

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO CEREMONIAL Y DE CAPACITACIÓN DE LA MUJER KICHWA

VOLUMEN II

PAULA CANOVA IZURIETA CASTRO

DIRECTOR ARQ. OSWALDO PALADINES

QUITO – ECUADOR

2014

Presentación

Este trabajo de titulación CENTRO CEREMONIAL Y DE CAPACITACIÓN DE LA MUJER KICHWA

contiene un CD con:

Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico y presentación para la defensa pública,

todo en formato PDF

INDICE		
MEMORIA	INTRODUCCIÓN	1
	CONTEXTO AMAZÓNICO Y CONTEXTO PAÍS	2
	CONTEXTO ZONAL	3
	TERRITORIO AÑANGU	4
	ZOOM COMUNIDAD	5
	FINCAS Y MIEMBROS DE LA COMUNIDAD	6
	HISTORIA DE LA COMUNIDAD	7
	TRABAJO CON LA COMUNIDAD	8
	PROBLEMÁTICA	9
	INTENSIONES DE PROPUESTA PLAN MASA	10
	PLAN MASA	12
	IMAGEN PLAN MASA	13
	ANÁLISIS DEL LUGAR	14
	ARQUITECTURA DE LA COMUNIDAD AÑANGU	15
	SOLUCIONES ESTRUCTURAL	16
	USUARIO	17
	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	18
	SOLUCIÓN DE IMPLANTACIÓN	19
	SOLUCIÓN VOLUMÉTRICA	20
REFERENTES	19	
ARQUITECTURA	IMPLANTACIÓN	1
	PLANTA BAJA	2
	CENTRO CEREMONIAL PLANTA BAJA	3
	CENTRO CEREMONIAL FACHADAS 1	4
	CENTRO CEREMONIAL FACHADAS 2	5
	CENTRO CEREMONIAL CORTES	6
	CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTESANAL PLANTA BAJA	7
	CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTESANAL FACHADAS 1	8
	CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTESANAL FACHADAS 2	9
	CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTESANAL CORTES	10
	CENTRO DE CAPACITACION AGRICOLA DE PLANTAS MEDICINALES PLANTA BAJA	11
	CENTRO DE CAPACITACION AGRICOLA DE PLANTAS MEDICINALES FACHADAS 1	12
	CENTRO DE CAPACITACION AGRICOLA DE PLANTAS MEDICINALES FACHADAS 2	13
	CENTRO DE CAPACITACION AGRICOLA DE PLANTAS MEDICINALES CORTES	14
	CENTRO DE CAPACITACIÓN DE LA CULTURA KICHWA PLANTA BAJA	15
	CENTRO DE CAPACITACIÓN DE LA CULTURA KICHWA FACHADAS 1	16
	CENTRO DE CAPACITACIÓN DE LA CULTURA KICHWA FACHADAS 2	17
	CENTRO DE CAPACITACIÓN DE LA CULTURA KICHWA CORTES	18

RENDERS	IMAGEN DEL PROYECTO	1
	IMAGEN DEL PROYECTO	2
	IMAGEN DEL PROYECTO	3
	IMAGEN DEL PROYECTO	4
	IMAGEN DEL PROYECTO	5
	IMAGEN DEL PROYECTO	6
	IMAGEN DEL PROYECTO	7
	IMAGEN DEL PROYECTO	8
	IMAGEN DEL PROYECTO	9
	IMAGEN DEL PROYECTO	10
CONSTRUCTIVOS	REPLANTEO	1
	PLANTA CONSTRUCTIVA	2
	PLANTA CONSTRUCTIVA	3
	PLANTA CONSTRUCTIVA	4
	PLANTA CONSTRUCTIVA	5
	CORTE CONSTRUCTIVO	6
	FACHADA CONSTRUCTIVA	7
	CORTE POR MURO	8
	TABLA DE ACABADOS	9
DETALLES	BAÑO 1	1
	BAÑO 2	2
	BAÑO 3	3
	BAÑO 4	4
	ESCALERA	5
	RAMPA	6
	PUERTA	7
	VENTANA	8
ASESORÍA DE ESTRUCTURAS	CIMENTACION Y DETALLES	1
	ESTRUCTURA 3D 1	2
	ESTRUCTURA 3D 2	3
ASESORÍA DE PAISAJE	IMPLANTACIÓN	1
	PLANTA BAJA	2
	CORTES Y DETALLES	3
ASESORÍA SUSTENTABILIDAD	BAÑO SECO	1
	RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA	2
	CLIMATIZACIÓN	3
FOTOS MAQUETA	FOTOS 1	1
	FOTOS 2	2

# LABORATORIO MANTA- MANAOS

EN JULIO DEL 2013 SE REALIZO EL LABORATORIO MANTA MANAOS QUE ES UNA INICIATIVA DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO REALIZADA POR LA P.U.C.E. Y EL GOBIERNO PROVINCIAL DE SUCUMBÍOS QUE TENIA COMO OBJETIVO GENERAR ALTERNATIVAS DE DISEÑO TERRITORIAL, URBANO Y ARQUITECTÓNICO EN LOS TERRITORIOS AFECTADOS POR EL EJE MULTIMODAL MANTA MANAOS. UNO DE ESTOS TERRITORIOS ES LA COMUNIDAD KICHWA AÑANGU. ESTO GENERA UNA BASE DE INVESTIGACIÓN PARA REALIZAR EL PLAN MASA DE LA COMUNITY DESARROLLAR ARQUITECTÓNICA MENTE UNO DE LOS ELEMENTOS PROPUESTOS DENTRO DEL PLAN QUE ES EL CENTRO CEREMONIAL Y DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER KICHWA.

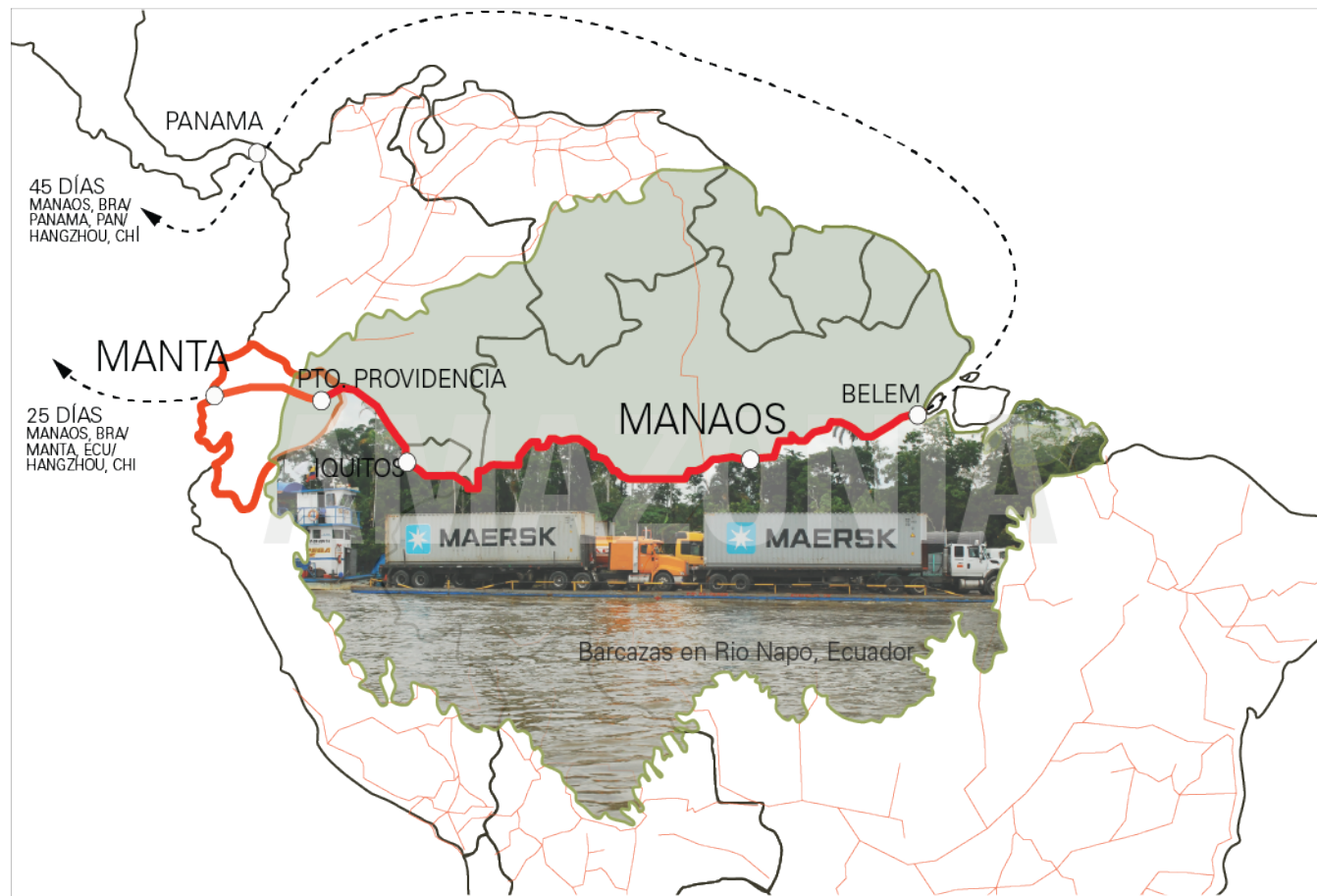


# CONTEXTO AMAZÓNICO

LA INICIATIVA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA REGIONAL AMAZÓNICA (I.I.R.S.A) ES UN FORO DONDE LOS PAÍSES DE LA REGIÓN PLANIFICAN Y DESARROLLAN MEJORAS PARA PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA DE TELECOMUNICACIONES, ENERGÍA, PETRÓLEO, MEDIOS DE TRANSPORTE, ETC.

UNA DE ESTAS ES EL EJE MULTIMODAL MANTA MANAOS, EL CUAL CONSISTE EN COMBINAR TRANSPORTE FLUVIAL Y TERRESTRE, POTENCIANDO ASÍ LA INTEGRACIÓN DE LOS PAÍSES EN BASE AL TRANSPORTE E INTERCAMBIO COMERCIAL A TRAVÉS DE LA CUENCA AMAZÓNICA.

## EJE MULTIMODAL MANTA MANAOS



# CONTEXTO PAÍS

EN LA AMAZONIA ECUATORIANA DESDE LOS AÑOS 70'S SE HA DESARROLLADO LA DEFORESTACIÓN DEL BOSQUE GRACIAS A LA MINERÍA, YACIMIENTOS PETROLEROS Y AL TRÁFICO DE MADERA.

PARA LLEGAR A ESTAS INFRAESTRUCTURA SE CREO UN SISTEMA VIAL QUE CRUZA POR TODA LA AMAZONIA.

ESTO A CREADO NUEVAS CIUDADES Y PUEBLOS QUE HAN DESARROLLADO SUS ECONOMIAS APEGADO A ESTAS INFRAESTRUCTURAS.



AMAZONIA ECUATORIANA (PROVINCIAS: SUCUMBIOS, ORELLANA, PASTAZA, MORONA - SANTIAGO)



PARQUE NACIONAL  
DEFORESTACIÓN  
VIA

COLOMBIA

PARQUE NACIONAL CUYABENO

AÑANGU

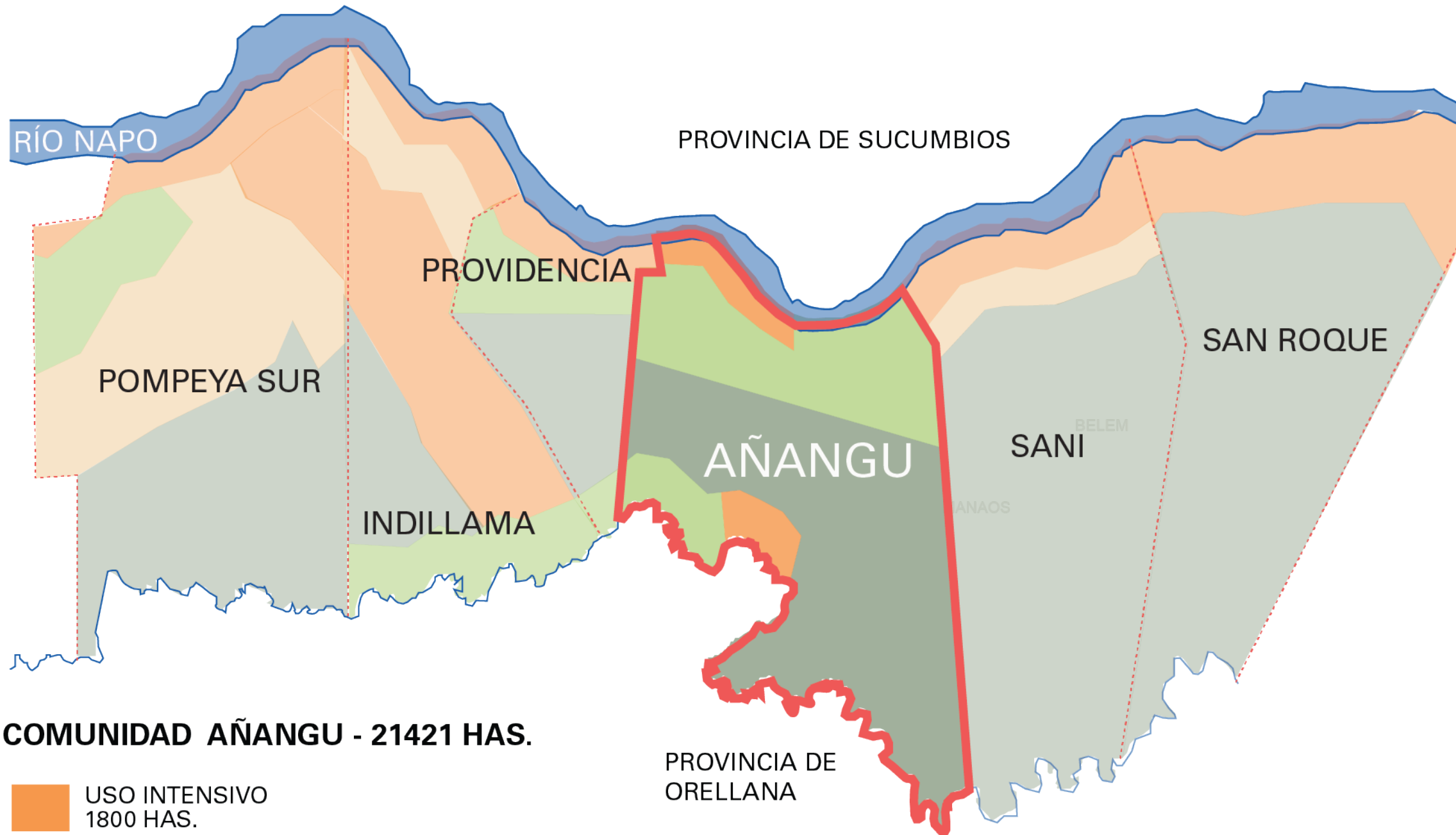
RÍO NAPO

PARQUE NACIONAL YASUNÍ

PERU

# CONTEXTO ZONAL

PLAN DE MANEJO Y USO DEL SUELO DE LAS COMUNIDADES KICHWAS DEL PARQUE NACIONAL YASUNÍ



## COMUNIDAD AÑANGU - 21421 HAS.

- USO INTENSIVO  
1800 HAS.
- ZONA DE ECOTURISMO  
6562 HAS.
- MÁXIMA PROTECCIÓN  
12908 HAS.
- CAZA Y PESCA  
0 HAS.

REALIZADO POR



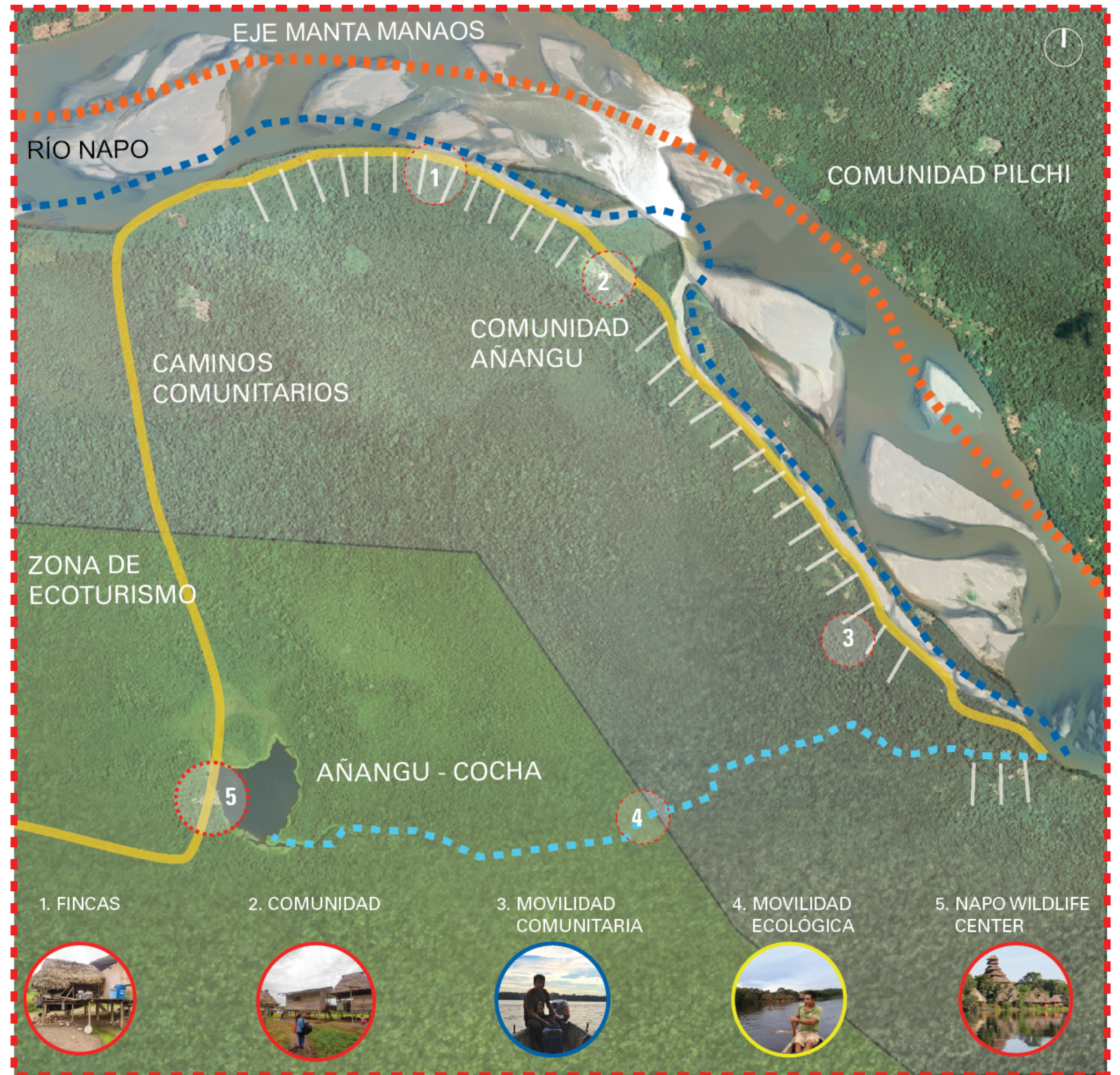
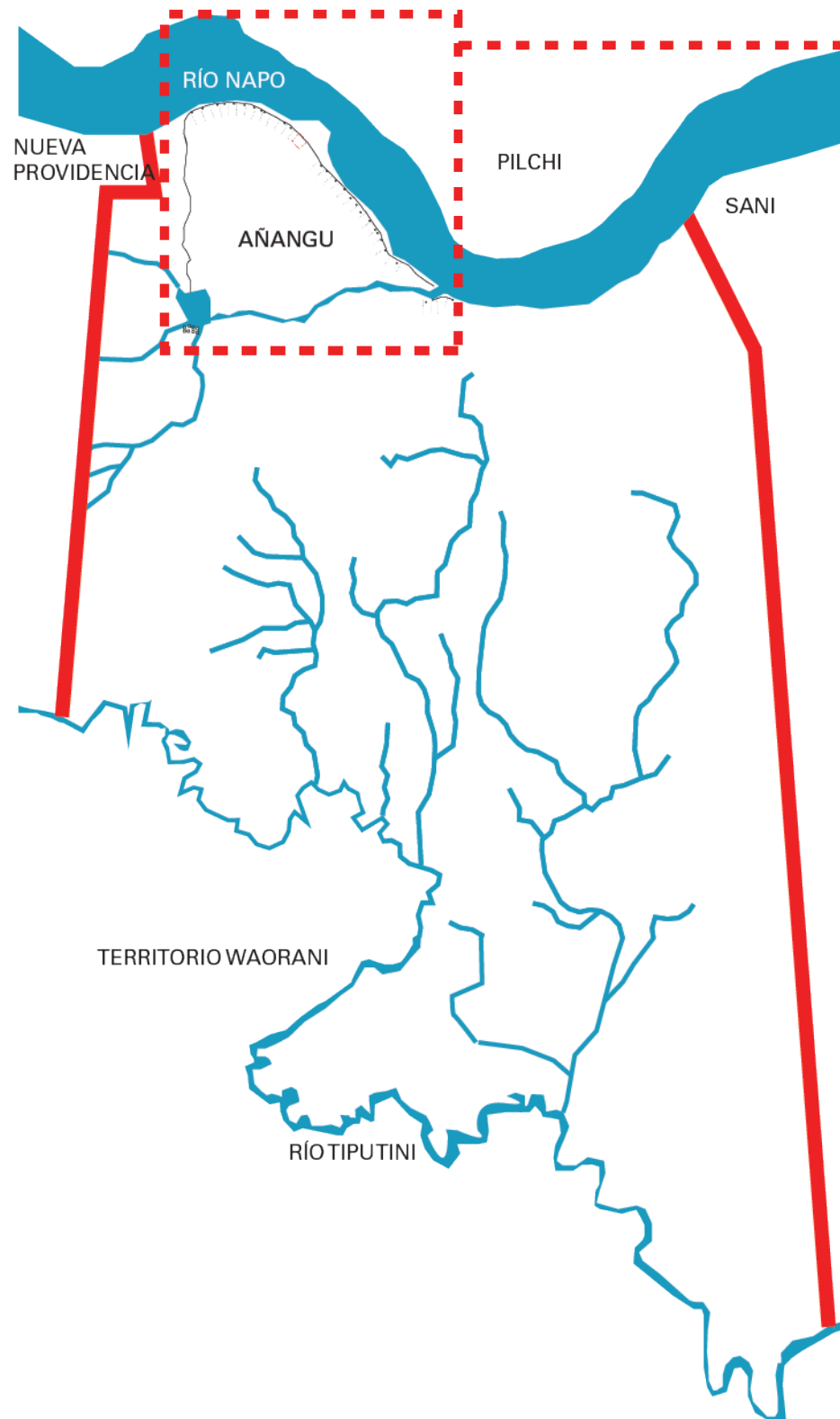
ONG'S



TODAS LAS COMUNIDADES KICHWAS QUE ESTÁN DENTRO DEL PARQUE NACIONAL YASUNI ESTÁN REGIDAS POR EL PLAN DE MANEJO Y USO TERRITORIAL REALIZADO POR EL MINISTERIO DE AMBIENTE, EL FEPP (FONDO ECUATORIANO POPULORUM PROGRESSIO) Y LA WCS (WILDLIFE CONSERVATION SOCIETY). ESTE PLAN SE LO REALIZÓ EN EL 2004 POR PRIMERA VEZ Y TIENE VIGENCIA POR 10 AÑOS. ACTUALMENTE SE ESTÁ REALIZANDO EL NUEVO PLAN, QUE ESTARÁ APROBADO EN EL 2014.

# TERRITORIO AÑANGU

AREA DE USO INTENSIVO  
COMUNIDAD KICHWA AÑANGU



# ZOOM COMUNIDAD



VIVIENDA EXTERNOS



MALOCA



CANCHA



ESCUELA



CAFETERIA LODGE



CENTRO DE SALUD



ADMINISTRACIÓN



PANELES SOLARES



BIOGAS



CABAÑAS LODGE

# ZOOM COMUNIDAD

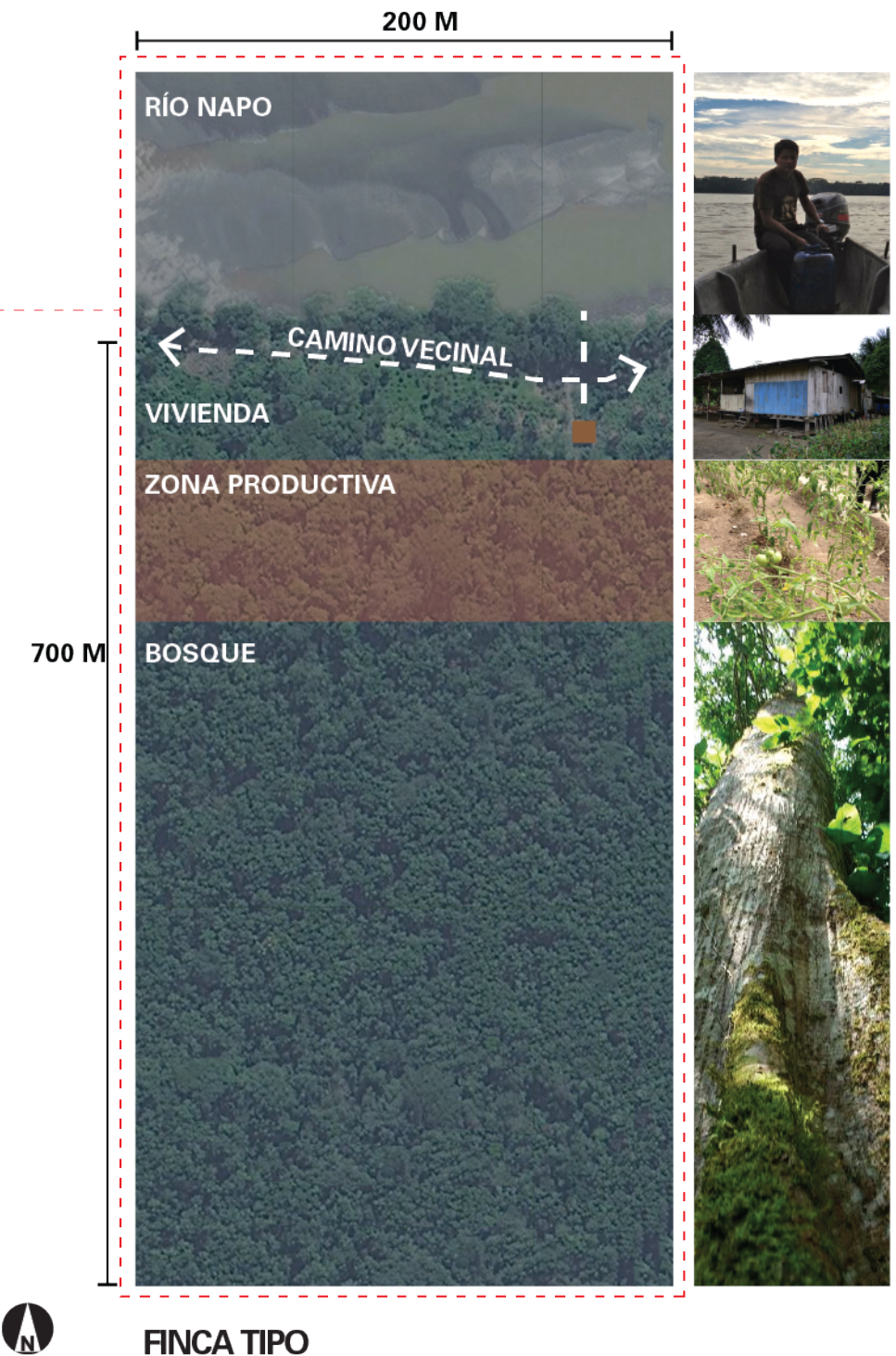
## FINCAS Y MIEMBROS DE LA COMUNIDAD

CENTRO DE LA COMUNIDAD



- ① GREFA ANDY - 5 PERSONAS
- ② YUMBO CERDA - 5 PERSONAS
- ③ RIVADENIERA ANDY - 6 PERSONAS
- ④ RIVADENIERA TAPUY - 7 PERSONAS
- ⑤ GREFA CERDA - 4 PERSONAS
- ⑥ GREFA TANGOYA - 3 PERSONAS
- ⑦ GREFA TANGUILA - 5 PERSONAS
- ⑧ MAMALLACTA AGUINDA - 3 PERSONAS
- ⑨ YUMBO GREFA - 5 PERSONAS
- ⑩ MAMALLACTA GREFA - 10 PERSONAS
- ⑪ MAMALLACTA AGUINDA - 2 PERSONAS
- ⑫ YUMBO ANDY - 2 PERSONAS
- ⑬ TAPUY CERDA - 7 PERSONAS
- ⑭ JIPA YUMBO - 4 PERSONAS
- ⑮ GREFA GUTIERREZ - 9 PERSONAS
- ⑯ YUMBO GREFA - 6 PERSONAS
- ⑰ SIMBAÑA YUMBO - 6 PERSONAS
- ⑱ MAMALLACTA TAPUY - 5 PERSONAS
- ⑲ GREFA CERDA - 7 PERSONAS
- ⑳ CERDA GREFA - 3 PERSONAS
- ㉑ CERDA TANGUILA - 5 PERSONAS
- ㉒ VARGAS YUMBO - 4 PERSONAS
- ㉓ SINBAÑA GREFA - 4 PERSONAS
- ㉔ ANDY YUMBO - 7 PERSONAS
- ㉕ CERDA AGUINDA - 7 PERSONAS
- ㉖ ALVARADO SINBAÑA - 5 PERSONAS

FINCAS Y FAMILIAS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD

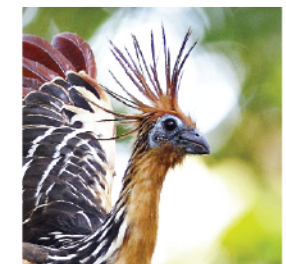
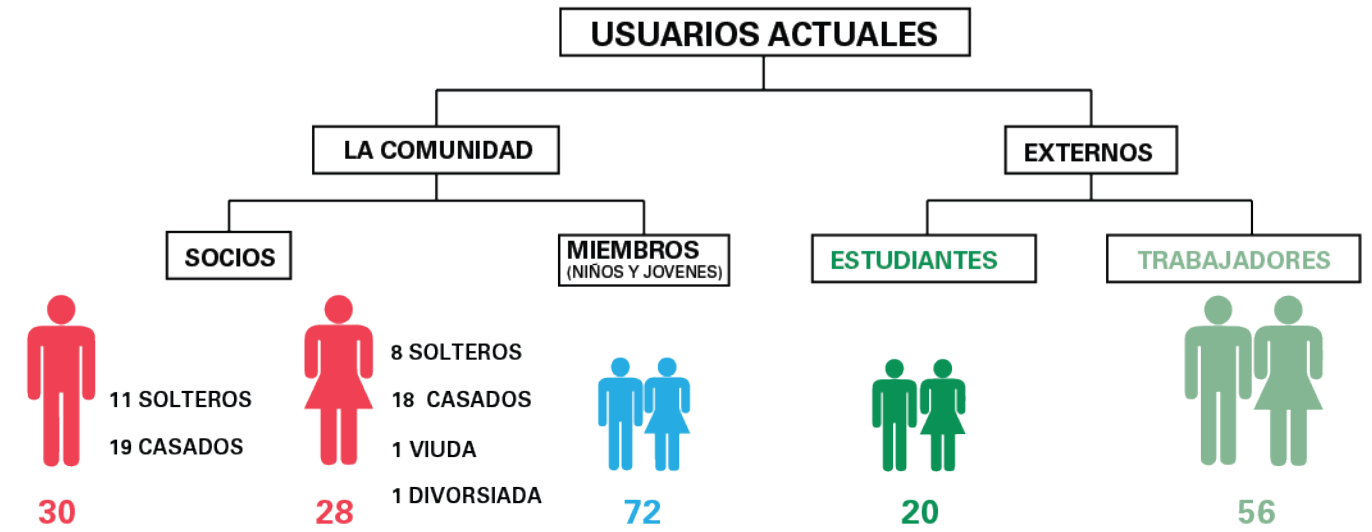


FINCA TIPO

# HISTORIA

LA COMUNIDAD KICHWA AÑANGU ES PARTE DE LOS "NAPO RUNA," KICHWAS QUE VIVEN EN LA RIBERA DEL RÍO NAPO.

LOS "NAPO RUNAS" TIENE COSTUMBRES PROPIAS POR SU CONDICIÓN GEOGRÁFICA, TENIÉNDOLE AL RÍO Y AL AGUA COMO ELEMENTOS FUNDAMENTALES PARA SU RELACIÓN CON LA NATURALEZA.



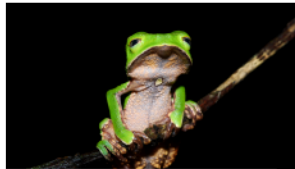
# TRABAJO CON LA COMUNIDAD

EN LA VISITA DE CAMPO A LA COMUNIDAD KICHWA AÑANGU SE REALIZARON DIFERENTES ACTIVIDADES EN CONJUNTO CON LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD PARA COMPRENDER Y ANALIZAR SUS NECESIDADES Y PROBLEMÁTICA ACTUAL. AL FINAL DE LA VISITA SE REALIZO UN WORKSHOP CON LA COMUNIDAD PARA CONCLUIR TODOS LOS TEMAS ANALIZADOS.

## WORKSHOP CON LA COMUNIDAD

SE ANALIZÓ A LA COMUNIDAD COMO LA GENTE DE AÑANGU VEIA A SU COMUNIDAD EN EL FUTURO

### FORTALEZAS



BIODIVERSIDAD



TERRITORIO



HISTORIA



CULTURA



P.N. YASUNÍ



ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD

### OPORTUNIDADES



LÍDERES



APOYO EXTERNO



MOVILIDAD



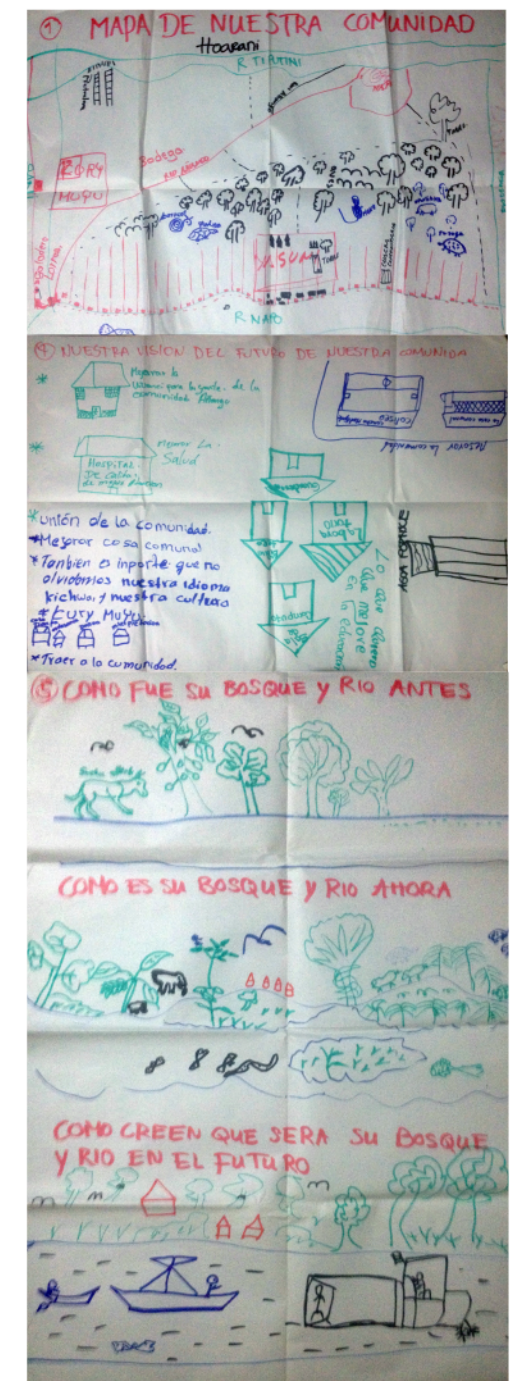
ECOTURISMO



SUSTENTABILIDAD



SUSTENTABILIDAD



NO SERV. BÁSICOS



ABASTECIMIENTO



INFRAESTRUCTURA



OCCIDENTALIZACIÓN



N. CARRETERAS



Ocup. PETROLERA



EL COCA



CONTAMINACIÓN



SUELO NO FERTIL



DEFORESTACIÓN



EJE MANTA MANAOS



MATERIALIDAD

### DEBILIDADES

### AMENAZAS

# PROBLEMÁTICA



## 1. PASADO

NO EXISTIAN FUENTES DE TRABAJO DENTRO DE LA COMUNIDAD

### PROBLEMÁTICA

DESINTEGRACIÓN FAMILIAR - BUSCAR TRABAJO AFUERA DE LA COMUNIDAD

### SOLUCIÓN

GENERAR FUENTES DE TRABAJO DENTRO DE LA COMUNIDAD



## 1. ACTUALIDAD

NAPO WILDLIFE CENTER - ECOTURISMO EN EL TERRITORIO AÑANGU  
HOMBRES TRABAJAN 17/4 MUEJRES CUIDAN LAS FINCAS Y LA FAMILIA

### PROBLEMÁTICA

GRANDES DISTANCIAS NUVEAS NECESIDADES COTIDIANAS

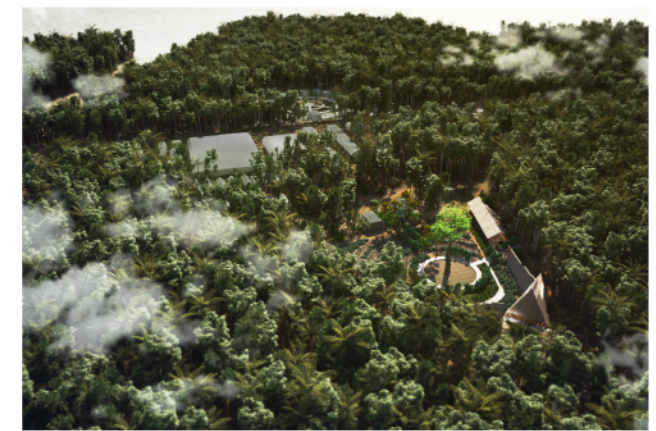
### SOLUCIÓN

REORGANIZACION DE LA COMUNIDAD EN EL CENTRO



## 3. FUTURO

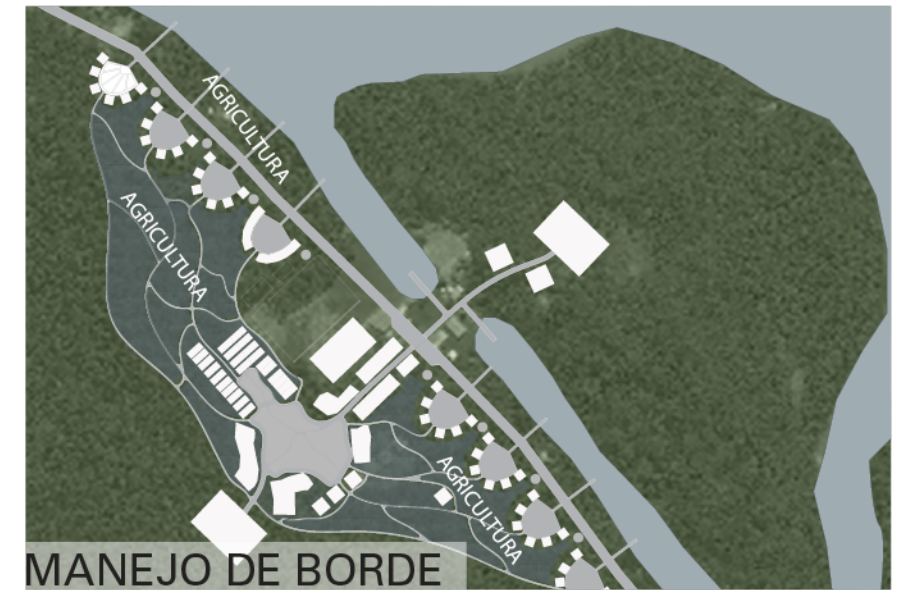
SE NECESITA UNA RE ORGANIZACION DEL TERRITORIO DE AÑANGU PARA GENERAR UNA CENTRALIDAD DONDE SUS HABITANTES PUEDAN VIVIR, TRABAJAR Y ESTUDIAR SIN LARGOS DESPLAZAMIENTOS. ADEMÁS CON EL CRECIMIENTO ECONÓMICO SE NECESITA SUPLIR NECESIDADES ANTES NOTOMADAS EN CUENTA.



# INTENCIONES DE DISEÑO

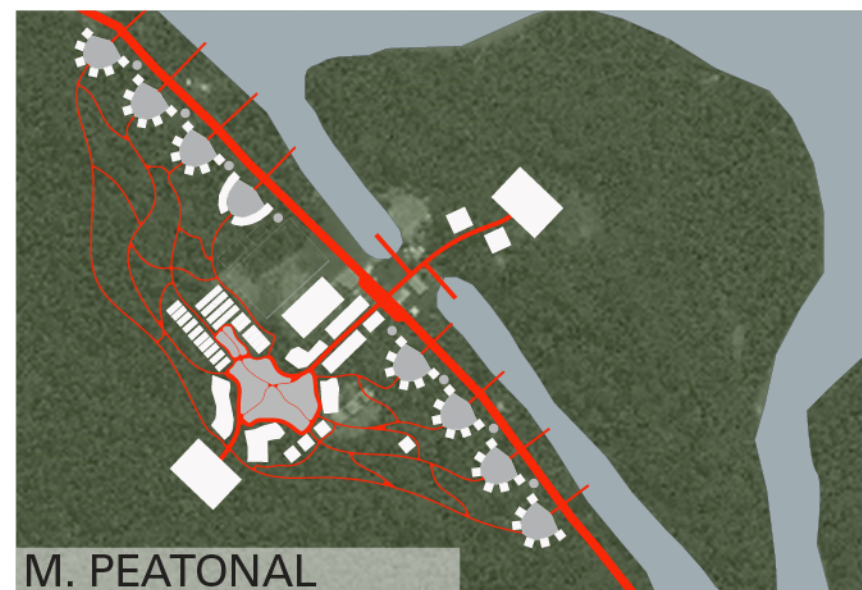
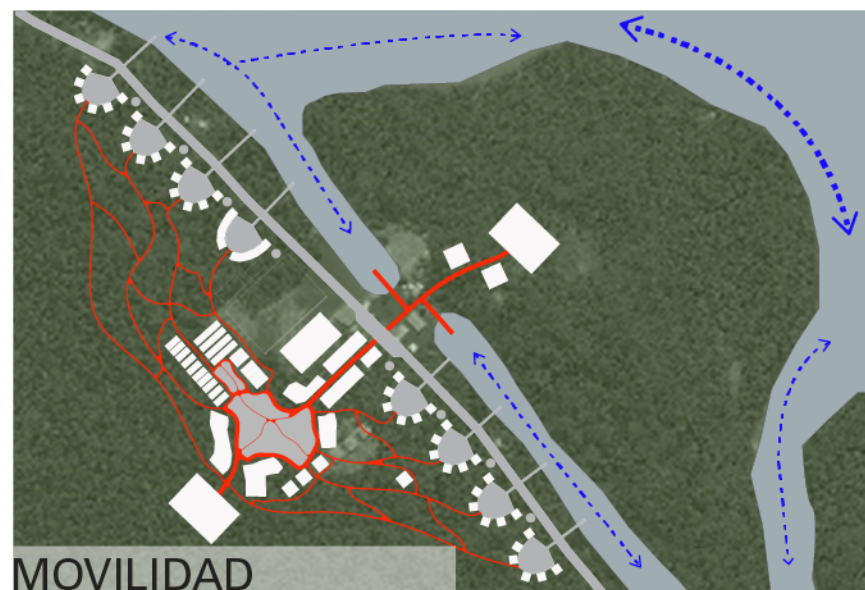
## TERRITORIO Y TRABAJO DE BORDE

LA PROPUESTA PARA LA COMUNIDAD GENERA UN VINCULO CON EL BOSQUE QUE PERMITE AL MISMO ADENTRARSE A LA COMUNIDAD Y SEA PARTICIPE DEL MISMO. GENERANDO UN EJE LONGITUDINAL Y VERTICAL SE BRINDA UNA CONEXIÓN CON EL ENTORNO. EN EL EJE LONGITUDINAL CON EL RÍO Y EL EJE VERTICAL CON EL BOSQUE. LA VIVIENDA Y LAS FINCAS SE ALIÑAN EN UN SOLO EJE A LO LARGO DE LA RIBERA DEL RÍO. LOS REMATES DE LA COMUNIDAD PENETRAN EL BOSQUE BRINDANDO ASÍ UNA TENSIÓN MAS HOMOGÉNEA DE LO CONSTRUIDO HACIA LO NATURAL



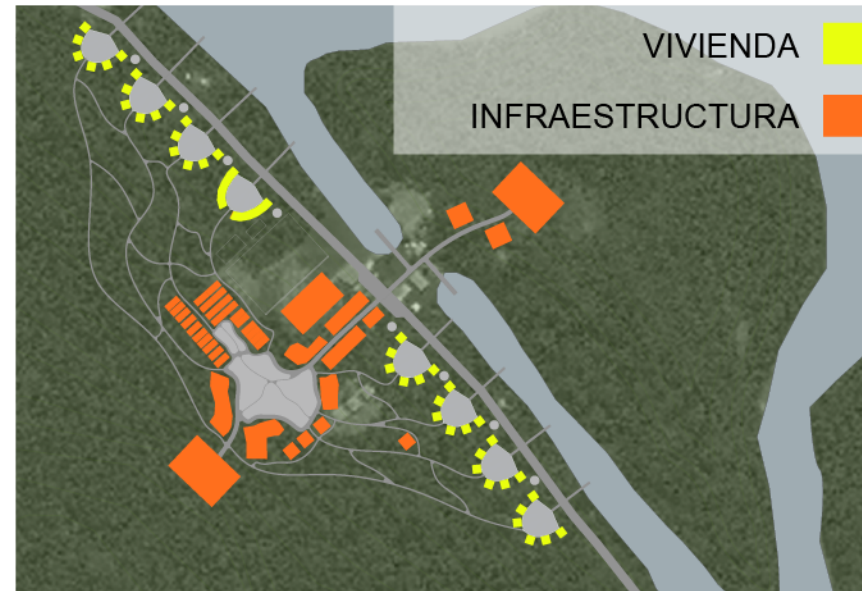
## MOVILIDAD

SE GENERA UN CANAL DE LA COMUNIDAD GRACIAS A LOS ISLOTES EN DONDE SE PUEDE DIVIDIR LA MOVILIDAD FLUVIAL DE LOS PUERTOS QUE VAN DEL COCA A ROCAFUERTE, Y LA MOVILIDAD DE LA COMUNIDAD HACIA SUS FINCAS Y DEMÁS ZONAS TURÍSTICAS. LA MOVILIDAD PEATONAL SE CENTRALIZA Y SE USA EL SENDERO VECINAL ÚNICAMENTE PARA IR A LAS FINCAS, PERO LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO SE UTILIZAN LOS DOS EJES DENTRO DE LA COMUNIDAD PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS.



## ZONIFICACIÓN

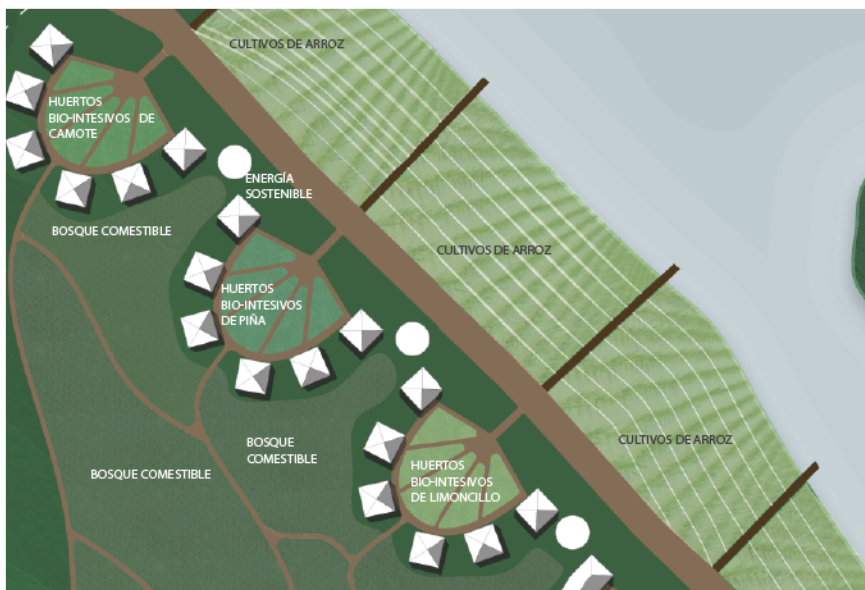
LA ZONIFICACIÓN SE CARACTERIZA POR GENERAL UN EJE A LO LARGO DE LA RIBERA DEL RÍO NAPO EL CUAL ACTUAL VINCULANDO LA VIVIENDA CON EL RÍO. CONVIRTIÉNDOSE EN EL BORDE DE LA COMUNIDAD AL NORTE. LA DEMÁS INFRAESTRUCTURA COMO ES LO EDUCATIVO, SALUD, ADMINISTRACIÓN, TURISMO, ETC. SE ENCUENTRA A LO LARGO DEL EJE VERTICAL QUE SE ADENTRA EN EL BOSQUE DONDE LAS EDIFICACIONES TURÍSTICAS GENERAN LOS REMATES DE LA COMUNIDAD.



## COMUNIDAD COMPUESTA POR VIVIENDAS INDIVIDUALES COMPLEMENTADAS CON INSTALACIONES COMPARTIDAS.

TIENE UNA FORMA FÍSICA COMPACTADA Y ESPACIO VERDE COMPARTIDO.

LA VIVIENDA ESTA AGRUPADA EN 6 CASAS QUE RODEAN A UNA CHACRA COMUNITARIA. DONDE CADA GRUPO PRODUCE UN TIPO DE ALIMENTO DIFERENTE, PARA PODER LUEGO REALIZAR TRUEQUES CON TODOS LOS DEMÁS Y ASÍ EFECTIVIZAR LA PRODUCCIÓN. TAMBIÉN CUENTA CON BOSQUE COMESTIBLE Y ARROZ LOS QUE SE ENCARGAN TODA LA COMUNIDAD, YA QUE SON EL PRODUCTO MÁS CONSUMIDO. ADEMÁS EL ARROZ AYUDA PARA CONTROLAR LAS INUNDACIONES DEL RÍO NAPO.

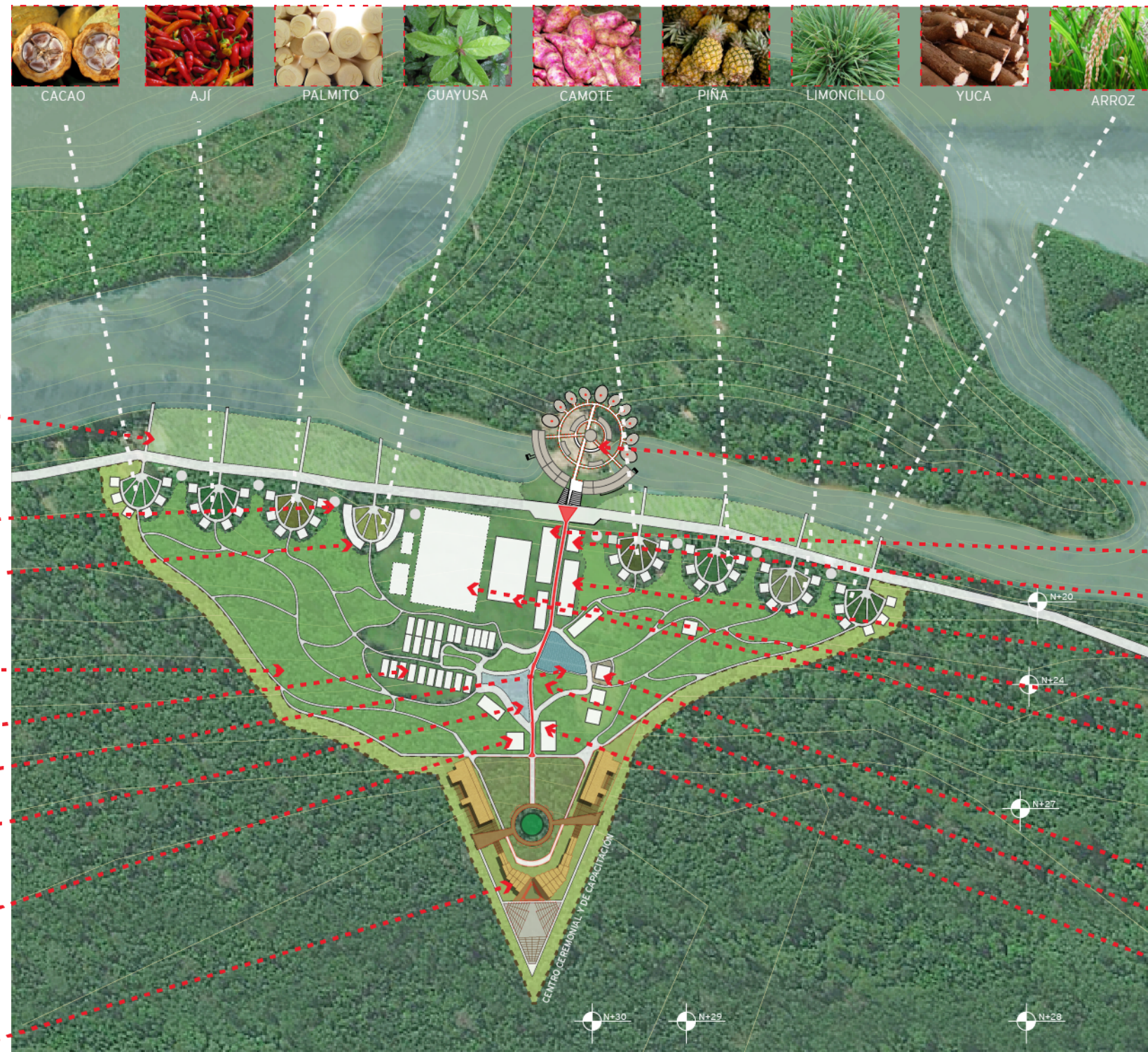


LA AGRUPACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA GENERANDO UN CENTRO QUE SUSTENTA A LA COMUNIDAD. DONDE SE TIENE LAS CHACRAS COMUNITARIAS, PISCICULTURA Y PANELES SOLARES. ALREDEDOR DE ESTAS TIENEN PLANTACIONES DE PLÁTANO PARA EL USO DIARIO DE LA COMUNIDAD, TAMBIÉN PARA GENERAR SOMBRA A LOS RECORRIDOS.

LA CONSTRUCCIÓN ES 100% MANO DE OBRA DE LA COMUNIDAD UTILIZANDO MATERIALES DEL LUGAR. MADERA PARA LA ESTRUCTURA. CEIQUE, CAPIRONA, CHUNCHOY CANELO AMARILLO, QUE SE OBTIENE DEL BOSQUE IGUAL QUE LA PALMA REAL PARA LA CUBIERTA. ESTE TIPO DE CONSTRUCCIONES SON APTAS PARA EL CLIMA DEL LUGAR.



# PLAN MASA COMUNIDAD KICHWA AÑANGU



SEMBRÍOS PARA LA PREVENCIÓN DE INUNDACIONES

VIVIENDA

ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE

RESIDENCIA ESTUDIANTIL

BOSQUE COMESTIBLE

INSTITUTO TÉCNICO, COLEGIO Y ESCUELA VICENTE MAMAYACTA

PANELES SOLARES

PISCICULTURA

ÁREA DE JUSTICIA INDÍGENA

CENTRO CEREMONIAL Y DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER KICHWA



CACAO AJÍ PALMITO GUAYUSA CAMOTE PIÑA LIMONCILLO YUCA ARROZ

TURISMO COMUNITARIO

ÁREA ADMINISTRATIVA

GUARDERÍA

CENTRO DE SALUD

CANCHAS DEPOSITIVAS

COLISEIO

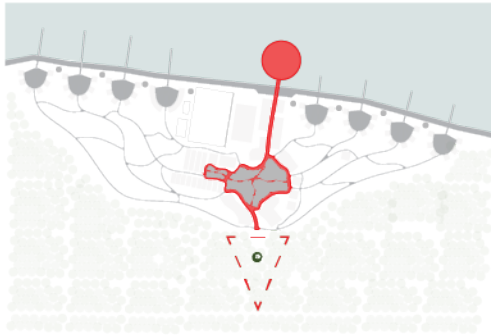
COMEDORES COMUNITARIOS

CHACRAS COMUNLAES

CENTRO COMUNAL

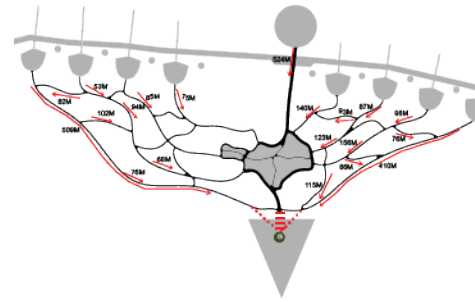
# PLAN MASA COMUNIDAD KICHWA AÑANGU

## EJE CULTURAL / TURÍSTICO

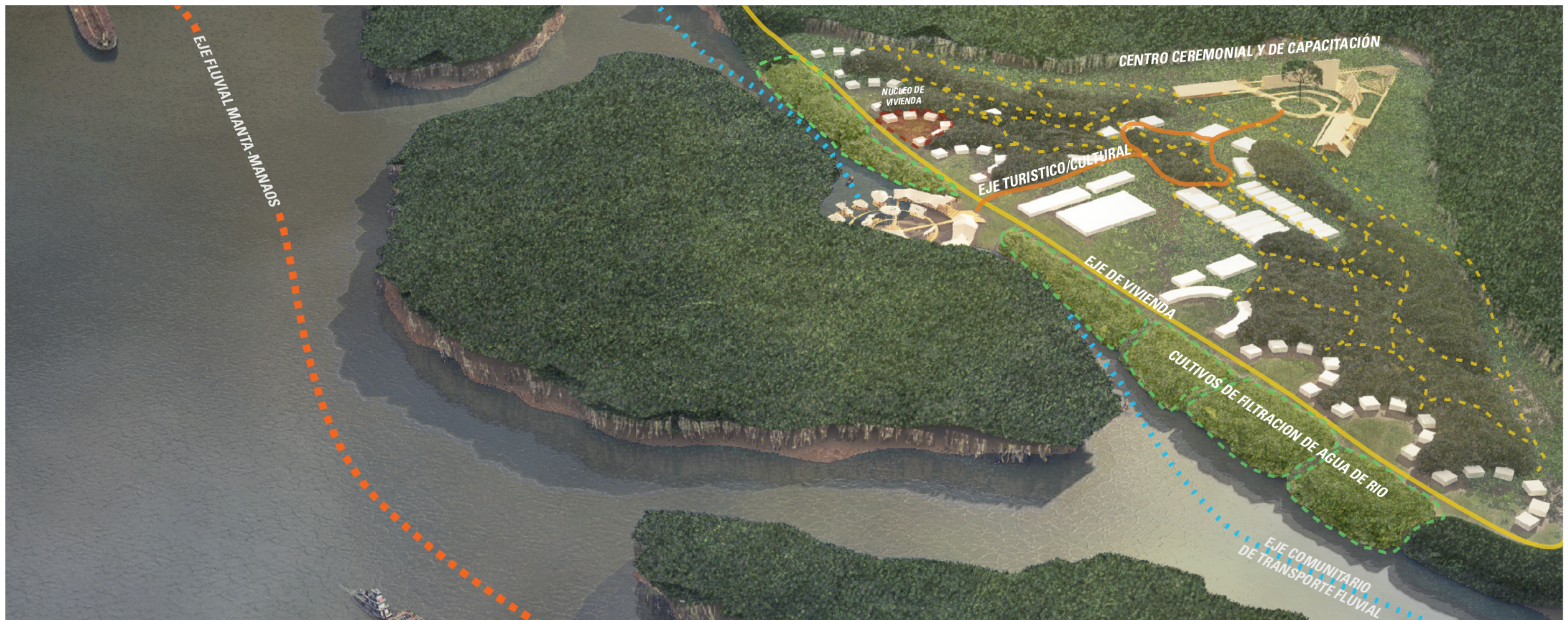


EL EJE CULTURAL /TURÍSTICO ES DONDE ESTÁN UBICADAS LAS INFRAESTRUCTURAS DE LA COMUNIDAD SU PUNTO CENTRAL LA AGRICULTURA Y ENERGÍA, CUENTA CON CHACRAS COMUNITARIAS, PISCICULTURA Y PANELES SOLARES. MEDIANTE EL EJE SE PUEDE OBSERVAR A TODA LA COMUNIDAD EN SUS TAREAS COTIDIANAS.

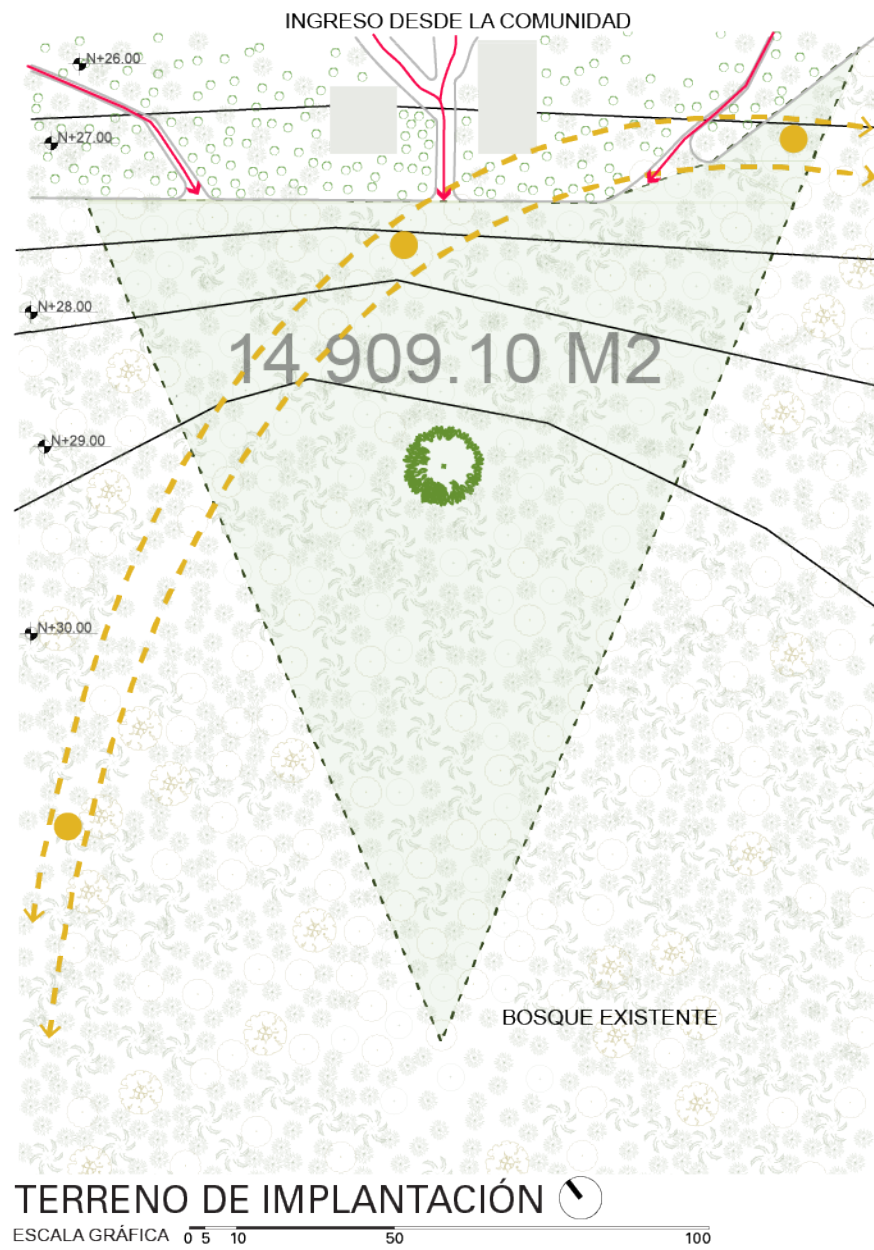
## MOVILIDAD Y TIEMPOS



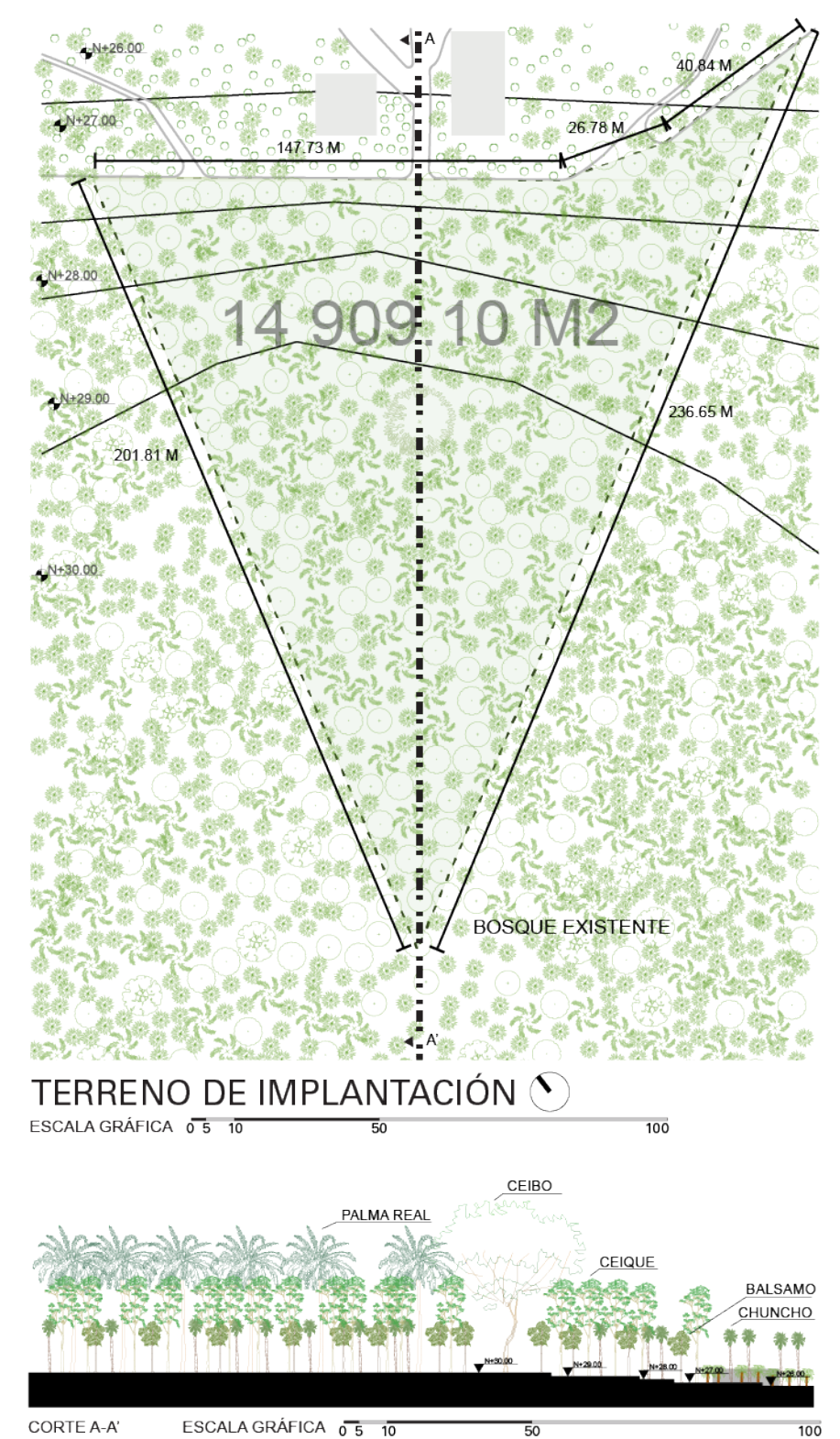
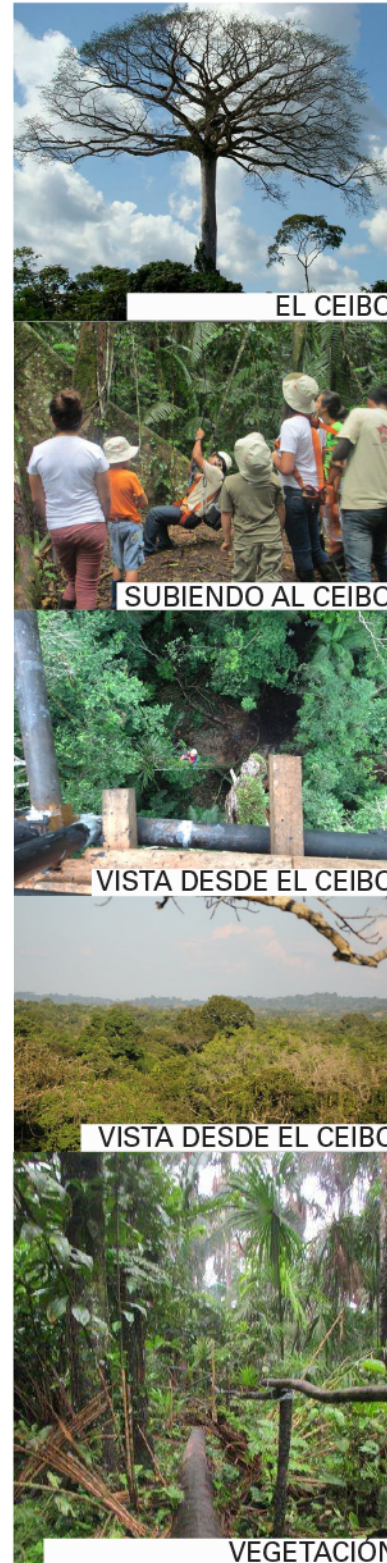
DENTRO DE LA MOVILIDAD PEATONAL REALIZADA PARA LA COMUNIDAD SE ENFATIZO LOS RECORRIDOS CORTOS PARA EL DESPLAZAMIENTO DE LA GENTE DE LA COMUNIDAD HACIA SUS PUNTOS DE ACTIVIDADES COTIDIANAS. CON ESTO LOS RECORRIDOS MAS LARGOS NO SON DE 500 METROS



# ANÁLISIS DEL LUGAR



DENTRO DE LOS 14909.10 M2 DE TERRENO DE IMPLANTACIÓN HAY UN ESTIMADO DE 844.54 ÁRBOLES QUE FORMAR EL BOSQUE EXISTENTE DE LA COMUNIDAD. LA MAYORÍA DE ESTOS ÁRBOLES SE UTILIZARAN PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO.



# ARQUITECTURA DE LA COMUNIDAD AÑANGU

LAS EDIFICACIONES DE LA COMUNIDAD ESTÁN CONSTRUIDAS CON MADERA DEL BOSQUE DE LA COMUNIDAD (SEIQUE, CANELO AMARILLO, CHUNCHO, PAMBIL) Y SUS CUBIERTAS SON REALIZADAS CON PALMA REAL. ESTAS CUBIERTAS SON ALTAS DE 6 A 7 METRO YA QUE ES SU SISTEMA DE VENTILACIÓN NATURAL PARA QUE LOS ESPACIOS NO SE CALIENTEN.



NAPO WILDLIFE CENTER

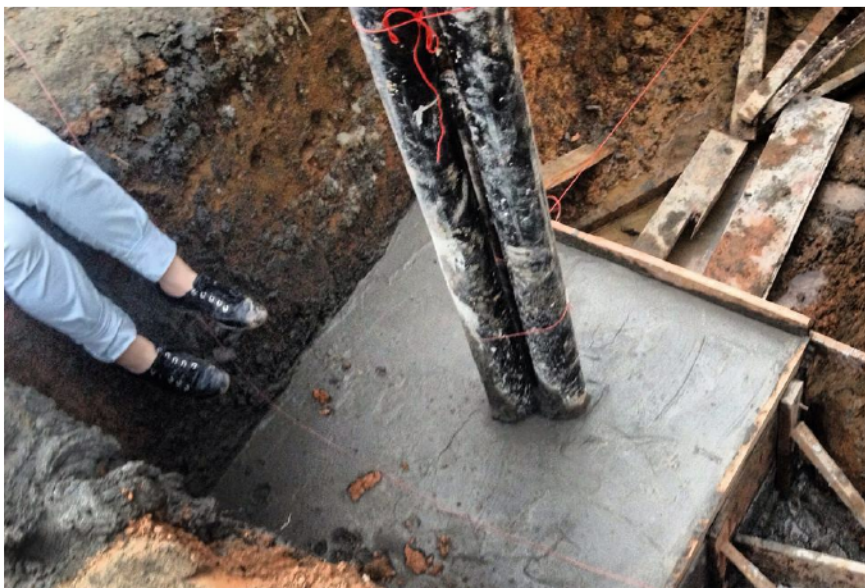


MALOCA



YASUNI ECO LODGE

CIMENTACIÓN TORRE NAPO WILDLIFE CENTER



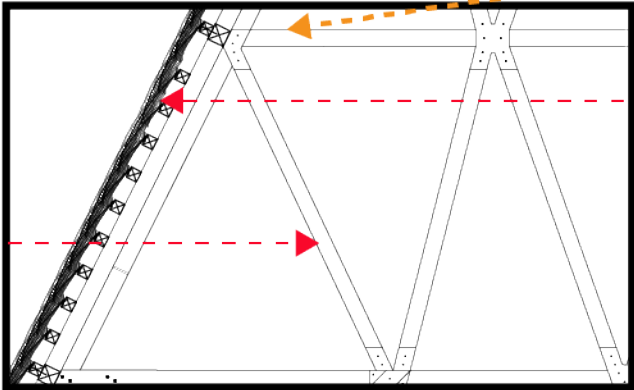
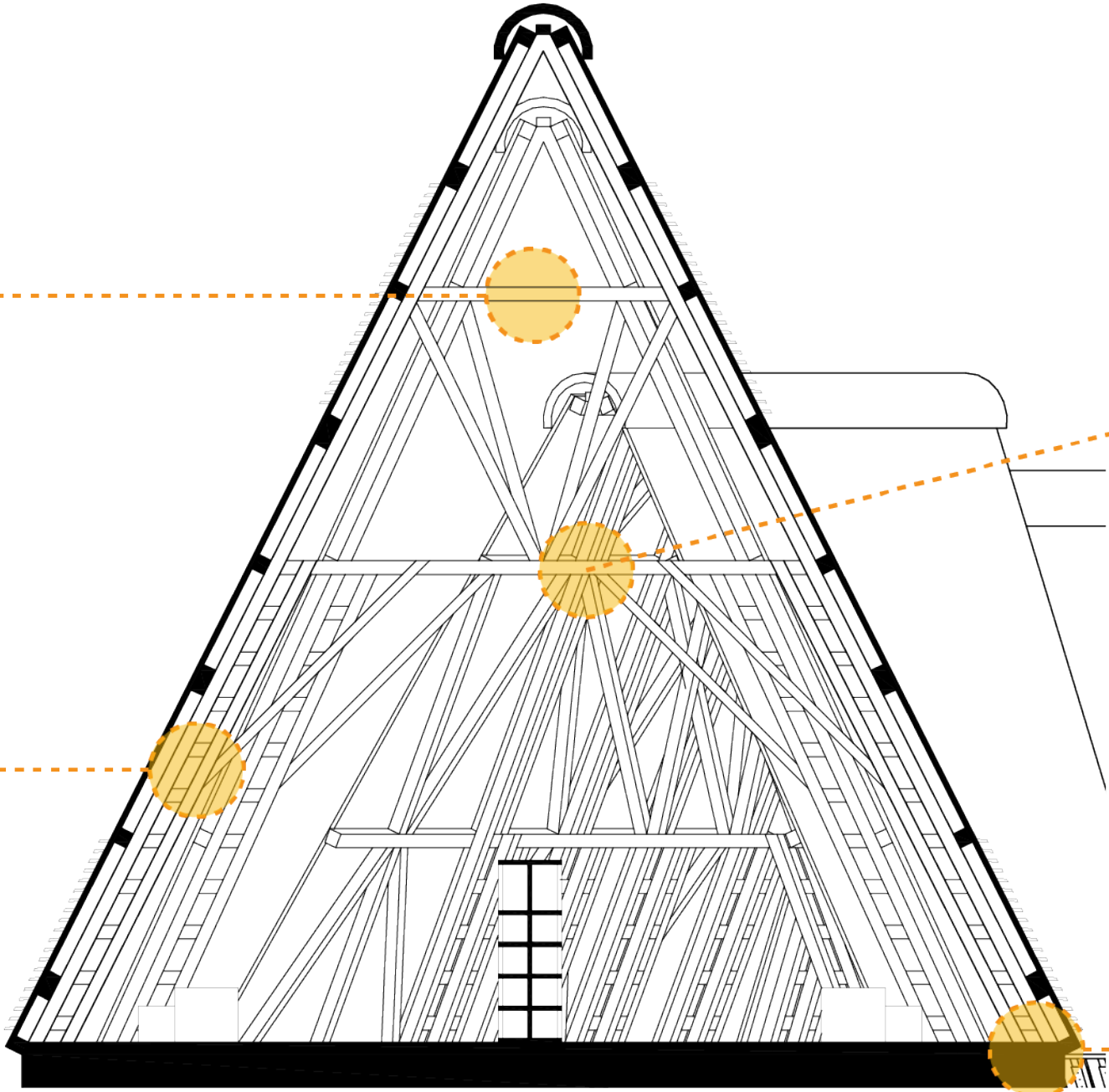
INTERIOR MALOCA



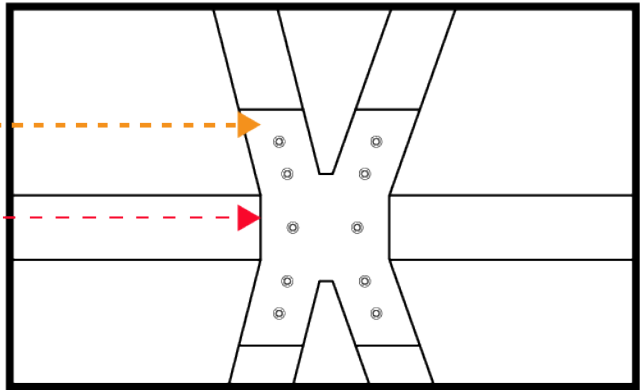
ESCUELA VICENTE MAMAYACTA



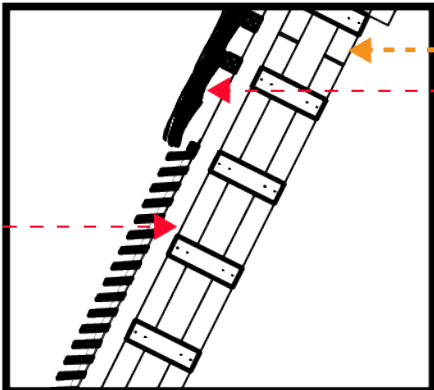
# SOLUCIÓN ESTRUCTURAL



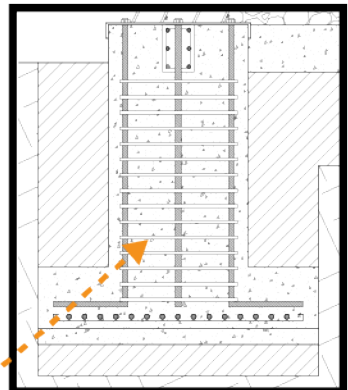
CERCHAS



UNIONES



COLUMNA DOBLE



CIMENTACIÓN



MADERA

CEIQUE PARA ESTRUCTURA, CHUNCHO PARA PAREDES Y PAMBIL PARA PISOS.



PALMA REAL

CUBIERTAS



METAL

UNIONES PARA LA ESTRUCTURA DE MADERA



HORMIGÓN

CIMENTACIÓN

# USUARIO



MUJERES DE LA COMUNIDAD  
KICHWA AÑANGU  
28 MUEJRES CADA DÍA

TRANSMITEN LA CULTURA DE LA  
COMUNIDAD AÑANGU POR MEDIO DE  
ACTIVIDADES

DEMOSTRACIÓN DE LOS BAILES Y  
CANCIONES QUE USAN EN LA COMUNIDAD  
PARA RITOS Y CELEBRACIONES.

ENSEÑAR SOBRE LA HISTORIA DE LA  
COMUNIDAD.

ENSEÑAR SOBRE LA PRODUCCIÓN DE  
PLANTAS MEDICINALES Y SUS USOS.

PRODUCCIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS.



TURISTAS

50 TURISTAS DIARIOS

OBSERVAN Y PARTICIPAN EN LAS  
ACTIVIDADES QUE REALIZAN LAS  
MUJERES DE LA COMUNIDAD

CONOCER LA CULTURA DE LA  
COMUNIDAD KICHWA AÑANGU. SUS  
COSTUMBRES, RITOS ANCESTRALES Y  
CONOCIMIENTO EN PLANTAS  
MEDICINALES.

CONOCER COMO ES LA PRODUCCIÓN DE  
ARTESANÍAS Y POSIBLES PRODUCTOS  
QUE PODRÍAN COMPRAR.



NIÑOS Y JÓVENES DE LA  
COMUNIDAD

75 NIÑOS Y JÓVENES DURANTE EL AÑO

APRENDEN CON LAS ACTIVIDADES QUE  
REALIZAN LAS MUJERES DE LA  
COMUNIDAD

APRENDER SOBRE SU HISTORIA Y  
CULTURA.

INSTRUIRSE SOBRE LA AGRICULTURA  
DE PLANTAS MEDICINALES Y CUALES  
SON SUS USOS.

REALIZAR PRODUCTOS ARTESANALES  
CARACTERÍSTICOS DE LA CULTURA DE  
LA COMUNIDAD KICHWA AÑANGU.

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

SE PROPONE DESARROLLAR UN EQUIPAMIENTO CULTURAL/TURÍSTICO, EDUCATIVO, ARTESANAL DENTRO DE LA PROPUESTA URBANA DE LA COMUNIDAD KICHWA AÑANGU, DONDE SE PLANTEA UN CENTRO CEREMONIAL Y DE CAPACITACIÓN DE LA MUJER QUE COMPLEMENTA EL EJE CULTURAL TURÍSTICO DEL SECTOR

## CAPACITACIÓN Y APRENDIZAJE

DONDE LAS MUJERES ENSEÑAN A LA COMUNIDAD Y A LAS DEMÁS MUJERES QUE SE VAN INCORPORANDO TODAS LAS ACTIVIDADES ANCESTRALES. ADEMÁS DE CHACRAS CON PLANTAS MEDICINALES LAS CUALES SERVIRÁN PARA LA CAPACITACIÓN COMO PARA LAS CEREMONIAS.

## DEMOSTRACIÓN

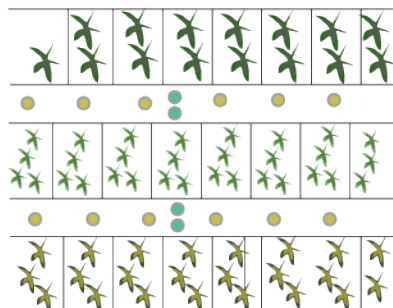
ESPACIOS DONDE SE REALIZAN ACTIVIDADES CON LOS TURISTAS, DE LOS DISTINTOS LODGES DE LA ZONA, DONDE SE LES EXPLICA LA CULTURA DE LA COMUNIDAD AÑANGU.

## PRODUCCIÓN ARTESANAL

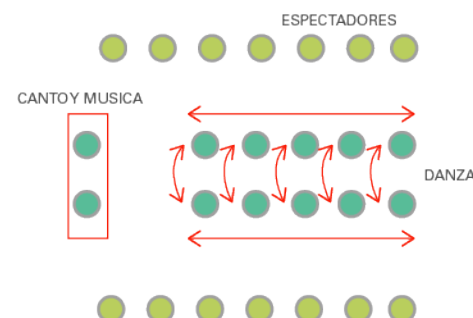
ESPACIOS DONDE SE PUEDA REALIZAR LAS ARTESANÍAS EN CONJUNTO Y VENTA DE LOS MISMOS A LOS TURISTAS. INGRESO ECONÓMICO DE LA ORGANIZACIÓN

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO M2		
<b>CENTRO CEREMONIAL</b>		
CIRCULACIÓN	113,92	463,49
ESPACIO CEREMONIAL	349,57	
<b>PRODUCCIÓN ARTESANAL</b>		
<b>CENTRO DE CAPACITACIÓN AGRÍCOLA DE PLANTAS</b>		
CIRCULACIÓN	103,13	459,91
TALLERES	181,55	
BODEGA	35,18	
TERRAZA	92,16	
BANOS	47,89	
<b>CENTRO DE CAPACITACIÓN CULTURAL</b>		
CIRCULACIÓN	123,28	609,6
TALLERES	258,28	
BODEGA	35,77	
TERRAZA	144,38	
BANOS	47,89	
TOTAL CONSTRUIDO		1837,92
TOTAL CIRCULACIÓN Y ESPACIO PÚBLICO		2360,98
TOTAL ÁREAS VERDES		10710,2
<b>TOTAL</b>		<b>14090,1 M2</b>

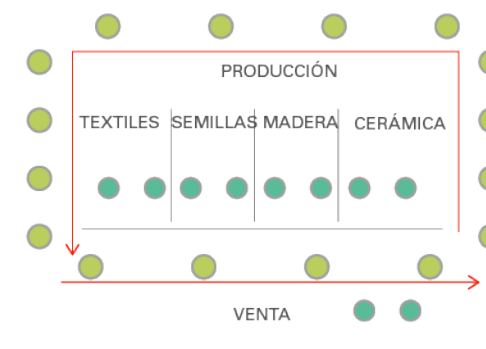
### PRODUCCIÓN AGRÍCOLA DE PLANTAS MEDICINALES



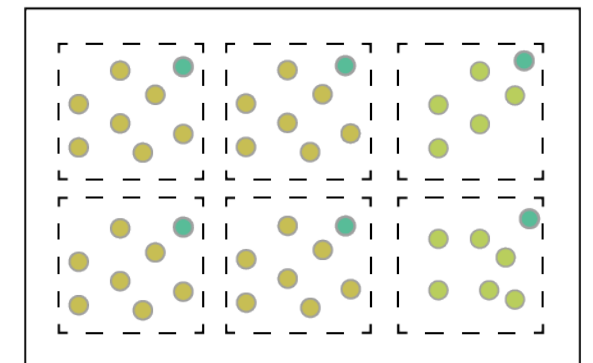
### DEMOSTRACIÓN DE DANZA Y MÚSICA



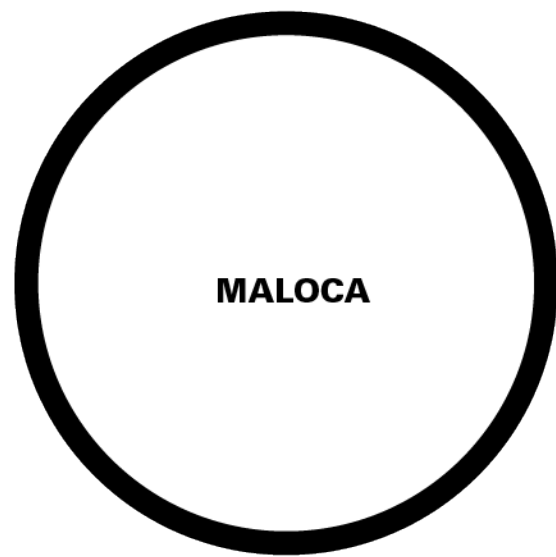
### PRODUCCIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS



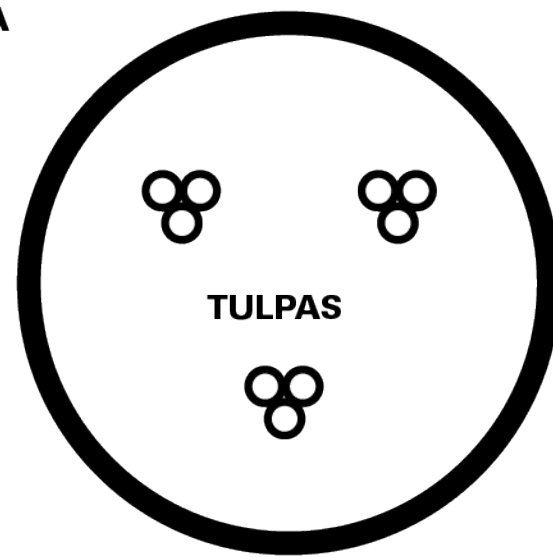
### CAPACITACIÓN



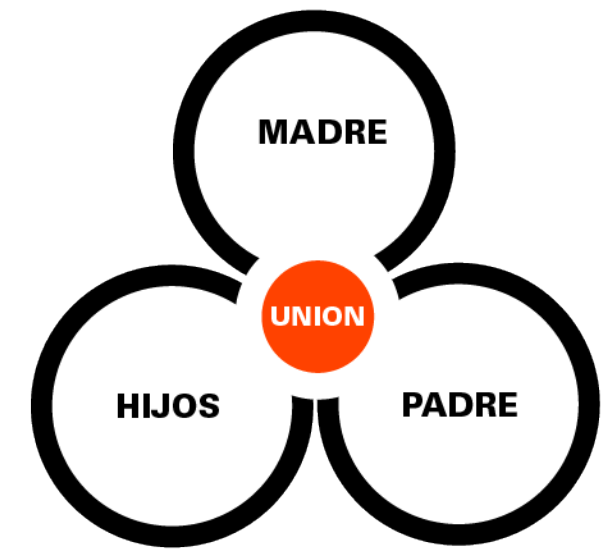
# SOLUCIÓN DE IMPLANTACIÓN



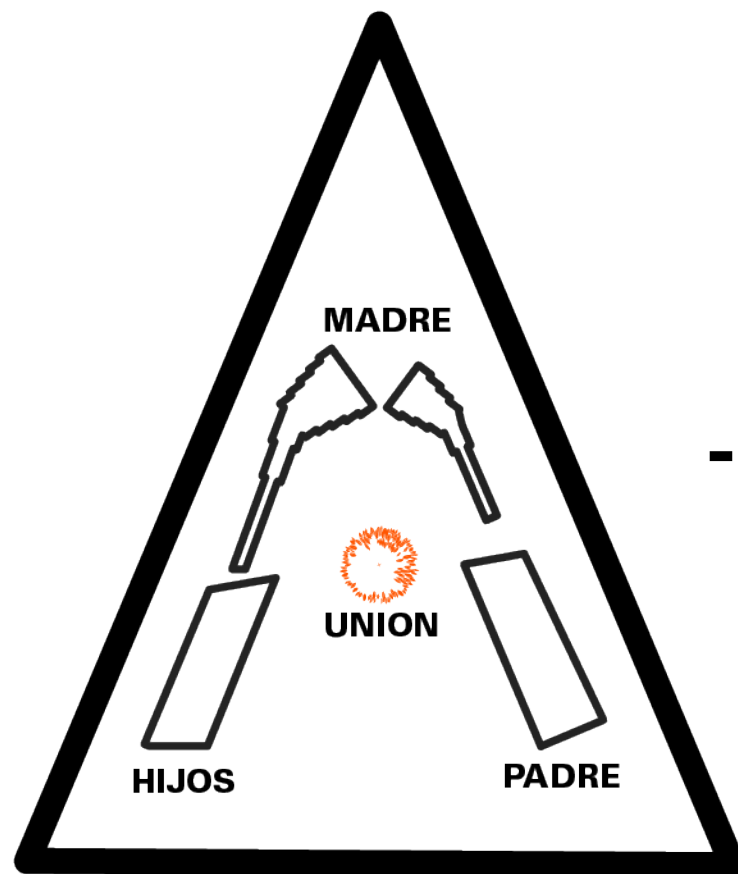
MALOCA



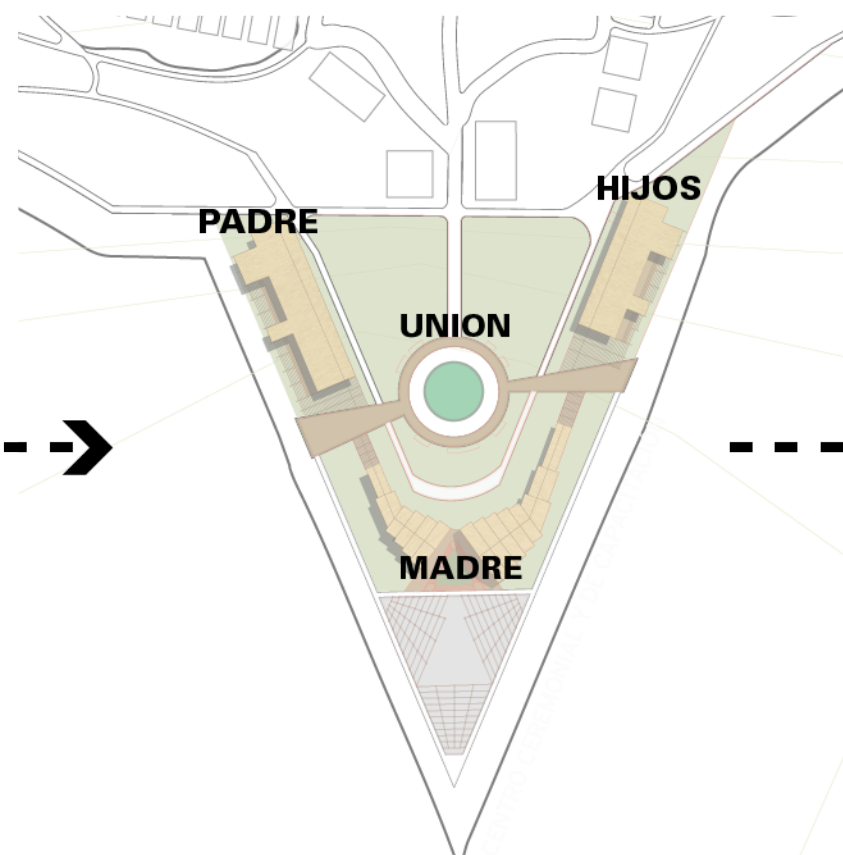
TULPA



COMUNIDAD



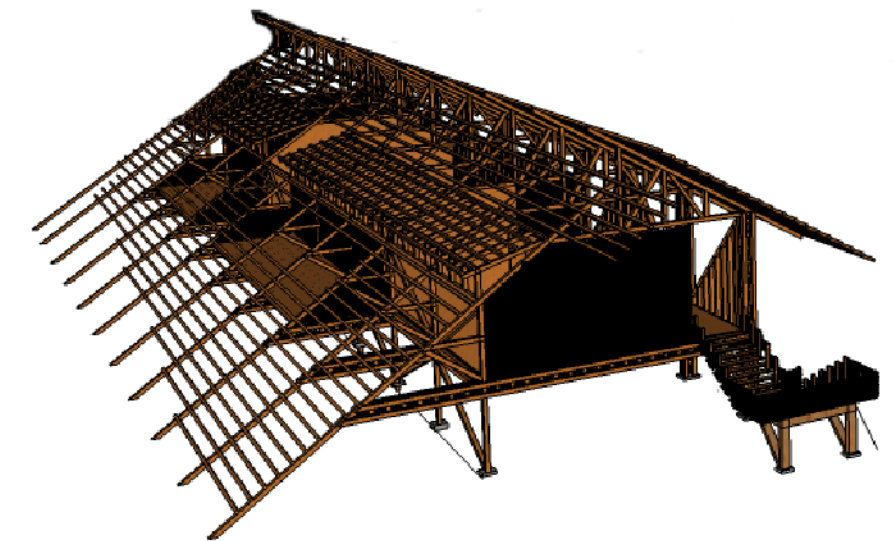
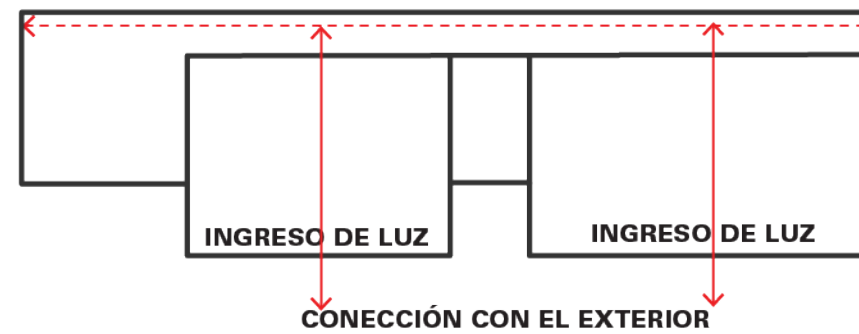
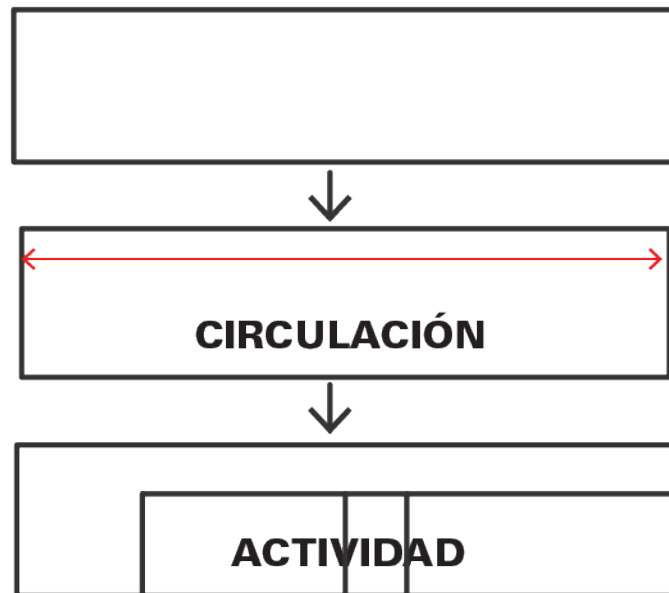
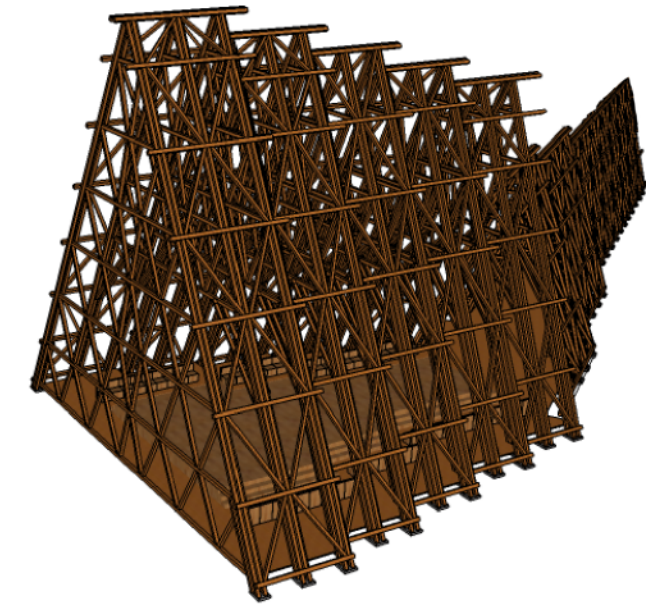
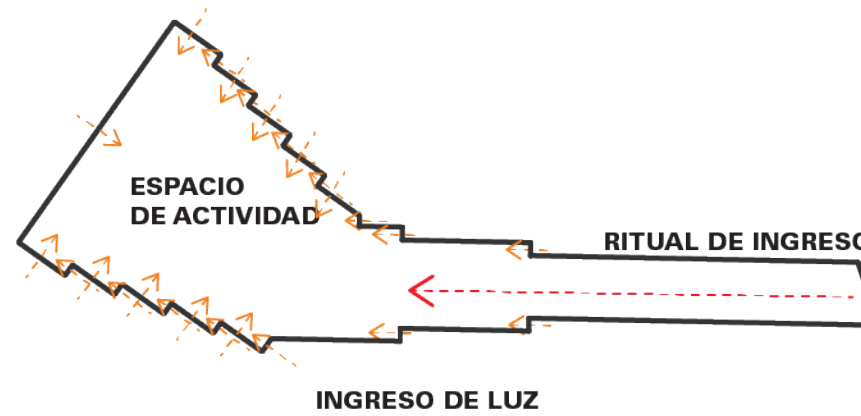
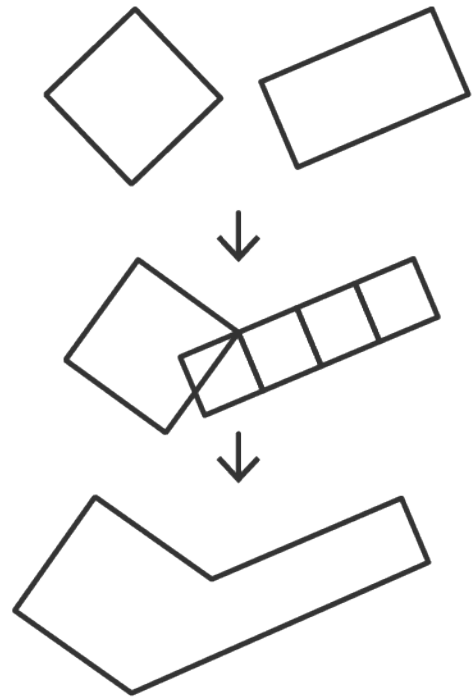
IMPLANTACIÓN



IMPLANTACIÓN DE PROGRAMA



# SOLUCIÓN VOLUMÉTRICA



# REFERENTES

## CENTRO DE FORMACIÓN CASSI CO-OP

TYINTEGSENSTUE ARCHITECTS

SUNGAI-INDONESIA 2011

FUENTE: CATALOGO ACADÉMICO BIENAL BÁSICA 2012



SUNGAI ES EL EXPORTADOR DE CANELA MAS GRAN DEL MUNDO, SUMINISTRA EL 85% DEL CONSUMO. POR LO QUE SE DESPERDICIA UNA GRAN CANTIDAD DE TRONCOS DE CANELOS, YA QUE SOLO SE USA LA CORTEZA PARA PRODUCCIÓN.

SE REALIZA UNA ESCUELA SOSTENIBLE PARA AGRICOLAS LOCALES Y TRABAJADORES DE LA CANELA PARA SU EDUCACIÓN EN LA PRODUCCIÓN Y ÉTICA PROFESIONAL.



CONCEPTO BÁSICO DE CONSTRUCCIÓN - ESTRUCTURA LIGERA DE MADERA (TRONCOS DE CANELA) SOBRE BASE LE LADRILLOS (PRODUCCIÓN LOCAL). SENSACIÓN DE ESTAR DENTRO DEL BOSQUE POR LA CONSTRUCCION CON LA CANELA. CARACTERIZACIÓN DEL ENTORNO



LA CUBIERTA DE MADERA SEPARADA DE LOS ESPACIOS GENERAL UNA VENTILACIÓN NATURAL DEBAJO DE LAS CUBIERTAS - COMPORTAMIENTO TÉRMICO. ESTO CLIMATIZA CADA HABITACIÓN DEBIDO A LAS ALTAS TEMPERATURAS DE LA ZONA.

## ESCUELA FLOTANTE EN MAKOKO

NLÉ ARCHITECTS

LAGOS - NIGERIA

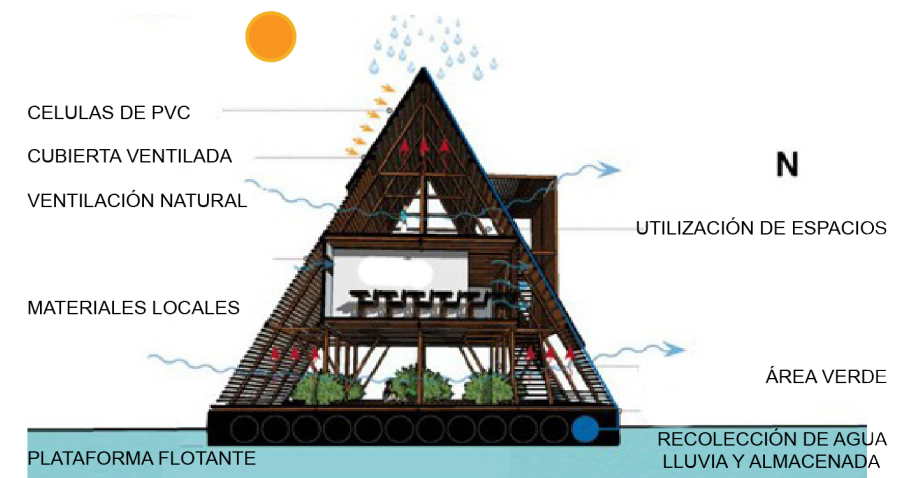
FUENTE: HTTP://WWW.ARCHDAILY.COM



ESTA ESCUELA SE LEVANTA EN PLATAFORMAS FLOTANTES POR LA ESCASEZ DE TIERRA DE LA ZONA. EL DISEÑO UTILIZA APROXIMADAMENTE 256 BARRILES DE PLÁSTICO PARA FLOTAR EN EL AGUAY LA ESTRUCTURA ESTÁ CONSTRUIDA CON MADERA DE ORIGEN LOCAL.



PANELES SOLARES ESTÁN PREVISTOS PARA PROPORCIONAR ELECTRICIDAD, MIENTRAS QUE DE LA RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA FACILITA EL USO DE LOS INODOROS DE COMPOSTAJE, INSTALADOS COMO UNA SOLUCIÓN PARA EL SISTEMA DE ALCANTARILLADO INEXISTENTE.



## CENTRO DE OPORTUNIDADES PARA LA MUJER

SHARON DAVIS DESIGN

KAYONZA, RWANDA 2013

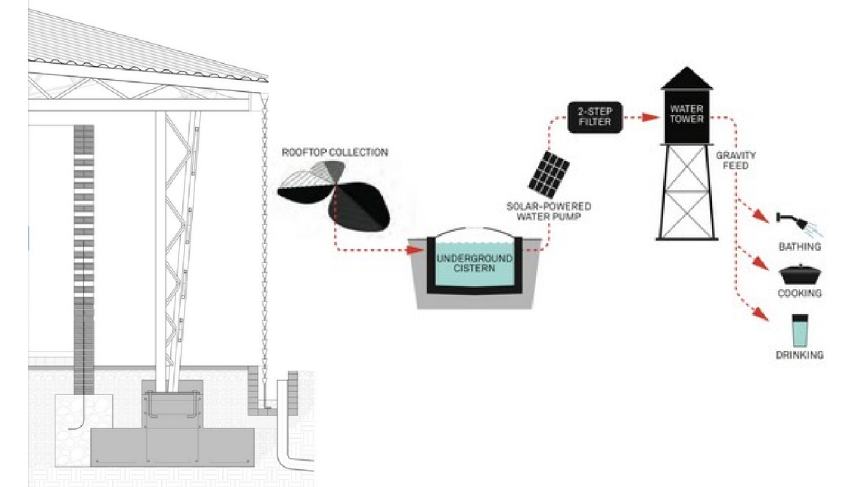
FUENTE: HTTP://WWW.ARCHDAILY.COM



ES UN CENTRO DE CAPACITACIÓN AGRÍCOLA PARA LA MUJERES VICTIMAS DE GUERRA. DONDE SE LES AYUDA A LAS MUJERES A PRODUCIR SUS PROPIOS PRODUCTOS.



CONSTRUCCIÓN VERNÁCULA RUANDA - PAREDES DE LADRILLO (ELABORACIÓN LOCAL) DONDE SE PERMITE LA REFRIGERACIÓN PASIVAY EL SOMBRADO SOLAR. ADEMÁS GENERA UNA SENSACIÓN DE PRIVACIDAD.



EN LUGAR DE LETRINAS QUE CONTAMINAN LOS ACUÍFEROS SUBTERRÁNEOS, SE DISEÑARON BAÑOS HIGIÉNICOS SECOS PARA REDUCIR EL CONSUMO DE AGUA. ADEMÁS PRODUCE FERTILIZANTE PARA NUTRIR LA TIERRA DE CULTIVOS.