



DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

Tema:

**LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA**

**Tesis de grado previo a la obtención del título de
Magister en Ciencias de la Educación**

Línea de Investigación:

Pedagogía, Andragogía, Didáctica y / o Currículo

Autora:

LIC. ÁNGELA DEL PILAR TELLO BÁEZ

Director:

DR. RAÚL MARCELO BENAVIDES LARA

Ambato – Ecuador

Junio 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

“LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA”

Línea de Investigación:

Pedagogía, Andragogía, Didáctica y / o Currículo

Autora:

LIC. ÁNGELA DEL PILAR TELLO BÁEZ

Raúl Marcelo Benavides Lara, Dr. Mg. F. _____

CALIFICADOR

Andrea Cristina Carranco Salazar, MSc. F. _____

CALIFICADORA

Juan José Ramos Paredes, MSc. F. _____

CALIFICADOR

Varna Hernández Junco, PhD F. _____

**DIRECTOR UNIDAD ACADÉMICA
DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS**

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr. F. _____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

**Ambato – Ecuador
Junio 2015**

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Ángela del Pilar Tello Báez portadora de la cédula de ciudadanía N° 0502110448 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Lic. Ángela del Pilar Tello Báez
C.I. 0502110448

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento especial para la Pontificia Universidad Católica del Ecuador porque me ha brindado la oportunidad de continuar con mis estudios y superarme en el ámbito profesional.

A los Docentes, que con su paciencia y don de sabiduría hicieron de mí una persona competente para prestar mis servicios a la sociedad, a mis compañeros que con sus diferencias individuales compartieron junto a mí los triunfos y fracasos que se presentan en la vida estudiantil a mi madre por haberme dado el don de la vida, al Licenciado Luis Lara por ayudarme continuamente en la realización de este proyecto.

A mis hijas Jeomayra, Eliana y Linda, por ser mi pilar, de fuerzas a seguir en la vida, a mi esposo Carlos por su apoyo constante.

Ángela del Pilar Tello Báez

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación va dedicado al hacedor de nuestras vidas, Dios por ser un modelo a seguir y permitirme continuar con mis estudios, y poner a las personas que son el eje motor de mi vida.

A mis padres, esposo e hijas, porque han sido mi inspiración para superarme y ser una persona servicial a la sociedad, y siempre me brindaron su apoyo incondicional que me sirvieron para culminar mi meta tan anhelada.

A todas las personas que estuvieron junto a mí en las buenas y en las malas brindándome su cariño, también va dirigido a todas las docentes Parvularias que somos el primer cimiento que ponemos a nuestros niños.

Ángela del Pilar Tello Báez

RESUMEN

La presente trabajo investigativo se planteó como objetivo elaborar una guía de técnicas grafo – plásticas, en las instituciones Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí; el propósito es desarrollar la psicomotricidad fina en los niños. Es importante poner en práctica la metodología investigación-acción, esto nos sirve para orientar a promover la formación integral del docente obteniendo la necesidad de perfeccionar las competencias, capacidades, habilidades, valores y actitudes en cada uno de ellos, por consiguiente se aplicó los instrumentos necesarios como es la ficha de observación a los niños y una encuesta al personal docente de las instituciones donde se implementará la propuesta, luego de realizar el respectivo análisis e interpretación de los resultados, se encontró que existe un desconocimiento de aplicación de las técnicas grafo – plásticas dentro del estudio determinando que se requiere dar una alternativa de solución al problema mediante una guía de estrategias grafo – plásticas para desarrollar las habilidades, capacidades, destrezas individuales, alcanzando un aprendizaje significativo. La propuesta comenzará a solucionar la psicomotricidad fina en los estudiantes de los sectores mencionados.

Palabras clave: técnicas, destrezas, educación, psicomotricidad.

ABSTRACT

The aim of this research project is to develop a guide of visual art techniques for the development of fine psycho motor skills in the first grade students of elementary education of the schools Indoamérica, Alberto Enriquez Jarrín and Saquisilí. It is important to put action research methodology into practice; this guides us towards promoting the integral formation of the student and in this way obtaining the need to perfect the competences, capabilities, abilities, values and attitudes in each one of them. Consequently, the necessary instruments were applied such as the observation form for the children and a survey to the teaching staff of the institutions where the proposal will be implemented. After carrying out the corresponding analysis and interpretation of results, it was concluded that there is a lack of knowledge about the application of visual art techniques within the determined study which requires one to offer an alternative solution to the problem through a guide of visual art strategies in order to develop abilities, capabilities, individual skills, thus achieving meaningful learning. This proposal will begin to solve the problems with in fine psycho motor skills in the students of the aforementioned sectors.

Key words: techniques, skills, education, psycho motor skills

TABLA DE CONTENIDOS

Contenido	Páginas
HOJA DE APROBACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
TABLA DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
1.1. Tema	3
1.2. Antecedentes	3
1.3. Definición del Problema	5
1.3.1. Planteamiento del Problema	6
1.4. Formulación del problema	12
1.5. Delimitación del Problema de Investigación	13
1.5.1. Delimitación del Contenido	13
1.5.2. Delimitación Espacial	13
1.5.3. Delimitación Temporal	13
1.5.4. Unidad de Observación:.....	13
1.5.5. Línea de investigación	13
1.6. Objetivos	14
1.6.1. Objetivo General.....	14
1.6.2. Objetivo Específicos	14
1.7. Justificación	14
1.8. Formulación de la Hipótesis	16
1.9. Preguntas Básicas.....	16

1.10.	Variables e Indicadores.....	18
1.10.1.	Variable Independiente	18
1.10.2.	Variable Dependiente.....	19

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Fundamentación.....	21
2.1.1.	Fundamentación Filosófica.....	21
2.1.2.	Fundamentación Legal.....	22
2.1.2.1.	Constitución de la República del Ecuador.....	22
2.1.2.2.	Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe	23
2.1.2.3.	Plan Decenal de Educación.....	25
2.1.2.4.	Código Orgánico de la Niñez y la Adolescencia	25
2.2.	Marco Teórico.....	26
2.2.1.	Categorías fundamentales	26
2.3.	Desarrollo de la Variable Independiente.....	26
2.3.1.	Técnicas Grafo-Plásticas.....	26
2.3.1.1.	Materiales y Técnicas de Expresión Grafo – Plásticas	27
2.3.1.2.	Aplicación de Técnicas Grafo- Plásticas	27
2.3.1.3.	Tipos de Técnicas Grafo Plásticas	28
2.3.2.	Técnicas Didácticas	29
2.3.2.1.	Desarrollo Educativo	30
2.3.2.2.	Teorías de Desarrollo Relacionadas al Desarrollo Educativo.....	31
2.3.2.3.	Teorías y Enfoques Pedagógicos	31
2.3.2.4.	La Calidad Educativa.....	32
2.3.3.	Desarrollo Intelectual y Afectivo.....	33
2.3.4.	Matriz de la Variable Independiente: Técnicas Grafo Plásticas	35
2.3.5.	Grafo Plásticas	35
2.4.	Desarrollo de la Variable Dependiente	37
2.4.1.	Pre Escritura.....	37
2.4.1.1.	Objetivos de la Pre-Escritura	37
2.4.1.2.	Razones para Escribir:	38
2.4.2.	Desarrollo Motriz.....	39

2.4.2.1. Motricidad Fina.....	40
2.4.2.2. La Coordinación de la Actividad Neuro-Muscular.....	42
2.4.2.3. La Motricidad Fina estudiada desde la Visión Psicomotriz.....	42
2.4.2.4. Desarrollo de la Motricidad Fina	45
2.4.3. Psicomotricidad Fina	48
2.4.3.2. Relaciones Espacio-Temporales y Direccionalidad.....	49
2.4.4. Matriz Variable Dependiente: Desarrollo de la Psicomotricidad Fina .	50
2.4.5. La Psicomotricidad Fina	50

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo	53
3.2. Métodos.....	53
3.3. Modalidad básica de la Investigación	54
3.4. Niveles o Tipos de Investigación	55
3.5. Población.....	56
3.5.1. Muestra	56
3.5.2. Muestreo Intencional	56
3.5.3. Diagnóstico del proceso de aplicación de las técnicas grafo-plásticas.	57

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados de la ficha de observación a los niños y niñas de primer año de básica de escuelas: Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí	58
4.2. Análisis de resultados de la Encuesta aplicada a los docentes de las escuelas: Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí	102
4.3. Análisis de resultados de la Entrevista aplicada a los padres de familia de las escuelas: Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí	122
4.4. Comprobación de la Hipótesis	125
La hipótesis Nula (Ho).....	125
La hipótesis alterna (hi):	125
Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas.....	127

Especificaciones del Estadístico	127
Especificaciones de la región de aceptación y rechazo	128
Nivel de significación o confianza: $\alpha = 0.05$	128
4.4.1. Análisis General de las Encuestas a Docentes	129
4.4.2. Análisis General de las Entrevistas a Padres de Familia	130
4.4.3. Decisión Final	131

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1. Título de la propuesta.....	134
5.2. Datos Informativos.....	134
5.3. Antecedentes de la Propuesta.....	135
5.4. Justificación	136
5.5. Objetivos	137
5.5.1. Objetivo General.....	137
5.5.2. Objetivo Específicos	137
5.6. Análisis de Factibilidad.....	138
5.6.1. Factibilidad Operacional	138
5.6.2. Factibilidad Técnica.....	138
5.6.3. Factibilidad Financiera.....	140
Presentación	142
La guía de Técnicas Grafo Plásticas	142
Técnicas Grafo – Plásticas	143
Técnica N° 1: Trozado:.....	143
Ficha de Evaluación N° 1	146
Técnica N° 2: Cortado	147
Técnica N° 3: Modelado	151
Técnica N° 4: Plegado	155
Técnica N° 5: Collage.....	159
Técnica N° 6: Pintura.....	163
5.7. Evaluación de la Aplicación de las Técnicas Grafo – Plásticas.....	167
5.8. Comparación de las Técnicas Grafo – Plásticas antes y después de su aplicación	168

5.9.	Plan de Monitoreo y Evaluación.....	170
5.10.	Administración de la Propuesta	170
5.11.	Recursos	171
5.11.1.	Recursos Humanos.....	171
5.11.2.	Recursos Ofimáticos	171
5.11.3.	Recursos Financieros	172
5.12.	Revisión de la Evaluación.....	173
5.13.	Cronograma de actividades de la Propuesta	174

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1.	Conclusiones	175
6.2.	Recomendaciones	177
	BIBLIOGRAFÍA	178
	WEBGRAFÍA	180
	Glosario.....	181
	Anexo 1: Ficha de Observación a los niños de primer año de básica	184
	Anexo 2: Encuesta aplicada a docentes	186
	Anexo 3: Entrevista realizada a padres de familia	189
	Anexo 4: Ficha de Evaluación N° 6	192
	Anexo 5: Aplicación de las técnicas grafo plásticas	193

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 3.1:	Población.....	56
Tabla 4.1:	Gusto por la pintura con los dedos y manos.....	58
Tabla 4.2:	El niño libera sus emociones cuando pinta con toda su mano...	60
Tabla 4.3:	Tiene desarrollada la psicomotricidad fina.....	62
Tabla 4.4:	Utiliza correctamente el lápiz cuando trabajo en el aula.....	64
Tabla 4.5:	Termina los trabajos empezados.....	66
Tabla 4.6:	Coordina los movimientos alternando brazos y piernas.....	68
Tabla 4.7:	Recorta correctamente con las tijeras.....	70
Tabla 4.8:	Coordina correctamente el área óculo manual.....	72
Tabla 4.9:	Supera dificultades en sus trabajos.....	74
Tabla 4.10:	Es creativo cuando moldea con masa o plastilina.....	76
Tabla 4.11:	Corta con los dedos gráficos ilustrativos llamativos.....	78
Tabla 4.12:	Rasga papel en trozos pequeños, medianos y grandes.....	80
Tabla 4.13:	Modela la figura humana con masa, arena, plastilina.....	82
Tabla 4.14:	Utiliza los materiales de forma adecuada.....	84
Tabla 4.15:	Usa la pinza digital para arrugar papel.....	86
Tabla 4.16:	El niño es organizado en los trabajos que realiza en clase.....	88
Tabla 4.17:	Escribe con su propio código sus ideas.....	90
Tabla 4.18:	Tiene interés por realizar los trabajos en clase.....	92
Tabla 4.19:	Es imaginativo cuando aplica las técnicas.....	94
Tabla 4.20:	Es responsable cuando realiza sus tareas.....	96
Tabla 4.21:	Plega sin dificultad y elabora figuras.....	98
Tabla 4.22:	El niño se divierte trabajando la técnica del collage.....	100
Tabla 4.23:	El docente conoce las técnicas grafo plásticas.....	102
Tabla 4.24:	Aplica las técnicas grafo plásticas durante el trabajo en el aula..	104
Tabla 4.25:	El niño se siente bien cuando trabaja con pinturas	106
Tabla 4.26:	Utiliza materiales adecuados para trabajar con técnicas grafo plásticas	108
Tabla 4.27:	Las clases que imparte son dinámicas y participativas	110
Tabla 4.28:	Permite al niño desarrollar la motricidad fina cuando troza, rasga y embolilla	112

Tabla 4.29:	Desarrolla la motricidad fina cuando aplica las técnicas grafo plásticas	114
Tabla 4.30:	Existen estrategias para fortalecer la psicomotricidad fina.....	116
Tabla 4.31:	El niño utiliza correctamente la pinza digital con sus dedos índice y pulgar.....	118
Tabla 4.32:	Las técnicas grafo plásticas aportan en el desarrollo del área cognitiva del niño	120
Tabla 4.33:	Frecuencia observada	126
Tabla 4.34:	Frecuencia esperada	126
Tabla 4.35:	Cálculo de Chi - Cuadrado.....	127
Tabla 4.36:	Análisis General de las encuestas a docentes.....	129
Tabla 4.37:	Análisis General de las encuestas a docentes.....	130
Tabla 5.1:	Criterio Técnico para Evaluar la Guía de Técnicas Grafo Plásticas.....	139
Tabla 5.2:	Factibilidad Humana	140
Tabla 5.3:	Trozado	144
Tabla 5.4:	Ficha de Evaluación N° 1.....	146
Tabla 5.5:	Haciendo mi cuento.....	148
Tabla 5.6:	Ficha de Evaluación N° 2.....	150
Tabla 5.7:	Modelado de la figura humana.....	152
Tabla 5.8:	Ficha de evaluación N° 3	154
Tabla 5.9:	Elaborar adornos: cisnes, canastas y corazones	156
Tabla 5.10:	Ficha de Evaluación N° 4.....	158
Tabla 5.11:	Elaborar el collage.....	160
Tabla 5.12:	Ficha de Evaluación N° 5.....	162
Tabla 5.13:	Pintado de un Paisaje de la Sierra	164
Tabla 5.14:	Ficha de Evaluación N° 6.....	166
Tabla 5.15:	Evaluación de la aplicación de las técnicas grafo –plásticas	167
Tabla 5.16:	Comparación de las Técnicas Grafo – Plásticas	168
Tabla 5.17:	Plan de Monitoreo y Evaluación	170
Tabla 5.18:	Recursos Humanos.....	171
Tabla 5.19:	Recursos ofimáticos	171
Tabla 5.20:	Recursos financieros	172

Tabla 5.21:	Revisión de la evaluación.....	173
Tabla 5.22:	Cronograma de Actividades de la Propuesta	174

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 2.1:	Red de Influencias Conceptuales	26
Gráfico 2.2:	Constelación de la Variable Independiente	35
Gráfico 2.3:	Matriz de la Variable Dependiente.....	50
Gráfico 4.1:	Gusto por la pintura con los dedos y manos.....	59
Gráfico 4.2:	El niño libera sus emociones, cuando pinta con su mano....	60
Gráfico 4.3:	Tiene desarrollada la psicomotricidad fina	62
Gráfico 4.4:	Utiliza correctamente el lápiz cuando trabaja en el aula.	64
Gráfico 4.5:	Termina los trabajos empezados.	66
Gráfico 4.6:	Coordina los movimientos alternando los brazos y piernas.	68
Gráfico 4.7:	Recorta correctamente con las tijeras	70
Gráfico 4.8:	Coordina correctamente el área óculo manual	72
Gráfico 4.9:	Supera dificultades en sus tareas	74
Gráfico 4.10:	Es creativo cuando moldea con masa o plastilina	76
Gráfico 4.11:	Corta con los dedos gráficos ilustrados llamativos	78
Gráfico 4.12:	Rasga papel en trozos pequeños, medianos y grandes	80
Gráfico 4.13:	Modela la figura humana con masa, arena y plastilina	82
Gráfico 4.14:	Utiliza los materiales de forma adecuada.....	84
Gráfico 4.15:	Usa la pinza digital para arrugar papel	86
Gráfico 4.16:	El niño es organizado en los trabajos que realiza en clase...	88
Gráfico 4.17:	Escribe con su propio código sus ideas	90
Gráfico 4.18:	Tiene interés por realizar los trabajos en la clase.....	92
Gráfico 4.19:	Es imaginativo cuando aplica las técnicas	94
Gráfico 4.20:	Es responsable cuando realiza sus tareas	96
Gráfico 4.21:	Plega sin dificultad y elabora figuras	98
Gráfico 4.22:	El niño se divierte trabajando la técnica del collage	100
Gráfico 4.23:	El docente conoce las técnicas grafo plásticas	102
Gráfico 4.24:	Aplica las técnicas grafo plásticas durante el trabajo en aula.	104
Gráfico 4.25:	El niño se siente bien cuando trabaja con pinturas.....	106
Gráfico 4.26:	Utiliza materiales adecuados para trabajar con técnicas grafo plásticas	108
Gráfico 4.27:	Las clases que imparte son dinámicas y participativas	110

Gráfico 4.28:	Permite al niño desarrollar la motricidad fina cuando troza, rasga y embolilla	112
Gráfico 4.29:	Desarrolla la motricidad fina cuando aplica las técnicas grafo plásticas	114
Gráfico 4.30:	Existen estrategias para fortalecer la psicomotricidad fina..	116
Gráfico 4.31:	El niño utiliza correctamente la pinza digital con sus dedos índice y pulgar	118
Gráfico 4.32:	Las técnicas grafo plástica aportan en el desarrollo del área cognitiva del niño	120
Gráfico 4.33:	Gráfica de aceptación y rechazo.....	128

ILUSTRACIONES

Ilustración N° 5.1:	Elaboración de caretas con la técnica el trozado, con estudiantes de primer año de EGB.....	145
Ilustración N° 5.2:	El cortado de papel con estudiantes de primer año de EGB.	149
Ilustración N° 5.3:	Modelado con masa de harina, con estudiantes de primer año de EGB.	153
Ilustración N° 5.4:	Plegado de papel, con estudiantes de primer año de EGB..	157
Ilustración N° 5.5:	Collage aplicando varias técnicas, con estudiantes de primer año de EGB.	161
Ilustración N° 5.6:	Pintura con témperas con estudiantes de primer año de EGB.	165

INTRODUCCIÓN

La presente investigación que lleva el título: Las técnicas de grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de educación general básica, tiene su importancia en el valor que aportan la educación plástica y la expresión artística en la psicomotricidad fina de los estudiantes de primer año de básica.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que utiliza el docente para potenciar la expresión plástica del niño y la niña que con el desarrollo de psicomotricidad fina va adquiriendo nuevas destrezas y habilidades útiles en su proceso de enseñanza aprendizaje. Todo ello a partir de un proceso evolutivo y el cúmulo de experiencias que estimulan y desarrollan las potencialidades durante sus primeros años.

La psicomotricidad es una interacción entre el conocimiento, la emoción y el movimiento; que pone de manifiesto la expresividad interior y exterior para relacionarse con todo lo que le rodea, en las dimensiones: cognitiva, afectiva, emocional y motriz.

Mientras que la psicomotricidad fina comprende aquellas actividades en las que el niño y la niña necesitan poner en práctica la precisión y un elevado nivel de coordinación, que con la repetición de actividades de manera simple, secuencial y continua puedan realizar ejercicios de garabateo, dibujo, coloreado, pintura, trozado, picado, rasgado, punzado, amasado, dátilo pintura y plegado.

Es por ello que es importante utilizar instrumentos y técnicas innovadoras adecuadas hasta adquirir el dominio de todos los elementos desde la etapa de educación inicial, fase en la que niños y niñas tienen una capacidad inmensurable para aprender y desarrollar muchas destrezas y habilidades psicomotrices a través de la expresión gráfica poder expresar verbal y/o mediante símbolos con mayor claridad cualquier conocimiento, así como a conocerse a sí mismo y a los demás; al igual llegar a socializarse y practicar normas de convivencia, hábitos y valores culturales.

La investigación consta de seis capítulos distribuidos de la siguiente manera:

El primer capítulo, El Problema, en el que se describe el tema, los antecedentes, definición del problema, formulación, delimitación, unidades de observación, línea de investigación, objetivos general y específicos, justificación y formulación de la hipótesis y variables independiente y dependiente.

El segundo capítulo, Marco Teórico, en el cual se describe la fundamentación filosófica y legal, se conceptualizan los temas de las categorías fundamentales de la variable independiente y la variable dependiente.

El tercer capítulo, Metodología puntualiza el enfoque investigativo, los métodos, modalidad básica, niveles o tipos de investigación, la población y muestra.

El cuarto capítulo, Análisis de Resultados obtenidos de la investigación, de la aplicación de la Ficha de Observación a los niños, de la encuesta aplicada a los docentes.

El quinto capítulo, Propuesta, se fundamenta el desarrollo con el título, datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, factibilidad, y descripción de la guía de técnicas Grafo-Plásticas, planes de monitoreo de la evaluación, y la administración de la propuesta, revisión de la evaluación, comprobación de la hipótesis.

El sexto capítulo, Conclusiones y Recomendaciones, extraídas de los resultados obtenidos de los instrumentos de recolección de datos. Finalmente se presente las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

Aplicación de las técnicas Grafo – Plásticas para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina en los estudiantes de Educación General Básica.

1.2. Antecedentes

En el Ecuador, desde el año 2013 el Ministerio de Educación se ha empeñado en la incorporación de los niños y niñas a la educación formal escolarizada desde la educación inicial 1 y 2, y el primer año de educación general básica; dando importancia al arte además de considerarlo un plano transversal del referente curricular, como parte del desarrollo antes mencionado, por lo que, la expresión plástica y artística debería ser manejada debidamente por los docentes para buscar no solo la potencialización de las áreas de motricidad fina y gruesa sino para la expresión de la creatividad.

El Plan Decenal (2006-2015), es un instrumento estratégico de gestión y una guía que da perspectiva a la educación, una de ellas es la Política 3, que dice: Universalización de la Educación Inicial, para dotar a los infantes de habilidades para el acceso y permanencia en la educación básica. El objetivo principal de esta política es brindar educación a niños y niñas menores a 5 años garantizando el respeto de sus derechos, su diversidad cultural y lingüística, siendo una de sus principales líneas de acción la implementación de la educación infantil, familiar, comunitaria e intercultural bilingüe. (pág. 1)

http://www.unicef.org/ecuador/nacionalidades_y_pueblos_indigenas_web_Parte3.pdf

Es considerable pensar que los primeros años de vida de un ser humano, representa uno de los momentos más adecuados de estimulación afectiva, cognitiva y motriz.

Hecho que una serie de investigaciones y experimentaciones científicas revelan la necesidad de atender la vulnerabilidad y reconocer la trascendencia que tiene durante la infancia el desarrollo de las áreas cognitivas, afectiva y motriz.

Ante lo expuesto, la visión tanto de docentes como parvularias que están a cargo de niños y niñas en nivel pre escolar tienen respecto de las artes plásticas como un período de aprestamiento para el proceso de la lectura y escritura, factor principal para el desarrollo de la motricidad fina, más no las consideran como el nexo o puente directo para lograr el desarrollo de la motivación y creatividad en los niños y niñas.

En la Provincia de Cotopaxi, la mayoría de las instituciones educativas no le dan la importancia debida al primer año de Educación General Básica, limitando al niño y a la niña a la realización de actividades lúdicas que permiten su desarrollo psicomotor; y son muy pocas que desarrollan los contenidos programáticos, que proporcione una adecuada articulación metodológica con el segundo año de básica.

Haciéndose común en los niños y niñas de 5 y 6 años de edad el presentar ciertas dificultades en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa durante el proceso de enseñanza aprendizaje; esto se desprende de la idea errónea de que no es necesario que aprenda a coger el lápiz, sino más bien a que pase jugando y aprendiendo canciones en esta etapa inicial.

En la actualidad, en las escuelas de las parroquias rurales, se han implementado todos los años de escolaridad básica; desde la educación inicial, primero a décimo años de educación general básica; al igual se hallan en proceso de implementación del mobiliaria y los recursos didácticos las aulas de educación inicial y de primer año de básica para la aplicación de técnicas grafo-plásticas y de la creatividad del niño y la niña; a pesar, de que los docentes han sido capacitados en las áreas de cultura general más no han recibido preparación en esta área.

En el cantón Saquisilí, en las escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí donde se desarrolla la investigación, se busca potenciar ciertas capacidades como, el crecimiento físico del niño y niña de primer año de educación general básica, debido a que presentan ciertas dificultades en el desarrollo de la motricidad fina por falta de la percepción témporo-espacial, coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores, coordinación viso manual, músculos tensos en las manos de los párvulos llegando a una deficiente estimulación de la actividad motriz por parte de los padres o de los centros infantiles que anteceden al primer año básico.

En los niños y niñas que cursan el segundo año de básica son notorias las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina al momento de escribir, dibujar, y pintar entre otros. Situación que preocupa a los educadores de los años de básica elemental, básica media y básica superior, al detectar tropiezos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, siendo necesario realizar nuevos procedimientos que van a generar un espacio donde los niños y niñas puedan desarrollar técnicas artísticas y grafo plásticas.

Es considerable pensar la importancia de la psicomotricidad en la educación infantil que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la comunicación que se establece con el mundo que le rodea, la interacción personal, las relaciones témporo espaciales fundamentales en el desarrollo de la movilidad, motivación y creatividad de los niños y niñas de primer año de educación básica.

1.3. Definición del Problema

La ausencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina, disminuye el interés en el aprendizaje de la escritura en los niños y las niñas del primer año de educación básica de las escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí de la parroquia de Canchagua, cantón Saquisilí.

1.3.1. Planteamiento del Problema

¿Cómo incide la aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del primer año de Educación Básica?

1.3.1.1. Características Principales

La metodología inadecuada utilizada por los docentes para la enseñanza durante el proceso educativo – formativo, la falta de recursos materiales y adecuación de los entornos educacionales, y la incipiente aplicación de la pedagogía y didáctica de la enseñanza acorde al proceso de aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación básica de las instituciones educativas rurales, que les permita asimilar con facilidad los saberes impartidos. Por tal razón, es necesario trabajar con las técnicas grafo plásticas que le permitan a los maestros trabajar con los movimientos finos de los dedos, esto favorece al hacer la pinza digital con los dedos y recoger cosas pequeñas.

La falta de aplicación en el aula de técnicas grafo plásticas, se genera cuando la maestra tiene un desconocimiento de mecanismos y herramientas que permiten que las clases se vuelvan más participativas y dinámicas, con la aplicación de las mencionadas técnicas durante el período educativo ya que al aplicarlas correctamente los niños y niñas de primer año alcanzarán a potencializar sus capacidades que solo las técnicas grafo plásticas pueden producir en el educando.

1.3.1.2. Características Secundarias

La poca práctica de la técnica grafo plástica no permite desarrollar los ejercicios motores finos, se producen cuando todos los músculos que intervienen en los dedos y manos no son trabajados siendo necesario poner en práctica una actividad donde los movimientos coordinados produzcan un funcionamiento acorde a la psicomotrices mediante la pinza digital para trabajar pintando, rasgando y pegando, esto permitirá mejorar la psicomotricidad de los niños de primer año de educación básica de las

escuelas de la parroquia Canchagua.

La escasa aplicación de las técnicas grafo plásticas traen consecuencias en los niños de primer año con problemas en la parte motriz tan importante en la adquisición de movimientos finos; mediante la puesta en funcionamiento de las técnicas grafo plásticas a futuro es una alternativa para fortalecer la parte cognitiva y motriz de los educandos tan importantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.3.1.3. Situación Actual

Los problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de primer año de educación básica, se presentan a raíz de una inadecuada metodología de trabajo que carece de significado la misma que no permite superar las falencias producidas por la falta de práctica de las técnicas grafo plásticas donde se ponga de manifiesto tareas como el colorear, pintar y pegar materiales para dar forma, esto se desea cambiar para desarrollar la psicomotricidad fina.

Lentitud al pintar, dibujar y colorear con distintos materiales, se produce cuando el maestro de primer año de educación básica no pone en práctica herramientas y mecanismos que ayuden por medio de la manipulación de elementos y materiales fortalecer la psicomotricidad fina, lográndose mediante la ejercitación de la pinza digital, cerrar y abrir los dedos, coger cosas pequeñas donde intervenga las puntas de los dedos, trabajando los movimientos coordinados al realizar y ejecutar una determinada acción.

1.3.1.4. Situación Futura

La descoordinación en los movimientos finos de los estudiantes de primer año de educación básica es uno de los problemas que causa un retraso en la formación académica, porque presentan lentitud el dibujar, pintar, en la escritura, durante las actividades grafo plásticas, esto se produce cuando el maestro no aplica una técnica participativa o activa que ayude al fortalecimiento de la motricidad fina.

Por medio de la práctica docente, los niños podrán manipular varios materiales con los dedos como: pinturas, colores, rasgado de papel, pega y otros elementos que aporten y mejoren la motricidad fina, realizando actividades que superen el problema.

Las técnicas grafo plásticas sirven para cultivar la motricidad fina en el niño y la niña, con ellas podrán desarrollar con mayor facilidad la pre-escritura y luego la escritura, ya que es fundamental para continuar los años de básica posteriores, mediante estas actividades expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea.

Los problemas en la psicomotricidad se producen cuando los estudiantes durante el proceso de clase no ponen en práctica las técnicas grafo plásticas por el desconocimiento de su utilidad mediante los ejercicios destinados a superar los movimientos finos produciéndose lentitud y descoordinación en las articulaciones motoras que tienen que ver durante el proceso cognitivo siendo necesario trabajar con herramientas y técnicas grafo plásticas donde desarrolle la creatividad de niños y niñas de primer año de educación básica que requieren superar la psicomotricidad durante el proceso de aprendizaje.

1.3.1.5. Contextualización

A nivel del Ecuador surgen múltiples problemas dentro del ámbito educativo principalmente en educación básica donde es evidente la falta dinámica, de participación, esto da lugar para que los educandos no desarrollen la creatividad, la imaginación y sobre todo el pensamiento crítico que se basa principalmente en el análisis, razonamiento y la producción de ideas las mismas que es base para potenciar las habilidades, capacidades y las destrezas con la puesta en práctica de estrategias grafo plásticas que ayuden al proceso de asimilación.

Para ROBALINO, Byron (1998): “la educación en los primeros años requiere, ser potenciadas de manera eficiente con la puesta en práctica de mecanismos que ayude

a fijar los saberes, de manera adecuada, hasta lograr un cambio en la parte cognitiva, física y espiritual, para ello es importante trabajar poniendo en práctica estrategias basadas a la utilización de técnicas que vengán a fortalecer el crecimiento intelectual de los educandos”. (pp.234).

Es evidente a través de las pruebas SER del año 2008 una deficiencia a nivel de las cuatro áreas evaluadas esto se desprende que la calidad de la educación en nuestro país tiene ciertas debilidades que deben ser corregidas oportunamente con la aplicación de una metodología adecuada acorde a los problemas que presentan los niños de primer año de educación básica.

Además, una de las políticas del Plan Decenal de Educación es la universalización de la educación inicial, que buscan mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje donde uno de los requisitos necesarios para los niños y niñas menores de 5 años es la deficiente aplicación de las técnicas grafo plásticas que interviene decididamente en el fortalecimiento de las la motricidad fina, gruesa, percepción, la parte verbal, ayuda a la pre escritura, y la creatividad, etc.

ROBALINO, Byron (1998), manifiesta: “las técnicas permiten al docente brindar aprendizajes de forma activa, participativa y dinámica que incide en la adquisición de saberes con sentido favoreciendo a la construcción del conocimiento” (pp. 60)

Lamentablemente en las instituciones educativas las técnicas grafo- plásticas son tratadas de forma aislada sin darle el valor adecuado o la importancia necesaria que tiene del proceso enseñanza – aprendizaje por las bondades que posee la misma que permite desarrollar las motricidad fina de los estudiantes de forma interactiva poniendo de manifiesto todos los movimientos del cuerpo en un ámbito de una relación cálida entre compañeros, este proceso mal dirigido no puede aportar en la educación de los niños y niñas menores de cinco años, siendo una de las consecuencias del atraso de la inteligencia verbal, lentitud para realizar la pre - escritura, problemas de Psicomotricidad que son notorios en lo cognitivo de los educandos.

El Ecuador presenta múltiples problemas en educación inicial visible por falta de conocimientos tanto didácticos, como pedagógicos que aporten en la formación de los infantes, el desconocimiento de técnicas activas, y participativas como las grafo – plásticas no permiten fortalecer la motricidad fina, gruesa, que hace que los niños pongan en funcionamiento un conjunto de movimientos, coordinados, específicos que lo aplicaran al realizar cualquier actividad dentro del campo educativo, el desarrollo de las funciones motoras como el manipular, pintar, colocar, solo puede englobar una cierta estrategia que los maestros deben trabajar en el aula como las técnicas grafo- plásticas.

MONTESORI, María (1937), manifiesta: “la educación debe basarse en el juego, el infante experimenta haciendo, pintando, rayando, dibujando, armando todas estas acciones favorecen al proceso asimilación que tiene que ver con la fijación de los conocimientos brindados por la maestra” (pp. 104)

Es evidente que la educación ha sido muy cuestionada pero en los últimos años están tratando de cambiar viejos esquemas para impartir clases por paradigmas que aporten la formación de los niños.

En la provincia de Cotopaxi las escuelas de educación básica tienen múltiples problemas relacionados al aprendizaje porque en las pruebas SER del 2008 aplicados por el Ministerio de Educación se puede apreciar que las calificaciones fluctúan desde los 7/10 puntos que corresponde haber alcanzado los aprendizajes, todo estos aspectos que no han aportado en los niños y niñas en los primeros años la enseñanza de los primeros rasgos, ni han trabajado apropiadamente para fortalecer la motricidad para el aprendizaje de la escritura, sobre todo para potenciar más a los estudiantes del área rural, ya que ellos no gozan de una educación inicial, ni las instituciones educativas cuentan con el personal docente parvulario que se haga cargo de este grado de educación básica.

Es evidente que los docentes de educación inicial desconocen en su totalidad las Técnicas Grafo –Plásticas que sirven para desarrollar ciertas capacidades como la

creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico, la reflexión a la hora de jugar o hacer una actividad como dibujar, pintar, construir un objeto donde intervengan los movimientos coordinados de la mano para su elaboración conjuntamente con la colaboración espontánea de lo cognitivo del niño.

AUSUBEL, David (1968), sobre las técnicas grafo plástica, indica: “las técnicas grafo-plásticas permiten la participación activa de los niños durante las actividades educativas deben ser activas aportando al estudiante de cualquier edad asimilar con facilidad los conocimientos adquiriendo el significado de los aprendizajes recibidos de manera significativa, para que con el paso del tiempo lo ponga en práctica”. (pp. 164)

La ausencia de didáctica basada en las técnicas activas en educación inicial no permite poner en práctica en el aula sobre todo con niños menores de 5 años que necesitan trabajar la psicomotricidad basada a la estrategia como es la grafo- plástica que es el arte de expresar con las manos dibujos, creaciones de papel, dando paso a superar las capacidades como es la pre- escritura el arte, la inteligencia verbal el trabajo en conjunto poniendo en práctica valores en los infantes durante el proceso enseñanza – aprendizaje.

ROBALINO, B (1998), dice: “una de las formas más eficientes para lograr la fijación de los conocimientos en los estudiantes es la puesta en marcha las técnicas activas, estrategias metodológicas, modelos de enseñanza, que favorece a la comprensión, reflexión, análisis, y a la producción de nuevas ideas en este caso se busca poner en práctica dentro de las aulas de educación inicial las técnicas grafo- plásticas para mejorar la calidad de la educación”. (pp. 110)

En la provincia de Cotopaxi es necesario fortalecer el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños de educación inicial poniendo en práctica las técnicas grafo – plásticas.

En el cantón Saquisilí, en la parroquia Canchagua en las instituciones educativas

donde se realizará el trabajo de investigación son: la Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y escuela Saquisilí se puede identificar un problema que presentan los niños y niñas, dándonos cuenta por la falta de desempeño al momento de pintar, rasgar, cortar y pegar, que aquejan a los niños y niñas por la falta de aplicación de técnicas grafo - plásticas como mecanismo que ayudan a fortalecer la motricidad fina, gruesa, y la psicomotricidad tomando en cuenta que esta actividad permite desarrollar tanto lo físico, cognitivo y lo espiritual.

La inadecuada aplicación de esta técnica por parte de los docentes genera otras consecuencias como lentitud en los movimientos de los músculos motores finos, problemas en la inteligencia verbal y la lógica, aprendizajes momentáneos, desmotivación, estudiantes carentes de imaginación y creatividad, sin disposición para el proceso enseñanza, motricidad, descoordinada y por ende una educación con múltiples aspectos negativos que no aportan a la calidad de la educación. **(Aporte personal)**

Es importante trabajar con esta herramienta para mejorar la Psicomotricidad de los niños y niñas de las escuelas de educación básica. “Indoamérica”, “Alberto Enríquez Jarrín” y Saquisilí” de la parroquia Canchagua del cantón Saquisilí para potencializar las habilidades, capacidades y destrezas muy necesarias para elevar el nivel cognitivo de los educandos que necesitan aprendizajes significativos que sean útiles para la vida individual de los estudiantes.

1.4. Formulación del problema

¿Cómo incide la ausencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica de las escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, de la parroquia Canchagua, cantón Saquisilí, provincia Cotopaxi?

1.5. Delimitación del Problema de Investigación

1.5.1. Delimitación del Contenido

Campo: Educativo

Área: Psicomotriz

Aspecto: Técnicas grafo plásticas – Psicomotricidad fina

1.5.2. Delimitación Espacial

La investigación se realizará en las escuelas de Educación General Básica:

- ◆ Escuela Indoamérica
- ◆ Escuela Ing. Alberto Enríquez Jarrín
- ◆ Escuela Saquisilí

Pertenecientes a la parroquia Canchagua, del cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi.

1.5.3. Delimitación Temporal

La investigación se realizará en el primer quimestre del periodo lectivo 2013 -2014.

1.5.4. Unidad de Observación:

- ◆ Autoridades
- ◆ Docentes
- ◆ Niños
- ◆ Padres de familia

1.5.5. Línea de investigación

Pedagogía, Andragogía, Didáctica y el Currículo

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Aplicar las técnicas grafo – plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina de los estudiantes de primer año de educación básica de las escuelas “Indoamérica”, “Alberto Enríquez Jarrín”, “Saquisilí” de la parroquia Canchagua, cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2013-2014.

1.6.2. Objetivo Específicos

- Diagnosticar cómo el uso de las técnicas grafo- plásticas durante el proceso enseñanza – aprendizaje.
- Desarrollar en los estudiantes de primer año de educación básica la Psicomotricidad Fina.
- Realizar una guía de estrategias relacionadas a la técnica grafo – plásticas que desarrolle la Psicomotricidad Fina.

1.7. Justificación

Son las razones del porque se realizó la investigación que busca solucionar un problema detectado en educación en los niños de 1^{er} año de educación básica por la falta de aplicación durante la práctica docente en el aula de los técnicos grafo-plásticos que incide directamente en la Psicomotricidad de los niños para ello es necesario identificar las razones mediante los siguientes parámetros.

- El **Interés**. Es potenciar la práctica docente mediante una didáctica como de una adecuada forma de enseñanza basada a una Pedagogía activa para que los docentes que laboran principalmente a los primeros años de educación tengan los recursos necesarios idóneos para que su trabajo tenga el resultado

esperado, es decir mejorar la calidad de la educación de las instituciones educativas señaladas.

- La **Importancia**. Es mejorar el trabajo en el aula de los niños de 1^{er} año de educación básica las técnicas grafo-plásticas que ayude a fortalecer ciertas capacidades como la imaginación, la creatividad que con los movimientos adecuados se puede lograr un verdadero cambio durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- La **Utilidad**. Es encontrar una propuesta de solución basada a la creación de una guía de estrategias grafo-plásticas destinadas al fortalecimiento de la Psicomotricidad, es decir, los movimientos finos, gruesos coordinados que le permiten al niño desarrollar la creatividad, la imaginación además de otras capacidades y habilidades durante el proceso de enseñanza.
- Los **Beneficiarios** son los niños y niñas de primer año de la escuela Indoamérica, Alberto Enríquez Junín, y Saquisilí de la parroquia Canchagua del Cantón Saquisilí quienes presentan un problema que afecta la calidad de educación por la falta de aplicaciones de las técnicas grafo-plásticas que tienen que ver directamente con la Psicomotricidad fina, esto quiere decir el trabajo coordinado de los músculos motores finos que intervienen en la pre-escritura, en el rayado, rasgado que en edades de 5 y 6 años deben ser puestas en funcionalidad de forma adecuada.
- El **Aporte Teórico**. Consiste en entregar un documento al docente de educación de los primeros años de estudio donde estará una lista de estrategia basado a la técnica grafo-plásticas que ayude a desarrollar la psicomotricidad fina con la aplicación de actividades como pintar, dibujar, rasgar, pegar, la puesta de manifiesto por medio de esta técnica activa la pre-escritura donde los músculos motores finos son puestos en escena al realizar estas acciones predeterminadas.

- **La Factibilidad.** Este proyecto de investigación se lo puede llevar a la práctica por contar decididamente con la colaboración de todos los involucrados, es decir, maestros, niños y niñas, autoridades y padres de familia que buscan mejorar la calidad de la educación con un proyecto que potencializa las habilidades y capacidades por medio de las técnicas grafo-plásticas.
- **El Impacto.** Que provocará en los niños que pondrán en práctica al realizar actividades donde la psicomotricidad fina trabaje para elevar el nivel de conocimiento mediante la aplicación de la técnica grafo-plásticas que ayuda a desarrollar en los estudiantes ciertas capacidades que intervienen en la creatividad base para una buena educación que es lo que buscamos esto repercutirá tanto en la institución educativa como en la sociedad.
- **La Funcionalidad,** Aplicación de las técnicas grafo – plásticas como nueva estrategia metodológica para el proceso enseñanza aprendizaje de la lecto - escritura de los niños y niñas de las escuelas: Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí.

1.8. Formulación de la Hipótesis

¿La aplicación de las Técnicas Grafo plásticas en los Primeros Años de educación básica mejorará el desarrollo de la psicomotricidad fina, en el proceso de enseñanza de la escritura, en las escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, de la parroquia de Canchagua, cantón Saquisilí en el período 2013-2014?

1.9. Preguntas Básicas

- **¿Cómo aparece el problema que se pretende solucionar?**

Debido a los escasos conocimientos de los docentes sobre la aplicación de las técnicas grafo plásticas, como nuevas estrategias metodológicas para desarrollar la

psicomotricidad fina de los niños y niñas, convirtiéndose en herramientas educativas.

La mala utilización de las técnicas grafo plásticas, con miras a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura.

- **¿Por qué se origina?**

Los docentes parvularios desconocen la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas y la falta de capacitación en el uso de las mismas.

Las escuelas de las zonas rurales no cuentan con los recursos materiales y didácticos interactivos.

No existe el debido interés por todos los docentes para elaborar una guía para el uso adecuado de las técnicas grafo plásticas que faciliten el aprendizaje significativo y creativo en los niños y niñas de edad preescolar y preparatoria en el cual ellos aprenden jugando.

No se utilizan ni se aplica adecuadamente todas las técnicas grafo plásticas, porque no se distribuye el tiempo y los recursos necesarios para el desarrollo de las mismas, por eso no se desarrolla en su totalidad las destrezas que promueven la pre-escritura y luego la escritura en los años posteriores de básica, así como se inhibe la motivación, interés y creatividad de los niños y niñas.

- **¿Quién o qué lo origina?**

La despreocupación de autoridades y docentes por aplicar las técnicas grafo plásticas y nuevas metodologías de enseñanza para el desarrollo de la escritura en el primer año de educación básica.

El poco interés de los docentes por aplicar correctamente los métodos, técnicas y estrategias que permitan que las clases de aprendizajes sean más dinámicas, con

estudiantes críticos y reflexivos, favoreciendo un mejor desenvolvimiento en los estudiantes para toda su vida escolar.

- **¿Cuándo se origina?**

Cuando no se aplica correctamente las técnicas grafo plásticas para un mejor desarrollo en la psicomotricidad fina, se inhibe la motivación, interés y creatividad de los niños y niñas por realizar actividades psicomotrices, la misma que a la vez mermará la expresión de sentimientos, emociones, comunicación e interrelación con el entorno exterior e interior.

- **¿Dónde se origina?**

En los salones de clase de las escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, de la Parroquia Canchagua, cantón Saquisilí, entornos en los cuales niños y niñas de primer año de básica no son motivados y no despiertan el interés y la motivación esperados en el día a día

- **¿Qué elementos o circunstancias lo originan?**

El desconocimiento de la aplicación de las técnicas grafo plásticas y uso de los recursos materiales y didácticos de los docentes no parvularios que se les ha asignado los primeros años de educación básica.

1.10. Variables e Indicadores

1.10.1. Variable Independiente.- Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo-plásticas buscan mejorar la calidad de la educación, volviendo el proceso educativo dinámico, participativo y activo de manera que los niños y niñas sean quienes desarrollen y construyan de manera eficiente los conocimientos, es importante señalar que el uso de pinturas al trabajar con la mano y dedos aporta

notablemente en la capacidad de dejar volar su libertad de acción al mismo tiempo pondrá de manifiesto la imaginación, la creatividad el gusto de crear con sus manos artes, estas nuevas experiencias son útiles para el desarrollo intelectual y el crecimiento individual del niño.

ROBALINO, Byron (2008) afirma que el uso de las técnicas grafo plásticas aportan mucho, al crecimiento de los estudiantes de primer año de educación básica, al fomentar el desarrollo de la psicomotricidad, para que los movimientos de los dedos, puedan aportar en la ejecución de obras de arte pintando, coloreando, donde la creatividad, el gusto, la libertad de acción hace posible mejorar las condiciones educativas. (pp.145).

Es muy importante indicar que las técnicas grafo plásticas sirven para la formación integral del niño, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas de su vida cotidiana, contribuye al desarrollo educativo del estudiante, apoyan al desarrollo psicomotor, fomentan el pensamiento crítico y reflexivo.

1.10.2. **Variable Dependiente.-** Psicomotricidad Fina

Por medio de la Psicomotricidad se busca potenciar las capacidades, habilidades y destrezas para luego potenciar mediante la motricidad fina la realización de actividades que aporten en la formación de los niños y niñas, cuando moldeen materiales para dar la forma de algo útil, necesario por medio del arte y la relación con la pintura crear objetos donde las manos, dedos logren un trabajo para los educandos sea significativo, la Psicomotricidad permite poner de manifiesto la parte cognitiva, afectiva y motriz, hasta lograr que el estudiante tenga una formación integral.

ROBALINO, Byron (2008) afirma que la psicomotricidad juega un papel importante dentro de la formación integral del niño, al potenciar los movimientos tendientes a potenciar la parte motriz, por ende lo cognitivo de los niños y niñas al momento de aplicar una estrategia, que le ayude a fijar tanto los saberes, cómo el conocimiento de

las actividades que se realizan, durante las horas clases, cómo medio de fortalecer los estímulos mediante la parte de la motricidad fina. (pp.235).

En el componente de la expresión corporal del niño y la niña de primer año de educación básica, se da por medio de juegos. El arte y la afectividad, lo que les permite expresar sus sentimientos, emociones y experiencias por medio del movimiento de su cuerpo no como objeto sino como el cuerpo coordinado que siente, piensa y actúa con alegría, tristeza y enojo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación

2.1.1. Fundamentación Filosófica

La aplicación adecuada de las técnicas grafo - plásticas, hace que el estudiante sea el constructor de su conocimiento, investigador de nuevas acciones creador y autor de sus propias obras artísticas, esta estrategia de utilizar las técnicas grafo - plásticas hacen que desarrolle no solamente la sicomotricidad fina si no también la imaginación dando rienda suelta a sus habilidades, como también dando forma y sentido a las cosas o elementos que se les da en el aula de clase.

Para poder mejorar los aprendizajes de los niños de educación general básica se pretende poner en práctica actividades que fortalezcan las Artes Plásticas y superen la sicomotricidad parte integral en la formación de los y las párvulas, esto ayudará a un buen desarrollo cognitivo, afectivo y social dentro de los ejes de aprendizaje, como también fortaleceremos normas y valores, mejorando la calidad de la educación.

ROJAS GINCHE Ali E. (2009): “La educación actual en el mundo, está sufriendo grandes cambios e innovación es motivado por los tipos de economía y los efectos de la globalización”.

Particularmente en nuestro país, la educación, además de ser agente de conservación, recreación y creación de cultura, se orienta a promover la formación integral de la persona humana, es decir, se promueve el desarrollo bio – psico –social. Ello supone el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades, valores y actitudes en cada estudiante. Todo docente de cualquier nivel, a través del desarrollo de la estructura

curricular o el sílabo en el trabajo diario en el aula, va contribuyendo al logro de dichos propósitos, sobre todo si toma como base el conocimiento científico, las características del estudiante, las facilidades de la institución educativa y de su entorno, así como el conocimiento tecnológico de los medios, técnicas y procedimientos necesarios para el logro de los objetivos curriculares.

2.1.2. Fundamentación Legal

Todo trabajo de investigación debe estar amparado por la ley, como garantía que se cumple con lo tipificado en la constitución de la República, entonces de acuerdo al tema es importante observar los artículos que sustenten el trabajo, para eso es necesario buscar normas relacionados al campo educativo, que pueden ser de la LOEI, del Código de la Niñez y Adolescencia, del Buen Vivir, de la Ley de Educación, permitiendo estar apegado a la ley, para su mejor desarrollo y control, dentro de esta investigación, se pondrá de manifiesto los siguientes artículos para fundamentar de mejor forma la investigación.

2.1.2.1. Constitución de la República del Ecuador

Sección Quinta.- Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad e género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias

y capacidades para crear y trabajar.

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

2.1.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe

CAPÍTULO ÚNICO

Del ámbito, principios y fines

Art. 1 Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho humano a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; y las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Se exceptúa del ámbito de esta ley la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente.

Art. 2 Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

a. Universalidad.- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a

los instrumentos internacionales de derechos humanos;

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psico-motriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

n. Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes;

v. Equidad e Inclusión.- La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y en la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación;

Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles y subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes... Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

II. Pertinencia.- Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

Art. 3 Fines de la educación.- Son fines de la educación:

a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria;

b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad;

2.1.2.3. Plan Decenal de Educación

POLÍTICA 1

Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años de edad.

Objetivo: Brindar educación inicial para niñas y niños, menores de 5 años, equitativa y de calidad que garantice y respete sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.

Principales líneas de acción:

- 1) Rectoría del Ministerio de Educación los subsistemas de educación hispano bilingüe en las diferentes modalidades del nivel.
- 2) Articulación de la educación inicial con la educación general básica
- 3) Inclusión y ampliación de cobertura educativa en el nivel de educación inicial
- 4) Implementación de educación infantil, familiar comunitaria o intercultural bilingüe.

2.1.2.4. Código Orgánico de la Niñez y la Adolescencia

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media

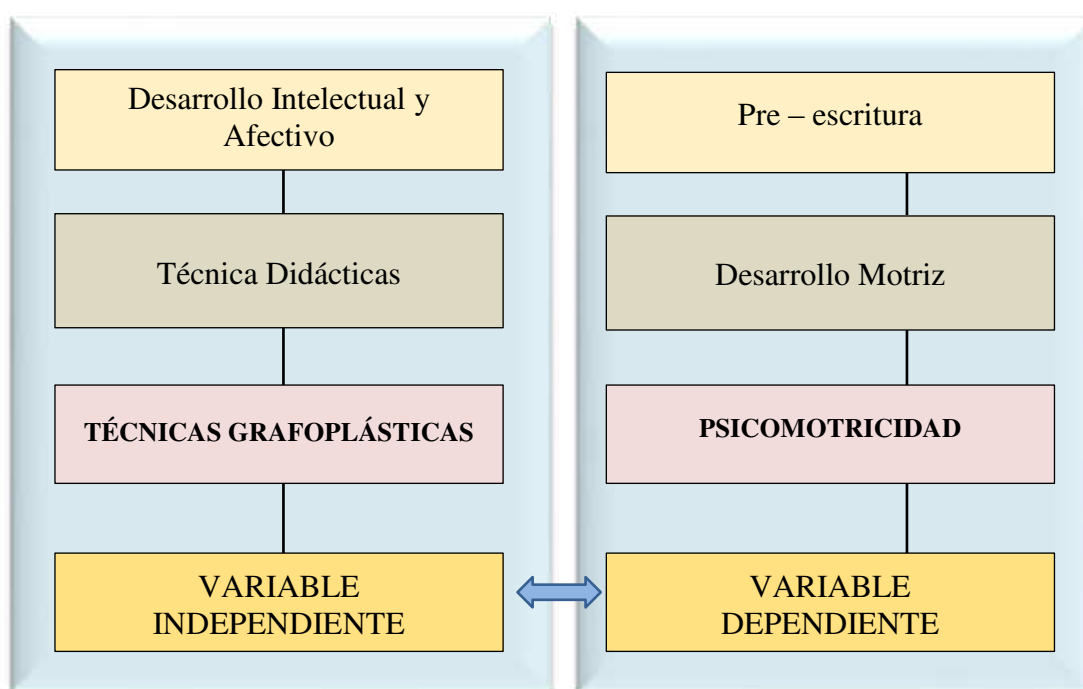
asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Categorías fundamentales

Gráfico 2.1: Red de Influencias Conceptuales



Fuente: Investigadora

Elaborado Por: Ángela del Pilar Tello Báez (2015)

2.3. Desarrollo de la Variable Independiente

2.3.1. Técnicas Grafo-Plásticas

Para RAMOS Hilda (2011), las técnicas grafo plásticas son las “estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y

en especial el de la escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura” (pp. 37)

Según VELASCO, Esther (2010) manifiesta: "que los docentes requieren de métodos y técnicas para llegar con los aprendizajes a los niños, especialmente”.

2.3.1.1. Materiales y Técnicas de Expresión Grafo – Plásticas

Entre los materiales más usados tenemos: lápices de grafito, lápices de colores, lápices compuestos, crayones de colores, hojas blancas, témperas, pinceles, hisopos, plastilina, anilina, tizas blancas y de color, pintura de agua, material reciclable, masa ,tijeras, gomero, peinillas cepillos, rompecabezas entre otros.

2.3.1.2. Aplicación de Técnicas Grafo- Plásticas

Educar artísticamente no es producir artistas sino contar con estudiantes alumnos para que terminen trabajos para hacer exhibiciones. El objetivo planteado es llevar al niño a expresarse, a volcar sus contenidos interiores utilizando al máximo sus habilidades, sus destrezas, sus posibilidades.

Según VELASCO, Esther (2010) afirma que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas aportan notablemente en la Psicomotricidad de los infantes porque trabaja al mismo tiempo la parte cognitiva, como también la motriz, al momento de poner en juego las actividades para resolver la estrategia que le permite a la maestra llegar con facilidad con los saberes al niño durante el proceso enseñanza- aprendizaje. (pp.82-83)

El dibujo, la pintura, el modelado son las técnicas básicas que hacen al desarrollo de la capacidad creadora, favoreciendo su crecimiento general. En el transcurso del desarrollo de la capacidad de expresión a través de las técnicas gráfico-plásticas, los niños pasan por diferentes etapas de maduración. Etapas que no conforman un nivel sección, ya que un niño puede superar varias etapas de su desarrollo artístico en una

sección preescolar y a otros, en cambio, llevarles mucho más tiempo.

Para VELASCO, Esther (2010) dice que el niño tiene una gran capacidad creadora en la cual expresa sus sentimientos y pensamientos por lo que la labor del maestro es despertar el interés a través de la pintura, el dibujo desarrollando las destrezas de los preescolares, siendo necesario aplicar en el aula las técnicas grafo-plásticas que le permita al niño dejar volar su imaginación, la creatividad, el deseo de hacer con sus manos y dedos muchas cosas. (pp. 80).

En cada caso, ese proceso estará controlado por sus propios patrones evolutivos. Cuando el niño evoluciona intelectualmente, emocionalmente, socialmente, evoluciona también la expresión creadora. Correspondencia existente entre las etapas evolutivas del dibujo, de la pintura y del modelado.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura

2.3.1.3. Tipos de Técnicas Grafo Plásticas

Entre las más importantes están:

- ◆ Trozado
- ◆ Rasgado
- ◆ Armado
- ◆ Arrugado
- ◆ Dáctilo pintura
- ◆ Modelado
- ◆ Picado
- ◆ Plegado
- ◆ Tijera y cortado

- ◆ Rompecabezas
- ◆ Collage
- ◆ Pluviometría.

2.3.2. Técnicas Didácticas

La técnica es un medio de participación de dinamismo, para que los docentes durante la práctica docente pongan de manifiesto destinada a elevar la calidad de la educación, con el aporte de esta estrategia didáctica basada activar el proceso enseñanza aprendizaje, que requieren los infantes para su crecimiento personal, es evidente que una clase donde se ponga en funcionalidad las técnicas permitirá superar las dificultades de asimilación de los contenidos tratados durante el período clase.

Según LÓPEZ, (2009) afirma que las técnicas activas son un mecanismo que ayuda notablemente a la fijación de los contenidos tratados de manera adecuada, logra que los estudiantes pongan más atención a la hora de generar una participación, para desarrollar y construir los saberes, siendo importante establecer las condiciones acordes para el trabajo en el aula, tomando en cuenta que los educando buscan potenciar su creatividad, la imaginación, el gusto por actuar y ser parte activa en la adquisición de los aprendizajes. (pp.45).

La autora indica que las técnicas didácticas son procesos destinados a generar las condiciones de trabajo dentro del aula, para que los saberes sean llevados de manera eficiente el conocimiento tratado, con un solo propósito superar las dificultades que los educandos presentan al momento del proceso enseñanza, es imprescindible poner el funcionalidad la didáctica que supere las dificultades encontradas al momento de entregar los conocimientos al niño.

Las técnicas didácticas ayudan a fijar los conocimientos de mejor forma, poniendo en práctica recursos didácticos tendientes, a llegar con facilidad los saberes de manera eficiente, a los estudiantes para que con el paso del tiempo lo vuelvan útiles, importantes, para el crecimiento individual, tomando en cuenta que las técnicas

didácticas ayudan a mejorar la práctica docente, dejando un lado viejos esquemas de enseñanza, que no han aportado en la parte cognitiva de los niños en proceso formación.

Para LÓPEZ, (2009), las técnicas didácticas son medios que los docentes, utilizan para poder entregar con mayor facilidad los contenidos, al educando que logre asimilar con rapidez, los mismos que con el paso del tiempo lo llevarán a la práctica, cómo un saber importante para su desarrollo personal, que le permita con el paso del tiempo potenciar las capacidades, habilidades y destrezas, tendientes a mejorar la calidad de la educación. (pp.46).

Es importante indicar que las técnicas didácticas se prestan a dar apoyo un proceso, sus pasos definen claramente y sus actividades son previstas por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones, y como tales, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; y forma su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

2.3.2.1. Desarrollo Educativo

El desarrollo educativo es el cumplimiento de cada una de las etapas o edades normativas de la educación, hasta su fase final, que debe ser la formación técnico-profesional, al lado de cada uno de los factores socio-económicos que participan en la formación del educando con calidad.

Según LOPÉZ, (2009) afirma que es de vital importancia que la educación de la población de un país se encuentre entre los promedios más altos, ya que ello, asegurará una mejor calidad de vida de los hombres y mujeres como tales y de la sociedad en su conjunto, entonces desde los primeros años de vida escolar es necesario potenciar las capacidades individuales, para que durante su vida lo plasme de manera eficiente. (pp. 38).

Un desarrollo educativo con calidad, supone la superación de los niveles de

secundaria y llegando al nivel superior o de especialización técnico - profesional con calidad, el que se reflejará en el contexto de socialización y el clima educacional de la población en su conjunto.

El estudio realizado a las familias han determinado que el desarrollo educativo se ve compensado cuando los progenitores, tienen un nivel de escolaridad, que les permite ayudar en el proceso educativo, tomando en cuenta que la actividad educativa está marcada por la trilogía que son los llamados a potenciar la calidad de la educación, desde los primeros años donde se requiere potenciar las capacidades individuales dentro del aula de clase. También estudios han demostrado que el nivel de educación está inversamente relacionado con los niveles de la pobreza.

2.3.2.2. Teorías de Desarrollo Relacionadas al Desarrollo Educativo

Las teorías de desarrollo más notorias en la evolución del hombre, son:

- El modelo clásico-tradicional: Pre-capitalista y capitalista.
- El modelo tradicional neo-clásico: transformación cuantitativa de la sociedad
- El modelo ISI no recomendable en sociedades periféricas
- El modelo liberal y neo-liberal: dejar hacer y dejar pasar (libertinaje humano)
- El modelo de desarrollo económico local (DEL): de tendencia holística
- Blakely: el modelo DEL es una combinación de disciplinas y una mezcla de políticas , estrategia, tácticas y prácticas profesionales

2.3.2.3. Teorías y Enfoques Pedagógicos

Las teorías y enfoques pedagógicos más importantes afines a cada modelo de desarrollo, son:

- Las teorías tradicionales y escolásticas. Surgidas en Grecia hasta el medio oriente
- Representantes: Aristóteles, Santo Tomás de Aquino.
- Las teorías conductistas: afines al desarrollo de sociedades capitalistas.

Representantes: Watson, Skinner, Dewey, Kantor, Campos.

- Las teorías Cognitivistas: afines al progreso de sociedades post-industriales.
Representantes: Jerome Bruner, Miller, Neisse, Herbert Simon, Lev Vygotsky, Jean Piaget, George Kelly, Luria, Flores.
- Las teorías Humanistas: con proyección holística Representantes: Hurtado, Jacqueline. Morín, Edgar. Weil, Pierre. Fodor. Goleman. Gardner

2.3.2.4. La Calidad Educativa

Si bien no existe una definición única sobre el concepto de calidad en educación, podemos entenderla como la capacidad del sistema para lograr que los estudiantes alcancen aprendizajes socialmente relevantes.

Para que esto ocurra, se requieren ciertas condiciones y procesos que hagan posible el logro de los resultados buscados.

CASSAUS, Marco (2000) expresa que la calidad educativa es un sistema que se alcanza en base a varios procesos con los cuales se alcanza a llegar con los saberes necesarios e importantes que un estudiante requiere buscando resultados que a futuro beneficien a una sociedad equitativa disminuyendo así la los vacíos que han dejado una cierta necesidad de mejorar la calidad de la educación. (pp. 57).

El concepto de equidad en educación ha tenido una evolución en relación con los elementos que lo integran. De esta manera, se ha concebido, inicialmente, la equidad como la igualdad de oportunidades de acceso, es decir garantizar el derecho de todos a asistir a la escuela.

Posteriormente, al constatarse que no es suficiente que todos vayan a la escuela, se menciona la importancia de que todos tengan igualdad de oportunidades para aprender, en otras palabras, hacer el aprendizaje accesible para todos, de manera que puedan permanecer y progresar en el sistema.

2.3.3. Desarrollo Intelectual y Afectivo

Las Áreas de Aprendizaje: son también las áreas de la personalidad, las cuales deben cubrirse en los diversos niveles de la enseñanza, para garantizar la formación integral.

Área Cognoscitiva: Engloba todas las etapas referentes a la apropiación del conocimiento por parte de las personas; queda incluida toda conducta que implique procesos de memoria, o evocación de los conocimientos y el desarrollo de habilidades y capacidades de orden intelectual.

GASSIER, Juan (1990) dice: "Las áreas de personalidad están estrechamente relacionadas con los aprendizajes avalando así una formación integral desarrollando las capacidades y habilidades que engloba el conocimiento de los saberes alcanzando una educación de calidad" (pp. 98).

Área Psicomotriz. Engloba aquellas actividades que suponen una coordinación neuromuscular para llegar a adquirir destrezas. Las conductas que manifiestan son generalmente de dominio físico.

Área Socio-Afectiva. Engloba las conductas referentes a sentimientos, valores, actitudes que se manifiestan en la persona como resultado de un aprendizaje. También se le conoce con el nombre de área actitudinal.

FREIRE, Paulo (2000) manifiesta que es necesario conocer concretamente cuál es el déficit del sujeto ya sea cognitivo, social, afectivo o emocional para aplicar instrumentos de ayuda a la medida de cada individuo para desarrollar la capacidad visual, auditiva e intelectual y mejorar la capacidad retentiva de los niños. (pp. 94-95).

Antes de realizar una evaluación cognitiva se debe establecer la dominancia hemisférica del sujeto; evaluar la capacidad motora general; la capacidad para manipular y utilizar objetos; el control visual; la capacidad auditiva; el coeficiente

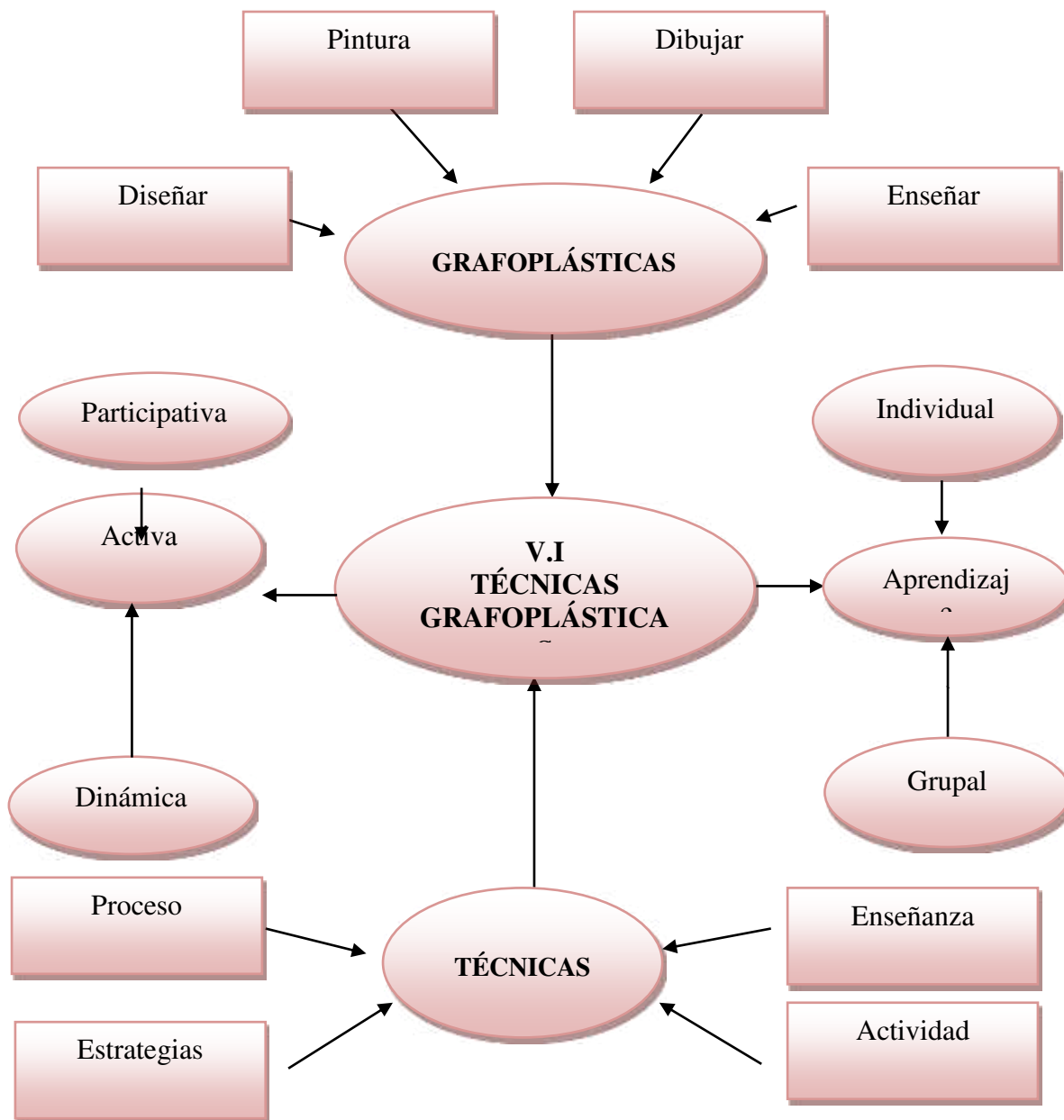
intelectual pre mórbido; la actitud del paciente (ansiedad, depresión). Y es que en ocasiones, un paciente puede no ser capaz de completar las pruebas estandarizadas debido a su escasa destreza en el manejo de miembros superiores, por mala visión, por dificultades en la comprensión verbal, por escasa capacidad atencional, etc.

Para, JUNG, (1976) es: que lo luminoso sea con el conocimiento y lo bueno, mientras que la oscuridad y las tinieblas estarían relacionadas con la ignorancia y lo malo. Nada más lejos de la realidad y sobre todo de la realidad cognitiva que requiere ser potenciada mediante la aplicación de estrategias metodológicas por la maestra durante las horas clases, esto ayuda a la consolidación de los saberes. (pp. 95).

Por lo antes expuesto, se considera la gran importancia de la percepción visual en el aprendizaje y ejecución de tareas, (es difícil encontrar una alternativa no visual para test de tareas viso constructivas), teniendo en ocasiones que estimar los rendimientos en habilidades espaciales y constructivas, a través de la observación de las capacidades del sujeto en la realización de actividades de la vida diaria.

2.3.4. Matriz de la Variable Independiente: Técnicas Grafo Plásticas

Gráfico 2.2: Constelación de la Variable Independiente



Fuente: Investigadora

Elaborado Por: Ángela del Pilar Tello Báez

2.3.5. Grafo Plásticas

- a) **Enseñar:** Es un proceso mental planificado para emitir conocimientos, para que asimilen con facilidad lo tratado de manera eficiente, siendo una

actividad mental que intervienen capacidades individuales, que le ayude a la comprensión de los conocimientos.

- b) **Participativa:** Todo proceso mental es una acción encaminada a motivar, dinamizar mediante la actividad del educando, para lograr conseguir un aprendizaje significativo.
- c) **Aprendizaje:** Es el medio intencionado que incide en consolidar y fijar los saberes establecidos de manera planificada, siendo un proceso secuencial tratado para potenciar la capacidad intelectual de los niños y niñas dentro el aula de clase. Esto permitirá fortalecer las habilidades y destrezas de manera individual.
- d) **Activa:** Es la actividad del niño dentro del aula durante el proceso educativo, cuando la maestra enseña de manera participativa la acción educadora, pero se da cuando las horas clases han dejado de ser tradicionales, generando dinamismo, actividad para dejar un lado la pasividad del acto educativo.
- e) **Técnicas Grupales:** Es una herramienta que la maestra realiza para generar un aprendizaje cooperativo, esto fortalece el desarrollo y construcción de los conocimientos significativos para que los infantes durante su diario vivir lo pongan en funcionalidad.
- f) **Proceso:** Es el conjunto de acciones tendientes a educar, siendo una actividad previamente establecida secuencial hasta logra la consolidación de los saberes, por medio del proceso enseñanza se logra consolidar los aprendizajes, que con el paso del tiempo lo pondrán llevar a la práctica de manera eficiente.
- g) **Estrategias:** Es un mecanismo, una herramienta que le ayuda a entregar con mayor facilidad los contenidos a los estudiantes esto permite fijar los saberes de manera significativa, hasta lograr la comprensión, para luego llevarlos a la práctica de manera significativa, es necesario por medio de este mecanismo

generar clases más dinámicas, participativas, esto aportará en la producción de ideas en torno al tema de estudio.

2.4. Desarrollo de la Variable Dependiente

2.4.1. Pre Escritura

La Pre escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura.

Consiste la pre-escritura en una serie de actividades que se deben llevar a cabo para buscar un tópico, escoger un género o forma de escritura, producir ideas, conseguir información, y precisar la audiencia.

La Meta: estudiar la pre-escritura y su relación con la redacción como proceso; practicar la selección del tema y las técnicas para generar ideas.

2.4.1.1. Objetivos de la Pre-Escritura

- ◆ Distinguir las fases principales de la redacción.
- ◆ Distinguir los diferentes pasos que se deben llevar a cabo antes de escribir
- ◆ Aplicar las principales técnicas para la generación de ideas: tormenta de ideas y agrupamientos asociativos.
- ◆ Clasificar y ordenar las ideas mediante los "mapas de ideas".
- ◆ Distinguir el tema general del tema específico.
- ◆ Delimitar los temas.
- ◆ Redactar párrafos sobre temas dados aplicando las dos técnicas de generación de ideas: tormenta de ideas, agrupamientos asociativos y la técnica de organización de las ideas, "el mapa de ideas".
- ◆ Redactar párrafos evitando las repeticiones y la pobreza léxica.
- ◆ Organizar la información recopilada de acuerdo a las fuentes y fichas

bibliográficas.

- Aplicar el uso del Manual de APA en la organización de las fichas bibliográficas.

La pre-escritura es todo lo que pasa antes de que se empiece a escribir. Es la etapa más creativa del proceso de la escritura. Muchos estudiantes tienen problemas al escribir porque no se cumplen en su totalidad con esta etapa.

HABERMAS, (2008) dice que la Pre escritura es un proceso con actividades que se realizan en el período preescolar antes de iniciar el proceso de la escritura es aquí donde el docente debe utilizar la creatividad para desarrollar la motricidad de los niños para luego no tener problemas en la escritura. (pp. 93).

La pre-escritura, contempla a su vez seis pasos: finalidad, destinatario, selección/delimitación del tema, tono, generación de ideas e investigación

El proceso de la Pre escritura comprende dos grandes etapas: La planeación del escrito y la organización de la información, mismas que se muestran a continuación con las acciones que respectivamente las integran.

Consiste la pre-escritura en una serie de actividades que se deben llevar a cabo para buscar un tópico, escoger un género (forma de escritura), producir ideas, conseguir información, y precisar la audiencia.

2.4.1.2. Razones para Escribir:

¿Cuál es la razón para escribir? ¿Para cumplir con una tarea o trabajo? ¿Para convencer a alguien y ponerlo de acuerdo con determinadas ideas? ¿Para responder a algo que se ha leído? ¿Para dar una opinión? ¿Para expresar ideas personales? ¿Para divertir?

Estos son algunos de los motivos para escribir. Algunas veces existe más de una razón para hacerlo, estas deben reconocerse y tenerse en mente durante el proceso de

escritura. Se pueden poner por escrito algunos de esos motivos y referirse a ellos ocasionalmente.

2.4.2. Desarrollo Motriz

En los primeros años de vida, para un correcto proceso de enseñanza aprendizaje, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social de los niños favoreciendo al ámbito escolar y la relación con su entorno.

Al respecto, AUCOUTURIER, (2008) manifiesta lo siguiente: “es la disciplina que estudia, con un enfoque completo, la particular manera del niño y la niña de ser y estar en el mundo, a la que él o ella denomina expresividad psicomotriz.” (pp. 105).

Si hablamos de la palabra psicomotricidad, podemos dar un sinnúmero de conceptos y términos como movimiento, postura del cuerpo, juego, percepción, acción, esquema corporal, lateralidad, etc.

Al analizar el término psicomotricidad se destacan dos elementos: El término “psico” hace referencia a la doble actividad psíquica del niño y la niña, su comportamiento cognitivo y socio-afectivo; El término “motricidad” hace referencia al movimiento del cuerpo. La unión de ambos componentes, expresa la mutua relación entre la actividad psíquica y la función motriz.

AUCOUTURIER, (2008) expresa que los niños de edad preescolar deben desarrollar las motricidades para adquirir coordinación en los movimientos como velocidad, agilidad, fuerza y rapidez para no tener problemas motrices al practicar la escritura ya que este es un proceso importante que define el tipo de escritura del niño. (pp. 112).

El desarrollo motriz se lo obtiene a través del movimiento del cuerpo, practicando ejercicios de coordinación y el equilibrio se debe realizar de manera oportuna mediante el deporte o la realización de diferentes juegos.

2.4.2.1. Motricidad Fina

Es la manipulación de objetos mediante la movilidad de las manos las mismas que realizaran tareas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

MUCHIELLI, (2011) dice que la habilidad manual se desarrolla a través del manejo o manipulación de las cosas para la creación de formas y figuras adquiriendo destrezas y habilidades en los movimientos de las manos en forma coordinada desarrollando varias acciones una de las técnicas que favorece la pre-escritura es la utilización la grafo- plástica donde la utilización de la pintura con la mano es imprescindible. (pp. 88).

Para el desarrollo de la sicomotricidad fina y de la pinza digital tanto en movimientos de las manos y dedos se debe realizar las siguientes actividades como las más utilizadas citaremos a las más importantes:

Deshilar telas y guaiques, vestirse desvestirse, modelar arcilla con arena harina plastilina, realizar trabajos de dactilo pintura, desgranar mazorcas de maíz dibujar garabatear con lápices de colores marcadores crayones, tocar instrumentos musicales coser, pasar hilo en la aguja hacer trabajos con agujetas, hacer bolillos con papel, jugar con canicas encertar pelotas entre otras actividades.

- ◆ Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- ◆ Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.
- ◆ Otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo). La escritura requiere de todos estos movimientos coordinados para tener una buena caligrafía.

Según MUCHIELLI, (2011) indica los movimientos o actuación manipulativa se inician desde los primeros años de vida y se van desarrollando a medida que el infante crece y manipula todos los objetos de manera natural con el cual adquiere las habilidades y capacidades para coordinar los movimientos. (pp. 104).

Desde que nace el niño va desarrollando estos reflejos como es de aprensión cuando manipula objetos con diferentes texturas como liso suave rugoso duro, delicado lo hace a través de lo táctil desarrollando las habilidades para una buena sicomotricidad fina .

CABANELLAS, Isabel (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica que ayuda al desarrollo de las motricidades para que el niño supere la falta de coordinación en los movimientos siendo imprescindible trabajar con técnica activas, participativas y cooperativas para potenciar la calidad de la educación de los niños de primer año. (pp. 106).

En todos estos trabajos se activan los sentidos kinestésico, táctil, visual. Estos sentidos, en ocasiones, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema kinestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

Según, LE BOULCH, (2010) considera: "Imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital "(pp. 69).

Esta conducta está basada en la manipulación, como es en la fuerza de la aprensión de los dedos y manos para llegar a concluir actividades de trabajos manuales.

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes

escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse.

2.4.2.2. La Coordinación de la Actividad Neuro-Muscular

Toda conducta motriz está regulada por funciones neuromusculares. La conducta motriz está regulada por lo que llamamos coordinación motriz de los movimientos.

Coordinar significa literalmente ordenar. En el ámbito de la motricidad se podría decir que: "la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento"; "ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica y en el ritmo de movimiento". "La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado".

Al escribir se necesita poner en práctica la motricidad de nuestra mano y dedos. Esta motricidad está encargada de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan. (Kendall 1974).

LE BOULCH, (2010) expresa: "Que la motricidad es necesaria al momento de escribir porque se ponen en movimiento los dedos y las manos y está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos"(pp. 84).

2.4.2.3. La Motricidad Fina estudiada desde la Visión Psicomotriz.

Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz. Si tratamos de centrar nuestro estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos

propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso. En este contexto, podemos decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-socio-motriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio.

La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que nada es movimiento. Por ello la psicomotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento.

Que llevó a la aparición de los mapas corticales. (Asensio 1986). En lo cognitivo debemos partir de la hipótesis que debe sustentar nuestra visión neurológica de desarrollo. "Detrás de cada aprendizaje hay una estructura neurológica capaz de soportar ese aprendizaje". Esta hipótesis nos lleva a la interpretación de la teoría localista de las funciones del cerebro, descrita por Brodmann, Vogt, Kleist, entre otros.

Según, KNAPP, (1981) explica en su obra que la teoría opuesta radica en considerar que el cerebro actúa en la participación activa de un todo. Es la teoría del sistema funcional complejo u holístico. Un sistema funcional así, interrelaciona diferentes zonas del cerebro cada una de las cuales contribuye con su papel específico a la realización de un determinado proceso mental, como es el caso de la pre-escritura al momento de formar las letras. (pp.167).

El aprendizaje ha sido definido como "el proceso neural interno que se supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento no debido al crecimiento vegetativo ni a la fatiga". (Knapp 1981-19). También se define el aprendizaje como: "el proceso por el cual la conducta es desarrollada o alterada a través de la práctica o la experiencia". En la escritura, los cambios que se producen, requieren un proceso largo e integrador de las habilidades adquiridas.

El aprendizaje motor de la escritura es un tipo de aprendizaje, como otro de cualquier

categoría intelectual, que permite un incremento en el rendimiento motor de la motricidad fina, gracias a la práctica, a la experiencia y a la percepción que de ellas obtenemos. Si consideramos que el aprendizaje es un proceso neural y que a su vez significa un cambio evolutivo del rendimiento, provocado por la práctica y la experiencia.

Dentro de los aspectos relevantes en los niños es el desarrollo de la motricidad fina, para lograr que esto se dé tenemos que cumplir algunas actividades que nos permita poco a poco ir avanzando en los movimientos condicionados pero que son difíciles de lograr sin realizar los respectivos ejercicios para los determinados movimientos, es necesario comprender que el término Motricidad viene de movimientos del cuerpo tanto físicos, comprende donde intervienen los músculos, los estímulos, los sentidos para que ellos tengan una coordinación que gira en torno a la educación y por medio de ello mejorar el pensamiento creativo.

Pero como mejorar la motricidad fina, realizando ejercicios muy detallados, como el movimiento circulatorio de los dedos, para lo cual se recoge de recoger cosas pequeñas con las puntas de los mismos, otros recortar trozos de papel donde los más grandes hasta ir trozando para que quede algo que no se pueda romper, esto permite que los ejercicios ayuden a mejorar a su vez los movimientos finos se fortalecen, para realizar actividades específicas muy necesarias durante lo que realizan los niños y niñas en formación cuando cogemos un esferográfico para escribir ayudamos directamente por la motricidad fina, cuando recogemos la ropa, es decir el trabajo con agujas, agujetas, pegado de papel, etc.

Se observa que la motricidad fina o gruesa un papel importante dentro de la formación integral de los niños y niñas.

Es necesario desde muy temprano ayudar a los hijos a utilizar correctamente la motricidad para evitar problemas a futuro, todo está en la actividad que ellos realicen determinando ejercicios que ayuden a incrementar el uso adecuado y correcto del desempeño de la motricidad fina en todas las actividades a realizar, esto permitirá desarrollar el pensamiento creativo.

Según, MARTEBIKIAN, (2010) en la educación inicial el trabajo en el aula de los maestros parvularios permite ayudar a mejorar las destrezas por medio de actividades, ejercicios acordes a la edad, esto le ayudará a perfeccionar ciertas habilidades cuando los músculos motores finos experimenten la sensibilización a la hora de realizar una tarea específica como es el caso del adiestramiento para comenzar con alguna actividad. (pp.106).

Que en esos momentos los niños tienen movimientos lentos, sin dirección, no presentan concordancia, secuencia, es ahí donde radica la importancia de los docentes que laboran en educación inicial apliquen ejercicios que le ayude al infante a mejorar el desarrollo de la motricidad fina para que puedan fortalecer el pensamiento creativo aplicando actividades acordes a la enseñanza de esta destreza para luego potencializarlos y poner en práctica en el aula en las tareas a ejecutar.

BASANTES (2009), dice que es importante para desarrollar los músculos finos en el niño, niña y buscar estrategias como los juegos psicomotrices dentro del proceso de inter-aprendizaje, esto favorecerá durante la realización de la pre escritura de manera eficiente al momento de coger el lápiz y dar la forma de las distintos fonemas, siendo necesario potenciar esta actividad. (Pág. 178).

Es decir, el uso de estrategias, ejercicios y actividades para superar el problema en los infantes de 3 – 5 años garantiza al participante una correcta formación, como también le servirá de mucho a la hora de ejecutar la creatividad, paso obligado para una formación dable en la destreza de razonar, analizar y pensar, es indispensable que los maestros de educación inicial conozcan lo importante que es el desarrollo del área motriz el fortalecimiento de la Motricidad Fina dentro de los problemas de aprendizaje que se presentan, para buscar una solución a los problemas educativos en los infantes de pre – básica.

2.4.2.4. Desarrollo de la Motricidad Fina

Antes conocidas como guarderías o los jardines de infantes eran los encargados de educar a los niños de nivel preparatorio, hoy se incrementa los niveles de educación

inicial uno y dos para de esta manera generar el conocimiento y desarrollar las destrezas y fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 5 años de edad, formándoles en seres íntegros y para la vida.

La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento.

La Motricidad suele clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa; ambas están relacionadas con las áreas motoras de la persona, de posición y movimiento, que entran en juego.

Según, RIGAL, R y MONTESKIU, (2011) afirman que las diferencias entre el desarrollo motor grueso y el fino residen en las áreas implicadas. La motricidad gruesa está referida a los cambios de posición del cuerpo y a la capacidad para mantener el equilibrio, es decir, que implica el uso hábil del cuerpo como un todo e incluye la postura y la movilidad. El área motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos, implica el uso de partes individuales del cuerpo, como decimos especialmente las manos, aunque también otros grupos de músculos pequeños. (pp.136).

Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos.

La motricidad fina comprende:

- ◆ Coordinación viso-manual.
- ◆ Motricidad facial
- ◆ Motricidad fonética
- ◆ Motricidad gestual

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y

aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la Digrafía, que es la escritura defectuosa sin que una importancia trastorno neurológico o intelectual lo justifique. La digrafía motriz es un trastorno psicomotor en donde el niño biográfico -motor comprende la relación entre sonidos escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente, lenta, con movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

Según NÚÑEZ, G y Fernández, V (2012) explican que la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. (pp. 89).

Por lo antes expuesto, se determina que la motricidad fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

Además, la coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, a más de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

2.4.3. Psicomotricidad Fina

Es cuando las personas pueden orientarse dentro de un campo interno como externo a base de direccionalidades o lateralidad puede dirigirse correctamente, como también es ubicarse de acuerdo a las nociones derecha izquierda, arriba, abajo atribuidas al espacio externo, sobre la base de actividades que se realizan con el propio cuerpo, “que en educación inicial el docente debe trabajar en la parte cognitiva. Psicológica, motriz de los niños para un desarrollo académico equilibrado” (Pág. 198).

- Prueba de áreas básicas para el aprendizaje
- Área motora gruesa
- Área motora fina
- Coordinación viso motora
- Esquema corporal y lateralidad
- Relaciones espaciales y direccionalidad
- Constancia perceptual visual

a) Área Motora Gruesa

Psicomotricidad gruesa. Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros están en esta categoría.

b) Área Motora Fina

Psicomotricidad fina. Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales. (Pérez 2007).

c) **Coordinación Motora**

Se refiere a la habilidad de coordinar los movimientos de la mano con algo que se ve. Para copiar un dibujo, el niño debe ser capaz de percibir adecuadamente la figura. También debe tener la coordinación necesaria en la mano y muñeca para poder coger el lápiz y hacer el trazo adecuado, lo que requiere que sea capaz de controlar sus movimientos.

2.4.3.1. Esquema Corporal y Lateralidad:

El esquema corporal es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el medio.

La lateralidad es la conciencia de la asimetría funcional del propio cuerpo, de los lados derecho e izquierdo. (Pérez 2007)

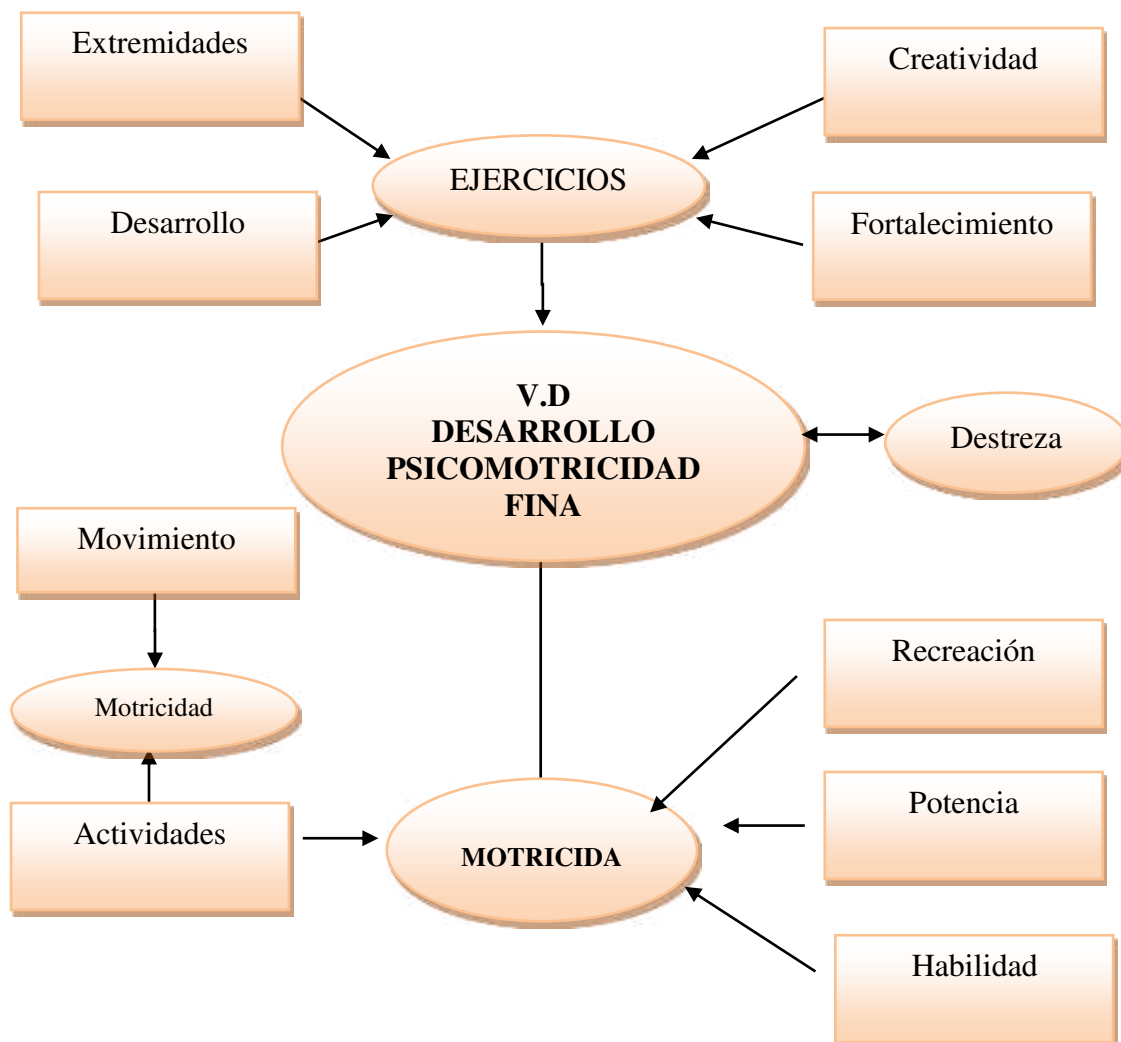
2.4.3.2. Relaciones Espacio-Temporales y Direccionalidad

Al hablar de relaciones espacio-temporales, nos referimos al conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo.

La direccionalidad se presenta cuando un niño ha tomado conciencia de la lateralidad y está listo para proyectar estos conceptos direccionales en el espacio exterior

2.4.4. Matriz Variable Dependiente: Desarrollo de la Psicomotricidad Fina

Gráfico 2.3: Matriz de la Variable Dependiente



Fuente: Investigadora

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

2.4.5. La Psicomotricidad Fina

- a) **Destreza:** Es la capacidad que tiene el niño con el cual hay que trabajar dentro del aula de clase para potenciar los aprendizajes de manera significativa, para eso es importante generar una actividad que le permita al educando fijar los saberes para luego volverlos funcionales, la destreza es una habilidad del poder hacer, conocer y de aprender de manera significativa.

- b) **Creatividad:** Es un conjunto de acciones mentales tendientes a generar algo útil, importante en la vida del estudiante, mediante esta destreza la actividad educativa es más agradable porque se vuelve activa, dinámica al momento de consolidar la asimilación de los saberes previamente planificados, la creatividad es un mecanismo intencional que genera imaginación, conocimiento, al mismo tiempo aporta de manera decidida en la adquisición de los saberes.

- c) **Extremidades:** Son partes del cuerpo establecidas para mejor comprensión como también para un estudio determinado con más facilidad, en el campo educativo al niño se enseña que las extremidades son las superiores comprendidas por los brazos y manos , las extremidades inferiores son comprendidas por las piernas, rodillas y pies que cumplen una determinada función en el cuerpo de las personas.

- d) **Desarrollo:** Es la capacidad tanto en fuerza, como en potencia que se busca fortalecer para lograr una determina actividad de manera significativa, mediante esta capacidad el infante se logra potenciar las actividades educativas de manera eficiente, hasta lograr una recreación acorde a las necesidades individuales, dentro del período clase

- e) **Movimientos:** Es la acción encaminada a la potencializarían la motricidad fina, gruesa de manera coordinada, es necesario trabajar la parte física de los niños para lograr un crecimiento individual eficiente, en donde el educando sea activo, participativo y dinámico en todas las actividades a realizar dentro del aula que debe ser planificado para una adecuado crecimiento integral que requiere los niños en proceso formación.

- f) **Habilidad:** Son el conjunto de mecanismos establecidos para mejorar la calidad de vida de los niños dentro de las actividades educativas, hasta llegar a convertirse en una destreza que será puesta en acción cómo una capacidad individual, que lo ejecutará de manera eficiente dentro del aula de clase.

- g) Potencia:** Es la capacidad que posee el niño para realizar las actividades educativas de manera adecuada, con un propósito fortalecer su accionar dentro del proceso educativo, poniendo todo el empeño tanto cognitivo, afectivo y motriz, solo de esa manera lograremos superar las deficiencias que poseen de manera individual los infantes.

- h) Recreación:** Es el conjunto de actividades tendientes a mejorar las condiciones afectivas, motivacionales individuales de los niños y niñas durante el proceso enseñanza aprendizaje, esta capacidad permite fortalecer la motivación el autoestima de los niños, principalmente en los primeros años de educación, la recreación es parte de la actividad física tan indispensable para fomentar un adecuado crecimiento personal.

- i) Fortalecimiento:** Es la capacidad del cuerpo al momento de realizar una actividad sea esta cognitiva, motriz dentro de la parte física, esto favorece al crecimiento individual de los educandos, al potenciar sus habilidades y destrezas hasta lograr un acorde desarrollo personal.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo

La presente investigación está dentro del paradigma crítico propositivo, con un enfoque cuali – cuantitativo, los procesos se centran en la comprobación de la hipótesis. Es una investigación cualitativa porque da énfasis al proceso, busca la comprensión de los hechos de la escuela crítica que influye en el proceso cognitivo. (Herrera, 2000, pág. 28)

Es cuantitativa por que busca las causas y la explicación de los hechos que generan el problema, este proceso requiere de la interpretación estadística de los datos y sus resultados con la aplicación de las técnicas de recolección de datos, para luego interpretarlos.

Además al regirse al modelo crítico – propositivo busca generar en los estudiantes que sean críticos, que desarrollen el razonamiento, el análisis con su trabajo erradicar los problemas educativos.

3.2. Métodos

- a) **Método Inductivo-Deductivo:** es necesario partir de conceptos generales en los que se basa la investigación, para poder identificar cada una de las estrategias de diagnóstico para poder elaborar una propuesta que sea pertinente para optimizar el diagnóstico temprano. La obtención de los datos sobre el uso de las técnicas grafo plásticas y contaremos con abundante información para confirmar y reajustar criterios sobre las estrategias de diagnóstico que presenta, la realidad estudiada, en este caso los niños y niñas de primer año quienes estará, inmersos en la utilización de las técnicas grafo-

plásticas.

- b) **Método Investigación-Acción:** Se orienta a promover la formación integral de la persona, es decir se promueve el desarrollo bio-psico-social. Ello supone el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades, valores y actitudes en cada estudiante.

La investigación acción, constituye un tipo de investigación aplicada se realiza en trabajos diarios, es básicamente de carácter exploratorio no requiere de una investigación, se realiza previamente, durante o luego de la ejecución, se recoge información de una realidad dada mediante técnicas específicas (cualitativas o cuantitativas) e forma sistemática de manera participativa, reflexiva, comprensiva y crítica.

- c) **Métodos del nivel empírico del conocimiento**

Observación científica: indispensable en toda investigación, ya que para poder resolver un problema es necesario el estudio directo de las técnicas grafo plásticas, basándonos en objetivos definidos del objeto de estudio. En esta investigación la observación será indirecta, puesto que se trabajará con la información de las personas involucradas.

Análisis documental: referido al estudio de las técnicas grafo plásticas en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños. Resulta útil la valoración de la etapa de la edad infantil. Además se podrá contar con información necesaria en torno al tema del problema, permitiendo fundamentarse de mejor forma, para ello es importante recurrir a los libros, revistas y el internet etc.

3.3. Modalidad básica de la Investigación

El diseño de la investigación responde a las dos modalidades, bibliográfico, documental y de campo.

- a) **Investigación Bibliográfica Documental.-** Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre las técnicas grafo-plásticas en relación a la psicomotricidad basándose en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones de diferentes autores para conocer su punto de vista y ampliar más nuestro tema de investigación. Esto favorece para potenciar el proyecto con el aporte de varios autores para enriquecer el estudio de las variables.

- b) **Investigación de Campo.-** Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en donde se producen es esta modalidad, la investigación, tomando contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo al tema planteado, la aplicación de técnicas grafo- plásticas para potenciar la psicomotricidad de los niños de primer año de educación básica, en la escuelas fiscales Ing. Alberto Enríquez Jarrín, Indoamérica y Saquisilí ubicadas en la provincia de Cotopaxi.

3.4. Niveles o Tipos de Investigación

- a) **Exploratoria.-** Busca encontrar ideas mediante el sondeo para poder entender mejor las causas para que se origine el problema, para buscar una posible solución.

- b) **Descriptiva.-** Es un nivel de investigación de medición precisa y requiere de conocimientos suficientes, tiene Inter. Acción social, compara entre dos o más fenómenos, descubre los problemas que presentan para poder comparar las causas y los efectos a futuro detallando, describiendo para poder conocer mejor.

- c) **Asociación de Variables.-** Permite predicciones estructurales analiza la correlación del sistema de variables, mide la relación entre variables. En si permite observar si existe una relación dable entre las dos variables.

3.5. Población

En consideración de que el universo de las escuelas fiscales Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín, y Saquisilí es pequeña no se aplicará ninguna fórmula para la muestra en este trabajo de investigación, por lo que se aplicará directamente la muestra en su totalidad, a 18 docentes, 70 Padres de familia y 70 estudiantes.

Para la realización de este estudio, se tomará los criterios de los docentes y las autoridades, de los padres de familia y de los niños y niñas de las escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí de la parroquia de Canchagua, cantón Saquisilí, se trabajó con un universo de 158 personas el cual se detalla.

Tabla 3.1: Población

INSTITUCIÓN	DOCENTES	PP. FF.	ESTUDIANTES	Nº
Escuela 1.	6	25	25	56
Escuela 2.	6	20	20	46
Escuela 3.	6	25	25	56
Total	18	70	70	158

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

3.5.1. Muestra

Se aplicarán 158 instrumentos de recolección de datos: 70 Fichas de observación que corresponde al 44% se aplicaron a los niños y niñas, 70 entrevistas que corresponde al 44% se aplicaron a los padres de familia, y 18 encuestas a los docentes que corresponde al 12% del total de encuestados. El tipo de muestreo que se aplicó fue el directo; es decir, se seleccionó al total de los sujetos involucrados que forman parte de la muestra.

3.5.2. Muestreo Intencional

Se considera el criterio del investigador, que es quien decide, en forma justificada,

quienes conforman la muestra, que en este caso son los 18 docentes, 70 padres de familia y 70 estudiantes de las escuelas fiscales Ing. Alberto Enríquez Jarrín, Indoamérica y Saquisilí de la parroquia Canchagua, cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi.

3.5.3. Diagnóstico del proceso de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas.

Con el propósito de verificar la situación actual de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas de las escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí correspondientes al período 2013 – 2014 se aplicó una Ficha de Observación a los niños y niñas del primer año de Educación Básica de las escuelas en mención, una encuesta a los docentes y autoridades, y una entrevista a los padres de familia.

El método utilizado para aplicar en lo relacionado al estadístico es el analítico, porque permite establecer datos reales que sirven como soporte para establecer la realidad del problema de investigación, con estas base se puede determinar cuáles son los aspectos negativos que no permiten mejorar la calidad de la educación, siendo imprescindible trabajar poniendo de manifiesto el análisis, el razonamiento, la verificación de datos, para por medio de ello llegar emitir las conclusiones obtenidas por medio del trabajo.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN RESULTADOS

4.1. Análisis de Resultados de la Ficha de Observación a los niños y niñas de Primer Año de Básica de las Escuelas: Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí

De las 70 Fichas de Observación aplicadas a los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, se presenta los siguientes resultados, de cada una de las preguntas formuladas (Formato de la Ficha de Observación. Ver anexo 1).

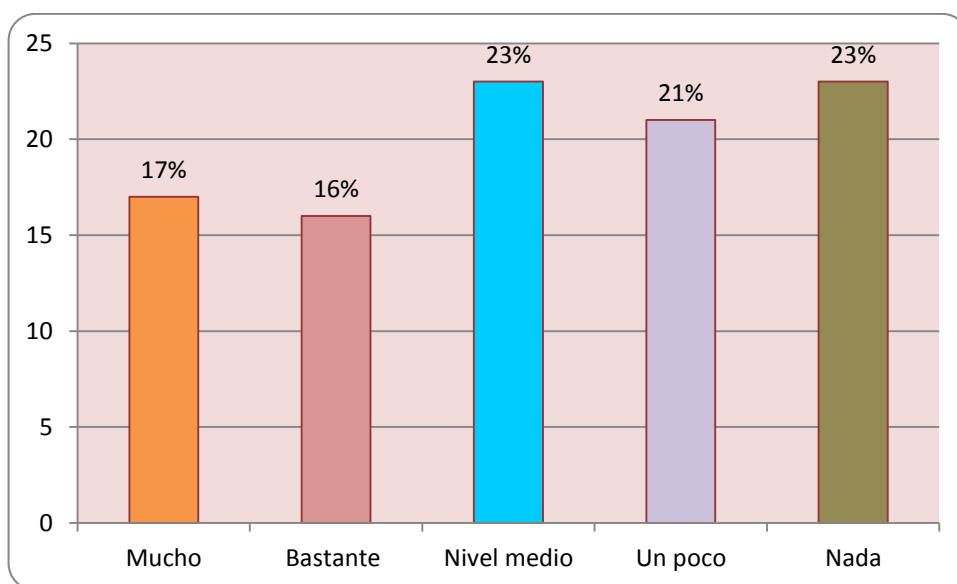
Pregunta 1: ¿Le gusta pintar con los dedos y manos?

Tabla 4.1: Gusto por la pintura con los dedos y manos

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	12	17%
Bastante	11	16%
Nivel medio	16	23%
Un poco	15	21%
Nada	16	23%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Gráfico 4.1: Gusto por la pintura con los dedos y manos

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

De los 70 niños y niñas, a los 25 que corresponde al 36% les gusta poco pintar con los dedos y manos; a los 15 que es el 22% mucho; a 10 que corresponde al 14 % bastante, nivel medio y nada.

Interpretación:

Se evidencia que a la mitad de los niños y niñas sí les gusta pintar con los dedos y manos, mientras que a la otra mitad le gusta poco y nada, debido a la falta de incentivo de los docentes o desconocimiento de las formas de aplicar esta técnica de la pintura, llegando a la conclusión que no se está aplicando correctamente ésta técnica razón por la cual no desarrollan la psicomotricidad fina en los párvulos.

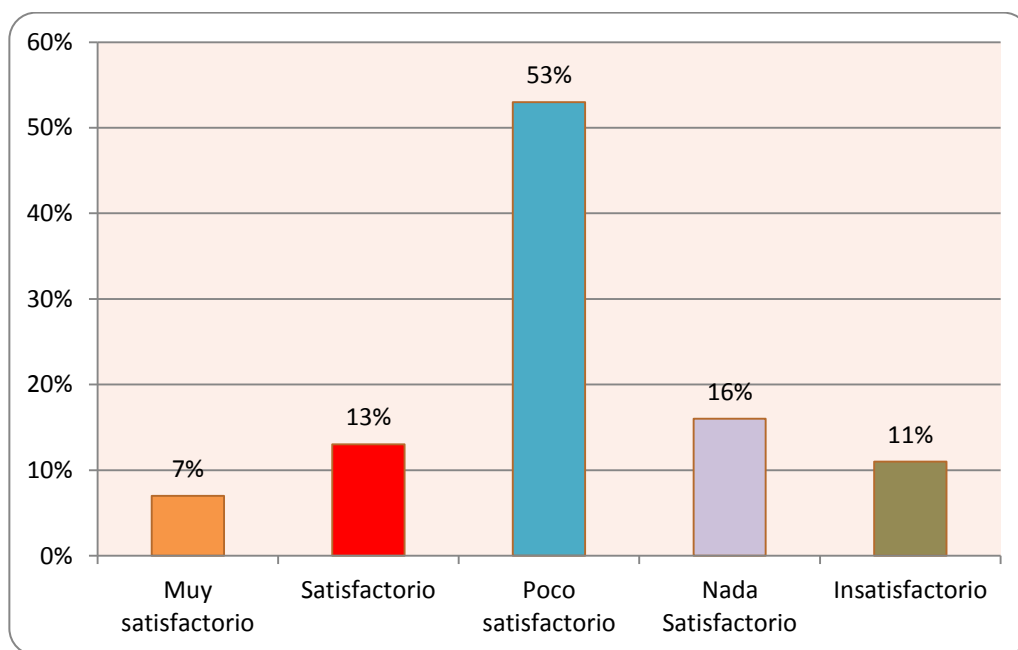
Los docentes deben considerar a la dactilopintura como una de las técnicas grafo plásticas que ayuda a los infantes a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten.

Pregunta 2: ¿El niño libera todas sus emociones cuando pinta con toda su mano?

Tabla 4.2: El niño libera sus emociones cuando pinta con toda su mano

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfactorio	5	7%
Satisfactorio	10	13%
Poco Satisfactorio	40	53%
Nada satisfactorio	12	16%
Insatisfactorio	8	11%
TOTAL	70	100%

Gráfico 4.2: El niño libera sus emociones, cuando pinta con toda su mano



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

De los 70 niños y niñas; 40 que corresponde al 53%, indica que es poco satisfactorio liberar todas sus emociones cuando pinta con toda su mano; a 12 que equivale al 16 %, les es nada satisfactorio; a 10 que equivale al 13%, es satisfactorio; 8 que equivale al 11 %, insatisfactorio; y 5 que equivale al 7% es muy satisfactorio

Interpretación:

Se evidencia, que los docentes no aplican correctamente la técnica de la dactilopintura, ya que los niños y niñas no puedan plasmar sus sentimientos y emociones al desarrollar esta técnica, no disfrutan el ensuciarse sus manos, ya que no se les permite a fondo hacerlo, porque tienen que tener cuidado de no ensuciarse el uniforme, su pupitre y el piso del salón de clases, ya que no cuentan con el delantal para cubrirse; además de ello no tienen conocimiento de los colores y forma de mezclarlos, así como no cuentan con el material de trabajo: hojas de papel bond, papel grueso, cartulina o cartón.

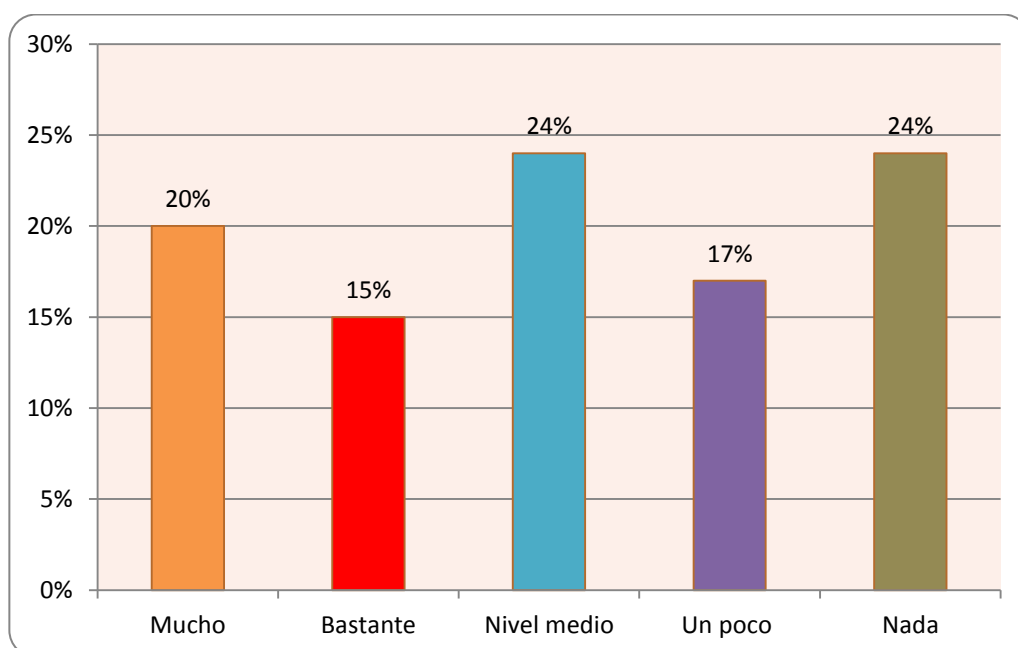
La pintura con dedos y manos favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio para liberar tensiones, inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil, es por ello que los docentes deben darle la oportunidad de trabajar libremente.

Pregunta 3: Tiene desarrollada la Psicomotricidad Fina

Tabla 4.3: Tiene desarrollada la psicomotricidad fina

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	14	20%
Bastante	10	15%
Nivel medio	17	24%
Un poco	12	17%
Nada	17	24%
TOTAL	70	100%

Gráfico 4.3: Tiene desarrollada la psicomotricidad fina



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

De los 70 niños y niñas; 17 que equivale al 24 %; tiene desarrollada la psicomotricidad fina en nivel medio y otro igual, nada; 14 que equivale al 20 %, mucho; 12 equivalente al 17 %, un poco; 10 que corresponde al 15 %, bastante.

Interpretación:

Se evidencia que más de la mitad de los niños y niñas tiene desarrollada la psicomotricidad fina; mientras que menos de la mitad se puede observar que no la tienen desarrollada, llegando a concluir que se deben emplear técnicas grafomotorias para desarrollar la psicomotricidad fina en todos los niños y niñas para que puedan desenvolverse en el proceso de enseñanza aprendizaje.

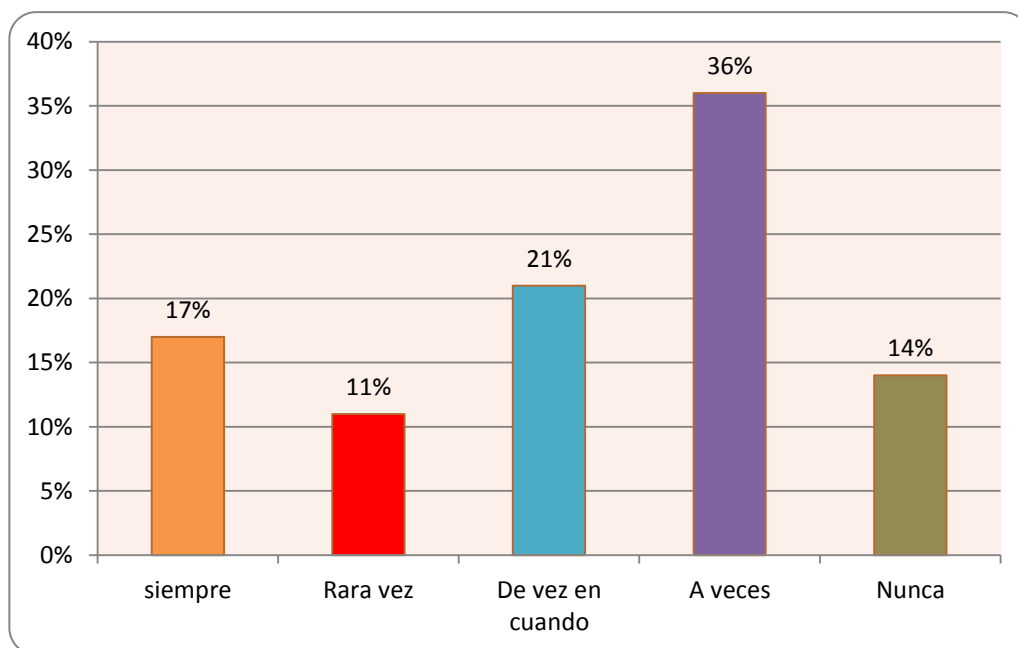
El docente debe considerar que el niño y la niña no tienen desarrollada la psicomotricidad fina, teniendo que practicar muchas actividades que mejoren la motricidad, lo cual tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, relación y la comunicación que se establece con el entorno interno y externo; permite al niño y niña desarrollar habilidades, destrezas y aptitudes en menor magnitud, así como desarrollar las destrezas óculo manual.

Pregunta 4: ¿Utiliza de mejor manera el lápiz cuando trabaja en el aula?

Tabla 4.4: Utiliza correctamente el lápiz cuando trabajo en el aula

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	17%
Rara vez	8	11%
De vez en cuando	15	21%
A veces	25	36%
Nunca	10	14%
TOTAL	70	100%

Gráfico 4.4: Utiliza correctamente el lápiz cuando trabaja en el aula.



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico muestra que el 36% de los párvulos a veces utilizan de mejor manera el lápiz cuando trabajan en el aula; el 21% de vez en cuando; el 17%, siempre; el 14 %, nunca; el 11 %, rara vez.

Interpretación:

Se evidencia que los niños y niñas no han desarrollado la pinza digital, por lo que se les vuelve dificultoso sujetar con los dedos índice y pulgar, por tal razón no pueden sujetar correctamente el lápiz, haciendo necesario el desarrollo de muchas actividades y ejercitación en las manos como también en los dedos.

El docente debe considerar la técnica de la pinza digital un hito en el desarrollo psicomotriz del niño y la niña; puesto que a partir de que comienza a coger los objetos de una forma más precisa se abre ante él un mundo por posibilidades por descubrir, explorar, tocar.

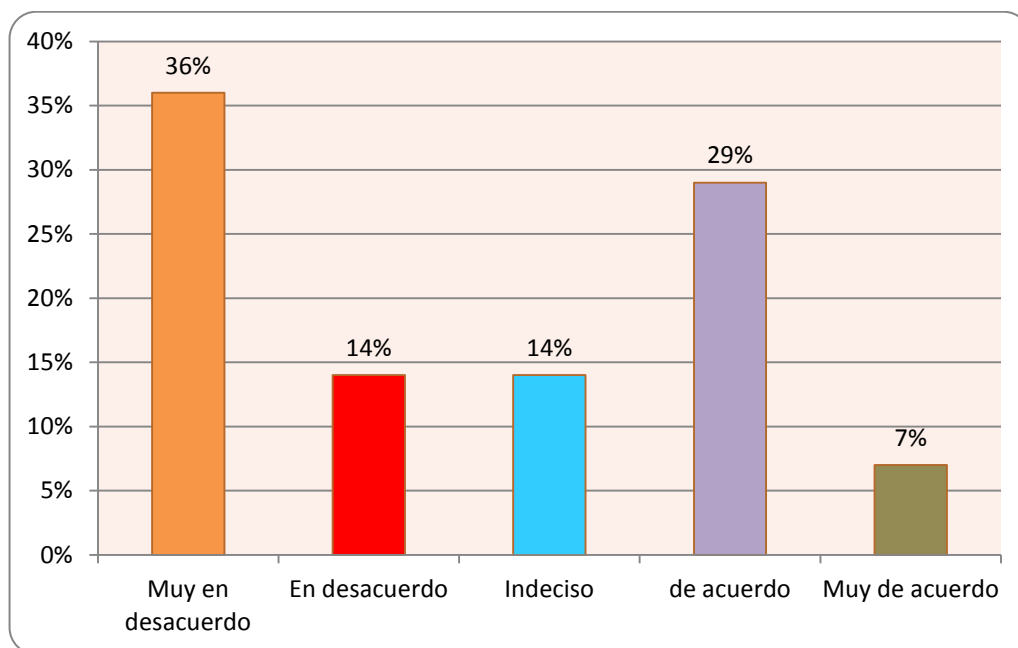
Los niños al manipular los objetos, empiezan a explorar sus características y formas más complicadas para una mejor comprensión cada vez más compleja y completa del mundo que le rodea.

Pregunta 5: ¿Termina los trabajos empezados?

Tabla 4.5: Termina los trabajos empezados

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Muy en desacuerdo	25	36%
En desacuerdo	10	14%
Indeciso	10	14%
De acuerdo	20	29%
Muy de acuerdo	5	7%
TOTAL	70	100

Gráfico 4.5: Termina los trabajos empezados.



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico muestra que el 36% de los niños y niñas están muy en desacuerdo de terminar los trabajos empezados; el 29 %, está de acuerdo; el 14 %, está en desacuerdo y en indeciso; y el 7 %, muy de acuerdo.

Interpretación:

Se infiere que todavía los niños y niñas, no toman responsabilidad de las actividades escolares que deben realizar en clase, no están de acuerdo en terminar sus trabajos en el tiempo estimado por la maestra; pudiendo deberse a falta de motivación al párvulo; por tal razón, es recomendable que deban realizar diferentes tipos de actividades innovadoras que llamen la atención para obtener niños y niñas felices y satisfechos de ir trabajando en la clase.

A los niños y las niñas cuando se les incentiva el hábito de la responsabilidad desde tempranas edades, el niño va formando gradualmente su carácter, su capacidad de reflexión y juicio, al tiempo en que amplían sus conocimientos.

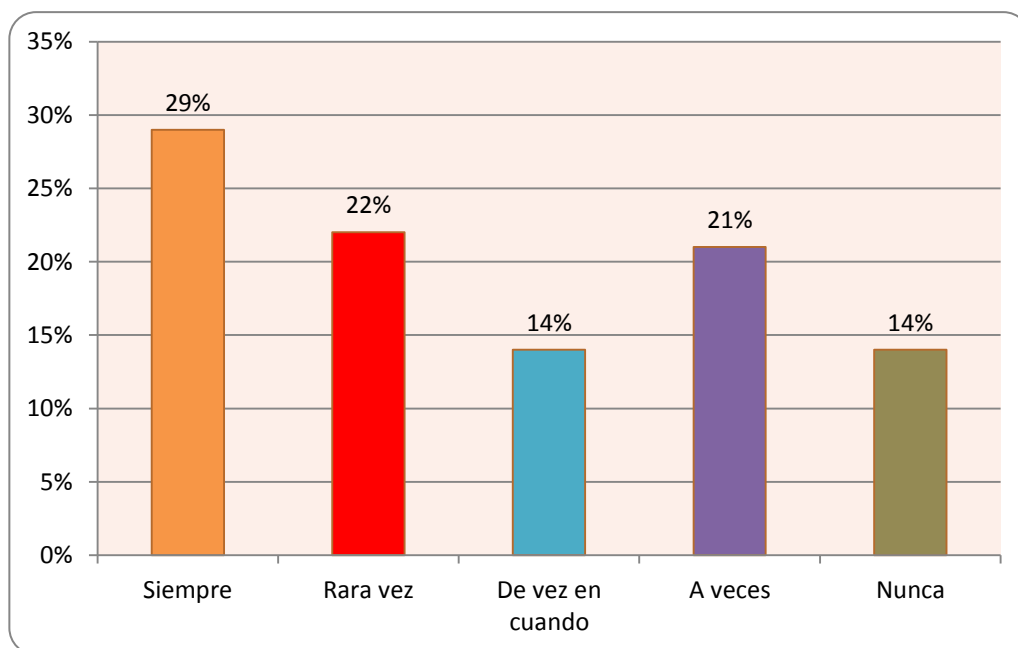
Los docentes deben crear hábitos de trabajo en sus estudiantes, por ello deben asumir compromisos, cumplir una rutina de trabajo, un horario, crear un ambiente adecuado, enseñarle a realizar las tareas en determinado tiempo, a concluir con sus actividades cotidianas.

Pregunta 6: ¿Coordina los movimientos alternando los brazos y piernas?

Tabla 4.6: Coordina los movimientos alternando brazos y piernas

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	29%
Rara vez	15	22%
De vez en cuando	10	14%
A veces	15	21%
Nunca	10	14%
TOTAL	70	100

Gráfico 4.6: Coordina los movimientos alternando los brazos y piernas.



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico demuestra que el 29% de los niños y niñas, siempre coordina los movimientos alternando los brazos y piernas; el 22% y 21%, rara vez y a veces, respectivamente; el 14%, rara vez y nunca.

Interpretación:

Menos de la mitad de los niños y niñas coordinan los movimientos de brazos y piernas, llegando a evidenciar que se debe desarrollar la sicomotricidad gruesa realizando ejercicios de brazos y piernas.

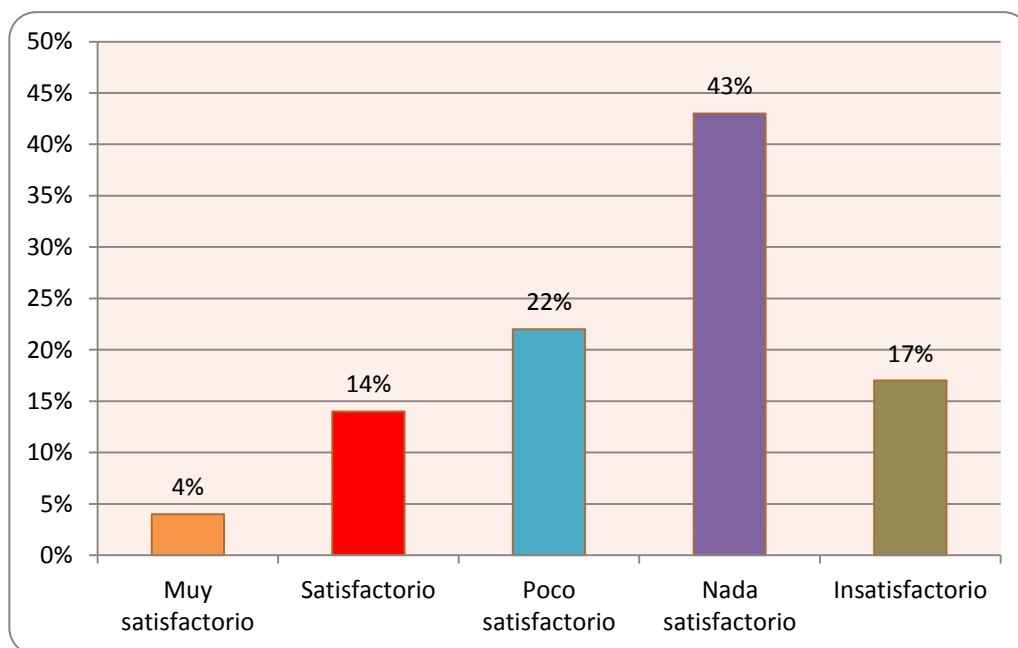
Es por ello, que los docentes para el desarrollo de la coordinación bimanual de brazos y piernas, desarrollando tareas que incluyen batir las palmas a la vez de caminar, y dar golpes con las manos y los pies al compás de un ritmo seleccionado, dibujar círculos simultáneamente con ambas manos, recibir una pelota con ambas manos, realizar extensiones y flexiones de mano y pie de forma simultánea o sincronizada, o dar brinquitos pequeños y batir las palmas simultáneamente, entre otros.

Pregunta 7: ¿Recorta correctamente con las tijeras?

Tabla 4.7: Recorta correctamente con las tijeras

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfactorio	3	4%
Satisfactorio	10	14%
Poco satisfactorio	15	22%
Nada satisfactorio	30	43%
Insatisfactorio	12	17%
TOTAL	70	100%

Gráfico 4.7: Recorta correctamente con las tijeras



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico muestra que el 43% de los párvulos, al observarlos si recortan correctamente con las tijeras, se encuentran en un nivel nada satisfactorio; el 22%, poco satisfactorio; el 17 %, insatisfactorio; el 14%, satisfactorio; el 4 % muy satisfactorio.

Interpretación:

Los datos demuestran que la mayoría de niños y niñas no pueden coger bien las tijeras, todavía no han desarrollado la habilidad de recortar, no se afianzado la precisión digital desfavoreciendo a la coordinación viso motora.

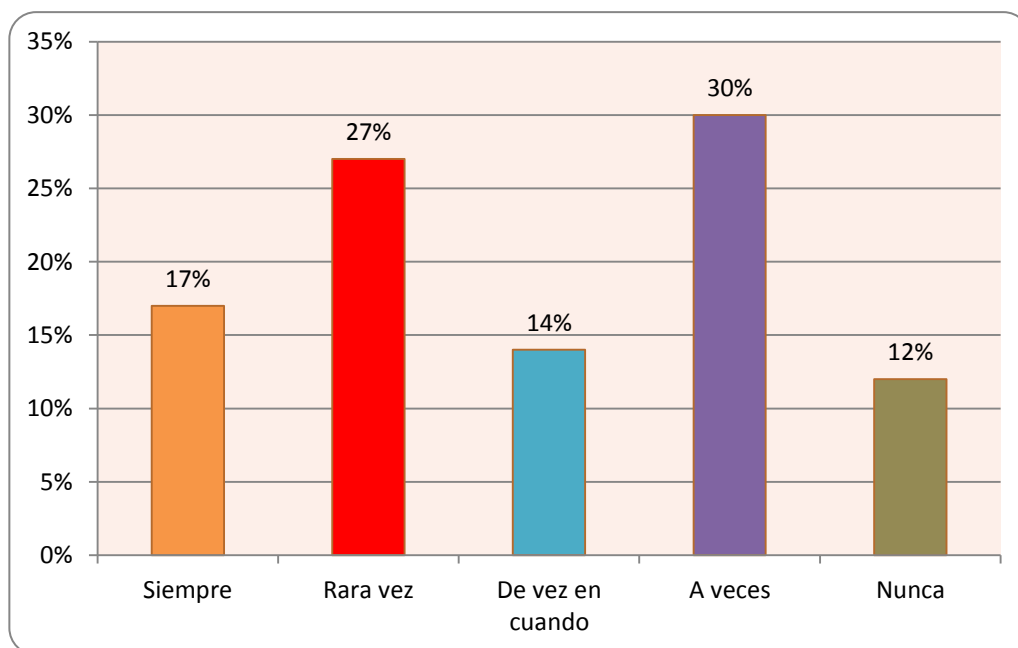
Es por ello que los docentes deben comprender que el cortar con tijeras, significa separar con esta herramienta, pedazos de papeles, hilos, etc., y pegarlo sobre una superficie determinada. Lo que le permite favorecer el movimiento libre y controlado de la mano y de los dedos y el niño ha alcanzado un cierto grado de madurez motriz y desarrollada la coordinación vaso-manual.

Pregunta 8: Coordina correctamente el área óculo manual

Tabla 4.8: Coordina correctamente el área óculo manual

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	17%
rara vez	19	27%
De vez en cuando	10	14%
A veces	21	30%
Nunca	8	12%
TOTAL	70	100%

Gráfico 4.8: Coordina correctamente el área óculo manual



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico muestra que el 30% de niños y niñas a veces coordina correctamente el área óculo manual; el 27% rara vez; el 17% siempre; el 14% de vez en cuando; el 12% nunca.

Interpretación:

Se evidencia que la mayoría de los niños y niñas no coordinan correctamente el área óculo manual; lo que se determina que los docentes no aplican correctamente las técnicas que favorecen a desarrollar ésta área, falta de ejercitación para una coordinación desvalorando a la utilización de las técnicas grafo – plásticas para un aprendizaje satisfactorio.

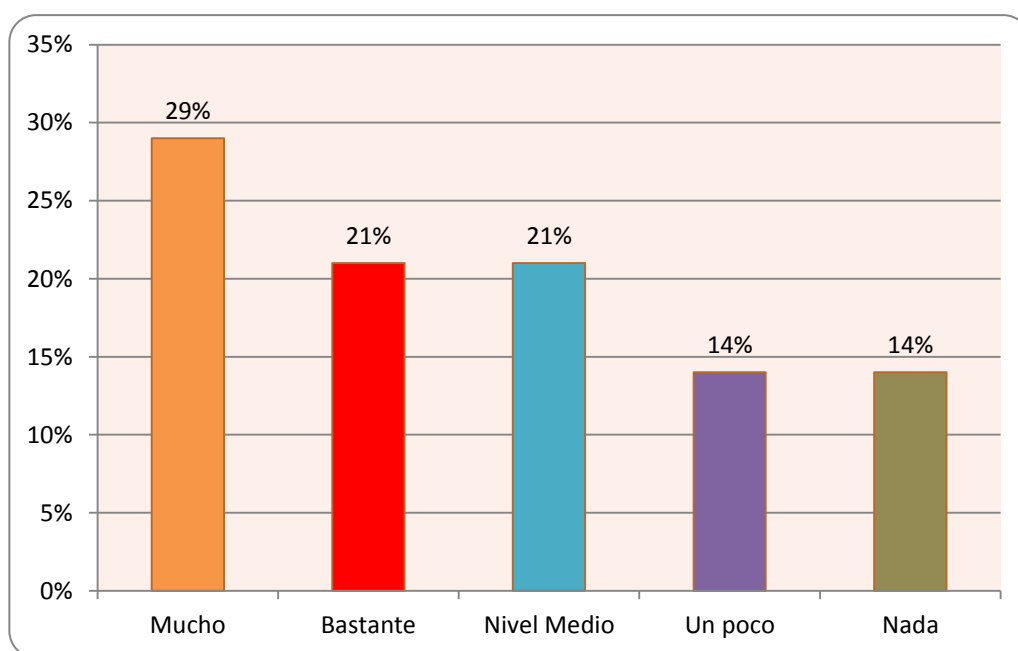
Los docentes tienen que tomar atención a la coordinación ojo – mano, por cuanto ella depende de la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias para su vida cotidiana.

Pregunta 9: Intenta superar dificultades en sus trabajos

Tabla 4.9: Supera dificultades en sus trabajos

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	20	29%
Bastante	15	21%
Nivel medio	15	21%
Un poco	10	14%
Nada	10	14%
TOTAL	70	100%

Gráfico 4.9: Supera dificultades en sus tareas



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico demuestra que el 29% de los niños y niñas intenta superar dificultades en sus trabajos en un nivel de mucho; el 21% bastante y otros en nivel medio; el 14% un poco y otros nada.

Interpretación:

Encontramos que no es de mayor porcentaje de niños y niñas que puedan estar seguros de superar dificultades de aprendizaje; y dar soluciones a los obstáculos, por lo que se debe aprovechar esta fortaleza y trabajar en este eje de aprendizaje de desarrollo personal y social.

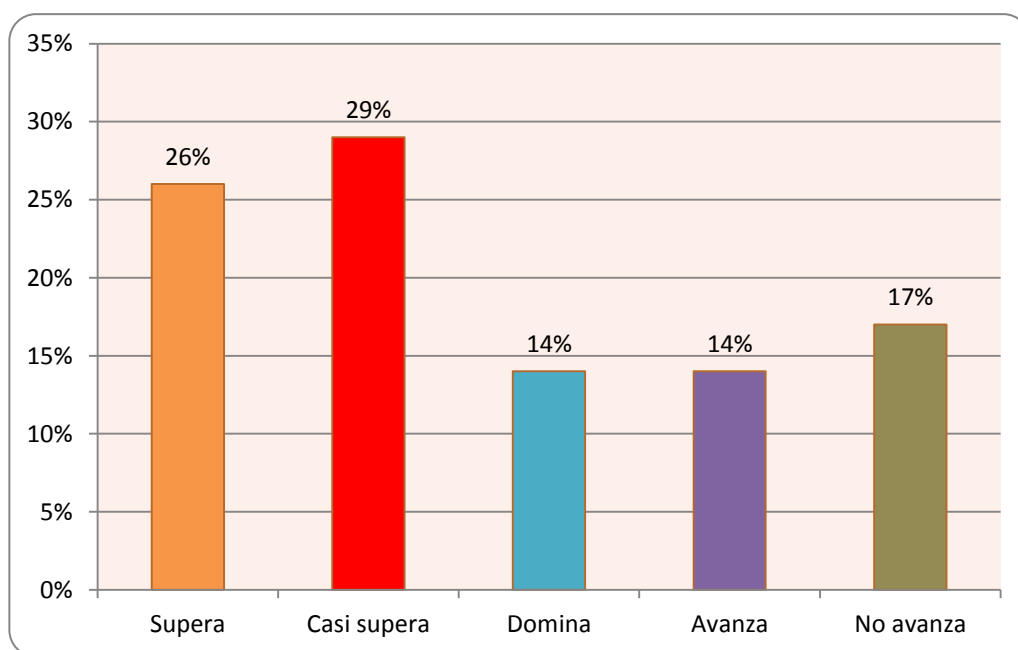
Los trabajos manuales que realizan los niños y niñas de primer año de educación básica, son trabajos efectuados a mano con o sin ayuda de herramientas, en como tal, deben ser desarrollados de la mejor forma, superando dificultades, en la que el docente debe proponerla de tal manera que se constituyan en labores que incentiven su cumplimiento, que tengan el interés y por ello los niños y niñas pongan en acción su creatividad y entretenimiento para combatir el tedio y el aburrimiento.

Pregunta 10: ¿Presenta creatividad cuando moldea con masa o plastilina?

Tabla 4.10: Es creativo cuando moldea con masa o plastilina

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Supera	18	26%
Casi supera	20	29%
Domina	10	14%
Avanza	10	14%
No avanza	12	17%
TOTAL	70	100%

Gráfico 4.10: Es creativo cuando moldea con masa o plastilina



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

En el gráfico se puede observar que el 29% de los niños y niñas casi supera su creatividad cuando moldea con masa o plastilina; el 26 % supera; el 17% no avanza; el 14 % domina y otro avanza.

Interpretación:

Es evidente, que los niños y niñas se encuentran en un nivel exploratorio; en que la mayoría si les gusta trabajar con ésta técnica llegando a la conclusión que deberían trabajar más con masa y plastilina para llegar a un aprendizaje de calidad y así aumentar el porcentaje de párvulos por ésta técnica fortaleciendo en ellos la creatividad y el gusto por modelar objetos que a ellos más les impacte.

La técnica del modelado de plastilina, es una estrategia que a todo niño y niña le gusta trabajar, y que permite desarrollar la motricidad fina, pues su trabajo constante con manos y dedos, estos se ejercitan, y cuando inicie el proceso de lecto-escritura, van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer trazos de las letras y concentrarse.

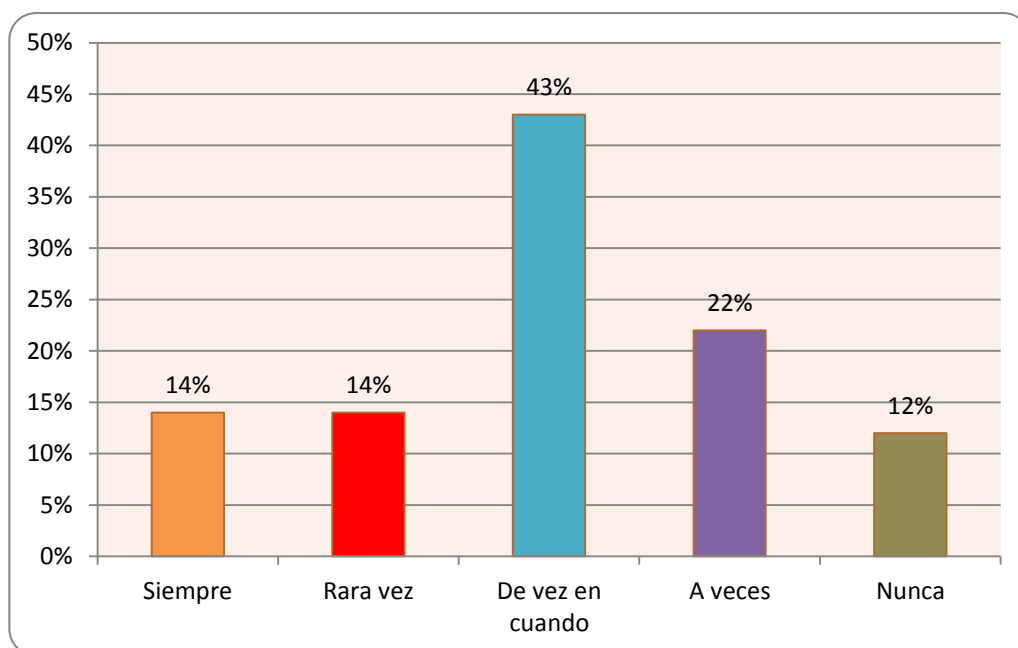
El docente debe tomar en cuenta uno de los beneficios del modelado con plastilina es que brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, comparan los trabajos realizados, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de esculpir y explorar sus capacidades artísticas.

Pregunta 11: Corta con sus dedos gráficos ilustrativos que más le llame la atención

Tabla 4.11: Corta con los dedos gráficos ilustrativos llamativos

Corta con facilidad	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	14%
Rara vez	10	14%
De vez en cuando	30	43%
A veces	15	22%
Nunca	5	7%
TOTAL	70	100%

Gráfico 4.11: Corta con los dedos gráficos ilustrados llamativos



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico demuestra que el 43% de los párvulos de vez en cuando corta con sus dedos gráficos ilustrativos que más les llame la atención; el 22% a veces; el 14 % siempre y rara vez; el 7 % nunca.

Interpretación:

Se concluye que los niños y niñas observados se muestran indiferentes al realizar la técnica del trozado, todavía no han aprendido a trabajar con la pinza digital y explorado lo cognitivo, dificultando el avance del aprendizaje, por lo cual tendrá problemas en el momento de la escritura siendo ésta técnica primordial para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

La técnica del trozado consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, la cual persigue la precisión digital, la inhibición del control digital, desarrollo de la motricidad fina y el dominio del espacio gráfico.

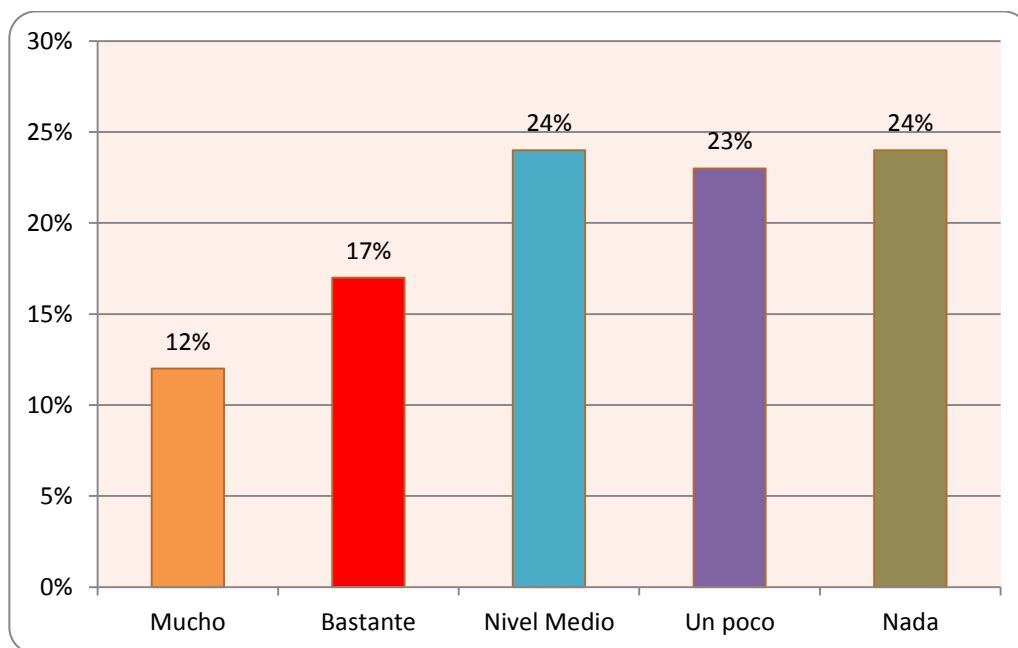
Es por ello que los docentes, deben proporcionar distintos tipos de materiales como periódicos, revistas de los detalles y siluetas de diferentes objetos para que los recorten con sus dedos y les vayan dando la forma y que mientras más practiquen mejor precisión irán adquiriendo.

Pregunta 12: Rasga el papel en trozos pequeños, medianos y grandes

Tabla 4.12: Rasga papel en trozos pequeños, medianos y grandes

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	8	12%
Bastante	12	17%
Nivel medio	17	24%
Un poco	16	23%
Nada	17	24%
TOTAL	70	100%

Gráfico 4.12: Rasga papel en trozos pequeños, medianos y grandes



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico demuestra que el 24 % de los niños y niñas rasgan papel en trozos pequeños, medianos y grandes en nivel medio unos y otros nada; el 23 % un poco; el 17% bastante y el 12% mucho.

Interpretación:

Es evidente que ciertos niños y niñas han desarrollado la técnica del rasgado; mientras que la mayoría no alcanzado, por lo tanto las y los docentes parvularios no realizan con frecuencia esta actividad en las tres dimensiones como es en trozos grande, mediano y pequeño llegando a concluir que no favorece a la ejercitación de la pinza digital para la correcta utilización del lápiz.

La técnica del rasgado permite cortar papeles largos y finos de cuadernos, revistas, periódicos, papel bond, goma con los dedos índice y pulgar; para lo cual la mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo, rasga el papel con los dedos pulgar e índice.

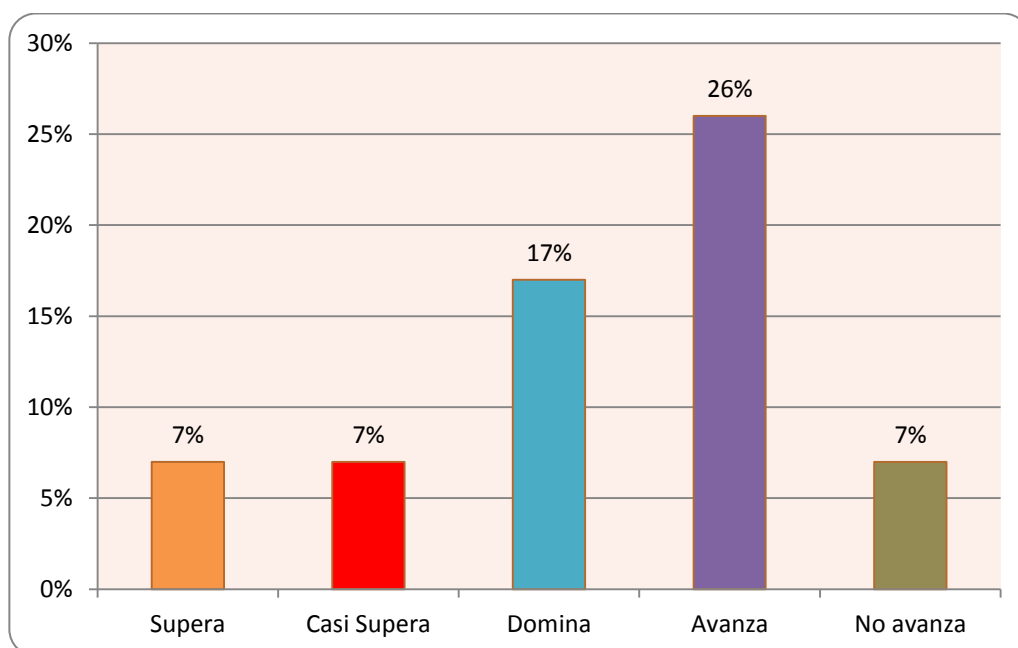
Es por ello que los docentes, debe dejar que los niños y niñas rasguen el papel libremente en tiras largas-pequeñas, anchas-delgadas y pegarlas haciendo figuras de distintas formas.

Pregunta 13: ¿Modela con facilidad la figura humana con masa, arena, plastilina?

Tabla 4.13: Modela la figura humana con masa, arena, plastilina

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Supera	5	7%
Casi supera	5	7%
Domina	12	17%
Avanza	18	26%
No avanza	35	50%
TOTAL	70	100

Gráfico 4.13: Modela la figura humana con masa, arena y plastilina



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico se puede observar que el 50% de niños y niñas observadas no avanza a modelar con facilidad la figura humana con masa, arena y plastilina; el 26% avanza; el 17% domina; y el 7% supera y casi supera.

Interpretación:

Se puede determinar que la mayoría de niños y niñas todavía no han adquirido la noción del ser humano, no identifican las partes de su cuerpo es por eso que no representan su esquema, por lo que es necesario trabajar la técnica del modelado para acrecentar su imaginación como también no desarrolla la precisión digito palmar y sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

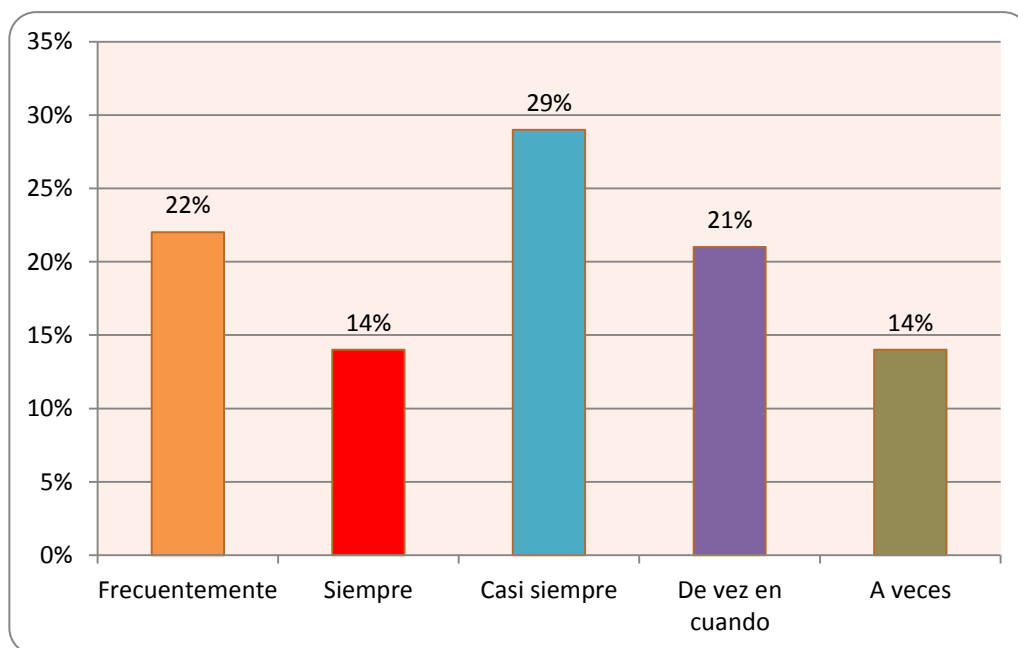
El docente debe tomar atención cómo evoluciona el dibujo infantil en el niño y la niña, que debe ir del garabateo a la figura humana. La interpretación de los dibujos, las relaciones del niño consigo mismo, con sus compañeros y los miembros de su familia, la identificación de las partes del cuerpo humano y de que si existe una aproximación a la figura denota que existe estabilidad emocional, sentido de identidad y pertenencia en género y sexo.

Pregunta 14: Utiliza los materiales adecuadamente.

Tabla 4.14: Utiliza los materiales de forma adecuada

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Frecuentemente	15	22%
Siempre	10	14%
Casi siempre	20	29%
De vez en cuando	15	21%
A veces	10	14%
TOTAL	70	100%

Gráfico 4.14: Utiliza los materiales de forma adecuada



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico visualiza que el 29% de los niños y niñas casi siempre utilizan los materiales adecuadamente; el 22% frecuentemente; el 21% de vez en cuando; el 14% siempre y otros a veces.

Interpretación:

Con esta afirmación llegamos a una conclusión que la mayoría de los niños y niñas no dan el uso correcto a los materiales que se trabaja en clase creando un malestar de desorden siendo el docente la parte primordial de este proceso de formación en el pre escolar.

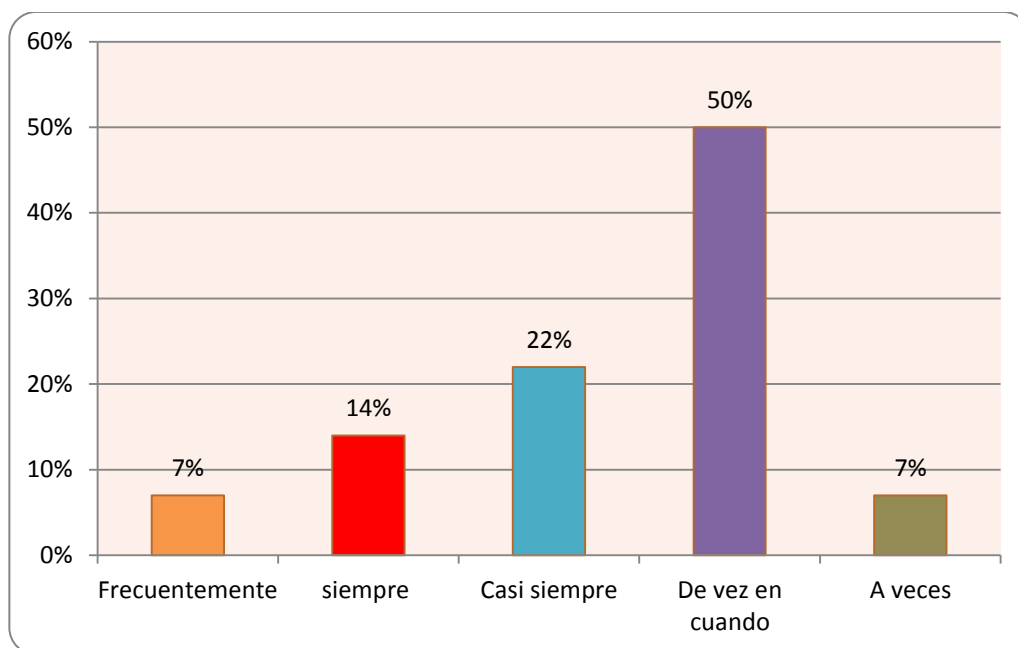
Los docentes deben tomar en consideración la disposición de los recursos gráfico – plásticos básicos para expresar artísticamente y desarrollar la motricidad fina. El uso correcto de las técnicas y materiales proporcionan al niño y la niña un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de diferentes obras adecuado al nivel de primer año de básica. Por ejemplo jugar con el barro tiene múltiples posibilidades pero conviene comenzar con la plastilina ya que no necesita ningún tipo de herramienta o técnica de utilización.

Pregunta 15: ¿Hace pinza digital usa sus dedos para arrugar papel?

Tabla 4.15: Usa la pinza digital para arrugar papel

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Frecuentemente	5	7%
Siempre	10	14%
Casi siempre	15	22%
De vez en cuando	35	50%
A veces	5	7%
TOTAL	70	100%

Gráfico 4.15: Usa la pinza digital para arrugar papel



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico muestra que el 50% de los niños y niñas de vez en cuando hace pinza digital, usa sus dedos para agarrar papel; el 22 % casi siempre; el 14% siempre; el 7% frecuentemente unos y otros a veces.

Interpretación:

Se puede concluir que el mayor número de niños y niñas no logran ejercitar bien los dedos índice y pulgar, dificultando el tomar objetos haciendo pinza digital, por lo cual es necesario que se debe resolver muchos ejercicios con los dedos para facilitar de mejor forma la aprensión para el manejo del lápiz y objetos.

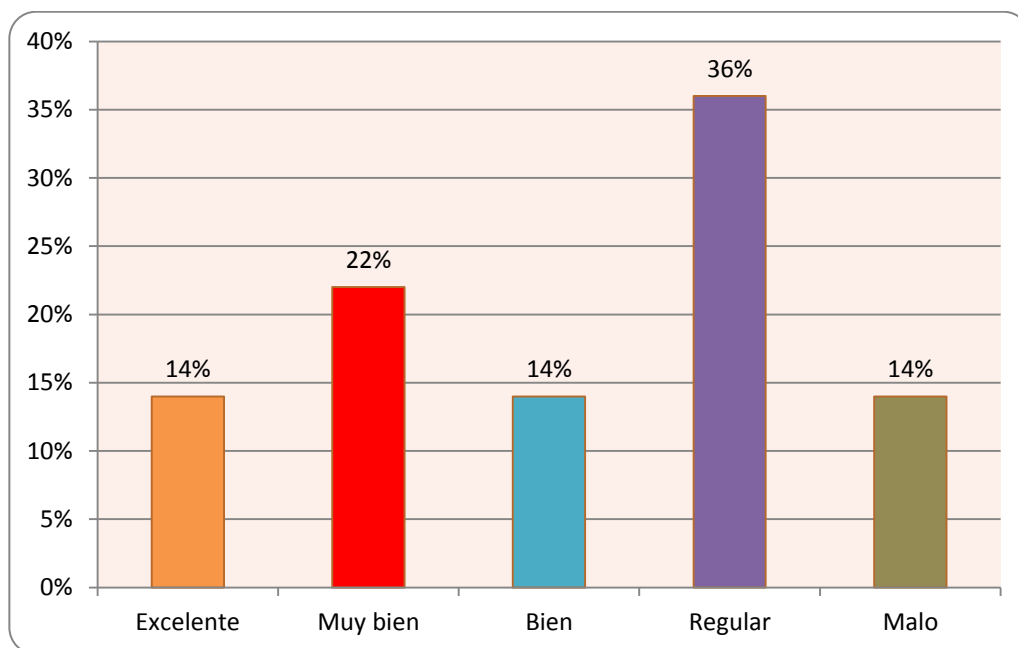
Los docentes deben considerar la actividad motriz de la pinza digital forma parte esencial de la educación psicomotriz del escolar; cuyo fin es adquirir la destreza y habilidad en los movimientos de la mano y dedos, para lo cual es necesario la práctica al coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar, vestirse, desvestirse, comer, asearse, trabajar con diferente material moldeable, pintar y manejo de cosas que son manipuladas conforme indica el docente para adquirir la habilidad manual.

Pregunta 16: El niño es organizado en sus trabajos realizados en clase

Tabla 4.16: El niño es organizado en los trabajos que realiza en clase

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	10	14%
Muy bien	15	22%
Bien	10	14%
Regular	25	36%
Malo	10	14%
TOTAL	70	100%

Gráfico 4.16: El niño es organizado en los trabajos que realiza en clase



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Análisis:

El gráfico demuestra que en el 36% de los niños y niñas en forma regular el niño es organizado en sus trabajos realizados en clase; el 22% muy bien; el 14%, es excelente, bien y también lo es malo.

Interpretación:

Se demuestra que la mayoría de niños y niñas son desordenados al momento de realizar sus tareas, que les falta la estimulación por parte de la docente como también de sus padres en el hogar para desarrollar el hábito de ser organizado y ordenado en sus labores.

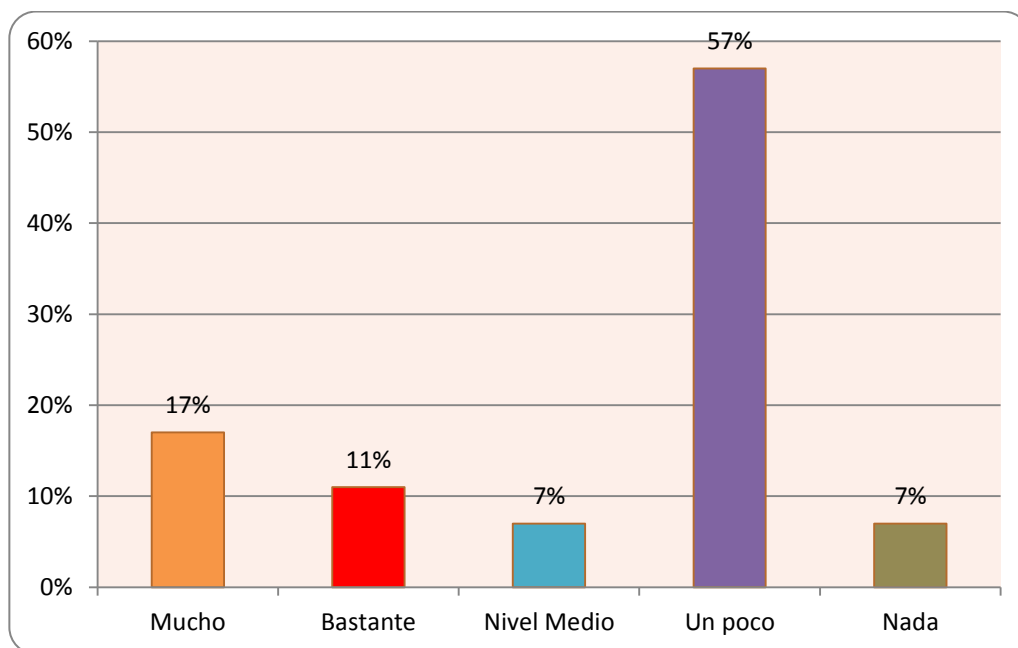
Los docentes deben considerar importante que el niño y la niña disfrute, explore, elabore, exprese y utilice adecuadamente los materiales; y que cuando haya terminado de realizar sus creaciones, debe ordenar su puesto de trabajo, tanto su pupitre como el piso y su entorno áulico deben estar recogidos el material sobrante debe quedar totalmente limpio y ordenado, cada cosa en su lugar.

Pregunta 17: ¿Escribe con su propio código sus ideas?

Tabla 4.17: Escribe con su propio código sus ideas

Expresa con dibujos sus gustos	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	12	17%
Bastante	8	11%
Nivel medio	5	7%
Un poco	40	57%
Nada	5	7%
TOTAL	70	100%

Gráfico 4.17: Escribe con su propio código sus ideas



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico muestra que el 57% de los niños y niñas un poco puede escribir con su propio código sus ideas; el 17% mucho; el 11% bastante; el 7% en nivel medio y nada.

Interpretación:

Se evidencia que los niños y niñas no pueden escribir y garabatear, por lo que aún no pueden escribir con su propio código, debido a que no trabajan frecuentemente con actividades que utilice el lápiz, los crayones, lápices de colores, entre otros para que realicen el garabateo y así obtendrán un proceso para la escritura.

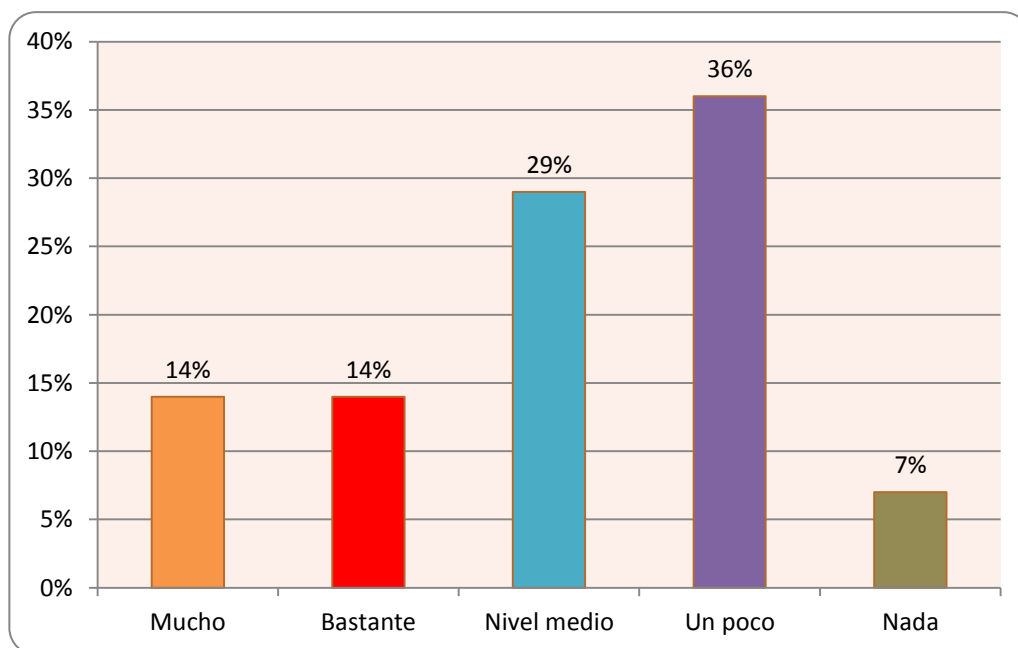
La técnica del garabateo comienza cuando al niño se le proporciona un lápiz y un papel y se le pide que haga lo que él desea, técnica en la cual el niño además de divertirse, manifiesta la preferencia de ciertos colores, tiene una actividad kinestésica con dominio: en la calidad de líneas por todos lados de la hoja, que con la práctica ensaya varios métodos para sostener el lápiz, va adquiriendo una coordinación visual – motora, realiza líneas rectas y circulares cortas y largas, abiertas y cerradas, hasta que llega un momento en que se asocia con la realidad, dándole nombre y significado a sus creaciones.

Pregunta 18: Tiene interés por hacer los trabajos en clase

Tabla 4.18: Tiene interés por realizar los trabajos en clase

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	10	14%
Bastante	10	14%
Nivel medio	20	29%
Un poco	25	36%
Nada	5	7%
TOTAL	70	100

Gráfico 4.18: Tiene interés por realizar los trabajos en la clase



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico puede indicar el 36% un poco de niños y niñas tienen interés por hacer los trabajos en clase; el 29% en nivel medio; el 14% mucho y bastante; el 7% nada.

Interpretación:

Se deduce que menos de la mitad de los niños y niñas tienen poco interés por hacer los trabajos en clase, por lo que es necesario que se motive la realización de las tareas para desarrollar de mejor manera la psicomotricidad fina.

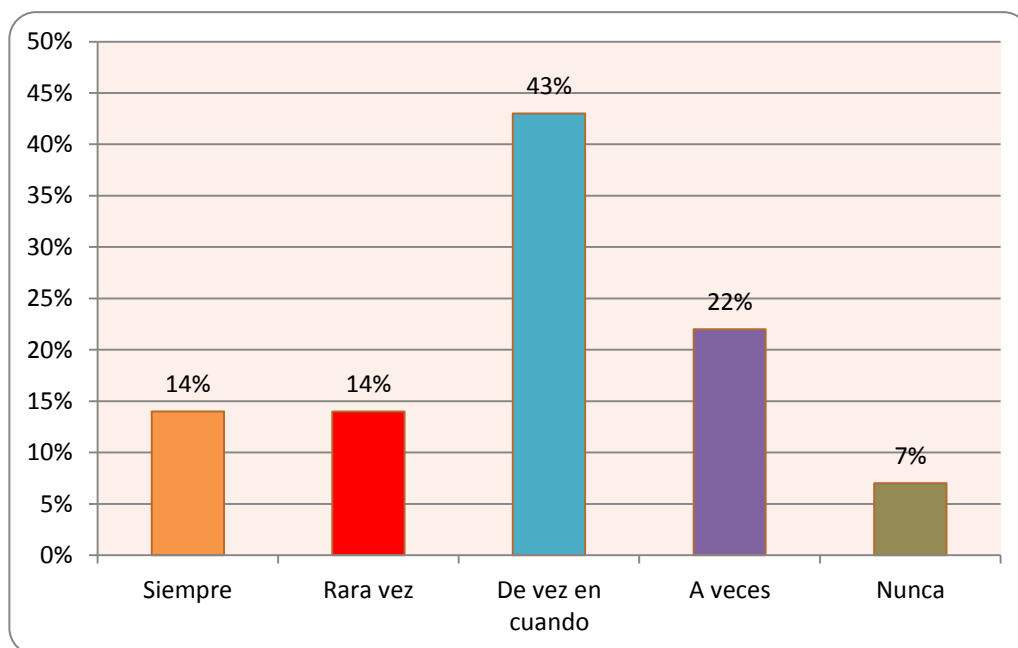
Se debe considerar que el niño por naturaleza es curioso, abierto al conocimiento y a descubrir todo lo que suponga una actividad nueva y cambiante. La atención del niño y la niña en la realización de las tareas tiene un carácter eminentemente selectivo; la claridad es consecuencia lógica de la selectividad, ya que al centrar la atención sobre un estímulo concreto, aumentan la nitidez y la fuerza de captación; lo cual depende del tipo de interés que se tenga por realizar una labor manual.

Pregunta 19: Es muy imaginativo cuando aplica las técnicas

Tabla 4.19: Es imaginativo cuando aplica las técnicas

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	7%
Rara vez	10	22%
De vez en cuando	30	43 %
A veces	10	21%
Nunca	5	7%
TOTAL	70	100

Gráfico 4.19: Es imaginativo cuando aplica las técnicas



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

En el gráfico se puede visualizar el 43% de vez en cuando los niños y niñas son imaginativos cuando aplica las técnicas gráfico plásticas; el 22 % rara vez; el 21% a veces; el 7% unos siempre y otros nunca.

Interpretación:

Se infiere que la mitad de los niños y niñas son creativos para aplicar las técnicas y la otra mitad en menor grado; por lo tanto es necesario trabajar con materiales que despierten su imaginación y creatividad acordes a los contenidos curriculares que conlleven a desarrollar la psicomotricidad fina.

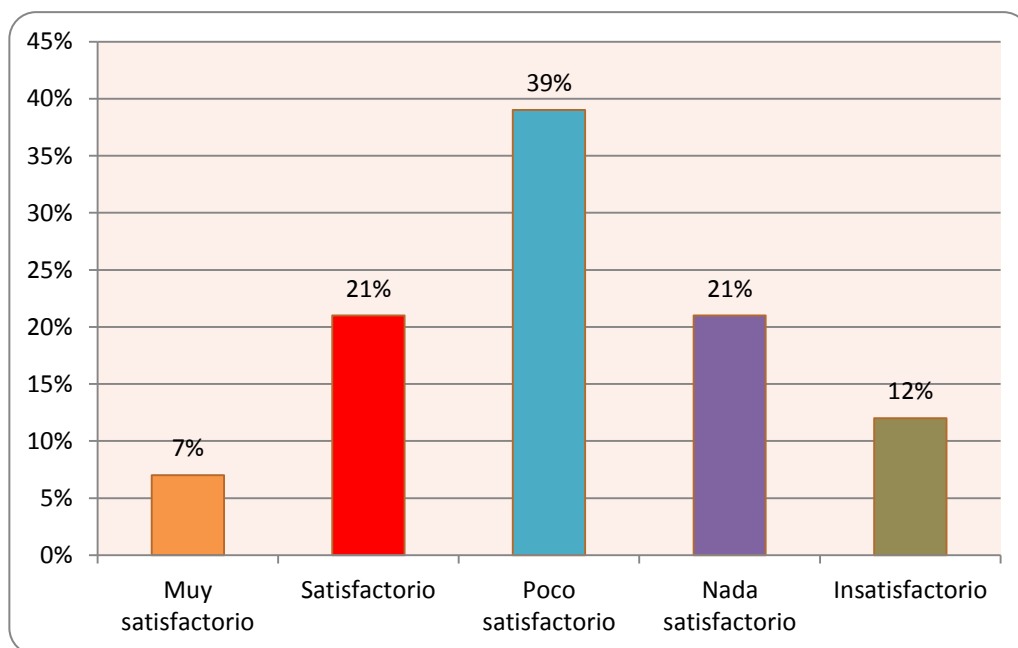
El manejo de las técnicas grafo plásticas de las docentes, hacia el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en la etapa preescolar, ligados a la percepción, análisis e interpretación de las labores manuales; además, responde a necesidades, problemas o situaciones, estimula la confianza, la identificación y respeto por sus producciones artísticas que evocan al disfrute personal de sus sentimientos y emociones.

Pregunta 20: Es responsable cuando realiza sus tareas

Tabla 4.20: Es responsable cuando realiza sus tareas

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfactorio	5	7%
Satisfactorio	12	21%
Poco satisfactorio	25	39%
Nada satisfactorio	10	21%
Insatisfactorio	8	12%
TOTAL	70	100

Gráfico 4.20: Es responsable cuando realiza sus tareas



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

En el gráfico se puede visualizar el 39% es poco satisfactorio en los niños y niñas la responsabilidad cuando realizan las tareas; el 21% es satisfactorio y nada satisfactorio; el 12% insatisfactorio; el 17% muy satisfactorio.

Interpretación:

Se determina que los niños y niñas, no son responsables para hacer sus tareas, debido a la falta de control de la docente en clases y/o de los padres en sus hogares; por lo que todavía no han adquirido el hábito de estudio y de ser responsables en la realización de los deberes en clase y en la casa, por lo que les da lo mismo si cumplen o no las tareas tanto en clases como los que debe realizan en casa.

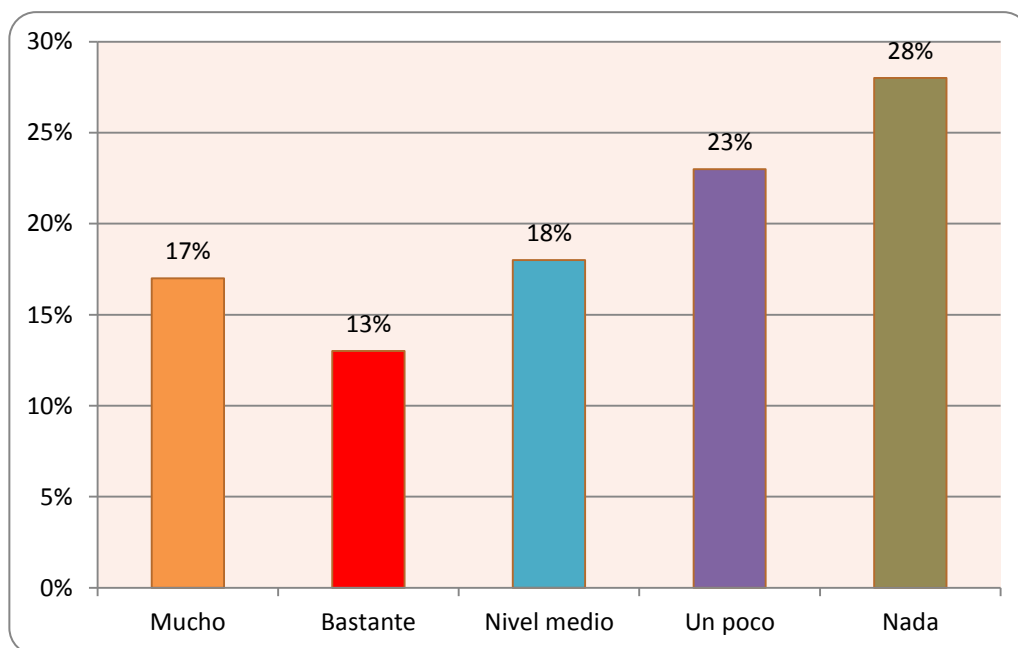
Los docentes deben crear hábitos de estudio en sus niños y niñas para trabajar en clase y en la casa; por lo que debe generar rutinas diarios de trabajo escolar e incorporar a la dinámica escolar responsabilizando a los padres de familia el cumplimiento de las tareas en casa, que siempre es costoso al inicio pero, una vez que lo consiguen, debemos ayudarles a que se convierta en costumbre. Si la vida de los adultos que tienen alrededor es desordenada o poco rutinaria, les costará más crear el hábito de estudio.

Pregunta 21: Plega sin ninguna dificultad y elabora figuras

Tabla 4.21: Plega sin dificultad y elabora figuras

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	12	17%
Bastante	9	13%
Nivel medio	13	18%
Un poco	16	23%
Nada	20	28%
TOTAL	70	100

Gráfico 4.21: Plega sin dificultad y elabora figuras



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

En el gráfico se puede observar el 28% de los niños y niñas nada plega sin ninguna dificultad y elabora figuras; el 23% un poco; el 18% en nivel medio; el 17% mucho; el 13% bastante.

Interpretación:

Se concluye que los niños y niñas presentan dificultades para plegar y elaborar figuras, no practican secuencialmente esta técnica y no han adquirido la precisión y agilidad en los dedos para poder unir vértices y ángulos desfavoreciendo a la concentración y a no poder resolver problemas de la vida cotidiana.

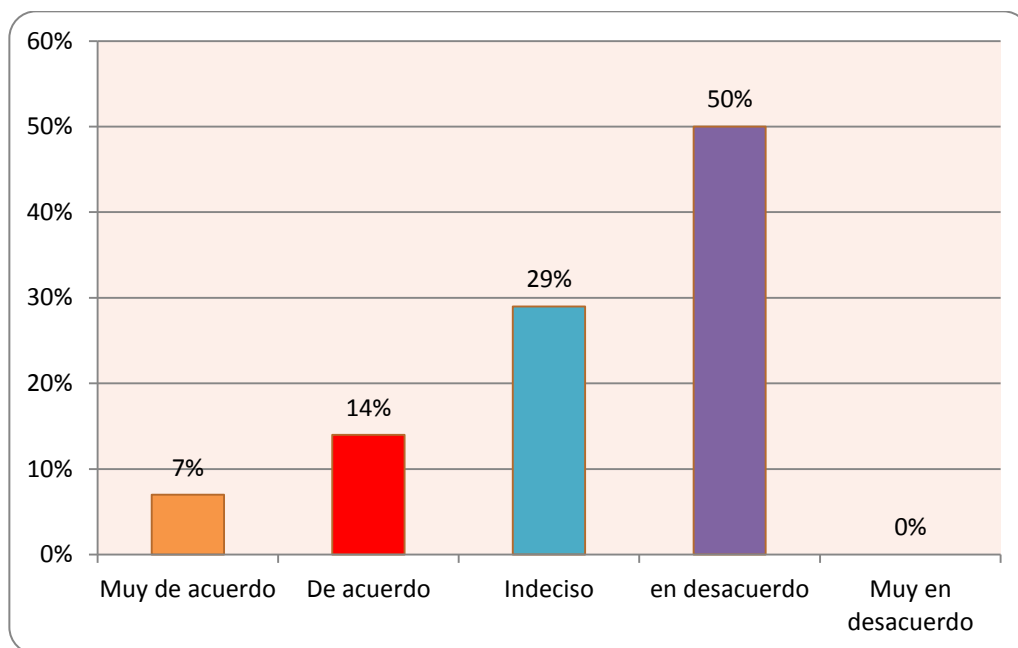
En la técnica del plegado de papel, se desarrollan las destrezas, exactitud y precisión manual, además de la concentración y la atención; cuyo objetivo es el fortalecimiento de la autoestima y la precisión ocular con el manejo de diversos materiales como goma, papel cometa, papel periódico que son doblados para dar forma a diversas figuras geométricas, como cuadrados, rectángulos, círculos, etc., u objetos como un avión o un barco.

Pregunta 22: Se divierte el párvulo trabajando con la técnica del collage

Tabla 4.22: El niño se divierte trabajando la técnica del collage

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	5	7%
De acuerdo	10	14%
Indeciso	20	29%
En desacuerdo	35	50%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	70	100

Gráfico 4.22: El niño se divierte trabajando la técnica del collage



Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico muestra el 50% de niños y niñas observados están en desacuerdo si se divierten trabajando con la técnica del collage; el 29% indeciso; el 14% de acuerdo; el 7% muy de acuerdo.

Interpretación:

Se concluye que la mitad de los niños y niñas no les divierte trabajar con esta técnica del collage, debido a que desconocen la forma de realizarla, les dificulta el trozado y cortado de imágenes usando las tijeras o la pinza pulgar, por lo que no hay el suficiente interés por parte de las docentes para hacer del aprendizaje un juego divertido aplicando la mayoría de actividades para plasmar la imaginación y la creatividad en los párvulos desmotivando a trabajar con materiales conocidos por ellos.

La técnica del collage como una manifestación de la expresión plástica que utiliza toda clase de materiales o elementos disponibles en el contexto escolar favorece la creatividad y estimula la sensibilidad; además de desarrollar la coordinación viso motora, desarrolla el sentido del tacto; porque pone a disposición el uso de diversos materiales que tengan diseños, dibujos, láminas, revistas, periódicos, plásticos, telas, palillos, paletas, algodón, fideos, lana y más que le lleven armar un collage libremente en la hoja.

4.2. Análisis de resultados de la Encuesta aplicada a los docentes de las escuelas: Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí

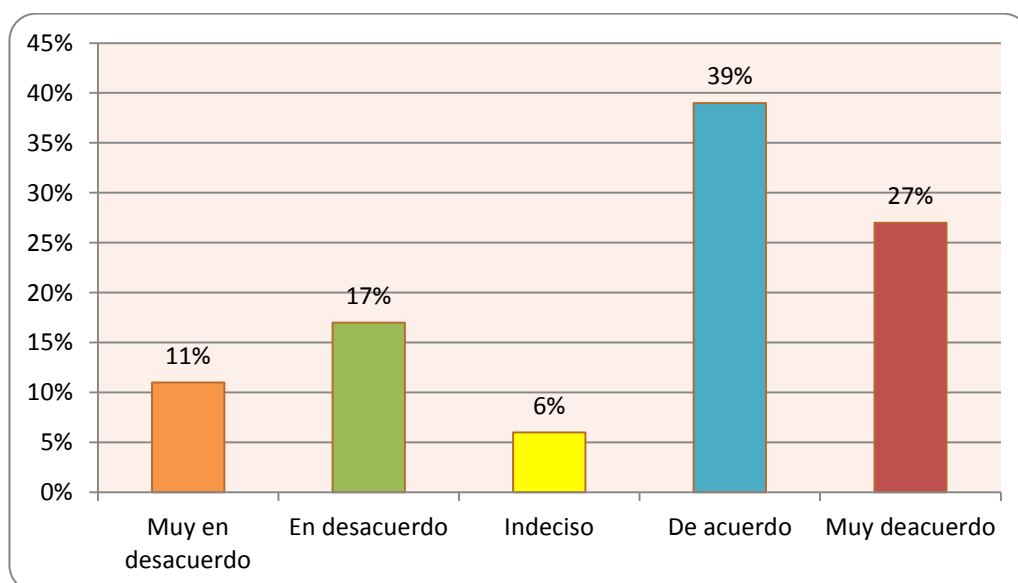
De las 18 encuestas aplicadas a los docentes de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, se presenta los siguientes resultados, de cada una de las preguntas formuladas (Formato de la Encuesta. Ver anexo 2).

Pregunta 1: Como docente conoce las técnicas grafo plásticas

Tabla 4.23: El docente conoce las técnicas grafo plásticas

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Muy en desacuerdo	2	11%
En desacuerdo	3	17%
Indeciso	1	6%
De acuerdo	7	39%
Muy de acuerdo	5	27%
TOTAL	18	100

Gráfico 4.23: El docente conoce las técnicas grafo plásticas



Fuente: Ficha de observación a los docentes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico muestra el 39% de los docentes encuestados están de acuerdo que conocen las técnicas grafo plásticas; el 27% muy de acuerdo; el 17% en desacuerdo; el 11% muy en desacuerdo; el 6 % indeciso.

Interpretación:

Se evidencia que la mayoría de los docentes conocen las técnicas grafo plásticas, aunque no todos las ponen en práctica lo que imposibilita en los niños y niñas de primer año de básica desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa.

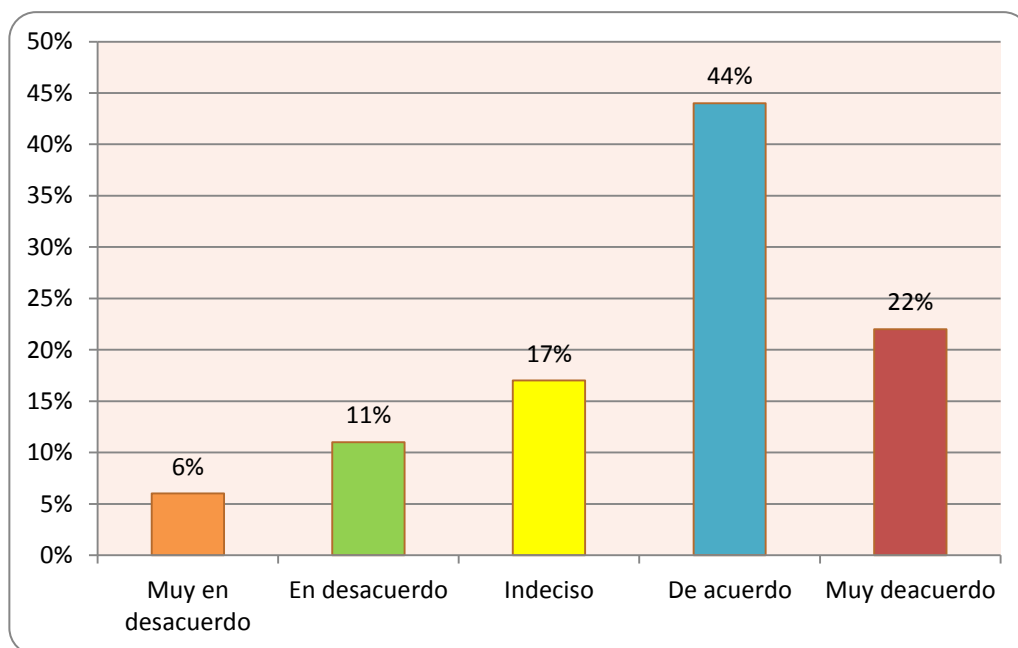
La falta de conocimiento de los docentes de las técnicas grafo plásticas limitan el uso de materiales y recursos que ayudan al niño a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre a desarrollar la motricidad fina.

Pregunta 2: Aplica las técnicas grafo plásticas durante el trabajo en el aula

Tabla 4.24: Aplica las técnicas grafo plásticas durante el trabajo en el aula

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Muy en desacuerdo	1	6%
En desacuerdo	2	11%
Indeciso	3	17%
De acuerdo	8	44%
Muy de acuerdo	4	22%
TOTAL	18	100

Gráfico 4.24: Aplica las técnicas grafo plásticas durante el trabajo en el aula.



Fuente: Ficha de observación a los docentes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico muestra el 44% de los docentes está de acuerdo en que aplica las técnicas grafo plásticas durante el trabajo en el aula; el 22% muy de acuerdo; el 17% indeciso; el 11% en desacuerdo; el 6% muy en desacuerdo.

Interpretación:

Se evidencia que los docentes tienen presente la importancia del empleo de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina, por lo tanto se puede visualizar que la mayoría de docentes saben lo que son las estrategias de expresión plástica, más no pueden desarrollar los procesos de las diferentes técnicas.

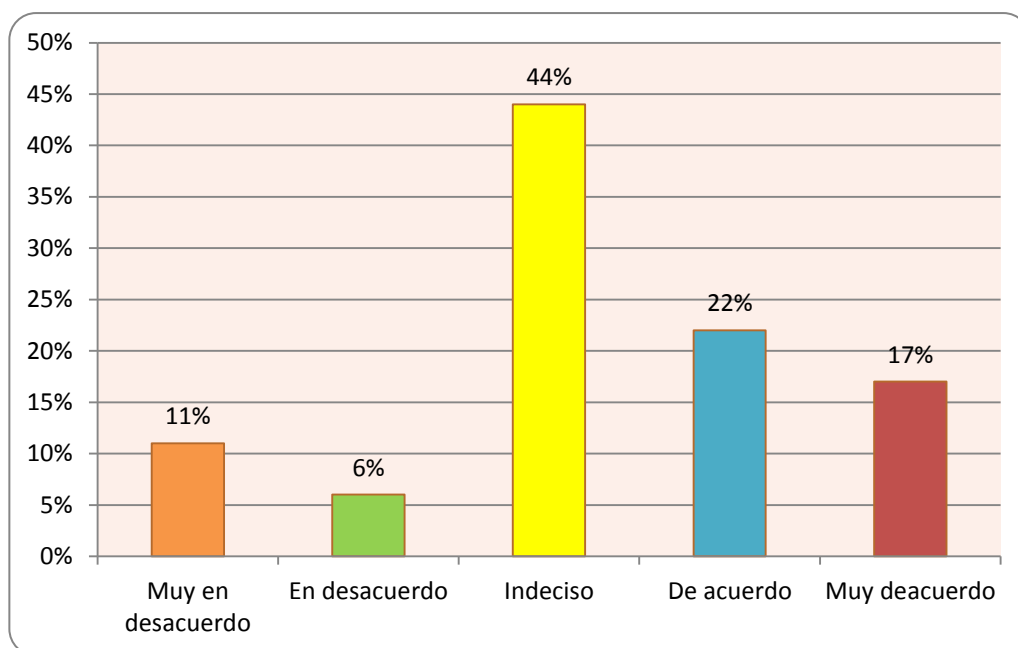
Las técnicas grafo plásticas son importantes porque permiten que el niño alcance su desarrollo en el ámbito emocional y afectivo, intelectual, físico, perceptivo, social, estético, de hábitos de higiene, responsabilidad y disciplina, creativo, y de hábitos de trabajo, ante lo cual los docentes tienen la responsabilidad de orientar, de guiar, seguir al niño en la actividad creadora.

Pregunta 3: El niño se siente bien cuando trabaja con pinturas

Tabla 4.25: El niño se siente bien cuando trabaja con pinturas

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Muy en de acuerdo	2	11%
En desacuerdo	1	6%
Indeciso	8	44%
De acuerdo	4	22%
Muy de acuerdo	3	17%
TOTAL	18	100%

Gráfico 4.25: El niño se siente bien cuando trabaja con pinturas



Fuente: Ficha de observación a los docentes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico muestra el 44% de los docentes se muestra indeciso sobre si el niño se siente bien cuando trabaja con pinturas; el 22% de acuerdo; el 17% muy de acuerdo; el 11% muy en desacuerdo; el 6% en desacuerdo.

Interpretación:

Se infiere que la mayoría de los docentes no están seguros si los niños y niñas se sienten bien cuando trabajan con pinturas; debido a que no emplean esta técnica con frecuencia, a los niños les dificulta el manejo de la pinza pulgar para coger correctamente las pinturas.

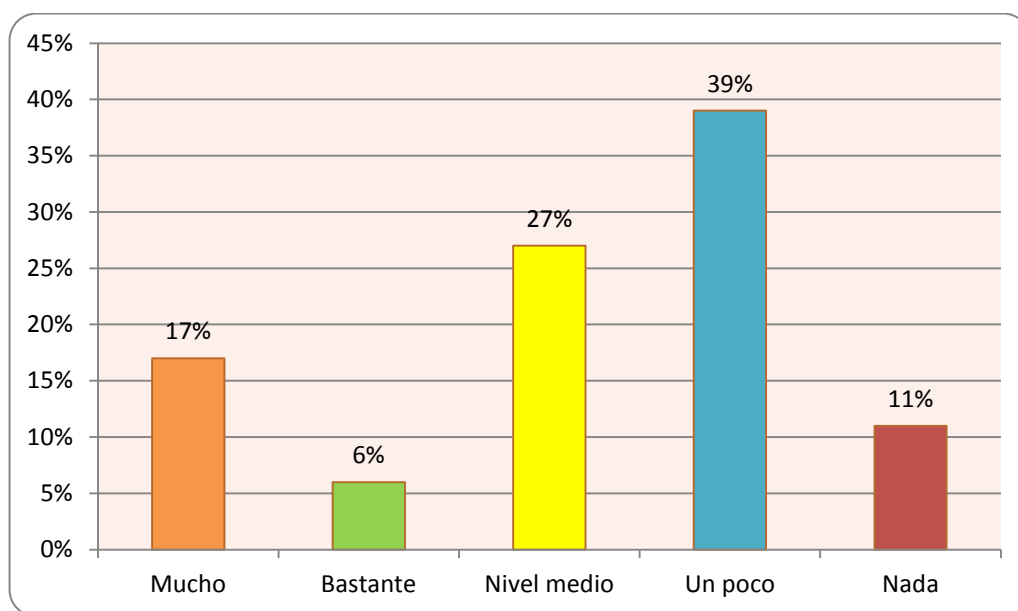
Los docentes desconocen que la plástica es una forma de comunicación de los niños, por lo que debe contar con elementos que le permitan valorar, realzar y recrear sus posibilidades de expresión; y que estas le lleve al niño y a la niña a valorar y estimular los logros como persona.

Pregunta 4: Utiliza materiales adecuados para trabajar con técnicas grafo plásticas.

Tabla 4.26: Utiliza materiales adecuados para trabajar con técnicas grafo plásticas

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	3	17%
Bastante	1	6%
Nivel medio	5	27%
Un poco	7	39%
Nada	2	11%
TOTAL	18	100

Gráfico 4.26: Utiliza materiales adecuados para trabajar con técnicas grafo plásticas



Fuente: Ficha de observación a los docentes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico muestra el 39% de los docentes un poco utiliza materiales adecuados para trabajar con técnicas grafo plásticas; el 27% en nivel medio; el 17% mucho; el 11% nada; el 6% bastante.

Interpretación:

Se deduce que los docentes utilizan muy poco las técnicas grafo plásticas porque no cuentan con los materiales adecuados para trabajar con los niños; lo que dificulta que los niños y niñas se desarrollen su psicomotricidad fina y gruesa, mejoren su aprendizaje y se sientan motivados.

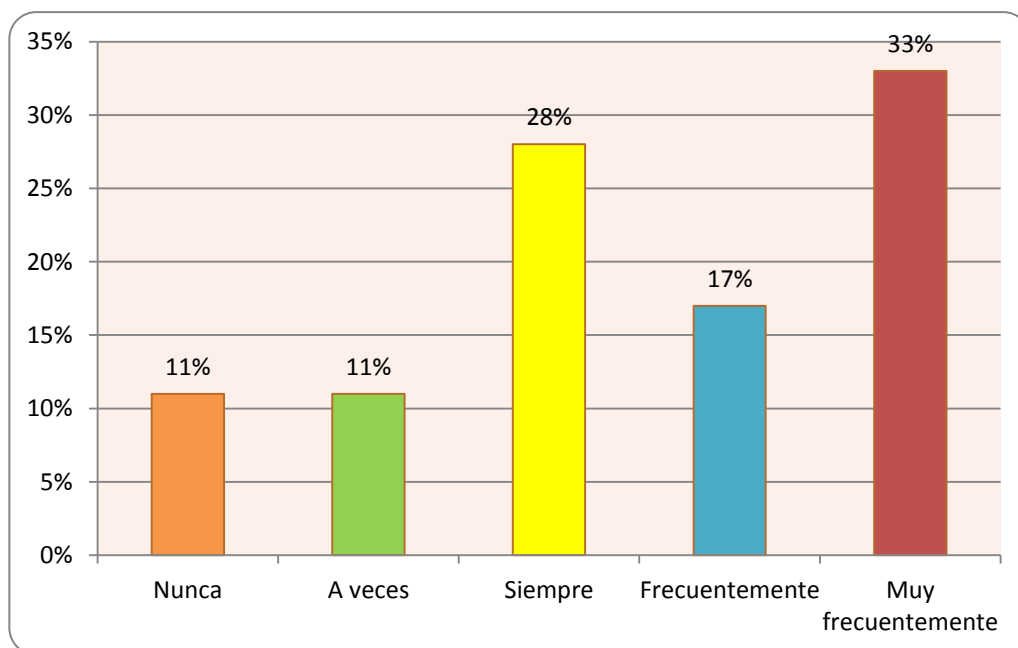
Los docentes en la aplicación de las técnicas grafo plásticas debe realizarlas mediante la libre manipulación de materiales más o menos cercanos al niño y la niña, como son las tijeras, punzones, espátulas, pinceles, periódicos, revistas, goma, palillos y material reciclable muy útil en la realización de labores manuales.

Pregunta 5: Las clases que imparte son dinámicas y participativas

Tabla 4.27: Las clases que imparte son dinámicas y participativas

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	11%
A veces	2	11%
Siempre	5	28%
Frecuentemente	3	17%
Muy frecuentemente	6	33%
TOTAL	18	100

Gráfico 4.27: Las clases que imparte son dinámicas y participativas



Fuente: Ficha de observación a los docentes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico muestra el 33% de los docentes muy frecuentemente las clases que imparten son dinámicas y participativas; el 28% siempre; el 17% frecuentemente; el 11% unos nunca y otros a veces.

Interpretación:

Se determina que los docentes imparten sus clases de manera dinámica y participativa; pero la falta del uso de materiales adecuados y de las técnicas grafo plásticas dificulta en los niños y niñas de primer año de básica el desarrollo de la psicomotricidad fina.

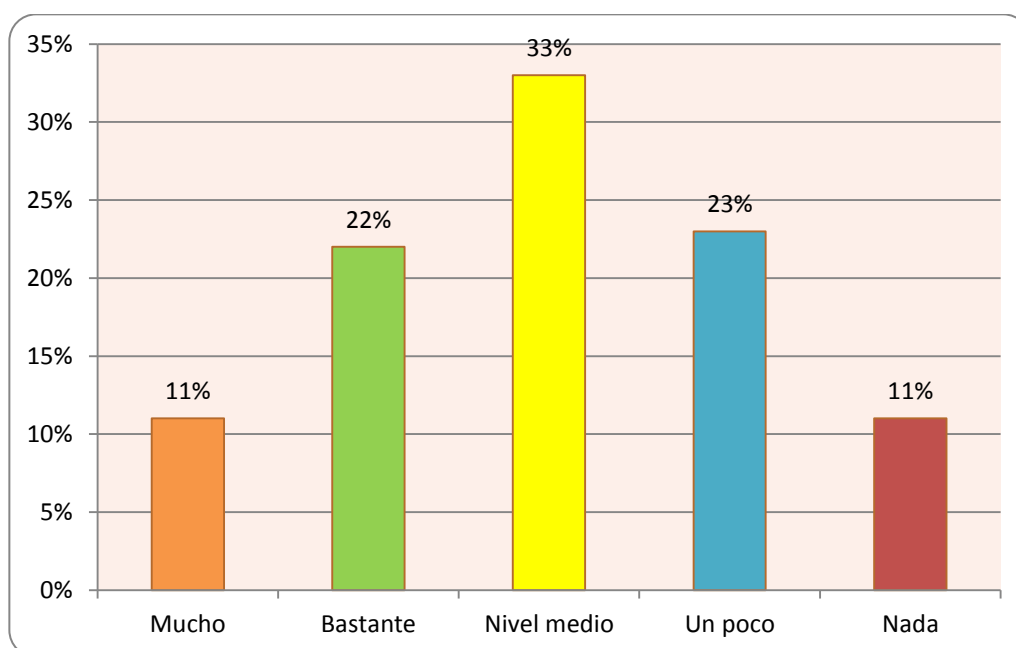
El docente es responsable de crear un ambiente adecuado para el aprendizaje y más aún cuando se trata de aplicar técnicas grafo plásticas, es importante tomar en cuenta lo siguiente: trabajar con papel, periódico, hojas de papel bond, crayones, punzones, pinturas gruesas, y otros materiales del entorno que ayudan a desarrollar las destrezas necesarias para cuando tenga que enfrentar el manejo del lápiz previos a la pre-escritura y escritura, que de una u otra forma hagan de las clases entornos dinámicos y participativos.

Pregunta 6: Permite desarrollar la motricidad fina cuando troza, rasga, embolilla

Tabla 4.28: Permite al niño desarrollar la motricidad fina cuando troza, rasga y embolilla

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Nada	2	11%
Un poco	4	22%
Nivel medio	6	34%
Bastante	4	22%
Mucho	2	11%
TOTAL	18	100

Gráfico 4.28: Permite al niño desarrollar la motricidad fina cuando troza, rasga y embolilla



Fuente: Ficha de observación a los docentes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico muestra el 34% de los docentes manifiesta en un nivel medio que permite desarrollar la motricidad fina cuando troza, rasga, embolilla; el 22% dice muy poco y otros bastante; el 11% unos nada y otros mucho.

Interpretación:

Se deduce que los docentes al aplicar las técnicas del trozado, rasgado y embolillado, se puede desarrollar en los niños y niñas de primer año de básica la motricidad fina, previa a las actividades de pre-escritura y escritura.

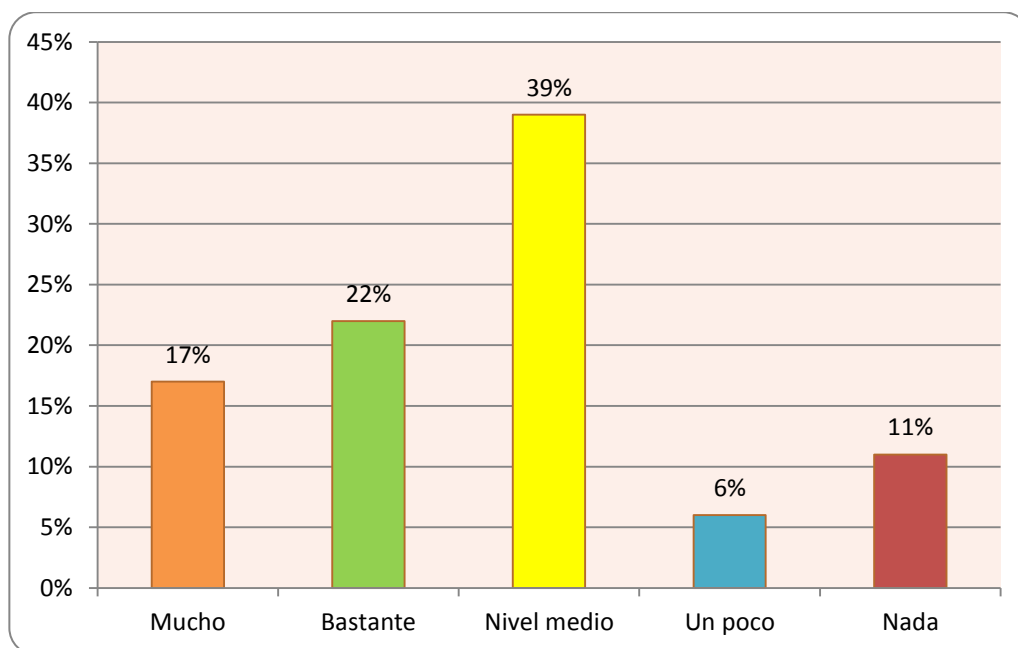
El niño físicamente activo, expresa sus movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades manuales de trozado, rasgado y ensartar cuentas para realizar diferentes creaciones que le permite desarrollar la motricidad fina, que con la práctica se vuelven cada vez más hábiles y mejoren sus habilidades de separar y construir.

Pregunta 7: La motricidad fina se ve desarrollada cuando aplica las técnicas grafo plásticas

Tabla 4.29: Desarrolla la motricidad fina cuando aplica las técnicas grafo plásticas

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	3	17%
Bastante	4	22%
Nivel medio	7	39%
Un poco	1	6%
Nada	2	11%
TOTAL	18	100

Gráfico 4.29: Desarrolla la motricidad fina cuando aplica las técnicas grafo plásticas



Fuente: Ficha de observación a los docentes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico muestra el 39% de los docentes en nivel medio manifiesta que la motricidad fina se va desarrollando cuando aplica las técnicas grafo plásticas; el 22% bastante; el 17% mucho; el 11% nada; el 6% un poco.

Interpretación:

Se infiere que los docentes tienen conocimiento de que cuando se aplican las técnicas grafo plásticas se desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de primer año de básica, lo que se hace primordial que dichas técnicas las practiquen en todo momento para una mejor aprehensión de habilidades motrices, que contribuyen a un mejor aprendizaje.

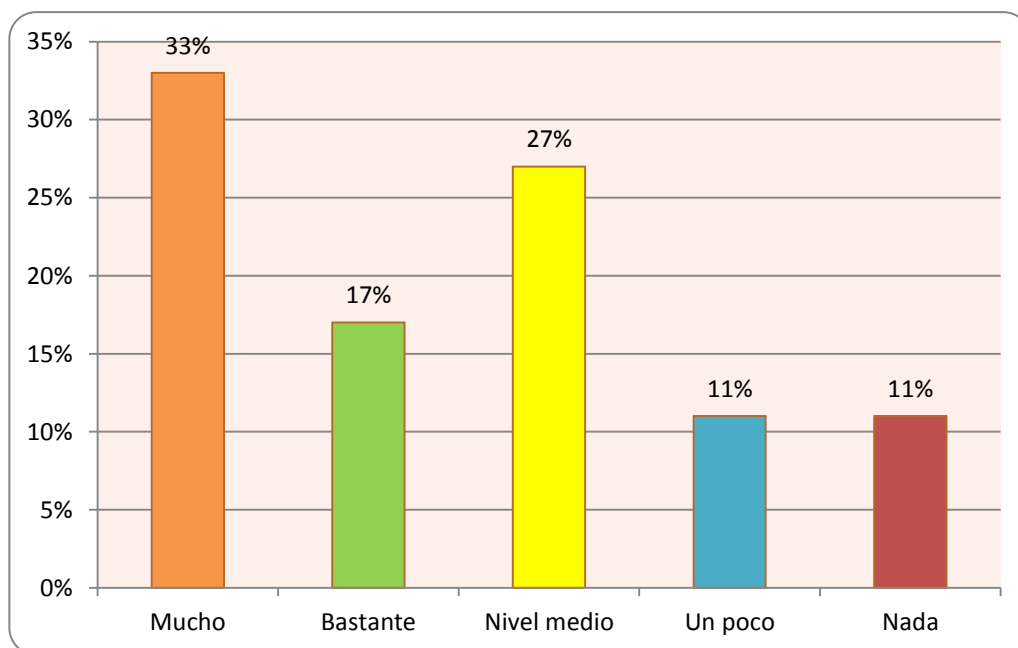
Existe un sin número de técnicas grafo plásticas que ayudan a desarrollar la motricidad fina, lo que comprende la coordinación viso manual, facial y gestual, la pre escritura y el proceso para lograr la escritura; y depende de la medida en que las actividades grafo plásticas están siendo efectivas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

Pregunta 8: Existen estrategias para fortalecer la psicomotricidad fina

Tabla 4.30: Existen estrategias para fortalecer la psicomotricidad fina

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	6	33%
Bastante	3	17%
Nivel medio	5	27%
Un poco	2	11%
Nada	2	11%
TOTAL	18	100

Gráfico 4.30: Existen estrategias para fortalecer la psicomotricidad fina



Fuente: Ficha de observación a los docentes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico muestra el 33% de los docentes manifiesta mucho sabe que existen estrategias para fortalecer la psicomotricidad fina; el 27% en nivel medio; el 17% bastante; el 11% un poco y otros nada.

Interpretación:

Se determina que los docentes tienen conocimiento de las estrategias que se emplean para fortalecer la psicomotricidad, lo que es importante que las pongan en práctica a todo momento y así poder desarrollar la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

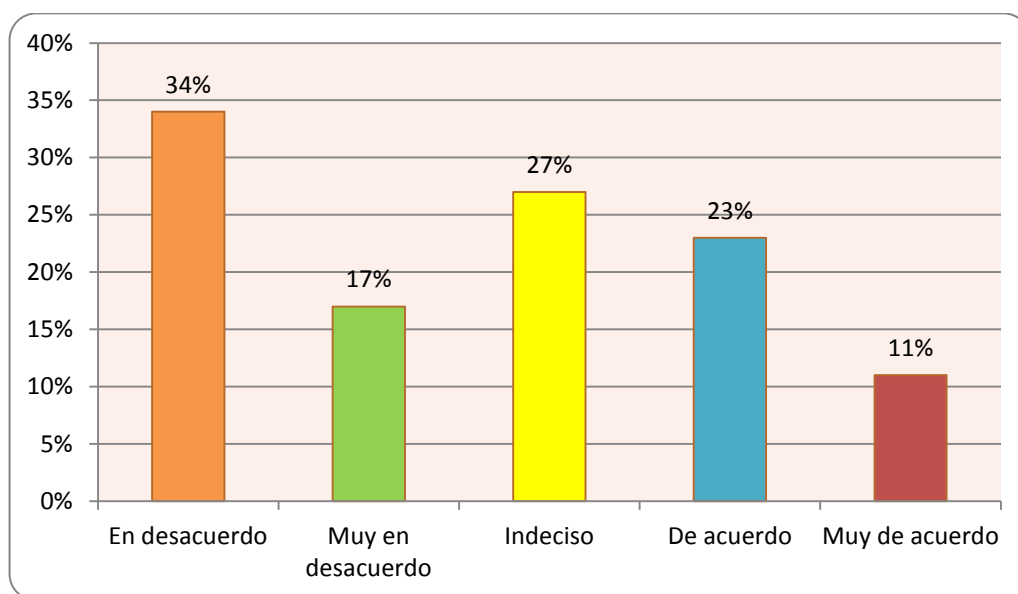
Las estrategias que permiten desarrollar la psicomotricidad fina requieren una mayor destreza y habilidad, un mayor dominio de los movimientos, especialmente de manos y brazos, como son: el trozado, cortado, plegado, modelado, pintura y collage, entre las principales y más usadas en los entornos educativos. Por ejemplo, la grafo plasticidad requiere un desarrollo suficiente de la motricidad fina. Estas actividades que comentamos a continuación sirven para desarrollar la motricidad fina, desde tres puntos de vista: la destreza de manos, la destreza de dedos y la coordinación visual y manual.

Pregunta 9: El niño utiliza correctamente la pinza digital con sus dedos índice y pulgar

Tabla 4.31: El niño utiliza correctamente la pinza digital con sus dedos índice y pulgar

Variables	Frecuencia	Porcentaje
En desacuerdo	6	33%
Muy en desacuerdo	3	17%
Indeciso	5	27%
De acuerdo	2	11%
Muy de acuerdo	2	11%
TOTAL	18	100

Gráfico 4.31: El niño utiliza correctamente la pinza digital con sus dedos índice y pulgar



Fuente: Ficha de observación a los docentes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico muestra el 33% de los docentes está en desacuerdo en que el niño utiliza correctamente la pinza digital con sus dedos índice y pulgar; el 27% indeciso; el 17% muy en desacuerdo; el 11% de acuerdo y muy de acuerdo.

Interpretación:

Se determina que los docentes saben que los niños y niñas de primer año de básica no utilizan correctamente la pinza digital con sus dedos índice y pulgar, es importante que los docentes deben poner en práctica las estrategias adecuadas para ayudar a utilizar correctamente la pinza digital con sus dedos: índices y pulgar, para desarrollar la psicomotricidad fina.

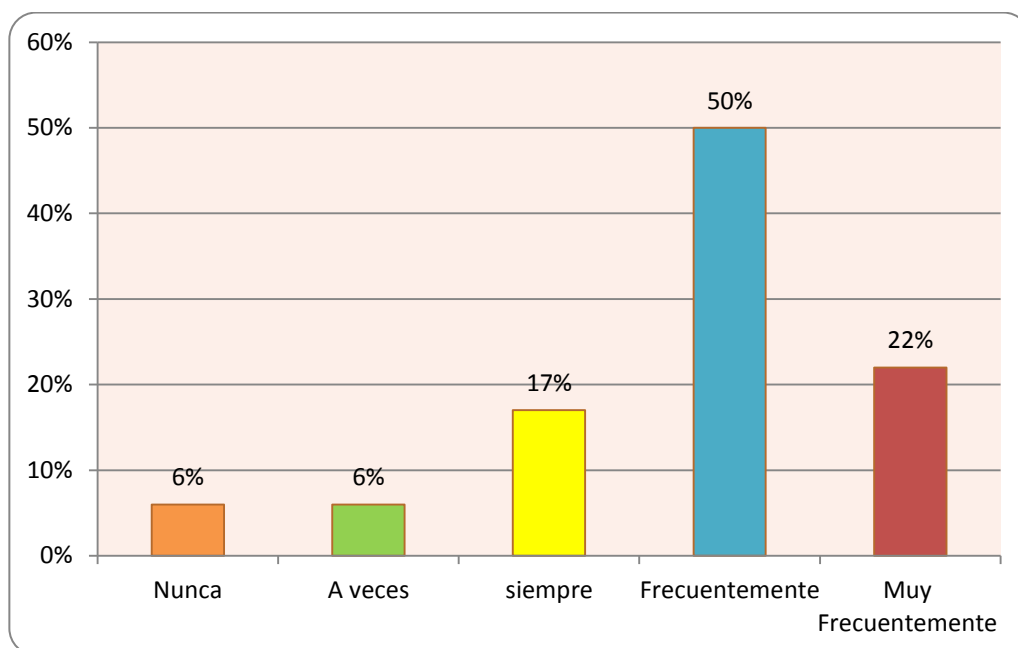
La importancia de aplicar la pinza digital en la pre-escritura en los niños y niñas de primer año de básica. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Pregunta 10: Como docente cree que aplicando las Técnicas Grafo Plásticas aporta en el área cognitiva del niño

Tabla 4.32: Las técnicas grafo plásticas aportan en el desarrollo del área cognitiva del niño

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	6%
A veces	1	6%
Siempre	3	17%
Frecuentemente	9	50%
Muy frecuentemente	4	22%
TOTAL	18	100

Gráfico 4.32: Las técnicas grafo plástica aportan en el desarrollo del área cognitiva del niño



Fuente: Ficha de observación a los docentes del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Análisis:

El gráfico muestra el 50% de los docentes piensa frecuentemente que la aplicación de las técnicas grafo plásticas aporta en el área cognitiva del niño; el 22% muy frecuentemente; el 17% siempre; el 6% nunca y a veces.

Interpretación:

Se determina que los docentes están de acuerdo que la aplicación de las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar el área cognitiva del niño y la niña, por lo que es importante que pongan en práctica y apliquen todas las técnicas grafo plásticas y usen los materiales necesarios y adecuados para que los niños puedan captar de mejor manera los aprendizajes cognitivos.

La variedad de actividades que se proponen en las técnicas grafo plásticas permiten el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas implica ser entendida como una función del ser humano en lo psicológico y en la motricidad con el fin de permitir su adaptación de manera flexible y armoniosa al entorno que lo rodea.

4.3. Análisis de resultados de la Entrevista aplicada a los padres de familia de las escuelas: Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí

De las 70 Entrevistas aplicadas a los padres de familia de primer año de Educación General Básica de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, se presenta los siguientes resultados, de cada una de las preguntas formuladas (Formato de la Entrevista. Ver anexo 3).

Pregunta 1: ¿En su opinión, los docentes de la institución, aplican métodos pedagógicos que estimulan la creatividad en los niños de primer año de educación general básica?

Los padres de familia afirman que sí, los docentes de la institución educativa si aplican los métodos pedagógicos que estimulan la creatividad en los niños de primer año de educación general básica, lo que les permite desarrollar las tareas en el aula y en la casa de mejor manera.

Pregunta 2: ¿Considera usted, que la institución educativa dispone del material didáctico necesario para realizar diferentes actividades para afianzar la psicomotricidad fina?

Los padres de familia, manifiestan que la institución educativa no cuenta con todo el material didáctico necesario para realizar diferentes actividades para afianzar la psicomotricidad fina, debido a que son ellos los que los proporcionan a sus hijos para que el docente pueda trabajar en el aula.

Pregunta 3: ¿Conoce usted que las técnicas del rasgado, trozado y pegado, arrugado, embolillado, ayudan a mejorar la motricidad de dedos y manos?

Los padres de familia manifiestan que las técnicas del rasgado, trozado y pegado, arrugado, embolillado ayudan a mejorar la motricidad de dedos y manos, porque

consideran que son técnicas adecuadas que los docentes deben manejar en especial en los niños que recién se están iniciado en la vida estudiantil.

Pregunta 4: ¿Cree usted que al permitirle al niño trabajar con diferentes materiales como pintura, masa y plastilina le ayuda a su desarrollo físico, mental y emocional?

Los padres de familia, manifiestan que los docentes deben permitirles a los niños trabajar con diferentes materiales como pintura, masa y plastilina le ayudan al desarrollo físico, mental y emocional, además de que les puede resultar agradable y divertido.

Pregunta 5: ¿Cree usted que los docentes de la institución educativa, realiza diversidad de actividades para despertar la creatividad en los niños de primer año de educación general básica?

Los padres de familia manifiestan que los docentes si realizan actividades que les ayudan a despertar la creatividad en los niños de primer año de educación general básica, porque han observado que sus hijos se ven más seguro y les gusta asistir a la escuela.

Pregunta 6: ¿Considera usted que las aulas clase de primer año de educación general básica cuenta con el espacio, recursos y materiales adecuados para el desarrollo de la psicomotricidad fina?

Los padres de familia indican que las aulas clase de primer año de educación general básica no cuentan con el espacio, recursos y materiales adecuados para el desarrollo de la psicomotricidad fina, ya que son pequeñas, no se han renovado los muebles y no cuentan con los recursos y materiales necesarios para un mejor desarrollo físico, mental y afectivo de sus hijos.

Pregunta 7: ¿Cree usted que el docente de primer año de educación general básica tiene amplio conocimiento de las técnicas que debe aplicar para

desarrollar la motricidad de los niños?

Los padres de familia manifiestan que los docentes tienen conocimiento de las técnicas que deben aplicar para desarrollar la motricidad de los niños, pero que no las aplican por falta de tiempo, de recursos, de espacio y de materiales necesarios.

Pregunta 8: ¿Cree usted que los docentes enseñan a cumplir con las tareas en casa a los niños de primer año de educación básica?

Los padres de familia manifiestan que los niños todavía no son responsables con el cumplimiento de las tareas en casa, ya que les encanta el juego y se distraen con otras actividades.

Pregunta 9: ¿Considera usted, que la institución educativa estimula la creatividad y motricidad de los niños de primer año de educación general básica?

Los padres de familia manifiestan que observan a sus hijos más despiertos, que son más creativos y ha desarrollado la motricidad en especial en el manejo del lápiz y de las tijeras, debido a las actividades que les hacen realizar en la escuela y las que tienen que realizar en la casa.

Pregunta 10: ¿Considera usted, que los docentes debe adecuar los entornos y aplicar las técnicas necesarias que le ayuden al niño a un buen desarrollo físico, mental y afectivo?

Los padres de familia manifiestan que los docentes trabajan en los entornos y materiales con que cuenta la institución; y que no hacen las gestiones necesarias para mejorarlos, por lo que se limitan a trabajar con los materiales que traen los niños en las aulas clase.

4.4. Comprobación de la Hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó el método de Chi Cuadrado (X^2), como se explica a continuación:

La hipótesis Nula (H_0)

Las técnicas grafo-plásticas **No** desarrollan la psicomotricidad fina en los niños - niñas del primer año de Educación General Básica de las escuelas: Indoamérica, Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí de la parroquia de Canchagua, cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi.

La hipótesis alterna (H_1):

Las técnicas grafo-plásticas **SI** desarrollan la psicomotricidad fina en los niños - niñas del primer año de Educación General Básica de las escuelas: Indoamérica, Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí de la parroquia de Canchagua, cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi.

Se toma como base las preguntas 1, 3, 12 y 21 de las Fichas de Observación aplicada a los niños y niñas de primer año de educación general básica, las dos primeras por la variable independiente: Aplicación de las técnicas grafo plásticas; y las otras dos por la variable dependiente: psicomotricidad fina.

Pregunta 1: ¿Le gusta pintar con sus dedos y manos?

Pregunta 3: ¿Tiene desarrollada la Psicomotricidad fina?

Pregunta 12: ¿Rasga el papel en trozos pequeños, medianos y grandes?

Pregunta 21: ¿Plega sin ninguna dificultad y elabora figuras?

Tabla 4.33: Frecuencia observada

PREGUNTAS	CATEGORÍAS					Subtotal
	Mucho	Bastante	Nivel medio	Un poco	Nada	
1. ¿Le gusta pintar con los dedos y manos?	12	11	16	15	16	70
3. ¿Tiene desarrollada la motricidad fina?	14	10	17	12	17	70
12. ¿Rasga el papel en troza pequeño y grande?	8	12	17	16	17	70
21. ¿Plega sin ninguna dificultad y elabora figuras?	12	9	13	16	20	70
SUBTOTAL	49	42	57	69	64	280

Fuente: Ficha de Observación a niños

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Tabla 4.34: Frecuencia esperada

PREGUNTAS	CATEGORÍAS					Subtotal
	Mucho	Bastante	Nivel medio	Un poco	Nada	
1. ¿Le gusta pintar con los dedos y manos?	11.5	10.5	15.75	14.75	17.5	70
3. ¿Tiene desarrollada la motricidad fina?	11.5	10.5	15.75	14.75	17.5	70
12. ¿Rasga el papel en troza pequeño y grande?	11.5	10.5	15.75	14.75	17.5	70
21. ¿Plega sin ninguna dificultad y elabora figuras?	14.5	10.5	15.75	14.75	17.5	70
SUBTOTAL	46	42	63	59	70	280

Fuente: Ficha de Observación a niños

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas

Tabla 4.35: Cálculo de Chi - Cuadrado

O	E	O – E	(O – E)²	(O – E)² / E
12	11.5	0.5	0.25	0.02
11	10.5	0.5	0.25	0.02
16	15.75	0.25	0.06	3.96
15	14.75	0.25	0.06	4.23
16	17.5	-1.5	-2.25	0.12
14	11.5	2.5	6.25	0.54
10	10.5	-10.44	-109.05	10.38
17	15.75	1.25	-1.56	0.09
12	14.75	-2.75	-7.56	0.51
17	17.5	-0.5	-0.25	0.01
8	11.5	-3.5	-12.25	1.06
12	10.5	1.5	2.25	0.21
17	15.75	1.25	1.56	0.09
16	14.75	1.25	1.56	0.10
17	17.5	0.5	0.25	0.01
12	11.5	0.5	0.25	0.02
9	10.5	1.5	-2.25	0.21
13	15.75	-2.75	-7.56	0.48
16	14.74	1.25	1.56	0.10
20	17.5	2.5	6.25	0.40
22.54				

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Especificaciones del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la fórmula.

$$X^2 = \frac{O - E^2}{E}$$

Dónde:

X^2 = Chi Cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencia Esperadas

Especificaciones de la región de aceptación y rechazo

Para indicar sobre estas regiones primero se determina el grado de libertad conociendo que el cuadrado está formado por 4 filas y 5 columnas.

$$GL = (f - 1)(c - 1)$$

$$GL = (4 - 1)(5 - 1)$$

$$GL = (3)(4)$$

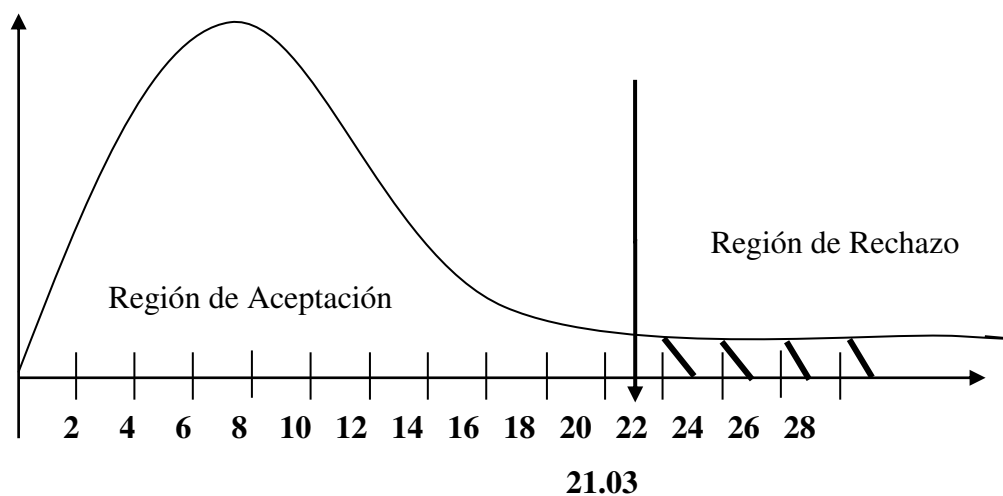
$$GL = 3 * 4 = 12$$

Nivel de significación o confianza: $\alpha = 0.05$

Entonces, de acuerdo al resultado obtenido en el Chi Cuadrado con el grado de libertad 12, y el nivel de confianza de 0.05 tenemos la tabla de X^2 siendo el valor de 21.03 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todos los valores de Ji Cuadrado que se encuentran hasta el valor 21.03 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 21.03.

La representación gráfica sería:

Gráfico 4.33: Gráfica de aceptación y rechazo



Fuente: Investigadora

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

4.4.1. Análisis General de las Encuestas a Docentes

Tabla 4.36: Análisis General de las encuestas a docentes

Aspectos	Análisis
Aplica las técnicas grafo plásticas en el trabajo de aula	El 44 % de los docentes está de acuerdo en aplicar las técnicas grafo plásticas porque permiten que el niño alcance su desarrollo en el ámbito emocional y afectivo, intelectual, físico, perceptivo, social, estético, hábitos de higiene, responsabilidad y disciplina,
Utiliza materiales adecuados para trabajar con técnicas grafo plásticas	El 39 % de los docentes utiliza muy poco material adecuado para trabajar con técnicas grafo plásticas; lo que dificulta que los niños y niñas desarrollen su psicomotricidad fina y gruesa, mejoren su aprendizaje y se sientan motivados.
Las clases que imparte son dinámicas y participativas	El 28 % de los docentes manifiestan que siempre son dinámicas y participativas las clases; debido a la falta de materiales adecuados para desarrollar las técnicas grafo plásticas con un a relevante participación del niño y la niña.
Permite desarrollar la motricidad fina con las técnicas de trozado, rasgado y embolillado	El 34 % de los docentes aplica las técnicas de trozado, rasgado y embolillado a fin de desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas.
Existen estrategias para fortalecer la psicomotricidad fina	El 33 % de los docentes conocen de las estrategias para fortalecer la psicomotricidad fina, lo que es importante para la adquisición de destrezas y habilidades psicomotrices en los niños y niñas.
Como docente cree que aplicando las técnicas grafo plásticas aporta en el área cognitiva del niño	El 50 % de los docentes indican que si se aplica frecuentemente las técnicas grafo plásticas se aporta al desarrollo del área cognitiva del niño y la niña, lo que se hace importante poner en práctica

	estas técnicas al igual se usen los materiales necesarios y adecuados para una mejor función del ser humano en lo psicológico y en la motricidad, la adaptación sea más flexible y armoniosa al entorno educativo.
--	--

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

4.4.2. Análisis General de las Entrevistas a Padres de Familia

Tabla 4.37: Análisis General de las encuestas a docentes

Aspectos	Análisis
Aplica las técnicas gráfico plásticas en el trabajo de aula	El 44 % de los docentes está de acuerdo en aplicar las técnicas grafo plásticas porque permiten que el niño alcance su desarrollo en el ámbito emocional y afectivo, intelectual, físico, perceptivo, social, estético, hábitos de higiene, responsabilidad y disciplina,
Utiliza materiales adecuados para trabajar con técnicas grafo plásticas	El 39 % de los docentes utiliza muy poco material adecuado para trabajar con técnicas grafo plásticas; lo que dificulta que los niños y niñas desarrollen su psicomotricidad fina y gruesa, mejoren su aprendizaje y se sientan motivados.
Las clases que imparte son dinámicas y participativas	El 28 % de los docentes manifiestan que siempre son dinámicas y participativas las clases; debido a la falta de materiales adecuados para desarrollar las técnicas grafo plásticas con un a relevante participación del niño y la niña.
Permite desarrollar la motricidad fina con las técnicas de trozado,	El 34 % de los docentes aplica las técnicas de trozado, rasgado y embolillado a fin de

rasgado y embolillado	desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas.
Existen estrategias para fortalecer la psicomotricidad fina	El 33 % de los docentes conocen de las estrategias para fortalecer la psicomotricidad fina, lo que es importante para la adquisición de destrezas y habilidades psicomotrices en los niños y niñas.
Como docente cree que aplicando las técnicas grafo plásticas aporta en el área cognitiva del niño	El 50 % de los docentes indican que si se aplica frecuentemente las técnicas grafo plásticas se aporta al desarrollo del área cognitiva del niño y la niña, lo que se hace importante poner en práctica estas técnicas al igual se usen los materiales necesarios y adecuados para una mejor función del ser humano en lo psicológico y en la motricidad, la adaptación sea más flexible y armoniosa al entorno educativo.

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

4.4.3. Decisión Final

Recolección de datos y cálculo de las estadísticas

Para 12 grados de libertad a un nivel de 0.05 se obtiene en la tabla 21.03 y como el valor de Chi Cuadrado calculado es de 22.54 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: La aplicación de las Técnicas Grafo-Plásticas Si incide en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños - niñas del primer año de Educación General Básica de las escuelas: Indoamérica, Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí de la parroquia de Canchagua, cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi".

Luego de observar los análisis para determinar datos obtenidos en las encuestas, se realizada mediante una ficha de observación se puede determinar que un porcentaje alto de educandos se visualiza que el **un poco** ejecutan adecuadamente las técnicas grafo- plásticas, siendo un problema que requiere una solución urgente, porque no le ayuda al niño y niña a potenciar la Psicomotricidad, con un porcentaje menor esta entre el **nivel medio**, que también es un aspecto negativo, que se determina una escasa participación del docente con una metodología de la enseñanza, que aporte en la potencialización de la calidad de la educación y por último responden que el **nada** estos datos reflejan que existe un problema de aprendizaje que requiere solución, para desarrollar en los párvulos la motricidad fina, durante la práctica docente poniendo en práctica las Técnicas grafo plásticas como una herramienta que consolide los saberes entregados de manera significativa.

Por lo antes expuesto, se determina una escasa participación del docente con una metodología de la enseñanza que aporte en la potencialización de la calidad de la educación y por último responden que el **nada** estos datos reflejan que existe un problema de aprendizaje que requiere solución, para desarrollar en los párvulos la motricidad fina, durante la práctica docente poniendo en práctica las Técnicas grafo plásticas como una herramienta que consolide los saberes entregados de manera significativa.

En la encuesta realizada a los docentes se observa al tabular los datos que presentan una deficiente capacidad de emplear una metodología acorde a las necesidades de los niños de primer año, determinando que conocen el 13% **mucho** seguido por el 11% que argumentan **bastante**, el 20 % **un poco** de las técnicas grafo- plásticas el 11% , **Nada** con un porcentaje parecido y 17 % un **nivel medio** que aparenta conocer, determinando que las instituciones educativas presentan un problema que requiere una solución eficiente y solo se logrará plantear una guía de estrategias basadas en las técnicas grafo- plásticas que le permita al docente potenciar la Psicomotricidad de los niños en proceso formación, para eso es importante que los docentes mejoren la didáctica y la metodología de enseñanza.

De las entrevistas realizadas a los padres de familia de primer año de educación general básica de las tres instituciones educativas: Indoamérica, Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí de la parroquia de Canchagua, cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi, manifiestan que los niños y niñas desarrollarán su psicomotricidad fina si los docente emplean técnicas grafo plásticas y les enseñan a trabajar a los niños y niñas con distintos materiales para que puedan afianzar su aprendizaje, adquieran destrezas y habilidades cognitivas, afectivas y psicomotrices.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1. Título de la propuesta

Las Técnicas Grafo - Plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina en los estudiantes de Primer año de Educación General Básica.

5.2. Datos Informativos

Nombre de las instituciones	Escuela Indoamérica Escuela Ing. Alberto Enríquez Escuela Saquisilí
Años de Básica	Primeros años de E.G.B
Cantón	Saquisilí
Provincia	Cotopaxi
Parroquia	Canchagua
Periodo Lectivo	2014 – 2015
Número de niñ@s	70
	Escuela Indoamérica 25
	Escuela Ing. Alberto Enríquez 20
	Escuela Saquisilí 25
Nombre de las técnicas didácticas	Grafo-Plásticas
Tiempo para la aplicación	4 meses aproximadamente.
Técnicas para la aplicación	Trozado
	• Cortado
	• Plegado
	• Modelado
	• Pintura
	• Collage

5.3. Antecedentes de la Propuesta

La educación busca potenciar las capacidades, habilidades, destrezas para lograr fijar los saberes transmitidos durante el proceso enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta que en las instituciones educativas donde se realizó la investigación se observó un problema de aprendizaje producido por la inadecuada metodología de los docentes parvularios, entonces mediante una propuesta adecuada se piensa fortalecer la calidad de la educación, poniendo en práctica técnicas grafo-plásticas que le permita al docente desarrollar la Psicomotricidad de manera eficiente, hasta visualizar que los educandos utilicen adecuadamente la motricidad fina dejando volar la imaginación, la creatividad y sobre todo la participación activa, dinámica y participativa, dejando un lado viejos esquemas de enseñanza que no dieron resultados en la fijación de los saberes.

Entonces es imprescindible buscar los mecanismos más idóneos para desterrar enseñanzas tradicionales aplicando una metodología activa de aprendizaje y la utilización de técnicas Grafo-Plásticas aportará notablemente en la formación de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de las escuelas, Indoamérica, Alberto Enríquez y Saquisilí donde se observó el problema de investigación que mediante una guía de estrategias se piensa potenciar las capacidades, destrezas y habilidades al desarrollar la Psicomotricidad, acogiendo las palabras de la Pedagoga María Montessori que habla de una educación libre dejando volar la imaginación con el juego cómo punto de partida para el aprendizaje, en este caso las técnicas Grafo-Plásticas aportará mucho en la consolidación de los saberes.

En las escuelas antes mencionadas del cantón Saquisilí las docentes Parvularios no daban una buena aplicación a las técnicas grafo - plásticas convirtiéndose en trabajos simples sin dar un verdadero interés en ejecutarlos, de esta manera no cumplían con un objetivo al que se debe alcanzar.

Desconocen de una planificación o pasos a seguir sin destinar que hacer con los trabajos que hacen las párvulas, como ingeniarse para dar forma a estos recursos cuando no hay interés por descubrir pues no habrá niños críticos ni capaces de

resolver problemas de su diario vivir. Para ello es importante acoger las palabras del Psicólogo Jean Piaget, que dice que es importante enseñar de acuerdo a los estadios evolutivos del niño, para dinamizar los aprendizajes y que logren perdurar a través del tiempo, solo de esa forma se estaría hablando de una educación de calidad, donde exista la participación activa tanto del estudiante cómo del docente.

La aplicación de esta Guía innovadora es una herramienta muy interesante en donde el protagonista es el niño y la niña y docentes Parvularios podrán ejecutar la clase a través del juego y el trabajo, en un ambiente participativo, responsables de motivar, las maneras o formas, para que sean los inventores, creativos y participativos, constructores de sus nuevos conocimiento.

5.4. Justificación

La propuesta planteada en el trabajo de investigación permitirá contar con una herramienta didáctica que le ayude a desarrollar la motricidad fina en los niños de primer año de educación básica de las escuelas Indoamérica, Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí de la parroquia de Canchagua, cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi mediante las técnicas grafo-plásticas que durante la práctica docente pondrá de manifiesto.

El Interés.- Es contar con un guía de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en otras palabras que los movimientos sean coordinados y sean capaces de realizar los movimientos necesarios para facilitar las actividades motoras de los niños y poder construir un aprendizaje con sentido.

La Importancia.- De esta propuesta es superar la calidad de la educación con miras a generar saberes en base a las técnicas grafo-plásticas dentro de una herramienta didáctica que los maestros ponen en práctica para desarrollar la motricidad fina siendo necesario y útil para las aspiraciones de mejorar la educación.

La Factibilidad.- Esta propuesta es factible de realizar por contar con la predisposición de los involucrados en este caso la trilogía educativa es necesario

acelerar que la propuesta de solución se lo pueda llevar de la teoría a la práctica.

La Utilidad.- Es imprescindible contar con el aporte de una guía de técnicas grafo plásticas donde existe un conjunto de estrategias que sólo el maestro pondrá en práctica durante el período clase para mejorar la lectura del estudio con un propósito claro de desarrollar la motricidad fina de los niños de primer año de educación básica.

Los Beneficiarios.- Son los 70 estudiantes 18 docentes y 70 padres de familia de las escuelas Indoamérica, Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí de la parroquia de Canchagua, cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi quienes contarán con una herramienta didáctica para superar su proceso de enseñanza con la puesta en marcha de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de primer año.

El Impacto.- Que causará en esta institución será la ayuda a los niños y docentes para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y mejorar los conocimientos adquiridos mediante la aplicación de la guía de técnicas en la práctica docente

5.5. Objetivos

5.5.1. Objetivo General

Elaborar una guía de técnicas grafo-plásticas en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de primer año de las escuelas Indoamérica, Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí de la parroquia de Canchagua, cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi.

5.5.2. Objetivo Específicos

- ◆ Dinamizar las técnicas grafo plásticas durante las horas clase.
- ◆ Ejecutar las técnicas grafo plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina.
- ◆ Evaluar las técnicas grafo plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina

durante la práctica docente para fortalecer el aprendizaje de los niños.

5.6. Análisis de Factibilidad

Luego de buscar toda la bibliografía necesaria y analizar la propuesta para poner en marcha este proyecto educativo se busca todas las opciones necesarias y adecuadas para buscar la posibilidad de aplicar la solución planteada para solucionar el problema de aprendizaje encontrado en las escuelas: Indoamérica, Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí de la parroquia de Canchagua, cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi en las aulas de clase de primer año de educación básica que es la falta de aplicación por el docente de técnicas grafo-plásticas mediante el diagnóstico al análisis se puede indicar que la propuesta planteada es factible de realizarlo, se la puede llevar de la teoría a la práctica además existe toda la fundamentación necesaria sobre el tema.

5.6.1. Factibilidad Operacional

Para poder llevar de la teoría a la práctica este proyecto educativo debemos analizar de forma prodigio para saber si este trabajo cumple todas las expectativas planteadas durante la ejecución de la propuesta entonces para poder llevar a efecto este proyecto de investigación que tiene relación en el campo pedagógico con una idea clara mejorar la calidad de la educación con la aplicación del docente de las técnicas grafo-plásticas para que los niños de primer año de las escuelas: Indoamérica, Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí de la parroquia de Canchagua, cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi con un propósito mejorar la motricidad fina, podemos emitir un juicio de valor que si es factible es operacional es práctico se la puede trasladar la parte teórica con facilidad a una práctica funcional entonces es necesario que los docentes de esta institución cuente con una guía de técnicas grafo-plásticas para aplicar durante las clases cuando se realice.

5.6.2. Factibilidad Técnica

Para poder ejecutar el proyecto educativo se cuenta con el apoyo de todos los

involucrados en este proyecto recursos necesarios la bibliografía adecuada los parámetros establecidos por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador para poner en ejecución del proyecto de una forma técnica planificada organizada sólo de esa manera se garantizará la eficiencia que para este trabajo de investigación.

La parte técnica podría ayudar a consolidar los aprendizajes por medio de la aplicación durante la práctica docente de técnicas grafo plásticas en relación a la motricidad fina con la ayuda de materiales adecuados que apuntalará la puesta en marcha de esta solución planteada en este tema.

Tabla 5.1: Criterio Técnico para Evaluar la Guía de Técnicas Grafo-Plásticas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	FACTORES A EVALUAR
1) DOCENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de las escuelas • Aplicación de los conocimientos sobre el tema técnicas grafo-plásticas. • Elaboración de parámetros para evaluar. • Aplicación de técnicas que le permita la puesta en marcha de la guía de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina. • Planificar las técnicas acordes al tema.
2) RECURSOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> • Institución. • Instructor o facilitador. • Factibilidad para poder ejecutar el proyecto. • Aprobación respectiva de las autoridades. • Cumplimiento de los parámetros dados por la PUCE para la elaboración del proyecto.
3) ESTRATEGIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Material de apoyo. • Técnicas grafo-plásticas que desarrollen la motricidad fina. • Señalamiento de las técnicas grafo-plásticas. • Realización de la guía de técnicas grafo-plásticas

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Tabla 5.2: Factibilidad Humana

TALENTO HUMANO	
ESPECIFICACIONES	COMENTARIOS
Plan Operativo	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Documento que demuestra una visión más amplia del tema de la estructura y función de la institución como está organizada para el trabajo estudiantil.
Personal	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Autoridades que apoyan el proyecto. ◆ Director(a) de las instituciones educativas. ◆ Personal docente que labora en esta institución. ◆ Niños de primer año de educación básica. ◆ Capacitador del tema de la propuesta. ◆ Investigadora. ◆ Otros

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

5.6.3. Factibilidad Financiera

Para la puesta en marcha de este proyecto educativo el financiamiento surgido para la aplicación que le permita al docente poner de manifiesto en el aula de clase las técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primer año de educación básica en relación al mejoramiento de la calidad de educación por el costo que demanda la puesta en marcha de este trabajo indicaremos que está al alcance del responsable de esta propuesta.



GUÍA DE ESTRATEGIAS DE TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS



**AUTORA:
LIC. ANGELA DEL PILAR
TELLO BAEZ**

**AÑO LECTIVO
2013 - 2014**



Presentación

En las escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín, Saquisilí, del cantón Saquisilí las docentes Parvularias no dan una buena aplicación a las técnicas grafo - plásticas convirtiéndose en trabajos simples sin dar un verdadero interés en ejecutarlos, de esta manera no cumplían con un objetivo al que se debe alcanzar.

Por otro lado, el desconocimiento de una planificación o de los pasos a seguir sin destinar que hacer con los trabajos que hacen los parvul@s, como ingeniarse para dar forma a estos recursos cuando no hay interés por descubrir pues no tendremos niñ@s críticos.

Ni capaces de resolver problemas de su diario vivir. La aplicación de esta Guía innovadora es una herramienta muy interesante en donde el protagonista es el niñ@s y las docentes Parvularios podrán ejecutar la clase a través del juego y el trabajo, en un ambiente participativo, responsables de motivar, las maneras o formas, para que sean los inventores, creativos y participativos, constructores de sus nuevos conocimientos.

La guía de Técnicas Grafo Plásticas

Es un documento de apoyo con pocas hojas destinada a la orientación de un tema específico para la ejecución adecuada por medio del docente, este documento de fácil manejo donde se puede guiar de acuerdo a los pasos que están estipulados en este caso con la aplicación de estrategias para fomentar las capacidades físicas.

La guía de técnicas permite trabajar de forma planificada, inteligente donde podrá leer para realizar de forma adecuada el desarrollo de la motricidad fina con los niños de forma organizada siendo importante el uso de una idónea metodología, presentando en la puesta en marcha de este proyecto.

TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS

Técnica N° 1: Trozado:

Permite ejercitar la motricidad fina, coordinando el movimiento de la mano se utiliza para que el niñ@ troce papeles de tamaño grande, mediano y pequeños, por lo tanto a través de la metodología juego trabajo el niñ@ se motiva para cortar o trozar papeles utilizando los dedos índice y pulgar.

Proceso:

1. Trozar el papel libremente y pegarlo en toda la caretas.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Cortar y pegar papel formando grupos en la careta.
4. Trozar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Rasgar y pegar papel limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal

Institución	Indoamérica
Año de básica	Primero
Paralelo:	Único
Año Lectivo:	2013 – 2014
Número de estudiantes:	25
Tiempo:	40 minutos
Tema:	Haciendo caretas con papel trozado

Tabla 5.3: Trozado

Objetivo	Estrategias metodológicas	Materiales	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Ejercitar en los niños la motricidad fina y facilita la coordinación de la mano. 	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Entregar al grupo de niñ@s hojas de papel reciclado hacer movimientos corporales <p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocimientos previos Preguntar que materiales tiene en sus manos y observar <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del conocimiento Proceder a rasgar para luego trozar en papeles medianos <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Deducir los contenidos tratado, Inflar el globo aplicar la goma con el pincel para pegar el papel trozado aplicando en 3 capas <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Llevar a la práctica las ideas comprendidas. La última capa se lo hace con papel higiénico. Se procede a pintar y decorar 	<ul style="list-style-type: none"> Papel reciclado, goma, agua, pincel, recipiente, pintura, témperas, lana, globo. 	<ul style="list-style-type: none"> Troce con precisión y pegue ordenadamente para dar forma a la careta, pinte y decore a su gusto utilizando adecuadamente los materiales.

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Ilustración N° 5.1: Elaboración de caretas con la técnica el trozado, con estudiantes de Primer año de EGB.



Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013
Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Fecha: 05 de noviembre del 2013

FICHA DE EVALUACIÓN N° 1

Tabla 5.4: Ficha de Evaluación N° 1

N°	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	¿El niño cumple con las órdenes?		
2.	¿Troza el papel con facilidad?		
3.	¿Utiliza la pinza digital?		
4.	¿Le gusta trabajar con material reciclado?		
5.	¿Trabaja adecuadamente con el papel?		
6.	¿Le gusta trabajar con las pinturas de agua?		
7.	¿Aplica formas con el papel en las caretas?		
8.	Sus trabajos presentan un acabado perfecto?		
9.	¿Es creativo a la hora de realizar sus caretas?		
10.	¿Le gusta participar en clases?		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		
ESCALA VALORATIVA			
CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN	
10-9	Domina los aprendizajes		
8-7	Alcanza los aprendizajes		
6	Próximo alcanzar		
5.99	No alcanza los aprendizajes		

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Técnica N° 2: Cortado

El Cortado: Esta técnica nos ayuda a desarrollar la psicomotricidad fina trabajan los dedos índice y pulgar conocido como la pinza digital, logrando la precisión digital con el movimiento de los dedos y de toda la mano.

Proceso:

1. Expresión corporal con el papel.
2. Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
3. Realiza personajes del cuento con el papel.
4. Crear y pegar los papeles en forma separada para ir creando escenas del cuento.
5. Fortalecer la creatividad formando grupos de trabajo.
6. Trozar y pegar los papeles en las escenas del cuento.
7. Dar forma del cuento mediante dibujos hechos en papel de reciclaje.

Institución	Ing. Alberto Etiquez Jarrín
Año de básica	Primero
Paralelo:	Único
Año Lectivo:	2013 – 2014
Número de estudiantes:	20
Tiempo:	40 minutos
Tema:	Haciendo mi cuento

Tabla 5.5: Haciendo mi cuento

OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar en el niñ@ la motricidad fina, manteniendo en sus dedos la precisión .así facilitara el manejo del lápiz. 	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar movimientos corporales según el ritmo musical. <p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Hablar acerca de las historietas o cuentos Entregar a los niñ@s tiras cómicas o láminas con gráficos de cuentos usados <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar el contenido tratado para producir ideas en relación al tema de estudio. Decir que corten con su pinza digita los gráficos que más le llamen la atención <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Inventar su propio cuento o historieta. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción de los conocimientos Pegue los gráficos en hojas de papel bond, transmitir a su cuento a los compañeros utilizando la imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> Tiras cómicas, láminas con gráficos interesantes para el estudiante, goma , tijeras 	<ul style="list-style-type: none"> A través del cortado imaginar y crear su historieta, elaborado por el mismo.

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Ilustración N° 5.2: El cortado de papel con estudiantes de Primer año de EGB.

 <p>Selección de gráficos</p>	 <p>Cortado del papel</p>
 <p>Cortado con los dedos</p>	 <p>Selección de imágenes</p>
 <p>Pegando</p>	 <p>Historieta formada</p>

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Fecha: 15 de noviembre del 2013

FICHA DE EVALUACIÓN N° 2

Tabla 5.6: Ficha de Evaluación N° 2

N°	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	¿El niño cumple con las órdenes?		
2.	¿Escucha el cuento detenidamente?		
3.	¿Utiliza las dos manos para cortar los gráficos?		
4.	¿Le gusta trabajar con revistas, libros, folletos?		
5.	¿Es creativo a la hora de crear escenas para el cuento?		
6.	¿Dibuja a los personajes del cuento con facilidad?		
7.	¿Aplica el cuento para desarrollar el pensamiento?		
8.	Sus trabajos presentan un acabado perfecto?		
9.	¿Es creativo a la hora de realizar un cuento nuevo?		
10.	¿Le gusta participar en clases?		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		
ESCALA VALORATIVA			
CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN	
10-9	Domina los aprendizajes		
8-7	Alcanza los aprendizajes		
6	Próximo alcanzar		
5.99	No alcanza los aprendizajes		

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Técnica N° 3: Modelado

El Modelado.- Consiste en transformar una masa sin forma, en algo creado por el niño, desarrollando la presión dígito palmar en la cual ell@s descargan energía emotiva, desarrollan el sentido táctil entre otros.

1. Realizar modelos de una figura humana con masa.
2. Dar forma de una persona sea hombre y mujer con plastilina.
3. Realiza personajes con material concreto con masa, arena y plastilina.
4. Crear modelo con masa y plastilina.
5. Elaborar partes del cuerpo para luego unir.
6. Formar figuras humanas con plastilina, masa.
7. Dar forma del cuento mediante dibujos hechos en papel de reciclaje.

Institución	Saquisilí
Año de básica	Primero
Paralelo:	Único
Año Lectivo:	2013 – 2014
Número de estudiantes:	25
Tiempo:	40 minutos
Tema:	Modelado de la figura humana.

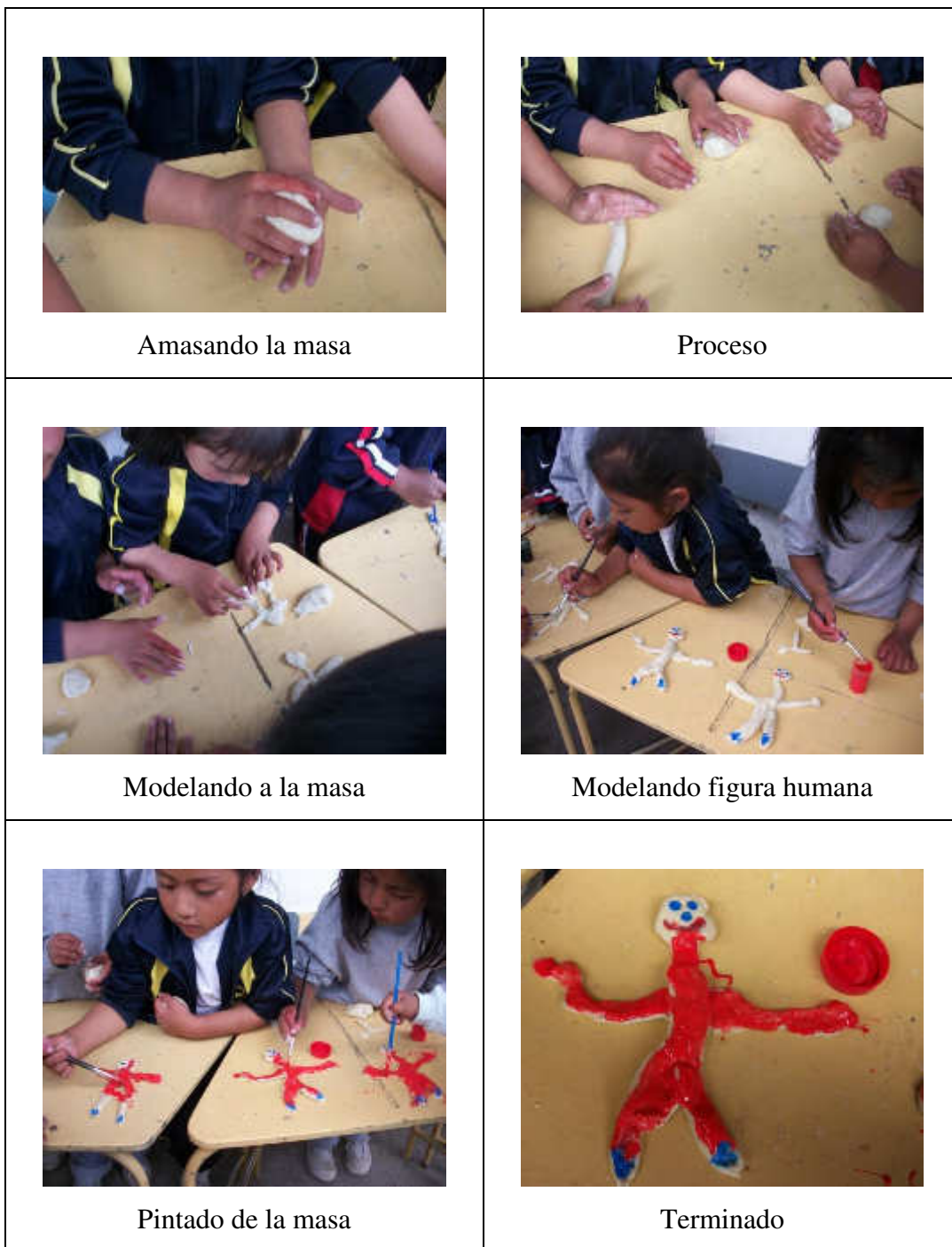
Tabla 5.7: Modelado de la figura humana

Objetivo	Estrategias Metodológicas	Materiales	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Valorar cuidar y respetar su cuerpo a través de esta técnica descubre como es • Su esquema corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN • Realizar movimientos corporales. • EXPERIENCIA • Dialogar acerca de nuestro cuerpecito, memorizar la canción Que lindo es mi cuerpo • REFLEXIÓN • Presentar las figuras del cuerpo humano • CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO • Recoger los materiales para elaborar la masa. • Mesclar los ingredientes como es el agua ,harina, aceite anilina de colores, gotas de limón • APLICACIÓN • Llevar a la práctica lo comprendido. • Amasar la masa con los niños@s dejar que jueguen y al final dar forma a la figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> • harina, • agua, • anilina de colores, • aceite, • limón, • recipiente para hacer la mezcla 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelar la silueta del cuerpo humano utilizando correctamente la masa.

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Ilustración N° 5.3: Modelado con masa de harina, con estudiantes de Primer año de EGB.



Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013
Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Fecha: 15 de noviembre del 2013

FICHA DE EVALUACIÓN N° 3

Tabla 5.8: Ficha de evaluación N° 3

N°	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	¿El niño cumple con las indicaciones dadas por la maestra?		
2.	¿Utiliza correctamente las manos al preparar la masa?		
3.	¿Utiliza las dos manos para realizar la masa?		
4.	¿Le gusta trabajar al niño con la masa y la plastilina?		
5.	¿Da forma la figura humana con la masa?		
6.	¿Le gusta trabajar con materiales como plastilina, masa y arena?		
7.	¿Aplica formas correctamente del cuerpo mediante materiales?		
8.	Sus trabajos presentan un acabado perfecto?		
9.	¿Es creativo a la hora de realizar sus trabajos?		
10.	¿Le gusta decorar sus trabajos?		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		
ESCALA VALORATIVA			
CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN	
10-9	Domina los aprendizajes		
8-7	Alcanza los aprendizajes		
6	Próximo alcanzar		
5.99	No alcanza los aprendizajes		

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Técnica N° 4: Plegado

El Plegado.- Consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices de acuerdo a una orden verbal que de la maestra, desarrollamos el área óculo motriz como también lo visual afianzando la motricidad fina.

Proceso

1. Doblar libremente la hoja de papel bond.
2. Realizar múltiples doblados papeles juntitos y luego separados.
3. Doblar y dar forma en toda la hoja.
4. Realizar formas mediante y plegadas del papel bond.
5. Desarrollar la creatividad mediante las hojas de papel bond.
6. Potenciar y dar forma en las hojas de papel bond.
7. Crear figuras de papel con hojas de papel bond.

Institución	Indoamérica
Año de básica	Primero
Paralelo:	Único
Año Lectivo:	2013 – 2014
Número de estudiantes:	25
Tiempo:	40 minutos
Tema:	Elaboración de adornos: cisnes, canastas y corazones

Tabla 5.9: Elaborar adornos: cisnes, canastas y corazones

Objetivo	Estrategias Metodológicas	Materiales	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Doblar el papel uniendo, bordes y vértices, esta actividad ayuda a desarrollar la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN • Presentar los adornos culminados en físico para incentivar a los estudiantes que lo realicen. • EXPERIENCIA • Conversar sobre qué cosas se podría ser con el papel • REFLEXIÓN • La maestra propone elegir entre los adornos que más le gustaría elaborar. • Recolectar las hojas de papel bond y recortar en formato de 10x8 centímetros • CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO • Doblar los papeles y hacer las fichas para confeccionar los adornos. • APLICACIÓN • Dar forma a los adornos escogidos por cada uno de nosotros como es el cisne, la canasta, el corazón • Pintar los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel bond • Pintura • Cd • silicón 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la concentración • en la realización de las fichas.

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Ilustración N° 5.4: Plegado de papel, con estudiantes de Primer año de EGB.



Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Fecha: 18 de noviembre del 2013

FICHA DE EVALUACIÓN N° 4

Tabla 5.10: Ficha de Evaluación N° 4

N°	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	¿El niño cumple con las órdenes?		
2.	¿Dobla el papel con facilidad?		
3.	¿Utiliza los dedos para cortar con las tijeras?		
4.	¿Organiza las fichas del plegado?		
5.	¿Forma figuras con el plegado?		
6.	¿Le gustan los adornos que realiza?		
7.	¿Aplica el proceso de plegado?		
8.	¿Se esfuerza por un acabado perfecto?		
9.	¿Es creativo a la hora de realizar sus trabajos?		
10.	¿Le gusta participar en clases?		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		
ESCALA VALORATIVA			
CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN	
10-9	Domina los aprendizajes		
8-7	Alcanza los aprendizajes		
6	Próximo alcanzar		
5.99	No alcanza los aprendizajes		

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Técnica N° 5: Collage

El Collage- Plasmar sus ideas y pensamientos, jugando con su creatividad, éstas se conjugan con las técnicas ante mencionadas para obtener trabajos interesantes.

Proceso

1. Doblar el papel para cortar en pedazos pequeños.
2. Entregar una hoja previamente diseñada con un dibujo.
3. Rellenarlos espacios de la hoja con pedazos de recorte.
4. Realizar formas mediante los pedazos de papel de colores y colocar y pegar.
5. Desarrollar la creatividad mediante las hojas de papel bond.
6. Potenciar la creatividad mediante las hojas de papel bond.
7. Crear figuras de papel con hojas de papel bond.

Institución	Ing. Alberto Etiquez Jarrín
Año de básica	Primero
Paralelo:	Único
Año Lectivo:	2013 – 2014
Número de estudiantes:	20
Tiempo:	40 minutos
Tema:	Elaborar el collage

Tabla 5.11: Elaborar el collage

Objetivo	Estrategias Metodológicas	Materiales	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ■ Crear trabajos espontáneos utilizando todo tipo de elementos dando forma al paisaje donde vive 	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Dialogar acerca del paisaje donde viven. <p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La maestra concientiza a los estudiante que la parroquia donde viven es muy bonita y tranquila sin peligros como en la ciudad , rodeada de una naturaleza única de árboles y nevados , aves, y ríos como también de lindas casitas . <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Entregar los materiales con los que el niño va a elegir a su gusto para trabajar. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Proceder a ejecutar las técnicas para dar sentido y plasmar su imaginación. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pegar los materiales en la cartulina para culminar su trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cartulina ■ Plastilina ■ Lana goma algodón ■ papel crepe ■ Fomix ■ Goma escarchada ■ Crayones 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Culminar el paisaje aplicando los diferentes elementos, para obtener un hermoso paisaje.

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Ilustración N° 5.5: Collage aplicando varias técnicas, con estudiantes de Primer año de EGB.



Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Fecha: 22 de noviembre del 2013

FICHA DE EVALUACIÓN N° 5

Tabla 5.12: Ficha de Evaluación N° 5

N°	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	¿El niño cumple con las indicaciones?		
2.	¿Recorte papeles de la revista de personas?		
3.	¿Utiliza las dos manos para realizar recortes al niño?		
4.	¿Le gusta trabajar con material reciclados y dar formas?		
5.	¿Forma canastas figuras de animalitos?		
6.	¿Le gusta trabajar con los materiales concretos y formar figuras?		
7.	¿Aplica formas con hojas de papel?		
8.	Sus trabajos presentan un acabado perfecto?		
9.	¿Es creativo a la hora de realizar sus trabajos con hojas de papel bond?		
10.	¿Le gusta realizar trabajos con plegados en hojas de papel bond?		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		
ESCALA VALORATIVA			
CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN	
10-9	Domina los aprendizajes		
8-7	Alcanza los aprendizajes		
6	Próximo alcanzar		
5.99	No alcanza los aprendizajes		

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Técnica N° 6: Pintura

Pintura.- Consiste en plasmar en una superficie ideas o sentimientos en las cuales comunican sus habilidades, desarrollando su creatividad, favorece el desarrollo de la expresión, atención y memoria gráfica

Este trabajo es semi dirigido por la maestra.

Proceso

1. Doblar el papel para cortar en pedazos pequeño.
2. Entregar una hoja previamente diseñada con un dibujo previamente diseñado.
3. Utilizar los materiales para dar forma un paisaje.
4. Realizar formas con las temperas, goma, pincel y cartulinas.
5. Desarrollar la creatividad mediante papel bond creando un paisaje.
6. Potenciar la creatividad elaborando un paisaje con pinturas.
7. Crear paisajes con colores, crayolas y pinturas.

Institución	Saquisilí
Año de básica	Primero
Paralelo:	Único
Año Lectivo:	2013 – 2014
Número de estudiantes:	25
Tiempo:	40 minutos
Tema:	Pintado de un paisaje de la sierra

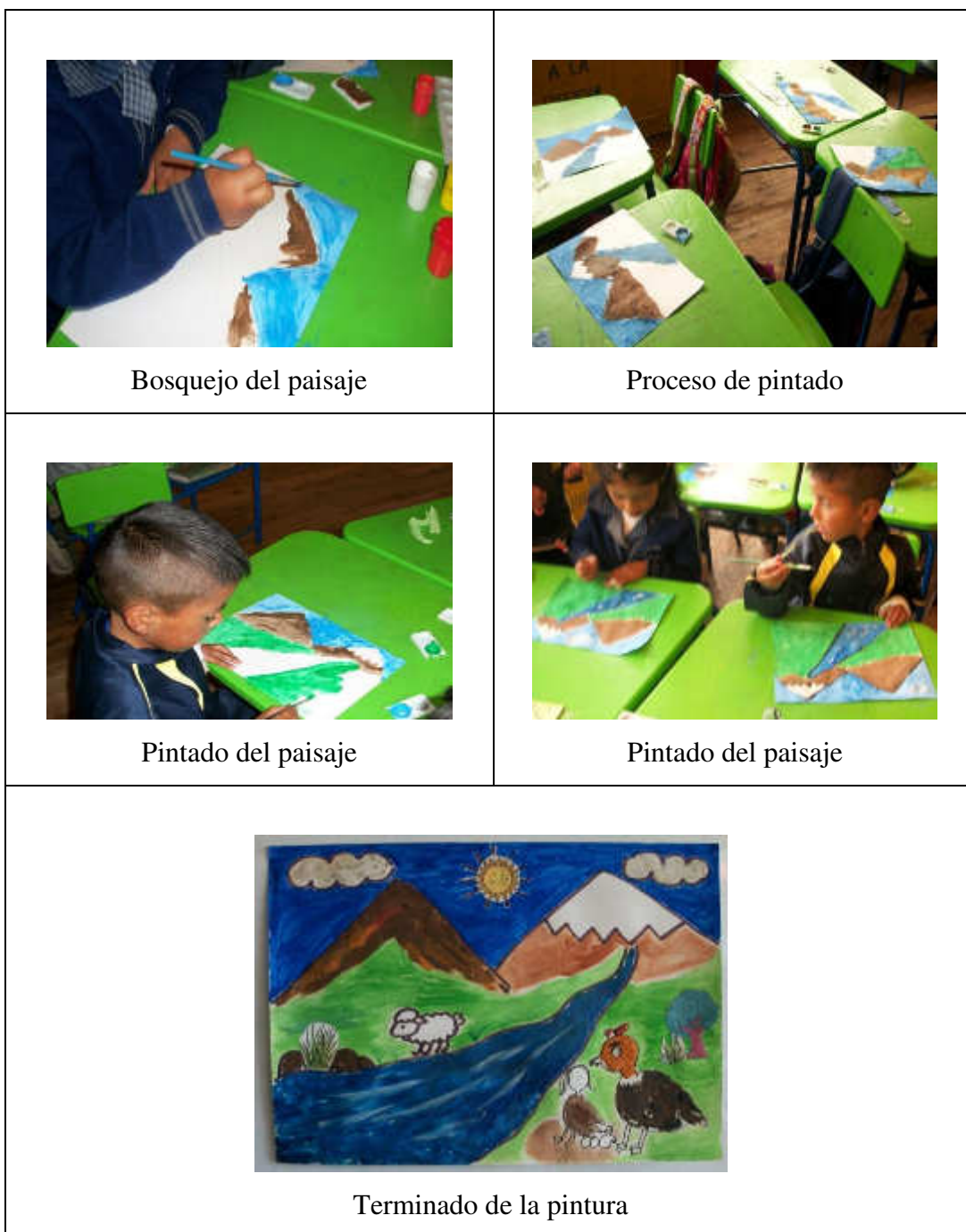
Tabla 5.13: Pintado de un Paisaje de la Sierra

Objetivo	Estrategia Metodológica	Materiales	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la creatividad, fortaleciendo la soltura y control de la mano 	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salir a caminar por la parroquia y observa, que está a nuestro alrededor. <p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar acerca de la región en la que vivimos <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar los materiales para elaborar en un cuadro a nuestra región <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente dirige verbalmente haciéndoles recordar que observaron afuera. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niñ@s empiezan a • Graficar con el lápiz para luego pintar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • lápiz • borrador • temperas • pincel • fomix 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar con creatividad los colores para dar por terminado el paisaje de la sierra.

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Ilustración N° 5.6: Pintura con témperas con estudiantes de Primer año de EGB



Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del Primer Año de las Escuelas Indoamérica, Ing. Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, 2013
Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez.

Fecha: 03 de noviembre del 2013

FICHA DE EVALUACIÓN N° 6

Tabla 5.14: Ficha de Evaluación N° 6

N°	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	¿El niño cumple la acción para realizar el paisaje?		
2.	¿Realiza el paisaje de manera adecuada?		
3.	¿Utiliza dibujos para crear un paisaje?		
4.	¿Le gusta trabajar con material reciclado?		
5.	¿Forma gráficos o paisajes con el papel arrugad?		
6.	¿Le gusta trabajar con las pinturas de agua para dar forma de paisaje?		
7.	¿Dibujar un paisaje con temperas de varios colores?		
8.	¿Tiene desarrollado la creatividad?		
9.	¿Es organizado al momento de pintar y colorear?		
10.	¿Le gusta participar en clases?		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		
ESCALA VALORATIVA			
CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN	
10-9	Domina los aprendizaje		
8-7	Alcanza los aprendizajes		
6	Próximo alcanzar		
5.99	No alcanza los aprendizajes		

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

5.7. Evaluación de la Aplicación de las Técnicas Grafo – Plásticas

Se realiza una lista de chequeo después de haber realizado la aplicación de las técnicas.

Tabla 5.15: Evaluación de la Aplicación de las Técnicas Grafo – Plásticas

Aspectos	Mucho	Bastante	Nivel medio	Un poco	Nada
Cognitivo					
♦ Coordina continuamente el área óculo manual.		X			
♦ Presenta creatividad cuando moldea con masa o plastilina.	X				
♦ El niño es organizado en sus trabajos realizados en clase.		X			
♦ Es muy imaginativo cuando aplica las técnicas.		X			
Procedimental					
♦ Le gusta pintar con los dedos y manos.	X				
♦ Tiene desarrollada la motricidad fina		X			
♦ Utiliza de mejor manera el lápiz cuando trabaja en el aula.		X			
♦ Hace pinza digital para agarrar y embolillar el papel		X			
♦ Plega sin ninguna dificultad y elabora figuras		X			
Actitudinal					
♦ Libera todas sus emociones cuando pinta con toda su mano		X			
♦ Termina los trabajos empezados		X			
♦ Tiene interés por hacer los trabajos en clase	X				
♦ Es responsable cuando realiza las tareas		X			
♦ Se divierte el párvulo trabajando con la técnica del collage.		X			

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

5.8. Comparación de las Técnicas Grafo – Plásticas antes y después de su aplicación

Se realiza una lista de chequeo para la comparación antes y después de haber realizado la aplicación de las técnicas.

Tabla 5.16: Comparación de las Técnicas Grafo – Plásticas

Aspectos	Sin Técnica			Con Técnica				
	Nivel medio	Un poco	Nada	Mucho	Bastante	Nivel medio	Un poco	Nada
Cognitivo								
• Coordina continuamente el área óculo manual.		X			X			
• Presenta creatividad cuando moldea con masa o plastilina.			X	X				
• El niño es organizado en sus trabajos realizados en clase.		X			X			
• Es muy imaginativo cuando aplica las técnicas.	X				X			
Procedimental								
• Le gusta pintar con los dedos y manos.		X		X				
• Tiene desarrollada la motricidad fina	X				X			
• Utiliza de mejor manera el lápiz cuando trabaja en el aula.		X			X			
• Hace pinza digital para agarrar y embolillar el papel	X				X			
• Plega sin ninguna dificultad y elabora figuras			X		X			
Actitudinal								
• Libera todas sus emociones cuando pinta con toda su mano	X				X			
• Termina los trabajos empezados			X		X			
• Tiene interés por hacer los trabajos en clase		X		X				
• Es responsable cuando realiza las tareas	X				X			
• Se divierte el párvulo trabajando con la técnica del collage.		X			X			

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Al realizar una comparación en los aspectos cognoscitivos, procedimentales y actitudinales de los niños y niñas antes y después de la aplicación de la estrategia, podemos observar que han mejorado notablemente, en el área cognitiva antes de la aplicación de la técnica no existía el afianzamiento en coordinar el área óculo manual, nada creativos al moldear en masa, un poco organizados en los trabajos en clase, y en nivel medio imaginativos; después de aplicar varias técnicas bastante han llegado a coordinar continuamente el área óculo manual, son más organizados e imaginativos; y con mucha creatividad cuando moldea con masa o plastilina.

En el área procedimental, antes de aplicar las técnicas, en un nivel medio tenían desarrollada la motricidad fina y la pinza digital; un poco les gustaba pintar con dedos y manos, uso correcto del lápiz; y no saben plegar y elaborar figuras. Después de la aplicación de la técnica les gusta mucho pintar con dedos y manos; y bastante desarrollada la motricidad fina, uso adecuado del lápiz, mayor afianzamiento de la pinza digital y al plegar y elaborar figuras.

En el área actitudinal, antes de aplicar la técnica, en un nivel medio liberan todas sus emociones cuando pintan con su mano y son responsables con sus tareas; en un poco tienen interés por hacer los trabajos en clase y al divertirse cuando realiza un collage; y no terminan los trabajos empezados; con la aplicación de la técnica han mejorado su interés por hacer los trabajos en clase, y es bastante la forma como liberan sus emociones al pintar, al terminar los trabajos con responsabilidad además de divertirse trabajando la técnica del collage.

Por lo antes expuesto, se puede demostrar de esta manera que la aplicación de las técnicas grafo plásticas ayuda a desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer año de educación general básica en las escuelas Indoamérica, Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí.

5.9. Plan de Monitoreo y Evaluación

Tabla 5.17: Plan de Monitoreo y Evaluación

Preguntas Básicas	Explicación
¿Quiénes solicitan evaluar?	La institución educativa Las personas involucradas
¿Por qué evaluar?	Para tomar correctivos en base a la propuesta planteada
¿Para qué evaluar?	Para verificar la eficiencia de este proyecto de investigación para aplicarlo a la educación y tomar decisiones
¿Qué evaluar?	La eficiencia y la funcionalidad del proyecto de investigación
¿Quién evalúa?	La institución educativa El responsable de la investigación
¿Cuándo evaluar?	Permanentemente es decir una evaluación de seguimiento
¿Cómo evaluar?	Con los resultados de la aplicación del proyecto de investigación
¿Con qué?	Con el plan de monitoreo y evaluación

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

5.10. Administración de la Propuesta

Para poder cumplir este paso se puede determinar que la administración de la propuesta del trabajo de investigación se llevará a cabo con el apoyo de las autoridades de las escuelas Indoamérica, Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí de la parroquia de Canchagua, cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi, personas involucradas que formen parte directa de esta propuesta en otras palabras el control organización planificación ejecución de esta propuesta está bajo la dirección y supervisión del responsable de este trabajo.

5.11. Recursos

5.11.1. Recursos Humanos

Tabla 5.18: Recursos Humanos

RECURSOS HUMANOS	
1	Docentes
2	Alumnos
3	Director (a) de las escuelas Indoamérica, Alberto Enríquez y Saquisilí de la parroquia Canchagua, cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi
4	Padres de familia
5	Asesor de Tesis
6	Investigadora Maestrante

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

5.11.2. Recursos Ofimáticos

Tabla 5.19: Recursos ofimáticos

RECURSOS OFIMÁTICOS	
1	Internet
2	Transcripción
3	Carpeta de cartón
4	Hojas Papel bond
5	Copias
6	Anillados
7	Viáticos
8	Fotos
9	Textos

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

5.11.3. Recursos Financieros

Tabla 5.20: Recursos financieros

RECURSOS FINANCIEROS	GASTOS	TOTAL
Copias	\$50	\$50
Viáticos	\$30	\$30
Carpeta de cartón	\$10	\$10
Internet	\$25	\$25
Transcripción	\$150	\$150
Anillado	\$10	\$10
Fotos	\$10	\$10
Texto	\$10	\$10
Otros	\$10	\$10
TOTAL		\$305

Fuente investigadora

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

5.12. Revisión de la Evaluación

Tabla 5.21: Revisión de la evaluación

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES PARA LOGRAR EL OBJETIVO	META PARA CADA ACTIVIDAD	RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	FECHA DE IMPLEMENTACIÓN	
				INICIO	FIN
Determinar las técnicas grafo-plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar toda la bibliografía necesaria para observar las técnicas grafo-plásticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar • Identificar • Solucionas 	Autoridades Docentes Responsables	16 de mayo del 2014	25 de mayo del 2014
Analizar las técnicas grafo-plásticas en relación al desarrollo de la motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las técnicas grafo-plásticas • Capacitar al docente mejorar la calidad de la educación de los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar • Practicar • Fortalecer • Desarrollar 	Responsable del proyecto educativo	25 de mayo del 2014	30 de mayo del 2014
Aplicar las técnicas grafo-plásticas durante la práctica docente para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los niños para desarrollar la motricidad fina. • Fortalecer la motricidad fina a través de la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el aula 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar en el aula las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina 	docentes Niños	30 de mayo del 2014	5 de junio del 2014

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

5.13. Cronograma de actividades de la Propuesta

Tabla 5.22: Cronograma de Actividades de la Propuesta

ACTIVIDADES	MESES Y SEMANAS															
	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.-Fase Antes de la Aplicación	Fase antes de la aplicación															
Introducción a la utilización de las T.G.P	■															
Presentación de la Guía de T. G		■	■	■												
Motivación para la utilización de la misma			■	■	■											
Formar grupos de trabajo para desarrollar la técnica (conocimiento)				■	■	■										
Recopilación materiales para las actividades					■	■	■	■								
Elaboración de la planificación						■	■	■								
Distribución de las Técnicas y construcción del conocimiento							■	■	■	■						
2.- Fase Durante la Aplicación	Fase antes de la aplicación															
Aulas materiales, ejecución de las Técnicas dan forma en diferentes objetos o figuras										■	■	■	■	■		
3.- Fase de la previsión de la evaluación	Fase antes de la aplicación															
Evaluación																■

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Después de haber realizado el análisis e interpretación de los instrumentos de recolección de datos, se han extraído las siguientes conclusiones:

- Las técnicas grafo plásticas ayudan al docente de educación inicial a potenciar sus capacidades durante las actividades educativas, al igual aportan directamente en el crecimiento individual de los infantes, tomando en cuenta que la técnica dinamiza, activa y se transforma en participativa, lograr obtener los aprendizajes significativos que requiere los niños en proceso de formación, pensando en mejorar la calidad de la educación.
- En el proceso de aprendizaje es importante fortalecer la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica, para que le permita un desarrollo equilibrado tanto en la parte cognitiva, afectiva y física por medio de la aplicación de estrategias para potenciar la motricidad fina y gruesa para realizar eficientemente las actividades educativas, superar las habilidades, destrezas y capacidades durante las horas clases.
- Se observa que durante las horas clases los docentes de primer año de educación general básica de las escuelas: Indoamérica, Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí tienen conocimiento de la aplicación de las técnicas grafo plásticas, y de la importancia en el desarrollo de la psicomotricidad fina que le permita crecer individualmente la parte motriz y cognitiva de los educandos, en un entorno del aula más dinámico, activo y sobre todo participativo para la interrelación y trabajo conjunto.

- En las encuestas aplicadas a los docentes se determina que durante la práctica en el aula de clases se utilizan las técnicas grafo plásticas haciendo uso del material y la disponibilidad del docente y estudiantes que requieren del empleo de las manos y dedos para la ejecución de cualquier actividad escolar.

6.2. Recomendaciones

- Es importante que los docentes de primer año de educación básica conozca de las técnicas grafo plásticas, para trabajar en el aula con los infantes de manera activa y dinámica, esto favorecerá el crecimiento intelectual de los infantes en proceso de formación, que requiere para potenciar la calidad de la educación de manera activa y dinámica, que solo la aplicación durante las horas clases se utilice para que las manos y dedos mejoren las capacidades de los infantes.
- Se recomienda a los docentes de educación básica de primer año trabajar por medio del desarrollo de la psicomotricidad fina de los infantes durante el proceso enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta que la motricidad fina es necesario potenciar, para que los infantes puedan realizar con facilidad, las tareas que requieren la utilización de los movimientos finos de las manos y de los dedos, durante toda actividad escolar, que demande la utilización de la psicomotricidad al momento de potenciar las capacidades individuales.
- Es necesario trabajar durante las actividades educativas la aplicación de técnicas grafo plásticas pensando en desarrollar la psicomotricidad que se requiere para fortalecer la motricidad fina de los niños al momento de realizar todos los movimientos finos que los dedos y las manos se requieren, durante el proceso clase, siendo importante se busque mejorar las condiciones de aprendizaje de los educandos, cuando la maestra aplique en el aula las técnicas grafo plásticas, como una acción encaminada a mejorar la calidad de la educación.
- Para mejorar las condiciones de aprendizaje de los niños se requiere buscar una alternativa de solución por medio de una propuesta, mediante la utilización de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas, pensando en desarrollar el crecimiento psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Indoamérica, Alberto Enríquez Jarrín y Saquisilí, donde se busca mejorar la calidad de la enseñanza por medio de una educación dinámica y participativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Aucouturier. (2008). *Motricidad preescolar* (2da. ed.). New York, EE.UU.: Wild.
- Ausubel, D. P. (1983). *Teoría del Aprendizaje Significativo*. México: Trillas.
- Cabanellas, I. (1994). *El aprendizaje* (1ra. ed.). Guayaquil, Ecuador: Rivas.
- Campo, E. (2010). *Guía práctica para elaboración de Tesis*. Probad.
- Colbert. (2003). *La educación se basa a una escuela nueva* (Primera ed.). Diana.
- De Hernández, J., & y Otros. (1999). *Estrategias educativas para el aprendizaje activo*. Quito, Ecuador: Gráficas Universal.
- Freire, P. (2000). *Aprendizaje táctil y visual*. Quito, Ecuador: El Conejo.
- Freire, P. (2000). *Esquemas de dactilopintura*. Quito, Ecuador: El Conejo.
- Grassier, J. (1990). *Manual de desarrollo psicomotor del niño*. Barcelona, España: Masson.
- Guerrero, E. (2010). *El desarrollo de proyectos audiovisuales: adquisición y creación de formatos de entretenimiento. Comunicación y sociedad*, 37.
- Habermas. (1978). *Mundo Objetivo*.
- Herrera, L. (2000). *Tutorías de la investigación científica*.
- Le Boulch. (2010). *Aprendizajes activos* (2da. ed.). California, EE.UU.: World Starts.

Litwin, E. (2005). *Tecnologías educativas en*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Montessori, M. (1912). *El método Montessori*.

Muchielli. (2011). *Motricidad world users by language*.

Muniàn, J. (1997). La Psicomotricidad. En *La Psicomotricidad* (pág. 210).

Paris, E. (2011). <http://www.bebesymas.com/desarrollo/desarrollo-motor-grueso-y-fino>. Recuperado el 19 de septiembre de 2012

Pierre. (2007). *Tiempo y espacio*. Buenos Aires, Argentina: Montenegro.

Pucesa. (2009). *Folleto de Teorías del Aprendizaje*.

Samaniego, M. (2006). *El poder educativo de la televisión*. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*.

Santamaría, S. M. (2004). Esquema Corporal. En comp.

WEBGRAFÍA

http://www.unicef.org/ecuador/nacionalidades_y_pueblos_indigenas_web_Parte3.pdf

<http://www.microsiervos.com/archivo/internet/el-verdadero-origen-de-la-pintura.htm>. (s.f.).

<http://www.pintura/pintura-en-los-niños.htm>. (s.f.).

http://www.unicef.org/ecuador/nacionalidades_y_pueblos_indigenas_web_Parte3.pdf
f. (s.f.).

Nervioso, S. (14 de enero de 2005). *<http://www.scollvaz.galeon.com/>*. Recuperado el 25 de septiembre de 2012

<http://www.bebesymas.com/desarrollo/desarrollo-motor-grueso-y-fino>. Recuperado el 19 de septiembre de 2012

Glosario

Actitud: Disposición de ánimo manifestada de algún modo. Actitud benévola, pacífica, amenazadora, de una persona.

Aprendizaje: Término que se refiere a aquellos procesos conscientes e inconscientes que desembocan en modificaciones mentales, conductuales, emocionales, estéticas y sociales, duraderas en el individuo mediante proceso educativos.

Arrugado: Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

Capacidad: Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo.

Capacidades motrices: Es un principio atributo, que se va afirmando en la persona.

Cognitivo: Pertenece o relativo al conocimiento.

Collage: Un collage es un cuadro compuesto de diferentes trozos de materiales pegados sobre la superficie

Competente: Que le corresponde hacer algo por su competencia

Conocimiento: Se denomina conocimiento al saber adquirido en los procesos de aprendizaje sobre diversas situaciones y experiencias específicas tanto formales

como informales.

Cortado. Se aplica a la persona que es tímida y se avergüenza con facilidad.

Enseñanza: La enseñanza o instrucción representa un aspecto específico de la práctica educativa.

Flexibilidad: Movilidad, se entiende la capacidad de aprovechar las posibilidades de los movimientos.

Chi Cuadrado: Fórmula china para establecer la validez de la propuesta.

Habilidad: Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza.

Hipótesis: Que se establece provisionalmente como base de una investigación que puede confirmar o negar la validez de aquella.

Modelado.- Arte o técnica que consiste en dar la forma deseada a una materia blanda.

Motivar: Disponer del ánimo de alguien para que proceda de un determinado modo.

Motricidad: Habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno.

Pintura.- Producto con un color determinado que se usa para pintar.

Plegado. Doblar. Hacer pliegues o dobleces en una cosa.

Rasgado: Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Trozado: Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Anexo 1

PONTÍFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION Y POSGRADOS

FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL

OBJETIVO: Observar si los niños y niñas pueden aplicar con facilidad las técnicas grafo – plásticas y fortalecer la motricidad fina de ellos.

INDICADORES GENERALES

Señores padres se familia solicitamos muy comedidamente colaborar contestando el siguiente cuestionario de preguntas, los datos obtenidos aportaran en el trabajo de investigación.

Datos del niño o niña

Nombre: _____

Paralelo **Año lectivo** **Género**

Edad	<input style="width: 80%;" type="text"/>	Paralelo	Año Lectivo 2013-2014	<input style="width: 80%;" type="text"/>	Genero	<input style="width: 80%;" type="text"/>
-------------	--	-----------------	---------------------------------	--	---------------	--

Preguntas:

	1 Mucho	2 Bastante	3 Nivel medio	4 Un poco	5 Nada
1.- Le gusta pintar con los dedos y manos	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Nada Satisfactorio	Insatisfactorio
2.- Libera todas sus emociones cuando pinta con toda su mano	Supera	Casi Supera	Domina	Avanza	No Avanza
3.- Tiene desarrollada la sicomotricidad fina	Siempre rara vez	Rara vez	De vez en	A veces	Nunca
4.- Utiliza de mejor manera el lápiz cuando trabaja en el lápiz	Siempre	Rara vez	De vez en cuando	A veces	Nunca
5.- Termina los trabajos empezados	Supera	Casi siempre	Domina	Avanza	No avanza
6.- Coordina los movimientos alternando brazos y piernas					

7.- Recorta correctamente con la tijera	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio	Nada satisfactor	Insatisfactorio
8.- Coordina correctamente el área óculo manual	Siempre	Rara vez	De vez en cuando	A veces	Nunca
9.- Intenta superar dificultades en sus trabajos	Mucho	Bastante	Nivel medio	Un poco	Nada
10.- Presenta creatividad cuando moldea con masa o plastilina	Supera	Casi supera	Domina	Avanza	No avanza
11.- Corta con sus dedos gráficos ilustrativos que más le llame la atención	Siempre	Rara vez	De vez en cuando	A veces	Nunca
12.- Rasga papel en trozos pequeños medianos y grandes	Siempre	Rara vez	De vez en cuando	A veces	Nunca
13.- Modela con facilidad la figura humana con masa o plastilina	Supera	Casi supera	Domina	Avanza	No avanza
14.- Utiliza adecuadamente los materiales	Frecuentemente	Siempre	Casi Siempre	De vez en cuando	A veces
15.- Hace pinza digital sus dedos para arrugar papel	Frecuentemente	Siempre	Casi Siempre	De vez en cuando	A veces
16.-El niñ@s es organizado en sus trabajos en clase	Excelente	Muy bien	Bueno	Regular	Malo
17.- Escribe con su propio código sus ideas	Mucho	Bastante	Nivel medio	Un poco	Nada
18.- Tiene interés por las clases	Mucho	Bastante	Nivel medio	Un poco	Nada
19.- Es muy imaginativo cuando aplica las técnicas	Siempre	Rara vez	De vez en cuando	A veces	Nunca
20.- Es responsable cuando realiza sus tareas	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio	Nada satisfactorio	Insatisfactorio
21.- Plega sin ninguna dificultad	Frecuentemente	Siempre	A veces	De vez en cuando	Nunca
22.- Se divierte el párvulo trabajando con la técnica del collage	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indeciso	En desacuerdo	Muy en desacuerdo

Anexo 2

PONTÍFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION Y POSGRADOS

ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES Y AUTORIDADES DE EDUCACIÓN DE PRE- ESCOLAR DE LAS ESCUELAS

OBJETIVO: Determinar la importancia que tiene las técnicas grafo – plásticas para desarrollar en el niño la Psicomotricidad fina.

INDICADORES GENERALES

Solicitamos muy comedidamente las interrogantes de manera seria pensando en el aporte que brindará al trabajo de investigación.

1. ¿Cómo docente conoce las técnicas grafo plásticas?

- Muy en desacuerdo ()
 Desacuerdo ()
 Indeciso ()
 De acuerdo ()
 Muy de acuerdo ()

2. ¿Aplica las técnicas grafo – plásticas durante el trabajo en el aula?

- Nunca ()
 A veces ()
 Siempre ()
 Frecuentemente ()
 Muy frecuentemente ()

4. ¿El niños se siente bien cuando trabaja con pintura?

- Nunca ()
 A veces ()
 Siempre ()
 Frecuentemente ()
 Muy frecuentemente ()

4. ¿Utiliza materiales adecuados para trabajar con las técnicas grafo plásticas?

Muy en desacuerdo ()

Desacuerdo ()

Indeciso ()

De acuerdo ()

Muy de acuerdo ()

5. ¿Las clases que Ud. Imparte son dinámicas y participativas?

Nunca ()

A veces ()

Siempre ()

Frecuentemente ()

Muy frecuentemente ()

6. ¿Permite desarrollar la psicomotricidad fina cuando rasga, troza, embolilla y cose?

Muy en desacuerdo ()

Desacuerdo ()

Indeciso ()

De acuerdo ()

Muy de acuerdo ()

7. ¿La motricidad fina se ve desarrollada cuando aplica las técnicas grafo plásticas?

Nunca ()

A veces ()

Siempre ()

Frecuentemente ()

Muy frecuentemente ()

8. ¿Existen estrategias para fortalecer la psicomotricidad fina?

Nunca ()

A veces ()

Siempre ()

Frecuentemente ()

Muy frecuentemente ()

9. ¿El niño utiliza la pinza digital con los dedos índice y pulgar?

Muy en desacuerdo ()

Desacuerdo ()

Indeciso ()

De acuerdo ()

Muy de acuerdo ()

10. ¿Cómo docente cree que aplicándolas técnicas grafo plásticas desarrolla el área cognitiva del niño?

Nunca ()

A veces ()

Siempre ()

Frecuentemente ()

Muy frecuentemente ()

Gracias por su Colaboración

Anexo 3

PONTÍFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION Y POSGRADOS

ENTREVISTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL PREPARATORIO

OBJETIVO:

Investigar si los padres de familia ayudan al niño a desarrollar técnicas mediante la pintura mejorar la motricidad fina.

INDICADORES GENERALES

Señores padres se familia solicitamos muy comedidamente colaborar contestando el siguiente cuestionario de preguntas, los datos obtenidos aportaran en el trabajo de investigación.

Pregunta 1: ¿En su opinión, los docentes de la institución, aplican métodos pedagógicos que estimulan la creatividad en los niños de primer año de educación general básica?

.....
.....

Pregunta 2: ¿Considera usted, que la institución educativa dispone del material didáctico necesario para realizar diferentes actividades para afianzar la psicomotricidad fina?

.....
.....

Pregunta 3: ¿Conoce usted que las técnicas del rasgado, trozado y pegado, arrugado, embolillado, ayudan a mejorar la motricidad de dedos y manos?

.....
.....

Pregunta 4: ¿Cree usted que al permitirle al niño trabajar con diferentes materiales como pintura, masa y plastilina le ayuda a su desarrollo físico, mental y emocional?

.....
.....

Pregunta 5: ¿Cree usted que los docentes de la institución educativa, realiza diversidad de actividades para despertar la creatividad en los niños de primer año de educación general básica?

.....
.....

Pregunta 6: ¿Considera usted que las aulas clase de primer año de educación general básica cuenta con el espacio, recursos y materiales adecuados para el desarrollo de la psicomotricidad fina?

.....
.....

Pregunta 7: ¿Cree usted que el docente de primer año de educación general básica tiene amplio conocimiento de las técnicas que debe aplicar para desarrollar la motricidad de los niños?

.....
.....

Pregunta 8: ¿Cree usted que los docentes enseñan a cumplir con las tareas en casa a los niños de primer año de educación básica?

.....
.....

Pregunta 9: ¿Considera usted, que la institución educativa estimula la creatividad y motricidad de los niños de primer año de educación general básica?

.....
.....

Pregunta 10: ¿Considera usted, que los docentes debe adecuar los entornos y aplicar las técnicas necesarias que le ayuden al niño a un buen desarrollo físico, mental y afectivo?

.....
.....

Gracias por su colaboración

Anexo 4

FICHA DE EVALUACIÓN N° 6

N°	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	¿El niño cumple la acción para realizar el paisaje?		
2.	¿Realiza el paisaje de manera adecuada?		
3.	¿Utiliza dibujos para crear un paisaje?		
4.	¿Le gusta trabajar con material reciclado?		
5.	¿Forma gráficos o paisajes con el papel arrugad?		
6.	¿Le gusta trabajar con las pinturas de agua para dar forma de paisaje?		
7.	¿Dibujar un paisaje con temperas de varios colores?		
8.	¿Tiene desarrollado la creatividad?		
9.	¿Es organizado al momento de pintar y colorear?		
10.	¿Le gusta participar en clases?		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		
ESCALA VALORATIVA			
CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN	
10-9	Domina los aprendizaje		
8-7	Alcanza los aprendizajes		
6	Próximo alcanzar		
5.99	No alcanza los aprendizajes		

Cuadro N° 6 Ficha de evaluación N° 1

Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Anexo 5

Fotografías de la aplicación de las técnicas grafo plásticas

Fotografía N° 1: Niño armando el molde de la careta



Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Fotografía N° 2: Caretas terminadas



Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Fotografía N° 3: Niños presentando sus trabajos terminados



Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Fotografía N° 4: Aplicación de la técnica de pintura



Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Fotografía N° 5: Niños trabajando la técnica del troquelado



Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Fotografía N° 6: Aplicación de la técnica del Collage



Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Fotografía N° 7: Aplicación de la técnica de pintura



Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Fotografía N° 8: Utilización del lápiz para el proceso de la escritura



Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez

Fotografía N° 9: Aplicación de la técnica collage



Elaborado por: Ángela del Pilar Tello Báez