



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1987) Natalia Demtchenko (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

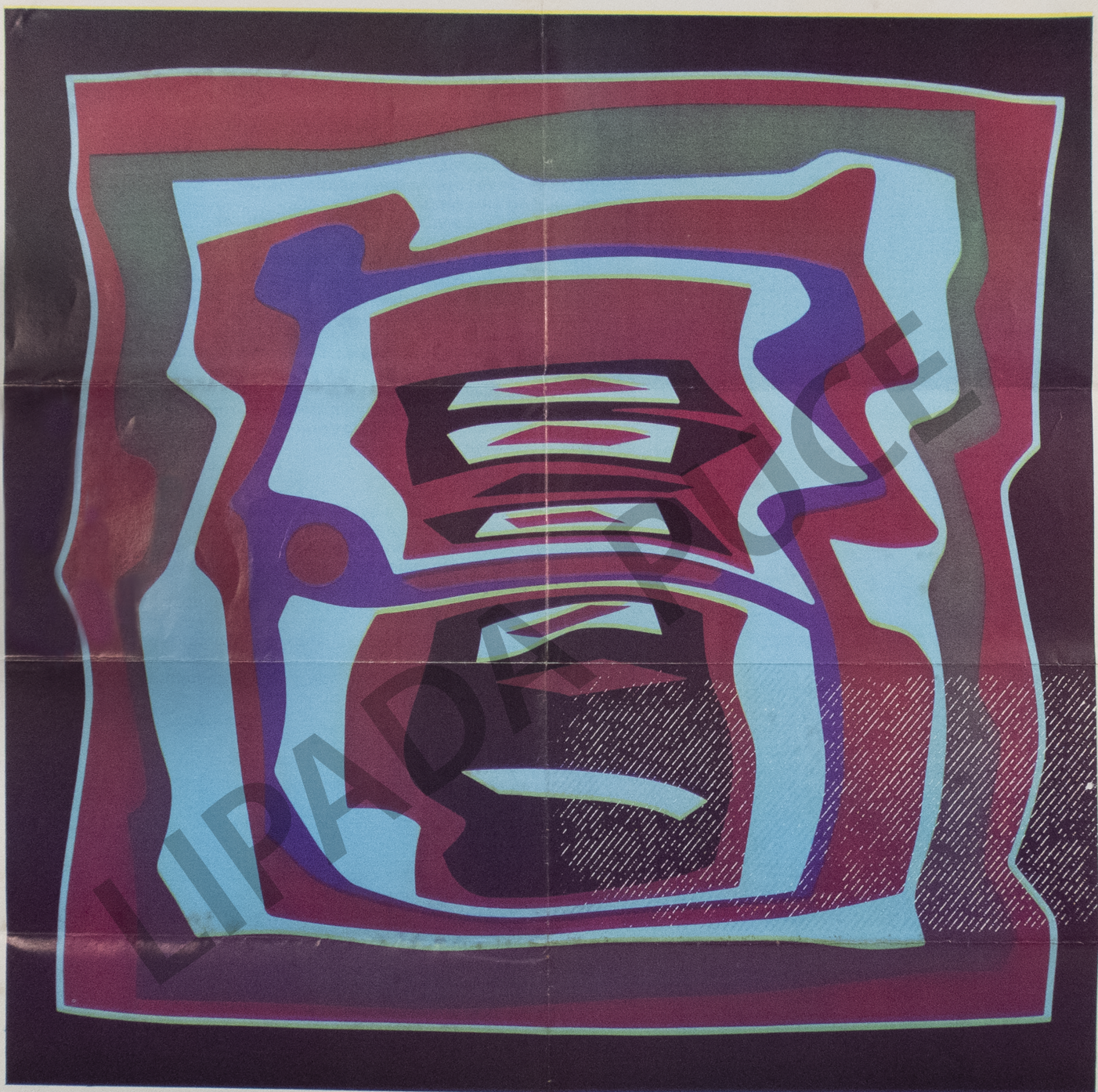
Resumen:

Invitación a la exposición de Natalia Demtchenko realizada del 4 al 31 de agosto de 1987 en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en García Moreno y 9 de Octubre, Guayaquil. Invitación tipo afiche a color de 50 x 42 cm (abierto). Consta también de 1 invitación tipo tarjeta de 10 x 16 cm blanco y negro.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



NATALIA DEMTCHENKO

del 4 al 31 de agosto de 1987

Galería Madeleine Hollaender

García Moreno 919 y 9 de Octubre
frente al Hotel "ORO VERDE" GUAYAQUIL



NATALIA DEMTCHENKO

"...para mí siempre existieron dos preguntas: qué es la vida? y qué es el arte?. y siempre habían cambios en las respuestas, comenzando con las abstractas y sentimentales que nos enseñaron a sentir y repetir llegando así a un encuentro cada vez más profundo. A través del arte yo aprendo la vida, y por eso mi camino en el arte ha cambiado tantas veces. En la vieja escuela realista y aprendiendo a ser arquitecto sentí la necesidad de ser artista en arquitectura moderna, y ahí nace mi constructivismo; pero pronto no pude dar respuesta a qué es la vida. Vienen cuadros de composición y descomposición y la metamorfosis... un cuadro no es nada pero tiene la respuesta: la vida es cambio, pero cambio de qué? De la repetición. Siempre todo comienzo es repetición, después cambio... y es el momento del cambio el de la creación, es el arte y es la vida..."

NATASHA DEMTCHENKO

Testimonio de una trabajadora que vino desde lejos a éste, nuestro pequeño país de "la mapa", donde comprobó que ser artista es cambiar siempre. Así conocí a la persona que construye sobre su propia destrucción, que dibuja perfiles sobre las plantas, que lleva al cine a pájaros perdidos; y que como en aquellos, los símbolos, enlaza sus manos con las nuestras. Por eso no quisiera decir más, sólo cuento con mi propio testimonio para nombrarla "relatadora de sueños", su trabajo es un camino que transparenta una vida, y en ella podremos ver siempre asomarse, fondos maravillosos.

MATILDE AMPUERO

SARANSK URSS 1948

ESCUELA DE BELLAS ARTES DE SARANSK
INSTITUTO DE ARQUITECTURA DE MOSCU
RESIDE EN EL ECUADOR DESDE 1975
EXPOSICIONES INDIVIDUALES:
1986 INSTITUTO CULTURAL ECUATORIANO SOVIETICO, GUAYAQUIL
MUSEO DE ARTE COLONIAL, QUITO
EXPOSICIONES COLECTIVAS:
1963
1975 PARTICIPACION EN DIFERENTES EXPOSICIONES COLECTIVA, URSS
1986 MUSEO DE ARTE DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR GUAYAQUIL
"EL HOMBRE Y EL MAR"
LAS PEÑAS GUAYAQUIL
SALON DE JULIO, MUSEO MUNICIPAL, GUAYAQUIL
SALON DE OCTUBRE, CCE, GUAYAQUIL
PRE-BIENAL NACIONAL DE PINTURA MUSEO DEL ARTE MODERNO CUENCA
1987 MUSEO DE ARTE DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR GUAYAS
"NUESTRO MAR"

