PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO CULTURAL PUCE EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE LA PARROQUIA DE NAYÓN

Volumen II

CAROLINA BRAVO C.
DIRECTOR ARQ. EUGENIO MANGIA

QUITO – ECUADOR
2015

Presentación.

El TT. “Centro cultural PUCE en la ciudad universitaria de la parroquia de Nayón” se entrega en un DVD que contiene:
El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta
y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria.

La presente tesis se la dedico a mi familia, quienes han estado conmigo en todo momento, brindándome su amor, confianza y apoyo incondicional, lo cual me ha permitido, crecer como persona y lograr mis objetivos.

Agradecimiento.

En primera instancia, agradezco a los docentes de esta facultad, quienes con su guía y esfuerzo, han forjado las bases de mi carrera profesional, encaminándome con sus sabios conocimientos a alcanzar mis metas y futuros proyectos que tenga.

A mis amigos quienes a lo largo de este proceso nos hemos apoyado y disfrutamos compartiendo experiencias, en trabajo en equipo.

INDICE

Memoria

Reseña histórica PUCE M01
Definición Problemática, análisis del lugar M02
partido arquitectónico M03
Intenciones/zonificación/ áreas/circulación M04

Planos Arquitectónicos

Ubicación A01
A02
Implantación A03
Parqueadero A04
Planta Baja A05
Primer Piso A06
Segundo Piso A07
Tercer Piso A08
Cuarto Piso A09
Cuarto piso bloque 5 A10
Fachada norte y oeste A11
Fachada Sur y este A12
Corte A-A' A13
Corte B-B' A13
Corte C-C' A14
Corte 1-1' A14
Corte 2-2' A14

Planos Constructivos

Replanteo C01
Plataformas C02
Planta Constructiva C03
Corte Constructivo C04
Fachada Constructiva C05
Cortes por muros C06
Cuadro de acabados C07

DETALLES

Detalle de sanitarios D01
Detalle de cocina D02
Detalle de puertas D03
Detalle escalera D04
Detalle de envolvente D05
Detalle de rampa D06
Detalle de ascensor D07

PAISAJE

Matriz Urbana P01-P03
Matriz Arquitecónica P04
Perfil Urbano P06
Implantación P07
Materiales P08

Estructuras

Cimentación E01
Detalles estructurales E02
Corte E03
Isométrica estructural E04-E06

Sostenibilidad

Propuesta solar S01
S02
Propuesta de agua S03
Propuesta de viento S04

Renders

Renders Interiores R01
R02
Renders Exteriores

Maqueta

FOTOGRAFÍAS

MEMORIA

Hacia un nuevo campus

La PUCE, es una comunidad académica, que de modo riguroso y crítico, contribuye a la tutela y desarrollo de la dignidad humana y de la herencia cultural, mediante la investigación, docencia y los diversos servicios ofrecidos a las comunidades locales, nacionales e internacionales

1946 — El 5 de noviembre, se inaugura la universidad con la carrera de Jurisprudencia



1954 — 24 de enero se inaugura el campus en la 12 de Octubre, confiriéndole el título de Universidad Católica

1962 — Se confió la dirección de la universidad a la Compañía de Jesús

1963 — Se otrorga el título de Pontificia, se crea la escuela de trabajo social

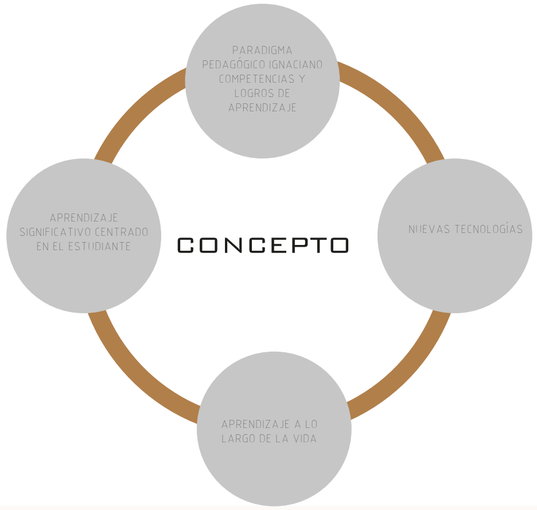
1977 — Se obtiene el terreno de Pambahacienda en la parroquia de Nayón

2015 — Terreno Pambahacienda



Nuevo modelo educativo

El nuevo campus, no solo pretende ser una universidad de vanguarida sino también propone uncambio en el sistema pedagógico

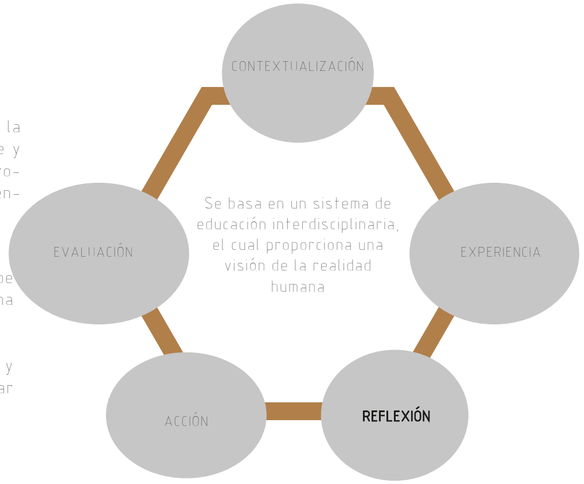


Paradigma pedagógico Ignaciano

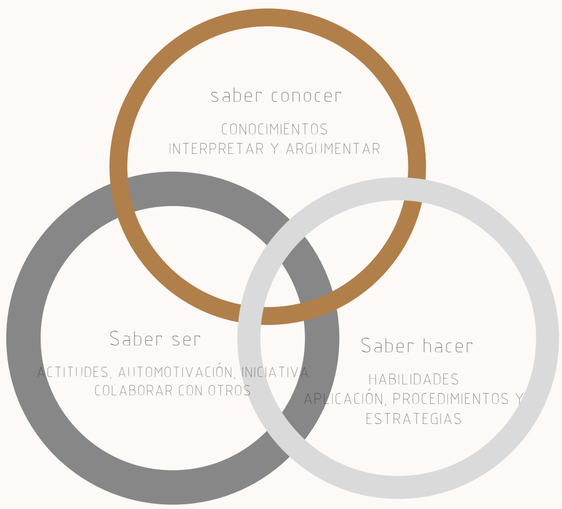
San Ignacio quiere unir virtudes con letras, quiere formar la voluntad y modelar el corazón para actuar creativamente y con discernimiento en un mundo donde la acción humana produce vida y muerte, pobreza y odios, pero también convivencia, paz y justicia

Profesores: La pedagogía, arte y ciencia de enseñar, debe incluir una perspectiva del mundo y una visión de la persona humana ideal que se pretende formar

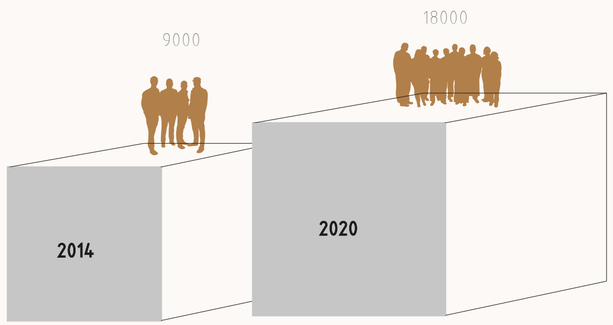
El estudiante: lo hace más interesado, sensible, curioso y dispuesto a seguir investigando, más preparado para ayudar a otros



Áreas del saber



Proyección de la comunidad PUCE

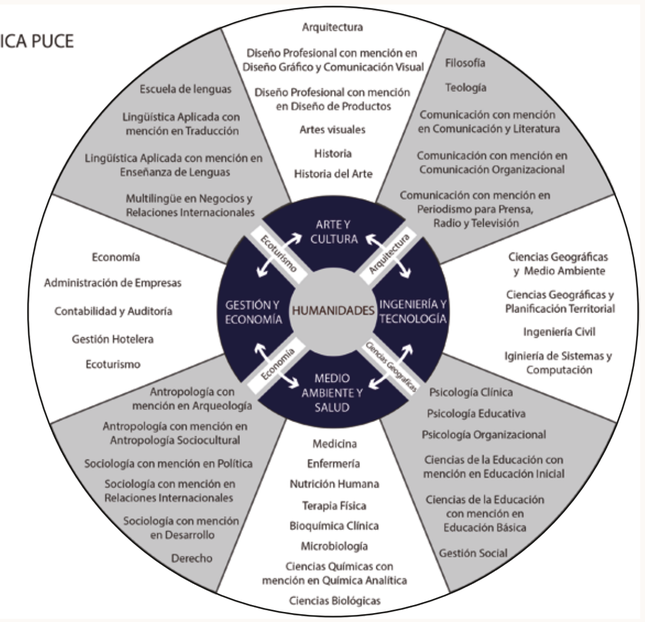


Propuesta áreas del saber para el nuevo campus

ESTRUCTURA ACADÉMICA PUCE

ÁREAS DEL SABER

- Humanidades
- Arte y Cultura
- Ingeniería y Tecnología
- Medio Ambiente y Salud
- Gestión y Economía



N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

DETALLES

NOMBRE:		ARQ.
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA		M01
ESCALA: 1:100	FECHA: MAYO - 2014	1/100

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

Santa Ana de Nayón

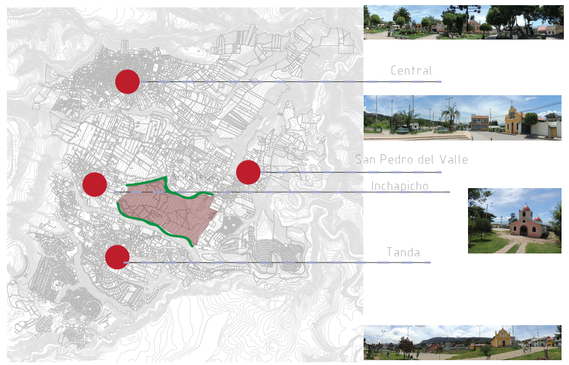
Ubicación terreno puce nayón



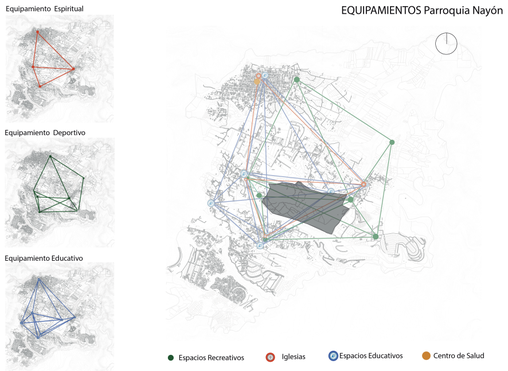
Límites del terreno



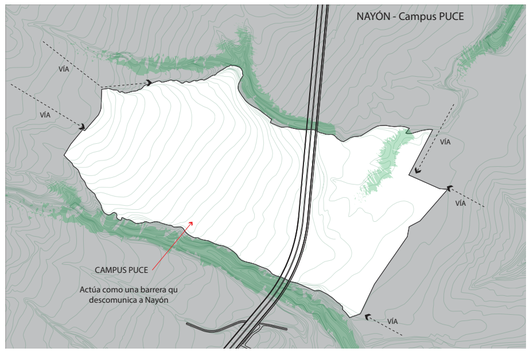
Barrios



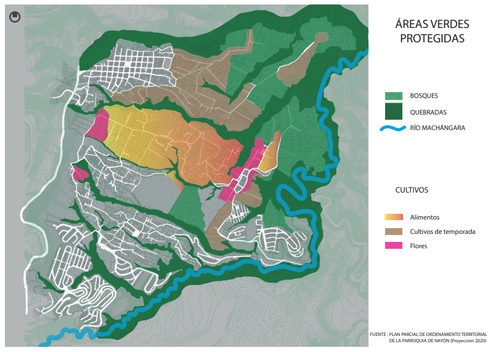
Uso de suelos



Condicionantes

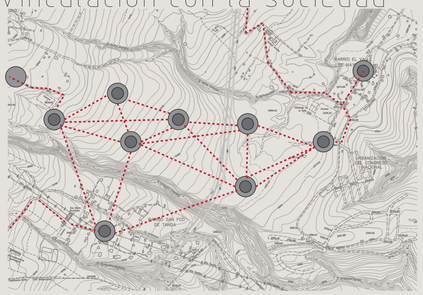


Áreas protegidas

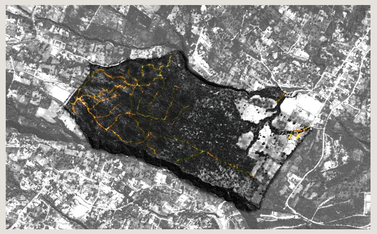


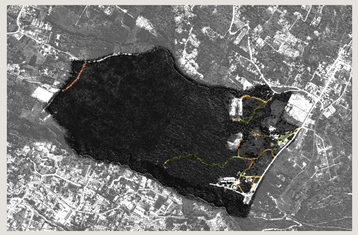
Concepto

Vinculación con la sociedad

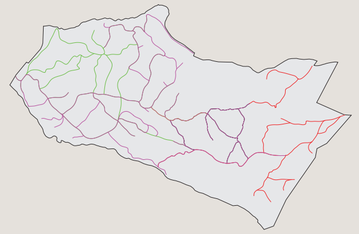


Memoria del lugar



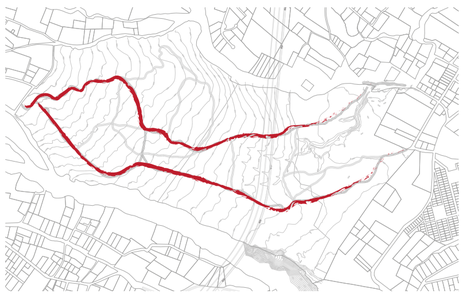


Chaquiñanes realizados a través del tiempo



Red de equipamientos públicos que ayuden a la interrelación social

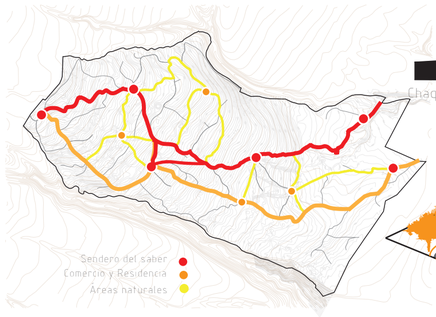
Senderos longitudinales



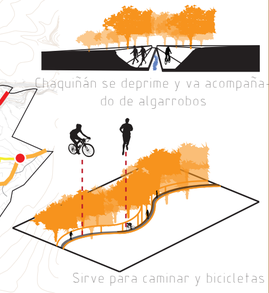
Conexiones transversales



Sistema de chaquiñanes



Estrategias



Diseño

Distancia óptima para recorrer a pie



Espacio Público - Plazas Principales



Áreas del saber



Áreas del saber



N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

MEMORIA

NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA	LÁMINA: M02
ESCALA: 1:100	FECHA: MAYO - 2014
	1/100

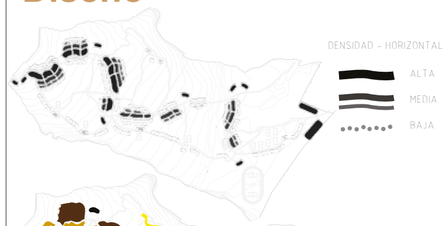
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

Santa Ana de Nayón

Diseño



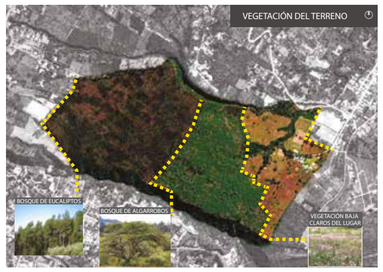


Comercio y Residencia



Recreación y espacios naturales







Implantación



ESPACIOS COMUNITARIOS

1. Administración
2. Acción Comunitaria
3. Biblioteca
4. Centro Cultural
5. Pastoral
6. Acción Comunitaria
7. Centro Médico
8. FEUCE- Alumni
9. Centro Deportivo

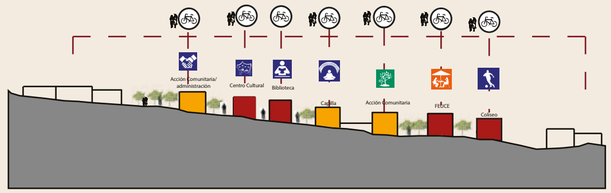
ÁREAS DEL SABER

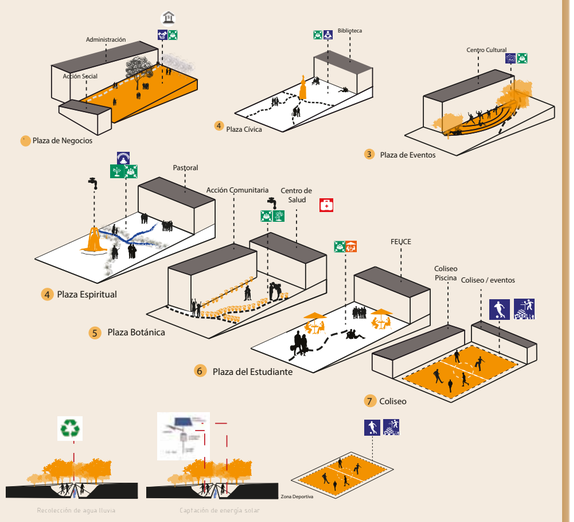
10. Humanidades / Gestión y Economía
11. Humanidades / Arte y Cultura
12. Humanidades / Ingeniería y Tecnología
13. Humanidades / Medio Ambiente y Salud

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

14. Lombricultura
15. Biorrefinería
16. Almacenamiento de alimentos
17. Residencia
18. Cafetería / comercio / estar
19. Cultivos

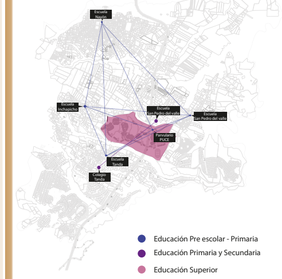
Estrategias

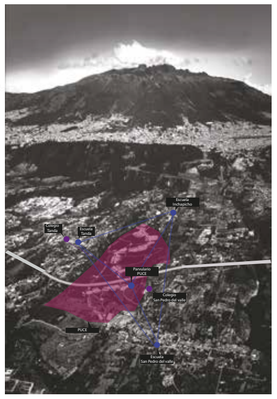




Vinculación

Conexiones Educativas



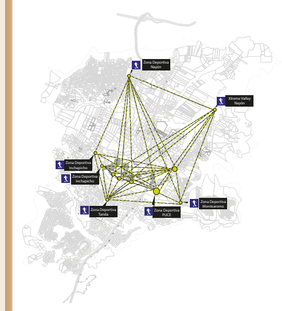


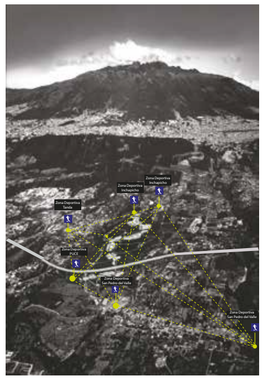
Conexiones Peatonales / Ciclovía



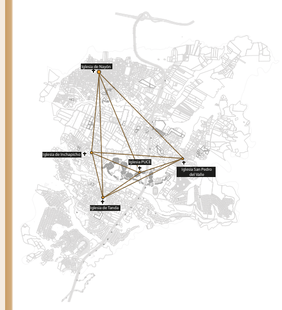


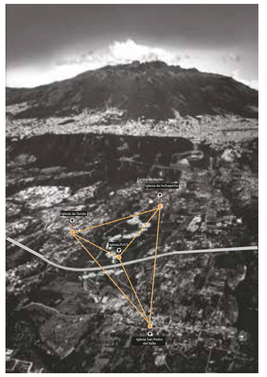
Conexiones Equipamiento Deportivo





Conexiones Equipamiento Iglesias





N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

MEMORIA

NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA		ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA		LÁMINA: M03
ESCALA: 1:100	FECHA: MAYO - 2014	1/100

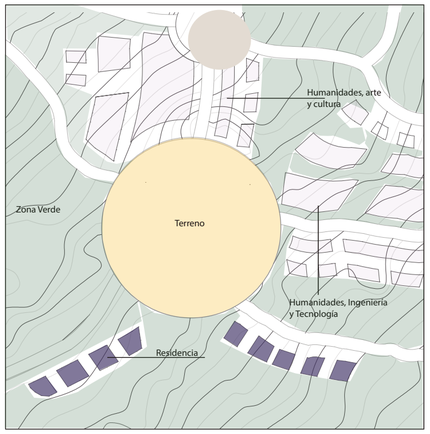
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

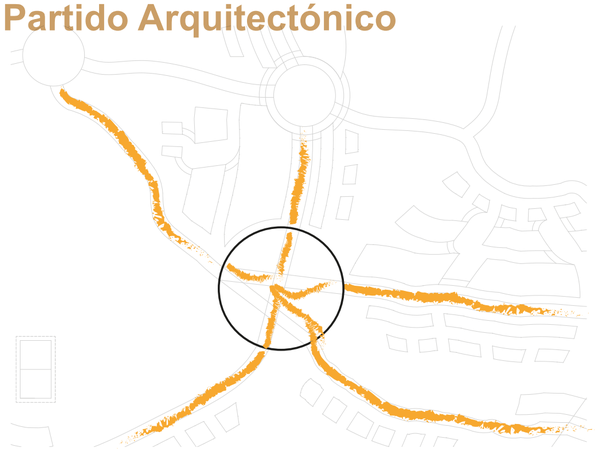
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
PUCE

Centro Cultural

Límites

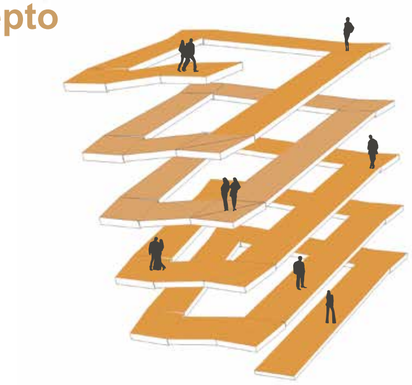


Partido Arquitectónico



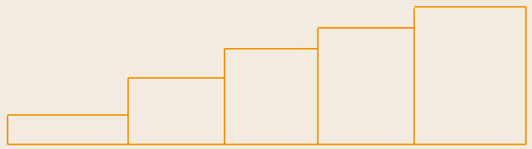
Chaquiñanes Urbanos
ingresan al proyecto,
para
generar recorridos y
marcar el espacio
arquitectónico

Concepto



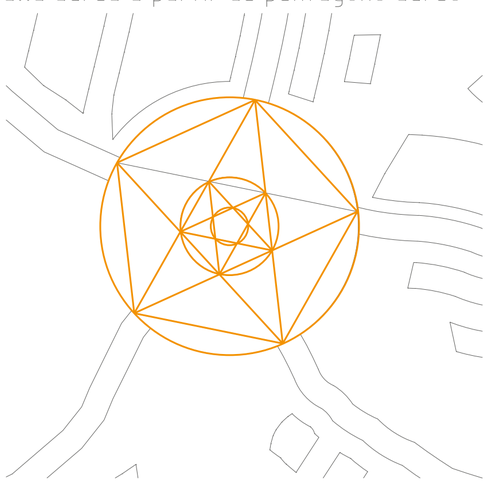
PASEO CULTURAL, el cual promueva las áreas del conocimiento y albergue manifestaciones artísticas a través del tiempo.

La volumetría también pretende formarse como un recorrido, integrándose así con su entorno

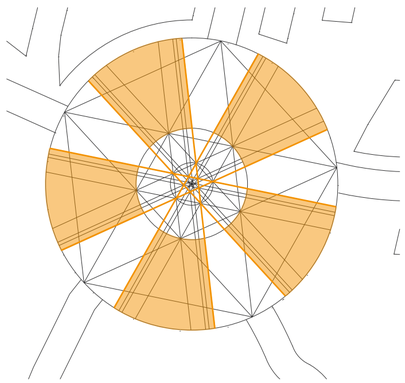


Diseño

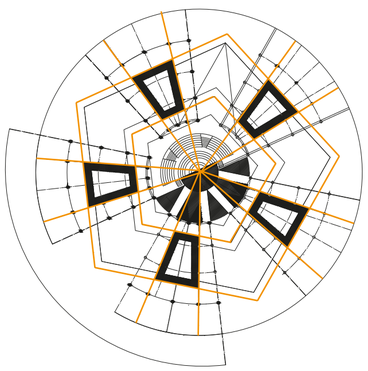
Malla aurea a partir de pentágono aureo



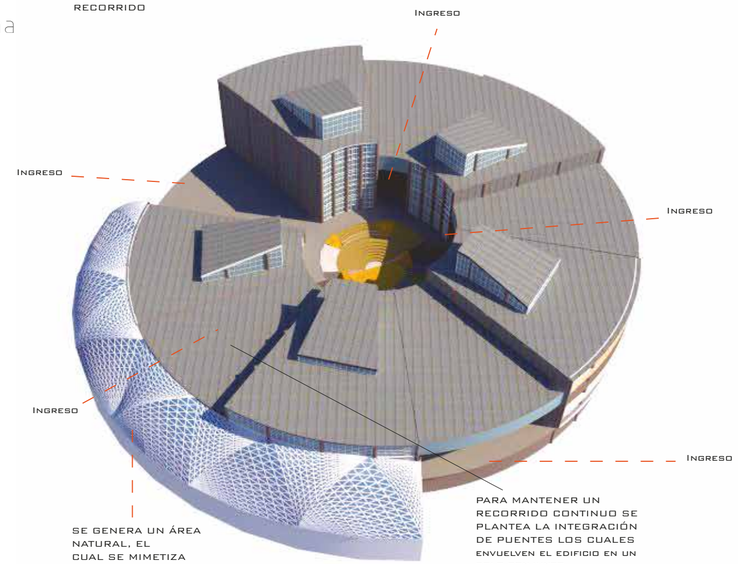
Dimensionamiento para volumetría



Desarrollo de la circulación interna



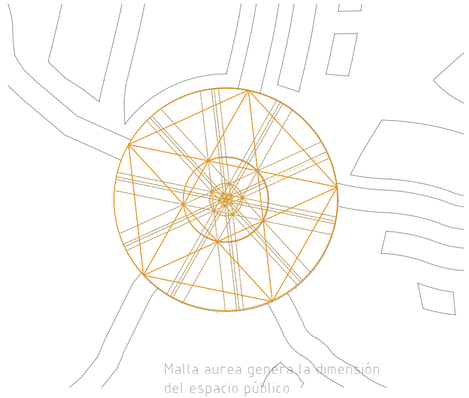
LA EDIFICACIÓN VISUALMENTE CREA UN RECORRIDO



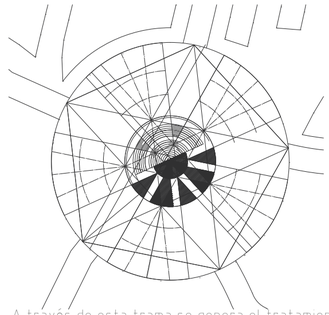
SE GENERA UN ÁREA NATURAL, EL CUAL SE MIMETIZA CON EL ENTORNO

PARA MANTENER UN RECORRIDO CONTINUO SE PLANTEA LA INTEGRACIÓN DE PUENTES LOS CUALES ENVUELVEN EL EDIFICIO EN UN SOLO CONJUNTO

Diseño espacio público



Malla aurea genera la dimensión del espacio público



A través de esta trama se genera el tratamiento de piso



N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

MEMORIA

NOMBRE:
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS:
EUGENIO MANGIA

LÁMINA:
M04

ESCALA:
1:100

FECHA:
MAYO - 2014

1/100

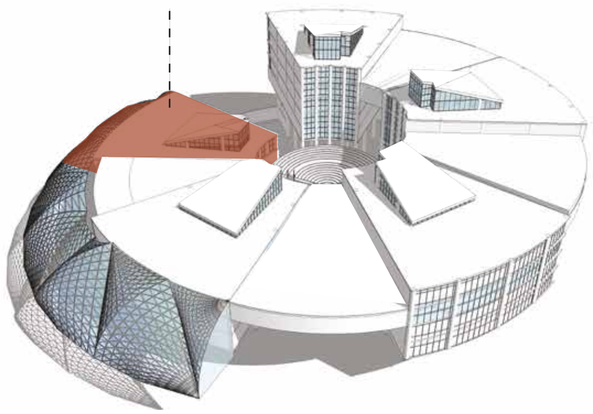
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

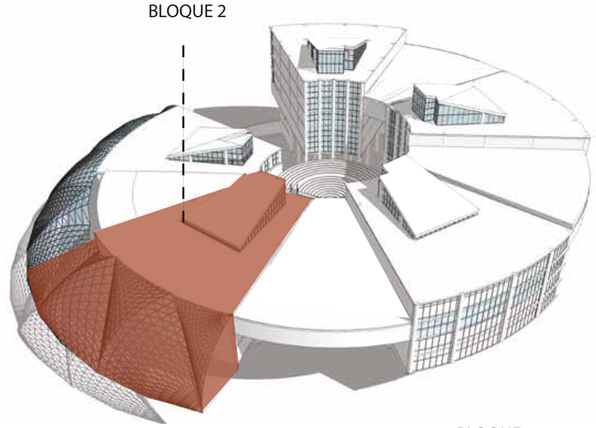
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

Centro Cultural

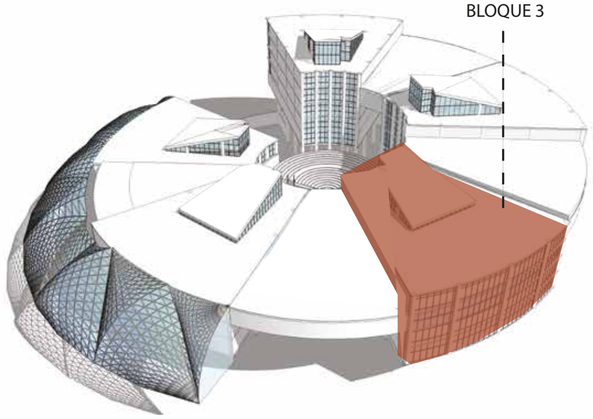
BLOQUE 1



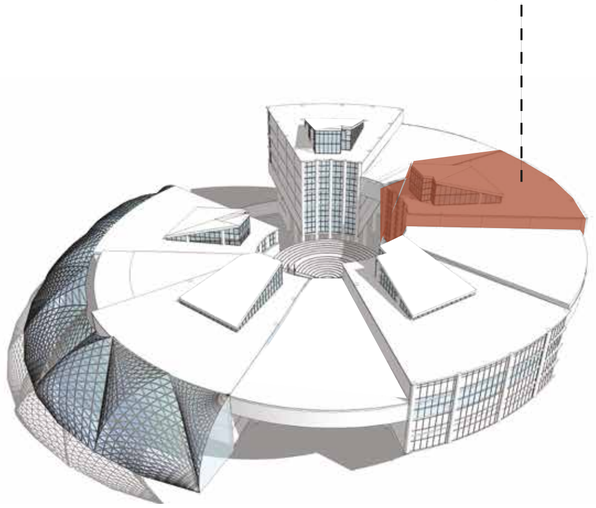
BLOQUE 2



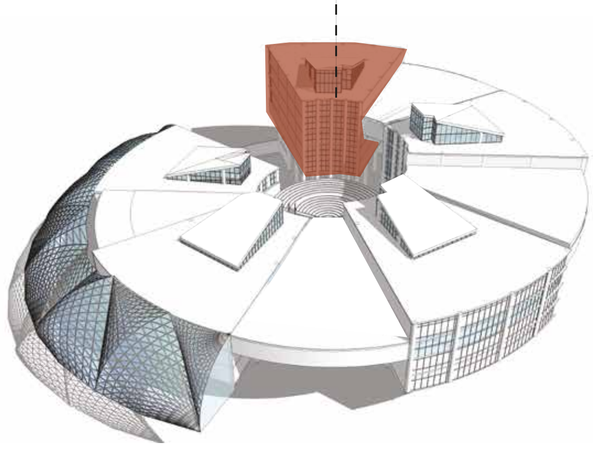
BLOQUE 3



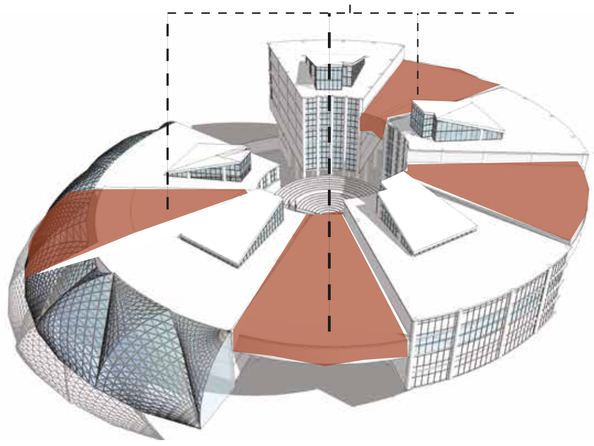
BLOQUE 4



BLOQUE 5



SALAS DE EXPOSICIONES



ÁREAS CENTRO CULTURAL PUCE	
Áreas	m2
Espacio Público	206
escenario	34
ágora	124
Planta baja Bloque 1	590
museo PUCE	270
Taller de música/percusión	90
Clase Teórica	33
Taller de danza	159
vestidores/duchas	20
Sanitarios	18
Primer Piso	413
Museo PUCE	270
cafetería	102
cocina	23
Sanitarios	18
Terraza Jardín	328
total	1331
Bloque 2	1635
Auditorio Mayor	354
exposiciones no temporales/lobby	810
sanitarios	18
Taller de teatro	125
Terraza Jardín	328
Bloque 3	1982
Centro de Publicaciones	124
exposiciones no tempoales/lobby	1080
Museo Jijón y Caamaño	252
Taller de canto	124
Sanitarios	74
Terraza Jardin	328
Bloque 4	2322
Auditorio Multimedia	123
Librería	57
Oficina Audiovisuales	66
exposiciones no temporales/lobby	1350
Museo Weilbauer	123
Restauracion Museos	72
Taller de Papel	27
Taller de Pintura	28
Taller dde artesanías	56
Sanitarios	92
Terraza Jardín	328
Bloque 5	2374
Coordinación	123
Dirección	123
Archivo Flores	60
Museo Velazco Ibarra	63
Taller de Fotografía	164
Centro de Publicidad	71
exposiciones no temporales/lobby	1350
Sanitarios	92
Terraza Jardín	328
Espacios de exposición uniones	1535
Parqueaderos/ Bodegas	2159
Área Total m2	13544

N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

MEMORIA

NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA

LÁMINA: M05

ESCALA: 1:100

FECHA: MAYO - 2014

1/100

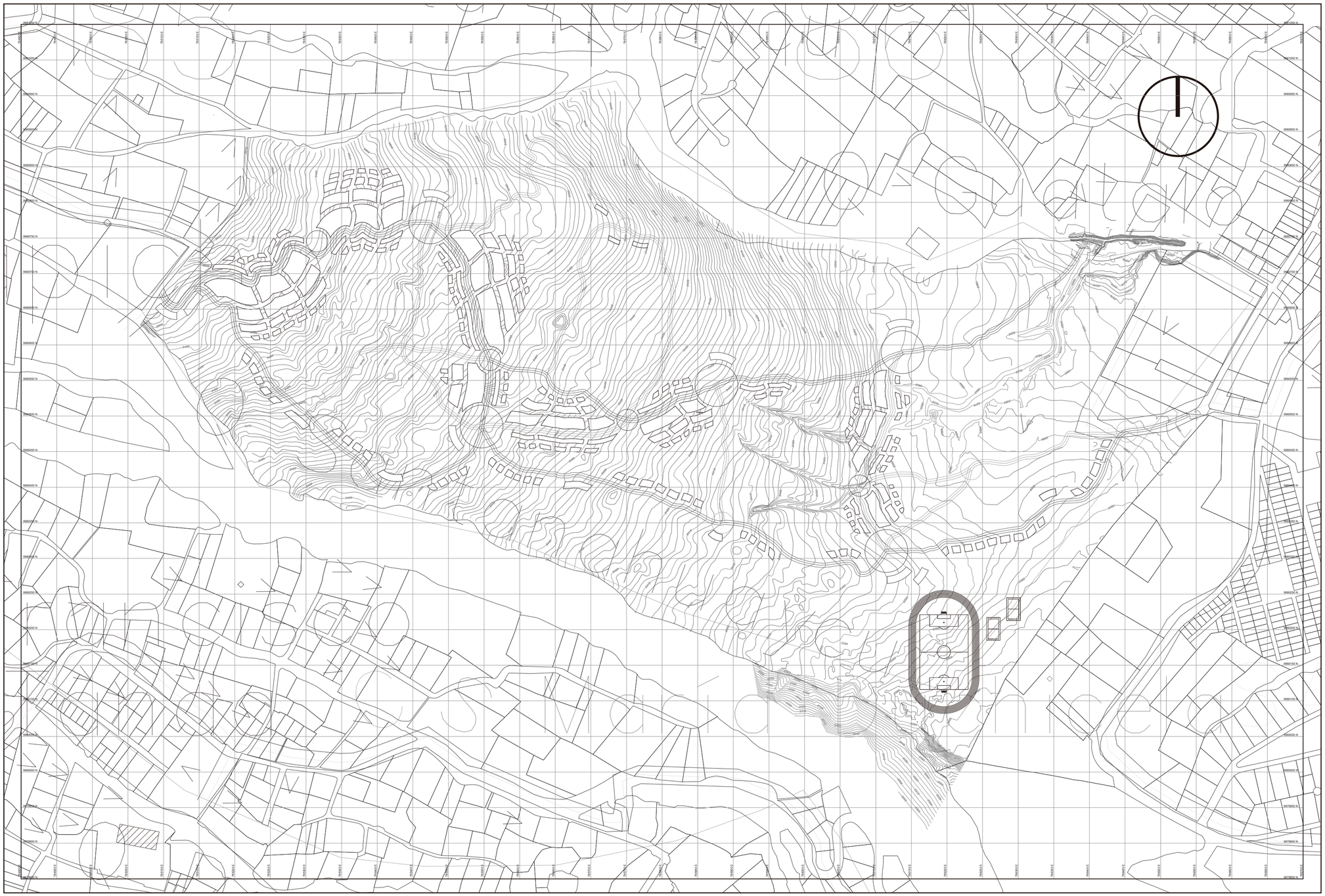
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

ARQUITECTÓNICOS

UBICACIÓN TERRENO PUCE
ESC. 1:4000



N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

ARQUITECTÓNICOS UBICACIÓN GENERAL

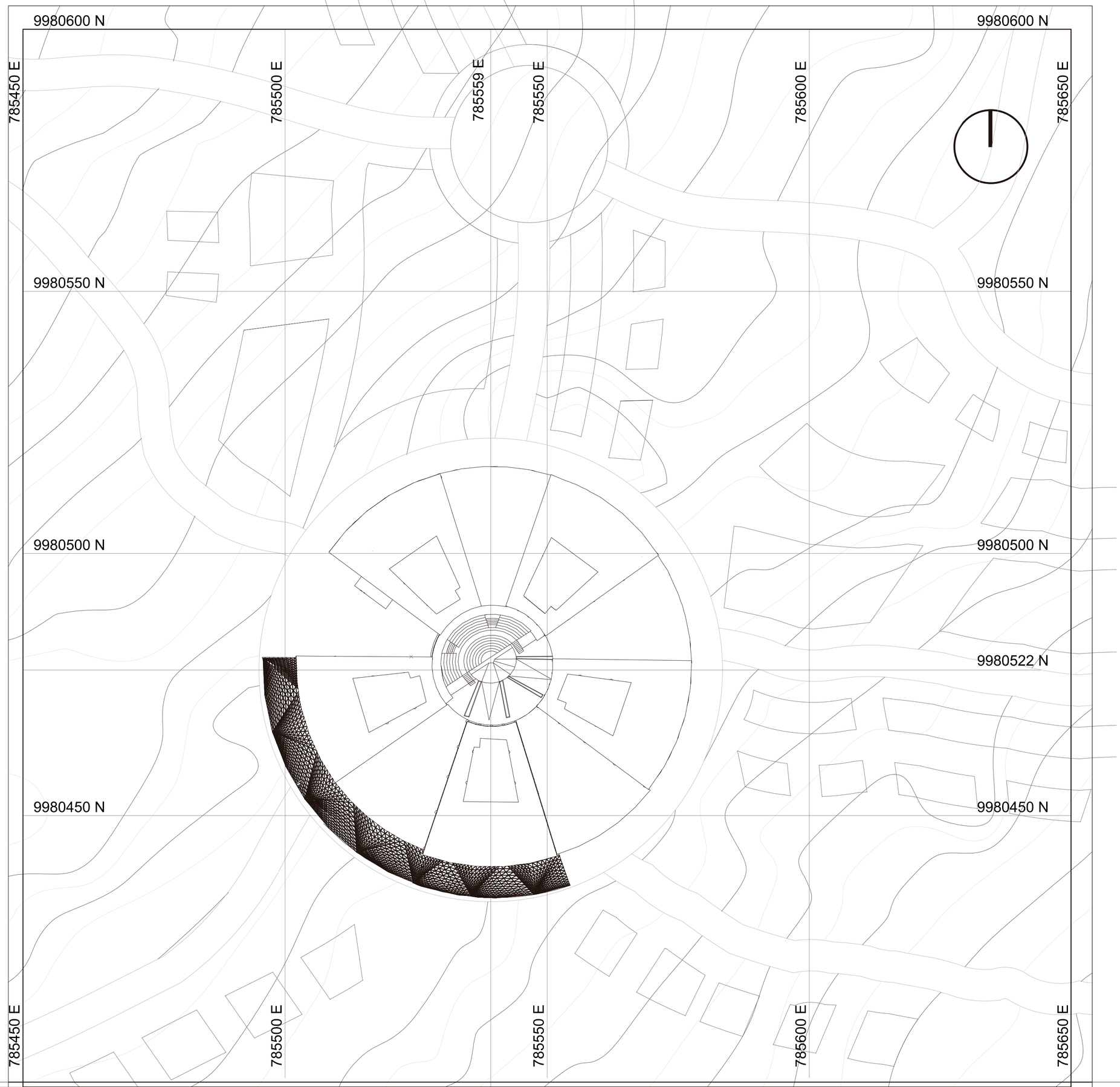
NOMBRE:		ARQ.
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS:		A01
EUGENIO MANGIA		
ESCALA: 1:100	FECHA:	1/100

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
PUCE

UBICACIÓN
ESC. 1:500



N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

ARQUITECTÓNICOS UBICACIÓN PROYECTO

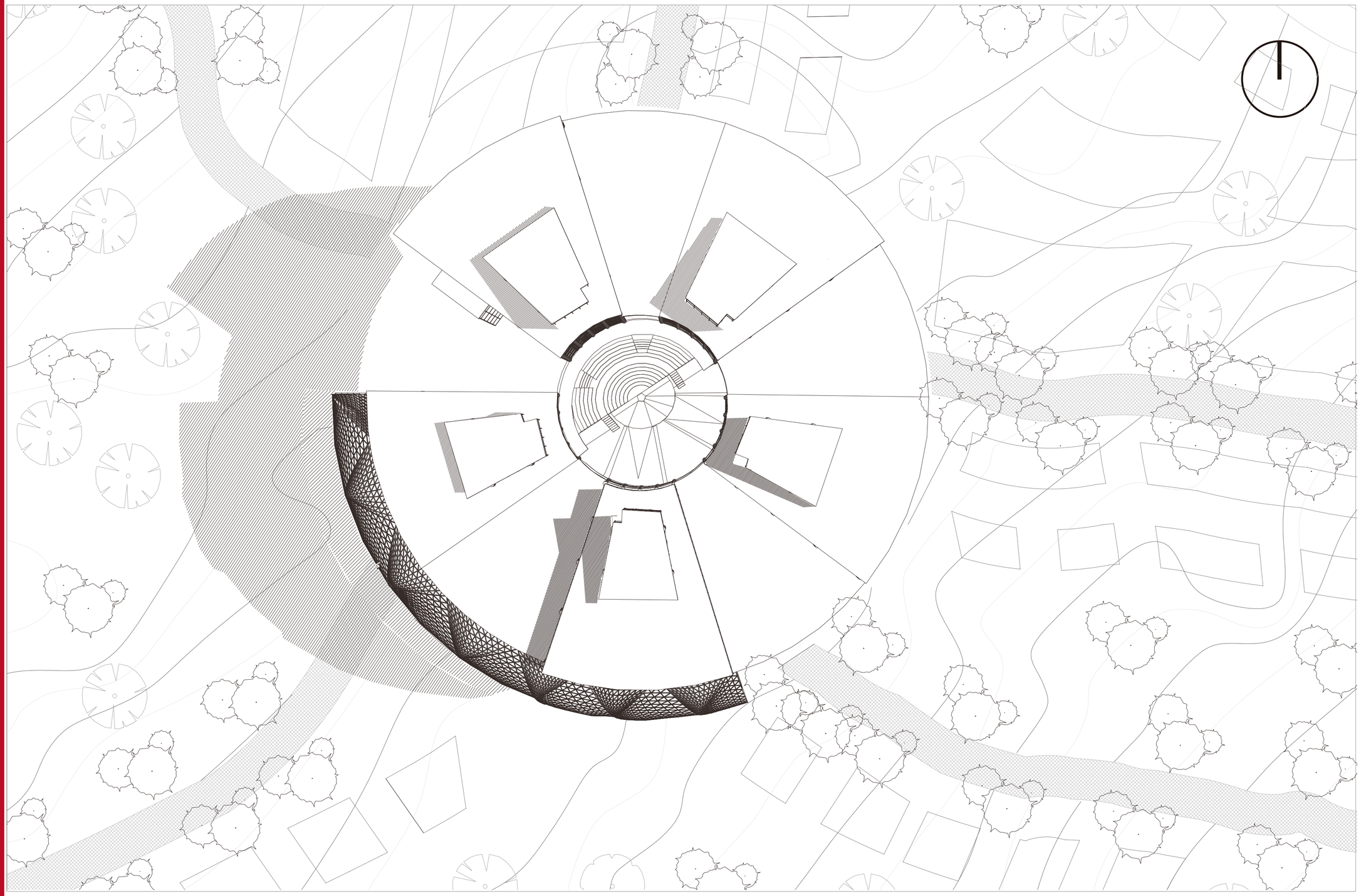
NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA	LÁMINA: A02
ESCALA: 1:100	FECHA: 1/100

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

IMPLANTACIÓN ESC. 1:500



N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

ARQUITECTÓNICOS - IMPLANTACIÓN

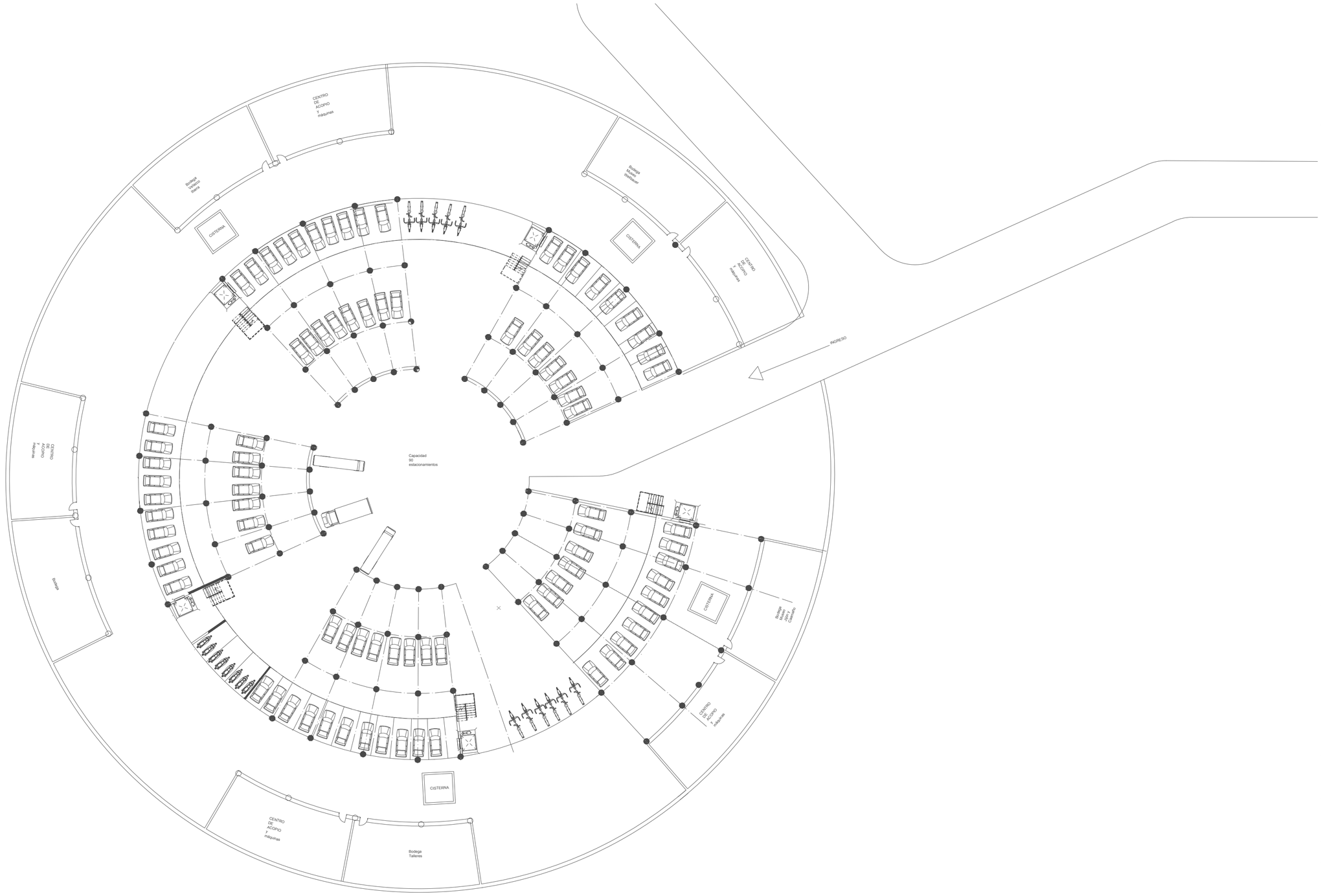
NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA	LÁMINA: A03
ESCALA: 1:100 / FECHA:	1/100

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

SUBSUELO Nv. - 4.38
ESC. 1:300



N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:		ARQ.
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS:		A04
EUGENIO MANGIA		
ESCALA: 1:250	FECHA: MAYO - 2015	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
PUCE

Planta Baja Nv. 0.00
Esc. 1:250



N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:		ARQ.
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA		LÁMINA: A05
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA		
ESCALA: 1:250	FECHA: MAYO - 2015	

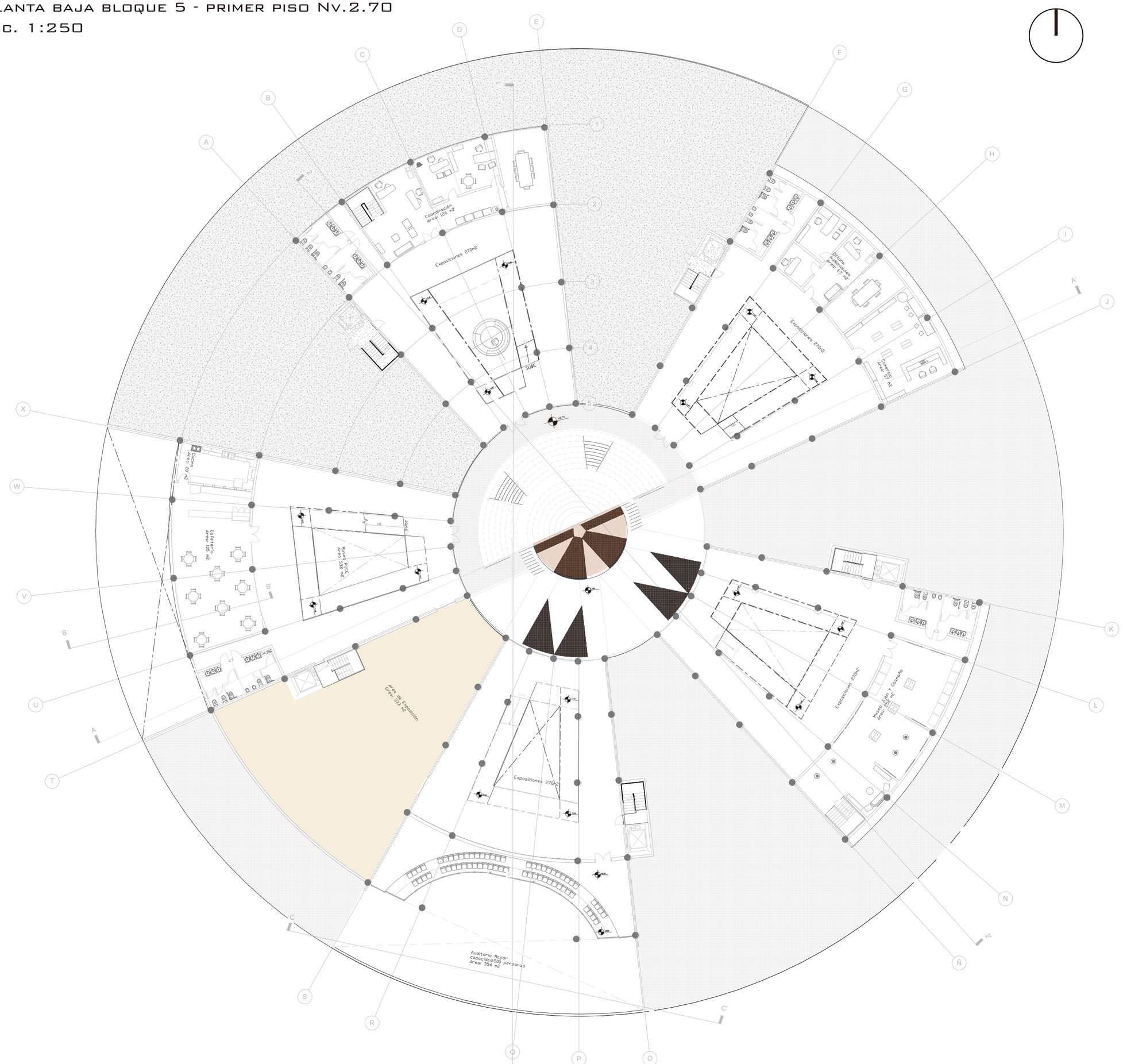
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

Planta baja bloque 5 - primer piso Nv.2.70

esc. 1:250



N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

ARQUITECTÓNICOS

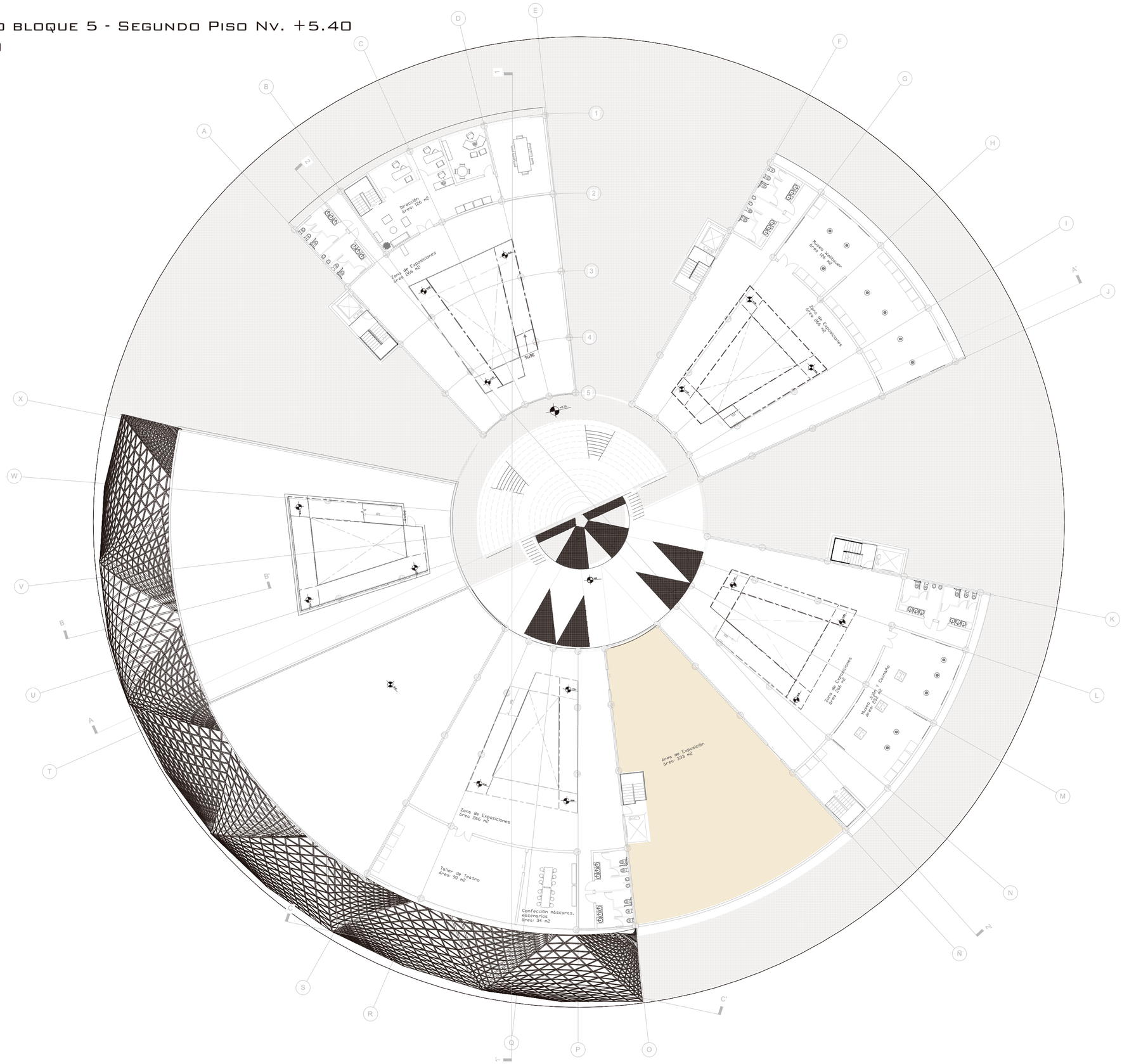
NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA	LÁMINA: A06
ESCALA: 1:250 / FECHA: MAYO - 2015	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
PUCE

Primer Piso bloque 5 - Segundo Piso Nv. +5.40
Esc. 1:250



N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

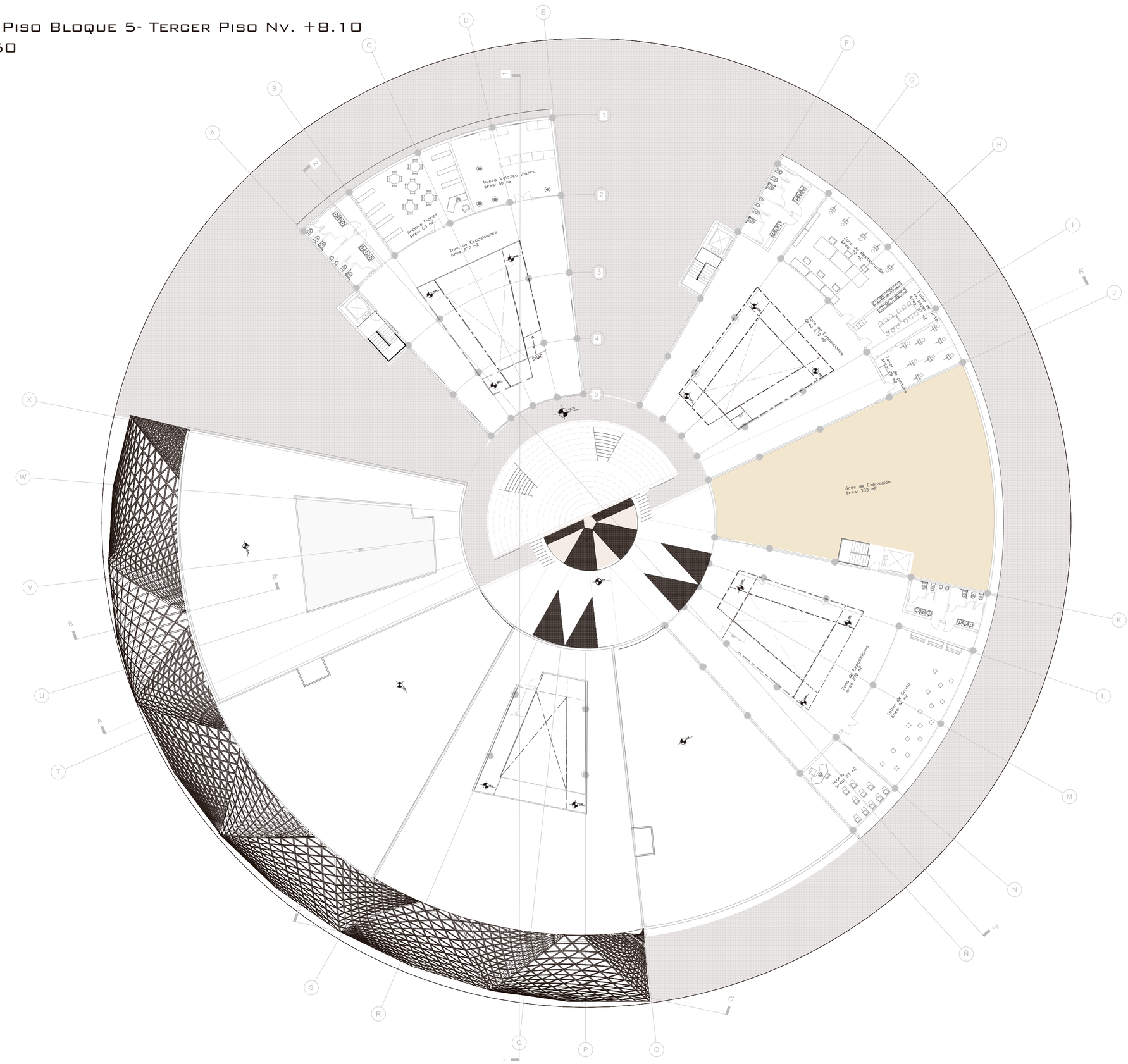
NOMBRE:		ARQ.
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS:		A07
EUGENIO MANGIA		
ESCALA: 1:250	FECHA: MAYO - 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
PUCE

Segundo Piso Bloque 5- Tercer Piso Nv. +8.10
Esc. 1:250



N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS:
EUGENIO MANGIA

LÁMINA:
A08

ESCALA:
1:250

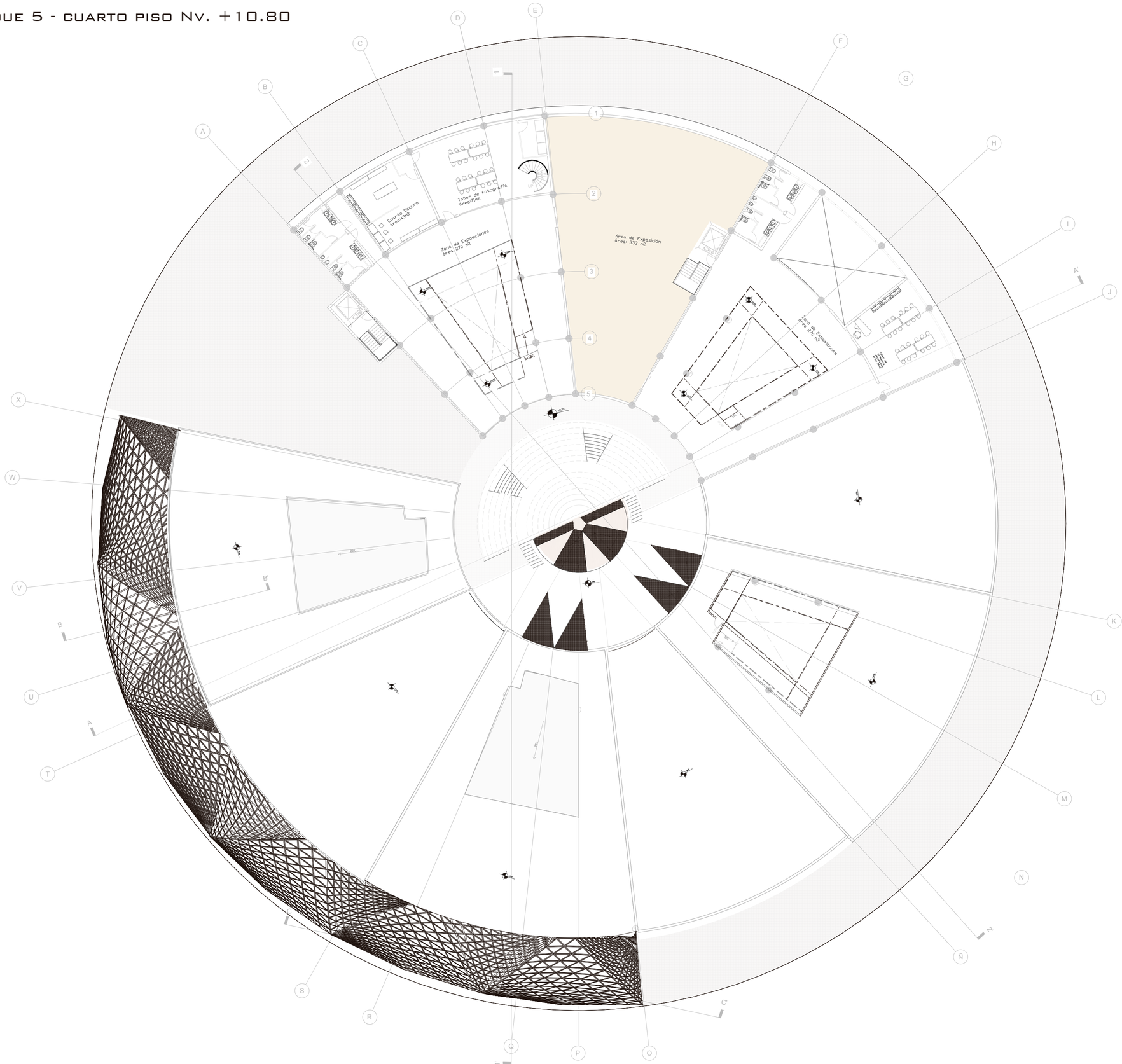
FECHA:
MAYO - 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
PUCE

Tercer Piso bloque 5 - cuarto piso Nv. +10.80
Esc. 1:250



N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

DIRECTOR DE TÉSIS:
EUGENIO MANGIA

ESCALA:
1:250

FECHA:
MAYO - 2015

ARQ.

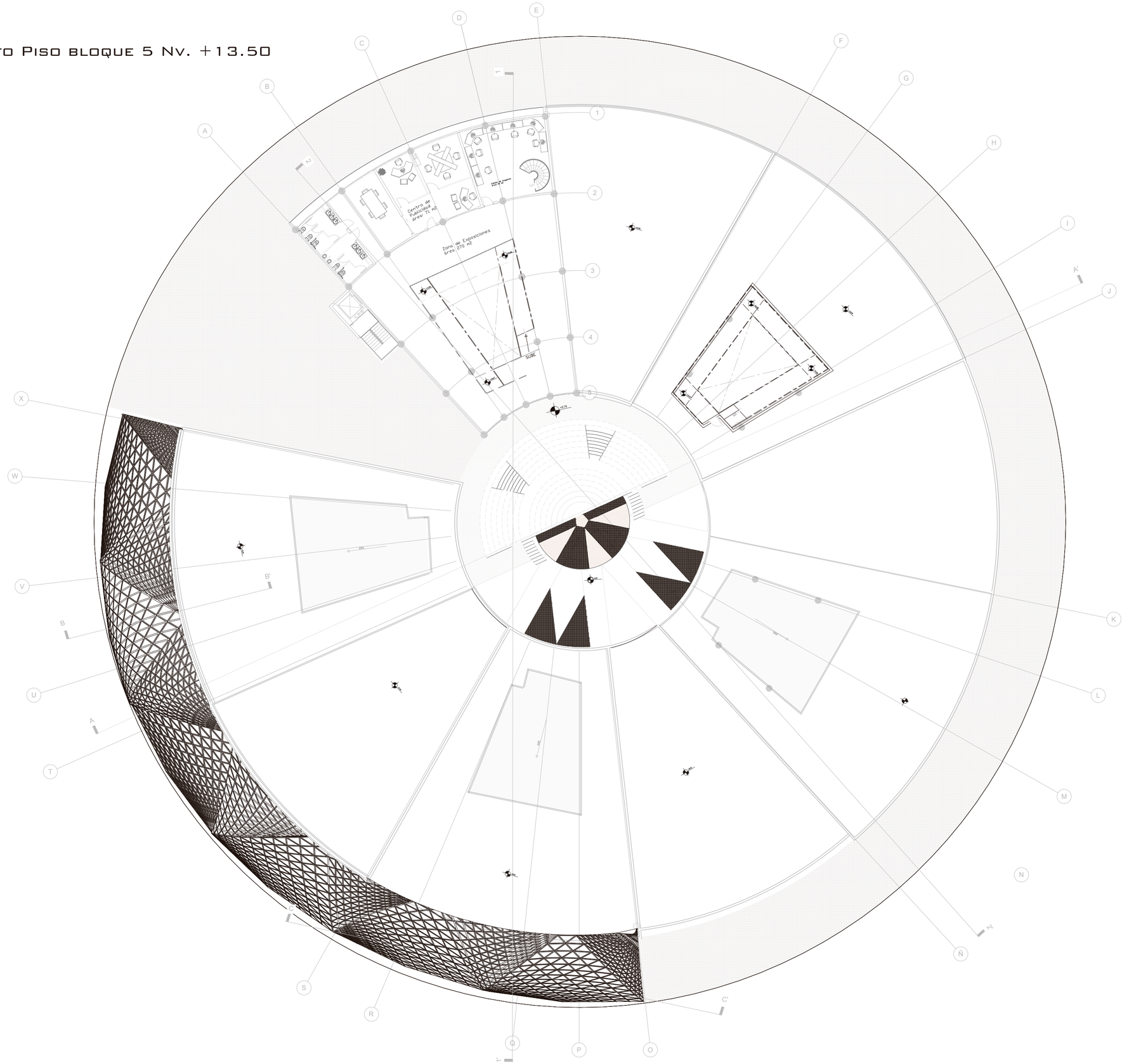
LÁMINA:
A09

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
PUCE

Cuarto Piso bloque 5 Nv. +13.50



N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

ARQUITECTÓNICOS

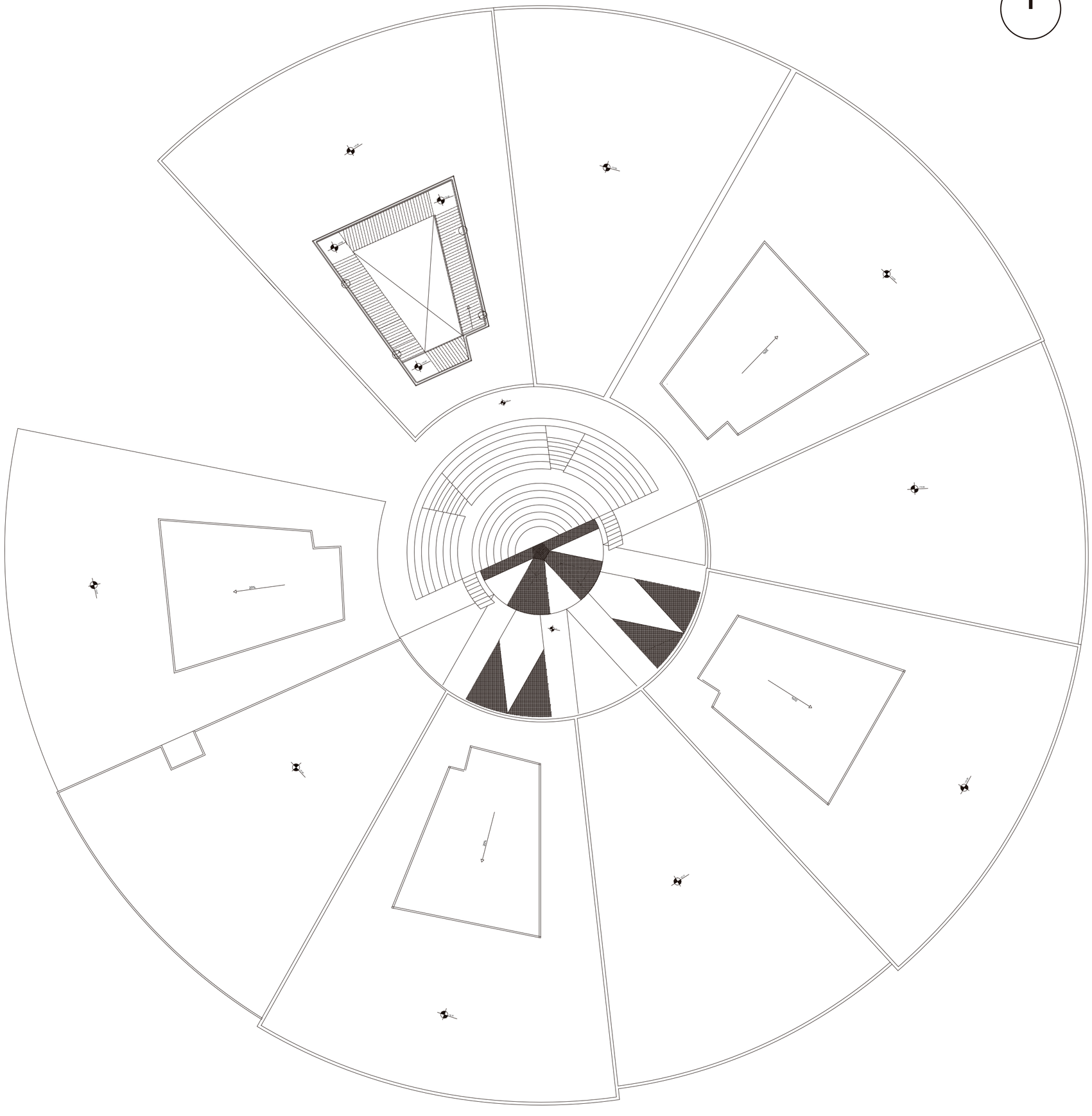
NOMBRE:		ARQ.
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS:		A10
EUGENIO MANGIA		
ESCALA: 1:250	FECHA: MAYO - 2015	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
PUCE

Cubiertas



N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

ARQ.

LÁMINA:
A10

DIRECTOR DE TÉSIS:
EUGENIO MANGIA

ESCALA:
1:250

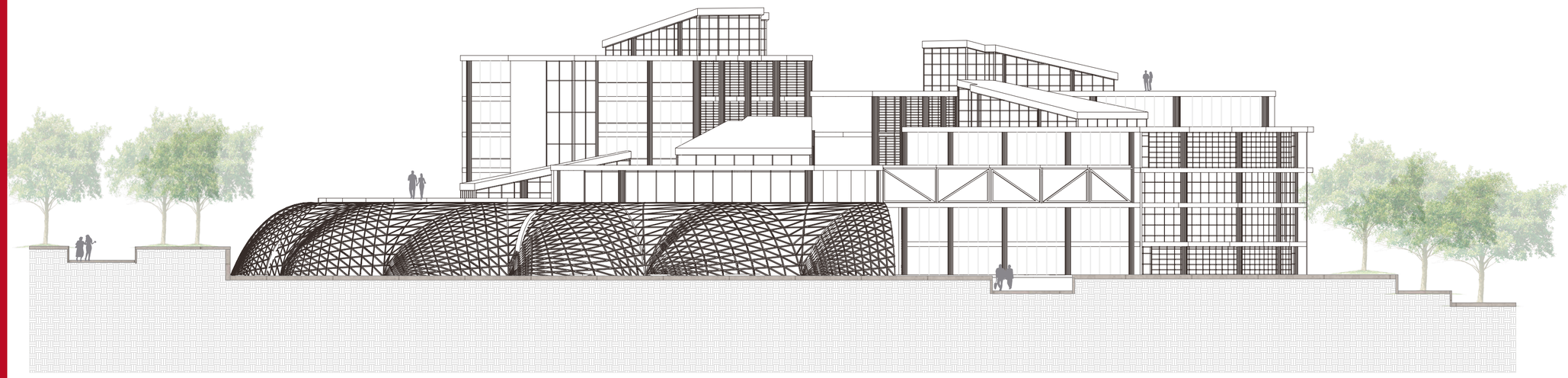
FECHA:
MAYO - 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

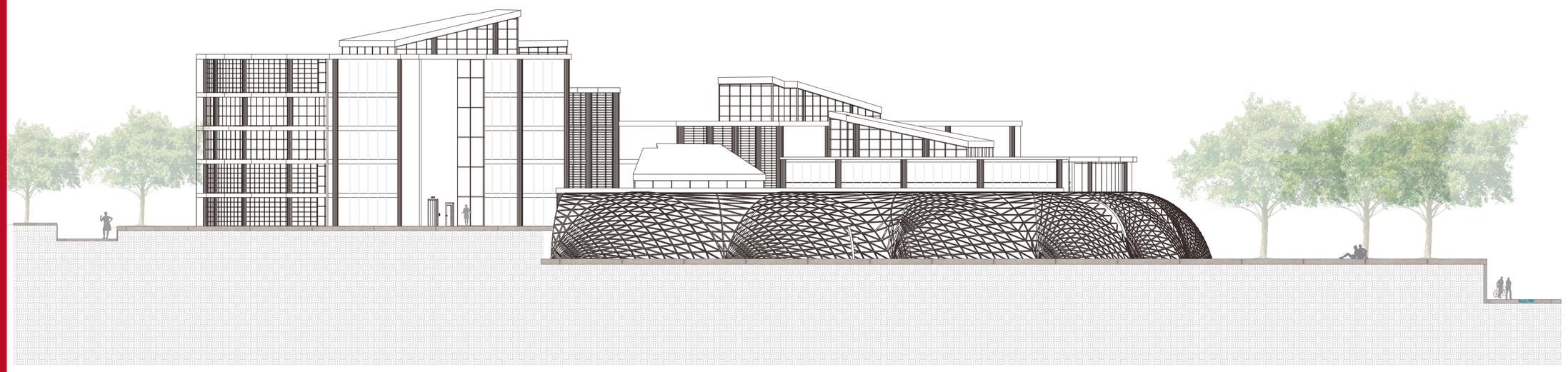
PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
PUCE

FACHADAS



Fachada frontal esc. 1:250



Fachada lateral IZQUIERDA esc. 1:250

N

SCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

ARQUITECTÓNICOS

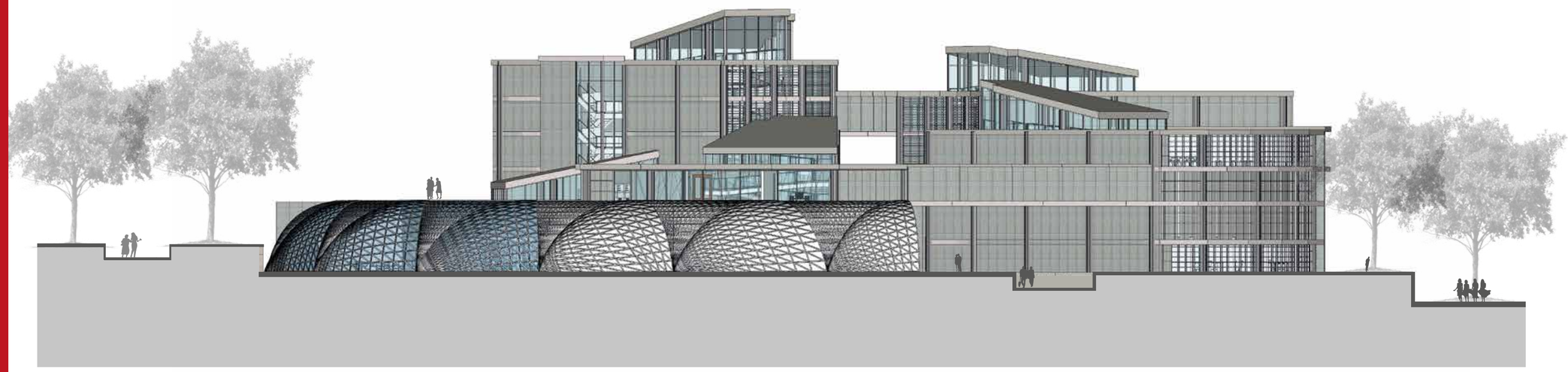
NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA	LÁMINA: A11
ESCALA: 1:100 / FECHA:	1/100

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

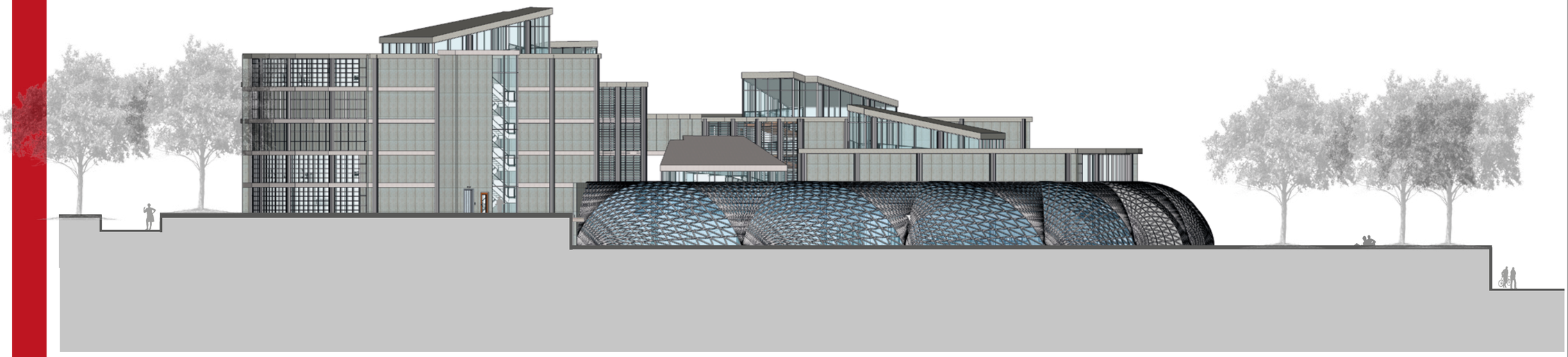
PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
PUCE

FACHADAS



FACHADA FRONTAL ESC. 1:250



FACHADA LATERAL IZQUIERDA ESC. 1:250

N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

ARQUITECTÓNICOS

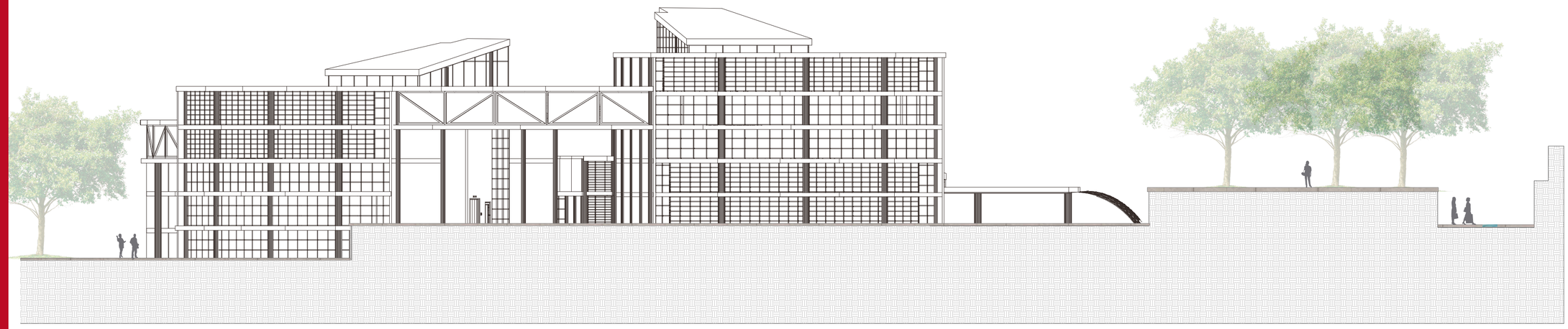
NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA	LÁMINA: A11
ESCALA: 1:100 / FECHA: MAYO - 2015	1/100

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

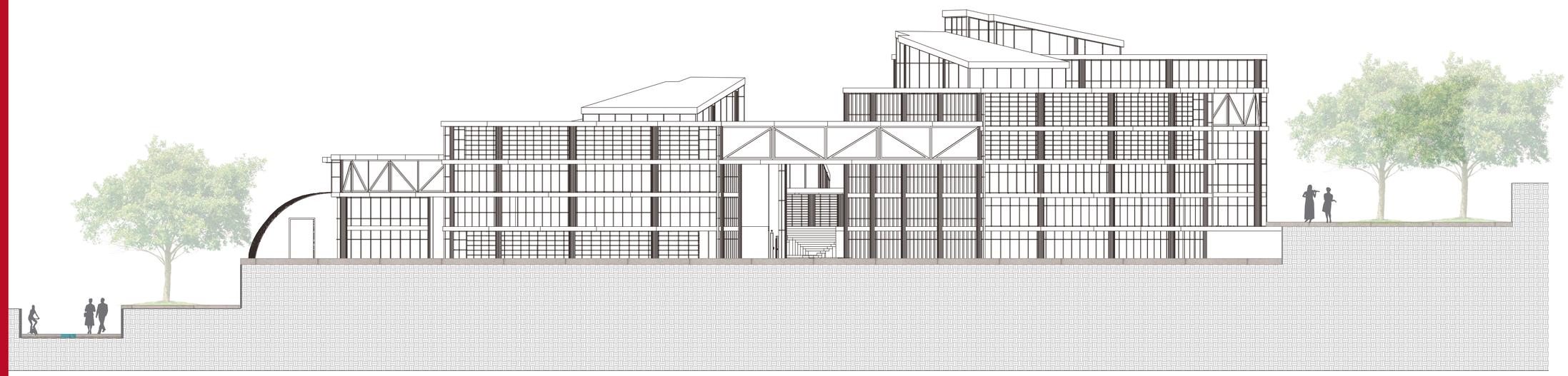
PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
PUCE

FACHADAS



Fachada POSTERIOR esc. 1:250



Fachada lateral derecha esc. 1:250

N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:		ARQ.
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA		A12
ESCALA: 1:100	FECHA: 1/100	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
PUCE

FACHADAS



FACHADA POSTERIOR esc. 1:250



FACHADA LATERAL DERECHA esc. 1:250

N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

ARQUITECTÓNICOS

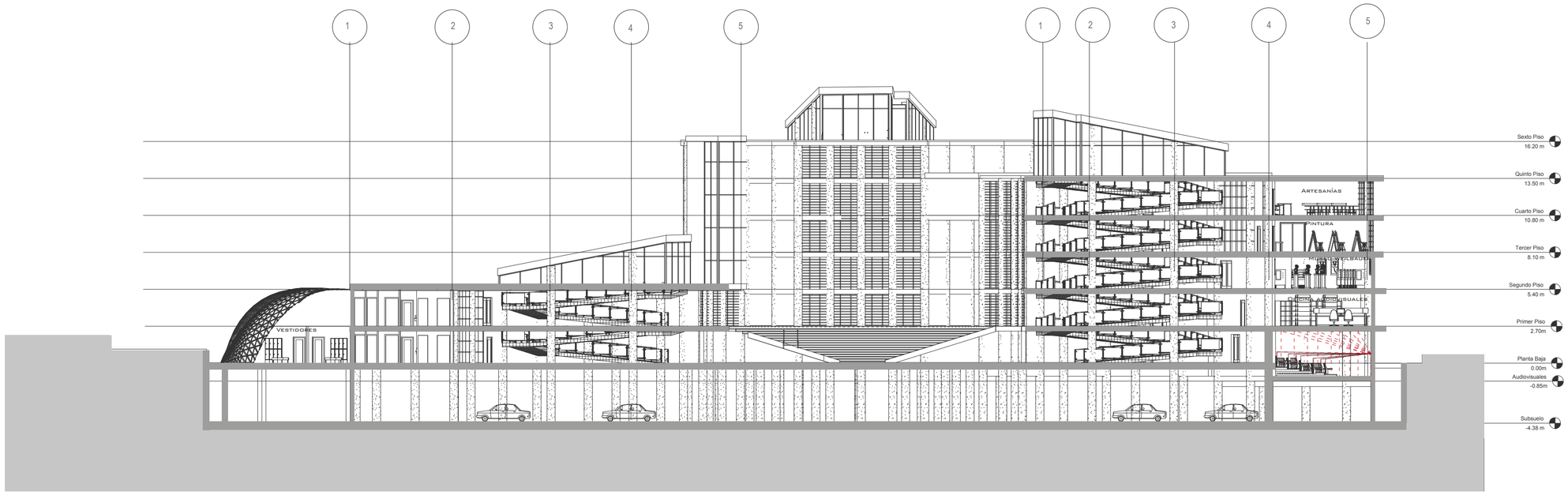
NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA	LÁMINA: A12
ESCALA: 1:100 / FECHA: MAYO - 2015	1/100

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

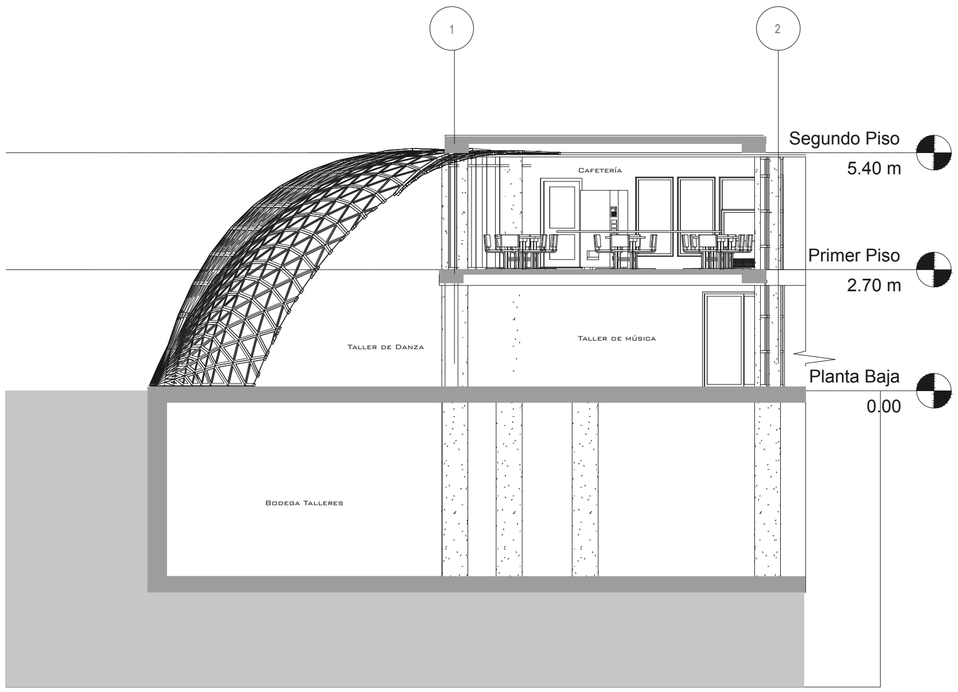
PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

CORTE A-A' ESC. 1:250



CORTE B-B' ESC. 1:100



N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

DIRECTOR DE TÉSIS:
EUGENIO MANGIA

ESCALA:
1:250

FECHA:
MAYO - 2015

ARQ.

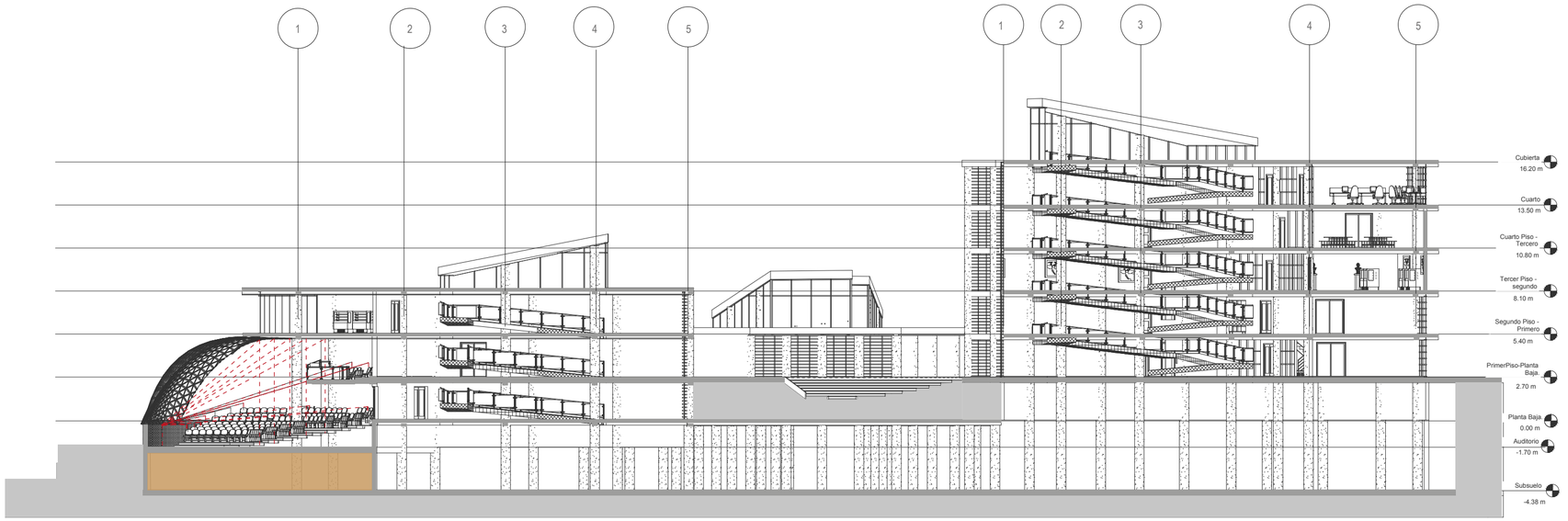
LÁMINA:
A13

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

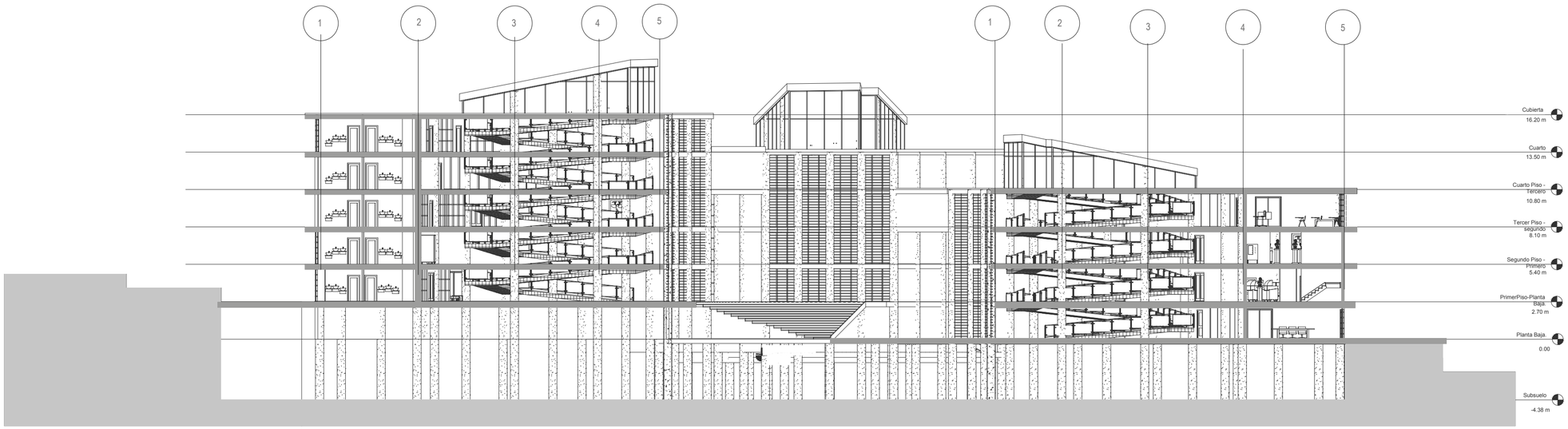
PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
PUCE

CORTE 1-1' ESC. 1:250



CORTE 2-2' ESC. 1:250



N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:		ARQ.
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA		LÁMINA: A14
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA		
ESCALA: 1:250	FECHA: MAYO - 2015	

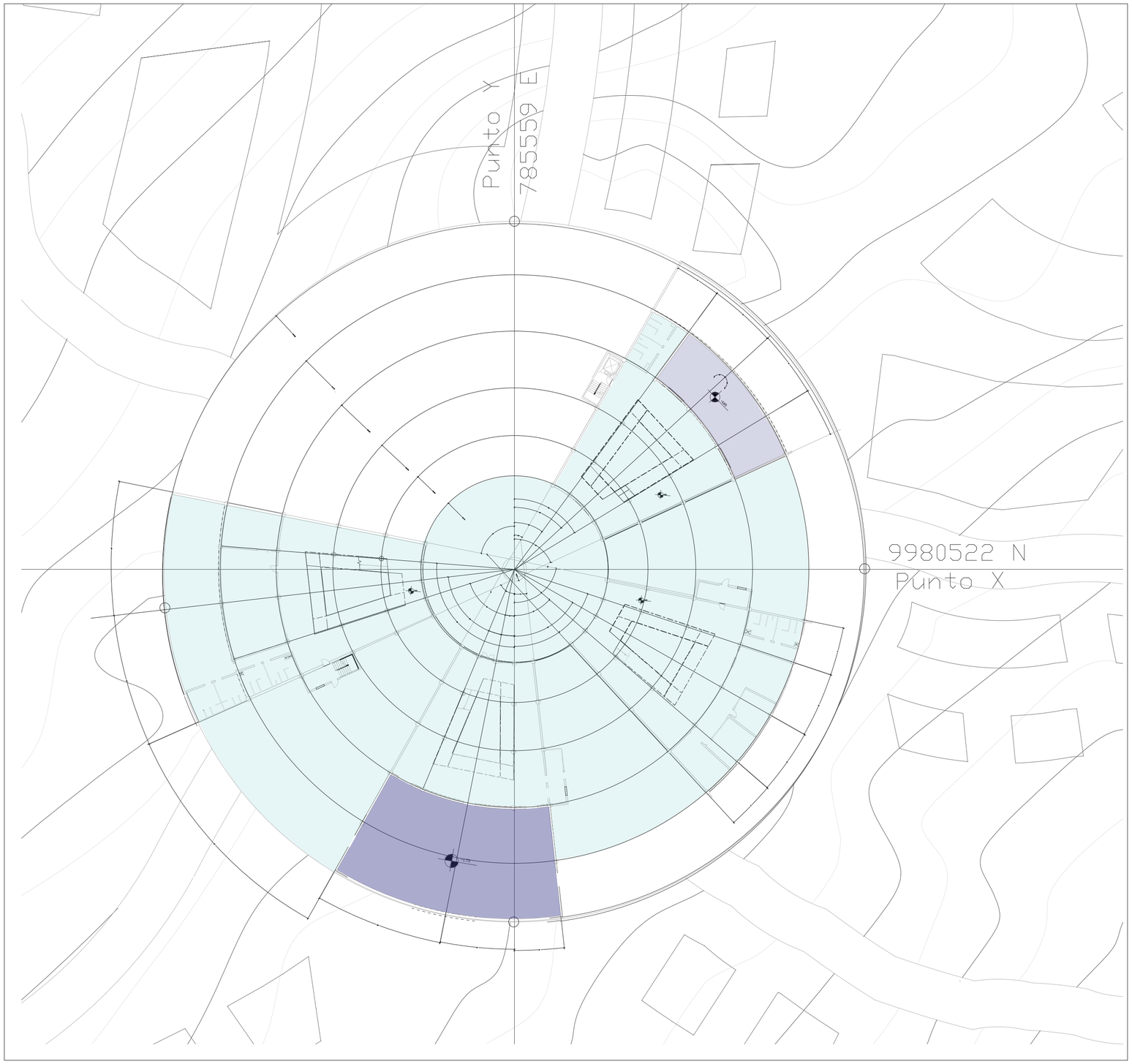
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

CONSTRUCTIVOS

Replanteo Esc. 1:400



Plataforma 1

Plataforma 2

Plataforma 3

N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

CONSTRUCTIVOS

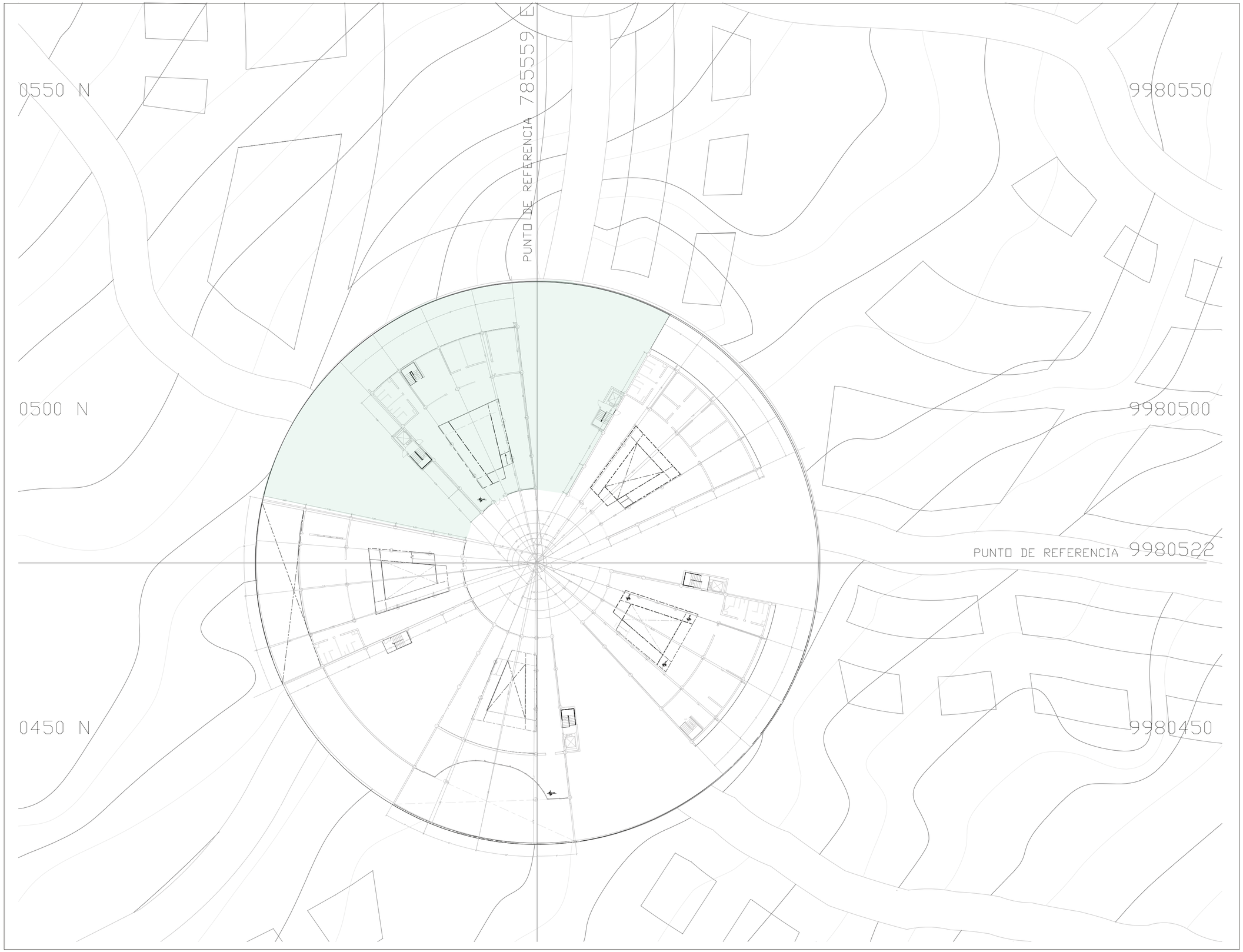
NOMBRE:		ARQ.
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS:		C01
EUGENIO MANGIA		
ESCALA: 1:250	FECHA: MAYO - 2015	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

Planta constructiva Esc. 1:300



Plataforma 4

N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

CONSTRUCTIVOS

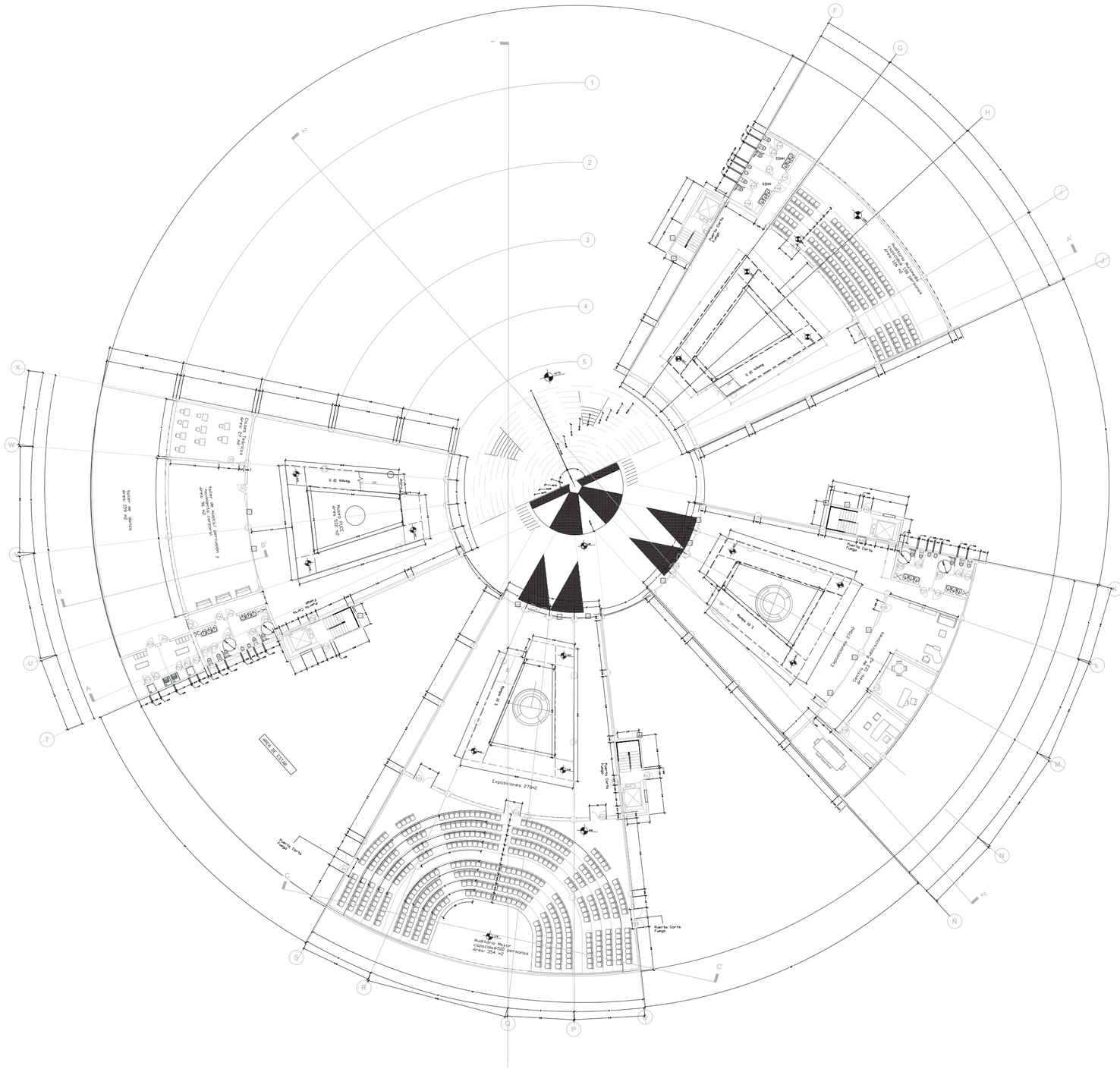
NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA	LÁMINA: C01
ESCALA: 1:250	FECHA: MAYO - 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

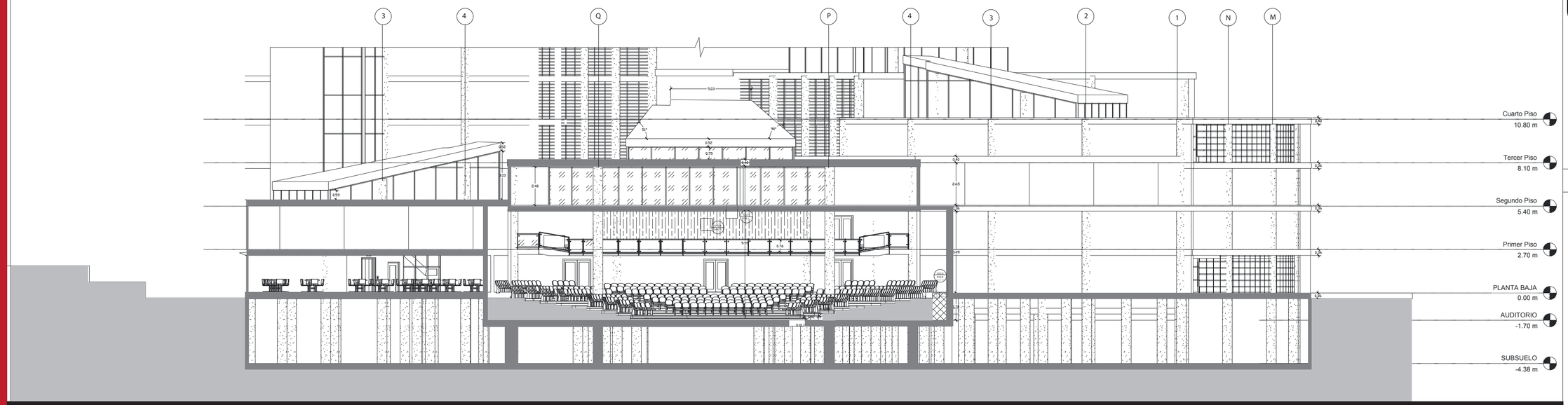
PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
PUCE

Planta constructiva Esc. 1:300


Exposiciones 270m2
Área 30 m2
Área 30 m2
Área 30

CORTE CONSTRUCTIVO C-C' ESC. 1:200



SISTEMA ACÚSTICO ARMSTRONG CON PLAFONES SUSPENDIDOS

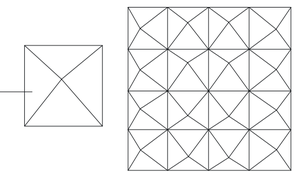
D01 / T01

PERFIL DEL SISTEMA ARMSTRONG PRELUDE XL 15/16" EXPOSED TEE SYSTEM

ESQUEMA DEL SISTEMA COMPLETO

SISTEMA DE AGRUPACIÓN DE DIFUSORES ACUSTICOS

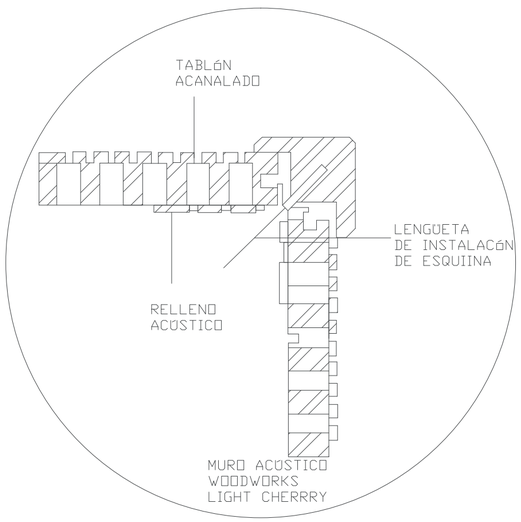
FIBRA DE PLÁSTICO REFORZADO

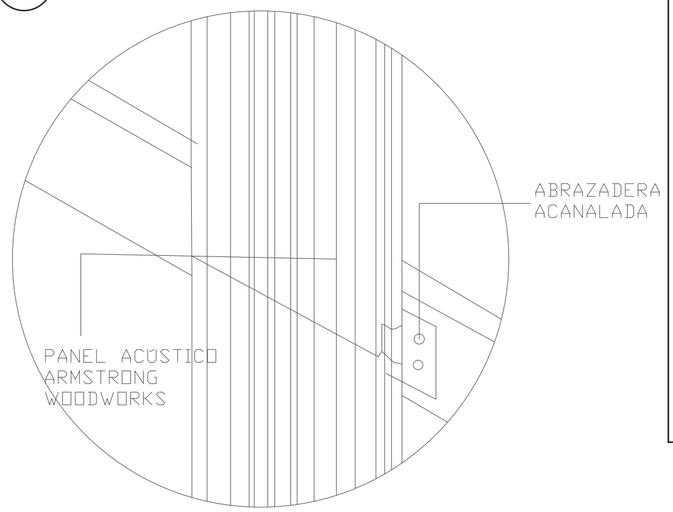


DIFUSOR DE PIRÁMIDE TEGULAR 15/16'' EN ACABADO DE CUBIERTA DE PASTA BLANCA

SISTEMA ACÚSTICO EN MUROS ARMSTRONG WOODWORKS - SOUNDSOAK

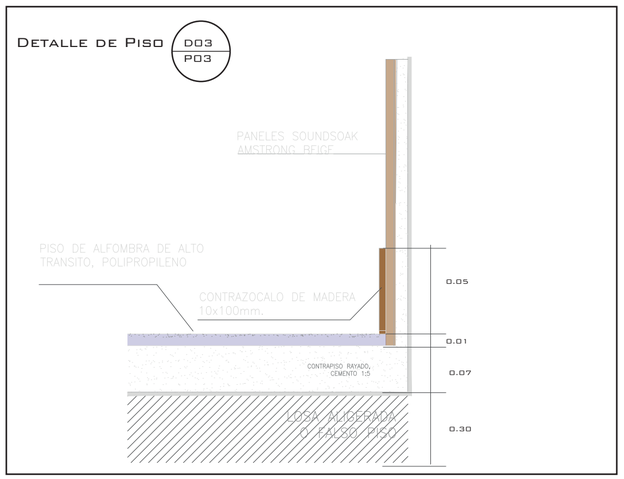
D02 / M02





DETALLE DE PISO

D03 / P03



UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

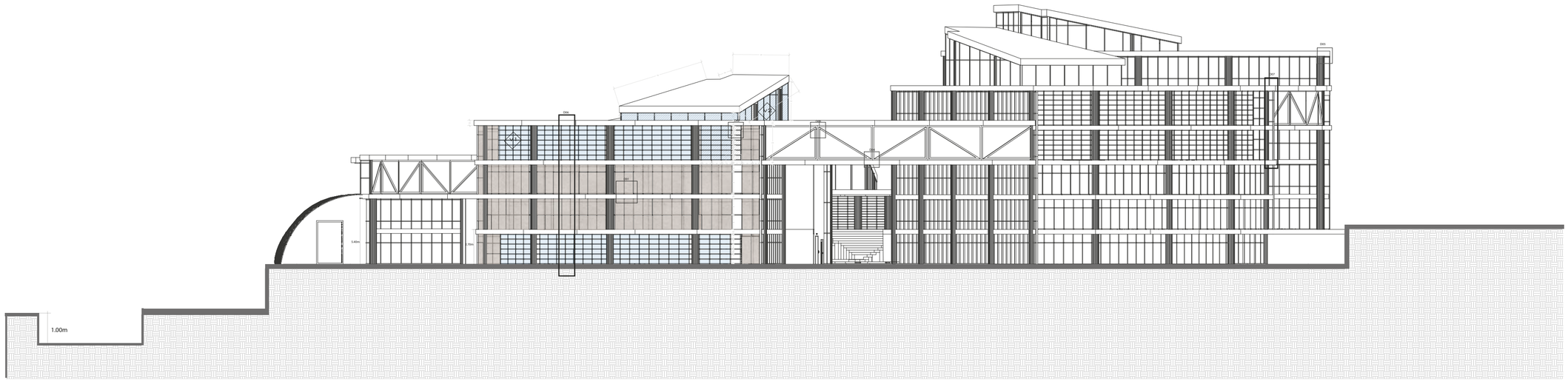
DETALLES

NOMBRE:		ARQ.
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA		LÁMINA: C04
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA		
ESCALA: 1:250	FECHA: MAYO - 2015	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

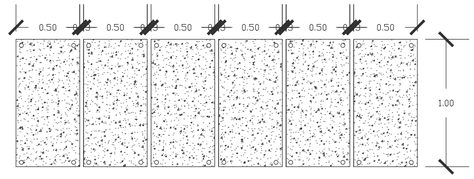
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

FACHADA CONSTRUCTIVA-LATERAL DERECHA ESC. 1:250

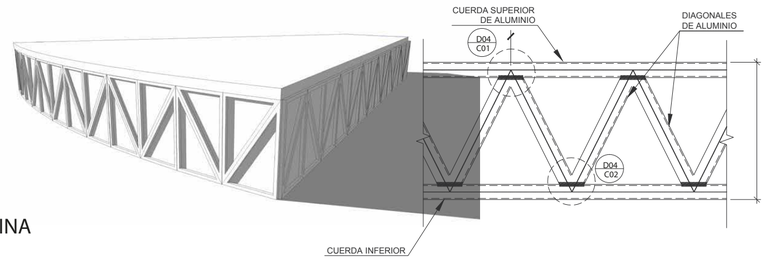


SISTEMA DE MURO CORTINA A-B-C

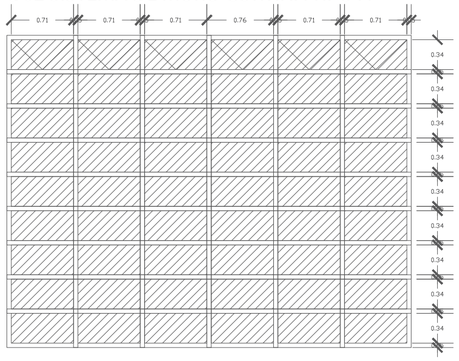
D01
HORMIGÓN VISTO



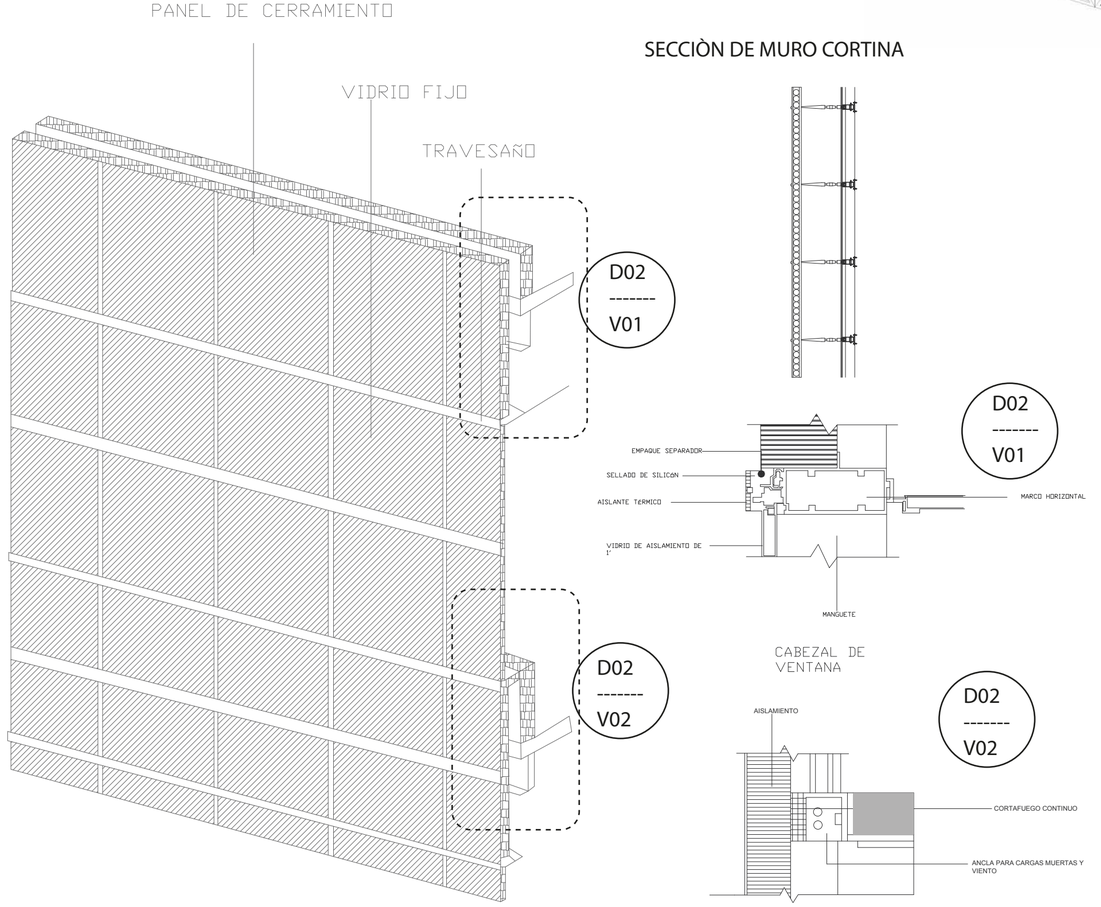
CERCHAS- CONEXIONES D04



D02 SISTEMA DE MURO CORTINA TIPO A

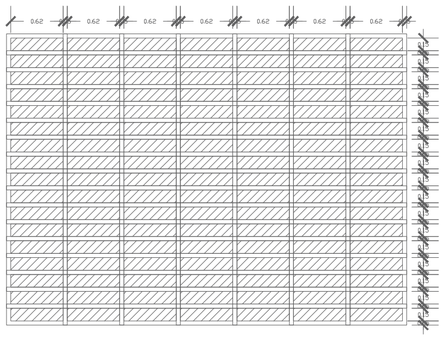


ISOMETRÍA MURO CORTINA

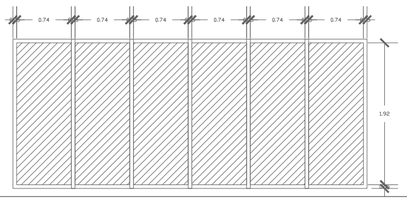


SECCIÒN DE MURO CORTINA

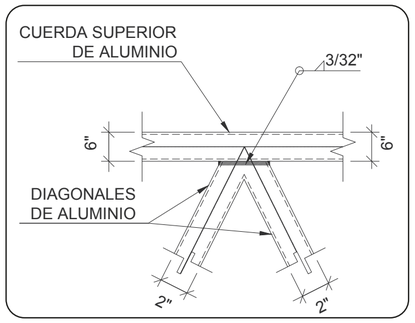
D02 SISTEMA DE MURO CORTINA TIPO B



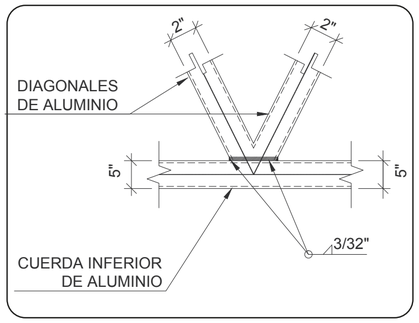
D02 SISTEMA DE MURO CORTINA TIPO C



D04 DETALLE DE CERCHA ANCLAJE SUPERIOR



D04 DETALLE DE CERCHA ANCLAJE INFERIOR



N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA

LÁMINA: C05

ESCALA: 1:250

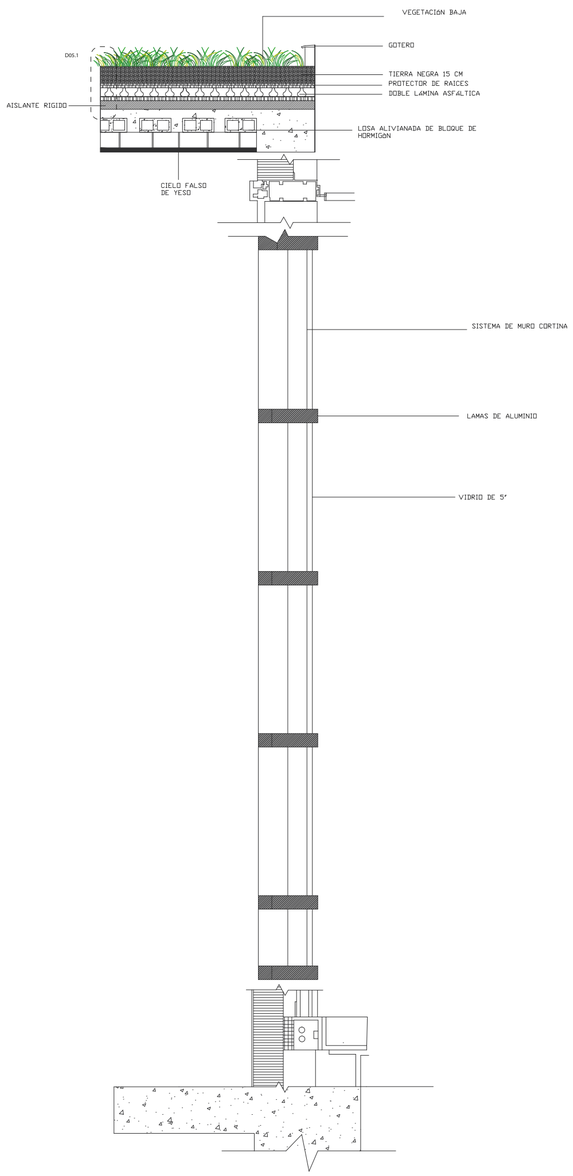
FECHA: MAYO - 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

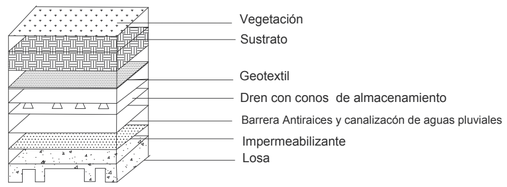
PUCE

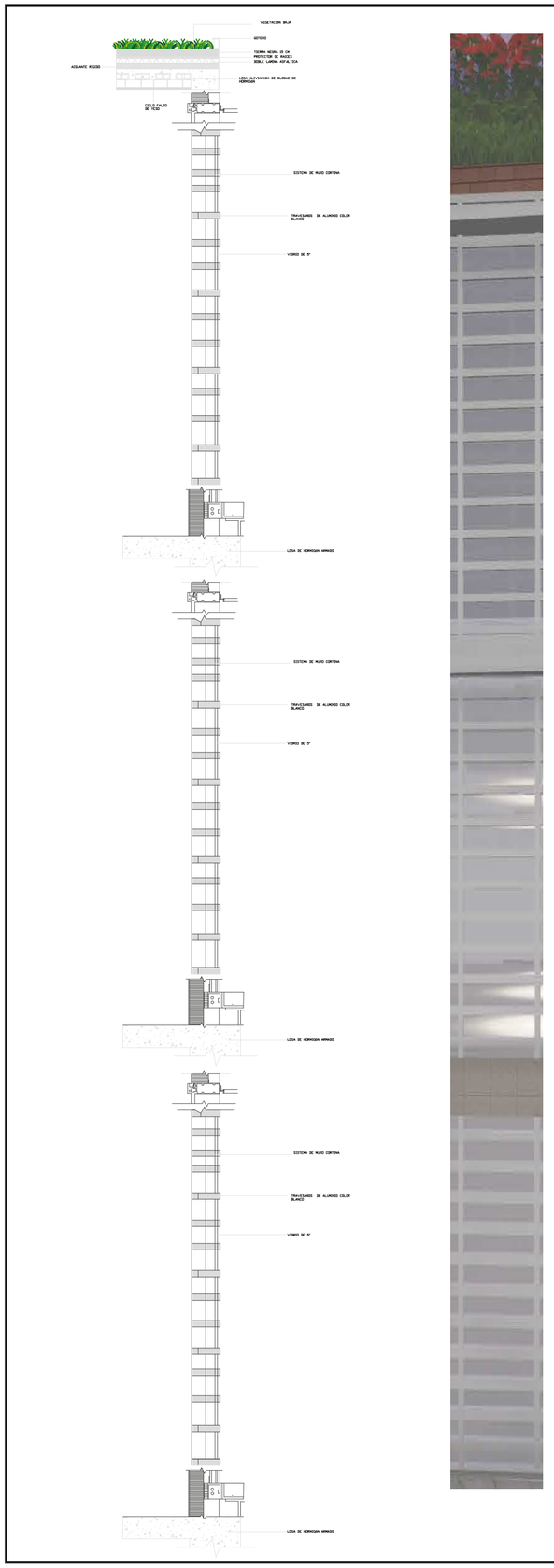
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

SECCIÓN CORTE POR MURO D05

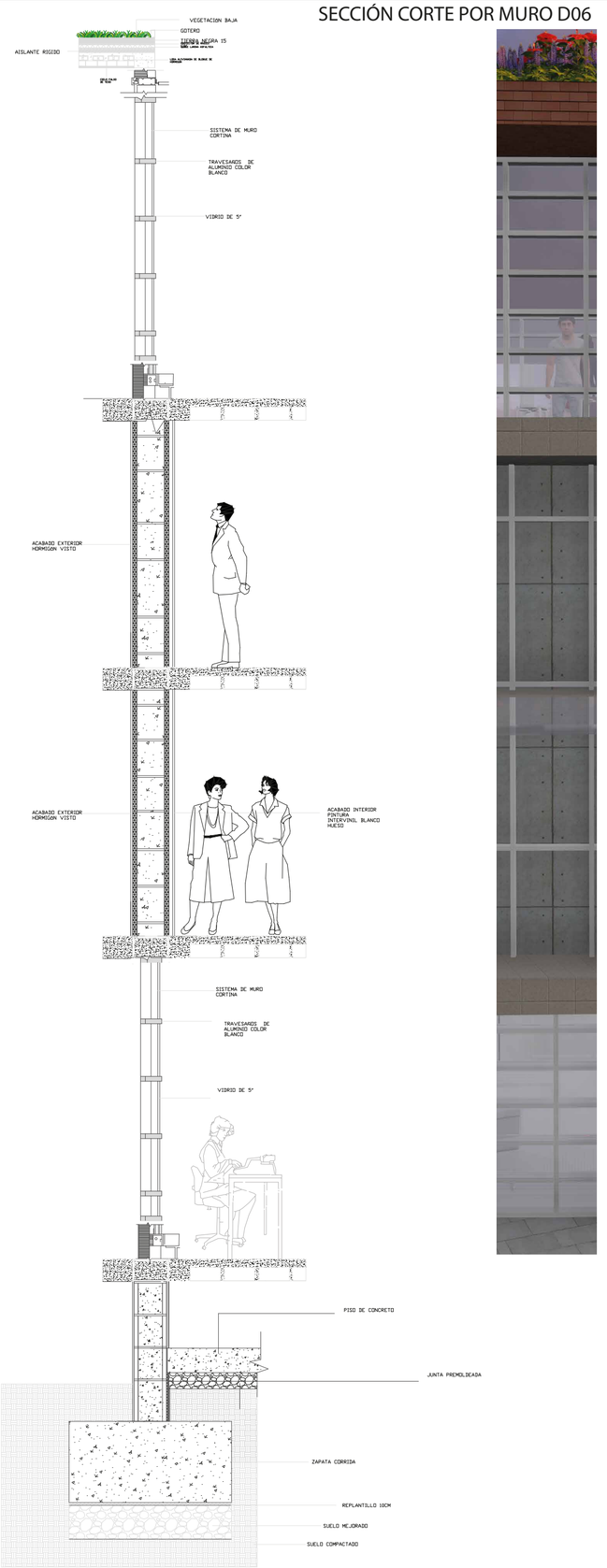


D05.1





SECCIÓN CORTE POR MURO D06



N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA

LÁMINA: C06

ESCALA: 1:250

FECHA: MAYO - 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

CUADRO DE ACABADOS

AMBIENTE		PISOS													REVESTIMIENTO INTERIOR										REVESTIMIENTO EXTERIOR							TECHO				COMENTARIOS
NUMERO	DESCRIPCION	PORCELANATO GRAIMAN ATERNA 19*60 GRIS RECTIFICADO	GRAIMAN LIGNUM 19X60 BEIGE DUELA RECTIFICADO	LIGNUM 19X60 CASTAÑO DUELA RECTIFICADO	PORCELANATO PERSEO 60X60 BLANCO RECTIFICADO	CEMENTO PULIDO CON ENDURECEDOR PINTADO AL ÓLEO MATE	PORCELANATO TIERRA DEL FUEGO 50X50 ALMOND	TIERRA DE CULTIVO/GRASS AMERICANO	CERÁMICA AGATA 45X45 WHITE	CERÁMICA STONE 40X40 BEIGE	PINTURA SOBRE PISTA SEGUN PROYECTO SENALIZACION ESTACIONAMIENTO	AISLANTE ACÚSTICO NEÓPRENO	TABLONES AMSTRONG WOODWORKS ACÚSTICO LIGHT CHERRY	PANELES SOUNDSOAK AMSTRONG BEIGE	PINTURA INTERVINIL SATINADO PINTUCO COLOR BLANCO HUESO	PINTURA VILITEX MATE COLOR BLANCO	CERAMICA 0.30x0.30 GRAIMAN LACA CREMA	CERÁMICA 0.25X0.44 BEIGE GRAIMAN PERLA	EMPORAGR DE CERÁMICA COLOR BEIGE	CENEFA GRAIMAN BLINK MOSAIC 0.20X0.20	PINTURA VILITEX MATE COLOR TERRACOTA	EMPORAGR DE CERÁMICA COLOR GRIS	TRAVESAÑOS DE ALUMINIO COLOR BLANCO	ESTRUCTURA GEODÉSICA	HORMIGÓN VISTO	SISTEMA DE MURO CORTINA 0.71X0.34	SISTEMA DE MURO CORTINA 0.62X0.15	SISTEMA DE MURO CORTINA 0.74X1.92	PLAFONES DE MADERA WOODWORKS ARMSTRONG COLOR CHERRY	DIFUSORES PARA PLAFONES TRIANGULARES 15/16" EN ACABADO DE MADERA	CIELO RASO DE PANELES DE YESO SUSPENDIDO COLOR BLANCO	SISTEMA DE SUSPENCIÓN PRELUDE 2.4CM	
01	PLAZA EXTERIOR	●																					●											
02	JARDIN EXTERIOR							●																											
03	ESTACIONAMIENTO										●																						●		
101	GRADERÍO									●													●												
102	AREA DE MESAS	●																							●										
103	LOBBY				●												●																		
104	MUSEO PUCE				●												●																●		
105	TALLER DE MÚSICA				●										●															●			●		
106	TALLER DE DANZA			●											●												●					●	●		
107	CAFETERÍA				●				●							●		●		●					●		●	●		●					
108	SSHH MUJERES								●							●			●		●				●		●	●						●	
109	SSHH HOMBRES								●							●			●		●				●		●	●						●	
110	DUCHAS Y VESTIDORES								●							●			●		●							●						●	
111	RAMPAS						●																											●	
112	ESCALERAS DE EMERGENCIA					●											●										●					●		●	
113	SALA DE EXPOSICIONES				●												●									●		●							●
114	CENTRO DE PUBLICACIONES				●											●													●				●		
115	MUSEO JIJÓN Y CAAMAÑO				●										●		●									●		●					●		
116	TALLER DE CANTO				●										●											●		●	●			●			
117	AUDITORIO		●										●	●	●												●					●			
118	EXPOSICONES NO TEMPORALES				●												●									●		●		●				●	
119	TALLER DE TEATRO				●												●									●		●	●					●	
120	AUDIOVISUALES												●	●	●											●		●				●			
121	LIBRERÍA				●																	●				●		●						●	
122	COORDINACIÓN AUDIOVISUALES				●												●									●		●						●	
123	MUSEO WEILBAUER				●												●									●		●						●	
124	RESTAURACIONES				●												●									●		●	●					●	
125	TALLER DE ARTESANÍAS				●												●									●		●	●					●	
126	TALLER DE PINTURA				●											●							●			●		●	●					●	
127	COORDINACIÓN CENTRO C.				●											●							●			●		●	●					●	
128	DIRECCIÓN CENTRO C.				●											●										●		●	●					●	
129	ARCHIVO FLORES				●												●									●		●						●	
130	MUSEO VELAZCO IBARRA				●												●									●		●						●	
131	TALLER DE FOTOGRAFÍA				●												●									●		●	●					●	
132	PUBLICIDAD CENTRO C.				●											●							●			●		●						●	

N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

CONSTRUCTIVOS

NOMBRE:
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS:
EUGENIO MANGIA

LÁMINA:
C07

ESCALA:
1:250

FECHA:
MAYO - 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

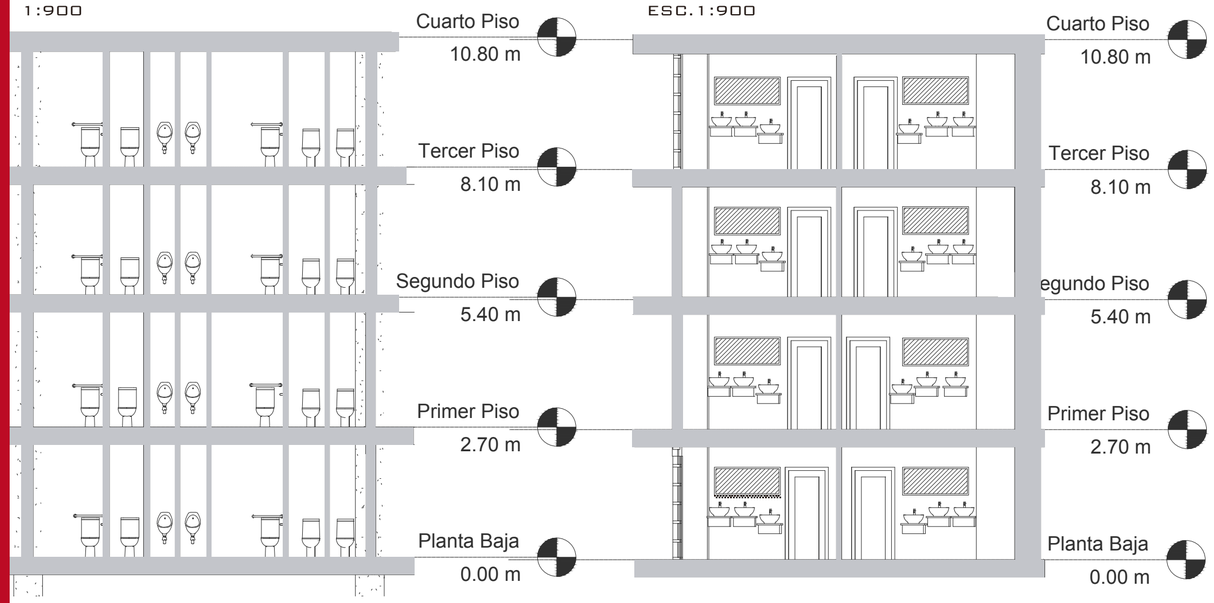
PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
PUCE

DETALLES

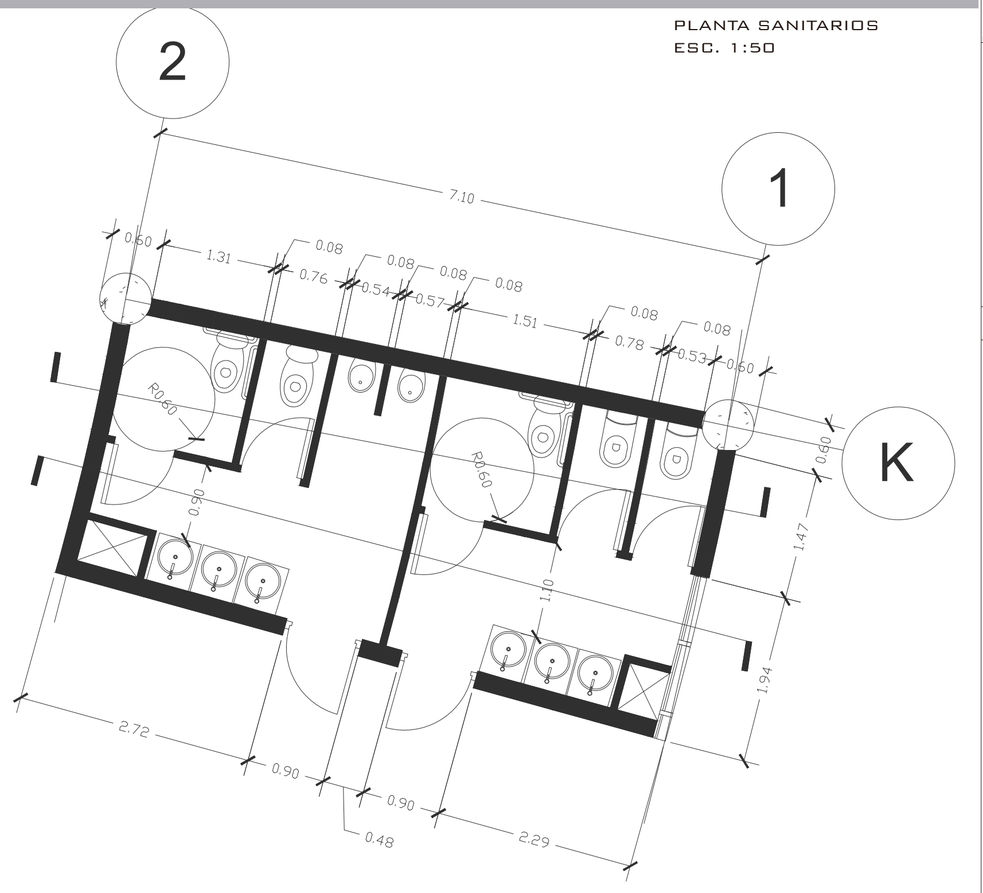
SANITARIOS

CORTE SANITARIOS ESC. 1:900



CORTE LAVABOS ESC.1:900

PLANTA SANITARIOS ESC. 1:50



N

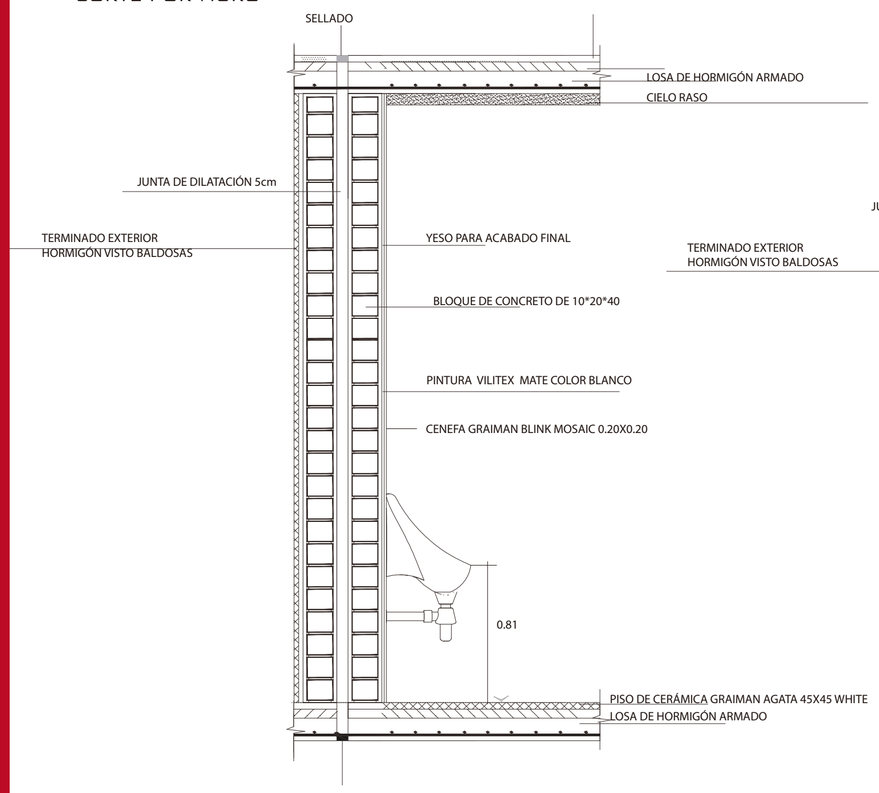
ESCALA 1:1

UBICACIÓN

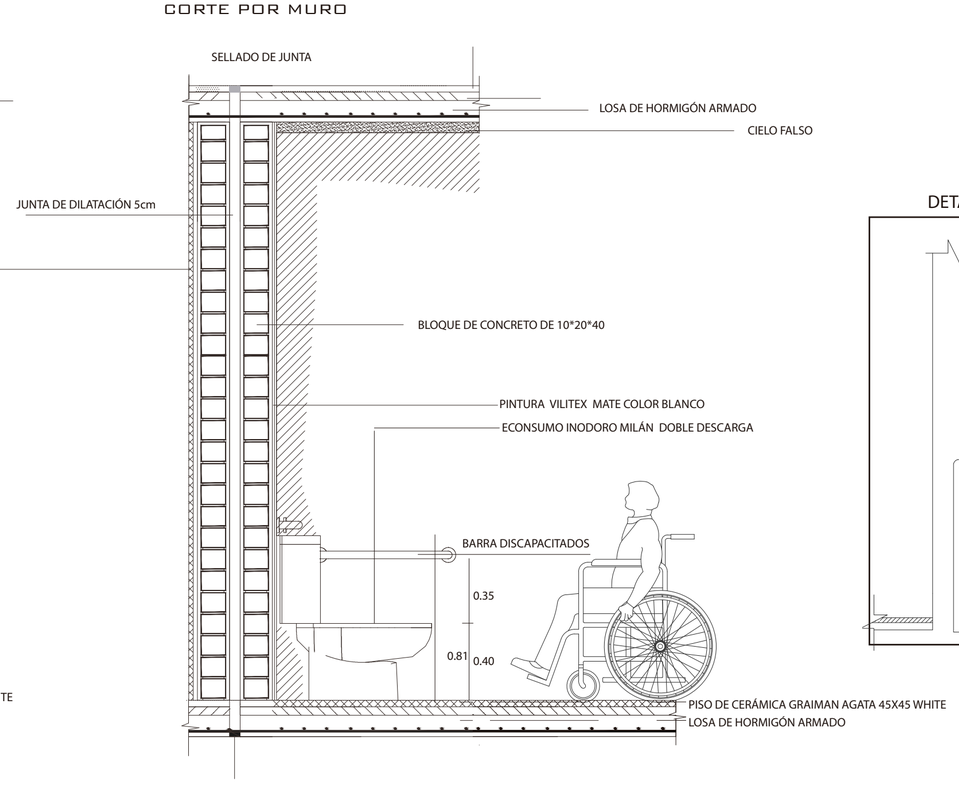


NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

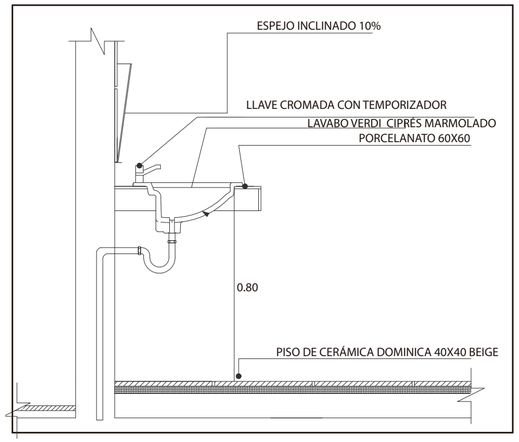
CORTE POR MURO



CORTE POR MURO



DETALLE 03



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

DETALLES

NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA

LÁMINA: D01

ESCALA: 1:100

FECHA: MAYO - 2014

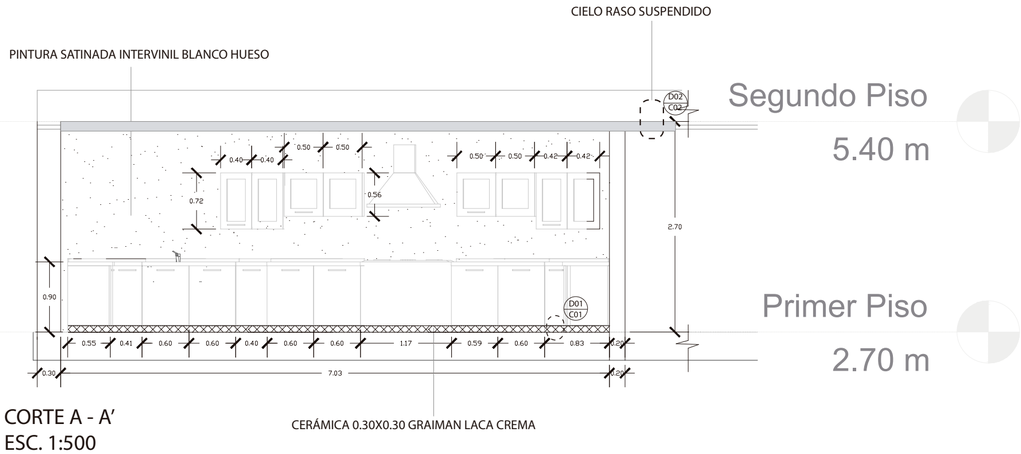
1/100

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

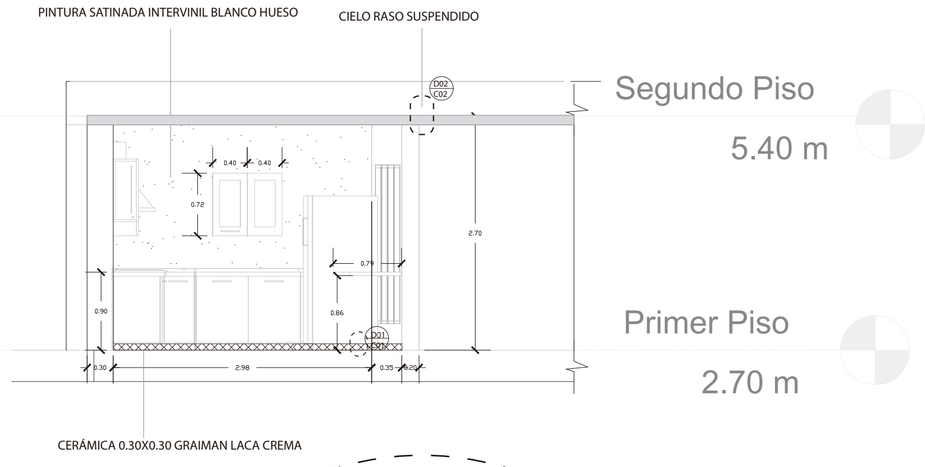
PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

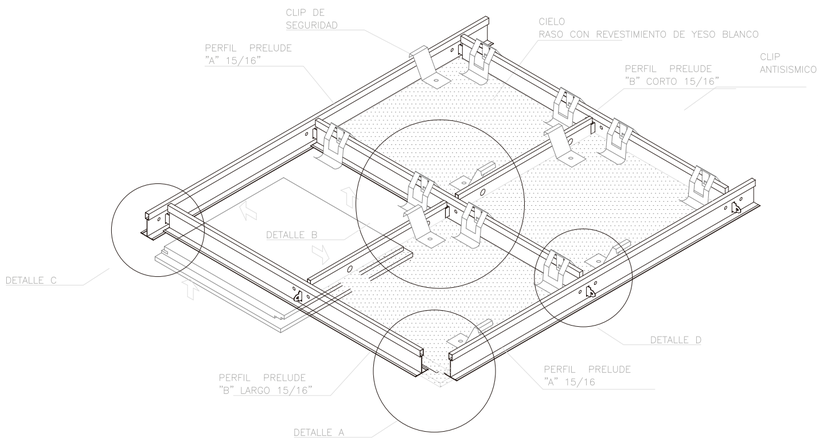
COCINA



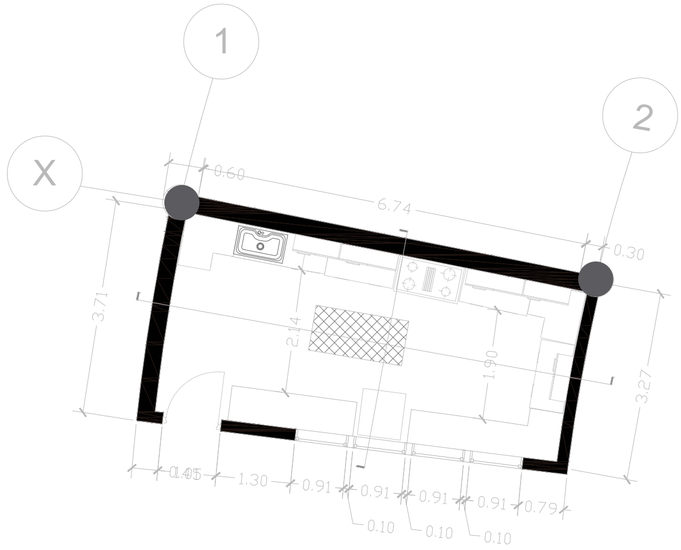
CORTE A - A'
ESC. 1:500

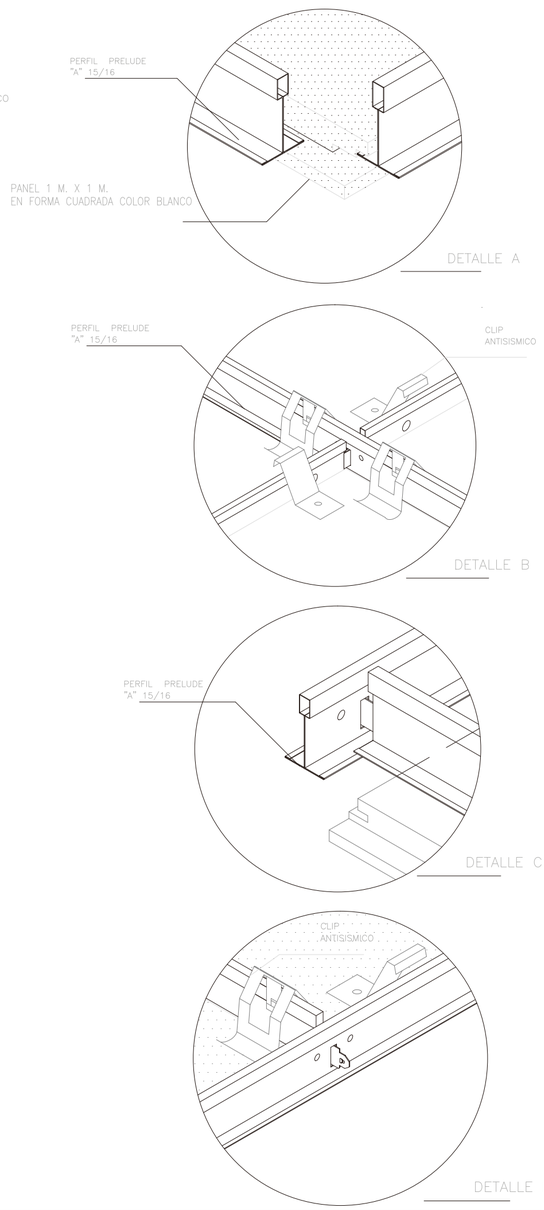


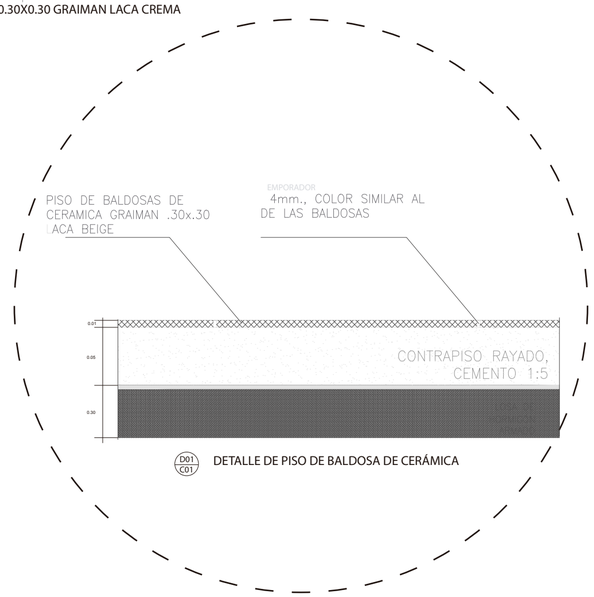
D02 ISOMETRÍA DE INSTALACIÓN CIELO RASO



PLANTA ESC. 1:75









N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

DETALLES

NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA

LÁMINA: D02

ESCALA: 1:250

FECHA: MAYO - 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

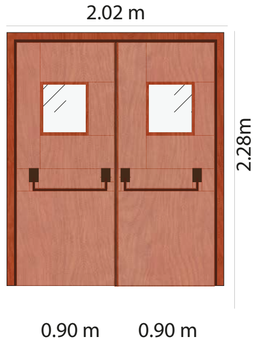
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

Acabados de Puertas

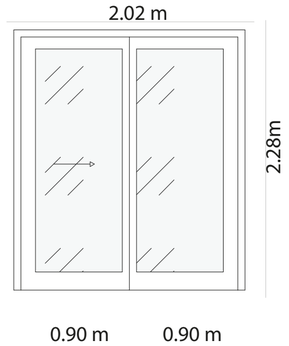
Alzado



P1: Puerta abatible doble
Madera



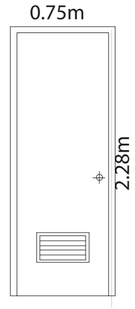
P2: Puerta movible y pasiva con aislante acústico



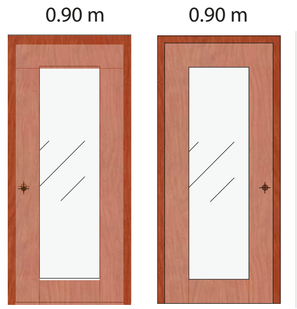
P3: Puerta Corrediza derecha
Aluminio



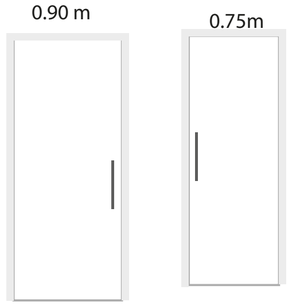
P4: Puerta con vidrio abatible doble
Aluminio



P5: Puerta metálica



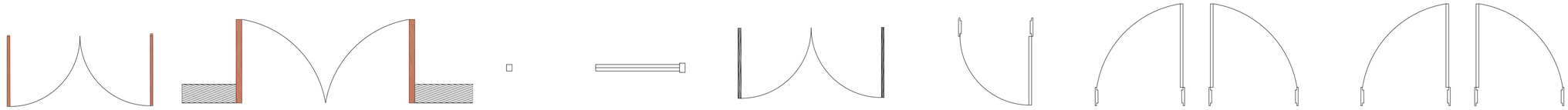
P6: Puerta con vidrio
Madera



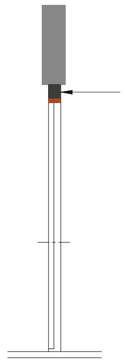
P7:Puerta Metálica

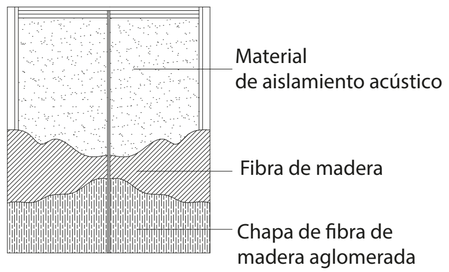
P8: Puerta Metálica

Plantas

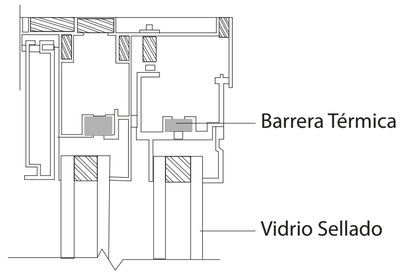


Corte/Detalles

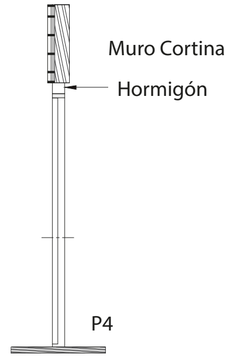




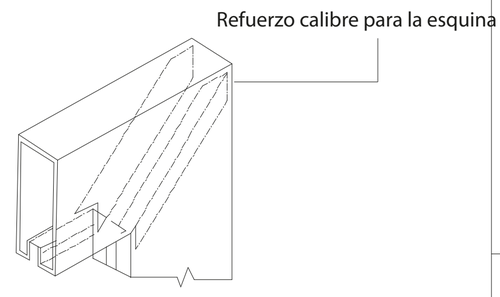
P2
Puerta Amortiguadora de sonido



Cabezal P3
Detalle puerta corrediza de aluminio



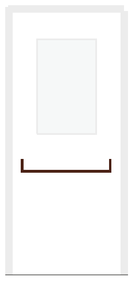
P4



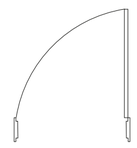
P5: Esquina de montante y travesaño

DETALLES DE PUERTAS

Código	# Unidades	Espacio	Dimensiones a (ancho)	Dimensiones b (alto)	Dimensiones c (espesor)	Materiales
P1	7	Talleres/ cafetería	1.50m	2.10 m	0.04m	MDF Tamborado , Vidrio
P2	5	Auditorio / Multimedia	1.80m	2.10 m	0.06m	Acabado en madera de roble
P3	8	Clases teóricas/ Sala de reuniones	1.80m	2.10 m	0.025m	Aluminio blanco, vidrio
P4	5	Entrada Principal	1.80m	2.10 m	0.025m	Aluminio blanco, vidrio
P5	17 izq,17 dere.	Sanitario Discapacitados	0.90m	2.10 m	0.04m	Aluminio
P6	17	Entrada Sanitarios/ salida hacia taller de danza	0.90m	2.10 m	0.04m	Alumino , Vidrio
P7	34izq,34dere.	Sanitarios	0.75m	2.10 m	0.04m	Aluminio
P8	5	Bodegas	0.75m	2.10 m	0.025m	Aluminio
P9	5	Emergencia	0.90m	2.10 m	0.04m	Aluminio



Alzado



Alzado

P9: Puerta de salida emergencia

N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

DETALLES

NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA

LÁMINA: D03

ESCALA: 1:100

FECHA: MAYO - 2014

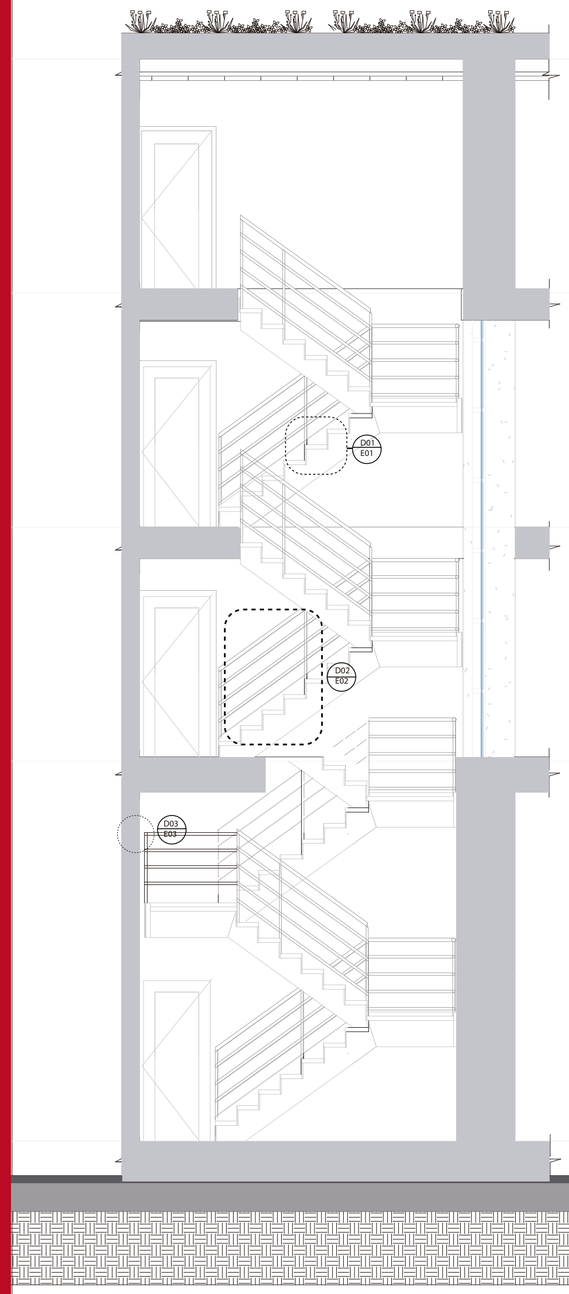
1/100

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

CORTE A - A'
ESC. 1:500



Tercer Piso
8.10 m

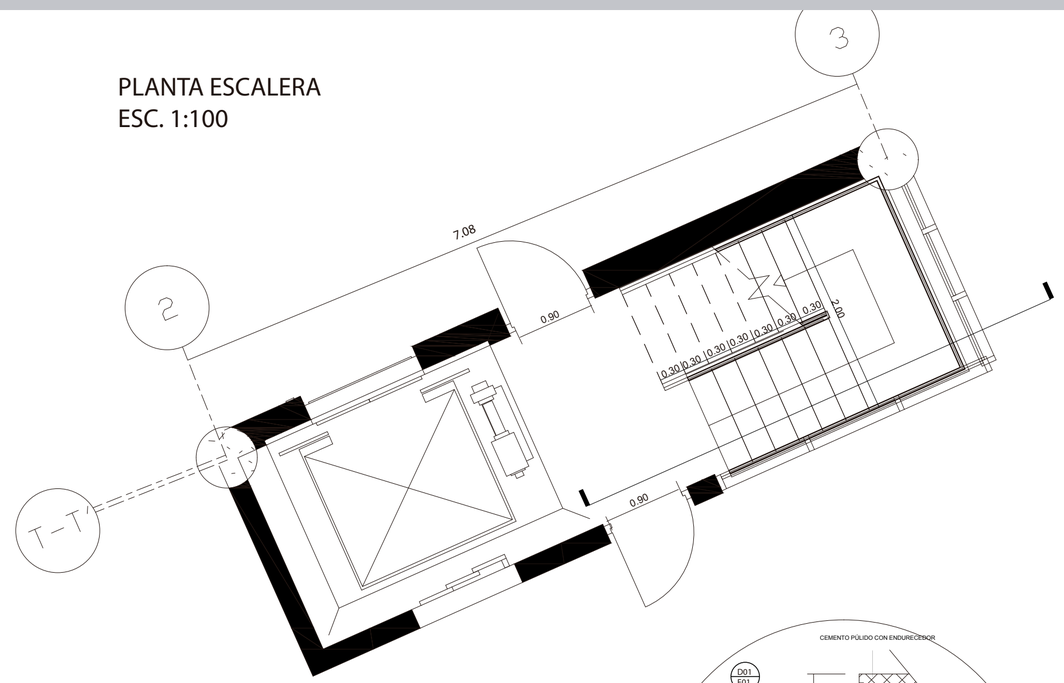
Segundo Piso
5.40 m

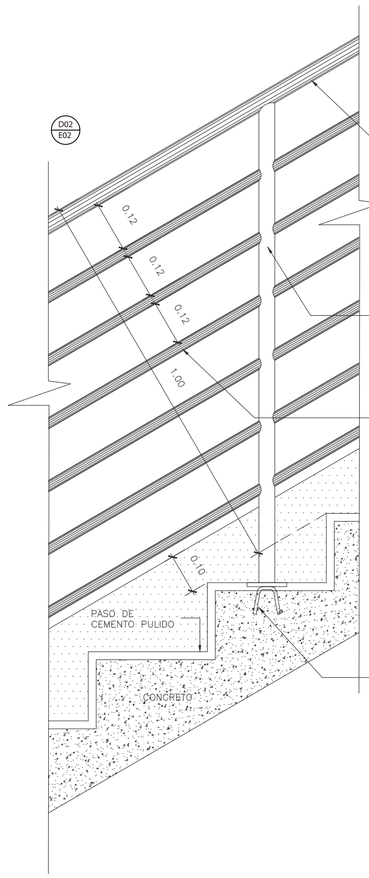
Primer Piso
2.70 m

Planta Baja
0.00 m

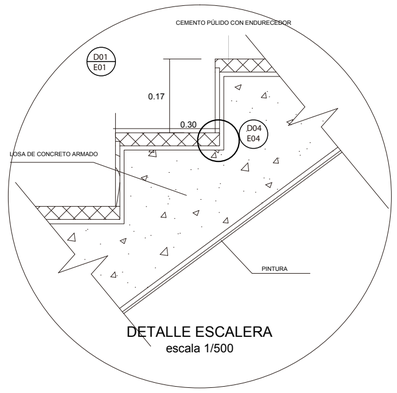
Parqueadero
-4.38 m

PLANTA ESCALERA
ESC. 1:100

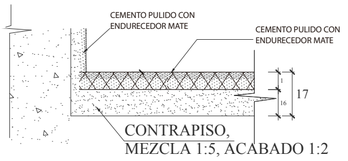


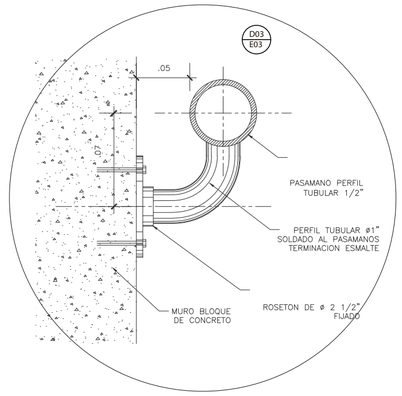


DETALLE ESCALERA CON BARANDA



DETALLE ESCALERA
escala 1/500





N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

DETALLES

NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA

LÁMINA: D04

ESCALA: 1:250

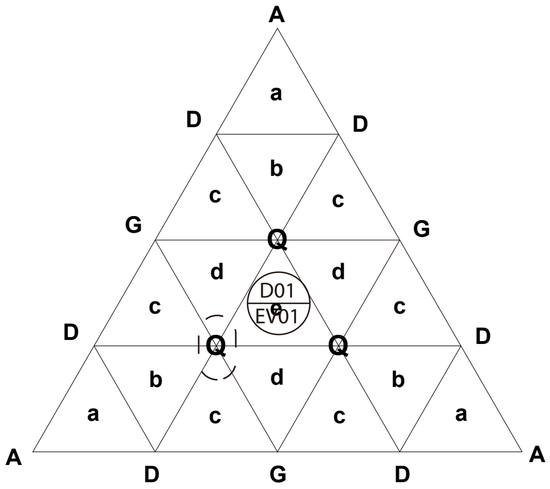
FECHA: MAYO - 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

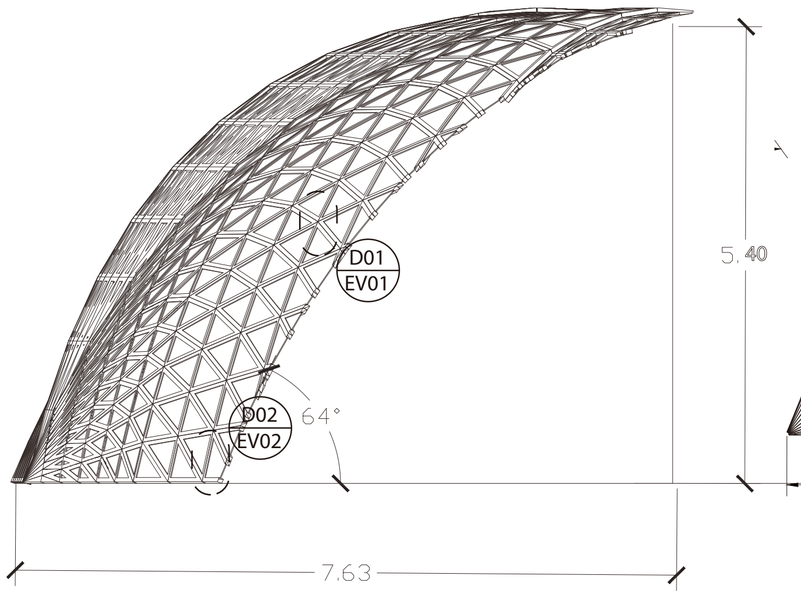
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

ENVOLVENTE

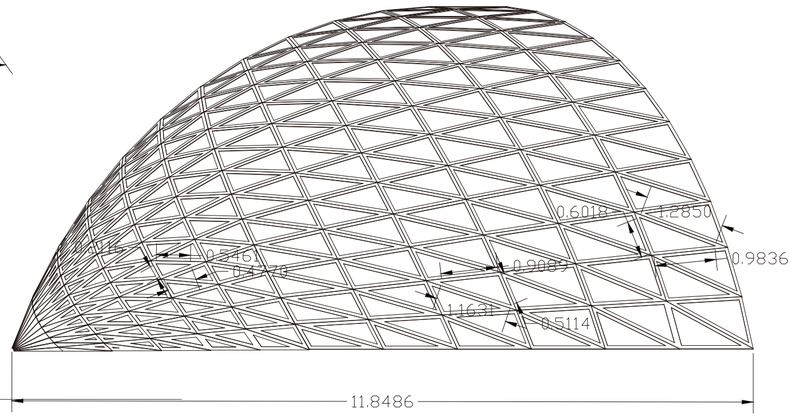


ESQUEMA DEL SISTEMA DE CONSTRUCCIÓN GEODÉSICO

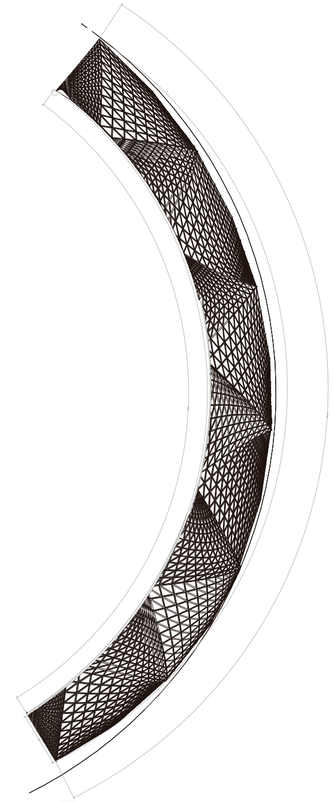
VISTA LATERAL DERECHA ESC. 1:500

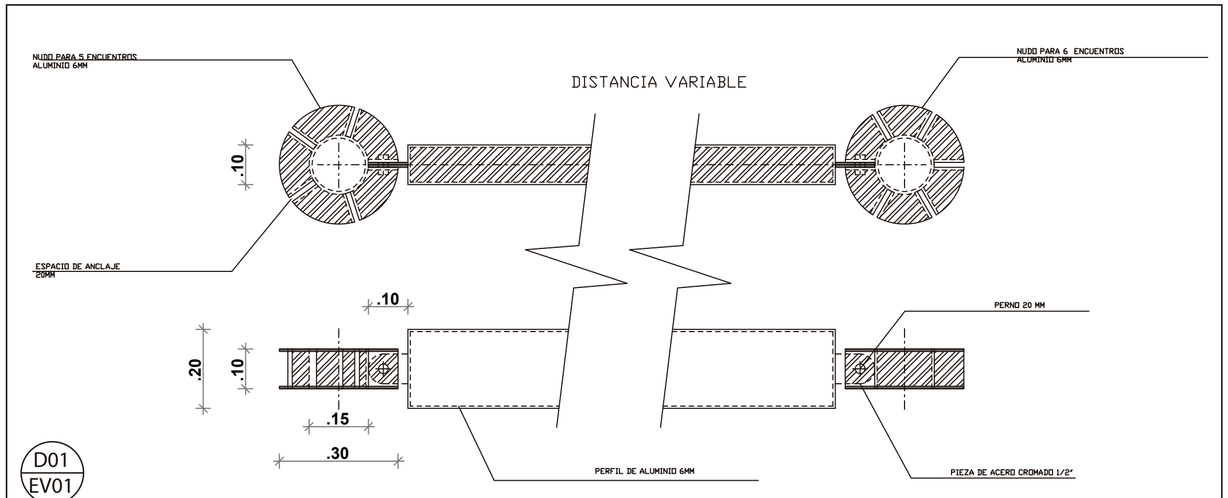


VISTA FRINTAL ESC. 1:500



PLANTA



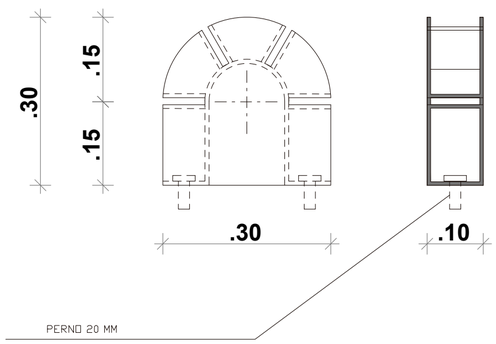


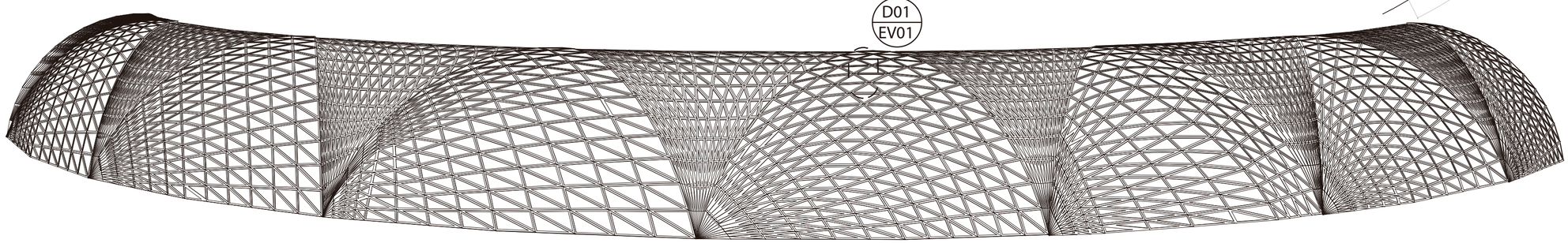
D01
EV01

SISTEMA DE ANCLAJE ESTRUCTURA

D02
EV02

NUDO DE ANCLAJE PARA BASE





ISOMETRÍA ESTRUCTURA GEODÉSICA

N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

DETALLES

NOMBRE:
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS:
EUGENIO MANGIA

LÁMINA:
D05

ESCALA:
1:250

FECHA:
MAYO - 2015

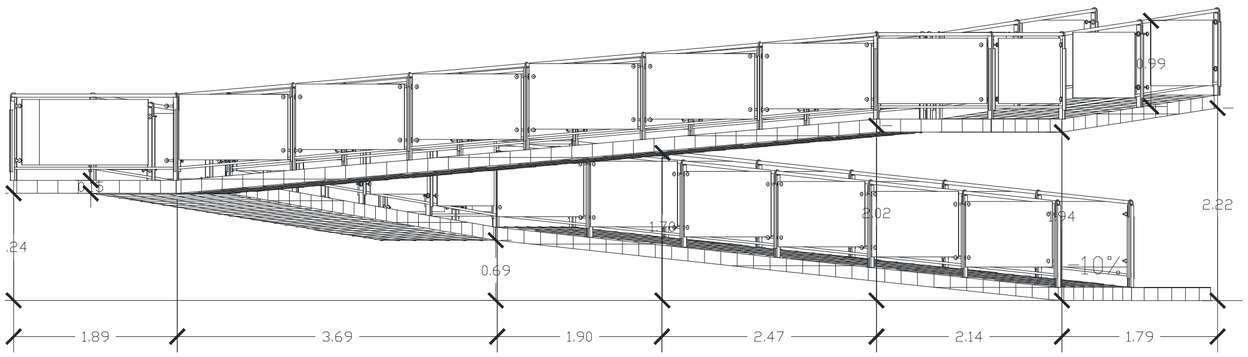
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

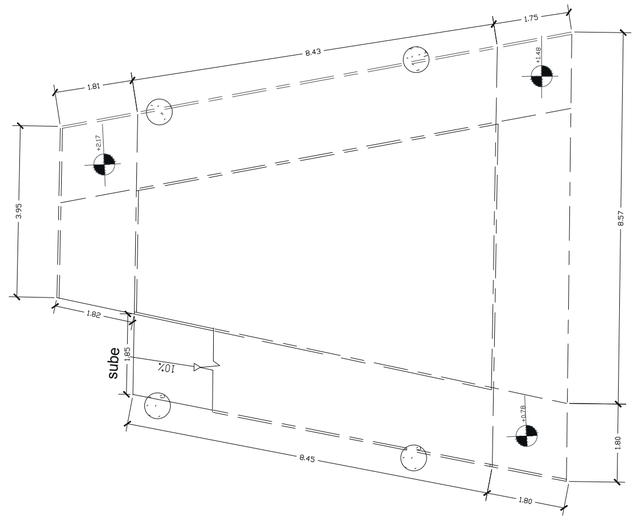
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
PUCE

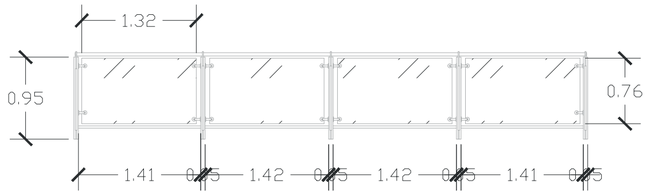
RAMPAS

VISTA POSTERIOR
ESC. 1:50

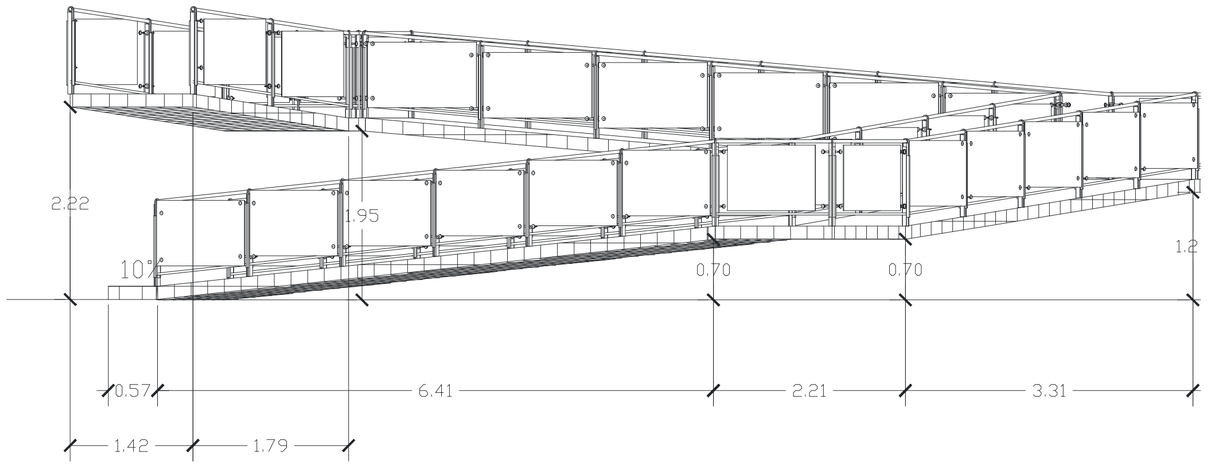


PLANTA BAJA
ESC. 1:100

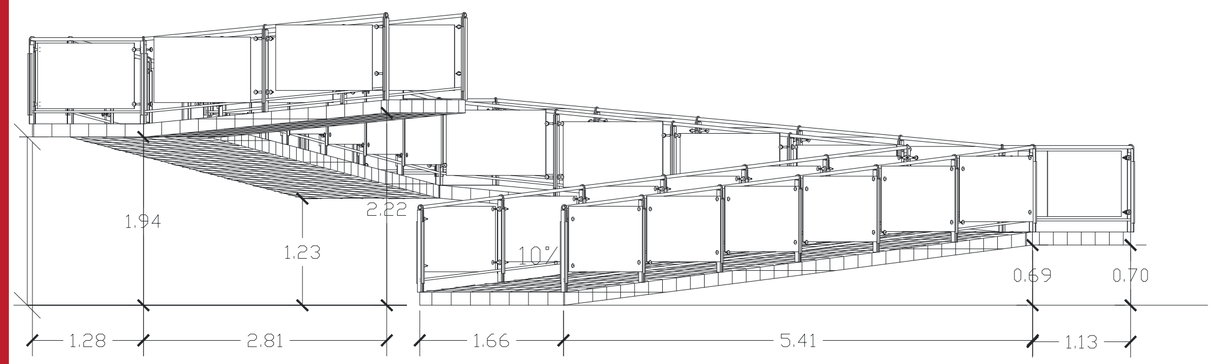




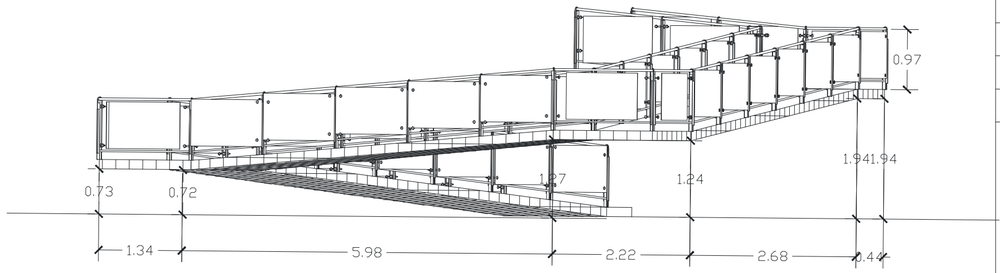
BARANDA DE VIDRIO
ESC. 1:50



VISTA FRONTAL
ESC. 1:50



VISTA LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1:50



VISTA LATERAL DERECHA
ESC. 1:70



UBICACIÓN

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

DETALLES

NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA

ESCALA: 1:250

FECHA: MAYO - 2015

ARQ.

LÁMINA: D06

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

PAISAJE

MATRIZ URBANA

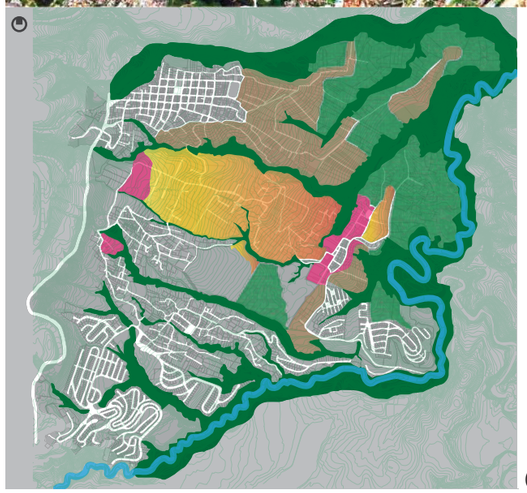
Circunstancia



Aumento de alumnos
Aumento de edificación
Reducción de espacio → Áreas verdes
Densificación en edificios



Grandes zonas verdes privadas, la mayoría de sus pobladores se dedican a la producción de plantas ornamentales.



(Proyección 2020)

PLAN PARCIAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA DE NAYÓN

Intenciones





Mantener a Nayón como un lugar ecológico
(MEMORIA DEL LUGAR)



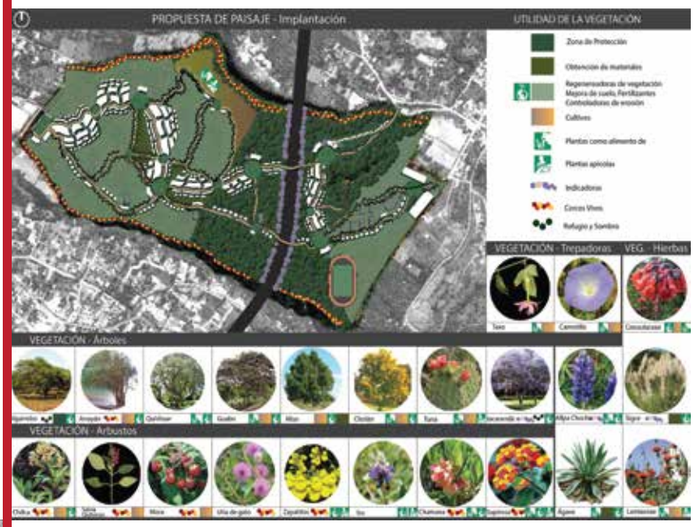
Intercambio de productos alimenticios por plantas ornamentales

Estrategias



Propuesta Nuevo Campus

Proporcionar áreas verdes
Establecer límites de construcción



Zona producción de alimentos con fines lucrativos



Área verde (Espacio Público)

N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:
CIUDAD UNIVERSITARIA PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN

CONTIENE:
Matriz Urbana y Arquitectónica, Paisaje

NOMBRE:	ARQ.
BRAVO, MENA, MONCAYO	LÁMINA: P01
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA	
ESCALA:	FECHA: Octubre - 2014

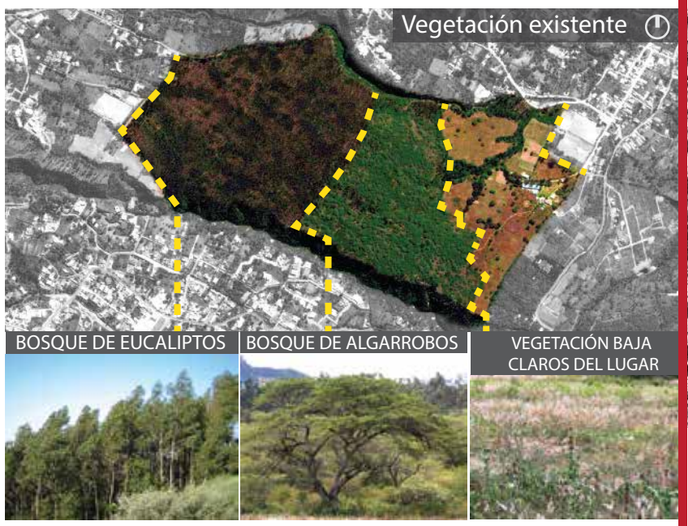
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

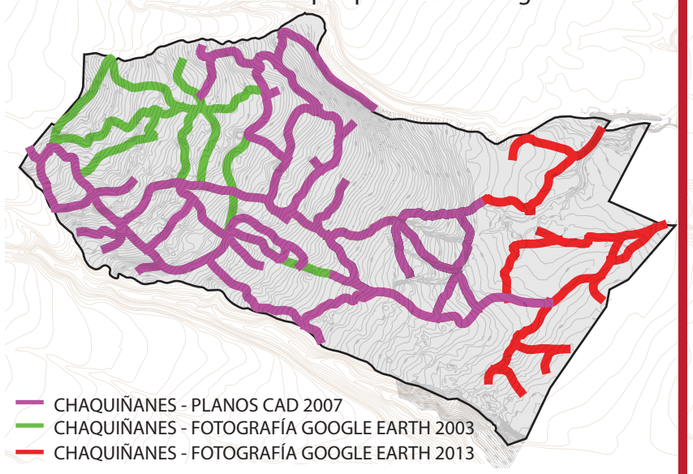
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

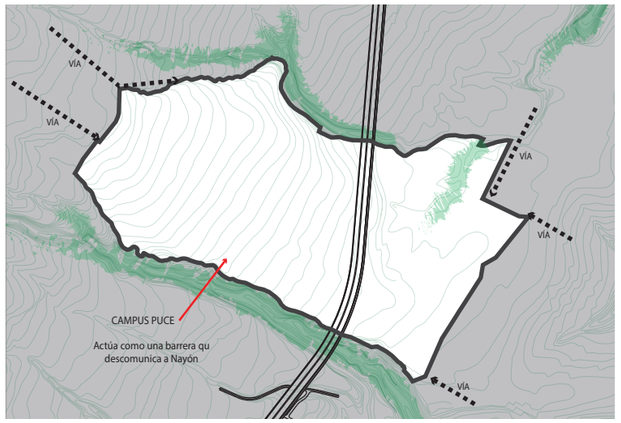
MATRIZ URBANA

Circunstancia



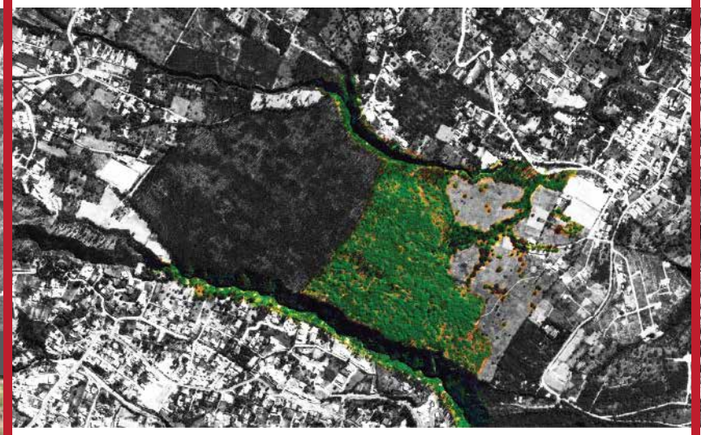
Caminos realizados por personas del lugar





Se rompe la continuidad en el terreno de la PUCE

Intenciones



Mantener las áreas verdes propias del lugar

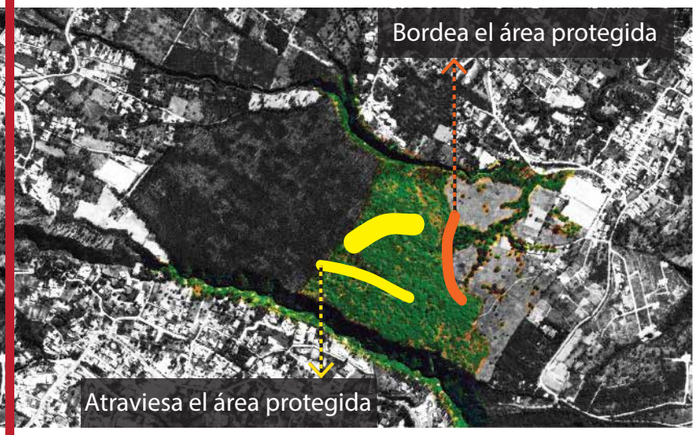


Utilizar los chaquiñanes
como una herramienta que nos
permita la vinculación con el lugar



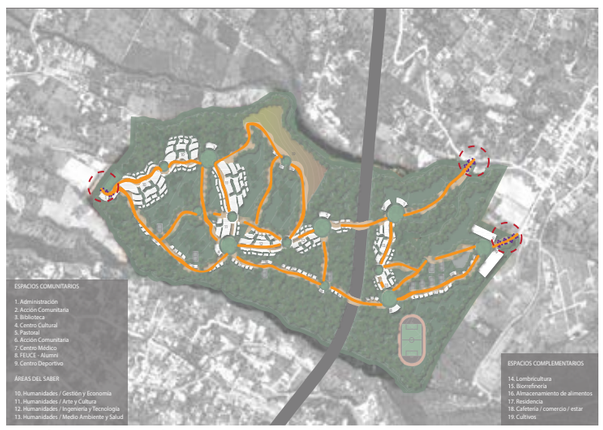
Conectar a Nayón por medio del Proyecto Urbano

Estrategias



Reducir la intervención en el área protegida





Mediante los chaquiñanes seleccionados se establecen los accesos, en llos se ubican jacarandás y sigses, para disminuir la contamincación que producen los autos.

N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

CIUDAD UNIVERSITARIA PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN

CONTIENE:

Matriz Urbana y Arquitectónica, Paisaje

NOMBRE:	ARQ.
BRAVO, MENA, MONCAYO	LÁMINA: P02
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA	
ESCALA:	FECHA: Octubre - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

MATRIZ URBANA

INFRAESTRUCTURA

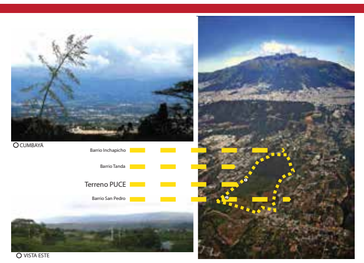
Espacio Público

CLIMA

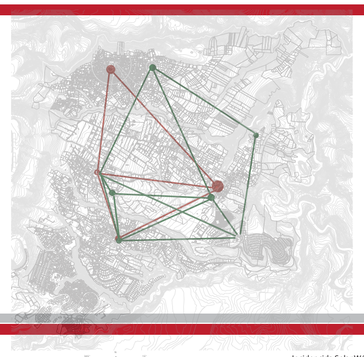
CLIMA

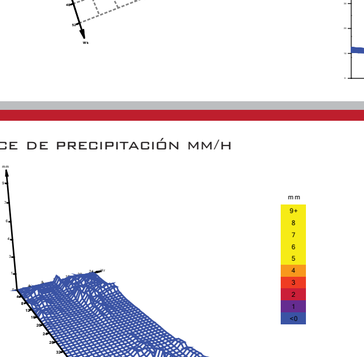
CLIMA

Circunstancia



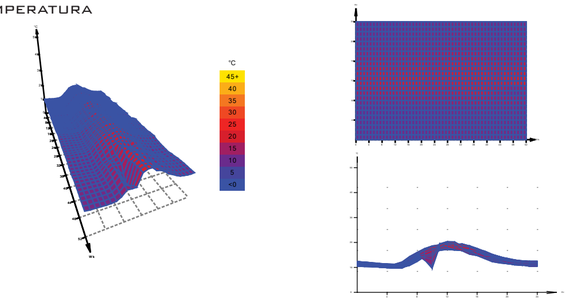
VISUALES





Al estar ubicados en la línea ecuatorial la incidencia solar hace posible generar energía por paneles solares

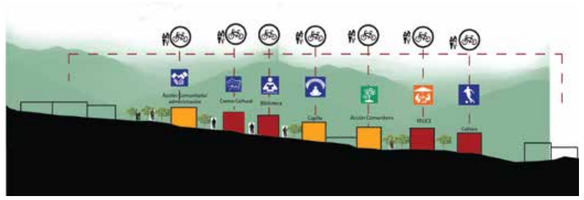
La Temperatura varía durante el día
Temperatura



Indice de precipitación mm/h

Intenciones

Mantener las conexiones visuales

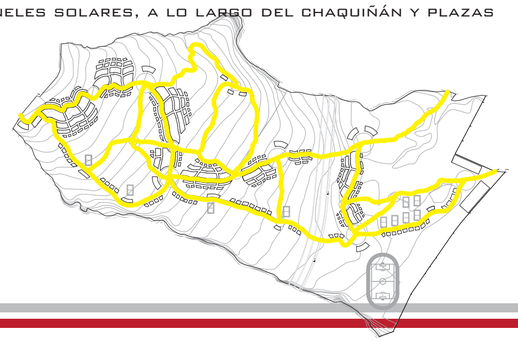




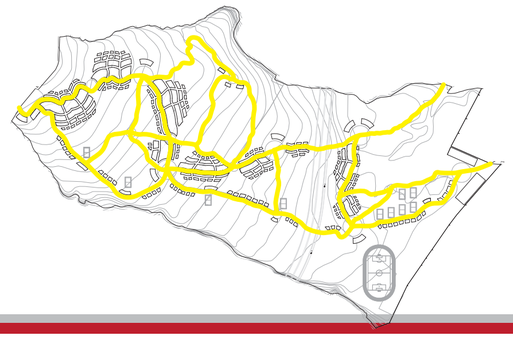
Parroquia de Nayón

Áreas De-portivas
Plazas

Incorporar mobilirio urbano mediante la utilización de paneles solares, a lo largo del chaquiñán y plazas



Generar confort al caminar por los chaquiñanes

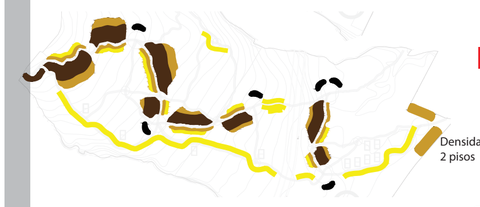


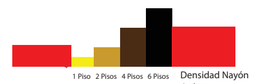
Generar confort al caminar por los chaquiñanes



Estrategias

DENSIDAD - VERTICAL



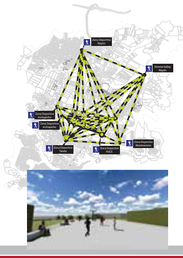


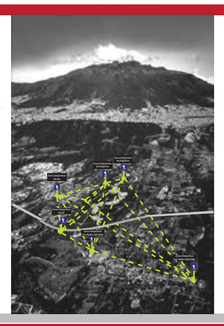
Densidad Nayón
4 pisos

Densidad Nayón
2 pisos



Contacto Visual con la Naturaleza







Luminarias y paradas informativas dotadas de paneles solares





PARQUEADERO - MOBILIARIO URBANO

Se canaliza el agua lluvia en medio del chaquiñán generando frescura al transeúnte



Chaquiñán se deprime y a los bordes se ubican algarrobos para generar frescura y sombra al caminar



N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

CIUDAD UNIVERSITARIA PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN

CONTIENE:

Matriz Urbana y Arquitectónica, Paisaje

NOMBRE:	ARQ.
BRAVO,MENA,MONCAYO	
DIRECTOR DE TÉSIS:	LÁMINA:
EUGENIO MANGIA	P01
ESCALA: / FECHA: Octubre - 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

PROPUESTA DE PAISAJE - Implantación



UTILIDAD DE LA VEGETACIÓN

- Zona de Protección
- Obtención de materiales
- Regenereadoras de vegetación
  Mejora de suelo, Fertilizantes
  Controladoras de erosión
- Cultivos
- Plantas como alimento de
- Plantas apícolas
- Indicadoras
- Cercos Vivos
- Refugio y Sombra

VEGETACIÓN - Trepadoras



Taxo



Camotillo

VEG. - Hierbas



Crassulaceae

VEGETACIÓN - Árboles



Algarrobo



Arrayán



Quishuar



Guabo



Aliso



Cholán



Tuna



Jacarandá



Allpa Chocho



Sigce

VEGETACIÓN - Arbustos



Chilca



Salvia Quitensis



Mora



Uña de gato



Zapatitos



Isu



Chamana



Supirosa



Ágave



Lamiaceae

N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PUCE

CONTIENE:

Matriz Urbana y Arquitectónica, Paisaje

NOMBRE: CAROLINA BRAVO C.

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA

LÁMINA: P04

ESCALA:

FECHA: NOVIEMBRE - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

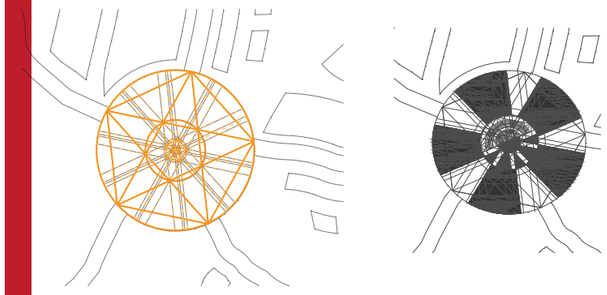
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

MATRIZ ARQUITECTÓNICA

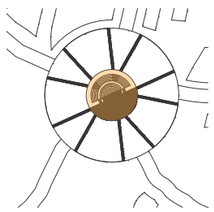
Circunstancia



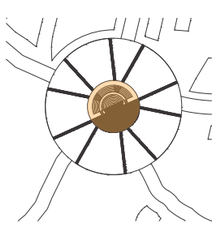
La propuesta Arquitectónica es el desarrollo del Centro cultural PUCE, en el extremo oeste y sur se tiene vegetación de mediana altura y la edificación es baja en el lado norte y este se tiene áreas del saber



Al tomar la decisión de ubicar los volúmenes dentro de este hito se empezó a determinarla proporcionalidad a través de una malla aurea.

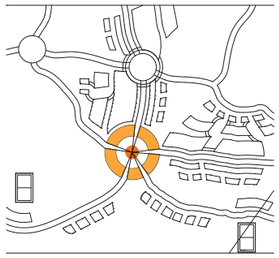


La vegetación se integra con la misma trama de malla aurea

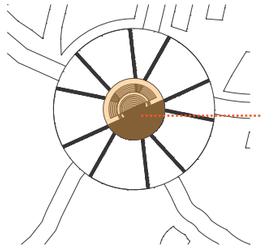


En el centro se integra un graderío y escenario para eventos al aire libre

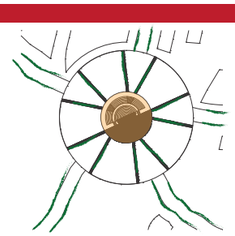
Intenciones



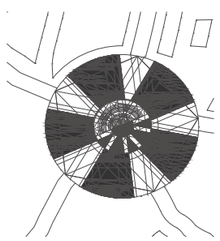
Se determinó como concepto el paseo cultural, para generar ésto se propuso la integración de los chaquiñanes en el proyecto. los cuales confluyen al centro



De esta manera se proporciona espacio público al centro, mediante la trama de malla aurea se genera tramas de piso.

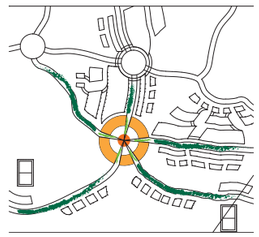


La vegetación se integra con la misma trama de malla aurea

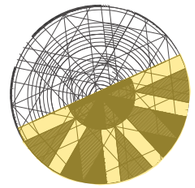


Con la trama se pretende generar la proporción del escenario y graderío, identificando con otro material de piso

Estrategias

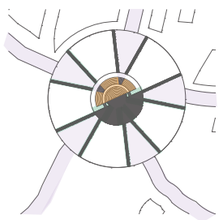


Al estar acompañados los chaquiñanes por vegetación que generan sombra se integran a los espacios que confluyen alcentro bajando la densidad en altura a plantas ornamentales propios del lugar.

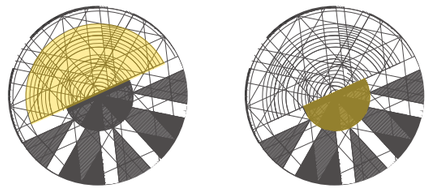


Trama de piso.

Se genera la trama de piso con diferentes materiales, incorporando adoquín ecológico y cerámica antideslizante para exterior



La vegetación llega hasta el centro con plantas ornamentales de la zona



El graderío es con baldosas de piedra al igual que el escenario

N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

Matriz Urbana y Arquitectónica, Paisaje

NOMBRE:
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS:
EUGENIO MANGIA

LÁMINA:
P05

ESCALA:

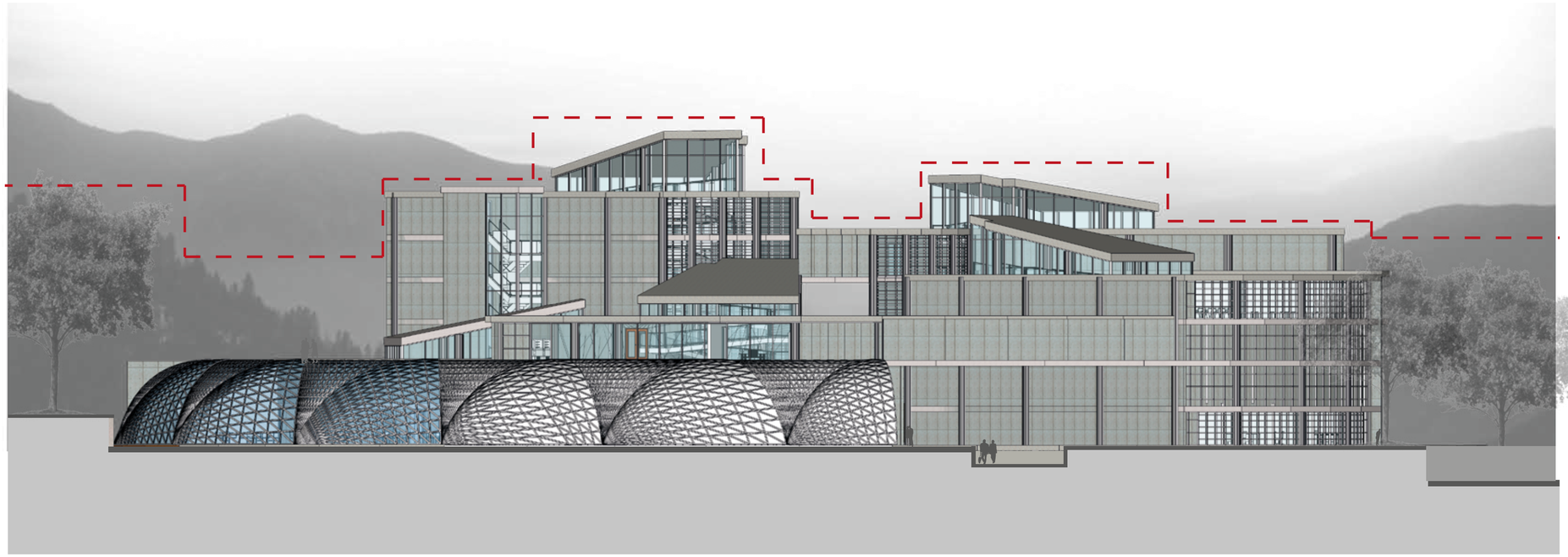
FECHA:
Octubre - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

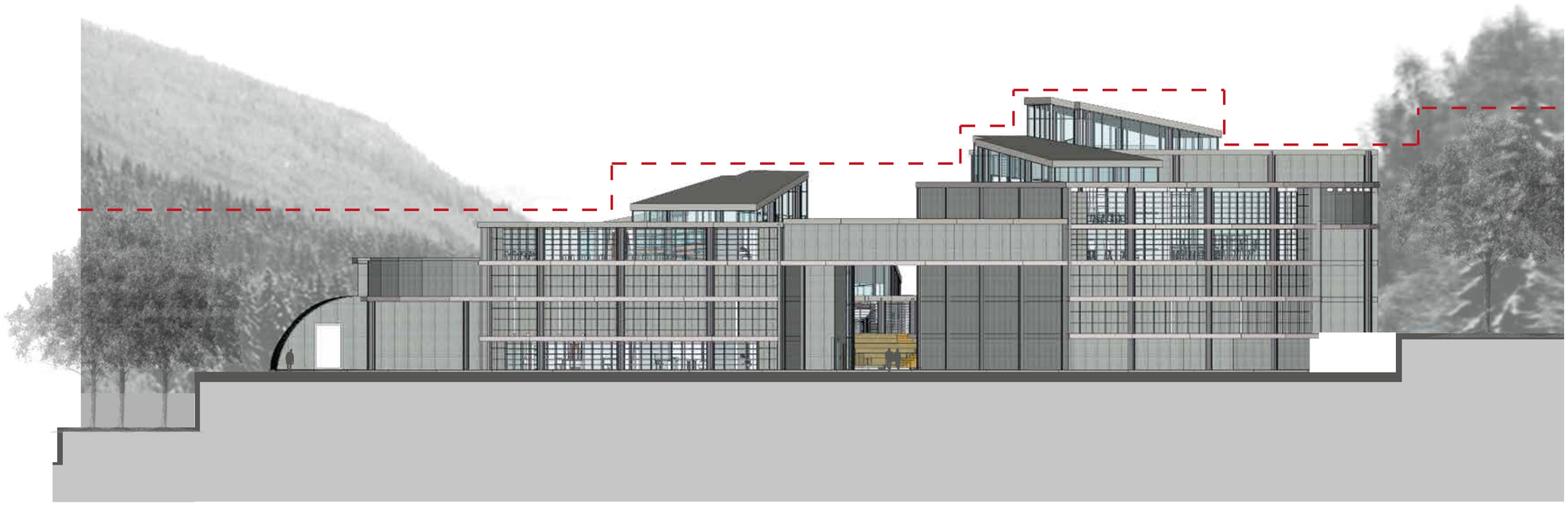
PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

PERFIL URBANO



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL DERECHA

N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

PAISAJE

NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA	LÁMINA: P07
ESCALA: 1:100 / FECHA: MAYO - 2015	1/100

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

ESPECIES VEGETALES



ÁREAS

1.Museo PUCE/ taller de danza
2.Auditorio/ taller de canto, percusión, Exposiciones
3. Museo Jijón y Caamaño, taller de actuación, exposiciones
4. Museo Weilbauer, taller de fotografía, pintura, exposiciones
5. Archivo Flores, Administración, Multimedia, taller, circo, capoeira

Simbología

Regenereadoras de vegetación,mojora de suelo,Fertilizantes, Controladoras de erosión

Refugio y Sombra

Obtención de materiales

Cultivos- Alimento invertebrados - Vertebrados

Árboles



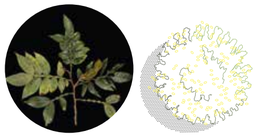
Cholán



Algarrobo



Quishuar



Guabo

Hierbas



Allpa Chocho



Ágave



Lamiaceae



Crassulaceae

Trepadoras



Camotillo



Manto de Novia

N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PUCE

CONTIENE:

Matriz Urbana y Arquitectónica, Paisaje

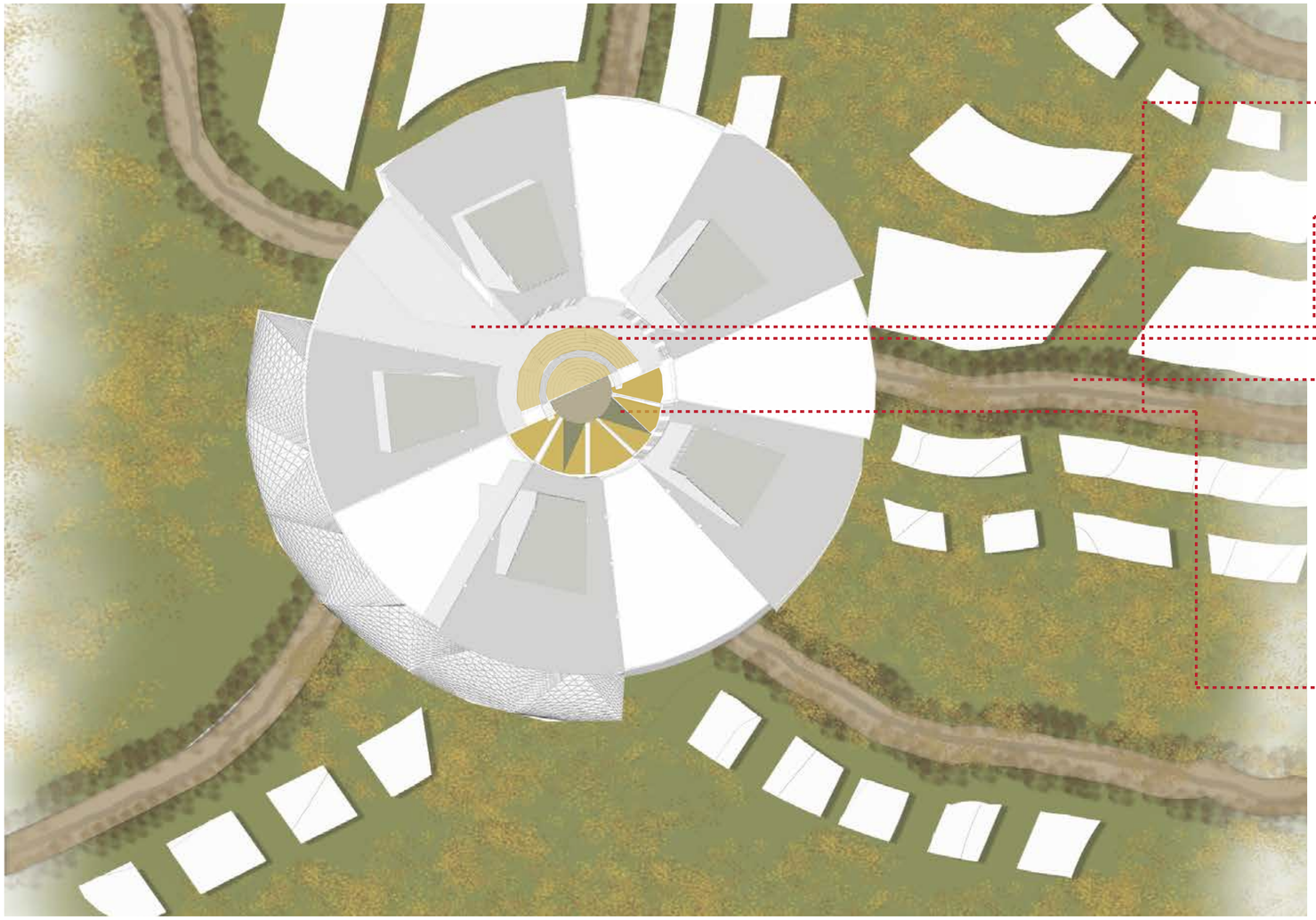
NOMBRE: CAROLINA BRAVO C.	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA	LÁMINA: P08
ESCALA:	FECHA: NOVIEMBRE - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

TIPO DE PISO - MOBILIARIO URBANO



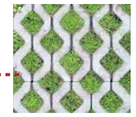
TIPOS DE PISO



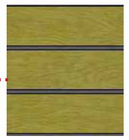
A. Cascarilla de coco



B. Baldosa de Concreto



C. Adoquín Ecológico



D. Deck



E. Césped

ÁREAS

1.Museo PUCE/ taller de danza
2.Auditorio/ taller de canto, percusión, Exposiciones
3. Museo Jijón y Caamaño, taller de actuación, exposiciones
4. Museo Weilbauer, taller de fotografía, pintura, exposiciones
5. Archivo Flores, Administración, Multimedia, taller, circo, capoeira

Luces



N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PUCE

CONTIENE:

Matriz Urbana y Arquitectónica, Paisaje

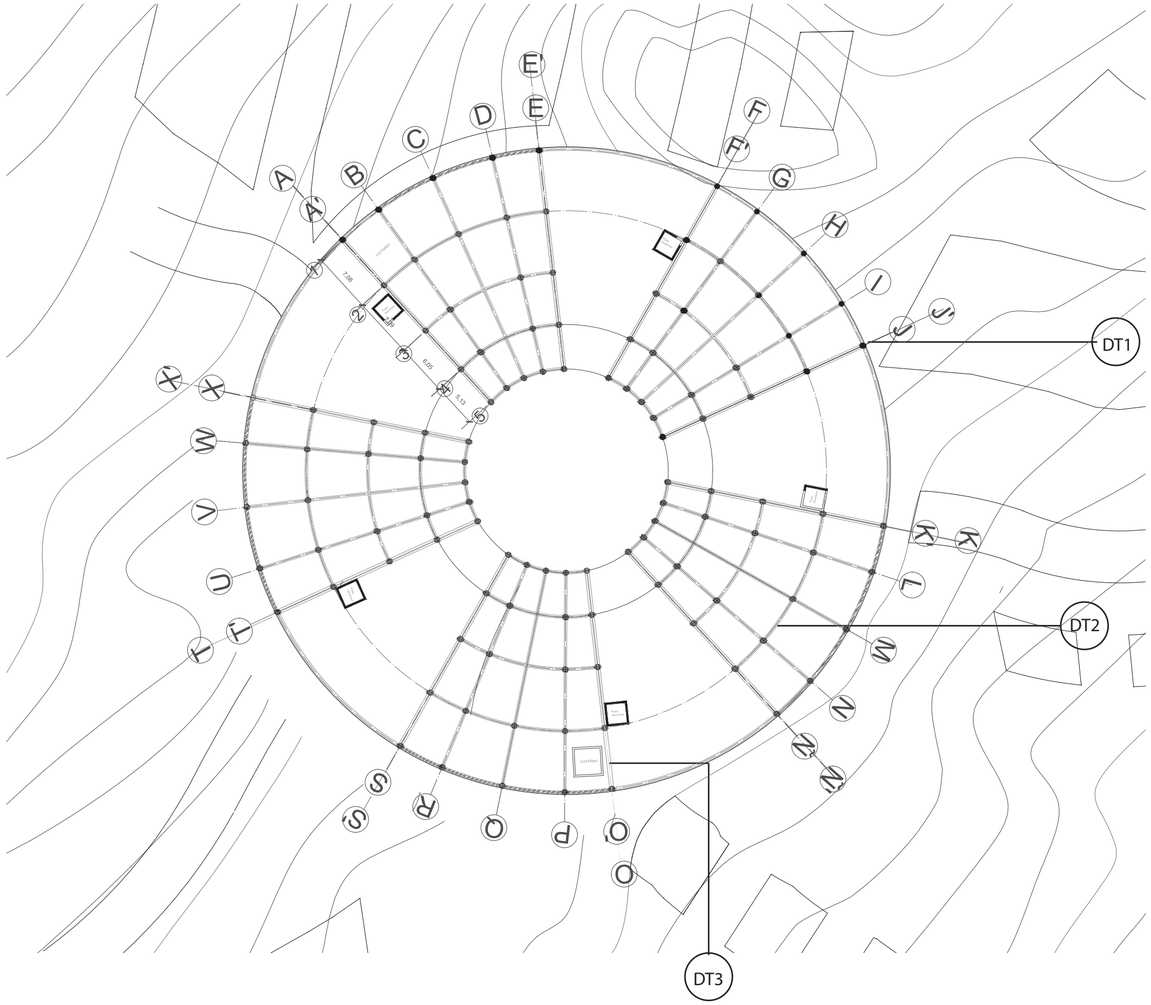
NOMBRE:		ARQ.
CAROLINA BRAVO C.		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS:		P09
EUGENIO MANGIA		
ESCALA:	FECHA:	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

ESTRUCTURA



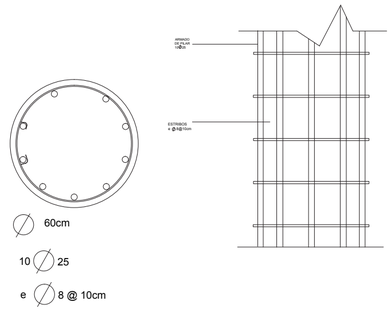
CIMENTACIÓN NV. -5.38
ESC. 1:400

CUADRO DE COLUMNAS

N°	Ubicación	Dimensión
1	A1,A'1,B1,C1D1,E1,E'1, F1,F'1,G1, H1,I1,J1,J'1,K1,K'1,L1, M1,N1,Ñ1,Ñ'1, O1,O'1,P1,Q,1R1,S1,S'1 ,T1,T'1,V1, W1,X1,X'1	∅ 60
2	A2,A'2,B2,C2,D2,E2,E'2 ,F2,F'2,G2, H2,I2,J2,J'2,K2,K'2,L2, M2,N2,Ñ2,Ñ'2, O2,O'2,P2,Q2,R2,S1,S' 2,T2,T'2,V2,W2,X2,X'2	∅ 60
3	A3,A'3,B3,C3,D3,E3,E'3 ,F3,F'3,G3, H3,I3,J3,J'3,K3,K'3,L3, M3,N3,Ñ3,Ñ'3, O3,O'3,P3,Q3,R3,S3,S' 3,T3,T'3,V3,W3,X3,X'3	∅ 60
4	A4,A'4,B4,C4,D4,E4,E'4 ,F4,F'4,G4, H4,I4,J4,J'4,K4,K'4,L4, M4,N4,Ñ4,Ñ'4, O4,O'4,P4,Q4,R4,S4,S' 4,T4,T'4,V4,W4,X4,X'4	∅ 60
5	A5,A'5,B5,C5,D5,E5,E'5 ,F5,F'5,G5, H5,I5,J5,J'5,K5,K'5,L5, M5,N5,Ñ5,Ñ'5, O5,O'5,P5,Q5,R5,S5,S' 5,T5,T'5,V5,W5,X5,X'5	∅ 60

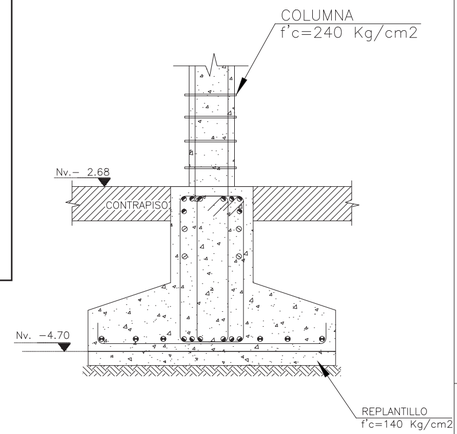
DT1

DETALLE DE ARMADO DE COLUMNAS



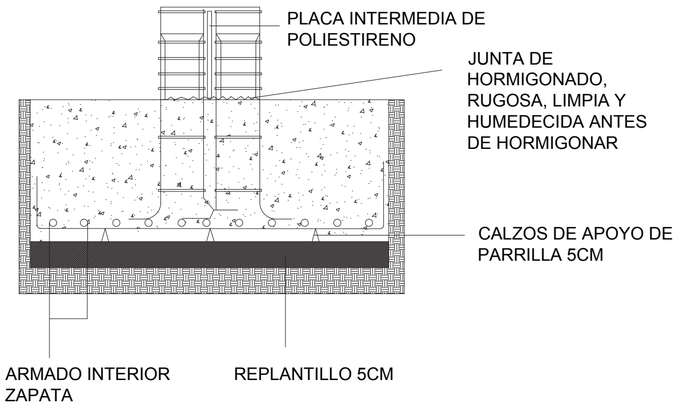
DT2

DETALLE DE ZAPATA CORRIDA



DT3

DETALLE DE JUNTAS DE DILATACIÓN



N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

-COEFICIENTE DE TRABAJO DEL SUELO:79.76 T/M2, DATOS TOMADO DEL ANÁLISIS DE MECÁNICAS DEL SUELO REALIZADOS CON FECHA MARZO 2009,
-EL HORMIGÓN PARA CIMENTACIÓN, LOSAS, MUROS Y VIGAS SERÁ DE f'c 210 kg/cm2
- EL HORMIGÓN PARA COLUMNAS TENDRÁ UN f'c 240 kg/cm2
-EL HORMIGÓN DE REPLANTILLO ES DE f'c 140 kg/cm2
-CIMENTACIÓN SERÁ CON ZAPATAS CORRIDAS.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

PLANOS ESTRUCTURALES

NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA

LÁMINA: E01

ESCALA: 1:100

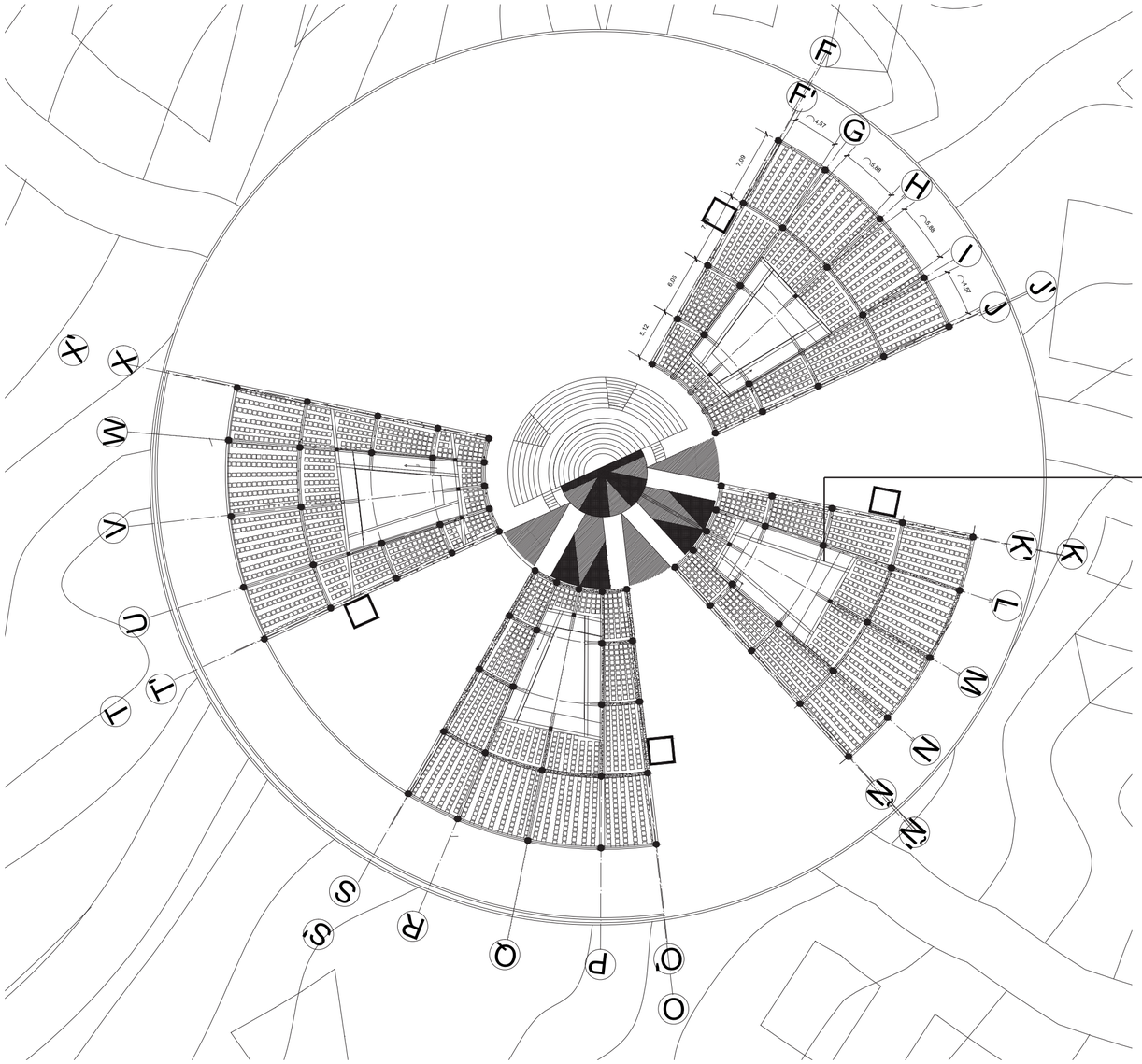
FECHA: MAYO - 2014

1/100

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

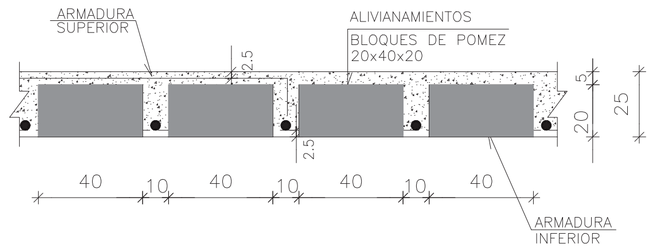
PUCE

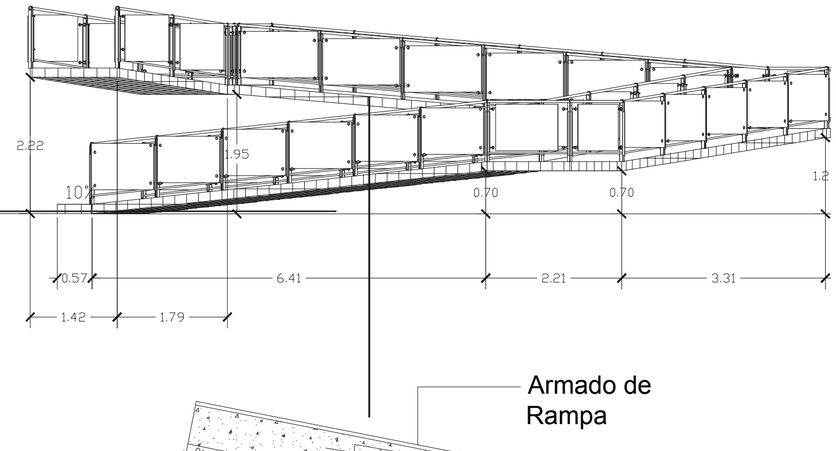
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

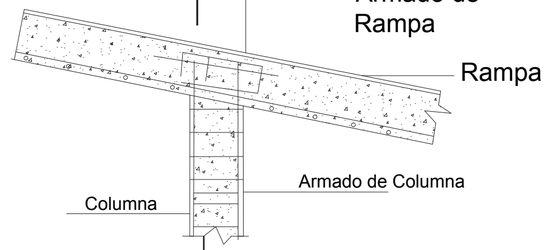


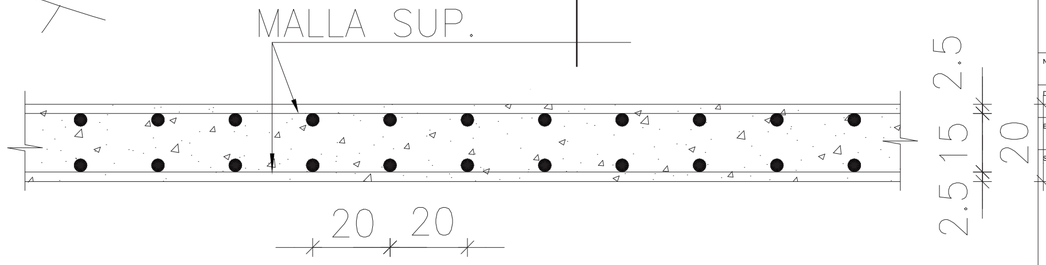
PLANTA BAJA NV. +-0.00
ESC. 1:400

DT3









ARMADO DE RAMPA

N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

-EL HORMIGÓN PARA CIMENTACIÓN, LOSAS, MUROS Y VIGAS SERÁ DE f'c 210 kg/cm2
- EL HORMIGÓN PARA COLUMNAS TENDRÁ UN f'c 240 kg/cm2
-LOSAS CON ALIVIANAMIENTO DE BLOQUE, EN JUNTAS SE REALIZA CON PLACAS COLABORANTES, ESTRUCTURA ENVOLVENTE GEODÉSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

PLANOS ESTRUCTURALES

NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA

ARQ.

LÁMINA: E02

ESCALA: 1:100

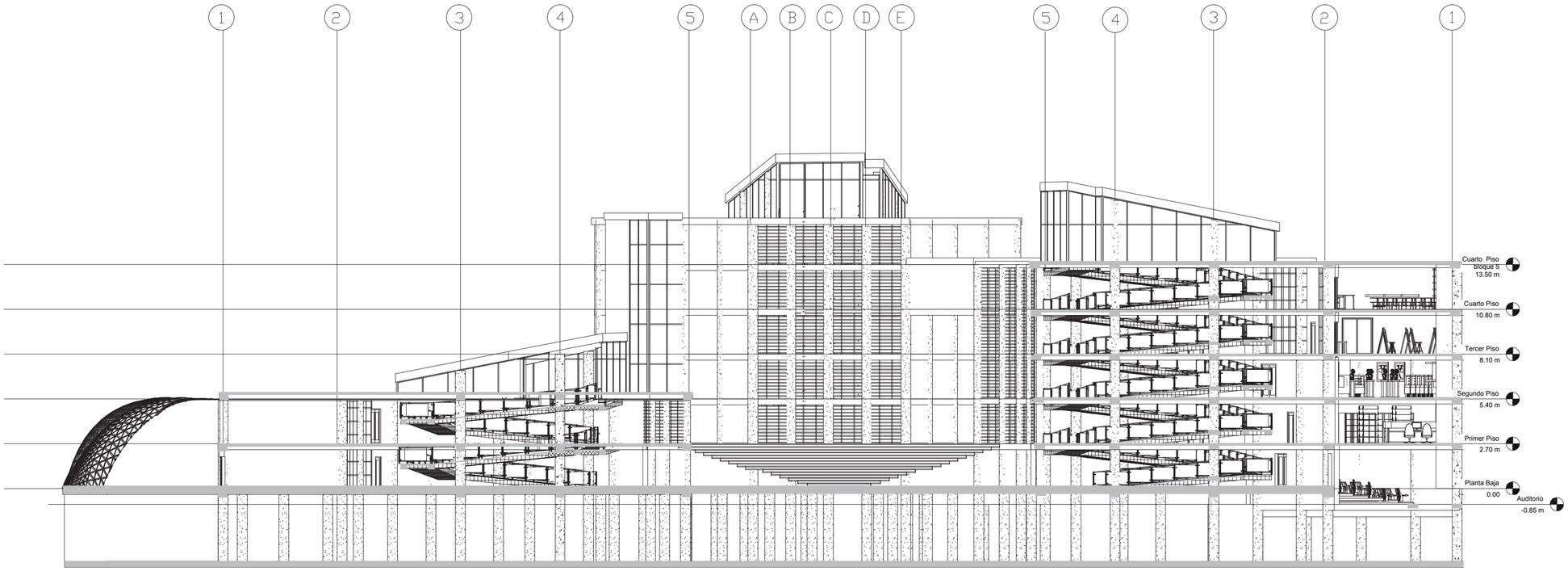
FECHA: MAYO - 2014

1/100

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE



Corte por rampas
ESC. 1:250

N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

PLANOS ESTRUCTURALES

NOMBRE:
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS:
EUGENIO MANGIA

LÁMINA:
E03

ESCALA:
1:100

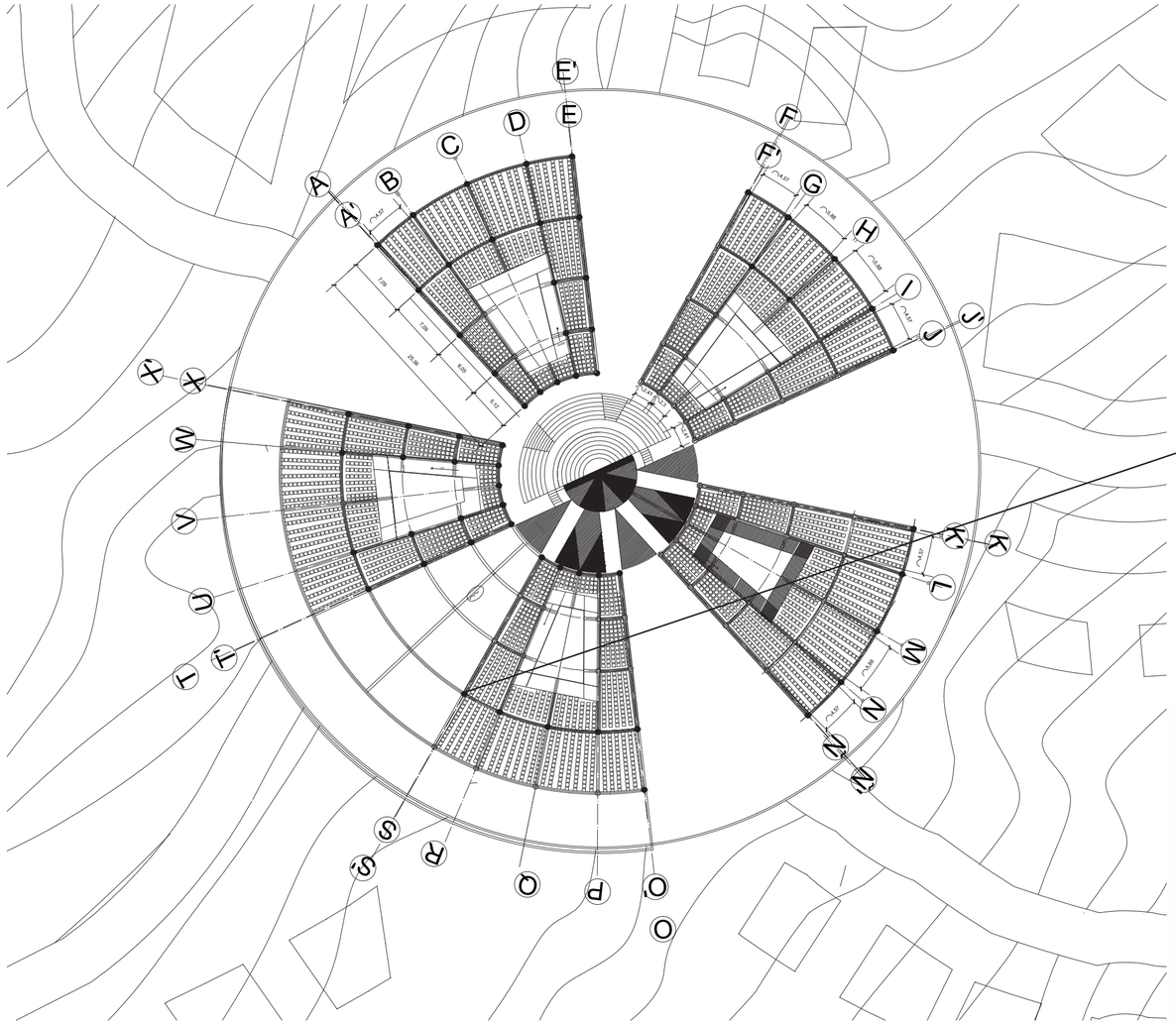
FECHA:
MAYO - 2014

1/100

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

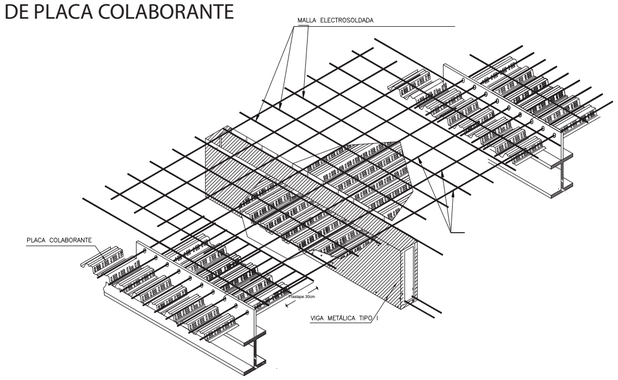
PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
PUCE

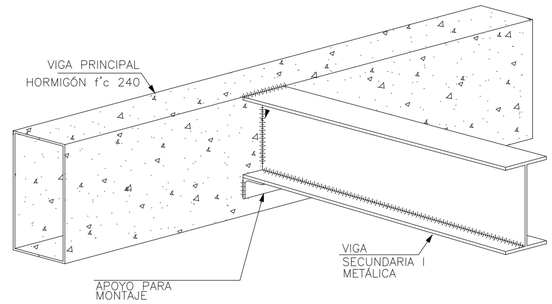


PRIMER PISO NV. +2.70
ESC. 1:500

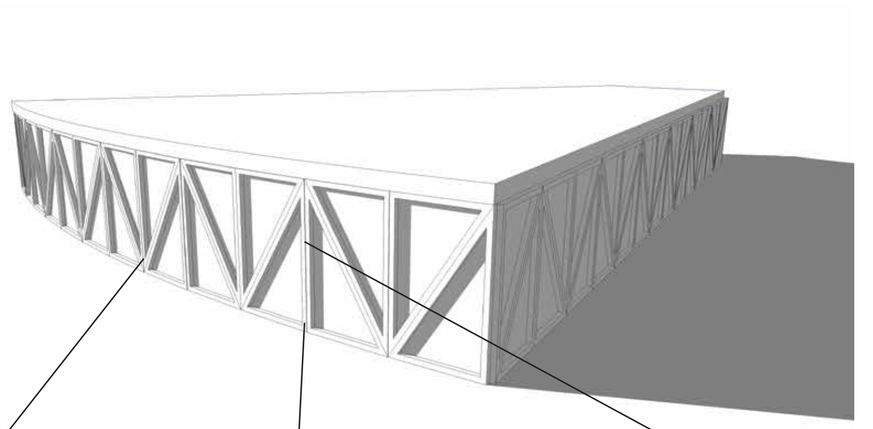
DETALLE DE PLACA COLABORANTE

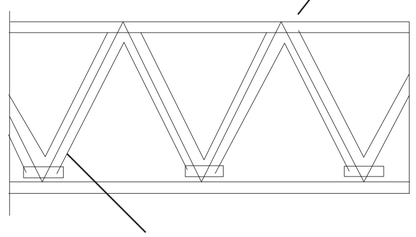


DETALLE DE JUNTA EN VIGA DE HORMIGÓN CON METÁLICA

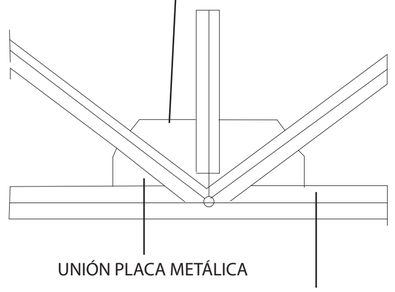


DETALLE DE JUNTAS DE CERCHAS



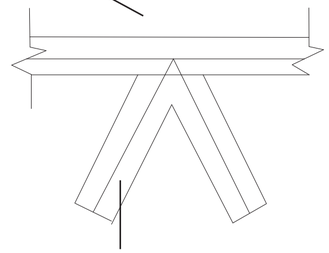


PERFIL DE ALUMINIO TIPO I



UNIÓN PLACA METÁLICA

PERFIL DE ALUMINIO TIPO I



PERFIL DE ALUMINIO TIPO I

N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

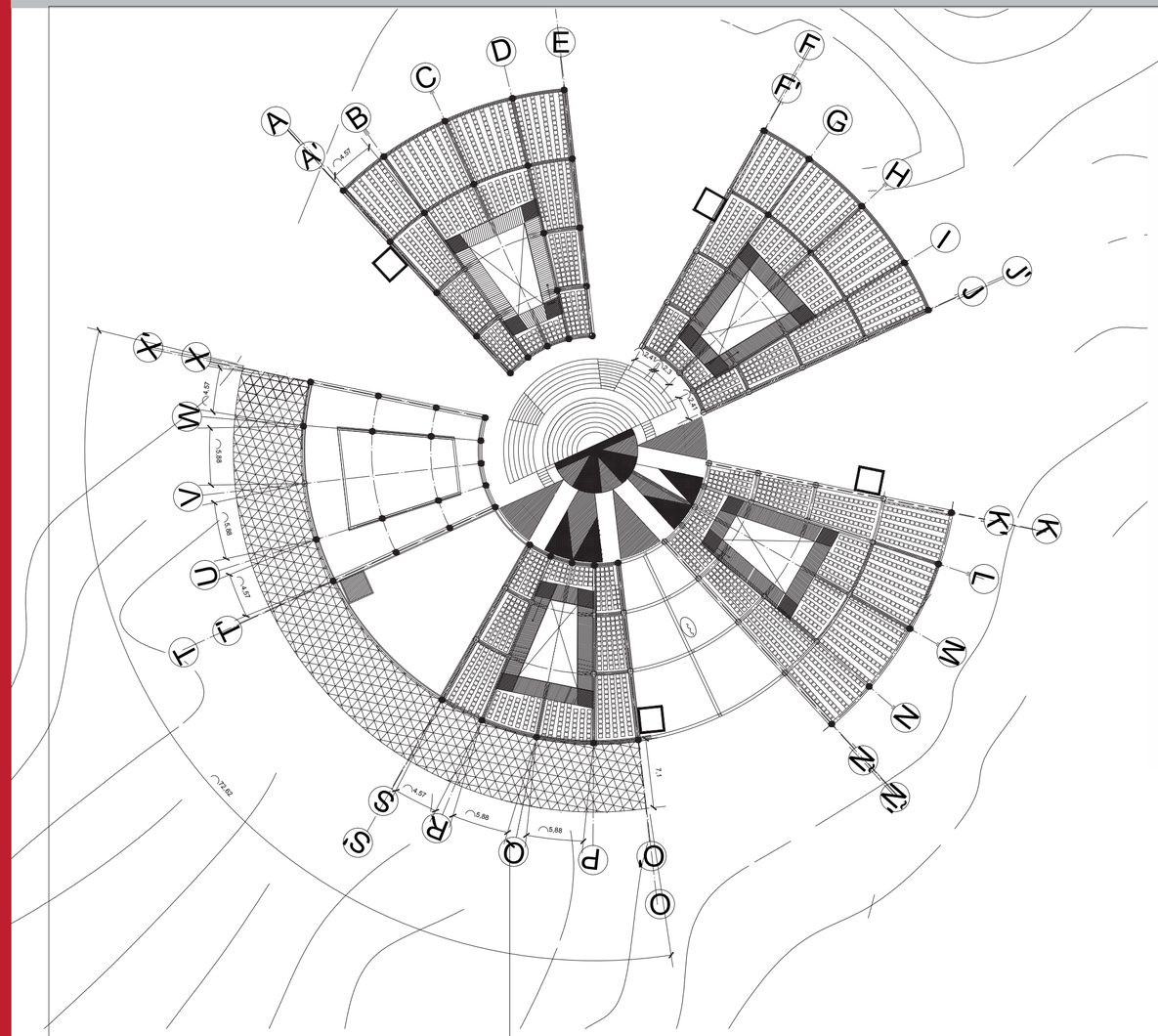
PLANOS ESTRUCTURALES

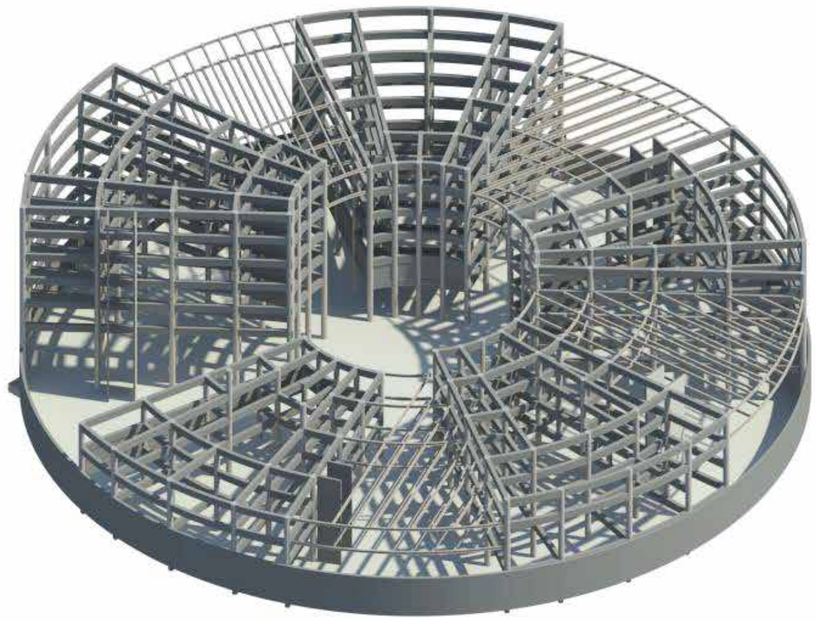
NOMBRE:		ARQ.
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA		E04
ESCALA: 1:100	FECHA: MAYO - 2014	1/100

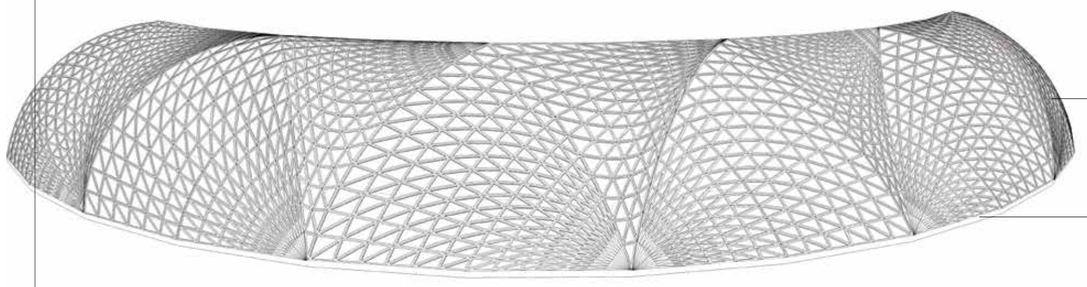
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

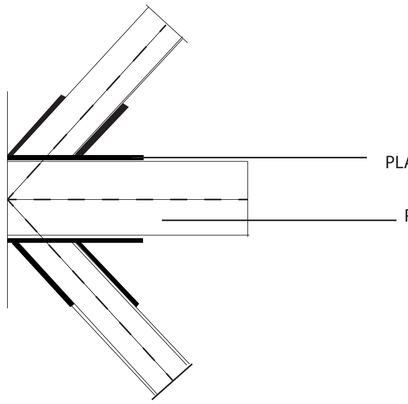
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

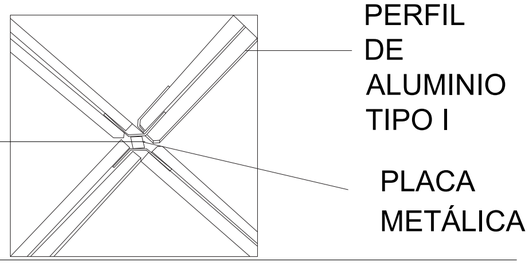


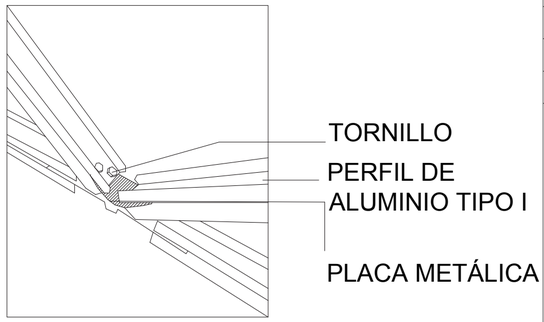




DETALLE DE ENVOLVENTE







N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

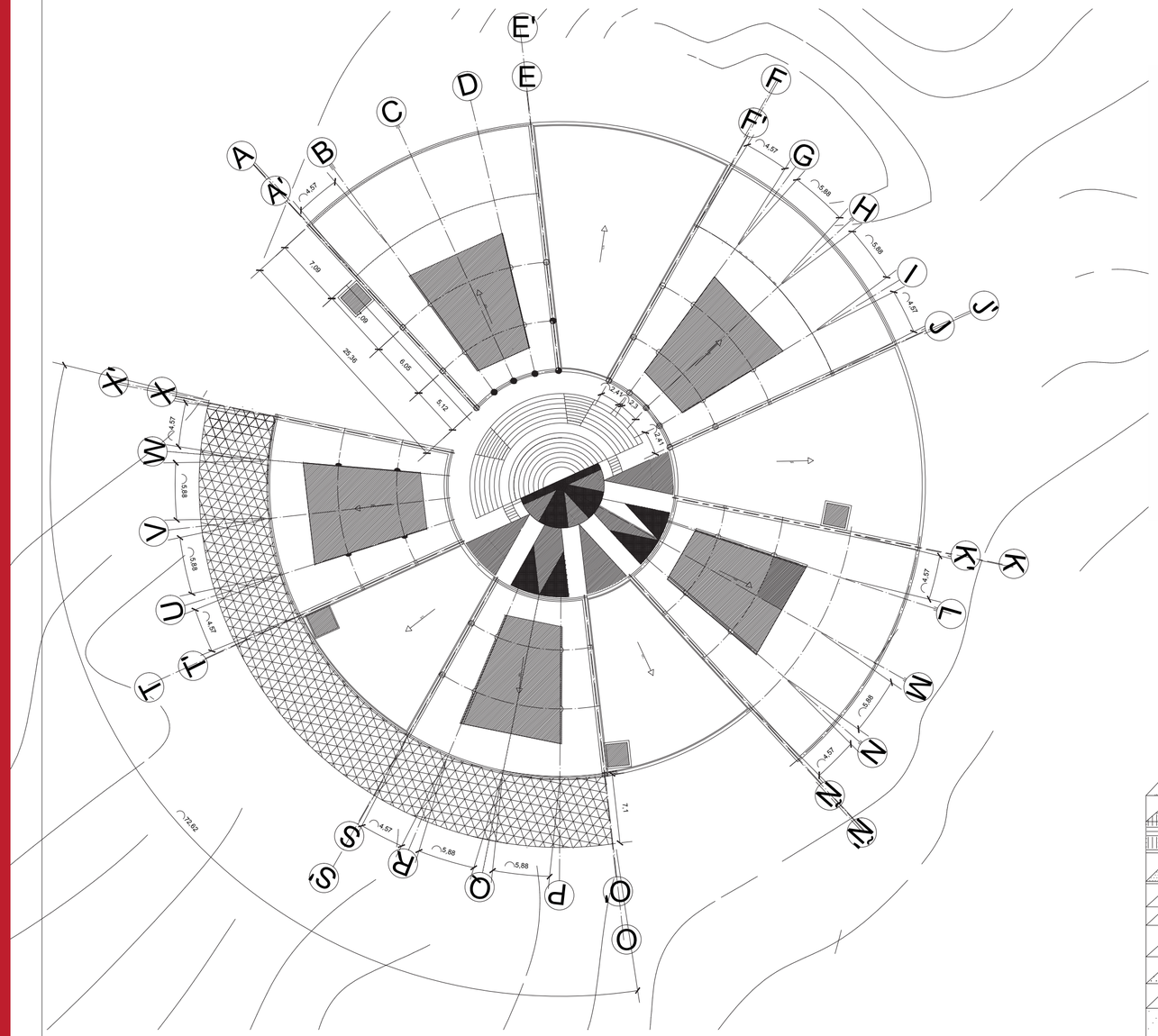
PLANOS ESTRUCTURALES

NOMBRE:		ARQ.
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS:		E05
EUGENIO MANGIA		
ESCALA: 1:100	FECHA: MAYO - 2014	1/100

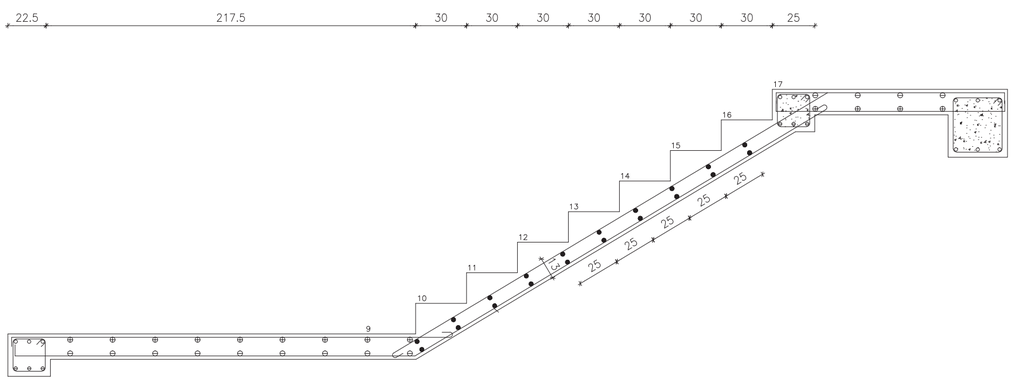
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

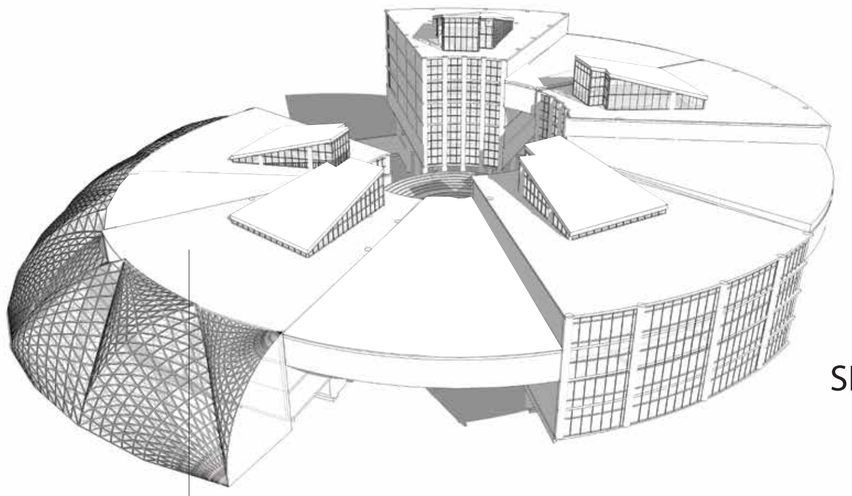
PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE



DETALLE DE ESCALERAS





DETALLE DE CUBIERTA VEGETAL

N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SEGUNDO PISO NV. +7.10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

PLANOS ESTRUCTURALES

NOMBRE:
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS:
EUGENIO MANGIA

LÁMINA:
E06

ESCALA:
1:100

FECHA:
MAYO - 2014

1/100

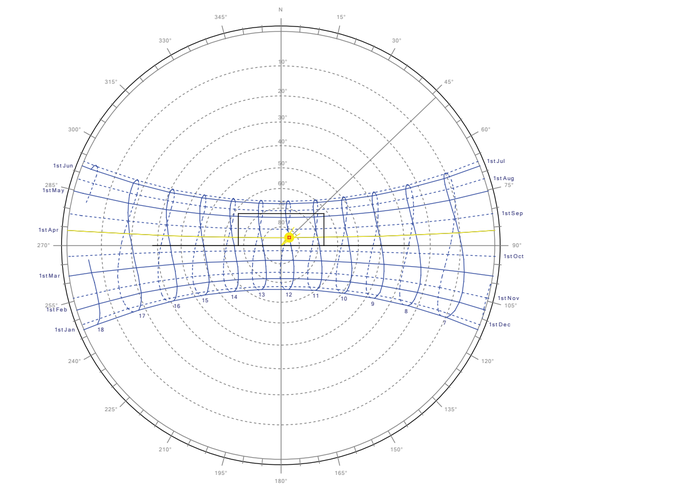
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

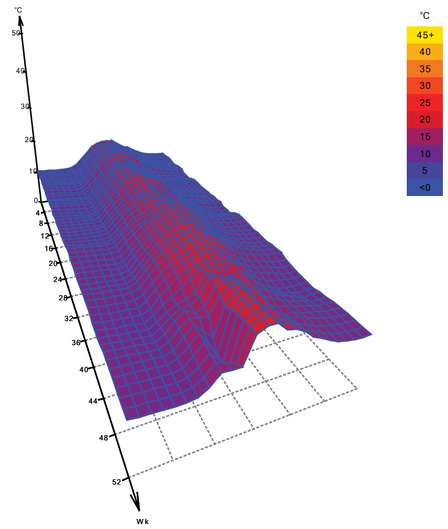
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

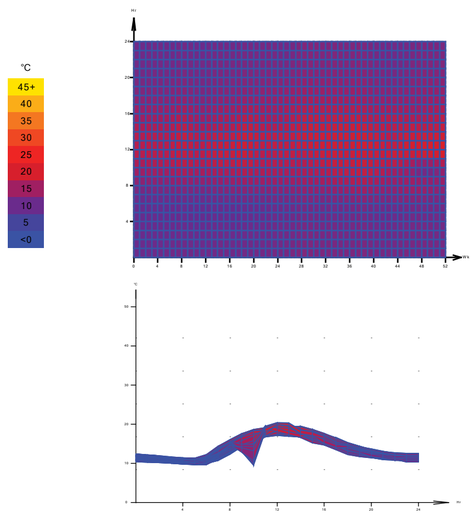
SOSTENIBILIDAD

SOLEAMIENTO

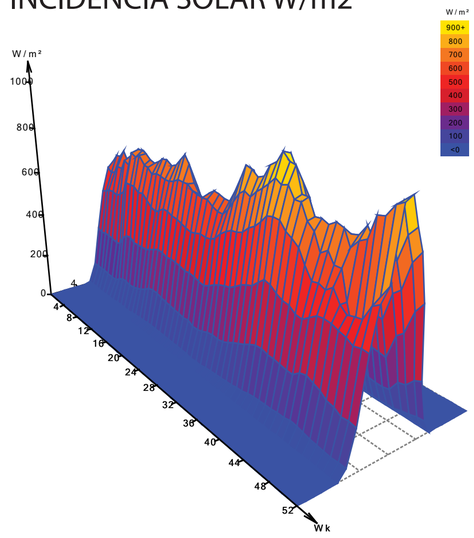


TEMPERATURA ANUAL °C



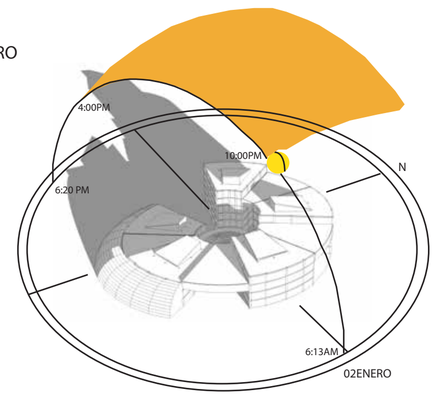


INCIDENCIA SOLAR W/m2

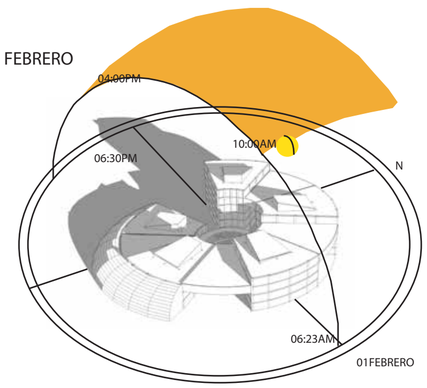


ESTUDIO SOLAR UN AÑO ENERO 2013 - ENERO 2014

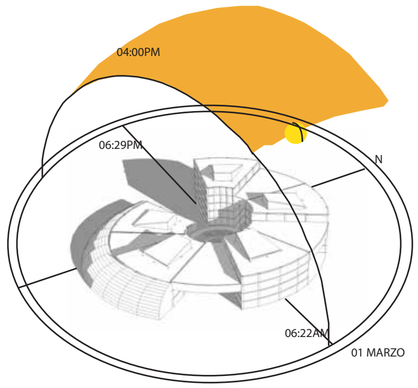
ENERO



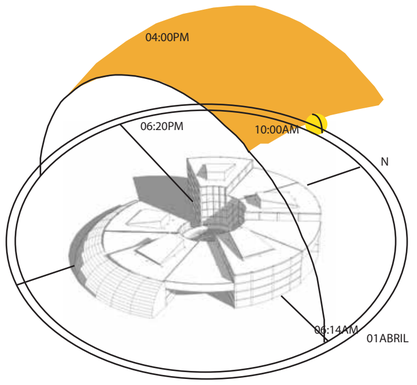
FEBRERO



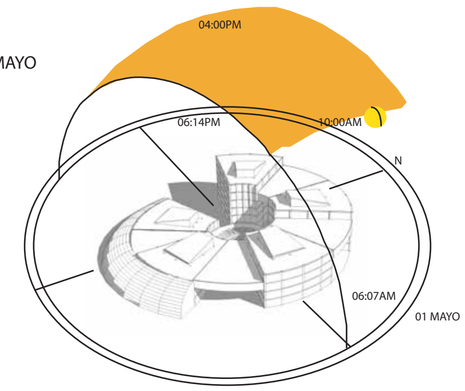
MARZO



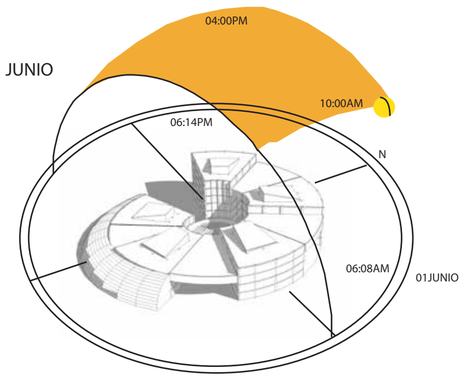
ABRIL



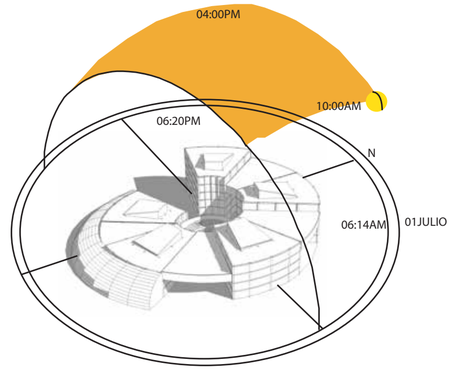
MAYO



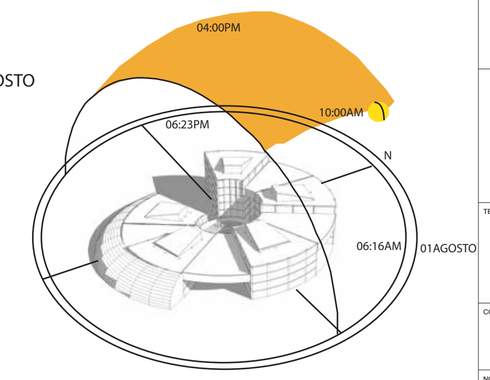
JUNIO



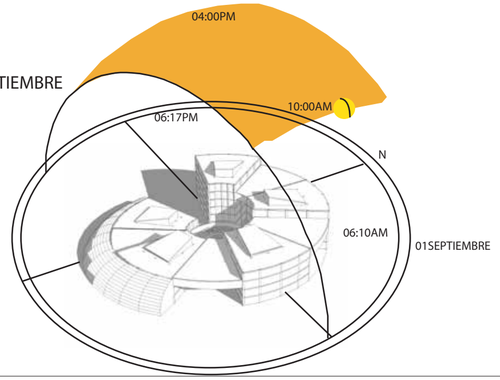
JULIO



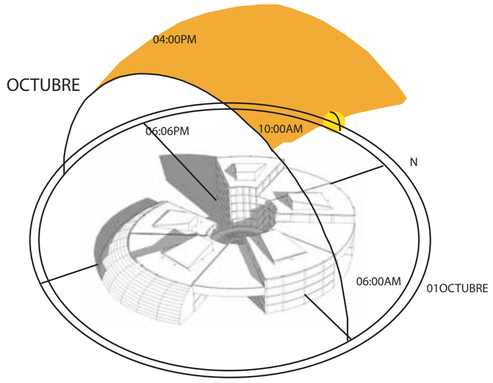
AGOSTO



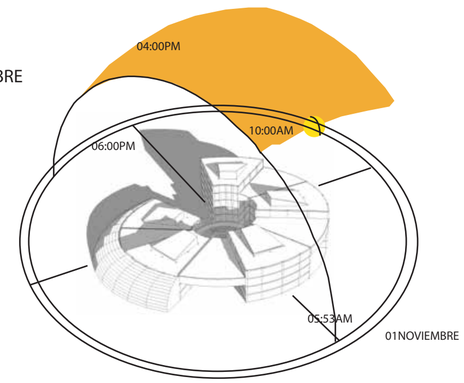
SEPTIEMBRE



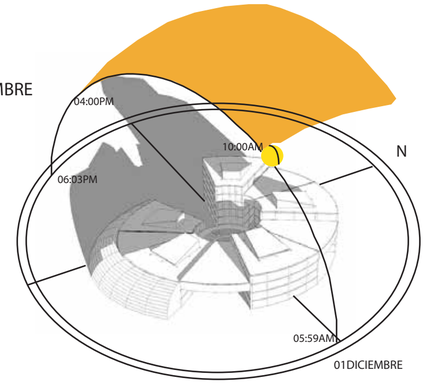
OCTUBRE



NOVIEMBRE



DICIEMBRE



N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

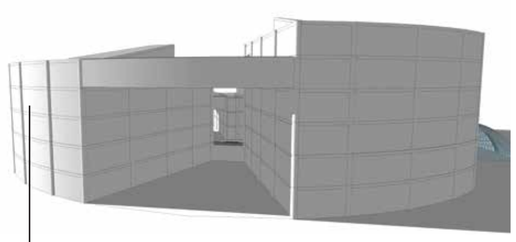
PROPUESTA SOSTENIBILIDAD

NOMBRE:		ARQ.
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA		S01
ESCALA: 1:100	FECHA: MAYO - 2014	1/100

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE



Estudio solar revela que en esta cara del edificio da el sol todo el año

ANTES

10:00 AM
21/06/2014 Solsticio



04:00PM
21/06/2014

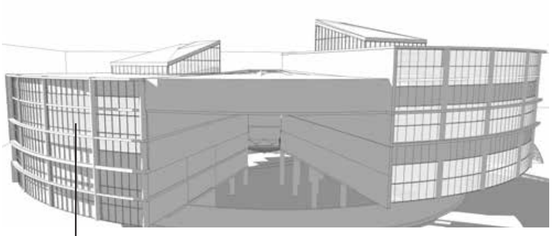


10:00
20/03/2014 Equinoccio



04:00PM
20/03/2014





La propuesta se recorren las ventanas y las losas salen de esta forma el sol no entra directamente



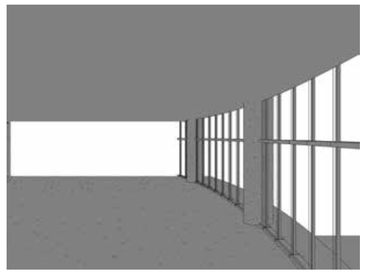
10:00 AM
21/06/2014
Solsticio



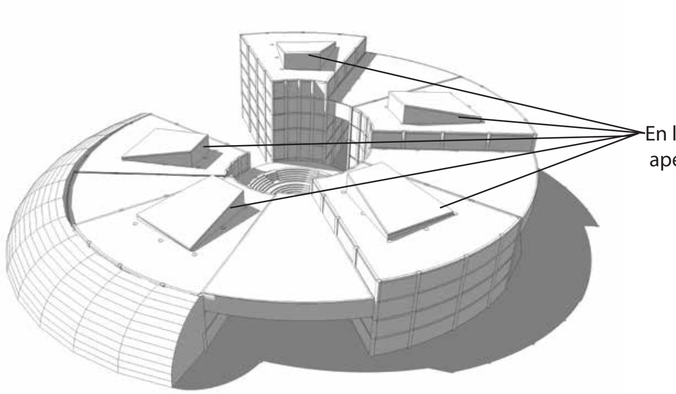
04:00PM
21/06/2014
Solsticio



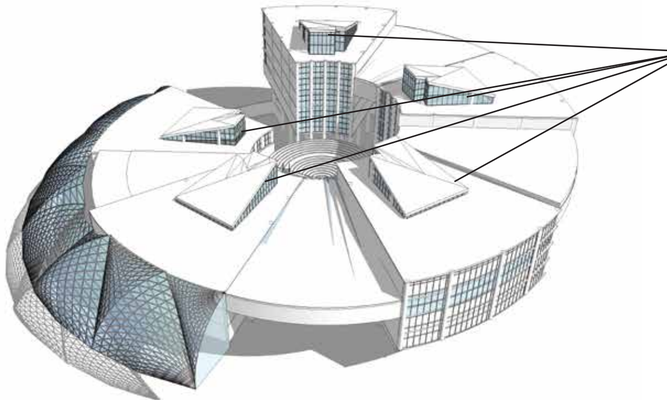
10:00
20/03/2014
Equinoccio



04:00PM
20/03/2014
Equinoccio



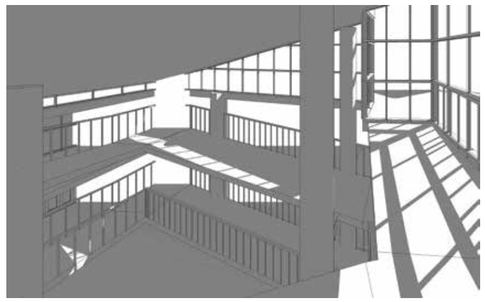
En la cubierta de circulación no existían aperturas para generar luz en la mañana



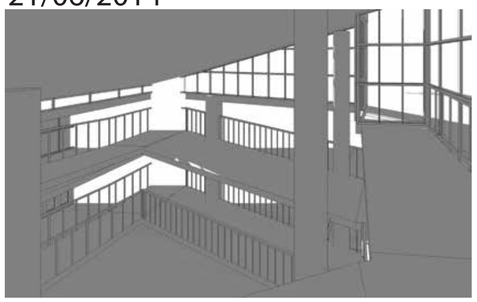
Se generan a los bordes de la cubierta luz mediante mamparas de vidrio generando luz en la mañana y a la tarde se reduce

PROPUESTA

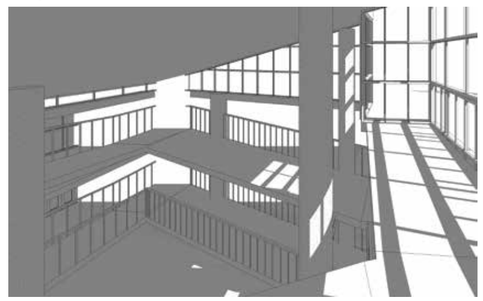
10:00 AM
21/06/2014
Solsticio



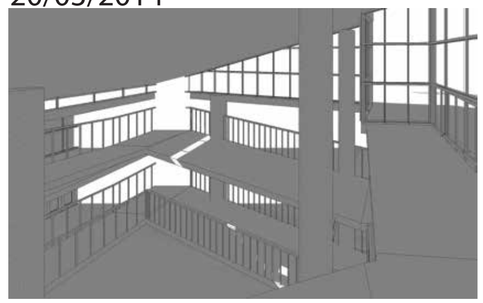
04:00PM
21/06/2014



10:00
20/03/2014
Equinoccio



04:00PM
20/03/2014



N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

PROPUESTA SOSTENIBILIDAD

NOMBRE:
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS:
EUGENIO MANGIA

LÁMINA:
S02

ESCALA:
1:100

FECHA:
MAYO - 2014

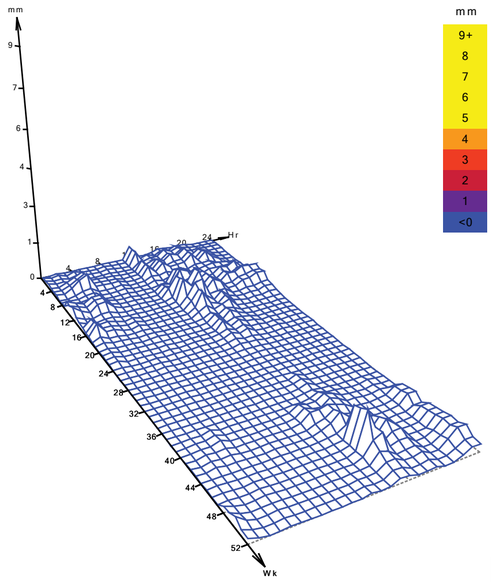
1/100

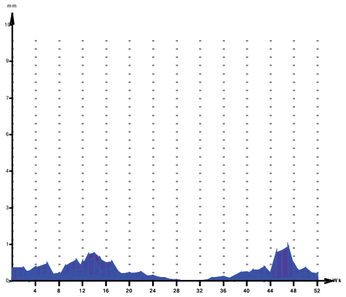
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

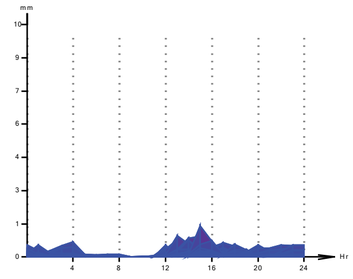
PUCE

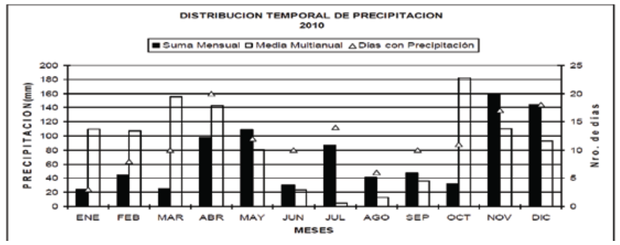
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

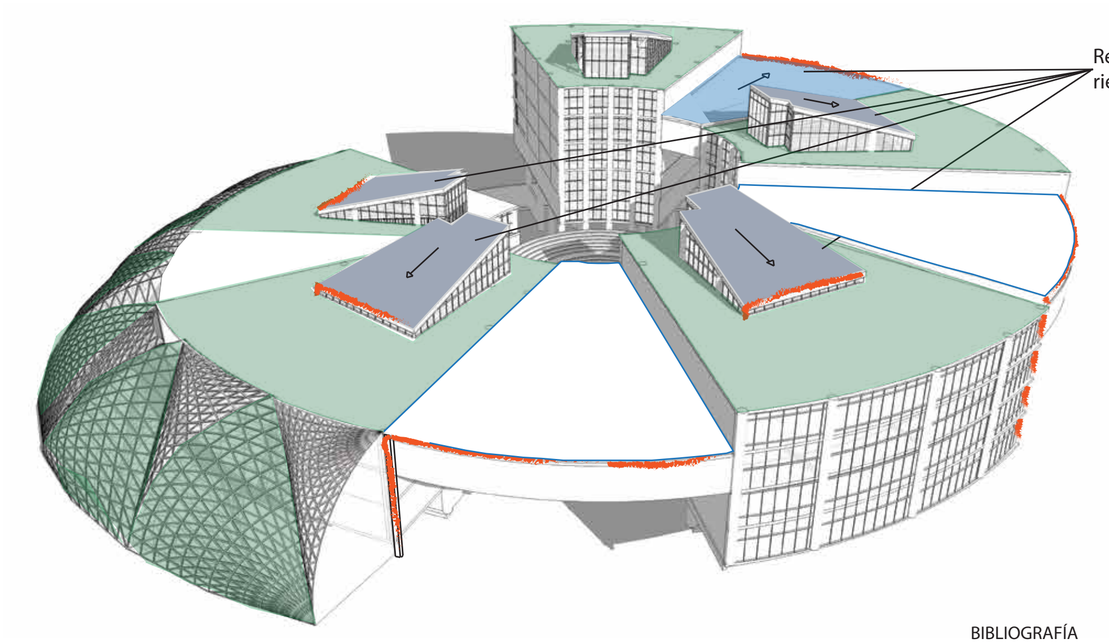
Indice de precipitación mm/h (1lt/m2)











Recolección de agua lluvia de techos para riego

Cubiertas al 25%

Canalización del agua

Terrazas Jardín-Plantas Rastreras

Envolvente con Helechos

Demanda de Agua

Uso	Lt de consumo	Consumo	Personas	Demanda de agua mensual	Demanda de agua anual
Inodoros	6lt por descarga	3	3000		
Lavarse las manos	3lt	3		2430 lt	29160 lt
		27 lt por persona			

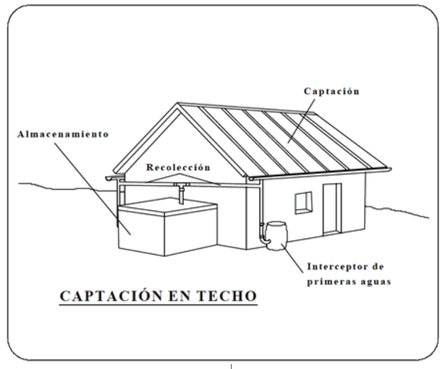
Cálculo Pluvial Neto

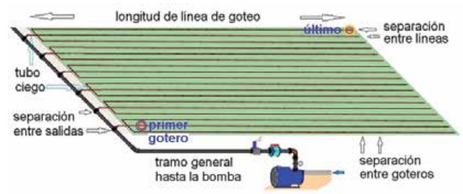
Cálculo de Precipitación

Precipitación mm	Meses	coeficiente de escurrimiento hormigón	Total	Área de captación cubiertas 10%	Área de Capatación cubiertas 25%
23.8	Enero	**0.6**	14.28	2833.4376	1296.1956
45.5	Febrero	0.6	27.3	5416.866	2478.021
25.3	Marzo	0.6	15.18	3012.0156	1377.8886
97.2	Abril	0.6	58.32	11571.8544	5293.7064
108.9	Mayo	0.6	65.34	12964.7628	5930.9118
31	Junio	0.6	18.6	3690.612	1688.322
87.5	Julio	0.6	52.5	10417.05	4765.425
41.4	Agosto	0.6	24.84	4928.7528	2254.7268
47.8	Septiembre	0.6	28.68	5690.6856	2603.2836
32.3	Octubre	0.6	19.38	3845.3796	1759.1226
157.7	Noviembre	0.6	94.62	18774.5004	8588.6574
144.7	Diciembre	0.6	86.82	17226.8244	7880.6514
843.1		total anual	505.86	100372.7412	45916.9122

Demanda de agua para riego
Helechos 100 a 400 lt por hectárea al día
Plantas rastreras 700 a 1200 mm al año de precimpitación

198.2 m2 envolvente 5.15lt diarios
1879.75 lt año





Sistema de riego por goteo

BIBLIOGRAFÍA

-http://es.slideshare.net/SociedadJulioGaravito/diseo-de-siste-mas-de-captacin-de-agua-de-lluvia-12213385
-://www.google.com.ec/search?q=riego+por+goteo&rlz=1C1GG-GE_esEC610EC610&espv=2&biw=1920&bih=979&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=7SV-VOT4JuLpiAKklIFo&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbm=isch&q=riego+por+goteo+dibujo&revid=102747732&facrc=_&imgdii=_&imgrc=_VZkFiQbU_jvoM%253A%3B2btEHLDqni-yYM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.lotusmallorca.com%252Faplicaciones%252Fimagenes%252Flotusmallorca71.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.lotusmallorca.com%252Faplicaciones14.htm%3B668%3B277

N
ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

PROPUESTA SOSTENIBILIDAD

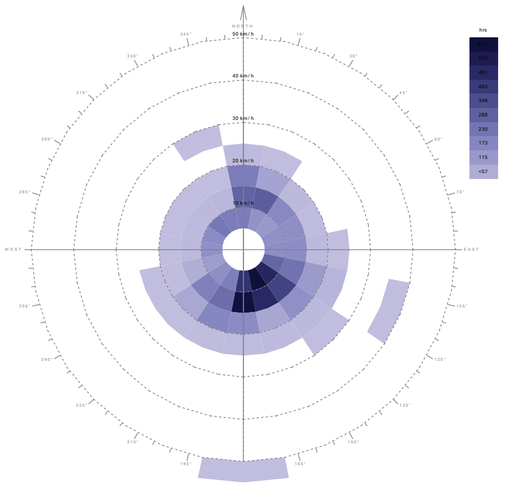
NOMBRE:		ARQ.
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS:		S03
EUGENIO MANGIA		
ESCALA: 1:100	FECHA: MAYO - 2014	1/100

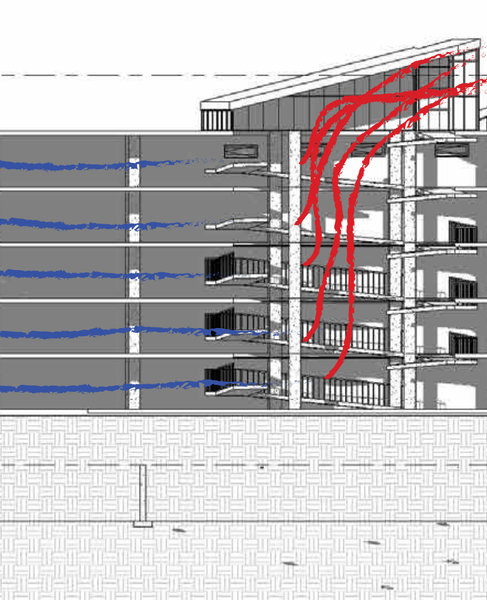
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

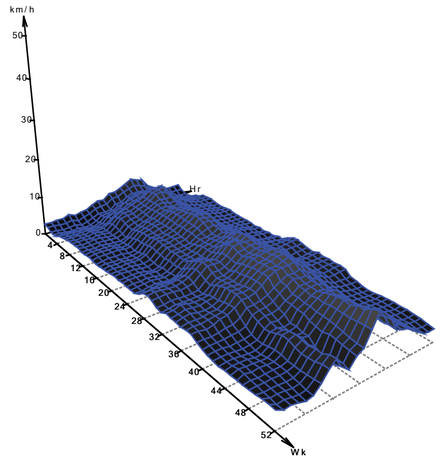
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

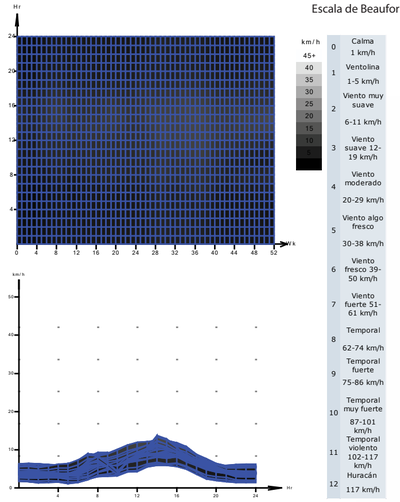
ROSA DE VIENTO





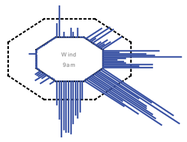
VELOCIDAD DEL VIENTO

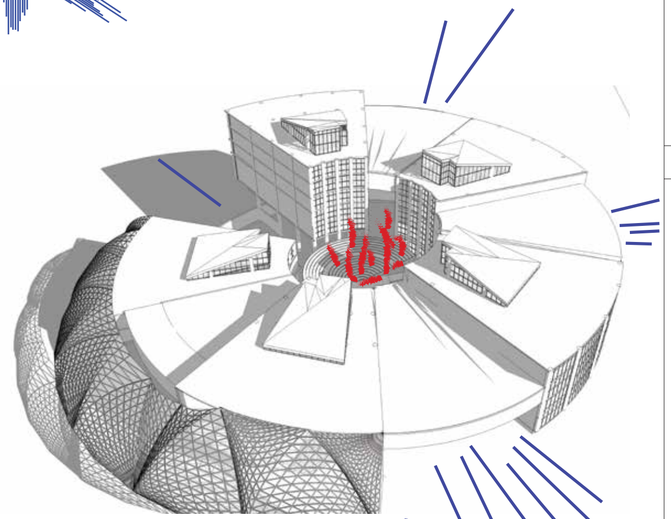


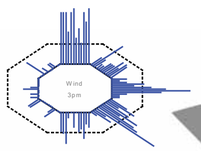


Escala de Beaufort

0	Calma 1 km/h
1	Ventolina 1-5 km/h
2	Viento muy suave 6-11 km/h
3	Viento suave 12-19 km/h
4	Viento moderado 20-29 km/h
5	Viento algo fresco 30-38 km/h
6	Viento fresco 39-50 km/h
7	Viento fuerte 51-61 km/h
8	Temporal 62-74 km/h
9	Temporal fuerte 75-86 km/h
10	Temporal muy fuerte 87-101 km/h
11	Temporal violento 102-117 km/h
12	Huracán 117 km/h







Otro sistema que genera un movimiento de aire es el efecto Venturi/-Chimenea, en el cual se extrae el aire por unas aperturas que existen en la parte superior de la edificación, conectadas por un conducto vertical, integrando aperturas inferiores para la entrada del aire

BIBLIOGRAFÍA

http://books.google.com.ec/books?id=zIX-wBRY-mWsC&pg=PA312&lpg=PA312&dq=efecto+chimenea+arquitectura&source=bl&ots=HMuFwlLuAq&sig=niZiOXRbGqALxbkq4hDLRTwxPg8&hl=es-419&sa=X&ei=kAd-VJjqD8OHNsOEhLgO&ved=0CEUQ6AEwCA#v=onepage&q=efecto%20chimenea%20arquitectura&f=false

N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

PROPUESTA SOSTENIBILIDAD

NOMBRE: CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: EUGENIO MANGIA	LÁMINA: S04
ESCALA: 1:100 / FECHA: MAYO - 2014	1/100

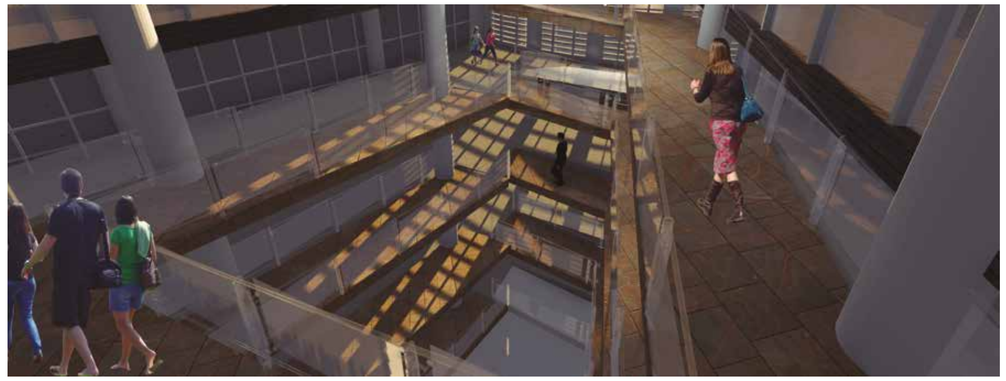
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

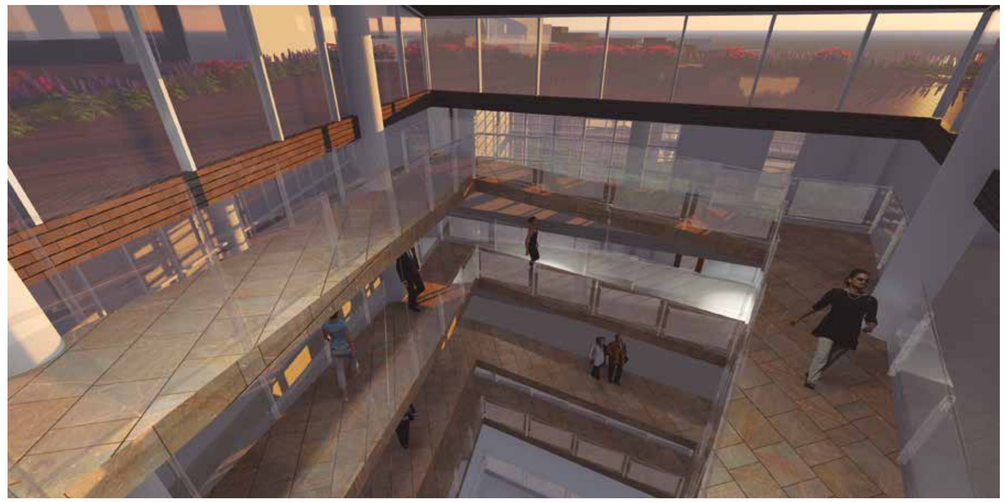
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

IMAGENES

Renders Interiores



RAMPAS



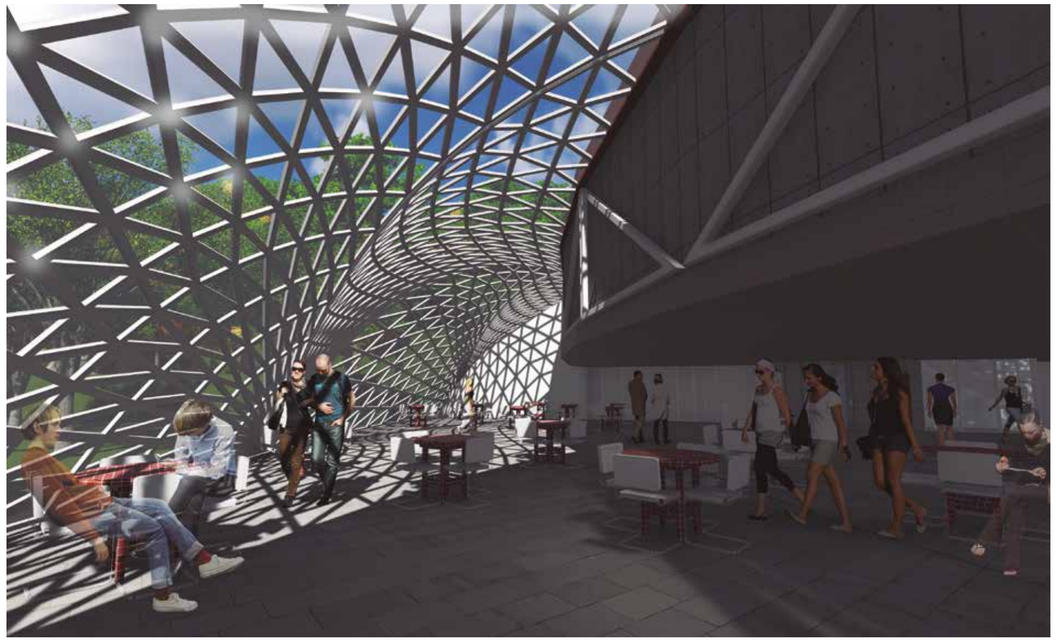
RAMPAS



SALA DE EXPOSICIONES



AUDITORIO



LUGAR DE ESTANCIA

N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

RENDERS

NOMBRE:		ARQ.
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS:		R01
EUGENIO MANGIA		
ESCALA: 1:100	FECHA:	1/100

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

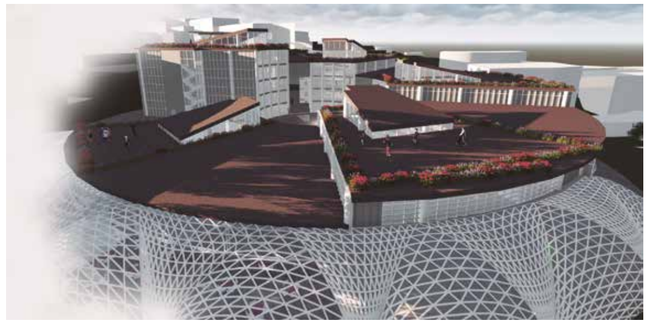
PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

Renders Exteriores









N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

RENDERS

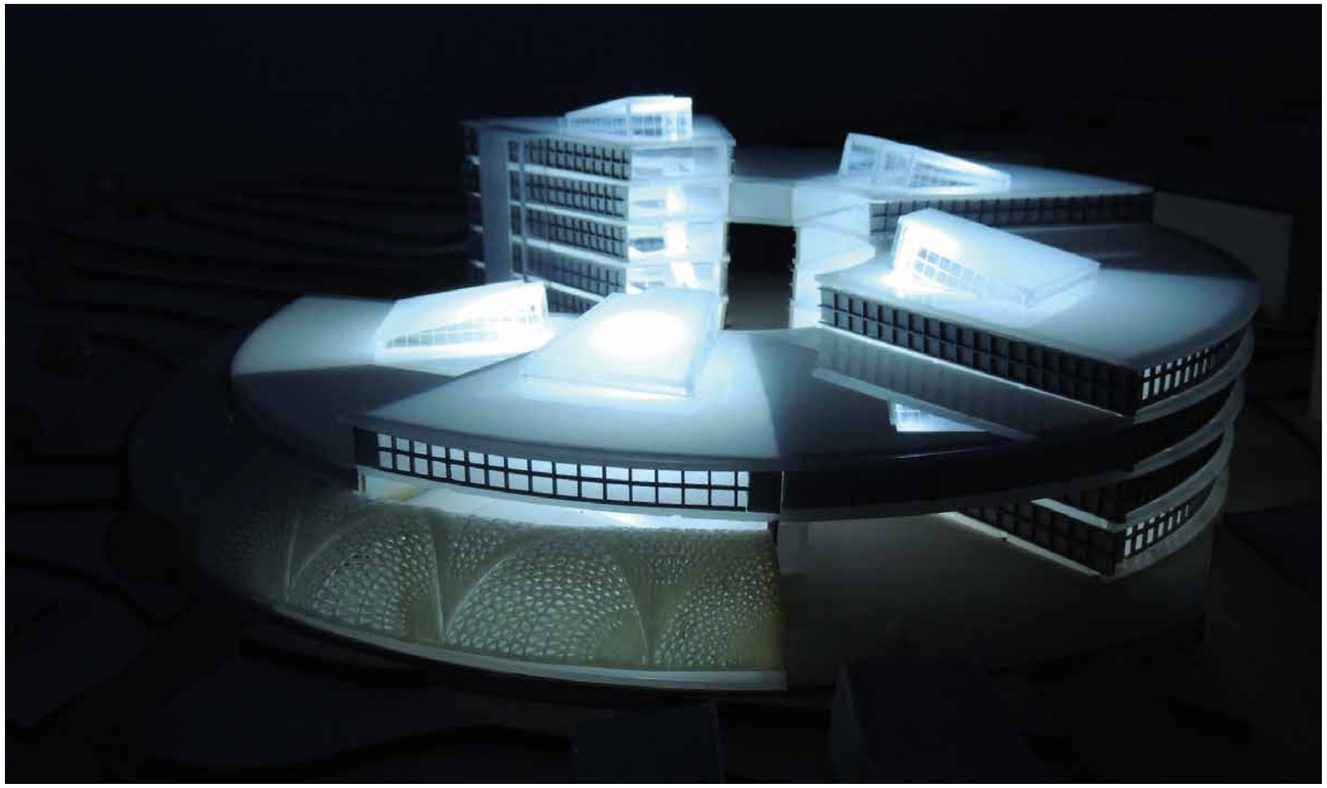
NOMBRE:		ARQ.
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS:		R02
EUGENIO MANGIA		
ESCALA: 1:100	FECHA:	1/100

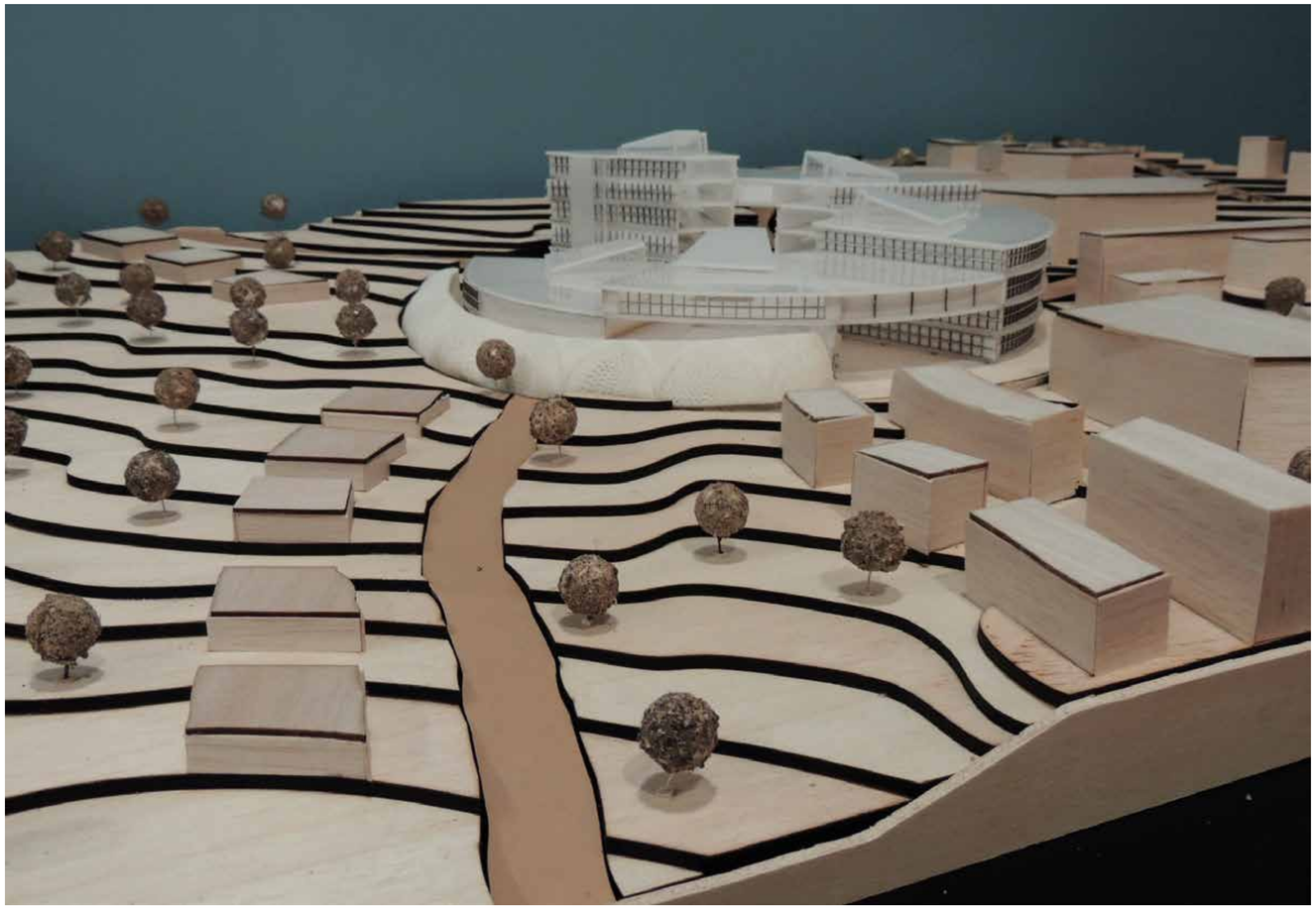
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE

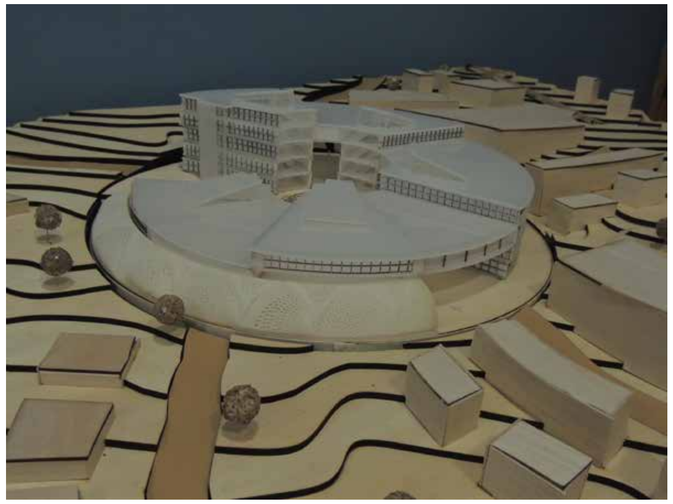
MAQUETA

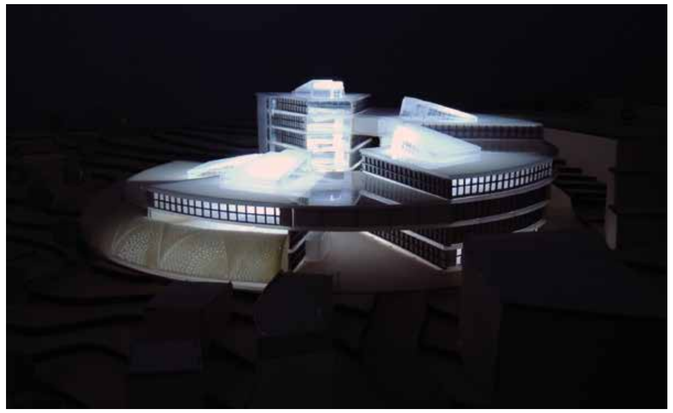














N

ESCALA 1:1

UBICACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL PUCE EN LA PARROQUIA DE NAYÓN"

CONTIENE:

MAQUETA

NOMBRE:		ARQ.
CAROLINA MARLENE BRAVO CASTAÑEDA		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS:		MQ01
EUGENIO MANGIA		
ESCALA: 1:250	FECHA: MAYO - 2015	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES PUCE