

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DOCENCIA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**DISERTACIÓN DE GRADO PREVIA A LA OBTENCION DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DOCENCIA PARVULARIA**

**“INCIDENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DEL FRENO
INHIBITORIO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALBERTO
EINSTEIN”**

**NOMBRE
MARCIA VERÓNICA GALÁRRAGA PÉREZ**

**DIRECTORA
Mtr. MARIANA AYALA**

QUITO, DICIEMBRE DE 2016

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Toda la información que reposa en la presente disertación es de exclusiva responsabilidad de la autora.

Marcia Verónica Galárraga Pérez

C.C. No. 1715340020

Quito, Junio de 2016

DEDICATORIA

A Dios por permitirme tener la oportunidad de concluir un nuevo objetivo

A mi hijo Alessandro, quien es el motor en mi cotidianidad

A mi esposo y a mis padres por su incondicional apoyo

Y a ustedes...

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por ser mi guía y mi fuerza para seguir adelante, y permitirme culminar un objetivo tan importante en mi vida profesional.

Gracias a mi hijo que es el motor que me permite seguir adelante, a mi familia por estar ahí siempre y a mis amigas que con una sonrisa hacían que todo sea más sencillo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	I
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
ÍNDICE DE CONTENIDOS	IV
RESUMEN	VI
TEMA	VII
JUSTIFICACIÓN.....	VII
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	VIII
OBJETIVOS	VIII
A. Objetivo general	VIII
B. Objetivos específicos.....	VIII
CAPITULO I	1
1. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	1
1.1. CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS DE 3-4 AÑOS	1
1.1.1. Niños de 3 años.....	1
1.1.2. Niños de 4 años.....	2
1.2. PSICOMOTRICIDAD.....	4
1.2.1. Definición.....	4
1.2.1. Aporte de la psicomotricidad a los niños.....	5
1.3. La psicomotricidad relacionada con el freno inhibitorio	6
1.3.1. Control tónico-postural.....	7
1.3.2. Control respiratorio.....	11
1.3.3. Equilibrio postural humano.....	13
1.3.4. Lateralización.....	14
1.3.5. Coordinación dinámica.....	14
1.3.6. Esquema-imagen corporal.....	15
1.3.7. Coordinación viso motriz.....	16
1.3.8. Percepción y Orientación espacial.....	17
1.3.9. Ejecución motriz.....	19
1.4. FRENO INHIBITORIO	200
1.4.1. Definición del freno inhibitorio.....	20
1.4.2. Importancia del desarrollo del freno inhibitorio.....	20
1.4.3. Elementos neurológicos y fisiológicos.....	21

1.4.4. Respiración.....	22
1.4.5. Elementos cinesiológicos.....	22
1.4.6. Control postural.....	23
1.4.7. Elementos tónico-emocionales-afectivos.....	24
1.4.8. Elementos socio-culturales/familiares-educativos.....	24
1.4.9. Elementos cognitivos.....	25
CAPITULO	
II.....	¡Error!
Marcador no definido.	7
2. METODOLOGÍA	277
2.1 Enfoque	277
2.1.1 Cualitativo.....	27
2.1.2 Cuantitativo.....	27
2.2 Nivel de la investigación.....	277
2.2.1 Descriptiva.....	27
2.2.2 Exploratoria.....	28
2.3 Tipo de investigació.....	28
2.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de información.....	28
2.5 Tratamiento y análisis de datos.....	28
2.6 Universo o muestra.....	29
2.7 Hipótesis y variables	29
2.8 Matriz de la operacionalización de la investigación	30
2.9 Herramientas de la investigación	31
2.9.1 Lista de cotejo.....	31
2.9.2 Encuesta.....	31
CAPITULO III	32
3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	32
3.1. ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS	32
3.2. LISTA DE COTEJO A ESTUDIANTES	47
CAPITULO IV.....	65
4. CONCLUSIONES	65
5. RECOMENDACIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	67
ANEXOS	69

RESUMEN

La presente disertación permitió evidenciar una significativa incidencia de la psicomotricidad en el desarrollo del freno inhibitorio de los niños de 3 a 4 años, para lo cual fue necesario revisar previamente en detalle conceptos, elementos y relación existente, a través de la observación de actividades específicas señaladas en una lista de cotejos, desarrollada en base a los indicadores de las variables de la matriz de operacionalización de la investigación.

La observación efectuada permitió obtener resultados de suma importancia, los cuales fueron analizados dentro del trabajo, sin perder de vista las características evolutivas de los niños de 3 a 4 años como punto de partida del estudio, el desarrollo de una serie de capacidades y habilidades de los mismos, entre ellas el hecho de adecuarse a la actividad y medio en que se presenta o se le solicita al niño.

Se dio respuesta al planteamiento del problema, determinando la manifiesta influencia de la psicomotricidad para desarrollar el freno inhibitorio en los niños de la edad segmentada para la investigación, demostrándose inclusive que afecta en la capacidad de relacionarse con su entorno, la coordinación de actividades y por ende en el proceso de aprendizaje del niño.

TEMA

“Incidencia de la psicomotricidad en el desarrollo del freno inhibitorio en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Alberto Einstein”

JUSTIFICACIÓN

Los niños de tres a cuatro años se encuentran en un periodo de desarrollo personal, motivo por el cual es importante evaluar la incidencia en la psicomotricidad establecida por el freno inhibitorio que pueda influir en su desarrollo y desenvolvimiento en el entorno que los rodea durante sus las actividades cotidianas.

La psicomotricidad estudia la interacción establecida entre el conocimiento, la emoción y el movimiento, en relación al desarrollo de la persona en el mundo que se desenvuelve mediante la corporeidad y capacidad de expresión. Así, tanto las acciones corporales tales como caminar o saltar (motricidad gruesa), como las acciones de precisión como la coordinación óculo-manual, tomar objetos con los dedos, rasgar, picar (motricidad fina), están relacionadas con la psicomotricidad, siendo esta un pilar importante para el desarrollo integral de los niños.

La Unidad Educativa Alberto Einstein dentro de su misión establece que está centrada en la formación integral del estudiante, siendo su aporte a la sociedad “Preparar jóvenes íntegros, analíticos, críticos, dotados de valores éticos, de conocimientos y destrezas necesarias para un desempeño exitoso en un mundo cambiante” (Unidad Educativa Alberto Einstein, 2014).

Por tanto, la presente disertación busca analizar la incidencia que existe en la psicomotricidad en los niños de tres y cuatro años para describir su desarrollo y crecimiento, identificando el desarrollo del freno inhibitorio, permitiendo a la autora definir las técnicas y herramientas para ser aplicadas en el aula.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El freno inhibitorio se encuentra influenciado por la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Alberto Einstein.

OBJETIVOS

A. Objetivo general

- Determinar la incidencia de la psicomotricidad en el desarrollo del freno inhibitorio en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Alberto Einstein.

B. Objetivos específicos

- Describir la importancia de la psicomotricidad en los niños de tres a cuatro años en la Unidad Educativa Alberto Einstein.
- Definir los requerimientos para el desarrollo del freno inhibitorio en los niños tres a cuatro años de la Unidad Educativa Alberto Einstein.

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

1.1. CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS DE 3-4 AÑOS

1.1.1. Niños de 3 años

Los niños en este periodo buscan desarrollar juegos dramáticos en el cual tienen la posibilidad de desenvolverse en diferentes papeles de la vida familiar y la comparación con animales, utilizando disfraces que les permita reflejar imágenes de su entorno; así también buscan dar vida a sus juguetes diferenciando entre las situaciones reales y la fantasía. El juego con bloques les permite superponer, apilar y alinear figuras, mismas que son derribadas, dando la posibilidad de crear otras alternativas, también buscan compartir y estar en compañía de otros niños, interesándose por los demás, aun cuando necesitan el apoyo de personas externas para solucionar sus problemas o conflictos. El agua, la arena, la plastilina, les permite la manipulación y uso de los dedos generando la posibilidad de desarrollo motriz, debido a la curiosidad que presentan por las cosas que lo rodean, al explorar los objetos mediante la manipulación de los mismos. (Toboada, 2013, pág. 2).

En este periodo tienen la necesidad realizar una actividad, que generalmente es sin ayuda de un adulto; tienen varios cambios de humor y reacciones a diferentes situaciones que se pueden presentar siendo inestables e imprevisibles en sus deseos; imitando con la utilización de canciones escuchadas o inventadas.

El lenguaje es uno de sus medios de comunicación, de forma simple, mediante la formulación de preguntas y tiempos verbales lógicos, con una pronunciación imperfecta que va evolucionándose y articulándose con el tiempo. Tratan de realizar dibujos, en el cual varían los movimientos, mediante el uso de colores y trazo de líneas, tratando de mantener un límite definido predeterminado, asemejando aspectos de la realidad, a los cuales buscan ponerles nombres, definiendo los colores primarios y secundarios en los objetos. La ubicación temporales deficiente, viviendo situaciones presentes como único elemento de tiempo; además buscan utilizar de forma coordinado su cuerpo intentando

movimientos finos; además empiezan a definir los números pero sin una interpretación de su utilidad (Toboada, 2013, pág. 2).

En la edad de 3 años el lenguaje es un medio importante para la comunicación buscando siempre obtener una respuesta; además de establecer los dibujos como un mecanismo para representar aspectos de la realidad ayudando al desarrollo de la disociación de segmentos corporales y de movimientos finos, así como la identificación del presente como único elemento temporal.

1.1.2. Niños de 4 años

Los niños en este periodo buscan interesarse por el entorno, estableciendo los orígenes de las cosas, naturaleza y nacimientos, lo que les permite aclarar a relación existente entre Dios y la muerte; buscan experimentar y desarrollar estrategias, intentando interactuar en las actividades con relación a las situaciones reales, lo que les permite anticipar las acciones que han de realizar, definiendo interrogantes que pueden ser aclaradas con el tiempo, al crear y repetir situaciones. En el transcurso del tiempo buscan establecer acciones de intercambio, comprendiendo el sentimiento de los demás, lo que les permite generar las relaciones de amistad, que les da la posibilidad compartir diferentes actividades, diferenciando los tipos de interés que puedan tener, que les permitirá establecer elementos de control sobre sus sentimientos e impulsos (Toboada, 2013, pág. 3).

Los niños en la edad de 4 años se interesan por las cosas que los rodean, estableciendo una relación de la vida, al interactuar con su entorno en el desarrollo de actividades, mediante la repetición y actuando con otros niños, lo que les permite desarrollar sus intereses controlando sus sentimientos e impulsos. Su curiosidad es creciente, investigan y les llama mucho la atención experimentos de causa-efecto.

En este periodo buscan mantenerse activos, realizando actividades por etapas, estableciendo situaciones en las que tengan una responsabilidad, realizando juegos de tipo dramático mediante el uso de títeres u otros objetos, mismos que tengan algún tipo de simbolismo, que pueda ser socializado y sea de tipo cooperativo, con el fin de compartir con otros niños. En los juegos buscan asemejar diferentes papeles que no

sean parte de la vida familiar, pero que se ajuste a experiencias que han vivido, planificando lo que van a realizar y las funciones que van a tener los participantes; además de realizar juegos que busquen un nivel competitivo, mediante la organización, que les permita respetar turnos y reglas (Toboada, 2013, pág. 3).

Al mantenerse ocupados puedes desarrollar las actitudes de responsabilidad, que se ve reflejado en las situaciones sociales al cooperar en el desarrollo de diferentes actividades, que puede ser mediante juegos y la representación de aspectos familiares, elaborado mediante la planificación de la funciones participativas y cumpliendo reglas o turnos.

La comunicación oral es incesante, de forma más precisa, clara y detallada; relatando cuentos que pueden ser disparatados, con una mayor precisión y detalle; utilizando las preguntas como un medio de aprendizaje, principalmente la palabra “por qué”, la misma que buscan vincular a una causa. Tienen la capacidad de desarrollar historias con el uso de imágenes en forma lógica y de forma exagerada; además empiezan a tener interés en la lectura y escritura, como elemento de investigación que les permita aumentar su conocimiento, descubriendo los números y la utilidad que tienen, como una herramienta que les permitirá resolver ciertas situaciones de la vida (Toboada, 2013, pág. 3).

La comunicación oral es más precisa, clara y detallada buscando establecer el “por qué” de las cosas lo cual les permita vincular una causa a las situaciones, desarrollando un interés en la lectura y escritura con el fin de aumentar su conocimiento, además establece la importancia de los números como una herramienta para resolver situaciones de la vida.

Buscan asemejar las imágenes a la realidad, que les permita representar algo que les agrada, mediante un mayor detalle. Los colores y espacios son utilizados de forma emocional, dando un tamaño diferente según sus gustos, al mismo tiempo que respetan los límites para sus dibujos, mediante la utilización de lápices, pinceles y tijeras. En el desarrollo de modelos, intentan copiar objetos adicionando accesorios que enriquezcan lo que hacen; además de intentar cubrir la mayor cantidad de la superficie, mediante las construcciones que son planeadas que permitan la participación de más integrantes (Toboada, 2013, pág. 3).

En esta edad intentan relacionar las imágenes con aspectos de la vida, además de establecer colores y espacios utilizados de la forma en que expresan sus emociones y gustos, además de entender la capacidad de establecer límites; además de desarrollar actividades que les permitan participar con otros niños.

Alcanzan metas de forma precisa mediante el dominio de su cuerpo, coordinando sus acciones que les ha permitido reconocer las partes y articulaciones de su cuerpo; tienen un pensamiento intuitivo, que puede ser adaptado a la realidad, mediante el manejo de los espacios y los objetos a su entorno; el manejo de ubicación temporal sigue siendo deficiente viviendo únicamente el presente, aun cuando empiezan a entender las situaciones presentes, pasadas y futuras (Toboada, 2013, pág. 3).

Buscan alcanzar metas mediante un mejor de su cuerpo, realizando las cosas de forma intuitiva adaptándose a los espacios y objetos que se encuentran en su entorno, además de establecer una relación entre los diferentes periodos.

1.2. PSICOMOTRICIDAD

1.2.1. Definición

El término psicomotricidad: Integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico (Castro, 2014, p. 3).

La psicomotricidad en los niños en la injerencia educativa con el fin de establecer un desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas para lograr los objetivos mediante el uso de movimientos basados en la relación existente entre el cuerpo y la mente, referente a estados psíquicos modificando las ya aprendidas, fomentado actividades motrices dependiendo de la edad y los procesos de desarrollo de los niños en sus diferentes etapas.

Los efectos en la psicomotricidad se ven reflejados en los movimientos y emociones existentes que se encuentran relacionadas definida en la resonancia afectiva, mediante juegos que permiten desarrollar las habilidades ofreciendo diferentes beneficios como:

- Canalizar, descargar e impulsar el equilibrio afectivo.
- Facilitar los logros correspondientes a esquemas corporales mediante la conciencia y percepción del cuerpo.
- Favorecer el control de los movimientos, dominando y adaptando las necesidades corporales.
- Ayudar con el control de la postura manteniendo un equilibrio mediante la coordinación de los movimientos que permitan una ubicación del tiempo y el espacio.
- Estimular las percepciones y descremación de las características de los objetos mediante los posibles usos que se les dé.
- Crear hábitos de aprendizaje, mediante el desarrollo de la memoria, atención y concentración, para la generación creativa.
- Introducir nociones espaciales de los objetos en relación a la posición referente a su cuerpo.
- Reforzar nociones de características físicas de los objetos mediante experiencias elementos del entorno.
- Integrar al niño con grupos sociales.
- Enfrentar los temores mediante el desarrollo de la personalidad.
- Reafirmar las necesidades correspondientes al auto concepto y autoestima conociendo los límites y capacidades que tiene.

1.2.2. Aporte de la psicomotricidad a los niños

La estimulación de la psicomotricidad educativa proviene de la concepción de educación vivenciada iniciada por André Lapierre y Bernard Aucouturier “que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil” (Castro, 2014, p. 4).

De este modo la práctica psicomotriz estaría dirigida a individuos sanos, en el contexto de la escuela ordinaria, en un medio ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo en base a actividades motrices y juegos.

Le educación infantil abarca el período comprendido entre el nacimiento y los seis años, mismo que tiene un significativo valor para el desarrollo sano de los niños; de ahí se deriva su importancia.

El niño es activo por naturaleza y su conocimiento del mundo se produce a través de la experiencia con el medio que le rodea. El movimiento y la acción son básicos en la relación entre el niño y su entorno. “La psicomotricidad contribuye al desarrollo del ser humano en su globalidad ya que actúa conjuntamente sobre todos los aspectos de su desarrollo” (Castro, 2014, p. 4).

El desarrollo psicomotor de los niños depende de la interacción entre la estimulación y la maduración biológica, es por ello que dentro de la educación infantil cobra vital importancia el progresivo control del movimiento corporal de los niños como parte de su interacción con medio para la obtención de autonomía.

Los períodos de desarrollo psicomotriz de los niños son del siguiente modo:

- De 0 a 3 años, es el período desarrollo sensorio motor; los niños desarrollan el conocimiento de su entorno con la ayuda de los sentidos, la experimentación y la observación. Aquí hay predominancia de la imitación motriz, juegos sensoriales y manipulación de objetos.
- De 3 a 6 años, los niños son tienen consciencia de su esquema corporal y presentan mayor coordinación de movimiento.

1.3. La psicomotricidad relacionada con el freno inhibitorio

Un buen desarrollo psicomotor en el niño, será vinculante a su capacidad de relación con su entorno, afectará a su coordinación y aprendizaje. A través del movimiento los niños exploran y experimentan el mundo que les rodea conociendo los límites de su cuerpo y capacidades. Este conocimiento proporciona autonomía, seguridad y autoestima, ya que mediante un buen conocimiento del entorno y del cuerpo.

Para describir una relación entre estos temas, hay que definir psicomotricidad para encontrar la respuesta, ya que la psicomotricidad es la relación entre los movimientos y las funciones

mentales; el freno inhibitorio y sus elementos describen de la misma manera del desarrollo del mismo tomando en cuenta los aspectos emocionales y de entorno.

El freno inhibitorio es un concepto que se trabaja en el ámbito de la psicomotricidad, sin embargo aún no existe un concepto claro y definido de él. Puede definirse como “La capacidad de una persona de adecuar, de frenar e inhibir los propios movimientos y acciones de acuerdo a lo requerido por el contexto o por sí mismo y que se obtiene a partir de la combinación y madurez de: elementos neurológicos y fisiológicos, elementos cinesiológicos, elementos tónico-emocionales-afectivos, elementos socio-culturales/familiares-educativos y elementos cognitivos; todos ellos entendidos como partes conformantes de la integralidad del ser humano” (Sánchez, 2012, p. 4).

El freno inhibitorio está relacionado con la capacidad del ser humano para adaptar su cuerpo y su comportamiento a un objetivo concreto sea interno o externo. De este modo el ser humano se adecua al medio en base a sus necesidades. Tiene una función reguladora o moderadora de la impulsividad del gesto, es decir es un “freno” que nos permite adecuarnos a un fin. “El desarrollo del freno inhibitorio permite al ser humano obtener movimientos y acciones coordinadas, medidas, acordes a los requerimientos del contexto en el que se desenvuelve o a sus propias intenciones” (Sánchez, 2012, p. 5).

A continuación se exponen los elementos que permiten la capacidad del freno inhibitorio en el individuo.

1.3.1. Control tónico-postural

El control tónico – postural está unido al desarrollo del control de la postura. Gracias a él, los músculos alcanzan un determinado grado de tensión y otros de relajación. Un buen tono muscular hace que podamos utilizar adecuadamente los músculos de nuestro cuerpo a las diversas actividades y al hecho de ser capaz de mantenerla durante un cierto período de tiempo (Sugrañez, E. Y Ángels A., 2007).

Juega un papel fundamental tanto en la vida afectiva como de relación y comunicación. Importante para los procesos de atención e imprescindible para el aprendizaje motor, cognitivo y personalidad del niño.

El tono de los músculos permite la inhibición o relajación de los mismos para la realización de los movimientos. Existen dos dimensiones en la actividad muscular (UNIR, 2014, p. 4):

- Función clónica: relacionada a las funciones de encogimiento o alargamiento de los músculos.
- Función tónica: mantiene la tensión muscular.

De este modo la tonicidad muscular proviene del desarrollo madurativo de los niños y la experiencia, con una importante influencia de la atención, emociones y ejercicios. El control de la postura muscular está estrechamente relacionada con la función clónica, siendo importante para el educador estimular hábitos de postura correcta que permitan que los mecanismos orgánicos encuentren relajación.

La psicomotricidad centra sus esfuerzos en procesos para la adquisición tónico – posturales y equilibrio, corporal, motriz, lateralidad y espacio temporal, mediante el proceso de aprendizaje en los niños permitiendo generar respuestas a la gravedad, dividiéndolo en tono, postura y equilibrio.

Este proceso reconoce el desarrollo de la atención, adquiriendo seguridad gravitacional y dominio de la postura, mediante el aprendizaje y atención selectiva, generando procesos automatizados referentes al movimiento, control tónico, postura y equilibrio, permitiéndonos realizar las actividades al mismo tiempo disminuyendo el uso de energía desarrollando un mayor lenguaje.

El tono corresponde a la tensión que manifiesta un estado de tensión muscular mediante la contracción o desconcentración mediante movimientos o reposos del músculo mediante la preparación y disposición de movimientos mediante el aumento de una función mediante un acto voluntario estableciendo una carga efectiva – emocional, generando tensión, ansiedad, motivación, deseo o repulsión conectando los aspectos biológicos y psicológicos.

El tono cambia en función de la adaptación y equilibrio en relación a la postura y acciones que se realizan dependiendo de las diferentes situaciones a las que se enfrenta, debido a los diferentes estilos tónicos y ritmos de evolución motriz.

El estado tónico está relacionado a elementos biológicos, hereditarios y maduración, los cuales dependen de las relaciones existentes con el entorno los que desarrollan los estados tónicos los cuales se definen por:

- Tono de reposo: es el estado de tensión permanente que existe en un músculo cualquiera en inactividad, representa una actividad mínima de los músculos y del sistema nervioso. Su función es de mantener en su sitio las piezas óseas de las articulaciones. Si este tono desapareciera, se disociarían las articulaciones. Establecido por la postura
- Tono Postural de sostén o de actitud: es el que nos permite mantener una posición (actitud) y dentro de esa posición corporal, la adopción de diferentes posturas. Permite mantener cualquier actitud sin cansancio. Generado por el desarrollo motor establecidos por el gesto motor. Este tipo de tono no está desarrollado hasta los 6-7 años, es importante para evitar malformaciones.
- Tono de acción o físico: es el que acompaña a la actividad muscular durante la acción. Éste se halla asociado a su vez a la fuerza muscular. Su grado de activación varía en función de las fuerzas que se han de vencer. Incluyendo los gestos que configuran el comportamiento y formas de ser.

Para que el niño pueda controlar su tonicidad, es importante exponerlo a la mayor cantidad de sensaciones posibles de su propio cuerpo cambiando de posiciones.

Elementos tónico-emocionales-afectivos:

Como se ha dicho al principio, el ser humano es una unidad, una integralidad, éste es el elemento que permite visualizar el interior del ser humano a través de sus acciones. Los elementos tónico-emocionales-afectivos describen la trayectoria de la interioridad personal (afectos, emociones) que sale a la luz en cada ser humano.

Dadas las descripciones acerca de tono muscular y su relación con lo afectivo-emocional, se puede establecer una estrecha relación con el término en cuestión. Hablamos de tono y

movimiento y podemos hablar así de tono y freno inhibitorio. Es decir de acuerdo al nivel del tono expresado podremos hablar de una capacidad de frenar, de poder adecuarse a una acción requerida o deseada. El grado óptimo de tono (eutonía) seguramente permitirá un mejor manejo de los movimientos y todo aquello que el contexto requiera que una persona realice o que ella misma se plantee ejecutar. J. de Ajuariaguerra habla de melodía kinética para referir a esta armonía entre el movimiento y el tono. Esto sucede así debido a que: si el tono es la base, la caracterización de los movimientos que uno realiza, éstos serán efectuados en el momento deseado. Esto es: si el tono muscular es el adecuado, cada acción podrá producirse en el momento requerido, se podrá frenar, ejercer la función de freno inhibitorio si el fondo tónico acompaña.

Por el contrario, una elevación o disminución del tono no facilitarán la acción de frenar, de adecuar la acción a lo que el contexto solicite o lo que uno desee hacer. Una hipotonía o una hipertonía no permiten a la persona el desempeño de su freno inhibitorio.

Es importante conocer las dos alteraciones del tono muscular, es decir los extremos del tono muscular.

- Hipertónico: caracterizado por ser poco extensible que se manifiesta la movilidad en el desarrollo postural.
- Hipotónico: caracterizado por ser muy extensible con una postura más tardía con movimientos finos.

La actividad tónica permite realizar movimientos mediante la tensión que establece la postura, constituida por la unidad tónico - postural, mediante la construcción del esquema corporal con respecto a las actividades musculares postura; representado por la expresión de las emociones mediante el cual expresamos los sentimientos mediante el tono del cuerpo, que se encuentra relacionado con el proceso de atención y percepción mediante un aprendizaje.

El tono representa un filtro y mediación correspondiente a la comunicación comprendido por el intercambio corporal expresado por la tensión o distensión muscular los cuales generan efectos de placer condicionado por el desarrollo de la personalidad.

Las emociones en los niños se manifiestan a través de la vía tónica en las emociones como respuesta a una acción que provoca una satisfacción y distensión, el cual se encuentra relacionado al entorno dado por la frustración al cubrir las necesidades o sobreprotección en la familia.

La postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender. Está sostenida por el tono muscular (concentración muscular, velocidad de ejecución) y, al igual que otros elementos del esquema corporal, está bajo el control tanto de mecanismos neurológicos (maduración cerebral) como del control consciente.

El control postural es la capacidad del cuerpo de mantener una alineación correcta del centro de gravedad dentro del eje corporal, de manera que todas las articulaciones y segmentos del cuerpo trabajen de forma óptima y global, coordinando las distintas tensiones musculares para equilibrar la postura y eliminar los acontecimientos del tejido que se derivan del desequilibrio postural.

La postura se encuentra relacionada al espacio, tono muscular y equilibrio, el cual permite un aprendizaje mediante la comunicación de las emociones, el cual evoluciona según la maduración nerviosa, proceso tónicos y características psicomotrices posibilitando adoptar posiciones y cambios al realizar una acción o mantener la misma.

La importancia que tiene la postura adquirida comprende las habilidades motrices básicas que establecen la coordinación fina y gruesa, mediante procesos de atención y aprendizaje con respecto al nivel del sistema nervioso central.

1.3.2. Control respiratorio

“La respiración está regulada por el auto reflejo pulmonar y por los centros respiratorios bulbares, que adaptan automáticamente la respiración a las necesidades de cada momento. Sin embargo, la respiración también está sometida a otras influencias que permiten el aprendizaje respiratorio” (UNIR, 2014, p. 47).

Bajo esta perspectiva la respiración es considerada un acto motor que puede ser voluntario al momento en el que existe relajación y que deja de serlo cuando disminuye la cantidad de aire inspirado.

El control respiratorio es la adquisición de unos hábitos corporales que le permitan una buena respiración. La respiración está relacionada con procesos psicológicos como la atención y las emociones, tenemos influencias inconscientes. Situaciones delicadas de mucha concentración o elevada atención provocan hipoventilación. Situaciones emocionales intensas como ansiedad, miedo, alegría, sorpresa, etc. provocan hiperventilación.

La respiración corresponde a la función mecánica y automática que regula los centros respiratorios asimilando el oxígeno en los tejidos y desprendiendo el anhídrido carbónico, el cual se divide en respiración externa o pulmonar que comprende el intercambio gaseoso y la respiración interna o celular que se refiere al intercambio de los gases con la sangre y las células, el cual se encuentra conformado por la nariz, boca, faringe, laringe y tráquea, y bronquios, el cual comprende el acto muscular del diafragma – abdominal, teniendo como objetivo la exhalación e inspiración.

Los centros motrices controlan la respiración a través del puente neuronal o tronco encefálico; específicamente mediante el bulbo raquídeo que es el órgano conductor de impulsos sensitivos hacia el cerebro desde este y hacia las demás vías.

Para conseguir este control respiratorio, se pueden utilizar diferentes ejercicios de inspiraciones y espiraciones tanto bucales como nasales en variados estados de movimiento y reposo.

La respiración está vinculada a la percepción del propio cuerpo (juego del tórax y abdomen), así como la atención interiorizada que controla tanto la resolución muscular general como el relajamiento segmentario. Para Picq y Vayer existen relaciones entre la respiración del niño y su comportamiento general, y esta educación (conciencia y luego control del acto respiratorio) constituye un elemento del esquema corporal.

1.3.3. Equilibrio postural humano

El equilibrio postural humano es la consecuencia de la integración de los aparatos sensoriales, perceptivos y motrices que dan lugar al aprendizaje. El equilibrio permite la correcta orientación del cuerpo mediante el uso de la gravedad o su resistencia.

El equilibrio está relacionado con los sistemas: laberíntico, kinestésico y visual. “Los trastornos del equilibrio producen problemas en la estructura espacial y temporal provocando vértigo, inseguridad y ansiedad” (UNIR, 2014, p. 49).

El equilibrio corresponde al estado en que se puede mantener una actividad como resistencia a la gravedad, relacionados a las necesidades de desplazamientos como agentes que permitan mantener una estabilidad con respecto al cuerpo y posición ocupada en el espacio y tiempo; el mismo se encuentra en interacción con la sensibilidad profunda o propioceptiva dando información sobre la posición, cambio y movimiento, respondiendo la aceleración y desaceleración como aferencias sensoriales con los sistemas propioceptivos y vestibulares los cuales contribuyen a la postura y verticalidad.

Nos encontramos con diferentes tipos de equilibrio:

- Equilibrio estático el cual se refiere al equilibrio sin desplazamiento.
- Equilibrio dinámico referente al equilibrio en movimiento, se establece cuando nuestro centro de gravedad se sale de la verticalidad del cuerpo y, tras una acción equilibrante, vuelve sobre la base de sustentación; el cual se basa en el desarrollo del proceso psicomotor, posibilitando las destrezas motrices generando movimientos eficientes.
- Equilibrio de objetos. Según Fleishman, hay que tenerlo en cuenta, aunque no es un equilibrio propiamente dicho; se trata más bien de una actividad tónico-postural equilibrada de un segmento corporal con respecto a un objeto que intenta mantener; se podría decir que son todas aquellas actividades en las que se involucra el equilibrio estático y el dinámico.

El equilibrio comprende elementos esenciales con relación a los movimientos, como una capacidad perceptiva – motriz referente a las conductas motrices, que se encuentran influidos por los factores fisiológicos representados por el aparato vestibular comprendido por los

órganos del oído, factores físicos como la gravedad, masa y peso, y factores psicológicos establecidos por aspectos emocionales que pueden condicionar el equilibrio.

1.3.4. Lateralización

Hace referencia al uso efectivo o preferencia de una de las mitades laterales del cuerpo frente a la otra. “La lateralización es la última etapa evolutiva filogenética del cerebro en sentido absoluta” (García E. , 2007, p. 1). Para lo cual es importante considerar la influencia del eje corporal longitudinal que produce la división del cuerpo en dos partes iguales e idénticas, derecha e izquierda.

“Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado” (García E. , 2007, p. 1).

Nuestro cerebro contiene dos disposiciones hemisféricas especializadas, responsables de controlar nuestro sistema dual. De tal forma, que adquiere la información sensorial de las diferentes partes del cuerpo, orientándonos en el espacio y el tiempo.

La lateralidad se define desde las 10 semanas de embarazo, y se afianza a lo largo de los siete primeros años, coincidiendo con el tiempo de aprendizaje formal. Se hace evidente ya que en años previos el niño no necesita la distinción del espacio derecho e izquierdo.

1.3.5. Coordinación dinámica

También llamada Kinestésica, va a permitir que se sincronicen los movimientos de las distintas partes del cuerpo. Hace referencia al desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular grande, es decir que se basa en la coordinación de movimientos extensos que implican desplazamientos. “Está relacionada con la capacidad de sincronizar conjuntamente los movimientos y el sistema nervioso con las demás partes del cuerpo, a través del control de los mandos nerviosos y la modulación de las sensaciones y percepciones” (UNIR, 2014, p. 52).

La coordinación corresponde a la integración de los movimientos y utilización de energía, mediante la generación de estímulos, la que permite tener la capacidad para realizar actividades que mejoren la adaptación y comprensión del cuerpo.

- Coordinación dinámica general: corresponde a la ejecución en las actividades de los músculos, mediante la comunicación de la psicomotricidad gruesa, tomando en cuenta los niveles del desarrollo evolutivo.
- Coordinación visomotora: establece la percepción que se ejerce en el desarrollo de las actividades por las extremidades con una presión en la ejecución de la conducta en las actividades realizadas cotidianamente ante la presencia de un objeto.
- Coordinación sensorio motriz: referente a los movimientos realizados en los diferentes campos sensoriales como vista, oído, tacto y propiocepción, mediante la información que se recibe en relación a los espacios y tiempos como elementos internos o externos que lo rodean.
- Coordinación motora gruesa: correspondiente a la realización de gestos, movimientos y desplazamientos mediante movimientos musculares en relación a las variaciones de posiciones.
- Coordinación motora fina: establecida por movimientos musculares corporales, brazo, mano y dedos.

1.3.6. Esquema / imagen corporal

El esquema corporal en su sentido puramente fisiológico se basa en gran medida en procesos que permanecen en el fondo de la conciencia, en donde tiene lugar una activa construcción de la imagen del cuerpo; pero esta construcción también está representada por procesos psíquicos conscientes e inconscientes. Esto es, en la integración del esquema corporal se da una permanente interacción en cuatro planos (Schilder, 1989 p. 252).

Por tanto, el esquema corporal es la representación que un individuo se hace mentalmente sobre su propio cuerpo a través de percepciones y experiencias. Esta es una imagen tridimensional que se desarrolla y enriquece diariamente incluyendo los conceptos de tiempo, masa, espacio y movimiento. El esquema corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo tanto en reposo como en movimiento.

El esquema corporal es inicialmente estático y posteriormente motriz, contemplando segmentos y límites entre los espacios. La consciencia del esquema corporal permite el desarrollo psicológico y físico; con su ayuda los niños pueden entenderse como seres individuales.

El esquema corporal, se basa en los siguientes conceptos:

- **Imagen corporal:** Es la suma de las sensaciones y sentimientos en la transcurso de la vida, creada por procesos metales donde el individuo se reconoce a si mismo mediante su relación con el mundo exterior. En ella intervienen estímulos kinestésicos
- **Concepto corporal:** Relacionado con el conocimiento práctico del cuerpo. El niño reconoce que tiene un cuerpo.

Entre los elementos integrantes del esquema corporal se encuentran las conductas motrices que hacen referencia a la coordinación psíquica y motriz. El cerebro emite órdenes a los músculos para producir movimiento. Los movimientos coordinados dependen de:

- El correcto desarrollo del sistema nervioso central
- Ejercicios aprendidos
- Experiencias motoras.

Así, la coordinación motriz es una capacidad neuro-muscular, misma que es controlada por el sistema nervioso central.

Dominar el esquema corporal, es un aspecto necesario y preciso para que puedan desarrollarse otros factores madurativos que guardan una relación directa con el aprendizaje. Estos factores están condicionados por el dominio del esquema corporal y son: coordinación óculo-manual, orientación espacial, estructuración espacial.

1.3.7. Coordinación viso motriz

Está relacionada con la precisión de movimientos coordinados ojo mano, comandados por la visión, es decir se necesita el uso sincronizado del ojo con otros órganos.

La estimulación de la coordinación visomotora es de gran importancia por su influencia para el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino como ser la escritura. Asimismo en la psicomotricidad esta manifestación hace referencia a la facilitación de ciertos patrones de conducta que serán de gran valor para el actuar diario, mediante la relación de la vista y el movimiento corporal en actuación simultánea (Revilla, Gómez , Pérez, & Núñez , 2014, p. 5).

Evoluciona en función de la edad y de su uso, y su integración va a repercutir en la relación del sujeto con el medio y los materiales.

Acorde a esto es importante realizar un diagnóstico de la coordinación visomotora en los niños mediante el análisis de los siguientes aspectos:

- Coordinación ojo-mano.
- Posición en el espacio.
- Habilidad de copiar y reproducir
- Reconociendo rasgos de diseño.
- Relación figura-fondo.
- Relaciones espaciales.
- Velocidad visomotora.
- Habilidad para reconocer figuras geométricas.

1.3.8. Percepción y Orientación espacial

“La percepción del espacio implica percibir las posiciones, orientaciones, distancias, medidas, movimientos y las formas de los cuerpos que componen el contexto, y contempla poder tenerlo todo en cuenta en el proceso de organización perceptiva” (Sugrañez, E. Y Ángels A. (coords.) ,2007). La posibilidad de reconocer el contexto, de poder manejarlo, reconocerlo y apropiarse de él es una habilidad que evidentemente permitirá a la persona desenvolver sus movimientos acorde al espacio en el que se encuentra. Es por ello que la percepción espacial es fundamental para la adquisición del freno inhibitorio puesto que es allí, en el lugar que conoce y del que se puede apropiar, donde podrá frenar de acuerdo a los requerimientos propios o a los que vengan impuestos desde el exterior.

La orientación espacial permite al individuo conservar y definir la postura corporal en relación al espacio físico. Está relacionada con el desarrollo psicomotor y lateralización. En el análisis de la motricidad es importante considerar:

- La forma de ubicar los objetos por parte de los niños.
- La diferenciación de la ubicación por selección.

De este modo, a través de la orientación espacial, los niños se ubican dentro del espacio siendo esta una habilidad útil para:

- Realizar movimientos.
- Situarse en el espacio.
- Situar objetos.

Percepción temporal:

En estrecha relación con el espacio, se encuentra el tiempo y la adquisición de la percepción del mismo. Si bien la percepción temporal contiene mayor cantidad de elementos subjetivos, llega un momento en el que el sujeto ha podido adquirir el conocimiento y manejo de éste.

Existen factores básicos que intervienen en la elaboración de la percepción temporal:

- La velocidad
- La duración
- La sucesividad
- La continuidad
- El grupo rítmico
- La alternancia y la simultaneidad
- La adquisición de las medidas convencionales del tiempo

Si bien cada una de éstas propicia y enriquece diferentes habilidades en el ser humano, en la relación de la percepción temporal con el freno inhibitorio se percibe que es el tiempo el que

abre paso a los movimientos esperados, coordinados, rítmicos, etc. Y, viceversa, a mayores posibilidades de movimiento, mayor posibilidad de aprehensión de la percepción temporal.

1.3.9. Ejecución motriz

“La ejecución motriz está basada en los mecanismos: perceptivo, de decisión y de ejecución, permitiendo al individuo realizar tareas motrices y el cumplimiento de los objetivos motores” (UNIR, 2014, p.43). Un punto fundamental es la unión del sentido, con la decisión y la práctica en acción.

Para lo que significa que a más práctica se adquieren habilidades y destrezas, ya que movimiento puede ser de carácter natural e innato. La ejecución motriz está ligada a “una serie de habilidades y destrezas básicas que constituyen las bases a partir de la cual, cada persona desarrolla y obtiene el máximo de sus posibilidades motrices” (García J. , 2014).

En pocas palabras la ejecución motriz es la práctica neta del movimiento que el individuo lo realiza a lo largo de su vida.

La ejecución motriz se basa en tres mecanismos:

- Mecanismo perceptivo.- Integra los aspectos sensoriales que vienen del entorno y también del mismo sujeto.
- Mecanismo de decisión.- La opción que el ser humano escoge al realizar algo
- Mecanismo de ejecución.- Es la acción del movimiento.

1.4. FRENO INHIBITORIO

1.4.1. Definición del freno inhibitorio

El freno inhibitorio es un concepto que se trabaja en el ámbito de la psicomotricidad, sin embargo aún no existe un concepto claro y definido de él. Puede definirse como La capacidad de una persona de adecuar, de frenar e inhibir los propios movimientos y acciones de acuerdo a lo requerido por el contexto o por sí mismo y que se obtiene a partir de la combinación y madurez de algunos elementos (Sanchez, 2014, p. 1).

También se lo puede definir como “las capacidades que tiene una persona en el desarrollo de sus movimientos mediante las relaciones que existen en la neurología y fisiología relacionadas a la parte tónica, emocional, afectiva, familiar, educativa y socio cultura como un elemento único del ser humano” (Bottini P. , 2000, pág. 1). Es regulador o moderador de la impulsividad del gesto, lo que se transforma en un freno que se adapta a un fin útil, adecuando su cuerpo y su comportamiento a una demanda, objetivo, tanto externo como interno, de acuerdo con lo que se le solicita y puede plantearse realizar.

1.4.2. Importancia del desarrollo del freno inhibitorio

Existen varias definiciones del freno inhibitorio en relación al desarrollo de la psicomotricidad, algunas con fines educativos y otras con tendencia netamente médica, pero todas se centran en la importancia del desarrollo del individuo conservando su la integralidad.

Dentro de esto se plantean elementos, siempre entendiendo a la persona como un ser individual y con enfoque integral donde la motricidad juega un papel trascendental. “El desarrollo del freno inhibitorio permite al ser humano obtener movimientos y acciones coordinadas, mesuradas, acordes a los requerimientos del contexto en el que se desenvuelve o a sus propias intenciones” (Sanchez, 2014, p. 3).

Pablo Botín y Miguel Sassano, en su concepto de psicomotricidad, mencionan al ser como una globalidad, como una unidad bio-psico-socio-eco-cultural en la cual se encuentran diversos sistemas y sub sistemas que la contextualizan y conforman: el Sistema Familiar, el Sistema Institucional y el Sistema Socio-Cultural y los sub-sistemas.

Junto a tales sistemas y subsistemas es beneficioso referir una realidad que conforma e informa a la persona en esa globalidad, esto es: la trascendencia. Entendiéndola como apertura del ser humano, salir de sí mismo para llegar a otros e ir más allá de la propia realidad, para auto realizarse a través de sus propios actos.

Es en este contexto, en éste ámbito de la visión de la Psicomotricidad, que se sitúa al término: Freno Inhibitorio. No con una visión médica –neurológica-, ni netamente reeducativa o psicológica, sino con esa mirada integral, global sobre todos aquellos elementos que conforman la realidad del ser humano.

Los elementos que se puede encontrar para indagar al freno inhibitorio, obteniéndose a través de la madurez son:

- Neurológicos
- Fisiológicos
- Control de la respiración
- Elementos cinesiología
- Postura corporal
- Elementos tónico-emocionales-afectivos
- Elementos socio-culturales
- Cognitivos.

1.4.3. Elementos neurológicos y fisiológicos

El movimiento considerado como una función o ejecución relacionado al sistema nervioso, relacionado a la corteza motora; la combinación del cerebelo y ganglios basales, permiten realizar los movimientos voluntarios.

El cerebelo corresponde a una porción del sistema nervioso su función consiste en ordenar las actividades motoras, verificar y efectuar ajustes de corrección durante su ejecución para que las señales dirigidas por la corteza cerebral motora y partes del encéfalo como los ganglios basales que constituyen un sistema motor auxiliar constituyendo un elemento central en el control motor global (Calmels, 2003, pág. 13).

El movimiento se establece como una función en la ejecución del sistema nervioso definido en la corteza motora, mediante el desarrollo de movimientos voluntarios.

Las funciones motoras o área premotora dando lugar a los patrones del movimiento mediante movimientos complejos como un patrón ayudando a la postura dando función a las funciones motoras finas de brazos y manos; el cerebelo es el encargado de ordenar las actividades motoras efectuando ajustes o correcciones a los movimientos para realizar actividades. Emite señales a la corteza motora mismo que indica la acción correspondiente a cada musculo que le permita ponerla en ejecución.

1.4.4. Respiración

Es evidente la estrecha relación de la respiración y el comportamiento general, ayuda a frenar cualquier impulso, así la respiración es importante para el desarrollo personal, mostrando una relación en la eficacia del movimiento y conciencia de su propio cuerpo.

Inhalación

La inhalación corresponde al proceso por el cual el aire se canaliza al interior del organismo específicamente a los pulmones, relacionando al exterior por medio de la tráquea con el organismo, por medio del diafragma y aumento del tórax.

Exhalación

La exhalación corresponde al proceso por el cual el aire sale de los pulmones eliminando el dióxido de carbono, mediante retracción o disminución de los diámetros del tórax, volviendo a su posición inicial.

1.4.5. Elementos cinesiología

Define al cerebro y al ser humano como uno solo, en el que el movimiento comprende la integración de elementos, como una acción voluntaria sometida a un motivo dominante

requiriendo una programación de los estímulos perceptivos y un diálogo interno que determinaran la acción (Raimondi, 2006, pág. 29).

La cinesiología estudia la actividad de los músculos del cuerpo humano, considera al ser humano como un complejo unitario en el que el movimiento se proyecta en base a la integración de elementos muy variados y entrelazados, que ayudan al control del movimiento o control motor.

Cinesiología mecánica

Estudia los factores mecánicos que se dedican a los movimientos del ser humano, aplicando las leyes físicas, ayudando en la ejecución de los movimientos perfeccionando en las destrezas motoras y cualidades físicas; el cual incluye el sistema óseo muscular articular, permitiendo analizar las habilidades que se desarrollan en los músculos y articulaciones.

Cinesiología Biomecánica

Comprende las fuerzas internas y externas que influyen en el cuerpo produciendo fuerzas, que se detallan en las destrezas motoras, mejorando las destrezas físicas. Permite el mejoramiento de la integración corporal. La biomecánica se interesa por el movimiento, equilibrio y resistencia del cuerpo como consecuencia de la actividad física.

1.4.6. Control postural

El control postural corresponde a la capacidad para la alineación correcta del cuerpo referente al centro de gravedad como eje, trabajando de manera óptima las articulaciones al coordinar las diferentes tensiones musculares disminuyendo el acortamiento de los tejidos y tensión muscular como procesos de confort; es decir alinea la postura a las diferentes actividades o acciones que se le presenta adaptándose a los tiempos y movimientos, teniendo como actividades la excitación e inhibición.

1.4.7. Elementos tónico-emocionales-afectivos

En la mitad del siglo XX, Daniel Goleman, comienza a utilizarse el concepto de “inteligencia emocional”, resaltado un rasgo importante que es el ser conscientes de nuestros impulsos emocionales.

Esta capacidad de tomar las riendas emocionales, de controlar los impulsos, es uno de los factores que permiten la regulación del comportamiento, que llega por la reflexión y el cultivo de la capacidad de analizar sentimientos, emociones, acontecimientos, experiencias, mensajes, que nos llevan finalmente a la auto-posesión, a ser dueños de nuestros actos y poder realizarlos en el momento y lugar precisos de una manera armónica y sólida para enfrentar la vida y posibilitar la expresión y dominio corporal adecuada a diversas circunstancias.

El análisis de las capacidades psíquicas de los individuos mediante el trabajo corporal que estimula o modifica sus capacidades emocionales comprenden las relaciones psicomotrices del individuo, relacionado con el entorno, clasificando las siguientes situaciones:

- Expresiones tónica satisfactorias
- Modificaciones tónicas frente a respuestas emocionales
- Descargas pulsionales
- Relaciones funcionales
- Procesos de excitación
- Distensión tónica
- Intercambio / acuerdo / dialogo tónico
- Reacciones de prestancia
- Sobrecarga emocional

1.4.8. Elementos socio-culturales/familiares-educativos

Dicho elemento tiene que ver con cómo interactúan las personas entre sí mismas, con el medio ambiente y con otros entornos. “Uno de los factores principales para el desarrollo de los individuos, es el ámbito en el que se desarrolla, en el que establece las primeras relaciones,

aprendizajes y esculpe su manera de enfrentarse al mundo que le rodea” (Polaino & Martinez, 1998).

Las relaciones familiares modelan la conducta del individuo, mismas que se asocian con los aspectos del aprendizaje analizando factores como:

- Precocidad manifiesta
- Estímulos familiares
- Relaciones familiares
- Carácter autoritario y perfeccionismo que influye en los estímulos
- Acciones de la familia
- Condicionantes la conducta afectiva

De estas relaciones familiares y quienes formen parte de ese ámbito, el ser humano aprende a interactuar, negociar y solucionar problemas, a enfrentarse con su realidad, a superar frustraciones y emociones tanto positivas como negativas. En este sentido, la familia, es un elemento central en la formación del freno inhibitorio.

En la expresividad psicomotriz es la base con las pautas de crianza que cada uno forja. La buena comunicación, libertad y responsabilidad dará paso a un ser humano íntegro en lo emocional como en lo corporal.

La combinación entre libertad y responsabilidad, provee la seguridad que necesitamos para resolver y llegar a sus metas y aspiraciones, a desplegar los movimientos de su cuerpo como quiera y necesite. La “dinámica familiar, juega un papel muy importante en la conducta de las personas” (Polaina-Lorente, A. y Martínez Cano P. 1998).

1.4.9. Elementos cognitivos

Son mecanismos de atención, concentración y memoria que constituyen parte del proceso motriz. Además hay elementos básicos que se desempeñan como principios para que el ser humano armonice y adquiera la capacidad del freno inhibitorio como: Esquema corporal que representa las sensaciones que ha sido capaz de distinguir a partir de experiencias que podrá reconocer, mover y representar con las diferentes partes de su cuerpo en diferentes actividades;

la percepción espacial que implica percibir la posición, orientación, distancia, medida, movimiento y forma de los cuerpos; y la percepción temporal relacionada con el espacio, tiempo y percepción (Bottini P. , 2000, pág. 24).

El proceso cognitivo cubre aspectos establecidos por la capacidad para relacionar y representar, que puede ser captado por el individuo conscientemente, mediante la relación de elementos y la experiencia, asociando los elementos que se ligan con acciones en la vida, las representaciones busca establecer las variables de integración mediante la información que pueda plantear una contradicción que permiten establecer el significado de las cosas; por tanto los procesos cognitivos establecen las diferentes situaciones.

Las situaciones comprenden las diferentes características que influyen en el individuo, con hechos, elementos y personas que pueden ser susceptibles y relacionadas a una persona, situaciones que pueden relacionarse a:

- Situaciones externas como el entorno físico, social y cultural.
- Situaciones internas como son las características de las personas y momentos.
- Situaciones extra personales, relacionadas a la pertenencia y haberes con la sociedad y grupos.

Por tal motivo, para llegar a un concepto de freno inhibitorio se desarrollaron elementos que conforman la integralidad del ser humano y no sólo una porción del él.

La capacidad de una persona de adecuar, de frenar e inhibir los propios movimientos y acciones de acuerdo a lo requerido por el contexto o por sí mismo y que se obtiene a partir de la correcta combinación y madurez de: elementos neurológicos y fisiológicos, elementos cinesiológicos, elementos tónico-emocionales-afectivos, elementos socio-culturales/familiares-educativos y elementos cognitivos; todos ellos entendidos como partes conformantes de la integralidad del ser humano.

CAPITULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque

2.1.1 Cualitativo

“Se consideran técnicas cualitativas todas aquellas distintas a la encuesta y al experimento“. (Kinneer & Taylor, 2008, pág. 156). Permite establecer tendencias en características que no son medibles mediante experimentación y debe ser estimada mediante una serie de preguntas.

2.1.2 Cuantitativo

“Determina valores numéricos a las observaciones relacionando las variables que generalicen resultados a través de técnicas estadísticas de muestreo.” (Kinneer & Taylor, 2008, pág. 157). Permite medir datos numéricos mediante diferentes técnicas y herramientas de investigación que permite la generación de datos estadísticos mediante un el análisis de un grupo significativo de la población.

2.2 Nivel de la investigación

“El nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con que se aborda un objeto o fenómeno y este puede ser exploratorio, descriptivo o explicativo” (Arias, 2006, pág. 23).

2.2.1 Descriptiva

La Presente disertación se enmarco como descriptiva ya que se dedicó a recolectar, ordenar, analizar y representar un conjunto de datos, según Arias F. dice de la investigación descriptiva “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (Arias, 2006, pág. 24).

2.2.2 Exploratoria

Describe datos que tienen un impacto en la población obteniendo conclusiones para la resolución del problema, el objetivo de este nivel de la investigación es definir el fenómeno o problema de interés.

2.3 Tipo de investigación

- **Bibliográfica:** Esta proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes.
- **De campo:** Dirigida a comprender y resolver situaciones, necesidad o problema del que se obtienen datos relevantes para describir relaciones entre variables y utilizar teóricas y técnicas establecidas en libros, páginas web u otro elemento bibliográfico de estudio.

2.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Debido a los objetivos de la investigación se implementará como técnica la observación mediante lista de cotejos a los alumnos y encuesta realizados a los docentes. Para mayor confiabilidad de los instrumentos aplicados, se realizó la validación de los mismos, por expertos en el área de la psicomotricidad.

2.5 Tratamiento y análisis de datos

El procesamiento de la información obtenida fue realizado a través de un riguroso proceso de tabulación, codificación y análisis mediante el uso de SPSS.

La información fue recogida a través de la aplicación de encuestas para docentes y listas de cotejo dirigido a los niños de la Unidad Educativa.

2.6 Universo o muestra

Universo o muestra

POBLACIÓN	No.
Niños	52
Maestras	8
TOTAL:	60

Elaborado por: La autora

2.7 Hipótesis y variables

La psicomotricidad influye en el freno inhibitorio en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Alberto Einstein.

Variables

Variable Independiente	➤ Psicomotricidad
Variable Dependiente	➤ Freno Inhibitorio

Elaborado por: La autora

2.8 Matriz de la operacionalización de la investigación

Operacionalización de la investigación

HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGIA/TECNICA
La psicomotricidad influye en el freno inhibitorio en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Alberto Einstein	V.I. Psicomotricidad	Control tónico-postural Control respiratorio Equilibrio Lateralización Coordinación dinámica Esquema / imagen corporal Coordinación visomotriz Orientación espacial Ejecución motriz	Técnica: observación y encuesta. Instrumento: Lista de cotejo y cuestionario
	V.D. Freno Inhibitorio	Elementos neurológicos y fisiológicos. Respiración Elementos cinesiológicos. Control postural Elementos tónico-emocionales-afectivos. Elementos socio-culturales/familiares-educativos. Elementos cognitivos.	Técnica: observación y encuesta Instrumento: Lista de cotejo y cuestionario

Elaborado por: La autora

2.9 Herramientas de la investigación

Para la investigación se propuso como herramientas la encuesta a docentes para determinar los cambios que han observado en el proceso de desarrollo psicomotriz y la lista de cotejo realizada a los niños.

2.9.1 Lista de cotejo

La lista de cotejo contempla las actividades que se han realizado, para que nos permitan conocer los cambios en el desarrollo psicomotriz.

“La lista de cotejo o de chequeo, también llamada lista de control o de verificación, es el instrumento en el que se indica la presencia de un aspecto o conducta a ser observada.” (Arias, 2006, pág. 70).

2.9.2 Encuesta

La encuesta busca establecer los cambios percibidos por los docentes. “Una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos o en relación con un tema en particular” (Arias, 2006, pág. 72).

CAPITULO III

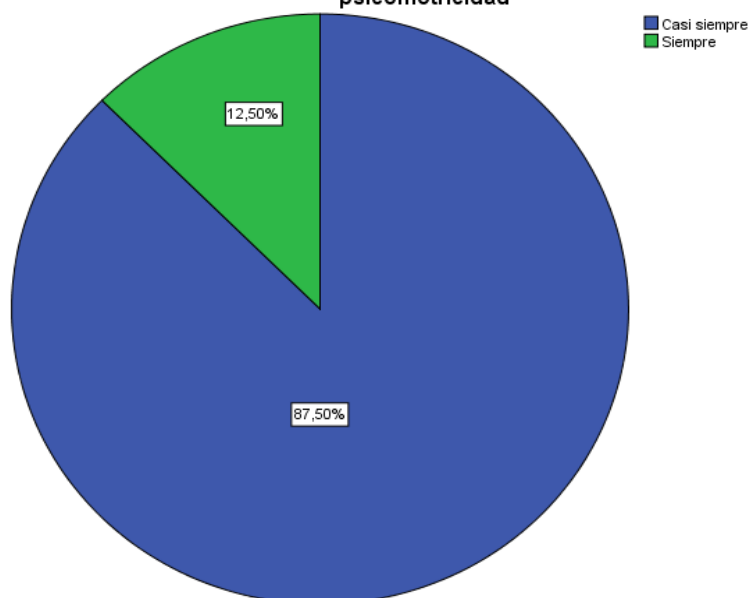
3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS

Pregunta N°1: Las actividades que realizan los niños se enfocan al desarrollo de la psicomotricidad.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	7	87,5
Siempre	1	12,5
Total	8	100,0

Las actividades que realizan los niños se enfocan al desarrollo de la psicomotricidad



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Verónica Galarraga

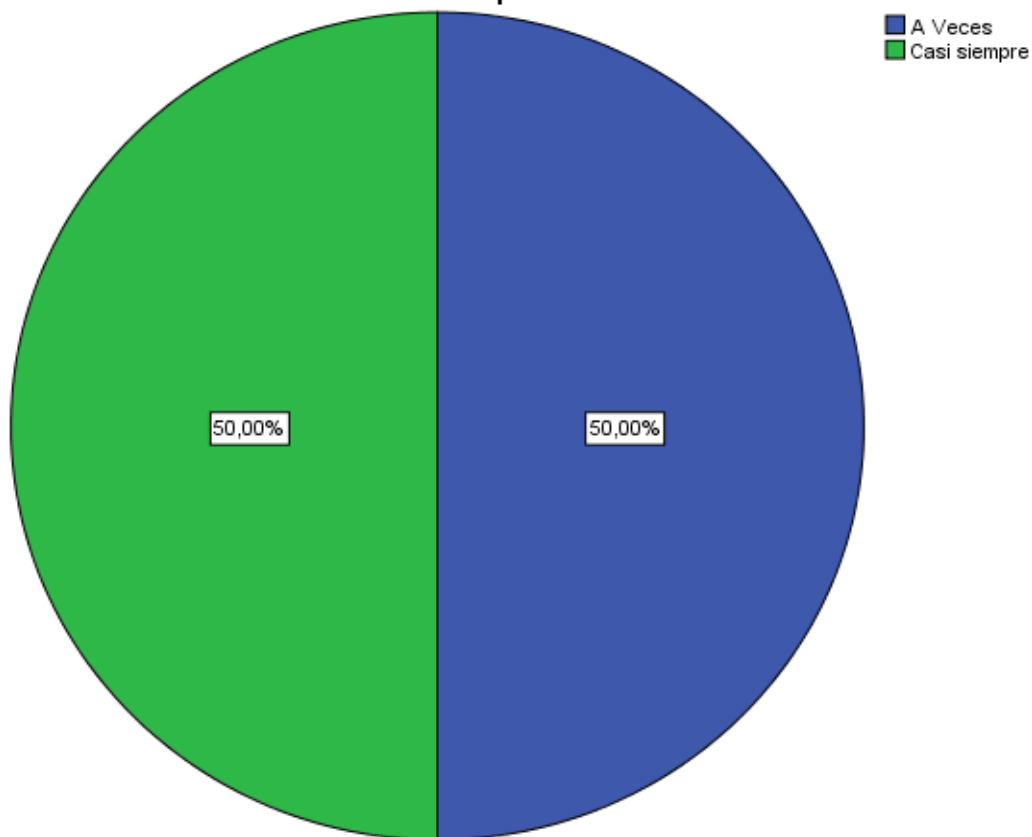
Análisis.: El 87,50% de los encuestados han respondido “casi siempre” realizan a los niños actividades que se enfocan en el desarrollo de la psicomotricidad, mientras que el 12,50% restante contestó “siempre”.

Interpretación: Por consiguiente la mayoría de las maestras casi siempre realizan actividades que se enfocan al desarrollo de la psicomotricidad, dejando en evidencia que el resto de maestras si lo hace.

Pregunta N°2: Con qué frecuencia realiza evaluaciones a los niños para evidenciar el desarrollo de la psicomotricidad.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A Veces	4	50,0
Casi siempre	4	50,0
Total	8	100,0

Con qué frecuencia realiza evaluaciones a los niños para evidenciar el desarrollo de la psicomotricidad



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Verónica Galarraga

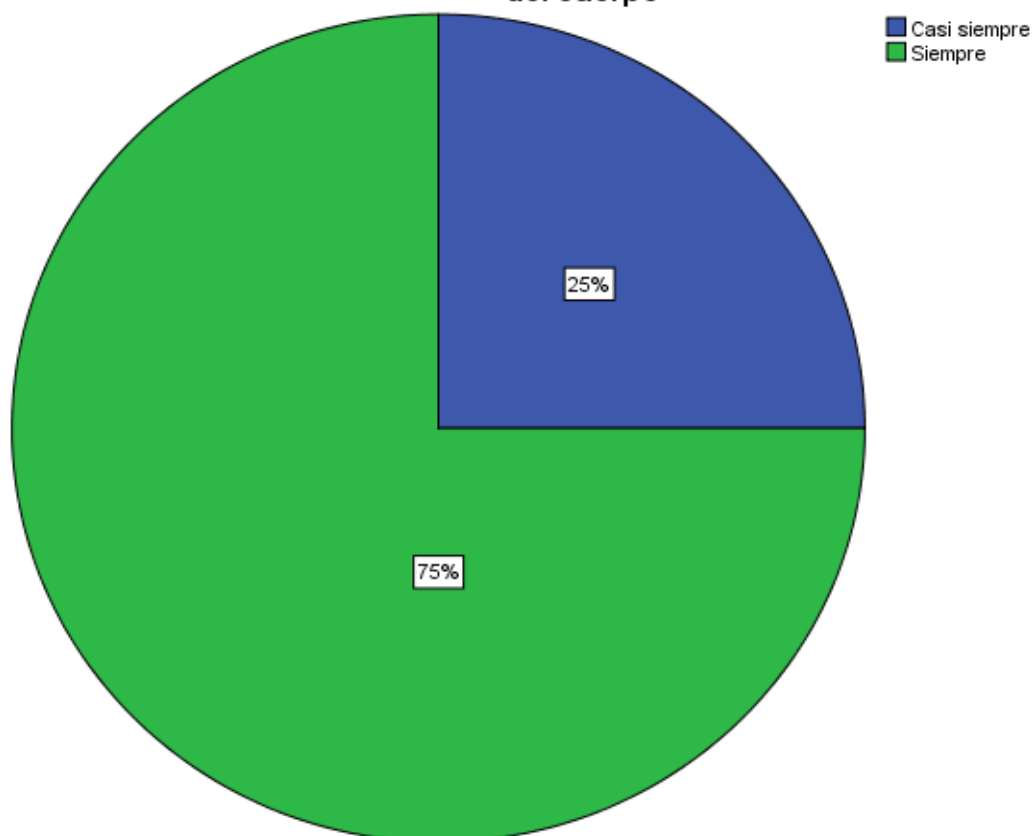
Análisis: El 50% de los encuestados han respondido “casi siempre” realiza evaluaciones a los niños para evidenciar el desarrollo de la psicomotricidad, mientras que el restante 50% contestó “a veces”.

Interpretación: Por consiguiente la mitad de las maestras realizan siempre la evaluación para evidenciar el desarrollo de la psicomotricidad y el resto de maestras lo realiza a veces.

PREGUNTA No. 3: Es indispensable realizar ejercicios de tono para la adquisición de la conciencia del cuerpo.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	2	25,0
Siempre	6	75,0
Total	8	100,0

Es indispensable realizar ejercicios de tono para la adquisición de la conciencia del cuerpo



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Verónica Galarraga

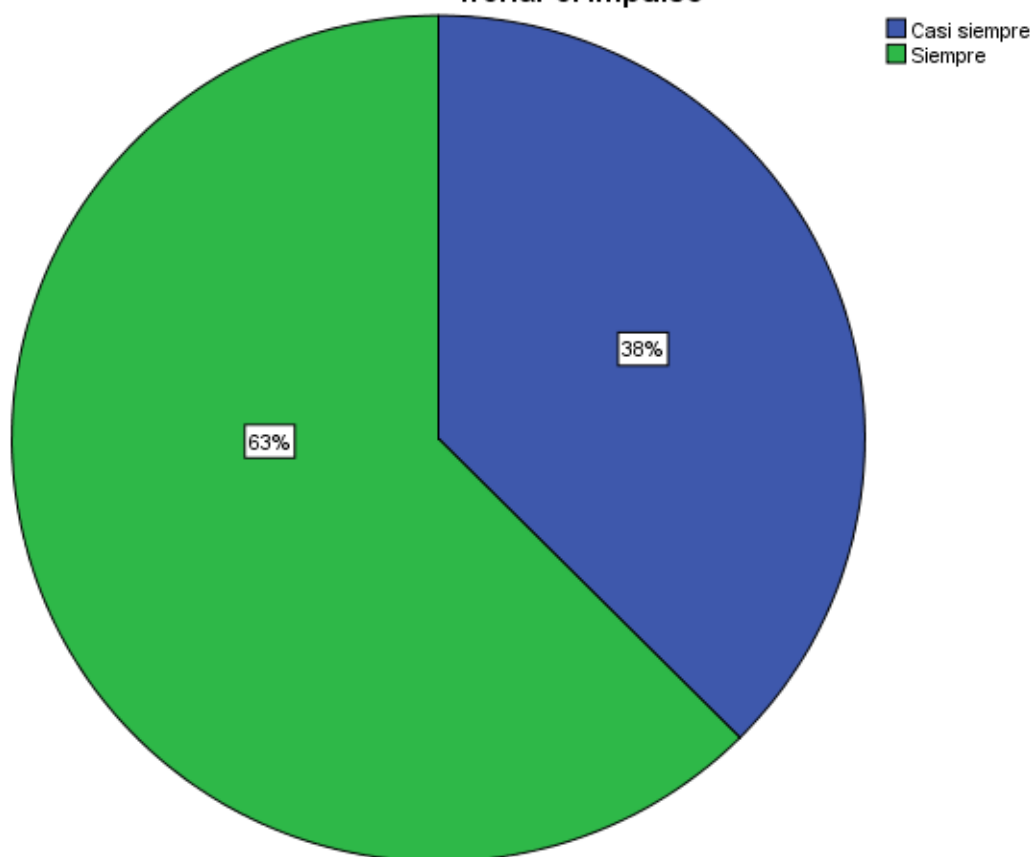
Análisis: El 75% de los encuestados han respondido “siempre” es indispensable realizar ejercicios de tono para la adquisición de la conciencia del cuerpo, mientras que el 25% restante contestó “casi siempre”.

Interpretación: La mayoría de las maestras considera indispensables realizar ejercicios de tono para la adquisición de la conciencia del cuerpo y un porcentaje menor considera poco indispensable realizarlo.

Pregunta N°4: Considera usted que la función respiratoria abre la puerta a la capacidad de frenar el impulso.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	3	37,5
Siempre	5	62,5
Total	8	100,0

Considera usted que la función respiratoria abre la puerta a la capacidad de frenar el impulso



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Verónica Galárraga

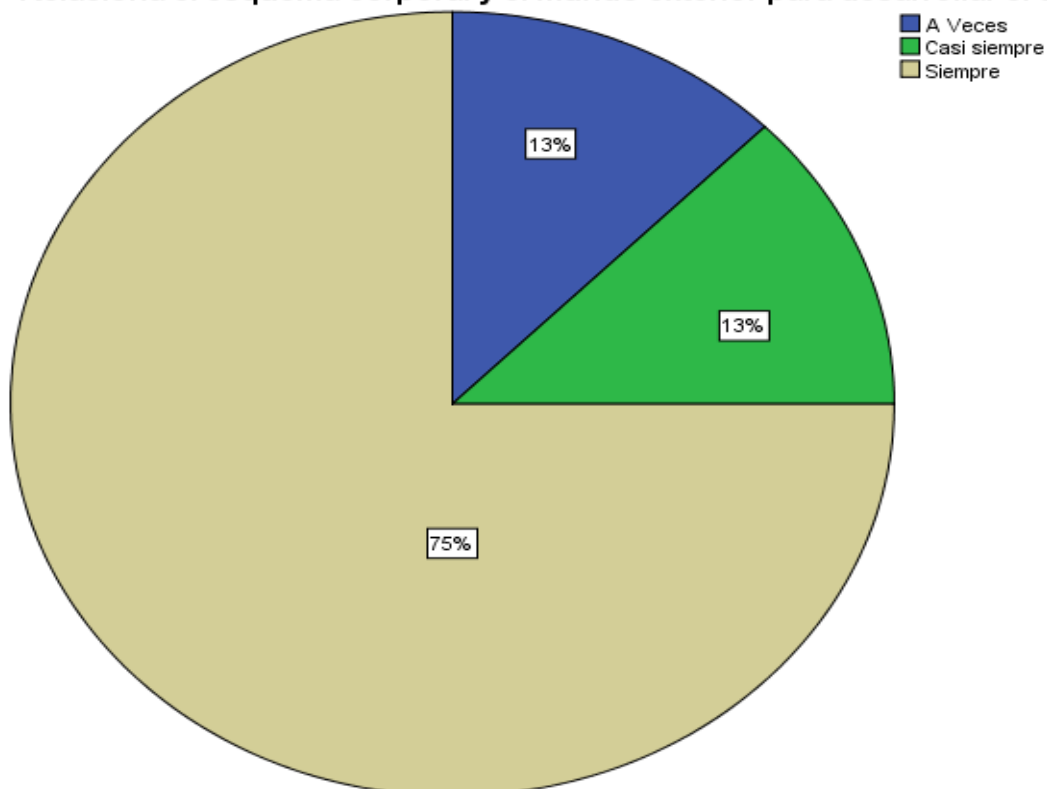
Análisis: El 63% de los encuestados contestaron “siempre” considera que la función respiratoria abre la puerta a la capacidad de frenar el impulso, mientras que el restante 38% respondió “casi siempre”.

Interpretación: La mayoría de maestras consideran que la función respiratoria ayuda a la capacidad de frenar los impulsos de los niños, y un porcentaje menor considera lo contrario.

Pregunta N°5: Relaciona el esquema corporal y el mundo exterior para desarrollar el equilibrio.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A Veces	1	12,5
Casi siempre	1	12,5
Siempre	6	75,0
Total	8	100,0

Relaciona el esquema corporal y el mundo exterior para desarrollar el equilibrio



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Verónica Galárraga

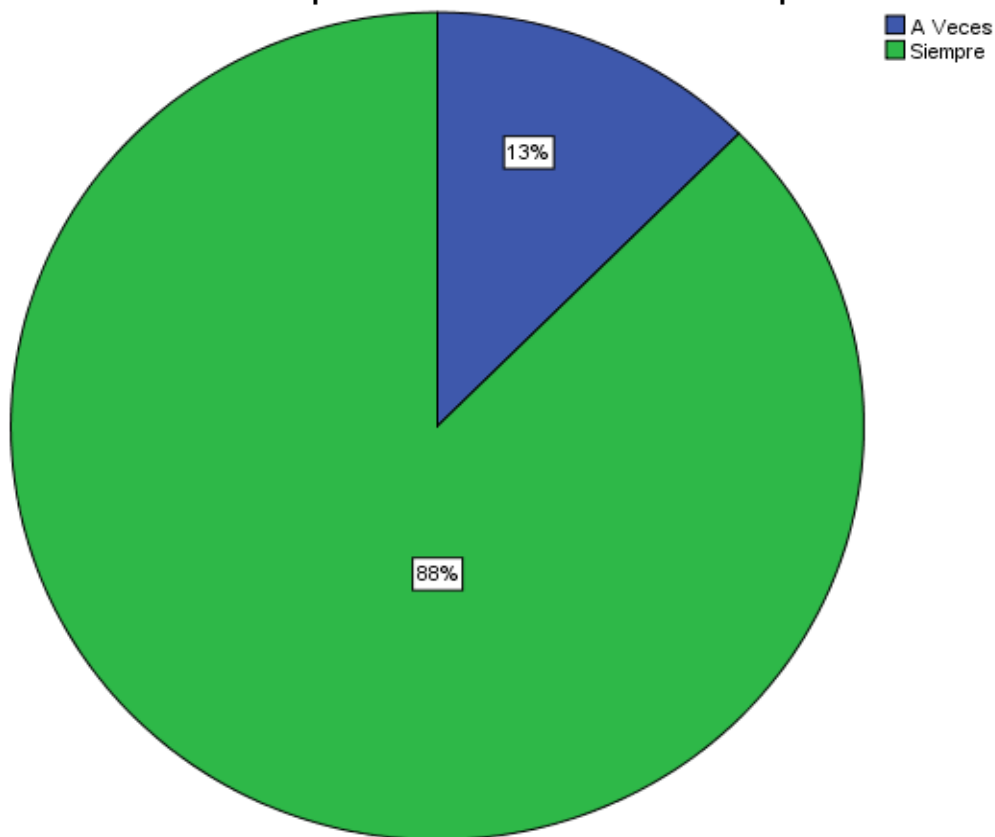
Análisis: El 75% de los encuestados contestaron “siempre” se relaciona el esquema corporal y el mundo exterior para desarrollar el equilibrio, mientras que el 13% respondió “casi siempre” y “a veces”.

Interpretación: Por consiguiente la mayoría de las maestras relacionan el esquema corporal y el mundo exterior para su equilibrio, un porcentaje menor lo hace a veces.

Pregunta N°6: Al no desarrollar un proceso de lateralización considera que pueden existir problemas de identificación corporal.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A Veces	1	12,5
Siempre	7	87,5
Total	8	100,0

Al no desarrollar un proceso de lateralización considera que pueden existir problemas de identificación corporal



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Verónica Galárraga

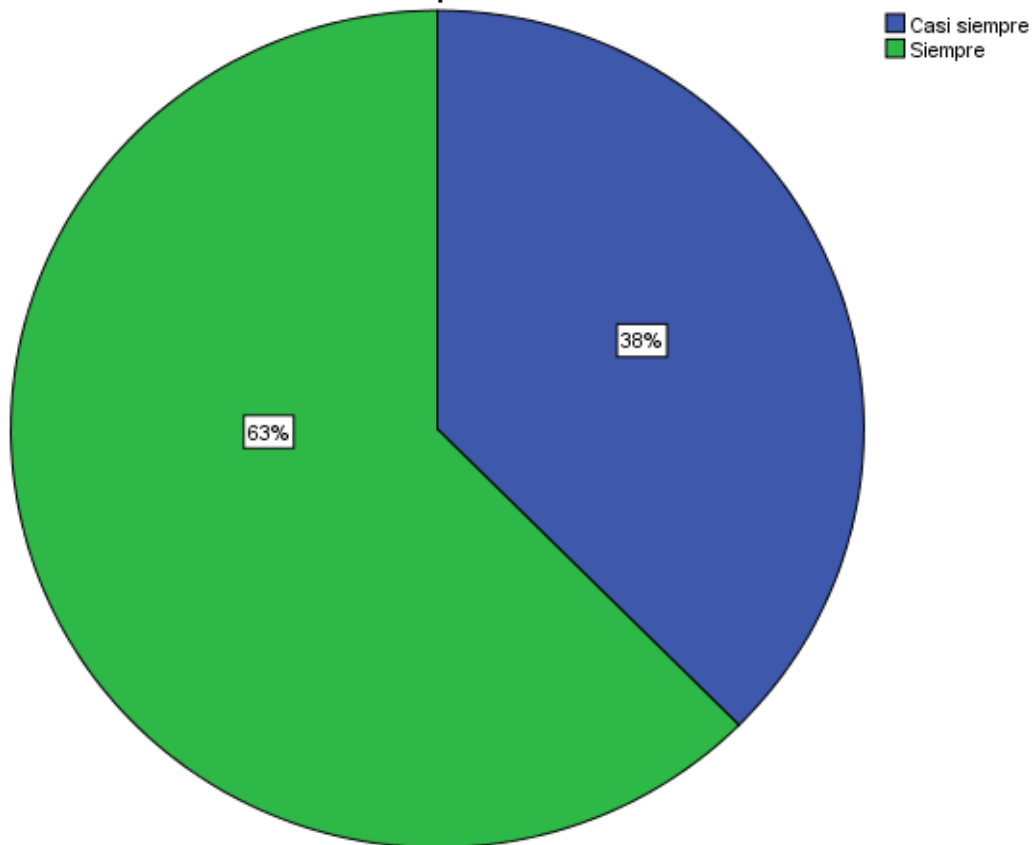
Análisis: El 88% de los encuestados contestaron “siempre” al no desarrollar un proceso de lateralización considera que pueden existir problemas de identificación corporal, mientras que el 13% restante respondió “a veces”.

Interpretación: La mayoría de las maestras si consideran que puede al no desarrollar un proceso de lateralización considera que pueden existir problemas de identificación corporal, mientras que en un porcentaje menor no lo considera de esa manera.

Pregunta N°7: Toma medidas de corrección cuando ha detectado problemas de esquema corporal en la de los niños.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	3	37,5
Siempre	5	62,5
Total	8	100,0

Toma medidas de corrección cuando ha detectado problemas de esquema corporal en la de los niños



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Verónica Galárraga

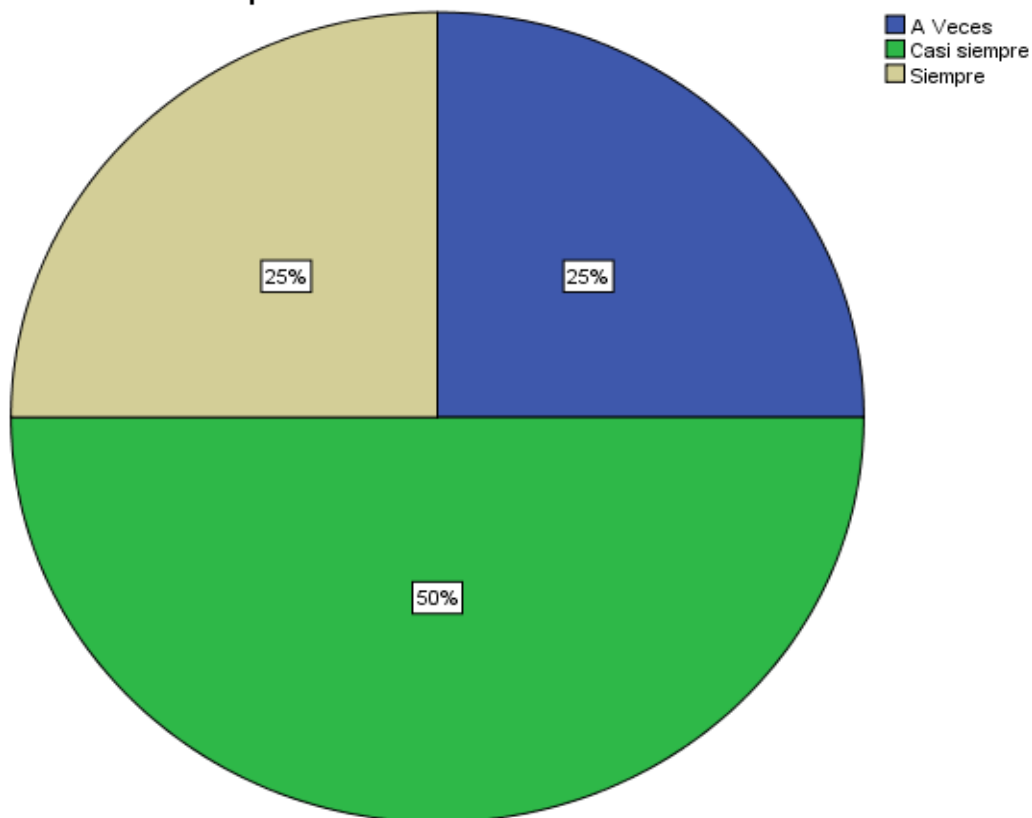
Análisis: El 63% de los encuestados han respondido “siempre” toma medidas de corrección cuando ha detectado problemas de esquema corporal en la de los niños, mientras que el 38% restante contestó “casi siempre”.

Interpretación: La mayoría de maestras toma medidas de correcciones cuando ha detectado problemas de esquema corporal, y en un porcentaje menor de maestras lo realiza casi siempre.

Pregunta N°8: Al momento de desarrollar actividades de coordinación viso motriz ha podido evidenciar problemas de falta de estructuración del freno inhibitorio.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A Veces	2	25,0
Casi siempre	4	50,0
Siempre	2	25,0
Total	8	100,0

Al momento de desarrollar actividades de coordinación viso motriz ha podido evidenciar problemas de falta de estructuración del freno inhibitorio



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Galárraga

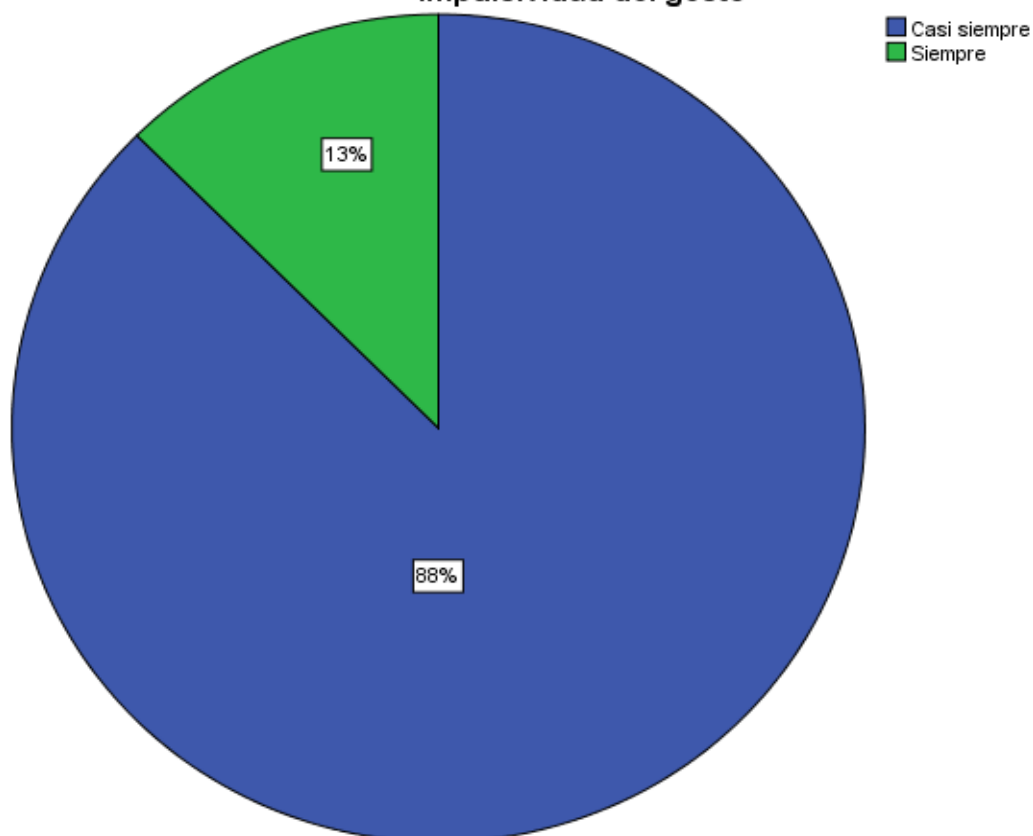
Análisis: El 50% de los encuestados contestó “casi siempre” al momento de desarrollar actividades de coordinación viso motriz ha podido evidenciar problemas de falta de estructuración del freno inhibitorio, mientras que un 25% respectivamente respondió “siempre” y “a veces”.

Interpretación: La mayoría de maestras al momento de desarrollar actividades de coordinación viso motriz ha podido evidenciar problemas de falta de estructuración del freno inhibitorio, los otros porcentajes lo identifican siempre y a veces.

Pregunta N°9: Se puede catalogar al freno inhibitorio con un ordenador o regulador de la impulsividad del gesto.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	7	87,5
Siempre	1	12,5
Total	8	100,0

Se puede catalogar al freno inhibitorio con un ordenador o regulador de la impulsividad del gesto



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Verónica Galárraga

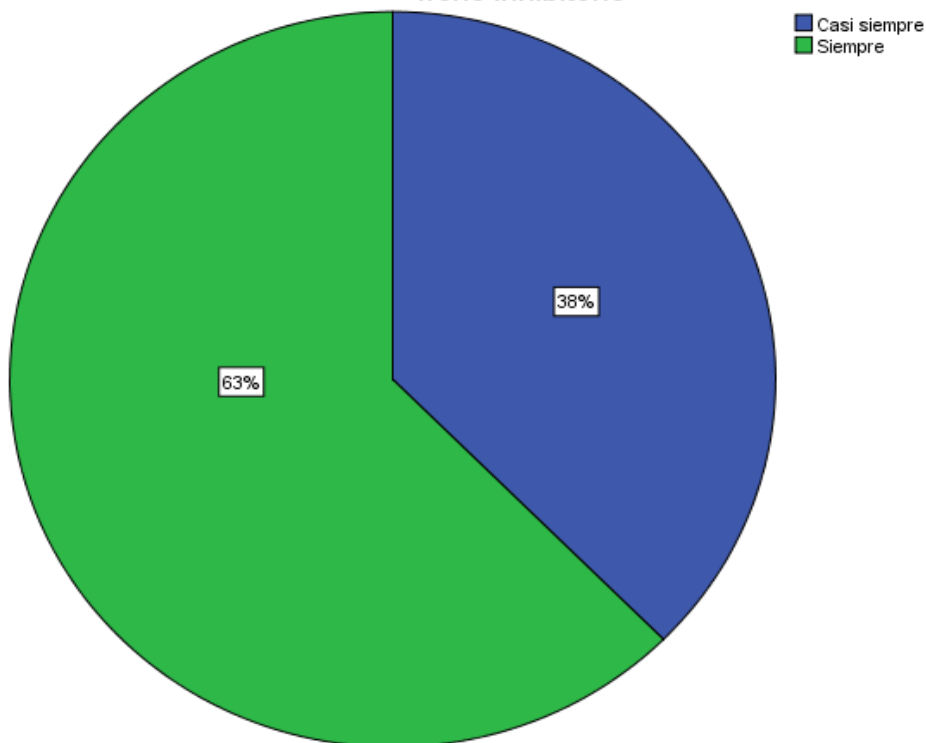
Análisis: El 88% de los encuestados contestó “casi siempre” se puede catalogar al freno inhibitorio con un ordenador o regulador de la impulsividad del gesto, mientras que el restante 13% respondió “siempre”.

Interpretación: Por consiguiente la mayoría a podido catalogar al freno inhibitorio con un ordenador o regulador de la impulsividad del gesto, en un porcentaje bajo lo considera siempre.

Pregunta N°10: Existe una interdependencia entre lo motor, afectivo e intelectual en el campo del freno inhibitorio.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	3	37,5
Siempre	5	62,5
Total	8	100,0

Existe una interdependencia entre lo motor, efectivo e intelectual en el campo del freno inhibitorio



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Verónica Galarraga

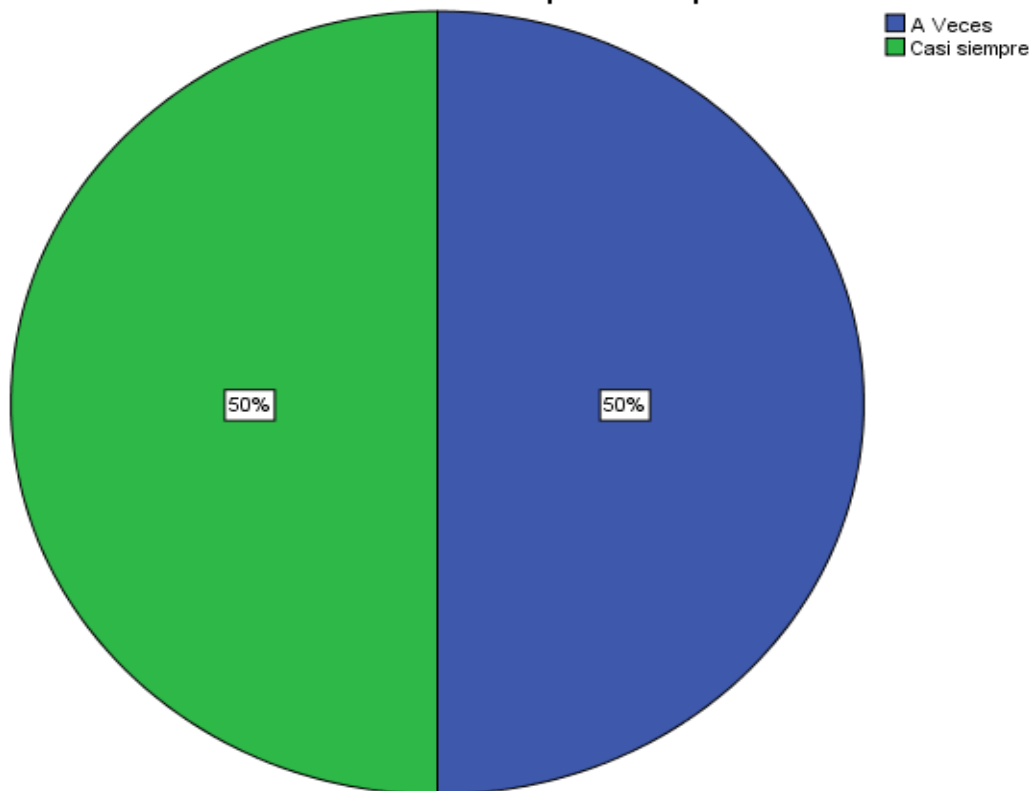
Análisis: El 63% de los encuestados contestó “siempre” existe una interdependencia entre lo motor, afectivo e intelectual en el campo del freno inhibitorio, mientras que el 38% restante respondió “casi siempre”

Interpretación: La mayoría si considera que existe una interdependencia entre lo motor, afectivo e intelectual en el campo del freno inhibitorio porcentaje, mientras que un porcentaje menor lo hace casi siempre.

Pregunta N°11: Con qué frecuencia sucede que ciertos niños no desarrollen su freno inhibitorio en la edad que corresponde.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A Veces	4	50,0
Casi siempre	4	50,0
Total	8	100,0

Con qué frecuencia sucede que ciertos niños no desarrollen su freno inhibitorio en la edad que corresponde



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Verónica Galárraga

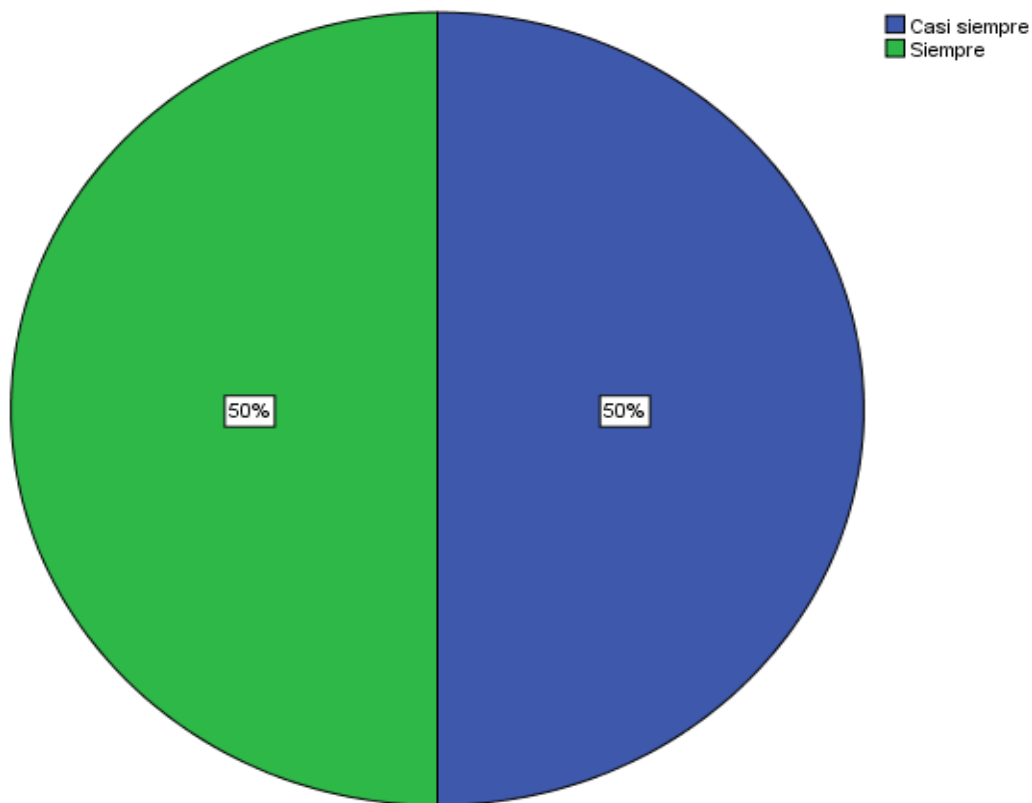
Análisis: El 50% de los encuestados contestó “casi siempre” con qué frecuencia sucede que ciertos niños no desarrollen su freno inhibitorio en la edad que corresponde, mientras que el otro 50% respondió “a veces”

Interpretación: Por consiguiente las maestras consideran que casi siempre y a veces sucede que ciertos niños no desarrollen su freno inhibitorio en la edad que corresponde.

Pregunta N°12: Se trabaja la equilibración del tono muscular por medio de la relajación y la contracción.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	4	50,0
Siempre	4	50,0
Total	8	100,0

Se trabaja la equilibración del tono muscular por medio de la relajación y la contracción



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Verónica Galárraga

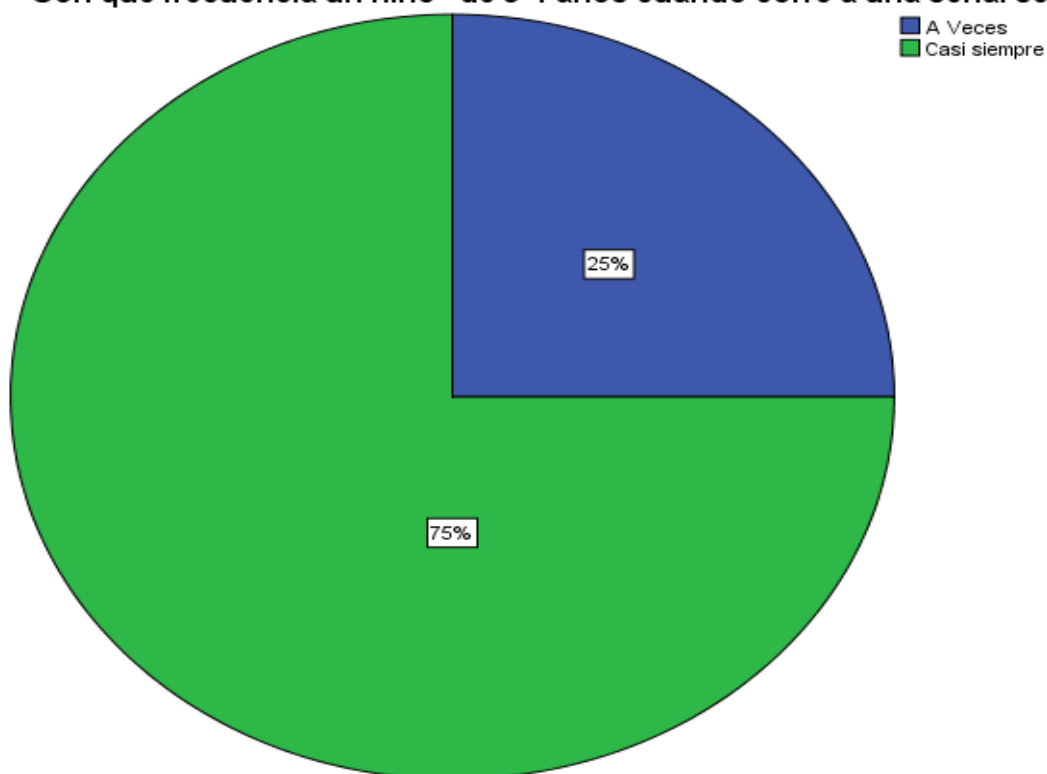
Análisis: El 50% de los encuestados contestó “casi siempre” se trabaja la equilibración del tono muscular por medio de la relajación y la contracción, mientras que el otro 50% respondió “siempre”

Interpretación: Las maestras si consideran importante en trabajar la equilibración del tomo muscular por medio de la relajación y la contracción.

Pregunta N°13: Con qué frecuencia un niño de 3-4 años cuando corre a una señal se detiene.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A Veces	2	25,0
Casi siempre	6	75,0
Total	8	100,0

Con que frecuencia un niño de 3-4 años cuando corre a una señal se detiene



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Verónica Galárraga

Análisis: El 75% de los encuestados contestó “casi siempre” con qué frecuencia un niño de 3-4 años cuando corre a una señal se detiene, mientras que el 25% respondió “a veces”.

Interpretación: La mayoría de las maestras consideran que casi siempre un niño de 3-4 años cuando corre a una señal se detiene y un porcentaje bajo considera que a veces.

Pregunta N°14: Los afectos y las emociones permiten la expresión del cuerpo.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	1	12,5
Siempre	7	87,5
Total	8	100,0



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Verónica Galárraga

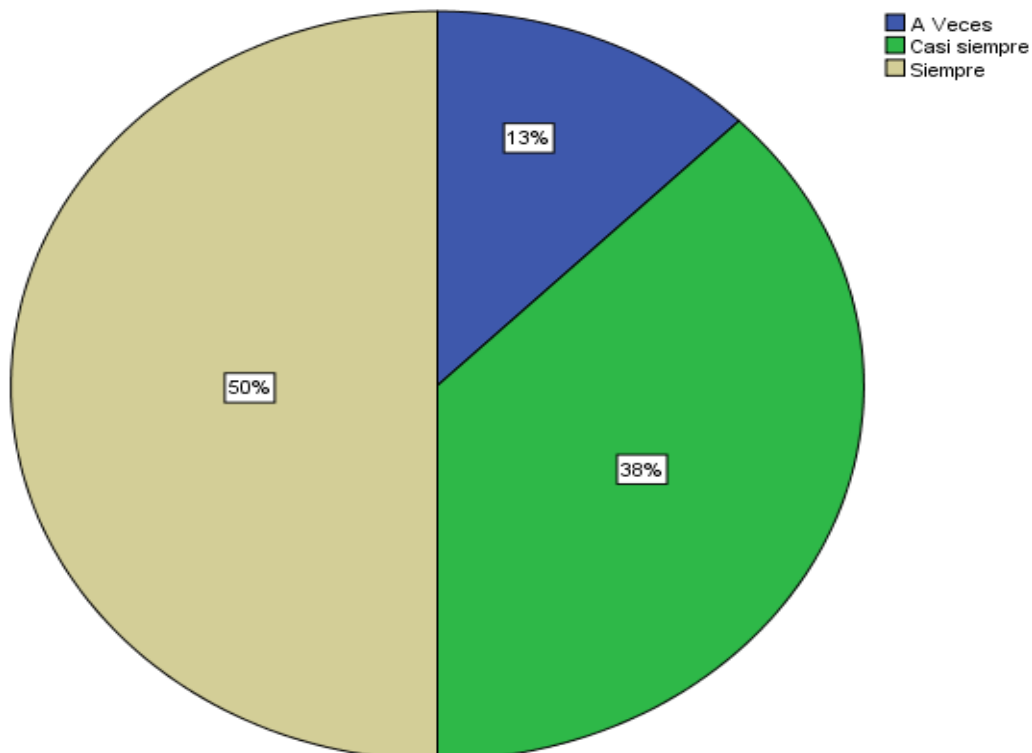
Análisis: El 88% de los encuestados contestó siempre los afectos y las emociones permiten la expresión del cuerpo, mientras que el 13% respondió “casi siempre”.

Interpretación: Por consiguiente la mayoría de la maestras considera que siempre los afectos y las emociones permiten la expresión del cuerpo y un porcentaje bajo casi siempre lo considera así.

Pregunta N°15: Se puede establecer a la familia como un elemento central en la formación del freno inhibitorio.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A Veces	1	12,5
Casi siempre	3	37,5
Siempre	4	50,0
Total	8	100,0

Se puede establecer a la familia como un elemento central en la formación del freno inhibitorio



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Verónica Galárraga

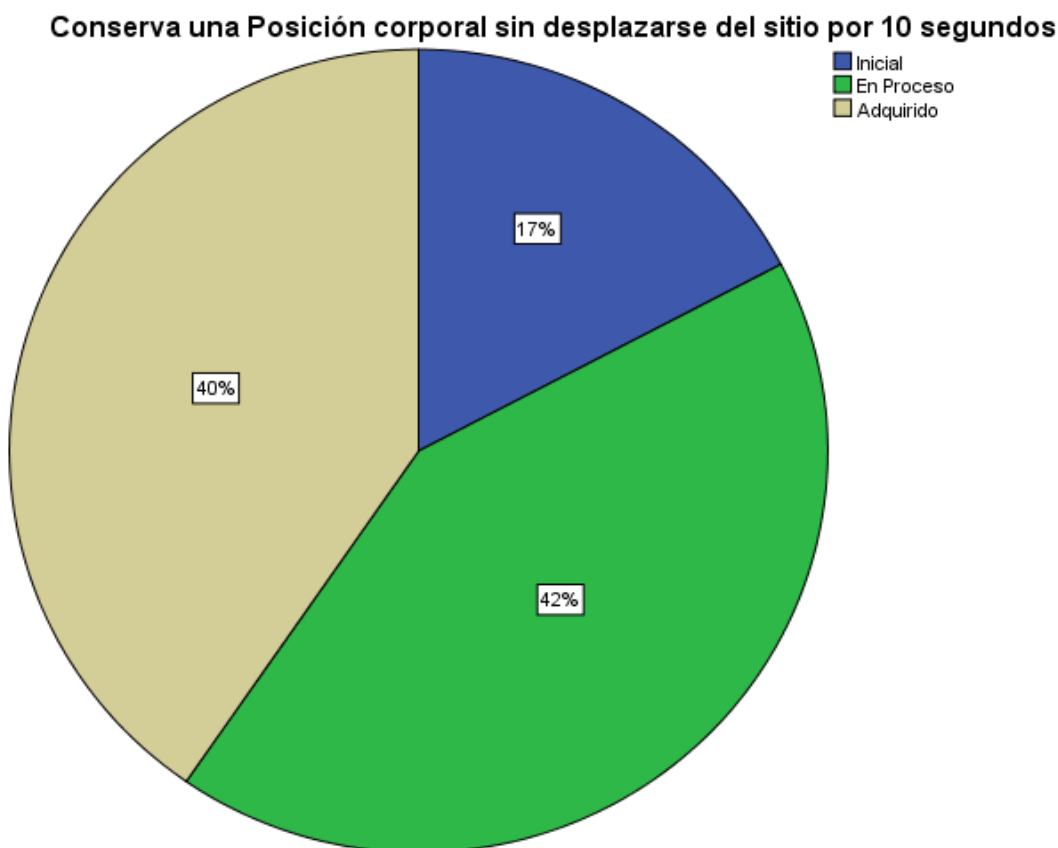
Análisis: El 50% de los encuestados contestó “siempre” se puede establecer a la familia como un elemento central en la formación del freno inhibitorio, un 38% respondieron “casi siempre” y el restante 13% dijo “a veces”

Interpretación: La mayoría de las maestras si consideran a la familia como un elemento central en la formación del freno inhibitorio, mientras que en otros porcentajes bajos consideran casi siempre y a veces.

3.2. LISTA DE COTEJO A ESTUDIANTES

Pregunta N°1: Conserva una Posición corporal sin desplazarse del sitio por 10 segundos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicial	9	17,3
En Proceso	22	42,3
Adquirido	21	40,4
Total	52	100,0



Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Verónica Galárraga

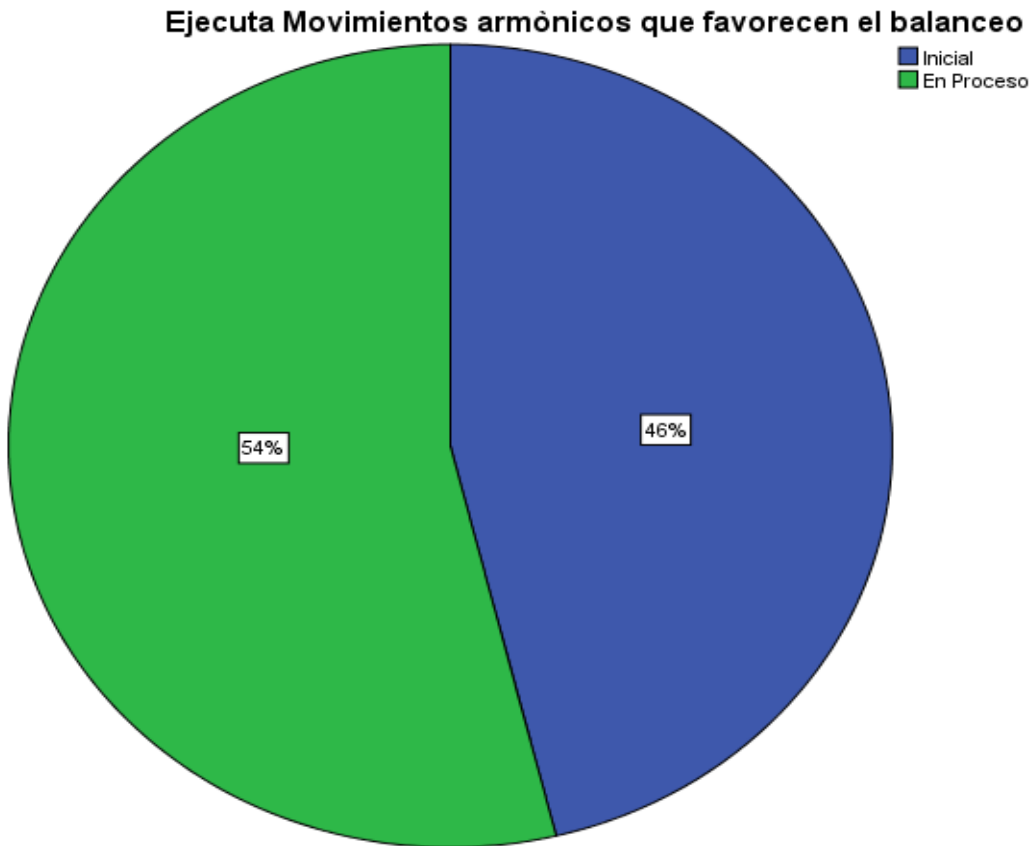
Análisis: Un 42% de los observados se encuentran “en proceso” de obtener una posición corporal sin desplazarse del sitio por 10 segundos, un 40% como “adquirido”, y el restante 17% como “inicial”

Interpretación: En los niños la mayoría está en proceso lograr obtener una posición corporal sin desplazarse del sitio por 10 segundos, el resto de niños está en adquirido y una cantidad menor en inicial.

Pregunta N° 2: Ejecuta Movimientos armónicos que favorecen el balanceo.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicial	24	46,2
En Proceso	28	53,8
Total	52	100,0

Elaborado con el Programa Estadístico SPSS20



Fuente: Lista de Cotejo
Elaborado por: Verónica Galárraga

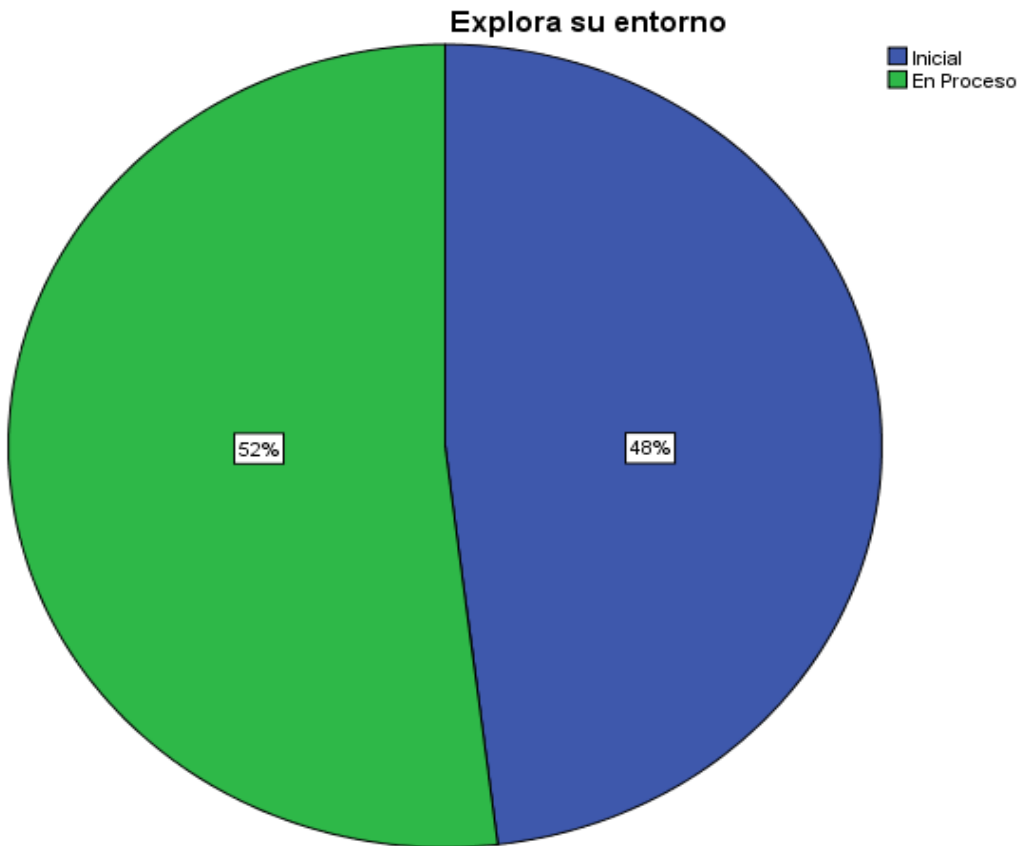
Análisis: El 54% de los observados se encuentra “en proceso” de ejecutar movimientos armónicos que favorecen el balanceo, mientras que el restante 46% “inicial”.

Interpretación: La mayoría de los niños está en proceso ejecutar movimientos armónicos que favorecen el balanceo, mientras que en un porcentaje menor está en inicial.

Pregunta N°3: Explora su entorno.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicial	25	48,1
En Proceso	27	51,9
Total	52	100,0

Elaborado con el Programa Estadístico SPSS20



Fuente: Lista de Cotejo
Elaborado por: Verónica Galárraga

Análisis: El 52% de los observados se encontró “en proceso” de explora su entorno, mientras que el restante 48% “inicial”.

Interpretación: La mayoría de los niños se encuentra en proceso de explorar su entorno, mientras que un porcentaje alto se encuentra en inicial.

Pregunta N°4: Inventa acciones con su cuerpo.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicial	52	100,0

Elaborado con el Programa Estadístico SPSS20



Fuente: Lista de Cotejo
Elaborado por: Verónica Galárraga

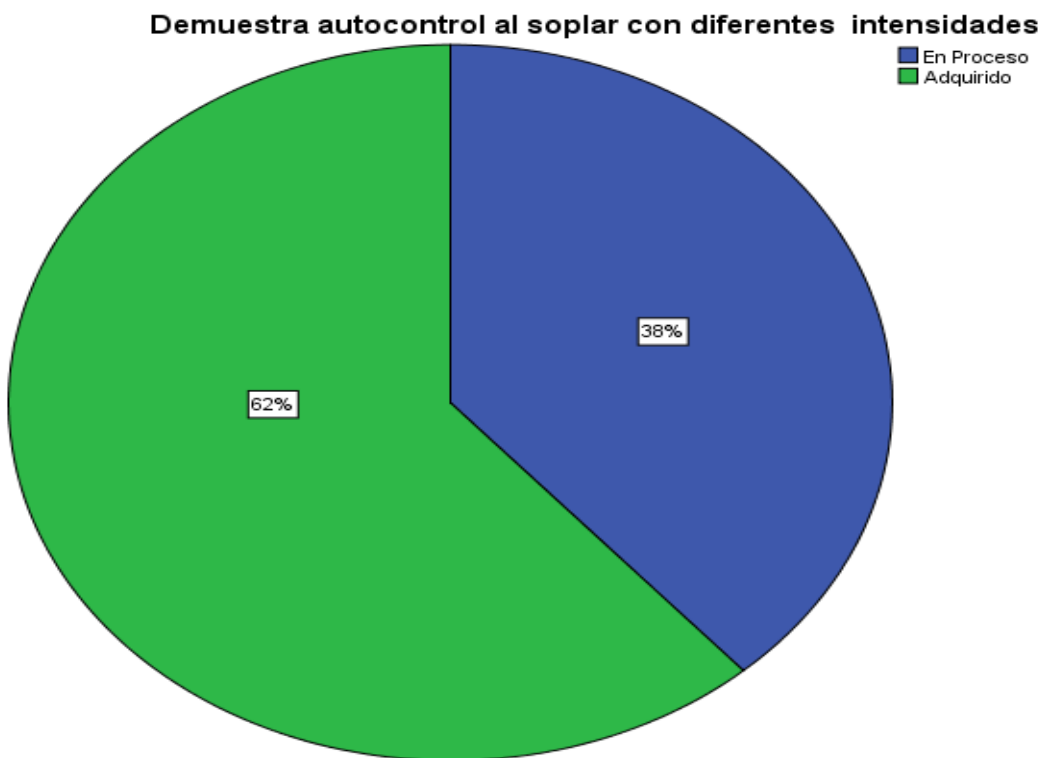
Análisis: El 100% de los observados se encuentra en “inicial” en inventar acciones con su cuerpo.

Interpretación: Todos los niños están en la etapa inicial para poder inventar acciones con su cuerpo.

Pregunta N°5: Demuestra autocontrol al soplar con diferentes intensidades.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso	20	38,5
Adquirido	32	61,5
Total	52	100,0

Elaborado con el Programa Estadístico SPSS20



Fuente: Lista de Cotejo
Elaborado por: Verónica Galárraga

Análisis: El 62% de los observados se encuentra en adquirido al demostrar autocontrol al soplar con diferentes intensidades, mientras que el 38% restante “en proceso”.

Interpretación: La mayoría de los niños ha adquirido el autocontrol al soplar con diferentes intensidades, y un porcentaje alto está en proceso de demostrarlo.

Pregunta N°6: Realiza sonidos con diferente intensidad.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicial	4	7,7
En Proceso	19	36,5
Adquirido	29	55,8
Total	52	100,0



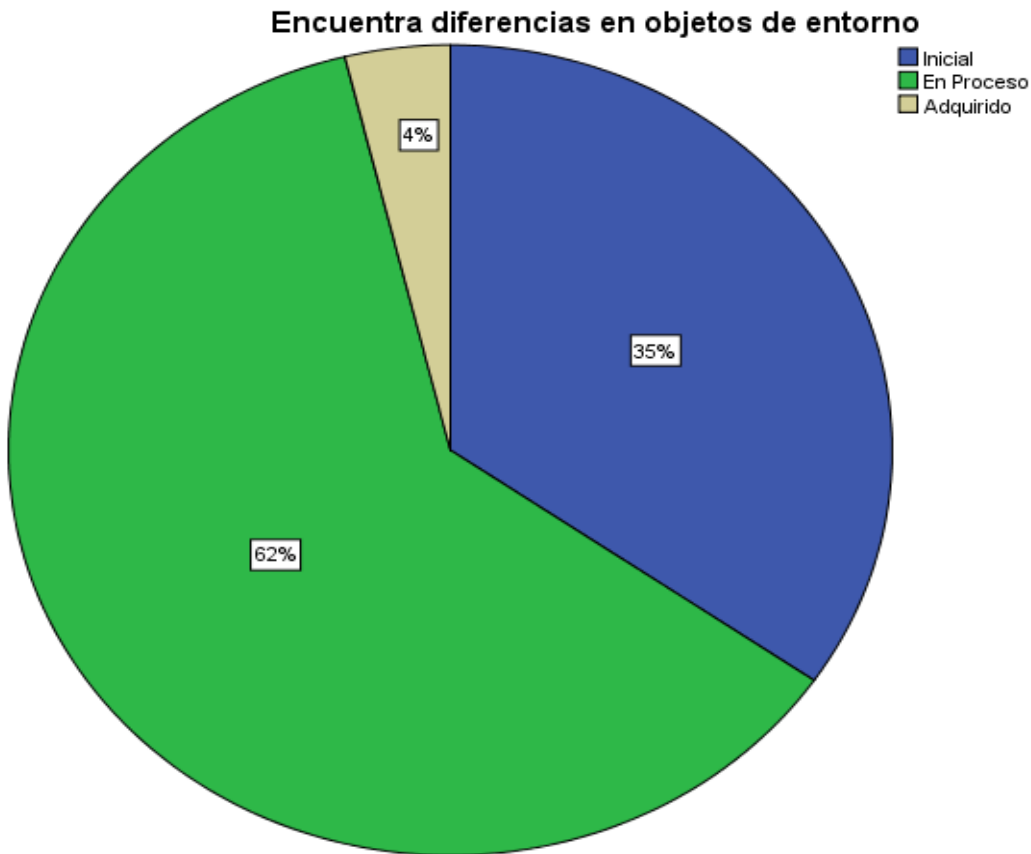
Fuente: Lista de Cotejo
Elaborado por: Verónica Galárraga

Análisis: El 56% de los observados se encuentra en “adquirido” al realiza sonidos con diferente intensidad, mientras que un 37% “en proceso” y el restante 8% “inicial”.

Interpretación: La mayoría de los niños realizan sonidos con diferente intensidad, mientras que un porcentaje alto se encuentra en proceso y muy pocos en inicial.

Pregunta N°7: Encuentra diferencias en objetos de entorno.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicial	18	34,6
En Proceso	32	61,5
Adquirido	2	3,8
Total	52	100,0



Fuente: Lista de Cotejo
Elaborado por: Verónica Galárraga

Análisis: El 62% de los observados se encuentran “en proceso” de encontrar diferencias en objetos de entorno, mientras que el 35% en inicial y el 4% adquirido.

Interpretación: La mayoría de los niños lo puede realizar con dificultad, en porcentajes bajos hay un grupo que si lo puede hacer y el otro que se encuentra en etapa inicial.

Pregunta N°8: Mantiene el equilibrio al alzar el objeto.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso	25	48,1
Adquirido	27	51,9
Total	52	100,0



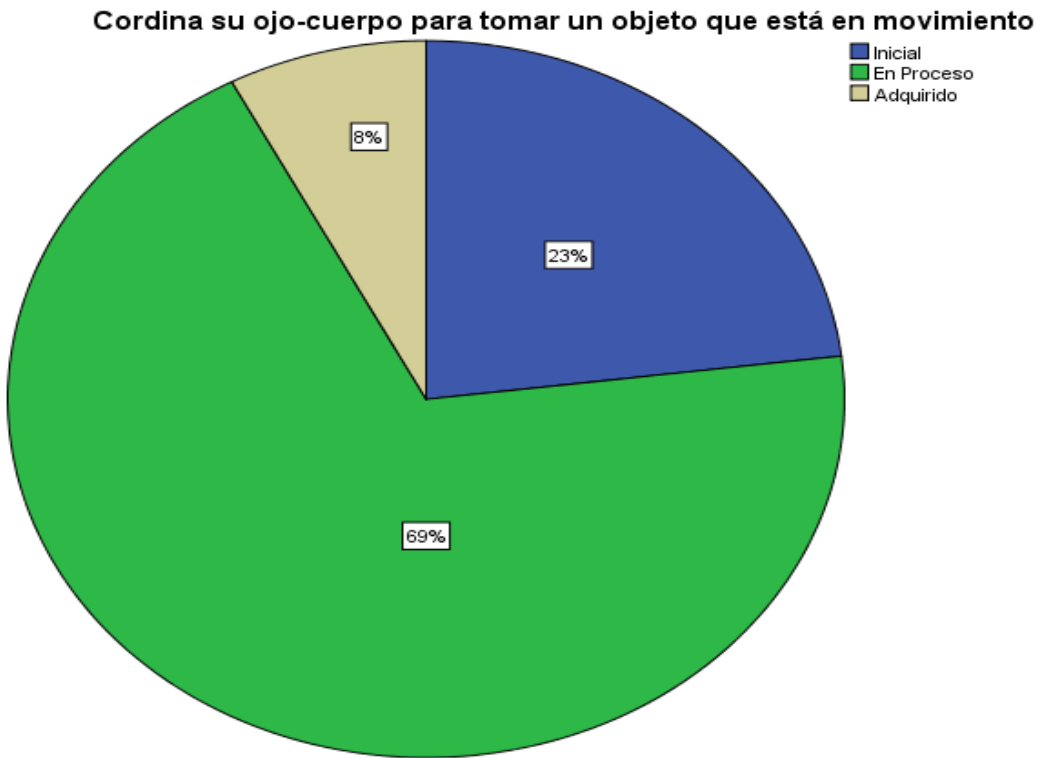
Fuente: Lista de Cotejo
Elaborado por: Verónica Galárraga

Análisis: El 52% de los observados se encuentra “adquirido”, mientras que el 48% restante “en proceso”.

Interpretación: La mayoría de los niños puede realizar esta acción, para lo que hay un porcentaje que lo hace con un poco de dificultad.

Pregunta N°9: Coordina su ojo-cuerpo para tomar un objeto que está en movimiento.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicial	12	23,1
En Proceso	36	69,2
Adquirido	4	7,7
Total	52	100,0



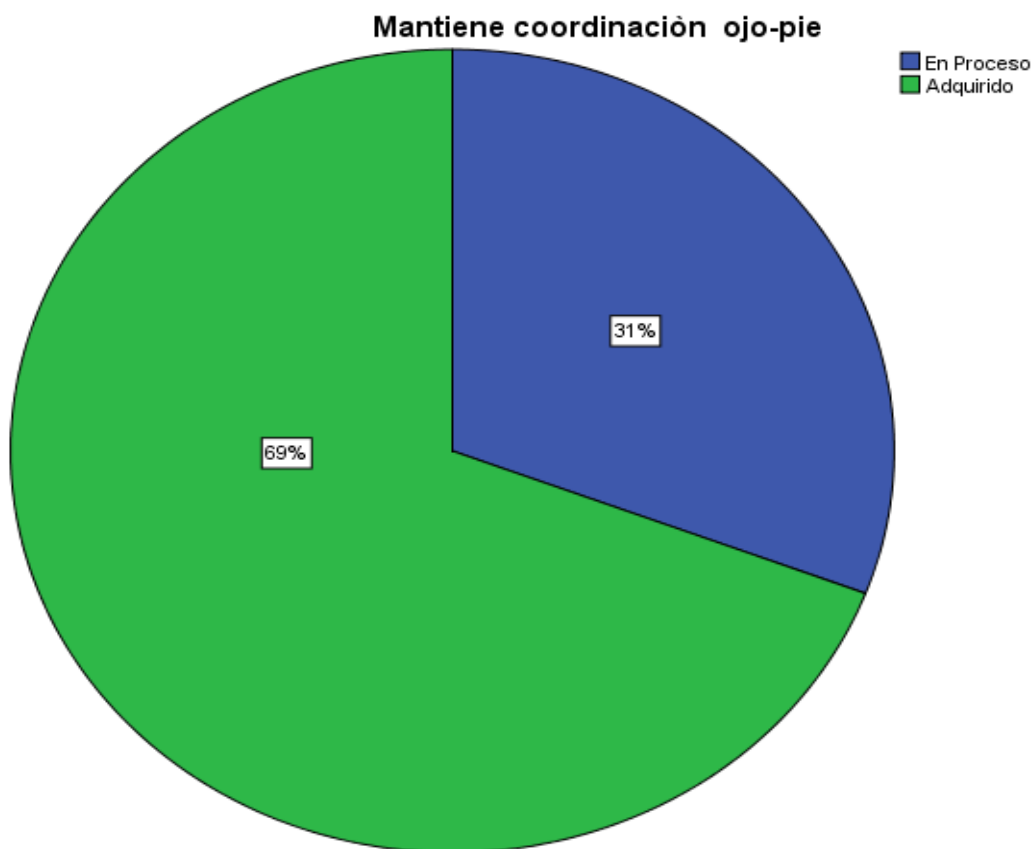
Fuente: Lista de Cotejo
Elaborado por: Verónica Galárraga

Análisis: El 69% de los observados se encuentra “en proceso”, un 23% en “inicial” y el restante 8% en “adquirido”.

Interpretación: La mayoría de los niños lo puede realizar con dificultad, en porcentajes bajos hay un grupo que si lo puede hacer y el otro que se encuentra en etapa inicial.

Pregunta N°10: Mantiene coordinación ojo-pie.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso	16	30,8
Adquirido	36	69,2
Total	52	100,0



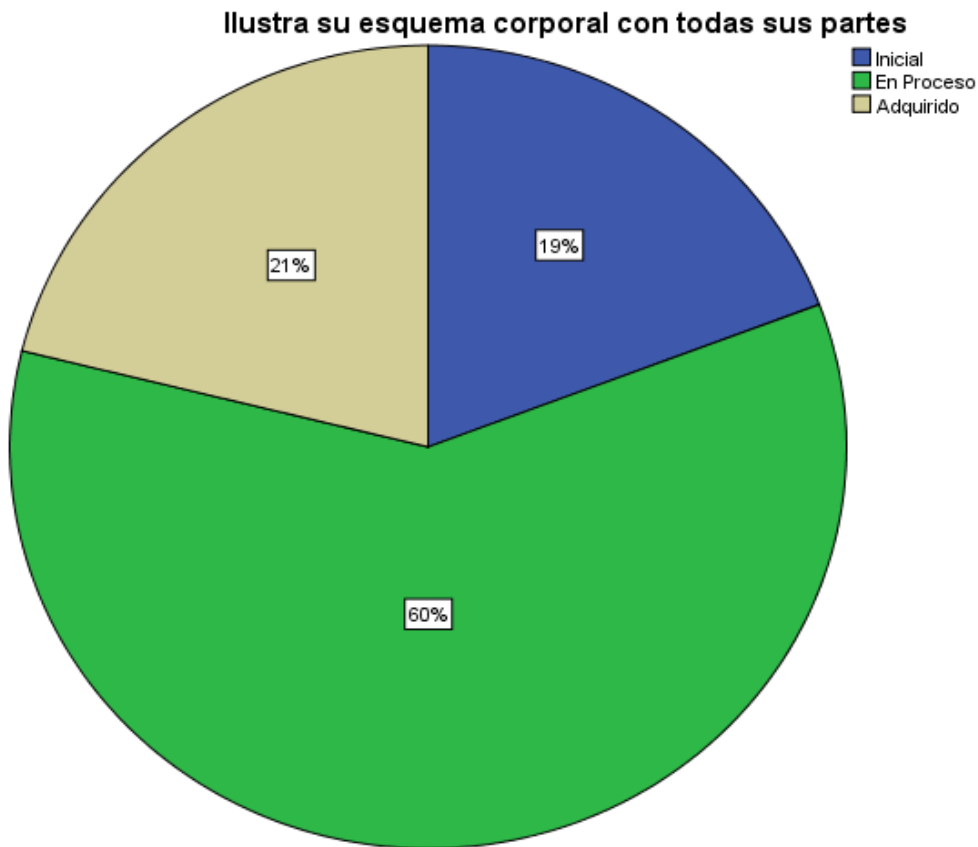
Fuente: Lista de Cotejo
Elaborado por: Verónica Galárraga

Análisis: El 69% de los observados se encuentra en “adquirido”, mientras que el restante 31% “en proceso”.

Interpretación: La mayoría de los niños puede realizar esta acción, para lo que hay un porcentaje que lo hace con un poco de dificultad.

Pregunta N°11: Ilustra su esquema corporal con todas sus partes.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicial	10	19,2
En Proceso	31	59,6
Adquirido	11	21,2
Total	52	100,0



Fuente: Lista de Cotejo
Elaborado por: Verónica Galárraga

Análisis: El 60% de los observados se encuentra “en proceso” de ilustra su esquema corporal con todas sus partes, un 21% en “adquirido” y el restante 19% en “inicial”.

Interpretación: La mayoría de los niños se encuentra en proceso de ilustrar su esquema corporal con todas sus partes, mientras que en adquirido está un porcentaje bajo y en inicial de igual manera.

Pregunta N°12: Mueve su cuerpo con diferente intensidad.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso	23	44,2
Adquirido	29	55,8
Total	52	100,0



Fuente: Lista de Cotejo
Elaborado por: Verónica Galárraga

Análisis: El 56% de los observados se encuentra “adquirido” al mover su cuerpo con diferente intensidad, mientras que el restante 44% “en proceso”.

Interpretación: La mayoría de los niños pueden mover su cuerpo con diferente intensidad, mientras que un porcentaje menor se encuentra en proceso de realizarlo.

Pregunta N°13: Controla el tono muscular en desplazamiento.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso	52	100,0



Fuente: Lista de Cotejo
Elaborado por: Verónica Galárraga

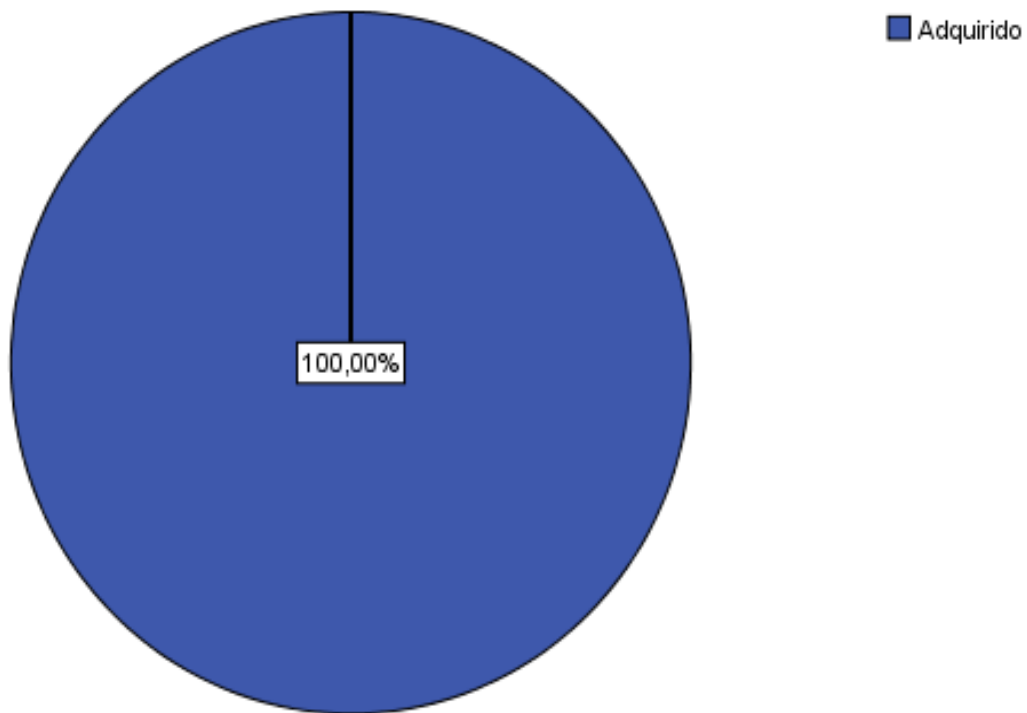
Análisis: El 100% de los observados se encuentra “en proceso” de controlar el tono muscular en desplazamiento.

Interpretación: Todos los niños se encuentran en proceso para controlar el tono muscular en desplazamiento.

Pregunta N°14: Demuestra inhibición al realizar actividades de motricidad fina.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	52	100,0

Demuestra inhibición al realizar actividades de motricidad fina



Fuente: Lista de Cotejo
Elaborado por: Verónica Galárraga

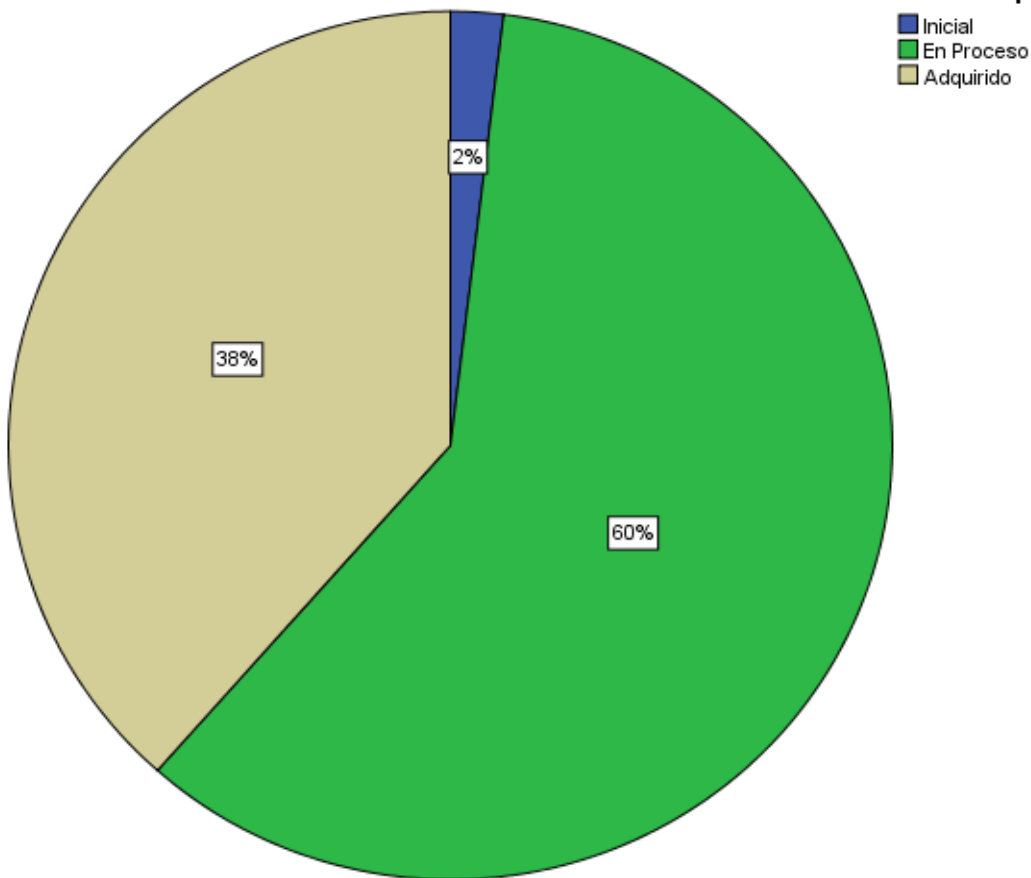
Análisis: El 100% de los observados se encuentran en “adquirido” en demostrar inhibición al realizar actividades de motricidad fina.

Interpretación: Se evidencia que los niños demuestran inhibición al realizar actividades de motricidad fina.

Pregunta N°15: Realiza movimientos coordinados de acuerdo a movimientos corporales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicial	1	1,9
En Proceso	31	59,6
Adquirido	20	38,5
Total	52	100,0

Realiza movimientos coordinados de acuerdo a movimientos corporales



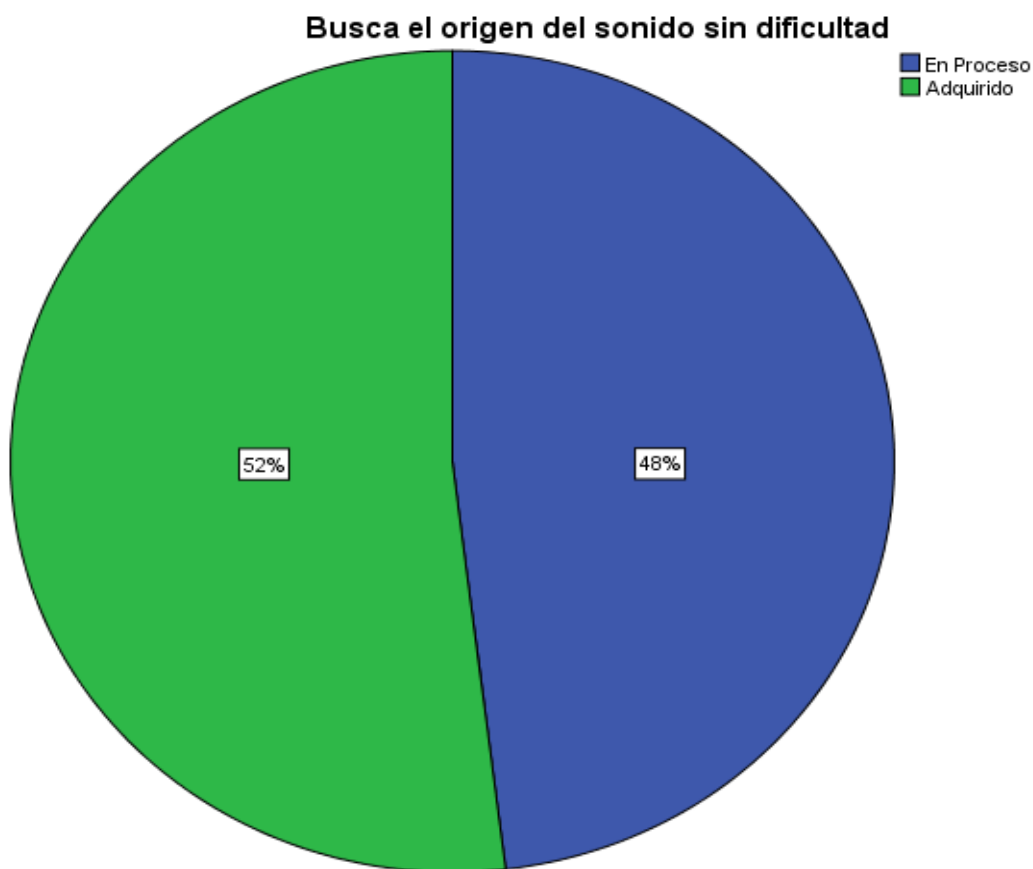
Fuente: Lista de Cotejo
Elaborado por: Verónica Galárraga

Análisis: El 60% de los observados se encuentran “en proceso” de realizar movimientos coordinados de acuerdo a movimientos corporales, un 38% en “adquirido” y el restante 2% “inicial”.

Interpretación: La mayoría de niños se encuentra en proceso de realizar movimientos coordinados de acuerdo a movimientos corporales, mientras que un porcentaje alto lo adquirió y un porcentaje muy bajo se encuentran en inicial.

Pregunta N°16: Busca el origen del sonido sin dificultad.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso	25	48,1
Adquirido	27	51,9
Total	52	100,0



Fuente: Lista de Cotejo
Elaborado por: Verónica Galárraga

Análisis: El 52% de los observados se encuentra en “adquirido” en buscar el origen del sonido sin dificultad, mientras que el restante 48% “en proceso”.

Interpretación: La mayoría de los niños pueden buscar el origen del sonido sin dificultad, hay un porcentaje que se encuentra en proceso.

Pregunta N°17: Imita movimientos con atención y coordinación.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	52	100,0



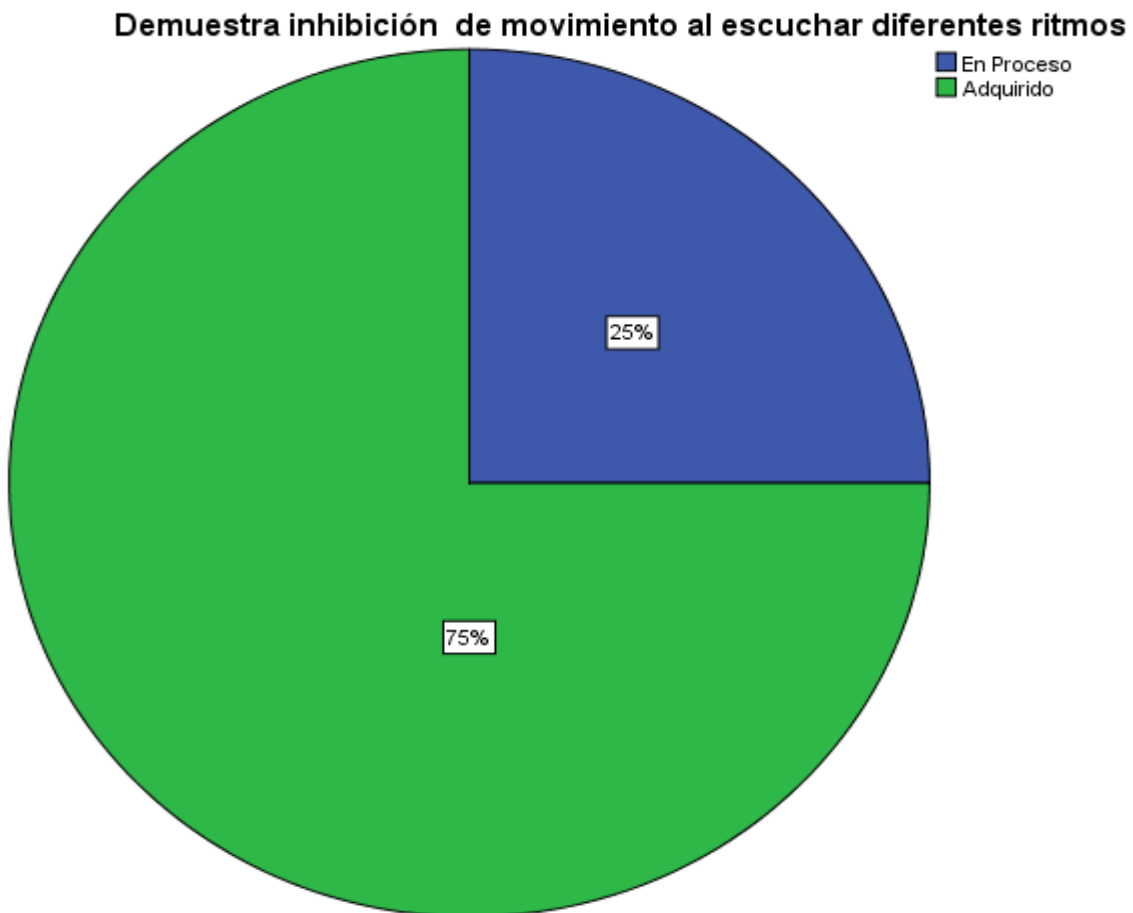
Fuente: Lista de Cotejo
Elaborado por: Verónica Galárraga

Análisis: El 100% de los observados se encuentra en “adquirido” al imitar movimientos con atención y coordinación.

Interpretación: Se evidencia que los niños logran imitar movimientos con atención y coordinación.

Pregunta N°18: Demuestra inhibición de movimiento al escuchar diferentes ritmos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso	13	25,0
Adquirido	39	75,0
Total	52	100,0



Fuente: Lista de Cotejo
Elaborado por: Verónica Galárraga

Análisis: El 75% de los observados se encuentran en “adquirido” demuestra inhibición de movimiento al escuchar diferentes ritmos, mientras que el 25% restante, “en proceso”.

Interpretación: La mayoría de los niños puede demostrar inhibición de movimientos al escuchar diferentes ritmos, hay un porcentaje que se encuentra en proceso.

CAPITULO IV

4. CONCLUSIONES

La investigación realizada a niños de 3 a 4 años, en base a los objetivos propuestos ha permitido determinar las siguientes conclusiones:

- Que el freno inhibitorio adecúa actividades primitivas o voluntarias a movimientos naturales de seguridad, cordura y sensatez.
- La estrecha relación entre la psicomotricidad y el freno inhibitorio para el desarrollo de los niños, obedece a la madurez de factores o elementos de integralidad humana (fisiológicos, cognitivos, socio culturales, afectivo familiares, educativos, entre otros).
- Logra una visión integral del ser humano tanto la psicomotricidad como el freno inhibitorio, a través de elementos (intelectual, afectivo y motor) que satisfacen la integridad.
- La importancia de la psicomotricidad conduce a un proceso de logros, al desarrollo de autonomía, formación de personalidad, obtención de una imagen propia, una visión objetiva, mejora en la comunicación y adecuada relación con los demás.

CAPITULO V

5. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones citadas se enfocan a una mejora continua en el trabajo con niños:

- Implementar más actividades de psicomotricidad para impulso en el desarrollo del freno inhibitorio.
- Realizar un seguimiento periódico a los niños para demostrar el desarrollo del freno inhibitorio.
- Involucrar a las familias en programas orientados al desarrollo de la psicomotricidad e incidencia del freno inhibitorio
- Implementar la psicomotricidad como instrumento educativo para conducir de mejor manera todos los aspectos del desarrollo del niño.

BIBLIOGRAFÍA

- Real Academia de la Lengua Española. (2014). *Definiciones*. Obtenido de <http://www.rae.es>
- Albuja, R. (2009). *Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psomotriz fino a través del arte infantil en niños*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. Venezuela: Episteme.
- Bécquer, G. (2003). *La Motricidad en la edad preescolar*. Colombia: Kinesis.
- Berruezo, P. (1995). *La Pelota en el Desarrollo Psicomotor*. Madrid: General Pardiñas.
- Bottini, P. (2000). *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. Madrid: Miño Y Dávila.
- Bottini, P. (2000). *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. Madrid: Miño y Dávila.
- Brennan, T. (2008). *Analysis of international communication of normal children from the prelinguistic to the multi-word stage*. Toronto: NCBI.
- Calmels, D. (2003). *Qué es la psicomotricidad*. Argentina: LUMEN.
- Castro, S. (2014). *Que es la psicomotricidad*. Madrid: Red de Maestros.
- Cayao, A. (2015). *Sistema respiratorio*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/AnaLucaCayaoFlores/aparato-respiratorio-13498725>
- García, E. (2007). *La lateralidad en la etapa infantil*. Buenos Aires: Universidad Ecotec.
- García, J. (2014). *Las tareas motrices*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/12/jmgs.htm>
- García, J., & Berruezo, P. (1995). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: General Pardiñas.
- García, J., & Fernández, F. (2014). *Juego y Psicomotricidad*. Madrid: General Pardiñas.
- García, S. (2001). *El diálogo y la interacción tónico emocional como ejes psicomotores en la rehabilitación de la inestabilidad psicomotriz*. México: Memoria de IRAPSIR.
- Hurni, M. D. (2015). *Disociación*. Granada: Universidad de Granada.
- Kinney, T., & Taylor, J. (2008). *Investigación de mercados*. Mexico: McGraw Hill.
- Murray, R., & Larry, J. (2005). *Estadística*. Mexico: McGraw Hill.
- Orfila, M. (2014). *Guía Práctica de Psicomotricidad*. Madrid: Fundación pedagógica EL BROT.
- Orozco, D. (2014). *Definición de Integral*. Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/integral/>
- Polaino, A., & Martínez, P. (1998). *Evaluación psicológica y psicopatológica de la familia*. España: RIALP.
- Raimondi, P. (2006). *Cinesiología y psicomotricidad*. Barcelona: Paidotribo.

- Revilla, L., Gómez , C., Pérez, D., & Núñez , O. (2014). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado* . La Habana: Centro de Estudios Pedagógicos del Deporte Rafael Fortún Chacon.
- Sánchez, F. (2012). *Hacia un concepto de freno inhibitorio desde una mirada psicomotriz*. Barcelona: Revista de Psicomotricidad .
- Sanchez, F. (2014). *Hacia un concepto de freno inhibitorio desde una mirada psicomotriz*. Bolivia: Universidad Salesiana.
- Toboada, A. (Marzo de 2013). *Psicología infanto juvenil y atención a la diversidad: Características evolutivas de los niños de 3, 4 y 5 años*. Obtenido de <http://www.anataboada.es/2013/03/caracteristicas-evolutivas-de-los-ninos.html>
- Unidad Educativa Alberto Eistein. (2014). *Plan Estratégico 2014*. Quito: Unidad Educativa Alberto Eistein.
- UNIR. (2014). *El control Tónico*. Obtenido de <http://infantil.unir.net>
- UNIR. (2014). *El control Tónico*. Obtenido de http://infantil.unir.net/cursos/lecciones/ARCHIVOS_COMUNES/versiones_para_imprimir/GMEI08nuevo/TEMA5.pdf
- Zapata, O. (1991). *La Psicomotricidad y el Niño*. México: Trillas.

ANEXOS

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo:

Obtener información sobre la incidencia de la psicomotricidad en el desarrollo del freno inhibitorio en niños de 3 a 4 años.

Instrucciones:

Por favor lea atentamente cada pregunta, señale con una x la opción que elija y conteste de acuerdo a su experiencia, considerando la siguiente escala.

Siempre	(S)	= 4
Casi siempre	(CS)	= 3
A Veces	(AV)	= 2
Nunca	(N)	= 1

Los resultados obtenidos en la presente encuesta serán utilizados específicamente con fines investigativos, por lo que se solicita de la manera más comedida contestar con objetividad.

Nº	ITEMS	S	CS	AV	N
		4	3	2	1
1	Las actividades que realiza con los niños se enfocan al desarrollo de la psicomotricidad				
2	Con que frecuencia realiza evaluaciones a los niños para evidenciar el desarrollo de la psicomotricidad.				
3	Es indispensable realizar ejercicios de tono para la adquisición de la conciencia del cuerpo.				
4	Considera usted que la función respiratoria abre la puerta a la capacidad de frenar el impulso.				
5	Relaciona el esquema corporal y el mundo exterior para desarrollar el equilibrio.				
6	Al no desarrollar un proceso de lateralización considera que pueden existir problemas de identificación corporal.				
7	Toma medidas de corrección cuando ha detectado problemas de esquema corporal en la de los niños.				

8	Al momento de desarrollar actividades de coordinación viso motriz ha podido evidenciar problemas de falta de estructuración del freno inhibitorio.				
9	Se puede catalogar al freno inhibitorio como un ordenador o regulador de la impulsividad del gesto.				
10	Existe una interdependencia entre lo motor, afectivo e intelectual en el campo del freno inhibitorio.				
11	Con qué frecuencia sucede que ciertos niños no desarrollen su freno inhibitorio en la edad que corresponde.				
12	Se trabaja la equilibración del tono muscular por medio de la relajación y la contracción				
13	Con qué frecuencia un niño de 3-4 años cuando corre a una señal se detiene.				
14	Los afectos y las emociones permiten la expresión del cuerpo.				
15	Se puede establecer a la familia como un elemento central en la formación del freno inhibitorio.				

LISTA DE COTEJO

Estimada maestra la presente lista de cotejo tiene como objetivo conocer sobre la Incidencia de la psicomotricidad en el desarrollo del freno inhibitorio en niños de 3 a 4 años.

Instrucciones:

Lea detenidamente cada una de las siguientes actividades y marque con una x la casilla que considere correspondiente de acuerdo a su criterio.

Adquirido	(A)	= 3
En proceso	(EP)	= 2
Inicial	(I)	= 1

No.	Ítems	A 3	EP 2	I 1
1	Conserva una posición corporal sin desplazarse del sitio por 10 segundos			
2	Ejecuta movimientos armónicos que favorecen el balanceo			
3	Explora su entorno			
4	Inventa acciones con su cuerpo			
5	Demuestra autocontrol al soplar con diferentes intensidades			
6	Realiza sonidos con diferente intensidad			
7	Encuentra diferencias en objetos de entorno			
8	Mantiene el equilibrio al lanzar un objeto			
9	Coordina su ojo – cuerpo para tomar un objeto que está en movimiento			
10	Mantiene coordinación ojo - pie.			
11	Ilustra su esquema corporal con todas sus partes			
12	Mueve su cuerpo con diferente intensidad			
13	Controla el tono muscular en desplazamiento			
14	Demuestra inhibición al realizar actividades de motricidad fina			
15	Realiza movimientos coordinados de acuerdo a movimientos corporales.			

16	Busca el origen del sonido sin dificultad.			
17	Imita movimientos con atención y coordinación.			
18	Demuestra inhibición de movimiento al escuchar diferentes ritmos			

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Tema de disertación:

Incidencia de la psicomotricidad en el desarrollo del freno inhibitorio en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Alberto Einstein

Instrucciones:

Por favor lea atentamente el Instrumento **Lista de cotejo** dirigida a niños y niñas de 3 a 4 años. Marque la opción en relación a congruencia, claridad y pertinencia que elija de la tabla inferior de la siguiente matriz de acuerdo a su criterio de experto, en caso de marcar NO, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

Ítems	Congruencia		Claridad		Pertinencia		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		
16	✓		✓		✓		
17	✓		✓		✓		
18	✓		✓		✓		

Validado por:

Lcda. Ma. Gabriela Conde
C.I. 1712080637



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Tema de disertación:

Incidencia de la psicomotricidad en el desarrollo del freno inhibitorio en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Alberto Einstein.

Instrucciones:

Por favor lea atentamente el Instrumento **Encuesta** dirigida a maestras de Educación Inicial. Marque la opción en relación a congruencia, claridad y pertinencia que elija de la tabla inferior de la siguiente matriz de acuerdo a su criterio de experto, en caso de marcar NO, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

Ítems	Congruencia		Claridad		Pertinencia		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		

Validado por:



Lcda. Ma. Gabriela Conde
C.I. 1712080637



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Tema de disertación:

Incidencia de la psicomotricidad en el desarrollo del freno inhibitorio en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Alberto Einstein.

Instrucciones:

Por favor lea atentamente el Instrumento **Encuesta** dirigida a maestras de Educación Inicial. Marque la opción en relación a congruencia, claridad y pertinencia que elija de la tabla inferior de la siguiente matriz de acuerdo a su criterio de experto, en caso de marcar NO, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

Ítems	Congruencia		Claridad		Pertinencia		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		

Validado por:

Mtr. Andrea Santos
C.I. 1709339053



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Ciencias de la Educación

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Tema de disertación:

Incidencia de la psicomotricidad en el desarrollo del freno inhibitorio en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Alberto Einstein

Instrucciones:

Por favor lea atentamente el Instrumento **Lista de cotejo** dirigida a niños y niñas de 3 a 4 años. Marque la opción en relación a congruencia, claridad y pertinencia que elija de la tabla inferior de la siguiente matriz de acuerdo a su criterio de experto, en caso de marcar NO, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

Ítems	Congruencia		Claridad		Pertinencia		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		
16	✓		✓		✓		
17	✓		✓		✓		
18	✓		✓		✓		

Validado por:

Mtr. Andrea Santos
C.I. 1709339053