

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA  
EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES EN EL  
SECTOR DE CHIMBACALLE, QUITO

VOLUMEN I

ANDRÉS FABRICIO AGUIRRE CRUZ

DIRECTOR ARQ. JULIO CÉSAR OLEAS RUEDA

QUITO – ECUADOR

2023



*El presente Trabajo de Fin de Carrera “Gestor Cultural y de Música Independiente para el desarrollo de contenido Digital” contiene:*

*El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.*

*El Volumen II: Memoria gráfica y planos del proyecto arquitectónico, constructivo, detalles, asesorías estructurales, paisaje y sustentable.*

*Una colección de fotografías de la maqueta y el recorrido virtual, todo en formato PDF.*

Dedicatoria

A todas las personas que han formado parte de esta larga historia que ahora tiene  
punto final....

## Agradecimiento

Agradezco a mis Padres, a mis hermanas, a Pablo Bucheli, a mis sobrinos y especialmente a mi Abuelita Anita, por todo su incommensurable amor sin ustedes esto no habría sido posible.

A mi director Arq. Julio Oleas Rueda y Arq. Miroslava Garzón, gracias por su comprensión y paciencia, no tengo palabras para expresar mi gratitud por su apoyo.

## Índice General

Lista de ilustración.....	xiii
Lista de planimetría.....	xxi
Lista de tablas .....	xxii
Introducción .....	23
Antecedentes .....	24
Justificación .....	29
Objetivos .....	31
Metodología .....	31
Capítulo 1: Situación Actual .....	33
1.1 Capítulo 1: Ubicación .....	33
1.1.1 Escala Nacional: Ecuador .....	33
1.1.2 Escala Municipal: Pichincha.....	34
1.1.3 Escala Urbana: Chimbacalle.....	35
1.1.4 Escala Barrial: Los Andes.....	36
1.2 Antecedentes .....	37
1.2.1 Crecimiento de la mancha urbana.....	37
1.3 Planeación de centralidades en el Distrito Metropolitano de Quito. ....	39
1.3.1 Transformación multisectorial del Machángara y su entorno urbano .....	41
1.3.2 Crecimiento de la mancha urbana.....	42
1.4 Delimitación del terreno del proyecto.....	43
1.5 Contextualización .....	45
1.5.1 Población.....	45

1.5.2 Movilidad en el polígono de estudio.....	48
1.5.2.1 Influencia de rutas de buses urbanos .....	49
1.5.2.2 Influencia de rutas de trole y eco vía .....	50
1.5.3 Educación.....	51
1.5.4 Salud .....	52
1.5.5 Comercio.....	53
1.5.6 Cultura.....	54
1.5.7 Seguridad .....	55
1.5.8 Recreación.....	56
1.5.9 Crecimiento urbano de Chimbacalle.....	57
1.5.9.1 Primera centralidad año 1908 .....	59
1.5.9.2 Crecimiento hasta el año 1922 .....	60
1.5.9.3 Crecimiento hasta el año 1946 .....	61
1.5.9.4 Crecimiento hasta el año 1970 .....	62
1.6 Tratamientos urbanísticos a nivel macro .....	63
1.6.1 Tratamientos urbanísticos Chimbacalle .....	63
1.6.2 Conclusión .....	64
1.7 Corredor metropolitano de Quito.....	64
1.7.1 Relación con el área de intervención .....	64
1.7.2 Objetivos .....	65
1.7.3 Vista global del proyecto .....	65

1.8 Análisis Urbano .....	66
1.8.1 Uso de suelos .....	66
1.8.2 Equipamientos.....	69
1.8.2.1 Planteles Educativos .....	70
1.8.2.2 Museos .....	70
1.8.2.3 Parques .....	71
1.8.3 Altura de Edificaciones.....	71
1.8.3.1 1 Piso.....	72
1.8.3.2 2 Pisos .....	73
1.8.3.3 3 Pisos .....	73
1.8.4 Llenos y Vacíos.....	74
1.8.5 Edificaciones patrimoniales .....	76
1.8.6 Análisis Topográfico.....	78
1.8.6.1 Sección AA` .....	78
1.8.6.2 Sección BB` .....	79
1.8.6.3 Sección CC` .....	79
1.8.6.4 Conclusión .....	80
1.8.7 Análisis de Vías .....	80
1.8.7.1 Vías expresas .....	81
1.8.7.2 Vías arteriales.....	81
1.8.7.3 Vías colectoras .....	82

1.8.7.4 Vías locales .....	82
1.8.8 Perfil Urbano.....	83
Capítulo 2: Propuesta Urbano - Arquitectónica.....	85
2.1 Particularidades.....	85
2.1.1 Conclusiones .....	87
2.2 Estrategias .....	88
2.2.1 Reestructuración .....	89
2.2.1.1 Rehabilitación de Aceras y Vías .....	89
2.2.1.2 Cableado, soterrado e iluminación pública.....	90
2.2.1.3 Protección de patrimonio tangible .....	91
2.2.2 Renovación de la imagen urbana .....	92
2.2.2.1 Generación de recorridos .....	92
2.2.2.2 Color y vida.....	93
2.3 Plan General.....	94
2.3.1 Comparación estado actual – propuesta.....	95
2.3.1.1 Estado Actual .....	95
2.3.1.2 Propuesta.....	96
Capítulo 3: Usuario - Análisis de Referentes.....	98
3.1 Fenómenos sociales y su influencia en la población quiteña.....	98
3.1.1 Globalización .....	98
3.1.2 Postmodernidad.....	98

3.1.3 Tribalismo .....	98
3.1.4 Tribus Urbanas.....	99
3.1.4.1 Rockeros, metaleros y punkeros. ....	99
3.1.4.2 Rastafaris.....	99
3.1.4.3 Raperos y Hoperos .....	99
3.1.4.4 Skatos .....	100
3.1.5 Conclusión .....	100
3.2 Análisis de Referentes.....	101
3.2.1 Espacio Humano: Museo y Jardín .....	101
3.2.1.1 Recuperación del Suelo.....	102
3.2.1.2 Relación Interior Exterior .....	102
3.2.1.3 Sección y topografía .....	103
3.2.1.4 Forma y proporción.....	104
3.2.1.5 Análisis Formal.....	105
3.2.2 El lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social “LUM” .....	107
3.2.2.1 Materialidad .....	108
3.2.2.2 Programa Propuesto .....	109
3.2.2.3 Sección y Topografía .....	110
3.2.2.4 Iluminación .....	111
3.2.2.5 Materialidad .....	112
3.2.2.6 Intenciones de Diseño .....	113

3.3 Conclusión de Análisis de Referentes.....	114
Capitulo 4: Resolución arquitectónica: Gestor Cultural y de Música Independiente para el desarrollo de contenidos digitales. ....	116
4.1 Introducción .....	116
4.2 Problemática .....	116
4.3 Desarrollo Conceptual .....	116
4.3.1 Geometrización .....	116
4.3.2 Superposición.....	117
4.3.3 Repetición .....	118
4.3.4 Sustracción.....	118
4.3.5 Ejes directores y Adaptación .....	119
4.3.6 Anomalía y monumentalidad.....	119
4.3.7 Sustracción y Pauta .....	120
4.3.8 Resultante.....	120
4.4 Programa Arquitectónico .....	121
4.5 Descripción del proyecto arquitectónico .....	121
4.5.1 Planta Nivel -8.01 .....	121
4.5.2 Planta Nivel -3.93 .....	122
4.5.3 Planta Nivel +0.15 .....	123
4.5.4 Planta Nivel +4.23 .....	124
4.6 Criterios Estructurales.....	125

4.7 Criterios de paisaje.....	129
4.8 Criterios Sostenibles .....	135
4.9 Conclusiones Capítulo 4 .....	141
BIBLIOGRAFÍA .....	143
PLANIMETRÍAS .....	148
RENDERS .....	165
PRESUPUESTO .....	175
INFORME FAVORABLE .....	177
TURNITIN .....	178

**Índice de Ilustraciones**

Ilustración 1. Delimitación territorial de Ecuador.....	33
Ilustración 2. Delimitación territorial de Pichincha .....	34
Ilustración 3. Densidad neta del distrito metropolitano de Quito.....	35
Ilustración 4. Escala urbana: Chimbacalle .....	35
Ilustración 5. Escala barrial “Los Andes” .....	36
Ilustración 6. Esquema de la forma de organización territorial radial concéntrica (1748 – 1904).....	37
Ilustración 7. Esquema de la forma de organización territorial longitudinal (1904 – 1960).....	38
Ilustración 8. Esquema de la forma de organización territorial longitudinal polinuclear (1960 – 1970).....	38
Ilustración 9. Esquema de la forma de organización territorial del área metropolitana (2012).....	39
Ilustración 10. Centralidades Quito .....	40
Ilustración 11. Delimitación territorial de Chimbacalle .....	42
Ilustración 12. Delimitación del terreno del proyecto .....	43
Ilustración 13. Museo Interactivo de Ciencia .....	43
Ilustración 14. Colegio Técnico Humanístico .....	44
Ilustración 15. Estación de Trenes Chimbacalle.....	44
Ilustración 16. Teatro México.....	44
Ilustración 17. Mapa densidad poblacional masculina .....	45

Ilustración 18.	Densidad poblacional masculina .....	45
Ilustración 19.	Mapa densidad poblacional femenino .....	46
Ilustración 20.	Densidad poblacional femenino .....	46
Ilustración 21.	Mapa densidad poblacional Chimbacalle .....	47
Ilustración 22.	Datos densidad poblacional .....	47
Ilustración 23.	Mapa de rutas del servicio municipal de transporte público .....	48
Ilustración 24.	Datos de rutas del servicio municipal de transporte público .....	49
Ilustración 25.	Mapa de influencia de rutas de buses urbanos .....	49
Ilustración 26.	Datos de influencia de rutas de buses urbanos .....	50
Ilustración 27.	Mapa de influencia de rutas de trole y eco vía .....	50
Ilustración 28.	Datos de influencia de rutas de trole y eco vía .....	51
Ilustración 29.	Mapa Educación Chimbacalle .....	51
Ilustración 30.	Datos Educación Chimbacalle .....	52
Ilustración 31.	Mapa salud Chimbacalle .....	52
Ilustración 32.	Datos Salud Chimbacalle .....	53
Ilustración 33.	Mapa comercio Chimbacalle .....	53
Ilustración 34.	Datos comercio Chimbacalle .....	54
Ilustración 35.	Mapa cultura Chimbacalle .....	54
Ilustración 36.	Datos Cultura Chimbacalle .....	55
Ilustración 37.	Mapa seguridad Chimbacalle .....	55
Ilustración 38.	Datos Seguridad Chimbacalle .....	56

Ilustración 39.	Mapa recreación Chimbacalle .....	56
Ilustración 40.	Datos Recreación Chimbacalle.....	57
Ilustración 41.	Crecimiento Urbano de Chimbacalle .....	58
Ilustración 42.	Datos crecimiento urbano de Chimbacalle.....	58
Ilustración 43.	Mapa Primera Centralidad de Chimbacalle 1908.....	59
Ilustración 44.	Mapa Crecimiento de Chimbacalle hasta el año 1922 .....	60
Ilustración 45.	Mapa Crecimiento de Chimbacalle hasta el año 1946 .....	61
Ilustración 46.	Mapa Crecimiento de Chimbacalle hasta el año 1970 .....	62
Ilustración 47.	Zonificación de corredor metropolitano de Quito .....	63
Ilustración 48.	Influencia del corredor del DMQ en el proyecto.....	63
Ilustración 49.	Bienes intervenidos como proveedores de la cultura e historia del sector.....	64
Ilustración 50.	Imagen virtual del corredor metropolitano de Quito .....	64
Ilustración 51.	Estrategias del proyecto con el corredor metropolitano de Quito ..	65
Ilustración 52.	Ilustración de corredor metropolitano de Quito .....	65
Ilustración 53.	Mapa de análisis de uso de suelos .....	66
Ilustración 54.	Foto de vivienda tipo en el barrio.....	67
Ilustración 55.	Foto de equipamiento educativo.....	68
Ilustración 56.	Foto de un local comercial.....	68
Ilustración 57.	Análisis de equipamientos .....	69
Ilustración 58.	Foto de equipamiento educativo.....	70

Ilustración 59.	Foto de museo de la ciencia de Quito.....	70
Ilustración 60.	Foto de la estación del tren.....	71
Ilustración 61.	Foto de parque de la antigua estación de ferrocarril.....	71
Ilustración 62.	Análisis de altura de edificaciones.....	72
Ilustración 63.	Foto de edificación de un piso.....	73
Ilustración 64.	Foto de edificación de dos pisos.....	73
Ilustración 65.	Foto de edificación de tres o más pisos.....	74
Ilustración 66.	Análisis de llenos y vacíos.....	74
Ilustración 67.	Foto de lleno urbano.....	75
Ilustración 68.	Foto de vacío urbano.....	75
Ilustración 69.	Análisis de edificaciones patrimoniales.....	76
Ilustración 70.	Fotos de edificaciones patrimoniales.....	77
Ilustración 71.	Foto de edificaciones patrimoniales.....	77
Ilustración 72.	Análisis de topografía.....	78
Ilustración 73.	Sección A – A’.....	79
Ilustración 74.	Sección B – B’.....	79
Ilustración 75.	Sección C – C’.....	79
Ilustración 76.	Análisis de Vías.....	80
Ilustración 77.	Vía expresa.....	81
Ilustración 78.	Vía Arterial.....	81
Ilustración 79.	Vía colectora.....	82

Ilustración 80.	Vía local.....	82
Ilustración 81.	Líneas de observación de perfil urbano .....	83
Ilustración 82.	Perfil 1 Segmento 1 .....	83
Ilustración 83.	Perfil 1 Segmento 2 .....	84
Ilustración 84.	Perfil 2 .....	84
Ilustración 85.	Foto de Estación de Ferrocarril Chimbacalle 1908 .....	85
Ilustración 86.	Oficinas y Molinos “Royal” .....	86
Ilustración 87.	Ex fábrica de hilos y tejidos La Industrial. Actual Museo Interactivo de Ciencia.....	86
Ilustración 88.	Perfil Urbano .....	87
Ilustración 89.	Intersección de vías Sincholagua y Antonio de la Torre .....	88
Ilustración 90.	Laboratorio Urbano Chimbacalle .....	88
Ilustración 91.	Segmento de acera en calle Sincholagua .....	89
Ilustración 92.	Calle Sincholagua en mal estado .....	90
Ilustración 93.	Postes en mitad de acera, calle Sincholagua.....	90
Ilustración 94.	Postes en mitad de acera, calle Sincholagua.....	91
Ilustración 95.	Vivienda patrimonial, calle Sincholagua.....	91
Ilustración 96.	Fachada del Museo Interactivo de Ciencia, calle Tababela.....	92
Ilustración 97.	Acera con adoquines sin obstáculos .....	92
Ilustración 98.	Jardines verticales.....	93
Ilustración 99.	Murales Urbano .....	93

Ilustración 100.	Propuesta de Plan General para el contexto del proyecto .....	94
Ilustración 101.	Propuesta de Plan General para el contexto del proyecto .....	94
Ilustración 102.	Estado actual de vía local .....	95
Ilustración 103.	Propuesta de vía local .....	96
Ilustración 104.	Propuesta en vías .....	97
Ilustración 105.	Propuesta en murales .....	97
Ilustración 106.	Propuesta en vías y murales.....	97
Ilustración 107.	Implantación del Proyecto “Espacio Humano” .....	101
Ilustración 108.	Esquema del Proyecto “Espacio Humano” .....	102
Ilustración 109.	Corredor, jardines y caminerías.....	103
Ilustración 110.	Sección A-A’ .....	103
Ilustración 111.	Proporción en “Espacio Humano”.....	104
Ilustración 112.	Formas ortogonales regulares en Interiores - NAVE B.....	104
Ilustración 113.	Planta y Sección de “Espacio Humano” Nave A .....	105
Ilustración 114.	Planta y Sección de “Espacio Humano” Nave A .....	106
Ilustración 115.	Planta y de “Espacio Humano” Nave A y B .....	106
Ilustración 116.	Vista Satelital del “LUM” .....	108
Ilustración 117.	Vista Satelital del “LUM” .....	109
Ilustración 118.	Interior del “LUM” .....	109
Ilustración 119.	SECCIÓN “LUM”.....	110
Ilustración 120.	Iluminación de proyecto .....	111

Ilustración 121.	Estacionamiento “LUM” .....	111
Ilustración 122.	Área de Exhibición “LUM” .....	112
Ilustración 123.	Fachada Frontal “LUM” .....	112
Ilustración 124.	Diferentes Vistas “LUM” .....	113
Ilustración 125.	Diferentes Vistas “LUM” .....	114
Ilustración 126.	Cuadro comparativo de referentes .....	115
Ilustración 127.	Geometrización.....	116
Ilustración 128.	Superposición .....	117
Ilustración 129.	Repetición.....	118
Ilustración 130.	Sustracción.....	118
Ilustración 131.	Ejes directores y Adaptación .....	119
Ilustración 132.	Anomalía y monumentalidad.....	119
Ilustración 133.	Sustracción y Pauta.....	120
Ilustración 134.	Resultante .....	120
Ilustración 135.	Planta N-8.01.....	122
Ilustración 136.	Planta N-3.93.....	123
Ilustración 137.	Planta N +0.15.....	124
Ilustración 138.	Planta Alta .....	125
Ilustración 139.	Vista tridimensional estructural de edificio Galería.....	125
Ilustración 140.	Implantación .....	130
Ilustración 141.	Mapa de espacios recreativos Chimbacalle .....	131

Ilustración 142.	Mapa de análisis de llenos y vacíos de Chimbacalle.....	131
Ilustración 143.	Estrategias paisajismo.....	133
Ilustración 144.	Tabla de vegetación.....	133
Ilustración 145.	Tabla de capas de rodadura .....	134
Ilustración 146.	Mobiliario urbano .....	135
Ilustración 147.	Clima en Quito.....	135
Ilustración 148.	Incidencia Solar en solsticios y equinoccio .....	136
Ilustración 149.	Ingreso de rayos solares.....	137
Ilustración 150.	Estrategia de fachadas .....	137
Ilustración 151.	Estrategia de celosías.....	138
Ilustración 152.	Sistema de vientos .....	138
Ilustración 153.	Tratamiento de aguas lluvias .....	139
Ilustración 154.	Tratamiento de Aguas Negras .....	140
Ilustración 155.	Tratamiento Aguas Grises .....	140

**Lista de Planimetrías**

Planimetría 1.	Implantación Ambientada.....	148
Planimetría 2.	Implantación .....	149
Planimetría 3.	Planta Baja.....	150
Planimetría 4.	Planta Nivel +4.23 .....	151
Planimetría 5.	Planta Nivel -3.93 .....	152
Planimetría 6.	Planta Nivel -8.01 .....	153
Planimetría 7.	Fachada Lateral Sur Edificio Audioteca.....	154
Planimetría 8.	Fachadas Lateral Norte Edificio Audioteca.....	155
Planimetría 9.	Fachada Complejo .....	156
Planimetría 10.	Fachada Lateral Sur Edificio Administración .....	157
Planimetría 11.	Fachadas Lateral Norte Edificio Administración .....	158
Planimetría 12.	Fachadas Auditorio.....	159
Planimetría 13.	Fachadas 2 Auditorio .....	160
Planimetría 14.	Corte CA - CA' Audioteca .....	161
Planimetría 15.	Corte GA - GA' Administración.....	162
Planimetría 16.	Cortes GB - GB' Edificio Administración.....	163
Planimetría 17.	Cortes Auditorio .....	164

## **Lista de Tablas**

Tabla 1. Tabla de Centralidades de Quito .....	41
--	----

## INTRODUCCIÓN

Las ciudades son entidades dinámicas que experimentan una evolución constante, caracterizadas por: tensiones sociales, comunidades disidentes, períodos de agitación política, demandas sociales. En respuesta a estas realidades, los movimientos juveniles artísticos surgen de manera independiente a los circuitos institucionales, manifestándose como el reflejo de la realidad. A menudo, estos movimientos actúan como vanguardias en la renovación de los lenguajes artísticos populares.

El presente TFC abarca sobre la falta de inclusión que la sociedad, en especial el sector de Chimbacalle que se encuentra en el corazón sur de Quito, da a las culturas y artes urbanos alternativos, que son resultado creativo de la agitación renovadora de la sociedad, lamentablemente no poseen un lugar específico para expresar su ideología así como carecen de espacios adecuados para la producción, y tecnificación musical de las culturas alternativas urbanas, éstas, viven en comunión directa y total con el público, el espectador se siente integrado en el hecho artístico y participa en él. Culminando con la realización de un difusor de música alternativa autodidacta; el trabajo está conformado por 4 capítulos a continuación:

El 1er capítulo está comprendido por el análisis del lugar en donde se abarcan los contextos ambientales, culturales, físicos, sociales, las vías de acceso que tienen los pobladores, la topografía y el potencial que tiene el sector escogido para asegurar la aceptación de la intervención, junto con la definición del sitio específico en donde se va a realizar el proyecto, con sus delimitaciones geográficas, funcionales y además se incluye un estudio general de los habitantes del barrio Chimbacalle, para verificar la necesidad de intervención del proyecto.

El 2do capítulo se plantea una propuesta urbano – arquitectónica donde se determinan las particularidades del sector que junto a otros planteamientos se determina una comparación entre el estado actual y el propuesto para así proponer a Chimbacalle como un sistema patrimonial cultural integrado por medio de equipamientos culturales y patrimoniales.

El 3er capítulo hace un análisis profundo de las diferentes culturas musicales alternativas, estudiando a su vez sus costumbres, historia e identidad de cada una, para poder entender a la población objetivo del trabajo; ya que, por este medio, expresan sus diferentes pensamientos, creencias e ideologías. A la par se analiza los referentes existentes acerca de nuestro trabajo para poder valorarlo y compararlo con resultados positivos obtenidos ayudándonos a plantear una clara y delimitada intención de diseño.

Finalmente se concluye con el 4to capítulo con un desarrollo conceptual que en conjunto con los datos recogidos se desarrolla el proyecto arquitectónico “Gestor Cultural y de Música Independiente para el desarrollo de contenidos digitales”.

## **ANTECEDENTES**

Si consideramos el contexto latinoamericano, donde la búsqueda inquebrantable de sociedad más inclusiva y democrática se vuelve crucial, la creciente participación de las culturas urbanas adquiere relevancia. Estas culturas emergen de manera espontánea y tienen que ser entendidas como formas de acción política, sin connotaciones de prácticas anarquistas atribuidas a un grupo de personas. Más bien, su forma de entender y posicionarse en el mundo se manifiesta en la manera en que interactúan con el entorno, estableciendo relaciones con aquellos segmentos de la población que están completamente alineados con formas de seguridad ante un orden que los excluye.

Dentro de un enfoque sociocultural implica entender parte de la historia, es decir miradas retrospectivas, perspectivas y necesariamente una problematización que atienda el movimiento de las culturas urbanas durante el tiempo. Las perspectivas de las subculturas urbanas frente a la sociedad se encuentran presentes, con sus puntos fuertes y débiles, junto con sus contradicciones y desafíos. Las subculturas urbanas funcionan como manifestaciones que utilizan diversos símbolos y lenguajes para representar tanto la esperanza como el miedo. En su estructura, tácticas y modos de comunicación, así como en sus percepciones del mundo, hay un mensaje social que guarda ser interpretado: uno que aboga por una política en pequeñas dimensiones que busca mejorar el mundo, la comunidad, el futuro y cada día. como un entorno más propicio para la vida (Rossana Reguillo, 2000)

Interpretar una canción no es lo mismo que crearla, el talento de los artistas se amplifica a través del apoyo a los procesos creativos y de producción, además del factor económico que mueve este tipo de industria. En el Ecuador casi es nula la inversión económica en expresiones de arte urbano, música, teatro, danza entre otras por un concepto social que considera que vivir de la música no es una profesión digna carente de beneficios económicos y detonante de actividades de ocio, un amplificador del consumo de estupefacientes y actitudes consideradas incorrectas.

Si se considera el arte urbano inútil e innecesario para la ciudad, crea un vacío en la consideración para la planificación de espacio público coherente y democrático, que provea de infraestructura adecuada, que permita el desarrollo del mismo como una verdadera inclusión social, entendiendo que la sociedad no está compuesta por iguales y que todos los que la componen son entes con derechos y obligaciones como dictan en la carta magna:

**Art 11.-** El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios (Constitucion de la Republica del Ecuador, 2008):

Cada individuo es igual y gozará de los mismos derechos, obligaciones y oportunidades En ningún caso se va a aceptar que alguien sea tratado mal por su origen, edad, género, forma de ser, situación civil, idioma, creencias, ideología, preferencias políticas, historial legal, plata en el bolsillo, situación migratoria, a quién le gusta, salud, si tiene VIH, habilidades físicas diferentes, o cualquier otra cosa que nos haga únicos. Todos somos iguales y merecemos los mismos derechos y respeto, así que no hay lugar para discriminar a nadie. Las leyes van a castigar cualquier tipo de discriminación. El gobierno va a poner en marcha acciones especiales para impulsar la igualdad real, especialmente para aquellos que no están en la misma posición de partida.

**Art. 16.-** Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a (Constitucion de la Republica del Ecuador, 2008):

- Una onda sin límites, con gente de todos lados, abierta a todo tipo de cosas, en todos los aspectos de la vida juntos, ya sea hablando, escribiendo, o haciendo lo que sea, cada uno a su manera.
- Que todo el mundo tenga acceso a la tecnología para hablar y comunicarse
- Poner en marcha sitios para hablar entre nosotros, y que todos tengan las mismas posibilidades de usar las ondas de radio para tener estaciones de radio y televisión, sin importar si son del gobierno, privadas o de la comunidad. También, que haya accedido a ciertos rangos de frecuencia para crear redes inalámbricas.
- Que todo el mundo pueda usar y entender cualquier forma de comunicación, ya sea con imágenes, sonidos, sensaciones, o cualquier otra cosa que ayude a la gente con discapacidad.
- Meter en la jugada esos espacios para participar que están escritos en la Constitución, pero aplicándolos al tema de hablar y comunicarnos.

La industria de la música en el Ecuador es casi nula o inexistente, el poco material discográfico que sale al mercado musical tiene que autofinanciarse desde la creación, producción y difusión de un producto, siendo el resultado discográfico de una limitada calidad, así como lugares adecuados para su exposición, teniendo casos como el de la discoteca Factory donde los escenarios autofinanciados no cumplen con los mínimos permisibles de seguridad y poniendo en peligro a las personas que conforman las diferentes culturas urbanas.

Según el último informe de la FIIF los ingresos de la música grabada alcanzaron los US\$25.900 millones el año 2019, representando un aumento de casi 18,5% con respecto a los US\$21.900 millones registrados en el año 2020. A diferencia de Ecuador, la falta de inversión privada, así como una carente voluntad política para la creación de leyes que fomenten la producción y el control del consumo de este tipo de contenidos. La globalización y las nuevas dinámicas de la industria musical, hacen posible la difusión masiva de contenidos con lo cual es primordial el enfoque en la creación, dotando de espacios para la tecnificación y producción de contenidos digitales.

Reguillo, (2000), concluyó que, los grupos culturales emergen en busca de una sociedad más inclusiva, con el propósito de comprender y posicionarse en el mundo. Los jóvenes de diversas culturas urbanas se han dotado autónomamente de formas organizativas para relacionarse con su entorno, buscando seguridad frente a un orden que discrimina. En el trasfondo de estas acciones, subyace la búsqueda de un sentido de pertenencia e identidad. La ausencia de orden, las expresiones artísticas callejeras, los ritmos culturales específicos, los hábitos de consumo cultural, la búsqueda de opciones alternativas y los compromisos nómadas son acciones que surgieron a raíz de un fuerte anhelo de paz y la resistencia frente a los regímenes autoritarios. de los años setenta y ochenta, así como contra los conflictos armados, la corrupción y otros problemas sociales que amenazan la integridad y dignidad humanas.

Los músicos y artistas alternativos han sido subestimados a lo largo del tiempo, porque se ha tenido la idea errónea de que son personas que se dedican al ocio, al vandalismo callejero, a perturbar la “paz” del barrio en el que habitan, pero la verdadera cara de la moneda es que ellos mediante el arte musical se orientan hacia las experiencias del conocimiento, descubrimiento y creación de los sonidos, dan apertura y exploración al campo sonoro en todas sus dimensiones, y por ende desarrollan el potencial musical de varios jóvenes, a través de sus creaciones ellos manifiestan sus sentimientos y emociones, que por lo general a nadie de la sociedad le interesa saber, pero atrás de esta problemática se pierde millones de dólares por no dar oportunidad y explotar el talento, prefiriendo pagar altos precios por escuchar música extranjera.

Lamentablemente en muchos países esta problemática es notoria, según lo explica Stuart Hall, 2010, Cuando se trata de diversas culturas urbanas en el país, las limitaciones son evidentes cuando los individuos se apropian de ciertos espacios, ya sean públicos o privados. Estos lugares les brindan la oportunidad de expresar sus ideologías, y es en este contexto donde se observan los desafíos que enfrentan.

Nurse Keith, (2000) concluyó que, La movida musical en el Caribe ha estado presente en el escenario global desde los años veinte, con ritmos como el calipso, el merengue, el son, el zouk, la salsa, la soca y el dance hall. Pero, a pesar de que la música de la región ha tenido mucho éxito, la industria musical enfrenta problemas crónicos

como la falta de emisión local, la producción, la distribución, la comercialización, la protección de los derechos de autor y la recolección de regalías. . Estos problemas están relacionados con el hecho de que la región ha producido artistas y obras musicales increíbles sin establecer la infraestructura necesaria para impulsar las industrias locales. El resultado ha sido un escenario con poco valor agregado local, una infraestructura industrial poco activa, poca capacidad de exportación y control externo.

El Ministerio de educación de Chile, 2012, manifestó que nos encontramos en un momento en el cual, los artistas musicales, cantantes, dj, productores, entre otros, pagan las consecuencias severas de las crisis económicas y políticas y por su parte de la crisis de la piratería, conocida por la RAE como: hurto o destrucción de los bienes, que en un 100% son responsables los medios de comunicación que carecen de escrúpulos al robar el trabajo de otros con fines de lucro; además el mercado de la música se está estancando poco a poco al no tener espacios diseñados, adecuados y con la tecnología necesaria para poder realizar trabajos de alta calidad.

Tomás Marco, 2013, menciona que, en estudios realizados en Europa, específicamente el país vasco, demuestra una insuficiente infraestructura musical, o que si existe está mal utilizada, las instituciones de la vida musical de este país están a nivel tercermundista, es decir sin reconocimiento.

Ecuador no se queda atrás en ser un país que no da prioridad al diseño de infraestructuras adecuadas para la producción, creación, difusión musical y expresión artística que hagan uso los jóvenes que son pertenecientes a los colectivos culturales, los mandatarios dan énfasis a varios problemas sociales dejando excluidos a estos jóvenes, al no dar prioridad los artistas deben buscar en el exterior a personas que apoyen y aclamen su talento, haciendo que la remesas que podrían quedarse en el país, tenga destinos en manos de productores extranjeros, perdiendo significativamente un gran talento. Fredy Heredia, 2012, señaló que “tenemos una ciudad donde el espacio público ha sido pensado en general para la comunidad, más no en un espacio cultural diverso que implica reconocer a la ciudad joven como las culturas urbanas, con sus respectivos talentos y creencias”

Sebastián Jácome expresó su asombro al observar la abundancia de bandas destacadas y propuestas musicales en Ecuador; nuestra población demuestra talento. Lamentablemente, lo que escasea es la infraestructura necesaria para que esas creaciones alcancen reconocimiento en mercados internacionales. Además, se carece de marcos legales; no contamos con una legislación que resguarde a los artistas nacionales. Los músicos nos vemos obligados a realizar diversas actividades para cubrir el costo del alquiler o para garantizar la educación de nuestros hijos (El Comercio, 2012).

## **JUSTIFICACIÓN**

La multiplicidad cultural en Latinoamérica representa una valiosa contribución social de nuestras comunidades y debe ser reconocida como un legado que abarca las experiencias, saberes y conocimientos heredados que se manifiestan a través de diversas lenguas, modos de vida, vestimenta, alimentación, expresiones artísticas, géneros musicales, y en los métodos para cultivar y obtener productos de la tierra (Walsh, 2003)

Como se manifiesta anteriormente, espacios diseñados para la difusión del arte en Quito es escasa, ya que, por diversos problemas de índole económica, ideológica o social, se ha mal interpretado a las mismas, como culturas que denigran a la sociedad, culturas dedicadas al vandalismo y al ocio; por esta razón es, que a nivel gubernamental y municipal no existe una inversión destinada a crear este tipo de espacios.

En Bogotá, la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2013) reconoció la necesidad de establecer un sector musical en la ciudad. Como resultado de esta iniciativa, se creó un escenario central para la creación musical. Gracias a esto, Bogotá fue galardonada con el título de "Ciudad de la Música" por la UNESCO en el año 2012. Además, la ciudad recibió el premio "León de Oro", resaltando sus destacados cambios en ámbitos sociales, económicos y culturales, así como los planos urbanos y arquitectónicos que han colaborado en enhorabuena del ambiente para sus residentes y colectivos artísticos.

Por lo general en países desarrollados ya han diseñado espacios e infraestructuras destinadas para la creación musical y la socialización de grupos que son excluidos por la sociedad. Pero lamentablemente los mandatarios de Ecuador no han puesto énfasis en diseñar estos espacios de difusión musical y creación de la misma, dando prioridad a otros temas de relevancia que beneficia directamente a su posición política entre los ciudadanos. La mayoría de lugares y espacios de esparcimiento existentes en la ciudad de Quito son destinados para la recreación infantil y familiar, dejando a un lado a todas las culturas alternativas; además en el Ecuador el 70% de los jóvenes aproximadamente forman parte de alguna cultura urbana, (El Comercio, 2011).

El tratamiento y reconstrucción de los lugares que son tomados por los diferentes colectivos urbanos para su expresión musical, representan un fuerte egreso económico para el país o la ciudad y también representan una caída en el turismo porque no son lugares agradables turísticamente.

El proyecto servirá para proponer el diseño de una infraestructura adecuada para los colectivos culturales y con las estadísticas que se mencionan de los problemas sociales, contribuirá a que los mandatarios se empoderen de la situación y de la importancia de dar un espacio para la creación musical urbana juvenil, y así impulsar nuestro talento humano artístico y destinar presupuesto que ayudará a mejorar la expresión de estos grupos sin dañar la propiedad privada destinada a esparcimiento infantil y familiar.

Además, el proyecto servirá para que los habitantes del barrio de Chimbacalle, puedan disfrutar de tranquilidad, al saber que sus hijos o familiares tienen un espacio en el cual puedan difundir sus pensamientos, emociones e ideologías y poder tener contactos sociales con diferentes colectivos, sin necesidad de infringir la ley, o de armar conflictos entre grupos en lugares públicos, evitando así altercados con la policía, que son los principales asesinos del arte.

Al mismo tiempo el proyecto ayudará de manera indirecta a la familia y a la comunidad ya que con los espacios adecuados para la producción y creación musical, se puede crear trabajos musicales de alta calidad, y que muchas disqueras aprecien el trabajo, dándoles plazas de trabajo o contratos que puedan generar ingresos y así

disminuir las tasas de pobreza y desempleo problemas que aquejan a los naciones en desarrollo.

Tomando en consideración lo anterior, es importante diseñar infraestructuras adecuadas para la creación, producción, difusión musical de los colectivos culturales, ya que así se fortalecerá la identidad musical y nacional creando a la par un excelente talento humano que permitirá tomar fuerza dentro de la industria musical, generando bienestar económico para el país.

## **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un gestor cultural y de música independiente siguiendo patrones de distribución de la energía equitativa para la puesta en escena de las culturas urbanas.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diseñar una infraestructura integradora para los colectivos culturales
- Diseñar espacios de expresión artística urbana
- Diseñar un espacio de acuerdo a las políticas del Buen Vivir (inclusivo y democrático) que tengan parámetros de sustentabilidad

## **METODOLOGÍA**

Al inicio del Taller de Noveno Nivel, se realizó una introspección personal para centrar nuestras propias percepciones, inquietudes, sensaciones y pensamientos con la finalidad de encontrar un tema apasionante que genere la motivación en el desarrollo del Trabajo de Fin de Carrera; además debíamos investigar las influencias arquitectónicas, así como referentes arquitectónicos adecuados al tema que nos servirán como guía para desarrollar de manera satisfactoria el presente trabajo de fin de carrera.

Para realizar el trabajo se hizo un análisis y recopilación de datos, para ello se procedió a hacer una documentación bibliográfica, levantamiento de datos en terreno

que se lo realizó por medio de observación y uso de datos estadísticos como mapas. Una vez realizados estos trabajos, salimos a la ciudad para evidenciar los problemas urbanos sociales para poderlos tratar con arquitectura.

Habiendo encontrado la problemática de la realidad social, se procedió a encontrar el lugar idóneo que debía contar con características como accesibilidad, topografía, contexto físico, social, ambiental y cultural, potencialidades y diagnóstico urbano y así proponer el elemento arquitectónico que resuelva a problemática de la zona seleccionado.

Para el análisis del lugar seleccionado se realizan mapeos descriptivos, analíticos y propositivos, complementando con un análisis de referentes formales, programáticos o estructurales (Análisis planimétrico de referentes).

En la definición del programa se debe tomar las necesidades reales del usuario, comunidad o el barrio en este estudio se lo realizará en el barrio de Chimbacalle. El programa arquitectónico debe ser completo y detallado, para lo cual se debe utilizar referentes para basarnos en los organigramas funcionales, esquemas de organización y relaciones de distintos elementos del programa.

Para desarrollar el elemento arquitectónico, se debe realizar a través de un partido arquitectónico, una guía para diseñar y la intuición de cada individuo; esto nos dará un proyecto de determinadas características que solucionen el problema planteado.

## CAPÍTULO 1: Situación actual

### 1.1 Ubicación

Se lleva a cabo una aproximación al espacio utilizando una perspectiva de niveles, examinando la región de investigación desde su contexto más amplio hasta el entorno más específico. La meta consiste en comprender las múltiples conexiones entre la estructura en su entorno y la organización el paisaje a partir de estos componentes.

#### 1.1.1 Escala Nacional: Ecuador



*Ilustración 1. Delimitación territorial de Ecuador*  
Fuente: Elaboración propia

Ecuador está situado en la región noroccidental de América del Sur, colindando al sur y al este con Perú y al norte con Colombia. Las renombradas Islas Galápagos forman parte de Ecuador, encontrándose a cerca de 1,000 kilómetros de la línea costera. Con una superficie territorial de 256,370 km<sup>2</sup>, Ecuador representa el tercer país más reducido de América del Sur, siguiendo a Uruguay y las naciones de las Guayanas.

En el año 2021, Ecuador contaba con una población de 17.800.000. De este total, el 32.6% corresponde a individuos menores de 14 años, el 62.3% abarca a edades entre los 15 y 64 años, y el 5.1% corresponde a adultos mayores de 65 años. El índice de aumento demográfico se sitúa en un 1.554%.

El castellano se configura como el idioma oficial, mientras que el quechua, el shuar y diversas lenguas tradicionales ostentan un reconocimiento oficial para el uso de las comunidades indígenas.

### 1.1.2 Escala Municipal: Pichincha

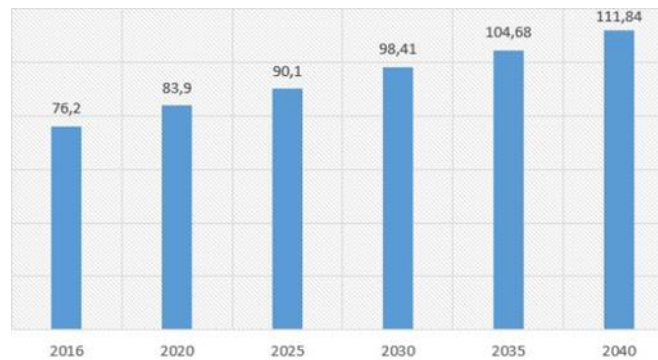


*Ilustración 2. Delimitación territorial de Pichincha*  
Fuente: Elaboración propia

Quito es ciudad más poblada del Ecuador, según datos del INEC. En el año 2018, la población de Quito ascendía a más de 2,690,150 habitantes, y las estimaciones para 2020 señalaron un incremento a 2,781,641 habitantes.

El diagrama que muestra la trayectoria del desarrollo demográfico desde 1997 hasta la proyección para 2040 indica un constante incremento poblacional en la urbe, la cantidad de habitantes en Quito llegue a los 3,439,166.

En el año 2018, Quito rebasó a Guayaquil como la urbe con mayor cantidad de habitantes en Ecuador, presentando una discrepancia de 18,349 residentes.



*Ilustración 3. Densidad neta del distrito metropolitano de Quito*  
Fuente: INEC

### 1.1.3 Escala Urbana: Chimbacalle



*Ilustración 4. Escala urbana: Chimbacalle*  
Fuente: Elaboración propia

Chimbacalle representa la sede de la capital de Quito en Ecuador. Este proyecto sugiere la investigación urbana a llevar a cabo en la región céntrica meridional de Quito, adscrita a la administración zonal Eloy Alfaro, específicamente en el vecindario de Chimbacalle, ubicado en la parte occidental de dicha área.

El sector de Chimbacalle y las áreas circundantes en general experimentan una significativa deterioración en su apariencia urbana. Esto se atribuye a la manifestación de la crisis económica local, evidente en la presencia de estructuras precarias, terrenos abandonados o en mal estado que se dispersan en estos sectores de estas zonas. Se suma

a esto una compleja accesibilidad, originada por la separación existente en el lado occidental debido a la quebrada del río Machángara y en el lado oriental por la avenida Maldonado, la ruta de trolebuses y las deficientes condiciones de las vías.

La vecindad, con más de un siglo de antigüedad, constituye una porción fundamental del patrimonio cultural, representando uno de los bastiones de la cultura a nivel tanto nacional como internacional. Las actuales autoridades han intervenido de manera limitada, rescatando estructuras como la Estación de Tren Chimbacalle y dinamizando nuevos espacios como el Museo Interactivo de Ciencias, generando así un flujo masivo de visitantes a la zona. Esto abre la posibilidad de desarrollar emprendimientos u otras opciones vinculadas al turismo cultural. En medio de este conjunto de oportunidades, se observa el desarrollo acelerado del Centro Comercial Recreo y la Estación de Trolebuses en las cercanías, que se erigen como lugares de gran afluencia. Con el transcurso del tiempo, estas áreas amplían su cobertura comercial y contribuyen a la movilidad recreativa.

#### 1.1.4 Escala Barrial: Los Andes



*Ilustración 5. Escala barrial "Los Andes"*  
Fuente: Elaboración propia

Los Andes es un barrio en Ecuador. Los Andes está situada circa del barrio Villaflora y Chimbacalle.

El barrio clásico en la actual Zona Centro Sur de Quito debe ser destacado por sus funciones en la ciudad y recordar episodios relevantes dentro de la historia nacional, siendo uno de ellos el período Liberal y la figura destacada de Eloy Alfaro. Durante esta etapa, se ideó y promovió el proyecto de modernización y avance para el país, llevándose a cabo propuestas revolucionarias y obras físicas de gran importancia.

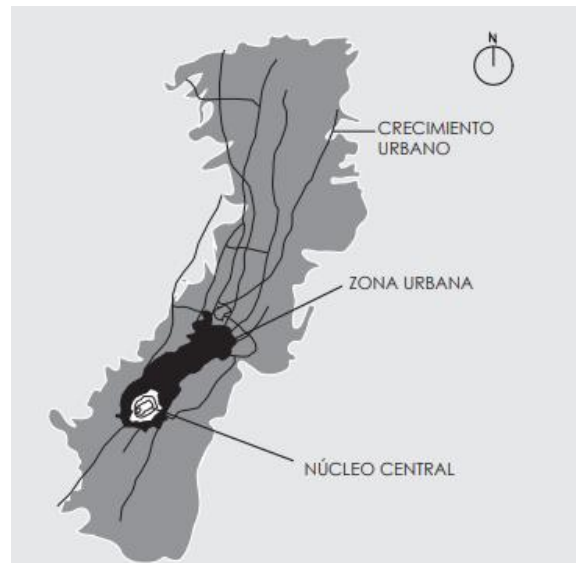
## 1.2 Antecedentes

La zona de investigación comprende un terreno total de 59.8 hectáreas y está ubicada en el barrio Los Andes. Dentro del polígono de estudio, se encuentran 38 manzanas que abarcan 27.27 hectáreas, con un total de 1,388 lotes.

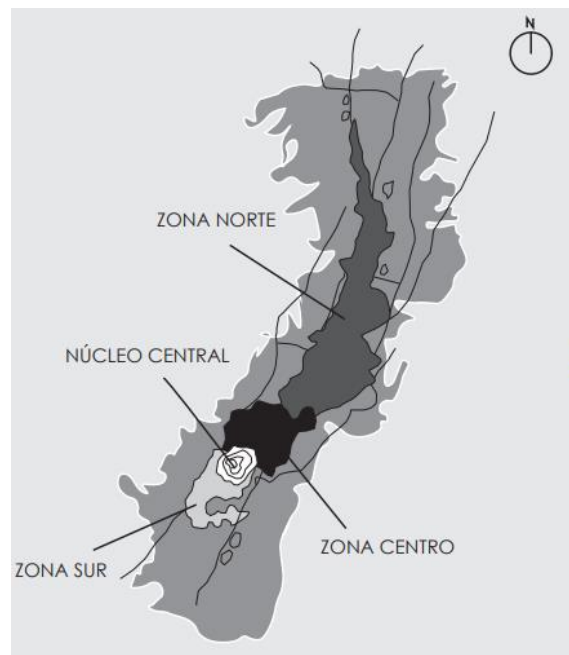
### 1.2.1 Crecimiento de la mancha urbana



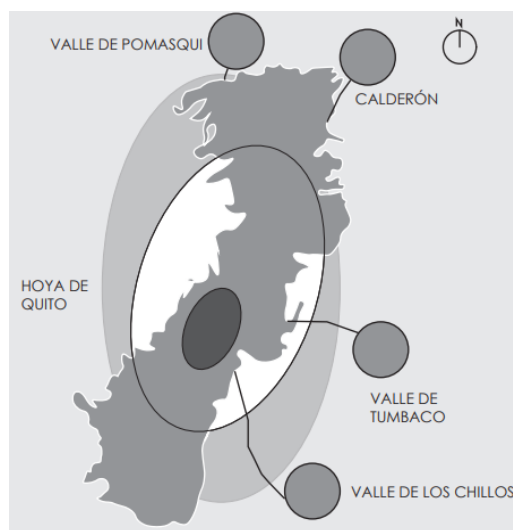
Ilustración 6. Esquema de la forma de organización territorial radial concéntrica (1748 – 1904)  
Fuente: (Carrión, 2000)



*Ilustración 7. Esquema de la forma de organización territorial longitudinal (1904 – 1960)*  
Fuente: (Carrión, 2000)



*Ilustración 8. Esquema de la forma de organización territorial longitudinal polinuclear (1960 – 1970)*  
Fuente: (Carrión, 2000)



*Ilustración 9. Esquema de la forma de organización territorial del área metropolitana (2012)*  
Fuente: (Carrión, 2000)

Debido a la morfología del contexto de la ciudad la ha orillado a crecer principalmente en dirección lineal, de norte a sur, es así que parte desde el centro hacia sus polos. Esto facilita la interpretación de la accesibilidad al proyecto y el cuidado del inmueble existente.

### **1.3 Planeación de centralidades en el D.M. de Quito**

Como se aprecia en la ilustración, el sector de “Chimbacalle” se encuentra dentro de la principal centralidad de la ciudad, siendo este espacio una fortaleza para la densificación que es necesaria para el empoderamiento del proyecto, así mismo se aprecia la cercanía del proyecto con centralidades orientales y del sur, a quienes debido a sus distancias medias sigue permitiendo el uso del equipamiento a proponer y abastece todos los sectores aledaños. En este contexto, surgen nuevas áreas centrales denominadas "centralidades de integración". Estas se caracterizan por proporcionar servicios y facilitar el intercambio cultural y social, fomentando así una mayor conexión con las zonas periféricas del sector.

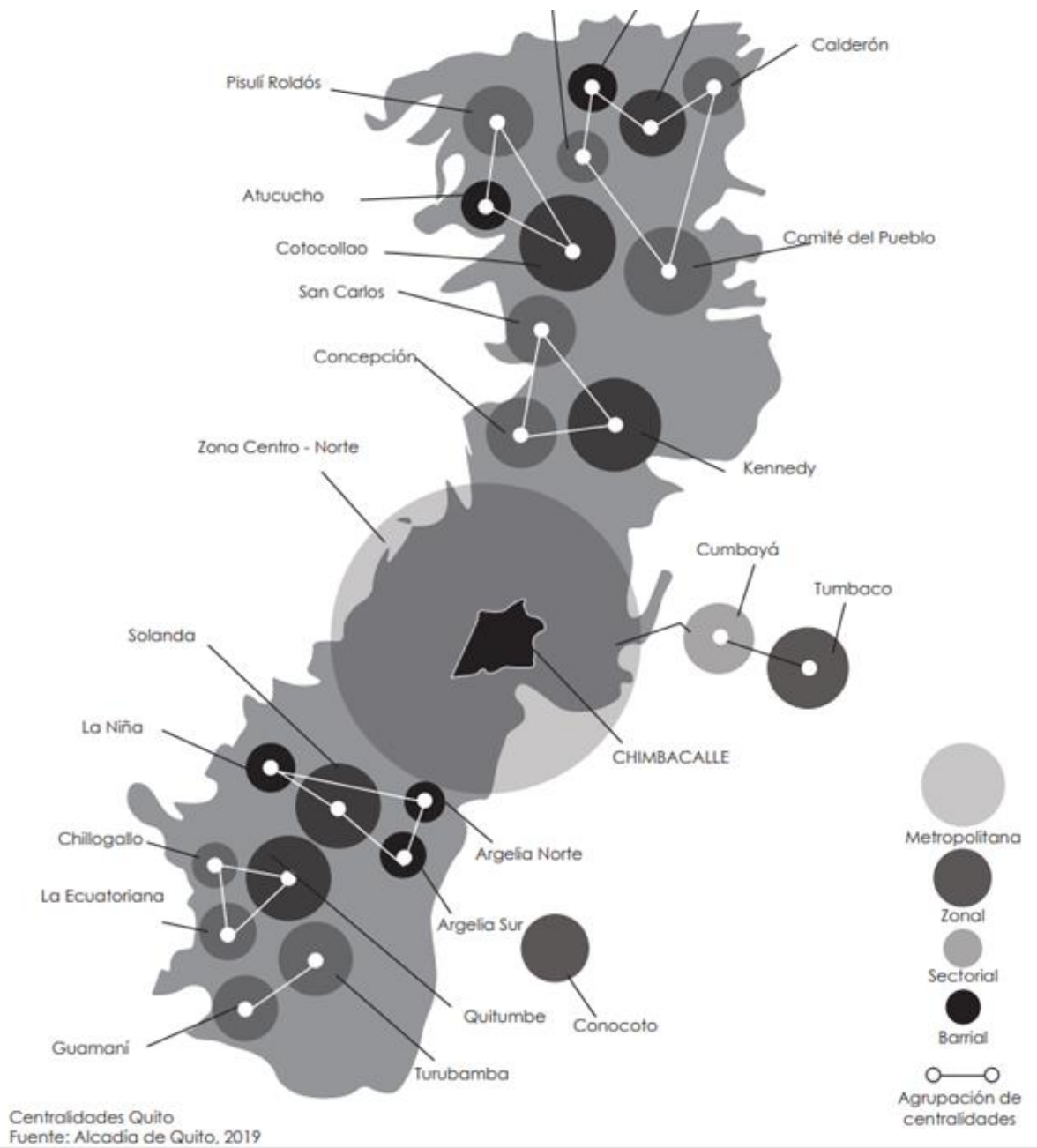


Ilustración 10. Centralidades Quito  
Fuente: (Alcaldía de Quito, 2009)

CENTRALIDADES DE QUITO		
LOCALIZACIÓN	NOMBRE	TIPOLOGÍA
1 Nororiente	Carapungo	Zonal
	Calderón	Sectorial
	Carcelén	
	Alto Comité del Pueblo	
	Carcelén Bajo	Barrial
2 Noroccidente	Cotacollao	Zonal
	Pisullí-Roldós	Sectorial
	A tucucho	Barrial
3 Centro Norte	Kennedy	Zonal
	Concepción	Sectorial
	San Carlos	
4 Centro	Sector comprendido por el Centro Histórico La Mariscal y La Carolina, hasta el Aeropuerto	Metropolitana
	Este sector se traslapa con centralidades de jerarquía inferior	Zonal, Sectorial y barrial
5 Centro Sur	Solanda	Zonal
	Argelia Norte	Barrial
	Argelia Sur	
6 Sur	Quitumbe	Zonal
	La Ecuatoriana	Sectorial
	Chillogallo	
	La Mena	Barrial
7 Extremo Sur	Guamaní	Sectorial
	Turubamba	
8a Área suburbana (valle)	Conocoto	Zonal
8b Área suburbana (valle)	Tumbaco	Zonal
	Cumbayá	Sectorial
8c Área suburbana (valle)	Pomasqui	Sectorial
	San Antonio	
8d Área suburbana (valle)	Nuevo Aeropuerto	Zonal

Tabla 1. Tabla de Centralidades de Quito  
Fuente: (Alcaldía de Quito, 2009)

### 1.3.1 Transformación multisectorial del Machángara y su entorno urbano

Previa a la instauración del Consejo de Cuenca del Río Machángara en 1998, la administración de esta se identificaba por la explotación de sus recursos. Los segmentos eléctricos, de servicios públicos de agua, empleaban el agua de manera autónoma, dando lugar a rivalidades y desencuentros entre ellos.

El río Machángara, vital para Quito, recibía el 75% de las aguas residuales, así como importantes cantidades de basura, resultando un río altamente contaminado. El plan integral de recuperación de la cuenca busca prevenir el vertido de aguas residuales mediante la construcción de interceptores de alcantarillado. Estos conducirán hacia las plantas de tratamiento para después descargar en el río Guayllabamba.

### 1.3.2 Crecimiento de la mancha urbana

Debido a la morfología del contexto de la ciudad la ha orillado a crecer principalmente en dirección lineal, de norte a sur, es así que parte desde el centro hacia sus polos. Esto facilita la interpretación de la accesibilidad al proyecto y el cuidado del inmueble existente.



*Ilustración 11. Delimitación territorial de Chimacalle*  
Fuente: Elaboración propia

### 1.4 Delimitación del terreno del proyecto

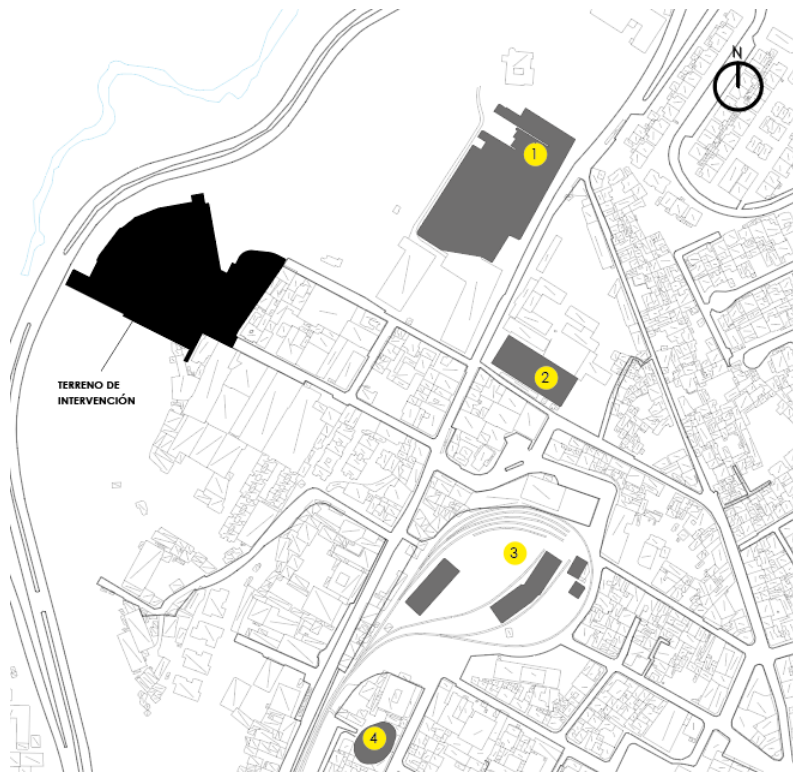


Ilustración 12. Delimitación del terreno del proyecto  
Fuente: Elaboración propia

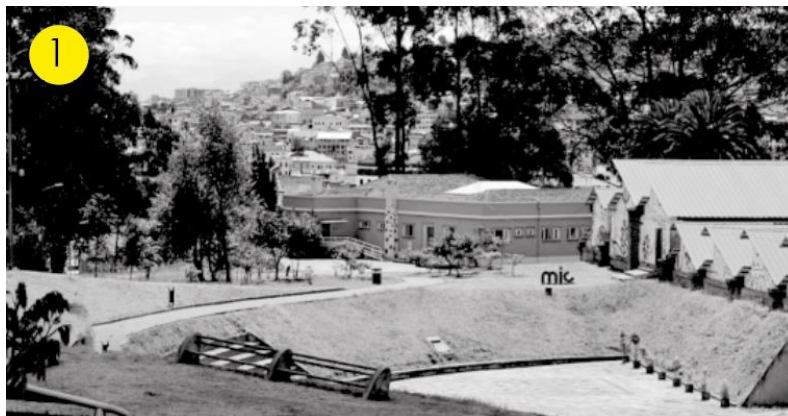


Ilustración 13. Museo Interactivo de Ciencia  
Fuente: (Google Maps, 2023)



*Ilustración 14. Colegio Técnico Humanístico*  
Fuente: (Google Maps, 2023)



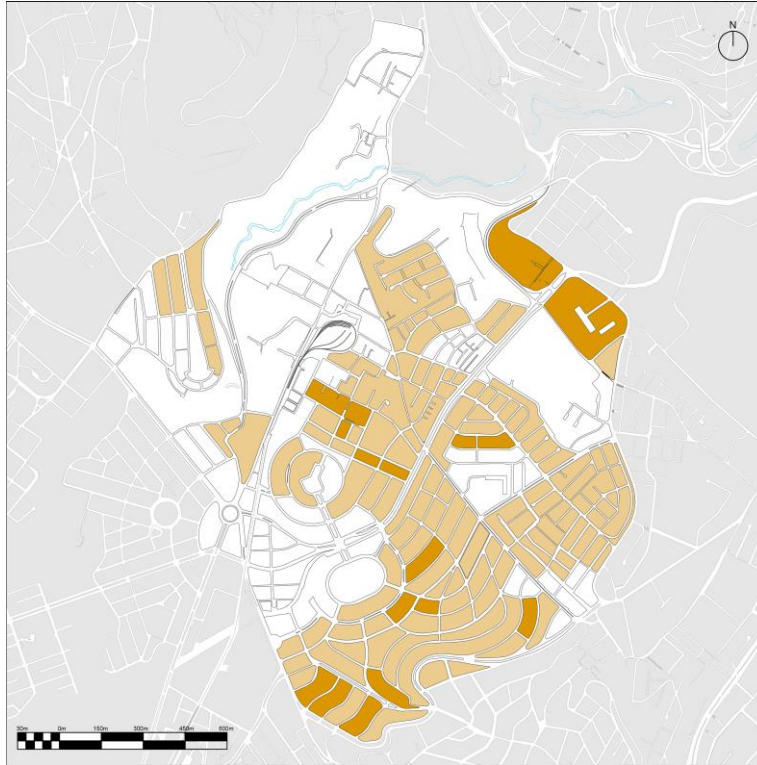
*Ilustración 15. Estación de Trenes Chimbacalle*  
Fuente: (Google Maps, 2023)



*Ilustración 16. Teatro México*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

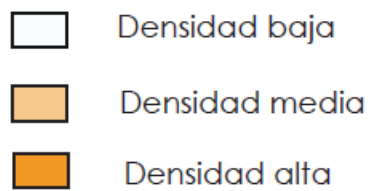
## 1.5 Contextualización

### 1.5.1 Población

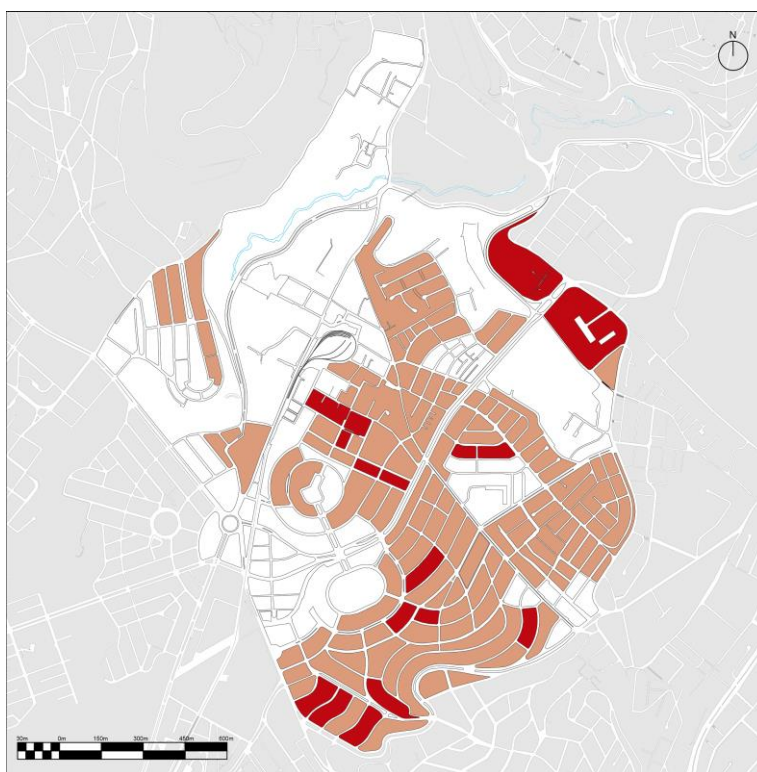


*Ilustración 17. Mapa densidad poblacional masculina*  
Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

Población de hombres: 20247



*Ilustración 18. Densidad poblacional masculina*  
Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)



*Ilustración 19. Mapa densidad poblacional femenino*

Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

Población de mujeres: 221 55

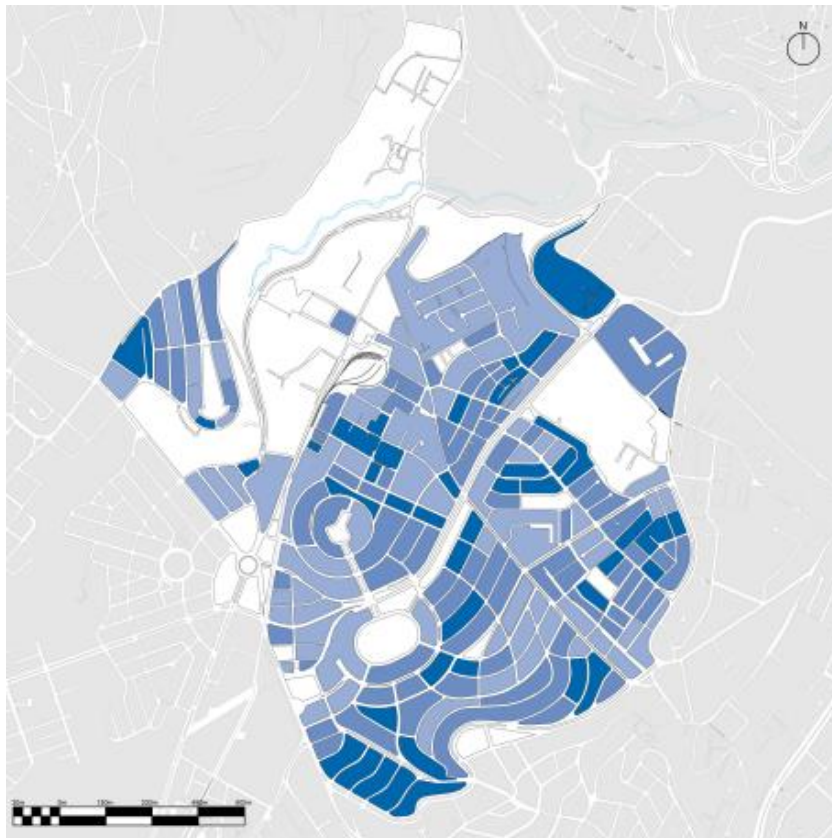
- Densidad baja
- Densidad media
- Densidad alta

*Ilustración 20. Densidad poblacional femenino*

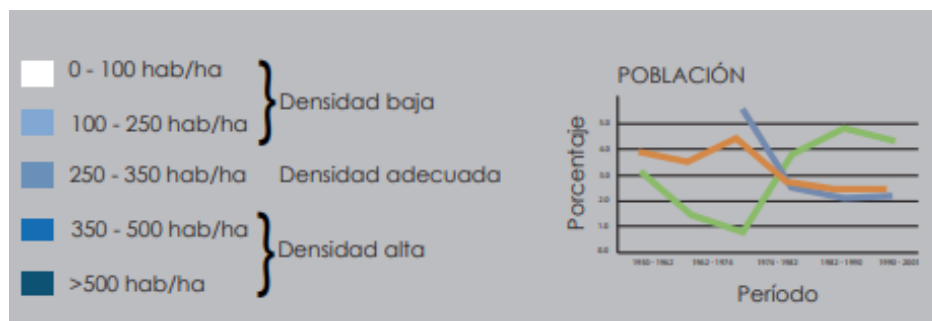
Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

Según los Archivos de Datos Geográficos de Quito (2018), la cifra de residentes del sexo femenino en Quito es mayor en un 7% en comparación con la población masculina. Las familias desfavorecidas han experimentado una reducción reciente, disminuyendo su tasa del 22,2% al 12,8%, equivalente a familias en extrema necesidad con una disminución de casi el 6%. La población proyectada para el año 2022 en la Zona Metropolitana de Quito es de 2.787.040 habitantes, reflejando un aumento cercano a un millón en Chimbacalle. Los datos indican un crecimiento en las áreas en ciclo combinado del 7,3%, mientras que la ciudad unificada ha experimentado una

disminución del 7,4% en el número de residentes. Las zonas zonales más concurridas son Eloy Alfaro y Eugenio Espejo en la ciudad unificada, con pequeñas adiciones en las regiones de Eloy Alfaro y Eugenio Espejo, mientras que el incremento de población más notable se ha registrado en las áreas en proceso.



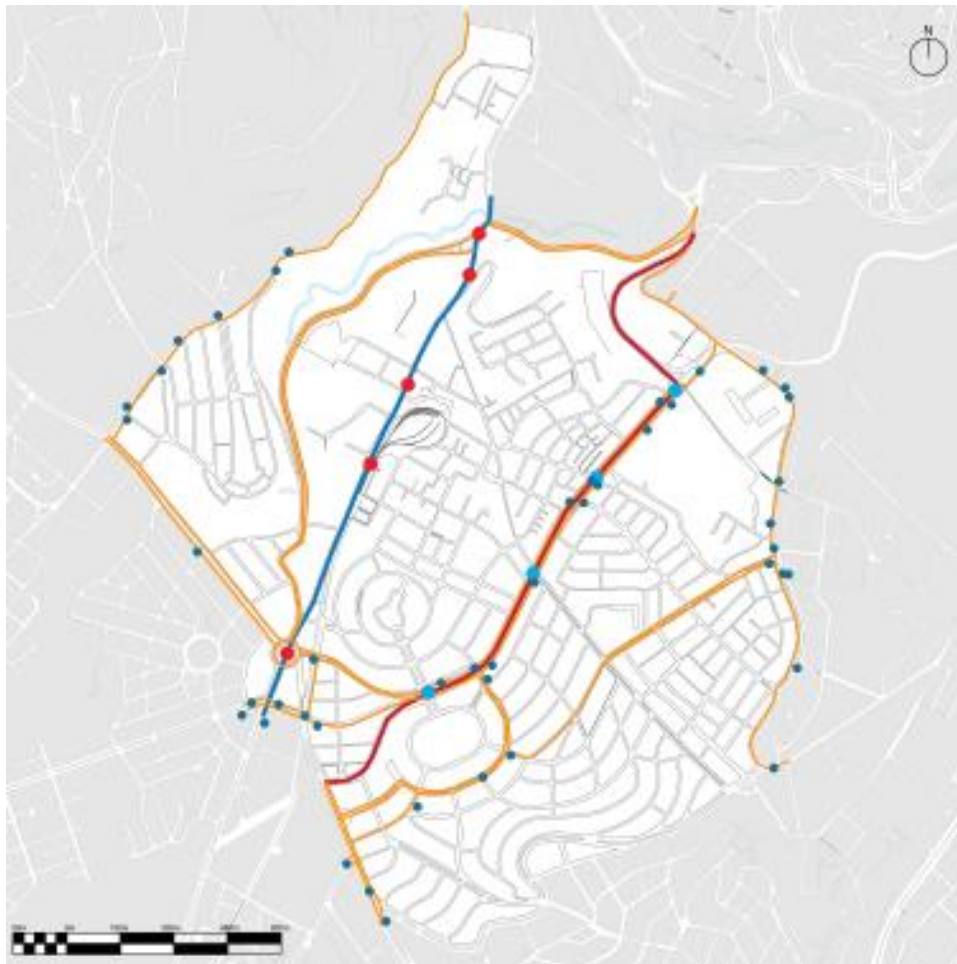
*Ilustración 21. Mapa densidad poblacional Chimbacalle*  
Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)



*Ilustración 22. Datos densidad poblacional*  
Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

### 1.5.2 Movilidad en el polígono de estudio

El sector cuenta con una consolidada ruta de buses, trole y eco vía satisfaciendo la necesidad de movilización de los habitantes del barrio y sus colindantes. Esto es positivo ya que como se mencionaba en anteriores láminas la aproximación al proyecto es importante para que sea viable y al estar enfocado en usuarios que no todos poseen vehículo propio genera que estas rutas de transporte acerquen a los usuarios y visitantes al sector en sí, el mismo que cuenta con todos los equipamientos y atractivos en donde se pueden desplazar de manera libre, segura y con la confianza de tener diferentes medios de transporte que los llevarán a sus destinos.

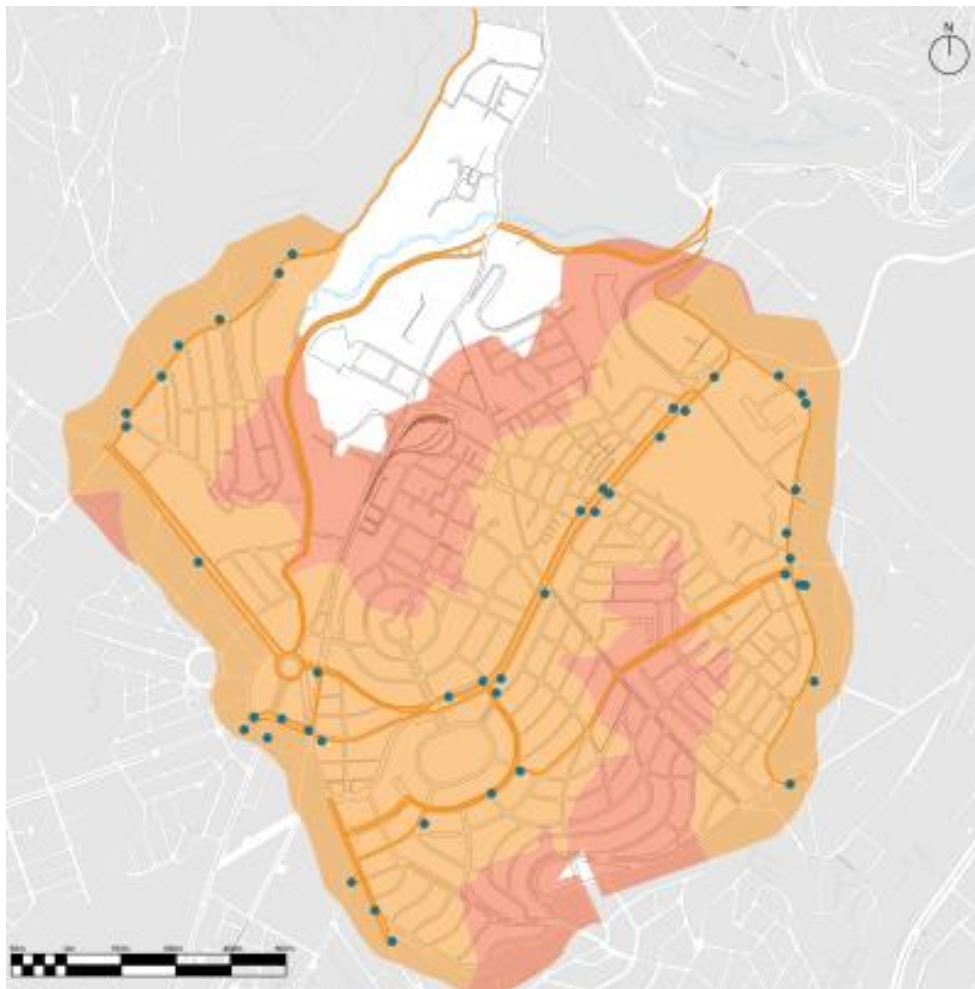


*Ilustración 23. Mapa de rutas del servicio municipal de transporte público*  
Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

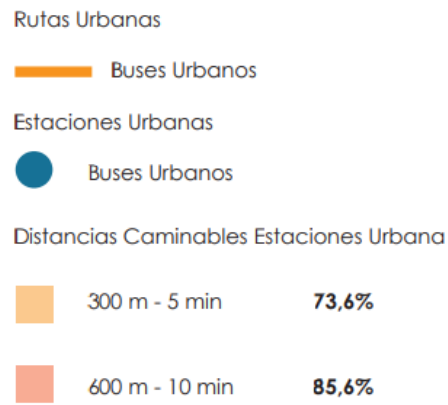


*Ilustración 24. Datos de rutas del servicio municipal de transporte público*  
Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

### 1.5.2.1 Influencia de rutas de buses urbanos

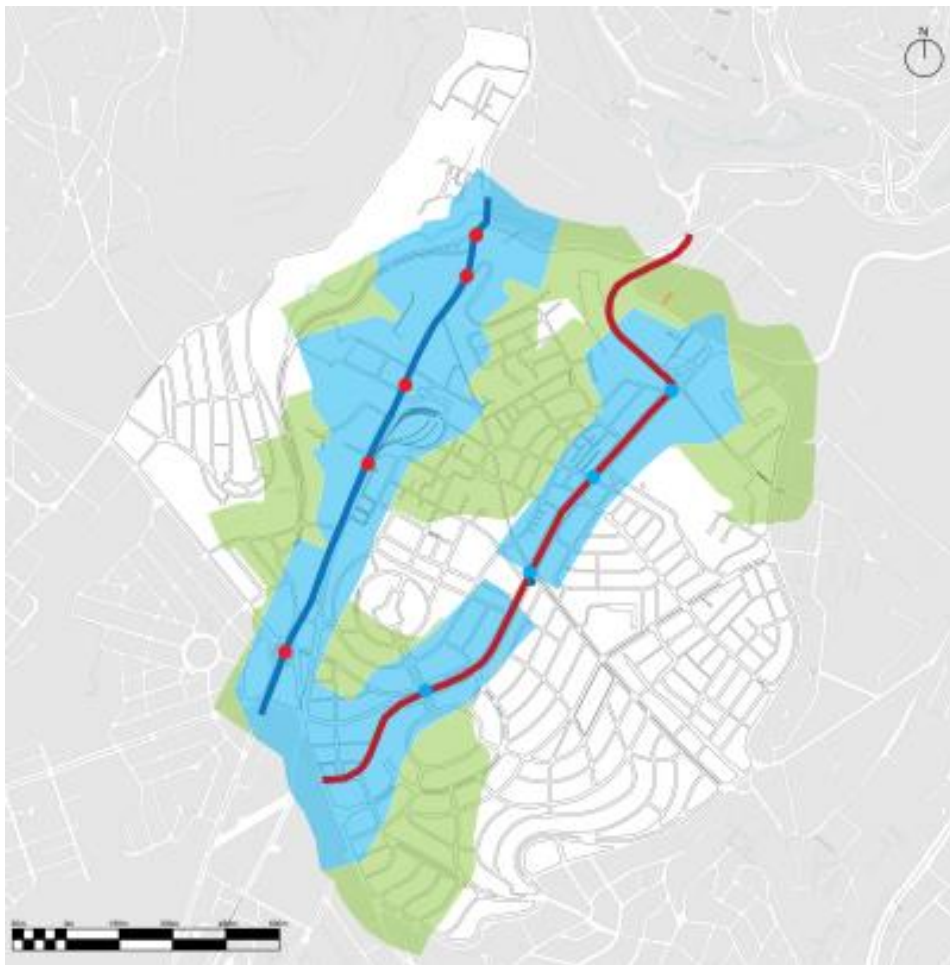


*Ilustración 25. Mapa de influencia de rutas de buses urbanos*  
Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

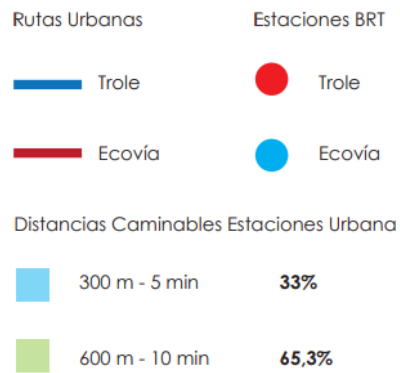


*Ilustración 26. Datos de influencia de rutas de buses urbanos*  
Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

### 1.5.2.2 Influencia de rutas de trole y eco vía

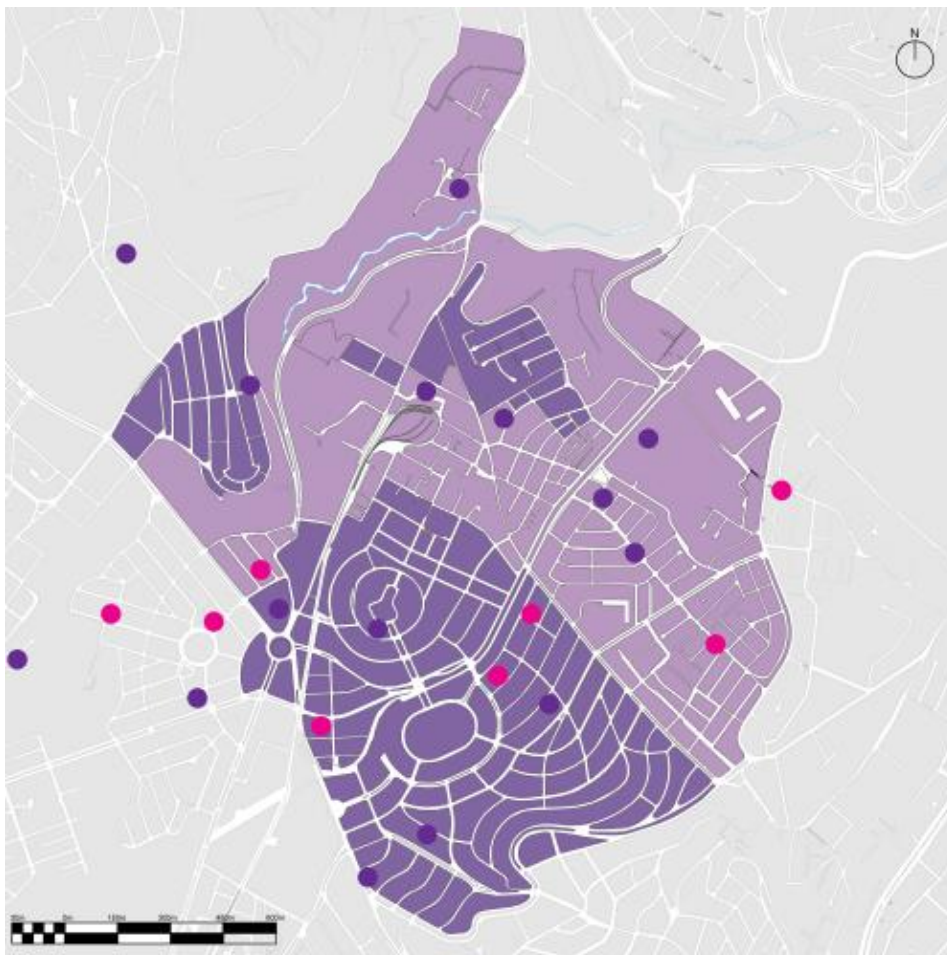


*Ilustración 27. Mapa de influencia de rutas de trole y eco vía*  
Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

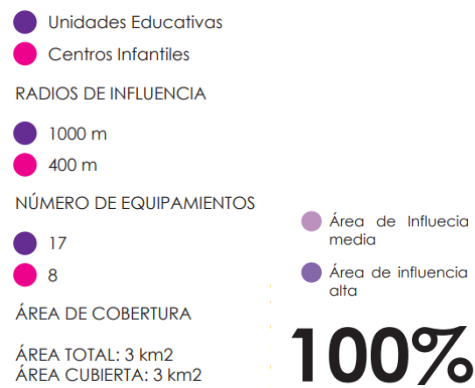


*Ilustración 28. Datos de influencia de rutas de trole y eco vía*  
Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

### 1.5.3 Educación



*Ilustración 29. Mapa Educación Chimbacalle*  
Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

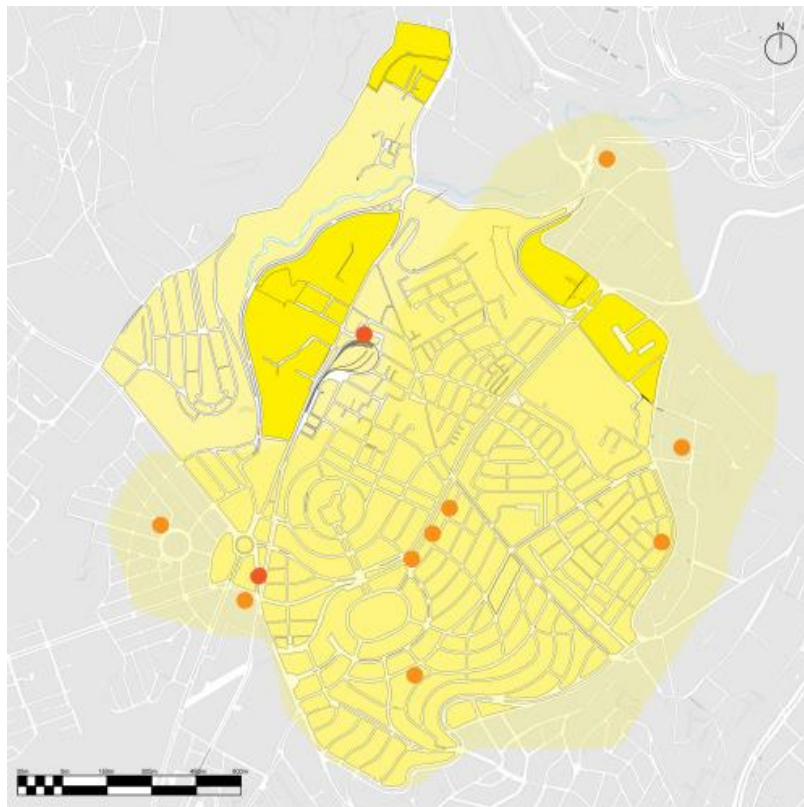


*Ilustración 30. Datos Educación Chimbacalle*

Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

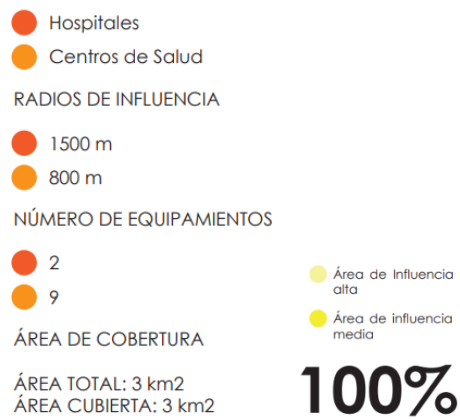
Los equipamientos de educación en el sector permiten cercanía para actividades educativas, dando periodos de tiempo más cortos al momento de desplazarse.

#### 1.5.4 Salud



*Ilustración 31. Mapa salud Chimbacalle*

Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

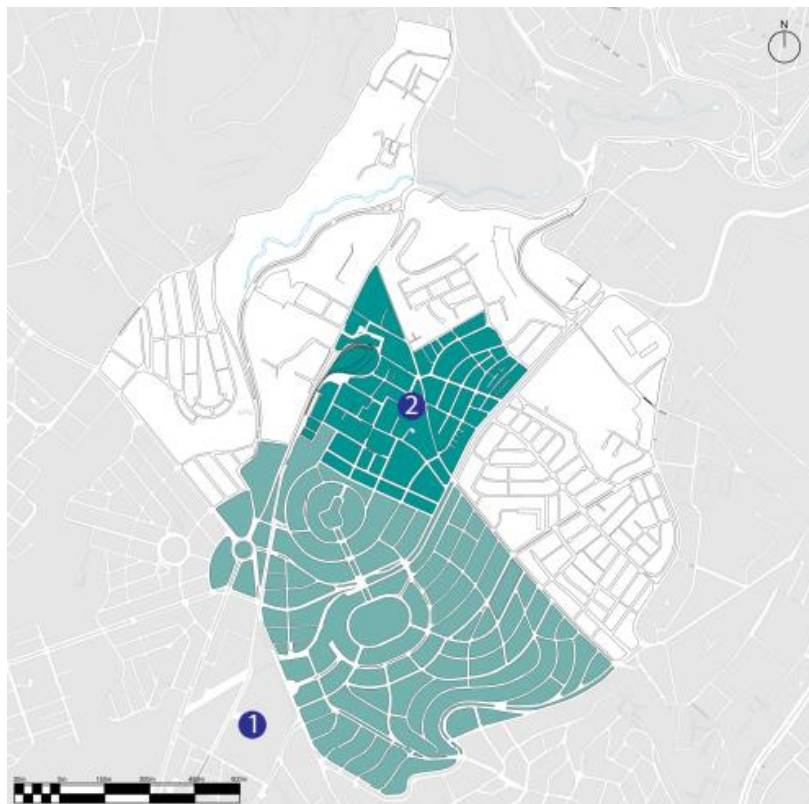


*Ilustración 32. Datos Salud Chimbacalle*

Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

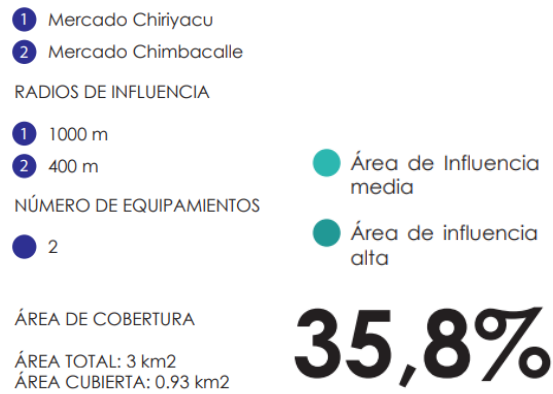
La zona de estudio se encuentra con una cobertura total del servicio al incluir equipamientos que se encuentran en sus alrededores.

### 1.5.5 Comercio



*Ilustración 33. Mapa comercio Chimbacalle*

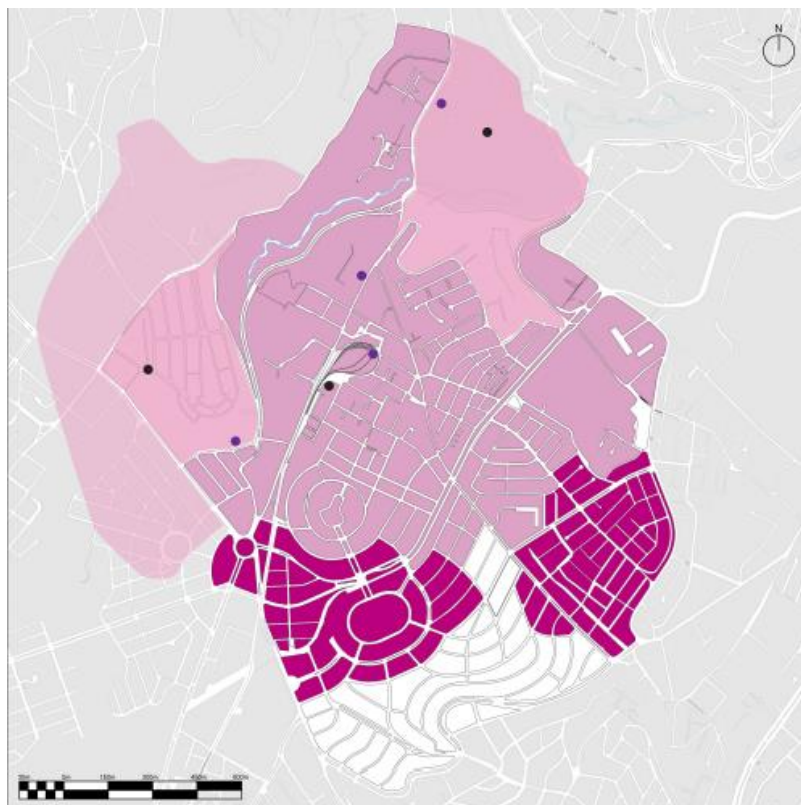
Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)



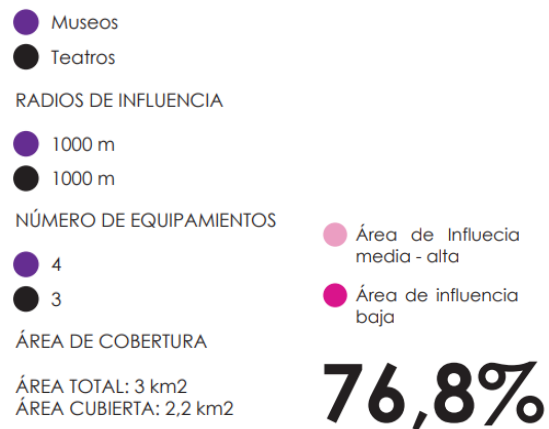
*Ilustración 34. Datos comercio Chimbacalle*  
 Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

Los equipamientos de comercio son mínimos, dando un porcentaje bajo de cobertura, por lo que los tiempos de recorrido son mayores para las zonas más alejadas.

### 1.5.6 Cultura



*Ilustración 35. Mapa cultura Chimbacalle*  
 Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

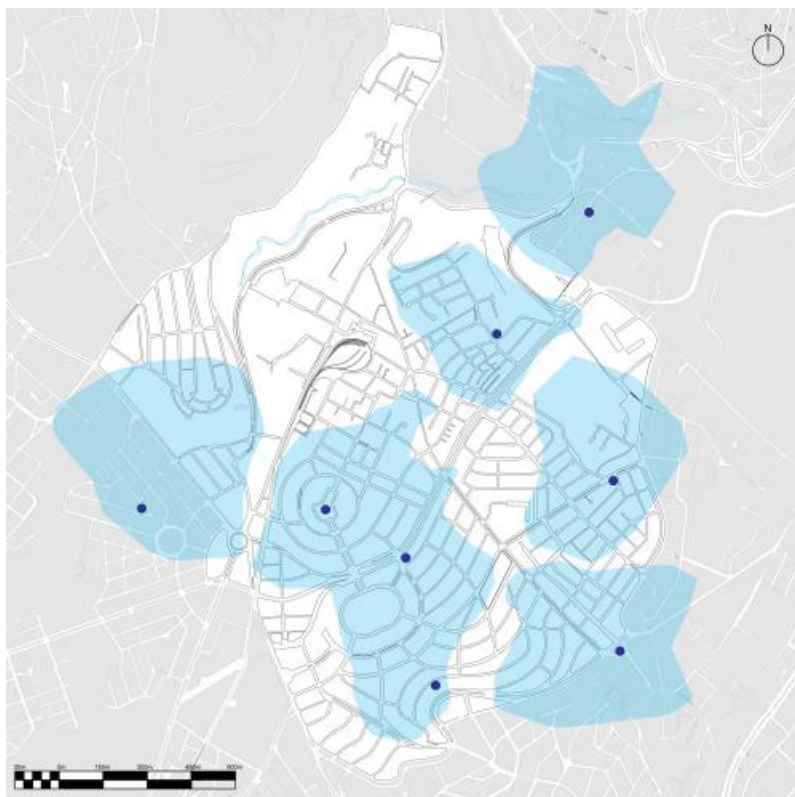


*Ilustración 36. Datos Cultura Chimbacalle*

Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

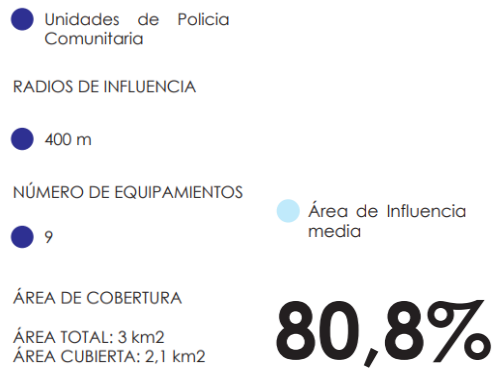
Los equipamientos culturales se encuentran en la zona más antigua del sector, rescatando la parte histórica y cumpliendo con un alto porcentaje de cobertura.

### 1.5.7 Seguridad



*Ilustración 37. Mapa seguridad Chimbacalle*

Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

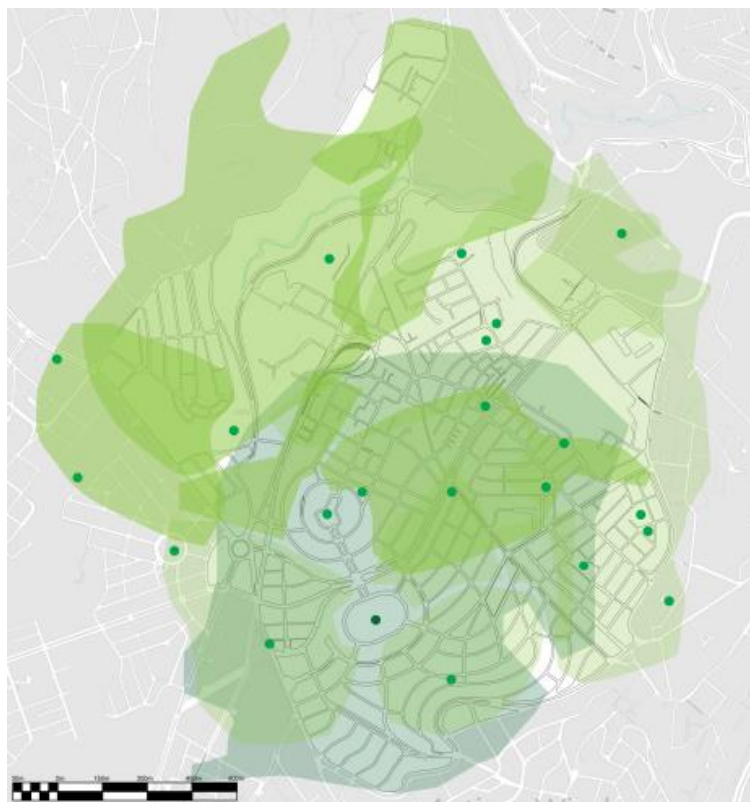


*Ilustración 38. Datos Seguridad Chimbacalle*

Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

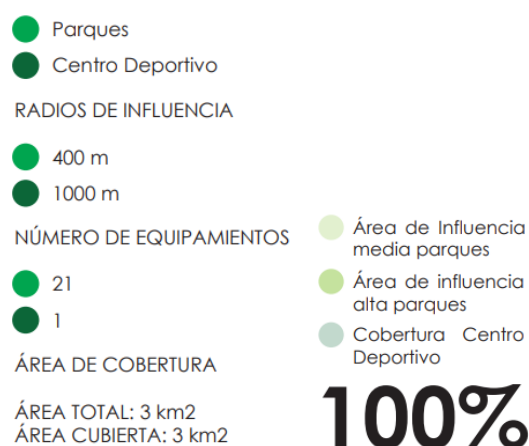
Al realizar el análisis, se evidencian zonas que no cuentan con una cobertura en el tema de seguridad, a pesar de ser tomados en cuenta ciertos equipamientos que no se encuentran dentro del área de estudio.

### 1.5.8 Recreación



*Ilustración 39. Mapa recreación Chimbacalle*

Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)



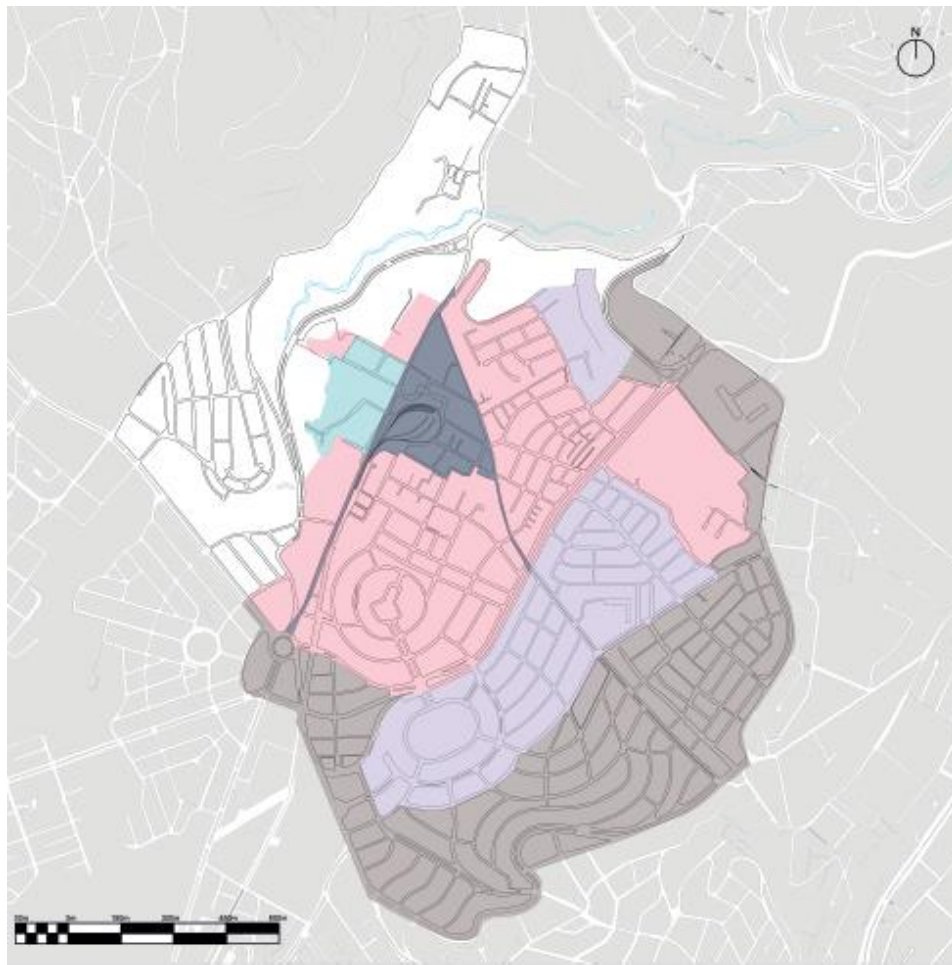
*Ilustración 40. Datos Recreación Chimbacalle*

Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

La zona de estudio se encuentra consolidada y cuenta con espacios de recreación que dota a la población del sector con espacios para realizar actividades complementarias.

### 1.5.9 Crecimiento urbano de Chimbacalle

Chimbacalle es un sector que tomó como punto de crecimiento su primera centralidad donde se emplazó la estación de ferrocarril, progresivamente creció al sur este donde ubicaron fábricas textiles, residencias, oficinas gubernamentales parques, teatros y establecimientos educativos. Por la longevidad histórica de este barrio, se ve un contexto edificado con características de arquitectura colonial, republicana y moderna, lo que provocó que este sitio se vea como un barrio tradicional. Actualmente el sector dejó de ser de carácter industrial y se mantiene como residencial y comercial.



*Ilustración 41. Crecimiento Urbano de Chimbacalle*  
Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)



*Ilustración 42. Datos crecimiento urbano de Chimbacalle*  
Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

### 1.5.9.1 Primera centralidad año 1908



*Ilustración 43. Mapa Primera Centralidad de Chimbacalle 1908*  
Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

En 1921, se destaca la existencia de un centro de desarrollo urbano en Chimbacalle, derivado de su historia como una entrada sur transitada hacia la ciudad de Quito. Además, en 1908, se inició la operación del tren desde la estación de ferrocarriles local, propiciando así el avance económico del área.

### 1.5.9.2 Crecimiento hasta el año 1922

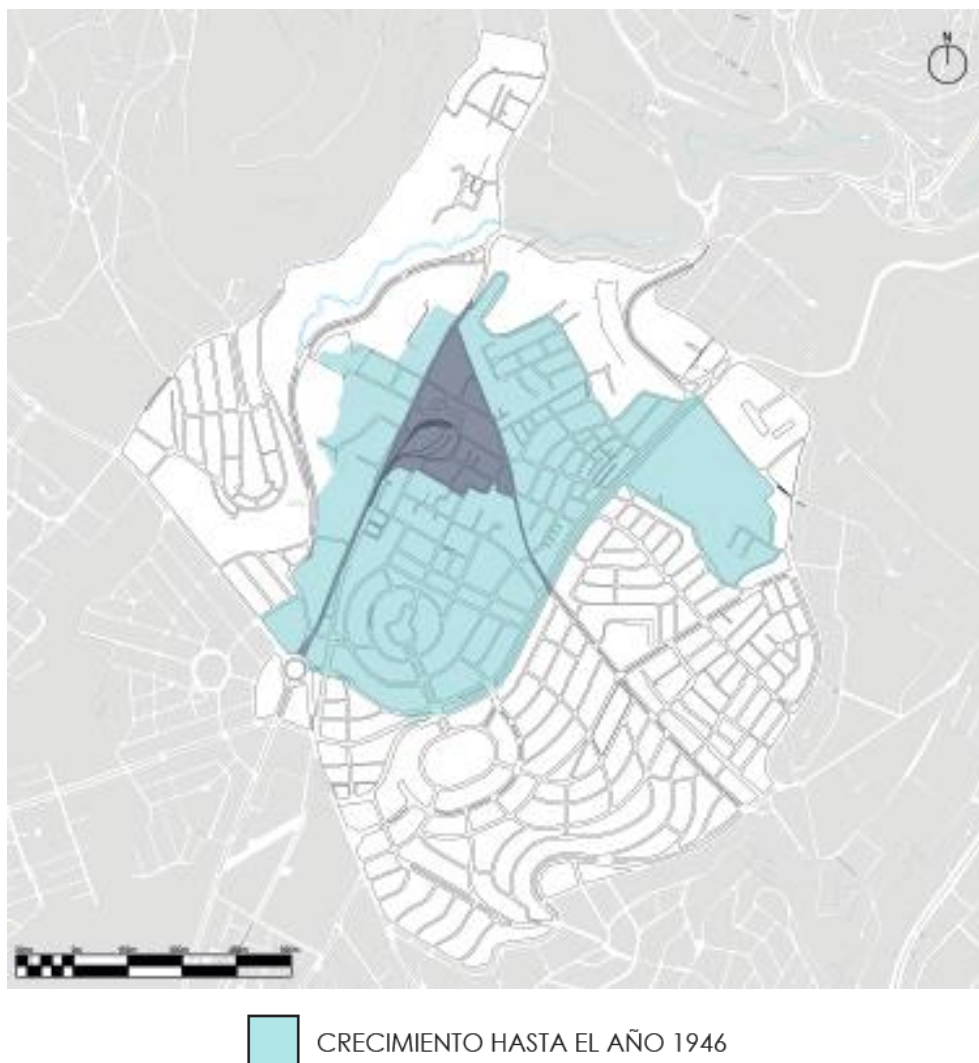


*Ilustración 44. Mapa Crecimiento de Chimbacalle hasta el año 1922*

Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

En el año 1922 se denota un pequeño pero importante crecimiento en el sector, porque el sector se consolidó mediante la edificación de varias fábricas textiles principalmente; también se implementó el servicio de tranvía eléctrico para facilitar la movilidad local. Otras edificaciones que se construyeron fueron hoteles, residencias, y oficinas gubernamentales.

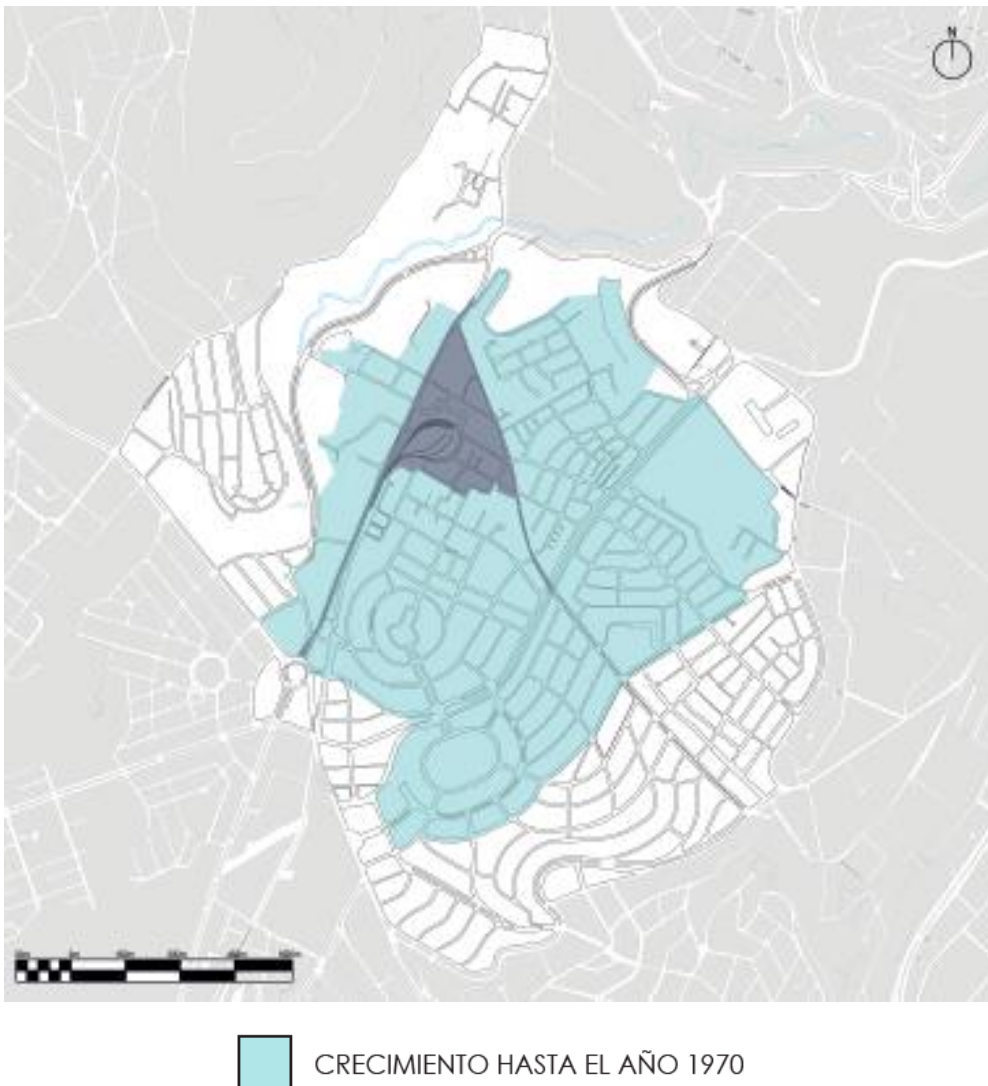
### 1.5.9.3 Crecimiento hasta el año 1946



*Ilustración 45. Mapa Crecimiento de Chimbacalle hasta el año 1946*  
Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

En este período, Chimbacalle ya se encuentra bajo el "PLAN REGULADOR DE QUITO". En este plan, elaborado por el arquitecto Odriozola en 1941 y aprobado por el municipio cinco años después, se establece que esta área operará como Zona Industrial, albergando un centro terminal de transporte y abastecimiento. Además, se determina que este sitio se destina al desarrollo de zonas de residencia para trabajadores. Esto facilita el crecimiento en el sector industrial y propicia la creación de más espacios habitacionales para la clase obrera. Además, en este período se fundó el emblemático Colegio Juan Pío Montufar.

### 1.5.9.4 Crecimiento hasta el año 1970



*Ilustración 46. Mapa Crecimiento de Chimbacalle hasta el año 1970*

Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)

En la década de 1970 Chimbacalle se consolidó más con construcciones ya empleaban el uso de hormigón con características del movimiento moderno. Hasta este punto, el sector ya cuenta con establecimientos educativos, plazas, parques y una trama urbana definida y creciente en sentido sur-este dando que la topografía lo permite.

## 1.6 Tratamientos urbanísticos a nivel macro

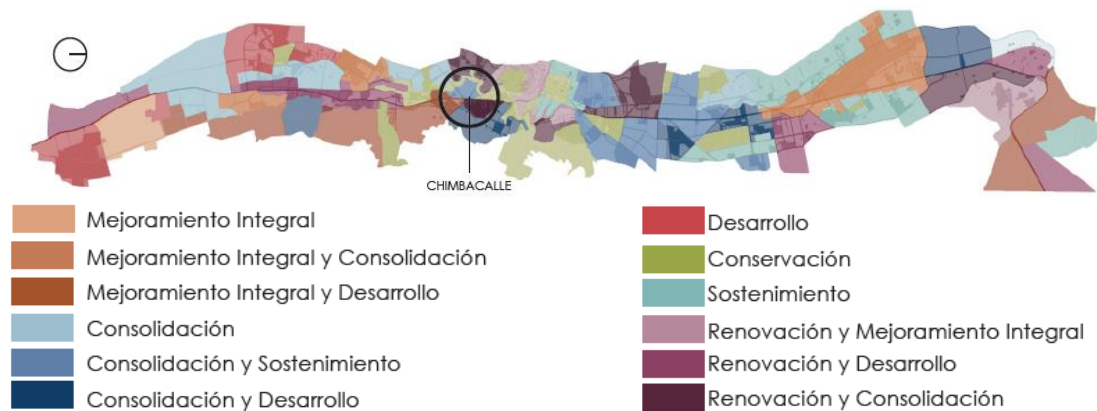


Ilustración 47. Zonificación de corredor metropolitano de Quito  
Fuente: (Yes Innovation, 2020)

### 1.6.1 Tratamientos urbanísticos Chimbacalle

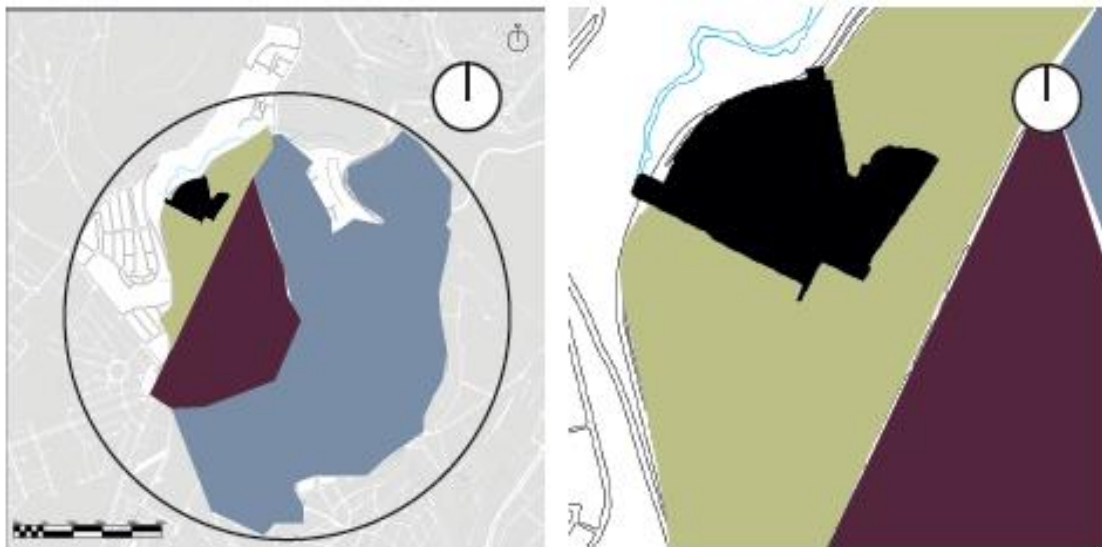


Ilustración 48. Influencia del corredor del DMQ en el proyecto  
Fuente: Elaboración propia

Según el Plan del Corredor Metropolitano, Chimbacalle se centrará en 3 ejes de intervención: Renovación y consolidación, consolidación y sostenimiento, y conservación; siendo este último ítem, resaltado en verde en el mapeo, el lugar donde se planea implementar el proyecto arquitectónico de la presente investigación.

El tratamiento de “Conservación” según el plan, se refiere a la conservación de edificaciones de inmuebles ya inventariados.

## 1.6.2 Conclusión



*Ilustración 49. Bienes intervenidos como proveedores de la cultura e historia del sector*

Fuente: (Google Maps, 2023)

Teniendo en cuenta que la conservación de bienes inmuebles patrimoniales se realiza con la intención de proteger elementos tangibles que reflejan la historia y la cultura, que además permiten mantener viva la memoria y la identidad de una comunidad; hacen que este sector posea una identidad que promueve la cultura, por lo tanto, el implementar un proyecto arquitectónico que sea usado con fines culturales, no resulta ajena a la idea principal del plan del Corredor Metropolitano, además ningún bien inventariado se vería afectado en caso de implantarse un proyecto arquitectónico nuevo.

## 1.7 Corredor metropolitano de Quito

### 1.7.1 Relación con el área de intervención

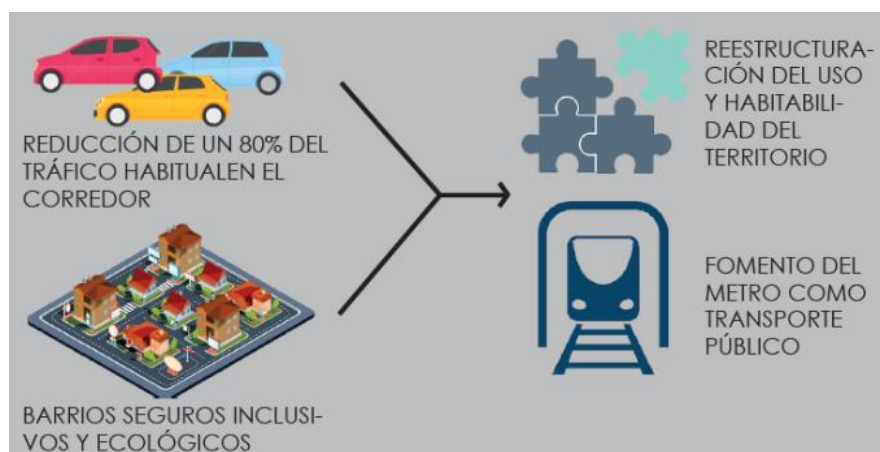


*Ilustración 50. Imagen virtual del corredor metropolitano de Quito*

Fuente: (Yes Innovation, 2020)

La iniciativa del Corredor de Quito es una propuesta a gran escala que tiene como objetivo unir los sectores de la urbe a través del espacio público como elemento de articulación.

### 1.7.2 Objetivos



*Ilustración 51. Estrategias del proyecto con el corredor metropolitano de Quito*  
Fuente: (Yes Innovation, 2020)

### 1.7.3 Vista global del proyecto



*Ilustración 52. Ilustración de corredor metropolitano de Quito*  
Fuente: (Yes Innovation, 2020)

Intervenciones con proyectos arquitectónicos, urbanísticos y paisajistas con énfasis en brindar una nueva perspectiva en el corredor central de la ciudad, mejorando su imagen urbana y su concepción en cuanto a seguridad, movilidad, accesibilidad e inclusión.

## 1.8 Análisis Urbano

### 1.8.1 Uso de suelos



*Ilustración 53. Mapa de análisis de uso de suelos*  
Fuente: Elaboración propia

La ciudad de Quito, se ha identificado las siguientes tipologías en el área de estudio del barrio Chimbacalle:

**75% RESIDENCIAL:** Edificaciones de índole domiciliario que pueden integrar locales comerciales en planta baja.



*Ilustración 54. Foto de vivienda tipo en el barrio*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

### **17% EQUIPAMIENTOS:**

**-Educativos:** Aquellos que están destinados a la formación académica.

**-Culturales:** Áreas y construcciones dedicadas a actividades culturales, así como a la difusión y preservación del conocimiento. Además, la promoción de la cultura.

**-Industrial:** Presente por sus precedentes de haber sido un barrio industrial en 1941.



*Ilustración 55. Foto de equipamiento educativo*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

**8% COMERCIAL:** Edificaciones destinadas para ejercer actividades comerciales.



*Ilustración 56. Foto de un local comercial*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

## 1.8.2 Equipamientos



Ilustración 57. Análisis de equipamientos  
Fuente: Elaboración propia

Dentro del radio de estudio se han identificado equipamientos que sirven para brindar soporte en cuanto a las necesidades que Chimbacalle presenta; entre los principales tenemos:

- Planteles educativos
- Museos
- Parques
- Áreas verdes no transitables

### 1.8.2.1 Planteles Educativos

Destinados a la formación académica básica secundaria.



*Ilustración 58. Foto de equipamiento educativo*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

### 1.8.2.2 Museos

El museo interactivo de ciencia, es un establecimiento originalmente usado en la industria textil que fue recuperado para funcionar como un lugar educativo. También se encuentra la Estación de Trenes de Chimbacalle que sirve para conocer la historia de ferrocarril en el sector.



*Ilustración 59. Foto de museo de la ciencia de Quito*  
Fuente: (Google Maps, 2023)



*Ilustración 60. Foto de la estación del tren*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

### 1.8.2.3 Parques

El parque central próximo a la estación de trenes es el único espacio verde accesible de contemplación y recreación en el área de estudio, posee juegos infantiles y un monumento.



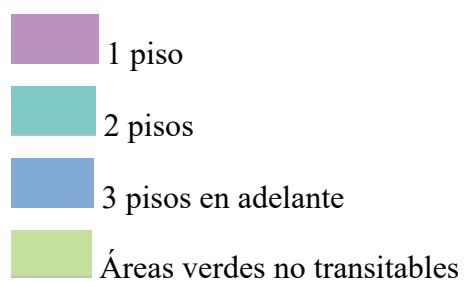
*Ilustración 61. Foto de parque de la antigua estación de ferrocarril*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

### 1.8.3 Altura de Edificaciones

En el estudio destacan los siguientes tipos de edificaciones en base a su número de niveles habitables, entonces se identificaron:



*Ilustración 62. Análisis de altura de edificaciones*  
Fuente: Elaboración propia



### 1.8.3.1 1 Piso

Se identificó como edificación de un solo piso al galpón de la empresa UMCO, por poseer un solo nivel habitable.



*Ilustración 63. Foto de edificación de un piso*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

### 1.8.3.2 2dos Pisos

Es la tipología más común encontrada en el radio de estudio, esta abarca viviendas, comercios, oficinas principalmente.



*Ilustración 64. Foto de edificación de dos pisos*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

### 1.8.3.3 3eros Pisos

Corresponden a edificios de departamentos y edificaciones que estaban destinados a diferentes tipos de industria local.



*Ilustración 65. Foto de edificación de tres o más pisos*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

#### 1.8.4 Llenos y Vacíos



*Ilustración 66. Análisis de llenos y vacíos*  
Fuente: Elaboración propia

Atribuyéndole 100% a toda la extensión dentro del radio de influencia sin ignorar las áreas verdes inaccesibles como las quebradas que bordean Chimbacalle, se obtiene que el porcentaje de lleno corresponde al 41.7% por lo tanto el porcentaje de vacío es un 58.3%.



*Ilustración 67. Foto de lleno urbano*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

Chimbacalle es un sector consolidado masivamente, porque al momento de transitar por sus calles se evidencia que las construcciones se han edificado al límite de la línea de fábrica, por lo tanto, son inexistentes los retiros frontales y generan una imagen urbana saturada visualmente. Sin embargo, el área de estudio se ve influenciada por la quebrada con vegetación, bordeada por la Av. Jaime del Castillo, lo cual provoca el gran porcentaje de vacío por su gran extensión.



*Ilustración 68. Foto de vacío urbano*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

### 1.8.5 Edificaciones Patrimoniales

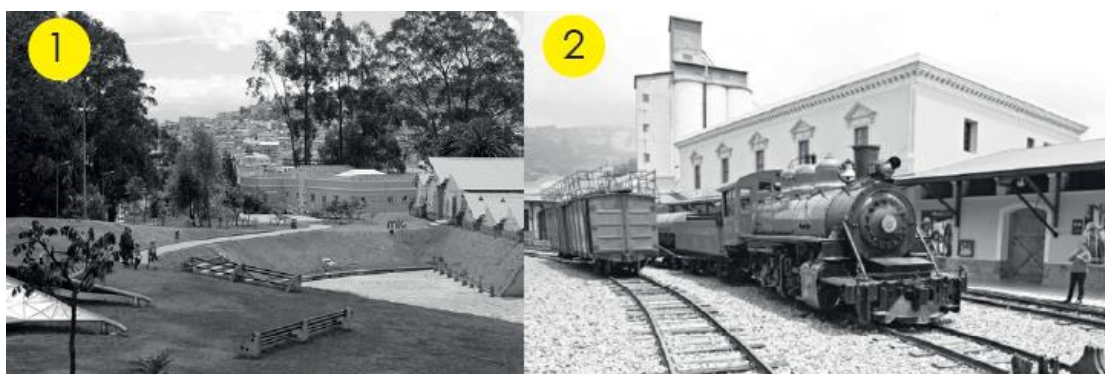


*Ilustración 69. Análisis de edificaciones patrimoniales*

Fuente: Elaboración propia

El patrimonio material tangible que posee Chimbacalle se ve reflejado en diversos cuerpos arquitectónicos como el Museo Interactivo de Ciencia y la Estación de Ferrocarriles principalmente, a demás en menos medida también hay residencias de alto valor histórico que ya han sido inventariadas.

Las edificaciones patrimoniales presentan características coloniales, aunque más se destacan las de índole patrimonial por superar en número a las anteriormente mencionadas.



*Ilustración 70. Fotos de edificaciones patrimoniales*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

El Museo Interactivo de Ciencia, conocido como MIC, se encuentra al norte del barrio de Chimbacalle, en las antiguas instalaciones de la fábrica "La Industrial". Este espacio tiene como objetivo mantener viva la curiosidad humana mediante experiencias que promueven el pensamiento crítico y científico, invitando a los visitantes a descubrir, reflexionar y replantearse lo cotidiano desde la perspectiva de la ciencia.



*Ilustración 71. Foto de edificaciones patrimoniales*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

Las viviendas inventariadas presentan características típicas de la arquitectura colonial como: fachadas ornamentadas con cornisas, molduras, balcones, ventanas y puertas con arcos, techos de teja, gran altura piso-techo y técnicas y materiales constructivos de la época.

### 1.8.6 Análisis Topográfico

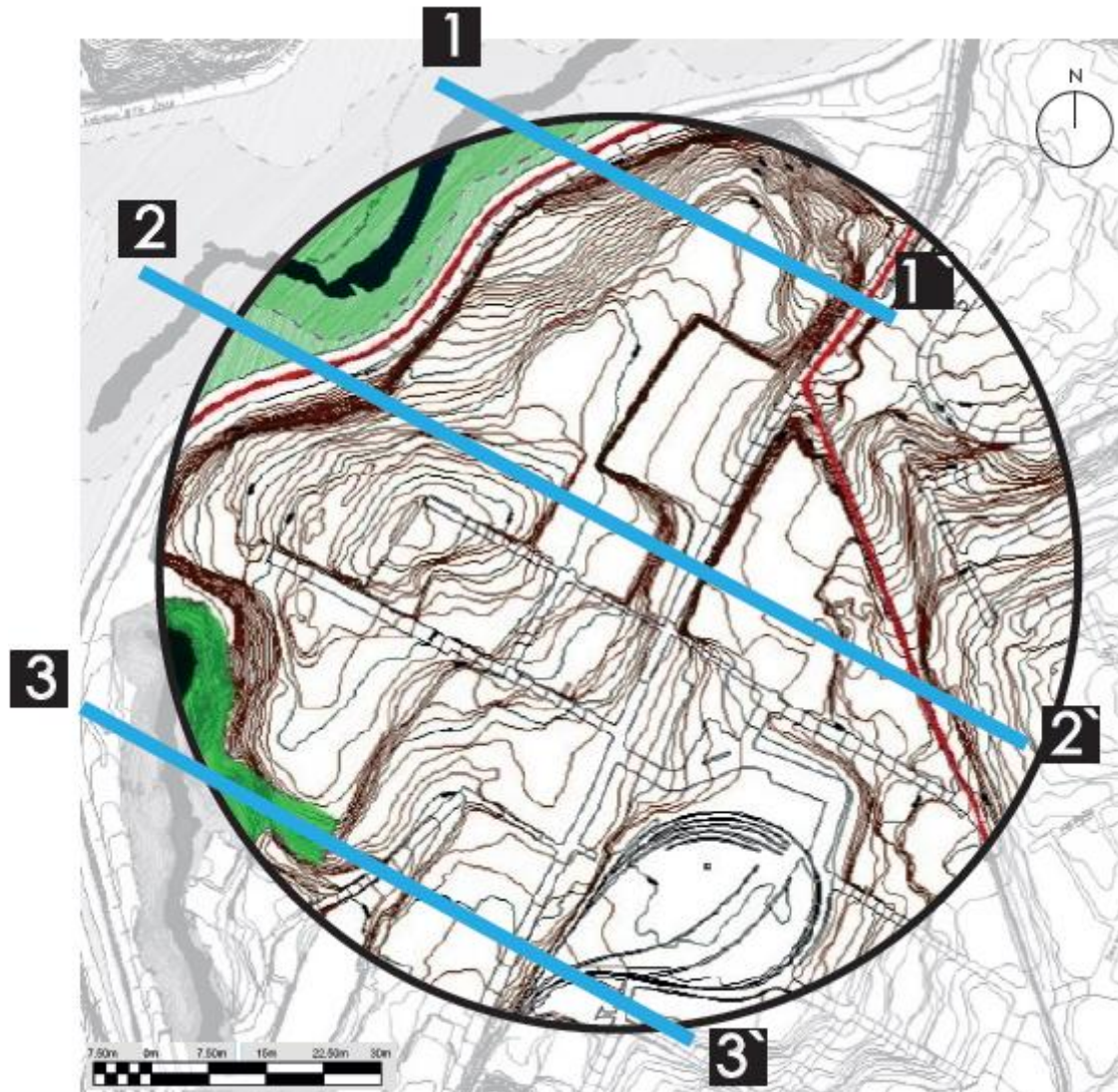


Ilustración 72. Análisis de topografía

Fuente: Elaboración propia

#### 1.8.6.1 Sección AA'

El punto más bajo se encuentra a 2751 m.s.n.m. que coincide por donde pasa el río Machángara, a 2775 m.s.n.m. pasa la avenida Jaime del Castillo, a 2798 m.s.n.m. es el punto más alto de la sección donde hay un pequeño tramo de bosque y finalmente a 2772 m.s.n.m. se encuentra la av. Pedro Vicente Maldonado.



Ilustración 73. Sección A – A’  
 Fuente: (Google Maps, 2023)

### 1.8.6.2 Sección BB’

El punto más bajo se encuentra a 2757 m.s.n.m. que coincide por donde pasa el río Machángara, a 2777 m.s.n.m. pasa la avenida Jaime del Castillo, a 2800 m.s.n.m. que es una altura promedio donde se asienta el Museo Interactivo de Ciencia y el Colegio Técnico Humanístico Experimental “Quito”.



Ilustración 74. Sección B – B’  
 Fuente: (Google Maps, 2023)

### 1.8.6.3 Sección CC’



Ilustración 75. Sección C – C’  
 Fuente: (Google Maps, 2023)

El punto más bajo se encuentra a 2765 m.s.n.m. que coincide con el río Machángara, a 2784 m.s.n.m. es la altura por la que cruza la av. Jaime del Castillo, a

2796 m.s.n.m. es el nivel que más se extiende regular, donde coincide con la estación de ferrocarriles Chimbacalle.

#### 1.8.6.4 Conclusión

La topografía de Chimbacalle presenta depresiones significativas con relación a la extensión del río Machángara en un promedio de 2760 m.s.n.m., entre los 2790 y 2800 m.s.n.m. son los niveles más comunes y que se extienden con regularidad, propiciando el crecimiento urbano.

#### 1.8.7 Análisis de Vías



*Ilustración 76. Análisis de Vías*  
Fuente: Elaboración propia

### 1.8.7.1 Vías expresas



*Ilustración 77. Vía expresa*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

La av. Jaime del Castillo al poseer 4 carriles, pares en sentidos contrarios, es una vía expresa de primer orden, altamente transitada que conecta Chimbacalle con el ingreso sur de la ciudad, por ella también circulan diferentes líneas de transporte público. Su ancho aproximado es de 24m. que incluyen la calzada pavimentada, parterre con vegetación y aceras.

### 1.8.7.2 Vías arteriales



*Ilustración 78. Vía Arterial*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

La Av. Pedro Vicente Maldonado es un importante eje vial por el que circula el transporte público y particular. El segmento de vía que pasa por el área de estudio cuenta con 2 carriles principalmente, en un mismo sentido, pero solo uno destinado para la circulación del trole.

### 1.8.7.3 Vías colectoras



*Ilustración 79. Vía colectoras*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

Estas vías dirigen el tráfico hasta las vías arteriales, son de 2 carriles generalmente, con un ancho de 12 metros con calzada de asfalto o concreto y aceras, son vías de segundo orden, en un estado aun óptimo para circulación.

### 1.8.7.4 Vías locales



*Ilustración 80. Vía local*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

Estas vías de segundo orden generalmente tienen 2 carriles y aceras mínimas para circulación vehicular y peatonal, con un ancho de 10m. Estas solo conectan diferentes lugares dentro del mismo sector.

### 1.8.8 Perfil Urbano



*Ilustración 81. Líneas de observación de perfil urbano*  
Fuente: Elaboración propia

El perfil urbano donde del presente radio, tomado del barrio Chimbacalle caracteriza por un particular topografía presentado hasta un 22.3% de pendiente en la extensión de las vías seleccionadas para su observación.

El perfil urbano refleja construcciones que en su mayoría no sobrepasan los 2 pisos de altura con edificaciones que se han adaptado a la topografía en pendiente. Se evidencia también que la presencia de áreas verdes en el espacio público es nula, al igual que mobiliario urbano.



PERFIL 1 - SEGMENTO 1

*Ilustración 82. Perfil 1 Segmento 1*  
Fuente: (Google Maps, 2023)



PERFIL 1 - SEGMENTO 2

*Ilustración 83. Perfil 1 Segmento 2*

Fuente: (Google Maps, 2023)

La calle Sincholagua de carácter local, es la principal ruta vehicular de ingreso hacia el predio donde se implantará el proyecto arquitectónico a formular, se caracteriza por la presencia de edificaciones de hasta 2 plantas de altura, con construcciones a sobre la línea de fábrica, la mayoría de carácter domiciliario, y solo una fábrica. Los estilos arquitectónicos existentes son mayoritariamente modernos en un porcentaje de 85% y solo un 10% de republicano. Esta vía se une con la Av. Pedro Vicente Maldonado, lo cual facilita la llegada al predio de estudio mediante transporte pública, ya que por esta transita el trole.



PERFIL 2

*Ilustración 84. Perfil 2*

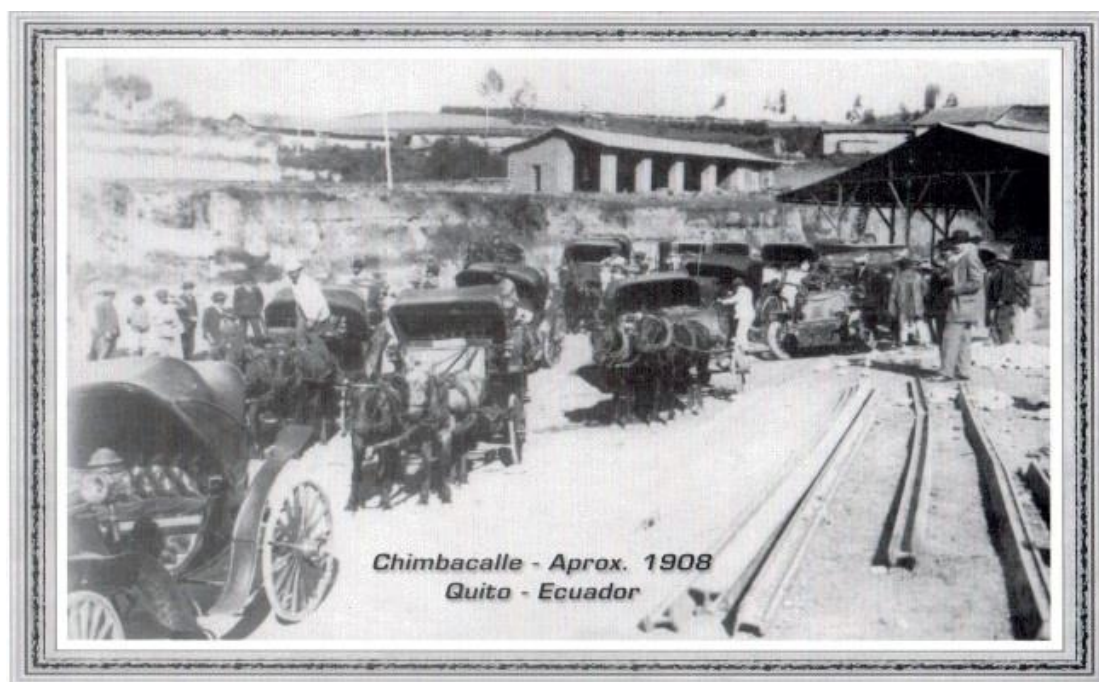
Fuente: (Google Maps, 2023)

La calle Tababela de carácter local, puede ser un ingreso secundario al predio donde se implantará el proyecto arquitectónico a formular, se caracteriza por la presencia de edificaciones de hasta 2 plantas de altura, con construcciones a sobre la línea de fábrica, la mayoría de carácter domiciliario, presentan características de arquitectura republicana y moderna. Esta vía no conecta con la av. Pedro Vicente Maldonado porque en el tramo donde podrían unirse existe un desnivel de gran pendiente, por lo cual se construyeron escalinatas.

## **CAPÍTULO 2: Propuesta urbano – arquitectónica: Chimbacalle como un sistema patrimonial cultural integrado por medio de equipamientos culturales y patrimoniales.**

### **2.1 Particularidades**

El barrio Chimbacalle ubicado en el centro sur de Quito, históricamente conocida como el ingreso sur de la ciudad, y catalogado como un núcleo industrial según el Plan Regulador de Quito de 1941, por lo que se dio gran cabida a la proliferación de la industria entre ellas la textil y molinera. El sector también se volvió icónico por la presencia de la estación del Ferrocarril.



*Ilustración 85. Foto de Estación de Ferrocarril Chimbacalle 1908  
Fuente: (Quito, Ayer y Hoy, 2020)*



*Ilustración 86. Oficinas y Molinos “Royal”*  
Fuente: (Molinos Royal, 2023)



*Ilustración 87. Ex fábrica de hilos y tejidos La Industrial. Actual Museo Interactivo de Ciencia*  
Fuente: (Museo Interactivo de Ciencia, 2023)

En la actualidad se trata de un barrio ubicado al centro sur de Quito. De carácter residencial, comercial e industrial según el Plan de Uso y Ordenamiento Territorial. Además cuenta con equipamientos de salud, seguridad y culturales como el Museo Interactivo de Ciencias y en la Estación de ferrocarril para aprender del pasado del barrio.

En la actualidad se trata de un barrio ubicado al centro sur de Quito. De carácter residencial, comercial e industrial según el Plan de Uso y Ordenamiento Territorial. Además cuenta con equipamientos de salud, seguridad y culturales como el Teatro México, el Museo Interactivo de Ciencias y en la Estación de ferrocarril para aprender del pasado del barrio.

La topografía del sector es irregular presentando llanos y depresiones de entre el 20% y 32% por ciento de depresión. La quebrada al oeste del barrio lo delimita, bordeada por la avenida José del Castillo que a su vez está próxima al río Machángara.



*Ilustración 88. Perfil Urbano*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

Los servicios de transporte público transitan por las principales avenidas del barrio y facilitan en parte su relación con el resto de la ciudad; por otro lado, las vías locales de Chimbacalle están desprovistas de mobiliario urbano y vegetación por su ancho insuficiente y por su manera en que se ha consolidado este barrio con edificaciones al borde de la línea de fábrica, ha provocado que se perciba el espacio público peatonal como escaso.

### **2.1.1 Conclusiones**

Chimbacalle posee un espacio público que no es amigable con el peatón dentro del radio de estudio tomado para el presente trabajo de investigación. Las veredas son angostas, en más estado y en ciertos casos inexistentes.

Por lo que se deben plantear estrategias para mejorar la imagen urbana del sector, -que vayan acorde a intervenciones actuales y venideras que el municipio ha planteado.



*Ilustración 89. Intersección de vías Sincholagua y Antonio de la Torre*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

Los planes que afectan al sector son el llamado “Corredor Metropolitano” el cual propicia la creación de un equipamiento cultural, y también el año 2020 se pusieron en marcha los “Laboratorios urbanos” que son intervenciones urbanísticas impulsadas por el Municipio Metropolitano de Quito. Estos “laboratorios” intervinieron en la parte central del barrio con murales y señalética colorida sobre las calzadas, pero estas intervenciones podrían extenderse.



*Ilustración 90. Laboratorio Urbano Chimbacalle*  
Fuente: (Laboratorio Urbano de Quito, 2023)

## 2.2 Estrategias

Se han contemplado estrategias para implementarse en 3 vías principales de conexión al predio elegido para desarrollar la propuesta de diseño arquitectónico, dado

que estas pueden dar continuidad a intervenciones urbanas realizadas hace 3 años por el municipio median los “Laboratorios urbanos”; estas son: Av. Jaime del Castillo, calle Sincholagua y calle Tababela.

### 2.2.1 Reestructuración

Reestructuración. De acuerdo a las características que presentarían las vías aledañas al predio seleccionado, es necesario plantear decisiones para la remoción, renovación o cambio de ciertos elementos que constituyen obstáculos urbanos, de modo que el espacio se estructure de manera amigable para promover la circulación peatonal principalmente.

#### 2.2.1.1 Rehabilitación de Aceras y Vías

Un recorrido breve por vías analizadas, muestran tramos veredas que no han recibido mantenimiento, quebradas y con vegetación saliendo por duchas roturas; entonces para mejorar su condición, deben ser removerse y reemplazarse, para finalmente pintar sus bordillos, diferenciándolas de las vías; mientras que, en las vías, deben identificarse puntualmente los puntos más vulnerables de la calzada para su remoción y reparación para realizar el trazado de líneas intermedias para la diferenciación de carriles.



*Ilustración 91. Segmento de acera en calle Sincholagua*  
Fuente: (Google Maps, 2023)



*Ilustración 92. Calle Sincholagua en mal estado*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

### 2.2.1.2 Cableado, soterrado e iluminación pública

Los postes de tendido eléctrico y alumbrado constituyen las principales barreras de transitabilidad en el sector, lo que provoca la necesidad de un sistema de canalización subterránea que redistribuya el cableado. Además, debe implementarse nuevos puntos de iluminación pública led blanco empotrado en las paredes de las propiedades para evitar el uso de postes.



*Ilustración 93. Postes en mitad de acera, calle Sincholagua*  
Fuente: (Google Maps, 2023)



*Ilustración 94. Postes en mitad de acera, calle Sincholagua*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

### 2.2.1.3 Protección de patrimonio tangible

Con el fin de promover el mantenimiento de aquellos bienes patrimoniales inventariados dentro del sector y mejorar su fachada, se debe destinar un fondo para el cuidado y restauración de dichas fachadas.



*Ilustración 95. Vivienda patrimonial, calle Sincholagua*  
Fuente: (Google Maps, 2023)



*Ilustración 96. Fachada del Museo Interactivo de Ciencia, calle Tababela*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

## 2.2.2 Renovación de la imagen urbana

Hace referencia a un cambio en la percepción que el peatón concibe al momento de transitar. La actual imagen refleja abandono por el mal estado de la calzada, grafitis en paredes en extensas y deterioradas paredes, obstáculos en mitad de las aceras, nula presencia de vegetación y poca iluminación pública en la noche.

### 2.2.2.1 Generación de recorridos

Con las aceras despejadas se puede dar paso a la aplicación de colores y texturas dentro de las aceras de las ya mencionadas vías, de modo que las revitalice e incentive el tránsito peatonal.



*Ilustración 97. Acera con adoquines sin obstáculos*  
Fuente: (Prefabricados de la Jara, 2020)

### 2.2.2.2 Color y vida

Identificando extensas paredes y con su posterior rehabilitación, se puede implementar vegetación a través de jardines verticales o pintando murales de

índole cultural, pudiendo así relacionarse con la tipología de proyecto arquitectónico a implantar.



*Ilustración 98. Jardines verticales*  
Fuente: (Econova, 2023)



*Ilustración 99. Murales Urbano*  
Fuente: (Plataforma Urbana, 2021)

### 2.3 Plan General



Ilustración 100. Propuesta de Plan General para el contexto del proyecto  
Fuente: Elaboración propia

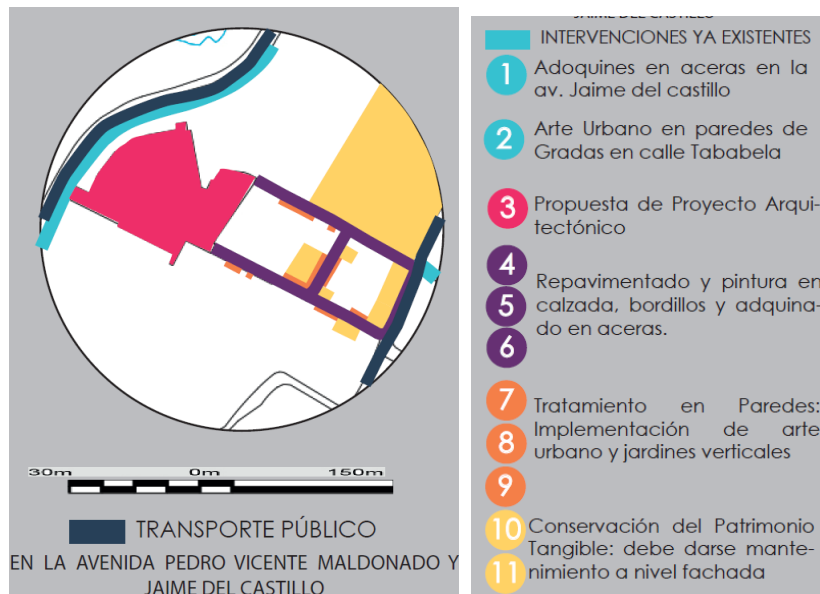


Ilustración 101. Propuesta de Plan General para el contexto del proyecto  
Fuente: Elaboración propia

## 2.3.1 Comparación estado actual – propuesta

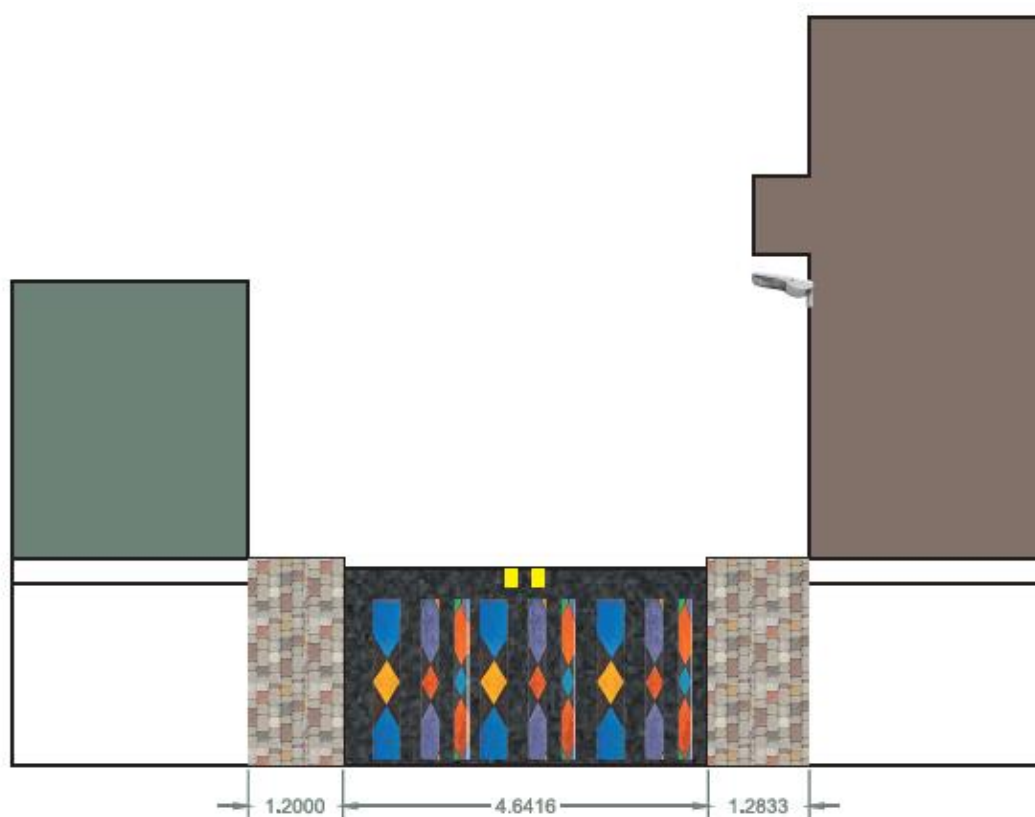
### 2.3.1.1 Estado Actual



*Ilustración 102. Estado actual de vía local*  
Fuente: Elaboración propia

La calle Sincholagua que conecta la línea de recorrido de trole con el predio donde se ubicará el proyecto arquitectónico es angosta, de 7m. de ancho con 2 carriles bidireccionales, con calzada de pavimento en mal estado, con señalética horizontal opaca por falta de mantenimiento y postes a mitad de la acera, lo que dificulta el tránsito peatonal y hace que el espectador conciba el recorrido por esta calle como abandonada.

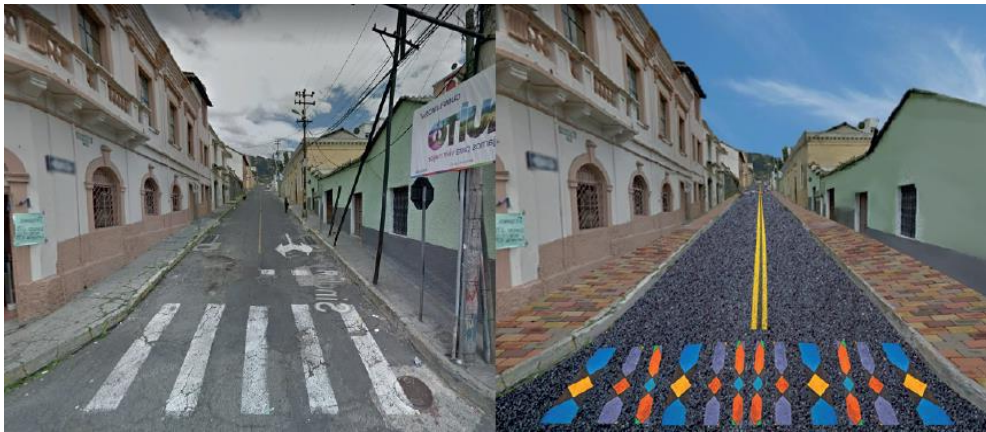
### 2.3.1.2 Propuesta



*Ilustración 103. Propuesta de vía local*

Fuente: Elaboración propia

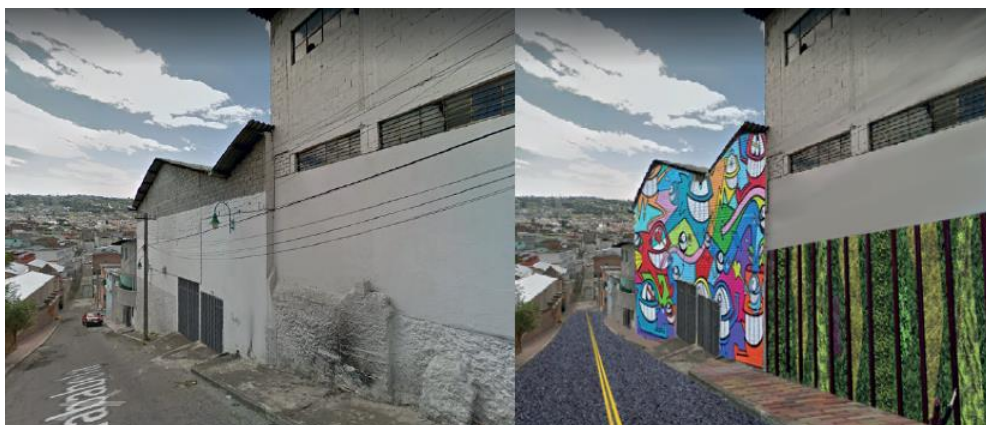
Soterrando el cableado eléctrico, hace posible el uso de la textura de adoquín en las aceras para generar recorridos, el mantenimiento vial mediante el recape de la calzada, adicional al diseño del paso cebra, hace más eficiente el tránsito vehicular y peatonal, la implantación de luminaria led empotrada en lo alto de las edificaciones, evita el empotramiento de postes en las aceras, el implemento de jardines verticales, dota de áreas verdes a los recorridos generales. El conjunto de las intervenciones sigue la misma línea planteada por las mejoras de índole urbano instauradas por el Municipio Metropolitano de Quito con sus “Laboratorios Urbanos”, dando un sentido de continuidad y mejorando la imagen urbana actual.



*Ilustración 104. Propuesta en vías*  
Fuente: Elaboración propia



*Ilustración 105. Propuesta en murales*  
Fuente: Elaboración propia



*Ilustración 106. Propuesta en vías y murales*  
Fuente: Elaboración propia

## **CAPÍTULO 3: Usuario - Análisis de Referentes**

El principal factor para la monumentalidad del proyecto es dar cabida a usuarios los cuales no tienen un espacio adecuado para desarrollar pertinentemente sus actividades. Este usuario es el músico, teatrero, actor, cantante, compositor que tiene como academia corrientes contemporáneas y no puede tecnificar de mejor manera su talento sino yendo a otros lados del mundo en donde existen espacios para explotar dichas habilidades. Es por ello que se ha hecho un análisis de este usuario más a profundidad para entender quién va a usar el equipamiento propuesto.

### **3.1 Fenómenos sociales y su influencia en la población quiteña**

#### **3.1.1 Globalización**

La rapidez con la que en la actualidad se crea y transmite la información provoca que la población conozca situaciones de diferente índole al rededor del mundo, lo cual modifica su forma de pensar, destruyendo tabús y paradigmas, resultando en la creación de nuevas tendencias, comportamientos y concepciones de la sociedad.

#### **3.1.2 Postmodernidad**

Por efecto de la globalización, según el académico José Brunner, la postmodernidad como representación de un estado de ánimo, es la tendencia del individuo de deconstrucción de lo moderno y rechazo a lo tradicional, vaciamiento del sentido (meaning), no hay verdades absolutas, solo interpretaciones. Los individuos bajo este pensamiento, generalmente se sienten insatisfechos en la sociedad que los rodea.

#### **3.1.3 Tribalismo**

Se trata de la formación de pequeños grupos en los que los individuos coinciden en su corriente de pensamiento, gustos, vestimenta, etc. Desde luego, se hace referencia a aquellas personas que, dentro del posmodernismo sentían inconformidad con lo tradicional de la sociedad cuando encuentran personas con similares visiones y

concepciones de la sociedad. Esto desemboca en la formación de tribus y culturas urbanas.

### **3.1.4 Tribus Urbanas**

Son grupos de individuos que adoptan comportamientos de acuerdo con las ideologías de una subcultura, se originan por la tendencia del rechazo a adaptarse a lo convencional del medio que los rodea; en Quito existen las siguientes tribus urbanas: rockeros, rastafaris, hoperos, skatos, reggaetoneros, emos, frikis y otakus principalmente.

#### **3.1.4.1 Rockeros, metaleros y punkeros.**

Son aquellos individuos que gustan por la música rock, metal, punk y sus diversos derivados, su vestimenta característica es de color negro, con uso de cadenas y demás accesorios que denoten rudeza, su actitud es desafiante, rebelde e inconformista con el sistema político, religioso y el medio social que los rodea. Un rasgo característico dentro de sus encuentros es la realización del “pogo” durante eventos musicales.

#### **3.1.4.2 Rastafaris**

Es un movimiento de índole espiritual originado en Jamaica, pero con influenciado por corrientes de pensamiento filosófico y espirituales. Se destacan por su vestimenta con ropa holgada de colores vivos, usan dreadlocks, y es común para ellos el uso de marihuana como medio de conexión espiritual. Entre los principales ideales que los caracteriza es el respeto a medio ambiente por ser el medio por el que su dios Jah, provee a todos los individuos, además del respeto a la vida, los caracteriza la música reggae.

#### **3.1.4.3 Raperos y Hoperos**

Son las tribus urbanas que tienen como medio de expresión la música rap y hip hop para contar vivencias personales, crítica social y protesta. La letra de su música generalmente tiende a rimar con el final de verso, acompañado de una melodía

compuesta por loops, que es un segmento de canción que se repite continuamente. Generalmente su música busca la reacción, la protesta y concientización sobre temas políticos y sociales delicados. La vestimenta que los caracteriza son prendas holgadas, gorras y pañoletas, uso de zapatillas “sneakers” grandes y tatuajes.

#### **3.1.4.4 Skatos**

Son personas que los caracteriza su gusto por la música SKA de origen jamaicano que fusionó el jazz con música latina, swing, boogie y el Mento. El ska es una expresión con música movida tocada por una orquesta que toca temas relacionados a la sociedad, su realidad, crítica al consumismo, y la libertad de expresión.

La vestimenta dentro de aquellas personas dentro de este movimiento, pueden ser variadas. Dentro de las expresiones que los caracteriza en un evento multitudinario, es la realización del “pogo”.

Dentro de la ciudad de Quito se realizan eventos masivos que albergan a grandes grupos de individuos pertenecientes a las tribus urbanas, como ejemplo se citaran los 2 más conocidos por el pueblo.

#### **3.1.5 Conclusión**

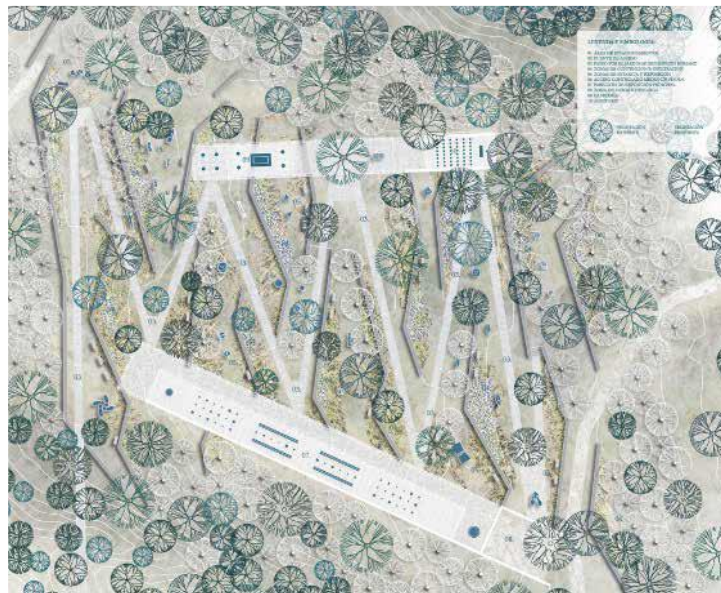
Dada la gran diversidad de tribus urbanas que se caracterizan por sus expresiones culturales, se hace evidente que estos necesitan un lugar que promueva su libre expresión, y refuerce su convivencia. La necesidad de un complejo que albergue este tipo de expresiones artísticas se evidencia por las grandes aglomeraciones de personas simpatizantes de las diversas tribus urbanas dentro de diferentes festivales en Quito, festivales que acogen a propios y visitantes de todo el país, de diferentes edades y géneros y condiciones sociales.

El proyecto a desarrollar buscará ser un ícono cultural para la ciudad de Quito, dentro del barrio Chimbacalle que posee antecedentes de ser promotor cultural. Mediante la arquitectura se buscará establecer espacios accesibles, resilientes y amplios que promuevan la libertad de expresión de las diversas tribus que por mucho tiempo se vieron rezagadas.

## 3.2 Análisis de Referentes

### 3.2.1 Espacio Humano: Museo y Jardín

El proyecto arquitectónico diseñado por B+V Arquitectos se emplaza en el lote 12B - UC. San Carlos de Apoquindo, Las Condes, en Santiago de Chile; diseñado como un espacio para acoger la obra escultórica del artista Mario Irrazabal, y también como un jardín visto como un organismo vivo con cierta autonomía ubicado entre los cuerpos arquitectónicos que comprenden espacios para un museo y diferentes pabellones que generan recorridos. El proyecto en general se lo puede definir como una “finca amurallada” al estar emplazada en un contexto rural en el que se han conservado las especies vegetales autóctonas de la región formando los diferentes jardines entre los 2 volúmenes construidos. Dichos cuerpos verdes pueden ser transitados por las diversas caminerías con diagonales, dispuestas de tal manera que generan recorridos a través de ellas, contando con varias de las obras escultóricas para su contemplación, acompañadas de puntos fijos de descanso.



*Ilustración 107. Implantación del Proyecto “Espacio Humano”*  
Fuente: (Bahamondes & Vásquez, 2019)

### 3.2.1.1 Recuperación del Suelo

Para promover la recuperación ecológica del lugar e impedir el desbordamiento de agua lluvia sobre un suelo degradado, se propone un sistema de contenciones que trabajan conjuntamente con las franjas de infiltración proyectadas que posibiliten el aprovechamiento de dichas aguas y progresivamente recuperen el suelo y la cobertura vegetal del lugar, además ayudarán al mantenimiento de los jardines propuestos en distintos sectores a lo largo del proyecto debido a la concentración programada de esta humedad.

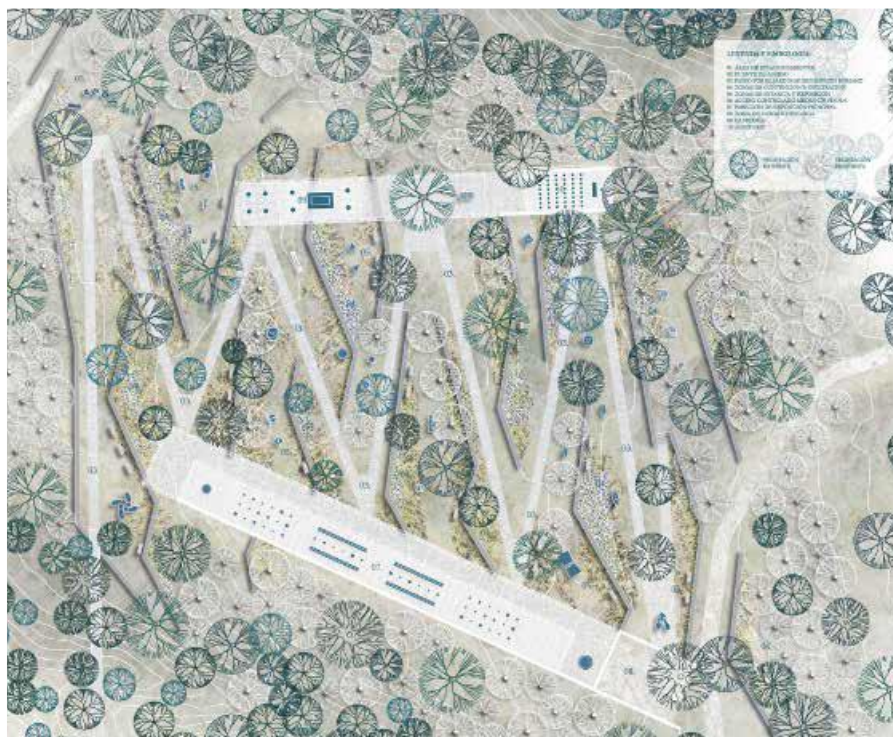


Ilustración 108. Esquema del Proyecto "Espacio Humano"

Fuente: Elaboración Propia

### 3.2.1.2 Relación Interior Exterior

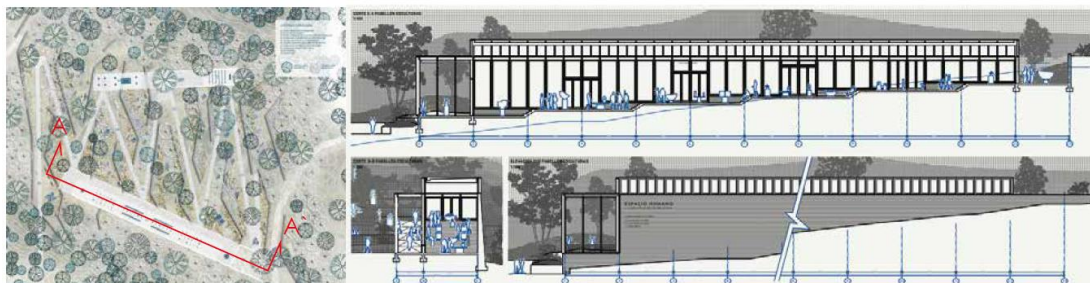
Por la disposición de los volúmenes arquitectónicos con los jardines y la generación autóctona del contexto que lo rodea, se ven íntimamente relacionados. Dado que los museo y pabellones poseen grandes ventanales dispuestos estratégicamente, generan transparencias que posibilitan la integración del interior con el exterior, otorgan una sensación de amplitud espacial, además de fluidez por no verse limitado continuamente por paredes sólidas.



*Ilustración 109. Corredor, jardines y caminerías*  
Fuente: (Bahamondes & Vásquez, 2019)

### 3.2.1.3 Sección y topografía

El proyecto “Espacio Humano” se instala en una topografía accidentada, por lo cual, el cuerpo arquitectónico debe adaptarse a ella, generando diversas plataformas que definen la relación entre los espacios internos con los jardines y contextos inmediatos obteniendo así vistas hacia la ciudad en dirección oriente y hacia los cerros que componen el paisaje por el poniente. Mediante la diferencia de alturas se otorga identidad a cada espacio propuesto, lo que propicia la definición del programa arquitectónico.



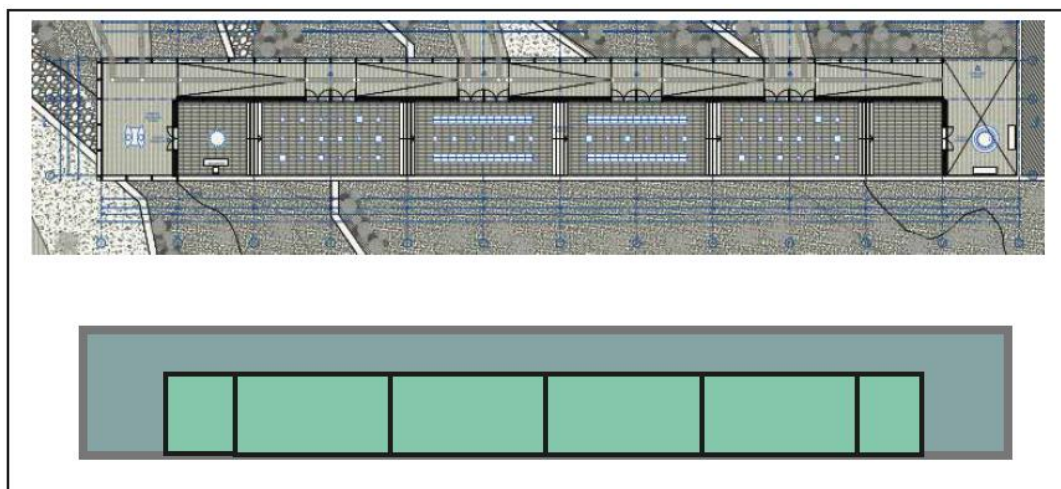
*Ilustración 110. Sección A-A'*  
Fuente: (Bahamondes & Vásquez, 2019)

### 3.2.1.4 Forma y proporción

El “Espacio Humano” está compuesto por formas básicas en fachada, en su mayoría módulos ortogonales con prismas rectangulares, lo que le dota de un carácter volumétrico regular al proyecto, que se contrapone a su accidentada topografía, a pesar de emplazarse en ella respetándola. En planta también se observan espacios ortogonales en sus interiores, lo que le da fluidez y un sentido de orden.



*Ilustración 111. Proporción en “Espacio Humano”*  
Fuente: Elaboración Propia



*Ilustración 112. Formas ortogonales regulares en Interiores - NAVE B*  
Fuente: Elaboración Propia

### 3.2.1.5 Análisis Formal

Mediante plataformas o terrazas se pudo adaptar el proyecto “Espacio Humano” a su topografía accidentada, provocando que los jardines propuestos sean fácilmente accesibles y entren en contacto indirecto con los espacios interiores. Resulta interesante esta propuesta ya que el terreno donde se emplazará el proyecto a proponer en Chimbacalle también posee topografía irregular, y vegetación preexistente, lo cual puede ser usado como potencialidad y darle identidad a la propuesta. Generar volúmenes regulares paralelos, con jardines y caminerías entre ellos resulta conveniente para generar un proyecto iluminado que se mimetiza en el contexto inmediato, crea recorridos y conecta los interiores con las capas vegetales preexistentes.

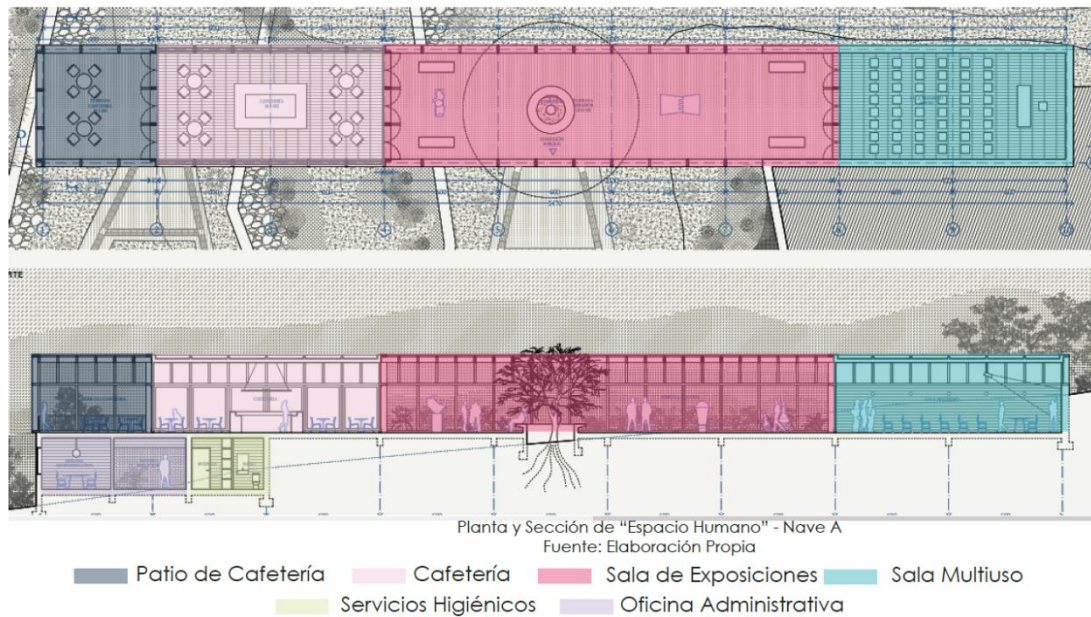
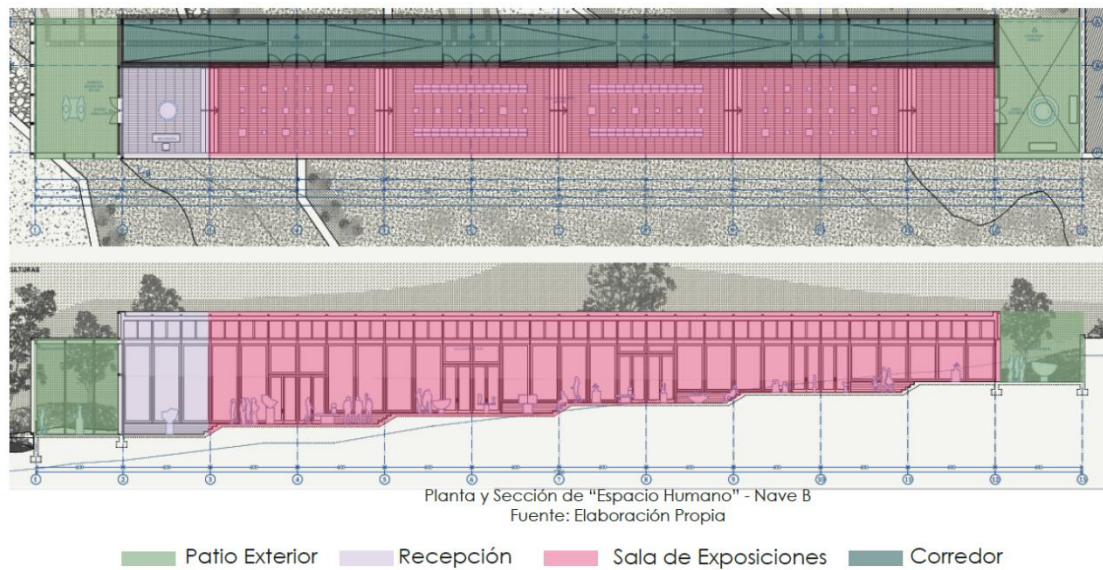
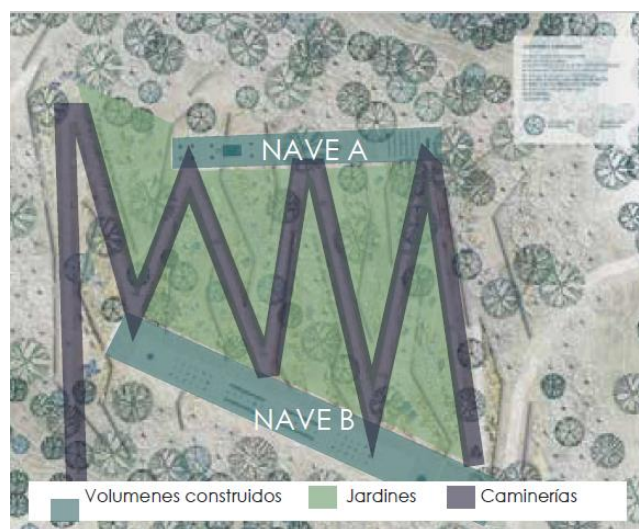


Ilustración 113. Planta y Sección de “Espacio Humano” Nave A  
Fuente: Elaboración propia



*Ilustración 114. Planta y Sección de "Espacio Humano" Nave A*  
Fuente: Elaboración propia



*Ilustración 115. Planta y de "Espacio Humano" Nave A y B*  
Fuente: Elaboración propia

## Nivel Macro

La programación comprende 2 volúmenes construidos, paralelos entre sí, separados por jardines que poseen caminerías que generan recorridos. Los volúmenes de forma rectangular obligan a que la programación interior se configure a lo largo de estos con espacios grandes y consecutivos, provocando que la iluminación sea

permanente de lado a lado y con visuales enfocadas a los jardines intermedios y la vegetación silvestre del contexto físico.

### **Nivel Micro**

Los espacios propuestos se pueden clasificar en Administrativos, Serviciales, Recreativos y Multipropósitos. En administrativos están la recepción y administración; en serviciales están los baños y bodegas y cafeterías, recreativos son los jardines y patios internos, y multipropósitos son las salas de exposición y salones multiuso. Ya que este proyecto es de índole cultural, los locales multipropósitos son vitales por su flexibilidad, pudiendo ser usados como aulas, locales de exposición, salas de eventos varios, etc.

### **3.2.2 El lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social “LUM”**

Implementación y estructura lógica: Debido a las restricciones presupuestarias y la topografía irregular del terreno asignada, se buscó una solución constructiva para minimizar los costos de cimentación. La estrategia elegida propone una construcción compacta que se eleva en altura y se sitúa cerca de una amplia depresión en el terreno natural, reduciendo así el área de cimentación y disminuyendo la cantidad y profundidad de los pilotes. Este enfoque, respaldado por fundamentos estructurales sólidos, permitió la incorporación de conceptos que enriquecieron el proyecto. Uno de estos conceptos se relaciona con la conexión del edificio con los acantilados característicos del Distrito de Miraflores, que representan el paisajístico de la Ciudad de Lima. Como resultado, el volumen más destacado del proyecto se integra a los altos acantilados, mientras que los accesos vehiculares y peatonales se sitúan en la parte más baja, coincidiendo con las quebradas existentes.



*Ilustración 116. Vista Satelital del "LUM"*  
Fuente: (Google Maps, 2023)

### 3.2.2.1 Materialidad

La idea de este proyecto es mostrar la autenticidad del material tal cual es, sin esconder nada, para resaltar su belleza natural. Entonces, basándonos en este principio, la cubierta del edificio está hecha de paneles prefabricados de concreto reforzado con cantos rodados, imitando la textura del acantilado, Haciendo que lo que es natural y lo que es hecho por humanos tengan el mismo lenguaje. La parte del paisaje no toca nada de las plantas que son propias de los acantilados y valles costeros, usando una onda de cañaverales de carrizo que se van a regar con el agua que brota del acantilado en esa zona.



*Ilustración 117. Vista Satelital del "LUM"*  
Fuente: Fotografía de Oscar Oviedo Velasco

### 3.2.2.2 Programa Propuesto

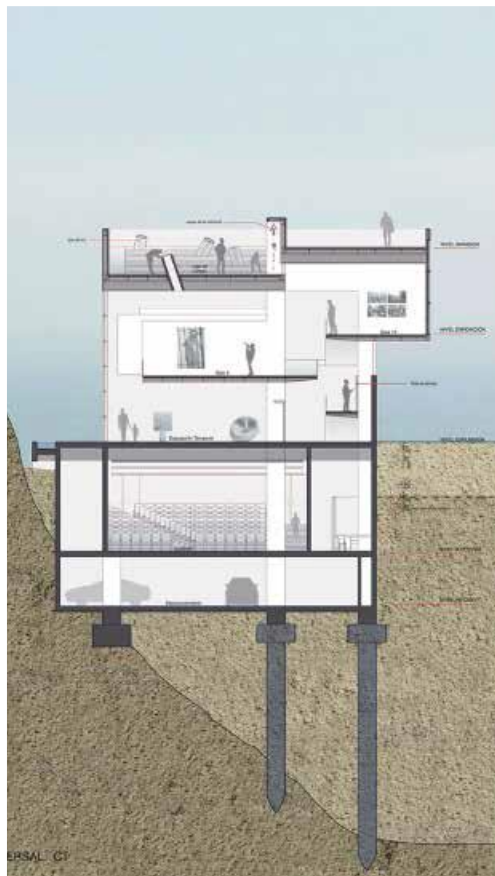
La ubicación del LUM se encuentra en el sector de Miraflores en Lima, Perú. En la ejecución de su construcción, se lanzó una convocatoria para un concurso. Su enfoque se orientó hacia la función de un edificio público en la ciudad. El LUM, con su estructura imponente, se emplaza estratégicamente para fusionarse con su entorno, procurando simular la irregularidad de las formas montañosas que lo rodean y adaptándose a la topografía del sitio. Este edificio, concebido como un centro de conmemoración educativa y cultural, guarda la historia de los acontecido en Perú en los años 1980.



*Ilustración 118. Interior del "LUM"*  
Fuente: <https://www.museosdelima.com>

### 3.2.2.3 Sección y Topografía

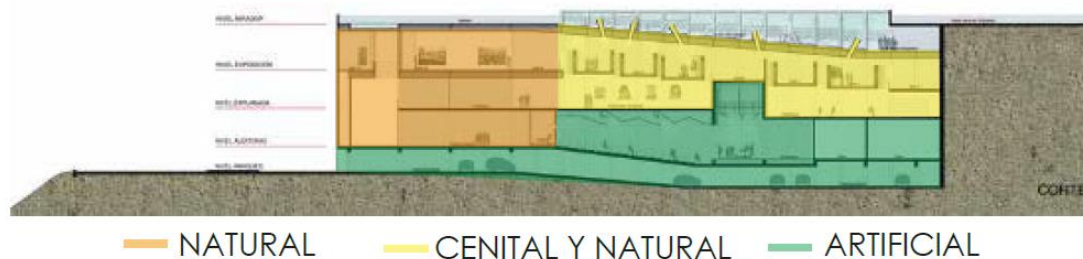
El proyecto “LUM” se instala en una topografía que cuenta con acantilados y quebradas, por lo que, se emplazó en la parte más alta de los acantilados para que el número de sus pilotes que lo sostienen disminuyan, ayudando a disminuir los costos de construcción, que según los arquitectos que diseñaron el proyecto, era una de las condicionantes. Es entonces que en el corte de evidencia como es que se erigió el proyecto, creando 3 ejes que penetran el terreno hasta llegar a suelo firme, lograron sustentar el cuerpo arquitectónico. El programa para sus áreas interiores se dispuso de tal manera que las áreas que necesitan de menos iluminación como auditorios y estacionamientos, se colocaron en inferiormente, mientras que pabellones, salas de exhibición y oficinas en la parte superior.



*Ilustración 119. SECCIÓN “LUM”*

Fuente: <https://www.archdaily.com>

### 3.2.2.4 Iluminación



*Ilustración 120. Iluminación de proyecto*

Fuente: Elaboración propia

El primer espacio en iluminarse de luz artificial es el estacionamiento, más que nada por su facilidad de acceso para los vehículos en planta baja. y el segundo es el auditorio ya que, por lo general, este espacio es cerrado y necesita ser aislado del exterior para que los eventos que se den dentro de él no se vean perturbados.



*Ilustración 121. Estacionamiento "LUM"*

Fuente: <https://www.archdaily.com>

Las diferentes salas de exposiciones situadas en la mitad del complejo arquitectónico se iluminan naturalmente por los ventanales laterales que los rodean, además de luz cenital mediante tragaluces. El concreto pulido y pisos cerámicos ayuda a la reflexión de la luz, provocando que esta se extienda uniformemente.



*Ilustración 122. Área de Exhibición "LUM"*

Fuente: <https://www.archdaily.com>

Las diferentes salas de exposiciones situadas en la mitad del complejo arquitectónica se iluminan naturalmente por los ventanales laterales que los rodean, además de luz cenital mediante tragaluces. El concreto pulido y pisos cerámicos ayuda a la reflexión de la luz, provocando que esta se extienda uniformemente.



*Ilustración 123. Fachada Frontal "LUM"*

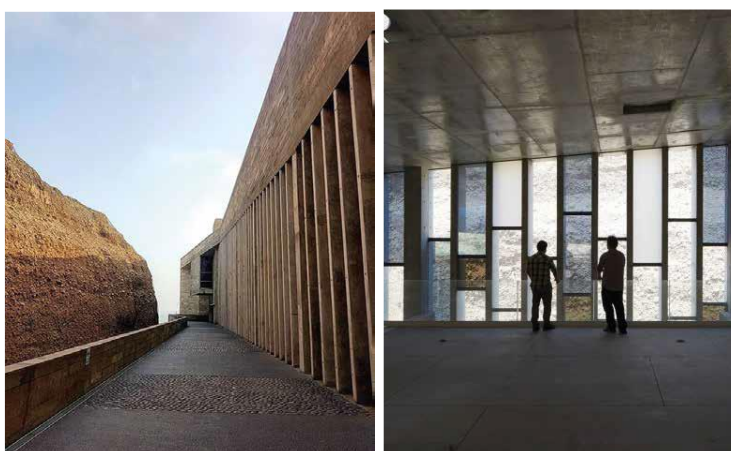
Fuente: <https://www.archdaily.com>

Las áreas Frontales, correspondientes al recibidor del complejo, dejan ingresar luz natural mediante ventanales y espejos de agua que fueron imprescindibles ya que en esta fachada el muro cortina que posee, oscurecería todo. Dicho muro no podía eliminarse porque da la imagen monumental, monolítica que posibilita al proyecto mimetizarse en su entorno.

### **3.2.2.5 Materialidad**

El Lugar de la Memoria emplea principalmente concreto, acero y vidrio; en conjunto brindan una apariencia moderna y resistente, y pueden evocar sensaciones relacionadas a la durabilidad y permanencia. Las betas que el encofrado brindó al

hormigón empleado, le otorgan características rústicas sin llegar a verse lascivas a la vista. Los materiales que lucen una apariencia “cruda” en su mayoría hacen que el pierda su atención de las exposiciones que apelan a la memoria colectiva del conflicto sucedido en “CHUSCHI AYACUCHO”. Su materialidad rústica, acompañado de su forma, se empatan perfectamente con su contexto, ya que los acantilados que lo rodean, cerca de la costa, fueron tratados con “hormigón salpicado” para evitar deslizamientos de tierra durante las temporadas de lluvias. Adicional a esto, la apariencia árida del perfil costanero también contribuye a darle carácter de pertenencia al proyecto.



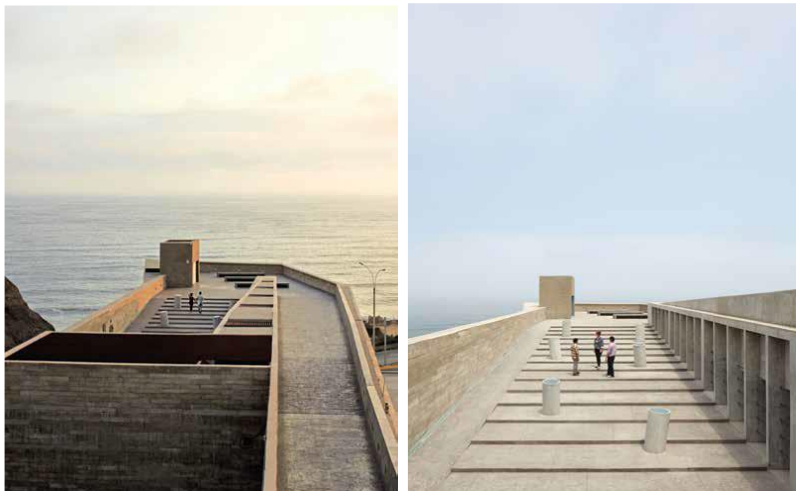
*Ilustración 124. Diferentes Vistas “LUM”*

Fuente: <https://www.archdaily.com>

### **3.2.2.6 Intenciones de Diseño**

La forma y las dimensiones del proyecto sobrepasan a lo normativo en escala humana, lo que hace de este complejo un proyecto monumental, pero amigable al mismo tiempo, ya que genera diversos recorridos que incitan al espectador a recorrerlo todo. Adicionalmente la configuración interna posee espacios amplios y abiertos y fluidos que no saturan la vista, y su funcionamiento también es flexible. Si bien se recalca la arquitectura introspectiva en este complejo, también su exterior es importante por lo que debía aprovecharse la gran vista que posee, por lo que se generó un gran mirador en la parte más alta del proyecto que resulta ser un espacio totalmente independiente, de carácter contemplativo y se diferencia con su interior de interés cultural. Finalizando el análisis del referente, se determina que es un proyecto interesante que optimiza todo

su espacio, dotándolo de diferentes usos, materialidad idónea para el contexto y totalmente transitable peatonalmente.



*Ilustración 125. Diferentes Vistas "LUM"*

Fuente: <https://www.archdaily.com>

### 3.3 Conclusión de Análisis de Referentes

Los referentes citados son equipamientos públicos dedicados a la promoción de actividades culturales mediante exposiciones temporales y permanentes, galerías y espacios multiusos. Ambos poseen espacios que recurrentemente incluyen altura y media o doble altura, provocando sensaciones de amplitud y claridad; ambos están ubicados en un contexto en el que la vegetación que lo rodea y la topografía irregular son difíciles de ignorar, por lo que se implementan diversas estrategias para incluirlos al proyecto, de manera que nunca se pierde la noción de la ubicación de ambos proyectos. Finalmente, la accesibilidad se hace presente en todas las áreas del programa arquitectónico, lo que se refleja en distintos recorridos que hacen más interesante el tránsito a través de ellos, incentivando al peatón descubrir las diferentes vistas y paisajes que el cuerpo arquitectónico mimetizado en el contexto, tiene para ofrecer.



*Ilustración 126. Cuadro comparativo de referentes*  
Fuente: Elaboración propia

## **CAPÍTULO 4: Resolución arquitectónica: Gestor Cultural y de Música Independiente para el desarrollo de contenidos digitales.**

### **4.1 Introducción**

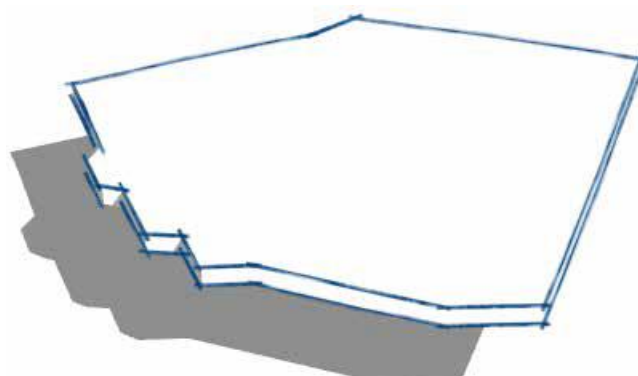
En el siguiente apartado, se expondrán las bases, propósitos y la evolución del proyecto denominado "Gestor Cultural y de Música Independiente para el Desarrollo de contenidos digitales". Se describirán minuciosamente tanto los lugares de carácter público como los de índole privado, así como la conexión con el entorno circundante, abordando las estrategias empleadas para el desarrollo en términos de volumetría. Asimismo, se explorarán los criterios técnicos, constructivos, estructurales, paisajísticos y sostenibles implementados en la iniciativa.

### **4.2 Problemática**

La inexistencia de un espacio para la fomentación y desarrollo de artistas es el problema principal a tratar, junto al desaprovechamiento de las quebradas en el sector de Chimbacalle, la falta de modernización y el cambio de uso de suelo en el sector son temas que se trabajaron en la propuesta a continuación, en donde se trata desde diferentes ámbitos para realizar un proyecto integral-

### **4.3 Desarrollo Conceptual**

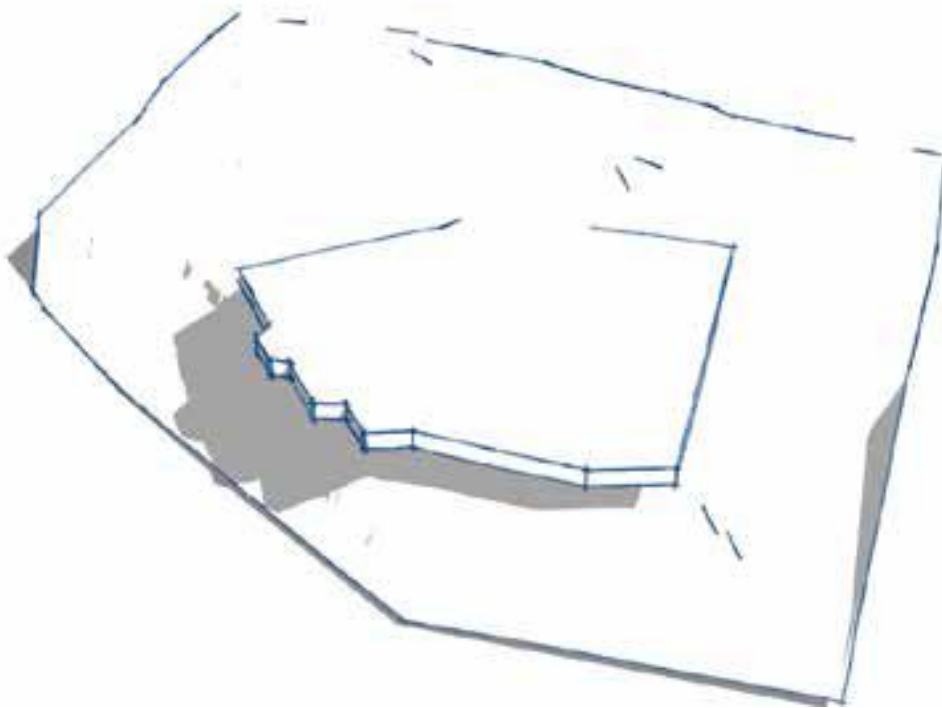
#### **4.3.1 Geometrización**



*Ilustración 127. Geometrización*  
Fuente: Elaboración propia

Partiendo de la forma del terreno para el proyecto, se procesa a generar una figura para su extrusión y formación de un volumen irregular base. El resultante es un cuerpo dotará de identidad al proyecto, ya que no se parece a ninguna de las construcciones cercanas.

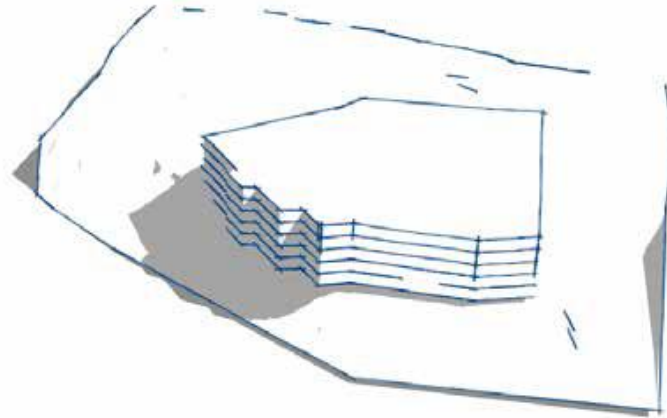
#### 4.3.2 Superposición



*Ilustración 128. Superposición*  
Fuente: Elaboración propia

Se sitúa el volumen anterior sobre el nivel 0.00 del terreno donde se implantará el terreno; esto denota mediante la sombra proyectada, que existe la posibilidad de prolongar el volumen del proyecto hacia la cota negativa, lo cual ayudará a aprovechar al máximo el espacio disponible.

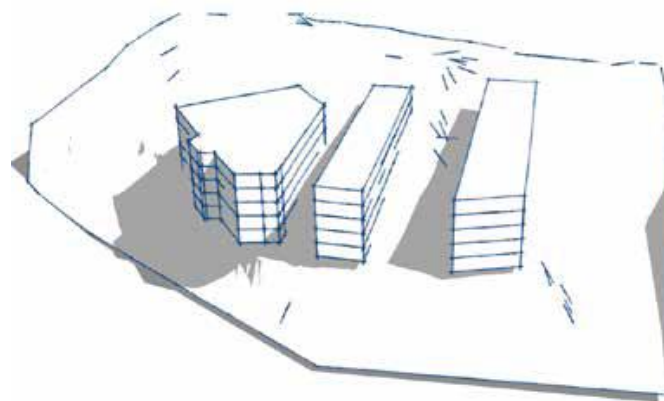
### 4.3.3 Repetición



*Ilustración 129. Repetición*  
Fuente: Elaboración propia

Se agregan 2 volúmenes en la parte superior del volumen base superpuesto en el terreno, y además se le agregan 2 más inferiormente en la cota negativa, de modo que se acopla a la forma accidentada de la topografía del contexto inmediato.

### 4.3.4 Sustracción

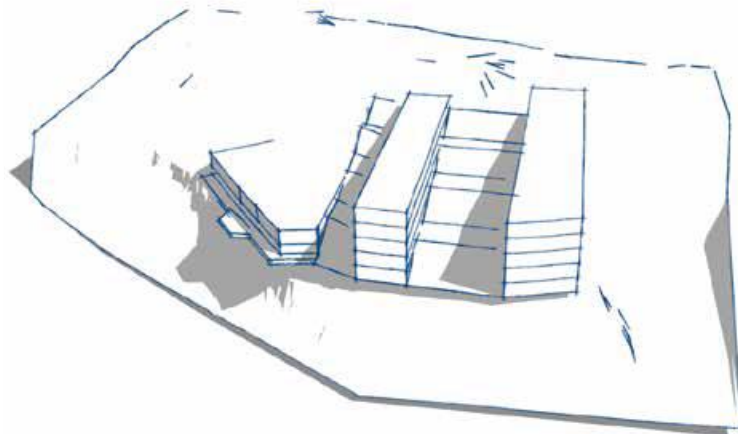


*Ilustración 130. Sustracción*  
Fuente: Elaboración propia

Para aligerar el impacto visual generado por el volumen compuesto por 5 niveles sólidos, se sustrae 2 segmentos longitudinalmente para generar 3 volúmenes

independientes entre sí, en los que se situarán y agruparán espacios dentro del programa arquitectónico según su afinidad.

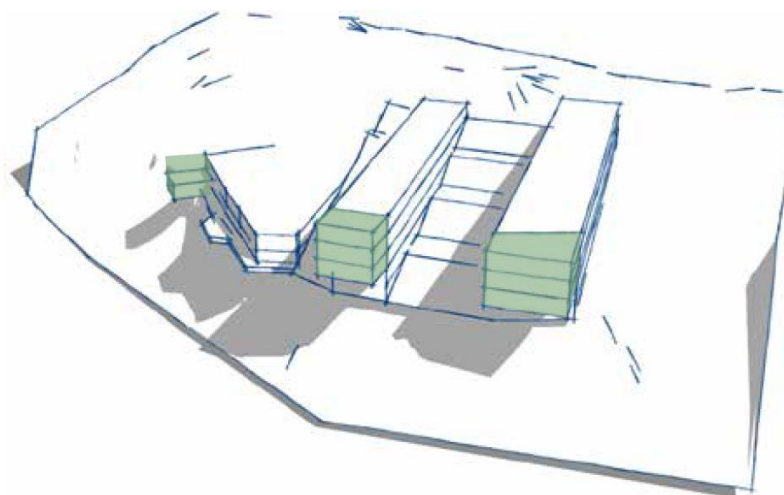
#### 4.3.5 Ejes directores y Adaptación



*Ilustración 131. Ejes directores y Adaptación*  
Fuente: Elaboración propia

Los espacios entre los 3 volúmenes, influenciados por la forma de la topografía, generan plataformas que pueden adaptarse para funcionar como ejes de directores de tránsito peatonal mediante senderos, caminerías y rampas rodeadas de vegetación.

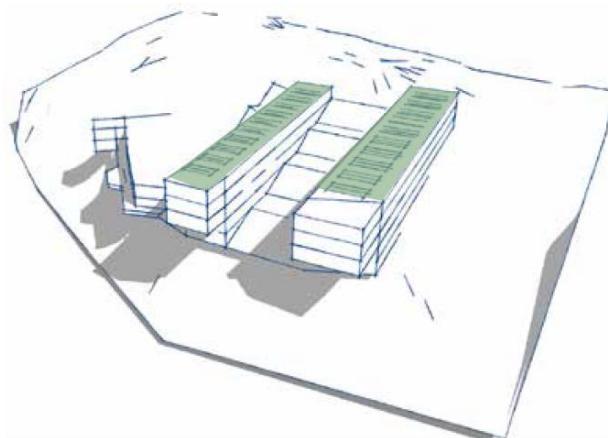
#### 4.3.6 Anomalía y monumentalidad



*Ilustración 132. Anomalía y monumentalidad*  
Fuente: Elaboración propia

Se prolongan las dimensiones de los volúmenes base, generando cuerpos que sobresalen a lo que dictaba la forma base inspirada en la forma del terreno, de tal manera que destaca y forma un cuerpo arquitectónico imponente que se direcciona al poniente.

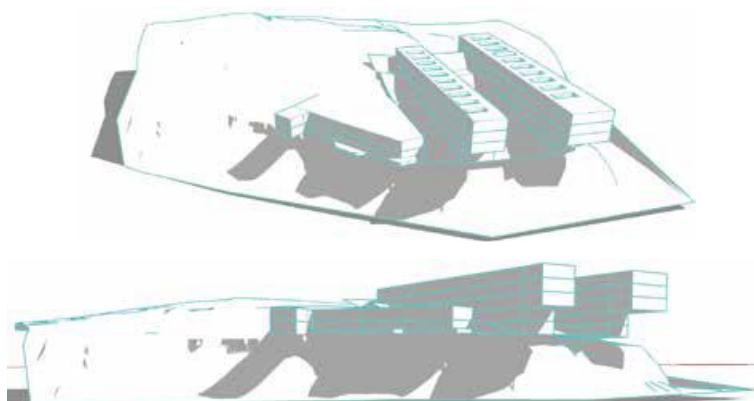
#### 4.3.7 Sustracción y Pauta



*Ilustración 133. Sustracción y Pauta*  
Fuente: Elaboración propia

En la parte superior, se toma como guía la dirección a donde se prolonga el volumen, para realizar sustracciones en la parte superior para promover el ingreso de la iluminación natural el mayor tiempo posible. Interiormente los espacios aparentarán prolongarse más allá de la losa gracias a estos vanos.

#### 4.3.8 Resultante



*Ilustración 134. Resultante*  
Fuente: Elaboración propia

El Resultante es un proyecto arquitectónico conformado por 3 volúmenes sólidos, interconectados entre sí por espacios de circulación entre ellos, abiertos con vegetación, que se adapta a las plataformas dadas por la topografía del contexto inmediato, pero a la vez destaca y sobresale.

#### **4.4 Programa Arquitectónico**

El programa arquitectónico del proyecto está dividido en cuatro etapas punto la primera etapa es el área de acceso y parqueadero la cual consta con dos pisos de parqueadero los cuales son el resultado de los dos accesos a diferentes niveles.

La segunda etapa es la parte del edificio de AUDIOTECA el cual consta con dos graderíos estancia, 1 sala escénica, camerinos, 2 miradores en volado, baterías sanitarias, 8 cubículos para ensayos, 4 salas para ensayos, 1 local comercial con bodega, 1 boletería, 1 estación de radio difusión, oficinas personal administrativo y creativo de la radio estación.

La tercera etapa es edificio ADMINISTRACIÓN, el cual consta de los siguientes espacios: 1 comedor, 1 oficina independiente, 1 espacio para oficinas con módulos abiertos y el espacio en general que sirve como galería – gradas – escenario a la vez.

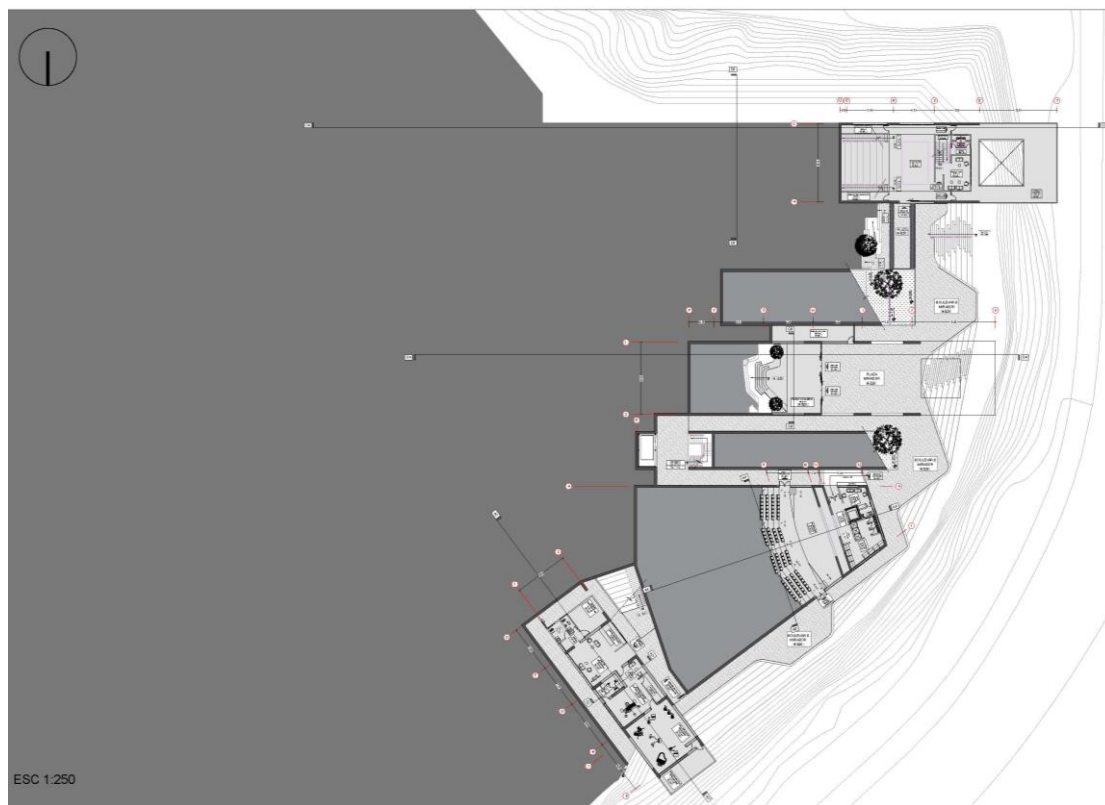
Y por último la cuarta etapa es el AUDITORIO, el cual cuenta con los siguientes espacios: Camerinos, área de butacas, escenario, baterías sanitarias, 1 bar, 1 guardarropa, 1 sala de proyección, 1 estudio de mezcla, 1 sala de espera, 1 estudio de masterización, 1 salas de grabación, 1 cafetería, bodegas y 1 control master estudio.

#### **4.5 Descripción del proyecto arquitectónico**

##### **4.5.1 Planta Nivel -8.01**

En la Planta Nivel -8.01 se hallan tres de los cuatro edificios. En el edificio de AUDIOTECA se encuentra un mini auditorio, camerinos, la terraza miradora y servicios higiénicos. En el edificio ADMINISTRACIÓN se encuentra el remate del graderío. En el AUDITORIO está la atura de la tarima, vestidores, camerinos, servicios

higiénicos y en el otro lado del auditorio se encuentra la cámara de grabación, cámaras de producción, servicios higiénicos, bodegas y cafetería.

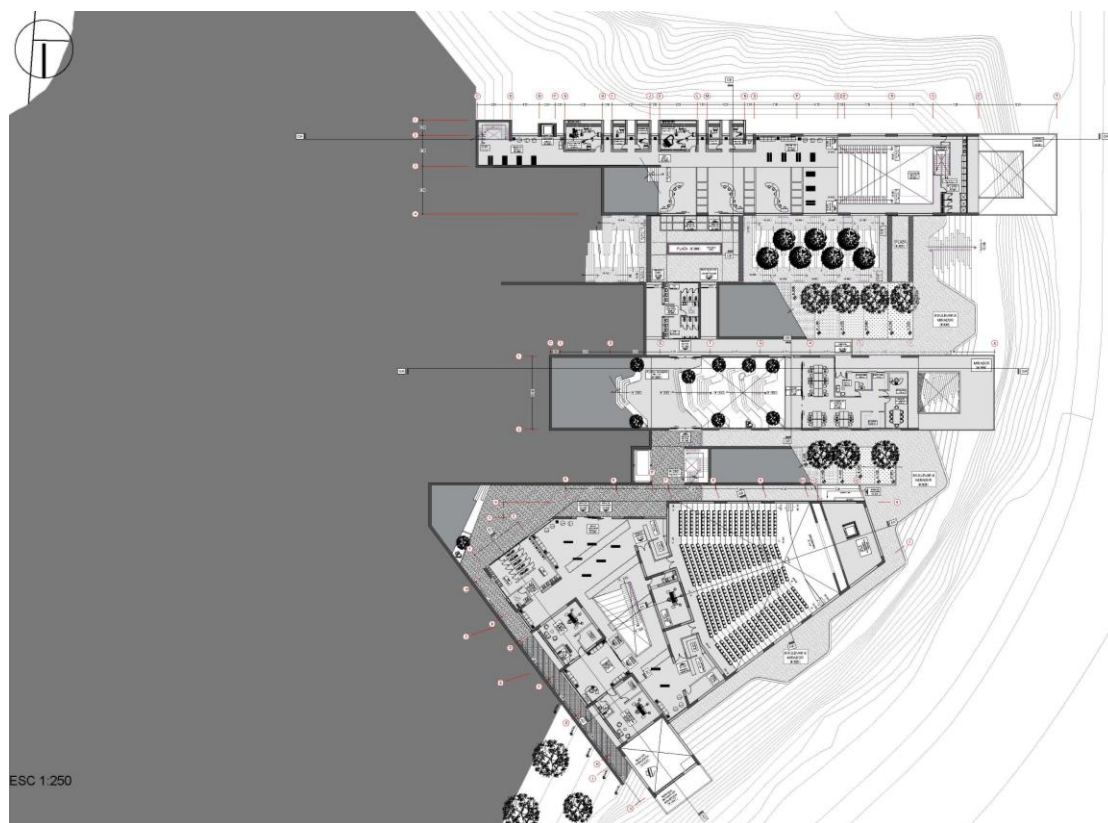


*Ilustración 135. Planta Nivel -8.01*  
Fuente: Elaboración propia

#### **4.5.2 Planta Nivel -3.93**

En la planta Nivel -3.93 se encuentran el edificio AUDIOTECA los vestidores, el escenario, las gradas escenario completo, cuatro cubículos de ensayo, dos salas de ensayo múltiple y el remate inferior de la otra grada – escenario. Así mismo, a esa altura se encuentran las baterías sanitarias entre el edificio de las cámaras y el edificio galería. En el edificio ADMINISTRACIÓN se encuentra un espacio de oficinas con módulos abiertos una oficina cerrada, una sala de juntas, dos archivos, una terraza mirador y gradas escenario. Entre el edificio ADMINISTRACIÓN y el AUDITORIO se encuentra una caja de gradas y un espacio para el ascensor. A la altura de la primera planta alta se puede observar todas las butacas del AUDITORIO como Así mismo existen dos bares como un control máster auditorio como un baño para el control máster

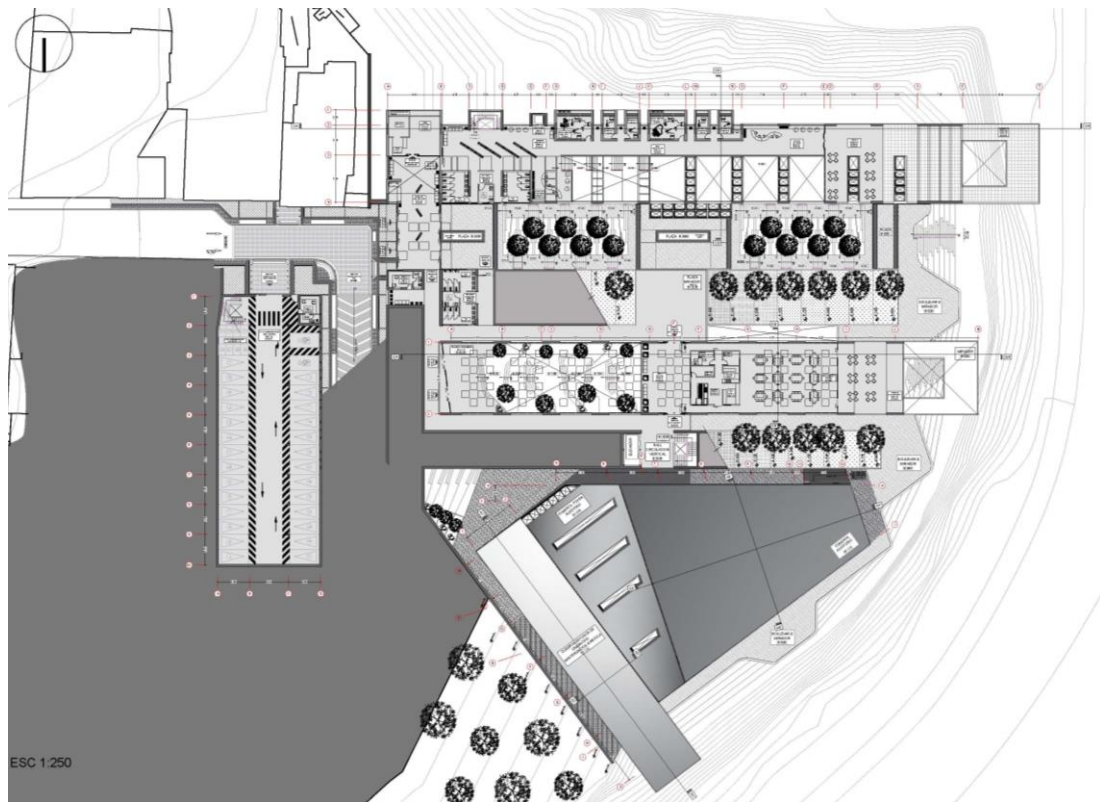
auditorio como una bodega para el bar como un vestíbulo general, servicios higiénicos para los usuarios como un estudio de mezcla como una sala de espera como un estudio de masterización, y la sala de grabación.



*Ilustración 136. Planta Nivel -3.93*  
Fuente: Elaboración propia

#### **4.5.3 Planta Nivel +0.15**

En la Planta Nivel +0.15 en el edificio AUDIOTECA se encuentra una terraza mirador, cuatro cubículos de ensayo, dos salas de ensayo múltiple, un local comercial, una boletería, una bodega para el local comercial, servicios higiénicos, las gradas – escenerios altas completas, En la Planta Nivel +0.15 del edificio ADMINISTRACIÓN se encuentra el comedor, servicios higiénicos y completo las gradas – galerías. Entre el AUDITORIO y el edificio ADMINISTRACIÓN se encuentra circulación vertical, tanto ascensor como gradas. Para el AUDITORIO ya nos topamos con su cubierta., Es en este nivel donde nace el acceso hacia el complejo el cual se encuentra en la parte sur este, en el cual ya posee un parqueadero y el acceso vehicular de la calle sur.

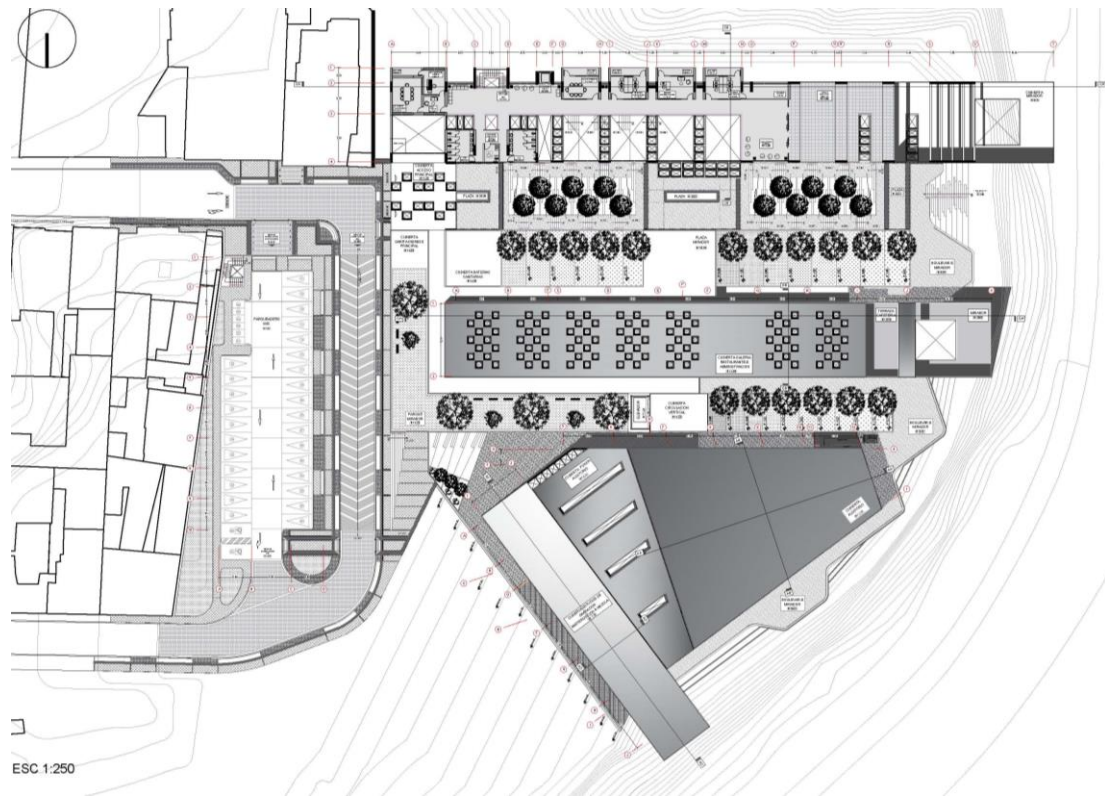


*Ilustración 137. Planta Nivel +0.15*

Fuente: Elaboración propia

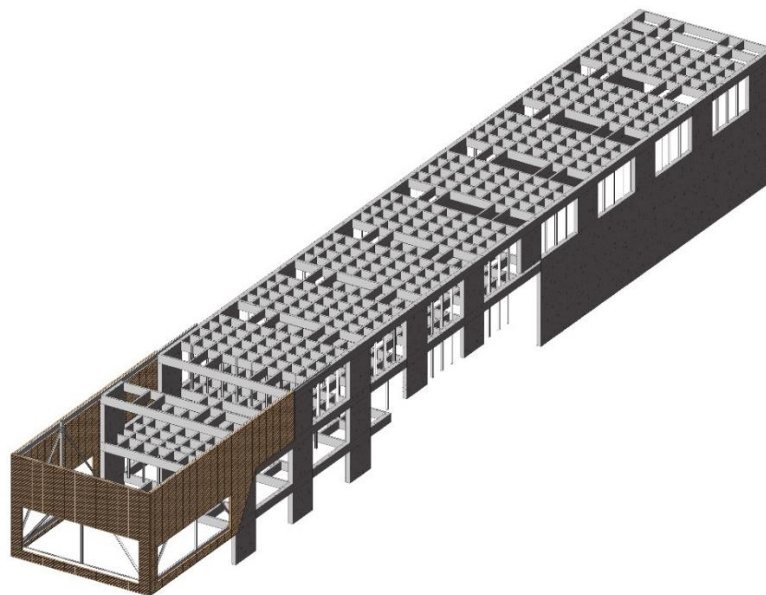
#### **4.5.4 Planta Nivel + 4.23**

En la Planta Nivel +4.23 se encuentra en el edificio AUDIOTECA donde alberga oficinas administrativas y creativas de la radio estación, las cuales tiene balcones, también cuenta con una radio difusora y por último acceso a una terraza mirador. En lo que es AUDITORIO y edificio ADMINISTRACIÓN se puede observar las cubiertas y de parte del parqueadero se ubica los estacionamientos en la parte de arriba a una ligera altura inferior del segundo acceso de mayor altitud al noreste. Todo el proyecto de la misma manera viene acompañado de jardineras y rampas.



*Ilustración 138. Tercera Planta Alta*  
Fuente: Elaboración propia

#### 4.6 Criterios Estructurales



*Ilustración 139. Vista tridimensional estructural de edificio Galería*  
Fuente: Elaboración propia

## CIMENTACIONES

Se dispone de tres niveles de cimentaciones detallados a continuación

Nv.-13.01m: se ubica la losa de cimentación correspondiente al diafragma del eje K, la cual servirá como soporte de la estructura al tener un volado de mirador en el Nv.-3.93m, con una armadura inferior de varillas de 20mm de diámetro cada 20cm en el sentido X y Y, y una armadura superior de varillas de 14mm de diámetro cada 20cm en el sentido X y Y. El hormigón utilizado para fundición será con resistencia de  $f'c=240\text{kg/cm}^2$ .

Nv. -10.71: se ubican las cimentaciones para los diafragmas F, G, H, I. Se utilizará cimentaciones aisladas de armadura inferior de varillas de 14mm de diámetro cada 15cm en el sentido X y Y, y una armadura superior de varillas de 14mm de diámetro cada 20cm en el sentido X y Y para los diafragmas H y I. Para los diafragmas F y G nacerán desde la cimentación del muro de contención establecido para el soporte de los terraplenes, con una armadura inferior de varillas de 20mm de diámetro cada 20cm en el sentido X y Y, y una armadura superior de varillas de 14mm de diámetro cada 20cm en el sentido X y Y. El hormigón utilizado para fundición será con resistencia de  $f'c=240\text{kg/cm}^2$ .

Nv. -6.63: se ubican las cimentaciones para los diafragmas C, D, E, las cuales nacerán desde la cimentación del muro de contención establecido para el soporte de los terraplenes, con una armadura inferior de varillas de 20mm de diámetro cada 20cm en el sentido X y Y, y una armadura superior de varillas de 14mm de diámetro cada 20cm en el sentido X y Y. El hormigón utilizado para fundición será con resistencia de  $f'c=240\text{kg/cm}^2$ .

Nv. -2.55: se ubican las cimentaciones para los diafragmas A, D. Se utilizará cimentaciones aisladas de armadura inferior de varillas de 14mm de diámetro cada 15cm en el sentido X y Y, y una armadura superior de varillas de 14mm de diámetro cada 20cm en el sentido X y Y. El hormigón utilizado para fundición será con resistencia de  $f'c=240\text{kg/cm}^2$ .

## CADENAS DE AMARRE

Son necesarias para dispersar las fuerzas transmitidas desde cada contrapiso, se componen de un armado longitudinal de 4 varillas corrugadas de 16mm de diámetro complementada con estribos de varilla corrugada de 10mm de diámetro con un espaciamiento de 7.5cm. El hormigón utilizado para fundición será con resistencia de  $f'c=210\text{kg/cm}^2$ .

## HORMIGÓN CICLÓPEO

Se ubicará debajo de las cadenas de amarre con una sección de 50cm de ancho por 60cm de alto, la composición será de un 60% de hormigón simple de resistencia de  $f'c=180\text{kg/cm}^2$  y un 40% de piedra de mediano y gran tamaño.

## DIAFRAGMAS

Se dispone de un total de 20 diafragmas establecidos de acuerdo al diseño arquitectónico, los cuales serán se armarán con veinte varillas longitudinales de 16mm de diámetro, y con estribos de varilla corrugada de 12mm de diámetro tal como se establece en el corte referencial de los planos estructurales, para la fundición se utilizará hormigón de resistencia de  $f'c=240\text{kg/cm}^2$ .

## MUROS DE HORMIGÓN ARMADO

Son necesarios para el soporte de los terraplenes conformados en las implantaciones F - G desde el nivel -10.71, y en D - E - F desde el nivel- 6.63. En las cimentaciones se conforman con una armadura inferior de varillas de 20mm de diámetro cada 20cm en el sentido X y Y, y una armadura superior de varillas de 14mm de diámetro cada 20cm en el sentido X y Y. Para el armado longitudinal se dispone de varilla de acero corrugado 14mm cada 25cm en acero posterior, varilla de acero corrugado 12mm cada 25cm en acero frontal. Para el acero horizontal se complementa con varilla de acero corrugado 14mm cada 25cm en acero posterior, y varilla de acero corrugado 12mm cada 25cm en acero frontal, tal como se indica en los detalles estructurales. El hormigón utilizado para fundición será con resistencia de  $f'c=240\text{kg/cm}^2$ .

## VIGAS DE GRAN PERALTE DE HORMIGÓN ARMADO

Son necesarias tanto en los ejes X y Y para cada nivel de losa tal como se establece en los detalles estructurales. Se componen de un primer armado de 12 varillas superiores corrugadas de 16mm de diámetro con 8 varillas inferiores corrugadas de 16mm de diámetro, y un segundo armado de 8 varillas superiores corrugadas de 20mm de diámetro con 8 varillas inferiores corrugadas de 20mm de diámetro. Utiliza estribos de varilla corrugada de 12mm de diámetro, espaciadas cada 10cm. La sección es de 40cm de base por 50cm de altura, el hormigón utilizado para fundición será con resistencia de  $f'c=240\text{kg/cm}^2$ .

## LOSAS DE HORMIGÓN POSTENSADO

Debido a la gran medida de las luces y poca cantidad de columnas, es necesario trabajar con hormigón liviano de alta resistencia como es el hormigón postensado, el cual consiste en el armado de placas en fábrica que se componen de cables de mínimo  $\frac{1}{2}$ " de diámetro, las cuales se sostienen con torones para mantener la tensión, para posteriormente fundir con mortero de alta resistencia a presión en moldes establecidos. La instalación del material prefabricado debe evitar someter las piezas a la corrosión, así como también un correcto manejo de los anclajes y recubrimientos de la armadura.

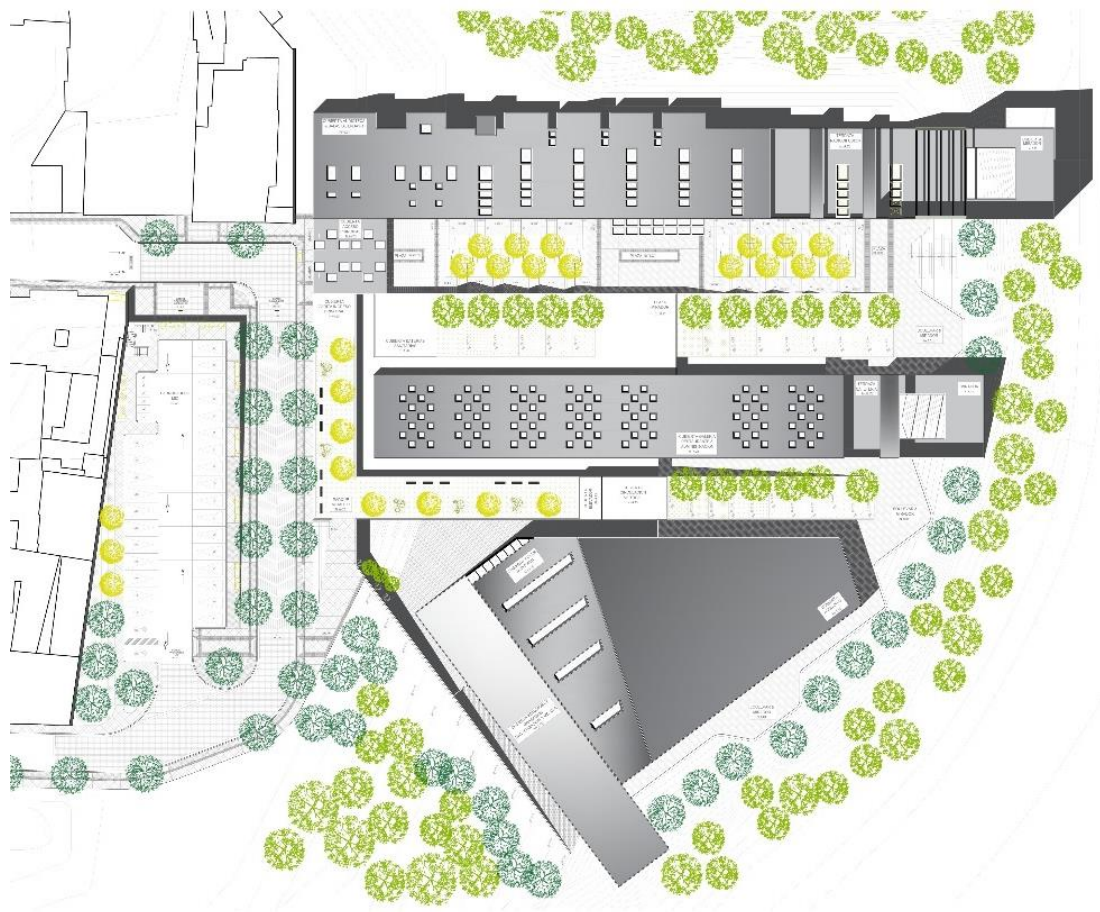
## ESTRUCTURA METÁLICA

Para los perfiles estructurales, placas y pernos de anclaje, corresponderán al tipo de acero estructural A36. Se utilizará para las vigas del volado ubicado en la losa del Nv.-3.93 en el eje J, y para el soporte de las fachadas metálicas. Se respetará las secciones y las propiedades mecánicas del acero. El tipo de electrodos para suelda a utilizar en la colocación de la estructura metálica será de tipo SMAW E70-18.

#### 4.7 Criterios de paisaje

El proyecto se encuentra localizado en una quebrada fuertemente inclinada, pero por sus volúmenes desafiantes no interfieren en el paisaje porque están enclavados en el terreno, siendo la topografía en gran medida el eje rector de la diagramación y conceptualización del proyecto. Así mismo el barrio de Chimbacalle es un conjunto de viviendas y equipamientos no modernos en donde la vegetación no tenía la prioridad, características de las urbes no concebidas con una planificación urbana sino como un crecimiento espontáneo que ocupa espacios para satisfacer necesidades sin incorporar ningún tipo de lineamiento, por lo que la quebrada natural le da ese pulmón al sector, es así que se potencia la vegetación del sector, se apoya con diseños en jardinerías y caminerías; y se respeta la morfología del contexto. A nivel urbano no se puede intervenir en gran medida porque el barrio ya está consolidado, además que remata en la quebrada, por lo que si se ha de adecuar algo es la continuación con la quebrada, es así que se trabaja en una escala menor, a nivel arquitectónico el tema paisajístico, de tal manera que pueda embellecer aún más la naturaleza del proyecto, además de ser funcional. Las estrategias que se han utilizado son las siguientes:

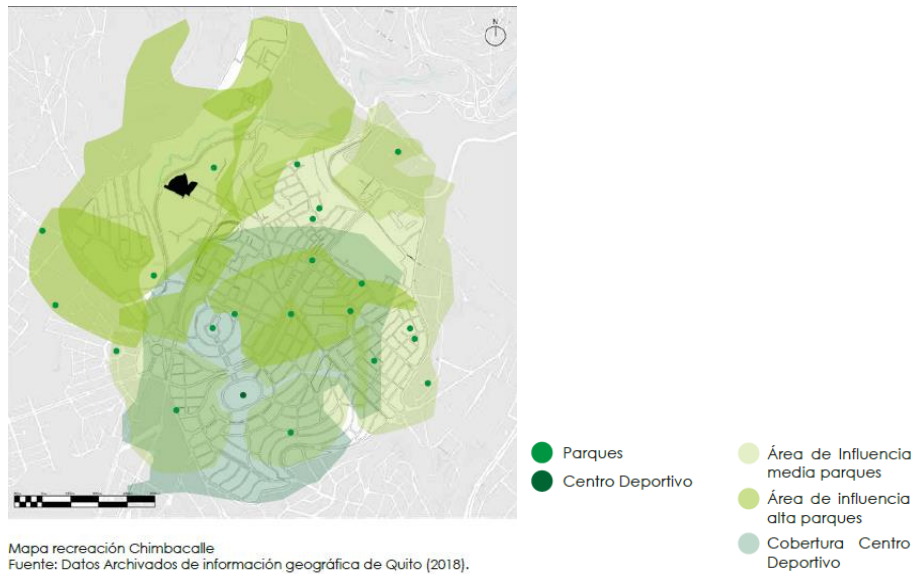
1. Arborización en espacios peatonales para jerarquizar zonas.
2. Arborización en gradas – rampas para crear un recorrido verde.
3. Arborización en gradas internas de galería, para dar un contraste con el hormigón visto predominante en el proyecto.
4. Utilización de la forma del terreno para la creación de miradores como espacios lúdicos y de nodos de circulación, creando sensaciones de espacios cerrados y totalmente abiertos.
5. Tratamiento de diferentes tipos de pavimentos para ornamento, funcionalidad en accesibilidad universal y longevidad de los mismos.
6. Terraza jardín



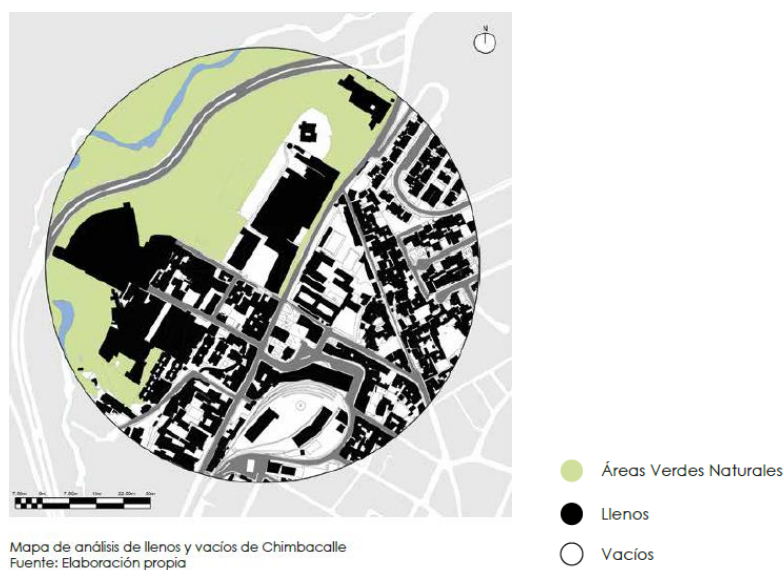
*Ilustración 140. Implantación*  
Fuente: Elaboración propia

En el primer mapa de la izquierda se puede observar cómo la incidencia de los equipamientos recreacionales abastece a todas las partes del territorio en este sector de la ciudad, siendo el resultado de un conjunto de acciones de diferentes gestiones municipales de todos los años de historia urbana, además de la constante adecuación y mejoramiento de lo ya consolidado, utilizando conceptos contemporáneos de urbanismo y sostenibilidad, todo integrado al resto de sectores sociales y económicos. El proyecto ubicado el noroeste de Chimbacalle tiene un diálogo directo con su entorno natural, incluso dándole en menor grado las espaldas a la parte urbana. Esto es positivo en el aspecto de que cuando un inmueble es bien adaptado a su contexto, sea natural o artificial es eficiente para su localidad. Es así que el proyecto al adaptarse a la quebrada posee las cualidades paisajísticas de adaptación y potenciación de la naturaleza colindante. Además, al ya haber suplido la demanda por espacios recreacionales en el

sector y también abastecido de una mancha verde vegetal en el colectivo urbano, propicia el buen funcionamiento del barrio con sus respectivos equipamientos e infraestructura, por lo que al no haber mayor necesidad de los espacios hablados se puede realizar un proyecto que en cualquier grado que vaya a influir a la recreación, es positiva para la sociedad y naturaleza local en general.



*Ilustración 141. Mapa de espacios recreativos Chimbacalle*  
Fuente: (Datos archivados de información geográfica de Quito, 2018)



*Ilustración 142. Mapa de análisis de llenos y vacíos de Chimbacalle*  
Fuente: Elaboración propia

A nivel local se implementan las estrategias planteadas en diferentes puntos del proyecto de acuerdo al programa arquitectónico y de la topografía en la cual estas implantados con lo cual delimitamos visualmente así como también como elementos limitantes como por ejemplo con la siembra de mora en las cercanías a la quebrada.

La arborización en espacios peatonales se da más en los espacios exteriores, primero por tratar de jerarquizar los ingresos y la circulación como también como elementos que provean sombra donde se encuentran caminerías y espacios de complemento como a los parqueaderos.

La arborización en las gradas y rampas también es un trabajo en donde se aprovecha las distancias amplias para introducir paisaje en donde se logra que los diferentes trayectos tengan diferentes ambientes y tratando de dotar al proyecto de mucha vegetación como reemplazo al espacio que hemos ocupado.

Las gradas internas del edificio ADMINISTRACIÓN, que además de tener formas orgánicas con las cuales se domestica la ladera, en cuanto a la materialidad siempre se conserva el uso del hormigón con el único cambio de darle textura y color para embellezca esa parte, se propone elaborar espacios para arborizar dichos espacios.

Se propone dos jardines de una escala mayúscula en la cual se adapte a la forma del terreno, siendo un aporte al verde del proyecto y recordando la quebrada en la que se está trabajando.

Se crea una terraza jardín para los visitantes que no vayan a ingresar al proyecto todavía, dicho espacio sirve para apreciar las visuales que tiene el proyecto y apreciar el edificio como tal.



Ilustración 143. Estrategias paisajismo  
Fuente: Elaboración propia

La vegetación que se trabaja es en su mayoría plantas endémicas de la sierra ecuatoriana con alta duración y resistencia, importante con los climas complicados que suele tener la capital ecuatoriana.

VEGETACIÓN

Simbología	Nombre Común	Nombre Técnico	Altura (m)	Diámetro (m)	Longevidad (años)	Fotos	No. de Árboles	Uso	Espacio
	Capulí Nogal	Prunus Serotina	15 - 30 m	1 - 3 m	40 - 60 años		17	Ornamento	Jardines aterrazados
	Cholán	Tecoma Stans	7 - 10 m	0.5 - 0.9 m	10 - 15 años		25	Sombra y ornamento	Gradas - rampas, y parqueadero
	Arupo	Erythrina edulis	15 - 20 m	0.40 - 0.60 m	10 - 15 años		5	Sombra y ornamento	Terraza jardín
	Tulipán	Tulipa L	0.10 - 0.70 m	0.05 - 0.10 m	1 - 2 años		87	Ornamento	Terrazas jardín y caminerías
	Arrayán	Luma apiculata	10 - 15 m	0.40 - 0.60 m	600 - 800 años		22	Sombra y ornamento	Parqueadero
	Farol Chino	Peltophorum pterocarpum	16 - 30 m	0.40 - 0.60 m	5 - 10 años		77	Ornamento	Terrazas jardín y caminerías

Ilustración 144. Tabla de vegetación  
Fuente: Elaboración propia

Como capas de rodadura se tiene diferentes tipos de adoquín para jugar con el ornamento del proyecto así con la intención de que todo lo intervenido es parte de una regeneración urbana, sin descuidar la accesibilidad universal así como también el cambio de texturas con adoquines podotáctiles para las personas no videntes. Así mismo como parte del paisaje y romper con la continuidad las zonas adoquinadas se tiene en cuenta al césped como una capa de rodadura, ya que en la terraza jardín el suelo a pisar es césped y por eso se lo considera de esa manera, tomando en cuenta que toda la regeneración cuenta con jardineras que estarán arborizadas para crear sombra.

### CAPAS DE RODADURA

Simbología	Nombre	Tipo de piso	Fotos	Uso	Espacio
	Adoquín para no videntes	Duro, alto tráfico		Piso peatonal	Áreas comunales y parqueadero
	Adoquín 30x30x15	Duro, alto tráfico		Piso peatonal	Áreas comunales y parqueadero
	Adoquín 30x15x15	Duro, alto tráfico		Piso peatonal	Áreas comunales y parqueadero
	Césped	Vegetación, medio tráfico		Ornamento	Jardines y parqueadero

*Ilustración 145. Tabla de capas de rodadura*

Fuente: Elaboración propia

Los mobiliarios son parte fundamental del proyecto, en el cual al ser de una monumentalidad considerable se utiliza más mobiliarios para el abastecimiento de tres necesidades. La necesidad de iluminación, la necesidad de estancia y la necesidad de limpieza. De tal manera se propone un poste de luz clásico, una banca pública clásica elaborada de acero y madera y un tacho de basura mediano ubicado en diferentes puntos a lo largo del proyecto.

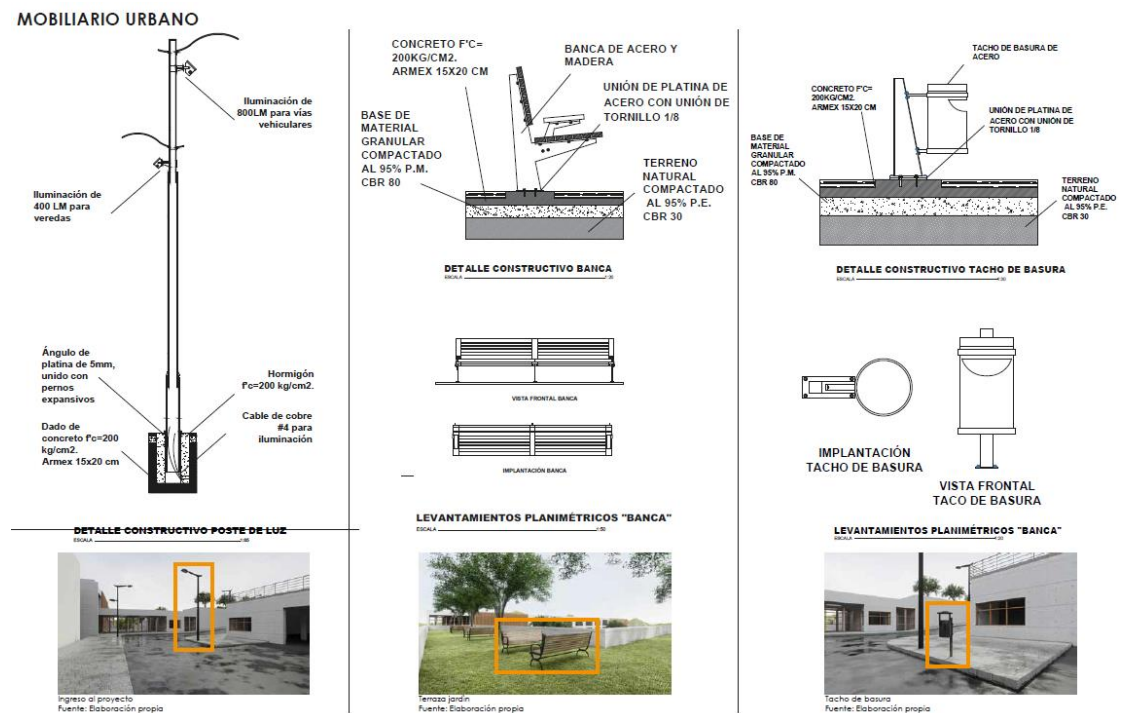


Ilustración 146. Mobiliario urbano  
 Fuente: Elaboración propia

### 4.8 Criterios Sostenibles

En Quito, el clima durante la temporada de lluvias es frío y nublado, mientras que en la temporada seca es cálido y húmedo. A lo largo del año, las temperaturas suelen oscilar entre 9°C y 19°C, en raras ocasiones pueden alcanzar entre 9°C y 22°C. Según la evaluación turística, la mejor época para visitar Quito, con clima cálido.

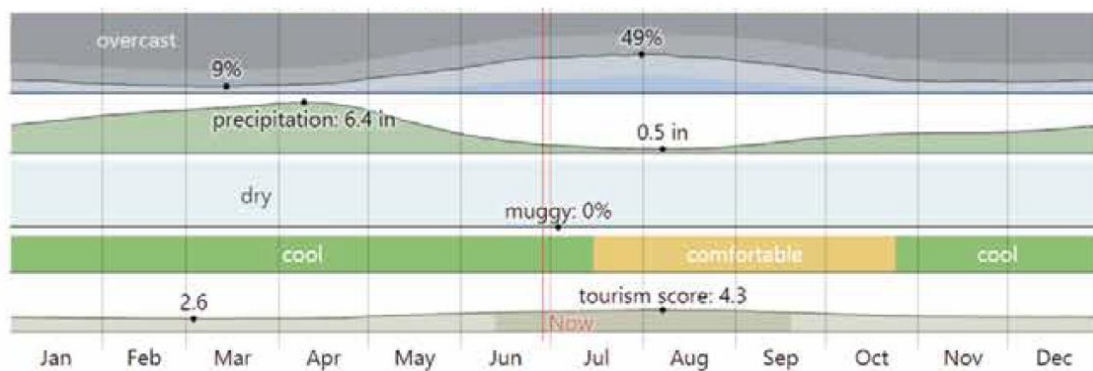
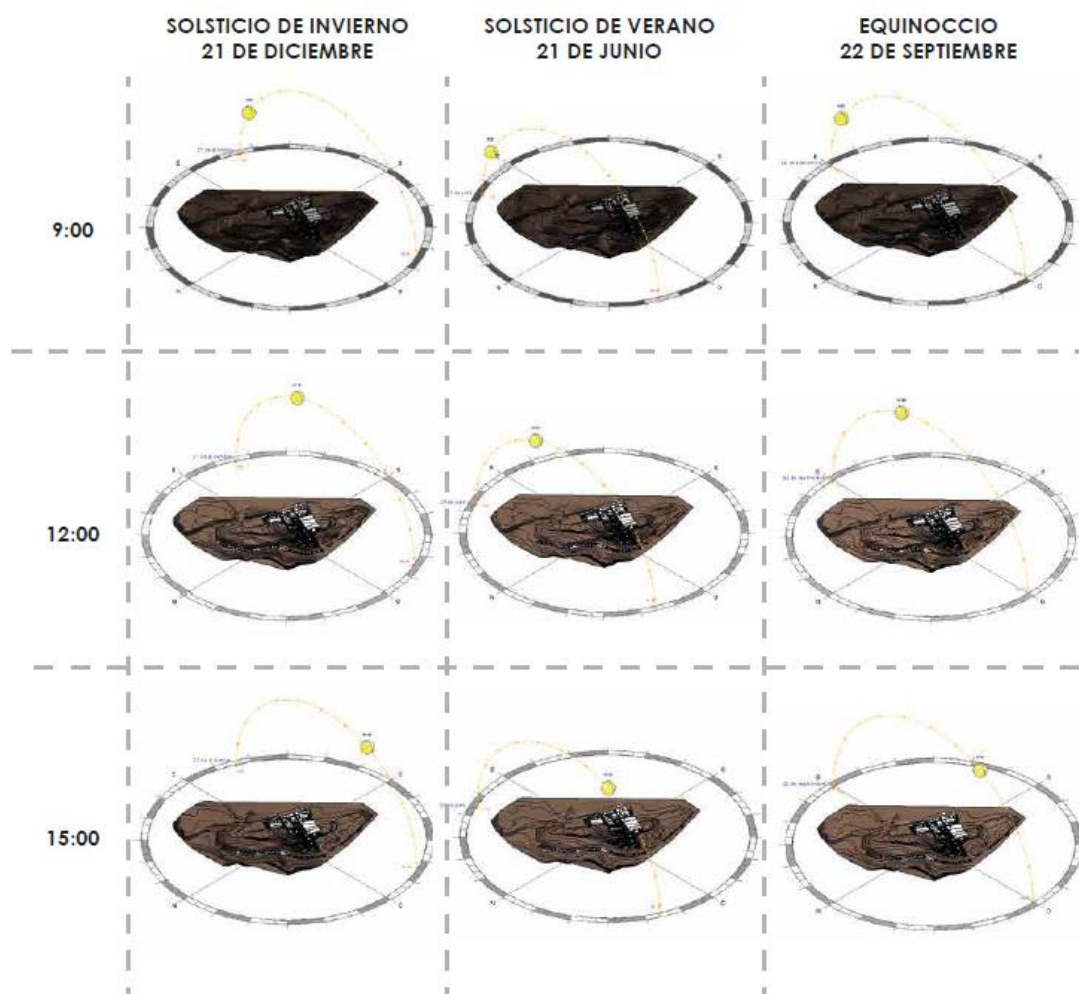


Ilustración 147. Clima en Quito  
 Fuente: (Weathers Park, 2022)

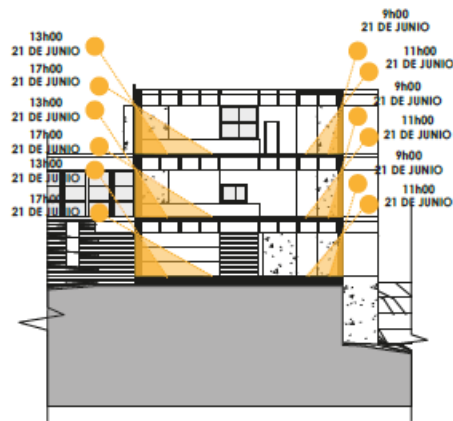
La mayor cantidad de luz es en las fachadas Este y Oeste aprovechando las condiciones longitudinales de los volúmenes. Para disminuir la cantidad de ingreso de rayos solares existen ubicados estratégicamente ladrillos en tabique. Y para el resto del proyecto no hace falta mayor tratamiento porque está direccionado los edificios de Sur a Oeste, en mayor medida direccionado de Este a Oeste. Con esto la incidencia del sol en los puntos más fuertes del ingreso de rayos solares en donde más fuerza tendría en relación al edificio es en el solsticio de verano.



*Ilustración 148. Incidencia Solar en solsticios y equinoccio*  
Fuente: Elaboración propia

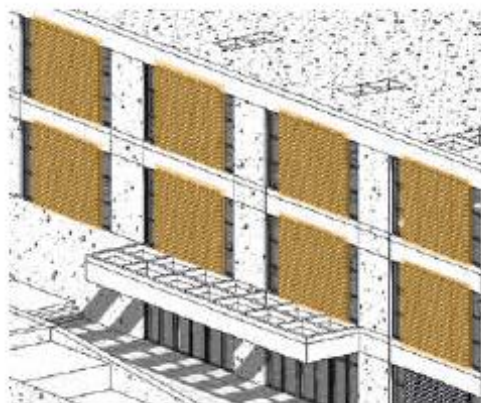
La propuesta para el trabajo en ingreso de rayos solares es el siguiente: Primero como se observa en las imágenes la entrada del sol tiene un ingreso moderado que permite la iluminación natural de los ambientes sin generar mayor radiación en los

mismos. El ejercicio está simulado en el solsticio de verano, en donde el sol es más fuerte.



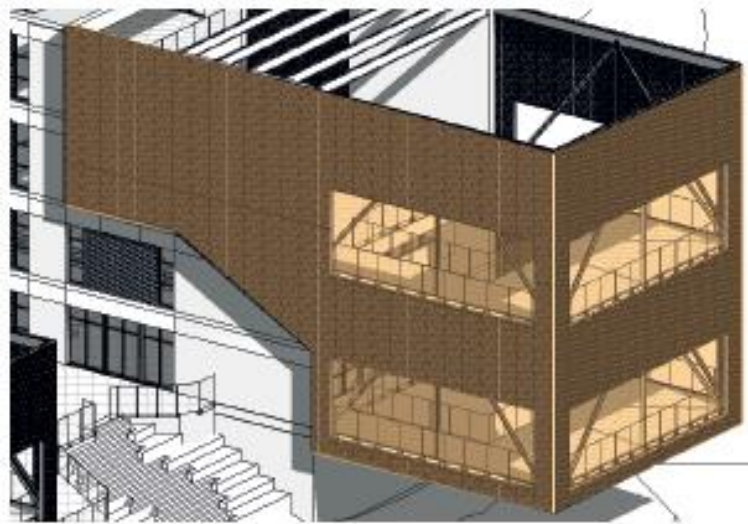
*Ilustración 149. Ingreso de rayos solares*  
Fuente: Elaboración propia

Ladrillo en tabique como celosía en puntos estratégicos para reducir la cantidad de rayos solares en áreas de alto tráfico.



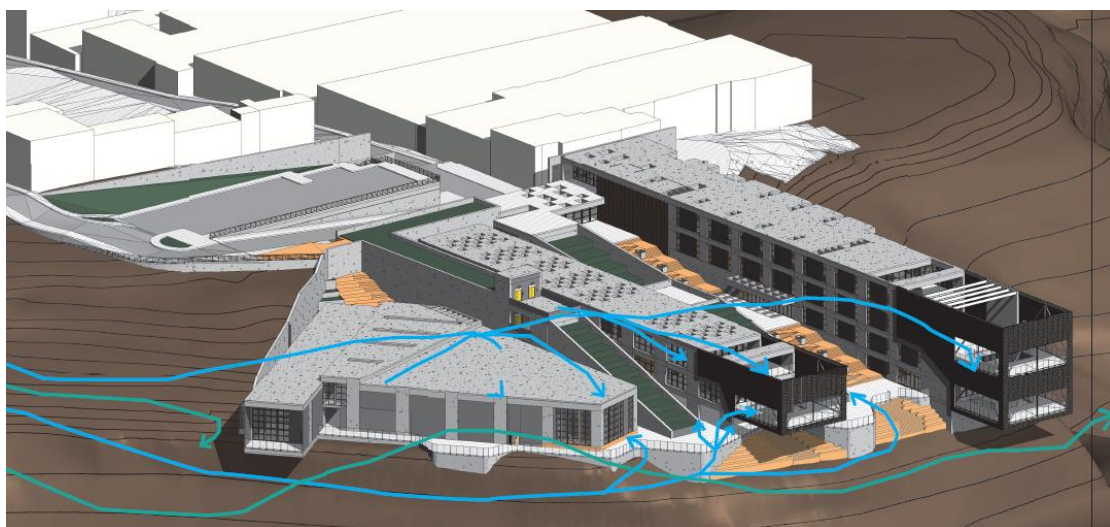
*Ilustración 150. Estrategia de fachadas*  
Fuente: Elaboración propia

Celosía de madera con sistema de llenos y vacíos en estructura voladas y puntos estratégicos para regular el ingreso de rayos solares.



*Ilustración 151. Estrategia de celosías*  
Fuente: Elaboración propia

El gran porcentaje de vientos que dan a la ciudad de Quito provienen desde el este, pero al estar el proyecto en una quebrada direccionada hacia el noreste hace que los vientos no vengán directamente al edificio, y además de eso al regular la misma quebrada la fuerza de los vientos, también la dirección del proyecto hace que de sus costados entre a los ambientes una ventilación moderada por los volúmenes que cortan su fuerza, haciendo que en la mayoría de espacios los ambientes sean agradables debido a la controlada ventilación.

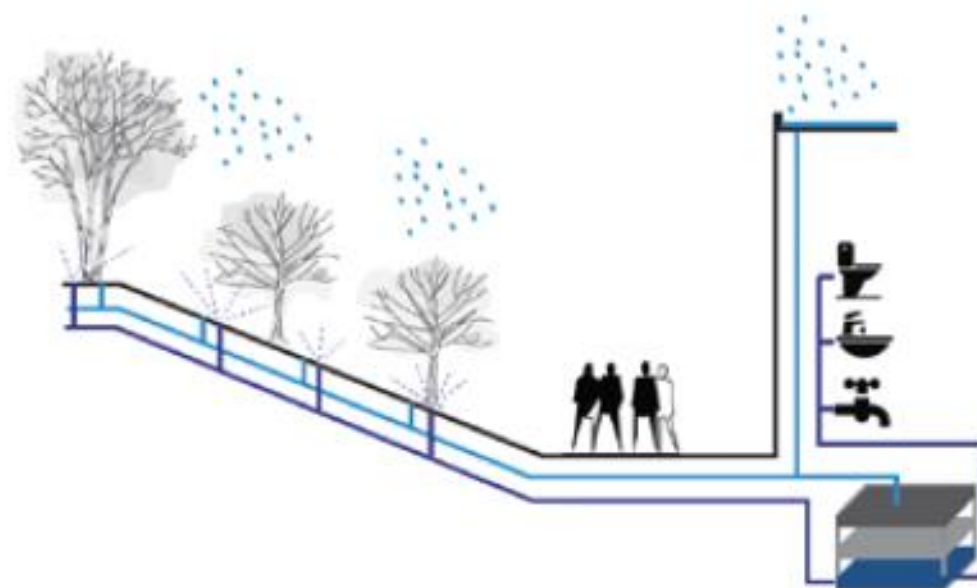


*Ilustración 152. Sistema de vientos*  
Fuente: Elaboración propia

## Tratamiento de aguas

Quito, dentro de su categoría como distrito metropolitano, figura como una de las capitales latinoamericanas que adolece de un sistema de tratamiento de aguas residuales, situándose entre las excepciones. Las aguas servidas son evacuadas mediante el sistema de alcantarillado pluvial o, en su defecto, directamente hacia los ríos y quebradas. En pos de la descontaminación de los ríos, la Municipalidad ha delineado un plan a largo plazo, conforme al Plan de Desarrollo 2012/2020. Las aguas residuales, de procedencia tanto industrial como doméstica en Quito, son liberadas en los sistemas hidrológicos, destacándose entre los ríos más afectados el Río Machángara, el Río San Pedro y el Río Monjas, todos ellos afluentes del Río Guayllabamba.

### Tratamiento de aguas lluvias



*Ilustración 153. Tratamiento de aguas lluvias*  
Fuente; Elaboración propia

El ácido hipocloroso, se emplea para desinfectar aguas residuales, a través del uso de éste se busca la eliminación de bacterias, hongos, parásitos y virus presentes en suministros de agua potable y piscinas públicas. La piedra pómez, por otro lado, posibilita la adhesión de microorganismos aeróbicos como algas y bacterias, esta tiene la capacidad de eliminar materia orgánica, y otros elementos contaminantes.

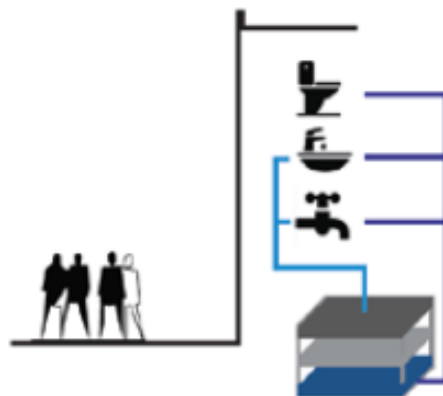
## Tratamiento Aguas Negras



*Ilustración 154. Tratamiento de Aguas Negras*  
Fuente: Elaboración propia

1. Trampa de grasa, que permite separar los materiales más ligeros y más pesados que el agua.
2. Filtros verticales / horizontales donde las bacterias aeróbicas y anaeróbicas descomponen la materia orgánica.
3. Un tanque de retención y descarga automática que permite la oxigenación de parte de los filtros y el riego con presión.

## Tratamiento Aguas Grises



*Ilustración 155. Tratamiento Aguas Grises*  
Fuente: Elaboración propia

El Carbón Activado permite la extracción de micropoluentes o microcontaminantes orgánicos, así como la extracción de olores y colores de las aguas grises. Como mejorador de floculación en sistemas de purificación de agua, así como aditivo en procesos de purificación,

#### **4.9 Conclusiones Capítulo 4**

El sector de Chimbacalle es un lugar tradicional en la ciudad de Quito, pero con el deterioro general de la infraestructura del barrio no son suficientes los esfuerzos de la municipalidad, la cual ha intentado ocupar ciertos equipamientos antiguos para darles un nuevo uso, entre museos y teatros. Es así que se ha planteado incorporarse al proyecto del corredor verde del DMQ, que junto al proyecto del gestor cultural que se propone genera una integración a nivel distrital mejorando el empoderamiento y la infraestructura del sector.

El proyecto arquitectónico pretende solventar la escasez de un macro espacio en donde se puedan conjugar las diferentes subculturas urbanas contemporáneas y se pueda mostrar sus habilidades respecto a la amplia gama de destrezas que poseen estos nichos. Es en Chimbacalle como el espacio seleccionado para solventar esta necesidad, en una de las quebradas del barrio que da a una avenida colectora, se aprovechó todos los espacios para generar miradores y todos los espacios requeridos.

El proyecto se divide en 4 bloques, el primero es el edificio AUDIOTECA, el segundo es el edificio ADMINISTRACIÓN, el tercero es el AUDITORIO y el cuarto es el PARQUEADERO.

El Edificio AUDIOTECA solucionó el tema de albergar a artistas musicales en cámaras de grabación, además contiene las oficinas y dos graderíos – tarima para apreciar obras de teatro en cada una de ellas y repasos de artistas en cine y teatro. Se aprovecha con dos miradores en volado que reta la física visual de los espectadores desde la avenida y desde el mismo mirador. Siendo el edificio un espectáculo de monumentalidad desde cualquiera de las perspectivas que se divise. El trabajo de materialidad va emparejado con el uso de madera colorada, marcos de madera,

hormigón aparente, vidrio claro, y hormigón pigmentado, trabajando en escala de grises con detalles anaranjados.

El edificio ADMINISTRACIÓN en el tema de materialidad, monumentalidad y trabajo estructural y en la quebrada es similar al edificio cámaras, pero con la diferencia de que existe un diseño en sus graderíos internos con formas sinuosas acompañadas de vegetación y juego de luces y sombras otorgadas por el tumbado de viga – losa en hormigón. Este espacio se utiliza como comedor y galería abierta a los visitantes.

El AUDITORIO es un complejo que resuelve la ausencia de un teatro de alcance distrital para recibir a los usuarios y visitantes del proyecto, el cual está complementado por servicios higiénicos, bares de comida y oficinas para grabación.

El PARQUEADERO es una edificación de dos pisos que aprovecha las diferentes alturas que tienen los ingresos siendo un ejercicio dinámico y sin conflicto vehicular el aprovechamiento de este recurso, además que desde la altura del parqueadero se aprovecha para observar el proyecto en general.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Santander Universidades*. (7 de julio de 2021). Obtenido de <https://www.becas-santander.com/es/blog/inteligencia-musical.html#:~:text=Para%20Gardner%2C%20la%20inteligencia%20musical,el%20tono%20y%20el%20timbre%E2%80%9D>.

(6 de junio de 2016). Obtenido de <https://www.beqbe.com/que-es-el-skateboarding>

Alcaldía de Quito. (2009). *Fortalecimiento de Centralidades de Quito*. Quito: s/e.

Andrea, Y. S. (2020). Obtenido de <file:///C:/Users/usuario%201/Downloads/114130.pdf>

*Antropoligos*. (24 de November de 2014 ). Obtenido de <https://www.flacso.edu.ec/flacso-radio/programas/archivo-de-programas/archivo-academicos/antropofagos/149-antropofagos-rasta>

*Aptus*. (14 de mayo de 2019). Obtenido de <https://aptus.com.ar/la-importancia-de-la-inteligencia-musical-en-el-aula/>

Bahamondes, & Vásquez. (2019). *DISEÑOS DE UNA DÉCADA*. PUC.TUB.

BARRANCO, D. (23 de MARZO de 2021). Obtenido de <https://www.esquirelat.com/deportes/que-es-el-skateboarding-deporte-historia-reglas-juegos-olimpicos/>

Bull, R. (20 de abril de 2021). Obtenido de <https://www.redbull.com/mx-es/que-es-el-parkour-consejos-principiantes>

CAF. (14 de junio de 2016). Obtenido de <https://www.caf.com/es/conocimiento/visiones/2016/06/por-que-los-autobuses-son-tan-importantes-como-los-metros/>

*Caracol*. (30 de agosto de 2017). Obtenido de <http://www.caracol.com.co/noticias/actualidad/los-emos-una-generacion-de-jovenes-tristes-que-buscan-sentimientos/20070830/nota/473442.aspx>

Carrión, F. (2000). *La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias*. Quito: s/e.

*Chimbacalle, un barrio con historia*. (s/f). Últimas Noticias. Obtenido de <https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/barrio-historia-chimbacalle-vecinos-fiestas.html>

*Comunicaciones LyC*. (19 de julio de 2021). Obtenido de <https://luzuriagacastro.com/la-industria-musical-y-las-licencias-en-el-2021/>

Datos archivados de información geográfica de Quito. (2018). *Análisis Urbano Chimbacalle*. Quito: s/e.

*detribusurbanas*. (2013 de septiembre de 2013). Obtenido de <http://www.detribusurbanas.com/reggaetoneros/>

Econova. (2023). *Econova*. Obtenido de Econova: <https://econova-institute.com/jardines-verticales/>

editorial, E. (10 de abril de 2020). *Lifeder*. Obtenido de <http://tribusurbanas.org/skaters/#:~:text=Algunos%20los%20llaman%20skatos%2C%20otros,casi%205.000%20millones%20de%20d%C3%B3lares>

*En Chimbacalle se habilitó el tercer Laboratorio Urbano de Quito*. (s/f). Gob.ec. Obtenido de <https://www.quitoinforma.gob.ec/2021/11/28/en-chimbacalle-se-habilito-el-tercer-laboratorio-urbano-de-quito/>

Gómez, L. (s.f.). *Lideres*. Obtenido de <https://www.revistalideres.ec/lideres/industria-musical-todavia-le-falta.html>

Google Maps. (2023). *Google Maps*. Obtenido de Google Maps: <https://www.google.com/maps?authuser=0>

*Hora*. (6 de septiembre de 2021). Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/de-la-audiencia/la-industria-musical-ecuatoriana/>

*Isou center*. (s.f.). Obtenido de <https://isoucenter.es/blogs/noticias/que-es-el-roller-derby>

López, P. (18 de octubre de 2021). *UNAM*. Obtenido de <https://unamglobal.unam.mx/tatuajes-del-rechazo-a-la-moda-social/>

Martínez, P. P. (1 de agosto de 2022). *Ferrus y Bratus*. Obtenido de <https://www.clinicaferrusbratos.com/odontologia-general/piercing-en-el-labio/>

Mejía, G. B. (2022). Obtenido de <file:///C:/Users/usuario%201/Downloads/ANALISIS%20ESPACIAL%20DE%20LA%20PERCEPCI%C3%93N%20DE%20SEGURIDAD%20CIUDADANA,%20CASO%20DE%20ESTUDIO%20PARROQUIA%20CHIMBACALLE.pdf>

Molinos Royal. (2023). *Molinos Royal*. Obtenido de molinos Royal: <https://molinosroyal.com/nuestra-historia/>

Murillo, J. L. (9 de septiembre de 2022). Obtenido de <https://www.javierlorente.es/hipster/>

Museo Interactivo de Ciencia. (2023). *Museo Interactivo de Ciencia*. Obtenido de Museo Interactivo de Ciencia: <https://fundacionmuseosquito.gob.ec/museo-interactivo-de-ciencia/>

*Open Mind BBVA*. (s.f.). Obtenido de <https://www.bbvaopenmind.com/articulos/la-industria-musical-en-una-era-de-distribucion-digital/>

Plataforma Urbana. (2021). *Plataforma Urbana*. Obtenido de Plataforma Urbana: <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/02/08/>

Porto, J. P. (2014). *Definiciones*. Obtenido de <https://definicion.de/tatuaje/>

Prefabricados de la Jara. (2020). *Prefabricados de la Jara*. Obtenido de Prefabricados de la Jara: <https://www.prefabricadosjara.com/>

Quito, Ayer y Hoy. (2020). *Quito, Ayer y Hoy*. Quito: s/e.

Redacción *CuídatePlus*. (8 de marzo de 2021). Obtenido de <https://cuidateplus.marca.com/enfermedades/2003/04/02/historia-piercing-4467.html>

Rodríguez, D. (2020a, abril 10). *Emos (tribu urbana): historia, características e ideología*. Lifeder. Obtenido de <https://www.lifeder.com/emos-tribu-urbana/>

Rodríguez, D. (2020, abril 11). *Metaleros (Tribu Urbana): Historia, Características e Ideología*. Lifeder. Obtenido de <https://www.lifeder.com/metaleros-tribu-urbana/>

Rodríguez-Marín, A. G. (16 de septiembre de 2018). Obtenido de <https://elordenmundial.com/rastafaris-el-black-power-caribeno/>

shrlik. (20 de junio de 2016). Obtenido de <https://www.beqbe.com/que-es-el-skateboarding>

*Skate or Die: Una aproximación al skate como fenómeno social – Yachay Tech*. (s. f.). Obtenido de <https://www.yachaytech.edu.ec/noticia/skate-or-die-una-aproximacion-al-skate-fenomeno-social/>

Summers, C. (14 de septiembre de 2018). Obtenido de [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/09/140915\\_cultura\\_rastafaris\\_etiopia\\_ch](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/09/140915_cultura_rastafaris_etiopia_ch)

TOAPANTA, K. L. (2016). Obtenido de <file:///C:/Users/usuario%201/Downloads/ANALISIS%20ESPACIAL%20DE%20LA%20PERCEPCI%C3%93N%20DE%20SEGURIDAD%20CIUDADANA,%20CASO%20DE%20ESTUDIO%20PARROQUIA%20CHIMBACALL E.pdf>

*Tribus Urbanas*. (s.f.). Obtenido de <https://todas-las-tribus-urbanas.blogspot.com/2015/07/reggaetoneros.html>

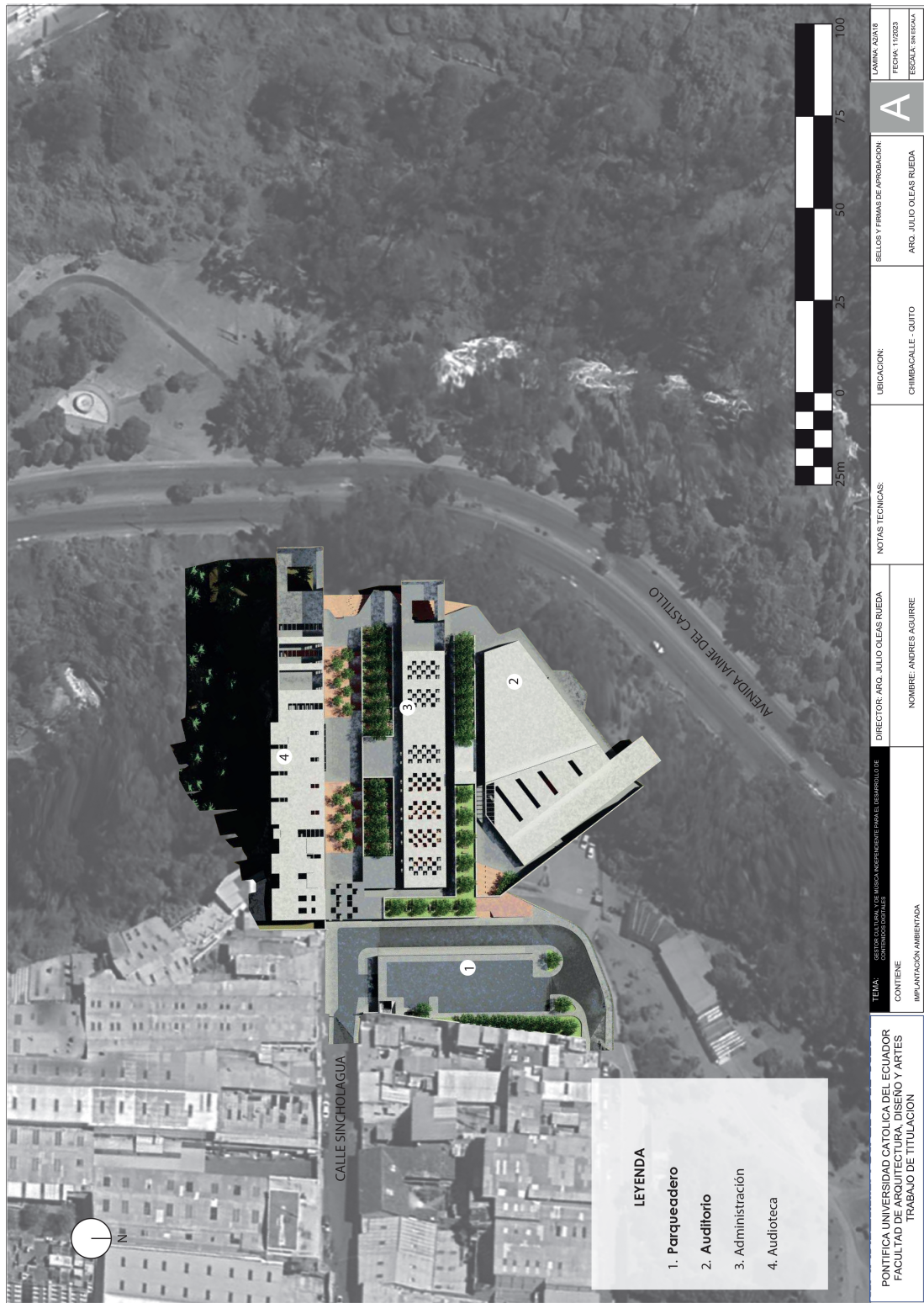
*Tribus Urbanas*. (s.f.). Obtenido de <http://tribusurbanas.org/hipsters/>

*TRIBUS URBANAS.* (s.f.). Obtenido de Los Rastafari:  
<https://www.detribusurbanas.com/rastafaris/>

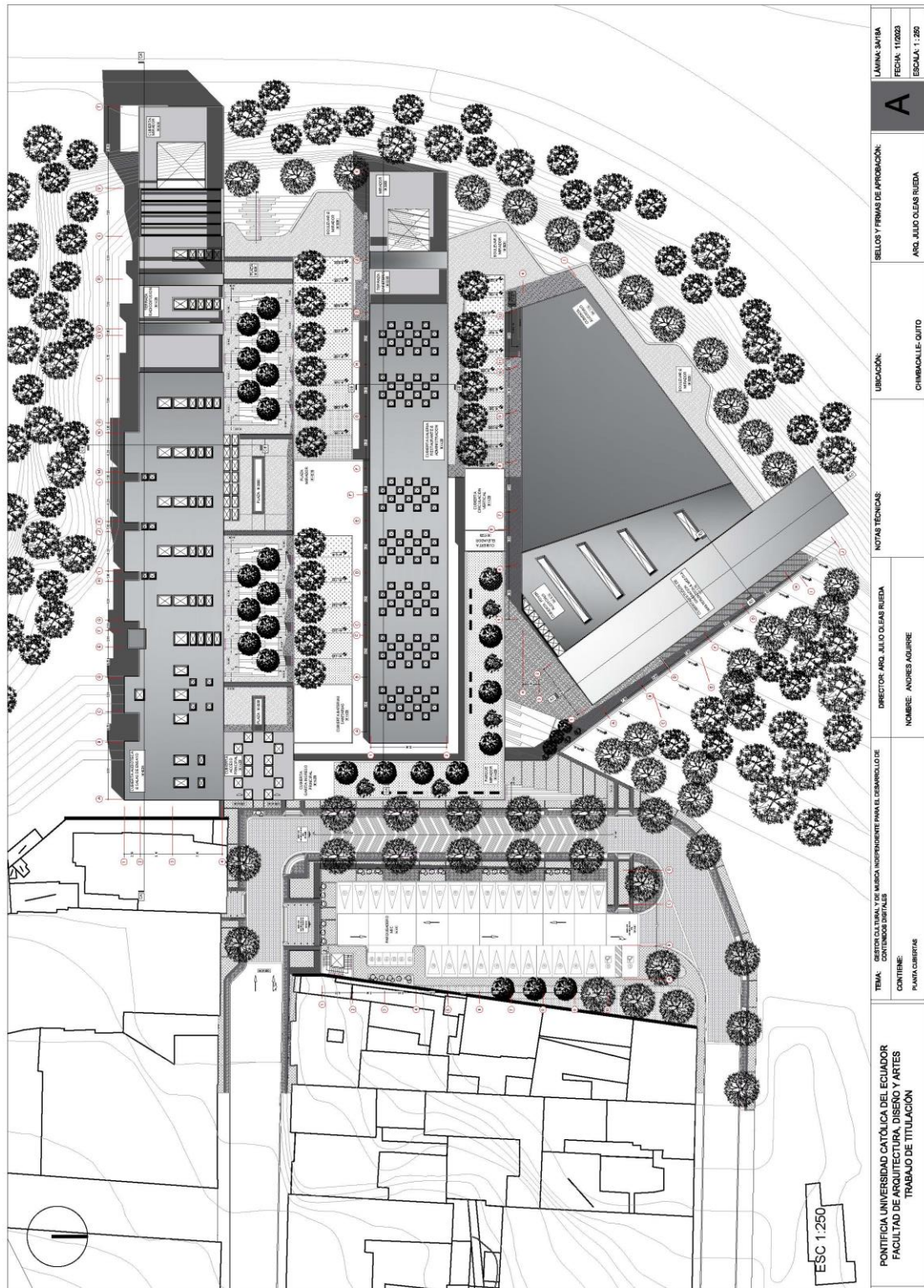
Weathers Park. (2022). *Weathers Park*. Obtenido de [www.weatherspark.com](http://www.weatherspark.com)

Yes Innovation. (2020). *Corredor Metropolitano de Quito*. Quito.

### ANEXOS PLANIMETRÍAS

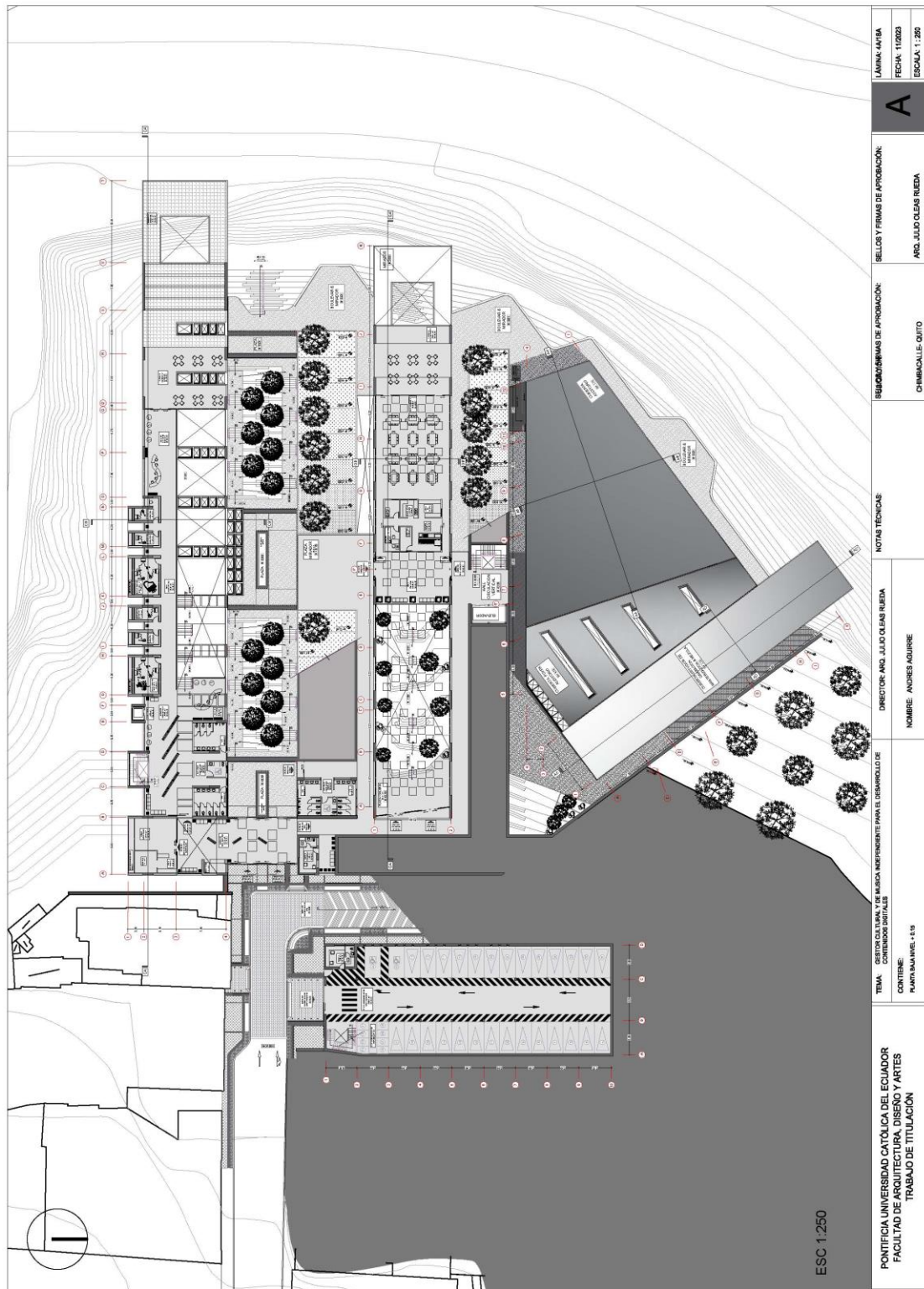


Planimetría 1. *Implantación Ambientada*  
Fuente: Elaboración propia



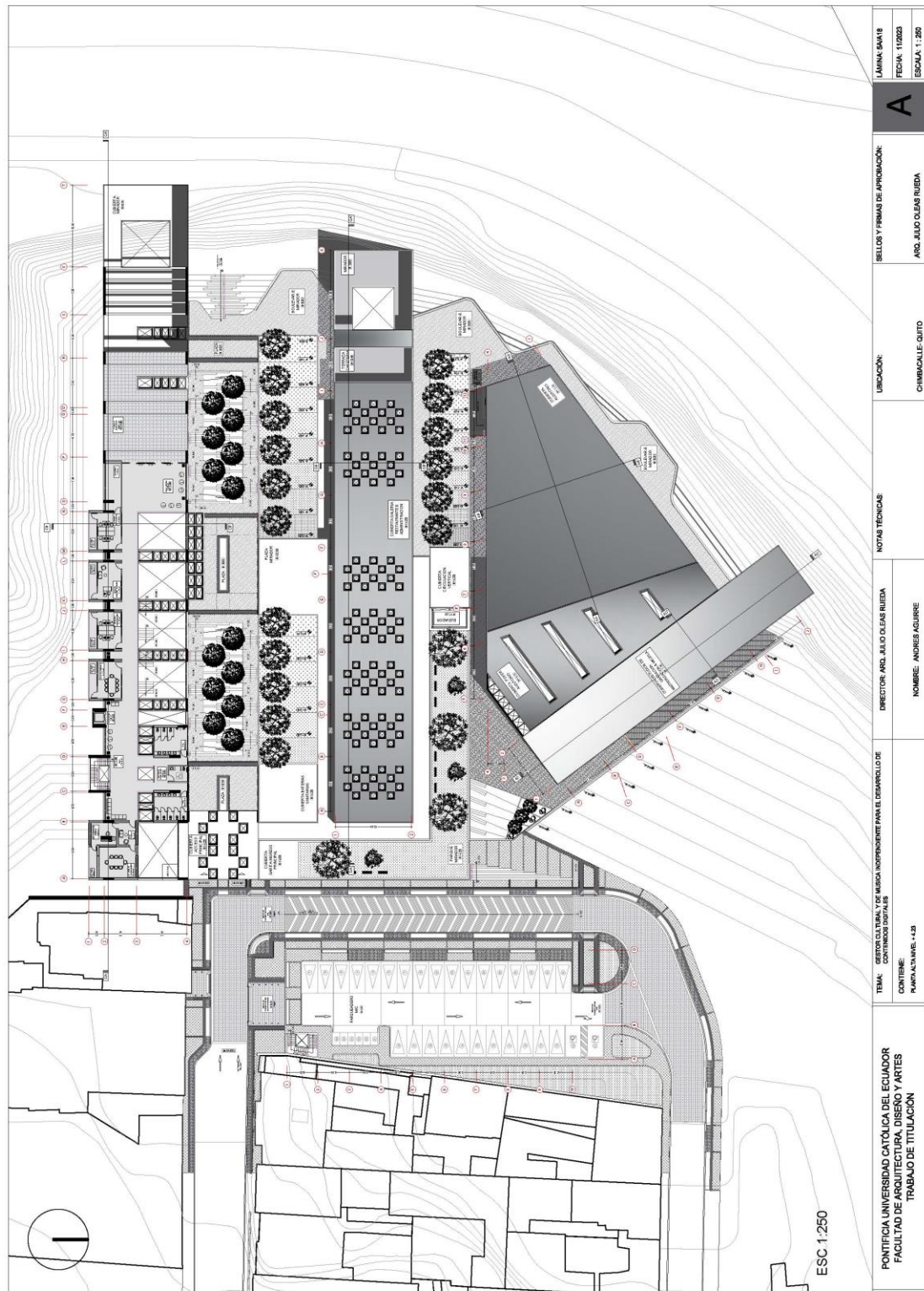
Planimetría 2. *Implantación*

Fuente: Elaboración propia



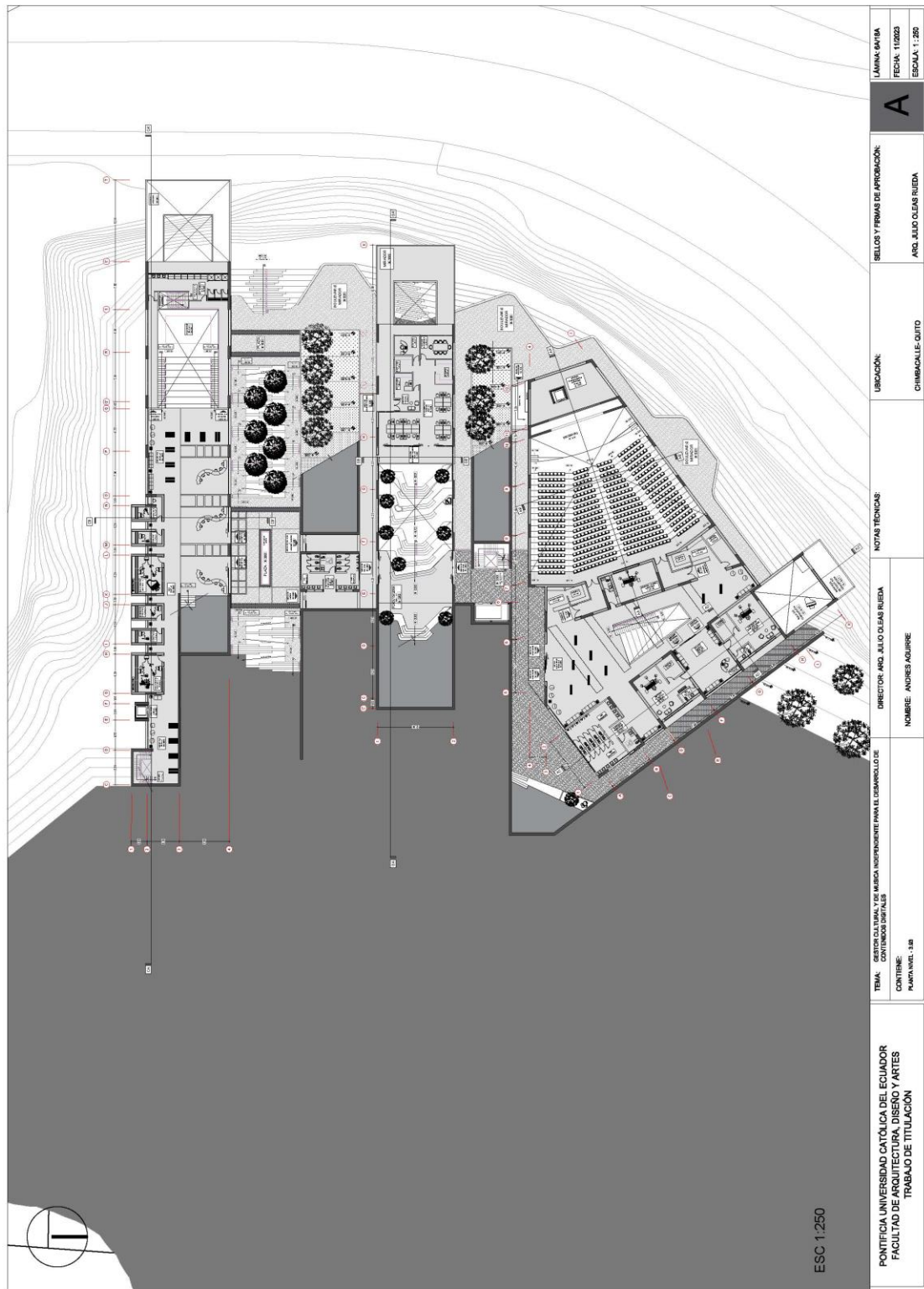
Planimetría 3. *Planta Baja N +0.15*

Fuente: Elaboración propia



TEMA: GESTIÓN DEL TERRENO Y DE MEDIO AMBIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTORNOS URBANOS CONTENIDO: PLANTAS NIVEL +4.23		DIRECTOR: ARO. JULIO OLEAS RUEDA NOMBRE: ANDRÉS AGUIRRE		NOTAS TÉCNICAS		UBICACIÓN: CHIMBACALLE, QUITO		SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARO. JULIO OLEAS RUEDA		LÁMINA: AWA 8 FECHA: 1/2023 ESCALA: 1:250	
						A					
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN											

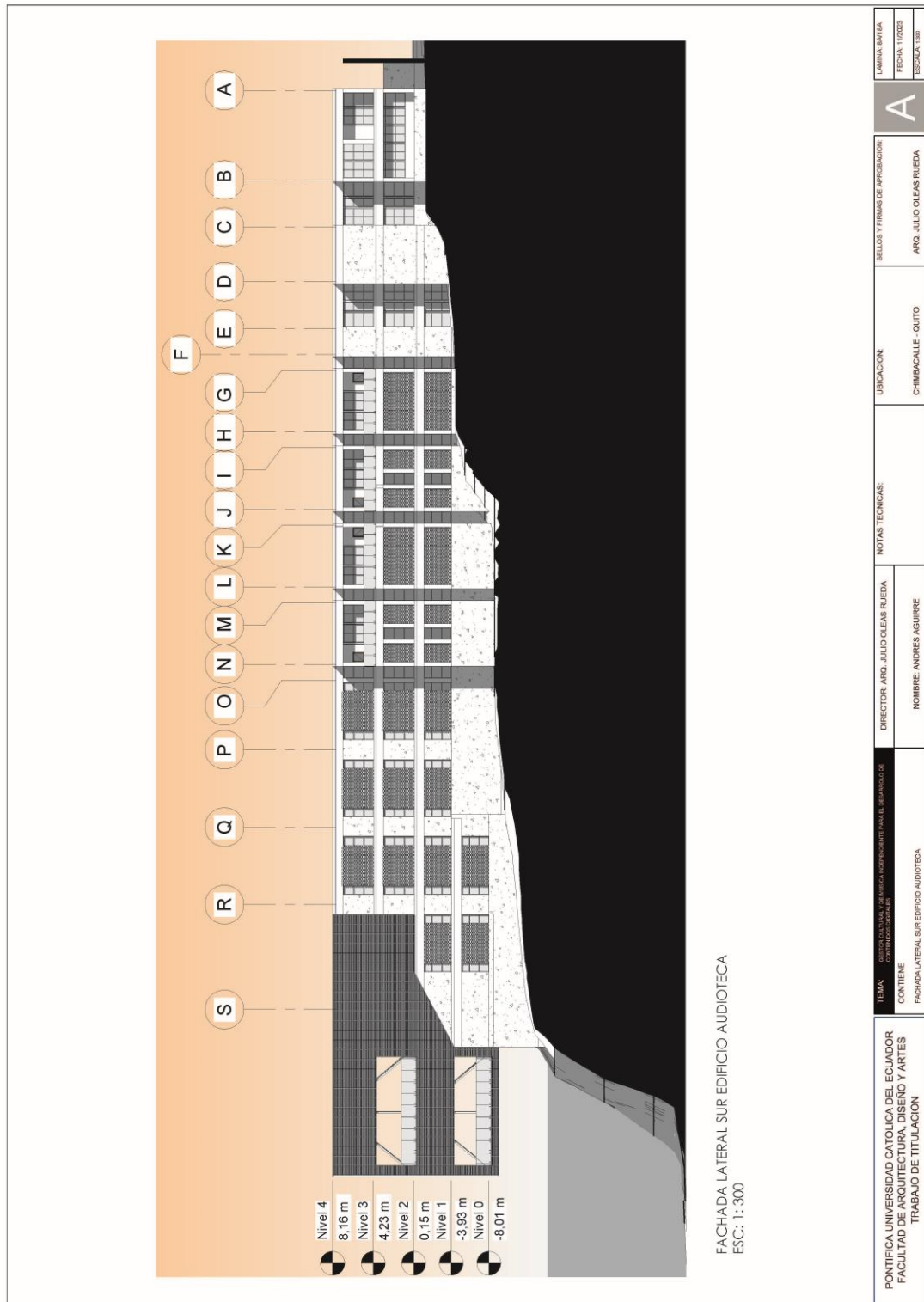
Planimetría 4. *Planta Nivel +4.23*  
 Fuente: Elaboración propia



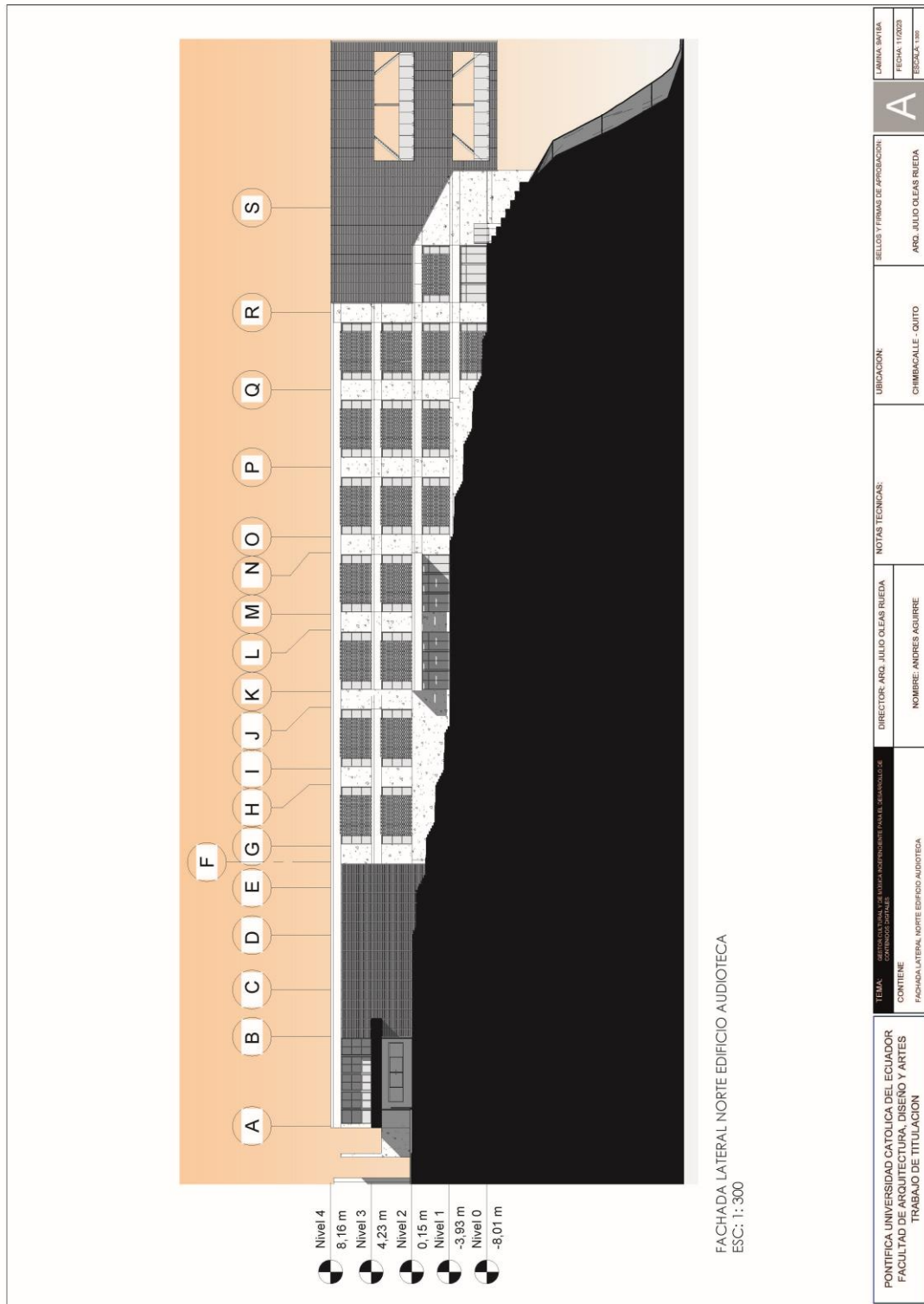
Planimetría 5. *Planta Nivel -3.93*  
Fuente: Elaboración propia



Planimetría 6. *Planta Nivel -8.01*  
 Fuente: Elaboración propia

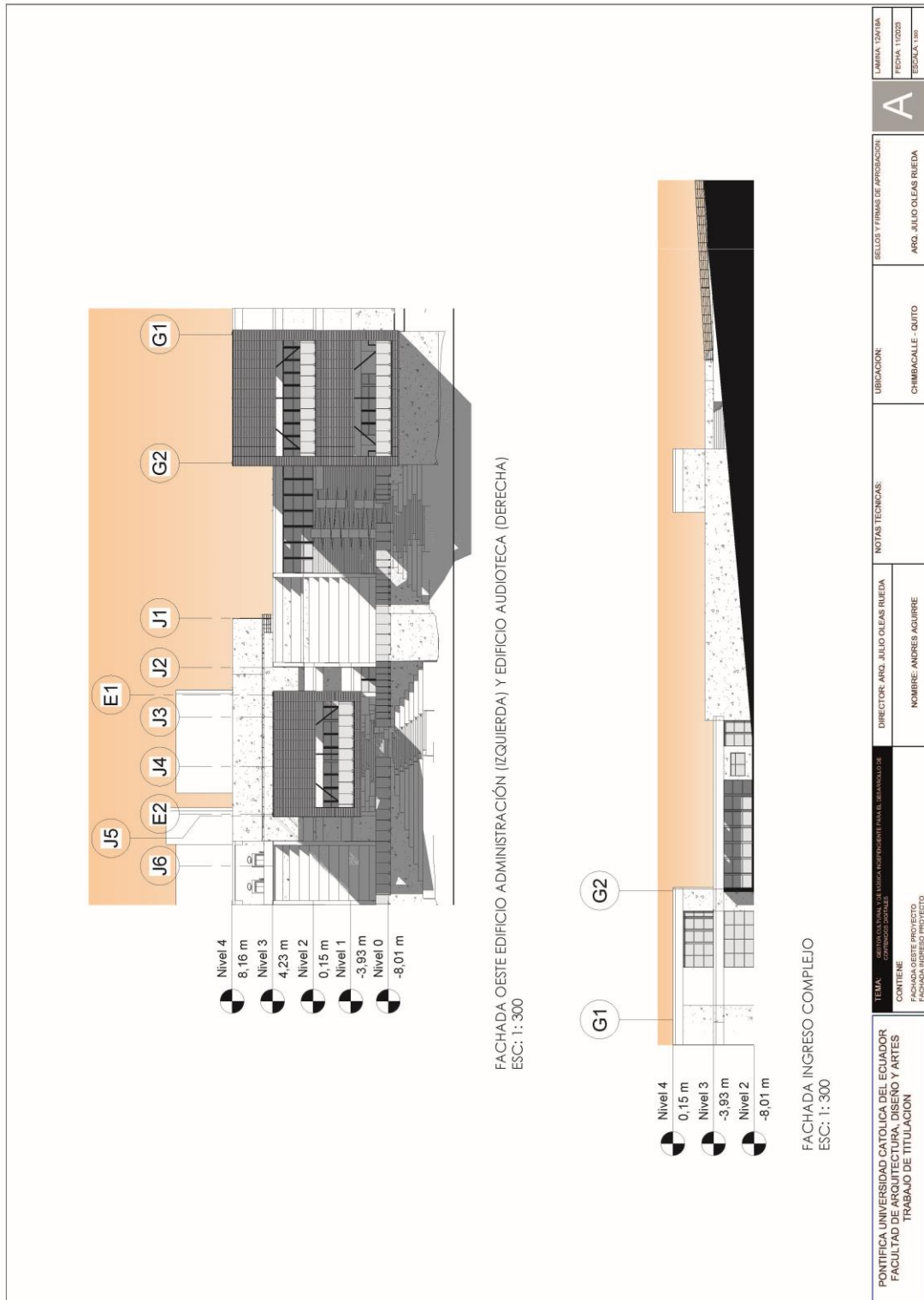


Planimetría 7. *Fachada Lateral Sur Edificio Audioteca*  
Fuente: Elaboración propia



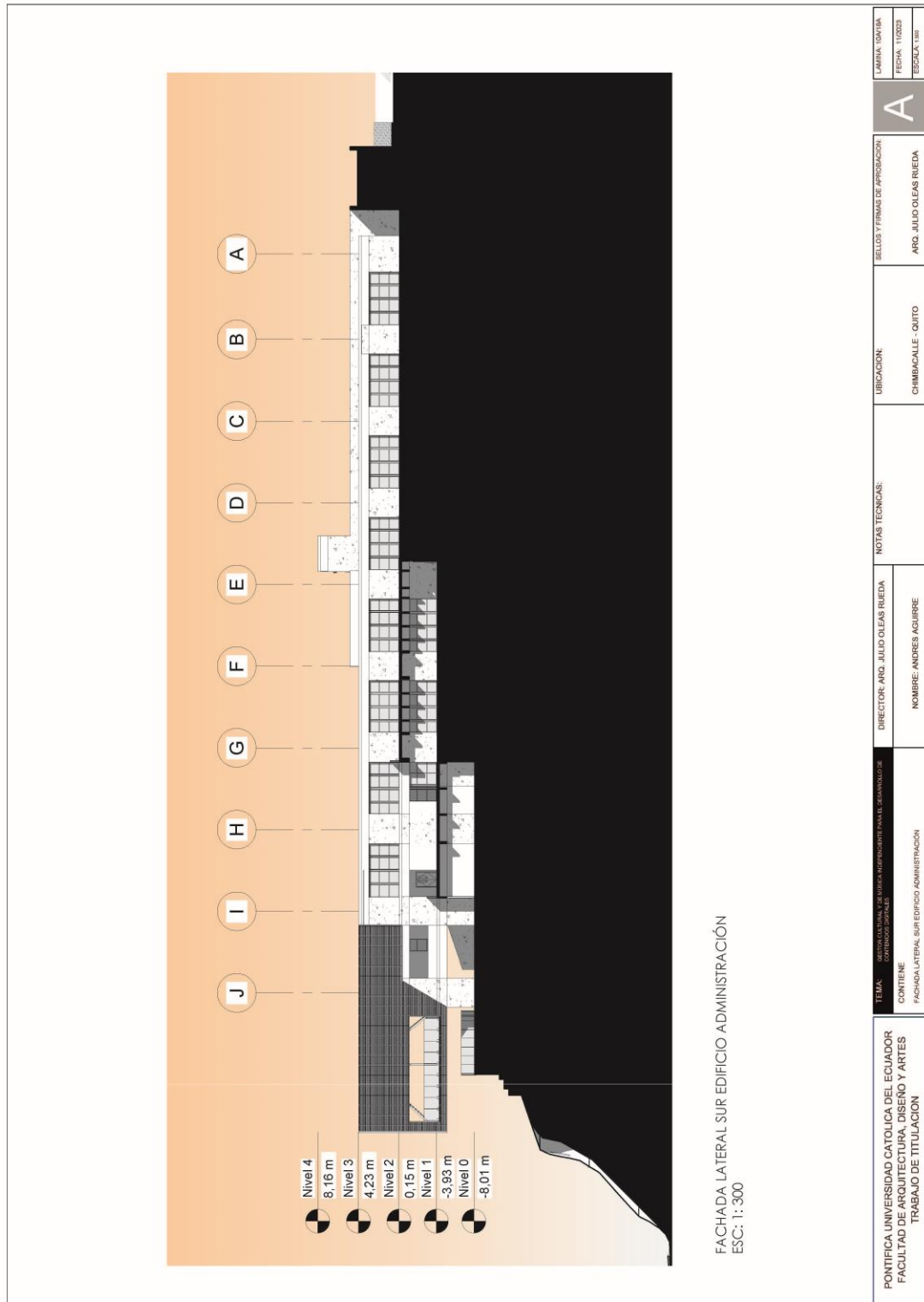
Planimetría 8. Fachada Lateral Derecha Edificio Audioteca

Fuente: Elaboración propia

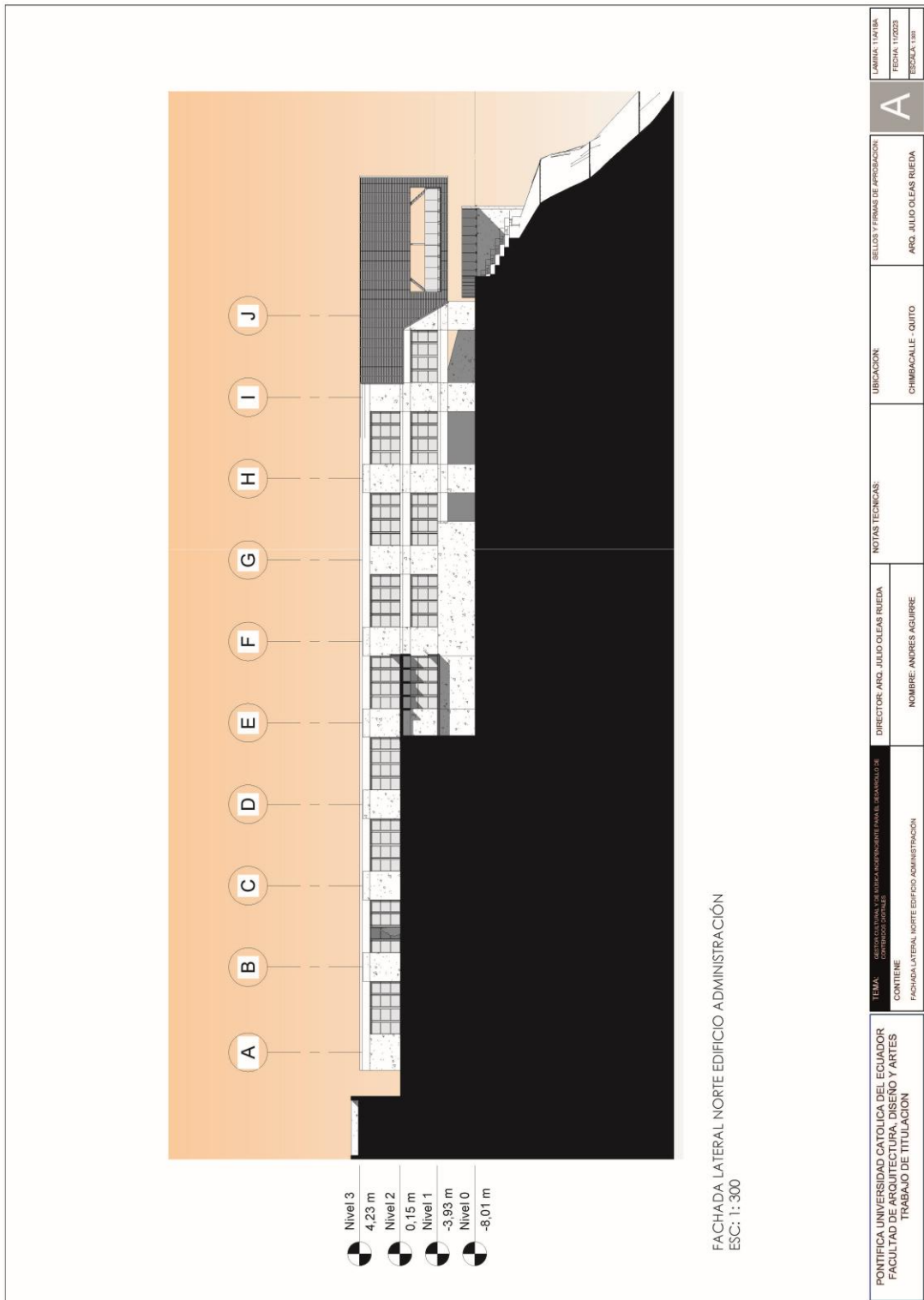


Planimetría 9. Fachadas Complejo

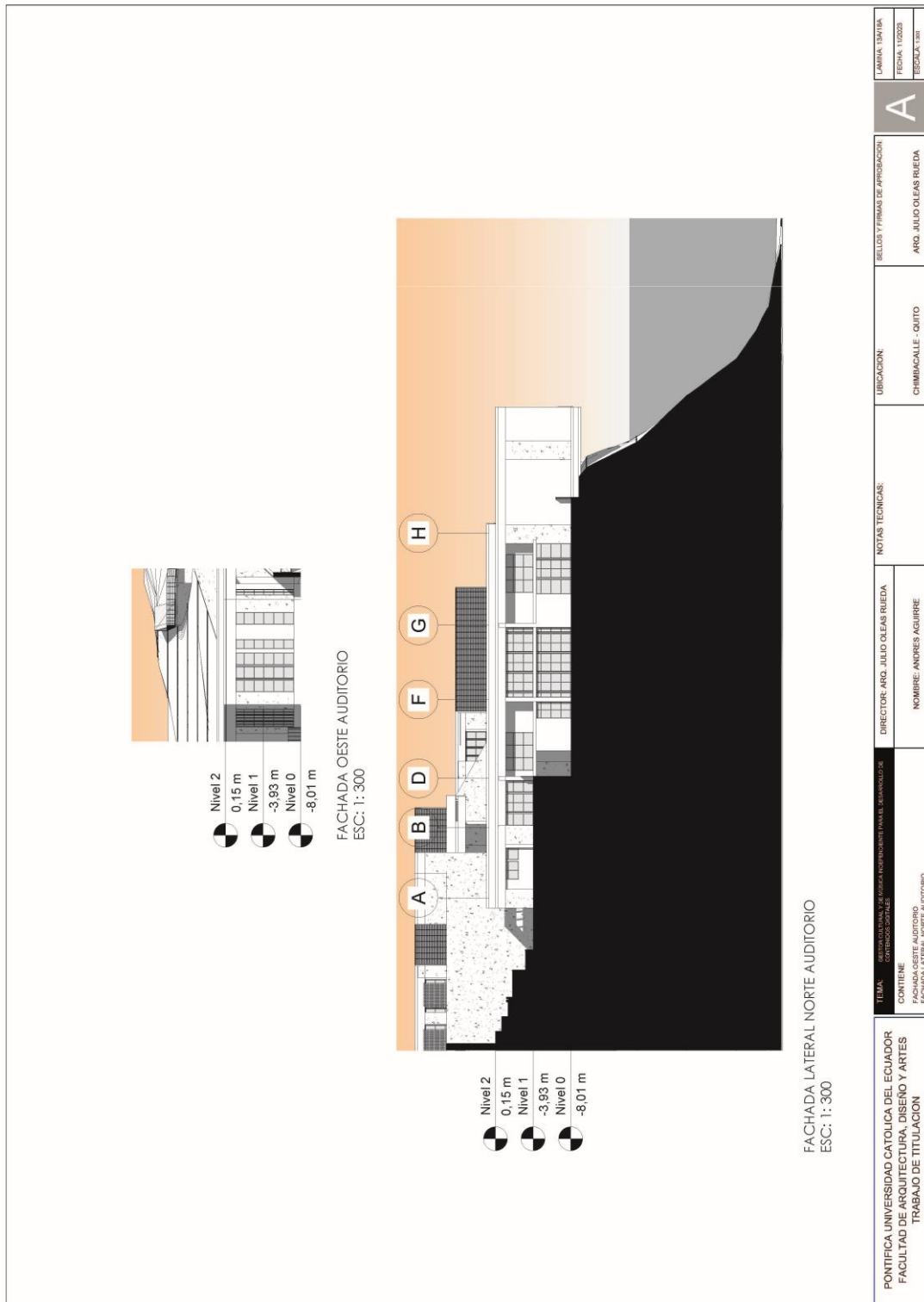
Fuente: Elaboración propia



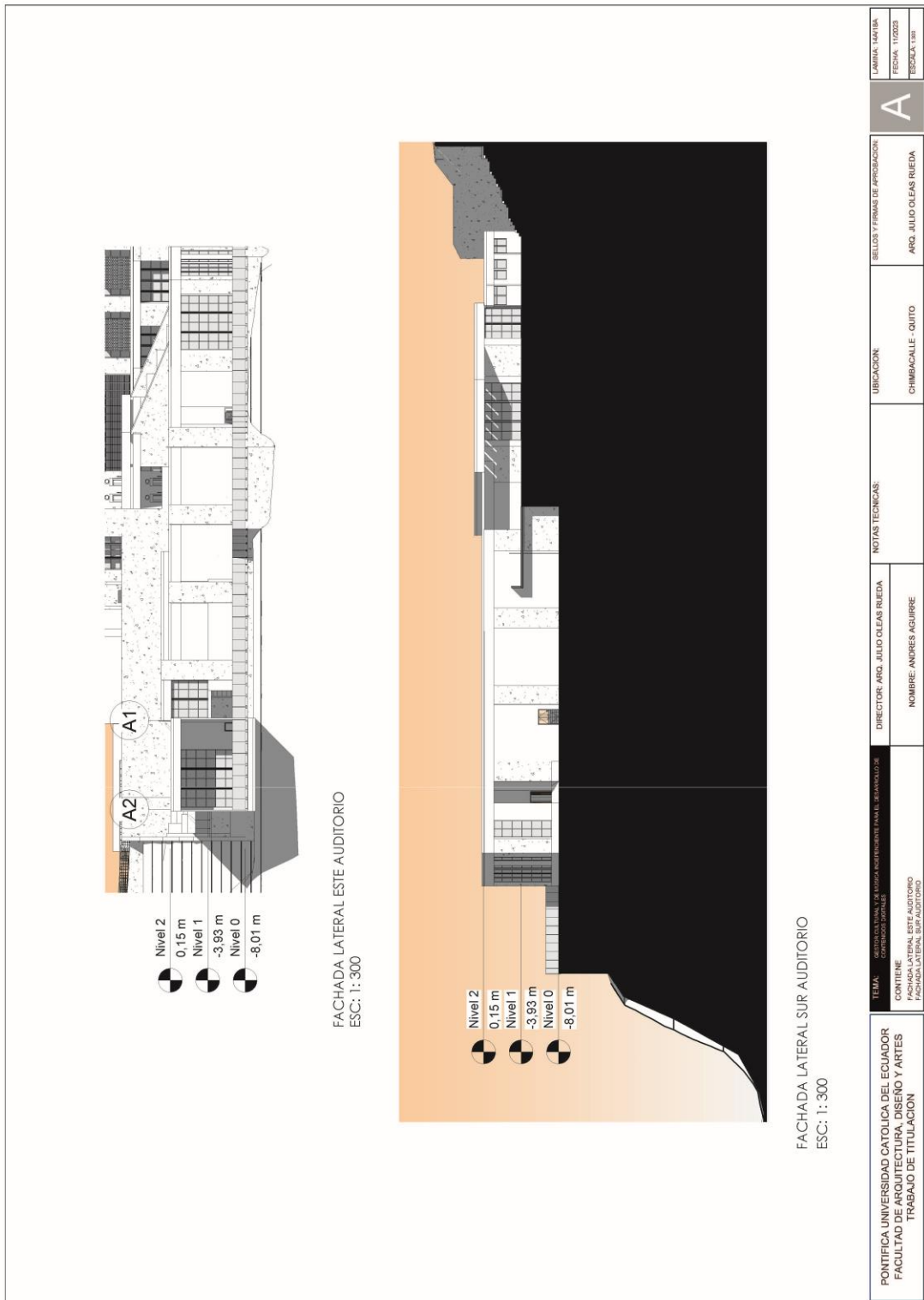
Planimetría 10. *Fachada Lateral Sur Edificio Administración*  
Fuente: Elaboración propia



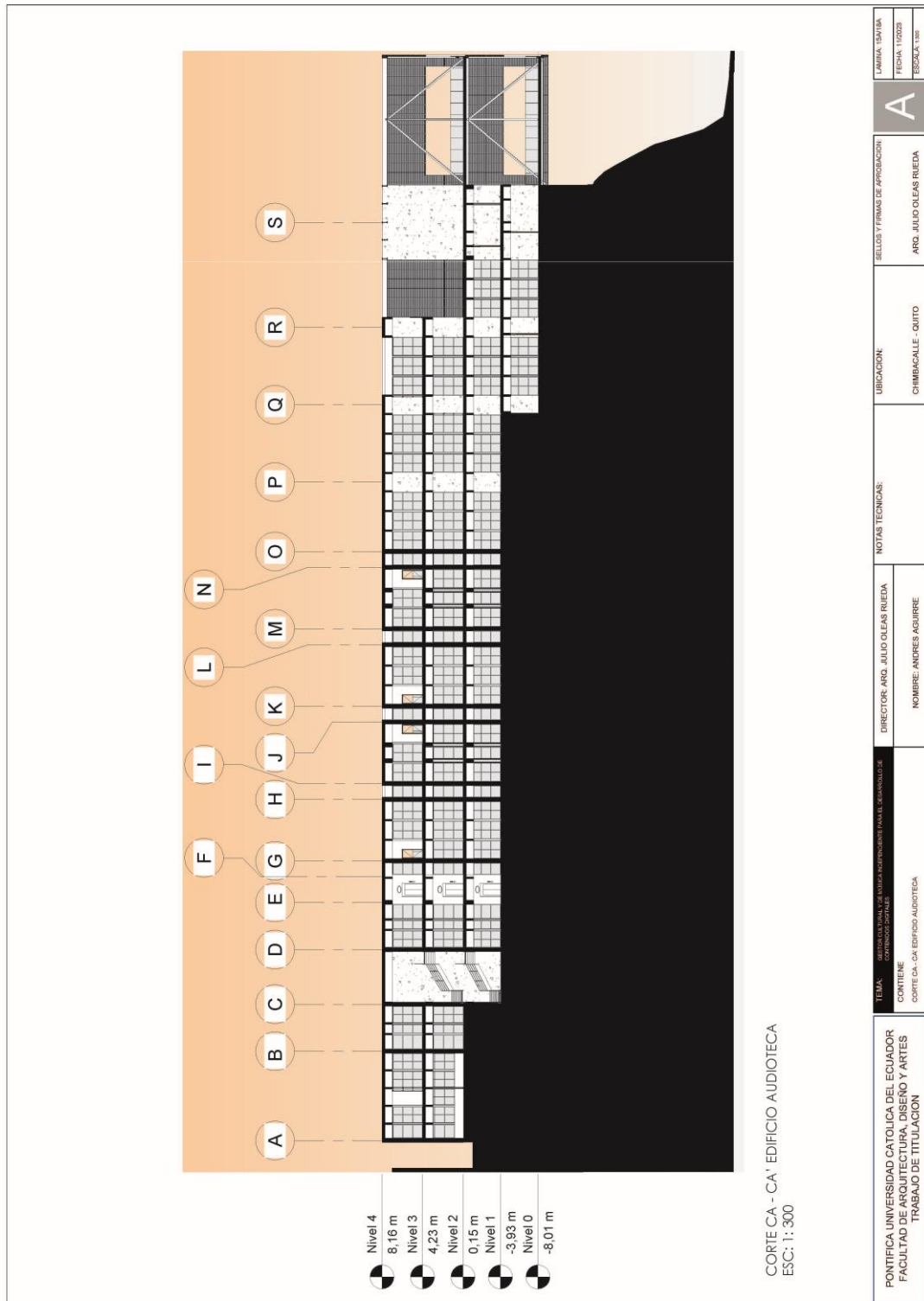
Planimetría 11. *Fachada Lateral Norte Edificio Administración*  
 Fuente: Elaboración propia



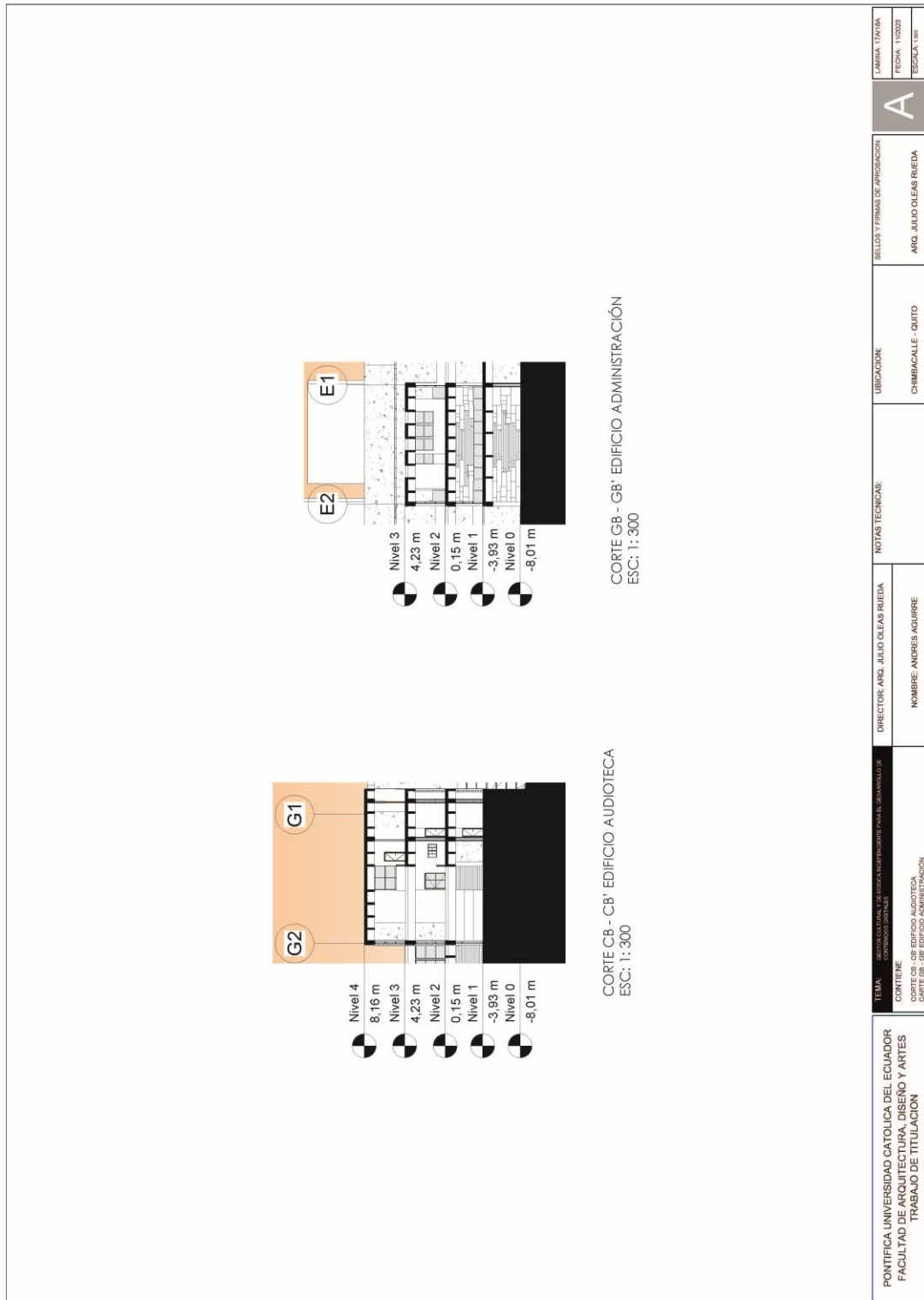
Planimetría 12. *Fachadas Auditorio*  
 Fuente: Elaboración propia



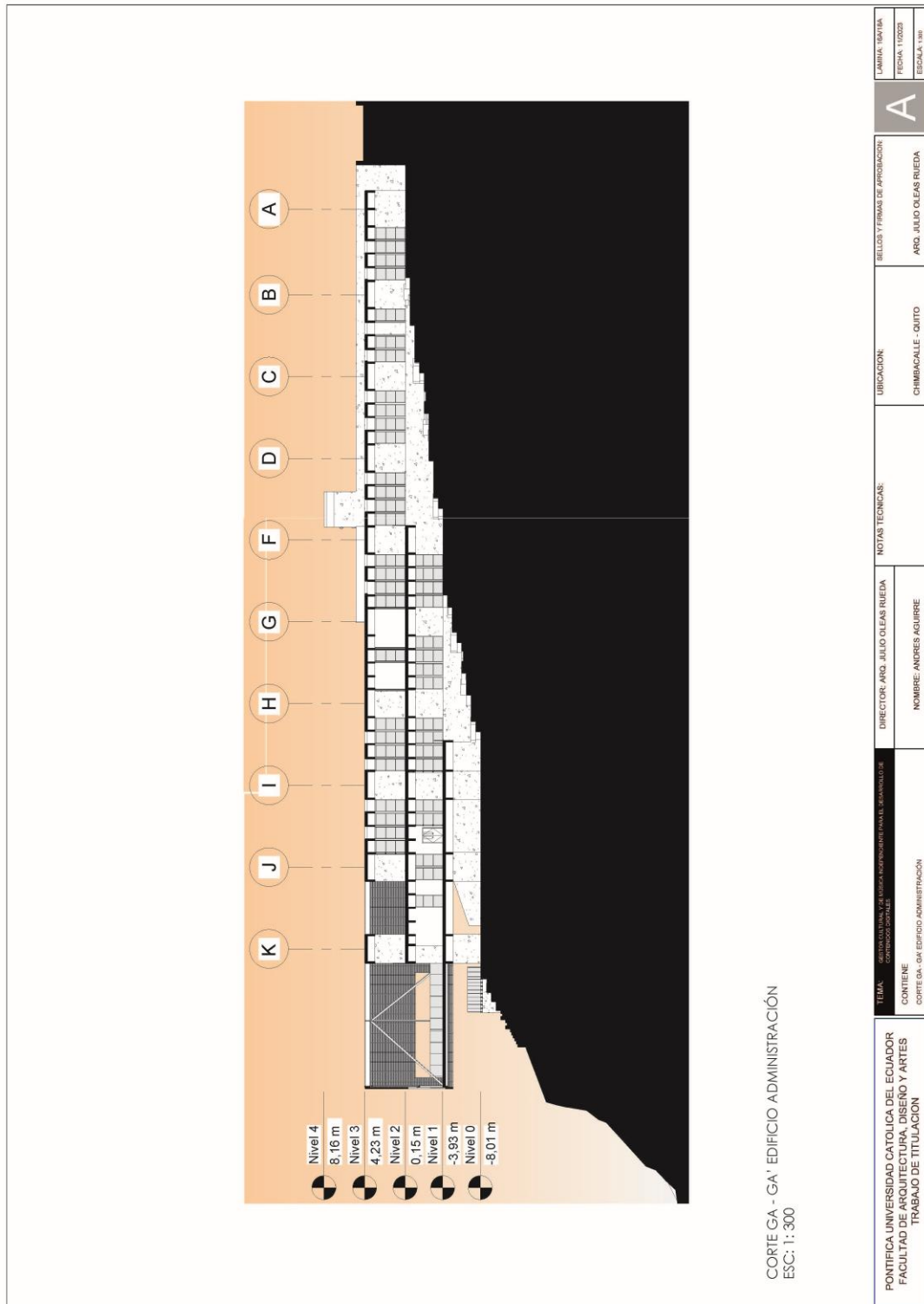
Planimetría 13. *Fachadas 2 Auditorio*  
Fuente: Elaboración propia



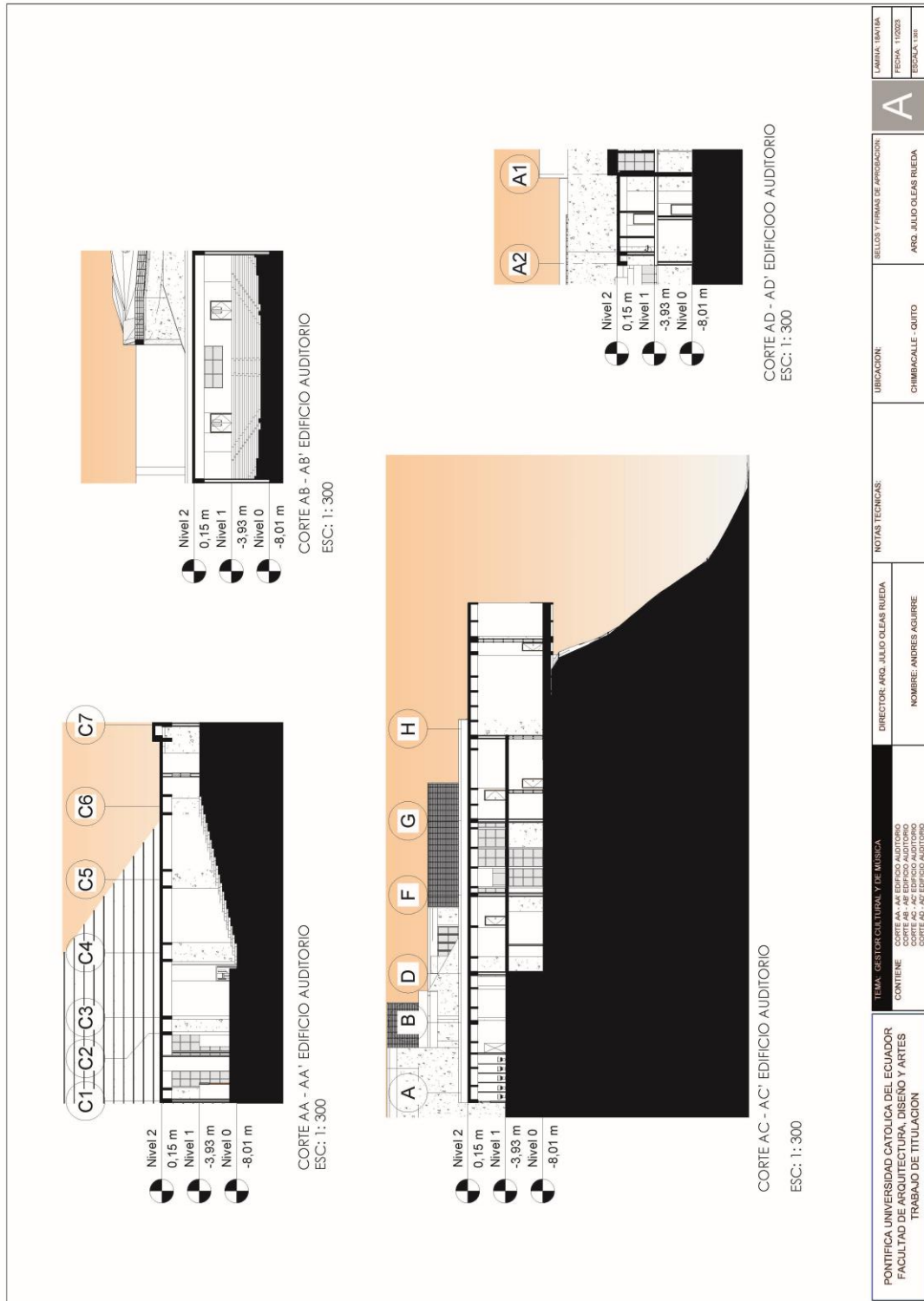
Planimetría 14. Corte CA - CA' Edificio Audiotecca  
 Fuente: Elaboración propia



Planimetría 15. Corte CB-CB' Edificio Audiotea y Corte GB-GB' Edificio Administración  
Fuente: Elaboración propia



Planimetría 16. *Corte GA-GA' Edificio Administración*  
 Fuente: Elaboración propia



Planimetría 17. Cortes Auditorio  
Fuente: Elaboración propia

**RENDERS**



**Vista Ortogonal Aérea 1**

Se aprecia desde la altura el ejercicio de volúmenes que se trabaja en este proyecto, generando volados sobresalientes en la fuerte quebrada existente, dándole una impresionante jerarquía al proyecto. Además se aprecia como funciona el ingreso y el juego de niveles adaptados a la quebrada.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: <b>CONSTRUCCIÓN DE UN COMPLEJO UNIVERSITARIO EN LA QUEBRADA DE SAN JUAN DE LOS RIOS</b>	DIRECTOR: ANQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TEORICAS	UBICACION: CHIMBACALLE - QUITO	SELLO Y FIRMA DE APROBACION: ANQ. JULIO OLEAS RUEDA	LAMINA: 0210 FECHA: 11/02/23 ESCALA: 1/8000
	CONTIENE: VISTA ORTOGONAL AEREA 1	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE				



**Vista Ortogonal Aérea 2**

Se aprecia desde la altura el ejercicio de volúmenes que se trabaja en este proyecto, generando volados sobresalientes en la fuerte quebrada existente, dándole una impresionante jerarquía al proyecto. Además se aprecia como funciona el ingreso y el juego de niveles adaptados a la quebrada.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: <b>CONSTRUCCIÓN DE UN COMPLEJO UNIVERSITARIO EN LA QUEBRADA DE SAN JUAN DE LOS RIOS</b>	DIRECTOR: ANQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TEORICAS	UBICACION: CHIMBACALLE - QUITO	SELLO Y FIRMA DE APROBACION: ANQ. JULIO OLEAS RUEDA	LAMINA: 0210 FECHA: 11/02/23 ESCALA: 1/8000
	CONTIENE: VISTA ORTOGONAL AEREA 2	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE				



Vista Interior Edificio Audioteca

Se aprecia como se adapta los niveles a la forma del desnivel de la quebrada, pero se aprovecha la altura para jugar con los planos y las sensaciones de monumentalidad en diferentes espacios del edificio. Se suma un juego de luces y sombras en donde la altura aporta con la monumentalidad en alturas dándole mayor jerarquía con la entrada regulada de rayos solares y el trabajo en materialidad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TÍTULO: <b>DESIGNAR UNO DE LOS ESPACIOS PARA EL ASESORAMIENTO TECNOLÓGICO</b>	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TÉCNICAS	UBICACIÓN	Sellos y Firma de Aprobación	LÁMINA: 0810
	CONTENIDO: VISTA INTERIOR EDIFICIO AUDITECA	NOMBRE: ANDRÉS AGUIRRE		CHIMBACALLE - QUITO	ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	FECHA: 11/02/23 ESCALA: 1/80



Ingreso Complejo

En el ingreso se puede apreciar como se maneja la paleta de materiales y colores dando una introducción a lo que se espera dentro del proyecto, se suma un trabajo paisajístico en donde el mobiliario, la vegetación y el empaque general de la entrada da un cierto misterio para la monumentalidad del proyecto.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TÍTULO: <b>DESIGNAR UNO DE LOS ESPACIOS PARA EL ASESORAMIENTO TECNOLÓGICO</b>	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TÉCNICAS	UBICACIÓN	Sellos y Firma de Aprobación	LÁMINA: 0810
	CONTENIDO: INGRESO COMPLEJO	NOMBRE: ANDRÉS AGUIRRE		CHIMBACALLE - QUITO	ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	FECHA: 11/02/23 ESCALA: 1/80



**Ingreso Vehicular Superior**

Al tener dos accesos el proyecto se trabaja con este factor tomándolo como una fortaleza para utilizarlo a favor del usuario, generando dos plantas de parqueadero, cada una a un nivel diferente, y proponiendo un pequeño mirador con vegetación en donde se puede apreciar la monumentalidad del proyecto.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TÍTULO: <b>PROYECTO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES</b> CONTENIDO: INGRESO VEHICULAR SUPERIOR	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA NOMBRE: ANDRÉS AGUIRRE	NOTAS TÉCNICAS	UBICACION: CHIMBACALLE - QUITO	SELLO Y FIRMA DE APROBACION: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	LÁMINA: 0810 FECHA: 11/02/23 ESCALA: 1/8000



**Mirador en volado de Edificio Audioteca**

Uno de los atractivos más peculiares del proyecto son sus miradores en volado, los cuales aparte de darle un impresión mayúscula al espectador, los usuarios que se encuentren allí también poseen vistas espectaculares, además de sensaciones de adrenalina y vistas impresionantes que complementan las quebradas aledañas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TÍTULO: <b>PROYECTO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES</b> CONTENIDO: MIRADOR EN VOLADO DE EDIFICIO AUDIOTECA	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA NOMBRE: ANDRÉS AGUIRRE	NOTAS TÉCNICAS	UBICACION: CHIMBACALLE - QUITO	SELLO Y FIRMA DE APROBACION: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	LÁMINA: 0811 FECHA: 11/02/23 ESCALA: 1/8000



Vista Interior Edificio Administración

En el Edificio Administración se puede observar como con el tumbado de viga - losa en hormigón armado se utiliza un juego de llenos y vacíos con claraboyas para introducir un espectáculo de luces naturales dentro del inmueble, sumándole el trabajo en paisajismo y la paleta de colores genera todo una imagen de postal para los usuarios que se encuentren dentro del proyecto.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TÍTULO: <b>TRABAJO DE TITULACION PARA LA OBTENCION DE</b>	DIRECTOR: ARQ. JULIO DE LAS RUEDA	NOTAS TECNICAS	UBICACION	SELLO Y FIRMA DE APROBACION	LAMINA: 0810
	CONTENIDO: VISTA INTERIOR EDIFICIO ADMINISTRACION	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE	CHIMBACALLE - QUITO	ARQ. JULIO DE LAS RUEDA	FECHA: 11/02/23 ESCALA: 1/80	



Mirador en volado de Edificio Administración

De la misma manera que en Edificio Audioteca, también ofrece el edificio Administración un volado en donde se parecía el Auditorio, el edificio Cámaras y la vegetación en las quebradas aledañas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TÍTULO: <b>TRABAJO DE TITULACION PARA LA OBTENCION DE</b>	DIRECTOR: ARQ. JULIO DE LAS RUEDA	NOTAS TECNICAS	UBICACION	SELLO Y FIRMA DE APROBACION	LAMINA: 0810
	CONTENIDO: MIRADOR EN VOLADO DE EDIFICIO ADMINISTRACION	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE	CHIMBACALLE - QUITO	ARQ. JULIO DE LAS RUEDA	FECHA: 11/02/23 ESCALA: 1/80	



**Vestibulo Auditorio**

El Auditorio es un conjunto de espacios dedicados a la música y las artes escénicas, un espacio lleno de cámaras de ensayo y juegos de alturas y vistas que sorprenden tanto a usuarios como a visitantes. De tal manera requiere un vestibulo en donde pueda albergar a una gran cantidad de gente, manteniendo la monumentalidad que ofrece el resto del proyecto.

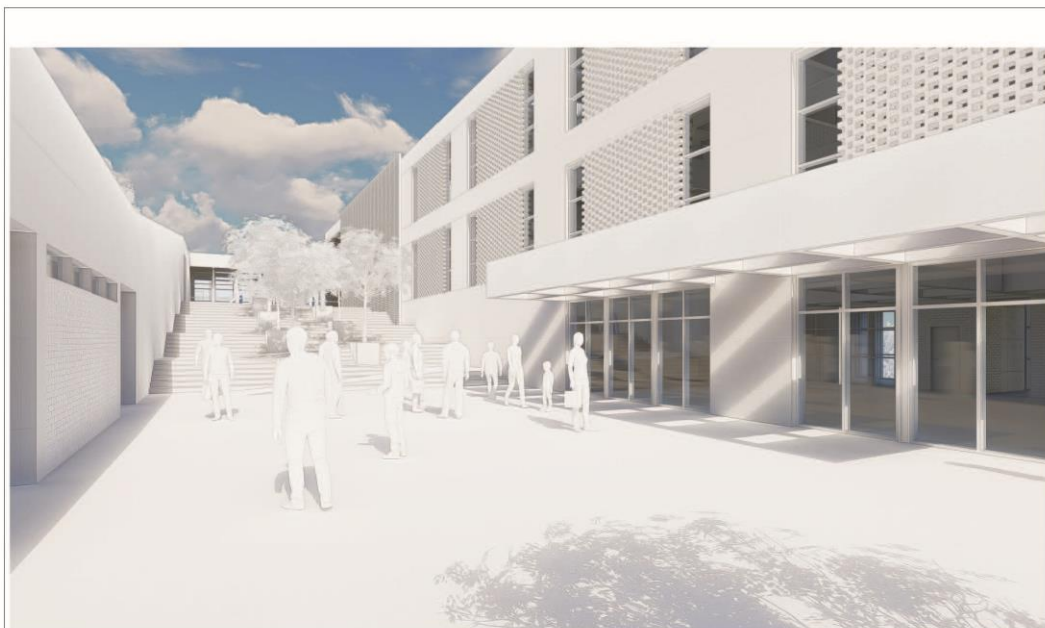
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: <b>DESIGNING DIGITAL MEDIA EXPERIENCES FOR A UNIVERSITY</b>	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TÉCNICAS	UBICACION CHIMBACALLE - QUITO	SELLO Y FIRMA DE MODIFICACION ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	LAMINA: 0070 FECHA: 11/02/23 ESCALA: 1/8000
	CONTENIDO: VESTIBULO AUDITORIO	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE				



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: <b>DESIGNING DIGITAL MEDIA EXPERIENCES FOR A UNIVERSITY</b>	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TÉCNICAS	UBICACION CHIMBACALLE - QUITO	SELLO Y FIRMA DE MODIFICACION ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	LAMINA: 0070 FECHA: 11/02/23 ESCALA: 1/8000
	CONTENIDO: MUSEO MAGNETA DIGITAL 1	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE				



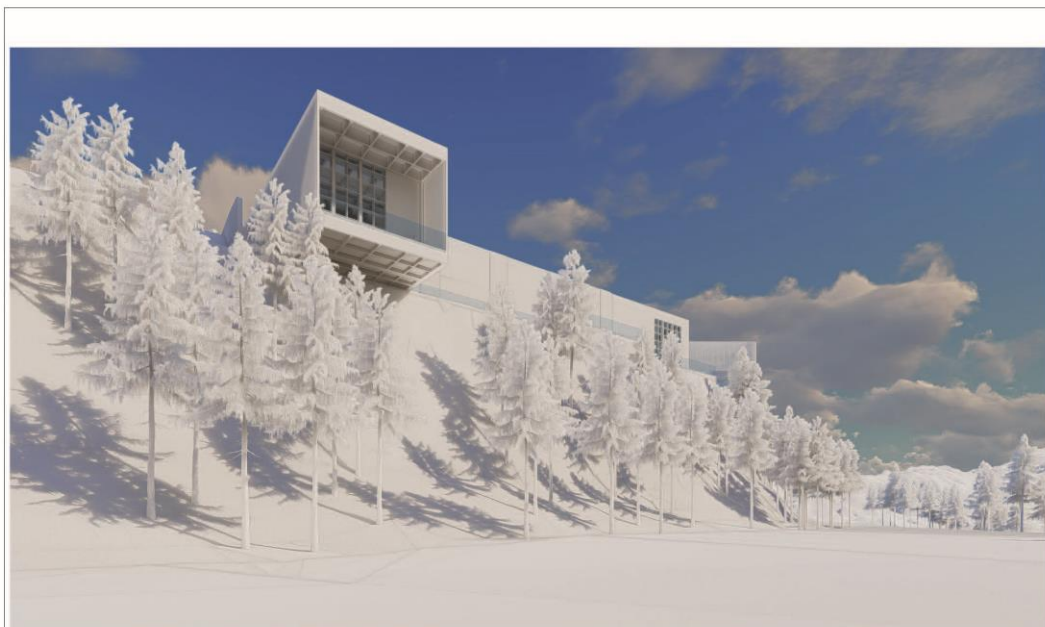
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: OFICINA CULTURAL Y DE MÚSICA	DIRECTOR: ARQ. JULIO DE LAS RUELAS	NOTAS TÉCNICAS:	UBICACION:	SELLOS Y FRASES DE APROBACION:	M	LÁMINA: M01020
	CONTIENE: RENDERIZACION DE ESPACIOS PARA EL ARTE (LINDAZO)	NOMBRE: ANDRÉS AGUIRRE		CHIMBACALLE - QUITO	ARQ. JULIO DE LAS RUELAS		FECHA: 01/2023



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: OFICINA CULTURAL Y DE MÚSICA	DIRECTOR: ARQ. JULIO DE LAS RUELAS	NOTAS TÉCNICAS:	UBICACION:	SELLOS Y FRASES DE APROBACION:	M	LÁMINA: M01020
	CONTIENE: MAQUETA DIGITAL 2	NOMBRE: ANDRÉS AGUIRRE		CHIMBACALLE - QUITO	ARQ. JULIO DE LAS RUELAS		FECHA: 01/2023



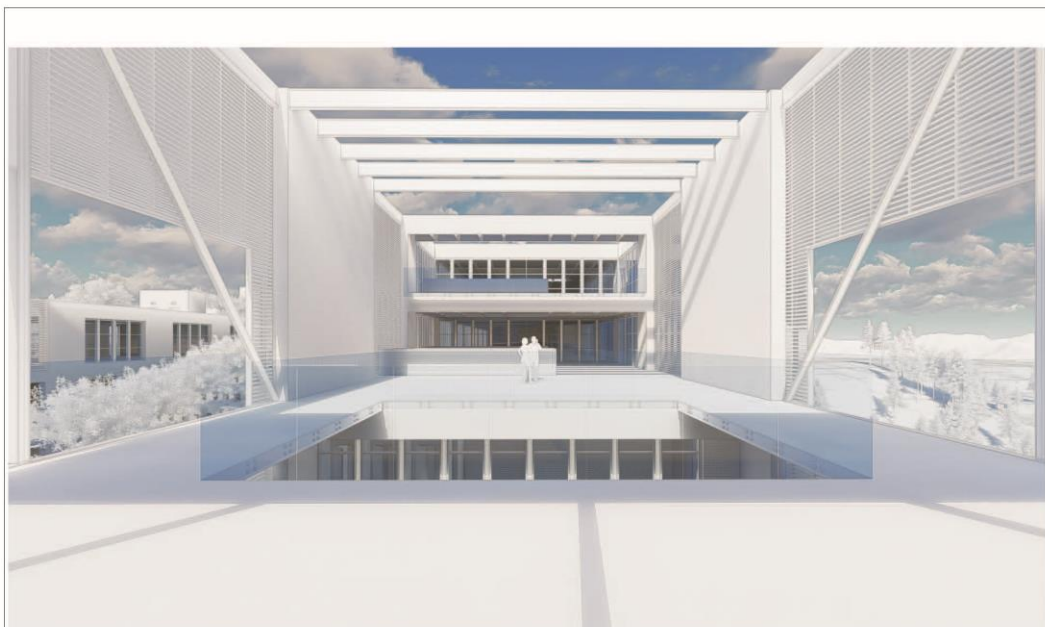
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: <b>DESIGNO DEL ESPACIO INTERNO EN UN COMPLEJO DE EDIFICIOS</b>	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TECNICAS	UBICACION	Sellos y Firmas de Aprobacion	M LAMINA: 06/07/23 FECHA: 11/02/23 ESCALA: 1/800/04
	CONTENIDO: IMAGEN MAGNETA DIGITAL 3	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE			CHIMBACALLE - QUITO	



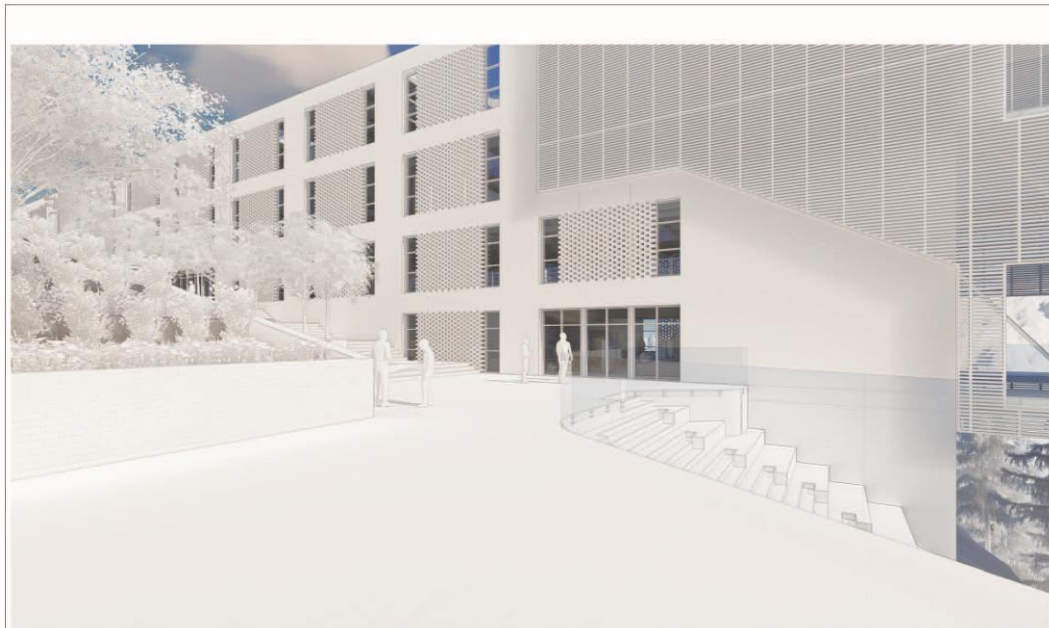
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: <b>DESIGNO DEL ESPACIO INTERNO EN UN COMPLEJO DE EDIFICIOS</b>	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TECNICAS	UBICACION	Sellos y Firmas de Aprobacion	M LAMINA: 06/07/23 FECHA: 11/02/23 ESCALA: 1/800/04
	CONTENIDO: IMAGEN MAGNETA DIGITAL 3	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE			CHIMBACALLE - QUITO	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: <b>DESIGNING THE PUBLIC SPACES FOR A UNIVERSITY CAMPUS</b> CONTENIDO: MANEJO DIGITAL 3	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA NOMBRE: ANDRÉS AGUIRRE	NOTAS TÉCNICAS	UBICACION: CHIMBACALLE - QUITO	SELLO Y FIRMA DE APROBACION: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	M	LÁMINA: 001/02 FECHA: 11/02/23 ESCALA: 1/800/04
--	--	--	----------------	-----------------------------------	--	---	---



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: <b>DESIGNING THE PUBLIC SPACES FOR A UNIVERSITY CAMPUS</b> CONTENIDO: MANEJO DIGITAL 3	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA NOMBRE: ANDRÉS AGUIRRE	NOTAS TÉCNICAS	UBICACION: CHIMBACALLE - QUITO	SELLO Y FIRMA DE APROBACION: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	M	LÁMINA: 001/02 FECHA: 11/02/23 ESCALA: 1/800/04
--	--	--	----------------	-----------------------------------	--	---	---



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	<b>UNIVERSIDAD</b> CONTIENE IMAGEN MAGNETA DIGITAL 3	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA NOMBRE: ANDRES AGUIRRE	NOTAS TECNICAS	UBICACION CHIMBACALLE - QUITO	SELLO Y FIRMA DE MODIFICACION ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	<b>M</b>	LAMINA: 08/01/23 FECHA: 11/02/23 ESCALA: 1/80 ESCALA
--	--	--	----------------	----------------------------------	---	----------	--



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	<b>UNIVERSIDAD</b> CONTIENE IMAGEN MAGNETA DIGITAL 3	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA NOMBRE: ANDRES AGUIRRE	NOTAS TECNICAS	UBICACION CHIMBACALLE - QUITO	SELLO Y FIRMA DE MODIFICACION ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	<b>M</b>	LAMINA: 08/01/23 FECHA: 11/02/23 ESCALA: 1/80 ESCALA
--	--	--	----------------	----------------------------------	---	----------	--



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: DISEÑO CULTURAL Y DE MISERIA	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TEORICAS	UBICACION	SELLOS Y FRASES DE APROBACION	M	LAMINA: 01/01/20
	CONTIENE: RESISTENCIA DE ESPACIOS PARA EL ARTE LIBRE	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE		CHIMBACALLE - QUITO	ARQ. JULIO OLEAS		FECHA: 01/01/2023



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: DISEÑO CULTURAL Y DE MISERIA	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TEORICAS	UBICACION	SELLOS Y FRASES DE APROBACION	M	LAMINA: 01/01/20
	CONTIENE: MANEJO MANIFIESTA DIGITAL 9	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE		CHIMBACALLE - QUITO	ARQ. JULIO OLEAS RUEDA		FECHA: 11/02/23

**PRESUPUESTO**

CUADRO DE CANTIDADES DE RUBROS					
PRESUPUESTO					
PROYECTO: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES					
ITEMS	DESCRIPCION	CANTIDADES PRESUPUESTO			
		UNIDAD	CANTIDAD	UNITARIO	TOTAL
EDIFICIO ADMINISTRACION					
1	Cerramiento provisional (lona y madera)	m	178.05	6.44	1,146.64
2	Replanteo y nivelación (estructuras)	m2	3,485.14	1.03	3,589.69
3	Excavación a máquina de cimientos y otros	m3	2,559.74	7.68	19,658.80
4	Geomalla Biaxial	m2	675.44	3.27	2,208.69
5	Geotextil no tejido	m2	675.44	1.62	1,094.21
6	Relleno compactado material excavado (estructuras)	m3	600.00	9.68	5,808.00
7	Relleno compactado material importado lastre	m3	1,212.00	17.25	20,907.00
8	Relleno piedra bola bajo plintos	m3	377.72	15.00	5,665.80
9	Hormigón s. f'c=140 kg/cm2 en replantillo	m3	67.54	139.36	9,412.37
10	Hormigón s. f'c=210 kg/cm2 en plintos inc. encof	m3	202.63	173.52	35,160.36
11	Hormigón ciclópeo 40%p.bola - 60%horm.s. f'c=180kg/cm2 inc. encof	m3	67.66	127.37	8,617.85
12	Hormigón s. f'c=210 kg/cm2 en cadena inc. encof	m3	27.06	184.63	4,996.09
13	Hormigón s. f'c=210 kg/cm2 en diafragmas inc. encof	m3	276.62	221.61	61,301.76
14	Hormigón s. f'c=180 kg/cm2 en contrapiso e=7cm, inc. encof, inc. malla electrosoldada, pigmentada de color naran	m2	963.40	18.57	17,890.34
15	Hormigón s. f'c=180 kg/cm2 en mesón armado 60cm e=7cm	m	11.65	24.71	287.87
16	Dinteles de hormigon 0.15x0.10x(1.00 - 1.50) m	m	26.60	18.25	485.45
17	Acero de refuerzo	kg	65,387.20	1.96	128,158.91
18	Mampostería bloque de hormigón pesado 15cm	m2	354.02	15.54	5,501.47
19	Enlucido vertical incluye andamios, mortero 1:3 e=1.5cm	m2	54.00	10.83	584.82
20	Enlucido de fajas incluye andamios, mortero 1:3 e=1.5cm	m	150.00	3.77	565.50
21	Revestimiento mesón de granito	m	6.69	153.02	1,023.70
22	Porcelanto de piso (60x60)	m2	1,422.36	29.23	41,575.58
23	Cerámica de pared (20x30cm)	m2	124.88	24.00	2,997.12
24	Barredera de porcelanto e=10cm	m	337.87	4.73	1,598.13
25	Ventana de aluminio anodizado y vidrio claro 6mm, instalada	m2	585.35	74.66	43,702.23
26	Puertas de aluminio de baños 80x210	u	12.00	178.41	2,140.92
27	Puertas de aluminio de baños 100x210	u	2.00	190.21	380.42
28	Puerta panelada pp (0.90*2.10), instaladas	u	10.00	217.94	2,179.40
29	Puerta panelada pp (1.00*2.10), instaladas	u	2.00	229.74	459.48
30	Puerta panelada pp doble (1.40*2.10), instaladas	u	1.00	325.91	325.91
31	Puerta de aluminio doble (1.50*2.10), instaladas	u	2.00	312.71	625.42
32	Puertas de aluminio de 90x210	u	1.00	221.48	221.48
33	Puerta de tol liso doble cara y tubo A=0,80-1,20m, inc. cerradura	u	1.00	156.54	156.54
34	Divisores modulares melamínico h=1,20m	m2	8.40	92.76	779.18
35	Muro pasamanos de vidrio templado 10mm ; h=1.10. incluye accesorios	m2	67.67	196.72	13,312.04
36	Campana extractora recirculación en acero inoxidable 90 Cm 480m3/h, incluye trampa anti grasa y filtros de carbón, de pared	u	1.00	424.27	424.27
37	Contenedor plástico con ruedas 340lt. 102x85x75	u	2.00	368.04	736.08
38	Punto ecológico con estructura metálica y triple basureros de 53 Litros	u	2.00	279.54	559.08
39	Instalación sanitaria tubería pvc 2"	m	150.00	3.75	562.50
40	Instalación sanitaria tubería pvc 4"	m	200.00	6.94	1,388.00
41	Punto de desagüe pvc 2"	pto	49.00	18.10	886.90
42	Punto de desagüe pvc 4"	pto	14.00	21.96	307.44
43	Inodoro con fluxómetro, inc. accesorios	u	14.00	274.74	3,846.36
44	Lavamanos con pressmatic, inc. accesorios	u	18.00	90.86	1,635.48
45	Urinario con pressmatic, inc. accesorios	u	6.00	150.06	900.36

46	Rejilla de aluminio 2"	u	25.00	3.27	81.75
47	Accesorios baño minusvalidos	u	4.00	229.13	916.52
48	Basurero plástico h=40cm	u	20.00	7.90	158.00
49	Basurero plástico h=70cm	u	10.00	14.39	143.90
50	Dispensador de jabón inc. inst	u	6.00	29.23	175.38
51	Dispensador de gel inc. inst	u	6.00	26.16	156.96
52	Dispensador de papel higiénico inc. inst	u	14.00	31.36	439.04
53	Secador de Manos Automático Sensor	u	6.00	107.18	643.08
54	Fregadero dos pozo	u	1.00	171.88	171.88
55	Espejo 4 mm marco en caucho, incluye accesorios de soporte	m2	15.68	58.26	913.52
56	Bajante de aguas lluvias / servidas pvc 4"	m	100.00	8.25	825.00
57	Punto pvc roscable 1/2" agua	pto	48.00	18.98	911.04
58	Tubería pvc roscable de presión d=3/4" en edificación+prueba	m	75.00	5.85	438.75
59	Tubería pvc roscable d=2" en edificación+prueba	m	79.21	13.31	1,054.29
60	Gabinete contra incendios, incluye accesorios	u	3.00	558.41	1,675.23
61	Acero estructural (suministro, montaje y acabado)	kg	11,254.35	3.65	41,078.38
62	Panel perforado de Acero Corten (suministro, montaje, y acabado)	m2	426.82	125.48	53,557.37
63	Limpieza final de la obra	m2	3,485.14	0.90	3,136.63
64	SISTEMA ELECTRICO GENERAL	u	1.00	53,678.14	53,678.14
65	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS EN GENERAL	u	1.00	35,875.56	35,875.56
66	Rotulos con características del proyecto (provisión y montaje)	m2	18.00	82.87	1,491.66
67	Ensayo de compactación con densímetro nuclear	u	25.00	19.74	493.50
68	Agua para control de Polvo	m3	32.00	4.20	134.40
69	Señal : Lado de la Carretera Preventiva (1.20x1.80) cm	u	8.00	204.27	1,634.16
70	Señal : Lado de la Carretera Preventiva (0.60x1.80) cm	u	8.00	145.26	1,162.08
71	Conos Reflectivos ( h = 90 cm )	u	10.00	17.93	179.30
72	Cinta Plástica ( leyenda peligro )	m	600.00	0.20	120.00
73	Provisión, Instalación y Configuración Computador De Escritorio I7	U	19.00	1,258.37	23,909.03
74	Provisión, Instalación y Configuración IMPRESORA MULTIFUNCIÓN	U	1.00	6,190.77	6,190.77
75	Provisión, Instalación y Configuración IMPRESORA B/N	U	4.00	2,466.20	9,864.80
76	Provisión, Instalación y Configuración SCANNER ALTO RENDIMIENTO	U	3.00	1,314.42	3,943.26
77	Provisión, Instalación y Configuración TELEFONOS IP	U	19.00	417.62	7,934.78
78	Provisión, Instalación y Configuración UPS	U	19.00	134.52	2,555.88
79	Provisión, Instalación y Configuración ROUTER	U	3.00	339.15	1,017.45
80	Provisión, Instalación y Configuración Switch Poe Administrable 24 Ptosgigabit Tenda Teg1124p-24-25	U	1.00	2,516.75	2,516.75
81	Provisión de ESTACIÓN DE TRABAJO EN L 1.50x1.50x0.60	U	18.00	439.88	7,917.84
82	Provisión de SILLA ERGONÓMICA EJECUTIVA	U	19.00	263.44	5,005.36
83	Provisión de MESA DE REUNIONES PARA 10 PUESTOS	U	1.00	1,070.83	1,070.83
84	Provisión de SILLA DE VISITA RODANTE ERGONÓMICA	U	19.00	153.86	2,923.34
85	Provisión de PERCHA O ESTANTERÍA METÁLICA	U	2.00	169.20	338.40
86	Provisión de BIBLIOTECA – ARCHIVADOR CENTRAL	U	2.00	452.99	905.98
				TOTAL	733,105.64

OK

**INFORME FAVORABLE**

Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes  
Carrera de Arquitectura



**INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
FADA – PUCE**

**ESTUDIANTE:** AGUIRRE CRUZ ANDRES FABRICIO

**DIRECTOR T.T.:** JULIO CÉSAR OLEAS RUEDA

**NOMBRE DEL T.T.:**

Gestor Cultural y de Música Independiente para el desarrollo de contenidos digitales

**FECHA ENTREGA TT:** 24 de noviembre 2023 **FECHA EGRESO:** 14 de diciembre 2023

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

Firma Director T.T.

Firma estudiante

**ASESORÍAS**

**ASESORÍA 1** PAISAJE **ASESORÍA 2** SOSTENIBILIDAD

Nombre asesor: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ Nombre asesor: ARQ. M. ANTONIETA SANCHEZ

Firma asesor: Firma asesor:

**ASESORÍA 3** ESTRUCTURAS **ASESORÍA 4** DOCUMENTO

Nombre asesor: ING. ALEX ALBUJA Nombre asesor: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

Firma asesor: Firma asesor:

**ASESORÍA 5** TURNITIN **ASESORÍA 6**

Nombre asesor: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA Nombre asesor:

Firma asesor: Firma asesor:

**TURNITIN**

GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE  
PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES  
by Andrés Aguirre

---

Submission date: 05-Dec-2023 02:03PM (UTC-0500)

Submission ID: 2249039290

File name: TESIS\_ANDRES\_ULTIMAS\_CORRECCIONES\_final\_SIN\_IMAGENES.docx (312.63K)

Word count: 18914

Character count: 107886

"GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES"

ORIGINALITY REPORT

4%

SIMILARITY INDEX

3%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

MATCHED SOURCE

3

repositorio.uees.edu.ec

Internet Source

<1%

< 1%

★ repositorio.uees.edu.ec

Internet Source

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off