**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA**

# *CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL*

**Volumen I**

**SELENE PAMELA CAZA VITERI**

**DIRECTOR: CÉSAR PÉREZ**

**QUITO – ECUADOR**

**2021**

## Presentación

El trabajo de titulación “Centro de integración Cultural”, se entrega en un formato digital que contiene: Volumen I: memoria escrita del proyecto arquitectónico y Volumen II: Memoria gráfica, planos arquitectónicos, constructivos y detalles del proyecto arquitectónico, y fotos de la maqueta virtual. Adicionalmente un video del recorrido virtual y la presentación para la defensa pública.

**Dedicatoria**

Con todo cariño para mis padres, hermano y novio.

**Agradecimientos**

A mis padres y por consecuencia a Dios, agradezco su apoyo y comprensión a largo de la carrera de Arquitectura. Sobre todo, este trabajo es dedicado a mi madre que siempre ha confiado en mí.

A mi hermano por enseñarme que nunca hay que dejar de luchar por los sueños así las circunstancias no sean favorecedoras.

A mi novio Mario por el amor, tiempo y enseñanzas que me permitieron desarrollar el trabajo de titulación y adentrarme al nuevo mundo de la investigación.

A todas las personas de la facultad de Economía que me conocieron y criaron durante mi niñez y me permitieron que este lugar se convierta en un hogar.

A mi maestro Fernando Coral por sus enseñanzas en la pintura y en la vida que me van acompañar para siempre.

A mi tutor César por acompañarnos en este trayecto y no abandonarnos a la deriva.

Y finalmente a todos los que fueron parte de este proceso y

no están registrados en esta hoja, GRACIAS.

**INDICE**

**LISTA DE FIGURAS..... IX**

**INTRODUCCIÓN..... 1**

**ANTECEDENTES..... 3**

**JUSTIFICACIÓN..... 4**

**OBJETIVO GENERAL..... 6**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... 6**

**METODOLOGÍA..... 8**
Triada 1. Geología, Hidrología y Asentamientos. ..... 9
Triada 2. Biología, Espiritualidad y Economía..... 10
Triada 3 Cultura, Psicología y Educación..... 11

**CAPÍTULO 1 "TEORÍA": CULTURA..... 14**

**1.1 ¿Qué es la cultura? Cultura y campo social..... 14**
1.1.2 Elementos culturales..... 14
1.1.3 La función de la cultura..... 16
1.1.4 Mercado..... 16
1.1.5 El problema del patrimonio. ..... 17

**CAPÍTULO 2 ANÁLISIS DE INSTITUCIONES CULTURALES..... 19**

**2.1 Las antiguas y actuales instituciones administradoras de cultura..... 19**
2.1.1 Pre cultural..... 20
2.1.2 Cultural..... 21

**2.2 Las antiguas edificaciones administradoras de cultura..... 22**
2.2.1 El ágora..... 22
2.2.2 El foro, Roma..... 26
2.2.3 La Biblioteca de Alejandría. ..... 28

**2.3 Las instituciones administradoras de cultura del siglo "X"..... 30**
2.3.1 La iglesia..... 30
2.3.2 El museo..... 32

**2.4 Las actuales instituciones administradoras de cultura..... 34**

2.4.1 Centro Cultural ..... 34
2.4.2 Centro Comercial ..... 35

**2.5 Análisis de las actuales instituciones culturales. ..... 37**
2.1 Referentes ..... 37
2.1.1 Centro Comercial Alto Palermo, Argentina ..... 37
2.1.2 Centro Cultural Córdoba, Argentina. ..... 39
2.2.3 Centro Comercial vs. El centro cultural ..... 41

**2.6 Conclusiones de la Cultura. ..... 42**
2.6.1 Sentido común de cultura ..... 42
2.6.2 Selección de los objetos culturales. ..... 44
2.6.3 ¿Es necesaria la conservación de lo tradicional? ..... 45

**CAPÍTULO 3: APLICACIÓN DE CONCEPTOS EN EL CONTEXTO DE AMBATO ..... 47**

**3.1 Ambato ..... 48**
3.1.1 Comercio ..... 48
3.1.2 Espacios culturales Ambato ..... 49
3.1.3 La actual ciudad de Ambato ..... 50
3.1.4 La expansión de Ambato ..... 53
3.1.5 La parroquia de Huachi Chico. ..... 54

**3.2 Criterios para un Centro Cultural ..... 56**
3.2.1 Criterios desde el contexto, Ambato ..... 56
3.2.2 Criterios arquitectónicos ..... 60
3.2.3 Criterios desde la investigación “cultura” ..... 61

**CAPÍTULO 4: PROYECTO CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL ..... 62**

**4.1 Implantación ..... 62**

**4.2 Geometría ..... 67**

**4.3 Lógica del proyecto ..... 76**
4.3.1 Programa arquitectónico ..... 79

**4.5 Asesorías ..... 83**
4.5.1 Estructuras ..... 83
4.5.2 Paisajismo ..... 87
4.5.3 Sustentabilidad ..... 90

**REFERENCIAS ..... 96**

**BIBLIOGRAFÍA (IMÁGENES)..... 98**

## LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1. MAPA MENTAL PROCESO DE INVESTIGACIÓN 8

FIGURA 2. TRIADA TANGIBLE 10

FIGURA 3. TRIADA MIXTA 11

FIGURA 4. TRIADA INTANGIBLE 11

FIGURA 5. MAPA MENTAL CONCEPTOS TEMA DE ESTUDIO CULTURA 14

FIGURA 6. MAPA MENTAL ANTIGUAS Y ACTUALES INSTITUCIONES DE CULTURA 19

FIGURA 7. EL ÁGORA, GRECIA 22

FIGURA 8. EL ÁGORA Y SUS TEMPLOS, GRECIA 23

FIGURA 10. ISOMETRÍA DEL ÁGORA EN GRECIA. 25

FIGURA 9.AXONOMETRÍA TEMPLO DE ARES, ESTOA 25

FIGURA 11. PERSPECTIVA DE LA ESTOA 25

FIGURA 13. ESCENA INTERIOR DEL ARCO DE TITO. SAQUEO 27

FIGURA 12. ARCO DE SEPTIMIO SEVERO, EN 27

CONMEMORACIÓN DE TEMPLO LA VICTORIA 27

CONTRA LOS PARDOS. 27

FIGURA 14. INTERPRETACIÓN DE CÓMO FUE LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA 29

FIGURA 15. CUATRIPARTICIÓN DE LA CIUDAD COLONIAL DE SAN. FRANCISCO DE QUITO. PRINCIPIOS INCA QUITEÑOS. 31

FIGURA 16. CUADRO DE LA ESCUELA QUITEÑA. 32

FIGURA 16. CUADRO DE LA ESCUELA QUITEÑA. 34

FIGURA 17. CENTRO COMERCIAL ALTO PALERMO, ARGENTINA 38

FIGURA 18. INTERIOR CENTRO COMERCIAL ALTO PALERMO. 39

FIGURA 19. CENTRO CULTURAL, CÓRDOBA 40

FIGURA 21. PLAZA CÓRDOBA, ARGENTINA. 41

FIGURA 20. CORTE TRANSVERSAL CÓRDOBA, ARGENTINA. 41

FIGURA 22. MAPA MENTAL APLICACIÓN DE CONCEPTOS EN AMBATO 47

FIGURA 23. MAPA DE AMBATO Y SUS CANTONES 48

FIGURA 24. MAPA DE AMBATO Y SUS LUGARES CULTURALES. 49

FIGURA 25. GOBIERNO DE TUNGURAHUA Y SECRETARIA NACIONAL DEL AGUA. 50

FIGURA 26. EDIFICIO CHICO Y CASA EL PORTAL AMBATO. 51

FIGURA 27. GAD MUNICIPIO DE AMBATO Y PLAZA CEVALLOS. 52

FIGURA 28. GAD MUNICIPIO DE AMBATO Y PLAZA CEVALLOS. 52

FIGURA 29. EXPANSIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE AMBATO. 53

FIGURA 30. NUEVAS PARROQUIAS POR LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD DE AMBATO 54

FIGURA 31. VIVIENDA, TERRENOS BALDÍOS Y VIVIENDA Y EQUIPAMIENTOS. 55

FIGURA 32. MAPA MENTAL PRINCIPIOS PARA UN CENTRO CULTURAL. 56

FIGURA 33. AMBATO – PARROQUIA HUACHI CHICO – TERRENO. 62

FIGURA 34. UNIDADES EDUCATIVAS Y TERRENO. 63

FIGURA 35. MANZANA DE INTERVENCIÓN. 64

FIGURA 36. FIGURA DEL TERRENO Y ESQUINA. 64

FIGURA 37. FIGURA DEL TERRENO Y LA ACTIVIDAD EN LA MANZANA. 65

FIGURA 38. MANZANA DE INTERVENCIÓN. 66

FIGURA 39. PRIMERA PROPUESTA DE PROYECTO. 66

FIGURA 40. BOCETO DE RELACIONES DE ACTIVIDADES. 67

FIGURA 41. PROCESO DE ESTUDIO PARA EL PARTIDO GEOMÉTRICO 68

FIGURA 43. PROYECTO Y PUNTOS DE OBSERVACIÓN. 68

FIGURA 42. BOCETO DE PERSONA CON DIFERENTES PUNTOS DE OBSERVACIÓN. 68

FIGURA 45. OBJETOS ARQUITECTÓNICOS PLANTA. 69

FIGURA 44. ELEMENTOS ABSTRACTOS IMPLANTACIÓN. 69

69

FIGURA 46. MALLA GEOMÉTRICA Y PROYECTO. 70

FIGURA 47. PRIMER BOCETO DE CIRCULACIÓN. 73

FIGURA 48. MALLA GEOMÉTRICA TRIANGULAR Y EVOLUCIÓN MALLA DE CIRCULACIÓN. 74

FIGURA 49. CIRCULACIÓN DEL PROYECTO. 75

FIGURA 50. VISTA CIRCULACIÓN BOUTIQUES 75

75

75

FIGURA 51. VISTA CIRCULACIÓN BOUTIQUES 76

FIGURA 52. MAPA CONCEPTUAL “LÓGICA PARA UN PROYECTO CENTRO CULTURAL”. 76

FIGURA 53. ESQUEMA DE EXPLICACIÓN “LÓGICA DEL PROYECTO”. 77

FIGURA 54. ILUSTRACIÓN DEL RESUMEN DEL PROYECTO 78

FIGURA 55. MAPA MENTAL CAP.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. 79

FIGURA 56. MAPA MENTAL CAP.4 CAMPOS SOCIALES PROYECTO. 79

FIGURA 57. GRÁFICO EXPLICACIÓN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. 81

FIGURA 58. CORTE LONGITUDINAL DEL PROYECTO. “BIBLIOTECA”. 82

FIGURA 59. GRÁFICO EXPLICACIÓN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. 83

FIGURA 60. GRÁFICO EXPLICACIÓN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. 83

FIGURA 61. PLANTA N+ 3.00M. 84

FIGURA 62. CORTE ESTRUCTURA MIXTA. 86

FIGURA 63. VISTA DESDE LA AV. MANUELA SÁEZ. 87

FIGURA 64. VISTA CALLE FRAY GASPAR DE VILLAROEL. 88

FIGURA 65. VISTA ÁREA DEL PROYECTO. 88

FIGURA 66. CORTE POR BIBLIOTECA Y ÁREA VERDE. 89

FIGURA 67. CUADRO DE PLANTA Y VEGETALES. 89

FIGURA 68. PLANTA BAJA PROYECTO – PLAZA VERDE, AGUA Y PROYECTO. 90

FIGURA 69. RADIACIÓN SOLAR. 91

FIGURA 70. ENTRADA DE LUZ EN EL PROYECTO. (VOLUMETRÍA) 92

FIGURA 71. ESTUDIO DE ENTRADA DE LUZ PROYECTO FINAL. 92

FIGURA 72. VENTILACIÓN PROYECTO VOLUMETRÍA. 93

FIGURA 73. INGRESO DE LA BIBLIOTECA. 94

FIGURA 73. INTERIOR DE LAS AULAS HACIA EL PROYECTO. 95

FIGURA 73. CIRCULACIÓN BOUTIQUES. 95

# INTRODUCCIÓN

Este documento se genera a partir de una preocupación por los espacios "denominamos culturales". Y en seguida surgen preguntas o dudas ¿Qué está pasando con los centros culturales? ¿Por qué hacer una intervención en un equipamiento que no tiene que cambiar o por qué debería hacerlo? Y a simple vista nos damos cuenta que son equipamientos de poca recurrencia y exclusivos para un grupo de personas, generando que sean construcciones aisladas y desapercibidas.

Para el desarrollo de este trabajo de titulación el documento se divide en 4 capítulos los cuales buscan dar una propuesta de centro cultural en base a las conclusiones que nos arroje la investigación.

El primer capítulo hace una elucidación del concepto de cultura porque dentro de la investigación se encuentra un concepto deficiente que no permite conocer a la cultura como un fenómeno social sino como una serie prejuicios que se formaron del concepto de cultura por la inconciencia de las personas a la hora de usar palabras sin conocerlas. Para esto se ve necesario recurrir a la sociología, ciencia que se encuentra en un constante estudio de la cultura y nos brindará una base teórica sólida.

Este hecho afecta a la arquitectura a la hora de dar una propuesta de centro cultural ya que tenemos una tipología fija la cual se sigue repitiendo sin preocuparse si está acorde a su contexto.

El capítulo dos es un análisis tipológico de un listado de *instituciones culturales* que fueron importantes en la sociedad en la que existieron. Análisis que nos llevará a criterios que posteriormente serán útiles para la propuesta de centro cultural.

El capítulo tres pretende recolectar los criterios que se han formado a partir de la aclaración de los conceptos de cultura y el análisis de las instituciones culturales para aplicarlos en un contexto, Ambato, y analizar cuál es la situación de la cultura en esta ciudad para finalmente dar una propuesta de centro cultural conjuntamente con las aproximaciones arquitectónicas.

Capítulo cuatro y final explica la evolución del proyecto y cómo este incluye los criterios teóricos y arquitectónicos para desarrollar una propuesta de Centro Cultural, esto se realizará mediante un proceso compositivo que nos permite organizar y unificar los conceptos, criterios y aproximaciones arquitectónicas para que el proyecto cumpla con los nuevos parámetros de la investigación.

## ANTECEDENTES

El uso cotidiano de la palabra cultura nos ha llevado a suponer que entendemos lo que es cultura. Sin embargo, nuestra despreocupación y falta de interés por el buen uso y comprensión de las palabras que usamos han producido que no seamos conscientes de qué hace cultural a un objeto o actividad. Esto ha generado que "culturizarse" sea el consumo de un determinado conjunto de objetos como literatura clásica o nacional, música clásica, museos, historia, etc. mientras que ir a un centro comercial, el reggaetón, un partido de futbol, se considere no culto.

Lo poco reflexivos que nos hemos vuelto con nuestro uso de las palabras y en específico "cultura" ha afectado también en áreas profesionales como la arquitectura al momento de desarrollar un equipamiento como el "centro cultural". El centro cultural no te da indicación alguna sobre lo que es cultural, sencillamente te incita a consumir ciertos objetos y presupone que el espectador sabe los que es cultura, sin embargo, no es consciente de lo que los hace "culturales",

Esto ha perjudicado a los equipamientos culturales, porque los ha convertido en lugares exclusivos, que dependen de un previo conocimiento para la comprensión y disfrute del objeto o exposición A partir de esa mala comprensión luego la gente presupone que no ser culto, es decir no consumir ese determinado conjunto de objetos o no saber sobre ellos es intrínsecamente malo, y que consumirlos o saber de ellos de igual modo sólo es bueno porque sí. El desconocimiento de estos objetos y conocimientos por parte del individuo no significa que este no sea parte de la cultura.

Este uso inconsciente de la palabra "cultura" pasa en varias ciudades, pero en este caso nuestro escenario de estudio será la ciudad de Ambato, una ciudad altamente comercial que es más reconocida popularmente por su Fiesta tradicional *de las Flores y las Frutas* que

conmemora el terremoto del viernes 5 de agosto de 1949 y también por ser la cuna de los tres Juanes. (URBS, 2014). [1]

La importancia que la gente de Ambato da a sus hechos y personajes históricos es reconocible en el centro de la ciudad que está compuesta por plazas, monumentos, museos, edificios patrimoniales, mausoleos, etc. Donde cada año se desarrollan sus festividades que tratan de resaltar una vez más a sus personajes y hechos históricos, dándole más importancia a sus hechos históricos que su actualidad.

## JUSTIFICACIÓN

El Centro y norte de la ciudad de Ambato realiza y mantiene una serie de actividades tradicionales que recuerdan su pasado, pretendiendo mantenerlas vivas a través de los museos, plazas, festividades tradicionales, monumentos, viviendas de personajes emblemáticos, construcciones antiguas denominadas patrimonio de la ciudad.

Sin embargo, el conocimiento histórico de esta ciudad termina en un grupo reducido de ambateños que tienen interés por la historia de Ambato, por otro lado, existe un grupo no interesado en lo histórico y son apáticos con las tradiciones o reliquias históricas de la ciudad. A pesar de que el grupo interesado por lo histórico es reducido y suele ser dominante, intenta imponer ese interés histórico para identificarse como ambateño.

En un estudio de grado realizado por (Martínez, 2016) que habla acerca de los museos en la ciudad de Ambato, dice que en un lapso de 5 meses los museos tienen alrededor de 2700 a 3100 visitantes de 179 829 mil habitantes que conforman Ambato, es decir que el

[1] URBS (2 de mayo del 2018). La Fiesta de la fruta y las flores en el escenario local de Ambato: análisis de la comunicación publicitaria (2012-2017). Volumen 8, número 1, páginas 61 -77.

promedio de personas que asisten por día es de 17 a 18 visitantes, esto es el 1.5 % de los ambateños, aquí se evidencia la poca recurrencia que tienen los museos, mausoleos, casas culturales, etc., a pesar de su ubicación central y zona más comercial de la ciudad estos pasan desapercibidos por sus mismos habitantes.[2]

Ambato es más reconocida por su gran concentración comercial que se desarrolla en el centro norte de la ciudad donde se encuentra los principales mercados y calles que son usadas para las ferias de frutas y flores. Esta actividad comercial reúne a una diversidad de personas que provienen en muchos casos de los cantones de Tungurahua, ya sea para adquirir un producto, venderlo o simplemente caminar.

Si reconocemos a Ambato por su diversidad de productos y por ser una ciudad altamente comercial, ¿porque nos empeñarnos en solo considerar a lo histórico, fiestas, museos, etc., como lo cultural?, acaso esta actividad comercial de mercado que reúne a personas provenientes de sus cantones aledaños para ofrecer sus productos y servicios ¿no es cultural?

Por otra parte, en el 2001 la ciudad registra una expansión y crecimiento apresurado de su población y área debido a la migración de la zona rural hacia la ciudad. Para ese momento la ciudad no constaba con un plan de ordenamiento y equipamiento urbano y aparecen nuevos asentamientos de viviendas que se expanden hacia el sur este y oeste de Ambato sin ninguna planificación urbana, con deficiente área pública, área verde y equipamiento que se implementó según la necesidad de las personas. Como resultado de la expansión hacia el sur este y oeste de Ambato se encuentran la parroquia de Huachi Chico,

[2] Martínez, A. El grado de satisfacción de los visitantes de los museos del Cantón Ambato provincia de Tungurahua y su relevancia en el mejoramiento de los procesos de gestión. Ambato. Ecuador. Universidad Técnica de Ambato, 2016, p.32.

Parroquia Celiano Monje, Parroquia Pishilata, que en su mayoría son viviendas y constan con algunos equipamientos educativos y municipales.[3]

Esta población que en algún momento perteneció a la zona rural es ahora parte de Ambato, y con ellos vinieron sus tradiciones e historia, por lo tanto, no están interesados en conocer la historia de Ambato, sino que en muchos casos tratan de mantener lo que les identifica. Pero este grupo de personas que migraron a la ciudad al igual que las primeras comunidades que formaron Ambato dejaron atrás su historia y tradiciones.

## OBJETIVO GENERAL

Proponer un espacio arquitectónico en la Parroquia de Huachi Chico que sirva como un lugar de reflexión de la cultura de Ambato y como un medio para fomentar la comprensión de su entorno inmediato.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

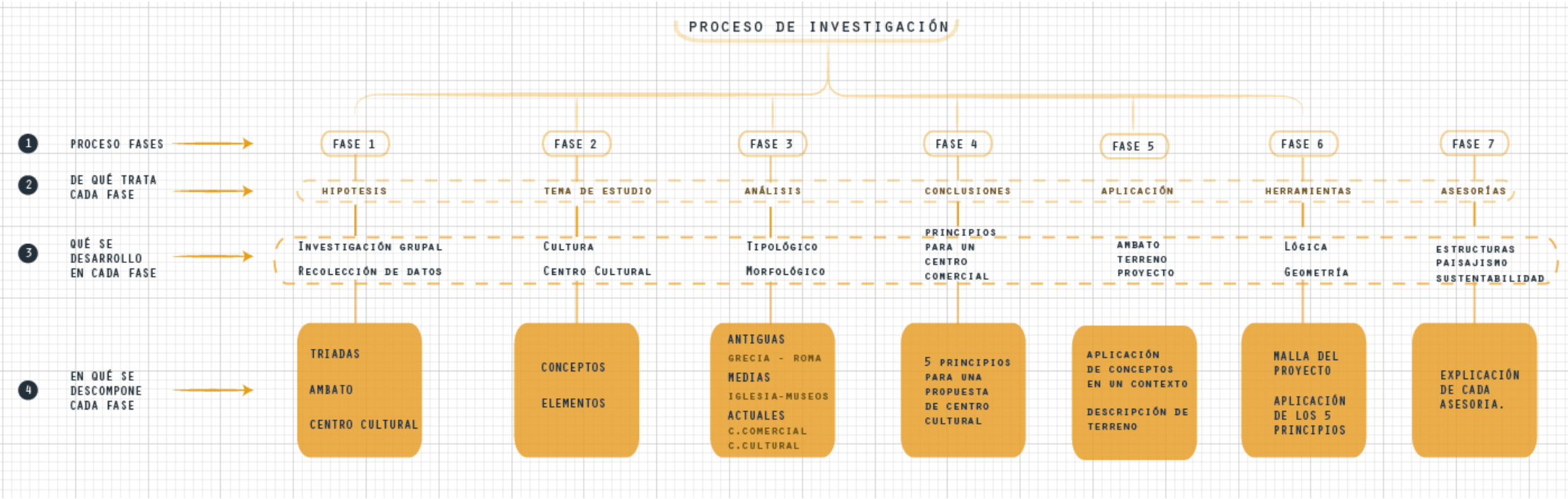
- Proponer un programa arquitectónico que fomente la reflexión "cultural" de la ciudad, en contraste del énfasis que se hace sólo en las costumbres o festividades históricas características de Ambato.
- Propiciar un espacio público que articule la ciudad con el proyecto, permitiendo que los usuarios cercanos y lejanos, generen una relación orgánica con las actividades *"culturales".*
- Generar una infraestructura que tenga la capacidad de tener constantes expresiones *"culturales"* con la finalidad de generar una relación entre el usuario y el proyecto.

[3] Agenda Tungurahua (2015). Agenda Tungurahua desde una vista territorial (2015 – 2017) Ambato.

- Trabajar con la topografía y el proyecto a fin de promover un recorrido que relacione al usuario con el programa arquitectónico.
- Emplear la investigación crítica sociológica del concepto de cultura al programa arquitectónico que busca vincular dos campos sociales: el histórico y no histórico mediante las actividades propuestas en el Centro Cultural.
- Plantear una estructura que exponga y no obstaculice la exhibición de las piezas "culturales", sino que sean parte del paisaje de Ambato.

# METODOLOGÍA

**Figura 1. Mapa mental proceso de investigación**




*Nota.* Realización propia, 2021.

La presente investigación se estructura en 7 fases que están contenidas en 4 capítulos, donde cada uno consta de un mapa mental previo al desarrollo del tema de cada sección lo que permitirá al lector informarse con anticipación. Al final de cada capítulo se puede encontrar conclusiones y criterios a los que hemos llegado a partir de la investigación y análisis.

Fase I

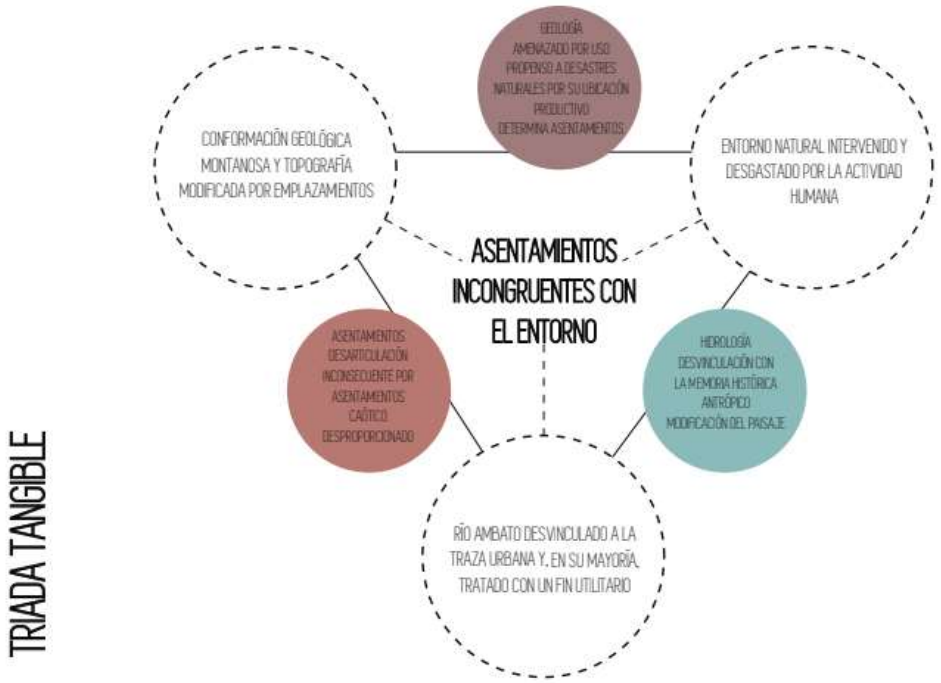
La fase 1 es una etapa intuitiva, hipótesis y recolección de datos, para lo cual se comenzó con la selección de una provincia del Ecuador, en este caso Tungurahua-Ambato. Seguidamente, el taller profesional I previo a la visita que se realizó a Ambato hizo una corta recolección de datos en 9 temas como: Hidrología, asentamientos, geología, cultura, economía, psicología, espiritualidad, educación, biología. Permitiendo que los estudiantes adquieran información que les ayude a identificar lugares de mayor movimiento, comercio, zonas de vivienda, áreas verdes, plazas y parques emblemáticos de la ciudad de Ambato.

Una vez recolectada la información de cada tema se agruparon por triadas dando como resultado 3 triadas. En la primera triada tenemos:

**Triada 1. Geología, Hidrología y Asentamientos.**

Está triada tiene como fin darnos un conocimiento general del uso del suelo en Ambato y características de su entorno natural.

**Figura 2. Triada tangible**

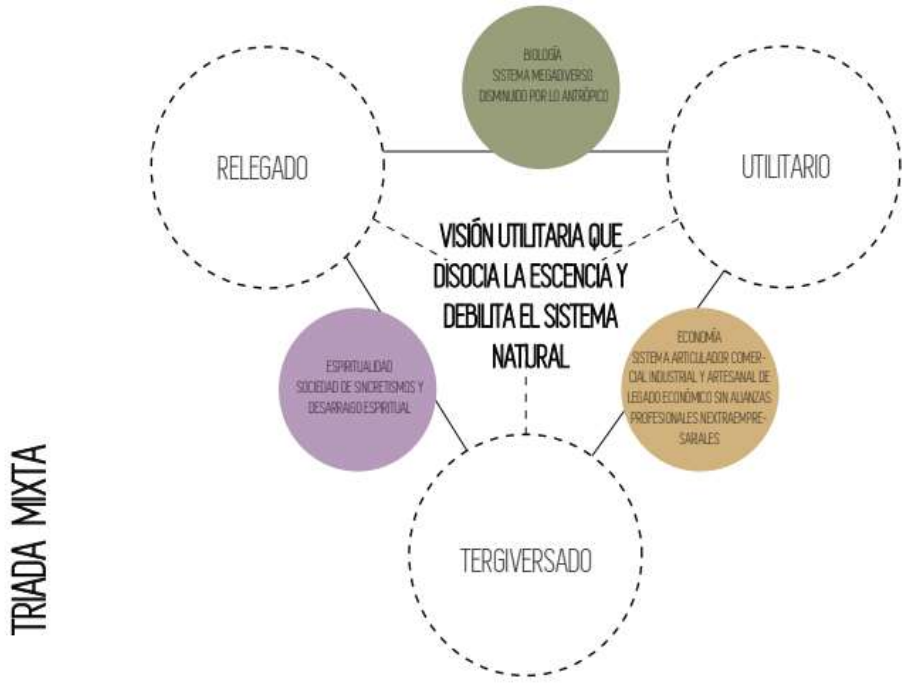



*Nota.* Adaptada del Taller Profesional 02-2019 fue integrado por: Cristian Benalcazar, Alexandra Caraguay, Selene Caza Viteri, José Cevallos, Sheila Leiva, Dominik Prado, Sarahí Reyes, Naomi Sánchez, Katty San Martín, Carolina Vázquez.

## Triada 2. Biología, Espiritualidad y Economía

Pretende reconocer elementos naturales de la ciudad de Ambato como: ríos, montañas, especies endémicas de plantas y animales y como estas se ven afectadas por la expansión de la ciudad y las múltiples empresas de Ambato que a la vez son parte de la economía de la ciudad.

**Figura 3. Triada mixta**



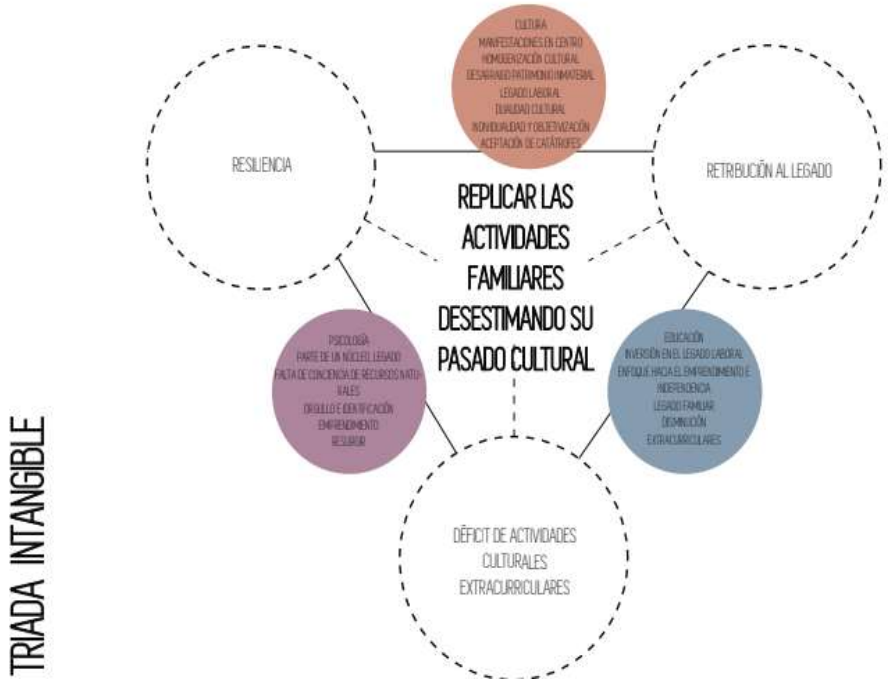

*Nota.* Adaptada del Taller Profesional 02-2019 fue integrado por: Cristian Benalcazar, Alexandra Caraguay, Selene Caza Viteri, José Cevallos, Sheila Leiva, Dominik Prado, Sarahí Reyes, Naomi Sánchez, Katty San Martín, Carolina Vázquez.

## Triada 3 Cultura, Psicología y Educación.

Busca darnos información acerca de sus fiestas y tradiciones, lugares patrimoniales, hechos históricos relevantes y el interés de los ambateños en estas celebraciones.

Las triadas se conformaron por 3 a 4 estudiantes, formando así 3 grupos que al llegar a la ciudad de Ambato se dividieron para recorrer la ciudad y visitar los puntos de interés que cada estudiante decidió como tema de investigación.

**Figura 4. Triada intangible**




*Nota.* Adaptada del Taller Profesional 02-2019 fue integrado por: Cristian Benalcazar, Alexandra Caraguay, Selene Caza Viteri, José Cevallos, Sheila Leiva, Dominik Prado, Sarahí Reyes, Naomi Sánchez, Katty San Martín, Carolina Vázquez.

Fase II

Una vez terminado el trabajo en equipo cada estudiante se concentrará en la investigación personal del tema elegido. Este documento se centrará en la cultura y los centros culturales, tema ubicado en la triada intangible de Ambato.

Fase III

Entendido que nuestro tema de estudio es la cultura el siguiente paso es fijarse el estatus problemático de la noción de cultura. Para esto se expondrá una serie de creencias informales que tenemos acerca de la cultura, contrastadas con nociones sociológicas de la cultura para mostrar que las primeras son insuficientes para dar una propuesta de un centro cultural.

Fase IV

Tomando en cuenta este concepto más compresivo de cultura se realizará un análisis histórico para entender la función cultural que cumplían algunos edificios importantes como: la biblioteca de Alejandría, la iglesia, el museo, centro cultural, centro comercial y dos casos particulares: el ágora de Grecia y el foro de Roma. Este análisis histórico nos permitirá formular criterios de intervención cultural.

Fase V

A continuación, se aplicará los conceptos de cultura que se formuló lo largo de esta investigación para analizar con mayor claridad el caso de la cultura en Ambato.

Fase VI

Entendido el tema cultural en la ciudad de Ambato se procederá a explicar la ubicación del proyecto y en que consiste la propuesta arquitectónica

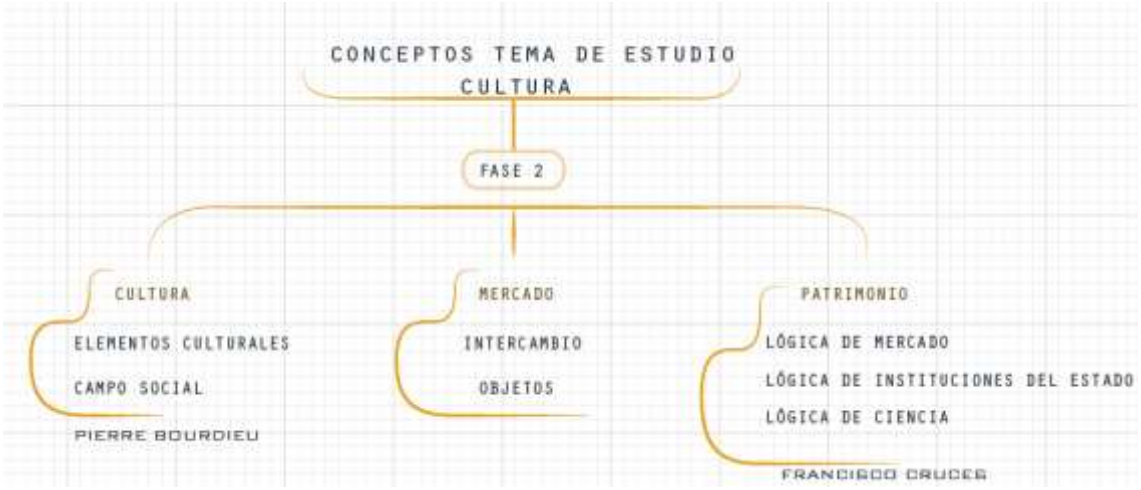
Fase VII

Es la explicación del proceso del desarrollo del proyecto que incluye las asesorías.

# CAPÍTULO 1 "TEORÍA": CULTURA

> Las grandes cosas del pasado, aquellas que entusiasmaban a nuestros padres, no levantan en nosotros el mismo ardor, ya porque son de uso común hasta el punto de hacérsenos inconscientes, ya porque han dejado de responder a nuestras aspiraciones actuales; y con todo, todavía no ha surgido nada que las sustituya (…) [4].

**Figura 5. Mapa mental Conceptos Tema de estudio Cultura**




*Nota.* Elaboración propia, 2021.

## 1.1 ¿Qué es la cultura? Cultura y campo social.

### 1.1.2 Elementos culturales

El presente trabajo de titulación pretende modificar la idea convencional de *Centro Cultural* ya que la mala comprensión de la palabra cultura por nuestra

[4] Durkheim, E. Las formas elementales de la vida religiosa. Buenos Aires, Argentina: Editorial Schapire S.R.L, 1965, p. 65

despreocupación de entender los conceptos que usamos cotidianamente ha llevado a que los centros culturales sean vistos como zonas para culturizarnos, pero ¿quién determina que objeto, actividad o infraestructura es cultural? ¿Porque creemos que ir a un museo es una actividad cultural, mientras que ir de compras a un centro comercial no es una actividad cultural?

El primer paso para modificar la idea convencional de Centro Cultural sería una elucidación del término Cultura a través de la sociología, una disciplina que tiene a Bourdieu como uno de los principales investigadores de la cultura.

> Los distintos campos sociales presentan una serie de propiedades generales que, adoptando ciertas especificidades, son válidas para campos tan diferentes como el económico, el político, el científico, el literario, el educativo, el intelectual, el del deporte, el de la religión, etc.[5]

Para la compresión del concepto de cultura Bourdieu primero habla de los *campos sociales* y explica que son grupo de individuos relacionados por elementos comunes a partir de los cuales forman su identidad. Los campos sociales no tienen una extensión determinada, puede existir micro campos sociales dentro de una ciudad, entendiendo la ciudad o nación como campo social, macro.

Pero, ¿Qué es Cultura? Según, Macionis y Plummer la Cultura se puede entender como el conjunto de creencias, hábitos, prácticas, intereses y productos, que sostiene un campo social, es decir, funciona como cohesivo para los individuos que integran un campo social. Sin embargo, no es necesario que los integrantes cumplan con todo el conjunto de **elementos culturales** para pertenecer al campo social. Puede ser

[5] Pierre Bourdieu, *El sentido social del gusto*, Argentina, Editorial siglo veintiuno, 6º ed., 2018, p.8.

que un individuo se halle sujeto a distintos campos sociales que constituyen su identidad.[6]

### 1.1.3 La función de la cultura

Usar una analogía constructiva ayudaría a comprender **la función de la cultura** en el campo social. Imaginemos que vamos hacer una mampostería de ladrillo, para construirla necesitamos ladrillos y mortero donde el mortero es la cultura que une los ladrillos, las unidades de ladrillo los integrantes y la unión del mortero y los ladrillos forman una pared que vendría a ser el campo social.

### 1.1.4 Mercado

Hablar de mercado puede traer complicaciones debido a sus variados conceptos, en este caso hablaremos del mercado como un contexto donde se da la acción de *intercambio*. Eduardo Valdep, en su recorrido histórico del mercado nos dice que el intercambio entre las tribus era la única forma de establecer contacto entre diferentes grupos sociales además de las guerras por su territorio y comida.

Entre tribus generalmente se intercambiaba objetos o conocimiento que eran desconocidos para el grupo. Estos intercambios culturales se daban en los límites de los territorios de cada tribu, tiempo después estos espacios de intercambio fueron tomando importancia hasta convertirlos en pequeñas zonas donde constantemente se realizaba intercambios, con el paso del tiempo y la evolución de la humanidad estos espacios de intercambio evolucionaron hasta dar como resultado al espacio físico que actualmente

[6] Macionis, J., Plummer, K. *Sociología*, Madrid, PEARSON EDUCACIÓN, S. A, 4ªed., 2011, p.

conocemos como *mercado.*[7]Del mismo modo en la actualidad el comercio sigue siendo crucial para las relaciones interculturales e internacionales.

Pero, ¿por qué es tan importante el mercado para la cultura? Porque el desarrollo de toda cultura está marcado por estos intercambios. Para Pierre Bourdieu los objetos son el foco de las relaciones sociales, el interés relativo de cada cultura por el mismo objeto es lo que los permite relacionarse y comerciar entre sí.

### 1.1.5 El problema del patrimonio.

Estamos acostumbrados a creer que debemos mantener y cuidar a todo objeto, infraestructura, costumbre o actividad porque tiene un alto valor histórico. Sin embargo, la mantención de estos objetos, actividades o infraestructuras puede traer problemas a la sociedad que los conserva.

En un artículo realizado por el antropólogo Francisco Cruces para la UNESCO en el año de 1992 reflexiona sobre los *"Problemas en torno a la restitución del Patrimonio.* Explica en su artículo los problemas del patrimonio desde tres puntos de vista: la lógica del mercado, la lógica de las instituciones del Estado y finalmente la lógica de la ciencia. [8]

(Cruces, 1997) dice que en la *lógica de mercado* el patrimonio es un conjunto de bienes que se producen y se venden, mientras más exótico sea el objeto su precio es más elevado.

La *Lógica de instituciones del Estado* habla de las instituciones que están a cargo de legislar, regular y administrar los bienes patrimoniales. Estas instituciones

[7] E. Díaz y G. Tardivo, *La sociología y los mercados: Una aproximación*, Toledo, 2016, p.3.
[8] F. Cruces, *Problemas entorno a la restitución del patrimonio. Una versión desde la antropología*, Madrid, Universidad de Salamanca Política y Sociedad, 1997, p. 77

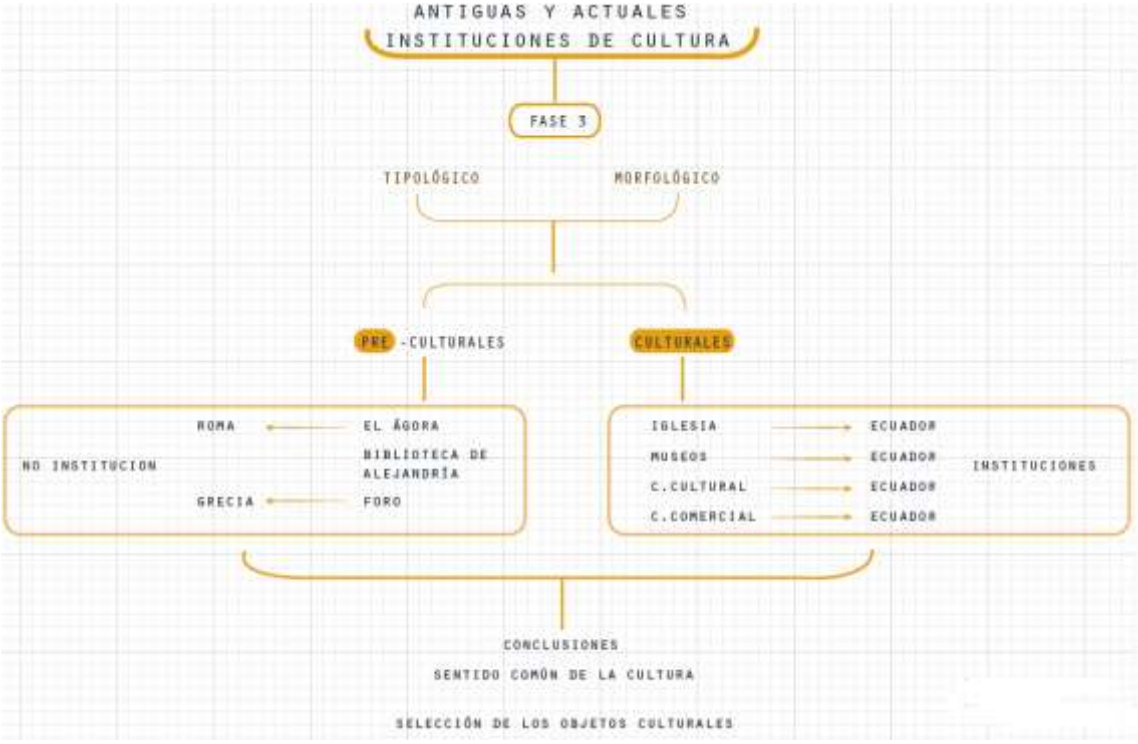
pueden ser públicas o privadas y buscan conservar los objetos que son valiosos para ellos y ser expuestos en los museos y centros culturales. Los museos son vistos como puntos de culturización porque se cree que conservan conocimiento trascendente e importante para la humanidad sin comprender que estos objetos son valiosos únicamente para el punto de vista de la institución. Además, no necesariamente el punto de vista de la institución coincide con la valoración de la sociedad a la que representa, se trata en verdad de una imposición y no representación.

*Lógica de la ciencia* dice que el patrimonio del conocimiento, es la técnica o conocimiento local. Esto no quiere decir que el objeto y el proceso técnico perdure intacto hasta la actualidad, más bien el objeto y proceso técnico sufre cambios en base a la evolución de la sociedad y época en la que se desarrolla. Lo que pasa en la ciencia es que esta se mantiene en una constante crítica de los conocimientos tradicionales o estudios recientes, lo que permite el avance de la misma. Es decir que en la ciencia como practica no hay motivo para conservar intactas sus teorías más bien su objetivo es resolver problemas cruciales de la actualidad.

A diferencia del patrimonio "cultural" que siempre busca conservar la ciencia es un buen ejemplo de mantenerse crítico a lo que el mundo está viviendo y las nuevas teorías que se pueden ir desarrollando a partir de las bases que ya tenemos.

# CAPÍTULO 2 ANÁLISIS DE INSTITUCIONES CULTURALES

**Figura 6. Mapa mental Antiguas y Actuales Instituciones de Cultura**




*Nota.* Reproducción propia, 2021.

## 2.1 Las antiguas y actuales instituciones administradoras de cultura

El criterio de selección para las edificaciones enlistadas a continuación: El ágora, biblioteca de Alejandría, foro, iglesia, museo, centro cultural, centro comercial. Es su función cultural con respecto a las sociedades de las que fueron parte. Sin embargo, hay que distinguir entre las sociedades que manejaron un concepto de cultura de aquellas que no, llamaré a las primeras culturales y la segunda pre culturales. Ver figura 1.

Esto quiere decir que "función cultural" tiene un distinto sentido del grupo pre cultural y para el cultural. En la primera no hay intervención de alguna institución que decida por ellos la selección y conservación de sus elementos culturales, esta se

realizaba en las asambleas que sus propios ciudadanos asistían para discutirlo y censurar.

Por otra parte, el segundo grupo el cultural ya tiene una imposición por parte de una institución que gobierna sus pobladores y hay un interés político social por parte de la institución.

### 2.1.1 Pre cultural

Dentro de este grupo encontramos a Grecia y Roma, sociedades que no manejaba el concepto de cultura porque no pensaban históricamente su identidad, ambas pensaban mitológicamente su origen. Si bien desde la actualidad se puede estudiar dichas sociedades desde el punto de vista de cultura al ya contarse con conceptos científicos de cultura, las sociedades como Grecia y Roma realizaban sus operaciones socio-políticas sin dicho concepto o noción, tenían criterios distintos para la selección, conservación o modificación de los elementos de su cultura. Ambos tipos de sociedades tienen interés por conservar o modificar sus elementos culturales, la ausencia del concepto de cultura índica que las primeras no intervienen por una institución cultural.

Es decir, no va a existir en Grecia un "centro cultural o ministerio de cultura", los ciudadanos por su cuenta y por medio de la asamblea van a procurar que los elementos de la cultura se conserven o censuren, es una intervención directa sobre la polis.

La biblioteca, que es prácticamente el primer edificio de colección y preservación de textos o elementos culturales no tiene un criterio cultural si no epistemológico de selección, es decir que no se conservan en pos de revivir o replicar elementos de la cultura, sino ampliar la comprensión del mundo. Igualmente, a edificios como el teatro no se acude por consumo o disfrute de objetos en función de criterios

estéticos o históricos como se hace hoy, si no para entrar en intimidad con las creencias de la polis por medio de un ritual.

### 2.1.2 Cultural

El concepto de cultura aparece partir del siglo XIV cuando se da un nuevo ideal humanista de educación que influyó considerablemente en la burguesía alemana (…) el cual fue que entendió la cultura como una interiorización de la civilización. (Schwanitz, 2004).[9]

La interiorización de civilización a la que se refiere Schwanitz requiere recurrir a **la historia.** Entendiendo que civilización es un conjunto de costumbres, valores o normas de una sociedad determinada que están dirigidas o impuestas por una autoridad política. Estos elementos se obtienen de la historia, pero no olvidemos que la historia es un producto subjetivo sesgado por el punto de vista de la autoridad política.

La inclusión de la historia en la educación por un ente político tiene como objetivo imponer una identidad colectiva. Educación que en un inicio estaba sólo al alcance de los eruditos y familias importantes. Antes del siglo XIV la producción de los libros era muy limitada ya que eran hechos artesanalmente y transcritos por los sacerdotes a mano, por lo que el costo de un libro sólo estaba al alcance de familias adineradas. De ahí puede provenir la creencia de que las clases sociales altas eran cultas.[10]

**Historia**

En el estudio que hace Burga del libro de Edward Hallet Carr. ¿Qué es la historia? Reconoce que la historia no es un proceso ni producto natural, ni mucho

[9] D. Schwanitz, *La Cultura todo lo que hay saber*, México, Santillana ediciones, 2006, p.395.
[10]

menos es al azar. Son autoridades políticas, por ejemplo, Napoleón y Bismark que dirigieron y encaminaron la historia de su sociedad.

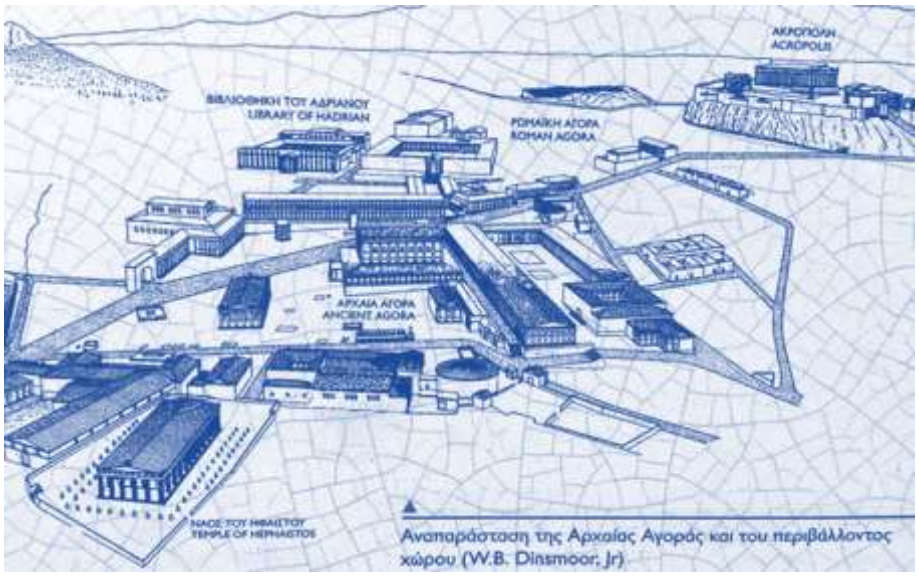
Esto quiere decir que la historia es una creación a conveniencia del pensamiento político que se encuentre latente en ese momento y afecta a su pueblo, también es una herencia adquirida por transmisión de nuestros antepasados y busca que un grupo de personas compartan identidad.[11]

**La historia no se adquiere o aprende naturalmente no es prioritaria para la identidad, sino es una estrategia que usaron grandes dominadores como Napoleón, Bismark o el mismo Simón Bolívar para unificar a los pueblos bajo un mismo discurso para lograr su objetivo, liberar América. Pero posteriormente la historia no consiguió una identidad sólida entre los pueblos liberados.**

## 2.2 Las antiguas edificaciones administradoras de cultura

### 2.2.1 El ágora

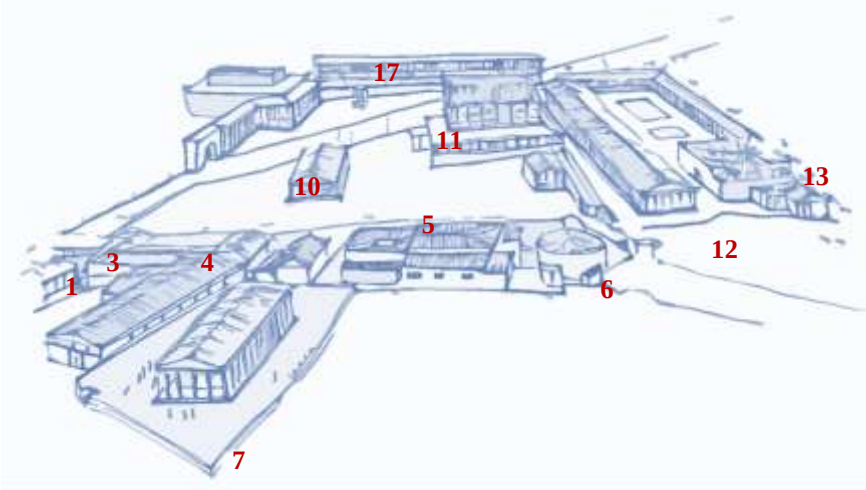
**Figura 7. El Ágora, Grecia**




*Nota.* Tomada de W.B. Dinsmoor, 1927.

[11] Burga, Manuel, *Historia e Historiadores*, Perú. SISBIB, 2008, p.93.

**Figura 8. El Ágora y sus templos, Grecia**




*Nota.* Adaptada de W.B. Dinsmoor, 1927.

El ágora en Grecia y posteriormente el foro en Roma son los primeros arquetipos de espacio público de la sociedad occidental y por transmisión se mantendrán en los demás continentes donde ha dominado el occidente.

Se estudia la polis de Grecia, específicamente en Creta (2000 -1580 a. c) debido a que en este periodo la disposición y agrupación de los templos, palacios, edificios gubernamentales y comercio en algunos casos genera *espacios abiertos* rodeados de importantes edificaciones donde se reunía el pueblo para celebraciones políticas, religiosas, ritos o simplemente una conversación. Es aquí, donde se preanuncia el espacio público.[12]

El espacio público de Grecia según (Mirón, 2014) "Era en ella donde solían erigirse las sedes de las principales instituciones políticas y administrativas; en muchas ciudades, allí se reunían los ciudadanos en asamblea. También servía habitualmente de mercado, conteniendo puestos de vendedores de todo tipo, y mesas de cambistas y

[12] Mirón. M, *Entre la casa y el ágora: género, espacio y poder en la polis griega*, La Aljaba Segunda época, Volumen XVIII, España, 2014. P.8.

banqueros. Asimismo, estaba dotada con edificios y monumentos culturales, y era lugar de celebración de juegos, concursos, procesiones y rituales".[13]

Pero no se trata sólo de analizar su figura y las edificaciones que enmarcan a estos espacios abiertos, lo que se busca es entender como estos espacios pasaron de ser residuales a tener una importancia política, es decir, el ágora era dónde se fomentó la comunicación, el pensamiento filosófico y el desarrollo de la democracia griega. (Trachená, 2012) [14]

Los griegos asistían al ágora principalmente porque era un espacio para *saber*, en el cual se debatía temas políticos o comunes y los juicios que se celebraban también eran públicos, además, en las *estelas* se encontraba grabado todo lo que los griegos debían saber y las estos eran los "pasillos" donde se detenían a discutir.

Hay que entender que la educación de los jóvenes de la antigua Grecia era mediante la discusión y el ágora como sus edificios que la rodeaban estaban destinados para la discusión. El Bouleuterion era el edificio del Consejo para discusiones políticas que fue usado por 500 ciudadanos principales, por otra parte, en el ágora se encontraba el Tholos, donde diariamente se realizaban debates por una comisión de 50 dignatarios. Así mismo pasa con el Areios Pagos (el tribunal de justicia), todas estas construcciones importantes de la Grecia antigua donde se practicaba la discusión, se encuentran alrededor del ágora. [15]

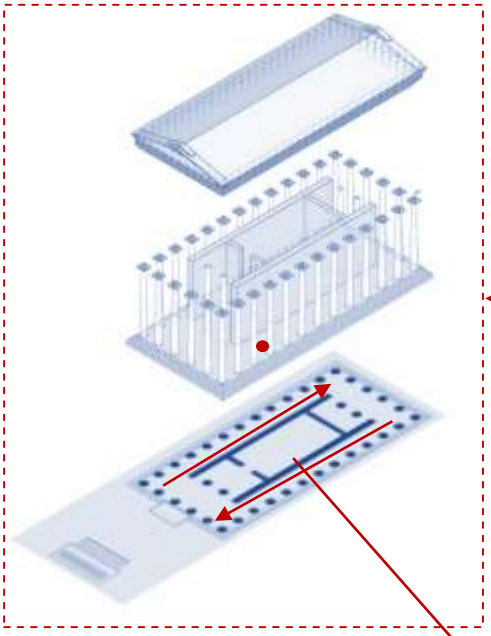
**Criterio 1**

Una vez entendido la función macro del ágora en Grecia, se procederá a analizar una de las tantas edificaciones que conformaban el ágora con el fin entender como es la

[13] Tranchená. A, *De los lugares del saber a los espacios del poder*, ETSA, Madrid, 2002, p. 203.
[14] Tranchená. A, *De los lugares del saber a los espacios del poder*, ETSA, Madrid, 2002, p. 205.
[15]

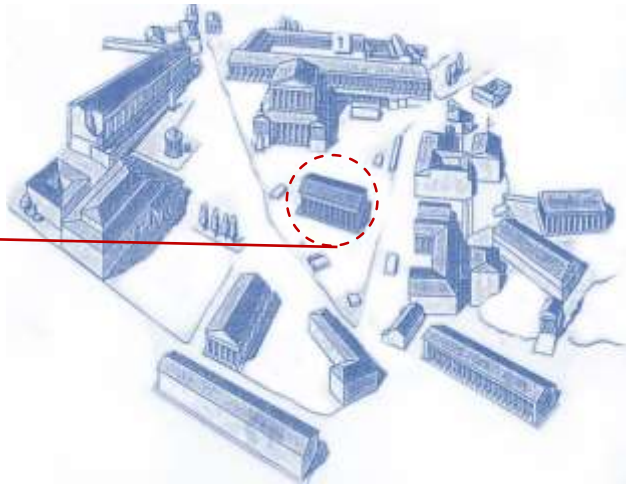
relación de la edificación y espacio residual (patio). Se tomará al templo de Ares como análisis de estudio.

**Figura 10. Isometría del Ágora en Grecia.**



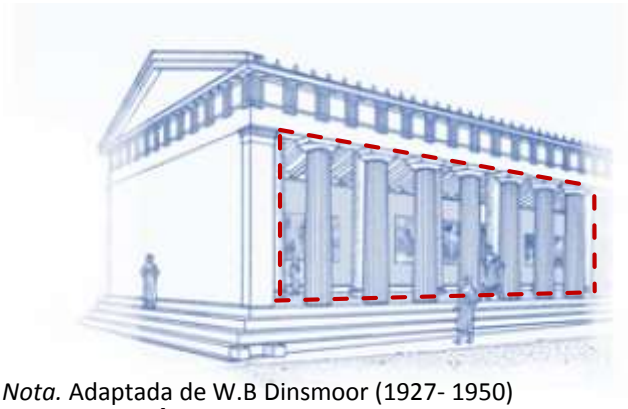
*Nota.* Reproducción propia, 2021.

**Figura 9.Axonometría Templo de Ares, estoa**



*Nota.* Adaptada de W.B Dinsmoor (1927- 1950)

**Figura 11. Perspectiva de la Estoa**



*Nota.* Adaptada de W.B Dinsmoor (1927- 1950)

En la Figura 10 observamos una perspectiva del Ágora de Atenas, de color azul el Templo de Ares, donde podemos apreciar el Templo rodeado de patios. En la isometría de la Figura 2, observaremos que la planta del templo tiene una forma rectangular formada por columnas que envuelven a una estructura más sólida. El espacio que se genera entre estas dos estructuras se las conoce como estoas, donde los

griegos se quedaban a conversar después de acudir al templo. Esta acción se repite en las demás edificaciones que conforman el ágora ya que todas contienen estoas.

En las estoas se podía encontrar cuadros o imágenes de la misma ciudad. El templo de Ares y las demás edificaciones que lo rodeaban tenían gradas para ingresar, gradas que fueron usadas para sentarse mientras se discutía.

**El valor del ágora se encuentra en posibilitar la reunión de personas que acudían a este lugar para discutir la actualidad de la ciudad, además de ser un centro informativo general. Esta actividad se daba en las estoas.**

### 2.2.2 El foro, Roma

En 145 a.C, Grecia fue definitivamente absorbido por el imperio Romano tras ser derrotada en Corintio. Para este momento Roma se encontró con una Grecia devastada económicamente y con un territorio deteriorado por las varias guerras civiles (Farsalia, Filipos y Arccio) que se desarrollaron en la polis con anterioridad.[16]

Recién en el siglo II d. C. Grecia al encontrarse con una estabilidad económica y política finalmente integrará su cultura y política al Imperio Romano bajo acordes de paz, la inclusión de hombres importantes del momento tanto de Grecia como de Roma (sofistas y aristócratas) como el emperador Adriano, dará como resultado la Segunda Sofistica.

La Segunda Sofística es un grupo de personas, "sofistas", que era oradores profesionales, practicaban el arte de la oratoria en varios campos como; las asambleas, juicios, representaciones políticas, entretenimiento o discusiones en el foro. Los sofistas

[16] G. Bravo, *Historia de la antigua Roma*, Alianza editorial, Madrid, 1998, p. 60.

tenían una gran relación con la política del Imperio Romano y representaban a la ciudad cuando estaba fuera de ella, trataban de mantener una buena imagen de la misma.[17]

La integración de la cultura de Grecia y Roma llevo a que el *ágora* conocida por los griegos cambiara su nombre a *foro* que significaba "fuera", que básicamente tenían la misma función que cumplía en Grecia. Es decir, era un espacio abierto rodeado de las grandes e importantes edificaciones del momento como: templos, palacios, basílicas o curias.

**Figura 12. Arco de Septimio Severo, en Conmemoración de Templo la victoria Contra los Pardos.**



*Nota. Viajes a Roma*

**Figura 13. Escena interior del arco de Tito. Saqueo**



*Nota. Viajes a Roma*

A diferencia de Grecia, el foro romano ya no era un espacio al que asistían para saber de la polis, más bien se encontraban representaciones gráficas de las campañas militares victoriosas, tampoco se realizaba discusiones que busquen el saber, sino dieron prioridad al arte de dominar la oratoria y saber disputar en "favor o en contra". Muestra de esto son las escenas talladas en los arcos del triunfo que se construían en honor a

[17] G. León, *La educación en Roma*, Real Centro Universitario, Madrid, 2013.

batallas que se ganaron frente a sus oponentes que en un inicio la construcción de estos arcos era un ritual religioso que con el tiempo se convirtió en propaganda.[18]

Con el paso del tiempo el crecimiento de Roma aumentó y con ello los foros, cada uno se distinguía por su uso, en total llegaron a ser 17 foros.

**El Foro da prioridad a exponer en su espacio público las batallas ganadas y sus generales, información decidida por el emperador o senado ya no se dan debates ni discusiones como en el ágora.**

### 2.2.3 La Biblioteca de Alejandría.

Previo a la biblioteca de Alejandría existía la academia de Platón y posteriormente se formó el liceo de Aristóteles, donde asistían sus discípulos para aprender. La idea de formar una biblioteca nace de Alejandro Magno de origen macedonio que comenzó a formar un gran imperio.

El imperio tenía como fin conformar un gran territorio con diversidad "cultural" que tomó como base la "cultura griega". Uno de los objetivos era construir grandes e importantes edificaciones que contengan conocimiento esencial de cada una de las ciudades conquistadas.[19]

A pesar de que Grecia se encontraba en decadencia después de la guerra del Peloponeso fue la base de la cual se tomó los bienes humanos y prácticas que fueron acogidas para construir el imperio de Alejandro. Esto podría ser por la influencia que Aristóteles tuvo en el joven Alejandro cuando fue su instructor.

[18] C .Thode, *Viaje a Roma: El foro*, Revista de Viajes, 2013
[19] G. Estrugas, La Biblioteca de Alejandría, Revista ASNABI, 2005, p. 4.

Además de ser un imperio necesitaba formar un centro de poder donde se reunían grandes personajes como reyes y eruditos, pero también albergar todos los conocimientos del momento, de cada pueblo conquistado.

Una de esas construcciones fue la Biblioteca de Alejandría, que tenía un gran poder intelectual. Se conoce que para el siglo III, a. C. Ptolomeo I fundará una academia de investigaciones científicas (museo) y una gran biblioteca en Alejandría con el fin de recolectar las grandes obras originales de los poetas, predicadores, [20]filósofos, médicos, sacerdotes para formar la primera y más grande biblioteca Universal en la cual podía ingresar toda persona, pero en especial los eruditos griegos y extranjeros, donde vivían y trabajaban.

**Figura 14. Interpretación de cómo fue la Biblioteca de Alejandría**



*Nota.* Adaptada de W.B Dinsmoor (1927- 1950)

Junto a la Biblioteca de Alejandría se encontraba el museo, lugar donde los griegos rendían culto a las musas y se encontró un centro astronómico, un laboratorio de

[20] Coatepec, *La Biblioteca de Alejandría, ayer y hoy*, Universidad Autónoma del Estado de México, 2002, p. 124.

química y escuelas para el estudio de la anatomía, además de ser un centro de debates. Se presume que la biblioteca de Alejandría fue fundada en el año 331 a.C. en el imperio de Alejandro Magno y estaba vinculada con el museo, no se sabe con certeza si fueron construidas paralelamente, pero estaban juntas.

El museo era el lugar donde los griegos rendían culto a las musas y la biblioteca era el lugar que almacenó escritos en papiro, en la carta de Aristeas menciona que la Biblioteca disponía de 200.000 libros. El fin de la biblioteca de Alejandría era hacer una edificación de encuentro universal en el que se puedan encontrar escritos considerados relevantes o textos de otras ciudades con influencia griega. Mientras que el museo, donde se rendía culto a las musas, se realizaba debates o discusiones de los "intelectuales", cabe resaltar que a la Biblioteca y museo de Alejandría acudían no únicamente los griegos, sino extranjeros.[21]

**Lo rescatable de la biblioteca de Alejandría es que almacenó los más importantes estudios y relatos de cada ciudad que conformaba el imperio de Alejandro Magno. Además de almacenar fue un punto de referencia y poder del imperio, al cual acudían sus ciudadanos, eruditos e intelectuales más conocidos del momento para discutir y compartir sus nuevos conocimientos. En ese tiempo se entendía al museo como centro de investigación y no como un centro de exposición.**

### 2.3 Las instituciones administradoras de cultura del siglo "X"

#### 2.3.1 La iglesia

Se puede analizar la importancia y origen de la iglesia en Europa y América, pero en este caso utilizaremos analizaremos América y en específico Quito que fue

[21] G. Estrugas, La Biblioteca de Alejandría, Revista ASNABI, 2005, p. 6.

conocido como la Real Audiencia de Quito en la época colonial. En este caso histórico podremos reconocer claramente una institución que administraba la cultura, la iglesia.

Como todos conocemos, Quito fue conquistado por los españoles y los primeros en llegar a colonizar fueron las instituciones religiosas como los jesuitas, los franciscanos, dominicos y agustinos. En el proceso de conquista para que los indígenas aprendieran español usaron la religión.

Para imponer sus creencias y religión también impusieron sus construcciones como iglesias y conventos sustituyendo templos incas pre existentes pertenecientes a los dioses indígenas.[22]

**Figura 15. Cuatripartición de la ciudad Colonial de San. Francisco de Quito. Principios Inca Quiteños.**




**1** Santo Domingo
**2** San Agustín
**3** La Merced
**4** San Francisco
**5** Plaza Grande

*Nota.* Adaptada de W.B Dinsmoor (1927- 1950)

La iglesia además de ser un lugar de adoración a Dios fue una de las primeras "escuelas", donde se impuso una enseñanza artesanal enfocada únicamente en la religión católica. De esta educación artesanal nace la Escuela Quiteña, que era una

[22] W. Palacios, Video documental sobre la memoria de diez iglesias representativas del centro histórico de Quito, UPS, Ecuador, 2015.

manifestación artística que se desarrolló en todo el territorio de la Real Audiencia, se reconocieron a grandes artesanos indígenas como Miguel de Santiago, Caspicara, Legarda, Vélez, Salguero y Pinto que fueron parte de la escuela Quiteña. La escuela Quiteña fue desapareciendo y los reconocidos artesanos fueron a otros países donde abrieron sus propias academias.[23]

**Figura 16. Cuadro de la escuela Quiteña.**



*Nota. Fray Bartolomé de las Casas.*

**De la iglesia en específico sus conventos la práctica de generar estos talleres de artesanías y que estos objetos que son manufacturados por sus estudiantes sean parte de la edificación y esté a exposición de sus asistentes.**

### 2.3.2 El museo

Después de la desaparición de la escuela Quiteña, ya en el gobierno de Eloy Alfaro se abrió la escuela de Bellas Artes que enseñaba dibujo, arquitectura, pintura, escultura e ilustración. La creación de la EBA aparece en un momento en que Quito buscaba ser una ciudad moderna. "La modernidad liberal impulsa así la construcción de

[23] A. Cisneros, *Escuela Quiteña. Estudios avanzados en diseño,* USF, Ecuador, 2010, p. 50.

una nación laica, con presencia del Estado en todo el territorio, y con la educación y la producción como ejes articuladores de las políticas nacionales".[24]

Para formar esta ciudad moderna el estado necesita instituciones como escuelas, museos, academias de Bellas Artes, monumentos, etc. Que promulguen los valores modernos y a la vez sea un modelo de desarrollo que debían copiar las provincias del Ecuador. Quito era reconocido por su evolución y también por ser independizado de sus conquistadores, los españoles.

Las nuevas instituciones que tenían el poder cultural de la ciudad; las educativas, se encargaron de enseñar valores cívicos y símbolos patrios que dejaron atrás los símbolos y valores religiosos. Enseñaban cómo debería ser una sociedad moderna. Se incrementaron lugares como los museos que recordaban hechos históricos como el primer grito de Independencia, la batalla de Pichincha, también fue necesario construir algunos monumentos que hagan memoria a los héroes de independencia en las plazas donde todos recurrían.

Por parte de la escuela de Bellas Artes se buscaba profesores internacionales que enseñaran lo nuevo que se hacía en Europa, se enviaron a estudiantes becados a Europa con el fin de que vinieran en el futuro a servir a su ciudad, también se mandaron a traer una serie de yesos de esculturas clásicas que serían usadas como modelos y referentes de los estudiantes. Además, fue una época en la que se construyó nuevas vías, y se implementó en el transporte el ferrocarril.[25]

[24] M. Salgado y C. Corbalán *La escuela de Bellas Artes en el Quito de inicios del siglo XX*, Instituto de la ciudad, 2012, p.10.
[25] M. Salgado y C. Corbalán *La escuela de Bellas Artes en el Quito de inicios del siglo XX*, Instituto de la ciudad, 2012, p.9.

**Figura 16. Cuadro de la escuela Quiteña.**



*Nota.* Alumnos de la EBA. Fuente: Archivo de fotografía EBA (1908)

**La función del museo puede ser proveer los objetos simbólicos "oficiales" para la autoridad política. En este caso histórico hay que destacar que no solo los museos cumplen esta función, sino que se usa edificaciones, monumentos y plazas. Y la educación enseña el valor que deben tener estos símbolos.**

**Nótese que la autoridad política escoge que símbolos deben ser canónicos para la cultura y además que significado debe tener.**

## 2.4 Las actuales instituciones administradoras de cultura

### 2.4.1 Centro Cultural

El centro cultural o Casa de la Cultura como lo conocemos en Quito, fue una propuesta del escritor Benjamín Carrión al presidente del momento Velasco Ibarra, el 9 de agosto de 1944.

La propuesta de Jerónimo Carrión nace después de que Ecuador en 1936 firmara el protocolo de Río de Janeiro y pierda la guerra frente a Perú. El discurso de Carrión

busca enaltecer el sentimiento nacionalista, ya que si el país no era reconocido por potencia militar podría ser una potencia cultural.[26]

En este lapso de propuesta y construcción de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE) el gobierno buscaba que el estado se constituya a través de las enseñanzas que brindaba la academia, el objetivo de la CCE era: la expresión de la cultura nacional, tener una importancia nacional e internacional, buscaba ser un centro de investigación y desarrollo científico, además de encontrar una vocación y destino de la patria. Entonces, el fin era que los ecuatorianos se civilizaran a través de la cultura.[27]

La CCE se formó como institución independiente, pero con el financiamiento del estado, el plan era financiar y manejar sus propios recursos, realizando eventos y conferencias, implementación de su propia editorial y revista, la CCE pretendía no depender de grupos aristócratas, ni la iglesia. Su organización constaba de 26 especialistas en diferentes ciencias, se buscaba construir un grupo de investigación que buscaba difundir lo que hacia la cultura ecuatoriana.

**El centro cultural es una institución original que tienen como objetivo principal "culturizar". Todo el contenido que se expone en este lugar ya está desligado de su contexto, no es una expresión de la sociedad en su actualidad.**

### 2.4.2 Centro Comercial

El Centro Comercial Iñaquito (CCI) fue el primer Centro comercial construido en la ciudad de Quito en 1971 cuando el Ecuador pasaba su mejor periodo debido a la primera exportación de barril de petróleo desde Balao, Esmeraldas. Fue una década

[26] M. Aguirre, *Análisis de comunicación externa del museo de arte colonial de la casa de la cultura ecuatoriana Benjamín Carrión*, PUCE, 2016, p.10.
[27] . Aguirre, *Análisis de comunicación externa del museo de arte colonial de la casa de la cultura ecuatoriana Benjamín Carrión*, PUCE, 2016, p.12.

positiva para la capital, se invirtió en hospitales, educación, electrificación y modernización de la ciudad. Fue una gran oportunidad para los empresarios y nuevos comerciantes.

El sueldo de los trabajadores aumentó, lo que ocasionó consumismo por parte de los ciudadanos, asimismo los viajes al extranjero se facilitaron, las personas con grandes riquezas adquirieron obras de arte desenfrenadamente. Es decir, el país se encontraba de fiesta y se reflejó en las nuevas obras y construcciones que se realizaron en Quito y seguidamente en sus provincias.[28]

Para la capital del Ecuador tener el primer centro comercial del país y de Latinoamérica dio comienzo a una era de evolución para el país, significaba que Quito se encontraba a la vanguardia al contar con una edificación que reunía varías actividades de entretenimiento y comercio en un solo lugar. Se ve una nueva presentación de los productos que además eran extranjeros. Se encuentra un patio con variedad de comida, el contenido que ofrece el centro comercial era diverso para niños, adultos y personas de tercera edad.[29]

Tiempo después en la ciudad de Quito se construirá el mega centro comercial El Bosque que está ubicado en el norte de la ciudad. El cual en su momento fue el más moderno del Ecuador, con un área de 40. 000 m2 de construcción y 1 000 estacionamientos, pero además contaba con el más grande ventanal del país que permitía ver la zona norte de la ciudad de Quito.[30]

[28] El Comercio, *En 40 años se levantó la Metrópolis,* Quito, 2012.
[29] S. Jácome, *Detección y análisis de los segmento de mercado y los factores más relevantes que inciden en la fidelización de consumidores de un centro comercial de la ciudad de quito para establecer estrategias de lealtad con el centro comercial*. UID, Quito, 2015.
[30]

Los centros comerciales además de reunir variedad de actividades y diversidad de productos y servicios en un solo lugar. También busca ser un lugar novedoso con nueva tecnología constructiva y materiales.

El fin es que el usuario mientras realiza sus compras pueda apreciar su infraestructura, es un lugar que intenta dar a conocer a sus clientes las nuevas tendencias del mundo por medio de sus propagandas y tiendas que exhiben sus productos ordenada y llamativamente. También es importante la asesoría que recibe el cliente para comprar un producto.

**El centro comercial reúne diversidad de actividades, servicios y productos para todo tipo de usuario como el cine, juegos, comida, útiles escolares, accesorios de la casa, etc. Te mantiene al tanto de la actualidad de sus productos.**

**A diferente del museo y centro cultura el centro comercial permite el ocio, el entretenimiento y socialización.**

## 2.5 Análisis de las actuales instituciones culturales.

## 2.1 Referentes

### 2.1.1 Centro Comercial Alto Palermo, Argentina

El centro comercial Alto Palermo está ubicado en el barrio Palermo en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Con una superficie de 18 701m$^2$, con 180 locales, espacios de entretenimiento, cines y un patio de comidas, se distribuye en 4 niveles, y también cuenta con 4 subsuelos con 670 cocheras de estacionamiento.[31]

[31] Moderna Bueno Aires. Página Oficial Centro Comercial Alto Palermo.

Cuenta con 180 locales en los cuales encontramos variedad de productos y servicios acompañado de entretenimiento y zonas de comer. Las galerías de los 4 pisos que tiene el equipamiento dan al gran vacío central que es iluminado por una cubierta vidriada.

**Figura 17. Centro Comercial Alto Palermo, Argentina**




*Nota.* Fuente Página Oficial Centro Comercial Alto Palermo.

El programa arquitectónico son las actividades que van a dar vida al equipamiento además de entender qué tipo de usuario puede llegar a asistir. Es importante porque nos damos una idea de cómo nuestro proyecto afecta el entorno en donde estamos emplazados. Por ejemplo, el mezclar actividades de entretenimiento con tiendas que venden productos de uso diario como: ropa, zapatos, comida, útiles escolares, golosinas, etc. Nos lleva a encontrar desde niños, adultos, adultos mayores, en un solo lugar.

El centro comercial distrae a las personas con sus tiendas y servicios. Sin embargo, los centros comerciales tienen pocos lugares de estancias y espacios públicos porque su principal función es vender y promover las marcas que conforman el centro comercial.

**Figura 18. Interior Centro Comercial Alto Palermo.**



*Nota.* Fuente Página Oficial Centro Comercial Alto Palermo

### 2.1.2 Centro Cultural Córdoba, Argentina.

El centro cultural Córdoba, Argentina. Es un Centro de Interpretación de la Provincia de Córdoba con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la República de Argentina. Buscaba vincular un nuevo programa al archivo histórico de la Provincia y un auditorio sin alterar la esencia del proyecto que es la conmemoración histórica.[32]

El centro cultural de Córdoba cuenta con un archivo histórico, un auditorio, salas de exposiciones, aulas y principalmente de su cubierta que es el espacio público del proyecto.

Mientras que un programa arquitectónico reducido y de actividades especializadas como evidenciamos en el centro cultural Córdoba lleva al edificio a vivir momentos de abandono y poco interés. El interés por lo histórico es reducido, diseñar

[32] BAQ, *Centro Cultural Córdoba,* Archivo BAQ Arquitectura Panamericana, 2014.

un edificio que tenga solo ese interés lo lleva al abandono, eso no quiere decir que se deba excluir lo histórico.[33]

**Figura 19. Centro Cultural, Córdoba**



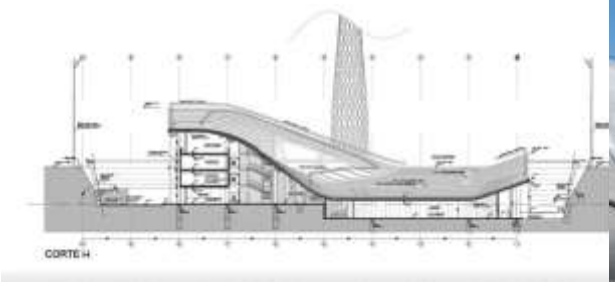
*Nota.* Fuente de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito.

*El espacio público*

Para que un espacio público tenga éxito es necesario que esté acompañado de una zona de comida, mobiliario y actividades. La plaza que el centro Cultural Córdoba propone está más direccionada a ser un monumento y contemplar el faro. El equipamiento que acompaña al espacio público está oculto debajo de la plaza, impidiendo que el caminante llegue a relacionarse con su interior a menos que ingrese en él o esté en otra perspectiva. También es necesario que el espacio público esté acompañado de espacios con sombra par a que el usuario disfrute de este lugar.[34]

[33] BAQ, *Centro Cultural Córdoba*, Archivo BAQ Arquitectura Panamericana, 2014
[34]

**Figura 20. Corte transversal Córdoba, Argentina.**



*Nota.* Recuperado de BAQ.

**Figura 21. Plaza Córdoba, Argentina.**



*Nota.* Recuperado de BAQ.

### 2.2.3 Centro Comercial vs. El centro cultural

Los Centros Comerciales son los equipamientos quizá más llamativos para encontrar entretenimiento, realizar compras, restaurantes, dar un paseo y distraerse, pero también es un momento para enterarse de los nuevos productos.

Lo interesante de los centros comerciales es la capacidad que tienen de entender su actualidad y trabajar con ella. La desventaja es que lo hacen principalmente con productos de consumo.

Por otro lado, tenemos los Centros Culturales que son equipamientos preocupados en mostrar obras de arte de prestigiosos pintores, archivar datos y documentos importantes para una ciudad, preservar vestigios de alguna comunidad ancestral, recordar y conmemorar algún hecho histórico, etc.

El centro cultural tiene como objetivo que sus objetos se vuelvan populares, es decir sean conocidos por la mayoría. Objetivo que no se cumple en los centros culturales, pero si en el centro comercial. Pero los productos que ofrece el centro

comercial en su mayoría son triviales, que únicamente satisfacen el gusto. En cambio, los centros culturales pretenden ofrecer objetos que sean relevantes para su sociedad.[35]

## 2.6 Conclusiones de la Cultura.

### 2.6.1 Sentido común de cultura

Constantemente escuchamos y usamos la palabra cultura e inmediatamente la relacionamos con actividades específicas como danzas tradicionales, museos, historia, música clásica, exposiciones de pintura etc. Erróneamente suponemos que cuando asistimos a un centro cultural o museo estamos culturizándonos. Pero ¿Por qué sólo esas actividades son principalmente culturales? ¿Y por qué ir al centro comercial a pasear o comprar, no es cultural?

Si recordamos el concepto de cultura que estamos usando en esta investigación, decimos que cultura *es el conjunto de creencias, hábitos, prácticas, intereses y productos, que sostienen un campo social, es decir funciona como cohesivo para los individuos que integran un campo social.* Por lo tanto, si nos regimos a este concepto de cultura, el ir a pasear a un centro comercial como ir a un partido de futbol es cultural, pero ¿Qué tan cierto es que ir a una exposición histórica es cultural?

En cierto sentido si, por ejemplo, el Museo archivo de arquitectura del Ecuador culturiza, pero a un cierto campo social reducido, el conocimiento de la historia arquitectura nacional es crucial para el campo social de los arquitectos. Pero no es relevante para el Ecuador. Y en cierto sentido no, porque para un campo social de

[35] I. Cornejo, *El Centro Comercial desde la Comunicación y la cultura*, Universidad Iberoamérica, vol. 3. No 40, Toluca, 2006, (Prácticas y comportamientos culturales).

mayor escala como Ecuador el conocimiento de la historia de la arquitectura nacional no es condición de cohesión social.

Creer que una persona sólo es culta porque asiste al museo está al tanto de las nuevas tendencias de arte, tiene un buen conocimiento histórico del mundo, etc. Muestra nuestra falta de comprensión del concepto de cultura.

Una de las creencias equivocadas que se tiene es que una persona que no realiza ninguna de las actividades nombradas previamente se la denomina inculta, pero esta persona simplemente pertenece a otro campo social que es despreciado por sus diferentes hábitos, costumbres, gustos, etc. Que estos campos sociales sean despreciados no significa que no tengan relevancia cultural, porque al igual que todos los campos sociales, sus costumbres, actividades, entretenimientos, etc... formaron su identidad. No se debería confundir lo intelectual con lo cultura.

Dentro de este análisis del sentido común de cultura es importante también explicar cómo se confunde cultura con folclore, en el ensayo de "Gramsci y las Culturas Populares de Latinoamérica", donde explica al folclore como una réplica y descontextualización de objetos, ritos, actividades, costumbres, etc.[36]

Por ejemplo, en una exhibición de vestigios de comunidades ancestrales se busca catalogar y exaltar estos vestigios y creen que los objetos aún tienen la misma relevancia cultural que en su contexto original.

Imaginemos que el objeto expuesto es una vasija que en un inicio era usada como parte de un rito de fertilidad de esa comunidad ancestral, al estar en una vitrina de un museo ya no es propiamente cultural porque ha perdido su función dentro del campo

[36] C. García, *Gramsci y las Culturas Populares de Latinoamérica*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1985.

social al que perteneció y pasa a tener una función distinta en otro campo social más actual. Mientras que inicialmente era utilizada por toda la comunidad, actualmente es relevante para campos sociales más reducidos como antropólogos, historiadores, fanáticos de la historia, pero ya no para toda la comunidad inicial.

### 2.6.2 Selección de los objetos culturales.

Una vez mostrado que el concepto de cultura es mal usado por costumbre de las personas es de igual importancia analizar las edificaciones que permiten exponer y desarrollar estas actividades que comúnmente conocemos como culturales.

Continuemos el análisis de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. La CCE es un equipamiento que consta de varias salas de exposiciones, auditorios, aulas de canto, pintura, escultura, cinemateca, teatro, cine, biblioteca, etc. A pesar de abarcar varias actividades dentro de un mismo equipamiento y tener la libertad de presentar contenido variado este es un equipamiento que sólo es usado por un grupo reducido de personas.

Este grupo reducido realizan actividades como: canto (coro), baile (ballet, danza), exposiciones (pintura, fotografía, escultura) cine (alternativo), etc. Está alejado de la otra parte que conforman la ciudad. Esto puede deberse a que el contenido que se presenta en la CCE, no es ni popular ni relevante para una ciudad que está más interesada en entretenimiento, economía, política, deporte y tecnología.

Por ejemplo, comparemos el cine de cinemark y el cine de la CCE, los dos tienen la misma organización, lo que los diferencia es la acogida que tiene por el público, en cinemark hay más personas que en la CCE. Esto se debe al tipo de películas que presentan en los dos lugares. Un gran porcentaje de la población de Quito prefiere ir a ver Avengers que ir a ver cine alternativo o cortometrajes académicos. Por más alternativo que sea el filme sigue siendo entretenimiento, incluso cuando la película

trata de un problema social no es equivalente a conocer el problema, a lo sumo uno se entera del problema, pero esto tampoco es equivalente a un informe objetivo o estudio objetivo.

Esto sucede también en el caso de la literatura cuando leemos un clásico sin tener el conocimiento previo de su contexto. Intentamos replicar lo que aprendimos del libro en nuestra realidad, ignorando que fue escrito en circunstancias distintas a la nuestra, nos dejamos persuadir por el discurso del escritor. Tenemos la costumbre de valorar los clásicos de la literatura aún sin conocer su valor realmente.

En conclusión, el mal entendimiento del concepto de cultura nos ha llevado a creencias falsas sobre qué actividades, objetos y lugares nos convierte en personas cultas o dónde estamos culturizándonos y dónde no.

### 2.6.3 ¿Es necesaria la conservación de lo tradicional?

Es conocido que el Centro Histórico de Quito sea patrimonio y constantemente estamos a favor de la mantención de este, ya sea por un sentimentalismo hacia este lugar o porque nos enseñaron a valorarlo. Sin embargo, pocas personas comprenden que la conservación de un bien patrimonial puede traer varios problemas a la sociedad en la que se sitúa y pocos beneficios.

El primer inconveniente es el sistema estructural que tienen las casas del centro histórico, como son casas que trabajan por su peso, sus muros son de 50cm a 1m de ancho, cuentan con entradas de aire pequeñas y tipológicamente son casas patio. Debido a sus muros anchos son casas que conservan el frío y tienen problemas de humedad, vivir en ellas puede traer complicaciones.

El segundo punto es el costo elevado que tiene intervenir en ellas y mantenerlas, como son edificaciones antiguas con techos de madera y tejas necesitan constante

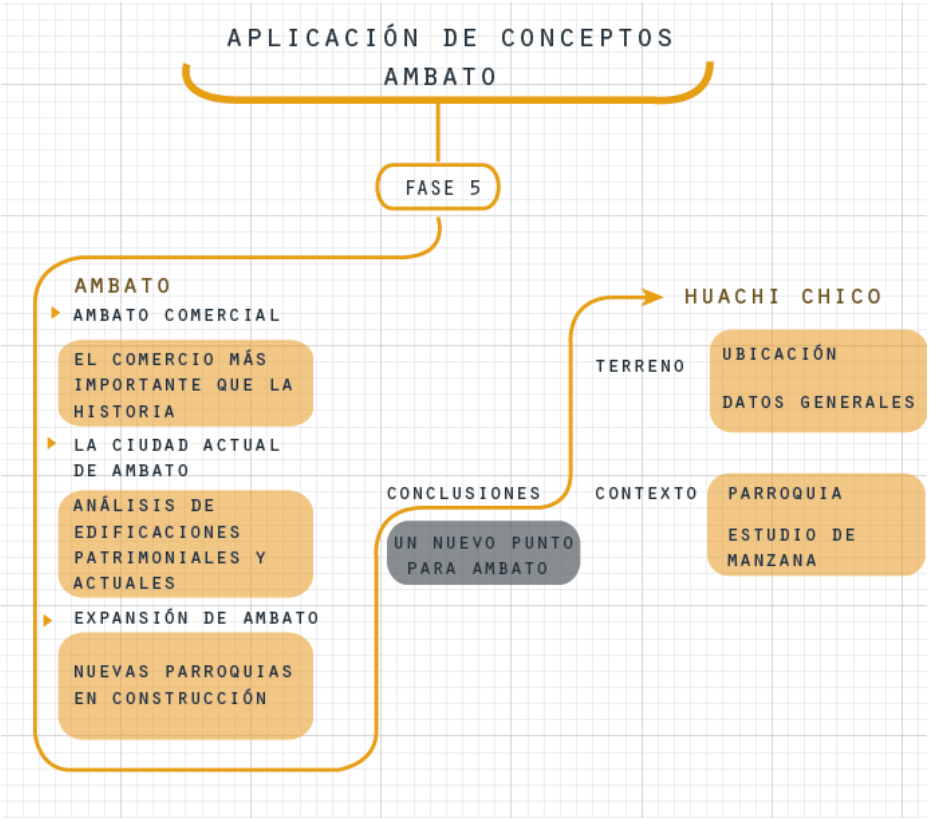
mantenimiento para evitar que colapse el techo durante la lluvia o granizada. Además, al estar en una zona roja por los terremotos corre el riesgo de colapsar la edificación.

En caso de una restauración el costo de una casa histórica sobrepasa el sueldo básico de una persona. Esto ha provocado que muchas de las personas que tienen una casa en el centro histórico desalojen la vivienda por su mal estado y busque una más actual que no tenga los problemas de mantenimiento de una casa vieja.

Actualmente el Centro Histórico es más una zona comercial y poca vivienda, lo que ha ocasionado que durante el día esta zona permanezca activa y durante la noche sea una ciudad fantasma. Se puede decir que el centro histórico se convirtió en un objeto de apreciación y contemplación, pero sus altos costos de arriendos y remodelaciones han causado más problemas que beneficios.

# CAPÍTULO 3: APLICACIÓN DE CONCEPTOS EN EL CONTEXTO DE AMBATO

**Figura 22. Mapa mental Aplicación de conceptos en Ambato**




*Nota.* Elaboración propia, 2021.

El capítulo 3 se pretende aplicar los conceptos de cultura conjuntamente con los criterios que se obtuvieron del análisis de los casos históricos capítulo dos. También interpretar la situación que viven los ambateños en torno a la cultura para finalmente dar una propuesta de Centro Cultural reuniendo todos los criterios de la investigación y los principios arquitectónicos.

## 3.1 Ambato

### 3.1.1 Comercio

La ciudad de Ambato además de ser conocida como la cuna de los 3 Juanes, por su prestigiosa Fiesta de las Flores y las Frutas, por su terremoto de 1949 es una ciudad que está delimitado por los cantones: Píllaro, Pelileo, Cevallos, Tisaleo y Mocha, que generalmente acuden a la ciudad de Ambato por intercambios comerciales (frutas, verduras, flores y objetos de cuero) que se da en el centro de la ciudad donde están ubicados la mayoría de mercados como: Mayorista de Ambato, Plaza Primero de Mayo, Mercado Central, etc. Además de realizar la feria del lunes en las calles del centro de la ciudad.[37]

**Figura 23. Mapa de Ambato y sus cantones**



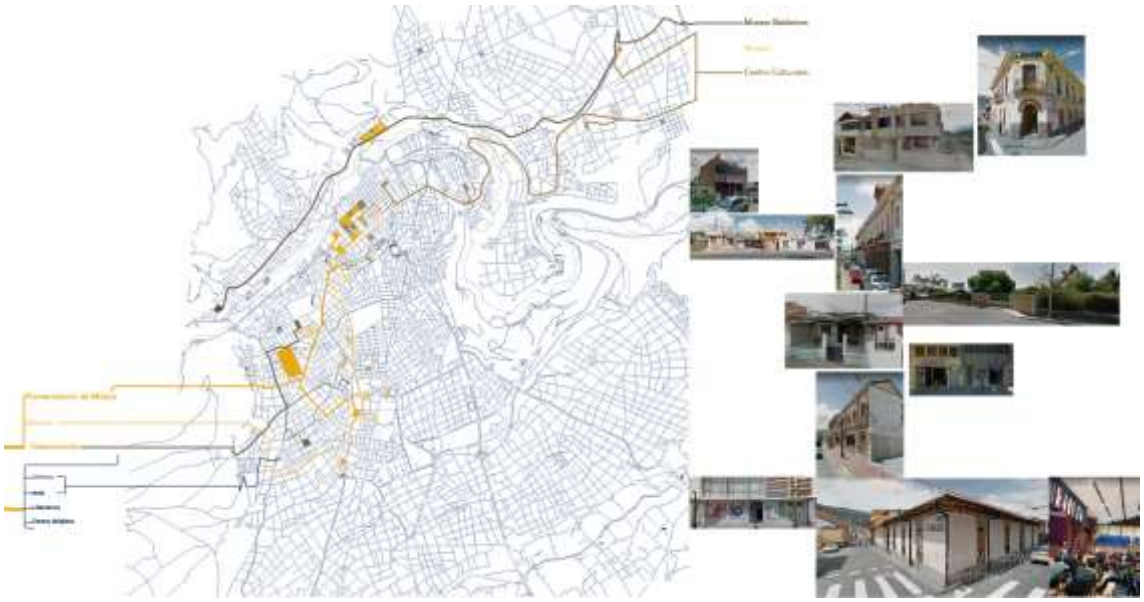

*Nota.* Elaboración propia, 2021.

[37] Agenda Tungurahua, *Agenda Tungurahua desde una vista territorial 2015 – 2017*, Ambato, 2015, p. 13.

### 3.1.2 Espacios culturales Ambato

Reconociéndose al centro de Ambato como la zona de mayor movimiento comercial por los numerosos mercados que existen en esta zona, también se encuentra la mayoría de equipamientos culturales e históricos como: Mausoleo de Montalvo, la casa del Portal, el antiguo edificio del Municipio, Museos Edmundo Martínez y Pachano Lalama sus 3 iglesias antiguas. Además, en el centro norte de la ciudad encontramos los centros botánicos, museos que antiguamente fueron haciendas pertenecientes a Juan León Mera y Juan Montalvo. Es importante también conocer que las actividades festivas de Ambato, se desarrollan en las calles del centro de Ambato.[38] Ver figura 24.

**Figura 24. Mapa de Ambato y sus lugares culturales.**



*Nota.* Elaboración propia, 2021.

38

### 3.1.3 La actual ciudad de Ambato

Hacer un recorrido por toda la ciudad de Ambato ha permitido identificar que la ciudad da importancia a su centro donde se concentra gran parte de las edificaciones históricas y algunas patrimoniales, estos contrastan con las nuevas construcciones que se han incorporado a lo largo de los años. Por ejemplo, en la foto 1 encontramos a la Gobernación de Tungurahua, un edificio que es considerado como patrimonial, junto a la Secretaria Nacional del Agua que es una edificación moderna.

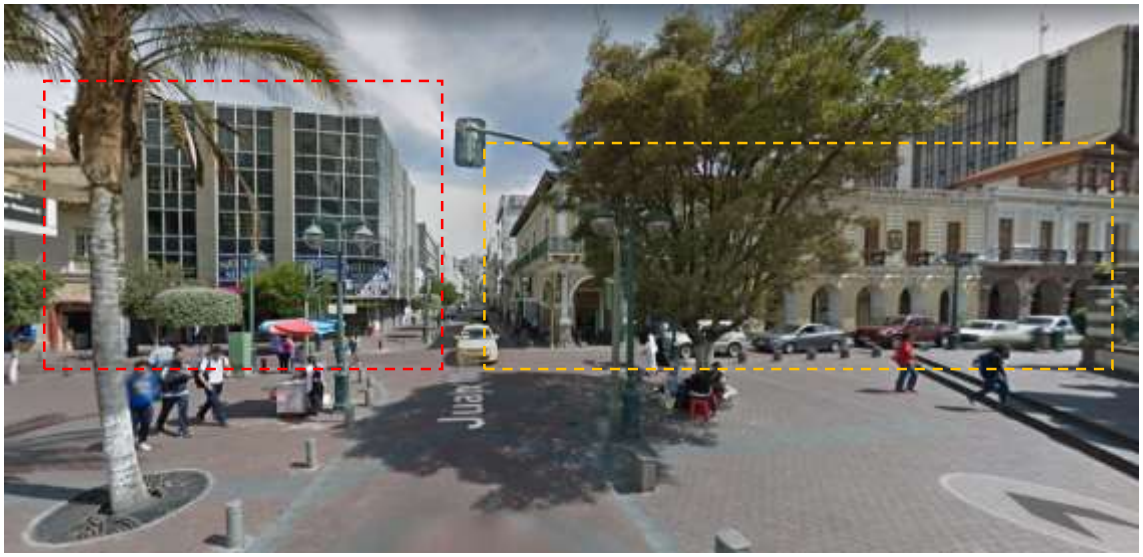
**Figura 25. Gobierno de Tungurahua y Secretaria Nacional del Agua.**



*Nota.* Recuperado de Google Maps, 2021.

Las pocas edificaciones patrimoniales que existen en Ambato han tenido que cambiar de función para integrarse a la actualidad y se los pueda utilizar. Como es el caso del Museo Provincial Casa del Portal, actualmente se ha adecuado su planta baja para que sea comercial borrando su original función de vivienda y buscando encajar en su nuevo contexto. Junto a esta se encuentra el edificio Chico con una fachada modular de vidrio que contrasta con los arcos que tiene el edificio portal.

**Figura 26. Edificio Chico y Casa el Portal Ambato.**



*Nota.* Recuperado de Google Maps, 2021.

Las plazas del centro de Ambato que llevan los nombres y monumentos de los personajes históricos reconocidos para los ambateños son espacios que permite contemplar el contraste de las edificaciones antiguas y actuales. Allí lo histórico se encuentra fuera de su contexto y no se comprende por completo su función volviéndose edificaciones de contemplación que en muchos casos ya no se usan.

**Figura 27. GAD municipio de Ambato y Plaza Cevallos.**



*Nota.* Recuperado de Google Maps, 2021.

**Figura 28. GAD municipio de Ambato y Plaza Cevallos.**



*Nota.* Recuperado de Google Maps, 2021.

En todo caso el contraste de lo antiguo y lo nuevo puede ser parte de la identidad de Ambato.

### 3.1.4 La expansión de Ambato

Habría que decir también que aparte de ser conocida por su comercio, comida, historia y fiestas tradicionales, es una ciudad con una topografía convexa y accidentada que es atravesada por el Rio Ambato, lo que formó una serie de montañas aisladas en las que se asienta la ciudad.

La organización y el crecimiento de la ciudad se dio sin ninguna planificación urbana donde sus primeros asentamientos se encontraron en el centro de Ambato. Como muestra la figura 15 el crecimiento se da hacia el sur oeste y sur este de la ciudad. La expansión de la ciudad se incrementa en el 2001, cuando la zona rural emigra a la ciudad causando que la expansión se acelere hacia el sur este y oeste de Ambato.[39] (Agenda Tungurahua, 2015, p. 29)

**Figura 29. Expansión urbana de la ciudad de Ambato.**



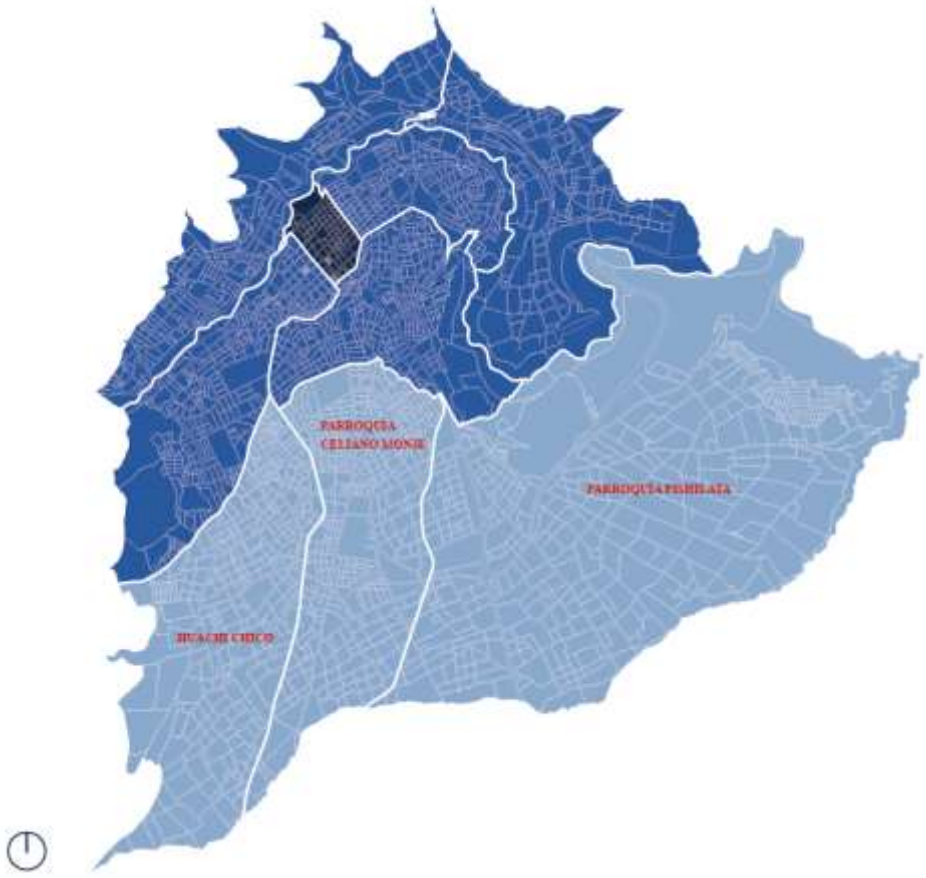

*Nota.* Elaboración propia, 2021.

Como resultado de esta emigración se consolidaron nuevas parroquias como: Huachi Chico, Parroquia Celiano Monje, Parroquia Pishilata, parroquias conformadas de vivienda, reducido espacio público, equipamiento gubernamental, educativo y varios lotes baldíos verdes. Parroquias que actualmente son el límite de la ciudad de Ambato. (Gobierno Municipal de Ambato, 2013) [29]

[39] Agenda Tungurahua, *Agenda Tungurahua desde una vista territorial 2015 – 2017*, Ambato, 2015, p. 29.

La historia de las parroquias perimetrales no coincide con y parece no tener la misma importancia que la historia del centro de Ambato.

**Figura 30. Nuevas parroquias por la expansión de la ciudad de Ambato**




*Nota.* Elaboración propia, 2021.

### 3.1.5 La parroquia de Huachi Chico.

Ubicada al suroeste de la ciudad de Ambato es la parroquia sur donde termina la ciudad, antiguamente esta parroquia se extendía hasta la parroquia rural Santa Rosa y llegaba hasta el actual cantón Pelileo, todo este territorio pertenecía a una sola hacienda la cual se dedicaba al cultivo de frutas, pero en especial frutilla.[40]

Actualmente es una parroquia que cuenta con 38 292 habitantes aproximadamente y es una de las nuevas parroquias que se formó por la expansión

[40] El Universo, *Habitantes de Huachi Chico han empezado a escribir su historia,* Ambato, 2017.

migratoria que sufrió Ambato en el 2001. Esta parroquia se encuentra en su mayoría lotes vivienda, dos de las más importantes universidades, el municipio de Ambato, dos ministerios, el complejo judicial de Ambato, un Hospital, el mal de los Andes y varios terrenos baldíos verdes.

**Figura 31. Vivienda, terrenos baldíos y vivienda y equipamientos.**

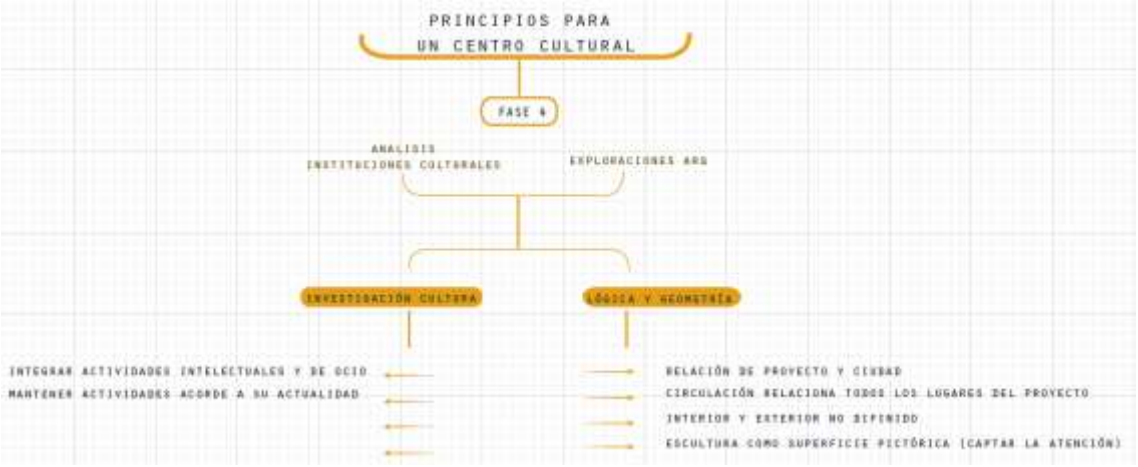


*Nota.* Elaboración propia, 2021.

Como se aprecia en la Figura 31 la parroquia continúa con su crecimiento, sin ninguna planificación urbana. Simplemente los ciudadanos van implementando los equipamientos conforme los necesitan, en los vacíos que observamos en el mapa, son pertenecientes a terrenos en venta o terrenos sin construcción, que en un futuro estarán ocupados por nuevas construcciones.

## 3.2 Criterios para un Centro Cultural

**Figura 32. Mapa mental principios para un centro cultural.**




*Nota.* Elaboración propia, 2021.

### 3.2.1 Criterios desde el contexto, Ambato

En base a los conceptos e investigación que se ha realizado sobre cultura y aplicándolos en el contexto de Ambato notamos que hay tensión entre grupos sociales que están interesados por la historia y grupos que no están interesados en la historia.

La zona histórica se encuentra ubicada en el centro norte de la ciudad de Ambato donde se localizaron sus primeros asentamientos. Pero además es una zona que sufrió varios acontecimientos importantes como el terremoto de 1949 y es la zona comercial incluso hoy.

Por otra parte, la zona no histórica de Ambato se encuentra en la expansión hacia el sur que sufre la ciudad, esto se debe a que en estas zonas que actualmente están siendo habitadas no hay restricciones de patrimonio, sino que buscan una construcción rápida acorde a situación.

Si recordamos la investigación que se realizó acerca del patrimonio sabemos que intervenir en una edificación que es denominada patrimonial tiene un alto costo para quien está financiando la construcción del proyecto.

También es importante entender que un objeto que ha sido sacado de su contexto temporal para exponerlo en otro hace que las personas pierdan el interés en su pasado, ya que para comprenderlo necesita una previa explicación o conocimiento. Si recordamos la investigación acerca del patrimonio y la entenderemos que la conservación intacta de algún objeto, tradición o infraestructura puede afectar al desarrollo de la sociedad.

La tensión a nivel urbano aparece como una relación entre el costo de construcción y mantenimiento de los sectores patrimoniales y aquellos que no lo son, también entre quienes están dispuestos a pagarlo y quiénes no. Además, el pretendido "valor cultural" del patrimonio no resulta ser popularmente asimilado, es decir se convierte en algo más cercano al lujo que a la cultura porque para a apreciarlo conforme estemos más distantes temporalmente del contexto original necesitaremos formación extra para valorarlo. La educación en asuntos históricos difiere de la educación que se orienta a la comprensión y resolución de problemas actuales salvo en casos profesionales muy particulares como en las profesiones de historia, antropología, arqueología, etc. No todos accederán o se interesarán por el mismo tipo de educación.

Si recordamos la investigación que se realizó acerca del patrimonio sabemos que intervenir en una edificación que es denominada patrimonial tiene un alto costo para quien está financiando la construcción del proyecto.

También es importante entender que un objeto que ha sido sacado de su contexto temporal para exponerlo en otro hace que las personas pierdan el interés en su pasado,

ya que para comprenderlo necesita una previa explicación o conocimiento. Si recordamos la investigación acerca del patrimonio y la entenderemos que la conservación intacta de algún objeto, tradición o infraestructura puede afectar al desarrollo de la sociedad.

La tensión a nivel urbano aparece como una relación entre el costo de construcción y mantenimiento de los sectores patrimoniales y aquellos que no lo son, también entre quienes están dispuestos a pagarlo y quiénes no. Además, el pretendido "valor cultural" del patrimonio no resulta ser popularmente asimilado, es decir se convierte en algo más cercano al lujo que a la cultura porque para a apreciarlo conforme estemos más distantes temporalmente del contexto original necesitaremos formación extra para valorarlo. La educación en asuntos históricos difiere de la educación que se orienta a la comprensión y resolución de problemas actuales salvo en casos profesionales muy particulares como en las profesiones de historia, antropología, arqueología, etc. No todos accederán o se interesarán por el mismo tipo de educación.

Existe actividad cultural en el centro norte de la ciudad de Ambato por la masiva concentración de equipamiento comercial, como ha mostrado el análisis la cultura no tiene que ver con la conservación y conocimiento de un grupo de objetos antiguos si no con la práctica, sostén y producción de actividades y creencias que responden a la actualidad social. También es importante recordar que para un grupo reducido de la sociedad los objetos históricos cumplen un rol identitario, pero esto no es una norma para la totalidad.

Pero el centro norte de la ciudad es una zona ya saturada de actividades, por lo que creo conveniente dar un nuevo punto a Ambato en la parroquia de Huachi Chico que es una de las parroquias en construcción que no tiene restricciones patrimoniales para expandir el comercio hacia las parroquias perimetrales dándoles importancia a la

par que no se excluyen los elementos tradicionales de la cultura como arte, artesanía e historia.

En las triadas se llegó a la conclusión de que Ambato *replica actividades familiares desestimando su pasado cultural*.[41] Esta conclusión es errónea debido a que se creía que lo cultural es únicamente lo histórico y se consideraba un problema "replicar actividades familiares y desestimar el pasado cultural", sin embargo, no lo es. Si aplicamos el concepto de cultura que hemos venido trabajando podemos decir que las actividades que se realizan actualmente (como el comercio) son culturales. Lo que ocurre en la actualidad es que nuestra sociedad ha evolucionado abruptamente dejando atrás instrumentos y conocimientos que en su momento funcionaron para su sociedad, pero en la actualidad no lo hacen.

Lo que sí es correcto de aquella conclusión es que se está perdiendo el interés por el pasado cultural que vendría a ser la historia, esto se debe a que las personas necesitan cambiar para acoplarse a la sociedad que actualmente se vive y la historia, a diferencia del recuerdo personal, es un producto artificial cuyo alcance es limitado y poco tiene que ver con la actualidad. Dicho de otro modo, hay que evocar artificialmente el pasado y de este acontecimiento es parte sólo un grupo reducido de personas, aprehender la historia muchas veces requiere un esfuerzo extra por parte del ciudadano, y muchas veces el ciudadano ocupa ya un lugar plenamente funcional y cultural en la sociedad sin necesidad de adquirir historia. Si se permanece estancado en lo histórico se está negando la evolución propia de toda sociedad que se adapta a nuevas condiciones.

También recordemos que la historia sufre manipulación por una institución o

41 Triada 3.

grupo, parte desde un punto de vista subjetivo y sesgado, destaca ciertos personajes y eventos, pero no muestra la participación de cada individuo en la sociedad. La historia no representa ni expresa propiamente el colectivo si no a grupos reducidos de personajes, cuando se usa como criterio de selección de objetos culturales ignora objetos, creencias y prácticas relevantes que no aparecen vinculadas a los hechos pasados, sobre todo aquellas más actuales y emergentes. Esto no quiere decir que deba desecharse la historia si no que hay revalorar su importancia social y cultural, y en el caso del proyecto no priorizarla como criterio de selección de objetos culturales.

### 3.2.2 Criterios arquitectónicos

- **Proyecto es una unidad.**

Es una integración de actividades. Todas las actividades deben estar relacionadas entre sí y la estructura del edificio debe permitirlo.

- **Circulación**

Flujo libre, comunica todo porque conecta tanto los elementos interiores (actividades) como los elementos exteriores (vías) entre sí.

- **Limites no definidos**

Que el proyecto mismo sea un lugar de exposición requiere que el usuario tenga la sensación de estar en lugares distintos al mismo tiempo, a la vez en una gran galería general y en un espacio con una función específica como una tienda.

- **Estructura como superficie pictórica**

Se quiere utilizar el edificio como un lugar de exposición. Se mantiene la esencia de la galería a escala de todo el edificio, de modo que se procura que desde cualquier punto del mismo puedan contemplarse variadas obras.

### 3.2.3 Criterios desde la investigación "cultura"

- **Contar con espacio Público**

El espacio público además de fomentar la discusión y ciertas actividades sociales debe estar conectado con las actividades que se dan a su alrededor**,** incluirlas en el diálogo.

- **Exposiciones públicas**

Exposiciones que están al aire libre, a ello responde también el cuarto criterio arquitectónico.

- **Poner a disposición capacitación y conocimiento**

Estos deben responder a circunstancias y necesidades locales principalmente.

- **Exponer la artesanía local**
- **No desechar lo histórico**

Pese a que la historia no sea un criterio de identidad que aplique a la totalidad de una sociedad sí lo hace para ciertos grupos interesados en ella, no se debe excluir a estos grupos si no vincularlos con otros cuyos criterios de identidad no son históricos.

- **Reunir el interés intelectual y popular.**

Tradicionalmente y desde una mala concepción de la cultura se ha priorizado como "culturales" actividades de tipo intelectual, como la lectura, escritura, teatro, arte, historia, asistencia a museos, etc. no obstante son actividades populares como el deporte, el comercio, las reuniones y fiestas, etc. aquellas que permiten la cohesión e integración en una sociedad. Mientras que las primeras pueden asociarse a ciertos grupos sociales que provisionalmente llamaremos "intelectuales" y por lo general no influyen a grupos que no sean "intelectuales", las segundas tienen un alcance más

amplio, las llamaremos “populares”. Pero no podemos excluir a los primeros si no que debemos fomentar mejores relaciones entre ambos esperando que se nutran entre sí y pierdan poco a poco sus respectivos prejuicios sobre la cultura y la identidad.

# CAPÍTULO 4: PROYECTO CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

## 4.1 Implantación

### Terreno

El proyecto se encuentra ubicado en la plataforma 3 en la parroquia de Huachi Chico. Actualmente es el límite sur de la ciudad de Ambato y es atravesada por la Av. Manuela Sáez y Av. Víctor Hugo que conectan con el centro de la ciudad. Figura 33**.**

**Figura 33. Ambato – Parroquia Huachi Chico – Terreno.**

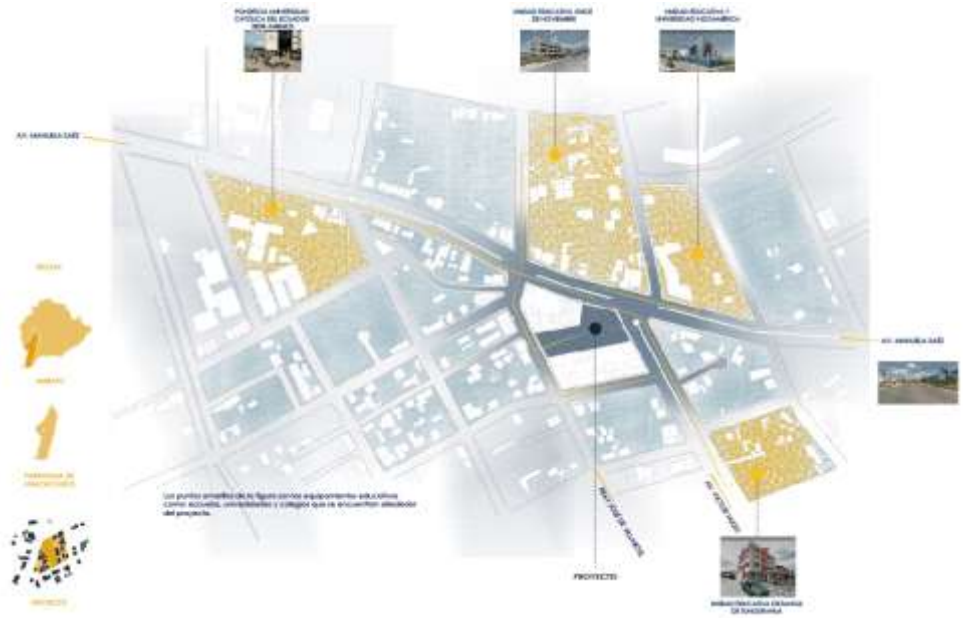


*Nota.* Elaboración propia, 2021.

La ubicación del terreno es central a las principales instituciones educativas superiores y de bachiller que están en Huachi Chico. La manzana está cercana a la Universidad y colegio Indoamerica, y a unos 7 min de la PUCESA, la zona que rodea al

terreno se caracteriza por ser comercial enfocada a los equipamientos educativos, pero también por tener lotes baldíos verdes que con el tiempo será lotes de vivienda o equipamiento. Figura 34.

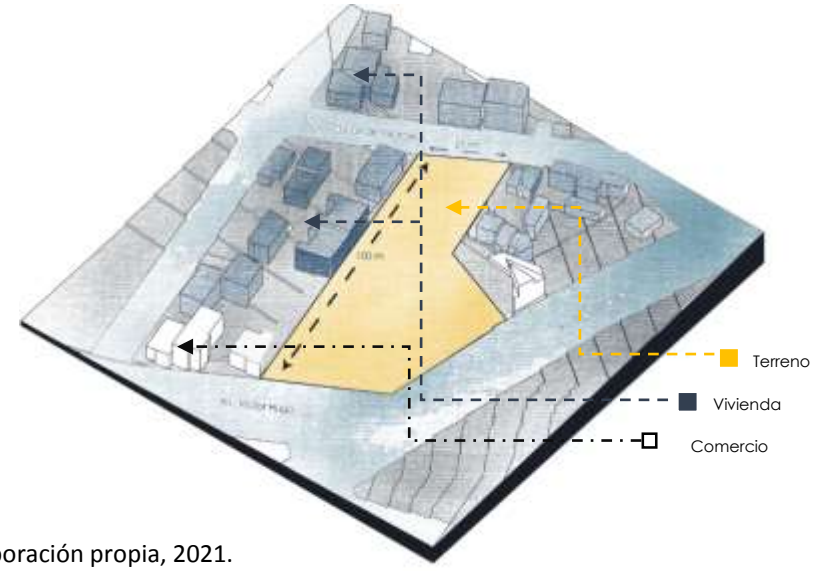
**Figura 34. Unidades Educativas y Terreno.**



*Nota.* Elaboración propia, 2021.

La manzana está formada por lotes de vivienda y lotes de planta baja comercial y vivienda. El área del terreno es 3 462.62 $m^2$, actualmente es un terreno baldío verde que tiene un desnivel de 7 m hasta el nivel 0.00. Al encontrarse en la mitad de la manzana su lindero derecho tiene 100m de largo e izquierdo 50m de largo, está rodeado de las viviendas preexistentes, mientras que el lindero norte en la calle secundaria tiene 22m de ancho y el sur que desemboca en las dos avenidas tiene 50m de ancho. Figura 35.

**Figura 35. Manzana de intervención.**

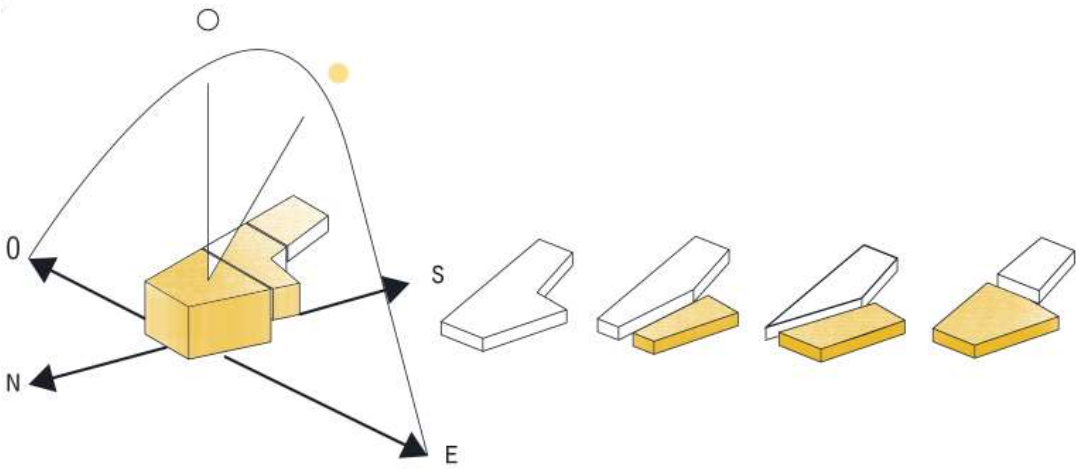



*Nota.* Elaboración propia, 2021.

## Implantación

Para las primeras ideas de implantación se consideró la figura del terreno y las características del mismo, como se observa en la Figura 36 son divisiones del terreno que se realizaron para identificar áreas y como cada área se relaciona con el lugar.

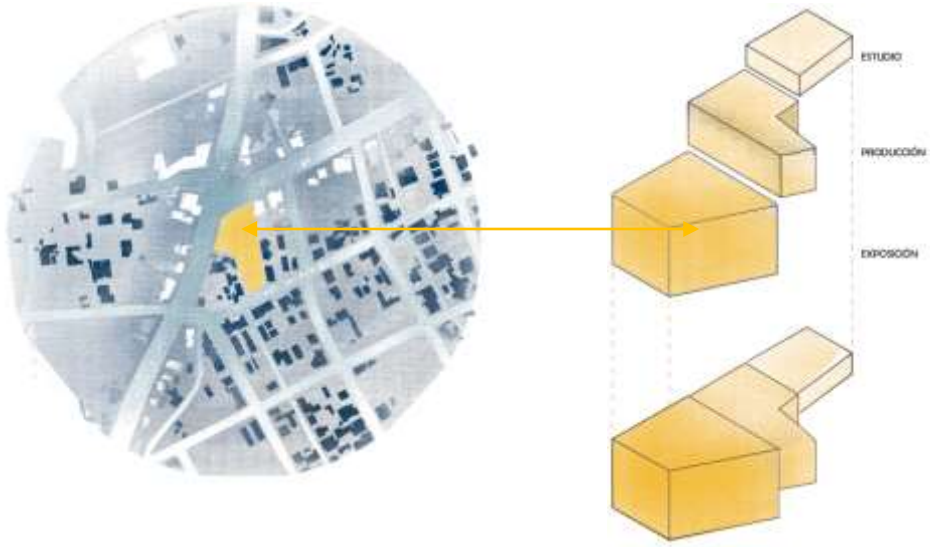
**Figura 36. Figura del terreno y esquina.**




*Nota.* Elaboración propia, 2021.

En la Figura 37 se muestra un degradé donde el blanco representa a la zona pasiva de vivienda y el azul intenso es la esquina que desemboca en el cruce de dos avenidas principales y zona comercial "zona activa".

**Figura 37. Figura del terreno y la actividad en la manzana.**



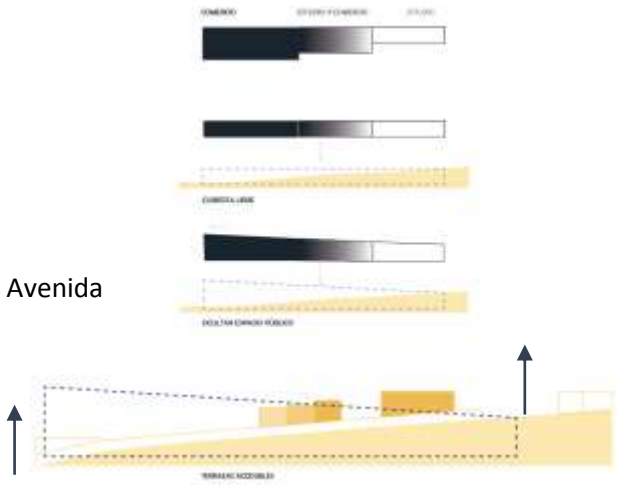

*Nota.* Elaboración propia, 2021.

Este estudio del entorno del proyecto nos da pautas para organizar el programa arquitectónico, relacionando actividades que requieran menos ruido con la vivienda y actividades que generen más ruido con la zona comercial.

Otra característica del proyecto es el desnivel de 7.00 m que tiene el terreno desde su punto más bajo. Esto nos da tres opciones para el proyecto:

1. La primera es trabajar en plataformas desde el punto más alto hasta llegar al N.00.
2. La segunda es realizar una excavación y que su terraza sea accesible desde el N. 7m y se ingrese desde el N. 00m.
3. Y finalmente es conectar estos dos puntos trabajando con rampas y elevando su cubierta para generar espacio público.

**Figura 38. Manzana de intervención.**




*Nota.* Elaboración propia, 2021.

Para llegar a una primera propuesta de proyecto desde su contexto se unen los tres puntos mencionados previamente y da como resultado la Figura 38. Conectar dos calles mediante una cubierta rampa con quiebre en la mitad generando dos caminos, uno que desciende hasta la esquina comercial y otra que asciende hasta el punto más alto del proyecto.

**Figura 39. Primera propuesta de proyecto.**



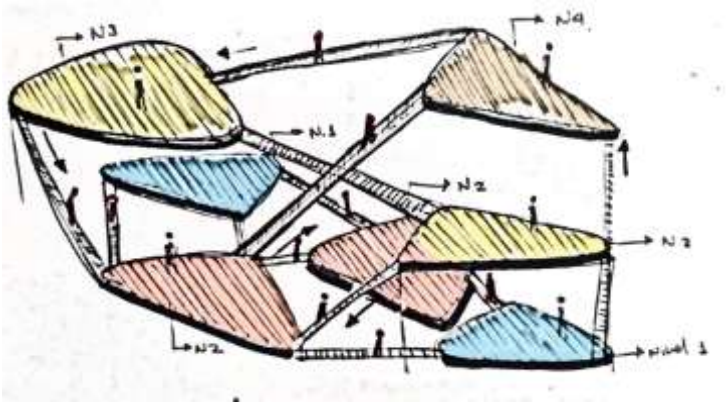
*Nota.* Elaboración propia, 2021.

## 4.2 Geometría

Una vez conocida la propuesta de proyecto desde su contexto se procede a vincular los criterios de arquitectura e investigación de cultura que se concluyeron en este trabajo de titulación. Sin embargo, los criterios de arquitectura son los principales para generar un primer prototipo de malla geométrica para ordenar y organizar el proyecto.

- *Proyecto es una unidad*, es decir que todas las actividades deben estar relacionadas entre sí.

**Figura 40. Boceto de relaciones de actividades.**

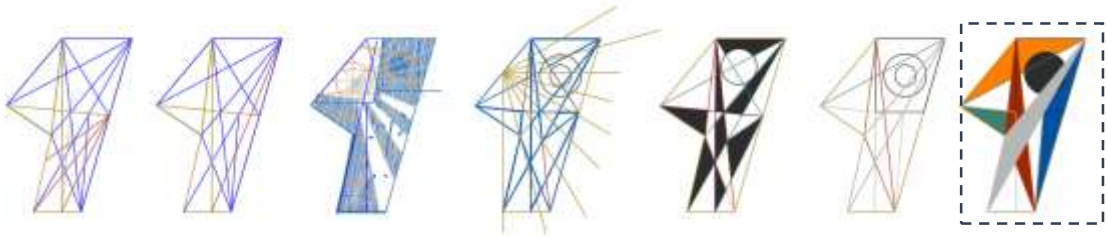



*Nota.* Elaboración propia, 2021.

A pesar de que en la Figura 41 se muestre una malla geométrica en planta este criterio que se trabaja en 3d. La vinculación de todos los objetos y actividades requiere ser pensado tridimensional-mente y muchas veces unos elementos se superponen e intersecan con otros, relaciones que no pueden ser representadas adecuadamente en dos dimensiones.

Se trabaja en planta para darnos una idea de los puntos donde puede estar el observador y cómo deben colocarse los planos de exposición para que la persona esté en contacto con varios elementos a la vez.

**Figura 41. Proceso de estudio para el partido geométrico**



*Nota.* Elaboración propia, 2021.

La malla geométrica responde a la relación que el usuario debe tener con la mayoría de los elementos que propone el proyecto y satisfacer el cuarto criterio arquitectónico, por esta razón se descarta mallas ortogonales ya que sus ángulos no permiten conexiones visuales tan múltiples como las que se esperan.

**Figura 42. Boceto de persona con diferentes puntos de Observación.**

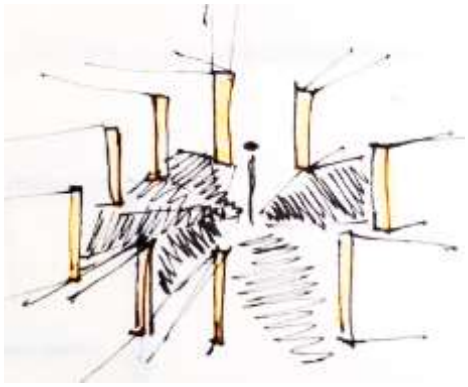


**Figura 43. Proyecto y puntos de observación.**



*Nota.* Elaboración propia, 2021.

*Nota.* Elaboración propia, 2021.

- El segundo criterio es *límites no definidos*, que busca dar la sensación de encontrarse en varios lugares a la vez para no separar tajantemente las actividades del edificio buscando un vínculo entre distintos tipos de actividades como ya se mencionó en los criterios del contexto.

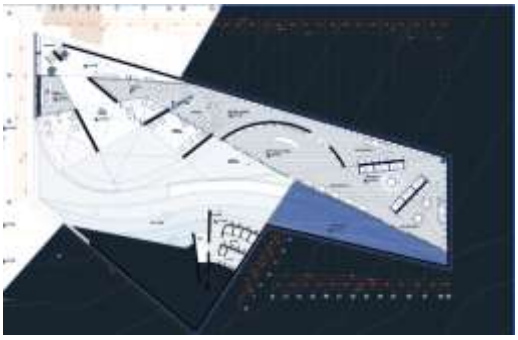
Nuestro partido geométrico irregular de triángulos agrupa distintos elementos abstractos (triángulos, líneas, puntos) que pueden ser sustituidos por posibles objetos arquitectónicos como habitaciones, muros, patios, circulación, etc.

**Figura 44. Elementos abstractos implantación.**



*Nota.* Elaboración propia, 2021.

**Figura 45. Objetos arquitectónicos planta.**



*Nota.* Elaboración propia, 2021.

Los triángulos son pautas que nos sugieren el orden que podrían tener los objetos arquitectónicos, en la siguiente tabla se intentará explicar cómo se relacionan los triángulos y las actividades:

*Triangulo*: Cada triangulo consta de un color, este color nos ayudará a explicar donde está ubicado cada prisma triangular y cómo se relaciona este con las demás figuras. Figura 44.

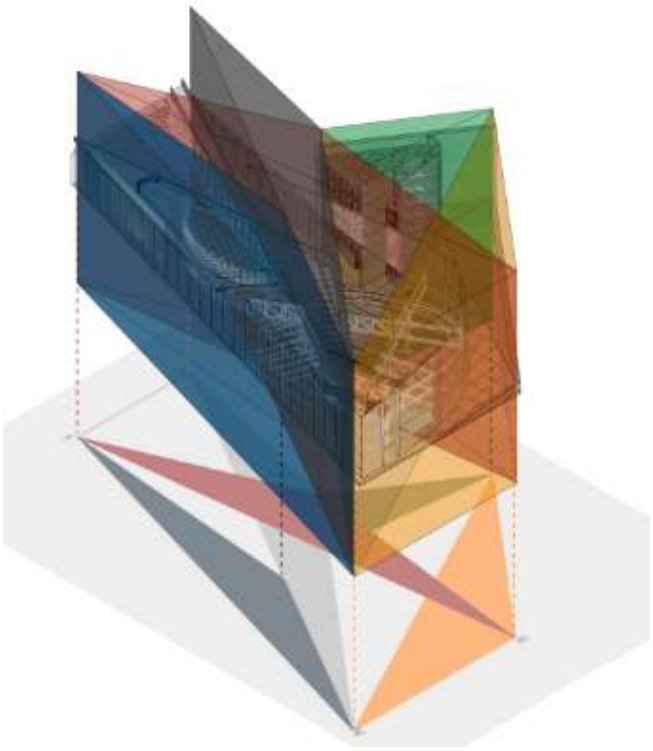
*Vértices*: Son los puntos donde coinciden dos o más puntos del prisma, los vértices son los puntos hipotéticos que usamos para generar los ángulos que permitan conexiones visuales ricas entre los elementos del proyecto y el usuario.

*Contenido*: Son todos los elementos arquitectónicos que están dentro de cada prisma, este puede estar compuesto de 5 o más elementos (habitaciones, muros, patios, circulación).

*Relación entre prismas*: Es cómo cada prisma se relaciona con el otro, en algunos casos se sobreponen y otros son complementarios.

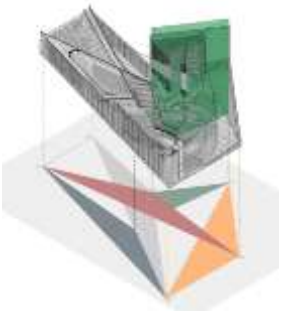
*Gráfico*: Es una imagen que muestra como la malla arquitectónica en planta afecta a todo el proyecto tridimensionalmente.

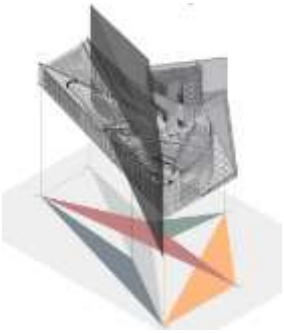
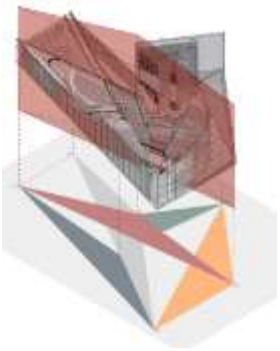
**Figura 46. Malla geométrica y proyecto.**



*Nota.* Elaboración propia, 2021.

**Tabla 1. Programa de la malla arquitectónica.**

| FIG. | VÉRTICES | CONTENIDO | RELACIÓN POLÍGONOS | GRÁFICO |
|---|---|---|---|---|
| AMARILLO  | • B – C | Circulación interna<br>Circulación vertical<br>Rampa<br>Boutiques<br>Esp. Público<br>Aulas<br>Espejo de agua<br>Biblioteca | Rojo y blanco |  |
| VERDE  | C – D – O | Circulación vertical<br>Rampa<br>Boutiques<br>Esp. Público<br>Aulas<br>Espejo de agua<br>Biblioteca | Blanco y rojo |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| A – D – E<br>GRIS |  | Circulación interna<br>Circulación vertical<br>Rampa<br>Boutiques<br>Esp. Público<br>Aulas<br>Espejo de agua<br>Biblioteca | Rojo, blanco, azul, verde, blanco espacio público.  |
| B – D –F<br>ROJO |  | Circulación interna<br>Circulación vertical<br>Rampa<br>Boutiques<br>Esp. Público<br>Aulas<br>Espejo de agua<br>Biblioteca | Gris, blanco estudio, azul, amarillo, blanco espacio público.  |
| A – O’ – F<br>AZUL |  | Circulación interna<br>Circulación vertical<br>Rampa<br>Boutiques<br>Esp. Público<br>Aulas | Blanco interno, gris.  |

Espejo de agua

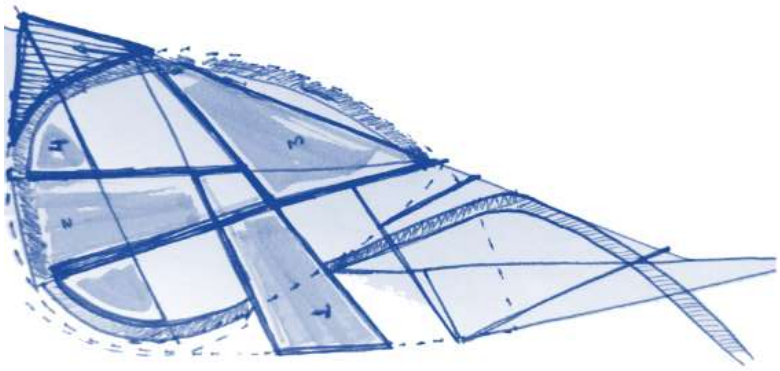
Biblioteca

Esta malla geométrica triangular nos da grandes posibilidades de observación y relación del espectador con el proyecto arquitectónico.

- Tercer criterio *circulación*, comunica todo porque conecta los elementos interiores (actividades) y conecta los elementos exteriores (vías).

La circulación está pensada para todo público, por lo tanto, la mejor opción es el uso de la rampa ya que permite el ingreso de usuarios discapacitados y que éste disfrute del recorrido por el proyecto al igual que un usuario no discapacitado.

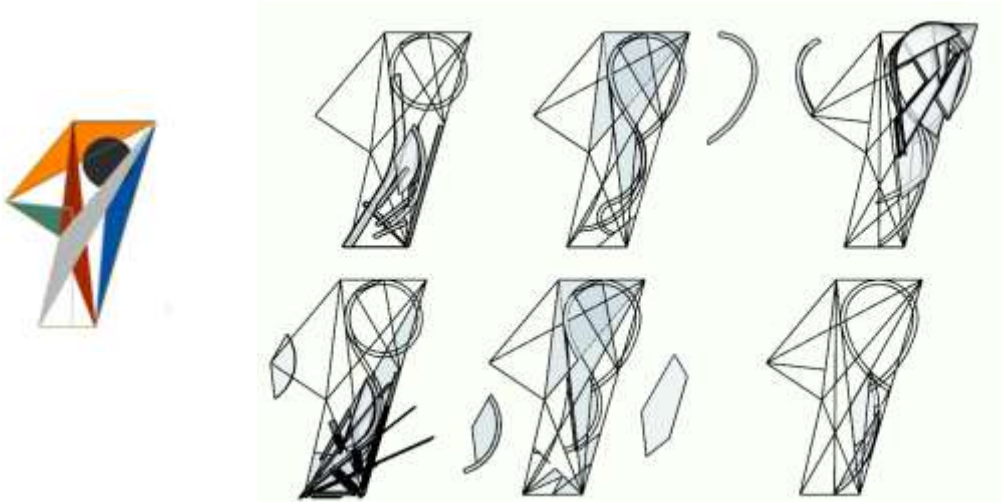
**Figura 47. Primer boceto de circulación.**



*Nota.* Elaboración propia, 2021.

El proponer una rampa nos lleva a condicionamientos como la distancia que requiere la rampa para conectar los niveles, además del porcentaje de la rampa del 8%, con estos condicionamientos de normativa se busca una nueva malla para la circulación porque la malla triangular no cumple con las distancias para desarrollar una rampa.

**Figura 48. Malla geométrica triangular y evolución malla de circulación.**



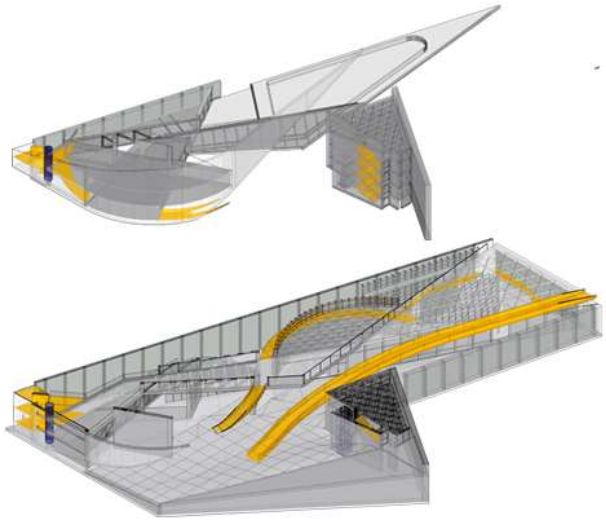
*Nota.* Elaboración propia, 2021.

Para conectar dos niveles de 3m con una rampa de 8% se necesitan al menos 30m de largo y el ancho de nuestro proyecto es 25m, lo óptimo es trabajar con el largo que llega hasta los 100m y nos permite tener una rampa que cumpla con el porcentaje requerido y conecte todo el proyecto.

En la Figura 48, en la malla triangular de color se ve la aparición de una nueva figura geométrica como la circunferencia que es usada como un punto de articulación, una curva que conecta todo el proyecto mediante la rampa.

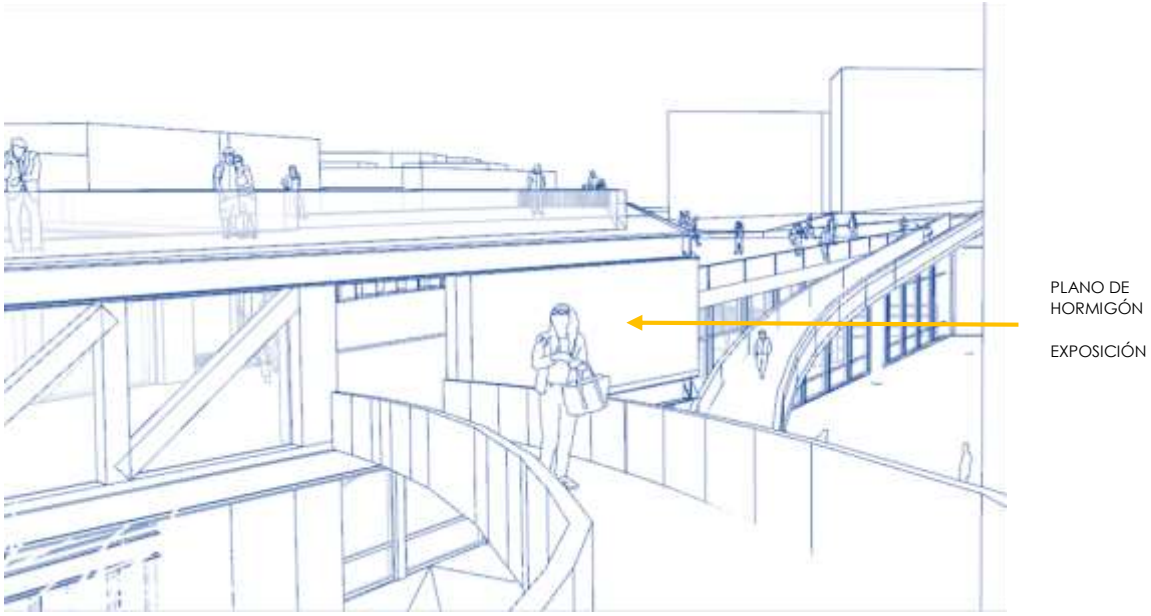
Que la rampa sea curva permite al observador un mejor campo de visión de los elementos arquitectónicos, busca alinearse con los ángulos de visión referenciados a los vértices en gráficos anteriores.

**Figura 49. Circulación del proyecto.**



*Nota.* Elaboración propia, 2021.

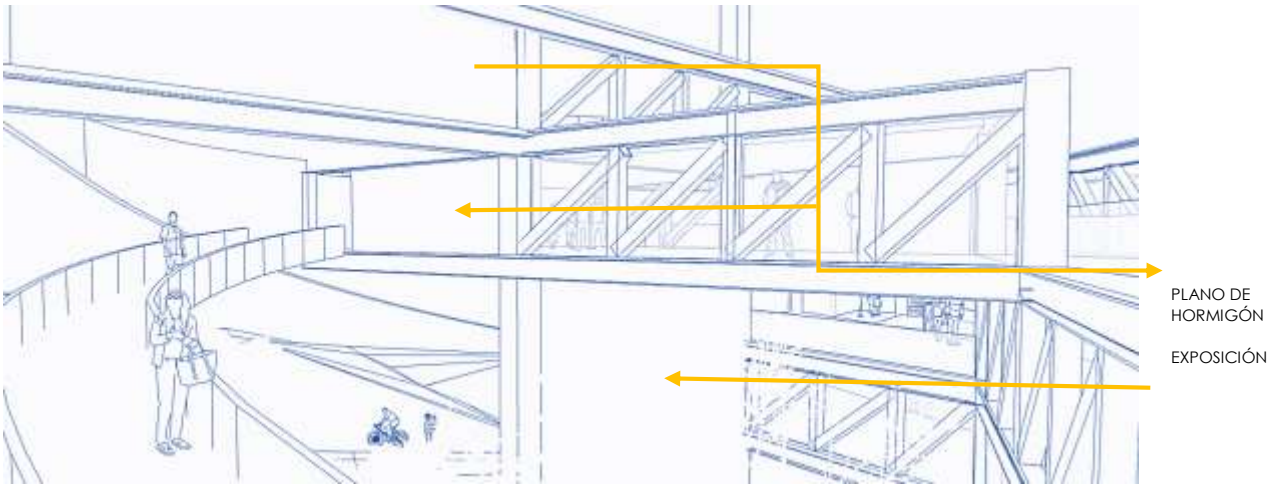
**Figura 50. Vista Circulación Boutiques**




*Nota.* Elaboración propia, 2021.

La circulación busca que mientras el usuario recorra por el proyecto se relacione con las demás zonas del mismo proyecto, como se observa en la Figura 50 desde un mismo punto tengo la oportunidad de observar un plano donde se encuentra las exposiciones públicas pero también se puede observar el espejo de agua, la biblioteca y la ciudad, esta organización se encuentra a lo largo de todo el proyecto.

**Figura 51. Vista Circulación Boutiques**




*Nota.* Elaboración propia, 2021.

La Figura 51, es la vista desde el mismo punto que la anterior pero en dirección a la Av. Manuela Sáez y Av. Víctor Hugo, en este caso se observa las boutiques, la plaza verde y al mismo tiempo en el fondo está la ciudad y como principales los planos estructurales que contienen la exposición pública.

## 4.3 Lógica del proyecto

**Figura 52. Mapa conceptual "Lógica para un proyecto Centro Cultural".**



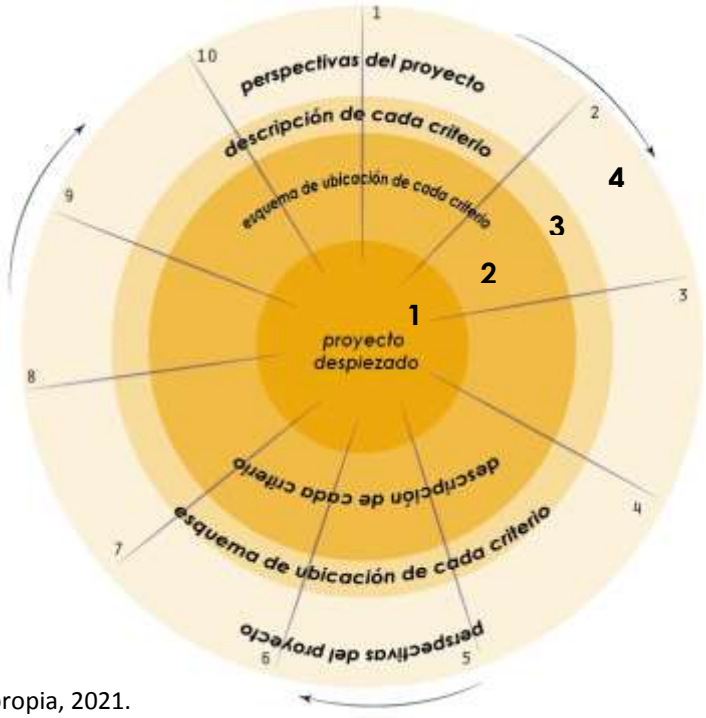

*Nota.* Elaboración propia, 2021.

Este capítulo tiene la finalidad de explicar cómo se integraron los criterios para una propuesta de centro cultural: criterios arquitectónicos, criterios de contexto y criterios de la investigación cultura.

Para explicar como estos tres puntos se vinculan se realizó un grafico que incluye el proyecto y la zona donde se aplica cada criterio ya sea arquitectonico, de investigación o de contexto.

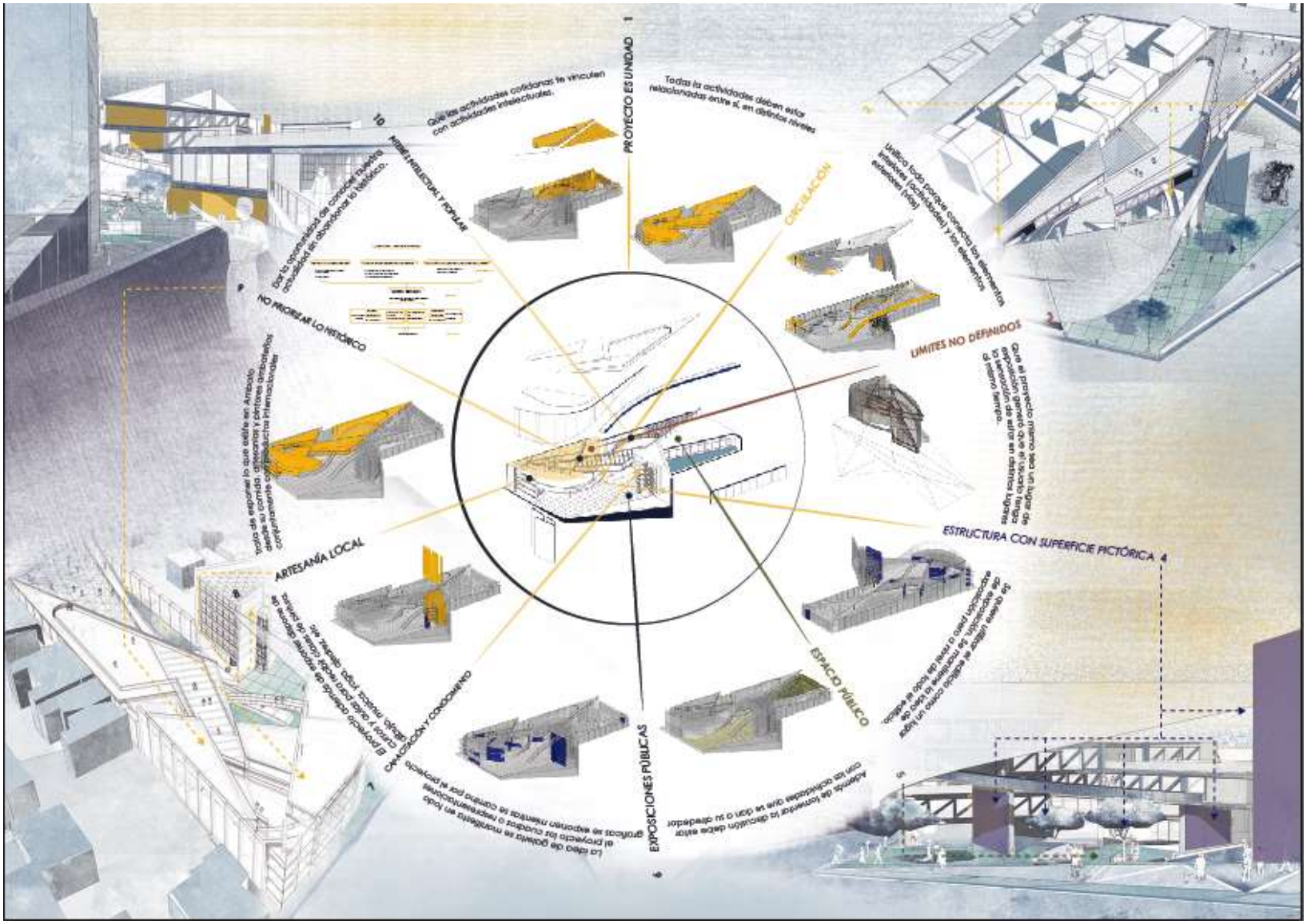
- 1 - El grafico se lee desde su centro donde se encontra una isometria despiezada del proyecto y a su alrededor se desprende los 10 criterios enumerados.
- 2 - En el segundo aro se encuentra esquemas isométricos de cada criterior explicando en que lugar del proyecto se desarrolla y como se vincula con los demás criterios.
- 3 – El terce aro tiene la descripción de cada criterio para recordar que función tiene cada uno.
- 4 – El cuarto aro muestra perspectivas del proyecto ya finalizado y se puede apreciar los criterios aplicados desde la vista del usuario.

**Figura 53. Esquema de explicación “Lógica del proyecto”.**




*Nota.* Elaboración propia, 2021.

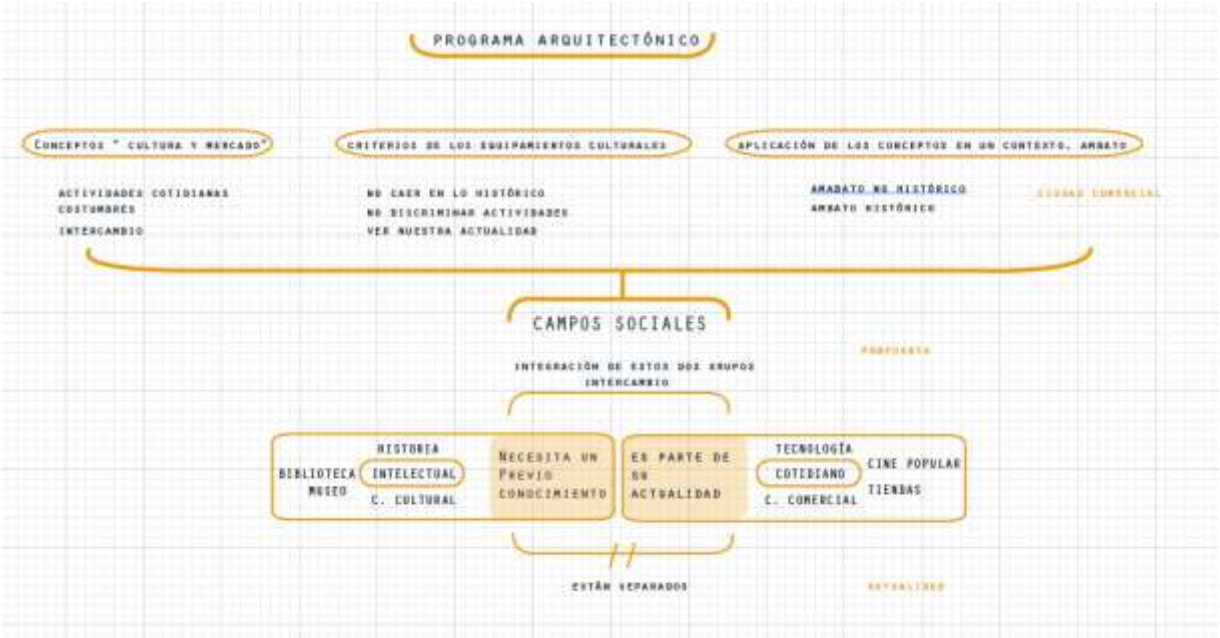
**Figura 54. Ilustración del resumen del proyecto**




*Nota.* Fuente elaboración propia, 2021

### 4.3.1 Programa arquitectónico

**Figura 55. Mapa mental Cap.4 Programa Arquitectónico.**




*Nota.* Elaboración propia, 2021.

El programa arquitectónico se forma de los criterios del contexto y los criterios de investigación de cultura. De los criterios de contexto de Ambato se sugirieron dos campos sociales provisionales definidos según intereses, creencias y hábitos como "intelectual" (está más interesado por la historia) y popular (que no está tan interesado por la historia).

**Figura 56. Mapa mental Cap.4 Campos sociales proyecto.**




*Nota.* Elaboración propia, 2021.

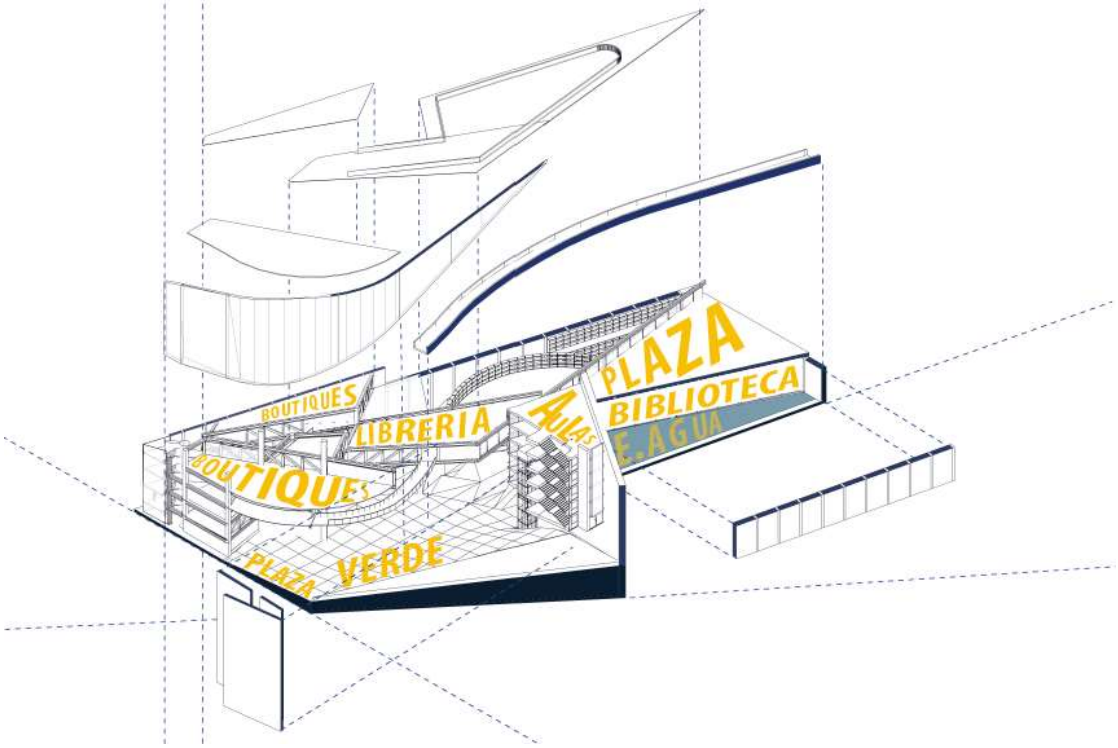
El relacionar estos dos campos sociales, intelectual y popular nos lleva a dar una propuesta de programa arquitectónico en la ciudad de Ambato, una ciudad que se caracteriza por ser comercial.

En la Figura 56 observamos que el campo intelectual está relacionado con actividades como la lectura (biblioteca), museo, exposiciones, etc... actividades que necesitan de un previo conocimiento para comprenderlas ya que por lo general la función de los objetos que exponen ha expirado (exceptuando quizá algunos libros) o no tiene vínculo con la localidad actual como ocurre con ciertas formas de arte .

Mientras que el campo social popular es un grupo que está más relacionado con su actualidad y prefiere consumir productos innovadores y no históricos y realizar actividades populares que no requieren tanta formación previa o se pueden aprehender por contexto (como deportes, artes emergentes o simplemente comercio).

La idea del programa arquitectónico para relacionar estos dos campos sociales es que mientras realizas actividades populares como ir a comprar a una tienda te encuentres con una exposición de un pintor Ambateño o un pintor internacional, es decir, exponer a los miembros de cada campo a objetos y actividades propias del otro campo en un espacio social común.

**Figura 57. Gráfico explicación programa arquitectónico.**



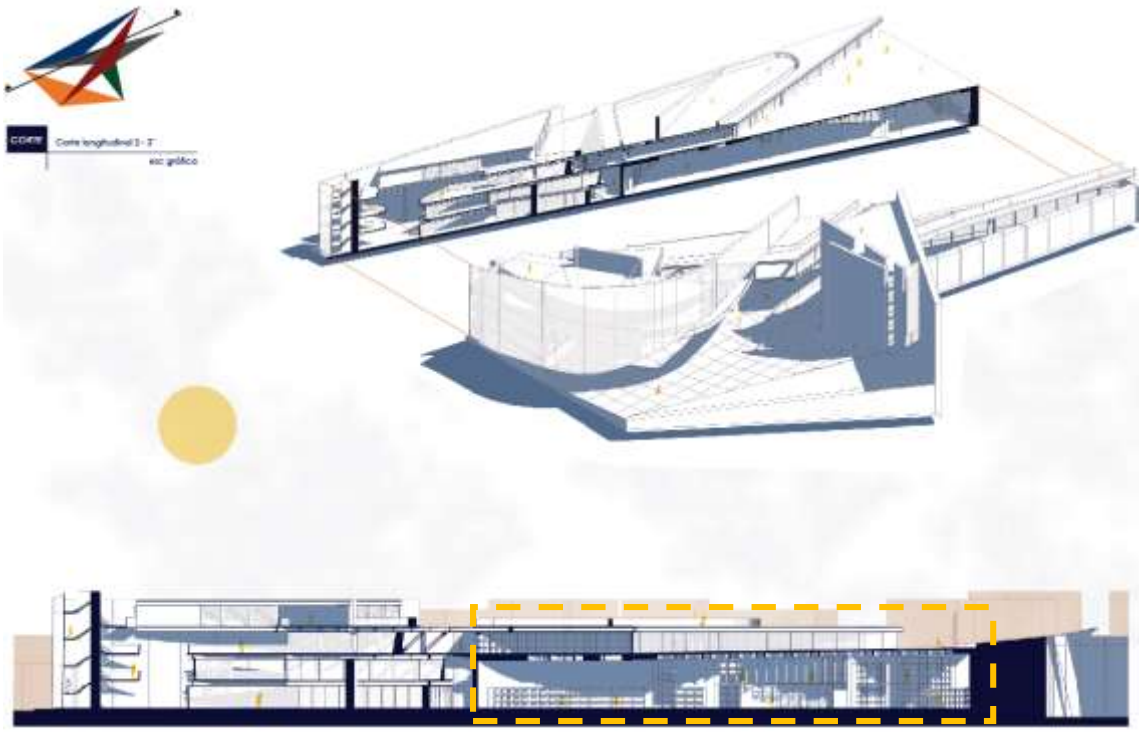

*Nota.* Elaboración propia, 2021.

Por las limitaciones del terreno no podemos incluir todas las actividades consideradas “intelectuales” o “populares”, la propuesta es tener una cafetería, tienda de vinos, heladería, boutiques de ropa, e implementos deportivos que vendrían a referir a las actividades populares, pero a la vez tener actividades relacionadas a lo intelectual como la biblioteca, clases de dibujo, fotografía, pintura, música, ajedrez y boutiques de arte. Intercalar dichas actividades en el mismo espacio social espera estimular el interés de cada campo por elementos propios del otro.

Para organizar el programa arquitectónico se respeta el contexto donde se emplaza el proyecto y se usa el análisis urbano que se realizó de la zona. (Ver pág.67). Dando como resultado que las actividades como biblioteca y aulas estén ubicadas junto a la vivienda ya que son actividades que requieren y generan menos ruido y respeta la tranquilidad de personas que habitan por esta zona.

La biblioteca se encuentra en la zona excavada del proyecto amortiguando el ruido exterior que pude interrumpir a los estudiantes y dejando en la parte superior una plaza dura como espacio público.

**Figura 58. Corte longitudinal del proyecto. "Biblioteca".**

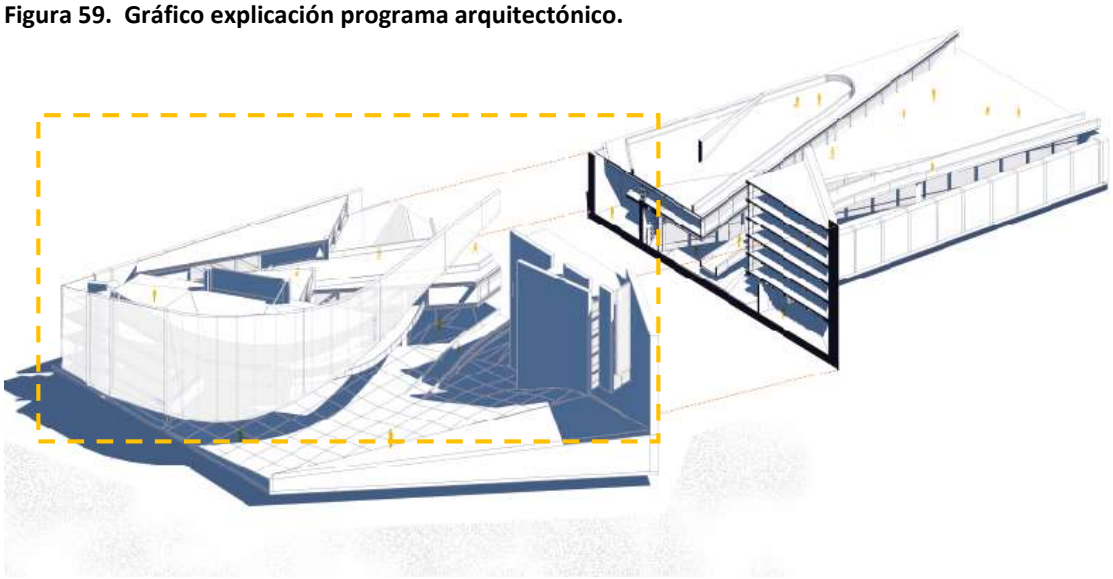


*Nota.* Elaboración propia, 2021.

Las actividades como boutiques de ropa o deporte, tienda de vinos, cafetería y heladería se encuentren en la zona comercial que es la esquina donde se empatan las dos avenidas Víctor Hugo y Manuela Sáez con el fin de mantener esta actividad comercial que es característico de Ambato.

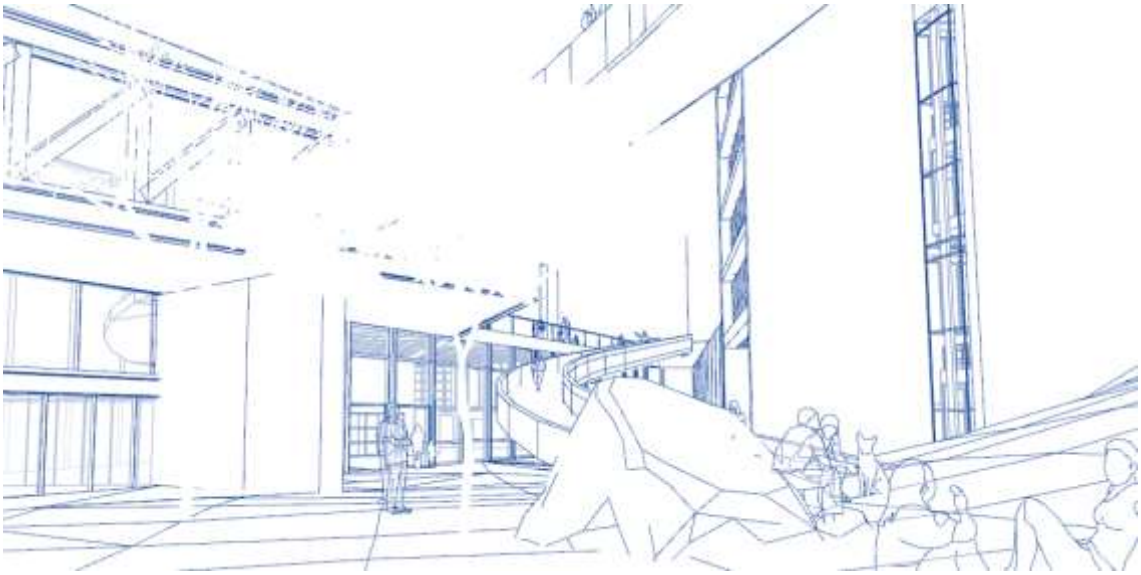
El enlazar las activadas cotidianas con intelectuales permite que estos dos usuarios se comiencen a relacionar visualmente.

**Figura 59. Gráfico explicación programa arquitectónico.**



*Nota.* Elaboración propia, 2021.

**Figura 60. Gráfico explicación programa arquitectónico.**



*Nota.* Elaboración propia, 2021.

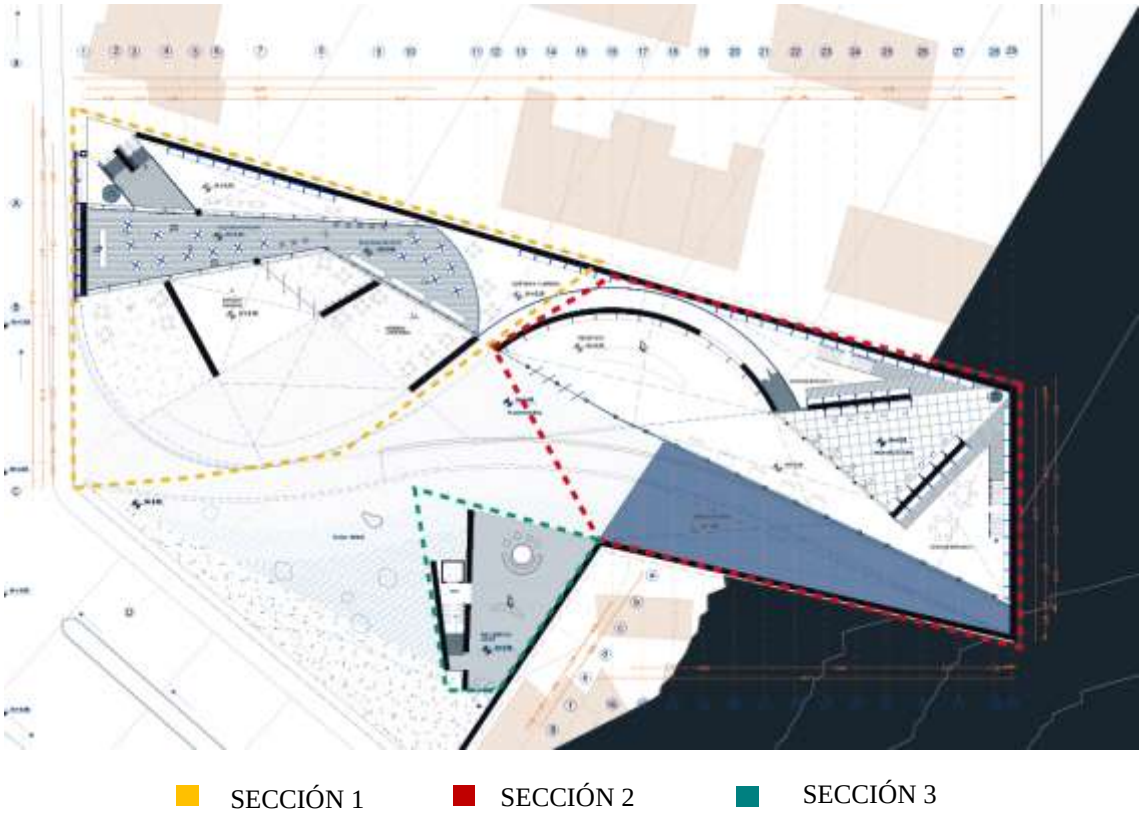
## 4.5 Asesorías

### 4.5.1 Estructuras

Para este proyecto se desarrolló un sistema estructural mixto de estructura metálica y muros estructurales de hormigón. Se desarrolla este sistema estructural porque permite cumplir los criterios arquitectónicos.

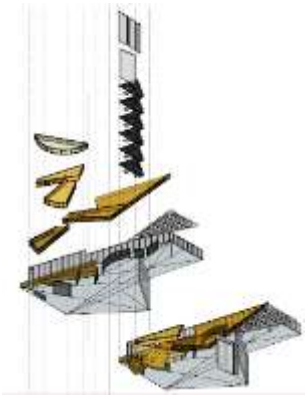
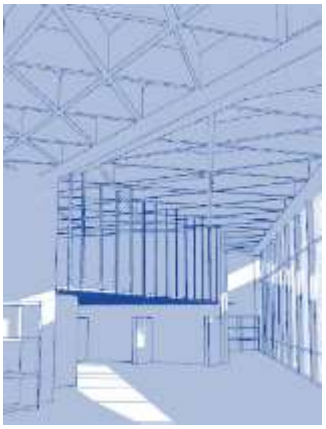
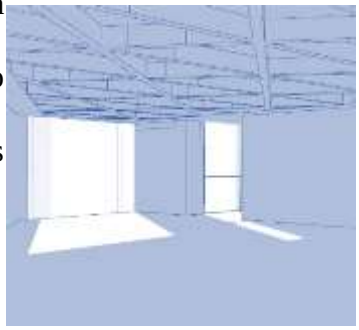
En la Figura 61 se observa una planta (N + 3.06 m) del proyecto arquitectónico y está compuestos de 3 secciones, aunque el proyecto se vea como uno solo cada sección se caracteriza y se diferencia por su sistema estructural y material.

**Figura 61. Planta N+ 3.00m.**




*Nota.* Elaboración propia, 2021.

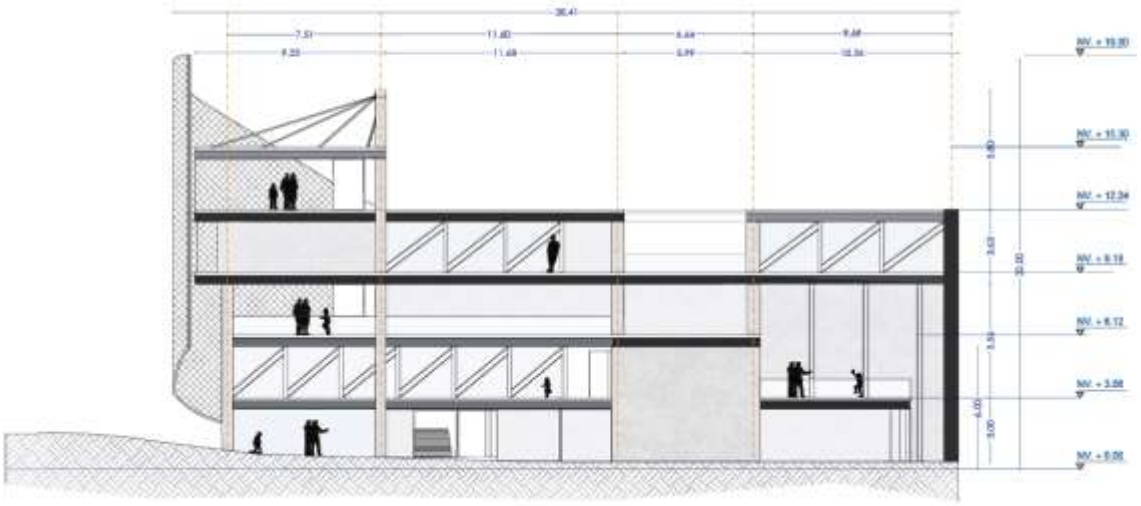
**Tabla 2. Sistemas Constructivos.**

| # | ACTIVIDAD | SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO. | GRÁFICO |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Boutiques | Mixto estructura metálica y muros estructurales. | Se trabaja la estructura metálica como cerchas habitables que reposan sobre los muros estructurales. |  |
| 2 | Biblioteca | Muros estructurales y losas alivianadas | Los muros estructurales son estructuras de concreto armado con la misma dosificación de las columnas.<br>La losa alivianada es un techo de concreto armado que para aligerar su peso se usa bloques de plástico que luego serán desencofrados para dejar la forma del bloque. |  |
| 3 | Aulas | Muros estructurales y losas alivianadas. | Los muros estructurales son estructuras de concreto armado con la misma dosificación de las columnas. |  |

La losa alivianada es un techo de concreto armado que para aligerar su peso se usa bloques de plástico que luego serán desencofrados para dejar la forma del bloque.

*Nota.* Elaboración propia, 2021.

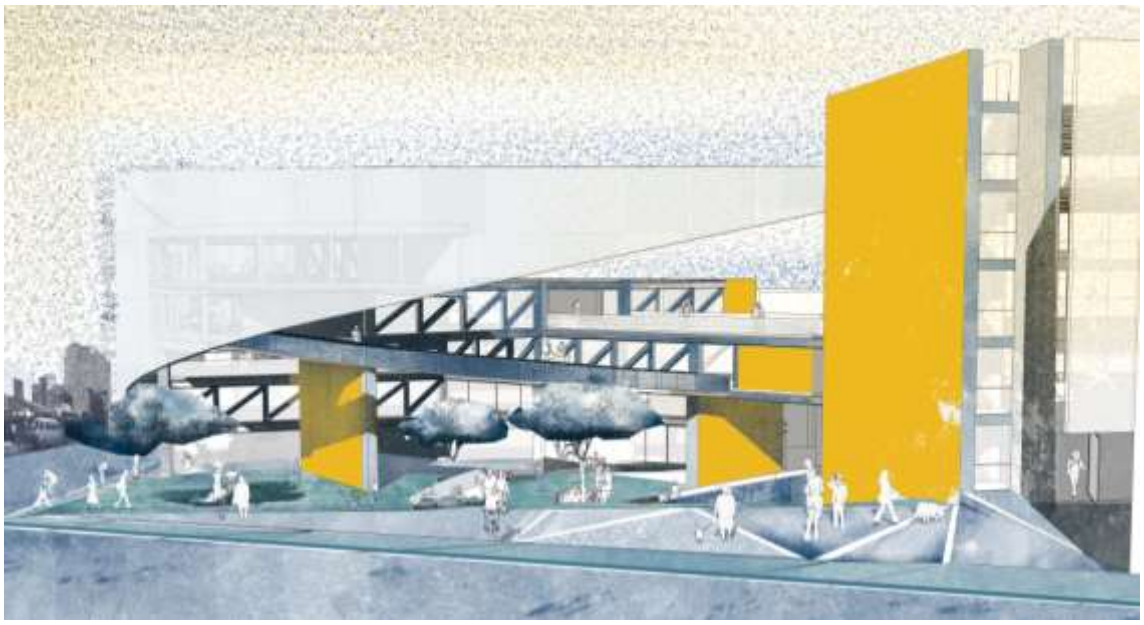
**Figura 62. Corte estructura mixta.**



*Nota.* Elaboración propia, 2021.

La ubicación de los muros estructurales es indispensable porque la idea de que el propio proyecto sea una galería y las exposiciones sean públicas permite que las exposiciones estén al alcance de un peatón o transeúnte.

**Figura 63. Vista desde la Av. Manuela Sáez.**

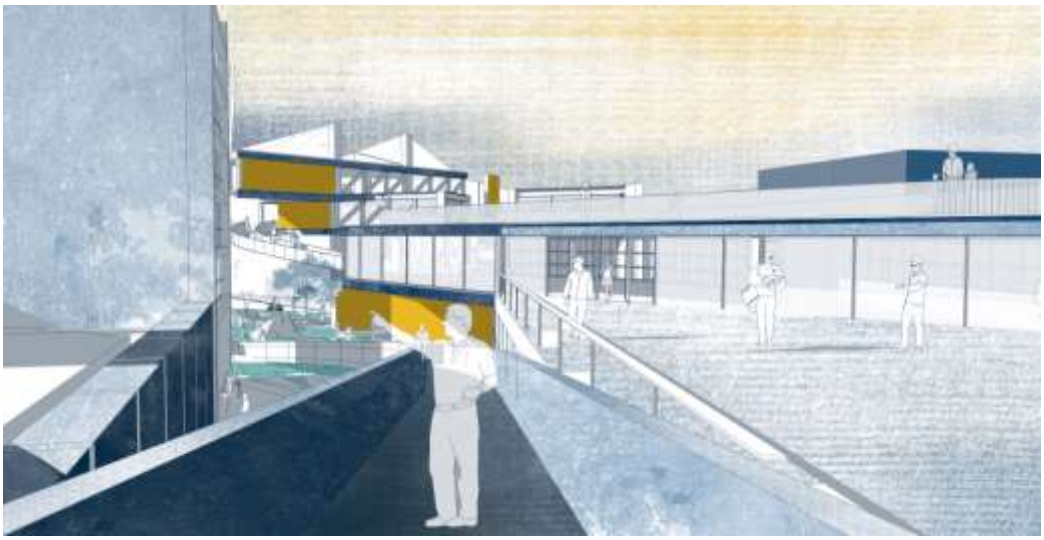


*Nota.* Elaboración propia, 2021.

### 4.5.2 Paisajismo

El proyecto busca por un lado que la arquitectura sea el paisaje y que los elementos naturales sean un complemento del proyecto. Esto quiere decir producir un objeto distintivo por contraste de modo que atraiga la vida social. Por otro lado, como se ve en el criterio arquitectónico cuarto, también se espera producir un paisaje interno propio del proyecto, es decir un hábitat interno con sus propias características de paisaje entre las cuales se encuentra por su puesto la presencia de muros pictóricos y detalles escultóricos aportados por artistas locales o foráneos. También se espera que mediante la circulación el proyecto sea un lugar que articule las dos calles, sirva como "atajo" entre ellas mientras que a lo largo de su recorrido se pueda apreciar el proyecto y la exposición pública que se da en su estructura sin necesidad de ingresar a las actividades específicas con las que cuenta el proyecto, es decir favorecer la apreciación "al paso".

**Figura 64. Vista calle Fray Gaspar de Villaroel.**

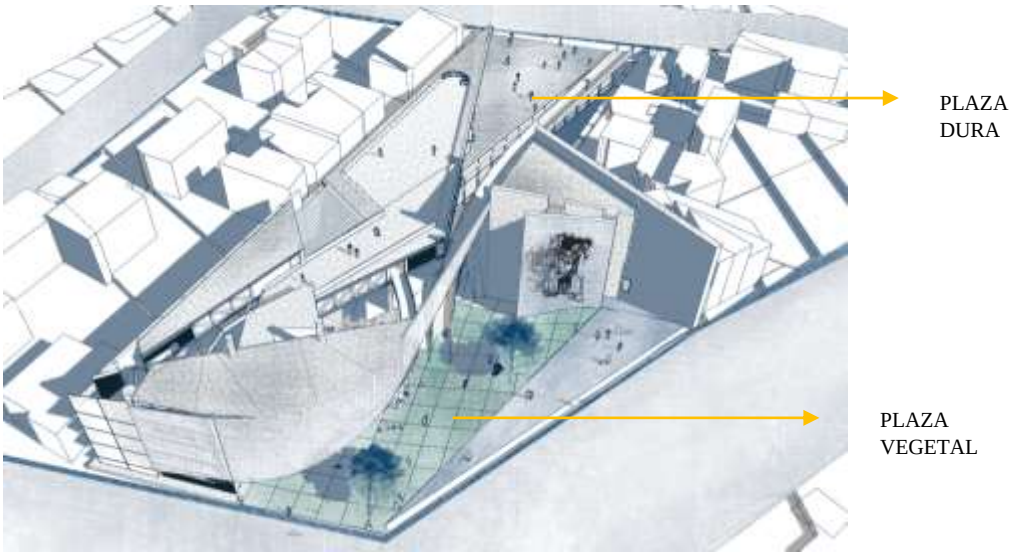


*Nota.* Elaboración propia, 2021.

El proyecto cuenta con dos plazas, una plaza de hormigón visto como se ve en la Fig. 64 de la que se desciende por una rampa curva hasta la siguiente plaza que cuenta con vegetación baja y alta (de copa transparente para que no interrumpa las exposiciones).

El mobiliario que se utiliza en el proyecto es natural no se impone ninguna banca para descansar, la inclinación de la plaza de césped insinúa al usuario que puede usarla para sentarse al igual que las piedras grandes ubicadas arbitrariamente.

**Figura 65. Vista área del proyecto.**




*Nota.* Elaboración propia, 2021.

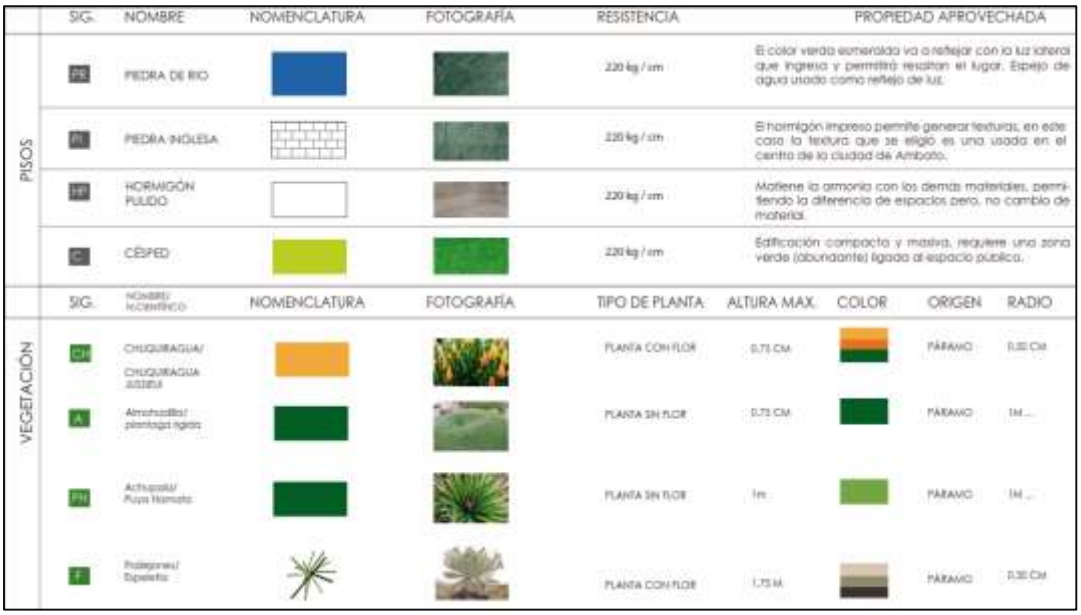
El propósito de la vegetación baja y común en la plaza verde es además recordar la salida de una quebrada y que la vegetación invada la arquitectura. Esta idea se da porque se quiere mantener parte del terreno baldío verde inspirado en las quebradas que son comunes en la ciudad de Ambato por su topografía accidentada y llena de lomas.

**Figura 66. Corte por biblioteca y área verde.**



*Nota.* Elaboración propia, 2021.

**Figura 67. Cuadro de planta y vegetales.**

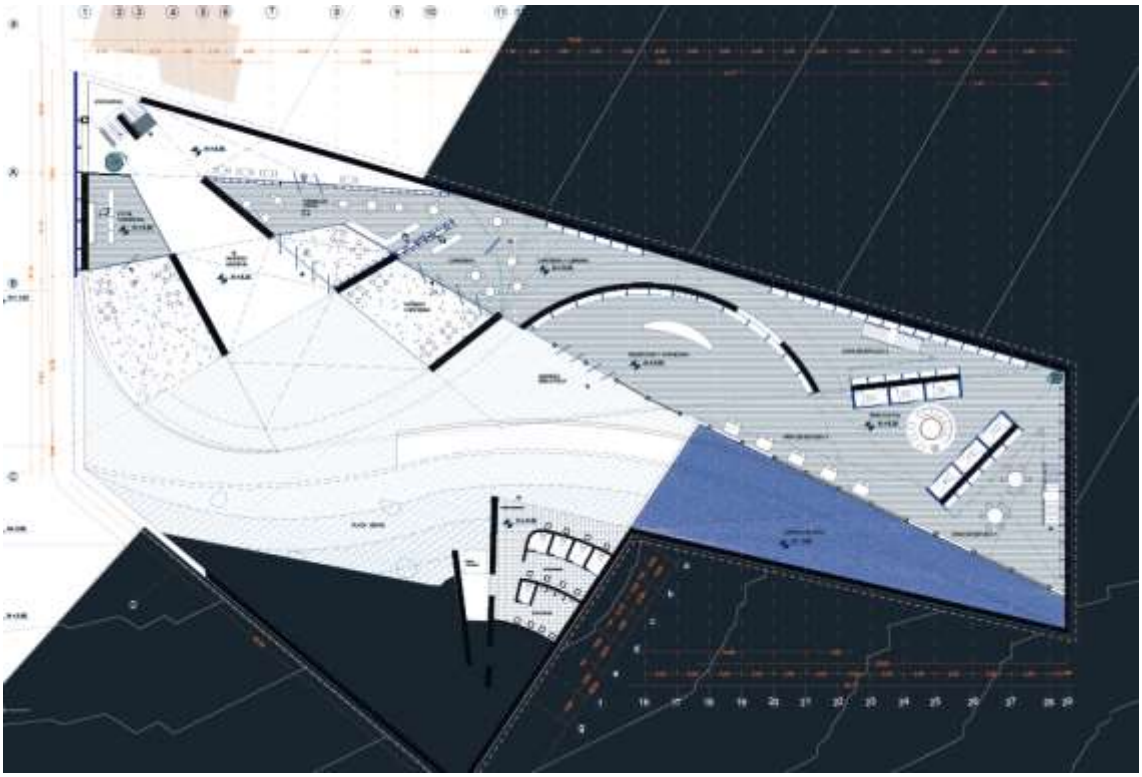



*Nota.* Elaboración propia, 2021.

El equilibrio que busca el proyecto con los elementos naturales y artificiales se puede reflejar en su planta baja, se busca que el césped ingrese al proyecto y el agua esté cerca mientras se estudia en la biblioteca, es decir se está buscando que el ambiente

natural (visual e incluso sonoro) sea experimentable en buena parte del proyecto y complemente a los ambientes más artificiales.

**Figura 68. Planta baja proyecto – Plaza Verde, agua y proyecto.**



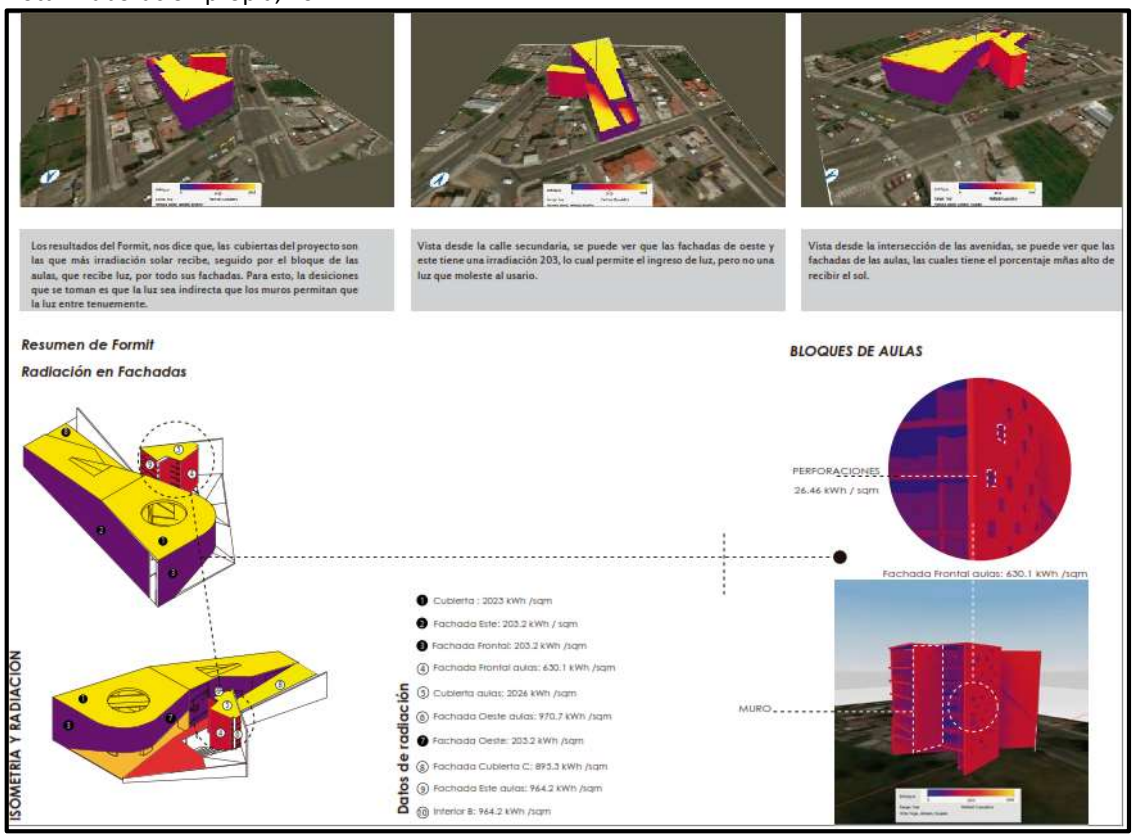
*Nota.* Elaboración propia, 2021.

### 4.5.3 Sustentabilidad

Desde el inicio de la investigación se consideró la sustentabilidad como un tema importante en el proyecto y se buscó que la iluminación sea lo más eficiente en el proyecto sin necesidad de consumir excesiva energía eléctrica.

**Figura 69. Radiación solar.**

*Nota.* Elaboración propia, 2021.

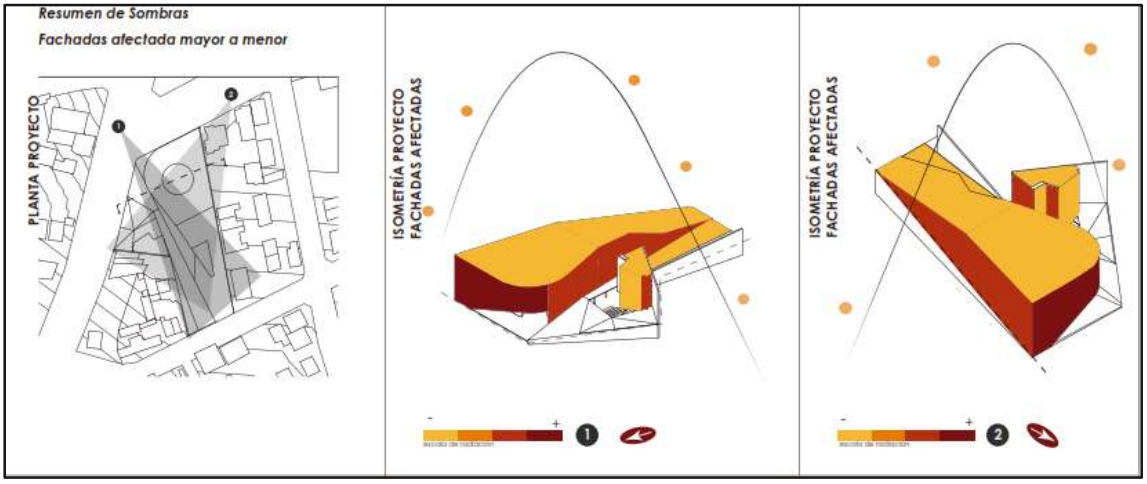



Se realizó un estudio de radiación en Formit y la cubierta habitable del proyecto tendría una radiación de 2023 kWh/sqm, esto significa que las cubiertas son las zonas más afectadas por la radiación y serían un buen lugar para colocar los paneles solares y poder producir energía eléctrica para el proyecto.

Además, se trató de utilizar esta cantidad de luz que recae sobre las cubiertas para que cada espacio tenga una entrada de luz indirecta para evitar que los espacios se saturen de calor, pero que reciban iluminación.

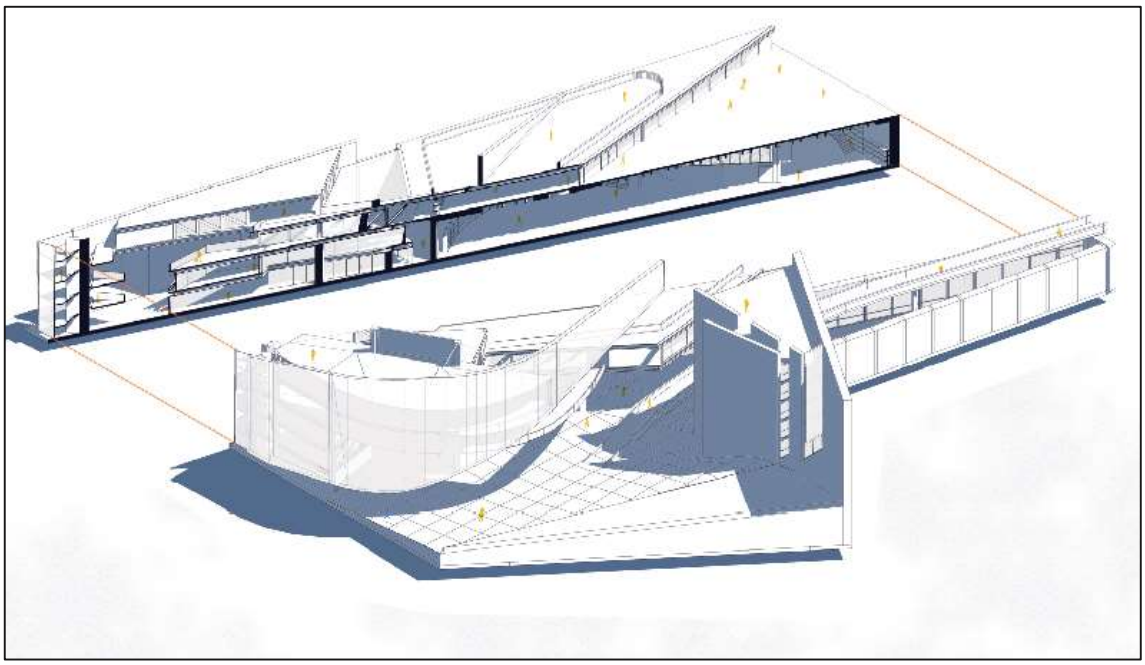
En el caso de la biblioteca que se encuentra en la zona excavada del proyecto se trabajó con un espejo de agua que permite reflejar la luz y ayudar que el lugar sea agradable y claro.

**Figura 70. Entrada de luz en el proyecto. (Volumetría)**




*Nota.* Elaboración propia, 2021.

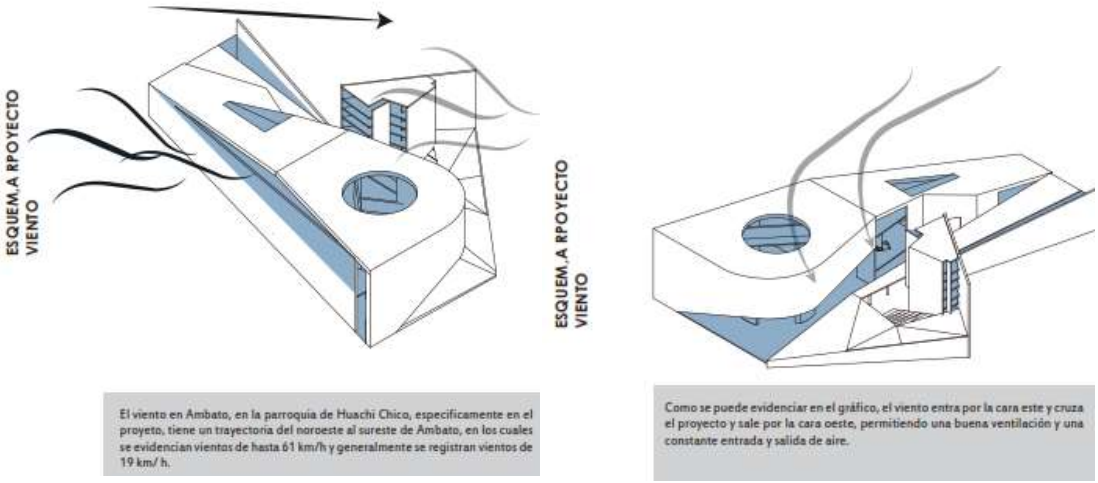
**Figura 71. Estudio de entrada de luz proyecto final.**



*Nota.* Elaboración propia, 2021.

Otro tema importante es la ventilación del proyecto, al ser un proyecto en su totalidad abierto tiene una constante ventilación ya que el viento en Ambato tiene una dirección de oeste a este como se muestra en la Figura 71.

**Figura 72. Ventilación proyecto volumetría.**




*Nota.* Elaboración propia, 2021.

## CONCLUSIONES

Este trabajo de titulación quiere dar una nueva visión de los *Centros Culturales* convencionales que nos rodean. Busca que este equipamiento que es llamado *cultural* no sea un lugar que decida que es cultural y que no es cultural más bien busca que se entienda lo que es *cultura.*

La investigación de cultura nos ayudó a reconocer el *concepto popular de cultura* que se encuentra latente y se usa a diario en la sociedad, este concepto popular y la falta de investigación por parte de las personas, formó los dos campos sociales (intelectuales – populares) que se intentará vincular mediante la propuesta arquitectónica, logrado así que se rompan las viejas creencias que tenemos de un Centro Cultural.

Además se busca que los estudiantes que sean lectores de este este trabajo de titulación intente salir del área de la arquitectura para buscar nuevos campos de estudio como la sociología y antropología que fue una herramienta vital para la compresión de la cultura, una investigación que no podría realizarse a partir de la arquitectura ya que los objetivos de está son diferentes.

Si realizábamos la investigación desde la visión de la arquitectura se repetiría el centro cultural que convencionalmente conocemos, no se realizaría ningún cambio en el Centro Cultural por esta razón fue tan importante salir del área de la arquitectura y vincularse con nuevos campos de estudio.

En conclusión, este trabajo de investigación a más de dar una propuesta arquitectónica busca que cualquier lector salga de su zona de confort y sea responsable con las propuestas arquitectónicas que damos, estamos acostumbrados a dar soluciones y muchas veces desconocemos lo que hablamos.

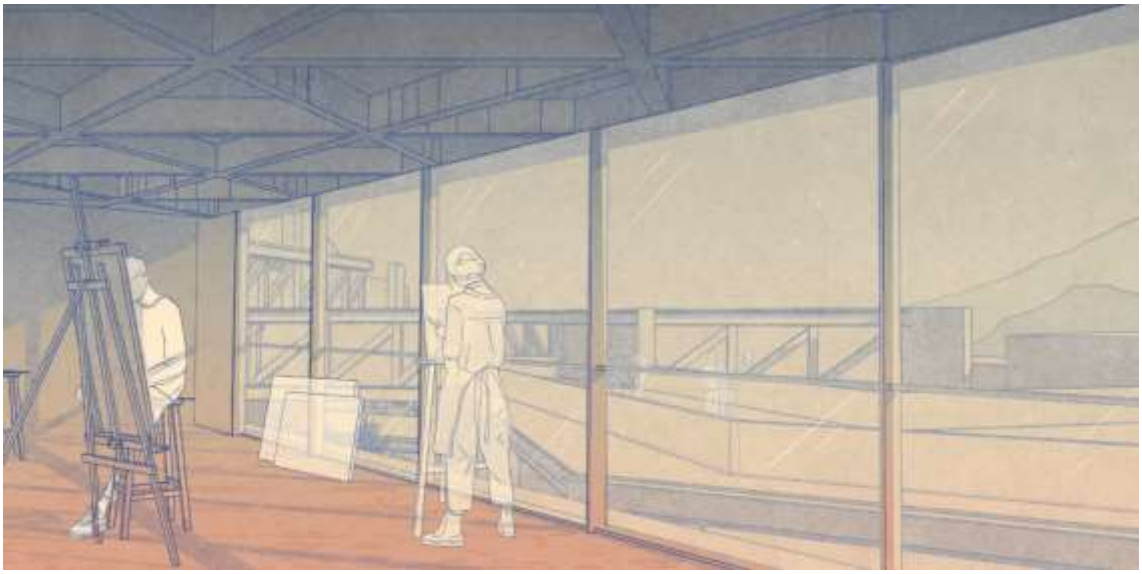
En este caso salir del área de la arquitectura y comprenderla desde otros campos de investigación ayudó a entender cuáles son los problemas del Centro Cultural y cómo podemos dar una pauta para que este equipamiento sea más accesible y se deje de ver como un objeto al que solo se lo aprecia por la creencia que tiene objetos valioso en él.

**Figura 73. Ingreso de la Biblioteca.**



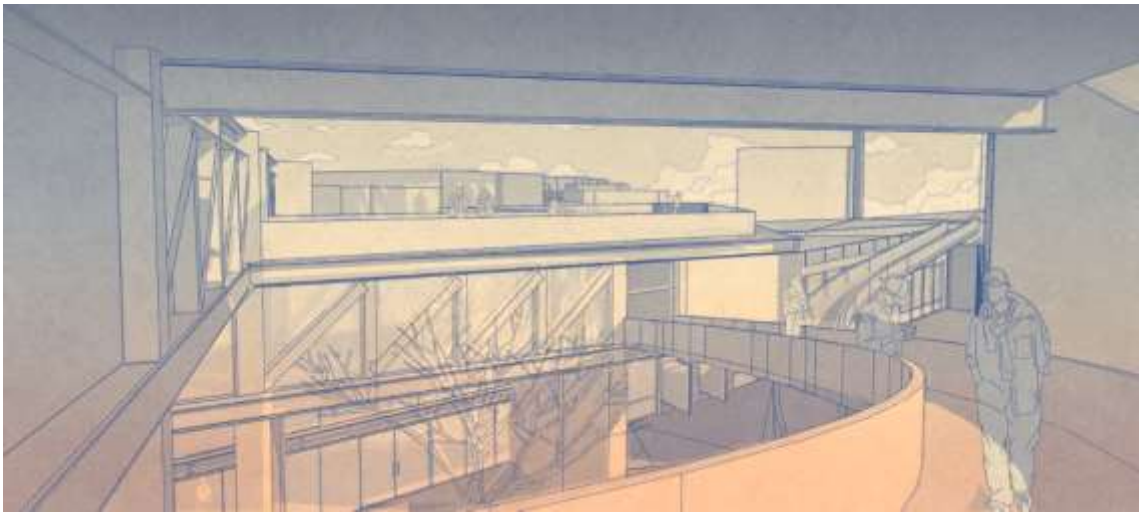
*Nota.* Elaboración propia, 2021.

**Figura 73. Interior de las aulas hacia el proyecto.**



*Nota.* Elaboración propia, 2021.

**Figura 73. Circulación Boutiques.**



*Nota.* Elaboración propia, 2021.

**REFERENCIAS**

URBS (2 de mayo del 2018). La Fiesta de la fruta y las flores en el escenario local de Ambato: análisis de la comunicación publicitaria (2012-2017). Volumen 8, número 1, páginas 61 -77.

Recuperado de: file:///C:/Users/DISEO~1/AppData/Local/Temp/Dialnet-LaFiestaDeLaFrutaYLasFloresEnElEscenarioLocalDeAmb-6416873.pdf

Agenda Tungurahua (2015). Agenda Tungurahua desde una vista territorial (2015 – 2017) Ambato.

Recuperado de: http://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa

FLACSO (2015). La migración ecuatoriana transnacionalismo, redes e identidades. Ecuador.

Recuperado de: https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=45808

Gobierno Municipal de Ambato (2013). Memoria Técnica – Diagnostico Territorial PDOT Ambato. Quito.

Recuperado de: https://www.ambato.gob.ec/wp-content/uploads/2016/04/200.315.2.pdf

Mirón, M (2014). Entre la casa y el ágora: género, espacio y poder en la polis griega. La Aljaba Segunda época, Volumen XVIII, 2014. España.

Recuperado de: https://n9.cl/elko3q

Thode, C (2013). Viaje a Roma: El foro. Revista de Viajes. 24 (93).

Recuperado de: https://es.paperblog.com/viaje-a-roma-el-foro-2279477/

Salgado, M. Corbalán, C (2012) La escuela de Bellas Artes en el Quito de inicios del siglo XX. Instituto de la ciudad. Ecuador.

Recuperado de: file:///C:/Users/Dise%C3%B1o/Downloads/c_corbaln_la%20escuela%20de%20bellas%20artes.pdf

Cisneros, A (2010). Escuela Quiteña. Estudios avanzados en diseño. USF. Quito Recuperado de: https://n9.cl/fq4vu

Aguirre, M (2016). Análisis de comunicación externa del museo de arte colonial de la casa de la cultura ecuatoriana Benjamín Carrión. PUCE. Quito.

Recuperado de: https://n9.cl/s6xod

Jácome, S (2015) .Detección y análisis de los segmento de mercado y los factores más relevantes que inciden en la fidelización de consumidores de un centro comercial de la ciudad de quito para establecer estrategias de lealtad con el centro comercial. UID Quito.

Recuperado de: https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/975/1/T-UIDE-0831.pdf

El Comercio (2012). En 40 años se levantó la Metrópolis.

Recuperado de: https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/40-anos-se-levanto-metropoli.html

Moderna Bueno Aires. Página del centro comercial.

Recuperado de: https://www.modernabuenosaires.org/obras/90s/centro-comercial-alto-palermo

BAQ. (2014) Archivo BAQ Arquitectura Panamericana.

Recuperado de: http://www.arquitecturapanamericana.com/pabellon-bicentenario-archivo-hist-y-centro-int/

El Universo (2017) Habitantes de Huachi Chico han empezado a escribir su historia. Recuperado de:https://www.eluniverso.com/noticias/2017/03/12/nota/6084421/habitantes-huachi-chico-han-empezado-escribir-su-historia/

El Centro Comercial desde la Comunicación y la cultura. Inés Cornejo Portugal. Ver parte ¿Por qué visita Centro Santa Fe.
Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352006000100001

Durkheim, E. (1956). Las formas elementales de la vida religiosa. Buenos Aires, Argentina: Editorial Schapire S.R.L.

Macionis, J., Plummer, K. (2011). Sociología. (4ªed). PEARSON EDUCACIÓN, S. A, MADRID.

Burga, Manuel. (2008). Historia e Historiadores. Lima, Perú. SISBIB.

https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/historia/historia_historiadores/contenido.htm

Escuela, cultura y territorio: Logicas sociales de la implantación y producción de los equipamientos educativos y socio culturales (Xah Bouzada Fernández). Madrid,1993

Colección tesis doctorales Nº 1209

## BIBLIOGRAFÍA (IMÁGENES)

Ágora de Grecia

http://2.bp.blogspot.com/phZ1G2NL3Qc/T_I7l_YtAGI/AAAAAAAAAUQ/zN9_m52QctQ/s1600/athens-agora.jpg

El ágora

https://escribecuandollegues.com/agora-griega/

Biblioteca de Alejandría.

https://etniasdelmundo.com/bibliotecas/biblioteca-de-alejandria/

Cuatriparticion del Centro de Quito.

http://letrasuruguay.espaciolatino.com/aaa/burgos_guevara_hugo/cuatriparticion_del_quito_inca1.htm

Foto de jóvenes estudiantes de EBA

https://revistamundodiners.com/cuando-bellas-artes-se-escribia-con-mayusculas/

Cuadro de los indígenas Padre Fray.

https://www.museodominico.gob.cl/620/w3-article-97002.html?_noredirect=1

Edificio Alto Palermo

https://www.onddi.com/proyecto/centro-comercial-alto-palermo/onddi-proyectos-centro-comercial-alto-palermo-01/

Centro Cultural Córdoba

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764348/centro-cultural-cordoba-ivan-castaneda-alejandro-cohen-cristian-nanzer-ines-saal-juan-salassa-santiago-tissot

Centro Cultural Córdoba

https://www.webretail.com.ar/sorpresa-en-alto-palermo/

Centro Cultural Córdoba

http://www.arquitecturapanamericana.com/pabellon-bicentenario-archivo-hist-y-centro-int/

https://parabuenosaires.com/irsa-cerro-su-sociedad-y-sera-absorbida-por-una-nueva-compania/#.YGIJdDy22M8

## PRESUPUESTO

| Presupuesto Bloque de Aulas | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| COD. | DESCRIPCIÓN | ESPECIFICOS | | | |
| 1 | Preeliminares | Unidad | Precio (u) | Cantidad | Precio total |
| 1.1 | Limpieza Manual del Terreno | m2 | 1,32 | 249,15 | 328,878 |
| 1.2 | Cerramiento metálico h= 2.50m | ml | 25,3 | 74,64 | 1888,392 |
| 1.3 | Guardianía | ctd | 386 | 1 | 386 |
| 1.4 | Bodega y Oficina | m2 | 80 | 50 | 4000 |
| | | | | Subtotal | 6603,27 |

| COD. | DESCRIPCIÓN | ESPECIFICOS | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Preeliminares | Unidad | Precio (u) | Cantidad | Precio total |
| 2.1 | Limpieza Capa Vegetal | m2 | 1,25 | 280 | 350 |
| 2.2 | Replanteo | m2 | 2,16 | 249,15 | 538,164 |
| 2.3 | Excavasión subsuelo - cimentación | m3 | 4 | 310 | 1240 |
| 2.4 | Desalojo Tierra | m3 | 7,02 | 300 | 2106 |
| | | | | Subtotal | 4234,164 |

| COD. | DESCRIPCIÓN | ESPECIFICOS | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Cimentación | Unidad | Precio (u) | Cantidad | Precio total |
| 3.1 | Plintos h.s f'c =240 kg/cm2 | m3 | 99,58 | 573,5 | 57109,13 |
| 3.2 | Losa de h. a cimentación f'c= 280kg/cm2 | m3 | 133,52 | 78 | 10414,56 |
| 3.3 | Acero refuerzo f'y= 4200kg/cm2 | kg | 1,4 | 21623 | 30272,2 |
| 3.4 | Malla Electrosoldada de 5mm | m2 | 4,42 | 952 | 4207,84 |
| 3.5 | Plástico de impermeabilización | m2 | 1,5 | 300 | 450 |
| | | | | Subtotal | 102453,73 |

| COD. | DESCRIPCIÓN | ESPECIFICOS | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Estructura | Unidad | Precio (u) | Cantidad | Precio total |
| 4.1 | Muro de piedra armada | m3 | 72,54 | 130,5 | 9466,47 |
| 4.2 | Recubrimiento de madera 1,2m cedro | m2 | | | |
| 4.3 | Hormigón muros 240kg/cm2 | m3 | 225,17 | 240 | 54040,8 |
| 4.4 | Deck Metalico | kg | | | 0 |
| 4.5 | Hormigón gradas f'c=210kg/cm2 | m3 | 120 | 20,2 | 2424 |
| 4.6 | Encofrado de metal muros vistos | m2 | 15,75 | 580,82 | 9147,915 |
| 4.7 | Casetones para alivianamiento triagulares | Unidad | 0,86 | 400 | 344 |
| 4.8 | Encofrado para losa | m2 | 18,54 | 200 | 3708 |
| 4.9 | | | | | |
| | | | | Subtotal | 79131,185 |

| COD. | DESCRIPCIÓN | ESPECIFICOS | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Paredes | Unidad | Precio (u) | Cantidad | Precio total |
| 6.1 | Microhormigón pulido | m2 | 138,42 | 600 | 83052 |
| | | | | Subtotal | 83052 |

| COD. | CERRAJERIA | ESPECIFICOS | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Puerta | Unidad | Precio (u) | Cantidad | Precio total |
| 7.1 | Puerta pivotante eje central vidrio templado e= 6mm | u | 250 | 1 | 250 |
| 7.2 | Puerta batiente de madera de cedro café oscuro, con marco de cedro | u | 200 | 5 | 1000 |
| | | | | Subtotal | 1250 |

| COD. | CERRAJERIA | ESPECIFICOS | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Ventana | Unidad | Precio (u) | Cantidad | Precio total |
| 8.1 | Ventana de vidrio Pivotante e= 4mm | u | 350 | 20 | 7000 |
| 8.2 | Ventana de vidrio templadofija e=6mm | u | 300 | 15 | 4500 |
| | | | | Subtotal | 11500 |

| COD. | CERRAJERIA | ESPECIFICOS | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Mampara | Unidad | Precio (u) | Cantidad | Precio total |
| 9.1 | Mampara de madera | u | 700 | 5 | 3500 |
| | | | | Subtotal | 3500 |

| COD. | CERRAJERIA | ESPECIFICOS | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Pasamanos | Unidad | Precio (u) | Cantidad | Precio total |
| 10.1 | Varilla de hierro corrugado fi= 10 soldada en placa metálica sujeta al muro de hormigón visto | u | 85 | 5 | 425 |
| | | | | Subtotal | 425 |

| COD. | Instalaciones Sanitarias | ESPECIFICOS | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Instalaciones Sanitarias | Unidad | Precio (u) | Cantidad | Precio total |
| 11.1 | Desague | pto | 11 | 7 | 77 |
| 11.2 | Agua potable tria de 1/2" | pto | 19 | 8 | 152 |
| 11.3 | Bajantes | ml | 21,15 | 8 | 169,2 |
| 11.4 | Rejilla de piso | u | 19 | 5 | 95 |
| 11.5 | Rejilla de Ventilación bomberos | u | 2 | 5 | 10 |
| 11.6 | Tendido de tubería | ml | 139,1 | 25 | 3477,5 |
| 11.7 | Inodoro Briggs | u | 263 | 5 | 1315 |
| 11.8 | Grifería Scarlet Blmando | u | 146,75 | 12 | 1761 |
| 11.9 | Lavamanos de hormigón visto | u | 200 | 12 | 2400 |
| 11.10 | Desague PVC 75mm | ml | 34,02 | 6 | 204,12 |
| 11.11 | Urinario de hombre Quantum Plus | u | 65,11 | 4 | 260,44 |
| | | | | Subtotal | 9921,26 |

| COD. | Instalaciones Eléctricas | ESPECIFICOS | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Pasamanos | Unidad | Precio (u) | Cantidad | Precio total |
| 12.1 | Tablero Central | Unidad | 80 | 2 | 160 |
| 12.2 | Acometida Sistema eléctrico | m | 7 | 150 | 1050 |
| 12.3 | Tomacorriente (punto) | pto | 25 | 50 | 1250 |
| 12.4 | Interruptor (punto) | pto | 22 | 20 | 440 |
| 12.5 | Tomacorriente 220V (punto) | pto | 37,4 | 3 | 112,2 |
| 12.6 | Luminaria Interior LED | Unidad | 25 | 20 | 500 |
| | | | | Subtotal | 3512,2 |

| | |
|---|---|
| Subtotal Construcción | 357904,309 |
| Dirección técnica (20%) | 748363,973 |
| Total Construcción | 1106268,282 |

## ANEXOS

## DOCUMENTO TURNITIN






**INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)**
**CARRERA DE ARQUITECTURA**
**FADA – PUCE**

**ESTUDIANTE:** SELENE PAMELA CAZA VITERI

**DIRECTOR T.T.:** CÉSAR PÉREZ

**NOMBRE DEL T.T.:**

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

**FECHA:** 03/07/2020 **FECHA EGRESO:** 17/07/2020

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

**Firma Director T.T.** **Firma estudiante**

**ASESORÍAS**

**ASESORÍA 1** PAISAJE **ASESORÍA 2** ESTRUCTURAS

Nombre asesor: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ Nombre asesor: ING. IVÁN JÁCOME

Firma asesor: Firma asesor:

**ASESORÍA 3** SUSTENTABILIDAD **ASESORÍA 4** TURNITIN

Nombre asesor: ING.MICHAEL DAVIS Nombre asesor: ARQ. CÉSAR PÉREZ

Firma asesor: Firma asesor:

**ASESORÍA 5** DIRECCIÓN DEL PROYECTO **ASESORÍA 6** TEXTO

Nombre asesor: ARQ. CÉSAR PÉREZ Nombre asesor: ARQ. CÉSAR PÉREZ

Firma asesor: Firma asesor: