



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

**INCERTIDUMBRE**  
**Mateo Del Pozo**

***Incertidumbre***

**Mateo Del Pozo Maruri**  
**06, 22, Quito-Ecuador**

**Rector de la PUCE**

Dr. Fernando Ponce León S.J.

**Vicerrectora de la PUCE**

Dra. Nelly Carrera Burneo

**Directora General Académica**

Dra. Paulina Barahona

**Decana de la FADA**

Arq. Christine Van Sluys

**Coordinadora de la CAV**

Mtr. Giada Lusardi

**Director/a del Trabajo de Titulación**

Pilar Flores

**Docente Unidad Integración Curricular**

Ernesto Salazar

**Docente Asesoría en Proyectos Artísticos**

Pamela Cevallos

**Corrección de estilo**

Mateo Del Pozo Maruri y Pilar Flores

**Diseño colección**

Gonzalo Vargas M.

**Diagramación**

Mateo Del Pozo

**Carrera de Artes Visuales, FADA, PUCE.**

Av. 12 de Octubre 1076 y Patria.

Quito, Ecuador

Teléfono: (593) 02 299 17 00

[www.artesvisualesquito.org](http://www.artesvisualesquito.org)

**Fotografía portada**

*Incertidumbre*, 2022, Mateo Del Pozo.

ISBN: 0000-550-705

# INCERTIDUMBRE MATEO DEL POZO





**Este catálogo está dedicado a mi papá y a mi mamá**



# ÍNDICE

**08 INCERTIDUMBRE**

**10 LA SOCIEDAD DEL RENDIMIENTO**

**20 LA DERIVA**

**29 TROPEZAR**

**34 BIBLIOGRAFÍA**

# INCERTIDUMBRE

“La sociedad de la transparencia es una sociedad del control, en la que sus propios moradores colaboran de forma activa en su construcción y conservación, pues son ellos mismos los que se exhiben y desnudan en el mercado panóptico, siendo sujetos de control, así como productores de éste, garantizando la transparencia no por aislamiento, sino por hiper comunicación”

(Chul Han, 2012).

Actualmente vivimos en un mundo de consumo constante de imágenes e información, muchas sin contenido, en un entorno en el que todo está homogeneizado, y atravesado por un consumo interminable de imágenes y objetos. Como sociedad, sus individuos nos encontramos acelerados y en estado de ansiedad, provocado por mecanismo de consumo masivo. ¿De qué forma con mi practica artística, y a partir de mi propia experiencia, puedo expresar los trastornos de ansiedad y depresión, ocasionadas por las nuevas exigencias de la sociedad de aceleramiento y consumo?

Como parte de este trabajo de investigación-creación artística, tomo algunos referentes, artistas que han tratado temáticas y estéticas similares, como: Sterling Ruby, Cy Twombly, Jordan Wolfson, Joe Bradley y Luis Felipe Noe. Sterling Ruby incursiona temas relacionados a los trastornos psicológicos, como la esquizofrenia o la paranoia; por otra parte, Cy Twombly trabaja con una estética muy similar al grafiti que en si es un lenguaje característico por su movimiento, marcas fugaces y fuertes que creo que representan muy bien estos síntomas de la depresión y la ansiedad; Joe Bradley por otra parte, aplica técnicas que consisten en trabajar desde la mancha y la experimentación que es un lenguaje con el que me identifico mucho.

He elaborado una serie de cuadros de técnicas diversas, con los cuales hablo de manera autorreferencial sobre mi propia experiencia. Por lo tanto, me he concentrado en conocer cotidianamente los acontecimientos artísticos que nutren mi obra, estoy consciente de qué es lo que está sucediendo en mi cabeza al momento

de crear, que es lo que me influye. Estar consciente de que tan moldeado esta mi modo de ver o razonar por esta tendencia a pensar que a uno lo están viendo o vigilando, o pensar en el mundo real como si fuera un medio digital panóptico. En la exposición final de Carrera he expuesto pinturas de distintos formatos con temas autorreferenciales que invitan al espectador a sumergirse en un mundo psicodélico, de donde emerge el pensamiento humano. Un lugar donde existen asociaciones sobre la crisis del ser enfrentándose a los miedos y a las pasiones de este mundo hiperconectado.

# LA SOCIEDAD DEL RENDIMIENTO

La única manera de ser totalmente libres es la muerte. Estamos todo el tiempo vigilados y controlados por las distintas instituciones que controlan nuestras vidas. Se nos dice qué hacer, cuándo hacerlo y cómo hacerlo. Es urgente encontrar nuestra propia manera de rebelarnos y luchar contra estos sistemas. Nos sentimos recompensados por estas entidades que nos controlan, pero en realidad estamos colaborando con su crecimiento, con la acumulación de capital y de poder de estas entidades. Lo peor de todo es que no tenemos cabal conciencia de qué nos están vigilando y nos están controlando. Pensamos que somos totalmente libres y privilegiados, pero realmente las empresas, las redes sociales, el estado, los colegios, las universidades no quieren nada más que sacarnos plata de nuestros bolsillos e información de nuestras cabezas, somos una fuente de capital y de datos, somos una mina de oro para las grandes internacionales, sin embargo, no nos damos cuenta de que estamos siendo explotados, pues somos nosotros mismos los que nos auto explotamos mediante sistemas psíquicos de control.

El filósofo francés Michel Foucault (1975) emplea el término de panóptico tomándolo del filósofo Ingles Jermei Betham, para referirse a esta torre de control donde se ve a los individuos y se los controla mediante esa vigilancia en la cual estos individuos están todo el tiempo consciente de que los ven, los estén viendo o no. Actualmente, ya no es algo de lo que nos damos cuenta, desde el panóptico digital se nos vigila sin la claridad de saber que nos están vigilando. Foucault dice que en las distintas instituciones de las cuales formamos parte se ejerce control sobre nuestro tiempo y nuestros movimientos. Nos dicen qué hacer, dónde tenemos que estar, cómo tenemos que comportarnos dentro de distintos espacios. Las instituciones a manera de panóptico nos hacen sentir constantemente vigilados debido a que estamos coaccionados a cumplir con ciertas convenciones sociales.

Hoy en día mediante las redes sociales estamos obligados no solo a ser vigilados y castigados por otros, sino a vigilar y castigarnos nosotros mismos. Como dice el filósofo coreano-alemán Byung Chul Han (2012), las redes sociales son el reino del like, te gusta o no te gusta, apruebas o no apruebas. Estamos coaccionados a usar estas redes y así a aprobar o no aprobar lo que hacen los demás, así

como a ser aprobados o no aprobados. Las redes inconscientemente nos obligan a auto explotarnos y auto exigirnos, a siempre querer dar “una mejor versión de nosotros mismos”, a estar todo el tiempo dando cuentas al resto, teniendo al día de nuestra vida a los demás, o al comportarnos de tal manera debido a que estamos viendo constantemente lo que hacen las otras personas. Es una búsqueda insaciable de ver, ser vistos, y marcar o recibir un like, como prueba de aprobación y de continua positividad. Por otro lado, se expresa como una comunicación lisa, donde no se acepta lo distinto, donde no se tiene carácter debido a que todo es igual y transparente. Mostramos absolutamente todo sin dar espacio al misterio, nos preguntamos constantemente qué pensarán de mí.

Para las grandes empresas internacionales y nacionales somos tan solo datos, somos puro valor mercantil. Hoy en día los datos personales de todos nosotros son importantísimos, ayudan a las grandes empresas a saber qué queremos y cómo lo queremos, estudian constantemente todo lo que hacemos para saber que más ofrecernos y cómo controlarnos. Estas empresas como Google o Facebook necesitan que pasemos más tiempo frente a las pantallas, por lo tanto, procuran volvernos vulnerables, jugar con nuestras mentes y asegurarse de que nos sintamos inseguros, ansiosos y deprimidos para que acudamos a estas plataformas para obtener likes y de paso, alimentemos sus bancos de datos. Esto es lo que vendría a ser el mercado panóptico.

El filósofo italiano Giorgio Agamben (2011) define en su texto ¿Qué es un dispositivo? que el mismo término dispositivo se refiere a aquello que realiza una actividad de gobierno sobre las personas. El término dispositivo consiste en un conjunto de prácticas, de saberes, de medidas y de instituciones que tienen como meta gobernar, controlar y orientar los comportamientos, los gestos y los pensamientos de las personas. El dispositivo es aquello que puede modelar y determinar nuestros gestos, conductas, opiniones y discursos. También se refiere a la fase extrema del desarrollo del capitalismo que vivimos hoy en día como una acumulación gigantesca de dispositivos. Actualmente no existe ni un solo instante de nuestras vidas que no sea modelado o contaminado por un dispositivo. Un dispositivo puede variar desde una institución, el aparato móvil, los medios de comunicación, la coca cola, entre muchos otros.

Según Byung Chul Han (2015) en su libro La salvación de lo bello dice que la concepción de belleza en la contemporaneidad es sinónimo de lo terso. Lo bello es algo que no pasa a un estado de conciencia de conocimiento, se queda solo en la imaginación. La imaginación es la capacidad de sintetizar en una imagen los distintos datos sensoriales que vienen dados por la intuición. El entendimiento por otro lado, opera en un nivel superior de abstracción, compilando estas imágenes en un concepto. Aunque lo bello no produzca conocimiento, sin embargo, nos entretiene, en presencia de lo bello el sujeto se agrada a sí mismo. Al contrario de lo bello, lo sublime no nos complace de manera inmediata. Cuando nos encontramos en presencia de algo sublime lo primero que sentimos es dolor o

desgana. Lo sublime es demasiado poderoso y grande para la imaginación. La imaginación no puede compilar en una imagen a lo sublime. Es por esta razón que el sujeto se siente conmocionado y sobrecogido. En eso consiste la negatividad de lo sublime. Pero tanto lo sublime como lo bello reside en el sujeto y nos complace. La complacencia en lo sublime es negativa mientras que la complacencia de lo bello es positiva. Lo bello y lo sublime tienen el mismo origen. La cuestión hoy en día está en devolver a lo bello su sublimidad.

Como decía antes, Michel Foucault (1975), habla de una sociedad disciplinaria, en la cual un ente opresor nos vigila y controla constantemente diciéndonos dónde estar, en qué momento, cómo comportarnos y cómo pensar. Byung Chul Han (2010) en su libro *La sociedad del cansancio* habla de una sociedad del rendimiento y nos dice que hoy en día somos oprimidos por nosotros mismos y una de las peores consecuencias de esto, son los trastornos mentales del siglo XXI como lo es el burnout. Todos estamos presionados a ejercer efectivamente bajo la idea del discurso del libre mercado, nuestras aspiraciones y deseos, La idea del neoliberalismo de poder cumplir nuestros sueños siempre y cuando nos esforcemos lo suficiente. Esta idea de una sociedad del rendimiento absoluto generó que las enfermedades más comunes entre la clase media, los jóvenes y los trabajadores sean la ansiedad y la depresión. El burnout es el cansancio crónico al tratar de lograr los objetivos. A diferencia de la sociedad disciplinaria, la sensación de sentirse como un fracaso y sentirse deprimido viene de uno mismo, la opresión no viene del exterior, sino que es interna.

Otra idea sumamente importante que aborda Byung Chul Han (2012) es la transparencia. El discurso de la transparencia está centrado en la facilidad para acceder y difundir información gubernamental, reducir la corrupción y controlar el poder político, pero en realidad esto no es lo único que aborda el discurso de la transparencia, La sociedad de la transparencia es una sociedad positiva. Esto es eliminar toda negatividad para alisar las acciones sociales e insertarlas en una corriente que favorece al capital, la comunicación y la información. Las acciones se vuelven transparentes cuando se vuelven uniformes, calculables y se entregan a un sistema de control. Las acciones se vuelven transparentes cuando son optimizadas en transacciones de eficiencia. Para esto es necesario despojar a la sociedad de lo otro o lo extraño. La sociedad de la transparencia reprime toda negatividad, para reducir a la acción social a una mercancía libre de significaciones. En la sociedad de la transparencia no existe aquella negatividad que es capaz de cuestionar de manera radical el mecanismo político-económico que está dado.

Estas son las reflexiones teóricas que nutren mi proyecto artístico, y además tengo referentes tomados del campo del arte, como indicaba al principio. Así, el artista estadounidense Cy Twombly (Lexington, Virginia, 1928 – Roma, Italia, 2011), que con sus trazos violentos y caóticos enfatiza muy bien estos sentimientos de ansiedad y depresión, esta saturación que se siente a partir de la hiper conectividad, y esta acción tan violenta que se siente debido al deseo de rendir al máximo todo el tiempo, este miedo a fracasar, a ser castigado. La melancolía y este

dolor de existir cayendo una y otra vez como seres animales, violentos y reactivos. Siento que, en mi caso, el sentir que nunca soy suficiente, o el sentirme constantemente frustrado debido a que no encuentro un balance emocional, me destruye poco a poco por dentro. La obra de Twombly caracteriza muy bien lo que es esta frustración, este querer escapar constantemente, sea a los trazos de un niño pequeño o hacia la muerte, siendo llevado por este torbellino, cayendo hacia el estómago de la bestia o la oscuridad del vacío, donde no hay nada que demostrar. Un grito pusilánime de llanto y desesperación, rabia y amor.

Además, me interesa el artista Dash Snow nacido el 27 de julio de 1981 y que falleció el 13 de julio de 2009, es un artista igualmente estadounidense, que con su postura anti academicista y anti institucional representa lo que es estar preso dentro de una sociedad del rendimiento, en donde no queda de otra que alienarse, trabajar y ser funcional en la comunidad, servir a valores e ideales en los cuales no se cree en su totalidad. Expresa mediante su obra muy bien lo que es el querer ser libre entre las bestias. Dash Snow no creció con el internet ni con las nuevas tendencias sociales, pero de alguna manera, abarca muy bien mi idea sobre lo que es buscar la verdad y abandonarse en un escape total. Se sumergió en las profundidades de sí mismo buscando libertad sin hallarla. Su obra refleja el caos de la ciudad y esta búsqueda insaciable de derrocar a los héroes del pasado. Sus collages violentos y fugaces me han servido de inspiración y de referente para mis obras de collage. Me inspira a usar de manera inconsciente la composición para hablar sobre lo que no puedo

decir, y decirlo de la manera más tenue posible.

Sterling Ruby, nacido en Bitburgo, Alemania en 1972, es otro referente dentro de mi obra, debido a que aborda temáticas como la esquizofrenia y la contaminación del medio ambiente, así como la contaminación ideológica y visual. Con sus obras sumamente matéricas podemos ver una estética que habla de la situación actual de los Estados Unidos, así como del mundo. En sus obras vemos un entorno contaminado, en estado de putrefacción, seres mutando, lugares grafiteados. El espacio urbano es el lugar donde se acumulan todas estas informaciones sin ser pulidas, ni manipuladas. Sterling Ruby representa esto muy bien en su obra. Se puede ver este estado de constante cambio, donde no hay una concepción concreta o estable sobre nada, seres perdidos en el exceso de información y de control. Es esa saturación, y esa inestabilidad total que represento en mi obra, en un mundo totalmente contaminado por violencia, por consumo y por exceso de información. Estoy totalmente confundido por el ritmo de las cosas, confundido de que es real, de que no y eso me enloquece.

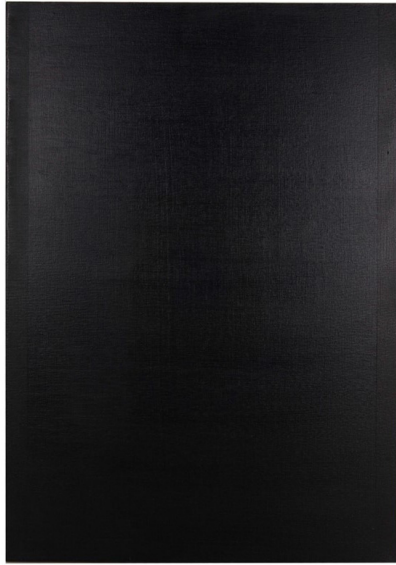


Figura 1. Mateo del Pozo. Cuadrado negro, 2019, acrílico sobre lienzo.



Figura 2. Mateo del Pozo. Dopamina, 2020, Óleo sobre lienzo.



Figura 3. Mateo del Pozo. Bananas, 2021, Óleo sobre lienzo.

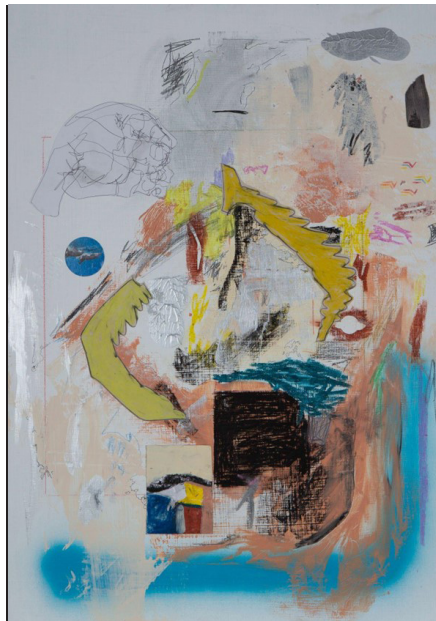


Figura 4. Mateo del Pozo. SBEC, 2021, Óleo sobre lienzo.



Fig. 5. Mateo del Pozo. La luz, Óleo sobre lienzo, 2021.



Fig. 6. Mateo del Pozo. Romance de la pena negra, 2021, Video performance.



Fig. 7. 2021, Mateo del Pozo. Técnica mixta sobre impresión



Fig. 8. Mateo del Pozo. Carita feliz 1, 2021, Fotografía



Fig. 9. Mateo del Pozo. Detalle obra.

# LA DERIVA

## **1. Una obra pandémica**

Gran parte del proceso de mi obra tiene que ver con el factor de que permanezco frente a una computadora la mayor parte de la semana. Desde el año 2019, he estudiado en línea. En un principio si fue realmente enloquecedor pues no podía salir para nada de mi casa, de ahí el proceso se fue calmando una vez que los parámetros de bioseguridad fueron cambiando, pero obviamente fue un proceso sumamente coactivo, lo sigue siendo hasta hoy, sigo estando la mayor parte de la semana solo frente a la computadora, creo que me he acostumbrado más, pero eso no quiere decir que sea bueno. Fue un proceso tenaz, desde un principio yo supe que no estaba bien, pero sentía que de alguna manera la vida me estaba coaccionando a eso.

Empecé con este proyecto en la pandemia, así que en cierta medida me atrevo a decir que es un proyecto pandémico. Realmente tenía mucho miedo a estar solo, encerrado y alienado. La computadora se ha vuelto un recurso esencial para mí, en la medida de que, descubro ahora, que la necesito para mi bienestar. Mi obra fue creada a la par de escuchar clases, ver noticias, documentales, escuchar música, etc. A la par de estar pensando mil cosas a la vez, o estar pensando qué más ver, que más escuchar, que más tengo que hacer; a la par de estar en este ciclo vicioso muy similar a un hipervínculo, una forma de ver y pensar que ofrece la tecnología.

Este proyecto, hasta el día de hoy, se crea a la par de eso, de estar obligado a estar frente a una pantalla, a buscar una nueva pestaña que abrir, una nueva tarea que realizar, una nueva canción que escuchar, estar totalmente desesperado, saturado por consumir, por buscar algo positivo. Siento que mi cerebro está configurado como un navegador, con múltiples pestañas abiertas, buscando algo más, preocupado porque tengo que hacer, que no hice, porque no lo hice.2. Experimentación desde el color.

## 2. Experimentación desde el color.

Desde 5to semestre ya sabía que quería empezar haciendo mi obra en pintura, estaba seguro de eso. Mi idea era hablar de la depresión y la ansiedad desde el color. Primero empecé realizando una serie de cuadros pintados de negro, basándome en obras minimalistas, como los cuadros negros de Ad Reinhardt (Fig.1), luego me interesé más en el color y la forma y así me centré en hacer obras abstractas. Me basé mucho en la obra de Arshile Gorky (Fig.3), jugaba con el color y la forma, esto fue en el 2020. A partir de ahí mi experimentación con el color se fue expandiendo, realicé obras muy saturadas en color, las que se fueron sintetizando y se concretaron en el uso de 3 o 4 colores, también tenía mucha influencia en la abstracción lírica y la obra de Vassily Kandinsky (Fig.2).

Finalmente, en cuanto al color, en 7mo semestre, en el 2021, me arriesgué a trabajar más inspirado en la obra del artista estadounidense Cy Twombly y experimenté con estéticas similares. En especial obras como Academy (1955), en las que predomina el color blanco, así, pinté sobre blanco. Lo que también hice fue trabajar en madera, sabía que era lo más cercano a lo que él hacía, pues Cy Twombly trabajaba sus pinturas como si fueran frescos, pegando el canvas directamente en la pared para apoyarse de esta. Me pareció que la madera era el mejor material para experimentar, empecé con garabatos, lo cual hice para hablar de un trazo desinteresado. El garabato como un gesto irreverente (Fig.4).

## 3. Emanaciones desde el material y el medio.

En 6to semestre se me ocurrió realizar un video performance en el que le caía a batazos a un basurero en llamas (Fig.6), esto para hablar de la ira, el estrés y ansiedad, este material videográfico lo realicé y salió muy bien. Por otro lado, en 6to semestre, en el año 2020, desarrollé impresiones en concreto en las que trabajaba con collage. El concreto como emanador de sentido de lo que sería la pesantez y la acumulación de concreto y de infraestructuras en la actualidad (Fig.7).

En quinto semestre también realice una obra fotográfica de caritas felices en la ciudad de Quito, centrándome en la ironía del descontento reprimido en la urbe de la ciudad, esto fue en el 2019-2020 (Fig.8). A la par de todo esto seguía con mi producción pictórica, que siempre fue lo que más me atrajo. En mi producción pictórica, finalmente en 7mo semestre en el año 2021, decidí centrarme más en el collage y en los tableros de madera; trabajando con collage, se me ocurrió la idea de reciclar objetos como recibos, stickers, recortes de periódicos, dibujos de mi sketchbook, cosas de mi día a día que me ayudaban a hablar de la cotidianidad como una lucha diaria, por un lado, y del desenfreno de la acumulación y la producción masiva. Exploré esta serie de pinturas sobre madera, las que me ayudaban a hablar de la monotonía del día a día, repitiendo gestos en los tableros de madera todos del mismo tamaño.

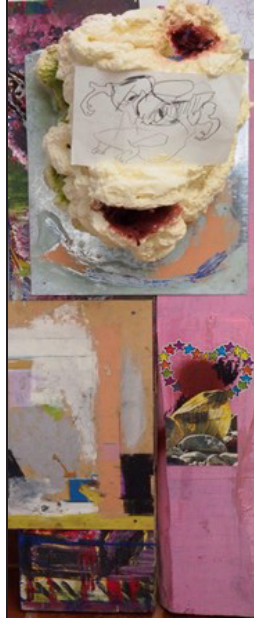


Fig. 10. Mateo del Pozo. Corazón, 2022, Técnica mixta sobre madera.

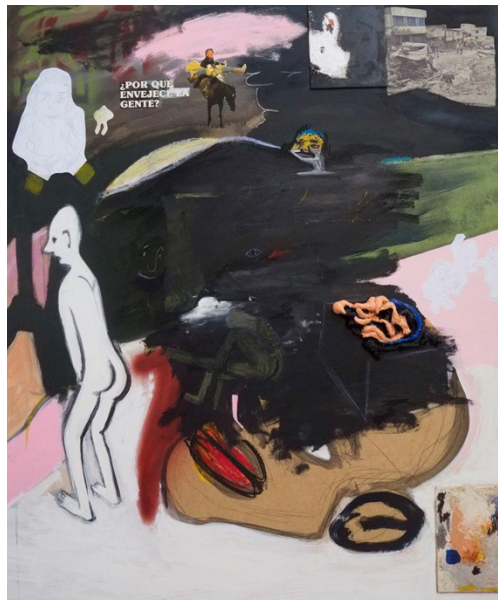


Fig. 11. Mateo del Pozo. Por qué envejece la gente, 2022, Técnica mixta sobre panel de madera.



Fig. 12. Mateo del Pozo. Quinto jinete del apocalipsis, 2022, Técnica mixta sobre panel de madera

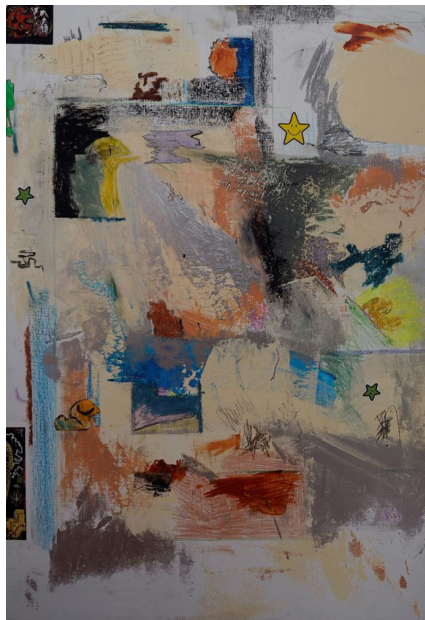


Fig.13. Mateo del Pozo. Acontecer, 2021, Técnica mixta sobre panel de madera

#### 4. Experimentando con la figuración en mi obra pictórica

Mi proceso cambiaba día a día, mientras realizaba otras actividades tenía un rato para garabatear, pegar algún objeto en estos cuadros que eran sobre blancos e inspirados en la obra de Cy Twombly. Así que, recorté mis dibujos que, si bien son algo figurativos, cada vez más son sobre todo caricaturescos (Fig.9). Tengo un gran afán de hacer dibujo caricaturesco, me parecieron muy interesantes y recuerdo que en una conversación que tuve con mi amigo Andres Marcial, él me dijo que empiece a mezclar estos dibujos con mi práctica pictórica, y dije, bueno, eso es justamente lo que tenía en mente y lo que de alguna manera había estado haciendo, recortando estas caricaturas de mi sketchbook y pegándolas sobre estos cuadros. Me gustó bastante la idea y luego el resultado, le dio una apariencia bastante cómica y gráfica a la obra.

Finalmente decidí pasar a unos formatos más grandes, igual que experimentar con más materiales. Realicé, Corazón (Fig.10), que consistió en utilizar unas maderas que pinté en un estudio inacabado que tenía del año 2016. Estas maderas las pinté con unos amigos y sabía que las quería reutilizar en algún rato, lo que hice fue unir las maderas con clavos y tol para trabajarlas. También clavé encima de estas tablas una obra que había hecho en madera. El proceso igual que con toda mi obra, funciona de forma compositiva, uso del color, las formas y los materiales, casi como si fuera música, improvisando con el tiempo, los contrastes, la melodía de la obra. Pero es el toque figurativo lo que

más denota el estado anímico en esta obra, el dibujo que pegué encima de la espuma expansiva, la caricatura de este ser sentado, pero que en vez de torso y cabeza tiene un garabato.

Finalmente, al trabajar con formatos más grandes decidí mandar a hacer unos tableros de 100 x 120 cm y 110 x 110 cm, me parecieron atractivos los formatos. Decidí seguir trabajando en madera sobre todo estos formatos tan grandes, pues me pareció que es un material bastante precario. Es super pesado y se puede podrir. Me interesa bastante eso, la pesantez de la vida y el absurdo de las cosas. En estas obras sí empecé en verdad a trabajar más figurativo con la pintura, sobre todo porque ya quería narrar historias o personajes concretos, más allá de un registro de mi día a día, y la acumulación de eventos de mi cotidianidad, empecé a usar personajes y lugares que hablan de experiencias mías, salidas igual de mi inconsciente, pero me pareció una forma mucho más acertada de lograr entender esta pesantez de la aceleración, y el exceso de rendimiento.

Obtuve obras como Porque envejece la gente (Fig.11), la vista desde la casa de un amigo. La quise representar debido a que ejemplifica muy bien un momento de reflexión, igual el hombre orinando, que habla sobre la deriva de mí mismo. Los colores oscuros, que hablan sobre un espacio de oscuridad y pesantez. Por otro lado, en el cuadro El quinto jinete del apocalipsis (Fig.12), podemos ver este ser de mil ojos, que se sumerge en estas aguas del inconsciente buscando insaciablemente algo que lo haga sentir bien. Los ojos representan esta imprevisibilidad y la hiperconectividad,

es un ser que trata de estar totalmente presente porque sabe que está siendo visto, entonces se autorregula, trata de estas consciencias de todo, para dar una imagen positiva, lo que no se da cuenta es que entre más niega la negatividad y trata de volverla positiva esta se vuelve cada vez más intensa.

## **5. El uso de las revistas de Geografía Universal**

A partir de la realización de estos dos cuadros más grandes, en el año 2022, empecé a usar las imágenes de revistas y dibujos a manera de analogía de lo que es mi percepción del mundo a partir de mi estado psicológico y emocional. Me baso en el atlas mnemosyne de Aby Warburg. Al igual que en el atlas he querido sobre todo usar estas imágenes de revistas viejas, recortes de una colección de revistas llamada Revista de Geografía Universal, que vi que iban a botar a la basura en mi casa. Me pareció muy pertinente usar estos archivos ya que quisiera abordar esta atemporalidad que siento debido al infierno de lo igual, en el cual el tiempo es irrelevante.

Veo en sí el tiempo como un umbral, basándome en el artículo del filósofo coreano-alemán, Byung Chul Han, "viajamos por el infierno de lo igual" del año 2019, "debido al infierno de lo igual. Hoy en día, cuando pasamos estos umbrales solo somos turistas, ya no somos el homo doloris que algún día solíamos ser, el umbral, en este caso, el tiempo, nos aterra o amedrenta, también nos regocija, estimula la imaginación, pero debido al imperativo de la aceleración propio de las circulaciones globales del capital, comunicación e información,

estos umbrales se desmantelan, se engendra un espacio sin umbral y liso. Aquí surge un nuevo miedo que queda totalmente desvinculado de la negatividad de lo distinto, un miedo a nosotros mismos. En la hipercomunicación, todo se mezcla con todo. Nos convertimos en una superficie de absorción y reabsorción de las redes de influencia, así nos quedamos vacíos, enajenados a todo". Estas imágenes a forma de collage son eso, son pasado, presente y futuro plasmado en una sola imagen, tratando de buscar la positividad en una sola imagen que abarca todo, el infierno de lo igual.

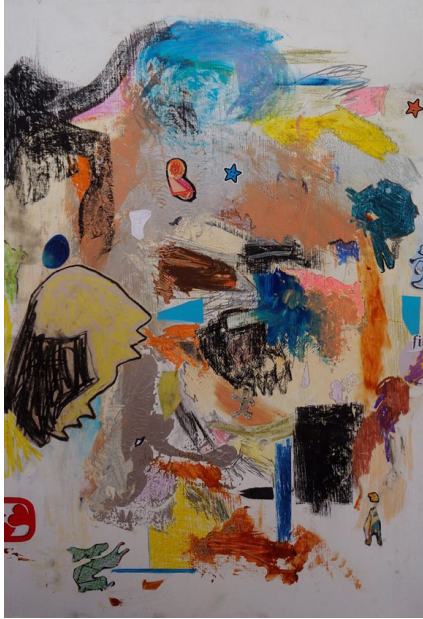


Fig. 14. Mateo del Pozo. Fido, 2021, Técnica mixta sobre panel



Fig. 15. Mateo del Pozo. Atora, 2022, Técnica mixta sobre panel de madera

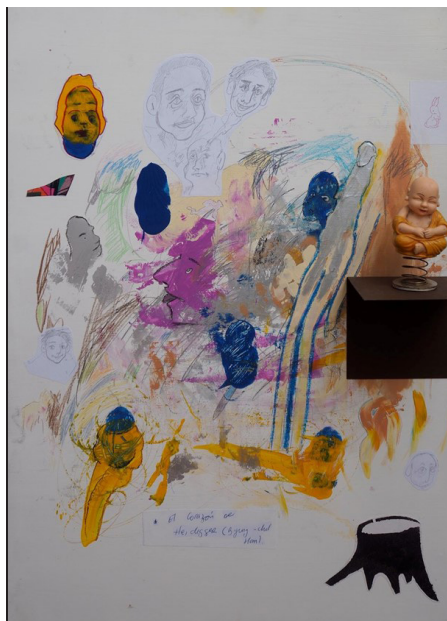


Fig. 16. Mateo del Pozo. El corazón de Heidegger,2022, Técnica mixta sobre panel de madera.



Fig. 17. Mateo del Pozo. No se, 2022, Técnica mixta sobre panel de madera.

# TROPEZAR

Como resultado final, realizamos la exposición titulada, Tropezar, en el Centro de Arte Contemporáneo. Nos dividimos en las dos alas del cubo alto, a mi me toco montar en el ala norte. En el montaje conté con la ayuda del personal del CAC, que me fue de gran utilidad. Me ayudaron a pensar mejor el montaje, en un principio quería montar las dos obra más grandes viéndose la una con la otra enfrentándose, Por que envejece la gente, y , El quinto jinete del apocalipsis, de ahí la serie de collages sobre blanco en la pared mas larga. Me aconsejaron montar de manera distinta, dejando un espacio blanco en el centro, lo cual me parece que quedo muy bien. Quede muy contento con el montaje. Hubiera sido interesante haber montado como tenía en mente que era poner las obras apoyadas en la pared sobre el piso y arena detrás como si fueran naufragos llegados a tierra, pero lamentablemente me di cuenta que iba a estar difícil hacer eso. La impresión de concreto quedo bastante bien ubicada en una esquina, sin robarse la atención del resto de obras, lo cual me pareció acertado.

La recepción que tuvo la gente de la obra me pareció que fue de asombro, es una obra bastante desordenada e implícita. pero eso es lo que

estaba tratando de transmitir, esos sentimientos de angustia, ansiedad y depresión que surgen debido a esta coacción al rendimiento de la que habla Byung Chul Han. Era justamente ese espacio caótico lo que quería llevar a la galería. Imágenes fuertes llenas de angustia, y de una estética bastante infantil. Tal vez si hubiera realizado el montaje que tenía en mente con la arena detrás de las obras y estas apoyadas en el piso, se hubiera entendido mejor este cansancio, este burnout y depresión que trate de transmitir mediante las obras, un estado de desesperación y violencia.

La recepción que tuvo la gente de la obra me pareció que fue de asombro, es una obra bastante desordenada e implícita. pero eso es lo que estaba tratando de transmitir, esos sentimientos de angustia, ansiedad y depresión que surgen debido a esta coacción al rendimiento de la que habla Byung Chul Han. Era justamente ese espacio caótico lo que quería llevar a la galería. Imágenes fuertes llenas de angustia, y de una estética bastante infantil. Tal vez si hubiera realizado el montaje que tenía en mente con la arena detrás de las obras y estas apoyadas en el piso, se hubiera entendido mejor este cansancio, este burnout y depresión que trate de

transmitir mediante las obras, un estado de desesperación y violencia.

Algo de lo que me di cuenta es que cuando vi las obras ya montadas con las paredes blancas detrás, estas me hacían acuerdo a los dispositivos digitales, como el celular o la computadora, realmente era como ver la pantalla de un celular, con los distintos iconos o pestanas abiertas, solo que, narrado desde una perspectiva más primitiva, que a la final es eso lo que sucede cuando un ser humano usa un dispositivo tecnológico. Nos proyectamos sobre estos desde nuestra visión animal. No somos robots. Somos seres humanos sensibles, y el espacio sobrepoblado del internet y los dispositivos con sus distintas aplicaciones e inmediatez y velocidad, en nuestras mentes primitivas se reflejan como manchas y monstruos. Literalmente se activa nuestro instinto de supervivencia al estar tan estimulados. Nuestro cerebro reptiliano se pone alerta y empieza a babear.

Al estar montada la obra a la par de Sergio y de Rafael creo que ubo ahí un dialogo muy interesante al momento de la inauguración, había una vibra bastante antiacadémica, juvenil y callejera. Creo que los tres a la final somos animales procurando ser libres en esta jungla de concreto, utilizamos un lenguaje similar que implica un grito de libertad. Es como un escupitajo institucionalizado.

Algo de lo que me di cuenta es que cuando vi las obras ya montadas con las paredes blancas detrás, estas me hacían acuerdo a los dispositivos digitales, como el celular o la computadora, realmente era como ver la pantalla de un celular,

con los distintos iconos o pestanas abiertas, solo que, narrado desde una perspectiva más primitiva, que a la final es eso lo que sucede cuando un ser humano usa un dispositivo tecnológico. Nos proyectamos sobre estos desde nuestra visión animal. No somos robots. Somos seres humanos sensibles, y el espacio sobrepoblado del internet y los dispositivos con sus distintas aplicaciones e inmediatez y velocidad, en nuestras mentes primitivas se reflejan como manchas y monstruos. Literalmente se activa nuestro instinto de supervivencia al estar tan estimulados. Nuestro cerebro reptiliano se pone alerta y empieza a babear.

Al estar montada la obra a la par de Sergio y de Rafael creo que ubo ahí un dialogo muy interesante al momento de la inauguración, había una vibra bastante antiacadémica, juvenil y callejera. Creo que los tres a la final somos animales procurando ser libres en esta jungla de concreto, utilizamos un lenguaje similar que implica un grito de libertad. Es como un escupitajo institucionalizado.

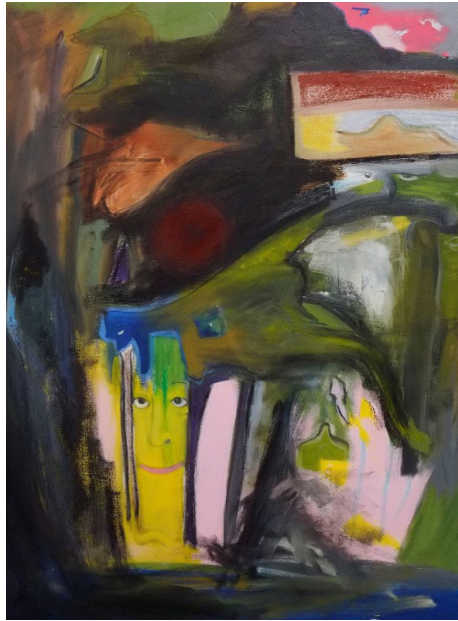


Fig. 18. Carita, 2022, Técnica mixta sobre lienzo.



Figura 19. Exposición TROPEZAR. Sala Norte.



Figura 20. Exposición TROPEZAR. Sala Norte.

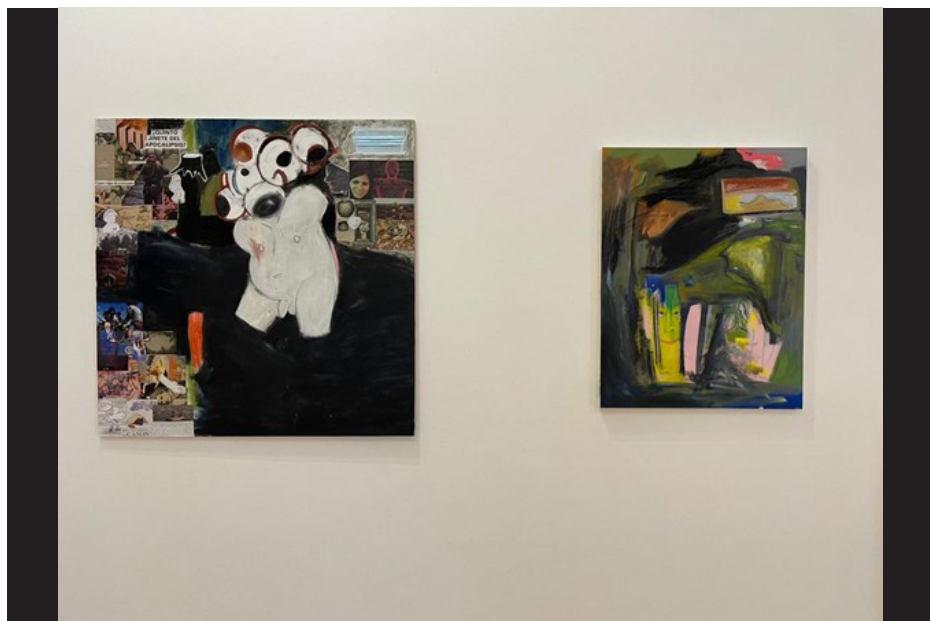


Figura 22.. Exposición TROPEZAR. Sala Norte.



Figura 21. Exposición TROPEZAR. Sala Norte.

# BIBLIOGRAFÍA

Chul Han, B. (2012). La sociedad de la transparencia. Barcelona: Herder.

Chul Han, B. (2010). La sociedad del cansancio. Barcelona: Herder.

Chul Han, B. (2014). El enjambre digital. Barcelona: Herder.

Chul Han, B. (2015). La salvación de lo Bello. Barcelona: Herder

Agamben, G. (2015). Que es un dispositivo?. Barcelona: Anagrama

Foucault, M. (1966). Las palabras y las cosas. Paris: Gallimard

Dunn, C. (2020). Moments like this never last. [Película; video online]. MUBI Originals.

Louisiana Channel. ( 2018, 1 de agosto). Sterling Ruby interview: This Manic Circle [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=VS1E5KjVbWY>

Chul Han, B. (2019). Revista Bloghemia: Viajamos por el infierno de lo igual. <https://www.bloghemia.com/2019/10/umbrales-por-byung-chul-han.html>

Esta publicación es parte del proceso de  
titulación de las y los estudiantes de la  
Carrera de Artes Visuales de la Facultad de  
Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia  
Universidad Católica del Ecuador.





PUCP



UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN  
PUCP