PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

Volumen II

FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

DIRECTOR: ARQ. KENNY ESPINOZA

QUITO – ECUADOR
2018

Presentación.
El Trabajo de Titulación “Centro de medios para la lectura y aprendizaje La Recoleta” contiene:

Volumen I. Memoria escrita del proyecto

Volumen II. Memoria gráfica, planos arquitectónicos, constructivos y de detalle, asesoria de paisaje, estructural y de sustentabilidad del proyecto.

Un DVD con la presentación del proyecto, el recorrido virtual y los volúmenes I y II en formato PDF.

DEDICATORIA:

A Dios mi más grande inspiración,
A mis dos grandes ejemplos a seguir, mis padres,
A mis abuelitas y abuelitos que velan por mí,
A mis hermanos y hermana, mis mejores compañeros de vida,
Y a todos mis amigos y familiares que han sido testigos de este viaje

AGRADECIMIENTOS:

A Dios por guiarme en cada paso durante la carrera,
A mis padres, hermanos y hermana por el apoyo incondicional y su paciencia,
A mis amigos por cada anécdota, sonrisa y experiencias llenas de aprendizajes,
A cada maestro que me inspiró a continuar con este sueño.

ÍNDICE

01 MEMORIA GRÁFICA

02 ARQUITECTÓNICOS

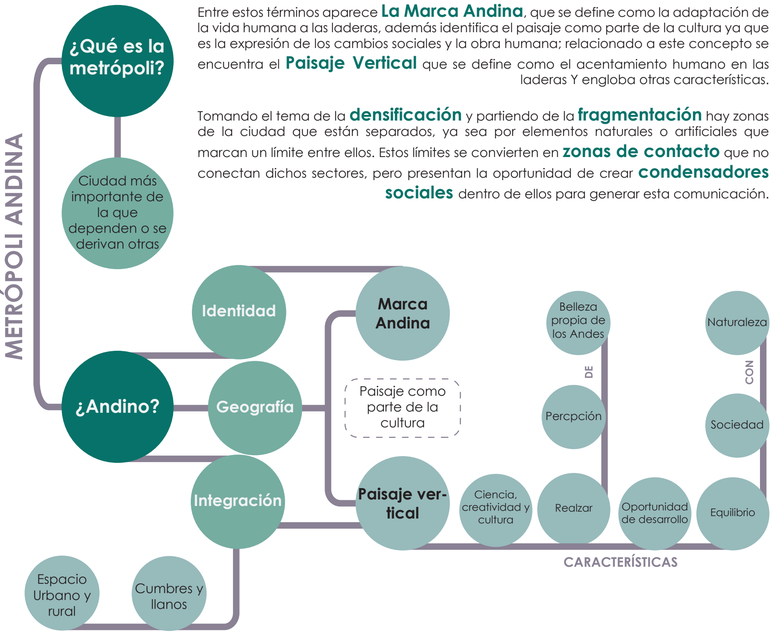
03 CONSTRUCTIVOS

04 DETALLES

05 ASESORÍAS

MEMORIA GRÁFICA

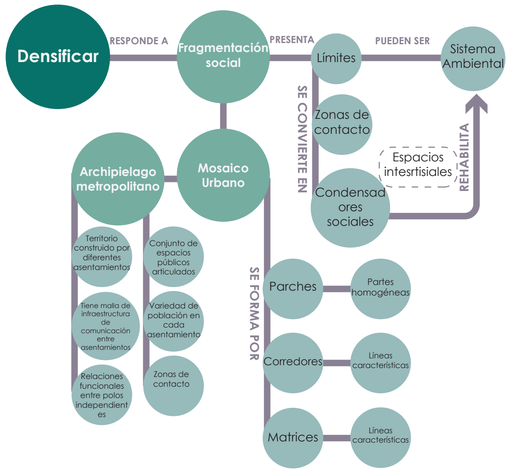
DENSIFICAR LA METRÓPOLI A 2800 msnm



Hablando de la Metrópoli Andina aparecen carasterísticas y términos las cuales definen a las ciudades que tienen a la cordillera de los Andes como espina vertebral de su territorio. Entre estos términos aparece **La Marca Andina**, que se define como la adaptación de la vida humana a las laderas, además identifica el paisaje como parte de la cultura ya que es la expresión de los cambios sociales y la obra humana; relacionado a este concepto se encuentra el **Paisaje Vertical** que se define como el acentamiento humano en las laderas Y engloba otras características.

Tomando el tema de la **densificación** y partiendo de la **fragmentación** hay zonas de la ciudad que están separados, ya sea por elementos naturales o artificiales que marcan un límite entre ellos. Estos límites se convierten en **zonas de contacto** que no conectan dichos sectores, pero presentan la oportunidad de crear **condensadores sociales** dentro de ellos para generar esta comunicación.

Si hablamos de dos partes fragmentadas se puede utilizar el concepto de **archipielago metropolitano**, en donde cada asentamiento funciona de manera independiete pero se relacionan entre si y tienen flujos tanto ineternos como externos para comunicarse entre ellos, de la misma forma existen los **mosaicos urbanos** que se forman de parches, que son entendidos como partes homogénias, en este caso se pueden considerar a los barrios como este elemento; también de corredores, que son las líneas que conectan los parches; y finalmente por matrices, las cuales determinan el uso y forma de comunicación de los parches y coredores.



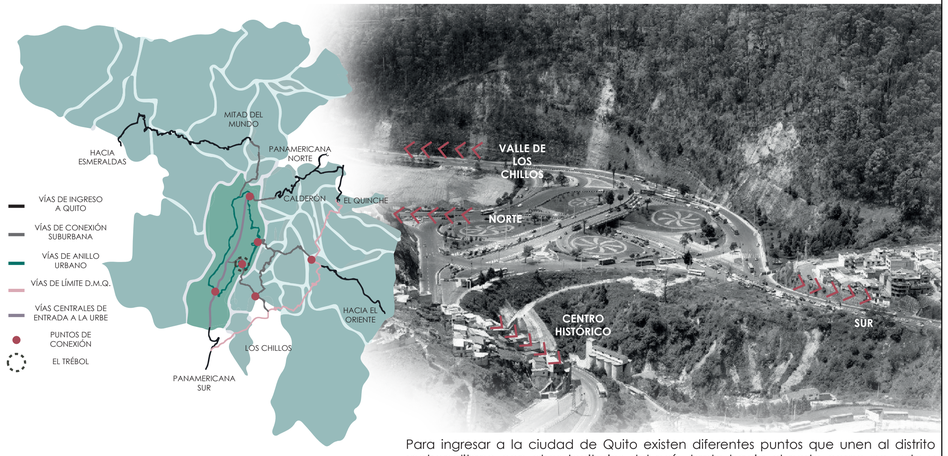


Se toma a los **puntos de ingreso** a la ciudad de Quito como dichas **zonas de contacto** y comunicación entre los distintos territorios y se busca una relación de estos puntos con los **sistemas naturales** y paisajes verticales, por ello se llega a la zona del **Río Machangara** por su importancia para la ciudad como sistema ambiental y su relación **"El Trébol"**, importante punto de distribución de flujos para toda la ciudad. A partir de este punto se analiza el sector parade terminar la zona de intervención, tomando en cuenta los conceptos mencionados anteriormente.

Dentro del Distrito Metropolitano de Quito existen varios ríos y quebradas que configuran la ciudad y su territorio; entre ellos se encuentra el río Machángara, el cuál está considerado como uno de los principales ríos de la ciudad, forma de la unión de varias quebradas provenientes del sur de la ciudad y la quebrada del Batán que llega desde el centro norte.

El uso del agua de este río es principalmente para el riego, debido a los niveles de contaminación que presenta.

EL TRÉBOL



Para ingresar a la ciudad de Quito existen diferentes puntos que unen al distrito metropolitano con otros territorios del país, tanto hacia el norte como sur, este y oeste. Acercádose más hacia el centro urbuno de Quito, hay puntos de conexión entre las diferentes parroquias, de los cuales destaca el Trebol, lugar que se conecta al valle de los Chillos, al centro histórico, norte y sur de la ciudad.

RÍO MACHANGARA

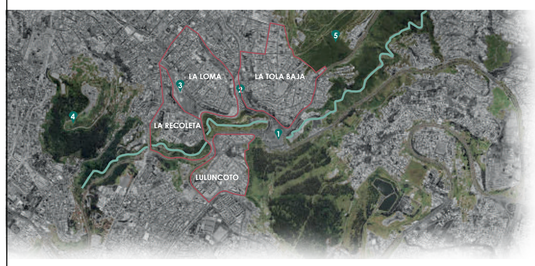
Dentro del Distrito Metropolitano de Quito existen varios ríos y quebradas que configuran la ciudad y su territorio; entre ellos se encuentra el río Machángara, el cuál está considerado como uno de los principales ríos de la ciudad. El Río Machángara se forma de la unión de varias quebradas provenientes del sur de la ciudad y la quebrada del Batán que llega desde el centro norte.

El uso del agua de este río es principalmente para el riego, debido a los niveles de contaminación que presenta.

BIBLIOGRAFÍA:

-https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&ved=0ahUKEwiF0sSZ1JXUAhVKSiYKHapcDVwQFghHMAY&url=http%3A%2F%2Fbibdigital.epn.edu.ec%2Fbitstream%2F15000%2F10479%2F1%2FCD-6199.pdf&usg=AFQjCNHh2B4lVFmerHxU4fRedLaB5hwWcg&sig2=tfVBy0GmKSuqOQrSavjZYw

BARRERAS URBANAS



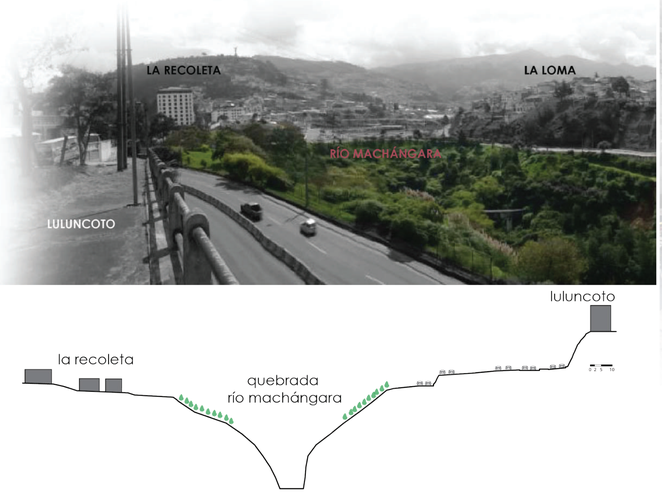
1. EL TRÉBOL 2. EL PLAYÓN 3. CUMANDÁ 4. PANECILLO

5. ITCHIMBIA RÍO MACHÁNGARA

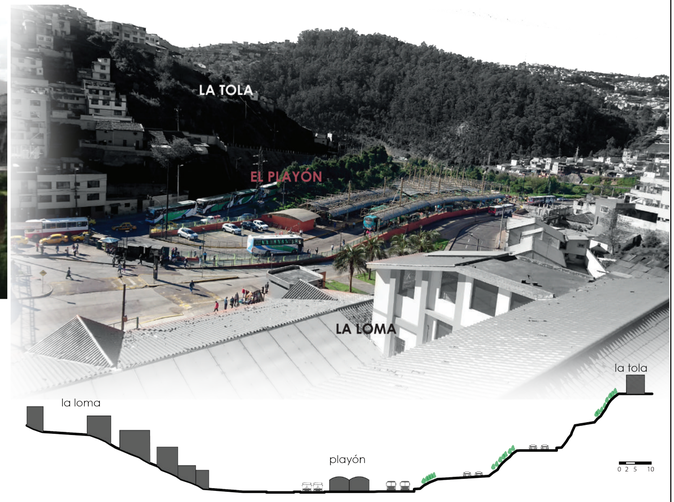
En la zona del intercambiador del Trébol, al rededor del río Machángara se asientan los barrios de La Tola, La Loma, La Recoleta y Luluncoto, entre ellos existen equipamientos de escala distrital como el parque Cumandá y la estación de buses El Playón, que debido a su situación topográfica se actuan como barreras urbanas, además el río Machángara funciona de la misma forma, cortando la circulación para el peatón y dándole prioridad al vehículo por el sistema vial que se desarrolla a su alrededor



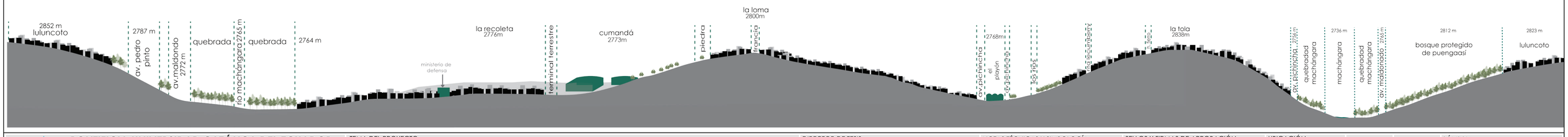
Relación La Recoleta - Cumandá - La Loma



Relación Luluncoto - Machángara - La Loma - la Recoleta

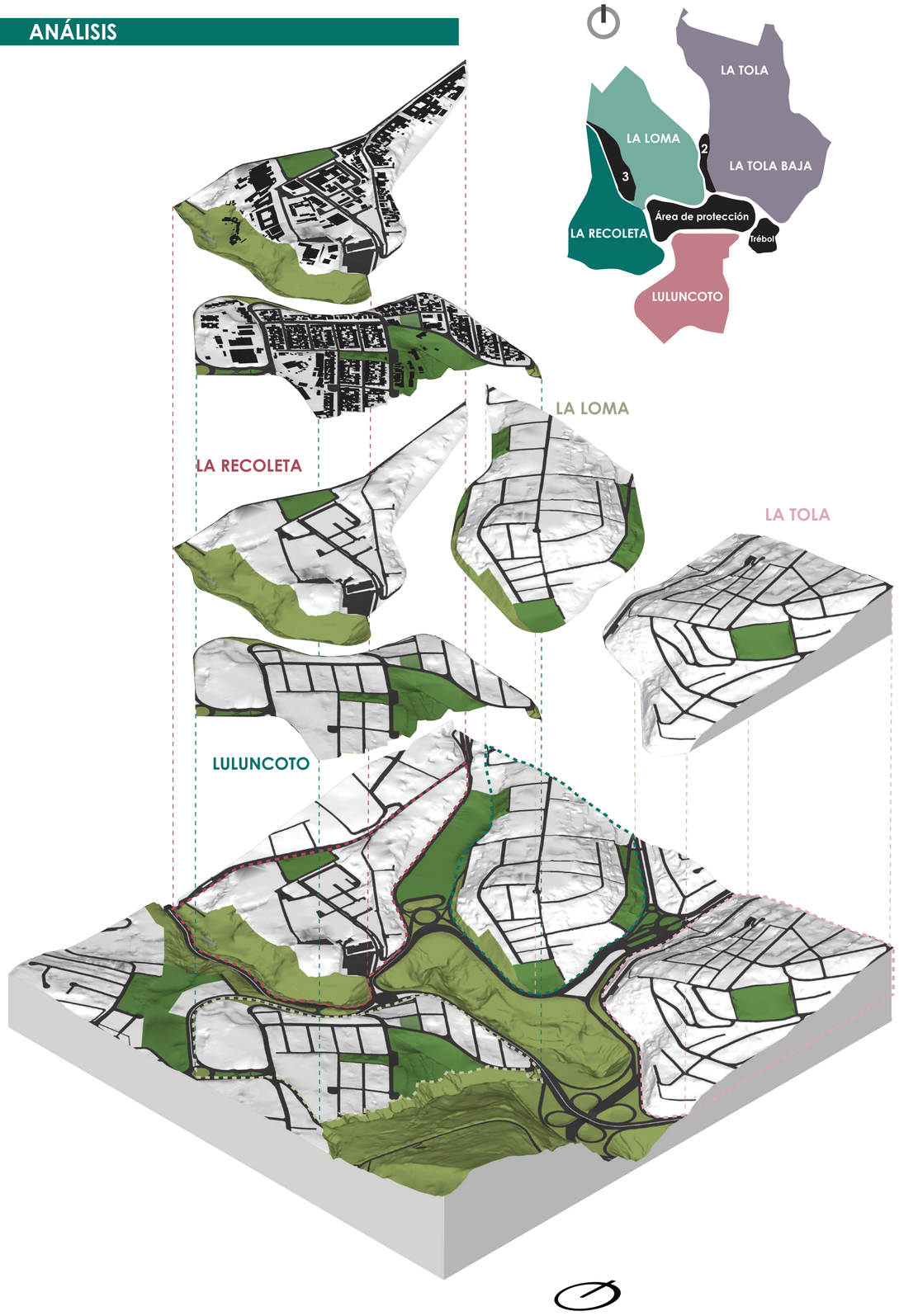


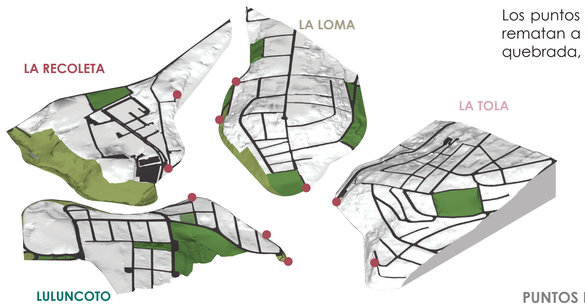
Relación La Tola - El Playón - La Loma



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017	TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: BARRIO LA RECOLETA QUITO- ECUADOR	M1
	CONTIENE: ARCHIPIELAGOS METROOLITANOS / BARRERAS URBANAS BLOQUE: B1	NOMBRE: FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA				LÁMINA: 1 FECHA: SEPTIEMBRE, 2018 ESCALA: ____

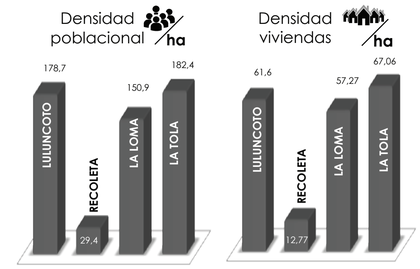
ANÁLISIS





Los puntos de conexión de cada barrio rematan a los equipamientos o hacia la quebrada, sin ninguna actividad ni ningún circuito que los una.

PUNTOS DE CONEXIÓN ENTRE BARRIOS



DENSIDAD POBLACIONAL Y DE VIVIENDA

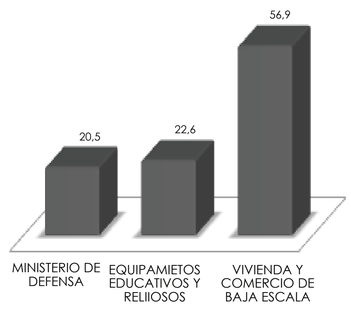




Las conecciones de Luluncoto y La Recoleta hacia la quebrada están en mal estado y no permiten una circulación no motorizada continua

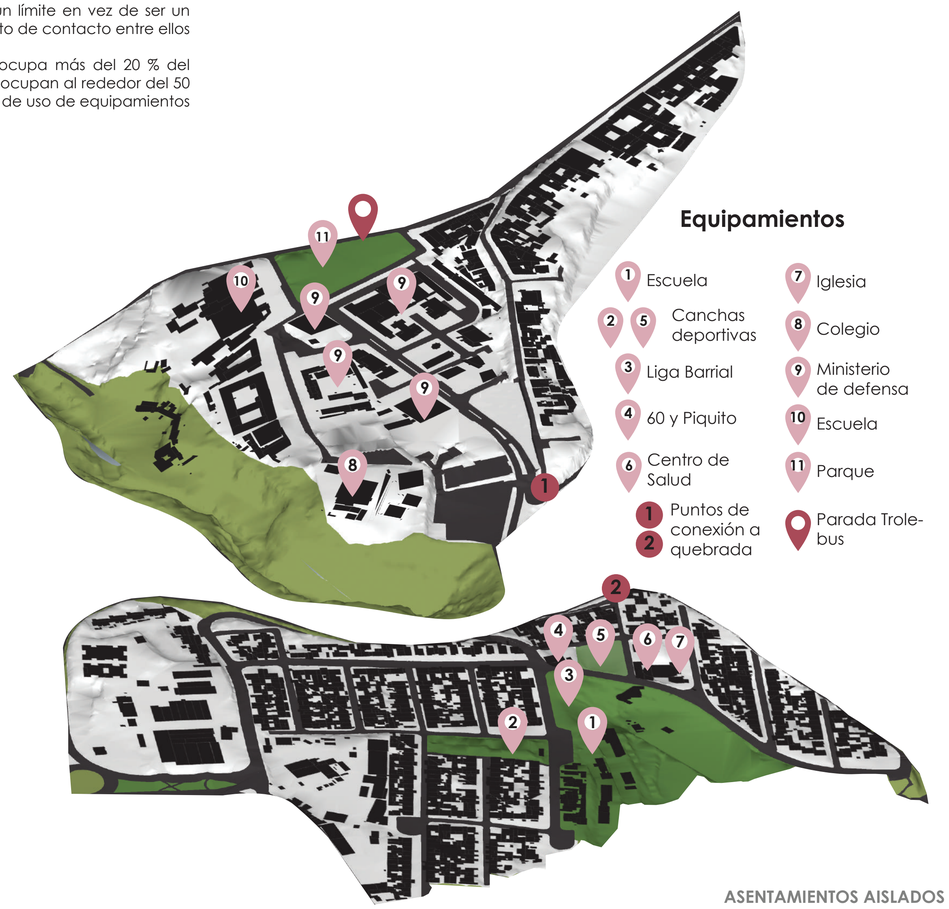
No existe comunicación ni interacción entre los barrios y el sistema natural ha sido negado en la construcción de barrio y se convirtión en un límite en vez de ser un punto de contacto entre ellos

Dentro del barrio La Recoleta, el ministerio de Defensa ocupa más del 20 % del territorio, que sumado a los otros equipamientos existentes ocupan al rededor del 50 %, dandole una característica al barrio de uso de equipamientos



PORCENTAJE DE OCUPACIÓN DE SUELO EN LA RECOLETA

Los barrios de La Recoleta y Luluncoto, son asentamientos que funcionan de forma independiente, con diferentes características, que podrían complementarse el uno con el otro, para que de esta forma entren en la teoría de los archipielagos metropolitanos, mediante la interacción de su infraestructura



ASENTAMIENTOS AISLADOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: BARRIO LA RECOLETA, QUITO- ECUADOR

CONTIENE: LA RECOLETA - LULUNCOTO - LA LOMA - LA TOLA

BLOQUE: B1

NOMBRE: FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

M2

LÁMINA: 1

FECHA: SEPTIEMBRE, 2018

ESCALA: ------

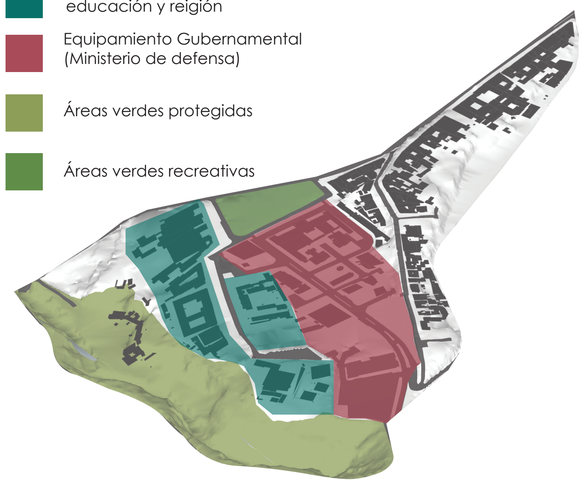
LA RECOLETA

Equipamientos de educación y reigión

Equipamiento Gubernamental (Ministerio de defensa)

Áreas verdes protegidas

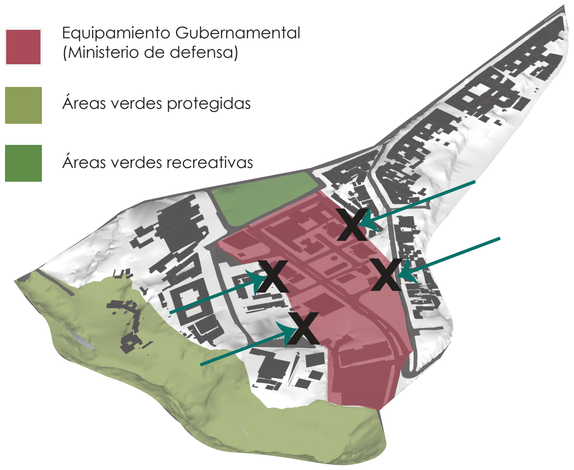
Áreas verdes recreativas



Equipamiento Gubernamental (Ministerio de defensa)

Áreas verdes protegidas

Áreas verdes recreativas

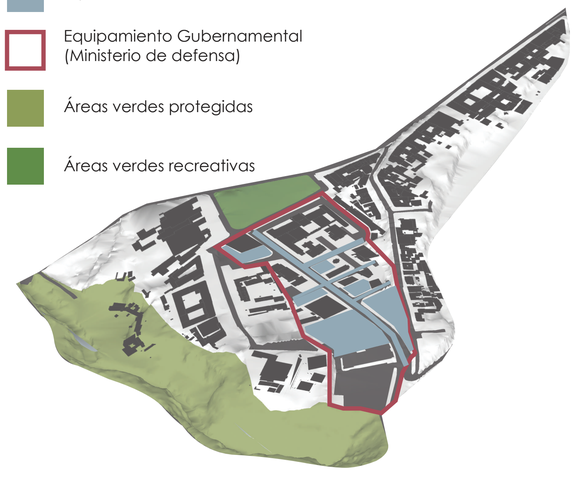


Espacios abiertos dentro del Ministerio de Defensa

Equipamiento Gubernamental (Ministerio de defensa)

Áreas verdes protegidas

Áreas verdes recreativas



Dentro de los barrios también encontramos otras características como, el cambio de l atrama debido a la presencia de escalinatas que permiten transitar por las elevadas pendientes que existen, además el ingreso a las viviendas se da directamente desde la calle, tenienda construcciones a línea de fábrica



Escalinatas y pasajes peatonales



ingreso a viviendas desde espacio público



pendiente elevada



Específicamente en el barrio La Recoleta encontramos varias características, entre las cuales destaca la presencia del ministerio de defensa, el cual se cierra completamente al barrio y crea un muro ciego cortando la circulación de un lado hacia el otro en el barrio



Mientras que en el lado de Luluncoto se puede observar los ingresos peatonales al barrio mediante escalinatas, que en este caso conectan al barrio con el intercambiador del trébol ; y también dentro del mismo existen varios equipamientos que apoyan a su desarrollo como en este caso la liga barrial de Luluncoto, que se convierte en otro tensor fuerte del sector.

CARACTERIZACIÓN BIOCLIMÁTICA

TEMPERATURA MEDIA ANUAL (°C)

Promedio Anual = 15,5 °C
Estación da Tola

PRECIPTACIÓN(mm)

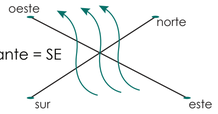
Promedio Anual = 66,12 mm
Estación La Tola

VELOCIDAD DEL VIENTO (m/s)

Promedio Anual = 1,01 m/s
Estación La Tola

DIRECCIÓN DEL VIENTO

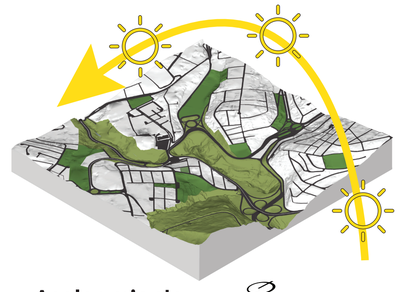
Dirección predominaante = SE
Suma mensual mm



viento dominante

HUMEDAD RELATIVA (%)

Promerio Anual = 72,92 %
Estación La Tola



Asoleamiento

F — FORTALEZAS

- Existen varios sistemas ambientales cerca de la zona de estudio.
- La presencia del río Machángara como un elemento jerárquico del lugar
- Alto porcentaje de población económicamente activa
- Barrios consolidados y de carácter tradicional
- Existen servicios de escala barrial dentro de cada zona
- Entre los barrios aledaños ya existen equipamientos con gran uso
- Existen como patios internos de los barrios

O — OPORTUNIDADES

-Circuito entre dichos sitemas ambientales

- Utilizar la pendiente como parte de la costura de los barrios
- Recuperación del río como parte de los vecinos
- Densificar el barrio la recoleta
- Complementar al barrio Luluncoto con la actividad del barrio La Recoleta
- Coser los barrios mediante los equipamientos
- Explotar lo existente como usos y equipamientos y reforzar con un nuevo elemento

D — DEBILIDADES

- Falta de interés por parte de la gente hacia estos sitemas ambientales
-El río no tiene la importancia que debería tener
- Contaminación del río Machángara
- Topografía

Alta densidad poblacinal y de vivienda en el barrio Luluncoto, comparada con la densidad de los barrios de su alrededors

- Alto tráfico vehícular en la zona
- El sistema de vías no está pensado para un circuito peatonal.

A — AMENAZAS

- Aumento de contaminación del río
- Pérdida del río como tal
- Desocupación de los barrios por las nuevas generaciones
- Inseguridad
-La construcción niega el sistema natural como parte de su entorno

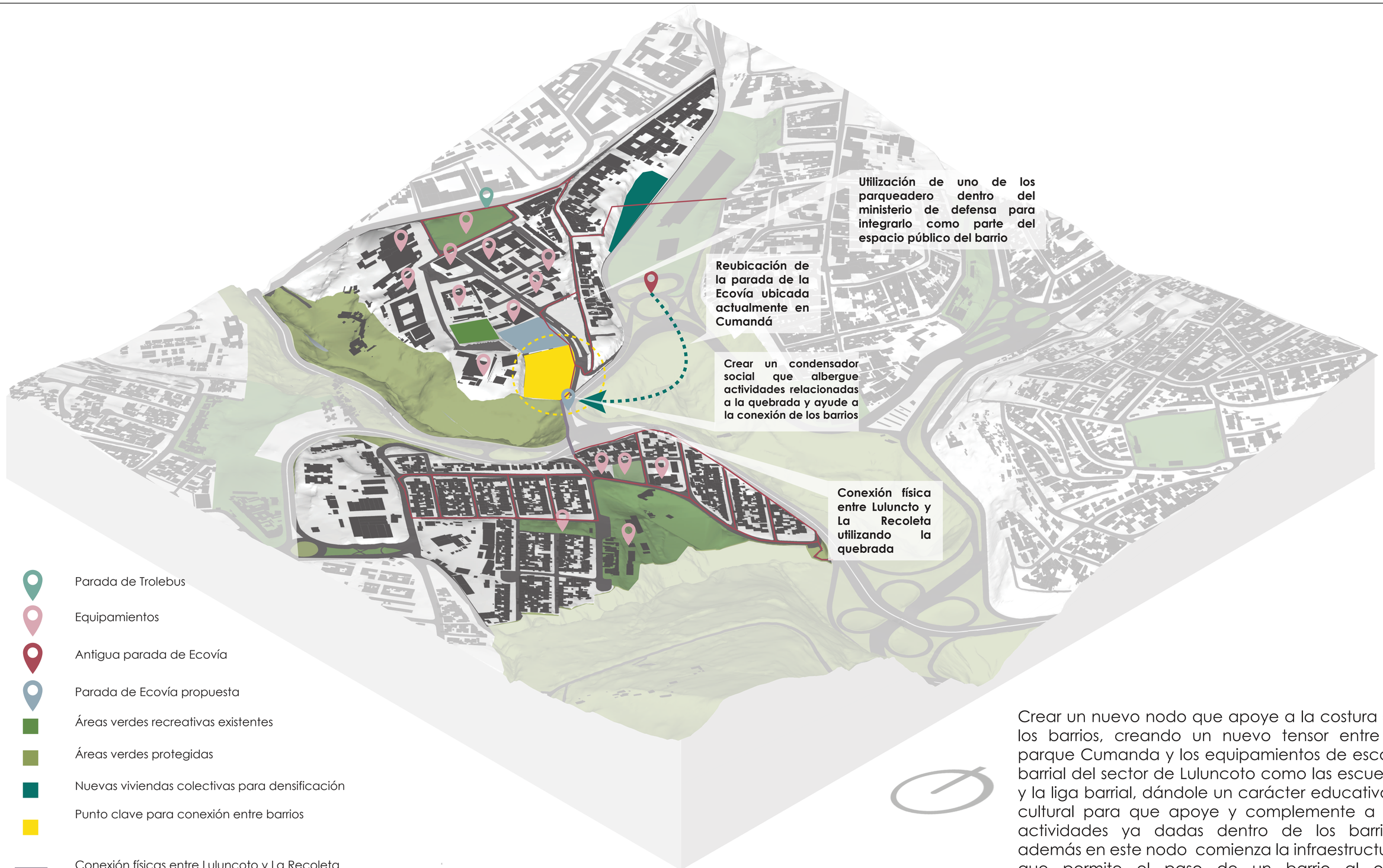
NATURAL

SOCIAL

ARTIFICIAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DEL PROYECTO: **CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"**
DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. KENNY ESPINOZA**
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: **BARRIO LA RECOLETA** QUITO- ECUADOR
CONTIENE: **ANÁLISIS / FODA**
BLOQUE: **B1**
NOMBRE: **FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA**
M3
LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: ------



- Parada de Trolebus
- Equipamientos
- Antigua parada de Ecovía
- Parada de Ecovía propuesta
- Áreas verdes recreativas existentes
- Áreas verdes protegidas
- Nuevas viviendas colectivas para densificación
- Punto clave para conexión entre barrios
- Conexión físicas entre Luluncoto y La Recoleta
- Circuito entre equipamientos de los barrios
- Proyecto “Centro de recursos para el aprendizaje y la investigación - La Recoleta

Crear un nuevo nodo que apoye a la costura de los barrios, creando un nuevo tensor entre el parque Cumanda y los equipamientos de escala barrial del sector de Luluncoto como las escuelas y la liga barrial, dándole un carácter educativo y cultural para que apoye y complemente a las actividades ya dadas dentro de los barrios, además en este nodo comienza la infraestructura que permite el paso de un barrio al otro permitiendo la circulación no motorizada.

¿QUE HACER?

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA
CONTIENE: PLAN MASA
BLOQUE: B1
NOMBRE: FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: BARRIO LA RECOLETA, QUITO- ECUADOR

M4

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: -------

ANÁLISIS DEL TERRENO

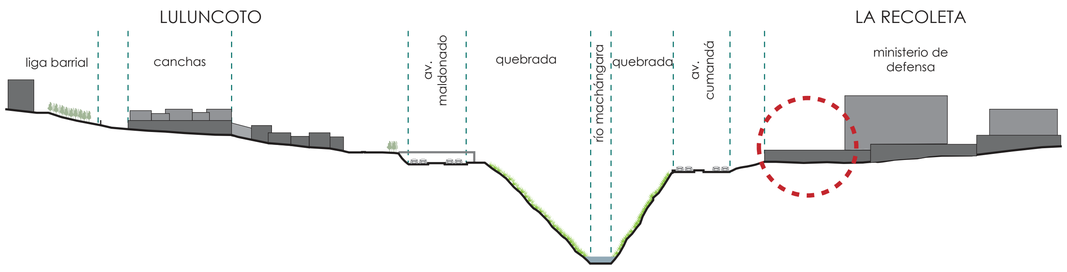


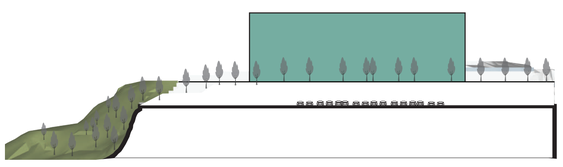


Se elige el terreno que actualmente es utilizado como parqueadero del Ministerio de defensa, ya que es considerado un punto importante entre los barrios para generar el nodo que apoye a la costura de los territorios, debido a la relación directa que tiene con algunos elementos importantes como son la quebrada, la calle Portilla y la cercanía hacia la escuela María de Nazareth, permitiendo así también la llegada a otros puntos del sector como el barrio Luluncoto y el parque Cumandá.

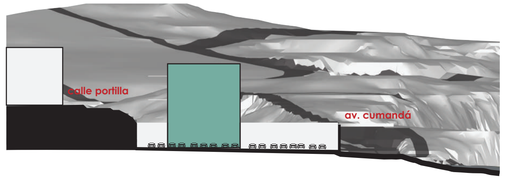
También es importante considerar a este nuevo nodo como un nuevo archipielago que apoyará a las actividades ya dadas dentro del barrio, por lo que esta ubicación se covierte en un intersticio dentro de los mismo, teniendo así un punto para generar un nuevo tensor en la costura de los barrios.







CORTE LONGITUDINAL

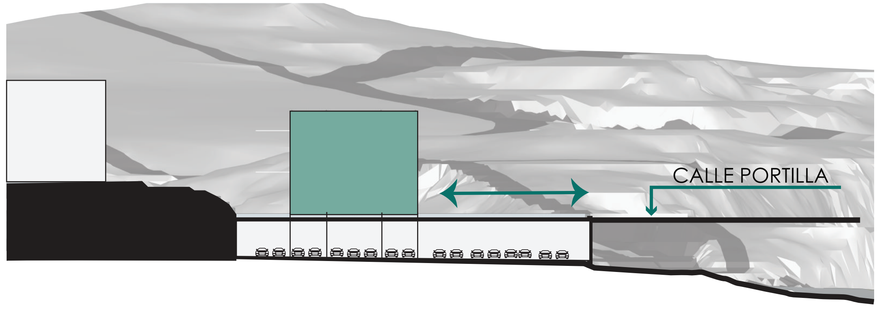


CORTE TRANSVERSAL

INTENCIONES Y ESTRATEGIAS

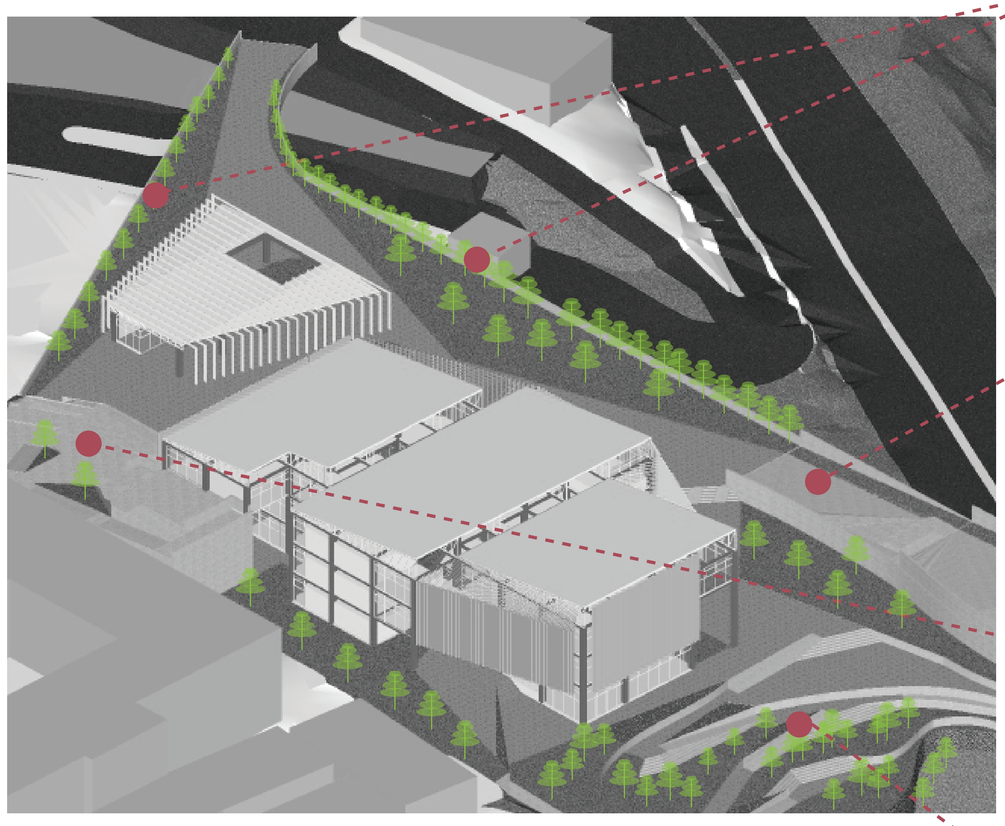
Como punto de partida para determinar la implantación del objeto arquitectónico, se considera el análisis de llenos y vacíos del barrio la Recoleta, en donde al igual que en otros barrios del centro histórico, destaca la tipología de casa patio, donde el vacío es conformado por la arquitectura y se convierte en un punto de conexión entre los espacios, en este caso el vacío permite la conexión de los archipielagos, por ellos se decide ubicar al objeto arquitectónico hacia los bordes del proyceto, dejando al espacio público como un esapcio vacío conformado por la arquitectura y el borde del proyecto que protege al mismo de la Vía Cumandá.

También se decide implantar el programa en el nivel de la calle Portilla, la cual tiene caracter público, comparada con la calle Vela, la cual es de uso exclusivo del ministerio de defensa, obteniendo así el acceso libre para todo el público y ganando un nivel para parqueaderos tanto para el ministerio como para el programa arquitectónico

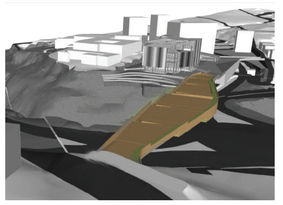




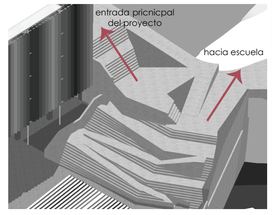
ESTRATEGIAS DE ESPACIO PÚBLICO



Bordes verdes hacia la vía Cumandá y hacia el ministerio de defensa



punto de partida de conexión hacia luluncoto



Conexión hacia la escuela y creación de otro ingreso al programa



Transición hacia la quebrada mediante plataformas verdes

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: BARRIO LA RECOLETA, QUITO- ECUADOR

CONTIENE: ANÁLSIIS DEL TERRENO / INTENCIONES Y ESTRATEGIAS ESPACIO PÚBLICO

BLOQUE: B1

NOMBRE: FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

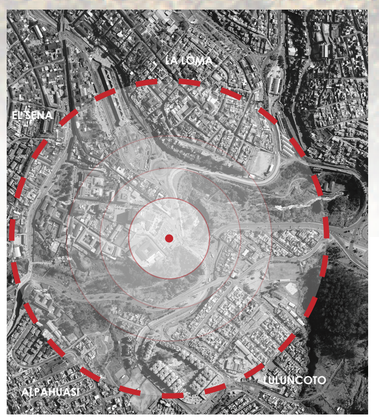
M5

LÁMINA: 1

FECHA: SEPTIEMBRE, 2018

ESCALA: -------

CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y EL APRENDIZAJE

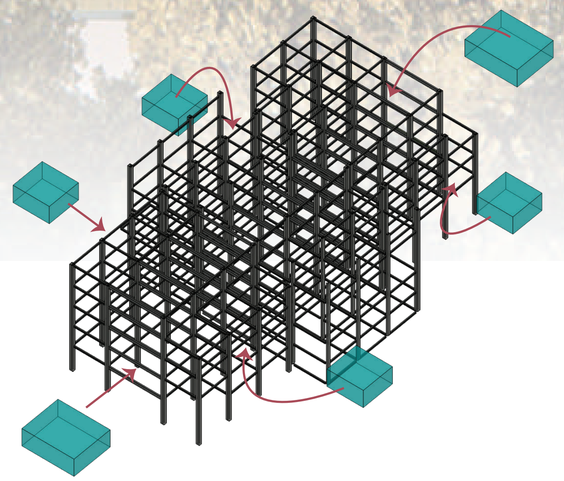


Analizando el contexto y la dinámica del barrio, se decide que el objeto arquitectónico será un centro de medios para la lectura y el aprendizaje, tomando en cuenta que la educación y la cultura son factores importantes para la recuperación del sistema natural, por lo que se enfoca la temática del proyecto en una biblioteca dedicada a estos temas relacionados con la preservación de los sistemas naturales, además, esta actividad sirve de apoyo a los equipamientos educativos cercanos con los que tiene relación directa, considerando la presencia de los niños, importante dentro de este espacio.

También se considera que esta actividad tendrá influencia hasta otros barrios cercanos como La loma y Alpahuasi, sabiendo que el radio de influencia de la biblioteca es de 1000m según indica la norma de arquitectura y urbanismo

OCUPANDO EL ENTRAMADO

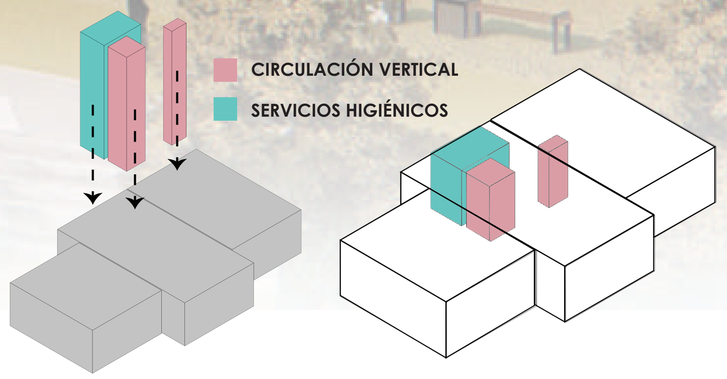
relaciones a través de vacíos



Los espacios se empiezan a distribuir por medio del sistema estructural de entramado, el cual permite tener diferentes relaciones espaciales tanto horizontal con verticalmente.

Las actividades se van ubicando al rededor de los vacios. en diferentes niveles, ademas se empiezan a relacionar los espacios internos con áreas vérdes externas.

Los vacios generan relaciones visuales entre los espacios tanto hacia el interior como el exterior, creando relaciones espaciales a travez de un entramado regular, teniendo así dentro de la arquitectura archipielagos conectados mediante vacíos que son espacios de pausa o intersticios en el objeto.



Para comenzar a definir las áreas del proyecto, se establecen primero los módulos en donde se ubicarán los servicios y circulación vertical, considerando que esos son lugares fijos dentro del proyecto. Los servicios higiénicos se los coloca en la parte posterior del objeto, separándolos de la actividad principal por medio de las gradas y ascensores, los cuales tienen a sus lados vacíos que permite la relación visual con un área verde en planta baja

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: BARRIO LA RECOLETA, QUITO- ECUADOR

CONTIENE: CORTE

BLOQUE: B1

NOMBRE: FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

M6

LÁMINA: 1

FECHA: SEPTIEMBRE, 2018

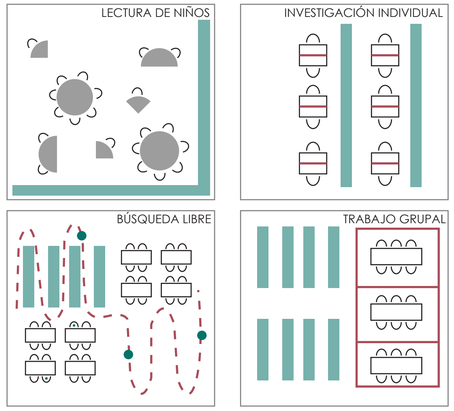
ESCALA: 1:100

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

NIVEL	ESPACIO	ÁREA m2
-3.50	Parqueadero	4650,00
	Bodega de biblioteca	42,00
	Bodega de cafetería	44,80
	Circulación vertical	138,00
+0.10	Librería para niños	74,00
	Biblioteca para niños	206,65
	Jardín de lectura para niños	78,59
	Hall de ingreso	133,00
	Servicios higiénicos	87,40
	Cocina	27,07
	Cafetería	359,40
	Librería general	69,30
	Circulación vertical	82,10
	Jardín interno	28,90
+3.70	Recepción	15,00
	Administración general	63,50
	Dirección general	27,10
	Sala de reuniones	28,15
	Gestión Técnica y conservación	36,00
	Depósito	100,00

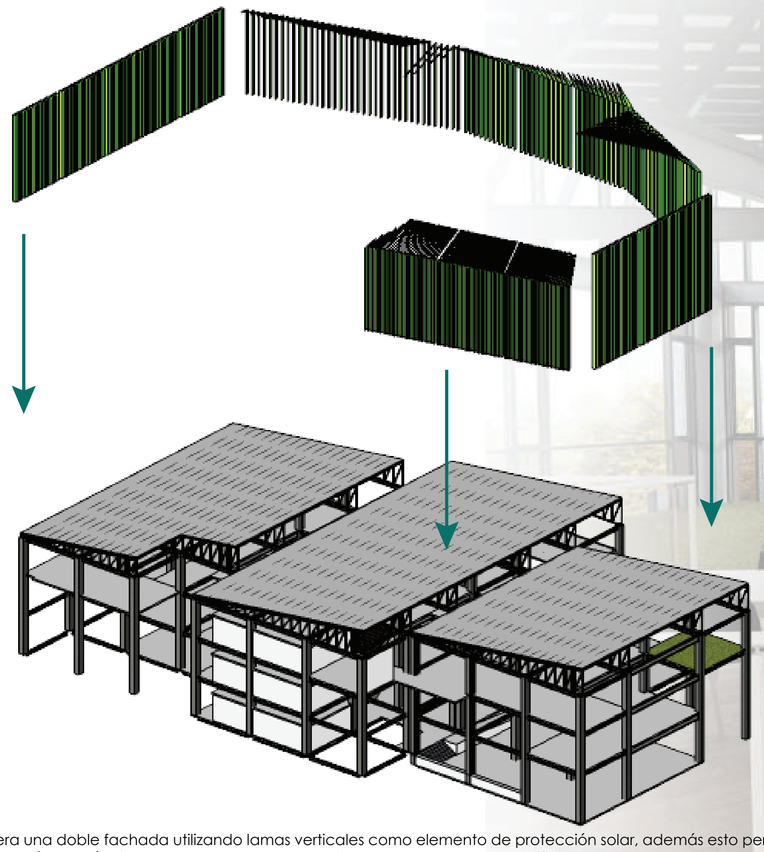
NIVEL	ESPACIO	ÁREA m2
+3.70	Circulación vertical	39,75
	Servicios higiénicos	67,60
	Área de búsqueda	7,50
	Fondo general	66,50
	Área de investigación individual	138,50
	Salas de trabajo grupal	75,50
	Área de lectura	32,60
	Circulación	268,30
+7.30	Recepción	82,00
	Copiadora	16,80
	Área de búsqueda	15,00
	Servicios higiénicos	67,60
	Circulación vertical	39,75
	Área de investigación individual	145,00
	Área de lectura	179,50
	Fondo general	60,70
	Sala multiusos/ Auditorio	107,50
	Circulación	186,00
	Sala de computadoras	35,00
	Terraza verde	36,50

Dentro del programa arquitcetónico, se diseñan diferetes espacios de lectura, entre los cuales está el esapacio para niños , el lugar de investigación individual , el espacio de búsqueda libre y el trabajo en grupo





PROTECCIÓN DEL ENTRAMADO



Se genera una doble fachada utilizando lamas verticales como elemento de protección solar, además esto permite crear una cámara térmica con lo que se aporta a mejorar la temperatura del edificio, ya que la temperatura media del lugar es baja.

También la doble fachada crea diferentes tramas de acuerdo al punto de visión del transeunte y permite mandener la relación visual con el exterior desde el espacio interno.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DEL PROYECTO: **CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"**

CONTIENE: **CORTE**

BLOQUE: **B1**

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. KENNY ESPINOZA**

NOMBRE: **FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA**

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: **BARRIO LA RECOLETA** QUITO- ECUADOR

M7

LÁMINA: 1

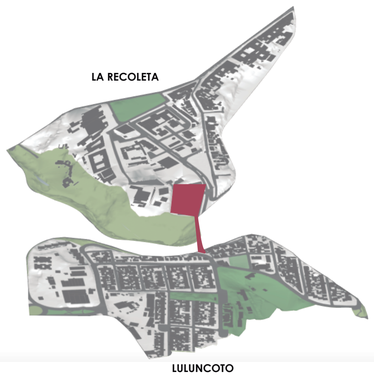
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018

ESCALA: 1:100

ARQUITECTÓNICOS

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA DEL PROYECTO: **CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"**

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. KENNY ESPINOZA**

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: **BARRIO LA RECOLETA** QUITO- ECUADOR

CONTIENE: **UBICACIÓN GENERAL**

BLOQUE: **B1**

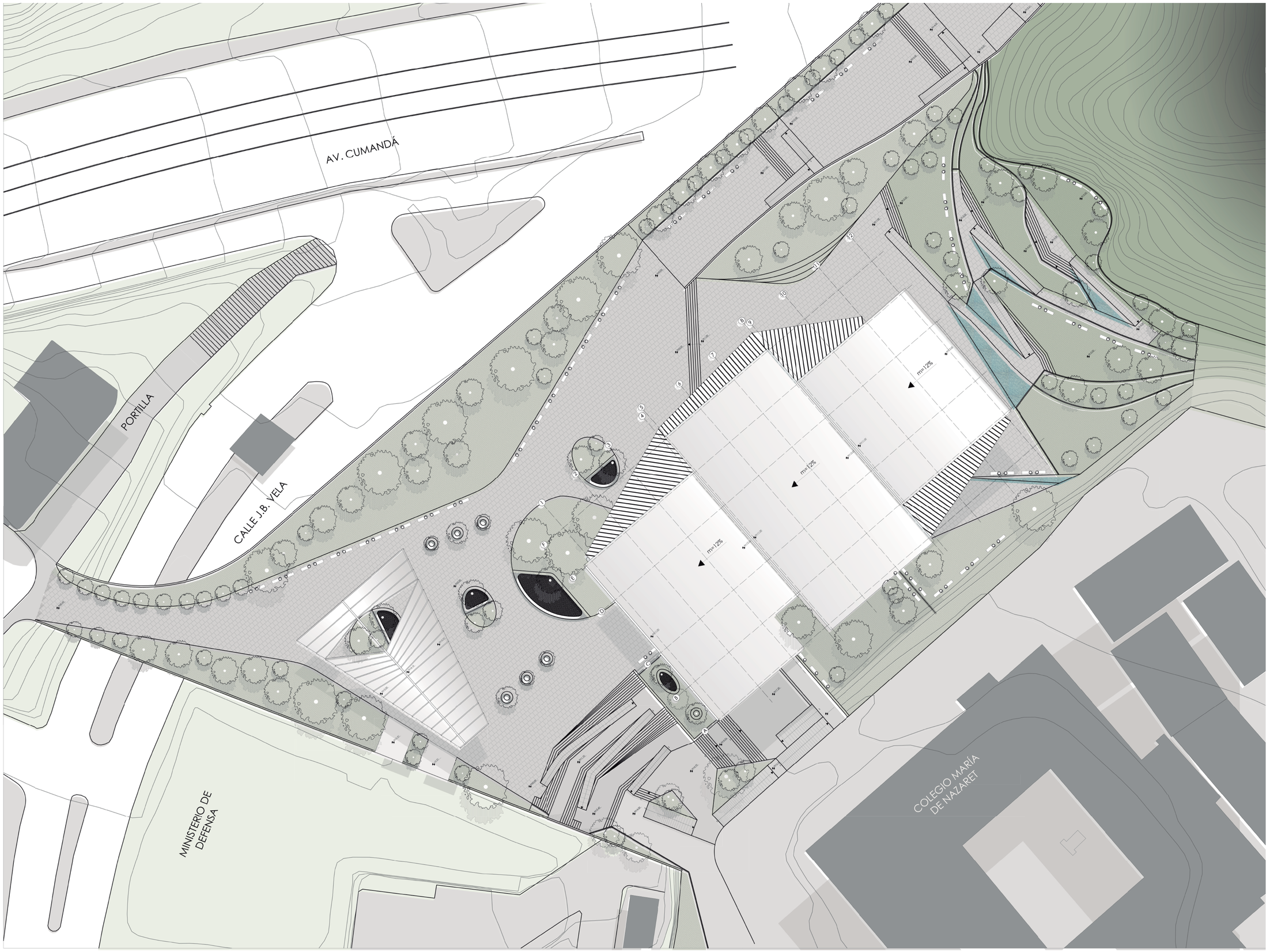
NOMBRE: **FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA**

A1

LÁMINA: 1

FECHA: SEPTIEMBRE, 2018

ESCALA: 1:1000



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

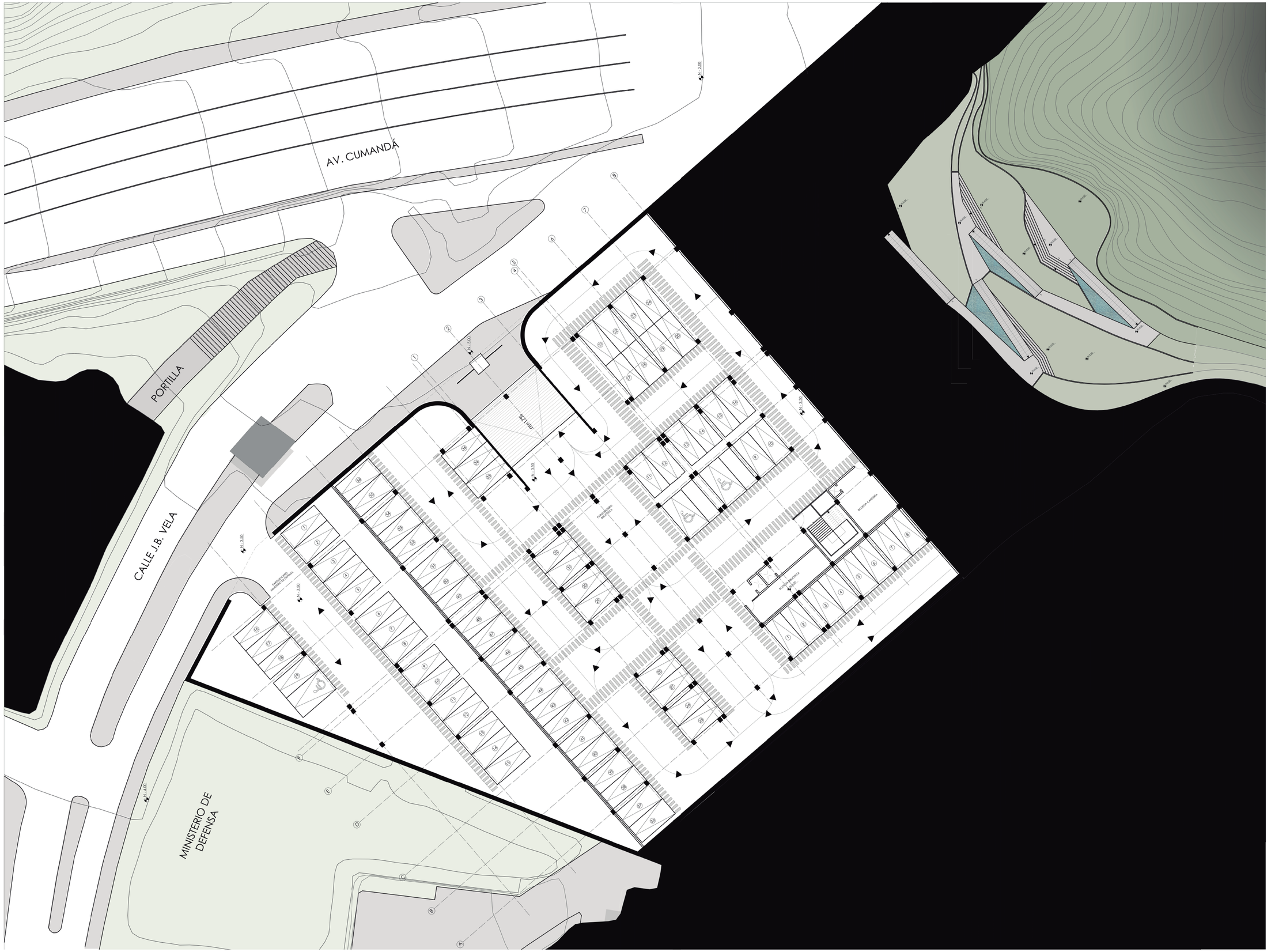
CONTIENE:
IMPLANTACIÓN

BLOQUE:
B1

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

A2

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

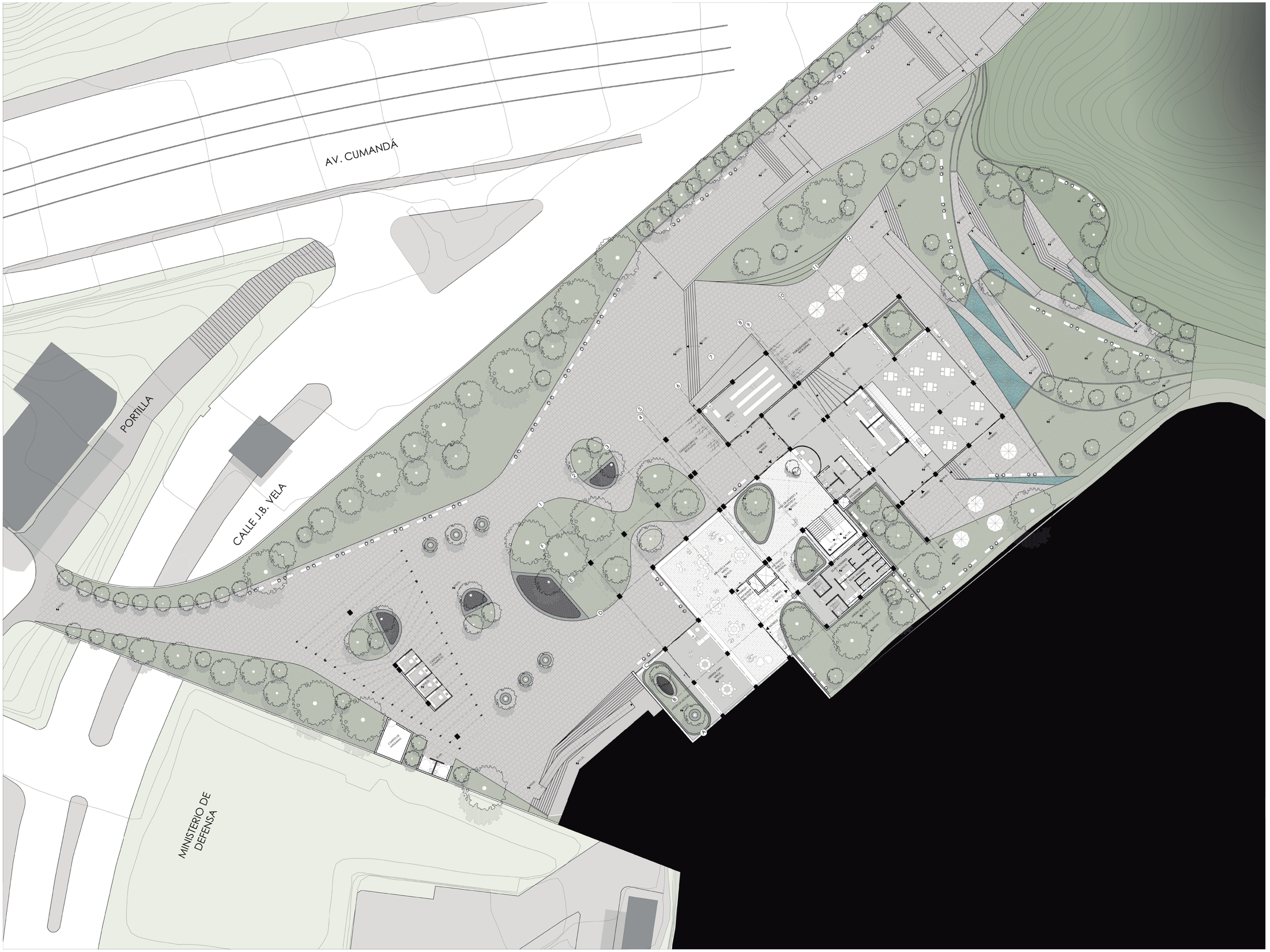
CONTIENE:
SUBSUELO (N -3,50) CON CONTEXTO

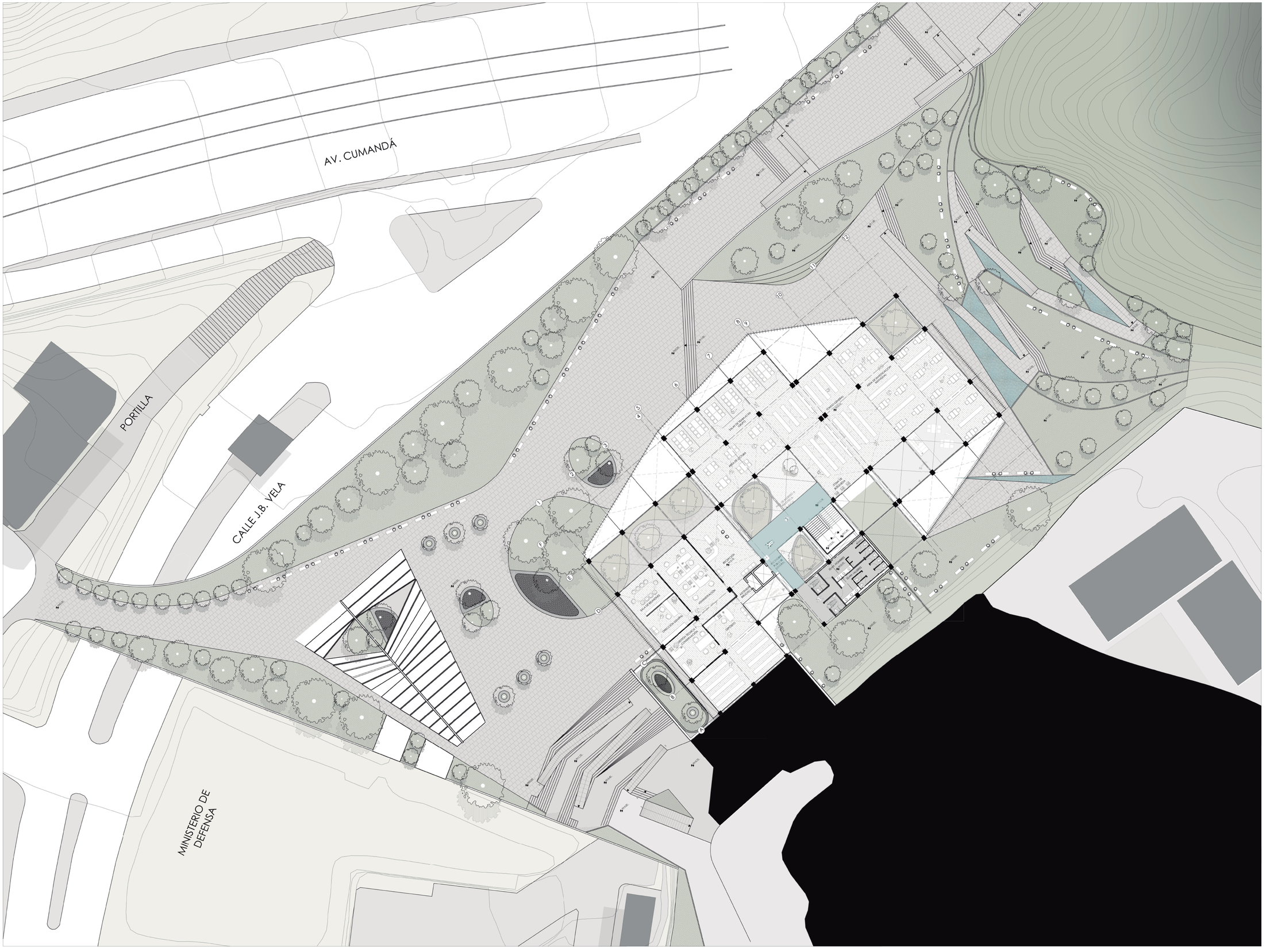
BLOQUE:
B1

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

A3

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE,2018
ESCALA: 1:250


AV. CUMANDÁ
PORTILLA
CALLE J.B. VELA
MINISTERIO DE DEFENSA
PARQUEADERO BICICLETAS
HOMBRES
MUJERES
CAFETERÍA
ADMINISTRACIÓN
RECEPCIÓN Y CAJA
ÁREA DE LECTURA
ÁREA DE LECTURA
ÁREA DE LECTUR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

CONTIENE:
PLANTA (N +3,70) CON CONTEXTO

BLOQUE:
B1

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

A5

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:250

AV. CUMANDÁ

PORTILLA

CALLE J.B. VELA

MINISTERIO DE DEFENSA

COLEGIO MARÍA DE NAZARET

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

CONTIENE:
PLANTA (N +7,30) CON CONTEXTO

BLOQUE: **B1**

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

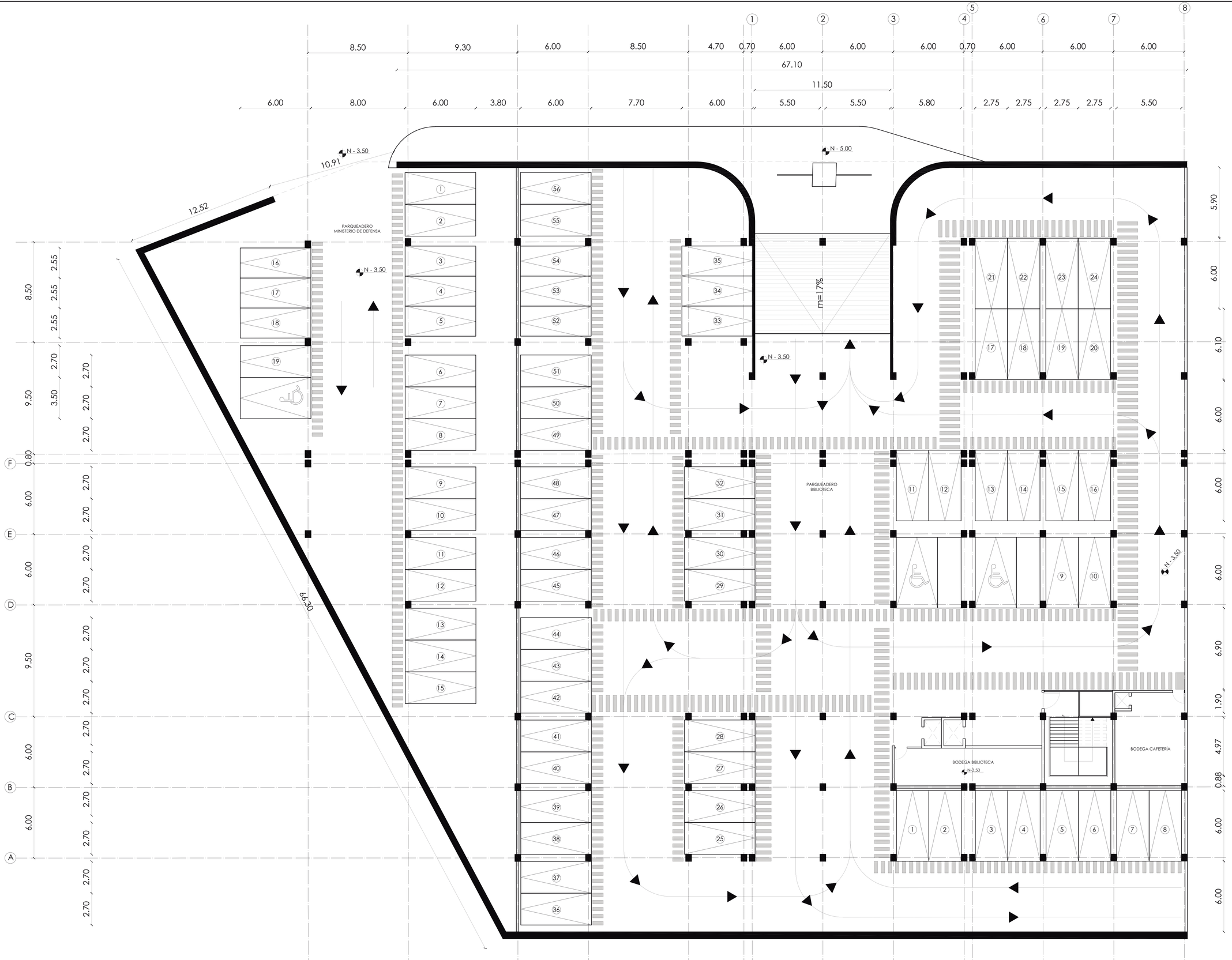
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

A6

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

CONTIENE:
SUBSUELO (N -3,50)

BLOQUE:
B1

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

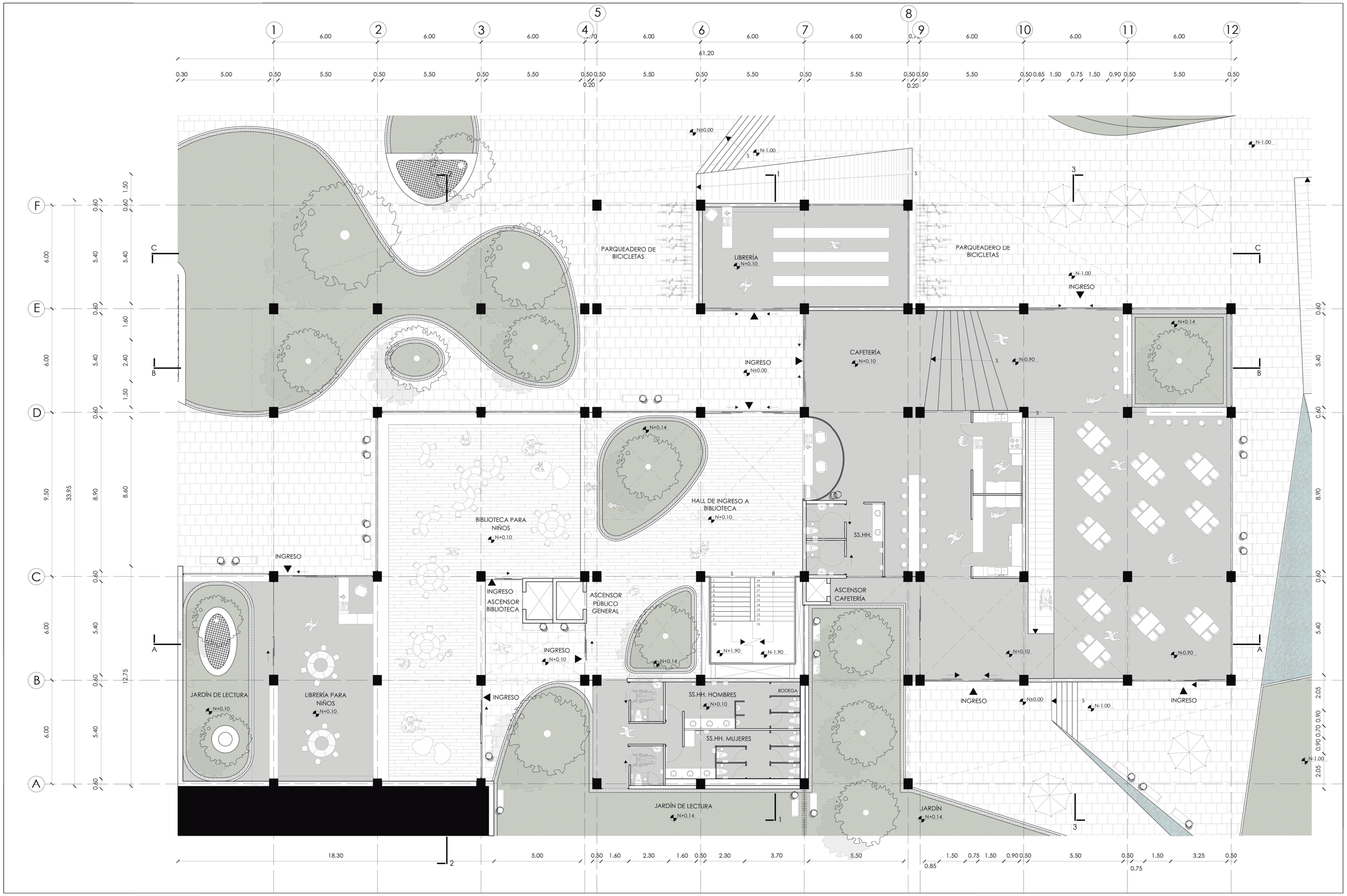
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

A7

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018	
TEMA DEL PROYECTO:	**CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"**
DIRECTOR DE TESIS:	**ARQ. KENNY ESPINOZA**
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	
UBICACIÓN:	**BARRIO LA RECOLETA** QUITO- ECUADOR
CONTIENE:	**PLANTA BAJA (N +0,10)**
BLOQUE:	**B1**
NOMBRE:	**FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA**
A8	
LÁMINA:	1
FECHA:	SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA:	1:100

SALAS DE TRABAJO EN GRUPO

ÁREA DE LECTURA

FONDO GENERAL
N+3,70

ÁREA DE INVESTIGACIÓN INDIVIDUAL

SALA DE REUNIONES

DIRECCIÓN GENERAL

ADMINISTRACIÓN

RECEPCIÓN
N+3,70

GESTIÓN TÉCNICA Y CONSERVACIÓN

ASCENSOR BIBLIOTECA

ASCENSOR PÚBLICO GENERAL

DEPÓSITO

ZONA DE BÚSQUEDA
N+3,70

N+5,50

N+1,90

SS.HH. HOMBRES
N+3,70

SS.HH. MUJERES

BODEGA

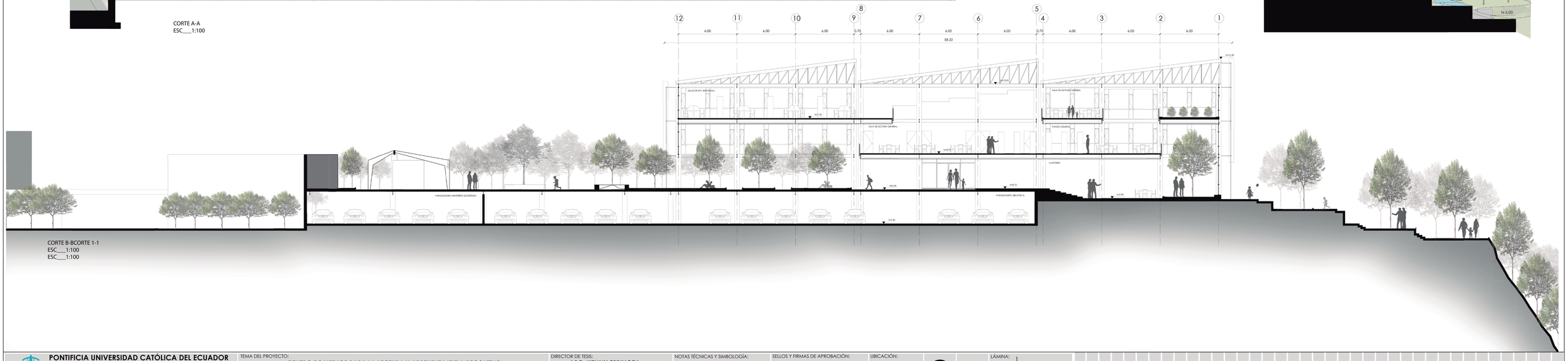
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018	TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: BARRIO LA RECOLETA QUITO- ECUADOR	A9
	CONTIENE: PLANTA 1 (N +3,70)	BLOQUE: B1	NOMBRE: FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA			LÁMINA: 1 FECHA: SEPTIEMBRE, 2018 ESCALA: 1:100

ZONA DE LECTURA/ AUDITORIO
N+7.30
N+7.70
N+8.10
N+8.50
N+8.90
N+9.30
ÁREA DE INVESTIGACIÓN INDIVIDUAL
ZONA DE BÚSQUEDA
FONDO GENERAL
N+7.30
HEMEROTECA
N+7.30
ZONA DE BÚSQUEDA
COPIADORA
ASCENSOR BIBLIOTECA
ASCENSOR PÚBLICO GENERAL
N+5.50
RECEPCIÓN
N+7.30
N+7.30
SS.HH. HOMBRES
N+7.30
BODEGA
SS.HH. MUJERES
MEDIATECA
N+7.30
N+6.06
N+7.20
N+6.60
N-1.00
N-1.00
1
2
3
A
B
C
S

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018	
TEMA DEL PROYECTO:	CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"
DIRECTOR DE TESIS:	ARQ. KENNY ESPINOZA
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	
UBICACIÓN:	BARRIO LA RECOLETA QUITO- ECUADOR
CONTIENE:	PLANTA 2 (N +7,30)
BLOQUE:	B1
NOMBRE:	FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA
A10	
LÁMINA:	1
FECHA:	SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA:	1:100



CORTE A-A
ESC___1:100



CORTE B-BCORTE 1-1
ESC___1:100
ESC___1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

CONTIENE:
CORTE

BLOQUE:
B1

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

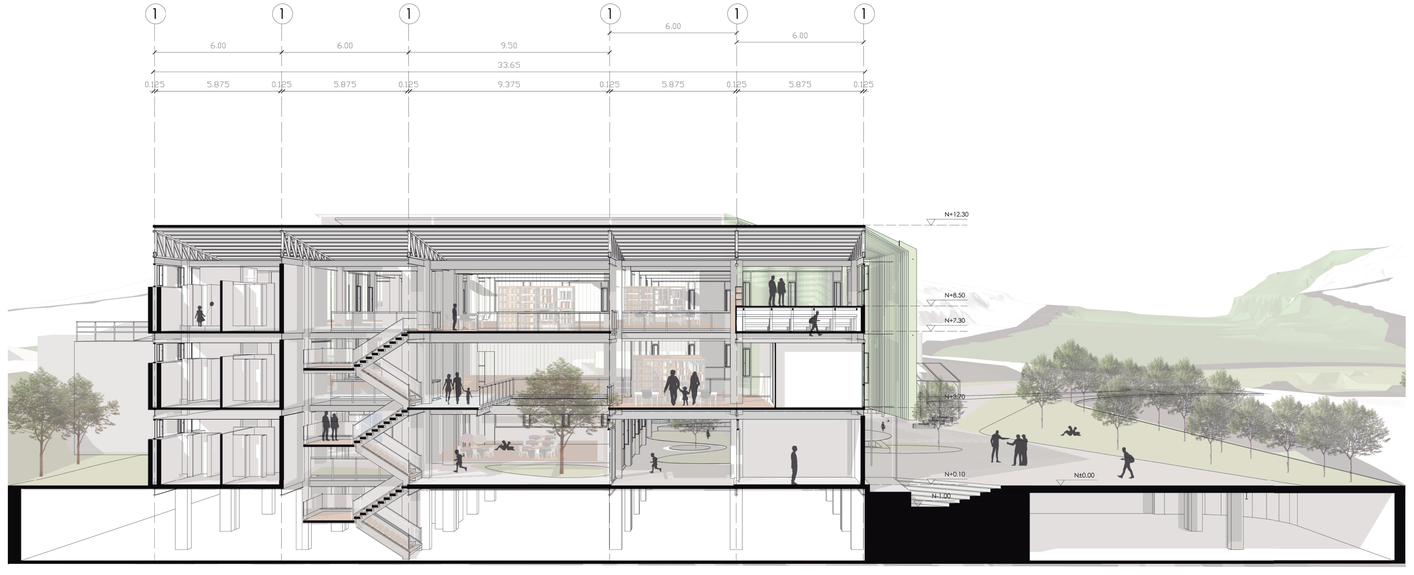
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

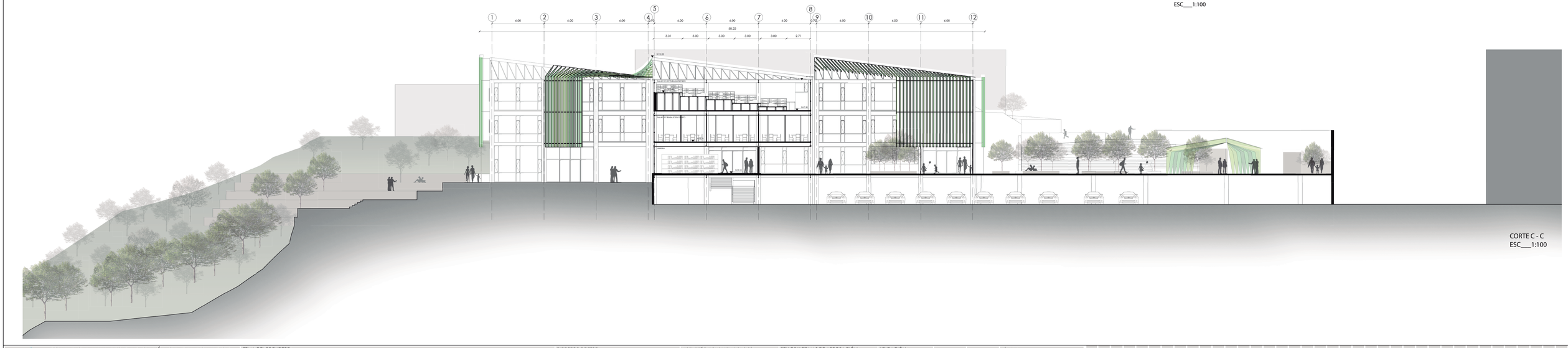
UBICACIÓN:
BARRIO
LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

A11

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:100



CORTE 1-1
ESC___1:100



CORTE C - C
ESC___1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

CONTIENE:
CORTE

BLOQUE:
B1

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

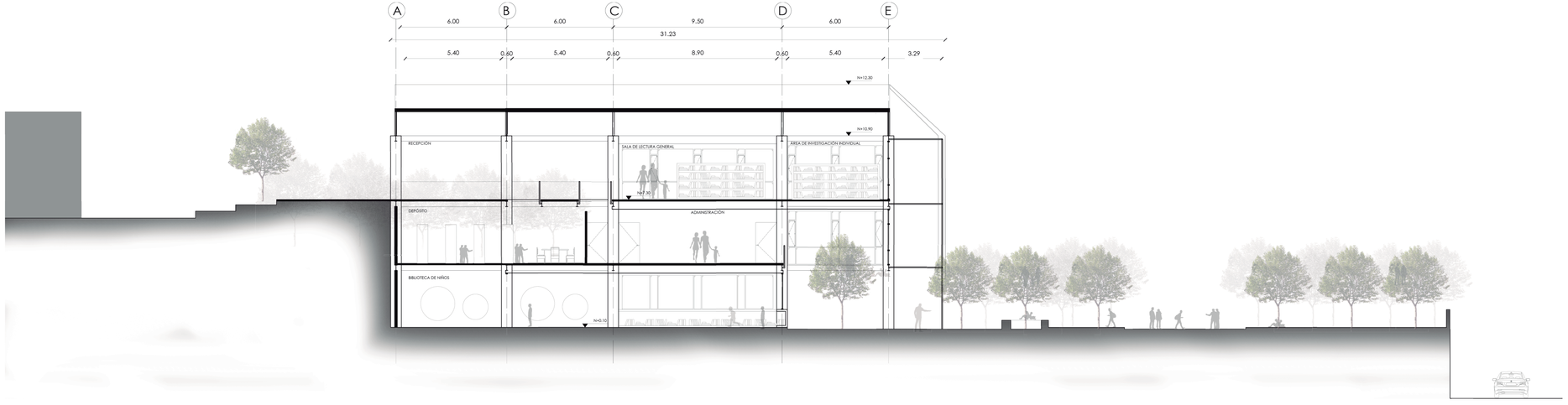
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

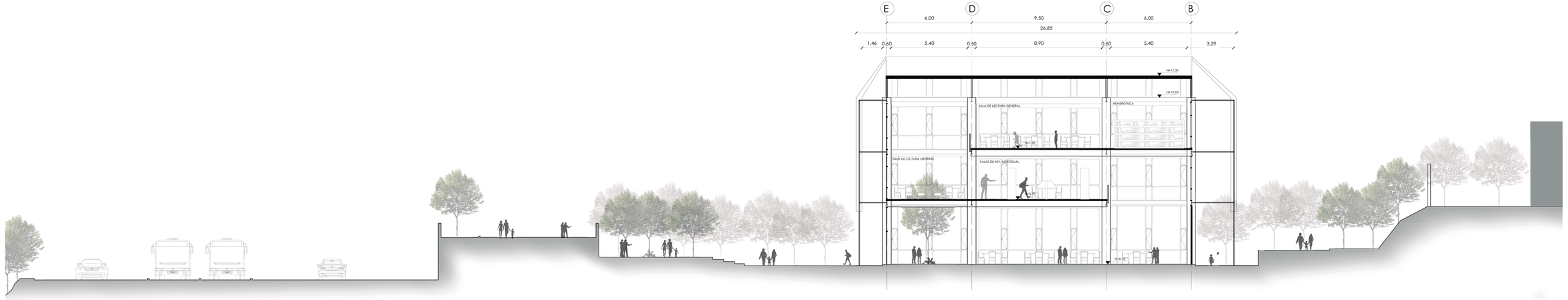
UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

A12

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: INDICADA



CORTE 2-2
ESC_1:100



CORTE 3-3
ESC_1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

CONTIENE:
CORTE

BLOQUE:
B1

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

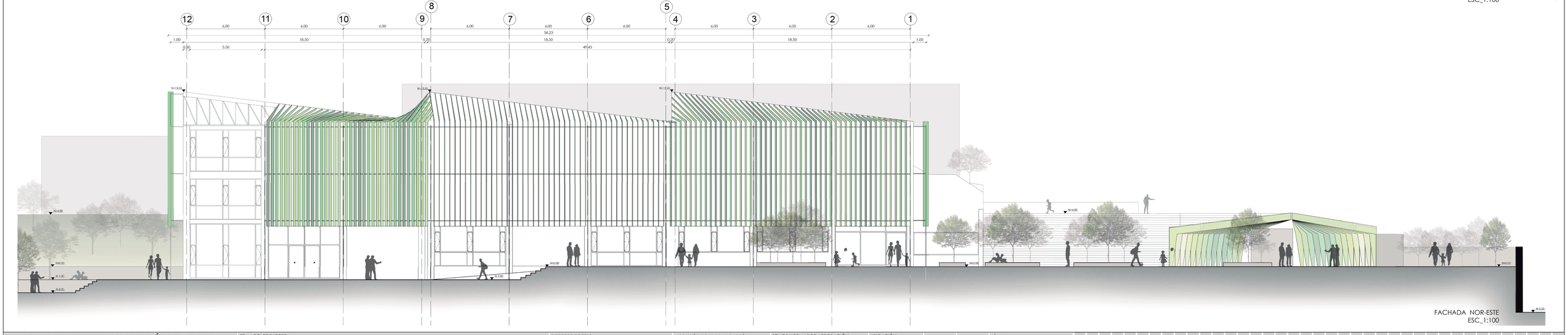
UBICACIÓN:
BARRIO
LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

A13

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:250



FACHADA SUR-OESTE
ESC_1:100



FACHADA NOR-ESTE
ESC_1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

CONTIENE:
CORTE

BLOQUE:
B1

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

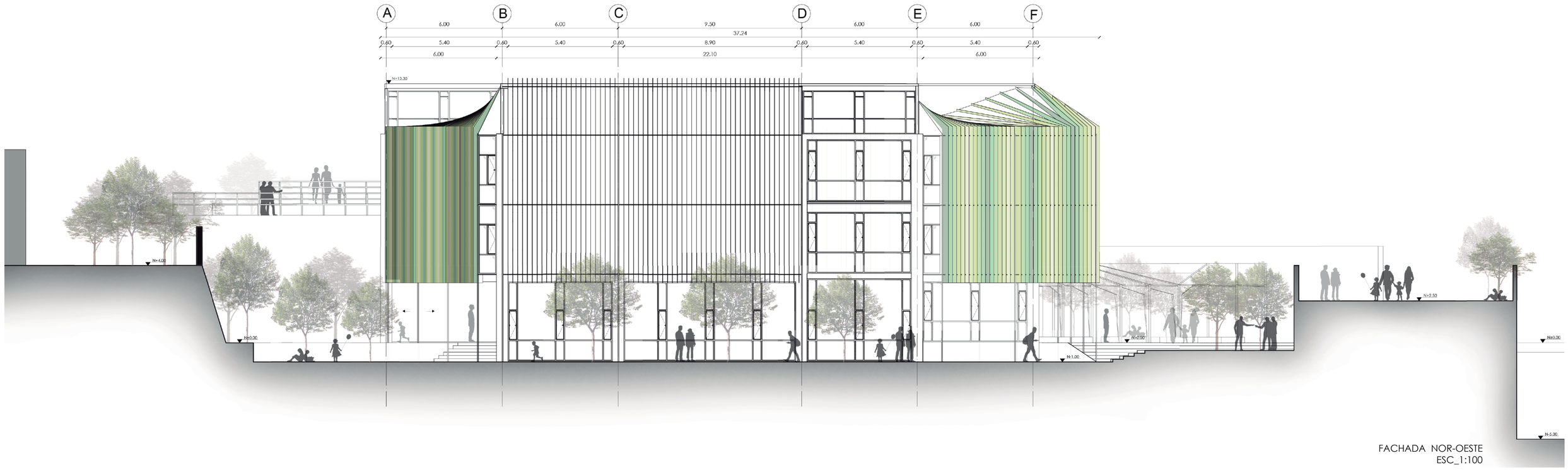
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

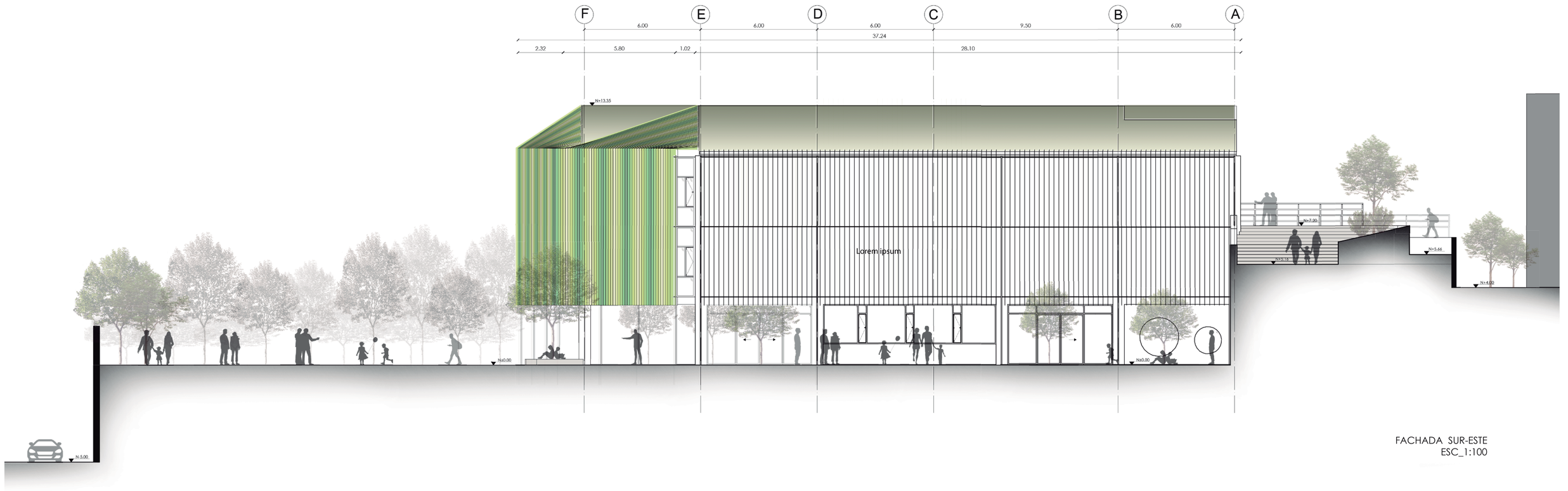
UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

A14

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:100



FACHADA NOR-OESTE
ESC_1:100



FACHADA SUR-ESTE
ESC_1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

CONTIENE:
CORTE

BLOQUE:
B1

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

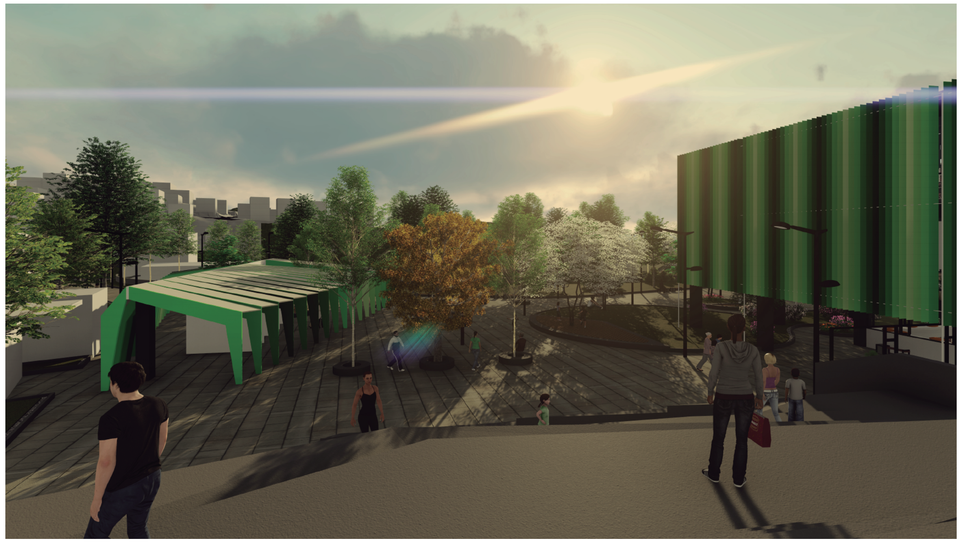
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

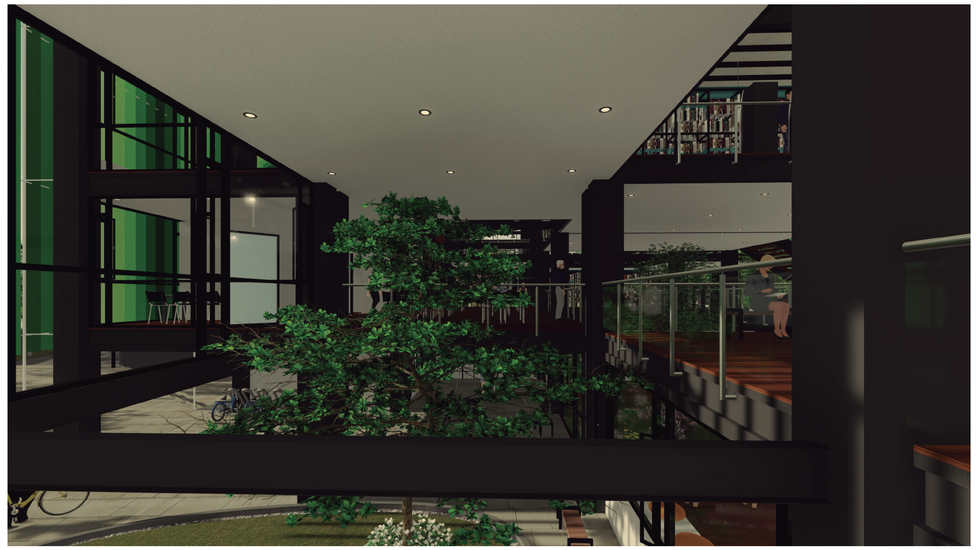
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

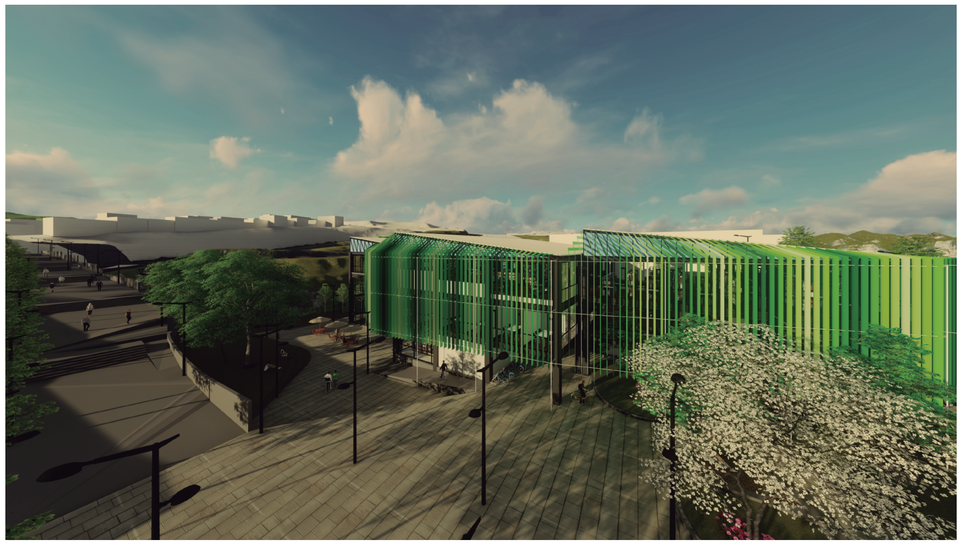
UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

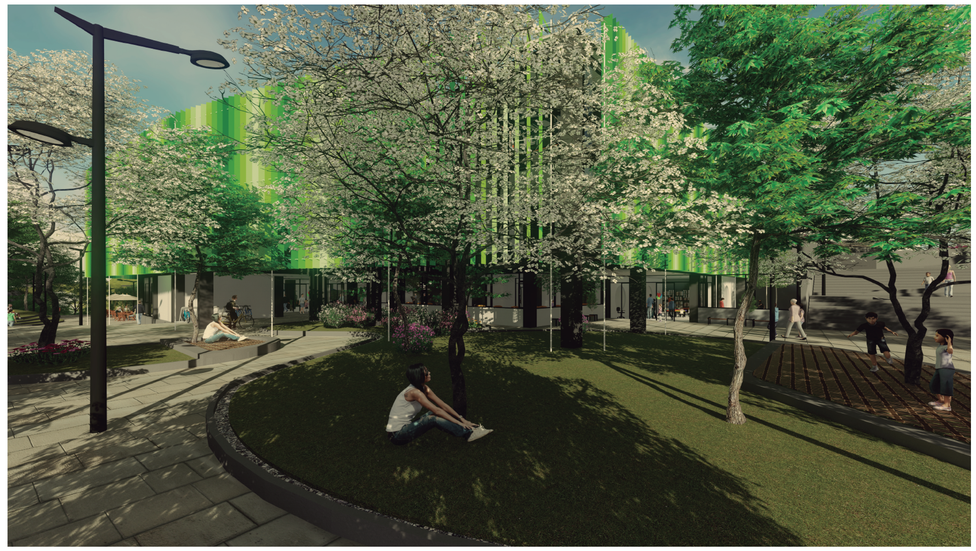
A15

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:100

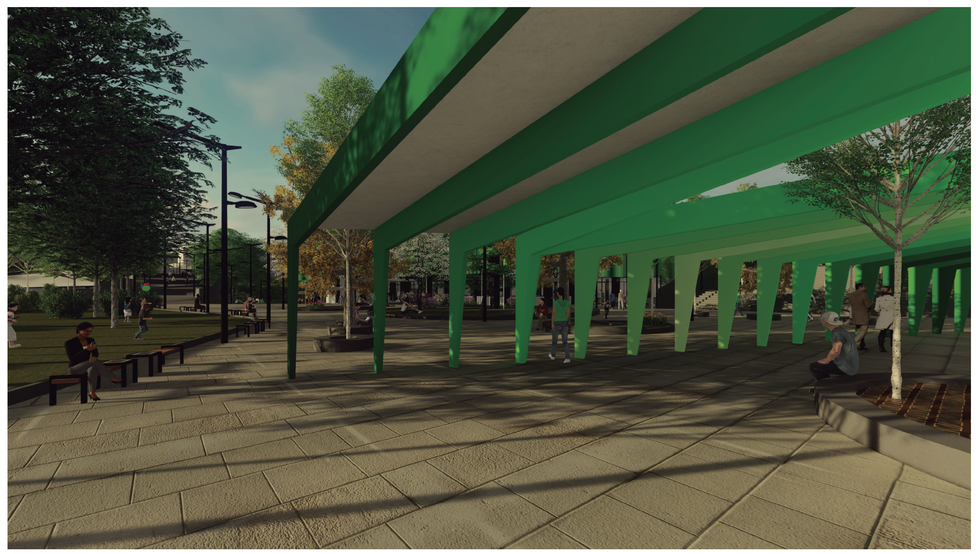












PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

CONTIENE:
IMAGENES EXTERIORES

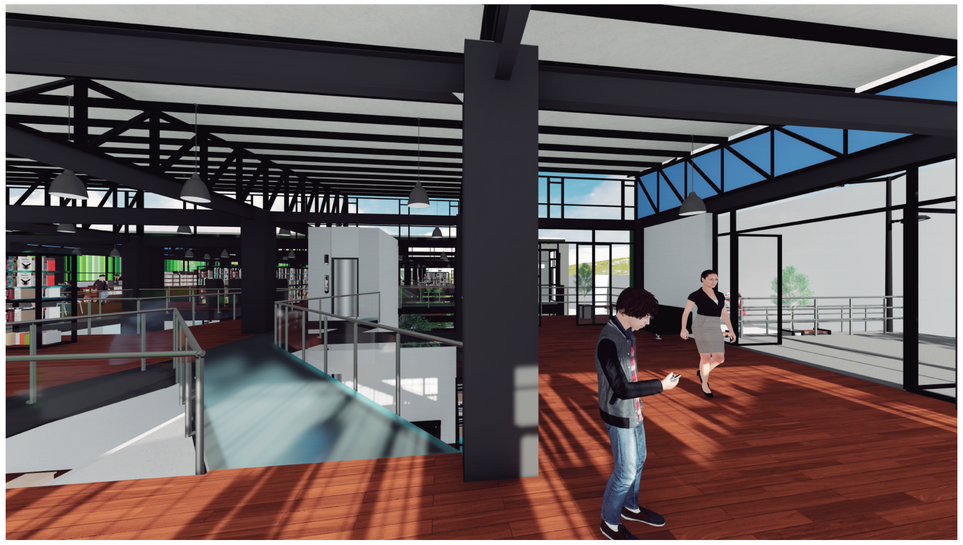
BLOQUE:
B1

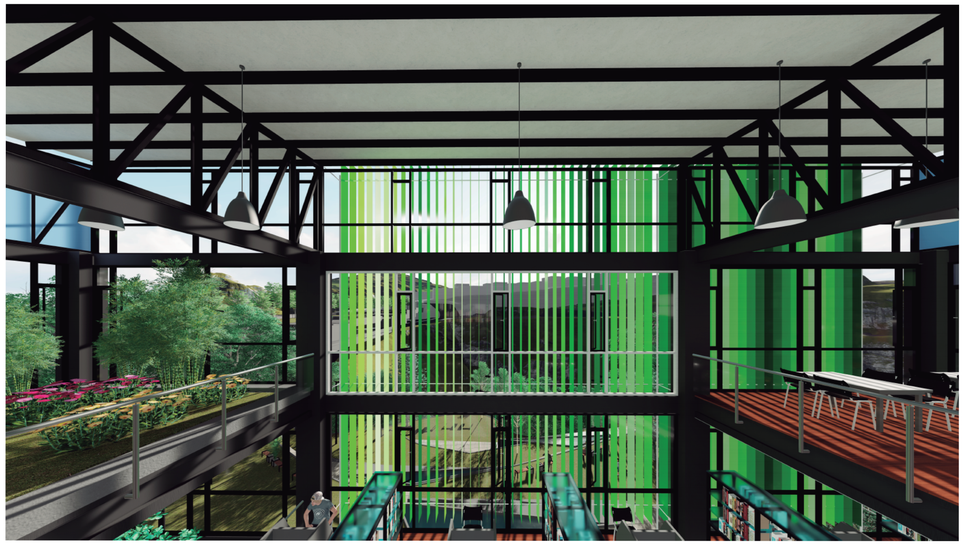
NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

A16

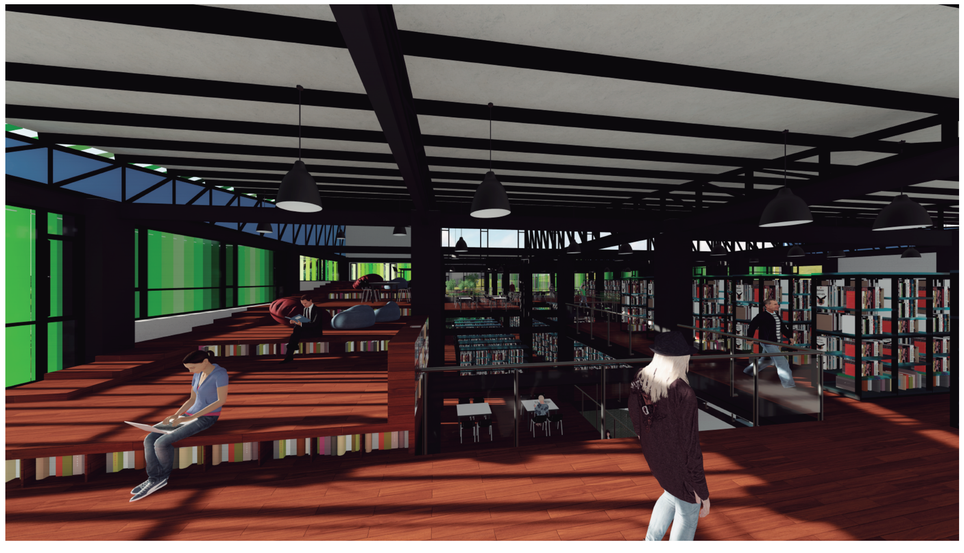
LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: -----













PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

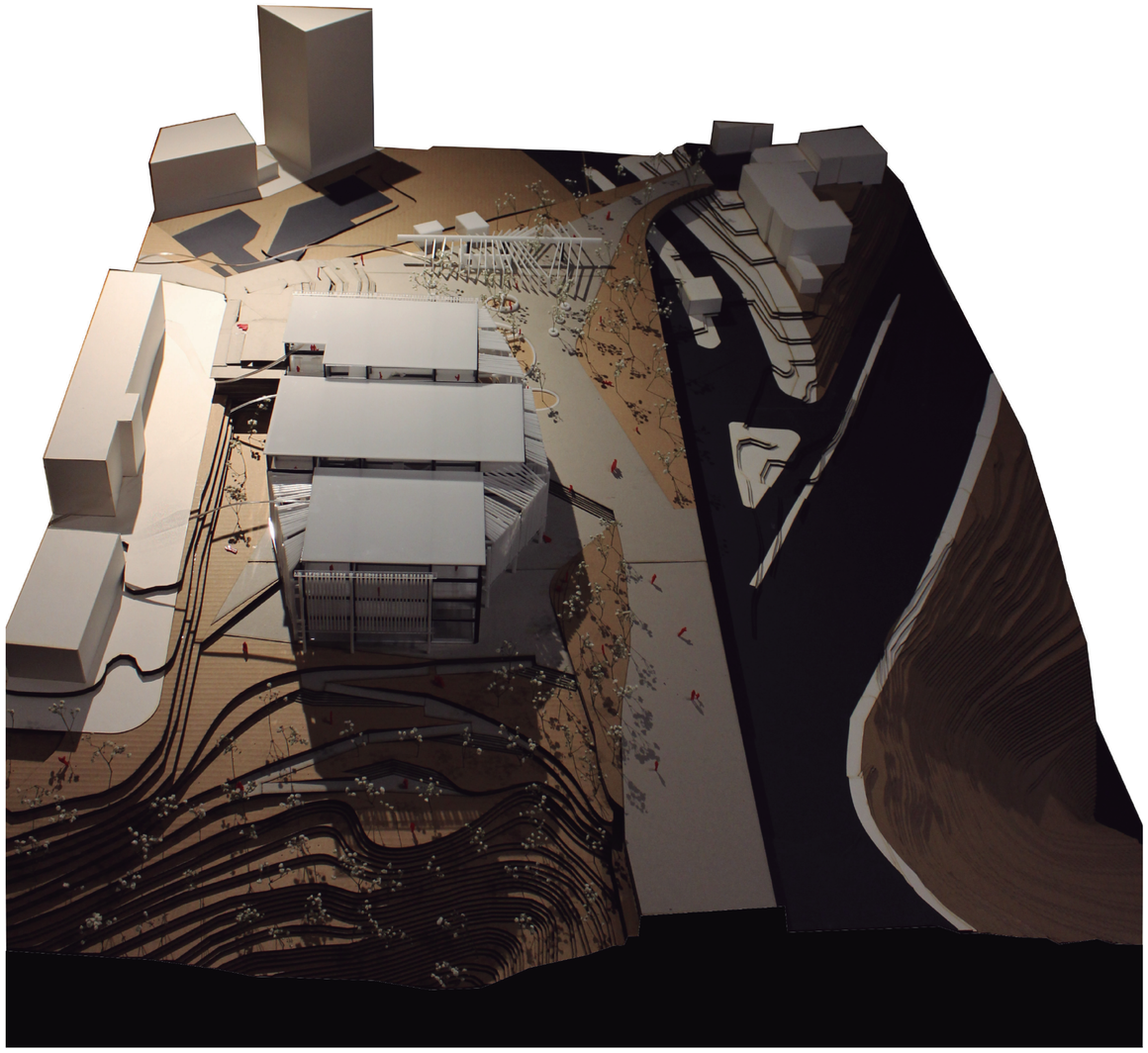
CONTIENE:
IMAGENES INTERIORES

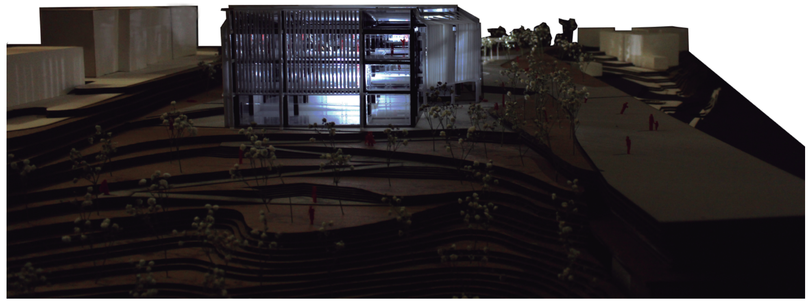
BLOQUE:
B1

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

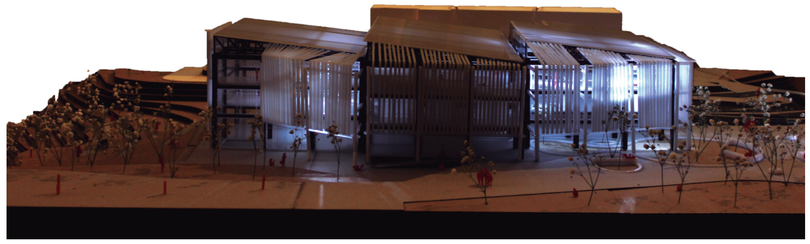
A17

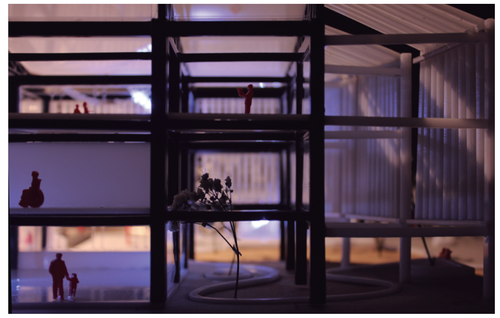
LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: _____

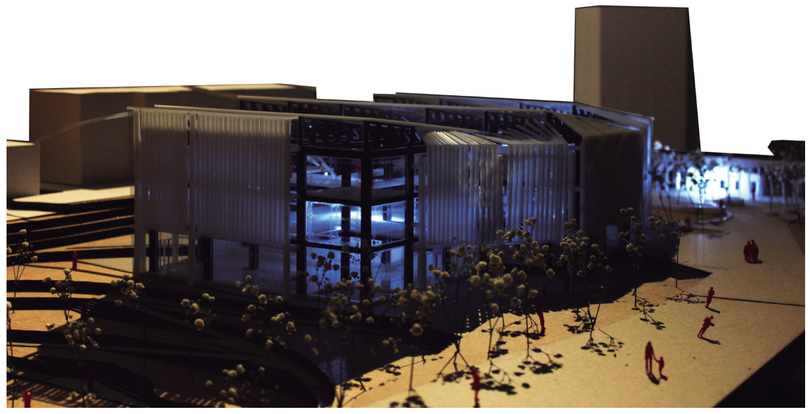


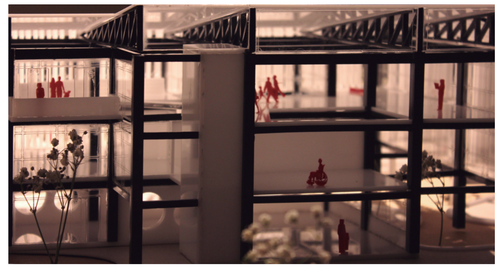


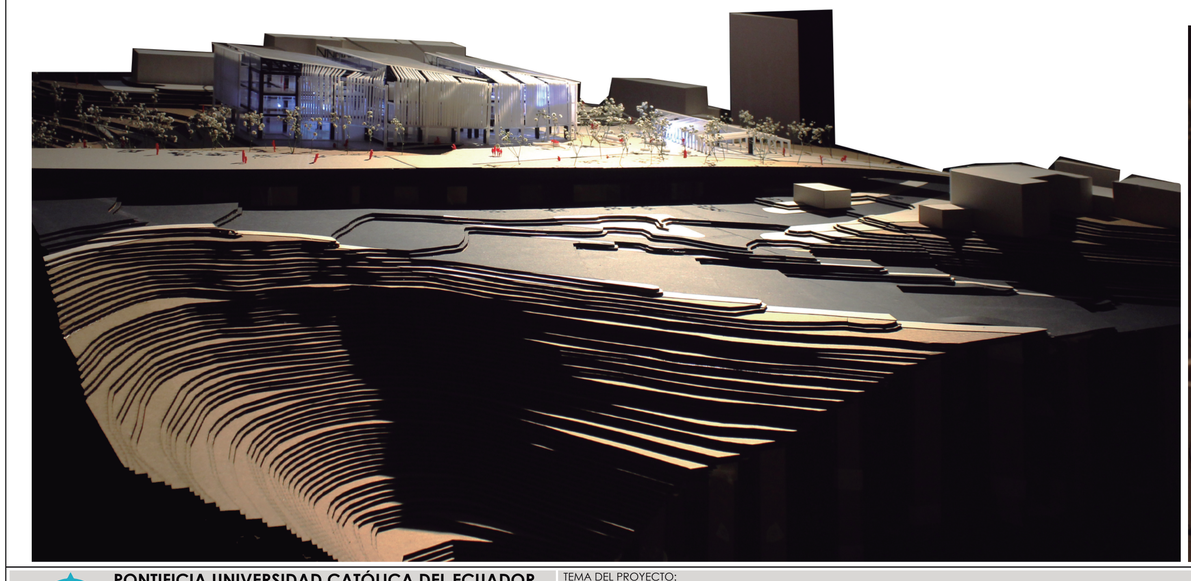


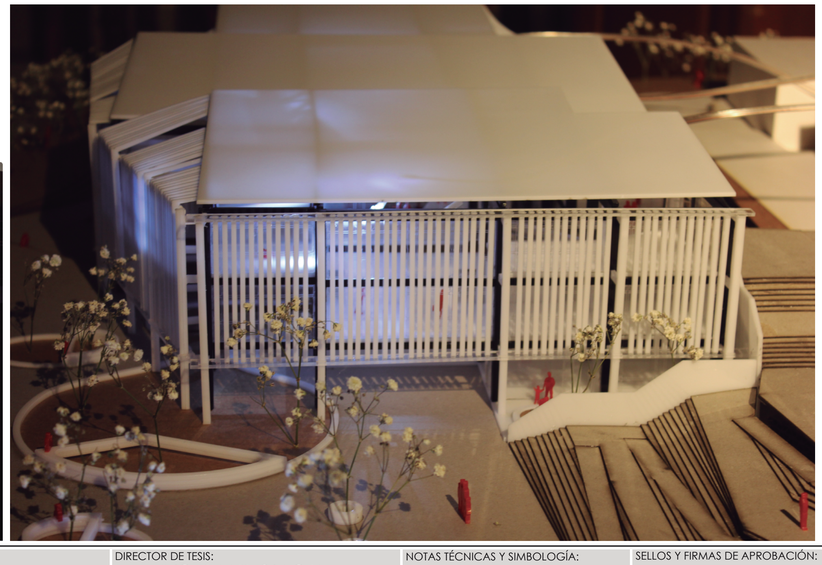




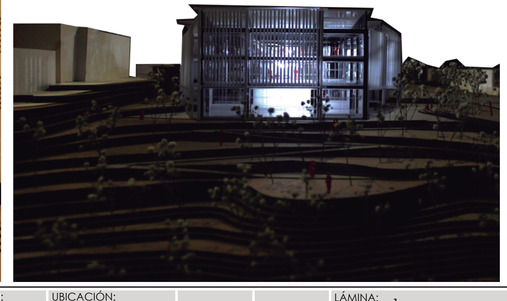












PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

CONTIENE:
MAQUETA

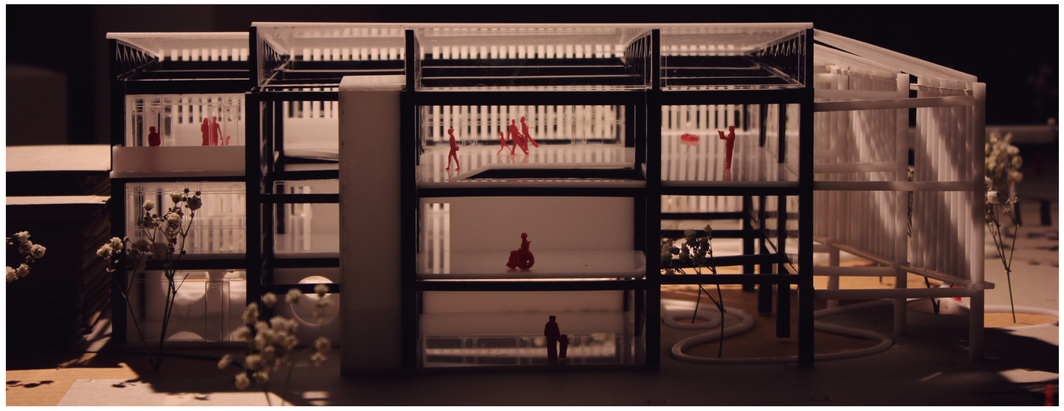
BLOQUE:
B1

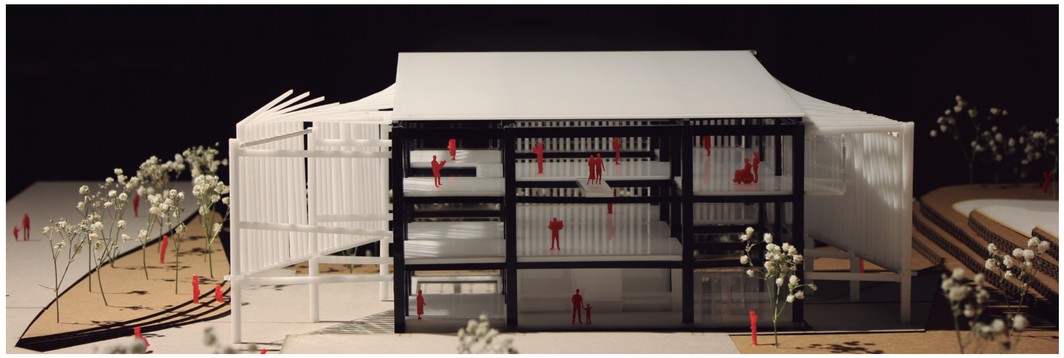
NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

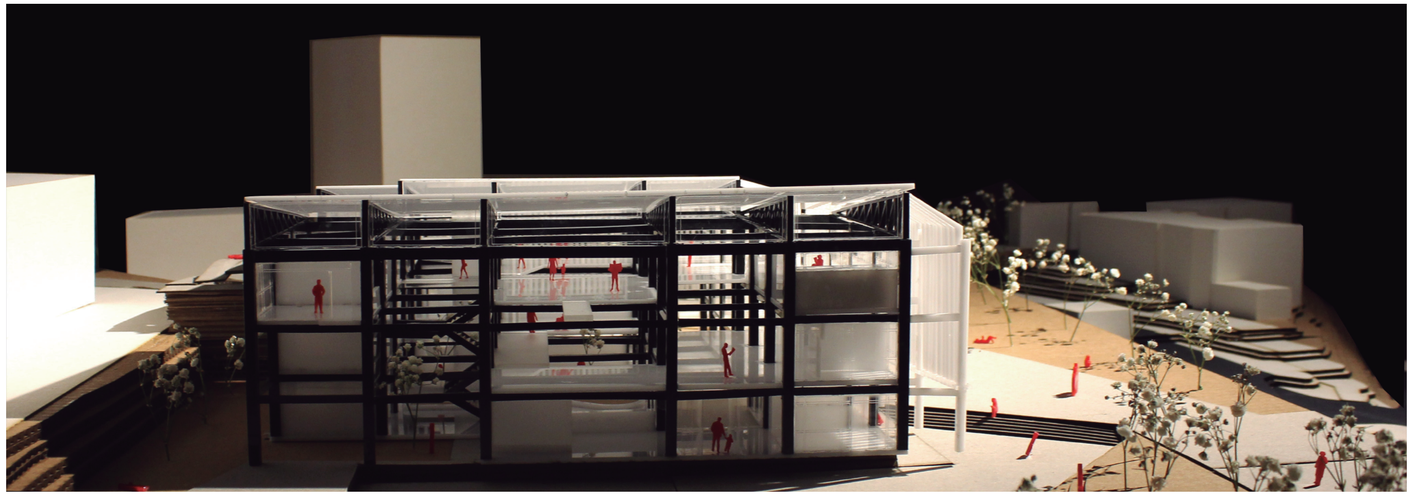
A18

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: _____











PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

CONTIENE:
MAQUETA

BLOQUE:
B1

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

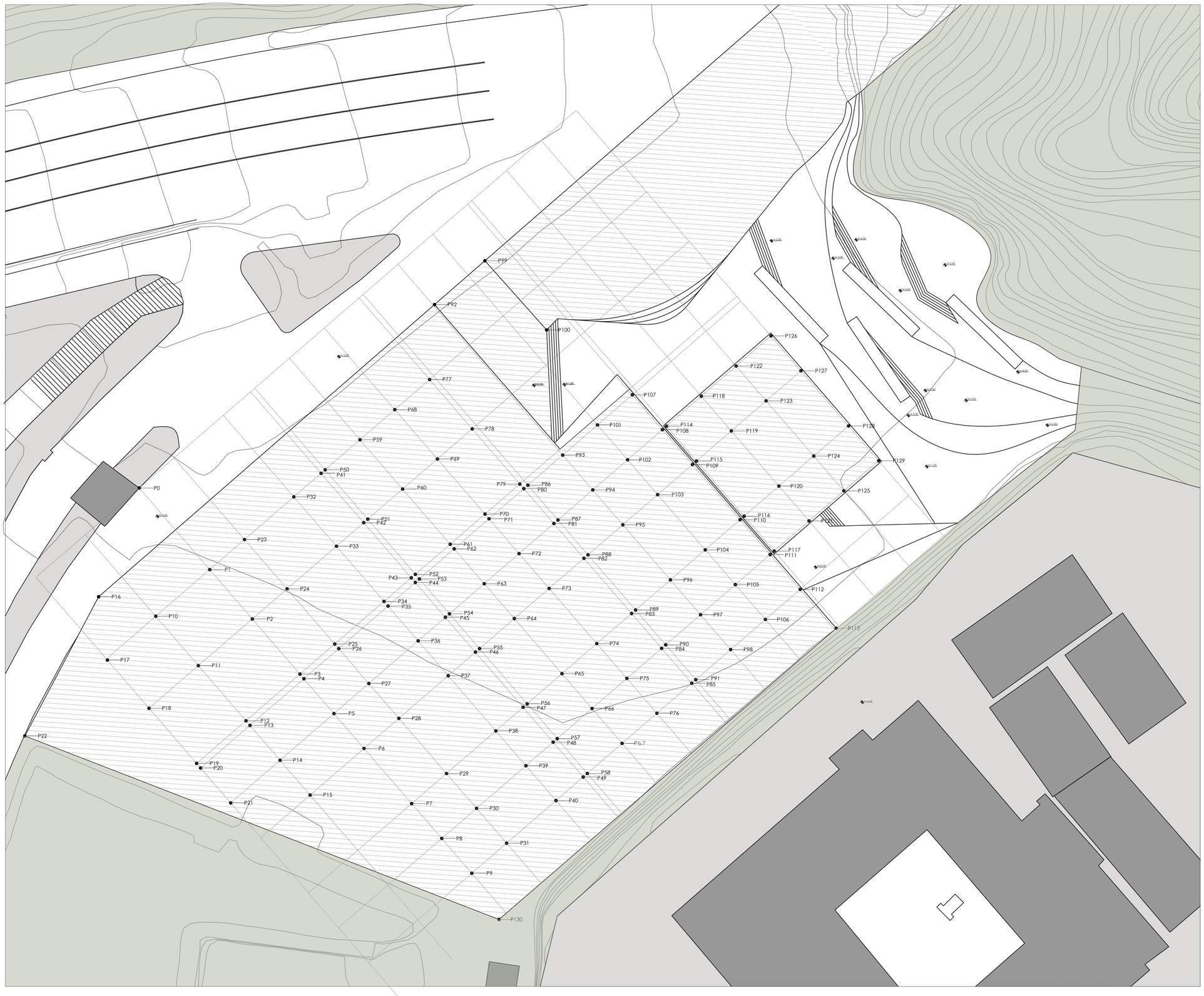
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

A19

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: _____

CONSTRUCTIVOS



PUNTO	X	Y
P0	00,00	00,00
P1	00,00	+14,05
P2	00,00	+22,55
P3	00,00	+32,05
P4	00,00	+32,85
P5	00,00	+38,85
P6	00,00	+44,85
P7	00,00	+54,35
P8	00,00	+60,35
P9	00,00	+66,35
P10	-9,30	+14,05
P11	-9,30	+22,55
P12	-9,30	+32,05
P13	-9,30	+32,85
P14	-9,30	+38,85
P15	-9,30	+44,85
P16	-13,27	+7,22
P17	-17,80	+14,05
P18	-17,80	+22,55
P19	-17,80	+32,05
P20	-17,80	+32,85
P21	-17,80	+38,85
P22	-32,42	+14,71
P23	+6,00	+14,05
P24	+6,00	+22,55
P25	+6,00	+32,05
P26	+6,00	+32,85
P27	+6,00	+38,85
P28	+6,00	+44,85
P29	+6,00	+54,35
P30	+6,00	+60,35
P31	+6,00	+66,35
P32	+14,50	+14,05
P33	+14,50	+22,55
P34	+14,50	+32,05
P35	+14,50	+32,85
P36	+14,50	+38,85
P37	+14,50	+44,85
P38	+14,50	+54,35
P39	+14,50	+60,35
P40	+14,50	+66,35
P41	+19,20	+14,05
P42	+19,20	+22,55
P43	+19,20	+32,05
P44	+19,20	+32,85
P45	+19,20	+38,85
P46	+19,20	+44,85
P47	+19,20	+54,35
P48	+19,20	+60,35
P49	+19,20	+66,35
P50	+19,90	+14,05
P51	+19,90	+22,55
P52	+19,90	+32,05
P53	+19,90	+32,85
P54	+19,90	+38,85
P55	+19,90	+44,85
P56	+19,90	+54,35
P57	+19,90	+60,35
P58	+19,90	+66,35
P59	+25,90	+14,05
P60	+25,90	+22,55
P61	+25,90	+32,05
P62	+25,90	+32,85
P63	+25,90	+38,85
P64	+25,90	+44,85
P65	+25,90	+54,35
P66	+25,90	+60,35
P67	+25,90	+66,35
P68	+31,90	+14,05
P69	+31,90	+22,55
P70	+31,90	+32,05
P71	+31,90	+32,85
P72	+31,90	+38,85
P73	+31,90	+44,85
P74	+31,90	+54,35
P75	+31,90	+60,35
P76	+31,90	+66,35
P77	+37,90	+14,05
P78	+37,90	+22,55
P79	+37,90	+32,05
P80	+37,90	+32,85
P81	+37,90	+38,85
P82	+37,90	+44,85
P83	+37,90	+54,35
P84	+37,90	+60,35
P85	+37,90	+66,35
P86	+38,60	+32,85
P87	+38,60	+38,85
P88	+38,60	+44,85
P89	+38,60	+54,35
P90	+38,60	+60,35
P91	+38,60	+66,35
P92	+44,77	+7,07
P93	44,60	+32,85
P94	44,60	+38,85
P95	44,60	+44,85
P96	44,60	+54,35
P97	44,60	+60,35
P98	44,60	+66,35
P99	+53,48	+7,05
P100	+53,67	+19,13
P101	+50,60	+32,85
P102	+50,60	+38,85
P103	+50,60	+44,85
P104	+50,60	+54,35
P105	+50,60	+60,35
P106	+50,60	+66,35
P107	+56,60	+32,85
P108	+56,60	+38,85
P109	+56,60	+44,85
P110	+56,60	+54,35
P111	+56,60	+60,35
P112	+56,60	+66,35
P113	+56,85	+73,28
P114	+57,30	+38,85
P115	+57,30	+44,85
P116	+57,30	+54,35
P117	+57,30	+60,35
P118	+63,30	+38,85
P119	+63,30	+44,85
P120	+63,30	+54,35
P121	+63,30	+60,35
P122	+69,30	+38,85
P123	+69,30	+44,85
P124	+69,30	+54,35
P125	+69,30	+60,35
P126	+75,30	+38,85
P127	+75,30	+44,85
P128	+75,30	+54,35
P129	+75,30	+60,35
P130	-1,26	+73,22

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

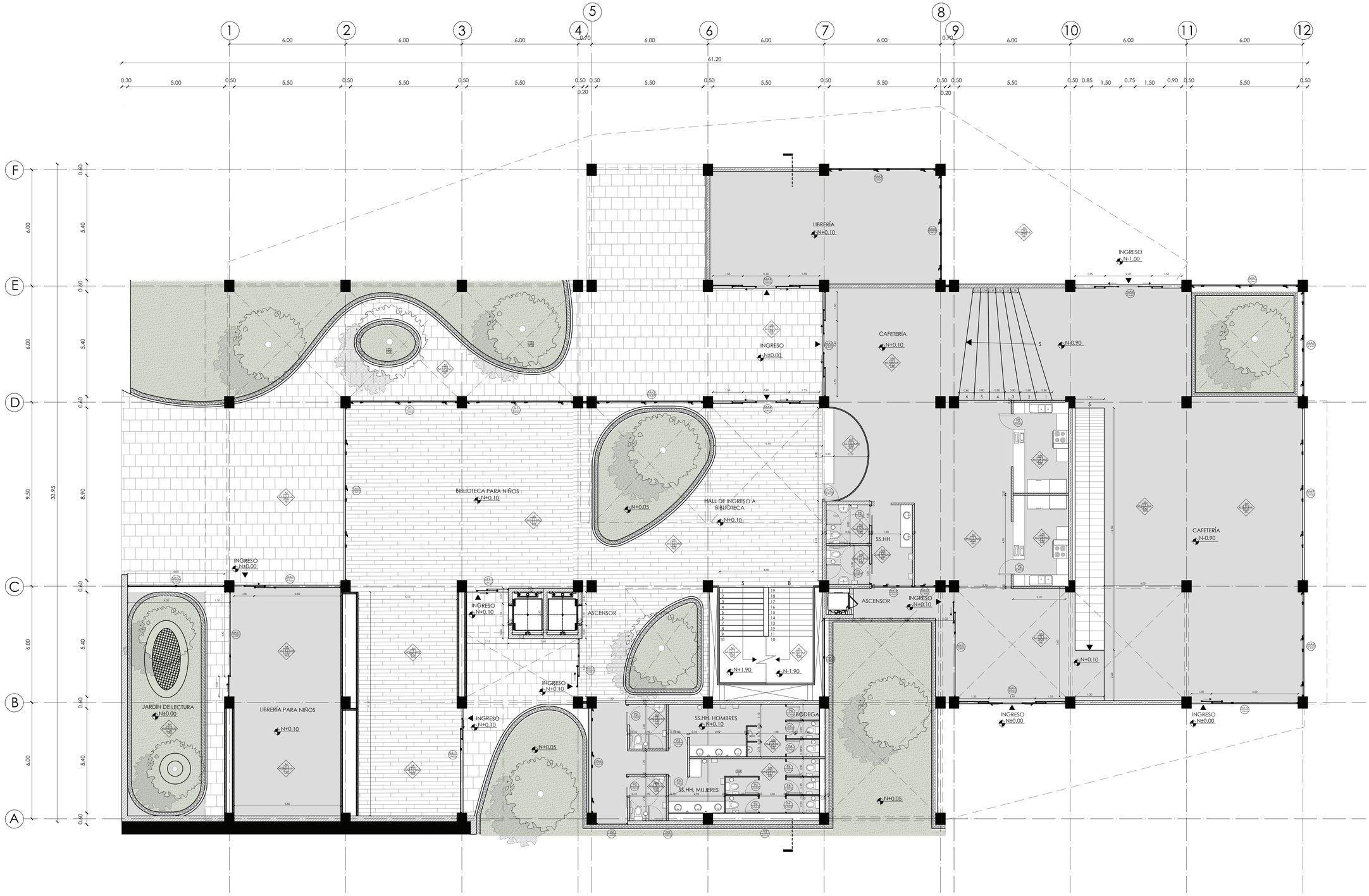
CONTIENE:
REPLANTEO

BLOQUE:
B1

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

C1

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

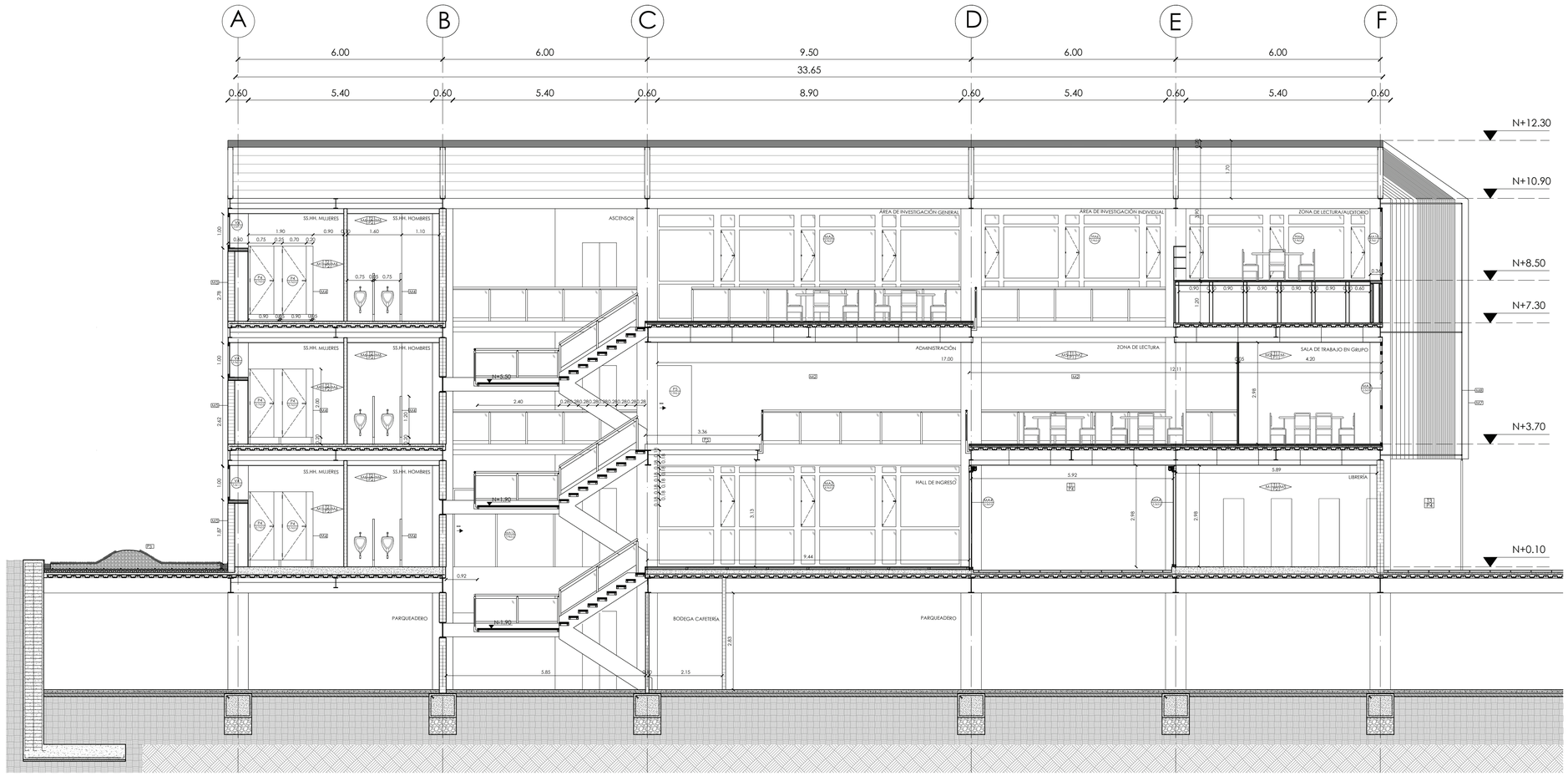
CONTIENE:
PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:
B1

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

C2

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:100



NOMENCLATURA

ACABADOS

M0 / M0 T0 M0 / P0 / M0

T0 CÓDIGO DE PISO
P0 CÓDIGO DE PISO
P0 CÓDIGO DE PAREDES

PUERTAS

P0 — 0.0x0.0m

P0 CÓDIGO
0.0x0.00 DIMENSIONES

VENTANAS

V0 — 0.0x0.0m

V0 CÓDIGO
0.0x0.00 DIMENSIONES

MAMPARAS

MA0 — 0.0x0.0m

MA0 CÓDIGO
0.0x0.00 DIMENSIONES

ACABADOS

PISO

CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	FORMATO	COLOR
P1	Piso flotante	Tablones de madera laminada, instalados sobre listones de madera con ailante acústico entre ellos	138x24,4x0,8cm	Natural
P2	Microcemento	Microcemento de 3mm sin juntas para espacios interiores en zonas húmedas, ingresos y espacios comerciales	------	Gris
P3	Césped	Césped tipo rye grass para patios internos y externos	------	Verde
P4	Adoquin de hormigón	Adoquín de hormigón instalado en hiladas trabadas para circulación peatonal externa	30x30x6cm	Gris
P5	Vídrio	Vídrio templado laminado para puentes en plantas altas	260x366x1,6cm	Translúcido

TECHO

CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	FORMATO	COLOR
T1	Fibra mineral	Cielo raso de fibra mineral	122x61x1,9cm	Blanco
T2	Metal	Cielo raso de placa metálica con viledón acústico de 22mm de espesor	61x61x0,8cm	Blanco
T3	Policarbonato	Policarbonato transparente	105x210x0,6cm	Transparente
T4	Poliuretano	Cubierta de panel termoacústico Poliuretano PU e = 25 mm	----------	Verde

PAREDES

CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	FORMATO	COLOR
M1	Placa de fibrocemento recubierta de porcelanato	Placa de fibrocemento (e=10mm) de mediana densidad con textura tipo retícula de bajo relieve recubierta con porcelanato de 40x40 cm para zonas húmedas	1,22x2,44m	Blanco
M2	Placa de fibrocemento	Placa de fibrocemento (e=10mm) de mediana densidad.	1,22x2,44m	Blanco
M3	Tol negro perforado	Tol negro perforado e= 7mm con bastidor de tubos metálicos de sección circular.	1,22x2,44m	Negro
M4	Acero inoxidable	Panel de acero inoxidable con bastidos de tubos metálicos de sección cuadrada.	1,22x2,44m	Gris
M5	Bloque	Tabiquería de bloque con enlucido liso y pintura acrílica mate	------	Blanco
M6	Bloque	Tabiquería de bloque recubierto de porcelanato de 60x60 cm para áreas húmedas	------	Blanco
M7	Acero inoxidable	Lamas de acero inoxidable prepintadas	------	Verde
M8	Vídrio	Vídrio de 5mm colocado entre lamas	------	Claro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO: **CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"**

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. KENNY ESPINOZA**

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: **BARRIO LA RECOLETA** QUITO- ECUADOR

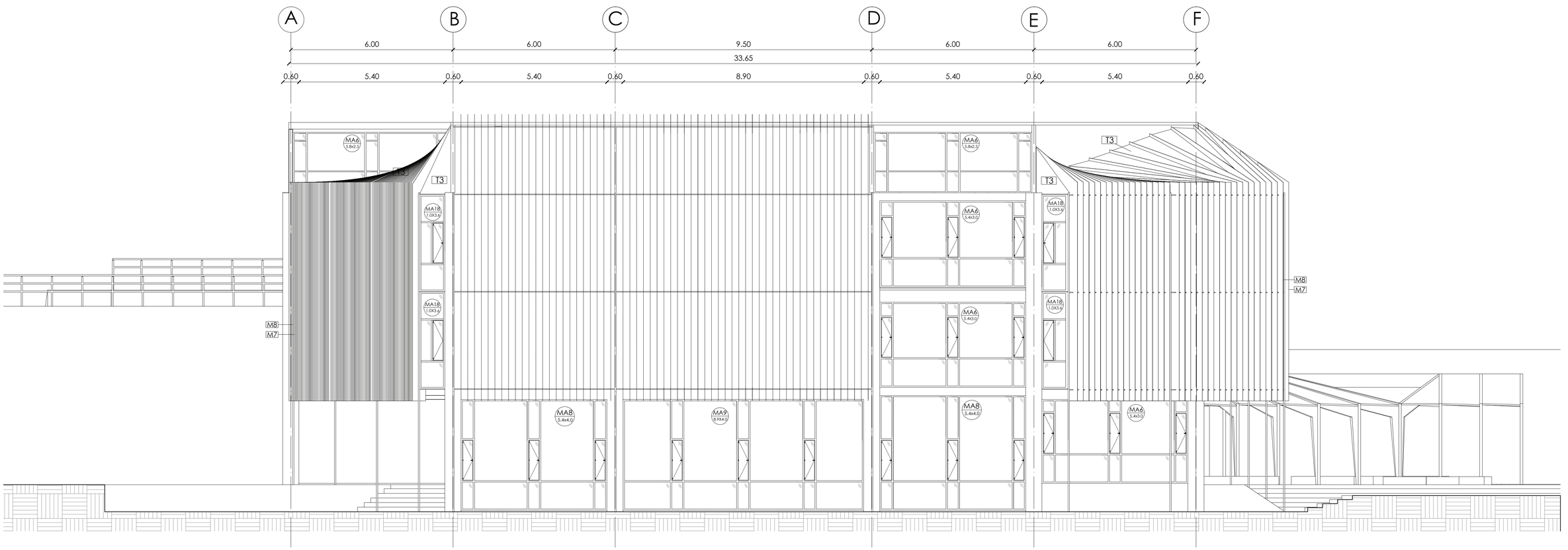
CONTIENE: **CORTE CONSTRUCTIVO / CUADRO DE ACABADOS**

BLOQUE: **B1**

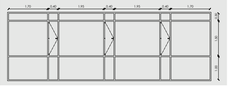
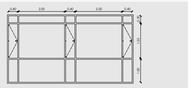
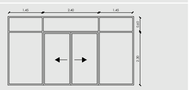
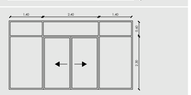
NOMBRE: **FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA**

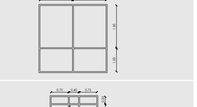
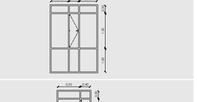
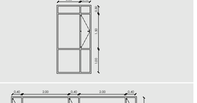
C3

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:75



MAMPARAS

CÓDIGO	MATERIAL	TIPO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	ELEVACIÓN
MA1 5.5x3.0	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo + Corrediza	2 paneles superiores fijos y 3 paneles inferiores con 1 panel corredizo para ingreso	5,50x3.00m	
MA2 8,9x3.0	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo + Batientes	7 paneles superiores fijos, 4 paneles fijos y 3 paneles batientes intermedios, 7 paneles inferiores	8,90x3.00m	
MA3 5.5x3.0	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo + Batientes	5 paneles superiores fijos, 2 paneles fijos y 3 paneles batientes intermedios, 7 paneles	5,50x3.00m	
MA4 5.5x3.0	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo + Corrediza	3 paneles superiores fijos, 2 paneles fijos y 2 paneles corredizos para ingresos	5,50x3.00m	
MA5 5.4x3.0	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo + Corrediza	3 paneles superiores fijos, 2 paneles fijos y 2 paneles corredizos para ingresos	5,40x3.00m	
MA6 5.4x3.0	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo + Batientes	5 paneles superiores fijos, 2 paneles fijos y 3 paneles batientes intermedios, 7 paneles inferiores	5,40x3.00m	
MA7 5.5x4.0	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo + Batientes	5 paneles superiores fijos, 2 paneles fijos y 3 paneles batientes intermedios, 7 paneles inferiores	5,40x4.00m	
MA8 5.4x4.0	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo + Batientes	5 paneles superiores fijos, 2 paneles fijos y 3 paneles batientes intermedios, 7 paneles	5,40x4.00m	

CÓDIGO	MATERIAL	TIPO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	ELEVACIÓN
MA9 8.9X4.0	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo + Batientes	7 paneles superiores fijos, 4 paneles fijos y 3 paneles batientes intermedios, 7 paneles inferiores	8,90x4.00m	
MA10 5.5x4.0	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo + Corrediza	2 paneles superiores fijos y 3 paneles inferiores con 1 panel corredizo para ingreso	5,50x4.00m	
MA11 5.4x3.0	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo + Corrediza	2 paneles superiores fijos y 3 paneles inferiores con 1 panel corredizo para ingreso	5,40x3.00m	
MA12 3.0x3.0	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo + Corrediza	2 paneles superiores fijos, 2 paneles fijos con 1 panel corredizo para ingreso en la parte inferior	3,00x3.00m	
MA13 3.0x3.0	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo	4 paneles fijos	3,00x3.00m	
MA14 2.1x3.0	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo + Batientes	3 paneles superiores fijos, 2paneles fijos y 1 panel batiente intermedios, 3 paneles fijos inferiores	2,10x3.00m	
MA15 1.1x3.0	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo + Batientes	2 paneles superiores fijos, 1 panel fijo y 1 panel batiente intermedio, 2 paneles fijos inferiores	1,50x3.00m	
MA16 5.5x2.1	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo + Batientes	3 paneles batientes superiores con 2 paneles fijos y 5 paneles fijos inferiores	5,50x2,10m	

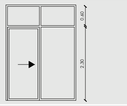
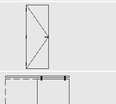
MAMPARAS

CÓDIGO	MATERIAL	TIPO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	ELEVACIÓN
MA17 1.0x3.6	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo + Batientes	2 paneles superiores fijos, 1 panel fijo y un panel batiente intermedio y dos paneles fijos inferiores	1,00x3.60m	

VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	TIPO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	ELEVACIÓN
V1 5.5x2.0	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo + Batientes	5 paneles superiores fijos y 3 paneles batientes más 2 fijos inferiores	5,50x3.00m	
V2 1.6x2.0	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo	Ventana de un solo panel fijo	8,90x3.00m	
V3 5.5x1.0	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo + Batientes	2 paneles fijos y 3 paneles batientes	5,50x1.00m	

PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	TIPO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	ELEVACIÓN
P1 2.2x3.0	Perfil de aluminio recubierto con pintura de latex negra. Vidrio claro 10mm	Fijo + Corrediza	3 paneles superiores fijos, 2 paneles fijos y 2 paneles corredizos para ingresos	2,20x3.00m	
P2 0.8x1.0	Aluminio	Batientes	3 paneles superiores fijos, 2 paneles fijos y 2 paneles corredizos para ingresos	0.80x1.00m	
P3 1.0x2.3	Aluminio	Batientes	Puerta de aluminio con 3 visagras para ingreso a SS.HH.	1.00x2.30	
P4 0.7x2.0	Aluminio	Batiente	Puerta de aluminio con 3 visagras ancladas a paneles de aluminio con bastidos de tubo de sección cuadrada para baños	0,70x2,00	
P5 1.0x2.3	Aluminio	Corrediza	Puerta de aluminio con riel vista, anclada a la mamposteria, para ingreso a SS.HH de discapacitados e ingreso a administración	1,00x2,30	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

CONTIENE:
FACHADA CONSTRUCTIVA / CUADRO DE MAMPARAS, VENTANAS Y PUERTAS

BLOQUE:
B1

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

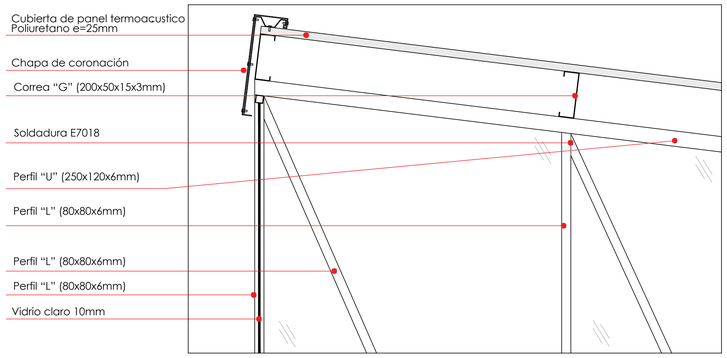
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

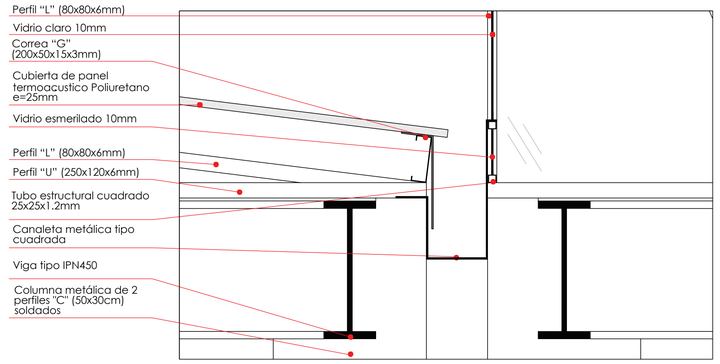
UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

C4

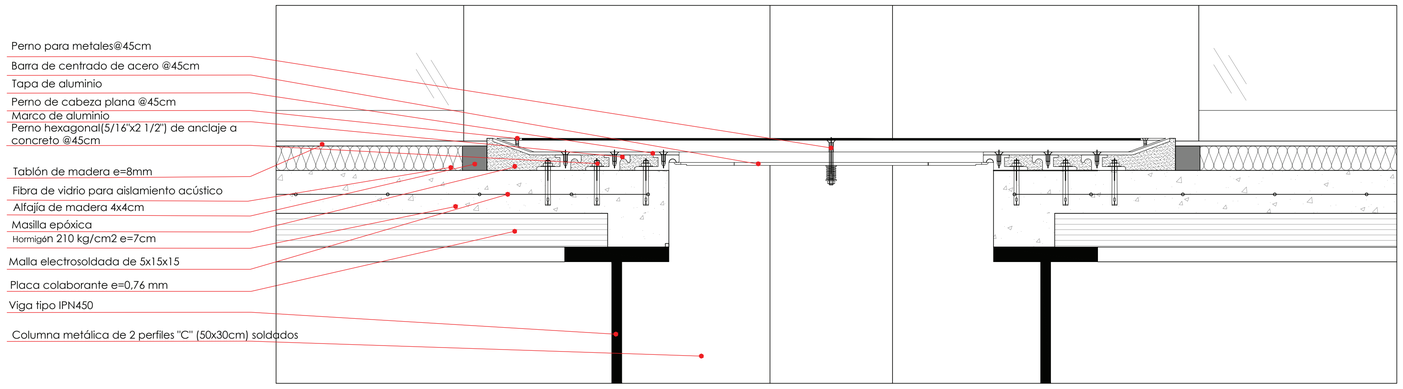
LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:75



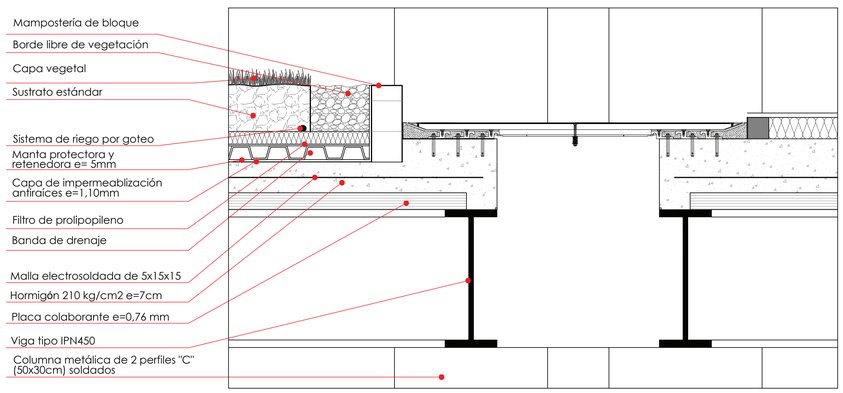
DETALLE 1
ESC___1:10



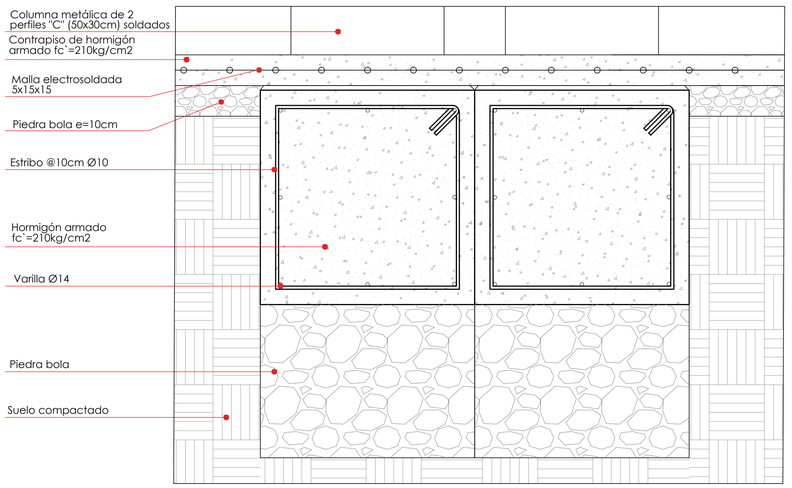
DETALLE 2
ESC___1:10



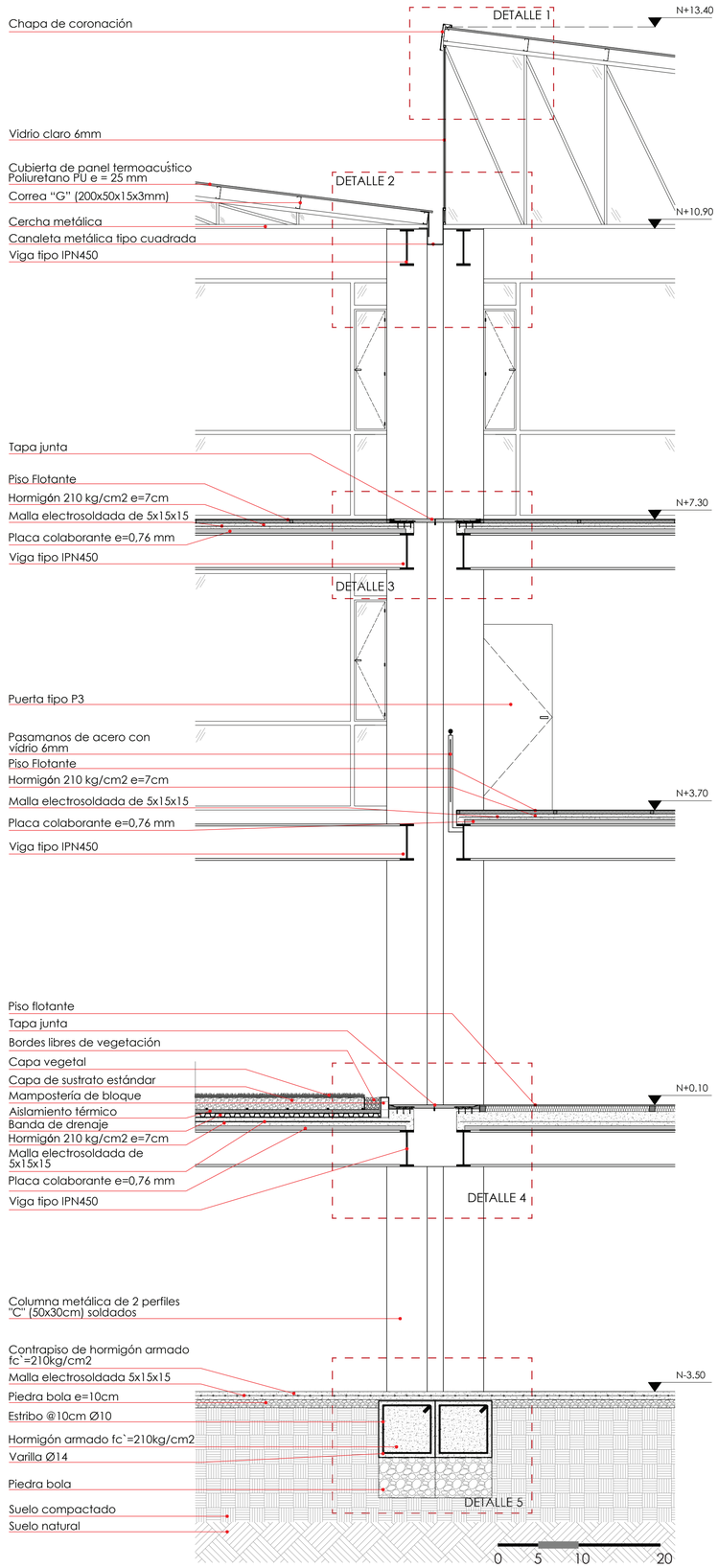
DETALLE 4
ESC___1:10



DETALLE 4
ESC___1:10



DETALLE 5
ESC___1:10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

CONTIENE:
CORTE POR MURO / DETALLES CONSTRUCTIVOS

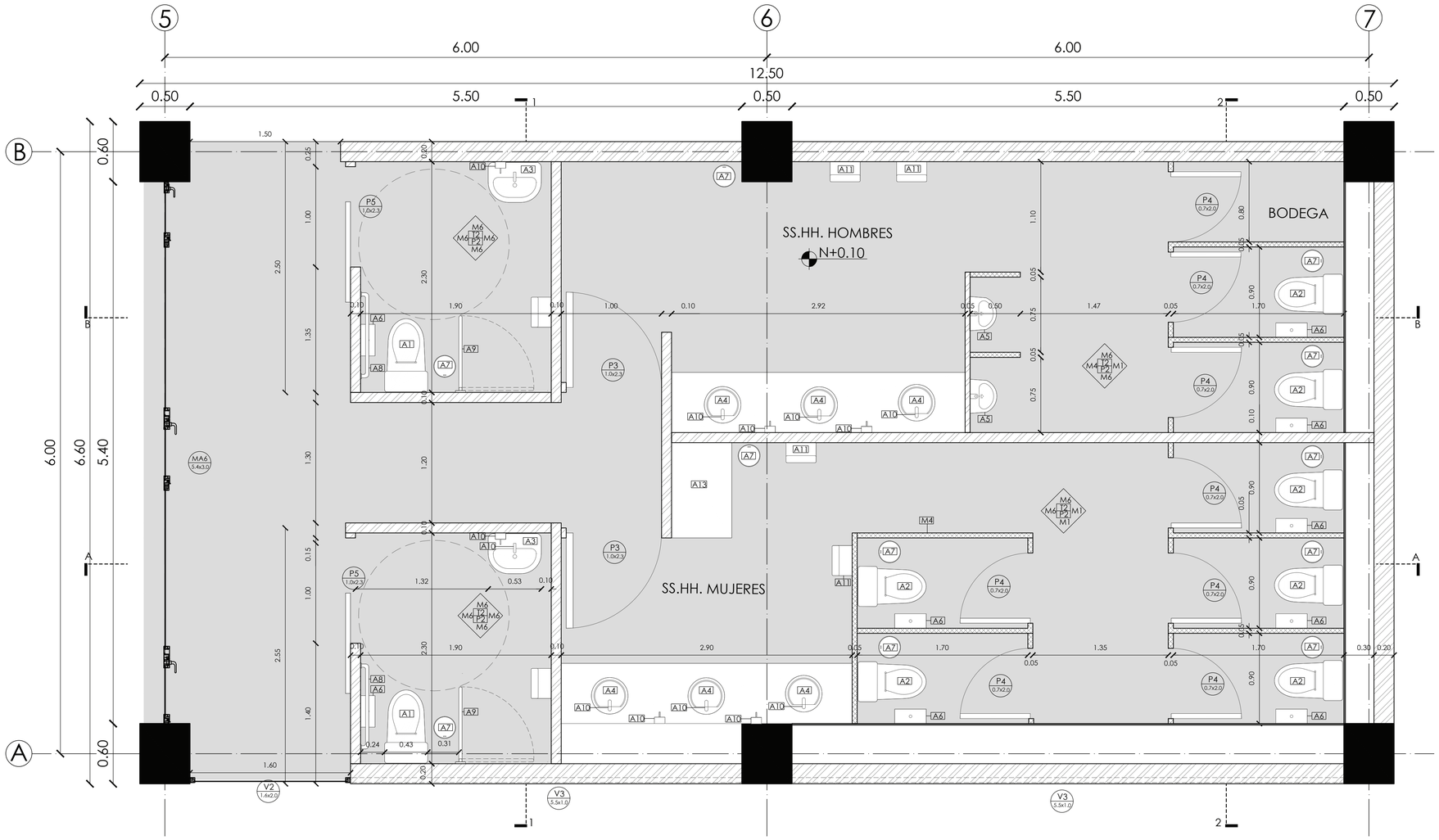
BLOQUE:
B1

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

C5

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: INDICADA

DETALLES



ACABADOS

PISO

CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	FORMATO	COLOR
P2	Microcemento	Microcemento de 3mm sin juntas para espacios interiores en zonas húmedas, ingresos y espacios comerciales	138x24,4x0,8cm	Natural

TECHO

CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	FORMATO	COLOR
T2	Metal	Cielo raso de placa metálica con viledón acústico de 22mm de espesor	61x61x0,8cm	Blanco

PAREDES

CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	FORMATO	COLOR
M1	Placa de cemento recubierta de porcelanato	Fibrocemento (e=10mm) de mediana densidad con textura tipo retícula de bajo relieve recubierta con porcelanato de 40x40 cm para zonas húmedas	1,22x2,44m	Gris
M4	Acero inoxidable	Panel de acero inoxidable con bastidos de tubos metálicos de sección cuadrada.	1,22x2,44m	Gris
M5	Bloque	Tabiquería de bloque con enlucido liso y pintura acrílica mate	------	Blanco
M6	Bloque	Tabiquería de bloque recubierto de porcelanato de 60x60 cm para áreas húmedas	------	Blanco

PIEZAS SANITARIAS

CÓDIGO	PIEZA	DESCRIPCIÓN
A1	Inodoro	Inodoro blanco de porcelana sanitaria vitrificada de dos piezas con altura ergonómica para personas con discapacidad
A2	Inodoro	Inodoro blanco de porcelana sanitaria vitrificada de una sola pieza
A3	Lavabo	Lavabo blanco de porcelana sanitaria vitrificada de pedestal corto
A4	Lavabo	Lavabo blanco de porcelana sanitaria vitrificada para sobreponer
A5	Urinario	Urinario blanco de porcelana sanitaria vitrificada para colgar en la pared
A6	Dispensador	Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable
A7	Basurero	Basurero de acero inoxidable
A8	Apoyo	Barra de apoyo de acero inoxidable fija a la mampostería
A9	Apoyo	Barra de apoyo de acero inoxidable abatible
A10	Dispensador	Dispensador de jabón de acero inoxidable
A11	Secador	Secador de manos de acero inoxidable
A12	Gifrería	Llave pressmatic de mesa para lavabo fabricado en bronce con acabado de cromo
A13	Cambiador	Cambiador de pañales de acero inoxidable para colocar sobre muro
A13	Espejo	Espejo de vídrio con herrajes de fondo regulables

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO: **CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"**

CONTIENE: **PLANTA DE BAÑO / CUADRO DE ACABADOS**

BLOQUE: **B1**

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. KENNY ESPINOZA**

NOMBRE: **FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA**

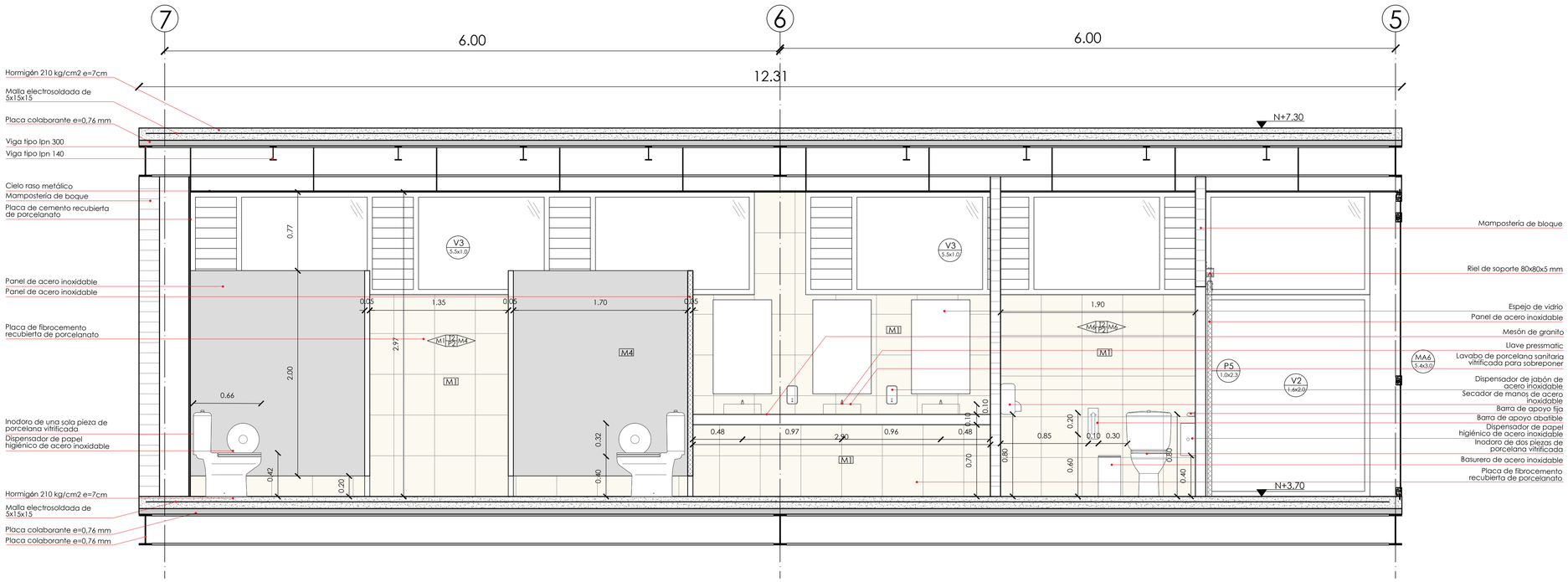
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

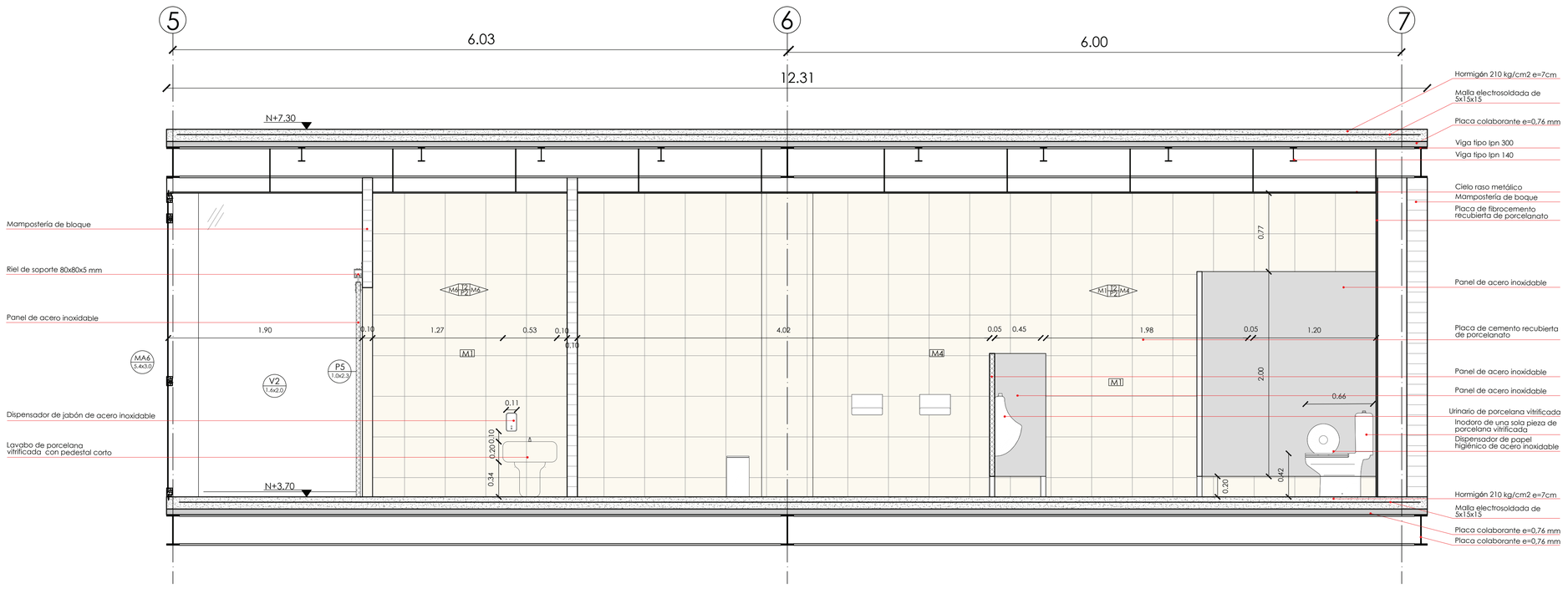
UBICACIÓN: **BARRIO LA RECOLETA** QUITO- ECUADOR

D1

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:25



CORTE A-A
ESC___1:25



CORTE B-B
ESC___1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

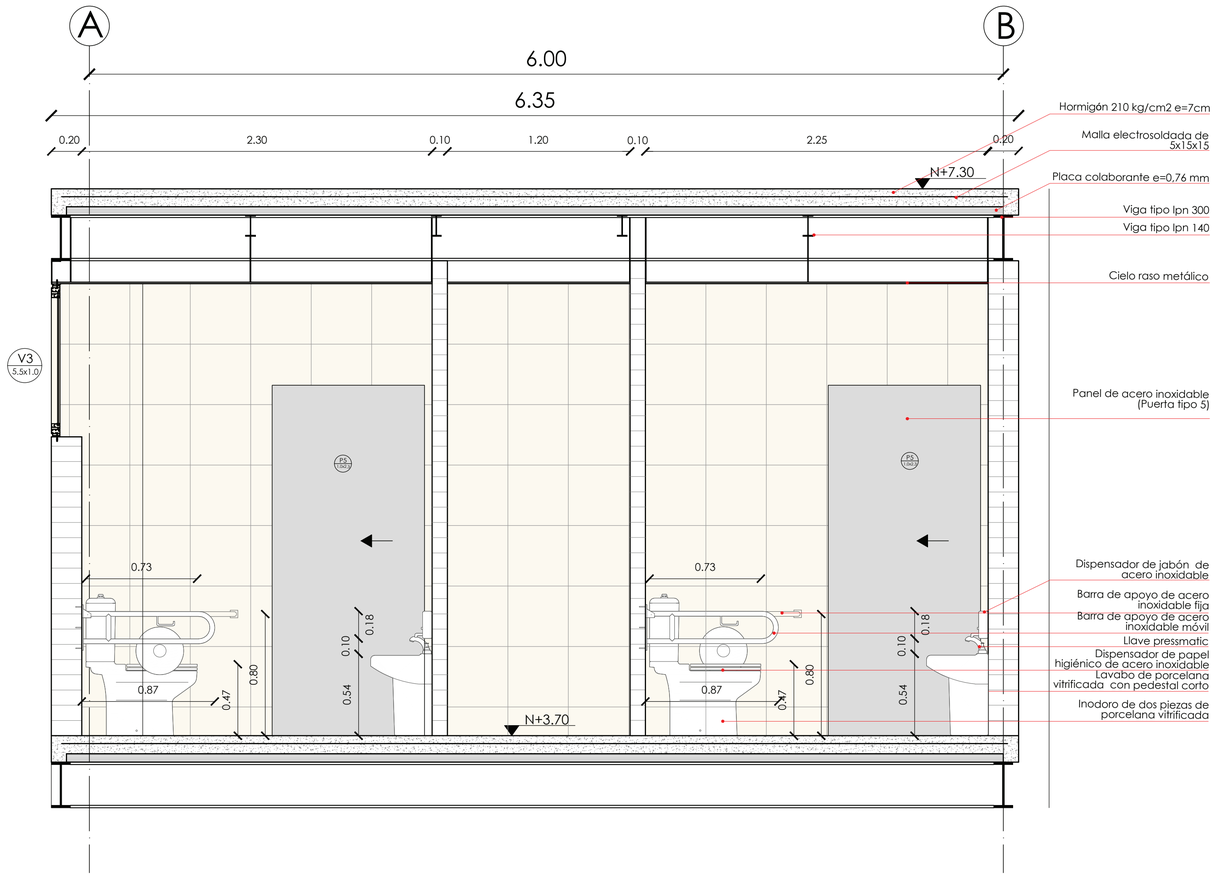
CONTIENE:
CORTES A-A, B-B DE BAÑO

BLOQUE:
B1

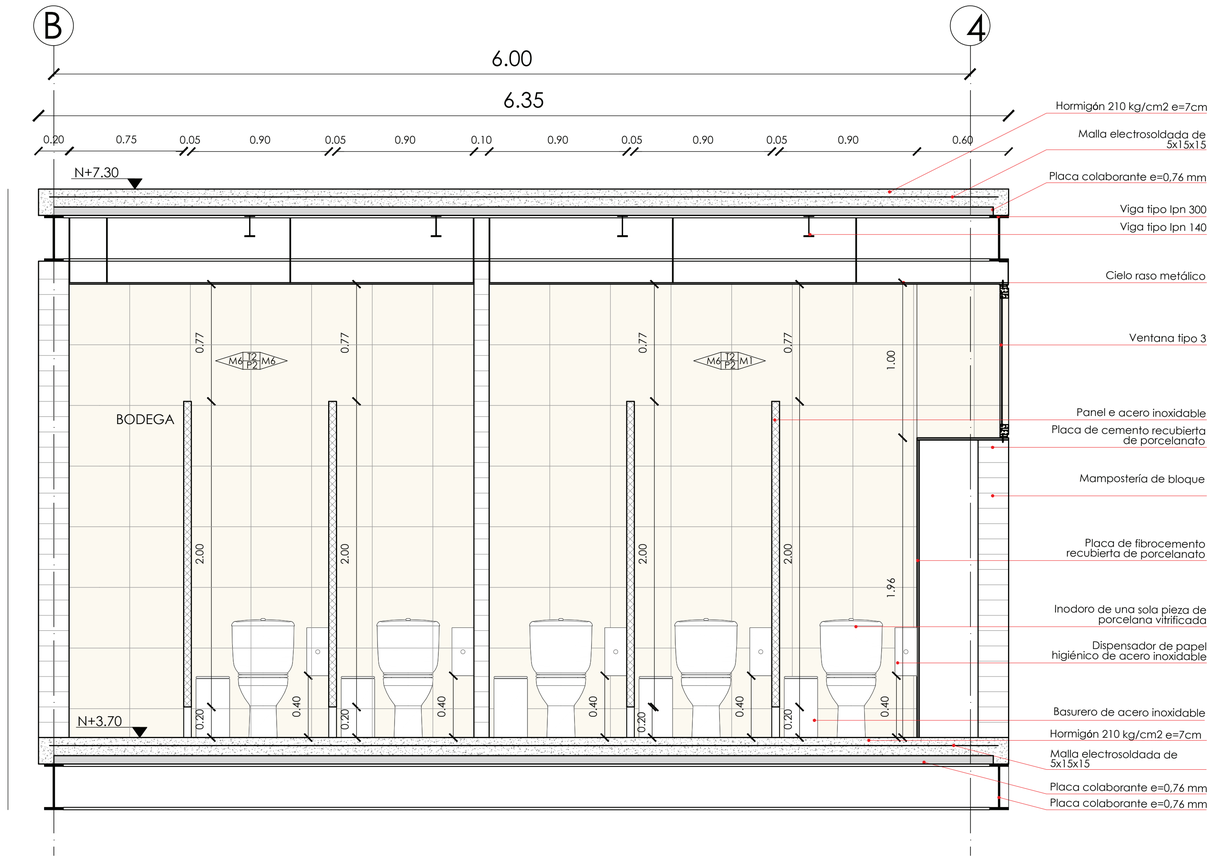
NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

D2

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:25



CORTE 1-1
ESC___1:20



CORTE 2-2
ESC___1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

CONTIENE:
CORTE 1-1, 2-2 DE BAÑO

BLOQUE:
B1

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

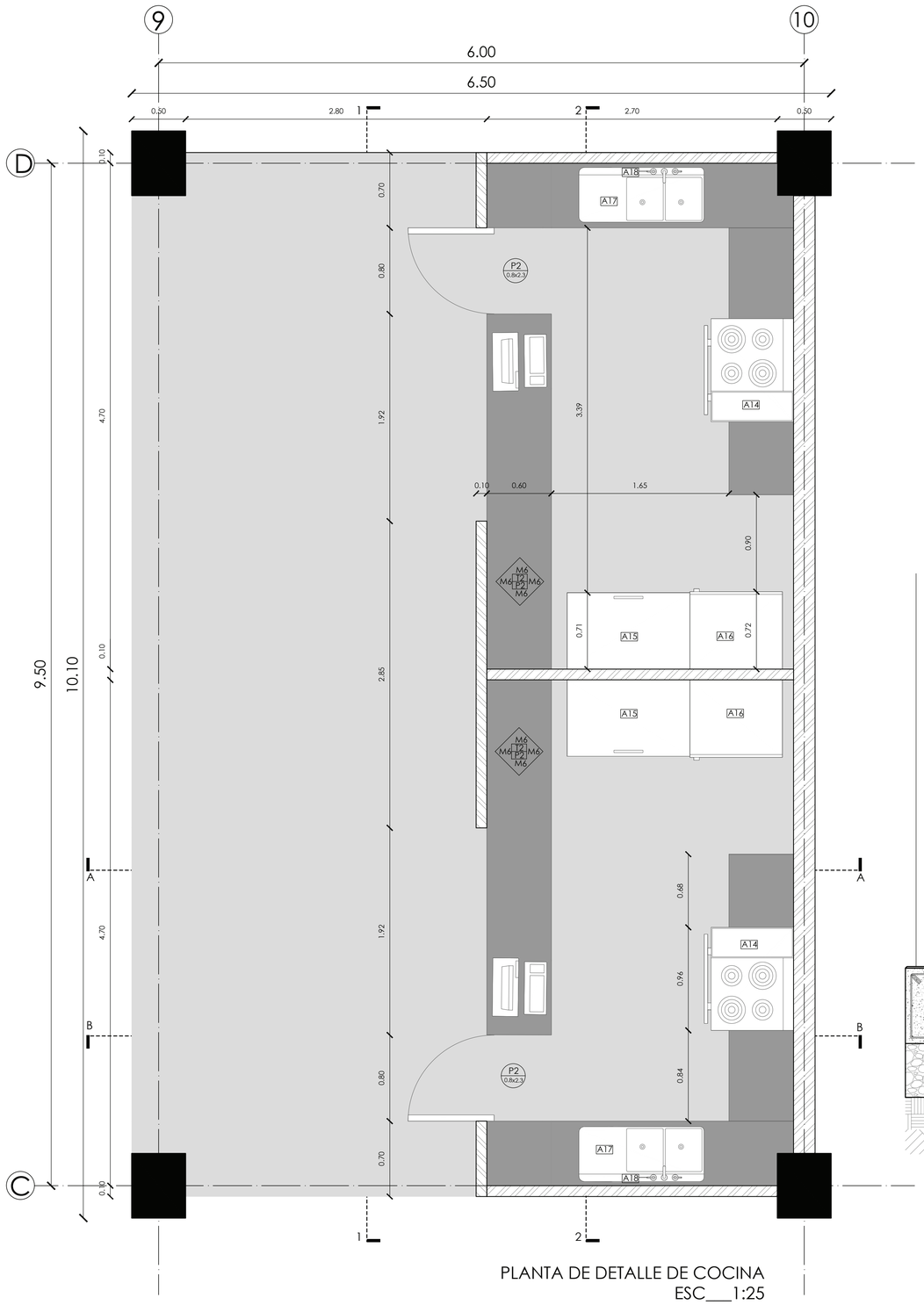
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

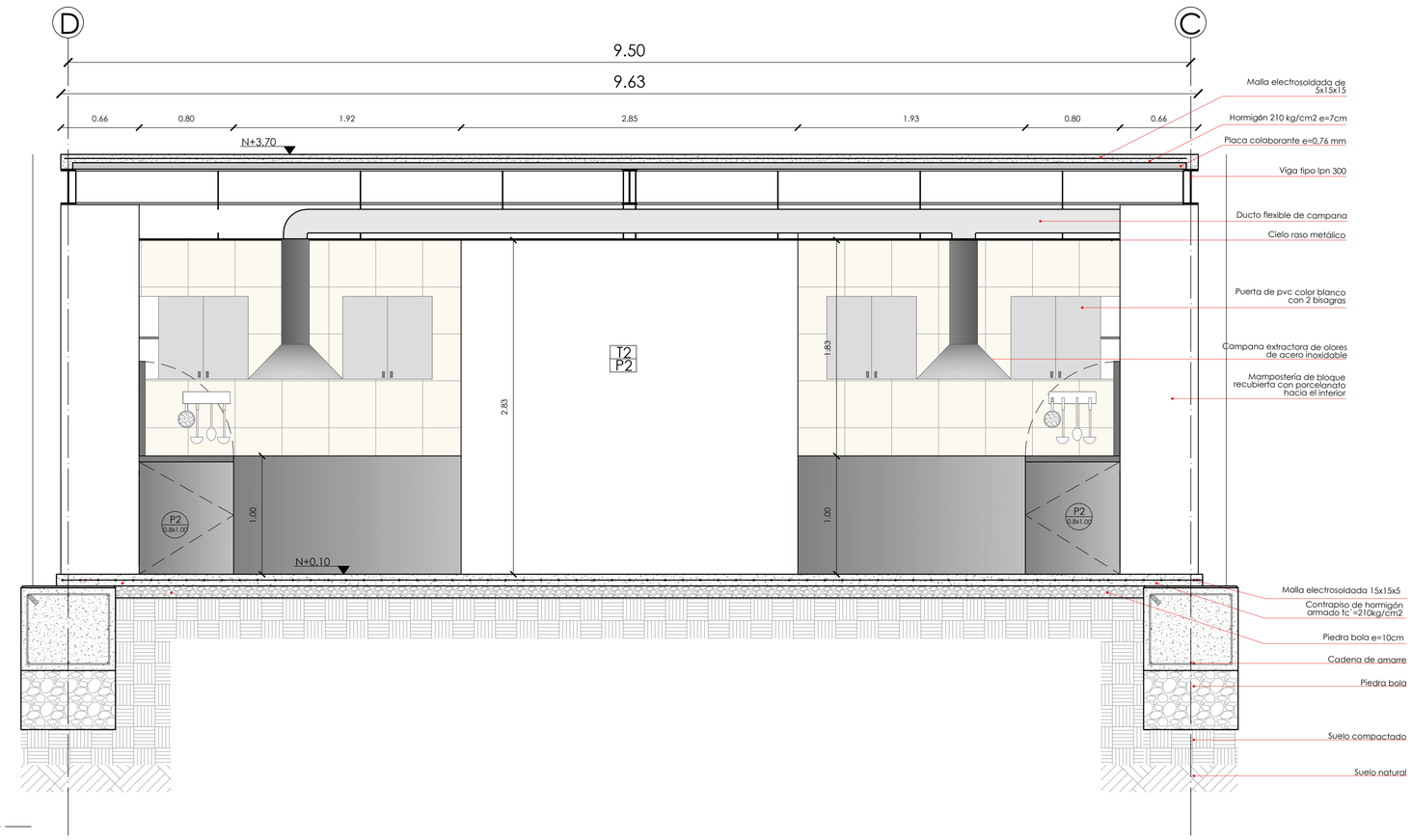
D3

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:20

PIEZAS DE COCINA		
CÓDIGO	**PIEZA**	**DESCRIPCIÓN**
A14	Cocina	Cocina Asber con horno y plancha a gas de acero inoxidable
A15	Congelador	Congelador indurama con capacidad de 400L
A16	Refrigerador	Refrigerador comercial indurama con capacidad de 440L
A17	Fregadero	Fregadero de cocina de acero inoxidable de 2 pozos
A18	Grifería	Juego para cocina de 8" con mezcladora, llaves y pico de cocina de bronce
A19	Campana	Campana leka con capacidad de extracción de 360 m3/h, capacidad de extracción de salida libre de 500 m3/h y extracción máxima de 500 m3/h
A20	Basurero	Basurero de plático



PLANTA DE DETALLE DE COCINA
ESC___1:25



CORTE 1-1
ESC___1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

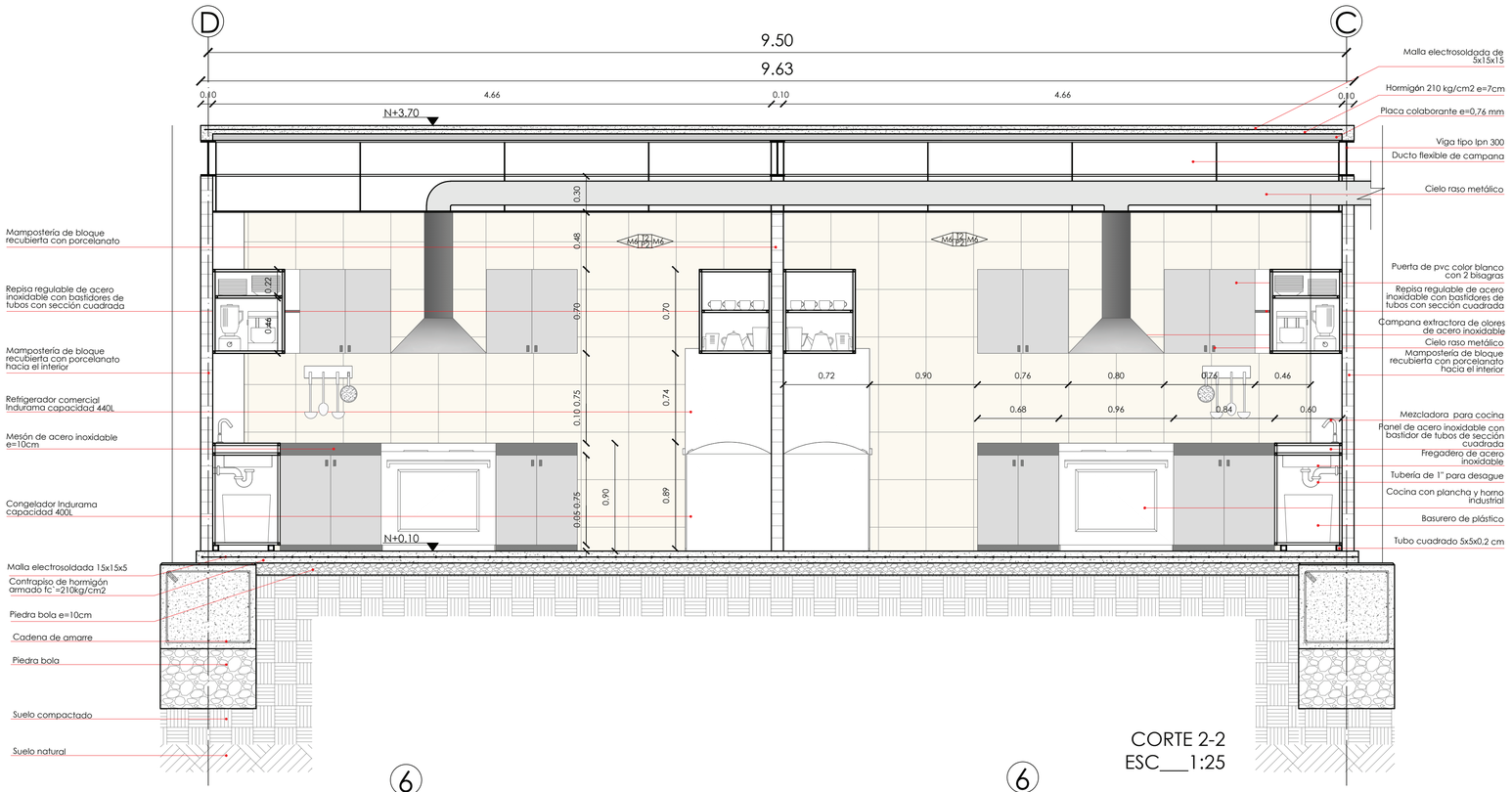
CONTIENE:
PLANTA DE DETALLE DE COCINA/ CORTE 1-1 DE COCINA/ CUADRO DE ACABADOS

BLOQUE:
B1

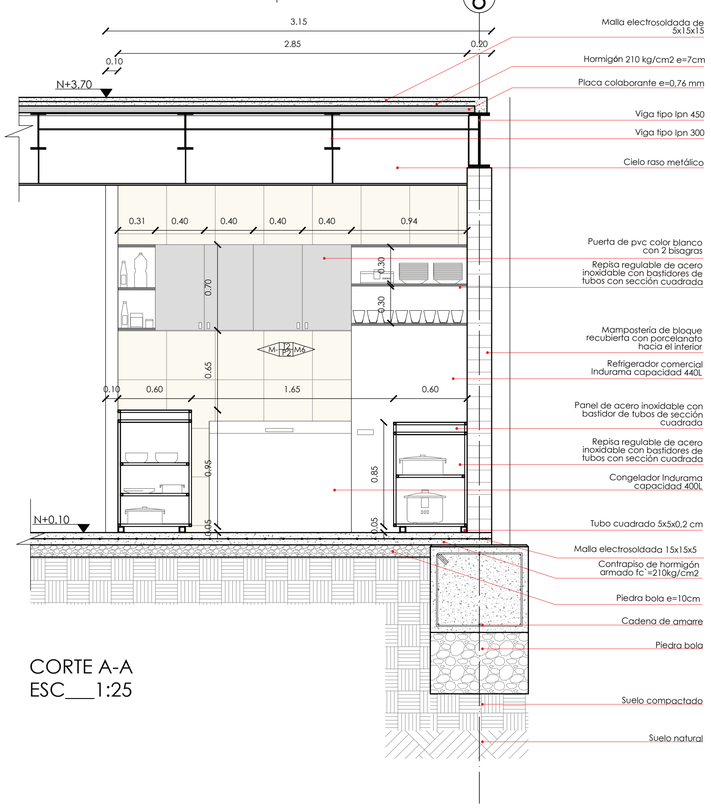
NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

D4

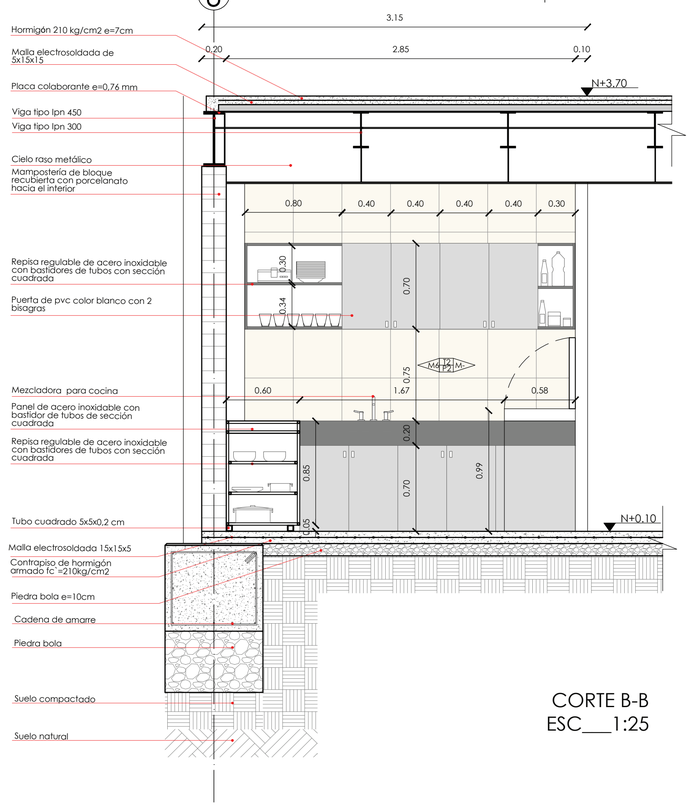
LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:25



CORTE 2-2
ESC___1:25



CORTE A-A
ESC___1:25



CORTE B-B
ESC___1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

CONTIENE:
CORTE 2-2, CORTE A-A, CORTE B-B DE COCINA

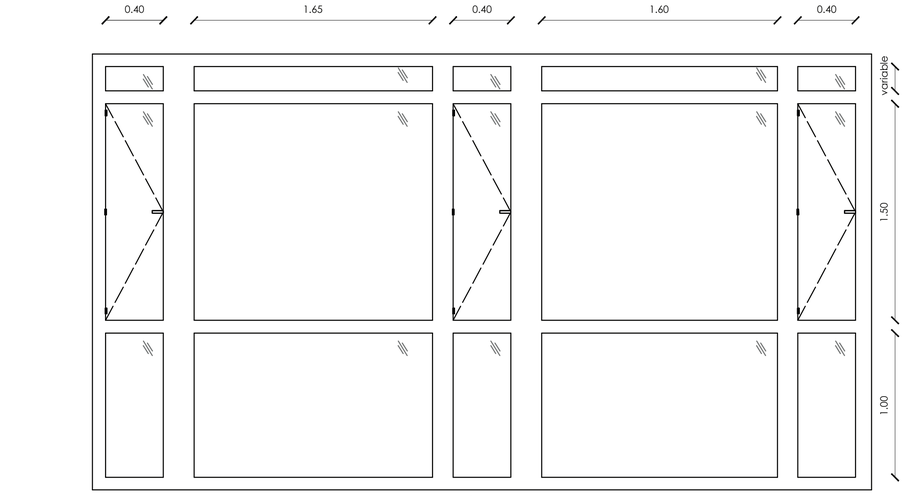
BLOQUE:
B1

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

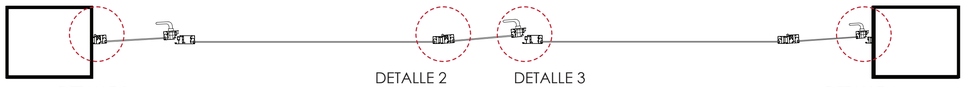
D5

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:25

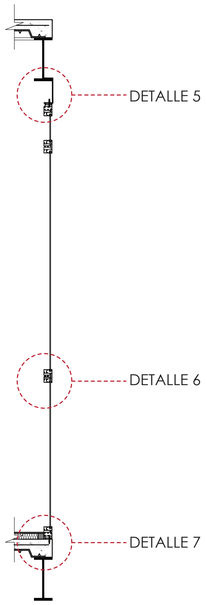
DETALLE DE MAMPARA TIPO (CON VENTANAS ABATIBLES)



FACHADA
ESC___ 1:25

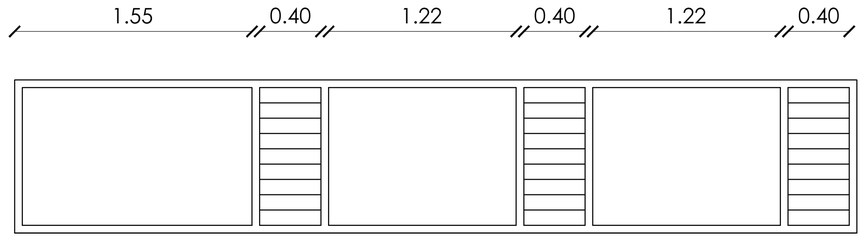


PLANTA
ESC___ 1:25

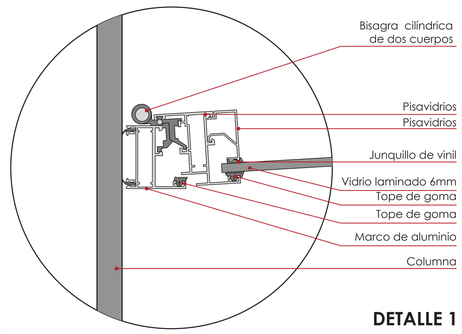


CORTE
ESC___ 1:25

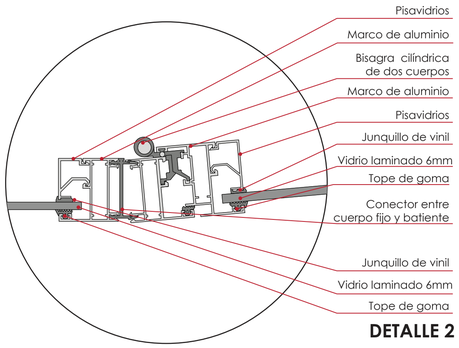
DETALLE DE VENTANA DE BAÑO (VENTANA TIPO CELOSÍA DE VIDRIO)



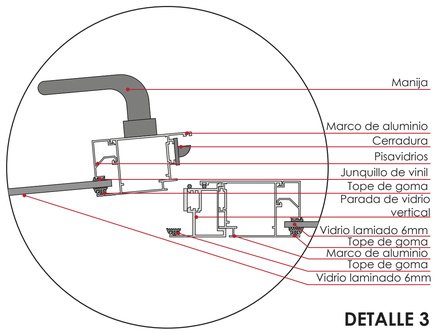
PLANTA
ESC___ 1:25



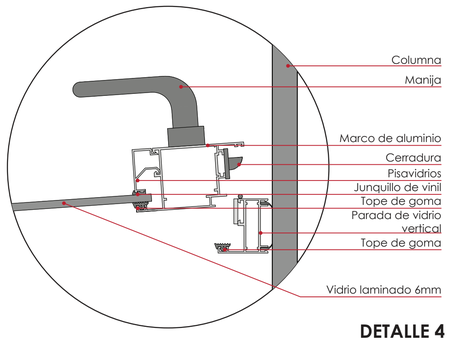
DETALLE 1



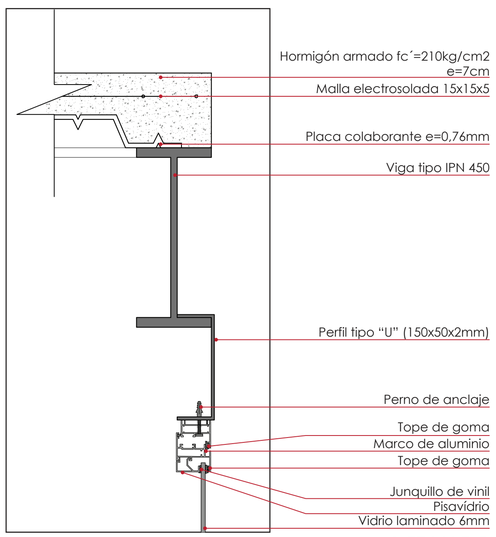
DETALLE 2



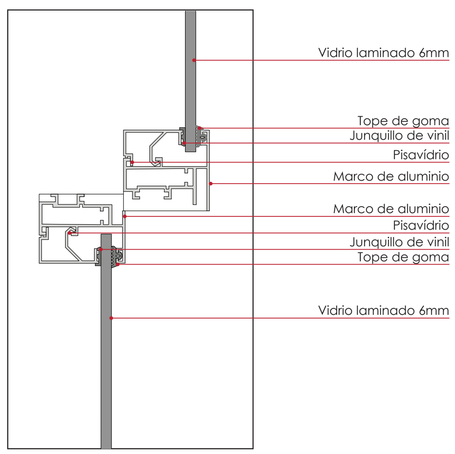
DETALLE 3



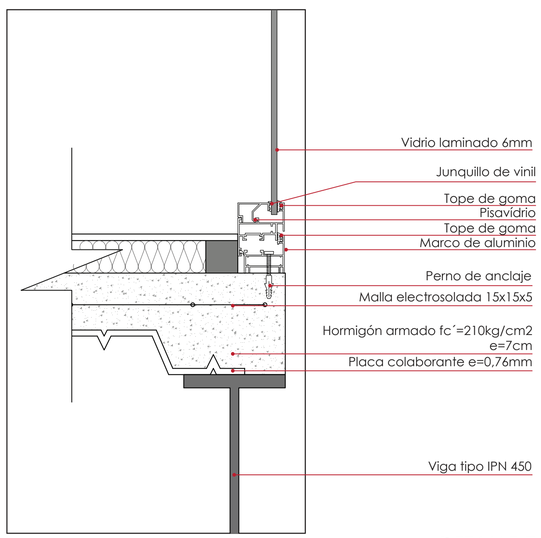
DETALLE 4



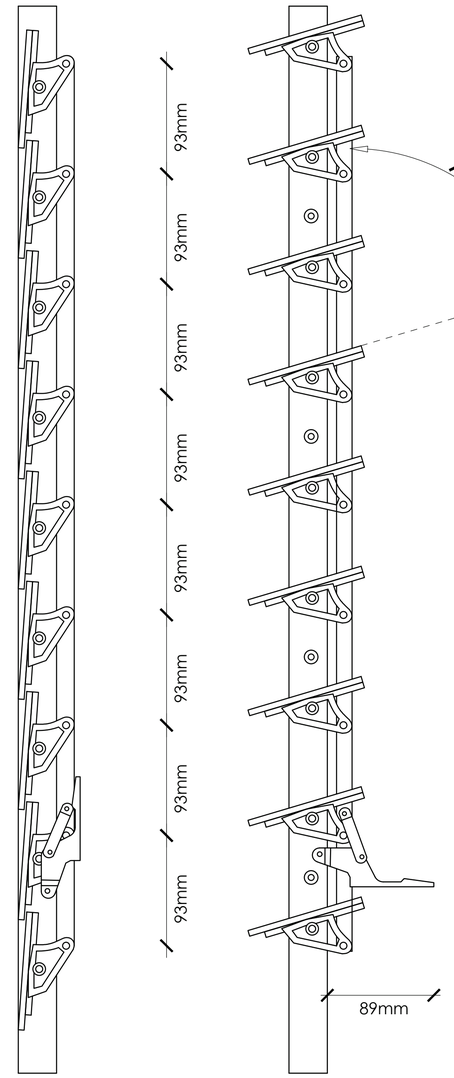
DETALLE 5



DETALLE 6



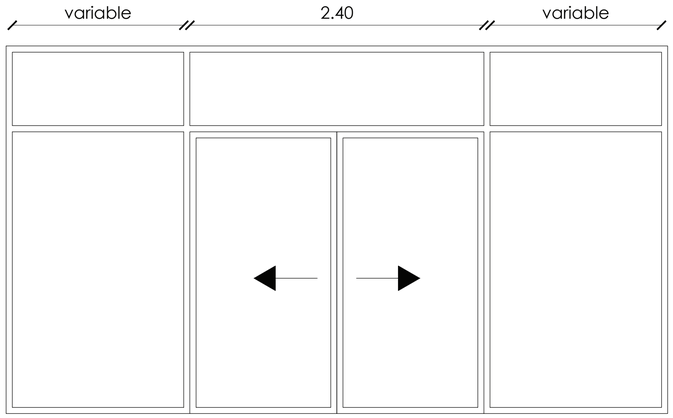
DETALLE 7



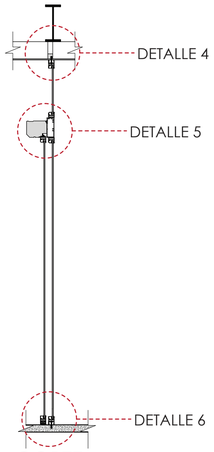
CORTE DE VENTANA DE BAÑO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018**	TEMA DEL PROYECTO: **CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"**	DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. KENNY ESPINOZA**	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: **BARRIO LA RECOLETA** QUITO- ECUADOR	**D6**	LÁMINA: 1 FECHA: SEPTIEMBRE, 2018 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: **DETALLE DE VENTANAS**	BLOQUE: **B1**	NOMBRE: **FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA**				

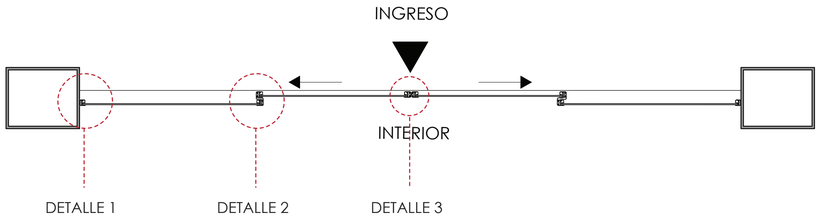
DETALLE DE PUERTA CORREDIZA TIPO AUTOMÁTICA



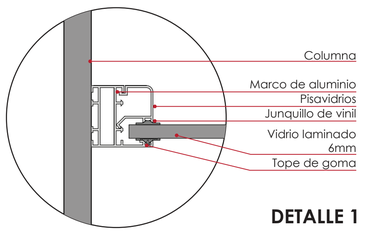
FACHADA
ESC__1:25



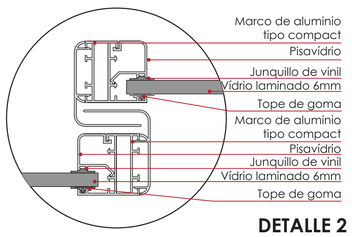
CORTE
ESC__1:25



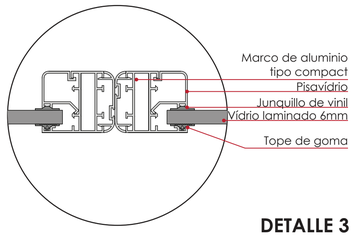
PLANTA
ESC__1:25



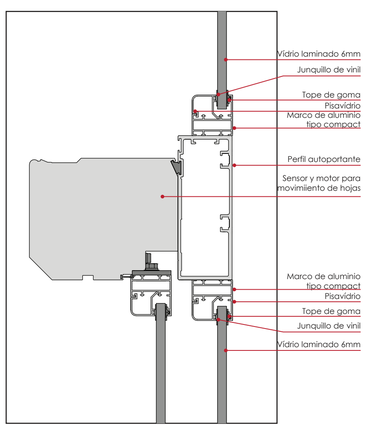
DETALLE 1



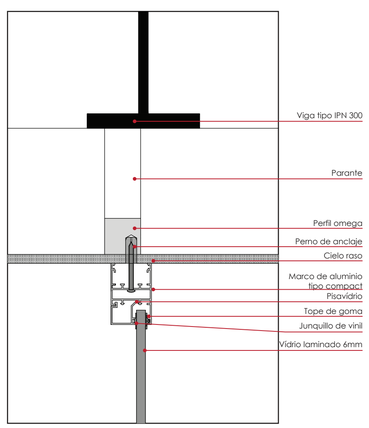
DETALLE 2



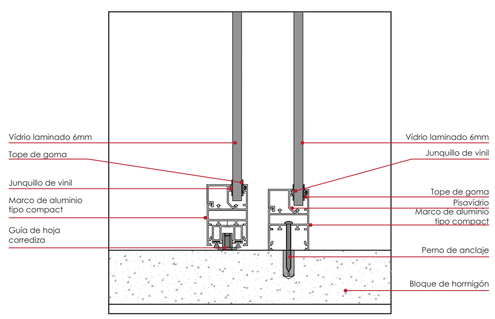
DETALLE 3



DETALLE 4

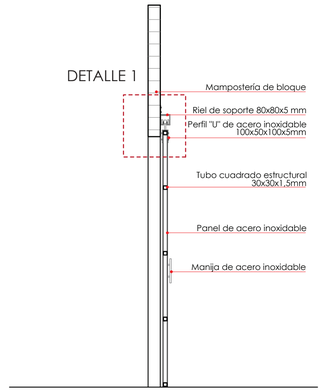


DETALLE 5

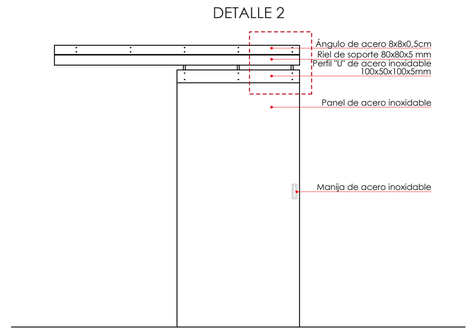


DETALLE 6

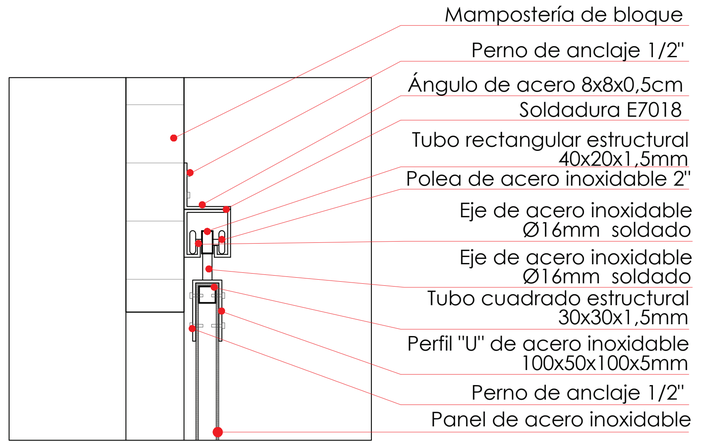
DETALLE DE PUERTA CORREDIZA CON POLEA



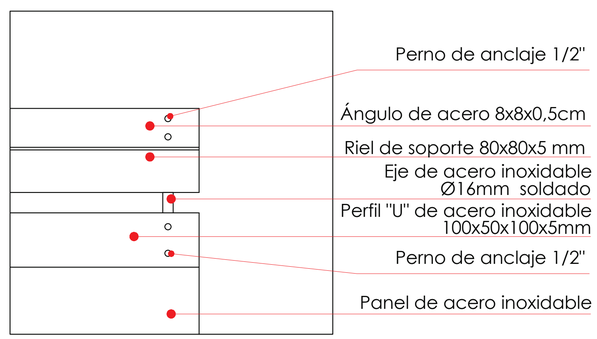
CORTE
ESC__1:25



FACHADA
ESC__1:25



DETALLE 1



DETALLE 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO: **CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"**

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. KENNY ESPINOZA**

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: **BARRIO LA RECOLETA** QUITO- ECUADOR

CONTIENE: **DETALLE DE PUERTA**

BLOQUE: **B1**

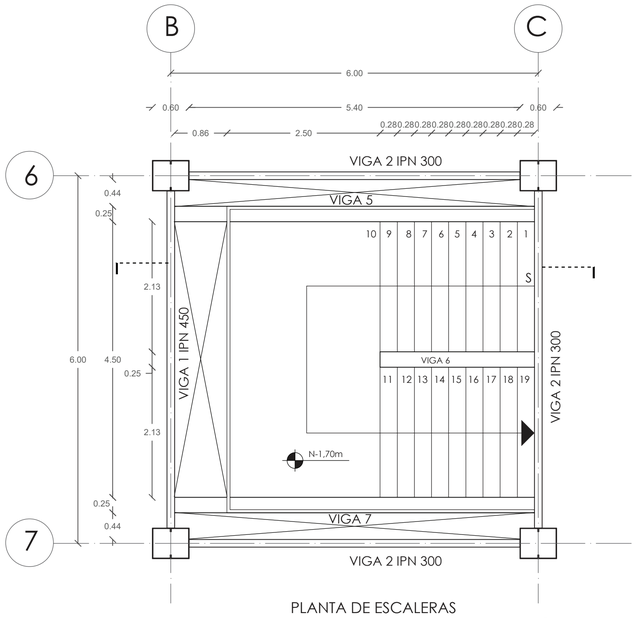
NOMBRE: **FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA**

D7

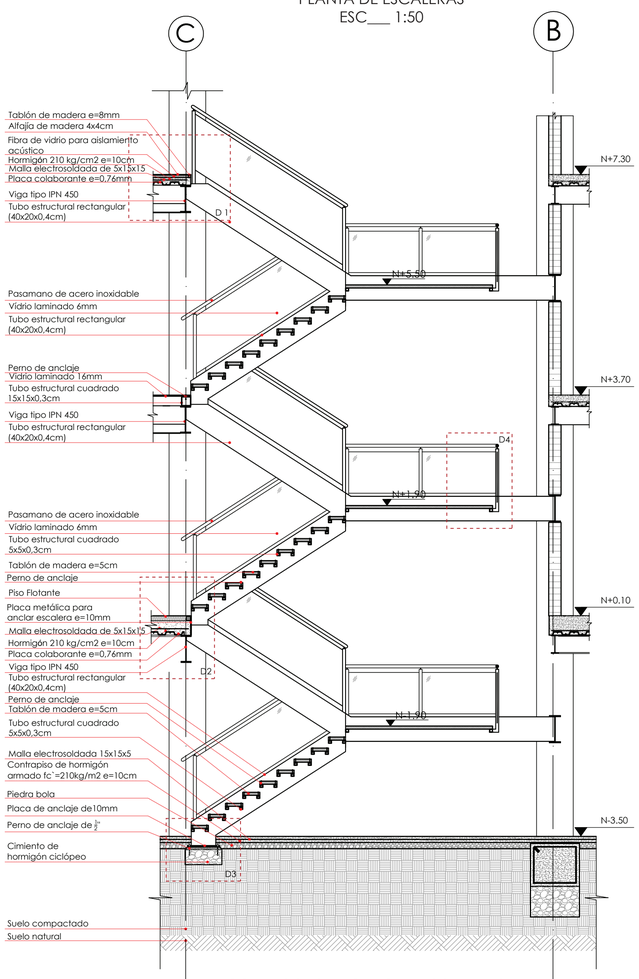
LÁMINA: 1

FECHA: SEPTIEMBRE, 2018

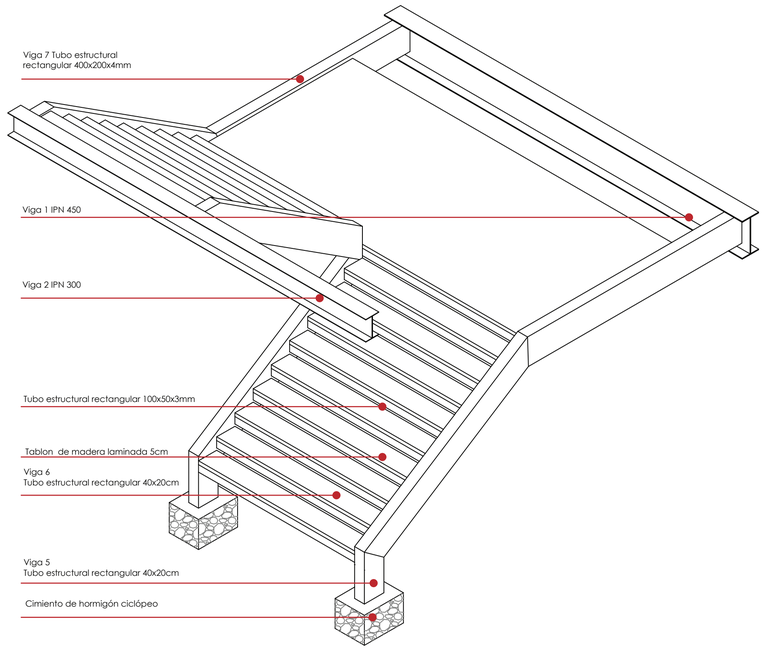
ESCALA: INDICADA

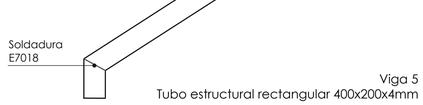


PLANTA DE ESCALERAS
ESC___ 1:50

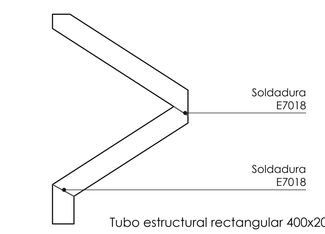


CORTE CONSTRUCTIVO DE ESCALERAS
ESC___ 1:50

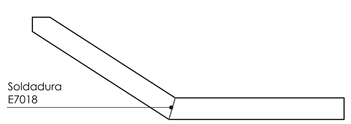




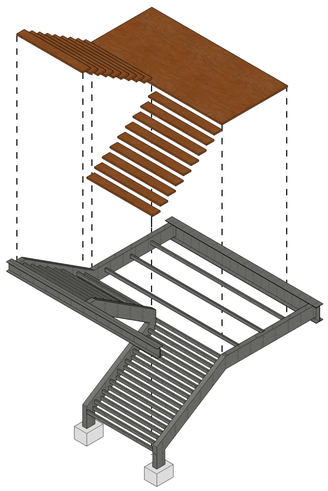
Viga 5
Tubo estructural rectangular 400x200x4mm

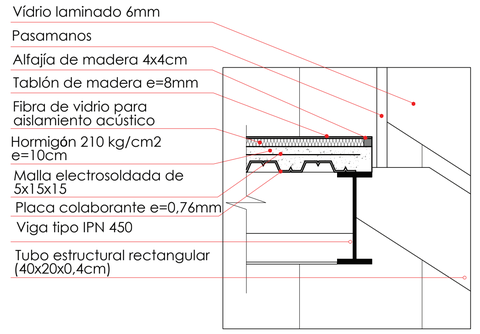


Viga 6
Tubo estructural rectangular 400x200x4mm

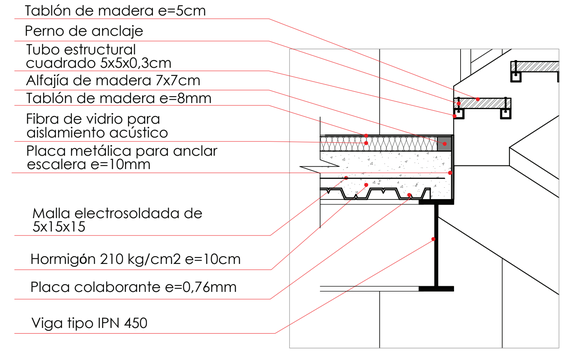


Viga 7
Tubo estructural rectangular 400x200x4mm

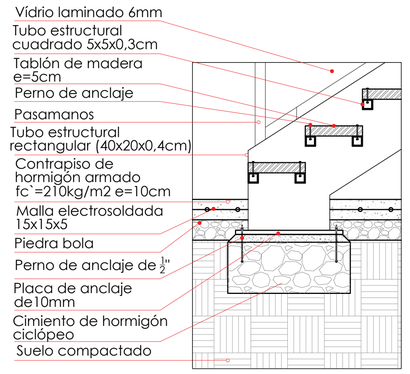




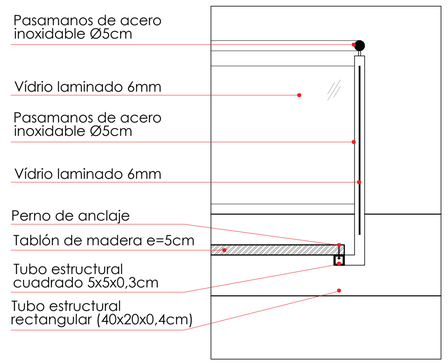
DETALLE 1
ESC___ 1:15



DETALLE 2
ESC___ 1:15

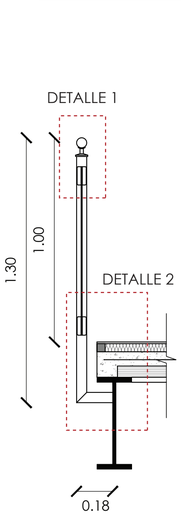


DETALLE 3
ESC___ 1:15

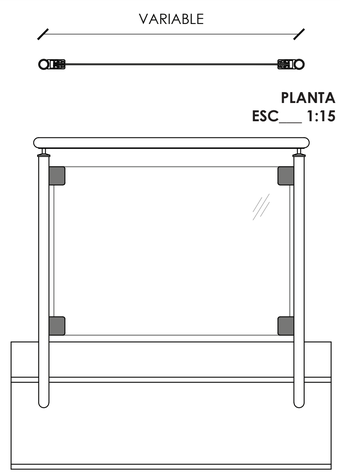


DETALLE 4
ESC___ 1:15

DETALLE DE PASAMANOS

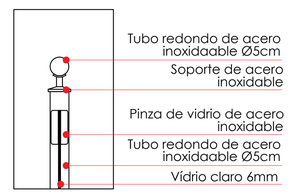


CORTE
ESC___ 1:15

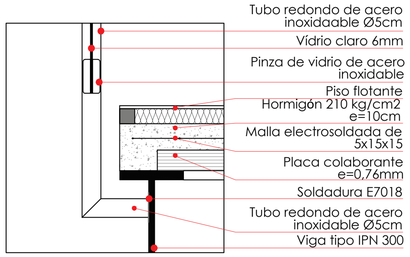


PLANTA
ESC___ 1:15

VISTA FRONTAL
ESC___ 1:15



DETALLE 1



DETALLE 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO: **CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"**

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. KENNY ESPINOZA**

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: **BARRIO LA RECOLETA** QUITO- ECUADOR

CONTIENE: **DETALLE DE ESCALERAS Y PASAMANOS**

BLOQUE: **B1**

NOMBRE: **FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA**

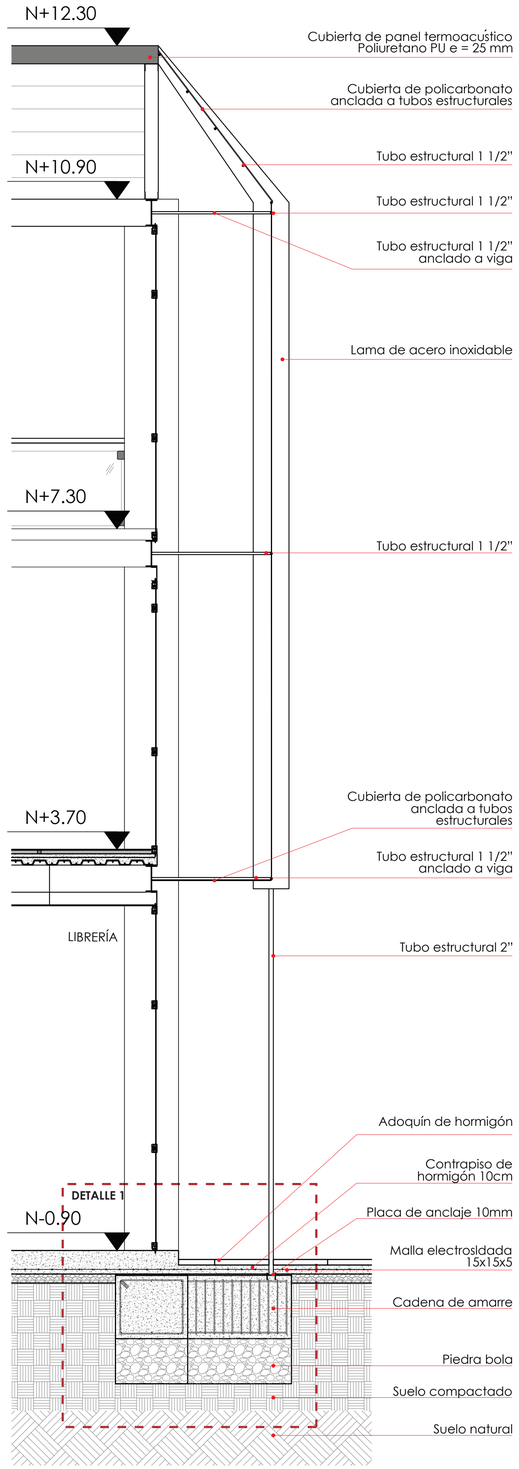
D8

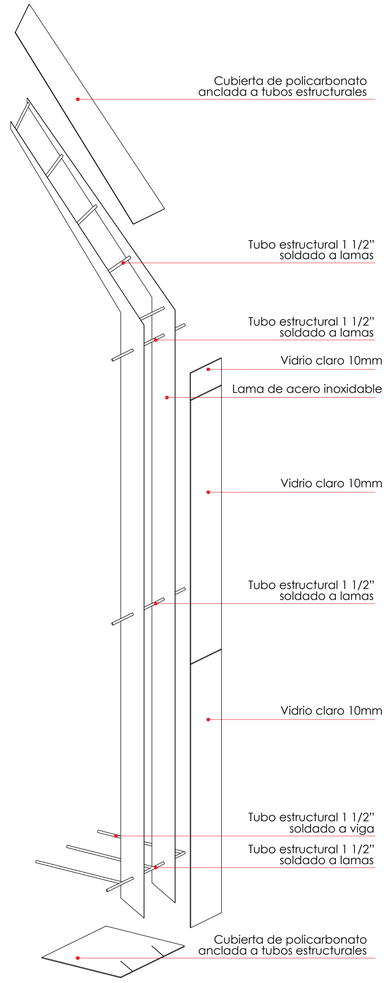
LÁMINA: 1

FECHA: SEPTIEMBRE, 2018

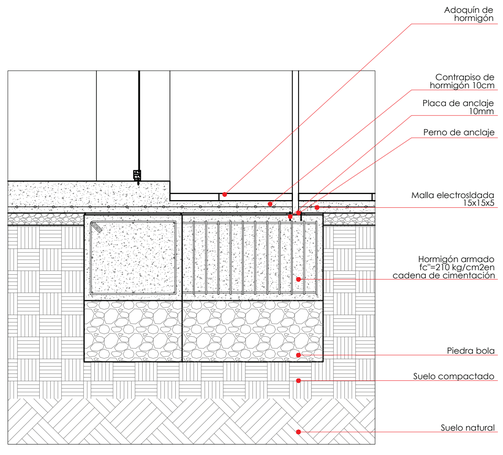
ESCALA: INDICADA

DETALLE DE FACHADA



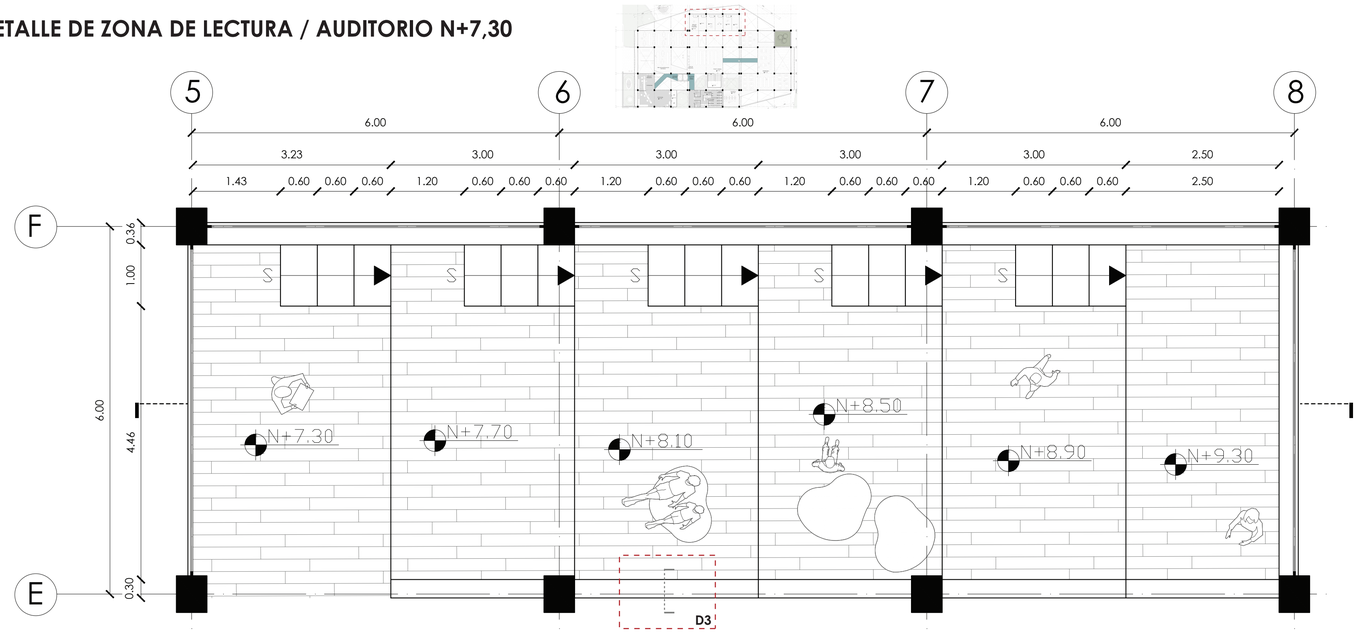


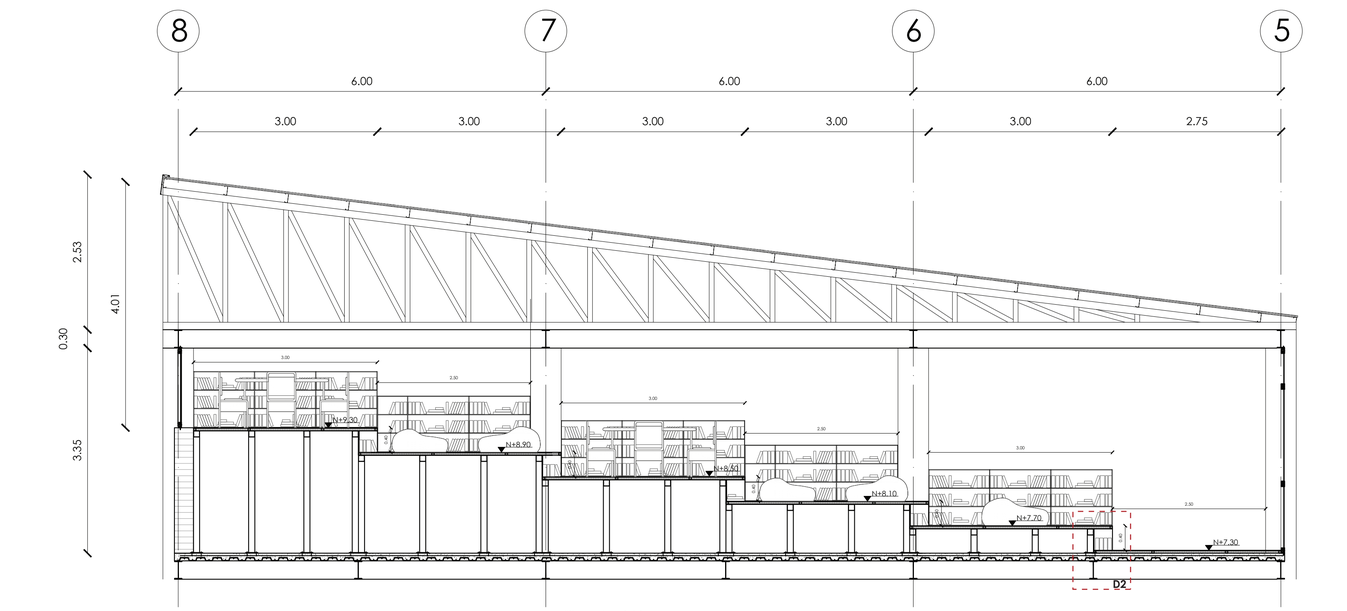
DESPIECE DE LAMAS



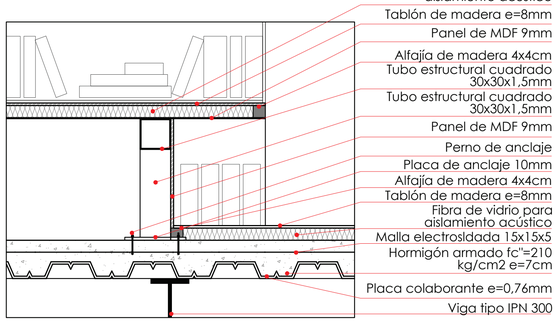
DETALLE 1
ESC_1:25

DETALLE DE ZONA DE LECTURA / AUDITORIO N+7,30

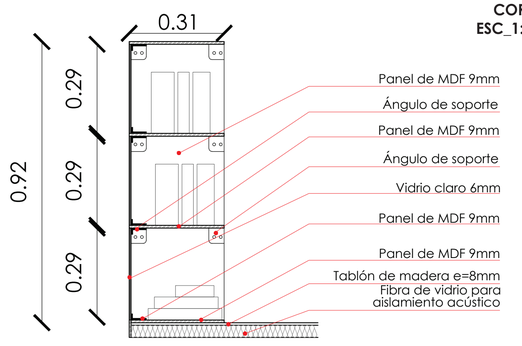




CORTE
ESC_1:50



DETALLE 2
ESC_1:10



DETALLE 3
ESC_1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO: **CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"**

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. KENNY ESPINOZA**

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: **BARRIO LA RECOLETA** QUITO- ECUADOR

CONTIENE: **DETALLE DE FACHADA Y AUDITORIO**

BLOQUE: **B1**

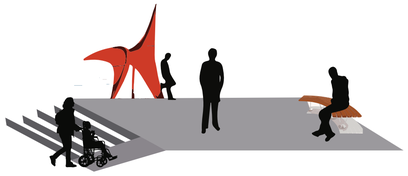
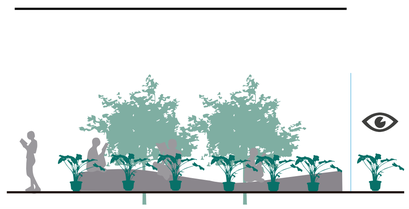
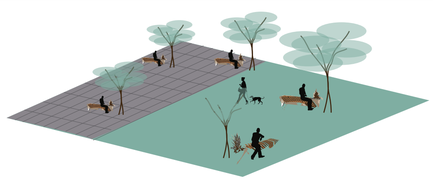
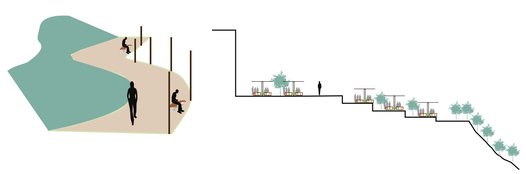
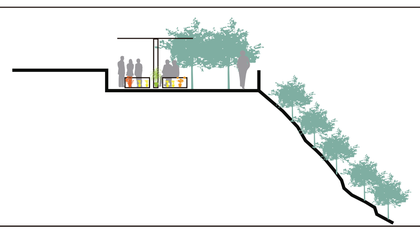
NOMBRE: **FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA**

D9

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: INDICADA

A SESORÍAS

PAISAJE

ZONA	ROL	CIRCUNSTANCIA	INTENCIONES	ESTRATEGIAS	
1	DISTRIBUCIÓN	- Igreso al proyecto desde calle Portilla - Punto de llegada desde escaleras - Junto a zonas construidas	- Jerarquizar y conectar ingresos. - Crear espacios de descanso - Fácil ubicación y acceso	- Elementos atractivos por su imagen - Espacios para permanencia efímera con mobiliario - Normas de acceso universal: tratamiento de piso, rampas, señalética	
2	PROTECCIÓN	- Límites del proyecto - Colinda con ministerio de defensa y vía rápida Cumanda - Pulmón verde del proyecto. - Bordea un espacio de transición	- Jerarquizar la vegetación	Árboles de gran tamaño y frondosos, con especies endémicas	
3	ÁREA VERDE INTERIOR	-Vegetación dentro del espacio construido. - Espacios de estar intermedios. - Vacío que se conecta con los demás niveles - Relación con zonas de lectura	- Fácil distribucion a las zonas - Zonas de estar pasivo - Crear ambiente de permanencia.	- Mobiliario con confort para la lectura. - Iluminación difusa - Relación visual con el exterior en el remate.	
4	ESTANCIA	- Espacio intermedio entre talud y construcción. - Zona de estar. - Relación con zonas de restaurante. - Relación con nivel de plaza inferior	- Reinterpretar la quebrada en este punto como un lugar intermedio de la naturaleza y la fachada de la arquitectura. - Sacar las actividades de la planta baja hacia esta zona	- Crear una fachada que proteja a los espacios internos y al mismo tiempo de una textura hacia el exterior. - Jugar con los materiales del piso para tener espacios de estancia y relacionarlos con el área verde.	
5	PLAZA	- Ingreso a biblioteca y comienzo de puente de conexión hacia Luluncoto. - Zona de transición hacia espacio verde. - Espacio contenido por la arquitectura	- Combinar el espacio duro con el espacio verde. - Crear zonas de estar y de sombra que se relacione con la arquitectura. - Jerarquizar ingresos hacia biblioteca y cafetería	- Crear mobiliario de estancia que sirva para la cafetería y tenga elementos verdes. - Combinar las áreas de piso duro con las áreas verdes del proyecto	
6	TRANSICIÓN A QUEBRADA	- Plataformas que bajan de nivel. - se relacionan con la cafetería del proyecto.	- Crear un recorrido que vaya ingresando a la quebrada.	- Recorrido mediante rampas que conecten cada nivel. - Mobiliario de estacia en cada plataforma. - Relacionar zonas verdes con zonas de piso duro	
7	MIRADOR	- Remate de las plataformas y del proyecto. - Relación hacia la quebrada natural.	. Crear zonas de estar. - Explotar las relaciones visuales del espacio.	- Brindar al espacio mobiliario con sombra y relacionarlo con elementos verdes	

PALETA VEGETAL

ARAUCARIA EXCELSA

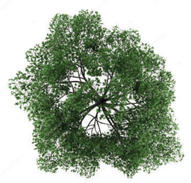


NOMBRE CIENTIFICO: Araucaria heterophylla
PISO CLIMATICO: frio o microtermico
ALTO: 60 m
DIAMETRO: 10 m
COLOR DE FOLLAJE: Verde
DENSIDAD DE FOLLAJE: Medio
RIEGO: Bajo
HOJA: Perenne
RAIZ: Bajo desarrollo de raíz superficial
Origen: Oceanía



NOMBRE CIENTIFICO: Sambucus nigra

TILO



PISO CLIMATICO: frio o microtermico
ALTO: 8 m
DIAMETRO: 5 m
COLOR DE FOLLAJE: Verde
COLOR DE FLOR: Blanco
DENSIDAD DE FOLLAJE: Alto
RIEGO: Bajo
HOJA: Caduca
RAIZ: Bajo desarrollo de raíz superficial
Origen: Europa, Asia, África



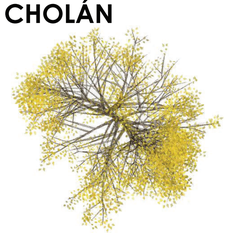
ARUPO



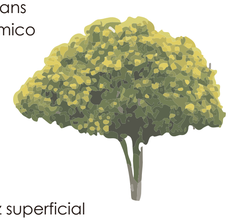
NOMBRE CIENTIFICO: Chionanthus pubescen
PISO CLIMATICO: frio o microtermico
ALTO: 10 m
DIAMETRO: 6 m
COLOR DE FOLLAJE: Verde
COLOR DE FLOR: Rosado
DENSIDAD DE FOLLAJE: Alto
RIEGO: Bajo
HOJA: Caduca
RAIZ: Bajo desarrollo de raíz superficial
Origen: Nativo



CHOLÁN



NOMBRE CIENTIFICO: Tecoma stans
PISO CLIMATICO: frio o microtermico
ALTO: 15 m
DIAMETRO: 10 m
COLOR DE FOLLAJE: Verde
COLOR DE FLOR: Amarillo
DENSIDAD DE FOLLAJE: Alto
RIEGO: Medio
HOJA: Perenne
RAIZ: Mediano desarrollo de raíz superficial
Origen: America



CAPULÍ



NOMBRE CIENTIFICO: Prunus serotina
PISO CLIMATICO: frio o microtermico
ALTO: 15 m
DIAMETRO: 7 m
COLOR DE FOLLAJE: Verde
COLOR DE FLOR: Blanca
DENSIDAD DE FOLLAJE: Alto
RIEGO: Bajo
HOJA: Perenne
RAIZ: Alto desarrollo de raíz superficial
Origen: América



MASTUERZO



NOMBRE CIENTIFICO: Tropaeolum majus
PISO CLIMATICO: frio o microtermico
ALTO: 0,3 m
DIAMETRO: Rastrero
COLOR DE FOLLAJE: Verde
COLOR DE FLOR: Naranja, amarillo
DENSIDAD DE FOLLAJE: Medio
RIEGO: Medio
HOJA: Perenne
Origen: América





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN

BLOQUE:
B1

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

P2

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

CONTIENE:
PLANTA BAJA

BLOQUE:
B1

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

P3

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2018

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

CONTIENE:
UBICACIÓN DE MOBILIARIO

BLOQUE: **B1**

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

P4

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:250

CUADRO DE PISOS

A ADOQUÍN ESPAÑOL 1



USO: Circulación dentro del proyecto

B CESPED



USO: Estancia

C ESPEJO DE AGUA

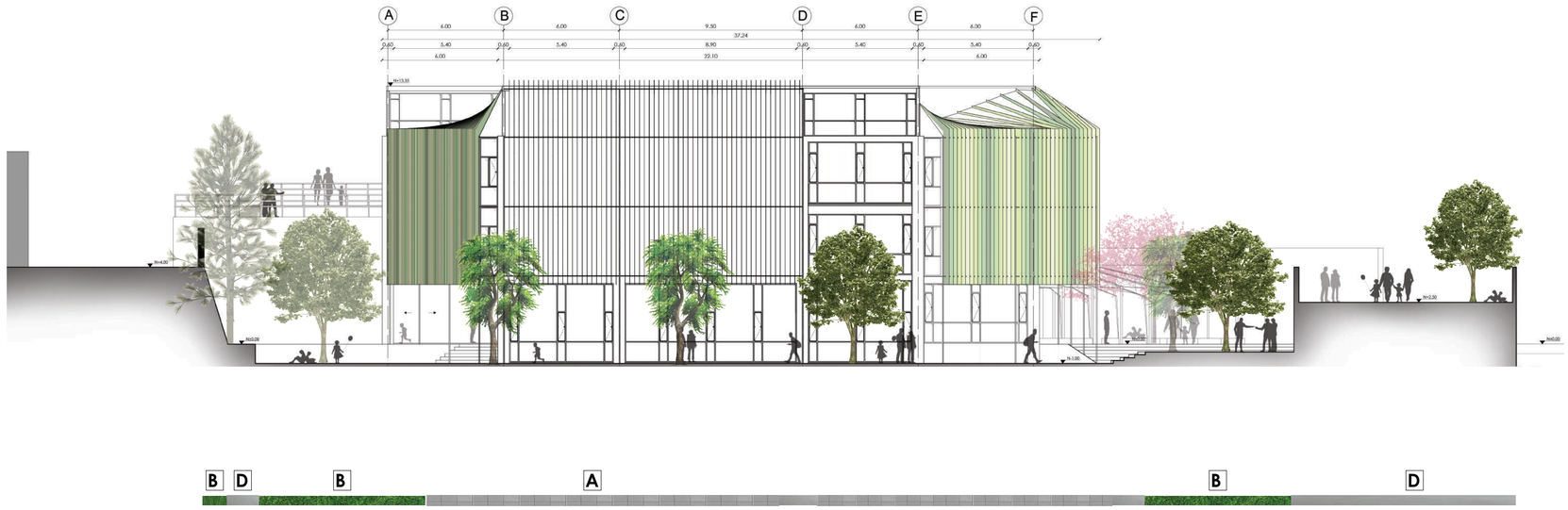


USO: Distribución de flujos y exposiciones

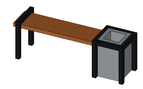
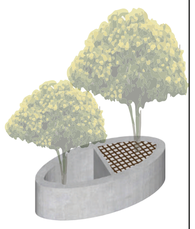
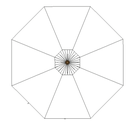
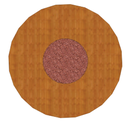
D FUNDIDO DE HORMIGÓN



USO: Circulación vertical (Gradas y rampas)

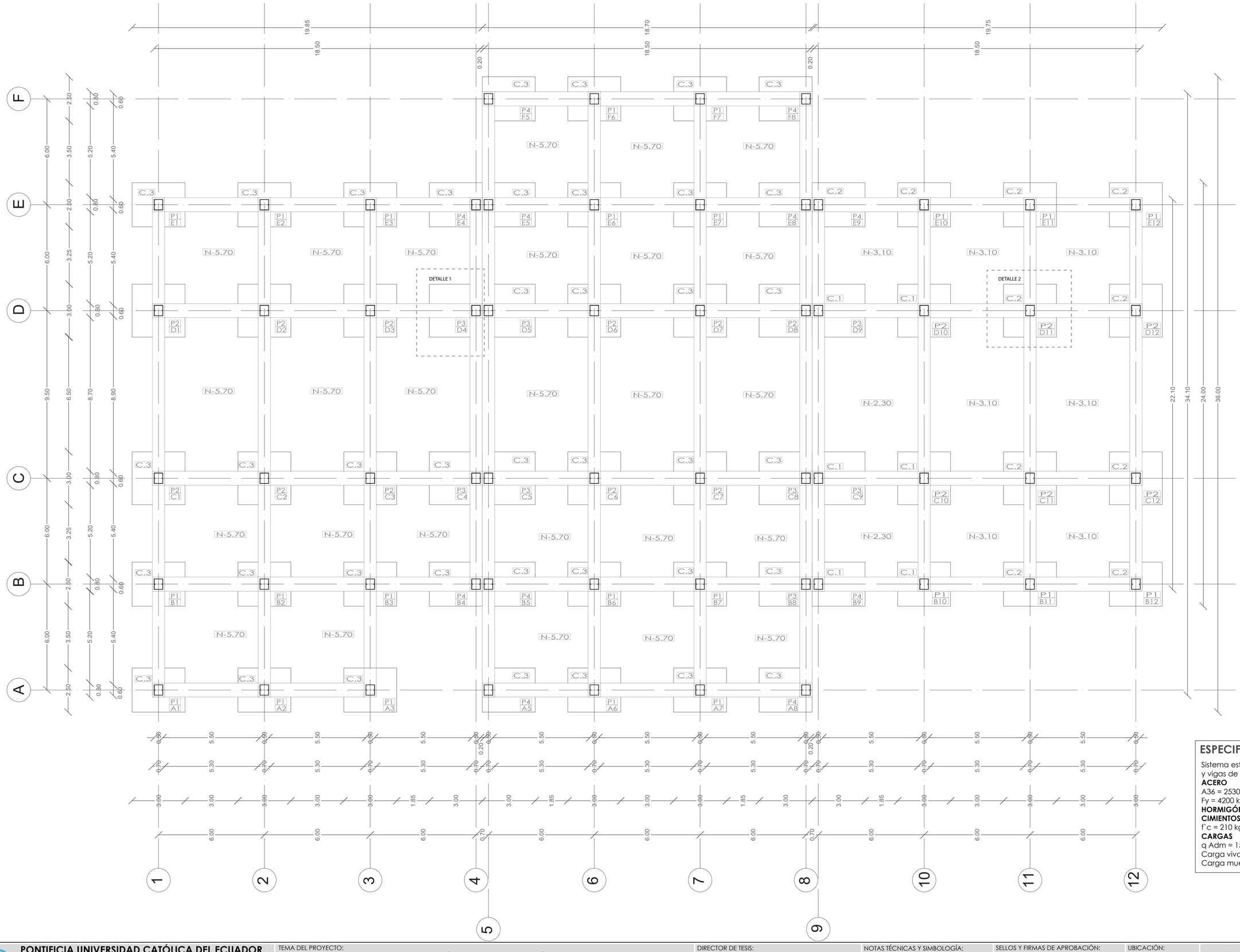


CUADRO DE MOBILIARIO

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DIMENSIONES	PLANTA	ISOMETRÍA
	Banca con jardinera y basurero	1,45x0,40m		
	Luminaria	6,50x0,60m		
	Parqueadero de bicicletas	5,40x0,60m		
	Jardinera 1	Variable		
	Mesa con sombrilla	Variable		
	Jardinera 2	diametro 1,60m		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018	TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE MEDIOS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: BARRIO LA RECOLETA QUITO- ECUADOR		LÁMINA: 1 FECHA: SEPTIEMBRE, 2018 ESCALA: -----
	CONTIENE: CUADRO DE PISOS / CUADRO DE MOBILIARIO / FACHADAS	BLOQUE: B1	NOMBRE: FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA				P5	

E STRUCTURAS



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Sistema estructural de entramado con columnas y vigas de acero

ACERO
A36 = 2530 Kg/m2
Fy = 4200 kg/m2

HORMIGÓN EN CIMIENTOS
f`c = 210 kg/m2

CARGAS
q Adm = 15 tn/m2
Carga viva = 0,42 tn/m2
Carga muerta =0,35tn/m2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE BUSQUEDA DE INFORMACIÓN PARA INVESTIGACIÓN Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

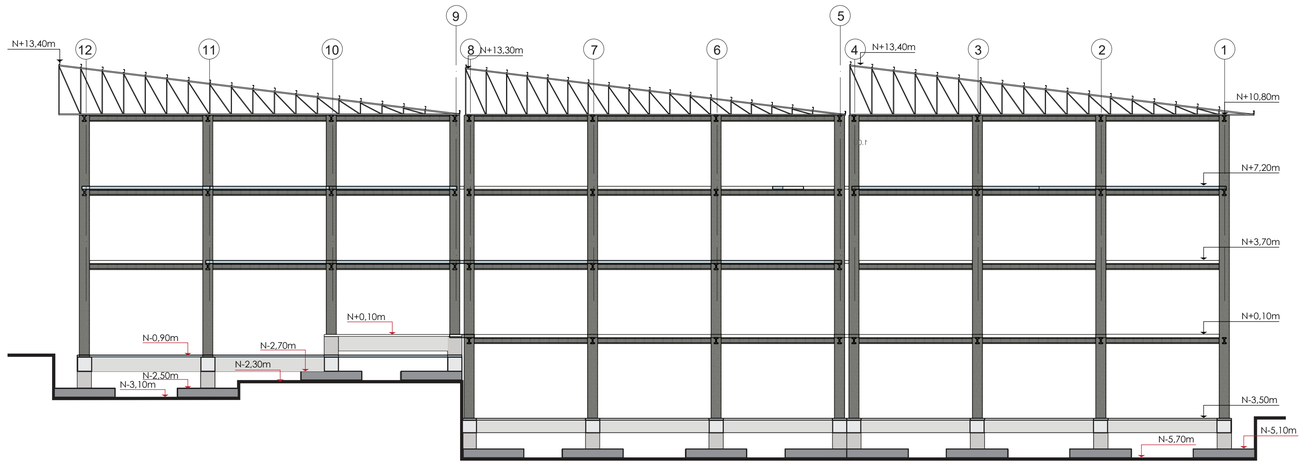
CONTIENE:
PLANTA DE CIMENTACIÓN / CARGAS VIVAS/ Q ADMISIBLE/ ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

BLOQUE:
B1

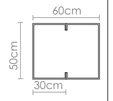
NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

E1

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:100

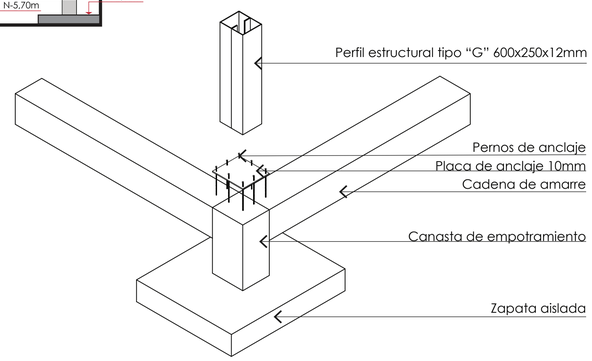


CUADRO DE COLUMNAS

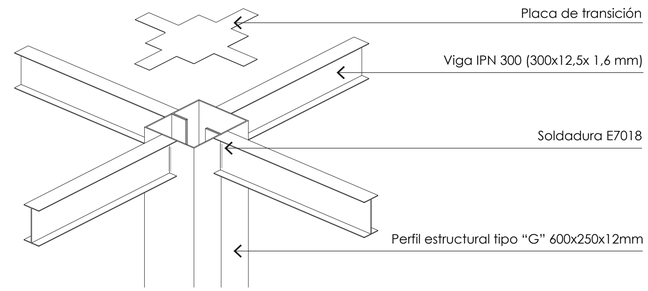
TIPO	INTERSECCIÓN	#	DIMENSIONES a(cm)	b(cm)	h(m)	FORMA
C.1	B11,B12,C11,C12 D11,D12,E9,E10,E11,E12	6	50	60	10,90	
C.2	B9,B10 C9,C10 D9,D10	10	50	60	11,80	
C.3	A1,A2,A3,A5,A6,A7,A8 B1,B2,B3,B4,B5,B6,B7,B8 C1,C2,C3,C4,C5,C6,C7,C8 D1,D2,D3,D4,D5,D6,D7,D8 E1,E2,E3,E4,E5,E6,E7,E8 F5,F6,F7,F8	43	50	60	14,40	

CUADRO DE PLINTOS

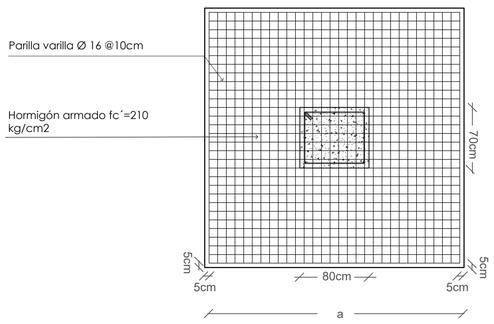
TIPO	INTERSECCIÓN	#	DIMENSIONES a(cm)	b(cm)	h(cm)	REPLANTILLO (cm)	REFUERZO ø	@ cm	VARILLA
P1	A1,A2,A3,A6,A7 B1,B2,B3,B6,B7,B10, B11,B12 E1,E2,E3,,E6,E7,E10,E11,E12 F6,F7	16	300	250	50	10	16	10	x 290cm 10cm y 240cm 10cm
P2	C1,C2,C3,C4,C5,C6,C7 ,C8,C9,C10,C11,C12 D1,D2,D3,D4,D5,D6,D7 D8,D9,D10,D11,D12	23	300	250	50	10	16	10	x,y 290cm 10cm
P3	C4,C5,C8,C9 D4,D5,D8,D9	8	300	300	50	10	16	10	x 290cm 10cm y 240cm 10cm
P4	A5,A8 B4,B5,B8,B9 E4,E5,E8E9 F5,F8	12	300	250	50	10	16	10	x,y 290cm 10cm



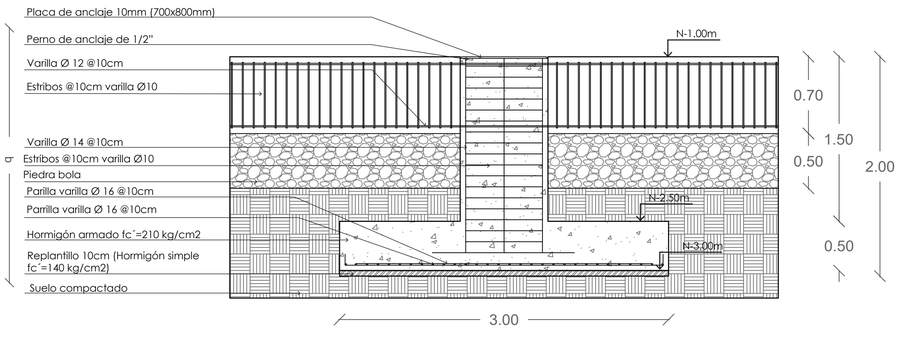
DETALLE 5
UNIÓN DE COLUMNA A CIMENTACIÓN



DETALLE 6
DETALLE DE UNIÓN DE VIGA CON COLUMNA



DETALLE 1
ARMADO DE PARILLA PLINTO TIPO 1 Y 2

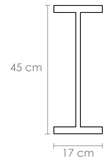


DETALLE 2
ALZADO DE PLINTO TIPO 1 Y 2

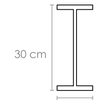
CUADRO DE VIGAS

TIPO	#	DIMENSIONES h(cm)	b(cm)	e(mm)	FORMA	ESPECIFICACIONES
1	32	45	17	2,4		IPN 450 Acero A36, Fy 2530 kg/cm2
2	279	30	12,5	1,6		IPN 300 Acero A36, Fy 2530 kg/cm2
3	136	24	10,6	1,3		IPN 240 Acero A36, Fy 2530 kg/cm2
4	444	14	6,6	8,6		IPN 140 Acero A36, Fy 2530 kg/cm2

VIGA 1 (V1) Viga IPN 450



VIGA 2 (V2) Viga IPN300

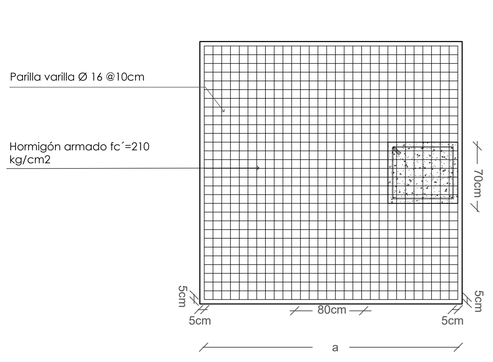


VIGA 3 (V3) Viga IPN240

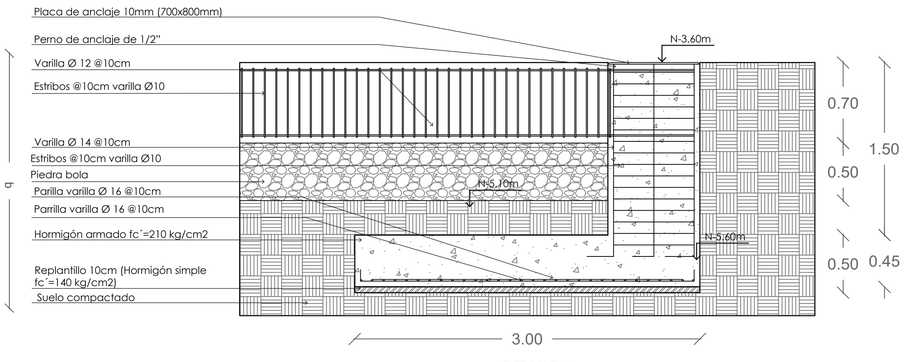


VIGA 4(V4) Viga IPN140



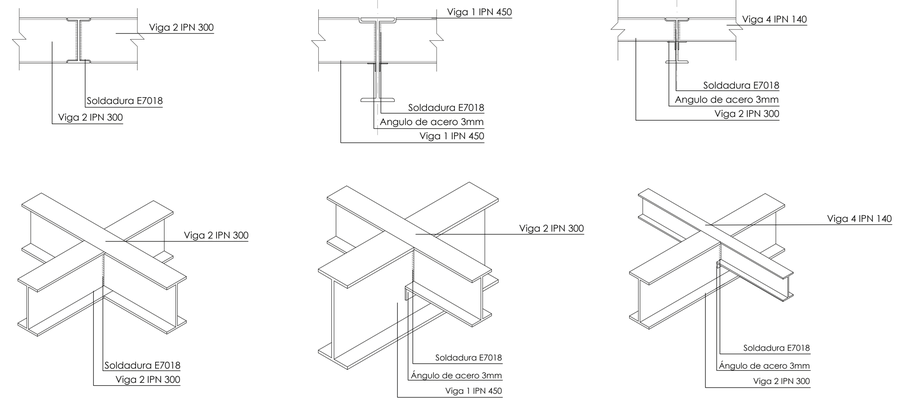


DETALLE 3
ARMADO DE PARILLA PLINTO TIPO 3Y4



DETALLE 4
ALZADO DE PLINTO TIPO 3Y4

UNIONES ENTRE VIGAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE BUSQUEDA DE INFORMACIÓN PARA INVESTIGACIÓN Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

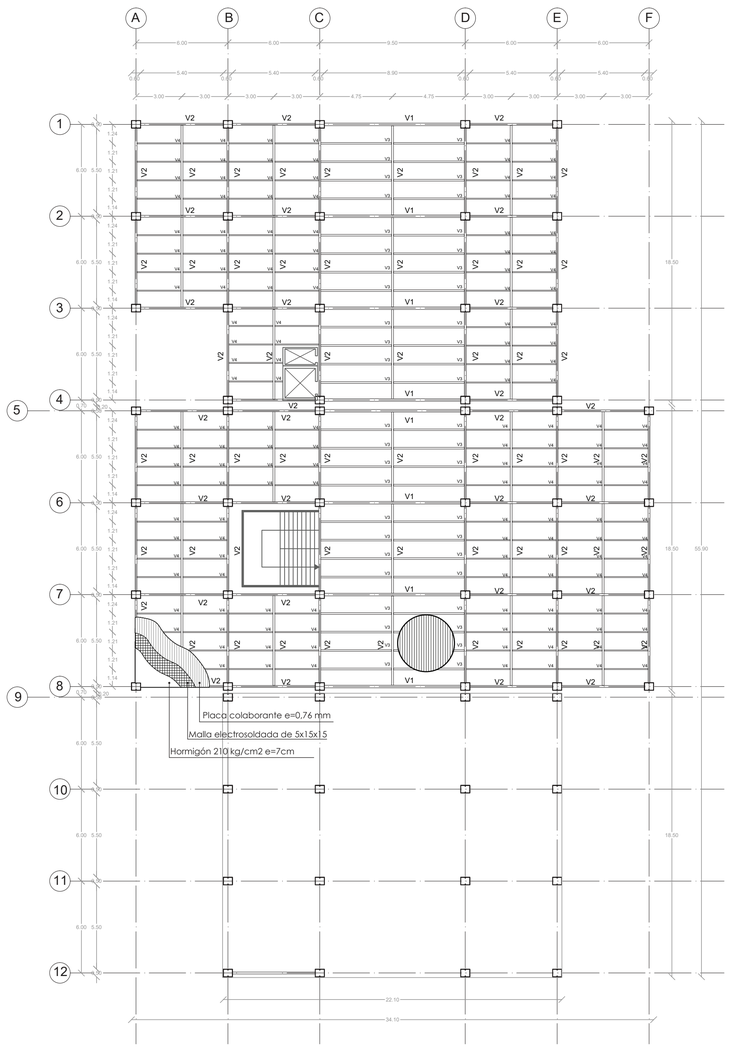
CONTIENE:
CORTE/ CUADRO DE PLINTOS/ DETALLE DE PLINTOS/ CUADRO DE COLUMNAS/ DETALLE DE COLUMNAS/ CUADRO DE VIGAS/ DETALLE DE VIGAS

BLOQUE:
B1

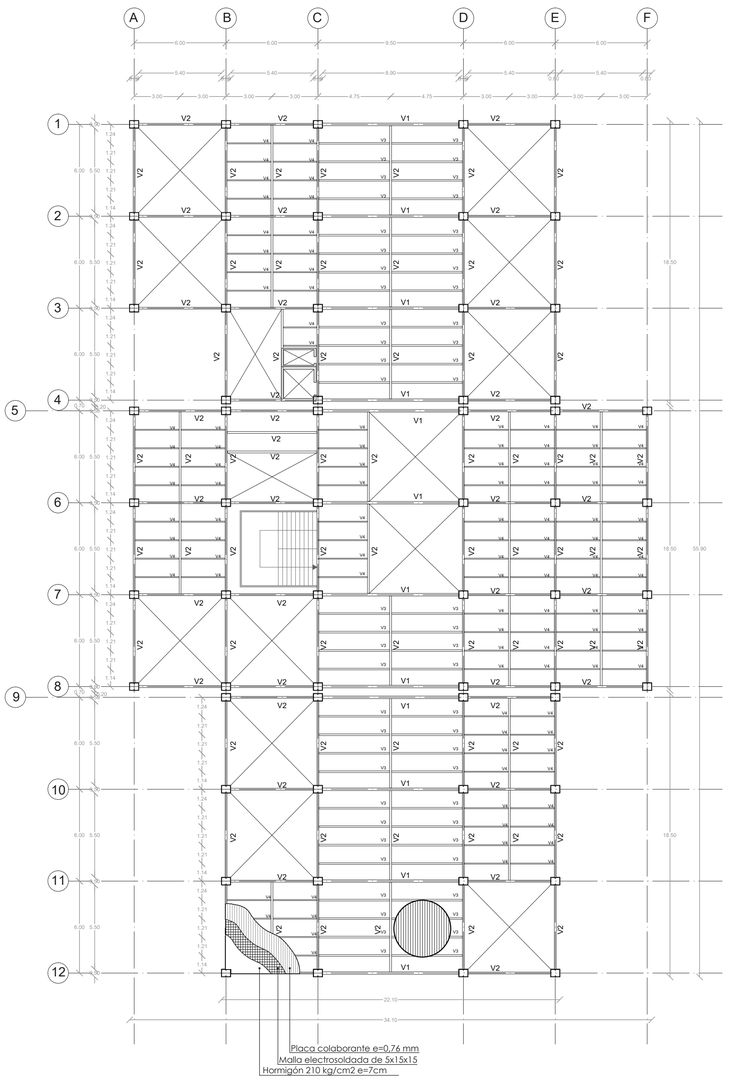
NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

E2

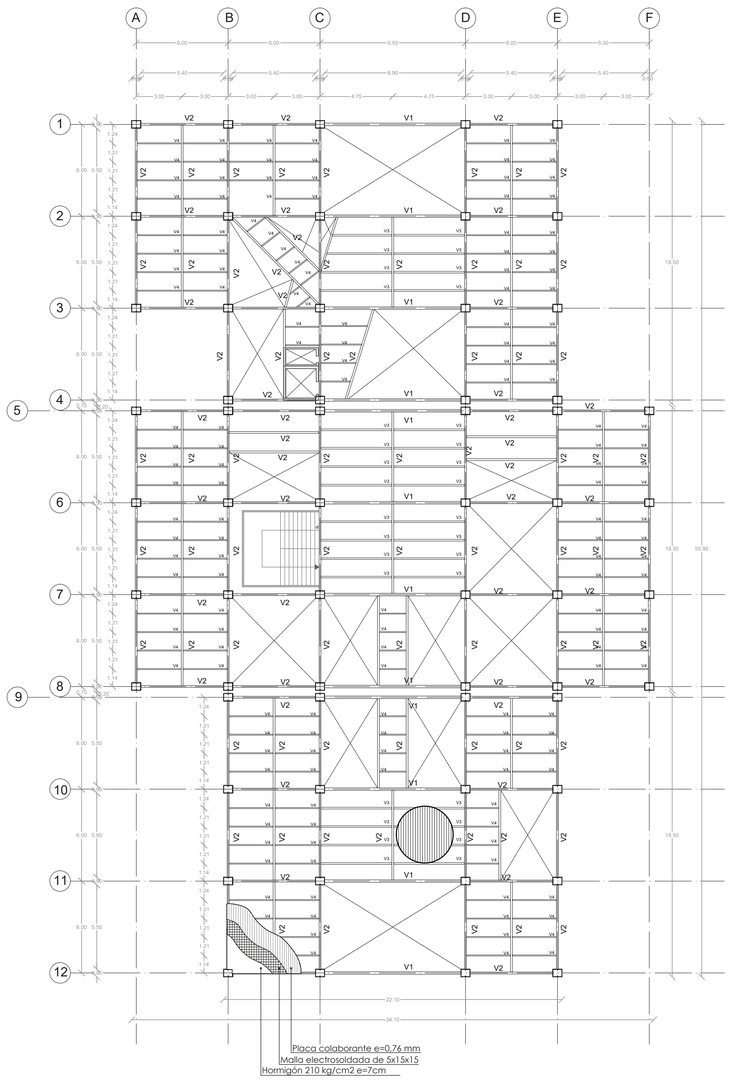
LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: S/N



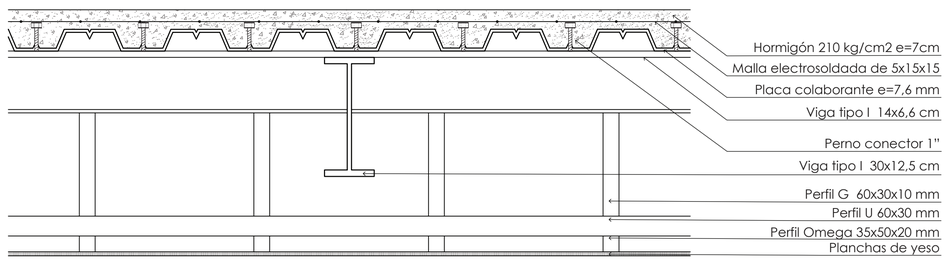
ARMADO DE LOSA PLANTA BAJA N +0,10
ESC___ 1:200



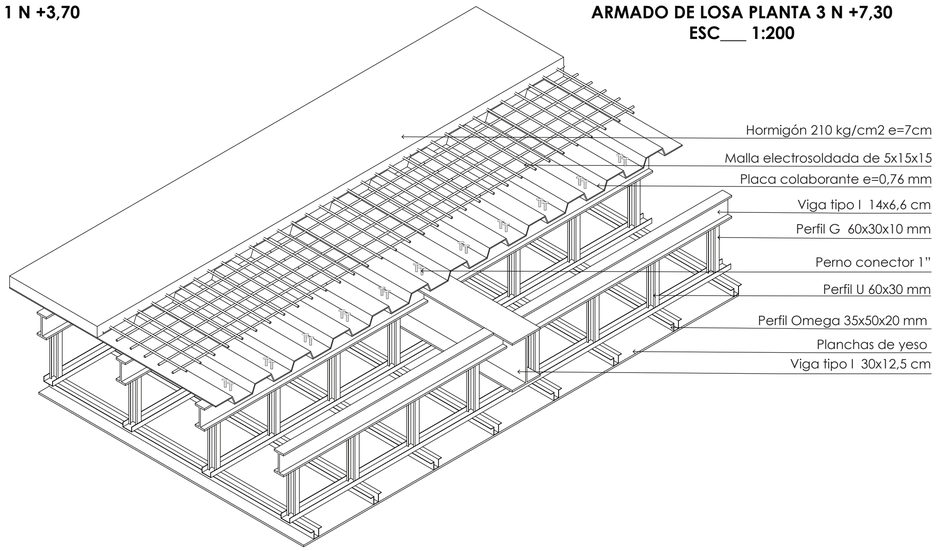
ARMADO DE LOSA PLANTA 1 N +3,70
ESC___ 1:200



ARMADO DE LOSA PLANTA 3 N +7,30
ESC___ 1:200



DETALLE 7
DECK METÁLICO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DEL PROYECTO: **CENTRO DE BUSQUEDA DE INFORMACIÓN PARA INVESTIGACIÓN Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"**

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. KENNY ESPINOZA**

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: **BARRIO LA RECOLETA** QUITO- ECUADOR

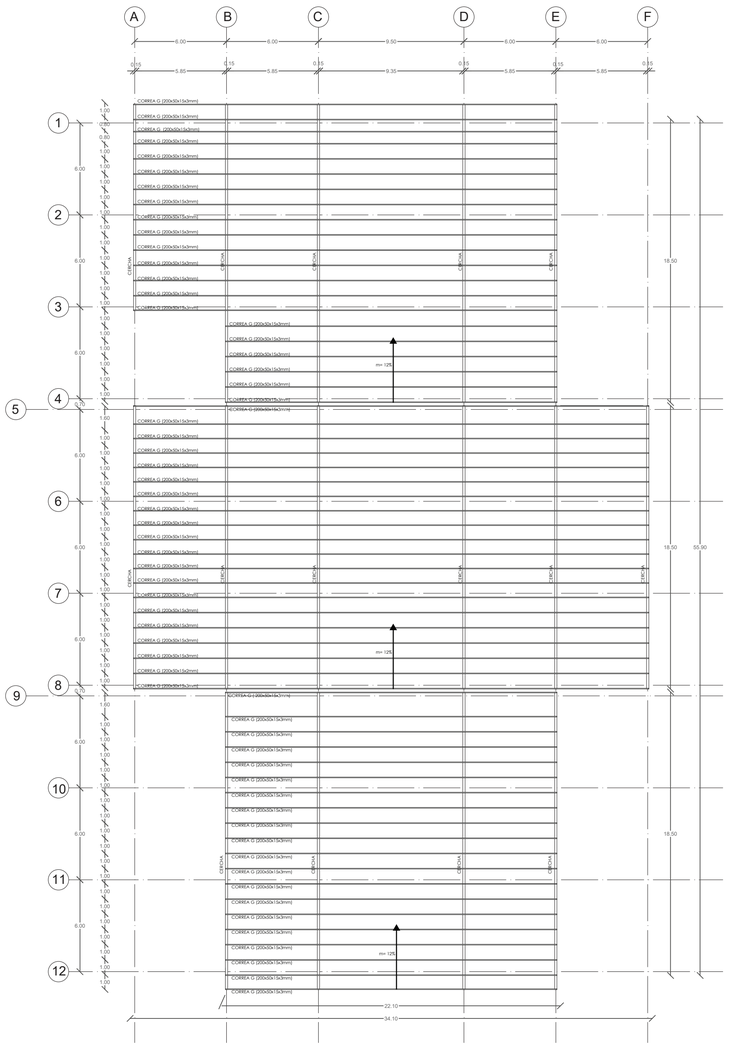
CONTIENE: **PLANTA DE ARMADO DE LOSA PB, P2, P3/ DETALLE DE LOSA**

BLOQUE: **B1**

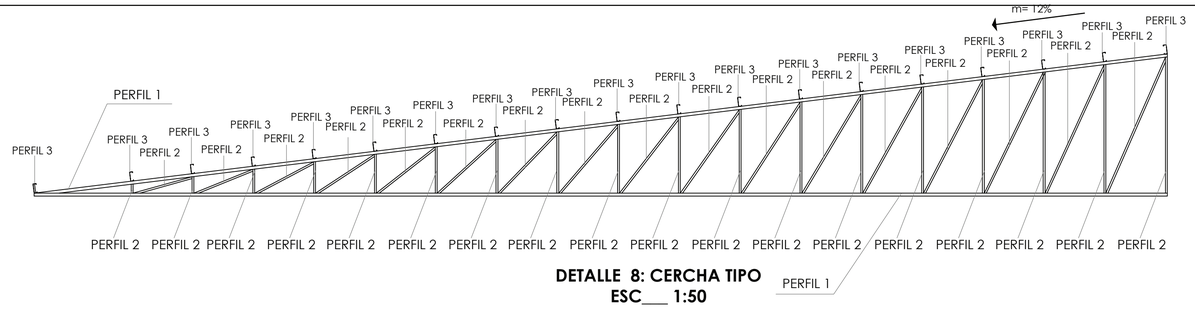
NOMBRE: **FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA**

E3

LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: INDICADA

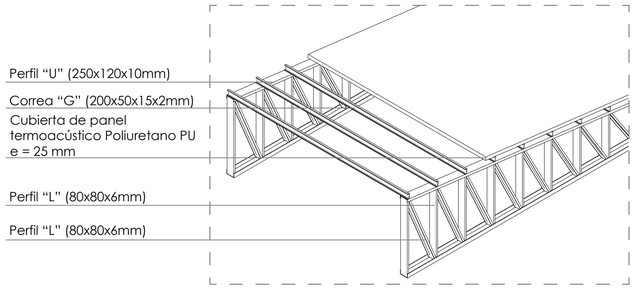


ARMADO DE CUBIERTA
ESC___ 1:200

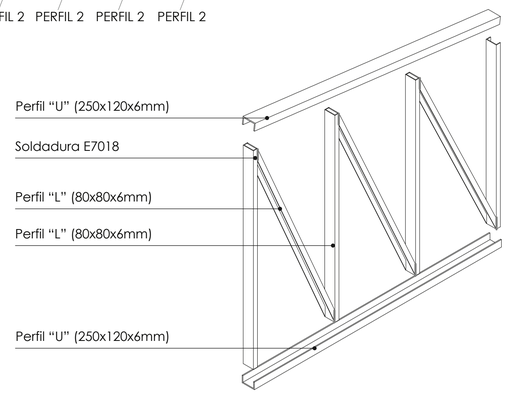


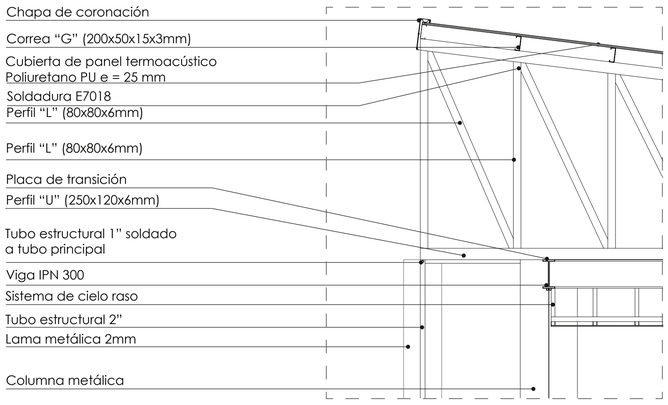
PERFIL 1 Perfil “U” (250x120x6mm)
PERFIL 2 Perfil “L” (80x80x6mm)
PERFIL 3 Correa “G” (200x50x15x3mm)

DETALLE 8: CERCHA TIPO
ESC___ 1:50

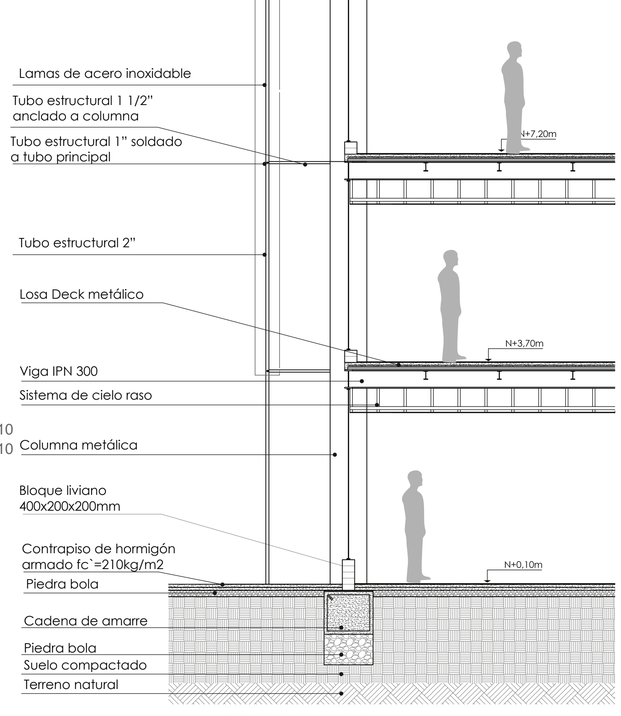


DETALLE 10
CUBIERTA EN 3D

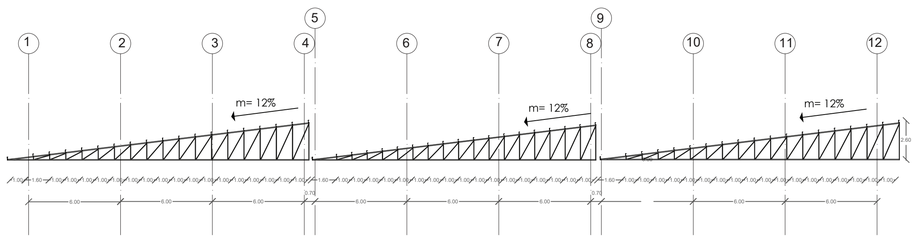




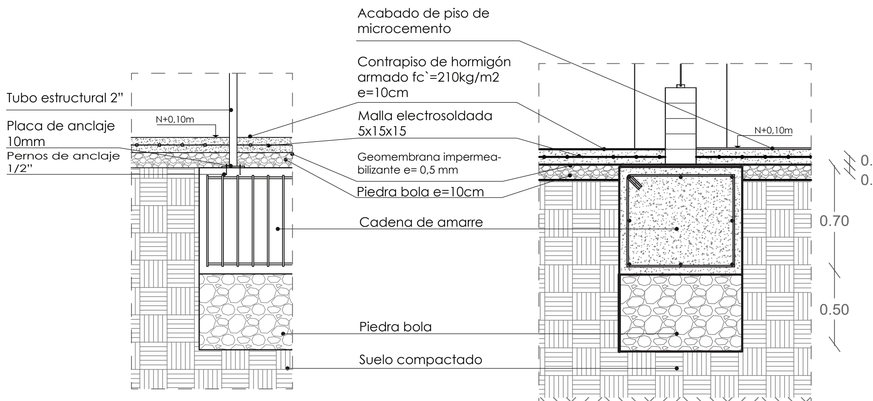
DETALLE 11
DETALLE DE CUBIERTA



CORTE POR MURO
ESC___ 1:50



CORTE LONGITUDINAL DE CERCHA
ESC___ 1:200



DETALLE 12
ANCLAJE DE ESTRUCTURA DE FACHADA A CADENA DE AMARRE

DETALLE 13
CONTRAPISO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE BUSQUEDA DE INFORMACIÓN PARA INVESTIGACIÓN Y APRENDIZAJE “LA RECOLETA”

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

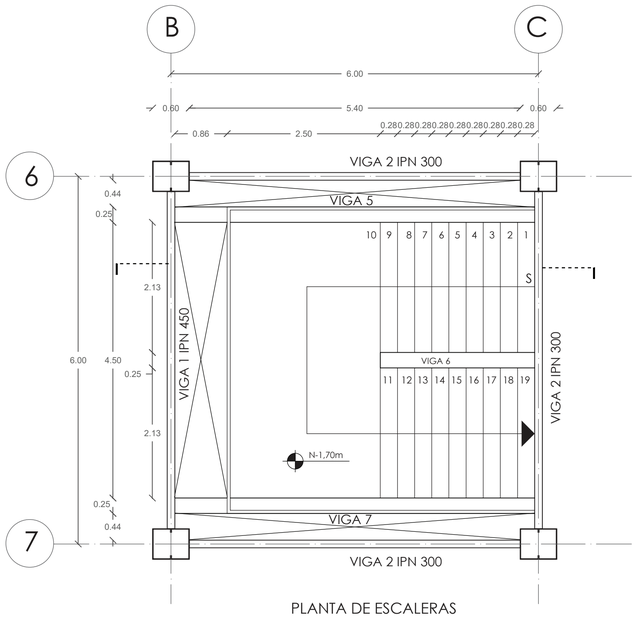
CONTIENE:
PLANTA DE CUBIERTA, DETALLES DE CUBIERTA, CORTE POR MURO

BLOQUE:
B1

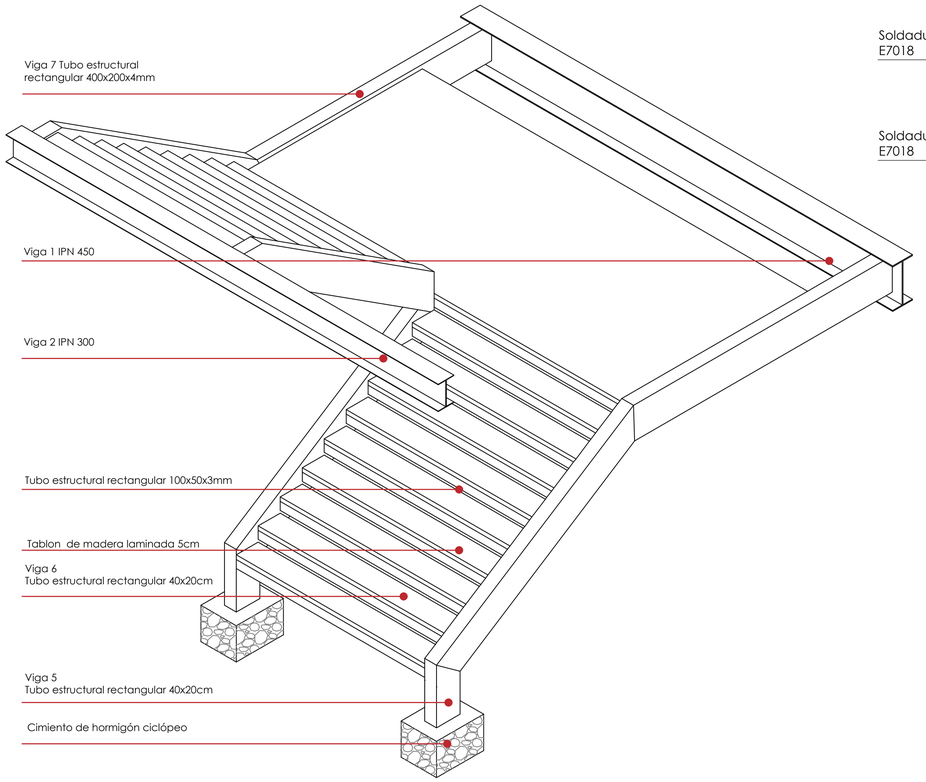
NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

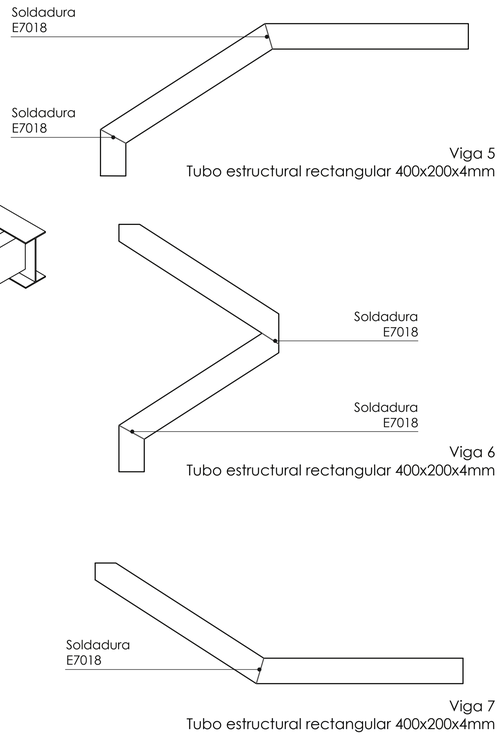
E4

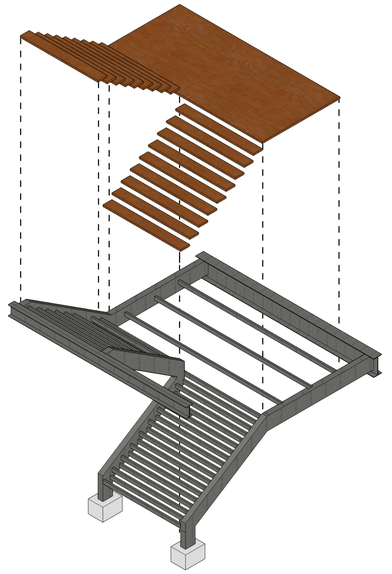
LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: 1:200

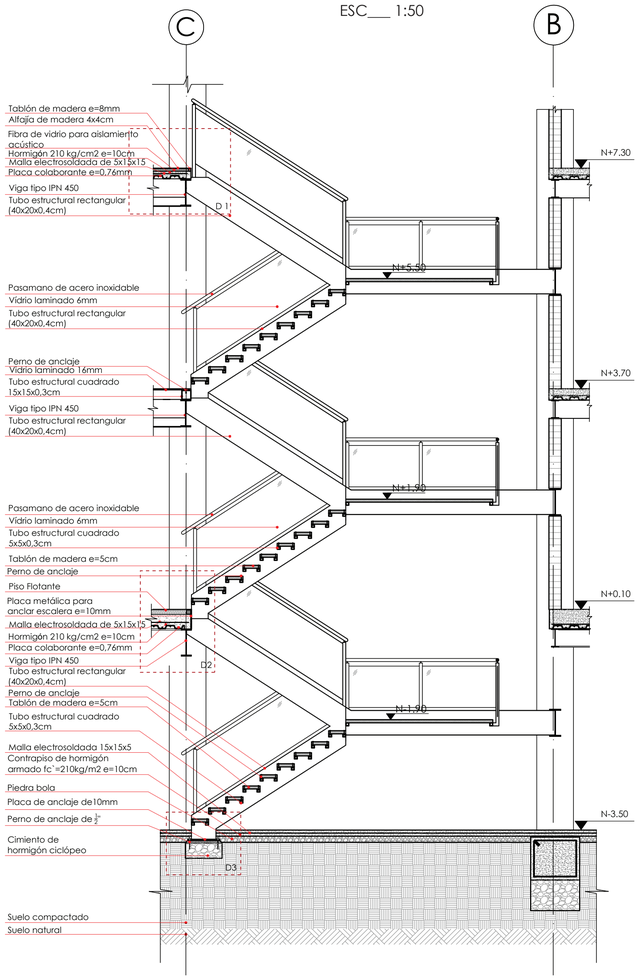


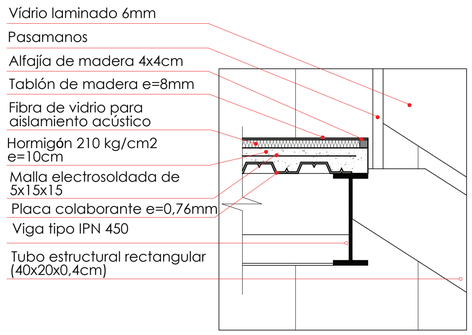
PLANTA DE ESCALERAS
ESC___ 1:50



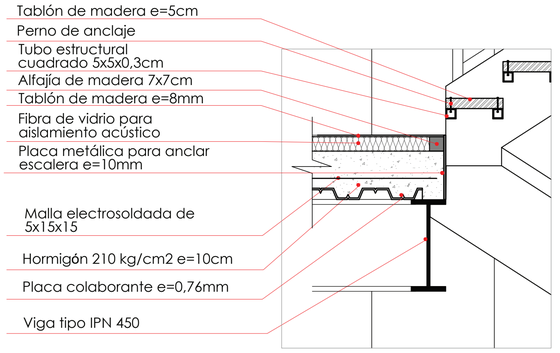




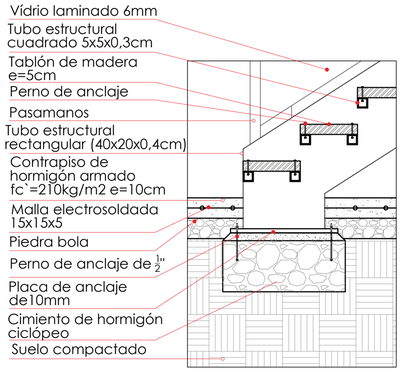




DETALLE 1
ESC___ 1:15



DETALLE 2
ESC___ 1:15



DETALLE 3
ESC___ 1:15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE BUSQUEDA DE INFORMACIÓN PARA INVESTIGACIÓN Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

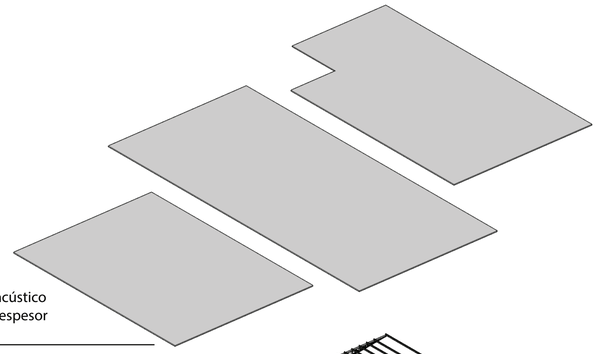
CONTIENE:
ESCALERAS

BLOQUE:
B1

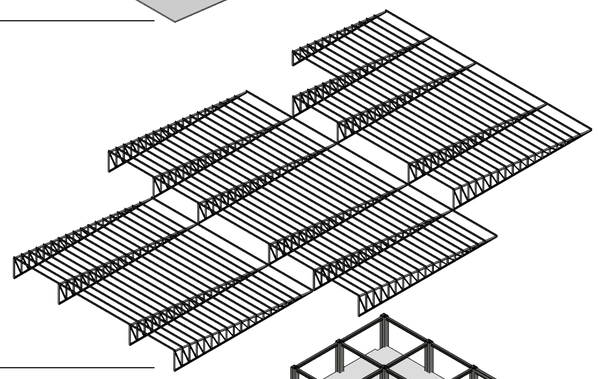
NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

E5

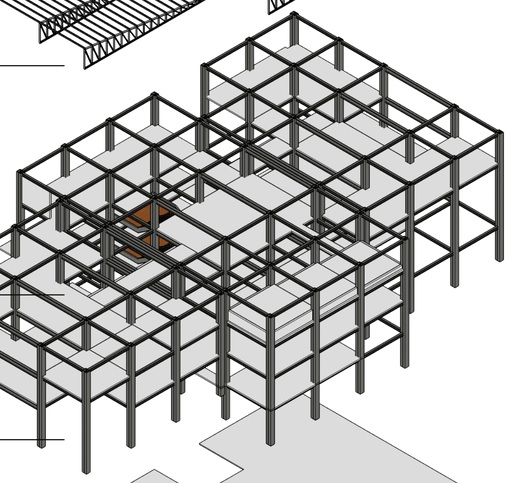
LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: INDICADA



Cubierta de panel termoacústico
Poliuretano PU (Kubiec), espesor
25 mm

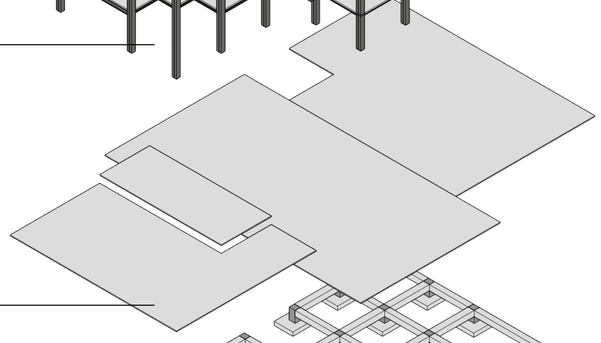


Cerchas metálicas

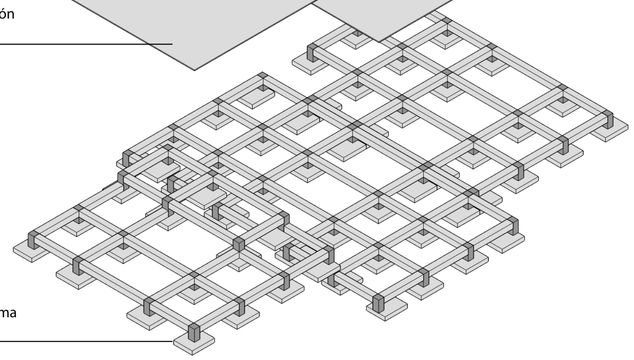


Losa de Deck metálico

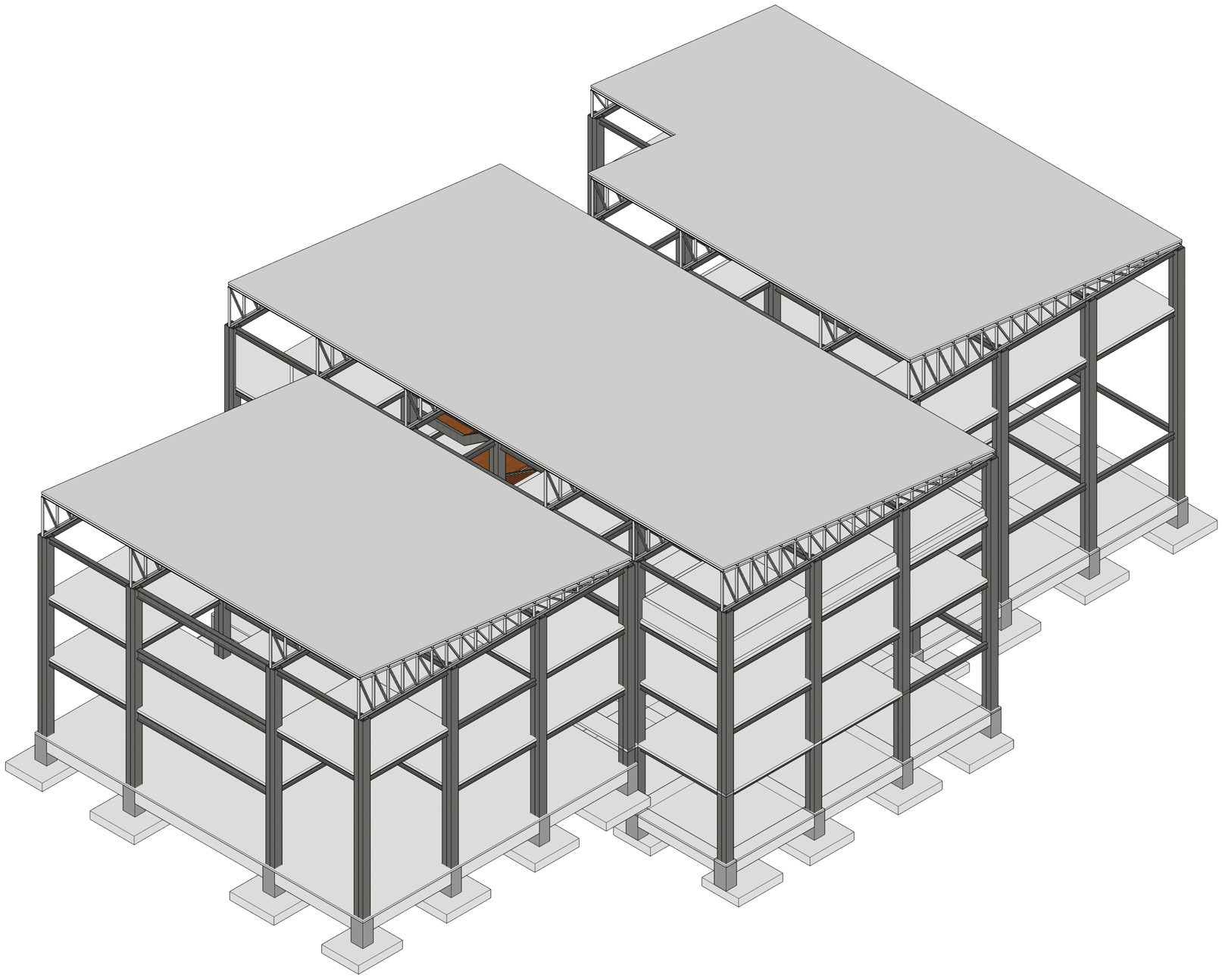
Sistema de entramado
de columnas y vigas
metálicas



Contrapiso de Hormigón
Armado e= 10cm



Cimentación con sistema
de zapatas y cadenas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DEL PROYECTO:
CENTRO DE BUSQUEDA DE INFORMACIÓN PARA INVESTIGACIÓN Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KENNY ESPINOZA

CONTIENE:
3D DE ESTRUCTURA/ DESPIECE DE ESRUCTURA

BLOQUE:
B1

NOMBRE:
FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
BARRIO
LA RECOLETA
QUITO- ECUADOR

E6

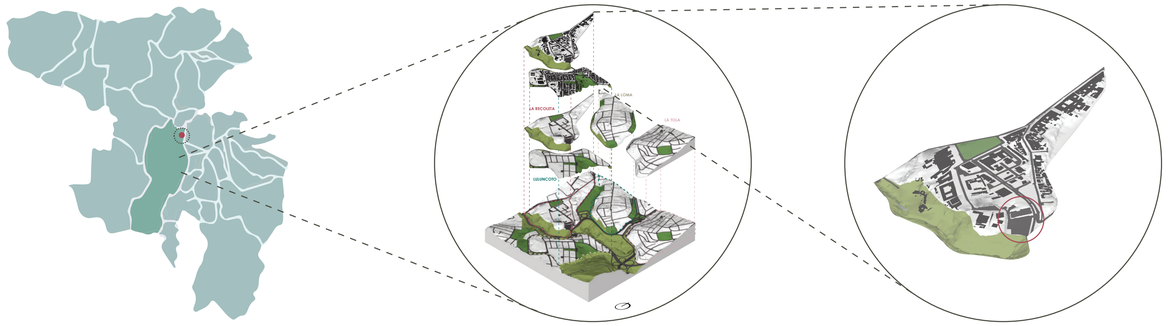
LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: S/N

SUSTENTABILIDAD

DMQ

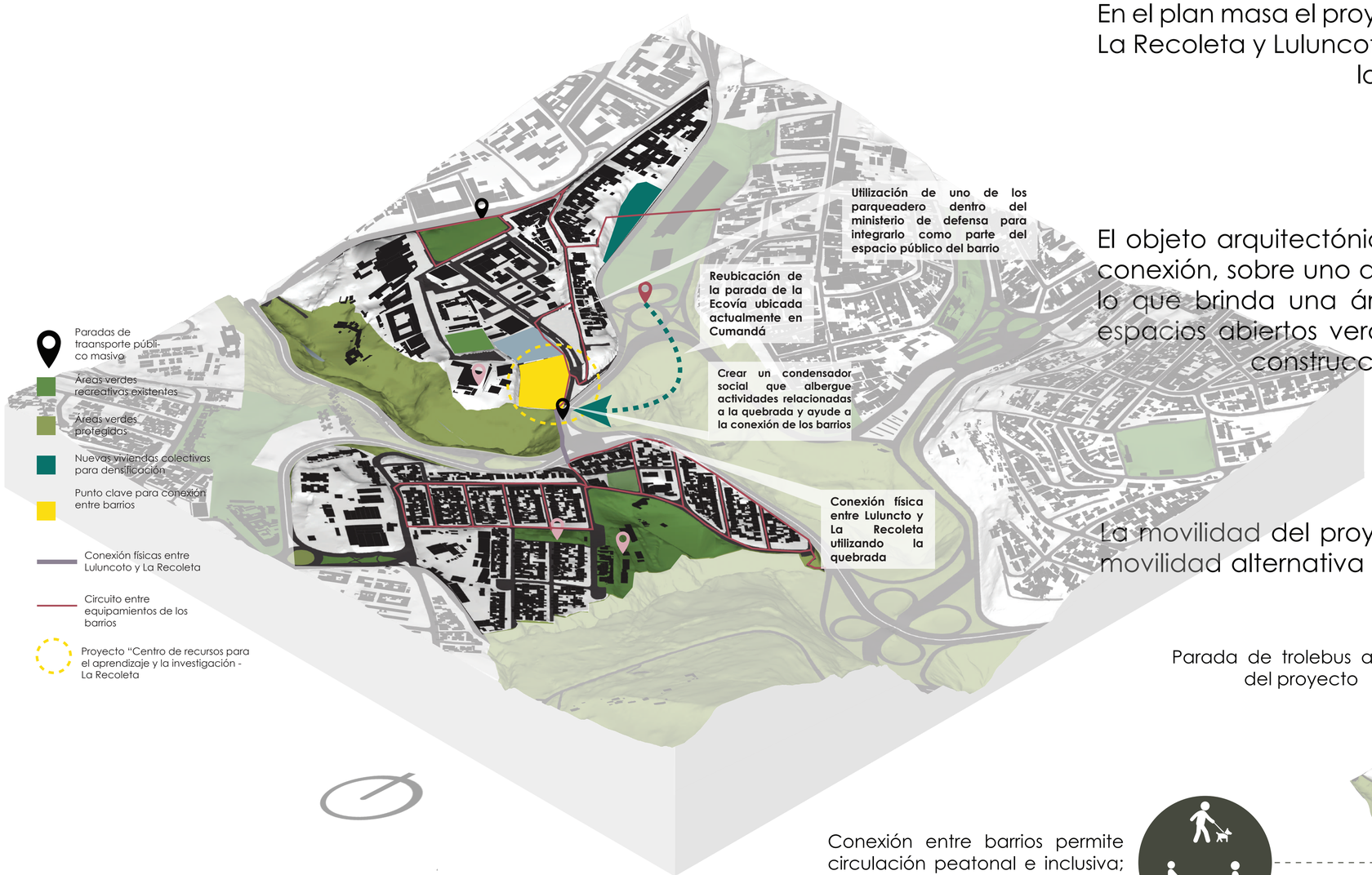
SECTOR EL TRÉBOL - MACHÁNGARA

BARRIO LA RECOLETA



El proyecto se encuentra implantrado dentro del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), en el barrio La Recoleta, el cual pertenece al Centro Histótico de la ciudad.

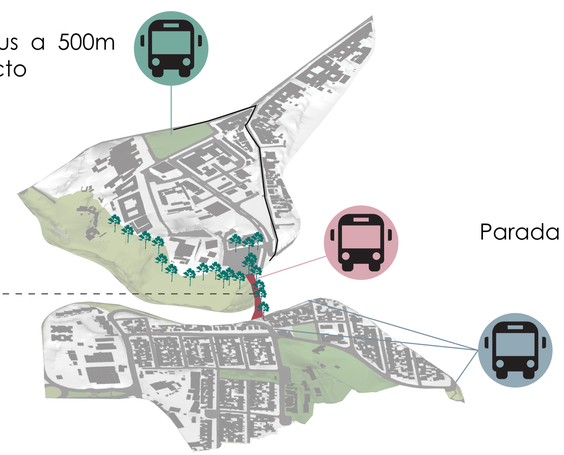
En el plan masa el proyecto busca una conexión física entre los barrios de La Recoleta y Luluncoto, dando una movilidad alternativa y segura para los vecinos de dichos sectores.



El objeto arquitectónico está implantado en el punto de remate de la conexión, sobre uno de los parqueaderos del ministerio de defensa, por lo que brinda una área nueva comunal para los moradores, dando espacios abiertos verdes de reunión dentro de un barrio saturado de construcciones prácticamente sin áreas verdes.

La movilidad del proyecto se enfoca en los peatones y los usuarios de movilidad alternativa como lo es la bicicleta, además promueve el uso del trasporte público

Parada de trolebus a 500m del proyecto



Parada de ecovía

Diferentes alternativas de transporte público

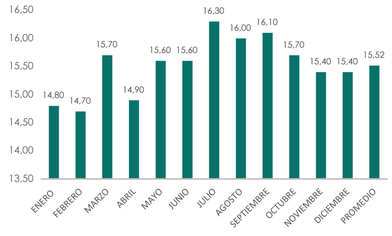
Conexión entre barrios permite circulación peatonal e inclusiva; además de transporte alternativo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017	TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE BUSQUEDA DE INFORMACIÓN PARA INVESTIGACIÓN Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: BARRIO LA RECOLETA QUITO- ECUADOR		LÁMINA: 1
	CONTIENE: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO	BLOQUE: B1	NOMBRE: FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA				S1	FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
								ESCALA: S/N

CARACTERIZACIÓN BIOCLIMÁTICA

TEMPERATURA MEDIA ANUAL (°C)

Promerio Anual = 15,5 °C
Estación La Tola



Fuente: Anuario Meterológico, 2017

HUMEDAD RELATIVA (%)

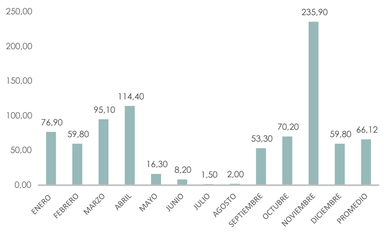
Promerio Anual = 72,92 %
Estación La Tola



Fuente: Anuario Meterológico, 2017

PRECIPTACIÓN(mm)

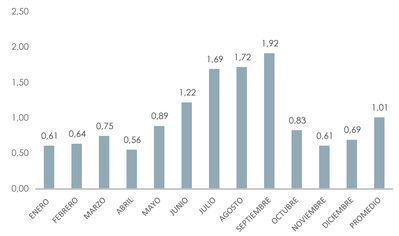
Promerio Anual = 66,12 mm
Suma mensual mm
Estación La Tola



Fuente: Anuario Meterológico, 2017

VELOCIDAD DEL VIENTO (m/s)

Promerio Anual = 1,01 m/s
Estación La Tola

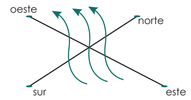


Fuente: Anuario Meterológico, 2017

DIRECCIÓN DEL VIENTO

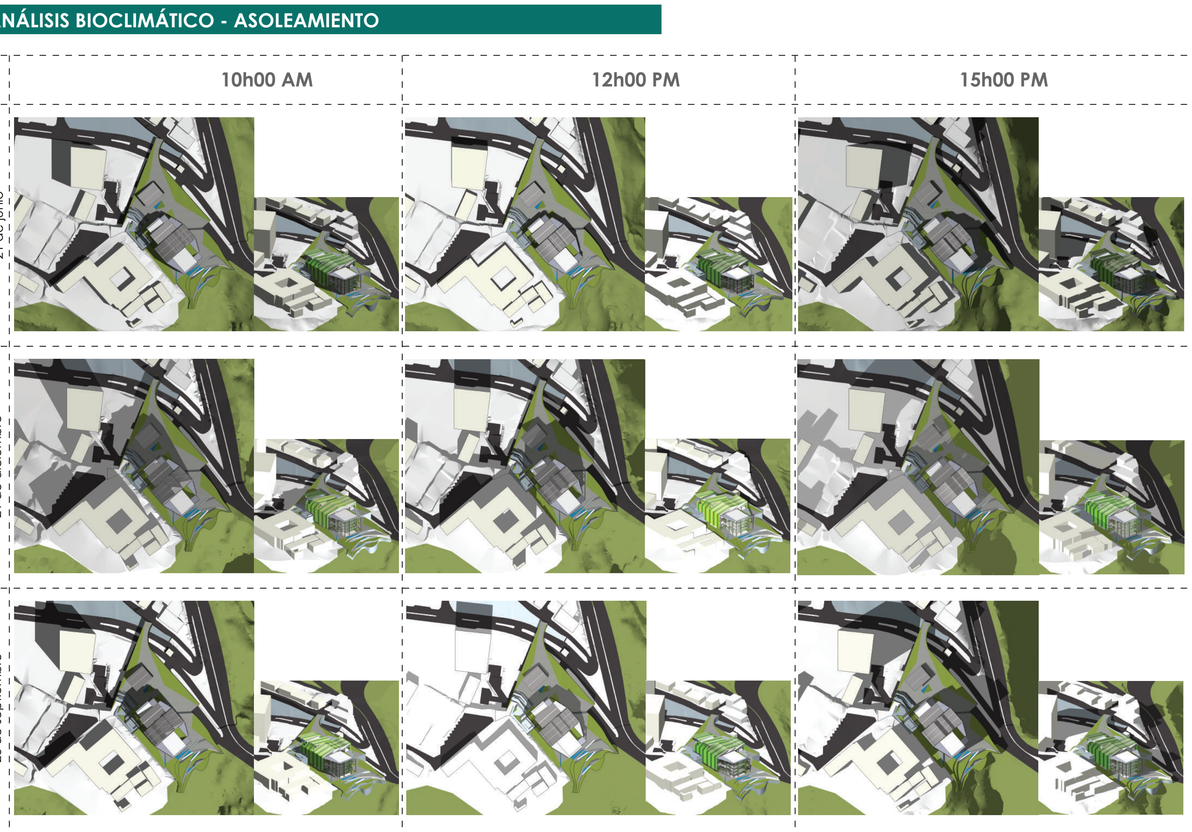
Dirección predominante = SE
Suma mensual mm

MES	DIRECCIÓN
Enero	NE
Febrero	N
Marzo	SE
Abril	SE
Mayo	SE
Junio	SE
Julio	SE
Agosto	SE
Septiembre	SE
Octubre	SE
Noviembre	SE
Diciembre	SE
Promedio	SE

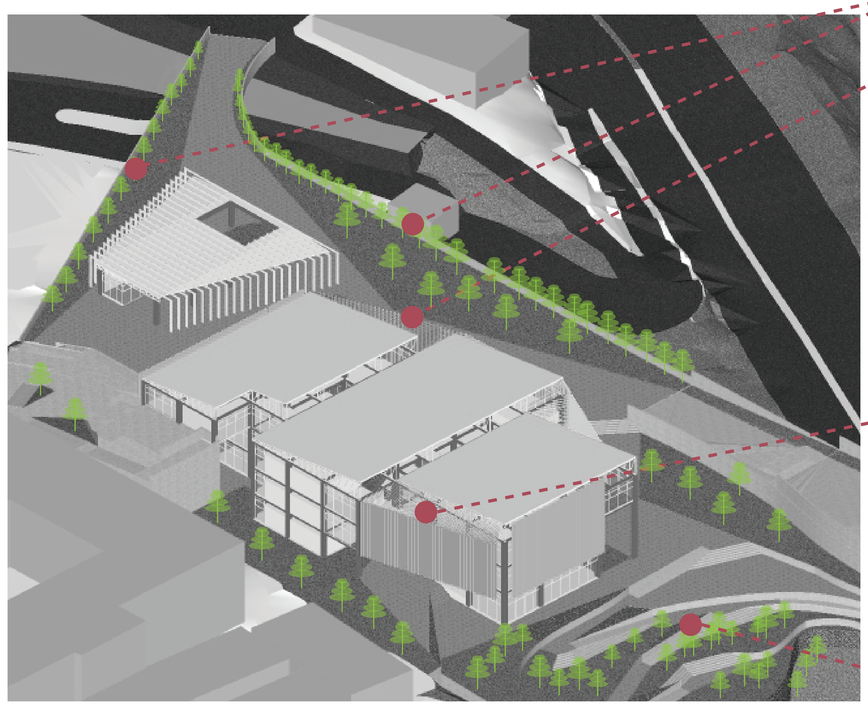


viento dominante

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO - ASOLEAMIENTO

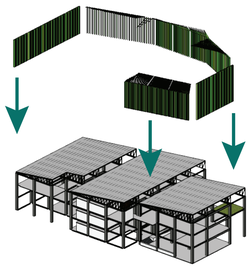


ESTRATEGIAS DE DISEÑO



Utilizar vegetación frodosa como barrera acustica

Generar una doble piel como protección solar



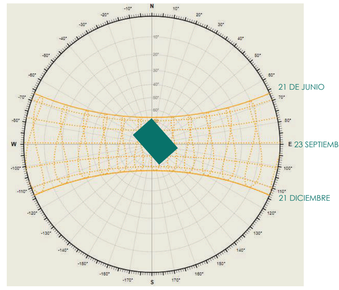
Crear una cámara de calor entre la fachada y el edificio para aumentar la temperatura dentro de los espacios



Utilizar vegetación frondosa y alta como protección del viento y del sol

SISTEMA DE CONTROL AMBIENTAL - PROTECCIÓN SOLAR

IMPLANTACIÓN DE ACUERDO A LA POSICIÓN SOLAR



Fuente: http://andrewmarsh.com/apps/staging/sunpath-on-map.html

De acuerdo al análisis de sombras, se puede observar que la fachada SUR - OESTE es la más afectada, en la fecha del solsticio de invierno (el 21 de diciembre) , por lo que se tomará los datos solares de acuerdo a estas fechas para el diseño de las fachadas

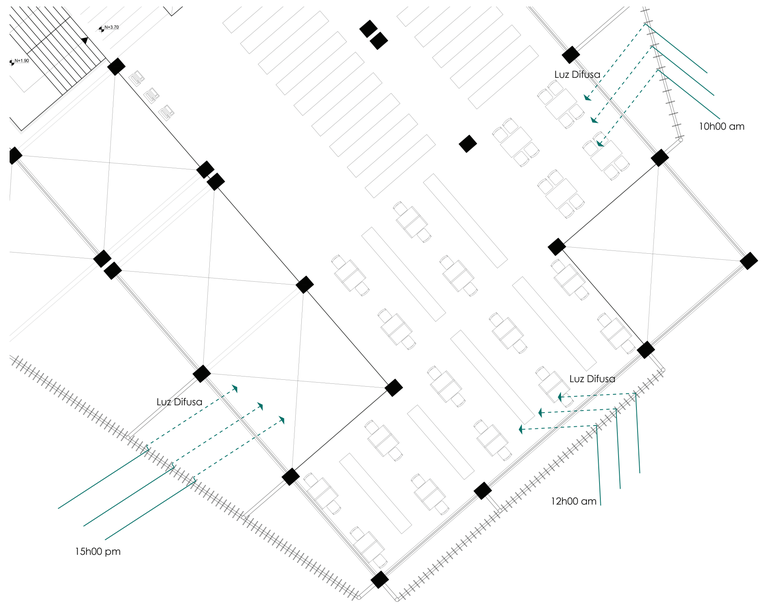
AZIMUT



ELEVACIÓN



Fuente: Spectral Calc

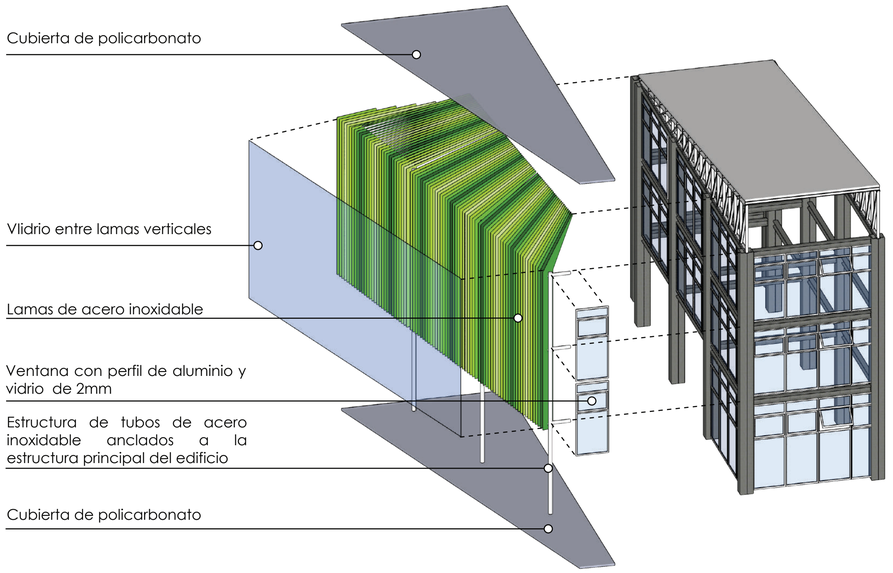


PLANTA DE ORIENTACIÓN DE LAMAS VERTICALES DE ACUERDO A LA DIRECCIÓN SOLAR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE BUSQUEDA DE INFORMACIÓN PARA INVESTIGACIÓN Y APRENDIZAJE "LA RECOLETA"
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: BARRIO LA RECOLETA, QUITO- ECUADOR
CONTIENE: CARACTERIZACIÓN BIOCLIMÁTICA, ANÁLISIS DE SOMBRA, ESTRATEGIAS DE DISEÑO, PROTECCIÓN SOLAR
BLOQUE: B1
NOMBRE: FÁTIMA ESTEFANÍA MARCILLO LOAYZA
S2
LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE, 2018
ESCALA: S/N

DESPIECE DE DOBLE FACHADA



La doble fachada se separa de la estructura principal, dejando un espacio para generar una cámara térmica y de este modo calentar el edificio, ya que la temperatura media del lugar es 15,5°C, considerada baja, tomando en cuenta que la temperatura dentro de biblioteca debe ser entre 19 y 21°C.
Por esto se sellan completamente los espacios entre las lamas verticales con vidrio, para que pase la luz a través de este, rebote en las lamas e ingrese al espacio como luz difusa.
Además las lamas son de acero inoxidable, que gracias a sus propiedades de absortancia y reflectancia (0,45 y 0,55 respectivamente), es considerado un buen conductor de calor, lo que permitirá absorber el calor de los rayos solares y dirigirlo hacia la cámara térmica, además para sellar en la parte inferior y superior de la cámara, se utiliza policarbonato, que se une a la cubierta del proyecto, y este también ayuda a almacenar el calor. En el remate frontal de la cámara se coloca ventaneria que peude ser abierta en el caso de tener ya una temperatura muy alta dentro del edificio y al estar ubicadas de forma perpendicular a la dirección predominante del viento, este ingresa por estos elementos y se enfría el edificio en el caso de ser necesario.

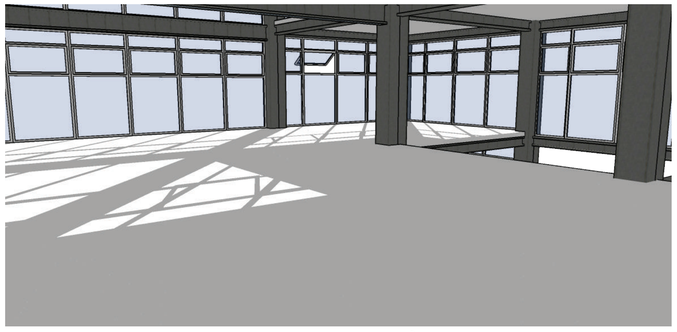


IMAGEN FACHADA SUR-OESTE CON PROTECCIÓN SOLAR (21 DE DICIEMBRE 12 PM)
Ingreso de luz directa

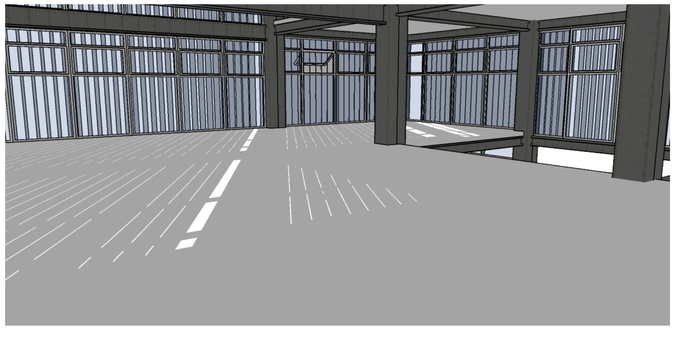
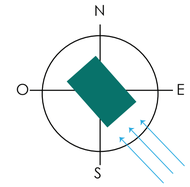


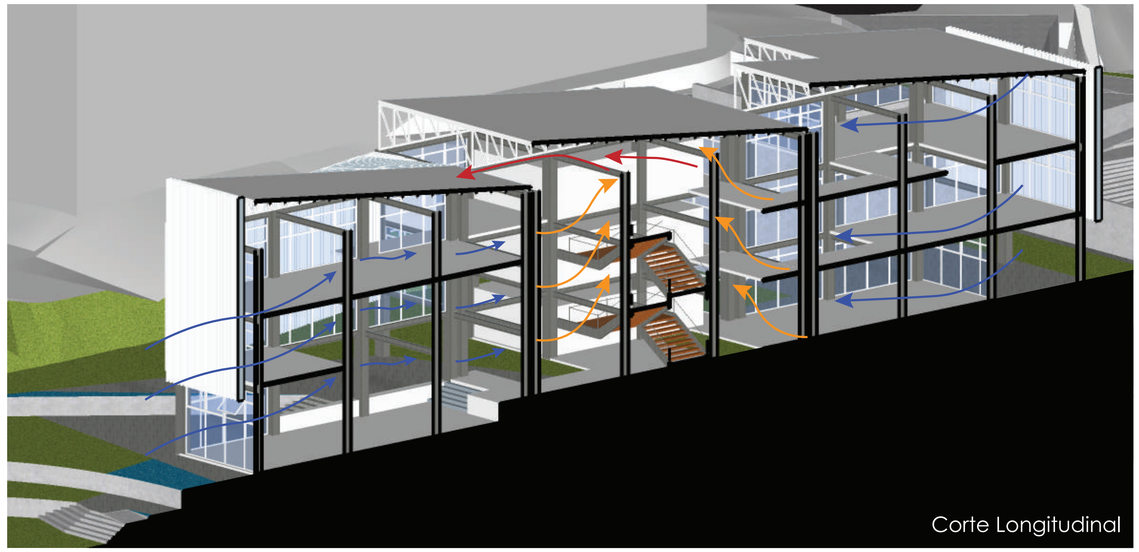
IMAGEN FACHADA SUR-OESTE CON PROTECCIÓN SOLAR (21 DE DICIEMBRE 12 PM)
Ingreso de luz indirecta

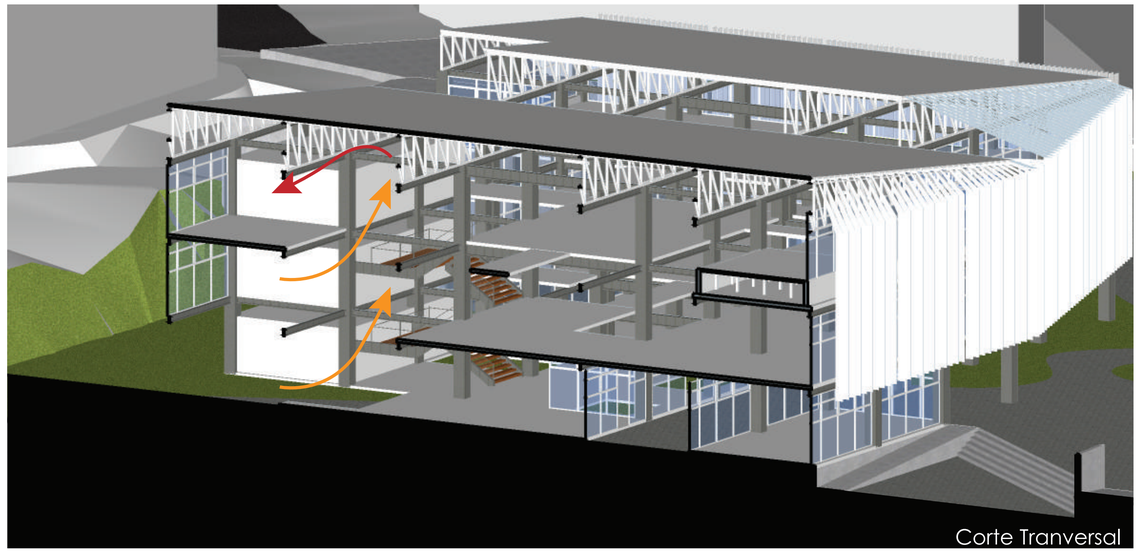
SISTEMA DE CONTROL AMBIENTAL - VENTILACIÓN PASIVA

El edificio está emplazado de forma perpendicular a la dirección predominante del viento, esto permite el ingreso de aire nuevo y gracias a los vacios que componen el espacio, se puede relizar una ventilación por efecto chimenea,



Ventilación por efecto chimenea


Corte Longitudinal


Corte Tranversal