que a lo largo de las provincias del Ecuador, se podría recaudar una suma de 4,54Kml de archivos y que estos son parte del patrimonio documental del país que necesitan ser recuperados.

2.5. Situación y Problemática actual

La actual situación del Archivo Nacional, no es muy favorable, pues su edificación se encuentra muy deteriorada exteriormente porque tiene muchas paredes rayadas y pintadas con grafitos, gran cantidad de ventanas están rotas y cubiertas con cartón, esto se debe a que el dinero que se recibe está destinado únicamente para la conservación de archivos.

Fotografía 12:

Almacenaje de algunos documentos



Fuente: (Archivo Nacional de Ecuador, s/f
Autor: http://ane.gob.ec

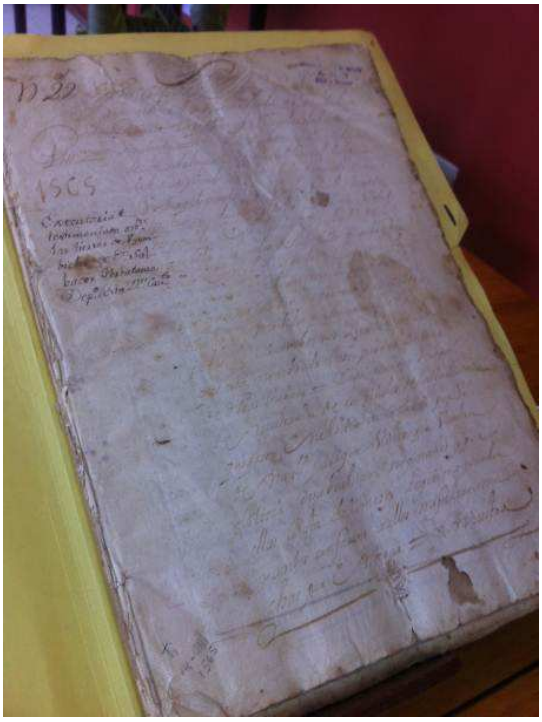
En la fotografía 9, se evidencia como no se puede guardar de mejor manera algunos archivos en el lugar.

La gran mayoría de espacio está ocupado por archivos al interior del edificio y el espacio para desarrollar las actividades se vuelve muy limitado.

La mayor parte del edificio se encuentra cerrado por puertas y ventanas exteriores que permiten el ingreso de luz natural del sol debido a que los archivos al recibir esta luz natural pueden deteriorarse y perder legibilidad.

Fotografía 13:

Documento deteriorado



Fuente: Toma fotográfica en el lugar
Autor: Alex Suárez, 2012

Lo que se desea evidenciar a través de las fotografías 12 y 13, es el mal funcionamiento que tiene el Archivo Nacional porque su espacio interior es escaso y el cuidado que debe recibir un lugar histórico como este no tiene la importancia debida.

El valor económico de un documento histórico es incalculable porque es parte de la identidad cultural, por lo que la historia debe ser preservada y no olvidada.

2.5.1. Características del Archivo Nacional

Ahora se darán a conocer algunos datos impartidos por los empleados del lugar, que han dado lugar al Archivo Nacional:

- El atractivo de la edificación interiormente es muy pobre porque apenas posee una sala de investigación, una de conferencias que no ocupan más de 33m2 para dar estadía a los usuarios y lo de más para el almacenaje de archivos, mantenimiento y administración, por lo que no se lo incluye en ningún tipo de recorrido turístico de la ciudad.

- No existe una zona de parqueaderos propia para los usuarios que deseen llegar en vehículo a las instalaciones, por lo que dificulta encontrar en el exterior un lugar de estacionamiento.

- La infraestructura en la que está instalado no es propia, es un edificio prestado por el Banco Central del Ecuador.

- La ocupación en el interior del edificio no es total, solo es de un 80% aproximadamente porque en el ala este de la planta baja funciona una clínica que es parte del hospital militar (dispensario médico Rotary Club).

- Se han perdido aproximadamente cerca de 55.000 documentos por la fallas de humedad en los lugares de almacenaje, que han empapado folios con documentación sin poder dar arreglo alguno.

- Ciertos documentos han perdido legibilidad por los pocos cuidados que reciben, solo existe una sala donde se hace limpiezas, se catalogan y se digitalizan los documentos.

El gobierno debería brindar la atención al Archivo Nacional porque esta institución constituye la esencia misma y una parte preponderante de la cultura del país. Para que las personas se interesen en conocer el lugar donde se preserva la historia.

Conclusiones

El problema que se menciona es de la infraestructura en la que se alberga el Archivo Nacional. Los exteriores del edificio tienen un estado deplorable, sin ningún tipo de atractivo que invite a cualquier usuario al interior.

El edificio no tiene las características de preservación óptimas para el cuidado de documentación antigua.

El espacio interior no invita a sus usuarios a permanecer en el lugar, el espacio es muy limitado en su interior porque la mayor parte es ocupada para el almacenaje de los fondos documentales, y los cuidados técnicos de preservación documental.

Por último el problema que se menciona es de las actividades que se desarrollan al interior del Archivo Nacional. El lugar se puede enriquecer jerarquizando estos espacios y convirtiendo el lugar en un punto de atracción que exponga la historia y que ayude a conservar e impulsar el conocimiento de todos los usuarios que lleguen a él.

CAPÍTULO III: BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS EN LA CONSERVACION DE DOCUMENTOS

Este capítulo habla sobre los documentos antiguos y su valor histórico. En un breve resumen se trata temas de referencia al cuidado de documentos antiguos y de espacios adecuados para su correcta conservación. También se habla sobre cómo un Archivo Histórico Nacional, tiene el deber de difundir su historia hacia la sociedad para las nuevas generaciones, a través de la información que nos proporcionan archivos antiguos como los manuscritos. Por último se muestran ejemplos arquitectónicos de Archivos Nacionales y Bibliotecas con manuscritos antiguos.

3.1. Documentos Antiguos

La dedicación del ser humano a retratar su historia a lo largo de los siglos, son las que poco a poco han formado la civilización, gracias a esto podemos conocer como hemos evolucionado y nuestras culturas se han plasmado en las sociedades que conocemos.

Un punto fuerte de información sobre el pasado que nos relata los cambios en los sucesos ocurridos de la historia durante varios siglos constituyen los Archivos o Documentos, los cuales, son manifestaciones culturales del hombre, que dan testimonio a los eventos del pasado que dieron historia a las acciones del hombre durante su vida en diversas épocas.

La Historia de un archivo, documento o manuscrito es muy antigua. Pues su misión es la de transmitir conocimientos e información adquirida por el hombre. El significado de la palabra manuscrito el cual proviene del latín (MANU SCRIPTUM), que se entiende por un escrito hecho a mano, es un documento que contiene información relatada por el ser humano, el cual está escrita en un soporte flexible y manejable por ejemplo: el papiro, el pergamino o el papel, con materiales como la tinta de una pluma, de un bolígrafo o simplemente el grafito de un lápiz.

La recopilación documental que se ha hecho en los espacios de resguardo y conservación (Archivo Nacional de Ecuador) es de la más variada en sus temas. Los archivos son las instituciones didácticas en las cuales se guarda la evidencia para transmitir el Hecho de los pasos que dio lugar a una nación.

En mi país, al igual que otros, se inició con la protección de archivos antiguos que en ellos reposan los acontecimientos inalterables que sumados constituyen la vida de generaciones y cuyo análisis son la base de las disciplinas actuales del conocimiento: sociología, geografía, historia, política, jurisprudencia, tan necesarios y útiles tanto para los investigadores y estudiosos que escriben sus ponencias y análisis en libros y textos como para los estudiantes que aprenden lo expuesto para empaparse de información.

3.2. La difusión de la historia

La protección, conservación y recuperación del Patrimonio Documental está a cargo del Archivo Nacional de Ecuador, y, en tal sentido, le compete la responsabilidad de proteger, conservar y facilitar el acceso a la memoria histórica del pueblo. Para cumplir este objetivo, el ANE se convertirá en un centro de conservación y difusión de Fondos de Archivo de valor histórico.

El Archivo Nacional es uno de los mejores exponentes de la actividad cultural de un País que aprecia el valor por la historia documental. Y que su misión es la de gestionar la información histórica y brindarla de forma oportuna y veraz a los usuarios para la inclusión a toda costa de todas las clases de usuarios, desde los expertos a los aficionados a la historia en sus variadas modalidades.

El ANE debe convertirse en un espacio que pueda reunir toda clase de fondos documentales: archivos de todo tipo de lugares. Porque los usuarios que dan muestra del aprecio por este patrimonio y que cada vez solicitan con mayor insistencia la prestación de éstos; que son por ejemplo investigadores, personalidades del mundo de la política, las artes, profesores de instituciones educativas. Intentan tener los medios

necesarios para que su interacción con la historia los oriente de forma que se pueda aprender de forma ordenada.

En este sentido, existe un enorme campo de actividad inexplorado, que plantea una carencia que es urgente resolver. Es importante hablar de que sólo la visión global de un país puede ofrecer un Archivo Nacional con características únicas donde se pueden acometer proyectos de investigación de interés general y generar remesas de difusión para que la investigación del pasado histórico de una nación este latente.

El ANE debe ofrecer a sus educadores diversos y adecuados programas de educación por la formación de profesionales, que puedan brindar así mismo la posibilidad de crear grupos de trabajo multidisciplinarios con los colectivos más interesados e implicados en esta actividad profesional: administradores, enseñantes, investigadores, animadores culturales, etc.

3.3. Adecuación de Espacios para Archivos

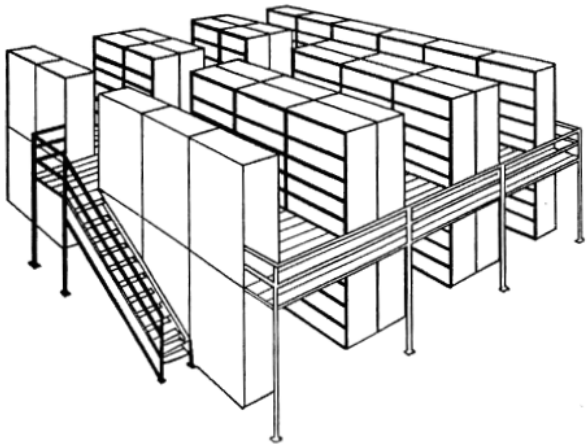
La arquitectura debe brindar el servicio necesario a los archivos para su correcta conservación, lo que implica la necesidad de contar con espacios destinados a albergar documentos con una antigüedad de varios siglos.

El Espacio que sea destinado para el almacenamiento de archivos debe cumplir con varios requisitos que ayuden a dar una estabilidad de permanencia que pueda aprovechar el espacio en el cual se diseñe el depósito de almacenamiento, que debe cumplir varias características de soporte para los documentos como por ejemplo: el control de la humedad, su capacidad de carga, sistemas de ventilación, acabados arquitectónicos, condiciones de iluminación, seguridad, prevención de desastres y mantenimiento, entre otros.

En el diseño del Archivo Nacional debe existir el área de consulta interna, proyectándose con varias áreas públicas que sirvan de apoyo para incluir en su programa áreas de lecturas, salas de uso múltiple, entre otras.

Imagen 4:

Imagen del diseño para un depósito de archivos



Fuente: Depósitos de Archivo - serie: Guías y Manuales, Archivo General de la Nación Colombia.

Autor: Gilberto Alejandro Villa Ayala, 1995

3.3.1. Áreas Físicas de los Archivos

Tomada del documento "Instructivo de Organización y Gestión de Archivos Administrativos", creado por el Consejo Nacional de Archivos junto a la Dirección del Sistema Nacional de Archivos del Ecuador, que dice lo siguiente:

- Archivo Central o Archivo Pasivo a más de contar con la oficina de labores Administrativas que incluyen equipos y materiales necesarios para el desarrollo de las actividades diarias y la mesa de consulta, deberá disponer planta baja del edificio, ya que soportará un gran peso por la acumulación de documentos. El peso por metro lineal de documentos es de 50 a 60 kilogramos, la altura estará en un máximo de 2,30 mts., la superficie de un depósito de Archivo deben tratar de no superar un máximo de 500 metros cuadrados.

- Se debe contar con un sistema de detección y extinción de incendios.

> - Las entidades públicas que carezcan de espacio físico y necesiten conservar los archivos, podrán arrendar depósitos de archivos a empresas especializadas a través de contratos, estableciendo en una de las cláusulas que el arrendador se responsabiliza de su custodia y la administración de la información a través de un coordinador nombrado por el arrendatario.[12]

Aunque sacando una conclusión rápida se puede determinar que no existe como tal una forma de establecer una medida óptima para el área destinada de un depósito de archivo.

3.3.2. Capacidad

> Capacidad de almacenamiento: al estar restringido al personal de la biblioteca, se pueden instalar las estanterías con menor distancia entre sus ejes. El mínimo aconsejable de separación es de 90 cm para permitir la circulación de carritos, mientras que en libre acceso llega a estar entre 150-200 cm. La altura de las estanterías también puede variar y superar, en este caso, los 220-230 cm aconsejables del libre acceso, ya que el personal sí puede usar escaleras. Si la ordenación en depósito o en orden alfabético cada estante se puede completar sin dejar espacio para la manipulación y el crecimiento de la colección, con lo que aumenta el total de documentos que soporta cada estantería. Pueden llegar a albergar hasta 1.000 volúmenes por cada 6-7 m2.[13]

3.3.3. Distribución de Áreas

El documento "El Consejo Directivo del Archivo General de la Nación, 2012 considera:

> Las zonas de trabajo archivístico, consulta y prestación de servicios, estarán fuera de las áreas de almacenamiento, tanto por razones de seguridad como de regulación y mantenimiento de las condiciones ambientales en las áreas de depósito.

[12] Iinstructivo de organización básica y gestión de archivos administrativos, Dirección del Sistema nacional de archivos, 2004
[13] Planificación de edificios de bibliotecas: instalaciones y equipamientos Preservación y conservación de materiales, César Martín Gavilán, 2009

> Tomando en cuenta que las áreas técnicas y de consulta tendrán relación con la del depósito, por lo que se necesita de un aislamiento que debe existir en cuanto a la función desarrollada, así como las relaciones de éstas con las zonas de custodia, recepción, organización y tratamiento de los documentos.[14]

3.3.4. Condiciones para el depósito

El documento Manual de Construcción y Adecuación de Espacios para archivos en el Distrito Capital de Colombia, 2012 dice:

> "Actualmente el área destinada a depósitos buscan cumplir con parámetros de conservación preventiva tales como:
>
> - Control de condiciones ambientales – humedad relativa y temperatura de acuerdo con la clase, las características de los soportes y las técnicas.
> - Iluminaria (máxima de 150 Lux.)
> - Control de carga de polvo, material particulado, contaminantes atmosféricas y carga microbiana.
> - Limpieza de áreas y de unidades de almacenamiento.
> - Ventilación referida a la aireación controlada mediante uso de filtros para material particulado y contaminantes atmosféricos."[15]

Para la adaptación de archivos, se debe entender que el acondicionamiento que reciban los espacios para cumplir con áreas de almacenamiento y depósito, así como otras funciones que generalmente le conciernen como las relacionadas con organización archivística, generalmente las entidades no tienen claro que esto demanda, además, la elección de una localización que permita no solo ubicar una documentación en un lugar específico, sino que debe reunir una serie de condiciones con una visión integral para comprender que la construcción como contenedor también aporta condiciones en pro o en contra de la conservación preventiva del acervo documental.

[14] Depósitos de Archivo - serie: Guías y Manuales, Archivo General de la Nación Colombia.
[15] Manual de Construcción y Adecuación de Espacios para archivos en el Distrito Capital, secretaria general Alcaldía Mayor de Bogotá D. C., 2012

Por lo impartido en este tema se concluye que al conservar archivos antiguos, se debe entender que al diseñar un espacio con características de contenedor que ayuden al almacenaje de archivos. Estos se mantengan en una condición estable en toda su ambientación capaz de no permitir que los agentes de deterioro aniquilen con la legibilidad del documento, para que esa historia que se encuentra grabada en cada uno de estos, perdure durante años y años para la información de muchas generaciones.[16]

3.4. Archivos Nacionales y Bibliotecas como referente de arquitectura

Los función del Archivo Histórico Nacional es el de la conservación del Patrimonio del Estado, el que tiene como obligación velar por la conservación de las fuentes históricas y sociológicas del país, así como modernizar y tecnificar la organización y administración de los archivos

El Archivo Nacional se configura como un elemento decisivo en la concentración de valores para el presente y el futuro del país, por lo que se muestran varios aspectos decisivos para la intervención de una infraestructura de esta índole.

La obtención del Patrimonio documental genera un soporte funcional, para dar expresión a la evolución histórica de una nación.

El espacio físico útil que será necesario para la investigación de la documentación debe permitir la interpretación de los hechos pasados.

Los espacios que brindan un aprendizaje al ser humano y que velan por la seguridad de información, están llamados a convertirse en uno de los Centros Culturales emblemáticos de la Comunidad Autónoma, al servicio de la investigación histórica y motor importante de la difusión y la creación cultural. Por lo que a continuación presentamos varios ejemplos de lugares que se encargan de esto:

[16] Óp. Cit 13

3.5. Biblioteca Beinecke de Libros Raros y Manuscritos – New Haven, USA / Gordon Bunshaft

La biblioteca Beinecke (Beinecke Rare Book and Manuscript Library). **,** perteneciente a la Biblioteca de la Universidad de Yale en la ciudad de New Haven en el estado de Connecticut, al noroeste de los Estados Unidos. Construida en los años 1960 al 63.
Existe una red de bibliotecas de la universidad de Yale que cuenta con uno de los centros de investigación más extensos del mundo, la universidad posee una extensa colección que está albergada en 20 edificios diferentes, entre los cuales la Biblioteca Beinecke de Libros raros y Manuscritos posee unos 12 millones de volúmenes, entre los que destaca: antiguos papiros de la biblia, libros raros, manuscritos, archivos, mapas, fotografías, grabaciones en audio y vídeo, partituras musicales, obras de arte, y otros materiales únicos de investigación.

Fotografía 14:

Vista de la fachada principal de la Biblioteca Beinecke



Fuente: http://pab.pa.upc.edu/pdfs/biblioteca.pdf

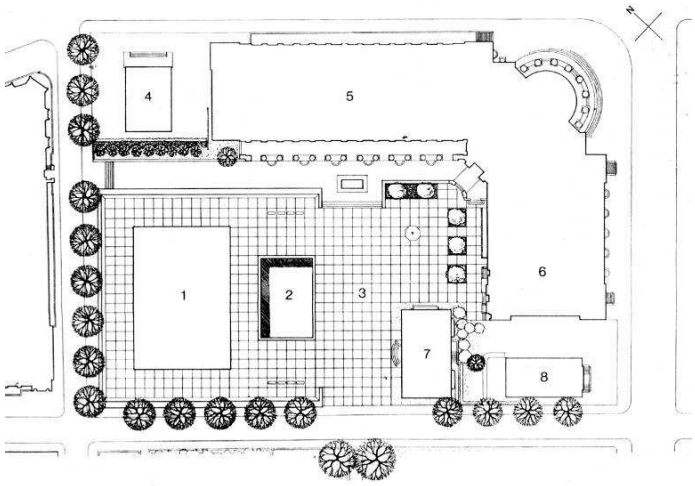
Autor: Luís Alegre Grupo PAB.

3.5.1. Situación

New Haven es una ciudad portuaria de nueva planta, fundada en 1.638, situada en el estado de Connecticut a 120Km al Nordeste de New York. Está considerada la primera ciudad planificada de EEUU, creada a partir de cuatro calles, que conforman el centro de la ciudad, alrededor del parque New Haven Center Green.
La Universidad de Yale fundada en 1.701 se encuentra en el corazón de la ciudad extendiéndose hacia la parte Norte de la ciudad de New Heaven. La Biblioteca se la sitúa en el extremo de un solar rectangular de la universidad, próximo al parque Central, completando la manzana y estableciendo las distancias y los diálogos necesarios con los edificios neoclásicos y neogóticos existentes. La manzana mide 150m x 110m[17]. (Tomado del libro "Biblioteca de manuscritos y libros raros Beinecke", análisis hecho por Luís Alegre del grupo PAB)

Planimetría 2:

Implantación General de la Manzana donde se encuentra la biblioteca



Fuente: http://pab.pa.upc.edu/pdfs/biblioteca.pdf
Autor: Luís Alegre Grupo PAB.

[17] Biblioteca de manuscritos y libros raros Beinecke. new haven 1960/63 arquitecto: Gordon Bunshaft, Grupo PAB. proyectos vii-viii. departamento de Proyectos Arquitectónicos de Barcelona. ETSAB/upc.

3.5.2. Espacialidad y funcionamiento

Se edifica una plataforma horizontal que crea una plaza de 110m x 60m, por la que se conforma el ingreso al edificio.

Al ingresar al bloque principal la parte representativa, se enseña de forma representativa, la biblioteca que nos muestra una gran sala en el hall de exposiciones que funciona como una bóveda, la cual guarda una joya, una reliquia, en este caso 160.000 volúmenes de manuscritos y libros raros.

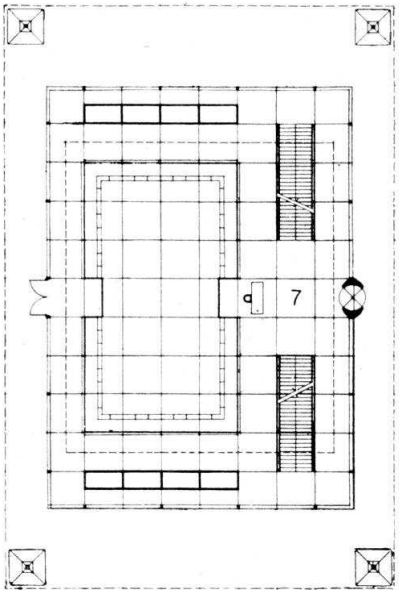
El edificio es un bloque rectangular paralepipédico[18] de 40 metros de largo, 27 de ancho y 15 de alto, con orientación Noroeste – Sureste en su mayor dimensión.

Exteriormente es un volumen libre, autónomo, compacto, estricto, flotando sobre una plaza urbanizada junto con otras edificaciones, con una fachada reticular de textura continua, aplacada de granito e implementada con mármol veteado, con aspecto de edificio labrado en piedra, denso, opaco y hermético de día, y traslúcido y enigmático de noche.[19]

[18] Forma ortogonal cubica rectangular con orificios en cuadrados de 3x3metros, Biblioteca Beinecke de Libros Raros y Manuscritos, Gordon Bunshaft & S.O.M., New Haven, 1963.
[19] http://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com/2012/11/biblioteca-beinecke-de-libros-raros-y.html

Plano 1:

Planta de acceso a nivel de la plaza

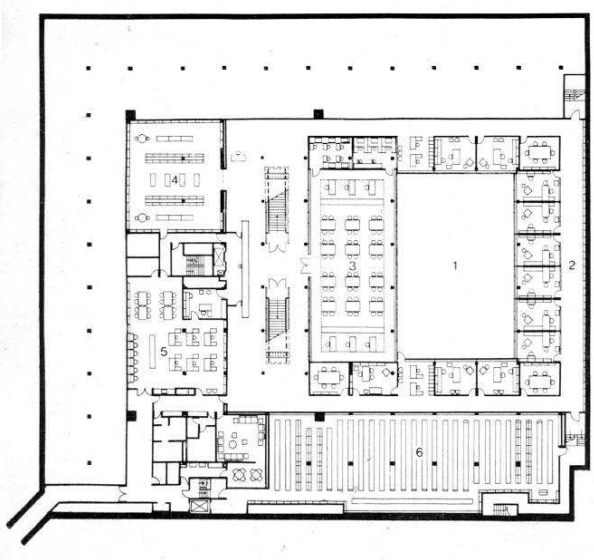


Fuente: http://pab.pa.upc.edu/pdfs/biblioteca.pdf

Autor: Luís Alegre Grupo PAB.

Plano 2:

Planta nivel de patio sala de lectura

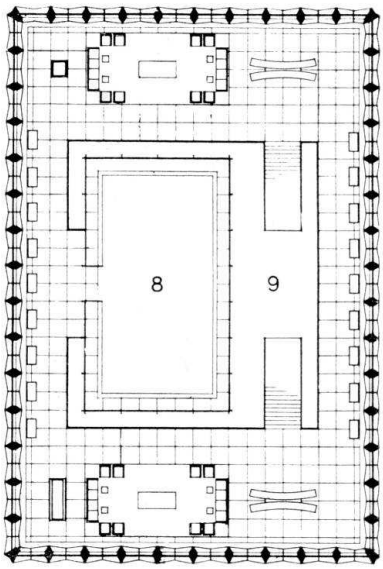


Fuente: http://pab.pa.upc.edu/pdfs/biblioteca.pdf

Autor: Luís Alegre Grupo PAB.

Plano 3:

Planta superior Balconada de exposiciones



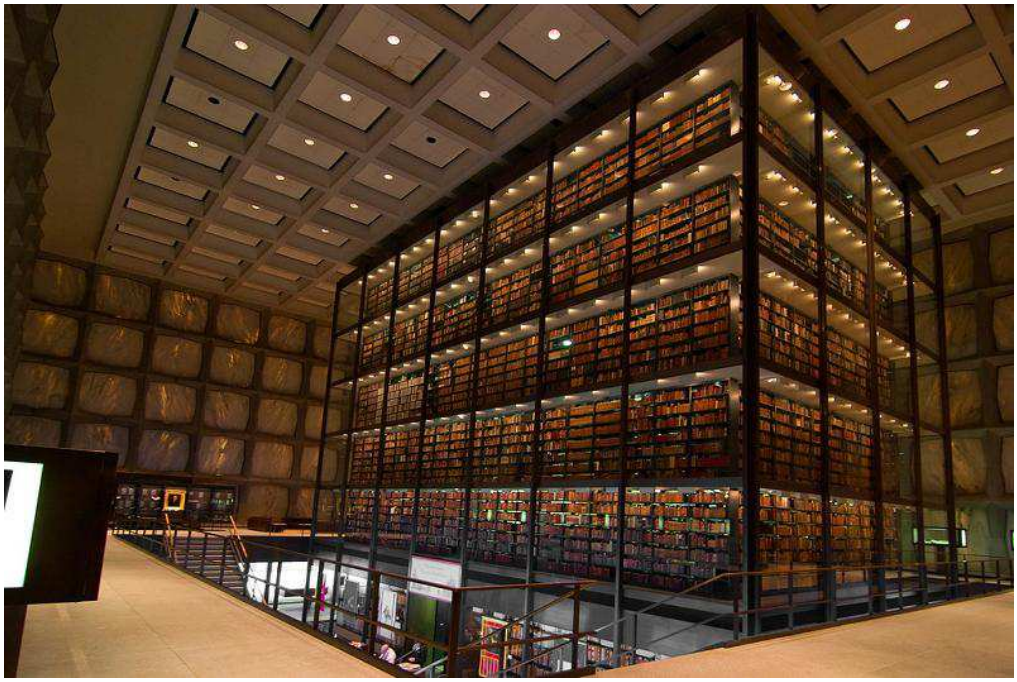
Fuente: http://pab.pa.upc.edu/pdfs/biblioteca.pdf
Autor: Luís Alegre Grupo PAB.

La Gran Sala que se encuentra al interior del bloque es el alma de la biblioteca, ya que al ingresar esta te da una bienvenida al tener los libros como una ofrenda a la mente, espacio mágico o cataclismo geológico, traslúcido en su perímetro, con una luz difusa que surge del propio muro, alberga una colección de libros en una torre de cristal provista de aire acondicionado, con una estructura metálica propia.

No posee una puerta principal visible ya que el bloque está por encima del nivel cero a 2,70m de altura todo el edificio.

Fotografía 15:

Vista interior de la Biblioteca Beinecke



Fuente: http://pab.pa.upc.edu/pdfs/biblioteca.pdf
Autor: Luís Alegre Grupo PAB.

3.5.3. La estructura

La estructura del edificio es una retícula metálica autoportante en las cuatro caras a modo de viga Vierendeel con luces de 40 y 27 metros y altura de 15 metros, configurando un cajón que se apoya en cuatro puntos extremos a través de capiteles metálicos que ocultan vigas de sección variable con forma de pirámide invertida y que transmiten la carga vertical a través de una articulación (móvil en tres pilares, fija en uno) a un pilar metálico revestido de granito.[20]

[20] http://www.som.com/content.cfm/yale_university_beinecke_rare_book_and_manuscript_library

Fotografía 16:

Vista exterior de la estructura



Fuente: http://pab.pa.upc.edu/pdfs/biblioteca.pdf
Autor: Luís Alegre Grupo PAB.

Las vigas Vierendeel están formadas por perfiles soldados de inercia 5 variable con luces de 3 x 3 metros, recogidas por una viga cajón en su base y en su remate, y revestidas de granito en el exterior y hormigón prefabricado en el interior.

La estructura de la cubierta es una retícula metálica rectangular con arriostramientos en cruz para resolver las acciones horizontales y proyectadas para que las tensiones verticales que llegan a las Vierendeel de 27 y de 40 metros sean de la misma magnitud