

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

SISTEMA INTEGRAL DE EQUIPAMIENTO PARA EL SUR DE  
QUITO

REGENERACIÓN URBANA SECTOR LA ECUATORIANA  
KIPU ECOLOGÍA URBANA

Volumen XVIII

DINA MARIELA ALMACHE SALAZAR

DIRECTOR ARQ. HERNAN ORBEA

QUITO – ECUADOR  
2011



Presentación

El T.F.C. Sistema Integral de Equipamiento para el sur de Quito: Regeneración Urbana Sector la Ecuatoriana – KIPU Ecología Urbana contiene:  
El volumen XVIII: Investigación que da sustento al Proyecto Urbano en la ciudad de Quito.

El Volumen XIX: Desarrollo, planos, memorias gráficas del proyecto urbano.  
Un CD: el Volumen I, XVIII, XIX y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria:

A mi abuelita, mi angelito de la guarda, gracias por estar siempre conmigo

A mi Mami, mi amiga, mi gran apoyo y sustento.

A Raúl, Ronny y Juanito por su apoyo.

Gracias por hacer posible mi gran sueño.

Agradecimiento:

A Hernán Orbea, maestro y amigo, por compartir su experiencia y sabiduría con humildad y cariño.

A todas las personas que nos facilitaron información y conocimiento.

## Índice

Lista de Fotografías .....	x
Lista de Mapeos.....	xiii
Lista de Planimetrías.....	xiv
Lista de Tablas .....	xv
Lista de Anexos.....	xvi

Introducción.....	1
Antecedentes.....	2
Justificación.....	5
Objetivos.....	7
Metodología.....	9
Marco Teórico.....	12
Marco Conceptual.....	19

### **CAPÍTULO 1: FASE SECTOR**

1.1 Introducción Fase Ciudad.....	23
1.2 Introducción Fase Sector.....	23
1.3 Parroquia La Ecuatoriana.....	23
1.3.1 Ubicación.....	24
1.3.2 Historia.....	25
1.3.3 Datos del barrio.....	27
1.3.4 Territorio.....	29
1.3.5 Encuestas y estadísticas.....	30
1.3.6 Resultados y problemática.....	36
1.3.7 Análisis FODA.....	37

## **CAPÍTULO 2: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA SECTOR LA ECUATORIANA**

2.1	Justificación.....	40
2.2	Análisis del territorio.....	44
2.2.1	Límites de intervención.....	45
2.2.2	Equipamientos existentes.....	46
2.2.3	Vías.....	47
2.3	Plan Urbano.....	50
2.3.1	Ejes de intervención.....	50
2.3.1.1	Aspecto Social.....	51
2.3.1.2	Aspecto en Gestión.....	51
2.3.1.3	Aspecto en Productivo.....	52
2.3.1.4	Aspecto Territorial.....	52
2.3.1.5	Aspecto Ambiental.....	53
2.3.2	Conceptualización.....	54
2.3.3	Estrategia.....	55
2.3.3.1	Principios de organización.....	56
2.3.3.1.1	Explosión de verde.....	56
2.3.3.1.2	Llenos y vacíos externos.....	57
2.3.3.1.3	Llenos y vacíos internos.....	58
2.3.3.1.4	Naturaleza – Ciudad – Personas.....	58
2.3.4	Programa.....	58
2.3.4.1	Sistema Medio Ambiental.....	58
2.3.4.2	Sistema Integración Social.....	58
2.3.4.3	Sistema Pedagógico.....	58
2.3.4.4	Sistema Integral Familiar.....	59
2.3.4.5	Sistema de Comercio Independiente.....	59
2.3.4.6	Sistema Vial.....	59
2.3.5	Proyectos.....	60

### **CAPÍTULO 3: PROYECTO KIPU ECOLOGIA URBANA - DESCRIPCIÓN**

3.1 Análisis de referentes.....	62
3.2 Justificación.....	65
3.3 Análisis del terreno.....	65
3.3.1 Límites.....	66
3.3.2 Entorno.....	67
3.3.3 Vías y accesibilidad.....	70
3.4 Estrategia.....	70
3.5 Modelo Conceptual.....	71
3.5.1 Criterios formales y espaciales.....	73
3.5.2 Criterios funcionales.....	74
3.5.3 Programa.....	77
3.6 Proyecto KIPU Ecología Urbana – Descripción.....	79
3.6.1 Implantación.....	79
3.6.2 Direccionalidad y Jerarquía.....	80
3.6.3 Accesos y circulaciones.....	81
3.6.4 Bloque A Parque La Ecuatoriana.....	82
3.6.5 Bloque B Parque Quebrada Ortega.....	84
3.6.6 Bloque C Parque Plaza Eco - Mercado.....	88

### **CAPÍTULO 4: TRAMO PARQUE PLAZA ECOMERCADO**

4.1 Análisis del Terreno.....	90
4.1.2 Límites .....	91
4.1.3 Entorno.....	92
4.1.4 Vías y Accesibilidad.....	94
4.1.5 Condiciones Físicas.....	94
4.1.6 Asolamiento.....	95
4.1.7 Visuales.....	95
4.2 Estrategia.....	96
4.3 Modelo Conceptual.....	97
4.3.1 Criterios Formales y Espaciales.....	98
4.3.2 Criterios Funcionales.....	100

4.3.3 Programa.....	101
4.3.4 Criterios de Paisajismo.....	102
4.3.4.1 Disposición de Especies Vegetales.....	103
4.3.5 Sustentabilidad.....	103
4.4 Parque Plaza Eco - Mercado.....	104
4.4.1 Implantación.....	104
4.4.2 Construcción.....	105
4.4.2.1 Luminarias y Mobiliario.....	109
4.4.2.2 Vegetación.....	112
4.5 Conclusiones generales.....	116
4.6 Presupuesto.....	118
Bibliografía.....	121
Anexos.....	124

## **Lista de Fotografías**

Fotografía 1: Av. Mariscal Sucre – Eje Vial Principal.....	pág. 26
Fotografía 2: Habitantes de la Ecuatoriana.....	pág. 28
Fotografía 3: La Ecuatoriana.....	pág. 29
Fotografía 4: Av. La Ecuatoriana.....	pág. 30
Fotografía 5: Taller de imaginarios niños.....	pág. 32
Fotografía 6: Imaginario Daniela.....	pág. 32
Fotografía 7: Imaginario Dayana.....	pág. 33
Fotografía 8: Imaginario Evelyn.....	pág. 33
Fotografía 9: Imaginario Melany.....	pág. 34
Fotografía 10: Imaginario David.....	pág. 34
Fotografía 11: Imaginario Alex.....	pág. 35
Fotografía 12: Imaginario Manuel.....	pág. 35
Fotografía 13: Av. La Ecuatoriana – Sector comercial.....	pág. 40
Fotografía 14: Parque La Ecuatoriana.....	pág. 41
Fotografía 15: Feria Libre.....	pág. 42
Fotografía 16: Quebrada Ortega.....	pág. 42
Fotografía 17: Av. Mariscal Sucre.....	pág. 43
Fotografía 18: Centro Ocupacional Fiscal Hermano Miguel.....	pág. 44
Fotografía 19: Sub centro de Salud La Ecuatoriana.....	pág. 46
Fotografía 20: Jardín de Infantes Lucia Albán de Romero.....	pág. 47
Fotografía 21: Avenida la Ecuatoriana ingreso.....	pág. 48
Fotografía 22: Ingreso barrio La Ecuatoriana.....	pág. 49
Fotografía 23: Avenida Mariscal Sucre – Sector Q. Ortega.....	pág. 49
Fotografía 24: Parque Biblioteca (Medellín) – Área niños.....	pág. 51
Fotografía 25: Microempresa de Plantas ornamentales.....	pág. 52
Fotografía 26: Quebrada Ortega.....	pág. 53
Fotografía 27: Concepto Actividades.....	pág. 54
Fotografía 28: Estrategia.....	pág. 55
Fotografía 29: Explosión de Verde.....	pág. 56
Fotografía 30: Sistema Verde.....	pág. 57
Fotografía 31: Señales viales.....	pág. 63

Fotografía 32: Plano esquemático de vías.....	pág. 64
Fotografía 33: Actividades espacio público.....	pág. 64
Fotografía 34: Entorno Norte.....	pág. 68
Fotografía 35: Entorno Sur.....	pág. 68
Fotografía 36: Entorno Este.....	pág. 69
Fotografía 37: Entorno Oeste.....	pág. 69
Fotografía 38: Accesibilidad.....	pág. 70
Fotografía 39: Estrategia Unión barrial.....	pág. 71
Fotografía 40: Explosión de verde.....	pág. 72
Fotografía 41: Definición KIPU.....	pág. 72
Fotografía 42: Polos de actividades.....	pág. 73
Fotografía 43: Diagrama de forma.....	pág. 74
Fotografía 44: Diagrama de actividades.....	pág. 74
Fotografía 45: Cultivos.....	pág. 75
Fotografía 46: Actividades en familia.....	pág. 75
Fotografía 47: Vías Parque – Vías Balcón.....	pág. 76
Fotografía 48: Programa KIPU.....	pág. 77
Fotografía 49: Vista hacia el Sur del Proyecto.....	pág. 93
Fotografía 50: Vista hacia el Norte del Proyecto.....	pág. 93
Fotografía 51: Estrategia.....	pág. 96
Fotografía 52: Sistemas de Producción.....	pág. 98
Fotografía 53: Diagrama de Forma.....	pág. 99
Fotografía 54: Diagrama de Conexión de Barrios.....	pág. 99
Fotografía 55: Diagrama Función.....	pág. 100
Fotografía 56: Especies Vegetales.....	pág. 102
Fotografía 57: Banca.....	pág. 110
Fotografía 58: Basurero Ecológico.....	pág. 111
Fotografía 59: Luminaria Parque.....	pág. 111
Fotografía 60: Puestos Mercado.....	pág. 112
Fotografía 61: Alcorque Planta.....	pág. 113
Fotografía 62: Alcorque Corte.....	pág. 114
Fotografía 63: Jardinera Corte.....	pág. 114

Fotografía 64: Jardinera Alzado.....pág. 115

### **Lista de Mapeos:**

Mapeo 1: La Ecuatoriana en el DMQ.....	25
Mapeo 2: Grupo de Barrios de la Ecuatoriana.....	27
Mapeo 3: Límites Proyecto.....	45
Mapeo 4: Equipamiento.....	46
Mapeo 5: Vías Principales y Secundarias.....	48
Mapeo 6: Ubicación tramo KIPU Ecología Urbana.....	66
Mapeo 7: Límites KIPU Ecología Urbana.....	67
Mapeo 8: Bloques A –B –C.....	80
Mapeo 9: Direccionalidad.....	81
Mapeo 10: Direccionalidad 2.....	81
Mapeo 11: Accesos y circulaciones.....	81
Mapeo 12: Ubicación General Sector La Ecuatoriana.....	90
Mapeo 13: Ubicación La Ecuatoriana - Barrio Mariscal Sucre.....	91
Mapeo 14: Límites Parque Plaza Eco - Mercado.....	92
Mapeo 15: Vías y Accesibilidad Eco - Mercado.....	94
Mapeo 16: Asolamiento y Visuales.....	95

## Lista de Planimetrías

Planimetría 1: Propuesta Urbana Integral Sector La Ecuatoriana.....	59
Planimetría 2: Implantación KIPU Ecología Urbana.....	80
Planimetría 3: Bloque a Parque La Ecuatoriana.....	82
Planimetría 4: Planta corte A – A”.....	83
Planimetría 5: corte A –A”.....	83
Planimetría 6: Bloque B Parque Quebrada Ortega.....	84
Planimetría 7: Planta corte C –C”.....	85
Planimetría 8: Corte C – C”.....	85
Planimetría 9: Planta Corte D –D”.....	86
Planimetría 10: Corte D –D”.....	86
Planimetría 11: Planta Vía Balcón Corte B –B”.....	87
Planimetría 12: Vía Balcón Corte B –B”.....	87
Planimetría 13: Planta Bloque C Parque Plaza Eco - Mercado.....	88
Planimetría 14: Corte Parque Plaza Eco . Mercado.....	89
Planimetría 15: Implantación Parque Eco - Mercado.....	104
Planimetría 16: Planta de Cubiertas.....	105
Planimetría 17: Planta Eco - Merado.....	106
Planimetría 18: Planta Pisos.....	106
Planimetría 19: Corte A -A".....	107
Planimetría 20: Corte B -B".....	107
Planimetría 21: Fachada Frontal.....	108
Planimetría 22: Fachada Lateral Derecha.....	108
Planimetría 23: Fachada Lateral Izquierda.....	109

## **Lista de Tablas**

Tabla 1: Tabulación de Encuestas La Ecuatoriana.....	pág 31
--	--------

**Lista de Anexos:**

Anexo 1: Encuesta Comunidad.....	124
Anexo 2: Encuesta Personalidades.....	125
Anexo 3: Imaginarios niños.....	126
Anexo 4: Imaginarios adultos.....	127
Anexo 5: Tabulación preguntas generales.....	128
Anexo 6: Tabulación preguntas cerradas.....	121
Anexo 7: Tabulación preguntas abiertas.....	123

## **INTRODUCCIÓN:**

Para el desarrollo del presente documento, se ha considerado pertinente analizar la situación y ubicación de la Ciudad de Quito y sus respectivos componentes urbanos, que se detallan en el volumen I, los cuales ayudarán al desarrollo y diseño del Sistema Integral de Equipamiento para el Sur de Quito que se describe y desarrolla en el volumen XVIII.

En el presente volumen se desarrolla el análisis integral del sector a intervenir, denominado Sistema Integral de Equipamiento para el Sur de Quito: Regeneración Urbana Sector la Ecuatoriana – KIPU Ecología Urbana.

Como punto de partida se establece una nueva forma de vivir la ciudad, manteniendo el equilibrio de las necesidades humanas, calidad y sustentabilidad de equipamiento e infraestructura a lo largo del sector, evitando la destrucción de los sistemas ecológicos propiciando una “explosión de verde”, mediante la recuperación de ejes ambientales, creación de nuevos pulmones, parques temáticos y áreas verdes.

Con el enfoque de Equidad, Compromiso y Sustentabilidad, se propone un sistema de vida segura, sana y productiva en armonía con la naturaleza y los valores culturales locales, mediante la creación de espacios destinados para la convivencia, interacción y desarrollo social, cultural, educacional y comercial del entorno urbano.

De esta manera se desarrollan 4 capítulos que describen cada uno de los aspectos tomados para el análisis, desarrollo y diseño Sistema Integral de Equipamiento para el Sur de Quito: Regeneración Urbana Sector la Ecuatoriana – KIPU Ecología Urbana los cuales se detallan a continuación:

El primer capítulo desarrolla en primer lugar un resumen del análisis general de la Fase Ciudad que se detallan de mejor manera en el volumen I. Además describe el Sistema Integral de Equipamiento para el Sur de Quito y analiza la Fase Sector,

Regeneración Urbana Sector La Ecuatoriana, datos históricos, encuestas, estadísticas, problemática y análisis FODA.

El segundo capítulo desarrolla la propuesta de regeneración Urbana Sector La Ecuatoriana, análisis, descripción de límites de intervención, equipamientos existentes para organizar y diseñar el proyecto general urbano mediante la conceptualización de equidad, sustentabilidad y compromiso para mantener la estrategia establecida para el mismo.

El tercer capítulo desarrolla el Proyecto Kipu Ecología Urbana, dividido en 3 bloques, Bloque A Parque la Ecuatoriana. Bloque B Parque Quebrada Ortega y Bloque C Parque Plaza Eco - Mercado, mediante la descripción del condicionantes físicas, análisis de entorno, límites, vialidad modelo conceptual y análisis, descripción de conceptos estructurantes, parámetros de diseño, proyectos implantados, recuperación de ejes ambientales, creación de parques, áreas verdes, equipamiento, plataformas urbanas y restructuración del tejido de la malla urbana en el eje a intervenir, KIPU Ecología Urbana.

El Cuarto capítulo desarrolla El Bloque C Parque Plaza Eco – Mercado, en el cual se detalla todos los elementos urbanos como diseño, conceptualización, direccionalidad, mobiliario, iluminación y paisajismo.

## **ANTECEDENTES:**

Medellín

El análisis y la investigación de los PUI, Plan Urbano Integral de la ciudad de Medellín, trae varias propuestas urbanas espaciales de mejoramiento de sectores olvidados y la integración de los mismos a la ciudad.

Tomando como base los estudios, análisis e investigaciones realizadas en Medellín se desarrolla el estudio en la ciudad de Quito, lo cual trae a colisión el análisis de varios temas

como historia, crecimiento de la ciudad, dotación de servicios, movilidad, crecimiento poblacional, geografía, sectores, evolución de infraestructura, entre otros.

### Quito y su Crecimiento Poblacional

Quito es una ciudad que se encuentra en la provincia de Pichincha dentro del Distrito Metropolitano que comprende 290.746 hectáreas, emplazada en una meseta a 2800 metros de altura sobre el nivel del mar entre dos cordilleras, ocasionando un crecimiento longitudinal norte-sur y en la actualidad atravesando algunas barreras geográficas hacia el oriente. Cuenta con una zona urbanizada que cubre 37.091 hectáreas que se encuentra rodeada por aproximadamente 253.655 hectáreas de zonas periurbanas, suburbanas y rurales según el IMQ.

En la actualidad, las montañas, que en un principio cumplían el papel de barreras naturales, ya no son un obstáculo, el crecimiento de la ciudad ha sobre pasado dichas barreras, logrando asentamientos en laderas y en lugares en donde el acceso y abastecimiento de agua son precarios y el riesgo de desastres naturales es eminente.

El crecimiento poblacional se ha acelerado de manera importante, debido a la inmigración rural, la cual ha llevado al aumento de la densidad y extensión de asentamientos humanos en la ciudad y sus inmediaciones, con tendencia a la urbanización dentro de las áreas del núcleo urbano.

Este tipo de crecimiento acelerado y no organizado influye en la actividad social, económica y estructurante de Quito y sus habitantes, presentándose factores de diferencia entre sectores y propiciando la desigualdad de equipamiento urbano.

### Urbanismo Social

El Urbanismo social toma como principal actor al ser humano, a sus necesidades y características, para lograr identificar un espacio o sector de una manera única e irrepetible, además de involucrar aspectos sociales, identificando características de la vida moderna y sus relaciones sociales, usándola como herramienta para enlazar, unir,

conectar la ciudad por medio de nodos de tal manera que se incluyente y asequible para todos los habitantes.

Con los estudios y teorías del urbanismo social, se realiza el diseño y planificación urbana para brindar espacios públicos de calidad en sectores con índices bajos de calidad de vida, en sectores vulnerables, para potenciar el sentido de pertenencia, recuperar valores y la vida en comunidad.

Según Louis Wirth el urbanismo puede enfocarse desde tres puntos de vista interrelacionados:

- 1.- “Como Estructura física que comprende una base de población, una tecnología y un orden ecológico”.
- 2.- “Como un sistema de organización social que involucra una estructura social característica, una serie de instituciones sociales y una pauta típica de relaciones sociales.”
- 3.- “Como un conjunto de actitudes e idea, y una constelación de personalidades comprometidas en formas típicas de conducta colectiva y sujetas a mecanismos característicos de control social.”

El Urbanismo social puede ser entendido como una manera de vivencia colectiva, de carácter social, para rescatar valores perdidos de vivencia en comunidad

Las teorías urbanas sociales expresan la necesidad de interactuar y socializar del ser humano. Por este motivo sea hace necesario la investigación de varios factores sociales que influyen en la planificación urbana, el desarrollo y el uso de las mismas.

### Sustentabilidad

La sustentabilidad mantiene un concepto de armonía con la naturaleza y rescate de valores culturales locales, para lograr un equilibrio con el desarrollo humano y la

conservación de los sistemas existentes obteniendo una distribución equitativa de recursos, accesos y oportunidades para la prosperidad colectiva.

El Taller Internacional de Arquitectura y Urbanismo TIAU 2009, después de realizar un análisis detallado del Sur de Quito y tomando como base de diseño la información obtenida se propone un Plan Masa en 10 Sectores del Sur de la ciudad, realizados con lineamientos claros de Equidad, Compromiso y Sustentabilidad con los cuales formuló mi propuesta en el sector La Ecuatoriana, denominado Sistema Integral de Equipamiento para el Sur de Quito, Regeneración Urbana Sector La Ecuatoriana, KIPU Ecología Urbana.

### **JUSTIFICACIÓN:**

El análisis de Quito, la ciudad en la que vivimos, fue un punto importante para identificar y delimitar los problemas que afectan a la ciudad y a la vez buscar soluciones, procurando el planteamiento de propuestas, tomando como factor preponderante el conocimiento de las debilidades y fortalezas de la ciudad de Quito.

El análisis realizado arrojó datos importantes con los cuales se identificaron 20 sectores vulnerables de la ciudad, ubicados en las periferias, los cuales presentaron de una manera muy acentuada problemas sociales, de infraestructura y economía, 10 de estos sectores se encuentran en el norte de la ciudad y 10 en el sur.

El taller toma la decisión de intervenir en el sur de Quito, y plantear soluciones de acuerdo a las características históricas, origen de formación del sector, asentamientos desorganizados, tipo de vivienda, edificaciones, industrias, espacios públicos y movilidad.

Factores analizados:

- 1.- Historia: Creación y desarrollo del grupo de barrios que conforman el sector, características simbólicas, valores y costumbres de la sociedad.

- 2.- Geografía: Conjunto de barrios que tienen límites naturales, que marcan de características generales al sector, a la vez que condicionan su movilidad y desarrollo.
- 3.- Accesibilidad: Ubicación, delimitación, vías de acceso principales y secundarias, conexión con la ciudad.
- 4.- Análisis de campo de población para identificar características de los habitantes del sector para obtener información valiosa los cuáles serán las directrices de diseño de los espacios públicos.

Con todos estos parámetros de análisis el sector elegido La Ecuatoriana.

## **SECTOR LA ECUATORIANA**

La zona de estudio, sector de La Ecuatoriana, ubicada en el sur occidente de la ciudad, está compuesta por varios grupos de barrios, los cuales crecieron desde los años 80 de una manera no planificada y acelerada.

La toma de encuestas a la comunidad y a personalidades importantes, caminar, conocer y analizar el sector permitió identificar necesidades, problemas geográficos, económicos, culturales y sociales que pasan de ser problemas a oportunidades para plantear soluciones y potenciales oportunidades de crecimiento del sector como comunidad, con el planteamiento de propuestas urbanas arquitectónicas de carácter público, respetando los sistemas ambientales y culturales para mantener un desarrollo sustentable y equitativo.

### **Problemática**

- Falta de planificación urbana, crecimiento acelerado, migración.
- Carencia de equipamiento, servicios básicos, y principalmente áreas verdes y áreas de cohesión social.
- Prioridad a la vivienda
- Falta de espacios públicos de calidad
- Pérdida de valores de comunidad
- Seguridad y baja calidad de vida

- Desequilibrio de la comunidad con los sistemas ambientales
- Falta de espacios culturales educacionales
- Mal manejo de recursos humanos, ambientales, económicos, sociales, culturales, geográficos, productivos.

La solución a todos estos problemas es la creación de espacios para potenciar una cohesión social fuerte y con esto promover la cultura de producción y desarrollo basada en el respeto y equidad de valores culturales, individuales, generacionales y comunitarios junto con los valores ambientales, potenciando actividades productivas que resalten la pertenencia de lugar así como características y fortalezas que exalten a cada barrio para el desarrollo del mismo.

Al establecer la problemática del sector se toma como puntos detonantes los sistemas ambientales con la llamada “explosión de verde”, denominada de esta manera por el impacto que genera la recuperación de quebradas y la creación de parques alrededor de las mismas, la cual tiene como objetivo la creación de dichas áreas como grandes parques temáticos, los cuales responden a la necesidad de cohesión social y desarrollo de cultura y producción urbana de los habitantes de la Ecuatoriana.

## **OBJETIVOS:**

### **OBJETIVO GENERAL URBANO:**

Intervenir con Proyectos urbanos Integrales sustentables de regeneración urbana con un fin de equidad territorial y social en las zonas más vulnerables y en las centralidades de la ciudad de Quito, manteniendo un compromiso individual y colectivo con los sistemas naturales del sector.

**EQUIDAD - COMPROMISO - SUSTENTABILIDAD**

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Plantear una propuesta integrada y sistémica de ordenamiento, basada en la visión estratégica que aglutina los factores económicos, sociales, políticos y ambientales.
- Incluir todos los componentes a la propuesta de diseño, equidad, compromiso, sustentabilidad.
- Formular los proyectos de una manera que brinden servicios sociales, utilitarios, culturales y productivos, derivados de las necesidades reveladas en la fase de análisis (encuestas) y en la propuesta integral a la vez que brinden sistema de atracción estética y utilitaria a través de la propuesta urbana.

## **OBJETIVO GENERAL KIPU ECOLOGÍA URBANA:**

Desarrollar un proyecto que permita reactivar los distintos barrios del Sector La Ecuatoriana, tomando como base el urbanismo social, en donde el uso principal del suelo es residencial y comercial.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Vincular la trama urbana mediante el uso de recursos del sector con factores como: humano, ambiental, económico, social, para lograr la unión de barrios y suturar la ciudad de una manera equitativa y equilibrada evitando el fraccionamiento sectorial y social.

- Potenciar la unión social, rescatando la memoria del lugar, usándolo de manera positiva y como una oportunidad para tomarlo como elemento de composición para el diseño de la propuesta.
- Rehabilitación de ejes ambientales para lograr una explosión de verde y propiciar la creación de espacios públicos de carácter ambiental, social, económico y productivo.
- Resolver a través de un proyecto urbano, el ámbito temático y contextual del sector elegido de acuerdo al análisis de diseño sustentable.
- Recuperación de ejes ambientales como elementos de estructuración y rehabilitación de espacios urbanos y la creación de nuevos parques, de tal manera que eleven la calidad de vida de los habitantes de La Ecuatoriana.
- Fomentar la convivencia social, la recreación y el esparcimiento deportivo, y la recuperación de valores importantes que se ven plasmados en la cultura local.

## **METODOLOGIA:**

Taller Internacional de Arquitectura y Urbanismo TIAU 2009

Segundo semestre 2008 -2009

Detalle del Proceso de Desarrollo y Diseño Urbano.

El proyecto urbano necesitará del entendimiento e interacción total entre la comunidad y la institución gestora del plan, con la finalidad de elaborar un modelo; físico, social e institucional, replicable para las diferentes zonas vulnerables encontradas en la ciudad.

Este Urbanismo Social siempre poseerá una total participación ciudadana donde el analizar y conocer al actor y el sitio de intervención se convertirá en la principal guía en el proceso de diseño integral y diseño puntual.

### Metodología Ciudad

Comprendida como el primer paso donde se analiza toda información social, geográfica, histórica, psicológica, ambiental y política a través de mapeos con el fin de obtener un esquema de vulnerabilidad y otro de fortalezas integrales. Al traslapar el contenido en un mapa Quito ciudad se obtendrá las diferentes zonas de actuación.

Se toma como principios a desarrollar los discutidos por todo el taller y para hacerlos cumplir en la zona elegida, los siguientes:

Sociedad: Quito de todos, incluyente, justa y segura con cultura, educación, salud, nutrición y vivienda una población que ejerce plenamente sus derechos con igualdad de oportunidades en efectiva convivencia ciudadana.

Económica: Territorio emprendedor, sustentable e innovador nodo tecnológico y de servicios que potencia sus capacidades productivas genera empleo y distribuye la riqueza con equidad en un entorno de seguridad jurídica.

Territorio: Territorio ordenado, accesible y eficiente socialmente equilibrado y sustentable con óptima calidad ambiental y estética con su patrimonio recuperado y enriquecido.

Gestión: Ciudad del diálogo y la palabra que respeta la diversidad y reconoce sus liderazgos descentralizada y participativa con institucionalidad confiable y transparente y un gobierno local moderno y eficiente.

## Metodología Zonal

Esta se elabora siguiendo pasos tanto de diseño como de gestión del proyecto, planificado de la siguiente manera:

### 1. Estudio Macro Físico e Histórico

Comprende la recopilación de todo plan, mapeo, documento o cualquier información que nos permita conocer el estado actual e histórico de la zona

### 2. Estudio Área de Intervención

Estudio general de la zona con el fin de conocerla física y espacialmente para elaborar los criterios de intervención urbana

Conocer cualitativamente los elementos representativos que conforman la zona

### 3. Recorrido Barriales

Enfocado en la socialización con la comunidad para conocer las necesidades y fortalezas que poseen.

Toma de encuestas y talleres de imaginarios con el fin conocer los anhelos y necesidades más frecuentes del usuario

### 4. Propuesta Urbana Zonal

Elaboración de una propuesta urbana basada en la sociedad formada por recorridos y zonas activas. Aparecen los componentes principales; movilidad, espacio público, espacio verde y detonantes arquitectónicos.

### 5. Programa Urbano Integral

Determinar las acciones que se quieren plasmar en la zona a través de proyectos puntuales y espacios públicos detonantes

### 6. Proyecto Urbano Integral

Resolución urbana de una de las partes de la propuesta zonal.

Diseño total de espacios públicos, conexiones peatonales y vehiculares, propuestas de paisaje, condicionamiento de la pieza arquitectónica por el espacio público con el fin de cumplir el ideal o concepto urbano adecuado para el sitio.

7. Proyecto Urbano Técnico

Superposición del diseño urbano con los factores técnicos necesarios para llevar a cabo la construcción del proyecto

8. Presupuesto y Cantidades de Obra

Análisis de las secciones del proyecto con el fin de conocer el valor del espacio público, las fases de construcción y la vialidad del mismo

9. Comprobación de objetivos

## MARCO TEÓRICO

Las teorías mencionadas a continuación se toman como base para el desarrollo del marco teórico, definición y demostración en el proyecto urbano a desarrollarse.

Las teorías analizadas, respetando los parámetros de equidad, compromiso y sustentabilidad son tomadas de diversos campos de la ciencia, las cuales pueden ser aplicadas al urbanismo dependiendo del punto de vista y el uso que se le proporcione.

### Urbanismo Social

Para trabajar en la ciudad se debe tener en cuenta al actor principal de la ciudad, los cuales son los habitantes de las mismas. Lamentablemente en nuestro caso las ciudades han crecido sin ningún orden, manteniendo problemas de desigualdad, desintegración y marginalidad.

Para el análisis tomo como punto de partida la teoría de urbanismo Social y el ejemplo más cercano fue utilizado en Medellín.

La Empresa de Desarrollo Urbano EDU, desarrollo experiencias como:

- El Programa Integral de Mejoramiento de Barrios Subnormales de Medellín (PRIMED) 1992 y 1996 en el cual se desarrolló la iniciativa de intervención en Medellín, demostrando la posibilidad de transformar la ciudad y promover

la cohesión social, aplicando criterios de inclusión y apropiación social, como elemento de sostenibilidad de las obras (Fundación Corona)

Con este ejemplo cercano y un referente palpable se pone en práctica el urbanismo social, demostrando la aplicación de estudios y diseños urbanos – sociales que mantienen un orden urbano y cohesión social óptima, combinada con valores y cultura.

### **Otras teorías urbanas:**

La Teoría de Imaginarios Sociales de Yago Franco y Cornelius Castoriadis (1922 - 1997) leída en una publicación de Deibar Hurtado (2004) dice: "Los colectivos toman lo que existe para crear formas nuevas, impredecibles; producen en un determinado momento una ruptura de la significaciones imaginarias para dar lugar a lo nuevo"

De esta manera se obtiene información valiosa para el desarrollo de las diferentes propuestas urbanas, ya que al mantener un contacto directo con los habitantes del lugar y dándole el papel importante que se merece, sabremos las necesidades y requerimientos de la comunidad para lograr un desarrollo equitativo, tanto social – cultural como ambiental.

Al realizar los imaginarios, las personas plasman mediante dibujos ideales de una ciudad que convive en comunidad, la cual participa activamente en las etapas del proceso, desde la identificación de problemas y oportunidades hasta las soluciones más adecuadas y equitativas para la comunidad y con los recorridos de campo, se llega a la formulación y aprobación de los proyectos mediante la práctica de diseño participativo.

Esta teoría de imaginario se realizó en el proceso de análisis del Sector La Ecuatoriana, la cual se identifica como un sector vulnerable.

**Kim Rosell sugirió que el paisaje significa evolución para conservarlo, lo primero que hace falta es controlar el desarrollo, y desde ahí la necesidad de poner en marcha una política global de ordenación.**

**El agua, la vegetación y los hombres tienen y tendrán que estar en el centro de las reflexiones.**

Para poder desarrollar un plan urbano es necesario tomar en cuenta muchas variables y los actores de los sectores a intervenir, por tal motivo los habitantes de dicho lugar deben ser partícipes de la toma de decisiones y del desarrollo de proyectos urbanos mediante gestión pública y comunitaria para llegar a un acuerdo conjunto y un crecimiento equitativo.

Además se debe considerar como actor principal a las personas como seres integrales que conforman la parte humana y social de un lugar como tal y a la infraestructura y equipamiento como herramientas para el desarrollo de actividades que promuevan la unión y alianza entre sus círculos sociales.

El crecimiento acelerado de las ciudades y la falta de planificación ha tenido gran repercusión sobre la sociedad y las relaciones que en ella se despliega. Los rasgos característicos del modo de vida de barrio ha desaparecido para convertirse en una ciudad de extraños en la cual el contacto primario es reemplazado por un contacto en segundo plano y de no mucha importancia, causando el debilitamiento de los vínculos de parentesco y la decadencia de las relaciones sociales y grupales y por ende la desaparición del barrio en su forma tradicional de carácter solidario y social.

Es de esta manera que el urbanismo y los proyectos integrales fomentan una forma de organización social y se convierte en una forma de vida, a través de grupos voluntarios sea cual sea la finalidad de los mismos, como el hombre se expresa y desarrolla su personalidad y en conjunto la sociedad en la que vive.

**Max Weber (1925) señaló que, desde un punto de vista sociológico, un gran número de habitantes y una gran densidad de población significan que el conocimiento personal mutuo entre los habitantes, de ordinario inherente a una vecindad, no existe. El aumento cuantitativo involucra así un cambio en el carácter de las relaciones sociales.**

**Simmel (1903, p.187-206) señala, si al incesante contacto externo de cantidad de personas en la ciudad correspondiera de modo proporcional el número de reacciones internas que se dan en un pequeño pueblo, donde cada uno conoce a toda persona que encuentra y con cada una de las cuales tiene relación positiva uno estaría atomizado internamente por completo y caería en un estado mental increíble.**

El problema a resolver en la ciudad es descubrir varias formas de acción y organización social que emergen en cada barrio y sector a intervenir, estableciendo relaciones compactas respetando la individualidad de los actores.

En la propuesta urbana se asumirá formas características de cada sector para que sea congruente con el entorno en el que se sitúan y reconociendo la significación social generan puntos y lugares de encuentro para el desarrollo de actividades sociales, artísticas, culturales y otras.

Existen varios elementos de gran importancia para el desarrollo de las propuestas urbanas y que además sirven para crear un espacio de calidad. Entre estos elementos

**Woonerf propone:**

1. **“Calle viva”**.- Se eliminan los límites que señalan la separación entre aceras y carriles para vehículos. Por otra parte, se introduce mobiliario urbano que invita al uso social de la calle.

**2.” Calles para el juego (Play streets)”**.- Calles que se bloquean para eliminar el tráfico (o al menos reducir su intensidad) y que se acondicionan para que los niños puedan jugar en ellas.

**3. “Carriles bici (Bicycle boulevards)”**.- Carriles destinados para el uso exclusivo de bicicletas fomentando el cuidado del medio ambiente.

**4. “Jerarquía de aceras (Pavement hierarchy)”**. Normalmente las calles están compuestas por un único tipo de calle, definido por anchos carriles centrales para los vehículos a motor flanqueados por estrechas aceras peatonales. Esta propuesta pretende modificar este patrón homogéneo de modo que algunas calles se transformen en parques y plazas mientras que en otras se reduzca la anchura de los carriles para ampliar las aceras.

**5. “Malla verde (Green grid)”**. Una red continua de calles peatonales equipadas con bancos, árboles, cafés y otros servicios comerciales.

**6. “Limitadores mentales de velocidad (Mental speed bumps)”**. En lugar de los limitadores habituales (señalizaciones de todo tipo o bandas reductoras), se utilizarían como “limitadores mentales” (o psicológicos) una serie de actividades sociales callejeras que provocasen la reducción de la velocidad por parte de los conductores.

**7. “Swaled streets”**. El término swales procede de una tipología de calles existente en Seattle en las que gracias al uso de vegetación se reduce en su casi totalidad la escorrentía del agua de lluvia. Para ello se reemplaza el asfalto con césped y diferentes capas de vegetación que crean espacios verdes en plena ciudad, en los que, por ejemplo, abundan las aves.

**8. “Landscapes”**. Paisajes callejeros que se consiguen trasladando actividades de ocio y festivas (como conciertos de jazz) a las calles, con la idea de recuperar los usos públicos pero también de dotar de identidad a estos espacios.

**9.” Suavización de la congestión (Gentle congestion)”.** Introducción de nuevos vehículos para el transporte, que reducen por su tamaño y eficiencia energética las emisiones, los ruidos y el espacio ocupado.

**10. “Acupuntura urbana”.** Una estrategia de intervenciones puntuales con efectos catalíticos sobre la ciudad popularizada por Jaime Lerner en Curitiba. El urbanista Michael Sorkin ha propuesto la aplicación de acupuntura a Nueva York, aunque en este caso se concibe como el establecimiento de zonas verdes en ciertas intersecciones de calles desde las que partan calles peatonales.

Estos elementos sirven de gran manera para estructurar espacios urbanos de calidad que fomenten la integración social de los barrios teniendo como principal actor a los usuarios y moradores del sector. La composición urbana toma como punto adicional el desarrollo de los diferentes tramos, los cuales sirven de puntos o nodos estructurantes que suturan el tejido urbano.

## **FÍSICA**

**La teoría de la conectividad múltiple de Feynman dice, la interacción entre dos objetos puede describirse como la suma de las interacciones sobre todas las trayectorias posibles. Para calcular la fuerza total de interacción, se consideran todas las posibles trayectorias que unen dos puntos, con un peso apropiado de acuerdo a la probabilidad de que ocurran. Después se integran todas las trayectorias para obtener la fuerza total de interacción.**

## **BIOLOGÍA EVOLUTIVA**

### **Creación de conexiones**

**La teoría evolutiva dice: La organización se puede estudiar en términos de ligas por pares. Considerando N elementos que son inicialmente independientes.**

**Escoge cualquier par al azar y conéctalos, repitiendo este proceso en todos los pasos. Cada vez se establece una conexión y de este modo se crean muchas cadenas pequeñas. La longitud de la cadena más grande inicialmente será muy pequeña e irá creciendo lentamente.**

**En algún punto, dos o más cadenas se unirán. Volviendo al paso  $N/2$ , los elementos están ligados en su mayoría en pares que son independientes unos de otros. Cuando el número de conexiones por pares excede el paso  $N/2$  y  $(N/2) \ln N$ , muchos elementos estarán unidos para formar una cadena gigante y múltiplemente conectada (Bollobás, 1965; Kauffman, 1995)**

En la propuesta urbana se deben establecer redes urbanas y ejes de transición que estén fuertemente conectadas y esto es posible con la variedad de trayectorias que consoliden una red más grande, equitativa y cualitativa de acuerdo a las características de la zona en la que se encuentre, dando así más protagonismo a cada sector.

Por analogía, si queremos que cada nodo de la red urbana esté fuertemente conectado, sólo es posible mediante el uso varias trayectorias.

De esta manera se pueden involucrar varias trayectorias de distintas características para evolucionar en una nueva trayectoria sólida, compuesta por varias partes que conforman el todo de una propuesta urbana. De esta manera se desarrolla proyectos Macro a Micro lo cuales se unen o se enlazan formando un eje ambiental sólido, que mantiene varias actividades sociales que consolidan la cohesión social.

Se plantean conexiones traslapadas y diferentes, las cuales fortalecen la red de una forma concisa y a diferentes escalas estructurales propiciando la conectividad cruzada.

Las conexiones en diseño urbano unen entre ellos a tres tipos distintos de elementos: elementos naturales, nodos de actividad humana y elementos arquitectónicos.

## **SUSTENTABILIDAD**

Rafael López establece como concepto de sustentabilidad: "es aquel que satisface las necesidades actuales sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades".

“El concepto de sustentabilidad se funda en el reconocimiento de los límites y de las potencialidades de la naturaleza, así como en la complejidad ambiental, inspirando una nueva comprensión del mundo para enfrentar los desafíos de la humanidad en el tercer milenio. El concepto de sustentabilidad promueve una nueva alianza naturaleza-cultura fundando una nueva economía, reorientando los potenciales de la ciencia y de la tecnología, y construyendo una nueva cultura política fundada en una ética de la sustentabilidad en valores, en creencias, en sentimientos y en saberes que renueva los sentidos existenciales, los mundos de vida y las formas de habitar el planeta Tierra”

Con estos conceptos de respeto a la naturaleza y de llegar a un acuerdo para lograr armonía con el entorno, se desarrollan diseños de áreas verdes que propician el desarrollo integral de la sociedad, economía, cultural y promueve los valores de trabajo en comunidad y desarrollo integral de producción.

## **MARCO CONCEPTUAL**

**TIAU 2009:** Taller Internacional de Arquitectura y Urbanismo 2009, paralelo de noveno y décimo nivel dirigido por el Arq. Hernán Orbea Trávez en el segundo semestre del año lectivo 2008 -2009 y en el primer semestre del año lectivo 2009 - 2010, integrado por: Andrea Hidalgo, Carla Chávez, Érica Parra, Mercedes Rueda, Juan Gabriel Andrade, Mauro Palacios, Jorge López, Christian Viteri, Marcelo Villacís y Dina Almache Salazar.

**Urbanismo social:** El urbanismo social es un instrumento de inclusión social usado como herramienta para “coser”, conectar, integrar y articular la ciudad para que sea de

“todos y para todos”. La concepción del urbanismo social parte de diseñar, planear, edificar y brindar, espacios, infraestructura de calidad en aquellos sectores que por sus menores índices de calidad de vida, lo requieren. Se interviene integralmente, con obras de gran calidad, que permitan a comunidades antes excluidas, sentirse orgullosas de los lugares que habitan y tener sentido de pertenencia hacia ellos.

**Intervención:** Trabajo organizado basado en un estudio físico para un sector o barrio.

**Espacio urbano:** Espacio público en el cual se desarrollan actividades colectivas.

**Plan estratégico:** Es el grupo de cláusulas o estamentos que regulan y proyectan el desarrollo de las distintas ciudades.

**Empresa de Desarrollo Urbano:** Es una entidad descentralizada del gobierno local. Su misión es el desarrollo de proyectos urbanos integrales, mediante la gestión, el diseño, la ejecución y la coordinación interinstitucional, para el beneficio de las comunidades locales.

**Recorridos de campo:** Es el reconocimiento y obtención de datos *in situ* del entorno urbano donde se van a emplazar los distintos proyectos de regeneración urbana

**Taller de imaginarios:** Representan una metodología interactiva social que quiere involucrar a la comunidad en la formulación de los proyectos, mediante la expresión gráfica de ideales.

**Vulnerable:** Son los distintos sectores, que carecen de forma total o parcial de equipamientos y/o servicios básicos, afectando el nivel de vida de sus habitantes.

**Zona.-** Lugar o sitio de intervención, ubicado en el sur de Quito, Sector la Ecuatoriana.

**Red.-.** Sistema de enlaces vehiculares, de equipamiento, infraestructura y sistemas ambientales. Conjunto de tramos a intervenir en los ejes escogidos de cada sector.

**Sistemas.-** Conjunto de espacios con características similares los cuales se convierten en parte de ejes en los que se va intervenir.

**Ejes.-** Tramos específicos del PUI

**PUI.-** Proyecto Urbano Integral

**Trayectoria.-** Lugares de recorridos urbano-peatonales, urbano-vehiculares

**Punto de encuentro.-** Se los define como paradas de buses, sitios de paso y cruces de sistemas y redes.

**Lugar de encuentro.-** Se define como plazas, parques, y objetos arquitectónicos de estancia semi- permanente.

**Nodo.-** Encuentro de varios sistemas en el cual se ubicara puntos o lugares de encuentro de acuerdo al sector y a la situación en la que se encuentre.

**Actor.-** Usuario, habitante, morador, persona de cada sector a intervenir

**Evolución.-** Desarrollo urbano, social, físico y mental de cada barrio y sector a intervenir de manera equitativa y sólida.

**Integral.-** intervención en proyectos de una manera que abarque todas las necesidades y características de cada sector y de los actores principales de los mismos.

**Sustentabilidad.-** El término sustentabilidad refiere al equilibrio existente entre una especie con los recursos del entorno al cual pertenece. Básicamente, la sustentabilidad, lo que propone es satisfacer las necesidades de la actual generación pero sin que por esto se vean sacrificadas las capacidades futuras de las siguientes generaciones de satisfacer sus propias necesidades, es decir, búsqueda del equilibrio justo entre estas dos cuestiones



## **CAPÍTULO 1: FASE SECTOR**

### **1.1 Introducción Fase Ciudad**

Con los análisis realizados a la ciudad de Quito, en el cual se tomaron varios factores importantes como historia, factores ambientales, demografía, geografía, economía, dotación de servicio básicos, agua, luz, alcantarillado además los aspectos de simbolismo en la ciudad, se definió la problemática de la ciudad, identificando sectores vulnerables, específicamente 10 sectores en el norte de la ciudad y 10 sectores en el sur de la ciudad, eligiendo el Sur de Quito ya que presentaba una mayor cantidad de características y problemáticas para desarrollar y resolver problemas mediante la creación de planes urbanos. Todos los detalles sobre esos análisis se encuentran descritos en el volumen I, análisis grupal realizado por el TIAU 2009.

Entre los 10 sectores analizados en el Sur de Quito, el sector elegido para mi análisis es La Ecuatoriana.

### **1.2 Introducción Fase Sector**

En el presente capítulo se analiza los elementos que de una u otra manera caracterizan a la Parroquia La Ecuatoriana y la definen como única e irreplicable. Se trata temas actuales sociales, económicos, territoriales y de gestión para identificar la problemática de una manera detallada y aplicada al lugar para desarrollar una propuesta urbana que supla las necesidades de los principales autores que en este caso son los habitantes del sector.

### **1.3 Parroquia La Ecuatoriana**

Según datos obtenidos en la publicación del informe de gestión 2000 – 2008, Quitumbe hacia el 2009 con paso fuerte, la Parroquia de la Ecuatoriana pertenece a la Zona Administrativa Quitumbe, la cual comprende una extensión de 8900 hectáreas;

Habitan cerca de 269.000 personas, distribuidas en 350 barrios pertenecientes a 5 parroquias: Guamaní, Turubamba, La Ecuatoriana, Quitumbe y Chillogallo.

En la época hispánica, se estableció el sistema de haciendas que se desarrolló en forma paralela al del Centro Histórico de Quito, dentro de éste grupo se encuentran la Hacienda El Carmen y la Hacienda Ortega. A pesar del paso de los años prevalecen y permanecen como símbolos históricos dentro de la trama urbana.

La gran mayoría de la población de la zona tiene procedencia andina, esto se debe a la migración interna desde provincias como Cotopaxi, Chimborazo, Bolívar y de la región costa. Es por esta razón que este grupo social presenta se expresan con actividades socio-culturales y artísticas propias de sus orígenes, organizándose en forma comunitaria y usando el poco espacio público que poseen.

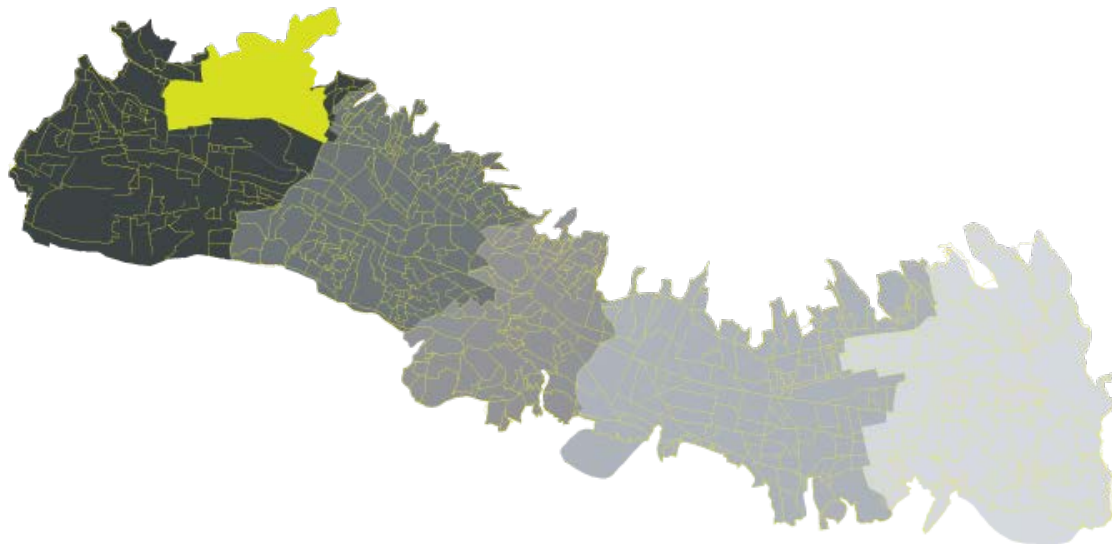
Esta zona se entra delimitada por los sistemas ambientales, quebradas que separan parroquias y barrios del sector, transformándose un aspecto importante dentro de la organización y desarrollo de los mismos.

### **1.3.1 Ubicación**

Ubicado a 2980 y 3040 m.s.n.m. En las faldas del Atacazo, al Suroeste del Sur de Quito, a 12 km del Centro Histórico y a 6 km del Mercado Mayorista.

## MAPEO 1:

### La Ecuatoriana en el DMQ



Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

Intervenido por: Dina Almache Salazar

### 1.3.2 Historia

El sector de La Ecuatoriana se encuentra ubicado a 12 km del Centro Histórico de Quito, en su origen fue una lotización de 42 manzanas, ocupado en su mayoría por gente obrera trabajadora. Los primeros asentamientos se dieron en los años 70s y desde 1980 hasta la actualidad se realizan existen asentamientos espontáneos y continuos.

Su vía principal de ingreso es la Avenida Mariscal Sucre, la cual sirve de corredor de distribución hacia el grupo de barrios que conforman la Ecuatoriana. En un comienzo fue un barrio esencialmente de personas obreras y trabajadoras, que se organizaron para realizar tareas comunitarias y la creación de viviendas para dar origen a La Ecuatoriana.

## FOTOGRAFÍA 1:

### Av. Mariscal Sucre – Eje Vial Principal



Autor: Dina Almache Salazar

Se realizaban mingas para la creación de vías y gestión social. En la actualidad es un barrio muy comercial, en el que la vida de barrio ha desaparecido, debido a que los habitantes fundadores han migrado hacia el centro y norte de la ciudad, convirtiendo a La Ecuatoriana en un lugar de paso, y a sus viviendas en locales comerciales de arrendamiento, perdiéndose de esta manera la convivencia social, y la delincuencia en actor principal. Otro factor principal es la falta de espacios para el desarrollo de actividades sociales, esto se debe a que los asentamientos espontáneos dieron prioridad a la vivienda, dejando de lado áreas verdes y parques, los cuales están muy descuidados y no abastecen las necesidades de la población que está en crecimiento.

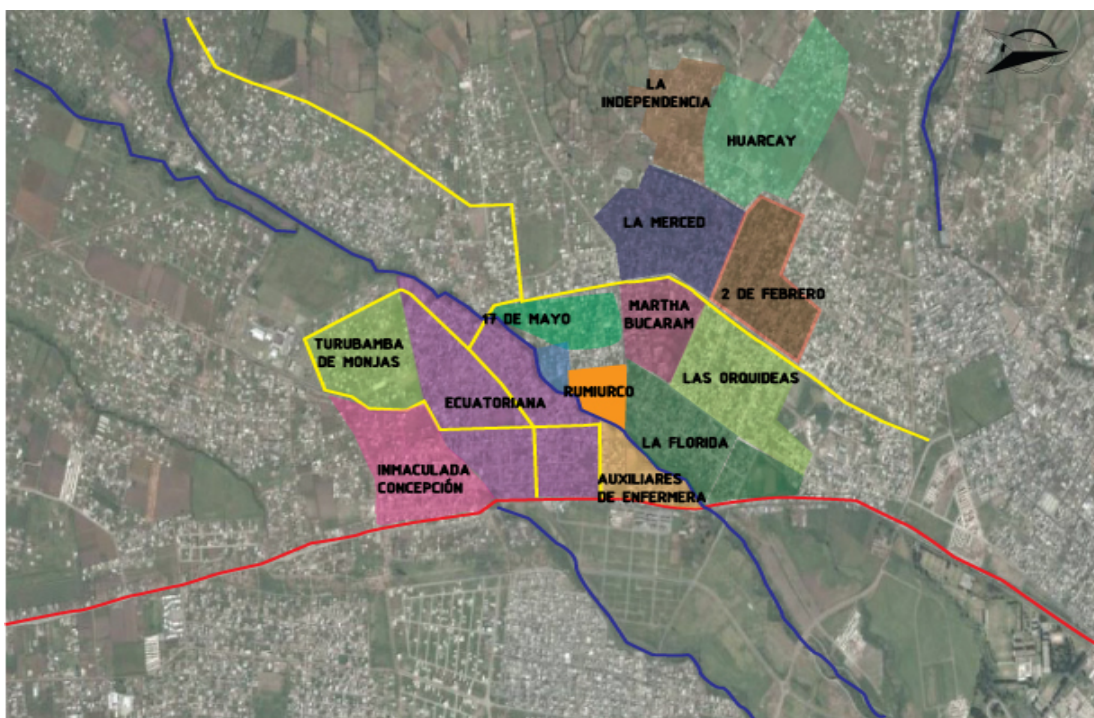
### 1.3.3 Datos del barrio

La Ecuatoriana es el nombre de un grupo de barrios, ubicado al Sur de la ciudad.

Los barrios que la conforman son: Turubamba de Monjas, La Ecuatoriana, Inmaculada Concepción, Auxiliares de Enfermera, La Florida, Las Orquídeas, 2 de Febrero, La Merced, Huarca, La Independencia, Rumiurco, 17 de Mayo, Martha Bucaram.

MAPEO 2:

Grupo de Barrios de la Ecuatoriana



Fuente: Google Earth

Intervenido por: Dina Almache Salazar

Con una extensión de 707.7 hectáreas, con una población al 2008 de 48.417 habitantes, 639.3 habitantes por hectárea, teniendo como límites: Al norte la parroquia Chillogallo, al sur con la parroquia Guamaní, al este la parroquia Quitumbe y al oeste con el monte Atacazo. Atravesado por las Quebradas Ortega, Urupungo, Mojas y Pasocucho.

Según el último censo realizado el 25 de Noviembre del 2001 por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), existe una población de 19.762 hombres y 20.385 mujeres, con una densidad demográfica de 639.3 habitantes por hectárea, teniendo una tasa de analfabetismo de 6.6 %, el cual está repartido en:

Ninguna	: 1.342	habitantes
Primaria	: 13.881	habitantes
Secundaria	: 16.194	habitantes
Superior	: 2.437	habitantes
Postgrado	: 33	habitantes

## FOTOGRAFÍA 2:

Habitantes de la Ecuatoriana



Autor: Dina Almache Salazar

### 1.3.4 Territorio

Teniendo como eje vial principal la Avenida Mariscal Sucre, la cual funciona como vía de distribución para los barrios que conforman el sector, La Ecuatoriana es un lugar comercial, que se caracteriza por tener una trama regular, en el que las viviendas tienen una altura máxima de 4 pisos con poca accesibilidad media debido a la mala organización y distribución de vías.

La topografía del sector no es muy pronunciada, con poca pendiente, la cual se encuentra atravesada por ejes ambientales, los cuales toman la función de separadores naturales de barrios.

La Ecuatoriana es un sector prácticamente consolidado existiendo espacios destinados para equipamiento.

FOTOGRAFÍA 3:

La Ecuatoriana



Autor: Dina Almache Salazar

#### FOTOGRAFÍA 4:

Av. La Ecuatoriana



Autor: Dina Almache Salazar

En conclusión, debido al crecimiento acelerado de la ciudad y migraciones hacia la urbe, la planificación y diseño urbano tomo un segundo plano, dando prioridad a la necesidad de vivienda, olvidando la proyección de espacios públicos, los cuales ayudan y promueven el desarrollo social y el sentido de comunidad, para lograr que la ciudad funcione de una manera equitativa, manteniendo un orden sustentable y de integración social.

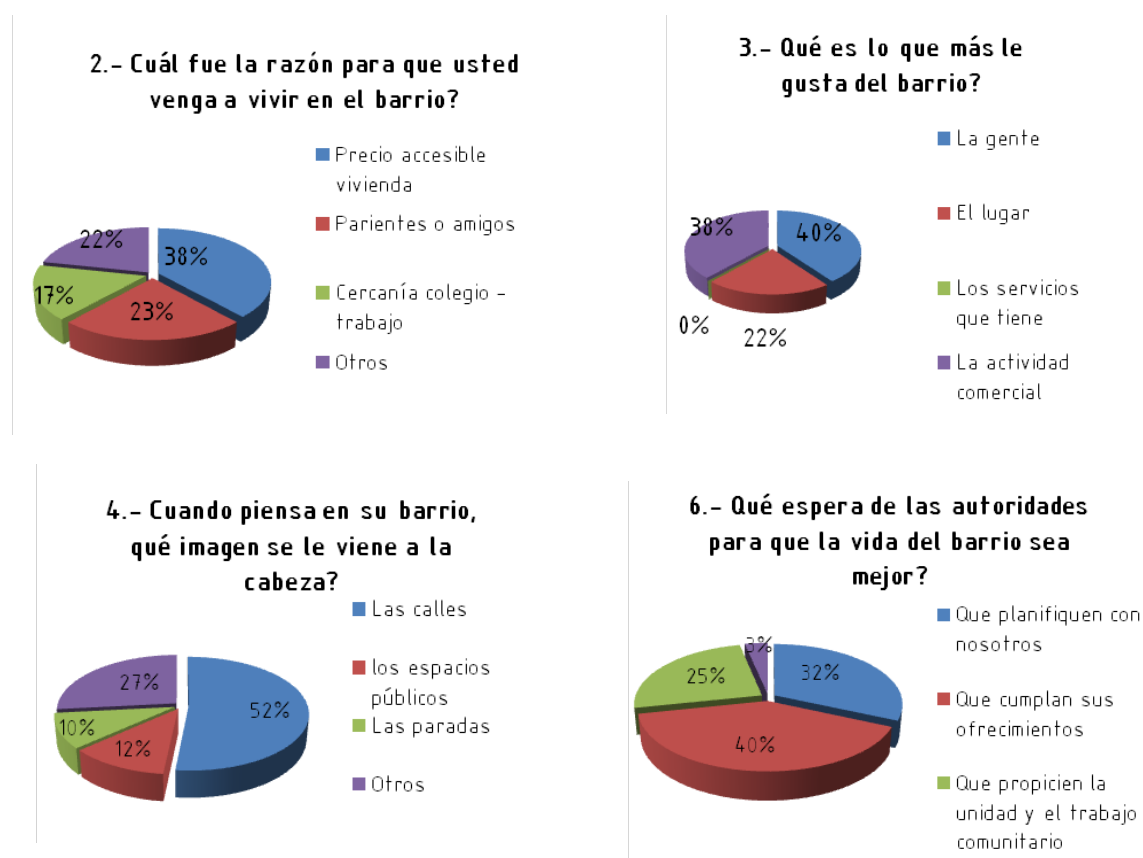
#### **1.3.5 Encuestas y Estadísticas**

El Urbanismo Social sostiene que las personas son los actores principales del desarrollo y planificación urbana. Este es el principal objetivo que persigue la propuesta en la Ecuatoriana, es decir mantener siempre presente a la gente y a sus necesidades, por esto realizo encuestas para determinar la problemática y las necesidades más urgentes y proponer soluciones.

Los resultados obtenidos en cada pregunta realizada, se grafican en diagramas de porcentajes a manera de tabulación de información como muestran los siguientes ejemplos:

TABLA 1:

Tabulación de Encuestas La Ecuatoriana



Fuente: TIAU 2009

Intervenido por: Dina Almache Salazar

Ademas de las encuestas, se desarrolla “Talleres de Imaginarios”, en los cuales la comunidad expresa de una manera abierta sus necesidades e ideales con respecto al territorio y a la comunidad, vinculando de esta manera a los habitantes con la propuesta urbana a realizarse, Kipu Ecología Urbana.

FOTOGRAFÍA 5:

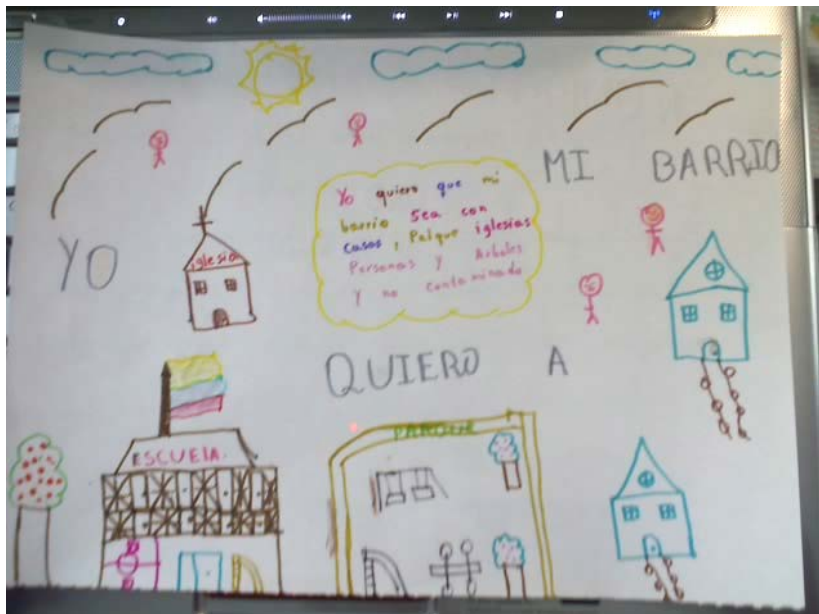
Taller de Imaginarios Niños



Autor: Dina Almache Salazar

FOTOGRAFÍA 6:

Imaginario Daniela



Autor: Daniela Lema (8 años)

Fuente: Dina Almache Salazar

FOTOGRAFÍA 7:

Imaginario Dayana

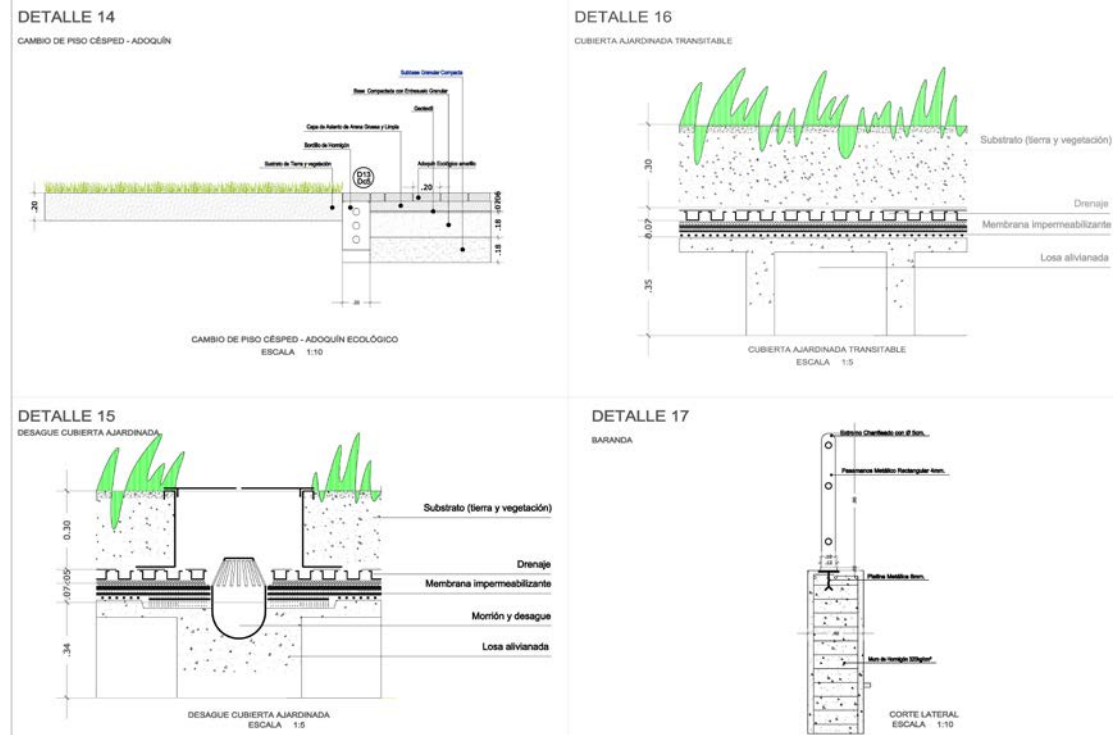


Autor: Dayana Urbina (11 años)

Fuente: Dina Almache Salazar

FOTOGRAFÍA 8:

Imaginario Evelyn



Autor: Evelyn Caiza (8 años)  
 Fuente: Dina Almache Salazar

FOTOGRAFÍA 9:

Imaginario Melany



Autor: Melany Lema (10 años)  
 Fuente: Dina Almache Salazar

FOTOGRAFÍA 10:

Imaginario David

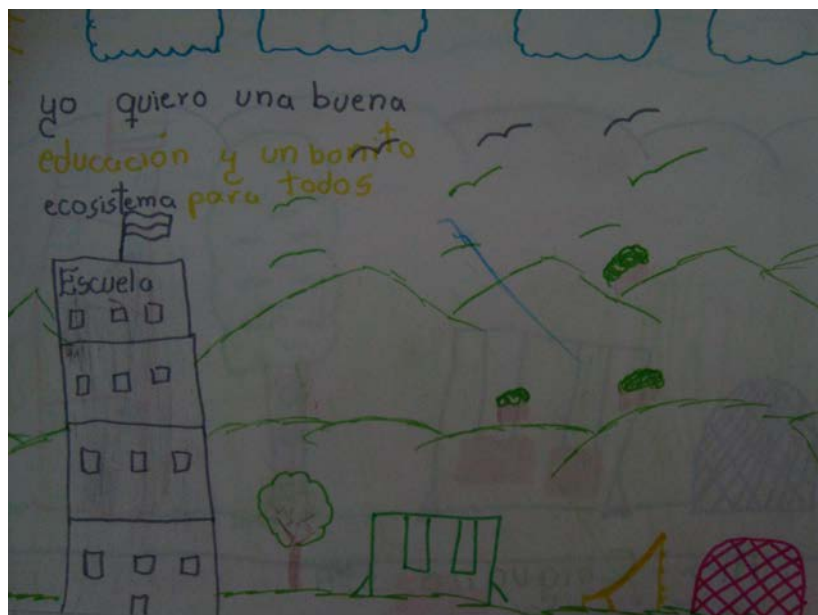


Autor: David Siza (9 años)

Fuente: Dina Almache Salazar}

FOTOGRAFÍA 11:

Imaginario Alex

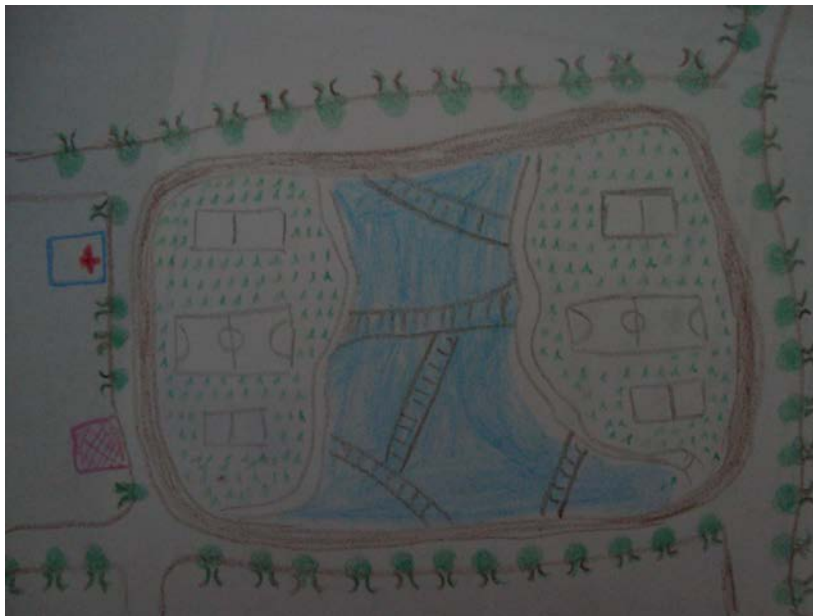


Autor: Alex Chiguano (10 años)

Fuente: Dina Almache Salazar

## FOTOGRAFÍA 12:

### Imaginario Manuel



Autor: Manuel Chiquito (69 años)

Fuente: Dina Almache Salazar

### 1.3.6 Resultados y problemática

En los imaginarios se ven respuestas muy marcadas como calles asfaltadas, mejorar su vivienda, creación de parques, lugares donde jugar y educarse, en definitiva un lugar en donde puedan desarrollarse de una manera integral.

Tabulados los diagramas obtenemos los siguientes resultados:

#### 1.- FACTORES DE AGRADO DEL BARRIO:

Para los habitantes de La Ecuatoriana lo más bonito o atractivo del barrio es el pequeño parque y las pequeñas áreas verdes, en las cuales pueden realizar varias actividades de esparcimiento. Sin embargo, lo que les preocupa es la carencia de infraestructura y equipamiento.

### **SÍNTESIS: PARQUE – ACTIVIDADES ESPARCIMIENTO – INFRAESTRUCTURA**

#### 2.- PROBLEMAS EXPUESTOS

Los habitantes del sector coinciden en que el mayor problema es la infraestructura, el mal estado de las vías, la falta de transporte y líneas de buses que abastecen al sector son muy pocas, además de carencia de escuelas, espacios públicos y parques para recreación. Un problema evidente la delincuencia y la falta de vigilancia.

**SÍNTESIS: CARENCIA – INFRAESTRUCTURA – TRANSPORTE – ESPACIO PÚBLICO**

3.- DISPOSICIÓN DE LA GENTE

Las personas están dispuestas a la integración del barrio, a colaborar mediante mingas y acciones comunitarias y comprometerse a mejorar la situación actual del barrio y mejorar su calidad de vida y su manera de vivir en comunidad.

**SÍNTESIS: INTEGRACIÓN – COMPROMISO – COMUNIDAD**

4.- MAYOR PROBLEMA PERCIBIDO

Los habitantes de La Ecuatoriana coinciden en que el mayor problema se da por el tejido que forma la delincuencia, la falta de vigilancia, la carencia de infraestructura, las vías en mal estado, la falta de centros educativos de calidad, al igual que áreas verdes.

**SÍNTESIS: DELINCUENCIA – INFRAESTRUCTURA DE CALIDAD**

5.- EL BARRIO SOÑADO

La gente de La Ecuatoriana sueña con tener un barrio más seguro, con vías en buen estado, centros educativos cercanos, más transporte, más parques, más trabajo, y para esto están dispuestos a unirse para trabajar en comunidad y mejorar su calidad de vida.

**SÍNTESIS: ESPACIOS DE CALIDAD – UNIÓN COMUNIDAD– CALIDAD DE VIDA**

### 1.3.7 Análisis FODA

De acuerdo a los análisis realizados y la tabulación de información obtenida en las encuestas se obtuvieron las conclusiones mediante un análisis FODA cuyo resultado es el siguiente:

#### Fortalezas:

- Comunidad dispuesta a trabajar por mejorar su situación actual y la situación del barrio persiguiendo un objetivo en común.
- La vida de comunidad existente es muy importante ya que con esto se puede lograr muchos de los objetivos de la Propuesta Urbana social. Barrio de vida social, proactivo y con altos valores familiares, comunidad colaboradora y generosa.
- Espacios, terrenos destinados para equipamiento en los cuales se plantearán espacios públicos.
- Sector productivo que busca generar trabajo en el sector.

#### Oportunidades:

- Aprovechar la mano de obra del sector para promover el desarrollo del mismo
- Capacitación comunitarios para la creación de microempresas
- Ejes naturales como potenciales proyectos de recuperación y creación de parques.
- Terrenos destinados para equipamiento, escuelas, colegios, desarrollo ecológico, cultural etc.
- Aprovechamiento de gestión social, gestión comunitaria, para realizar cambios en significativos en el sector y de esta manera lograr que La Ecuatoriana recobre su sentido de pertenencia y su individualidad para que sea reconocida en Quito.

#### Debilidades:

- Falta de infraestructura adecuada y de calidad. Infraestructura en mal estado.
- La falta de transporte público que ingresan al sector.

- Falta de centros médicos, escuelas, colegios, centros de capacitación, plazas de trabajo, y espacios de esparcimiento.
- Pequeños grupos de acción que trabajan de manera individual olvidándose del bien común.
- Falta de organización para conformar grupos de acción para trabajar por la comunidad y para la comunidad.
- Mala utilización del territorio, mala distribución del mismo.

Amenazas:

- Influencia externa, migración y delincuencia.
- Amenazas externas que ocupan plazas de trabajo en el sector, lo que obliga a los moradores a trasladarse hacia varios sitios de la ciudad para realizar sus actividades laborables.
- Poca organización territorial, descuido del espacio público.
- Inseguridad proveniente de barrios aledaños que apropiación de La Ecuatoriana al caer la tarde.
- Crecimiento acelerado no planificado, lo cual conlleva a la falta de espacios destinados a escuelas colegios, áreas verdes, entre otros.

La Ecuatoriana es un sector con grandes oportunidades, con gente valiente, generosa, soñadora y con altos valores familiares que son de gran importancia para el desarrollo de la Propuesta de Regeneración Urbana Sector La Ecuatorina, el cual se desarrolla en los siguientes capítulos, manteniendo la equidad territorial, social y ambiental con el fin de beneficiar a todos los habitantes del sector manejando el progreso a gran escala.

## **CAPÍTULO 2: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA SECTOR LA ECUATORIANA**

El presente capítulo detalla los análisis del sector a intervenir, estrategias y parámetros de diseño para la propuesta de regeneración urbana, además los elementos que contempla la equidad, el compromiso, la sustentabilidad y el urbanismo social para brindar oportunidades al sector.

### **2.1 Justificación**

Para realizar la Propuesta urbana en La Ecuatoriana, se debe tomar en cuenta los aspectos que se reflejan en la problemática, ya que estos factores nos ayudaran para identificar las carencias y necesidades de los moradores del sector. De esta manera se llegó a la conclusión de:

- La Ecuatoriana es un sector residencial, en un 70% es un sector dormitorio ya las personas deben movilizarse hacia sus trabajos en el norte de Quito, el otro 30% tiene un negocio propio o arrienda sus locales a personas de otros barrios para que realicen actividad comercial.

FOTOGRAFÍA 13:

Av. La Ecuatoriana – Sector Comercial



Autor: Dina Almache Salazar

- Falta de organización en el planeamiento urbano y los asentamientos esporádicos en el sector, produjeron la carencia de espacios públicos que propicien la unión y desarrollo en comunidad. Sin embargo las pequeñas áreas verdes existentes son usadas por familias que buscan lugares para realizar actividades deportivas y culturales.

FOTOGRAFÍA 14:

Parque la Ecuatoriana



Autor: Dina Almache Salazar

- La falta de equipamiento adecuado, especializado y de calidad hacen que las personas busquen lugares alejados para poder realizar diferentes actividades teniendo que movilizarse a lugares alejados.

FOTOGRAFÍA 15:

Feria Libre



Autor: Dina Almache Salazar

- Otro factor importante es la desunión de los barrios debido a condiciones geográficas. Al encontrarse en un lugar atravesado por ejes ambientales, los barrios del sector se consolidaron alrededor de ellos usándolos como divisiones y barreras sociales y culturales.

#### FOTOGRAFÍA 16:

#### Quebrada Ortega



Autor: Dina Almache Salazar

- La vías de acceso al sector se encuentran en mal estado ya que no tienen apoyo gubernamental, es por esto que los moradores del sector realizan mingas para dar mantenimiento a calles y las pequeñas áreas verdes que son de uso común.

Es por esta razón que la falta de transporte hacia la zona es evidente, debido al mal estado en que se encuentran las vías principales de acceso.

FOTOGRAFÍA 17:

Av. Mariscal Sucre



Autor: Dina Almache Salazar

- Otro factor es la falta de infraestructura y la poca que existe se encuentra en malas condiciones. Además se necesitan muchas áreas educativas, de esparcimiento, áreas comerciales y productivas.

FOTOGRAFÍA 18:

Centro Ocupacional Fiscal Hermano Miguel



Autor: Dina Almache Salazar

Las problemáticas presentadas como la carencia de equipamiento, falta de espacios públicos, parques, áreas verdes y la desunión del lugar.

## **2.2 Análisis del territorio**

El Sector de la Ecuatoriana está atravesado por varios sistemas ambientales los cuales se encuentran deteriorados y convertidos en basureros, además de ser divisiones palpables entre barrios, lo cual propicia la desunión.

De esta manera, se toma como parámetro de inicio los sistemas ambientales y sus alrededores para realizar la propuesta urbana.

### **2.2.1 Límites de Intervención Proyecto**

Norte: Chillogallo, uno de los puntos estratégicos en época de colonia siendo centro comercial y económico muy importante en el cual se encuentran concentradas la mayoría de haciendas pertenecientes a la red de haciendas que forman el eje estructurante urbano del territorio.

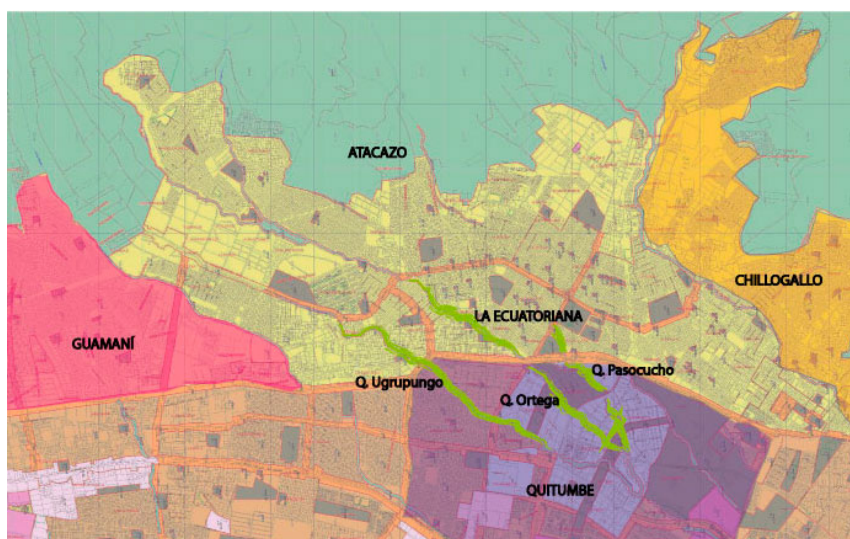
Sur: Guamaní, sector que se encuentra como límite de la ciudad de Quito en donde se desarrolla producción agrícola.

Este: Quitumbe, centro de intervenciones de carácter público y residencial de recuperación y diseño urbano.

Oeste: Faldas del Atacazo, sitio en el cual se realizan asentamientos sin planificación, que con el pasar del tiempo pueden causar accidentes por encontrarse en sitios de alto riesgo, a más de no contar con las respectivas normas y planificación urbana necesarias.

MAPEO 3:

### Límites Proyecto

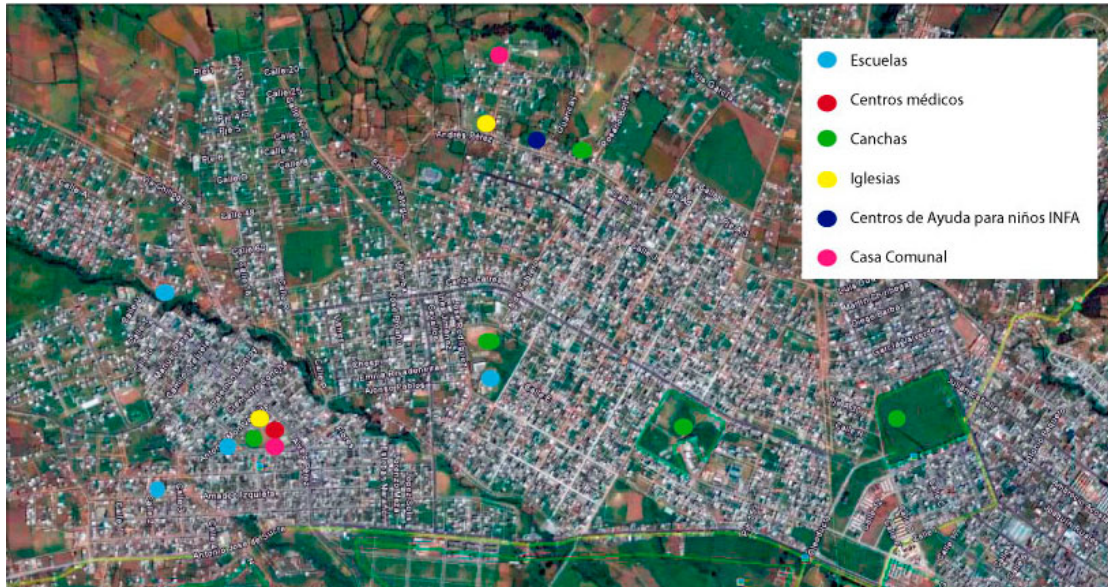


Intervenido por: Dina Almache Salazar

### 2.2.2 Equipamientos existentes

MAPEO 4:

Equipamiento



Fuente: Google Earth

Intervenido por: Dina Almache Salazar

FOTOGRAFÍA 19:

Subcentro de Salud La Ecuatoriana



Autor: Dina Almache Salazar

FOTOGRAFÍA 20:

### Jardín de Infantes Lucia Albán de Romero



Autor: Dina Almache Salazar

#### 2.2.3 Vías

Se encuentran en mal estado, son empedradas, adoquinadas o de tierra y en su mayoría tienen baches. Las vías principales de acceso no tienen andenes para los peatones y no tienen arborización para mejorar el aspecto de las mismas.

MAPEO 5:

### Vías Principales y Secundarias



Autor: Dina Almache Salazar

### FOTOGRAFÍA 21:

#### Avenida La Ecuatoriana Ingreso



Autor: Dina Almache Salazar

### FOTOGRAFÍA 22:

### Ingreso al Barrio La Ecuatoriana



Autor: Dina Almache Salazar

### FOTOGRAFÍA 23:

### Avenida Mariscal Sucre – Sector Q. Ortega



Autor: Dina Almache Salazar

### 2.3 Plan Urbano

El Plan Urbano presentado para el sector de La Ecuatoriana, resuelve las necesidades y requerimientos de los habitantes para fomentar la unión social, la vida en comunidad, para potenciar la creación y el desarrollo micro empresarial y promover la protección de áreas verdes y ejes ambientales.

Como plantea el urbanismo social, es necesario de la colaboración y compromiso de los habitantes, la participación continua de la comunidad lo cual garantiza el mantenimiento de espacios públicos y el equipamiento, fomentando valores y cultura propios del lugar.

Los ejes ambientales son el punto de partida para el desarrollo del plan urbano, la creación de parques mediante la recuperación de quebradas, áreas verdes, plazas de carácter público con ambientes abiertos y de fácil acceso, donde el objeto arquitectónico pase a segundo plano manteniendo un parámetro de arquitectura a cielo abierto, teniendo como protagonista al ser humano y su necesidad de interactuar y vivir en comunidad.

Las intervenciones urbanas de regeneración de espacio público y de equipamiento causan efectos muy buenos en las personas ya que el espacio es de todos y para todos definiendo de esta manera el sentido de pertenencia al lugar.

### **2.3.1 Ejes de intervención**

Se toman aspectos importantes para el diseño de plan urbano como:

- Social
- Productivo
- Gestión
- Territorial
- Ambiental

#### **2.3.1.1 Aspecto Social**

Para mantener un buen desarrollo social se deben tener en cuenta aspectos relacionados a la salud, educación, espacio público, y recreación para garantizar calidad de vida y seguridad para las familias de la comunidad de La Ecuatoriana.

FOTOGRAFÍA 24:

Parque Biblioteca España (Medellín) – Área para niños



Autor: Dina Almache Salazar

### **2.3.1.2 Aspecto Gestión**

Gestión comunitaria, gestión social, es muy importante ya que permite la creación y la formulación de proyectos para el futuro, los cuales irán de acuerdo al avance del desarrollo y crecimiento poblacional y las necesidades que se presenten con el pasar del tiempo. Además, de mantener un buen uso de los recursos proporcionados por el Estado mantenido un orden y planificación para asegurar un buen futuro para las siguientes generaciones.

### **2.3.1.3 Aspecto Productivo**

Un buen manejo de la mano de obra del sector y la producción del mismo ayuda enormemente para el desarrollo económico de un sector. Con esto se rescata valores productivos y actividades propias del lugar, junto con capacitación y un buen direccionamiento se propicia la creación de microempresas, brindando plazas de trabajo y evitando de esta manera la movilización de gran cantidad de gente hacia otros lugares de la ciudad.

FOTOGRAFÍA 25:

Microempresa de Plantas ornamentales



Fuente. Informe de Gestión 2000 – 2008  
Quitumbe hacia el 2009 con paso firme

#### **2.3.1.4 Aspecto territorial**

Al trabajar en el territorio, analizarlo y estudiarlo se mantiene una visión global de los problemas a resolver, de espacios libres y potenciales oportunidades para la creación de nuevos lugares con carácter público.

Llegando a una planificación territorial, una organización clara y coherente, se identifican lugares potenciales y zonas de peligro para mantener una clara integración

a la trama urbana y mantener la equidad en la dotación de equipamientos, servicios y espacio público para realizar varias actividades.

### **2.3.1.5 Aspecto ambiental**

Este elemento es eje preponderante y un divisor natural de barrios, es un eje de gran importancia ya que al intervenirlos se logra mantener la cohesión del tejido urbano y propiciar la unión de comunidades. Además, funciona como detonador para la creación de parques plaza para el desarrollo social, productivo y económico.

Manteniendo el concepto de sustentabilidad se usa los ejes ambientales como punto de partida, para rescatarlos e implantar especies vegetales brindando nuevos pulmones a la ciudad.

FOTOGRAFÍA 26:

Quebrada Ortega



Autor: Dina Almache Salazar

### **2.3.2 Conceptualización**

La Ecuatoriana es un sector residencial, con gente trabajadora y emprendedora en busca de un mejor futuro. Lamentablemente, estas personas tiene que buscar plazas de trabajo en otros lugares de la ciudad teniendo que movilizarse grades distancias.

Se rescatará la mano de obra del sector junto con los valores de comunidad y valores ambientales para la creación de espacios de desarrollo individual, además, el trabajo en comunidad, logrando espacios de calidad con producción que vayan de la mano con el ambiente y el ser humano.

Al trabajar en comunidad se recrea espacios públicos, equipamiento y servicios de calidad, logrando mantenerlos y conservarlos en el imaginario colectivo y con el aprovechamiento de los recursos naturales se promuve el desarrollo y comercialización de producción orgánica, logrando el progreso mancomunado del sector.

FOTOGRAFÍA 27:

#### Concepto Actividades

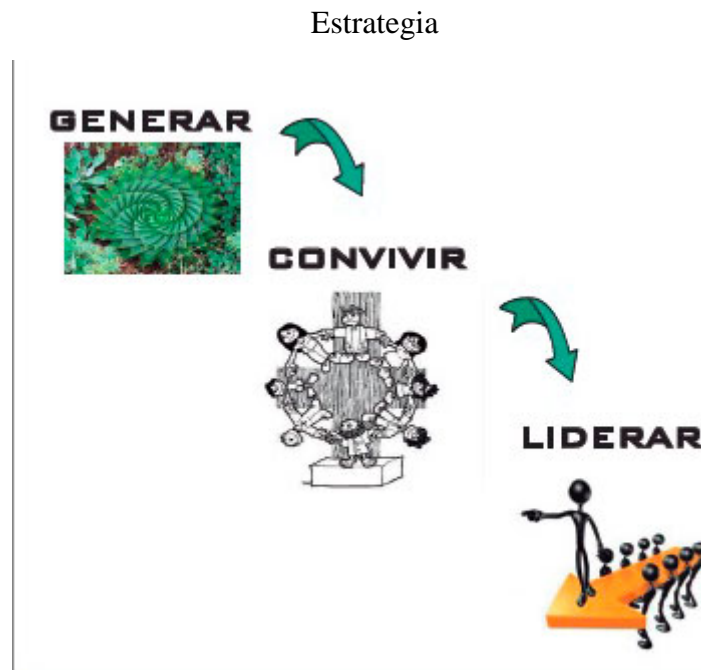


Autor: Dina Almache Salazar

### 2.3.3 Estrategia

## GENERAR – CONVIVIR - LIDERAR

FOTOGRAFÍA 28:



Autor: Dina Almache Salazar

- Generar oportunidades de trabajo, de vivienda, de espacio público de calidad.
- Fomentando la convivencia – trabajo en comunidad con un fin común.
- Buscando liderazgo en las diferentes actividades y eventos que se proponen en los nuevos espacios.

### 2.3.3.1 Principios de Organización

- **Explosión de verde**
- **Generar llenos y vacíos externos**
- **Llenos y vacíos internos**
- **Naturaleza – Ciudad - Personas**

### 2.3.3.1.1 “Explosión de Verde”

FOTOGRAFÍA 29:

Explosión de Verde



Autor: Dina Almache Salazar

Quebradas como detonantes, recuperación de ejes ambientales para propiciar irrigación de verde a manera de “Explosión” que ayudará en el diseño de parques con sus respectivos equipamientos. Con actividades y producción ambiental para el desarrollo económico y desarrollo cultural del sector.

FOTOGRAFÍA 30:

### Sistema Verde



Autor: Dina Almache Salazar

#### 2.3.3.1.2 Llenos y Vacíos Externos

Generar llenos y vacíos externos con vegetación a lo largo de los ejes ambientales, donde los vacíos serán Vías Balcón o Vías Parque y los llenos serán Parques que a su vez serán indicadores de la existencia de equipamiento como complemento del mismo. Por tanto, se dará prioridad a lo natural antes que al equipamiento, para desarrollar parques con arquitectura a cielo abierto que contengan actividades educativas, comerciales y lúdicas.

#### 2.3.3.1.3 Llenos y Vacíos Internos

Mediante el uso de vegetación, agua y cominerías, generar lugares de permanencia y semi permanencia a lo largo del recorrido hacia el equipamiento propuesto. De esta manera se recrearán jardines naturales y plazas artificiales como punto de encuentro.

#### **2.3.3.1.4 Naturaleza – Ciudad - Personas**

La Naturaleza como base de sustento, la ciudad como escenario en al cual se crean lugares para el desarrollo de cultura urbana y la Personas como protagonistas de las actividades de cada proyecto ciudad.

### **2.3.4 Programa**

**2.3.4.1 Sistema Medio Ambiental:** Recuperación de quebradas, limpieza e inserción de nuevas especies vegetales, creación de miradores y centros especializados para protección de sistemas ambientales y para la capacitación de la comunidad para cuidados y producción orgánica – ecológica.

**2.3.4.2 Sistema Integración Social:** Integración de nodos de actividad para propiciar el desarrollo social de los barrios del sector, mediante la creación de parques y equipamiento de carácter público para promover la educación ecológica – ambiental – cultural y de valores, mediante actividades recreativa, lúdicas y deportivas.

**2.3.4.3 Sistema Pedagógico:** Red de centros de capacitación para el emprendimiento y producción empresarial y tecnológica, para potenciar la educación de la población. Centros destinados, en el cual se desarrollarán y mejorarán sus destrezas y habilidades, promoviendo la educación como fuente de empleo.

**2.3.4.4 Sistema Integral Familiar:** Centros Integrales para el niño y la familia, el cual servirá de mediador en problemas familiares, además, proporcionará información

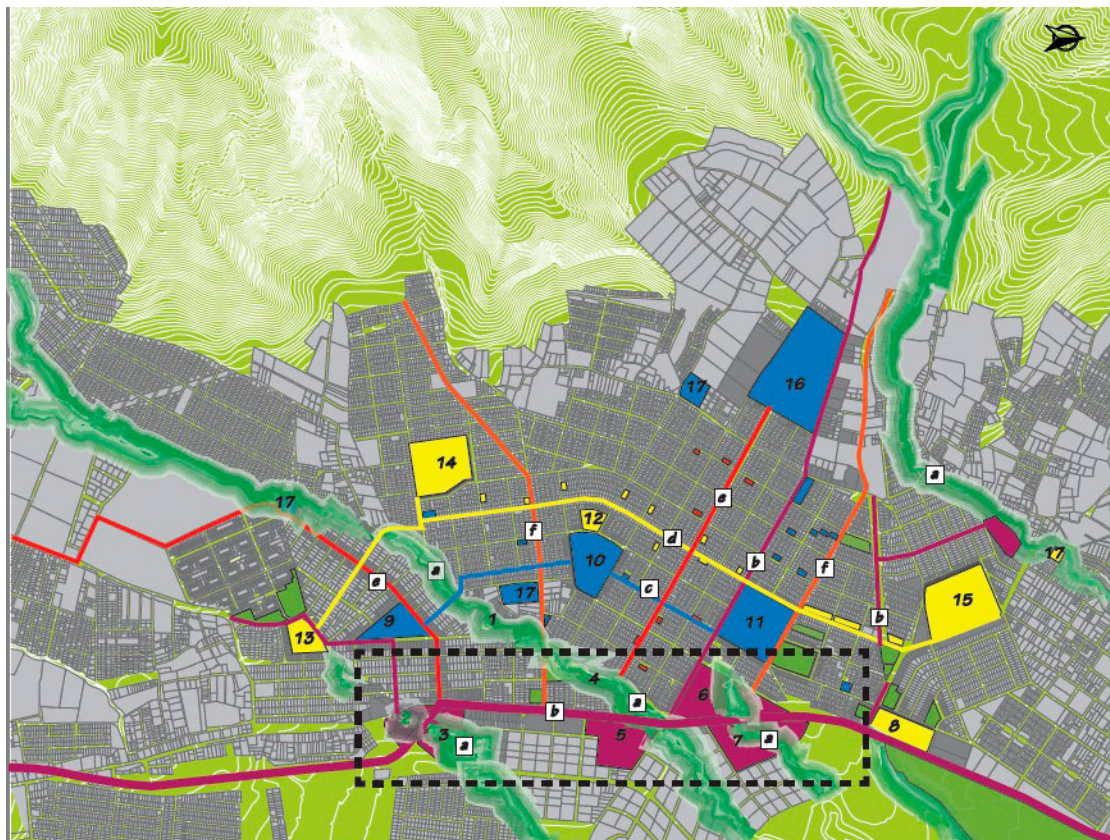
y ayudará al desarrollo de un ambiente propicio para el crecimiento de los niños del sector y brindará servicios como terapias, asesoría legal entre otros.

**2.3.4.5 Sistema de comercio Independiente:** Capacitación para el mejoramiento de comercios y microempresas existente. Desarrollo tecnológico integral de ventas e intercambio barrial y sectorial.

**2.3.4.6 Sistema Vial:** Regeneración de vías existentes, mejoramiento y mantenimiento de vías distribuidoras, ampliación de vía principal y arborización.

PLANIMETRÍA1:

Propuesta Urbana Integral Sector La Ecuatoriana



Autor: Dina Almache Salazar

## 2.3.4 Proyectos

La numeración que se detalla a continuación corresponde al mapeo 6 de la página 59.

1.- Miradores: Recuperación de quebradas, mejoramiento de vías, inserción de nuevas especies vegetales, creación de humedales

2.- Parque de Arte y Cultura

3.- Parque de Deportes Pasivos: Parques más equipamiento destinados para el desarrollo de arte y cultura urbana, conciertos, teatro y práctica de deportes pasivos como yoga, gimnasia pasiva y bailo terapia.

4.-Parque Mirador

5.- Jardín Botánico Hacienda Ortega: Espacio destinado para la conservación de especies nativas y para mantener el equilibrio biológico de los ejes ambientales. Además de proporcionar capacitación para el desarrollo y comercialización de productos orgánicos.

6.- Parque Eco-mercado

7.- Parque Arte Urbana: Parque Mercado de productos orgánicos, producción, capacitación para la creación de microempresas encaminadas en la nueva tendencia ecológica. Como complemento un Parque de deportes y artes Urbanas y miradores en la Quebrada Pasocucho.

8.- Centros Familiares: Centros de cuidado familiar, unión, ayuda psicológica, actividades familiares para ayudar en la inserción laboral y social.

9.- Escuela – Colegio La Ecuatoriana

10.- Centro de Capacitación

11.- Centro de capacitación Empresarial

12.- Plazas de Eventos Culturales.- Centros de educación y capacitación para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, en el cual se impartirá clases de

creación de microempresas, contabilidad para el progreso intelectual del sector. De esta manera se promueve la educación como fuente de trabajo.

13.- Centro de Cuidado Infantil

14.- Centro Integral Familiar

15.- Centro de Cuidado de la Edad de Oro

16.- Parque Biblioteca

17.- Policía Comunitaria: Sistema de equipamientos con la finalidad de mantener y fomentar la unión familiar. Además de ayudar como mediador en problemas familiares y brindar terapias grupales. Se plantea una gran biblioteca para todo el sector y el implemento de policía comunitaria en los diferentes barrios.

Con ésta propuesta se generan espacios de carácter público, en donde el principal autor es el usuario y la naturaleza acompañado de las diferentes actividades culturales y sociales que se practicarán en dichos espacios.

Con esto se da paso al siguiente capítulo en el que se describe un tramo del proyecto urbano, KIPU Ecología Urbana, que reflejará las características y conceptualización mencionadas en los capítulos anteriores.

### **CAPÍTULO 3: PROYECTO KIPU ECOLOGIA URBANA - DESCRIPCIÓN**

El presente capítulo desarrolla un tramo del plan urbano de acuerdo a las conclusiones y resultados de los análisis anteriores, también se detallan los parámetros y recursos utilizados para el diseño urbano adaptados al territorio, La Ecuatoriana.

### **3.1 Análisis de referentes**

El análisis de referentes me ayuda a tener una idea clara para desarrollar el proyecto de una manera coherente y amable con el entorno, donde la naturaleza sea el actor principal junto con el ser humano y sus actividades diarias., utilizando los recursos del sector.

El referente elegido es de Woonerf, el cual plantea ideas para el desarrollo de un plan urbano, puntos que pueden ser aplicados al sector de acuerdo a los análisis obtenidos.

### **3.1 Análisis de referentes**

Se toman solo los puntos que pueden ser aplicados al territorio de La Ecuatoriana.

#### **Woonerf propone:**

1. **“Calle viva”**.- Se eliminan los límites que señalan la separación entre aceras y carriles para vehículos. Por otra parte, se introduce mobiliario urbano que invita al uso social de la calle.

3. **“Carriles bici (Bicycle boulevards)”**.- Carriles destinados para el uso exclusivo de bicicletas fomentando el cuidado del medio ambiente.

4. **“Jerarquía de aceras (Pavement hierarchy)”**. Normalmente las calles están compuestas por un único tipo de calle, definido por anchos carriles centrales para los vehículos a motor flanqueados por estrechas aceras peatonales. Esta propuesta pretende modificar este patrón homogéneo de modo que algunas calles se transformen

en parques y plazas mientras que en otras se reduzca la anchura de los carriles para ampliar las aceras.

**5. “Malla verde (Green grid)”**. Una red continúa de calles peatonales equipadas con bancos, árboles, cafés y otros servicios comerciales.

**6. “Limitadores mentales de velocidad (Mental speed bumps)”**. En lugar de los limitadores habituales (señalizaciones de todo tipo o bandas reductoras), se utilizarían como “limitadores mentales” (o psicológicos) una serie de actividades sociales callejeras que provocasen la reducción de la velocidad por parte de los conductores.

**8. “Landscapes”**. Paisajes callejeros que se consiguen trasladando actividades de ocio y festivas (como conciertos de jazz) a las calles, con la idea de recuperar los usos públicos pero también de dotar de identidad a estos espacios.

Estos elementos sirven de gran manera para estructurar espacios urbanos de calidad que fomenten la integración social de los barrios teniendo como principal actor a los usuarios y moradores del sector. La composición urbana toma como punto adicional el desarrollo de los diferentes tramos, los cuales sirven de puntos o nodos estructurantes que suturan el tejido urbano.

FOTOGRAFÍA 31:

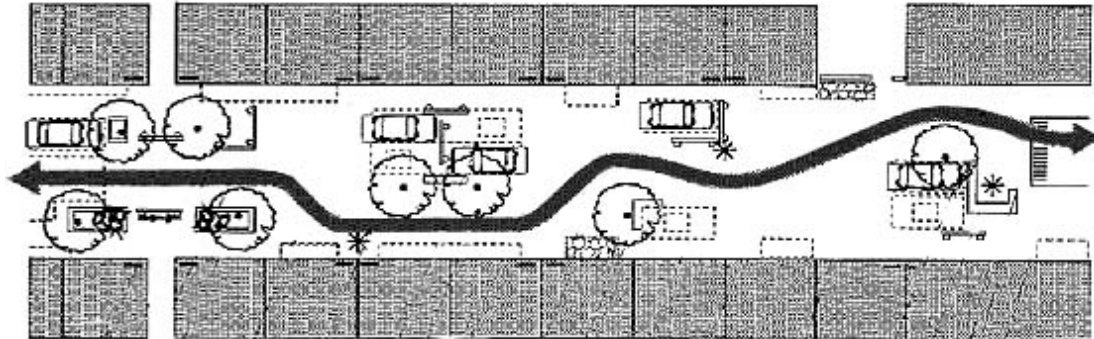
Señales viales



Fuente: FHWA Course on Bicycle and Pedestrian Transportation.  
[http://safety.fhwa.dot.gov/ped\\_bike/univcourse/swless11.htm](http://safety.fhwa.dot.gov/ped_bike/univcourse/swless11.htm)

FOTOGRAFÍA 32:

### Plano esquemático de Vías



Fuente: FHWA Course on Bicycle and Pedestrian Transportation.  
[http://safety.fhwa.dot.gov/ped\\_bike/univcourse/swless11.htm](http://safety.fhwa.dot.gov/ped_bike/univcourse/swless11.htm)

### FOTOGRAFÍA 33:

### Actividades espacio público



Fuente figura 4: Proyecto para Ashland Av. en East Baltimore (Maryland, USA), de Urban Design  
Associated

[http://www.urbandesignassociates.com/project42\\_biotech.html](http://www.urbandesignassociates.com/project42_biotech.html)

Los espacios propuestos por Woonerf, son puntos muy importantes en el diseño del espacio público, ya que propone varias ideas que son de gran ayuda para el desarrollo de actividades sociales, fomentando el sentido de pertenencia al trabajar para la comunidad y con la comunidad.

### **3.2 Justificación**

La decisión de intervención de espacio público en el Sector de La Ecuatoriana y específicamente en el tramo elegido KIPU Ecología Urbana, nace de los resultados obtenidos en el análisis general del sector, encontrando oportunidades de desarrollo, progreso, producción.

La decisión de la creación de parques alrededor del eje principal en el tramo elegido se debe a las necesidades de los habitantes y la idea de reactivar ejes ambientales como fuentes de oportunidades de desarrollo de actividades alrededor de ellas.

De esa necesidad nace la “Explosión de Verde” y por ende la creación de parques, vía parque y vías balcón, las cuales se desarrollan a lo largo del eje principal, Av. Mariscal Sucre. Además, mediante la colaboración y la fuerza de superación de las personas se pretende fomentar la producción orgánica, implementando en los parques actividades específicas como educación, actividades lúdicas, actividades culturales y actividades económicas.

### **3.3 Análisis del terreno**

Ubicado en el eje vial principal, Avenida Mariscal Antonio José de Sucre, el cual divide el Sector de la Ecuatoriana con el Sector de Quitumbe. El Tramo elegido tiene una extensión de 2 km que abarca los siguientes barrios: Mariscal Sucre, La Florida, Auxiliares de Enfermera, La Ecuatoriana e Inmaculada Concepción.

Al eje de intervención lo atraviesan 3 ejes ambientales: Quebrada Ugrupungo, Quebrada Ortega, Quebrada Pasocucho que sirven para desarrollar parques en el entorno inmediato.

MAPEO 6:

### Ubicación Tramo KIPU Ecología Urbana



Autor: Dina Almache Salazar

### 3.3.1 Límites

Al Norte: Barrio 23 de Mayo

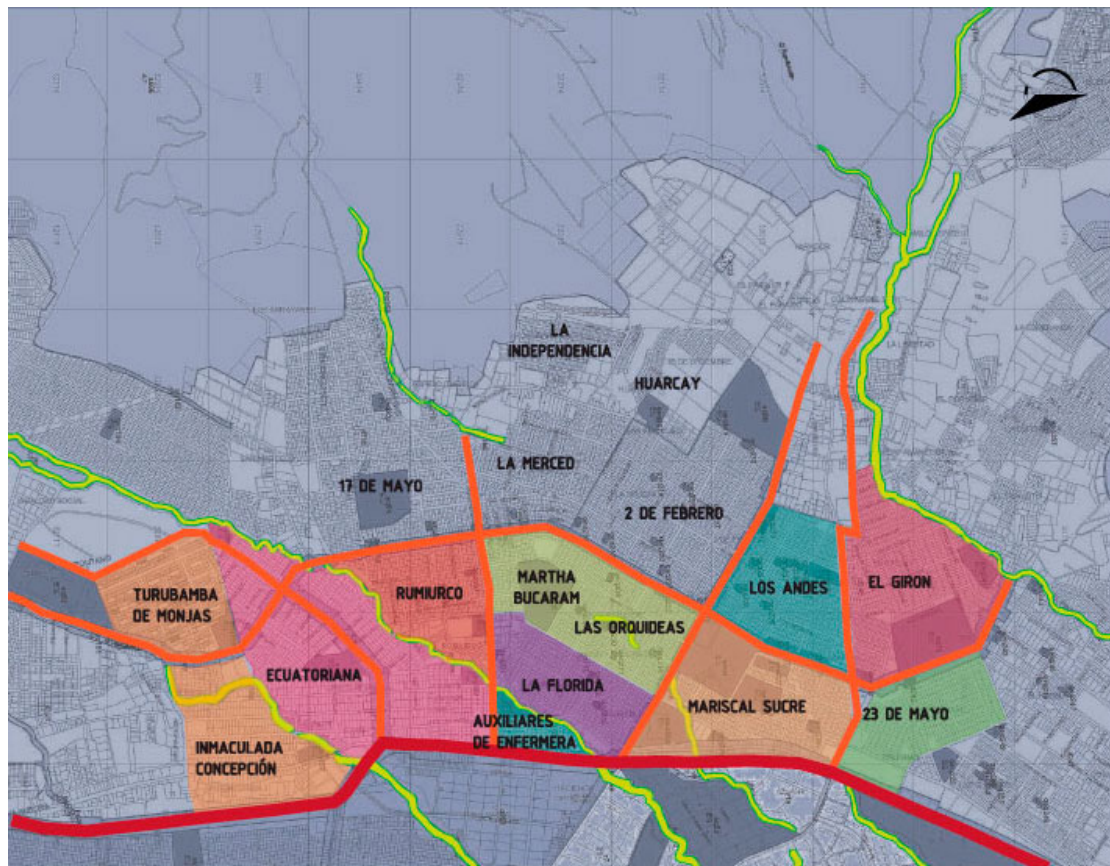
Al Sur: Parroquia de Guamaní

Al Este: Parroquia de Quitumbe

Al Oeste: Los barrios Turubamba de Monjas, Rumiurco, Martha Bucaram, Las Orquideas, Los Andes, El Girón.

MAPEO 7:

### Límites KIPU Ecología Urbana



Autor: Dina Almache Salazar

### 3.3.2 Entorno

Hacia el Norte se encuentra Fundeporte además predomina la vivienda que tienen de 2 a 3 pisos y edificios de vivienda que van hasta 8 pisos. Vegetación es escasa y baja.

FOTOGRAFÍA 34:

Entorno Norte



Autor: Dina Almache Salazar

Hacia el sur se encuentra en forma de remate un terreno en el cual será implantado el Parque La Ecuatoriana. En esta zona existe vegetación baja y escasa. Viviendas de 2 a 3 pisos.

FOTOGRAFÍA 35:

Entorno Sur



Autor: Dina Almache Salazar

Hacia el Este se encuentra Quitumbe, sector destinado para vivienda futura en altura, vegetación baja y escasa.

FOTOGRAFÍA 36:

Entorno Este



Autor: Dina Almache Salazar

Hacia el Oeste se encuentran varios barrios que presentan vivienda de 2 a pisos, es un sector comercial, con escasa vegetación.

FOTOGRAFÍA 37:

Entorno Oeste



Autor: Dina Almache Salazar

### 3.3.3 Vías y Accesibilidad

La vía principal y acceso es Av. Mariscal Antonio José de Sucre que en el futuro será un eje de gran cantidad vehicular debido al nuevo equipamiento en la zona Quitumbe.

FOTOGRAFÍA 38:

Accesibilidad



Autor: Dina Almache Salazar

### 3.4 Estrategia

De acuerdo a los resultados de los análisis obtenidos de la problemática del lugar se realiza el diseño de KIPU Ecología Urbana basado en los parámetros de diseño urbano global del sector, siempre respondiendo a las necesidades de la comunidad.

De esta manera las actividades que se desarrollen dentro del proyecto deben estar conectadas o ligadas de tal forma que sirvan de sutura urbana, logrando puntos de desarrollo focalizados en los 3 ejes ambientales, manteniendo la inclusión de especies vegetales, conservación y cuidado del medio ambiente.

El proyecto debe estar ligado con su entorno y en especial con los ejes ambientales para propiciar la explosión de verde en su entorno inmediato. Así predomina lo natural, parques con tratamiento de arborización tanto dentro como fuera de los mismos. Manteniendo una relación amigable ante el vehículo y el peatón, manteniendo un respeto hacia ambos.

Se eliminara las barreras visuales para que las personas se apropien del sector, del barrio y de los nuevos equipamientos propuestos, formando parte del imaginario de las personas.

FOTOGRAFÍA 39:

Estrategia unión barrial



Autor: Dina Almache Salazar

### 3.5 Modelo conceptual

El diseño y la creación de parques nacen del imaginario colectivo del sector y de las necesidades y problemática del mismo. Debido a los asentamientos no organizados que hacen referencia a la falta de espacios verdes para realizar actividades lúdicas y de cohesión social, se plantean áreas grandes, en este caso Parques miradores, parque mercado, parque de actividades sociales y productivas.

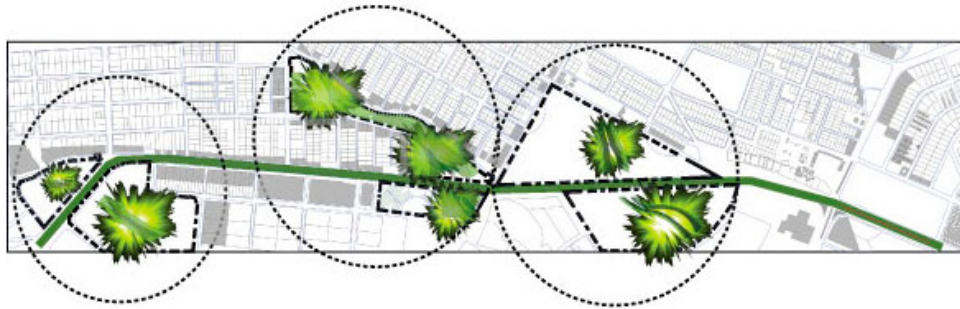
Trabajar con las Quebradas y la recuperación de las mismas es un homenaje hacia lo natural y regresar a los orígenes, manteniendo la relación con los sistemas actuales y la cultural generacional del lugar.

Se proponen la inserción de nuevas sensaciones y ritmos dentro del eje principal de tal manera que los usuarios interactúen con el espacio, el paisaje y entre ellos, logrando grandes cambios tanto estéticos como sociales.

FOTOGRAFÍA 40:

Explosión de verde

**EXPLOSIÓN DE VERDE**  
**GUIDADO Y RESCATE DE SISTEMAS ECOLÓGICOS**



Autor: Dina Almache Salazar

FOTOGRAFÍA 41:

Definición KIPU



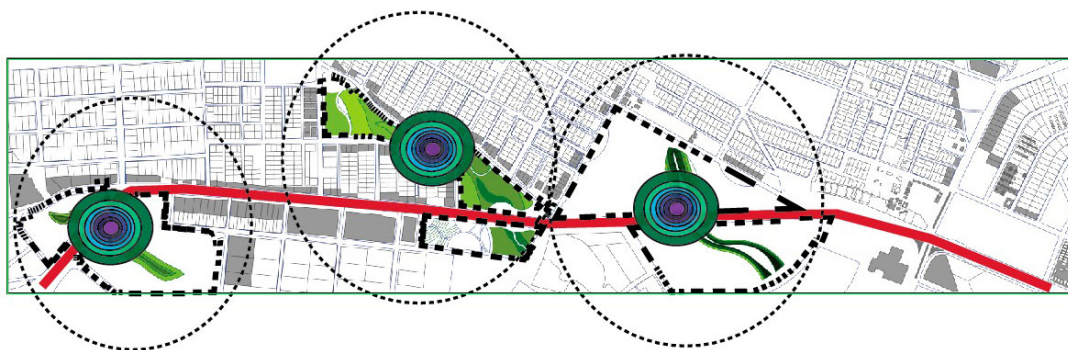
Autor: Dina Almache Salazar

Localizar puntos de actividad, ejes ambientales, para poder desarrollar los puntos antes mencionados, en estos nodos se desenvuelven los parques con sus actividades para el desarrollo de Kipu ecología urbana.

FOTOGRAFÍA 42:

Polos de actividades

**LOCALIZACIÓN DE POLOS DE ACTIVIDAD  
ENLAZAR PARTES DE QUEBRADAS CON LOS  
DIFERENTES GRUPOS DE BARRIOS**



Autor: Dina Almache Salazar

### 3.5.1 Criterios formales y espaciales

Al tomar como punto de partida los ejes ambientales, el proyecto toma forma a partir de ellas y de las curvas de nivel, además del trazado urbano y la unión de los mismos.

La forma proviene del análisis del terreno y del análisis de las quebradas como actores principales de la Explosión de verde, de esta manera con el trazado se vinculan barrios, espacios y actividades. La forma en si viene de la idea principal que es la unión de barrios con las quebradas logrando mediante cominerías y plazas la creación de llenos y vacíos dentro de los parques propuestos.

Al geometrizar las curvas de nivel, se generan espacios dentro de los cuales se proponen actividades colectivas de recreación social, lúdica, ambiental y cultural. Estos espacios se vinculan mediante caminarias y objetos que enfatizan dichos lugares teniendo “KIPUs”, nodos de actividad de tal manera que unifiquen el proyecto.

FOTOGRAFÍA 43:

Diagrama de forma



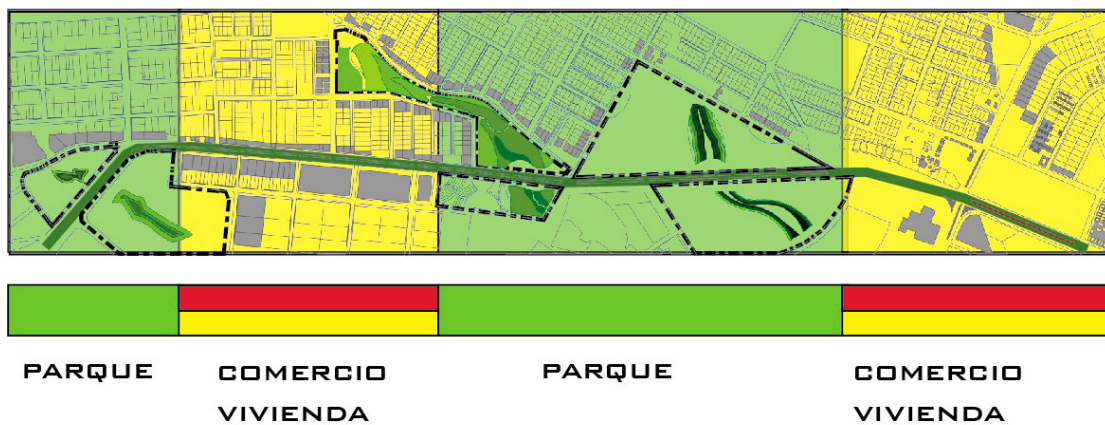
Autor: Dina Almache Salazar

### 3.5.2 Criterios funcionales

KIPU Ecología Urbana está conformado por 3 parques temáticos de carácter público, acceso libre y para todo tipo de edad, que resuelven las necesidades del sector como: educación, producción y recreación.

FOTOGRAFÍA 44:

Diagrama de actividades



Autor: Dina Almache Salazar

KIPU Ecología Urbana aprovecha los recursos naturales y los recursos humanos, mediante la capacitación en producción orgánica y trabajando con la comunidad y

para la comunidad para potenciarlos y promover la microempresa y el desarrollo del sector.

FOTOGRAFÍA 45:

### Cultivos



Autor: Dina Almache Salazar

Respecto a la recreación, se desarrolla en todos los parques en especial en el parque La Ecuatoriana que tiene actividades lúdicas y de recreación familiar combinados siempre con educación y cultura para lograr un desarrollo integral y que estos formen parte del imaginario colectivo.

FOTOGRAFÍA 46:

Actividades en familia

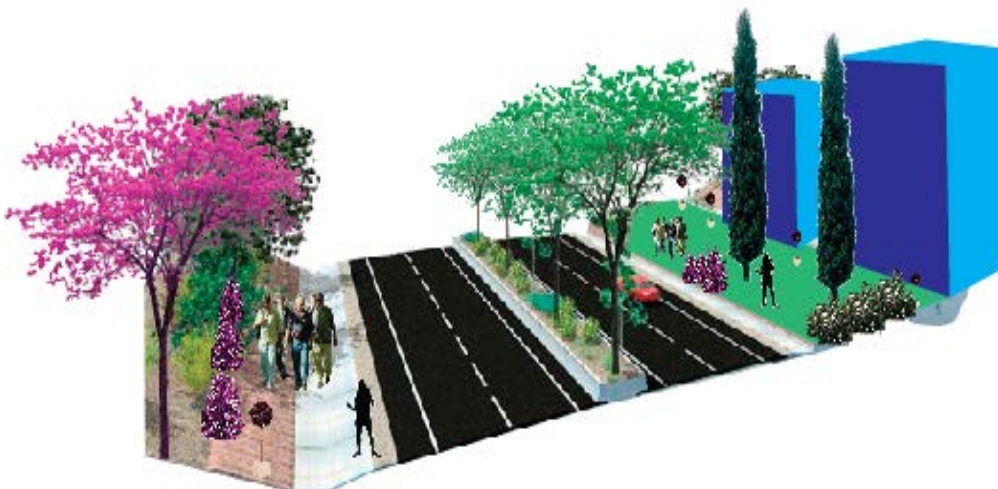


Autor: Dina Almache Salazar

Con respecto a la vegetación, sirve de potenciador del diseño urbano usándola de tal forma que sea parte integral del mismo, brindando nuevas propuestas de pulmones para la ciudad. La vegetación se la utiliza en los llamados vías parque, vías balcón y en el desarrollo de los parques, usando especies vegetales altas que sirvan de puntos de referencia dentro de los mismos y también haciendo uso del color, tamaño, forma y tipo de vegetación.

FOTOGRAFÍA 47:

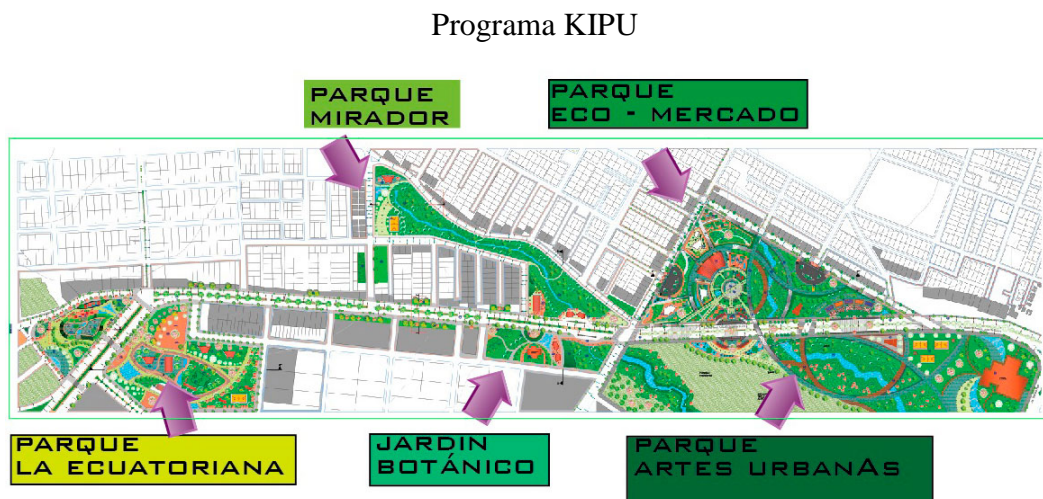
Vías Parque – Vías Balcón



Autor: Dina Almache Salazar

### 3.5.3 Programa

FOTOGRAFÍA 48:



- **Parque La Ecuatoriana**  
Equipamiento de uso público con actividades familiares y deportes pasivos como baile terapia, yoga, ajedrez, gimnasia pasiva entre otros destinados para niños, adultos y adultos mayores.  
Todas estas actividades acompañadas de eventos socio – culturales y proyectos ambientales destinados a la protección y recuperación de quebradas.
  
- **Jardín Botánico Hacienda Ortega**  
La Hacienda Ortega ha sido un equipamiento muy importante durante el desarrollo de Quito y por esta razón se la recupera y se le asigna una nueva actividad que es un Jardín Botánico y un centro de capacitación de producción ecológica – orgánica urbana.

- **Parque Mirador Quebrada Ortega**

La Quebrada Ortega es un eje ambiental muy fuerte y debido a los asentamientos esporádico la dejaron como un residuo, es por eso que se recupera la quebrada Ortega y se la convierte en un mirador con equipamiento destinado a centros de capacitación para microempresas.

- **Parque Artes Urbanas**

Equipamiento destinado para actividades culturales urbanas, como grafiti, danzas urbanas, danzas culturales, deportes como baile urbano, Break dance, etc.

- **Parque Eco – Mercado**

Equipamiento destinado para comercializar los productos orgánicos que fueron cultivados en los jardines y huertos ecológicos dentro de las casa de los habitantes del sector.

Es un equipamiento que sirve para la venta y promoción de los productos orgánicos y sus derivados además que promueven ferias de emprendimiento micro empresarial acompañados de actividades culturales y ambientales.

### **3.6 Proyecto KIPU Ecología Urbana - descripción**

Sistema de nodos naturales que articulan espacios públicos destinados para el desarrollo de plataformas de cultura urbana.

#### **3.6.1 Implantación**

KIPU Ecología Urbana está compuesto por 3 bloques estructurados por la vía principal Av. Mariscal Antonio José de Sucre. Los bloques se encuentran unidos por medio de vegetación que son elementos importantes en la estética del mismo, los cuales orientan a los usuarios y sirven de reductores visuales de velocidad.

El Proyecto se integra la ciudad a través del diseño y la unión de barrios mediante caminarias que enlazan vías vehiculares con vías peatonales. Estas caminarias tienen características específicas de espacio público como luminarias, basureros, bancas y arborización para dar sombra. Además se plantean espacios de uso público como: Paradas de bus, plazas de uso múltiple, parqueaderos de vehículos y bicicletas, equipamientos como restaurantes de comida macrobiótica y comida típica, unidades de policía comunitaria para brindar protección a los usuarios de estos espacios, miradores, kioscos, baterías sanitarias, canchas de uso múltiples, áreas de juego infantiles, y en los tramos conectores se desarrollan las vías balcón y se potencia la creación y mejoramiento del comercio en la vía.

## PLANIMETRÍA 2:

### Implantación KIPU Ecología Urbana



Autor: Dina Almache Salazar

## MAPEO 8:

### Bloques A – B- C



Autor: Dina Almache Salazar

### 3.6.2 Direccionalidad y Jerarquía

La direccionalidad de los parques sigue a la de los ejes ambientales al igual que la jerarquía. Las quebradas o ejes ambientales son tomados como puntos principales y se parte de ellos para la explosión de verde y con esto se desarrolla el diseño de los parques y sus diferentes espacios.

MAPEO 9:

Direccionalidad



Autor: Dina Almache Salazar

MAPEO 10:

Direccionalidad 2

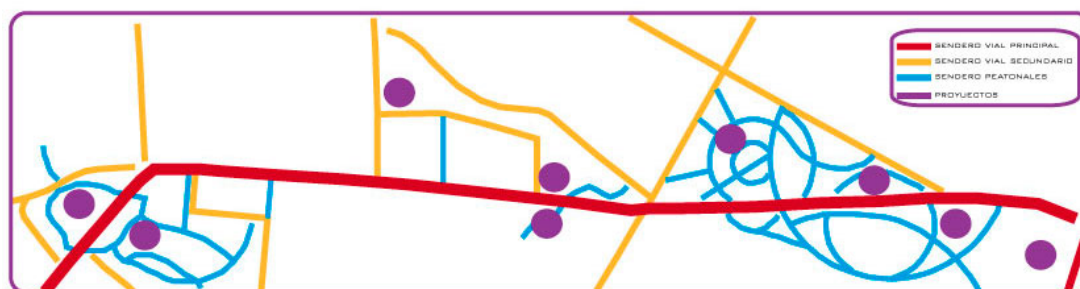


Autor: Dina Almache Salazar

### 3.6.3 Accesos y circulaciones

MAPEO 11:

Accesos y circulaciones



Autor: Dina Almache Salazar

El acceso principal es la Avenida Mariscal Antonio José de Sucre que es el eje distribuidor, éste eje atraviesa el proyecto siendo de esta manera la columna vertebral y elemento estructurador del mismo y las ramificaciones, ejes ambientales se convierten en áreas públicas que sirven de alianza y unión entre barrios y los ejes secundarios, vías secundarias sirven de accesos a los diferentes parques del proyecto.

### 3.6.4 Bloque A Parque La Ecuatoriana

El Bloque A Parque La Ecuatoriana es un espacio que relaciona actividades lúdicas con cultura y deportes. Las actividades que se incluyen en el programa son: Plazas de carácter público y de uso múltiple, centro de recreación y deportes pasivos cubiertos y al aire libre, zona de deportes con canchas de uso múltiple, centros cubiertos de capacitación de artes y actividades urbanas, zona de juego de niños, espacio para kioscos, policía comunitaria, áreas verdes de descanso, áreas de contemplación. Espejos de agua.

PLANIMETRÍA 3:

Bloque A Parque La Ecuatoriana



Autor: Dina Almache Salazar

PLANIMETRÍA 4:

Planta Corte A – A''



Autor: Dina Almache Salazar

## PLANIMETRÍA 5:

### Corte A-A''



Autor: Dina Almache Salazar

Plaza destinada para el intercambio de mercancías artesanales, y espacios públicos para actividades culturales y deportes pasivos.

### 3.6.5 Bloque B Parque Quebrada Ortega

El Bloque B Parque Quebrada Ortega es un parque mirador, que en un principio fue un residuo de las asentamientos por esta razón quedó como un espacio sin uso convirtiéndose en el basurero del lugar.

A la quebrada lo rodean dos vías que sirven de acceso a la misma, es por esta razón que se recupera el eje ambiental convirtiéndolo en un mirador y en los espacios residuales se propone espacios de capacitación de producción orgánica y plazas de contemplación. Además la Quebrada Ortega sirve como un espacio para plantar productos orgánicos que servirán para el consumo del sector.

La Hacienda Ortega se la recupera para mantenerla en la memoria urbana, transformándola en un centro de capacitación de producción orgánica, y en un

pequeño jardín botánico para la recuperación de especies del sector mediante el uso del sistema de producción orgánica.

### PLANIMETRÍA 6:

#### Bloque B Parque Quebrada Ortega

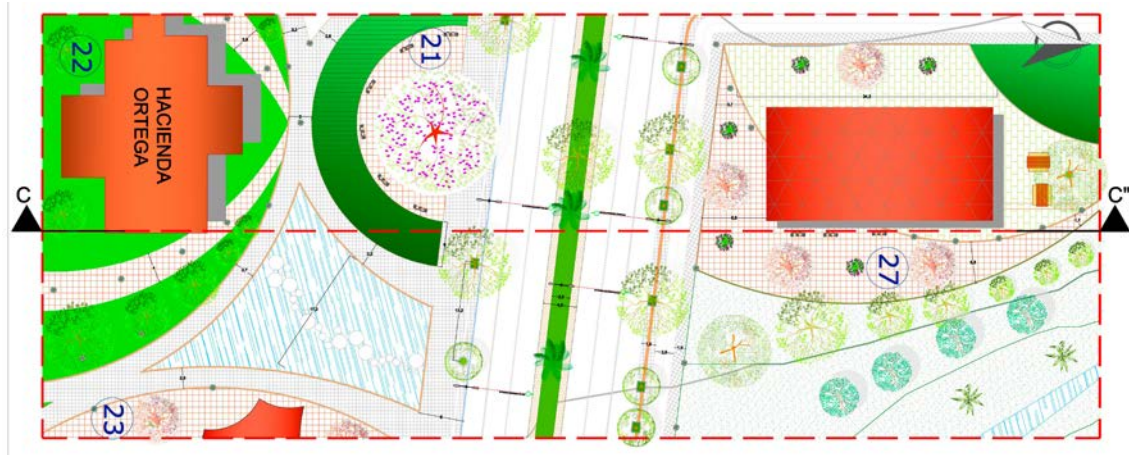


Autor: Dina Almache Salazar

La Hacienda Ortega es un elemento importante dentro de la historia de la ciudad y dentro de la memoria colectiva del sector, es por ésta razón que se la recupera dándole otro uso, centro de capacitación orgánica, la cual ayudara en el progreso y desarrollo económico del lugar.

PLANIMETRÍA 7:

Planta corte C-C''



Autor: Dina Almache Salazar

PLANIMETRÍA 8:

Corte C – C''

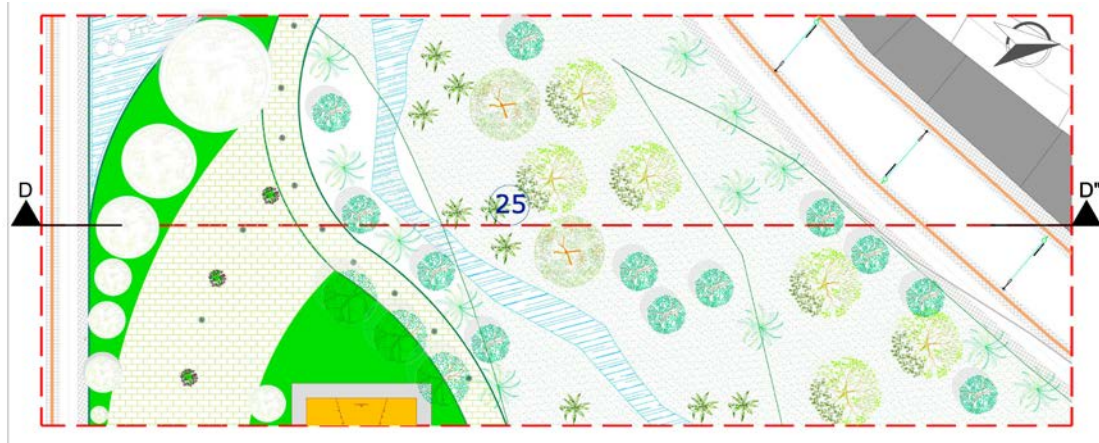


Autor: Dina Almache Salazar

El mirador de la Quebrada Ortega, se da debido a las calles que la rodean, de esta manera se la recupera para fomentar la unión barrial planteando puentes peatonales.

### PLANIMETRÍA 9:

Planta Corte D –D''



Autor: Dina Almache Salazar

### PLANIMETRÍA 10:

Corte D –D''



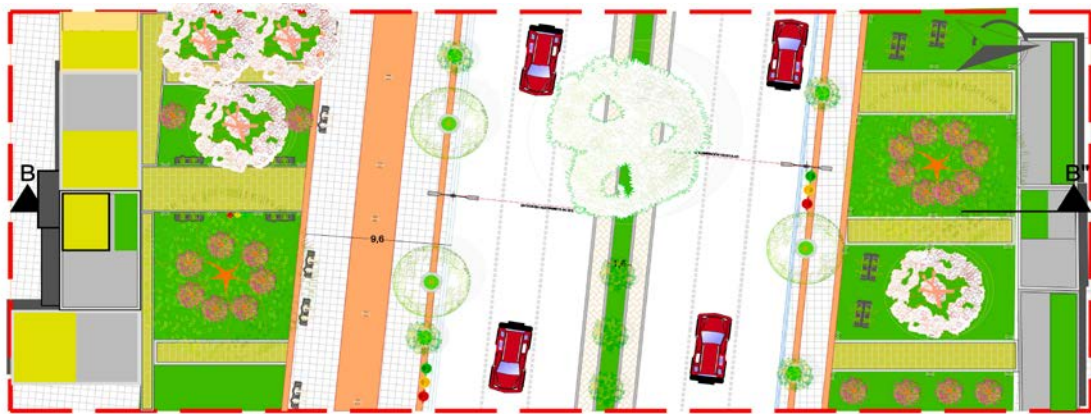
Autor: Dina Almache Salazar

La conexión entre parques es la vía principal, en los espacios donde no se desarrolla un parque se plantea las vías balcón, estas tratan de que las vías siempre tengan áreas verdes, en el caso de no tenerlas se plantean nuevas áreas de jardines evitando los obstáculos físicos y visuales, rompiendo barreras y muros, convirtiéndolos en espacios de uso público para todos los habitantes del sector. También se promueve la

idea de colocar plantas en sus ventanas y balcones y usar los jardines como pequeños huertos usando técnicas de producción orgánica aprendida en los centros de capacitación.

### PLANIMETRÍA 11:

Planta Vía Balcón Corte B –B''



Autor: Dina Almache Salazar

### PLANIMETRÍA 12:

Vía Balcón Corte B –B''



Autor: Dina Almache Salazar

### 3.6.6 Bloque C Parque Plaza Eco - Mercado

El Bloque C Parque Plaza Eco- Mercado, es un espacio destinado para la comercialización de productos orgánicos, los cuales fueron producidos en los centros de capacitación en los hogares, jardines y huertos urbanos de los habitantes del sector.

Es un parque que combina varias actividades para la recreación de niños, jóvenes y adultos brindando espacios de permanencia, semi permanencia, espacios públicos, espacios culturales y áreas lúdicas y de esparcimiento para niños mientras sus familias hacen mercado.

PLANIMETRÍA 13:

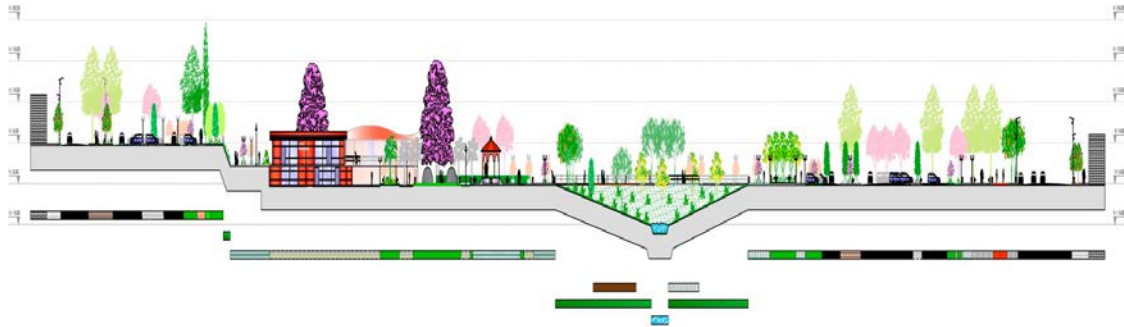
Planta Bloque C Parque Plaza Eco - Mercado



Autor: Dina Almache Salazar

## PLANIMETRÍA 14:

### Corte Parque Plaza Eco - Mercado



Autor: Dina Almache Salazar

Con la descripción de proyectos y la organización de los mismos se describe de forma complementaria y global las características e intenciones de la propuesta urbana en el Sector de la Ecuatoriana.

Del tramo elegido se desarrolla de forma específica el Parque Plaza Eco – Mercado que se detalla en el siguiente capítulo, donde se tratan todos los elementos urbanos que conforman de manera general el proyecto, tales como: mobiliario, iluminación, paisajismo y diseño.

## **CAPÍTULO 4: TRAMO PARQUE PLAZA ECO -MERCADO**

El siguiente capítulo analiza el Bloque C, Parque Plaza Eco-Mercado el cual comprende del objeto arquitectónico, componentes y elementos de diseño en plazas, áreas verdes, caminerías, pisos, mobiliario entre otros.

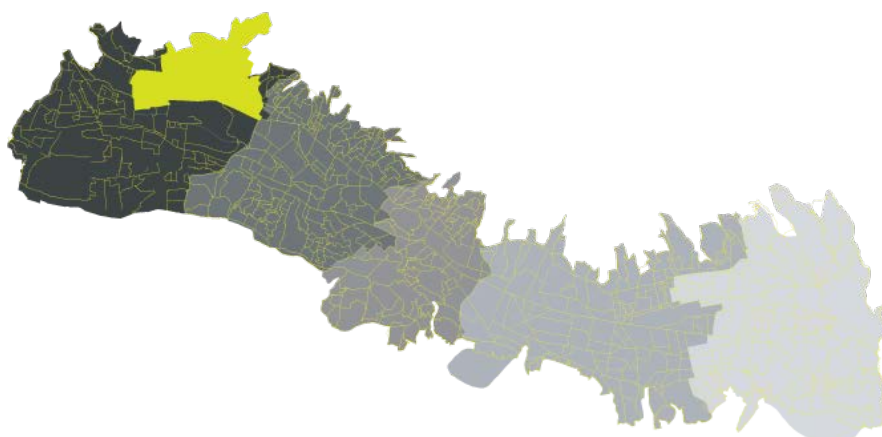
### **4.1 Análisis del Terreno**

El terreno se divide en dos partes por el paso de la Av. Mariscal Sucre. Además se encuentran a su vez divididos por el eje ambiental Quebrada Pasocucho.

Ubicados en el Sector La Ecuatoriana, la parte oeste tiene un área de 65.000 m<sup>2</sup>, ubicado en el Barrio Mariscal Sucre, la parte este con un área de 80.000 m<sup>2</sup> ubicado en Quitumbe. Es un terreno destinado para equipamiento futuro, por el momento está cubierto por vegetación baja y algunos asentamientos destinados a vivienda.

MAPEO 12:

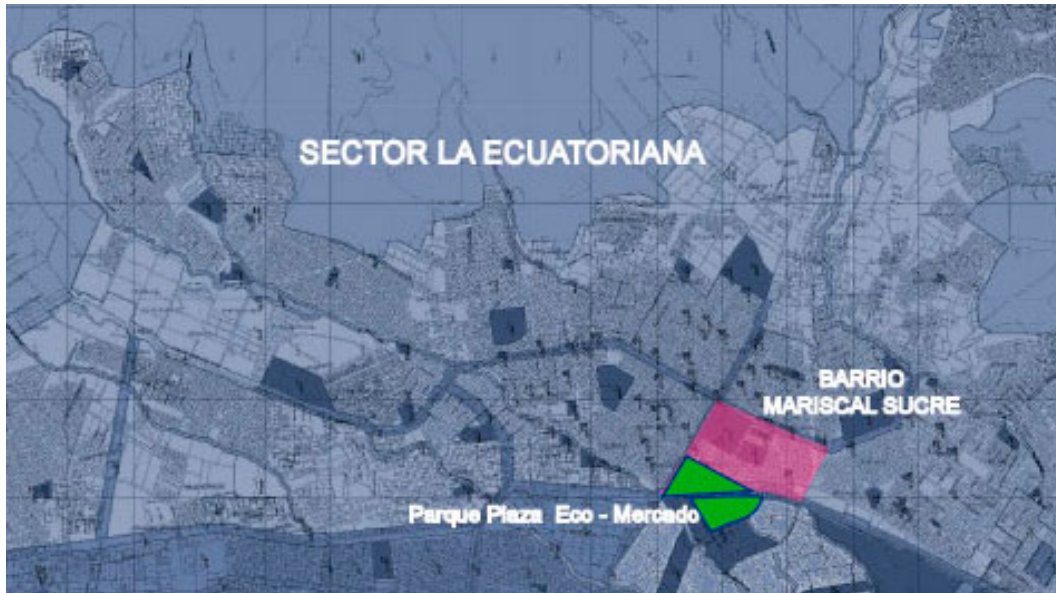
Ubicación General Sector La Ecuatoriana



Autor: Dina Almache Salazar

### MAPEO 13:

#### Ubicación La Ecuatoriana - Barrio Mariscal Sucre



Fuente: Archivos administración Zonal Quitumbe

Modificado por: Dina Almache Salazar

#### 4.1.2 Límites

Al Norte: Barrio Palermo, Fundeporte

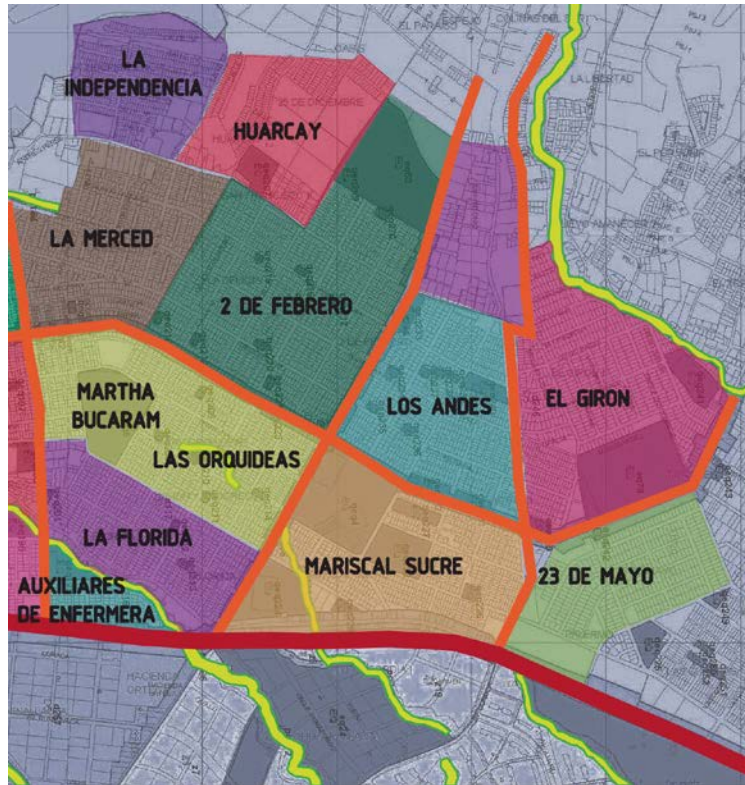
Al Sur: Barrios.- Auxiliares de Enfermera, La Florida , Las Orquidea, Ninallacta

Al Este: Barrio Huaryrallacta

Al Oeste: Barrio Los Andes

MAPEO 14:

### Límites Parque Plaza Eco - Mercado



Autor: Dina Almache Salazar

#### 4.1.3 Entorno

El terreno a implar el proyecto se encuentra rodeado de barrios destinados a vivienda de hasta tres plantas. Hacia el Norte se encuentra Fundeporte, lastimosamente no es de acceso público, hacia el sur se encuentran viviendas de dos plantas y no existe equipamiento tan solo áreas verdes, carece de espacio público.

FOTOGRAFÍA 49:

Vista hacia el Sur del proyecto



Autor: Dina Almache Salazar

FOTOGRAFÍA 50:

Vista hacia el Norte del proyecto



Autor: Dina Almache Salazar

#### 4.1.4 Vías y Accesibilidad

El eje y acceso principal Av. Mariscal Antonio José de Sucre con mayor flujo vehicular, accesos secundarios por la calle D y calle 6 con un flujo vehicular moderado, acceso a viviendas.

MAPEO 15:

Vías y Accesibilidad Eco - Mercado



Autor: Dina Almache Salazar

#### 4.1.5 Condiciones Físicas

Las condiciones físicas del terreno, curvas de nivel y el eje ambiental que lo atraviesa son de vital importancia ya que a partir de ellos se realiza el diseño de los parques y la distribución de espacios destinados a espacios públicos.

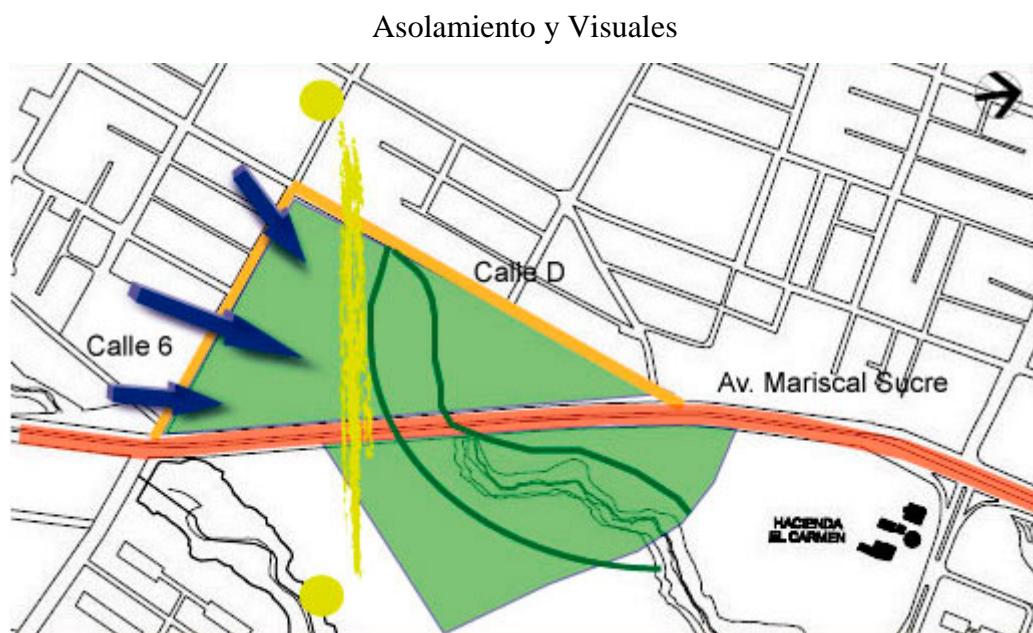
#### 4.1.6 Asolamiento

La dirección del sol es en sentido Este a Oeste, lo que determina la condición del volumen arquitectónico y determina los ingresos de luz dependiendo del programa arquitectónico y la función.

#### 4.1.7 Visuales

La leve pendiente que posee el terreno permite tener visuales hacia el lado Nor-Oeste, hacia el eje ambiental, lo cual permite desarrollar plazas, miradores, y elementos urbanos - arquitectónicos en dirección hacia el paisaje, generado mediante la recuperación del eje ambiental y la creación de espacios públicos y áreas verdes.

MAPEO 16:



Autor: Dina Almache Salazar

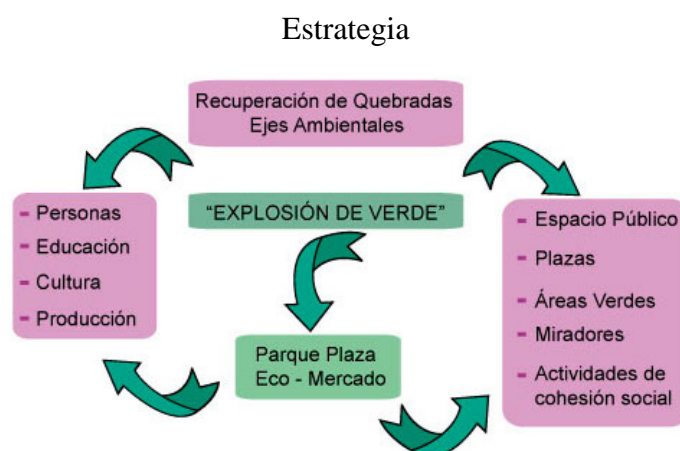
## 4.2 Estrategia

El análisis previo del sector y los datos obtenidos ayudan a generar un plan urbano, cuya base son las personas proactivas, que ayudaran con ideas y plasmaran sus necesidades en dibujos o imaginarios que servirán en el proceso de diseño , creación de espacios y en la recuperación de ejes ambientales. Las actividades y los espacios destinados para las mismas, deberán ser complementarias a lo existente, sin agredir el entorno inmediato.

El Parque Plaza Eco - Mercado, será un espacio de cohesión social y amable con todos los usuarios, dando privilegio al peatón y sus actividades de recreación, educación y cultura. El Parque promoverá la producción y venta de productos orgánicos y sus derivados, además de fomentar el desarrollo de microempresas.

La naturaleza jugará un papel importante en el diseño de paisaje, ya que a partir de esta se produce la "explosión de verde" y por consiguiente el diseño y creación de espacios verdes, espacios de transición y de permanencia; La disposición de especies vegetales servirá para marcar recorridos y aislar del ruido de las vías que envuelven el proyecto.

FOTOGRAFÍA 51:



Autor: Dina Almache Salazar

### 4.3 Modelo Conceptual

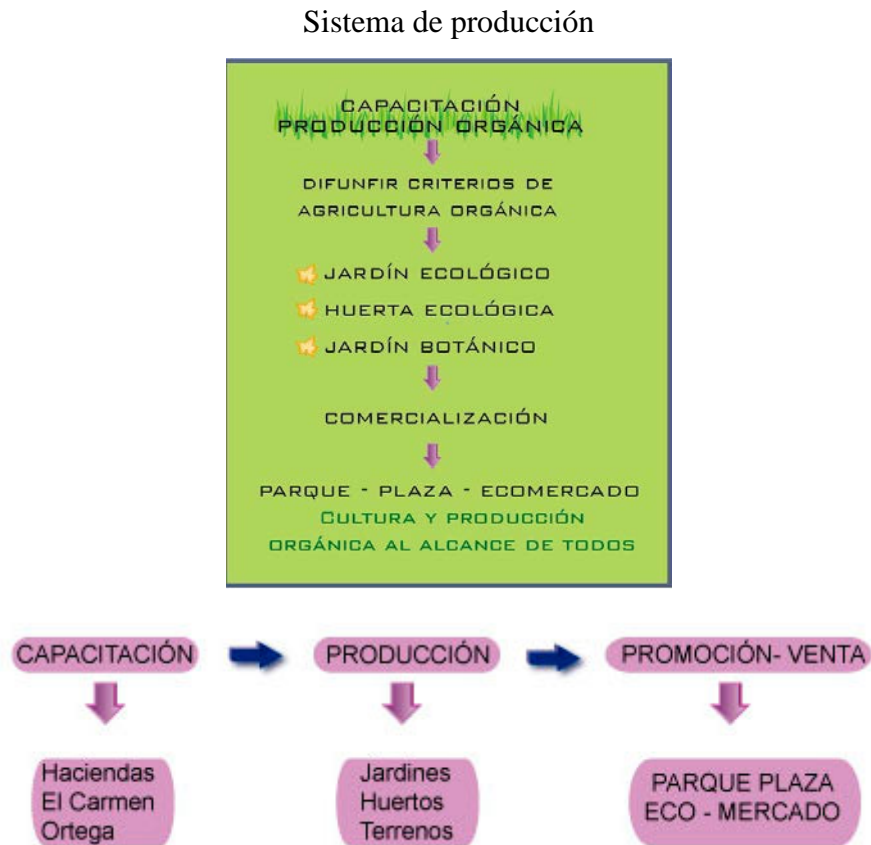
La idea nace de los estudios, análisis y recorridos de campo al lugar de intervención, en los cuales se identifican potenciales ideas de producción y solución hacia ciertos problemas del sector.

Al identificar los puntos vulnerables, oportunidades e identificar al sector como productivo, con grandes áreas verdes y con gente trabajadora y dispuesta a colaborar, planteó el diseño de parques con equipamiento, en este caso el objeto arquitectónico no es de gran relevancia ya que es el complemento del parque, le da un valor agregado al mismo. La parte arquitectónica se mimetiza con el parque, brindando un lugar de protección y seguridad, pero las actividades mercar pueden realizarse sin ningún inconveniente en las plazas a manera de feria de productos orgánicos y actividades al aire libre.

En el caso de análisis propongo un **Parque Plaza Eco-Mercado** en el cual se promocionará productos orgánicos y sus derivados producidos por la gente del sector. Además se ofrecerá cursos de capacitación con expertos en agricultura, educación ambiental, paisajismo y salud.

En el Parque Plaza Eco-Mercado se ofrecerá productos orgánicos, los cuales serán producidos por las personas del sector, que tendrán capacitación en el mercado y en sitios específicos como La Hacienda El Carmen y La Hacienda Ortega, que se las recuperará para convertirlas en centros de capacitación y experimentación en la producción orgánica del sector. En estos centros se capacitará para la producción orgánica que se realizará en jardines y huertas en casa y en terrenos que se encuentran destinados para estos fines, luego se promocionará mediante ferias en el Parque Plaza Eco-Mercado.

FOTOGRAFÍA 52:



Autor: Dina Almache Salazar

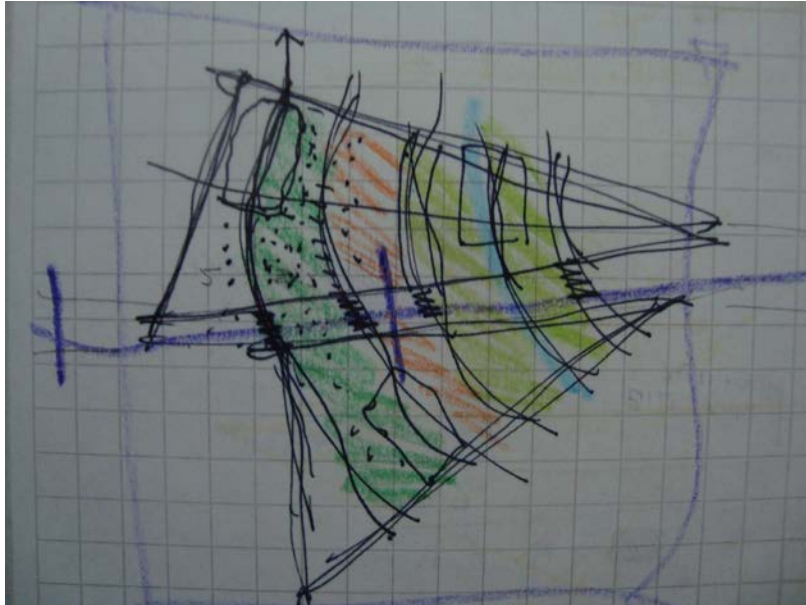
### 4.3.1 Criterios Formales y Espaciales

La forma proviene de la forma del terreno, curvas de nivel que se las interpreta mediante la geometrización de formas desarrollando orden y jerarquización de espacios.

Cada uno de los espacios y el objeto arquitectónico se encuentran vinculados entre sí mediante caminerías que atraviesan el parque y que conectan plazas, áreas verdes mediante el uso de elementos urbanos y vegetación que direccionan y jerarquizan entradas gran importancia.

FOTOGRAFÍA 53:

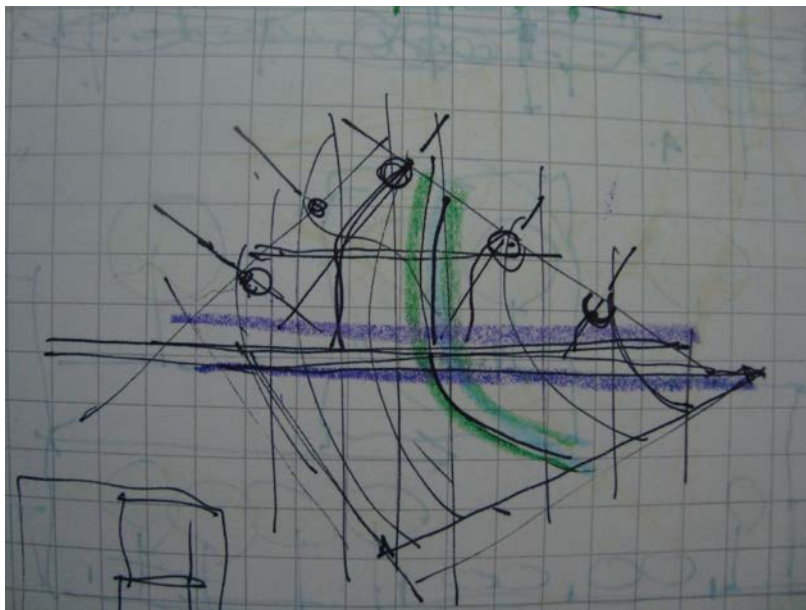
Diagrama de forma



Autor: Dina Almache Salazar

FOTOGRAFÍA 54:

Diagrama de conexión de barrios



Autor: Dina Almache Salazar

### 4.3.2 Criterios Funcionales

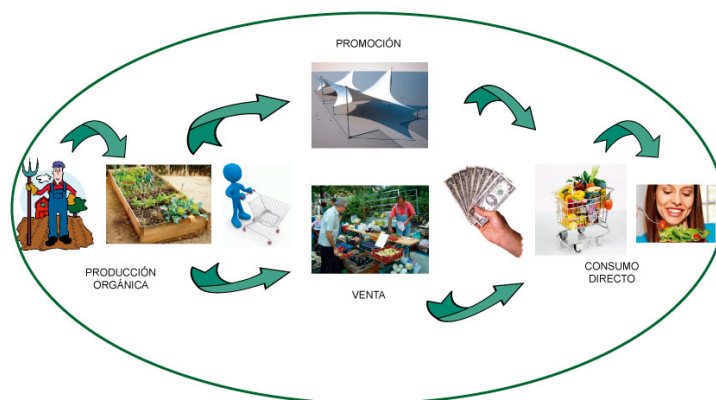
El Parque Plaza Eco - Mercado está conformado por plataformas que obedecen a la forma del terreno, de esta manera se generan espacios y áreas verdes de carácter público. El centro del proyecto es el mercado de productos orgánicos que conecta de manera radial y mediante caminerías y rampas todos los espacios del parque.

La temática del parque permite realizar varias actividades al aire libre , como charlas educativas, danza, música, teatro, ferias etc, actividades que serán disfrutadas por toda clase de público, desde niños hasta personas de la tercera edad.

El proyecto funciona como un potente impulsador y comercializador de la producción orgánica barrial y sus respectivos derivados, promueve la venta directa e incrementa la demanda del mercado interno, manteniendo siempre el criterio de sustentabilidad y conservación de lo natural, mediante capacitación y charlas educativas de agricultura orgánica, de consumo responsable, nutrición, cultivos responsables con el medio ambiente, reciclaje, talleres lúdicos para el desarrollo de estos productos orgánicos.

FOTOGRAFÍA 55:

Diagrama Función



Autor: Dina Almache Salazar

### **4.3.3 Programa**

#### **- Eco Mercado**

Equipamiento destinado al intercambio, compra y venta de productos orgánicos y sus derivados con salas de uso múltiple, sala de video, sala de actividades lúdicas ambientales.

#### **- Plaza Eco - Mercado**

Espacio de uso público destinado para actividades lúdicas, música en vivo, teatro, danza y otros.

#### **- Mirador Quebrada Pasocucho**

Espacio destinado al deleite del paisaje de la quebrada y su recuperación mediante la implementación de especies vegetales.

#### **- Plazas de Usos Múltiples**

Destinadas para eventos o ferias temporales que fomenten la producción y comercialización de productos artesanales.

#### **- Plaza de Gastronomía Local**

Espacio destinado a la venta y comercialización de productos orgánicos preparados , cocidos para el deleite de los habitantes y visitantes del lugar.

#### **- Parqueaderos Públicos**

Espacios para el parqueo de las personas que visitan el lugar .

### - Zona de Carga y Descarga

Espacio destinado a la carga y descarga de productos y abastecimiento del mercado.

#### 4.3.4 Criterios de Paisajismo

La vegetación utilizada en el parque tiene una estrecha relación con el diseño del mismo, de tal manera que refuerza las intenciones de jerarquización, intercesiones y genera espacios de sombra, permanencia y semi permanencia.

Las especies utilizadas serán de varios tipos, desde plantas hasta árboles de gran altura para generar sensaciones en los recorridos hacia las plazas y el mercado. De esta manera las personas podrán tener a su alrededor especies de árboles y plantas frutales, especies vegetales en altura de varios colores para identificar niveles o espacios importantes.

FOTOGRAFÍA 56:

Especies vegetales



Autor: Dina Almache Salazar

#### **4.3.4.1 Disposición de Especies Vegetales**

Las especies vegetales servirán para identificar lugares y jerarquizar otros, de esta manera la ubicación y disposición de las mismas serán de tal manera que produzcan sensaciones y delimiten espacios.

La vegetación que se ubica en el perímetro, veredas, se usara como guía para las personas que van en auto, es decir se usara mayor vegetación en los lugares que se proponen parques, para causar esa sensación de lleno y vacío; se usarán especies vegetales grandes tanto en los extremos como en el parterre para causar una sensación de grandeza. Para señalar espacios importantes, hitos o ingresos se usa jacaranda por su tamaño y color.

Dentro del parque se usa especies vegetales de color verde en diferentes gamas y formas de copa de tal manera que se identifiquen las plataformas y niveles existentes en el lugar; se usará palmeras para delimitar la plaza principal. Especies de vegetación de baja altura, plantas, se usarán para delimitar caminos y para enfatizar lugares. El color juega un papel importante en la vegetación baja ya que es un componente importante en el diseño y las sensaciones que cause hacia los visitantes. En la quebrada se usará vegetación de varias alturas para dramatizar y enfatizar la pendiente de la misma, además de brindar color y diferentes texturas.

#### **4.3.5 Sustentabilidad**

Uno de los objetivos principales es el cuidado ambiental y la producción sin químicos, manteniendo un estrecho vínculo hombre naturaleza. Se promueve talleres y capacitación en aspectos como agricultura, nutrición y producción por medios naturales, agroecología, consumo responsable y gastronomía local. Mantener el cuidado y un buen manejo de los recursos naturales brindando beneficios para la producción y mercado interno de la zona.

## 4.4 Parque Plaza Eco - Mercado

### 4.4.1 Implantación

PLANIMETRÍA 15:

#### Implantación Parque Plaza Eco - Mercado



Autor: Dina Almache Salazar

El Parque Plaza Eco - Mercado se integra a la ciudad con la propuesta de espacio público, es un parque que se integra al recorrido habitual de la Av. Mariscal Sucre, mantiene el ritmo de llenos y vacíos cumpliendo una función importante de cohesión social y paisajismo, al albergar actividades como recreación, comercio, alimentación, deporte, actividades culturales, actividades urbanas acompañadas de diseño paisajístico y diseño urbano de caminerías, iluminación y mobiliario.

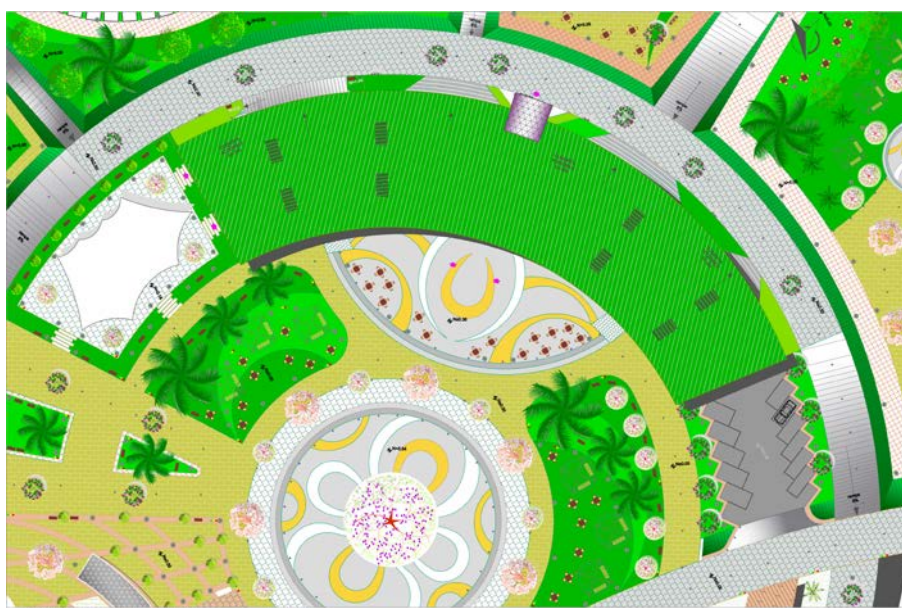
La distribución de los espacios siguen las curvas de nivel, de esta manera se distribuyen actividades y se organiza cada sitio del parque con miradores hacia la quebrada Pasocucho, mercado para actividades comerciales y culturales, gastronómicas, deportivas y entretenimiento familiar, acompañadas de paseos ecológicos y escénicos.

#### 4.4.2 Construcción

Los materiales que se usarán en la construcción del parque serán amigables con el medio ambiente, buscando siempre un equilibrio entre lo construido y la naturales, de esta manera se usará prefabricados de hormigón para elementos de circulación, caminerias y plazas con diferentes diseño y texturas para identificar unos de otros y lograr sensaciones en los usuarios. Además se usarán elementos de hormigón en bordillos y aceras y en ciertas partes de las vías para identificar ingresos al parque. La arquitectura será una combinación de hormigón armado, vidrio y fachadas verdes. También usará elementos de madera para espacios de circulaciones y espacios de transición y elementos de mobiliario.

PLANIMETRÍA 16:

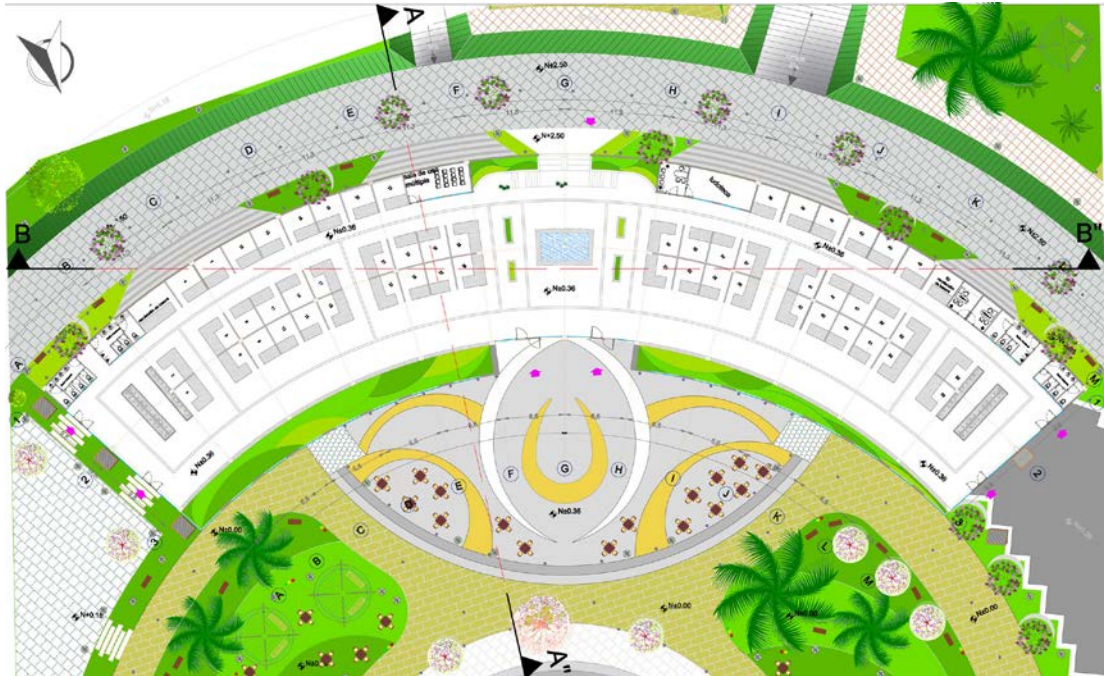
Planta de Cubiertas



Autor: Dina Almache Salazar

PLANIMETRÍA 17:

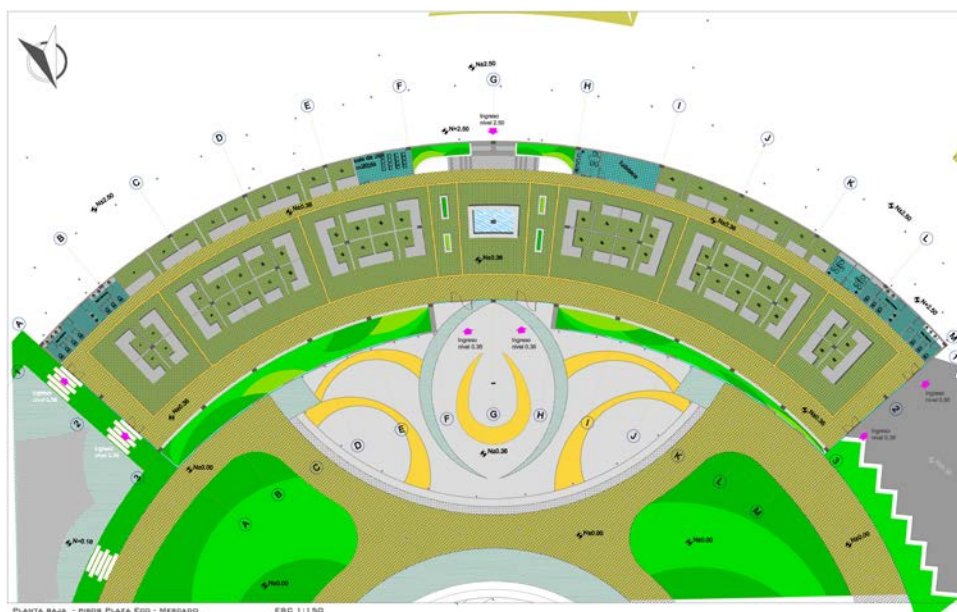
Planta Eco - Mercado



Autor: Dina Almache Salazar

PLANIMETRÍA 18:

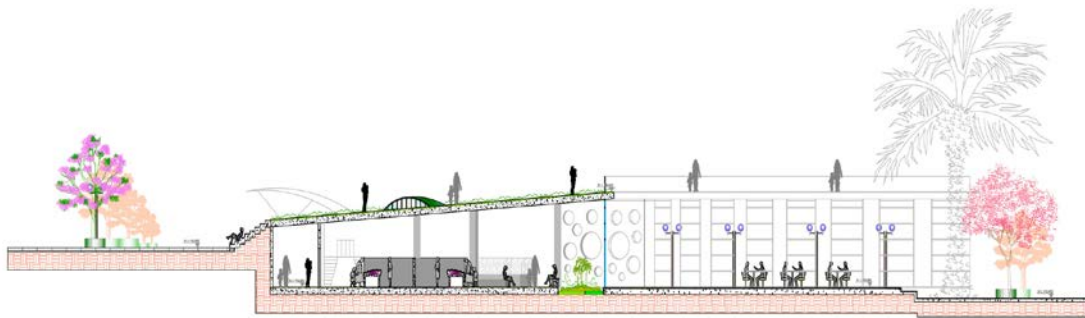
Planta Pisos



Autor: Dina Almache Salazar

PLANIMETRÍA 19:

Corte A -A"

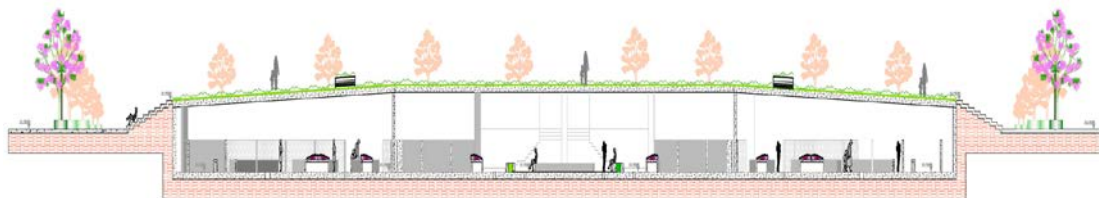


PLAZA EDO - MERCADO **CORTE A -A"** ESC 1:150

Autor: Dina Almache Salazar

PLANIMETRÍA 20:

Corte B -B"

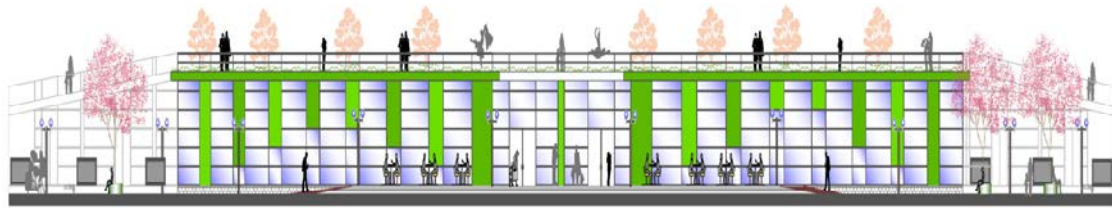


PLAZA EDO - MERCADO **CORTE B -B"** ESC 1:150

Autor: Dina Almache Salazar

PLANIMETRÍA 21:

Fachada Frontal

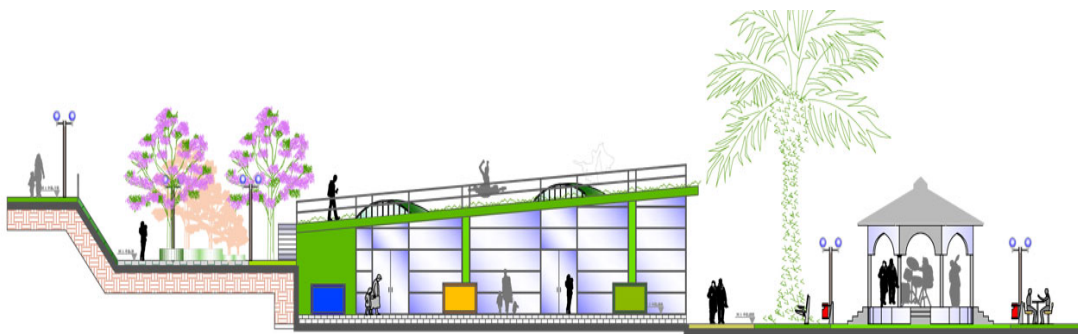


FACHADA FRONTAL  
PLAZA ECO - MERCADO ESC 1:150

Autor: Dina Almache Salazar

PLANIMETRÍA 22:

Fachada Lateral Derecha

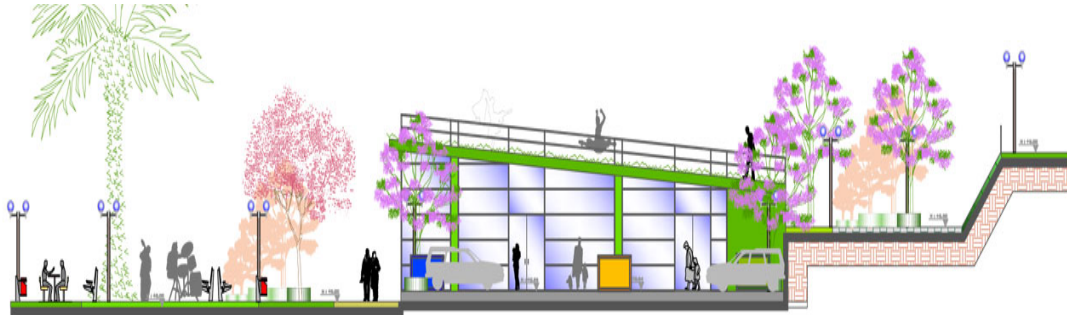


FACHADA LATERAL DERECHA  
PLAZA ECO - MERCADO ESC 1:150

Autor: Dina Almache Salazar

## PLANIMETRÍA 23:

### Fachada Lateral Izquierda



FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
PLAZA ECO - MERCADO ..... ESC 1:150

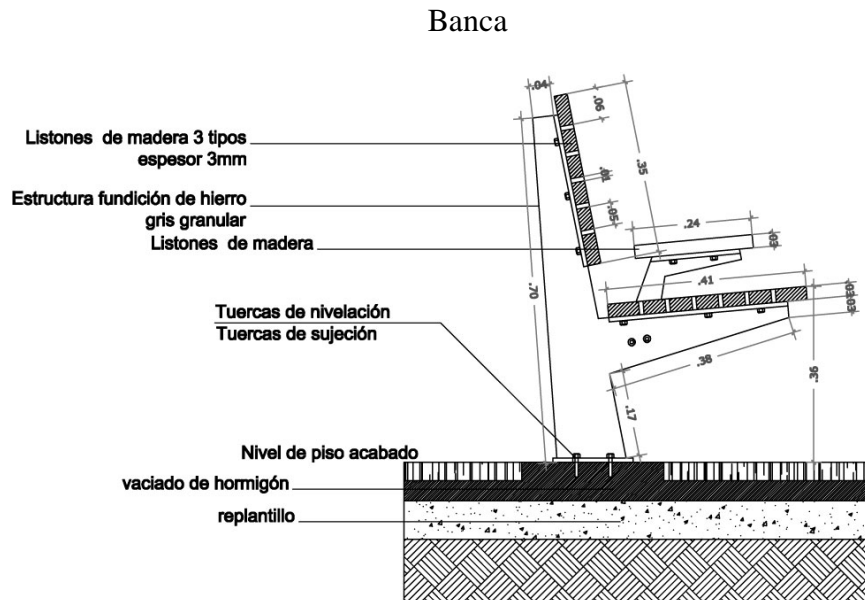
Autor: Dina Almache Salazar

#### 4.4.2.1 Luminarias y Mobiliario

Se usará iluminación exterior vehicular, luminarias dobles tanto para vehículos como para peatones, estas se usarán en veredas, bordes y parqueaderos. Para espacios internos como plazas y jardines se usará luces en pisos que guiaran al usuario, además de luminaria para parques, que tienen menor altura que las luminarias vehiculares y que tendrán diseños diferentes.

Respecto al mobiliario usaré basureros de acero en tres colores que servirán para reciclar papel, cartón, plástico y desechos comunes, estarán anclados al suelo en lugares estratégicos, estarán acompañados de luminarias.

FOTOGRAFÍA 57:



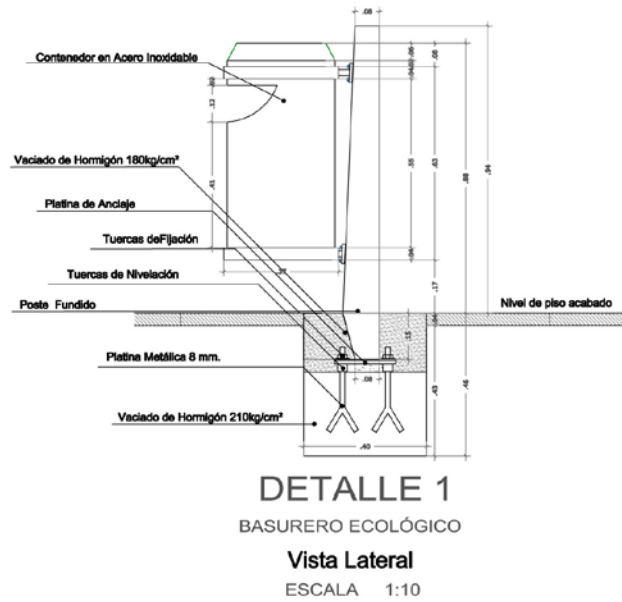
**DETALLE 4**  
BANCA MADERA METAL  
VISTA LATERAL  
ESCALA 1:10

Autor: Dina Almache Salazar

Las bancas serán de varios materiales, hormigón, madera y metálicas, se encontraran en plazas, áreas verdes y espacios de circulación principal. Bancas más sencillas de madera se ubicarán en aceras y paradas de buses.

FOTOGRAFÍA 58:

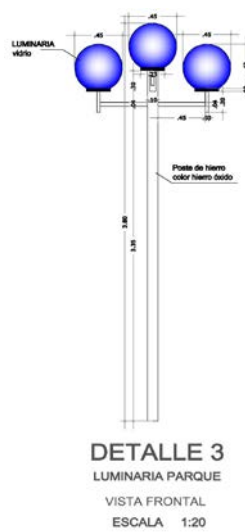
### Basurero Ecológico



Autor: Dina Almache Salazar

FOTOGRAFÍA 59:

### Luminaria Parque



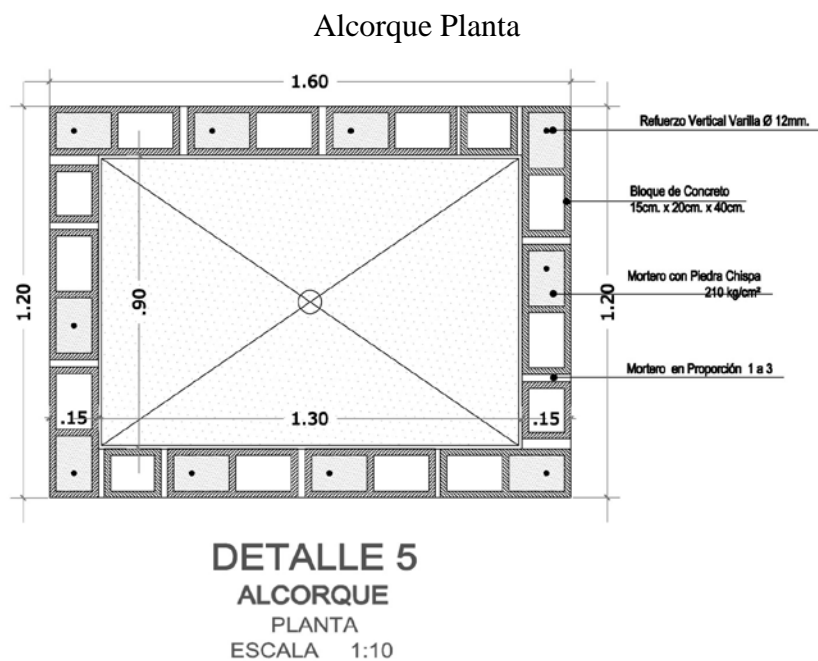
Autor: Dina Almache Salazar



En el caso de veredas, en el sitio donde se ubicará el árbol se pondrá alcorques o rejillas de protección. Estos arboles servirán de barrera auditiva y darán la bienvenida a los usuarios del parque. Ayudarán como hitos en la identificación del Parque plaza Eco - Merado

Árboles de mayor altura y de color diferente se usarán para resaltar espacios importante y jugar con las gamas de color y brindar un escenario diferente y entretenido.

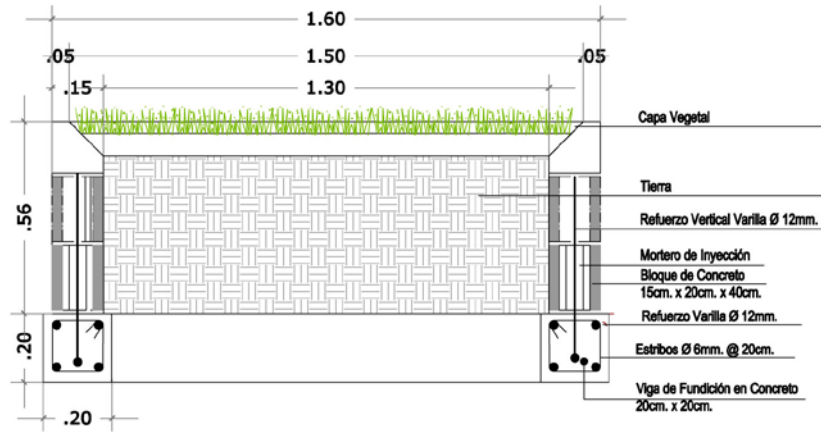
FOTOGRAFÍA 61:



Autor: Dina Almache Salazar

FOTOGRAFÍA 62:

Alcorque Corte

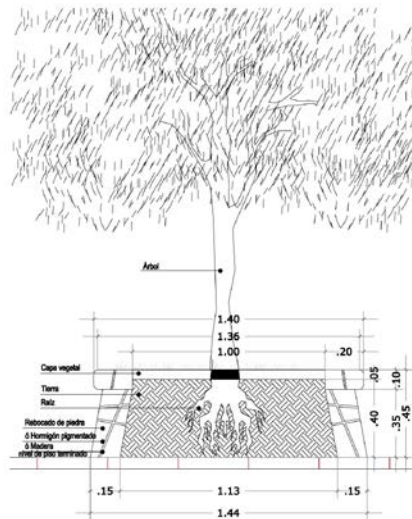


**DETALLE 5**  
**ALCORQUE**  
 CORTE  
 ESCALA 1:10

Autor: Dina Almache Salazar

FOTOGRAFÍA 63:

Jardinera Corte

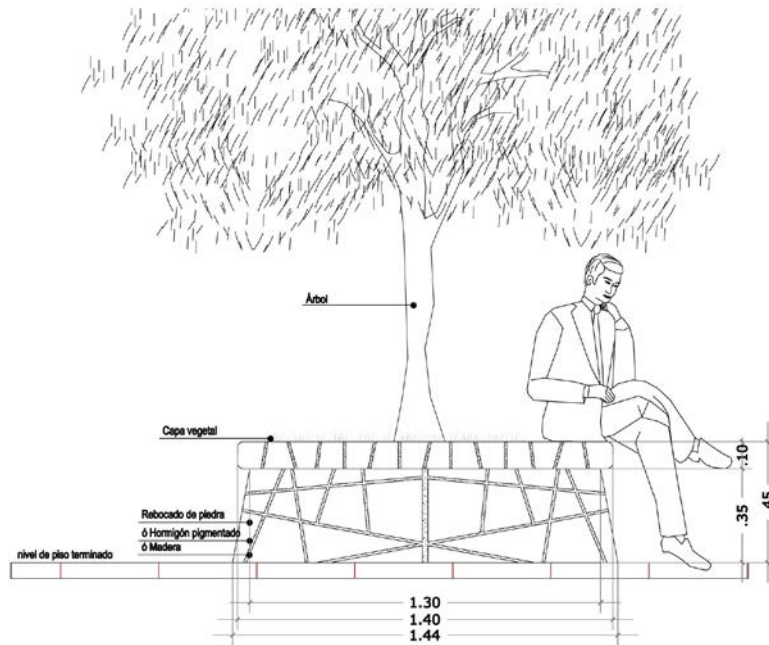


**DETALLE 8**  
**JARDINERA**  
 CORTE  
 ESCALA 1:10

Autor: Dina Almache Salazar

FOTOGRAFÍA 64:

Jardinera Alzado



DETALLE 8  
JARDINERA  
FACHADA  
ESCALA 1:10

Autor: Dina Almache Salazar

#### 4.5 Conclusiones Generales

- Las actividades de recreación y de expresión cultural urbana se desarrollan en la calle o en los pequeños espacios verdes por falta de espacios públicos de calidad.
- La falta de espacios para vivienda y la mala distribución de recursos por parte del Estado han creado un caos en el ordenamiento de la ciudad, desorganización en el diseño urbano y de espacio público para mejorar la calidad de vida.
- Se debería realizar un conceso con las personas del barrio o del sector que se va a intervenir, para tener claro las necesidades específicas, problemática y oportunidades de cada sector para potenciarlo y lograr que las personas del lugar se sientan a gusto y se identifiquen con su barrio y con las nuevas obras que se realizarían.
- El plantear trabajos y obras de carácter público garantizan el desarrollo cultural y la mejora en la calidad de vida de todos los habitantes de la ciudad.
- Concienciar a las personas sobre el cuidado del medio ambiente y la capacitación sobre maneras alternativas de producción y comercialización de productos dan buenos resultados para el desarrollo equitativo de la ciudad.
- Ubicar equipamiento en sitios estratégicos después de haber realizado los respectivos estudios, tienen mejor aceptación.
- Con la creación de espacios y centros de capacitación se genera fuentes de trabajo sectorial, evitando de esta manera que las personas

tengan que desplazarse grandes distancias y a la vez ayudando en la economía y el mercado sectorial

- Invertir en la educación es importante ya que se invierte en el futuro y desarrollo cultural, económico, productivo.
- El manejo de la sustentabilidad del proyecto en la regeneración urbana garantiza el desarrollo y cuidado de áreas verdes, el consumo consciente de especies y la conservación de las mismas.
- En la regeneración urbana se logra eliminar las barreras privadas y públicas, logrando abrir la mente de los usuarios y mejorando la educación y seguridad en todo el sector, fomentando la vida en comunidad y los valores de colaboración y respeto.
- Se logra que a los espacios públicos tengan acceso todas las personas, niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas discapacitadas. Se proponen espacios incluyentes y de carácter público para realizar actividades en comunidad, actividades culturales, recreativas y artísticas.

## 4.6 Presupuesto

**PUCE - FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES  
 REGENERACIÓN URBANA SECTOR LA ECUATORIANA - KIPU ECOLOGÍA URBANA  
 PARQUE PLAZA ECO - MERCADO  
 PRESUPUESTO APROXIMADO DEL PROYECTO - MAYO 2011**

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	%
1	PRELIMINARES				<b>103452,26</b>	2,12
1,1	Localización, trazado y replanteo del proyecto. Se utilizará equipo de precisión, personal experto. Se hará con la frecuencia que lo indique la interventoría. Incluye demarcación con pintura, línea de trazado, corte de piso, libretas, planos.	m2	65224,30	1,50	97836,45	
1,2	Descapote a máquina. Incluye carga transporte y botada de material sobrante en botaderos oficiales. Medido en sitio.	m3	1604,52	3,50	5615,81	
2	MOVIMIENTOS DE TIERRA				<b>495691,83</b>	10,16
2,1	<b>Excavación</b>					
2.1.1	Replanteo y nivelación	m2	65224,30	1,50	97836,45	
2.1.2	Excavación de 0 a 2 m en material heterogéneo bajo cualquier grado de humedad. Medido en sitio. Incluye entibado temporal, carga, transporte y botada de material.	m3	8531,34	6,66	56818,71	
2.1.3	Excavación de 2 a 4 m en material heterogéneo bajo cualquier grado de humedad medido en sitio. Incluye entibado temporal, carga, transporte y botada de material.	m3	31066,33	10,00	310663,34	
2,2	<b>Llenos</b>					
2.2.1	Llenos compactados a máquina en material seleccionado proveniente de las excavaciones. Incluye transporte local, densidad del 90%.	m3	5498,41	5,25	28866,64	
2.2.2	Llenos en arenilla compactados mecánicamente hasta obtener una densidad del 95%.	m3	286,99	5,25	1506,68	

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	%
3	CANALIZACIÓN				<b>70735,75</b>	1,45
3,1	<b>Tubería</b>					
3.1.1	Tubería de pvc 6", instalado	ml	319,60	205,00	65517,81	
3.1.2	Tubería de pvc 1", instalado	ml	52,18	100,00	5217,94	
4	CONCRETOS				<b>73287,21</b>	1,50
4,1	<b>Prefabricados</b>					
4.1.1	Bordillo recto de hormión simple 180 kg/cm2 h=45cm	ml	21,52	537,11	11560,77	
4.1.2	Bordillo en curva de hormigón simple 180 kg/cm2 h=45cm	ml	22,18	29,80	660,85	
4.1.3	Cuneta vial de hormigon simple h=45	ml	26,54	566,91	15046,40	
4.1.4	Prefabricado de hormigon e=20cm	m2	29,12	131,74	3836,02	
4,2	<b>Concreto</b>					
4.2.1	Construcción de rampa en concreto e=10cm sobre entresuelo, segun diseño.	m2	2276,33	15,00	34144,92	
4.2.2	Construccion de graderos hormigon simple.	m	284,94	28,21	8038,26	
5	ACERO DE REFUERZO Y ESTRUCTURAS METÁLICAS				<b>683,89</b>	0,01
5,1	<b>Mallas electrosoldadas</b>					
5.1.1	Mallas electrosoldadas 100x100x5mm, diámetro	m2	186,35	3,67	683,89	
6	MOBILIARIO				<b>159382,18</b>	3,27
6,1	Alcorques redondos, incluye excavación y mano de obra. Diámetro 1.80 m	un	18,92	102,00	1929,33	
6,2	Alcorques redondos, incluye excavación y mano de obra b=11,86 h=5.93m	un	110,88	295,00	32709,99	
6,3	Mobiliario trinagular de hormigón	un	7,24	280,00	2027,17	
6,4	Banca de concreto simple	un	14,56	135,00	1965,34	
6,5	Banca cuadrada de 0,60x0,60m	un	24,72	48,50	1198,92	
6,6	Luminarias vehiculares incluye instalación	un	34,96	1000,00	34962,40	
6,7	Luminarias peatonales tipo 3 incluye instalación	un	126,54	320,00	40491,25	
6,8	Luminarias peatonales tipo 2 incluye instalación	un	174,15	150,00	26122,33	
6,9	Luminarias peatonales tipo 1 incluye instalación	un	130,20	120,00	15624,58	
6,10	Basureras incluye instalación	un	24,75	95,00	2350,88	

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	%
7	PISOS				1266120,19	25,96
7,1	<b>Bases</b>					
7.1.1	Entresuelo e=20cm. Incluye recebo compactado en arenilla e=5cm y entresuelo en piedra e=15cm	m2	24628,64	15,00	369429,55	
7,2	<b>Acabados</b>					
7.2.1	Piso en adoquin rectangular en concreto bicapa de 10x2x6cm gris Tipo peatonal. Incluye llaves en concreto donde sea necesaria, capa de arena gruesa de 5 cm de espesor y arena de sello segun diseño y recomendaciones	m2	4891,82	11,00	53810,05	
7.2.2	Piso de gramoquin prefabricado incluye lleno drenante y arena fina en las juntas	m2	737,69	15,00	11065,30	
7.2.3	Loseta táctil, incluye instalación	m2	208,72	29,00	6052,82	
7.2.4	Piso piedra, incluye instalación	m2	18615,02	35,00	651525,53	
7.2.5	Espejos de agua incluye hormigón e impermeabilizantes	m2	86,75	85,00	7373,61	
7.2.6	Piso cesped, incluye instalación y fertilizante	m2	11981,70	13,00	155762,15	
7.2.7	Carpeta de rodadura para la ciclovía	m3	482,66	23,00	11101,18	
8	ILUMINACIÓN				1063060,75	21,80
8,1	Reflector corus razante mh 70w/280v	un	137	400,00	54788,41	
8,2	Luminaria tipo2, 1m mh 70w/208v	un	170	170,00	28829,14	
8,3	Reflector escondido	un	2000	450,00	900000,00	
8,4	Luminaria tipo 3, 1m mh 90w/208v	un	378	210,00	79443,20	
9	PAISAJISMO - ESPECIES VEGETALES				831825,56	17,06
9,1	Suministro siembra nacedero	un	13	30,00	391,35	
9,2	Suministro siembra acacia	un	48	300,00	14284,12	
9,3	Suministro siembra calistemo	un	150	45,00	6750,00	
9,4	Suministro siembra jacaranda	un	8	150,00	1271,87	
9,5	Suministro siembra magnolia	un	1,43	280,00	401,78	
9,6	Suministro siembra nispero	un	100,00	50,00	5000,00	
9,7	Suministro siembra molle	un	13,04	135,00	1761,06	
9,8	Malla vegetal	m2	3818,88	210,00	801965,38	
	<b>COSTO DIRECTO</b>				4064239,63	
	<b>COSTO INDIRECTO</b>	%		0,20	812847,93	16,67
	<b>COSTO TOTAL</b>				4877087,55	100,00

ÁREA TOTAL INTERVENIDA	M2	65224,30
------------------------	----	----------

VALOR M2 COSTO DIRECTO	62,31
VALOR M2 COSTO TOTAL	74,77

## Bibliografía

- Domoking (2008) teoría <http://www.domoking.com/wp-content/uploads/2008/03/>
- Revista de urbanismo. Universidad de Chile <http://revistaurbanismo.uchile.cl>
- Teoría de Louis Wirth, <http://dialnet.uniroja.es/serlet/articulo>
- MUHLRAD, N. (2000): A short history of physical speed reduction Measures in European urban areas. INRETS. France (<http://www.ictct.org/workshops/00-Delhi/Muhlrad.pdf>); SCHEPEL, S. (2005) (<http://www.urban.nl/childstreet2005/downloads/StevenSchepel-CF.pdf>)
- ITE (1999): Traffic Calming: State of the Practice (<http://www.ite.org/traffic/tcstate.htm>). SANZ, A. (1996): Calmar el tráfico. Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente. Dirección General de Actuaciones Concertadas en las Ciudades. HASS-KLAU, C. et al (1992): Civilised streets: a guide to traffic calming. Environmental and Transport Planning, Brighton, U.K.
- HASS-KLAU, C. et al: Civilised streets: a guide to traffic calming. Environmental and Transport Planning, Brighton, U.K, 1992.
- ITE: Traffic Calming: State of the Practice, 1999. (<http://www.ite.org/traffic/tcstate.htm>). LOCKWOOD, I; STILLINGS, T.: West Palm Beach Traffic Calming, Timothy Stillings y Ian Lockwood, City of West Palm Beach Transportation Division. <http://www.wired.com/wired/archive/12.12/traffic.html>
- SANZ, A.: Calmar el tráfico. Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente. Dirección General de Actuaciones Concertadas en las Ciudades, 1996. SCHEPEL, S.: Woonerf revisited. Delft as an example, 2005. (<http://www.urban.nl/childstreet2005/downloads/StevenSchepel-CF.pdf>)

- SCHULZ, M. "European Cities Do Away with Traffic Signs", en <http://www.spiegel.de/international/spiegel/0,1518,448747,00.html> Shared Space Newsletter (varias): <http://www.shared-space.org/>
- Woonerf, (2005) .  
[www.ictct.org/workshops/00-Delhi/Muhlrad.pdf](http://www.ictct.org/workshops/00-Delhi/Muhlrad.pdf).  
Woonerfvisiteddelfasanexample.  
[www.urban.nl/childstreet2005/downloads/stevenSchepel-cf.pdf](http://www.urban.nl/childstreet2005/downloads/stevenSchepel-cf.pdf).
- [www.mercadovirtual.com.ve](http://www.mercadovirtual.com.ve)
- [www.elmercadoecologico.com](http://www.elmercadoecologico.com)
- [www.planthogar.net/enciclopedia/documentos/1/documentos-temáticos/225/parques.urbanos.html](http://www.planthogar.net/enciclopedia/documentos/1/documentos-temáticos/225/parques.urbanos.html)
- Alexander Christopher (1981). Teoría de imaginarios sociales de yago Franco y Cornelius Castoriadis (1922 - 1997)
- "Las ciudades verdes piden paso" Diario el país, 15 de enero 2007.
- "La ciudad sustentable" en: Alfonso Vergara y Juan Luis de las Rivas. Territorios inteligentes, Madrid, Fundación Metrópoli.
- Kim Rossel y Max Webber, teoria, 1925
- Simmel teorías, 1903, pag 187 -206
- Estudio de arquitectura. Grupo de diseño urbano. Parque Union Point. Jardines Picadilly.

## **Material Proporcionado**

Administración Zonal Quitumbe

Departamento de planificación

Departamento de Avalúos y catastros.

Ing. María Belén Rivadeneira.

Administradora Zona Quitumbe

## Anexo 1

Encuestas realizadas en el barrio La Ecuatoriana 2009 -04—02

<b>ENCUESTA COMUNIDAD</b>				
Nombre				NSE
Barrio				M
Calle / Coordenadas				F
	18-25	25-35	35-50	50+
<b>1</b>	<b>Desde hace cuanto tiempo usted vive en el barrio?</b>			
	Un año o menos	2-5 años	5-10 años	10 años o más
<b>2</b>	<b>Cuál fue la razón para que usted venga a vivir en el barrio?</b>			
	El precio era accesible para tener una vivienda	Parientes, amigos que vinieron antes	Cercanía con colegio o trabajo	Otros:
<b>3</b>	<b>Qué es lo que más le gusta del barrio?</b>			
	La gente	El lugar	Los servicios que tiene	La actividad comercial
<b>4</b>	<b>Cuando piensa en su barrio, que imagen le viene a la cabeza?</b>			
	Las calles	Los espacios públicos	Las paradas	Otros:
<b>5</b>	<b>Cuál cree que es el principal problema del barrio?</b>			
	Falta de infraestructura	Desunión o descoordinación entre sus habitantes	Falta de espacios para la recreación o el deporte	Otros:
<b>6</b>	<b>Que espera de las autoridades para que la vida del barrio sea mejor?</b>			
	Que planifiquen con nosotros	Que cumplan sus ofrecimientos	Que propicien la unidad y el trabajo comunitario	Otros:
<b>7</b>	<b>Que cree que pueden hacer los moradores para mejorar la situación del barrio?</b>			
	Unirse más	Reclamar para hacer cumplir las ofertas	Pensar y actuar en comunidad	Otros:
<b>8</b>	<b>Que está dispuesto a hacer usted para mejorar la vida del barrio?</b>			
	Dar mi tiempo y mi trabajo para el bien de todos	Tener mejores costumbres	Capacitarme para mejorar mis ingresos	Otros:
<b>9</b>	<b>A más de buenos servicios básicos, qué cree que deba tener el barrio para mejorar?</b>			
	Sitios para aprender, educarse y capacitarse	Fuentes de empleo	Espacios para jugar y reunirse	Otros:
<b>10</b>	<b>Cuál cree que es el principal problema del barrio?</b>			
	La inseguridad	La falta de transporte	La falta de servicios e infraestructura	Otros:
<b>11</b>	<b>Cómo cree que se pueda solucionar ese problema?</b>			
<b>12</b>	<b>Cómo cree que la gente pueda llevarse mejor en el barrio?</b>			
<b>13</b>	<b>Que es lo mejor que ha hecho el barrio hasta ahora?</b>			
<b>14</b>	<b>Si usted pudiera soñar, cómo quisiera que fuera su barrio?</b>			
<b>15</b>	<b>Dé una idea para que el barrio mejore y sea un lugar ideal para vivir?</b>			

Autor: Arq. Hernán Orbea Trávez

**Anexo 2**

<b>ENCUESTA PERSONALIDADES</b>				
Nombre				NSE
Barrio				M
Calle / Coordenadas				F
	18-25	25-35	35-50	50+
<b>1</b>	<b>Desde hace cuanto tiempo usted vive en el barrio?</b>			
	Un año o menos	2-5 años	5-10 años	10 años o más
<b>2</b>	<b>Cuál fue la razón para que usted venga a vivir en el barrio?</b>			
	Necesidad de una vivienda	Parientes o amigos que vinieron antes	Cercanía con colegio o trabajo	Otros:
<b>3</b>	<b>Qué es lo que más le gusta del barrio? Porqué?</b>			
<b>4</b>	<b>Cuando piensa en su barrio, que imagen le viene a la cabeza? Porqué?</b>			
<b>5</b>	<b>Cuál cree que es el principal problema del barrio? Porqué?</b>			
<b>6</b>	<b>Que espera de las autoridades para que la vida del barrio sea mejor?</b>			
<b>7</b>	<b>Que cree que puede hacer la gente para mejorar la situación del barrio? Cómo?</b>			
<b>8</b>	<b>Que está dispuesto a hacer usted para mejorar la vida del barrio? Cómo?</b>			
<b>9</b>	<b>Que cree que deba tener el barrio para mejorar? Describa por favor.</b>			
<b>10</b>	<b>Cuál cree que es el principal problema del barrio? Porqué?</b>			
<b>11</b>	<b>Cómo cree que se pueda solucionar ese problema?</b>			
<b>12</b>	<b>Cómo cree que la gente pueda llevarse mejor en el barrio?</b>			
<b>13</b>	<b>Que es lo mejor que ha hecho el barrio hasta ahora?</b>			
<b>14</b>	<b>Como se imagina al barrio para que esté a la altura de sus deseos?</b>			
<b>15</b>	<b>Dé una idea para que el barrio mejore y sea un lugar ideal para vivir?</b>			

Autor: Arq. Hernán Orbea Trávez

### **Anexo 3**

#### **Imaginarios Niños**

Imaginarios tomados en el barrio La Ecuatoriana 2009-04-02

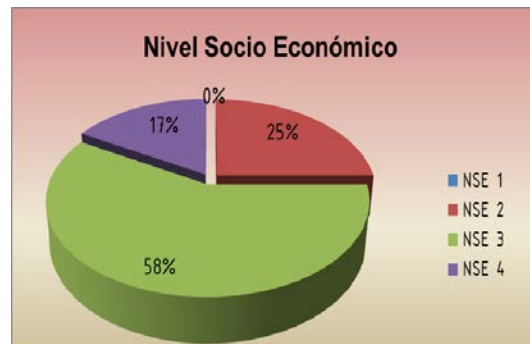
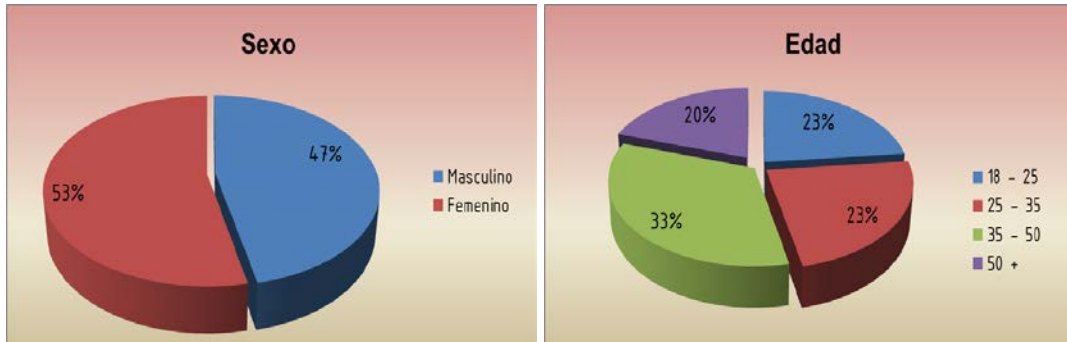
## **Anexo 4**

### **Imaginarios Adultos**

Imaginarios tomados en el barrio La Ecuatoriana 2009-04-02

## Anexo 5

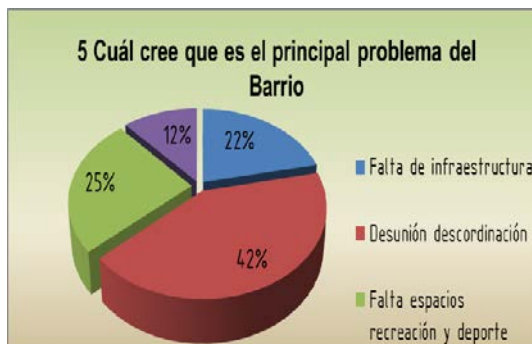
### Tabulación Preguntas Generales

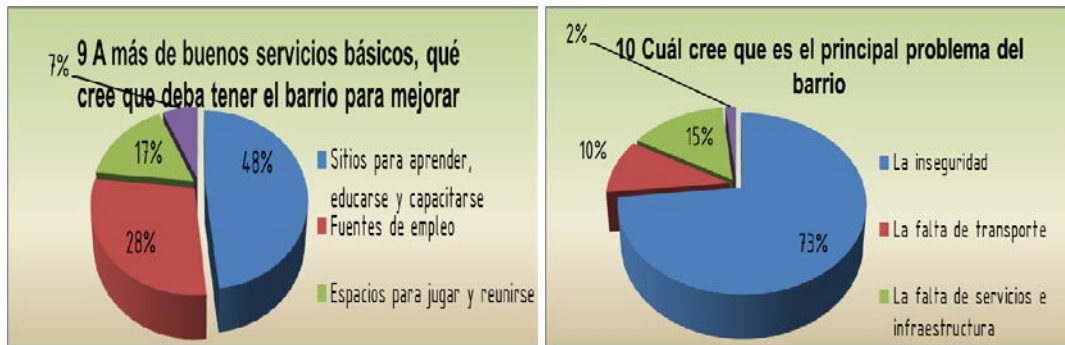


## Anexo 6

### Tabulación Preguntas Cerradas

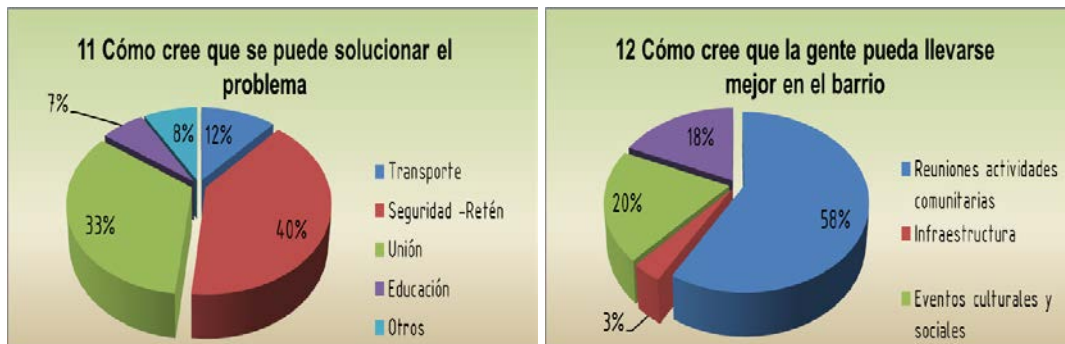






**Anexo 7**

**Tabulación Preguntas Abiertas**





Encuestas realizadas en el barrio La Ecuatoriana 2009 -04—02

Imaginarios tomados en el barrio La Ecuatoriana 2009-04-02