accelerated transition. Ellen MacArthur Foundation. https://www.ellenmacarthurfoundation.org/towards-the-circular-economy-vol-1

Expoflores. (2023). Reporte estadístico anual 2023. https://www.expoflores.com

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Pedro Moncayo. (2021). Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2021-2023. GADMPM.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Pedro Moncayo. (2023). Ordenanza 04-2019 de Administración, regulación y plan físico territorial (pp. 61–63). Registro Oficial del Ecuador.

González-Lugo, A., & Gutiérrez-Sánchez, J. (2024). Circular economy principles in urban public space design. Journal of Urban Design, 29(2), 145–162. https://doi.org/10.1080/13574809.2024.2314567

Hynni, A., Käyhkö, J., & Kuhmonen, T. (2025). Factors explaining the differences in the adoption of circular economy measures among farms in Southwest Finland. Agricultural and Food Science, 34(1), 12–37. https://doi.org/10.23986/afsci.146997

Lima, P. D. M., Morais, M. F. D., Constantino, M. A., Paulo, P. L., & Magralhães Filho, F. J. C. (2021). Environmental assessment of waste handling in rural Brazil: Improvements towards circular economy. Cleaner Environmental Systems, 2, Artículo 100013. https://doi.org/10.1016/j.cesys.2021.100013

Marin, J., & De Meulder, B. (2018). Interpreting circularity: Circular city representations concealing transition drivers. Sustainability, 10(5), Artículo 1310. https://doi.org/10.3390/su10051310

Muizniece, I., Zihare, L., Pubule, J., & Blumberga, D. (2019). Circular economy and bioeconomy interaction development as future for rural regions. Case study of Aizkraukle region in Latvia. Environmental and Climate Technologies, 23(3), 129–146. https://doi.org/10.2478/rtuect-2019-0084

ONU-Hábitat. (2016). Nueva Agenda Urbana. En Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Vivienda y el Desarrollo Urbano Sostenible (Hábitat III). Secretaría de las Naciones Unidas. https://habitat3.org/wp-content/uploads/NUA-Spanish.pdf

Organización de las Naciones Unidas. (2016). Objetivos de Desarrollo Sostenible: Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Naciones Unidas.

Shebanin, V., Shebanina, O., & Kormyshkin, I. (2024). Implementation of circular economy principles to promote the development of rural areas. Ekonomika APK, 31(2), 51–59. https://doi.org/10.32317/2221-1055.202402051

Tan, H., Yan, Y., & Wu, Z. Z. (2024). Determinants of the transition towards circular economy in SMEs: A sustainable supply chain management perspective. Environmental Science and Pollution Research, 31(11), 16865–16883. https://doi.org/10.1007/s11356-024-31855-8

Vale, B., & Chansomsak, S. (2009). The roles of architects in sustainable community development. Journal of Architectural/Planning Research and Studies (JARS), 6(3), 107–136. https://doi.org/10.56261/jars.v6i3.168728

Velasco, J., Aznar, J., López, B., & Román, I. (2022). Circular economy in agriculture: An analysis of the state of research based on the life cycle. Sustainable Production and Consumption, 34, 257–270. https://doi.org/10.1016/j.spc.2022.09.017

Yaralioglu, K., & Kara, B. (2025). A sustainable urban design approach for public spaces using multi-criteria decision making. Sustainable Cities and Society, 103, Artículo 105214. https://doi.org/10.1016/j.scs.2025.105214