CINE

movimiento . . imagen







CINE MUDO



1888

La escena del jardín de Roundhay



1902

Viaje a la luna



1904

Battle of Chemulpo Bay



1914

Making a living



1915

The Birth of a Nation

CINE SONORO



1925

The Phantom of the Opera



1927

Jazz Singer



1935

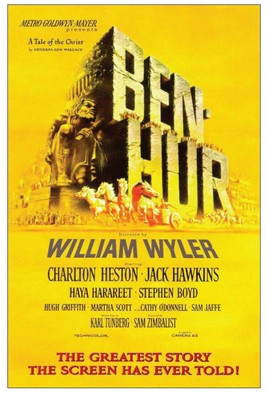
Becky Sharp



1941

Ciudadano Kane

CINE GÉNEROS



1941

Ben Hur



1960

2001: A Space Odyssey



1977

Star Wars

CINE DIGITAL



1995

Toy Story



1982

ET



2009

Avatar

nuevas técnicas

crítica

luz

géneros

animación digital

sonido

tendencia

mensaje

personajes

estructura narrativa

manipular

reflexión

CINE

espíritu creativo

experimentación

fotografía

movimiento

musicalidad

iluminación

escenario

voz

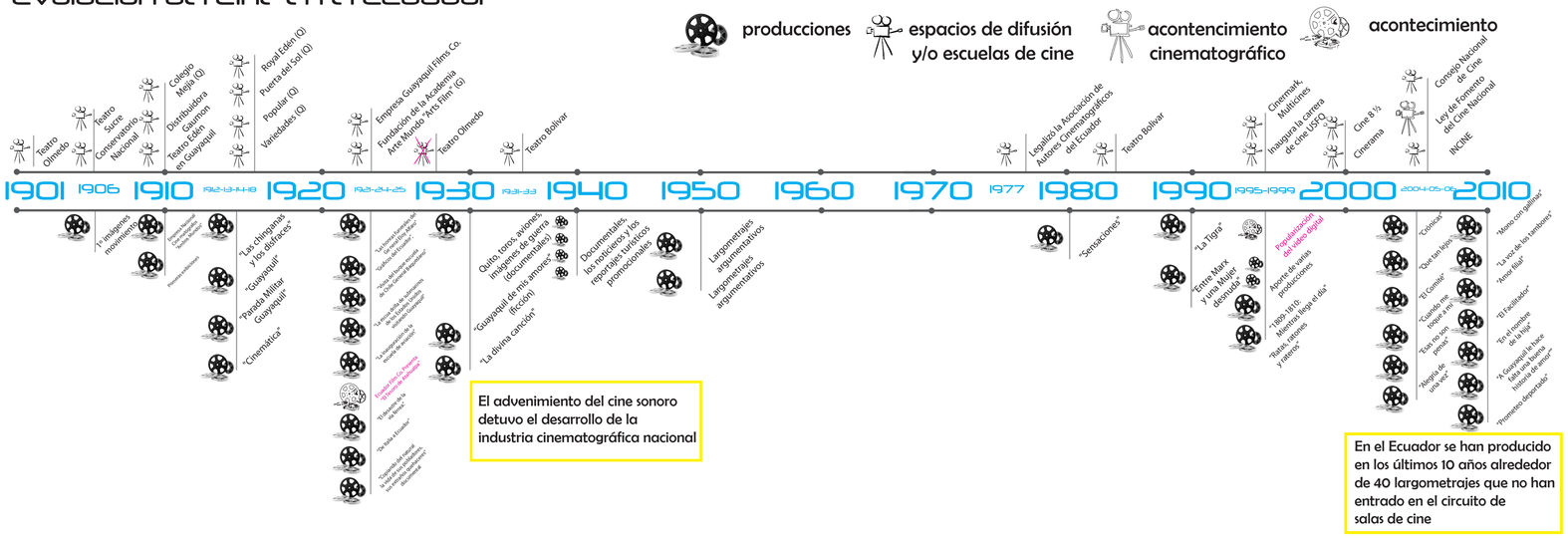
efectos especiales

banda sonora

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO		LÁMINA: 1/7
	CONTIENE: CRONOLOGÍA DEL CINE	BLOQUE:	NOMBRE: E. KARINA FERNÁNDEZ DÍAZ					FECHA: SEP 2012
								ESCALA: S/E

Cine en el Ecuador

Evolución del Cine en el Ecuador



El advenimiento del cine sonoro detuvo el desarrollo de la industria cinematográfica nacional

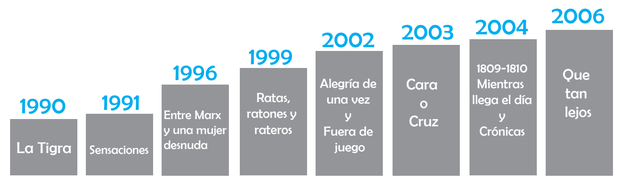
En el Ecuador se han producido en los últimos 10 años alrededor de 40 largometrajes que no han entrado en el circuito de salas de cine

El cine ecuatoriano se encuentra en un momento productivo generado no solo por las nuevas leyes sino por los gestores particulares que motivan esta actividad.

Estamos quizás en el momento germinal de una industria audiovisual que se estaría gestando desde abajo.

La producción cinematográfica crece sin embargo los lugares de difusión se mantienen en una línea recta, lo que ocasiona que desconozcamos los aportes sociales de ello

Producción del Cine Ecuatoriano por año



Hace algunos años atrás, Ecuador producía esporádicamente y de forma discontinua cine nacional. .. era un país sin rostro ante sí mismo y ante la comunidad internacional .. .

La Ley de Fomento del Cine Nacional

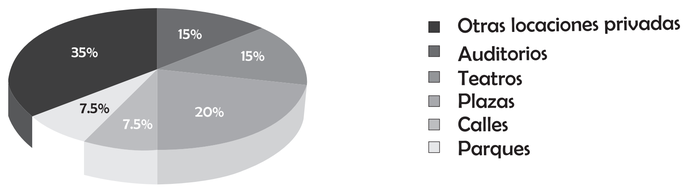
- Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador
  - Regular el régimen de estímulos que el Estado asigna a la industria del cine nacional
  - Entrega sus recursos a través de Comités de Selección externos

cultura
intercambio de conocimientos
visión
talento
diversidad cultural

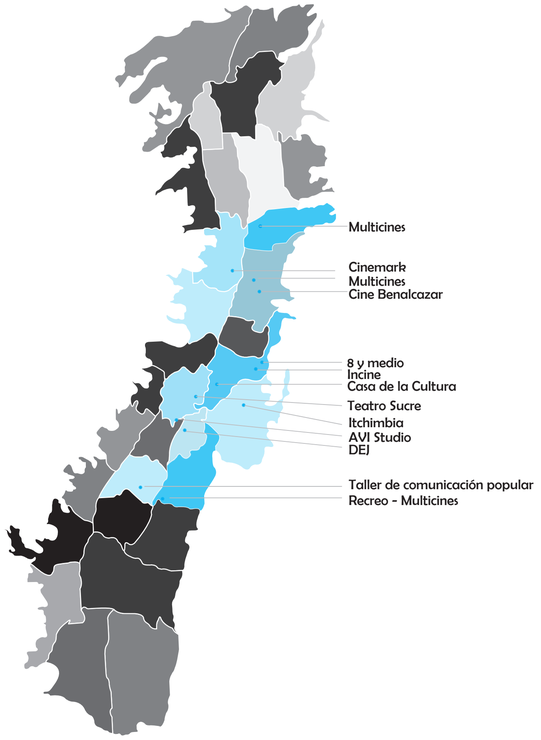
Actividades relacionadas al Cine

- Festivales de cine
  - Exposiciones de cine organizadas por una entidad en donde concursan directores de cine con sus producciones audiovisuales
- Muestras de cine
  - Exposición de filmes que tratan un tema en común o los productores tienen una misma nacionalidad

Porcentaje de sitios alternativos para la exhibición de festivales



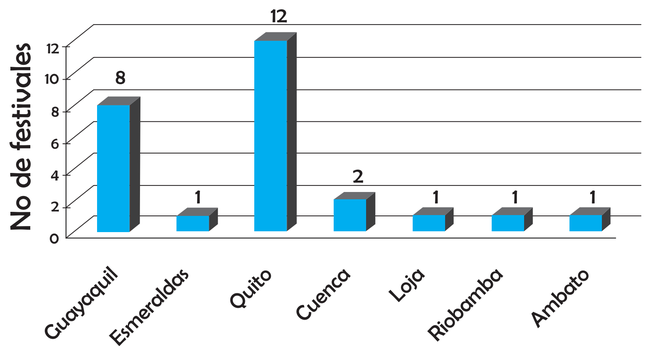
Lugares de difusión del cine ecuatoriano



Festivales realizados en el Ecuador 2007

1. Festival Cero Latitud
2. Festival de Cuenca
3. Festival de Guayaquil
4. Animec
5. II Festival de Cine Kuruuñawui
6. Festival de Cine Infantil
7. Festival de Cine de Montaña
8. Festival de Derechos Humanos
9. Festival del Terror
10. Festival de Premios Oscar
11. Festival Cine Arte
12. Festival Eurocine
14. Festival juvenil e Infantil
15. Festival Cine de la calle
16. Festival Cine Gay
17. Festival Internacional de documentales

Números de festivales por ciudad



Los Festivales en el Ecuador se concentran en la Región Sierra, sobre todo en la ciudad de Quito

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO CONTIENE: CINE EN EL ECUADOR	BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES NOMBRE: E. KARINA FERNÁNDEZ DÍAZ	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO		LÁMINA: 2/7 FECHA: SEP 2012 ESCALA: S/E

Pedagogía del Cine

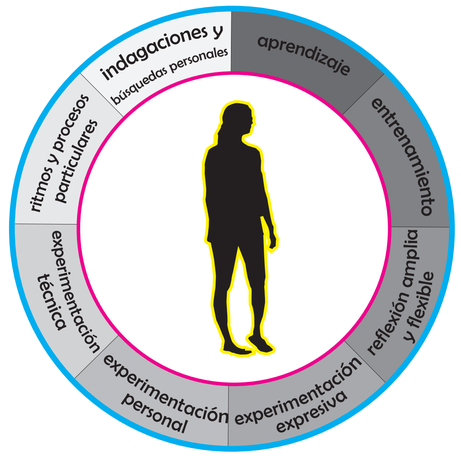
ESPACIO DE APRENDIZAJE

- detectar y elaborar la vivencia interior
- conduzca su expresividad
- asimilar técnicas y entrenamientos
- promueve el desarrollo técnico y estético del cine
- propicie la valoración social de las artes y culturas
- fortalece un movimiento de cine con diferentes estilos, temáticas diversas y lenguajes personales

Hacer cine es una búsqueda

EXPERIENCIA Fuente de conocimiento → Ejercicio → Sesiones de reflexión → talleres interdisciplinarios → tutorías individuales → proyectos de investigación

- Ejercicio → escritos, filmados, editados
- Sesiones de reflexión → dinamizar



. . . AULA . . . más que un espacio físico

los jóvenes pueden abrir su mente

espacio de generosidad

explosión del mundo interior

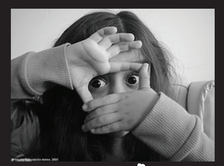
desnudez

reconocer su naturaleza, medirla, aceptarla, recrearla, entenderla y potenciarla

fantasía
irregularidad
ductibilidad
riqueza
fe
espiritualidad

Talleres de. . .


retrato


encuadre


escritura


actor y cámara


vivencial


impulsos físicos



guión


dramaturgia



puesta en escena

Carreras de realización y actuación de cine

1 semestre	2 y 3 semestre	4 y 5 semestre	6, 7 y 8 semestre
talleres prácticos disciplinas del cine	concepto - autorretrato problemáticas artísticas lenguajes personales	aprendizaje de las técnicas de realización y actuación	expresión personal

Carreras de fotografía y sonido

1 semestre	2 y 3 semestre	4 y 5 semestre	6, 7 y 8 semestre
talleres prácticos disciplinas del cine	comprensión de la interrelación entre el sonido, fotografía, etc.	dominio instrumentos y técnicos y conceptuales de la fotografía y el sonido para cine	expresión personal con los instrumentos de trabajo

Pensum cinematográfico

IMAGINACIÓN Y CREACIÓN

Visión personal 2 Titulación Temas en comunicación y arte	8
Visión personal 1 Titulación Centro de desarrollo de guión Diseño de sonido	7
Temas en comunicación y arte Centro de desarrollo de guión	6
Desarrollo proyectos ficción 1 Seminario: autores, escuelas y géneros Cámara e iluminación 2	5
Producción documental Cámara e iluminación Historia y teoría del Cine Taller de medios mixtos	4
Introducción al documental e investigación Estética del Cine Montaje Estudios críticos de comunicación y arte	3
Imagen y sonido Montaje Herramientas de diseño y multimedia	2
Estructuras narrativas Introducción al Cine Fundamentos de comunicación Fotografía	1

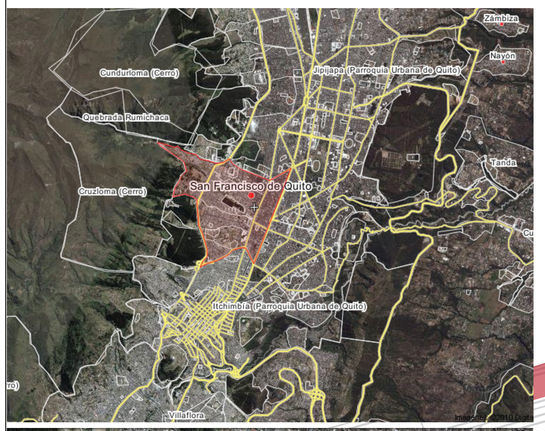
ENSEÑANZA CINE

abierto · desnudez · experiencia · experimentación · encuentro con la memoria · imaginación · meditación · aprendizaje · lenguajes · vivencia · mirada · búsqueda · reflexión · entrenamiento · encuentro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO CONTIENE: PEDAGOGÍA DEL CINE	BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES NOMBRE: E. KARINA FERNÁNDEZ DÍAZ	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	LÁMINA: 3/7 FECHA: SEP 2012 ESCALA: S/E

Análisis del terreno

ANÁLISIS DEL TERRENO
ANÁLISIS DEL TERRENO





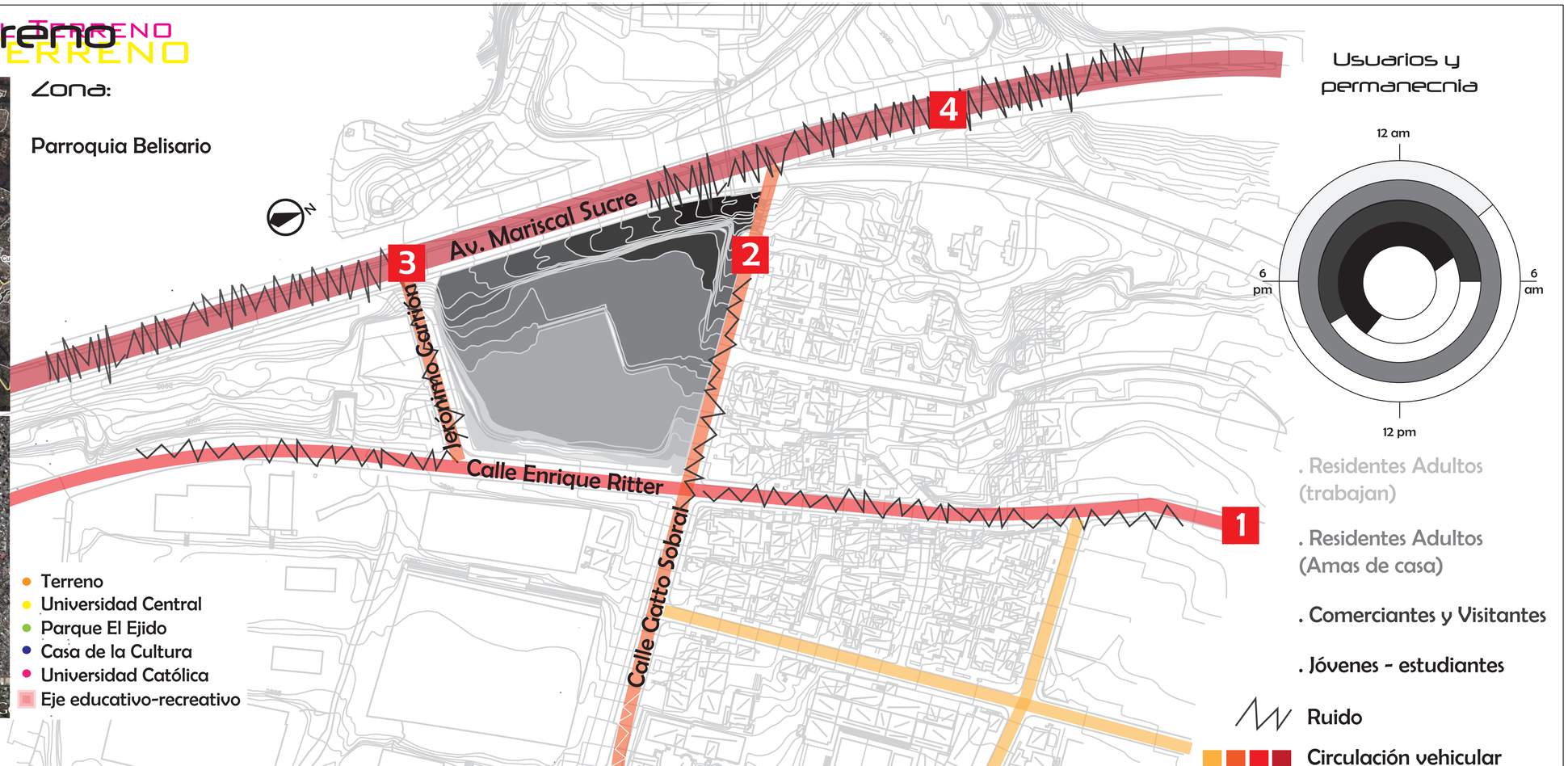
Ubicación terreno



1 Av. Mariscal Sucre
2 Av. América
3 Calle Enrique Ritter
4 Calle Bolivia
5 Calle Gatto Sobral
6 Calle Diego Zorrilla
7 UCE

Zona:

Parroquia Belisario



- Terreno
- Universidad Central
- Parque El Ejido
- Casa de la Cultura
- Universidad Católica
- Eje educativo-recreativo

Usuarios y permanecnia

. Residentes Adultos (trabajan)

. Residentes Adultos (Amas de casa)

. Comerciantes y Visitantes

. Jóvenes - estudiantes

Ruido

Circulación vehicular

- +

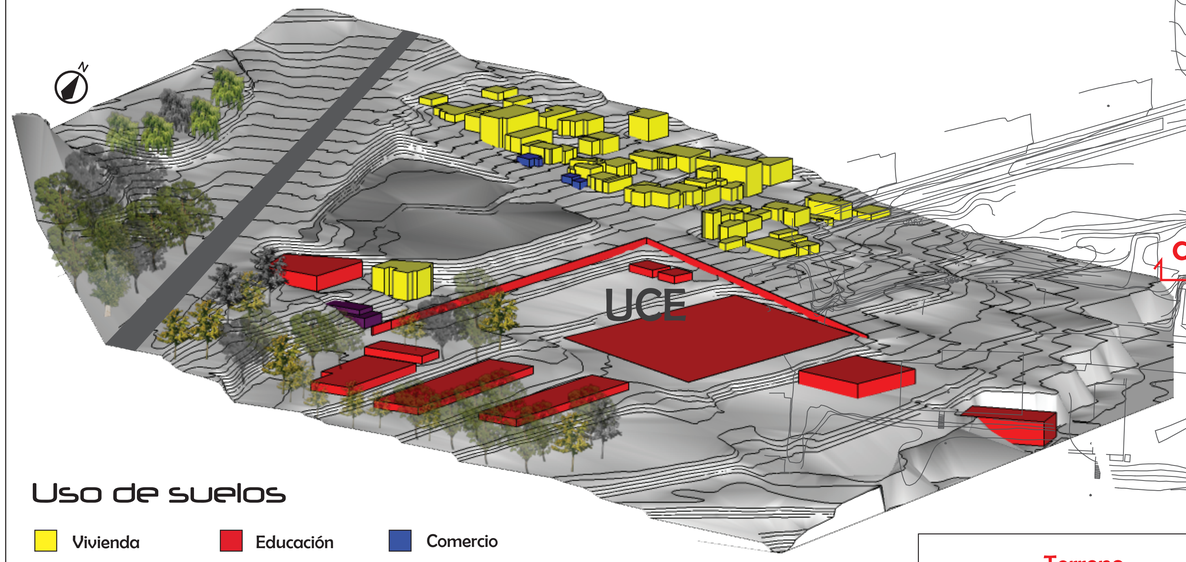


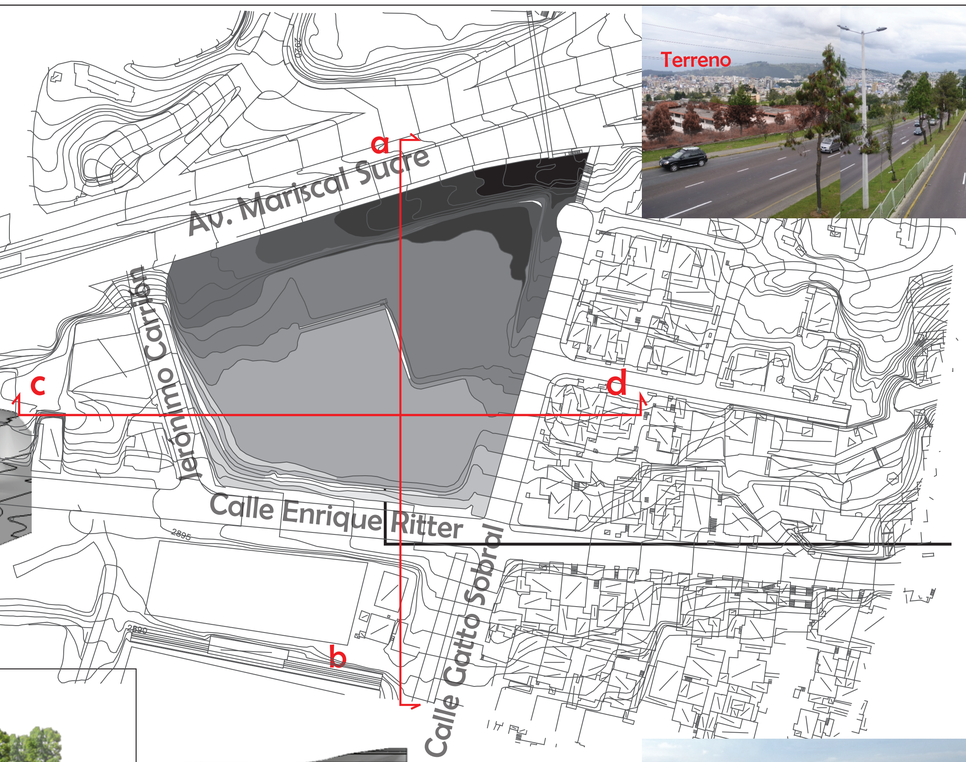
- Terreno
- Longitudinal
- Trasnversal
- Secundaria

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO		LÁMINA: 4/7
	CONTIENE: ANÁLISIS ZONAL DEL TERRENO	BLOQUE:	NOMBRE: E. KARINA FERNÁNDEZ DÍAZ					FECHA:
								ESCALA: S/E

Análisis del terreno

ANÁLISIS DEL TERRENO
ANÁLISIS DEL TERRENO
ANÁLISIS DEL TERRENO









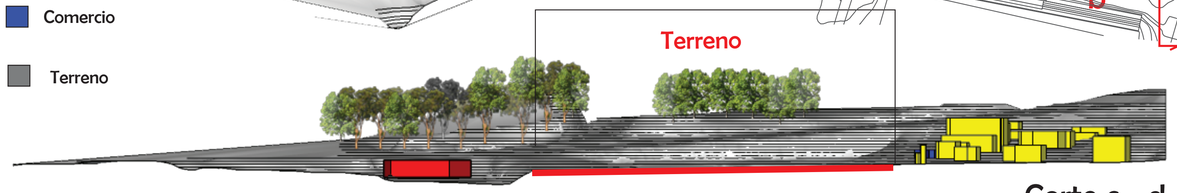






Uso de suelos

- Vivienda
- Educación
- Comercio
- Servicio
- Área verde
- Terreno



Corte c - d



Corte a - b

Análisis de vistas





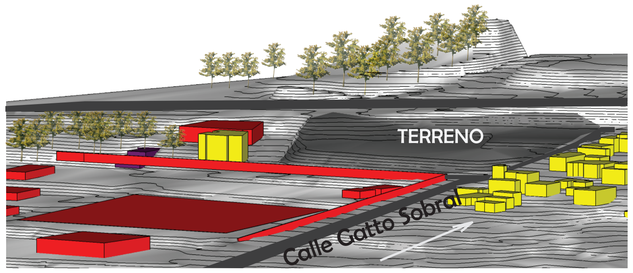
Contacto visual directo con la ciudad



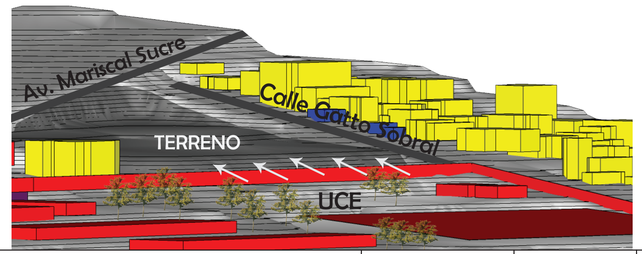
escenario permanente

ciudad

se entienda como un espacio de reflexión



el terreno constituye un remate de la colina que empieza a subir desde el inicio del campus de la UCE en la América



el lugar tiene una estrecha relación visual con la vía de alta velocidad Mariscal Sucre

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO CONTIENE: ANÁLISIS DEL TERRENO BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES NOMBRE: E. KARINA FERNÁNDEZ DÍAZ	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO		LÁMINA: 5/7 FECHA: ESCALA: S/E

Proceso creativo

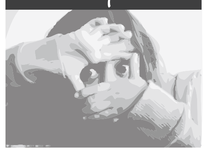
búsqueda problemática → vivencia individual

imaginación y creación

CINE ES una secuencia de etapas



etapas



- reflexiva
- idea
- técnica





mensaje → ? cuestionar → reflexión → indagación → búsqueda → reflexión → idea

entrenamiento ← reflexión ← aprendizaje técnicas ← sonido ← imagen ← manejo de cámaras → producto

técnica

expresión personal

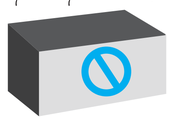
imaginación y creación

reflexiva



se transmite un MENSAJE
un PUNTO DE VISTA

que sea una etapa apreciada



think tank



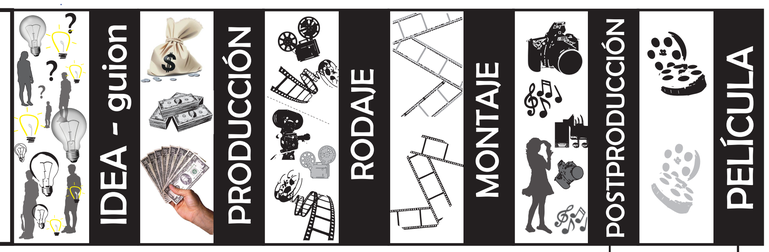
espacios para pensar

la etapa reflexiva se complementa con **aprendizaje y conocimiento**

efectos especiales · audio · fotografía

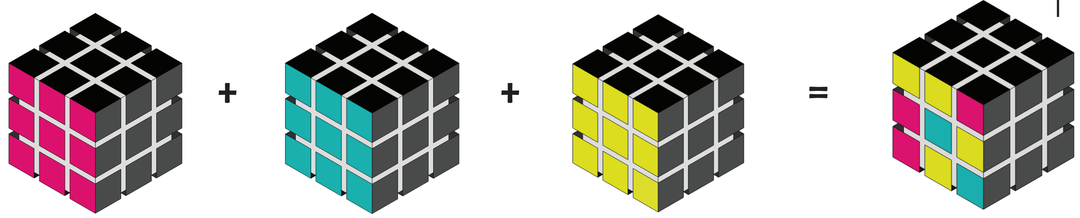
técnica

se atraviesa varios procesos técnicos cinematográficos

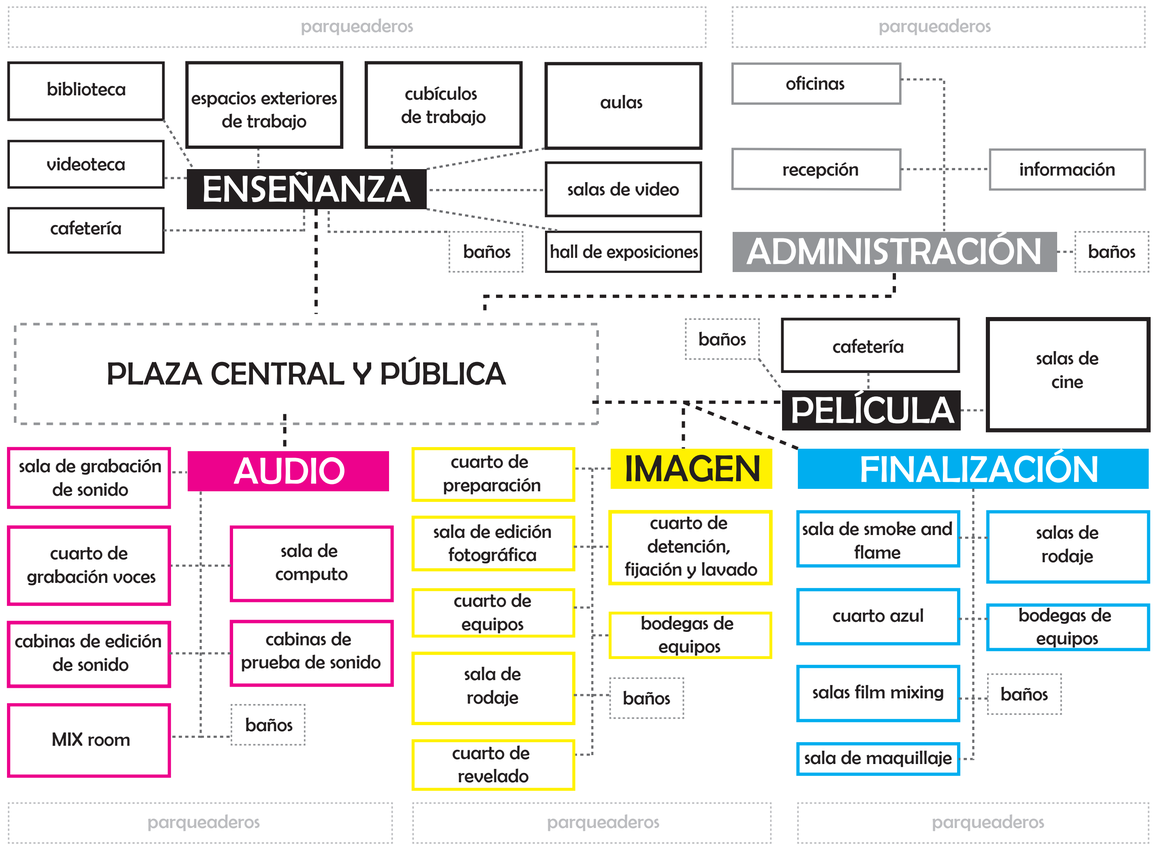


edición

audio - sonido + imagen - fotografía + finalización - efectos especiales =



Programa arquitectónico



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO CONTIENE: PROCESO CREATIVO BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES NOMBRE: E. KARINA FERNÁNDEZ DÍAZ	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	LÁMINA: 6/7 FECHA: SEP 2012 ESCALA: S/E

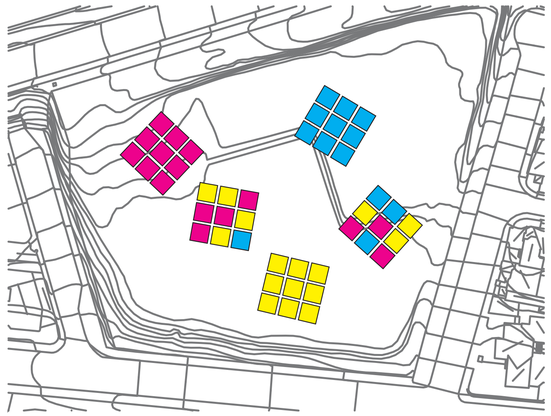
MEMORIA MEMORIA MEMORIA

procesos cinematográficos evidentes

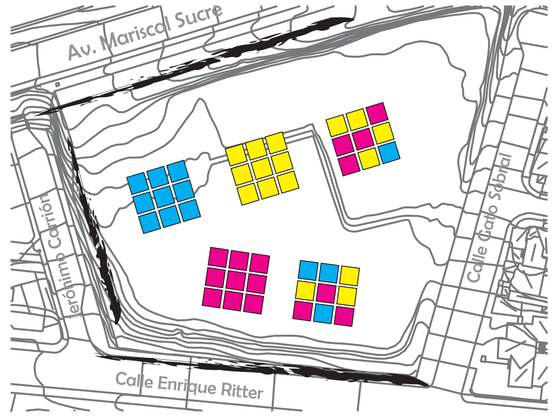
aprendizaje → audio → imagen → efectos especiales → película



cada proceso cinematográfico dividido por volúmenes



volúmenes implantados según la orientación del terreno

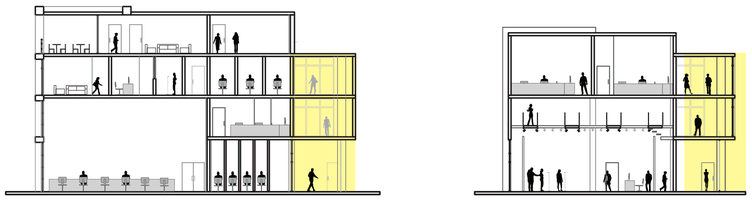


continuidad

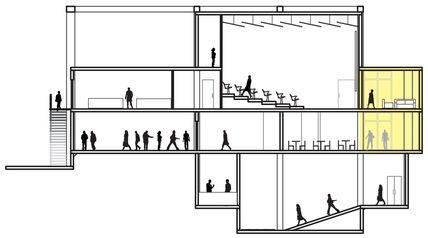


CINE es una secuencia de etapas

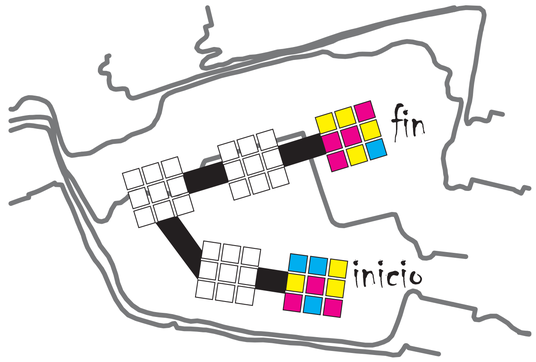
utilizar un elemento conector entre los volúmenes que permita la continuidad



elemento conector

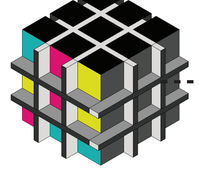


marcar un inicio y un fin



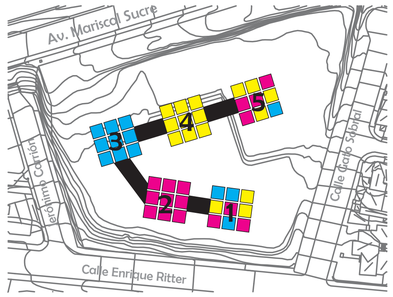
fin → *remate* → SALAS DE CINE ← difusión

inicio → *principio* → HALL DE EXPOSICIONES ← difusión



elemento de la estructura que marca este inicio y fin

aparece en los otros volúmenes también



espacios dinámicos

integrador

alternativos — espacios para PENSAR — aprendizaje activo

espacios de generosidad



cine al aire libre

escenarios alternos

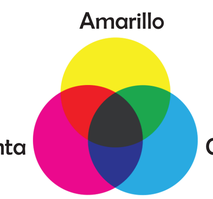
cubículos de trabajo — think tank cuartos para pensar — espacios de trabajo diferentes

aulas de aprendizaje

el color como recurso para identificar los ESPACIOS

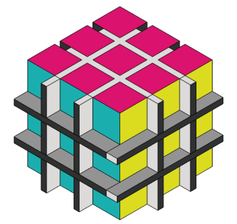
Amarillo

Magenta — Cyan



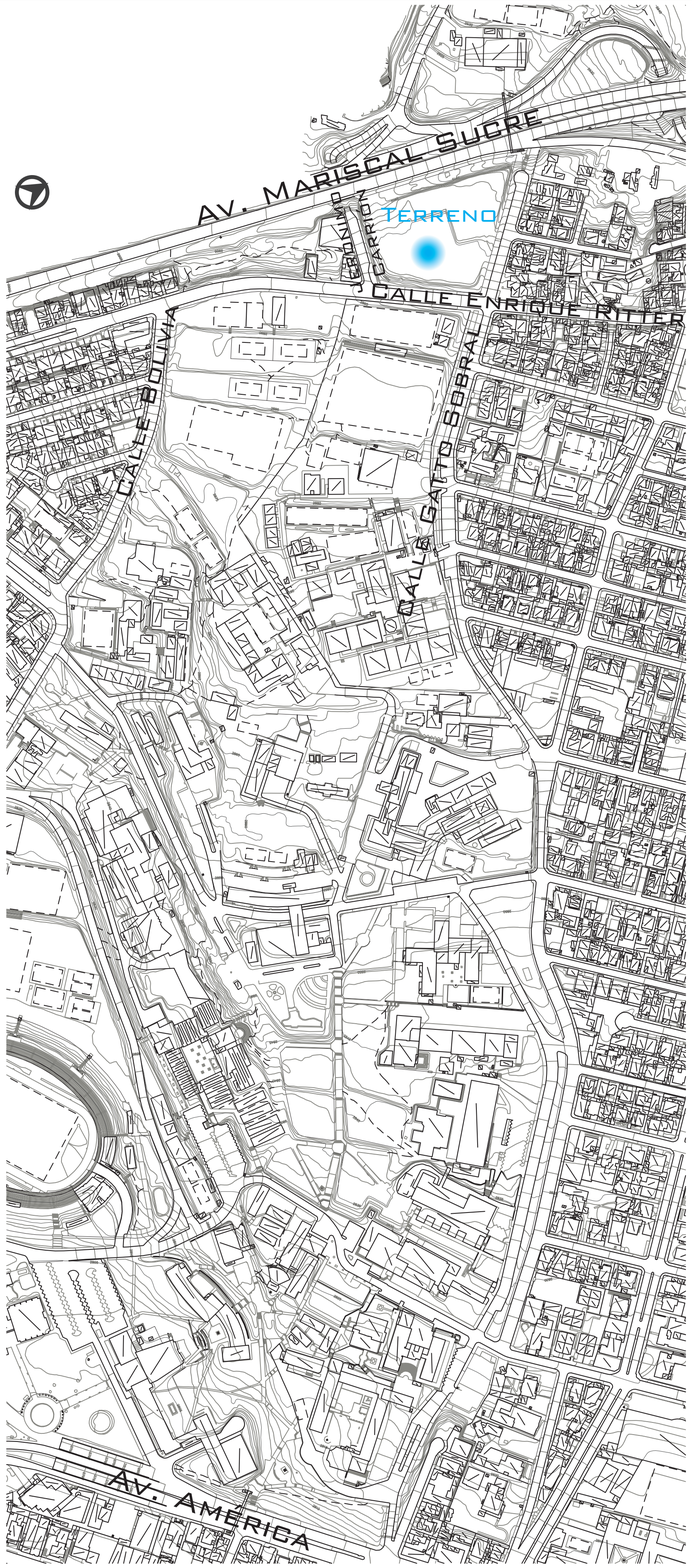
colores básicos → procesos básicos del cine

un color por bloque



por cada proceso cinematográfico

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO		LÁMINA: 7/7
	CONTIENE: MEMORIA DEL PROYECTO	BLOQUE:	NOMBRE: E. KARINA FERNÁNDEZ DÍAZ					FECHA: SEP 2012
								ESCALA: S/E



Ubicación
Parroquia Belisario Quevedo
s/e



Implantación
Esc: 1:600

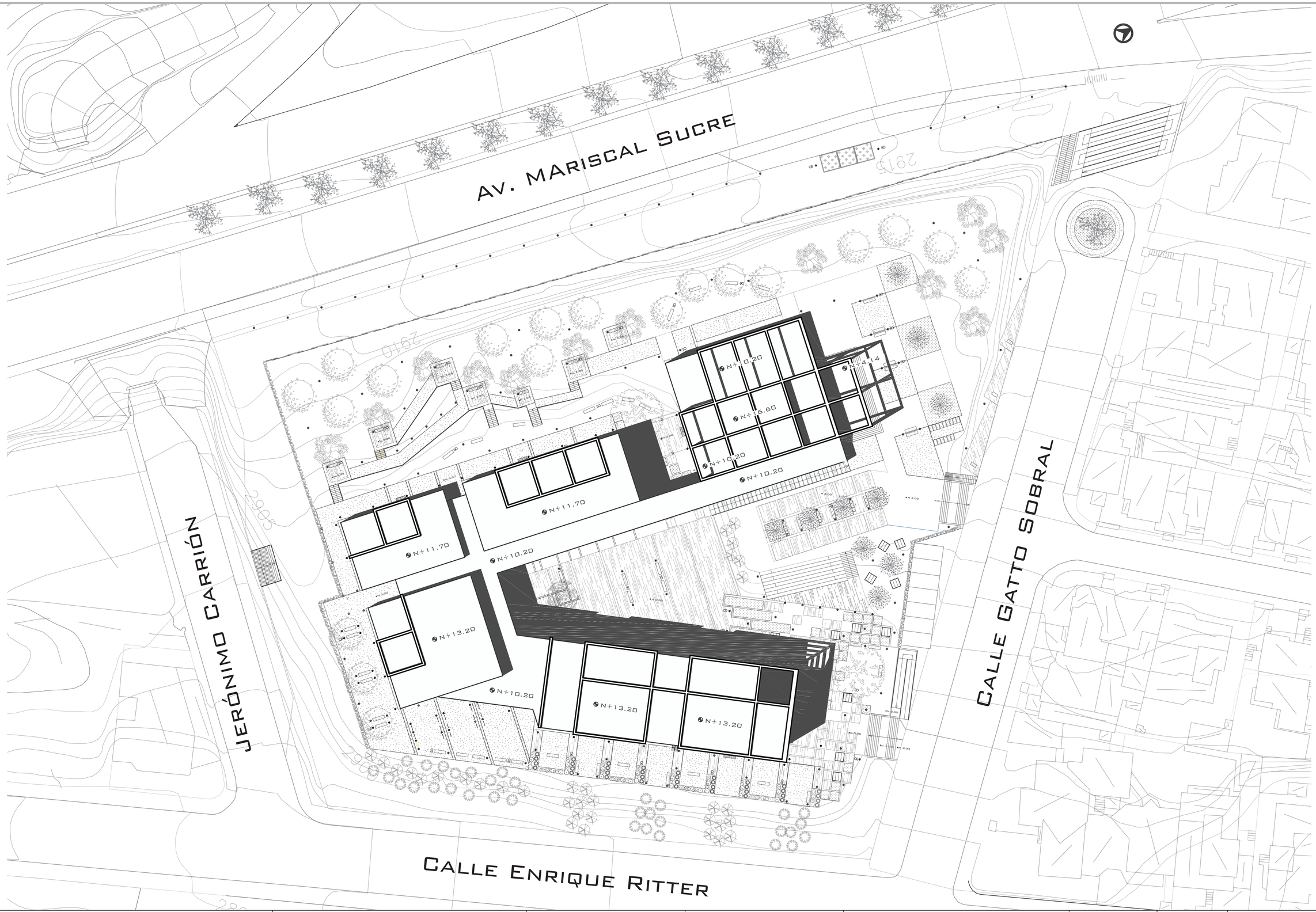
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO CONTIENE: UBICACIÓN E IMPLANTACIÓN BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES NOMBRE: E. KARINA FERNÁNDEZ DÍAZ	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	A1	LÁMINA: 1/19 FECHA: SEP 2012 ESCALA: INDICADAS



Implantación

Esc: 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de arquitectura diseño y artes Trabajo de Fin de Carrera	Tema: Espacio para el Aprendizaje, Entendimiento del Proceso Cinematográfico y Difusión del Cine Ecuatoriano		director de tesis: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN Belisario	A2	LÁMINA: 1/19
	contiene: Ubicación e Implantación	BLOQUE:	nombre: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: Indicadas

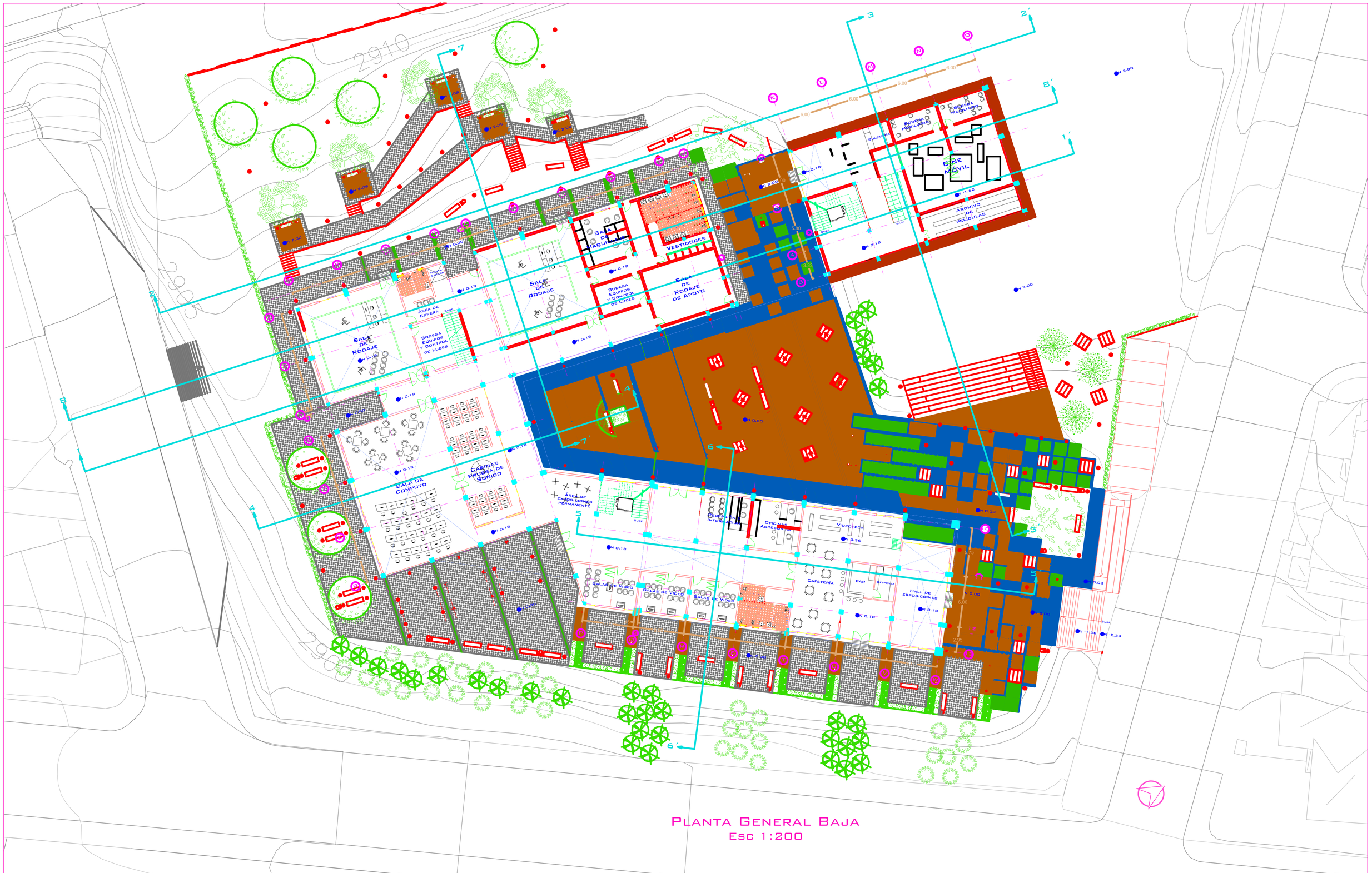


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO CONTIENE: PLANTA CUBIERTAS BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES NOMBRE: E. KARINA FERNÁNDEZ DÍAZ	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	A3	LÁMINA: 3/19 FECHA: SEP 2012 ESCALA: 1:300



Planta Subsuelo - Parqueaderos
Esc 1:200

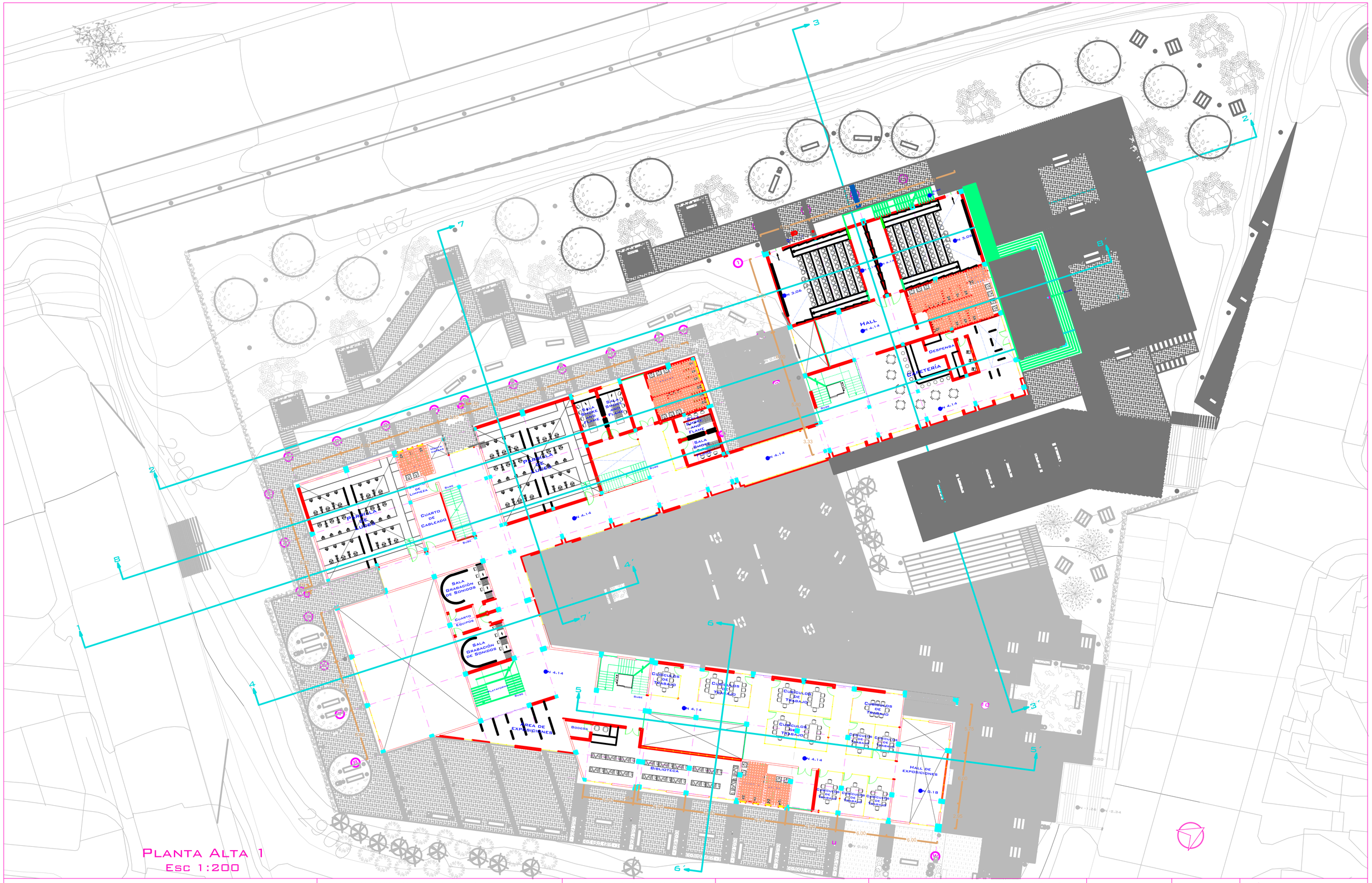
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	A4	LÁMINA: 4/19
	CONTIENE: Planta Subsuelo - Parqueaderos	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: 1:200



Planta General Baja

Esc 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	A5	LÁMINA: 5/19
	CONTIENE: Planta Baja General	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: 1:200



Planta Alta 1

Esc 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO

DIRECTOR DE TESIS:
Arq. Osvaldo Paladines

CONTIENE:
Planta Alta 1

BLOQUE

NOMBRE:
E. Karina Fernández Díaz

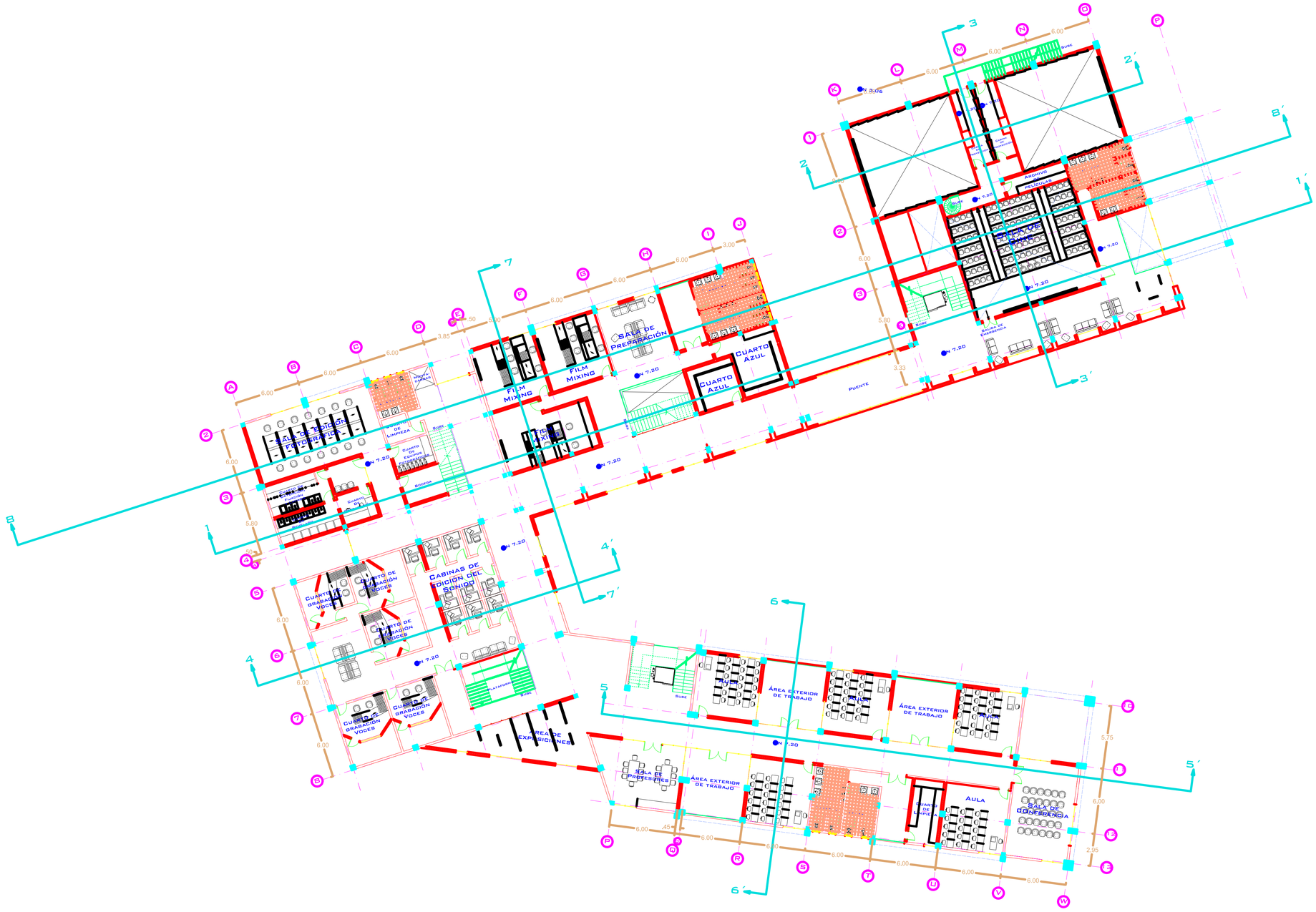
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN
BELISARIO

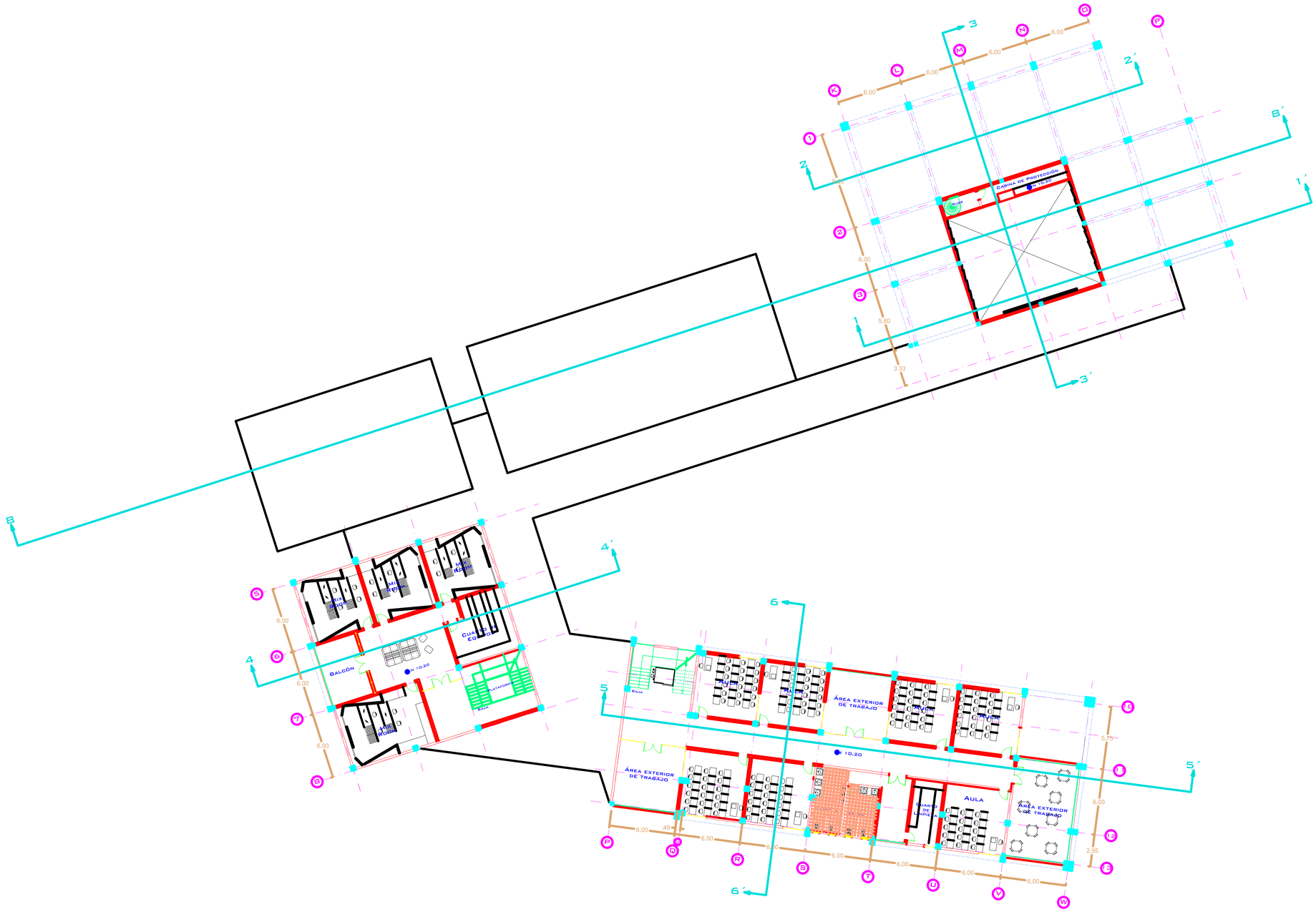
A6

LÁMINA: 6/19
FECHA: Sep 2012
ESCALA: 1:200



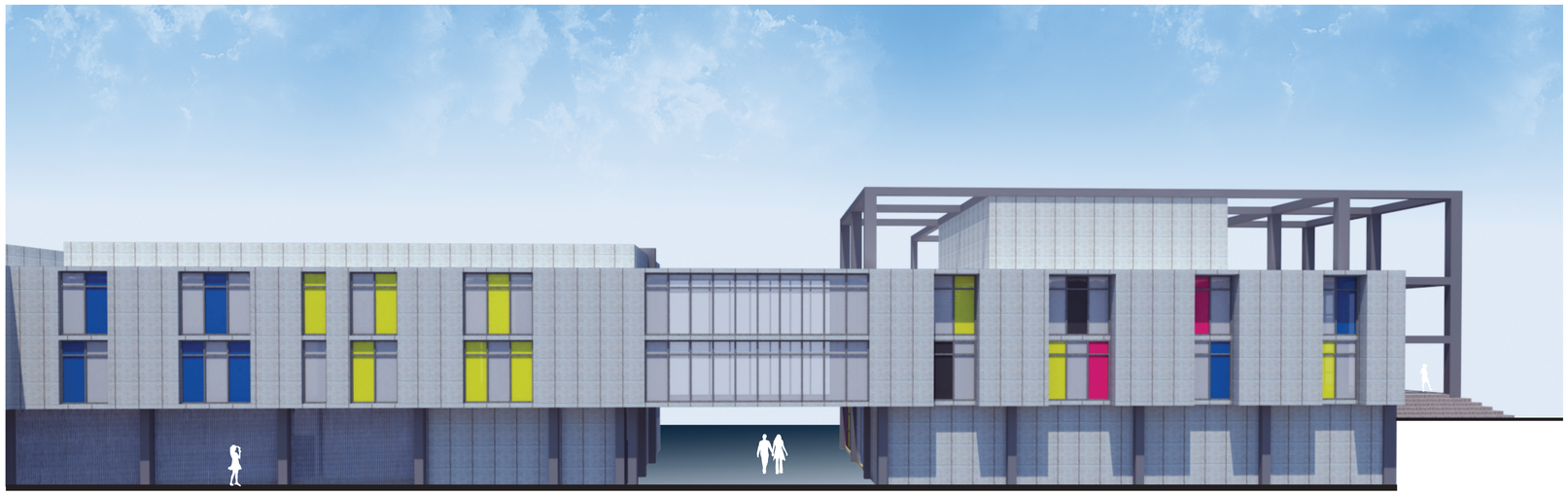
Planta Alta 2
Esc 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	A7	LÁMINA: 7/19
	CONTIENE: Planta Alta 2	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: 1:200

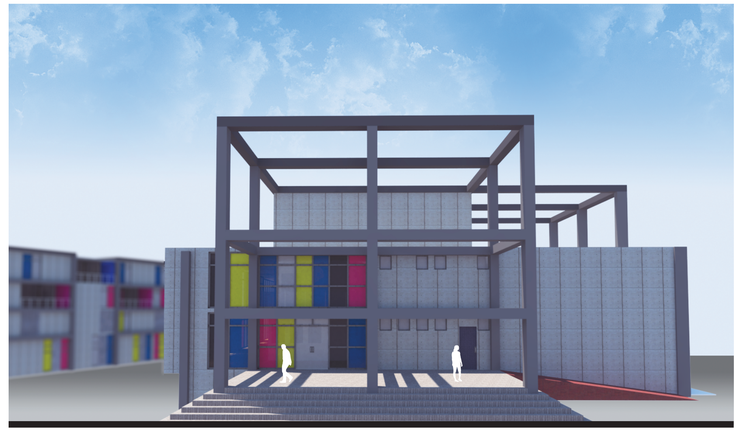


Planta Alta 3
Esc 1:200

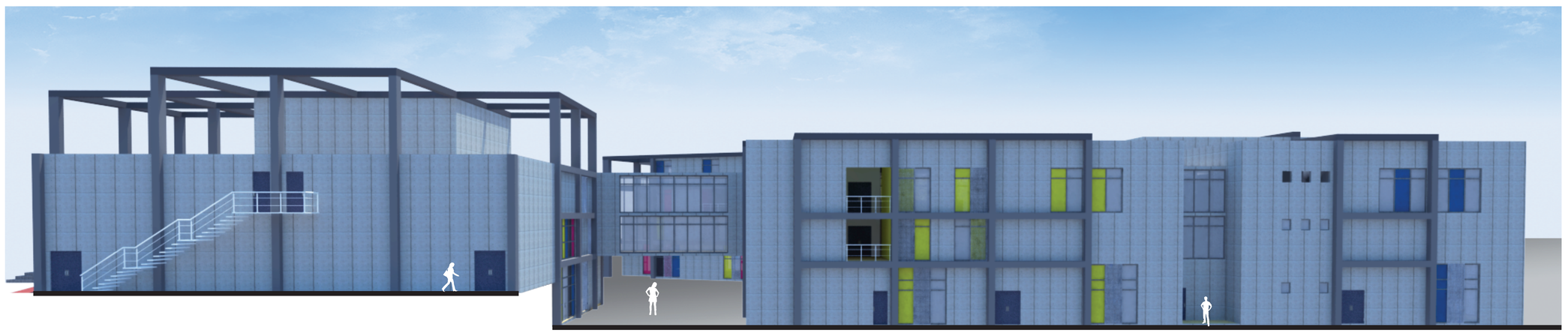
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	A8	LÁMINA: 8/19
	CONTIENE: Planta Alta 3	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: 1:200



Fachada Interna Este Plaza Central
Esc 1:150



Fachada Norte Calle Gatto Sobral
Esc 1:175



Fachada Oesta Av. Mariscal Sucre
Esc 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de arquitectura diseño y artes Trabajo de Fin de Carrera	Tema: Espacio para el Aprendizaje, Entendimiento del Proceso Cinematográfico y Difusión del Cine Ecuatoriano Contiene: Fachadas Arquitectónicas Bloque:	Director de tesis: Arq. Osvaldo Paladines Nombre: E. Karina Fernández Díaz	Notas técnicas	Sellos y firmas de aprobación	Ubicación Belisario	A9	Lámina: 9/19 Fecha: Sep 2012 Escala: 1:150



FACHADA SUR CALLE JERÓNIMO CARRIÓN
ESC 1:150



FACHADA ESTE CALLE ENRIQUE RITTER
ESC 1:175

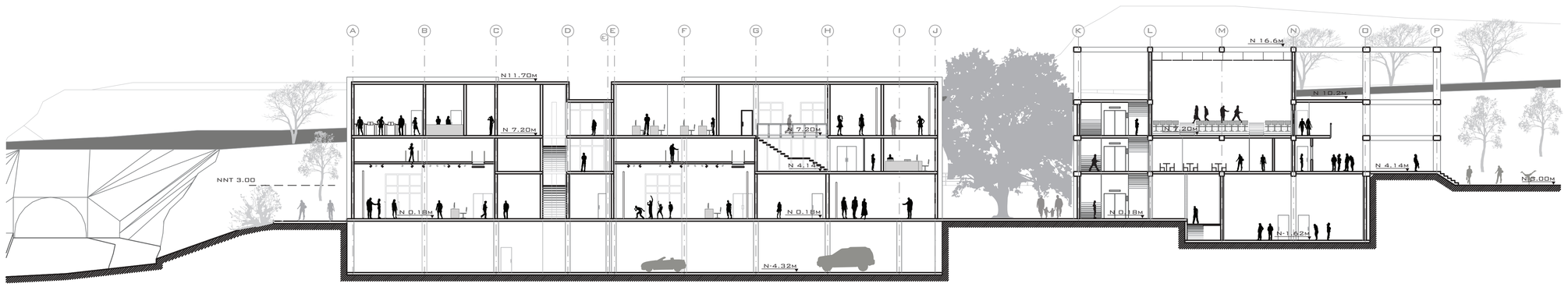


FACHADA NORTE CALLE GATTO SOBRAL
ESC 1:150

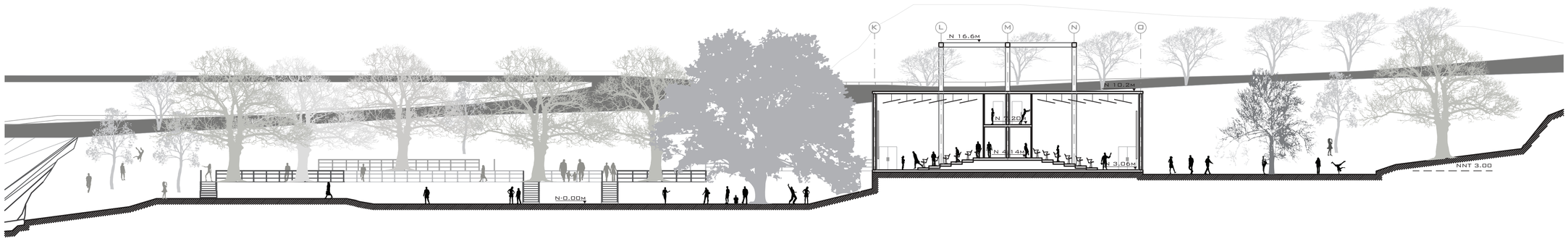


FACHADA INTERNA OESTA PLAZA CENTRAL
ESC 1:150

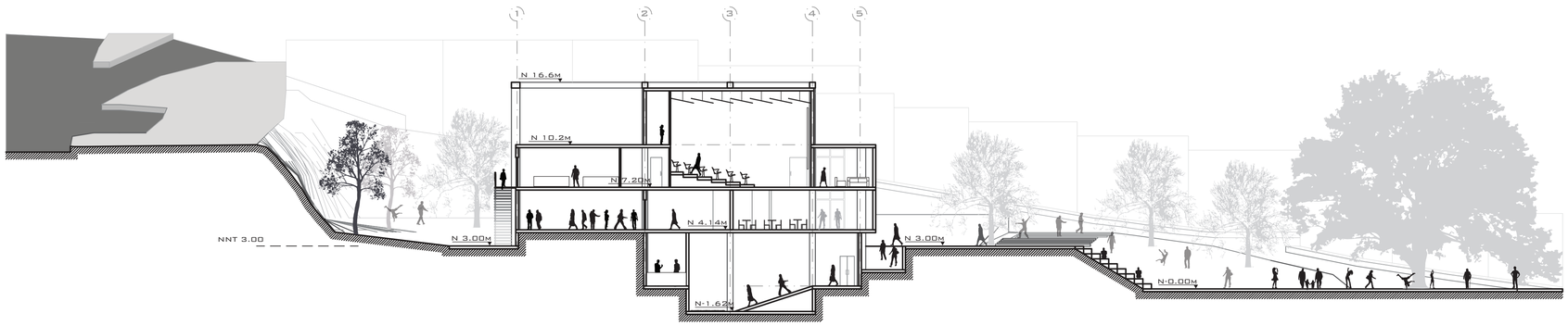
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES NOMBRE: E. KARINA FERNÁNDEZ DÍAZ	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	A10	LÁMINA: 10/19 FECHA: SEP 2012 ESCALA: 1:150



Corte Longitudinal 1 - 1´
Esc 1:200

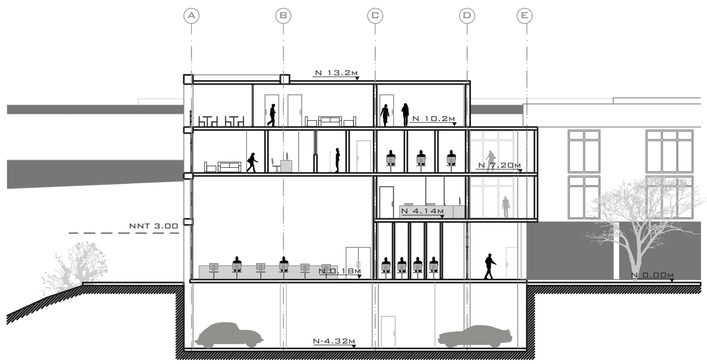


Corte Longitudinal 2 - 2´
Esc 1:200

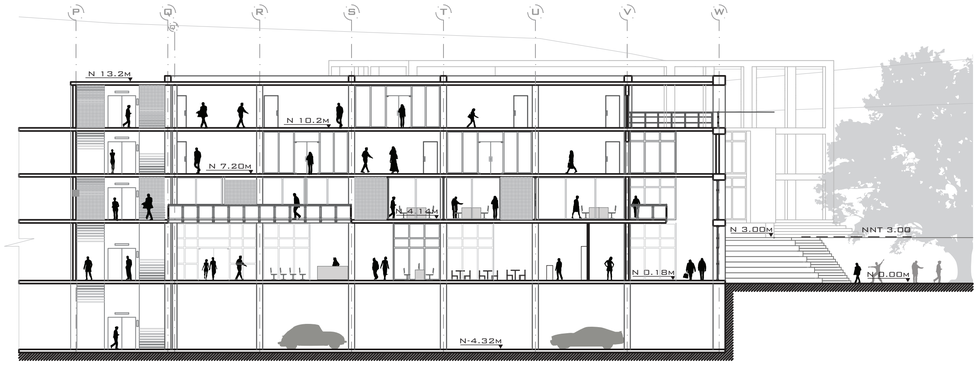


Corte Transversal 3 - 3´
Esc 1:200

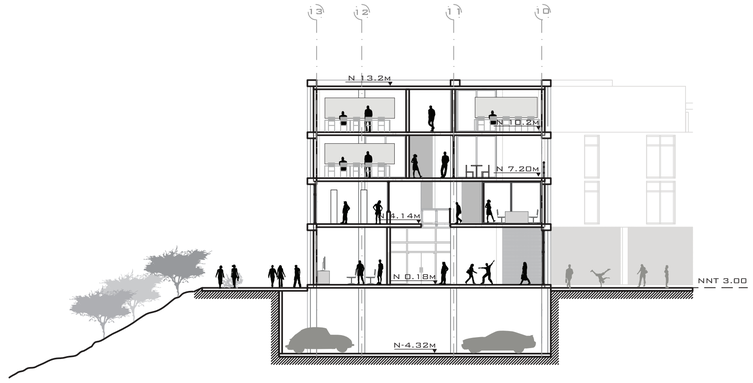
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de arquitectura diseño y artes Trabajo de Fin de Carrera	Tema: Espacio para el Aprendizaje, Entendimiento del Proceso Cinematográfico y Difusión del Cine Ecuatoriano		Director de tesis: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN Belisario	A11	LÁMINA: 11/19
	CONTIENE: Cortes Arquitectónicos	BLOQUE:	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: indicada



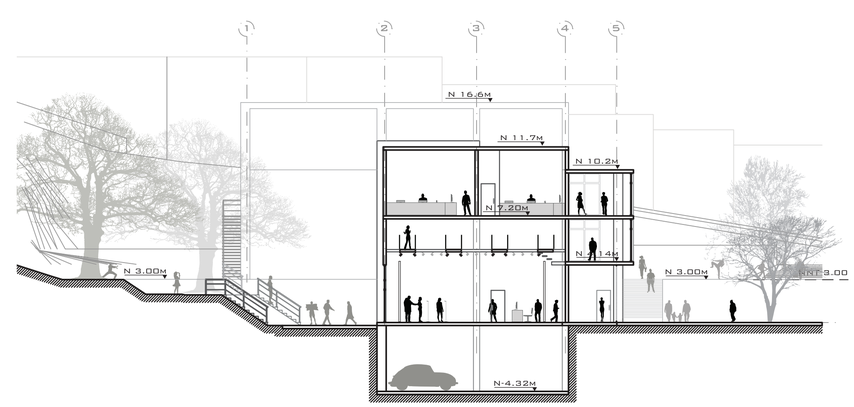
Corte Transversal 4 - 4´
Esc 1:200



Corte Longitudinal 5 - 5´
Esc 1:200

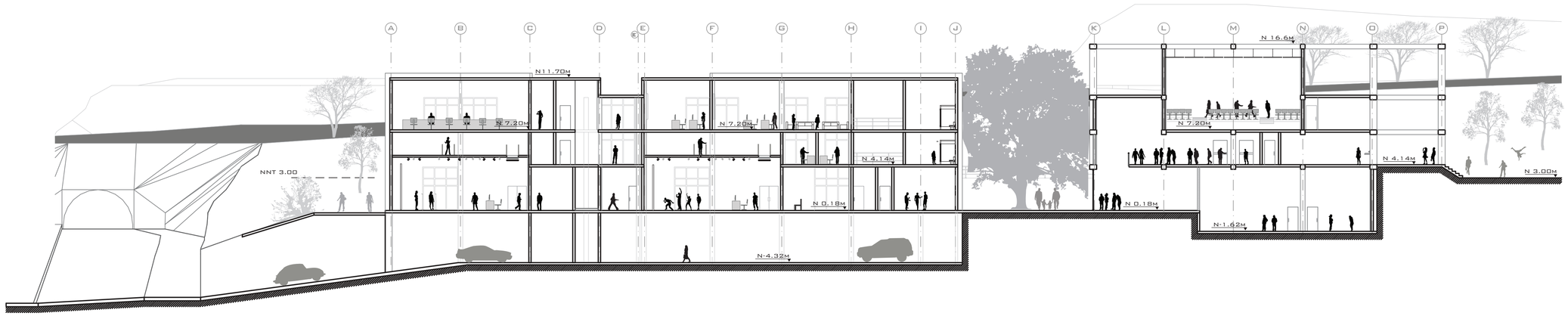


Corte Transversal 6- 6´
Esc 1:200



Corte Transversal 7- 7´
Esc 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de arquitectura diseño y artes Trabajo de Fin de Carrera	Tema: Espacio para el Aprendizaje, Entendimiento del Proceso Cinematográfico y Difusión del Cine Ecuatoriano		Director de tesis: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN Belisario	A12	LÁMINA: 12/19
	CONTIENE: Cortes Arquitectónicos	BLOQUE:	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: indicada



Corte Longitudinal 8 - 8´
Esc 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de arquitectura diseño y artes Trabajo de Fin de Carrera	Tema: Espacio para el Aprendizaje, Entendimiento del Proceso Cinematográfico y Difusión del Cine Ecuatoriano		director de tesis: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN Belisario	A 1 3	LÁMINA: 13/19
	CONTIENE: Cortes Arquitectónicos	BLOQUE:	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: indicada



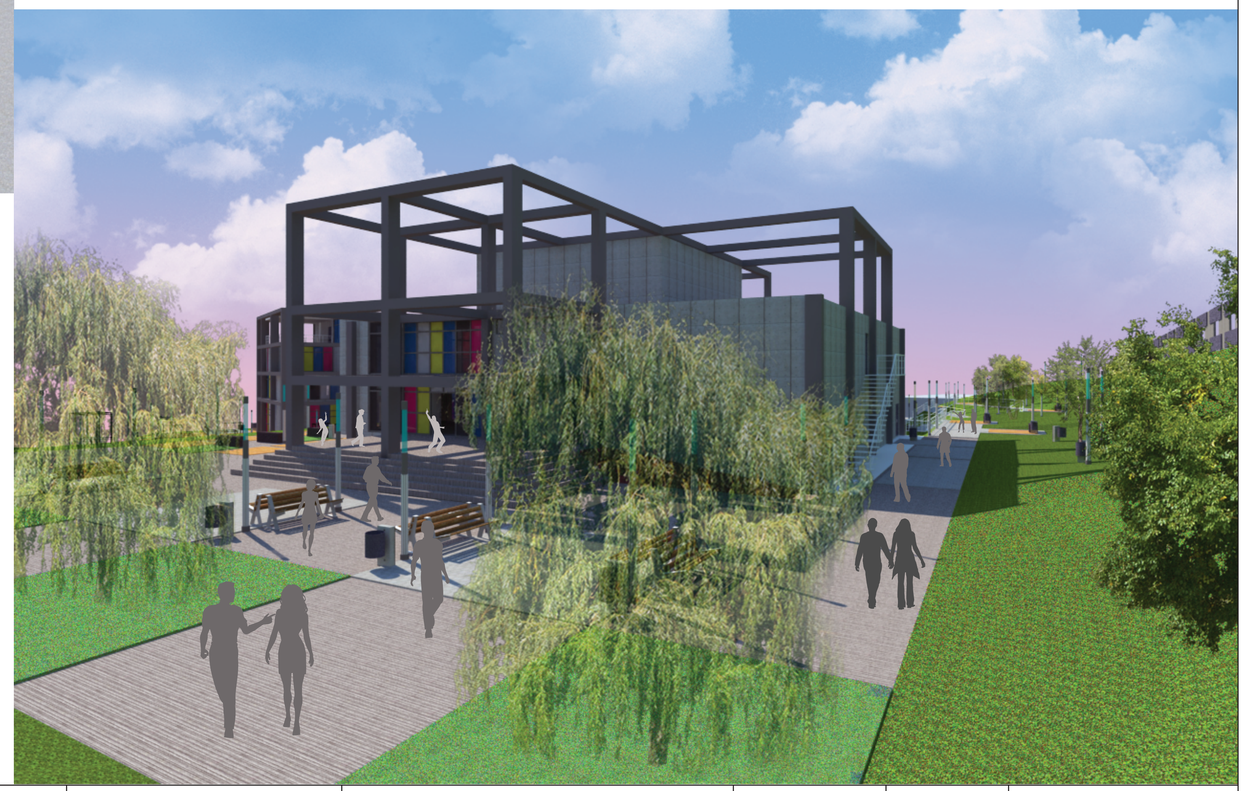
Vista panorámica del Proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de arquitectura diseño y artes Trabajo de Fin de Carrera	Tema: Espacio para el Aprendizaje, Entendimiento del Proceso Cinematográfico y Difusión del Cine Ecuatoriano		Director de tesis: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN Belisario	A14	LÁMINA: 14/19
	CONTIENE: Renders Arquitectónicos	BLOQUE:	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: S/E

Ingreso Plaza de las Ideas - Volumen del Aprendizaje



Plaza Píxel - Ingreso Volumen de los Cines



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de arquitectura diseño y artes Trabajo de Fin de Carrera	Tema: Espacio para el Aprendizaje, Entendimiento del Proceso Cinematográfico y Difusión del Cine Ecuatoriano		Director de tesis: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN Belisario	A15	LÁMINA: 15/19
	CONTIENE: Renders Arquitectónicos	BLOQUE:	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: S/E

Plaza descubrir - Puente Conector



Vista Plaza Central



Plaza Central



Vista Puente Conector desde la Plaza Central

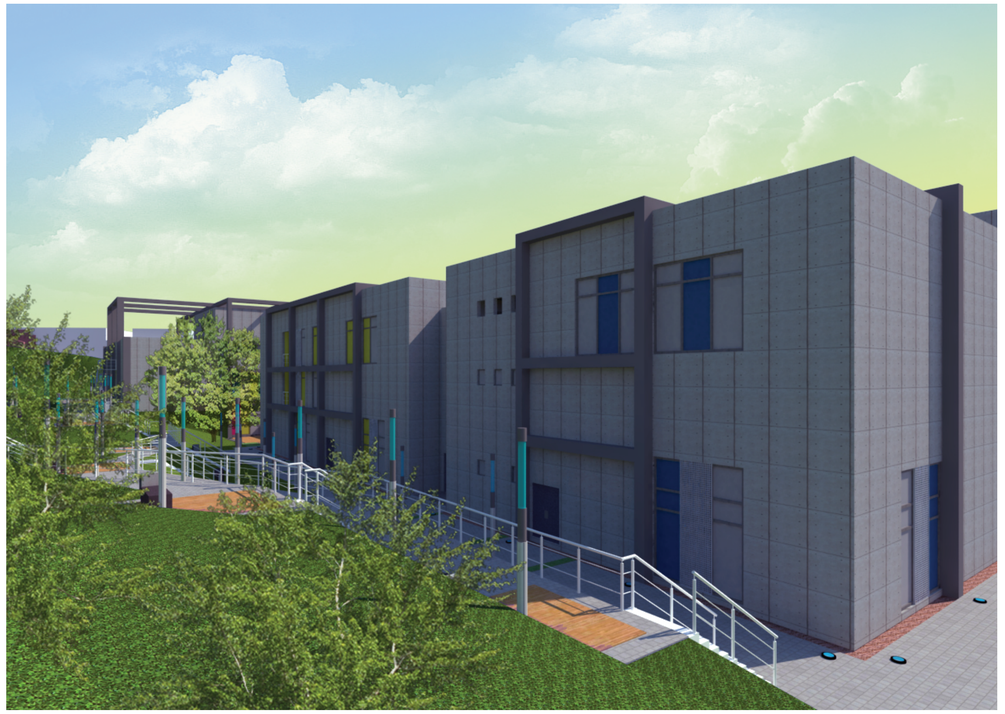


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de arquitectura diseño y artes Trabajo de Fin de Carrera	Tema: Espacio para el Aprendizaje, Entendimiento del Proceso Cinematográfico y Difusión del Cine Ecuatoriano		Director de tesis: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN Belisario	A16	LÁMINA: 16/19
	Contiene: Renders Arquitectónicos	Bloque:	Nombre: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: S/E

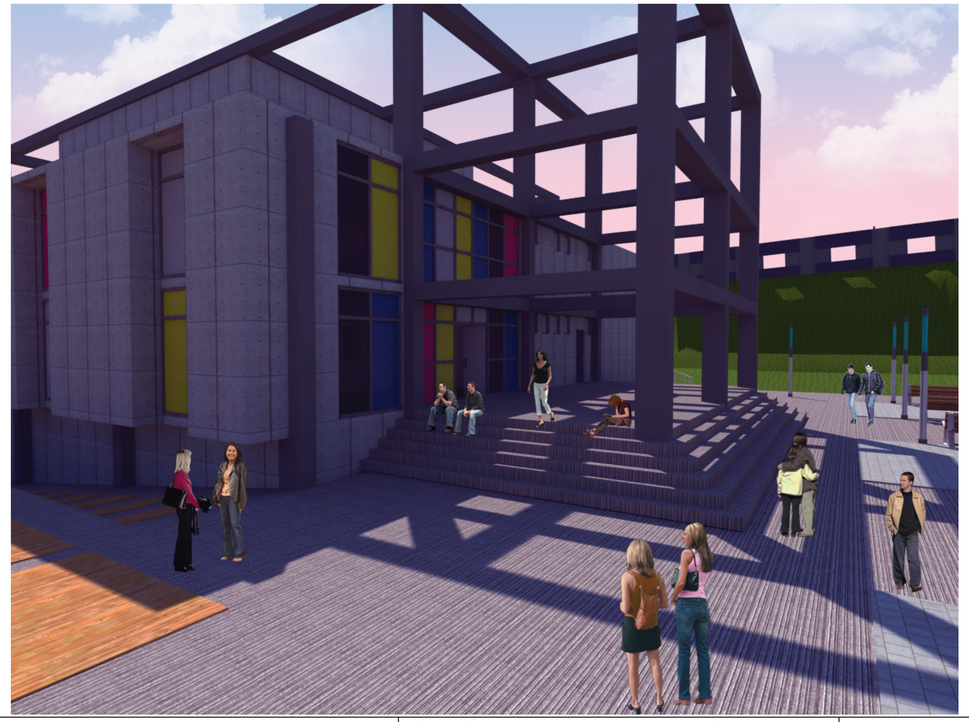
Entrada Cafetería - Volumen Aprendizaje



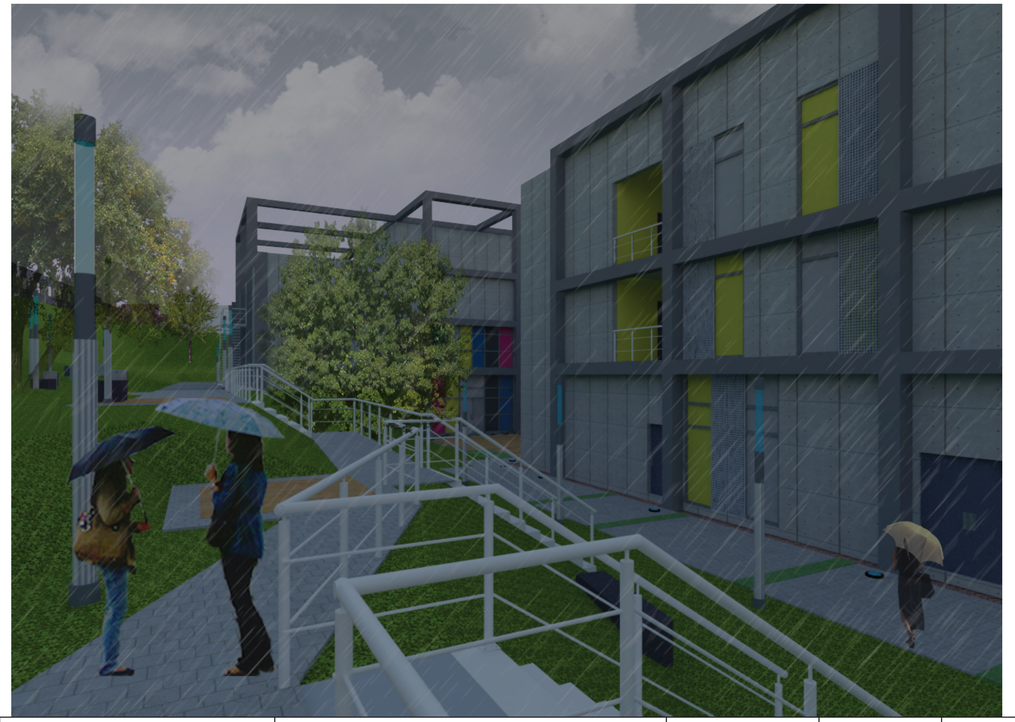
Volumen Fotografía e Imagen y Finalización



Ingreso a los Cines

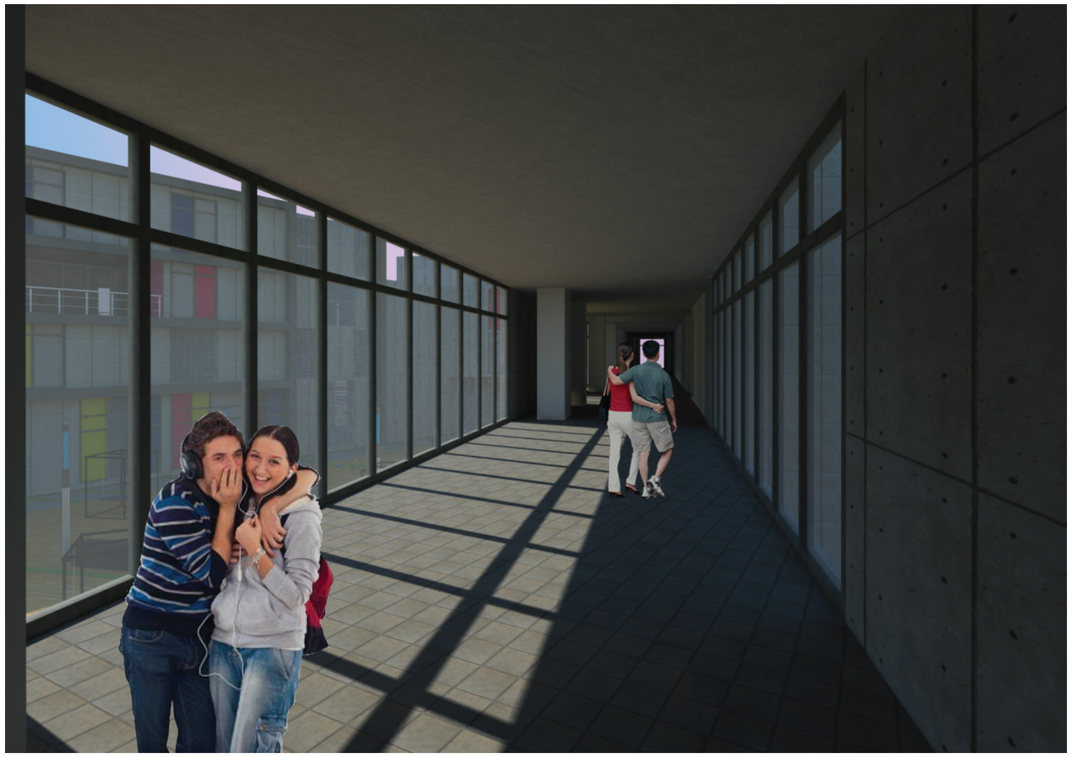


Plataformas de Descanso

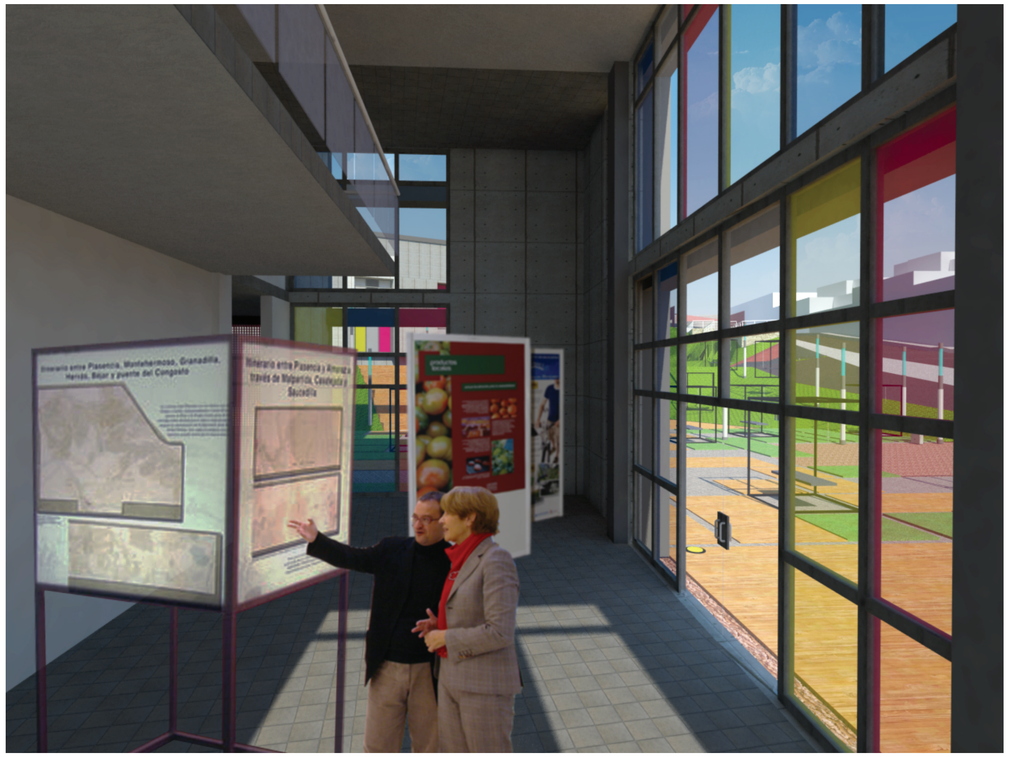


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	A17	LÁMINA: 17/19
	CONTIENE: RENDERS ARQUITECTÓNICOS BLOQUE:	NOMBRE: E. KARINA FERNÁNDEZ DÍAZ					FECHA: SEP 2012
							ESCALA: S/E

Vista Interior - Puente de Conexión



Hall de Exposiciones - Volumen Aprendizaje



Volumen Conector - Plata Baja

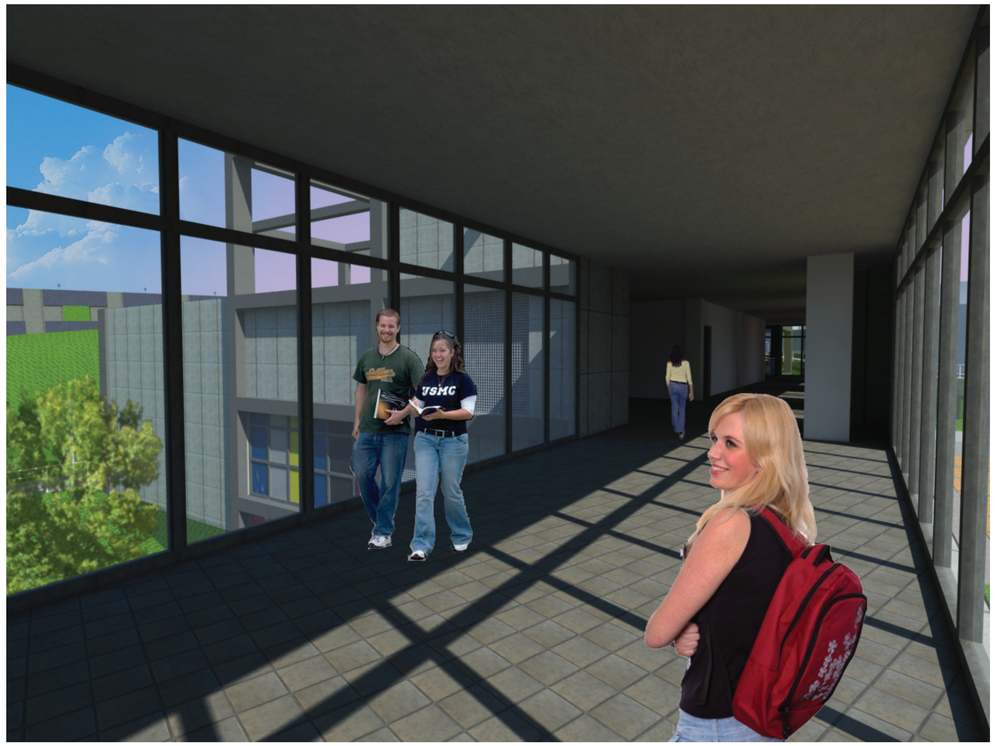


Cubículos de Trabajo - Volumen Aprendizaje



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de arquitectura diseño y artes Trabajo de Fin de Carrera	Tema: Espacio para el Aprendizaje, Entendimiento del Proceso Cinematográfico y Difusión del Cine Ecuatoriano		Director de tesis: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN Belisario	A18	LÁMINA: 18/19
	CONTIENE: Renders Arquitectónicos	BLOQUE:	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: S/E

Vista Puente Conector Hacia Cines



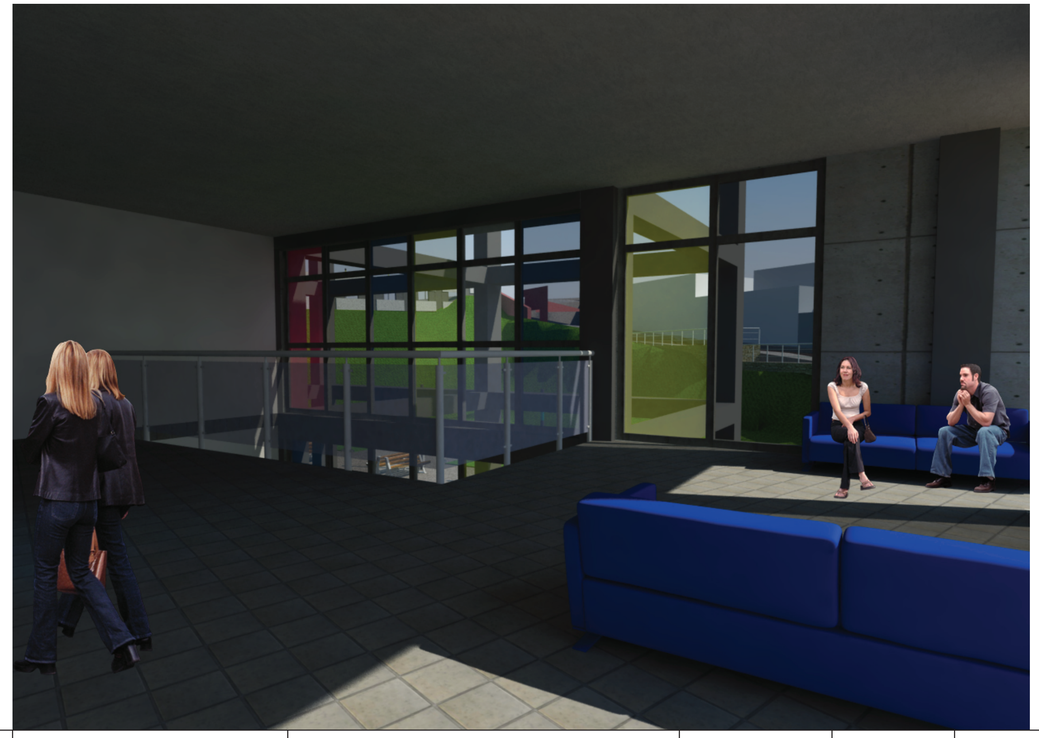
Taquilla - Volumen CIne



Área Exterior de Trabajo

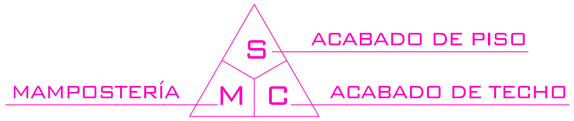


Sala de Estar



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de arquitectura diseño y artes Trabajo de Fin de Carrera	Tema: Espacio para el Aprendizaje, Entendimiento del Proceso Cinematográfico y Difusión del CIne Ecuatoriano CONTIENE: Renders Arquitectónicos BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN Belisario	A19	LÁMINA: 19/19 FECHA: Sep 2012 ESCALA: S/E

Simbología de acabados









PISO	S
CERÁMICA 30 x 30 BRILLANTE	S1
PORCELANATO 50 x 50 BLANCO BRILLOSO	S2
PISO FLOTANTE 1.2 M x 0.19 M x 8 MM	S3
ALFOMBRA	S4
HORMIGÓN EN PISOS	S5

MAMPOSTERÍA	M
MAMPOSTERÍA ESTUCADA Y PINTADA BLANCO	M1
RECUBRIMIENTO ACÚSTICO	M2
CERÁMICA 25 x 35 MATE	M3
MAMPOSTERÍA HORMIGÓN VISTO	M4
PERFILERÍA ALUMINIO 0.08X0.08 CON VIDRIO TRANSPARENTE	M5
MAMPOSTERÍA ESTUCADA Y PINTADA AZUL	M6
MAMPOSTERÍA ESTUCADA Y PINTADA AMARILLO	M7
MAMPOSTERÍA ESTUCADA Y PINTADA MAGENTA	M8
ALFOMBRA	M9

CIELO RASO	C
GYPSUM (ESTR. METÁLICA INDEP.)	C1
HORMIGÓN PALETEADO, ESTUCADO PINTADO	C2
DURACUSTIC CIROCCO 1.2 M x 0.6 M x 14MM	C3
PANELES ACÚSTICOS	C4

CUADRO DE PUERTAS				
PUERTA	DESCRIPCIÓN	ANCHO (M)	ALTO (M)	MATERIAL
P1	METAL UNA HOJA	0.80	2.10	ACERO INOXIDABLE
P2	METAL UNA HOJA	0.90	2.10	ACERO INOXIDABLE
P3	METAL UNA HOJA	1.00	2.10	ACERO INOXIDABLE
P4	METAL UNA HOJA	1.20	2.10	ACERO INOXIDABLE
P5	METAL UNA HOJA VAIVEN	0.80	2.10	ACERO INOXIDABLE
P6	TOL UNA HOJA	0.70	1.70	TOL
P7	METAL UNA HOJA	1.00	2.10	ACERO INOXIDABLE
P8	METAL UNA HOJA	1.60	2.10	ACERO INOXIDABLE
P9	METAL DOBLE HOJA	1.80	2.10	ACERO INOXIDABLE
P10	METAL DOBLE HOJA VAIVEN	1.60	2.10	ACERO INOXIDABLE
P11	METAL DOBLE HOJA EMERGENCIA	1.20	2.10	ACERO INOXIDABLE
P12	METAL DOBLE HOJA EMERGENCIA	1.60	2.10	ACERO INOXIDABLE
P13	VIDRIO UNA HOJA	0.90	2.10	ACERO INOXIDABLE
P14	VIDRIO DOBLE HOJA	1.60	2.10	ACERO INOXIDABLE
P15	VIDRIO DOBLE HOJA	2.00	2.10	ACERO INOXIDABLE

CUADRO DE VENTANAS				
VENTANA	DESCRIPCIÓN	ANCHO (M)	ALTO (M)	MATERIAL
V1	PISO - TECHO 4 DIVISIONES	1.80	3.76	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V2	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	3.08	3.76	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V3	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	2.08	3.76	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V4	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	1.52	3.76	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V5	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	1.08	3.76	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V6	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	1.20	3.76	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V7	PISO - TECHO 4 DIVISIONES	4.08	3.76	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V8	PISO - TECHO 4 DIVISIONES	2.00	3.76	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V9	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	1.60	3.76	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V10	PISO - TECHO 2 DIVISIONES	1.08	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V11	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	5.60	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V12	PISO - TECHO 2 DIVISIONES	3.08	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V13	PISO - TECHO 2 DIVISIONES	2.08	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V14	PISO - TECHO 2 DIVISIONES	2.30	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V15	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	4.08	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V16	PISO - TECHO 2 DIVISIONES	8.08	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO 5 MM
V17	PISO - TECHO 2 DIVISIONES	10.08	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO 5 MM
V18	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	1.90	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V19	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	5.60	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V20	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	5.40	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V21	PISO - TECHO 2 DIVISIONES	2.60	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V22	ALTA BATIENTE	0.60	0.70	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO 5 MM

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO

CONTIENE: Cuadro de acabados

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines

NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

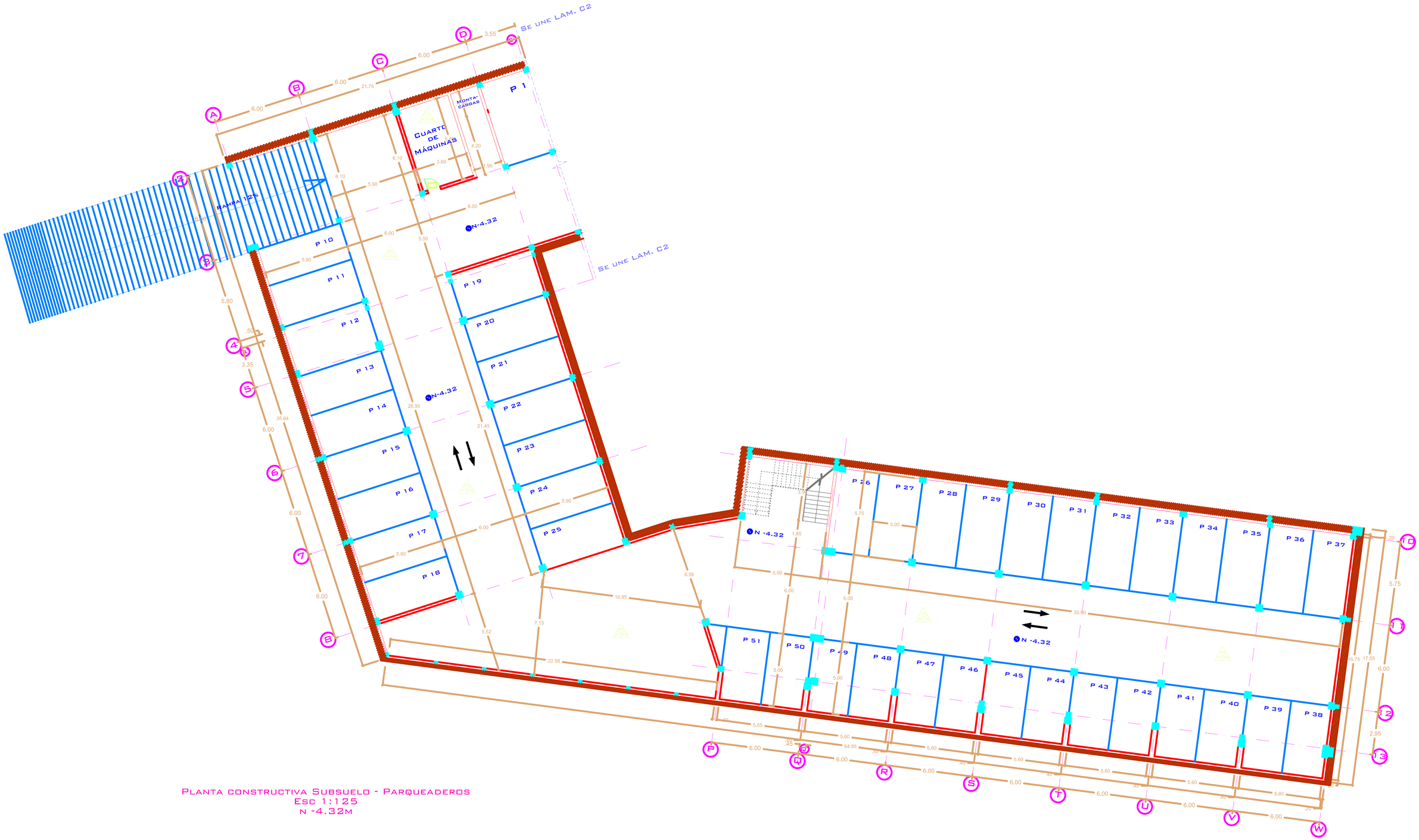
UBICACIÓN: BELISARIO

C

LÁMINA:

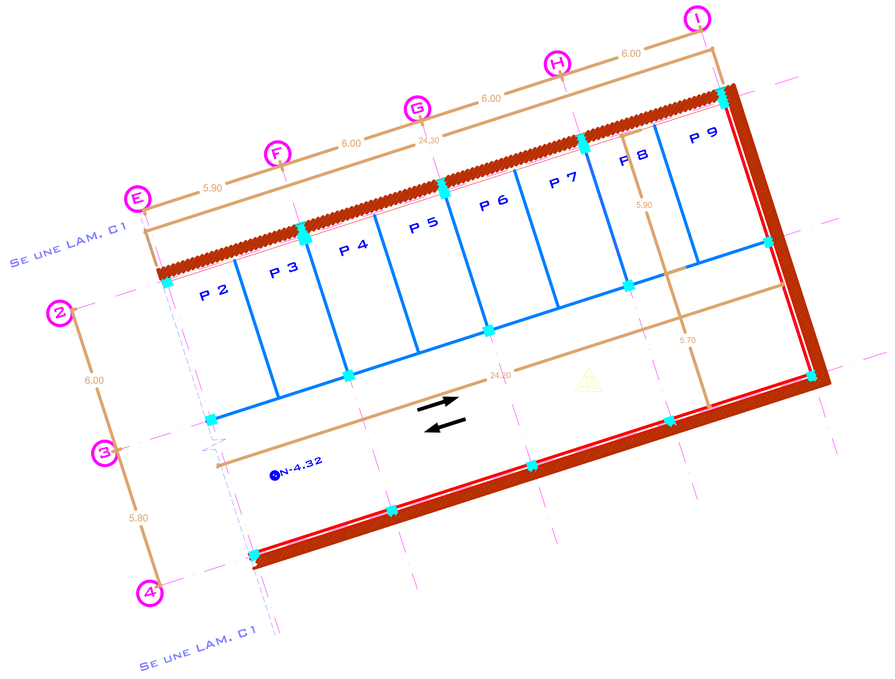
FECHA: Sep 2012

ESCALA: S/N



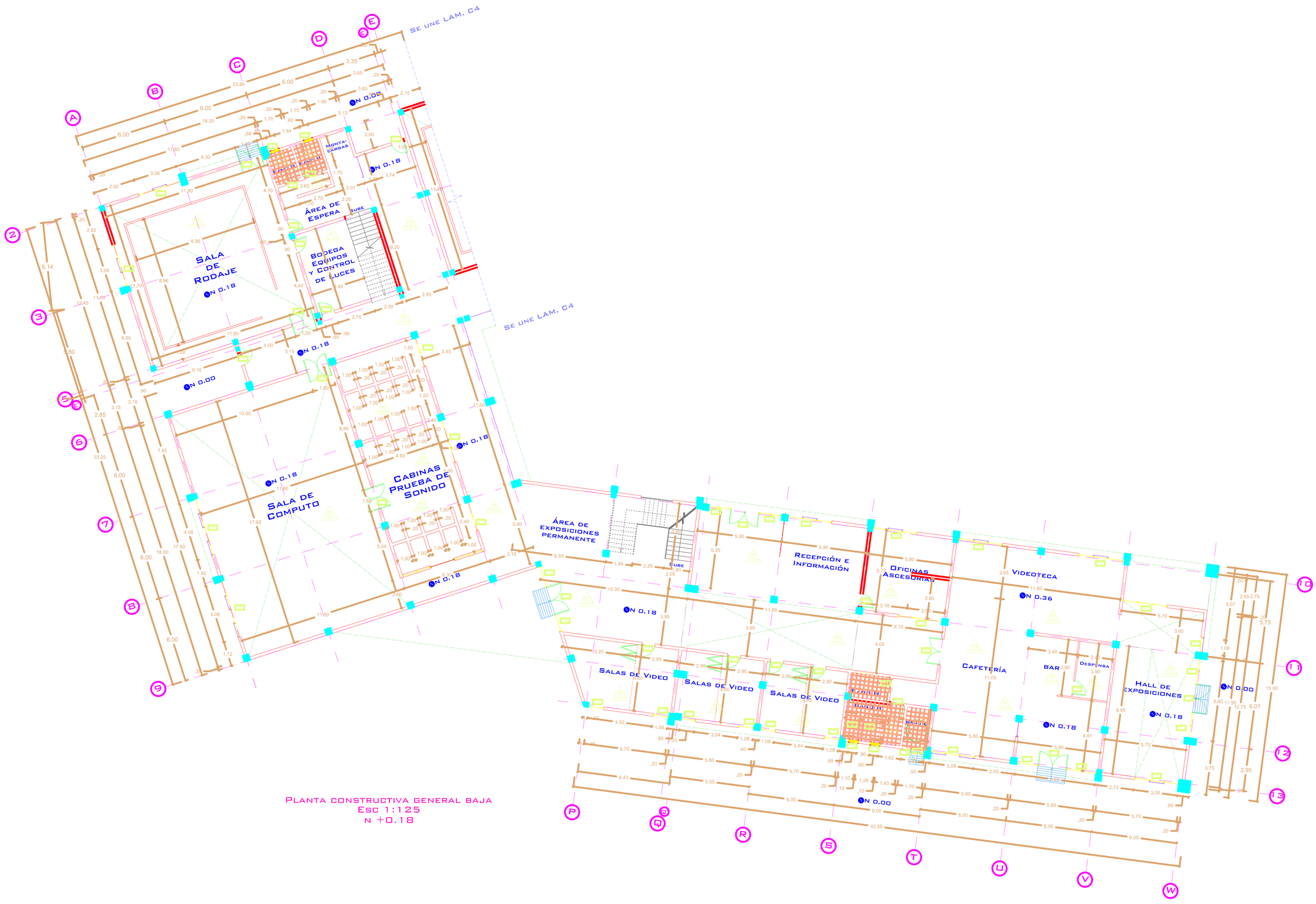
Planta constructiva Subsuelo - Parqueaderos
Esc 1:125
n -4.32m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	C 1	LÁMINA: 1/24
	CONTIENE: Planta constructiva Subsuelo - Parqueaderos BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
							ESCALA: 1:125



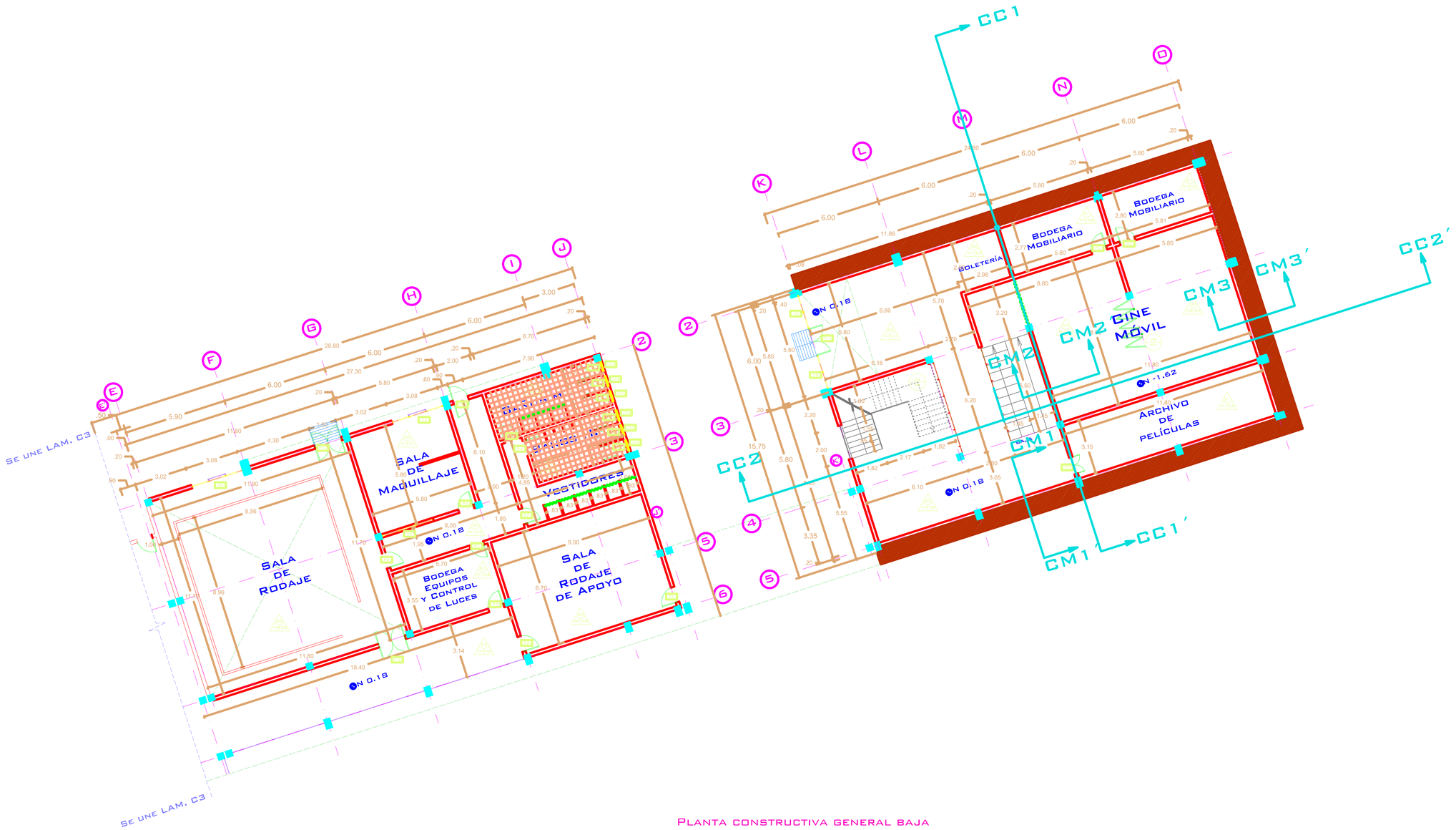
Planta constructiva Subsuelo - Parqueaderos
Esc 1:125
n -4.32m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	C2	LÁMINA: 2/24
	CONTIENE: Planta constructiva Subsuelo - Parqueaderos	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: 1:125



Planta constructiva general baja
Esc 1:125
N +0.18

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	C3	LÁMINA: 3/24
	CONTIENE: Planta constructiva general baja	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: 1:125



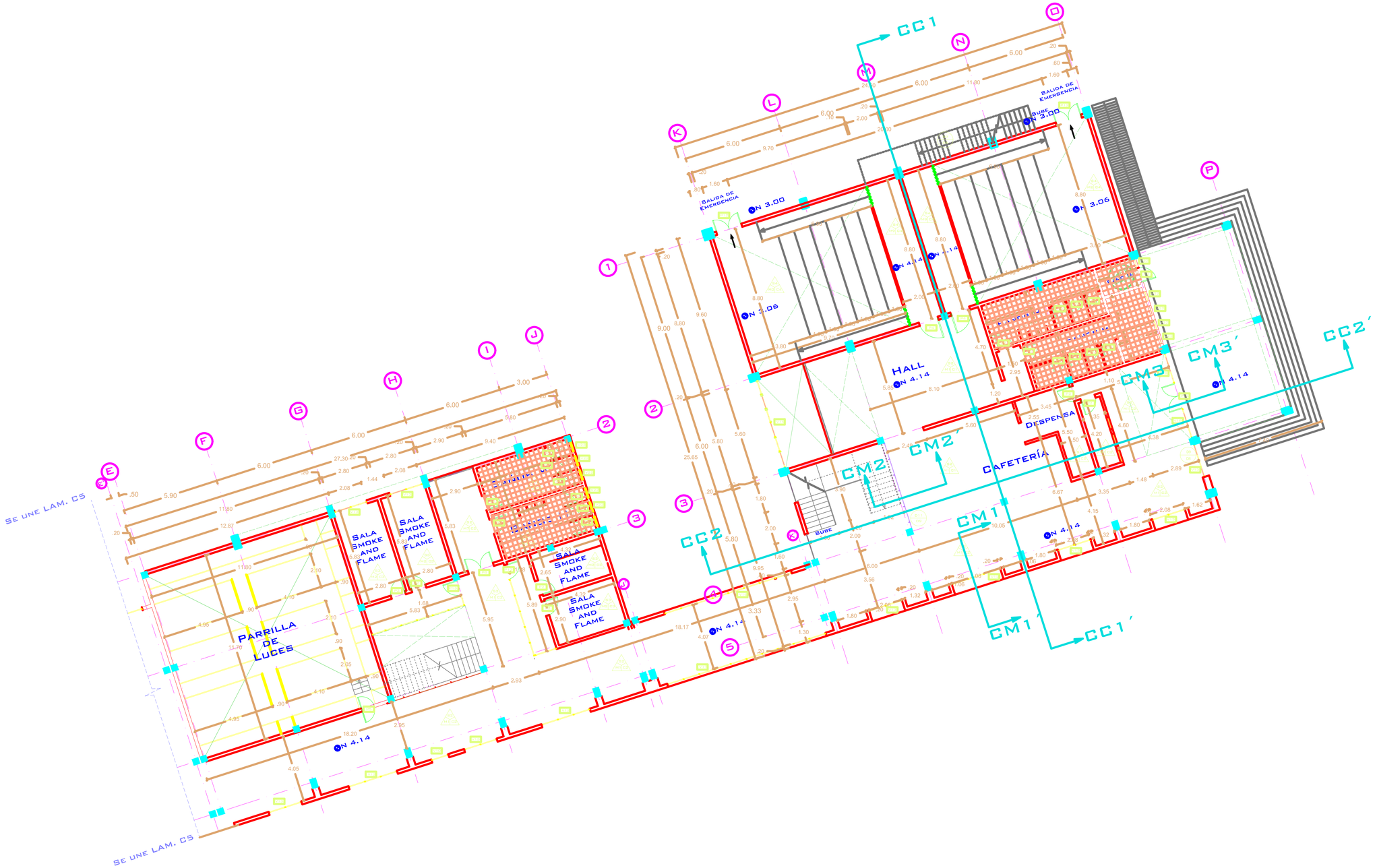
Planta constructiva general baja
Esc 1:125
n +0.18

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	C4	LÁMINA: 4/24
	CONTIENE: Planta constructiva Subsuelo - Parqueaderos	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: 1:125



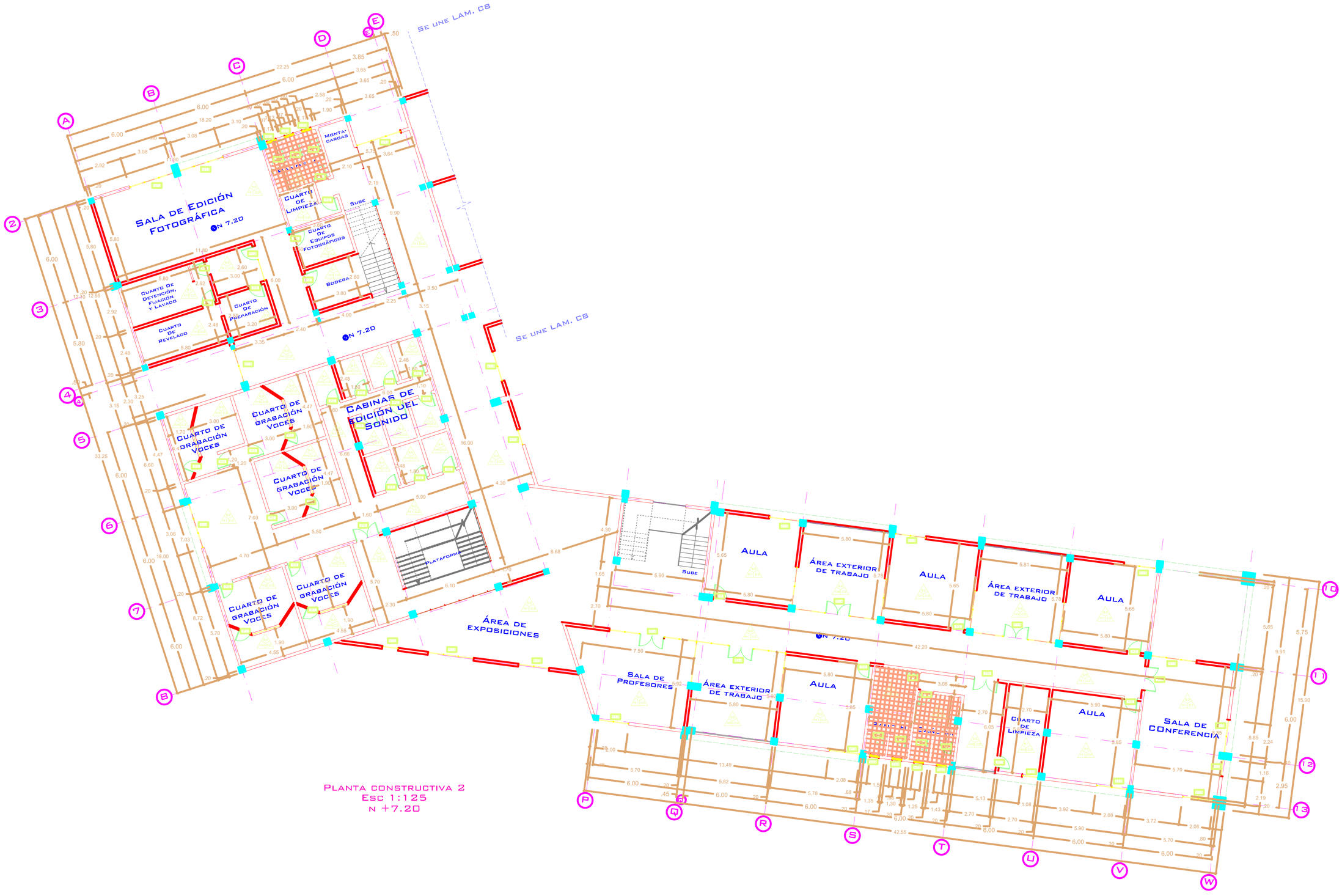
Planta constructiva 1
Esc 1:125
n +4.14

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	C5	LÁMINA: 5/24
	CONTIENE: Planta constructiva Subsuelo - Parqueaderos BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
							ESCALA: 1:125



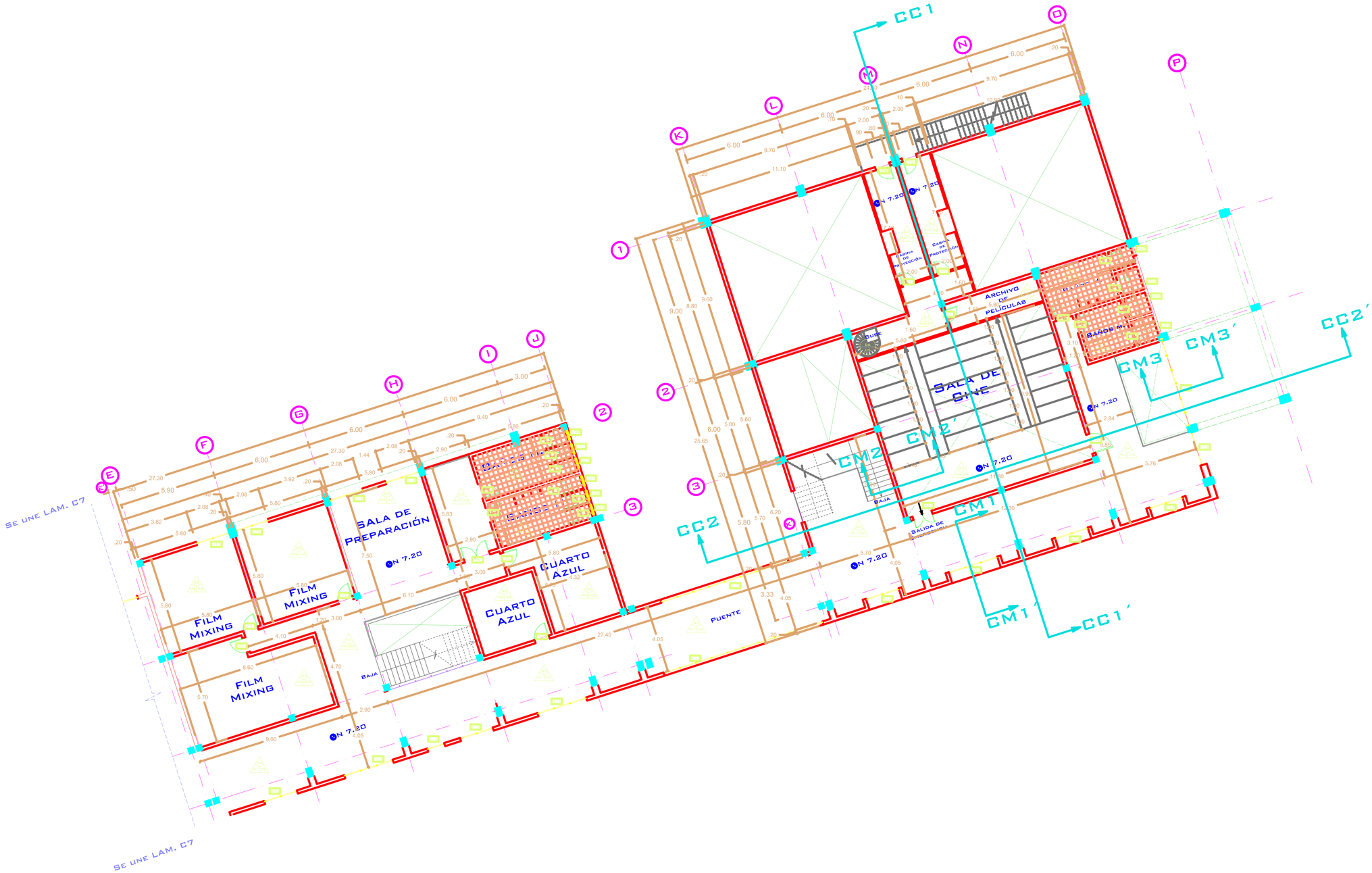
Planta constructiva 1
Esc 1:125
n +4.14

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	C6	LÁMINA: 6/24
	CONTIENE: Planta constructiva Subsuelo - Parqueaderos BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
							ESCALA: 1:125



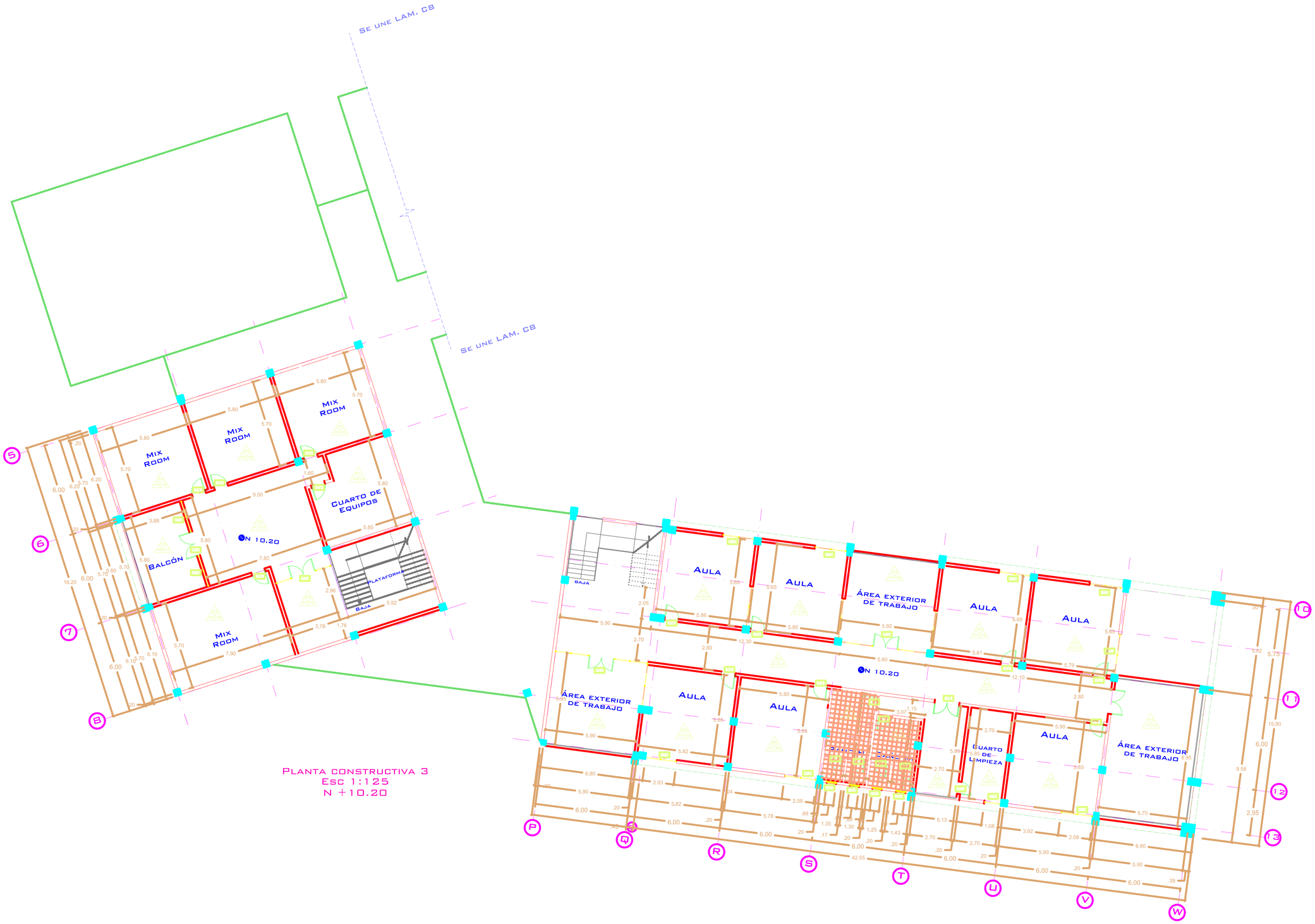
Planta constructiva 2
Esc 1:125
N +7.20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	C7	LÁMINA: 7/24
	CONTIENE: Planta constructiva Subsuelo - Parqueaderos	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: 1:125



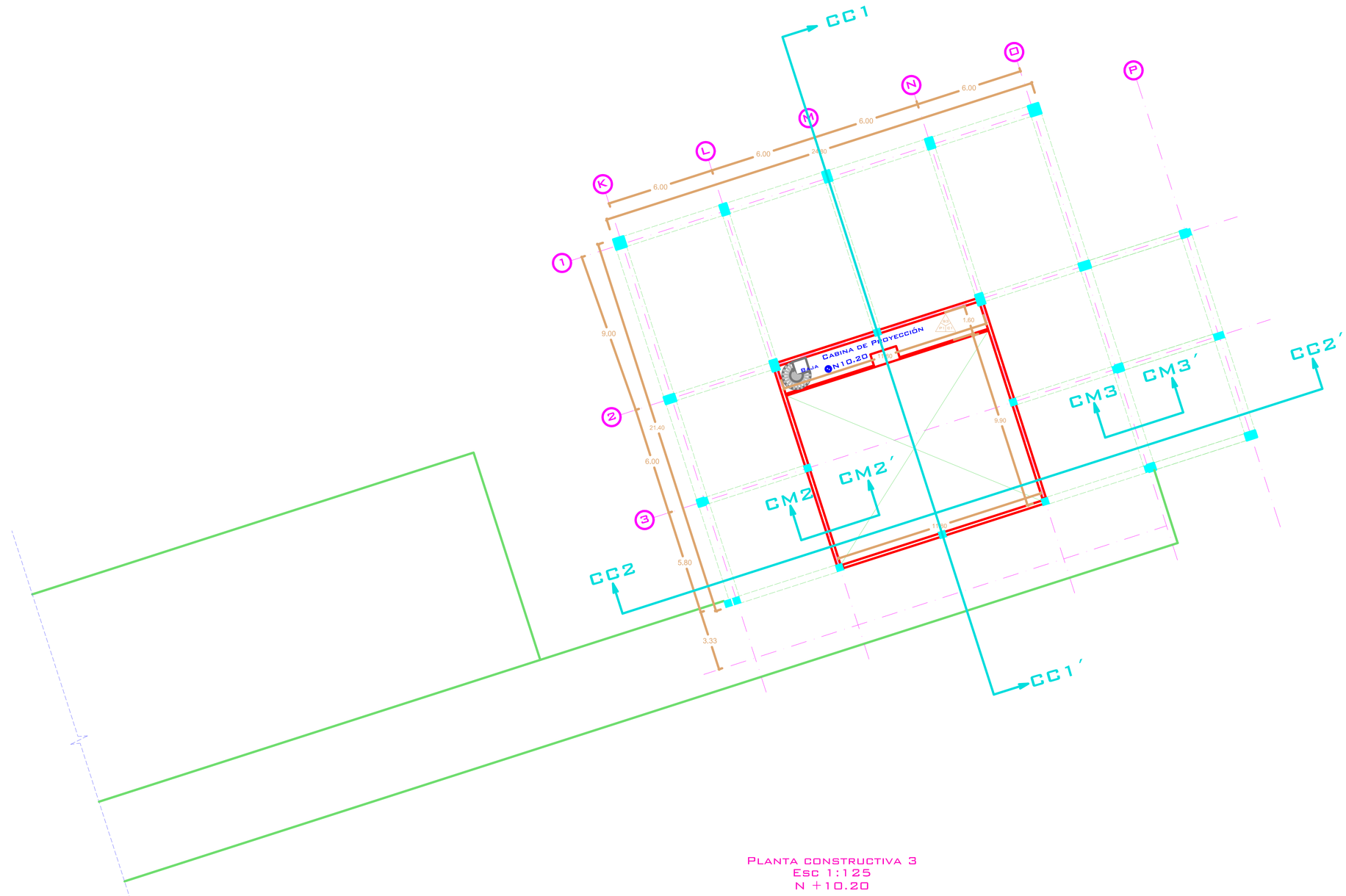
Planta constructiva 2
Esc 1:125
N +7.20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	C8	LÁMINA: 8/24
	CONTIENE: Planta constructiva Subsuelo - Parqueaderos / BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
							ESCALA: 1:125



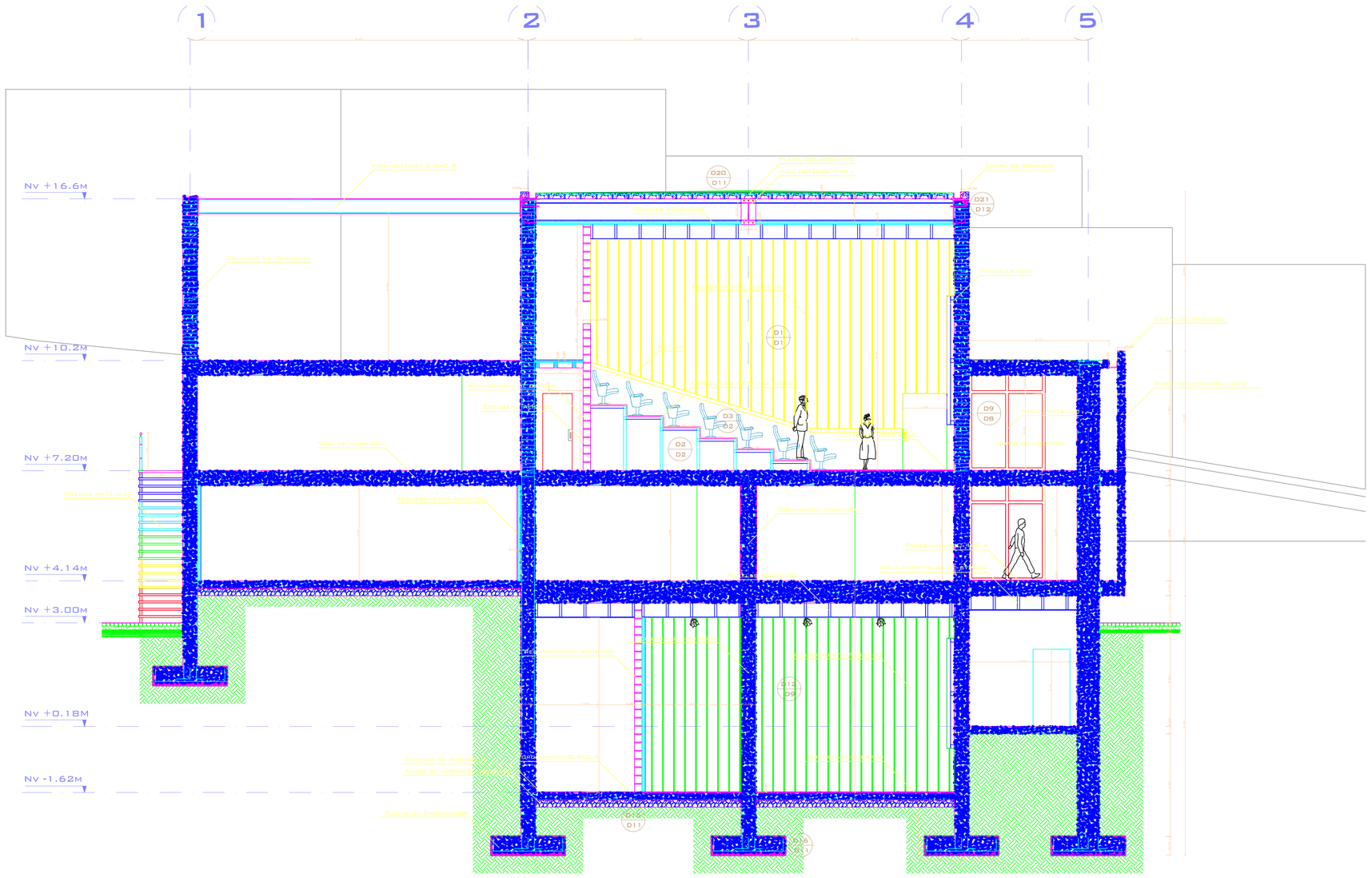
Planta constructiva 3
Esc 1:125
N +10.20

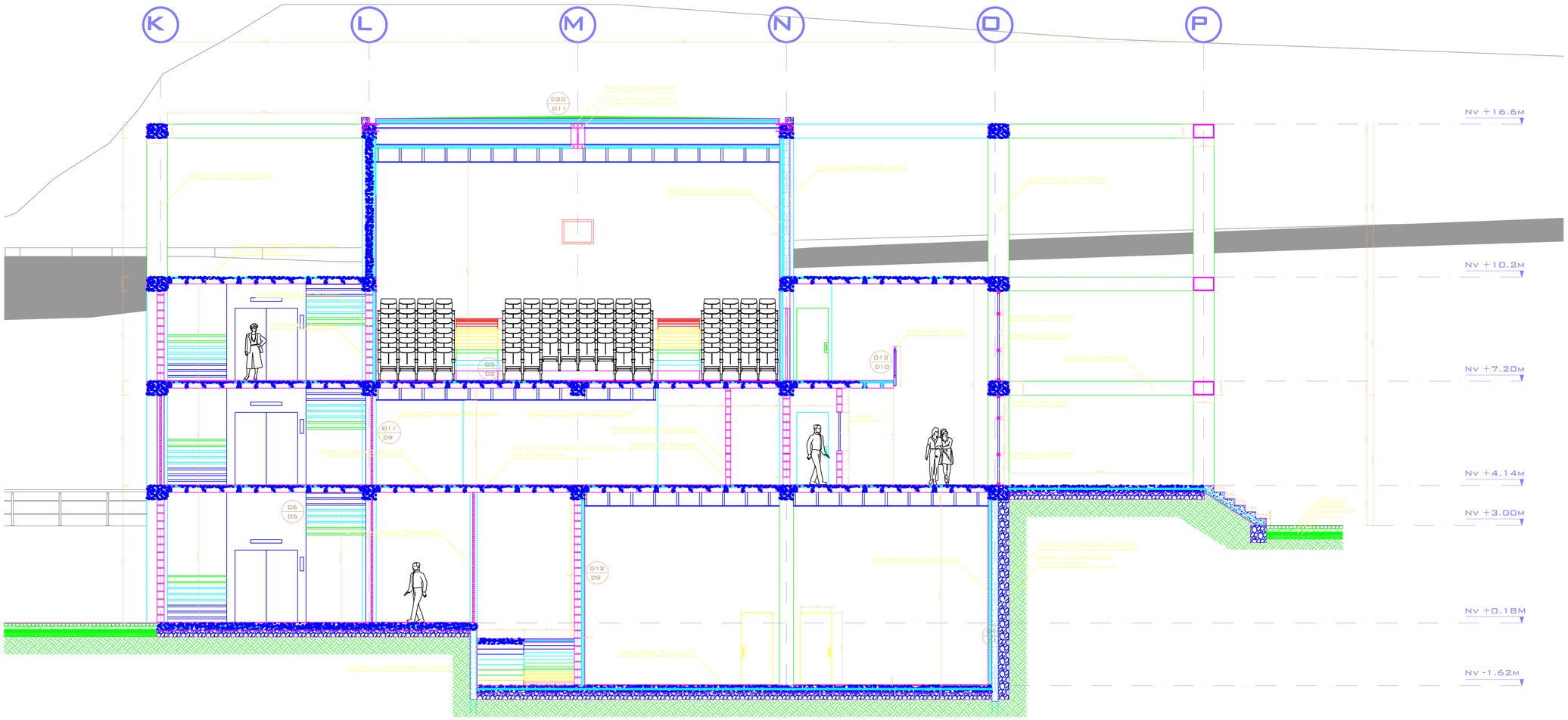
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	C9	LÁMINA: 9/24
	CONTIENE: Planta constructiva Subsuelo - Parqueaderos BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
							ESCALA: 1:125



Planta constructiva 3
Esc 1:125
N +10.20

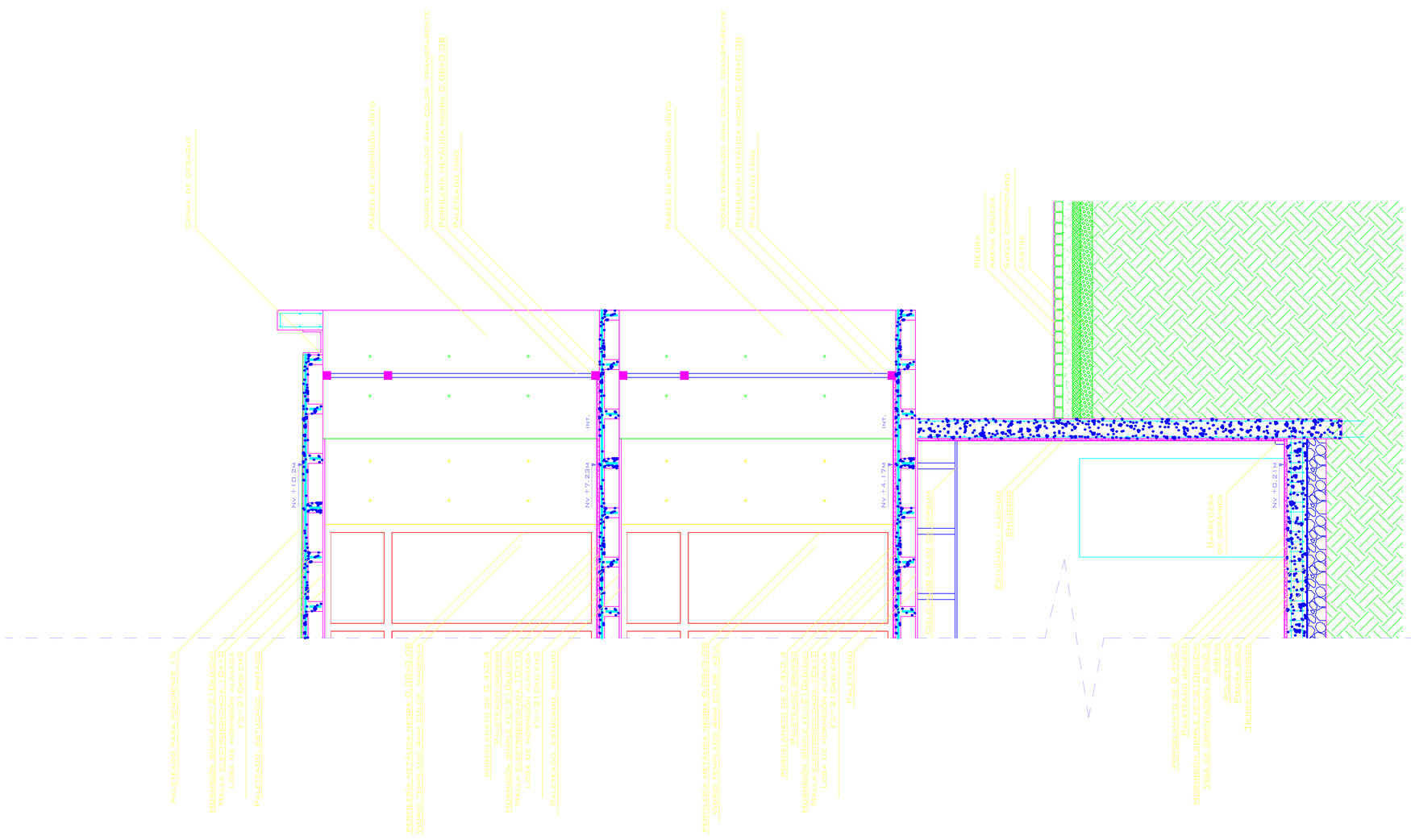
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	C10	LÁMINA: 10/24
	CONTIENE: Planta constructiva Subsuelo - Parqueaderos	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: 1:125


1
2
3
4
5
Nv +16.6M
Nv +10.2M
Nv +7.20M
Nv +4.14M
Nv +3.00M
Nv +0.18M
Nv -1.62M
VIGA METÁLICA 0.4X0.4
COLUMNA DE HORMIGÓN
PLACA COLABORANTE
VIGA METÁLICA TIPO 1
CANAL DE DESAGUE
D20
D11
D21
D12
PANTALLA CINE
D1
D1
CANAL DE DESAGUE
MURO DE HORMIGÓN VISTO
D9
D8
PERFIL METÁLICO
VIDRIO DE COLORES
MAMPOSTERÍA
ESTUCADO PULIDO
D3
D2
D2
D2
VIGA DE HORMIGÓN
GRADAS METÁLICAS
RECUBRIMIENTO ACÚSTICO
COLUMNAS DE HORMIGÓN
PORCELANATO
CIELO RASO FALSO
PISO PORCELANATO
RECUBRIMIENTO ACÚSTICO
D12
D9
CASETÓN DE HORMIGÓN
CASETÓN DE HORMIGÓN
CASETÓN DE HORMIGÓN



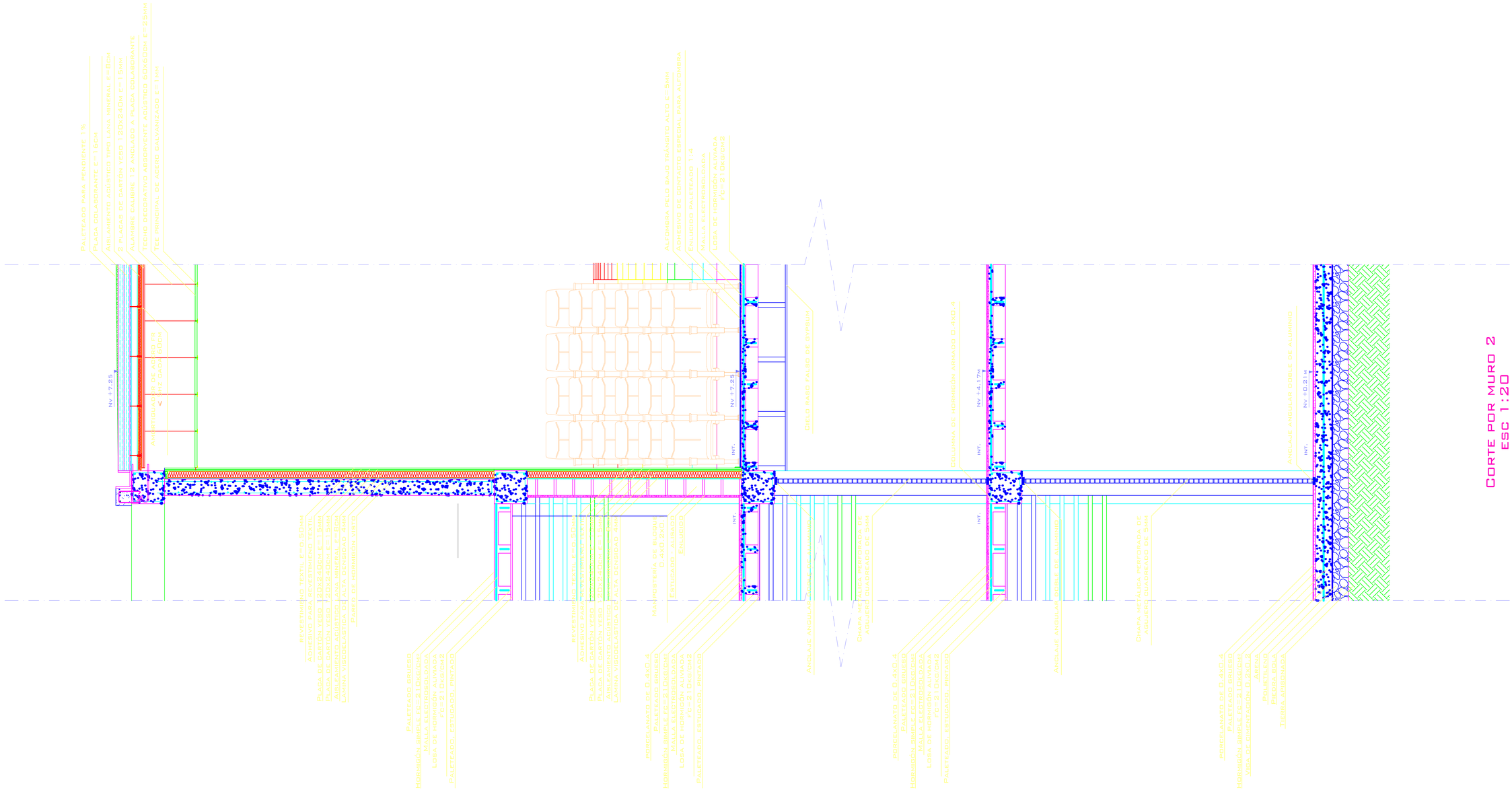
Corte constructivo 2
esc 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	C12	LÁMINA: 12/24
	CONTIENE: Corte constructivo 2	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: 1:100

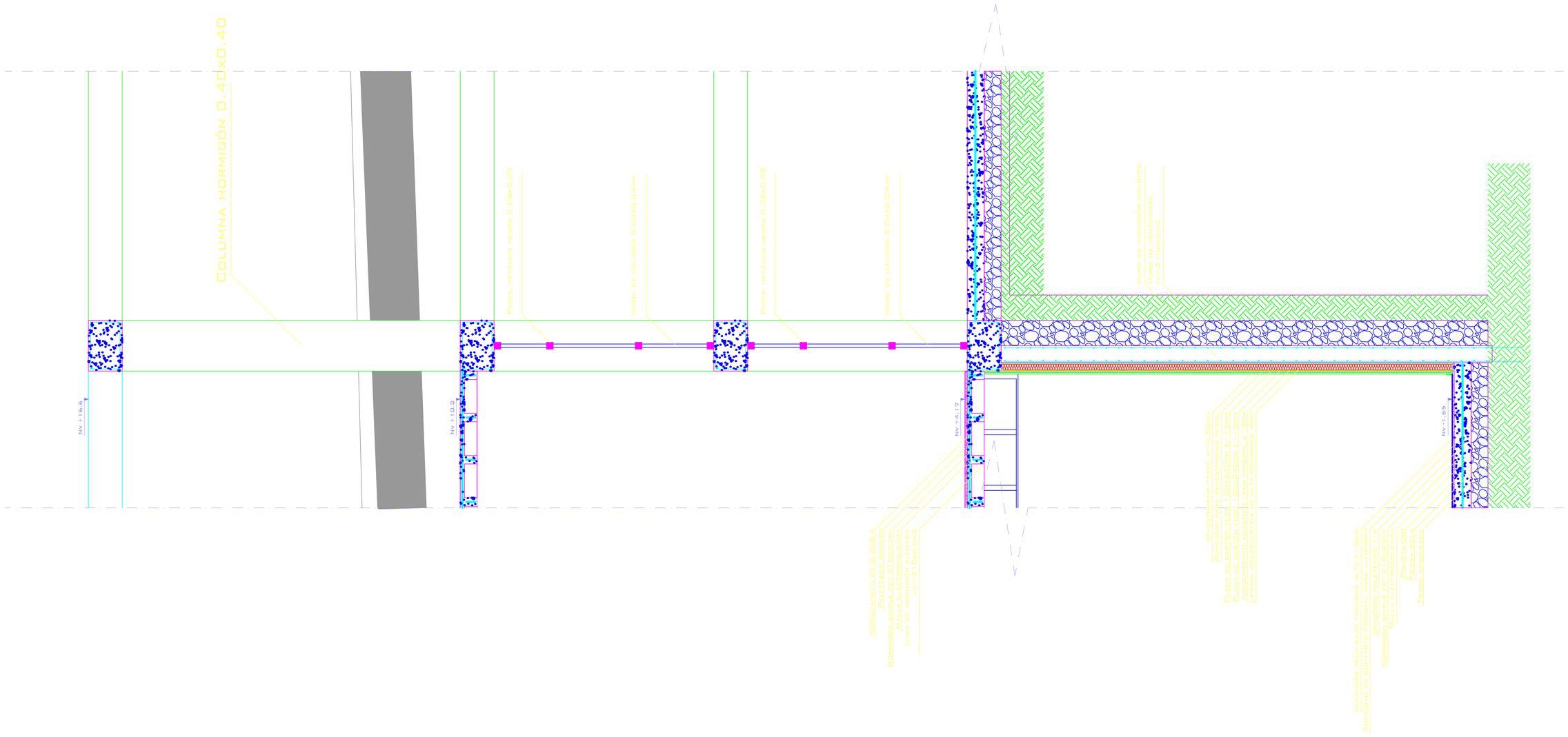


CORTE POR MURO 1
ESC 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	C13	LÁMINA: 13/24
	CONTIENE: CORTE POR MURO 1 / BLOQUE	NOMBRE: E. KARINA FERNÁNDEZ DÍAZ					FECHA: SEP 2012
							ESCALA: 1:25

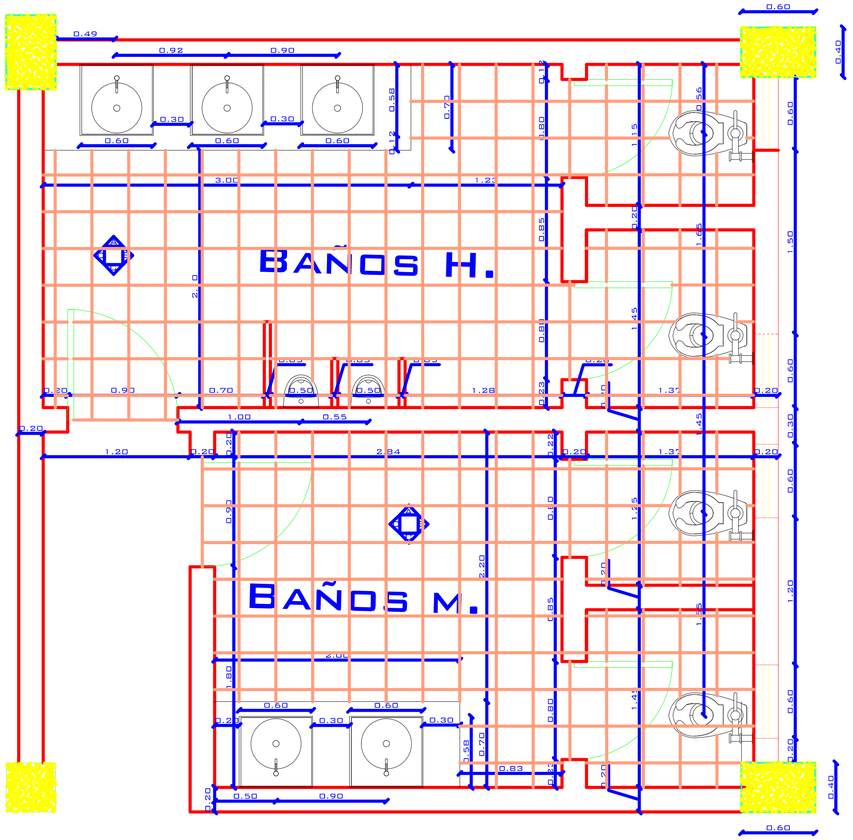


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	C14	LÁMINA: 14/24
	CONTIENE: Corte por muro 2 BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
							ESCALA: 1:25

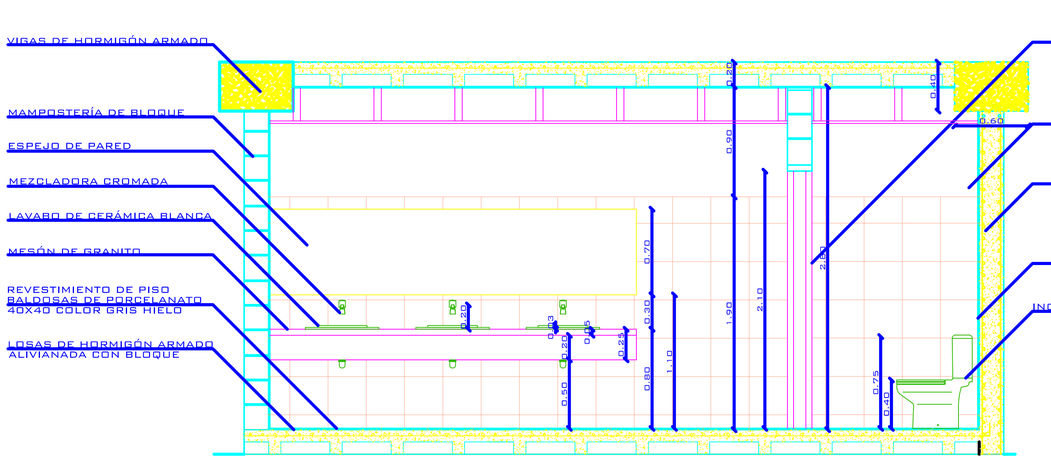


CORTE POR MURO 3
ESC 1:20

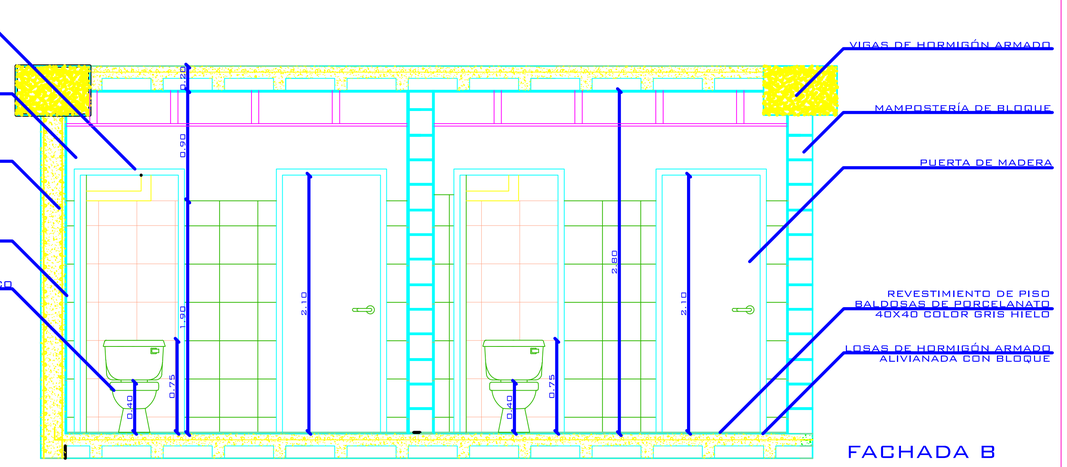
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	C15	LÁMINA: 15/24
	CONTIENE: Corte por muro 3	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: 1:25



PLANTA BAÑO
NIVEL 4.14
ESC 1:25

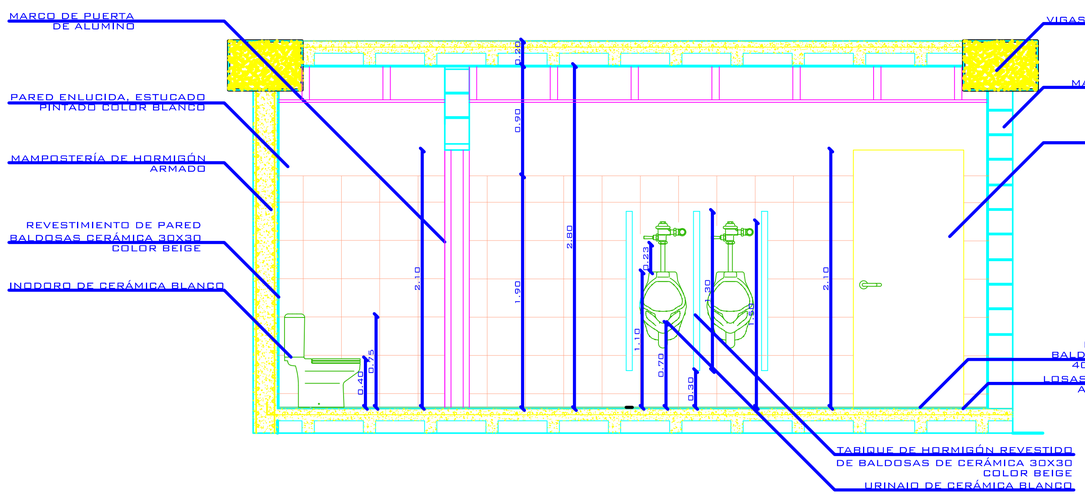


FACHADA A

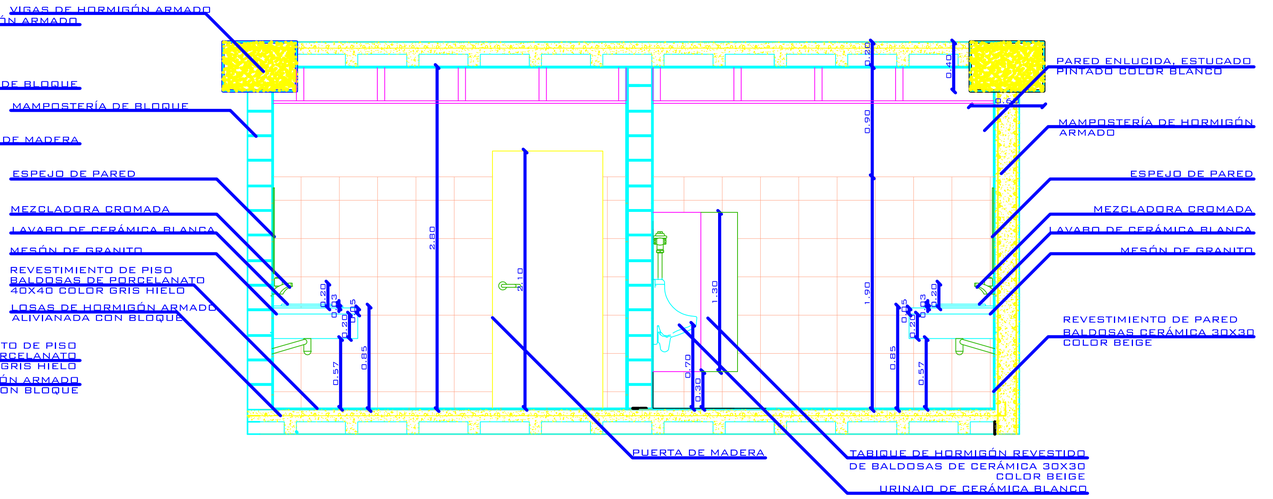


FACHADA B

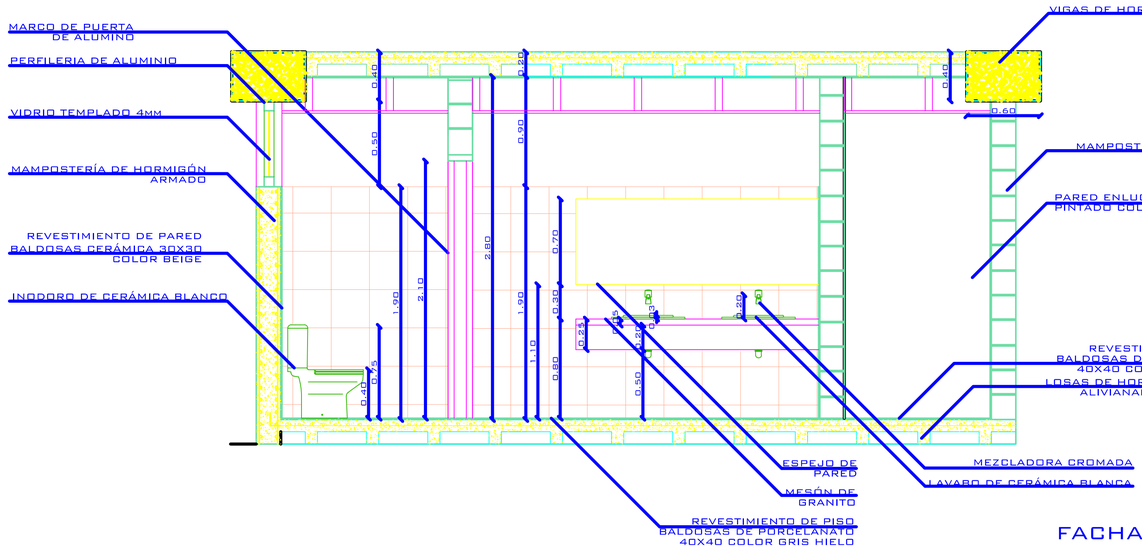
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	LÁMINA: 16/24
	CONTIENE: Baño nivel 4.14	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz			C16	FECHA: Sep 2012
							ESCALA: 1:25



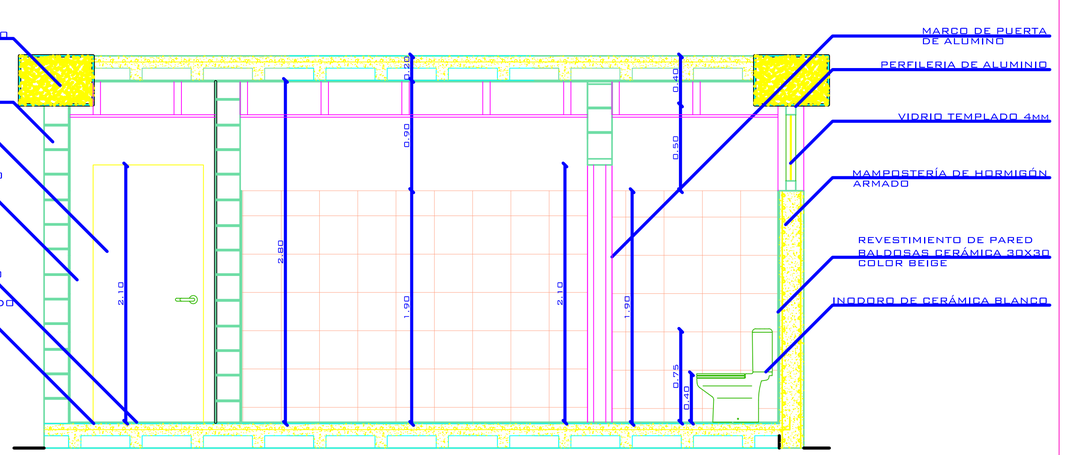
FACHADA C



FACHADA D

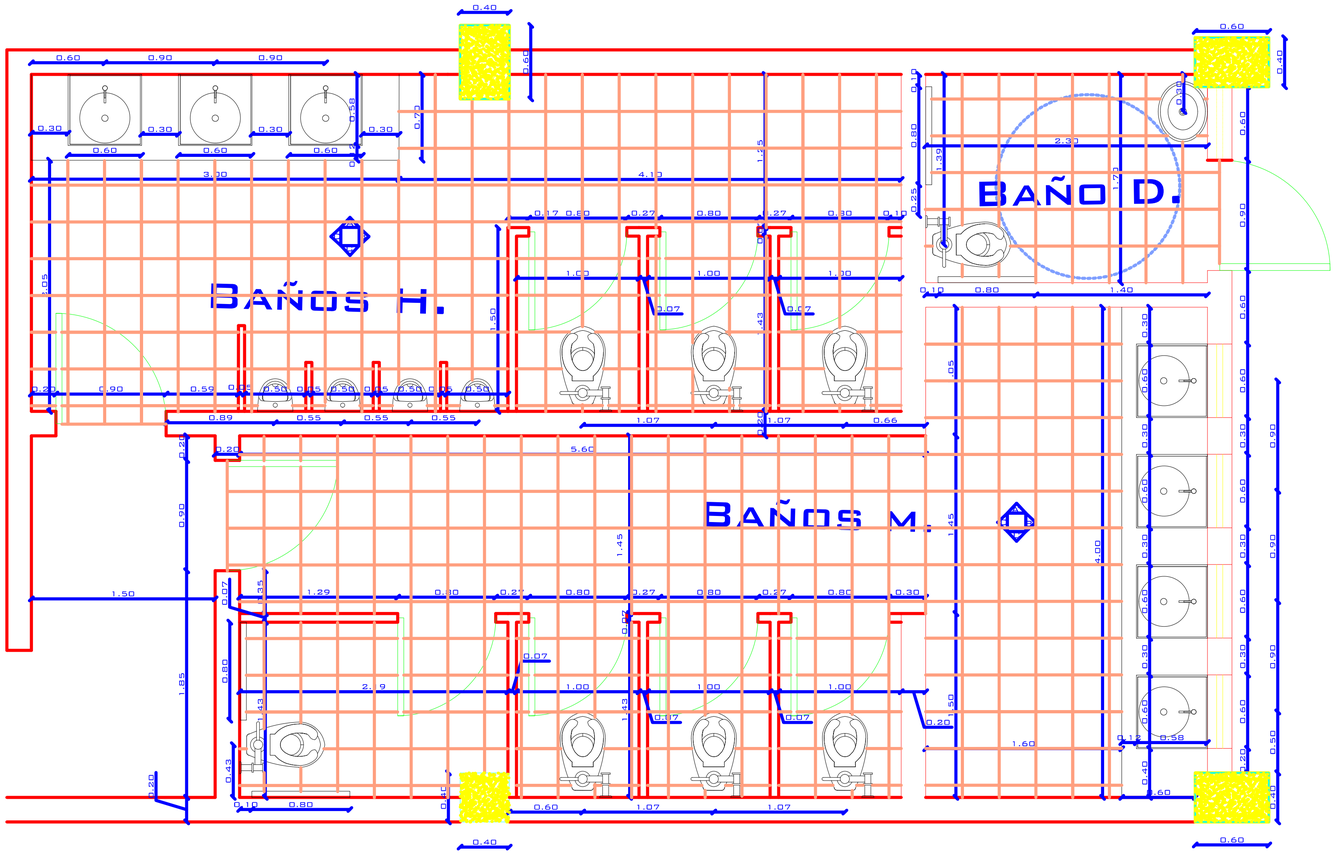


FACHADA A´

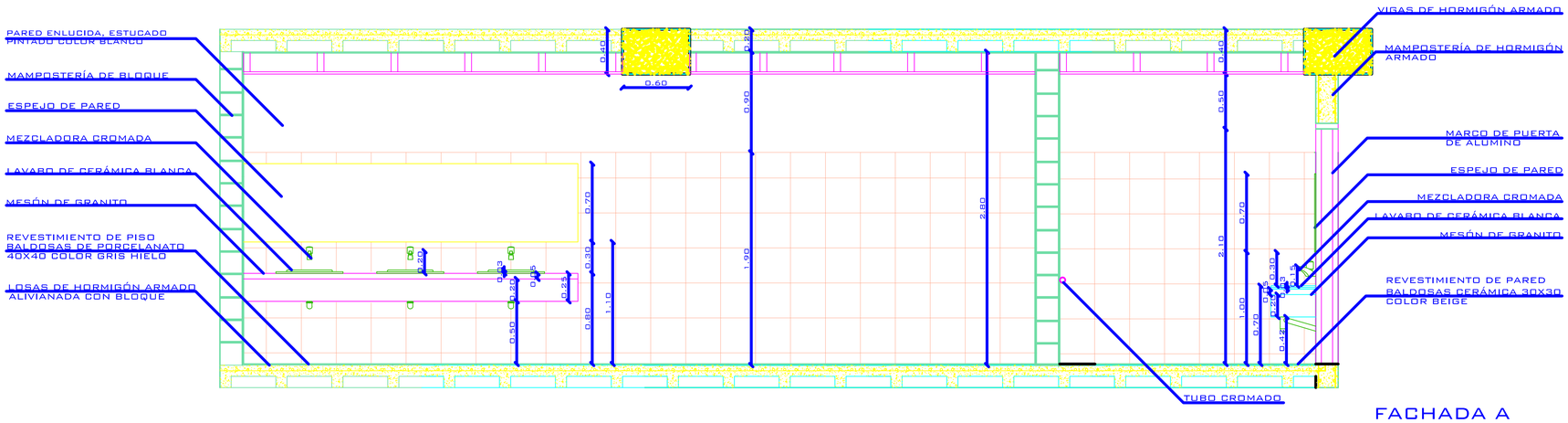


FACHADA C´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	C17	LÁMINA: 17/24
	CONTIENE: Baño nivel 4.14	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: 1:25

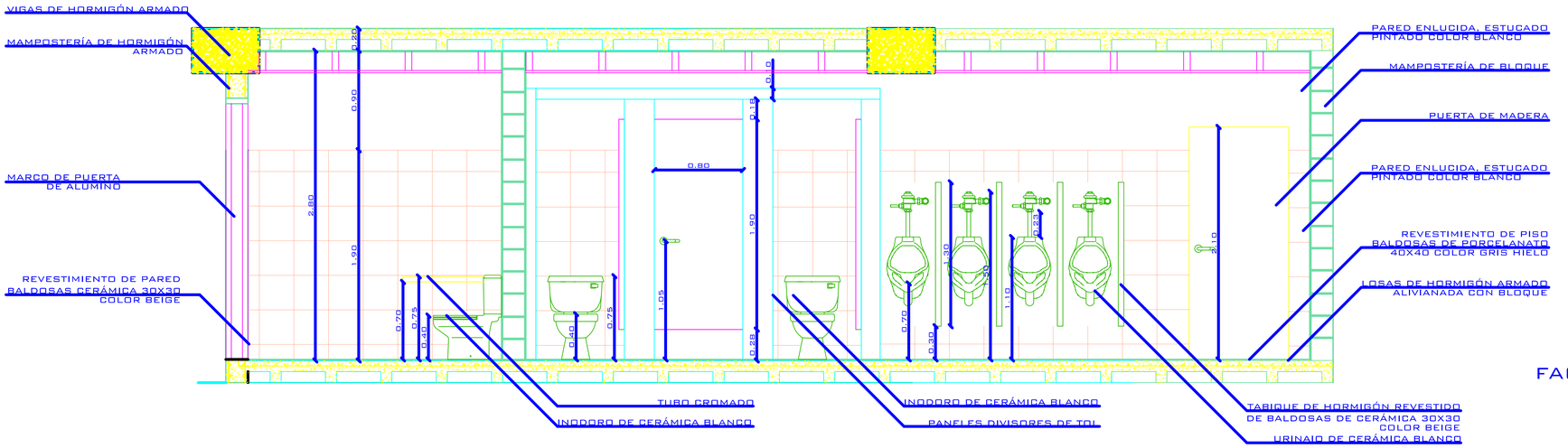


PLANTA BAÑO
NIVEL 7.20
ESC 1:25

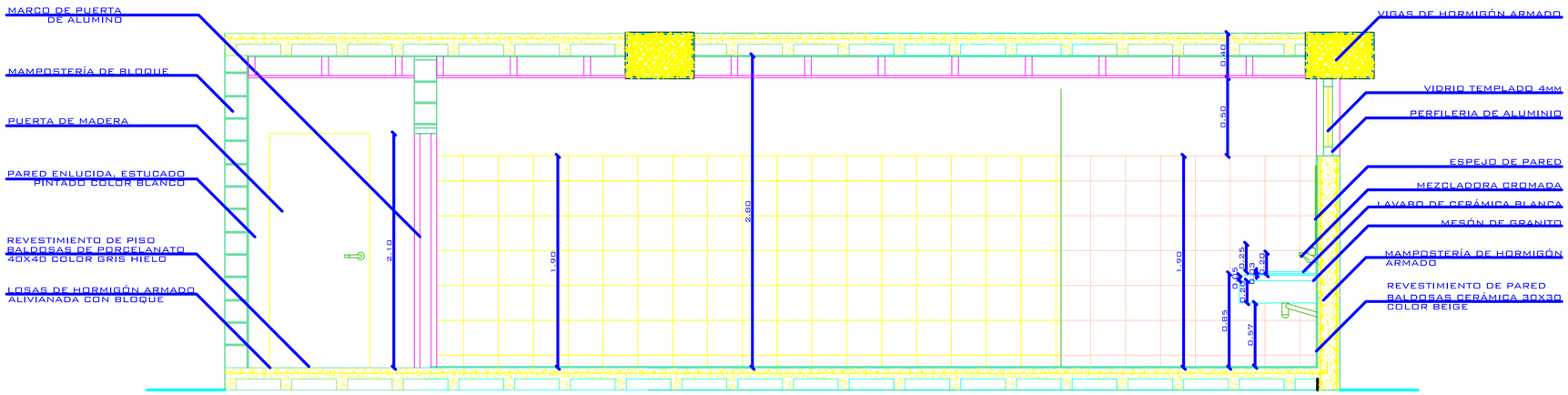


FACHADA A

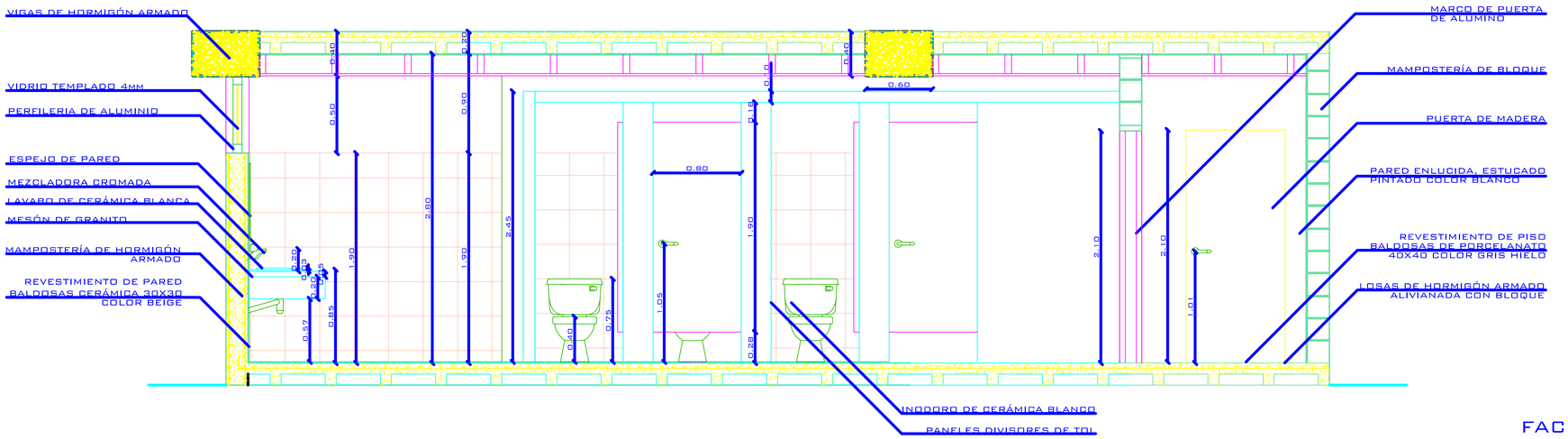
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	C18	LÁMINA: 18/24
	CONTIENE: Baño nivel 7.20 / BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
							ESCALA: 1:25



FACHADA C

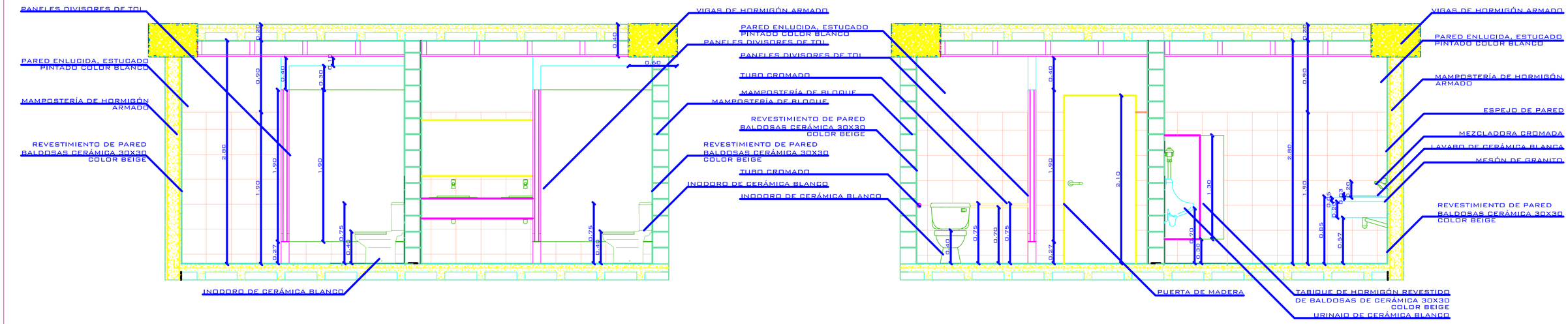


FACHADA A´



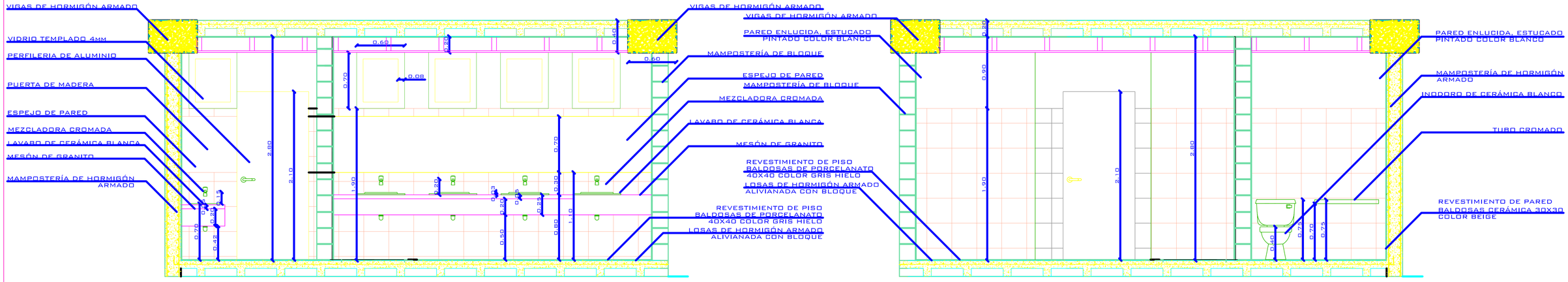
FACHADA C´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	C19	LÁMINA: 19/24
	CONTIENE: Baño nivel 7.20 BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
							ESCALA: 1:25



FACHADA B

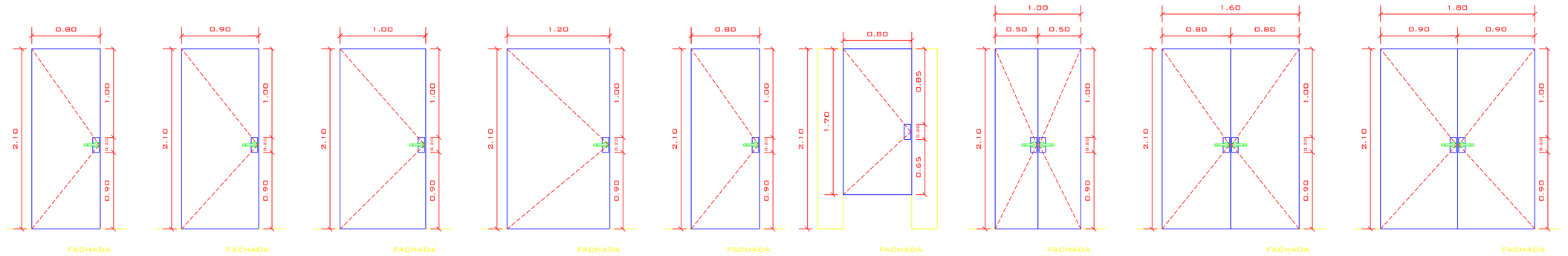
FACHADA D

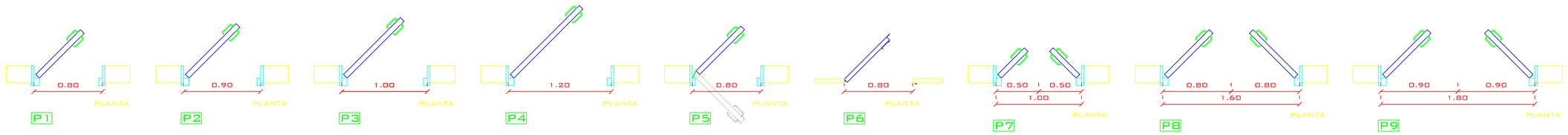


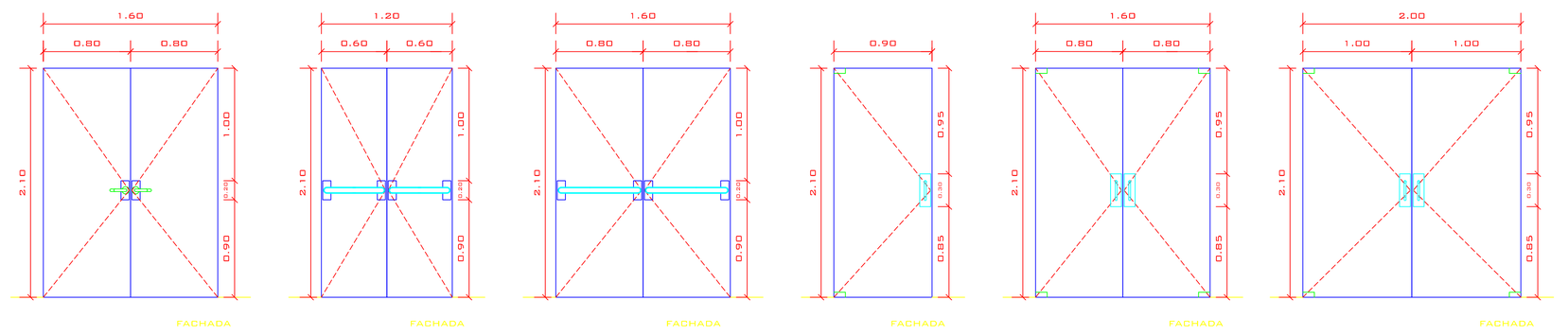
FACHADA B´

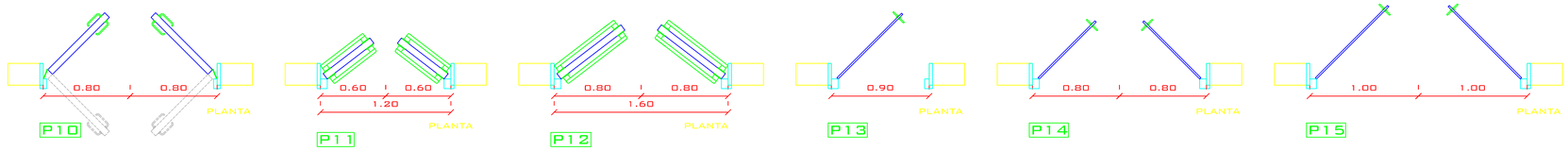
FACHADA D´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	C20	LÁMINA: 20/24
	CONTIENE: Baño nivel 7.20 BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
							ESCALA: 1:25









CUADRO DE PUERTAS				
PUERTA	DESCRIPCIÓN	ANCHO (M)	ALTO (M)	MATERIAL
P1	METAL UNA HOJA	0.80	2.10	ACERO INOXIDABLE
P2	METAL UNA HOJA	0.90	2.10	ACERO INOXIDABLE
P3	METAL UNA HOJA	1.00	2.10	ACERO INOXIDABLE
P4	METAL UNA HOJA	1.20	2.10	ACERO INOXIDABLE
P5	METAL UNA HOJA VAIVEN	0.80	2.10	ACERO INOXIDABLE
P6	TOL UNA HOJA	0.70	1.70	TOL
P7	METAL UNA HOJA	1.00	2.10	ACERO INOXIDABLE
P8	METAL UNA HOJA	1.60	2.10	ACERO INOXIDABLE
P9	METAL DOBLE HOJA	1.80	2.10	ACERO INOXIDABLE
P10	METAL DOBLE HOJA VAIVEN	1.60	2.10	ACERO INOXIDABLE
P11	METAL DOBLE HOJA EMERGENCIA	1.20	2.10	ACERO INOXIDABLE
P12	METAL DOBLE HOJA EMERGENCIA	1.60	2.10	ACERO INOXIDABLE
P13	VIDRIO UNA HOJA	0.90	2.10	ACERO INOXIDABLE
P14	VIDRIO DOBLE HOJA	1.60	2.10	ACERO INOXIDABLE
P15	VIDRIO DOBLE HOJA	2.00	2.10	ACERO INOXIDABLE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO

CONTIENE: Detalle de Puertas

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines

NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

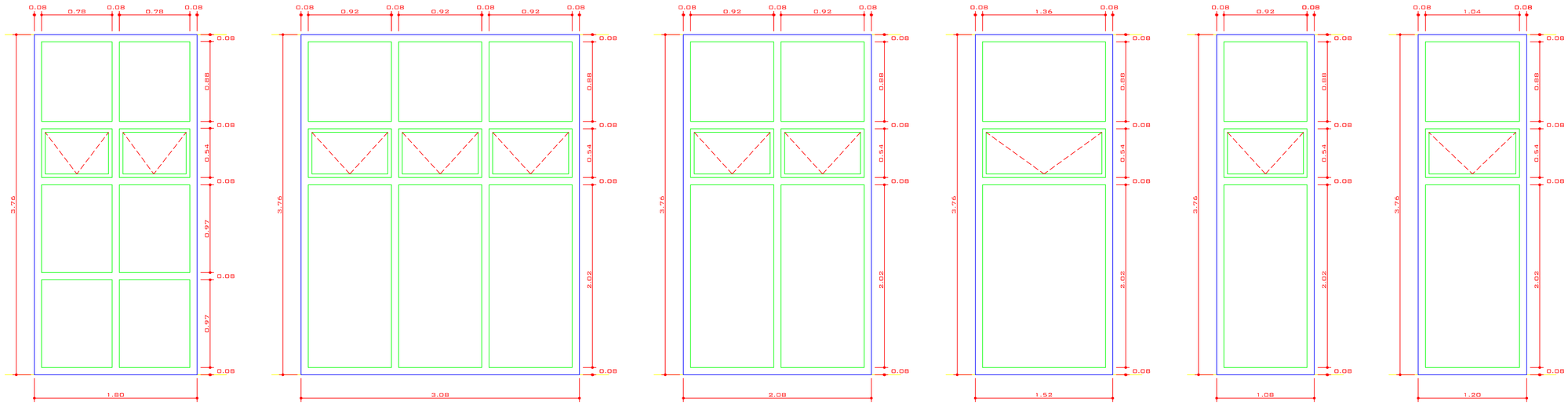
UBICACIÓN: BELISARIO

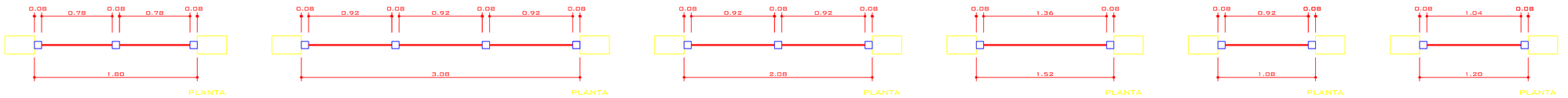
C21

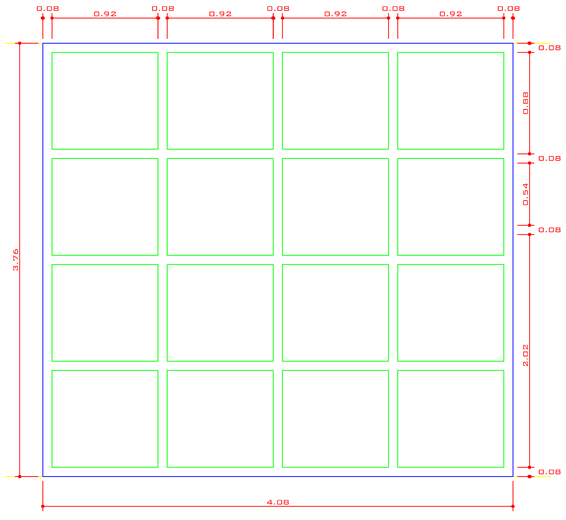
LÁMINA: 21/24

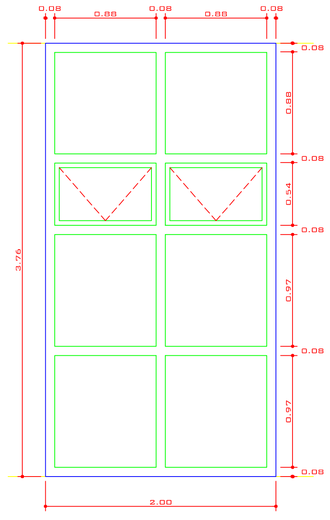
FECHA: Abril 2012

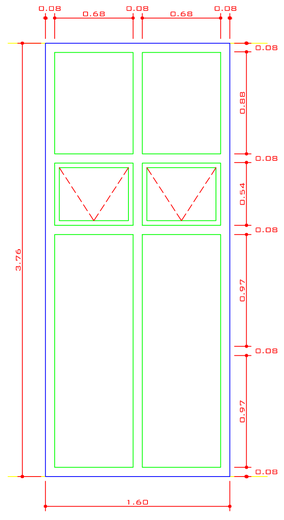
ESCALA: 1:25

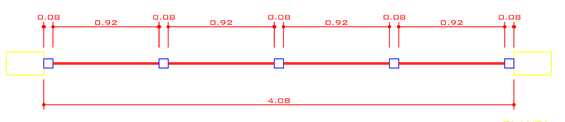


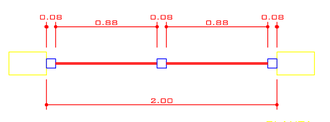


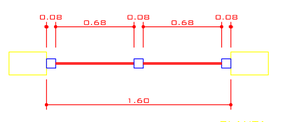


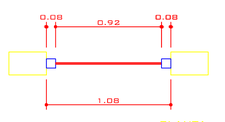


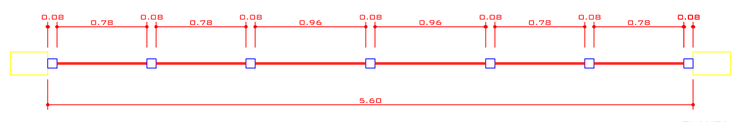












PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO

DIRECTOR DE TESIS:
Arq. Osvaldo Paladines

CONTIENE:
Detalle de Ventanas

BLOQUE

NOMBRE:
E. Karina Fernández Díaz

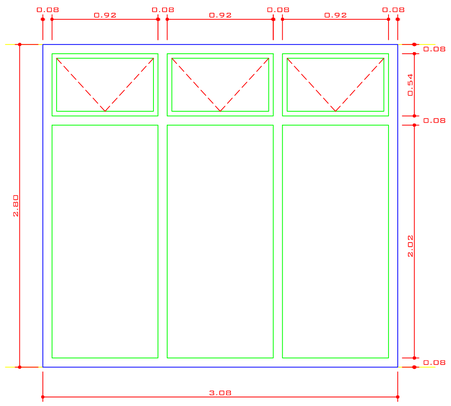
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

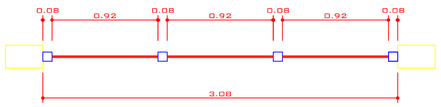
UBICACIÓN
BELISARIO

C22

LÁMINA: 22/24
FECHA: Abril 2012
ESCALA: 1:25

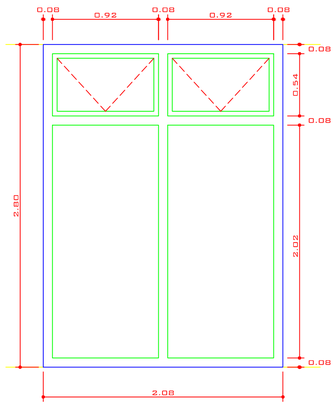


FACHADA

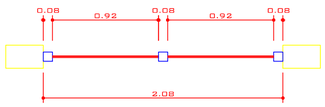


PLANTA

V12

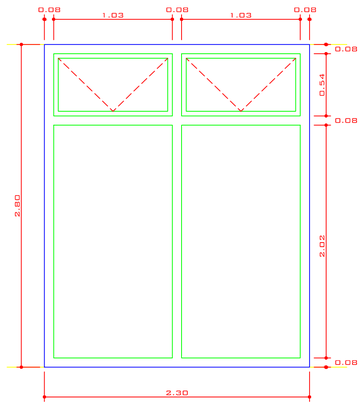


FACHADA

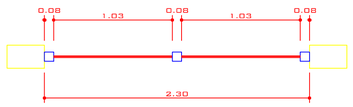


PLANTA

V13

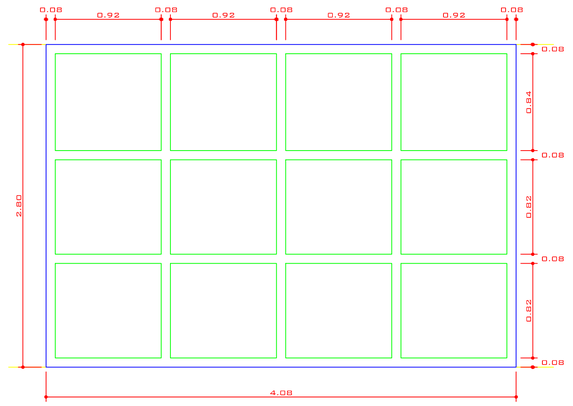


FACHADA

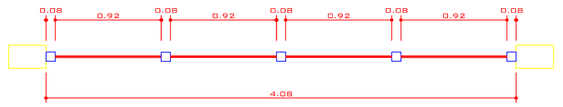


PLANTA

V14

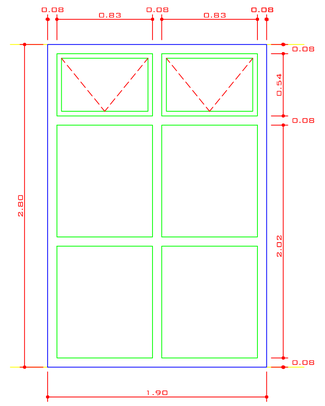


FACHADA

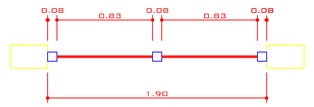


PLANTA

V15

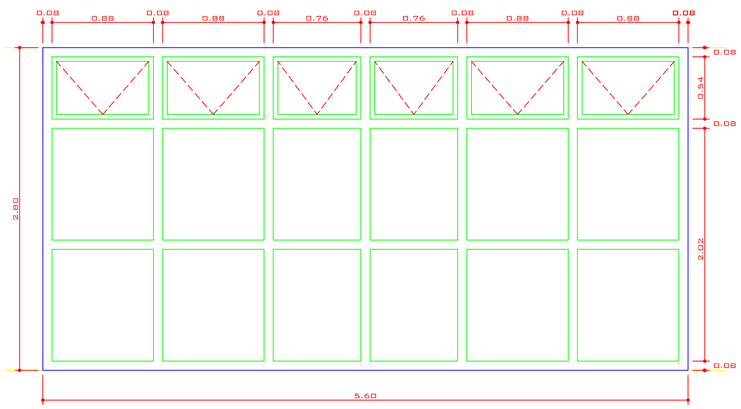


FACHADA

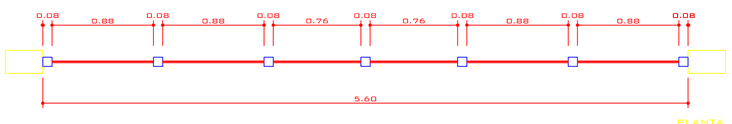


PLANTA

V18

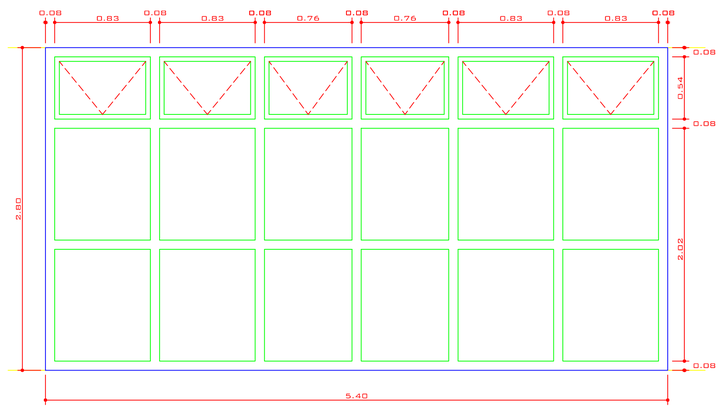


FACHADA

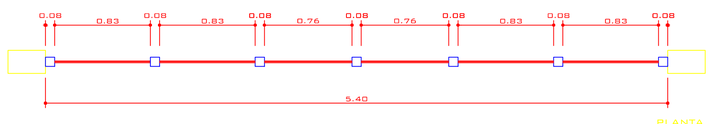


PLANTA

V19

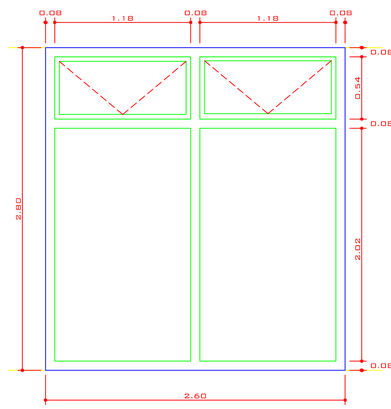


FACHADA



PLANTA

V20



FACHADA

PLANTA

V21

FACHADA

PLANTA

V22

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO

CONTIENE: Detalle de Ventanas

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines

NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

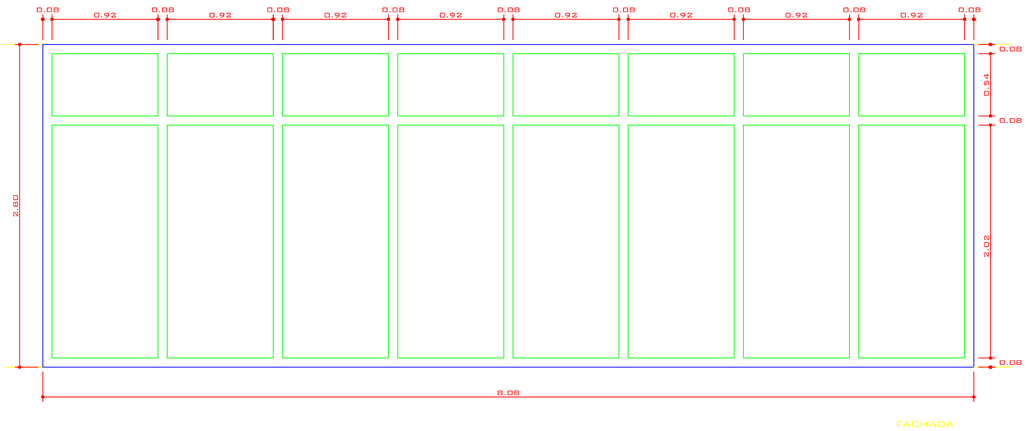
UBICACIÓN: BELISARIO

C23

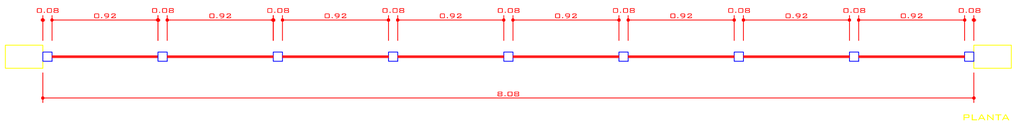
LÁMINA: 23/24

FECHA: Abril 2012

ESCALA: 1:25

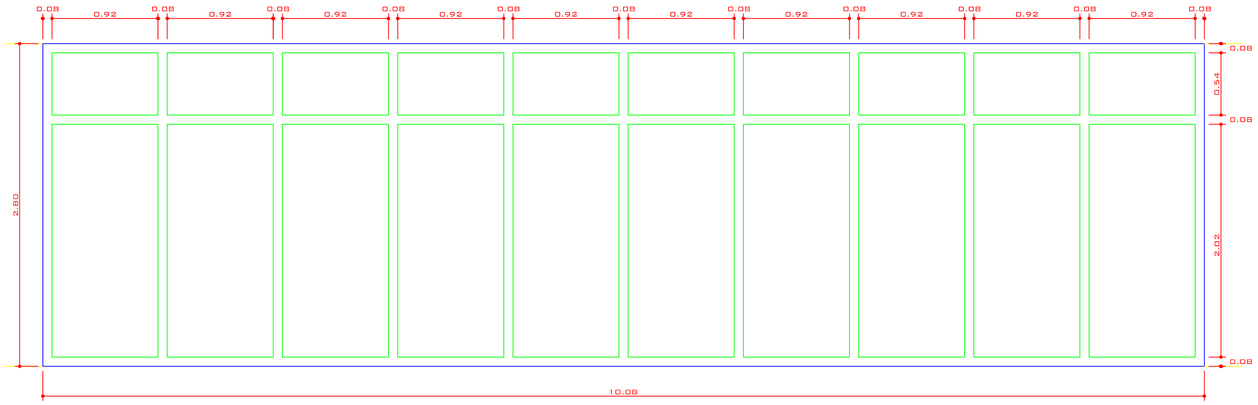


FACHADA

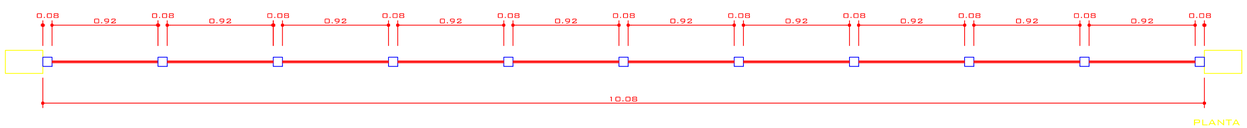


PLANTA

V16



FACHADA



PLANTA

V17

CUADRO DE VENTANAS

VENTANA	DESCRIPCIÓN	ANCHO (M)	ALTO (M)	MATERIAL
V1	PISO - TECHO 4 DIVISIONES	1.80	3.76	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V2	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	3.08	3.76	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V3	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	2.08	3.76	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V4	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	1.52	3.76	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V5	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	1.08	3.76	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V6	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	1.20	3.76	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V7	PISO - TECHO 4 DIVISIONES	4.08	3.76	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V8	PISO - TECHO 4 DIVISIONES	2.00	3.76	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V9	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	1.60	3.76	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V10	PISO - TECHO 2 DIVISIONES	1.08	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V11	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	5.60	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V12	PISO - TECHO 2 DIVISIONES	3.08	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V13	PISO - TECHO 2 DIVISIONES	2.08	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V14	PISO - TECHO 2 DIVISIONES	2.30	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V15	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	4.08	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V16	PISO - TECHO 2 DIVISIONES	8.08	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO 5 MM
V17	PISO - TECHO 2 DIVISIONES	10.08	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO 5 MM
V18	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	1.90	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V19	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	5.60	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V20	PISO - TECHO 3 DIVISIONES	5.40	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V21	PISO - TECHO 2 DIVISIONES	2.60	2.80	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO COLOR 5 MM
V22	ALTA BATIENTE	0.60	0.70	PERFIL ALUMINIO, VIDRIO TEMPLADO 5 MM

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO

CONTIENE: Detalle de Ventanas

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines

NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

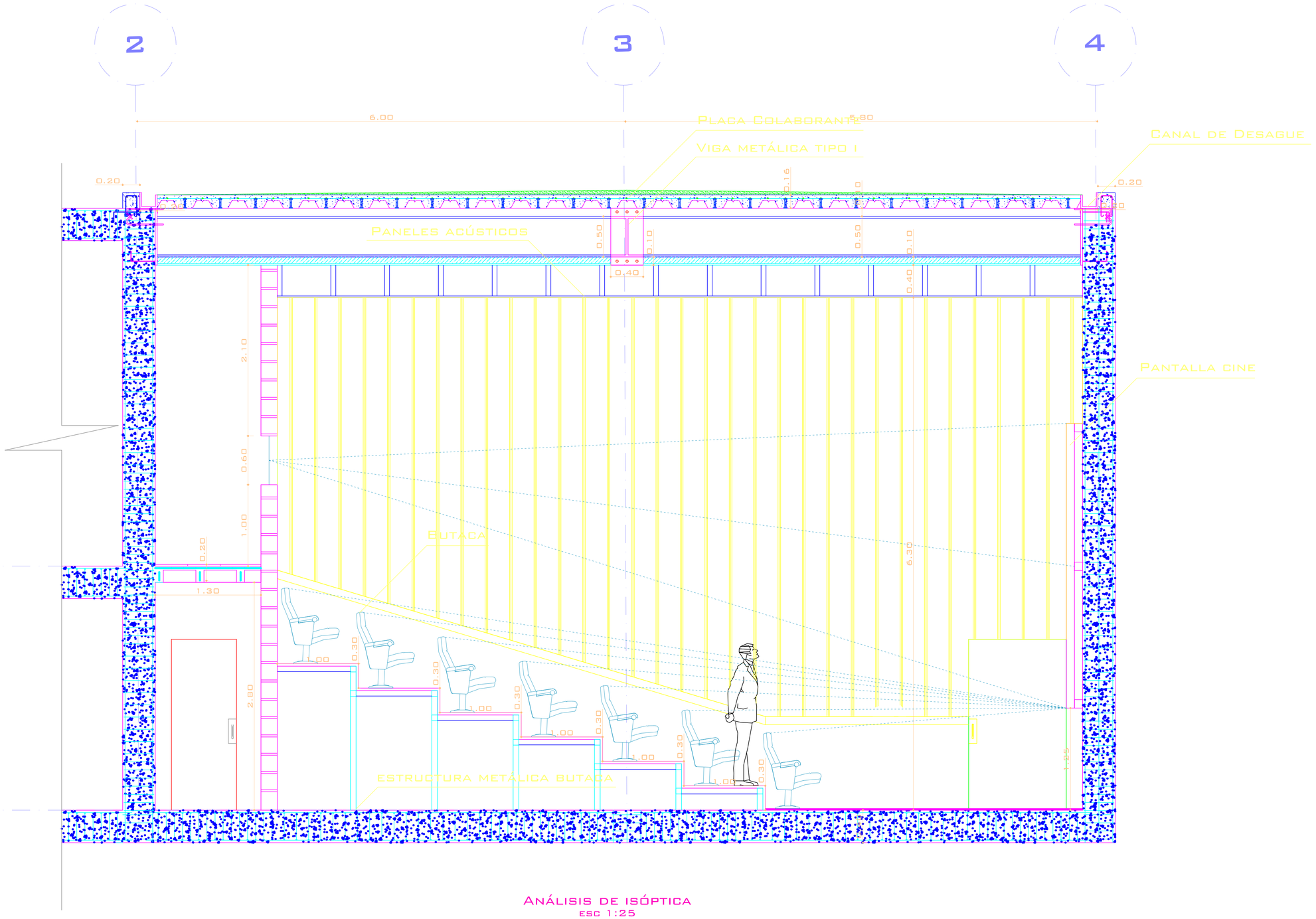
UBICACIÓN: BELISARIO

C24

LÁMINA: 24/24

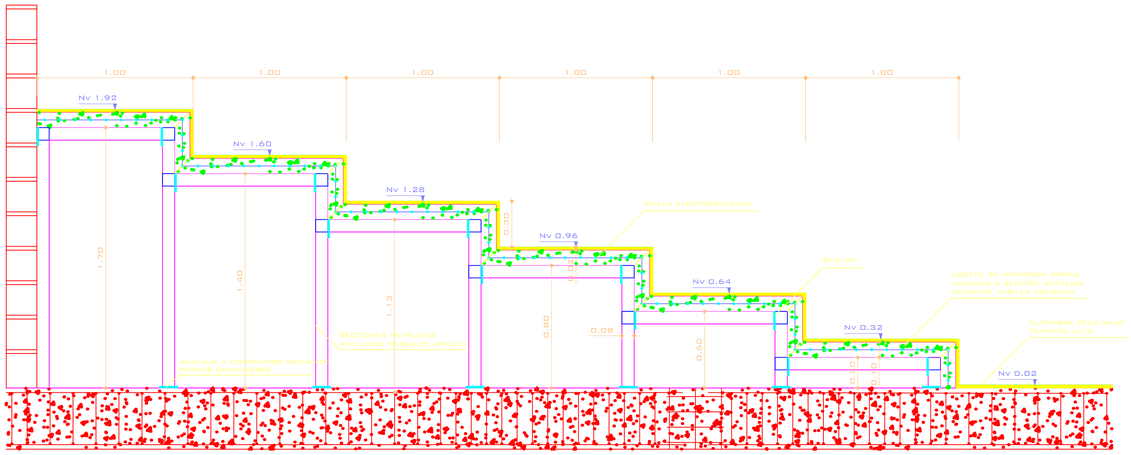
FECHA: Abril 2012

ESCALA: 1:25

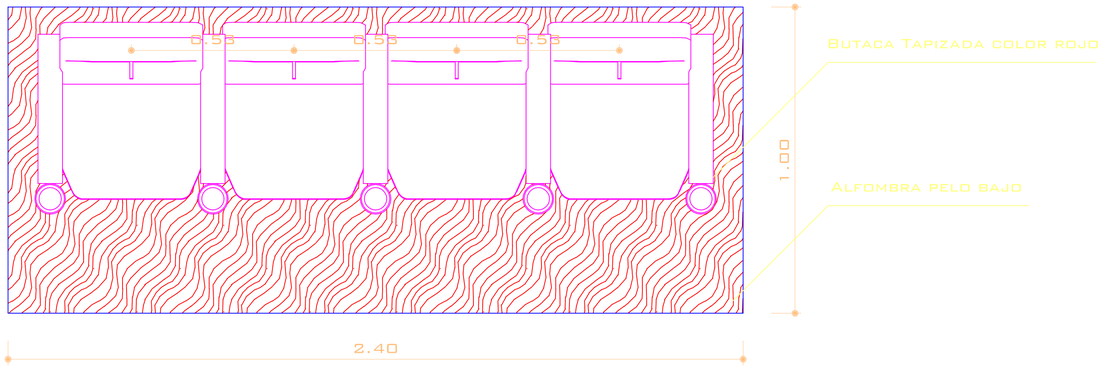


Análisis de isóptica
esc 1:25

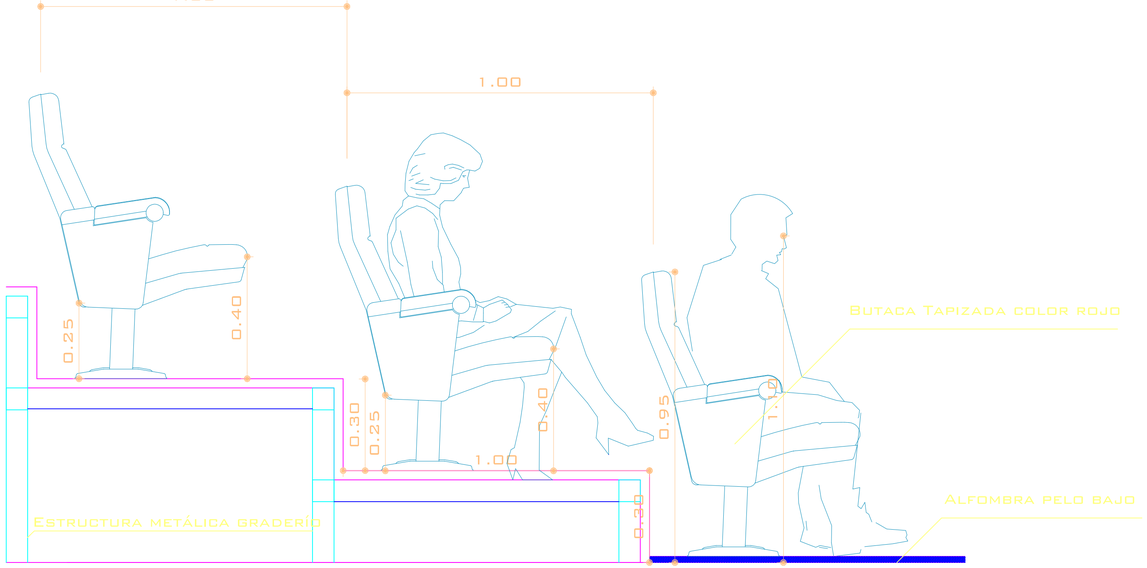
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO CONTIENE: Análisis de isóptica / BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	D1	LÁMINA: 1/12 FECHA: Sep 2012 ESCALA: 1:25



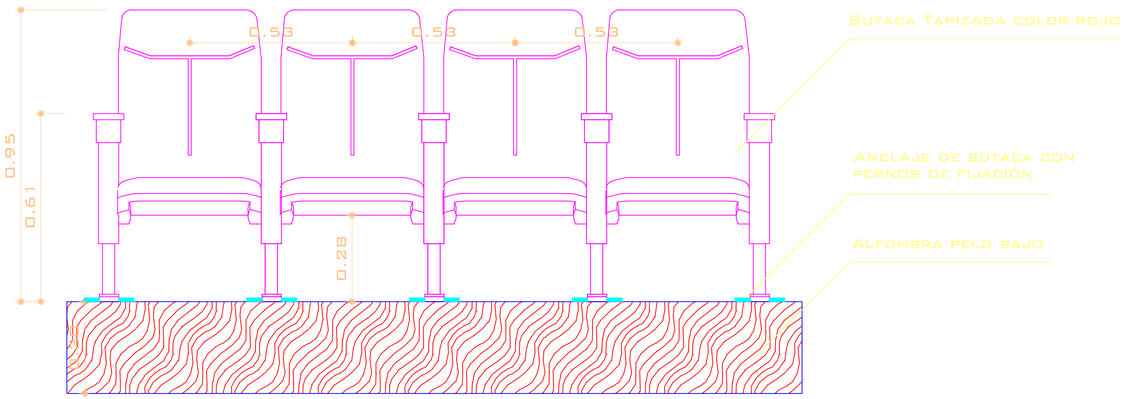
Detalle corte de graderío
esc 1:20



Vista superior butacas
esc 1:10



Vista lateral butacas
esc 1:10

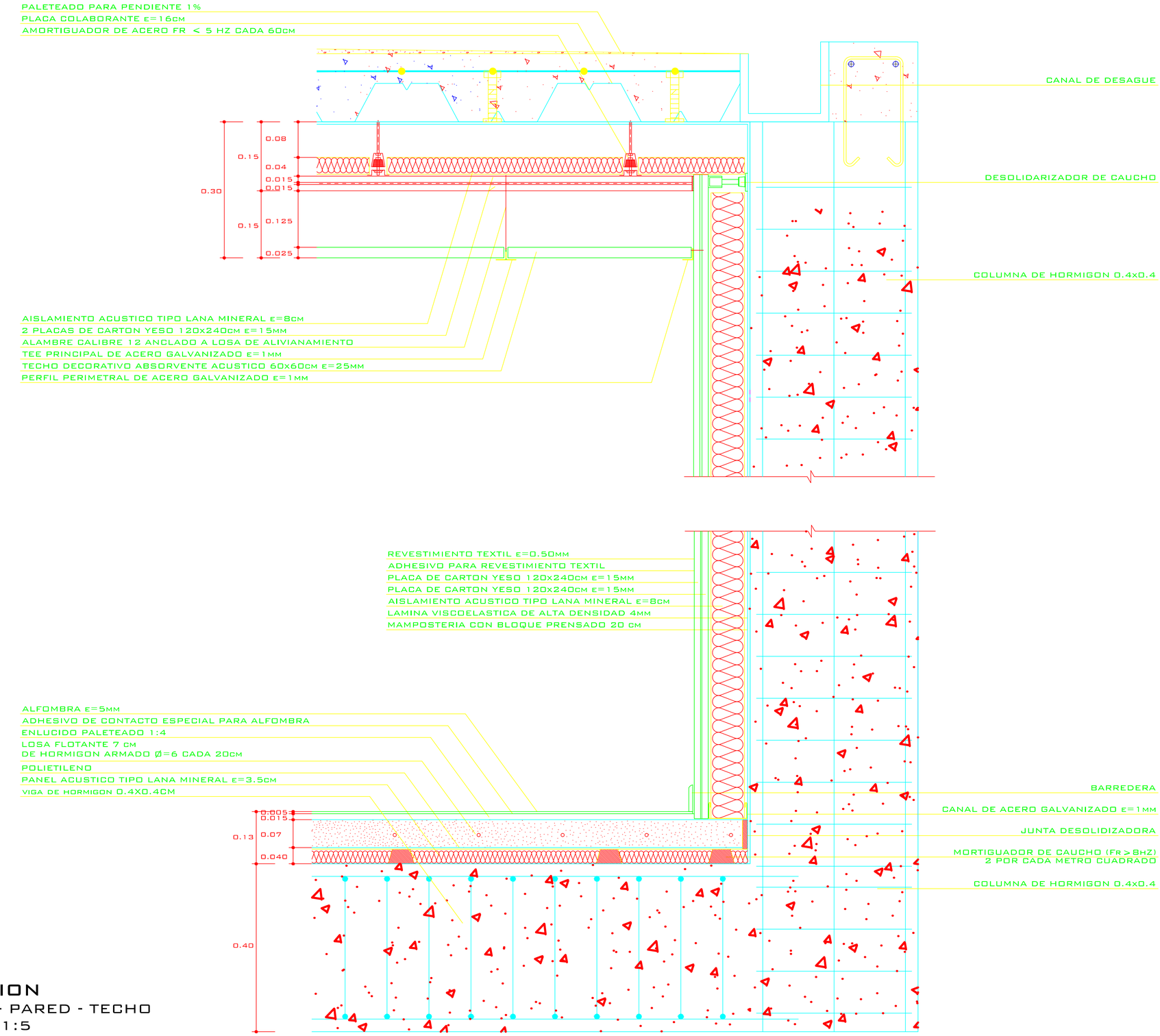


Vista frontal butacas
esc 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	D2	LÁMINA: 2/12
	CONTIENE: Detalle butacas	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: Indicadas

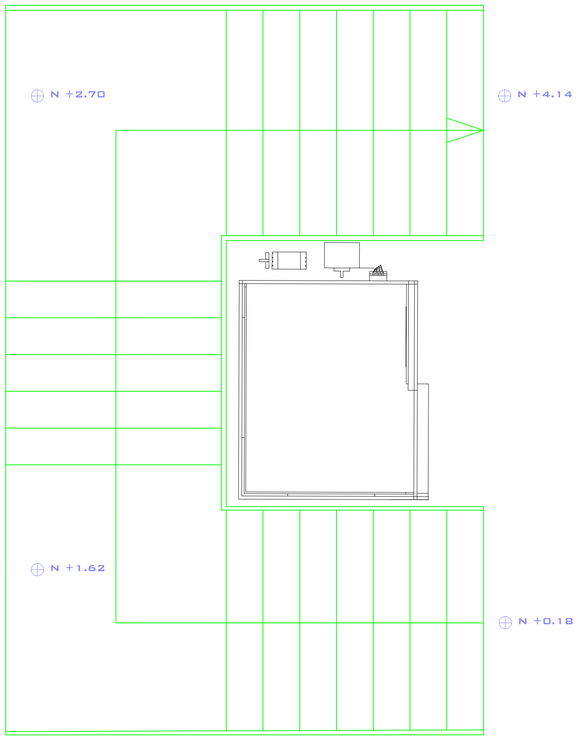
DETALLE 4

AISLAMIENTO ACUSTICO
PISO - PARED - TECHO

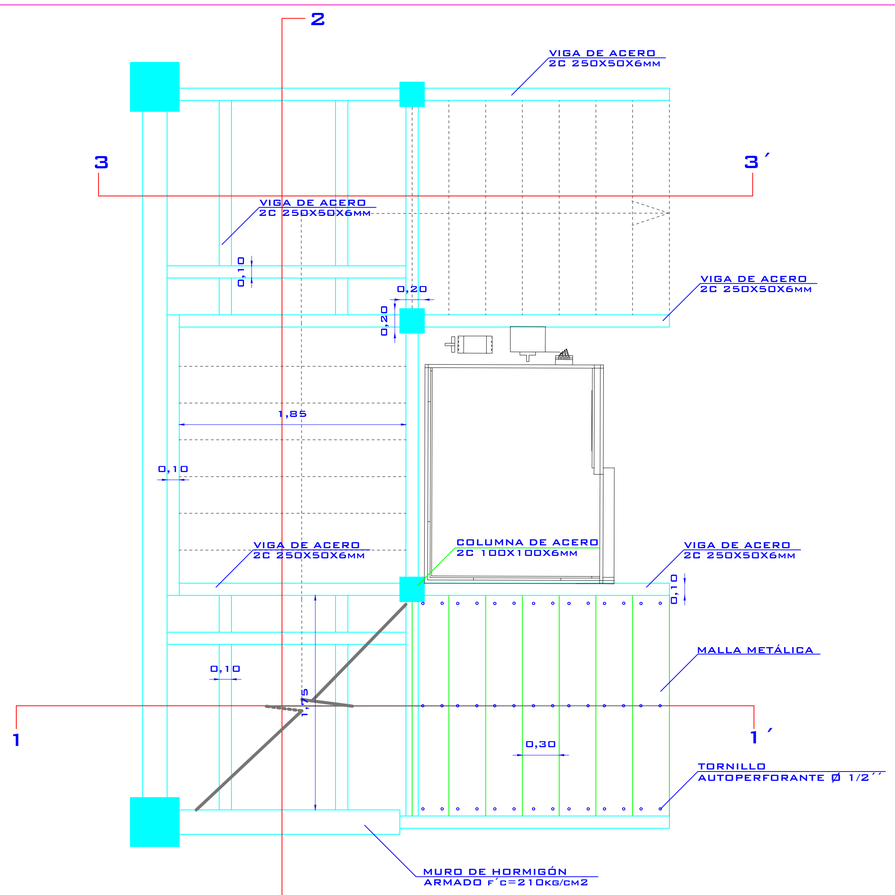


SECCION
ENCUENTRO PISO - PARED - TECHO
ESC. 1:5

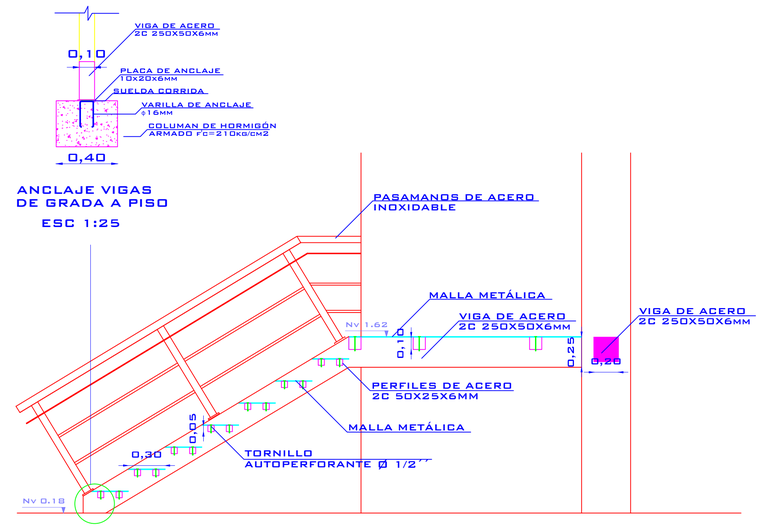
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO CONTIENE: Detalle aislamiento acústico BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	D3	LÁMINA: 3/12 FECHA: Sep 2012 ESCALA: INDICA



ESTRUCTURA ESCALERA METÁLICA INTERIOR
ESC 1:25

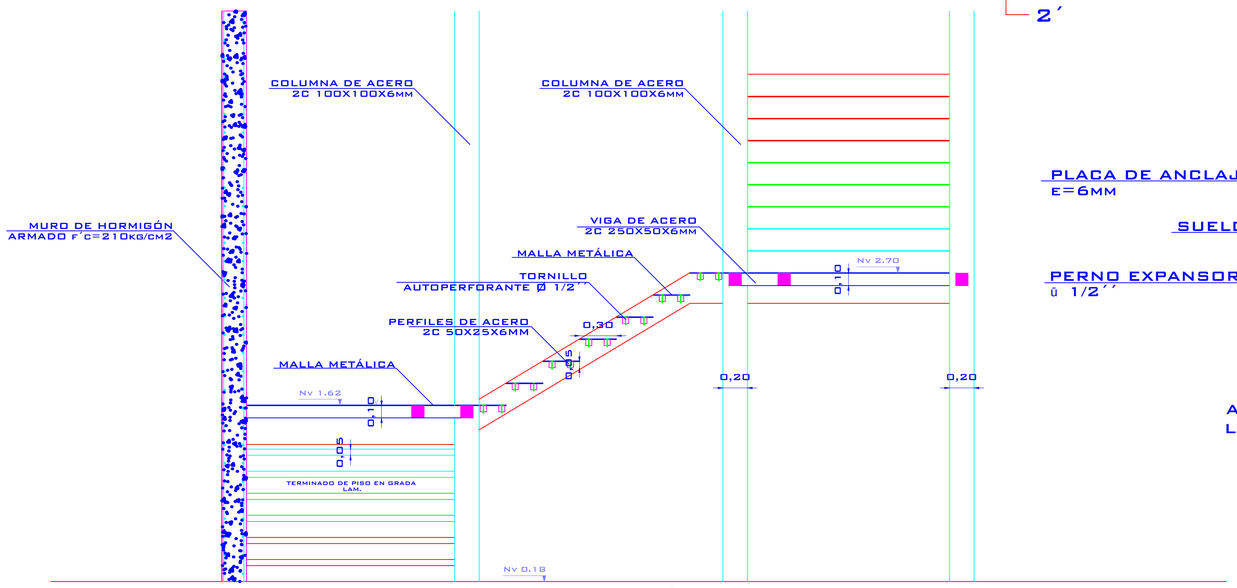


ESTRUCTURA ESCALERA
METÁLICA INTERIOR
ESC 1:25

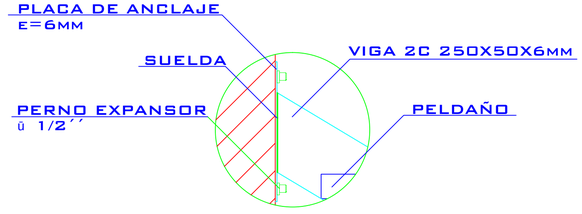


ANCLAJE VIGAS
DE GRADA A PISO
ESC 1:25

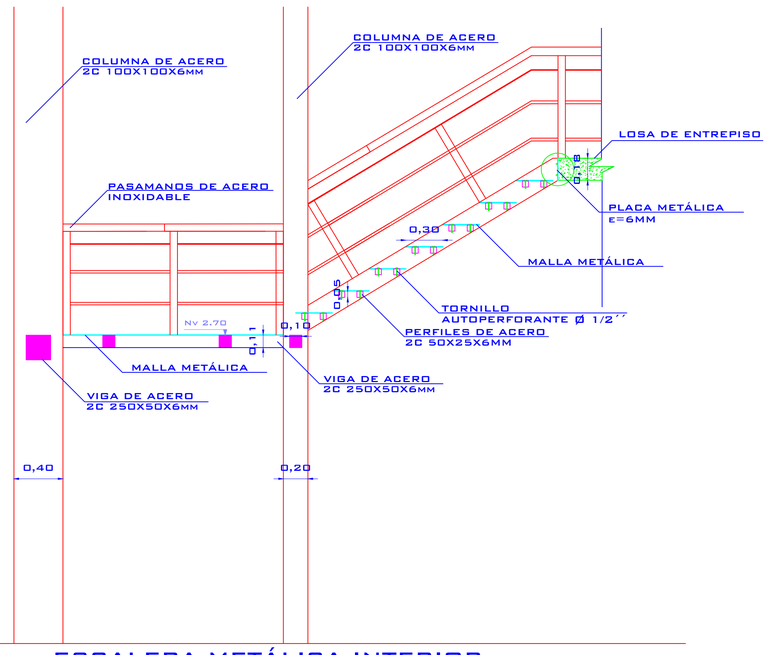
ESCALERA METÁLICA INTERIOR
CORTE 1-1´
ESC 1:25



ESCALERA METÁLICA INTERIOR
CORTE 2-2´
ESC 1:25

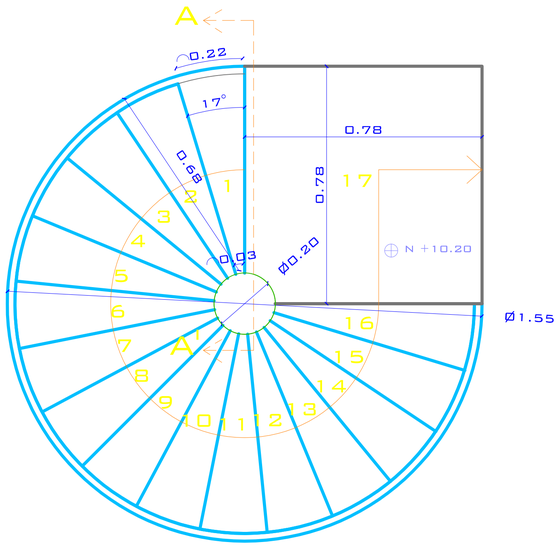


ANCLAJE VIGA METÁLICA -
LOSA DE HORMIGÓN
ESC 1:10

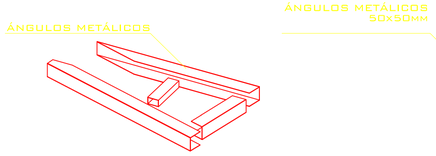


ESCALERA METÁLICA INTERIOR
CORTE 3-3´
ESC 1:25

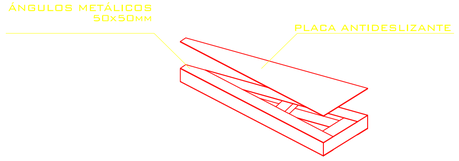
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	D4	LÁMINA: 4/14
	CONTIENE: Detalle escalera metálica interior	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012 ESCALA: indicadas



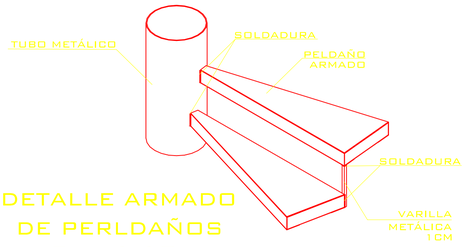
Planta de Escaleras
Esc: 1:10



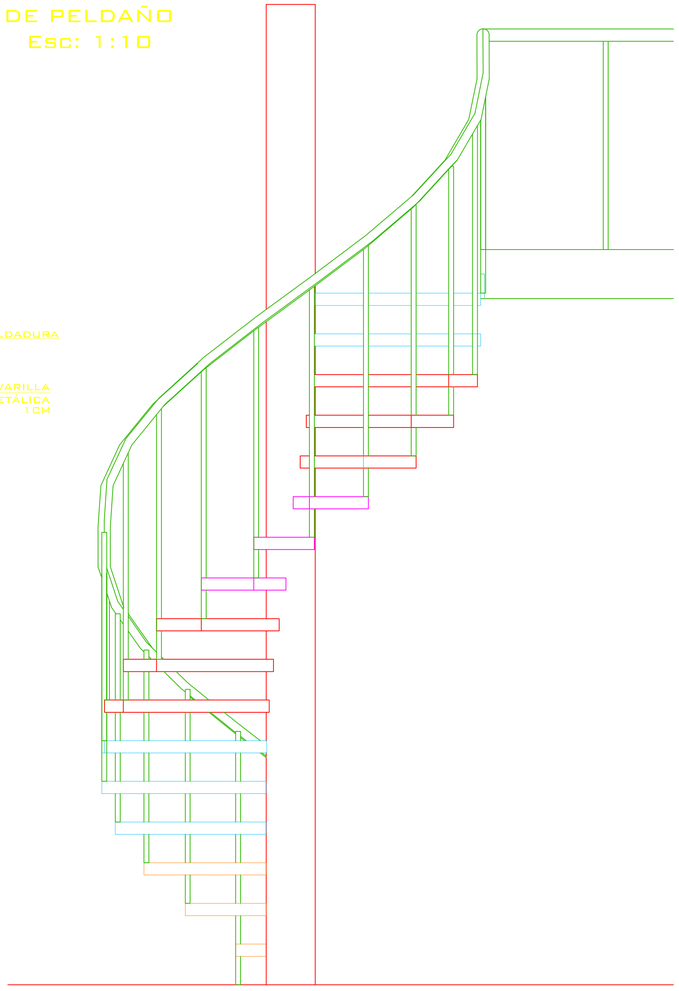
DETALLE ESTRUCTURA
DE PELDAÑO
Esc: 1:10



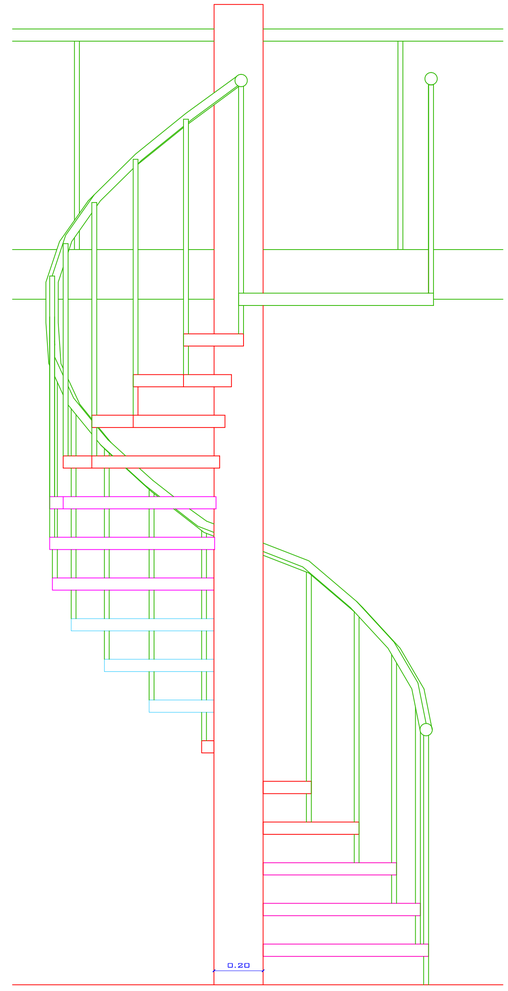
DETALLE PISO
DE PELDAÑO
Esc: 1:10



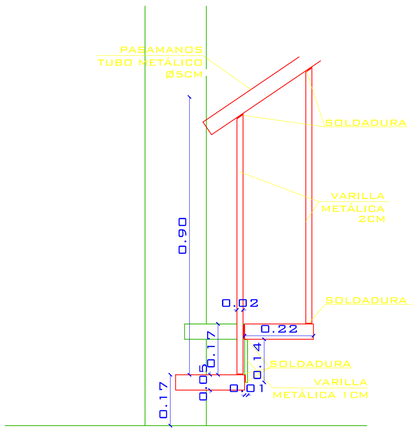
DETALLE ARMADO
DE PERLDAÑOS
Esc: 1:10



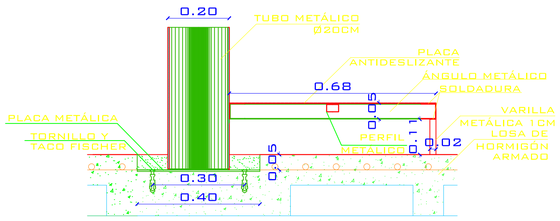
Fachada Frontal de Escaleras
Esc: 1:12.5



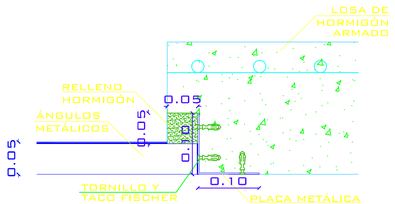
Fachada Lateral de Escaleras
Esc: 1:12.5



DETALLE PASAMANOS
Esc: 1:10

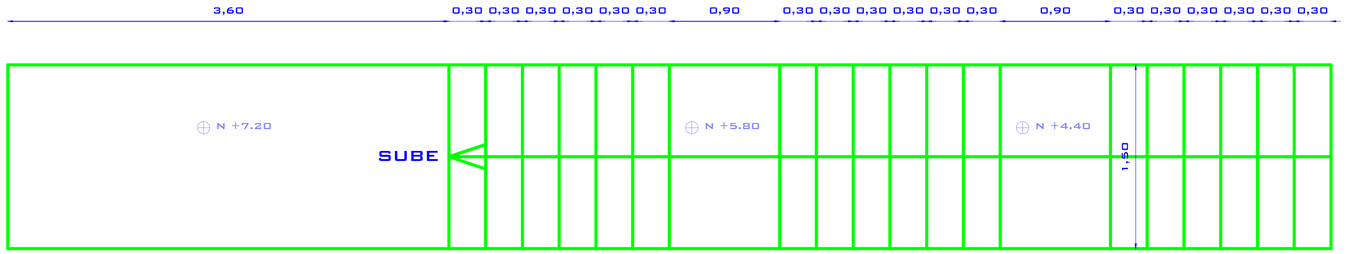


Corte A-A' por escalera
Esc: 1:10

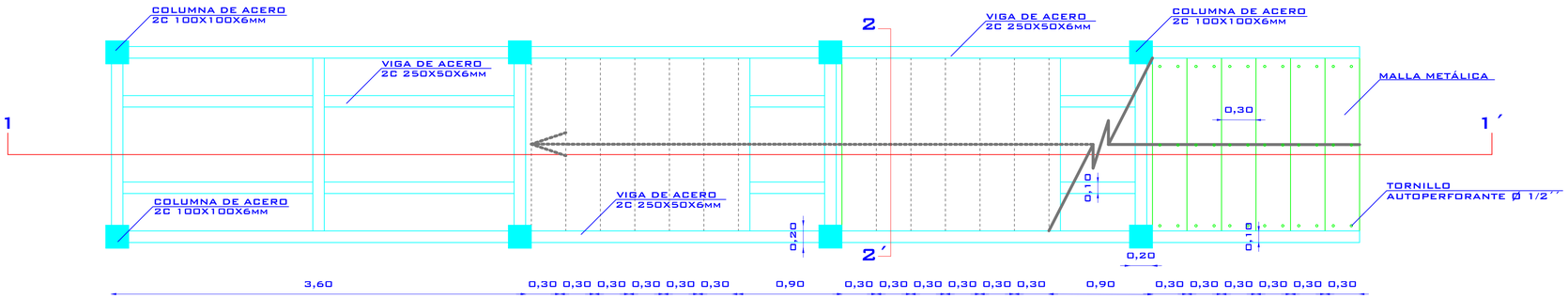


DETALLE ANCLAJE DESCANSO A LOSA
Esc: 1:5

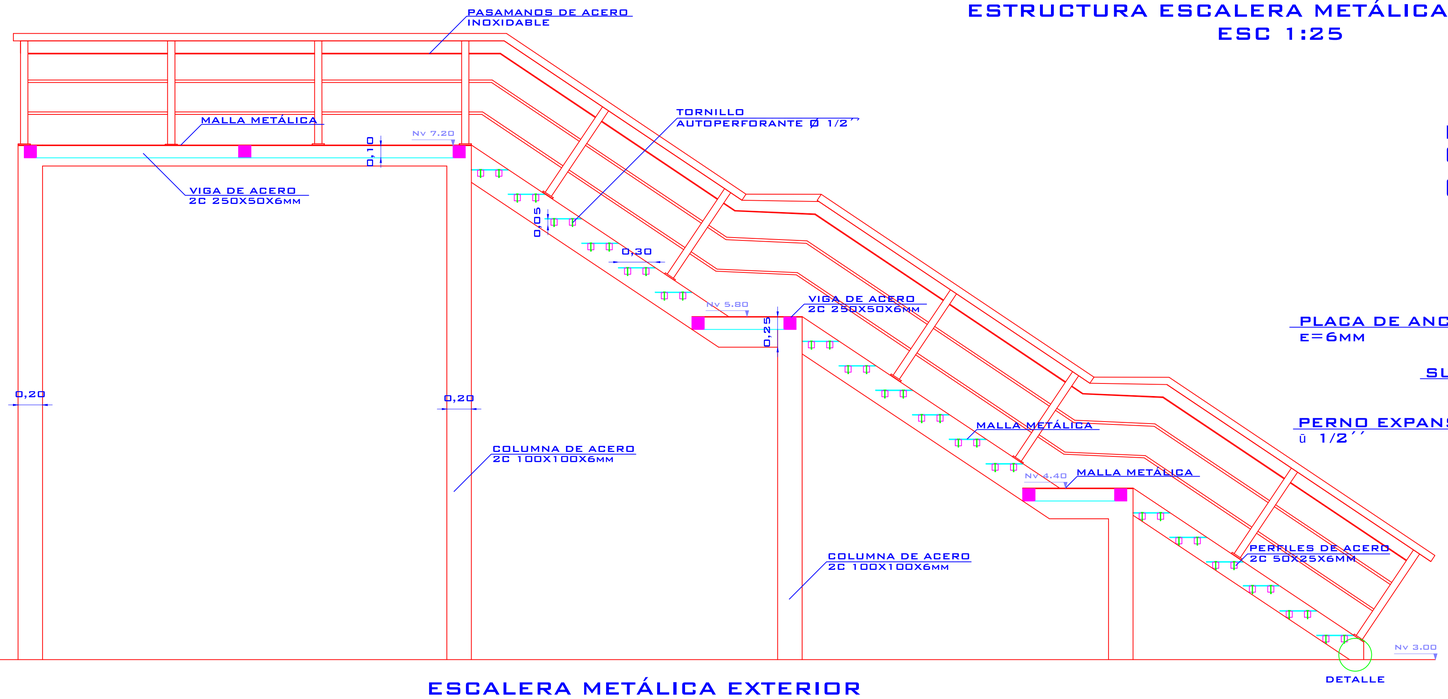
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	D5	LÁMINA: 5/12
	CONTIENE: Escalera metálica helicoidal	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: Indicadas



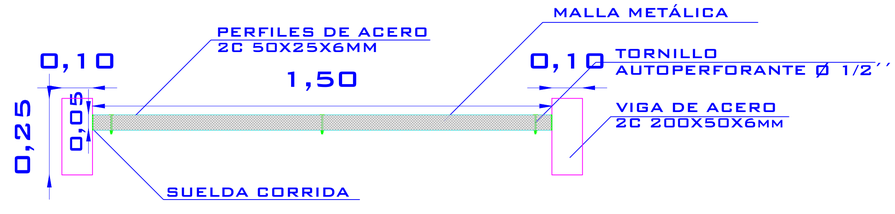
ESCALERA METÁLICA EXTERIOR
ESC 1:25



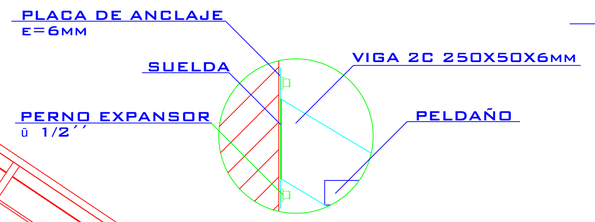
ESTRUCTURA ESCALERA METÁLICA EXTERIOR
ESC 1:25



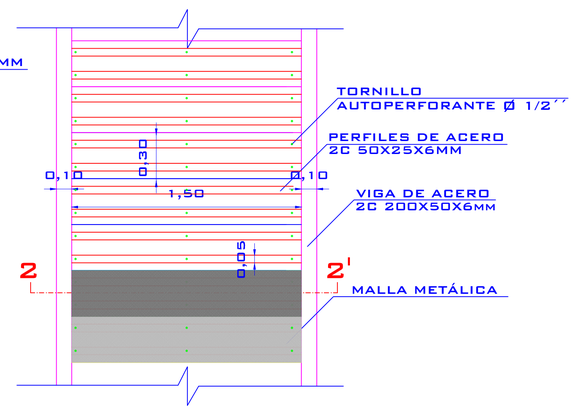
ESCALERA METÁLICA EXTERIOR
CORTE 1-1´
ESC 1:25



CORTE 2-2'
ESC 1:10



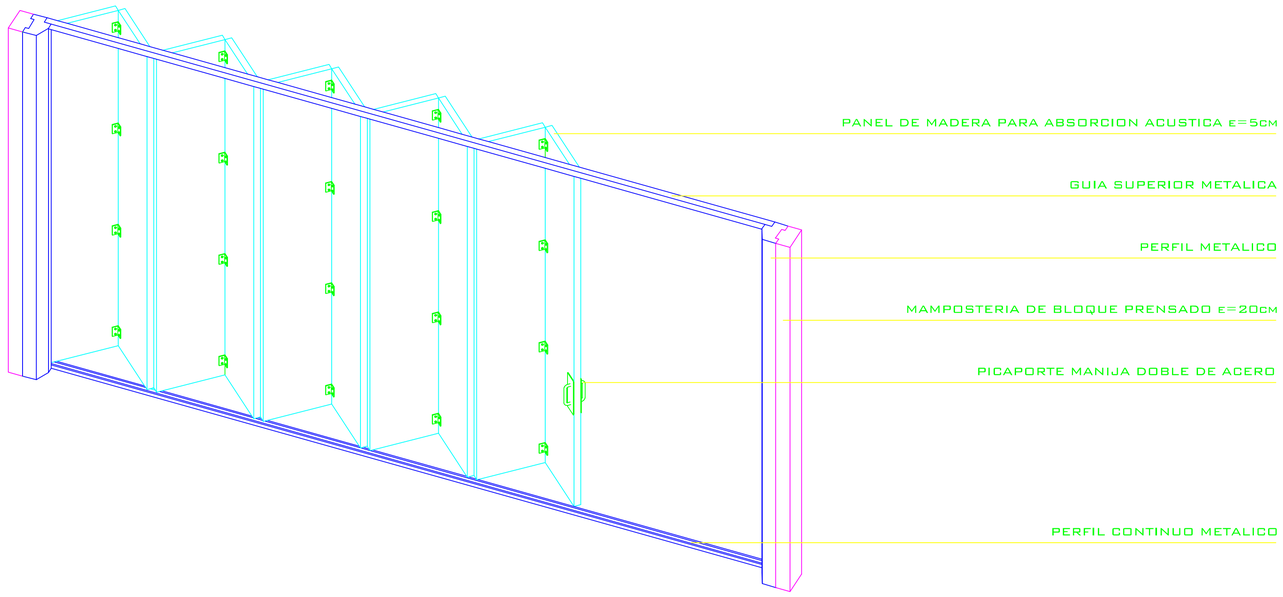
ANCLAJE VIGA METÁLICA -
LOSA DE HORMIGÓN
ESC 1:10

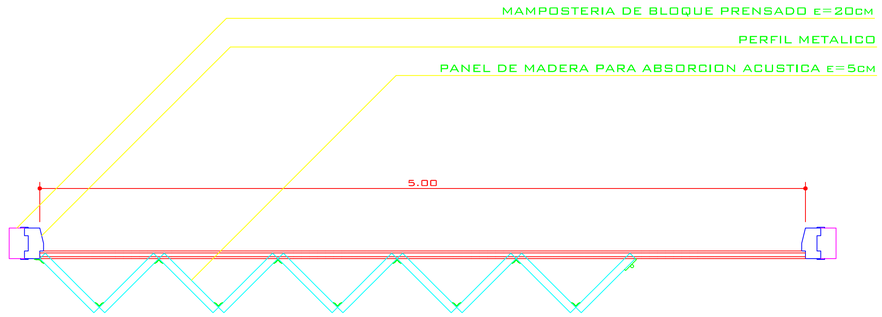


TERMINADO DE PISO EN GRADA
ESC 1:20

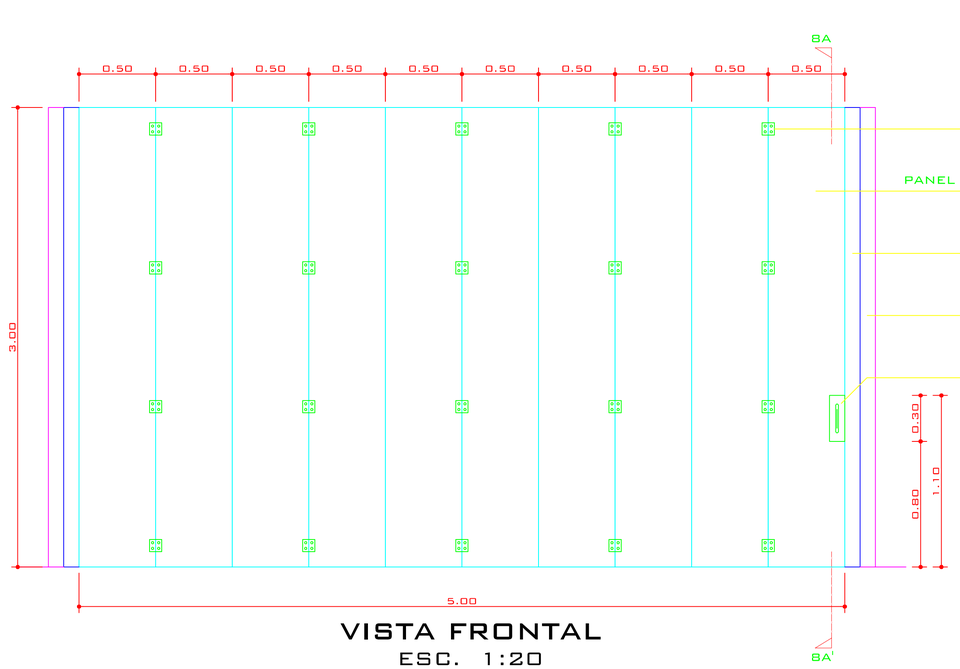
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	D6	LÁMINA: 6/12
	CONTIENE: Detalle escalera metálicas exterior BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
							ESCALA: indicadas

DETALLE 8
PARED PLEGABLE CON PANELES DE MADERA PARA ABSORCION ACUSTICA

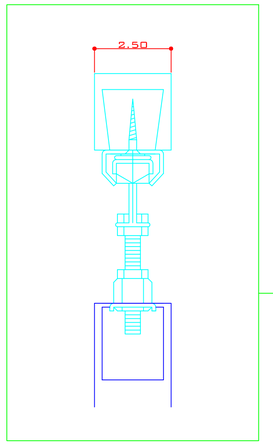




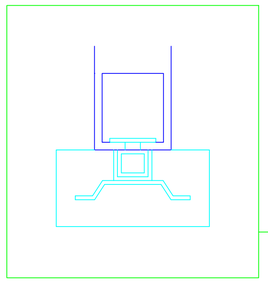
PLANTA
DISPOSICION DE PANELES DE MADERA
ESC. 1:20



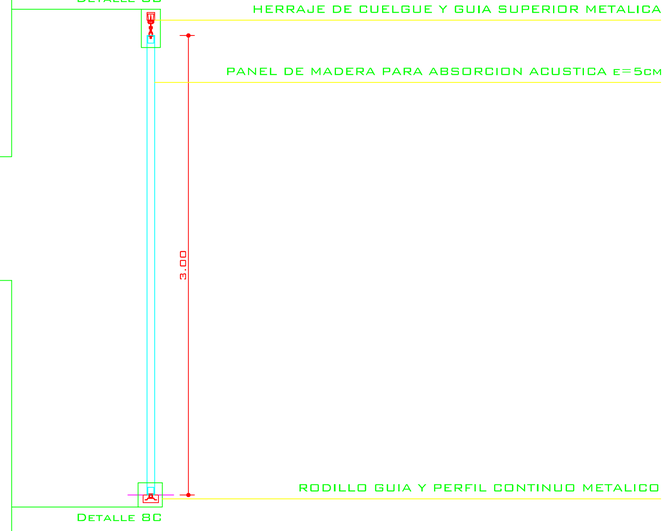
VISTA FRONTAL
ESC. 1:20



DETALLE 8B
GUIA SUPERIOR
ESC. 1:2



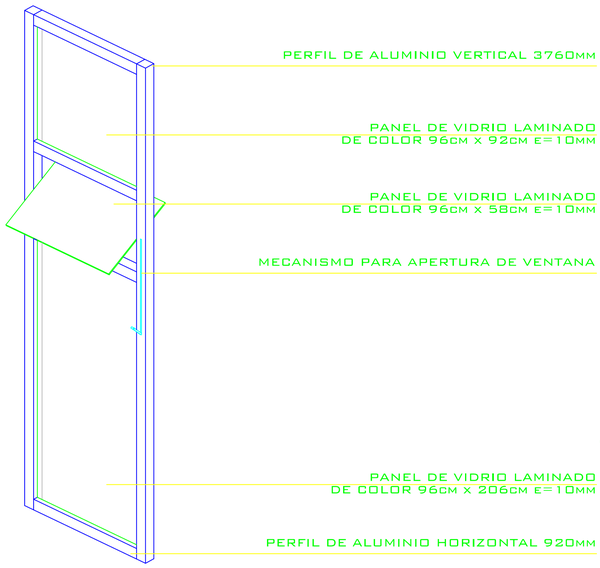
DETALLE 8C
GUIA INFERIOR
ESC. 1:2

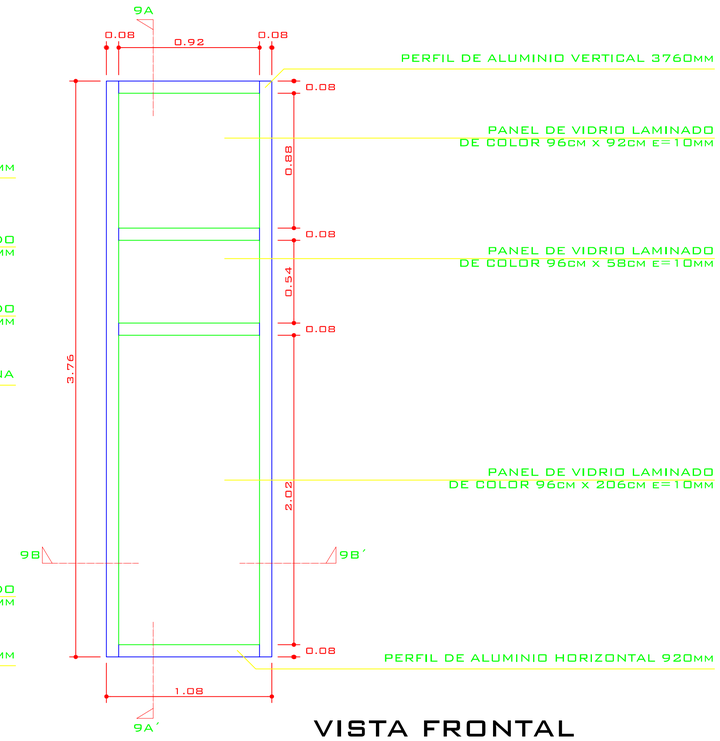


CORTE 8A - 8A'
ESC. 1:20

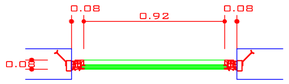
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO CONTIENE: Detalle Pared Plegable BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	D7	LÁMINA: 7/12 FECHA: Sep 2012 ESCALA: INDICA

DETALLE 9
VENTANA DE VIDRIO CON PERFILES METALICOS

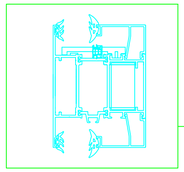




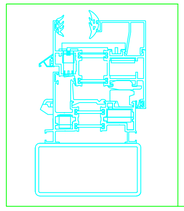
VISTA FRONTAL
ESC. 1:20



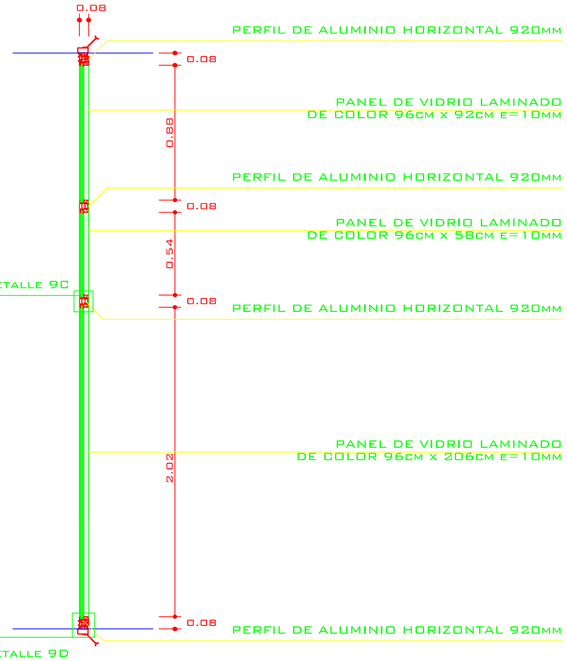
CORTE 9B - 9B'
ESC. 1:20



DETALLE 9C
GUIA INFERIOR
ESC. 1:2

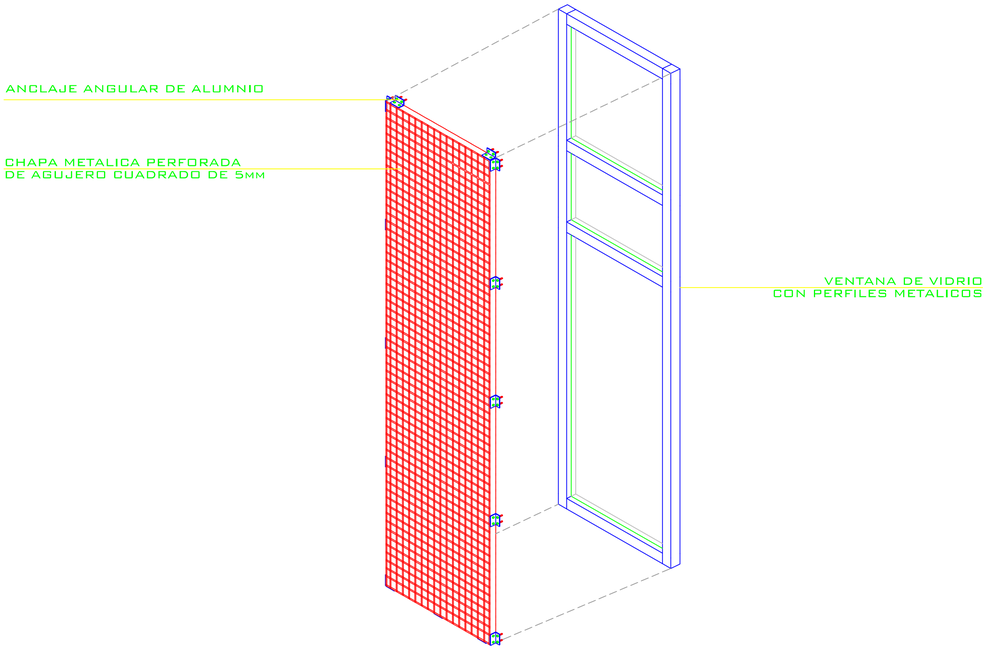


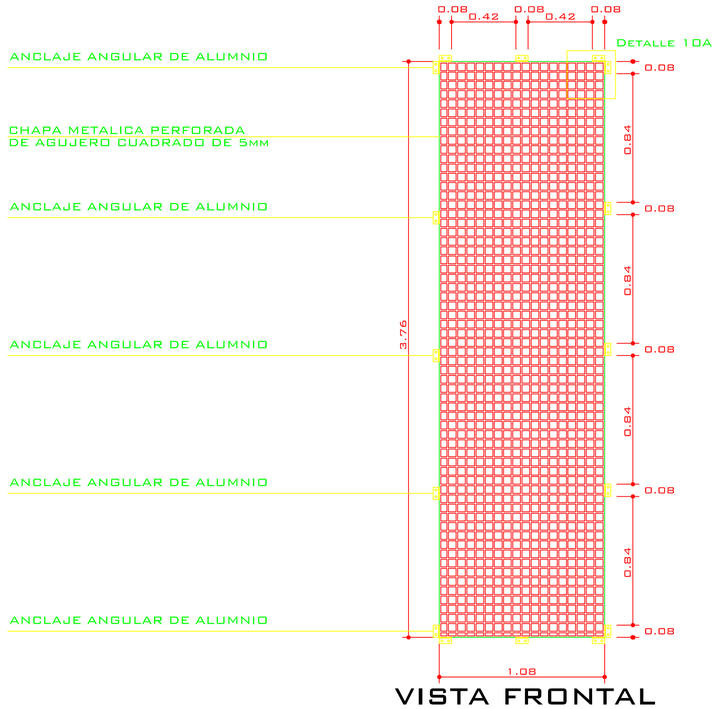
DETALLE 9D
GUIA INFERIOR
ESC. 1:2



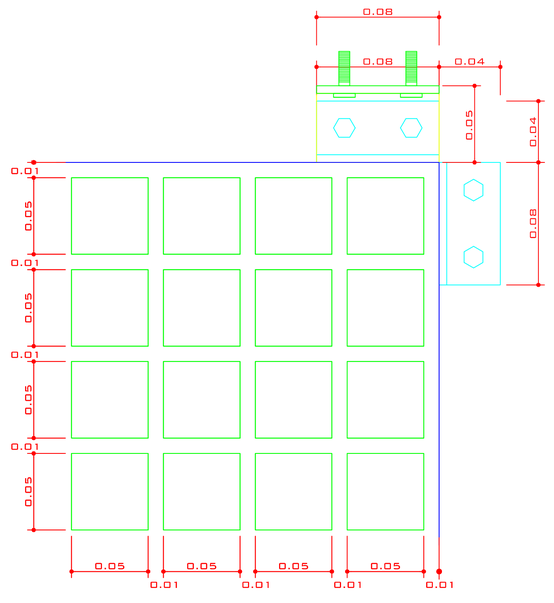
CORTE 9A - 9A'
ESC. 1:20

DETALLE 10
CHAPA METALICA PERFORADA DE AGUJERO CUADRADO EN VENTANA





VISTA FRONTAL
ESC. 1:20

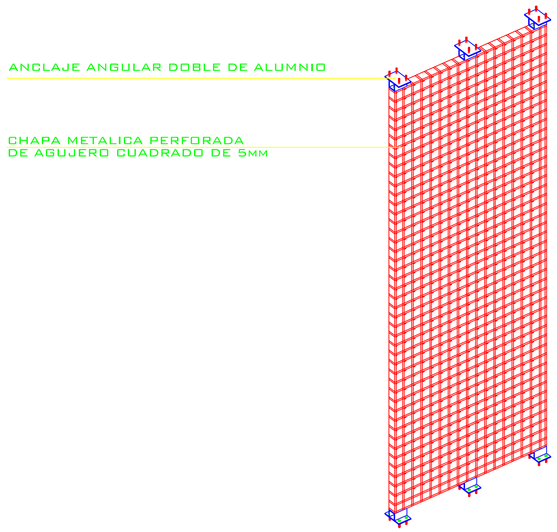


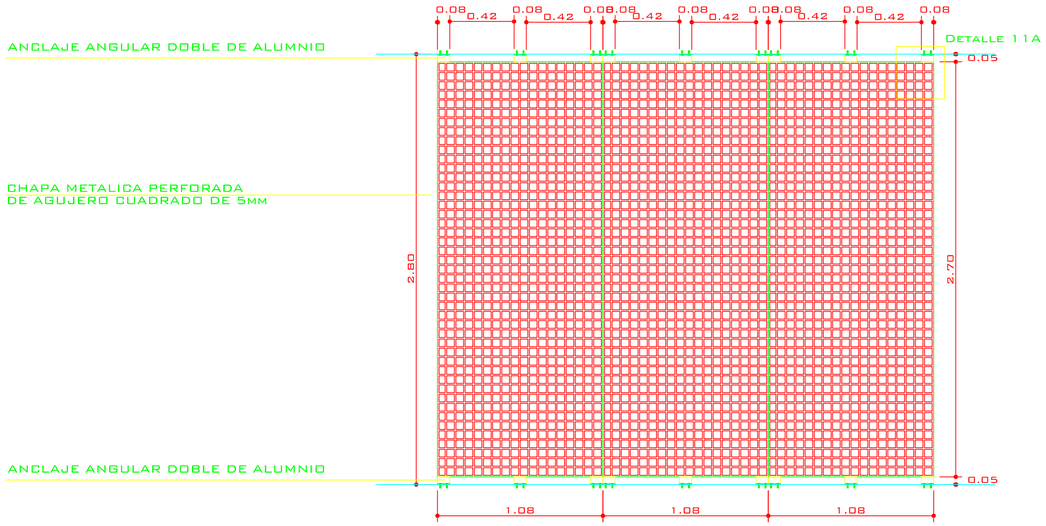
DETALLE 10A
GUIA INFERIOR
ESC. 1:2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO CONTIENE: Detalle Ventana - Chapa Metálica Perforada	BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: BELISARIO D8	LÁMINA: 8/12 FECHA: Sep 2012 ESCALA: INDICA

DETALLE 11

CHAPA METALICA PERFORADA DE AGUJERO CUADRADO TECHO - PISO

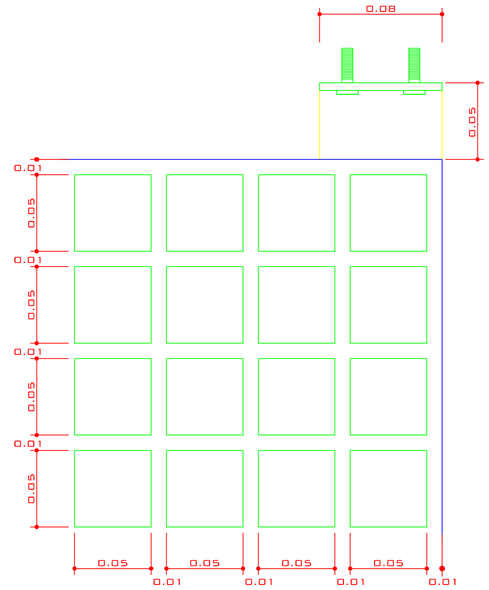




VISTA FRONTAL

DISPOSICION DE PANELES METALICOS

ESC. 1:20



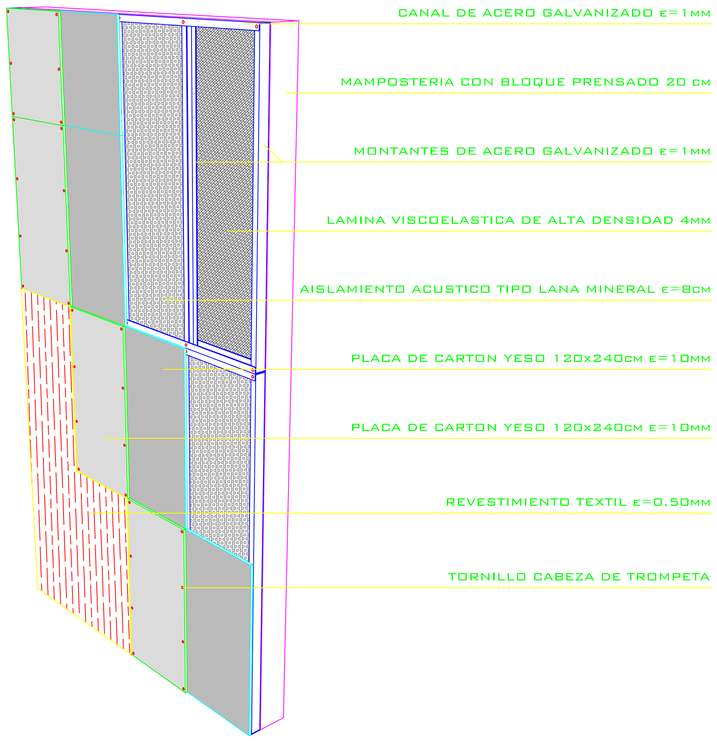
DETALLE 11A

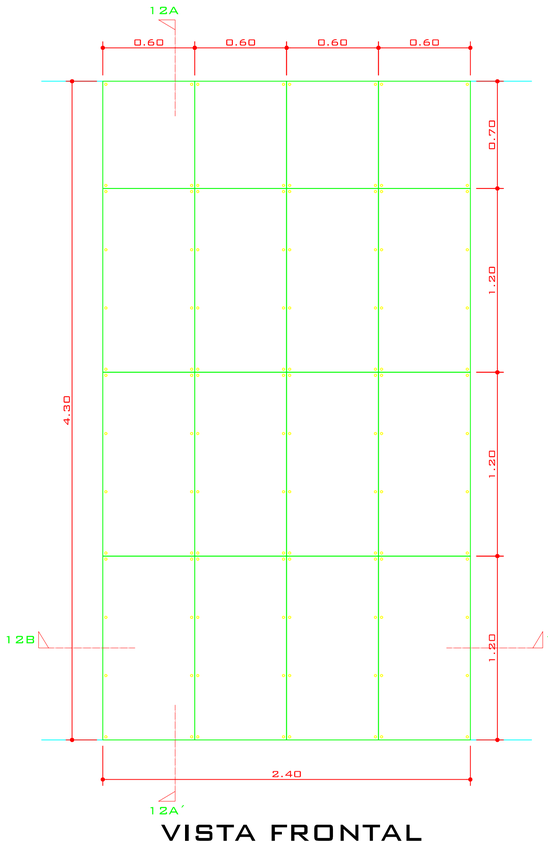
GUIA INFERIOR

ESC. 1:2

DETALLE 12

PANALES ACUSTICOS EN PARED

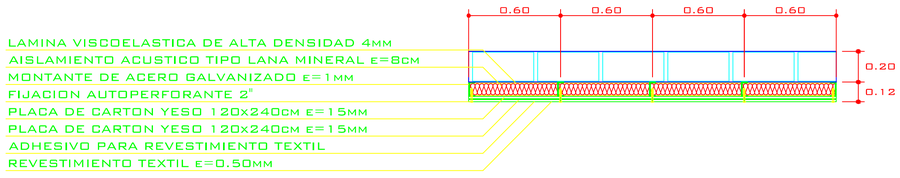




VISTA FRONTAL

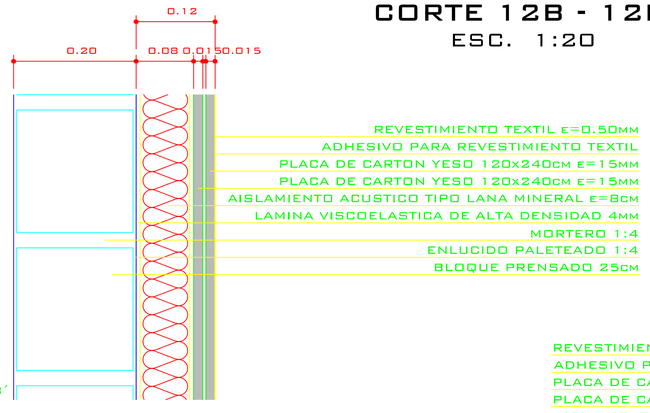
DISPOSICION DE PANELES ACUSTICOS

ESC. 1:20



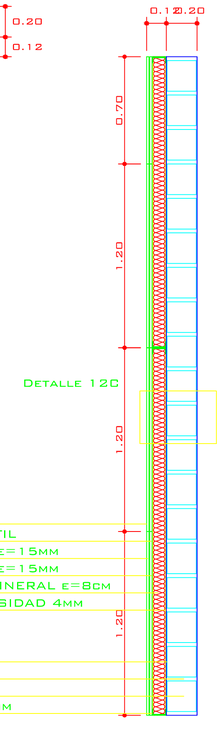
CORTE 12B - 12B'

ESC. 1:20



DETALLE 12C

ESC. 1:5

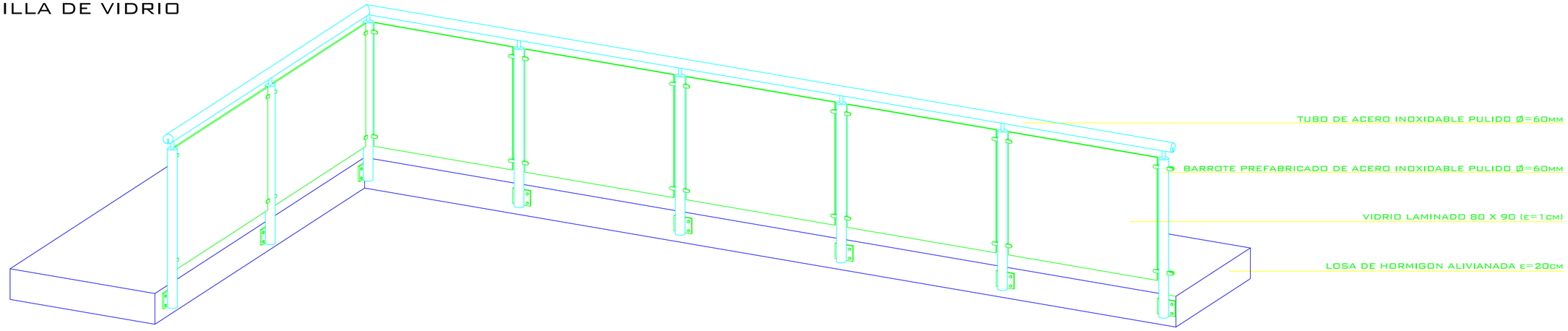


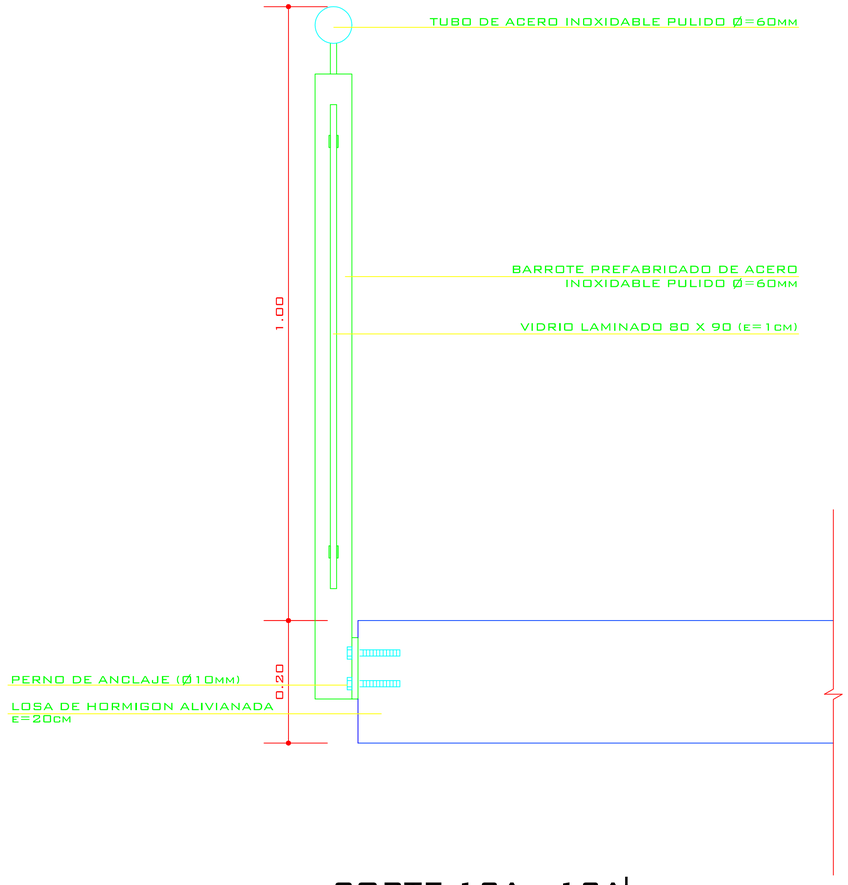
CORTE 12A - 12A'

ESC. 1:20

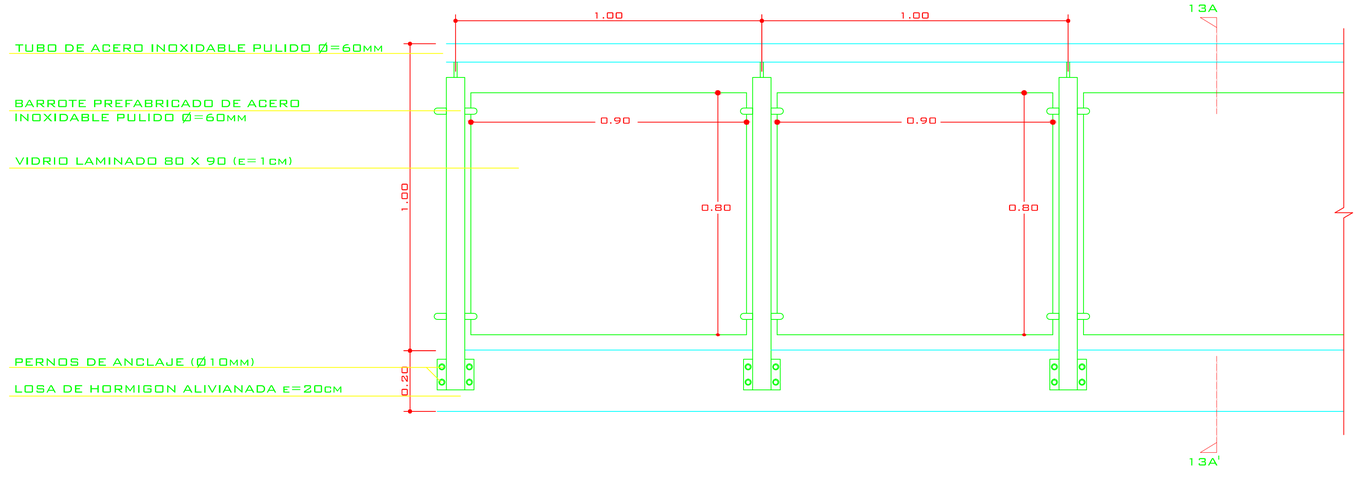
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	D9	LÁMINA: 9/12
	CONTIENE: Detalle Chapa Metálica y Paneles Acústicos	BLOQUE NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
							ESCALA: INDICA

DETALLE 13
BARANDILLA DE VIDRIO



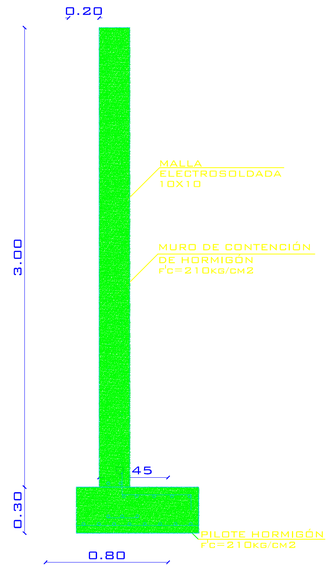


CORTE 13A - 13A'
ESC. 1:5

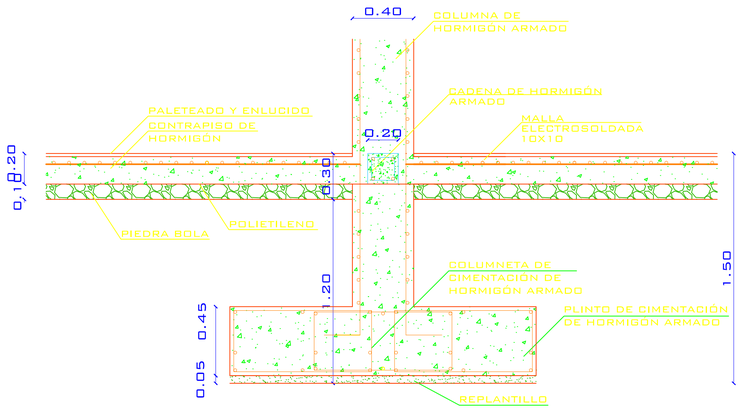


VISTA FRONTAL
DISPOSICION DE BARANDILLA DE VIDRIO LAMINADO
ESC. 1:10

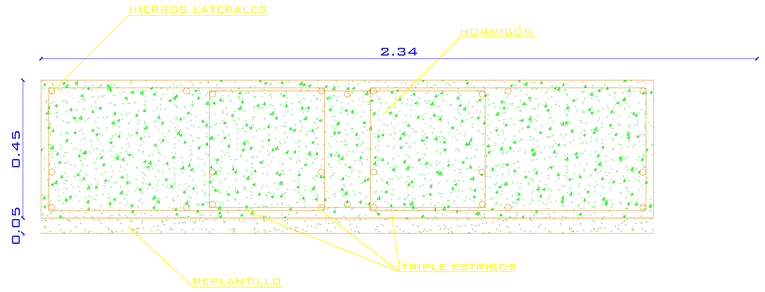
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO CONTIENE: Detalle Barandilla de Vidrio	BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	D10	LÁMINA: 10/12 FECHA: Sep 2012 ESCALA: INDICA



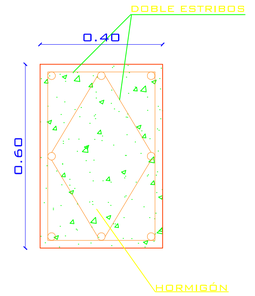
Detalle Muro de Contención
Esc: 1:20



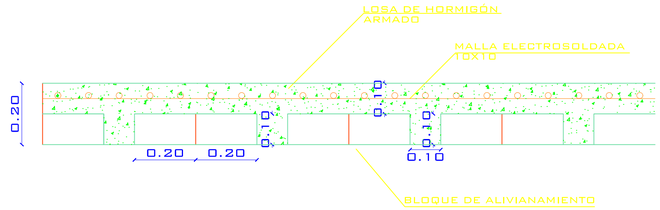
Detalle Viga de Cimentación Corrida
Esc: 1:20



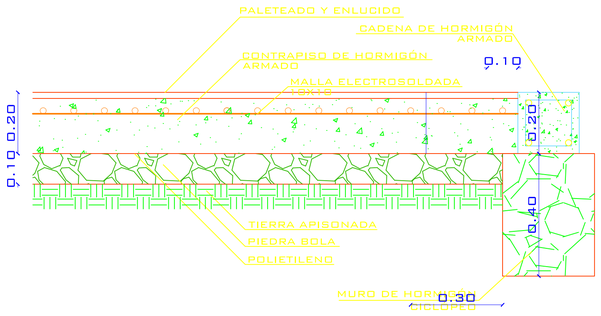
Detalle de Plinto de Cimentación
Esc: 1:10



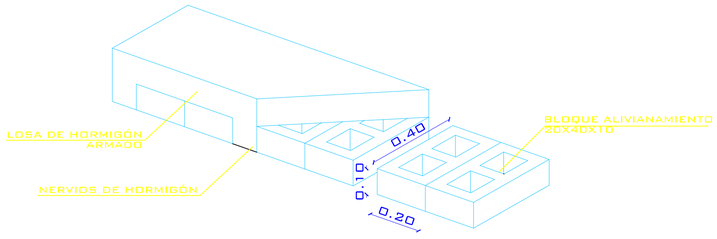
Detalle de Columna
Esc: 1:10



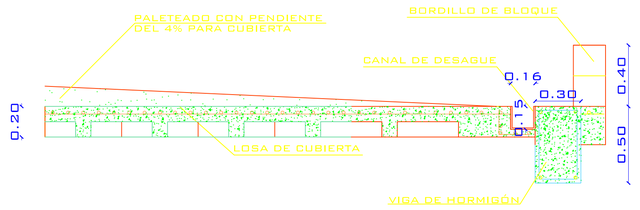
Detalle de Losa de Entrepiso
Esc: 1:10



Detalle de Contrapiso
Esc: 1:10

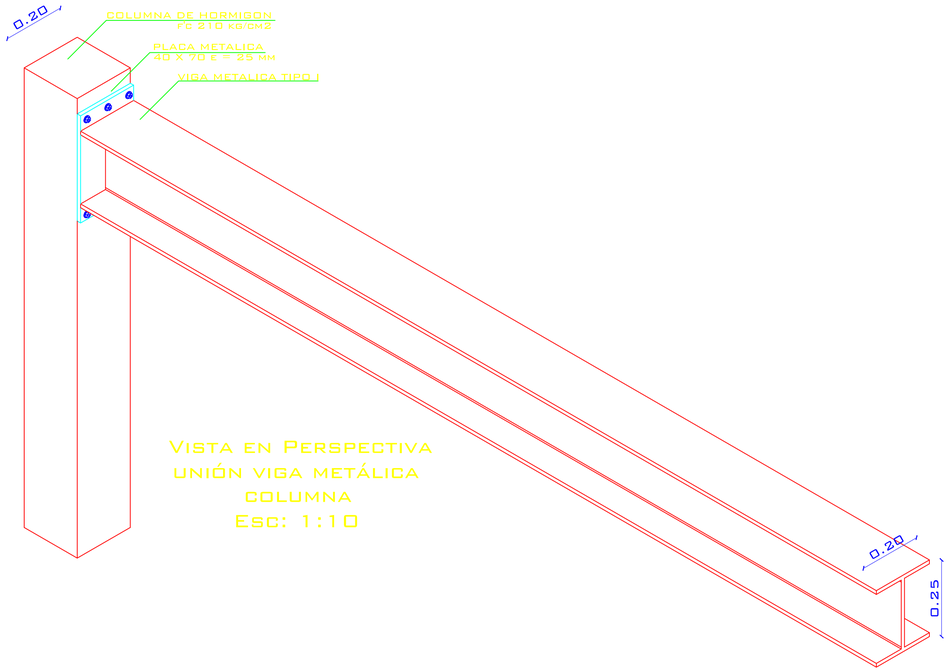


Detalle de Alivianamientos
Esc: 1:10

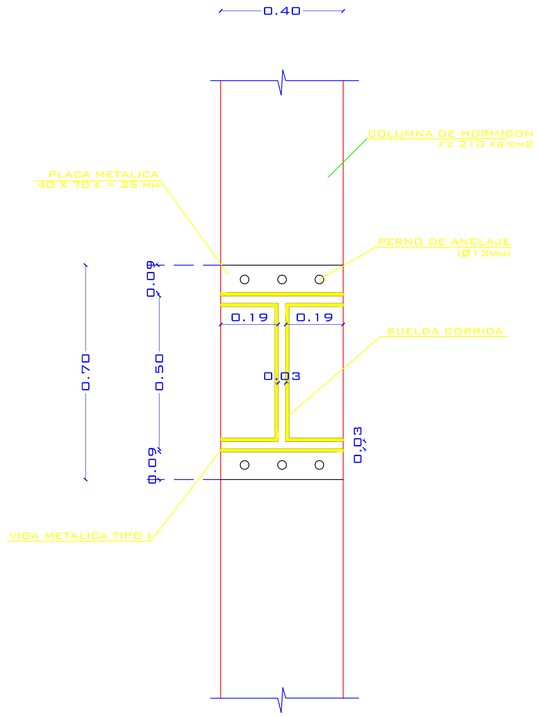


Detalle de Losa de Cubierta
Esc: 1:25

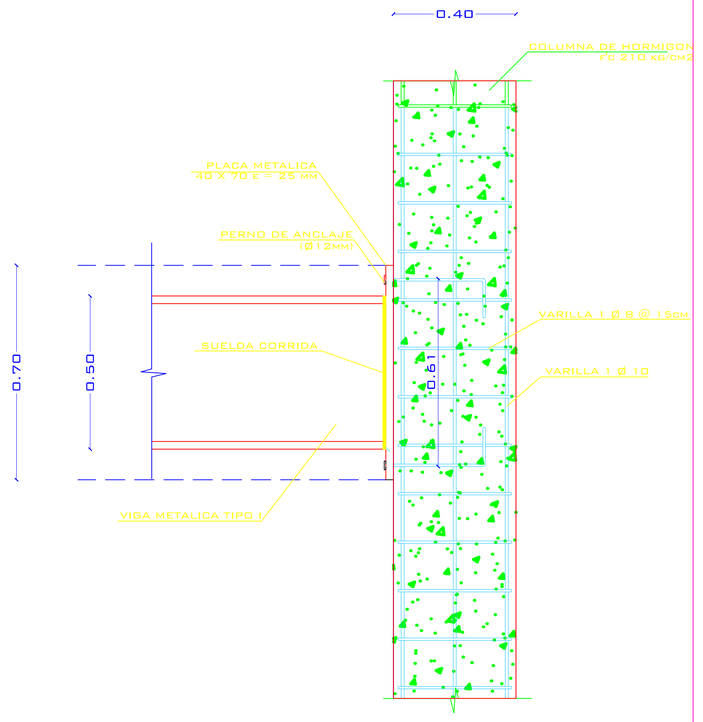
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	D 11	LÁMINA: 11/12
	CONTIENE: DETALLES ESTRUCTURALES	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: Indicadas



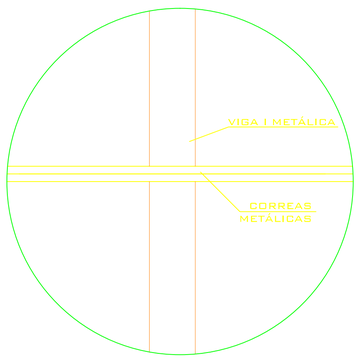
Vista en Perspectiva
unión viga metálica
columna
Esc: 1:10



Vista Frontal unión
viga metálica- columna
Esc: 1:10



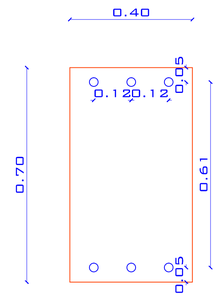
Detalle unión
viga metálica- columna
mediante Placa Metálica
Esc: 1:10



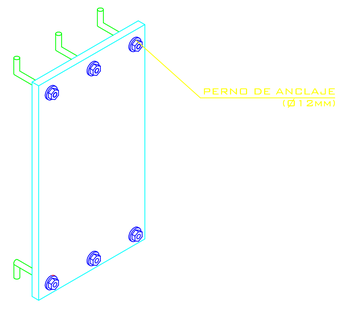
Vista en Planta de Viga con
Correas
Esc: S/E



Detalle de Correas
Esc: 1:10



Detalle Placa Metálica
Esc: 1:10



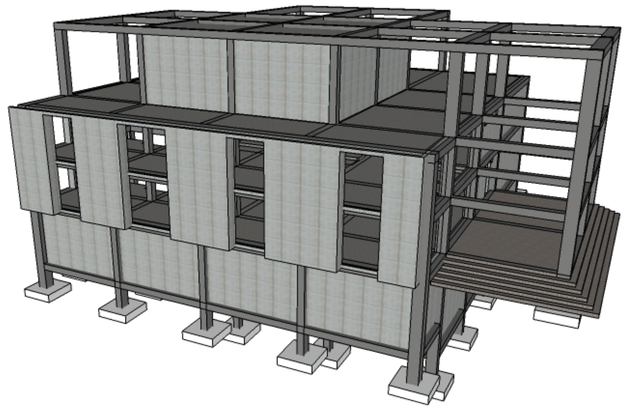
Vista Armado de
Placa Metálica
Esc: 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	D12	LÁMINA: 12/12
	CONTIENE: Detalle columna hormigón viga metálica BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
							ESCALA: Indicadas

MEMORIA

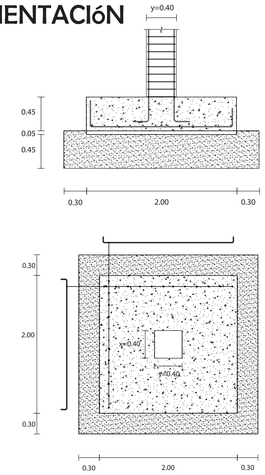
LUGAR DE IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO: Belisario Quevedo

CONDICIONES DEL LUGAR	CARACTERISTICAS DEL PROYECTO	ESTRUCTURA
TIPO DE SUELO: Limo arenoso , ligeramente más arcilloso y negro en profundidad NIVEL FREÁTICO: Medio CLIMA: Temperatura promedio 12 a 14 ASOLEAMIENTO DIRECTO	USO: Educativo, recreativo y público LUCES: Hasta 12 mtrs ALTURA: Hasta 7 mtrs	CIMENTACION: Plintos de hormigón armado Columnas de hormigón armado Vigas de hormigón armado Losas de hormigón alivianadas con bloques de 15 x 20 x 40 Mampostería mixta de hormigón armado visto y bloque



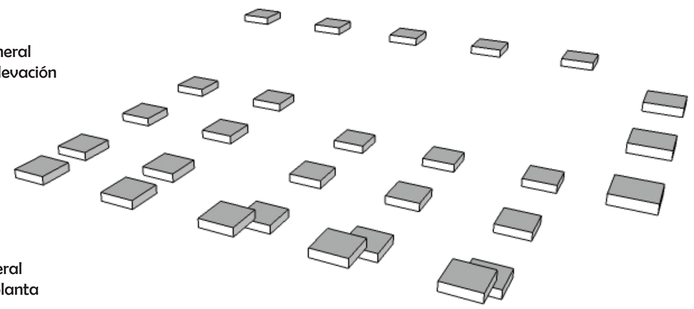
DETALLE Y DIMENSIONES DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES

CIMENTACIóN



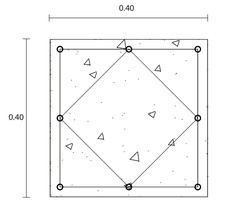
Plinto general
armado en elevación

Plinto general
Armado en planta

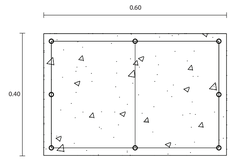


Plintos perspectiva

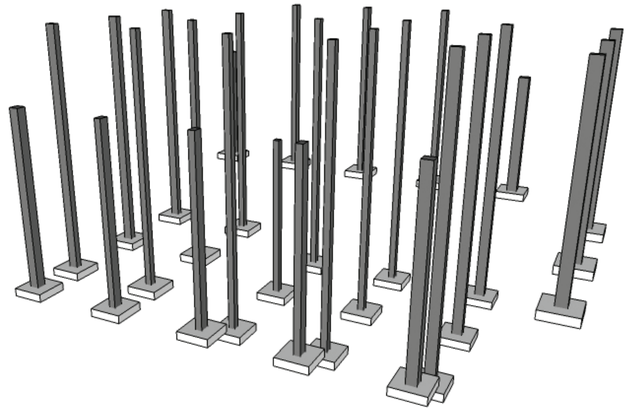
COLUMNAS



Columna 40 x 40 cm
armado en elevación

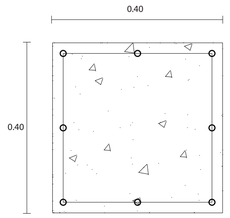


Columna 40 x 60 cm
Armado en elevación

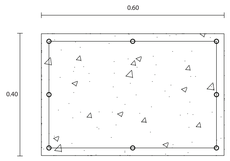


Columnas perspectiva

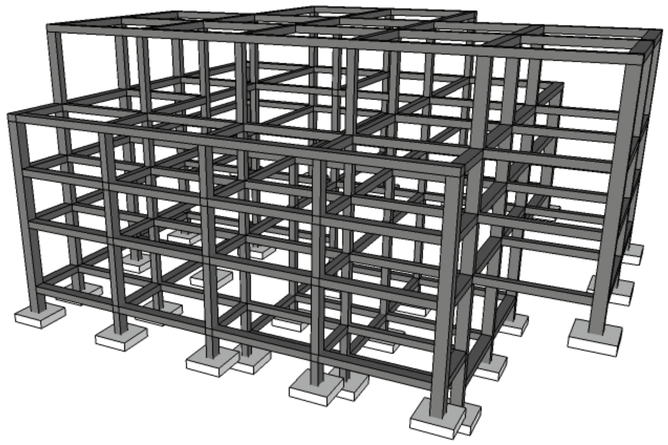
VIGAS



Viga 40 x 40 cm
armado en elevación

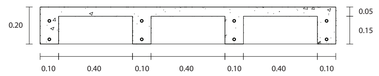


Viga 40 x 60 cm
armado en elevación

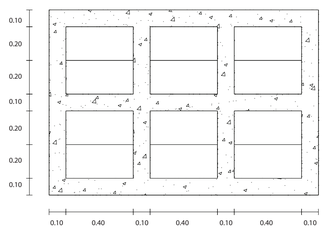


Vigas perspectiva

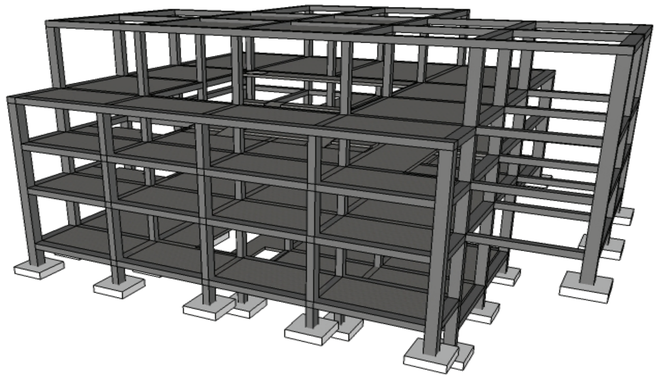
LOSAS



Losa de hormigón alivianada
Armado en elevación

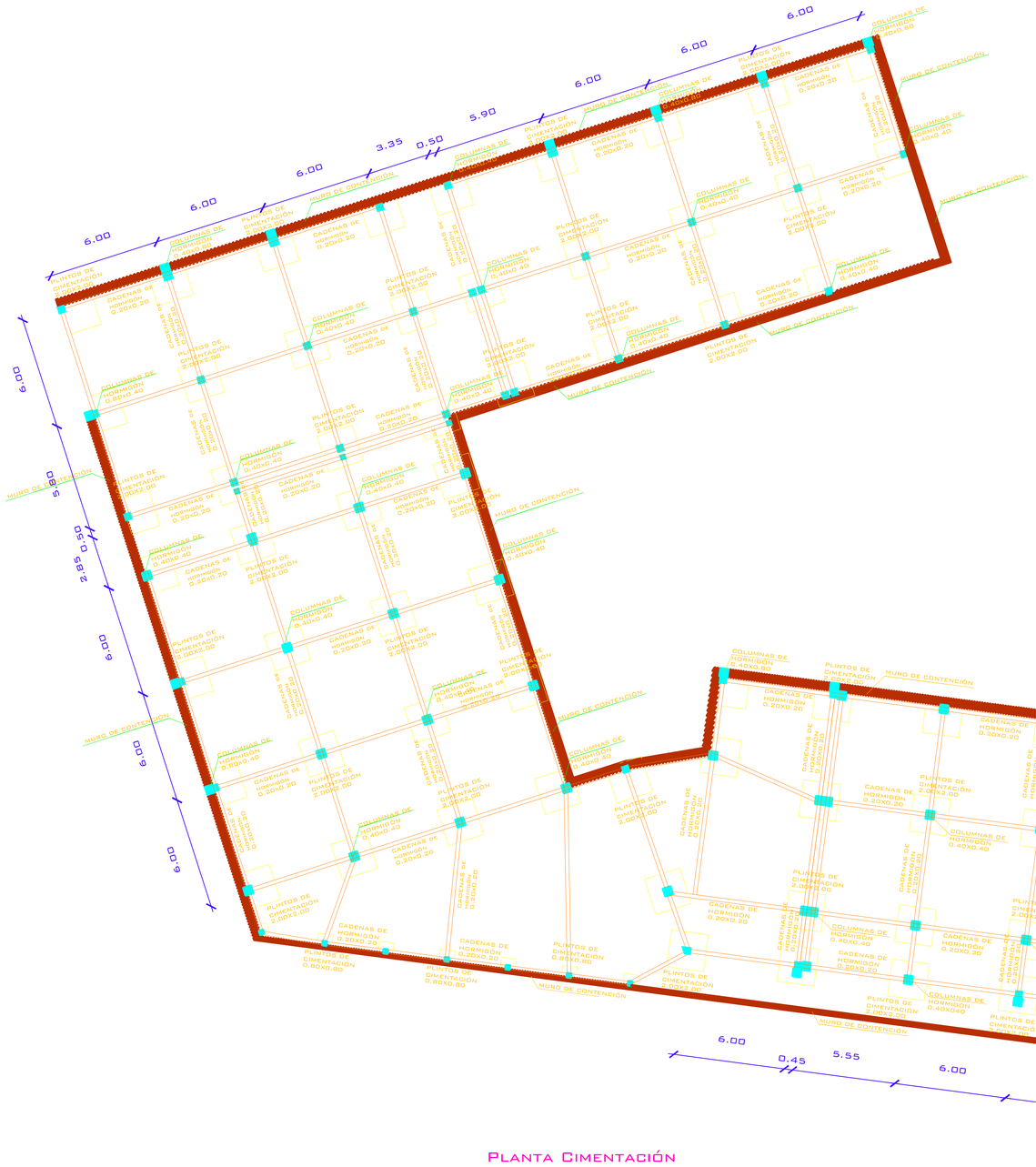


Losa de hormigón alivianada
Armado en planta

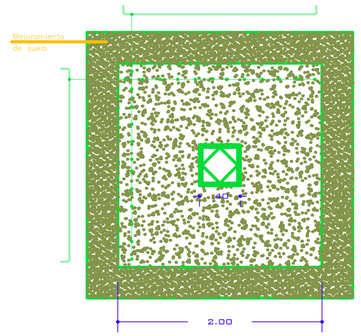


Losas perspectiva

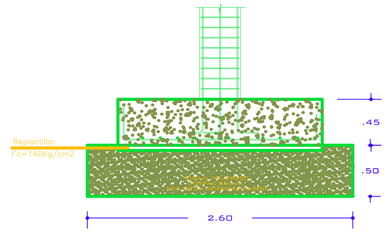
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de arquitectura diseño y artes Trabajo de Fin de Carrera	Tema: Espacio para el Aprendizaje, Entendimiento del Proceso Cinematográfico y Difusión del Cine Ecuatoriano		Director de tesis: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN Belisario	E 1	LÁMINA: 1/7
	CONTIENE: Memoria Estructuras	BLOQUE:	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: S/E



Planta Cimentación
N -4.32m
Esc 1:150

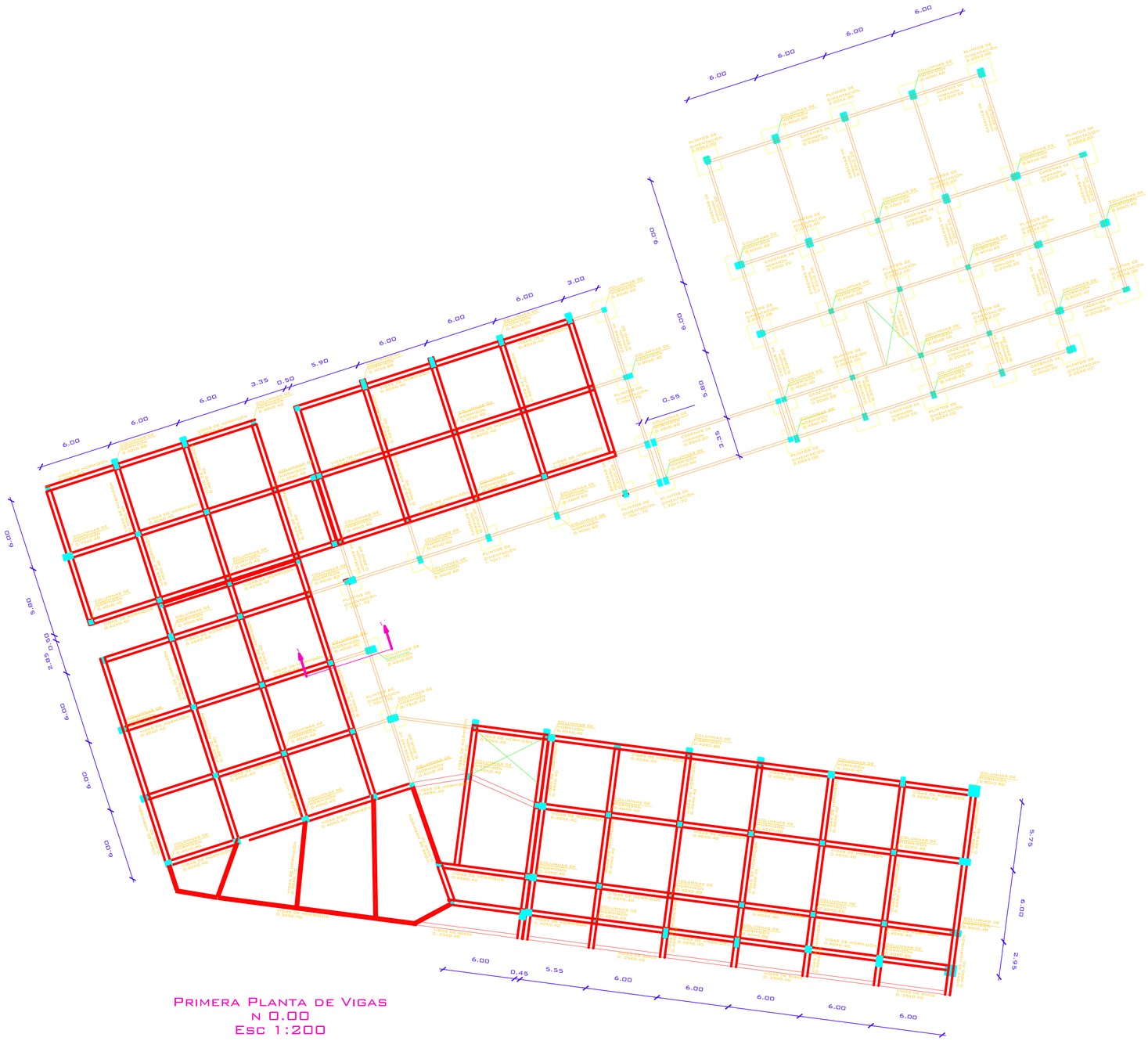


PLINTO GENERAL
ARMADO EN PLANTA
ESC 1:20

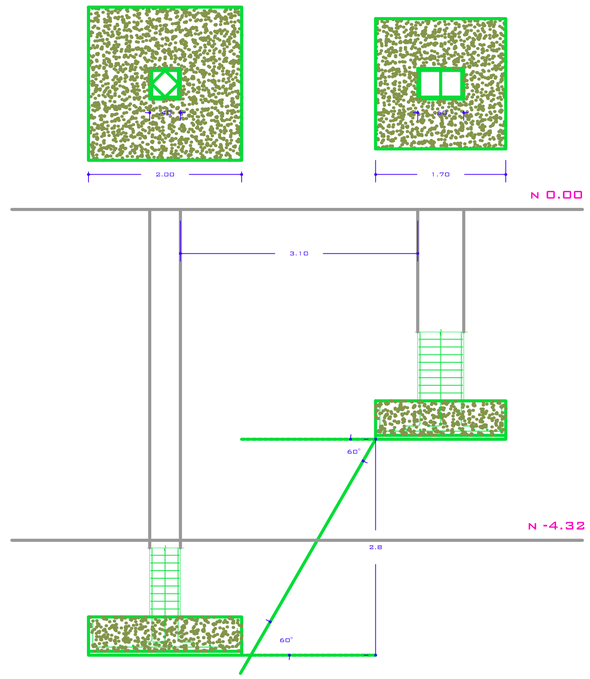


PLINTO GENERAL
ARMADO EN ELEVACIÓN
ESC 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO
	CONTIENE: Planta de Cimentación	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz			E2
						LÁMINA: 2/7
						FECHA: Sep 2012
						ESCALA: 1:150

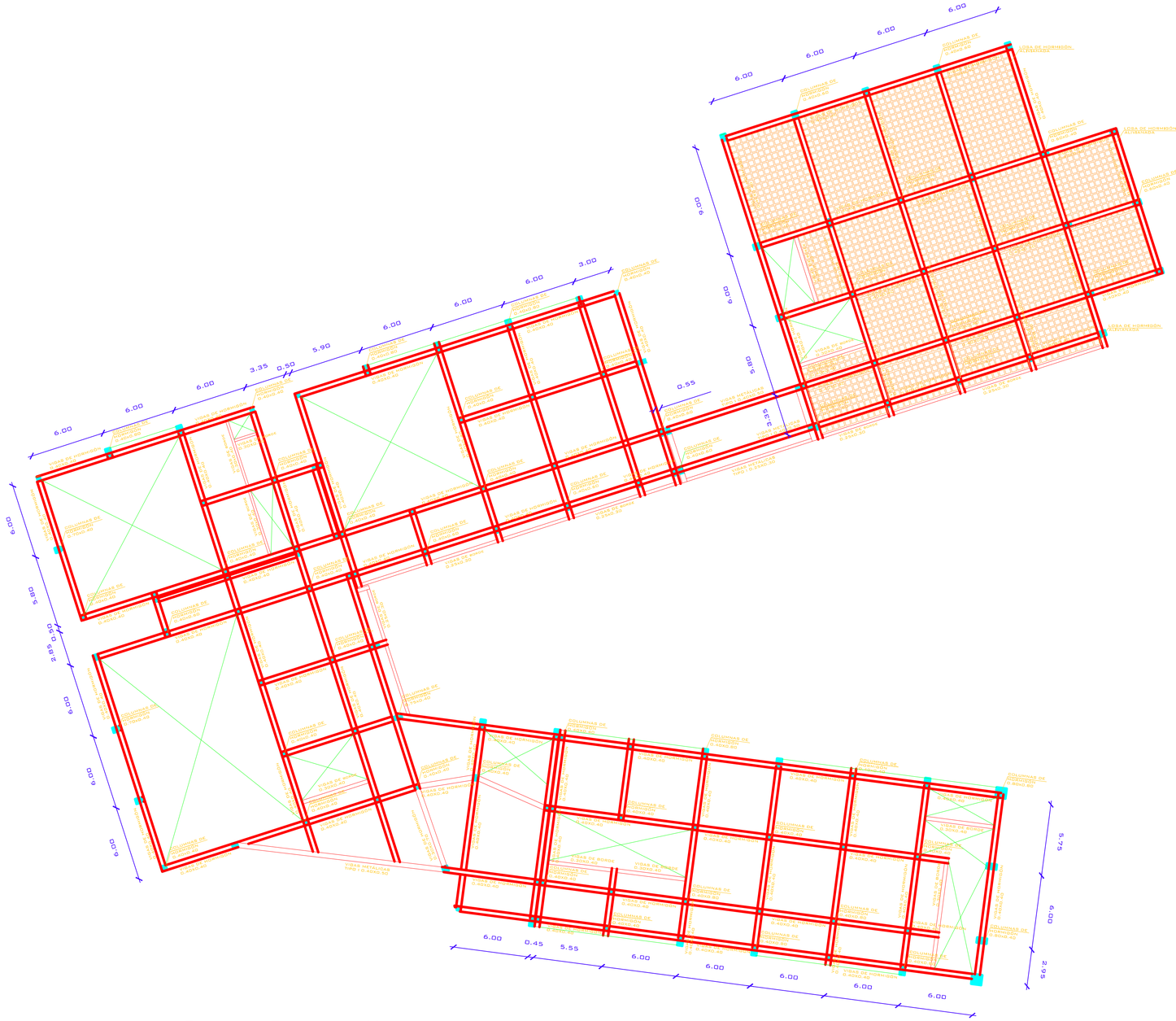


Primera Planta de Vigas
N 0.00
Esc 1:200

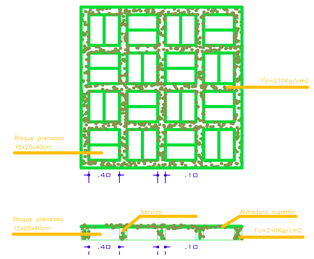


CORTE 1 - 1´ CIMENTACIÓN
Esc 1:20

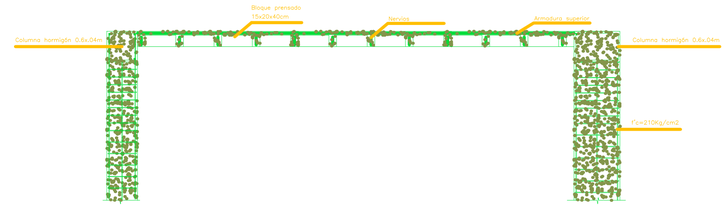
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	E3	LÁMINA: 3/7
	CONTIENE: Primera Planta de Vigas	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: 1:200



Segunda Planta de Vigas
N 4.14m
Esc 1:200

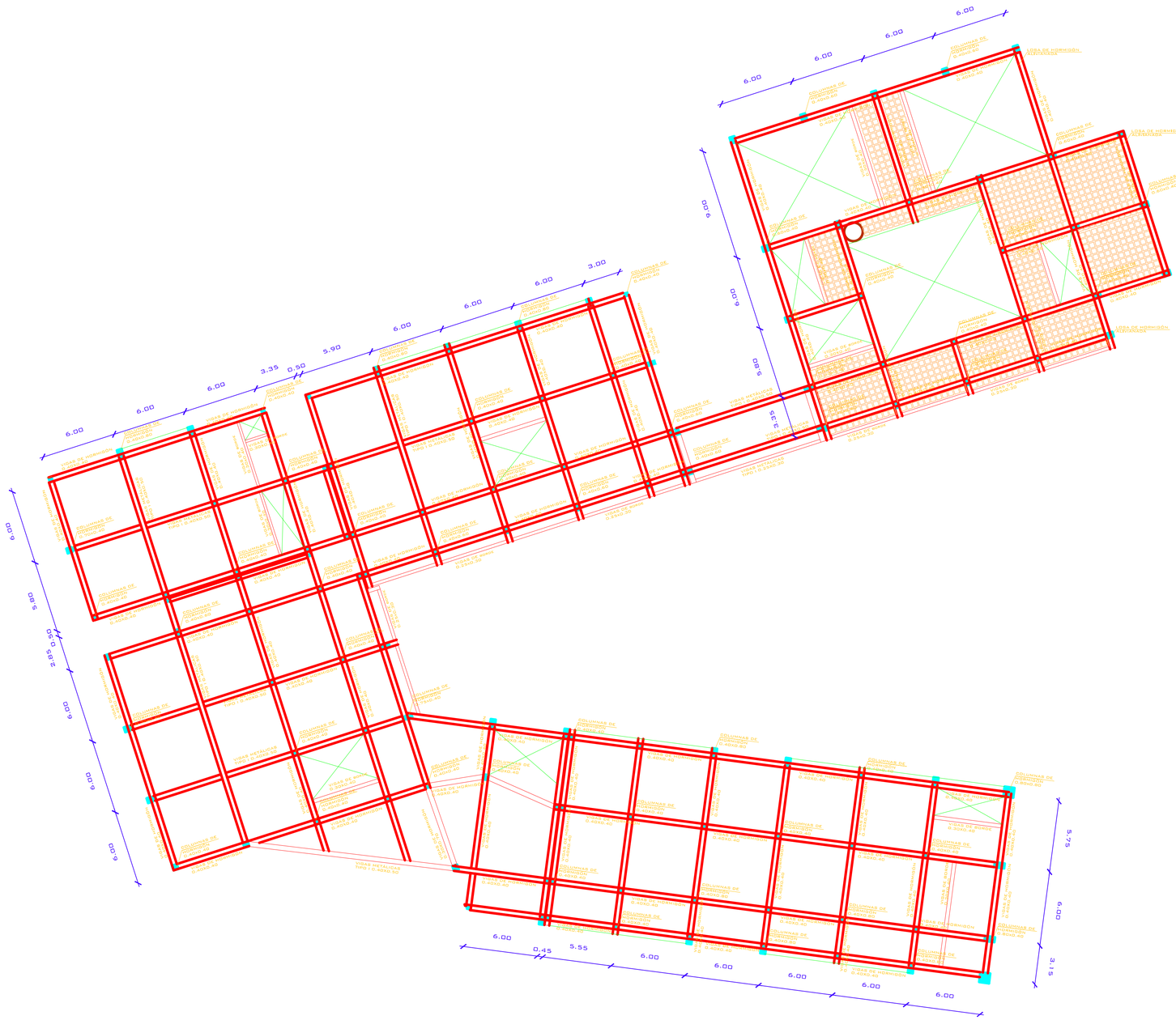


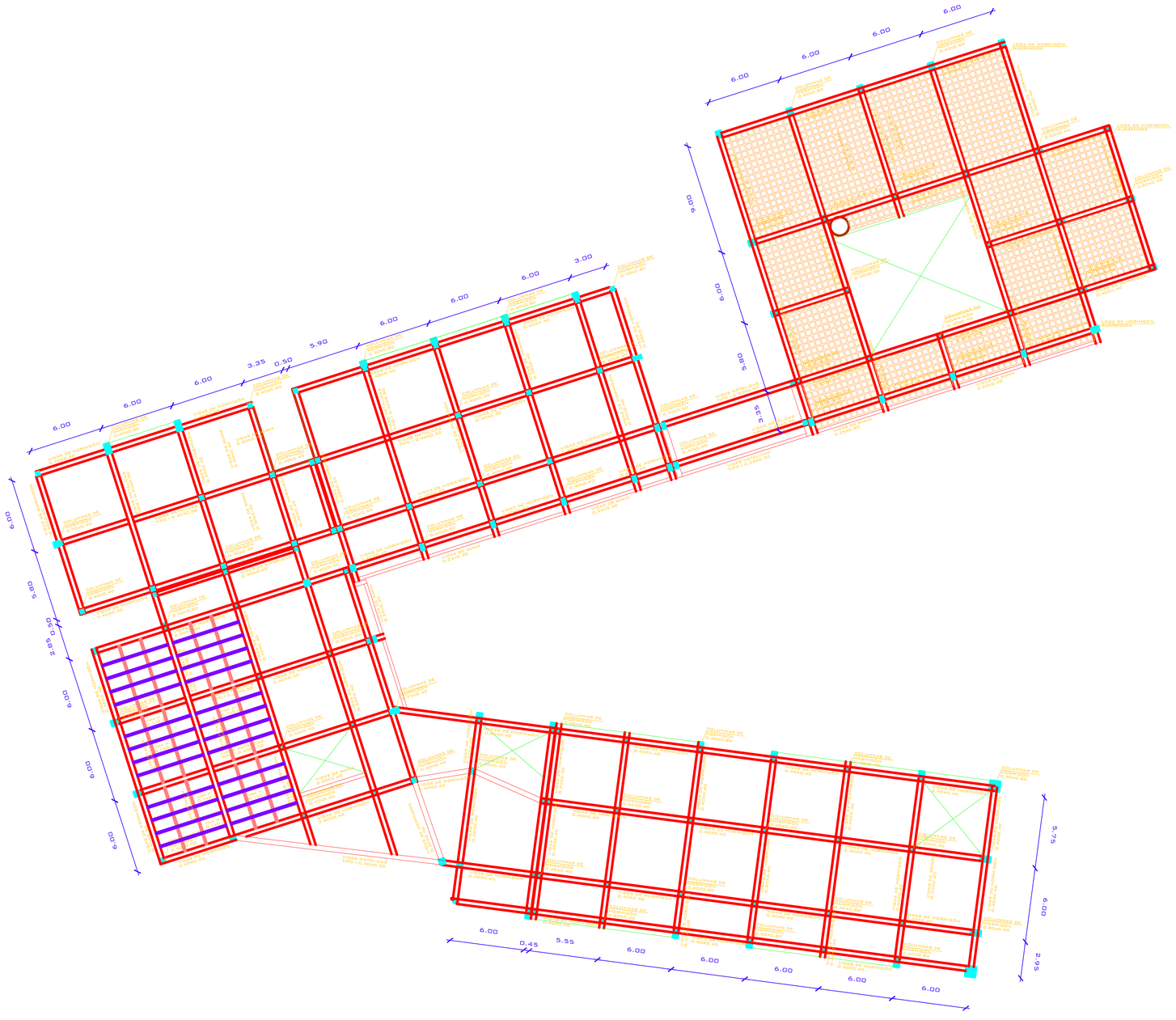
ARMADO DE LOSA DE HORMIGÓN ALIVIANADO
esc 1:20



Empate de losa con columna de hormigón
esc 1:20

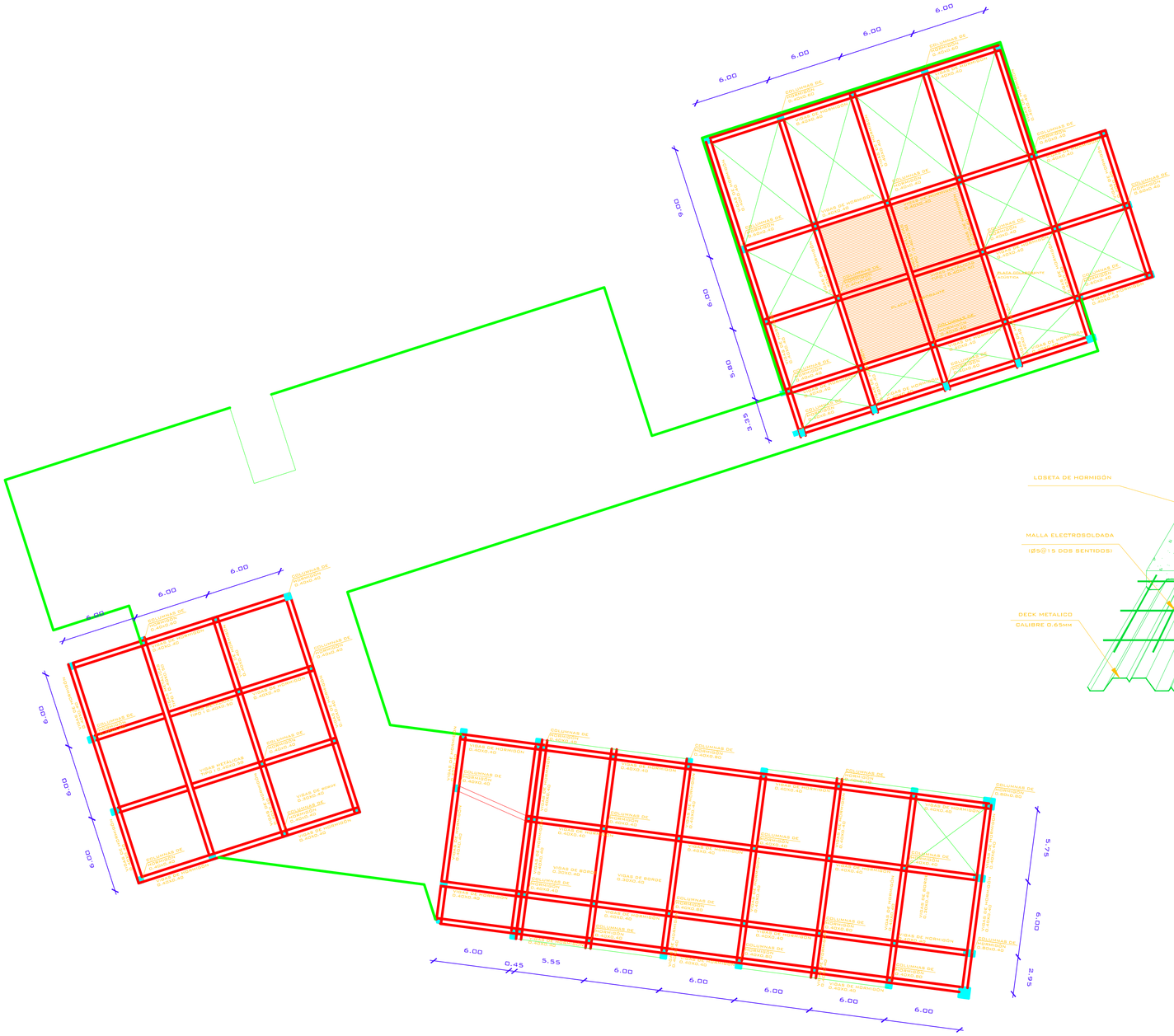
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	E4	LÁMINA: 4/7
	CONTIENE: Segunda Planta de Vigas	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: 1:200


6.00
6.00
6.00
6.00
3.00
6.00
6.00
6.00
3.35
0.90
5.90
6.00
6.00
6.00

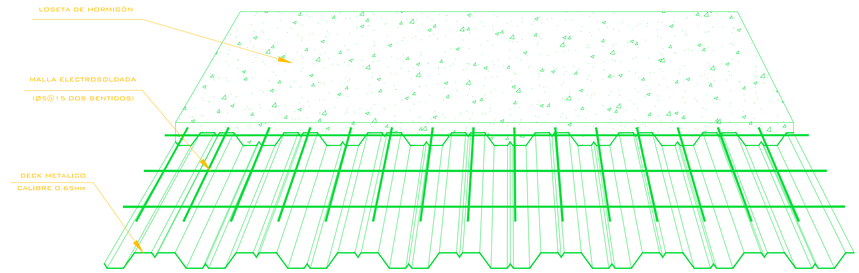


Cuarta Planta de Vigas
N 13.20
Esc 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	E6	LÁMINA: 6/7
	CONTIENE: Cuarta Planta de Vigas	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: 1:200



Quinta Planta de Vigas
N 16.6m
Esc 1:200



DETALLE PLACA COLABORANTE
ESC S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, ENTENDIMIENTO DEL PROCESO CINEMATOGRÁFICO Y DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: Arq. Osvaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN BELISARIO	E7	LÁMINA: 7/7
	CONTIENE: Primera Planta de Vigas	BLOQUE	NOMBRE: E. Karina Fernández Díaz					FECHA: Sep 2012
								ESCALA: 1:200