PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTURA

REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD BARRIAL A TRAVÉS DEL ESPACIO PÚBLICO Y EL ESPACIO PRODUCTIVO. CASO DE ESTUDIO: LA FLORESTA.

Volumen I

MATHÍAS SEBASTIÁN VILEMA ORMAZA

DIRECTORA: ARQ. MTR. GABRIELA MEJÍA GÓMEZ

QUITO – ECUADOR

DICIEMBRE,2023

Presentación

Revalorización de la identidad barrial a través del espacio público y el espacio productivo. Caso de estudio: La Floresta. se entrega en un link drive que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planimetría y memorias gráficas del proyecto arquitectónico, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mi madre, pilar fundamental de mi vida. Mi motivo para seguir adelante.

Agradecimiento

Agradezco a los docentes que a lo largo de la carrera apoyaron con entusiasmo a mi crecimiento académico. A mi Directora Gabriela Mejía, por su muy acertada guía hacia mi desarrollo personal y profesional. A los amigos que pude hacer en el camino y se definieron como un espacio de seguridad dentro de la facultad.

Agradezco a mi padre por la oportunidad que me dio de formar una carrera profesional. A mi madre por el apoyo ciego, constante e incondicional brindado a lo largo de toda mi vida y en especial en el desarrollo de este trabajo de titulación. A mis hermanos por ser un motor para seguir adelante y ser un referente para su futuro. A quien haya sido un apoyo emocional a lo largo del desarrollo de este trabajo de titulación.

Índice

1 Línea de investigación 7
2 Planteamiento del problema 7
2.1 Palabras clave 8
2.2 Delimitación del Problema 8
2.3 Preguntas de Investigación 8
3 Justificación 8
4 Objetivos 9
4.1 Objetivo General 9
4.2 Objetivos Específicos 9
5 Metodología 10
6 Momento 1: Conceptualización. 11
7 Momento 2: Análisis 15
8 Momento 3: Estratégico 21
9 Momento 4: Desarrollo Arquitectónico 25
Bibliografía 41

Cuadro de Ilustraciones

Ilustración 1. Conceptualización. Elaboración Propia. 15
Ilustración 2. Información Poblacional. Elaboración Propia 15
Ilustración 3. Mapeos de equipamiento y actividades culturales. Elaboración propia. 16
Ilustración 4. Mapeo de áreas verdes públicas. Elaboración propia 17
Ilustración 5. Mapeo de definición de área de intervención. Elaboración propia. 18
Ilustración 6. Mapeo de definición de zona específica de intervención. Elaboración propia. ... 18
Ilustración 7. Mapeo de intervención PPLF. en la zona específica. Elaboración propia. 19
Ilustración 8. Esquema de análisis y conclusión ODS. Elaboración propia. 20
Ilustración 9 Estrategias urbanas de intervención. Elaboración propia..... 21
Ilustración 10. Plan Masa General. Elaboración propia. 23
Ilustración 11. Estrategias arquitectónicas. Elaboración propia. 24
Ilustración 12. Esquema de Primer Volumen. Elaboración Propia. 27
Ilustración 13. Esquema de Segundo Volumen. Elaboración propia. 27
Ilustración 14. Esquema de Tercer Volumen. Elaboración propia. 28
Ilustración 15 Esquema de Cuarto Volumen. Elaboración propia.. 29
Ilustración 16. Esquema de Puentes Colgantes. Elaboración propia.. 30
Ilustración 17. Esquema de Puentes Colgantes. Elaboración propia. 32
Ilustración 18. Implantación. Elaboración propia. 33
Ilustración 19. Corte A-A´. Elaboración propia..... 34
Ilustración 20. Fachada Norte. Elaboración propia. 34
Ilustración 21. Corte B-B´. Elaboración propia. 35
Ilustración 22. Ilustración Exterior Inferior. Elaboración propia. 35
Ilustración 23. Ilustración Externa Superior. Elaboración propia. 36
Ilustración 24. Ilustración Interna: Puente Café Arte. Elaboración propia. 36
Ilustración 25. Ilustración Interna: Balcón Planta de Producción. Elaboración propia. 37
Ilustración 26. Ilustración Interna: Puente de conexión espacios de producción. Elaboración propia. 37
Ilustración 27. Vista Superior Plaza de Bienvenida. Elaboración propia. 38

1 Línea de investigación

El proyecto “Revalorización de la identidad individual-colectiva a través del espacio público y el espacio productivo, caso de estudio: La Floresta.”, está relacionado con la línea de investigación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE): Hábitat, infraestructura y movilidad. Esto porque este trabajo está enteramente ligado al desarrollo urbano-arquitectónico de un sector de acuerdo con diferentes variables y en base a un plan parcial ya propuesto por la municipalidad de la ciudad.

2 Planteamiento del problema

La revalorización en términos generales se refiere a la dotación o recuperación del valor de un objeto, persona o espacio (Oxford University Press, n.d.). En el ámbito urbano-arquitectónico el concepto de revalorización se puede aplicar a diversos temas como: organizaciones y colectivos, espacio público, objeto edificado o sistemas constructivos. Cada uno de estos temas tienen formas y estrategias de desarrollo específicas enfocadas en recuperar o potenciar un elemento concreto ya existente. En un espacio determinado hay muchos elementos que influencian sus dinámicas, entre ellos la arquitectura y los usuarios.

Dentro de la arquitectura se entiende al individuo como el actor principal que define las cualidades y actividades del espacio y su contexto. En un área específica la influencia de un individuo puede crear un sentir colectivo que, a su vez, define aún más las condiciones del espacio y la esencia de este. El diálogo entre lo individual y lo colectivo como algo a poner en valor, y la importancia

que podría tener su valoración al trasladarlo al espacio. (Bajo & Calvo-Sotelo, 2018), en este enunciado se comprende la influencia del valor colectivo sobre un espacio. La identidad de lugar es un componente importante en la identidad del ser que se expresa mediante sus preferencias, ideas, objetivos, creencias, entre otros. (Prohshanky, 1978).

En conclusión, para revalorizar la identidad de un barrio se debe trabajar la relación de sus usuarios con los diferentes espacios que lo componen.

2.1 Palabras clave

Revalorización**,** Identidad Barrial, Contrastes, Relegación, Espacio público arquitectónico.

2.2 Delimitación del Problema

La identidad barrial influenciada por nuevas dinámicas crea contrastes, conflictos y por ende estratificación, relegación y privatización en el espacio público y arquitectónico.

2.3 Preguntas de Investigación

1. ¿Qué estrategias urbano-arquitectónicas sirven para recuperar la identidad de un barrio en específico?

2. ¿Cómo se puede dar un nuevo valor a la identidad de un barrio a través de la relación del espacio público, productivo y sus usuarios?

3 Justificación

En relación a la revalorización vinculada a la arquitectura y contextualizado en el barrio La Floresta en la ciudad de Quito llama la atención la revalorización correspondiente a recuperar la identidad o la esencia del barrio. La identidad cultural influye en el barrio y en sus constantes cambios. A su vez, el entorno y paisaje que rodean al barrio contrastan entre sí por las diferentes dinámicas del lugar. Y por último el

sentido de pertenencia que tienen los protagonistas del barrio: sus habitantes, está definido por la comunidad y sus alianzas colectivas.

Dentro del barrio La Floresta existen varias zonas, la forma en la que estas se relacionan crea grandes contrastes, entre ellos: novedoso-tradicional, ostentoso-modesto y dinámico-estático. A su vez, estos contrastes conllevan a conflictos entre zonas y sus dinámicas. Uno de estos conflictos, la privatización de la cultura se refiere al constante cambio y crecimiento de la zona comercial contemporánea que ha estratificado la forma en la que la cultura es difundida. El segmento socioeconómico al que esta cultura va dirigida es diferente al de otras zonas, esto es un problema ya que, a pesar de que se difunde la cultura, esta difusión no está al alcance de todos. Esto lleva a la estratificación de la zona residencial y en especial la franja limítrofe occidental. Estas se encuentran relegadas, separadas, invisibilizadas o incluso olvidadas por causa del cambio constante de las otras zonas.

4 Objetivos

4.1 Objetivo General

Desarrollar un plan urbano-arquitectónico que proyecte la revalorización de la identidad barrial en el barrio La Floresta.

4.2 Objetivos Específicos

- Proyectar un plan urbano que solucione los problemas de relegación, estratificación y privatización del barrio La Floresta.
- Diseñar un equipamiento que complemente a las principales dinámicas y actividades del barrio La Floresta.
- Dotar de espacios que sean un catalizador para la proliferación de cohesión e identidad barrial entre los habitantes de la Floresta.

5 Metodología

La metodología empleada en el proyecto “Revalorización de la identidad individual-colectiva a través del espacio público y el espacio productivo, caso de estudio: La Floresta”, será identificar la zona relegada y con más problemáticas a resolver dentro del perímetro del barrio. Esto mediante el diagnóstico de la Floresta 2023 (MDMQ, 2023) y con factores específicos como mapas de estudio de actividades, movilidad, densidad, seguridad que condicionan el barrio y sus habitantes.

Después de un análisis se identificará las relaciones y diferencias de esta zona del barrio con las demás. Por último, se procederá a establecer estrategias de solución de conflictos y mejoramiento gradual de la zona identificada. Esto con un plan urbano integral de espacios públicos y un equipamiento productivo que mejore el sector.

6 Momento 1: Conceptualización.

La Revalorización, en términos generales se refiere a la dotación o recuperación del valor de un objeto, persona o espacio. Revalorizar no consiste en crear un nuevo valor sino en potenciar un valor olvidado o recuperar un valor en decadencia. En el ámbito arquitectónico el concepto de revalorización se puede aplicar a diversos temas como: movimientos artísticos; sistemas constructivos tradicionales; patrimonio; formas de instruir la arquitectura y muchos más. Cada uno de estos temas tienen formas y estrategias específicas de desarrollarse, pero no deben desviar su atención de la acción de recuperar o potenciar algo ya existente.

En relación a los temas que se vinculan a la arquitectura y la revalorización lo que más fue de mi interés cuando contextualicé esto al Barrio "La Floresta" en la ciudad de Quito fue la revalorización correspondiente a recuperar la identidad o la esencia del Barrio. Un aspecto fundamental a través del cual es posible relacionarse con un lugar determinado tiene que ver con el concepto de identidad (Pretty Chipuer, 2005). Dentro de este tema me interesaron los subtemas de: la importancia histórica, la influencia cultural, el entorno y paisaje y la comunidad.

La importancia histórica es relevante en el barrio debido al impacto del mismo hacia la ciudad a través de los años, siendo un barrio reconocido y tradicional. La coyuntura histórica de La Floresta es relevante para la ciudad debido al carácter tradicional del barrio a través de los años. Todos los cambios que ha sufrido; morfológicamente, en relación a sus usuarios y la forma de vida en su interior; son determinantes en este sentir social de identidad dentro del mismo. La identidad cultural influye mucho en el barrio y en sus constantes cambios. Estos cambios son consecuentes directamente en la cultura, los

habitantes y la población flotante del lugar. El entorno y paisaje que rodean al barrio contrastan con la gran mancha urbana con la que conecta en el límite occidental; con el dinamismo que se crea en la gran pendiente oriental y con las fugas visuales que se crean hacia la mancha forestal. Los habitantes del barrio son sus protagonistas y los que dan el sentido de comunidad y pertenencia al mismo. Es decir, todos los organismos, grupos, eventos y acciones que se puedan realizar en el día a día a favor del barrio y todos los actores. Las diferentes actividades que se generan individual y colectivamente en el diario vivir del barrio. La cantidad de cohesión social que existe entre los habitantes influirá enteramente en el sentir de identidad personal. “La cuestión de la identidad ha sido transformada de algo que viene dado a una tarea: tú tienes que crear tu propia comunidad. Pero no se crea una comunidad, la tienes o no; Estas las desarrollas cuando estás en la calle, o vas a tu centro de trabajo, y te encuentras con gente con la que debes tener una interacción razonable. Ahí tienes que enfrentarte a las dificultades, involucrarte en un diálogo.” Entrevista (Bauman, 2016).

El barrio La Floresta tiene, según mi percepción y análisis, cuatro zonas diferenciadas según su funcionamiento o uso de suelo. La zona Educativo Administrativa en donde se encuentran universidades, entidades públicas-privadas y entidades financieras. La zona Comercial Contemporánea en la cual están ubicados negocios comerciales, centros de difusión cultural, restaurantes, cafeterías, entre otros. que inyectan un aire fresco y dinámico al sector. La zona Comercial tradicional que a diferencia de la anterior tiene locales comerciales estáticos y tradicionales; y que probablemente no ha tenido cambios significativos en años o incluso décadas. La zona Residencial que comprende en mayor cantidad la dinámica de comunidad antes mencionada y donde se encuentran diversos pasadizos y escalinatas como medios de conexión y relación entre las unidades habitacionales.

La forma en la que estas zonas se relacionan crea grandes contrastes, entre ellos: Novedoso-Tradicional, Ostentoso-Modesto y Dinámico-Estático. A su vez, estos contrastes conllevan a conflictos entre las zonas y sus dinámicas. A uno de estos conflictos he denominado la "Privatización de la Cultura" debido a que el constante cambio y crecimiento de la zona comercial contemporánea ha estratificado la forma en la que la cultura es difundida. El segmento socioeconómico al que este va dirigida es diferente al de otras zonas, por ejemplo, al de la zona residencial. Esto es un problema ya que, a pesar de que se difunde la cultura, esta difusión no está al alcance de todos.

"La identidad de lugar afecta el modo que un lugar es entendido y percibido" (Jorgensen, 2005). Por ello, cuando las personas logran establecer un vínculo afectivo con un lugar determinado suelen sentirse cómodas y seguras, y tienden a identificarse y a permanecer en dicho lugar a lo largo del tiempo. (Pretty Chipuer, 2005).

El segmento socioeconómico en el que se encuentra la zona de relegación este es diferente al de otras zonas, esto es un problema ya que, a pesar de que se difunde la cultura, esta difusión no está al alcance de todos. Esto lleva a la estratificación como siguiente conflicto. Debido a esta, la zona residencial y en especial la franja limítrofe occidental se encuentra relegada, separada, invisibilizada o incluso olvidada por causa de este cambio constante de las otras zonas.

Con relación a todo lo antes ya mencionado se concluye que la franja limítrofe occidental norte (franja de relegación) es un área que requiere atención especial si se proyecta un cambio o desarrollo que busque la revalorización del barrio. Se evidencia que ha existido una expansión del barrio a través de los años y con ello un crecimiento de la mancha urbana de esta área, así como demográfico. Esto llevó a esta franja a ser incluida

dentro del barrio de la floresta, en los inicios de los años 2000. Como se puede observar en la figura A.

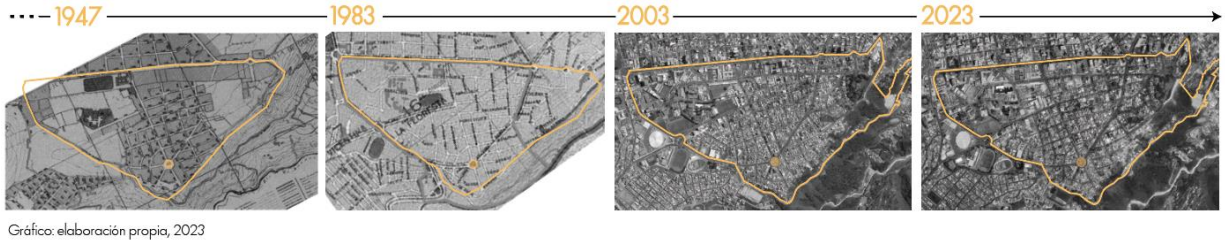


Ilustración A. Crecimiento Urbano. Elaboración Propia.

7 Momento 2: Análisis

Junto a esta adición de zonas al barrio germinan dudas como ¿Las personas habitantes y usuarios de esta zona se sienten identificadas en el barrio? ¿Existe este sentido de identidad en el barrio y en estos apéndices agregados con su expansión? En esencia lo que se quiere rescatar dentro de este trabajo es el hecho de que la identidad de un barrio está definida por la identidad individual y colectiva de cada protagonista del lugar; cómo estas se van evidenciando en las comunidades y asociaciones que se crean entre actores de un sector. El gráfico siguiente pretende explicar esta relación del ser humano y el espacio que habita.



Ilustración 1. Conceptualización. Elaboración Propia.

En cuanto a la expansión del barrio y las comunidades es importante tener en claro las características de sus actores principales y su percepción en cuanto a asociaciones barriales o grupos que puedan representarlos. En relación a esto se recopiló información expuesta en la figura 2 a continuación.

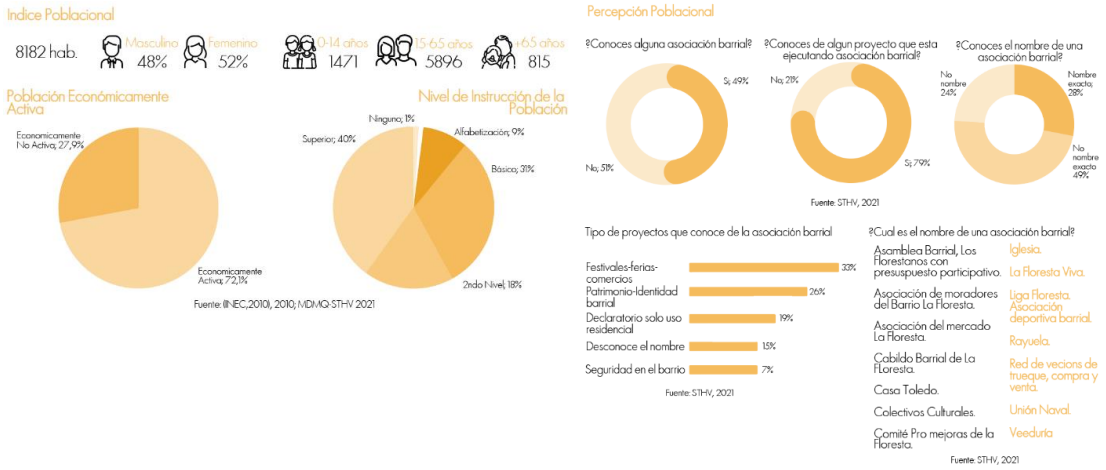


Ilustración 2. Información Poblacional. Elaboración Propia

Esta información expone la gran desinformación que existe en general de las asociaciones barriales con participación activa en el barrio. Ref. Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda, 2021. Así mismo nos deja conocer las diferentes actividades y enfoques de estas mismas asociaciones, que están inclinadas hacia un ámbito cultural, comunal y productivo, en pos del bienestar de los moradores. En conclusión, existe un deseo de asociación relacionado al arte, cultura y producción, pero éste no es generalizado o no está bien difundido.

Urbana y arquitectónicamente, para favorecer esta difusión de las asociaciones barriales se puede dotar a cierta área de equipamientos que agrupen, atraigan y fomenten estas actividades. Cosa que, si ha estado pasando en el barrio, pero únicamente en la zona central lo que aísla a la franja oriental que prácticamente esta desabastecido de equipamientos. Esta estratificación tan marcada en las diferentes zonas del barrio y los contrastes entre sus bordes y límites fomenta el desarrollo de unos mientras relega a otros. En la figura 3 se puede observar la nula existencia de equipamientos en esta franja relegada.

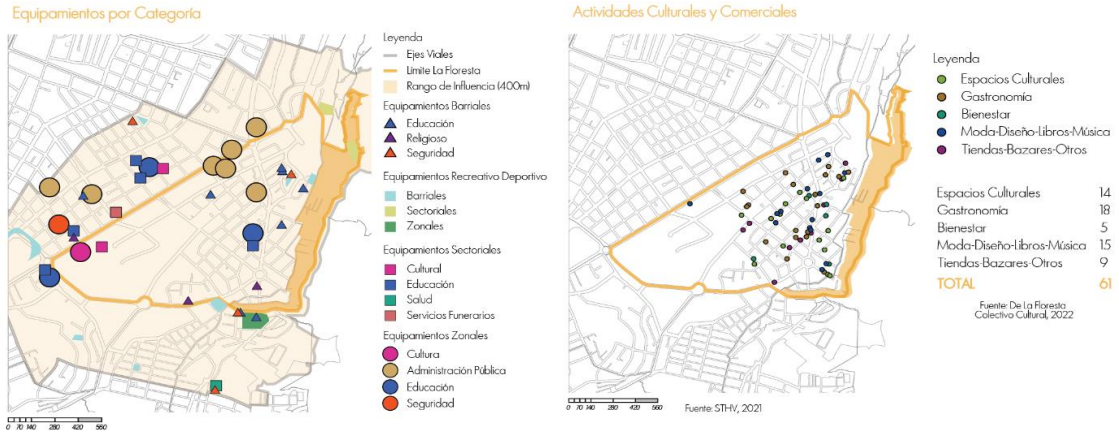


Ilustración 3. Mapeos de equipamiento y actividades culturales. Elaboración propia.

Un catalizador muy importante para que los habitantes del barrio puedan sentirse identificados individual y colectivamente es el acceso libre y fácil a espacios públicos y espacios verdes pues en estos es en donde proliferan las actividades sociales y de tejido social que unen individuos en un colectivo. En la figura 4 se puede observar que incluso tomando en cuenta espacios como parterres y redondeles, que no son espacios con las cualidades para el desarrollo de tejidos sociales, los espacios públicos verdes son casi inexistentes, se rescata que la zona norte oriental de la franja relegada es la que está más dotada de estos.



Tipo de Área Verde		Área (m2)	Área %
Áreas Verdes Públicas	Terreno Municipal	19.661,28	27,27%
	Parques	19.915,83	27,62%
	Parterre	21.237,59	29,45%
Espacios Públicos no Verdes	Redondeles	4.166,44	5,78%
	Cancha	7.127,06	9,88%
Total		72.108,20	100,00 %

Ilustración 4. Mapeo de áreas verdes públicas. Elaboración propia

Con toda la información recolectada y analizada se concluyó que el área que más necesidad de intervención tiene es esta franja relegada mencionada previamente. La intervención dentro de esta zona tiene gran congruencia con el concepto principal de la identidad individual y colectiva dentro del espacio público. Al encontrar esta falta de espacios públicos verdes dotados para interacciones sociales, se decidió que el enfoque sería hacia la zona norte de esta franja, ya que aquí están reunidos un gran número de áreas verdes potencialmente útiles para el desarrollo de las actividades en comunidad. Es

por esto por lo que en la figura 5 se puede observar las decisiones tomadas con relación al lugar específico de intervención.

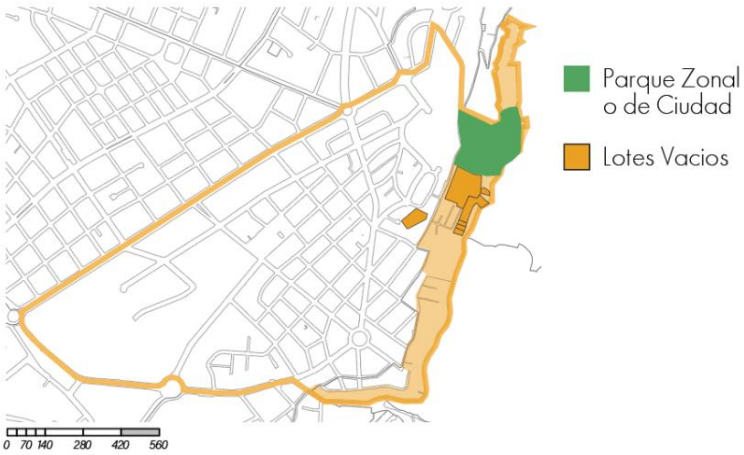


Ilustración 5. Mapeo de definición de área de intervención. Elaboración propia.

A continuación, se procede a definir el polígono de intervención con el objetivo de rehabilitar esa zona mediante un tejido de áreas verdes urbanas que estarán conectadas con escalinatas, plazoletas y caminerías. También se define el lote en el que se intervendrá con un equipamiento que tendrá el objetivo de atraer y reunir individuos y colectivos en pos de la revalorización de la identidad del barrio. Evidenciado en la figura 6.

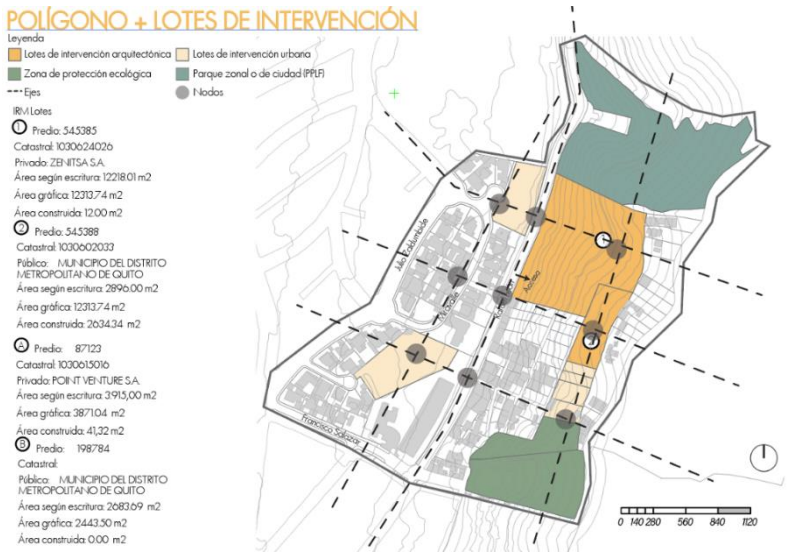


Ilustración 6. Mapeo de definición de zona específica de intervención. Elaboración propia.

En el gráfico también se puede observar la información predial de los lotes a intervenir; la relación que estos tendrán con las zonas verdes del lugar; y las primeras ideas de conexiones con relación al tejido urbano que se quiere desarrollar para difuminar los bordes marcados entre zonas del barrio. También es importante mencionar que dentro de esta zona existen dos áreas importantes a considerar: el parque zonal o de ciudad, una propuesta del Plan Parcial La Floresta diseñado por el municipio de la ciudad en conjunto con la Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda, y la Zona de protección ecológica, que no podría tener ningún tipo de intervención arquitectónica substancial, ya que es un centro importante de flora y fauna del barrio.

Para concluir también se analizó las diferentes propuestas del Plan Parcial La Floresta envueltas en el barrio y específicamente en la zona a intervenir. En donde se pudo observar que existe una intervención mucho menos urbano-arquitectónica con relación a las demás.

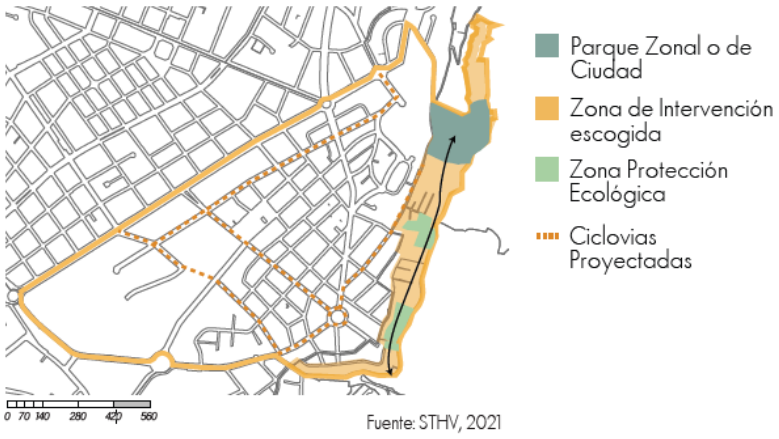


Ilustración 7. Mapeo de intervención PPLF. en la zona específica. Elaboración propia.

Por último, se tomó en cuenta los lineamientos de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles como guía para que la intervención tenga un carácter envuelto en esta

mentalidad de desarrollar ciudades más sostenibles a largo plazo. Se generó un esquema gráfico explicando el análisis y conclusiones de cuatro objetivos específicos.



Ilustración 8. Esquema de análisis y conclusión ODS. Elaboración propia.

8 Momento 3: Estratégico

A lo largo de este desarrollo conceptual, teórico y analítico se han identificado las diferentes formas de intervenir con relación al contexto y las necesidades del lugar y el usuario. Estas primeras ideas fueron analizadas y compactadas en cuatro estrategias urbanas principales. Descrito en la figura 9.

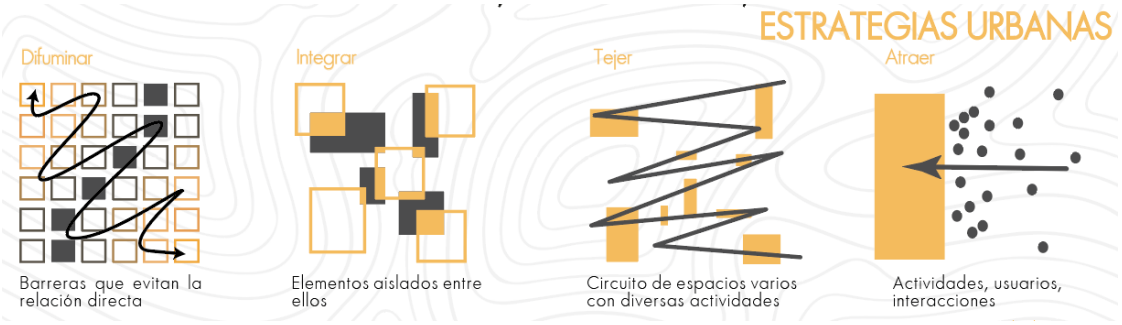


Ilustración 9 Estrategias urbanas de intervención. Elaboración propia.

Como se puede observar estas estrategias tienen su origen en palabras o conceptos ya desarrollados en la descripción conceptual, puesto que buscan tener congruencia con los análisis realizados en el lugar.

Difuminar barreras que evitan la relación directa es importante debido a los grandes bordes que existen de una avenida a otra paralela y como el contexto público y sus construcciones pueden llegar a cambiar drásticamente entre ellas.

Integrar elementos aislados entre ellos, ciertos elementos ya se integran debido a estas pequeñas intervenciones de iniciativa privada que buscan un objetivo en común pero que por falta de estas conexiones no llegan a tener un gran impacto en el individuo o en lo colectivo.

Tejer un circuito de espacios varios con diversas actividades: evita potencialmente el abandono, desconexión y subutilización de los espacios verdes públicos. Finalmente

atraer actividades, usuarios e interaccione busca generar un circuito de espacios públicos, interacciones entre los principales actores del lugar.

Como se mencionó ya en capítulos anteriores la zona escogida cuenta con una topografía muy marcada, esta condición morfológica ha ayudado, junto con otros factores, a desarrollar la desconexión de esta área con las demás. Por eso dentro de las estrategias urbanas se plantea potencializar las escalinatas ya existentes en estos bordes donde empieza a ser mas pronunciada la pendiente. Esto con el objetivo de convertir estas conexiones verticales en espacios de difusión cultural, cohesión social y unión barrial.

También se plantea la creación de nuevas escalinatas, con las mismas características ya mencionadas, para permeabilizar mucho más los bordes de relegación, y que estas rupturas sean evidencia de una difuminación de los contrastes marcados. A lo largo de la Av. Rafael León se plantea una intervención que busca dar más importancia al peatón. Entre cruces de escalinatas y senderos de esta avenida se diseñarán plataformas únicas de peatón a nivel de acera para que la movilidad sea prioritaria al usuario y prolifere la cohesión social a nivel individual y colectivo.

Estas estrategias se agrupan en el desarrollo de un plan masa dentro del polígono de intervención, considerando las condiciones previas y las estrategias ya desarrolladas del Plan Parcial La Floresta. En la Figura 10 se puede observar el Plan Masa Urbano Integral denominado Red Verde Comunitaria. Aquí se describe gráficamente las diferentes intervenciones ya mencionadas a lo largo de la Av. Rafael León y su contexto inmediato.

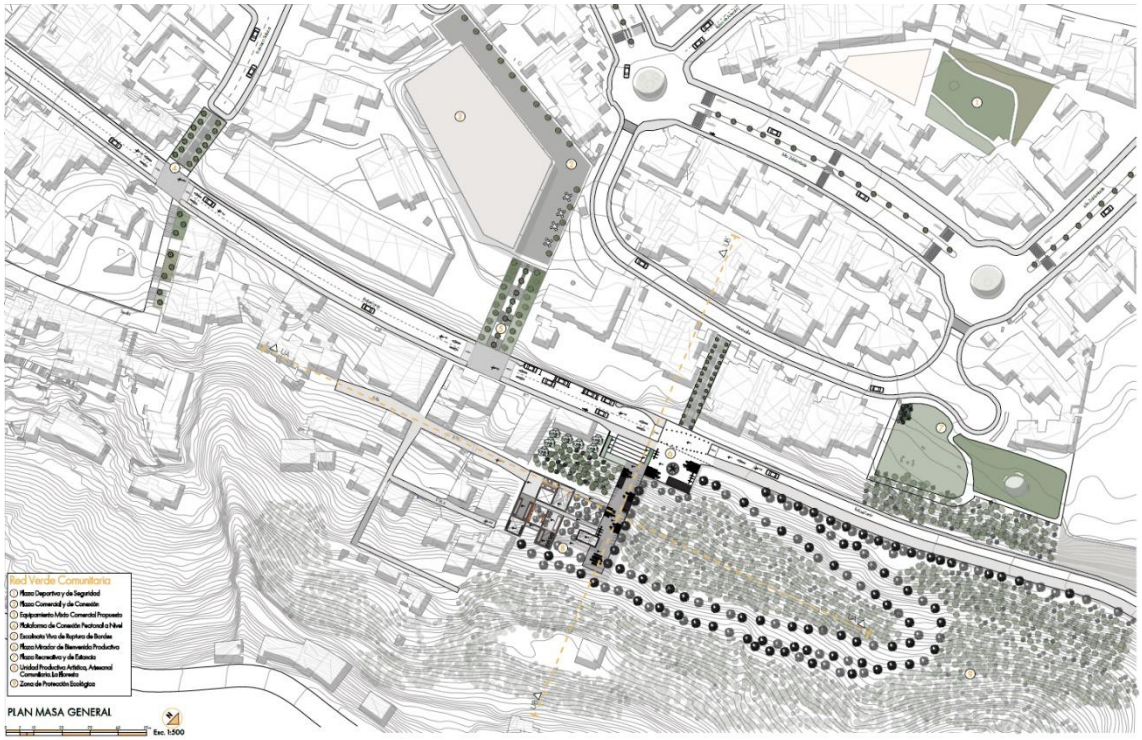


Ilustración 10. Plan Masa General. Elaboración propia.

En términos generales lo que se puede observar en el plan masa son los diferentes espacios públicos que se plantean dentro de la intervención, sus conexiones verticales y horizontales; y la relación de estos con las avenidas y las construcciones preexistentes. Se observa que en el lote tres se proyecta un espacio tipo plaza que busca abrir una conexión con el redondel del pasaje N24-J, y una conexión vertical con la avenida Rafael León. Dentro del lote también se proyecta un equipamiento de vivienda mixta para que la edificabilidad sea aprovechada.

En relación con el espacio púbico y las avenidas se busca dar prioridad al peatón por sobre el vehículo creando espacios de reducción de velocidad y cruces peatonales en la conexión de las principales escalinatas en los bordes de la avenida Rafael León. Así queda establecido que la prioridad de esta intervención es elevar la importancia del espacio público en el área y que esta se pueda replicar a lo largo del barrio. Para así derribar más barreras y generar más cohesión individual y colectiva.

En términos más específicos la intervención arquitectónica lógicamente debe tener relación con todo lo ya mencionado en el plan masa. Busca ser un punto específico y tangible que replique y condense todas las estrategias y conceptos anteriores. Para esta intervención también se buscaron tres estrategias arquitectónicas específicas. Estas se pueden observar en la figura 11. Estas estrategias buscan tener una relación amigable con el contexto del lote debido a que existe una topografía muy marcada y una conexión visual paisajística que se puede aprovechar. En el gráfico también se puede observar una intención de programa arquitectónico basado más en conceptos y actividades que en lugares definidos específicamente. Estas activades fueron definidas por los conceptos encontrados en la etapa de conceptualización y análisis.

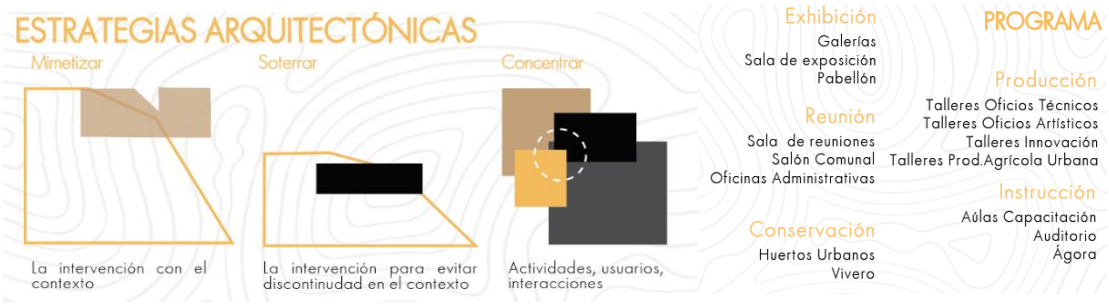


Ilustración 11. Estrategias arquitectónicas. Elaboración propia.

9 Momento 4: Desarrollo Arquitectónico

A partir de esta esquematización de estrategias arquitectónicas se definieron acciones esenciales sobre lo que se debe o no hacer dentro del perímetro de intervención. Las principales son:

1. Debe existir una relación directa del proyecto con las edificaciones informales que están ubicadas al lado sur en la ladera. Al estar ubicadas en ladera éstas cuentan con accesibilidad limitada y formas construidas complejas. Las únicas maneras de acceder a las viviendas en las partes bajas de la ladera son: Una escalinata estrecha y con pendiente muy elevada que conectan con senderos aún más estrechos que no están completamente habilitados por diferentes invasiones de las viviendas colindantes. La otra es un sendero largo y sinuoso hecho esporádicamente por los usuarios del sector en la superficie del terreno de intervención.

Teniendo esto presente se puede definir que uno de los objetivos del proyecto deberá ser brindad un acceso funcional, cómodo y seguro para los habitantes; habilitando los senderos y brindando una mejora en espacio público y accesibilidad a la colindancia.

2. La intervención que se haga debe ser sutil y afectar en la menor cantidad posible al terreno en cuestión. Al ser un área de preservación ecológica se pretende que la superficie vegetal sea resguardada en su mayoría por lo cual el volumen arquitectónico deberá intentar evitar el contacto con la misma, todo esto mediante estructuras en voladizo, con pilotes o suspendidas.

Al tener una pendiente de aproximadamente 50 metros de diferencia con la avenida Rafael León el uso de estas estructuras elevadas sería eficaz para tener una

relación cercana con los diferentes niveles de la ladera sin tener un contacto directo y encontrando una relación visual interesante con la vegetación ya existente en el lugar.

3. El objeto arquitectónico debe funcionar como un remate potente de la intervención arquitectónica ubicada principalmente en las avenidas Rafael León y Miravalle. Esta área caracteriza el límite del barrio La Floresta colindante con el barrio Guápulo por lo mismo representa un fin y ha sido relegado como ya se mencionó antes. El equipamiento propuesto debe fungir como un medio de atracción de los diferentes usuarios del barrio hacia este punto para que así exista una activación social y comunitaria.

La intervención urbana plantea crear una cohesión comunitaria mediante la movilidad peatonal y los espacios públicos de reunión. Al tener un objeto productivo como punto final de todo este recorrido se está brindando un propósito que justifica la habilitación urbana que se le quiere dar al sector. Ya que invita a las personas del centro del barrio y la otra periferia a caminar el barrio en busca de las actividades desarrolladas en el lugar. Estos objetivos son directrices para el diseño del equipamiento arquitectónico productivo principalmente en cuestiones programáticas, funcionales, estructurales y de relación con el contexto.

Tomando esto en cuenta se define que debe existir una relación directa entre el nivel superior de la ladera en la Avenida Rafael León, el primer nivel de los senderos actualmente inhabilitados, y el segundo nivel que está a su vez conectado con el sendero esporádico del terreno. Se decide crear un primer volumen sobre la avenida Rafael León que tendrá la función de bienvenida y conexión principal del objeto arquitectónico con el contexto urbano.

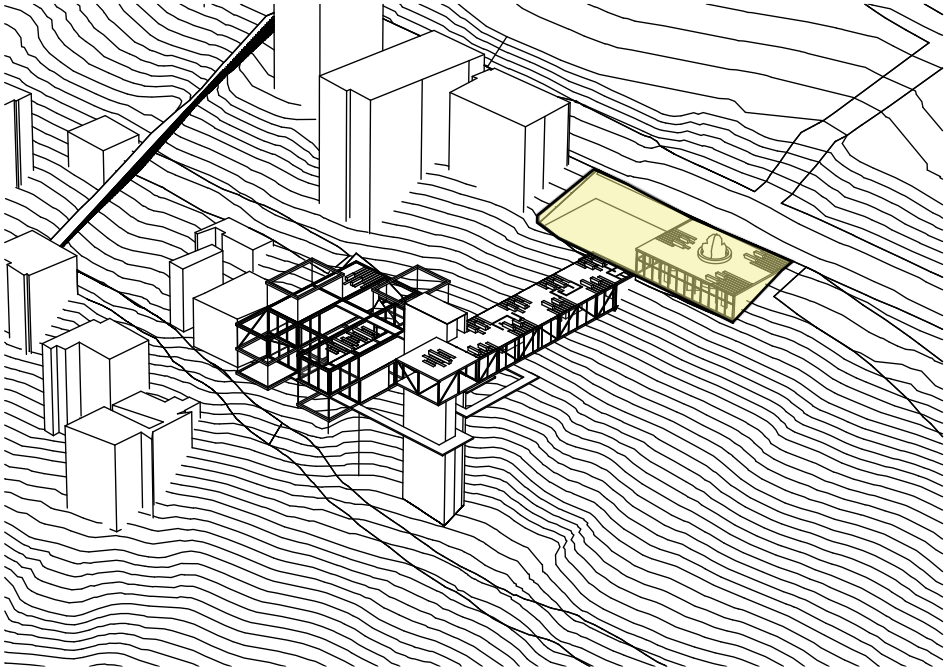


Ilustración 12. Esquema de Primer Volumen. Elaboración Propia.

Adicionalmente se plantea un volumen cuyo nivel superior será la principal conexión del primer sendero que se busca habilitar, con esta acción también se busca incentivar a la reforma de las viviendas ubicadas a lo largo del mismo. Este volumen deberá estar conectado con este sendero y con los volúmenes superiores he inferiores del equipamiento productivo. Así se genera un circuito fluido del recorrido urbano.

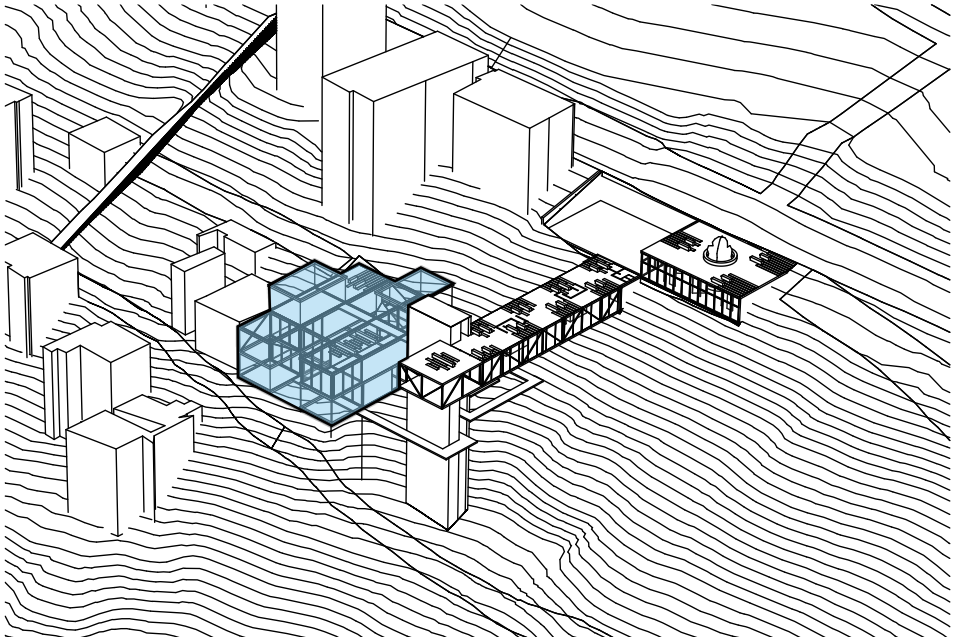


Ilustración 13. Esquema de Segundo Volumen. Elaboración propia.

Para el segundo sendero, por su condición topográfica al tener la mayor diferencia de nivel con el volumen de entrada principal al proyecto se plantea un volumen que servirá de conexión principal entre todos los niveles de intereses y funcionando como un hito por ser el volumen más representativo en cuestión estructural y de conexión. Este volumen tendrá el carácter de servidor en cuestiones de información, seguridad y conexiones verticales principales. El segundo sendero está ubicado 34 metros más debajo de la Av. Rafael León, en donde se definió el nivel 0,00.

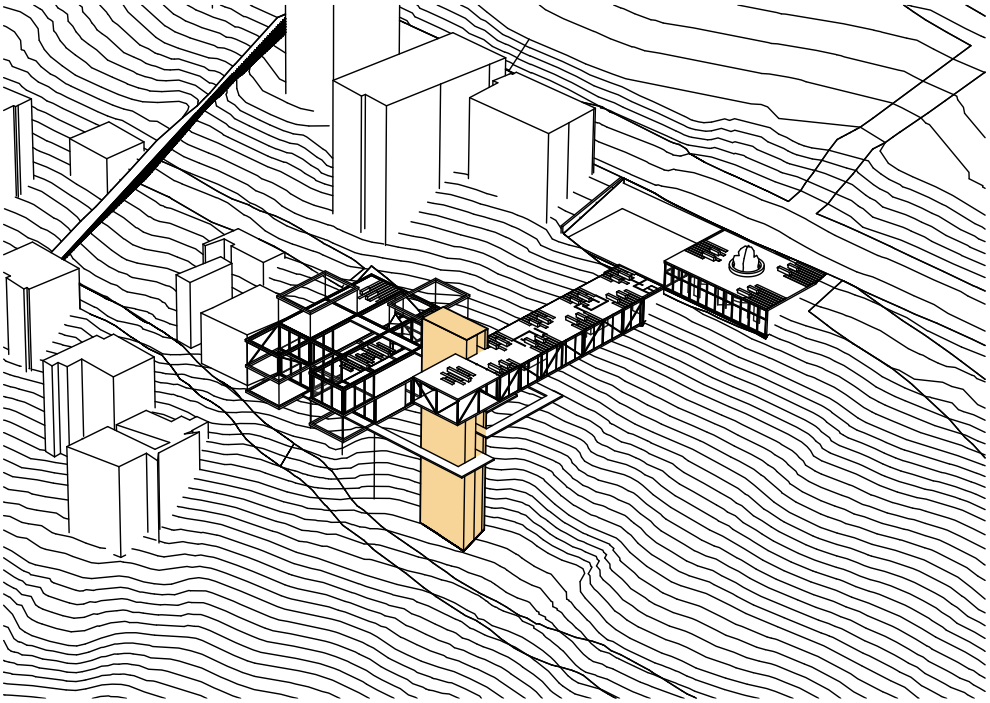


Ilustración 14. Esquema de Tercer Volumen. Elaboración propia.

Definidas estas conexiones y circulaciones principales se plantea el problema de que cada uno de estos volúmenes están distribuidos por el terreno, pero sin una conexión clara con función específica. Si creamos una relación analógica entre esto y la situación del polígono de intervención antes del plan propuesto se puede encontrar similitud en esta conexión horizontal y directa entre las diferentes partes del conjunto.

Por lo cual se decidió crear un puente cercha habitable que servirá como volumen de conexión principal entre los volúmenes uno y tres y tendrá accesibilidad interior y en cubierta para que existan diferentes tipos de recorridos y relaciones entre volúmenes. Evidentemente al ser habitable este volumen también tendrá una función específica de acuerdo con las necesidades identificadas en el sector.

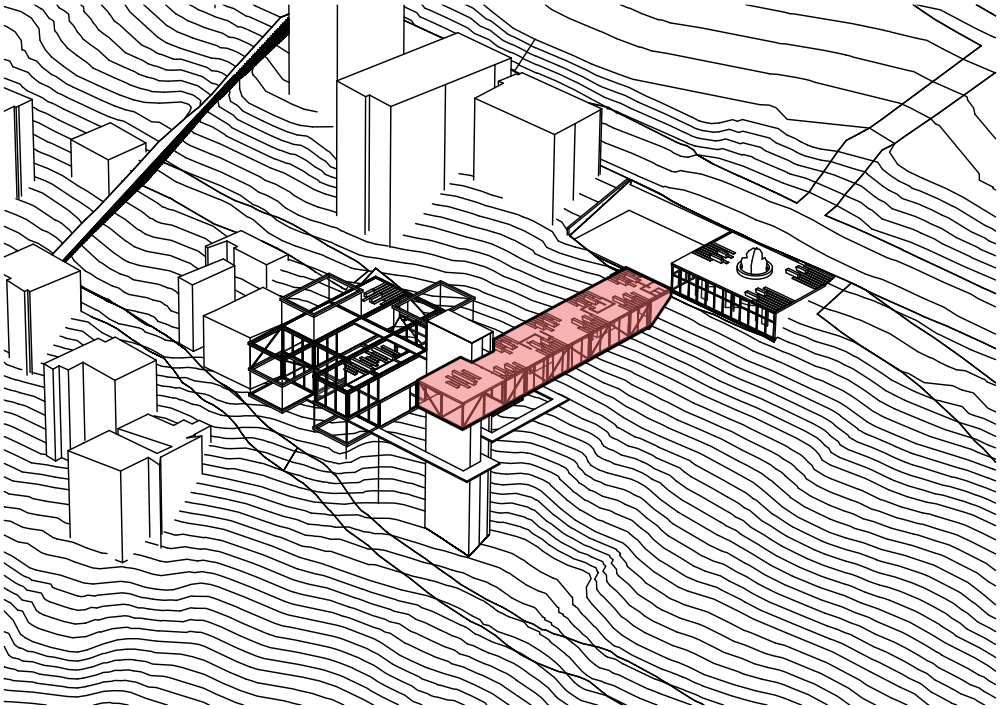


Ilustración 15 Esquema de Cuarto Volumen. Elaboración propia..

Adicional a esta conexión horizontal potente que termina sirviendo como un volumen con su propia función y estructura se planteó resolver la conexión del volumen dos con los demás a través de un sistema de conexiones ligero que cumpla solo esa función, puesto a que el programa ya tenía cabida en todos los volúmenes ya definidos. Es por esto que se planeó crear unos puentes de estructura simple que estarán suspendidos y equilibrados entre los volúmenes adyacentes para que el circuito de recorrido entre niveles, volúmenes y senderos pueda ser mucho más variado y genere diferentes situaciones entre los actores principales del equipamiento y el barrio.

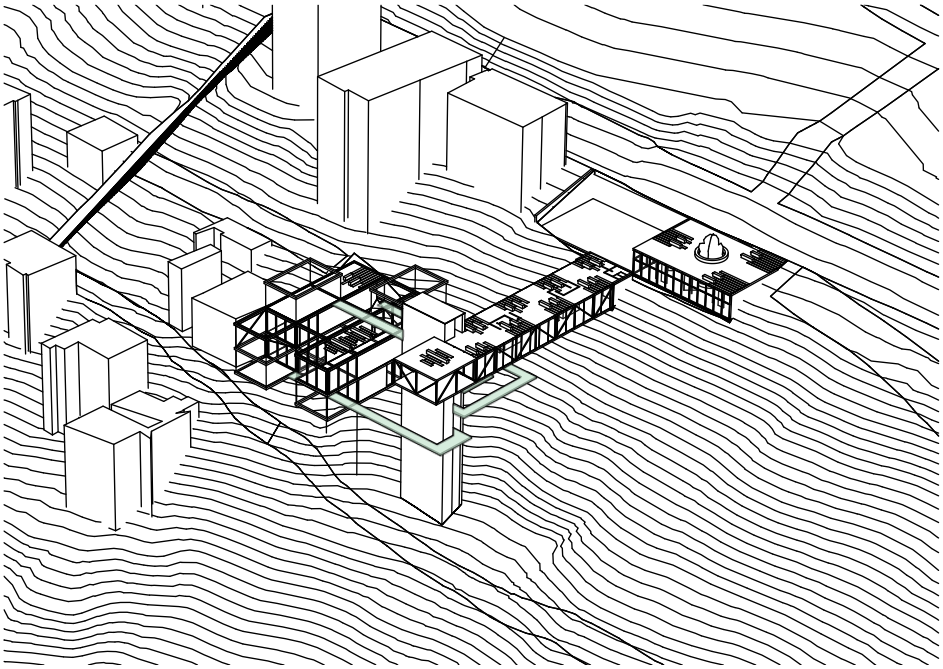


Ilustración 16. Esquema de Puentes Colgantes. Elaboración propia..

Definidos los volúmenes y las conexiones entre ellos, se procedió a dar una función específica a cada uno de estos volúmenes con relación a su contexto, accesibilidad y posición en el terreno. Para el volumen uno se definió un programa de bienvenida, cohesión social y difusión cultural; esto por ser el volumen más próximo al contexto urbano del barrio. Actuará como una primera aproximación y una cara de bienvenida al equipamiento.

El segundo volumen al estar más alejado en relación de altura con el acceso principal del programa y a su vez muy cercano de los senderos compuestos entre las construcciones informales de la ladera se planteó que el programa principal de producción tenga sede en el mismo como núcleo principal. Siendo el volumen más privado y accesible a través de diferentes filtros y volúmenes anteriores. El volumen se convertiría en una función mixta ya que al estar cerca de los senderos se planteó un programa de activación comunitaria que se relacione con el contexto del terreno en cuestión. Por lo cual se decidió agregar un programa de huertos urbanos y compostaje, actividades ya

contempladas desde el análisis del barrio y que fueron tomadas en cuenta como funciones complementarias para este volumen.

El tercer volumen actuará como un modulo nuclear de servicios y circulaciones verticales en donde se alojarán las cajas de ascensores, escaleras de emergencia y puntos de información y recepción a través de los diferentes niveles accesibles. Al ser un núcleo importante y el volumen con mayor área de intervención directa sobre el terreno se planea que éste tenga un carácter importante como hito dentro del equipamiento. Siendo un punto central del proyecto y buscando llamar la atención desde diferentes puntos de vista del proyecto y sus zonas aledañas.

El cuarto volumen cuenta con una doble función en referencia a la locación del actor con relación al interior-exterior puesto a que, en el exterior, es decir su cubierta, la función será de estancia y admiración hacia el paisaje formado entre los desniveles de la ladera y la masa montañosa que se puede divisar al este del proyecto, así como la vía Av. De los Conquistadores y la Av. Simón Bolívar que son visibles y admirables desde esa posición. En el interior del volumen se definió un programa con relación al estudio y análisis de actividades realizado en el momento dos de este proyecto en donde se encontró que la zona media del barrio, la cual colinda directamente con el polígono de intervención definido, tiene un carácter muy fuerte y en auge que busca proliferar la cultura y la difusión artística mediante equipamientos de ocio y consumo local regular como podrían ser: restaurantes, bares, cafés, pubs, entre otros. Esta difusión cultural aporta al barrio y más desde el punto de vista de concepto principal del trabajo en proceso, pero en realidad estas iniciativas en su mayoría son de índole privado por lo cual no es accesible para todos los actores del barrio. Lo cual en lugar de aportar complementa la segregación e invisibilización de la que ya se habló en los capítulos anteriores. Por lo cual, dentro de este volumen, el cual tiene un interés visual interesante, se plantea un programa de

difusión artística y cultural complementado con un comercio de café-restaurante que será organizado, administrado y utilizado por la comunidad. Buscando así los mismos objetivos de los equipamientos ya antes mencionados, pero con un campo mucho mas abierto pues está contemplado por y para la comunidad en general.

Por ultimo los puentes colgantes buscan ser el nexo de los diferentes volúmenes sin tener alguna otra función en específico. Toda esta conjunción de volúmenes y programas se puede observar en el siguiente esquema.

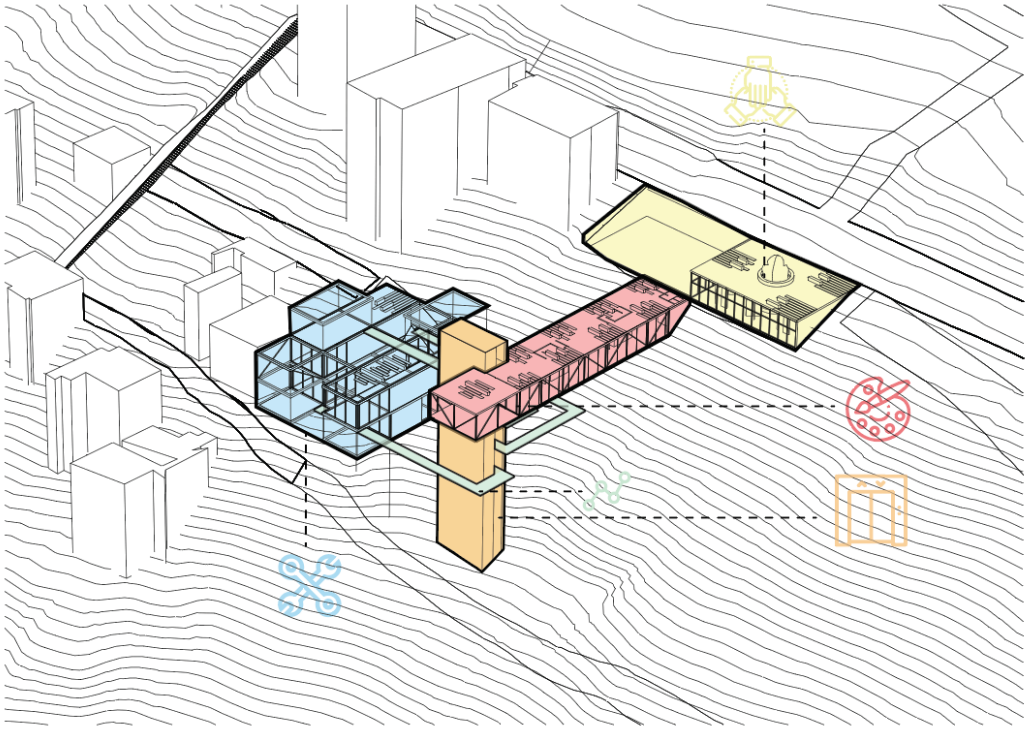


Ilustración 17. Esquema de Puentes Colgantes. Elaboración propia.

Después de la definición principal de volúmenes y actividades incluyendo sus relaciones principales se trabajó arduamente en el diseño principal y específico del proyecto como conjunto tomando en cuenta accesos, conexiones, ideas de materialidades relaciones con el terreno, etc. En la implantación expuesta en el gráfico siguiente se puede observar las decisiones tomadas con relación a las directrices recopiladas en la primera parte de este capítulo.

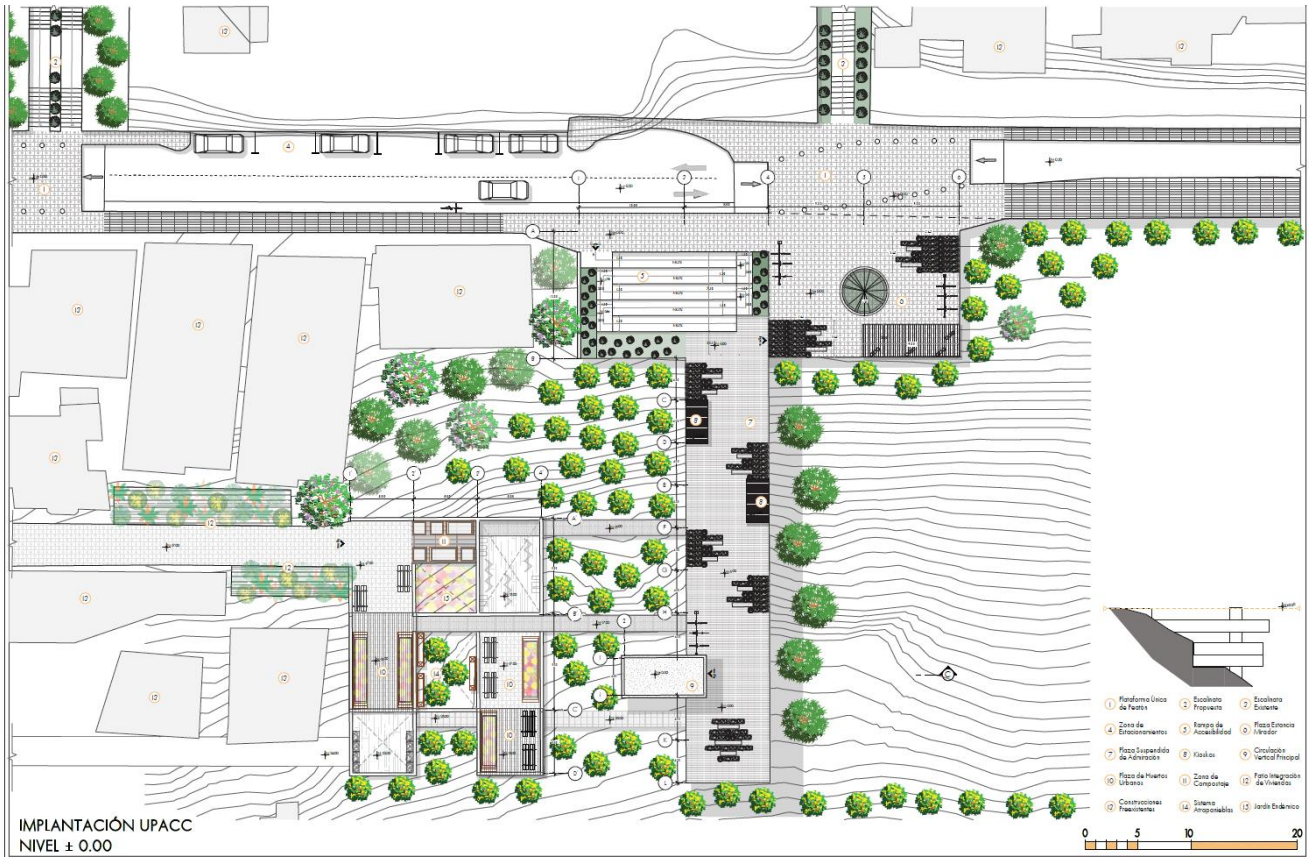


Ilustración 18. Implantación. Elaboración propia.

En la implantación se puede observar la cohesión del proyecto arquitectónico a detalle con las decisiones urbanas tomadas que afectan en esta zona en específico. Por ejemplo, se pueden observar las plataformas únicas de peatón propuestas a lo largo de la Av. Rafael León para la conexión de diferentes escalinatas y circulaciones. También se puede observar en la esquina superior izquierda la escalinata propuesta para la ruptura de bordes de relegación sobre esta avenida y la conexión vertical continua que se busca en todo el eje. También se puede observar la conexión directa que existe de los senderos preexistentes con la cubierta del volumen de producción, que como ya se mencionó antes tendrá un carácter comunal a través de la función de huertos urbanos y zonas de compostaje. En el gráfico existe un índice que muestra las diferentes actividades que se generaran en el equipamiento. Para finalizar se denota la relación importante que existe del proyecto con la gran mancha verde que se extiende en la ladera y va ingresando al

interior de los volúmenes en los espacios que se fueron creando con la intención de relacionar el entorno verde con las actividades espaciales.

A continuación, se presentará una serie de imágenes que buscan exponer lo mencionado en este capitulo en torno a las relaciones espaciales y de las funciones del lugar.

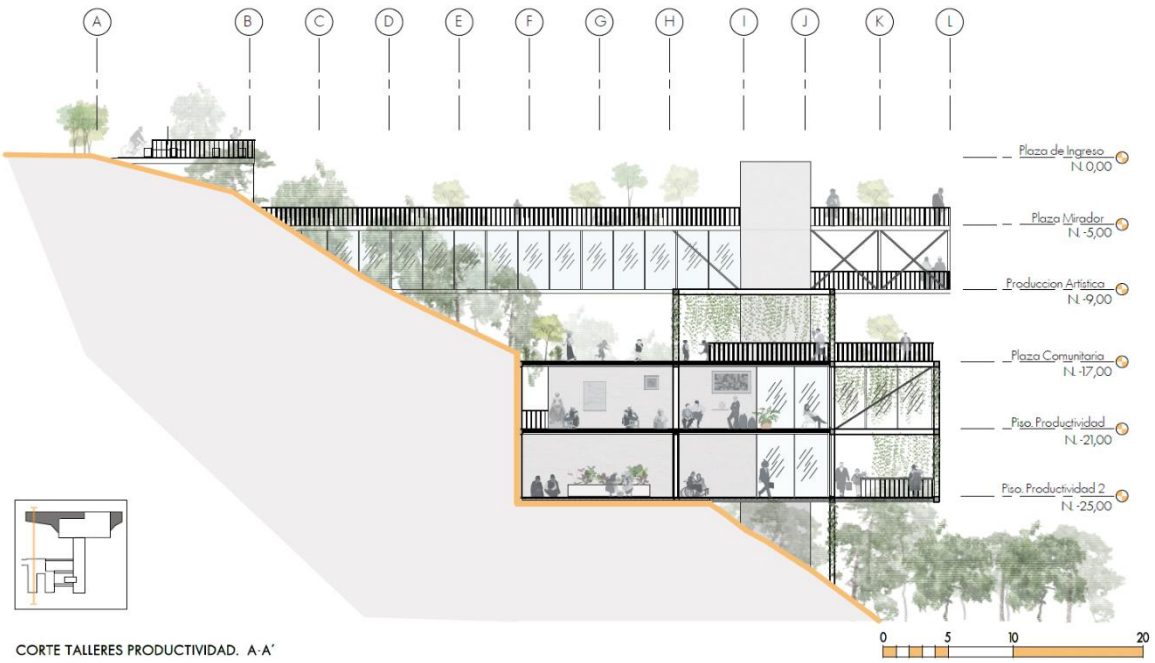


Ilustración 19. Corte A-A´. Elaboración propia.

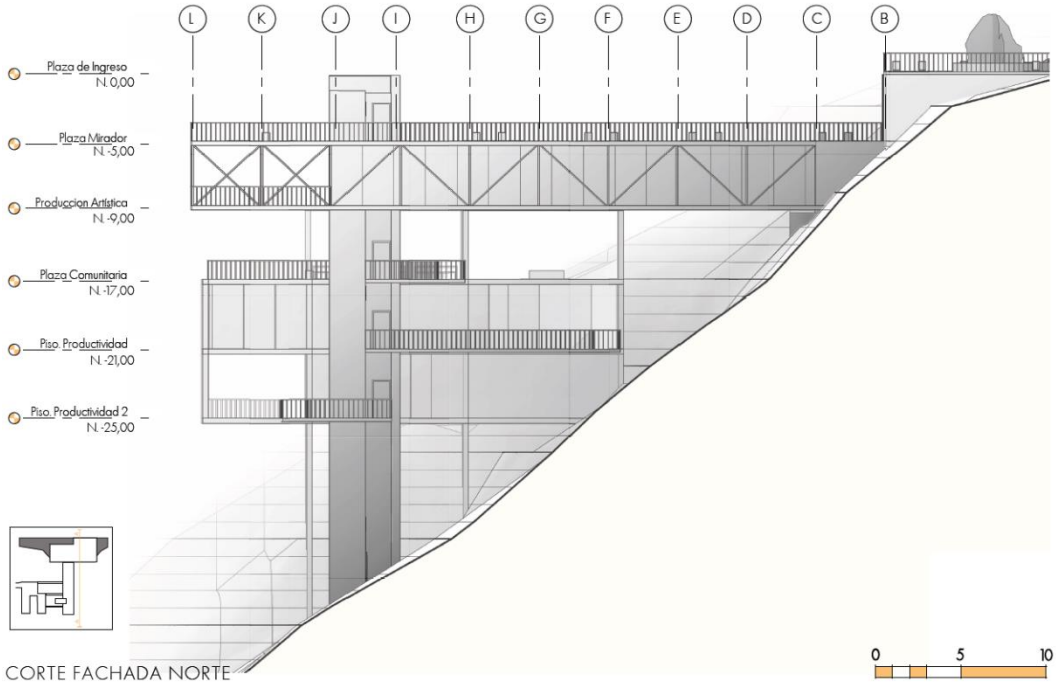


Ilustración 20. Fachada Norte. Elaboración propia.



Ilustración 21. Corte B-B´. Elaboración propia.



Ilustración 22. Ilustración Exterior Inferior. Elaboración propia.



Ilustración 23. Ilustración Externa Superior. Elaboración propia.



Ilustración 24. Ilustración Interna: Puente Café Arte. Elaboración propia.



Ilustración 25. Ilustración Interna: Balcón Planta de Producción. Elaboración propia.



Ilustración 26. Ilustración Interna: Puente de conexión espacios de producción. Elaboración propia.



Ilustración 27. Vista Superior Plaza de Bienvenida. Elaboración propia.

Reflexiones:

Previo a la aproximación hacia una zona o barrio en específico es esencial la contextualización con respecto a la ciudad y a los barrios vecinos ya que cualquier tipo de intervención que se planee tendrá repercusiones directas indirectas a los mismos. Para entender un barrio se debe empezar por un análisis interno. El barrio está definido por las dinámicas de este, los usuarios; que a su ve son protagonistas de los espacios incluidos dentro de la zona; y las actividades realizadas día a día. El intentar entender el barrio como un usuario más del mismo, previo a cualquier intervención, debería ser un ejercicio practicado en cada uno de los proyectos a realizarse. Siendo de vital importancia destacar que la arquitectura se crea y responde a las personas que lo habitan y le brindan actividades generales y específicas.

En relación con la revalorización se debe comprender la complejidad del concepto antes de actuar sobre el mismo. El revalorizar algo, específicamente un espacio urbano-arquitectónico, implica la existencia previa de un valor. Comprender a profundidad este valor y la razón de su estado actual puede brindar guías para identificar la forma de proceder ante este valor que se desea agregar o modificar. Teniendo en cuenta que el proceso de revalorización proyectado deberá mejorar las condiciones ya establecidas del lugar. Es importante también recalcar la agudeza que se debe obtener para definir el alcance que se le dará a este proceso de acuerdo con las condiciones preexistentes. Así la propuesta estará acorde a las necesidades del lugar sin llegar a superfluidades.

Considero es esencial dentro del barrio La Floresta en específico la revalorización se enfoque principalmente en equiparar las condiciones del barrio puesto a que se identificó un contraste importante dentro de los diferentes sectores del barrio y sería pertinente trabajar sobre las zonas con mas necesidades y carencias por sobre las zonas

cuyos recursos espaciales, arquitectónicos y de servicios tienen más atención. El actuar sobre las zonas más equipadas podría marginar aun mas a las zonas que cuentan ya con problemas a resolver.

Por todo ello concluyo que es primordial actuar con relación a la revalorización conociendo plenamente el valor previo del barrio, teniendo en cuenta las zonas o condiciones que reflejan una necesidad inmediata de atención. Todo ello buscando un beneficio para la comunidad y la proliferación de la cohesión social.

Glosario de términos:

- Revalorización: La revalorización en términos generales se refiere a la dotación o recuperación del valor de un objeto, persona o espacio (Oxford University Press, n.d.). En el ámbito urbano-arquitectónico el concepto de revalorización se puede aplicar a diversos temas como: organizaciones y colectivos, espacio público, objeto edificado o sistemas constructivos.
- Identidad Colectiva: Construcción sociocultural. La construcción del sentir de pertenencia está conexa con las interacciones sociales, la cultura y el contexto social.

Bibliografía

Bajo, J. S., & Calvo-Sotelo, P. C. (2018). Identidad, lugar y arquitectura. Reflexiones en torno a la relevancia de la mutua interacción en la construcción del espacio. 8.

Bauman, Z. (2016).

J, G. M. (2066). *Deconstruyendo la burbuja: expectativas de Revalorización y precios de la vivienda en España.* España.

Jorgensen, S. (2005).

M, L. (2015). *La Revalorización de la Arquitectura Moderna.* Coruña.

MDMQ. (2023). *Plan Parcial La Floresta .* Quito.

Oxford University Press. (s.f.). *Oxford Languages*. Obtenido de https://languages.oup.com/about-us/

Pretty Chipuer, B. K. (2005).

Prohshanky. (1978).