



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1982) Peter Mussfeldt (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación a la exposición de Tapices de Peter Mussfeldt producida por la Galería Madeleine Hollaender y realizada en el Hotel Oro Verde de Guayaquil del 2 al 13 de marzo de 1982. Invitación tipo afiche a color de 50x34 cm abierto. Contenido: 1 lado: 1 foto de obra, hoja de vida, texto de invitación.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

Exposición de Tapices

Peter Mussfeldt

Galería
Madeleine Hollaender

Salón de Conferencias
Hotel Oro Verde

2/13 de Marzo /82
Guayaquil

PETER MUSSELDT
Nace en 1928 en Berlín (Alemania)
Desde 1956 hasta 1962: Estudios de Artes Libres (Grabado,
Litografía etc.)

En 1960:
Encuentros con Picasso y Cocteau en el Sur de Francia.

En 1960:
Participación como autor en la primera Europea del único
Viaje de Pablo Picasso (Alemania)

Tapas de estudios por Europa con estudios en Grecia y Francia.

Desde 1962:
Vive en el Ecuador.

Hasta ahora participación en Exposiciones y Bicentales en
América y Europa.

Desde 1962:
Director de Arte de una Agencia de Publicidad, posteriormente
Director Ejecutivo.

En 1968:
Adquisición de grabados por el Museo de Arte Moderno
Nueva York.

Participación en la exposición del mismo Museo "Exchange
around the World"

Participación en la exposición del mismo Museo sobre Grabados
Latinoamericanos del Museo de Arte Moderno Nueva York.

En 1975 - 1977:
Profesor en la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil.

En 1976:
Primeros trabajos en Serigrafía, creación de la primera serie
"SOLIS"

Desde el mismo año trabajos en tejidos, tapices, Alhambas,
Diseños para camisas con motivos nauticos.

Colecciones que se convirtieron en un éxito mundial.

En 1978:
Nueva serie de Serigrafía "SOLIS" que posteriormente fueron
la base para los primeros tapices.

En 1980:
Creación de los tapices anudados para pared.

En 1981:
Serie de tapices "Pájaros Mágicos" y "SOLIS"
Exposiciones hasta ahora en emblemas sueltos en Miami,
Nueva York y en colecciones particulares en E.U.U. y Europa.

En 1981:
Primera exposición individual de tapices en Quito,
"La Galería"

Desde 1981:
Profesor de Diseño en la Universidad Laica de Guayaquil -
Ecuador.

ARISTO