



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

**DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL EN LA PARROQUIA DE SAN ROQUE
CANTÓN ANTONIO ANTE**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR:
CÓRDOVA QUINCHIGUANGO NIXON MAURICIO

ASESOR:
MSc. ARQ. RAFAEL SEBASTIAN CORAL HINOJOSA

IBARRA – ECUADOR
OCTUBRE – 2021

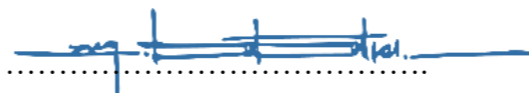
CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 15 de octubre de 2021

MSc. Arq. Rafael Sebastián Coral Hinojosa
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


(f) 

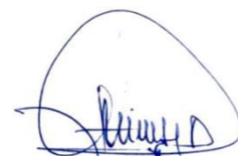
MSc. Arq. Rafael Sebastián Coral Hinojosa

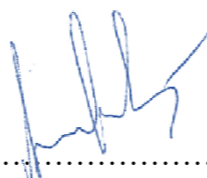
C.C.: 171054172-1

PÁGINA APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f.) 
Arq. Sebastián Coral Hinojosa
C.C.: 171054172-1


(f.) 
Arq. Franklin Villalba Dávila
C.C.: 170528123-4

(f.) 
Arq. Alfonso Rondón Gonzales
C.C.: 175903166-7

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS


Yo, Nixon Mauricio Córdova Quinchiguango, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se conoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizarlas utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”

Ibarra, 15 octubre del 2021

f): 
Nixon Mauricio Córdova Quinchiguango
C.C.:100334689-5

AUTORÍA

Yo, Nixon Mauricio Córdova Quinchiguango, portador de la cédula de ciudadanía N° 100334689-5, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): 
Nixon Mauricio Córdova Quinchiguango
C.C.:100334689-5

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Nixon Mauricio Córdova Quinchiguango, con CC: 10334689-5, autor del trabajo de grado intitulado: Diseño de un centro de capacitación artesanal y cultural en la parroquia de San Roque cantón Antonio Ante, previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTA, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 15 de octubre del 2021



f):
Nixon Mauricio Córdova Quinchiguango
C.C.:100334689-5

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradecer a Dios, por todo lo que me ha dado, me ha dado todo lo que un ser humano puede tener para salir adelante gracias señor. Este tiempo que he recorrido experimentando y aprendiendo temas de esta hermosa carrera, me han acompañado, personajes muy importantes, como los maestros de clase, los amigos con quienes compartimos y luchamos para lograr la terminación de esta carrera, adicional a estos personajes especiales, quisiera agradecer a mis padres que siempre me han apoyado y dado la fuerza para seguir adelante día tras día, finalmente uno de mis ejes principales mi hermana, ya que sin ella esto no hubiese sido posible, quien me apoyo y me dio la confianza desde el primer día hasta el último día y a todos los que me acompañaron en esta lucha los recordaré y buscaré maneras de retribuir. A mis amigos y compañeros por su compañía, apoyo, en el camino me he encontrado buenas amistades, he aprendido de ellos, con quienes he pasado buenos y malos momentos.

DEDICATORIA

El Presente trabajando de fin de carrera va dedicado primeramente a Dios, quien no me ha dejado solo y además a tres pilares muy fundamentales, a mis padres Pedro Manuel Córdova Muñoz y María Trancito Quinchiguango y mi hermana Ximena Córdova, quien me ha apoyado desde el primer día en que comenzó el periodo académico de la carrera en la universidad, el camino ha sido duro, pero siempre ha estado ahí mi familia, en las buenas y en las malas, quienes con mucho cariño y amor me han sabido encaminar y dar la fuerza suficiente para seguir adelante día tras día.

RESUMEN

El trabajo de fin de carrera consiste en el diseño de un centro de capacitación artesanal y cultural. El proyecto se encuentra en el cantón Antonio Ante en la parroquia de San Roque en la comunidad la Esperanza, específicamente en la Cruz Loma, es un proyecto que tiene como propósito mostrar la cultura y las artesanías autóctonas del lugar.

El cantón Antonio Ante tiene déficit en cuanto a espacios destinados a la capacitación y elaboración de artesanías, donde la gente pueda innovar y crecer en conocimiento sintiéndose parte de la cultura que refleja cada una de las comunidades. Por esta razón se pretende crear espacios óptimos y eficaces enfocando en la identidad y sus costumbres.

Este proyecto se desarrollará tomando como punto primordial, la identidad que se ha plasmado como esencia para el proyecto, su emplazamiento estará destinado en la “Cruz Loma” que tiene su valor ancestral es por ende abarcará a las comunidades aledañas. El diseño estará impregnado en espacios destinados a las tres artesanías que se elaboran en el lugar como el Tapiz, Cabuya, Poncho, incluyendo espacios de exposiciones que se integren con el sitio y además espacios destinados a la difusión cultural.

El proyecto consiste en una propuesta Arquitectónica con la finalidad de reactivar y recuperar el interés de las artesanías propias de los indígenas, donde la edificación muestre una imagen elegante con gran altura al ingreso del proyecto que representa en su volumen y concepción en un diseño innovador de gran impacto visual para el público. Uno de los aspectos más importantes del proyecto, es fomentar como base la cultura, y al mismo tiempo promoviendo las artesanías, con espacios de actividades culturales y flexibles que ayuden a la convivencia social entre las comunidades de la parroquia de San Roque al mismo tiempo se obtendrá un incremento económico que beneficie a los habitantes de la zona.

PALABRAS CLAVES

San Roque, Capacitación, Artesanal, Cultura, Identidad

ABSTRACT

The end-of-career work consists of the creation of an artisan training center for the parish of San Roque, it is a project that aims to show the artisanal as well as the part of the culture of the parish of San Roque in addition to exposing its different activities. For this purpose, the idea is born that the project has the name of the Artisan Training Center.

For the development of the project design, identity has been embodied in the concept as the primary criterion for the project, it is embodied in a specific site, which contemplates a strategic and ancestral point that encompasses the surrounding communities, known as Cruz Loma. In this way, we must identify that the artisan training center integrates the local tradition and culture of the place to show the public that the parish of San Roque has a diverse and interesting culture. It is considered to create workshop areas, where you could exhibit your products and at the same time produce and market them nationally and internationally.

It is necessary to emphasize that the project is based on the vernacular and minimalist architecture of the canton, that is why you must create spaces where the buildings that are integrated expose an elegant image with great height to the entrance of the project that represents in its volume and conception in an innovative design of great visual impact for the public; One of the most important aspects of the project is to promote culture and tourism as a base in the cantonal capital, so that they can be proud of their roots and at the same time promoting handicrafts and tourism so that it does not go extinct as there are Many areas and events that are successful in the artisan training center that attracts the attention of the public, while having an economic increase that benefits the inhabitants of the parish.

KEY WORDS

San Roque, Training, Craft, Culture, Identity

INDICE

PRELIMINARES

Certificado del asesori
 Pagina de aprobación del tribunal ii
 Acta de cesión de derechos iii
 Autoría..... iv
 Declaración y derechos.....v
 Agradecimiento vi
 Dedicatoria vii
 Resumen viii
 Abstract ix

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción.....1
 1.2. Antecedentes2
 1.2.1. Definición del problema.....3
 1.3. Justificación.....4
 1.4. Objetivos5
 1.4.1. Objetivo general5
 1.4.2. Objetivos específicos5
 1.5. Área de estudio6
 1.5.1. Localización7
 1.5.2. Distritos adyacentes9
 1.6. Alcance del tt11

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. Antecedentes teóricos 13
 2.1.1. Memorial.....13
 2.1.2. El indigena de San Roque.....13
 2.2. Estructuración de bases teoricas 14
 2.3. Conceptos y enfoques 15
 2.3.1. Centro de capacitación artesanal y cultural 15
 2.3.2. Cultura e identidad 15
 2.3.3. El artesano 16
 2.3.4. El comprador 16
 2.3.5. El importador de un pais extranjero 16
 2.4. Marco normativo 17
 2.4.1. Normativa internacional UNESCO 18
 2.4.1.1. Codigo internacional de la construcción 19
 2.4.2. Normativa nacional..... 20
 2.4.3. Normativa cantonal..... 22
 2.4.4. Normativa local 24
 2.5. Referentes del proyecto 25
 2.5.1. Referentes internacionales..... 26
 2.5.2. Referentes nacionales 35
 2.5.3. Análisis de referentes arquitectonicos 38
 2.6. Síntesis del capítulo 39

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Metodología para la etapa de investigación	41
3.1.1. Definición del enfoque y tipo de análisis	41
3.1.2. Justificación del método a usar	41
3.1.2.1. Descripción general.....	41
3.1.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos	42
3.1.3.1. Técnicas de investigación	42
3.1.3.2. Instrumentos de investigación.....	42
3.1.3.3. Procedimientos	42
3.1.4. Elementos que determinan el diseño.....	43
3.2. Proceso de diseño del proyecto arquitectónico	45
3.2.1. Proceso de diseño	45
3.3. Síntesis del capítulo	46

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis del lugar objeto de estudio	48
4.1.1. Análisis social	48
4.1.1.1. Proyección demográfica/población	48
4.1.1.2. Población/Habitantes por género	48
4.1.1.3. Etnia racial.....	48
4.1.1.4. Población en edad de trabajar PET	48
4.1.2. Organización territorial	49
4.1.2.1. Habitantes por parroquia	49
4.1.2.2. Población parroquia de San Roque	49
4.1.3. Análisis cultural y artesanal	51

4.1.3.1. Comunidades de producción artesanal	52
4.1.3.2. Producción artesanal principales	52
4.1.4. Descripción de comunidades	53
4.1.4.1. Identificación de espacios comunales y culturales	54
4.1.5. Población y muestra.....	55
4.1.5.1. Encuestas a los habitantes de San Roque	56
4.1.5.2. Encuestas a los artesanos de San Roque.....	59
4.1.5.3. Entrevista	64
4.1.6. Análisis del contexto territorial	66
4.1.6.1. Comunidad La Esperanza lugar de análisis.....	66
4.1.6.2. Análisis general de la escala de la parroquia.....	67
4.2. Marco físico natural.....	68
4.3. Marco físico artificial	69
4.3.1. Educación	69
4.3.2. Vialidad accesibilidad.....	69
4.3.3. Esquema del crecimiento de la ciudad	70
4.3.4. Fondo figura existente	70
4.4. Organización espacial	71
4.4.1. Espacios urbanos significativos existentes	71
4.4.3. Paisaje urbano.....	72
4.4.3.1. Fondo escénico	72
4.4.3.2. Elementos de interacción natural.....	72
4.4.3.3. Nodos complementarios de actividad.....	73
4.4.3.4. Biodiversidad elementos bióticos.....	73

4.4.4. Tipología de manzanas.....	74
4.4.4.1. Densidad por manzanas.....	74
4.4.4.2. Tipología espacial	75
4.4.4.3. Tipología espacial de calles.....	75
4.5. Variedad arquitectónica.....	76
4.5.1. Características tipológicas.....	77
4.5.2. Mano de obra.....	77
4.6. Diagnóstico	78
4.6.1. Momento actual parroquia de San Roque	78
4.6.2. Habitantes	78
4.7. Discusión	78
4.7.1. Arbol de problemas	80
4.7.2. Matriz Foda	81
4.8. Síntesis del diagnostico.....	82
5. PROPUESTA	
5.1. Descripción de escalas de la propuesta	84
5.1.1. Zona de emplazamiento	85
5.1.1.1. El terreno seleccionado	86
5.1.1.2. Descripción general	86
5.1.2. Propuesta arquitectónica	87
5.1.2.1. Ideas iniciales del proyecto	87
5.1.2.2. Idea fuerza	87
5.1.2.3. El acto de fortalecer.....	88

5.1.3. Principios de diseño.....	88
5.1.3.1. Aplicación de estrategias de diseño.....	88
5.1.3.2. Gestor de concepción del proyecto.....	89
5.1.4. Esquema del módulo	90
5.1.4.1. Esquema conceptual	90
5.1.4.2. Esquema del módulo formal.....	91
5.1.4.3. Esquema del módulo funcional	92
5.2. Requerimientos espaciales.....	93
5.2.1. Infraestructura.....	93
5.2.1.1. Instruir	93
5.2.1.2. Propagación	94
5.2.1.3. Interpretación.....	94
5.2.1.4. Complementaria.....	94
5.2.1.5. Análisis funcional y usuario	95
5.6. Programa Arquitectónico.....	96
5.3. Anteproyecto arquitectónico.....	100
5.3.1. Descripción del proyecto	100
5.3.2. Consideraciones del espacio, elemento	101
5.3.2.1. Consideraciones del espacio, forma y proporción.....	101
5.3.3. Análisis ambiental	102
5.3.4. Materialidad.....	102
5.3.5. Plan masa del proyecto arquitectónico	103
5.3.5.1. Propuesta del conjunto arquitectónico.....	105
5.3.6. Arquitectura y su entorno, propuesta definitiva.....	106
5.3.7. Fachadas generales del proyecto	107

5.4. Expediente planimetrico del proyecto arquitectónico.....	109
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	167
6.1. Conclusiones	168
6.2. Recomendaciones.....	169
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	170
7.1. Citadas	171
7.2. Consultadas	172

INDICE DE FIGURAS

CAPITULO I

Figura N° 1: Artesano tejedor de Tapíz	2
Figura N° 2: Ordado a mano para realizar el poncho San Roque	3
Figura N° 3: Cultura rural Gad San Roque	6
Figura N° 4: Mapa de ilustración del Ecuador	7
Figura N° 5: Mapa de ilustración del Imbabura	7
Figura N° 6: Mapa de ilustración de Antonio Ante, Gad San Roque	8
Figura N° 7: Distritos adyacentes comunidades de San Roque	9
Figura N° 8: Mapa de ilustración comunidades y barrios	10
Figura N° 9: Mapa de la zona de estudio.	11

CAPITULO II

Figura N° 10: Materia prima para la elaboracion artesanal	13
Figura N° 11: Artesano elaboración del tapíz (<i>Telar a mano</i>)	14
Figura N° 12: Artesano tejiendo en telar artesanal un tapíz.....	15
Figura N° 13: Elaboración de hilo mediante la lana de oveja	16
Figura N° 14: Mapa de ilustración macro y micro de ubicación.....	17
Figura N° 15: Mapamundi ilustración.....	25
Figura N° 16: Patio interior Centro cultural Junshan	26
Figura N° 17: Implantación fotografía	27
Figura N° 18: Fotografía exterior	28
Figura N° 19: Fotografía exterior	28
Figura N° 20: Perspectiva exterior Centro cultural El Tranque	29
Figura N° 21: Fotografía plaza	31
Figura N° 22: Fotografía aérea centro cultural El Tranque.....	31
Figura N° 23: Fotografía exterior Plaza Andaro	32
Figura N° 24: Perspectivas fotograficas Plaza Andaro	34
Figura N° 25: Fotografía interior centro de capacitación Kapaclajuik.....	35
Figura N° 26: Perspectiva fotografica del centro Kapaclajuik.....	37
Figura N° 27: Comunero y artesano de la parroquia de San Roque.....	39

CAPITULO IV

Figura N° 28: Población rural niño indigenza	48
Figura N° 29: Mapa de organización territorial San Roque	49
Figura N° 30: Artesanos grupo familiar indigena	50

Figura N° 31: Mujer artesana elaboración de taíz.....	51
Figura N° 32: Costal elaborado a base de cabuya.....	52
Figura N° 33: Mapa de ilustracion comunidade San Roque.....	53
Figura N° 34: Mapa de ilustración espacios comunales San Roque.....	54
Figura N° 35: Mapa de viviendas de artesanos de comunidades rurales.....	55
Figura N° 36: Habitantes del sector indigena.....	56
Figura N° 37: Artesanos de cabuya de San Roque.....	59
Figura N° 38: Artesano de cabuya.....	60
Figura N° 39: Artesano de poncho, hilada de lana.....	61
Figura N° 40: Mujeres indigenas de San Roque.....	62
Figura N° 41: Presidente del Gad San Roque.....	64
Figura N° 42: Mapa de ilustración La Esperanza.....	66
Figura N° 43: Entorno comunal.....	66
Figura N° 44: Mapa de ilustración de datos generales de comunidades.....	67
Figura N° 45: Topografía y pendiente.....	68
Figura N° 46: Asolamiento cantón Antonio Ante.....	68
Figura N° 47: Suelo agrícola comunidades.....	68
Figura N° 48: Orientación de viento Antonio Ante.....	68
Figura N° 49: Parroquia de San Roque, accesibilidades.....	69
Figura N° 50: Ilustración del crecimiento de la ciudad.....	70
Figura N° 51: Pobladores de las comunidades indigenas.....	70
Figura N° 52: Fondo figura existente.....	70
Figura N° 53: Limite de estudio, espacios publicos.....	71
Figura N° 54: Espacios y equipamientos San Roque.....	71
Figura N° 55: Vegetación comunidades.....	72

Figura N° 56: Elementos de integración cultural y social.....	72
Figura N° 57: Nodos de interacción.....	73
Figura N° 58: Biodiversidad área de estudio.....	73
Figura N° 59: Edificaciones de la comunidad La Esperanza.....	74
Figura N° 60: Calle y altura de edificación.....	75
Figura N° 61: Zona de estudio, niveles de pisos.....	75
Figura N° 62: Sección de calles, zona de estudio.....	75
Figura N° 63: Arquitectura tradicional y mixta.....	76
Figura N° 64: Ilustración Sostenibilidad y sustentabilidad.....	76
Figura N° 65: Edificaciones mixtas comunidades.....	77
Figura N° 66: Mujer indigena interpretación.....	79
Figura N° 67: Arbol de problemas ilustración.....	80

CAPITULO V

Figura N° 68: Ubicación de artesanos San Roque ilustración.....	84
Figura N° 69: Mapa de ilustracion San Roque.....	85
Figura N° 70: Características de predio ilustración.....	86
Figura N° 71: Vista superior del predio seleccionado.....	86
Figura N° 72: Cruz loma, comunidad La Esperanza.....	87
Figura N° 73: Fortalecimiento cultural.....	88
Figura N° 74: Estrategía de diseño.....	88
Figura N° 75: Concepción de fortalecimiento.....	89
Figura N° 76: Malla de esquema conceptual.....	90
Figura N° 77: Módulos formativos.....	91

Figura N° 78: Emplazamiento y orientación.....	91
Figura N° 79: Zonificación esquema modular	92
Figura N° 80: Requerimiento general	93
Figura N° 81: Componentes de capacitación, formativa.....	93
Figura N° 82: Componentes de difusión	93
Figura N° 83: Componentes de interpretación	93
Figura N° 84: Componentes complementarios	93
Figura N° 85: Flexibilidad sensorial	100
Figura N° 86: Esquemas de consideraciones del espacio, elemento.....	101
Figura N° 87: Esquemas de consideraciones del espacio, forma y proporción	101
Figura N° 88: Fotografía madera de pino y balsa	102
Figura N° 89: Mapa de ilustración, emplazamiento.....	103
Figura N° 90: Ilustración, módulos de espacios.....	103
Figura N° 91: Ilustración, distribución y funcionamiento de espacios	103
Figura N° 92: Esquemas de integración y composición arquitectónica.....	104
Figura N° 93: Conjunto arquitectónico	105
Figura N° 94: Entorno y proyecto	106

INDICE DE TABLAS

CAPITULO I

Tabla 1: Actividad económicamente activa.....	4
---	---

CAPITULO II

Tabla 2: Actividades que se desarrollan en los centros de capacitación	15
Tabla 3: Servicios sanitarios	20
Tabla 4: Niveles mínimos en locales educativos	20
Tabla 5: Análisis de referentes arquitectónicos	38

CAPITULO III

Tabla 6: Enfoques metodología de la investigación cuantitativo	41
Tabla 7: Metodología en base a los puntos tratados	41
Tabla 8: Técnicas e instrumentos de la investigación	42
Tabla 9: Flujograma de procedimientos de la investigación	42
Tabla 10: Proceso de estructuración del trabajo de titulación, etapa 1	44
Tabla 11: Proceso de diseño	45
Tabla 12: Fase de proceso de diseño	45
Tabla 13: Proceso de diseño, etapa 2	46

CAPITULO IV

Tabla 14: Proyección demográfica	48
Tabla 15: Población parroquial según sexo	48
Tabla 16: Etnia racial San Roque	48
Tabla 17: Población San Roque	49
Tabla 18: Comunidades parroquia de San Roque	49
Tabla 19: Actividad económica	51
Tabla 20: Identificación de barrios y comunidades	52
Tabla 21: Identificación de barrios y comunidades dedicados a la artesanía	52
Tabla 22: Proyección de la población	55
Tabla 23: Administración del agua potable	69
Tabla 24: Análisis de las edificaciones de las comunidades	76
Tabla 25: Proyecciones de la población 2010-2020	78
Tabla 26: Matriz Foda	81

CAPITULO V

Tabla 27: Información del predio Cruz Loma	86
Tabla 28: Jornada de capacitación y/o formación	95
Tabla 29: Programa de necesidades	96
Tabla 30: Programa Arquitectónico zona: Administrativa	96
Tabla 31: Programa Arquitectónico zona: Vinculación cultural	97
Tabla 32: Programa Arquitectónico zona: Exhibiciones	97
Tabla 33: Programa Arquitectónico zona: Capacitación artesanal	98
Tabla 34: Programa Arquitectónico zona: Difusión cultural	99
Tabla 35: Programa Arquitectónico zona: Servicio	99

ANEXOS

PLANOS AQUITECTÓNICOS

Plano N° 1: Ubicación del plano del proyecto	110
Plano N° 2: Plano topografico	111
Plano N° 3: Cortes topograficos	112
Plano N° 4: Implantación	113
Plano N° 5: Plano arquitectónico Nv +0.20	114
Plano N° 6: Plano arquitectónico Nv-3.70	115
Plano N° 7: Plano arquitectónico Nv +4.00	116
Plano N° 8: Plano arquitectónico general Nv+7.80	117
Plano N° 9: Plano arquitectónico general Nv +11.20	118
Plano N° 10: Fachadas arquitectónicos	119
Plano N° 11: Cortes arquitectónicos	121
Plano N° 12: Esquema de perspectiva general	122

BLOQUE ABC

Plano N° 13: Esquema de perspectiva bloque ABC	124
Plano N° 14: Esquema de perspectiva explotada bloque ABC	125
Plano N° 15: Planta arquitectónica bloque ABC	126
Plano N° 16: Corte bloque ABC	127

BLOQUE DEF

Plano N° 17: Esquema de perspectiva Nv-3.70 bloque DEF	129
Plano N° 18: Esquema de isometría explotada Nv-3.70 bloque DEF	130
Plano N° 19: Panta Nv -3.70 bloque DEF	131
Plano N° 20: Corte Nv -3.70 bloque DEF	132
Plano N° 21: Esquema de isometría Nv+0.20 bloque DEF	133
Plano N° 21: Esquema de isometría explotada Nv +0.20 bloque DEF	134
Plano N° 23: Planta Nv +0.20 bloque def	135
Plano N° 24: Corte Nv +0.20 bloque DEF	136
Plano N° 25: Esquema de perspectiva Nv +4.00 bloque DEF	137
Plano N° 26: Esquema de isometría explotada Nv +4.00 bloque DEF	138
Plano N° 27: Planta Nv +4.00 bloque DEF	138

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

Plano N° 28: Detalles arquitectónicos de piso	140
Plano N° 29: Detalles de jardineras	141
Plano N° 30: Detalle de escalera circular	141
Plano N° 31: Detale de pergóla 1	142
Plano N° 32: Detalle de pergóla 2	143
Plano N° 33: Detalle de aparejo de ladrillo 1	144

Plano N° 34: Detalle de ventanales	145
Plano N° 35: Detalle de aparejo de ladrillo 2	146
Plano N° 36: Detalle de puerta	147

VISTAS DEL PROYECTO

Plano N° 37: Vista Isométrica 1	149
Plano N° 38: Vista Isometrica 2	150
Plano N° 39: Vista de perspectiva 1	151
Plano N° 40: Vista de perspectiva 2	151
Plano N° 41: Vista de proyecto ingreso	152
Plano N° 42: Vista de pasillo exterior	153
Plano N° 43: Vista de plaza ancestral	154
Plano N° 44: Vista de terraza accesible	155
Plano N° 45: Vista exterior 1	156
Plano N° 46: Vistas exterior 2	157

ILUSTRACIONES

Plano N° 47: Ilustración isométricas	159
Plano N° 47: Ilustración de perspectivas	161

1

CAPITULO 1 INTRODUCCIÓN

El siguiente capítulo contiene aspectos introductorios como el planteamiento del problema, justificación, objetivos, alcances y el diseño metodológico a aplicarse a partir de cada uno de los objetivos planteados.

CONTENIDO

- 1.1. Introducción
- 1.2. Antecedentes
 - 1.2.1. Definición del problema
- 1.3. Justificación
- 1.4. Objetivos
 - 1.4.1. Objetivo general
 - 1.4.2. Objetivos específicos
- 1.5. Área de estudio
 - 1.5.1. Localización
 - 1.5.2. Distritos adyacentes
- 1.6. Alcances

1.1. INTRODUCCIÓN

La necesidad de crear fuentes de trabajo es muy necesario e importante en el Ecuador, existen escasos espacios para preservar y rescatar la cultura que está basado en las artesanías, se puede evidenciar dentro del Cantón Antonio Ante, especialmente en la Parroquia de San Roque.

La artesanía en el Cantón Antonio Ante, es una actividad económica y cultural que involucra a numerosas personas que viven de ella, a través de la cual se transmite la historia e identidad de los pueblos y comunidades. La gran mayoría de estos talleres son micro y pequeñas empresas que enfrentan los mismos problemas de formalización, acceso a la información, capacitación y acceso a mercados que no cuentan como otros sectores de la producción.

A lo largo de su historia, han existido diversos proyectos que promueven el desarrollo del sector artesanal, pero ningún fue llevado a cabo con éxito debido a varias razones, como, por ejemplo, la falta de presupuesto o en algunos casos se enfocaba a solo un grupo de personas excluyendo a otras, la falta de organización, entre otras.

Actualmente, la Parroquia de San Roque, no cuenta con una infraestructura adecuada donde los artesanos puedan recibir la capacitación apropiada para el perfeccionamiento de sus técnicas artesanales, por ello se propone el diseño de un “Centro de capacitación artesanal y cultural en la parroquia de San Roque”, en el cual se desarrolle y se repotencie este sector en base al aprendizaje y difusión de técnicas artesanales que satisfagan determinadas necesidades.

El diseño del **Centro de capacitación artesanal y cultura en la parroquia de San Roque**, se ha planteado como punto de interacción, contará con áreas de formación, y producción, además de exhibición al usuario. La propuesta se basa en el análisis de campo, casos análogos, fuentes bibliográficas y entrevistas, los cuales serán analizados, sintetizado y aplicados al proyecto, se contemplan aspectos de promoción a la cultura, técnicas de diseño y elaboración, así como la organización de la producción y comercialización de los mismos.

El proyecto se sitúa en la Comunidad La Esperanza, especialmente en La Cruz Loma, considerado una zona estratégica, ya que es un sitio emblemático y Cultural de la zona. Además, implica la inclusión de la sociedad hacia este punto a través de actividades productivas tradicionales, como la artesanía.

Asimismo, el centro estaría preparado para albergar no solo artesanos del sector sino también de otras comunidades. A partir de esto se busca generar una zona de esparcimiento además de ferias eventuales dentro de la Parroquia.



Figura N° 1: Tejido de Tapiz
Fuente: Diario La hora 2016

ANTECEDENTES

1.2. ANTECEDENTES

Entre los años mil de nuestra era en lo que hoy constituye el valle de Otavalo existían grupos de aborígenes que conformaron la base étnica de nuestra provincia, que presumiblemente procedían de una remota migración provenientes de la costa del pacífico los mismos que se asentaron por varios siglos siendo estos los ANGOS y IMBAYAS. Posteriormente se produce la invasión de los incas sobre los rublos de lo que hoy en día es el Ecuador, implantándose una nueva estructura social con sus costumbres y valores culturales. (Ante, 2021)

San Roque se encuentra conformado por los siguientes barrios: San Agustín, Santa Rosa, San Alfonso, Sagrado Corazón de Jesús, La Cantarilla, La Merced, San Miguel, La Delicia y el sector cén-

trico; a más de estos barrios pertenecen a esta parroquia las comunidades de Pucará, Cerotal, La Esperanza y Agualongo de Paredes. (Ante, 2021)

Las artesanías en la actualidad es una dinámica trascendental, la riqueza tangible e intangible, de la que son, propietarios indiscutibles sus propios actores y gestores. Por otro lado, el turismo, entendido en su potencial de fenómeno socioeconómico de gran magnitud, es el medio que ha de sustentar a los activos en desarrollo, las potencialidades en realidades tangibles y cuantificables, que sean percibidas por la población protagonista de la implementación de proyectos y programas que van encaminados en beneficio de una sociedad.

Pretende, dar un paso más allá de lo artesanal en los términos más comunes para abrir la apertura a un nuevo espacio de relaciones más eficaz, afirmado en la consecución de un marco de beneficios socioeconómicos, precisamente para las comunidades menos favorecidas de un cierto lugar y que necesitan de instrumentos de dinamización y difusión en su evolución económica y social.

Teniendo en conocimiento de que, Imbabura es uno de las provincias que difunde su actividad turística y tradición cultural en la zona norte del país, y es reconocida por la cantidad de hermosos y grandes lagos con los que se encuentran rodeado.

San Roque, expresión pura del trabajo fecundo de un pueblo que fusiona sus raíces étnicas hacia el bienestar común, es la proyección de la cabuya, el barro, la artesanía, la agricultura y su entorno natural. Entre el "Taita" Imbabura y el Río Ambi están San Miguel de Otorongo, Corazón de Jesús, La Merced, La Cantarilla, San Agustín, Santa Rosa, San Alfonso, El Cerotal y Pucará, con su gente laboriosa que no ha sido solamente espectadora de su historia sino constructora ferviente de su futuro. (Ante, 2021)

1.2.1. DEFINICION DEL PROBLEMA

Los conflictos económicos, sociales y culturales en el Ecuador están vinculados con la inestabilidad de la población generalmente joven y adulta para ocuparse en un oficio digno y estable, en efecto, esto conlleva a grandes peligros y un futuro amenazante para las generaciones jóvenes. La falta de fuentes de trabajo, hace que los habitantes migren en busca de mejores oportunidades, pero que al mismo tiempo pueden emprender en un oficio estable, que mejore la calidad de vida de dichos ciudadanos, convirtiéndolos en individuos autosuficientes. A este problema se suma la inexistencia de infraestructura e instalaciones apropiadas.

Dentro de la Parroquia de San Roque los sectores rurales son los menos investigados dentro de lo arquitectónico y Cultural, es por ello que últimamente se ha estado perdiendo poco a poco la esencia del lugar, en cuanto a la elaboración de artesanías autóctonas del lugar que representaban la tradición y cultura de la parroquia. Por lo tanto, en el lugar es necesario recuperar y activar la economía mediante la producción artesanal que tiene la parroquia. Importante fue en años anteriores la producción de tela de cabuya que fue símbolo de progreso en la parroquia lo cual hoy en día ha decaído en su gran parte existiendo solamente ciertas familias que siguen con esta actividad.

La Parroquia no cuenta con ningún tipo de promoción para dar a conocer sus productos artesanales característicos de la zona, tampoco existe un centro adecuado que dé formación y capacitación a los artesanos, para poder desarrollar su mayor potencial de una forma eficaz. Y así mantener vivas las tradiciones y artesanías que son tan importantes en la cultura tradicional.

Así que, este problema constituye un punto importante dentro de un estudio social para poder comprender y analizar los requerimientos de la parroquia, en cuanto a la economía mediante la propuesta del “Diseño de un centro de capacitación artesanal y cultural en la parroquia de San Roque cantón Antonio Ante, que estará ubicado en la comunidad la Esperanza específicamente el La Cruz Loma, sitio emblemático y ancestral de la parroquia, que el objetivo, es de crear fuentes de trabajo y dar a conocer las costumbres y tradiciones mediante la elaboración de artesanías como el Tapiz, Cabuya, Poncho que identifican a la parroquia.

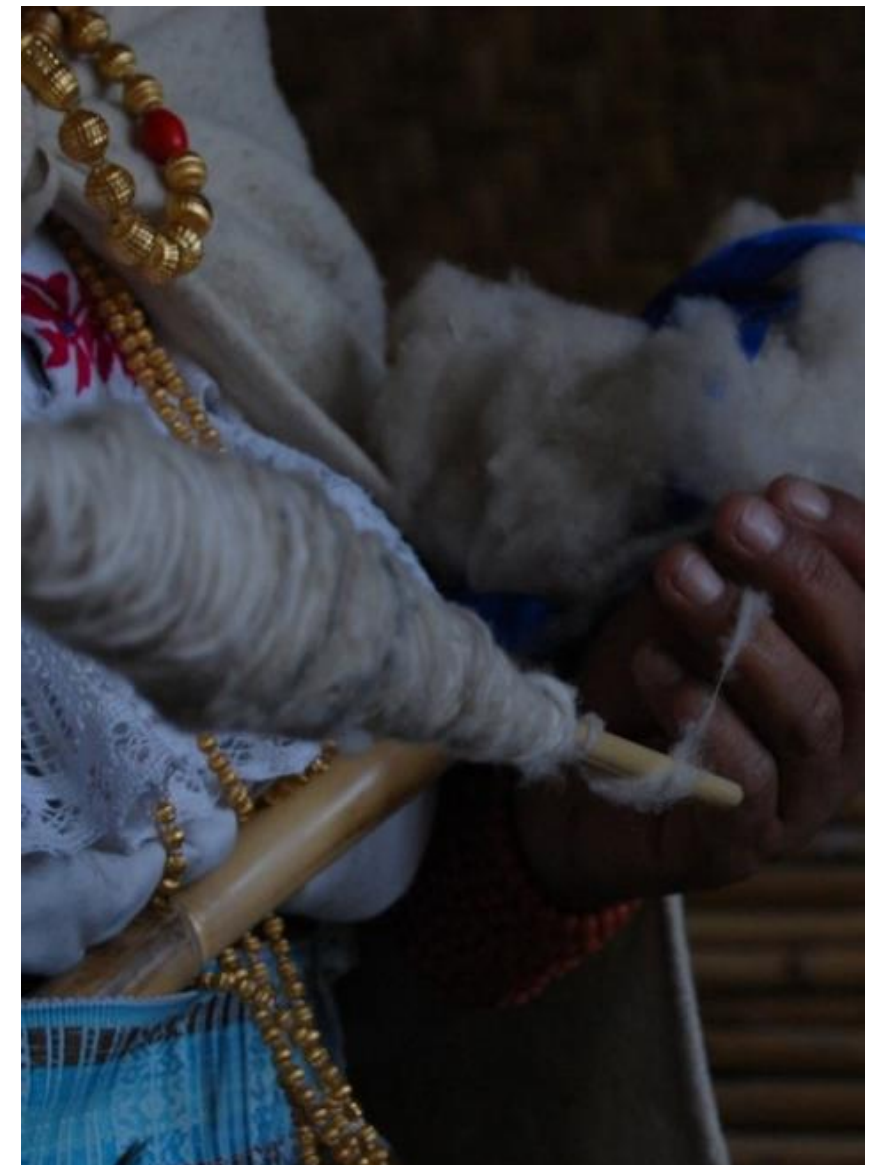


Figura N° 2: Ordado a mano para realizar el poncho
Fuente: GAD Parroquial San Roque

1.3. JUSTIFICACION

Dentro de la parroquia de San Roque hay la posibilidad de generar una mayor producción de artesanías, que debemos revalorizar, rescatar, promover y proteger. En donde subsiste y se comercializa a través de mercados restringidos, lo que repercute por falta de una correcta organización y comercialización de los productores.

El proyecto del Centro de capacitación artesanal, y cultural para el GAD San Roque, tendrá la solución a los problemas de decadencia a las artesanías como: tapices, ponchos, tela de cabuya etc. Un proyecto arquitectónico que reúna la diversidad de artesanías, en su promoción, capacitación, exposición y exportación, contribuirá al mejoramiento de la parroquia en cuanto a la economía y turismo.

Tabla 1: Actividad económicamente activa PAE

Sector	Descripción	%
Manufacturera	Ponchos, tapices, cabuya, chalinas	42,04
Agricultura/ganadería/selvicultura	Animales, cultivo forestal, productos de consumo	29,88
Comercio	Ventas nacionales/internacionales	19,54
Construcción	Todo relacionado a la construcción	8,54

Fuente: Elaboración propia en base al PDOT 2017, Gad parroquial San Roque

El análisis está basado a los siguientes argumentos:

Capacitación /Aprendizaje

Con la educación se busca el desarrollo de experiencias para capacitar personas con el único propósito de que ellos cuenten con la información y las aptitudes necesarias, el uso de sus conocimientos y técnicas, vivencias etc.

Historia de producción

Presentará al turismo una imagen clara y amplia de la producción de las artesanías, disponiendo de sus conocimientos heredadas, mediante distintas exposiciones de la diversidad cultural que ha tenido la parroquia como pueblo indígena Anteño

Económica mediante producción

Una de las principales manifestaciones de nuestra identidad son las artesanías que, si bien se realizan en todo el país, existe una mayor producción en regiones con alta densidad de población indígena, donde subsiste y se comercializa a través de mercados restringidos.

Fuentes de trabajo

No solo se pretende proporcionar conocimientos que permitan a la persona desarrollar una labor determinada sino también resolver los problemas que se le presenten dentro de la realización de su trabajo, la motivación, el compromiso, sentido de logro, integración serán partes fundamentales del proyecto.

La capacitación artesanal también contribuye al mejoramiento de la calidad de vida, a través de la generación de empleos y además permitiendo preservar nuestros valores y tradiciones.

Turismo mediante la industria

En la parroquia de San Roque, se genera una variedad de artesanías como la cabuya, el poncho, el tapiz, etc. Lo que ha motivado que las habilidades artesanales se mantengan de generación en generación. La artesanía, por su originalidad, riqueza, tradición y particular colorido, ha generado una gran demanda externa, especialmente en el sector turístico y hacia los mercados externos de exportación.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Centro de Capacitación Artesanal y Cultural, que contribuya con la producción, comercialización y el fortalecimiento de las artesanías locales de la parroquia de San Roque

1.4.2. OBJETIVO ESPECIFICOS

- Identificar la zona adecuada, donde se requiera implantar el proyecto arquitectónico en relación a la necesidad que existe en las comunidades de San Roque.
- Analizar el sector artesanal para identificar las potencialidades y sus tradiciones culturales más representativas que fomente la economía local y parroquial.
- Generar un equipamiento que se adapte al contexto inmediato aprovechando las visuales del emplazamiento y que se convierta en un hito, brindando un espacio de intercambio cultural.
- Aplicar sistemas constructivos y materiales del sitio, tomando en consideración los aspectos climáticos del lugar para conseguir una arquitectura de carácter vernáculo y contemporáneo.

1.5. ÁREA DE ESTUDIO



Figura N° 3: Cultura Rural GAD parroquial San Roque
Fuente: Fotografía Propia 2021

1.5.1. LOCALIZACION:

Entorno Nacional: ECUADOR

Ecuador se localiza en la costa noroccidental de América del Sur; limita por el sur y por el este con Perú, y con Colombia por el norte. Las famosas Islas Galápagos pertenecen a Ecuador, y están ubicadas a aproximadamente 1 000 kilómetros de la Costa. Ecuador cubre un área de 256 370 Km² de tierra y es el tercer país más pequeño de Sudamérica después de Uruguay y las Guayanas.

A pesar de sus pequeñas dimensiones, Ecuador es uno de los países con mayor diversidad geográfica del mundo. Ostenta cuatro regiones geográficas principales: el Oriente (la selva amazónica) al este, la Sierra (cordillera andina) en el centro, la Costa (costa pacífica) al oeste, y las majestuosas Islas Galápagos al oeste de la línea costera. (Halberstadt, 2018)

Entorno Provincial: IMBABURA

La provincia de Imbabura está situada hacia el norte en la región más elevada de la República de Ecuador. Imbabura forma parte de la zona conocida como región interandina o sierra, y se encuentra ubicada en la hoya de Choya, ubicada hacia la parte oriental de los laterales de la cordillera occidental (Jafeta, 2019).

Imbabura se extiende cerca de los 5 mil km², lo cual la convierte en la decimotava provincia más grande de la República del Ecuador. Los límites de la provincia están definidos por la provincia de Carchi hacia el norte, Pichincha hacia el sur, Esmeraldas hacia el oeste y la provincia de Sucumbíos hacia el este (Jafeta, 2019).

Según la más reciente ordenanza territorial, Imbabura forma parte de la región de la Sierra Norte junto a las provincias de Carchi, Sucumbíos y Esmeraldas. Debido a su ubicación estratégica, la provincia de Imbabura posee especial importancia geográfica en la administración de la región norte del Ecuador. (Jafeta, 2019)



Figura N° 4: Mapa de ilustración de Ecuador
Fuente: Elaboración Propia 2021



Figura N° 5: Mapa de ilustración de Imbabura
Fuente: Elaboración Propia 2021

Entorno Cantonal: ANTONIO ANTE

Antonio Ante es un cantón de Ecuador, localizado al noroeste en la provincia de Imbabura. Su cabecera cantonal es la parroquia de Atuntaqui. Tiene una superficie de 79 km². (Ante, 2021)

El cantón Antonio Ante tiene 6 parroquias:

- Atuntaqui (Parroquia Urbana. Cabecera cantonal)
- Imbaya
- Natabuela
- Chaltura
- Andrade Marín
- San Roque

Desde Quito, utilizando el panamericano norte, Atuntaqui está a una distancia de 105 Km. que lo recorre en dos horas, por una vía asfaltada de excelentes condiciones. En el trayecto se pueden visitar Cayambe, Otavalo y Cotacachi. (Ante, 2021)

Entorno Parroquial Rural: SAN ROQUE

San Roque parroquia rural perteneciente al Cantón Antonio Ante de la Provincia de Imbabura, ubicada a 4.00 km de la capital Cantonal y a 18 km de la capital Provincial. La cabecera parroquial consta con de las siguientes coordenadas geográficas: 0° 18' 4,15" de latitud norte y 78°14' 2,37" de longitud oeste. (Ante, 2021)

Limites

- Al norte:** Limita con la Parroquia Urbana de Atuntaqui,
- Al este:** Limita con la Parroquia Urbana de Andrade Marín
- Al sur:** Limita en el Cráter del Cerro Imbabura y con los Cantones de Otavalo
- Al oeste:** Limita con el Cantón Cotacachi, cuyo accidente geográfico de límite es el Río Ambi. Con el cantón Otavalo específicamente con la parroquia de Ilumán, sector San Luís de Agualongo y Agualongo de Paredes de la Parroquia San Roque. (Ante, 2021)

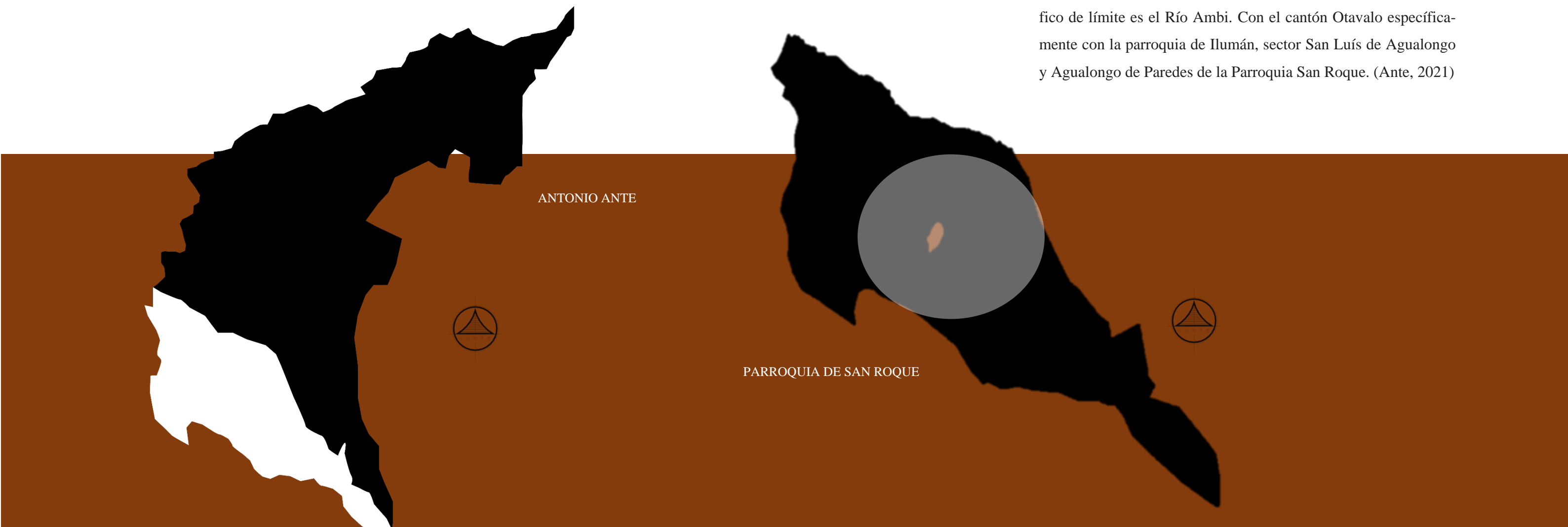


Figura N° 6: Mapa de ilustración de Antonio Ante, Gad Parroquial de San Roque
Fuente: Elaboración Propia 2021

1.5.2. DISTRITOS ADYACENTES

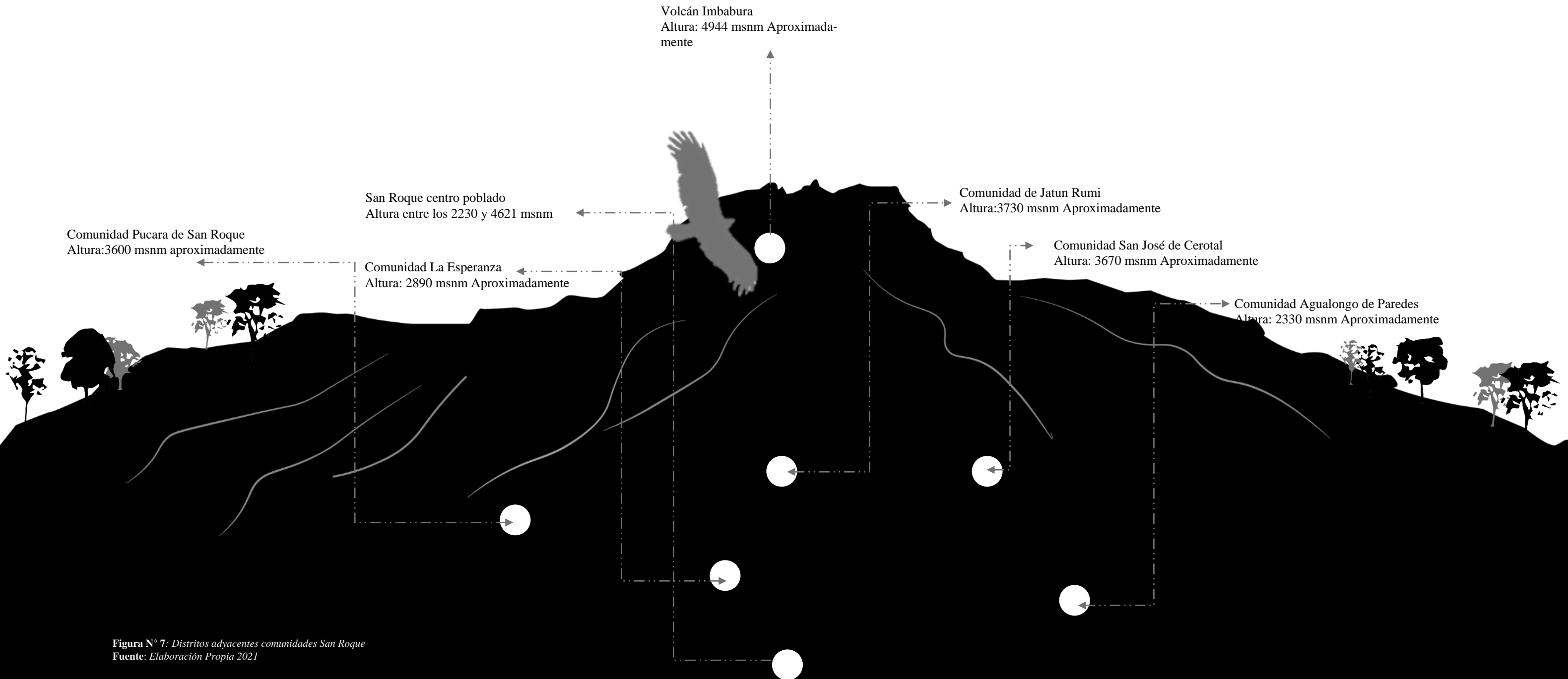


Figura N° 7: Distritos adyacentes comunidades San Roque
Fuente: Elaboración Propia 2021

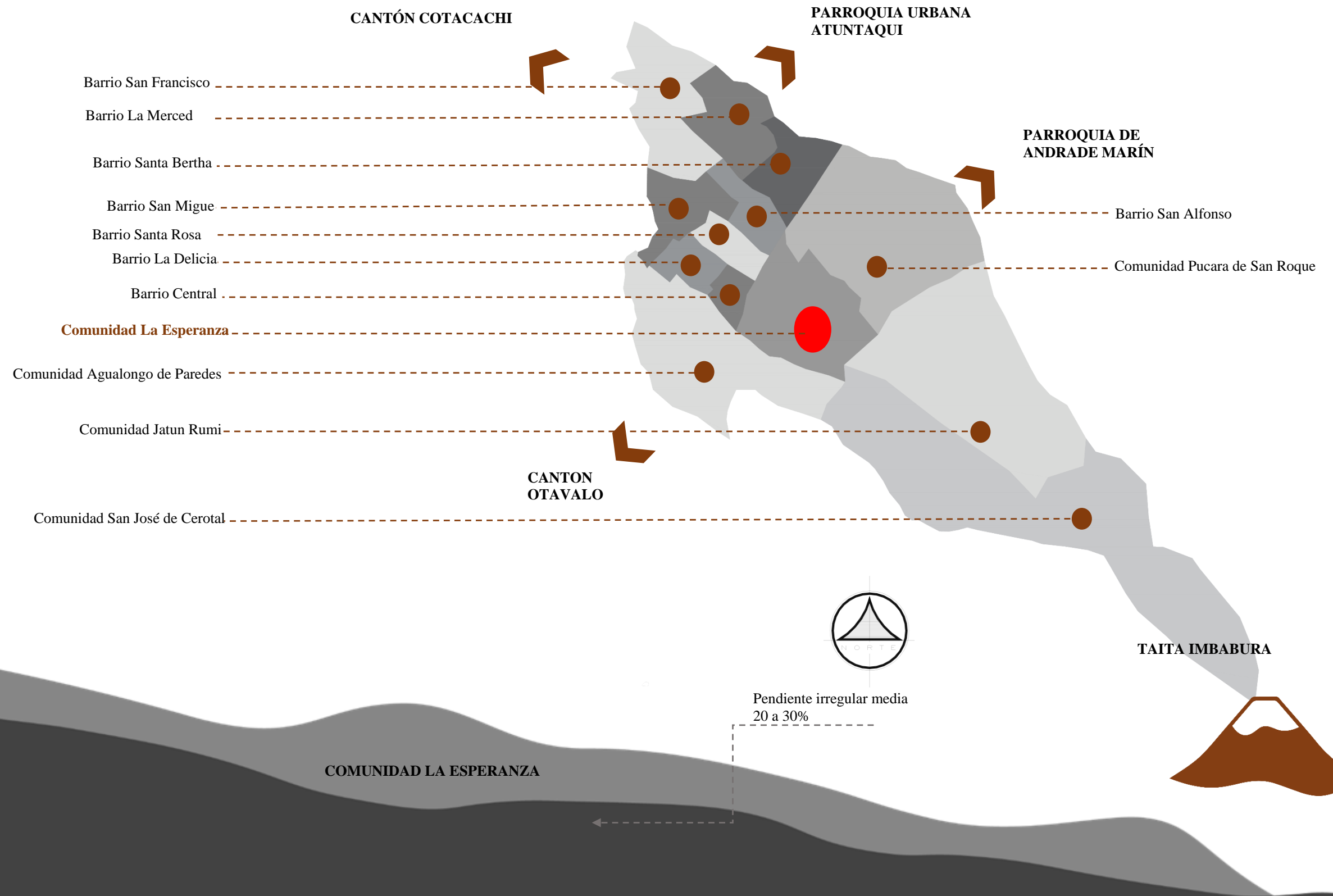


Figura N° 8: Mapa de ilustración comunidades y barrios GAD San Roque
Fuente: Elaboración Propia 2021

1.6. AREA DE ESTUDIO Y ALCANCE

El presente trabajo se logró analizar e investigar la parte artesanal en el cantón Antonio Ante, en la parroquia de San Roque, la cual se encuentra conformada por comunidades y barrios. Se consideraron las comunidades predominantes de la parte alta de la parroquia, que se caracterizan por sus tradiciones y culturas representativas, además de tener una variedad étnica poblacional.

La interpretación del uso del espacio se basó en exploración y el levantamiento de información a los habitantes de la localidad, se registró mediante entrevistas, encuestas y conversatorios, donde se analizaron la diversidad de artesanías que produce la parroquia y de lo que se está perdiendo, adicionalmente con la ayuda de visitas de campo, entrevistas a los artesanos se fue realizando una recopilación de información, con la finalidad de conocer cuál es los problemas por la cual se han estado perdiendo algunas de las tradiciones artesanales, para encontrar el significado y razón del desinterés en la elaboración de algunas artesanías que se está perdiendo.

Dentro de los alcances se plantea proponer una espacialidad de centro de capacitación artesanal y cultural en la parroquia de San Roque, que sea optimo a las necesidades y requerimientos de las diferentes artesanías que se produce en la localidad, donde los espacios respondan a la necesidad de producción y comercialización, de tal manera que el resultado revele una función favorable, proporcionando valor social y económico en el centro de formación.

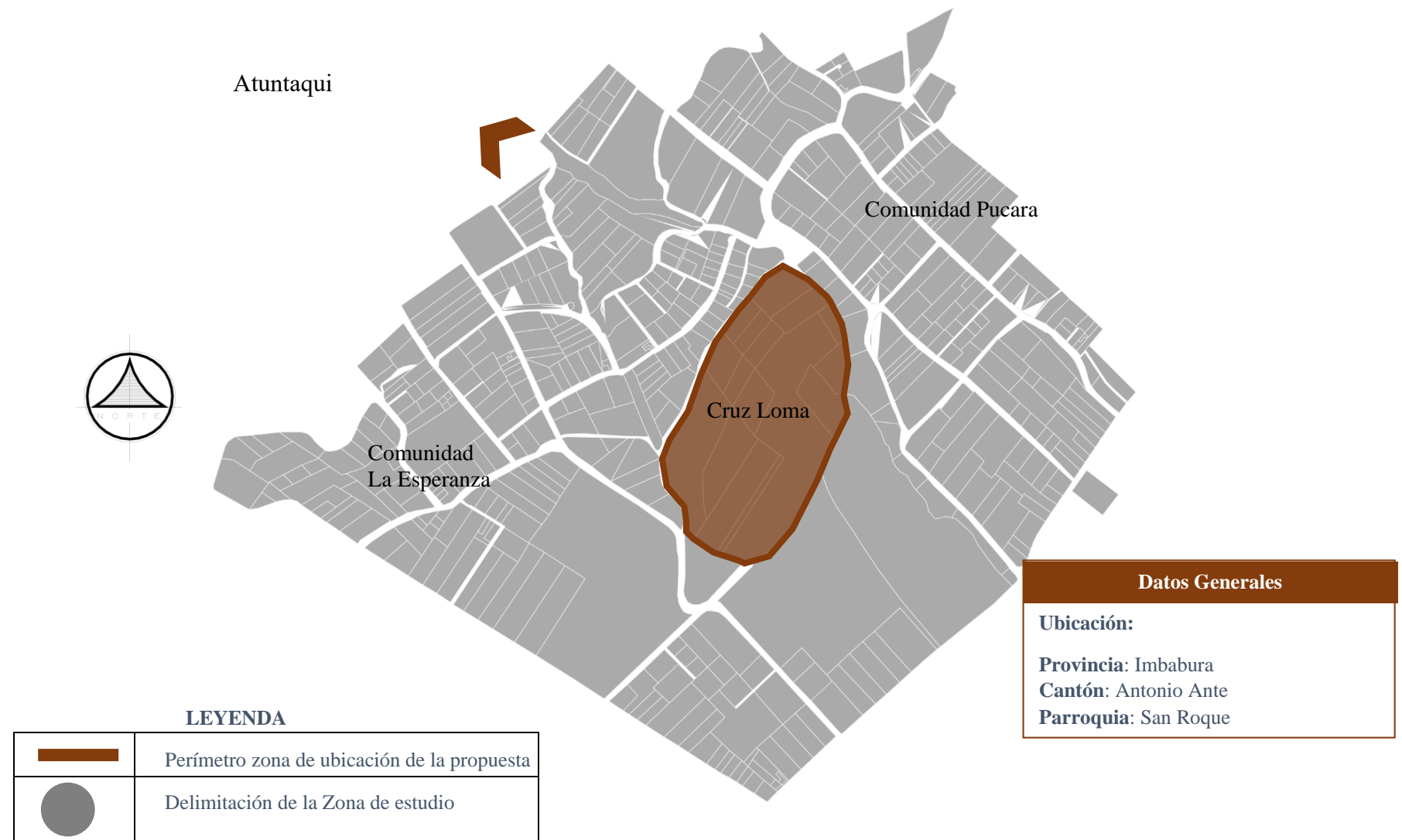


Figura N° 9: Mapa de la zona de estudio, Simbología y datos generales
Fuente: Elaboración Propia 2020



El siguiente capítulo se desarrollará conceptos, normativas y especificaciones técnicas además de los análisis de centros de formación artesanal para el desarrollo de la propuesta. Se presenta diferentes repertorios a nivel nacional, institucional e internacional.

CAPITULO 2

ESTADO DEL ARTE

CONTENIDO

- 2.1. Antecedentes Teóricos
 - 2.1.1. Memorial
 - 2.1.2. El indígena de San Roque
- 2.2. Estructuración de bases Teóricas
- 2.3. Conceptos y enfoques
 - 2.3.1. Centro de capacitación artesanal y cultural
 - 2.3.2. Cultura e identidad
 - 2.3.3. El artesano
 - 2.3.4. El comprador
 - 2.3.5. El importador de un país extranjero
- 2.4. Marco normativo
 - 2.4.1. Normativa internacional UNESCO
 - 2.4.2. Normativa Nacional
 - 2.4.3. Normativa cantonal
 - 2.4.4. Normativa local
- 2.5. Referentes del proyecto
 - 2.5.1. Referentes internacionales
 - 2.5.2 Referente Nacional
 - 2.5.3 Análisis de referentes arquitectónicos
- 2.6. Síntesis capítulo

2.1. ANTECEDENTES TEORICOS

El diseño debe responder a las necesidades de la zona en términos arquitectónicos de espacio público, sostenibilidad y organización; mientras en términos generales a las necesidades socio – económicas, culturales y educación. El centro capacitación artesanal y cultural está destinado y relacionado con el programa de necesidades y funcionales, además de responder al lugar de intervención considerando que su radio de influencia ya no se remite solo a una zona, sino tendría influencia dentro de la parroquia.

Tiende a ser una tipología peculiar ya que se puede realizar un análisis de la evolución mediante los referentes y así seleccionar por categorías como, centros de capacitación, centros de producción, centros de exhibición. Además, se puede optar por ejemplos internacionales de América, Europa, y de Ecuador para comprender la función y forma, y especialmente la organización de dichos espacios.

2.1.1. Memorial

En años remotos existió una plaza en donde hoy en día es el parque central en la parroquia de San Roque, donde siempre se jugó a la pelota de mano. El cambio más drástico que tuvo la población de San Roque sin duda fue la decaída de la industria de la cabuya donde trabajaban familias enteras con horarios extensos. San Roque es la parroquia más grande de Antonio Ante, es una de las fuentes de economía del cantón.

2.1.2. El indígena de San Roque

En el cantón existen tres grupos de indígenas principales; el de San Roque que es el más numeroso, había en toda el área de la parroquia, pero especialmente en los caseríos de Pucara y Cerotal. El



Figura N° 10: Materia prima para la elaboración artesanal
Fuente: Diario la hora 2014

indígena de San Roque es de tipo artesano que sobresale por sus actividades textiles que alcanzan apreciables proporciones y de calidad ya que son elaboradas a mano y poniendo mucho empeño en cada una de sus elaboraciones.

En telares primitivos que bien podrían ser de tipo precolombino, tejen ponchos, frazadas, jergas, pañoletas, ponchos y además tapi-

ces de un acabado perfecto. Con gran sentido comercial, el Indígena de San Roque se ha impuesto con estos tejidos en los mercados internos y afuera de ellos a nivel internacional. Es proverbial la habilidad demostrada por estos indígenas y es reconocida a nivel mundial (Alvarado, 2015).



Figura N° 11: Elaboración del Tapiz (telar de mano)
Fuente: Diario El comercio 2015

2.2. ESTRUCTURACION DE BASES TEORICAS

La industria de lana

En la parroquia de san roque existen dos industrias muy importantes para la economía de nuestros habitantes; El depósito de lanas, que abastecía a toda la gente indígena la parte alta de San Roque, y estaba ubicado en la casa del señor D. Segundo Calderón, dicho persona era de mucha valía; la materia prima venía semanalmente a lomo de mula, desde los páramos de Tigua y Sunelsagua, abastecía a todos quienes se dedicaban a la elaboración de artesanías con esta materia prima.

La industria de la cabuya

Antes de 1900, en la parroquia de San Roque, la cabuya ya fue manejada por la familia Ubidia. Tejía el costalillo para embalaje y el costalillo para las albardas, era otra clase de urdido para las alforjas. Todo ese manufacturado hacía mercado en Ibarra, Atuntaqui y Otavalo. Con Respecto a las albardas había gran demanda por los pedidos de las haciendas para sus recuas. En vista de haber gran demanda viajaban a estudiar a Guayaquil a estudiar el pano-

rama de este negocio. Trajo un diseño de un telar, para lo cual contrataron a cuatro carpinteros de Atuntaqui, para la elaboración del telar.

En dos meses ya comenzaron a funcionar 50 telares, con 20 trabajadores; la producción de la tela de cabuya, se despachaba semanalmente a Guayaquil por las estaciones del ferrocarril de Andrade Marín y San Roque.

2.3. CONCEPTOS Y ENFOQUES

2.3.1. Centro de capacitación artesanal y cultural

Es el proceso educativo y de capacitación que cumplen los artesanos para elevar su nivel de cultura y técnico, así poder obtener su título de maestro de taller o de bachiller artesano (Rios, 2012).

Es sin duda la función más importante de los centros de capacitación artesanal y es hacia esta dirección a donde están orientados todos sus esfuerzos, atendiendo siempre a la filosofía de “Aprender es como se puede servir mejor”, además por su función los centros de capacitación se consideran como un elemento educativo y de formación. San Roque es una parroquia es muy rica en sus costumbres y la identidad cultural que lo identifica.

Tabla 2: Actividades que se desarrollan en los centros de capacitación y cultural

Espectáculo	Esparcimiento	Exposición	Difusión	Enseñanza
Teatros	Restaurante	Galería de arte	Biblioteca	Capacitación artesanal
Auditorio	Café	Museos	Locales	Arte
Sala de conciertos	Librería			
Cines	Plaza			

Fuente: Elaboración propia, basado en Alfredo Plazola 1996

2.3.2. Cultura e identidad

Antonio Ante es rico en cuanto a la cultura e identidad que posee en cada una de sus parroquias, así es como unas de las parroquias que es San Roque está conformada por sus costumbres, por su vestimenta, por las ceremonias ancestrales y sus creencias se puede decir que la cultura es importante y primordial para la disciplina.



Figura N° 12: Artesano Tejiendo en telar artesanal un Tapiz
Fuente: Diario El Comercio 2015

2.3.3. El Artesano

Al artesano se debe que exista todavía esta riqueza cultural, porque además produce en cooperación de su familia. Desde niños los hijos de los artesanos trabajan al lado de sus padres y van aprendiendo así las técnicas y métodos de la diversidad artesanal. Además, mediante el trabajo de las mujeres y los niños, el artesano realiza una labor más rápida, *“El artesano es la persona responsable de los trabajos artesanales”*.

Existen artesanos pequeños, que tienen una producción en menor escala, y estos muchas veces no saben hablar español, así que prefieren vender su producto a otros, también indígenas, que se encarguen de revenderlo, aún dueños de talleres hacen el mismo, para no perder el tiempo en ofrecer sus productos a la venta. Entonces se encuentran el caso de las mujeres que llevan los productos a la plaza o que se sientan a los lados de la carretera, donde casi siempre encuentran quién les compre sus productos.

2.3.4. El Comprador

El comprador de la ciudad, como se lo designa, son todas las personas que visitan los centros o lugares artesanales con frecuencia. Es necesario distinguir entre el comprador y el consumidor de la ciudad, ya que cada uno juega un papel distinto en el proceso de mercadeo de artesanías. El comprador de la ciudad es el dueño de una tienda típica en el mercado o en centro comercial o locales artesanales, luego otro comprador que solamente compra para exportar sin tener un negocio, y por último el comprador que vende y exporta en cantidades grandes o menores. En otros casos el dueño de un negocio de artesanías hace el papel de acopiador y se va a las comunidades de la parroquia en busca de los productos.



Figura N° 13: *Ordado de lana de Oveja para la elaboración de poncho*
Fuente: Diario el Comercio 2015

2.3.5. El Importador de un país extranjero

El importador en un país extranjero puede representar distintos papeles. Existen las personas particulares que importan directamente desde Ecuador, para obsequiar a sus amigos y vecinos, de la residencia donde viven ellos, o para usar ellos mismos los productos; la mayoría de las veces se forma por extranjeros que han vivido en Ecuador, los diferentes ya sea de Europa o Estados Unidos, turistas que se han interesado por las artesanías Otavaleñas. Otro grupo de importadores, está formado por dueños de tiendas en el extranjero que venden directamente a sus consumidores. Ellos generalmente compran mercadería como: manillas, colares, atrapa sueños.etc.

Los diferentes exportadores, sobre todo los de mayor influencia en el extranjero, hacen un viaje a Ecuador, especialmente a los productores de mayor jerarquía en los mercados artesanales de la localidad, para conocer a sus proveedores y así establecer una buena relación entre ellos. Luego de realizar contacto con los proveedores, a los inicios compran cantidades mínimas o de muestra y dependiendo de la calidad y acogimiento de los clientes luego hacen sus pedidos en cantidades memorables.

2.4. MARCO NORMATIVO

El marco es una de las principales vías en cuanto a la recopilación teórica dentro de los límites de las normas y leyes que definen y tienen un estado, corregir los desequilibrios en el desarrollo pleno de la población y sociedad en general, las normas están implementadas a nivel internacional y nacional.

Las normas favorecen a su armonización desde una diferente visión cultural que ayudan en el progreso y las necesidades contrastadas, de las cuales una nación potencia su revitalización. A nivel internacional, organizaciones mundiales como el código internacional, la UNESCO, son de mucha importancia para seguir los lineamientos en gestión cultural de los pueblos y nacionalidades de la pluriculturalidad.

Es importante que las leyes permitan a un país contribuir en la protección de tradiciones e identidad de las personas y la ciudadanía ya que el mundo sufre de un cambio de su estilo de vida, tras pasar los años el desarrollo es constante de una nación donde la cultura y su pueblo puedan establecerse dependiendo del país en donde se fluctúe su identidad y sus costumbres.



Figura N° 14: Mapa de ilustración macro y micro de ubicación
Fuente: Elaboración propia 2020

2.4.1. Normativa Internacional: UNESCO

Artículo 1 La diversidad cultural, patrimonio

La cultura toma diversas formas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, innovación y creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye patrimonio común de la humanidad y debe reconocerse y consolidarse en beneficio de las generaciones presentes y futuras. (UNESCO, 2001)

Artículo 3 La diversidad cultural, como desarrollo

La diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las raíces del desarrollo, entendido no simplemente en términos de crecimiento económico, sino también como medio para lograr una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactorio. (UNESCO, 2001)

Artículo 6 Hacia el acceso para todos a la diversidad cultural

Al tiempo que se garantiza la libre circulación de las ideas mediante la palabra y la imagen, hay que procurar que todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer. La libertad de expresión, el pluralismo de medios de comunicación, el multilingüismo, la igualdad de acceso a expresiones artísticas, al saber científico y tecnológico –incluida su forma digital– y la posibilidad de que todas las culturas puedan acceder a medios de expresión y difusión, son garantes de la diversidad cultural. (UNESCO, 2001)

Artículo 7 El patrimonio cultural, como creatividad

La creatividad tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras culturas. Por esta razón el patrimonio, en todas sus formas, debe preservarse, valorizarse y transmitirse a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y aspiraciones humanas, a fin de estimular la creatividad en toda su diversidad e inspirar un verdadero diálogo entre culturas. (UNESCO, 2001)

Artículo 8 Los bienes y servicios culturales

Frente a los cambios económicos y tecnológicos actuales, que abren vastas perspectivas para crear e innovar, debe prestarse particular atención a la diversidad de la oferta creativa, al justo reconocimiento de los derechos de autores y artistas, así como al carácter específico de los bienes y servicios culturales que, en la medida en que son portadores de identidad, de valores y significado, no deben considerarse como meras mercancías o bienes de consumo. (UNESCO, 2001)

Artículo 9 Las políticas culturales, catalizadores de la creatividad

Las políticas culturales, en tanto que garantizan la libre circulación de ideas y obras, deben generar condiciones propicias para producir y difundir bienes y servicios culturales diversificados, mediante industrias culturales que dispongan de medios para desarrollarse en los planos local y global. Respetando sus obligaciones internacionales, cada Estado debe definir su política cultural y aplicarla, utilizando para ello los medios de acción que considere más adecuados, ya se trate de apoyos concretos o de marcos regulatorios apropiados. (UNESCO, 2001)

2.4.1.1. Código Internacional de la construcción

1202.4.2 Ventilación en climas fríos. En extremadamente frío climas, donde una abertura de ventilación causará un daño pérdida de energía, aberturas de ventilación al interior de la estructura se proporcionará (Codigo, 2018).

1202.5.1.1 Espacios contiguos. Donde habitaciones y espacios sin aberturas al exterior se ventilan a través de una sala contigua, la apertura a la sala contigua no debe estar obstruido y debe tener un área no menor del 8 por ciento del área del piso de la habitación interior o espacio, pero no menos de 25 pies cuadrados (2.3 m²). El área que se puede abrir de las aberturas al exterior debe ser basado en el área total del piso que se ventila (Codigo, 2018).

1204.1 General. Cada espacio destinado a la ocupación humana deberá contar con luz natural por medio del exterior aberturas acristaladas de acuerdo con la Sección 1204.2 o deberán recibir luz artificial de acuerdo con la Sección (Codigo, 2018).

1204.3. Las aberturas exteriores acristaladas. - se abrirán directamente a una vía pública o en un patio o cancha de acuerdo con la Sección 1205 (Codigo, 2018).

1204.2 Luz natural. - El área neta esmaltada mínima será no menos del 8 por ciento del área del piso de la habitación servida (Codigo, 2018).

1204.2.2 Aberturas exteriores. Se requieren aberturas exteriores por la Sección 1204.2 para luz natural se abrirá directamente sobre una vía pública, patio o corte, como se establece en la Sección 1205 (Codigo, 2018).

1204.3 Luz artificial. Se proporcionará luz artificial que es adecuado para proporcionar una iluminación promedio de 10 velas de pie (107 lux) sobre el área de la habitación a una altura de 30 pulgadas (762 mm) sobre el nivel del piso (Codigo, 2018).

1204.4 Iluminación de escalera. Escaleras dentro de la vivienda Las unidades y escaleras exteriores que sirven a una unidad de vivienda deberán tener un nivel de iluminación en la banda de rodadura de no menos de 1 pie (11 lux). (Codigo, 2018).

Acceso a espacios no ocupados

1208.1 Espacios de rastreo. Los espacios de rastreo se proporcionarán con no menos de una abertura de acceso que no será menos de 18 pulgadas por 24 pulgadas (457 mm por 610 mm) (Codigo, 2018).

1208.2 Espacios abuhardillados. Una abertura no inferior a 20 pulgadas por Se deben proporcionar 30 pulgadas (559 mm por 762 mm) a cualquier área del ático que tiene una altura libre de más de 30 pulgadas (762 mm) (Codigo, 2018).

El espacio libre de no menos de 30 pulgadas (762 mm) debe se proporcionará en el espacio del ático en o por encima de la abertura de acceso (Codigo, 2018).

Requisitos de baño y baño

1209.2.1 Pisos y bases de paredes. En otra parte que no sea vivienda unidades, inodoros, baños y duchas materiales de acabado de piso tendrá una superficie lisa, dura, no absorbente (Codigo, 2018).

Las intersecciones de tales pisos con paredes deberán tener una superficie lisa, base vertical dura, no absorbente que se extiende hacia arriba las paredes no menos de 4 pulgadas (102 mm (Codigo, 2018)).

1209.2.2 Muros y tabiques. Muros y tabiques a menos de 2 pies (610 mm) de fregaderos de servicio, urinarios y agua los armarios deberán tener una superficie lisa, dura, no absorbente, para una altura de no menos de 4 pies (1219 mm) sobre el piso, y a excepción de los elementos estructurales, los materiales utilizados (Codigo, 2018).

2.4.2. Normativa Nacional

art.174 Accesos

Los edificios para educación tendrán por lo menos un acceso directo a una calle o espacio público, cuyo ancho dependerá del flujo de personas. Cuando el predio tenga dos o más frentes a calles públicas, el acceso se lo hará por la vía de menor tráfico vehicular (Quito, 2006).

Art.175 locales para la enseñanza

a) Aulas

Los locales destinados para aulas o salas de clase, deberán cumplir las siguientes condiciones particulares:

Altura mínima entre el nivel de piso terminado y cielo raso 3.00 m. libres.

Área mínima por alumno:

Preprimaria: 1.00 m² x alumno

Primaria y media: 1.20 m² x alumno

Capacidad máxima: 30 alumnos en preprimaria y primaria y, 35 alumnos en secundaria.

Distancia mínima medida entre el pizarrón y la primera fila de pupitres: 1.60 m. libres y longitud máxima entre el pizarrón y la última fila de pupitres 8.00 m.

b) Laboratorios, talleres y afines

Para los locales destinados a laboratorios, talleres y afines, sus áreas y alturas mínimas estarán condicionadas al número de alumnos y equipamiento requerido. Considerando las normas mínimas descritas en el numeral anterior (Quito, 2006).

Art.179 servicios sanitarios

Las edificaciones estarán equipadas con servicios sanitarios separados para el personal docente y administrativo, alumnado, y personal de servicio. Los servicios sanitarios para los alumnos estarán

agrupados en baterías de servicios higiénicos independientes para cada sexo y estarán equipados de acuerdo a las siguientes relaciones:

Tabla 3: Servicios sanitarios

NIVEL	HOMBRES		MUJERES
	Inodoros	Urinaris	Inodoros
Pre Primaria	1 inodoro y 1 lavabo por cada 10 alumnos, serán instalados a escala de los niños y se relacionarán directamente con las aulas de clase		
Primaria	1 por cada 30 alumnos	1 por cada 30 alumnos	1 por cada 20 alumnas
Media	1 por cada 40 alumnos	1 por cada 40 alumnos	1 por cada 20 alumnas
1 lavabo por cada dos inodoros (se puede tener lavabos colectivos)			
Se dotará de un bebedero higiénico por cada 100 alumnos			

Fuente: Norma de arquitectura y Urbanismo

Art.181 Altura de edificación

Las edificaciones de educación no podrán tener más de planta baja y tres pisos altos (Quito, 2006).

Art.184 Ventilación. - Deberá asegurarse un sistema de ventilación cruzada. El área mínima de ventilación será equivalente al 40% del área de iluminación, preferentemente en la parte superior, y se abrirá fácilmente para la renovación del aire (Quito, 2006).

Art.186 Visibilidad

Los locales de clase deberán tener la forma y características tales que permitan a todos los alumnos tener una visibilidad adecuada del área donde se imparta la enseñanza (Quito, 2006).

Art.188 Iluminación

La iluminación de las aulas se realizará por la pared de mayor longitud, hasta anchos menores o iguales a 7,20 m. Para anchos mayores la iluminación natural se realizará por ambas paredes opuestas (Quito, 2006).

Deberá disponerse de tal modo que los alumnos reciban luz natural por el costado izquierdo, y a todo lo largo del local. El área de ventanas no podrá ser menor al 20% del área de piso del local.

El sistema de iluminación suministrará una correcta distribución del flujo luminoso (Quito, 2006).

Cuando sea imposible obtener los niveles mínimos de iluminación natural, la luz diurna será complementada por luz artificial. Los focos o fuentes de luz no serán deslumbrantes, y se distribuirán de forma que sirvan a todos los alumnos. (Quito, 2006)

Tabla 4: Niveles mínimos de iluminación en locales educativos

Tipo de local	Nivel mínimo de Iluminación (lux)
Corredores, estantes o anaqueles de biblioteca	70
Escaleras	100
Salas de Reunión, De consulta o comunales	150
Aulas de clase y lectura; salas, tarimas o plateas; laboratorios; mesas de lectura	300
Salas de Dibujos o artes	450

Fuente: Norma de arquitectura y Urbanismo

Art.189 PUERTAS

Las puertas tendrán un ancho mínimo útil de 0.90 m. para una hoja y de 1.20 m. para dos hojas, que se abran hacia el exterior, de modo que no interrumpan la circulación. Además, se someterá a lo establecido en el Art. 89 de esta Normativa, referido a Puertas (Quito, 2006).

Art.193 Muros

Las aristas de intersección externas entre muros deberán ser redondeadas. Los muros estarán pintados o revestidos con materiales lavables, a una altura mínima de 1.50 m (Quito, 2006).

Art.190 escaleras

Además de lo especificado en el Capítulo III, Sección Tercera referida a Circulaciones Interiores y Exteriores de la presente Normativa, cumplirán con las siguientes condiciones:

- a) Sus tramos deben ser rectos, separados por descansos y provistos de pasamanos por sus dos lados.
- b) El ancho mínimo útil será de 1.80 m. libres por cada 180 alumnos o fracción. Cuando la cantidad de alumnos fuere superior se aumentará el número de escaleras.
El número de alumnos se calculará de acuerdo con la capacidad de las aulas a las que den servicio las escaleras.
- c) La iluminación y ventilación de las cajas de escaleras cumplirán con lo dispuesto en los Arts. 128 y 129 del Capítulo III, de la Sección Sexta referida a Protección Contra Incendios.
- d) Las escaleras a nivel de planta baja comunicarán directamente a un patio, vestíbulo o pasillo.
- e) Las puertas de salida, cuando comuniquen con escaleras, distarán de éstas una longitud no menor a 1 1/2 del ancho útil del tramo de escaleras, y abrirán hacia el exterior.
- f) En los establecimientos nocturnos, las escaleras deberán equiparse con luces de emergencia, independientes del alumbrado general.
- g) Contarán con un máximo de 10 contrahuellas entre descansos.
- h) Tendrán una huella no menor a 0.28 m., ni mayor de 0.34 m., y una contrahuella máxima de 0.18 m.
- i) Ninguna puerta de acceso a un local podrá colocarse a más de 25 m. de distancia de la escalera que le dé servicio.

Las escaleras deberán construirse íntegramente con materiales incombustibles (Quito, 2006).

Art.191 pasillos

El ancho de pasillos para salas de clase y dormitorios se calculará de acuerdo al inciso b) del artículo anterior, pero en ningún caso será menor a 1.80 m. libres. Las circulaciones peatonales deberán ser cubiertas. Se considerará además lo estipulado en el Capítulo III, Sección Tercera referente a Circulaciones Interiores y Exteriores (Quito, 2006).

Art.194 Elementos de madera

Los elementos de madera accesibles a los alumnos tendrán un perfecto acabado, de modo que sus partes sean inastillables (Quito, 2006).

Art.196 Estacionamientos

El número de puestos de estacionamiento, para Edificios de Educación, se calculará de acuerdo a lo especificado en el Cuadro No. 3 de Requerimientos Mínimos de Estacionamientos por usos del Régimen Metropolitano del Suelo (Quito, 2006).

Art.397 Estacionamientos de servicio privado

Los estacionamientos de servicio privado, cumplirán con todas las normas señaladas en esta Sección, sin que sean obligatorias las relacionadas con carriles separados, áreas de recepción y entrega de vehículos, casetas de control y servicios sanitarios (Quito, 2006).

Normativas vigentes en Ecuador para la construcción de Centros de Capacitación

Según el Código de Urbanismo de Quito, en Ecuador, un centro de capacitación está considerado como un equipamiento de servicios sociales y está dentro de la categoría educación.

Estos equipamientos deben tener los siguientes requerimientos:

- Lote mínimo: 10000 m2

- Población base: 10000 habitantes

De acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, un centro de capacitación para el trabajo (SEP-CAPFCE), es un inmueble ocupado por una o más escuelas del nivel medio básico terminal y área de capacitación para el trabajo, en el cual se imparten conocimientos mediante cursos con duración de uno a cuatro años a los alumnos que cuenten con educación primaria (Quito, 2006).

Los alumnos se capacitan en diferentes actividades con el fin incorporarse al sistema productivo y contribuir al desarrollo de su comunidad. La enseñanza es terminal (Quito, 2006).

2.4.3. Normativa cantonal

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización - COOTAD:

El numeral g, del artículo 55 del COOTAD declara que los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales tienen como competencias exclusivas: “Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley” (COOTAD, 2016).

Reglamento de formación y titulación artesanal para las y los maestros de taller de los centros de formación artesanal:

El cual facilita la normativa para la formación artesanal de maestros de taller en aplicación de la Ley de Defensa del Artesano. Además, norma la creación y funcionamiento de los centros de formación artesanal.

Laboratorios, talleres y afines. -Para los locales destinados a laboratorios, talleres y afines, sus áreas y alturas mínimas estarán condicionados al número de alumnos y equipamiento requerido, considerando las normas mínimas descritas en el numeral anterior (COOTAD, 2016).

Art. 196.- Volumen de aire por alumno. - Los locales de enseñanza deberán proveer el volumen de aire, no menor a 3,50 m³ por alumno.

Art. 197.- Asoleamiento. - Los locales de enseñanza deberán tener la protección adecuada para evitar el asoleamiento directo durante las horas críticas, además de una adecuada orientación respecto del sol de acuerdo al tipo de actividad (COOTAD, 2016).

Art. 198.- Visibilidad. - Los locales de clase deberán tener la forma y características tales que permitan a todos los alumnos tener una visibilidad adecuada del área donde se imparta la enseñanza (COOTAD, 2016).

Art. 199.- Condiciones acústicas. - El diseño de los locales para enseñanza deberá considerar que el nivel de ruido admisible en el interior de las aulas no será superior a 42 dB(A) y los revestimientos interiores serán preferentemente absorbentes para evitar la resonancia (COOTAD, 2016).

Art. 189.- Puertas. - Las puertas tendrán un ancho mínimo útil de 0,90 m. para una hoja, de 1,20 m. para dos hojas, y se abrirán hacia el exterior, de modo que no interrumpan la circulación (COOTAD, 2016).

Art. 178.- Áreas mínimas de recreación. -

Los patios cubiertos y los espacios libres destinados a recreación cumplirán con las siguientes áreas mínimas:

- a) Preprimaria 1,50 m² x alumno.
- b) Primaria y secundaria 5,00 m² x alumno y en ningún caso será menor a 500 m².

Además, contarán con galerías o espacios cubiertos situados a nivel de las aulas, para su uso cuando exista mal tiempo, con una superficie no menor de la décima parte de la superficie exigida de los patios.

Los locales para primaria y educación media, deberán contar como mínimo, con una superficie pavimentada de 15,00 por 30,00m. Destinada a una cancha múltiple, la cual podrá ser imputada a la superficie exigida del patio (COOTAD, 2016).

Art. 194.- Iluminación. - La iluminación de las aulas se realizará por el paramento de mayor longitud, hasta anchura menores o iguales a 7,20 m. Para anchuras mayores la iluminación natural se realizará por ambos paramentos opuestos. Se alcanzará un factor de iluminación mayor o igual a 2%.

Los establecimientos que funcionen en horas de la noche deberán garantizar una iluminación artificial suficiente para una correcta visibilidad. Las fuentes de luz estarán repartidas de forma que iluminen claramente el pizarrón, el área de pupitres y las circulaciones (COOTAD, 2016).

Constitución de la República del Ecuador

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. (Ecuador, 2011)

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. (Ecuador, 2011)

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Ecuador, 2011)

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos: 1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social. 2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural (Ecuador, 2011)

Art. 264 Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley. 8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines (Ecuador, 2011).

Art. 276. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural (Ecuador, 2011).

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Ecuador, 2011)

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: 1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. 2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. (Ecuador, 2011)

Ley de la defensa del artesano

Art. 2.- Para los efectos de esta Ley, se definen los siguientes términos: a) Actividad Artesanal: La practicada manualmente para la transformación de la materia prima destinada a la producción de bienes y servicios, con o sin auxilio de máquinas, equipos o herramientas; b) Artesano: Al trabajador manual, maestro de taller o artesano autónomo que, debidamente calificado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y registrado en el Ministerio del Trabajo y Recursos Humanos, desarrolle su actividad y trabajo personalmente y hubiere invertido en su taller, en implementos de trabajo, maquinarias y materias primas, una cantidad no superior al veinticinco por ciento (25%) del capital fijado para la pequeña industria. Igualmente se considera como artesano al trabajador manual aunque no haya invertido cantidad alguna en implementos de trabajo o carezca de operarios; c) Maestro de Taller: Es la persona mayor de edad que, a través de los colegios técnicos de enseñanza artesanal, establecimientos o centros de formación artesanal y organizaciones gremiales legalmente constituidas, ha obtenido tal título otorgado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y refrendado por los Ministerios de Educación y Cultura y del Trabajo y Recursos Humanos (Artesano, 2008).

2.4.4. Normativa Local

Galerías. -En centros comerciales se entenderá por galería el espacio interior destinado a la circulación del público, con locales comerciales a uno o ambos lados.

Las galerías que tengan acceso por sus dos extremos, hasta los 80,00 m. de longitud, deberán tener un ancho mínimo de 4,00 por cada 20,00 m. de longitud adicional o fracción, el ancho deberá aumentar 1,00 m (Parroquial San Roque, 2016).

Cuando la galería tenga un espacio central de mayor ancho y altura, la longitud se medirá desde cada uno de los extremos hasta el espacio indicado, aplicándose en cada tramo la norma señalada anteriormente (Parroquial San Roque, 2016).

En el caso de galerías ciegas, la longitud máxima permitida será de 30,00 m. y el ancho mínimo de 6,00 m. Por cada 10,00 m. de longitud en exceso o fracción, se deberá aumentar 1,00 m. de ancho (Parroquial San Roque, 2016).

Ventilación. -La ventilación de locales habitables de carácter comercial y locales de oficinas se podrá efectuar por las vías públicas o particulares, pasajes y patios, o bien por ventilación cenital para lo cual deberá circular libremente el aire sin perjudicar recintos colindantes. El área mínima de estas aberturas será del 8% de la superficie útil de planta del local (Parroquial San Roque, 2016).

Educación. -Según lo establecido en el Acuerdo Ministerial No. 0021-10 y genera espacios para que el sector productivo artesanal, es recomendable espacios adecuados como: talleres, espacios de aprendizaje y además de pequeños empresarios que participen en la confección de los uniformes escolares de forma asociativa (Parroquial San Roque, 2016).

2.4.5. Consideraciones

En el Ecuador las regulaciones tanto en las normativas de espacios o centros de artesanías no están muy normadas. Así mismo debido a diferentes factores que bien sería la economía, la inestabilidad laboral, ya sea en las comunidades no está considerados la factibilidad que se tendría en un espacio de formación.

Además, las normas cantonales tienden a buscar soluciones en espacios amplios y de ventilaciones, teniendo en cuenta la cantidad de personas que estarían formándose o capacitándose en el centro, esto puede ser óptimo para producir y comercializar, ya que, con la función específica de cada centro, es indispensable la buena acogida y emprendimiento de los artesanos.

Las personas y habitantes de la parroquia que tienen este acceso a estos programas de capacitación o formación, han buscado desde sus inicios, buscando emprender y dar un innovador cambio y mejora de sus artesanías que lo producen, y buscando espacios donde comercializarlos.

Estas normas van regidas más en zonas urbanas, ya que ahí es donde se concentran algunos de las instalaciones de centros o capacitación de artesanos, por su estructuración y manejo de esta tipología, en zonas rurales no se maneja muy frecuente estas normas, por ende, se sigue haciendo y buscando espacios o centros con esta clase de funcionalidad y normativa, para generar economía en la parroquia.

Los artesanos necesitan espacios adecuados para producir e innovar en sus artesanías que es de suma atracción para el turismo local y cantonal de la zona, entregar un techo digno para las zonas rurales.

2.5. REFERENTES DEL PROYECTO



*Centro Cultural Junshan
Beijing, China*



*Centro Cultural El tranque
Bariloche, Argentina*



*Centro cultural Plaza Andaro
Avandaro, México*



*Centro de Capacitación Indígena
Kápäcläjui
Turrialba, Costa Rica*



Figura N° 15: Mapamundi ilustración
Fuente: Elaboración propia 2021

2.5.1. REFERENTES INTERNACIONALES

CENTRO CULTURAL JUNSHAN

Información de base del proyecto

Ubicación: Beijing, China

Equipo de proyecto: Lyndon Neri & Rossana Hu, Nellie Yang, Jerry Guo, Utsav Jain, Ellen Chen, Zoe Gao, Wuyahuang Li, Josh Murphy, Alexandra

Año de Construcción: 2018

Área: 400 m²

Análisis arquitectónico

Inspirándose en su contexto, la arquitectura combina la arquitectura tradicional del norte con el lenguaje arquitectónico contemporáneo y se transforma en una nueva interpretación de la expresión arquitectónica (Arquine, 2020).

El edificio se eleva silenciosamente fuera del agua como una masa de ladrillos con espacios tallados para programas entrelazados con jardines que difuminan el límite entre el interior y el exterior (Arquine, 2020).

Análisis tecnológico

En términos de materialidad, las baldosas tradicionales de ladrillo dorado forman la base de la masa del edificio, que se extiende desde el paisaje exterior hacia los espacios interiores «intermedios». Con paneles de ladrillo y madera como telón de fondo principal para el interior, un tema común en todo el interior es el techo esculpido (Arquine, 2020).

Cada espacio cobra vida con los diferentes cortes geométricos tallados para interactuar con el cielo y la luz del día, de modo que cada espacio cambia constantemente cuando la luz se refleja en la rica textura del yeso veneciano. Las capas de muebles personalizados, detalles de metal de latón refinado, vetas naturales de acenos de piedra, suavidad de la tela y delicados elementos de iluminación trabajan juntos para componer una sensación de lujo discreto (Arquine, 2020).

Análisis de sostenibilidad

El Centro Cultural Junshan se encuentra a las afueras de Beijing, en medio de las cadenas montañosas ondulantes y los ríos serpenteantes del Miyun Reservoir. Originalmente era un típico edificio de ventas de dos pisos en las afueras de Beijing, se le pidió a Neri & Hu que transformara este edificio en forma de dona en una casa club y centro de ventas icónico. Neri & Hu aprovechó la tipología de patio existente al crear dos secuencias de viajes entrelazados, uno para el miembro del club y otro para el invitado del centro de ventas. (Arquine, 2020)

Todos los espacios programados están diseñados de tal manera que están cerca de la naturaleza. Las capas del patio primario y los jardines más pequeños permiten que la arquitectura se fusione armónicamente con la naturaleza y la comunidad en donde se ubica (Arquine, 2020).

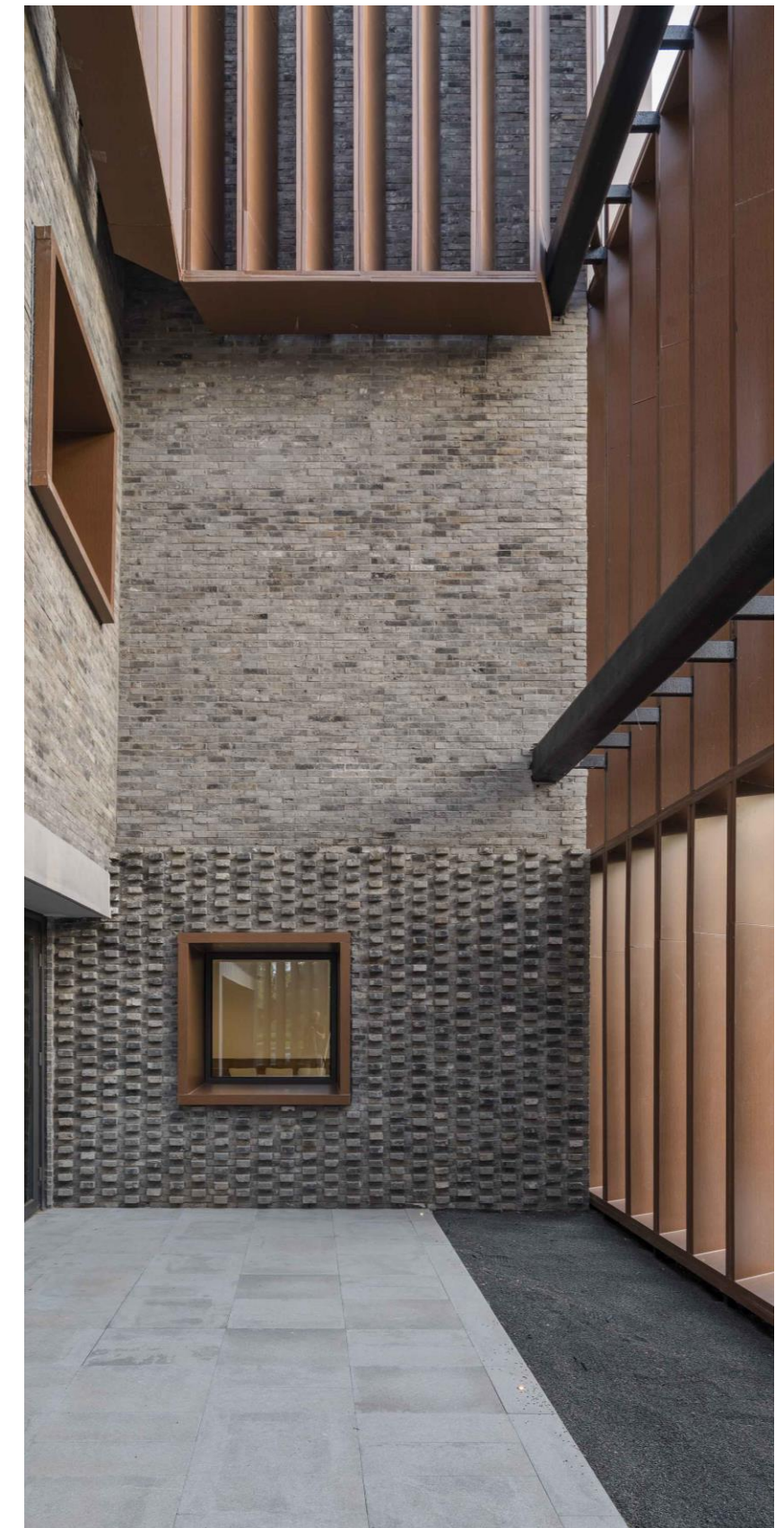
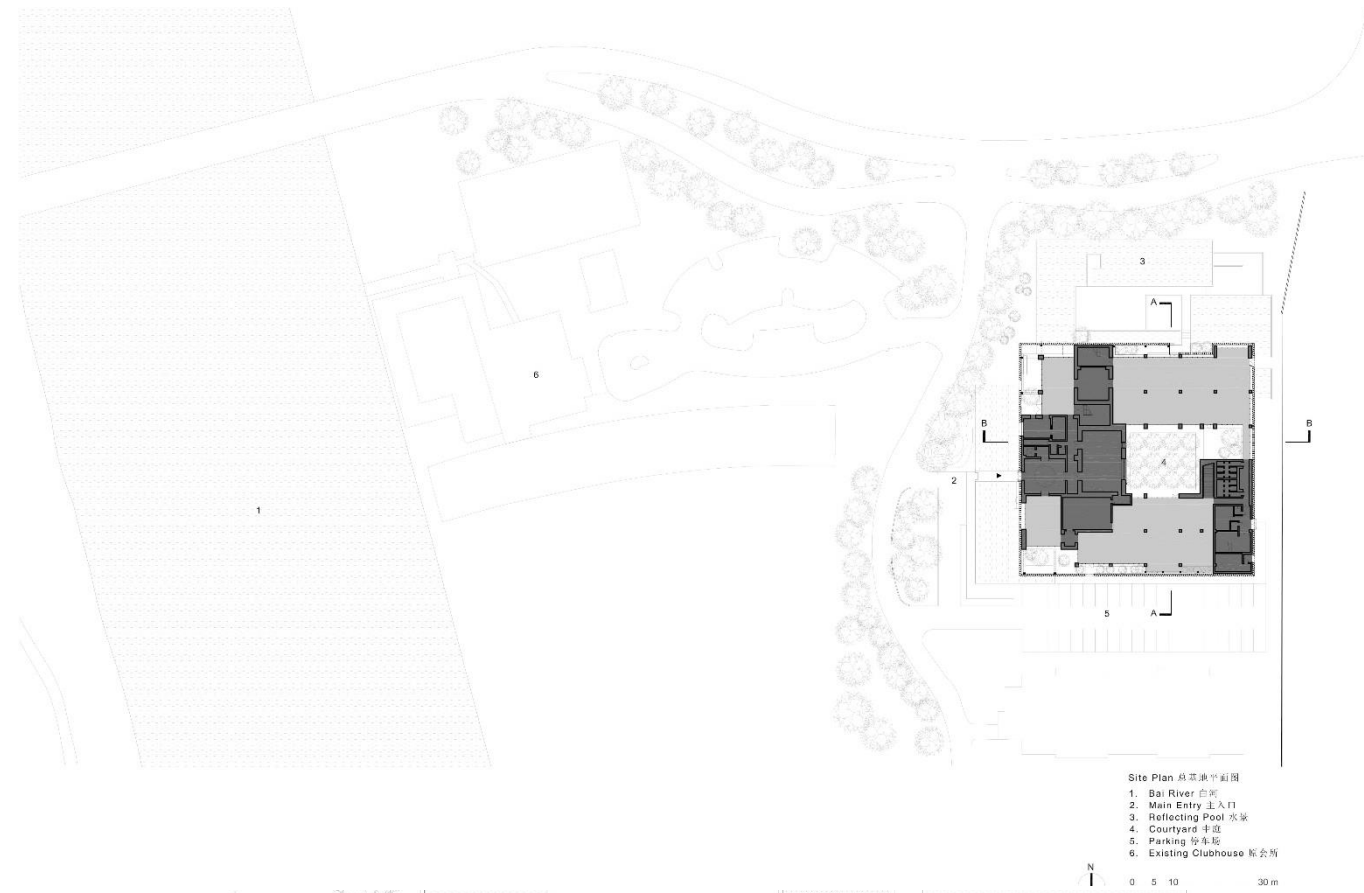
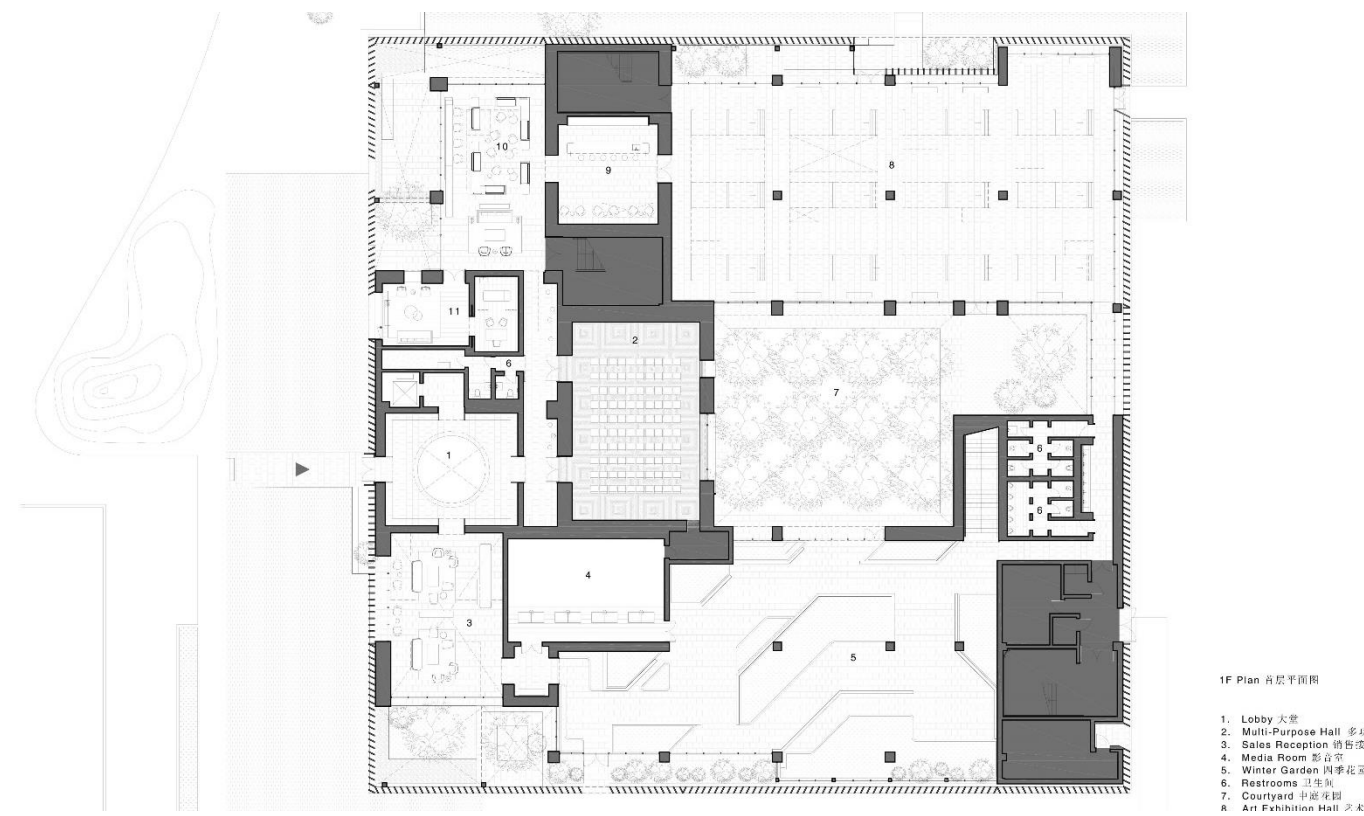


Figura N° 16: Patio Interior Centro cultural Junshan
Fuente: Arquine.com.

Material de sustento grafico



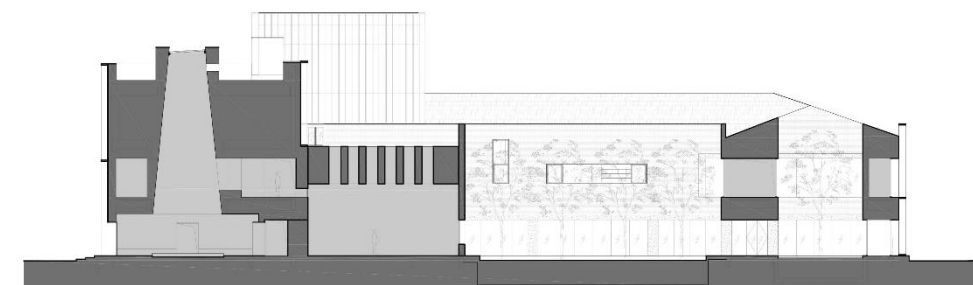
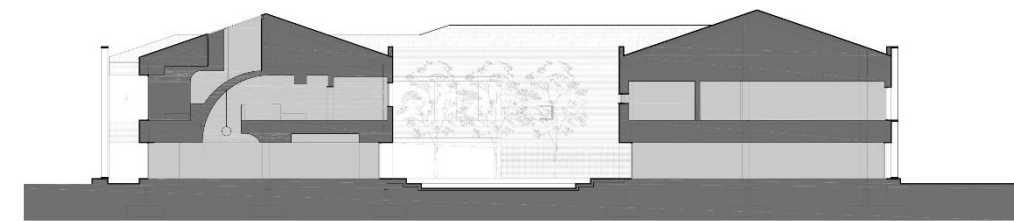
Implantación



Planta Baja



Figura N° 17: Implantación fotografía
Fuente: Web Arquine



Fachadas Centro cultural Junshan

Fotografías

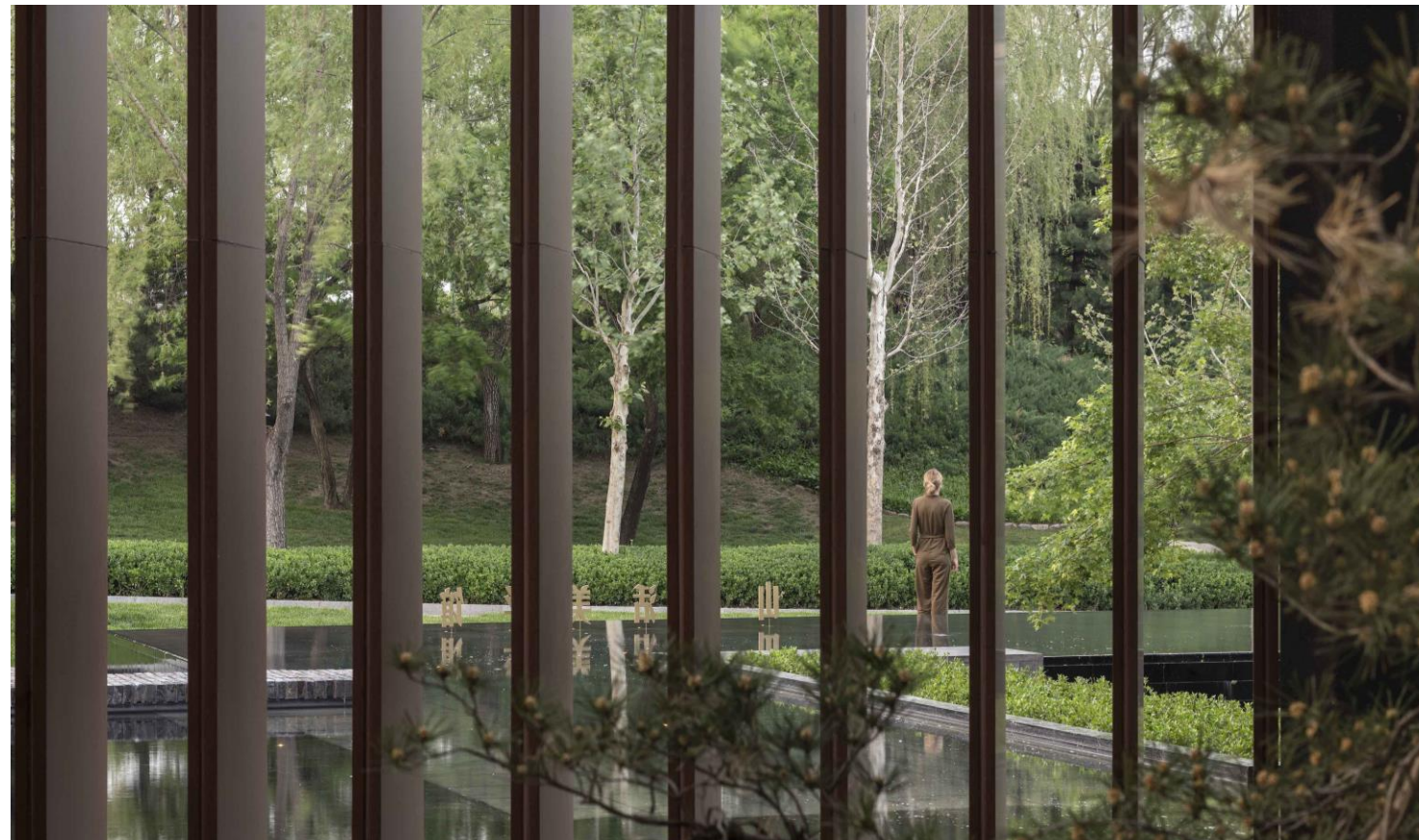


Figura N° 18: Fotografía Exterior Exterior
Fuente: Web Arquine

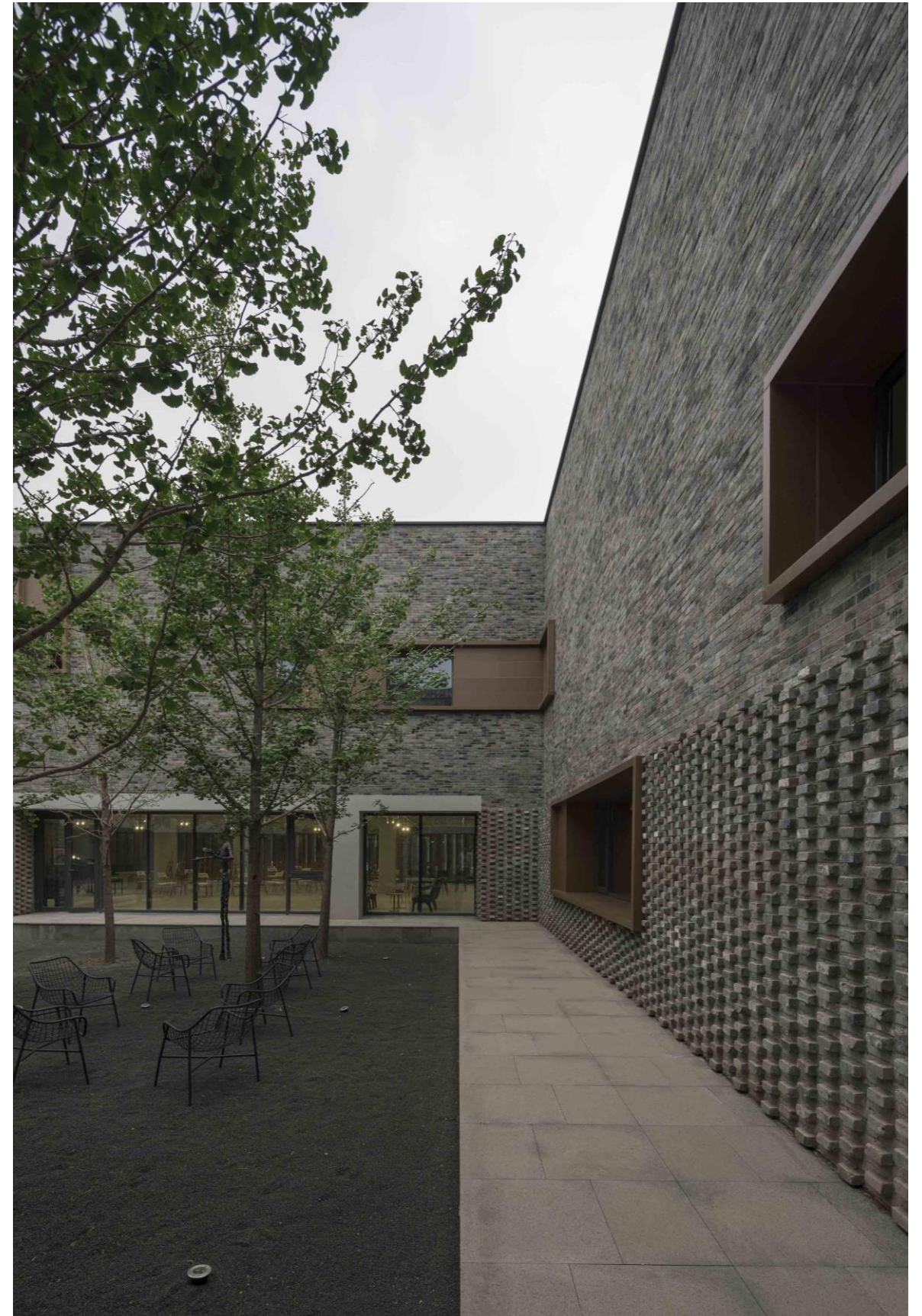


Figura N° 19: Fotografía Exterior
Fuente: Web Arquine

CENTRO CULTURAL EL TRANQUE / Bis Arquitectura

Información de base del proyecto

Ubicación: Municipalidad de San Carlos Bariloche, Argentina

Arquitectos: Santiago Alric, Carlos Galindez

Año de Proyecto: 2010

Área: Consta de 11.000 metros cuadrados distribuidos en seis plantas.

Análisis arquitectónico

El proyecto es la justificación para crear este vacío, el cual se conforma por la interacción de los dos volúmenes opuestos: por un lado, un volumen zócalo, de piedra, firme, arraigado a la tierra y sus tradiciones, que invita al visitante y lo acoge; y por otro un volumen suspendido, contemporáneo, etéreo, que con su sombra configura y delimita el vacío o plaza central y conforma la fachada urbana del edificio. (Budnik, 2015)

Análisis urbano

El Centro Cultural se emplaza en la comuna precordillerana de Lo Barnechea, en un sector residencial en crecimiento, y hasta ese minuto (año 2012) de poco equipamiento y comercio. (Budnik, 2015)

Análisis tecnológico

La materialidad del edificio es esta definida para cada volumen. El volumen zócalo es de hormigón armado revestido en piedra, mientras que el volumen suspendido es un puente conformado por estructura metálica y losa postensada. (Budnik, 2015)

Así como bajo el volumen suspendido esta la plaza pública, sobre el volumen zócalo se dispuso una cubierta verde que, además de ser el patio de los talleres de formación permite que la ladera del cerro ingrese al proyecto, aumentando la sensación de amplitud del edificio. (Budnik, 2015)

Análisis de sostenibilidad

El proyecto se abre hacia la calle y hacia la plaza colindante, forzando la idea de un lugar público, mientras que el volumen suspendido se sostiene en una colectividad de pilares, simbolizando habitantes, usuarios y público del edificio, entendiendo que sin ellos este edificio no tendría sustento. (Budnik, 2015)

Análisis social

El proyecto se relaciona con la comunidad y a la existencia de una plaza pública en el predio vecino, a la diversidad propia de la comuna en cuanto a tipologías constructivas, Arquitectura Tradicional / Contemporánea; a la geografía circundante, Valle / Montaña; a la diversidad socio-económica, etc., planteamos la creación de un espacio (vacío) de convergencia e integración como centro del edificio, un lugar que extremara el carácter público del edificio, donde se pudieran integrar el habitante con el actor cultural; un lugar donde las diferencias fueran matizadas por la cohesión social y la participación de todos, una plaza pública “interior” donde la actividad cultural se diera libre y cotidianamente, en donde mientras algunos la desarrollan otros la presencian, y mientras estos están siendo espectadores indirectamente participan del quehacer cultural. (Budnik, 2015)

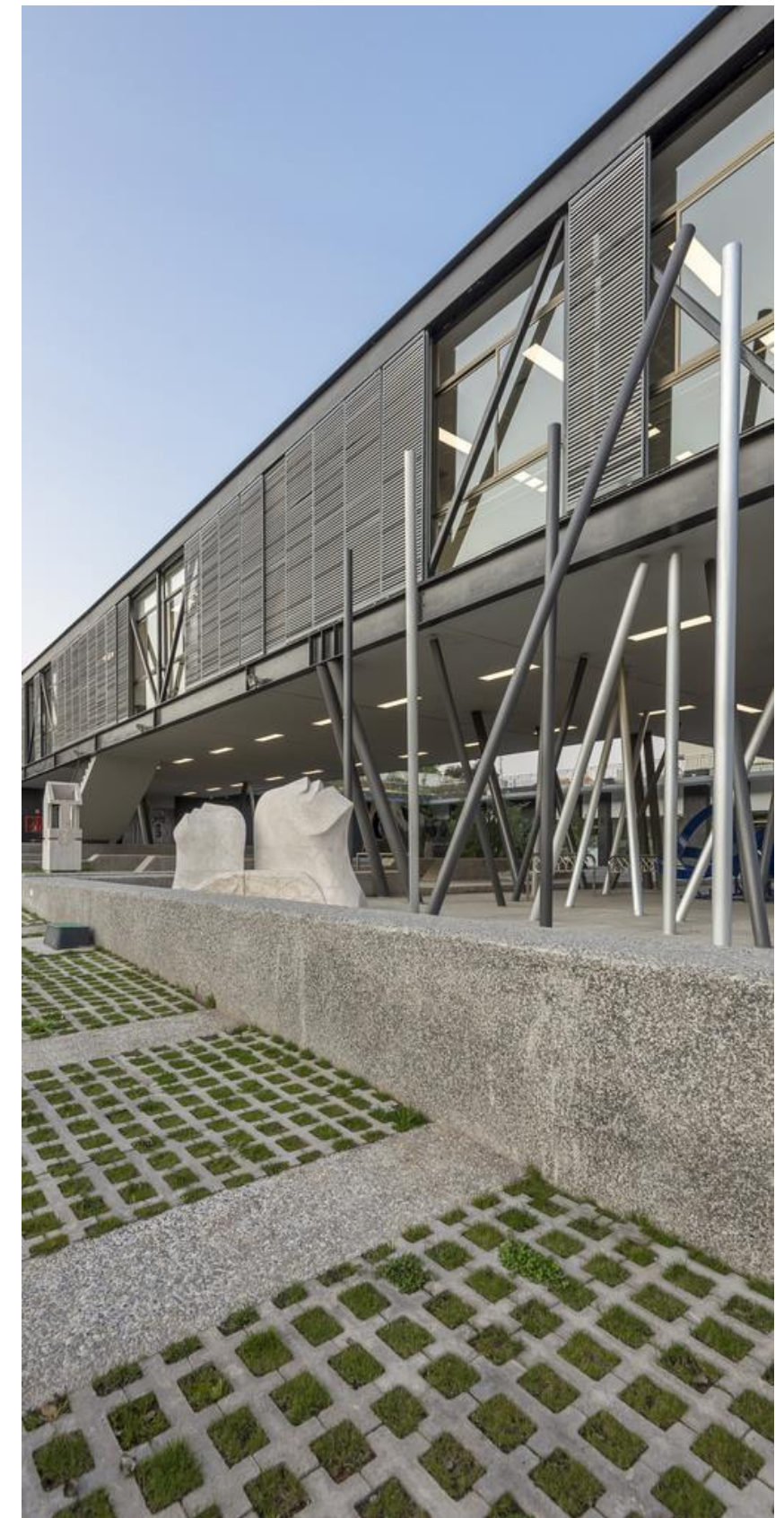
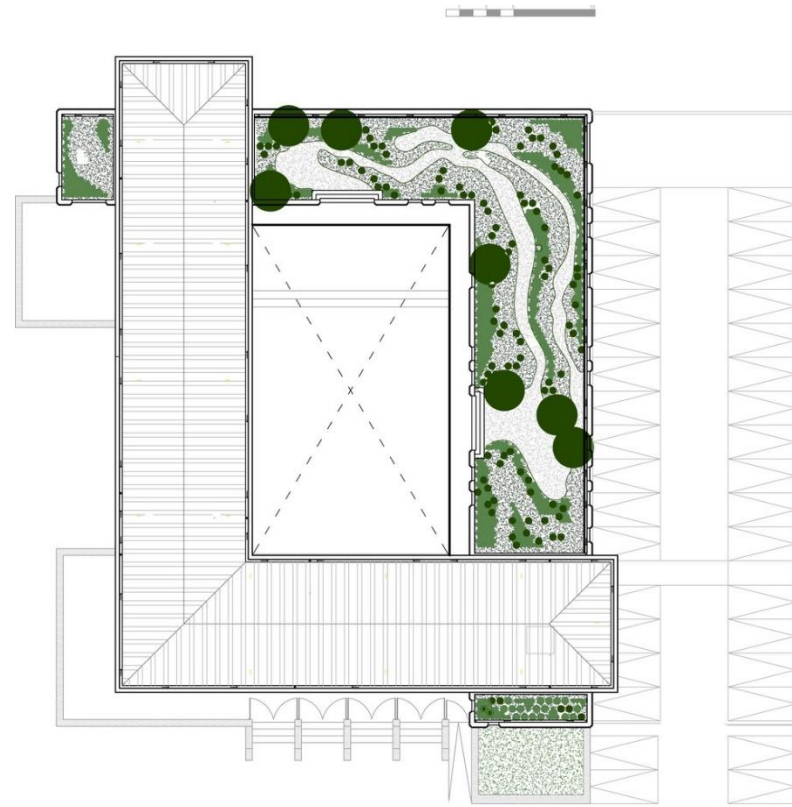
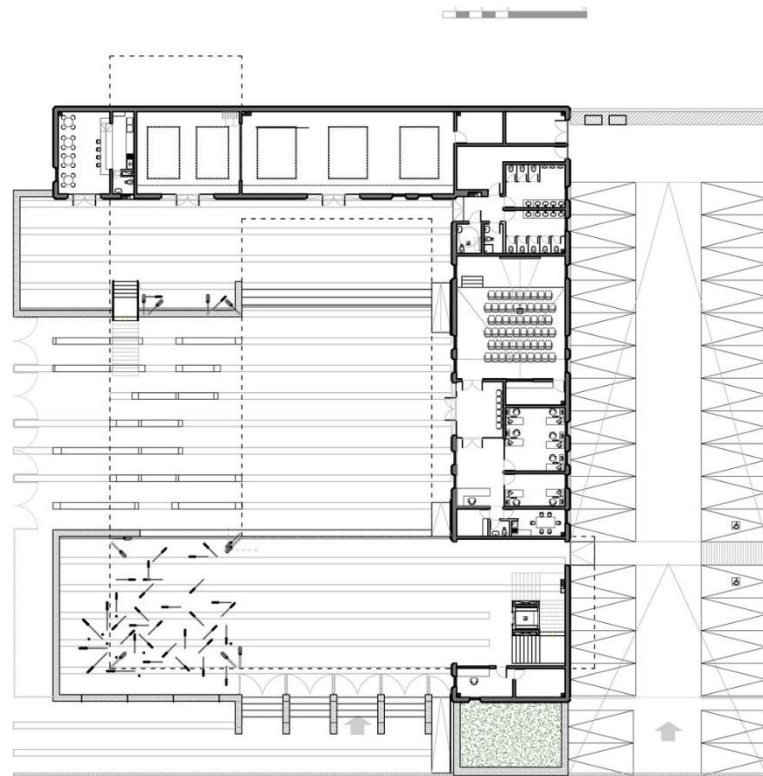


Figura N° 20: Fotografía Exterior Centro Cultural El tranque
Fuente: Web Plataforma Arquitectura

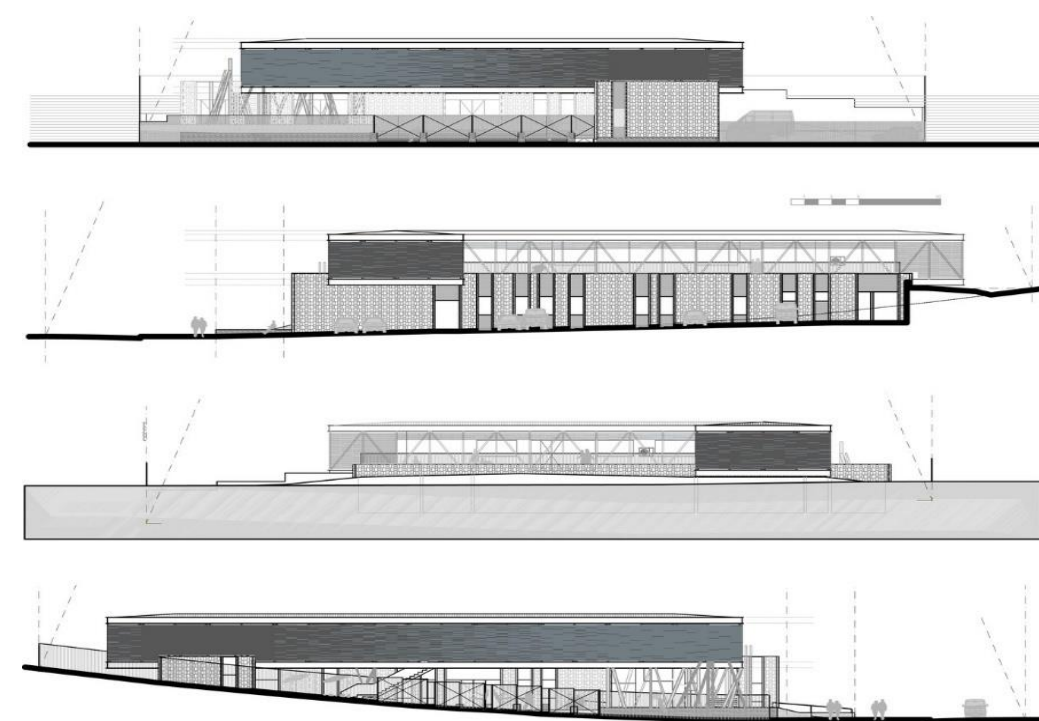
Material de sustento grafico



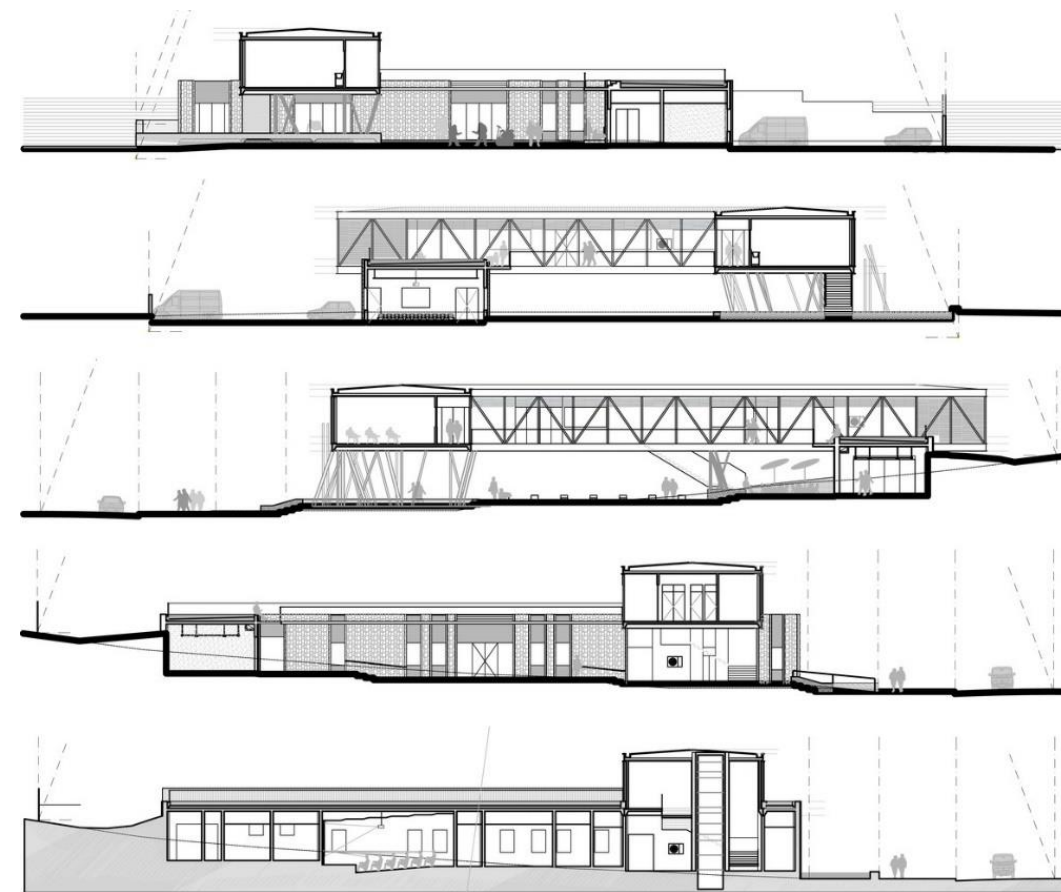
Implantación Salón Centro Cultural El Tranque



Planta baja Centro Cultural El tranque



Fachadas Centro Cultural El tranque



Cortes Centro Cultural El Tranque

Fotografías

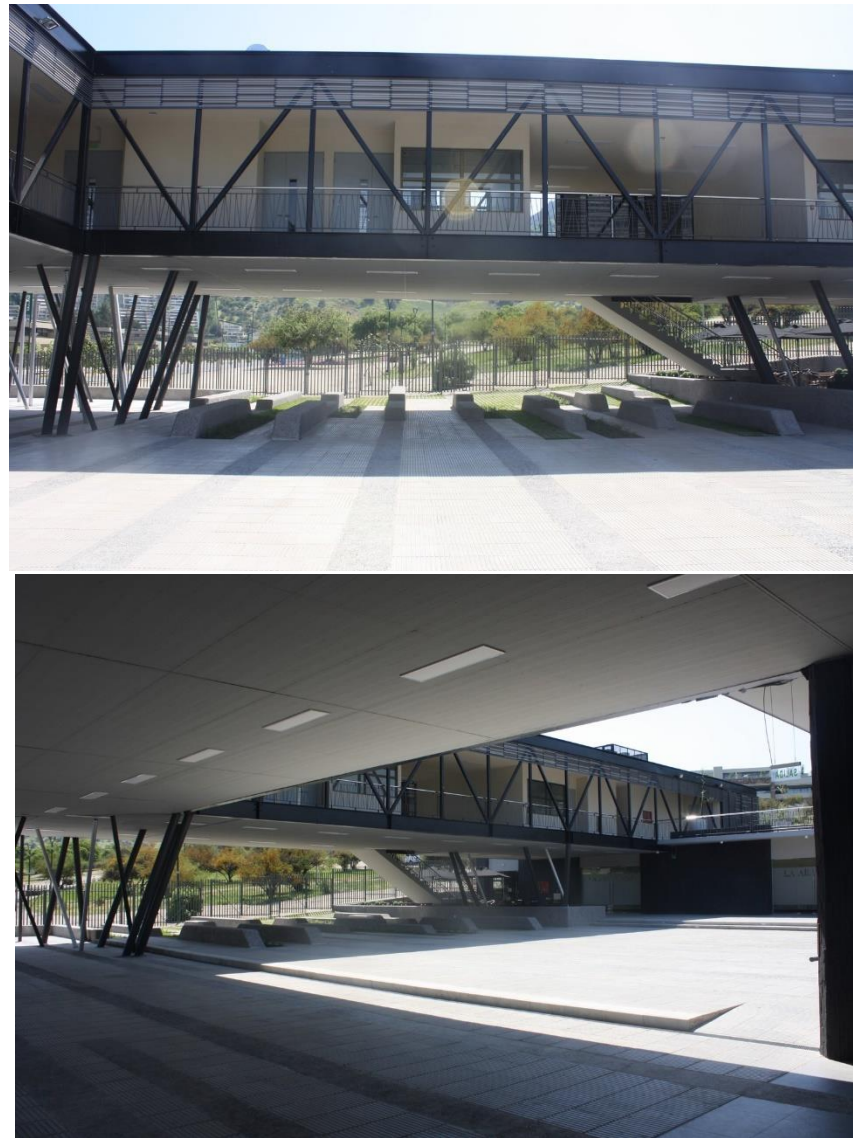
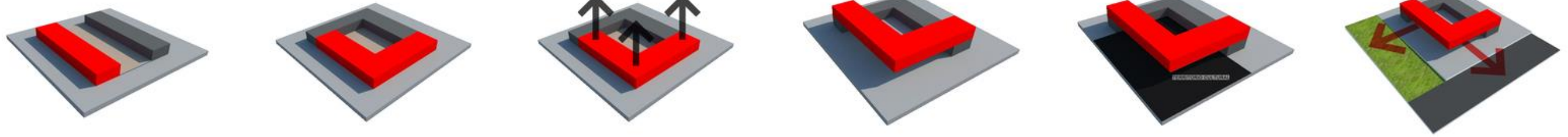


Figura N° 21: Fotografías plaza Centro Cultural El tranque
Fuente: Web Plataforma Arquitectura



Figura N° 22: Fotografías aérea Centro Cultural El tranque
Fuente: Web Plataforma Arquitectura

CENTRO CULTURAL PLAZA ANDARO

Información de base del proyecto

Ubicación: Avenida del Carmen lote 33, Avándaro, México

Arquitectos: Juan Carlos Cano y Paloma Vera

Año de Proyecto: Enero-noviembre 2013

Área: 2000 m²

Análisis arquitectónico

Ciertas tipologías arquitectónicas son tan cotidianas que a veces nos olvidamos de ellas. Cualquiera día uno va a una plaza comercial y no espera sorpresas, espera encontrar el producto deseado o el restaurante favorito. En este sentido, las plazas comerciales son coherentes en sus estrategias de diseño y por lo mismo son bastante restrictivas (Yávar, 2014).

El propósito final del proyecto fue generar un balance delicado donde todas las piezas estuvieran mezcladas, y que una tipología con reglas tan establecidas pudiera flexibilizarse y enriquecerse a partir de la convivencia equilibrada con su propio contexto (Yávar, 2014).

Análisis urbano

El terreno rectangular, con una hilera central de cedros, ha conservado el espíritu de la zona boscosa. La calle, por el contrario, se ha degradado por su vocación comercial, el descuido y la ausencia de reglamentos sobre imagen pública. De la premisa de conservar el terreno y la naturaleza surgió la idea de que los edificios se ubicaran como pabellones en los costados del terreno. Se alternaron patios de piedra para que los espacios interiores interactuaran con el exterior (Yávar, 2014).

Análisis tecnológico

Los materiales también se pensaron en función de esto. Estructuras metálicas que hacen eco de la verticalidad de los troncos circundantes, celosías de durmientes de madera de reusó que controlan la iluminación y la temperatura y se convierten en el eco del eco, en filtros de luz para que el bosque se meta a los edificios (Yávar, 2014).

Análisis Sostenibilidad

Los edificios se ubicaron a ambos costados de los árboles y se fueron moviendo para crear una serie de patios que provocaran que todos los espacios interiores pudieran interactuar con el exterior. Un juego alternado de llenos y vacíos, de construcción y naturaleza (Yávar, 2014).

Análisis Social

Todo esto rodeando la parte más importante del proyecto, la creación de un río de temporal que corre a lo largo del terreno. Este es el centro del conjunto, hacia donde todos los espacios se asoman y por donde todos los visitantes circulan. Es también el nexo que liga la plaza con la calle, otro aspecto fundamental que había que tomar en cuenta, que el proyecto se abriera a la vialidad comercial donde se ubica y se volviera una extensión de ésta, un oasis urbano. (Yávar, 2014)

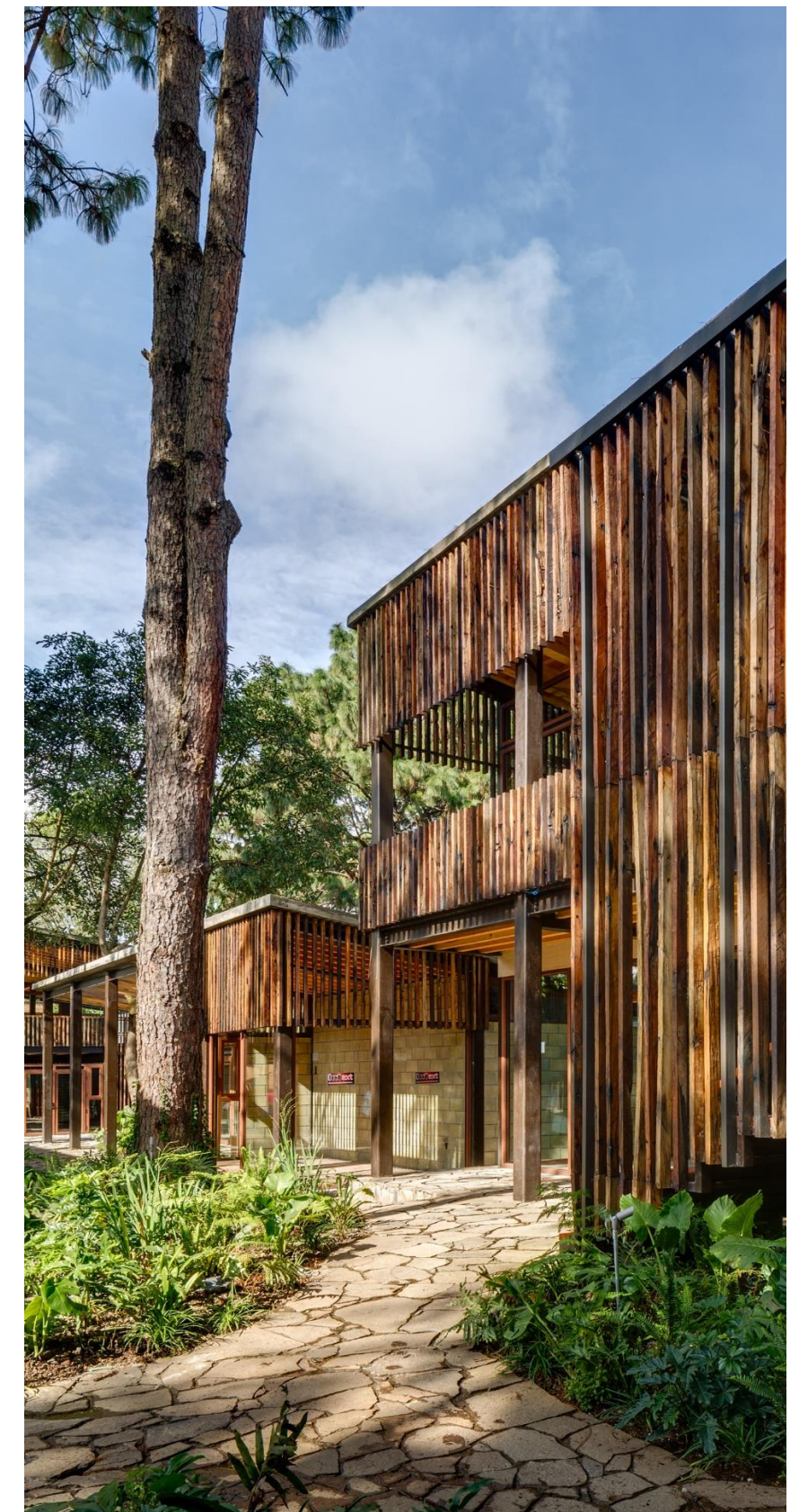
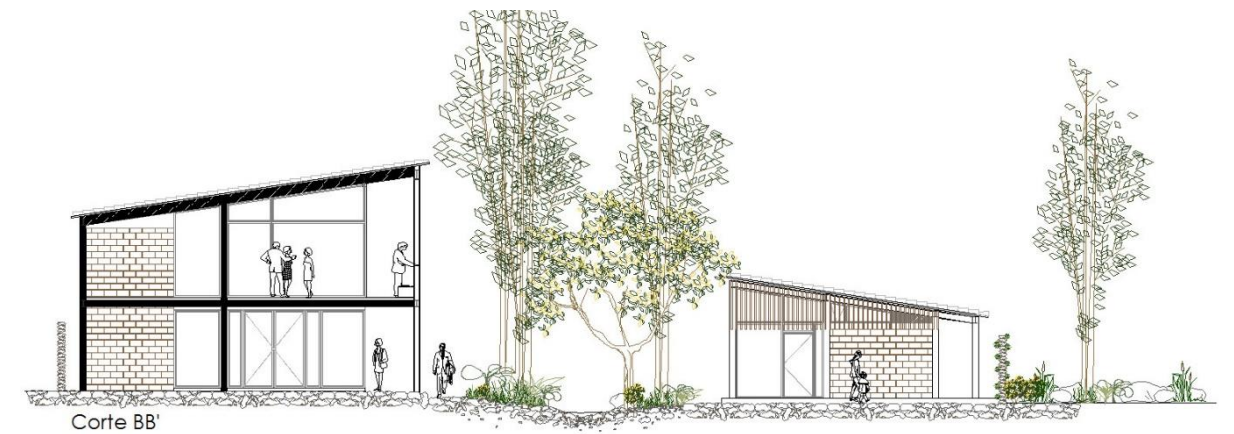
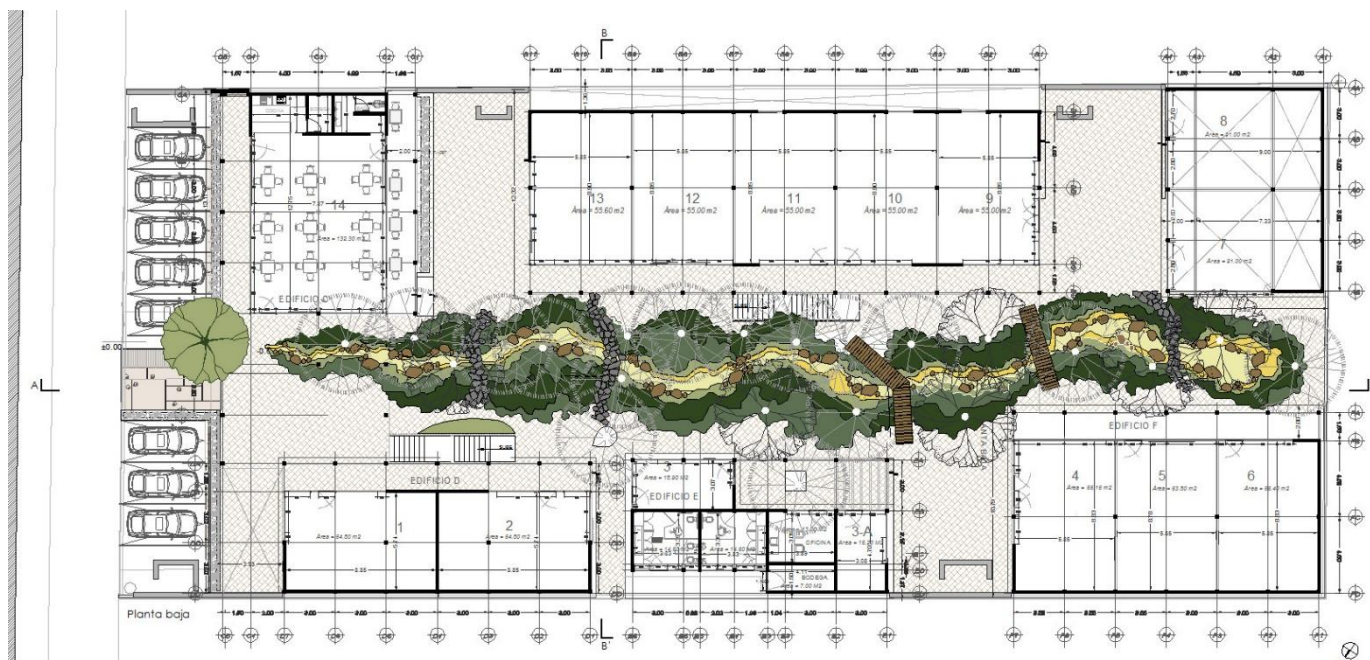
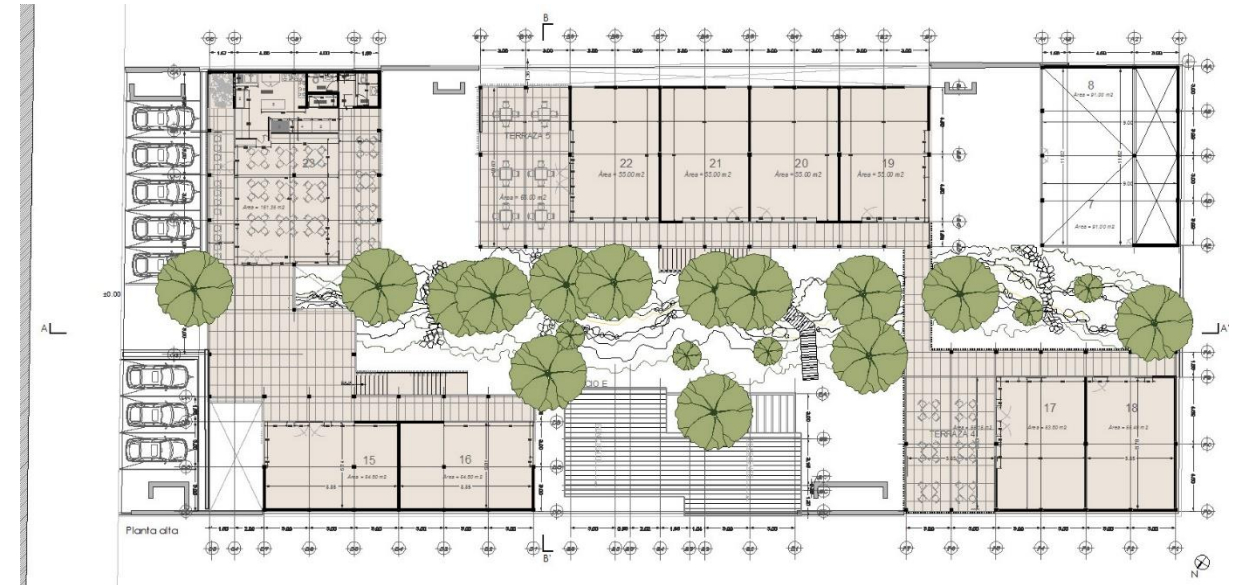
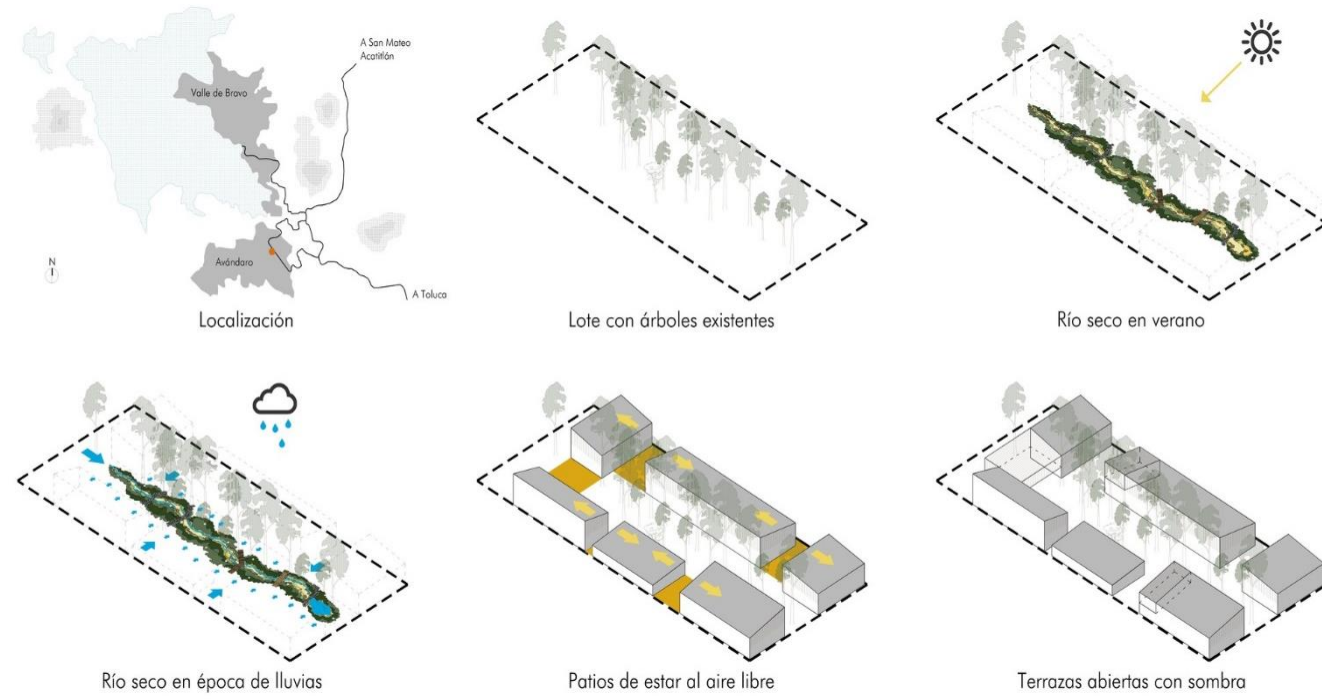


Figura N° 23: Fotografía exterior Plaza Andaro
Fuente: WEB Plataforma Arquitectura

Material de sustento grafico



Planos y elevaciones arquitectónicas Plaza Andaro

Fotografía



Figura N° 24: Fotografías exteriores Plaza Andaro
Fuente: Web Plataforma Arquitectura

2.5.2. REFERENTES NACIONALES

CENTRO DE CAPACITACION INDIGENA KAPACLAJUİK

Información de base del proyecto

Ubicación: Turrialba, Costa

Arquitectos: Entre Nos Atelier

Año Proyecto: 2014

Área: 470 m²

Análisis Arquitectónico

La visión del proyecto surge desde una serie de talleres de diseño participativo y posterior validación de las propuestas. Dichos talleres de trabajo fueron claves para promover un sentimiento de apropiación en la comunidad a la hora de visualizar y tomar decisiones. Fue la oportunidad de entender los espacios coherentes con el entorno y centrados en las necesidades del usuario (Atelier, 2014).

El proyecto del Albergue consta de 470 m² que se distribuyen dentro de una ‘gran nave lineal’ a lo largo de su eje longitudinal. Comprende en el primer nivel áreas administrativas (oficinas), salones multiusos, comedor, cocina, servicios sanitarios, sala de cómputo, biblioteca y bodegas. En la doble altura de la parte frontal se incorpora un ‘mezanine’ como estancia- albergue para brindar refugio temporal (Atelier, 2014).

Arquitectura y experiencia sensorial

En cuanto a la perspectiva sensorial el proyecto representa un proceso en constante evolución. Desde las intenciones arquitectónicas puestas en el anteproyecto, que discutían acerca de cuer-

pos espaciales ligeros, transiciones sutiles entre espacios interconectados mediante capas o veladuras con una relación directa hacia el exterior (Atelier, 2014).

Análisis urbano

El acercamiento entre las partes involucradas nace desde la gestión comunitaria de la Asociación de Desarrollo Integral de Reserva Indígena Cabécar Chirripó, el Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS) y la fundación Holcim de Costa Rica, quienes posteriormente incorporan Entre Nos Atelier al proceso de diseño (Atelier, 2014).

Análisis social

Como un proceso prospectivo, se indaga con la comunidad acerca de su percepción cualitativa de un espacio ‘ideal’ y de la relación con determinantes funcionales. Esta información se dibuja, diagrama, interpreta y sintetiza con el apoyo de líderes comunales y traductores del dialecto local para establecer las pautas del proyecto y bases programáticas de partida (Atelier, 2014).

Análisis tecnológico

Destaca el traslape reticulado de los ‘petatillos’ entre diversos planos de transición vertical, generando una sensación visual de movimiento o *efecto Moiré*. La gradiente de intimidad y sensación de cobijo parcial, se puede percibir entre aposentos o durante el recorrido interior-exterior mediante ‘veladuras’ en la envolvente. Estas se materializan mediante paneles ensamblados como ‘tejidos traslapados’ de maderas multi-tonales, anticipando gradualmente lo que se puede encontrar hacia donde se transita (Atelier, 2014).

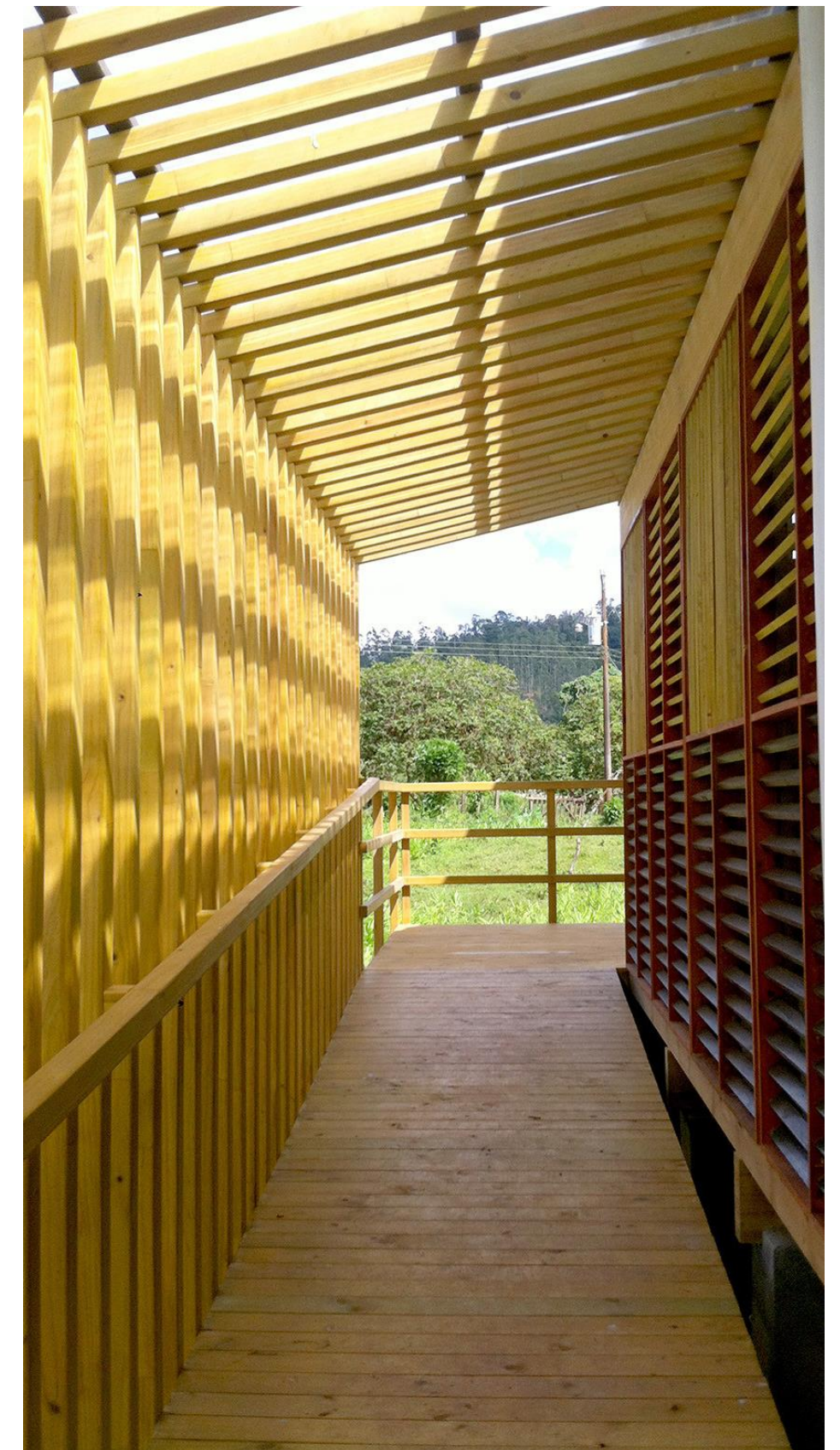
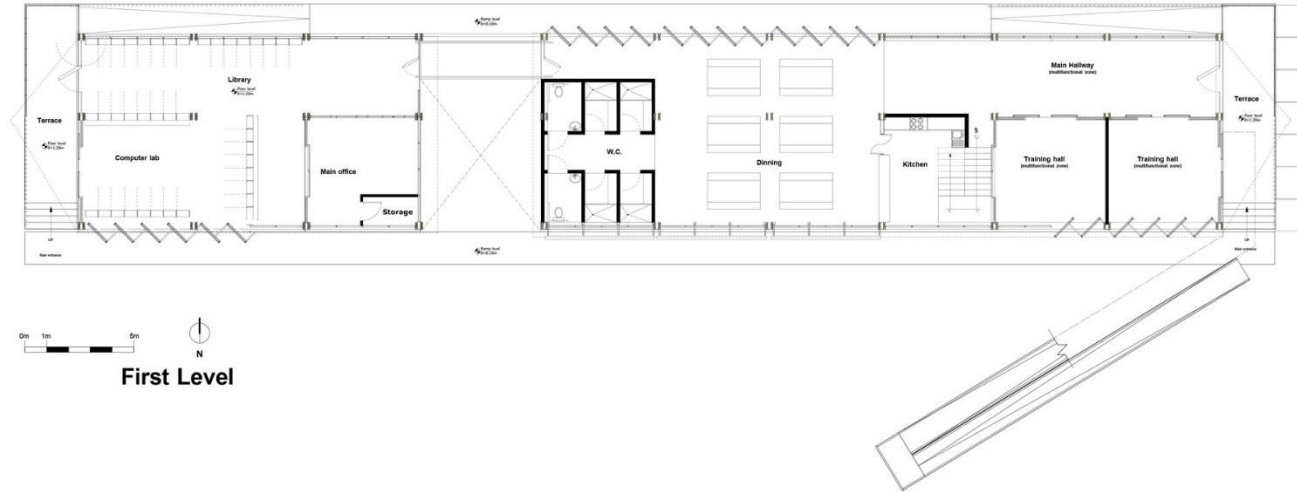
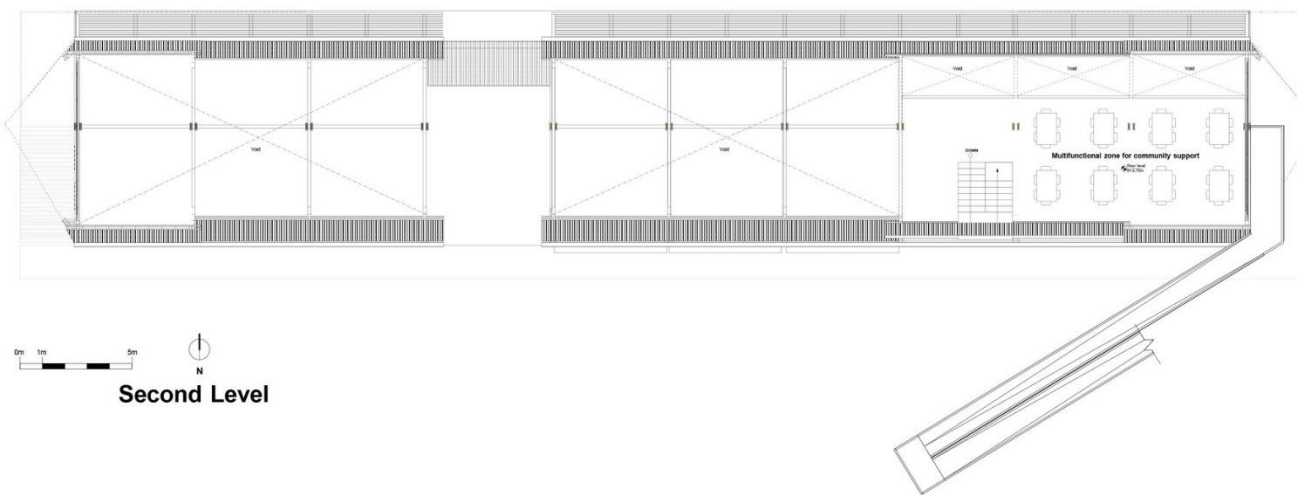


Figura N° 25: Fotografía interior centro de capacitación indígena kapaclajuiκ
Fuente: Web Plataforma arquitectura

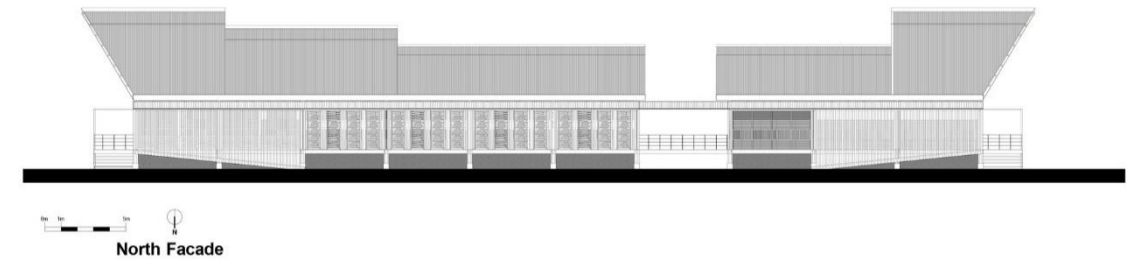
Material de sustento grafico



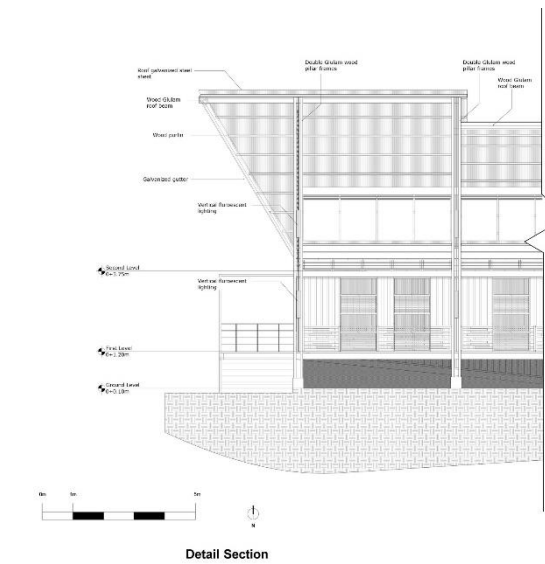
Planta arquitectónica centro de capacitación indígena kapaclajuik



Segunda arquitectónico centro de capacitación indígena kapaclajuik



Fachadas centro de capacitación indígena kapaclajuik



Planta arquitectónica centro de capacitación indígena kapaclajuik



Figura N° 26: Fotografías centro de capacitación indígena kapaclajuk
Fuente: Web Plataforma Arquitectura

2.5.3. ANALISIS DE REFERENTES ARQUITECTONICOS

Tabla 5: Análisis de referentes

	CENTRO CULTURAL JUNSHAN Beijing, China	CENTRO CULTURAL EL TRANQUE San Carlos Bariloche, Argentina	CENTRO CULTURAL PLAZA AN- DARO Andaro, México	CENTRO DE CAPACITACIÓN IN- DÍGENA KAPACLAJUI Turrialba, Costa Rica
Idea fuerza	Se inspira en su contexto, cambia la tradición arquitectónica con el lenguaje arquitectónico contemporáneo, la idea del edificio es mostrar la sensación de elevarse como una masa de ladrillos con espacios esculpidos que se entrelazan, difuminando el límite entre el interior y exterior.	Logra realizar una integración entre el habitante y el actor cultural, teniendo en cuenta las características culturales.	Desarrolla un conjunto de piezas autónomas de tamaños diferentes e importancia similar conectados visualmente por un patio interior y distintos espacios públicos en los pisos superiores	Surge desde una serie de talleres de diseño participativo, fueron claves para promover un sentimiento de apropiación en la comunidad a la hora de visualizar y tomar decisiones.
¿Qué podemos aprovechar?	Materialidad que utiliza que muestran suavidad con paredes de ladrillo	Interacción de volúmenes opuestos.	La altura es fundamental ya que muestra la amplitud y libertad,	Dinamiza varias actividades complementarias como un nuevo hito urbano
	Conexión de espacios	Volúmenes que delimita con su sombra el vacío y conforma una fachada.	Aplica un eje fundamental y principal, para los habitantes.	Se trata de una estructura libre y espaciosa
	Límite entre el interior y exterior	Volumen de hormigón armado recubierto en piedra.	Implementa murales indígenas como transición	La madera como material que optimiza y ayuda al proyecto en su ligereza,
	Secuencias que se entrelazan	Modulo suspendido en un puente formado por estructura metálica y losa postensada	Genera iluminaciones naturales sin utilizar mucha luz artificial	Transiciones sutiles entre espacios interconectados mediante capas o veladuras con relacion al exterior
	Cada fachada presenta diversas fragmentadas con el entorno	Es amigable con la naturaleza por utilizar cubierta verde	Forma conjunta de piezas autónomas de tamaños diferentes	Paneles ensamblados de maderas multi-tonales.
	Arquitectura se fusiona armoniosamente con la naturaleza	Muestra la sensación de amplitud del edificio.	Previene la distorsión entre la función y la forma del centro	Impacto social con el entorno sin perder su identidad y cultural
	Fachadas con paneles de madera de tonos cálidos			

Ilustración 3: Elaboración propia 2019

2.6. SINTESIS DEL CAPITULO

En la problemática social de la parroquia de San Roque con la necesidad de mejorar los servicios de equipamiento que puedan servir a la comunidad y a las que se encuentren cerca. Se podrá desarrollar de acuerdo con los antecedentes históricos de la artesanía y de los que la desarrollan.

El centro de formación artesanal de la parroquia de San Roque busca fomentar la producción y comercialización artesanales y de suma importancia y sumamente accesibles con la más alta calidad en diseños y acabados. El estudio inició con el Estudio de Mercado, a través del cual se determinó la existencia de una demanda insatisfecha y demostrando que el centro de formación puede entrar al mercado nacional e internacional de artesanías.

Una vez determinada la existencia de un mercado insatisfecho el estudio continúa con el Estudio Técnico, lo que nos permite conocer la factibilidad de recursos financieros, humanos, físicos y capacidad de producción. El centro de formación contara con oficinas y espacios funcionales, los cuales estarán ubicados en las comunidades de la Esperanza, en la parroquia de San Roque, se determinó este sitio ya que después de un previo análisis entre otras dos localidades se llegó a este resultado a través de la utilización de una matriz de localización. Por otro lado, el recurso humano que se requiere es factible, ya que existe mano de obra calificada y no calificada. Los recursos financieros se obtendrán tanto de financiamiento externo como interno, en proporciones del 40% y 60% respectivamente.

El siguiente paso fue determinar el centro y su organización, para conocer la misión, visión, estrategias, valores, que permitan identificar las características. Dentro de las características del centro de formación también se encuentra el personal y sus funciones, así como el organigrama.

Es así que después del estudio realizado se llegó a la conclusión de que el proyecto es viable y que definitivamente la implementación del centro de formación artesanal es posible.

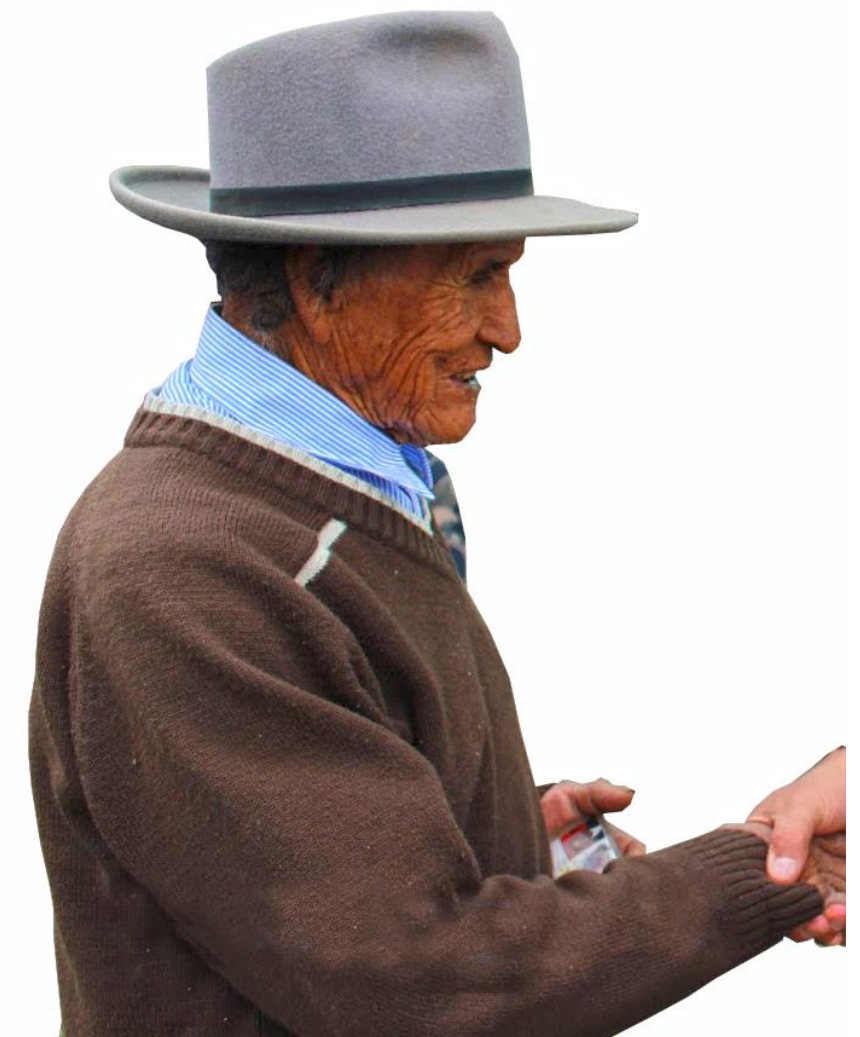


Figura N° 27: Comunero y artesano de la parroquia de San Roque
Fuente linkografía: Diario El norte.com- Análisis, 2019



CAPITULO 3

MATERIALES Y METODOS

En este capítulo se presentan los métodos e instrumentos que se utilizaron para la recolección de información además de analizar técnicas para el buen desarrollo de la propuesta teniendo en cuenta cuáles fueron los procedimientos y limitaciones dentro del mismo.

CONTENIDO

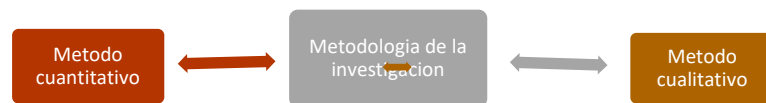
- 3.1. Metodología para la etapa de investigación
 - 3.1.1. Definición del enfoque y tipo de análisis
 - 3.1.2. Justificación del método a usar
 - 3.1.2.1. Descripción general
 - 3.1.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos
 - 3.1.3.1. Técnicas de investigación
 - 3.1.3.2. Instrumentos de investigación
 - 3.1.3.3. Procedimientos
 - 3.1.3.4. Elementos que determinan el diseño
- 3.2. Proceso de diseño del proyecto arquitectónico
 - 3.2.1. Proceso de diseño
- 3.3. Síntesis del capítulo

3.1. METODOLOGIA PARA LA ETAPA DE INVESTIGACION

3.1.1. Definición del enfoque y tipo de análisis

Las encuestas nos ayudarán a la recolección de información para la realización del proyecto. El método mixto basado en los parámetros de calificación de áreas de producción y comercialización, se fundamenta en conseguir datos que ayuden a descifrar la afluencia y espacialidad de los artesanos dentro de la parroquia de San Roque.

Al iniciar el capítulo de métodos es necesario analizar el estado actual de las diferentes comunidades que se encuentran en la parroquia de San Roque y comprender como está estructurado, mediante métodos y técnicas mixtas como parámetros de calificación y además las encuestas para conocer la necesidad espacial y social del proyecto, mismos que se analizan a continuación.



El **enfoque cuantitativo** es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica (Hernandez Sampiere, 2014).

El **enfoque cualitativo** también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos.

Tabla 6: Enfoques metodología de la investigación Cuantitativo

Fase 1 Idea	Fase 2 Planeamiento del problema	Fase 3 Revisión y desarrollo del marco teórico	Fase 4 Visualización del alcance del estudio	Fase 5 Elaboración de la hipótesis
Fase 10 Elaboración del reporte de los datos	Fase 9 Análisis de los datos	Fase 8 Recolección de los datos	Fase 7 Definición y selección de la muestra	Fase 6 Desarrollo del diseño de investigación

Fuente: Metodología de la investigación 2014

3.1.2. Justificación del método a usar

3.1.2.1. Descripción General

La metodología por emplear en el trabajo de titulación está basada en métodos cualitativos y mixtos (cualitativos y cuantitativos), se realizará un análisis en el lugar por intervenir para determinar la principal problemática que afecta al sector, como también detectar los potenciales turísticos que tiene el lugar

Analizando al centro de capacitación artesanal y cultural en un contexto, funcional, producción, económico y de comercialización, se utilizó el **método cuantitativo y cualitativo** con la ayuda de instrumentos que buscan conjuntamente evaluar las condiciones en que se encuentran y habitan las personas de las comunidades de la parroquia de San Roque.

Este Trabajo de Titulación toma como instrumentos, la observación de campo interna y externa, a través de encuestas, entrevistas y levantamiento de fichas para conocer el estado actual de la parte artesanal de la parroquia.

Las encuestas y fichas se encuentran estructuradas en base a los parámetros que necesitamos conocer dentro del centro de formación artesanal; la función, analizada con la frecuencia de uso de los espacios y el confort en la misma; la estructura, los materiales usados desde el punto de vista económico y la calidad de materialidad del espacio; la economía, en cuanto al nivel de ingreso de la fami-

lia, número de personas que trabajan por hogar y por último la rea-

lización de un análisis cualitativo para percibir la calidad espacial de acuerdo a la realización de artesanías tipos que puede realizarse en el centro de formación artesanal.

Tabla 7: Metodología en base a los puntos tratados



Fuente: Elaboración propia 2019

3.1.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos

Es de suma importancia para realizar un estudio y análisis dentro de la investigación, además de ser óptimo para aplicar procedimientos y técnicas favorables en un determinado lugar, así poder aplicar instrumentos adecuadas para un mejor análisis y mediante ello poder recopilar la información de mejor manera obteniendo un eficaz desarrollo de la investigación.

3.1.3.1. Técnicas de Investigación




Son procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargan de operativizar e implementar los métodos de Investigación y que tienen la facilidad de recoger información de manera inmediata.

Las Técnicas tienen ventajas y desventajas al mismo tiempo, y ninguna de ellos puede garantizar y sentirse más importante que otros, ya que todo depende del Nivel del problema que se investiga y al mismo tiempo de la capacidad del investigador para utilizarlas en el momento más oportuno. Esto significa entonces que las técnicas son múltiples y variables que actúan para poder recoger información de manera inmediata (Deymor, 2015).

3.1.3.2. Instrumentos de investigación

Los instrumentos de investigación son los recursos que el investigador puede utilizar para abordar problemas y fenómenos y extraer información de ellos: formularios en papel, dispositivos mecánicos y electrónicos que se utilizan para recoger datos o información sobre un problema o fenómeno determinado. Cuestionario, termómetro, escalas, ecogramas (Deymor, 2015).

Tabal 8: Técnicas e instrumentos de investigación

		
Técnica	Objetivo	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Entrevista • Encuesta • El tests 	<ul style="list-style-type: none"> • El objetivo principal es la de observar atentamente la información a ser recopilada y registrada, para luego analizar con detenimiento, además es una técnica muy fundamental en el proceso investigativo • El objetivo es obtener datos mediante el diálogo entre dos personas, la entrevista es una técnica indispensable, porque permite obtener información que de otro modo serian muy difíciles de conseguir u obtener. • Es una técnica, cuyo objetivo es de obtener datos de varias personas, en la encuesta se utilizan varias preguntas escritas, además se trata de obtener datos de personas que tienen relación con el problema, que es el punto de investigación. • Tiene como objeto lograr información ya que se deriva de la entrevista y encuesta en donde nos proporciona información sobre la personalidad o la forma de comportamientos y características ya sean individuales o colectivas de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libreta de campo • Ficha de apuntes • Video • Fotografías • Entrevista, puede ser grabada el audio o video • Datos y conclusiones obtenidas • Datos obtenidos mediante el encuesta y entrevista

Fuente: Elaboración Propia 2019

3.1.3.3. Procedimientos

Dentro del procedimiento se realiza la cronología desde el inicio de la idea hasta la culminación del proyecto, esto está basado en varios puntos para generar un orden favorable y eficaz. Es primordial el proceso cronología, ya que lleva a un análisis adecuado desde los primeros pasos de inicio del proyecto, teniendo en cuenta

los puntos de orden como fue, el estudio del lugar, la identificación del problema y análisis para la recolección de información, el proceso hacia la propuesta.

Tabla 9: Flujoograma procedimientos



Fuente: Elaboración Propia 2019

3.1.3.4. Elementos que determinan el diseño



Variables

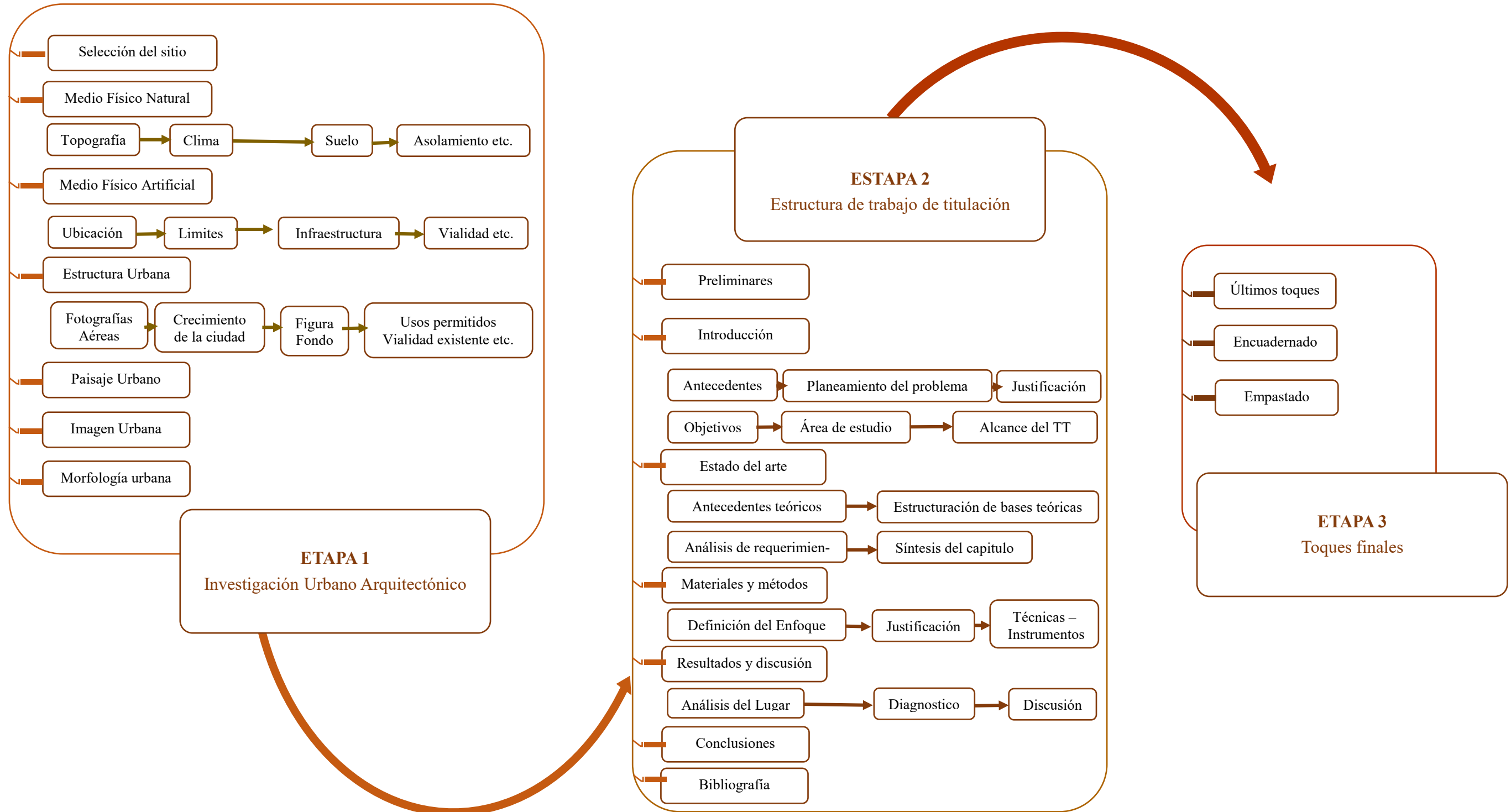
Actividad
Servicio
Funcionalidad
Espacialidad
Dimensiones/Áreas
Contexto
Equipamiento
Infraestructura

Indicadores

Terreno
Entorno
Emplazamiento
Topografía
Accesos peatonales y vehicular
Senderos
Vientos
Asolamiento
Normativa
Proporción
Forma

Tabla 10: Etapa 1 Proceso de estructuración del trabajo de titulación

Proceso de estructuración del trabajo de titulación



Fuente: Elaboración Propia 2020

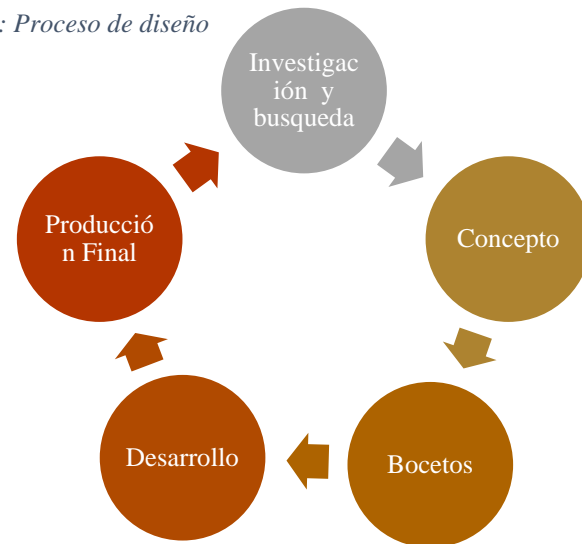
3.2. PROCESO DE DISEÑO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Luego de la investigación y el análisis del método para elaborar un proyecto arquitectónico, se lleva a cabo un proceso previo de investigación que guía en su tarea a lo largo de todo el proyecto. • La interpretación que hace los resultados de esta etapa es lo que define en buena medida la personalidad del proyecto.

El interés en conocer ese proceso, viene centrado en el convencimiento de que cada vez más, se hace necesario, exteriorizar los pensamientos que se desarrollan durante el acto de diseñar, para enfrentar las complejidades y avanzar en la comprensión, superación y perfeccionamiento del diseño, así como lograr la mejor aceptación e inserción de los productos en el medio.

Comenzamos a abordar la temática del proceso de diseño desde la definición misma de diseño, es un camino para equivocarse menos. Si se reconoce que cada diseño puede crear su propio proceso, lo que se buscaría es encontrar los actos que surgen como invariantes necesarias para ordenar un campo de acciones de diseño para el continuo desarrollo.

Tabla 11: Proceso de diseño



Fuente: Feelingstudio 2015

3.2.1. Proceso para el diseño arquitectónico

Estudiado como etapa de la realización de un proyecto arquitectónico, el diseño es el proceso de traducir en formas útiles los resultados de todas las etapas anteriores, que serán representadas gráficamente en las etapas posteriores.

a) Hipótesis de Diseño

Es un acercamiento conceptual del objeto a diseñar, que posteriormente será sujeto a modificaciones. Se consideran al mismo tiempo, con importancia igual o variable los aspectos de: contexto arquitectónico, criterios estructurales, forma, función, presupuesto.

b) Zonificación

Es el ordenamiento de los componentes del diseño establecidos en el programa arquitectónico con base en relaciones lógicas y funcionales entre ellos.

c) Esquema

Es la estructuración tridimensional del Diagrama Arquitectónico, aplicada en un espacio específico con énfasis en las cualidades del sistema, subsistema, componentes y subcomponentes.

d) Bocetos

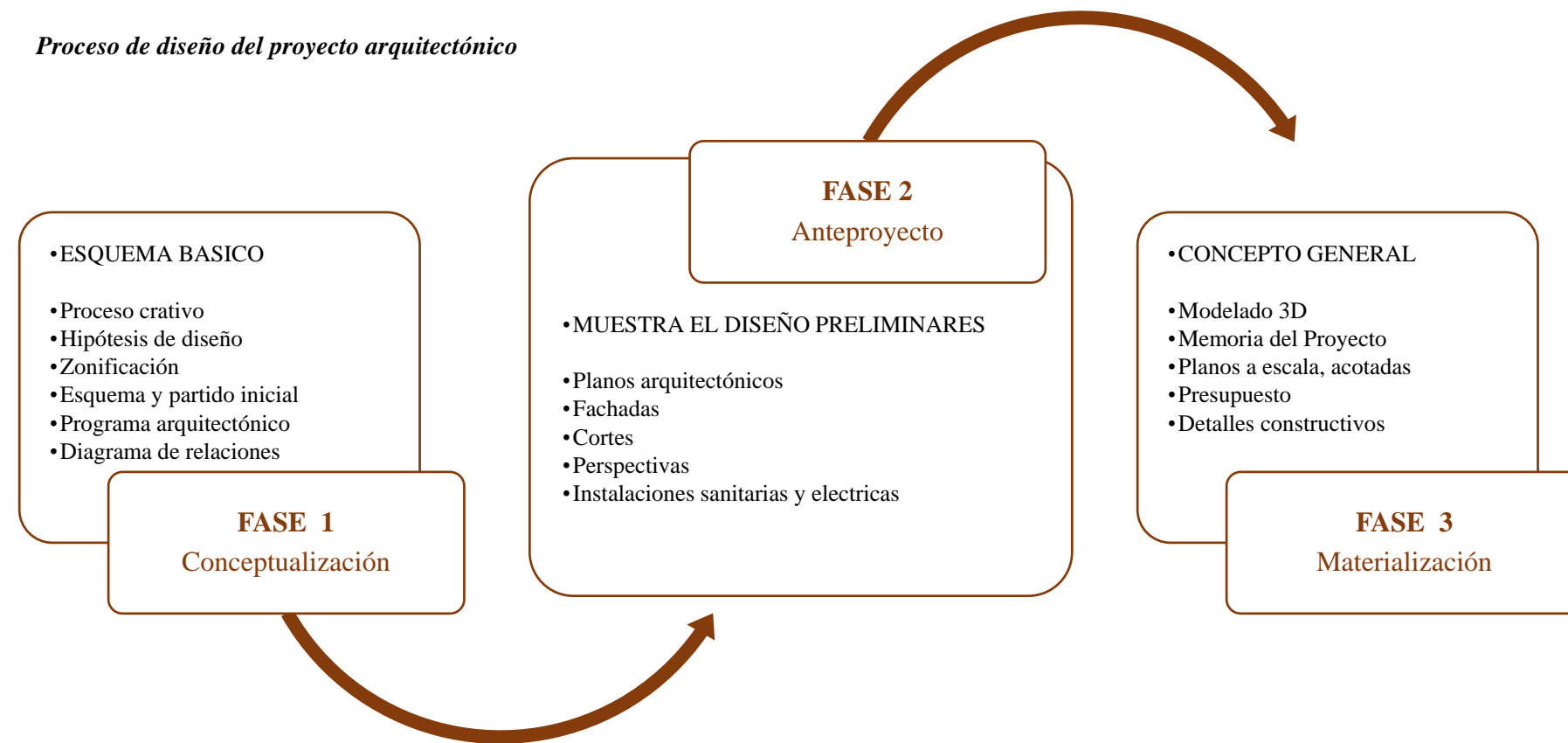
En ocasiones, el diseñador elabora dos o tres partidos (opciones preliminares de diseño) antes de decidirse por uno que convertirá en un Anteproyecto (Aguilar, 2000).

Tabla 12: Fase proceso de diseño



Fuente: Camino al proceso de diseño 2000

Tabla 13: Etapa 2 Proceso de Diseño



Fuente: Elaboración Propia 2019

3.3. Síntesis del capítulo & conclusiones

a) Etapa de investigación para el proceso de trabajo de titulación

Este capítulo de metodología y materiales dentro del trabajo de titulación tiene como finalidad desarrollar de la mejor manera el análisis investigativo del proyecto.

En donde se puede elegir las técnicas más adecuadas para el tema del proyecto, todo esto con la finalidad de alcanzar los objetivos que se plantea. Ya que en los métodos se crearán las bases, fundamentos que darán pasó a la investigación como tal.

También dentro de los métodos encontramos los instrumentos de la investigación que ayuda realizar un mejor análisis dándonos diversas alternativas y así poder utilizar las más adecuadas. Además, es uno de los pasos, más importante en la elaboración del proyecto.

En conclusión, depende de todos estos puntos de la metodología se verá eficaz el resultado investigativo y mediante esto se logrará el objetivo deseado.

b) Metodología de diseño del proyecto arquitectónico

En este capítulo se realizó el proceso de diseño arquitectónico donde se desarrolló partiendo de la investigación donde está contemplado el proceso de diseño en tres etapas:

En el esquema básico se refleja los primeros bocetos del diseño y diagramas para el inicio del proyecto de diseño. Además, en el anteproyecto es importante realizar después de los esquemas ya que se presenta las ideas, procesos y se realiza todos los planos arquitectónicos que están dentro del proyecto a ser visualizado.

Proyecto Arquitectónico. -Se ve reflejado en una memoria descriptiva del proyecto donde están incluidas todo relacionado al proyecto y presupuesto para la aprobación y definición del proyecto, donde está centrado todas las especificaciones y fichas técnicas del proyecto, como ubicaciones y detalles de la construcción

En conclusión, el proceso de diseño, ayuda a contemplar y realizar un mejor desempeño en el proceso creativo del proyecto, son puntos importantes que ayudan a dar un eficaz entendimiento para saber que se va hacer y cómo se va hacer.



CAPITULO 4

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se presentan los resultados y discusiones, donde se analiza el lugar, el emplazamiento, todo relacionado al estudio del sitio, además se plantea el diagnóstico que estará fundamentada en acciones para dar solución a los parámetros de intervención.

CONTENIDO

- 4.1. Análisis del lugar objeto de estudio
 - 4.1.1. Análisis social
 - 4.1.2. Organización territorial
 - 4.1.3. Análisis cultural y artesanal
 - 4.1.4. Descripción de comunidades cultural y artesanal
 - 4.1.5. Población y muestra
 - 4.1.6. Análisis del contexto territorial
- 4.2. Marco físico natural
- 4.3. Marco físico artificial
 - 4.3.1. Educación
 - 4.3.2. Vialidad y accesibilidad
 - 4.3.3. Esquema del crecimiento de la ciudad
 - 4.3.4. Fondo figura existente
- 4.4. Organización espacial
 - 4.4.1. Espacios urbanos significativos
 - 4.4.2. Paisaje Urbano
- 4.5. Variedad arquitectónica
- 4.6. Diagnostico
- 4.7. Discusión
 - 4.7.1. Árbol de problemas
 - 4.7.2. Matriz FODA
- 4.8. Síntesis de diagnostico

4.1. ANALISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO

4.1.1. ANALISIS SOCIAL

4.1.1.1. Proyección demográfica/Población

De acuerdo al MCDS la población en 20 años en la Parroquia llegará a ser de 14635 habitantes, con respecto al cantón representará el 22% y el 2,65% de la población provincial. (Parroquial San Roque, 2016)

Tabla 14: Proyección demográfica

Censo 2010	San Roque	Cantón	Provincia
2010	10.142	43518	398244
2015	11116	48350	433184
2020	12183	53747	472019
2025	13353	59780	508208
2030	14635	66527	551237

Fuente: INEC PDOT 2011

4.1.1.2. Población/Habitantes por genero

Según el Censo de Población y Vivienda del año 2010 existen 10.142 habitantes, de los cuales la mayoría son mujeres. Su población parroquial representa el 10,93% del total cantonal. El grupo de adultos/tas representa el mayor porcentaje (31,04%). (Parroquial San Roque, 2016)

Tabla 15: Población parroquial según sexo

Parroquia	Habitantes	H%	M%
San Roque	10.142	49,17	50,83
Cantón Rural	22,232	48,82	51,18

Fuente: INEC PDOT 2011

4.1.1.3. Etnia racial

El siguiente gráfico nos indica que el 77,6% de la población total del cantón Antonio Ante, se considera como mestizo, seguidamente por el 17,8% es indígena, siendo estas dos variables las más sobresalientes. Se puede evidenciar que la mayor cantidad de población indígena se encuentra asentada en la parroquia de San Roque con un total de 5.173 habitantes. (Parroquial San Roque, 2016)

Tabla 16: Etnia racial San Roque

Descripción	Indígena	Afro ecuatoriano	Montubio/a	Mestizo/a	Blanco/a	Otro/a	Total
San Roque	7.173	75	10	4.784	98	2	10.142

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos 2010

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (PEA)

La población económicamente activa PEA de San Roque es de 3688 personas, es la segunda en importancia en el cantón. Las mujeres mantienen valores inferiores a los hombres. La PEA del año 2010, se ha incrementado 20% respecto a la del 2001. (Parroquial San Roque, 2016)

4.1.1.4. Población en edad de trabajar PET

Es de 7308 personas, es decir el 40% de la PET del cantón rural y 22% del cantón. Las mujeres tienen porcentajes más altos que de los hombres en ambos periodos considerados. Respecto a la provincia representa el 2,31%, y 0,06% respecto al país. En relación al 2001, se ha incrementado en 13%. (Parroquial San Roque, 2016)



Figura N° 28: Población rural niño indígena
Fuente: Foto propia

4.1.2. ORGANIZACIÓN TERRITORIAL

La parroquia cuenta con 8 barrios y 5 comunidades donde la población indígena es significativa; la organización, administración y gobierno del territorio cuenta con normativa pertinente y los estamentos político administrativos pertinentes: gad parroquial; consejo de planificación; directivas/representantes barriales y comunitarias; trabaja de manera coordinada con otras instancias públicas como el gad municipal de Antonio Ante; gad provincia; dependencias provinciales del sector público para las decisiones de planificación, aspectos sociales, económicos, políticos, técnicos y de ocupación ordenada y uso sostenible del territorio.

4.1.2.1. Habitantes por parroquias

La parroquia con mayor cantidad de habitantes es Atuntaqui con un total de 23.299, en segundo lugar, está San Roque con 10.142, le sigue Natabuela con 5.651, la penúltima es Chaltura con 3.147 y la que tiene menor cantidad de habitantes es Imbaya con solo 1.279.

Tabla 17: Población San Roque

Sexo	Casos	%
Hombre	4.987	49,17
Mujeres	5.155	50,83
Total	10.142	100,00

Fuente: INEC 2012

4.1.2.2. Población parroquia de San Roque

Según el censo de población y vivienda del año 2015 existen 10.142 habitantes, de los cuales la mayoría son mujeres. Su población parroquial representa el 10,93% del total cantonal. El grupo de adultos/tas representa el mayor porcentaje (31,04%).

Tabla 18: Comunidades Parroquia San Roque

Comunidades/Barrios	Has
Comunidad Agualongo de Paredes	282.88
Comunidad Cerotal	285.98
Barrio Corazón de Jesús	27.99
Barrio El centro	5.05
Comunidad Jatun Rumi	194.96
Barrio La Delicia	10.36
Comunidad La Esperanza	137.74
Barrio La Merced	119.47
Comunidad Pucara	573.29
Barrio San Agustín	69.03
Barrio San Alfonso	38.47
Barrio San Miguel	58.67
Barrio Santa Bertha	73.90
Barrio Santa Rosa	36.67
PARROQUIA	1914.46

Fuente: INEC CPV 2010 Y PDOT 2011

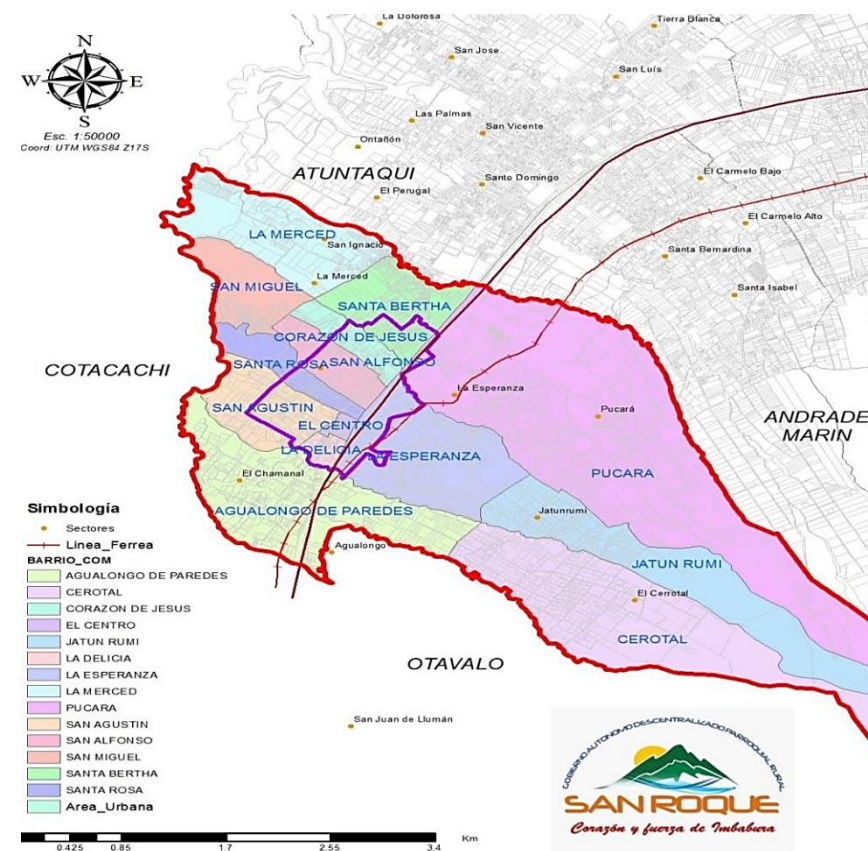


Figura N° 29: Mapa de organización territorial San Roque
Fuente: PDOT 2015



Figura N° 30: ARTESANOS Grupo familiar y cultural
Fuente: Diario La Hora 2019

4.1.3. ANALISIS CULTURAL Y ARTESANAL

En la zona rural de las ciudades de la parroquia de San Roque, con el pasar de los años, el trabajo manual ya no es una simple acción disciplinaria doméstica, muchas personas como desarrollo de emprendimiento comienzan a tomar relevo para sus creencias y sus costumbres, transmitiendo sus conocimientos y habilidades a las siguientes generaciones, recuperar de alguna manera el interés, en algunos casos hay diferentes problemas y dificultades que existían, como por ejemplo que carecían de la comunicación porque no se preocupaban por su formación.

Tabla 19: Actividad económicamente activa PAE

Sector	Descripción	%
Manufacturera	Ponchos, tapices, cabuya, chalinas	42,04
Agricultura/ganadería/selvicultura	Animales, cultivo forestal, productos de consumo	29,88
Comercio	Ventas nacionales/internacionales	19,54
Construcción	Todo relacionado a la construcción	8,54

Fuente: Elaboración propia en base al PDOT 2017, gad parroquial San Roque

La cultura que se refleja en las artesanías está sujeta al desarrollo de la economía que marcan una identidad cultural abasteciendo a los pequeños artesanos que luchan para seguir creciendo. La Artesanía ofrece un inmenso potencial en muchos aspectos, simbólico, estético, productivo, técnico etc.



Figura N° 31: Artesano elaboración del tapiz en telar
Fuente: Diario La Hora 2019

4.1.3.1. Comunidades de producción artesanal

El desarrollo de las actividades manufactureras se da por la cercanía a Atuntaqui y la manufactura artesanal, por la condición rural de la parroquia.

Las principales actividades económicas de San Roque son las industrias manufactureras, Artesanales, comercio, construcción, transporte y almacenamiento. La relevancia de la primera actividad se da por el carácter industrial-textil del cantón, motor de la economía anteña, y su cercanía a Atuntaqui, así como por la **artesanía indígena**. (Parroquial San Roque, 2016)

Tabla 20: Identificación de barrios y comunidades Artesanales

Barrio/Comunidades	Habitantes
Barrío Santa Rosa	2
Barrío San Alfonso	3
Barrío San Miguel	4
Comunidad San José de Cerotal	47
Comunidad de La esperanza	35
Comunidad de Jatun Rumi	21
Comunidad de Pucara	18
TOTAL	130

Fuente: GAD Parroquial de San Roque 2016

4.1.3.2. Producción artesanal principales

En el área textil artesanal aproximadamente existen algunas familias que confeccionan ponchos, tapices y chalinas en las comunidades: Esperanza, Cerotal, Pucará, Agualongo de Paredes y Jatun Rumi. Estas artesanías eran rentables en el mercado internacional, actualmente ha disminuido la producción por la poca demanda de estos productos, afectando los ingresos económicos. (Parroquial San Roque, 2016)

Además, sobresale la confección de blusas para mujeres indígenas (bordado, tejido y armado) en las comunidades de Pucará, Jatun Rumi y la Esperanza. A nivel general la comercialización de una parte de los productos se realiza de forma directa en la feria de Otavalo y la otra se da a través de los intermediarios en mayor cantidad

Asimismo, algunas familias de las comunidades y la cabecera parroquial, producen artesanías de fibra de cabuya (yute, hamacas, cuerdas). Estos productos se promocionan en las Ferias locales y de la provincia y se realizan trabajos bajo pedido (Parroquial San Roque, 2016)

Tabla 21: Identificación de barrios y comunidades Artesanales

Barrio/Comunidades	Artesanales tipo
Barrío Santa Rosa	Cabuya, costales, cuerdas
Barrío San Alfonso	Cabuya, costales, cuerdas
Barrío San Miguel	Tapiz, ponchos
Comunidad San José de Cerotal	Tapiz, poncho
Comunidad de La esperanza	Tapiz, poncho
Comunidad de Jatun Rumi	Tapiz, poncho, chalinas
Comunidad de Pucara	Tapiz, poncho
TOTAL	Tapiz, poncho

Fuente: GAD Parroquial de San Roque 2016



Figura N° 32: Costal elaborado a base de Cabuya
Fuente: Foto propia 2021



Figura N° 33: Mapa de ilustración comunidades GAD San Roque
Fuente: Foto propia 2021

4.1.4. DESCRIPCIÓN DE COMUNIDADES CULTURAL Y ARTESANAL

Agualongo de Paredes. - Una de las comunidades considerado por tener uno de los sitios arqueológicos del cantón llamado El chamal, además de plasmar sus tradiciones ancestrales, tiene una arquitectura vernácula y tradicional, su ubicación refleja el límite del cantón teniendo atracciones visuales como la Mama Cotacachi, sus habitantes optan por diferente un trabajo variado, dedicándose a la construcción y al trabajo artesanal.

La comunidad de La Esperanza. - Promueve el desarrollo comunitario por tener el sitio emblemático (La Cruz Loma), donde es el punto de reencuentro para los pueblos originario, con una arquitectura tradicional y vernácula cuya modificación se va trascendió con materiales mixtos, es el núcleo donde están asentados los artesanos que se dedican a la elaboración de cabuya.

Pucara la comunidad. Donde antiguamente se albergaba a los viajeros que iba a los cerros a traer la materia prima como la penca, para la elaboración de cabuya, también sus artesanos muestran sus tradiciones reflejas en las artesanías del Tapiz, brinda una arquitectura variada, prevaleciendo la arquitectura vernácula.

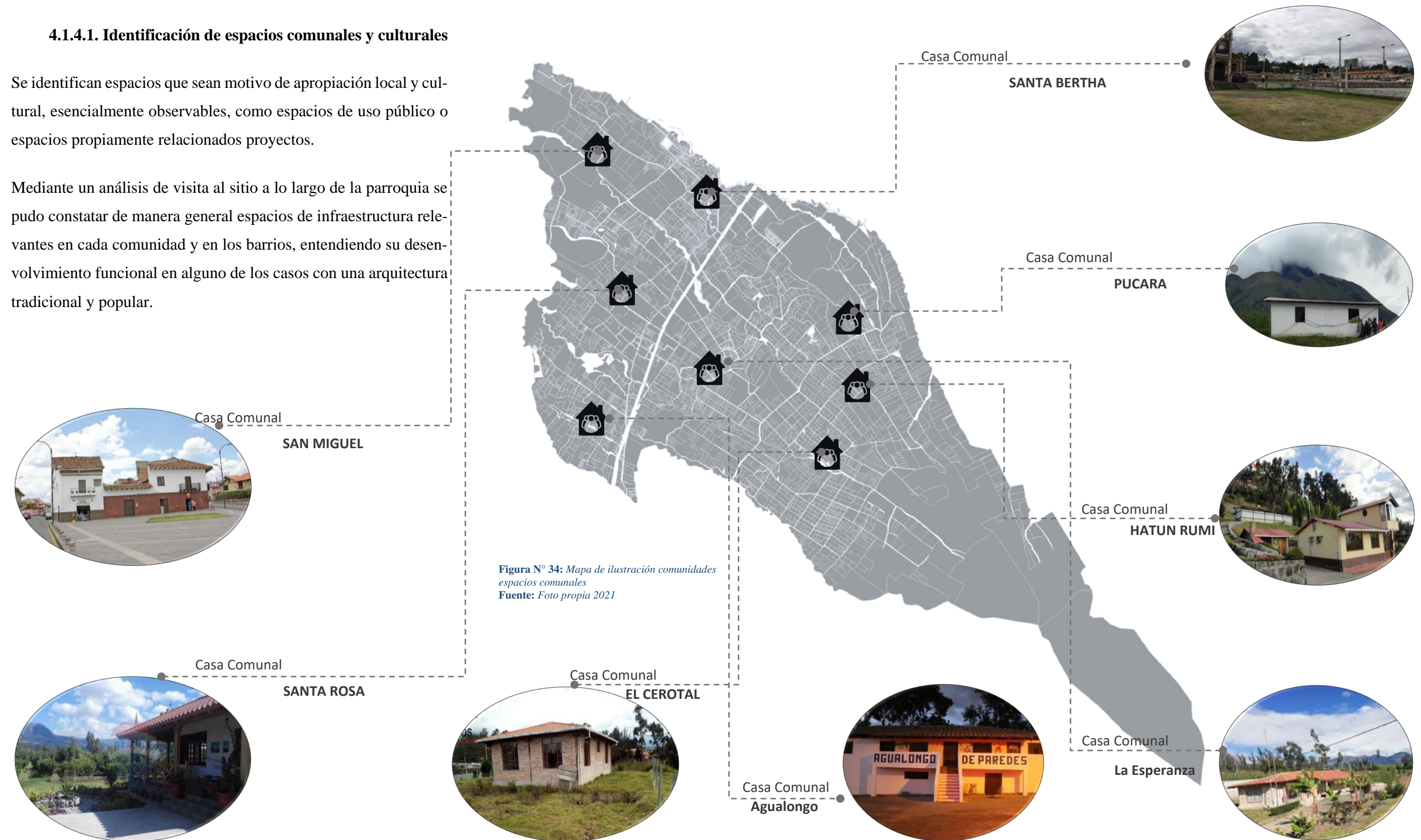
Jatun Rumi. - Está a las faldas del volcán Imbabura, que muestra una sólida organización de sus habitantes y de artesanos que se encuentran en el lugar, muestra sus artesanías impregnadas en la naturaleza y cultura, dedicándose más a la elaboración del tapiz y el poncho.

San José de Cerotal. - Donde cuenta con más artesanos que se dedican a la elaboración del Tapiz, Poncho, lugar importante por su ubicación y visuales que permite al visitante tener una experiencia única, por ser pioneros en mostrar la unión y el fortalecimiento de la identidad, desde el sitio se puede ver desde otra perspectiva los bellos volcanes que tiene nuestra provincia, resaltando con jerarquía el Volcán Imbabura.

4.1.4.1. Identificación de espacios comunales y culturales

Se identifican espacios que sean motivo de apropiación local y cultural, esencialmente observables, como espacios de uso público o espacios propiamente relacionados proyectos.

Mediante un análisis de visita al sitio a lo largo de la parroquia se pudo constatar de manera general espacios de infraestructura relevantes en cada comunidad y en los barrios, entendiendo su desenvolvimiento funcional en alguno de los casos con una arquitectura tradicional y popular.



4.1.5. POBLACION Y MUESTRA

Dentro de la parroquia de San Roque, el trabajo de titulación está dirigida a los habitantes del lugar. Además, el rango de edad que se eligió en base al Centro de capacitación artesanal y cultural, involucrara a todos los grupos de artesanos y comunidades aledañas, además de jóvenes y adultos, los procesos de formación artesanal están presentes en la familia, comunidades, y por la cultura e identidad de sus habitantes.

Tabla 22: Proyección de la población de la parroquia de San Roque

CESO 2010	AÑO	SAN ROQUE hab.
Proyecciones	2018	11745
	2019	11962
	2020	12183
	2021	12409
	2022	12638

Fuente: INEC CPV 2010, Procesado MCDS. Elaborado PDOT

Por consiguiente, la investigación al ser de carácter cualitativo con características similares, el tamaño de la muestra no tiene que ser grande, sino representativa. Se consideró viviendas donde se encuentran los artesanos dentro del radio de estudio, dentro de la parroquia de San Roque

La parroquia de San Roque, al ser bastante dispersa se consideró la superficie de cada comunidad, para determinar el número de la muestra, además se determinó la recopilación de información mediante las encuestas, a una cantidad de personas de las comunidades de la parroquia de San Roque, se la realiza a través de los datos obtenidos y aplicando la siguiente fórmula.

$$n = \frac{N \cdot \sigma^2 \cdot Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2 + \sigma^2 Z^2} \quad n = \frac{10142 \cdot 0.5^2 \cdot 1.96^2}{(10142-1)(0.09)^2 + 0.5^2 \cdot 1.96^2}$$

$$n = \frac{10142 \cdot 0.25 \cdot 3.8416}{(10142)0.0081 + 0.25 \cdot 3.8416} \quad n = \frac{9740,3768}{82.1502 + 0.9604}$$

Mapa de viviendas de artesanos dentro de la zona de estudio de la parroquia de San Roque

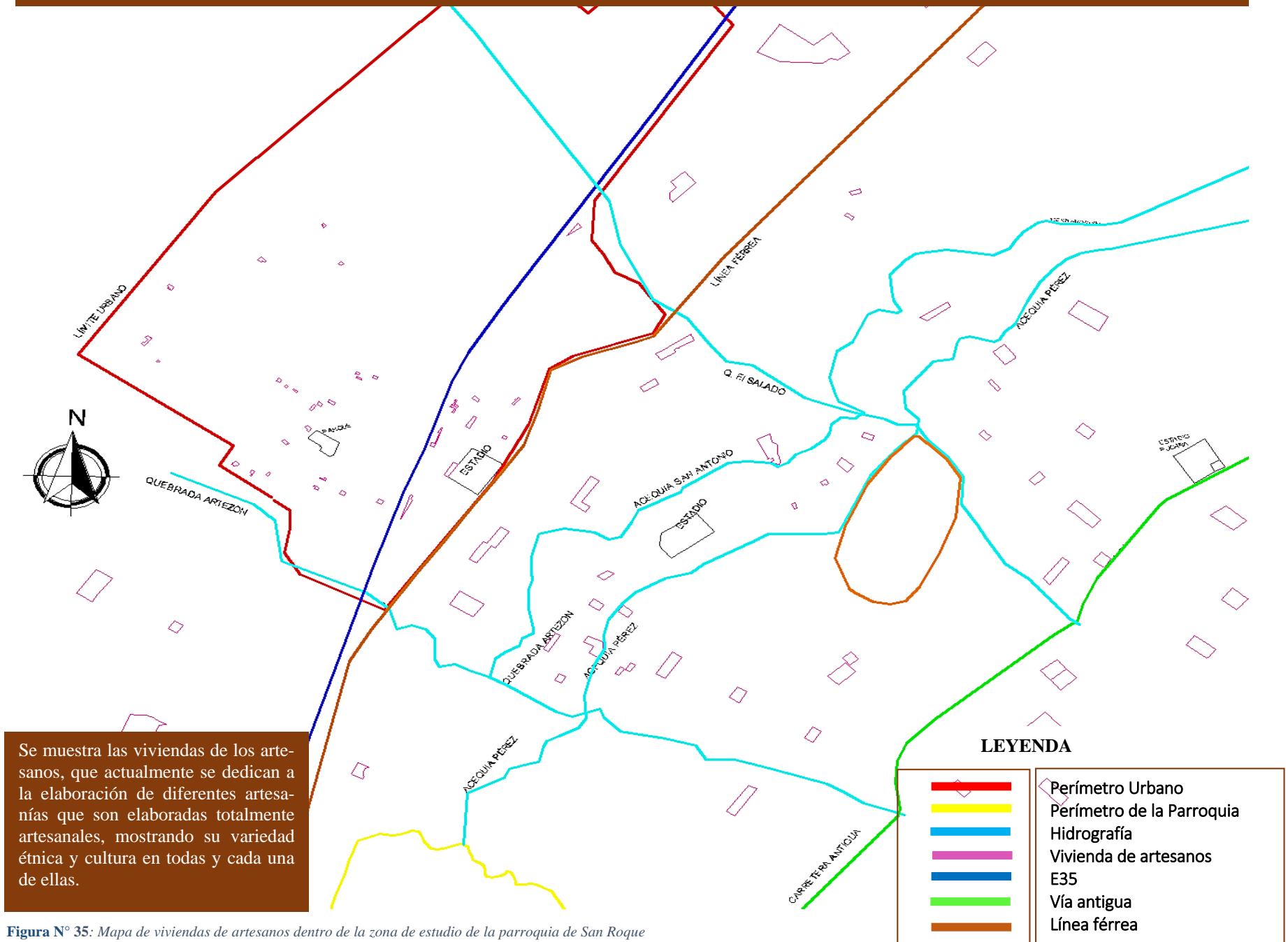


Figura N° 35: Mapa de viviendas de artesanos dentro de la zona de estudio de la parroquia de San Roque
Fuente: Elaboración Propia 2019

$$n = \frac{9740,3768}{83.1106} \quad n = 117.2$$

n= Tamaño de muestra

N= Población actual

o=desviación de la población = 0.5

Z= Nivel de confianza = 1.96

(N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes

Comentario

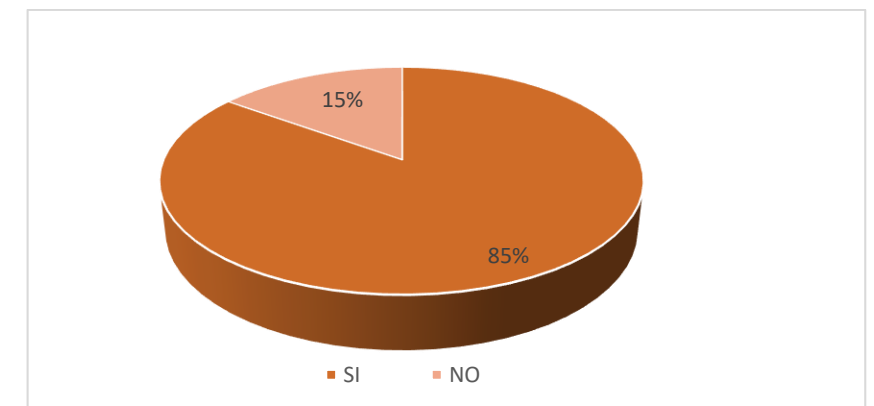
En el momento de tener en claro el tamaño de la muestra, se procede a efectuar las encuestas a varios de los artesanos o actores que serán beneficiados con el desarrollo del proyecto como son: residentes, turistas, artesanos, etc.

**4.1.5.1. Encuestas realizadas a los habitantes
San Roque**



Centro de capacitación Artesanal y cultural

1. ¿Realiza algún tipo de artesanías?

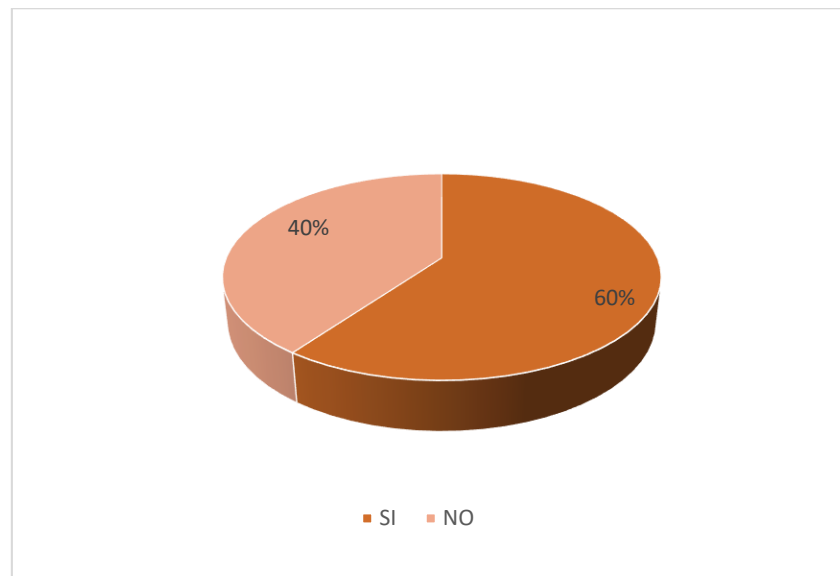


RESPUESTA	%
SI	85%
NO	15%
TOTAL	100%

En este grafico se puede apreciar que el 85% de las personas encuestadas realizan algún tipo de artesanías ya sea para vender o para su propia vestimenta, y esto muchas de las veces lo realizan desde sus hogares, y el 15% se dedican a otras actividades laborales. Esto refleja que la población de la parroquia de San Roque no cuenta con un espacio o lugar específico para realizar este tipo de artesanías tradiciones

Figura N° 36: Habitantes sector indigena de la parroquia de San Roque
Fuente: argentina.indymedia.org

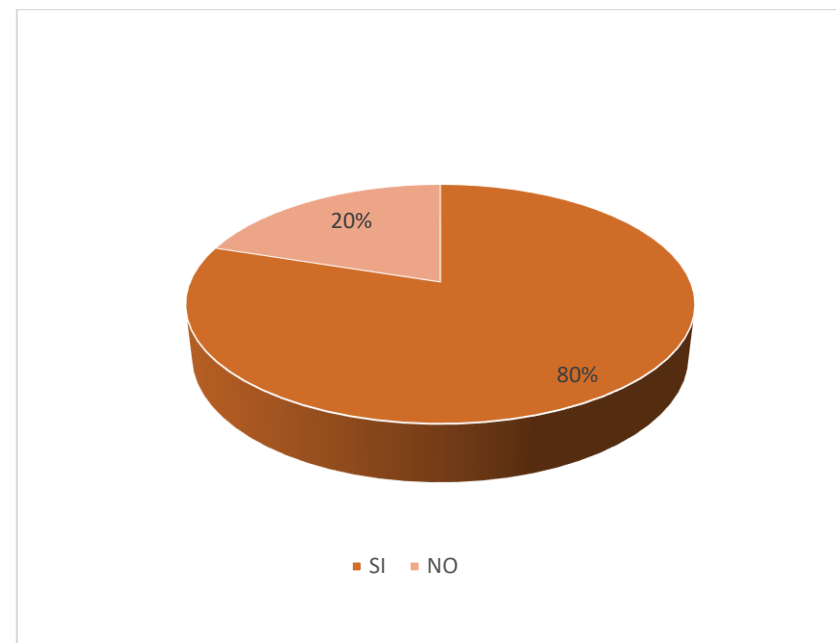
2. ¿Usted considera que la parroquia de San Roque está perdiendo el valor de la identidad en cuanto a la elaboración artesanal?



RESPUESTA	%
SI	60%
NO	40%
TOTAL	100%

Este grafico nos determina que el 60% de la población local, tiene muy en cuenta que la tradición e identidad del lugar es la artesanía, y que se está perdiendo ya sea por falta de una infraestructura o por desinterés, y el 40% de los encuestados tiene la certeza de que la parroquia de San roque sigue manteniendo la tradición artesanal generando una pequeña economía local.

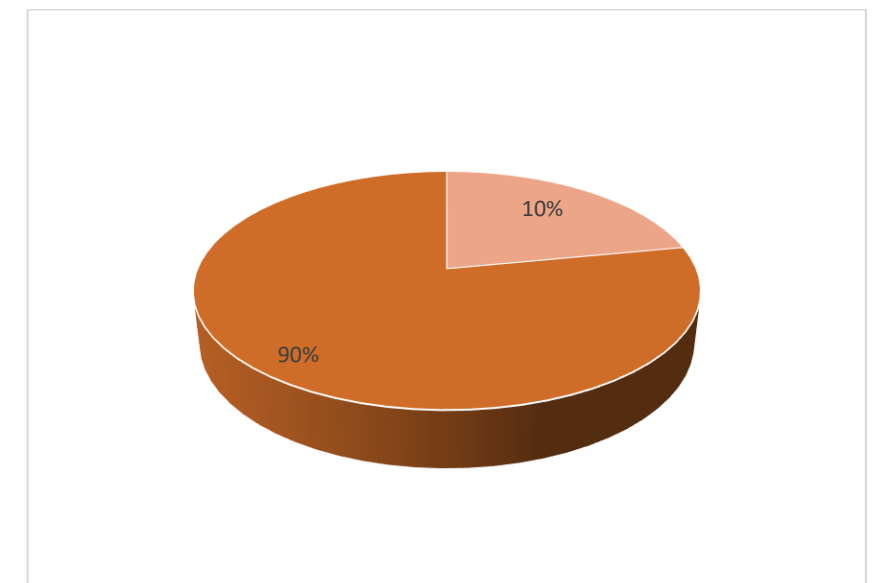
3. ¿Considera usted que la artesanía es una fuente de ingresos para la economía de la Parroquia de San Roque?



RESPUESTA	%
SI	80%
NO	20%
TOTAL	100%

En este grafico se presenta que el 80% de las personas encuestadas consideran que la producción artesanal puede ser trascendental, ya que son productos de exportación e interés por los visitantes, y el 20% considera que la economía viene por otros aspectos.

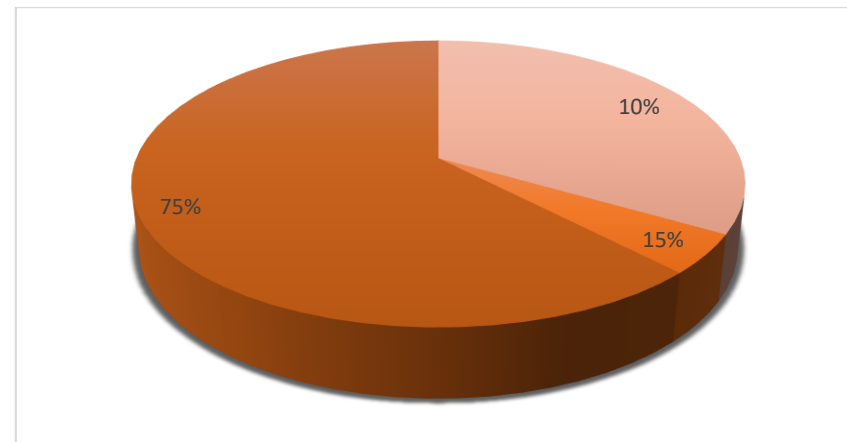
4. ¿Cree usted que sería necesario fortalecer la Artesanía autóctona de la zona, para que sea una mayor fuente de ingresos económicos para la población?



RESPUESTA	%
SI	90%
NO SABE	10%
TOTAL	100%

El grafico muestra que es muy relevante el porcentaje que muestra que la artesanía sería un factor muy importante en el progreso de la Parroquia y en los habitantes, ya que de las personas que se dedican a la artesanía y elaboración es un oficio de forma hereditario, que han aprendido por herencia familiar. Por consiguiente, las personas no quieren que se pierda las costumbre y es por eso que requieren de un espacio de formación y donde exhibir sus diferentes tipos de artesanías.

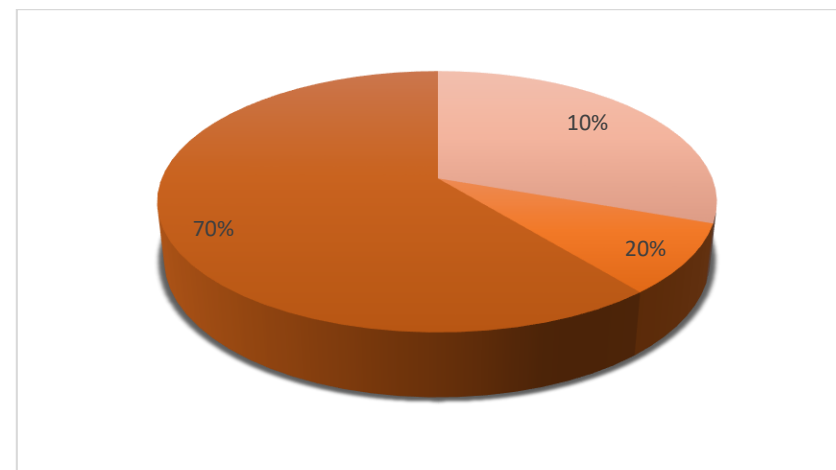
5. ¿Usted estaría dispuesto(a) a recibir capacitación y formación en cuanto a la realización y elaboración de artesanías?



RESPUESTA	%
SI	75%
NO	10%
NO SABE	15%
TOTAL	100%

La encuesta nos arroja un dato de que el 75% de las personas encuestadas estaría de acuerdo a recibir y formarse en la rama artesanal, ya que para las personas la elaboración artesanal es el sustento económico para una mejora en cuanto a su calidad de vida.

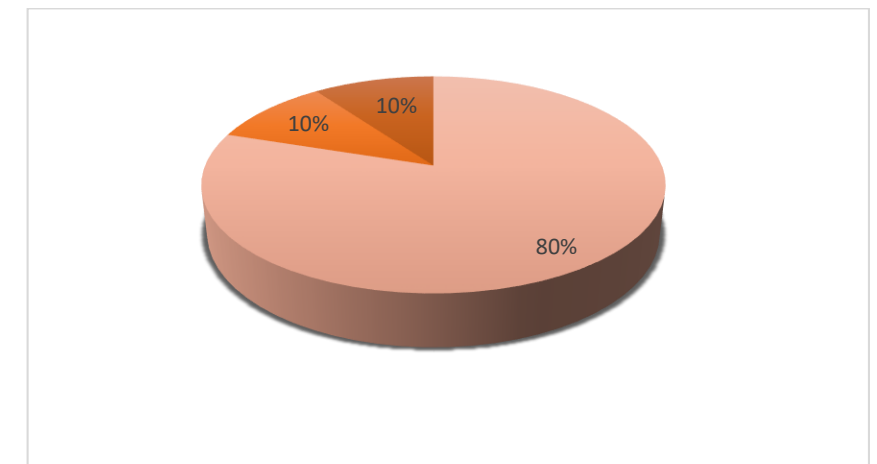
6. ¿Usted asistiría a un centro de formación artesanal?



RESPUESTA	%
SI	70%
NO	10%
NO SABE	20%
TOTAL	100%

El grafico muestra que de las personas encuestadas el 70% si estaría dispuesto a recibir capacitación o formación en la rama artesanal, ya que consideran que los que saben pueden mejorar mediante una formación adecuada y así poder innovar y realizar de mucha mejor manera sus artesanías.

7. ¿Le gustaría que existiera un lugar en donde pudiera recibir formación y capacitación y exhibir sus artesanías?



RESPUESTA	%
SI	80%
NO	10%
NO SABE	10%
TOTAL	100%

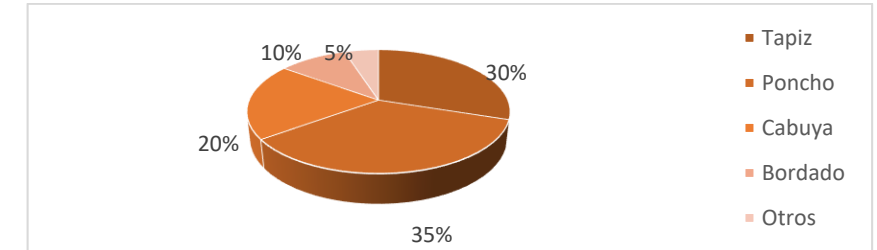
El grafico nos muestra que de las personas encuestadas el 80% de las personas les gustaría que existiera un centro de formación en la parroquia de San Roque, ya que consideran que la parroquia tiene un sin número de trabajos artesanales, ya que las personas de las zonas rurales pueden realizar un tipo de artesanías y necesitan un lugar donde exhibirlas.

4.1.5.2. Encuestas realizadas a los artesanos de la parroquia de San Roque



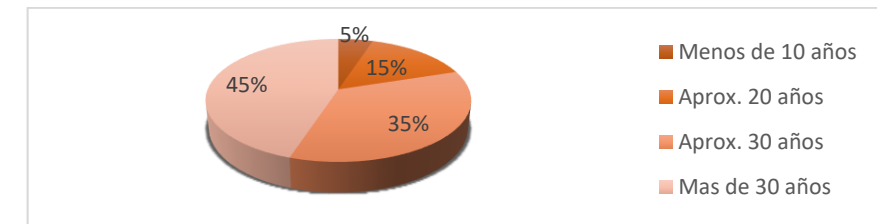
Actividad Artesanal

1. ¿Qué tipo de artesanía realiza usted?



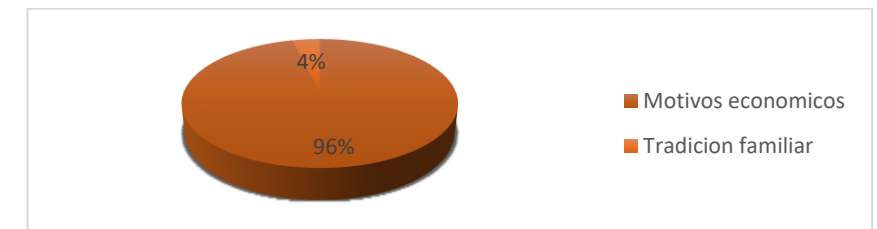
El gráfico muestra que la zona se dedica a la producción y elaboración de artesanías, además de mostrarnos que la artesanía que tiene un porcentaje más elevado es la elaboración de poncho, pero cabe señalar que todas las artesanías están acorde a la cultura y economía de la localidad.

2. ¿Hace cuánto tiempo se dedica a esta actividad?



Según el gráfico de la encuesta el mayor porcentaje de las personas que se dedican a este oficio, sobrepasan los 30 años en esa actividad, demostrando que el oficio fue heredado ya sea por sus familiares y antepasados y están pasando de familia en familia.

3. ¿Por qué se dedica a la elaboración de las artesanías?

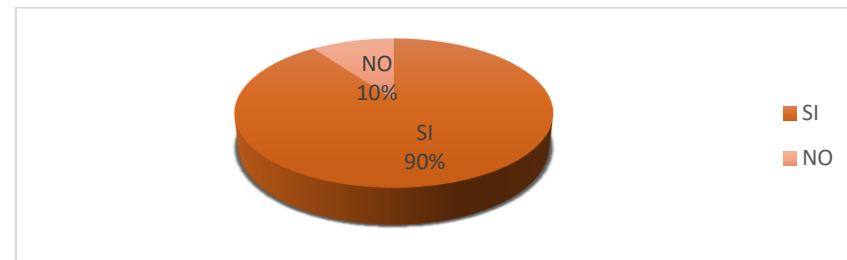


Según la encuesta, los artesanos mencionan que los motivos son varios, entre las que se destacan lo económico y la tradición familiar que estarían conjuntamente.

Figura N° 37: Artesanos de cabuya de la parroquia de San Roque
Fuente: unesco.org

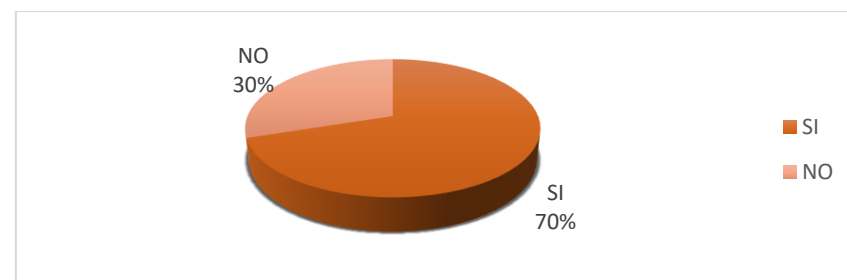
LABORAL

4. ¿Tiene su propio taller en casa?



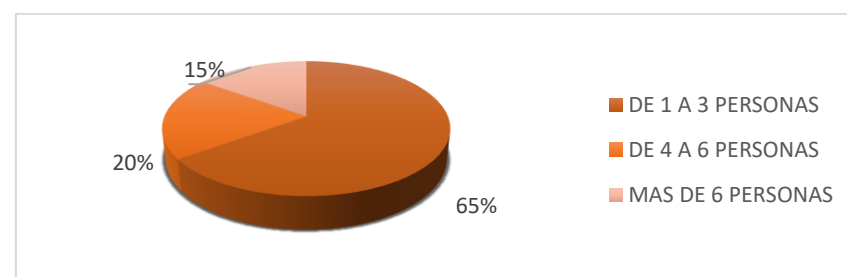
El grafico muestra que el 90% de los artesanos encuestados de una u otra manera tienen su taller en casa ya sea provisional.

5. ¿Es un negocio familiar?



La encuesta dio como resultado que las personas o familias que se dedican a las artesanías es de tradición familiar teniendo como base que el 70% de las artesanías es herencia viene de generación en generación.

6. ¿Cuántas personas se dedican a esta actividad en su casa?



Dentro de los artesanos, el 65%, muestra que por cada hogar o familia por lo menos hay tres integrantes de la familia que realizan los diferentes tipos de artesanías en su hogar.

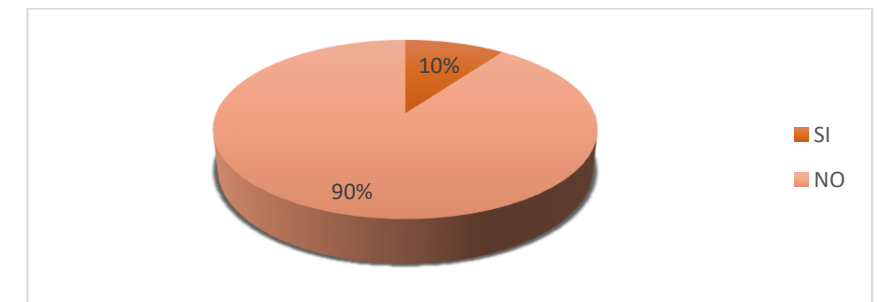


Figura N° 38: Artesanos de cabuya
Fuente: unesco.org



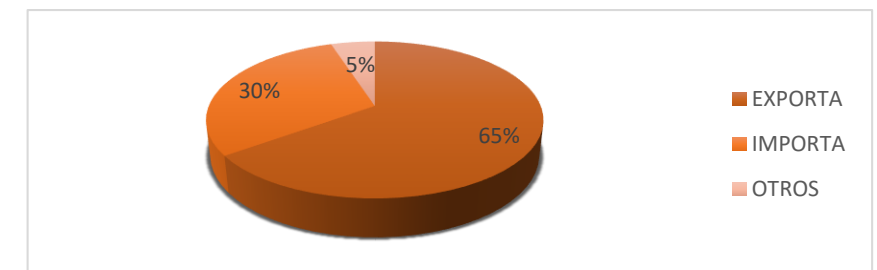
INGRESOS

7. ¿Realiza exposiciones de sus trabajos?



El 90% de los artesanos encuestados no tienen un lugar en donde puedan exponer sus elaboraciones, y por ende no tiene como promocionar sus artesanías.

8. ¿Cómo comercializa sus artesanías?

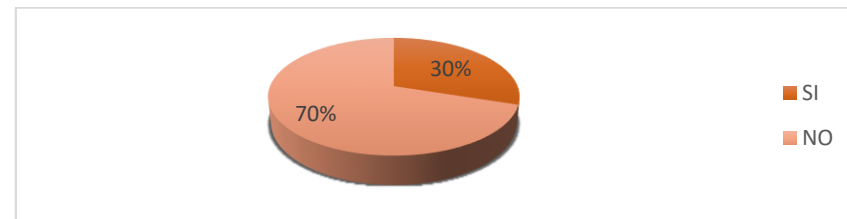


El grafico muestra que el 65%, de los artesanos exporta sus artesanías a diferentes países, pero esto puede desestabilizar ya que son los artesanos que elaboran no son los exportadores directos, sino lo hacen por intermediarios que muchas de las veces los perjudican.

Figura N° 39: Artesanos de PONCHO (HILADA DE LANA)
Fuente: unesco.org

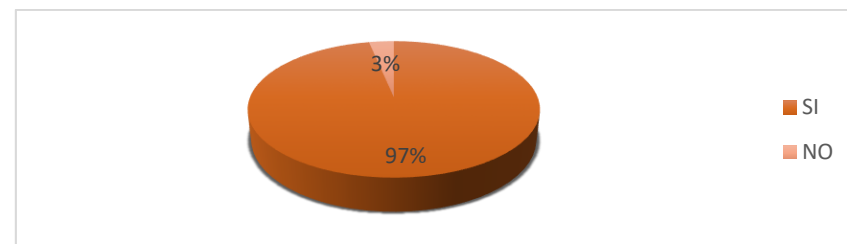
PROMOCION DE LA PRODUCCION DE ARTESANIAS

9. ¿Se encuentra satisfecho con el reconocimiento que tiene la población hacia su trabajo?



La población no está al tanto de las producciones de las artesanías en la parroquia, por no haber un espacio de exposición o comercialización es por ende que el 70% de los artesanos no están conforme en cuanto a la acogida que no se da en la elaboración artesanal.

10. ¿Le gustaría que existiera un centro de formación artesanal dentro de la parroquia de San Roque?

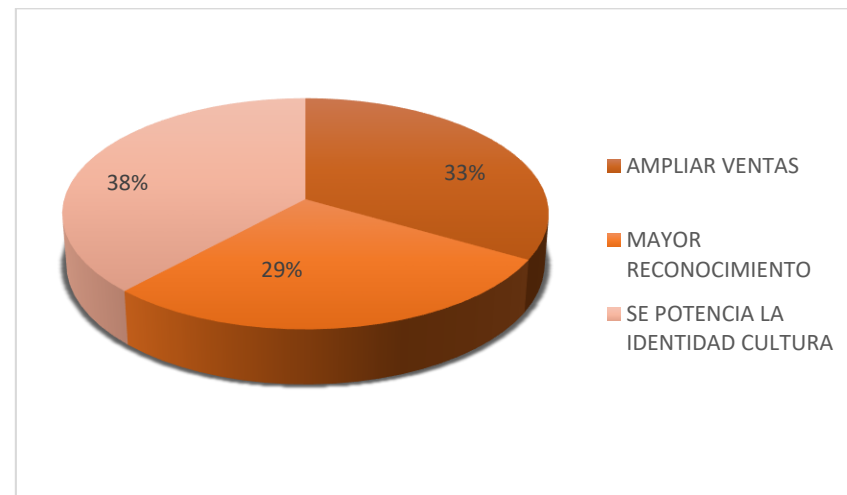


El 97% de los artesanos desean que haya una infraestructura en donde puedan formarse e innovar en cuanto a la elaboración artesanal, y mediante eso poder promocionar y promover la economía a la parroquia



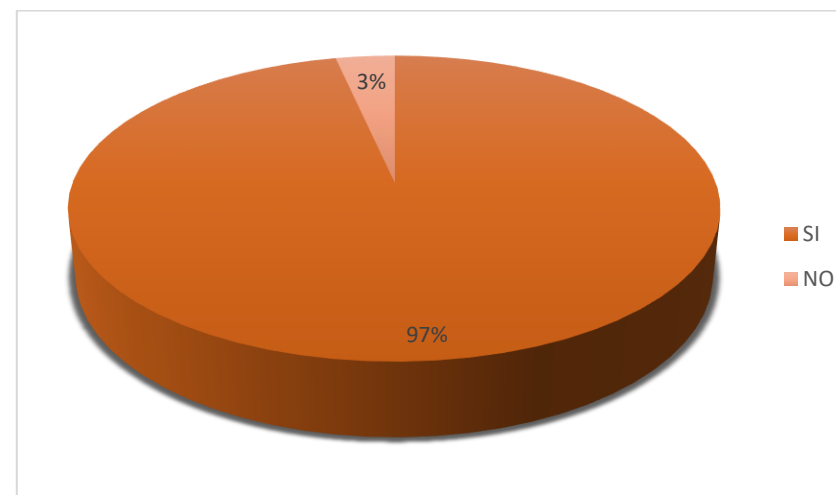
Figura N° 40: Indígenas parroquia San Roque
Fuente: unesco.org

11. ¿Por qué motivos piensa que es necesario un centro de formación artesanal en la parroquia?



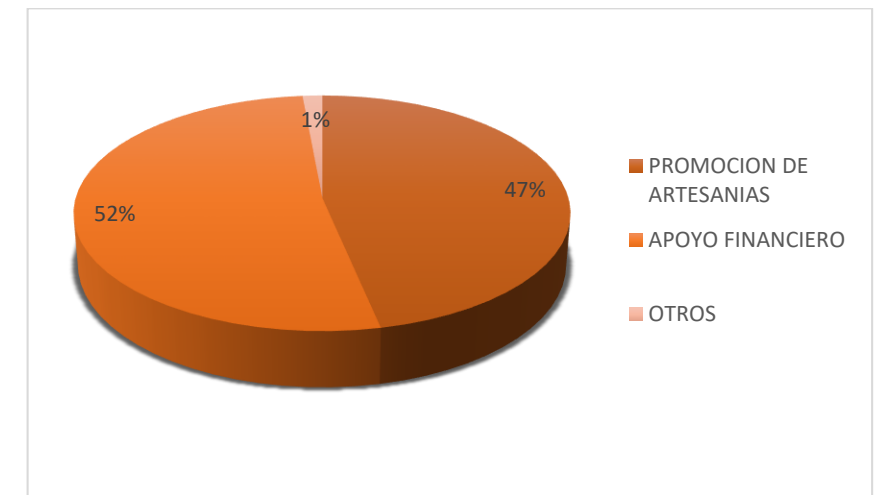
El grafico muestra que no hay mucha la diferencia en cuanto a los motivos para la implementación del proyecto, ya que esto llevaría al progreso y desarrollo de la parroquia, creando fuentes de empleo generando turismo local.

12. Si existiera locales comerciales de venta de artesanías en este centro de formación. ¿Usted estaría dispuesto a vender sus productos dentro de esta edificación?



El 97% de los artesanos encuestados estarían dispuesto en trasladar u elaborar sus productos en el equipamiento esto solventaría más la producción y el reconocimiento local de sus artesanías.

13. ¿Cuál de las siguientes opciones considera que hace falta para el fortalecimiento de las artesanías locales?



El grafico muestra que el 52%, identifica el financiamiento como el mayor problema para la innovación y elaboración de las artesanías, y el 47% está en desacuerdo con la falta de promoción que no existe en la parroquia para atraer a los compradores y turistas.

4.1.5.3. Entrevista

La entrevista es realizada al presidente de la junta parroquial de San Roque del cantón Antonio Ante Sr. Vinicio Sánchez

La entrevista tiene como finalidad ver las necesidades y dificultades que hay en cuanto a la elaboración y comercialización que tiene la parroquia en cuanto a las artesanías, analizando las posibilidades que hay para la creación de una infraestructura destinada a la capacitación artesanal y cultural, y mostrar otra imagen de la parroquia en cuanto a la cultura mediante lo artesanal fortaleciendo mucho más la economía del canto y la parroquia.

1. ¿Cuál es el principal inconveniente que se tiene en la parroquia en cuanto a la creación de un equipamiento para los artesanos?

Síntesis: El mayor problema que pasa en la parroquia es la falta de presupuesto para la creación de una infraestructura adecuada y optima dirigido a los artesanos

2. ¿Qué tipos de artesanías son los que ayudarían al fortalecimiento cultural de la parroquia?

Síntesis: En general si hablamos de las comunidades las artesanías que son muy autóctonas del lugar es la cabuya, poncho y el tapiz que daría mucho realce a la economía de la parroquia y el cantón, impregnada en la cultura y tradición de los Anteos.



Figura N° 41: presidente del GAD San Roque_ Ing. Franklin Buitron
Fuente: Facebook_Radio Ilumán

3. ¿Cree usted que es necesario tener un equipamiento de centro de formación artesanal en la parroquia?

Síntesis: Es importante los centros de capacitación no solo en la parroquia sino en el canto y la provincia, ya que es la identidad del lugar que fortalece a la economía y desarrollo de los pueblos y comunidades.

4. ¿En qué comunidad o barrio cree que estaría emplazado la infraestructura?

Síntesis: Dependiendo del tipo de artesanía a elaborar, si hablamos de artesanías como el poncho, tapiz, cabuya, estamos hablando de una zona estratégica que abarque a las comunidades aledañas, en lo personal sería óptimo la comunidad la esperanza, punto central con espacio que pueden ayudar al turismo.

5. ¿En cuanto al proyecto, usted cree que indispensable para atraer la economía a la parroquia?

Síntesis: Estoy más que seguro que una infraestructura de tal relevancia sería propicia para generar el turismo y la economía local, que satisfaga las necesidades de los San Roqueños y ayuden a fomentar el interés a los jóvenes y motiven para un mayor realce de las artesanías y las costumbres que tiene la parroquia.

6. ¿En cuanto a la elaboración de artesanías, estaría dispuesto a generar gestiones, post mediante generar un presupuesto para dicha infraestructura

Síntesis: Años atrás se ha dado prioridad a los pequeños y medianos artesanos de la parroquia, junto con el Gad parroquial de San Roque se tiene un presupuesto destinado para la creación de la infraestructura destinado para tal equipamiento, pero es necesario tener mayor acogida y envergadura de los habitantes de las comunidades, para poder gestionar y así solventar un proyecto que contribuya al desempeño y elaboración de un espacio atractivo y de formación para la Parroquia de San Roque

Análisis

La parroquia de San Roque no cuenta con ningún espacio destinado a las artesanías autóctonas del lugar. Se debe considerar que es necesario gestionar e involucrar como prioridad la necesidad de este equipamiento para, ya que las artesanías es la identidad que los caracteriza a la parroquia.

4.1.6. Análisis del contexto territorial

Son suelos no arables, las tierras de esta clase presentan limitaciones tan severas que no son aptas para ninguna actividad económica directa del uso del suelo, de modo tal que sólo se pueden dedicar para la protección de los recursos naturales (suelos, bosques, agua, fauna, paisaje).

En la parroquia la fauna nativa se refugia en los relictos de vegetación existente en zonas altas y de quebradas. En la planicie predomina el paisaje agrario y urbano por lo que la fauna nativa ha sido desplazada por especies introducidas.

4.1.6.1. La Esperanza Lugar de análisis

La comunidad de la esperanza es una de las comunidades más importantes de la parroquia, con una estructura base muy determinada con un paisaje cultural e identidad que transmite y trasciende por sus costumbres, con algunas características que marcan la tradición.

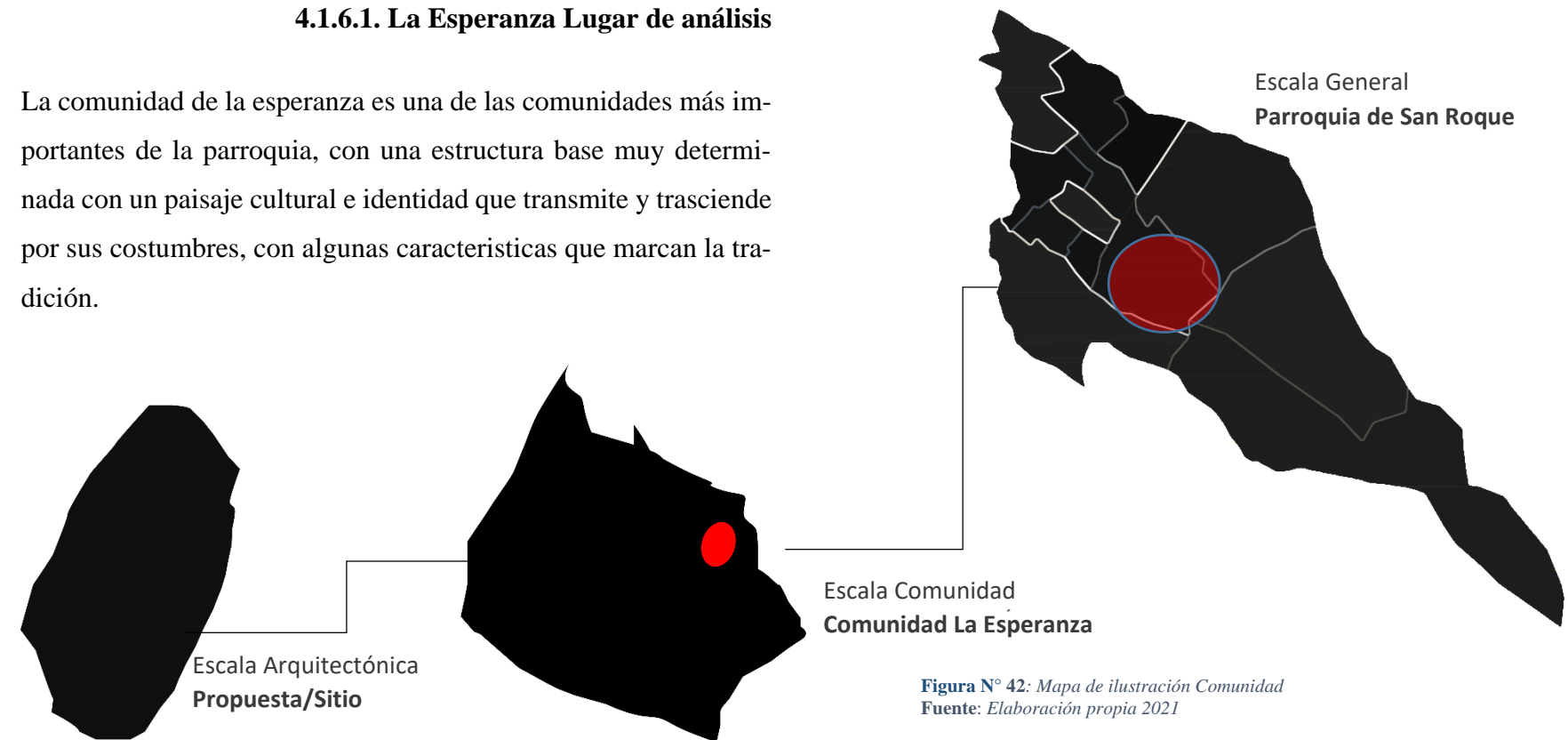


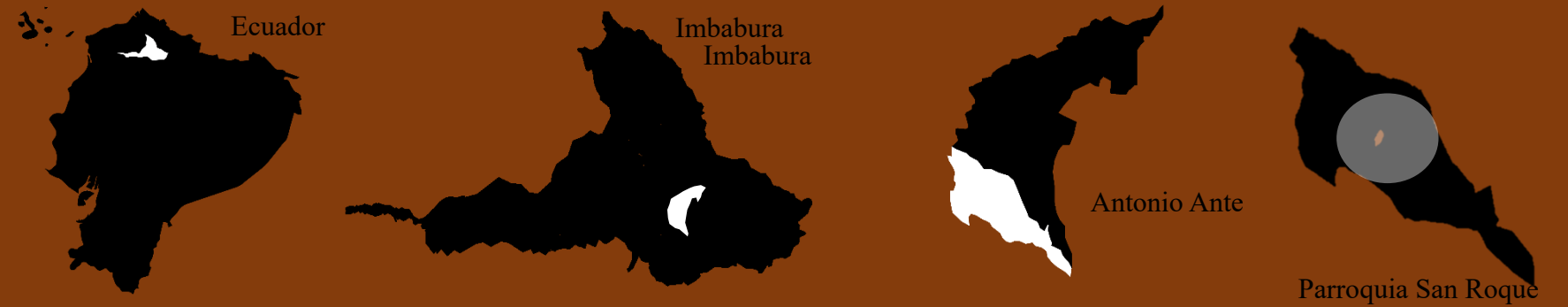
Figura N° 42: Mapa de ilustración Comunidad
Fuente: Elaboración propia 2021



Figura N° 43: Entorno comunal La Esperanza
Fuente: Fotografía propia 2021

4.1.6.2. Analisis general de escala parroquial

Se realiza una investigacion a nivel parroquial con metodos de analisis de su estructuracion geografica, teniendo plos puntos mas relevantes según su cultura y tradiucion que tiene el lugar



Datos generales de la Parroquia

A principios del siglo XIX fue un caserío de Otavalo, su nombre original era Santa Martha. En 1868 se integró al cantón Antonio Ante pasó a pertenecer a Atuntaqui, con el nombre de San Roque y el 07 de agosto de 1898 fue elevada a la categoría de parroquia civil. (Ante, 2021)

La Parroquia de San Roque presenta un clima frío húmedo en la parte alta del páramo que se encuentra desde los 3120 hasta los 4621 m.s.n.m, y templado cálido desde los 2230 m.s.n.m. hasta los 3120 m.s.n.m.; posee una pluviosidad de 850 a 1150 mm, su temperatura promedio aproximadamente es de 8 °C en la parte alta y alcanza los 16 °C en la parte baja. El centro poblado presenta un clima templado con una temperatura aproximada de 14 °C y una pluviosidad de 1025 mm. (Ante, 2021)

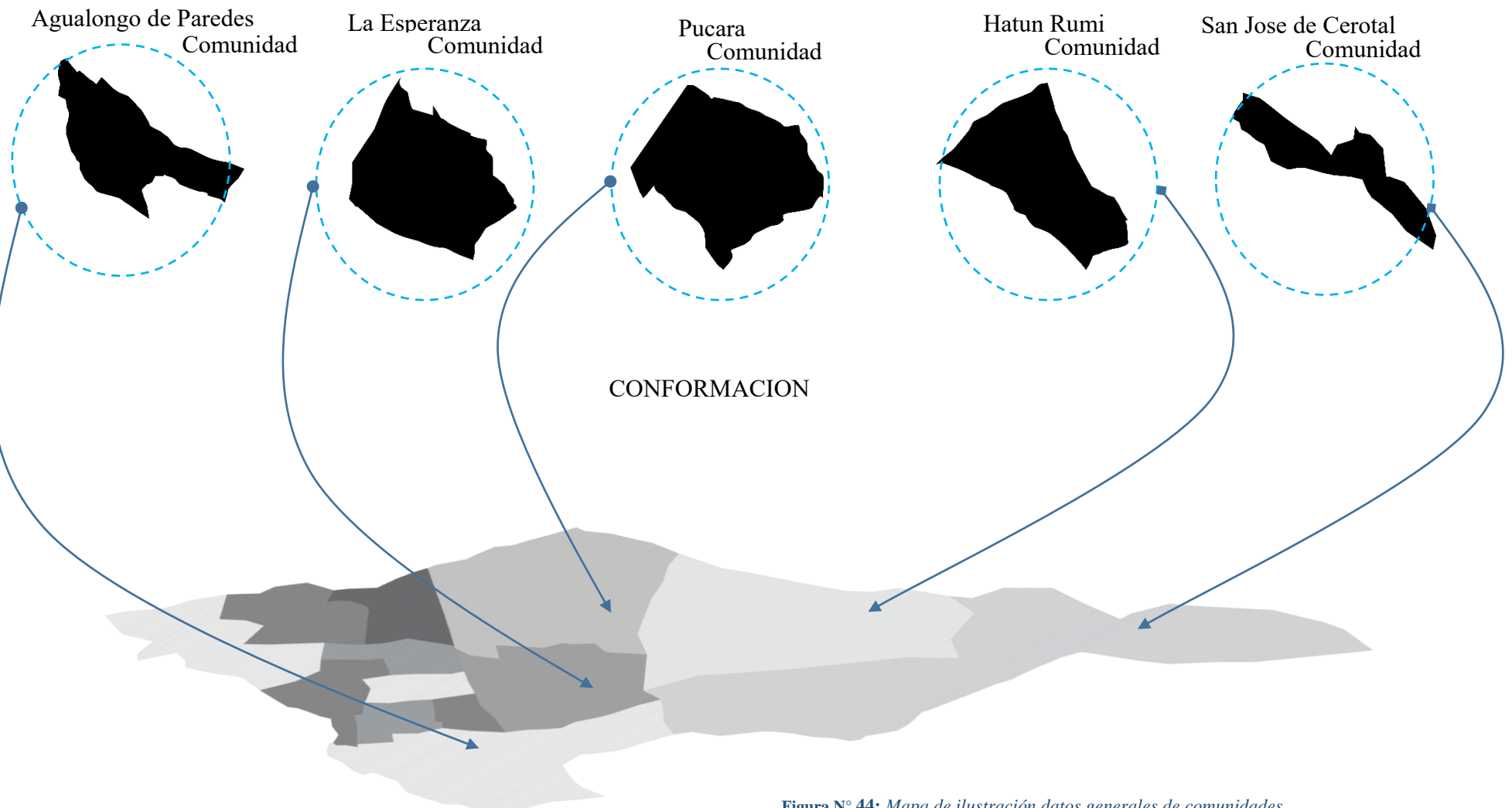


Figura N° 44: Mapa de ilustración datos generales de comunidades
Fuente: Foto propia 2021

4.2. MARCO FISICO NATURAL (Topografía)

Tenemos que un 4,74% corresponde a pendientes débiles; suaves 8,53%; moderadas 36,22%; fuertes 24,54%; muy fuertes 76,88%; y abruptas 21,96% localizadas principalmente en barrancos, quebradas, etc.

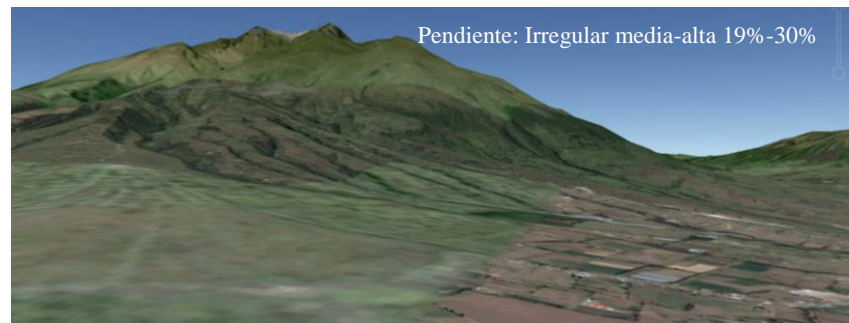
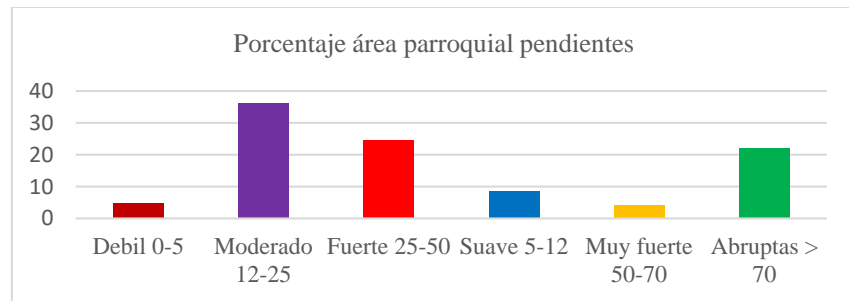


Figura N° 45: Topografía aérea
Fuente: Google earth



Fuente: Atlas Cartográfico PDOT 2011, PDOT 2015

Clima

Clima ecuatorial mesotérmico semi húmedo que varía entre los 10-20°C la temperatura, y una precipitación de 1000-2000mm, y altitud de 1600-3000 msnm.

Temperatura

Fluctúa entre los 8°C como mínima, y hasta los 22°C como máxima, sin embargo, se encuentra una temperatura de 15°C en la temperatura del aire y la sombra, por lo que la temperatura fluctúa entre 8 a 15°C; el punto de rocío corresponde a 11°C.



Figura N° 46: Asoleamiento cantón Antonio Ante-Imbabura
Fuente: Google earth

Tipo de Suelo

Los suelos característicos corresponden a los inceptisoles que es el orden más importante con mayor grado de desarrollo, presentan un horizonte bien definido; incluso pueden tener un horizonte superficial negro con alto contenido de materia orgánica

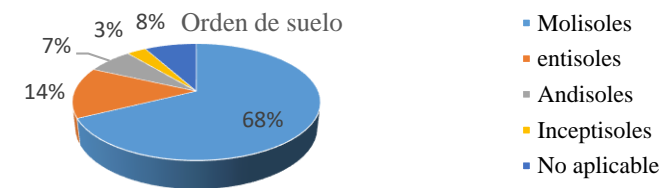


Figura N° 47: Comunidad la Esperanza suelo agrícola
Fuente: Diario El Norte 2015

El cantón Antonio Ante ocupa 7 926,11 ha de superficie intervenida; donde predominan ampliamente suelos del orden de los Molisoles con 67,05 %, seguidos de los entisoles con 14,03 %, luego el orden de los andisoles con 7,31% y finalmente los inceptisoles que se encuentran en menor proporción con 2,76 %.

Vientos

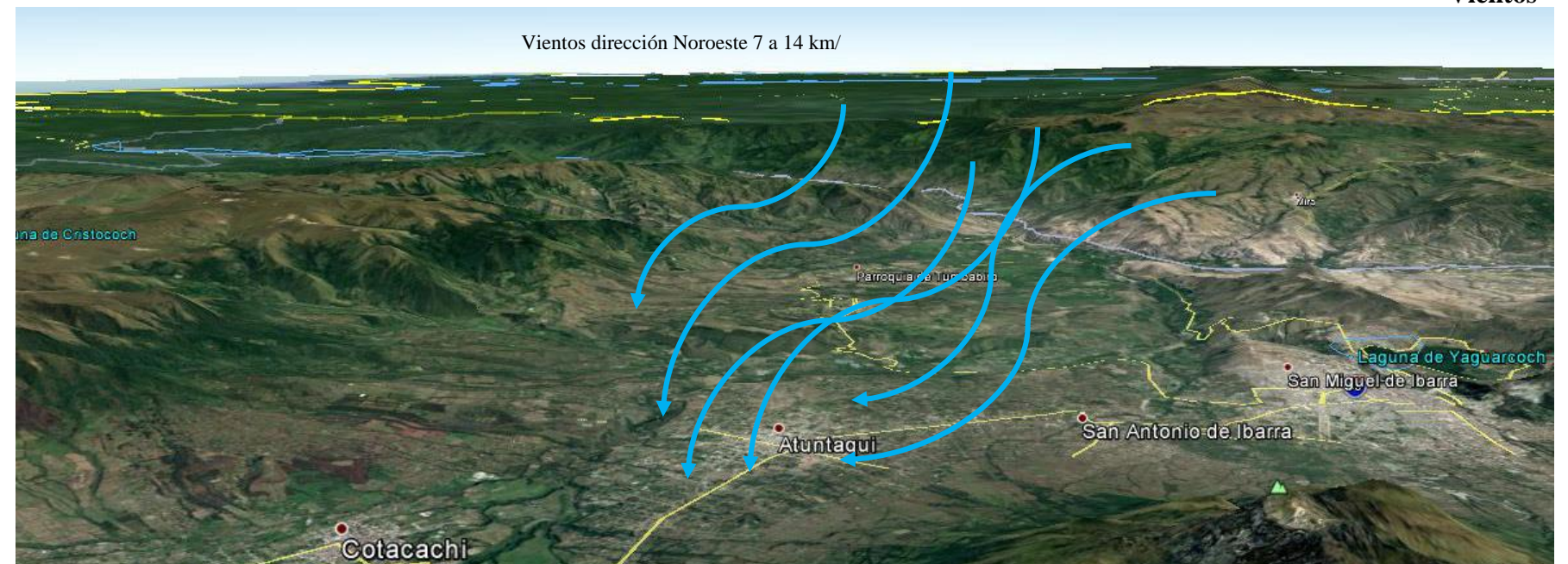


Figura N° 48: Orientación de vientos Antonio Ante-Imbabura
Fuente: Google earth

4.3. MARCO FISICO ARTIFICIAL

De las demás comunidades y de cada sector se encargan las juntas autónomas de agua potable y saneamiento teniendo un aproximado de 1155 beneficiarios.

Tabla 23: Administración de agua San Roque

Parroquia	Administración	Vertientes	Cobertura	# de Beneficiarios
San Roque	Municipio	San Juan Pukyu	Barrio de San Roque y Agualongo de Paredes	1395
	Junta de agua la Esperanza	Santa Martha	Comunidad la Esperanza	675
		Araque San Pablo	Agualongo, Pucara, La Esperanza	
	Junta de Agua Pucara Alto	Fuente: Recolección roció cerro Imbabura	Pucara Alto	200
	Junta de agua Cerotal		Cerotal	130
Junta de agua Jatun Rumi	Jatun Rumi		150	

Fuente: Departamento de Agua potable A.A. PDOT 2011

b) Infraestructura Alcantarillado

El servicio de alcantarillado en la vivienda de la Parroquia, es del 64,97%, en los períodos inter censales de 2011, el incremento de cobertura es un 22,48% y 21,12% respectivamente esto debido a la fuerte inversión, preocupación del Gobierno Municipal y Central en este tema, sin embargo, aún existen sectores en la parroquia sin este servicio.

c) Infraestructura Acceso a energía eléctrica

Los usuarios con acceso al servicio de energía eléctrica pública según Emel norte son 2449 representando el 46,96% del área rural del cantón y el 19,93% del total cantonal. En las categorías, predomina la residencial con 2347 usuarios representando el 95,83% del total parroquial. El consumo promedio de energía eléctrica de la

parroquia es de 88,90 KW hora inferior al total del cantón rural y total cantón.

4.3.1. Educación

Al analizar el cantón, el mayor porcentaje de escuelas, alumnos y docentes están concentrados en la cabecera cantonal de Atuntaqui; seguido de las parroquias de San Francisco de Natabuela, San Roque; Andrade Marín, San José de Chaltura e Imbaya.

Así, si expresamos en porcentaje el 52,3% (6.773) de estudiantes se concentran el casco urbano de Atuntaqui y el 47,7% (6173) de estudiantes se dividen entre las 5 parroquias del Cantón.

4.3.2. Vialidad Accesibilidad

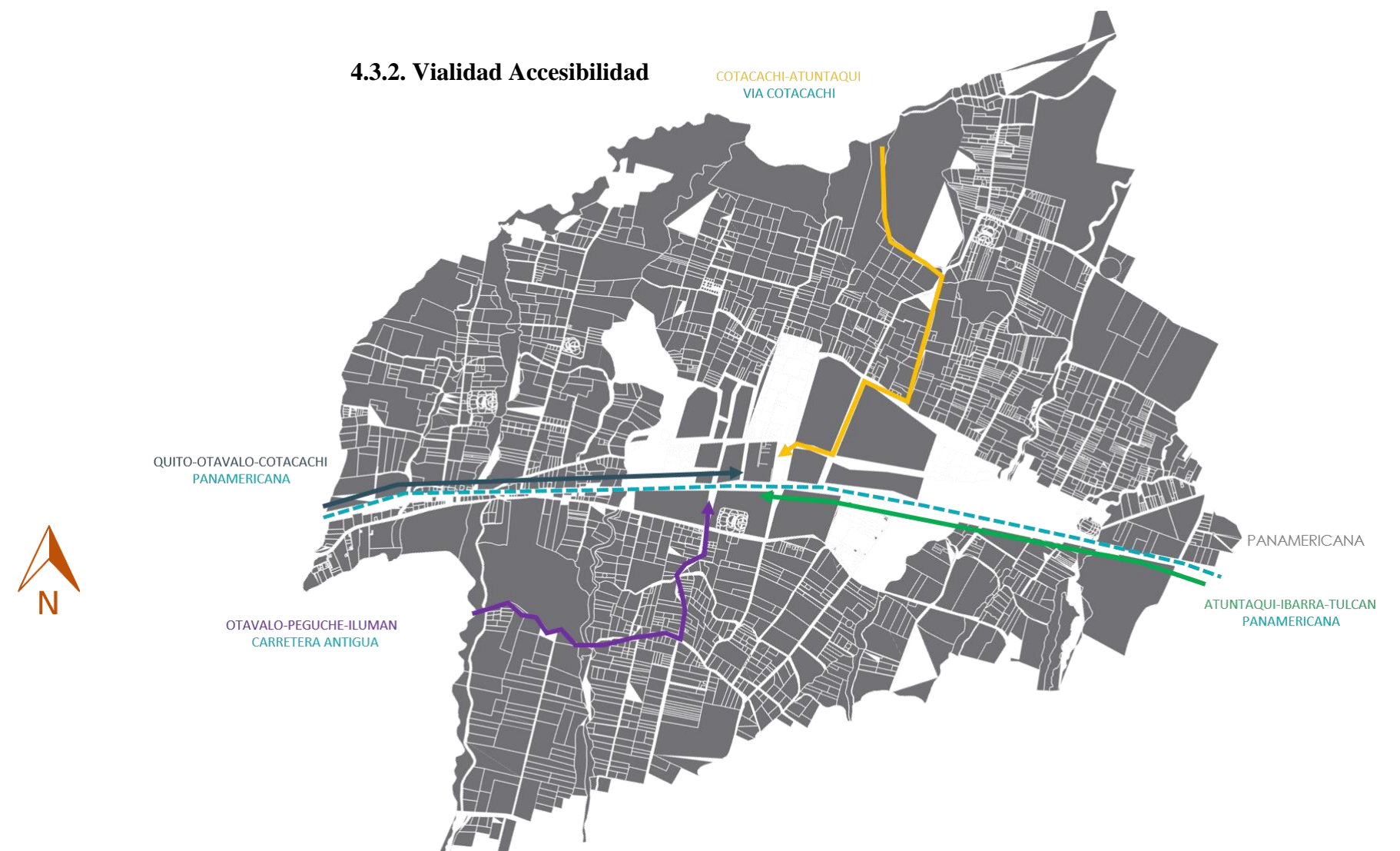


Figura N° 49: Parroquia de San Roque accesibilidad
Fuente: Elaboración propia 2019

4.3.3. Esquema del Crecimiento de la ciudad

El crecimiento que se va dando en la parroquia se da en la parte Noreste, debido a las calles principales de la parroquia. (Calle larga y real)



Figura N° 50: Ilustración Crecimiento de la población
Fuente: Elaboración propia 2019

Figura N° 51: Pobladores de las comunidades de San Roque
Fuente: Diario El Norte

4.3.4. Fondo- Figura existente

Después de un análisis morfológico, se percibió que la trama urbana pierde su continuidad con respecto al centro de la zona, la discontinuidad de dicha trama urbana se produjo por la necesidad de tener una entrada más directa hacia el centro de la parroquia, creando el eje vial (Calle), y su entorno a este se fue configurando la trama.



Figura N° 52: Fondo- figura existente
Fuente: Elaboración propia 2019

4.4. ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Dentro de las secuencias desde el núcleo histórico y sus áreas de influencia, la parroquia de San Roque cuenta con diferentes equipamientos para la población que está destinada para dar servicios de calidad hacia los habitantes y las comunidades, abarcando las comunidades alejadas hacia la zona poblada de San Roque, es imprescindible los servicios básicos que tienen las comunidades en la parte alta de la parroquia.

Espacios públicos y semipúblicos

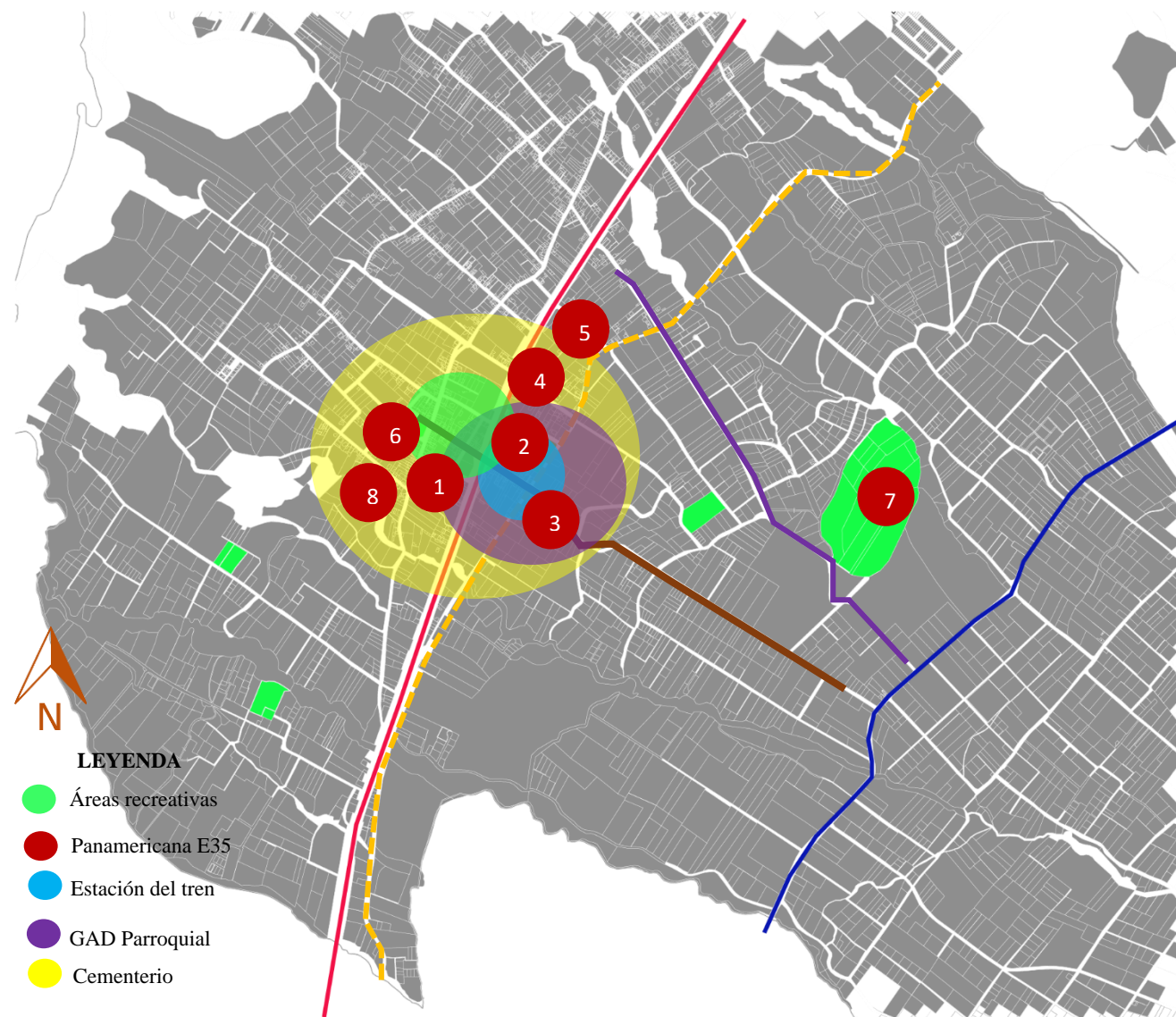


Figura N° 53: Límite de estudio, espacios públicos y semipúblicos
Fuente: Elaboración propia 2020

4.4.1. Espacios Urbanos Significativos Existentes (Calles, Plazas, Parques)

Por el crecimiento de estos asentamientos que se fueron conformando en base al crecimiento poblacional, se van creando espacios de acuerdo a las necesidades de los habitantes, conformando espacios de recreación.



Figura N° 54: Espacios públicos de la parroquia de San Roque
Fuente: fotografías propias 2019

4.4.2. Espacios Urbanos significativos

Por el crecimiento de estos asentamientos que se fueron conformando en base al crecimiento poblacional, se van creando espacios de acuerdo a las necesidades de los habitantes, conformando espacios de recreación.

4.4.3. Paisaje Urbano

4.4.3.1. Fondo Escénico

Los paisajes que se generan en la parroquia son variados, visuales que embellecen al lugar, con árboles como eucalipto, como principal predominante, que genera un ambiente de interacción con las edificaciones tradicionales del lugar.



Figura N° 55: Espacio silvestre de la comunidad la Esperanza Cruz Loma
Fuente: Fotografías propias 2020

Grado de Detalle de Secuencias

La arquitectura predominante es la Vernácula, con formas simples y geométricas, según su entorno. Arborizaciones que están en los perímetros de los lotes de cultivos, generando puntos de separación en áreas de cultivos

4.4.3.2. Elementos de Interacción Natural, Cultural y Social

El objetivo final de un espacio público más allá de su función es ser identificado como tal por sus usuarios, es alcanzar su carácter propio. El alcance de ese objetivo es el resultado de una compleja mezcla de variables sociales, históricas, políticas, económicas y culturales.



Figura N° 56: Elementos de integración cultural y social
Fuente: Elaboración propia 2020

4.4.3.3. Nodos complementarios de actividad

Los paisajes que se generan en la parroquia son variados, visuales que embellecen al lugar, con árboles como eucalipto, como principal predominante, que genera un ambiente de interacción.

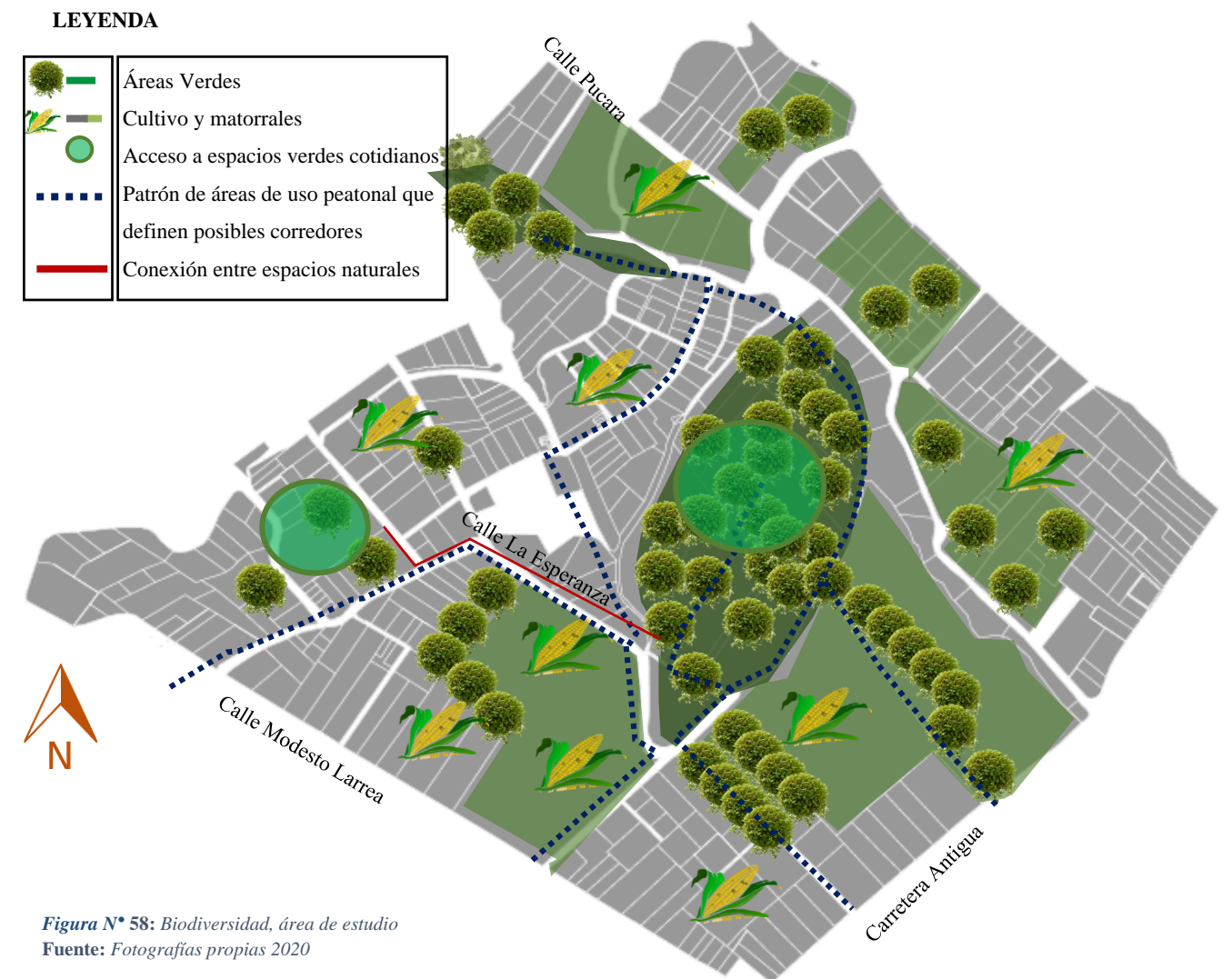


Actividades tipos y cercanías

Las actividades cercanas al lugar del proyecto, la predominante es la agrícola, con variedad de cultivos que se generan en el sector, como el tomate de árbol, maíz.etc.

4.4.3.4. Biodiversidad: Elementos Bióticos

En el análisis de diversidad de arbolado presenta una importante diversidad de especies. El sector cuenta con especies vegetales, que corresponden a una baja variedad de árboles y arbustos, los árboles presentes en las calles, límites de lotes de la parroquia, son un elemento estructural del hábitat.



Biodiversidad: Elementos bióticos

Las zonas forestales actúan como reservorios de numerosas especies, principalmente de aves, por ello, la conectividad con las áreas naturales cercanas es esencial para mantener la biodiversidad en el ecosistema. Asimismo, estas calles potencian los espacios de relación que fomentan el intercambio entre las personas y los organismos que conforman el ecosistema.

4.4.4. Tipología de manzanas

4.4.4.1. Densidad por manzanas

En la zona de intervención de la comunidad de la Esperanza, perteneciente a la parroquia de San Roque, dentro de la tipología de edificaciones sobresale con mayor jerarquía las ares verdes o de cultivo hasta el momento, con un menor porcentaje de edificaciones que va poco a poco en crecimiento.

Las construcciones ocupan 30 %
Lo natural y/o Agrícola 70%

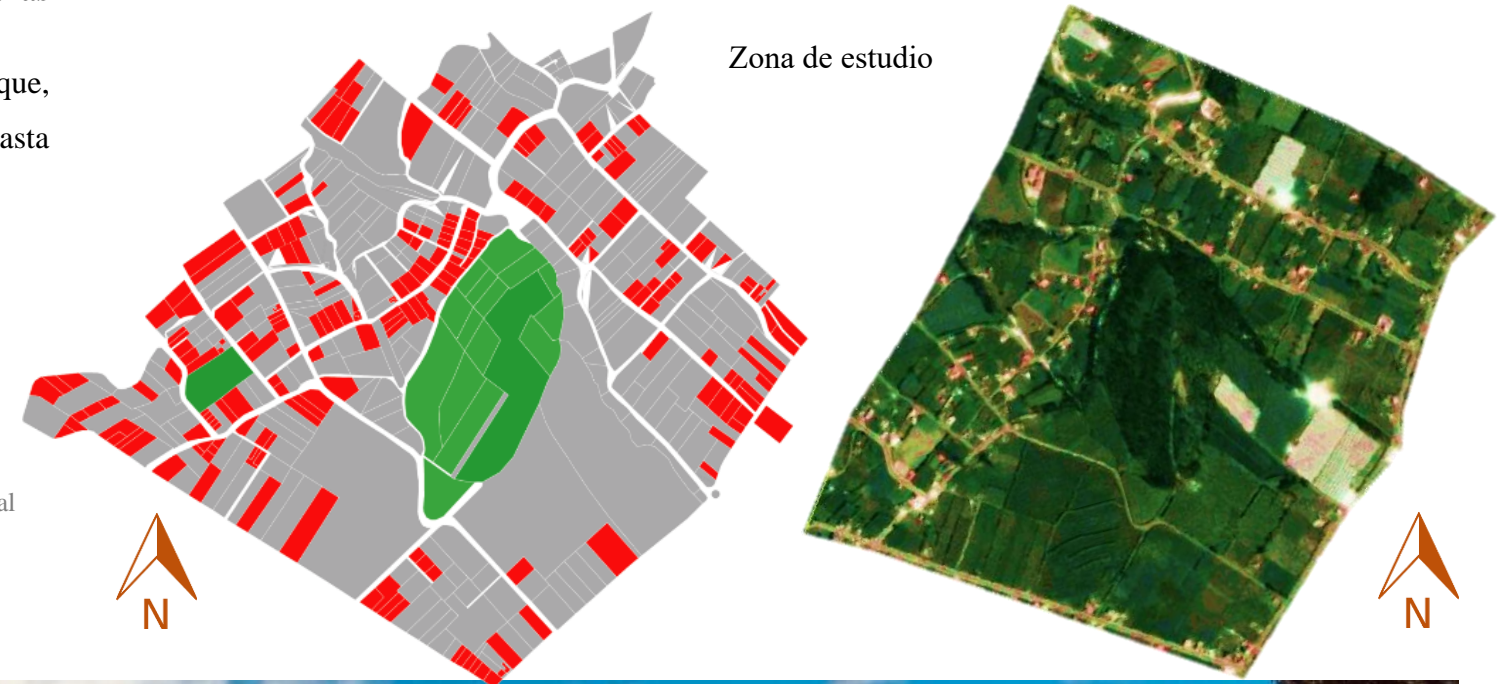
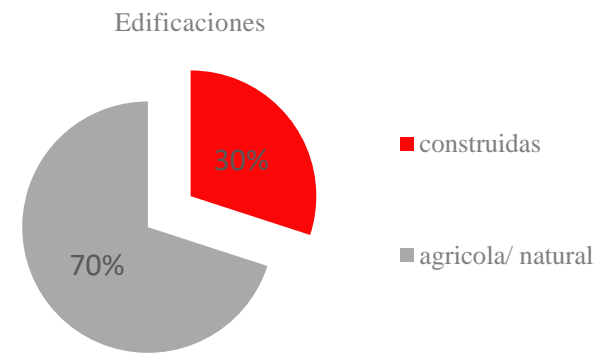


Figura N° 59: Edificaciones de la comunidad la Esperanza
Fuente: Fotografías Propia 2020

4.4.4.2. Tipología espacial

Altura de edificaciones

En este sector existe un desequilibrio visual, puesto que la diferencia de alturas de las edificaciones es diferente y se concentra solo en un extremo, así mismo en la diferente cromática de las fachadas interrumpe con la continuidad.



Figura N° 60: Calle la esperanza, altura de edificaciones
Fuente: Fotografías propias 2020

En el tramo hay edificación de menor altura y que se conjuga con un espacio de área verde limitado por una continuidad de arborización y zonas agrícolas



Figura N° 61: Zona de estudio altura de edificaciones
Fuente: Elaboración Propia 2020

4.4.4.3. Tipología Espacial de calles

Las calles de la comunidad de la esperanza no cuentan con dimensiones óptimas para el circulación peatonal como vehicular, además la capa de rodadura de las calles cercanas a Cruz Loma prácticamente es de tierra, las calles secundarias de la casa comunal la Esperanza están readecuándose la capa de rodadura.

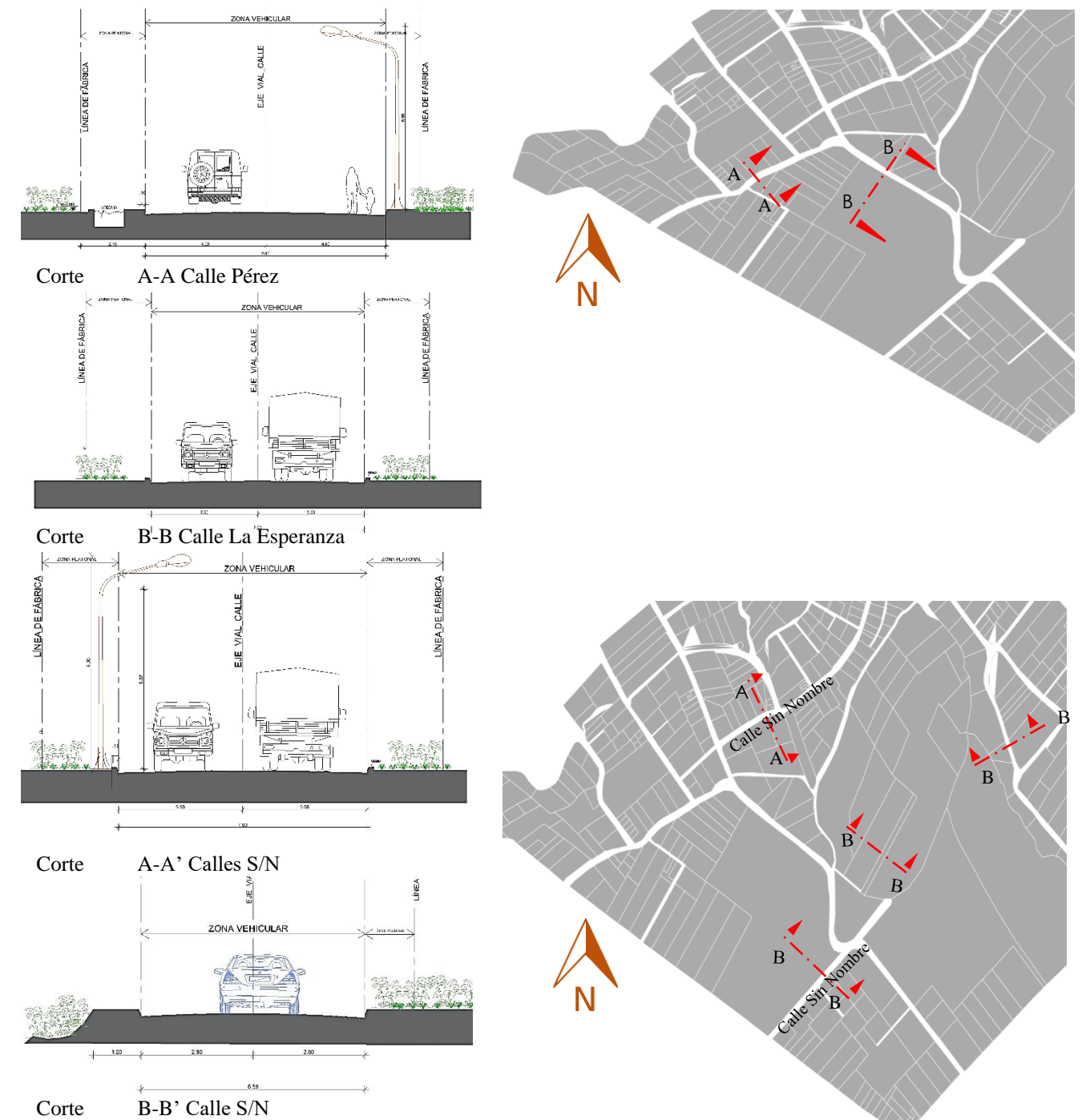


Figura N° 62: Sección de calles de la comunidad la Esperanza
Fuente: Elaboración Propia 2020

4.5. VARIEDAD ARQUITECTONICA

Análisis del contexto arquitectónico construido que existe dentro de la comunidad, el análisis está basado en la relación con el entorno natural y su integración con la naturaleza, se puede apreciar el uso y la aplicación de materiales constructivos e identificarlos por el pasar del tiempo ya sea por ser una construcción diferente en algunos de los casos relevantes.

La arquitectura vernácula es parte del patrimonio del cantón y del Ecuador, ya que son utilizadas técnicas constructivas apropiadas al lugar, utilizando materiales cercanos que busca una vivienda que tenga el confort y comodidad. Además siempre tiene como principal punto jerárquico el manejo y análisis del viento, clima y el calor, implementándose de manera natural para así poder reducir el consumo de energía, que puede ser producida de manera artificial. La parroquia de San Roque cuenta con una arquitectura tradicional y popular, basada en una arquitectura **vernácula**, pero que se va perdiendo al pasar de los tiempos siendo influida por construcciones mixtas y contemporáneas

Arquitectura tradicional del lugar

Mediante el estudio del sitio y la observación de la arquitectura de la zona muestra un lenguaje tradicional indígena que se relaciona con el entorno por sus materiales y su simplicidad y en algunos de los casos una arquitectura con materiales mixtos y contemporánea

Tabla 24: Análisis de edificaciones de las comunidades

Análisis	Tipo de arquitectura construida	Relacion e uso de materiales
75% de edificaciones	Arquitectura vernácula /Tradicional	Materiales de la zona
25% de edificaciones	Arquitectura contemporánea	Materiales de otros sitios / externos

Fuente: Departamento de Agua potable A.A. PDOT 2019



Figura N° 63: Arquitectura tradicional y mixta GAD San Roque
Fuente: Elaboración Propia 2020



Figura N° 64: sustentabilidad y sustento ilustración
Fuente: Elaboración Propia 2020



Figura N° 65: Edificaciones mixtas en comunidades
Fuente: Elaboración Propia 2020

4.5.1 Características tipologías TIPO RURAL

Es una tipología simple, posiblemente está reflejado con el material de adobe, las ventanas generalmente son rectangulares simples. Además el patio que corresponde cada vivienda es un elemento importante, ya que es muy útil para favorecer el calor y está basado en las implicaciones climáticas. La arquitectura de San Roque especialmente en la comunidad de La Esperanza es **tradicional y contemporánea**, que refleja la sencillez de los habitantes. Dentro de la organización espacial está compuesto por un patio, corredor, espacio de ingreso en edificaciones vernáculas.

Elementos elocuentes

Aleros en construcciones tradicionales

Ventanas en menor y mayor proporción

Techos de madera y hormigón

Sol y sombra

Acabados de madera, en ventanas, puertas, o mixto.

Materialidad que se implementan

Los materiales aplicados en la arquitectura de la parroquia de San Roque son varios:

Se puede encontrar viviendas y edificaciones de uno a dos pisos realizados con material de adobe y ladrillo, así mismo edificaciones de 3 pisos con material mixto de hormigón.

Las construcciones que están implementadas en la zona, es de materialidad noble y de fácil acceso para realizar su construcción, materiales más comunes utilizados son el tapial, adobe, además que se puede ver nuevas construcciones contemporáneas de materialidad mixta prevaleciendo en el sitio

La arquitectura que se aprecia en toda la zona esta implementada en base a la cultura y tradición de los indígenas, presenta elementos espaciales que conllevan a la necesidad y a la simplicidad. Es por ello que la materialidad que utilizan en la construcción no afecta al medio ambiente, más bien son mucho más amigables, y su relación con el entorno es muy armonioso, además con una temperatura que relaciona un clima más estable y eficaz.

4.5.2 Mano de Obra

La construcción de esta arquitectura lo realizan los mismos habitantes del lugar, ya que conocen como es el funcionamiento de los materiales de la zona, el interior de las viviendas no cuenta con muchos espacios, y sus formas son más relacionados a lo regularidad, se aplica también con jerarquía la arquitectura contemporánea que está prevaleciendo en la comunidad utilizando mano de obra local y de otro lugar.

4.6. DIAGNÓSTICO

Luego de analizar e investigar los conceptos teóricos que están dentro de la habitabilidad de un centro de formación artesanal se analizaron, para posteriormente encontrar resultados de función y proyectar el centro de formación en base a una realidad sustentada.

4.6.1. Momento actual parroquia de San Roque

La parroquia de San Roque ubicada en el cantón Antonio Ante, es conocida por su artesanía y cultura ancestral como el Inti Raymi. Con más de 10.142 habitantes, se encuentra rodeado por diferentes parroquias y cantones, con una importante producción de cabuya y tapiz de gran calidad por su textura y largas fibras. Este pueblo es reconocido por su variedad de artesanía, además sus artesanos cuentan con gran habilidad para elaborar artesanías de cabuya, como costales, tapices y ponchos y un sin número de artesanías locales que muestran la identidad y cultura de los pueblos indígenas, destacan sus tejidos que hacen referencia a la naturaleza y fortalecimiento espiritual y ancestral.

Actualmente, las artesanías elaboradas ya sea de las comunidades aledañas o locales no tienen un espacio destinado para la comercialización, lo cual se ha convertido en una necesidad y que transmite un discontinuo y falta de interés en seguir elaborando las artesanías que son la identidad de la parroquia, lo que permite poco a poco la pérdida de algunas de las tradiciones que han venido en herencia cultural de los pobladores de las comunidades.

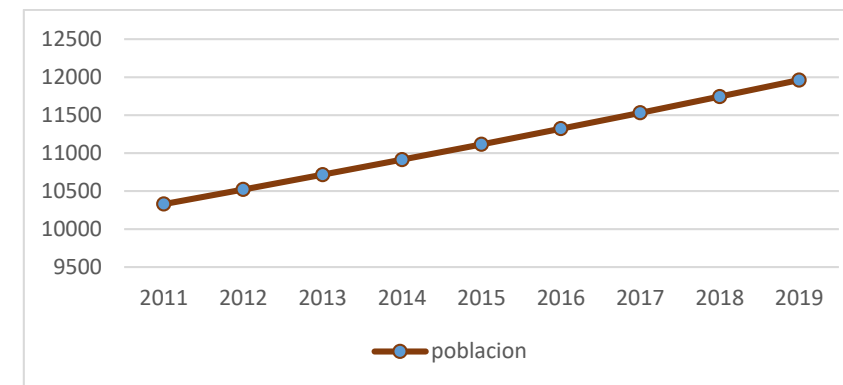
Los artesanos de las diferentes comunidades de la parroquia de San Roque, se han visto con la necesidad de crear espacios que impulsen actividades relacionadas a las artesanías, que se genera en la localidad. Sin embargo, por múltiples situaciones, no cuentan con espacios adecuados para comercializar y formar nuevos artesanos e

innovar sus artesanías propias de la localidad, por lo que ha provocado la decaída de su producción.

4.6.2. Habitantes

Los habitantes de la parroquia de San Roque, según resultados del instituto nacional de estadísticas el último censo de población realizado en el país en el año 2010, es 10.142 habitantes.

Tabla 25: Proyecciones de la población 2010 - 2020



Fuente: INEC, CPV 2010, PROCESAMIENTO MCDS, Elaborado PDOT 2011

Actividades económicas

Entre las 5 principales actividades económicas a las que se dedica la Población Económicamente Activa PEA se destaca el sector de la Industria Manufacturera con el 29,04%; la agricultura, ganadería, selvicultura con el 19,88 %; el comercio al por mayor y menor con 9,71 %; la construcción con el 8,54 %. (Parroquial San Roque, 2016).

Análisis de Involucrados

El análisis de los involucrados se realiza con el fin de identificar y esclarecer que grupos y organizaciones están directa o indirectamente involucrados en el problema de desarrollo en la que se encuentra la parroquia de San Roque, en el ámbito artesanal como el

turismo, pequeñas microempresas, turistas, pobladores, y los artesanos. De esta manera es primordial ver los grupos que estarían en totalmente involucrados en el centro de formación artesanal.

4.7. DISCUSIÓN

Dentro del aspecto delimitado de la parroquia de San Roque, ubicado en el cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, debido a varias fuentes documentadas, mediante encuestas y entrevistas y visitas al sitio, según la investigación, la parroquia no cuenta con un establecimiento o infraestructura de formación artesanal. Dentro del análisis, las encuestas hacia la población muestran varias realidades, que transmiten y muestran una carencia de conocimiento acerca de la importancia que tienen sus costumbres y tradiciones que conllevan a realizar los diferentes tipos de artesanías.

De igual manera como punto muy importante se puede determinar que la parroquia de San Roque además de contar con las diferentes artesanías que se produce, también tiene una historia que lo establece como un sitio de turismo y cultura, en respuesta a esto se puede encontrar varios aspectos teóricos que permiten identificar las falencias y mediante ello encontrar la posible solución. Esto puede fundamentarse en la participación de la gente, porque es necesario pensar en la cotidianidad del lugar, de tal manera que se pueda distinguir el tipo de acción que se requiere.

El Ecuador se encuentra inmerso en la actualidad en procesos de innovación tecnológica, científica, económica, social, política y cultural, hechos que han suscitado y provocado grandes acontecimientos en el quehacer nacional, tales como la dolarización, la nueva carta constitucional, que garantiza y amplía los derechos ciudadanos, un plan del buen vivir que nos plantea un nuevo modelo de desarrollo nacional (Pichincha, 2019).

Al hablar del sector artesanal, nos referimos a las artesanas y artesanos, quienes son la base del desarrollo productivo de nuestro país. El artesano es quien fusiona el arte y la creatividad con las habilidades y el esfuerzo manual, es un referente cultural, constructor de identidades e impulsador del patrimonio nacional (Pichincha, 2019). El título artesanal es el único a nivel nacional, que permite al trabajador acceder a beneficios de carácter tributario y patente municipal, así como la exoneración de aranceles y otros (La hora, 2015).



Figura N° 66: Mujer indígena, interpretación
Fuente: Carolina Segura Zayala

Los diferentes resultados están basados en el análisis de calidad espacial dentro de lo artesanal, tomando en cuenta varios factores que influyen como, economía, social, cultural etc. Además, el estado actual de la población y las comunidades de San Roque, y las actividades que se realizan dentro de la parroquia.

Permite a los artesanos adquirir conocimientos y destrezas que refuercen su formación y conocimiento, para resolver situaciones concretas que exige el desarrollo de las múltiples actividades del sector artesanal, en el marco de las exigencias de la demanda social y el mercado global (Pichincha, 2019).

Uno de los objetivos del análisis se fija en el planeamiento de producción y comercialización de las artesanías tipo, para ello se analiza bajo estos 4 puntos; la forma de emplazamiento, todo lo relacionado a la elaboración de artesanías dentro de la parroquia de San Roque, la economía de la familia, la técnica que ellos emplean la forma de como elaboran y comercializan se encuentran descritos a continuación.

Finalmente, el desarrollo y desarrollo de la parroquia viene dado por actividades que sustentan a mantener las costumbres y actividades que se realizan, y que motiven la reacción de la gente; particularmente la formación y capacitación, puede articularse de manera que forme parte de un sistema de proyección de economía y turismo para el lugar.

Como resultado de la investigación y solución al problema principal, se llega a establecer parámetros para un centro de formación artesanal para la parroquia de San Roque, dicho centro se establecería como un espacio de innovación y formación y de cultura, ubicada especialmente en un lugar ancestral, y zona de transición con el medio natural, en donde se puede aprovechar la naturaleza y las vistas que ofrece la naturaleza del lugar.

Además, con la participación de la población comunitaria un punto importante para la función y sostenibilidad del proyecto en articulación del Gad parroquial

Determinación del problema del diagnóstico

En la fase final, en función del diagnóstico realizado dentro de la parroquia de San Roque, especialmente en las comunidades aledañas del sector de estudio, se plantea una propuesta arquitectónica que cumpla con los requerimientos de la población en base a las artesanías y al estudio realizado, y, por tanto, su función y forma resuelva satisfactoriamente las necesidades identificadas de los diferentes artesanos de San Roque.

4.7.1. ÁRBOL DE PROBLEMAS

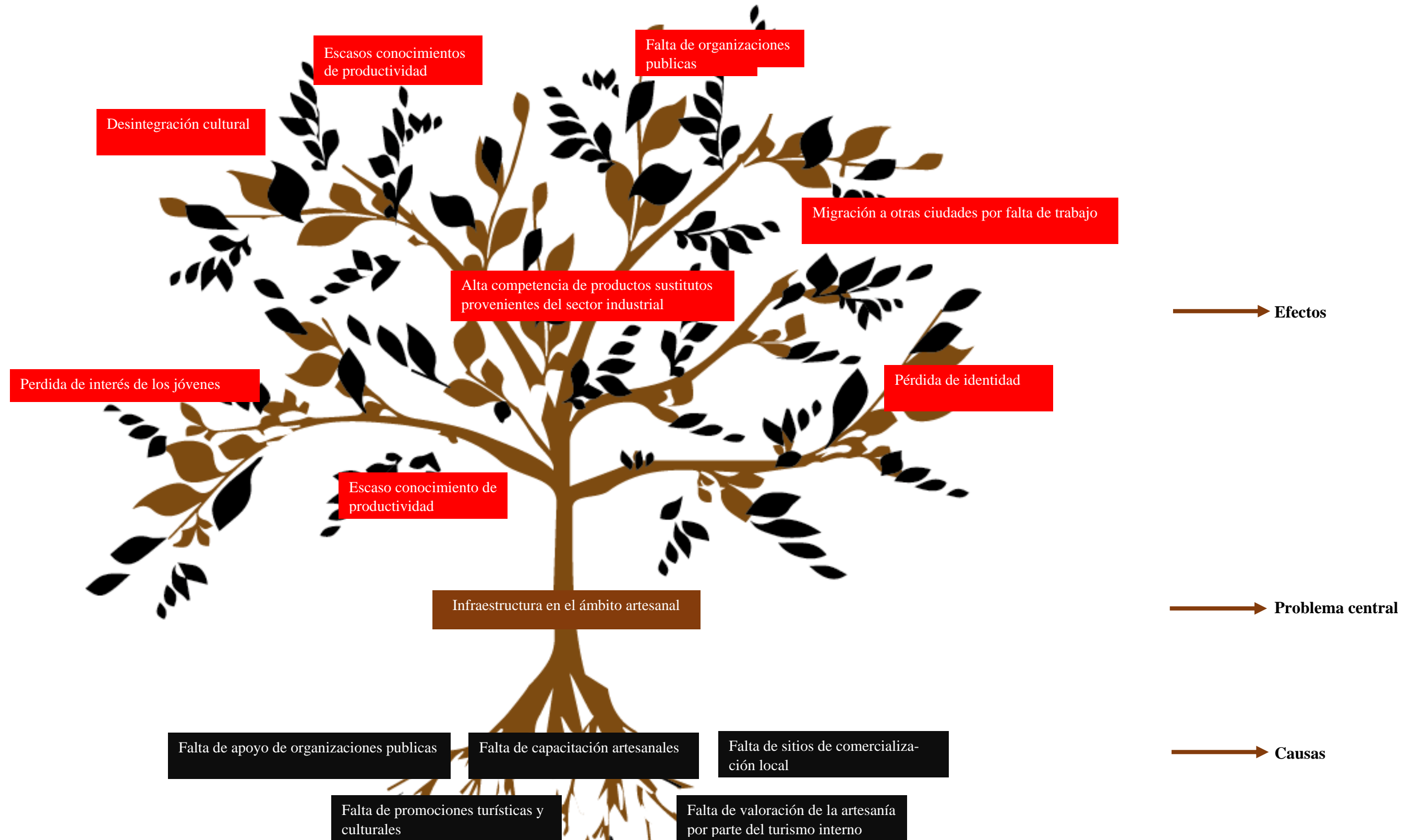


Figura N° 67: Árbol de problemas
Fuente: Elaboración propia 2020

4.7.2. MATRIZ FODA

Tabla 26: *Matriz FODA*

FORTALEZAS

- Destreza y habilidad manual de los artesanos
- Creatividad e identidad cultural (tradición y técnica cultural y ancestral)
- Variedad e innovaciones artesanales
- Participación de familias y apoyo del Gad parroquial en competencias de gestión y capacidad para asimilar nuevos conocimientos en nuevas técnicas de diseño

AMENAZAS

- Baja prioridad de las comunidades de la parroquia en cuanto a lo artesanal
- Deficiencia de equipamientos, además de tener una escases en cuanto a especializados en la enseñanza y formación artesanal
- Pérdida de identidad y costumbres de las personas de la comunidad, generando falta de interés en la cultura de la localidad
- Falta de valoración de las artesanías por parte del turismo interno, por falta de apoyo y publicidad
- Falta de apoyo de municipalidad hacia la parroquia en el ámbito artesanal

OPORTUNIDADES

- Economía y posicionamiento para generar mayor demanda de artesanías creando turismo y cultura.
- Mejora de infraestructura de vialidad, así facilitar la accesibilidad a la parroquia i comunidades, generando facilidad de visitas al lugar.
- Riqueza de recursos naturales, generando visitas y miradores, promoviendo la diversidad de áreas naturales.
- Existencias de programas y gestión para promover e impulsar al sector en cuanto al turismo y la tradición artesanal de la parroquia.

DEBILIDADES

- Limitado de recursos que generen la actividad económica
- Falta de posicionamiento en el mercado local y cantonal
- Inexistencia de una visión estratégica de los pobladores o artesanos de la localidad
- Escaso conocimiento de productividad
- Falta de infraestructura adecuada para la producción y comercialización de artesanías
- Limitada producción e innovación, tanto en los productos de diseño
- Un alto porcentaje de informalidad al momento de comercializar las artesanías

Fuente: *Elaboración propia 2020*

4.8. SINTESIS DEL DIAGNOSTICO

El diagnóstico que se realizó en la investigación dentro del cantón Antonio Ante, permitió a llegar a una mejor comprensión sobre el problema actual que se está generando en el ámbito de las artesanías que se producen en la parroquia. También se ve reflejado con mayor claridad la influencia social, económica, política y cultural, ya que todo esto influye en la vida artesanal de los habitantes en la producción de las artesanías, benefician o perjudican a las comunidades de San Roque.

Se puede decir que la parroquia de San Roque cuenta con 10142 habitantes. Así también es evidente la falta de oportunidades, en educación y laborales dentro del ámbito de promover y restablecer la tradición artesanal, que provocan que un porcentaje de pobladores tenga inestabilidad laboral, pero, sin embargo, es importante la capacidad para emprender en un oficio estable que mejore su calidad de vida y contribuya al desarrollo de los habitantes así mejorando la economía local y parroquial dentro del cantón Antonio Ante.

Es importante resaltar que la investigación demostró la falta de interés que las entidades públicas y municipales tienen para la construcción de espacios de comercio artesanal, a pesar de que se ha demostrado que estos espacios tienen una relación directa con nuestra diversidad cultural y promoción de patrimonio intangible, que dichas entidades han buscado promocionar a nivel internacional con el fin tener mayor ingreso económico a través del turismo y la exportación artesanal.

Además, cabe mencionar que los espacios de comercio, ya sea centros comerciales de variedad de ventas, dentro de una ciudad hacen que la producción o comercialización dentro de una zona rural a lo largo del tiempo sean espacios no útiles, generando discontinuo en sus productos y pérdida de interés en elaborarlos. Esto sucede debido a que la artesanía no es un producto industrializado, y es

por esto que es necesario concebir de manera diferente los espacios para su comercialización. Tomando en cuenta un elemento importante que es: el intercambio cultural es decir todo el bagaje que involucra: tradiciones, artes, técnicas de labor manual, fiestas, gastronomía, etc.

En el centro de formación artesanal, se puede generar espacios como un lugar de intercambio cultural y producción artesanal que se desarrolla en un juego de espacios públicos y de usos mixtos. Las estrategias empleadas para cumplir el objetivo propuesto considero son muy valiosas y todas aplicables para poder re-potencializar o revalorizar estos mercados.

La presencia del espacio público dentro del programa y la capacidad que se le da a este de poder almacenar diferentes actividades y ser el corazón de cada núcleo de comercio permite que sin lugar a duda se genere una experiencia de uso para el visitante o turista.

Conclusión

Se ha realizado un minucioso análisis de ponderación, es espacios y viviendas de artesanos de la parroquia de San Roque, especialmente en las comunidades de la Esperanza, Pucara, El Cerotal, Jatun Rumi, mediante esto se puede concluir que los artesanos están desmotivados por no tener un espacio donde implementar sus artesanías, además requieren un espacio en donde se expongan sus productos e innovar y crear conciencia a no perder sus costumbre y tradiciones, ya que la parroquia es considerado por promover e innovar sus productos de cabuya, tapices, ponchos....etc.

5

CAPITULO 5 PROPUESTA

En este capítulo se presentan a propuesta arquitectónica, está compuesto la idea fuerza y el anteproyecto arquitectónico y la conformación del proyecto en el emplazamiento y en el sitio de estudio.

CONTENIDO

- 5.1. Descripción de escalas de la propuesta
 - 5.1.1. Zona de emplazamiento
 - 5.1.2. Propuesta
 - 5.1.3. Principios de diseño
 - 5.1.4. Esquemas de modulo
- 5.2. Requerimientos espaciales
 - 5.2.1. Infraestructura
 - 5.2.1.1. Instruir
 - 5.2.1.2. Propagación
 - 5.2.1.3. Interpretación
 - 5.2.1.4. Complementaria
 - 5.2.1.5. Análisis funcional y usuario
 - 5.2.2. Programa arquitectónico
- 5.3. Anteproyecto arquitectónico
 - 5.3.1. Descripción del proyecto
 - 5.3.2. Consideraciones del espacio Elemento
 - 5.3.3. Análisis Ambiental
 - 5.3.4. Materialidad
 - 5.3.5. Plan masa del proyecto Arquitectónico
 - 5.3.6. Arquitectura y su entorno; Propuesta definitiva
- 5.4. Recursos planimétricos del proyecto definitivo

5.1. DESCRIPCIÓN DE LA ESCALA DE LA PROPUESTA

El proyecto en la parroquia de San Roque está enfocado al desarrollo económico local y parroquial, siendo un equipamiento de uso productivo, comercial y de formación, pero principalmente es de generar y atraer turismo local, por su riqueza cultural y tradicional que tiene el lugar.

El proyecto además busca recuperar las diferentes artesanías tipo que se realizan en la parroquia, mediante un diseño arquitectónico que sea amigable al entorno. El centro de formación artesanal está destinado a la población de las diferentes comunidades, ya que su emplazamiento está realizado en un sitio emblemático y simbólico de la parroquia.

Ubicación de artesanos de la parroquia

En la parroquia de San Roque las personas o familias que se dedican a la elaboración de las artesanías están dispersas por diferentes comunidades, al este y oeste. En el siguiente gráfico nos permite identificar la ubicación y sectores en donde se encuentran los artesanos.

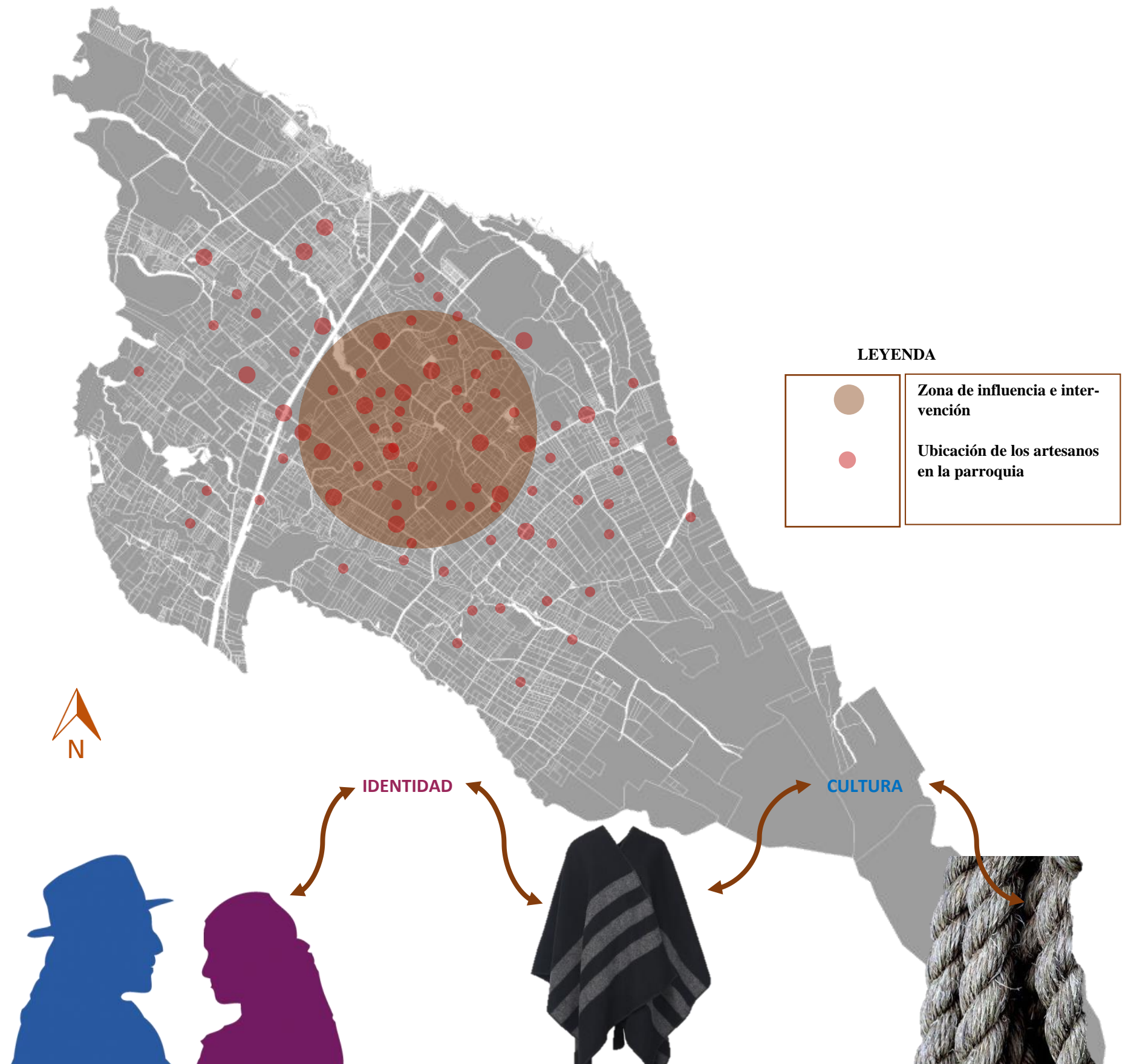


Figura N° 68: Ubicación de artesanos GAD San Roque
Fuente: Elaboración Propia

5.1.1 Zona de emplazamiento

Características del emplazamiento

En base al estudio y análisis la comunidad de la Esperanza, se ha escogido el terreno de emplazamiento adecuado para el proyecto, ya que es el punto de intervención estratégico, para realizar una relación de cosmovisión andina, entre las diferentes comunidades aledañas de la parroquia.

La cruz loma que se encuentra en esta comunidad La Esperanza aparte de ser un gran mirador, es un sitio estratégico y simbólico de gran relevancia para los indígenas de la parroquia. Se dispone como un espacio donde se implantará el proyecto mediante en el cual se realizará el diseño teniendo en cuenta que el espacio es perteneciente a la corporación de comunidades indígenas, y donde se realizan tradiciones y rituales culturales como la fiesta del florecimiento INTY RAYMI.

La cruz loma tiene un espacio de ceremonia rituales, pero no tiene edificaciones de vivienda, sino es un sitio de pura vegetación y naturaleza. Se encuentra específicamente en la comunidad de la Esperanza, colindando al norte Pucara Bajo, al este La comunidad de Jatun Rumi, al Sur, la comunidad de Chamanalitos y al oeste el barrio La Delicia.

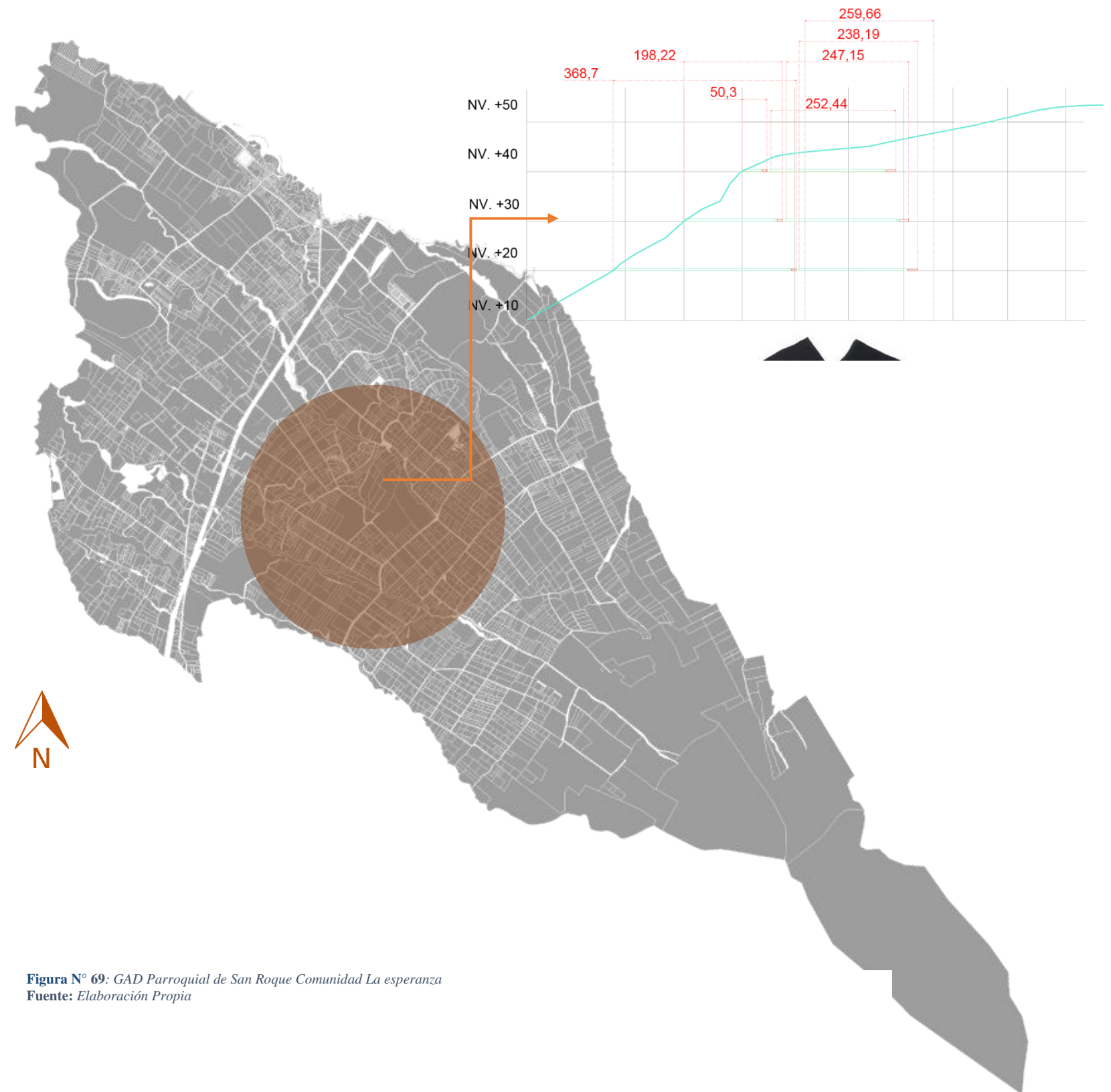


Figura N° 69: GAD Parroquial de San Roque Comunidad La esperanza
Fuente: Elaboración Propia



5.1.1.1. El terreno seleccionado

Datos generales

El terreno en el cual se ejecutará el proyecto del centro de formación artesanal está ubicado en:

Provincia: Imbabura
Cantón: Antonio Ante
Parroquia: San Roque
Comunidad: La esperanza
Dirección: Cruz Loma

5.1.1.2. Descripción general

El predio seleccionado cumple con los requerimientos básicos para la elaboración de la propuesta, actualmente el lugar es un sitio emblemático de ceremonias rituales y de atracción por sus visitantes.



Figura N° 70: Características de emplazamiento CRUZ LOMA
 Fuente: Elaboración propia

Tabla 27: Información del predio CRUZ LOMA

Clave catastral	100254510212041000	Nro.:	-
Calle	La esperanza Calle Pucara	Comunidad	Comunidad La Esperanza
Área Total	76814.15	Área Bloque	7945.23
Dominio	Corporación de comunidades indígenas		

Fuente: Geo portal GAD Municipal de Antonio Ante



Figura N° 71: Vista superior del predio seleccionado
 Fuente: Google Earth capturado en Julio del 2020

5.1.2. Propuesta

Premisas de conceptualización

“Arquitectos, escultores, ...debemos regresar al trabajo manual...Establezcamos, por lo tanto, una nueva cofradía de artesanos, libres de esa arrogancia que divide a las clases sociales y que busca erigir una barrera infranqueable entre los artesanos y los artistas” Walter Gropius

5.1.2.1. Ideas iniciales del proyecto

La intención del proyecto deriva de arraigarse en la comunidad mediante el equipamiento de carácter artesanal y el lugar en donde estará emplazado el proyecto. Es un sitio arqueológico además de ser estratégico para el proyecto que describe la realidad de los artesanos que se dedican a la elaboración enmarcada a la tradición cultural y la actualidad

La comunidad de la esperanza será el centro donde se implementaría el equipamiento con un radio de influencia que abarque a las comunidades y barrios de la parroquia.

Se toma como puntos estratégicos el emplazamiento, Topografía, geometría, el equilibrio como factores fundamentales para la concepción del proyecto.

5.1.2.2. Idea Fuerza

La intención del centro de capacitación artesanal es **FORTALECER** la cultura e **IDENTIDAD** en cuanto a la recuperación y elaboración de artesanías, haciendo percibir como un lugar de **RENCUENTRO**, y autenticidad a la tradición autóctona que tiene la parroquia.



Figura N° 72: Cruz Loma, comunidad La Esperanza
Fuente: Fotografía propia

5.1.2.3. El acto de fortalecer

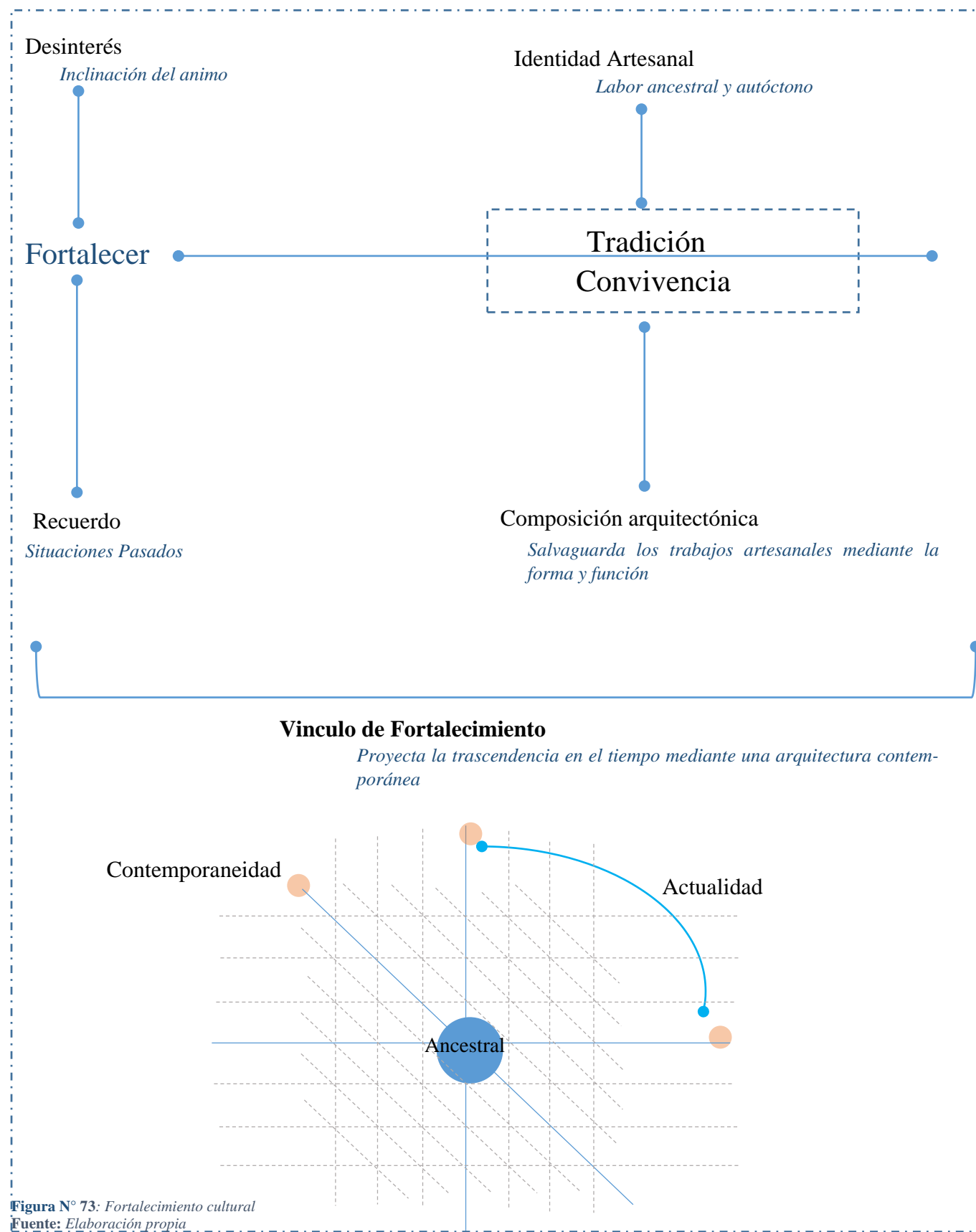


Figura N° 73: Fortalecimiento cultural
Fuente: Elaboración propia

5.1.3. Principios de diseño

Se pretende implementar los principios estrategias en cuanto a la organización, es decir, jugar con las características que tiene el lugar como la topografía, el emplazamiento, visuales y al mismo tiempo con su apuesta a la verticalidad, horizontalidad, geometría, a la estática y dinámica, estos tipos de estrategias serán muy óptimas para el desarrollo del proyecto en base a la composición enmarcado a las artesanías.

5.1.3.1. Aplicación de la estrategia de diseño

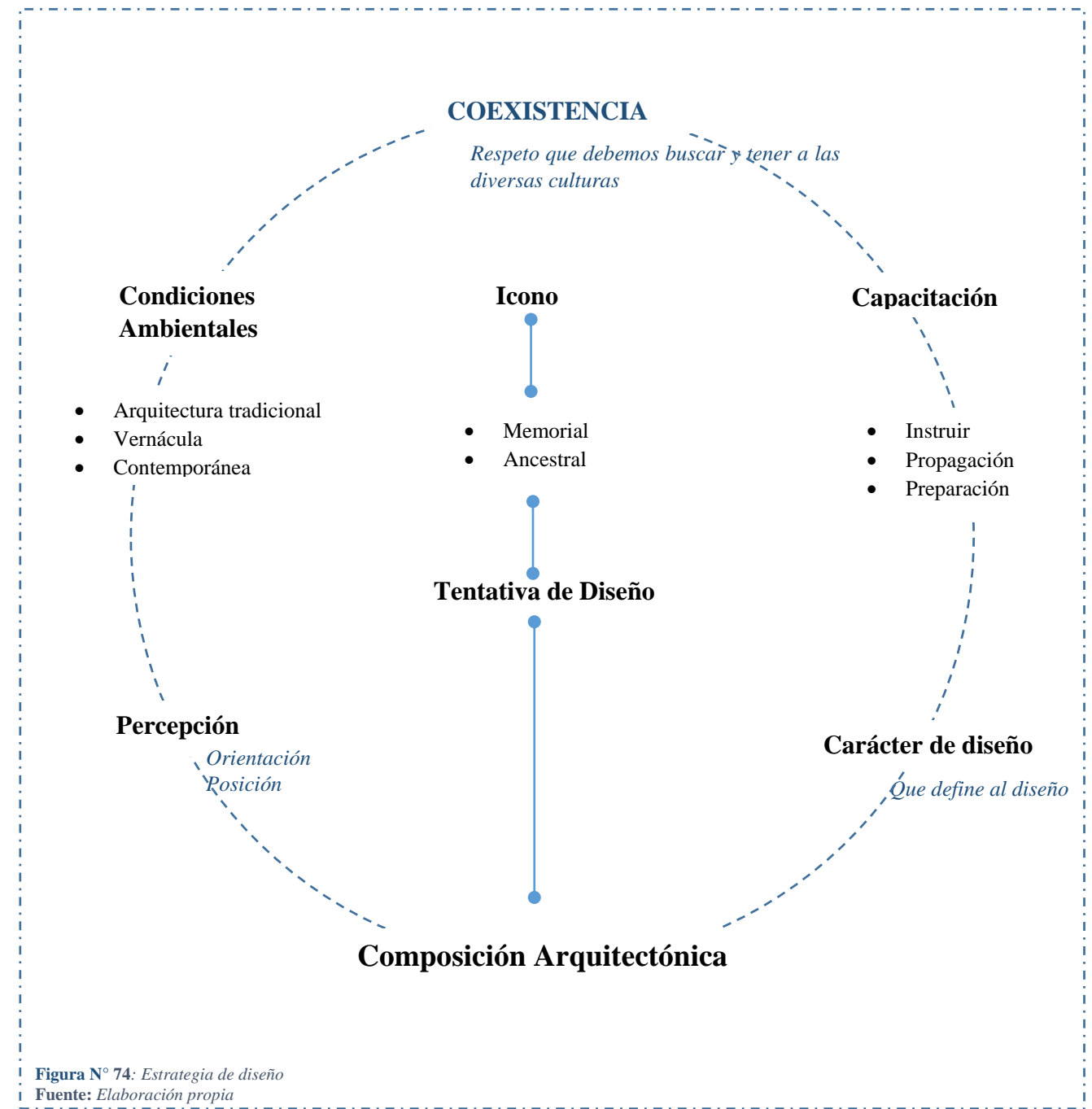


Figura N° 74: Estrategia de diseño
Fuente: Elaboración propia

5.1.3.2. Gestor de concepción del proyecto

Fortalecimiento del oficio artesanal

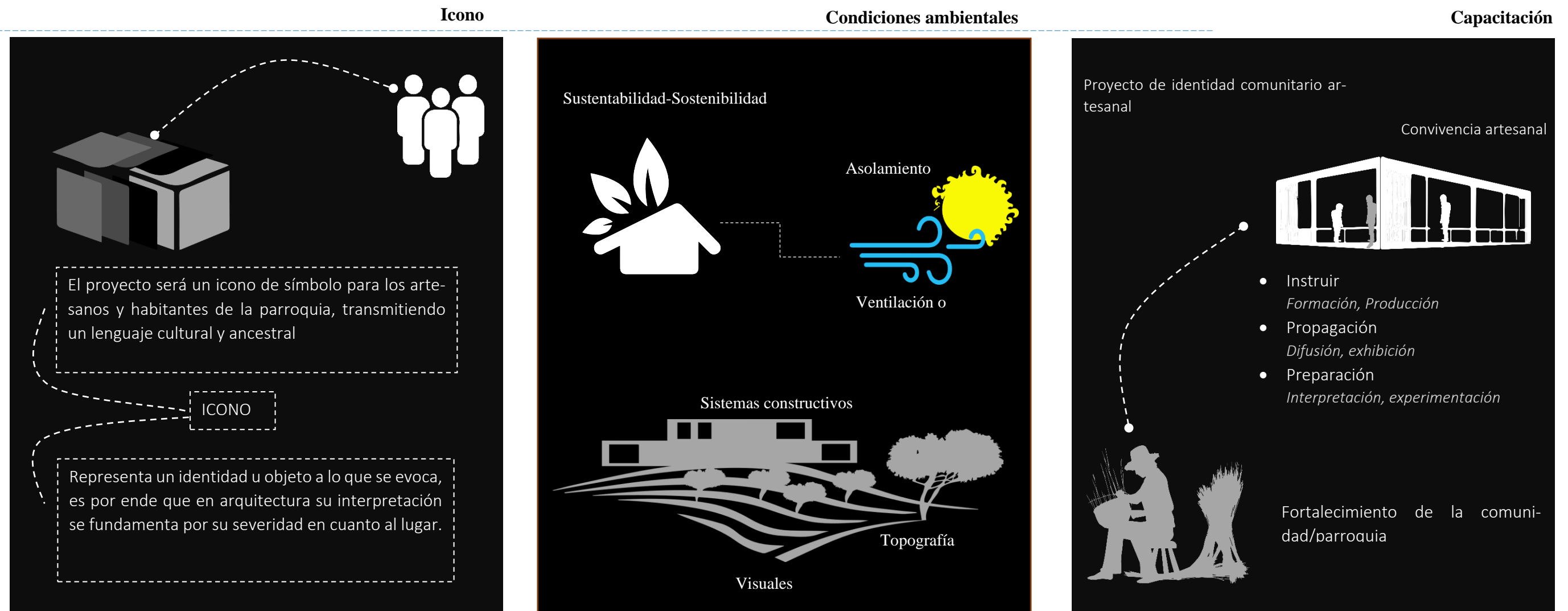


Figura N° 75: Concepción de fortalecimiento
Fuente: Elaboración propia

5.1.4. Esquema del modulo
5.1.4.1. Esquema conceptual

La geometría es la esencia de la arquitectura, es por ello que cada geometría tiene un eje organizador, partiendo de ello se genera una malla estática que está conformado por líneas que representa la estabilidad y equilibrio

El lugar de emplazamiento es un sitio Arqueología se toma el centro del lugar como punto de inicio por ser el epicentro de ceremonias ancestrales

- A partir de la centralidad se crean módulos proporcionales generándose una malla estática
- Dentro de la malla estática se origina puntos de intersección que marca una malla dinámica

La orientación de cada volumen delimitado produce una armonía espacial e inclusive es factible para generar un orden a través de ello y por ello se obtiene formas regulares que se entrelazan creando volúmenes simples y puras

Mediante la malla se implementa volúmenes orientado en base a las visuales y topografía, creando espacios dinámicos, así se genera un equilibrio

Es importante recalcar el equilibrio se fundamenta utilizando elementos ligeros y pesados implementado un equilibrio de percepción funcional. Se llega a la composición con diferentes elementos para generar la armonía

Elementos conceptuales

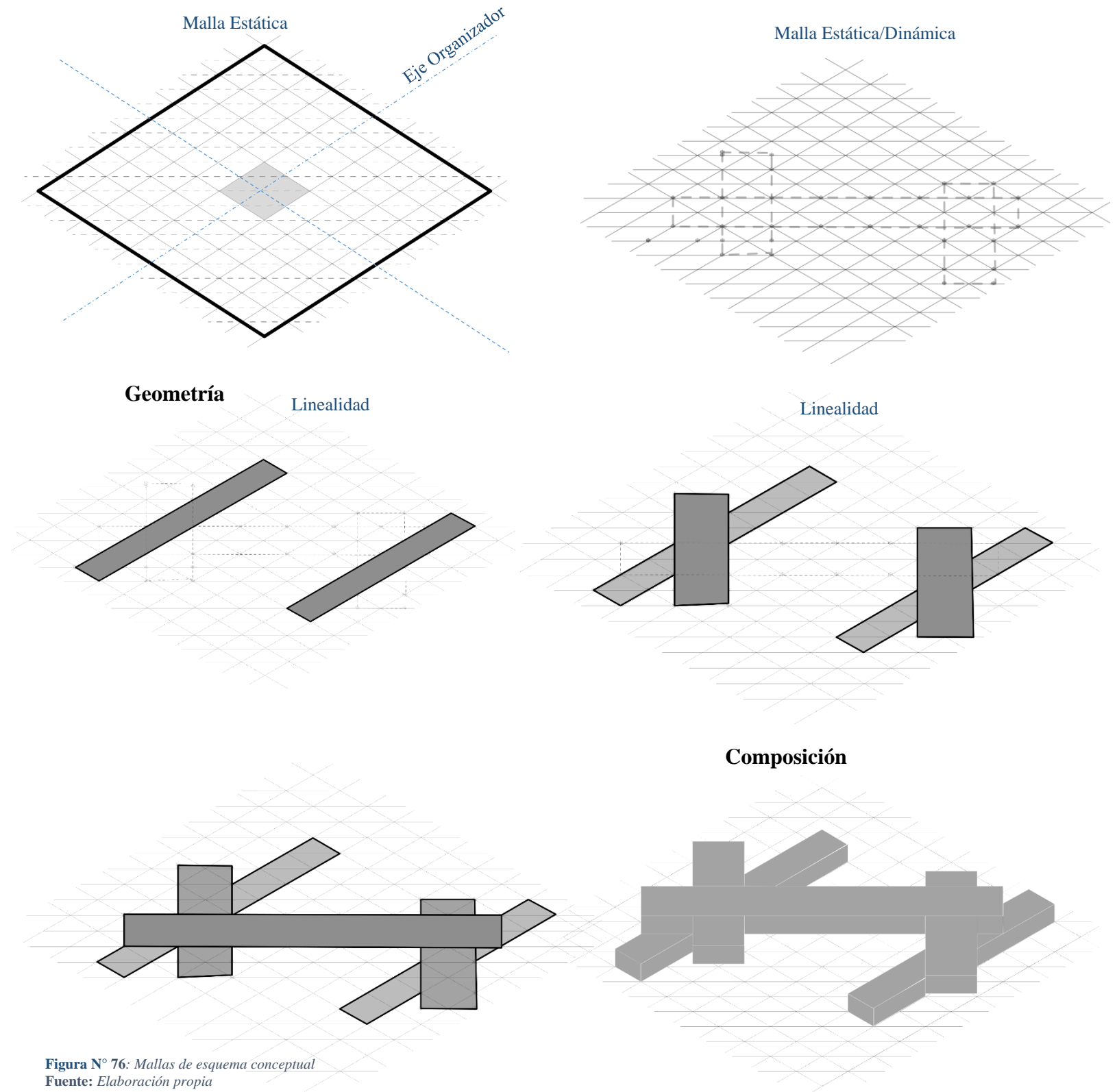


Figura N° 76: Mallas de esquema conceptual
 Fuente: Elaboración propia

5.1.4.2. Esquema del módulo formal

Emplazamiento

Respetando la topografía natural existente, el sitio se acopla al proyecto generando un gran paisaje abierto.

Módulos

Módulos lineales a base de la malla estática y dinámica

Creando privacidad

La tipología aborda el desafío de crear privacidad en el campo abierto, con espacios flexibles y estables.

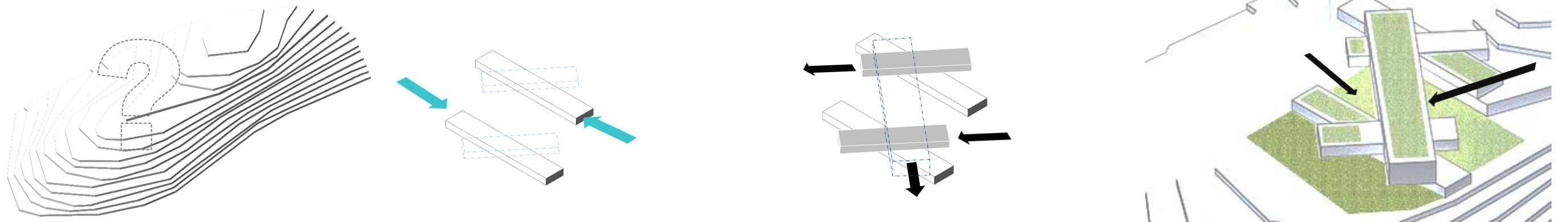


Figura N° 77: Módulos formativos
Fuente: Elaboración propia

Permitir la luz del sol

Permite la luz del día dentro del espacio de contemplación provocando armonía y contraste en la fachada

Optimización de la vista

Proporciona visuales hacia los atractivos de la parroquia y al paisaje abierto que se aprecia desde todos los niveles.

Espacios al aire libre.

La superposición crea la posibilidad de unas terrazas verdes accesibles desde el interior

Centro de capacitación

Volumen adaptado al terreno existente con el exuberante mostrando la identidad cultura y ancestral

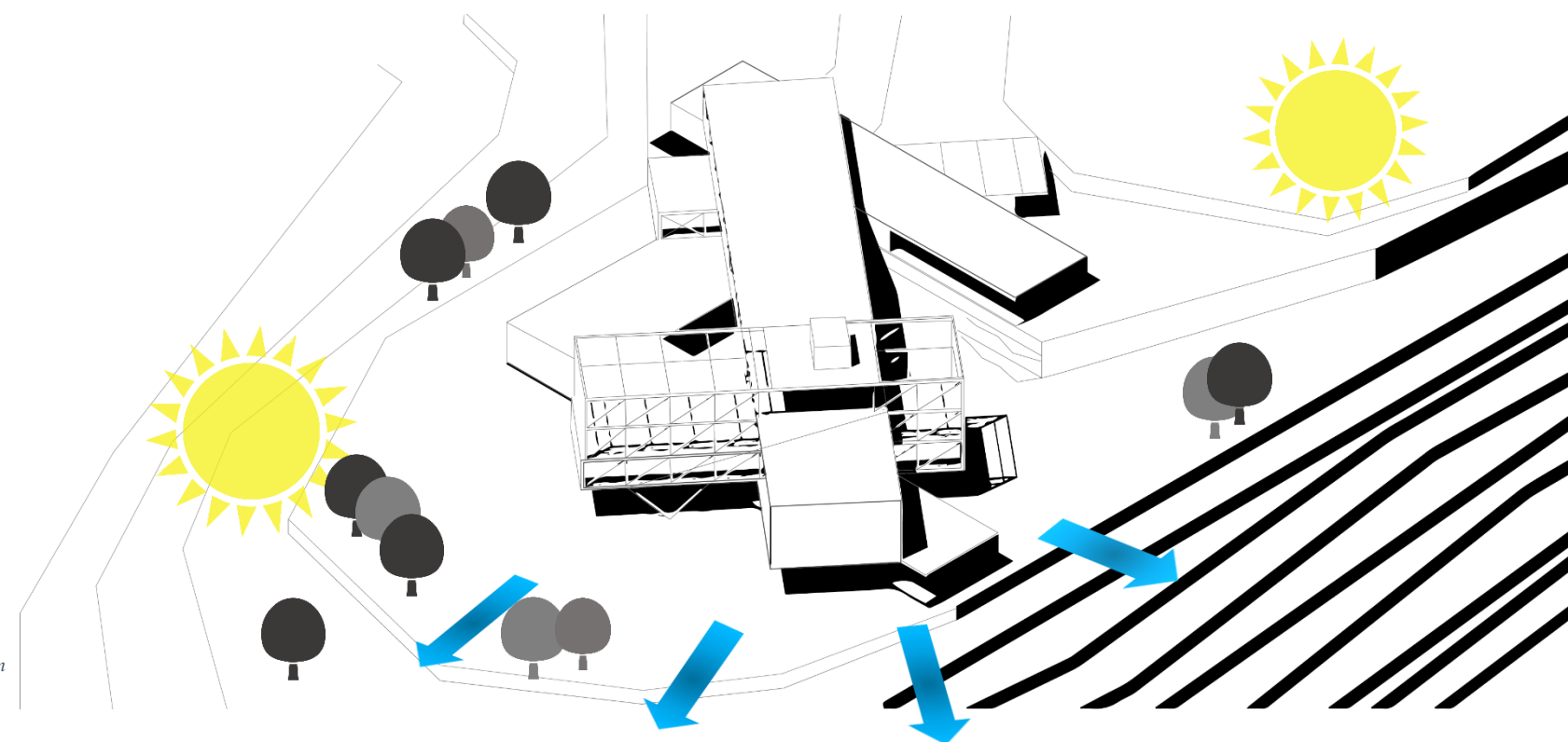


Figura N° 78: Emplazamiento y su orientación
Fuente: Elaboración propia

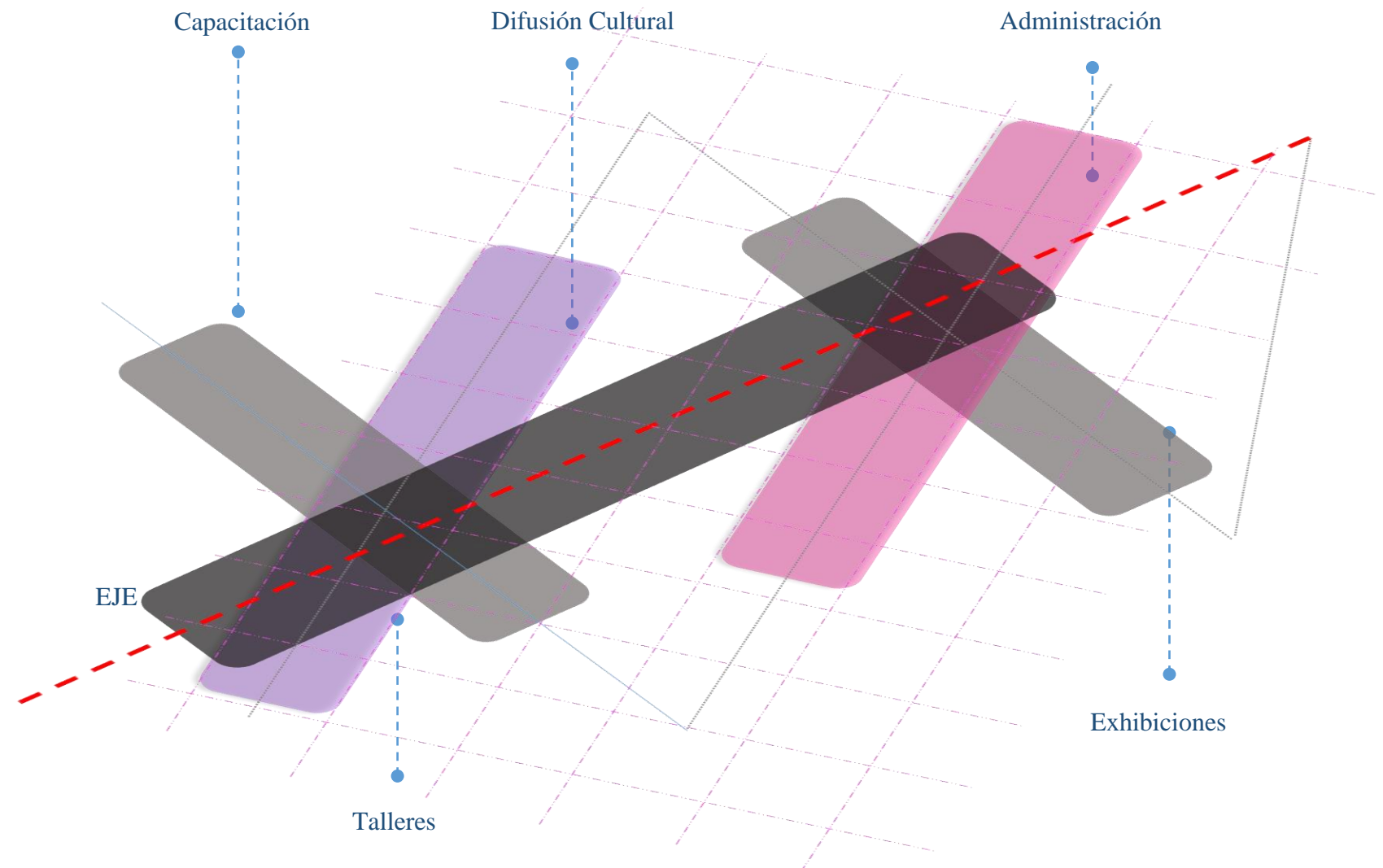


Figura N° 79: Funcionalidad esquema modular
Fuente: Elaboración propia

5.1.4.3. Esquema del módulo funcional

El proyecto está compuesto por la ortogonalidad y la linealidad mediante la malla estática y dinámica que se ha generado en base a la topografía y visuales, permite simplificar el funcionamiento y el buen uso de espacios para los artesanos y persona comunes, lo cual ayuda a que los espacios sean de mayor tamaño

La organización de cada módulo establece las visuales a través de su emplazamiento, mediante una gran tira orientada y predominantemente hacia el norte, por la relación de topografía que tiene el sitio. Las áreas están compuestas casi de manera natural y se relaciona con la naturaleza con una linealidad donde se distribuyen espacios de capacitación y exhibiciones que ayuden al interés y recuperación de las artesanías como el poncho, cabuya y tapiz.

El emplazamiento del proyecto está enfocado mediante la topografía que de una u otra manera influye en las relaciones de lo público y lo privado.

5.2. REQUERIMIENTOS ESPACIALES

5.2.1. Infraestructura

Estándares Centro de capacitación

Dentro del diseño y a propuesta arquitectónica, espacialidad y funcionalidad del centro de capacitación artesanal y cultural, se cumplen diferentes funciones en cuanto al servicio y calidad, manteniendo en cuenta la ubicación y que den realce a la libertad de movimiento, innovación y creatividad, mediante los siguientes modelos:

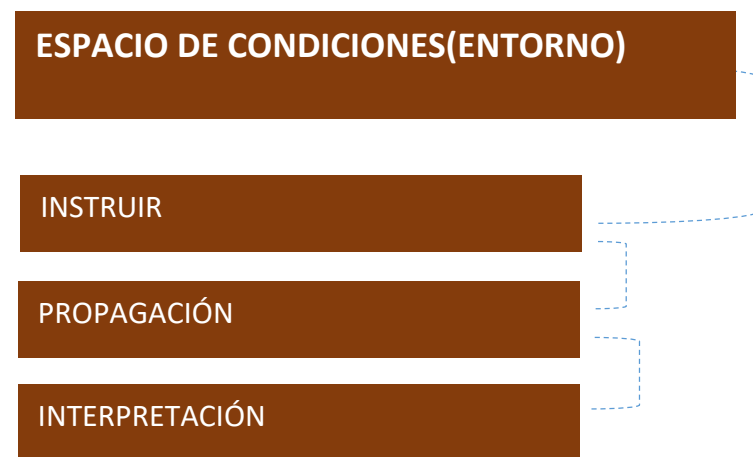


Figura N° 80: Requerimiento general
Fuente: Elaboración propia

5.2.1.1. Instruir

Descripción

El ambiente describe como un espacio de experiencia, un espacio físico permanente que mantiene las actividades artesanales y tradicionales de la parroquia, y un espacio dedicado al desarrollo, es por ello que propone que el proyecto forme nuevos artesanos innovando su producción mediante una organización óptima y favorable.

Función

Capacitación, Formación, producción, comercialización

Requerimientos

- Aula y de taller de Tapiz
- Aula y Taller de Cabuya
- Aula y Taller de Poncho

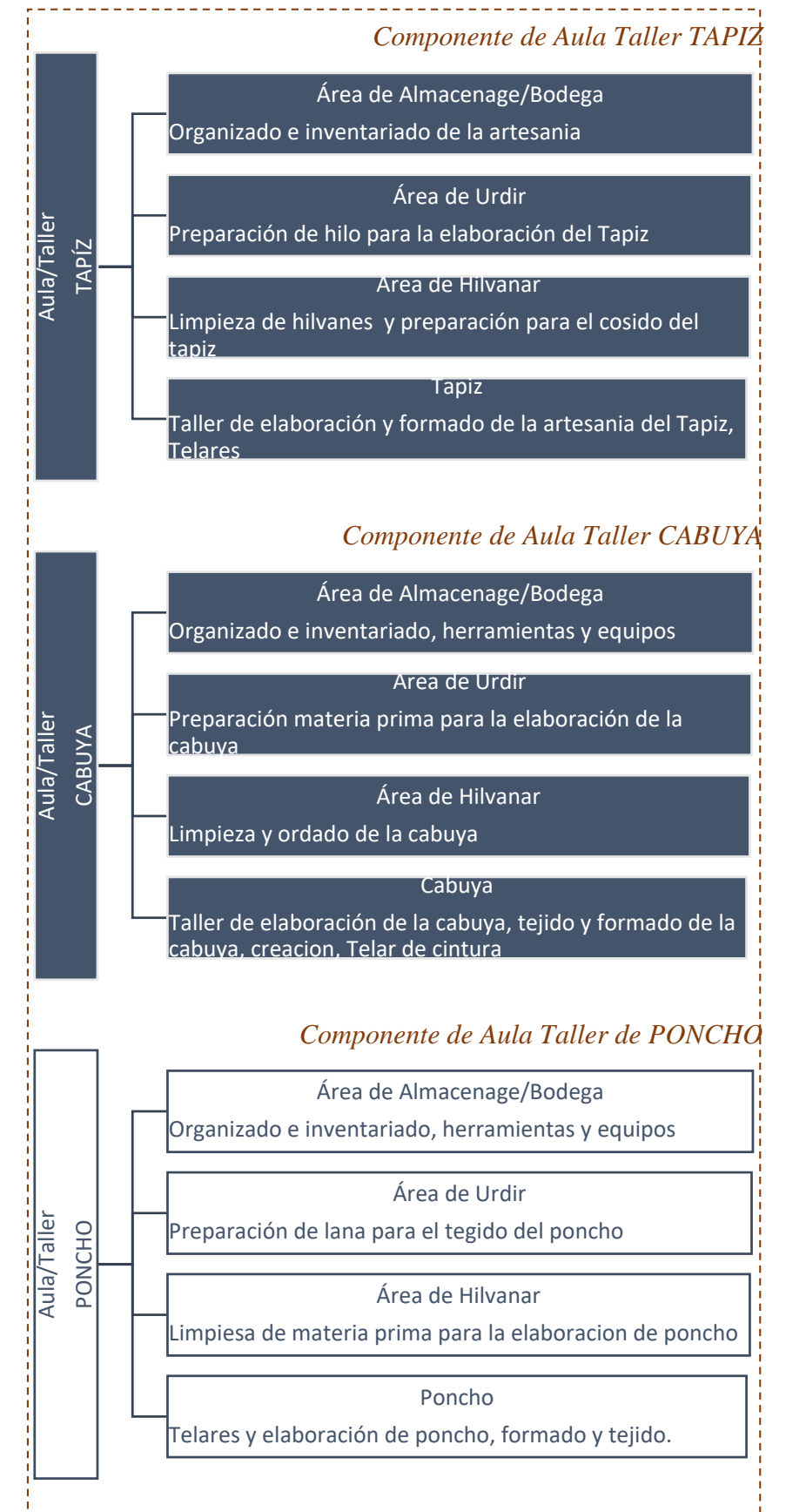


Figura N° 81: Componentes de capacitación, Formativa
Fuente: Elaboración propia

5.2.1.2. Propagación

Descripción

Se pretende en el acercamiento al espacio de exposiciones entre los artesanos y comerciantes de la parroquia con las artesanías tipo del lugar, la difusión de la artesanía local sería primordial llevar a los espacios físicos y de esta manera tener espacios destinados a la promoción y exhibiciones de artesanías autóctonas.

Función

Difusión, encuentro

Requerimientos

- *Difusión de la cultura* Librería/ Salón de uso Múltiple
- Espacios para la *exhibición artesanal*

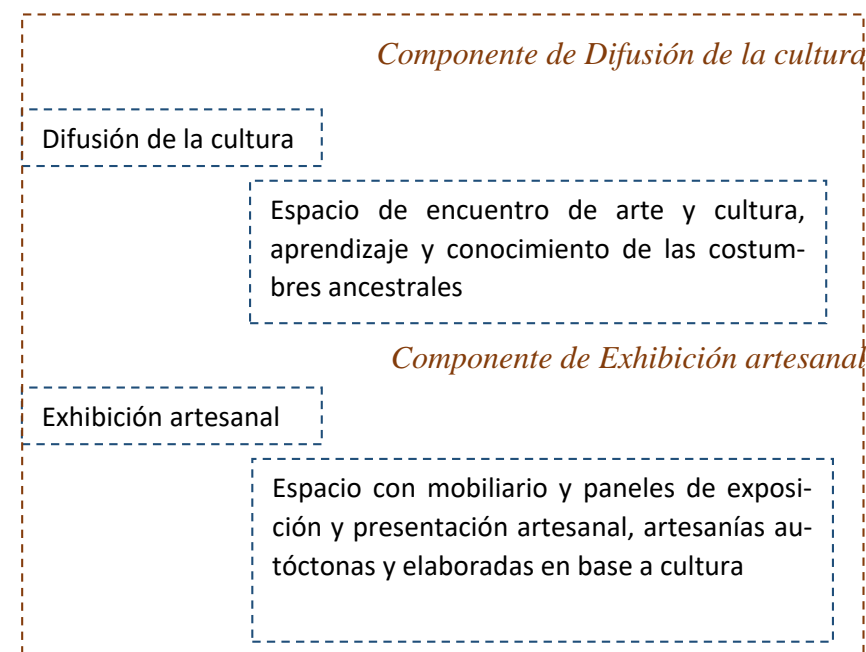


Figura N° 82: Componentes de difusión
Fuente: Elaboración propia

5.2.1.3. Interpretación

Descripción

Espacio dedicado a la experiencia y costumbre y la tradición, por lo tanto, es un lugar abierto para encuentro pasivos de la comunidad, esto tiene una conexión simbólica y ancestral para eventos conmemorativos y de apoyar a las artesanías que es el punto principal del proyecto.

Función

Interpretación, reencuentro, unión

Requerimientos

Plaza reencuentro

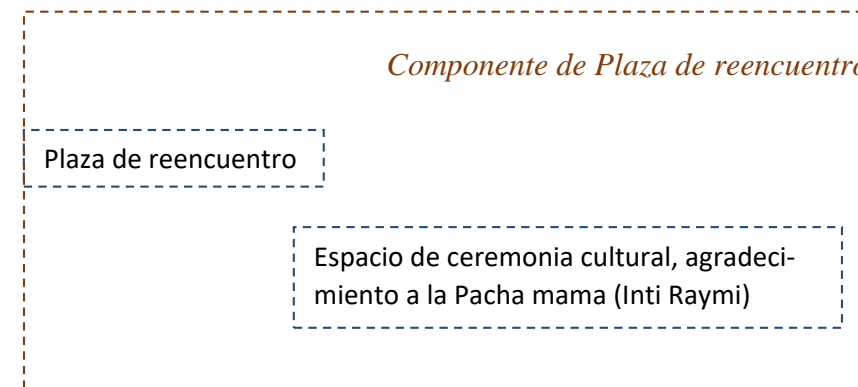


Figura N° 83: Componentes de interpretación
Fuente: Elaboración propia

5.2.1.4. Complementaria

Descripción

Espacios necesarios y adicionales para el servicio a los usuarios para el buen funcionamiento del equipamiento destinado a la tipología artesanal.

Requerimientos

- Parqueaderos
- Administración
- Servicios sanitarios
- Cafeterías
- Cuarto de maquinas

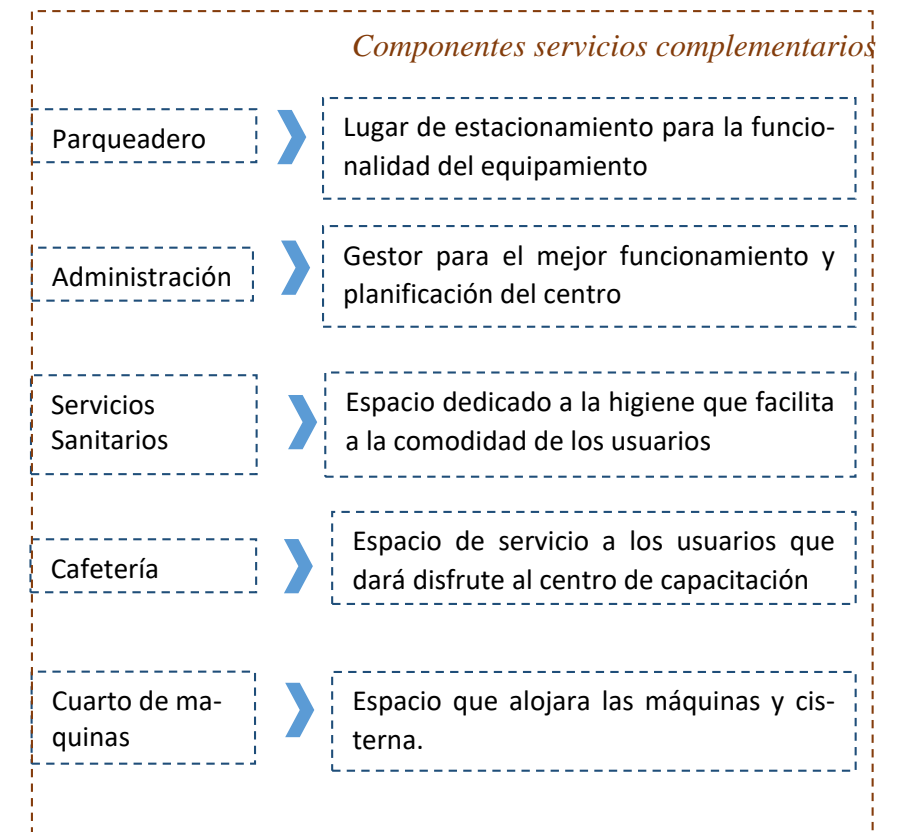


Figura N° 84: Componentes complementarios
Fuente: Elaboración propia

“Para capacitar personas en artesanía no se debe exceder las dos horas diarias y totalizar cien horas como máximo teniendo en cuenta una capacitación teórica (20%) práctica (80%) formando grupos no mayores de 20 personas.”

5.2.1.5. Análisis funcional y usuario

Perfil del Capacitado

Es importante la cantidad que oscile entre los 15 a 20 personas y en un rango de edad de 12 a 18 años. Además, es importante dar formación a personas con edades más elevadas, ya que son ellos los impulsores de las artesanías locales.

Población por Atender (Agentes y usuarios)

Dentro de la parroquia de San Roque, la actividad artesanal tiene mucha relevancia en cuanto a sus productos que se realizan en las comunidades y algunos barrios, en cuanto a la generación de ingresos, especialmente en las comunidades indígenas como: El Cerotal, Pucara, La Esperanza, Jatun Rumi.

Población por Capacitar

La población por capacitar será toda la que se encuentre dentro del radio de influencia del proyecto más aun de toda la parroquia San Roque. Se tomará el 10% de la población económicamente activa; además la población estará en un rango de edad de 15 años en adelante con escolaridad hasta el nivel medio o sin nivel de escolaridad, sin importar sexo o etnia. Esta es la población más numerosa con la que contara el centro de capacitación artesanal y cultural.

Emplazamiento/Terreno

El lugar de intervención del proyecto cumple con las regulaciones y además se encuentra en un sitio adecuado que es punto primordial para esta tipología, con un entorno seguro cumpliendo con los requerimientos y parámetros establecidos para que sea un punto de encuentro cultural y artesanal.

Metros cuadrados

El centro de capacitación artesanal y cultural de la parroquia de San Roque cuenta con un mínimo de 2 metros cuadrados por persona u artesano en cada aula, además en cada uno de los espacios de aprendizaje.

Organización de espacio

Los centros de capacitación artesanal destinan el 30% de todo el espacio de la infraestructura para el libre y uso de la movilidad, actividades comunitarias. etc. Estos espacios cuentan con requerimientos que dan función a la luz natural, color, temperatura, sonido, ventilación, visibilidades para el mejor funcionamiento interno, todo esto bajo las condiciones y seguridad que garanticen la seguridad de los artesanos y visitantes

Área de Salud

La infraestructura dispone de una enfermería que estará equipado con equipos de salud en caso de ser necesario. También los diferentes espacios que se encuentren en el centro de capacitación, estará equipado con botiquines de seguridad y primeros auxilios para dar un mejor servicio, y así prevenir algún tipo de inconvenientes

Tabla 28: Jornada de capacitación y/o formación

GRUPO 1	AULA 1	Capacitados	TALLER	Franja Horaria
Personas grupo sugerido	Lunes/miércoles	15 personas	Taller Cabuya	08H00 A 11H00
		15 personas	Taller Tapiz	11H00 A 14H00
	Viernes Expo	15 personas	Taller Poncho	15H00 A 18H00

GRUPO 2	AULA 2	Capacitados	TALLER	Franja Horaria
Personas grupo sugerido	Lunes/miércoles	15 personas	Taller Cabuya	08H00 A 11H00
		15 personas	Taller Tapiz	11H00 A 14H00
	Viernes Expo	15 personas	Taller Poncho	15H00 A 18H00

GRUPO 1	AULA 1	Capacitados	TALLER	Franja Horaria
Personas grupo sugerido	Martes/jueves	15 personas	Taller Cabuya	08H00 A 11H00
		15 personas	Taller Tapiz	11H00 A 14H00
	Viernes Expo	15 personas	Taller Poncho	15H00 A 18H00

GRUPO 2	AULA 2	Capacitados	TALLER	Franja Horaria
Personas grupo sugerido	Martes/jueves	15 personas	Taller Cabuya	08H00 A 11H00
		15 personas	Taller Tapiz	11H00 A 14H00
	Viernes Expo	15 personas	Taller Poncho	15H00 A 18H00

Fuente: Elaboración propia, 2021

La capacitación comprenderá 800 horas

5.2.2. Programa arquitectónico

Tabla 29: Programa de necesidades

Zona	Área	Espacio	Sub-Espacio	Necesidad	Actividad	Ventilación		Iluminación	
						A	N	A	N
Administrativa	Oficinas	Oficina del director	SS. HH	Administrar	Administrar el C.C.A.C Revisar solicitudes Planificar actividades del centro de formación artesanal	x	x	x	x
Vinculación Cultural y ventas artesanales	locales	Locales, restaurante, plaza cultural, habitaciones	Acogimiento	Exposiciones y servicios al turista	Brindar productos de calidad, además de fortalecer la identidad y cultura del lugar	x	x	x	x
Difusión cultural	Eventos	Galerías, bodegas, salas de uso múltiple, recepción, bodegas, Baños	Cultura	Eventos de entretenimiento y aprendizaje, basados a la tradición cultural	Espacios de difusión de la cultura, mediante eventos y ceremonias ancestrales	x	x	x	x
Capacitación artesanal/cultural	talleres	Tejido, Cabuya, Ponchos, Almacenes, talleres al aire libre	Formación	Aprender e Innovación artesanal	Capacitación e innovación artesanal	x	x	x	x
Servicio	servicio	Bodega general, mantenimientos, estacionamientos, áreas verdes		Mejor funcionamiento de espacios exteriores.	Mantenimiento del C.C.A.C, cuidado del entorno y espacios de esparcimiento.	x		x	x

Fuente: Elaboración propia, 2021

Tabla 30: Programa Arquitectónico zona: ADMINISTRATIVA

Área	Actividad	Espacio	Mobiliario	Usuarios	Equipo	Usuario		Ventilación		Iluminación		Condición de acceso	Área M2
						Perm.	Event.	N	A	N	A		
OFICINAS	Administrar y control el C.C.A.C.	Recepción, Sala de espera	Silla, Escritorio	Nro.	Computadora, Teléfono		x	x	x	x		Publico	30
	Planear y dirigir	Oficina administrativa/Gerente	Silla, escritorio, archivador	11	Computadora, Teléfono	x		x	x	x	x	Semiprivado	21
	Gestión, manejo de información	Secretaria, contabilidad	Silla, escritorio, archivador	1	Computadora, Teléfono	x		x	x	x	x	Publico	32
	Análisis de actividades	Sala de reuniones	Sillas, escritorio	2	laptops		x	x	x	x	x	Semipúblico	30
	Cuidado, salud	Enfermería	Camilla, silla, escritorio		Laptop, teléfono	x		x		x		Publico	35
	Higiene	Servicios Sanitarios	Inodoro, lavamanos	8			x	x	x	x	x	publico	34
TOTAL												245	

Fuente: Elaboración propia, 2021

Tabla 31: Programa Arquitectónico zona: VINCULACION CULTURAL/VENTAS ARTESANALES

Área	Actividad	Espacio	Mobiliario	Usuarios	Equipo	Usuario		Ventilación		Iluminación		Condiciones de acceso	Área
						Perm.	Event.	N	A	N	A		M2
CAFETERIA	Servicio o entrega del producto principal	Restaurante	Mesas, sillas	40	Televisor, música		x	x	x	x		Publico	65
	Organización de cocina	Área de preparado	Utensilios de cocina	2	Cocina. etc.	x		x	x	x	x	Privado	30
	Limpieza	Área de lavado	Silla, escritorio, archivador	2	Secadora	x		x	x	x	x	Semiprivado	15
	Preparación a temperatura	Cuarto frio	Mesón	7	Neveras		x				x	Privado	12
	Guardado	Bodega	estanterías	2			x	x	x	x	x	Privado	10
	Caminar, circular	Circulación /Corredor					x	x	x	x	x	Publico	178
TOTAL												310 m2	

Fuente: Elaboración propia, 2021

Tabla 32: Programa Arquitectónico zona: EXHIBICIONES

Área	Actividad	Espacio	Mobiliario	Usuarios	Equipo	Usuario		Ventilación		Iluminación		Condiciones de acceso	Área
						Perm.	Event.	N	A	N	A		M2
EXHIBICIONES	Planear, dirigir	Información	Escritorio, sillas	1	Pc, Teléfono	x		x		x		Publico	45
	Espacio temporal	Vestíbulo	Mobiliarios descanso	50			x		x	x	x	Semipúblico	580
	locales Temporales	Exhibición de artesanías	Estantes	100	sonido		x	x	x	x	x	Publico	380
	Aseo personal	SS. HH	Inodoro, lavamanos, urinario	30			x	x		x	x	Publico	40
	Pasillo, accesos	Corredor	Muebles		sonido		x	x		x		Publico	280
TOTAL												1325	

Fuente: Elaboración propia, 2021

Tabla 33: Programa Arquitectónico zona: CAPACITACION ARTESANAL/CULTURAL

Área	Actividad	Espacio	Mobiliario	Usuarios	Equipo	Usuario		Ventilación		Iluminación		Condiciones de acceso	Área
						Perm.	Event.	N	A	N	A		M2
CAPACITACION ARTESANAL/CULTURAL	Desmembrado de lana	Área de Urdir (PONCHO & CABUYA)	Telar, estanterías	10	Cardadora	x	x	x		x	x	Semipúblico	100
	Hilado	Área de Hilvanar e Urdir (PONCHO & CABUYA)	Estanterías, mesas,	7	Urdidora	x	x	x		X	x	Semipúblico	65
	Almacenar insumo artesanal	Bodega de (PONCHO & CABUYA)	Estanterías	1			x	X		x	x	Semipúblico	50
	Pasillo, circulación	Corredor	Muebles	30			x	x		x		Publico	160
	Aprendizaje a través de la práctica	Taller de Cabuya & Poncho	Mesas, anaqueles	15	Telar de cintura	x	x	x		x	x	Publico	50
	Pasillo, circulación	Corredor	Muebles	30			x	x		x		Publico	135
	Análisis y revisión de material realizado	Urdir (Tapiz)	Mesas	2	Aspiradora		x	x		x	x	Semipúblico	54
	Almacenar de elaboración artesanal	Hilvanar (Tapiz)	Telares	2			x	x		x	x	Semipúblico	70
	Aprendizaje a través de la práctica	Taller de Tapiz	Estanterías	15	Telar	x	x	x		x	x	Publico	60
	Almacenar insumo artesanal	Bodega y almacenaje (TAPIZ)	Mesas, anaqueles, estanterías	2			x	x		x	x	Semiprivado	50
	Aprender	Aulas de capacitación	Mesas, Sillas	180	Computadora, Proyector		x	x		x	x	Publico	240
	Aseo y limpieza	Bodega de limpiar	Estanterías	1	Aspiradora, equipo de aseo		x		x	x	x	Privado	15
Satisfacer necesidades fisiológicas/Aseo personal	SS. HH	Inodoro, urinario, lavamanos	20			x	x	x	x	x	Publico	100	
ENFERMERIA	Consulta	Consultorio	Mesas, sillas	1	Computadora, teléfono	x	x	x		x	X	Semipúblico	6
	Esperar en comodidad	Sala de Espera	Muebles		televisor		x		x	x	X	Publico	6
	Camillas y espacio de atención	Atención/camillas	camillas		Televisor, radio		x	x	x	x	x	Publico	15
	Guardado y limpieza	Bodega	estanterías		Equipos de aseo		x		x		x	privado	9
	Aseo personal	Baño general	Inodoro, lavamanos, urinario				x	x		x	x	Publico	25
TOTAL												1210	

Fuente: Elaboración propia, 2021

Tabla 34: Programa Arquitectónico zona: DIFUSION CULTURAL

Área	Actividad	Espacio	Mobiliario	Usuarios	Equipo	Usuario		Ventilación		Iluminación		Condiciones de acceso	Área
						Perm.	Event.	N	A	N	A		M2
SALON DE USO MUL-	Momento temporal/ Multi usos/ Actividades cultural	Vestíbulo principal	Juego de sala				x	x	x	x		Semiprivado	102
	Ensayo, practicas	Cuarto de ensayo	sofá	20	Parlantes		x		x		x	Publico	7'
	Almacenaje	bodega	estanterías	1			x		x		x	Privado	21
LIBRERIA	Administrar y control	Recepción	Caunter, silla	2	Computadora	x	x		x	x	x	Publico	24
	Consulta de informaciones educativas	Ficheros	Mesas, sillas	4	Computadoras		x		x	x	x	Publico	-----
	Aprender, educarse	Sala de Lectura	Estantes de libros	36		x	x	x	x	x	x	Publico	100
	Adquisición de consultas	Espacio de entrega	Caunter, silla	2	Computadoras		x	x		x	x	Semipúblico	9
	Búsqueda y aprendizaje	Acervo	Pc	2			x	x	x	x	x	Semipúblico	20
TOTAL												346	

Fuente: Elaboración propia, 2021

Tabla 35: Programa Arquitectónico zona: SERVICIO

Área	Actividad	Espacio	Mobiliario	Usuarios	Equipo	Usuario		Ventilación		Iluminación		Condiciones de acceso	Área
						Perm.	Event.	N	A	N	A		M2
SERVICIO/COM-PLEMENTARIAS	Vigilar y controlar	Garita de control	Mesa, silla	1	Radio motorola	x		x		x	x	Privado	15
	Actividades culturales	Área de plazas	Basureros, mobiliario urbano	300			x	x		x		Publico	600
	Descanso y recreación	Área de esparcimiento	Vegetación	100			x	x		x		Publico	2800
	Estacionar autos del centro	Parqueo publico	señaléticas	40	Radio motorola		x	x		x		Publico	1000
TOTAL												4415	

Fuente: Elaboración propia, 2021

5.3. ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

5.3.1. DESCRIPCION DEL PROYECTO

Es importante saber el fundamento que conllevará el proyecto mediante esto se podrá dar un servicio muy elocuente hacia los artesanos y turistas, por ello se ha planteado varios parámetros que sustenten para llegar al objetivo deseado.

Flexibilidad

Afectos

Accesibilidades y recorridos

Por la ubicación del terreno y estar rodeado de varios tipos de vegetación, generaran ambientes más sociables y en cuanto a las circulaciones ayudaran a dar una mayor tranquilidad y estimulación a los usuarios y artesanos.

FLEXIBILIDAD

El proyecto tiene la finalidad de generar módulos funcionales y formal, por ende, conllevará a una tipología que se adapte a las necesidades y condiciones del terreno donde estará implantado.

SENSORIAL

Luz, sombra, vegetación.



Figura N° 85: Flexibilidad sensorial
Fuente: Elaboración propia

5.3.2. Consideraciones del espacio: ELEMENTO

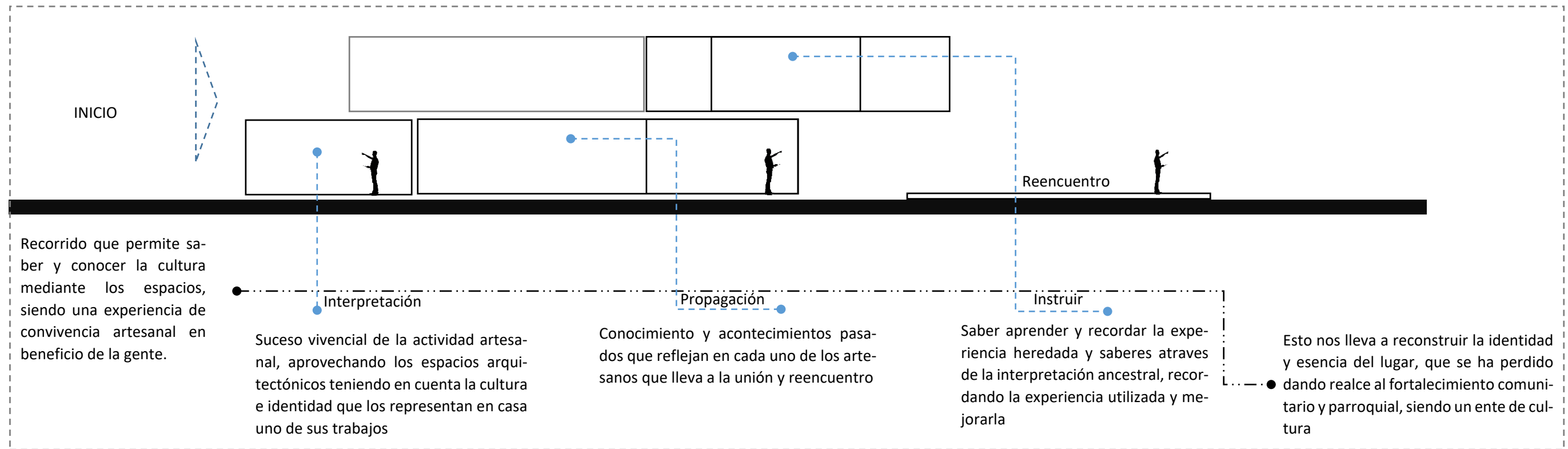


Figura N° 86: Esquemas de consideraciones del espacio, elemento
Fuente: Elaboración propia

5.3.2.1. Consideraciones del espacio: FORMA Y PROPORCION

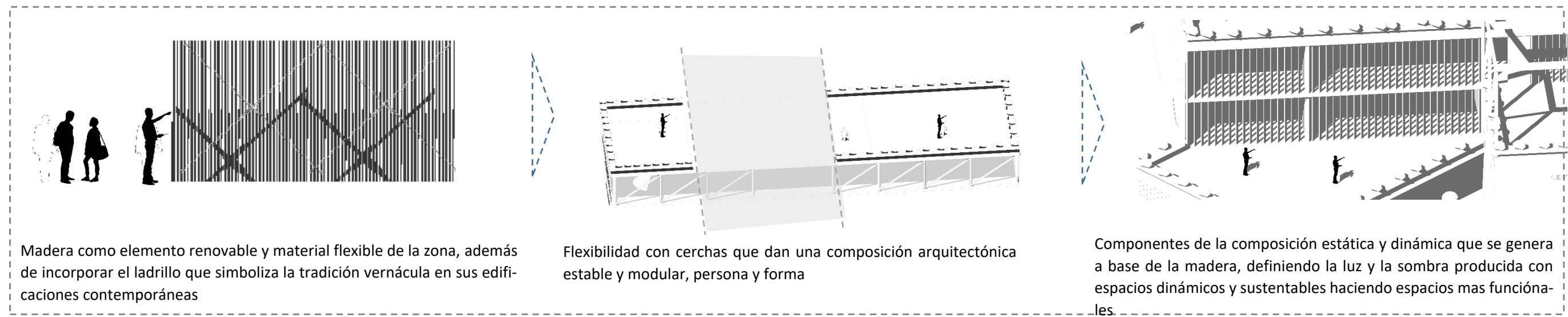


Figura N° 87: Esquemas de consideraciones del espacio, Forma y proporción
Fuente: Elaboración propia

5.3.3. Análisis ambiental

La parroquia de San Roque cuenta con una temperatura de 15°C en la temperatura del aire y la sombra, el punto de rocío corresponde a 11°C. el emplazamiento de intervención de la Cruz Loma, que es un bosque templado que esta caracterizado por un clima frio y nivel bajo de humedad.

Mediante esto es importante analizar y optimizar el funcionamiento de la radiación solar en épocas muy frías de la parroquia. Por ende, la orientación del proyecto estará destinada con el fin de proveer y aislar el calor para recalentar los espacios del centro de capacitación artesanal y cultural. Por medio de esto en el proyecto se incluye paneles de TRIPAY, con una capa de aislante térmico para retener el calor.

La aplicación de esta flexibilidad me permite tener y aprovechar la totalidad del predio incorporado al análisis del proyecto. En la infraestructura y espacios, la vegetación juega un papel muy importante, ya que podemos aplicar y utilizar la vegetación como un bloqueo natural del viento.

5.3.4. Materialidad

Los materiales se aplicarán de la zona, como pared de piedra, ladrillo. Algunas paredes divisoras del proyecto son de un sándwich de doble capa de tripay y aislante, al ser de madera este material aplicado es ligero y además se aplica buenas propiedades de aislación acústica y térmica, lo que permitira la retención del calor para contrarrestar las bajas temperaturas del lugar de emplazamiento del proyecto.

Las carpinterías en las fachadas del proyecto estarán compuestas por lamas de madera para contrarrestar el frio, además de evitar la filtración del aire frio al interior.



Características

- Tableros elaborados con almas de pino y caras de balsa.
- Tableros flexibles que permite radios de curvatura de 10 cm.
- Adhesivo de polímero resistente a la humedad.

Principales aplicaciones

- Fabricación de muebles curvos de diseño.
- Recubrimientos estéticos de columnas.
- Mampostería de paredes, cielo raso.
- Muebles de vehículos de transportes.

Ventajas del producto

- Tablero de madera ultra liviana.
- Resiste diseños con radios de curvatura hasta de 10 cm de radio.
- Combinado con otros materiales como son Chapa decorativa, chapa corriente o laminados de alta presión soporta alta cargas de peso.

Figura N° 88: Fotografía madera de pino y caras de balsa
Fuente: <https://construex.com.ec/>

5.3.5. Plan Masa del Proyecto arquitectónico

Unidades de Interacción del proyecto

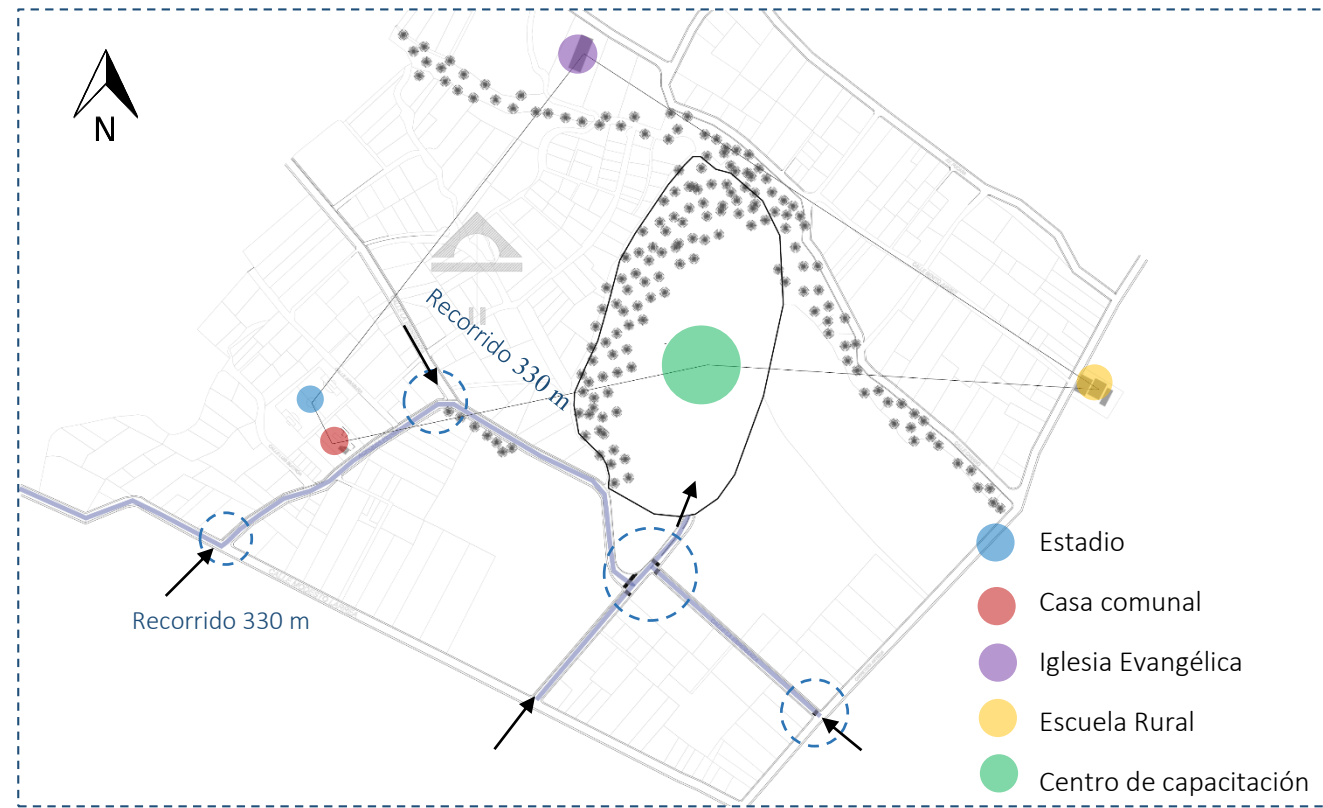


Figura N° 89: Mapeo de emplazamiento
Fuente: Elaboración Propia

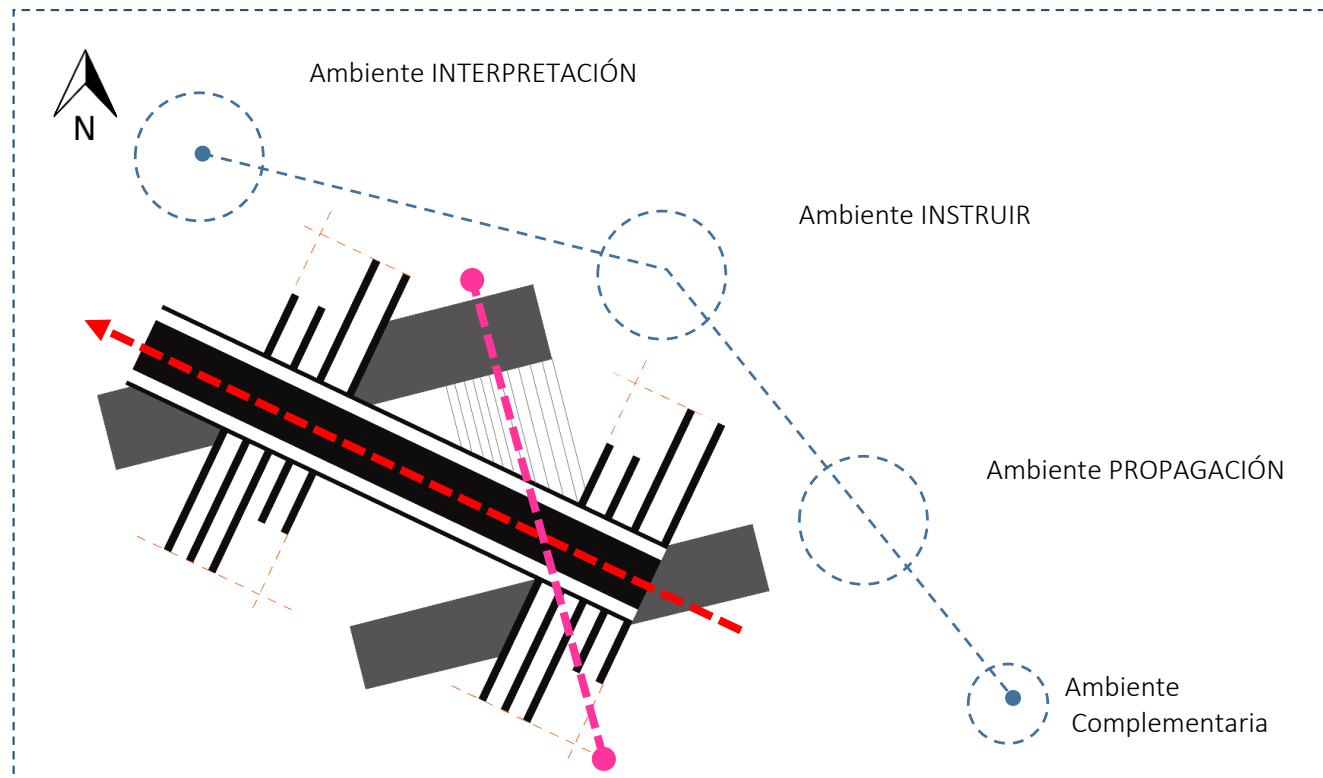


Figura N° 90: Módulos de Espacios
Fuente: Elaboración Propia

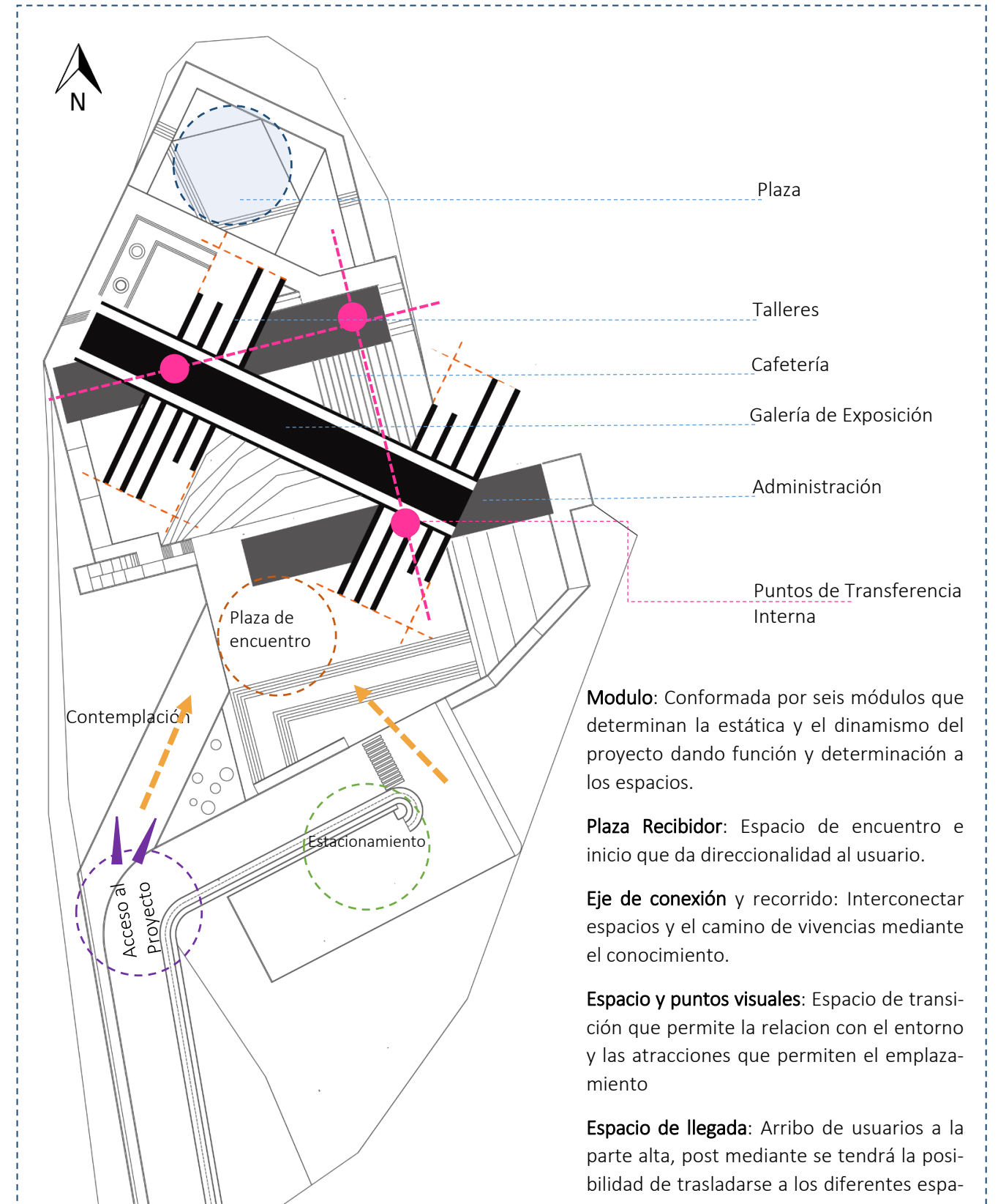


Figura N° 91: Distribución y funcionamiento de espacios por el usuario
Fuente: Elaboración Propia

Modulo: Conformada por seis módulos que determinan la estática y el dinamismo del proyecto dando función y determinación a los espacios.

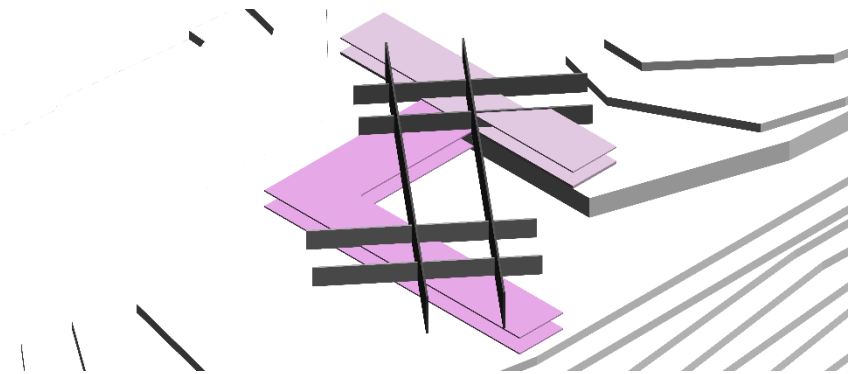
Plaza Recibidor: Espacio de encuentro e inicio que da direccionalidad al usuario.

Eje de conexión y recorrido: Interconectar espacios y el camino de vivencias mediante el conocimiento.

Espacio y puntos visuales: Espacio de transición que permite la relación con el entorno y las atracciones que permiten el emplazamiento

Espacio de llegada: Arribo de usuarios a la parte alta, post mediante se tendrá la posibilidad de trasladarse a los diferentes espa-

Ejes estructurantes



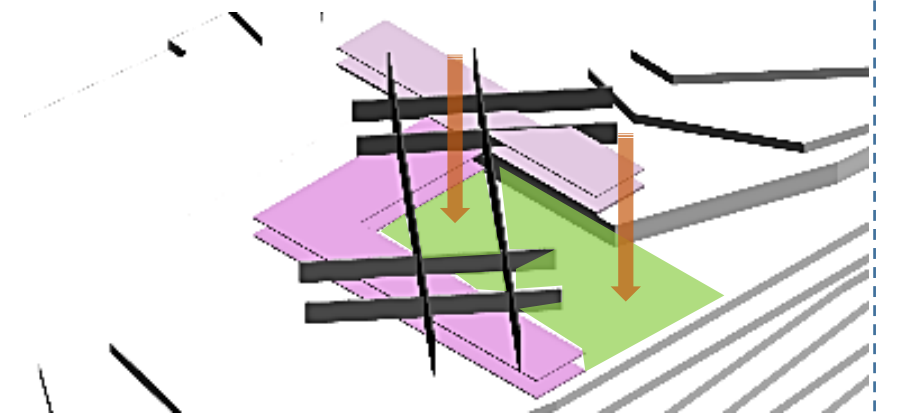
Módulos forman ejes de circulación Arquitectónico generante dinamismo en su funcionalidad

Composición Arquitectónica/Estructural



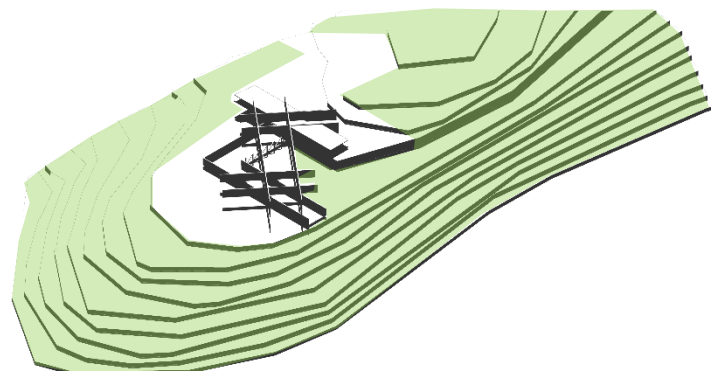
Estructura que muestra la modulación aportando la estabilidad y siendo un determinante en cuanto a la estructura y definidor de espacios flexibles

El patio como conector



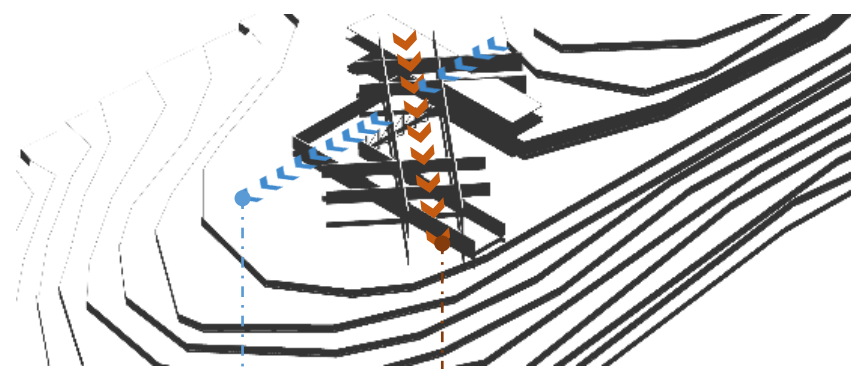
El patio de contemplación que es un conector de los dos módulos de ambientes, que permite tener una diferente interpretación perceptiva de integración de la naturaleza con el usuario y la arquitectura

Vínculo con el entorno



El vínculo es jerárquico con la relación a la naturaleza, arquitectura – naturaleza, el espacio verde está reflejado en los patios y ambientes abiertos, además de las cubiertas verdes que generan armonía, además de generar cortinas vegetales transmitiendo un ambiente cálido.

Ejes conectores



Corredor principal

Corredor Secundario

Ejes de conectividad interna

El eje está basado mediante el emplazamiento y la topografía, ortogonal y diagonal, que conectan a los módulos de ambientes permitiendo un recorrido de experiencia cultural y artesanal

Composición de espacios exteriores

El pasillo de circulación hace del proyecto que tenga dinamismo entre las relaciones de espacios que guían al usuario a seguir un orden desde el exterior hacia el interior, que muestra aproximaciones diferentes y funcionales.

Figura N°92: Esquemas de integración y composición Arquitectónica
Fuente: Elaboración Propia

5.3.5.1. Propuesta de conjunto arquitectónico

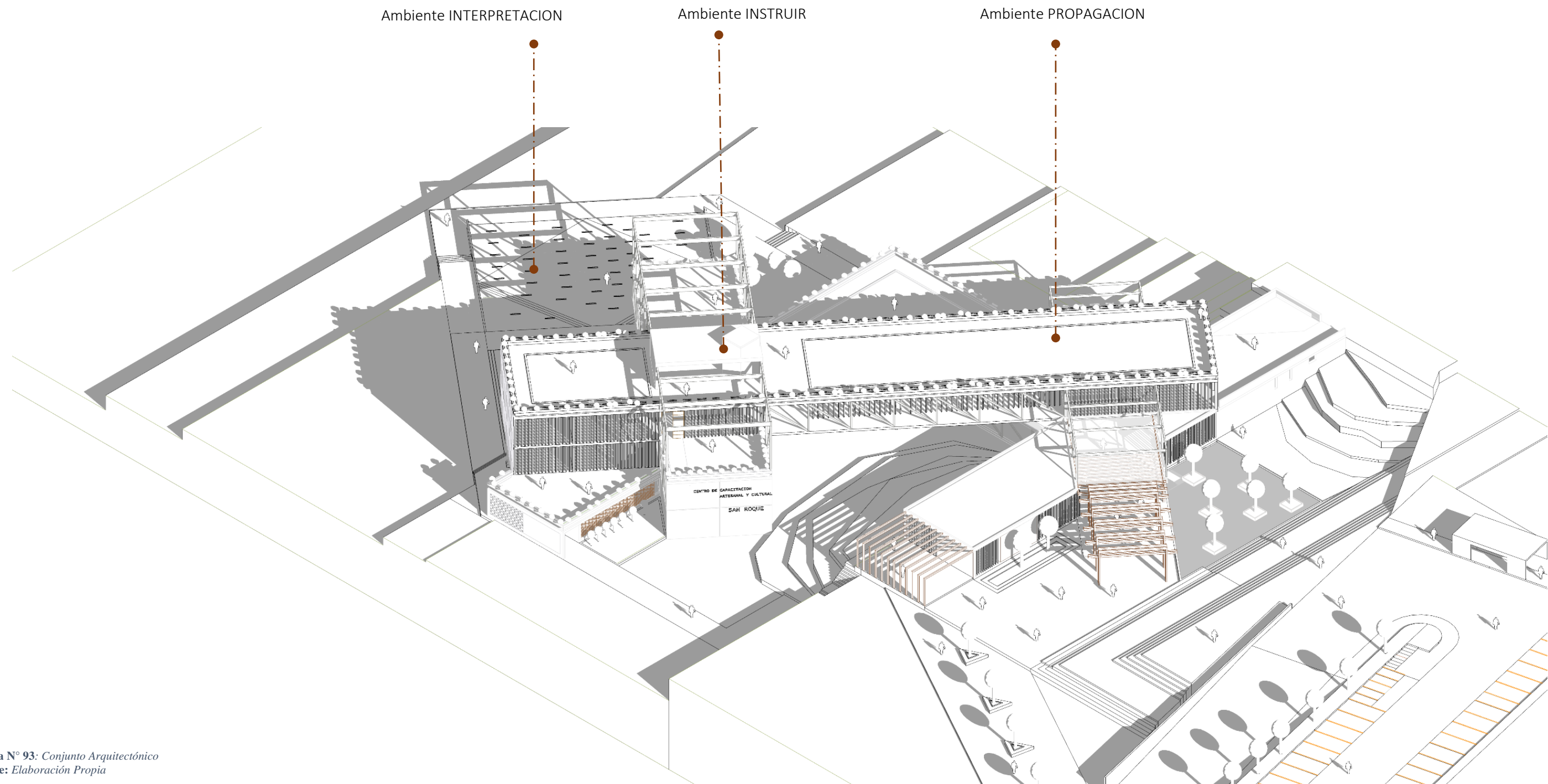


Figura N° 93: Conjunto Arquitectónico
Fuente: Elaboración Propia

5.3.6. Arquitectura y su entorno: PROPUESTA DEFINITIVA



Figura N° 94: Entorno y proyecto
Fuente: Elaboración Propia

5.4. Recurso planimétrico del proyecto definitivo

- 5.4.1. Ubicación del terreno del proyecto
- 5.4.2. Plano topográfico
- 5.4.3. Cortes topográficos del terreno
- 5.4.4. Implantación general del proyecto
- 5.4.5. Planta arquitectónica
- 5.4.6. Fachadas generales del proyecto
- 5.4.7. Cortes generales del proyecto
- 5.4.8. Perspectiva isometría general
- 5.4.9. Planos arquitectónicos bloque ABC
 - 5.4.9.1. Esquema isométrico
 - 5.4.9.2. Esquema isométrico explotada
 - 5.4.9.3. Plano arquitectónico de bloque ABC
 - 5.4.9.4. Corte arquitectónico de bloque ABC
- 5.4.10. Planos arquitectónicos bloque DEF
 - 5.4.10.1. Esquema isométrico Nv-3.70
 - 5.4.10.2. Esquema isométrico explotada Nv-3.70
 - 5.4.10.3. Plano arquitectónico Nv-3.70
 - 5.4.10.4. Corte arquitectónico Nv-3.70
 - 5.4.10.5. Esquema isométrico Nv+0.20
 - 5.4.10.6. Esquema isométrico explotada Nv +0.20
 - 5.4.10.7. Plano arquitectónico Nv +0.20
 - 5.4.10.8. Corte arquitectónico Nv+0.20
 - 5.4.10.9. Esquema isométrico Nv +4.00
 - 5.4.10.10. Esquema isométrico explotada Nv +4.00
 - 5.4.10.11. Plano arquitectónico Nv +4.00
 - 5.4.10.12. Corte arquitectónico Nv +4.00
- 5.4.11. Detalles arquitectónicos
- 5.4.12. Vistas del proyecto/renders
- 5.4.13. Ilustraciones del proyecto

Planos *Arquitectónicos*



Ubicación del terreno del proyecto
ESCALA: 1/4000



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:

Ubicación del terreno del proyecto

AUTOR:

NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:

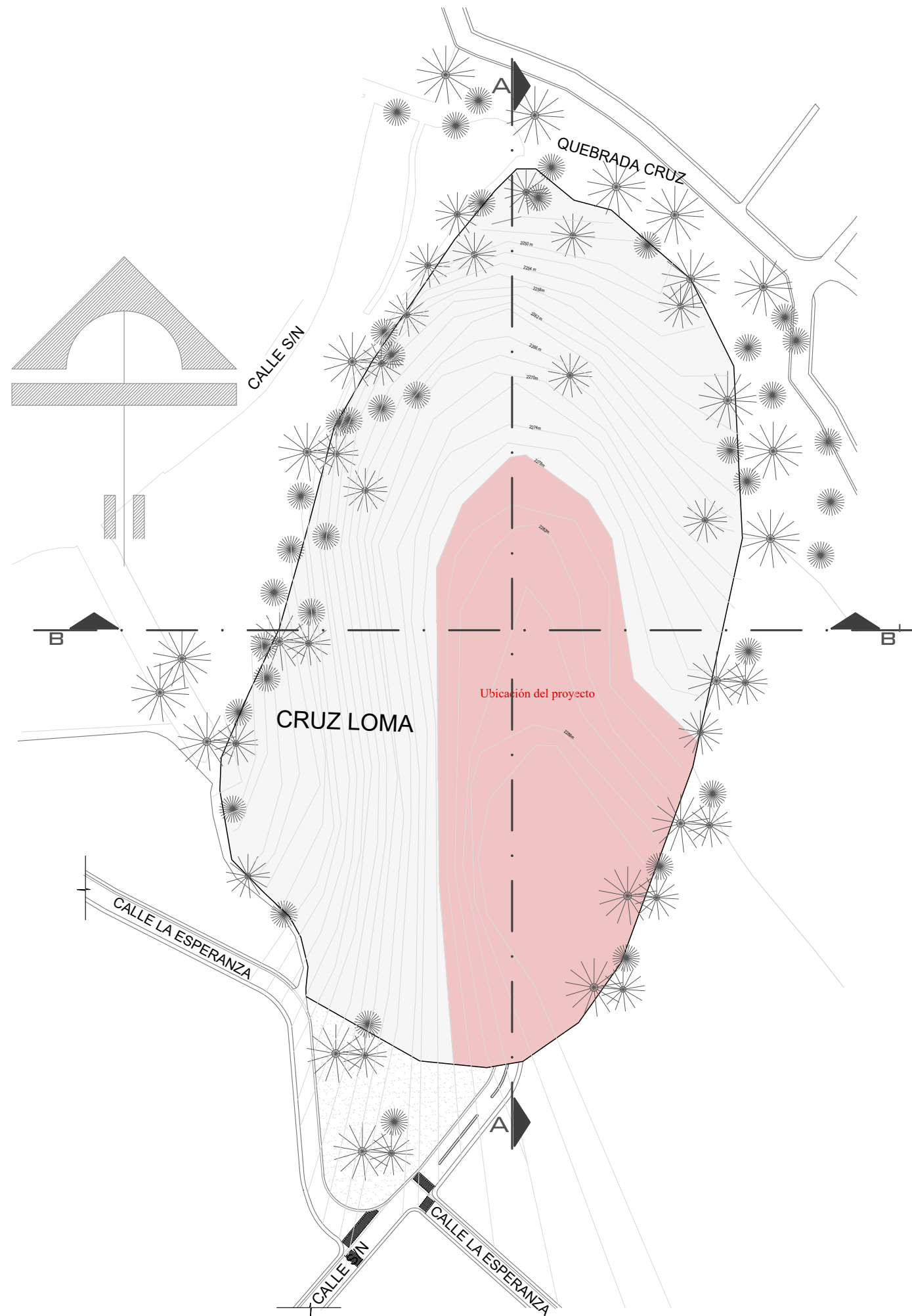
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: (A1)
-------------------	-------------	--------------

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:





Plano topográfico
ESCALA: 1/2500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:

Plano topográfico

AUTOR:

NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:

ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

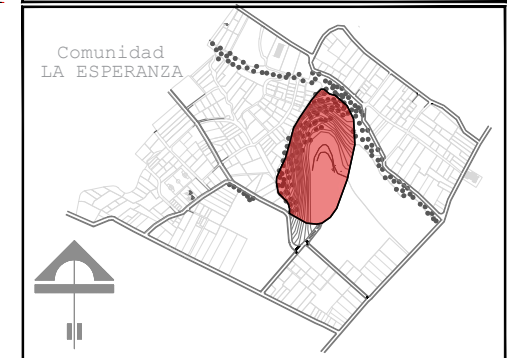
ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: (A2)
-------------------	-------------	--------------

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Corte topográfico A-A'
Corte topográfico B-B'

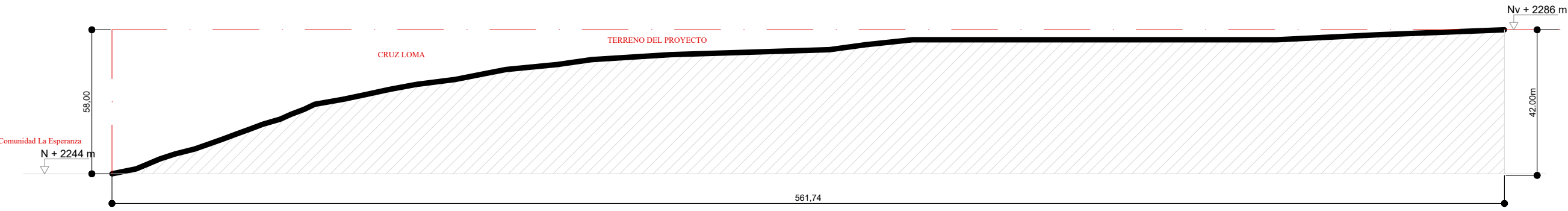
AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

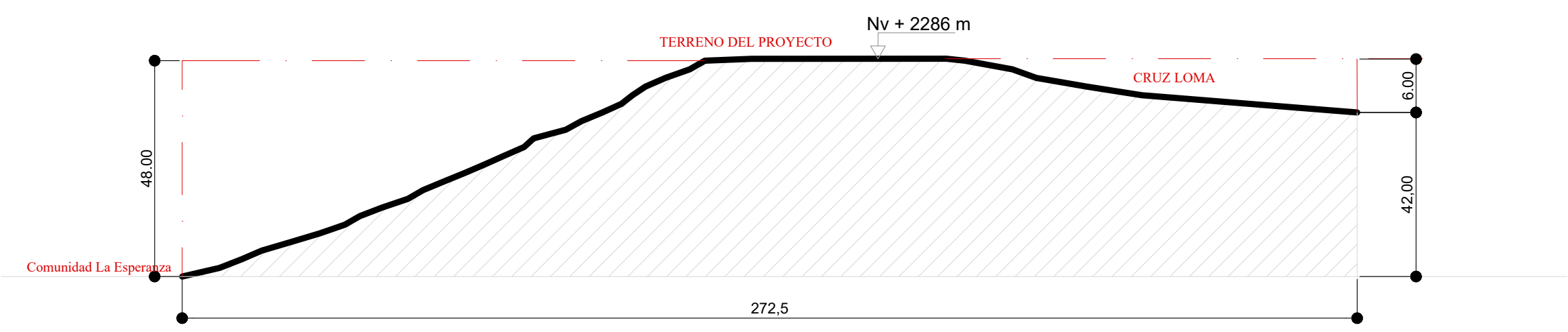
ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas | AGOSTO 2021 | LAMINA: (A3)

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:

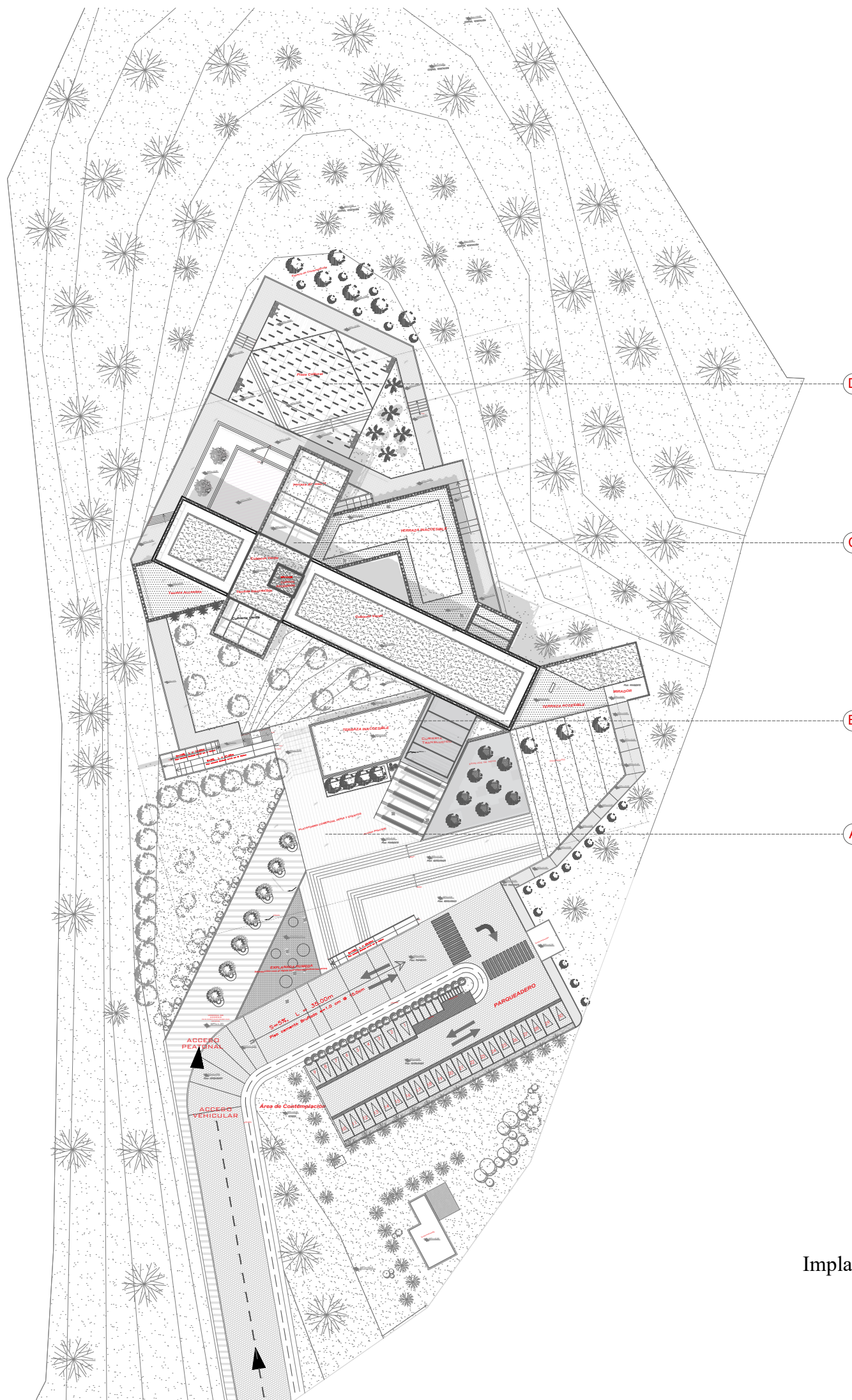


Corte topográfico A-A'
ESCALA: 1/2200



Corte topográfico B-B'
ESCALA: 1/1200

ZONAS DEL PROYECTO	
A	Elemento complementaria
	Plaza de ingreso/recibidor Espejo de agua/ Relajación Áreas verdes, vegetación de entorno Parqueaderos
B	Elemento Propagación
	Difusión de la cultura Sala de exhibiciones Sala de exposiciones Salón de uso Múltiple
C	Elemento Instruir
	Aula-Taller de tapiz Aula- Taller de Poncho Aula- Taller de Cabuya Almacenaje
D	Elemento Interpretación
	Plaza de reencuentro Valor artesanal y cultural Espacio de contemplación Espacio de ceremonia

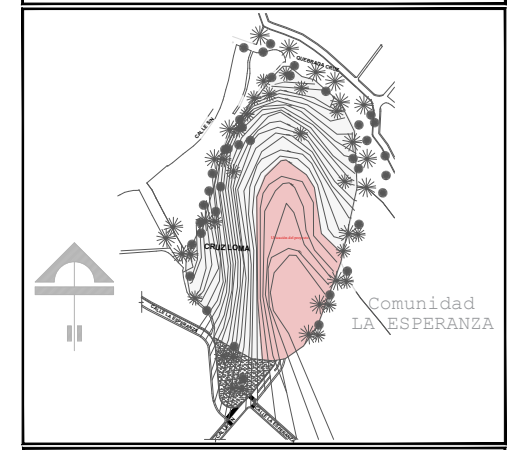


Implantación

ESCALA: 1/1000



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Implantación

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

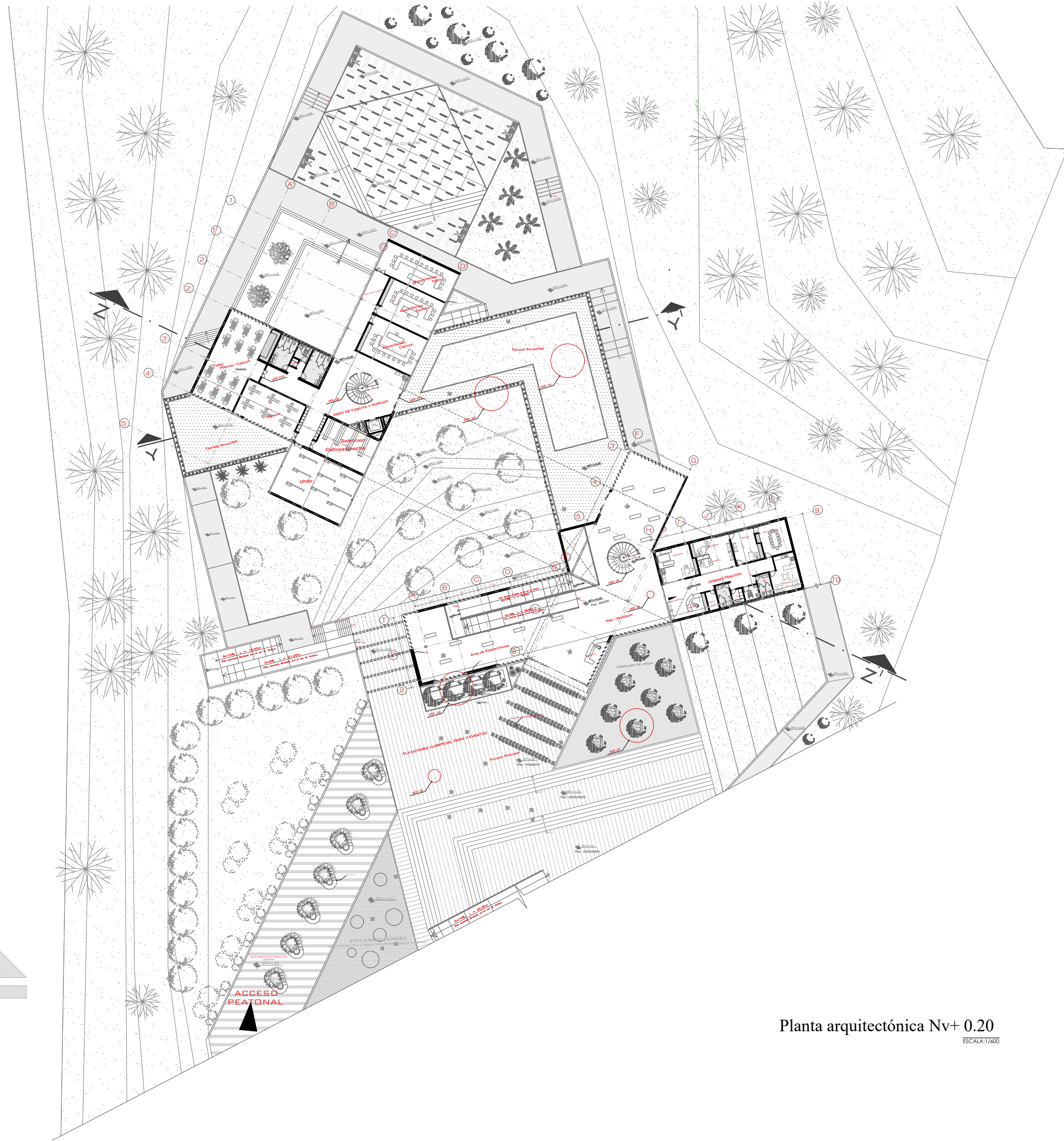
ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: **FASE 5: PROYECTO**

ESCALA: Indicadas AGOSTO 2021 LAMINA: **(A4)**

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:

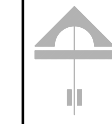
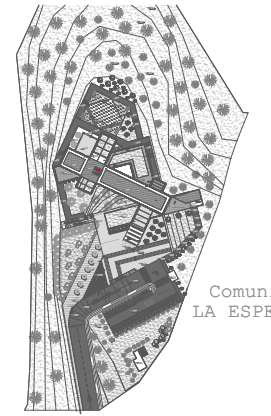




Planta arquitectónica Nv+ 0.20
ESCALA: 1/600



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



Comunidad LA ESPERANZA

CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Planta arquitectónica Nv + 0.20

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: (A5)
-------------------	-------------	--------------

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:

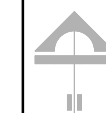
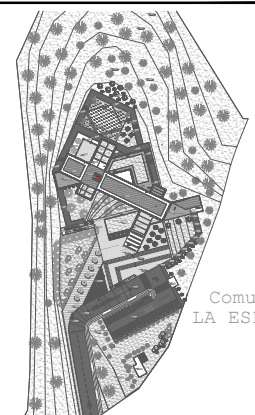




Planta arquitectónica Nv- 3.60
ESCALA:1/400



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Planta Arquitectónica Nv + -3.60

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

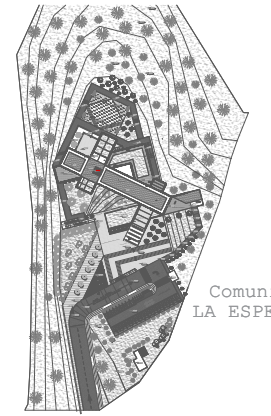
ESCALA: Indicadas | AGOSTO 2021 | LAMINA: (A6)

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



Comunidad LA ESPERANZA

CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Planta Arquitectónica Nv + 4.00

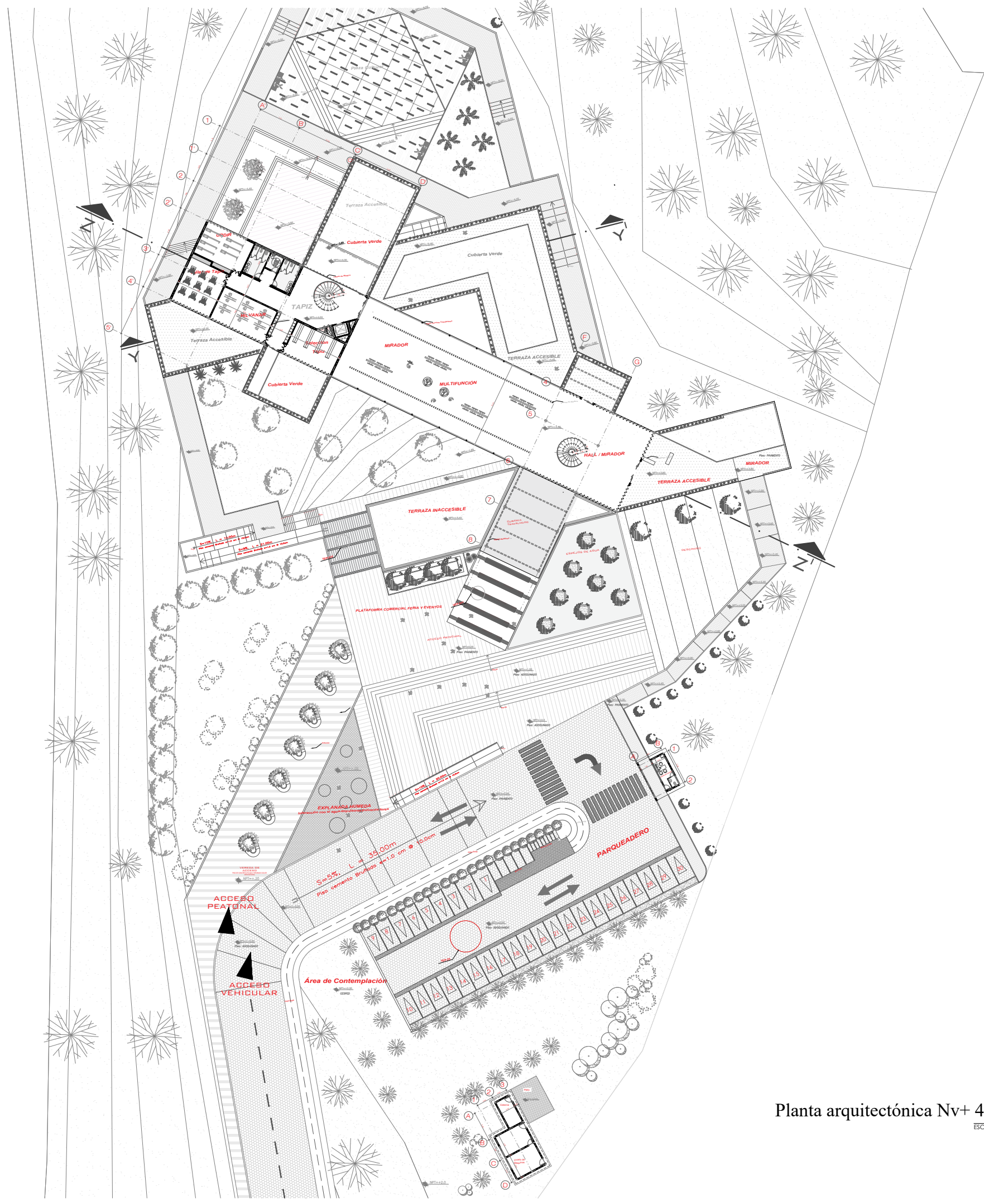
AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

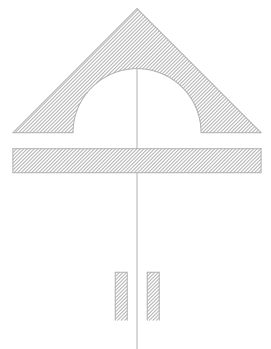
ESCALA: Indicadas AGOSTO 2021 LAMINA: (A7)

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:



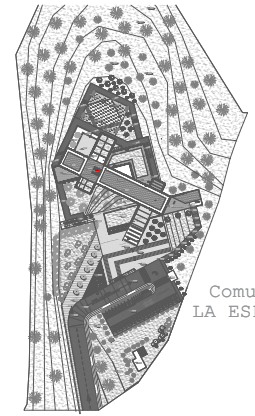
Planta arquitectónica Nv+ 4.00

ESCALA: 1/700





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



Comunidad LA ESPERANZA

CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Planta Arquitectónica Nv + 7.80

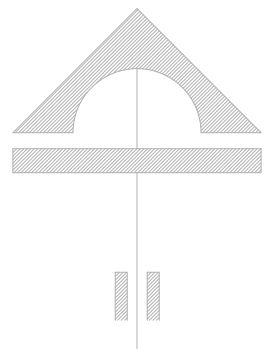
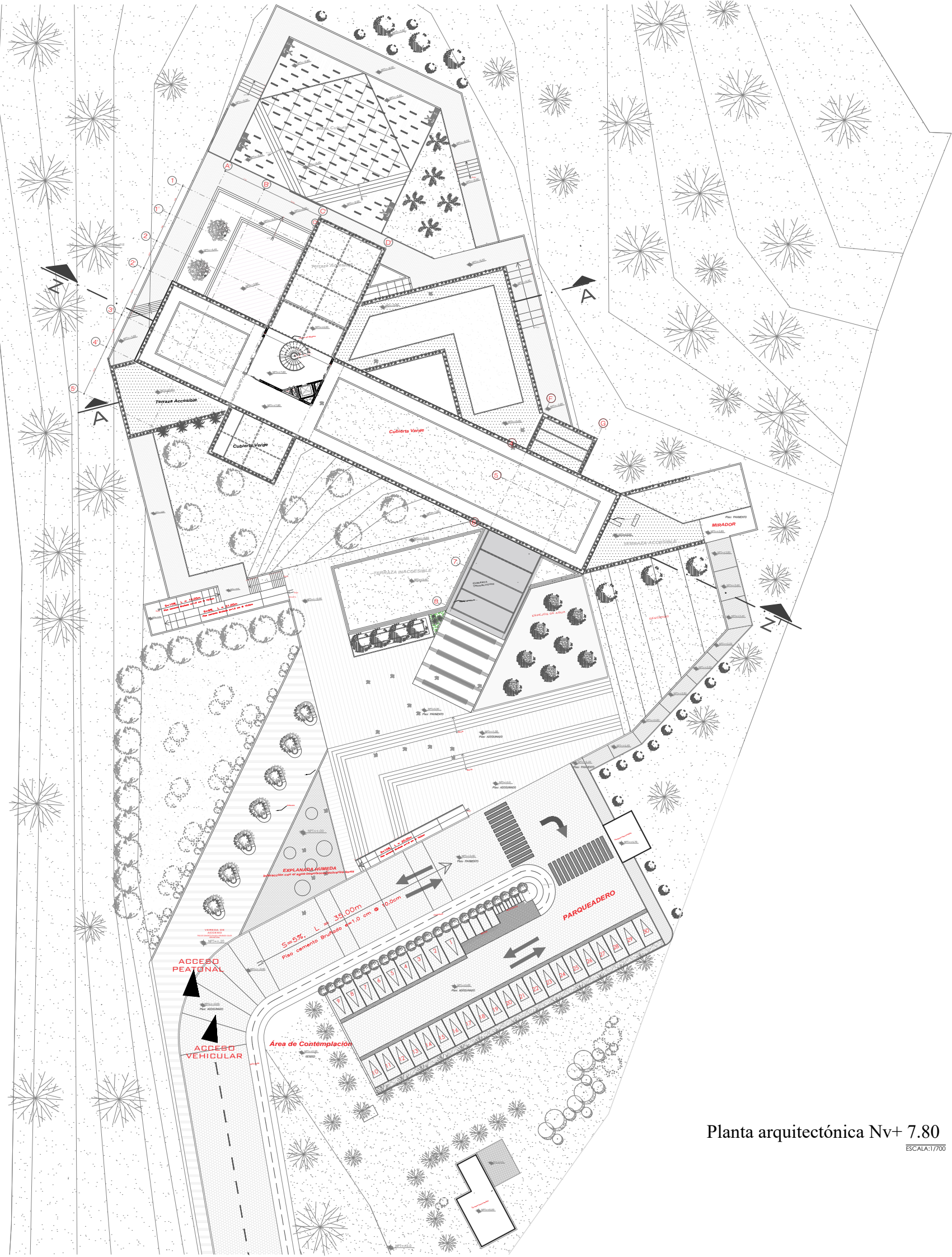
AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas | AGOSTO 2021 | LAMINA: (A8)

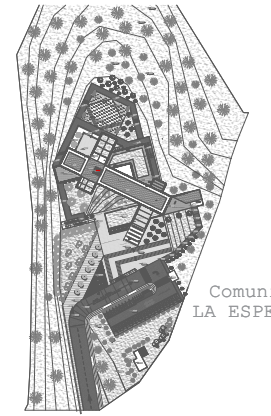
NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:



Planta arquitectónica Nv+ 7.80
ESCALA: 1/700



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



Comunidad LA ESPERANZA

CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Planta Arquitectónica Nv + 11.20

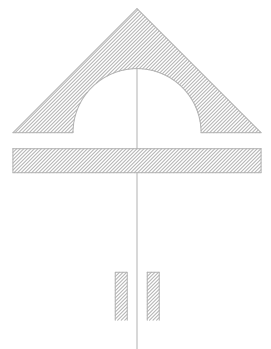
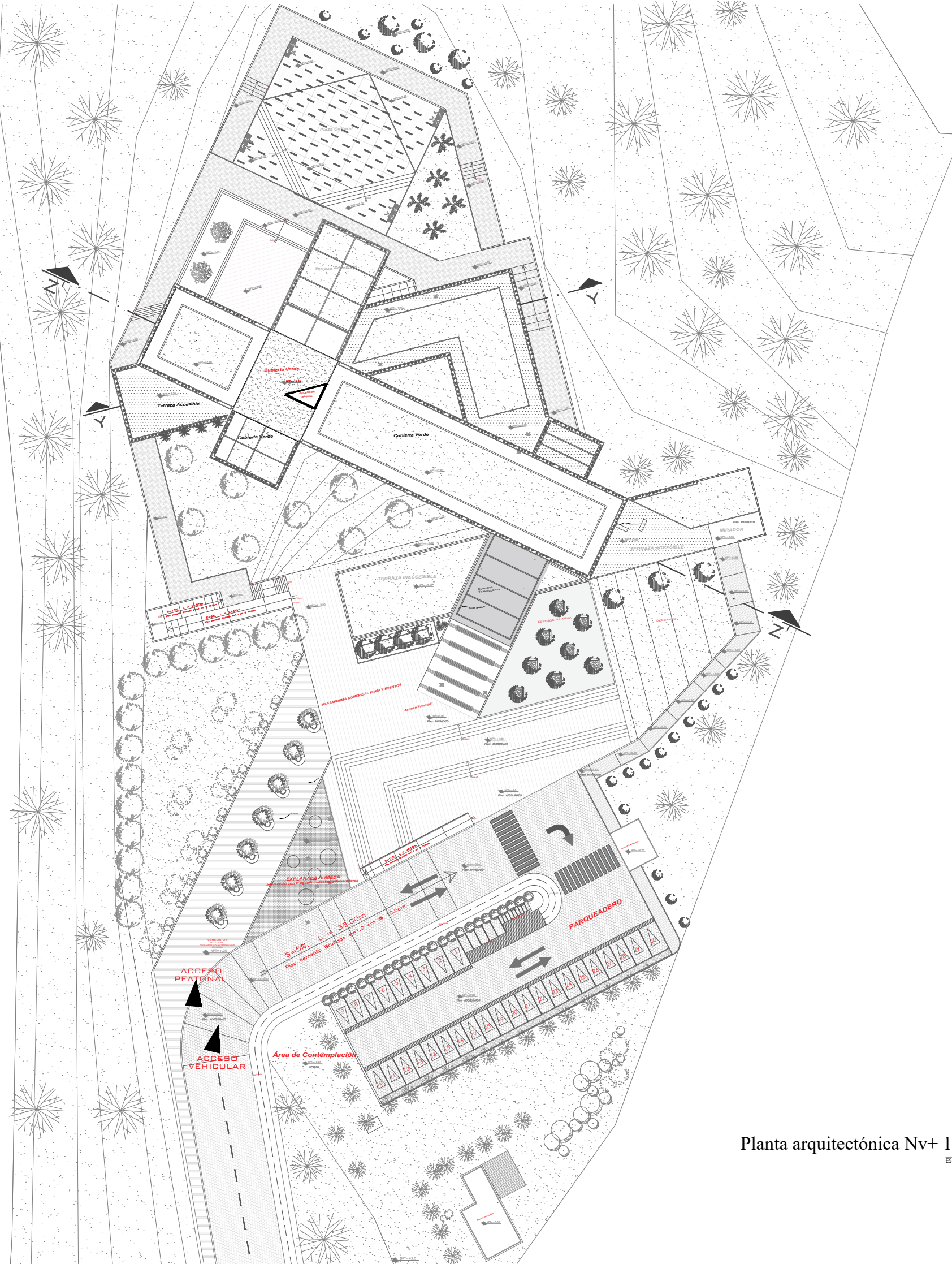
AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas | AGOSTO 2021 | LAMINA: (A9)

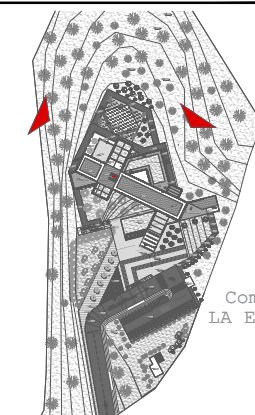
NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:



Planta arquitectónica Nv+ 11.20
ESCALA: 1/700



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



Comunidad LA ESPERANZA



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Fachada nor-oeste
Fachada nor-este

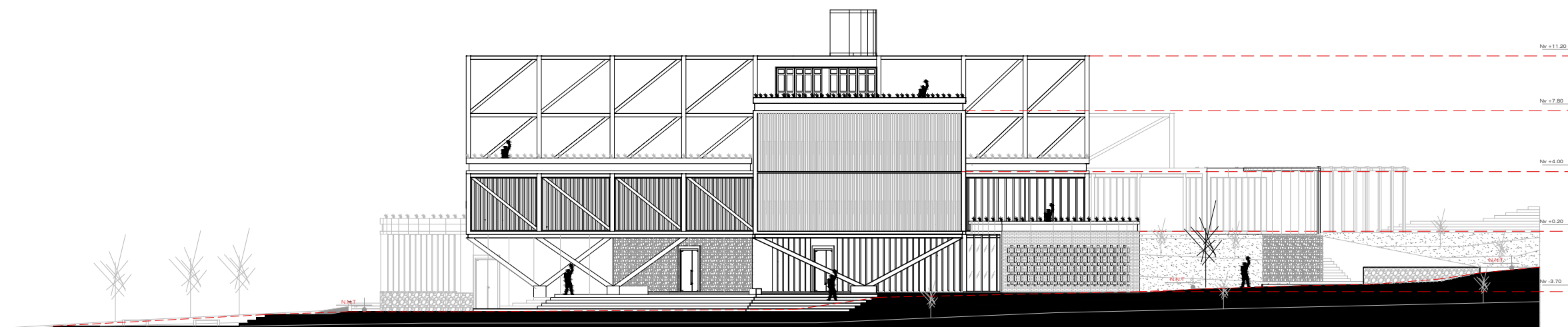
AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

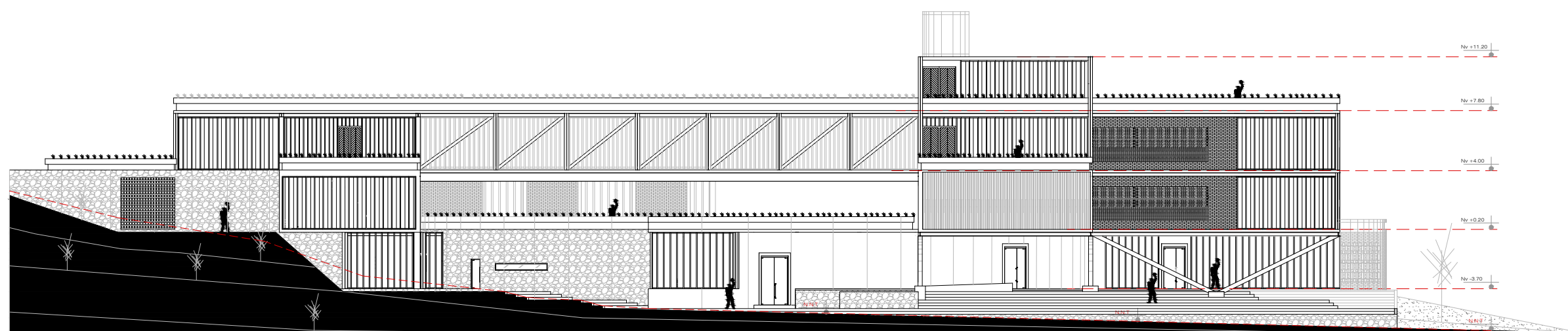
ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas AGOSTO 2021 LAMINA: A10

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:



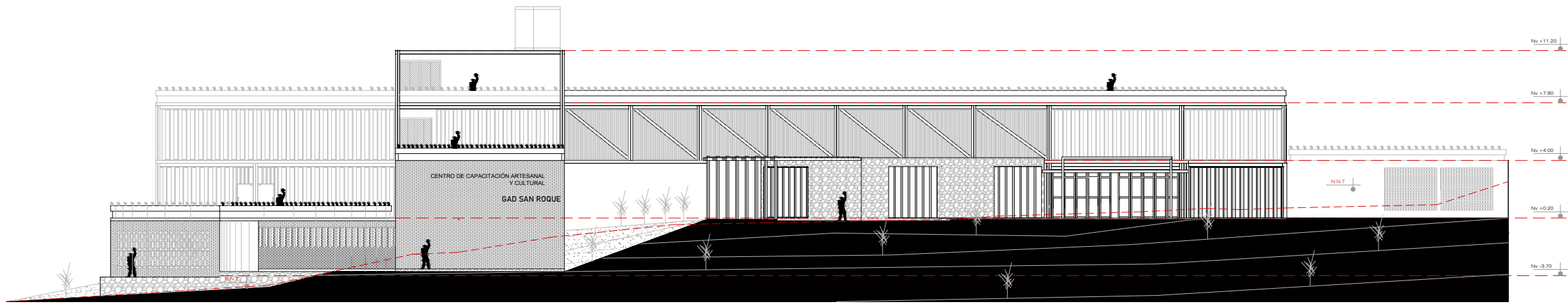
Fachada nor-oeste
ESCALA: 1/350



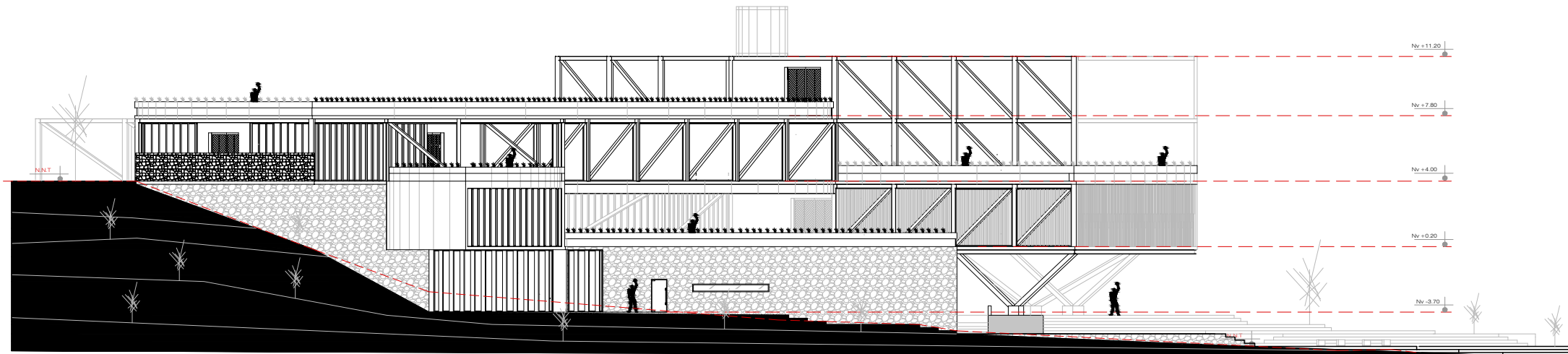
Fachada nor-este
ESCALA: 1/350



CÓRDOVA
QUINCHIBUNGO | ARQUITECTURA



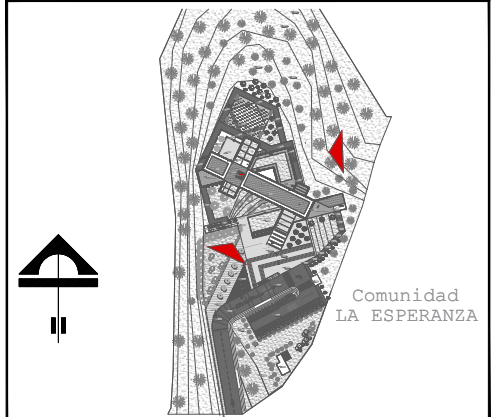
Fachada sur-oeste
ESCALA: 1/350



Fachada este
ESCALA: 1/350



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:

Fachada sur-oeste
Fachada este

AUTOR:

NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:

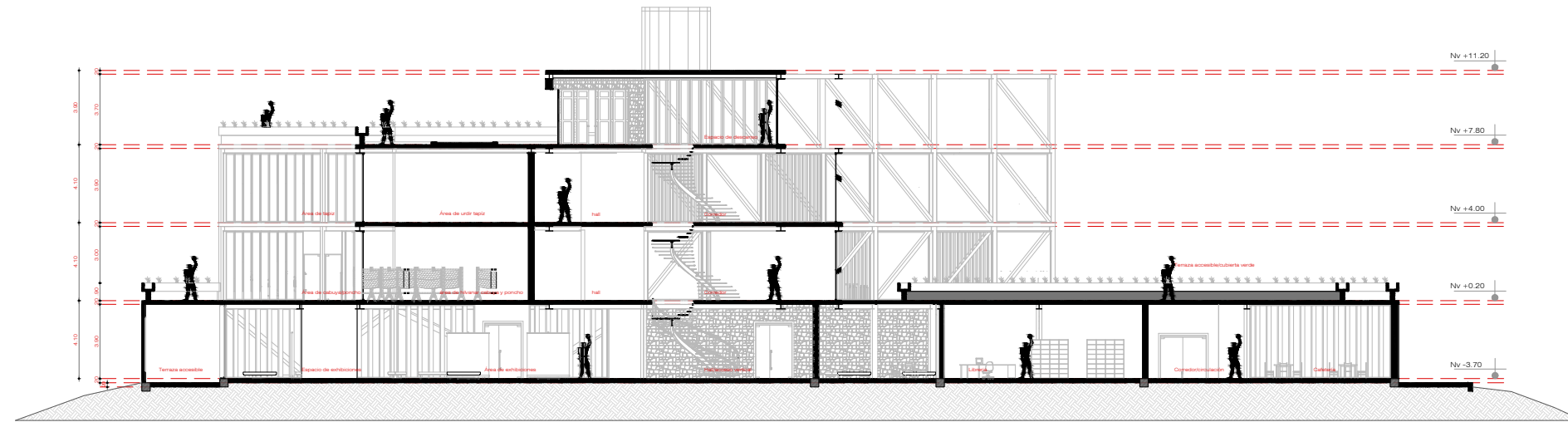
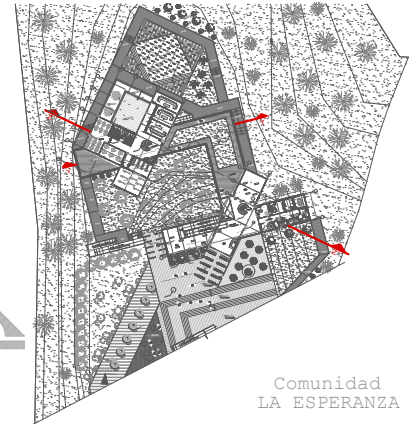
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

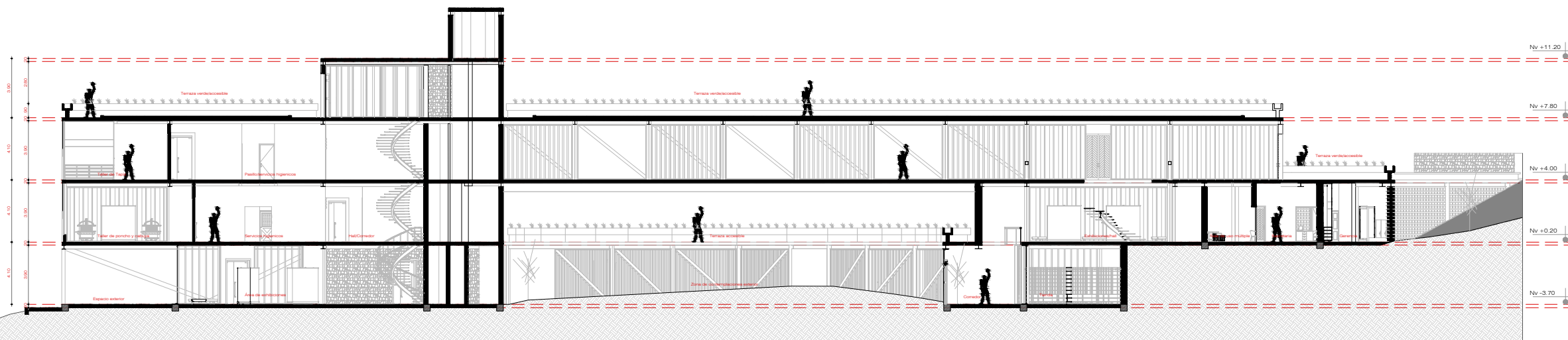
ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: A11
-------------------	-------------	-------------

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:

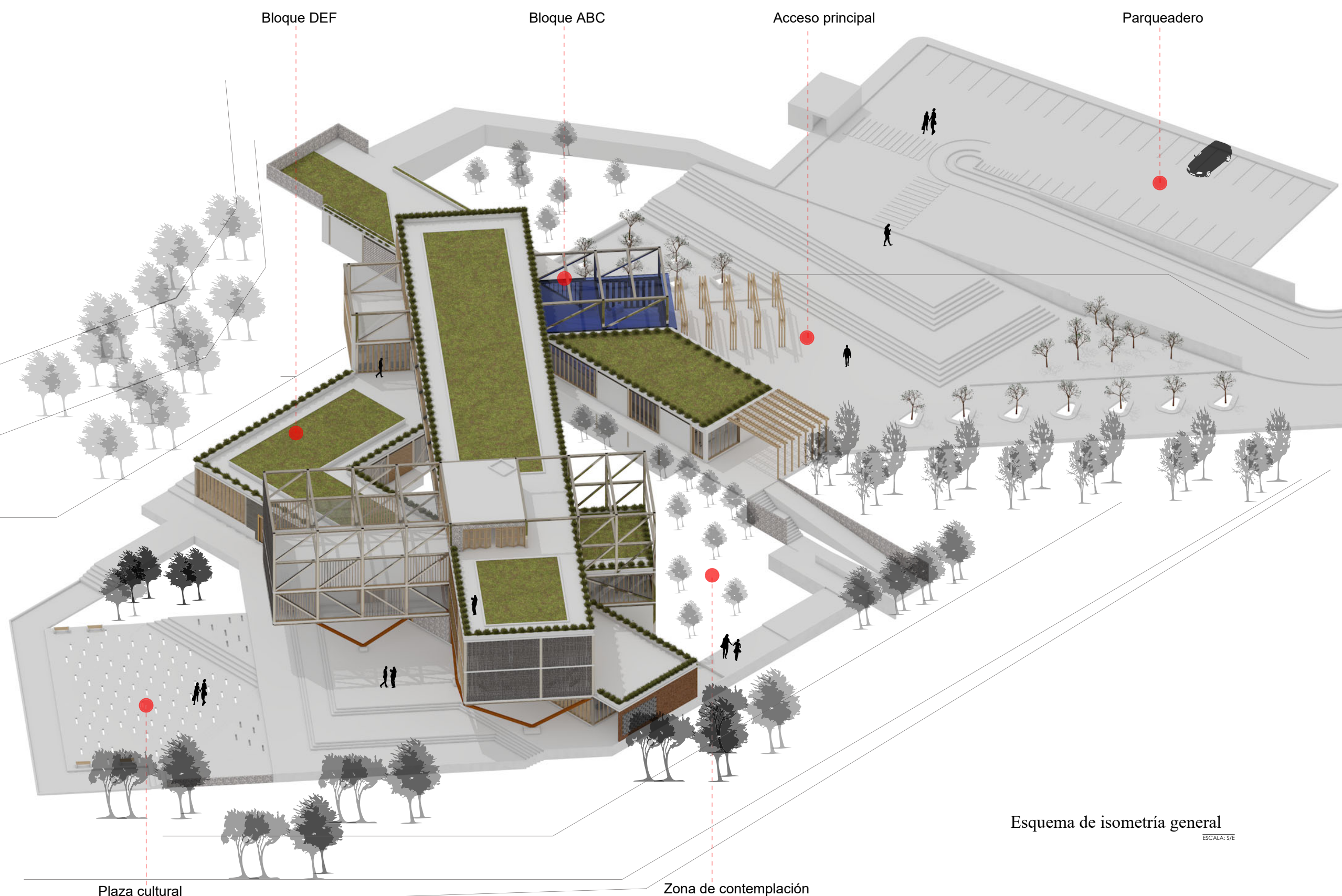
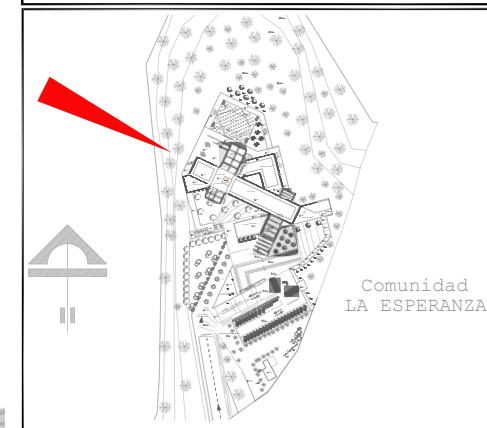




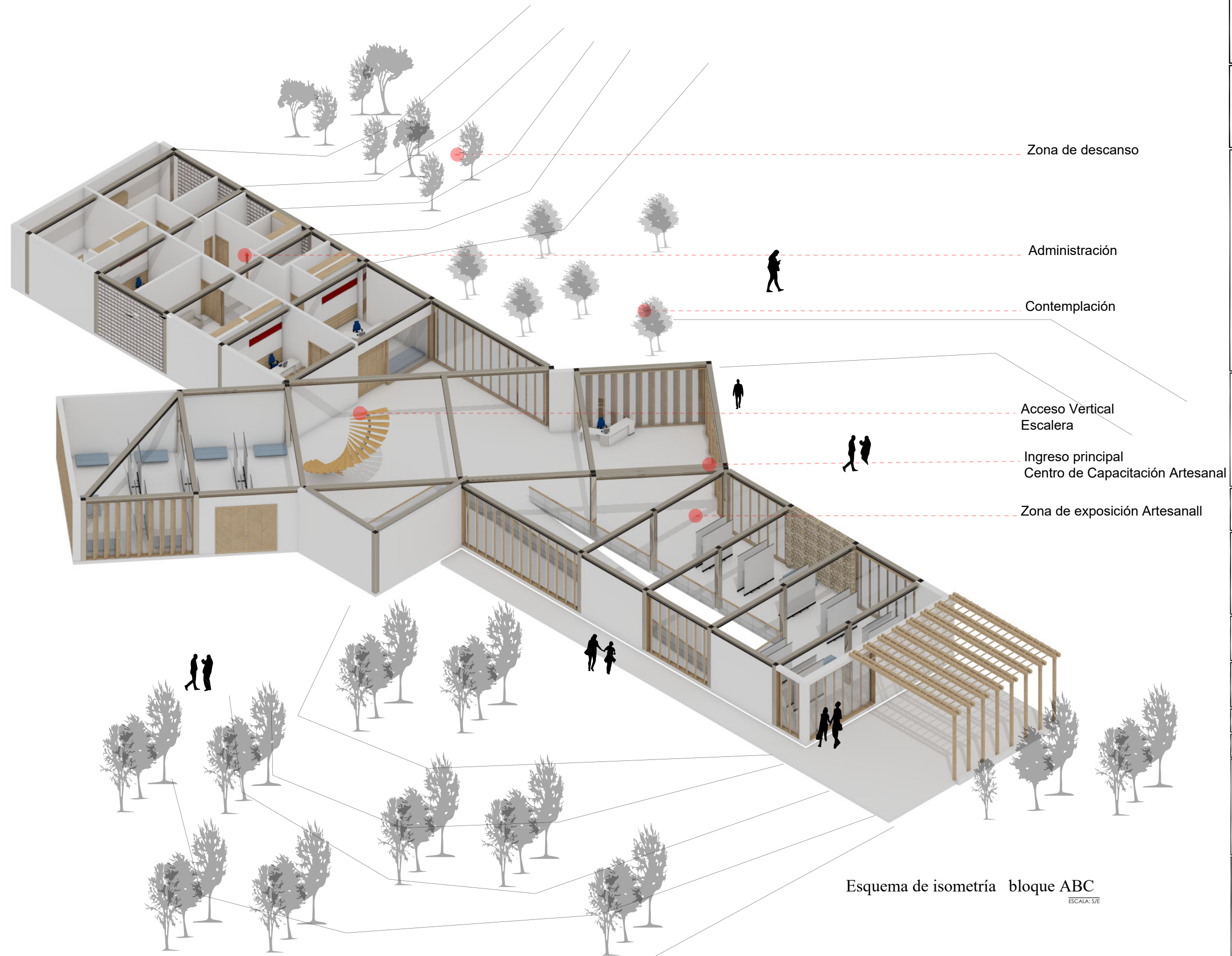
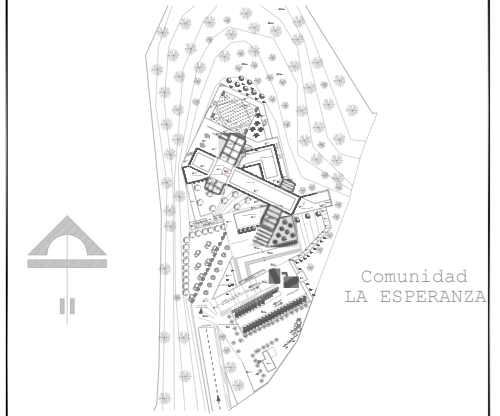
Corte general Y-Y'
ESCALA: 1/350



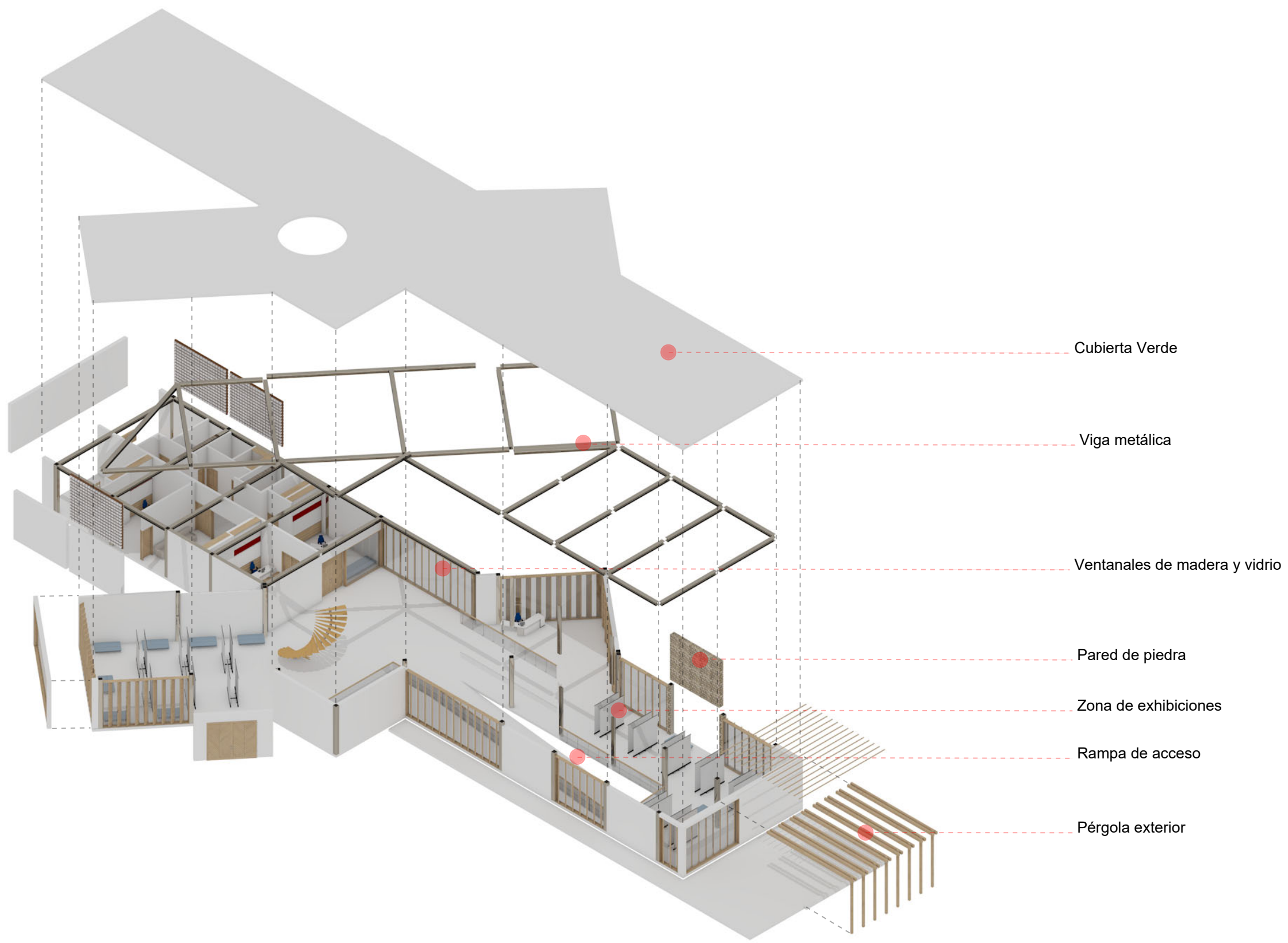
Corte general Z-Z'
ESCALA: 1/350



Esquema de isometría general
ESCALA: S/E



Esquema de isometría bloque ABC
ESCALA: 5/7E



Cubierta Verde

Viga metálica

Ventanales de madera y vidrio

Pared de piedra

Zona de exhibiciones

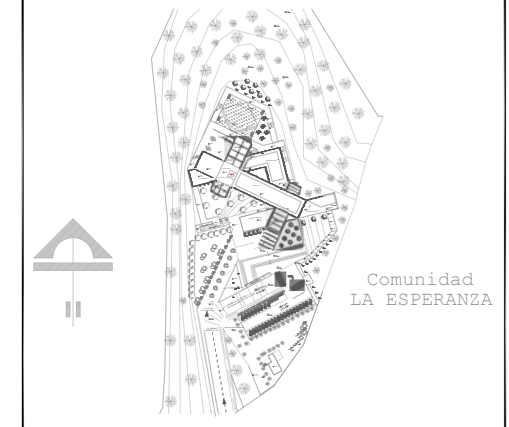
Rampa de acceso

Pérgola exterior

Esquema de isometría explotada Bloque ABC
ESCALA: 5/8



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
**Esquema de isometría Explotada
 Bloque ABC**

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

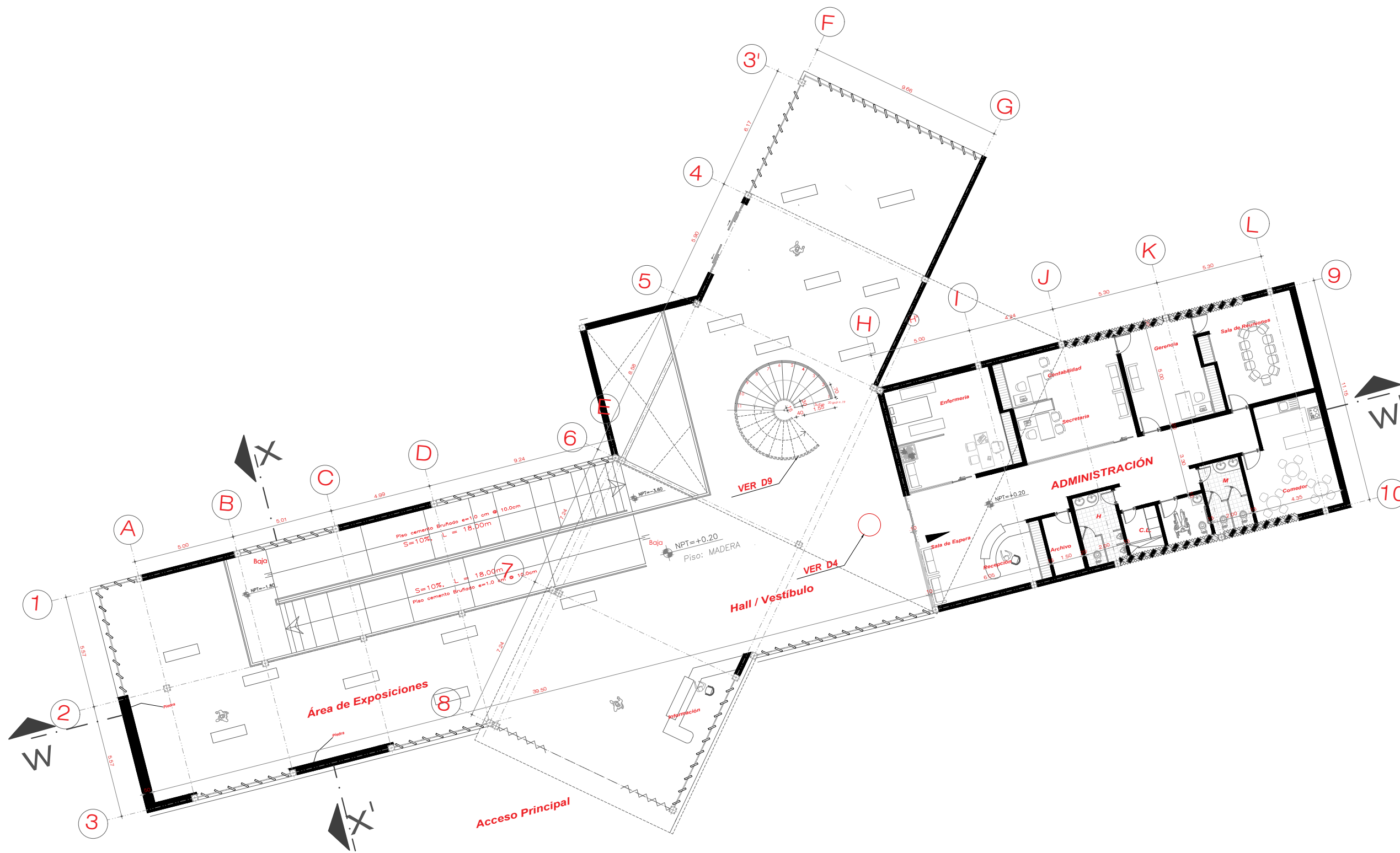
ETAPA DE DESARROLLO: **FASE 5: PROYECTO**

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: A15
-------------------	-------------	-------------

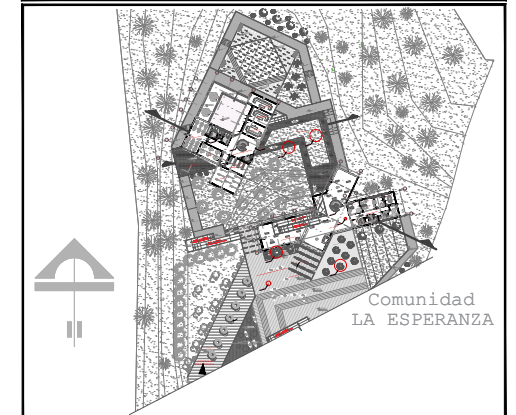
NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:



Planos **Bloque** ABC



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Planta arquitectónica Nv + 0.20
BLOQUE ABC

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

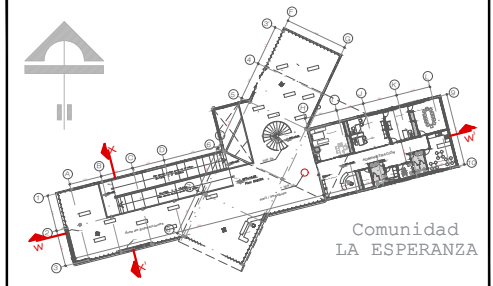
ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA:	A16
-------------------	-------------	---------	-----

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:

Bloque ABC
Planta arquitectónica Nv+ 0.20

ESCALA: 1/200





CONTIENE:
Corte X-X'
Corte W-W'
Bloque ABC

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: A17
-------------------	-------------	-------------

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:



Plaza de ingreso al centro de capacitación artesanal

Zona de exhibiciones tapiz, poncho, cabuya

Rampa acceso inferior de nivel

Zona de contemplación exterior

Corte X-X'
Bloque ABC
ESCALA:1/300



Mirador

Corredor exterior, pérgola

Zona de exhibiciones tapiz, poncho, cabuya

Exhibición artesanal temporal

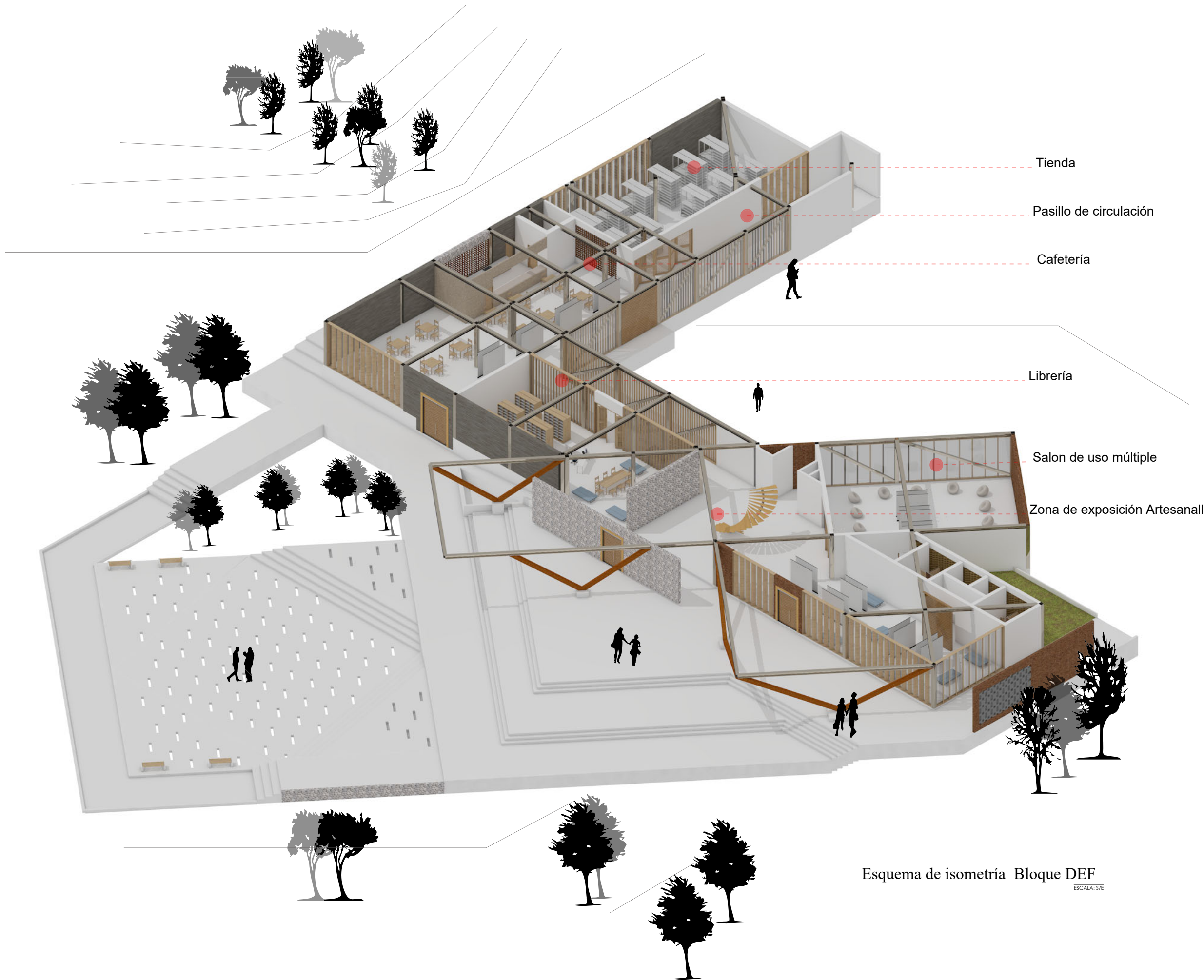
Acceso vertical, escalera caracol

Enfermería

Secretaría, Gerencia

Zona administrativa, comedor

Corte W-W'
Bloque ABC
ESCALA:1/300



Tienda

Pasillo de circulación

Cafetería

Librería

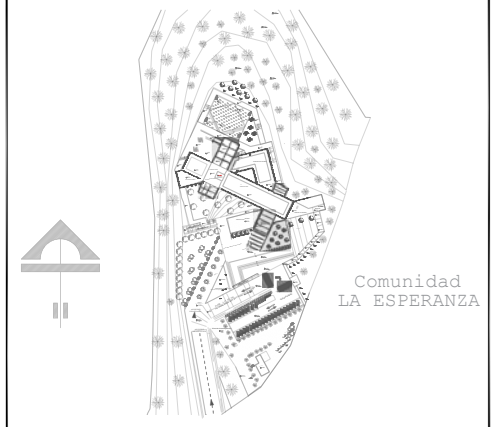
Salon de uso múltiple

Zona de exposición Artesanal

Esquema de isometría Bloque DEF
ESCALA: 3/8



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Esquema de isometría
Bloque DEF

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

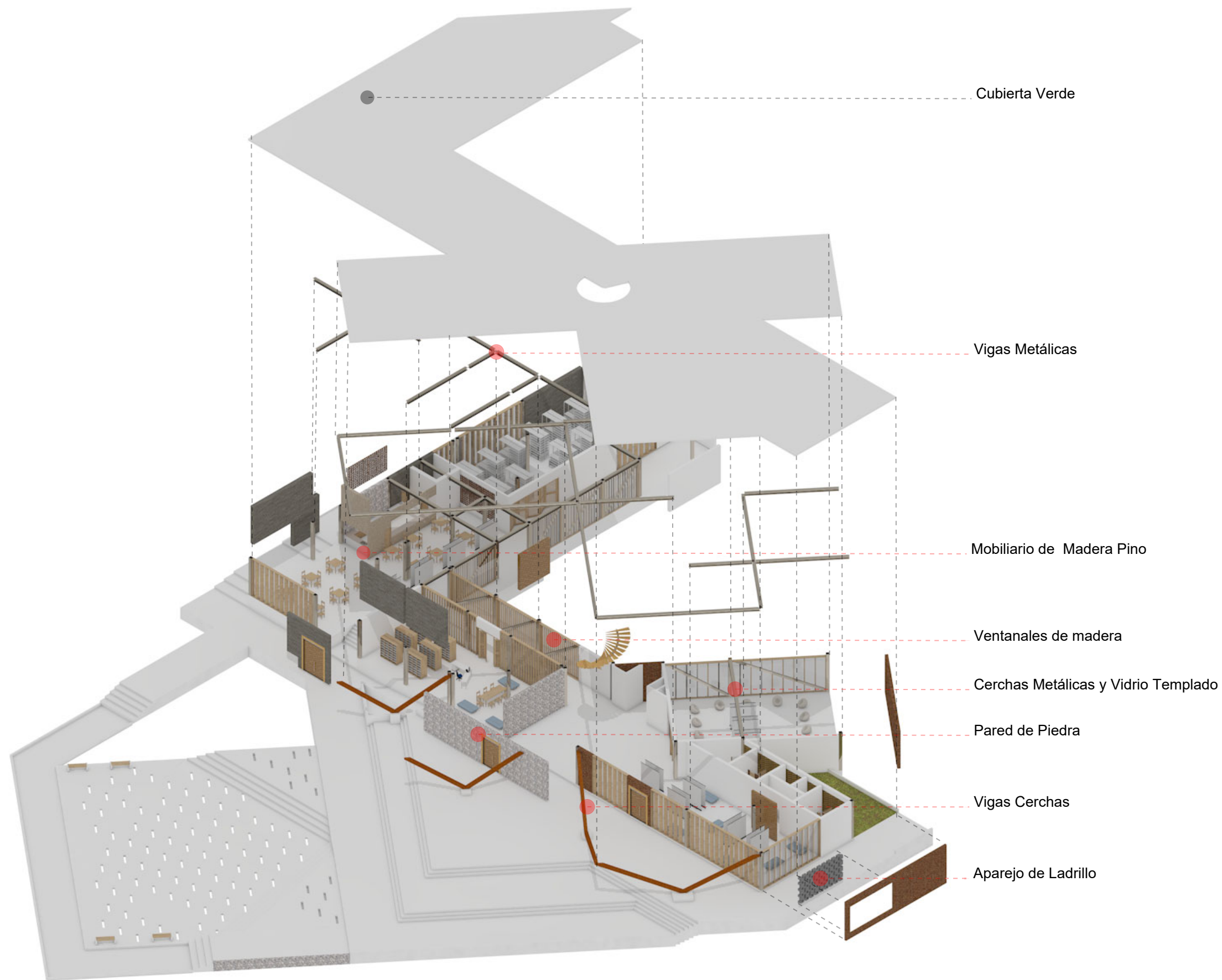
ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: A18
-------------------	-------------	-------------

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:

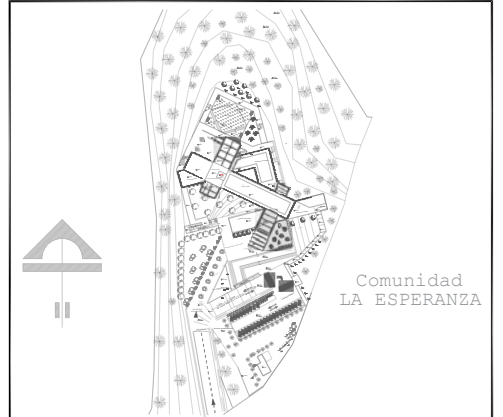




Esquema de isometría explotada Bloque DEF
ESCALA: S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
 Esquema de isometría explotada
 Bloque DEF

AUTOR:
 NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
 ARQ. SEBASTIÁN CORAL

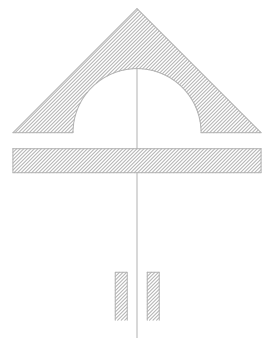
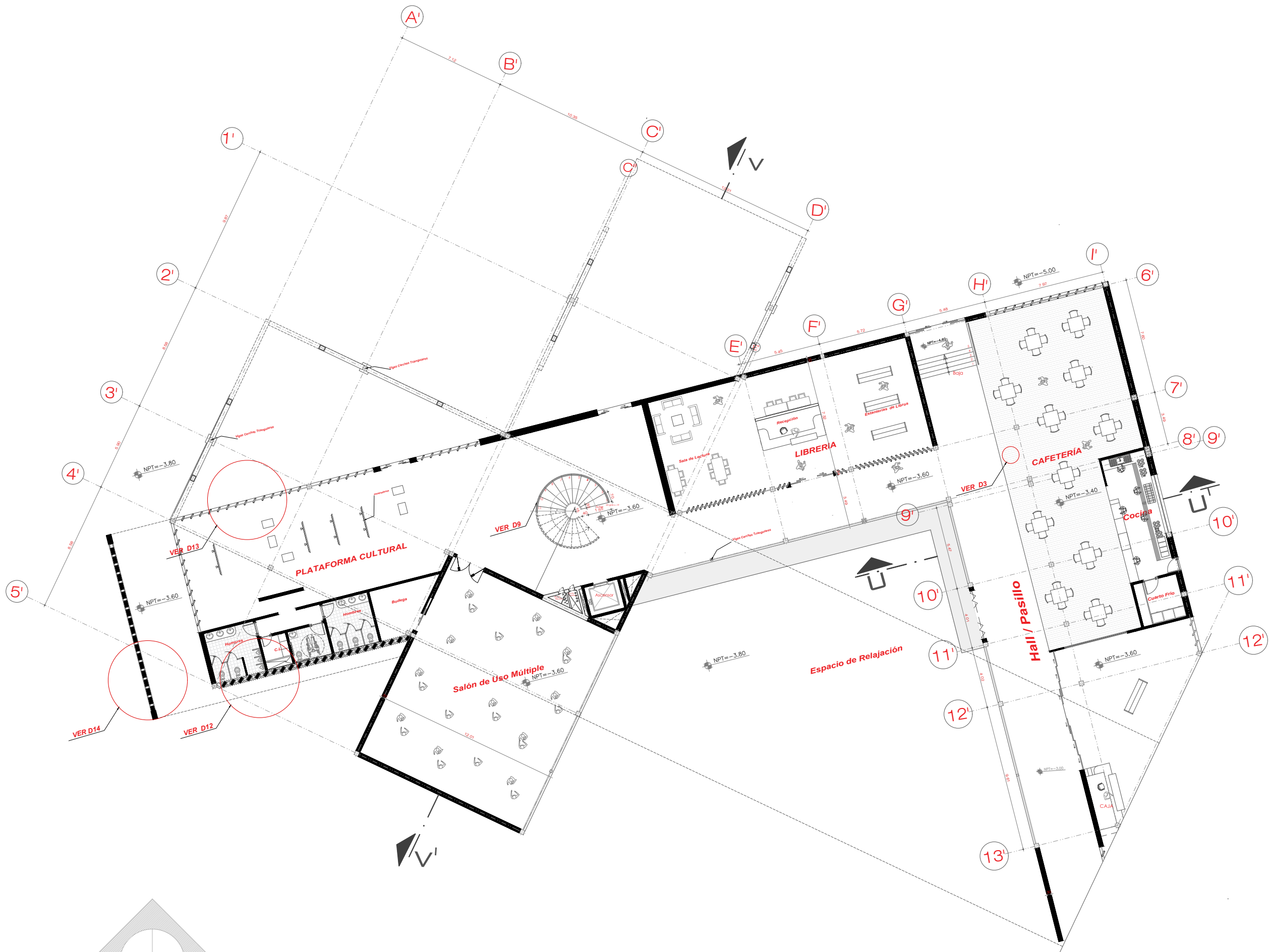
ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: A19
-------------------	-------------	-------------

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:



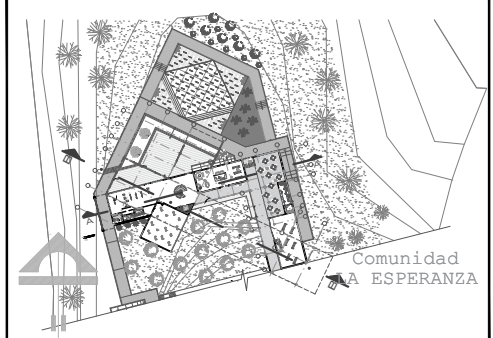
Planos Bloque DEF



Bloque DEF
Planta arquitectónica Nv+ -3.60
ESCALA: 1/250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:

Planta arquitectónica Nv-3.60
BLOQUE DEF

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

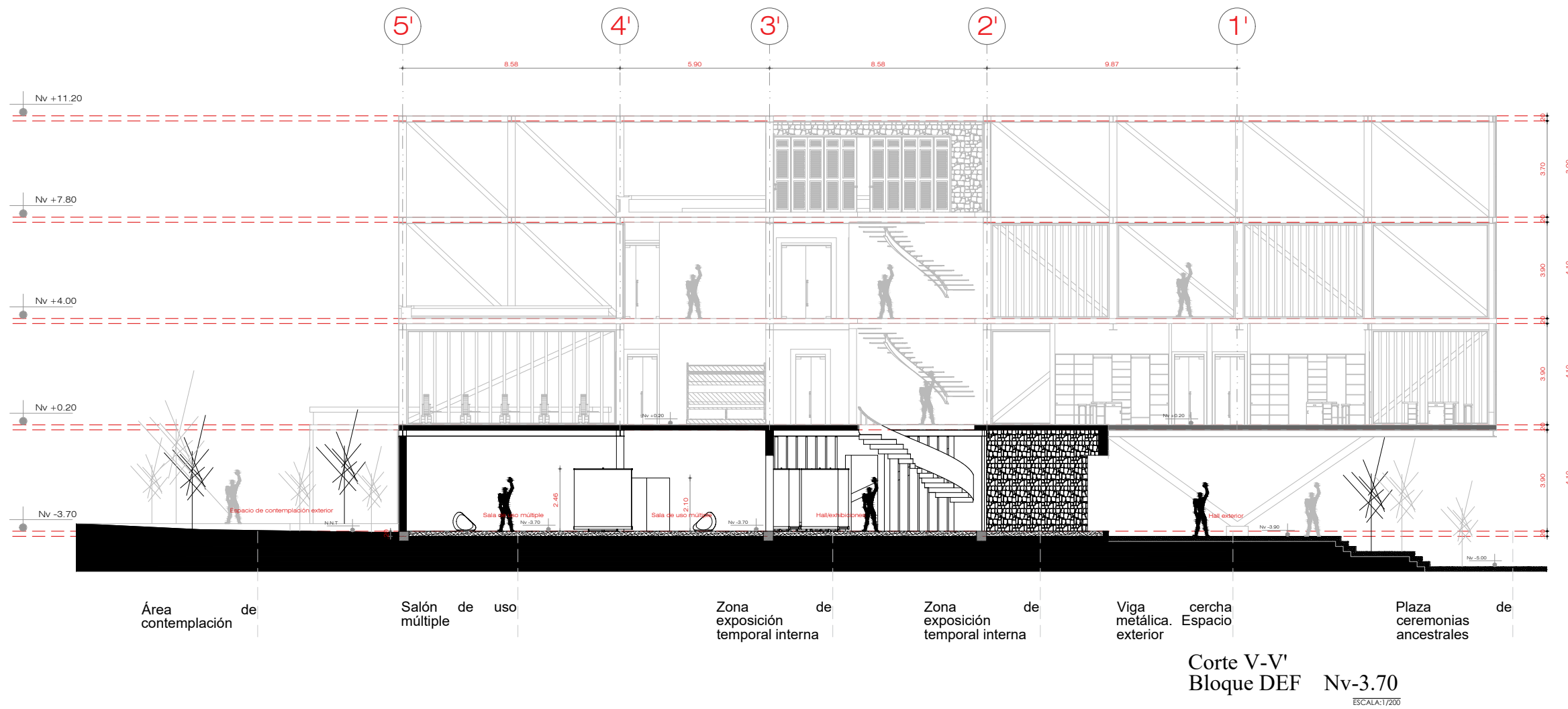
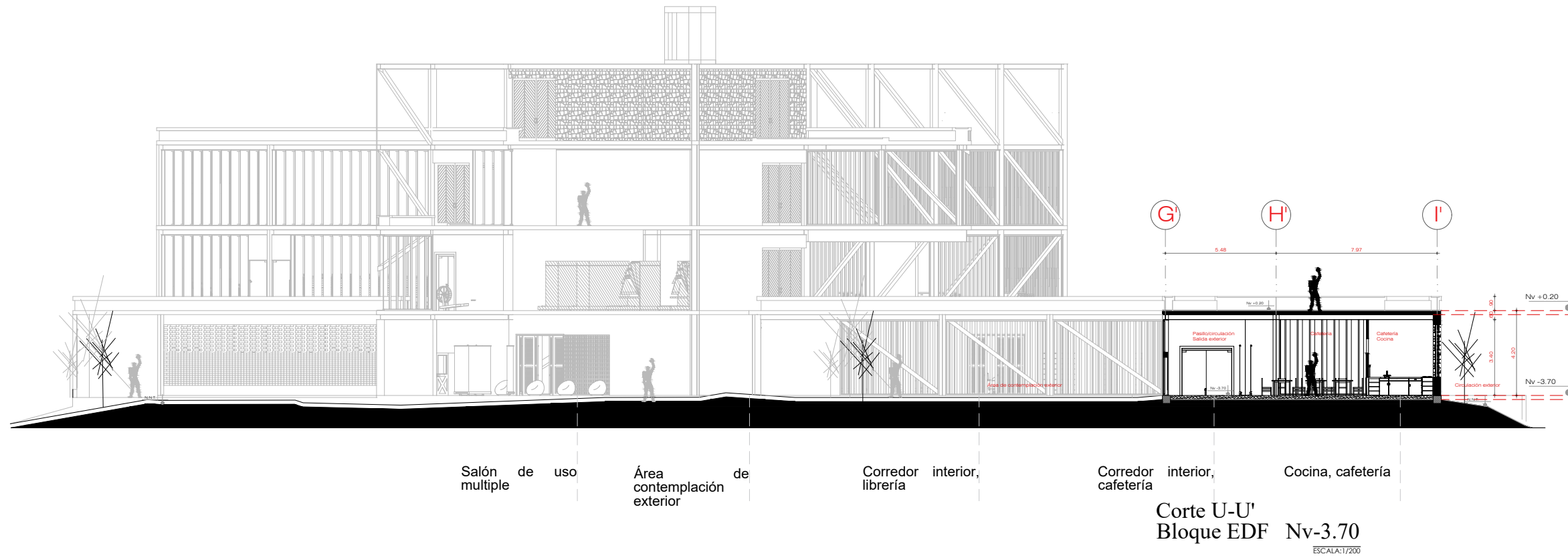
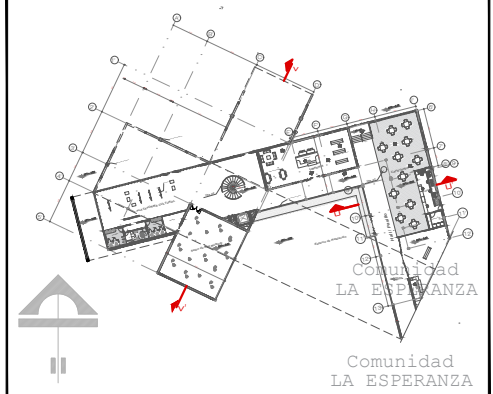
ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

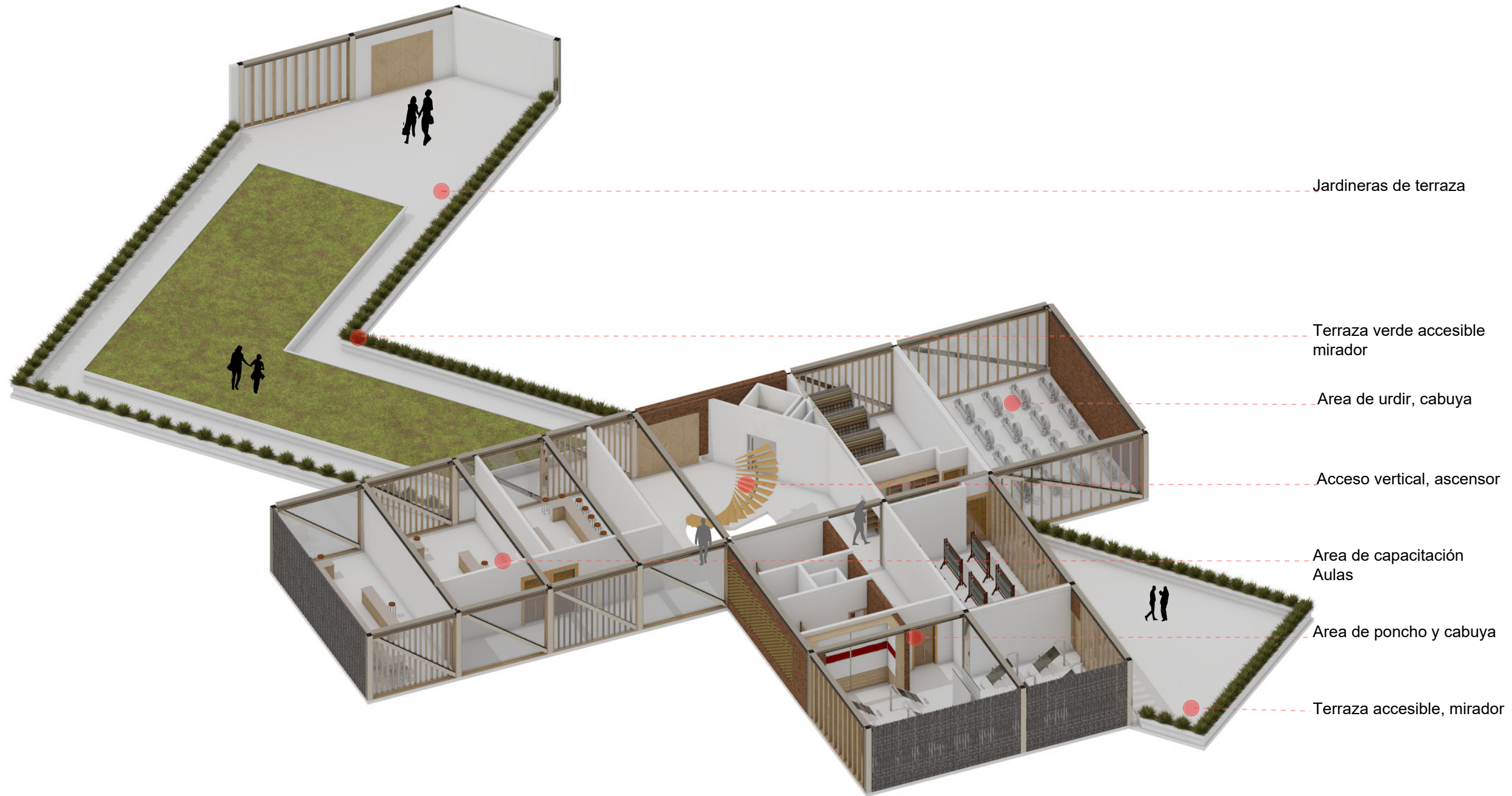
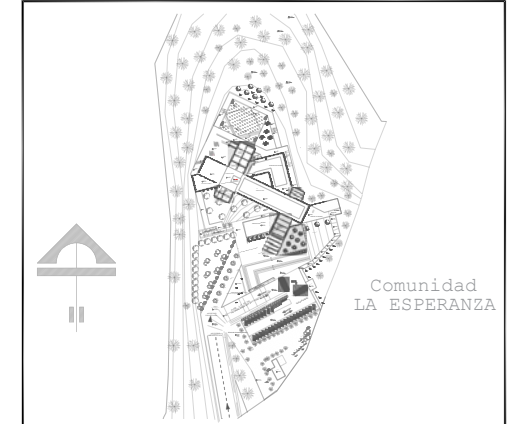
ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: A20
-------------------	-------------	-------------

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:







Jardineras de terraza

Terraza verde accesible mirador

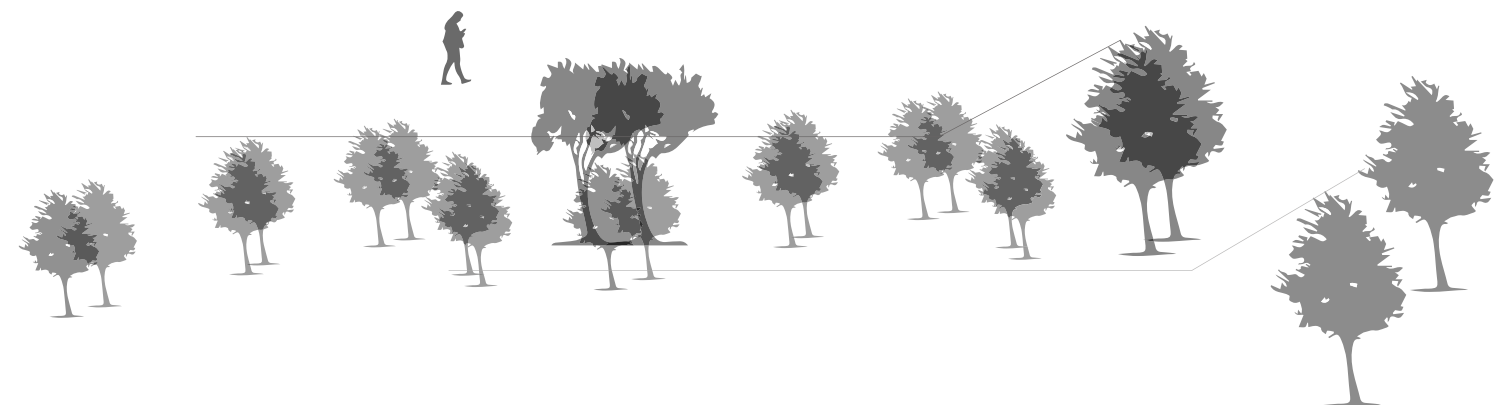
Area de urdir, cabuya

Acceso vertical, ascensor

Area de capacitación Aulas

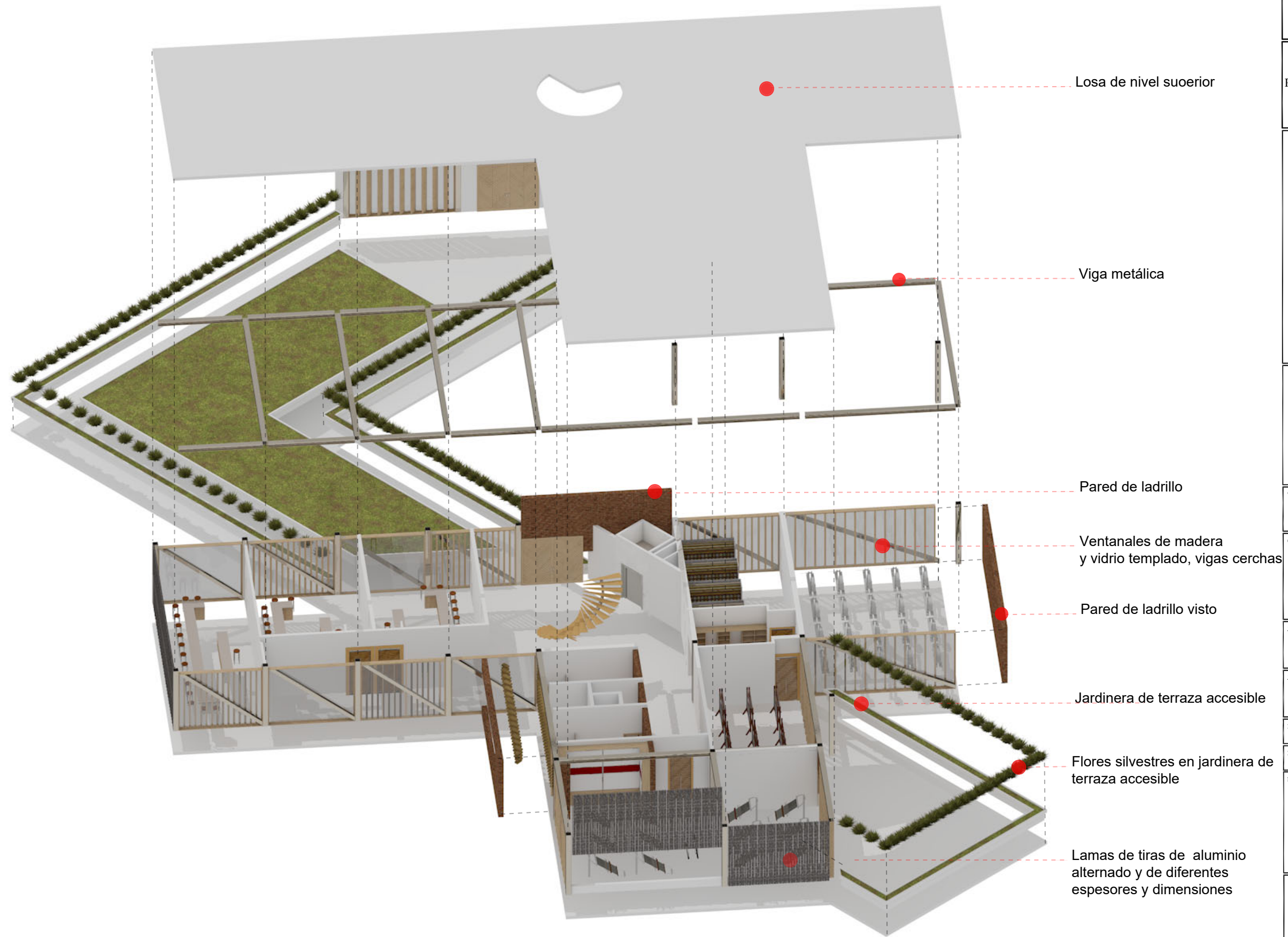
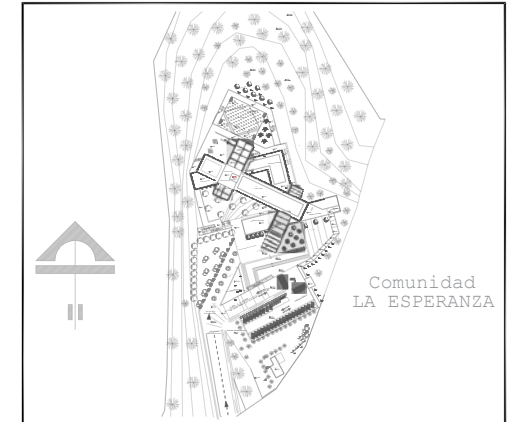
Area de poncho y cabuya

Terraza accesible, mirador



Esquema de isometría Nv+0.20
Bloque DEF

ESCALA: 5/8



Losa de nivel superior

Viga metálica

Pared de ladrillo

Ventanales de madera y vidrio templado, vigas cerchas

Pared de ladrillo visto

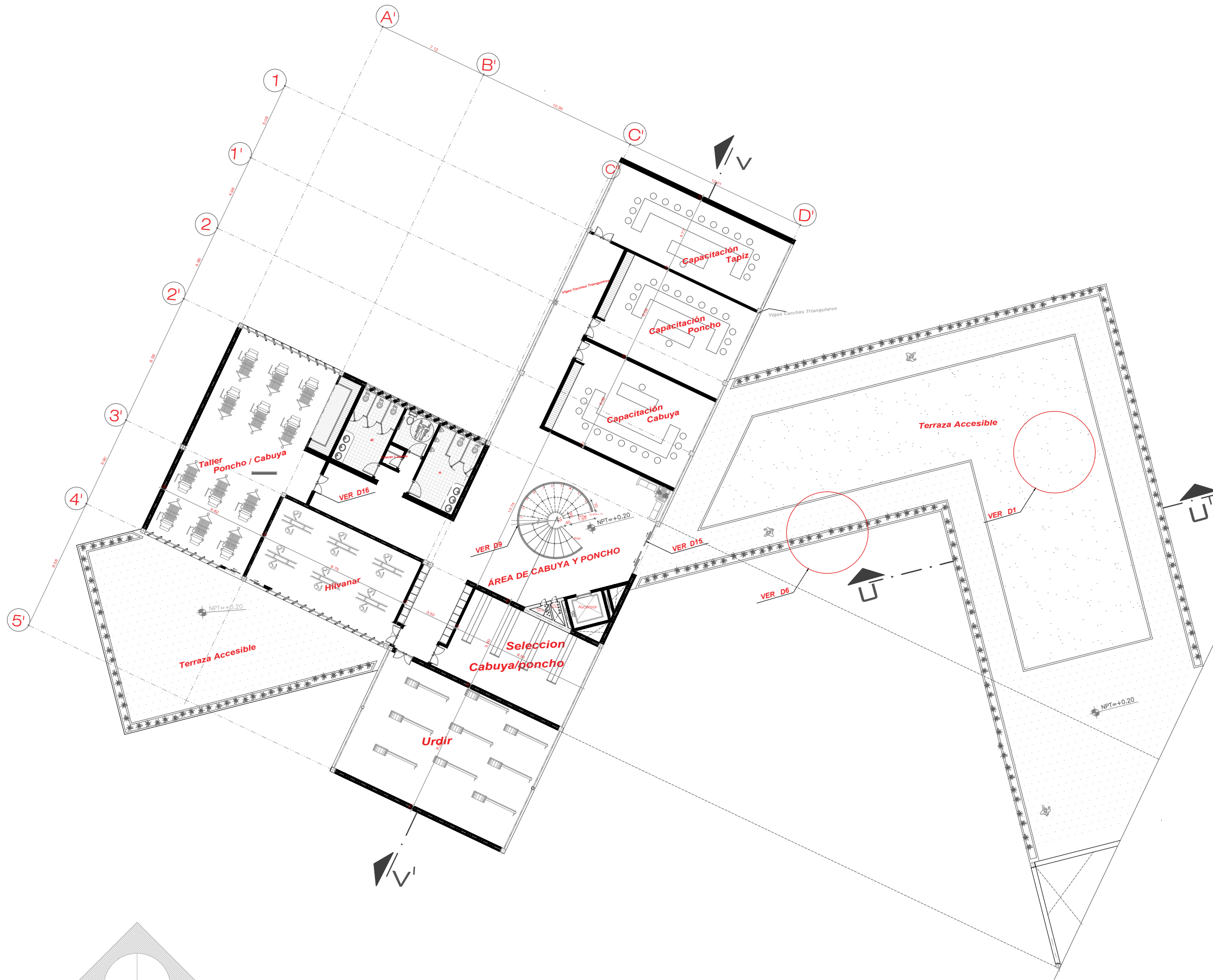
Jardinera de terraza accesible

Flores silvestres en jardinera de terraza accesible

Lamas de tiras de aluminio alternado y de diferentes espesores y dimensiones

Esquema de isometría explotada Nv+0.20
Bloque DEF

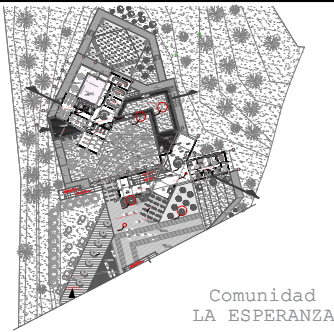
ESCALA: S/E



Bloque DEF
Planta arquitectónica Nv+ +0.20
ESCALA: 1/250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



Comunidad
LA ESPERANZA



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Planta Arquitectónica Nv + 0.20
BLOQUE DEF

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

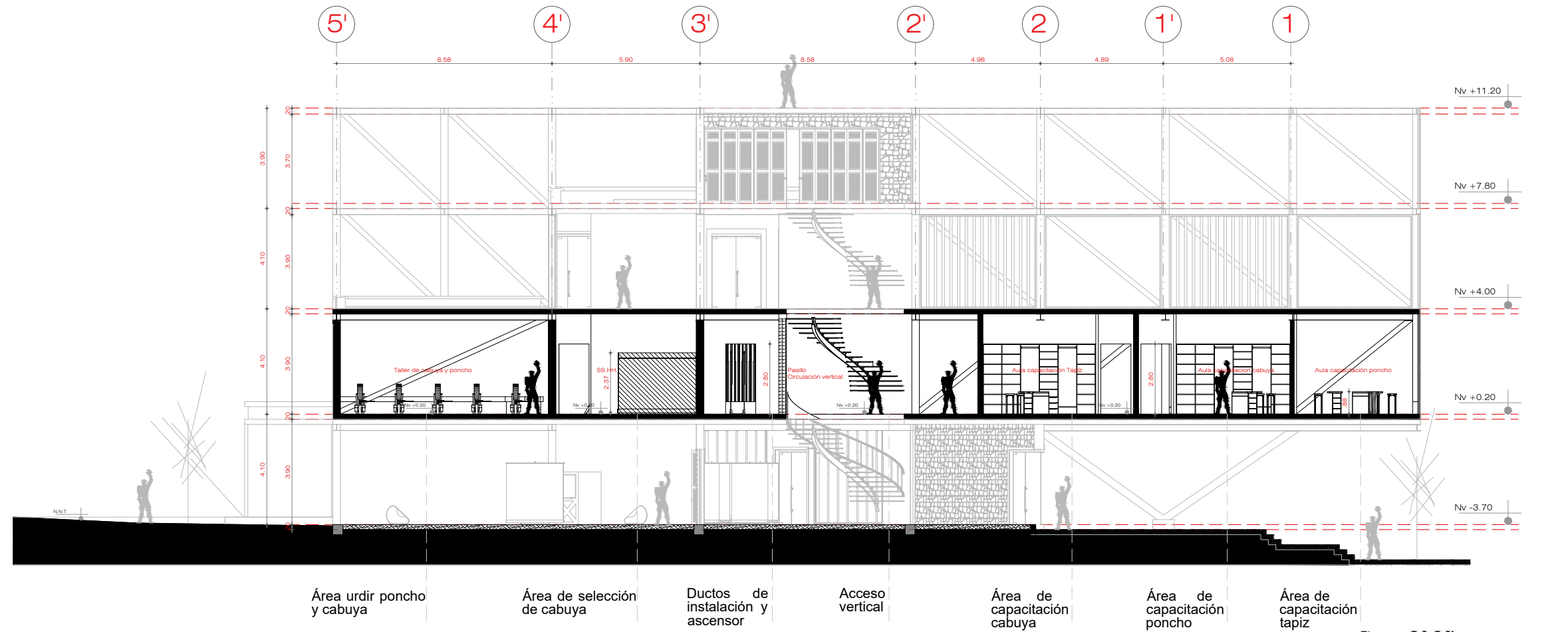
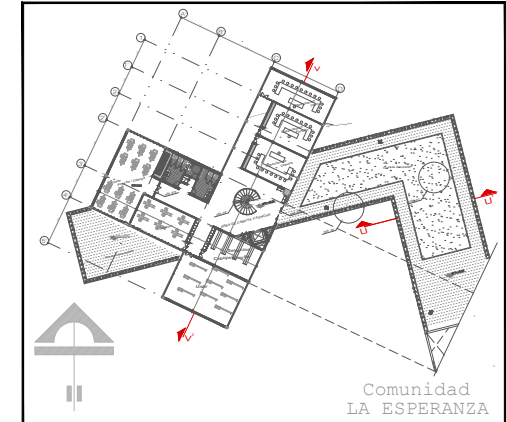
ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

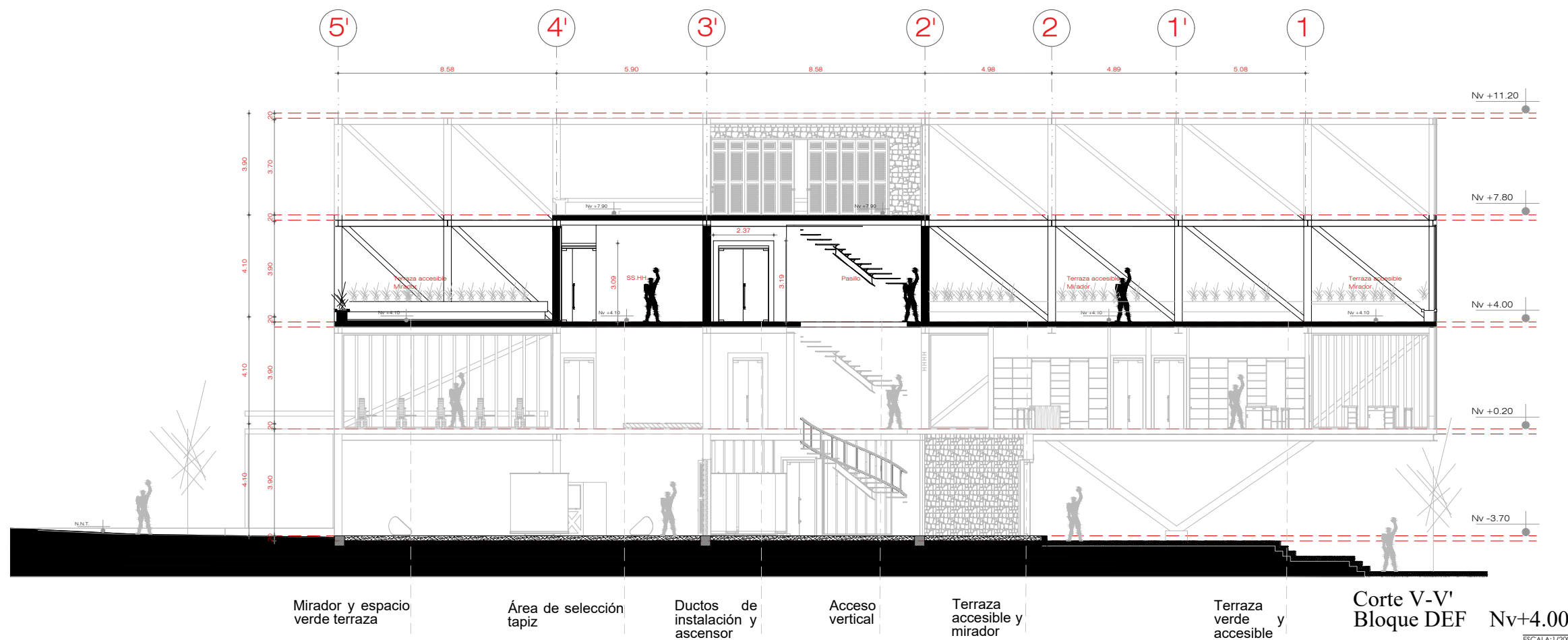
ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA:	A24
-------------------	-------------	---------	-----

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:

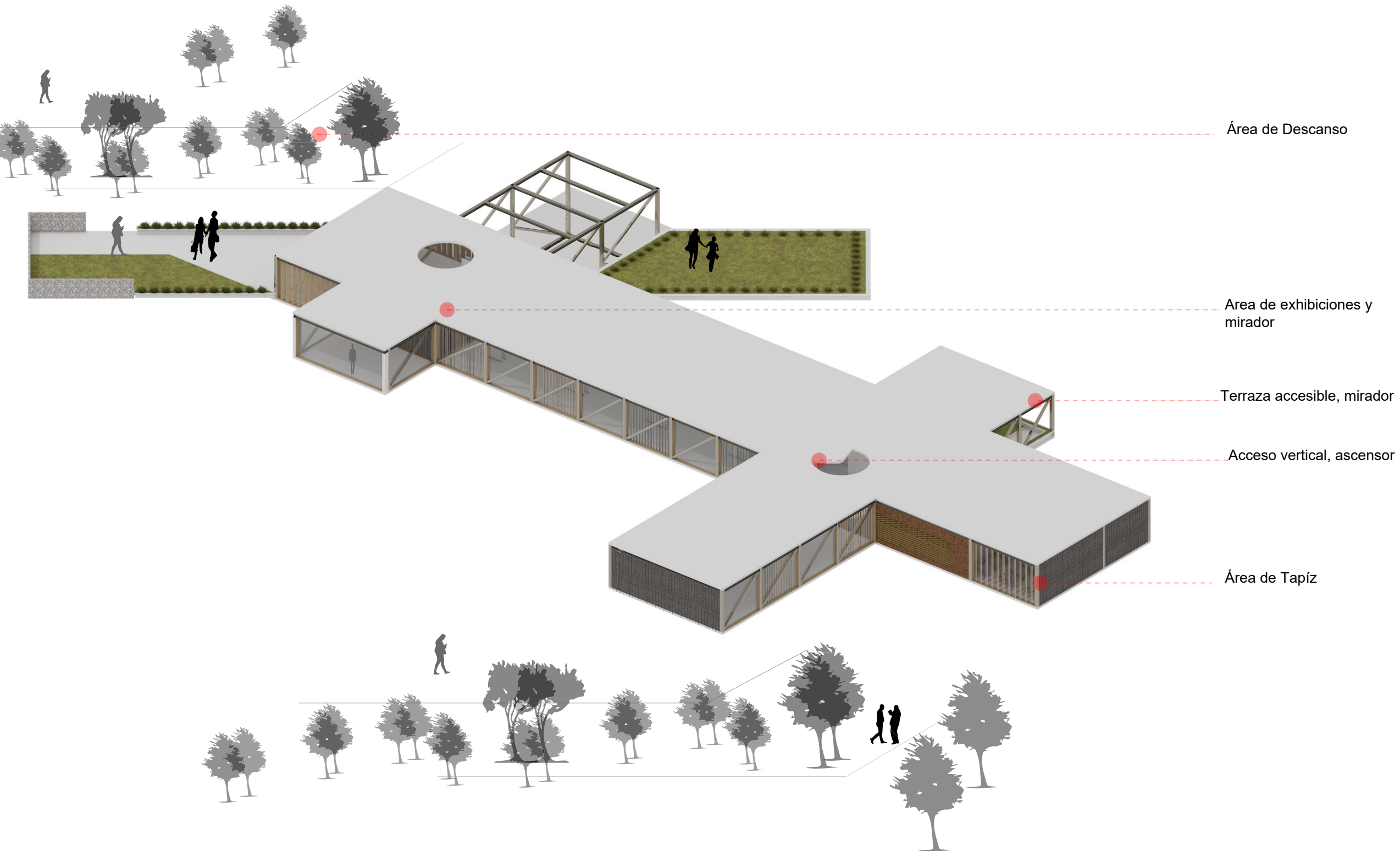
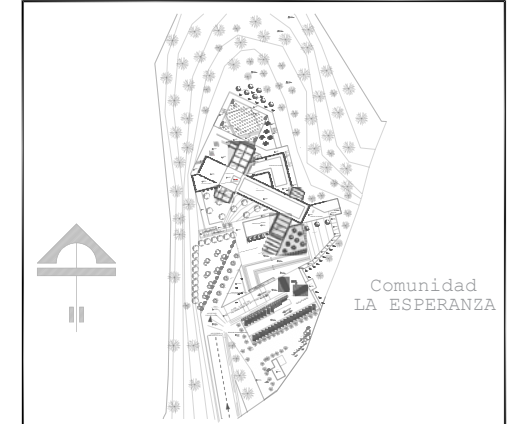




Corte V-V'
Bloque EDF Nv+0.20
ESCALA: 1/200



Corte V-V'
Bloque DEF Nv+4.00
ESCALA: 1/200



Área de Descanso

Área de exhibiciones y mirador

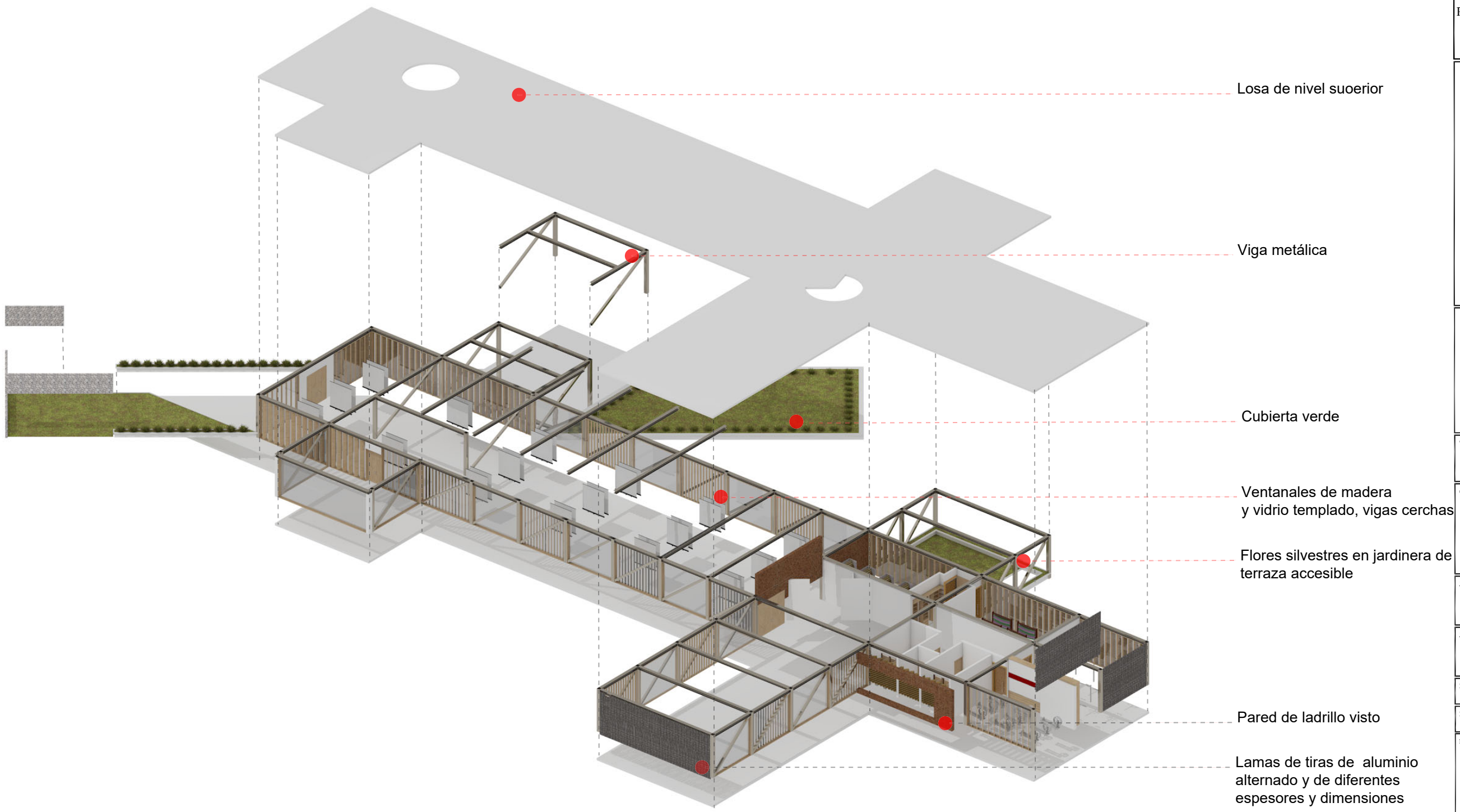
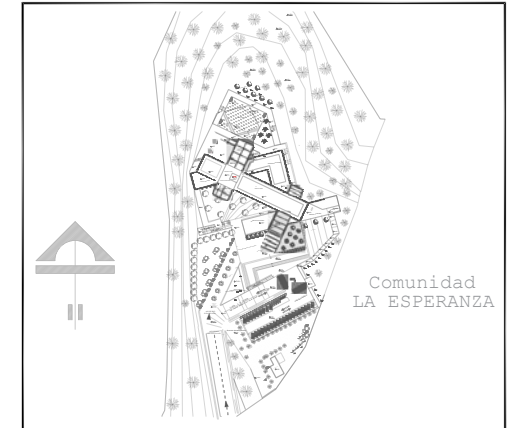
Terraza accesible, mirador

Acceso vertical, ascensor

Área de Tapíz

Esquema de isometría Nv+4.00
Bloque DEF

ESCALA: 5/8



Losa de nivel superior

Viga metálica

Cubierta verde

Ventanales de madera y vidrio templado, vigas cerchas

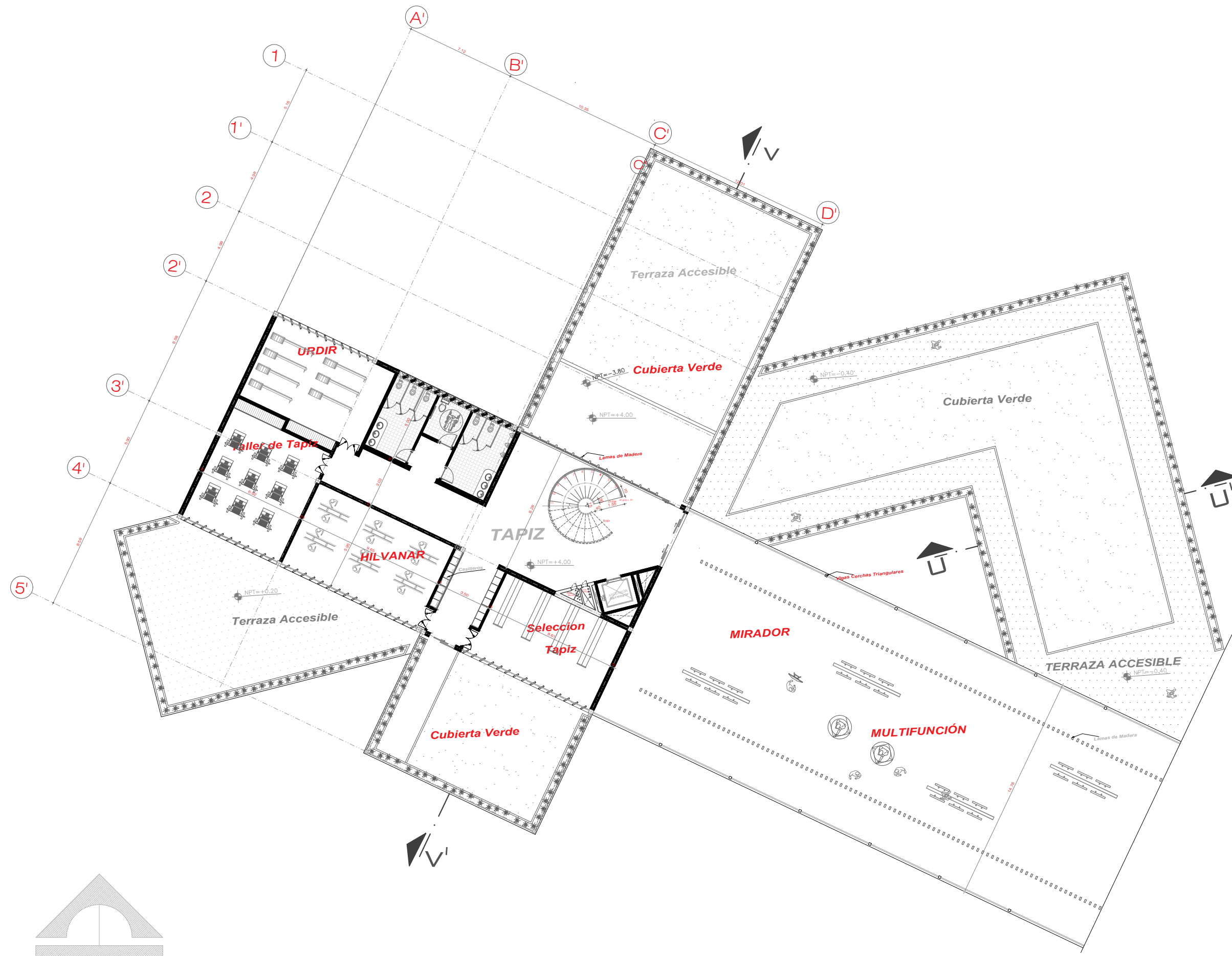
Flores silvestres en jardinera de terraza accesible

Pared de ladrillo visto

Lamas de tiras de aluminio alternado y de diferentes espesores y dimensiones

Esquema de isometría explotada Nv+4.00
Bloque DEF

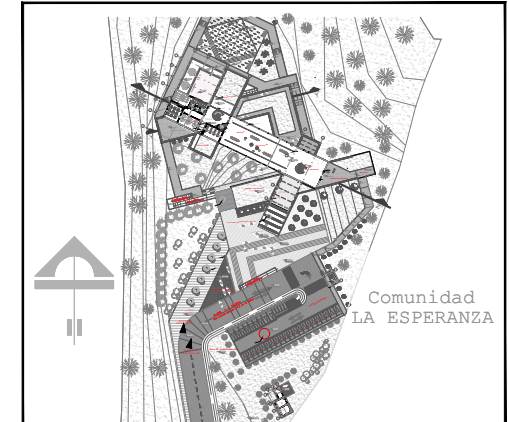
ESCALA: S/E



Bloque DEF
Planta arquitectónica Nv+ +4.00
ESCALA: 1/250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:

Planta Arquitectónica Nv + 4.00
BLOQUE DEF

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

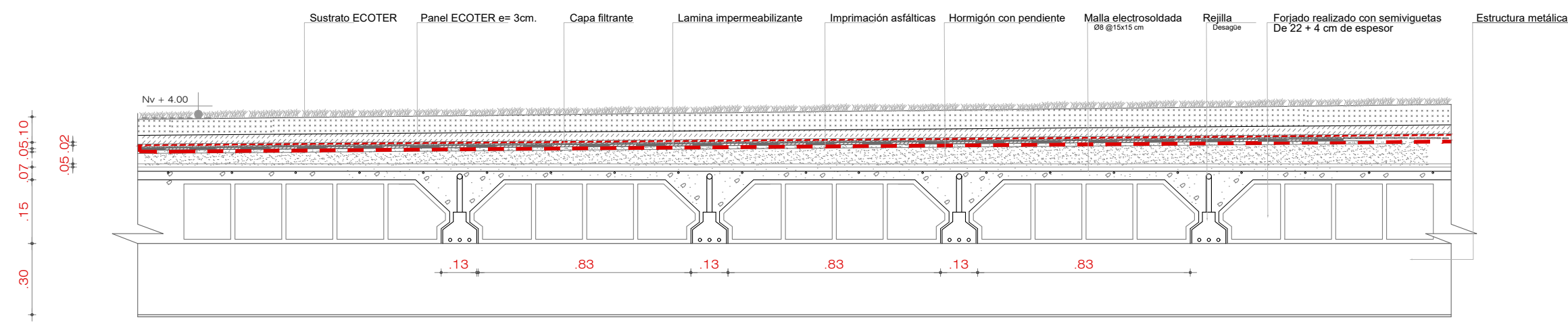
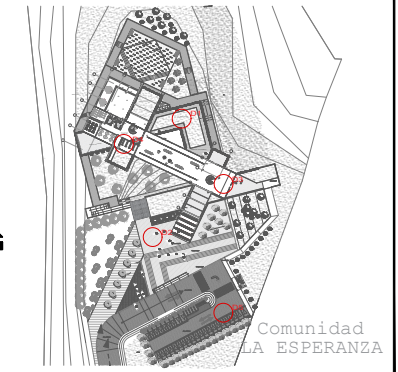
ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA:	A28
-------------------	-------------	---------	-----

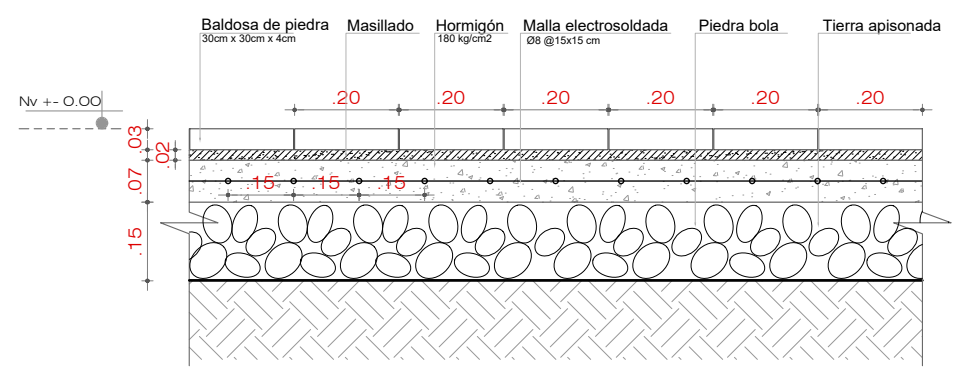
NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:



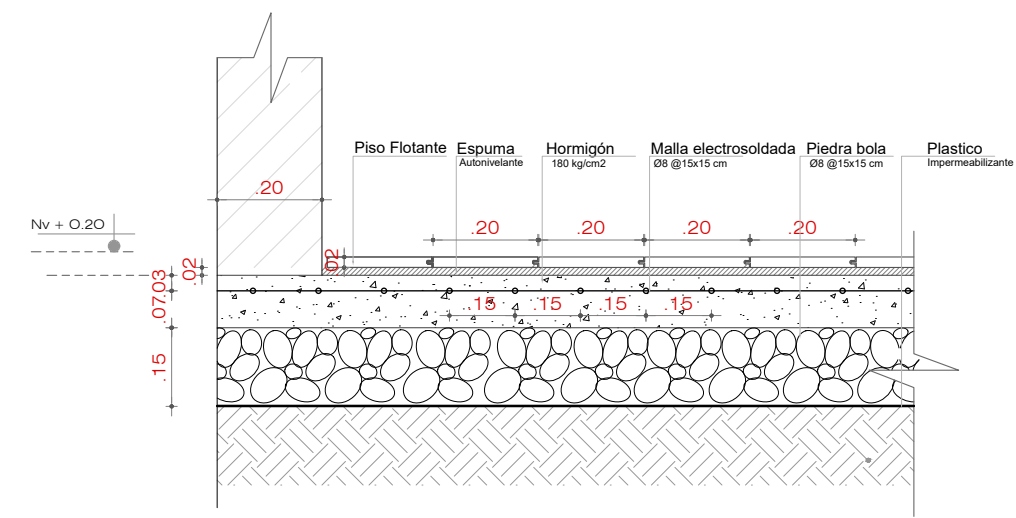
Detalles *Arquitectónicos*



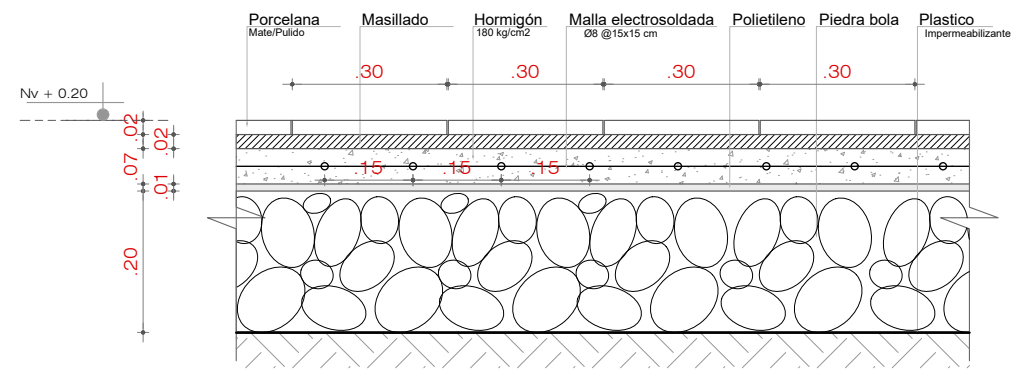
D1
Cubierta verde
ESCALA: 1/25



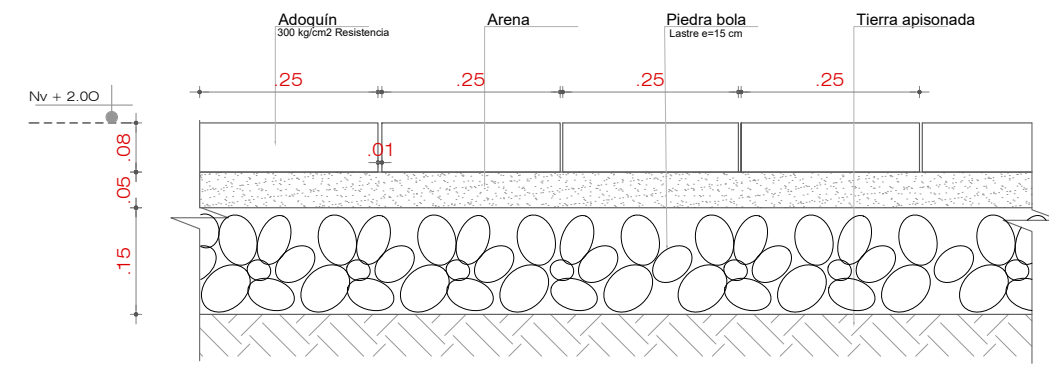
D2
Piso; patio de ingreso y plaza
ESCALA: 1/20



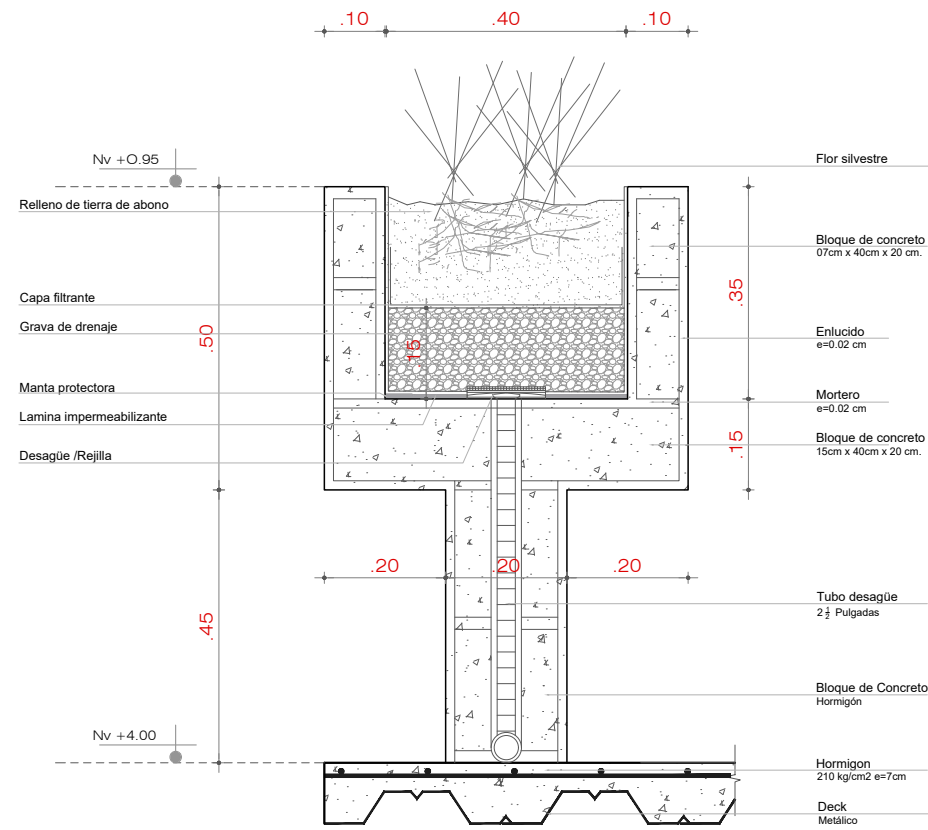
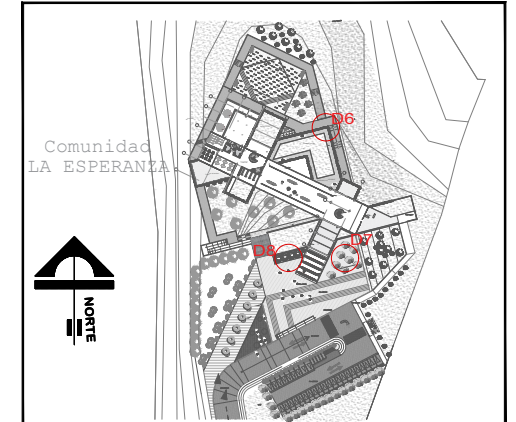
D3
Piso flotante
ESCALA: 1/20



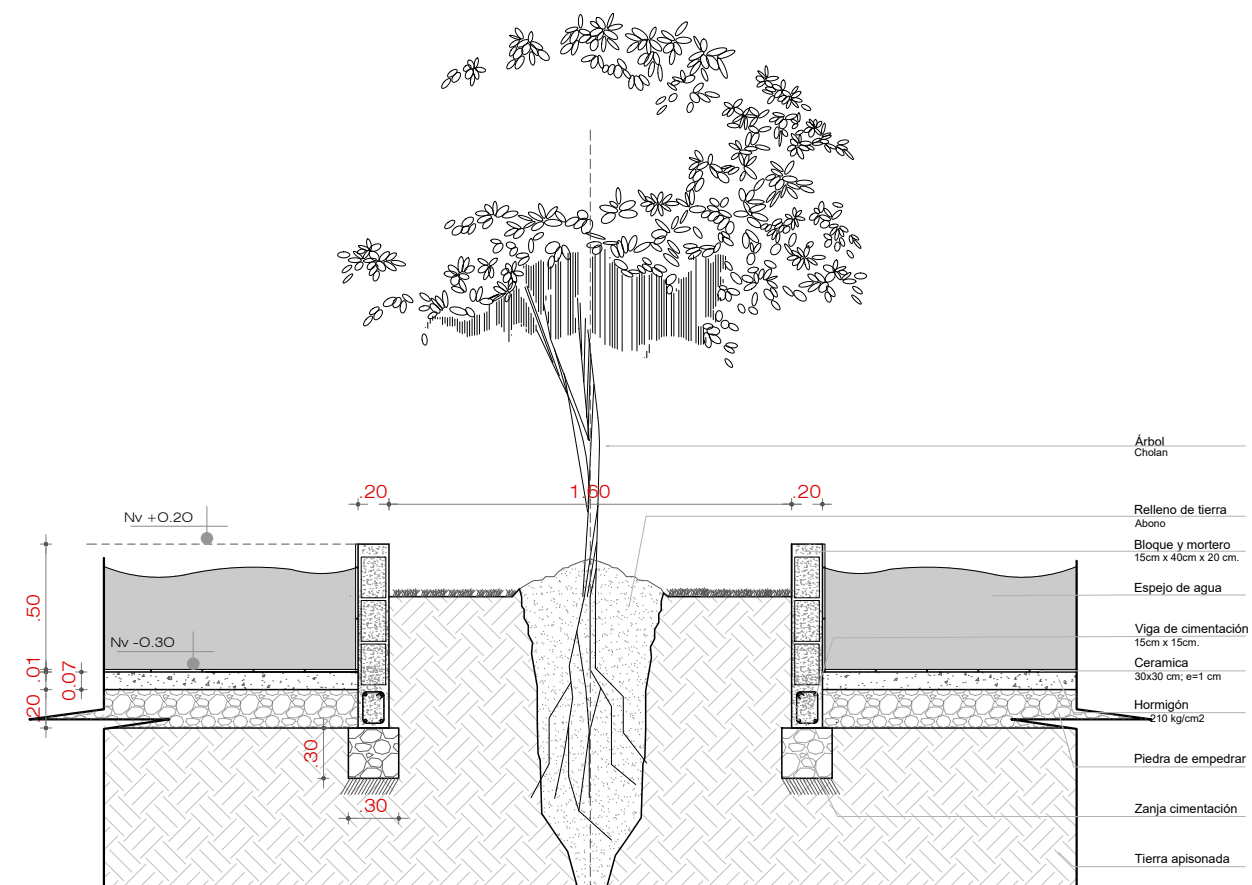
D4 Planta baja
Piso porcelana; espacios de exhibiciones
ESCALA: 1/10



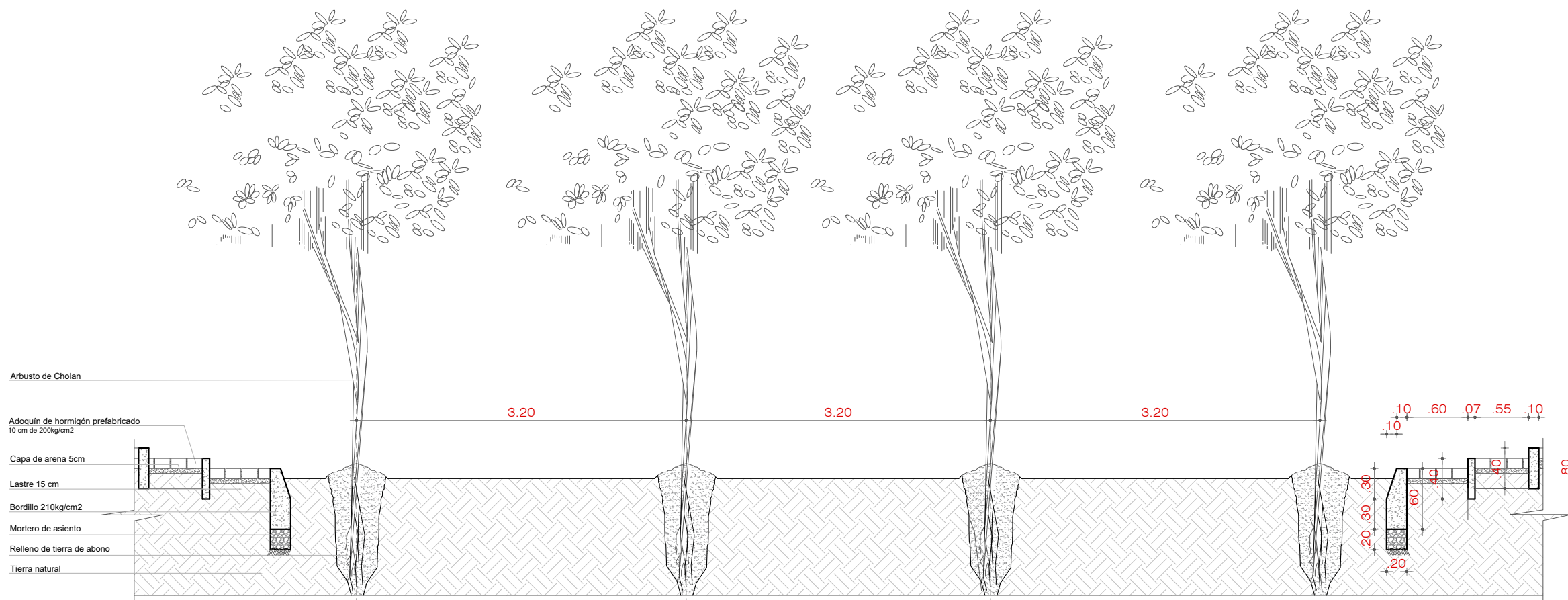
D5
Piso de adoquín; parqueadero
ESCALA: 1/10



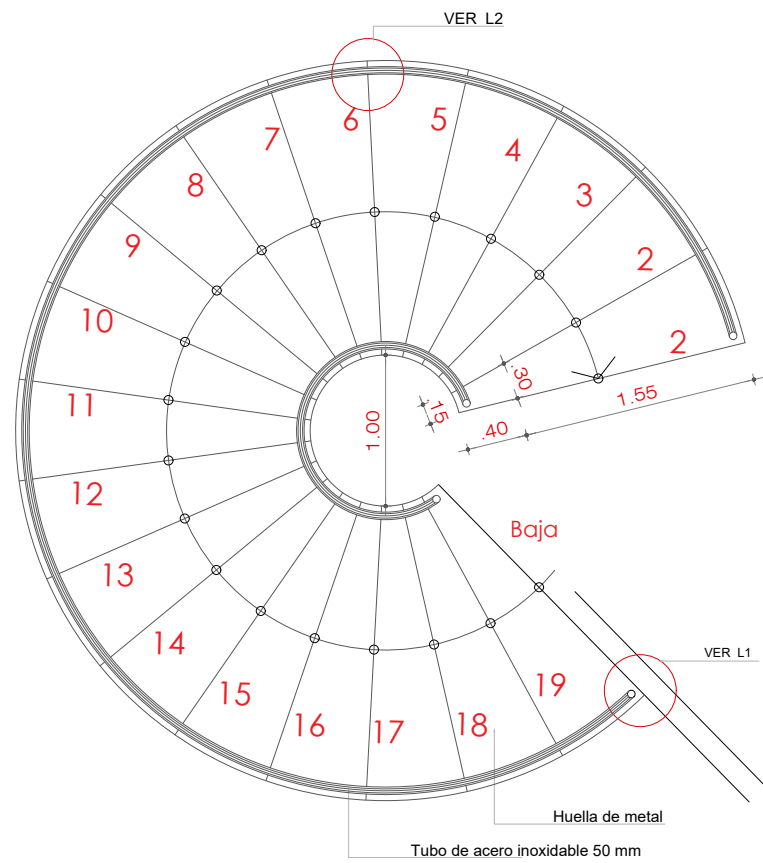
D6
Jardinera terrazas accesibles
ESCALA: 1/20



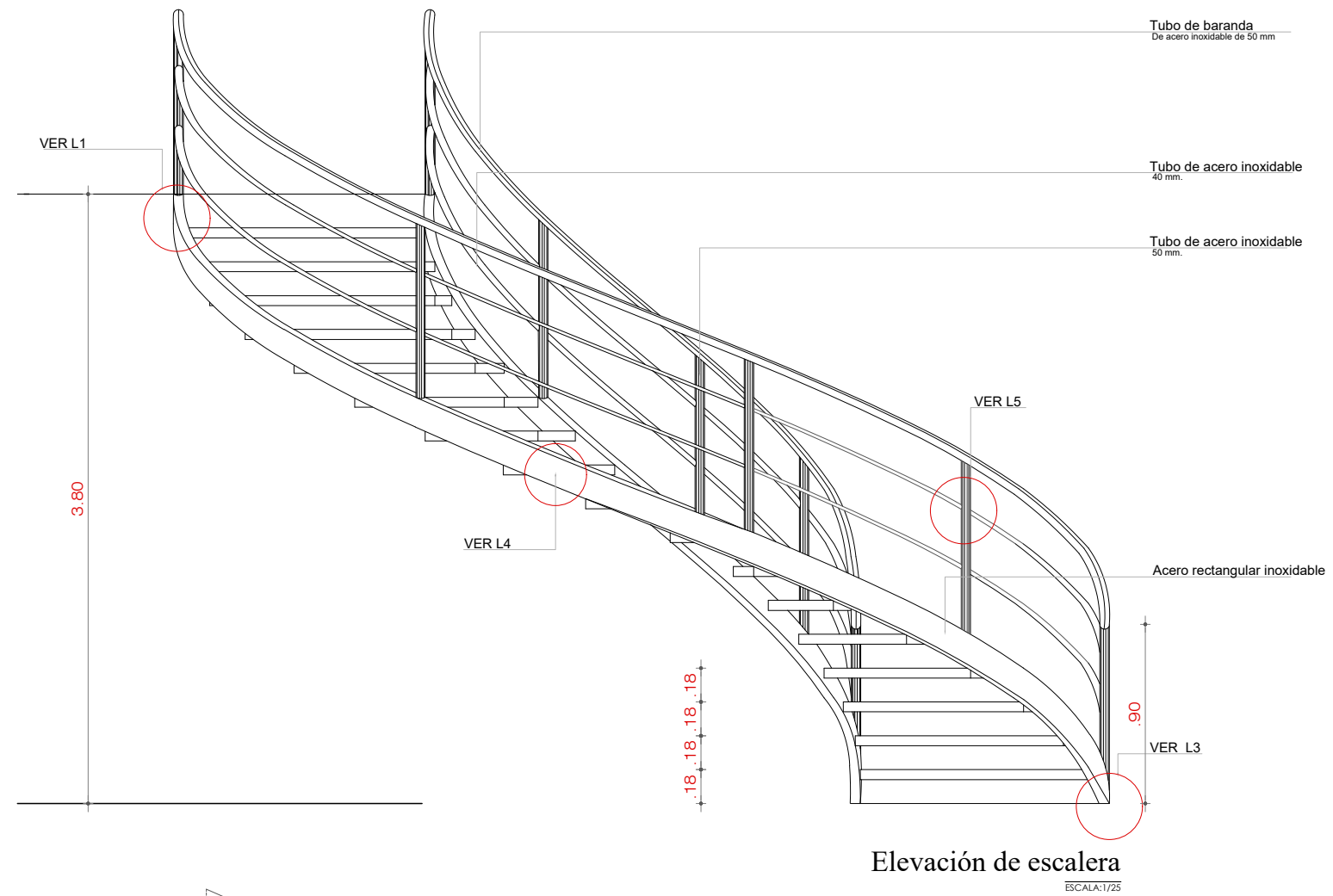
D7
Jardinera espejo de agua ingreso
ESCALA: 1/20



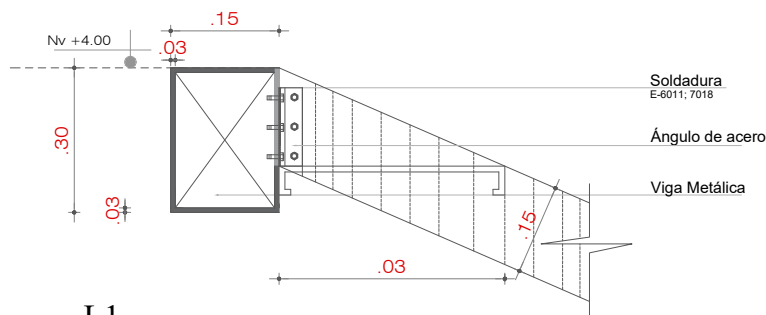
D8
Jardinera plaza de ingreso
ESCALA: 1/50



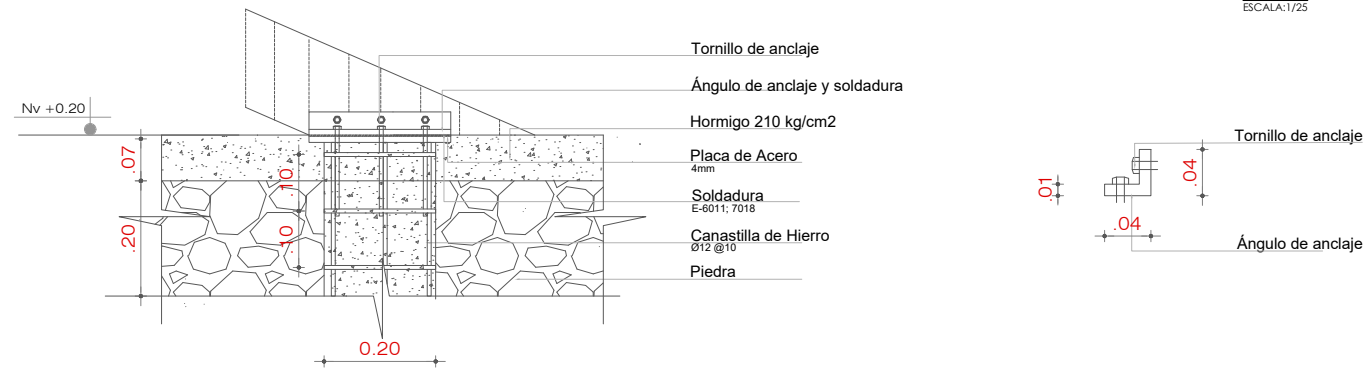
D9
Planta de escalera caracol
ESCALA: 1/50



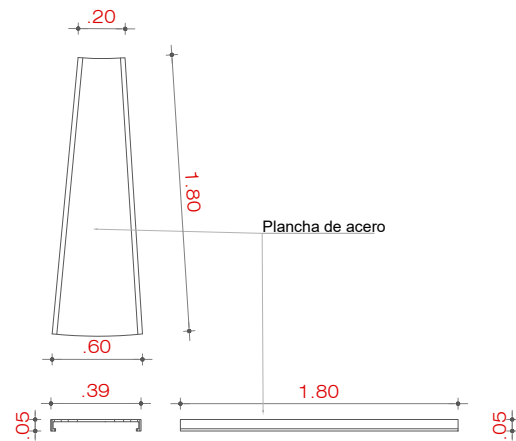
Elevación de escalera
ESCALA: 1/25



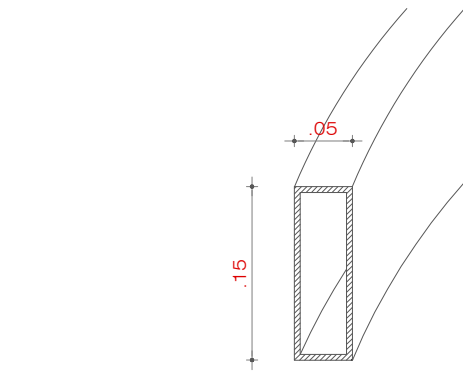
L1
Anclaje viga escalera
ESCALA: 1/10



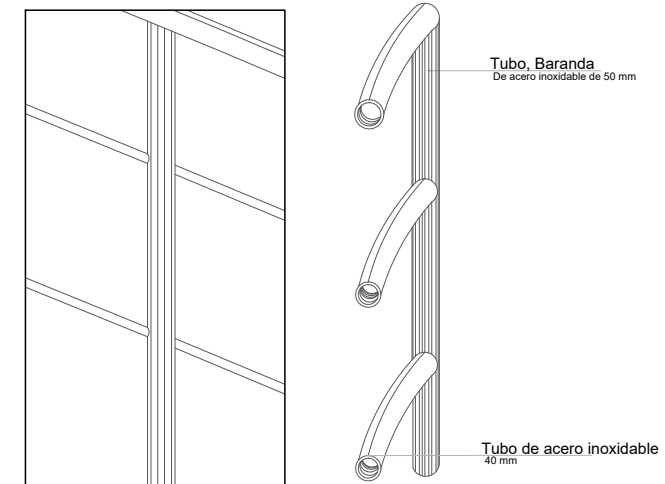
L3
Anclaje contrapiso y metal
ESCALA: 1/10



L2
Huella de escalera
ESCALA: 1/25



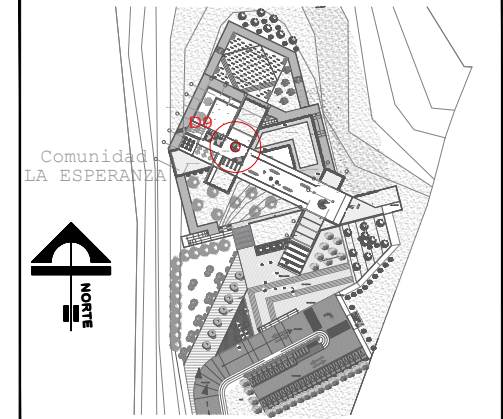
L4
Garganta de escalera metálica
ESCALA: 1/25



L5
Baranda de acero inoxidable
ESCALA: 1/10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Detalle de Escalera de caracol
Elevación
Anclajes
Isometría

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

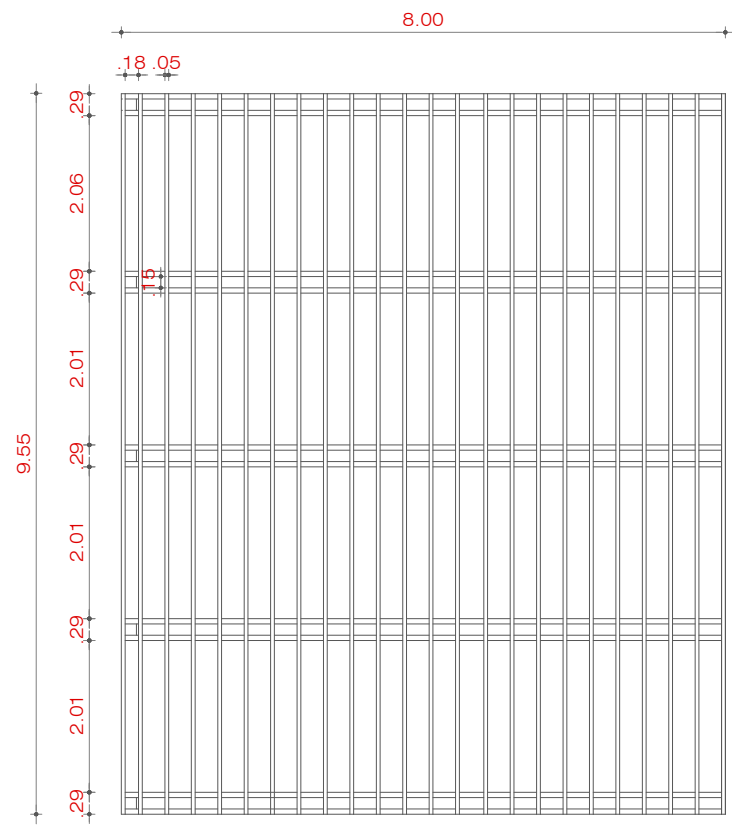
ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

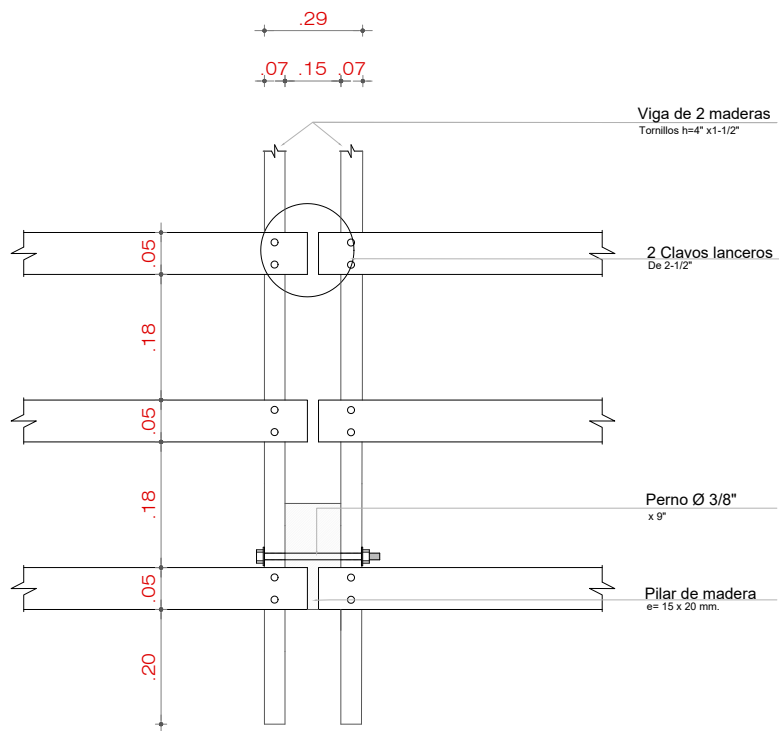
ESCALA: Indicadas AGOSTO 2021 LAMINA: (D3)

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:

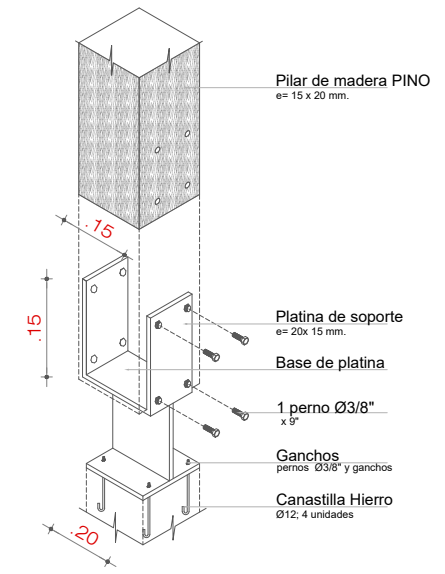




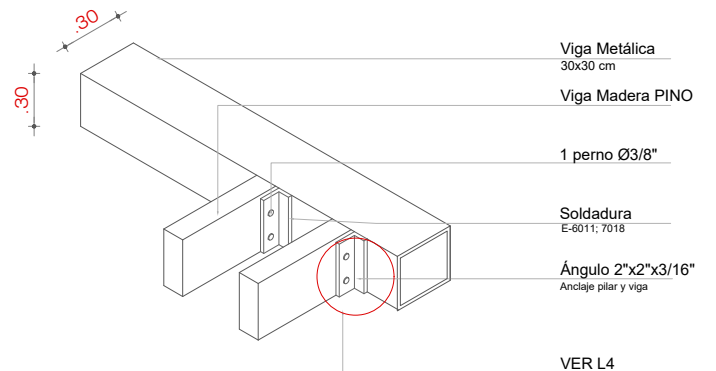
D10
Planta de cubierta pérgola
ESCALA: 1/100



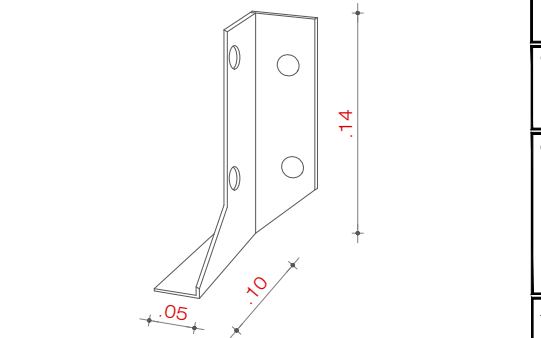
L1
Encuentro pilar y viga de madera
ESCALA: 1/10



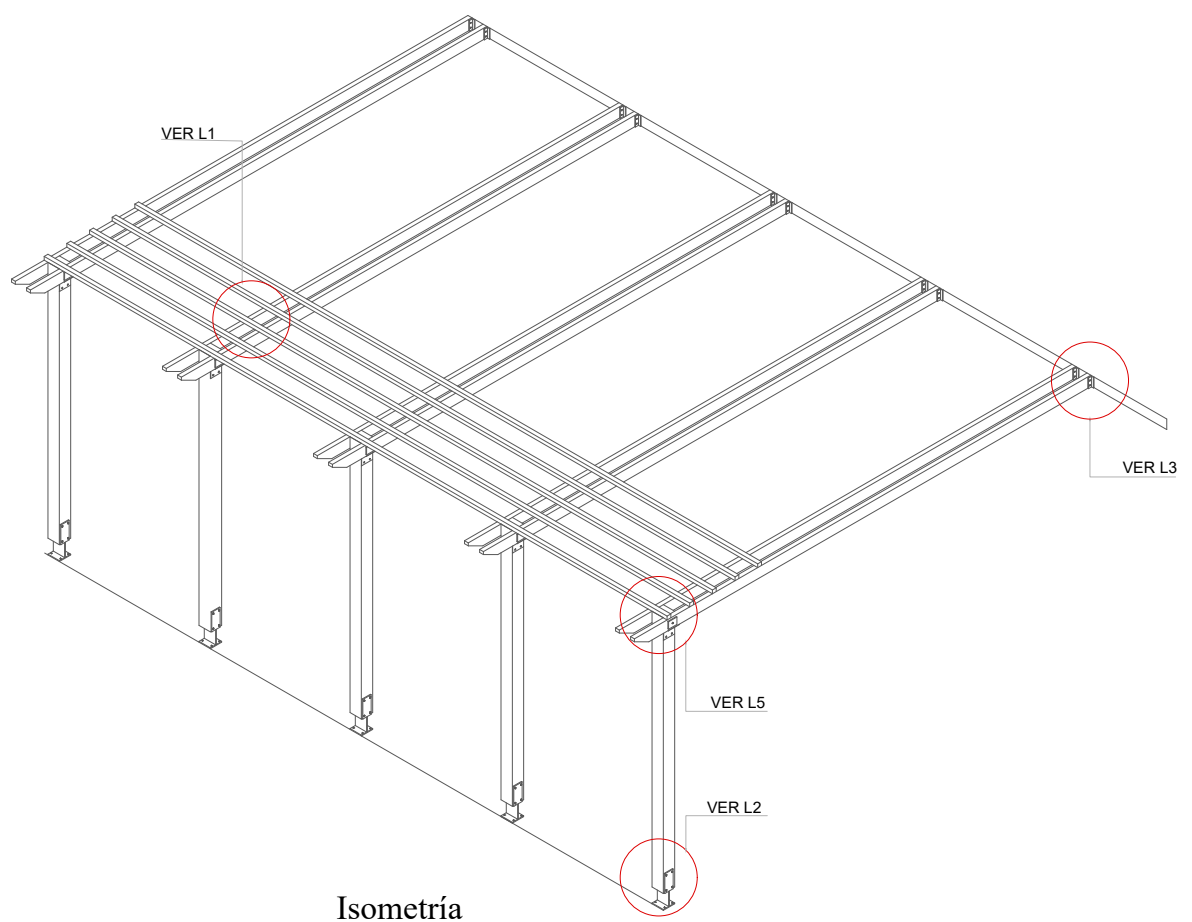
L2
Isometría platina y viga
ESCALA: 1/20



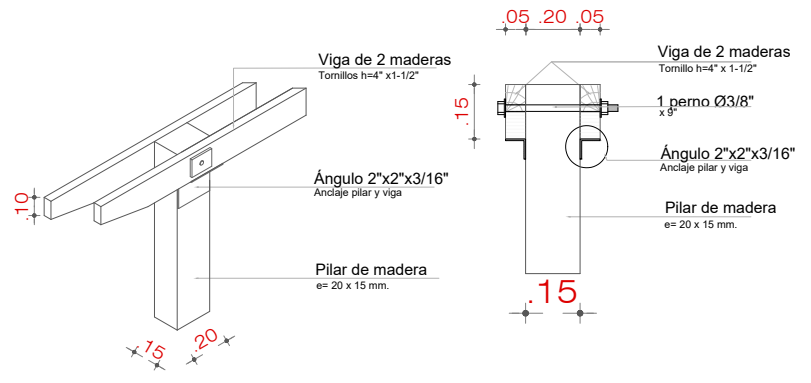
L3
Encuentro madera y viga metálica
ESCALA: 1/25



L4
Soporte perforado de viga de madera
ESCALA: 1/10



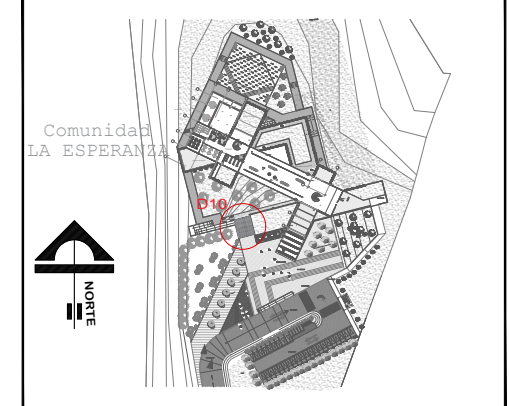
Isometría
ESCALA: 1/100



L5 Isometría y elevación
Empalmes pilar y viga de madera
ESCALA: 1/10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Detalle de cubierta pérgola
Isometría
Detalle de empalmes
Platina

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

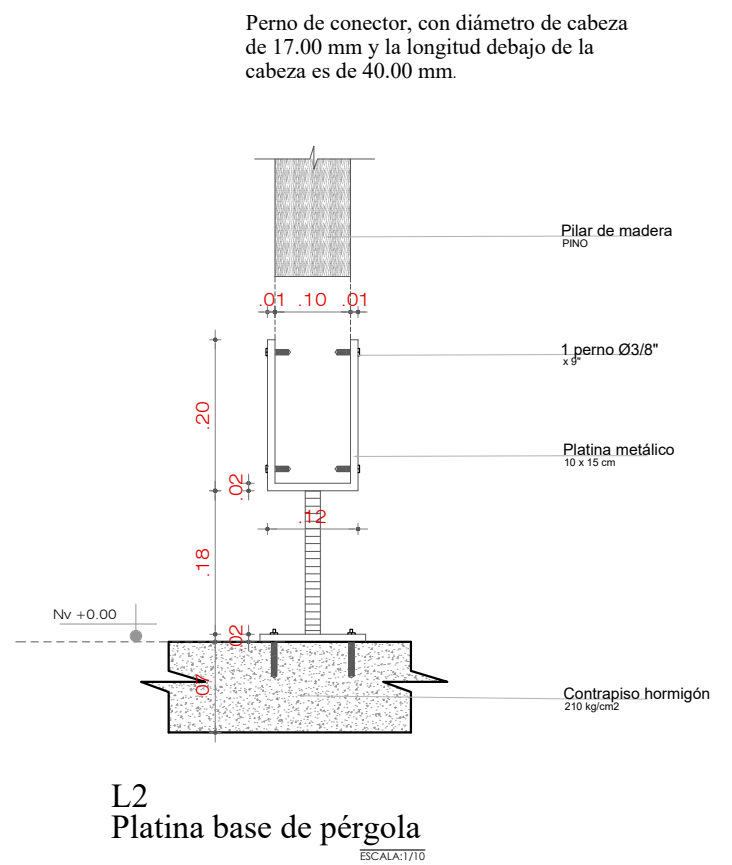
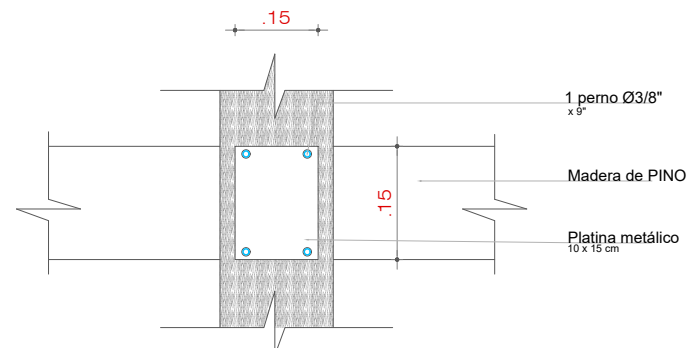
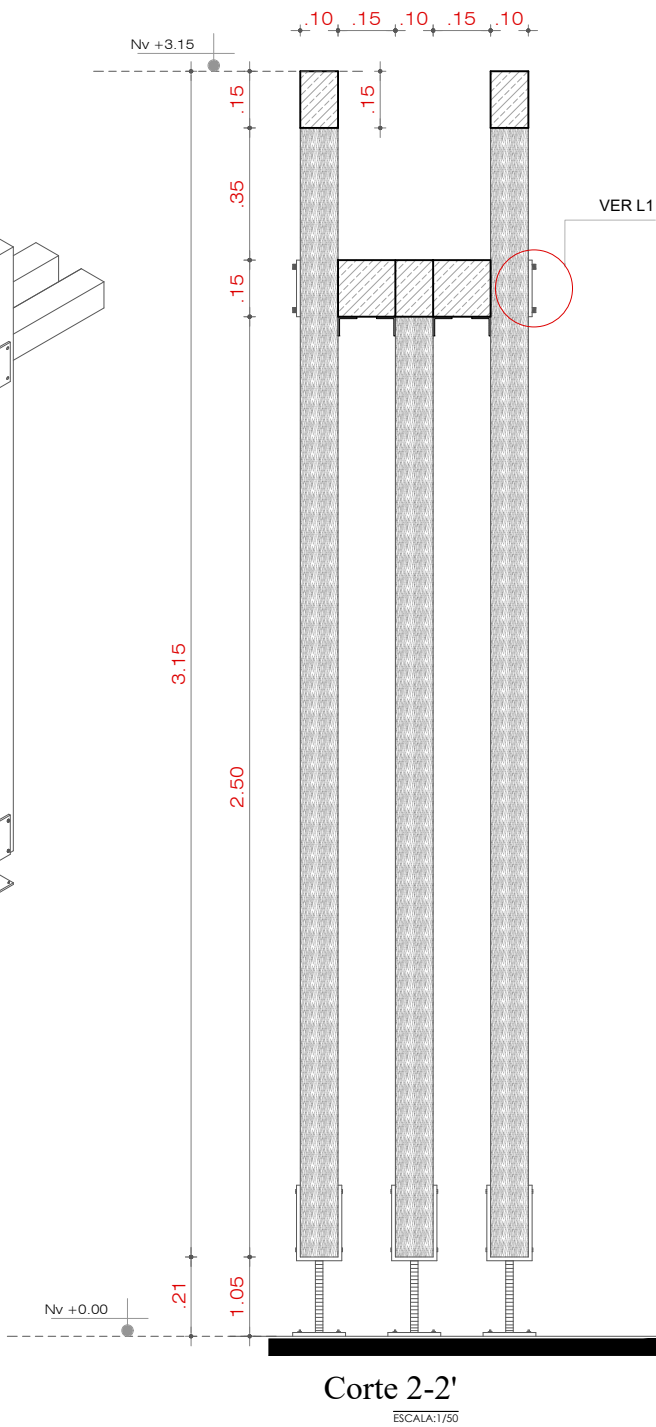
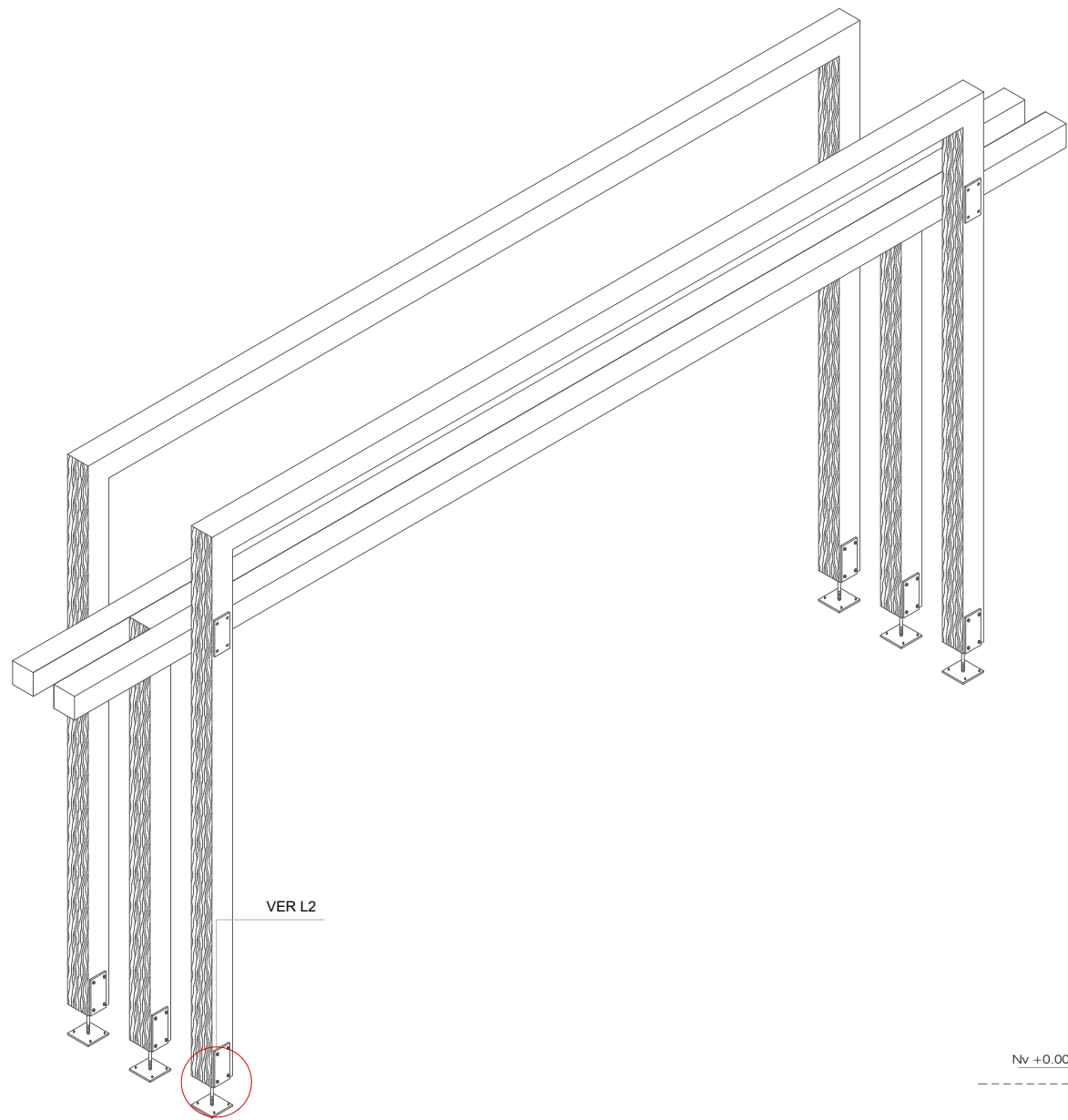
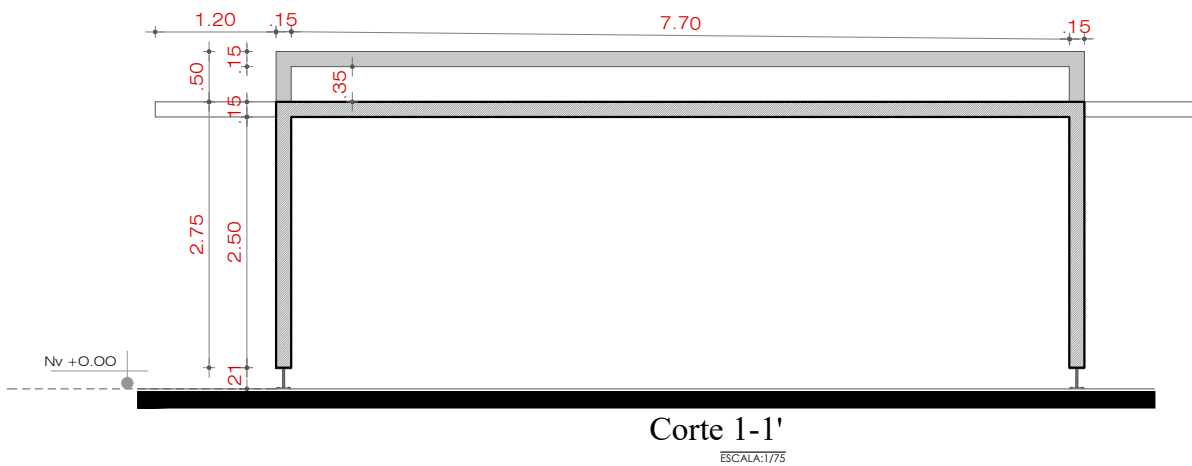
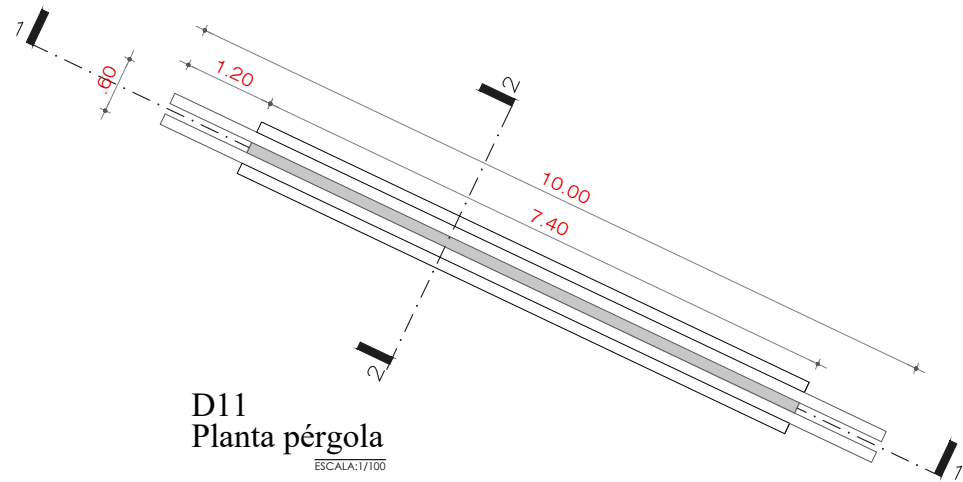
ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

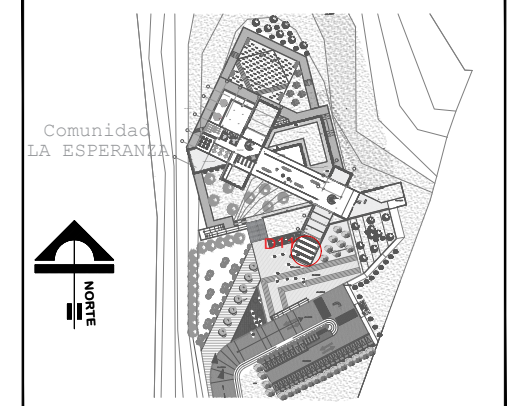
ESCALA: Indicadas AGOSTO 2021 LAMINA: D4

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Detalle de Pérgola ingreso
Corte
Isometría

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

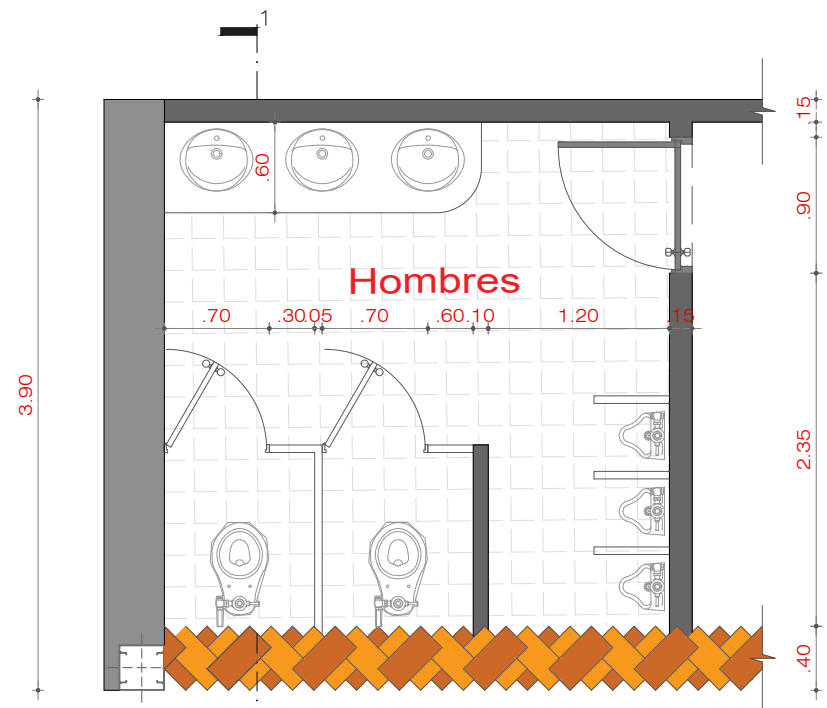
ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

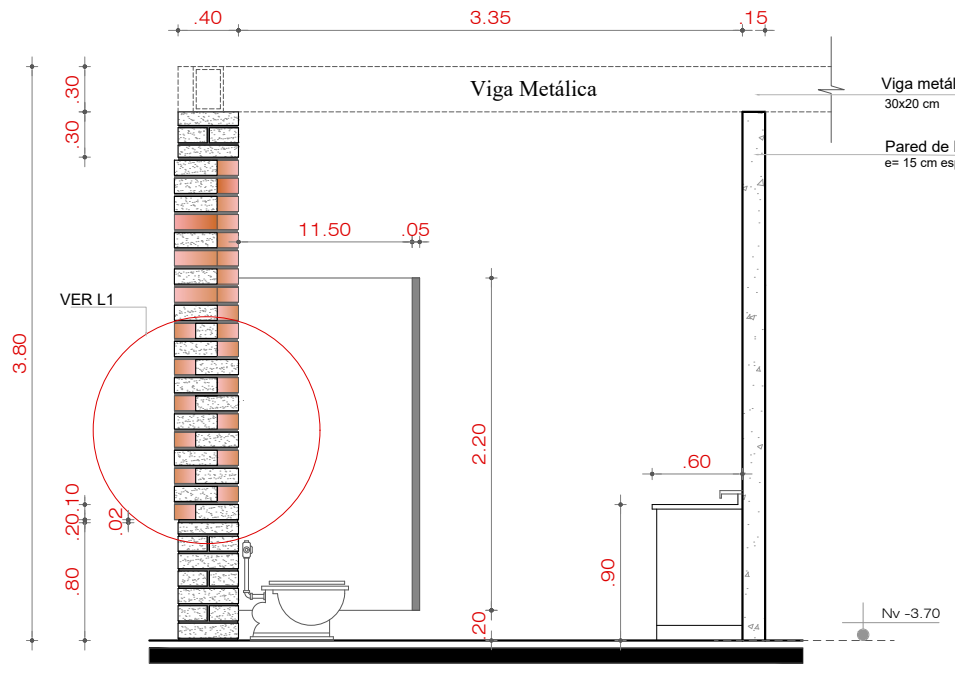
ESCALA: Indicadas AGOSTO 2021 LAMINA: (D5)

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:

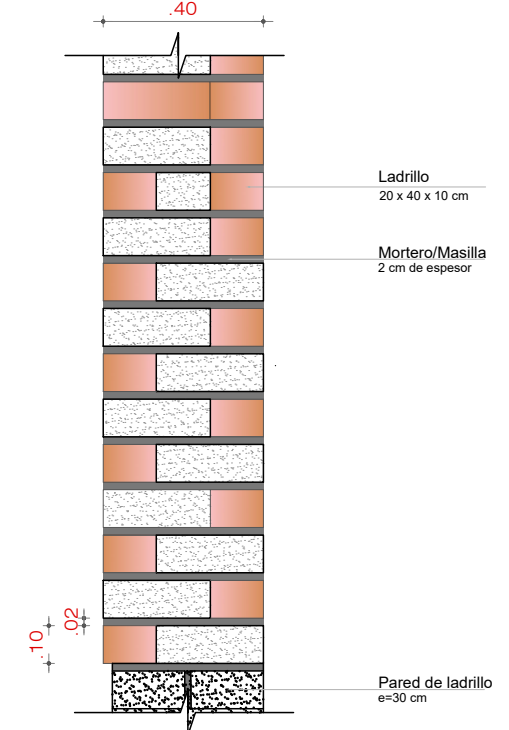




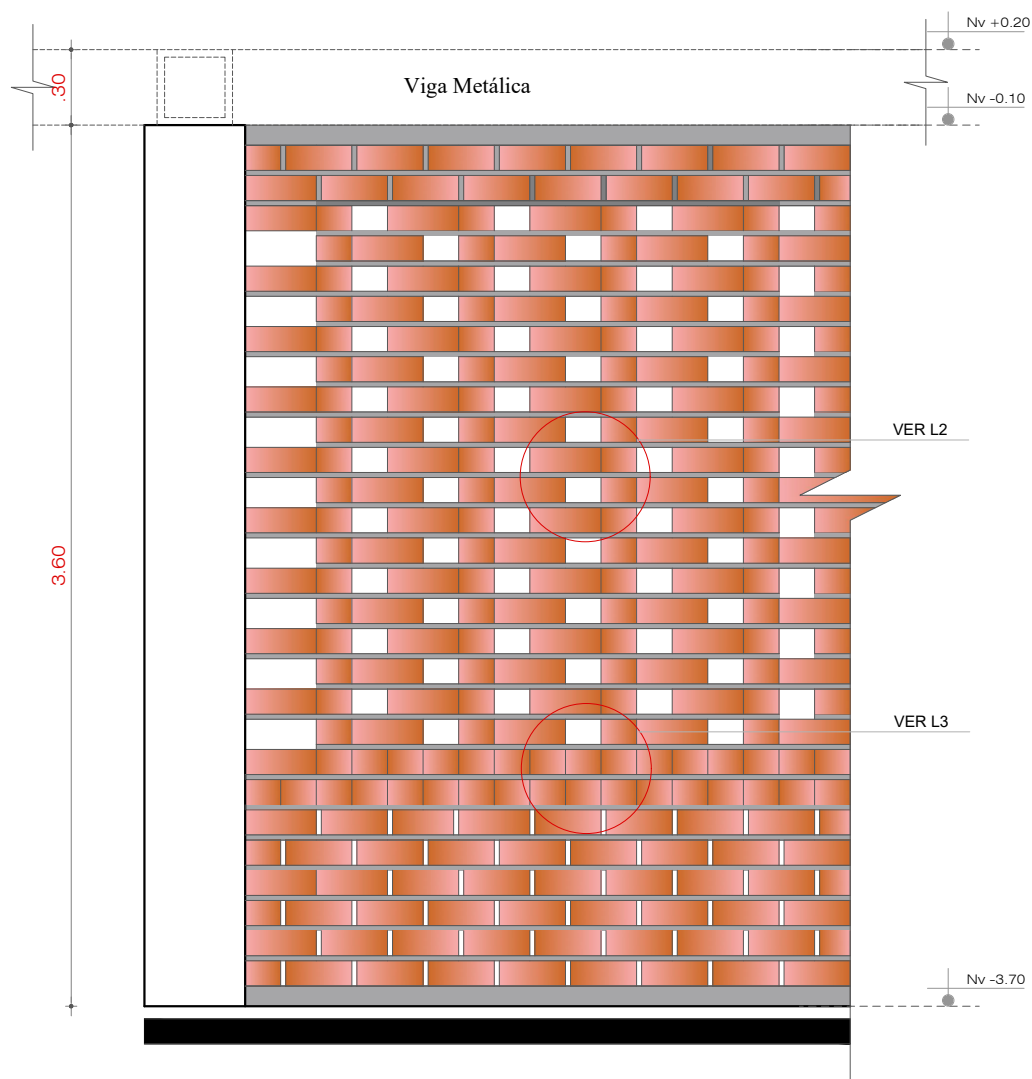
D12
Planta de aparejo de ladrillo
ESCALA: 1/50



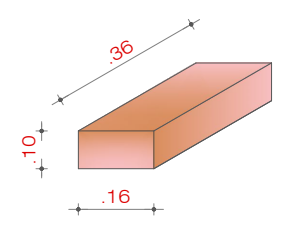
Corte 1-1'
ESCALA: 1/50



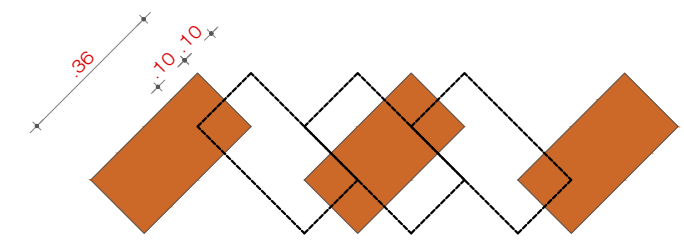
L1
Aparejo de ladrillo
ESCALA: 1/20



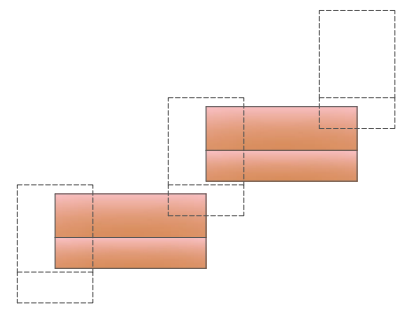
Elevación
ESCALA: 1/30



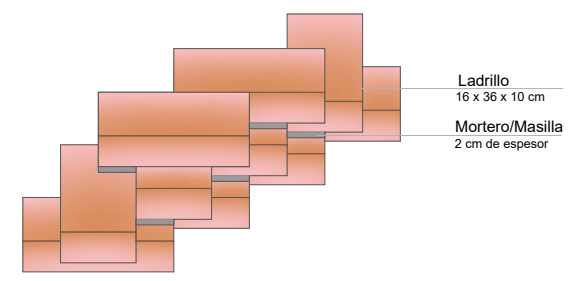
Ladrillo isometría
ESCALA: 1/20



L2
Aparejo
ESCALA: 1/25



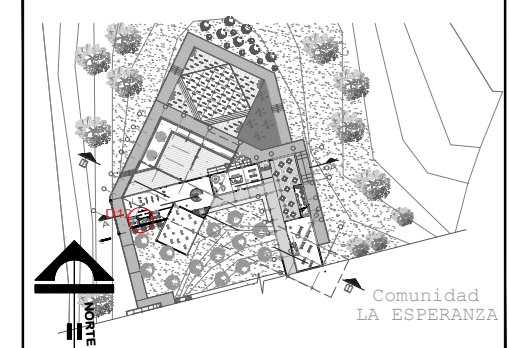
L3
Isometría aparejo
ESCALA: 1/20



Ladrillo
16 x 36 x 10 cm
Mortero/Masilla
2 cm de espesor



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:

- Planta Baja Aparejo de ladrillos
- Detalles constructivos
- Elevación
- Corte
- Isometría

AUTOR:

NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:

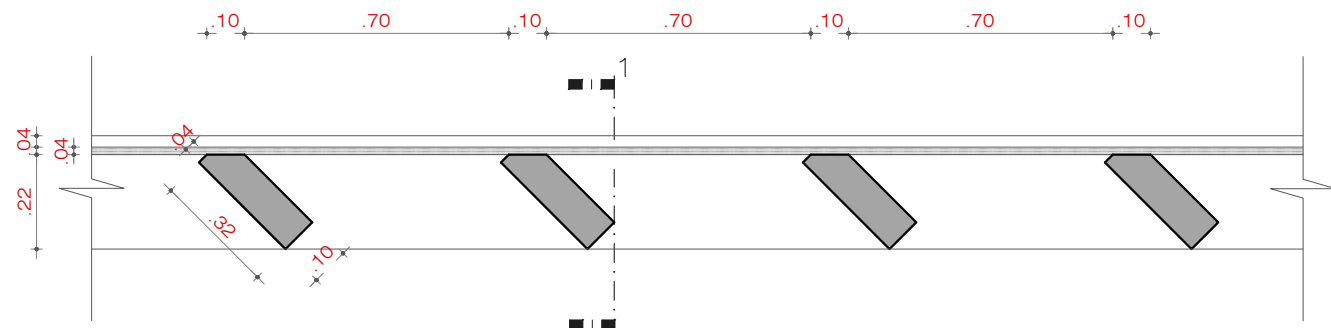
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

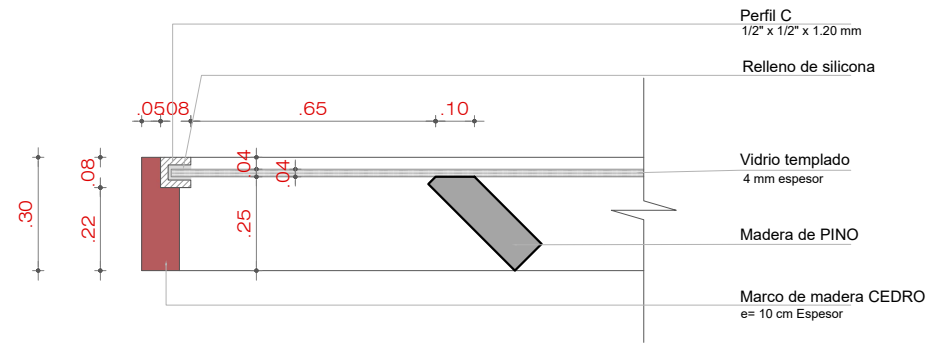
ESCALA: Indicadas AGOSTO 2021 LAMINA: D6

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:

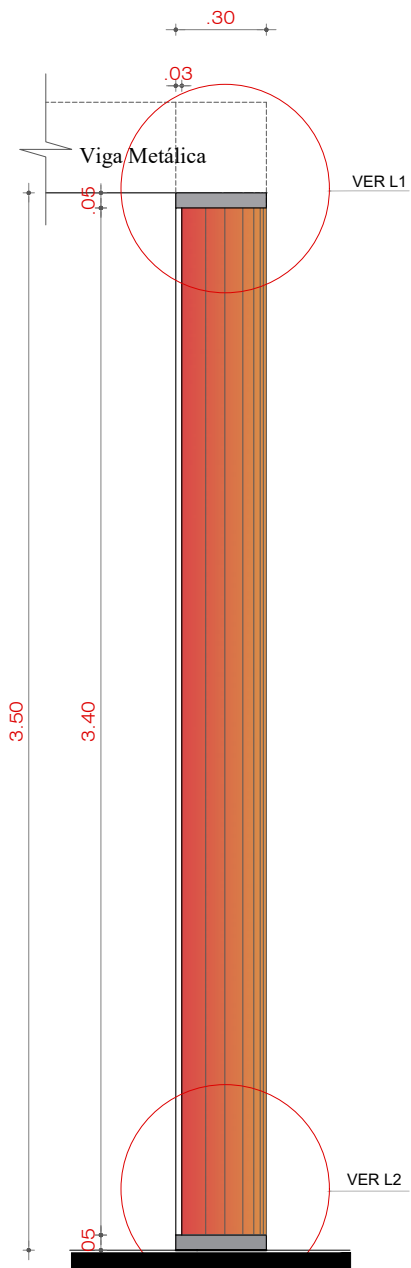




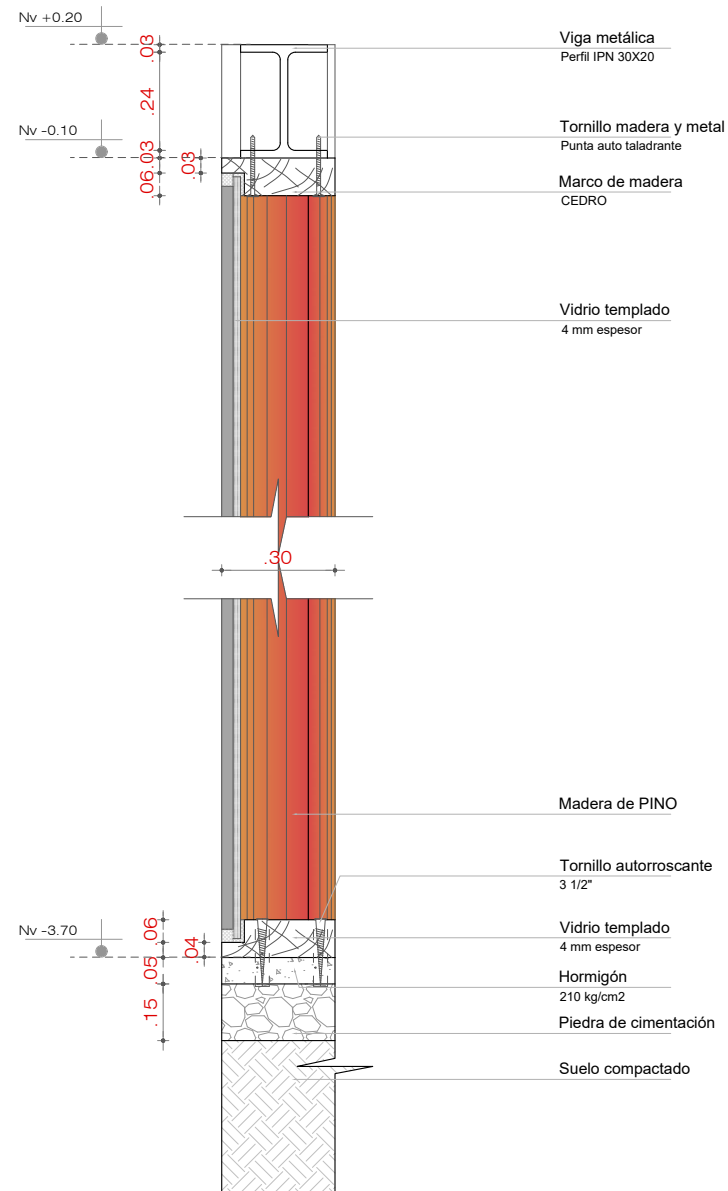
D13
Planta ventanales de madera
ESCALA: 1/20



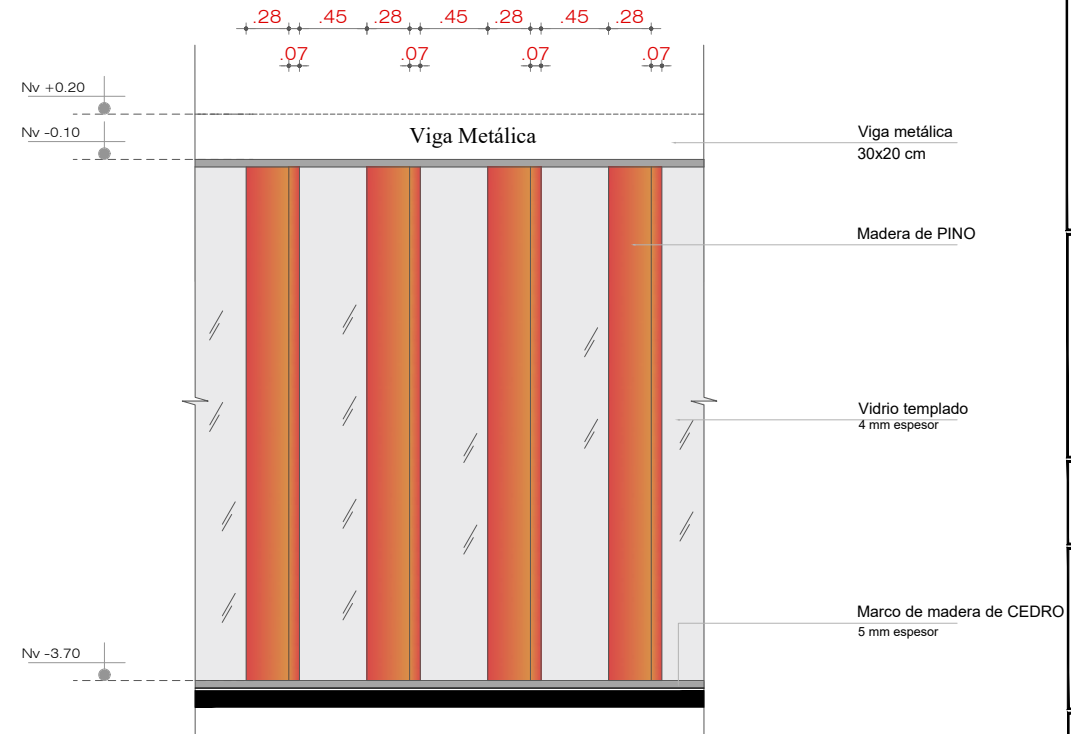
L3
Anclaje de madera y vidrio
ESCALA: 1/20



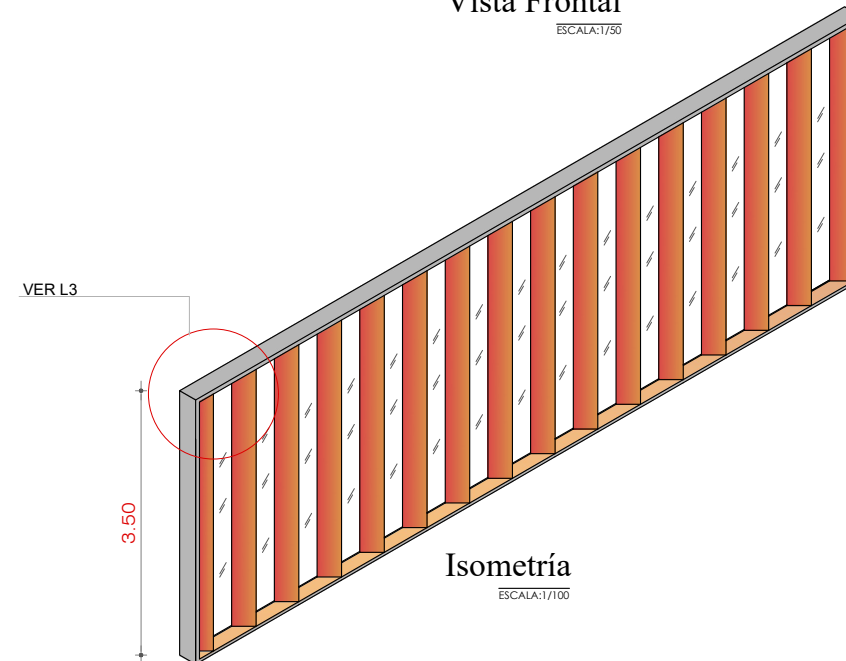
Corte 1-1'
ESCALA: 1/25



L1-L2
Anclaje superior e inferior
ESCALA: 1/20



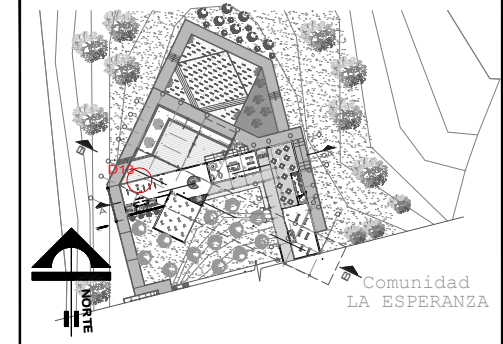
Elevación Vista Frontal
ESCALA: 1/50



Isometría
ESCALA: 1/100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Detalle Ventanales de madera
Elevación
Corte
Isometría

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

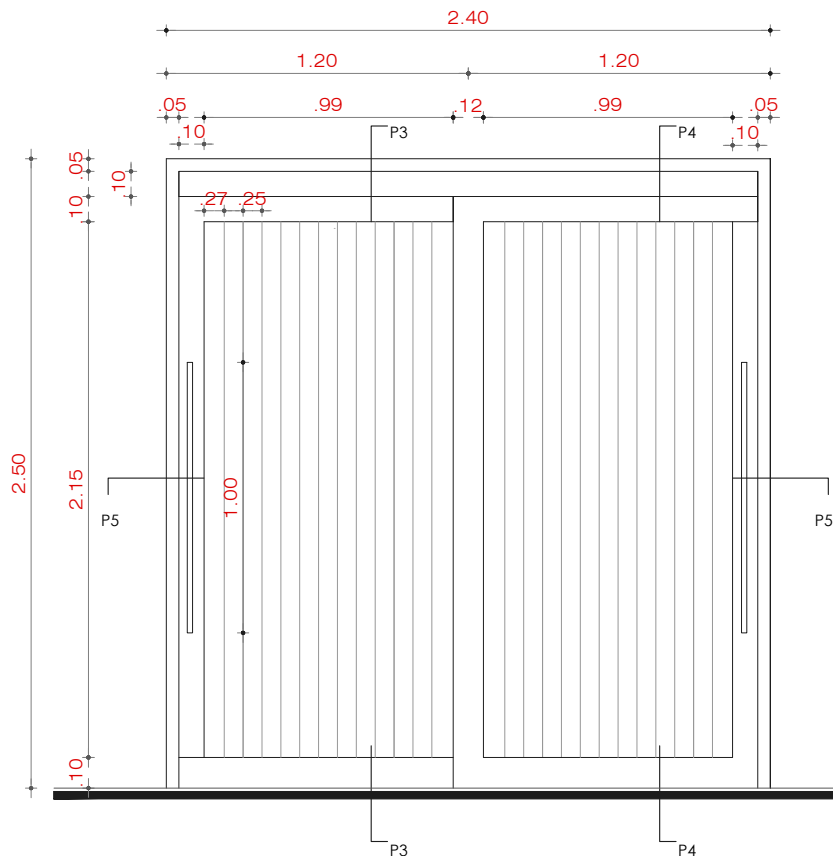
ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

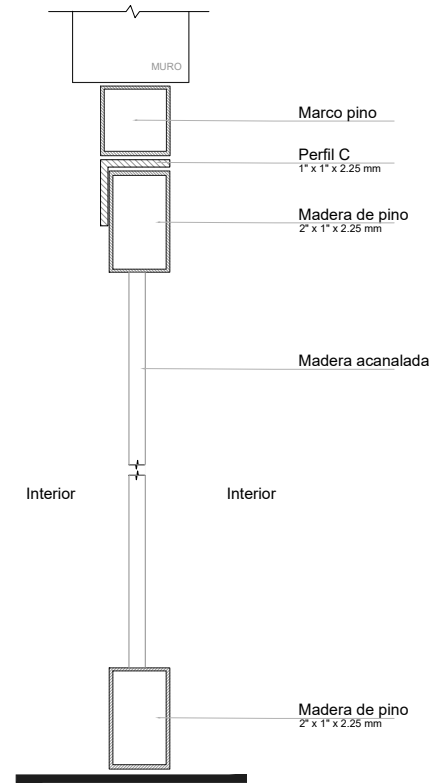
ESCALA: Indicadas | AGOSTO 2021 | LAMINA: (D7)

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:

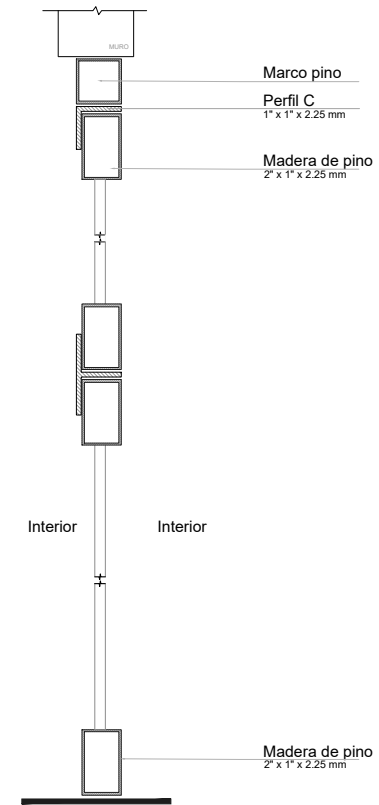




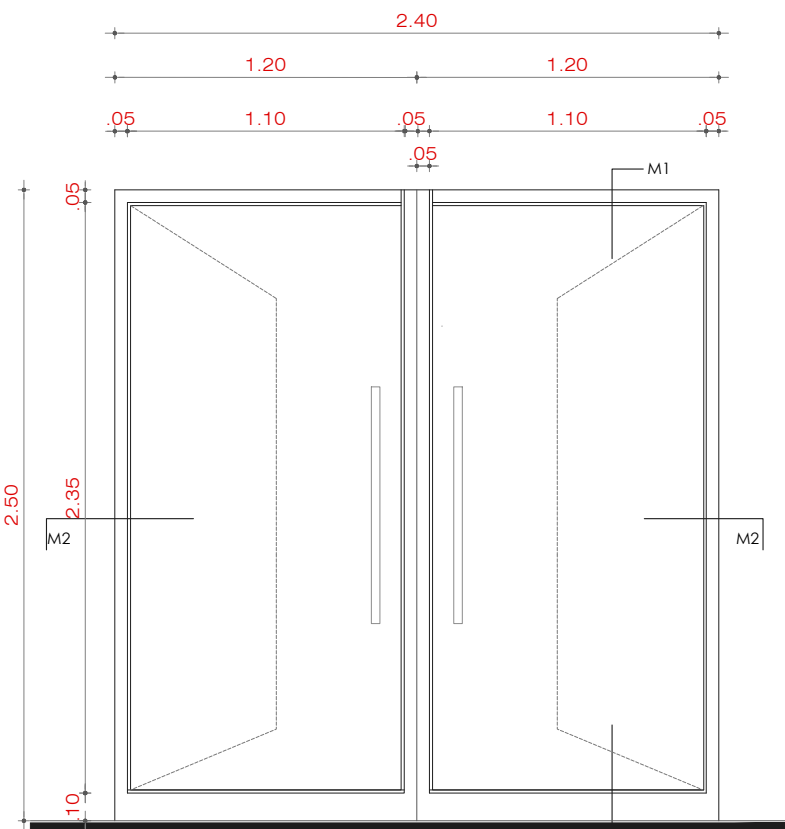
D15 Tipo P
Puerta de madera
ESCALA: 1/30



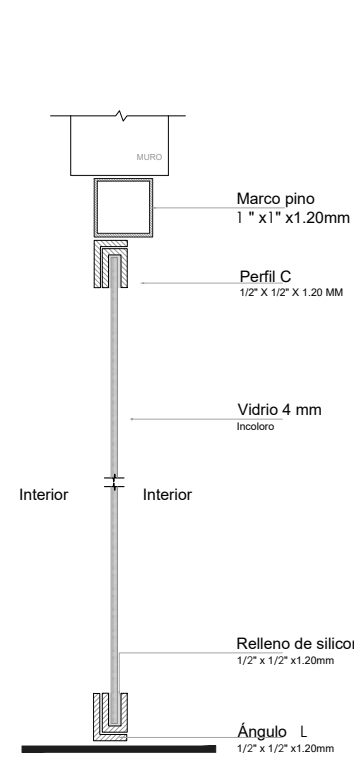
P3
Sección horizontal
ESCALA: 1/10



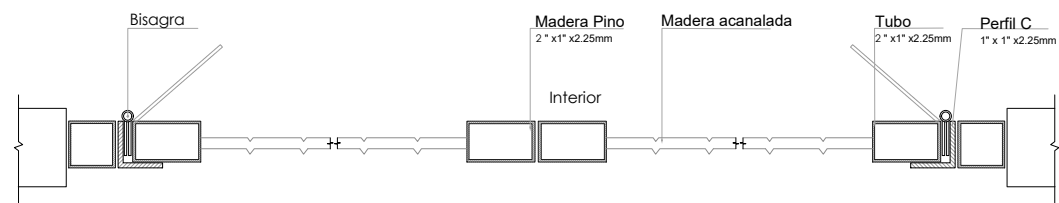
P4
Sección Horizontal
ESCALA: 1/10



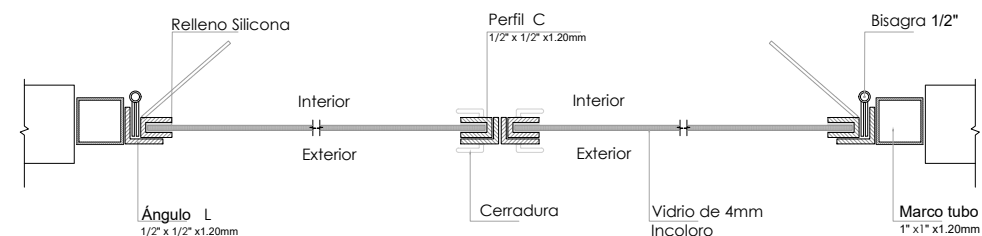
D16 Tipo M
Puerta de cristal
ESCALA: 1/30



M1
Sección Horizontal
ESCALA: 1/10



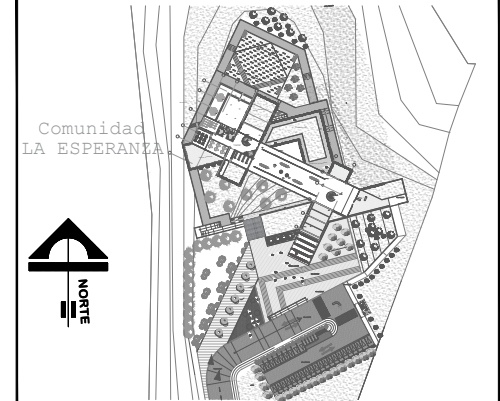
P5
Sección horizontal
ESCALA: 1/10



M2
Sección Horizontal
ESCALA: 1/10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:

Detalle Puerta de Madera
Detalle Puerta de Cristal

AUTOR:

NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:

ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas

AGOSTO 2021

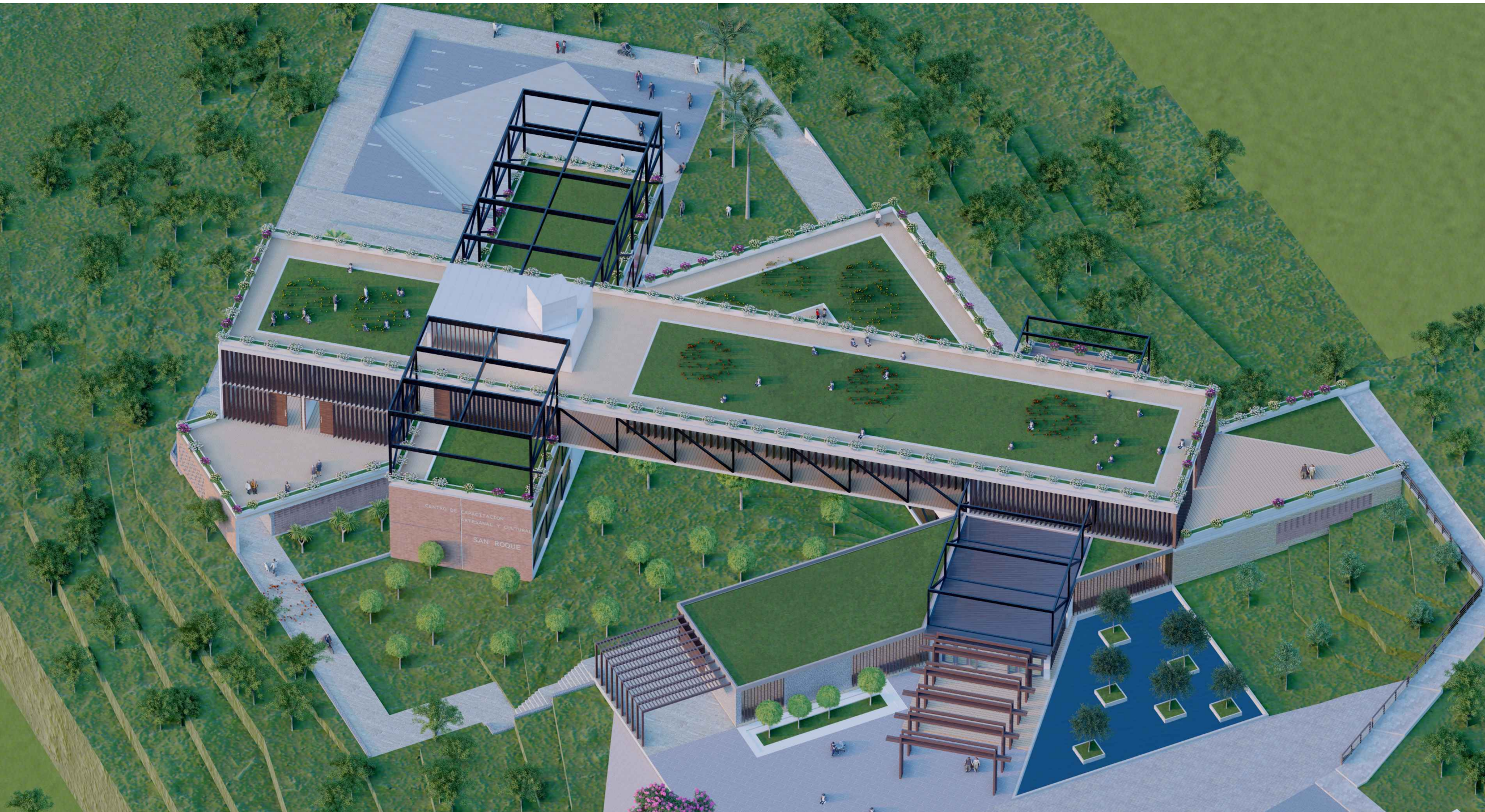
LAMINA:

D9

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:



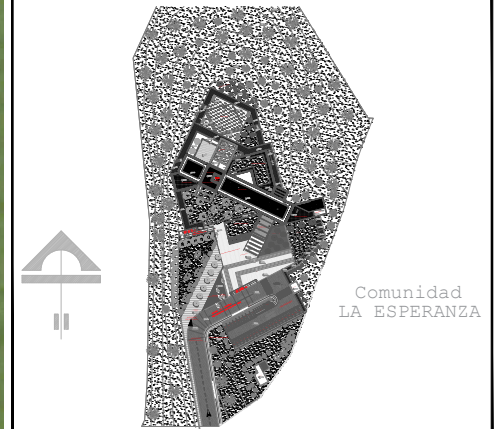
Vistas del Proyecto



Vista del proyecto general R1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Vistas del proyecto General R1

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO


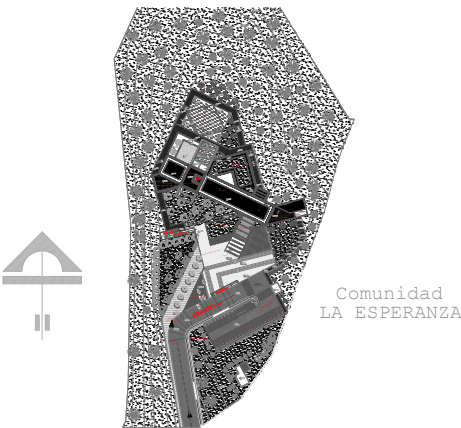

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: (R1)
-------------------	-------------	--------------

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:



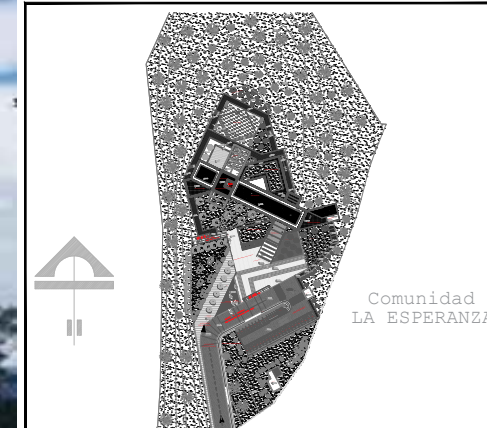


Vista del proyecto general R2

		
<p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</p>		
		
<p>CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL</p>		
<p>GAD PARROQUIAL SAN ROQUE</p>		
<p>TRABAJO DE FIN DE CARRERA: ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>		
<p>CONTIENE: Vistas del proyecto General R2</p>		
<p>AUTOR: NIXON CÓRDOVA</p>		
<p>ARQUITECTO: ARQ. SEBASTIÁN CORAL</p>		
<p>ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO</p>		
<p>ESCALA: Indicadas</p>	<p>AGOSTO 2021</p>	<p>LAMINA: (R2)</p>
<p>NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:</p>		
		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Vistas del proyecto General R3

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: (R3)
-------------------	-------------	--------------

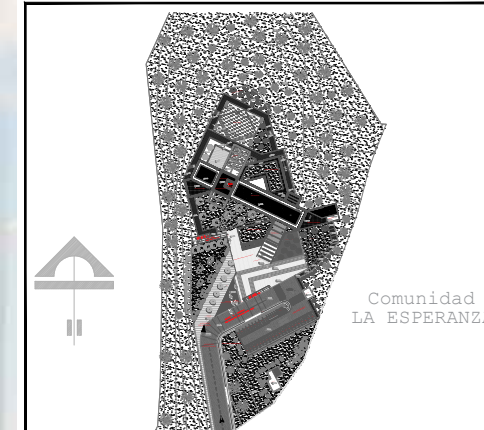
NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:

Vista del proyecto general R3





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Vistas del proyecto General R4

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: (R4)
-------------------	-------------	--------------

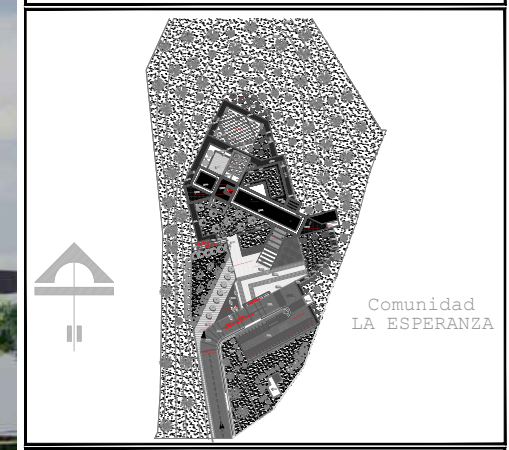
NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:

Vista del proyecto general R4





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Vistas del proyecto General R5

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: (R5)
-------------------	-------------	--------------

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:

Vista del proyecto general R5

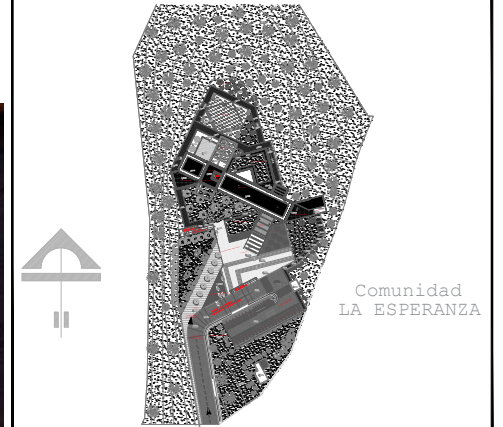




Vista del proyecto general R6



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Vistas del proyecto General R6

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: (R6)
-------------------	-------------	--------------

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:

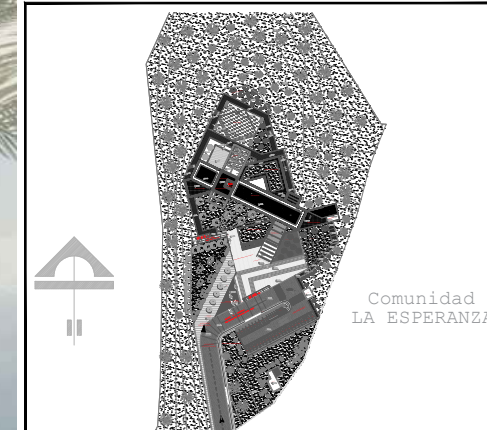




Vista del proyecto general R7



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Vistas del proyecto General R7

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: (R7)
-------------------	-------------	--------------

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:

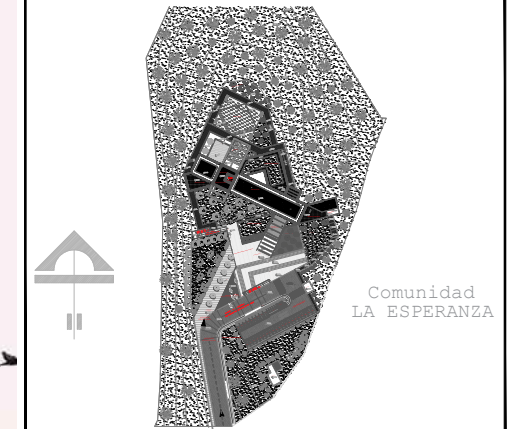




Vista del proyecto general R8



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Vistas del proyecto General R8

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

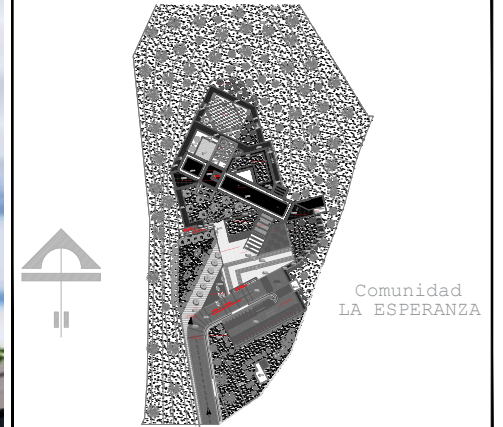
ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: (R8)
-------------------	-------------	--------------

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Vistas del proyecto General R9

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: (R9)
-------------------	-------------	--------------

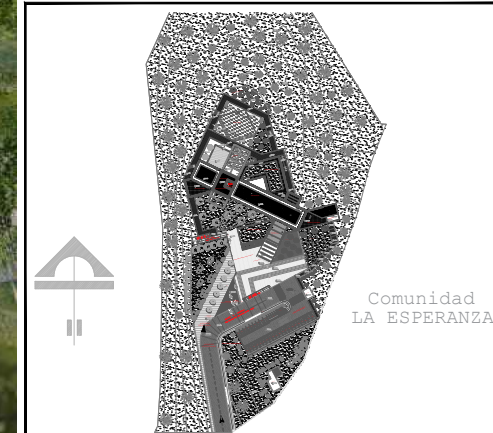
NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:

Vista del proyecto general R9





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Vistas del proyecto General R10

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: R10
-------------------	-------------	-------------

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:

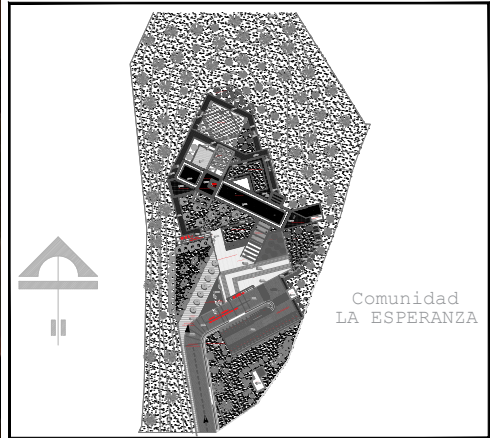




Vista interior del proyecto



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL
GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Vistas del proyecto General R9

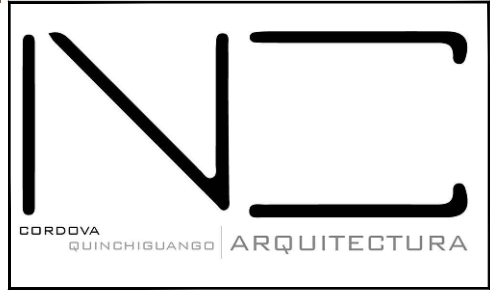
AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: R11
-------------------	-------------	-------------

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:

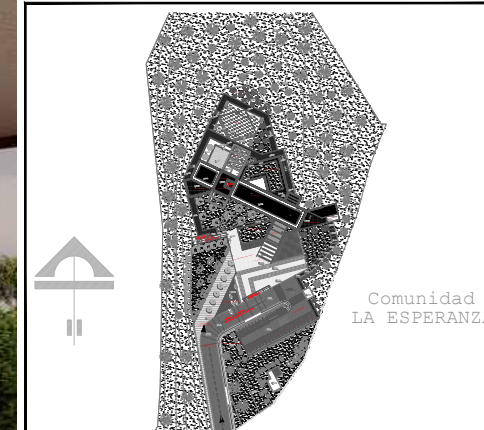




Vista interior del proyecto



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Vistas del proyecto General R9

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: R12
-------------------	-------------	-------------

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:



Ilustración Arquitectónicos

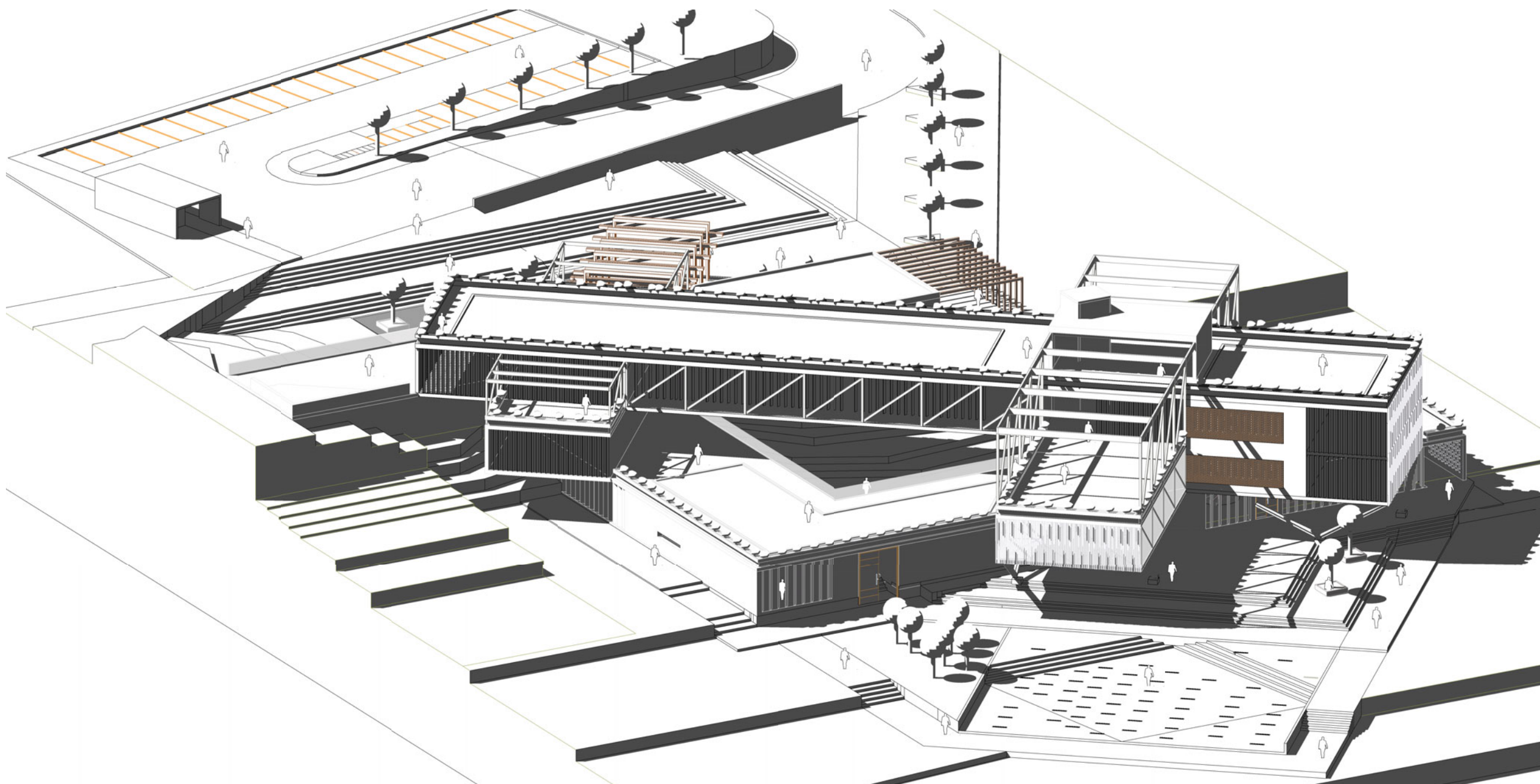
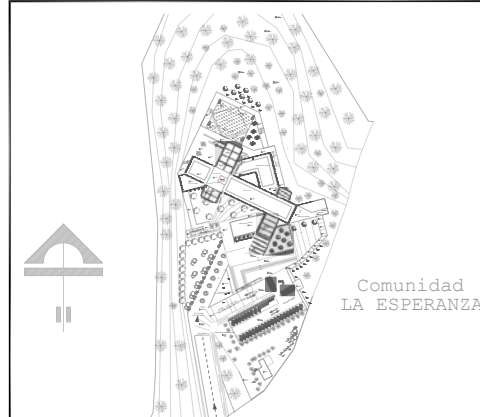


Ilustración isométrica
Vista Nor-Este

ESCALA: 1/50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Ilustración isométrica
Vista Nor-Este

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: I 1
-------------------	-------------	-------------

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:



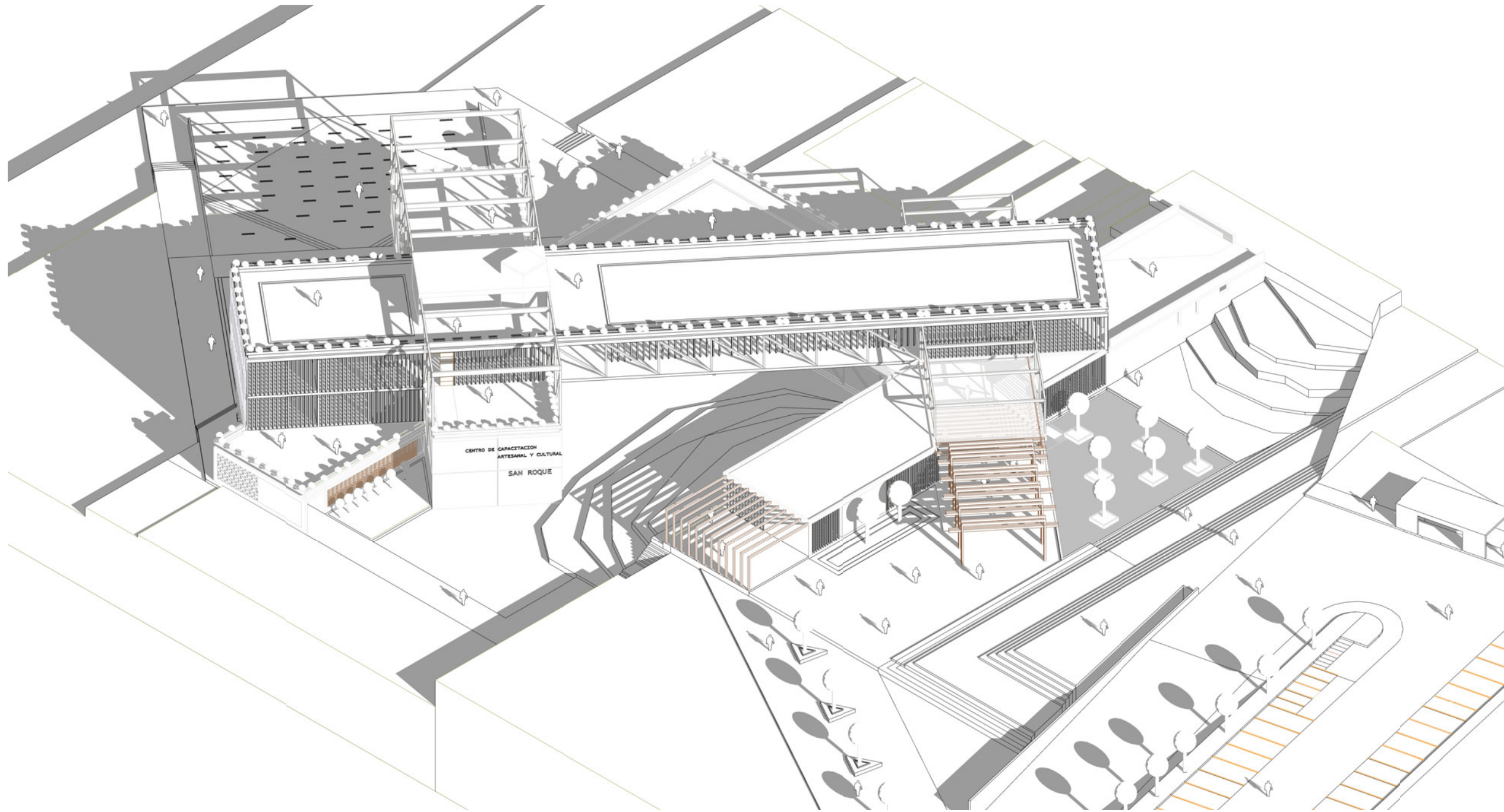
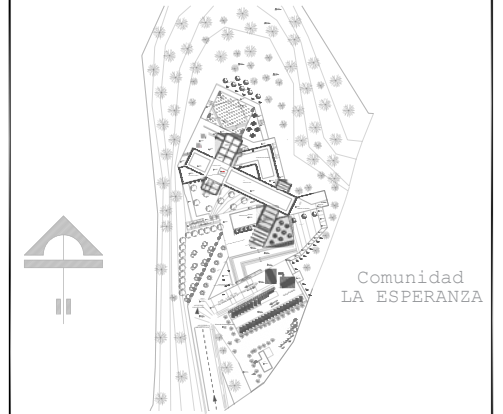


Ilustración isométrica
Vista Sur-Oeste

ESCALA: 1/50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:
Ilustración isométrica
Vista Sur-Oeste

AUTOR:
NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:
ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA:	I2
-------------------	-------------	---------	----

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:



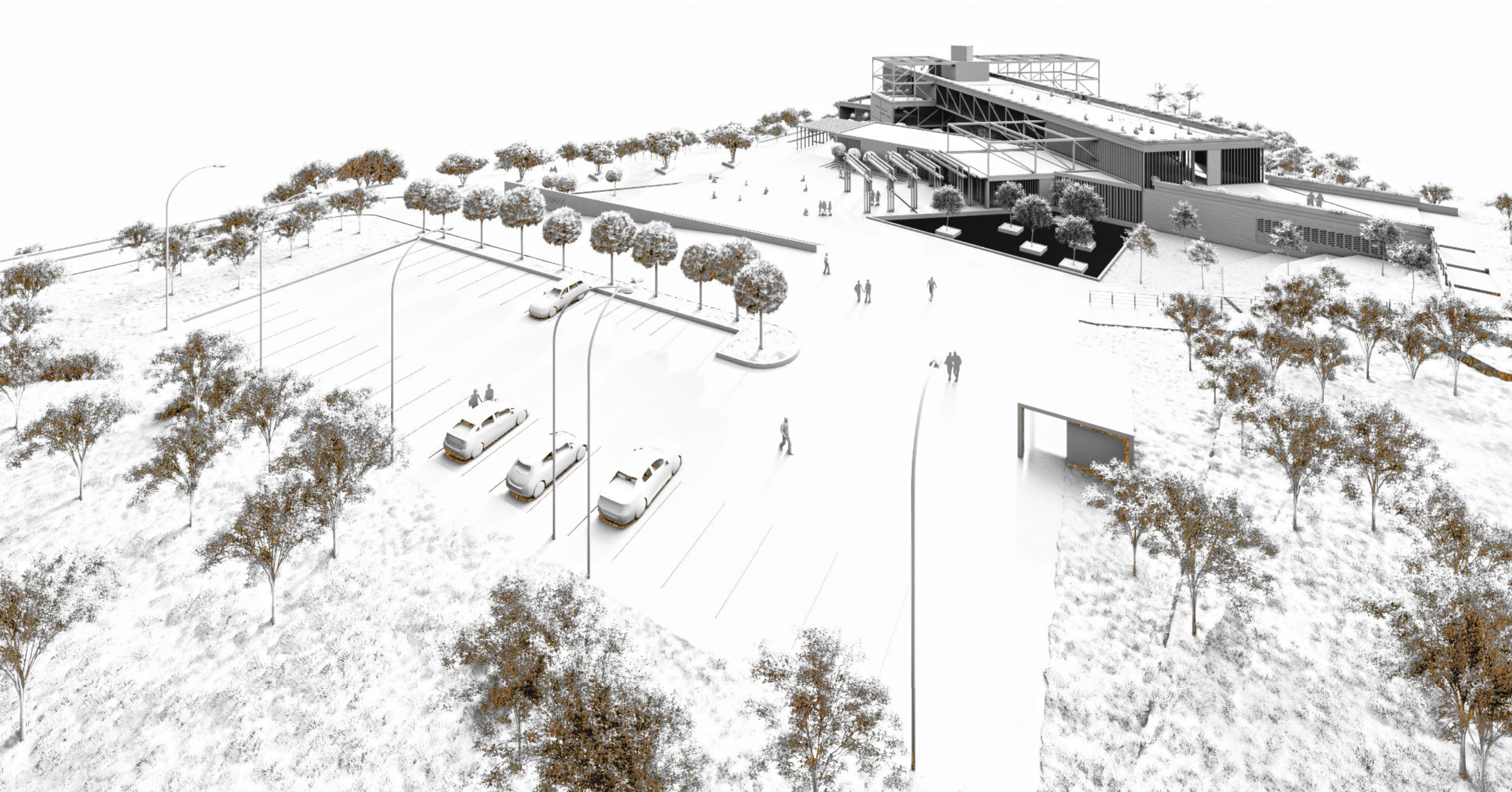
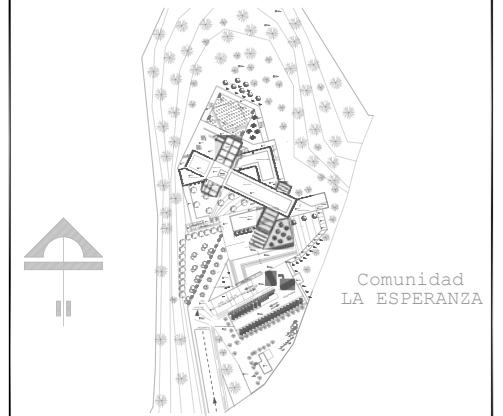


Ilustración de perspectiva
Vista Sur

ESCALA: 5/7E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:

Ilustración de perspectiva
Vista Sur

AUTOR:

NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:

ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA:	I 3
-------------------	-------------	---------	-----

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:



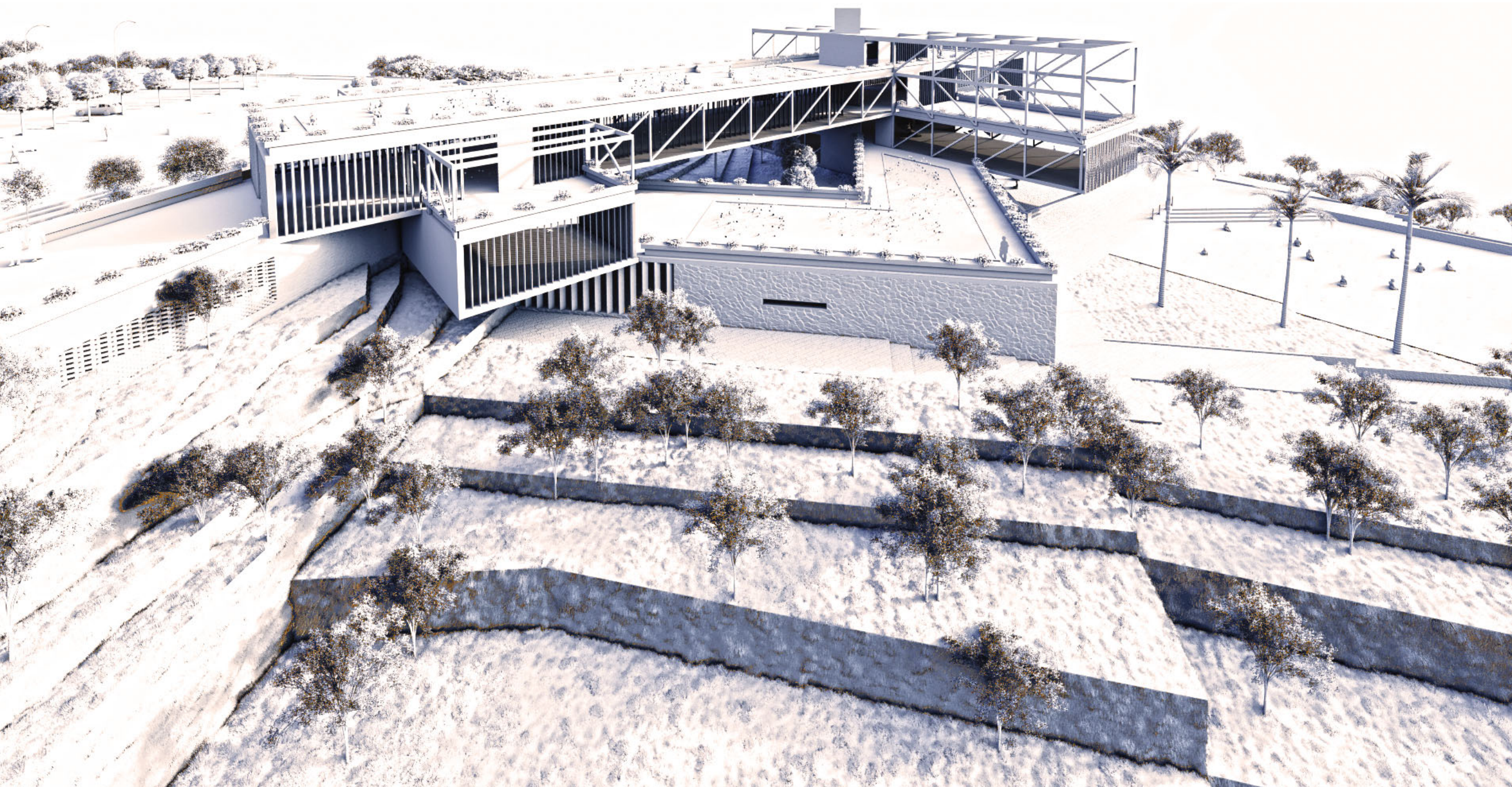
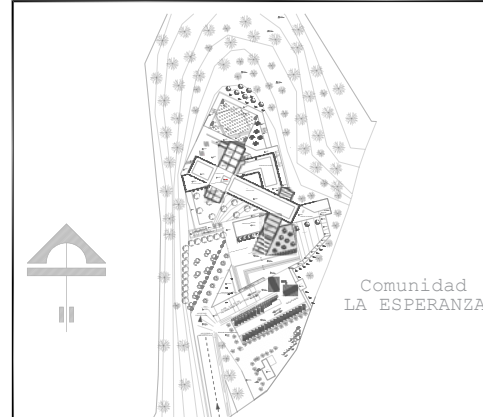


Ilustración de perspectiva
Vista Este

ESCALA: 5/8



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR



CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
Y CULTURAL

GAD PARROQUIAL SAN ROQUE

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONTIENE:

Ilustración de perspectiva
Vista Este

AUTOR:

NIXON CÓRDOVA

ARQUITECTO:

ARQ. SEBASTIÁN CORAL

ETAPA DE DESARROLLO: FASE 5: PROYECTO

ESCALA: Indicadas	AGOSTO 2021	LAMINA: I 4
-------------------	-------------	-------------

NOTA-OBSERVACIONES-ESPECIFICACIONES:





CAPITULO 6

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6. CONCLUSIONES

Al término de haber generado este trabajo de investigación dentro del cantón de Antonio Ante, especialmente en la parroquia de San Roque, concluyo que la arquitectura puede ser una herramienta muy importante, que mejore las condiciones económicas y sociales de los pobladores del cantón, ya que a través de los espacios y funciones arquitectónicas se puede realizar actividades en beneficios de aprendizaje, educación y recreación mediante la motivación en la gente. Por esta razón se tomó fundamentalmente una de las destrezas que tiene la parroquia y con ello, el centro de formación artesanal, ya que se consideró uno de los equipamientos de mayor importancia dentro de la zona de estudio, contar con espacios óptimos y adecuados para la capacitación y formación que es el objetivo principal para establecer y no perder la identidad y cultura que tiene la parroquia.

El análisis investigativo realizado ha permitido generar diferente modo de ver, en cuanto a cómo están constituido los artesanos de la parroquia de San Roque, especialmente en las comunidades rurales y aledañas. Dentro de la parroquia algunos de los artesanos están olvidados o en el anonimato, dentro del contexto rural, así dando como resultado la intervención de un estudio profundo dentro de los tipos de artesanías que son la autonomía del lugar.

También se pudo observar que en el sector artesanal, que no cuenta con ayuda de las autoridades, o están despreocupadas dentro de las zonas rurales como en lo urbano de la parroquia, ya que no cuenta con un espacio o infraestructura para promover el interés de la población e incluso para exponer sus artesanías elaboradas con productos y materia prima de la zona; la capacitación también de alguna manera generaría que sus productos sean mejor mas innovados, incluso falta la formación empresarial para las personas que se dedican a esta labor que ayudaría a ser mejores microempresarios.

Para ello, se analizó en PDOT parroquial de San Roque, en el documento se encontró que el 29,04%; de la población se dedica a la actividad industrial manufacturera y artesanal, mediante esto se tomó que este porcentaje tiene la necesidad de formarse y capacitarse técnicamente para ser innovadores en sus productos que elaboran. También el PDOT de la parroquia nos muestra que es inapreciable la falta de oportunidades dentro de la parroquia, especialmente en el trabajo, pero el análisis muestra que la población está en la capacidad de emprender la producción local para así se mejore su calidad de producto y así contribuir al desarrollo de la parroquia y cantón.

El emplazamiento del terreno de la comunidad de la Esperanza, especialmente en la Cruz Loma, se busca ubicar el proyecto hacia la zona rural, donde se encuentran las viviendas con arquitectura tradicional y vernácula, así cuya arquitectura se componga de elementos ligeros y sólidos.

En cuanto a la metodología aplicada en la propuesta de diseño fue importante para el mejor desarrollo y entendimiento, donde el método cuantitativo y cualitativo fue un punto a favor para conocer la dificultad en la que está el sector artesanal. Además, las herramientas aplicadas es necesaria realizar, se pudo apreciar de mejor manera relacionando e incluyendo a los pobladores del lugar para conocer sus opiniones acerca de del déficit que se ha provocado por falta de conocimientos en el ámbito comercial, para posesionarse en el mercado. Sin embargo, en el proceso de diseño se puede dar una mejor solución arquitectónica, especialmente realizando una infraestructura adecuada para las personas que están en el ámbito artesanal, para que sea una arquitectura moderna, pero relacionada con la naturaleza y la identidad y cultura de la parroquia, por ende, es importante el proceso para llegar a proyecto arquitectónico ideal.

Se realizó un diagnóstico donde está emplazado y orientado el lugar y el terreno de la propuesta, donde para ello se realizó visitas al sitio y recorridos al lugar en donde se apreció las accesibilidades y como está influyendo el medio natural en el lugar, y esto determino la orientación arquitectónica que se puede plasmar e implementar en la propuesta de diseño arquitectónico. La investigación del sitio, a través de encuestas y entrevistas realizadas a los ciudadanos y artesanos de la localidad, concluye que es necesario un espacio de formación, donde básicamente es importante la construcción de una nueva infraestructura con espacios adecuados, debido principalmente a que se está perdiendo el interés y la tradición que conllevaba al lugar. La información brindada por los artesanos es importante para determinar que es primordial la formación para generar economía, además de aprovechar la riqueza natural mediante el turismo.

Cabe mencionar que los centros comerciales que se generan en los diferentes cantones cercanos de la parroquia como Ibarra y Otavalo, hacen que la artesanía no sea un producto industrializado, es por eso que es importante ver de una manera diferente los espacios para su comercialización, o para realizar la importación al extranjero, ver opciones adecuadas para el desarrollo y de elaboración de artesanías. Tomando en cuenta un elemento importante que es la cultura, gastronomía, arte, técnicas de labor manual y tradición que se refleja en cada uno de sus elaboraciones.

Se pretende valorar y relacionar usando la vegetación natural que cuenta el lugar, con lo que quiero decir son estrategias que se puede generar mediante la investigación, busco determinar lo siguiente; las tendencias que influyen en la innovación de artesanías, como el sombrero, el tapiz, el poncho etc. Sin embargo, una propuesta de un centro de formación artesanal para la parroquia de San Roque, busca integrar a las personas y reactivar la economía mediante los resultados que se obtuvo en el diagnóstico que se aplicó en la zona.

6.1 Recomendaciones

De la experiencia recogida en este trabajo y en base a otros que se ha relacionado con la necesidad o la falta de espacios comunitarios, se pone como manifiesto la dificultad de este tipo de estudio. La única herramienta disponible eficaz para mejorar y reactivar es la ayuda de entidades públicas y el compromiso de la gente y por ello el conocimiento de la misma. Las principales recomendaciones y líneas de investigación sugeridas para el proyecto se basan en la necesidad y solución aplicada a la identidad y costumbres de la zona.

Acciones públicas

El GAD municipal de Antonio Ante debe impulsar un plan estratégico para la reactivación de la producción de artesanías mediante la función pública dentro de la ciudad. Implementar eventos y programas artesanales dentro del cantón y la parroquia, para así fomentar interés mediante capacitaciones con los artesanos.

Recuperar el prestigio de los diferentes tipos de artesanías que se realizaban en la parroquia de San Roque, mediante medidas que pongan de relevancia a todos sus valores, tal y como se ha ido analizando en el proceso de investigación.

Proponer la participación y colaboración de la municipalidad de Antonio Ante y del GAD parroquial y comunidades que serán beneficiados para que integralmente promuevan con el apoyo de entidades públicas y privadas fuentes de apoyo para el centro de formación artesanal.

Transmitir una infraestructura adecuada al centro de formación artesanal en la parroquia de San Roque, enmarcadas en la función y espacios para una formación y capacitación, para así mejorar los conocimientos y aptitudes que tienen sobre la artesanía.

El cantón Antonio Ante, Junto con el GAD parroquial debe implementar estrategias de publicidad, producción, comercialización y formación, con el fin de que les permita una amplia cobertura de mercado local, cantonal, nacional, e internacional. Incrementando a su vez ingresos económicos y una mejor rentabilidad hacia la población. Por consiguiente, la realidad económica de la zona en la rama artesanal no conoce los usos y la aceptación de estos beneficios, ya que será de mucha importancia creando beneficios dirigidos al artesano y a la comunidad.

Acciones de asistencia sectorial

Dentro de la comunidad se puede realmente realizar concientización en la gente, para posteriormente fomentar el interés de la comunidad a ser un apoyo para la comercialización y elaboración de artesanías, aprovechando también en el turismo y la gastronomía, más aún en las tradiciones ancestrales que son la riqueza de la parroquia, realizando eventos de unidad mediante exposiciones plasmadas a la cultura promoviendo la autonomía de la parroquia.

En la propuesta de busca el diseño arquitectónico de integración cultural y tradición con el entorno natural, utilizando materiales adecuados, teniendo en cuenta las necesidades funcionales, es importante para logra una integración adecuada del proyecto con la comunidad y la parroquia. La propuesta de este tipo requiere una atención especial, ya que estará basado en el desarrollo del diseño arquitectónico, la cultura y tradición que será lo más importante y protagónico dentro de todos los parámetros que se intervengan dentro del planeamiento.



CAPITULO 7
BIBLIOGRAFIA

7. Referencias Bibliográficas

- Aguilar, M. A. (2000). Camino al Proceso de Diseño. *Camino al proceso de Diseño*. Universidad Nacional de Colombia, Colombia.
- Alvarado, T. (2015). Indigenas de San Roque. *San Roque*. Entrevista, Atuntaqui.
- Ante, G. M. (2021). *antonioante.gob.ec*. Obtenido de <https://www.antonioante.gob.ec>
- Arquine. (01 de Mayo de 2020). *Arquine*. Obtenido de <https://www.arquine.com/centro-cultural-junshan/>
- Artesano, L. d. (14 de Mayo de 2008). *Artesanos*. Obtenido de <http://www.artesanos.gob.ec/institutos/wp-content/uploads/downloads/2018/01/LEY-DE-DEFENSA-DEL-ARTESANO-1.pdf>
- Atelier, N. (2014). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl>
- Budnik, H. D. (12 de Mayo de 2015). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- Codigo, C. I. (2018). Normativas. *Normas de Edificacion*. Codigo Internacional de la Construccion, Internacional.
- Deymor, C. (2015). *Enciclopedia Virtual*. Obtenido de <https://eumed.net>
- Ecuador, R. d. (2011). Asamblea de la República del Ecuador.
- Halberstadt, J. (2018). *Ecuadorexplorer*. Obtenido de <https://www.ecuadorexplorer.com/>
- Hernandez Sampiere, R. (2014). *Metodologia de la investigación*. Mexico.
- IBARRA, G. (2015). *VOLCAN IMBABURA*. IBARRA.
- Jafeta, E. (20 de Octubre de 2019). *El popular*. Obtenido de <https://www.elpopular.com.ec/imbabura/>
- La hora, D. (18 de Julio de 2015). Artesanos controlan costos. *Artesanos*.
- Parroquial San Roque, G. (2016). *Plan de Ordenamiento Territorial*. Gad Parroquial, San Roque.
- Pichincha, C. A. (25 de Febrero de 2019). *Camara Artesanal Pichincha*. Obtenido de www.camaraartesanalpichincha.com.ec
- Quito, O. d. (2006). Consejo Metropolitano de Quito. *Ordenanza*. Municipalidad Nacional, Quito.
- quitotravel.ec, F. (2019). *Gastronomic Routers*. Quito.
- Rios, H. (2012). Formacion y Titulacion Artesanal. *Artesanal*. Universidad, Mexico.
- Santos, S. (2015). Centro artesanal y cultural en Quito. *Centro artesanal*. TEC Diseña, Quito.
- telegrafo.com, E. (2019). *Imbabura*. Ibarra.
- UNESCO. (02 de Noviwembre de 2001). *Naciones Unidad Derechos Humanos*. Obtenido de <https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/culturaldiversity.aspx>
- Yávar, J. (12 de 04 de 2014). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-351601/arquitectura-y-paisaje-plaza-andaro-por-cano-vera-arquitectura> ISSN 0719-8914
- Bibliografía Consultada**
- Baeza, A. C. (2010). *Pensar con las manos*. Nobuko.
- BENITO, F. (1998): *Arquitectura tradicional de Castilla y León*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- Buen Vivir. *La Planificación Nacional*. Recuperado de: El sistema nacional de planificación.
- Cultura General. *Artesanías*. Recuperado de: <http://luisalfredorodriguezlondono.blogspot.com/2011/07/artesanias.html>
- Dirección de Inteligencia Comercial e Inversiones - PROEC. (2013). *Análisis del Sector Artesanías*, Ecuador: Instituto de Promoción de Exportaciones e Inversiones.
- FLORES, C. (1973): *Arquitectura popular española (5 tomos)*. Bilbao: Aguilar.
- FREITAG, V. (2014): Entre arte y artesanía: elementos para pensar el oficio artesanal en la actualidad. *El Artista*, 129-143.
- FÚNEZ, A. S. (2013): Búsqueda de los sentidos a través de la Arquitectura: Un proceso de investigación. *Arte y movimiento*.
- GAUSA, M. Guallart, V., Muller, W., Soriano, F., & Morales, J. (2002): *Diccionario Metapolis de Arquitectura avanzada (2da ed.)* Barcelona: Actar D.
- Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial rural de San Roque. (2015). *Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial San Roque.
- Garry, Mitchell. *Manual del Capacitador*. 1995.
- INCUCAI (2016), *Memorias 2016. Informes Estadísticos*, 29.

- INGUAT (1995), *Desarrollo turística sustentable*. Hacia el año 2005.
- ISAAK, C. (2016), *Sobre la memoria y la Arquitectura: Construir la ausencia*. DEARQ- Revista de Arquitectura.
- JELINS, E., & LANGLAND, V. (2003), Monumentos, memoriales y marcas territoriales (*1ra ed.; E. Siglo XXI Editores, Ed.*). Madrid.
- El Universo, D. (28 de Octubre de 2015). Artesanos ecuatorianas, en festival. *Artesanos de Atuntaqui*.
- Malo C. (2013). *Artesanías, lo útil y lo bello*. Ecuador.
- MALDONADO, T. (2014). *Arquitectura Indígena: Fundamentos para la generación de una Arquitectura contemporánea*.
- MENDOZA ONTIVEROS, M., RIVERA, L., OILAR, M., & VASQUEZ, V. (2008). *La Artesanía como producción cultural susceptible de ser atractivo turístico en Santa*.
- Ministerio de Industrias y Productividad. (2013). País Productivo. *Revista de Industrias y Productividad*.
- Narváez López, E. (2004). *El sector artesanal, estrategias de comercialización en el mercado internacional*. Trabajo de Investigación individual. Universidad Andina Simón Bolívar – Maestría en Seguridad y Desarrollo con mención en Gestión Pública y Gerencia Empresarial.
- Neve E. Herrera R. (1989). *Listado general de oficios artesanales*. Bogotá: Centro de Investigación y Documentación, “CENDAR”.
- OFICIAL – Normativa Jurídica del Ecuador. (2015). *Reglamento de Formación y Titulación Artesanal para las y los maestros de taller de los Centros de Formación Artesanal*.
- Pitas E. Meir P. (1997). *Artesanía y Modernización en el Ecuador*. Ecuador: Unidad de Artesanía, “CONADE”.
- Posso, M. (2013). *Proyectos, Tesis y marco lógico, planes e informes de investigación (1ra ed.)*. Quito.
- Quiñonero S. (2009). *Oficios Artesanales*.
- Quiñones Aguilar, A. et all. (2003). *Reflexiones en torno a la artesanía y el diseño en Colombia*. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <https://g.co/kgs/0GiUiV>.
- Rahola Matutes, S. & Vidal Tomás, J. (2006). Sentir la arquitectura: la experiencia en el taller de Peter Zumthor. DC. *Revista de crítica Arquitectónica*, (15-16), 193-197.
- República del Ecuador – Consejo Nacional de Planificación. *Plan Nacional de Desarrollo / Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017*. Quito, Ecuador. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – SENPLADES, 2013
- Rojano Alvarado, Yolmis Nicolás; Contreras Cuentas, Margarita María; Mendoza Fernández, Darcy Luz; (2016). *Prácticas del mercado artesanal de la etnia wayú en Riohacha (La Guajira, Colombia): estudio etnográfico*. Pensamiento & Gestión, 262-288.
- Salvatierra, Roly. *Centro integral para el fomento de las artesanías sede Antigua Guatemala*. Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura.
- Sánchez, R., & Borges, J. L. (1964). Funes el memorios. In *Ficciones* (Vol. 9, p. 6).
- Sánchez, Marinez, F (2011) *Artesanías: una actividad ancestral. En el volcán insurgente, Corriente crítica de trabajadores de la Cultura*.
- Sekik, N. (2016). *Las artesanías y el saber hacer de las mujeres: memoria colectiva de Túnez*.
- UNESCO. (2015). *Artesanía y Diseño*. Recuperado de: Universidad de Palermo – Facultad de Diseño y Comunicación. (2005). *Arte, diseño y artesanía. La metáfora textil como signo de identidad*.
- Uribe A. (2011). *Caracterización del Sector Artesanal Latinoamericano*. Barranquilla: Universidad Simón Bolívar.
- Vezzeti, H. (2005). *Memoriales del terrorismo de estado en Buenos Aires: el parque de la memoria*.
- Zapata, C., & Kennedy, A. (2012). *El alma de la tierra, Eduardo Vega y la cerámica en el Ecuador* (2012th ed.; A. Kennedy, Ed.).

