



**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR**

SEDE ESMERALDAS

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADOS

TÍTULO

EL PROCESO METODOLÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “15 DE MARZO”, ESMERALDAS

Tesis de grado previo a la obtención del título de Magíster en Ciencias de la Educación

Línea de investigación: Metodología de la enseñanza del idioma inglés

Autora: Lic. Soraya Arroyo Estupiñán

Asesora: PHD. Haydeé Ramírez Lozada

Esmeraldas – Ecuador

Agosto 18 del 2015

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de grado de la PUCESE, previo a la obtención del título de MAGÍSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

Autora: Soraya Arroyo Estupiñán

PHD. HAYDEÉ RAMÍREZ LOZADA

DIRECTOR DE TESIS

f _____

MGT. JULIA MORENO SOTTO

LECTOR 1

f _____

MGT. MÓNICA TARIRA ESPAÑA

LECTOR 2

f _____

MGT. FANNY PAZ SALAZAR

LECTOR 3

f _____

MGT. MERCEDEES SARRADE

COORDINADORA DE POSGRADO

f _____

ING. MARITZA DE MERA MEJÍA

SECRETARIA GENERAL PUCESE

f _____

**DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD
Y RESPONSABILIDAD**

Yo, Soraya Arroyo Estupiñán, portadora de la cédula de ciudadanía N° 080131929-4 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Magíster en Ciencias de la Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de la investigación y luego de la redacción de este documento son y serán solo y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Soraya Arroyo Estupiñán

080131929-4

CERTIFICACIÓN

Yo, PHD. HAYDEÉ RAMÍREZ LOZADA, en calidad de Director de Tesis, cuyo título es EL PROCESO METODOLÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “15 DE MARZO”, ESMERALDAS,

Certifico que las sugerencias realizadas por el Tribunal de Sustentación Privada de Tesis, han sido incorporadas al documento final, por lo que autorizo su presentación ante el Tribunal de la Tesis.

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Este logro está dedicado:

A mis hijos Karen Johanna, Bertha Romina y Ronny Javier, que han sido mi fuente de inspiración

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, padre todopoderoso, quien me ha dado la oportunidad de vivir estos momentos. Él ha sido mi amparo y fortaleza, y mi pronto auxilio en cada contratiempo que se me ha presentado.

A mis compañeros por los gratos momentos que hemos vividos, a todos y cada uno de los asesores quienes orientaron el proceso de mi tesis.

RESUMEN

El idioma inglés es el idioma internacional de comunicación. Debido al desarrollo de la ciencia y la técnica, las comunicaciones, viajes de intercambio por todo el mundo, se necesitan ciudadanos con pleno dominio del idioma inglés. Para este propósito, es necesario desarrollar las destrezas del idioma, y en especial la de escuchar, como vital para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. A pesar de los intentos por desarrollar esta destreza, a través de la presente investigación, se ha constatado que los profesores de inglés del 8vo año de la educación básica de la Unidad Educativa “15 de Marzo” en Esmeraldas, Ecuador, tienen dificultades metodológicas para trabajarla en el aula. Para dar respuesta a este problema, se hace un diagnóstico de las dificultades del proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma mencionado, especialmente con relación al trabajo con la destreza de escuchar, y se aporta una metodología con enfoque lúdico para los profesores, con sus respectivas etapas, procedimientos y acciones.

Palabras clave: destreza - metodología lúdica- aprendizaje- etapas- procedimientos.

ABSTRACT

English is the International Language of communication. Due to the development of science and technology, communications, trips of interchange around the world, citizens with mastery of the English language are needed. For this purpose, it is necessary to develop the skills of the language, and specially, the listening skill, as something vital for the learning process of English as a foreign language. Despite the efforts to develop this skill, it has been proved, by means of this investigation, that the 8th Grade teachers from the “15 de Marzo” Educative Unit, in Esmeraldas, Ecuador, have methodological difficulties to teach it in the classroom. To solve this problem, a diagnosis of the difficulties of the teaching-learning process is made, especially in relation to the listening skill, and as a result, a methodology with a ludic approach is designed for teachers, with the respective phases, procedures and actions.

Key words: ability- Ludic Methodology-learning- phases-procedures

ÍNDICE

Pág.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD.....	III
CERTIFICACIÓN.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
RESUMEN EJECUTIVO.....	VII
ABSTRACT.....	VIII
ÍNDICE GENERAL.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	XV

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CONCEPTUAL.....	1
1.1.METODOLOGÍA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.....	1
1.1.2.-MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA E INTRÍNSECA.....	4
1.1.3.-LA DIDÁCTICA. COMPONENTES, PRINCIPIOS Y LEYES.....	5
1.1.4.-PROCESOS DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS.....	7
1.1.5.-VENTAJAS DEL APRENDIZAJE DEL INGLÉS.....	9
1.1.6. ¿CÓMO SE APRENDE EL INGLÉS?.....	10
1.1.7- LINEAMIENTOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS.....	11
1.1.8.-. HABILIDAD BÁSICA: ESCUCHAR.....	12
1.1.9.- MOMENTOS DE LA ESCUCHA.....	13
1.1.10.-. ¿CÓMO MEJORAR LA DESTREZA PARA ESCUCHAR?.....	13

1.1.11.- ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR LA DESTREZA DE ESCUCHAR.....	14
1.1.12.- RECURSOS PARA LA DESTREZA DE ESCUCHAR.....	14
1.1.13.- LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE DE LENGUAS	15
1.2.FUNDAMENTOS.....	16
1.2.1.- FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS.....	17
El aprendizaje Significativo.....	17
El aprendizaje Constructivo.....	17
El Aprendizaje Cooperativo.....	18
1.2.2.-FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS.....	19
1.2.3.-FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	20
1.3.-ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	23

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
2.1.- ENFOQUE METODOLÓGICO.....	25
2.2.-MÉTODOS UTILIZADOS.....	25
2.3. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	25
2.4.VARIABLES.....	25
2.5.- POBLACIÓN Y MUESTRA.....	26
2.6. RECOLECCIÓN DE DATOS.....	27
2.7. PLAN DE ANÁLISIS.....	27

CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	28
3.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES..	28
3.2. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA LOS DOCENTES.....	35
3.3. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS AUTORIDADES.....	42

CAPÍTULO IV

4.DISCUSIÓN.....	47
------------------	----

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
5.1-CONCLUSIONES.....	49
5.2.-RECOMENDACIONES.....	50

VI PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. METODOLOGÍA CON ENFOQUE LÚDICO PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN IDIOMA INGLÉS	51
FASE I. Preparación necesaria para desarrollar la destreza de escuchar con enfoque lúdico.....	51
FASE II. Ejecución de las actividades para el desarrollo de la destreza de escuchar con enfoque lúdico.....	53
FASE III. Evaluación del proceso de desarrollo de la escucha con enfoque lúdico.....	55
6.2. EJEMPLIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA ESCUCHA	56
6.3. SOCIALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA CON LOS PROFESORES DE INGLÉS.....	57
7. BIBLIOGRAFÍA.....	59
8. ANEXOS.....	64
8.1. ANEXO N° 1. ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES.....	64
8.2. ANEXO N° 2. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.....	66
8.3. ANEXO N° 3. ENCUESTA APLICADA A LAS AUTORIDADES.....	68
8.4. ANEXO N° 4. FOTOGRAFÍAS.....	69

LISTA DE TABLAS

Tabla I: Población y muestra	26
Tabla II: Frecuencia del uso de la Metodología Lúdica	28
Tabla III: Técnicas y procedimientos que emplea el profesor	29
Tabla IV: La Metodología Lúdica y el desarrollo de la destreza de escuchar..	30
Tabla V: Comprensión de lo que se escucha en idioma inglés.....	31
Tabla VI: Instrumentos utilizados para la práctica de escuchar.....	32
Tabla VII: Procedimientos para evaluar la destreza de escuchar.....	33
Tabla VIII: Técnicas utilizadas para estimular a los estudiantes.....	34
Tabla IX: Frecuencia del uso de la Metodología Lúdica	35
Tabla X: Técnicas y procedimientos para desarrollar la destreza de escuchar.	36
Tabla XI: Aplicación de La Metodología Lúdica para facilitar el desarrollo de la escucha	37
Tabla XII: Comprensión de los estudiantes sobre lo que escuchan.....	38
Tabla XIII: Instrumentos utilizados para la destreza de escuchar.....	39
Tabla XIV: Procedimientos utilizados para evaluar la destreza de escuchar....	40
Tabla XV: Técnicas utilizadas para estimular a los estudiantes.....	41
Tabla XVI: Si la metodología para desarrollar la destreza de escuchar se puede mejorar.....	42
Tabla XVII: Si consideran importante la práctica de la destreza de escuchar en inglés.....	43
Tabla XVIII: Técnicas que emplean los docentes para el desarrollo de la	

destreza de escuchar.....	44
Tabla XIX: Si verifican la aplicación de estímulos para el desarrollo de la destreza de escuchar.....	45
Tabla XX: Estrategias que utilizan los docentes para evaluar la destreza de escuchar.....	46
Tabla XXI: Socialización de la propuesta	57

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Frecuencia del uso de la Metodología Lúdica	28
Gráfico 2. Técnicas y procedimientos que emplea el profesor.....	29
Gráfico 3. La Metodología Lúdica y el desarrollo de la destreza de escuchar	30
Gráfico 4. Comprensión de lo que se escucha en idioma inglés.....	31
Gráfico 5. Instrumentos utilizados para la práctica de escuchar.....	32
Gráfico 6. Procedimientos para evaluar la destreza de escuchar.....	33
Gráfico 7. Técnicas utilizadas para estimular a los estudiantes.....	34
Gráfico 8. Frecuencia del uso de la Metodología Lúdica.....	35
Gráfico 9. Técnicas y procedimientos para desarrollar la destreza de escuchar.....	36
Gráfico 10. Aplicación de La Metodología Lúdica para facilitar el desarrollo de la escucha	37
Gráfico. 11. Comprensión de los estudiantes sobre lo que escuchan.....	38
Gráfico 12. Instrumentos utilizados para la destreza de escuchar.....	39
Gráfico 13. Procedimientos utilizados para evaluar la destreza de escuchar...	40
Gráfico 14. Técnicas utilizadas para estimular a los estudiantes.....	41

Gráfico 15. Si la metodología para desarrollar la destreza de escuchar se puede mejorar	42
Gráfico 16. Si consideran importante la práctica de la destreza de escuchar en inglés.....	43
Gráfico. 17. Técnico que emplean los docentes para el desarrollo de la Destreza del escuchar.....	44
Gráfico 18. Si verificamos la aplicación de estímulos para el desarrollo de la de la destreza de escuchar.....	45
Gráfico 19. Estrategias que utilizan los docentes para evaluar la destreza de escucha.....	46

INTRODUCCIÓN

En el mundo globalizado de hoy, la enseñanza del idioma inglés como lengua internacional de comunicación es importante. El dominio de la misma permite una mejor comunicación entre las personas, tanto en el mundo laboral como en el científico e investigativo. Por otro lado, el dominio del inglés permite mejorar la comprensión de otras culturas.

Para propiciar el aprendizaje del idioma inglés se han utilizado diferentes métodos, entre los que se encuentran: el método basado en la gramática y en la traducción, el método directo que consiste en exponer al estudiante en contacto directo con el idioma que quiere aprender, el audio – lingual que consiste en la audición y repetición de patrones, el enfoque cognoscitivo, denominado “cognitive-code approach” según el cual el aprendizaje de una lengua requiere un control consciente y coherente de sus estructuras y elementos fonéticos, léxicos y gramaticales, el enfoque comunicativo, basado en la orientación comunicativa, nocional- funcional, se fundamenta en la consecución de competencias comunicativas en el contexto de la vida cotidiana.

El método comunicativo demanda la necesidad de desarrollar en los estudiantes las cuatro destrezas fundamentales para el aprendizaje del idioma inglés: escuchar, hablar, leer y escribir. Para lograr este objetivo, se han realizado diferentes investigaciones que apuntan al desarrollo de cada una de estas destrezas. Sin embargo, la destreza de escuchar no ha sido debidamente trabajada, por lo que los estudiantes muestran problemas en la comprensión de textos grabados y del discurso del profesor.

A través de la observación a clases de idioma inglés en el 8vo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “15 de Marzo”, de la ciudad de Esmeraldas, Ecuador, se pudo constatar que los profesores tienen carencias metodológicas para desarrollar la destreza de escuchar en idioma inglés en los estudiantes.

Lo anterior permitió identificar como problema de investigación: insuficiencias metodológicas de los docentes de idioma inglés en el 8vo año de Educación Básica para desarrollar en los estudiantes la destreza de escuchar.

Este problema permitió el planeamiento de las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Qué técnicas y procedimientos utilizan los docentes para el desarrollo de la destreza escuchar en los estudiantes?
- ¿Qué metodología podría solucionar las carencias para el desarrollo de la destreza de escuchar en los estudiantes?

Para dar respuesta a estas interrogantes se plantearon los siguientes objetivos:

Objetivo general: Analizar el proceso metodológico que utilizan los docentes para desarrollar la destreza de escuchar en idioma inglés, con estudiantes de 8vo año de Educación Básica en la Unidad Educativa “15 de Marzo”, Esmeraldas, Ecuador.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar las técnicas y procedimientos que emplean los docentes para desarrollar la destreza de escuchar en estudiantes de 8vo nivel de Educación Básica en la Unidad Educativa “15 de Marzo”.
- Diseñar una metodología para desarrollar la habilidad escuchar en idioma inglés en estudiantes de 8vo nivel de Educación Básica en la Unidad Educativa “15 de Marzo”.

En el contexto de un Ecuador donde la Educación es regida por los principios del Buen Vivir, se hace imprescindible aprender el idioma Inglés. Este idioma se emplea en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humano y se puede afirmar que se trata de la lengua del mundo actual.

En todo ámbito, los idiomas se han convertido en una herramienta muy importante para aprender y, desde luego, el inglés es el que obtiene la preferencia de la mayoría. Por ello, los docentes de la Educación Básica no pueden estar ajenos a esta realidad y necesitan conocer la metodología correcta para desarrollar destrezas en idioma inglés en los estudiantes.

Con la presente investigación se pretende cambiar la forma tradicional de enseñanza del idioma inglés, mediante el diseño de una metodología basada en la lúdica, para el desarrollo de la destreza de escuchar en estudiantes de 8vo año de Educación Básica, que potencie el aprendizaje activo de los estudiantes.

El informe de tesis está dividido en cinco capítulos: en el primer capítulo se presenta la fundamentación teórica-conceptual, fundamentación legal y antecedentes investigativos. Se refieren temas relacionados con la destreza de escuchar, métodos de enseñanza del idioma Inglés, las características de un proceso de enseñanza-aprendizaje activo, la Metodología Lúdica, entre otros.

En el segundo capítulo se presenta la metodología usada para llevar a cabo el proceso de investigación; en el tercero se hace un análisis e interpretación de los resultados obtenidos, a través de la aplicación de encuestas; en el cuarto se hace una discusión de los resultados, los que se comparan con los obtenidos por estudios previos; en el quinto se plantean las conclusiones, recomendaciones, y la propuesta alternativa, que da solución a la problemática descrita, la que consiste en el diseño de una metodología con enfoque lúdico para desarrollar la destreza de escuchar en los estudiantes del 8vo año de la Educación Básica. Esta metodología está basada en las necesidades de aprendizaje de los docentes de idioma inglés en el año mencionado. La misma describe sus etapas, procedimientos y operaciones. Esta constituye una herramienta de trabajo para los mencionados docentes y se estructura didácticamente.

La investigación realizada es el resultado de 17 años de labor educativa de la autora en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, y de su desempeño investigativo en el tema del desarrollo de la destreza de escuchar.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-CONCEPTUAL

La enseñanza del idioma inglés ha tomado connotación global, por ser este el idioma internacional de comunicación. Los sistemas educativos han hecho diseños de programas y metodológicos con el fin de que los estudiantes desarrollen el aprendizaje de este idioma, en las cuatro destrezas fundamentales: escuchar, hablar, leer, y escribir.

Teniendo en cuenta la problemática de esta investigación, el presente marco de referencia busca conceptualizar cada una de las variables que tienen parte en la investigación. Por consiguiente, se muestran los conceptos de metodología para el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés y la destreza de escuchar.

1.1.-METODOLOGÍA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

Teniendo en cuenta que el desarrollo de la propuesta que se plantea en esta investigación, se encuentra enmarcado dentro del concepto de la metodología de la enseñanza del inglés como lengua extranjera, es relevante ahondar sobre este tema; por lo cual, a continuación se presentan definiciones de diversos autores.

Según Brown, (2004), la metodología dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, hace alusión a las actividades pedagógicas que realiza el docente dentro del aula. La metodología incluye además la fase de planificación de la clase (elección de libros, materiales y herramientas para enseñar el idioma).

Tomando como referencia a Richards y Rodgers (2003), Brown (2004) argumenta que los métodos son el fundamento esencial, y establece la relación con la metodología; considerando ésta como un concepto general; en cambio, el método es un concepto más específico que consta de un plan completo para la presentación sistemática de la lengua basada en un enfoque definido.

Como apuntan Richard y Rodgers (2003,p 3,4,5), en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera se han utilizado los siguientes métodos:

El método Gramática-Traducción (G-T), que es el más viejo de todos y se originó en las escuelas de latín para la enseñanza de las lenguas "clásicas" (Latín y Griego). También fue utilizado para enseñar algunas lenguas modernas (Francés, Alemán e Inglés). Lo principal en este método es el trabajo con las reglas gramaticales, por lo que se presentaba una regla, una lista de vocabulario y se realizaban ejercicios de traducción.

Con este método se hacían explicaciones en la lengua materna desaprovechándose la oportunidad de desarrollar hábitos auditivos y orales y de estimular el pensamiento en la lengua extranjera (Antich, 1986,p 33).

El método Directo, que emerge como una reacción al G-T y constituye el hijo menor de los métodos prácticos, fue muy popular al final del siglo XIX y principios del XX. Las condicionantes para el surgimiento de este método fueron el desarrollo del comercio a nivel mundial y la expansión colonial. Todo esto demandaba el dominio necesario del idioma inglés.

Se le denomina directo por la conexión directa entre la palabra extranjera y la realidad a la que esta denomina; en otras palabras, asociar las formas del habla con las acciones, objetos, gestos y situaciones, sin la ayuda de la lengua materna (LM). Aquí el profesor repite una palabra apuntando al objeto que esta denota y lo hace tantas veces como sea necesario hasta que el estudiante la pueda reproducir. Este método centró su atención en el desarrollo de las cuatro destrezas, comenzando por las orales, donde la expresión oral se convierte en la destreza básica. Se ignora la existencia de la (LM), asumiendo que el aprendizaje de la (LE) y la (LM) constituyen procesos similares, solo que comenzados en diferentes edades. Se elimina la traducción como procedimiento de enseñanza, otro tanto así le pasa a la lectura; estimula la enseñanza inductiva de la gramática y el uso de los medios visuales, ejercicios orales y escritos. Se evitan los errores a toda costa, asumiendo que un error genera un hábito incorrecto.

El método Audio-lingual, que también se le conoce como aural-oral y mim-mem, data de la segunda guerra mundial. Debido a la expansión del imperialismo, necesidades políticas y estratégicas, así como los éxitos en la investigación aceleran el desarrollo de esta metodología. Con el uso de este método se utiliza con prioridad la lengua hablada (expresión oral y audición). Los estudiantes aprenden las palabras por asociación de la palabra hablada y la imagen visual, utilizando la repetición. Los ejercicios que propone son mecánicos, posibilitando la imitación de patrones nativos. Para esto último se usan grabadoras.

Algunos métodos poco populares aparecieron en la segunda mitad del siglo XX. Estos no marcaron hitos en la historia, pero aportan a otros métodos. Entre ellos se destacan:

La sugestopedia data de los 60's y guarda estrecha relación con el surgimiento de los métodos intensivos y "sin esfuerzo" del aprendizaje de lenguas, partiendo de la idea de explotar las grandes reservas de capacidades del ser humano (Morales y Pérez, 1989). Para usar este método los docentes usan decoraciones con las temáticas que se van a presentar, música barroca, de manera que los estudiantes aprendan de manera placentera, al disminuir su temor a expresarse en la lengua extranjera.

La vía silente es un método que permite la modelación del lenguaje que se va a aprender por los estudiantes, a través de señales, gestos, medios visuales, láminas, punteros de madera de diferentes tamaños y colores y otros medios silentes. El docente primero ofrece un input limitado y le indica a los estudiantes la repetición de la acción.

El método de respuesta física total (TPR) favorece un adelantamiento de la comprensión auditiva como prerrequisito para aprender a hablar. Con este método, el profesor da instrucciones a los estudiantes para que ejecuten, con movimientos del cuerpo lo que se les dice. El aprendizaje ocurre a través de acciones y respuestas físicas en lugar de ejercicios mecánicos.

El enfoque comunicativo, el cual surge en los años 70's. Este método proclama el uso de las funciones comunicativas de la lengua y el desarrollo de las cuatro destrezas principales de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir.

Para este enfoque, la lengua es más que un sistema de hábitos que pueden ser formados a través de ejercitación mecánica. Se promueve el uso del idioma en situaciones semejantes a la vida real.

El enfoque basado en tareas, o Task-Based Language Teaching (TBLT) ofrece oportunidades al estudiante para involucrarse en una comunicación activa. Este enfoque busca desarrollar el interlenguaje de los estudiantes a través de la provisión de tareas y después usar el idioma para resolverlas.

En vez de aprender estructuras del idioma o funciones, a los estudiantes se les presenta una tarea que deben ejecutar o un problema que deben resolver, como apunta Harmer, (2007,p 5).

Este enfoque es una versión más desarrollada del Enfoque Comunicativo, como apunta (Ellis, 2003), donde el docente tiene un papel de guía y facilitador. Es una enseñanza centrada en el alumno, quien desarrolla la motivación intrínseca.

1.1.2.-MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA E INTRÍNSECA

El estudio de los procesos motivacionales y su dinámica ha recibido una gran atención dentro del campo de la Psicología Educativa en la última en los últimos años (Murphy y Alexander, 2000; Pintrich, 2000). Una teoría que ha probado ser beneficiosa para explicar la variación en las estrategias de aprendizaje de los estudiantes, su actuación y la persistencia es la teoría de la autodeterminación. (SDT; Deci y Ryan, 2000; R. M. Ryan y Deci, 2000a).

Esta teoría tiene que ver con el examen de la calidad de la motivación de los estudiantes, la que se refiere al tipo de motivación que subyace el comportamiento de aprendizaje.

Se puede distinguir de la cantidad, el nivel o la cantidad de motivación que desarrollan los estudiantes en una actividad particular. (R. M. Ryan & Deci, 2000b; Vansteenkiste, Lens, De Witte, & Feather, in press).

La motivación es un comportamiento o habilidad desarrollada que permite lograr una actuación académica óptima (Wendkors, S 1985). La motivación en el ambiente educativo es muy importante ya que contribuye a crear hábitos, técnicas, métodos de estudio y estrategias de aprendizaje por los estudiantes.

Para el propósito de esta investigación, se tendrá en cuenta la motivación extrínseca y la intrínseca.

La motivación intrínseca y algunas formas de motivación extrínseca se consideran autónomas. La motivación intrínseca es cuando la motivación se genera desde dentro del estudiante. Sus comportamientos son el resultado del interés y la satisfacción relacionados con la tarea que están desarrollando. Por otro lado, la motivación extrínseca no es inherente al interior de la persona. Ocurre cuando la persona se involucra en una actividad para un logro externo, como una recompensa.

A través de la lúdica, los estudiantes se pueden motivar externamente, de manera extrínseca para ganar un juego, pero cuando aprecian su progreso en el aprendizaje del idioma, se van sintiendo activados desde dentro, con más interés por el idioma.

Por motivación intrínseca se conoce al proceso de incremento de la satisfacción en el cual la recompensa viene más por desarrollar la actividad que por el resultado de la misma. En este caso las recompensas son intrínsecas para la tarea en vez de la tarea ser un medio para lograr un fin el cual es recompensado y satisfactorio.

1.1.3.-LA DIDÁCTICA. COMPONENTES, PRINCIPIOS Y LEYES

El proceso de enseñanza-aprendizaje, Álvarez de Zayas, C. (1999), es un proceso formativo estudiado por la Didáctica, en el que se ponen de manifiesto

leyes y principios. Aunque la Didáctica como ciencia social aún no presenta un sistema acabado de leyes, autores cubanos y extranjeros refieren algunas que revelan relaciones esenciales que se dan en el proceso de enseñanza aprendizaje y son de valor teórico y metodológico.

Álvarez de Zayas, C. (1999, p.15) resume en dos leyes de la Didáctica las relaciones internas y externas del proceso de enseñanza-aprendizaje, posición a la que la autora se adscribe. Las enuncia como: la ley de la relación de la escuela con la vida y la ley de la relación entre los componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Estas leyes se ponen de manifiesto en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Educación Básica, al vincular los contenidos del inglés a la relación diaria de los mismos con sus familiares, amigos y profesores.

El conocimiento de las leyes generales de la enseñanza que expresa los nexos esenciales entre las condiciones, los medios, y los resultados, es el fundamento de la actividad consciente del profesor de idioma inglés, y los principios que dirigen su trabajo se elaboran sobre la base de los conocimientos del desarrollo objetivo del proceso.

Autores nacionales y extranjeros del campo de la Didáctica, Danilov, M.A. (1978); Klingberg, L. (1978); Labarrere, G. (1998); García, J. (1985); Addine, F.(2002); Álvarez de Zayas, C. (2000), coinciden en reconocer que los principios son postulados generales sobre la estructura del contenido, la organización y los métodos que se derivan de las leyes. Son categorías de la Didáctica que definen los métodos de aplicación de las leyes, en correspondencia con los fines de la educación y la enseñanza. Son fundamentos para la conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entre estos principios didácticos se encuentran: el carácter científico, la sistematicidad, la vinculación de la teoría con la práctica, la vinculación de lo abstracto y lo concreto, la asequibilidad, la solidez de los conocimientos, el

carácter consciente y de la actividad independiente de los estudiantes y la vinculación de lo individual con lo colectivo. Estos interactúan en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en la Educación Básica.

Los componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje y las relaciones que entre los mismos se establecen, son expresiones de las leyes y de los principios didácticos. Los componentes son: el estudiante, el profesor, el objetivo, el contenido, el método, el medio, la forma de organización y la evaluación.

Estos componentes constituyen un sistema, revelan relaciones de subordinación y coordinación en el proceso de enseñanza-aprendizaje y tienen un valor teórico y metodológico para el trabajo del profesor de idioma inglés, cuando en su desempeño logra poner de manifiesto no sólo su carácter de sistema, sino también adecuarlos a las necesidades de los sujetos, es decir, personalizarlos, revelando un desempeño didáctico de calidad que evidencie el cumplimiento de las leyes y los principios de la Didáctica como ciencia.

A juicio de la autora de esta tesis, corresponde al profesor de idioma inglés como sujeto que dirige el proceso de enseñanza-aprendizaje, imprimirle un sentido personal a los mencionados componentes en articulación con las necesidades, motivaciones, aspiraciones, conocimientos, habilidades, valores y experiencias propias y de los estudiantes con los que interactúa en el contexto profesional.

1.1.4.-PROCESOS DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

Las instituciones de Educación Pública en Ecuador reciben cinco horas de la asignatura de inglés, en los años que corresponde a la básica superior y bachillerato, esto significa que para los estudiantes que llegan al octavo año de Educación Básica es una asignatura nueva y no tienen ningún conocimiento de inglés hasta que comencen los niveles que están estipulados para su enseñanza.

Para Ellis (1985, p 38,39) y Vromon Bley (1899), la lengua materna es la fuente que permite obtener información consciente o inconsciente, sirve de apoyo para el aprendizaje de la segunda lengua diferente recordar lo aprendido en su lengua. Este autor explica que entre más temprano comienza el aprendizaje de la segunda lengua es mejor antes de que llegue a la edad adulta. Cuando los niños ingresan a la primaria rápidamente se adaptan al ritmo de adquisición de la segunda lengua, esto se facilita por el contacto mayor o menor a través de las multimedia como escuchar películas, canciones en inglés.

Según Verdù y Coyle (2002, p19, 10, 11,13), el aprendizaje de una segunda lengua se encuentra influenciado por los procesos de aprendizaje de la lengua materna, el inglés tiene un proceso de aprendizaje al igual que el español con la diferencia de que para estudiar el inglés debe tener el dominio de su lengua materna en el contexto cognitivo.

Para explicar cómo procede la mente ante el conocimiento declarativo y procesual, Anderson (1995, p.265) describe tres etapas que son: la cognitiva, la asociativa y la autónoma. En la etapa cognitiva se adquiere el aprendizaje por medio de la imitación, esto sucede al escuchar una canción, se queda en la mente parte de la letra, es donde se almacena y se puede repetir gradualmente y se produce el procesual para su uso de forma fácil y son frases que se relacionan con las actividades que se estén realizando como (I don't know; Can you repeat, please? How do you say in English?

El profesor debe adaptar el currículo de acuerdo a la realidad para interesar al estudiante hablando de temas que se relacionen a sus edades, aun el estudiante no se acerca a hablar como un hablante nativo, pero está tomado confianza en el aprendizaje que ha adquirido en las etapas anteriores en ese idioma. Al llegar a la etapa autónoma es cuando comienza el estudiante a pensar en el idioma y a responder de las interrogantes porque él habla y entiende lo que escucha con coherencia de manera fluida sin tener que hacer referencia a las formas lingüísticas. En ese momento el procesamiento se convierte en autónomo en su mente, las ideas llegan en inglés y no tiene que procesarlas en español y

cambiarla porque entra en funcionamiento su forma natural de entender las cosas sin recordar o tener presente el lenguaje que está hablando.

La expectativa que genera ante el profesor es que tiene que haber cierto grado de conciencia por parte del estudiante o participación con voluntad de aprender, una vez que el estudiante haga suya esa información puede perfeccionarla porque es donde él descubre para qué estudió esa segunda lengua y qué quiere conocer de ella y cuánto sirve en su vida social y laboral.

Según Hugut y Janés (2013), el lenguaje se adquiere a través de la práctica en el contexto social, para ello es necesario que los profesores tengan un acercamiento con los padres para indagar qué contacto tienen sus hijos con personas que hablan el idioma inglés, qué tanto pueden ayudarles y qué tiempo practican en este idioma.

Wells, (1981) y Bruner, (1983,p 61,62) señalan que existen reglas generales que gobiernan el uso del idioma, pero en su aplicación no siempre se considera como patrimonio exclusivo del idioma. El avance del aprendizaje se concreta con el avance en el dominio de la lengua y el interés que el alumno le ponga al aprendizaje del idioma.

1.1.5.-VENTAJAS DEL APRENDIZAJE DEL INGLÉS

Alma y Colin (2001) consideran que un estudiante de 11 a 14 años que aprenda inglés como su segunda lengua es conocido como bilingüe. Este tiene la oportunidad de comunicarse con más personas y puede formar puentes en la familia, comunidad que lo rodea, los niños y jóvenes con ventajas de saber otra lengua como el inglés que considerado el lenguaje mayoritario al viajar de su país a otras partes del mundo se facilita su comunicación para estudiar o trabajar.

Para estos autores, ser bilingüe ayuda a romper las barreras del racismo en los países como Estados Unidos, Canadá, Reino Unido y otros. Esto permite que las personas sean más comprensivas y respetuosas de las diferencias culturales, facilita el entendimiento con las diferentes culturas.

Otra ventaja que se presenta al estudiante de inglés es que una vez que domine las destrezas básicas que son escuchar bien, hablar, leer y escribir, pueden tener la oportunidad de salir del país por estudios y hacerlo en otros de habla inglesa y así mejorar las condiciones de vida personal, familiar y de su comunidad.

Existen ventajas y oportunidades para las personas que estudian inglés. Tienen las ventajas de conseguir trabajos con excelentes ingresos económicos. En el mundo real una persona bilingüe está altamente capacitada para ocupar mejores posiciones en el futuro, a medida que las relaciones económicas se amplíen con más y más países se abrirán negocios y oportunidades. Estas empresas tendrán la necesidad de contratar personal capacitado y quisieran tener profesionales bilingües en su negocio.

1.1.6. ¿CÓMO SE APRENDE EL INGLÉS?

Para Welsch D.(2013, p 17,18,19), la destreza de escuchar es probablemente la más importante de las 6 claves de su libro que explica cómo se aprende el inglés. Recalca que si no se escucha bien, no se podrá pronunciar bien, de hecho se cometerán muchos errores gramaticales.

El inglés entra a la cabeza escuchando lo que pronuncian otras personas. Es muy importante practicar con frecuencia para afinar más el oído y estar seguro de lo que se está escuchando, por ejemplo, no es lo mismo *Where is the party?* Y *When is the party?*, pero si no escucha bien se creerá que se está diciendo lo mismo, los dos sonidos se diferencian por los fonemas /r/ o /n/. El significado de las preguntas es diferente y, por lo tanto, cambian su respuesta totalmente.

Cuando no se entiende se puede pedir repetición, y en casos, se pueden reconocer algunas palabras, pero no se sabe si la frase que se debe responder está en presente, pasado o futuro. El hablante puede conocer mucho vocabulario y al escuchar o ver una película tiene la impresión de conocer todas la palabras, pero no entiende nada del contexto global de lo que se trata. Para el docente de inglés, esta persona está en buen camino en el aprendizaje del

inglés, y señala que si entiende el 80% de lo que escucha no tiene muchos problemas en el dominio de la lengua.

1.1.7- LINEAMIENTOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

Los lineamientos de la didáctica inglesa en la enseñanza del idioma inglés permiten que el profesor siga la dinámica que le permite llegar al estudiante en su aprendizaje de una nueva lengua.

Para Murado (2010), los lineamientos didácticos se convierten en la herramienta útil que todo profesor tiene para enfrentar día tras día sus tareas diarias, este instrumento tiene que ser flexible y estar bien estructurado acorde a las necesidades y aspectos que deben ser tratados en un periodo de tiempo.

Esta autora considera que se necesita la creación de elementos que se convierten en guía para la enseñanza del idioma inglés, cualquier programa didáctico debe tener los elementos que sirvan como canales que favorezcan su aprendizaje como son los objetivos, contenidos, materiales de apoyo y metodología, cuál es el rol del profesor para realizar cualquier actividad, y al final la evaluación que se debe realizar al culminar una tarea en el aula.

También recomienda la utilización de situaciones y acciones de forma creativa, las mismas que deben ser representadas por los estudiantes, en actividad real o imaginaria, como escuchar y dramatizar una canción, completar una historia para practicar las diversas formas de expresión oral, así mismo les permite reconocer algunas partes del cuerpo, las cosas que se usan en el aula, los colores que más se reconocen en el medio. Todo eso la adquisición de vocabulario.

Es necesario buscar el ambiente adecuado, relajado, que permita a los estudiantes tener tranquilidad, escuchando un fondo de música suave, aplicando métodos que permitan que el alumno esté atento, como los juegos, las canciones, los poemas.

En Ecuador, en estos tres últimos años se ha proclamado el fortalecimiento del idioma inglés, el cual les permite a los docentes contar con textos oportunos y que

tienen los lineamientos del currículo tanto para el maestro como para los estudiantes. El fin es de actualizar a los docentes y poner en práctica el desarrollar sus capacidades, de esta manera se podrá aprovechar y mejorar el aprendizaje de los educandos para llegar a cumplir con el objetivo general de la propuesta. Página del Ministerio de Educación del Ecuador julio 2012.

El Proyecto de Fortalecimiento de la Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera tiene como objetivo principal el que los estudiantes ecuatorianos alcancen un nivel funcional de uso de la lengua inglesa. Sus iniciativas concretas están dirigidas a la actualización de los currículos nacionales de esa asignatura, a la entrega de libros de texto alineados a dichos currículos, al desarrollo profesional de docentes de inglés en ejercicio, y al mejoramiento de la formación en esa carrera profesional.

1.1.8.-. HABILIDAD BÁSICA: ESCUCHAR

El desarrollo de la habilidad básica de escuchar, facilita cualquier proceso de aprendizaje. Se centra en la actividad, qué es lo primero que se oye de los padres y entender la comunicación de otra persona, que habla desde su punto de vista. Para que se produzca la comunicación hay que tener claro que oír no es lo mismo que escuchar.

González (2011), señala que desde la enseñanza básica, oír es percibir vibraciones de sonidos, pero escuchar es el proceso de comprender, organizar, y entender, para dar sentido a lo que oímos y no convertirnos en oyentes distantes y pasivos. Una verdadera escucha es poder entender el sentimiento, las emociones, los pensamientos, el sentido de quien habla, por eso esta habilidad es dinámica y activa. Esto sucede cuando las personas no están pendientes de sus propias palabras y se concentran en entender lo que emiten otras personas.

La comunicación es para saber y conocer qué necesidad tienen los demás dentro de la comunicación, pero si solo se centra en su necesidad y se olvida de los demás, se perderá el auténtico sentido de la comunicación. Comunicación es

poner en común y compartir. Es importante que cuando el individuo esté hablando, haga movimientos que faciliten la comprensión de lo que se dice.

1.1.9.- MOMENTOS DE LA ESCUCHA

La habilidad de comunicarse tiene diferentes momentos y niveles. Permite llegar con mayor facilidad a las personas que en ese momento hacen uso de la escucha.

Mónica (2010) define que todo lo que se ha dicho sobre la lengua es verdad y se ha fundamentado en los momentos de la escucha. Son situaciones que se presentan para quienes emiten un discurso, hay momentos en que no se habla pero estas personas se encuentran expuestas al público a quien se dirigen.

1.1.10.- ¿CÓMO MEJORAR LA DESTREZA PARA ESCUCHAR?

La destreza conocida como escucha es una de las más importantes para los migrantes y las personas que viajan a otros países. Para los niños y adolescentes es más fácil su desarrollo por el contacto en la escuela con personas que hablan el idioma.

Biyont (1994) y Gándara (1999) han descubierto la polémica de la destreza y las pautas evolutivas de la destreza oral en inglés, medidos a través de evaluación de lectura y escritura de acuerdo al nivel que estaba estructurada la prueba, mientras que la destreza de escuchar estaba en un 80% de los estudiantes nativos, en las otras destrezas no llegaban al 50 %, entonces es comprobado que tanto para los nativos como para los latinos y de otras lenguas, es más fácil el aprendizaje de la destreza de escuchar cuando existe la necesidad de comunicarse con las demás personas, en la parte social y académica, y el medio en que se desenvuelven es la escuela, que le facilita el aprendizaje del idioma, por el contrario de las demás destrezas, ellas requieren más tiempo para aprenderlas.

Para Tirnery (1997), una persona que pretenda mejorar la destreza receptiva, tiene como característica el ser silenciosa, concentrada desde el principio hasta

el final, luego se centra en las palabras, las acciones e imágenes. Es necesario elegir los personajes de acuerdo a las actividades que se estén realizando y consolidar las palabras adecuadas para la descripción del mensaje. Las imágenes juegan un papel importante en la destreza de escuchar, ellas facilitan la imaginación de lo que se quiere expresar en una forma fluida.

Si no se logran entender todas las obras, películas o canciones, se debe repasar con menos ansiedad y se encontrará la respuesta para cada acción. En caso de aulas con estudiantes adolescentes, estos necesitan una razón para escuchar y el profesor debe ser creativo y dársela o crearlas por medio de textos que deben llenar con la información que se escucha. Son métodos tradicionales de la escucha. En la edad moderna en que se vive, se deben buscar actividades novedosas que llamen la atención de los adolescentes, las cosas que les gusta escuchar, ver los filmes que los mantengan concentrados, las canciones con sus artistas favoritos ayudarán a mejorar la destreza de escuchar.

1.1.11.-. ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR LA DESTREZA DE ESCUCHAR

La destreza de escuchar es muy importante para la comprensión dentro de la comunicación. Según Susana M. (2009), se convierte en un entrenamiento estratégico aplicado a la didáctica. Los factores que permitan definir el entrenamiento y para qué está dirigido, a favorecer gramática, reglas ortográficas o al mejoramiento del léxico. En esta parte el profesor tiene que estar claro de los objetivos a alcanzar. Las estrategias que se deben trabajar están relacionadas con la toma de notas, de memorización y asociación de imágenes y de sonidos, se pueden combinar con otras actividades que sirvan de beneficio, de acuerdo a la realidad que les rodea.

Si la estrategia trabajada contribuye al aprendizaje de los alumnos, se determina a través de la evaluación. En esta destreza, hay seis micro destrezas: reconocer, cuando el educando puede identificar sonidos, palabras, expresiones; seleccionar, cuando el educando selecciona y agrupa palabras que de acuerdo al sonido son

significativas para formar oraciones; anticipar, inferir, interpretar, el educando le da sentido a lo que escucha, y retener.

1.1.12.- RECURSOS PARA LA DESTREZA DE ESCUCHAR

Los recursos para desarrollar la destreza de escuchar son variados, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, el medio real que les rodea, el ámbito social que les facilite la aplicación de la destreza, o si deben estar diseñados para su aprendizaje.

En las instituciones que tienen aulas de apoyo tecnológico, se facilita la aplicación de una serie de materiales, además de ser atractivos para el educando sirven con el propósito didáctico de estimular al estudiante.

Para McQuillan (2006), los niños, adolescentes y adultos pueden aprender un idioma de dos formas, basándose en los conocimientos ya adquiridos de su idioma natal en el mundo que le rodea, esto se lo conoce como marco de conocimiento, de esta manera cuando se trata un tema, el estudiante tiene conocimientos previos y es fácil entender. El segundo aspecto que afecta la comprensión es la ausencia de claves extralingüísticas, son pistas que ayudan a entender el significado del lenguaje, en el cual entran los materiales visuales que facilitan la comprensión.

1.1.13.- LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE DE LENGUAS

La lúdica generalmente se confunde con juego, los diccionarios tratan estas expresiones como sinónimos. Todo juego es lúdico, sin embargo, no todo lo lúdico es juego.

Según Díaz, H. (2008, p 31,32,33), la lúdica se asume como una dimensión del desarrollo humano, esto es, como una parte constitutiva del hombre, tan importante como otras dimensiones históricamente más aceptadas: la cognitiva, la

sexual, la comunicativa, etc. Al ser una dimensión del desarrollo humano, la lúdica es un importante factor que enriquece o empobrece dicho desarrollo. De esta manera se puede decir que cuando hay más posibilidades de expresión y satisfacción lúdica, hay más satisfacción de bienestar y salud.

Lo anterior permite afirmar que los ambientes que no permitan o limiten la expresión lúdica, corresponden a personas con dificultades en su desarrollo humano. Sin embargo, afirmar que la lúdica es una dimensión humana, no es más que una definición genérica, será necesario caracterizarla aún más para efectos de su comprensión. La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar) orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento.

Si se acepta esta definición se comprenderá que la lúdica posee una ilimitada cantidad de formas, medios o satisfactores, de los cuales el juego es tan solo uno de ellos. Puede asegurarse, con base en lo expuesto, que la lúdica se expresa en actividades tan diferentes como el baile, el paseo, la observación de un partido de fútbol, el jumping (saltar al vacío desde un puente, atado a una cuerda elástica) o leer poesía.

La clase lúdica, (Sánchez, 2010), se propone como ambiente de aprendizaje y cambio, se profundiza la teoría y se relaciona con la práctica, para llegar a una reflexión profunda, pues está cargada de significados.

Se relaciona con la necesidad que tiene el alumno de sorpresa, de contemplación, de incertidumbre, de distracción, etc., y se caracteriza por la creatividad, la espontaneidad, el optimismo y el buen sentido del humor, los que afloran de manera espontánea en una clase lúdica. Se logra, que el alumno tenga diversas perspectivas del mundo y se integre a los espacios sociales que se le presentan.

1.2.-FUNDAMENTOS

1.2.1.- FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

El aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo (Ausubel: 1983, pp110-111) constituye importante fundamento pedagógico de la presente investigación al referirse a cómo el nuevo aprendizaje se conecta con el aprendizaje ya existente, lo que implica que las nuevas ideas y conceptos se aprendan de manera significativa.

Esto quiere decir que en el proceso educativo es importante considerar lo que el alumno ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el niño tiene en su estructura cognitiva conceptos, ideas, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar. El conocimiento previo y la información nueva interaccionan, adquiriendo un nuevo significado.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de toda la estructura cognitiva.

A través de los juegos, los estudiantes podrán adquirir nuevos significados, teniendo como base sus propios conocimientos adquiridos con el idioma inglés.

El aprendizaje constructivo

La concepción constructivista del aprendizaje explica de qué manera la persona construye sus propios significados a través de una reconstrucción activa y

progresiva de interacción con su medio sociocultural y con las personas que lo integran. El alumno no es un mero receptor pasivo, no asimila la información directamente, sino que la interpreta y organiza de acuerdo a sus conocimientos, objetivos o necesidades. El colegio tampoco es una institución exclusivamente reproductora, ajena a los diferentes contextos socioculturales.

El aprendizaje constructivo se opone al aprendizaje tradicional porque no consiste sólo en leer textos, escuchar explicaciones o mirar demostraciones etc. sino también en identificar problemas, observar fenómenos, formular hipótesis, buscar información, analizar, comparar, clasificar, discutir, comprobar, concluir y comunicar los resultados. Dentro del enfoque constructivista, el aprendizaje no sólo debe descansar sobre la transmisión de ideas y conocimientos, sino también y muy especialmente sobre el proceso que cada estudiante va construyendo de forma activa y conforme a sus interacciones significativas.

El modelo socio constructivista (Vygotsky, s.f) está centrado en la persona, en sus experiencias previas, en sus nuevas construcciones sociales a partir de la interactividad. De todo lo anterior realiza nuevas construcciones mentales. Esta interacción social se puede desarrollar a través de la lúdica.

El aprendizaje cooperativo

Cooperar es trabajar juntos para conseguir objetivos comunes. En las actividades cooperativas los individuos buscan objetivos beneficiosos para ellos y para todos los miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es la maximización del aprendizaje a través del trabajo en grupos pequeños en los que el esfuerzo de todos y cada uno de los miembros tiene como resultado el beneficio de cada uno y de todos en conjunto.

El aprendizaje cooperativo es un concepto diferente del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se basa en la interacción entre alumnos diversos, que en grupos de 4 a 6, cooperan para la realización de tareas de índole muy variada. En este

proceso se cuenta siempre con la ayuda del profesor, que lo supervisa. La cooperación se opone a la competición y no es individualista.

A través del aprendizaje cooperativo, los estudiantes desarrollarán hábitos para trabajar en grupos, potenciarán relaciones positivas en el aula, y lograrán autonomía en el aprendizaje.

1.2.2.-FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS

En esta investigación se ha tenido en cuenta la teoría de Vygotsky sobre la Ley de Doble Formación y la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) (Vygotsky, 1934).

Con relación a la Ley de Doble Formación, Vygotsky consideraba que la atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno que ocurre en sociedad y después cada persona las interioriza para apropiárselas y perfeccionar sus habilidades, siendo esto que el aprendizaje es un proceso social y luego individual. A esto último le llamó Ley de doble formación y se refiere a que toda función aparece primero a nivel social (interpsicológico) y luego a nivel individual (intrapsicológico).

Esto fundamenta que para el desarrollo de la destreza de escuchar, se necesitan actividades en grupos y parejas, donde los estudiantes se apropien de los conocimientos en sociedad, que sería el nivel interpsicológico, y luego los estudiantes se apropian a nivel individual, que sería el nivel intrapsicológico.

Vygotsky (1978. P.35,36) llama la zona de Desarrollo Próximo, como el nivel de desarrollo efectivo; o sea, la distancia que hay entre el conocimiento que el estudiante posee, lo que es capaz de hacer por sí solo, y el nivel de desarrollo potencial, aquello para lo que necesita la ayuda de alguien más, en este caso del profesor u otros estudiantes.

1.2.3.-FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La fundamentación legal de esta investigación se apoya en las leyes educativas que rigen el país como son:

La Constitución de la República del Ecuador y la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

SECCIÓN QUINTA

EDUCACIÓN

Artículo 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Artículo 27 .- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS Y FINES

Esta ley, en el artículo 1, garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del

Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores.

Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Se exceptúa del ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente.

Artículo 2.- Principios, se revelan algunos principios directamente relacionados con la enseñanza del idioma inglés:

Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida.

Enfoque de derechos.- La acción, práctica y contenido educativos deben centrar su acción en las personas y sus derechos. La educación deberá incluir el conocimiento de los derechos, su mecanismo de protección y exigibilidad, , ejercicio responsable, reconocimiento y respeto a las diversidades, en un marco de libertad, dignidad, equidad social, cultural e igualdad de género;

Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre sus conceptos que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerado como espacio de diálogo social e inter cultural e intercambios y aprendizaje y saberes;

Participación ciudadana.- La participación ciudadana se concibe como protagonista de la comunidad educativa en la organización, gobierno, funcionamiento, toma de decisiones, planificación, gestión y rendición de cuenta en los asuntos inherentes al ámbito educativo si como sus instancias y establecimientos. Comprende además el fomento de las capacidades y la provisión de herramientas para la formación en ciudadanía y el ejercicio y el derecho a la participación efectiva;

Corresponsabilidad.- La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centro educativos, comunidad, instituciones del estado, medio de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientan por los principios de esta ley;

Motivación.- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación de las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valorización del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación;

Flexibilidad.- La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarla en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica-tecnológica y modelo de gestión;

Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, sus niveles o modalidades; Y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo garantiza la concesión del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapten a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que genere un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje;

Integralidad.- La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, disensión y el acuerdo como espacio para el sano crecimiento en interacción de estas dimensiones;

Plurilingüismo.- Se reconoce el derecho de todas las personas, comunes comunidades pueblos y nacionalidades a formarse en su propia lengua y los idiomas oficiales de relación inter cultural; así como en otros de relación con la comunidad internacional.

El Ministerio de Educación a través de sus coordinaciones zonales aclara el artículo 41 014 publicado el pasado 11 de marzo de 2014, el cual no modifica la malla curricular de inglés vigente para los establecimientos educativos particulares y públicos. La misma que se mantiene con cinco horas de clase semanal.

1.3.-ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para la realización de la presente investigación, se consultaron estrategias de aprendizaje para estimular y activar el aprendizaje en general, (Díaz-Barriga, F. 2002), (Monereo, C. 2001), (Pozo, J. 1999), (Jensen, E. 1995) y (Ballesteros, R. 2003). Además, estrategias didácticas dirigidas al aprendizaje del idioma inglés a través de juegos didácticos que promueven el aprendizaje de los estudiantes. Esta investigación se realizó con estudiantes universitarios. (Concepción, 2012).

Los criterios de estos autores se han tomado en cuenta para la propuesta metodológica con enfoque lúdico, al relacionar los componentes de la didáctica como objetivos, contenidos, métodos, medios, formas de organización de la enseñanza y la evaluación.

Elementos tales como la motivación, la activación del proceso de enseñanza, y su estimulación tienen sus antecedentes en la presente en los trabajos de (Jensen, E. 1995), (Minujin, A. 1989), (Krashen, S. 1986), (González, D. 1995), y (Mc Donough, S. 1989). Los criterios de estos autores y sus trabajos, ofrecieron a la investigadora el marco conceptual psicológico necesario para aproximar la metodología que se presenta al término estimulación del aprendizaje, con los procedimientos y técnicas necesarias para observar los niveles de atención, concentración, motivación y estimulación de la enseñanza-aprendizaje de la destreza de escuchar, como también los motivos y su relación con los intereses cognoscitivos de los estudiantes y sus necesidades.

Para el criterio de introducción de los juegos didácticos para la enseñanza del idioma inglés se tuvieron en cuenta los aportes de (Antich, R. 1981), (García, M. 1990), (Byrne, D. 1989), (Dobson, J. 1992), (Testa, A. 1997), (Parada, L. 1997), así como (Colomina, R. 2001), Concepción (2012).

Conocer a los juegos didácticos desde diferentes y variadas aproximaciones y definiciones favoreció hacer la propuesta de la metodología basada en la lúdica para el desarrollo de la destreza de escuchar. Se tomaron los criterios de cómo los juegos ayudan al aprendizaje creativo, su carácter motivador y estimulador del aprendizaje. El aporte a la elevación del auto estima de los estudiantes, al brindarles seguridad, independencia, persistencia, confianza, autodeterminación y auto dominio. Se conocieron, a través de la información consultada, los aspectos fisiológicos a tener en cuenta para la aplicación efectiva de los juegos y demás elementos de la lúdica, los principios didácticos que más caracterizan estas actividades lúdicas, la metodología para elaborar juegos didácticos, los inconvenientes que traen consigo y las formas posibles de solucionarlos.

Con relación al trabajo con la destreza de escuchar en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, diversos autores han contribuido con el aporte de técnicas y procedimientos para mejorar la mencionada destreza en los estudiantes, y han considerado la necesidad de aportar metodologías para este proceso (Játiva, (2006); Hinojosa y Mullo, (2012); Cruzatti, (2013).

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.- ENFOQUE METODOLÓGICO

La presente investigación estuvo enmarcada en el paradigma cualitativo. A través de la aplicación de la encuesta se describió el proceso metodológico para desarrollar la destreza de escuchar. Esto permitió revelar los resultados y hacer la propuesta alternativa.

2.2.-MÉTODOS UTILIZADOS

Analítico-sintético: permitió el análisis de la problemática a investigar y seleccionar los aspectos a incluir.

Inductivo-deductivo: estos métodos permitieron que a partir de elementos particulares relacionados con la destreza de escuchar en la enseñanza del inglés se arribara a generalidades y que su determinación permitiera arribar a particularidades.

Estadístico: permitió el procesamiento de los datos.

2.3. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

La técnica utilizada fue:

La encuesta, que fue aplicada a los docentes, directivos y estudiantes.

2.4. VARIABLES

Dependiente: la destreza de escuchar

Independiente: la metodología

2.5.- POBLACIÓN Y MUESTRA

Se utilizó el total de la población, y estuvo representada de la siguiente manera:

TABLA I. Población y muestra

OCTAVO AÑO	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES		
PARALELOS	ESTUDIANTES	AUTORIDADES Y PROFESORES	CARGOS QUE DESEMPEÑAN
OCTAVO "A"	32	12	DOCENTES
OCTAVO "B"	34	2	DIRECTORA SUBDIRECTOR
OCTAVO "C"	31	1	INSPECTOR GENERAL
TOTAL	97	15	TOTAL DE ENCUESTADOS DE AUTORIDADES Y DOCENTES

Fuente: registro de la investigación

Autor: Soraya Estupiñán

2.6. RECOLECCIÓN DE DATOS

La recogida de la información y de los datos fue posible a través de métodos estadísticos, lo que hizo posible la elaboración de las tablas y gráficos.

El desarrollo de esta investigación tuvo el objetivo principal de asegurar la validez y confiabilidad del estudio realizado, y constó de las siguientes fases:

- Elaboración del proyecto de investigación por el investigador.
- Aprobación del proyecto de investigación por el Departamento de Postgrados de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas.
- Diseño y preparación de los instrumentos para recoger los datos (Guía de encuestas)
- Recolección de los datos
- Tabulación de la información
- Análisis e interpretación de los resultados
- Verificación de los objetivos
- Redacción de las conclusiones y recomendaciones
- Diseño de la propuesta
- Redacción del informe final

2.7. PLAN DE ANÁLISIS

Una vez que los instrumentos han sido aplicados, la tabulación e interpretación de los resultados se hizo usando tablas y gráficos diseñados a través de estadísticas computarizadas, las que ayudaron a verificar los objetivos de la investigación y hacer la propuesta.

Los datos fueron tabulados por el programa Microsoft Excel.

CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1. Frecuencia del uso de la Metodología Lúdica

TABLA II

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES	
	ESTUDIANTES	%
SIEMPRE	10	10,30
A VECES	52	53,62
NUNCA	35	36,08
TOTAL	97	100

Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes

Autor: Soraya Estupiñán

Gráfico 1

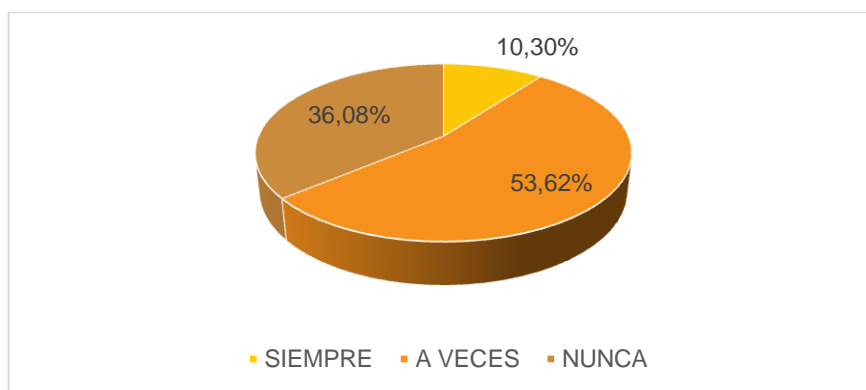


Gráfico no1. Frecuencia del uso de la Metodología Lúdica

Autor: Soraya Estupiñán

El 10,30 % de los estudiantes marcó la categoría **siempre**, el 53,62 % marcó la categoría **a veces**, y el 36,08% la categoría **nunca**. Estos resultados muestran que los profesores no utilizan con frecuencia la Metodología Lúdica para desarrollar la destreza de escuchar en la enseñanza del idioma inglés, por lo que es factible incorporar esta metodología para el propósito mencionado en aras de mejorar los resultados.

2. Técnicas y procedimientos que emplea el profesor

TABLA III

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES	
	ESTUDIANTES	%
LEER EL DIÁLOGO	30	30,92
TRABAJO GRUPAL Y EN PAREJAS	30	30,92
COMPLETAR EL DIÁLOGO	25	25,78
OBSEVAR PELÍCULAS	5	5,15
SOCIODRAMA	5	5,15
CANCIONES	2	2,16
TOTAL	97	100%

Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes
Autor: Soraya Estupiñán

Gráfico 2

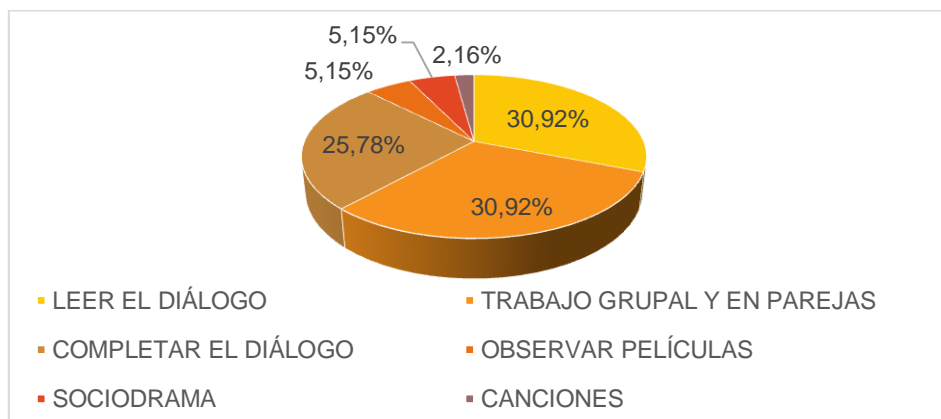


Gráfico no2. Técnicas y procedimientos que emplea el profesor
Autor: Soraya Estupiñán

El 30, 92% seleccionó la alternativa **leer el diálogo**, el 30,92% la de **trabajo grupal y en pareja**, el 25,78% **completar el diálogo**, el 5,15% **observar películas y sociodrama**, y el 2,16% **canciones**. Esto reveló la tradicionalidad de las técnicas y procedimientos empleados, que no contemplan, de manera general, actividades lúdicas, las que favorecen el aprendizaje y por lo tanto el desarrollo de la escucha.

3. La Metodología Lúdica y el desarrollo de la destreza de escuchar

TABLA IV

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES	
	ESTUDIANTES	%
SI	73	75,26
NO	22	22,68
OTRAS	2	2,16
TOTAL	97	100%

Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes

Autor: Soraya Estupiñán

Gráfico 3

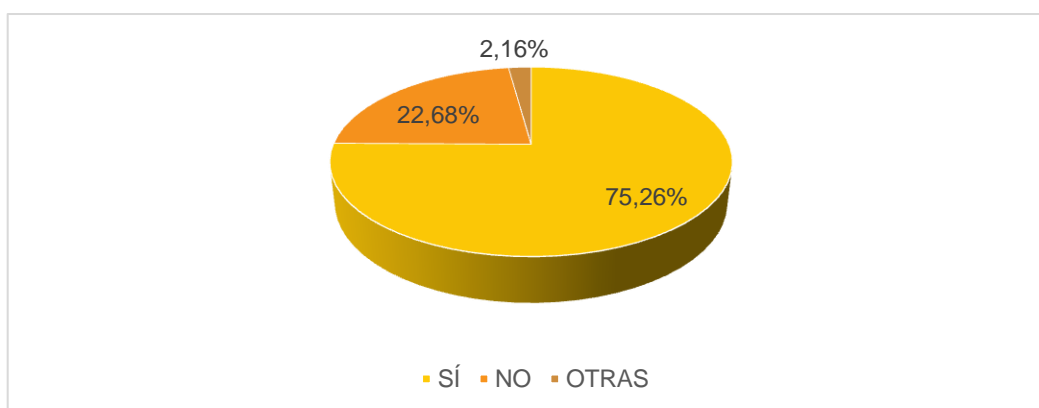


Gráfico no 3. La Metodología Lúdica y el desarrollo de la destreza de escuchar

Autor: Soraya Estupiñán

El 75,26 % de los estudiantes seleccionó la alternativa **sí**, el 22,68% seleccionó la alternativa **no**, y el 2,16% seleccionó **otras**. Con los resultados obtenidos, se observa que los estudiantes consideran factible el uso de La Metodología Lúdica para desarrollar la destreza de escuchar en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés. Esto favorece al profesor para llevar a cabo actividades de este tipo en el aula.

4. Comprensión de lo que se escucha en idioma inglés

TABLA V

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES	
	ESTUDIANTES	%
1	56	57,73
2	32	33,0
3	2	2,06
4	2	2,06
5	5	5,15
TOTAL	97	100%

Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes

Autor: Soraya Estupiñán

Gráfico 4

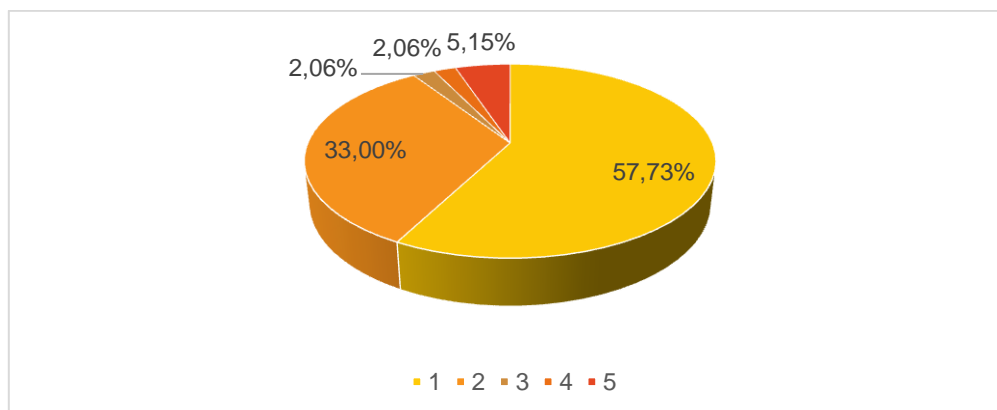


Gráfico no 4. Comprensión de lo que se escucha en idioma inglés

Autor: Soraya Estupiñán

En la alternativa **1** respondió el 57,73% de los estudiantes, en la **2** el 33,0%, en la **3** y en la **4**, el 2,06%, y en la **5** el 5,15%. Estos resultados demuestran que el menor porcentaje de los estudiantes comprenden lo que se escucha en idioma inglés, lo que demanda la necesidad de que se busquen metodologías que permitan mejorar esta destreza.

5. Instrumentos utilizados para la práctica de escuchar

TABLA VI

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES	
	ESTUDIANTES	%
GRABADORA	7	7,23
INFOCUS	4	4,12
COMPUTADORA	80	82,47
NINGUNA	6	6,18
TOTAL	97	100%

Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes

Autor: Soraya Estupiñán

Gráfico 5

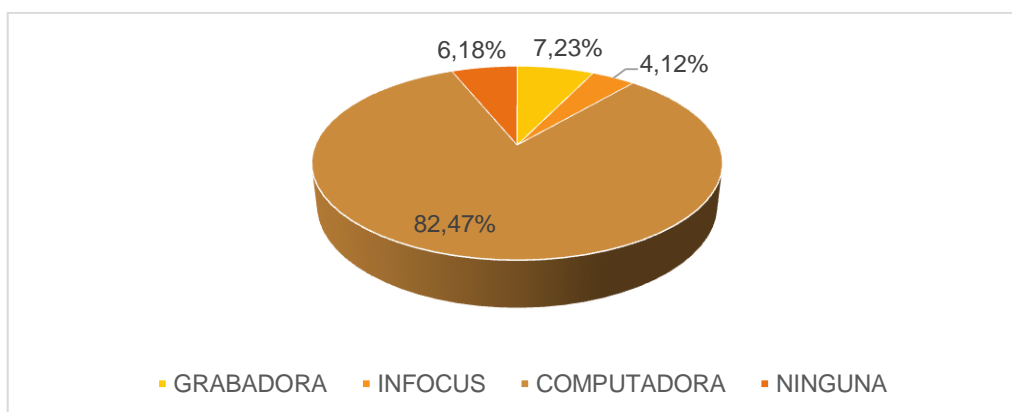


Gráfico no 5. Instrumentos utilizados para la práctica de escuchar

Autor: Soraya Estupiñán

El 7,22% de los estudiantes encuestados seleccionó la alternativa **grabadora**, el 4,12% el **infocus**, el 82,47% la **computadora**, y el 6,18% seleccionó la categoría **ninguna**. Los resultados reflejan un amplio uso de la computadora para el trabajo con la destreza de escuchar, lo cual es bueno. A pesar del uso de este instrumento, aún existen dificultades con el desarrollo de la destreza mencionada, lo que quiere decir que se debe usar la computadora, pero en combinación con una metodología que sea factible para el desarrollo de la destreza que se investiga.

6. Procedimientos para evaluar la destreza de escuchar

TABLA VII

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES	
	ESTUDIANTES	%
PREGUNTAS ORALES	15	15,47
PREGUNTAS ESCRITAS	40	41,24
CANCIONES	9	9,28
POEMAS	10	10,30
LECCIONES ORALES	23	23,71
TOTAL	97	100%

Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes

Autor: Soraya Estupiñán

Gráfico 6

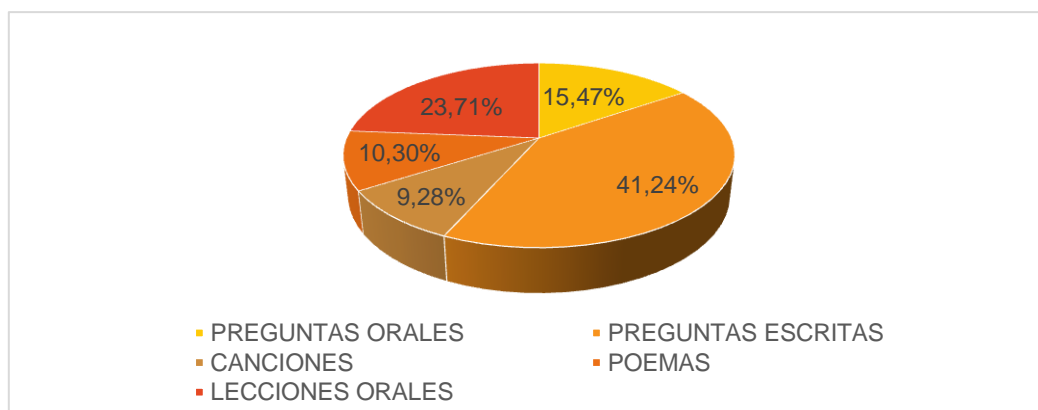


Gráfico no 6. Procedimientos para evaluar la destreza de escuchar

Autor: Soraya Estupiñán

El 15,47% seleccionó la alternativa **preguntas orales**, el 41,24% **preguntas escritas**, el 9,28% seleccionó **canciones**, el 10,30% **poemas**, y el 23,71% **lecciones orales**. Los resultados muestran cómo se utilizan preguntas escritas, en mayor escala, para evaluar la destreza de escuchar. Esto implica la necesidad de revisar los procedimientos para el trabajo con esta destreza, pues si se evalúa de esta manera puede ser que la forma de enseñar sea así, con procedimientos no activos.

7. Técnicas utilizadas para estimular a los estudiantes

TABLA VIII

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES	
	ESTUDIANTES	%
CANCIONES	22	22,69
LECTURA DE DIÁLOGOS	31	31,96
JUEGOS GRUPALES	10	10,30
PREGUNTAS ORALES	33	34,02
DE NINGUNA FORMA	1	1,03
TOTAL	97	100%

Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes

Autor: Soraya Estupiñán

Gráfico 7

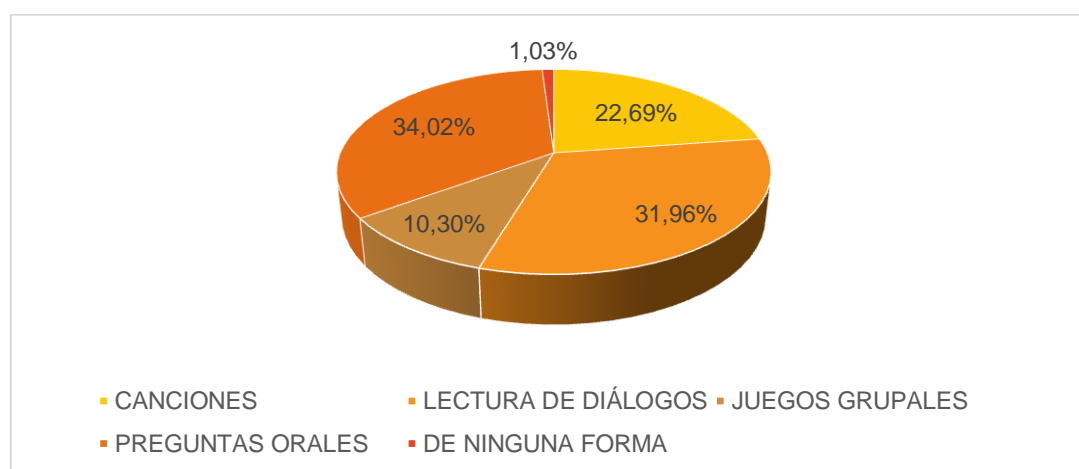


Gráfico no 7. Técnicas utilizadas para estimular a los estudiantes

Autor: Soraya Estupiñán

El 22,69% seleccionó la alternativa **canciones**, el 31,96% seleccionó **lectura de diálogos**, el 10,30% **juegos grupales**, el 34,02% **preguntas orales**, y el 1,03% **de ninguna forma**. Los resultados muestran que las técnicas más usadas para la estimulación para escuchar son la lectura de diálogos y las preguntas orales, por lo que hay necesidad de incentivar otras técnicas.

3.2. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1. Frecuencia del uso de la Metodología Lúdica

TABLA IX

ALTERNATIVA	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES	
	DOCENTES	%
SIEMPRE	2	16,67
A VECES	4	33,33
A MENUDO	3	25
NUNCA	3	25
TOTAL	12	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes

Autor: Soraya Estupiñán

Gráfico 8

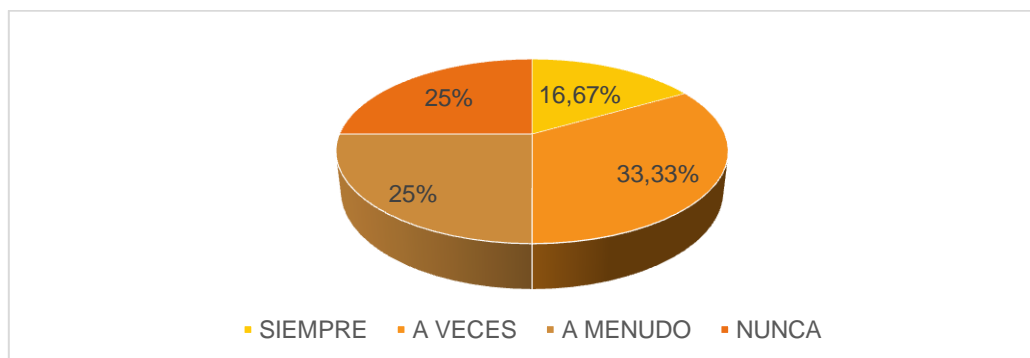


Gráfico no 8. Frecuencia del uso de la metodología Lúdica

Autor: Soraya Estupiñán

El 16,67% de los docentes encuestados seleccionó la alternativa **siempre**, el 33,33% la alternativa **a veces**, el 25% las alternativas **a menudo y nunca**. Los resultados muestran que la mayoría de los docentes no usan La Metodología Lúdica para beneficiar el desarrollo de la destreza de escuchar en los estudiantes.

2. Técnicas y procedimientos para desarrollar la destreza de escuchar

TABLA X

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES	
	DOCENTES	%
LECTURA DE DIÁLOGOS	4	33,33
TRABAJO GRUPAL Y EN PAREJAS	3	25
COMPLETAR DIÁLOGOS	3	25
OBSERVAR PELÍCULAS	2	16,67
SOCIODRAMAS	0	0
TOTAL	12	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes
Autor: Soraya Estupiñán

Gráfico 9

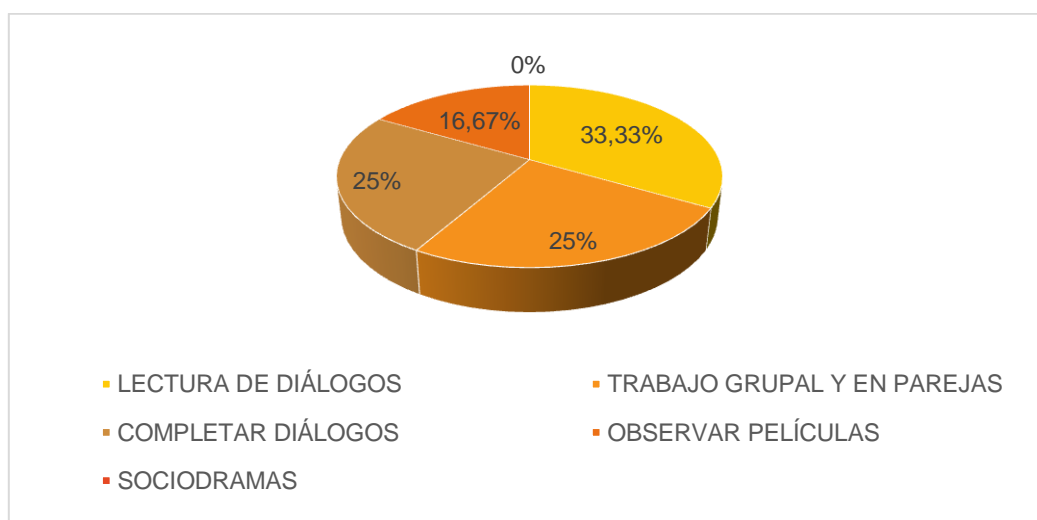


Gráfico no 9. Técnicas y procedimientos para desarrollar la destreza de escuchar
Autor: Soraya Estupiñán

El 33,33 % seleccionó la alternativa **lectura de diálogos**, el 25% la alternativa **trabajo grupal y en parejas**, este mismo porcentaje se obtuvo en la alternativa **completar diálogos**, y el 16,67% en **observar películas**.

Los resultados revelan que los docentes no están utilizando técnicas lúdicas para el desarrollo de la destreza de escuchar. Ellos dan prioridad a técnicas de metodologías estructuralistas que no benefician el aprendizaje.

3. Aplicación de La Metodología Lúdica para facilitar el desarrollo de la escucha

TABLA XI

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES	
	DOCENTES	%
SÍ	7	58,33
NO	3	25
OTRAS	2	16,67
TOTAL	12	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes
Autor: Soraya Estupiñán

Gráfico 10

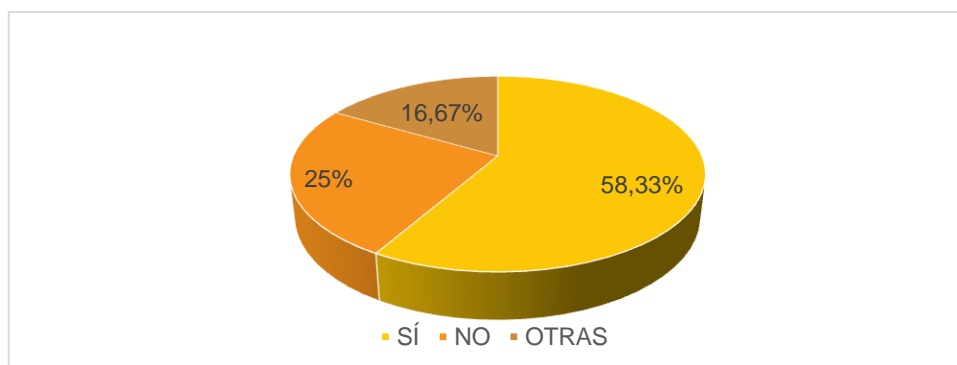


Gráfico no 10. Aplicación de La Metodología Lúdica para facilitar el desarrollo de la escucha
Autor: Soraya Estupiñán

El 58,33% seleccionó la alternativa **sí**, el 25% seleccionó la alternativa **no**, y el 16,67% la alternativa **otras**.

Los resultados arrojan que la mayoría de los docentes consideran que la metodología lúdica es importante para facilitar el desarrollo de la destreza de escuchar.

4. Comprensión de los estudiantes sobre lo que escuchan

TABLA XII

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES	
	DOCENTES	%
1	6	50
2	4	33,33
3	1	8,33
4	1	8,33
5	0	0
TOTAL	12	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes
Autor: Soraya Estupiñán

Gráfico 11

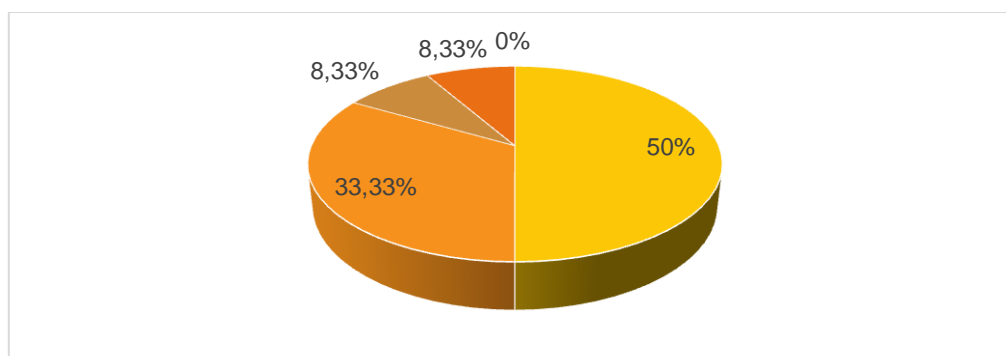


Gráfico no 11. Comprensión de los estudiantes sobre lo que escuchan
Autor: Soraya Estupiñán

El 50% seleccionó la alternativa **1**, el 33,33% seleccionó la alternativa **2**, el 8,33% la alternativa **3**, el 8,33% la alternativa **4**, y el 0% la alternativa **5**.

Los resultados muestran que los docentes no consideran que los estudiantes comprenden bien lo que escuchan, lo que revela la necesidad de buscar variantes para el desarrollo de la destreza de escuchar.

5. Instrumentos utilizados para la destreza de escuchar

TABLA XIII

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES	
	DOCENTES	%
GRABADORA	4	33,33
COMPUTADORA	3	25
INFOCUS	3	25
NINGUNO	2	16,67
TOTAL	12	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes

Autor: Soraya Estupiñán

Gráfico 12

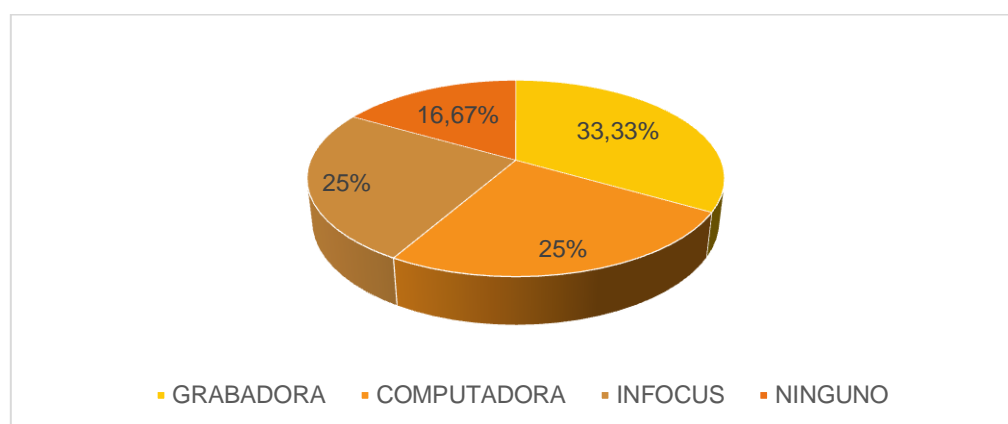


Gráfico no 12. Instrumentos utilizados para la destreza de escuchar

Autor: Soraya Estupiñán

El 33,33% de los docentes seleccionaron la alternativa **grabadora**, el 25% la alternativa **computadora**, el 25% la alternativa **infocus**, y el 16,67% la alternativa **ninguno**. Los resultados muestran que parte de los docentes utilizan instrumentos para desarrollar la destreza de escuchar, pero aún deben hacer mayor uso de éstos. Para ello, se necesita de una metodología que los incentive a utilizarlos en el aula.

6. Procedimientos utilizados para evaluar la destreza de escuchar

TABLA XIV

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES	
	DOCENTES	%
PREGUNTAS ORALES	4	33,33
PREGUNTAS ESCRITAS	4	33,33
CANCIONES	0	0
POEMAS	0	0
LECCIONES ORALES	4	33,33
TOTAL	12	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes
Autor: Soraya Estupiñán

Gráfico 13

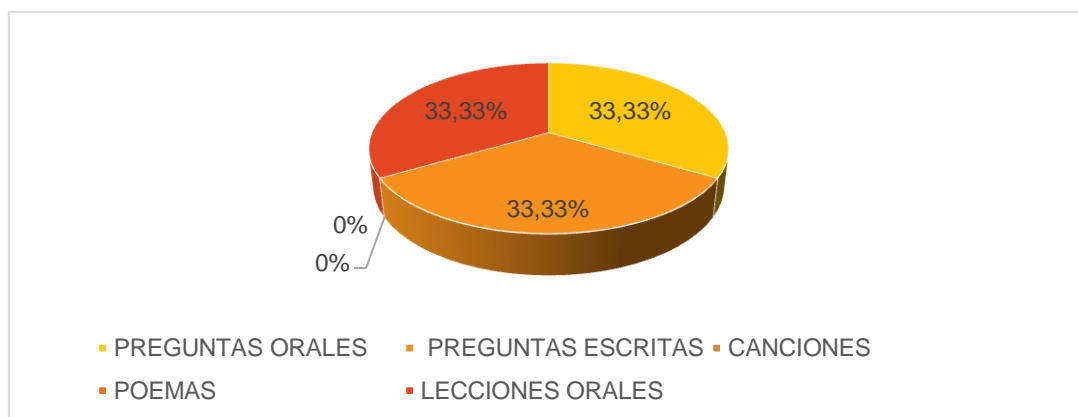


Gráfico no 13. Procedimientos utilizados para evaluar la destreza de escuchar
Autor: Soraya Estupiñán

El 33,33% de los docentes encuestados seleccionó la alternativa **preguntas orales**, el 33,33% seleccionó **preguntas escritas**, el 0% seleccionó **canciones**, el 0% seleccionó **poemas**, y el 33,33% por ciento seleccionó **lecciones orales**. Esta información reveló que los docentes no usan actividades lúdicas para evaluar la destreza de escuchar.

7. Técnicas utilizadas para estimular a los estudiantes

TABLA XV

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES	
	DOCENTES	%
CANCIONES	4	33,33
LECTURA DE DIÁLOGOS	5	41,67
JUEGOS GRUPALES	0	0
PREGUNTAS ORALES	3	25
DE NINGUNA FORMA	0	0
TOTAL	12	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes

Autor: Soraya Estupiñán

Gráfico 14

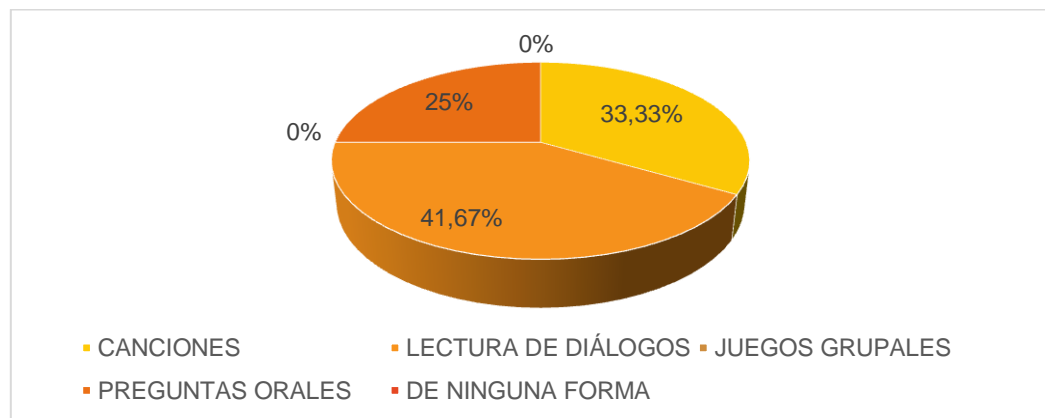


Gráfico no 14. Técnicas utilizadas para estimular a los estudiantes

Autor: Soraya Estupiñán

El 33,33% seleccionó la alternativa **canciones**, el 41,67 seleccionó la alternativa **lectura de diálogos**, el 0% **juegos grupales**, el 25% **preguntas orales**, y el 0% **de ninguna forma**. Estos resultados revelan que ya un por ciento de docentes usan las canciones como estímulo en el aula para trabajar la destreza de escuchar, pero no usan los juegos, de lo que se infiere que los docentes necesitan conocer cómo se pueden utilizar los juegos con este propósito.

3.3. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN BÁSICA “15 DE MARZO” DE LA PARROQUIA “SIMÓN PLATA TORRES”.

1. Si la metodología para desarrollar la destreza de escuchar se puede mejorar

TABLA XVI

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES	
	AUTORIDADES	%
SI	3	100
NO	0	0
A VECES	0	0
OTRAS	0	0
TOTAL	3	100%

Fuente: encuesta aplicada a las autoridades
 Autor: Soraya Estupiñán

Gráfico 15



Gráfico no 15. Si la metodología para desarrollar la destreza de escuchar se puede mejorar
 Autor: Soraya Estupiñán

El 100% seleccionó la alternativa **sí**, el 0% la alternativa **no**, el 0% la alternativa **a veces**, el 0% la alternativa **otras**. Este resultado revela que existe una necesidad de mejora de la metodología utilizada por los docentes para desarrollar la destreza de escuchar en la clase de inglés.

2. Si consideran importante la práctica de la destreza de escuchar en inglés

TABLA XVII

ALTERNATIVA	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES	
	AUTORIDADES	%
MUCHO	3	100
POCO	0	0
NADA	0	0
TOTAL	3	100%

Fuente: encuesta aplicada a las autoridades
Autor: Soraya Estupiñán

Gráfico 16

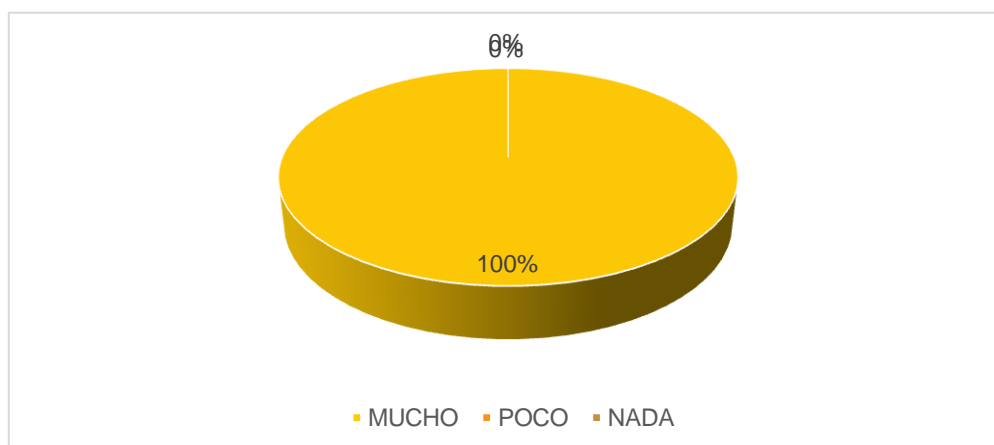


Gráfico no 16. Si consideran importante la práctica de la destreza de escuchar en inglés
Autor: Soraya Estupiñán

El 100% de los directivos encuestados seleccionó la alternativa **mucho**. El 0% seleccionó la categoría **poco**. Lo mismo ocurrió con la categoría **nada**. Los resultados revelan que los directivos reconocen la importancia de trabajar con la destreza de escuchar en idioma inglés, por lo que se infiere que pueden apoyar las iniciativas metodológicas que surjan al respecto.

3. Técnicas que emplean los docentes para el desarrollo de la destreza de escuchar

TABLA XVIII

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES	
	AUTORIDADES	%
LECTURA COMPRESIVA	1	33,33
JUEGOS	0	0
CANCIONES	0	0
ESCUCHAR Y REPETIR	2	66,67
TOTAL	3	100%

Fuente: encuesta aplicada a las autoridades

Autor: Soraya Estupiñán

Gráfico 17

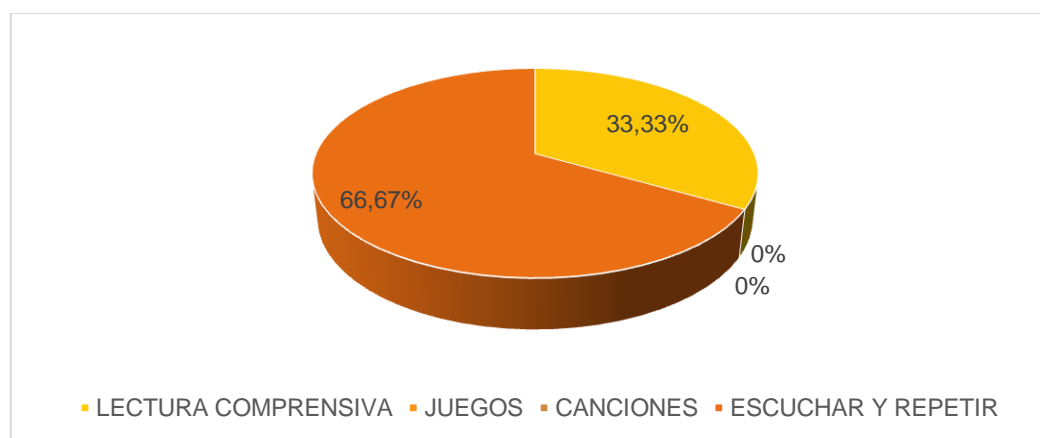


Gráfico no 17. Técnicas que emplean los docentes para el desarrollo de la destreza de escuchar

Autor: Soraya Estupiñán

El 33,33% de los directivos encuestados seleccionó la alternativa **lectura comprensiva**, el 0% seleccionó las alternativas **juegos y canciones**, y el 66,67% seleccionó **escuchar y repetir**. Estos resultados revelan que los docentes no están utilizando técnicas de la lúdica para desarrollar la destreza de escuchar. Solo utilizan las técnicas tradicionales de escuchar un diálogo y repetir.

4. Si verifican la aplicación de estímulos para el desarrollo de la destreza de escuchar

TABLA XIX

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES	
	AUTORIDADES	%
SÍ	2	66,67
NO	0	0
POCO	1	33,33
TOTAL	3	100%

Fuente: encuesta aplicada a las autoridades
Autor: Soraya Estupiñán

Gráfico 18

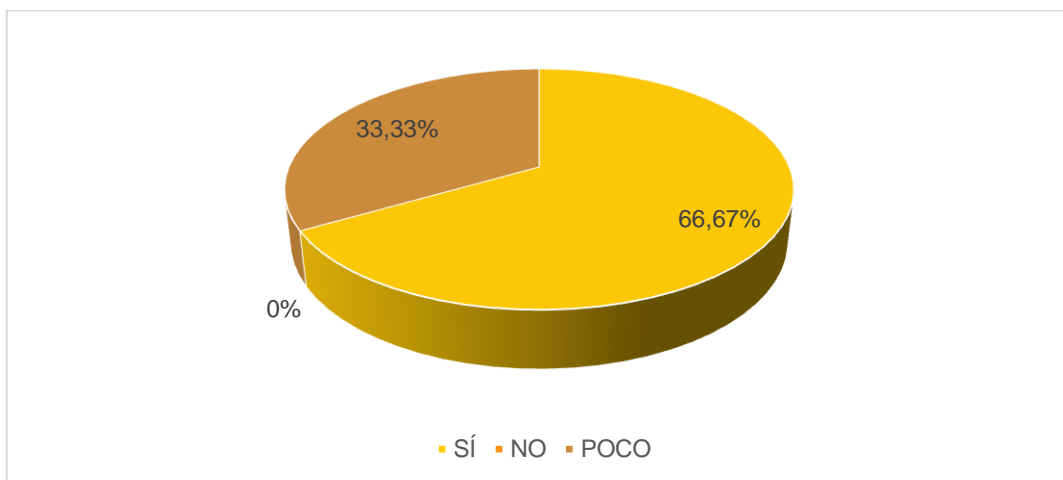


Gráfico no 18. Si verifican la aplicación de estímulos para el desarrollo de la destreza de escuchar
Autor: Soraya Estupiñán

El 66,67% seleccionó la alternativa **sí**. El 0% la alternativa **no**, y el 33,33 la alternativa **poco**. Estos resultados revelan que los directivos verifican si se utilizan estímulos para el desarrollo de la destreza de escuchar, lo que implica que se le da importancia a este detalle de la estimulación necesaria para la destreza mencionada.

5. Estrategias que utilizan los docentes para evaluar la destreza de escuchar

TABLA XX

ALTERNATIVA	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES	
	AUTORIDADES	%
VIDEOS CON CANCIONES	0	0
JUEGOS DIDÁCTICOS	0	0
PELÍCULAS	1	33,33
OTROS	2	66,67
TOTAL	3	100%

Fuente: encuesta aplicada a las autoridades
Autor: Soraya Estupiñán

Gráfico 19

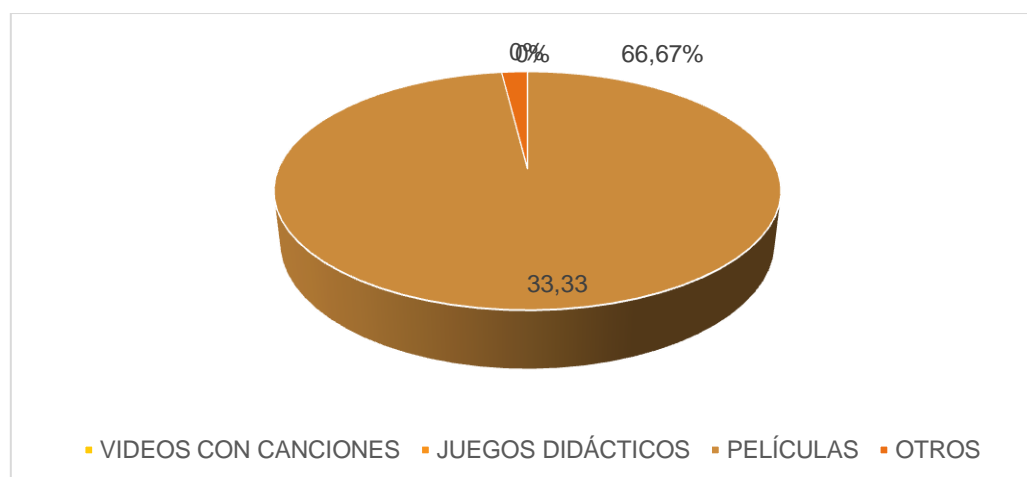


Gráfico no 19. Estrategias que utilizan los docentes para evaluar la destreza de escuchar
Autor: Soraya Estupiñán

El 0% de los encuestados seleccionó **videos con canciones**, el 0% seleccionó **juegos didácticos**, el 33,33% **películas**, y el 66,67% **otros**. Los resultados revelan la carencia del uso de técnicas y procedimientos lúdicos para evaluar la destreza de escuchar.

CAPÍTULO IV

4. DISCUSIÓN

En la presente investigación se cumplieron los objetivos propuestos al hacer un análisis sobre el proceso metodológico que utilizan los docentes para desarrollar la destreza de escuchar en idioma inglés, con estudiantes de 8vo año de Educación Básica en la Unidad Educativa “15 de Marzo”, Esmeraldas, Ecuador. Este constituyó el objetivo general y fue cumplido a través de los objetivos específicos.

Con los instrumentos utilizados, encuestas a estudiantes, docentes y directivos, se realizó un profundo diagnóstico de las técnicas y procedimientos que emplean los docentes para la destreza de escuchar. Este constituyó el primer objetivo específico. Los resultados revelaron que: los docentes tienen dificultades metodológicas para desarrollar la destreza de escuchar en los estudiantes; tienen desconocimiento de cómo usar la lúdica en el aula para el desarrollo de la destreza mencionada; no utilizan técnicas ni procedimientos relacionados con la lúdica, que permiten a los estudiantes la estimulación y la activación de su aprendizaje; las técnicas y procedimientos utilizados están relacionados con aprendizajes reproductivos y una enseñanza estructuralista.

Después del análisis descrito se procedió a dar cumplimiento al segundo objetivo específico, que consistió en el diseño de una metodología con un enfoque lúdico para el desarrollo de la destreza de escuchar. Esta recoge las etapas a seguir, con detalles en procedimientos metodológicos para utilizar en cada una de ellas.

Los resultados obtenidos coincidieron con los de investigaciones precedentes (Játiva, (2006); Hinojosa y Mullo, (2012); Cruzatti, (2013) al describir la necesidad de aportar técnicas y procedimientos para mejorar la destreza de escuchar en los estudiantes. Ellos también vieron la necesidad de aportar metodologías para este

proceso. Se reveló que las destrezas que más se trabajan en el aula son las de escribir y hablar. Esto reflejó que hay carencias de conocimientos y metodológicas en los profesores, que no se percatan de que para desarrollar la destreza de hablar, es necesario desarrollar la destreza de escuchar. Los profesores usan en un mínimo porcentaje videos, grabadoras, la música. Es decir, no utilizan la lúdica como estrategia fundamental para un aprendizaje relajante y facilitador de los aprendizajes.

Se coincidió en la importancia del diseño de estrategias didácticas para estimular el aprendizaje (Díaz-Barriga, F. 2002), (Monereo, C. 2001), (Pozo, J. 1999), (Jensen, E. 1995) y (Ballesteros, R. 2003). Al considerar la propuesta de la lúdica para activar, estimular y motivar el aprendizaje del idioma inglés se coincidió con los aportes de Concepción (2012).

De igual manera, hubo coincidencia al encontrar la importancia de la estimulación, activación y motivación del aprendizaje en los trabajos de (Jensen, E. 1995), (Minujin, A. 1989), (Krashen, S. 1986), (González, D. 1995), y (Mc Donough, S. 1989).

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- CONCLUSIONES

La investigación realizada ha permitido arribar a las siguientes conclusiones:

1-Los estudiantes del 8vo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “15 de Marzo” tienen dificultades en el aprendizaje de la destreza de escuchar, demostrado a través de sus dificultades en el idioma de manera general.

2-La metodología que usan los profesores de idioma inglés no motiva a los estudiantes para el desarrollo de la destreza de escuchar, más bien se sienten aburridos en el aula.

3-La metodología utilizada por los profesores no contribuye a la estimulación, activación o motivación por el desarrollo de la destreza de escuchar.

4-Los profesores de idioma inglés tienen carencias metodológicas para desarrollar la destreza de escuchar en los estudiantes de manera lúdica.

5-Los profesores no usan juegos didácticos, videos, música, poesías, como elementos de la lúdica, para activar el aprendizaje de los estudiantes.

6-A través de la lúdica se puede desarrollar la destreza de escuchar, debido a que las actividades basadas en este enfoque, son relajantes, activan el aprendizaje y lo facilitan.

5.2.-RECOMENDACIONES

A través del análisis y las conclusiones, se hacen las siguientes recomendaciones:

1-Capacitar a los profesores de idioma inglés del 8vo año de la educación básica, con el uso de la metodología propuesta.

2-Usar la metodología con enfoque lúdico que se propone para el desarrollo de la destreza de escuchar, en el 8vo año de la educación básica, en la disciplina idioma inglés.

3-Continuar con posteriores investigaciones sobre el desarrollo de la destreza de escuchar a través de la experimentación pedagógica de la metodología con enfoque lúdico propuesta, en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en el 8vo año de Educación Básica para el desarrollo de la destreza de escuchar.

4-Diseñar un folleto de actividades lúdicas para el desarrollo de la destreza de escuchar, como otra investigación pedagógica.

VI. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. METODOLOGÍA CON ENFOQUE LÚDICO PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN IDIOMA INGLÉS

OBJETIVO:

Desarrollar la destreza de escuchar en el idioma inglés a través de canciones, películas, poemas, videos, juegos.

FASE I. Preparación necesaria para desarrollar la destreza de escuchar con enfoque lúdico

Objetivo: Planificar las actividades que se van a desarrollar para la comprensión auditiva y los materiales que se necesitan.

Procedimiento No. 1

Diagnosticar las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de acuerdo al contenido de la unidad didáctica del libro de texto.

Acciones dentro del procedimiento no. 1

1-Revisar la unidad didáctica cuidadosamente y hacer un listado de los contenidos más importantes que se van a presentar

2-Diagnosticar los intereses de los estudiantes con relación a la selección de los materiales lúdicos a utilizar: gustos por canciones, tipo de música.

Procedimiento No. 2

Preparar los materiales lúdicos de acuerdo a las necesidades diagnosticadas (canciones, películas, poemas, videos, juegos)

Acciones dentro del procedimiento No. 2

1-Hacer un compendio de canciones, películas, poemas, videos, juegos, que permitan la selección de los contenidos de acuerdo al diagnóstico realizado.

2-Agrupar las canciones, películas, poemas, videos, juegos de acuerdo a la temática de la unidad didáctica que corresponda.

3-Seleccionar qué canciones, películas, poemas, videos, juegos, se van a utilizar de acuerdo a la temática de la unidad didáctica y los objetivos propuestos.

Procedimiento No 3

-Preparar los recursos de apoyo para las actividades lúdicas (computadora, CD's, DVD's, etc.)

Acciones dentro del procedimiento No 3

1-Revisar la calidad de los recursos de apoyo (computadora, CD's, DVD's, etc.)

2- Fotocopias de algunos materiales (textos) para en el caso de falla de la electricidad o cualquier problema que interfiera)

Procedimiento No 4

-Diseñar las actividades que se van a realizar (Tareas didácticas), dentro de las etapas de la fase de ejecución.

Acciones dentro del procedimiento No 4

1-Diseñar las tareas didácticas que propicien la interacción entre los estudiantes.

2-Diseñar las tareas didácticas de acuerdo a los contenidos, objetivos de cada unidad didáctica y en correspondencia con el texto del material lúdico seleccionado.

3-Escribir las actividades de las tareas en fichas para distribuirla a los estudiantes y no perder la continuidad del proceso copiando en la pizarra.

FASE II. Ejecución de las actividades para el desarrollo de la destreza de escuchar con enfoque lúdico

OBJETIVO:

Ejecutar el proceso de la escucha a través de la lúdica

Procedimiento no 1

Desarrollar la pre-audición (Pre-listening)

Acciones dentro del procedimiento no1

1-Organizar los estudiantes en parejas o grupos.

2- Utilizar material lúdico seleccionado, para preparar a los estudiantes para el texto que van a escuchar.

3-Utilizar técnicas para intercambiar sobre la temática que se va a presentar: preguntas y respuestas, debate, etc. (Motivación y activación del aprendizaje)

Procedimiento no 2

Desarrollar la escucha (Listening)

Acciones dentro del procedimiento no 2

1-Instruir a los estudiantes sobre la colocación de los audífonos (en el caso de que se trabaje en el laboratorio)

2-Dar instrucciones con relación a lo que van a hacer.

3-Distribuir las tareas (en tarjetas) para trabajar la audición.

4-Poner el material auditivo (canciones, videos, filmes)

5- La escucha. En esta se mantiene viva la atención y las expectativas, se ejecuta la actividad mediante ejercicios de audición, con la ayuda de materiales y herramientas didácticas con enfoque lúdico, que sirvan de apoyo para estimular la anticipación de los estudiantes, verificar y memorizar lo que escucha.

Es importante tener en cuenta los siguientes pasos:

- **Primera audición** (First listening): los estudiantes van a escuchar por primera vez, sin leer el material impreso. Luego van a responder preguntas generales.
- **Segunda audición** (Second listening): los estudiantes van a escuchar por segunda vez y anotarán algunas palabras que no comprendan. Al finalizar la audición le pueden preguntar al docente por ellas. El significado de las palabras se puede dar buscando en el diccionario, ilustrando con una lámina, con sinónimos, o utilizando la traducción, en última instancia.
- **Tercera audición** (Third listening): Esta audición se desarrollará con el texto delante para la confirmación gráfica de las palabras. Los estudiantes realizarán las tareas en base a la audición, las que se habrán distribuido por el docente con antelación. Estas tareas se pueden desarrollar primero individualmente y luego en parejas. El docente las chequeará buscando la activa participación de los estudiantes.

Mientras los estudiantes realizan las tareas, el docente aclarará cualquier duda, pero no interrumpirá a los estudiantes. Su rol será de facilitador de las actividades.

Procedimiento No 3

La post escucha (Post listening): es donde el estudiante aplica los conocimientos aprendidos en actividades lúdicas. Estas permiten verificar el proceso de desarrollo de la escucha, es donde el estudiante vincula las cuatro destrezas principales del idioma (comprender-hablar-leer y escribir) en la práctica comunicativa.

Elementos importantes a considerar:

- **Posición de relajación:** el estudiante deberá sentirse atento a la actividad lúdica, con relajación y confianza, eliminando toda tensión o nerviosismo inútil.
- **Actividad creativa:** el estudiante descubrirá formas para cultivar las cualidades que lo convertirán en creador. Se pondrán de manifiesto la imaginación, sensibilidad, sentido social y responsabilidad.
- **El rol activo de estudiantes y docentes:** tanto estudiantes como docentes mantendrán un papel activo en la etapa de post-escucha. El carácter lúdico de las actividades lo permitirá. Se destacará la relación interactiva de docentes y estudiantes.

FASE III. Evaluación del proceso de desarrollo de la escucha con enfoque lúdico

OBJETIVO:

Evaluar los resultados de todo el proceso desarrollado

Procedimiento

Evaluar las actividades realizadas en las diferentes fases para verificar si se cumplió el objetivo previsto

Acciones

- Valorar en qué actividades los alumnos se desarrollaron mejor
- Evaluar si las actividades seleccionadas realmente es adecuada al nivel de los estudiantes y al propósito previsto
- Evaluar el desarrollo de la destreza de escuchar en los estudiantes

6.2. EJEMPLIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA ESCUCHA

En correspondencia con la unidad 1 del libro de texto, cuyo contenido es expresar saludos, se desarrollarán las siguientes actividades lúdicas para la destreza de escuchar:

Pre-escucha (Pre-listening)

Juego de adivinanza “Quién es el personaje?”

El docente tendrá una fotografía del cantante Norteamericano Lionel Richie, intérprete de la canción titulada Hola (Hello)

Se instruirá a los estudiantes para que hagan preguntas tratando de adivinar:

Ejemplo:

- a) Se trata de un médico?, un estudiante?, un cantante?
- b) De América Latina? De Europa? De los Estados Unidos?

Y así de esta manera el docente dará oportunidad a los estudiantes para que traten de adivinar.

Fase II. Escucha

Canción del cantante Norteamericano Lionel Richie, intérprete de la canción titulada Hola (Hello).

Los estudiantes escuchan la canción, el profesor hace uso de los procedimientos incluidos en la metodología.

Fase III. Post-escucha

Juego Didáctico “Musical Contest”. A través de este juego los estudiantes ejecutarán acciones con lo aprendido. Se va a desarrollar una competencia musical, en la que los estudiantes van a cantar canciones en inglés, mayormente relacionadas con la temática de saludos.

6.3. SOCIALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA CON LOS PROFESORES DE INGLÉS

TABLA XXI. Socialización de la propuesta

FECHA	15 de Mayo primera reunión
ACTIVIDAD	Examinar la importancia de la escucha y la metodología con enfoque lúdico aplicada a la pre-escucha, escucha y post escucha.
DESEMPEÑOS	-Reconocer las ventajas de hacer grupos mediante dinámicas de juegos y dividirlos con el personaje que les guste. - Comprender la ventaja de la escucha para desarrollar una sana convivencia, con sus compañeros y profesor. -Reconocer las dificultades que se presenten en la comprensión de la escucha en cada clase.
ACTIVIDADES DE CONOCIMIENTOS PREVIOS	¿Qué sientes cuando hablas y no te escuchan? ¿Qué sucede cuando hablas y no te entienden lo que dices? ¿Qué puedes hacer cuando alguien no te escucha? ¿Crees que quien escucha aprende más de sus compañeros y profesores? -socialización de la propuesta con los profesores y discusión sobre posibles interrogantes. -Escuchar la canción de los números
RECURSOS	Computadora, infocus, espacio amplio y confortable, fotocopias

CONTENIDO	El uso de la metodología con enfoque lúdico para el desarrollo de la destreza de escuchar
PARTICIPANTES	Los tres profesores de inglés
HORA DE INICIO	11 am
HORA DE FINALIZAR	12:30
LUGAR	Sala de profesores
EVALUACIÓN	Al finalizar la sesión los profesores responderán las preguntas: ¿Cuáles son las etapas de la metodología con enfoque lúdico para el desarrollo de la destreza de escuchar? ¿Cuáles son los procedimientos y las acciones para cada una de las etapas? ¿Cuál es su opinión acerca de la metodología presentada?

Fuente: registro de investigación

Autor: Soraya Estupiñán

7. BIBLIOGRAFÍA

- Addine, F. (2004). Didáctica: Teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Alma, F. y Colin, B. (2001). Guía para padres y maestros de niños bilingües, vol.5, Australia, ed. data.
- Álvarez de Zayas, C. (1999). Didáctica: la escuela en la vida. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Álvarez de Zayas, C. (2000). Lecciones de didáctica general. Editorial Edilnaco Ltda. Colombia.
- Antich, R. (1986). Metodología de la enseñanza de lenguas extranjeras. Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Arumí, M. (2008). «La práctica reflexiva en la formación de intérpretes», en PEGENAUTE, L.; DECESARIS, J.; TRICÁS, M. y BERNAL, E. [eds.] Actas del III Congreso Internacional de la Asociación Ibérica de Estudios de Traducción e Interpretación. La traducción del futuro: mediación lingüística y cultural en el siglo XXI. Barcelona 22-24 de marzo de 2007. Barcelona: PPU. Vol. n. ° 2, pp. 441-454. ISBN 978-84- 477-1027-0. Versión electrónica disponible en la web de la AIETI.
- Ausubel, (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas. México.
- Ballesteros, C. (2003). Evaluación de la enseñanza del inglés con fines específicos en educación superior. Omnia. ISSN: 1315-8856. Año 13, No. 1. pp. 105 -129.

- Barisone, M. (2008). Escuchar: Rol negativo y positivo del silencio. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. Psicología de la Educación. No1. Vol 2. Pages 467-472.
- Brown, H.D. (2002). English language Teaching in the post-modern era: Toward better diagnosis, treatment, and assessment. In J. C. Richards and W.A.
- Bruner, J. (1983). *Child's talk*. Nueva York, NY: Norton (Trad. Cast.: *El habla del niño*. Barcelona: Paidós, 1986).
- Byrne, D. (1989). *Teaching Oral English*. Habana. Edición Revolucionaria.
- Colomina, R., Onrubia, J. Y Rochera, M. J. (2001). Interactividad, mecanismos de influencia educativa y construcción del conocimiento en el aula. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (comps). *Desarrollo psicológico y educación*. 2. Psicología de la educación escolar. Madrid. Alianza.
- Concepción, J. (2012). Estrategia didáctica-lúdica para estimular la competencia comunicativa en idioma inglés en estudiantes de las Ciencias Biomédicas. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara. Cuba.
- Cruzatty, A. (2013). Mejorar la destreza de escuchar en los estudiantes del Décimo año de Educación Básica. Universidad Católica sede Esmeraldas-Ecuador. Tesis para optar por el título de Licenciada en Lingüística mención enseñanza del inglés.
- Danilov, m. y Skatkin, m. (1978). *Didáctica de la escuela media*. La Habana, Ed. Libros para la Educación.
- Dobson, J. (1992). *Effective techniques for English conversation groups*.
- Deci, E. y Ryan, R. (2000). Intrinsic and Extrinsic Motivations: Classic Definitions and New Directions. *Contemporary Educational Psychology*. Recovered on April 6th, 2015 on www.idealibrary.com
- Díaz, H. (2008). *Hermenéutica de la Lúdica y Pedagogía de la Modificabilidad*: ISBN, primera edición: Colombia, Pág.: 108 páginas, Editor: coop. Editorial Magisterio, Pág. 31.

- Díaz Barriga, A y Hernández. (2002). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo, Mc Graw Hill, México.
- Ellis, R. (2007). Task-based Language Learning and Teaching. Teaching English as a Second or foreign language. The Electronic Journal for English as a Second Language. Oxford University Press. Recovered on May 5th, 2015. [www.tesl-ej.org/wordpress/issues/volume 7/ej27/ej27r5/](http://www.tesl-ej.org/wordpress/issues/volume%207/ej27/ej27r5/).
- Ellis, R. Understanding second language acquisition. Oxford University Press, 327 pp.
- Gándara, P. (1999). Review of research on instruction of limited English proficient students: A report of the California Legislature. University of California, Linguistic Minority Research Institute.
- García, j. (1994). "Vertientes en el estudio de la Comunicación Educativa". II Taller de Educación Superior y sus Perspectivas. Universidad de La Habana, Cuba.
- García, M. y col. (1990). Métodos activos en la educación técnica y profesional. Editorial Pueblo y Educación.
- González, S. (2011). Habilidades de la Comunicación y la Escucha: Pág: 176: Edición N°3:Madrid España.
- González, D. (1995). Teoría de la motivación y práctica profesional. Editorial Pueblo y Educación.
- Harmer, J. (2007). The Practice of English Language Teaching. Pearson. Longman.
- Hernández, A. y Olmos, S. (2014) Aprendizaje cooperativo: mejora del rendimiento académico y el clima de convivencia en Educación Secundaria. Edición 2.Diciembre del 2011. Páginas 324.Salamanca-España.Páginas 18,19.
- Huguet y Janés (2013). - Escuela e inmigración. Una presentación de estudios sobre el desarrollo de habilidades lingüísticas y procesos de interdependencia entre lenguas. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia

(España) ISSN edición impresa: 0212-9728. ISSN edición web (<http://revistas.um.es/analesps>).

-Játiva, S. (2006), Sistema de estrategias metodológicas para perfeccionar la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés. Universidad Tecnológica Equinoccial. Santo Domingo. Ecuador.

-Jensen, E. (1995). Teaching with the brain in mind .Chapter 1.The new winds of change. Pages (1-7).

-Klingberg, L. (1978). Introducción a la didáctica general. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.Pág.243.

- Krashen, S.D. (1986). The Input Hypothesis: Issues and Implications. London. Longman.

-Labarrere r, g. y g. Valdivia, p. (1998). Pedagogía. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

- Mc Donough, S. (1989). Psychology in Foreign Language Teaching. La Habana. Edición Revolucionaria.

-McQuillan, Jeff (1998). *The Literacy Crisis: False Claims, Real Solutions*. Portsmouth, NH: Heinemann. p. 115.

- Martin, S. (2009): «Competencia estratégica para la comprensión auditiva en español como lengua extranjera». Monografías ASELE, 12. Madrid: Ministerio de Educación.

- Minujin, A. (1989). “Cómo estudiar las experiencias pedagógicas de avanzada”. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.

-Monereo, C. (2001). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Barcelona: Grao.

-Murado, J. (2010). Didáctica de Inglés en Educación Infantil. Métodos de enseñanza para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa (Primera ed.). España: Ideas propias.

- Murphy y Alexander. (2000). A Motivated Exploration of Motivational Terminology. Contemporary Educational Psychology 25, pages 3-53. Recuperado el 26/5/2015 WWW.idealibrary.com
- Parada, L. (1997). Diseño y Aplicación de un Sistema de Juegos y Entretenimientos Didácticos en la Química. Tesis para optar por el título de Maestro en Ciencias de la Educación Superior. Camagüey.
- Pintrich, P. (2003). A Motivational Science Perspective on the Role of Student Motivation in Learning and Teaching Contexts. Journal of Educational Psychology. Vol. 95, No. 4, 667-686.
- Pozo, J y Monereo, C. (1999). El aprendizaje estratégico. Madrid: Aula XXI-Santillana.
- Richards, J. y Rodgers, T. (1999). Approaches and Methods in Language Teaching. A description and analysis. Cambridge University Press. Pages 64-142.
- Sánchez, G. (2010). Las estrategias de aprendizaje a través del component lúdico. Revista de Didáctica Español como lengua extranjera. No 11.
- Testa, A. (1997). PROMET. Proposiciones Metodológicas. Aprendizaje mediante Juegos. La Habana. Editorial Academia.
- Verdú, M. y Coyle. (2002). La enseñanza del inglés en el aula de primaria. Murcia España, Universidad de Murcia, pág.19.
- Vygotsky, L. (1988). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo, pág.133.
- Wells, G. (1981). Learning through interaction. Cambridge: Cambridge University Press.
- Welsh, D. (2013). 6 claves para aprender el inglés. Amazon. Recuperado el 4 de abril del 2015. <http://www.amazon.com/Claves-Aprender-Ingles-C3-A9s-Spanish->

8. ANEXOS

8.1. ANEXO N° 1

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 15 DE MARZO.

1. ¿Con qué frecuencia el profesor utiliza La Metodología Lúdica (juegos, karaoke, filmes) para desarrollar la destreza de escuchar en la enseñanza del idioma inglés?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

2.- ¿Cuál de las siguientes técnicas y procedimientos emplea el profesor para desarrollar la destreza de escuchar?

LEER EL DIÁLOGO ()

TRABAJO GRUPAL Y EN PAREJAS ()

COMPLETAR EL DIÁLOGO ()

OBSERVAR PELÍCULAS ()

3.- ¿Cree usted que la aplicación de la Metodología Lúdica para la audición facilitará el uso de la destreza de escuchar y permitirá el aprendizaje significativo del idioma inglés?

SI ()

NO ()

OTROS ()

4.- En un porcentaje del 1 al 5, tomando al cinco como el más alto ¿Cuánto usted entiende lo que escucha en el idioma inglés?

1 () 2 () 3 () 4 () 5 ()

5.-¿Cuál o cuáles de estos instrumentos utiliza el profesor para la práctica de la destreza de escuchar?

GRABADORA () INFOCUS () COMPUTADORA () NINGUNA ()

6.- ¿Cuál o cuáles de estos procedimientos utiliza el profesor para evaluar la destreza de escuchar?

PREGUNTAS ORALES ()

PREGUNTAS ESCRITAS ()

CANCIONES ()

POEMAS ()

LECCIONES ORALES ()

7.- ¿Cuál o cuáles de estas técnicas utiliza el profesor para estimular a los estudiantes antes de trabajar con la destreza de escucha?

CANCIONES ()

LECTURA DE DIÁLOGOS ()

JUEGOS GRUPALES ()

PREGUNTAS ORALES ()

DE NINGUNA FORMA ()

8.2. ANEXO Nº 2

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE INGLÉS EN LA UNIDAD EDUCATIVA 15 DE MARZO.

1.- ¿Con qué frecuencia utiliza La Metodología Lúdica (juegos, karaoke, filmes, socio drama) para desarrollar la destreza de escuchar en la enseñanza del idioma inglés?

SIEMPRE () A VECES () A MENUDO () NUNCA ()

2.- ¿Cuál o cuáles de las siguientes técnicas y procedimientos emplea para desarrollar la destreza de escuchar?

LECTURA DE DIÁLOGOS ()

TRABAJO GRUPAL Y EN PAREJAS ()

COMPLETAR EL DIÁLOGO ()

OBSERVAR PELÍCULAS ()

SOCIODRAMAS ()

3.- Cree usted que la aplicación de la Metodología Lúdica para la audición facilitará el uso de la destreza de escuchar y permitirá el aprendizaje significativo del idioma inglés?

SI ()

NO ()

OTRAS ()

4.-En una escala del 1 al 5, tomando al cinco como el más alto ¿Cuánto usted cree que los estudiantes entienden lo que escuchan en el idioma inglés?

1() 2() 3() 4() 5()

5.- ¿Cuál o cuáles de estos instrumentos utiliza para la práctica de la destreza de escuchar?

GRABADORA () COMPUTADORA () INFOCUS () NINGUNO ()

6.- ¿Cuál o cuáles de estos procedimientos utiliza para evaluar la destreza de escuchar?

PREGUNTAS ORALES () PREGUNTAS ESCRITAS () CANCIONES ()

POEMAS () LECCIONES ORALES ()

7.- ¿Cuál o cuáles de estas técnicas utiliza para estimular a los estudiantes antes de trabajar con la destreza de escucha?

CANCIONES ()

LECTURA DE DIÁLOGOS ()

JUEGOS GRUPALES ()

PREGUNTAS ORALES ()

DE NINGUNA FORMA ()

8.3. ANEXO Nº 3

ENCUESTA APLICADA A LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “15 DE MARZO”

1. ¿Considera usted que la metodología que utilizan los profesores de inglés para la enseñanza de la destreza de escuchar puede mejorar?

SI () NO () A VECES () OTRAS ()

2 ¿Considera importante la práctica de la destreza de escuchar en los estudiantes?

MUCHO () POCO () NADA ()

3.- ¿Conoce usted qué técnicas emplean los docentes para el desarrollo de la destreza de escuchar?

LECTURA COMPRENSIVA ()

JUEGOS GRUPALES ()

CANCIONES ()

ESCUCHAR Y REPETIR ()

4.-¿Verifica la aplicación de estímulos que incentiven el desarrollo de la destreza de escuchar en idioma Inglés?

SI () NO () POCO ()

5.- ¿Qué estrategias utilizan los docentes para evaluar la destreza de escuchar?

VIDEOS CON CANCIONES () JUEGOS DIDÁCTICOS () PELÍCULAS ()
OTROS ()

8.4. ANEXO Nº 4

PROFESOR DE INGLÉS CONTESTANDO LA ENCUESTA



PROFESORES CONTESTANDO LA ENCUESTA



SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO





PROFESORES CONTESTANDO LAS PREGUNTAS AL FINALIZAR LA SOCIALIZACIÓN



CLASE DE ESCUCHA



CENTRO DONDE SE DESARROLLA LA DESTREZA DE ESCUCHAR



DESPUÉS DE LA CLASE DE ESCUCHA REVISAR EL PLAN Y LOS OBJETIVOS



