P0ontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÒN CURRICULAR

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO ETNO-EDUCACIONAL EN EL VALLE DEL CHOTA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORA: BRITO REALPE MARIANA RAFAELA

ASESOR: PH. D. BRICEÑO ÁVILA MORELLA

IBARRA, SEPTIEMBRE – 2023

ii. Certificado del asesor

Ibarra, septiembre del 2023.

PH. D. Briceño Ávila Morella

Asesor

Certifica:

Haber revisado el presente informe final de investigación el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Ecuador Sede Ibarra (PUCE - SI), en consecuencia, autorizo la presentación para los fines pertinentes.

f): .....

PH. D. Briceño Ávila Morella

C.C. 1757768617.

iii. Página de aprobación del tribunal

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

f): .....

PH. D. Briceño Ávila Morella

C.C. 1757768617

f): .....

MGS. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.C. 1707978480

f): .....

MTR. FRANKLIN AUGUSTO VILLALBA DAVILA

C.C. 1705281234

iv. Acta de cesión de derechos

Yo Mariana Rafaela Brito Realpe declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiestan textualmente: "Se reconoce la facultad de autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, septiembre de 2023

f): .....

Mariana Rafaela Brito Realpe

C.C.: 1004474548

v. Autoría

Yo, Mariana Rafaela Brito Realpe, portadora de la cédula de ciudadanía N° 1004474548, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f):.....

Mariana Rafaela Brito Realpe

C.C.: 1004474548

vi. Dedicatoria

Querida familia y amigos:

esto es para ustedes,

por las muchas veces

que hemos reído juntos

y por todas las cosas

maravillosas que me han regalado.

En especial para ti mi mayor motivación

y mi más grande amor.

vii. Agradecimiento

A ti, querido Dios por la vida.

A papá, mamá y hermano por ser mis alas para volar
y mis raíces para crecer.

A la Universidad y sus catedráticos,

que brindan su mejor esfuerzo

para formarnos no solo

como profesionales sino ante todo como persona.

ÍNDICE

Preliminares

ii. Certificado del asesor ii

iii. Página de aprobación del tribunal iii

iv. Acta de cesión de derechos iv

v. Autoría v

vi. Dedicatoria vi

vii. Agradecimiento vii

vi. Resumen xvi

vii. Abstract xvi

viii. Introducción xvii

Capítulo 1

1. Marco Teórico 22

1.1. Etno-educación y arquitectura 22

1.1.1. Contexto social y cultural 22

1.1.2. Etno 23

1.1.3. Educativo y el espacio arquitectónico 23

1.1.4. Centro etno-educativo 25

1.2. Estudio tipológico 25

1.2.1. Ubicación de referentes 25

1.3. Marco Normativo 38

1.3.1. Cultural 38

1.3.2. Educación 41

1.4. Síntesis del capítulo 45

Capítulo 2

2. Marco metodológico 48

2.1. Tipo de investigación 48

2.2. Tipo de observación 50

2.3. Técnicas para estudiar los conceptos, variables, aspectos 50

2.4. Herramientas de recolección de información 50

2.4.1. Instrumentos 51

2.5. Síntesis del capítulo 55

3

Capítulo 3

3. Diagnóstico 58

3.1. FASE 1 Escala ciudad – Contexto social, análisis del sitio (Valle del Chota).....58

3.1.1. Contexto Social 58

3.1.2. Historia y crecimiento de la ciudad 61

3.1.3. Movilidad Vehicular 63

3.1.4. Usos permitidos.....64

3.1.5. Análisis del sitio natural 65

3.1.6. Paisaje.....67

3.2. FASE 2 Análisis escala sector (El Juncal) 69

3.2.1. Dinámicas sociales.....69

3.2.2. Morfología 70

3.2.3. Uso de suelo 73

3.2.4. Equipamientos.....74

3.2.5. Movilidad 75

3.2.6. Altura de edificaciones 78

3.1. Resultados de las herramientas de recolección de información.....80

3.1.1. Recolección de datos 80

3.1.2. Registro fotográfico 80

3.1.3. Registro de actividades en espacio público ...81

3.1.4. Entrevista 82

3.2. Etapa síntesis 83

3.3. Síntesis del capítulo.....86

4

Capítulo 4

4. Propuesta arquitectónica 90

4.1. Descripción de las escalas de la propuesta.....90

4.2. Propuesta 93

4.3. FASE 3 inicio de diseño.....93

4.3.1. Usuario.....93

4.3.2. Programación arquitectónica.....94

4.3.3. Partido arquitectónico.....102

4.3.4. Propuesta de diseño 104

tablas

Conclusiones 108

Bibliografía 176

Tablas

Tabla 1 Equipamiento cultural 39

Tabla 2 Normas estacionamientos Cultural 40

Tabla 3 Equipamiento educación 42

Tabla 4 Normas estacionamientos Educativo 42

Tabla 5 Requerimientos mínimos 43

Tabla 6 Características pasillos y corredores 43

Tabla 7 Características rampas y vados 44

Tabla 8 Características puertas 44

Tabla 9 Enfoque teórico-metodológico 48

Tabla 10 Nivel de instrucción 60

Tabla 11 Flora característica 67

Tabla 12 Fauna característica 67

Tabla 13 Cuadro programación espacio 96

Tabla 14 Cuadro programación espacio 2 97

Tabla 15 Cuadro programación espacio 3 98

Tabla 16 Cuadro programación espacio 3 99

Tabla 17 Cuadro programación espacio 3 100

figuras

Figuras

Figura 1 Etno-educación y arquitectura 22

Figura 2 Contexto social-cultural.....22

Figura 3 Etno.....23

Figura 4 Educación 24

Figura 5 Centro etno-educativo.....25

Figura 6 Aspectos para analizar los referentes 25

Figura 7 Ubicación de referentes 26

Figura 8 Síntesis Normativa cultural 40

Figura 9 Síntesis normativa educación 44

Figura 10 Síntesis del capítulo 1 45

Figura 11 Fase 1 48

Figura 12 Fase 2 49

Figura 13 Plano base (fase 1) 51

Figura 14 Plano base (fase 2).....52

Figura 15 Plano base (fase 2).....52

Figura 16 FODA.....53

Figura 17 Fase 3 54

Figura 18 Esquema programación arquitectónica.....54

Figura 19 Fase 4 54

Figura 20 Síntesis capítulo 2.....55

Figura 21 Fases 58

Figura 22 Ubicación del sitio 58

Figura 23 Esclavitud afrodescendiente 58

Figura 24 Esencia individual y colectiva 59

Figura 25 Cultura afrodescendiente.....59

Figura 26 Población dividida por género.....60

Figura 27 Pirámide poblacional.....60

Figura 28 Actividades económicas en el Valle del Chota ..61

Figura 29 Índice de dependencia.....61

Figura 30 Valle del Chota 62

Figura 31 Línea de tiempo historia afrodescendientes 62

Figura 32 Movilidad vehicular 63

Figura 33 Usos permitidos 64

Figura 34 Clima 65

Figura 35 Información viento 65

Figura 36 Esquema dirección de viento.....65

Figura 37 Carta solar Valle del Chota.....65

Figura 38 Topografía 66

Figura 39 Perfil Geográfico 66

Figura 40 Hidrografía.....66

Figura 41 Síntesis grafica fase 1 68

Figura 42 Dinámicas sociales 69
Figura 43 Figura-Fondo trama 70
Figura 44 Fondo-Manzana 71
Figura 45 Fondo-Figura grano 72
Figura 46 Uso de suelo 73
Figura 47 Equipamientos 74
Figura 48 Movilidad vehicular 75
Figura 49 Flujo vehicular 76
Figura 50 Movilidad peatonal 77
Figura 51 Altura de edificaciones 78
Figura 52 Síntesis gráfica fase 2 79
Figura 53 Plano base fase 1 80
Figura 54 Plano base fase 2 80
Figura 55 Registro fotográfico 81
Figura 56 Registro de actividades en espacio público 81
Figura 57 FODA, análisis interno 83
Figura 58 FODA, análisis externo 84
Figura 59 FODA, análisis de estrategias 85
Figura 60 Síntesis capítulo 3 87
Figura 61 Mapa esquema escala macro 90
Figura 62 Mapa esquema escala meso 91
Figura 63 Mapa esquema escala micro 92
Figura 64 Fases 93
Figura 65 Análisis de usuario 93
Figura 66 Ilustración concepto 94
Figura 67 Esquema del programa arquitectónico 95
Figura 68 Espacios y áreas 95
Figura 69 Resumen áreas de la programación arquitectónica 101
Figura 70 Diagrama funcional 102
Figura 71 Primeras intenciones 103
Figura 72 Esquemas iniciales 103
Figura 73 Diagrama eje regulador 104
Figura 74 Materialidad 104
Figura 75 Diagramas de diseño 104
Figura 76 Maqueta de estudio 105
Figura 77 Plano contexto 107
Figura 78 Terreno 108
Figura 79 Corte topográfico 109

Figura 80 Implantación general.....110
Figura 81 Planta cubiertas 111
Figura 82 Planta baja general 112
Figura 83 Planta alta 113
Figura 84 Planta nv+9.58 114
Figura 85 Fachadas generales.....115
Figura 86 Fachadas generales.....116
Figura 87 Cortes generales.....117
Figura 88 Modelo 3D.....118
Figura 89 Esquema espacio educación 120
Figura 90 Planta baja educación.....121
Figura 91 Planta nv+0.20 122
Figura 92 Corte educación.....123
Figura 93 Planta baja educación.....124
Figura 94 Planta alta.....125
Figura 95 Corte educación.....126
Figura 96 Esquema plaza 128
Figura 97 Planta plaza integradora 129
Figura 98 Corte Plaza integradora 130
Figura 99 Esquema etno.....132
Figura 100 Planta nv+2.20 133
Figura 101 Planta nv+5.98 134
Figura 102 Planta nv+9.58 135
Figura 103 Cortes etno 136
Figura 104 Cortes etno 137
Figura 105 Esquema espacio complementario 139
Figura 106 Planta nv+2.20 140
Figura 107 Corte espacio complementario 141
Figura 108 Corte espacio complementario 142
Figura 109 Planta cimentación 144
Figura 110 Detalle columna acero 145
Figura 111 Detalle columna madera.....146
Figura 112 Detalle circulación.....147
Figura 113 Detalle mampostería.....148
Figura 114 Detalle mampostería.....149
Figura 115 Detalle mobiliario 150
Figura 116 Detalle techos inclinados 151
Figura 117 Plano instalaciones sanitarias.....153
Figura 118 Plano instalaciones sanitarias.....154
Figura 119 Plano instalaciones sanitarias.....155
Figura 120 Plano instalaciones sanitarias.....156
Figura 121 Plano instalaciones eléctricas.....158

Figura 122 Plano instalaciones eléctricas.....159

Figura 123 Plano instalaciones eléctricas.....160

Figura 124 Plano instalaciones eléctricas.....161

Figura 125 Detalle ascensor.....162

Figura 126 Visualización.....164

Figura 127 Visualización.....165

Figura 128 Visualización.....166

Figura 129 Visualización.....167

Figura 130 Visualización.....168

Figura 131 Visualización.....169

Figura 132 Visualización.....170

vi. Resumen

El presente trabajo se centra en el diseño arquitectónico de un Centro de Etno-educación para la comunidad del Valle del Chota, ubicado en la parroquia de Ambuquí. Se parte de un enfoque que hace énfasis en la parte cultural y educativa, con el fin de fortalecer dos puntos vulnerables en la zona, potenciando la educación y a su vez generando apego hacia la cultura de la zona.

Utilizando y aplicando los conceptos de etno-educación para reforzar y reconocer la identidad del pueblo afroecuatoriano, se pueden comprender, de manera compleja, los aspectos débiles de la educación, cultura e infraestructura del lugar. Al mismo tiempo, se busca promover el desarrollo de la zona por medio del proyecto arquitectónico propuesto.

La metodología parte de la investigación ex post-facto, la cual se divide en 4 fases conectadas entre sí por medio de las variables transversales: historia, cultura y sociedad. Para recolectar la información se proponen 4 herramientas las que ayudan a ejemplificar la información de forma gráfica y escrita para una mayor comprensión.

Las dos primeras fases se centran en el análisis del sitio desde lo macro (Valle del Chota) hasta lo meso (El Juncal), generando criterios previos a la intervención arquitectónica, concluyendo estas dos fases con conceptos y espacios sociales, culturales y la identificación del sector. Mientras que, las fases 3 y 4 se centran en el desarrollo físico-espacial del proyecto del centro de etno-educación para los habitantes del sector El Juncal, bajo los criterios obtenidos en el diagnóstico.

El resultado es la aplicación de los aspectos destacados culturales y educativos, plasmados en ilustraciones, planos y maqueta para indicar el proyecto. Se concluye con un equipamiento que satisface las necesidades de los habitantes y promueve el desarrollo del sector.

Palabras clave: identidad, cultura, educación, diseño arquitectónico, afrodescendiente

vii. Abstract

The present work focuses on the architectural design of an Ethno-education Center for the Valle del Chota community, located in the Ambuquí parish. It starts from an approach that emphasizes the cultural and educational part, in order to strengthen two vulnerable points in the area, promoting education and in turn generating attachment to the culture of the area.

Using and applying the concepts of ethno-education to reinforce and recognize the identity of the Afro-Ecuadorian people, it is possible to understand, in a complex way, the weak aspects of education, culture and infrastructure of the place. At the same time, it seeks to promote the development of the area through the proposed architectural project.

The methodology is based on ex post-facto research, which is divided into 4 phases connected to each other by means of transversal variables: history, culture and society. To collect the information, 4 tools are proposed that help to exemplify the information graphically and in writing for a better understanding.

The first two phases focus on the analysis of the site from the macro (Valle del Chota) to the meso (El Juncal), generating criteria prior to the architectural intervention, concluding these two phases with concepts and social and cultural spaces and the identification of the sector. Meanwhile, phases 3 and 4 focus on the physical-spatial development of the wine-education center project for the inhabitants of the El Juncal sector, under the criteria obtained in the diagnosis.

The result is the application of cultural and educational highlights, embodied in illustrations, plans and a model to indicate the project. It concludes with an equipment that meets the needs of the inhabitants and promotes the development of the sector.

Keywords: identity, culture, education, architectural design, Afro-descendant

viii. Introducción

En el Valle del Chota, se observa una carencia de equipamientos en el ámbito educativo, lo que agrava los problemas de deserción y desinterés en estudiar. Una de las principales razones se debe al sistema educativo, que no ha desarrollado una modalidad en la cual se potencie el interés hacia el aprendizaje, generando un compromiso de los estudiantes con el estudio. Además de esto, el desinterés por el estudio y su propia historia genera desapego con la consecuente pérdida de las tradiciones culturales que posee la comunidad.

La identidad afroecuatoriana se configura por medio de criterios comunicativos, con relación a sus orígenes y ascendencia que, de cierto modo con el tiempo, han sido borrados y olvidados. Cabe destacar que de la cultura del pueblo, el ritmo (bomba) es lo más importante, se usan guitarras y tambores para entonar dicha melodía.

La unidad Educativa “El Valle del Chota”, es la institución que abarca al sector, con una ubicación lejana respecto a las viviendas de la zona El Juncal, lugar donde se desarrolla el proyecto de investigación aquí planteado. Esto ocasiona problemas de movilidad para los estudiantes. En cuanto a la arquitectura, la unidad educativa, si bien posee una infraestructura grande, patio principal con piso de cemento y dos con césped para juegos recreativos, las aulas no cuentan con un buen mantenimiento, incluso en algunas aulas faltan vidrios y en general, los techos están desgastados. Los espacios que se encuentran disponibles no están en condiciones óptimas para el uso y mucho menos, para realizar actividades relacionadas con la cultura ni educación.

El presente trabajo tiene como objetivo general: Diseñar un centro etno-educacional para la comunidad del Valle del Chota, para la promoción y desarrollo del aprendizaje en niños, fortaleciendo la cultura, tradiciones y costumbres de la zona.

Los objetivos específicos son los siguientes:

- Explicar los criterios y condiciones etnográficas, orientados a un centro educativo, determinando los aspectos espaciales con los cuales debe contar el diseño en la comunidad del Valle del Chota.
- Diagnosticar los problemas y potencialidades de la comunidad del Valle del Chota, bajo criterios etnográficos para ser integrados en una edificación educacional.
- Diseñar una propuesta arquitectónica de un centro etno-educacional, que potencie el valor y la cultura afroecuatoriana, de los habitantes del lugar.

“La etnoeducación es un proyecto que enseña los elementos culturales que han sido ignorados como conocimiento, y reconoce de dónde viene y la gente que lleva años produciéndolo. Intenta convertir lo clandestino en lo anunciado en los espacios educativos, como un proyecto que da reconocimiento a los que se merecen” (Parlanti, 2007, pág 36).

“En el Ecuador, la etnoeducación es un término retomado por los procesos organizativos de las poblaciones afroecuatorianas, buscando su distinción de los procesos indígenas (nombrados educación intercultural bilingüe) y, a su vez, su relación con la afro-etnoeducación colombiana” (Walsh & Santacruz, 2006, pág.11).

En el Valle del Chota se evidencia una deficiencia en la educación. Esto se visualiza en las pocas unidades educativas que funcionan en la zona; actualmente cuenta con dos que se encuentran alejadas de la población ocasionando que niños y jóvenes abandonen los estudios.

“Dentro del sistema educativo formal, el nivel de instrucción más alto en la parroquia es 77,3% de la población que asiste o asistió a la educación primaria, el 19,6% que está integrado por el nivel secundario, educación básica y bachillerato; el 5% con nivel de educación superior” (Prefectura de Imbabura, 2018).

Analizando el cuadro de densidad poblacional, se puede concluir que la población joven es la predominante, en especial niños desde los 5 -10 años, según el censo realizado en 2010.

El lugar en el que se va a desarrollar el proyecto es en el Valle del Chota, también conocido como “El rincón de África del Ecuador” ubicado en Imbabura, en la parroquia de Ambuquí. Es una comunidad que está conformada por afroecuatorianos, manteniendo hasta el día de hoy sus tradiciones, música, danza que los caracteriza.

León afirma que: “el pueblo afrodescendiente ecuatoriano ha organizado la enseñanza de sus conocimientos, tradiciones y costumbres a través de la etnoeducación, la que debe entenderse como una “respuesta política, social y cultural” de la comunidad” (León, 2005, pág. 60).

La etno-educación es una forma de enfocar la enseñanza, aprendizaje para reforzar y reconocer en su totalidad la identidad que posee la cultura del pueblo afroecuatoriano, por medio de actividades educativas, que intentan cambiar la forma tradicional del aprendizaje y generar una educación interactiva.

Acerca de este proceso de aprendizaje, a lo largo de los años se han realizado investigaciones para identificar los factores que afectan la educación y las modalidades que deben ser aplicadas para conseguir resultados favorables. “En este contexto en el Ecuador la etnoeducación no es un concepto que surgiera de la academia, es un concepto prestado por los hermanos afrocolombianos que a su vez presentaron la idea de un académico mexicano” (Chalá, 2011, pág.49).

La etnoeducación se ha instaurado en el año 2015, como una nueva medida ejecutada por el Ministerio de Educación, política para restablecer la identidad cultural de los pueblos y naciones del país.

El trabajo, se desarrolla en cuatro capítulos que son los siguientes:

- **Marco Teórico:** Se describe la etnografía, como el estudio de la cultura, sociedad y cómo influye en la educación y los espacios con los que deberá contar un centro de etno-educación. Adicionalmente, se estudian referentes arquitectónicos con énfasis en características ambientales y culturales. Por otra parte, se explica la normativa vigente abarcando desde la internacional hasta llegar a la norma local, orientada a la educación relacionada con la cultura, incluso el clima. Se culmina el capítulo con la síntesis conceptual de los aspectos más importantes que se propone estudiar en la metodología.

- **Marco Metodológico:** La investigación tiene un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo basado en la interpretación de los hechos de la etno-educación, abarcando un estudio transversal: histórico, cultural, social desde la escala macro hasta la micro. Se proponen cuatro herramientas de recolección de información necesaria para aplicar al proyecto, comenzando desde la recolección de datos por medio de fuentes bibliográficas, seguido del registro fotográfico y visual de las edificaciones, así como de registrar las actividades y el uso que dan al espacio público. Por último, se realizan las entrevistas a los líderes de la comunidad.

- **Diagnóstico:** Con la metodología propuesta, se realizan las dos primeras fases, centrándose desde lo macro (Valle del Chota) hasta lo meso (El juncal), resultados que se muestran en planos e ilustraciones. Obteniendo aspectos que resaltan la historia, cultura, necesidades, así como espacios y generando las pautas para realizar el diseño arquitectónico de la propuesta en el terreno o predio seleccionado en esta parte.

- **Propuesta arquitectónica:** Se desarrolla el proyecto arquitectónico, siguiendo las dos últimas fases de la metodología. Con el terreno seleccionado, se comienza a diseñar el centro de etno-educación el cual contará con espacios destinados para la parte etno y educativa. El proyecto se presenta completo desde plantas arquitectónicas, fachadas, cortes, maqueta y modelado 3D.

capítulo 1

Marco teórico

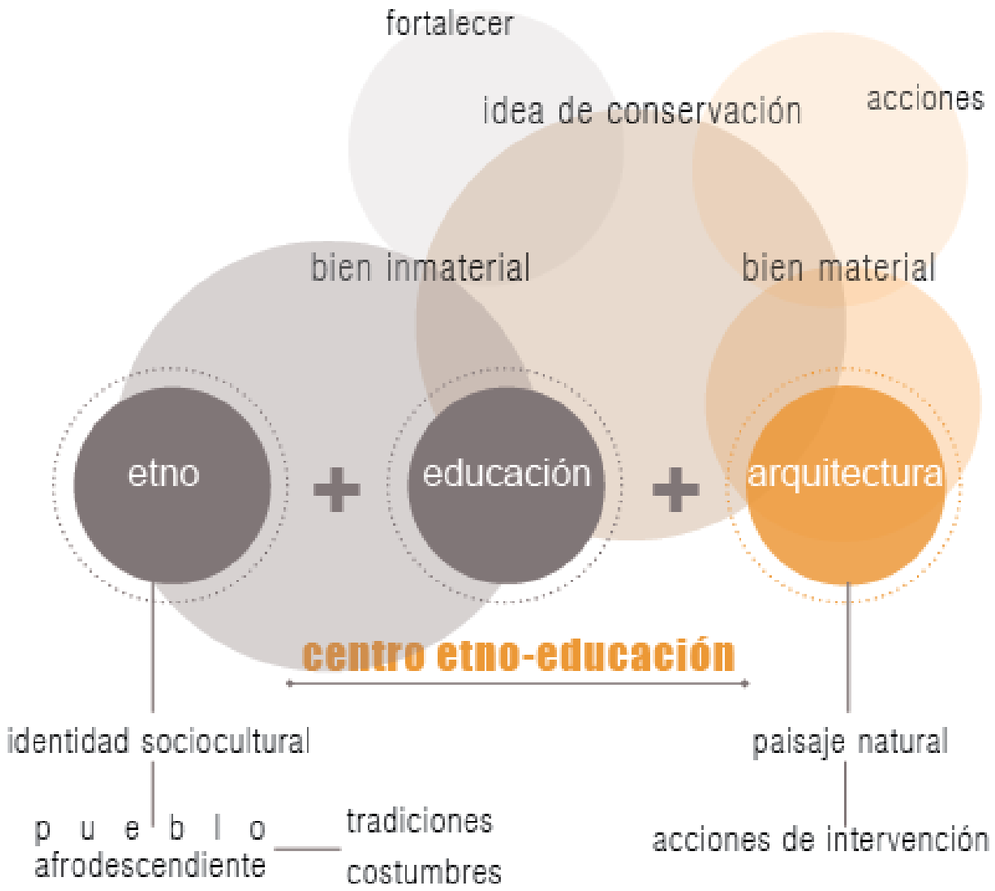
01

1. Marco Teórico

1.1. Etno-educación y arquitectura

En este trabajo se abordan los temas y conceptos básicos, para comprender de una manera más compleja el centro de etno-educación y cómo puede aportar a las comunidades afrodescendientes (ver figura 1).

Figura 1
Etno-educación y arquitectura



Nota. Palabras clave que abarca la teoría de un centro de etno-educación.

1.1.1. Contexto social y cultural

La historia de un lugar no solo consiste en entenderlo como un objeto sino como un proceso en el cual se incorpora el compromiso de comprender a los habitantes a lo largo del tiempo. También es importante comprender cómo se han apropiado del lugar hasta poder llamarlo hogar y sentir ese sentido de pertenencia y apego hacia la cultura y costumbres que se desarrolla por las vivencias compartidas. Adicionalmente, es importante tomar en cuenta los rasgos que comparten unos con otros. Descubrimos por medio del lugar, la esencia del sitio y como es el contexto que lo rodea y los elementos que lo conforman.

Ramírez afirma que: “el modelo etnográfico concede importancia a las interpretaciones que los sujetos ofrecen respecto de su entorno, así como las interacciones que se dan entre los sujetos y objetos del medio investigado, a fin de lograr una descripción que refleje las características totales de la realidad” (Ramírez, 2013, pág. 44).

Para realizar el estudio deben considerarse la interacción de las variables del contexto social y cultural, entendiendo que, así como pasa el tiempo, las sociedades evolucionan y se transforman gracias a factores externos e internos que influyen directa e indirectamente.

Para poder entender cómo se desarrolla la sociedad en la actualidad, es indispensable regresar a la historia de un pueblo, cómo se expandió, su origen (incluida la sociedad) y cómo se comportan en las diferentes etapas que se ha ido desarrollando.

El contexto cultural refleja el modo y estilo de vida de un pueblo, el comportamiento de los habitantes que definen sus rasgos y generan sentido de pertenencia. Esto se relaciona con la historia de cada sitio (ver figura 2).

Figura 2
Contexto social-cultural



Nota. Ilustraciones que reflejan la diversidad cultural y como se relacionan unos con otros.

1.1.2. Etno

Para un proyecto etno-educacional, no solo la educación es el punto principal, es necesario conocer qué es lo etno, es decir, la cultura de la comunidad a la cual va dirigida.

Según la Real Academia de la Lengua Española (2022), la etnología es el estudio del conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos, en una época, grupo social y característica que distinguen a una sociedad, una determinada época o un grupo social.

Los modos de vida hacen referencia a las actividades, costumbres de un pueblo. Expresan las condiciones económicas, sociales y culturales que satisfacen sus necesidades, reflejando cómo viven sus valores. Se establece la relación entre los habitantes y las actividades que realizan, determinadas por el contexto geográfico.

El lugar no sólo se compone de la parte construida es decir la arquitectura, sino es un conjunto de paisaje, construcciones y habitantes. Cada uno aporta de forma armónica. Hacer arquitectura significa responder tanto al entorno como a las necesidades de los habitantes (ver figura 3).

> “Hacer arquitectura no es solamente un problema funcional y de eficiencia, es un acto cultural colectivo e histórico, un acontecimiento para el paisaje y para los sentidos; es también un acto de rememoración, es recrear, continuar en el tiempo lo que otros a su vez recrearon” (Salomona, 2008, pág. 88).

La identidad cultural se entiende como el sentido de pertenencia hacia un grupo, mismo que comparten rasgos culturales, costumbres creencias, entre otros. Molano (2007) afirma: “La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (Molano, 2007, pág. 73).

> “En investigación educativa, el enfoque etnográfico permite descubrir en los contextos escolares, las diversas interacciones relacionadas con actividades, ideologías, valores, motivaciones, perspectivas y creencias -entre profesores, alumnos, padres de familia y el propio investigador- describirlas en detalle y aportar datos significativos que, una vez interpretados, permiten comprender la realidad estudiada, en la forma más completa posible” (Ramírez, 2013, pág. 44).

La RAE (2001), define: “la etnografía es el “estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos”.

En el Ecuador la etno-educación tiene su propio enfoque, que consta en el Ministerio de Educación.

> “La etnoeducación afroecuatoriana incluida en la malla curricular es una realidad desde finales de 2016, sin embargo, el Ministerio de Educación aún continúa elaborando los módulos educativos para ser implementados a nivel nacional. Estos módulos, como se ha indicado, son trabajados por un equipo compuesto por académicos afroecuatorianos que desde su militancia política han trabajado “casa adentro” y “casa afuera” a fin de fomentar la construcción de una nación intercultural, entendida ésta como un proceso político, epistemológico alternativo e incluyente” (Vera, 2017, pág. 99).

Figura 3
Etno



1.1.3. Educativo y el espacio arquitectónico

El concepto de educación proviene su etimología del latín *educere* con su significado de crianza, guía o también ***ēdūcō*** que expresa educo o entreno. Pues la educación es eso, un intercambio de conocimientos, siendo el maestro el experto en el tema que instruye a los estudiantes.

La educación tradicional sistemática es lineal el maestro enseña y los alumnos aprenden (ver figura 4), un proceso que enfatiza en solo recibir los conocimientos sin tener una clase participativa en la cual se pueda interactuar más.

La educación es un proceso que facilita la enseñanza y la formación de conocimiento, por medio de las habilidades, creencias, valores, a agrupaciones de personas hacia otras generando un intercambio de juicios, por medio de diferentes actividades.

En el Ecuador la educación busca fortalecer y a su vez potenciar las capacidades de los estudiantes, sin embargo, se puede decir que el sistema de educación con el que cuenta actualmente el país, no es el óptimo para niños y adolescentes, especialmente para la población afroecuatoriana.

> “Entre 1980 y el 2007 la educación, pero en forma particular la educación pública sufrió un proceso de estancamiento y retroceso en medio de iniciativas de reformas que finalmente fracasaron. La crisis económica y la inestabilidad política inviabilizaron propósitos de mejoramiento educativo que no encarnaron en actores sociales, políticos o productivos fuertes. La política pública y en particular la educativa experimentaron inconsistencia y debilidad impactando en una gestión inestable y desestructurada. Los agentes educativos se enfrentaron permanentemente por la carencia de recursos económicos y acuerdos” (Tamayo, 2014, pág. 1).

Desde el 2007 hasta la actualidad han pasado 15 años, en los cuales se evidencia claramente que la educación pública cada vez más, baja su nivel de rendimiento, colocando a Ecuador en unos de los países latinoamericanos con un índice de calidad educativa baja. Si bien en los gobiernos de turno se enfocan y proponen planes para mejorar esta falencia, no se logra cumplir con su meta. Parte de las razones que influyen en este bajo rendimiento es la falta de equipamientos educativos adecuados y contextualizados en lo cultural, social y económico en zonas remotas del país.

La pandemia del COVID-19 que enfrentó el mundo entero en 2020, generó un impacto considerable de una forma desfavorable en varios países y, entre ellos Ecuador optaron por decretar cuarentena sobre negocios, trabajos y unidades educativas quedaron paralizadas, generando que la economía del país se estancara parcialmente.

Si bien se realizaron esfuerzos para asegurar la continuidad educativa, debido a la emergencia sanitaria se vieron en la obligación de cerrar algunas unidades y pasar a la modalidad virtual lo que trajo más consecuencias negativas. Para acceder a la educación era necesario contar con el servicio de internet, en el caso de los estudiantes de unidades educativas públicas, hablando en porcentaje más del 50%, no contaba con este servicio, debido a su situación económica, lo que causó el abandono de los estudios.

En el Ecuador, el Plan Nacional de Educación, promueve acciones que se programan para regular el desarrollo de la educación en el país, estableciendo una planificación a corto, mediano y largo plazo.

> El sistema nacional de educación ofrece educación escolarizada y no escolarizada con pertinencia cultural y lingüística. La educación escolarizada es acumulativa, progresiva, conlleva a la obtención de un título o certificado, tiene un año lectivo cuya duración se definirá técnicamente en el respectivo reglamento; responde a estándares y currículos específicos definidos por la autoridad educativa en concordancia con el Plan Nacional de Educación; y, brinda la oportunidad de formación y desarrollo de los ciudadanos dentro de los niveles inicial, básico y bachillerato (Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina, 2019).

Figura 4
Educación



Nota. La educación y la relación maestros-estudiantes.

1.1.4. Centro etno-educativo

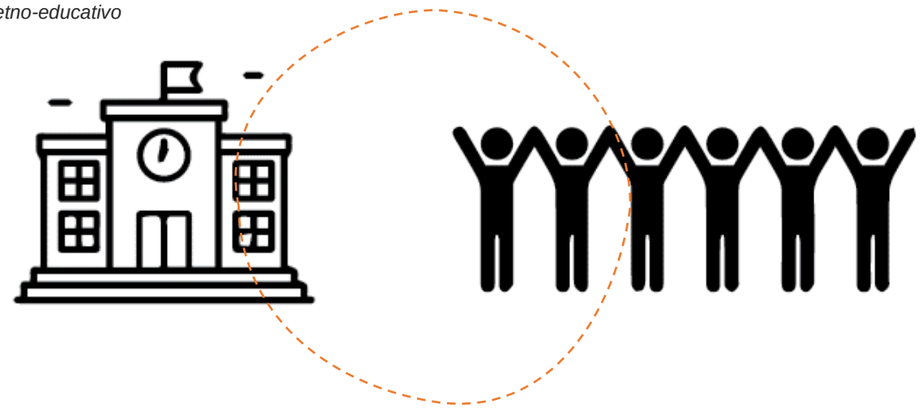
Por otra parte, un Centro etno-educativo se enfoca en: “fortalecer las tradiciones y la identidad cultural de una comunidad indígena. Esto se logra creando diferentes espacios de reunión y usos mixtos (estudiantes / comunidad), donde se realizarán diversas actividades cotidianas como son tejer, danzar, cultivar” (Zamrodah, 2016, pág 1).

El centro etno-educativo consiste en proponer espacios apropiados para la realización de diferentes actividades, necesarias en la zona, con criterios de diseño que enfoquen hacia espacios apropiados que aporten en la educación, incluyendo el uso de materiales de la zona e incorporar a las comunidades para hacerlos parte del proceso, generando apego hacia sus costumbres.

Con el objetivo principal de mantener y a su vez potenciar las tradiciones para inculcar el apego de las costumbres y tradiciones, combinadas con la educación obteniendo, en una integración desde lo social hasta educativo para la comunidad (ver figura 5).

> “En este contexto la escuela se convierte en un mecanismo propio de socialización y creación de procesos, en un foro de negociación y construcción de sentido, de vida y en un espacio de sistematización, construcción, formalización, ampliación, valorización, recuperación y producción de conocimientos y saberes” (Artunduaga, 1997, pág 41).

Figura 5
Centro etno-educativo



Nota. La calidad e importancia de un centro educativo que promueva la motivación y aprendizaje hacia los estudiantes.

1.2. Estudio tipológico

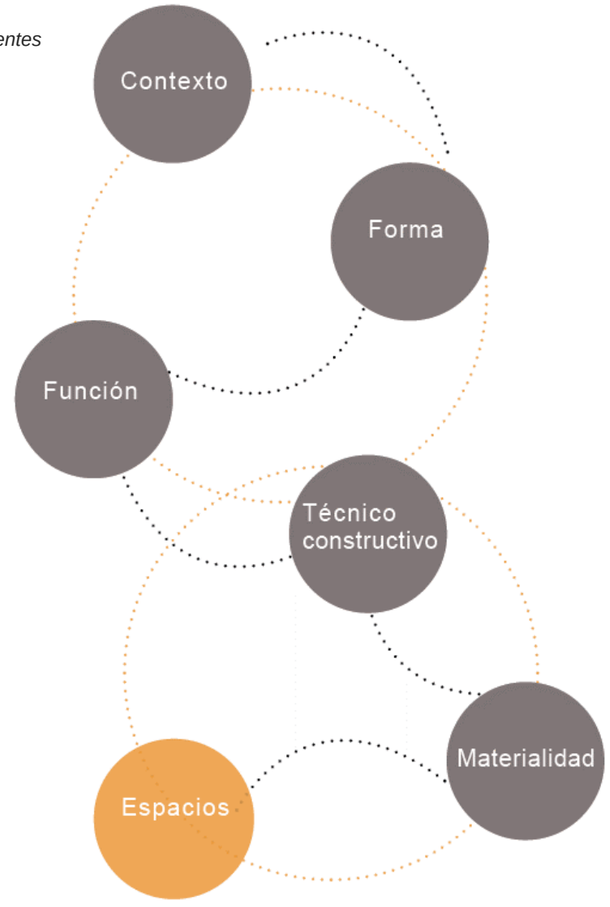
Se realiza una investigación sobre referentes, los cuales sirven de apoyo tanto de forma teórica, conceptual, funcional, materialidad, forma de emplazamiento, para ser aplicado en el “Centro de etno-educación” propuesto.

1.2.1. Ubicación de referentes

Para seleccionar los referentes se tomó en cuenta su ubicación, que estén situados en la zona cálida en el mapamundi, para tener una constante semejante en este caso el clima.

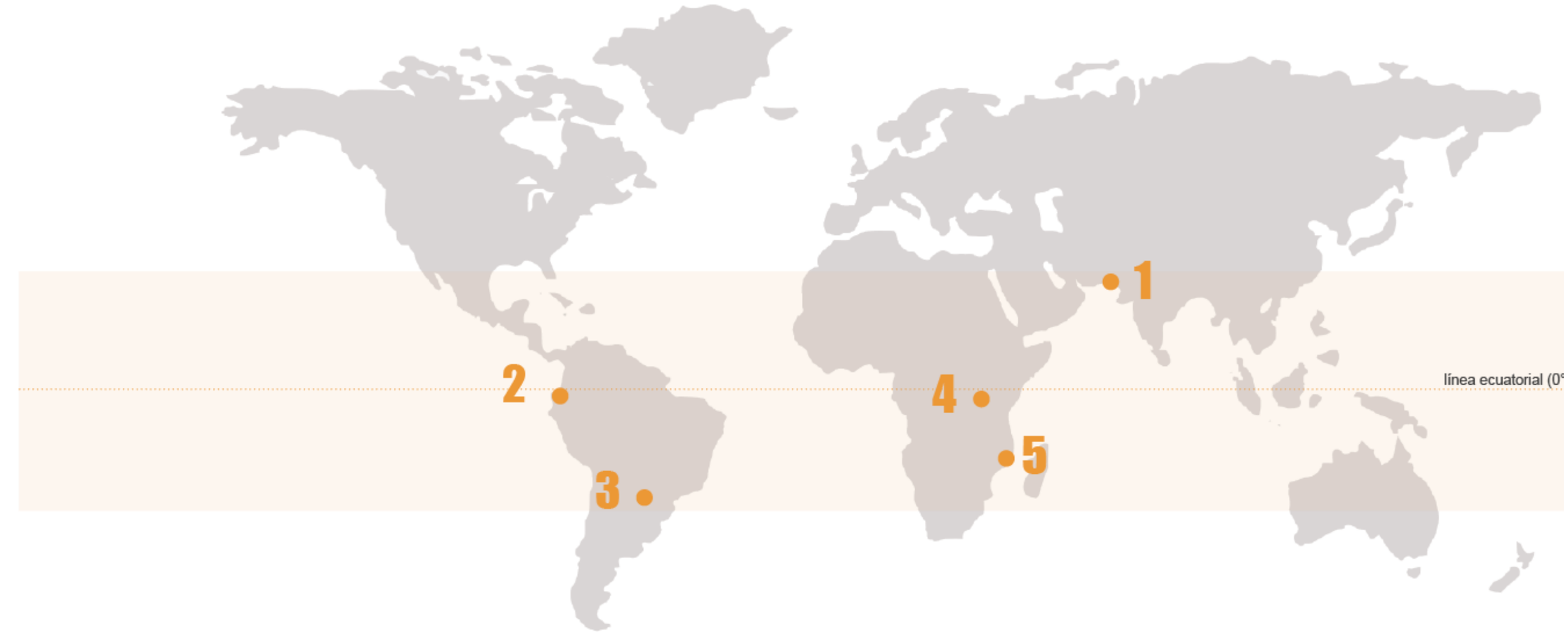
Los aspectos (ver figura 6) por analizar de los referentes son los siguientes puntos:

Figura 6
Aspectos para analizar los referentes



Nota. Puntos para analizar en los referentes.

Figura 7
Ubicación de referentes



1



Escuela primaria Jadgal

2



Centro etno educacional Walirumana

3



Centro comunitario San Ignacio

4



Escuela TERAKOYA

5



Centro Comunitário de Manica

1 Escuela primaria Jadgal

TIPOLOGÍA: Escuela

Arquitectos: Daaz Office

Área: 480 m²

Año: 2020

Ubicación: Seyyed Bar, Irán

Espacios





Técnico constructivo

El proyecto se realizó por medio de un método constructivo en el que participaba la comunidad.
La escuela se construyó con el método ICF, con encofrado de hormigón aislante, con estructura sismoresitente por su ubicación.





Contexto

El proyecto nace de la idea de crear un lugar en el cual no solo se impartan clases sino sea un punto de encuentro en la comunidad.
Aprovechar el proyecto para transformar el signifcado de escuela como elemento separador hacia el concepto de estar juntos.

laterialidad



hormigón

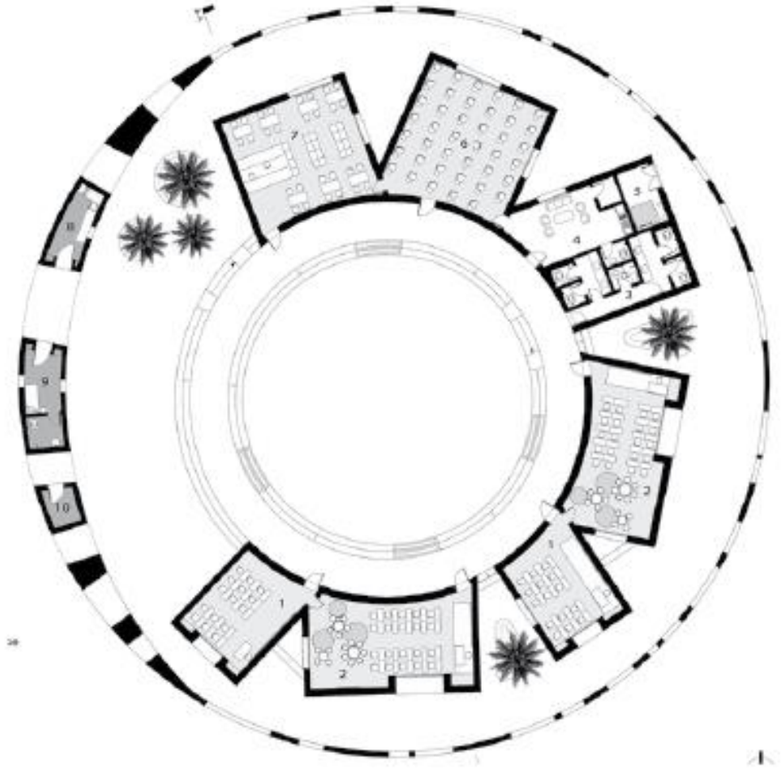


ladrillo



madera

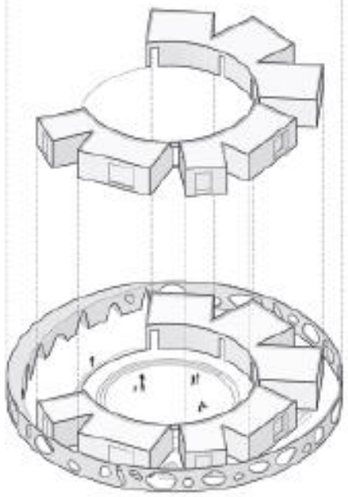






Forma

El patio central en forma circular es el elemento ordenador, pues en base a este se disponen las aulas, que se conectan por los extremos permitiendo la circulación de aire natural.





Función

La función de la escuela es mixta, ya que no solo se destina a la educación, sino también a las actividades que requiera la comunidad.
Cuenta con cuatro aulas con capacidad de combinarse, biblioteca, sala multiple.

2 Centro etno educacional Walirumana

TIPOLOGÍA: Centro comunitario

Arquitectos: Salba

Área: 290 m²

Año: 2020

Ubicación: Uribia, Colombia

Espacios





Técnico constructivo

La escuela utiliza la tierra como componente principal, pero materializada de manera diferente, bloques de tierra comprimido. Esto permite generar unas celosías en los muros para ventilar el espacio interior y diseñar un patrón típico Wayuu.





Contexto

Se emplaza en el desierto en el cual se encuentra la comunidad **Wayuu**, adaptandose de manera armónica al contexto inmediato, generando un proyecto armónico para la comunidad, mediante el uso de los materiales de la zona.

Materialidad



adobe



bambú



madera

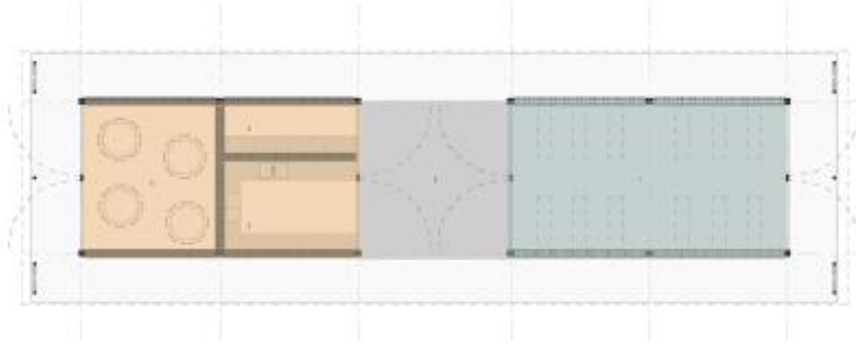




Forma

El proyecto se forma mediante una composición lineal, usando módulos rectangulares para la composición y generar espacios dinámicos y multifuncionales.
La cubierta es la protagonista del proyecto, haciendo referencia a las montañas del lugar al optar por una cubierta inclinada se obtiene ventilación natural.





Función

El centro se conforma por dós módulos, uno sirve como un aula y el otro como cocina, unidos mediante un espacio abierto que tiene como función ser punto de encuentro.
De necesitar un espacio más amplio se abren los módulos y se obtiene un aula con capacidad para 50 estudiantes..

3 Centro comunitario San Ignacio

TIPOLOGÍA: Centro comunitario

Arquitectos: Grupo Edisur

Área: 251 m²

Año: 2021

Ubicación: Córdoba, Argentina

Espacios





Técnico constructivo

La escuela utiliza la tierra como componente principal, pero materializada de manera diferente, bloques de tierra comprimido. Esto permite generar unas celosías en los muros para ventilar el espacio interior y diseñar un patrón típico Wayuu.



Contexto

Se emplaza a las afueras de la ciudad, en un sector netamente productivo e industrial, con el fin de reactivar la interacción en la comunidad.

Materialidad



hormigón



ladrillo
muro palomero



estructura metálica

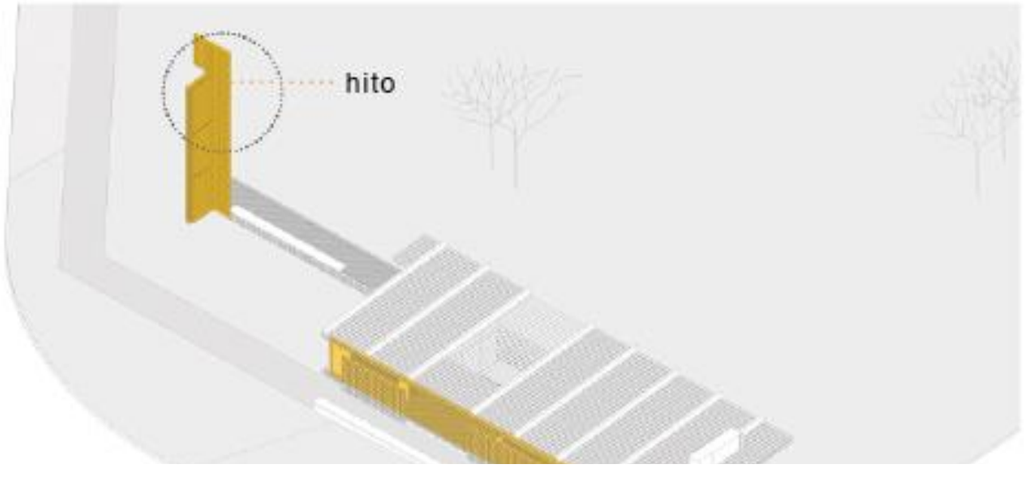






Forma

El proyecto se concive desde formas otogonales simples y límpias, generando uniformidad con los elementos indutiales a su alrededor, teniendo un elemento jerárquico que resalta sobre el entorno, convirtiendose en un hito referente en la ciudad.



Función

El centro se conforma por dós módulos, uno sirve como un aula y el otro como cocina, unidos mediante un espacio abierto que tiene como función ser punto de encuentro.

4 Escuela TERAKOYA

TIPOLOGÍA: Escuela

Arquitectos: TERRAIN architects

Área: 896 m²

Año: 2020

Ubicación: Uganda

Espacios







Técnico constructivo

La estructura empleada son columnas de madera (eucalipto), mismas que sostienen el techo, las cuales se encuentran distantes de las escquinas del techo.
Utilizando para la mampostería ladrillo las cuales forman un complemento con las terrazas.



Contexto

El proyecto de educación primaria se base en apoyar a los niños que han perdido a sus padres.
Se emplaza sobre una ligera pendiente, en una zona donde las casas no son en altura, teniendo como resultado un conjunto con el entorno, creando espacios que se conecten y separen a la vez.

Materialidad


ladrillo


policarbonato


madera

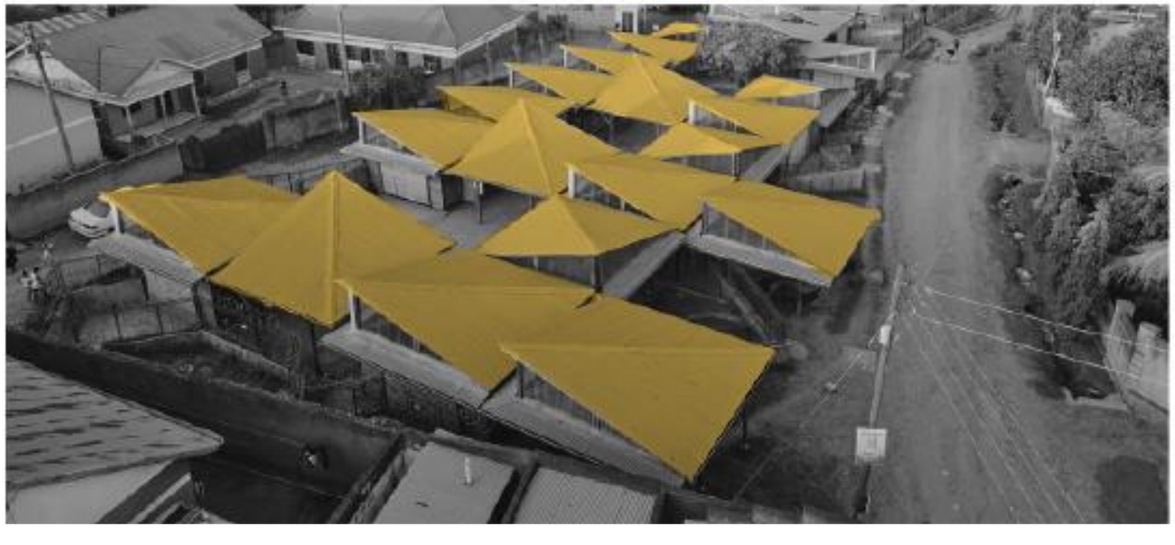






Forma

La escuela se forma a partir del entorno, por lo que las cubiertas con diferente pendiente y altura se conectan entre si.



Función

Se crearon espacios que fomenten su uso abierto y de manera espontánea.
Los espacios destinados para los usarios son pequeñas unidades que se pueden juntar entre si y obtener un lugar más amplio.

5 Centro Comunitário de Manica

TIPOLOGÍA: Centro comunitario

Arquitectos: Alina Jerónimo + Paulo Carneiro + Architecture for Humanity

Área: 1000 m²

Año: 2013

Ubicación: Manica, Mozambique

Espacios









Técnico constructivo

La escuela utiliza la tierra como componente principal, pero materializada de manera diferente, bloques de tierra comprimido. Esto permite generar unas celosías en los muros para ventilar el espacio interior y diseñar un patrón.



Contexto

Se emplaza a las afueras de la ciudad, en un sector netamente productivo e industrial, con el fin de reactivar la interacción en la comunidad.

Materialidad



ladrillo



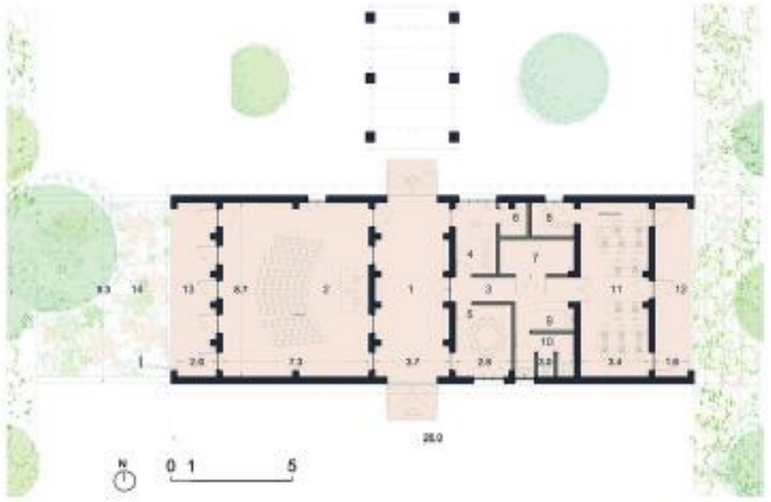
madera



estera







Forma

El proyecto se forma mediante una composición lineal, usando módulos rectangulares para la composición y generar espacios dinámicos y multifuncionales.
La cubierta es la protagonista del proyecto, haciendo referencia a las montañas del lugar al optar por una cubierta inclinada se obtiene ventilación natural.



Función

La función de la escuela es mixta, ya que no solo se destina a la educación, sino también a las actividades que requiera la comunidad.
Cuenta con cuatro aulas con capacidad de combinarse, biblioteca, sala multiple.

1.3. Marco Normativo

Al ser un proyecto que aborda la parte cultural como la educativa, es necesario conocer las normas y ordenanzas vigentes tanto internacionales como nacionales, las cuales servirán como guía para determinar la escala, espacios y medidas mínimas requeridas en un proyecto como el que se plantea.

1.3.1. Cultural

Normas organizaciones internacionales



- **Declaración internacional de los derechos humanos**

Art.27

Hace referencia a que toda persona es libre de participar en las actividades culturales de una comunidad, relacionando con la búsqueda del entendimiento obteniendo resultados creativos, para desarrollar un pensamiento crítico y la capacidad de cuestionar e investigar.

- **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**

"La cultura es todo lo que constituye nuestro ser y configura nuestra identidad. Hacer de la cultura un elemento central de las políticas de desarrollo es el único medio de garantizar que éste se centre en el ser humano y sea inclusivo y equitativo" (Hosagrahar, 2017)

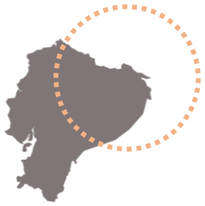
Incentivar la creación de nuevas infraestructuras referente a lo cultural, el cual pueda generar recursos por sí mismo, fomentando el crecimiento económico.

Hosagrahar, J (2017) afirma que: "Las economías de algunas ciudades están muy basadas en elementos de su patrimonio inmaterial –artesanía, música, danza, teatro, artes visuales y gastronomía tradicional– que a menudo son parte integrante del paisaje de sus barrios históricos" (Hosagrahar, 2017).

- **UNESCO**

"La educación y la cultura son aspectos fundamentales de la educación para el desarrollo sostenible, en tanto entender el desarrollo sostenible es la base que permite a las personas actuar como ciudadanos y consumidores responsables. La ausencia de tolerancia perjudica las oportunidades de educación y desarrollo. El desarrollo sostenible se fundamenta en la comprensión entre culturas" (UNESCO Office Havana and Regional Bureau for Culture in Latin America and the Caribbean, 2013)

Normas nacionales



- **Código orgánico de organización territorial**

Art.4

"La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural" (COOTAD, 2019, pág. 8).

Art.41

"Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad en el área rural, en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados de las parroquiales rurales" (COOTAD, 2019, pág. 22).

Art.55

"Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines" (COOTAD, 2019, pág. 29).

Art.144

"Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural: corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la

preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines" (COOTAD, 2019, pág. 62).

- **Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión de suelo**

Art.3

"Definir parámetros de calidad urbana en relación con el espacio público, las infraestructuras y la prestación de servicios básicos de las ciudades, en función de la densidad edificatoria y las particularidades geográficas y culturales existentes" (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016)

Art.4

"Tratamiento de conservación. Se aplica a aquellas zonas rurales que posean un alto valor histórico, cultural, paisajístico, ambiental o agrícola, con el fin de orientar acciones que permitan la conservación y valoración de sus características, de conformidad con la legislación ambiental o patrimonial, según corresponda" (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016)

- **Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial**

Tabla 1
Equipamiento cultural

EQUIPAMIENTO	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIO INFLUENCIA	LOTE MÍNIMO M²
CULTURAL E	Sectorial ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, salas de ex-posiciones; teatros, auditorios y cines de hasta 150 puestos.	1.000m	500

Nota. Elaboración propia basado en normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra

Por la escala el proyecto ,el equipamiento abarcará una escala sectorial abarcando 1000m a la redonda para satisfacer las necesidades de la comunidad (ver tabla 1).

Capacidad

De acuerdo con su capacidad, las edificaciones se dividen en cinco grupos:

- Primer Grupo: Capacidad superior o igual a 1.000 usuarios.
- Segundo Grupo: Capacidad entre 500 y 999 usuarios.
- Tercer Grupo: Capacidad mayor o igual a 200 hasta 499 usuarios.
- Cuarto Grupo: Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 usuarios.
- Quinto Grupo: Capacidad hasta 49 usuarios.

(Municipal-cecami, 2000)

Circulación

Los corredores de circulación se sujetarán a más de las normas generales de circulaciones interiores y exteriores, a las siguientes especificaciones:

- El ancho mínimo será de 1,50 m.
- Podrán disponerse corredores transversales, además del corredor central de distribución, siempre y cuando aquellos se dirijan a las puertas de salida.
- No podrán existir salientes en las paredes de los corredores hasta una altura no menor de 2,05 m.
- Las escaleras comunicarán directamente hacia la calle o espacios públicos comunicados con ellas.
- Prohíbase la colocación de kioscos, mostradores, mamparas o cualquier otro objeto o artefacto que entorpezca la fácil y rápida evacuación del local.

(Municipal-cecami, 2000)

Puertas

"Las puertas principales de acceso comunicarán directamente con la calle o con pórticos, portales o arquerías abiertas a dichas calles y estarán a nivel de la acera, a la que comunican sin interposición de gradas" (Municipal-cecami, 2000).

Ventilación

Deberá contar con sistemas de ventilación natural o mecánica, que asegure la permanente pureza del aire y renovación del mismo (Municipal-cecami, 2000).

Baterías sanitarias

Las baterías sanitarias serán separadas para ambos sexos, y el número de piezas se determinará de acuerdo con la siguiente relación:

- 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción.
- 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción.
- Se instalará al menos 1 bebedero con agua purificada, que podrá localizarse fuera de la batería sanitaria.
- Para palcos y galerías se preverán baterías sanitarias de acuerdo con los literales anteriores.
- Se preverá una batería sanitaria para personas con capacidad reducida. (Municipal-cecami, 2000)

Estacionamientos

Tabla 2
Normas estacionamientos Cultural

USOS	N° UNIDADES	N° UNIDADES VISITA
Norma general	1 cada 50m² de área útil	_____

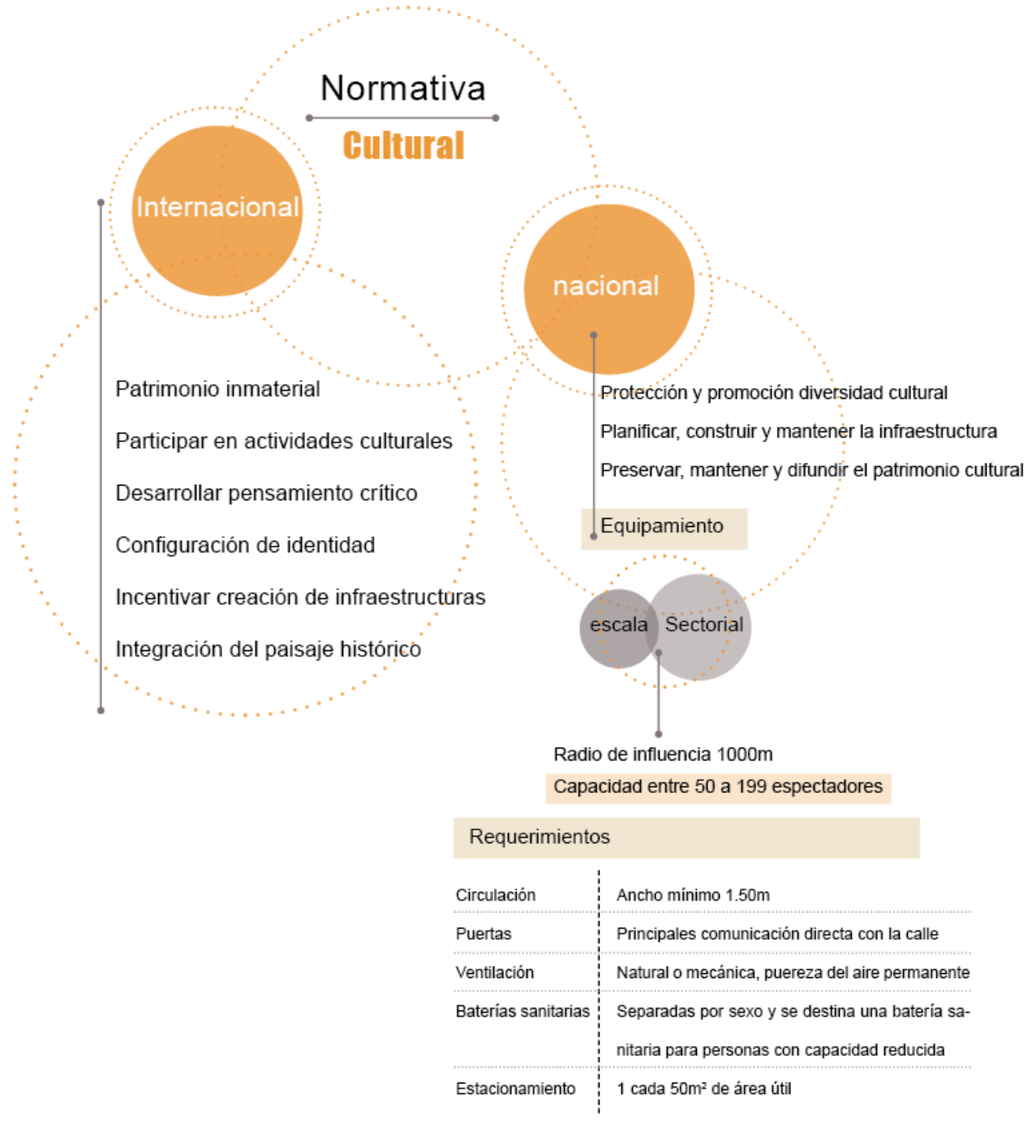
Nota. Elaboración propia basado en normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra

El número de estacionamientos se obtiene por medio de la relación por cada 50m2 de área útil que cuente el proyecto se destina un parqueadero para el equipamiento (ver tabla 2).

- **Síntesis normativa cultural**

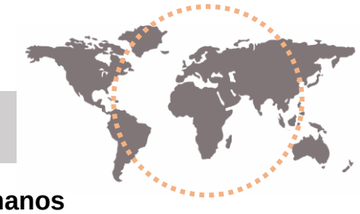
Se toma referencia de la normativa relacionada con la cultura, para poder abarcar y sustentar la parte etnográfica del proyecto (ver figura 8).

Figura 8
Síntesis Normativa cultural



Nota. Síntesis que abarca la parte etnográfica y los puntos claves a incluir en el proyecto.

1.3.2. Educación



Normas organizaciones internacionales

- **Declaración internacional de los derechos humanos**

Art.26

1 Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos (Nations, n.d.).

2 La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz (Nations, n.d.).

- **UNICEF**

Acceso

Igualdad de género en el acceso a una educación de calidad desde la primera infancia hasta la adolescencia, incluso para los niños que tienen discapacidad, los niños marginados y los que viven en entornos humanitarios y de emergencia (*Educación | UNICEF*).

Aprendizaje y destrezas

Buenos resultados de aprendizaje y desarrollo de destrezas fruto de unos sistemas educativos sólidos y soluciones innovadoras (*Educación | UNICEF*).

- **UNESCO**

Entorno de aprendizaje

Construir y adecuar instalaciones escolares que respondan a las necesidades de los niños y las personas discapacitadas y tengan en cuenta las cuestiones de género, y que ofrezcan entornos de aprendizaje seguros, no violentos, inclusivos y eficaces para todos.

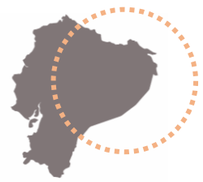
Maestros y educadores

Para 2030, aumentar sustancialmente la oferta de maestros calificados, entre otras cosas mediante la cooperación internacional para la formación de docentes en los países en desarrollo, especialmente los países menos adelantados y los pequeños Estados insulares en desarrollo

Emergencias y contextos frágiles

Mejora del aprendizaje y protección de los niños que se encuentran en tránsito y en situaciones de emergencia

Normas nacionales



- **Código orgánico de organización territorial**

Art.138

Ejercicio de las competencias de infraestructura y equipamientos físicos de salud y educación. - Los gobiernos autónomos descentralizados municipales y metropolitanos podrán construir y mantener la infraestructura y los equipamientos físicos de salud y educación, para lo cual deberán contar con la autorización previa del ente rector a través de convenio, y sujetarse a las regulaciones y procedimientos nacionales emitidos para el efecto. Cada nivel de gobierno será responsable del mantenimiento y equipamiento de lo que administre (COOTAD, 2019).

Art.219

Inversión social. - Los recursos destinados a educación, salud, seguridad, protección ambiental y otros de carácter social serán considerados como gastos de inversión. Cuando los recursos estén destinados para educación y salud, se deberá cumplir con los requisitos determinados por la Constitución y la ley (COOTAD, 2019).

- **Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión de suelo**

Art.4

Equipamiento social y de servicios. Espacio o edificación, principalmente de uso público, ¡donde se realizan actividades sociales complementarias a las relacionadas con la vivienda y el trabajo; incluye al menos los servicios de salud, educación, bienestar social, recreación y deporte, transporte, seguridad y administración pública.

- **Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial**

Tabla 3
Equipamiento educación

EQUIPAMIENTO	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIO INFLUENCIA	LOTE MÍNIMO M^2
EDUCACIÓN E	Barrial EEB	Preescolar, escolar (nivel básico)	400m	800

Nota. Elaboración propia basado en normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra

Por la escala del proyecto se puede decir que el equipamiento abarcará una escala barrial, abarcando 400m a la redonda para satisfacer las necesidades de la comunidad (ver tabla 3).

Estacionamientos

Tabla 4
Normas estacionamientos Educativo

USOS	N° UNIDADES	N° UNIDADES VISITA
Preescolar y escolar (nivel básico).	1 cada 120m^2 de área útil	1 cada 250m^2 de área útil

Nota. Elaboración propia basado en normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra

El número de estacionamientos se obtiene por medio de la relación por cada 120m2 de área útil que cuente el proyecto se destina un parqueadero para el equipamiento y se calcula estacionamiento para las visitas, pero con la relación 1 cada 250m2 (ver tabla 4).

- **Manual de lineamientos de infraestructura Educativa**

"Se disponen los requerimientos mínimos necesarios para las diferentes áreas que componen la institución educativa de manera general, sin que cada elemento sea de cumplimiento obligatorio, ya que todo dependerá de la evaluación propia de cada institución educativa" (Ministerio de Educación, 2022, pág. 5).

Accesos

- La entrada y salida de estudiantes será independiente de la entrada y salida de vehículos.
- La puerta de acceso principal no será menor a 1,00 m de ancho por 2,05m de alto.

(Ministerio de Educación, 2022, pág. 5)

Espacios pedagógicos

"Diseño la pertenencia cultural, social y territorial a fin de adaptar la arquitectura a las diferentes realidades que se encuentran dentro del territorio nacional. El módulo de

9x9m que se utiliza para este diseño permite crear un espacio interior abierto y multifuncional, el cual se adapta fácilmente a las distintas actividades a desarrollarse dentro del mismo" (Ministerio de Educación, 2022, pág. 9).

Baterías sanitarias

"En lo posible, estarán separados para el personal docente y administrativo, estudiantado, y personal de servicios. Estarán agrupados según el sexo (hombres y mujeres)" (Ministerio de Educación, 2022, pág. 27).

- "Alternativa 1: Construcción mixta en hormigón armado y caña guadua, puede implantarse en instituciones educativas grandes, con clima cálido-húmedo donde la zona disponga de los materiales a implementar" (Ministerio de Educación, 2022, pág. 25).

Biblioteca o sala de lectura

"La unidad educativa deberá contar con espacios destinados exclusivamente a la lectura y el aprendizaje, el cual estará dispuesto como un espacio de trabajo que permita la concentración y el aprendizaje" (Ministerio de Educación, 2022, pág.34). (ver tabla 5)

Tabla 5
Requerimientos mínimos

REQUERIMIENTOS MÍNIMOS	
Área útil/estudiantes	2,20 – 2,50 m2
Área de espacio de trabajo	5 m2
Estanterías personas adultas	Altura máx. 1,80 m
Estanterías niños	Altura máx. 1,20
Altura libre mínima (sierra)	2,40 m
Altura libre mínima (costa - oriente)	3,00 m

Nota. Elaboración Ministerio de Educación, 2022.

Áreas recreativas exteriores

El ministerio de educación (2022), establece que: "Estas áreas comprenden, pero no se limitan a: áreas verdes, jardines, camineras, áreas lúdicas. Se recomienda según la normativa vigente un área de 2,40m2 por estudiante" (Ministerio de Educación, 2022).

Juegos infantiles

"Se consideran espacios recreativos destinados al juego y la experimentación; para el efecto, las instituciones educativas de sostenimientos particular, fiscomisional y municipal deberán disponer de espacios seguros que incentiven la imaginación y la socialización entre los niños" (Ministerio de Educación, 2022, pág. 37).

Accesibilidad universal

- **Pasillos y corredores**
  "Circulación dentro de la unidad educativa para el traslado de un lugar a otro, el cual deberá estar acoplado según los requerimientos mínimos para las personas con discapacidad" (Ministerio de Educación, 2022, pág. 42). (ver tabla 6)

Tabla 6
Características pasillos y corredores

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
Dimensiones	
Ancho mínimo	No deberá ser inferior a 1200mm, sin obstáculos.
Ancho mínimo circulación simultanea	Para circulaciones donde se prevea el traslado simultaneo de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos coches de bebés, dos coches livianos de transporte de objetos o sus combinaciones, el ancho mínimo no debe ser inferior a 1800mm.
Superficie de giro	El diámetro mínimo para giros en silla de ruedas sin obstáculos será igual a 1500 mm.
Altura libre	Para superficies de circulación no será menor a 2100mm
Materialidad	
Pisos	Deberán ser revestimientos antideslizantes en seco y mojado.
Señalización	
Banda podo táctil	Deberá constar al inicio y al final de rampas y/o escaleras en cambios de nivel, para marcar la dirección de ruta.

Nota. Elaboración Ministerio de Educación, 2022.

Rampas y vados

El ministerio de educación (2022), establece que: "son elementos que se encuentran dentro de las edificaciones con acceso al público y al igual de espacios externos y que vinculan dos niveles a diferentes alturas" (Ministerio de Educación, 2022). (ver tabla 7)

Tabla 7
Características rampas y vados

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
Dimensiones mínimas	
Ancho	No será menor a 1,20m (entre los pasamanos).
Diámetro de giro	Se deberá contar con un diámetro mínimo de giro de 1500mm al inicio y final de la rampa.
Pendiente transversal	Será máximo del 2 %.
Pendiente máxima (espacios reducidos)	Deberá ser igual a 12%.
Longitud máxima (espacios reducidos)	No será menor a 3,00m.
Longitud máxima del tramo	Deberá ser igual a 2000 mm con pendiente máxima igual a 12%.
	Deberá ser igual a 10 000 mm con pendiente máxima igual a 8%.

Nota. Elaboración Ministerio de Educación, 2022.

- **Puertas**

  "Los vanos de ingreso a los diferentes espacios de la unidad educativa deberán permitir el acceso de todos los usuarios de la institución educativa por lo que estarán normados bajo las medidas mínimas para accesibilidad universal" (Ministerio de Educación, 2022, pág. 47). (ver tabla 8)

Tabla 8
Características puertas

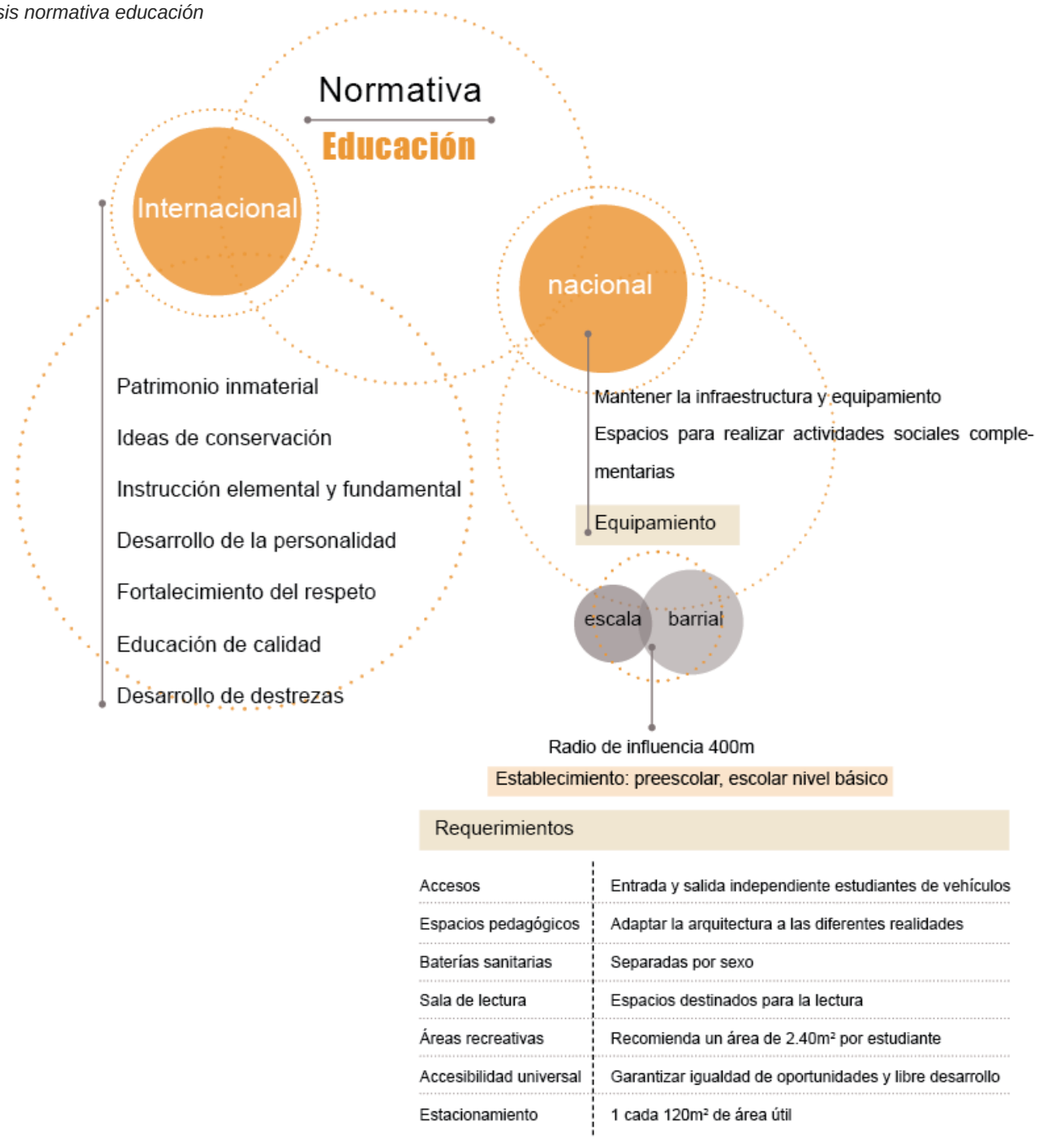
CARACTERÍSTICAS GENERALES	
Dimensiones mínimas	
Ancho mínimo	Puertas exteriores principales de instituciones que brindan un servicio público con afluencia masiva de personas deberá ser de 1800 mm.
	Puertas exteriores principales debe ser de 1000 mm.
	En puertas interiores deberá ser de 900 mm.
Altura mínima	Será igual a 2050 mm con paso libre sin obstáculos.
Superficie de giro	Diámetro: no menor o igual a 1500 mm sin obstáculos, deberá proyectarse a los dos lados de la puerta.
Cerradura	Altura entre 800 –1000 mm, medidos desde el nivel de piso terminado hasta el eje de la manija.

Nota. Elaboración Ministerio de Educación, 2022.

- **Síntesis normativa educación**

Se toma referencia de la normativa relacionada con la cultura, para poder abarcar y sustentar la parte etnográfica del proyecto (ver figura 9).

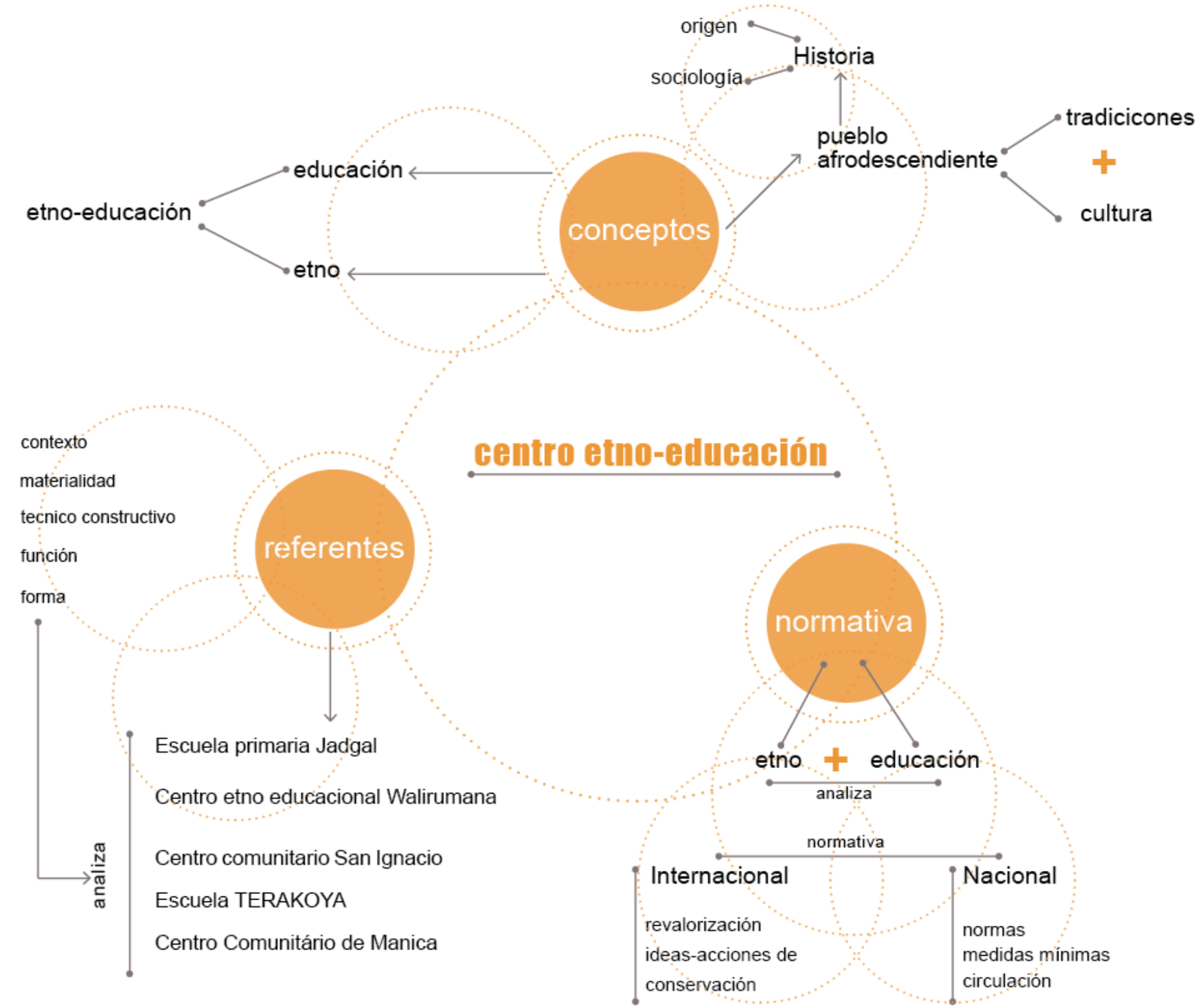
Figura 9
Síntesis normativa educación



Nota. Síntesis que abarca la parte educativa para aplicar en el proyecto.

1.4. Síntesis del capítulo

Figura 10
Síntesis del capítulo 1



El enfoque principal y elemento conductor del proyecto es la etno-educación, explicando por medio de conceptos y teorías que se aplicarán al proyecto con abarcando lo etno y lo educativo, estableciendo de manera jerárquica los conceptos.

Por medio del estudio de referentes, se analiza cómo han abordado proyectos similares y como aportarán al presente trabajo desde la materialidad hasta la función, sirviendo de guía en el desarrollo del trabajo.

La normativa servirá como guía para determinar la escala, espacios y medidas mínimas requeridas en un proyecto como el que se plantea (ver figura 10).

capítulo 2

Marco metodológico

02

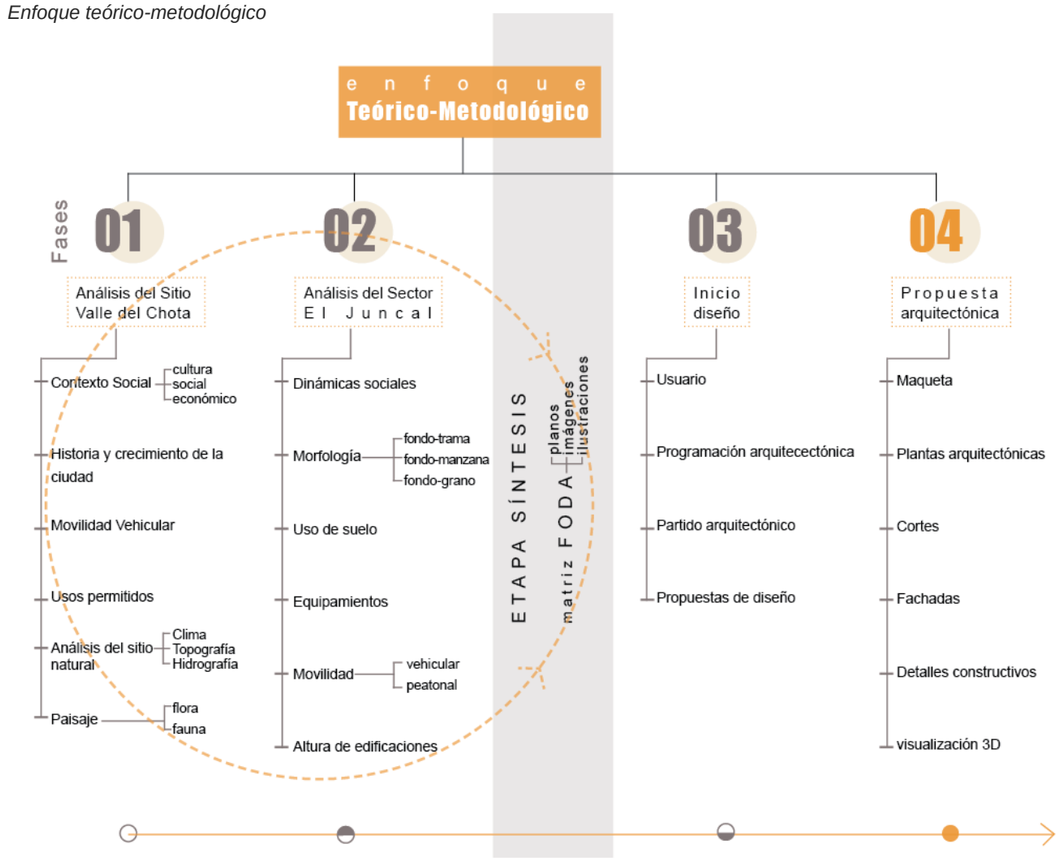
2. Marco metodológico

2.1. Tipo de investigación

En la presente investigación se utilizará la investigación “ex post-facto”, misma que se divide en 4 fases (ver tabla 9), con un enfoque que abarca desde lo macro hasta lo micro, basándose en categorías, conceptos, variables y sucesos y para la recolección de datos se usará las fichas diseñadas por Briceño & Gómez (2011).

Variables Transversales: Historia, cultura y sociedad (necesidades, fortalezas, potencialidades)

Tabla 9
Enfoque teórico-metodológico

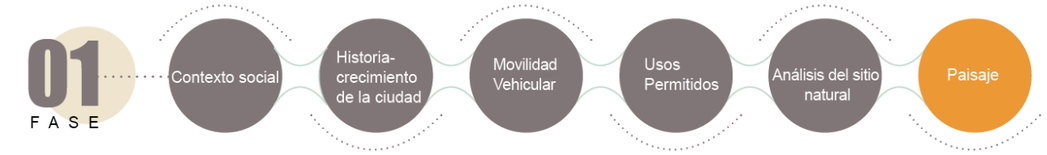


Nota. Elaboración propia basada en la metodología de Briceño & Gómez (2011).

a) FASE 1 Escala ciudad – Contexto social, análisis del sitio (Valle del Chota):

El desarrollo del análisis de la fase uno tiene como objetivo, contextualizar y caracterizar el sitio en escala macro en este caso el Valle del Chota, definiendo criterios generales desde quienes lo conforman hasta el sitio en el cual se desarrolla, siendo una parte introductoria para el desarrollo de la fase 2 (ver figura 11).

Figura 11
Fase 1



Nota. Puntos que abarca la fase 1.

- **Contexto Social**

En la primera parte de la fase 1, se elaborará un análisis enfocado en la parte social, metodología aplicada en taller IV por el arquitecto Sebastián Coral (2020), la cual se evaluará desde el origen de la comunidad del Valle del Chota, los afrodescendientes, tomando tres puntos clave en escala macro: información documental, PDyOT, INEC, etc.

  - **Cultural:**

Este punto se centra en conocer las costumbres y tradiciones del pueblo afrodescendiente, de esa forma adentrarse en la comunidad para tener puntos clave en los cuales centrar el proyecto.

  - **Social:**

Conocer la población y tener datos concretos sobre quienes la conforman expresados mediante el uso de tablas.

  - **Económico:**

Conocer cómo es la economía del lugar, a qué se dedican para generar ingresos económicos para determinar la población económicamente activa y su estrato económico.

- **Historia-crecimiento de la ciudad**

Establecer una línea de tiempo en la cual se resaltan puntos clave del sitio, así como la evolución de los asentamientos que conforman el Valle del Chota, desde que llegaron las

primeras poblaciones hasta la actualidad, para comprender la dinámica cultural y social del sector, determinando así criterios sobre posibles usuarios del proyecto y cómo se desenvuelven en el espacio. Esta información se obtiene de fuentes como: el Instituto Nacional de Patrimonio (INPC), Google Earth.

Definiendo criterios de identidad cultural como elementos representativos, lugares o puntos de referencia que contengan un valor para la comunidad.

- **Movilidad Vehicular**

Determinar cómo se establece la movilidad vehicular en el Valle del Chota, y a su vez la distribución de los accesos a cada asentamiento que conforma el Sitio.

- **Usos permitidos**

Determinar las actividades que se establecen en PDOT para el Valle del Chota.

- **Análisis del sitio natural**

Se analiza puntos importantes del sector, para determinar factores que serán claves para desarrollar el diseño del proyecto.

  - **Clima**
  - **Topografía**
  - **Hidrografía**

- **Paisaje**
  - **Flora**
  - **Fauna**
  - **Visuales**

b) FASE 2 Análisis escala sector (El Juncal):

Con el análisis de la fase 1 completado se puede determinar un sector, el cual cuante con acceso tanto vehicular como peatonal, y en el cual se pueda intervenir el tema etno (cultura) de la comunidad afrodescendiente. El Juncal es el sector elegido para desarrollar el análisis de la escala meso en la fase 2 (ver figura 12).

Figura 12
Fase 2



Nota. Puntos que abarca la fase 2.

En esta fase se caracteriza el sector de escala meso (El Juncal), obteniendo información puntual del sector y las actividades que realizan los habitantes, así como de espacios existentes para desarrollar interacciones y espacios que faltan para que el sector y sus habitantes puedan satisfacer sus necesidades. Dando como resultados conclusiones concretas para aplicar y desarrollar la fase 3.

- **Dinámicas sociales**

Visualizar los espacios y lugares, como las calles, edificaciones, espacios de interacción, en los cuales los habitantes interactúan con mayor frecuencia y los puntos de encuentro, entendiendo el uso que dan al espacio.

Determinar y conocer el usuario al cual va a ir dirigido y enfocado el proyecto por medio del análisis de las fichas diseñadas, en las cuales se realiza un registro fotográfico de los habitantes.

- **Morfología**
  - **Figura-fondo-trama**

Identificar el tipo de trama que tiene el lugar y comprender como ha sido el crecimiento y planificación del sector El Juncal.

  - **Fondo-manzana**

Visualizar la forma y como se han ido adaptando las manzanas a la trama

  - **Fondo-grano**

Se analiza cómo las construcciones están distribuidas y cómo estas se van acoplando tanto a la trama como a la topografía. Ocupación del suelo (si cumple) COS, CUS.

- **Uso de suelo**

Servirá para identificar las diferentes actividades del sector el Juncal, y determinar la o las vocaciones del sector o sectores que conforman el Juncal.

- **Equipamientos**

Se identifican los equipamientos del sector el Juncal, junto con su radio de influencia, con énfasis en lo sociocultural.

- **Movilidad**
  - **Movilidad Vehicular**

Se señalará información sobre el movimiento vehicular y se señalaran los nodos conflictivos; tipos de vías, estacionamientos, coberturas, tipo de rodadura, paradas de transporte, tipos de transporte. Se hará énfasis en los alrededores del o los lotes seleccionados.

  - **Movilidad Peatonal**

Se determinará el flujo y zonas de encuentro más concurridas y las abandonadas.

- **Altura de edificaciones**

Sirve para conocer el número de pisos existentes en el sector para contrastar con lo que permite la ordenanza.

2.2. Tipo de observación

En la investigación se aplicará dos tipos de observación: directa e indirecta, para establecer una relación entre el proyecto del centro etno-educacional y los usuarios.

- **OBSERVACIÓN DIRECTA:** Por medio del análisis de las ordenanzas actuales, revisión de la documentación, estudio del sitio y de las infraestructuras existentes en la comunidad del Valle del Chota, como también de referentes, se recolecta la información para después pasar la información de manera grafica (mapas, planos).



- **OBSERVACIÓN INDIRECTA:** Se llevará a cabo por medio de entrevistas semiestructuradas, además de un registro fotográfico a los moradores del sector, para tener una percepción más amplia de cómo los usuarios visualizan el sector y a su vez determinar las necesidades referentes al ámbito educativo, cultural y social.



2.3. Técnicas para estudiar los conceptos, variables, aspectos

Esta investigación tomará un enfoque mixto, el cual reúne características tanto del enfoque cualitativo como del cuantitativo. Se abordará mayormente el cualitativo por ser un proceso donde “la acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación”, es decir un enfoque interpretativo de hechos (Hernández, 2014, pág. 7).

a) **CUALITATIVO:** En este enfoque se desarrollará por medio de la aplicación de entrevistas a líderes y moradores de la comunidad, para así tener un conocimiento más amplio del sector y de los habitantes, obteniendo información que no se encuentra en la documentación y llevándola de una forma gráfica para mayor comprensión. La fotografía será otro recurso que se empleará en la recolección de información por medio de fichas que se diseñaron para registrar lugares, actividades, costumbres que desarrolla la comunidad.

b) **CUANTITATIVO:** En este enfoque la información se recolecta por medio de la revisión de documentación como el PDOT, INPC, INEC, entre otros, los resultados se expresarán en planos y diagramas, para conocer cómo se encuentra actualmente el sector del Juncal, información que servirá para determinar las necesidades del sector.

2.4. Herramientas de recolección de información

Con las técnicas definidas para desarrollar la investigación, se plantea el instrumento que se aplicará para obtener los resultados del trabajo, siguiendo un orden desde la recolección de datos macro hasta llegar a lo micro (más específico).



a) Recolección de datos

Investigar y recopilar información en fuentes bibliográficas, ordenanzas actuales, caracterización del Valle del Chota y posteriormente al sector de del Juncal, es decir la fase 1 y 2. Realizando de forma gráfica es decir por medio de planos y gráficos estadísticos para comprender la información de una forma más didáctica.

b) Registro fotográfico

Caracterización del sector el Juncal por medio del levantamiento de lienzos urbanos por medio de las fichas diseñadas para la lectura del paisaje natural y edificado, enfocándose también en capturar momentos en los cuales se visualicen las dinámicas sociales enfocándose en la fase 2 de la metodología propuesta.

c) Registro de actividades en espacio público

Observación y registro de las actividades, que realizan los habitantes y el uso que dan al espacio público, conociendo y determinando al usuario al cual va a ir dirigido el proyecto por medio de fichas, herramienta que se aborda en la fase 2 (dinámicas sociales).

d) Entrevista

Entrevista semiestructurada a líderes comunitarios, la cual servirá para obtener información desde cómo era antes el sector el Juncal y cómo ha ido progresando hasta entender de una forma más dinámica cómo es la comunidad, sus actividades, cultura, costumbres y la forma en la cual utilizan el espacio. Al ser un acercamiento más allegado a la comunidad ayuda para levantar información, en forma gráfica que aportan datos de la fase 2, y posteriormente ayudará en la fase 3.

2.4.1. Instrumentos

- **Recolección de datos**

Se recolectará la información de fuentes bibliográficas, ordenanzas actuales, entre otros. Para la escala macro que abarca el Valle del chota, se establece un plano base (ver figura 13) para el análisis de la fase 1.

Figura 13
Plano base (fase 1)

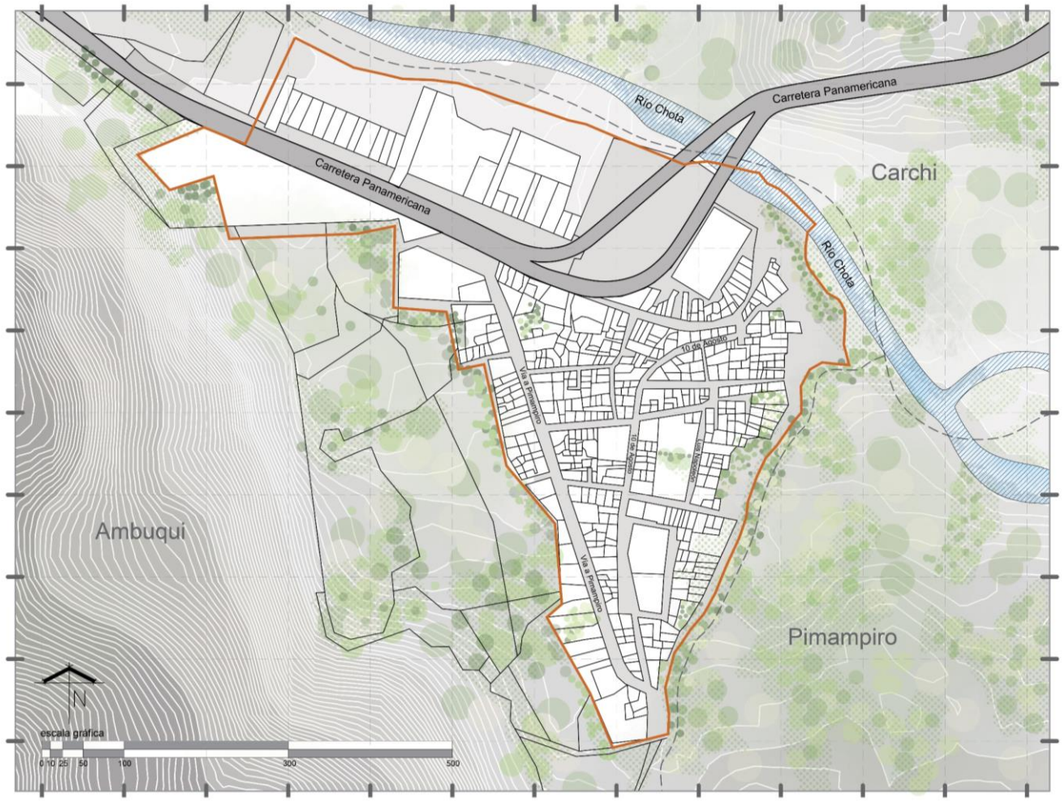


Nota. Imagen referencial del Valle del Chota y sus asentamientos.

Para el Juncal (escala meso), se elabora otro plano base para la fase 2 (ver figura 14), con el cual se caracterizará el sector, dando herramientas y posteriormente los criterios de diseño del centro de etno-educación, facilitando el levantamiento de información, sirviendo como base para planos como:

- Uso de suelo
- Morfología
- Equipamientos
- Movilidad, entre otros

Figura 14
Plano base (fase 2)

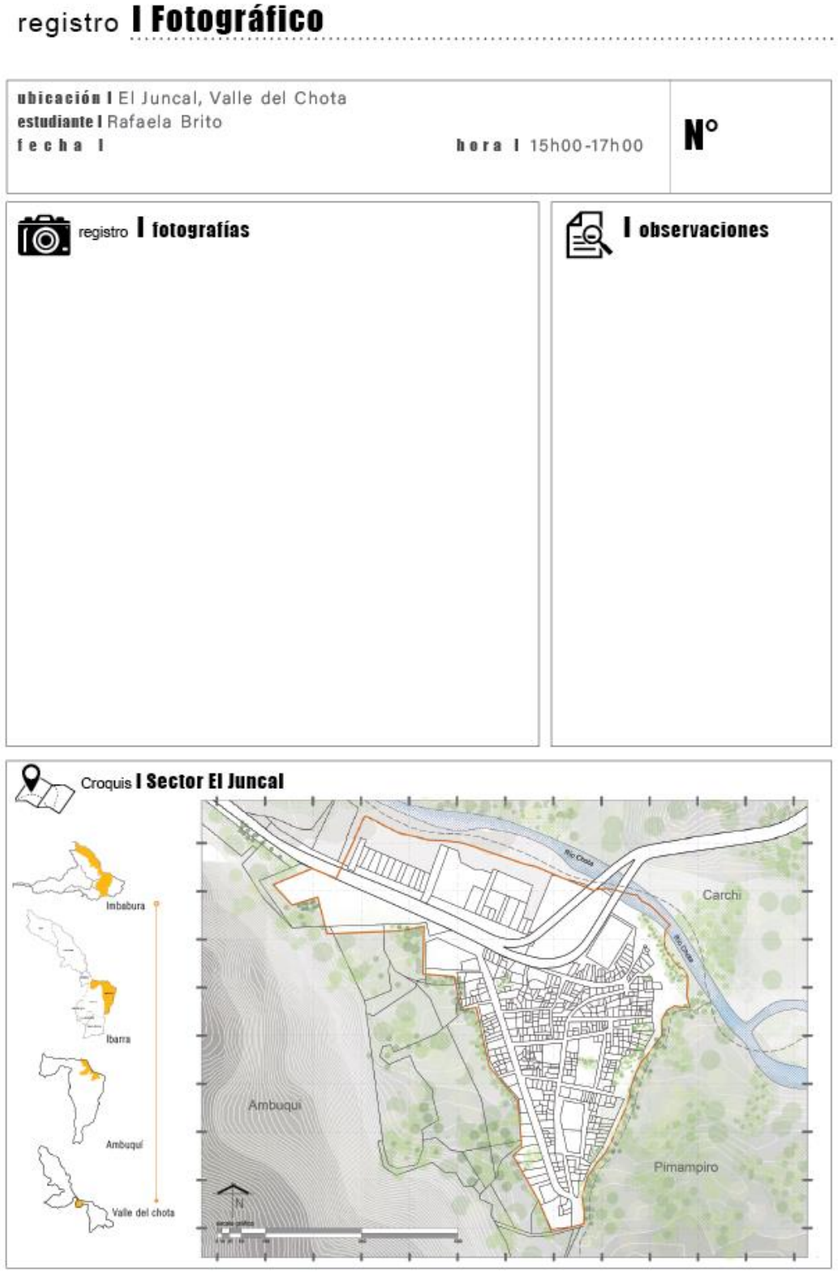


Nota. Plano del Juncal ilustrado, con curvas de nivel y vegetación.

- **Registro fotográfico y registro de actividades en espacio público**

Para levantar la información de forma fotográfica se diseña una ficha (ver figura 15) que sirve para el registro fotográfico, así como para el registro de actividades en espacio público del sector el Juncal. La información obtenida sirve para la fase 2, para luego pasarla a de forma gráfica: imágenes y mapas.

Figura 15
Plano base (fase 2)



Nota. Plantilla para utilizar en el levantamiento de información.

- **Entrevista**

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
ESCUELA ARQUITECTURA
SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: **DISEÑO DE UN CENTRO ETNO-EDUCACIONAL EN EL VALLE DEL CHOTA**

ENTREVISTA

PRESENTACIÓN:

Buenas tardes, mi nombre es Rafaela Brito estudiante de Noveno nivel de arquitectura de la PUCESI, tengo el honor de estar junto a ……, morador de la comunidad del Valle del Chota, con quien vamos a dialogar para despejar y aclarar nuestras dudas sobre la educación en el sector.

……gracias por regalarme unos minutos de su valioso tiempo ya que con su experiencia contribuirá en nuestra formación.

Iniciemos con la entrevista

PREGUNTAS:

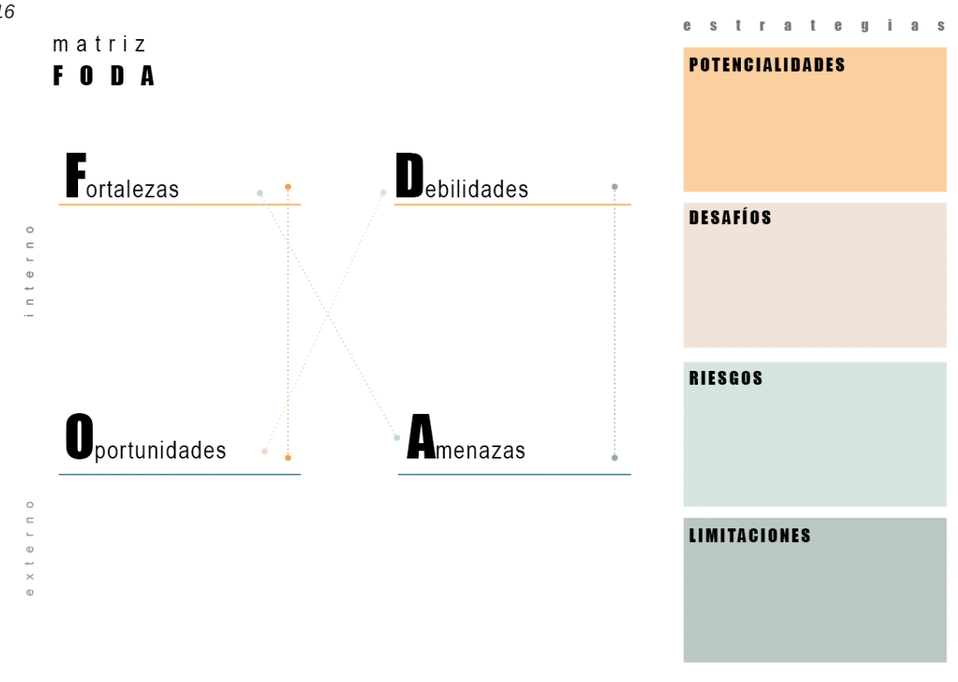
- ¿En la escuela se enseña o se tiene actividades que fortalecen la identidad cultural? (explicar ejemplos)
- En que lugares desarrollan actividades que involucren a la comunidad.
- ¿Cuáles son las tradiciones que practican en el sector? En que épocas se realizan.
- Me podría explicar la conexión y que actividades realizan en el río el Chota.
- En la zona El Juncal ¿cuenta con los espacios dirigidos a desarrollar actividades culturales y educativas en el mismo lugar?
- ¿Cómo se sentiría si se implementara un lugar en el que se enseñe las tradiciones de la comunidad? Y que características le gustaría que contenga el lugar.

DESPEDIDA:

Finaliza la entrevista, se despiden y agradecen por su tiempo.

SÍNTESIS

Figura 16
FODA



Nota: Elaboración propia basada en la metodología de Briceño & Gómez (2011).

Historia, cultura y sociedad qué es lo más importante, representativo (elementos construidos, espacios y lo que ello representa para estas variables)

- **FODA**
  Instrumento que sirve para identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que presenta tanto el proyecto como el sitio a realizar, expresado por medio de planos, imágenes e ilustraciones (ver figura 16).

c) FASE 3 inicio de diseño:

En esta fase se determinan las pautas para realizar el diseño (ver figura 17).

Figura 17
Fase 3



Nota. Puntos que abarca la fase 3.

- **Usuario**

Realizar de manera gráfica a manera de resumen sobre el usuario al que va a ir dirigido, información que se recopiló en por medio de las herramientas propuestas.

- **Programación Arquitectónica**

Se establecerán los espacios requeridos para el proyecto y se desarrollará un cuadro en el que se contabilizará las áreas y metros cuadrados de cada espacio (ver figura 18), contando con los siguientes ítems:

Figura 18
Esquema programación arquitectónica



- Necesidad
- Espacio
- Actividad
- Número de usuarios
- Ventilación: natural, artificial
- Iluminación: directa, indirecta, difusa, tamizada, artificial
- Mobiliario
- Espacio con mobiliario
- Dimensiones (m)
- Área (m2)

- **Partido arquitectónico**

Bocetos que expresen las primeras ideas y decisiones que se tomarán en el proyecto.

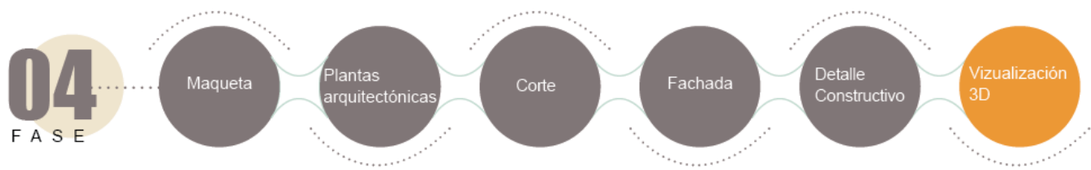
- **Propuestas de diseño**

Comienzo del diseño por medio de maquetas de estudio, plantas y cortes esquemáticos.

d) FASE 4 propuesta de diseño arquitectónico:

En la última fase, se obtendrá un diseño a nivel de anteproyecto arquitectónico del centro de etno-educación, el cual contará con plantas arquitectónicas, fachadas, cortes, esquemas, detalles constructivos, maqueta final y visualizaciones en 3D (ver figura 19).

Figura 19
Fase 4



Nota. Puntos que abarca la fase 4.

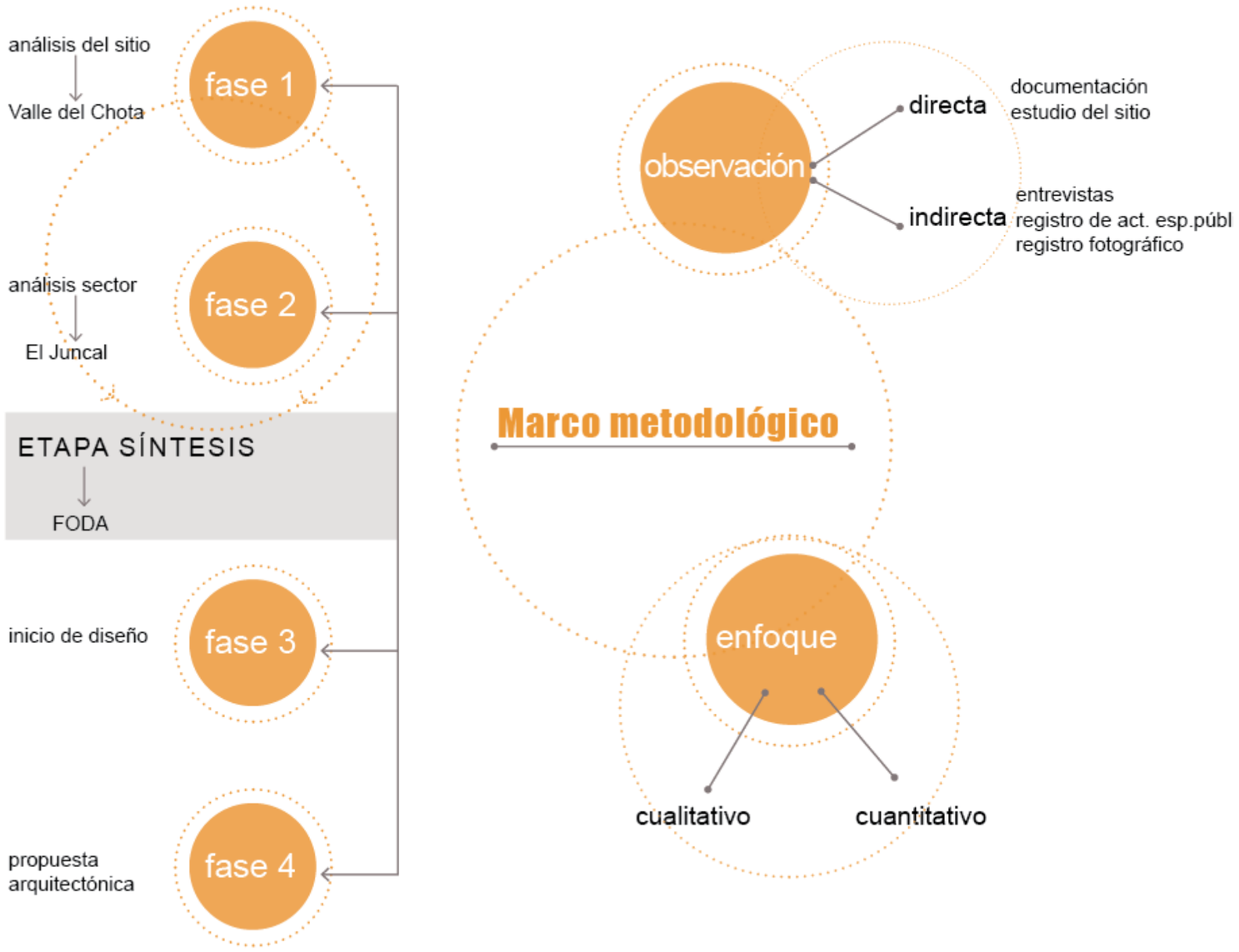
2.5. Síntesis del capítulo

En la investigación se aplicará la metodología no experimental, con un enfoque mixto, integrando la metodología cualitativa y cuantitativa, para obtener la relación que se presenta entre las variables, conceptos, sucesos.

Se emplea a su vez dos tipos de investigación, el transversal y longitudinal, en el primero se realizará estudio en base a la recolección de datos así datos y analizando las variables dependiendo de la influencia en un determinado momento, mientras que el segundo tipo se centra en el estudio de variables que sucedieron a lo largo del tiempo, basándose en puntos específicos para realizar inferencias con respecto al cambio y las consecuencias que han tenido.

Se detalla también los instrumentos que se usarán para facilitar la recolección de datos en la comunidad del Valle del Chota, para después facilitar la realización de planos en los cuales se explique de manera gráfica la información que se obtuvo. Además, se plantea los instrumentos de encuesta y entrevista para adentrarse y tener convivencia con los habitantes del sector conociendo su punto de vista y como se sientes con la situación a estudiar.

Figura 20
Síntesis capítulo 2



capítulo 3

Diagnóstico

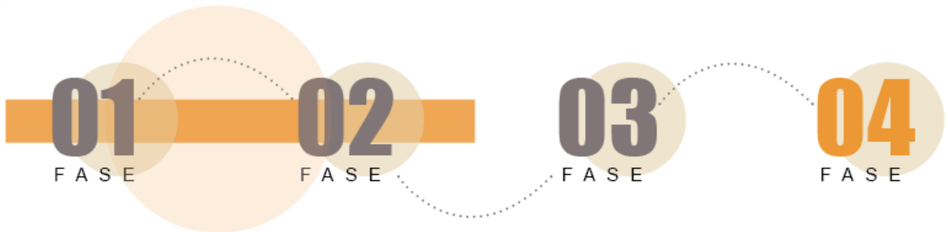
03

3. Diagnóstico

Para realizar la investigación se emplea una metodología que consta de 4 fases (ver figura 21), desde la escala macro que se enfoca en la caracterización del Valle del Chota, luego una escala meso que es el Sector el Juncal donde se va a emplazar el proyecto, recolectando información y datos, empleando las fichas diseñadas por Briceño & Gómez (2011). Las dos últimas fases se focalizan en el diseño arquitectónico del centro de etno-educación.

Las fases de la metodología propuesta tienen relación entre sí por medio de las variables transversales: Historia, cultura y sociedad (necesidades, fortalezas, potencialidades).

Figura 21
Fases



Nota. Se indica las dos fases a desarrollar en el capítulo.

3.1. FASE 1 Escala ciudad – Contexto social, análisis del sitio (Valle del Chota)

3.1.1. Contexto Social

Figura 22
Ubicación del sitio



Los afrodescendientes, un grupo que se desarrolló por medio de la esclavitud, personas con origen africano llegaron a Ecuador como esclavos (ver figura 23) que fueron traídos por los jesuitas y mercedarios para trabajar en actividades extremadamente duras como en las minas y plantaciones de azúcar, ya que los indígenas no resistían trabajos así de duros y morían en ellos. Cabe resaltar que las condiciones en las que vivían eran deplorables, los “dueños”, es decir, quienes tenían el poder los trataban como animales que lo único que les servían de ellos era su capacidad de trabajo.

Figura 23
Esclavitud afrodescendiente



Nota. Ilustración que representa la esclavitud que fueron sometidos los afrodescendientes.

Las primeras personas afro se asentaron en las costas de Esmeraldas en el siglo XVI, debido a que en el barco en el que se encontraban desafortunadamente naufragó. Los sobrevivientes lograron escapar al bosque, así obteniendo su libertad.

En estas haciendas eran obligados a trabajar los afrodescendientes, ubicándose en la zona del Coangue las más importantes, zona más conocida como el Valle del Chota, una vez que los dueños de las tierras (jesuitas) fueron expulsados del territorio, las tierras pasaron a ser dueños los diferentes habitantes.



La derogación de la esclavitud surge a mitad del siglo XIX, pese a este hecho los afrodescendientes siguieron siendo excluidos y marginados, no se pudieron integrar a la sociedad sin ser vistos y tratados diferentes.

En el Ecuador se podían visualizar afrodescendientes en las costas como Esmeraldas y en la sierra en Imbabura y el Carchi, sin embargo, con el paso del tiempo se han ido expandiendo por el país.

> En estos espacios se desarrollaron y fortalecieron identidades y acciones colectivas que hicieron a muchos de los afrodescendientes ecuatorianos libertos, razón por la cual se puede establecer como cierto “el orgullo afro” de ser generadores de su propia libertad; y con esto la relativa consolidación de su autoestima (Defensoría del pueblo, 2012, pág. 11).

El Valle del Chota la identidad se forma por dos puntos esenciales: individual y colectiva, entendida como la apropiación por parte de una persona de un símbolo cultural, el cual forma una comunidad, la colectividad, generando el sentido de pertenencia (ver figura 24).

Figura 24
Esencia individual y colectiva



Nota. Ilustración de la identidad afrochoteña.

Romer, afirma que: “la identidad colectiva es la condición de emergencia de las identidades individuales, en la medida en que éstas son el resultado de las interrelaciones dentro de un grupo o colectivo social” (Romer, 2006, pág. 129).

> Las poblaciones afrodescendientes de los valles interandinos, muestra la heterogeneidad histórica, geográfica y cultural, en relación con las poblaciones afrodescendientes de las zonas costeras. Sus prácticas tradicionales, cosmovisiones y proyectos de vida, están determinados por vivencias históricas específicas que han marcado en cada población el rumbo de sus vidas (Angulo Balanta, 2013, pág. 10).

- **Cultural**

El pueblo afroecuatoriano tiene diferentes formas para expresar su cultura (ver figura 25), en la cual se recalcan sus raíces africanas, en la música y danza es donde más se evidencian y lo que se conserva hasta la actualidad. Para la expresión musical es necesario un equipo instrumental propia de la cultura, compuesto de instrumentos de soplo y percusión los cuales provienen de la naturaleza, se usan para la elaboración y de igual manera generar sonidos semejantes a la naturaleza.

Un ejemplo claro de los instrumentos es la flauta de carrizo, maracas, bombo, con el pasar del tiempo se incorporó la guitarra aportando sonidos únicos a la música, interpretada comúnmente por un trío o cuarteto.

Figura 25
Cultura afrodescendiente



Nota. Ilustración de la cultura en el Valle del Chota.

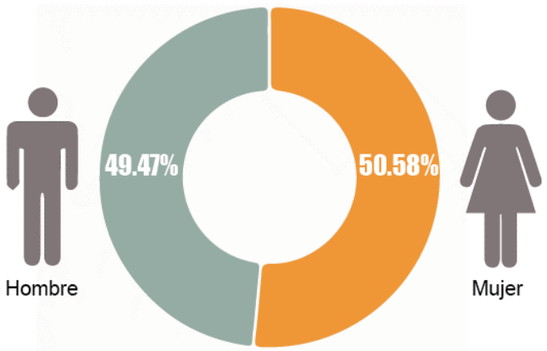
Otro ejemplo de manifestación cultural es la danza, la bomba un género musical, el baile más representativo en el Valle del Chota, simbolizando por medio de movimientos corpóreos su pasado de esclavitud, como eran encadenados y en sus momentos de descanso manifestaban la opresión que ejercían sus amos, la injusticia que se estaba cometiendo, todo esto por medio del baile. La bomba, un baile lleno de fuerza y energía en el cual no solo se usa el movimiento de cadera y cuerpo sino también se baila con una botella en la cabeza y con tajes llamativos. Las mujeres son las protagonistas con sus faldas y el ritmo que transmiten en las caderas.

- **Social**

Por medio del análisis del aspecto social se identifican y a su vez se cuenta con datos concretos de la demografía identificando el índice población, el crecimiento total, la pirámide poblacional, al igual que lo índices de educación.

El Valle del Chota, cuenta con tres asentamientos de las comunidades de afrodescendientes: El Juncal, Carapuela, Chota, Ambuquí.

Figura 26
Población dividida por género

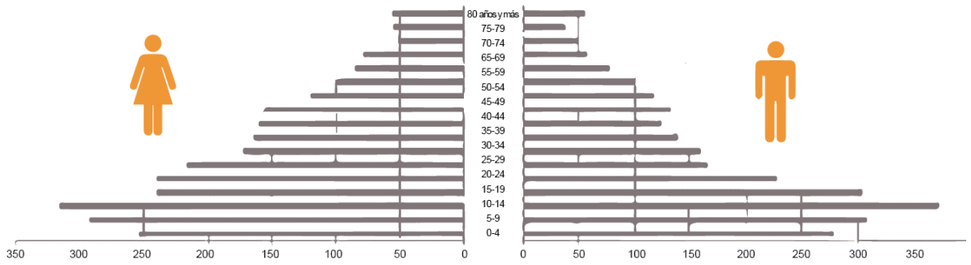


Nota. Elaboración propia, basado en el Censo de población y vivienda, 2010.

La tasa de crecimiento ha incrementado desde el censo realizado en el año 2001, con un porcentaje de 1.03% en los últimos años, ya sea por un aumento natural y la migración neta de la población.

La pirámide poblacional (ver figura 27), representa la composición de la población donde y se puede observar que quienes predominan son los adolescentes, seguido por niños y se va reduciendo desde población joven, adultos hasta adultos mayores.

Figura 27
Pirámide poblacional



Nota. Elaboración propia, basado en el Censo de población y vivienda, 2010.

La educación es indispensable para el progreso de la comunidad, sin embargo, el GAD Municipal de Ambuquí afirma que: “en las comunidades de la parte alta de la Parroquia no existen Centros de Desarrollo Infantiles (CDI), así como tampoco una unidad educativa con niveles de secundaria o un bachillerato técnico” (GAD Municipal Ambuquí, 2023, pág. 89) (ver tabla 11).

Tabla 10
Nivel de instrucción

Tasa de asistencia por nivel de educación	Escolaridad de la Población	Alfabetismo Analfabetismo	Distribución de Infraestructura Escolar	Entidad responsable de la Gestión
EGB: 77.3%	6.5%	Analfabetismo: 11,7%	La infraestructura escolar está distribuida en las comunidades y en el centro poblado se cuenta con una unidad educativa	Ministerio de Educación
BACHILLER ALTO: 19.6%		Alfabetismo: 88,3%		
SUPERIOR: 5%				

Nota. Elaboración propia, basado en el Censo de población y vivienda 2010.

> “En la Parroquia, el porcentaje de analfabetismo en mujeres es de 7,20% y en hombres 4,50%, ya que históricamente la mujer ha tenido la responsabilidad del trabajo en casa y en las huertas, lo que disminuyó su posibilidad de acceder a la educación” (GAD Municipal Ambuquí, 2023, pág. 89).

- **Económico**

Cuando todavía seguían cultivando en las haciendas, el trabajo que realizaban los hombres del hogar no era proporcionalmente compensado con los ingresos que recibían, generando escases en el hogar lo que trajo como consecuencia que las mujeres buscaran una fuente extra de ingresos en el ámbito comercial, vendiendo sus productos en la carretera en una vía principal y de alto tráfico, además que conectaba con todas las comunidades que se asentaron en la misma.

En la parte del Juncal, las mujeres aprovecharon el puente que une Imbabura con el Carchi para vender sus productos propios del lugar como: ovos, fréjol o tomate, llevando una importante contribución al hogar.

En la actualidad la situación no ha cambiado considerablemente, el trabajo en el campo sigue sin generar suficientes ingresos para mantener el hogar, y las mujeres apoyan con lo que recogen de las ventas de productos (ver figura 28).

Figura 28
Actividades económicas en el Valle del Chota

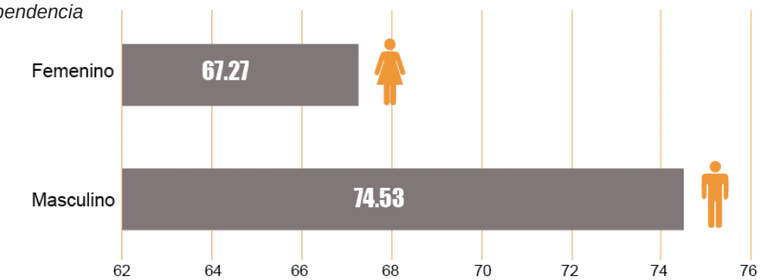


Nota. Ilustración de las actividades económicas que se realiza en el sector.

Zambrano, M (2010) afirma que: “la mayoría de los negros en el Valle de Chota eligieran la vida campesina, incluso después del fin de las relaciones de trabajo precaristas, manteniendo una economía de subsistencia que combina el cultivo de ciertos productos comerciales y otros granos subtropicales para el consumo” (Zambrano, 2010, pág. 35).

> “El índice de dependencia que corresponde a la Parroquia es de 70,78% y representa la relación entre la población dependiente con la población productiva; en este sentido, el índice de dependencia masculino es 74,53%, mientras que el femenino es 67,27%” (GAD Municipal Ambuquí, 2023, pág. 88). (ver figura 29)

Figura 29
Índice de dependencia



Nota. Elaboración propia, basado en el Censo de población y viviendo, 2010.

3.1.2. Historia y crecimiento de la ciudad

El Valle del Chota (ver figura 30) se encuentra ubicado entre dos provincias Imbabura y Carchi, antes de la llegada de los españoles por el siglo XV, tierras que pertenecían a los caciques, pues eran tierras productoras de algodón y coca.

> “Una de las razones principales de que tengamos una pequeña comunidad africana en los Andes la tienen los jesuitas y los mercedarios (de la Orden de la Merced), sobre todo los primeros que desde el momento en que se establecieron en la región en el año 1659 obteniendo desde entonces grandes extensiones de terreno cultivable. Debido a esto, los jesuitas necesitaron exportar desde África una gran cantidad de esclavos alrededor del año 1690, conocidos como Carabalíes” (Córdoba Toro, 2013).

Figura 30
Valle del Chota

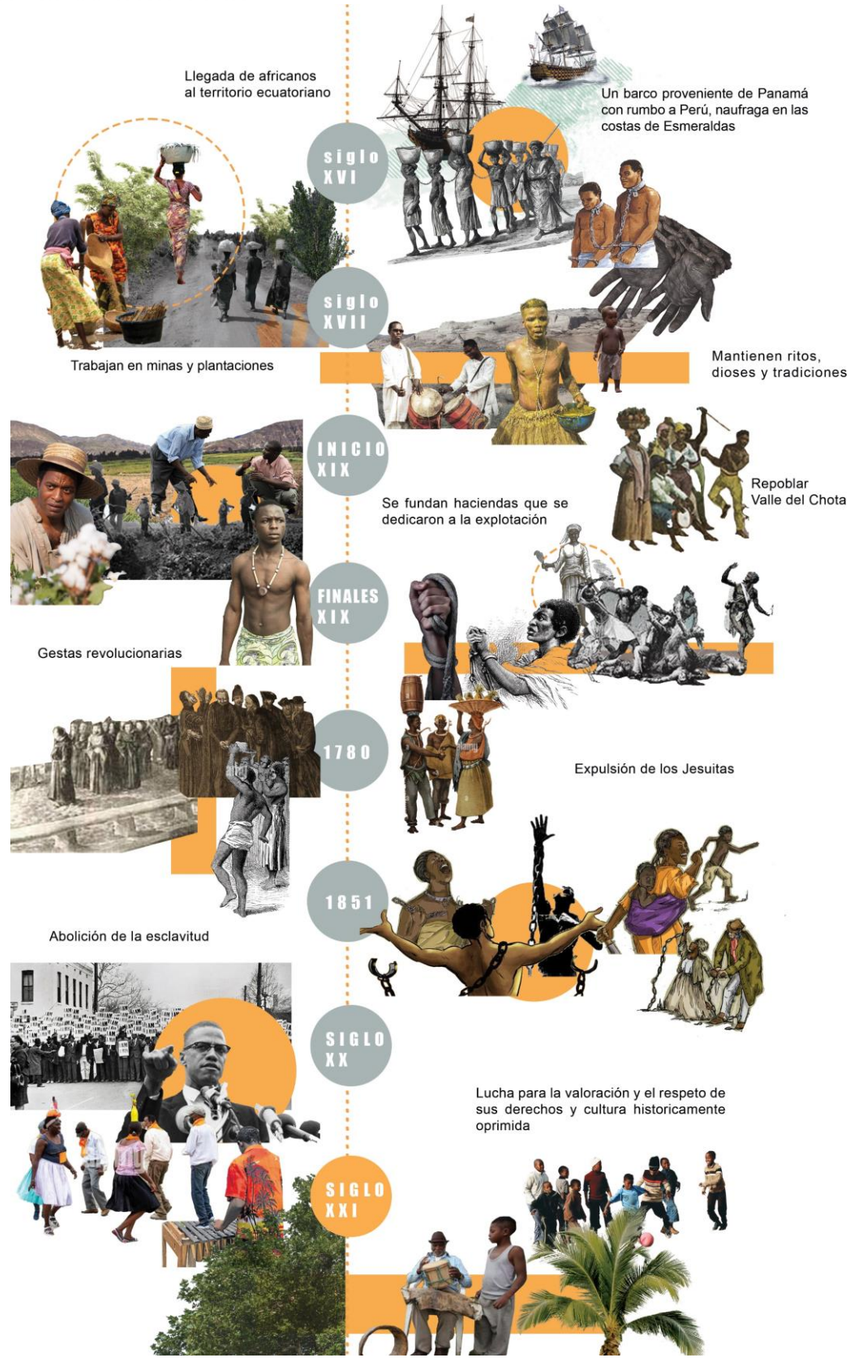


La principal población afrodescendiente proviene de Esmeraldas, que llegó desde buques negreros, personas que después formaron asentamientos libres que trabajaron en la construcción del ferrocarril que va desde Durán hasta Quito.

“La población afroecuatoriana ha sufrido unos altos niveles de pobreza combinados con una importante discriminación y exclusión social, aunque en los últimos decenios del siglo XX e inicios del XXI esta tendencia parece que está remitiendo significativamente. Empiezan a ser visibles en cargos públicos dentro de la estructura administrativa ecuatoriana” (Córdoba Toro, 2013). (ver figura 31)

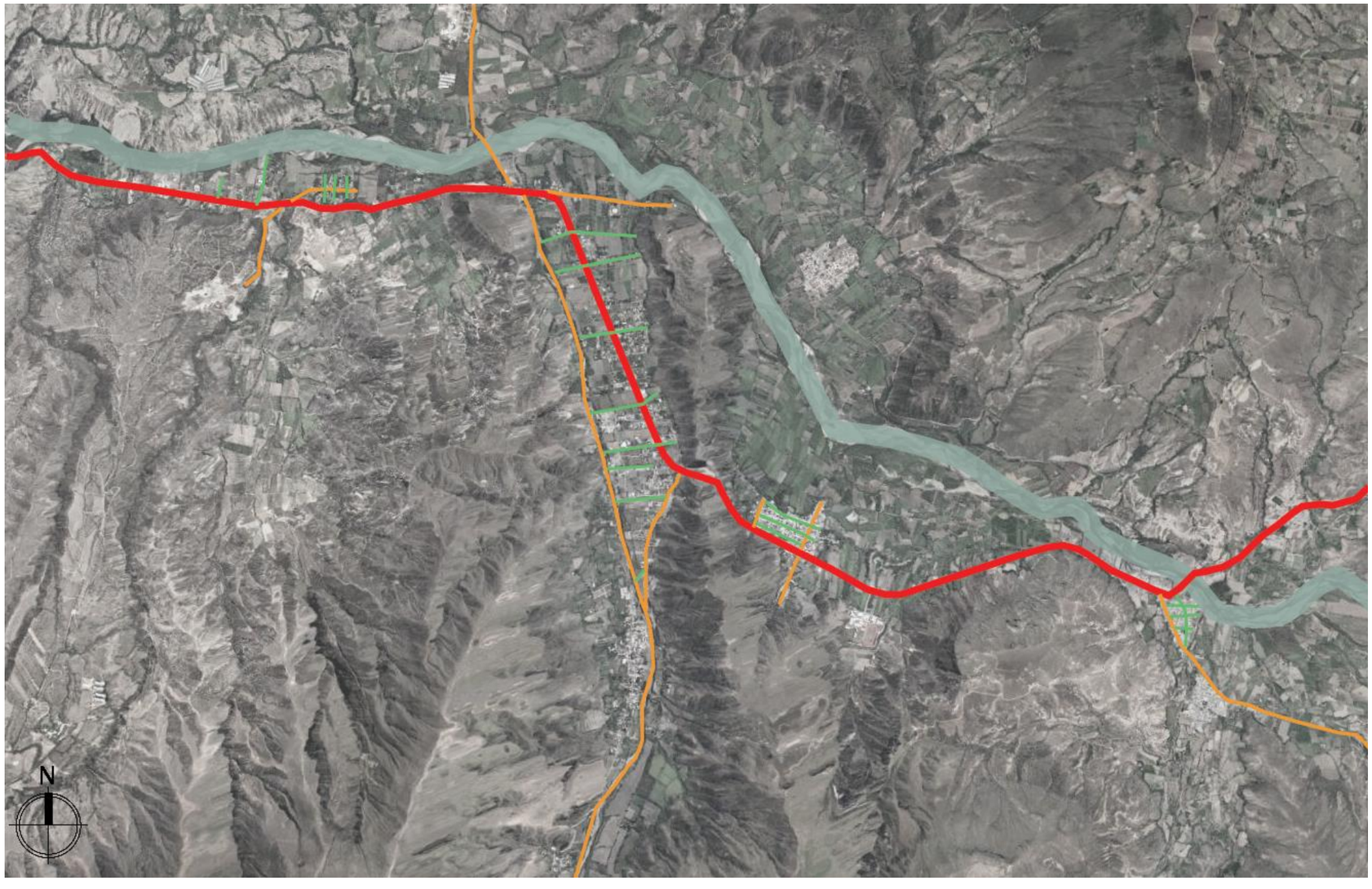


Figura 31
Línea de tiempo historia afrodescendientes



3.1.3. Movilidad Vehicular

Figura 32
Movilidad vehicular



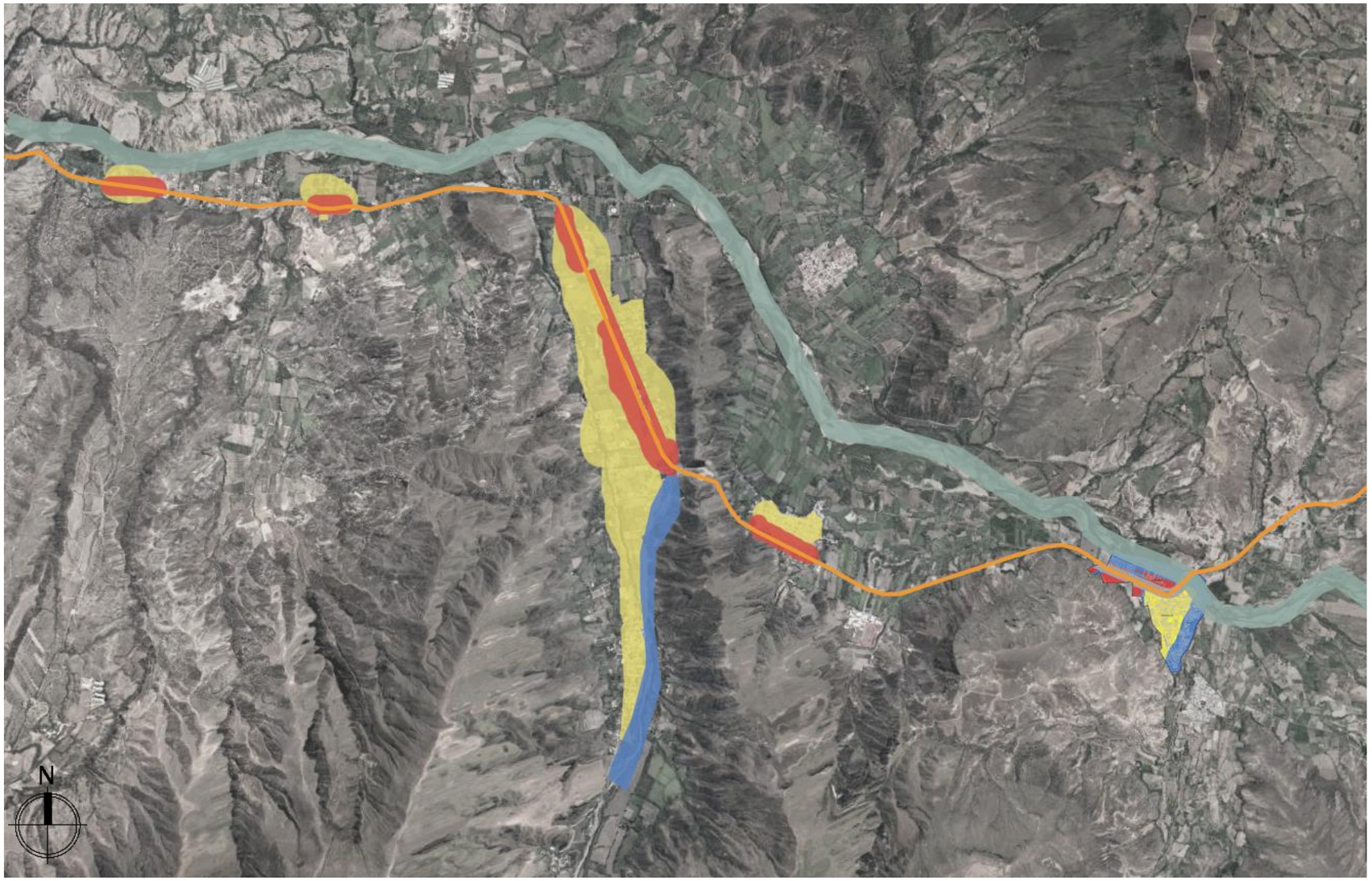
La vía expresa que une y proporciona la conectividad hacia los asentamientos, se guía, se va adaptando paralela al río Chota. Se debe a que los primeros pobladores se asentaron siguiendo el río para poder cultivar ya que era su principal fuente de trabajo.

SIMBOLOGÍA

- Vía expresa - autopista
- Vías arteriales principales
- Vías arteriales secundarias
- Río Chota

3.1.4. Usos permitidos

Figura 33
Usos permitidos



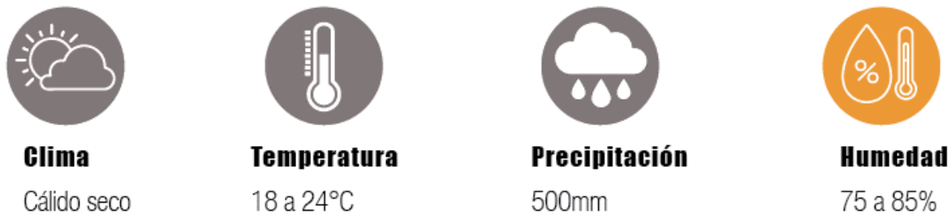
El Valle del chota se caracteriza por ser una zona residencial y el comercio se distribuye a lo largo de la autopista debido a la gran afluencia de vehículos.

3.1.5. Análisis del sitio natural

- **Clima**

El clima, una variable dependiente en la arquitectura, resulta esencial en el acondicionamiento arquitectónico, proporcionando lineamientos y criterios para establecer pautas en el diseño.

Figura 34
Clima



El valle del Chota, por su ubicación en un valle a una altura de 1500msnm, el clima que presenta es cálido seco, con temperatura constante que va desde 18° hasta los 24°, el sol es un factor importante y que a su vez determina este tipo de clima (ver figura 34).

Por su clima representativo, es apto para la siembra y cosecha del ovo, fruta que se utiliza para la elaboración de postres, jugos, helados o simplemente comerse el fruto directo. Como principal producto de la región se celebra la tradicional fiesta del ovo.

En cuanto a los lineamientos arquitectónicos, es importante tomar en cuenta este aspecto para aprovechar desde la mejor ubicación hasta los materiales de la zona.

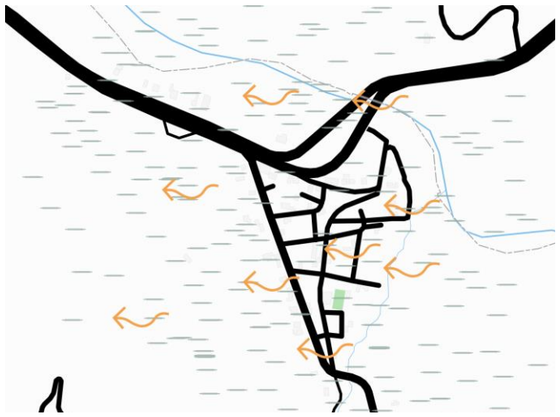
El viento un factor abiótico importante, pues es el encargado de dispersar el calor hacia el territorio, en el Juncal el viento viene en dirección este, con un ángulo de 95° a 3kts (ver figura 35 y 36).

Figura 35
Información viento



Nota. Elaboración por https://www.windfinder.com

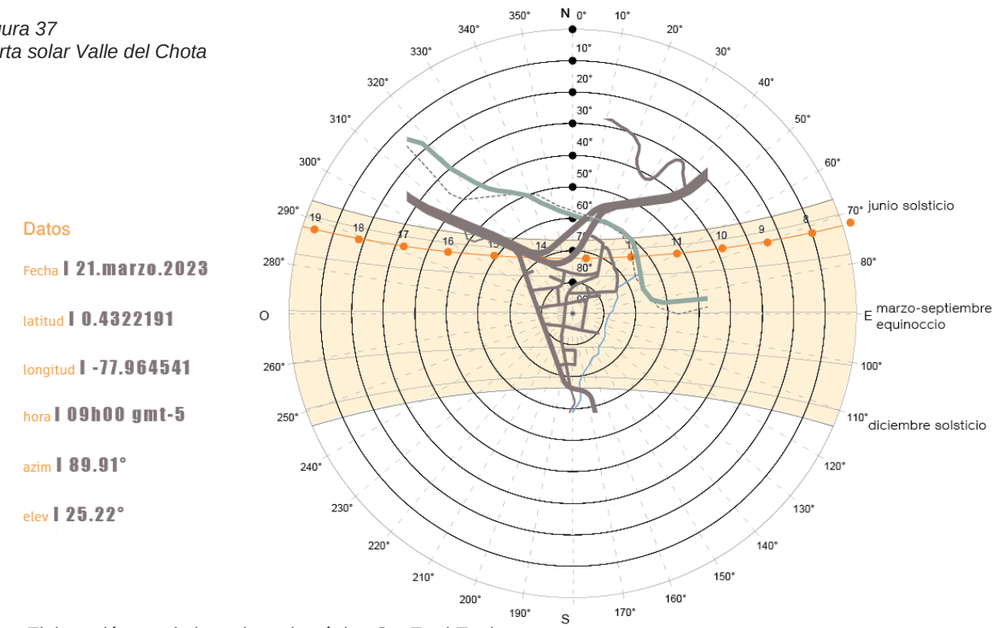
Figura 36
Esquema dirección de viento



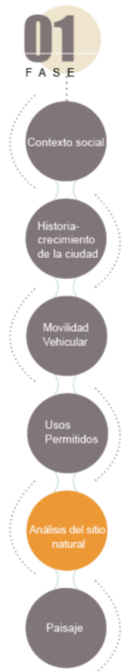
Nota. Elaboración propia basado en los gráficos de windfinder.

El Valle del Chota se encuentra en la zona tropical o cálida, por su privilegiada ubicación el sol y los rayos mantiene una constante hacia la superficie terrestre, variando los ángulos dependiendo del año y época que se encuentre. Para la latitud en la cual se encuentra el sitio, es importante aprovechar el sol en 3 puntos importantes: el de la mañana, mediodía y el de la tarde, es decir, utilizar los laterales y la cubierta del proyecto (ver figura 37).

Figura 37
Carta solar Valle del Chota

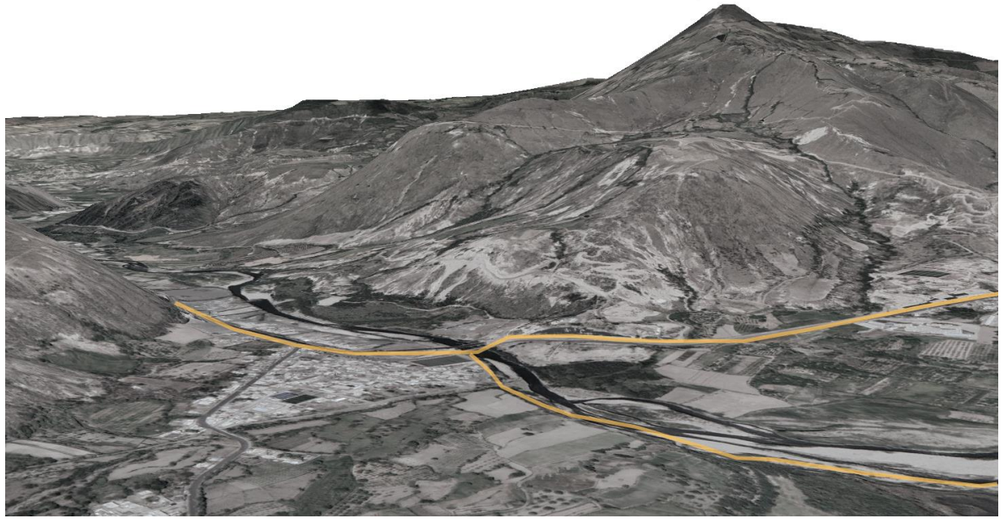


Nota. Elaboración propia basada en la página SunEarthTools



- **Topografía**

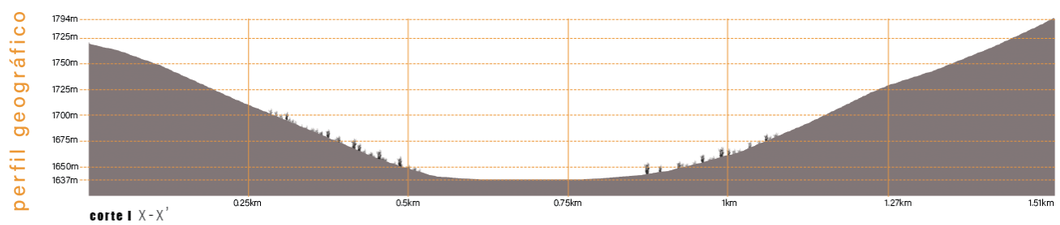
Figura 38
Topografía



El Valle del Chota presenta una topografía marcada (ver figura 38) con grandes montañas que encierran el valle completo, topografía que se destaca por ser irregular, con unos rangos de altitud que va hasta los 600msnm.

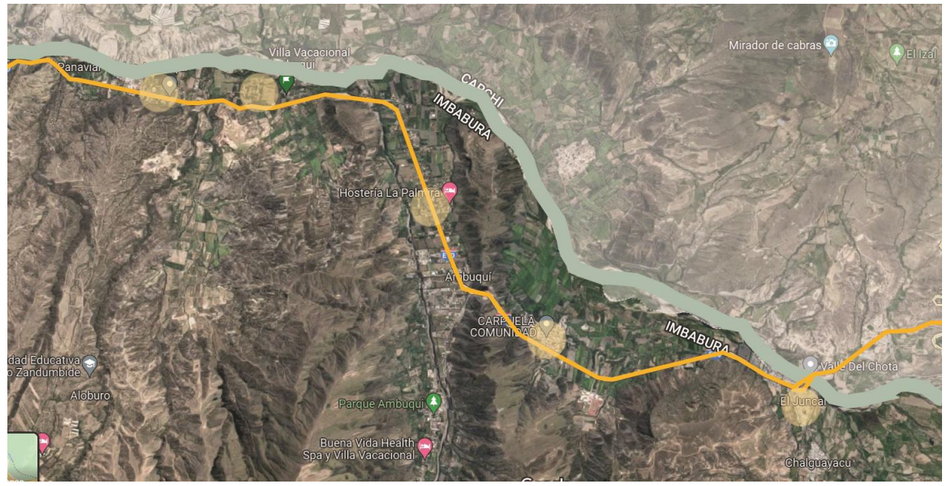
Al contar con una topografía particular (ver figura 39), los asentamientos que conforman el Valle del Chota en su totalidad se han adaptado a la irregularidad del terreno, aprovechando las vistas que poseen.

Figura 39
Perfil Geográfico



- **Hidrografía**

Figura 40
Hidrografía





Nota. Elaboración propia, basado en las fotografías de Quintero, M (2010).

"El río Chota limita al norte con el Carchi y es parte de la división provincial. Su extensión aproximada es de 18 km por la Parroquia, es el principal cuerpo de agua en esa zona y los asentamientos poblacionales afrochoteños están vinculados directamente con este río, debido que atraviesa estas comunidades" (GAD Municipal Ambuquí, 2023, pág. 36). (ver figura 40)

3.1.6. Paisaje

- **Flora**

Cuenta con una variedad de especies de flora que se distribuyen a lo largo del territorio (ver tabla 12), y van desde la zona baja hasta la zona alta. Según datos del MAE, la parte alta de la Parroquia se caracteriza por vegetación de páramo y bosques densos con vegetación arbórea, arbustiva y herbácea, con diversidad de especies epifitas de la familia, bromeliaceae y ochidaceae.

Tabla 11
Flora característica

Nombre común	Nombre científico	Familia
Tuna	*Opuntia ficus-indica*	CACTACEAE
Sábila	*Aloe Vera*	XANTHORRHOEACEAE
Chamano	*Dodonea viscosa*	SAPINDACEAE
Cholán	*Tecoma Stans*	BIGNONIACEAE
Espino	*Acacia macracantha*	MIMOSACEAE
Mosquera	*Crotón wagneri*	EUPHORBIACEAE
Guarango	*Caesalpinia spinosa*	CAESALPINIACEAE
Molle	*Schinus Molle*	ANACARDIACEAE
Sauce	*Salix humbldtiana*	SALICACEAE
Huaycundo	*Tilandsia recurbata*	BROMELIACEAE
Pumamaqui	*Oreopanax confusus*	Araliaceae
chilca	*Baccharis Prunifolia*	Asteraceae
shanshi	*Coriaria ruscifolia*	Coriariaceae
Nogal o tocte	*Juglans neotropica*	Juglanfaceae
guaba	*Eythrina edulis*	Fabaceae
Flor de mayo	*Blakea oldemanii*	Melastomataceae
zapatitos	*Calceolaria crenata*	SCROPHULARIACEAE
tabaco	*Cestrum quitense*	SOLANACEAE
morochillo	*Lantana rugulosa*	VERBENACEAE
borracho	*Hedyosmum spp.*	CHLORANTHACEAE
Rosa de monte	*Vallea stipularis*	ELAEOCARPACEAE
arrayán	*Myrcianthes Rhopaloides*	MYRTACEAE
cordoncillo	*Piper spp*	PIPERACEAE
cerote	*Hesperomeles lanuginosa*	ROSACEAE
romerillo	*Hypericum laricifolium*	HYPERICACEAE
Chocho de monte	*Lupinus spp*	FABACEAE
Pasto	*Calamagrotis effusa*	POACEAE
Paja	*Festuca spp.*	POACEAE
Achicoria	*Hypochaeris spp.*	ASTERACEAE
Chuquiragua	*Chuquiraga jussieui*	ASTERACEAE
maíz	*Zea mays*	Poaceae
papa	*Solanum tuberosum*	Solanaceae
chocho	*Lupinus mutabilis sweet*	Fabaceae
quinoa	*Chenopodium quinoa*	Amaranthaceae
arveja	*Pisum sativum*	Fabaceae.
haba	*Vicia faba*	Fabaceae.



Nota. Fuente:Terán & Cuamacás, (2012) y Elaboración:Equipo consultor, (2020).

- **Fauna**

Existen pocos remanentes de vegetación natural donde albergan la fauna silvestre de la localidad (ver tabla 13), ya que, el aumento de la población y de la frontera agrícola en la microcuenca Quebrada de Ambuquí Cochapamba, han provocado destrucción de varios hábitats, trayendo consigo la migración de los animales a otras áreas menos alteradas en busca de alimento, tranquilidad y refugio.

Tabla 12
Fauna característica

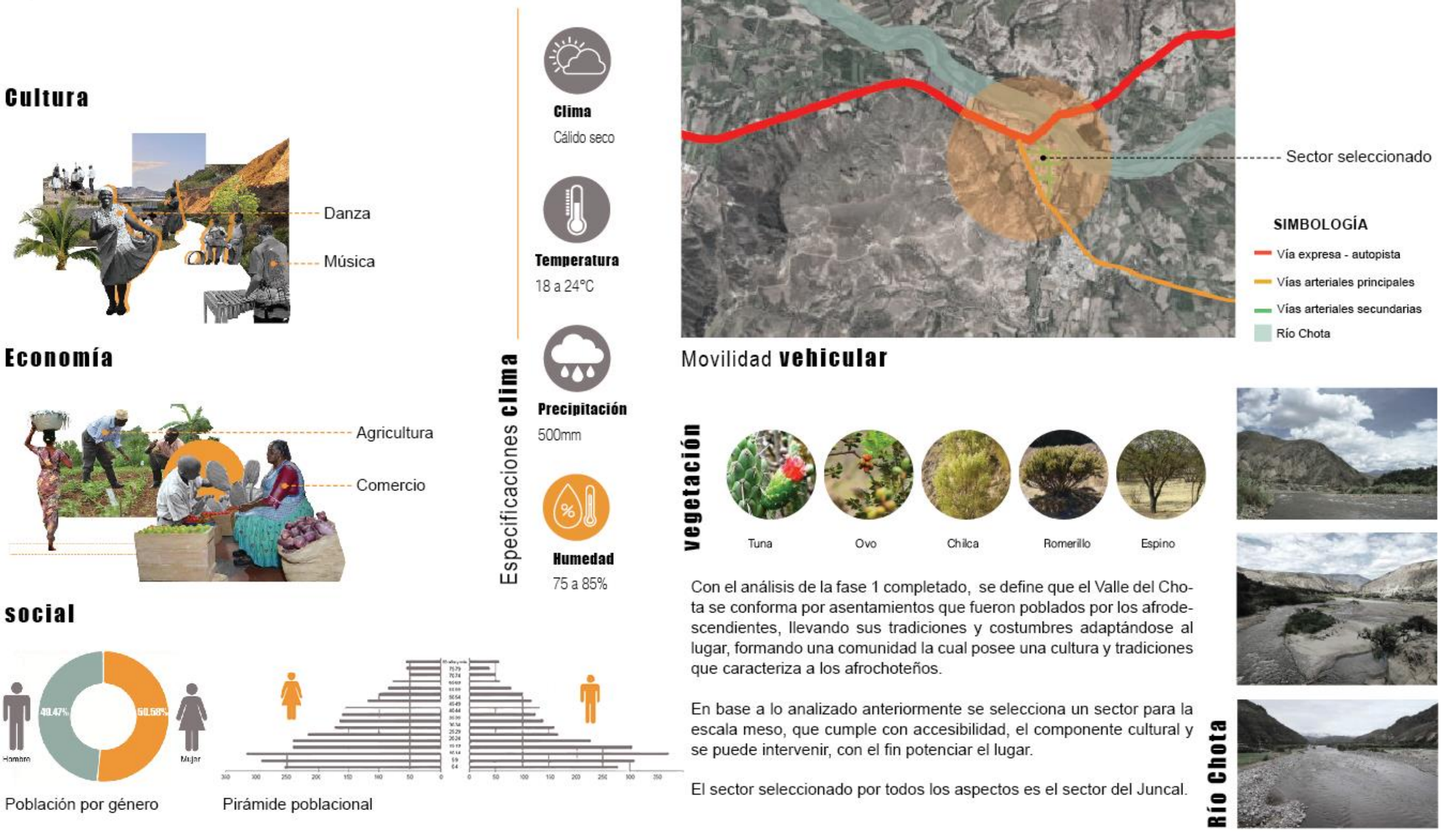
MAMIFEROS			AVES		
Nombre común	Nombre científico	Familia	Nombre común	Nombre científico	Familia
Conejo de Páramo	Sylvilagus brasiliensis	LEPORIDAE	Cuturpilla	Columbina minuta	COLUMBIDAE
Ratón	*Akodon mollis*	CRECITIDAE	Torcaza	Culumba fasiata	COLUMBIDAE
Ratón Marsupial	*Caenolestes caniventer*	CAENOLESTIDAE	Tortola	Zenaida Auriculata	COLUMBIDAE
Raposa	*Didelphis albiventris*	DIDELPHIDAE	Gavilán	Buteo ventralis	ACCIPITRIDAE
Chucuri	*Mustela frenata*	MUSTELIDAE	Gavilán negro	Buteo brachyurus	ACCIPITRIDAE
*Cuy de montaña	*Cuniculus taczanowski i*	CUNICULIDAE	Gallinazo guarro	Cathartes aura	CATHARTIDAE
Lobo de paramo	*Pseudalopex culpeus*	CANIDAE	Gallinazo negro	Coragyps atratus	CATHARTIDAE
Oso de anteojos	*Tremarctos ornatus*	URSIDAE	Quilico	Falco sparverius	FALCONIDAE
Zorillo	*Conepatus chinga*	MUSTELIDAE	Pava de monte	Penelope barbata	CREACIDAE
*Puma	*Felis concolor*	FELIDAE	Colibrí de 2 colas	Lesvia nuna	THOCHILIDAE
*Tigrillo	*Feliz pardalis*	FELIDAE	Colibrí gigante	Colibri curuscans	THOCHILIDAE
*venado	*Odocoileus virginianus*	CERVIDAE	Colibrí	Amazilla chionogastes	THOCHILIDAE
Ardilla	*Sciurus sp*		Golondrina gigante	Streptoprocne zonaris	APODIDAE



Nota. Fuente:Terán & Cuamacás, (2012) y Elaboración:Equipo consultor, (2020).

Síntesis Fase 1 Escala ciudad – Contexto social, análisis del sitio (Valle del Chota)

Figura 41
Síntesis grafica fase 1



Con el análisis de la fase 1 completado, se define que el Valle del Chota se conforma por asentamientos que fueron poblados por los afrodescendientes, llevando sus tradiciones y costumbres adaptándose al lugar, formando una comunidad la cual posee una cultura y tradiciones que caracteriza a los afrochoteños.

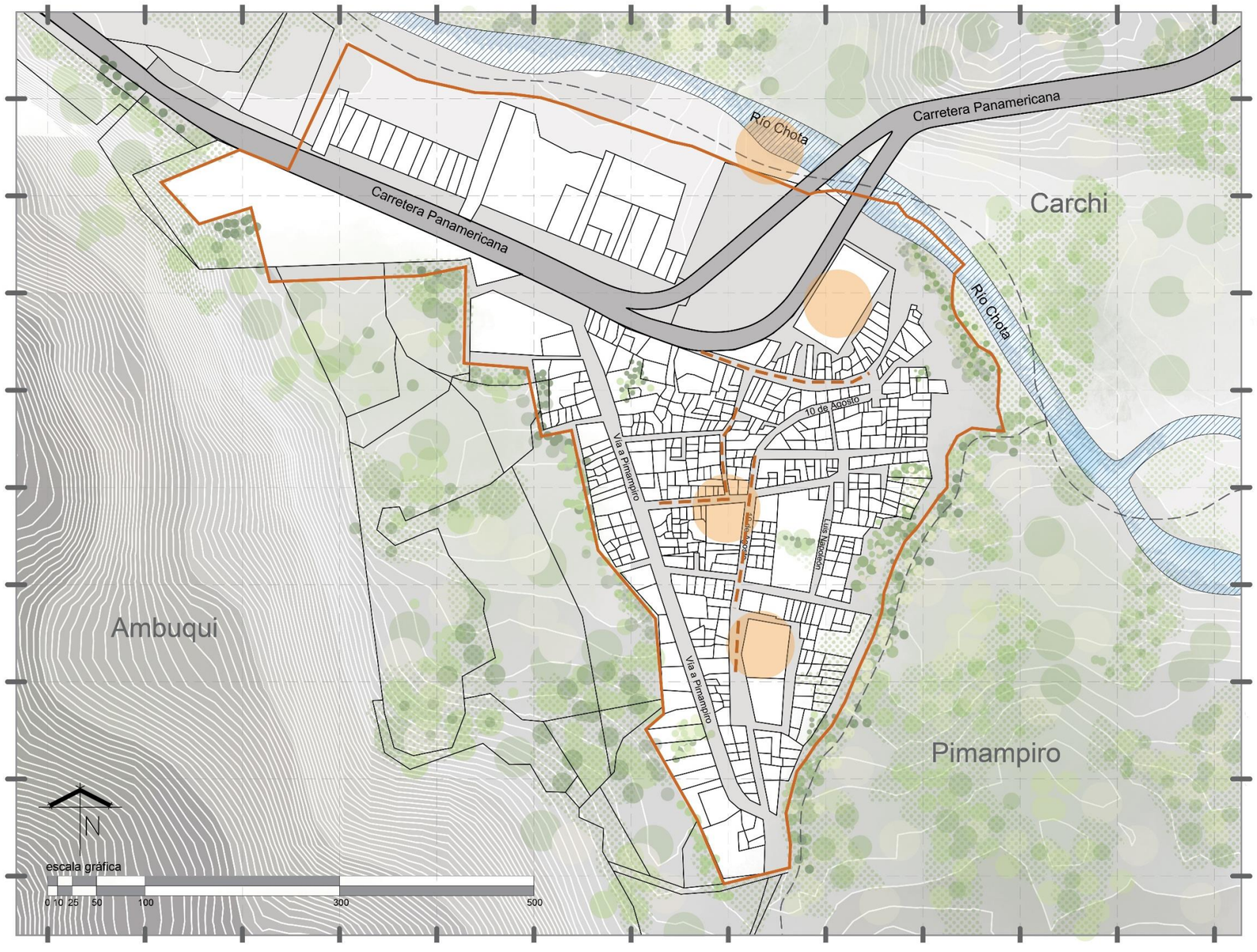
En base a lo analizado anteriormente se selecciona un sector para la escala meso, que cumple con accesibilidad, el componente cultural y se puede intervenir, con el fin potenciar el lugar.

El sector seleccionado por todos los aspectos es el sector del Juncal.

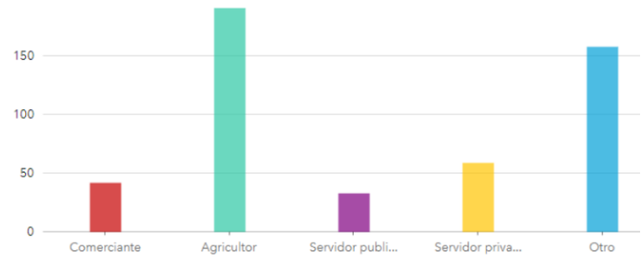
3.2. FASE 2 Análisis escala sector (El Juncal)

3.2.1. Dinámicas sociales

Figura 42
Dinámicas sociales



El sector cuenta con puntos estratégicos donde se reúnen y realizan actividades, teniendo como lugar la calle y el río Chota.



Los habitantes del sector se dedican en un gran porcentaje a la agricultura y un gran porcentaje cuenta con un trabajo no formal.

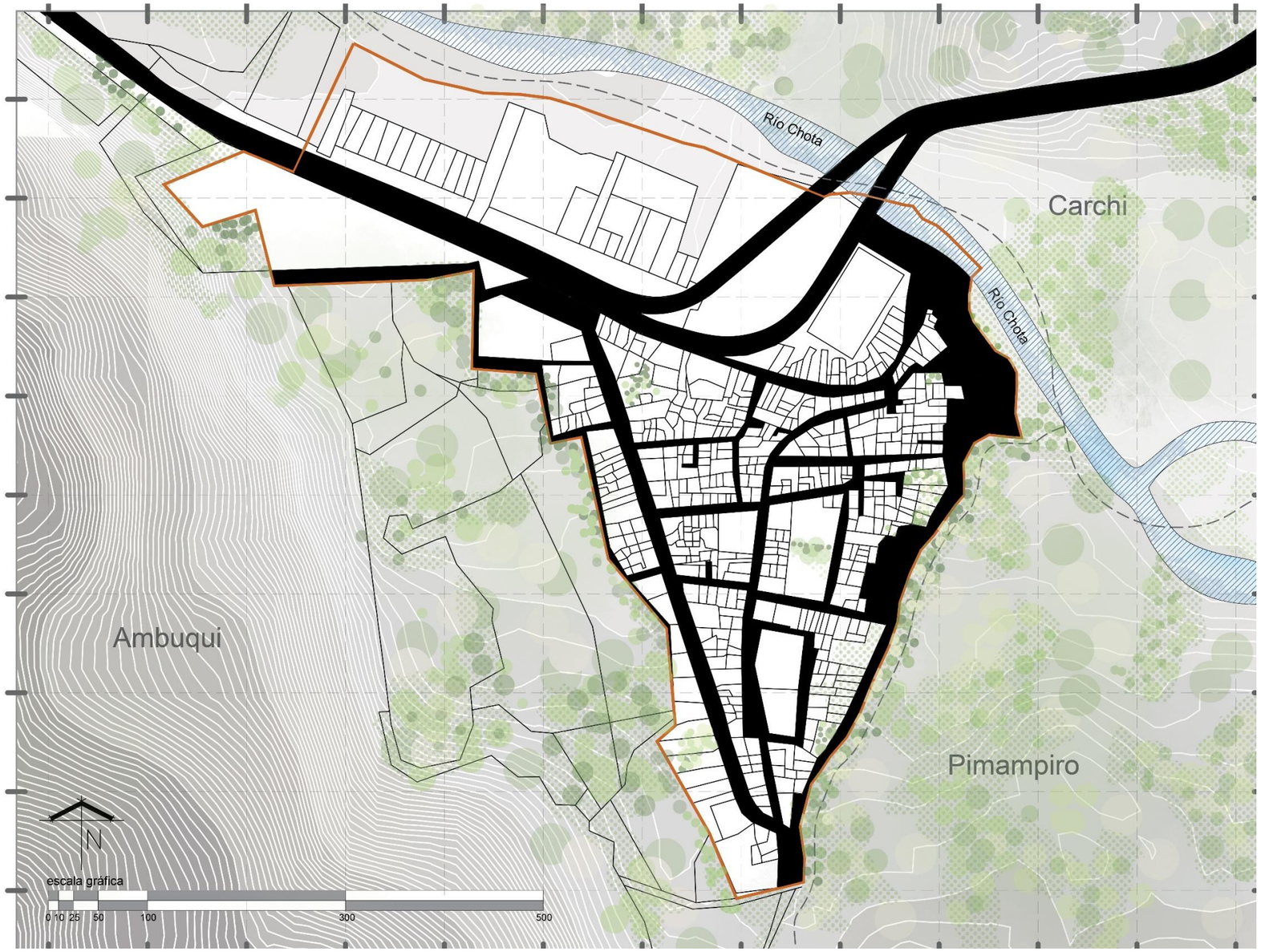
SIMBOLOGÍA

- Puntos de encuentro
- zonas donde se realizan actividades

3.2.2. Morfología

- **Figura-Fondo trama**

Figura 43
Figura-Fondo trama

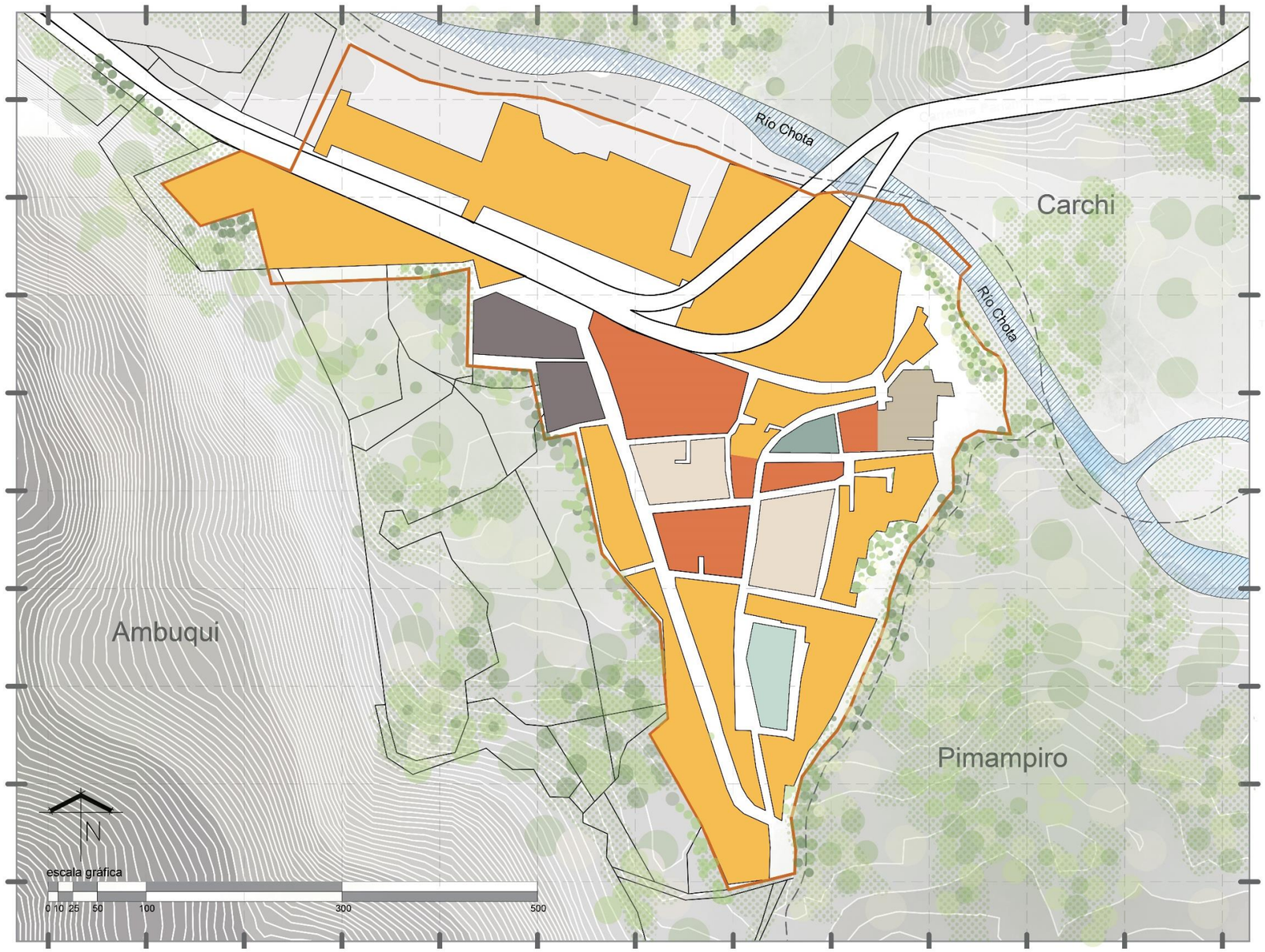


Se observa un tejido urbano poco ordenado en el sector El Juncal, con una trama definida por la Carretera Panamericana, y de ahí se generan arterias que van conformando los sectores.

Nota. Elaboración propia basada en la metodología de Briceño & Gómez (2011).

- **Fondo-Manzana**

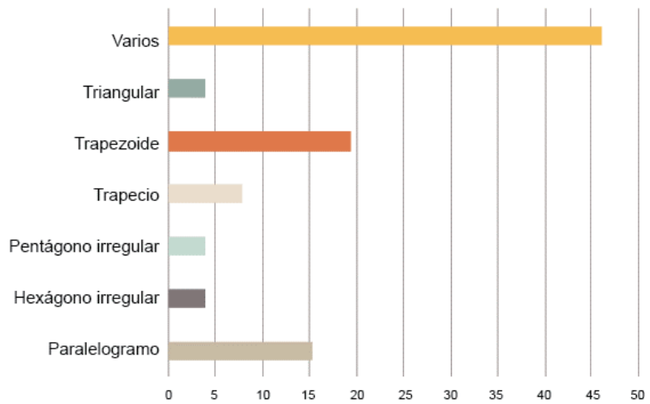
Figura 44
Fondo-Manzana



El sector el Juncal está conformado por 20 manzanas. Una regular que corresponde a un paralelogramo, mientras que las demás manzanas tienen una forma irregular pues se van acoplando a la trama existente y a la topografía del lugar.

Tipos de manzanas:

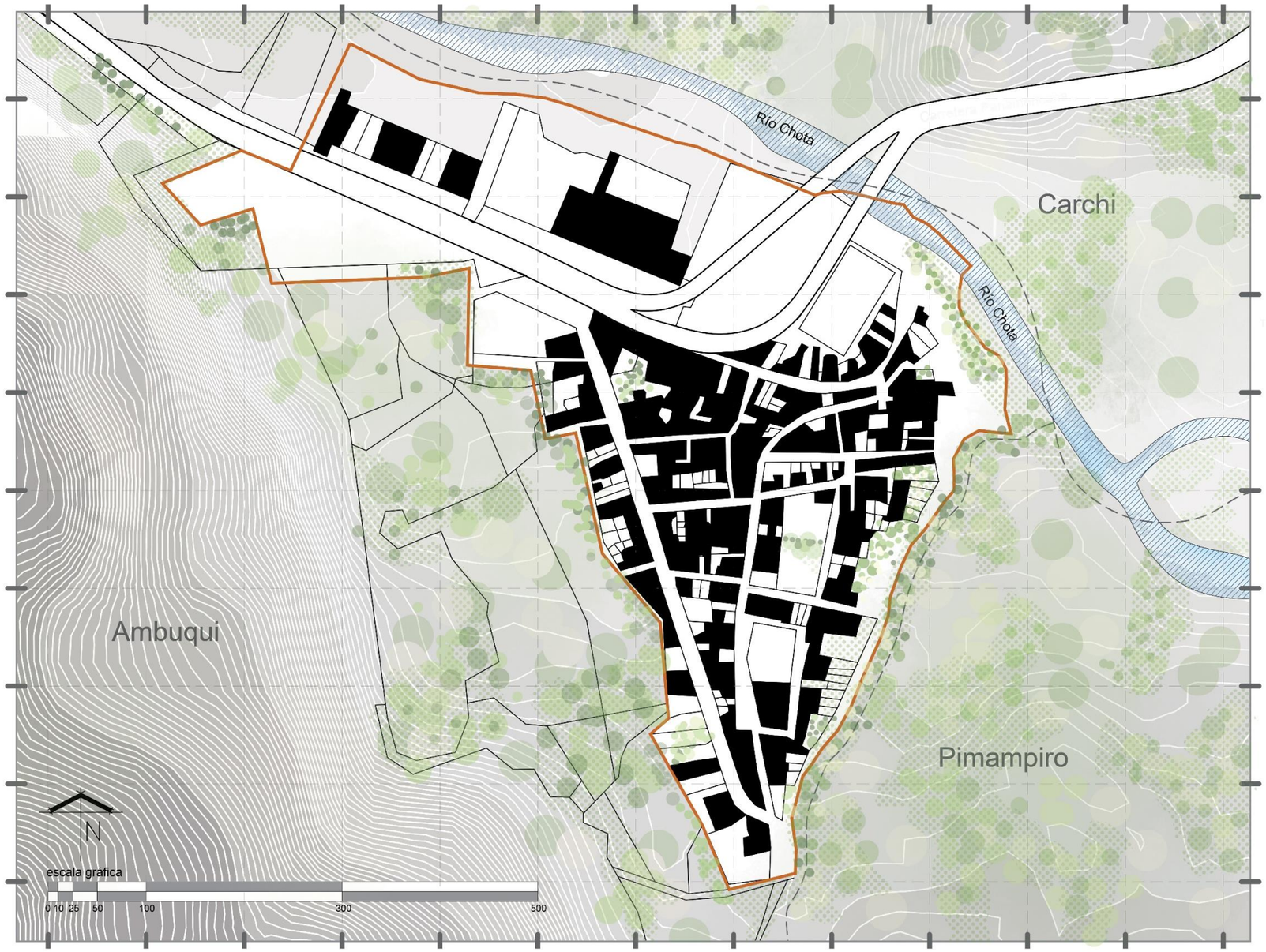
- Paralelogramo
- Hexágono irregular
- Pentágono irregular
- Trapecio
- Trapezoide
- Triangular
- Varios



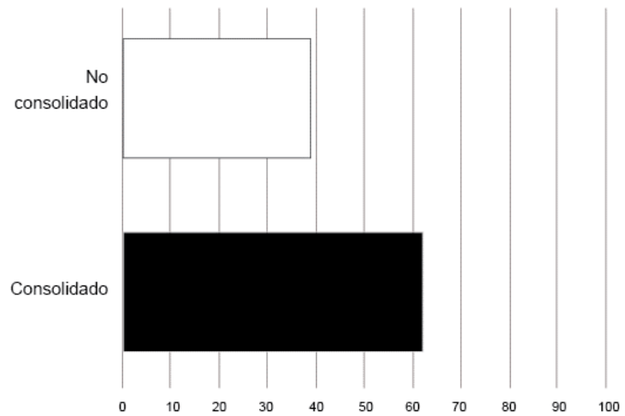
Nota. Elaboración propia basada en la metodología de Briceño & Gómez (2011).

- **Fondo-Figura grano**

Figura 45
Fondo-Figura grano



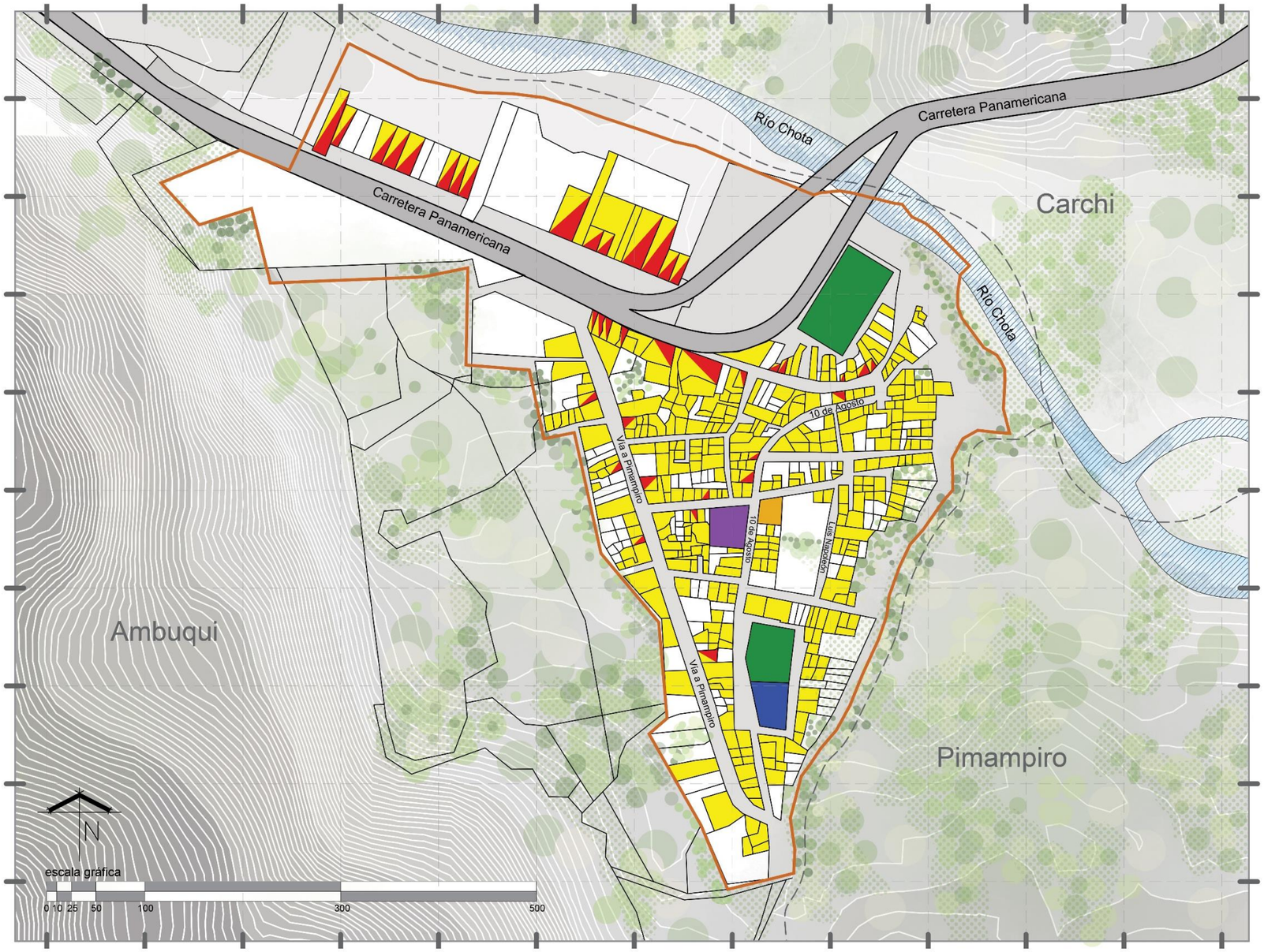
En el mapa de figura fondo se identifica que gran parte del territorio son lotes consolidados, sin embargo, se observa que hay varios lotes sin consolidar, articulándose entre sí en un grano borroso.



Nota. Elaboración propia basada en la metodología de Briceño & Gómez (2011).

3.2.3. Uso de suelo

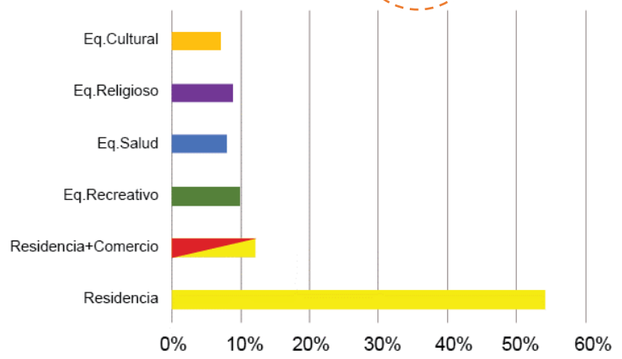
Figura 46
Uso de suelo



El Juncal en cuanto a usos de suelo, evidencia claramente que el 54% son edificaciones destinadas a la residencia.

La parte comercial se encuentra ubicada en las vías principales como la carretera Panamericana, y a medida que se aleja de la vía principal el comercio va disminuyendo hasta visualizar netamente residencia.

Vocación del sector



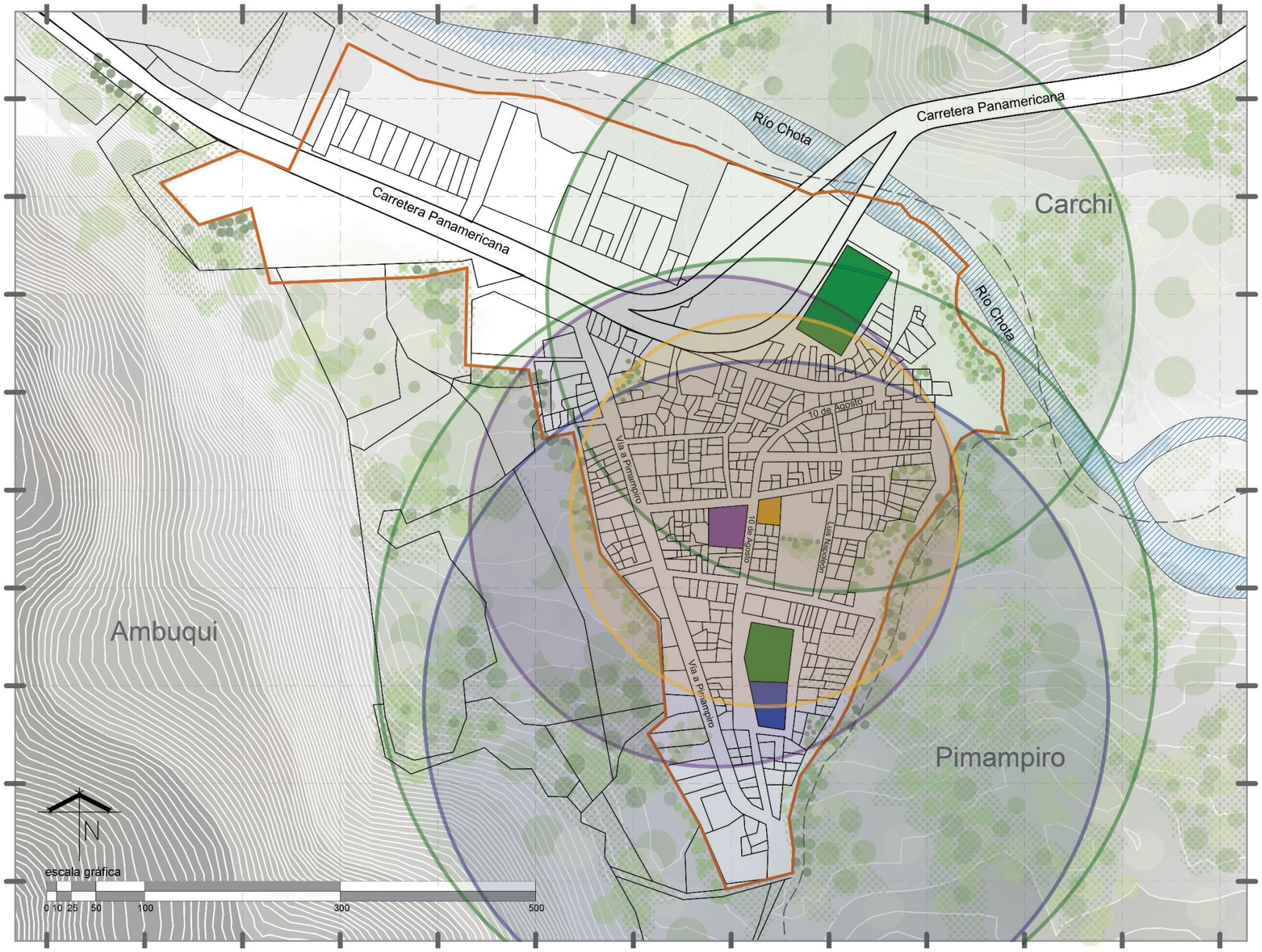
SIMBOLOGÍA

- Residencia
- Residencia + comercio
- Eq. Recreativo
- Eq. Salud
- Eq. Religioso
- Eq. Cultural

Nota. Elaboración propia basada en la metodología de Briceño & Gómez (2011).

3.2.4. Equipamientos

Figura 47
Equipamientos



Los equipamientos existentes, abastecen el sector completo, sin embargo, se evidencia una falta en equipamientos de educación, seguridad y bienestar social, para que puedan abastecer todas las necesidades del sector.

Los equipamientos son de escala



Eq. Recreacional Eq. Cultural Eq. Religioso

categoría	tipología	simb	establecimientos	radio influencia	m² / hab	lote mín m²
Religioso E	Barrial	ERB	Capillas, centros de culto religioso hasta doscientos puestos.	-	-	800
Salud E	Barrial	EEB	Preescolar, escolar	400	0.80	800
Recreativo E	Barrial	EDB	Parques infantiles, parque barrial, canchas deportivas.	400	0.30	300
Cultural E	Barrial	ECB	Casas comunales, bibliotecas barriales	400	0.15	300

SIMBOLOGÍA

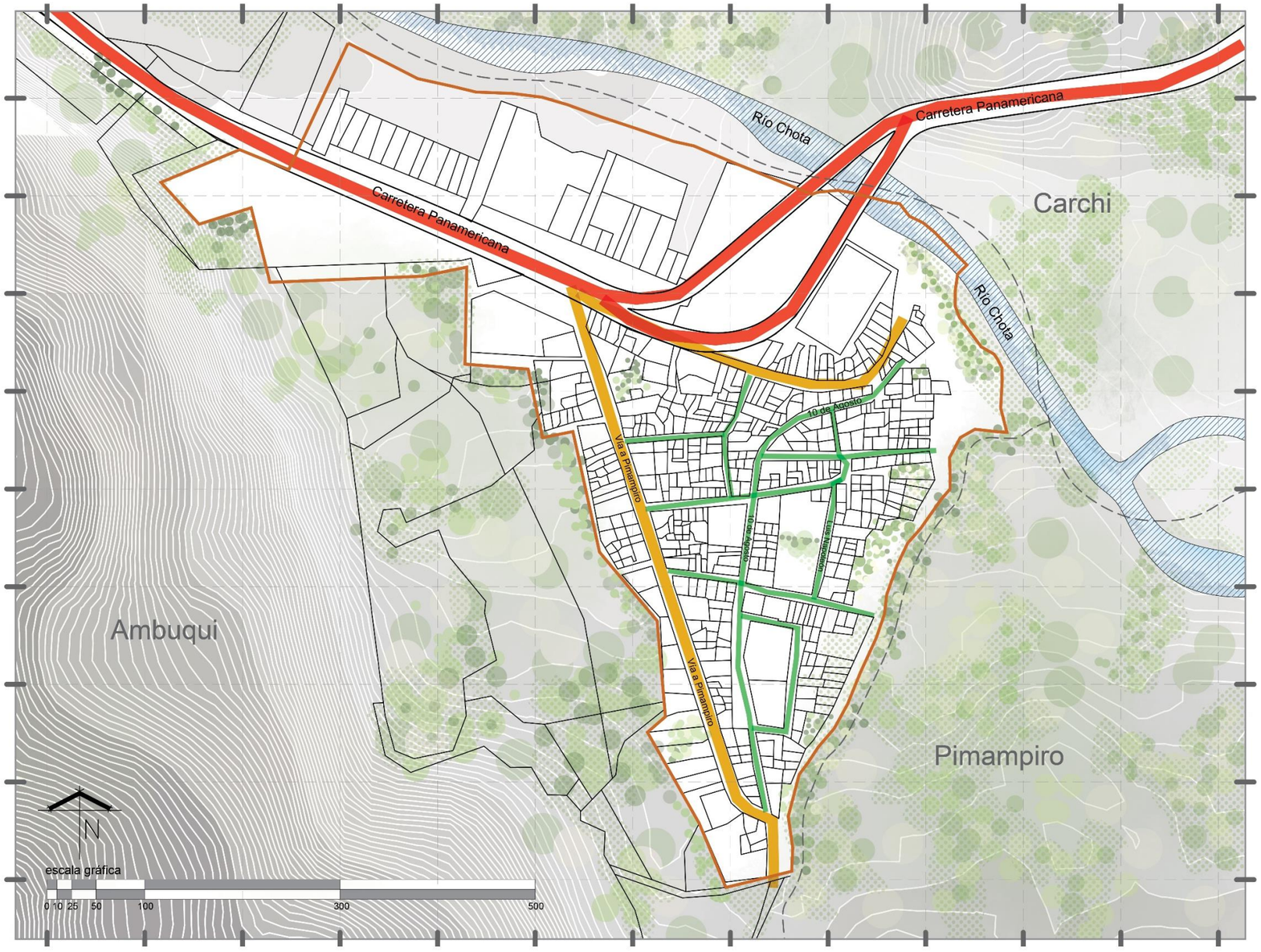
- Eq. Recreativo
- Eq. Religioso
- Eq. Salud
- Eq. Cultural

Nota. Elaboración propia basada en la metodología de Briceño & Gómez (2011).

3.2.5. Movilidad

- **Movilidad vehicular**

Figura 48
Movilidad vehicular



Tipos de rodadura



Asfaltado



Adoquinado

Las calles del sector el Juncal se encuentran en óptimo estado, asfaltado la vía expresa, mientras que las demás vías son adoquinadas.

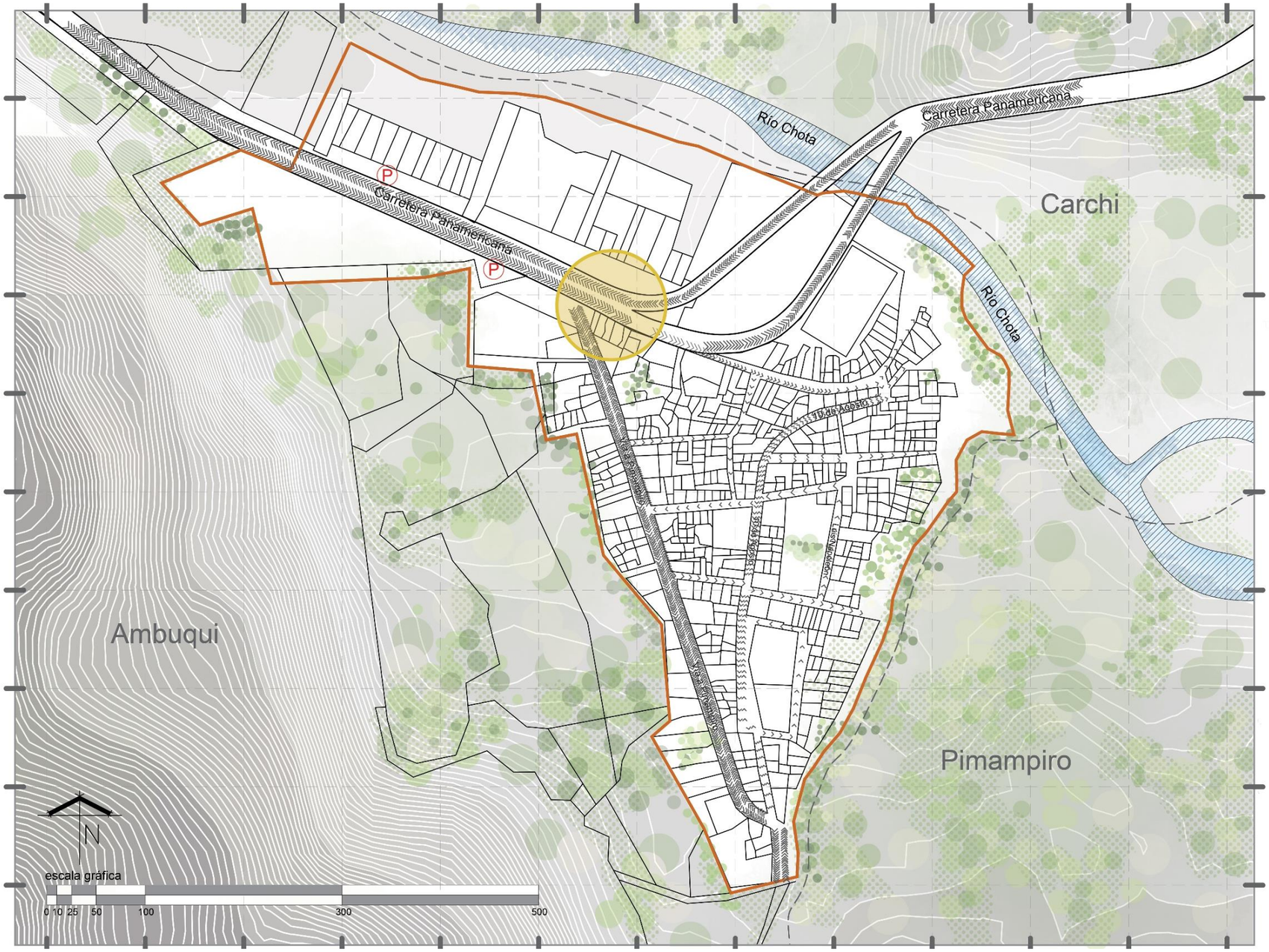
SIMBOLOGÍA

- Vía expresa - autopista
- Vías arteriales principales
- Vías arteriales secundarias

Nota. Elaboración propia basada en la metodología de Briceño & Gómez (2011)

Flujo vehicular

Figura 49
Flujo vehicular



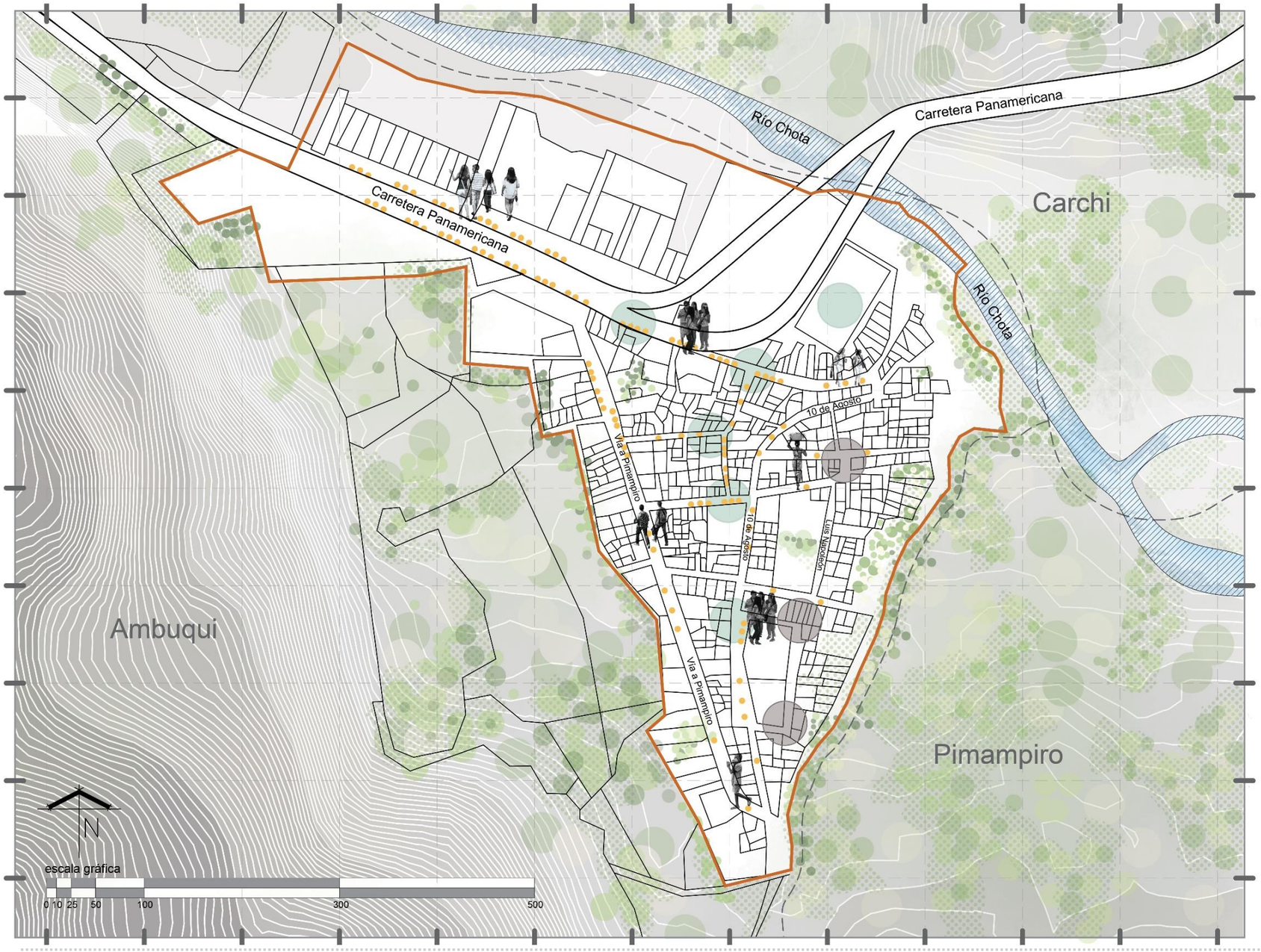
El flujo vehicular se encuentra concentrado en la carretera panamericana, con un movimiento alto al igual que la carretera que se va dirigida a Pimampiro. En cuanto al sector el Juncal el flujo es medio a bajo con más incidencia en bajo debido a que los habitantes se desplazan más caminando.

Se identifica un nodo conflictivo alto en la carretera Panamericana y la unión con la carretera vía Pimampiro, causando problemas tanto de tráfico como para los peatones que les dificulta cruzar de un lado a otro.

Nota. Elaboración propia basada en la metodología de Briceño & Gómez (2011).

- **Movilidad peatonal**

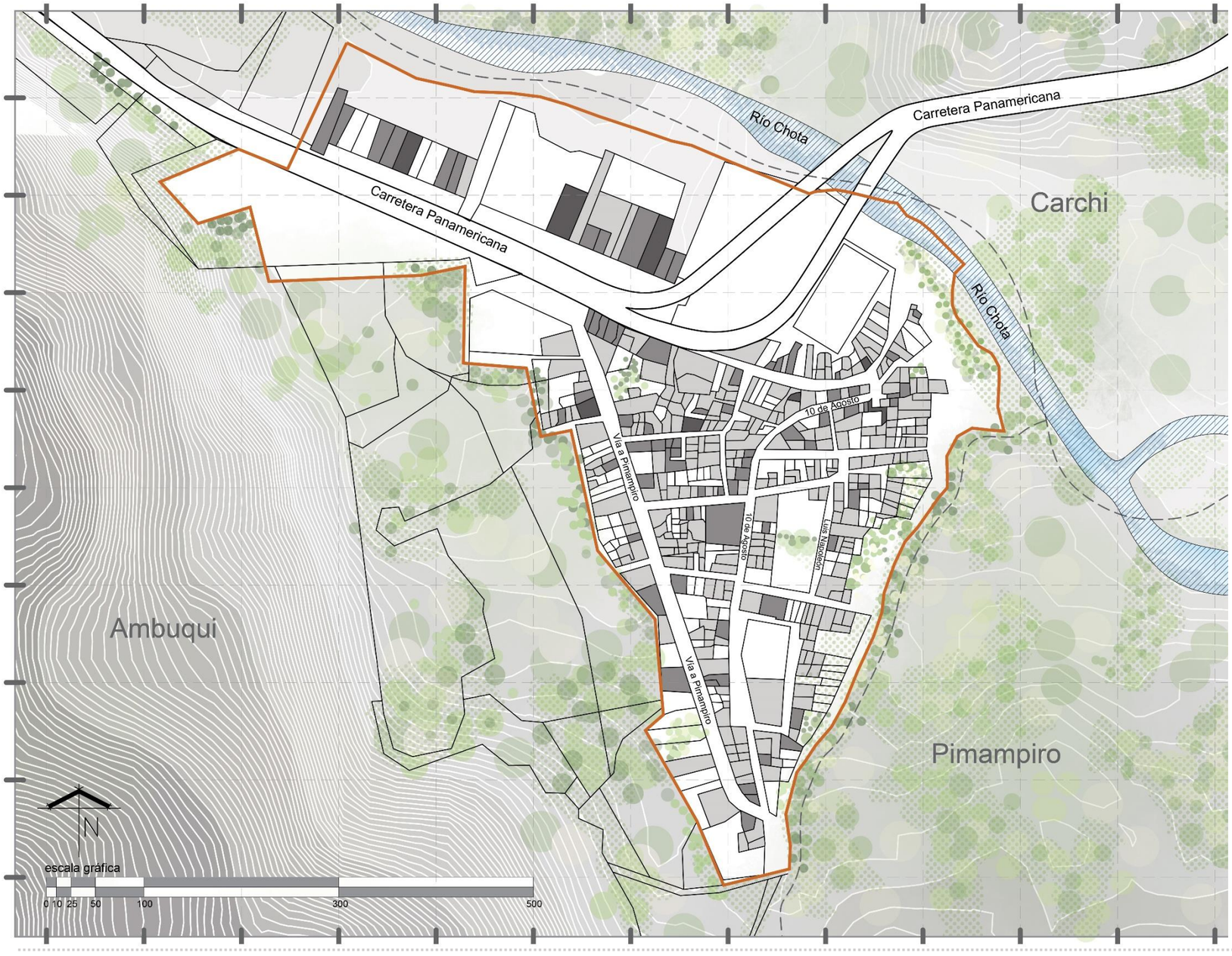
Figura 50
Movilidad peatonal



Nota. Elaboración propia basada en la metodología de Briceño & Gómez (2011).

3.2.6. Altura de edificaciones

Figura 51
Altura de edificaciones

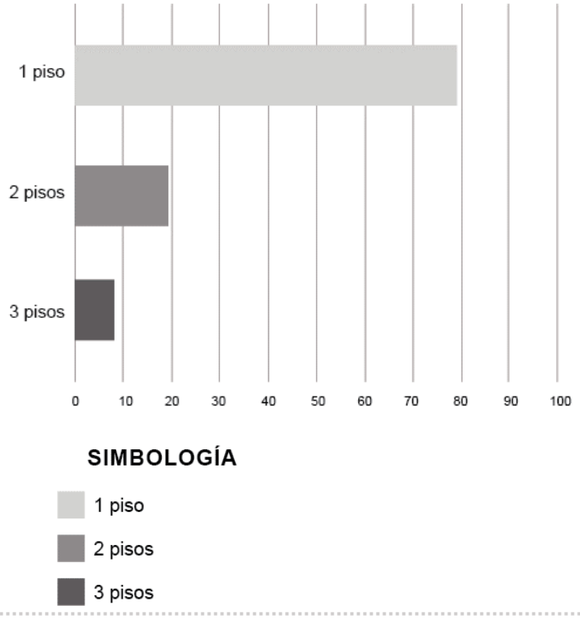


En el Juncal las construcciones que predominan son de una sola planta, casas del MIDUVI, entregadas por el gobierno para garantizar el acceso a un hábitat seguro y digno.

Son pocas las viviendas que superan un piso de construcción y aún más escasas las construcciones de 3 pisos.

En la normativa vigente establece que las construcciones en esta zona pueden llegar hasta los 3 pisos.

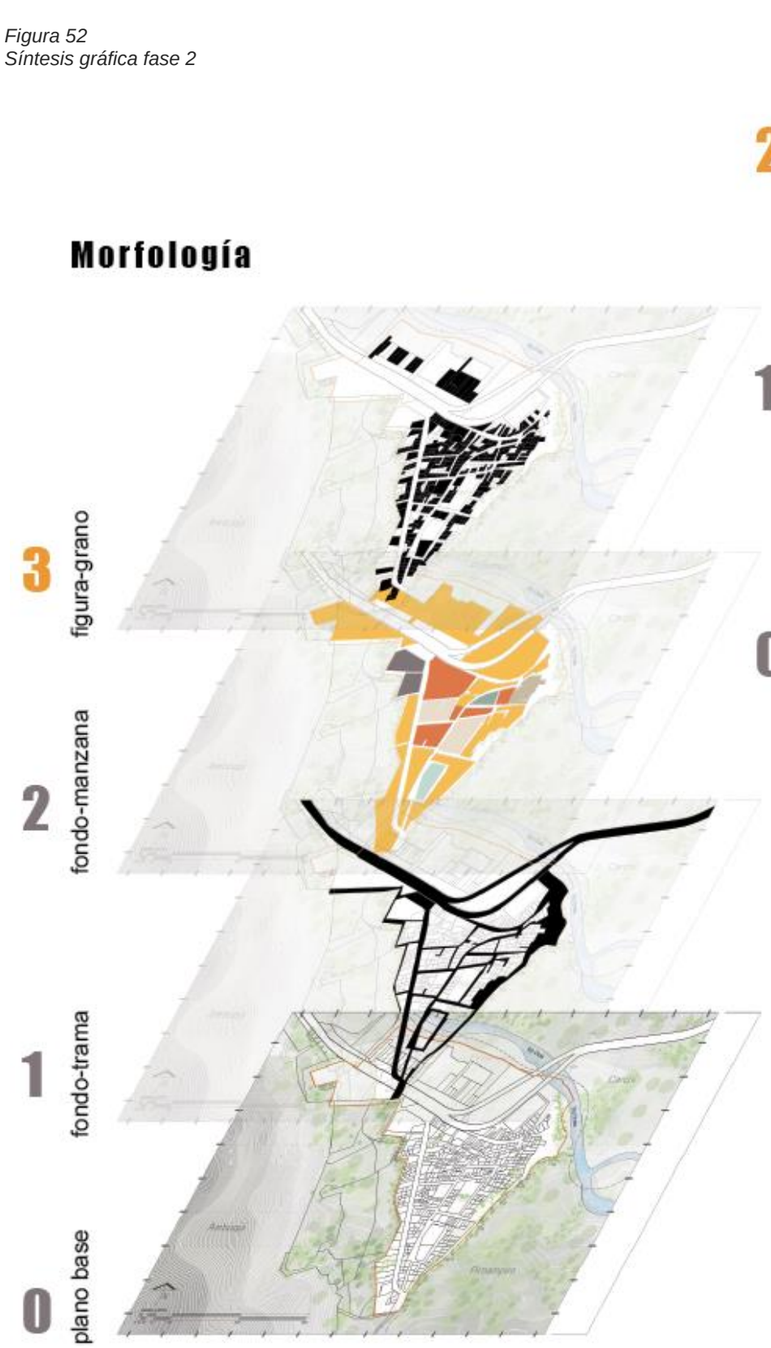




Nota. Elaboración propia basada en la metodología de Briceño & Gómez (2011).

Síntesis FASE 2 Análisis escala sector (El Juncal)

Figura 52
Síntesis gráfica fase 2



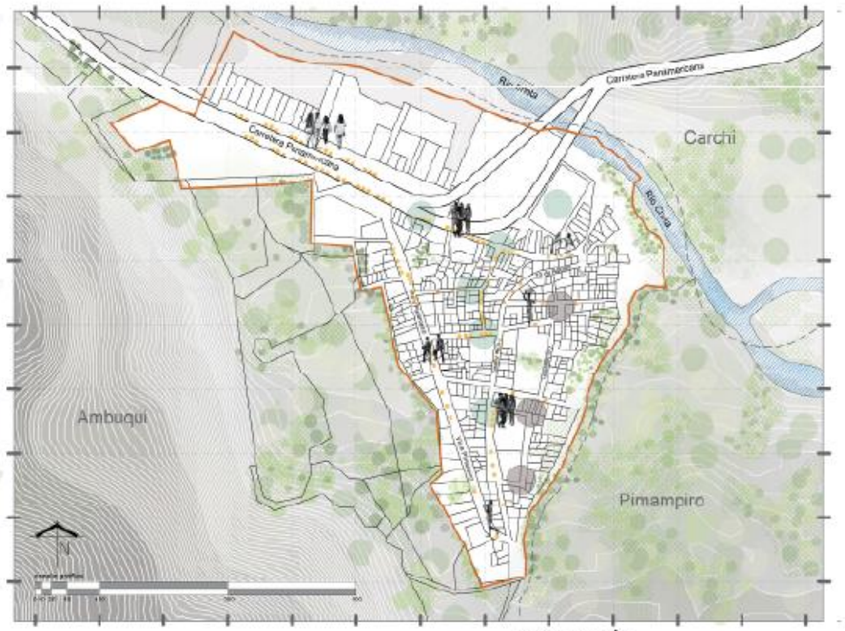


Movilidad **vehicular**

Con el análisis de la fase 2 completado, se obtienen criterios claros para comenzar la fase 3 que corresponde a la propuesta arquitectónica.

La valoración de los equipamientos existentes y análisis de los que carecen en el sector, da posibles temas a abarcar en el poyecto a proponer y generar una secuencia que integre el sector.

Se seleccionan posibles lugares para realizar el proyecto arquitectónico, tomando factores como accesibilidad, movilidad peatonal como vehicular, analizando las visuales del sector y como se pueden integrar al proyecto.



Movilidad **peatonal**
+
Dinámicas **sociales**





3.1. Resultados de las herramientas de recolección de información

Por medio de los instrumentos desarrollados y aplicados previamente se obtuvieron resultados que aportan en la investigación con información necesaria para el desarrollo del proyecto, investigación que se desarrolla por medio de un orden para la recolección de datos comenzando en una escala macro hasta llegar a una menor escala comprendiendo lo micro, es decir, información más específica.

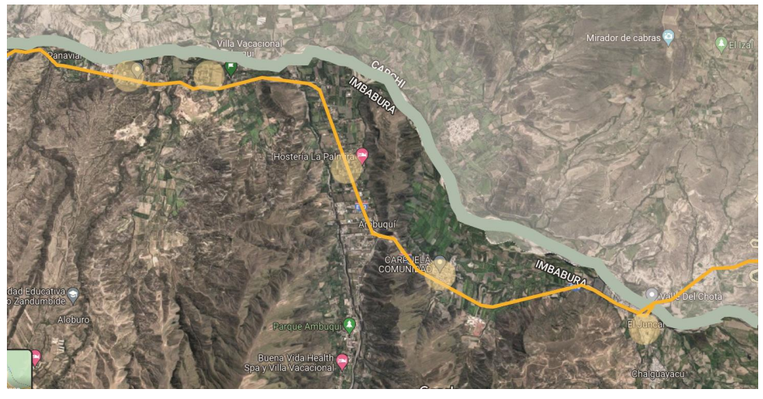
Se diseñó 4 instrumentos que facilitan la recopilación de información los cuales son:

3.1.1. Recolección de datos

El primer instrumento se planteó en dos partes que corresponden a las dos primeras fases de la metodología propuesta, recolectando la información por medio de fuentes bibliográficas, PDYOT, entre otros.

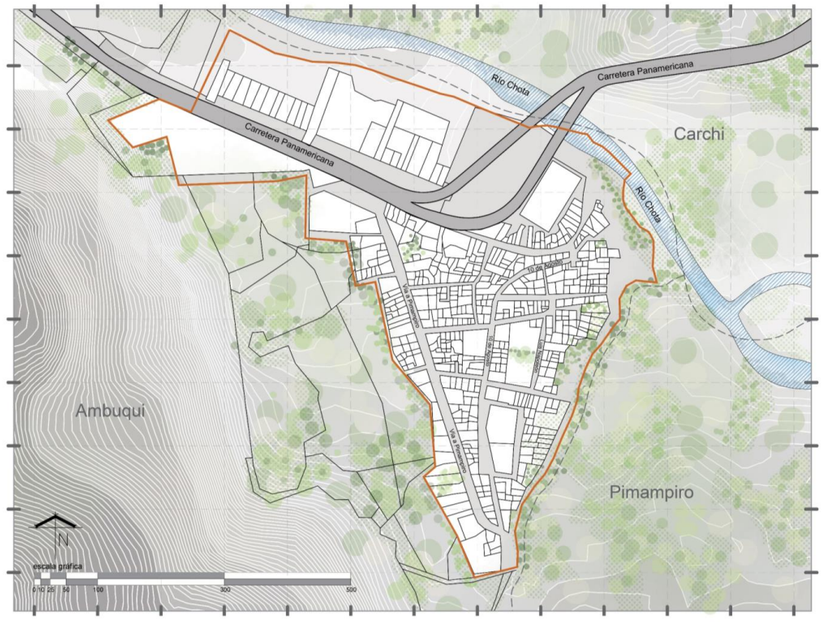
En la primera fase se usa un plano base a nivel de escala macro que abarca el Valle del Chota (ver figura 53), el cual facilita la recopilación de información, además de favorecer la lectura del lugar. Establece pautas la historia y el crecimiento del lugar, pues es un asentamiento de afrodescendientes que poco a poco fueron ocupando el lugar y a su vez fortaleciendo la cultura y costumbres por medio del territorio. Otro punto que se analizó en la primera fase es la movilidad vehicular, por medio de este punto se establece los criterios de la conectividad de los asentamientos y la importancia que tiene la carretera Panamericana y como esta distribuye hacia cada punto, sin dejar de lado el Río Chota.

Figura 53
Plano base fase 1



La fase 2 corresponde a una escala meso, en este caso el sector seleccionado es el Juncal (ver figura 54). Para el análisis se plantea otro plano base en el cual se levanta la información. Por medio de este plano base se determina información concreta para la fase 3 que corresponde a la del diseño arquitectónico. La información recaudada en este punto corresponde a la de movilidad, los accesos que posee y como es el flujo en el lugar tanto peatonal como vehicular, además se puede evidenciar las falencias y fortalezas del sector.

Figura 54
Plano base fase 2



3.1.2. Registro fotográfico

El segundo instrumento corresponde a la caracterización del sector el Juncal, por medio de fichas diseñadas anteriormente.

El registro fotográfico se realizó por medio de visitas al lugar, en diferentes días como horas para abarcar la mayor información. Después del análisis de las fichas realizadas se llega a la conclusión que el lugar en cuanto a accesibilidad y mantenimiento de calles se encuentra como punto a favor, mientras que las edificaciones no cuentan con un buen mantenimiento lo que es desfavorecedor para el sector. Además, el sector ha perdido su identidad pues las casas que se encuentran con mayor facilidad son las del MIDUVI.

El paisaje natural contrasta con lo edificado, en algunos casos no se aprovechan las visuales dejando las montañas en segundo plano. En el sector ninguna construcción busca complementarse con el paisaje y de cierta forma compite generando un contraste que se lee como una ruptura. Las edificaciones son de planta baja en su gran mayoría, pocas son las que sobre pasan el primer piso de construcción (ver figura 55).

Figura 55
Registro fotográfico











Nota. Plano en el cual se registra las edificaciones del sitio, como el entorno, en las cuales se destaca las montañas y genera un contrate con las edificaciones de 1 y dos pisos en su mayoría sin un bien mantenimiento.

3.1.3. Registro de actividades en espacio público

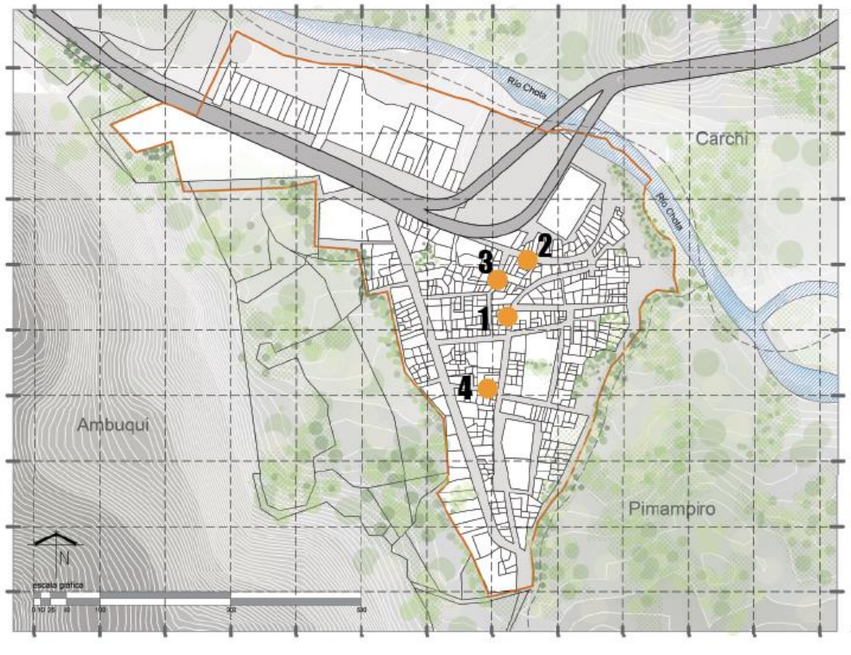
El tercer instrumento se elabora para obtener el registro de las actividades y el uso que los habitantes le dan al espacio público.

El Juncal no cuenta con espacios de encuentro como plazas, parques en los cuales puedan realizar encuentros sociales o simplemente convivir unos con otros, por lo que los habitantes se toman la calle para realizar actividades, desde realizar un baile hasta practicar algún deporte.

Las actividades que realizan en la calle son de carácter recreativo, sin embargo, las actividades culturales casi no se llevan a cabo, por el motivo que las nuevas generaciones no tienen ese apego su cultura y no se involucran en su comunidad. En el sector se visualiza que las personas mayores son las que conservan las costumbres y de cierto modo tratan de involucrar a las nuevas generaciones para preservar y que no se olviden por completo (ver figura 56).

A la calle le dan varios usos, dejando de lado su principal función que es servir para el transporte de los vehículos.

Figura 56
Registro de actividades en espacio público





Nota. Plano en el cual se registra las actividades y el uso que dan al espacio público, destacando la calle como espacio el cual los habitantes lo sienten como suyo.

3.1.4. Entrevista

El último instrumento que se diseñó y aplicó para la recolección de datos, con un enfoque cualitativo es la entrevista semiestructurada, a líderes del sector el Juncal, como a los habitantes del sector.

Se aplicaron seis entrevistas realizadas en diferentes días, para recopilar información y tener una idea más clara de cómo es que las personas perciben el lugar, además de identificar las necesidades y actividades que realizan y plasmar en la arquitectura para satisfacer sus necesidades. Las preguntas que fueron aplicadas en la entrevista fueron 6 con las siguientes respuestas ya analizadas:

- **¿En la escuela se enseña o se tienen actividades que fortalecen la identidad cultural?**

Las personas entrevistadas concuerdan en que no se enseñan ni se tiene en cuenta la identidad cultural en la educación, la educación solo se centra en las materias establecidas más no tienen un enfoque en la identidad cultural.

- **¿En qué lugares desarrollan actividades que involucren a la comunidad?**

Al no contar con un lugar establecido como una plaza, las personas realizan las actividades que involucran a la comunidad en las calles del sector, y a veces las actividades se realizan en el río Chota.

- **¿Cuáles son las tradiciones que practican en el sector?**

Las personas contestaron respuestas concretas:

  - Baile,
  - música (la Bomba),
  - tradiciones gastronómicas en fechas festivas.

- **¿Me podría explicar la conexión y qué actividades realizan en el río el Chota?**

El río es una parte importante en su cultura, se realizan actividades culturales y sirve como punto de encuentro para actividades grupales, así como también lo utilizan para actividades cotidianas como lavar la ropa.

- **En la zona El Juncal ¿cuenta con los espacios dirigidos a desarrollar actividades culturales y educativas en el mismo lugar?**

Las personas entrevistadas concuerdan en que no, si bien hay lugares para desarrollar actividades de ese carácter, pero no un lugar en concreto que unifique estos conceptos.

- **¿Cómo se sentiría si se implementara un lugar en el que se enseñe las tradiciones de la comunidad? Y que características le gustaría que contenga el lugar.**

Las personas contestaron con una gran ilusión el solo pensar en que se implantará un lugar en el cual puedan expresarse y perdure su cultura y tradiciones, para que las nuevas generaciones no se olviden de dónde vienen y sobre todo generen apego e interés en sus raíces.

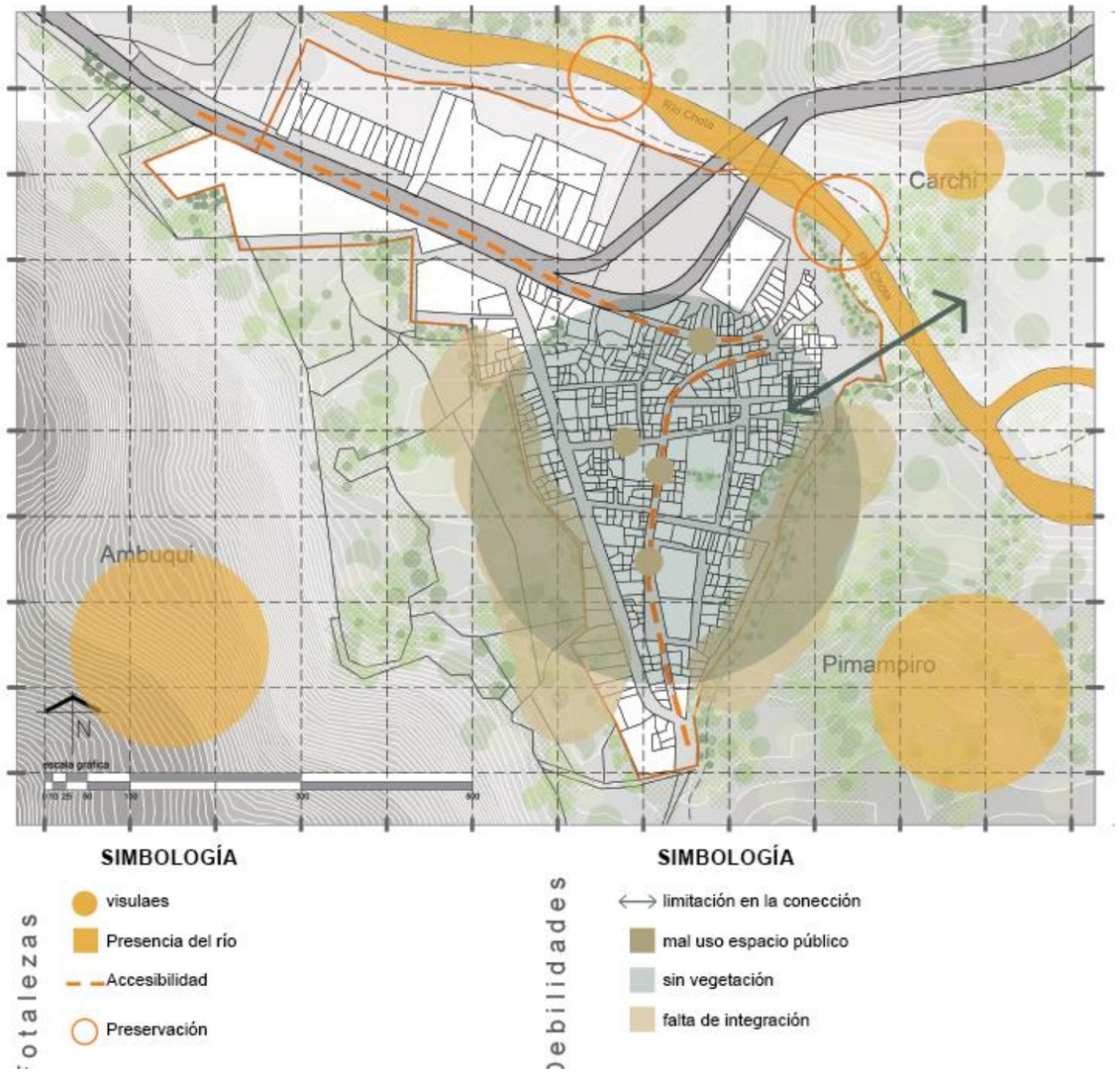
Conclusión

Como conclusión se llega a que el sector no cuenta con un lugar en el que se integre la cultura y educación para que las nuevas generaciones aprendan su cultura. Esto, impulsaría al sector implementando un lugar en el cual refleje la cultura y puedan expresarse con libertad, no como lo realizan en la actualidad que es en las calles.

3.2. Etapa síntesis

Figura 57
FODA, análisis interno

FODA



Fortalezas

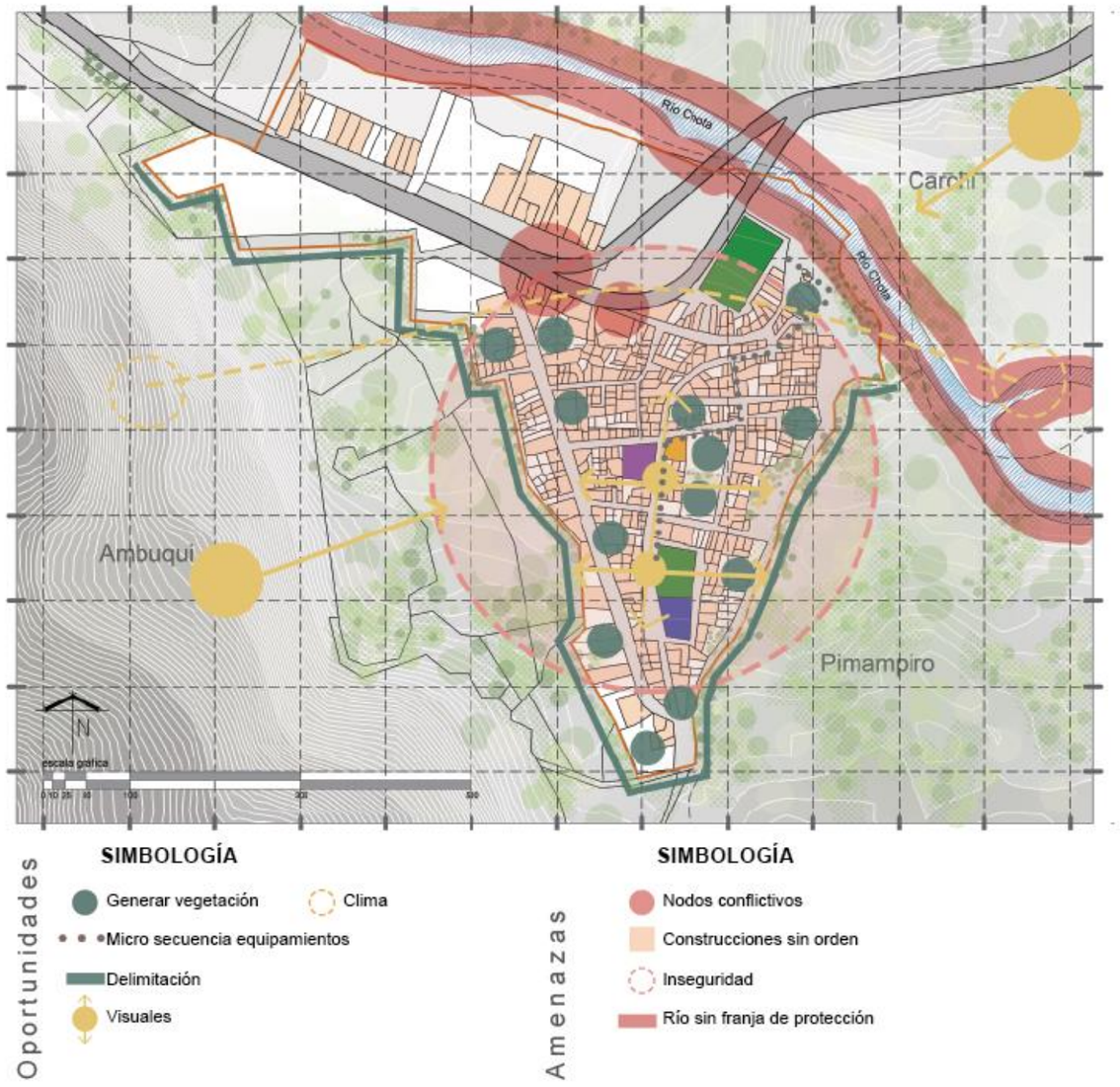
- Río Chota guarda la historia de los afrodescendientes.
- Visuales privilegiadas por la ubicación del sector hacia las montañas, río y vegetación.
- Accesibilidad hacia el sector.
- Preservación de la historia y cultura afrochoteña.

Debilidades

- Falta de lugares de encuentro para la comunidad.
- Uso inadecuado de la calle para actividades grupales.
- Falta de espacios verdes e integración con el entorno.
- Río no presenta conexión con el sector.
- Falta de mantenimiento en fachadas.
- Dentro del sector no se implementa vegetación.

Figura 58
FODA, análisis externo

FODA



Oportunidades

- Espacios para generar vegetación.
- Generar micro secuencias en el sector por medio de los equipamientos.
- Delimitar el sector por medio de la vegetación.
- Potenciar las visuales con las que se cuenta.
- La topografía, al ser irregular, se puede aprovehar para el emplazamiento del proyecto.
- Reactivación cultural.
- Por medio del elementos naturales se definen criterios de diseño arquitectónico.

Amenazas

- Se visualiza una pérdida en la práctica de la cultura y tradiciones.
- Construcciones sin un orden.
- Inseguridad en el sector, por la realización de actividades ilicitas.
- Carencia de planes que integren la educación y la cultura.
- Río Chota no se tiene una franja de protección.
- Presencia de nodos conflictivos

Figura 59
FODA, análisis de estrategias

FODA

Análisis **Estrategias**

Potencialidades

- Río como elemento natural integrador en el sector el Juncal.
- Incorporar barreras verdes que sirvan como pulmón para el sector y a su vez ponga los límites para evitar un crecimiento desmedido.
- Usar el clima y la topografía para orientar los criterios de diseño del proyecto arquitectónico.
- Las visuales del sector permiten generar un paisaje rural.
- Por su cultura y tradiciones se pueden generar estrategias para rectivar el sector en este ámbito.

Desafíos

- Integrar el río en el sector el Juncal.
- Espacios inadecuados e inexistentes para realizar actividades.
- Integrar la vegetación dentro del sector en la parte construida.
- Tratamiento de fachadas
- Generar puntos y lugares de encuentro.

Riesgos

- Crecimiento urbano desorganizado.
- Crecimiento y desborde del río Chota.
- Inseguridad
- Falta de programas enfocados en la educación
- Pérdida de interés hacia la cultura afrodescendiente.

Limitaciones

- Débil, casi inexistente apropiación del espacio para actividades culturales
- Congestión genera nodos conflictivos, genera tráfico y se dificulta el paso de peatones.
- Deficiencia de lugares destinados a actividades culturales.
- Limitación con el río.
- Mal uso de espacio público

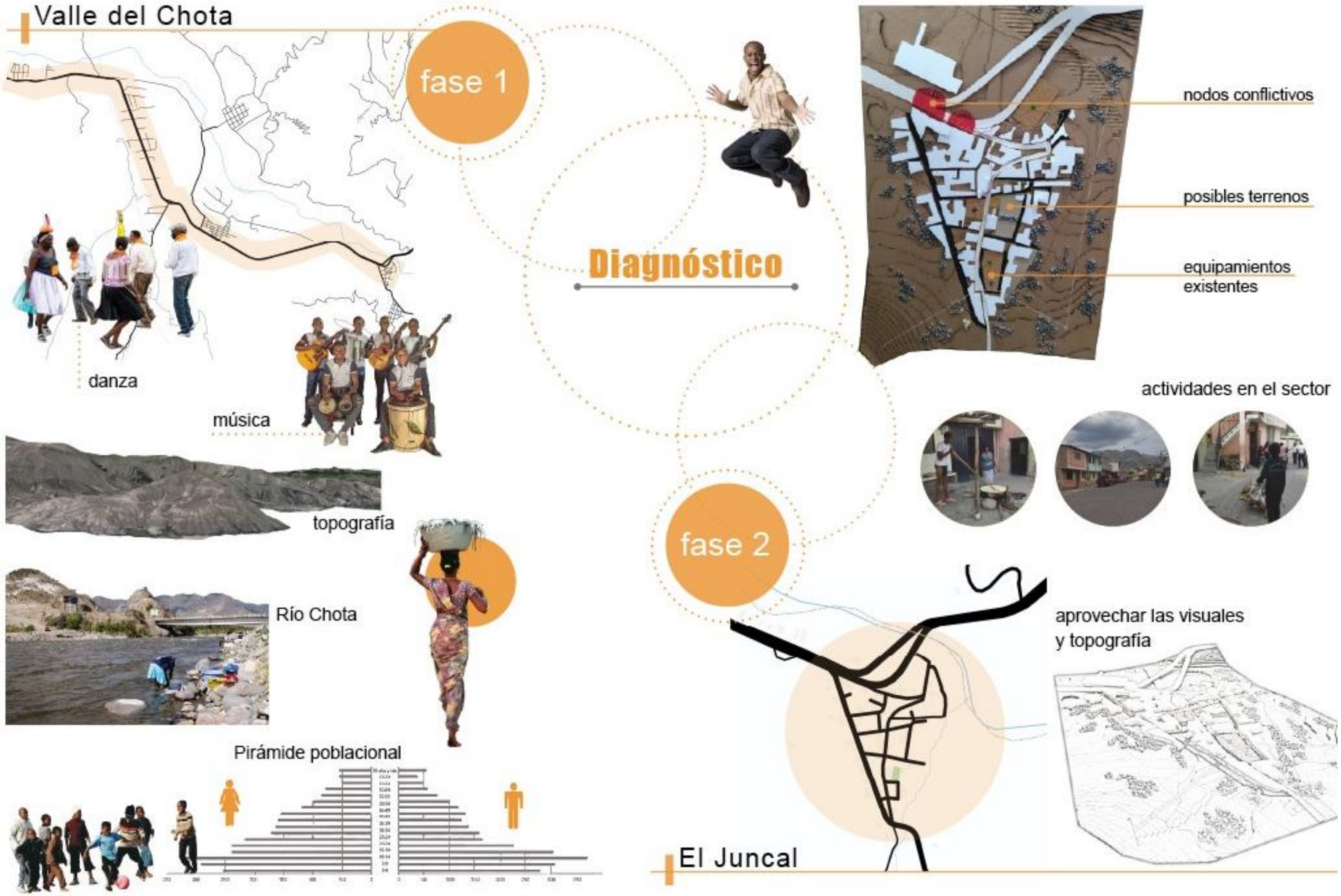
3.3. Síntesis del capítulo

El Valle del Chota se conforma por asentamientos que fueron poblados por los afrodescendientes, llevando sus tradiciones y costumbres adaptándose al lugar, formando una comunidad con el sentido de pertenencia.

El sector el Juncal cuenta con un clima cálido seco determinante en el proyecto, además de contar con visuales privilegiadas de un paisaje rural. El Juncal se desarrolla por medio de un tejido urbano que carece de orden, la cual se ve definida por medio de la carretera Panamericana y en base a este tejido las manzanas y construcciones se fueron adaptando hasta consolidar lo que hoy se conoce como el Juncal.

Las tradiciones y costumbres conforme pasan el tiempo, se han ido perdiendo, por falta de interés por parte de las nuevas generaciones, además de la falta de lugares en los cuales se puedan reunir los habitantes.

Figura 60
Síntesis capítulo 3



c a p í t u l o 4

Propuesta arquitectónica

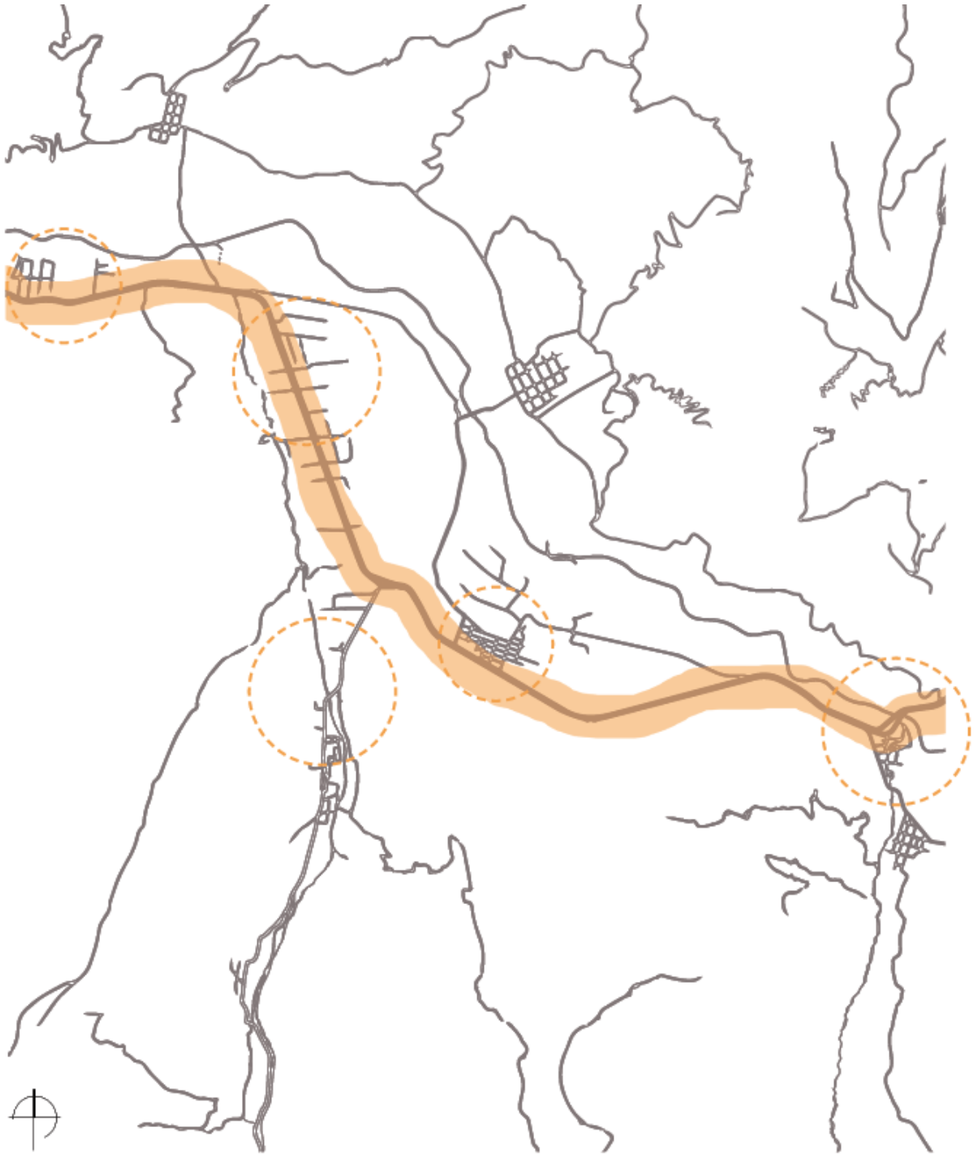
04

4. Propuesta arquitectónica

4.1. Descripción de las escalas de la propuesta

4.1.1. Escala macro

Figura 61
Mapa esquema escala macro

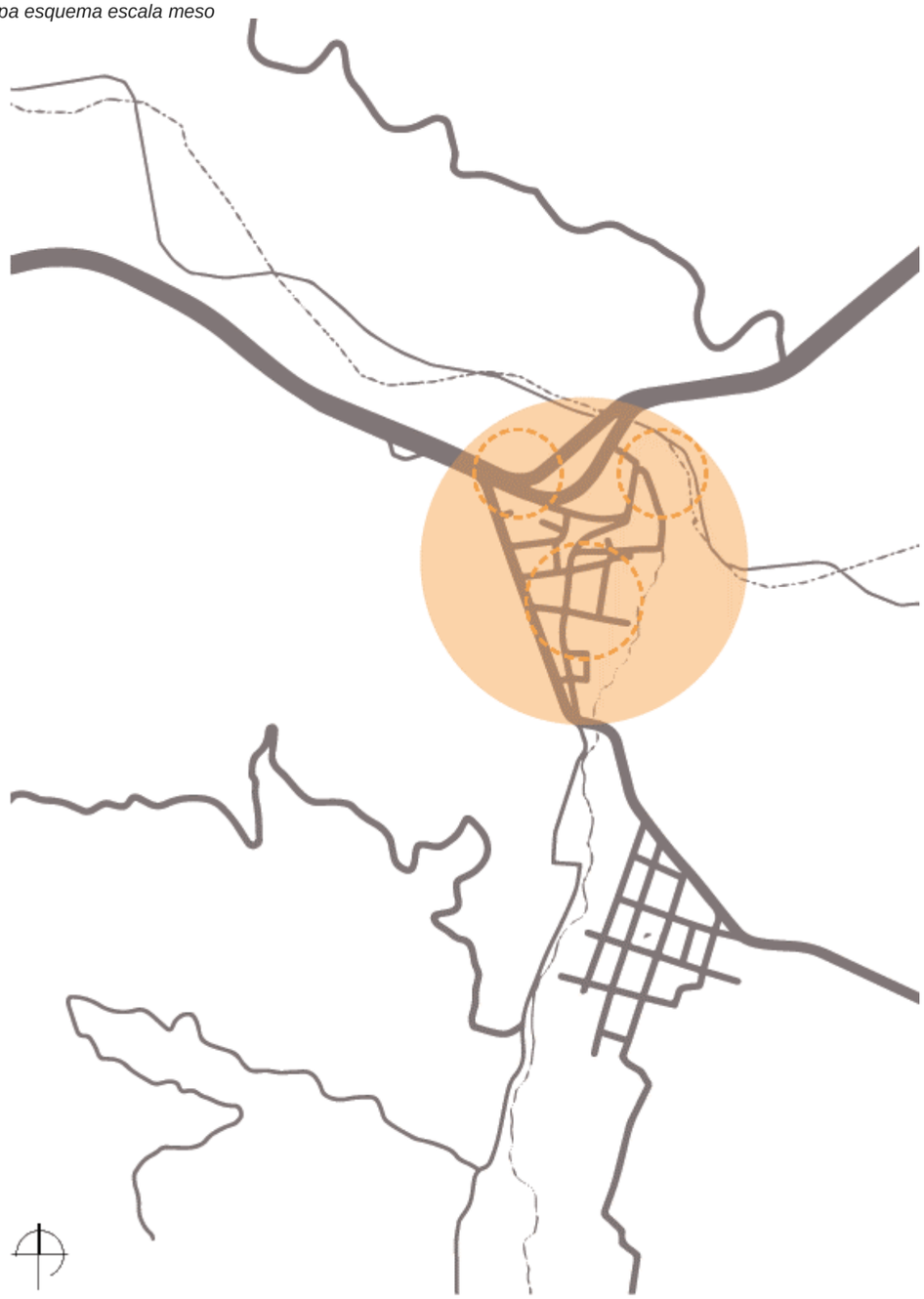


La propuesta a nivel escala macro se centra en generar un recorrido lineal e integrar cada una de las comunidades que conforma el Valle del Chota (ver figura 61) por medio de la carretera principal, y la vegetación, además de dar más importancia al peatón y a su vez proponer una ciclovía.

El comercio en esta zona es de suma importancia, pues es básicamente el sustento económico de la gran mayoría de las familias, razón por la cual resaltar el comercio generando una ruta en la cual no solo se aprecie el paisaje, cultura sino se de mayor importancia al comercio, unificando así el Valle del Chota.

4.1.2. Escala meso

Figura 62
Mapa esquema escala meso



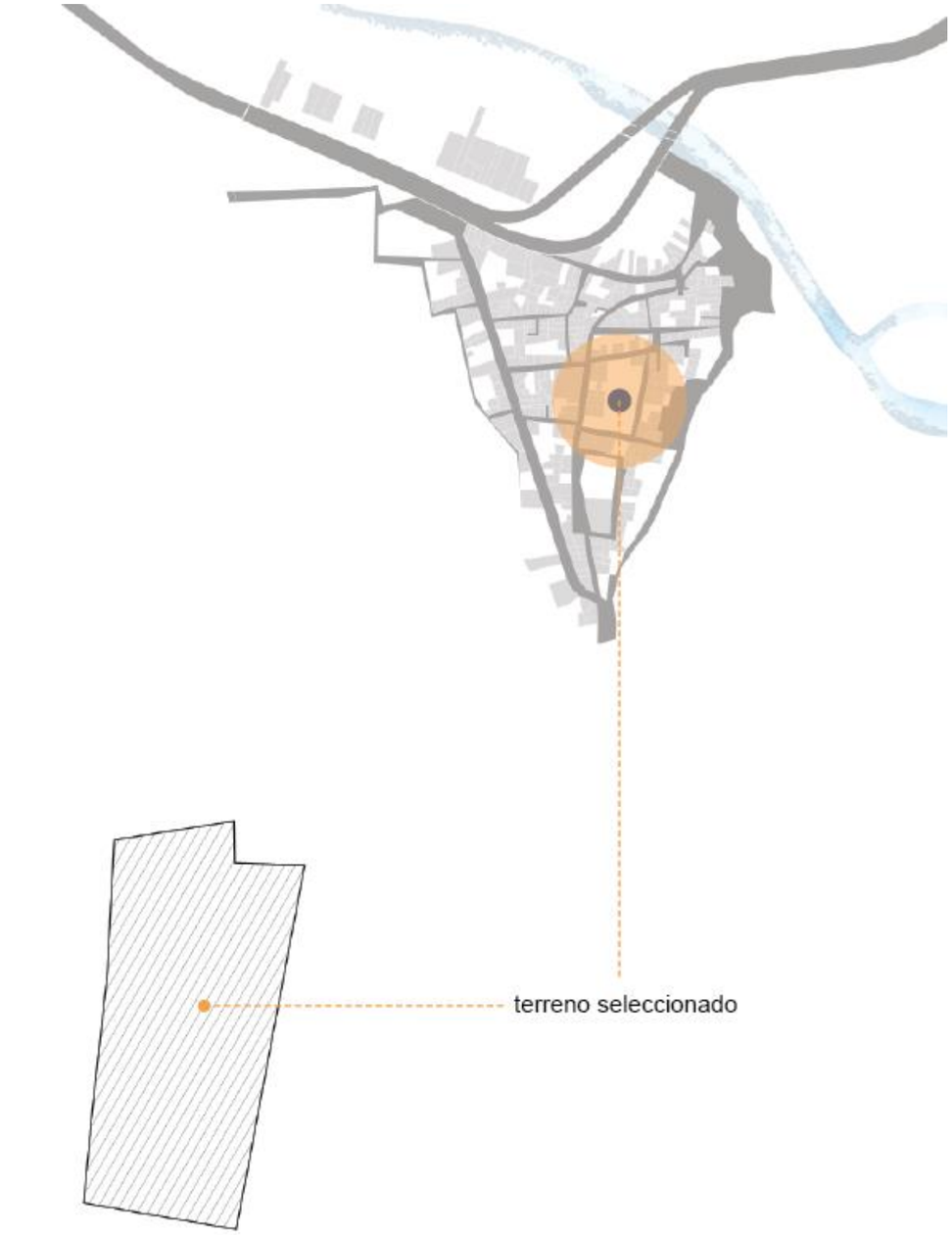
La propuesta a nivel escala meso del sector El Juncal (ver figura 62) consiste integrar el río el Chota con el sector, por medio de senderos e implementando vegetación dentro del Juncal, al igual se propone una franja de protección alrededor del río para evitar problemas en el futuro.

Se identificaron nodos conflictivos, lo cual es un peligro para los peatones pues no facilita su cruce seguro de un lado a otro en la carretera, como intervención se propone el tratamiento no solo de pisos, sino señalización, mobiliario y vegetación para proporcionar seguridad en la zona.

El Juncal se encuentra equipado de varios equipamientos, los cuales satisfacen las necesidades de los habitantes, para integrar de mejor manera se plantea micro secuencias las cuales generen un recorrido que proporcione dinamismo en el sector.

4.1.3. Escala micro

Figura 63
Mapa esquema escala micro



La propuesta enfoca el centro de etno-educación como un elemento que potencie no solo la educación sino también la cultura en el sector El Juncal, siendo así un elemento que integre y vincule a sus habitantes, generando elementos integradores.

El proyecto se concibe como un equipamiento que abastezca las necesidades del sector (ver figura 63), es decir una escala micro que es la propuesta arquitectónica desarrollada en su totalidad, con un diseño que se acople al paisaje y el entorno construido.

La propuesta de generar un equipamiento con dos enfoques es la respuesta a las necesidades que presenta la zona, llegando a ese planteamiento por medio del previo análisis de las dos primeras fases de la metodología planteada.

Por medio del equipamiento se pretende incentivar la educación, que los niños vean y entiendan que la educación es el único camino para salir adelante, proporcionándoles las herramientas necesarias para lograrlo y de igual forma recuperar la identidad cultural que con el paso del tiempo se ha ido perdiendo. Estas ideas se proyectan y materializan en la propuesta arquitectónica como se había mencionado antes para generar un elemento que integre y unifique los dos puntos: educación y cultura.

4.2. Propuesta

Una vez concluido el desarrollo de las dos primeras fases en el capítulo 3, las cuales definen el contexto del lugar, costumbres, tradiciones, así como la accesibilidad primero del Valle del Chota y después del Juncal. Se reduce así, la escala hasta centrarse en posibles terrenos en los cuales se puedan intervenir para desarrollar el proyecto del centro de etno-educación. Se tiene en cuenta las variables transversales: historia, cultura y sociedad para los criterios de diseño y a su vez respondan a la necesidad del sector y sus habitantes.

El capítulo 4 se enfoca en el desarrollo del diseño arquitectónico del proyecto propuesto, la ejecución de la fase 3 y 4 (ver figura 62) en la parte netamente arquitectónica. Comenzando desde primeros bocetos, ideas hasta la elaboración de las plantas arquitectónicas para mayor comprensión del proyecto.

Figura 64
Fases



Nota. Se indica las dos fases a desarrollar en el capítulo.

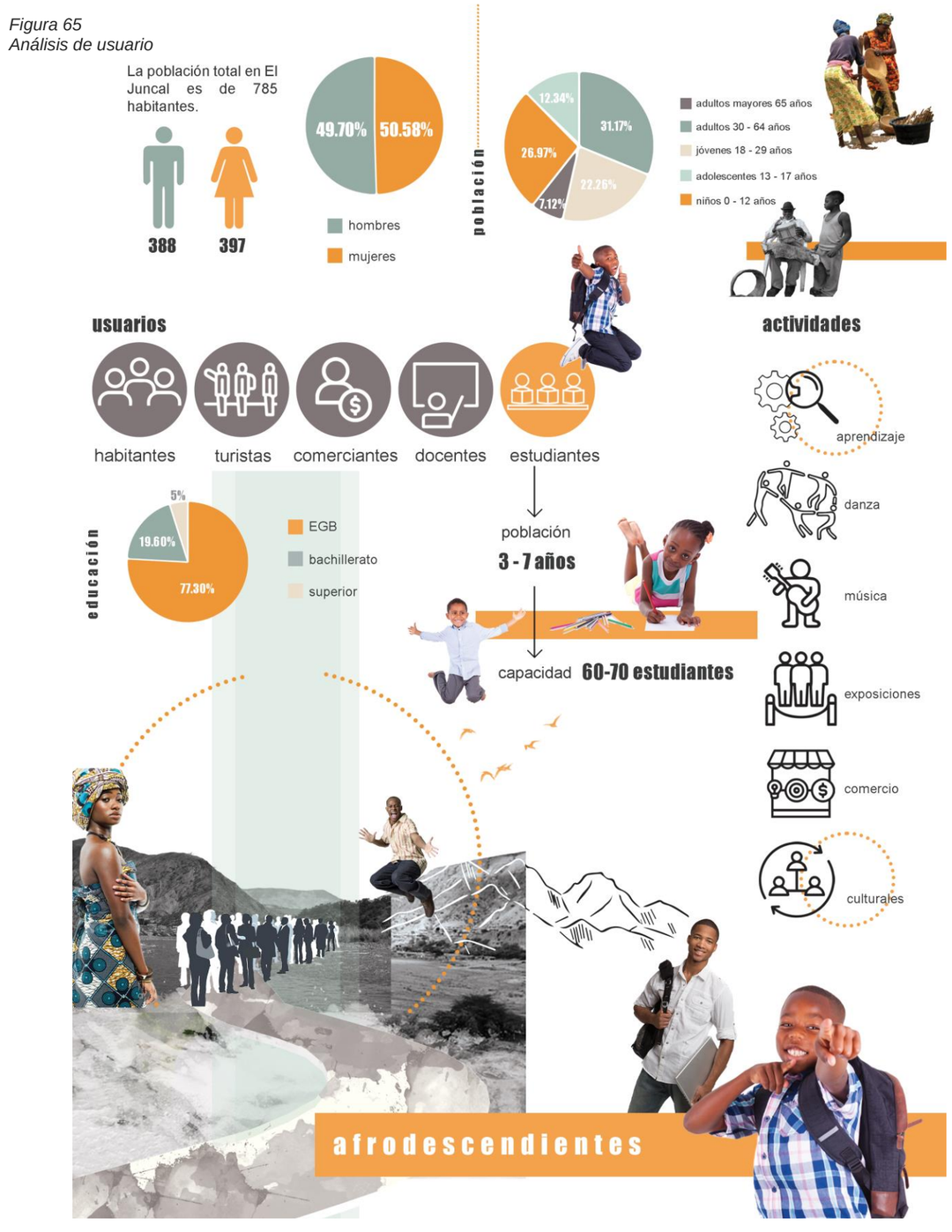
4.3. FASE 3 inicio de diseño

En esta fase se realiza las primeras intenciones del diseño arquitectónico, es decir, el inicio del diseño. Teniendo claro los conceptos y el análisis realizado anteriormente, manteniendo y tomando como referencia las variables transversales: Historia, cultura y sociedad hasta plasmarlo en el proyecto arquitectónico.



4.3.1. Usuario

Figura 65
Análisis de usuario



4.3.2. Conceptualización

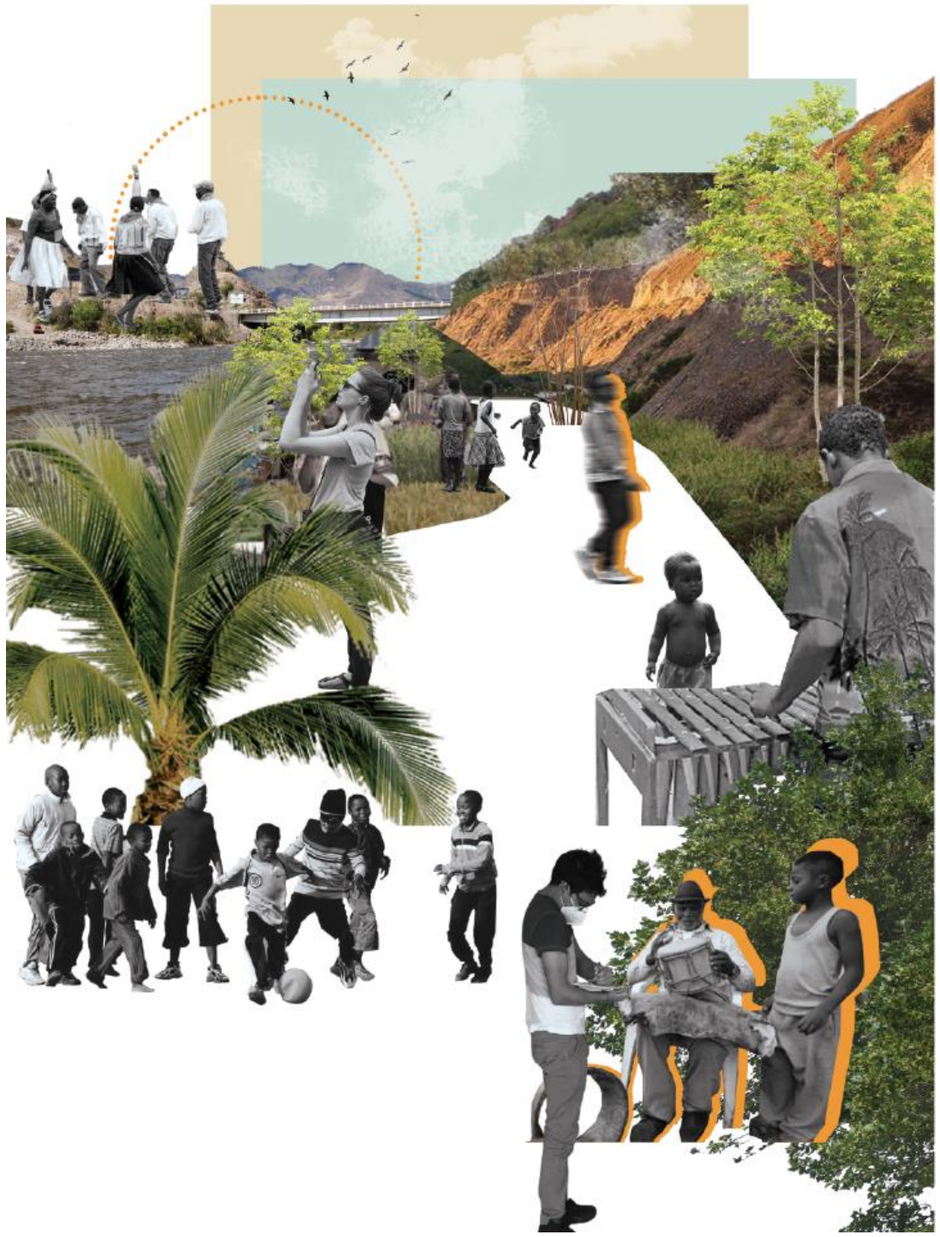
El proyecto surge de la idea de generar relación entre cultura, educación y habitantes, es decir la relación de pertenencia que se genera entre la parte arquitectónica y el sentido simbólico.

El concepto que se aplica en el proyecto no es de forma, sino lo que se busca generar mediante la arquitectura, utilizar la cultura como concepto. Transmisión de conocimiento mediante la enseñanza, entrelazando el pasado con el presente para conectar de mejor manera con las nuevas generaciones y que perdure la cultura en el tiempo.

Es decir, preservar el patrimonio inmaterial cultural por medio de la educación enfocado en los niños para generar el sentido de pertenencia y a su vez incentivar, potenciar la enseñanza en la zona.

Figura 66
Ilustración concepto





4.3.3. Programación arquitectónica

El programa arquitectónico desarrolla los espacios en base a dos puntos claves: etno y educación, agregando áreas complementarias que sirvan de apoyo para el centro de etno-educación procurando así un rendimiento optimo (ver figura 64 y 65).

Figura 67
Esquema del programa arquitectónico

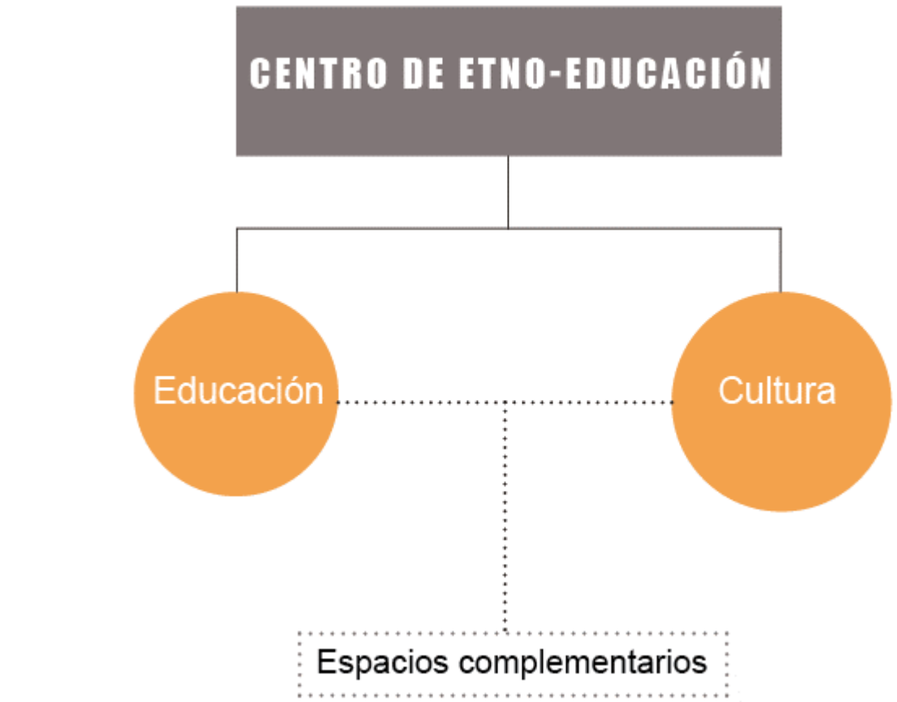
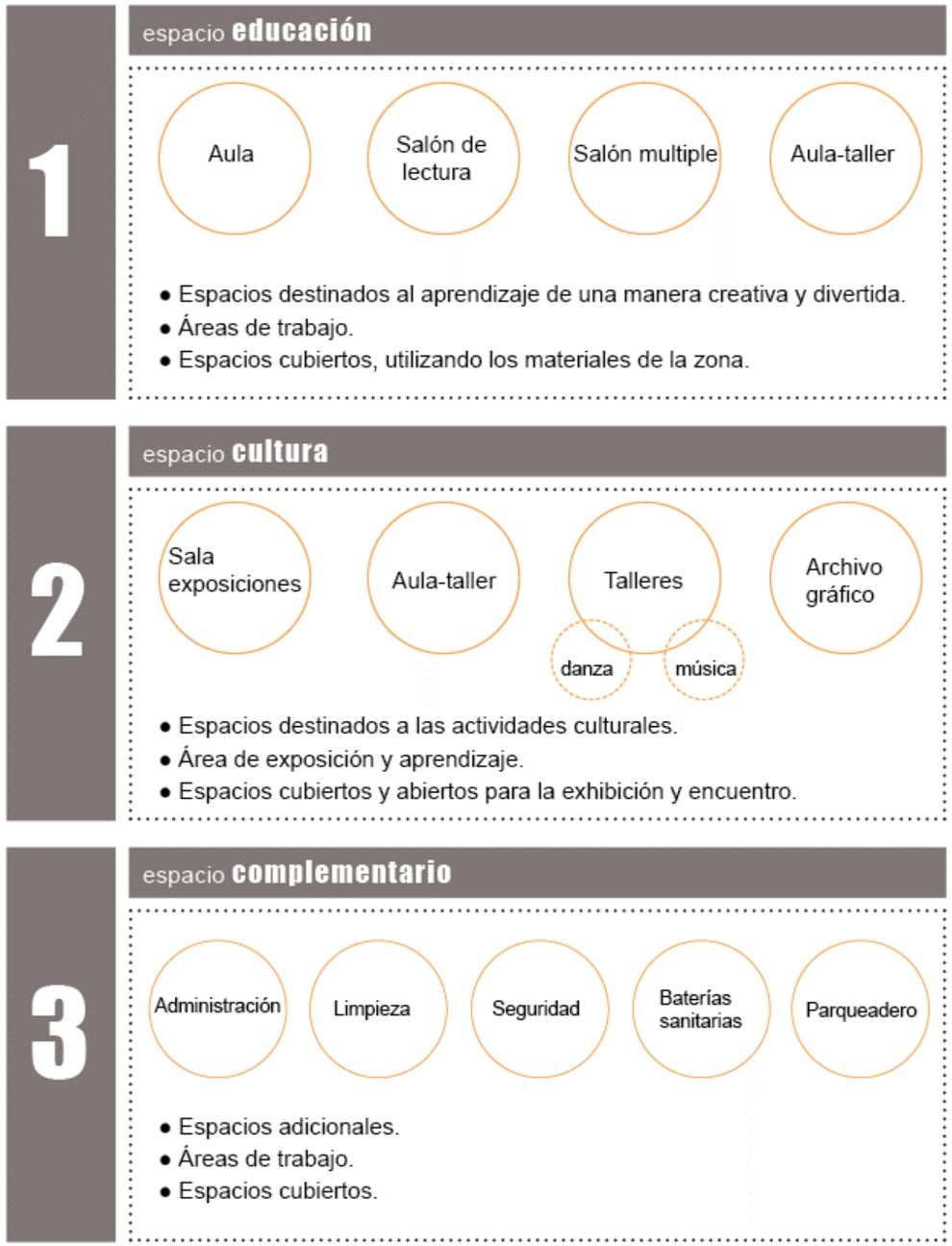




Figura 68
Espacios y áreas



Nota. Se señala los espacios que van a contener cada área en el proyecto.

Tabla 13
Cuadro programación espacio

ÁREA EDUCATIVA

Necesidad	Espacio	Actividad	# usuario	Ventilación		Iluminación					Dimensiones		Cantidad	M²
				Artificial	Natural	Directa	Indirecta	Difusa	Tamizada	Artificial	X	Y		
Informar	**AULA**	Cursos Clases	16		X			X		X	7.0	6.0	4	168.00
Lugar trabajo	**AULA-TALLER**	Crear Innovar Aprender	16		X				X	X	7.0	6.0	3	126.00
Lugar trabajo personal	**SALÓN MULTIPLE**	Aula con multi-ples usos	20	X	X		X			X	6.0	6.0	2	36.00
Descanso	**SALA LECTURA**	Leer Aprender Concnetrarse	20	X	X				X	X	7.0	8.0	1	56.00
Necesidades Báscas	**BATERÍA SANITARIA**	Biológicas	1		X		X			X	8.0	5.5	1	44.00
Espacio preparar los alimentos	**BAR**	Cocinar Servir Vender	2		X		X			X	3.3	2.6	1	8.58
Lugar para comer	**COMEDOR**	Comer Conversar	50		X		X			X	8.0	10.0	1	80.00

subtotal: 590.24m²

Tabla 14
Cuadro programación espacio 2

ÁREA CULTURAL

Necesidad	Espacio	Actividad	# usuario	Ventilación		Iluminación					Dimensiones		Cantidad	M²
				Artificial	Natural	Directa	Indirecta	Difusa	Tamizada	Artificial	X	Y		
Descansar	**ESPACIO DESCANSO**	Relajarse Socializar	5		X		X			X	2.60	2.3	6	35.88
Necesidades Báscas	**BATERÍA SANITARIA**	Biológicas	1		X		X			X	6.6	2.0	3	39.60
Fomentar la historia y cultura	**ARCHIVO GRÁFICO**	Exponer Admirar Aprender	-		X					X	8.0	3.0	3	72.00
Lugar para exhibir	**SALA EXPOSICIÓN**	Exponer Admirar Aprender	15		X X				X	X	7.0	8.0	3	168.00
Aplicar lo aprendido	**AULA-TALLER**	Crear Innovar Aprender	16		X		X			X	7.0	8.00	2	112.00
Aplica practicar lo aprendido	**TALLER DANZA**	Practicar Enseñar Bailar	20		X				X	X	6.0	9.0	2	108.00
Aplica practicar lo aprendido	**TALLER MÚSICA**	Practicar Enseñar instrumentos	20		X X		X			X	7.0	9.0	1	63.00

subtotal: 790.24m²

Tabla 15
Cuadro programación espacio 3

ÁREA ADMINISTRATIVA

Necesidad	Espacio	Actividad	# usuario	Ventilación		Iluminación					Dimensiones		Cantidad	M²
				Artificial	Natural	Directa	Indirecta	Difusa	Tamizada	Artificial	X	Y		
Informar	**RECEPCIÓN**	Vigilar Recibir Esperar	5		X			X		X	3.0	4.0	1	12.00
Lugar trabajo	**COORDINADOR**	Trabajar Planifcar Dirigir	1		X		X			X	3.0	4.0	1	9.00
Lugar trabajo personal	**OFICINA**	Trabajar Planificar	4		X		X			X	3.0	4.0	2	18.72
Descanso	**CAFETÍN**	Compartir Relajarse Alimentarse	2		X				X	X	3.0	4.0	1	3.00
Reunirse	**SALA JUNTAS**	Hablar Coordinar	9		X		X		X	X	6.95	4.0	1	27.80
Necesidades biológicas	**BAÑO**	Biológica	1		X		X			X	3.3	2.6	1	8.58

subtotal: 97.82m²

Tabla 16
Cuadro programación espacio 3

ÁREA LIMPIEZA

Necesidad	Espacio	Actividad	# usuario	Ventilación		Iluminación					Dimensiones		Cantidad	M²
				Artificial	Natural	Directa	Indirecta	Difusa	Tamizada	Artificial	X	Y		
Almacenar	**ASEO**	Guardar implementos	1		X			X		X	1.2	0.6	5	3.60

subtotal: 3.60m²

ÁREA SEGURIDAD

Seguridad	**GUARDIANÍA**	Observar Vigilar Controlar	2		X				X	X	3.0	4.0	1	12.00
Primeros auxilios	**ENFERMERÍA**	Revisar Auxiliar Ayudar	3		X		X		X	X	6.95	4.0	1	27.80
Necesidades biológicas	**BAÑO**	Biológica	1		X		X			X	0.9	1.5	3	4.05

subtotal: 43.85m²

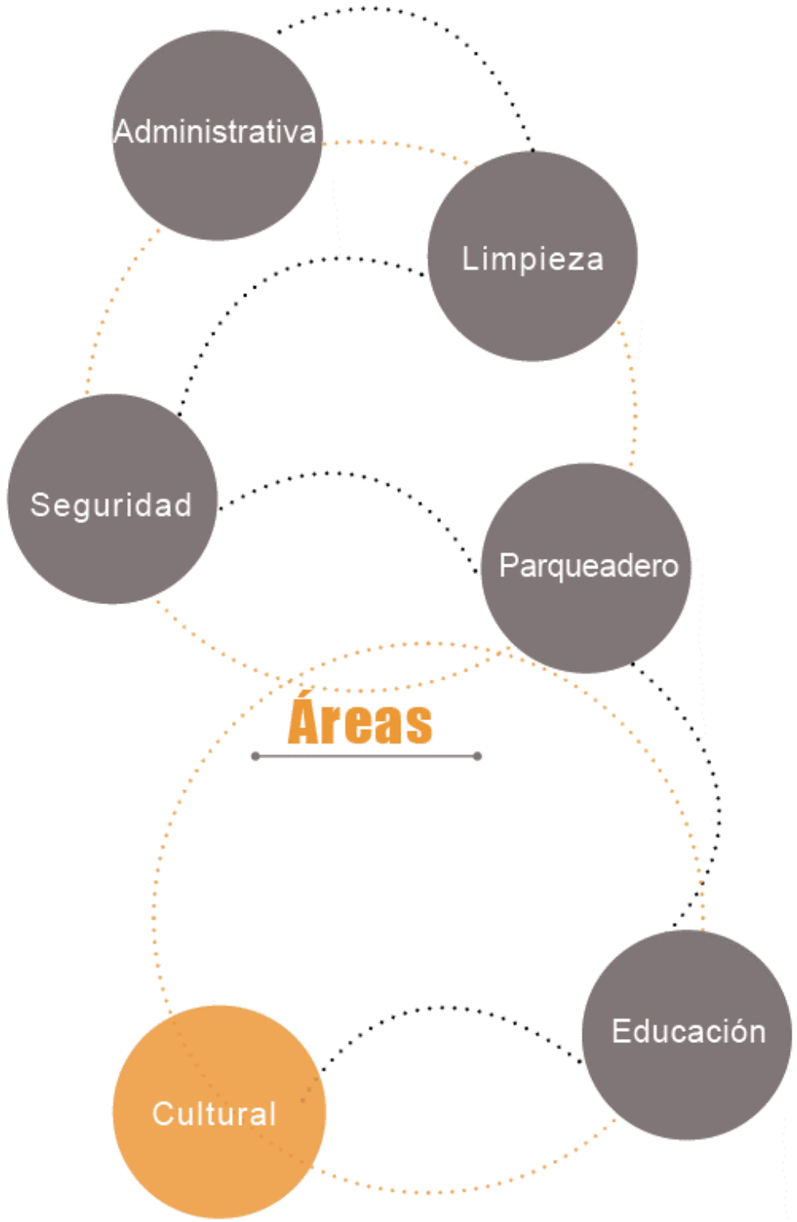
Tabla 17
Cuadro programación espacio 3

PARQUEADERO

Necesidad	Espacio	Actividad	# usuario	Ventilación		Iluminación					Dimensiones		Cantidad	M²
				Artificial	Natural	Directa	Indirecta	Difusa	Tamizada	Artificial	X	Y		
Guardar los vehículos	PARQUEADERO	Parquear Guardar	20		X			X		X	2.3	4.8	20	220.80

subtotal: 220.80m²

Figura 69
Resumen áreas de la programación arquitectónica

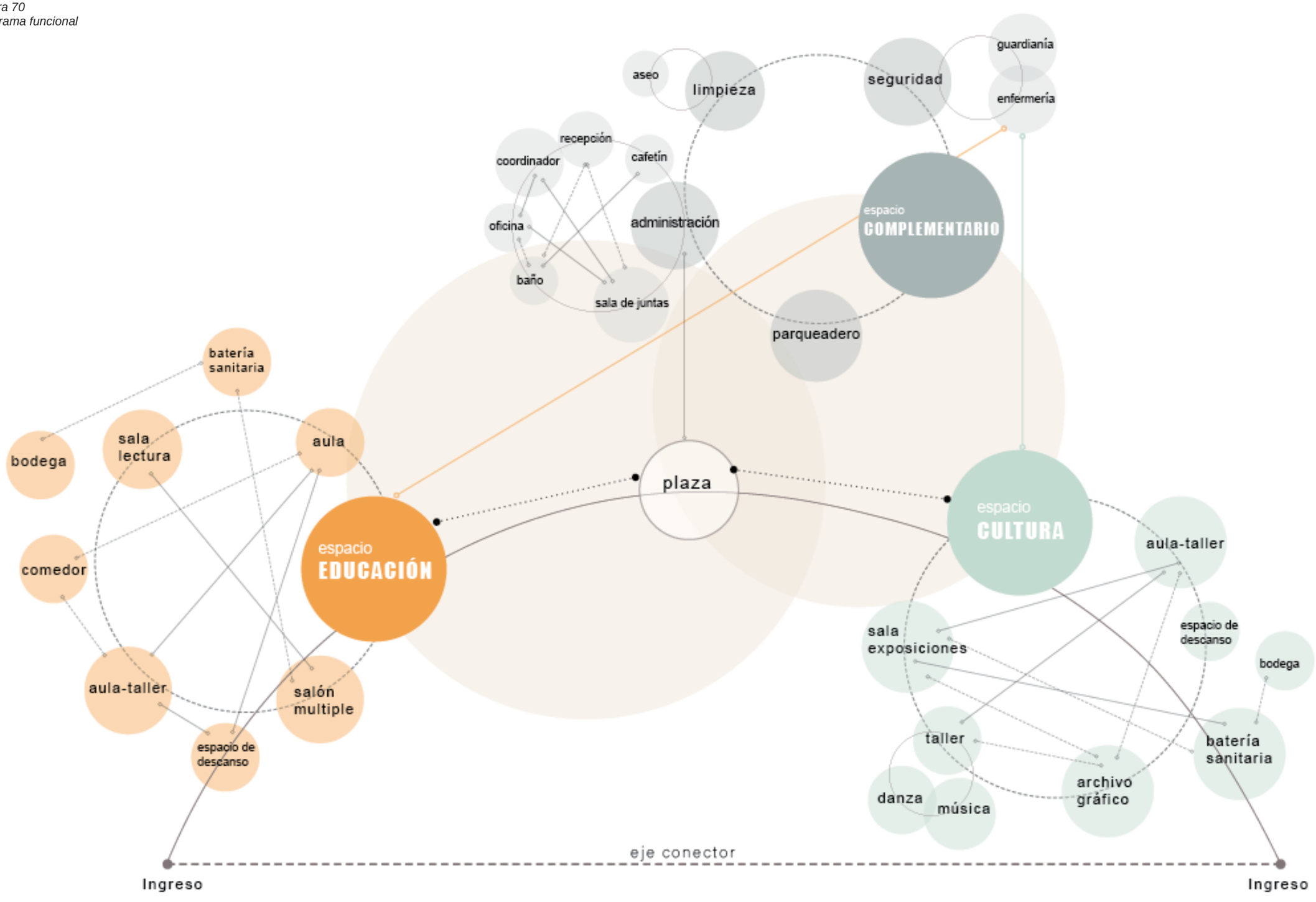


TOTAL

ÁREA ADMINISTRATIVA	97.82m2
ÁREA LIMPIEZA	3.60m2
ÁREA SEGURIDAD	27.19m2
ÁREA EDUCATIVA	590.24m2
ÁREA CULTURAL	1.285,52m2
subtotal	**2.004,37m2**
circulación 20%	400.87m2
subtotal	2.405,24m2
parquadero	220.80m2
total	**2.626,04m2**

Nota. Total de las áreas que se proponen para el proyecto

Figura 70
Diagrama funcional



4.3.4. Partido arquitectónico

El proyecto comienza a tomar forma a través del previo análisis comenzando por la definición del usuario y las actividades que abarcará el proyecto. La idea inicial que surge para el proyecto es por medio de la arquitectura generar la relación y el sentido de pertenencia en el sector El Juncal.

Tomando como puntos clave la educación y cultura, los cuales tendrán un punto conector que sirva para funcionar el proyecto y crear un espacio compuesto, pero a la vez llegar a la unidad.

Figura 71
Primeras intenciones

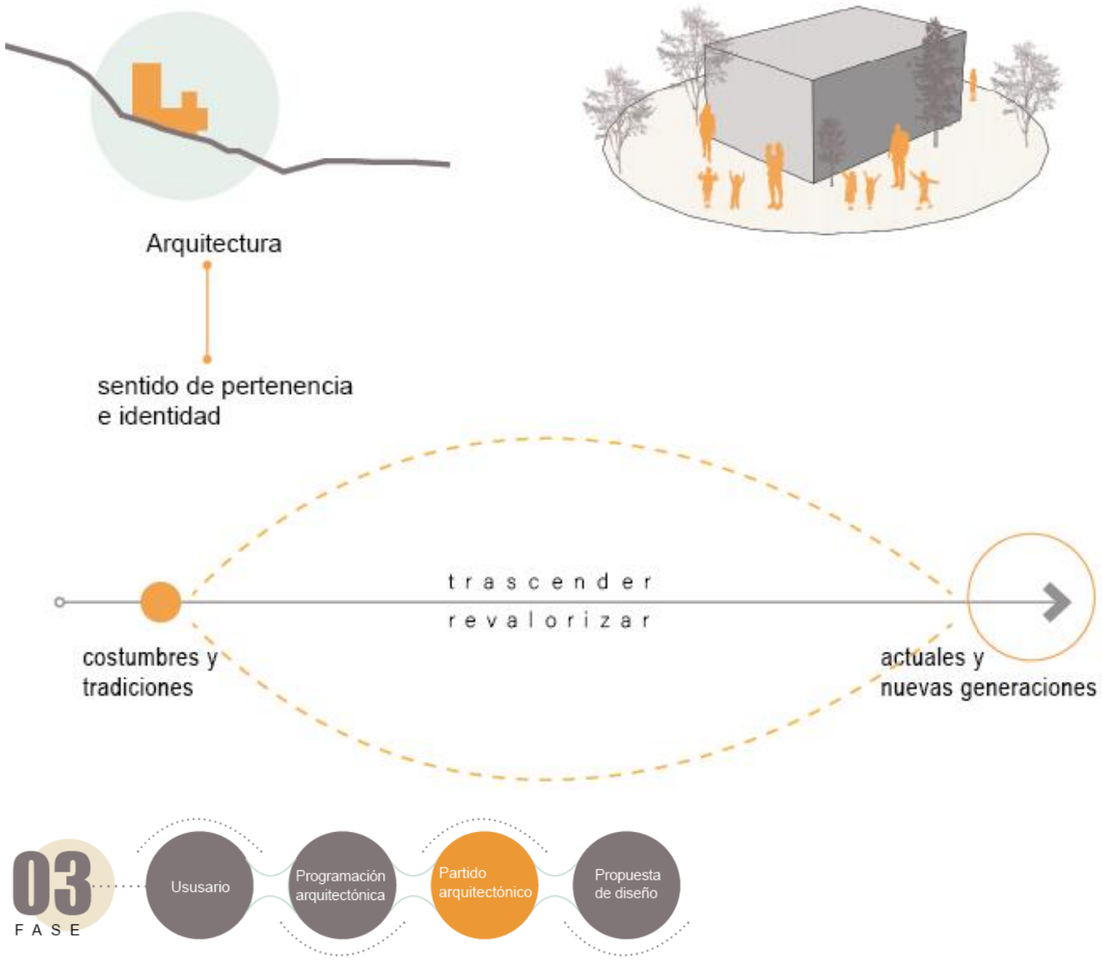


Figura 72
Esquemas iniciales

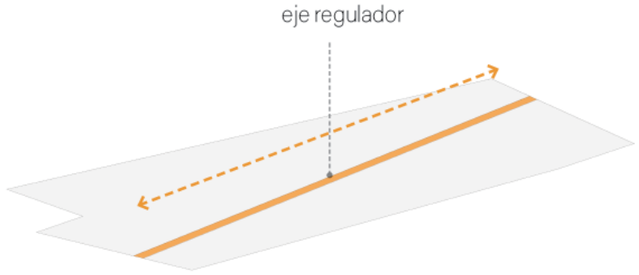




4.3.5. Propuesta de diseño

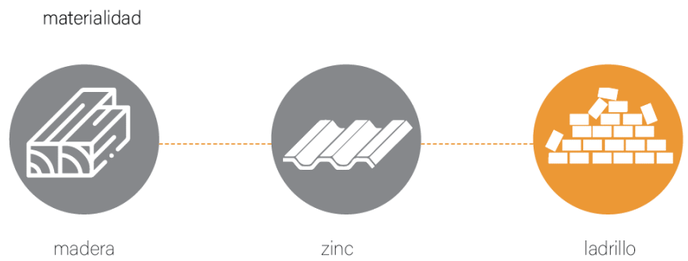
El centro de etno-educación consta de dos partes fundamentales: etno y educación, mismas que por su tipología resaltaran en el diseño a su vez complementándose. El diseño comienza por medio de una composición, en la cual la circulación horizontal (ver figura 73) es el eje regulador y a su vez sea el elemento que integre y cree una atmosfera armónica en el centro de etno-educación.

Figura 73
Diagrama eje regulador



El proyecto al situarse en un clima particular como el que tiene el Valle del Chota se busca aprovechar desde la iluminación como ventilación natural, logrando esta estrategia por medio del uso de los materiales que se encuentran en la zona (ver figura 74).

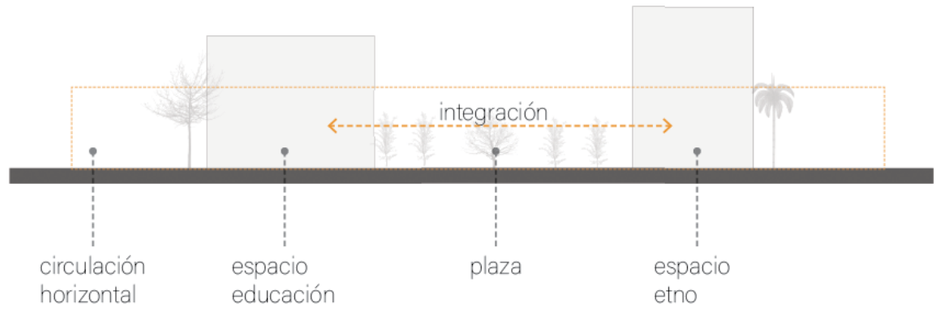
Figura 74
Materialidad





Con los objetivos claros de lo que se quiere lograr, se inicia el diseño de la propuesta y sus posibles alternativas en cuanto a disposición volumétrica y materialidad aprovechando al máximo las visuales existentes.

Figura 75
Diagramas de diseño



4.4. FASE 4 Propuesta arquitectónica

4.4.1. Maqueta

Figura 76
Maqueta de estudio



plaza para interactuar



espacio educación

plaza integradora

espacio etno

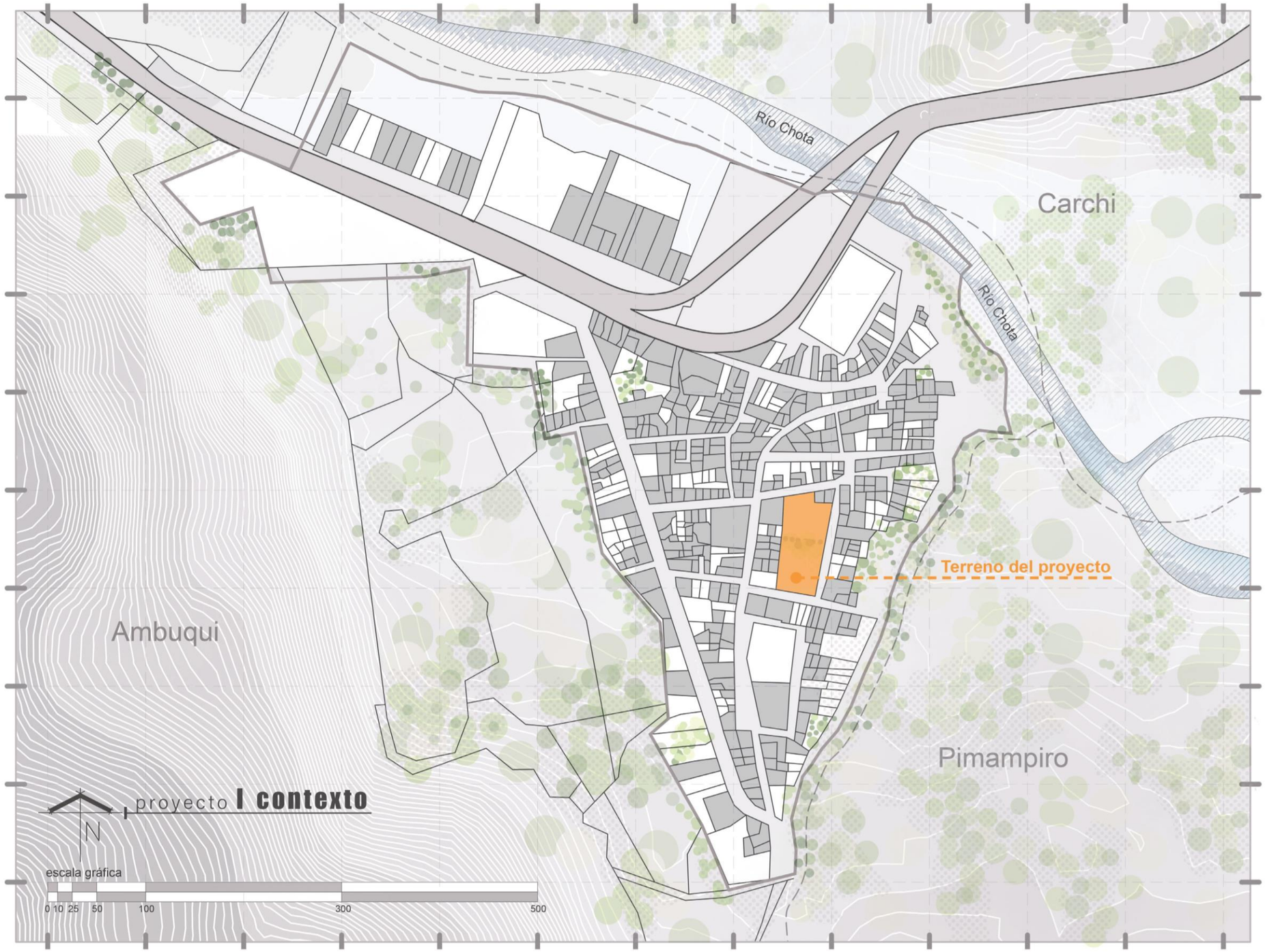
circulación horizontal





planimetría

Figura 77
Plano contexto



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido estado contextual del proyecto

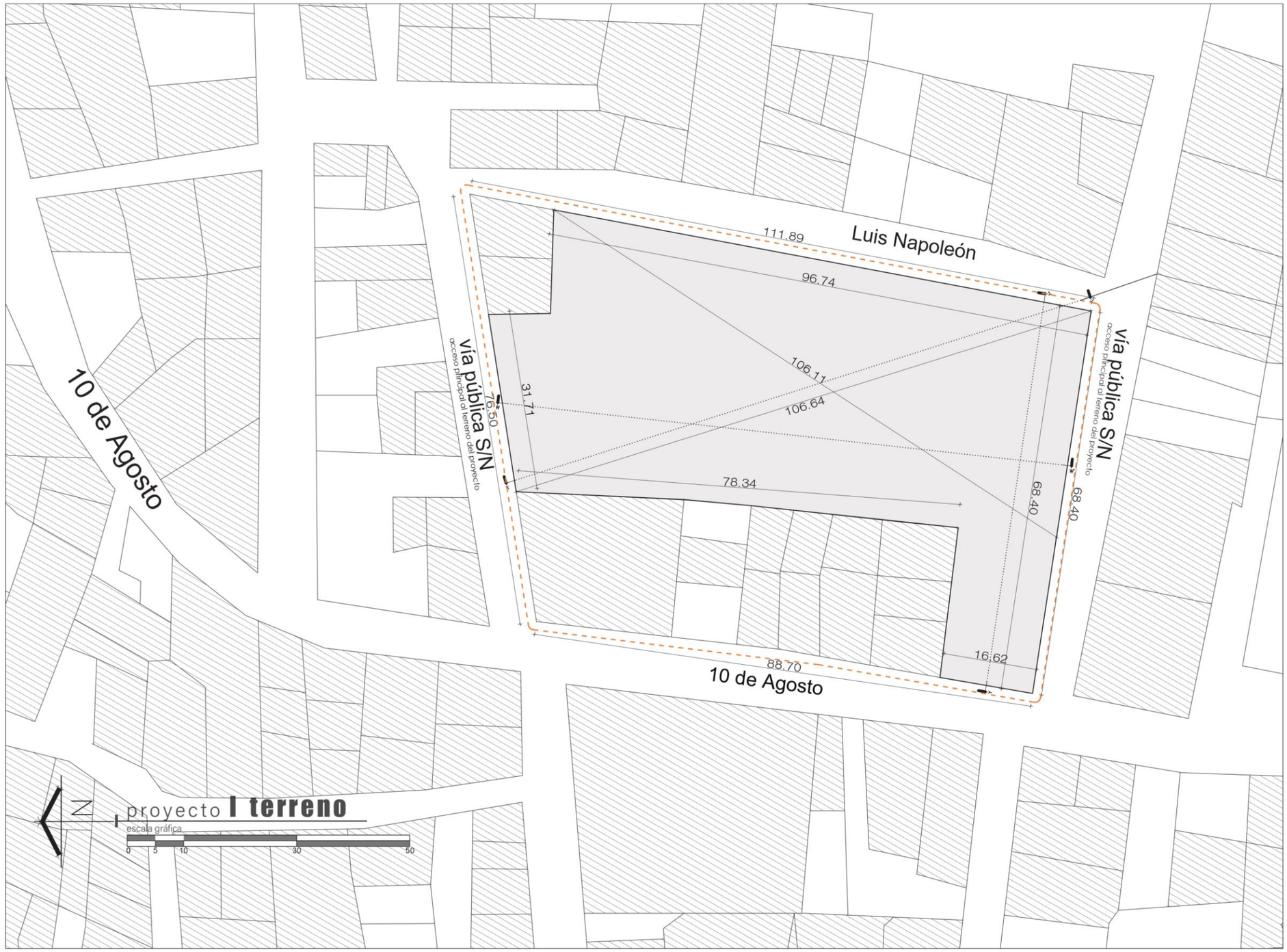
fecha sep.2023

escala indicada

esquema

LAM 1 /56

Figura 78
Terreno



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto

Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor: Rafaela Brito

asesor: Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido: estado terreno del proyecto

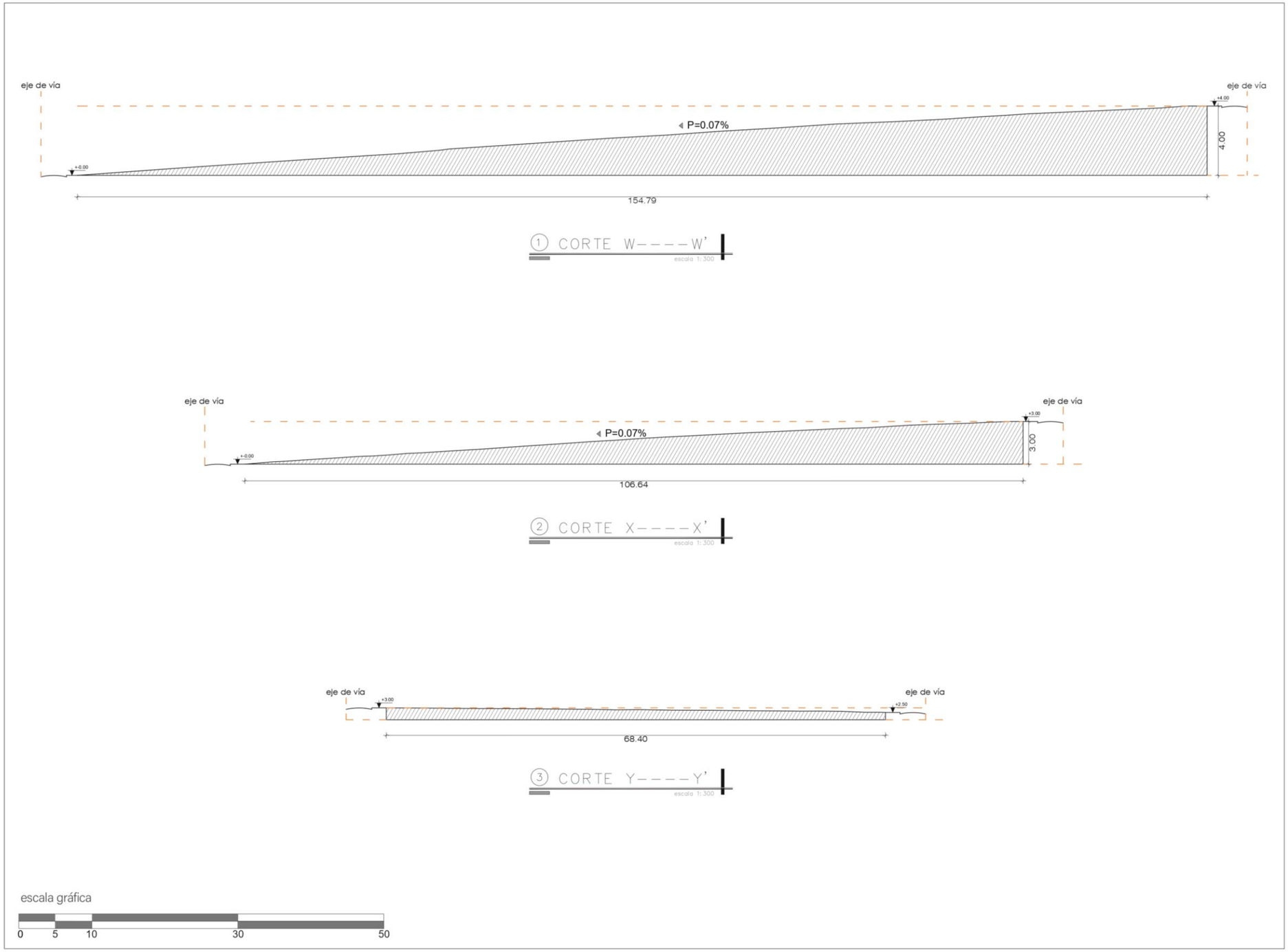
fecha: sep.2023

escala: indicada

esquema

LAM 2 /56

Figura 79
Corte topográfico



PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

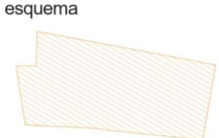
asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
corte topográfico terreno

fecha
sep.2023

escala
indicada

esquema



LAM 3 /56

Figura 80
Implantación general



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido implantación general

fecha sep.2023

escala indicada

esquema



LAM 4 /56

Figura 81
Planta cubiertas



PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto

Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido planta de cubiertas

fecha sep.2023

escala indicada

esquema



LAM 5 /56

Figura 82
Planta baja general



PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

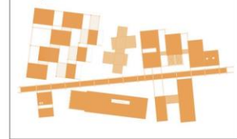
asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
planta baja general

fecha
sep.2023

escala
indicada

esquema



LAM 6 /56

Figura 83
Planta alta



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto

Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido planta alta

fecha sep.2023

escala indicada

esquema



LAM 7 /56

Figura 84
Planta nv+9.58



PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
planta nv+9.58

fecha
sep.2023

escala
indicada

esquema



LAM 8 /56

Figura 85
Fachadas generales



fachada **I norte**
escala gráfica escala 1:200



fachada **I sur**
escala gráfica escala 1:200

PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido fachadas generales

fecha sep.2023

escala indicada

esquema

LAM 9 /56

Figura 86
Fachadas generales



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto

Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido fachadas generales

fecha sep.2023

escala indicada

esquema



LAM 10/56

Figura 87
Cortes generales



PUCESI

Ubicación del proyecto

El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
corte general

fecha
sep.2023

escala
indicada

esquema

LAM 11 /56

Figura 88
Modelo 3D



I modelo 3D

PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
modelo 3D

fecha
sep.2023

escala
indicada

esquema

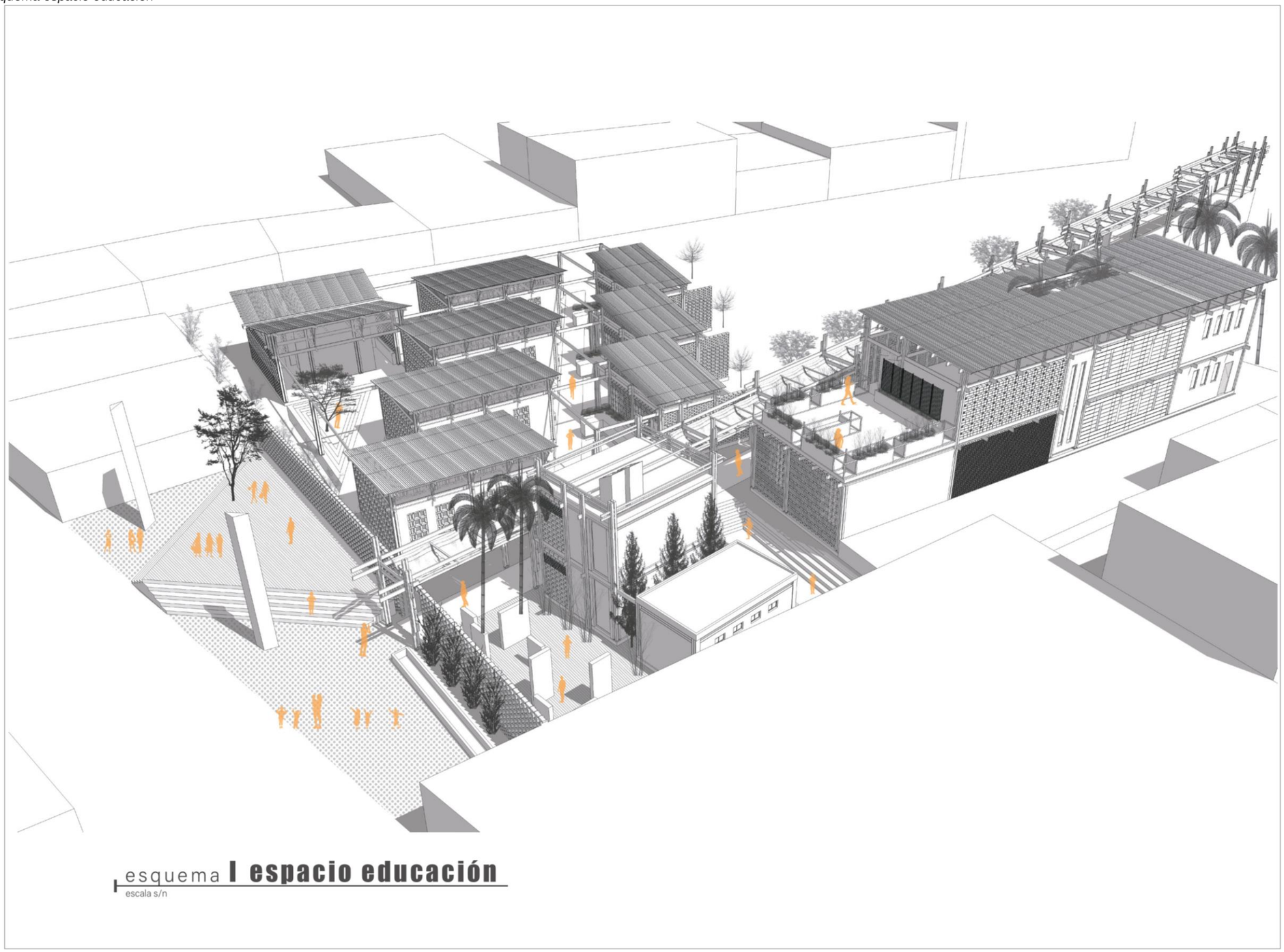


LAM 12/56

espacio

educación

Figura 89
Esquema espacio educación



PUCESI

Ubicación del proyecto

El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
esquema espacio educación

fecha
sep.2023

escala
indicada

esquema

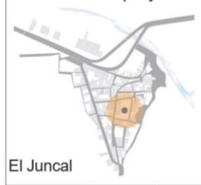
LAM 13/56

Figura 90
Planta baja educación



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto

Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido espacio educación

fecha sep.2023

escala indicada

esquema



LAM 14/56

Figura 91
Planta nv+0.20



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto

Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

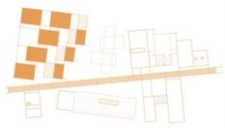
asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido planta escuela nv+0.20

fecha sep.2023

escala indicada

esquema

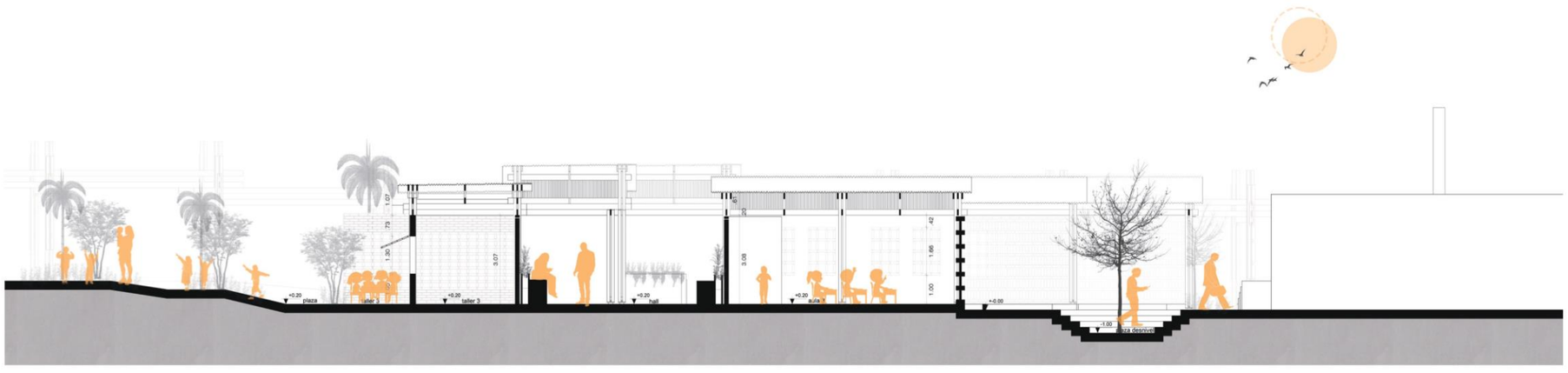


LAM 15/56

Figura 92
Corte educación



corte I W-W'
escala gráfica escala 1:200
0 0.5 1 2 5 10



corte I Z-Z'
escala gráfica escala 1:200
0 0.5 1 2 5 10

PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido cortes espacio educación

fecha sep.2023

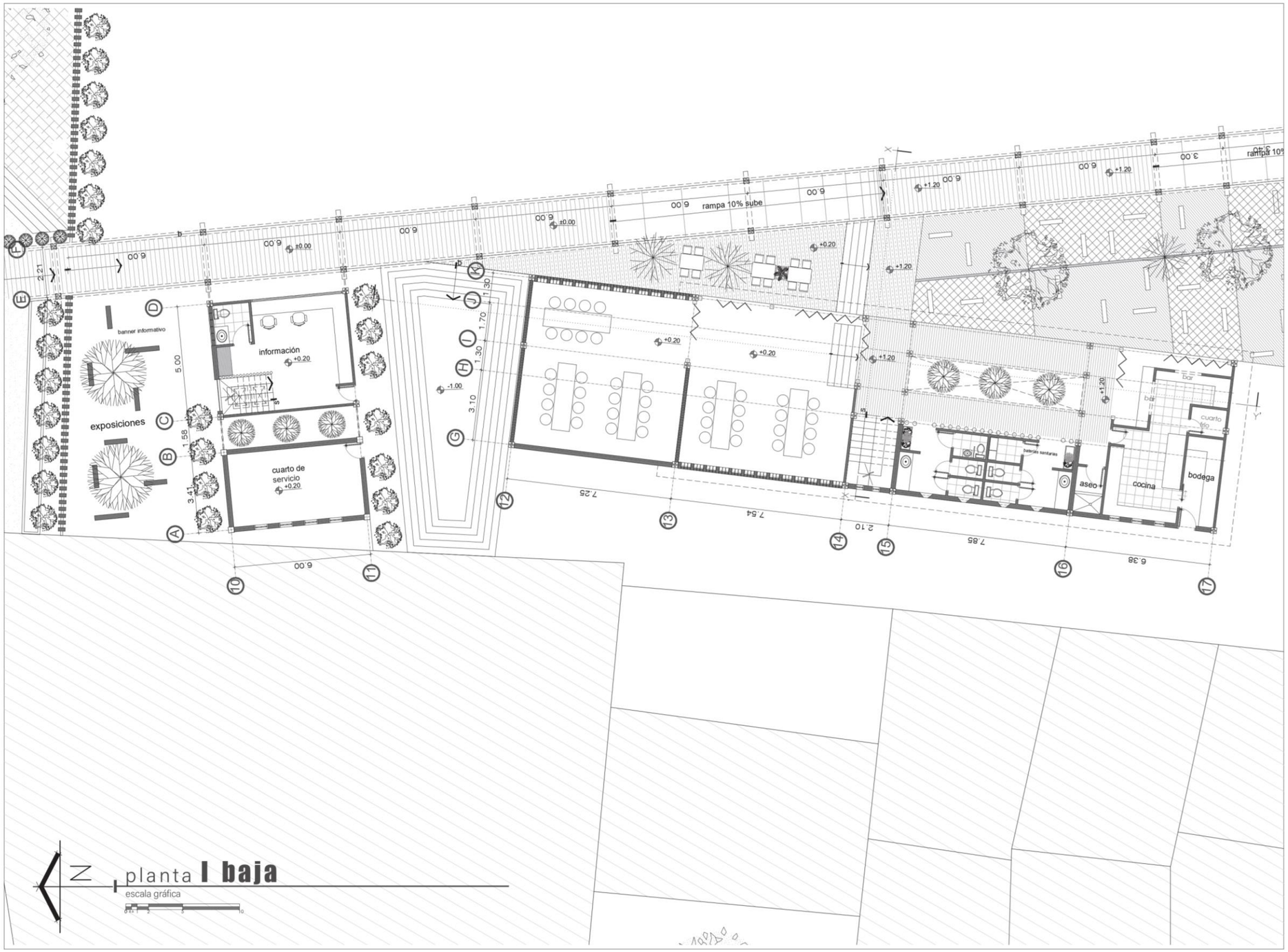
escala indicada

esquema



LAM 16/56

Figura 93
Planta baja educación



PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto

Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido planta comedor

fecha sep.2023

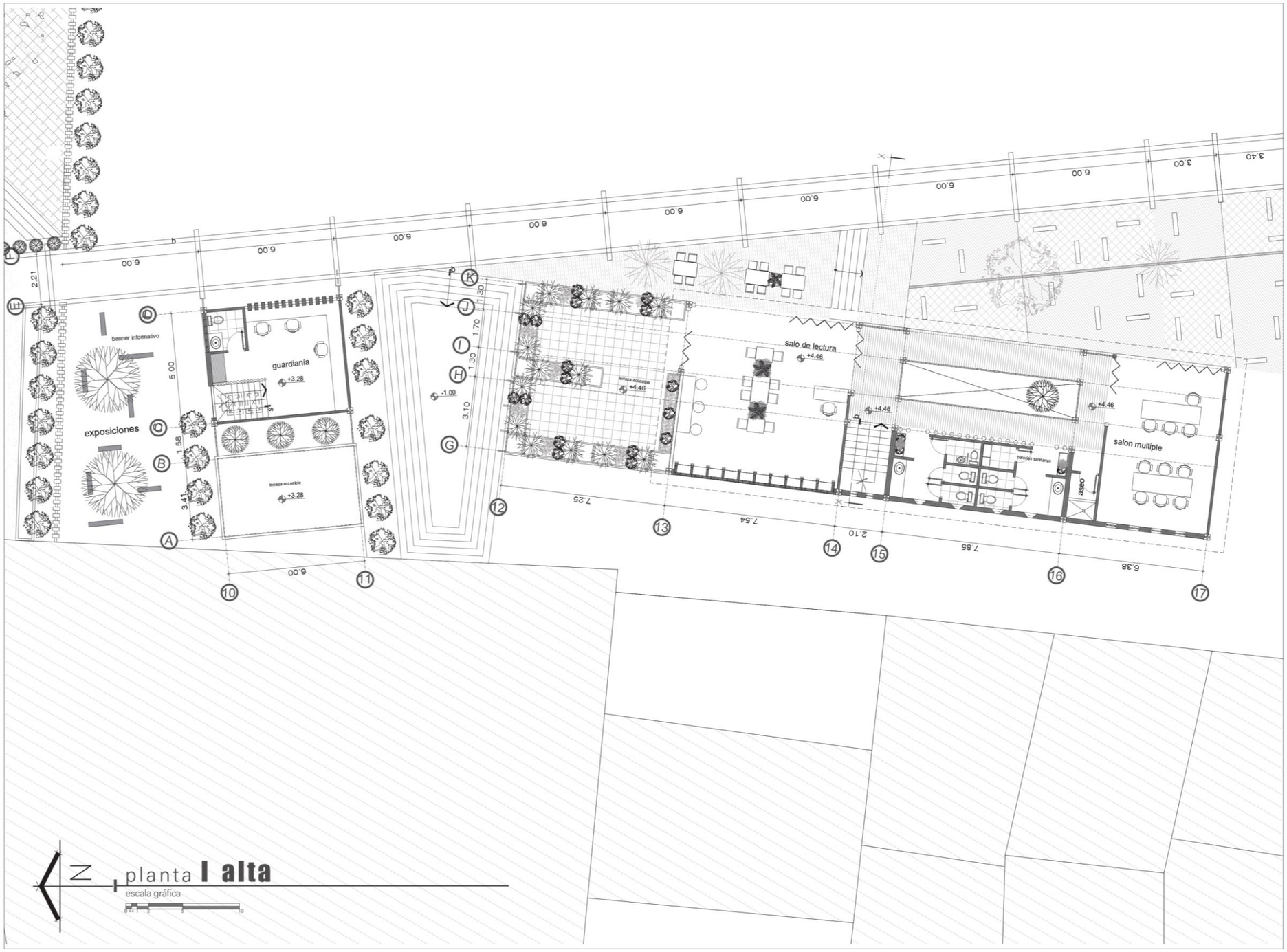
escala indicada

esquema



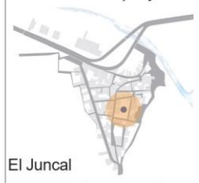
LAM 17 /56

Figura 94
Planta alta



PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
planta comedor

fecha
sep.2023

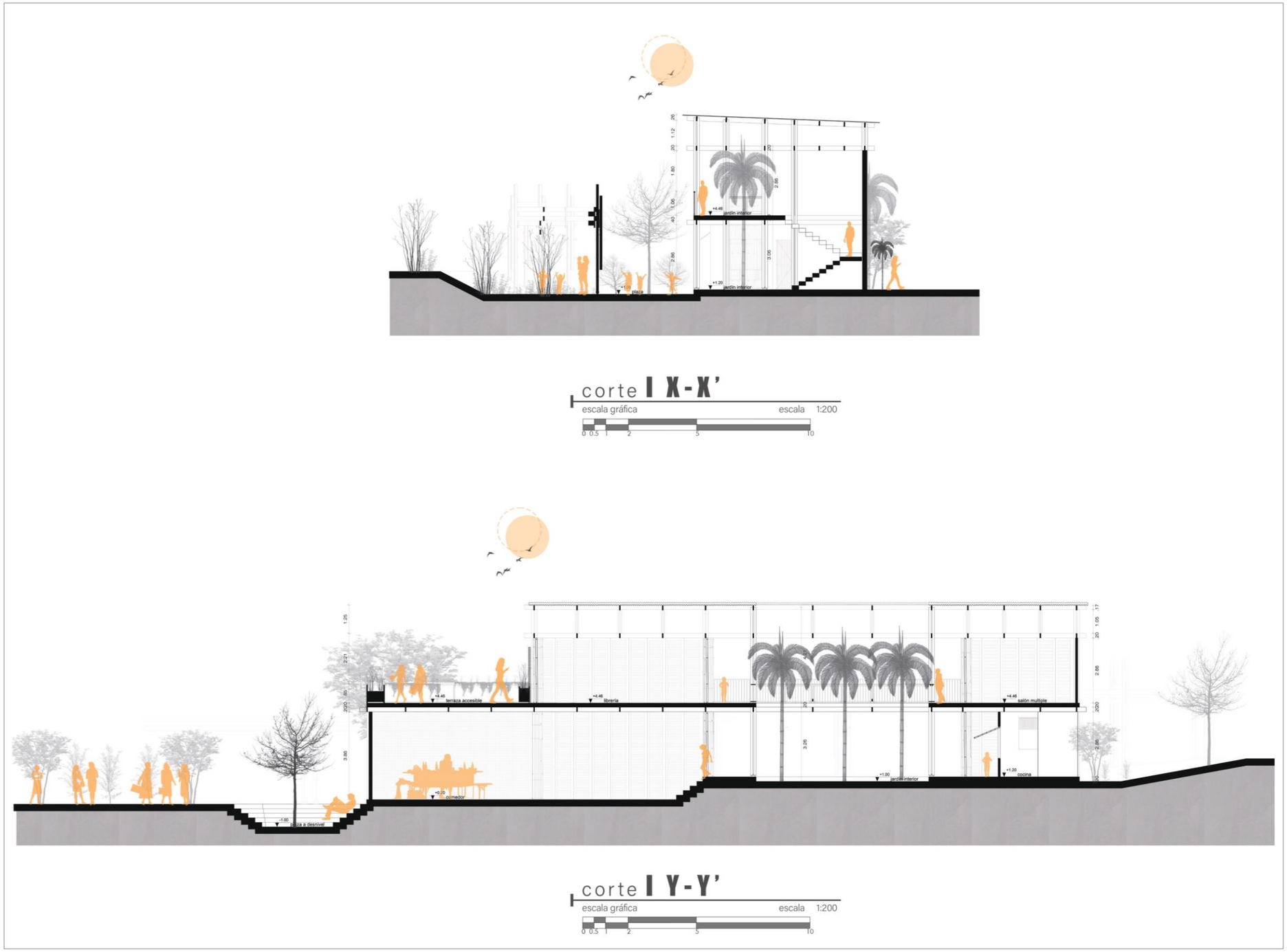
escala
indicada

esquema



LAM 18/56

Figura 95
Corte educación



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto

Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

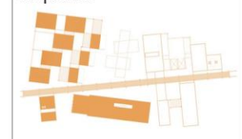
asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido corte espacio educación

fecha sep.2023

escala indicada

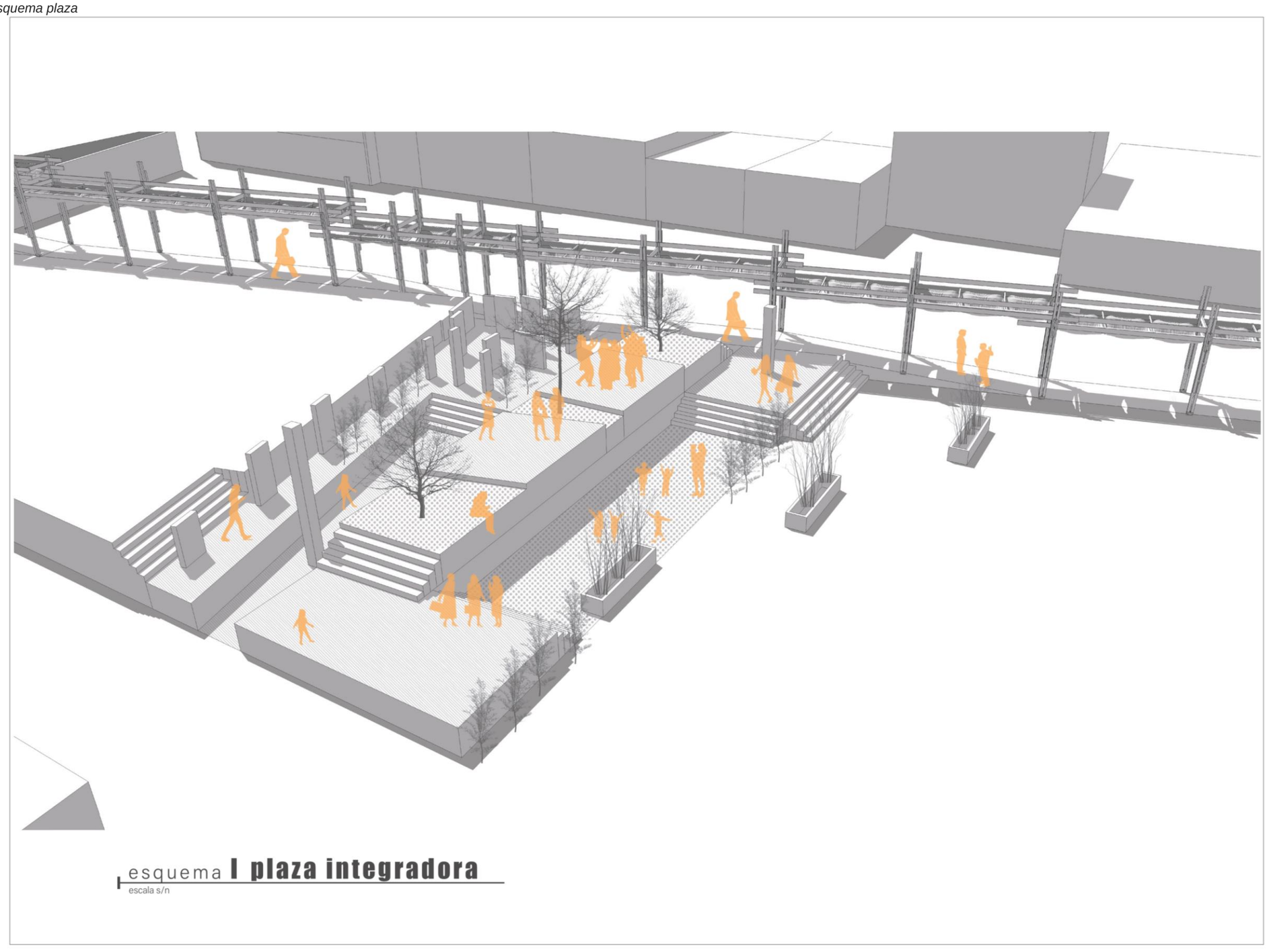
esquema



LAM 19/56

B plaza integradora

Figura 96
Esquema plaza



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
esquema plaza integradora

fecha
sep.2023

escala
indicada

esquema



LAM 20 /56

Figura 97
Planta plaza integradora



N planta **I plaza integradora**
escala gráfica

PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido planta plaza integradora

fecha sep.2023

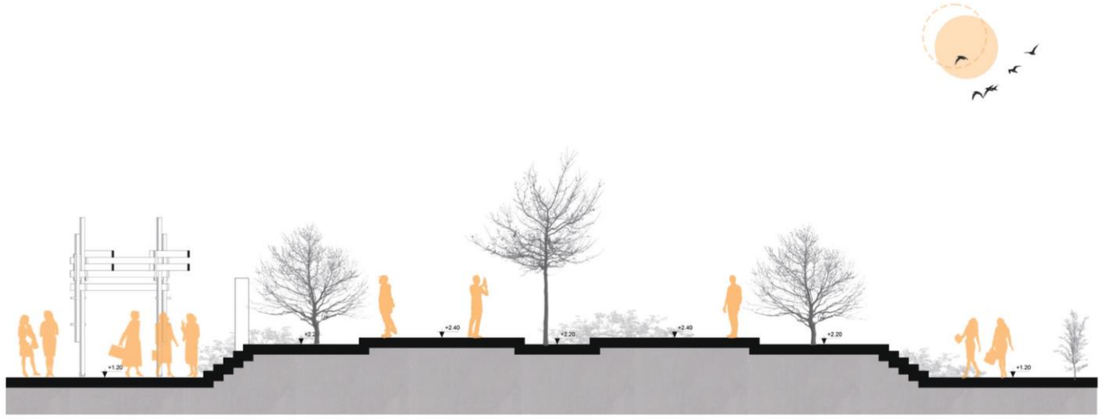
escala indicada

esquema

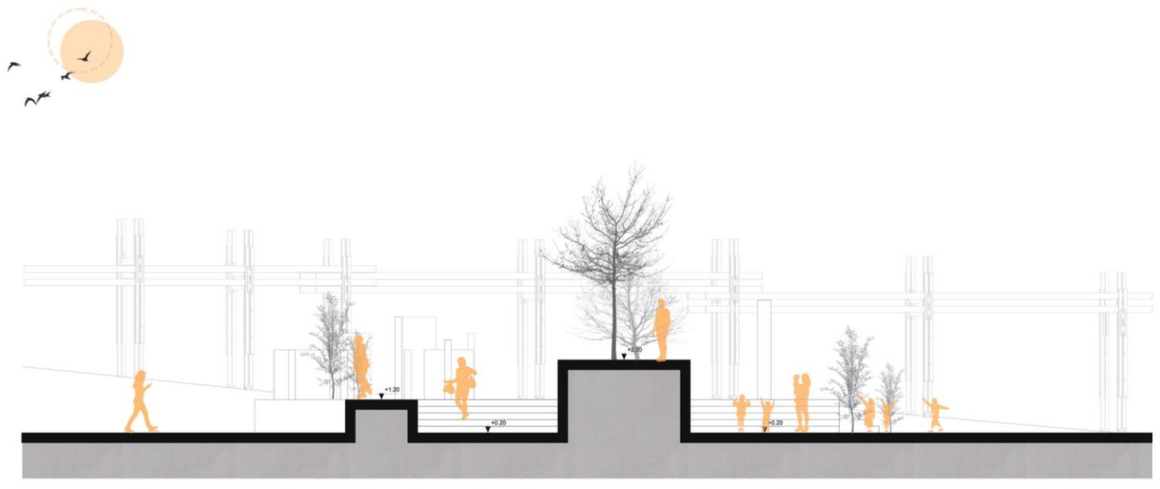


LAM **21** /56

Figura 98
Corte Plaza integradora



corte **I W-W'**
escala gráfica escala 1:200
0 0.5 1 2 5 10



corte **I X-X'**
escala gráfica escala 1:200
0 0.5 1 2 5 10

PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido corte plaza integradora

fecha sep.2023

escala indicada

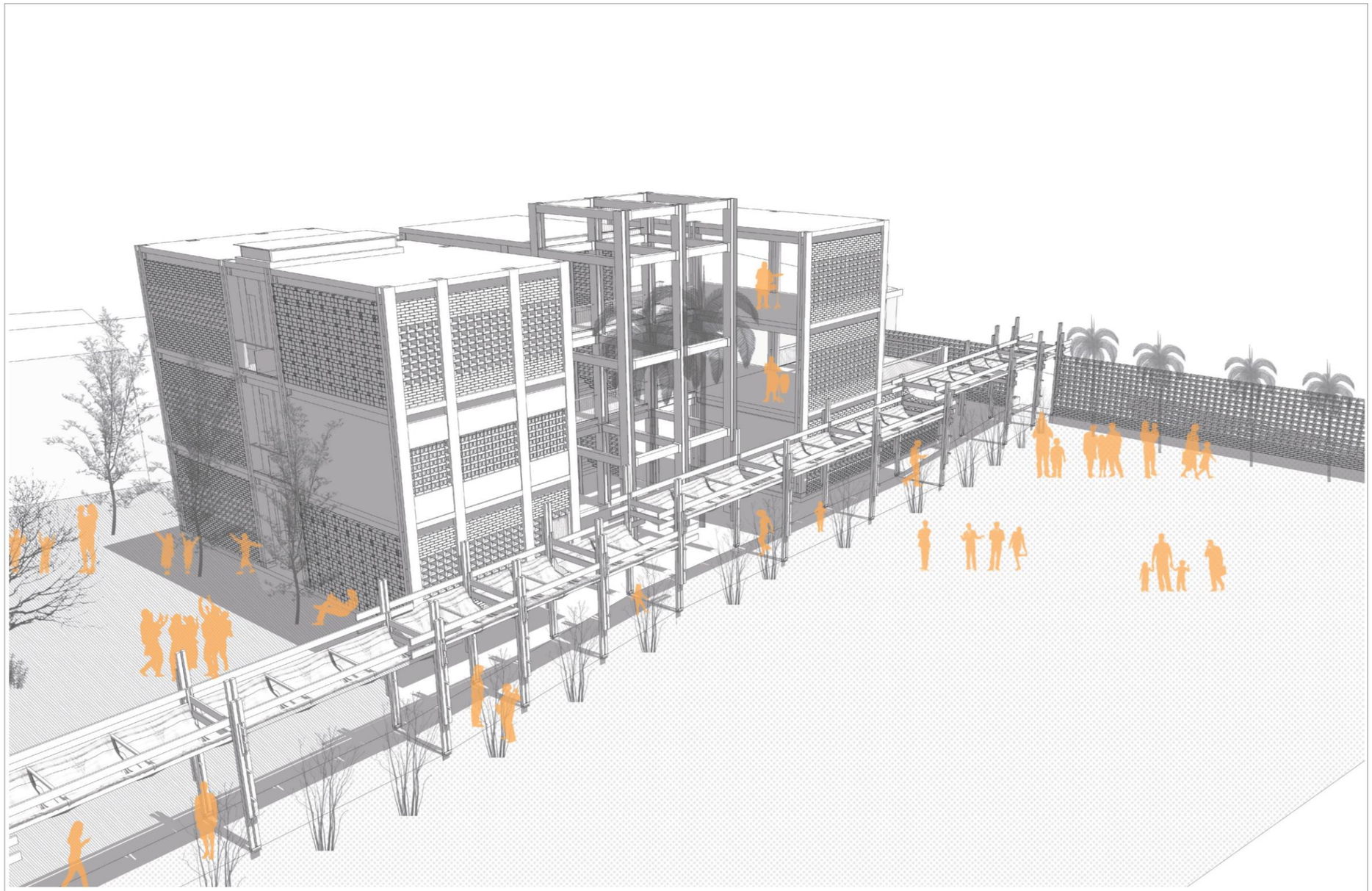
esquema



LAM 22 /56

espacio
etno

Figura 99
Esquema etno



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
esquema espacio etno

fecha
sep.2023

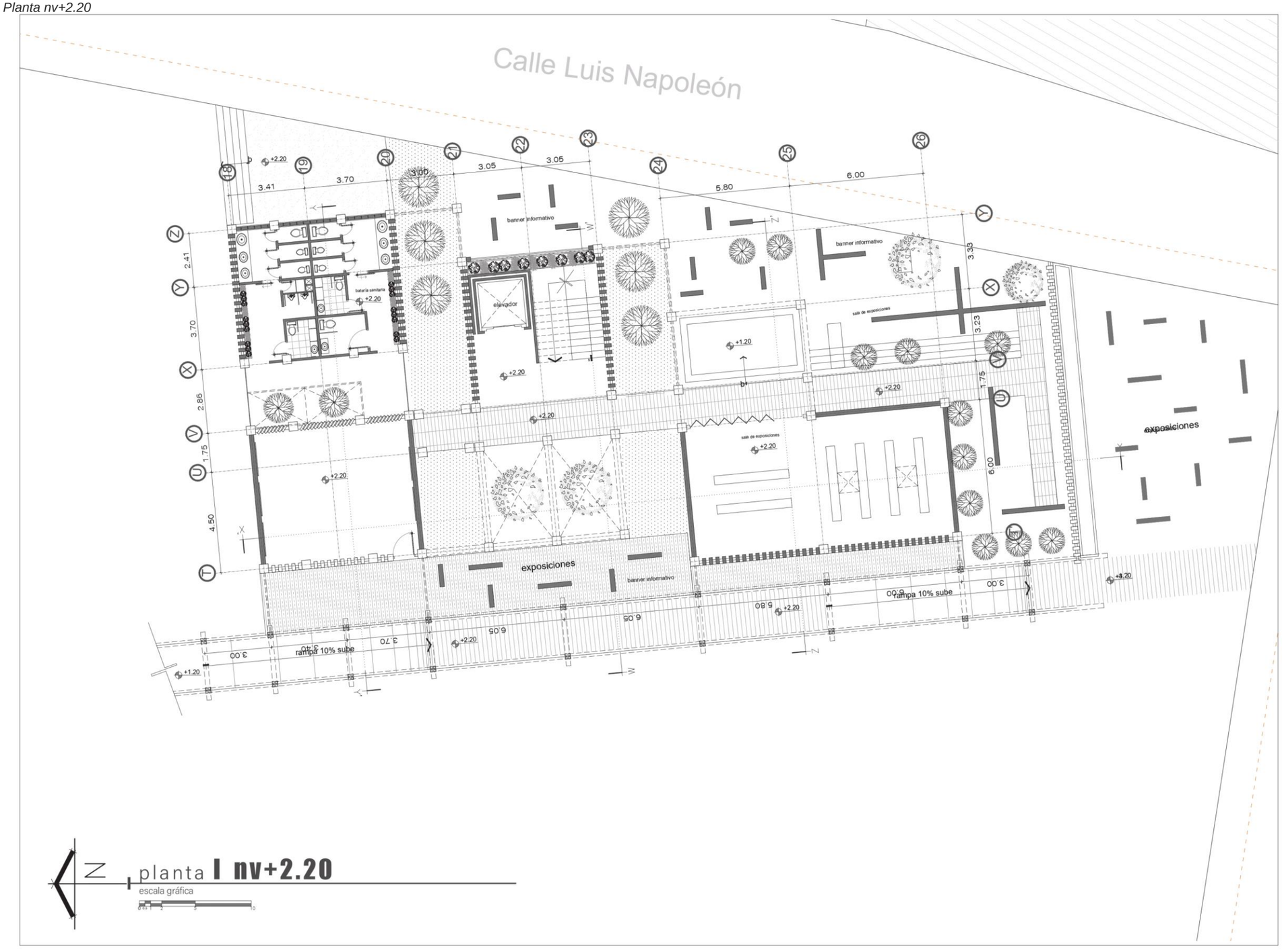
escala
indicada

esquema



LAM 23 /56

Figura 100
Planta nv+2.20



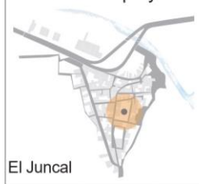
N

planta **I nv+2.20**

escala gráfica

PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto

Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido planta espacio etno

fecha sep.2023

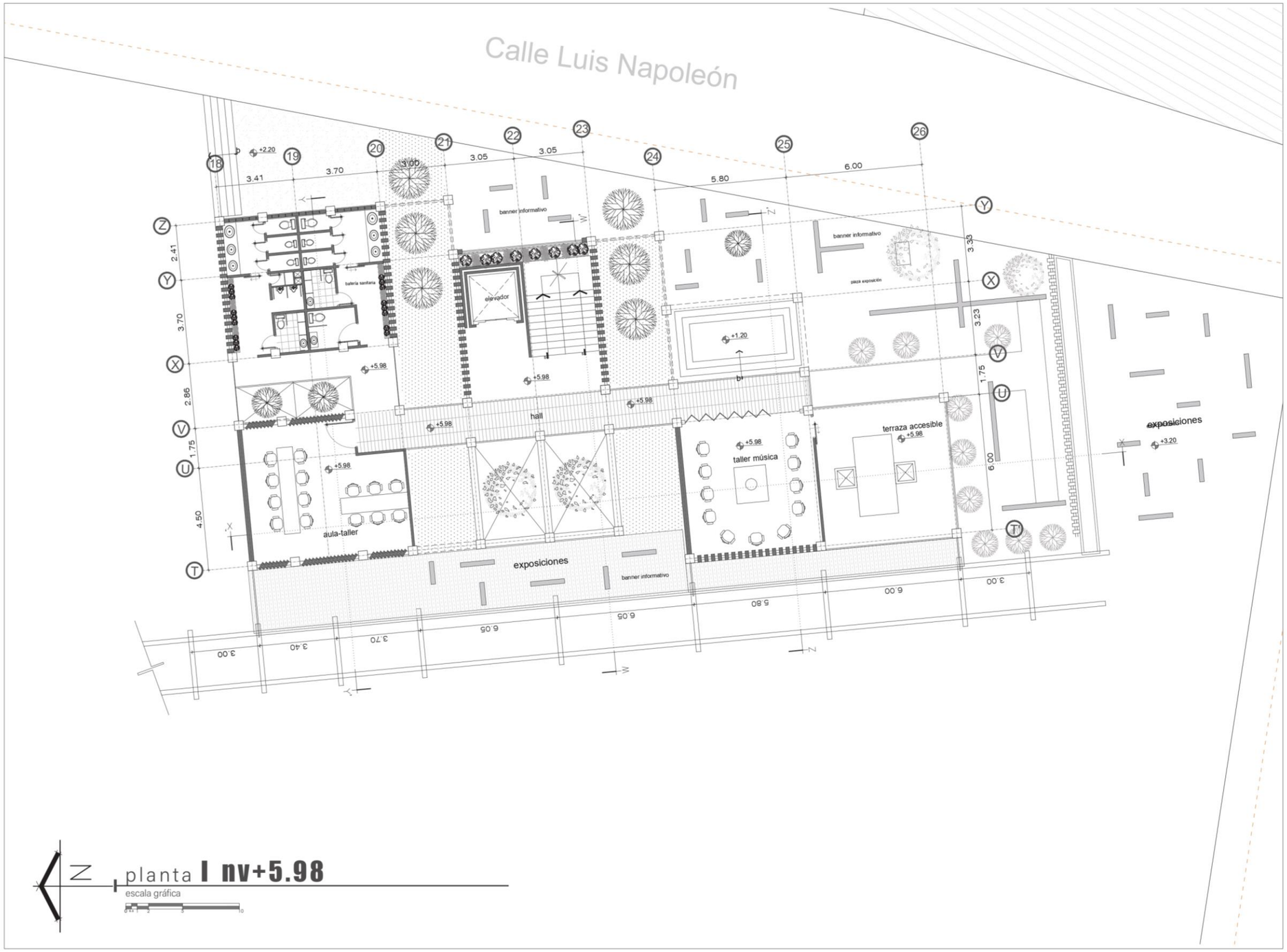
escala indicada

esquema



LAM 24 /56

Figura 101
Planta nv+5.98



PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto

Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

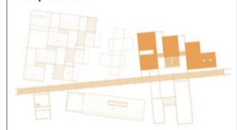
asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido planta espacio etno

fecha sep.2023

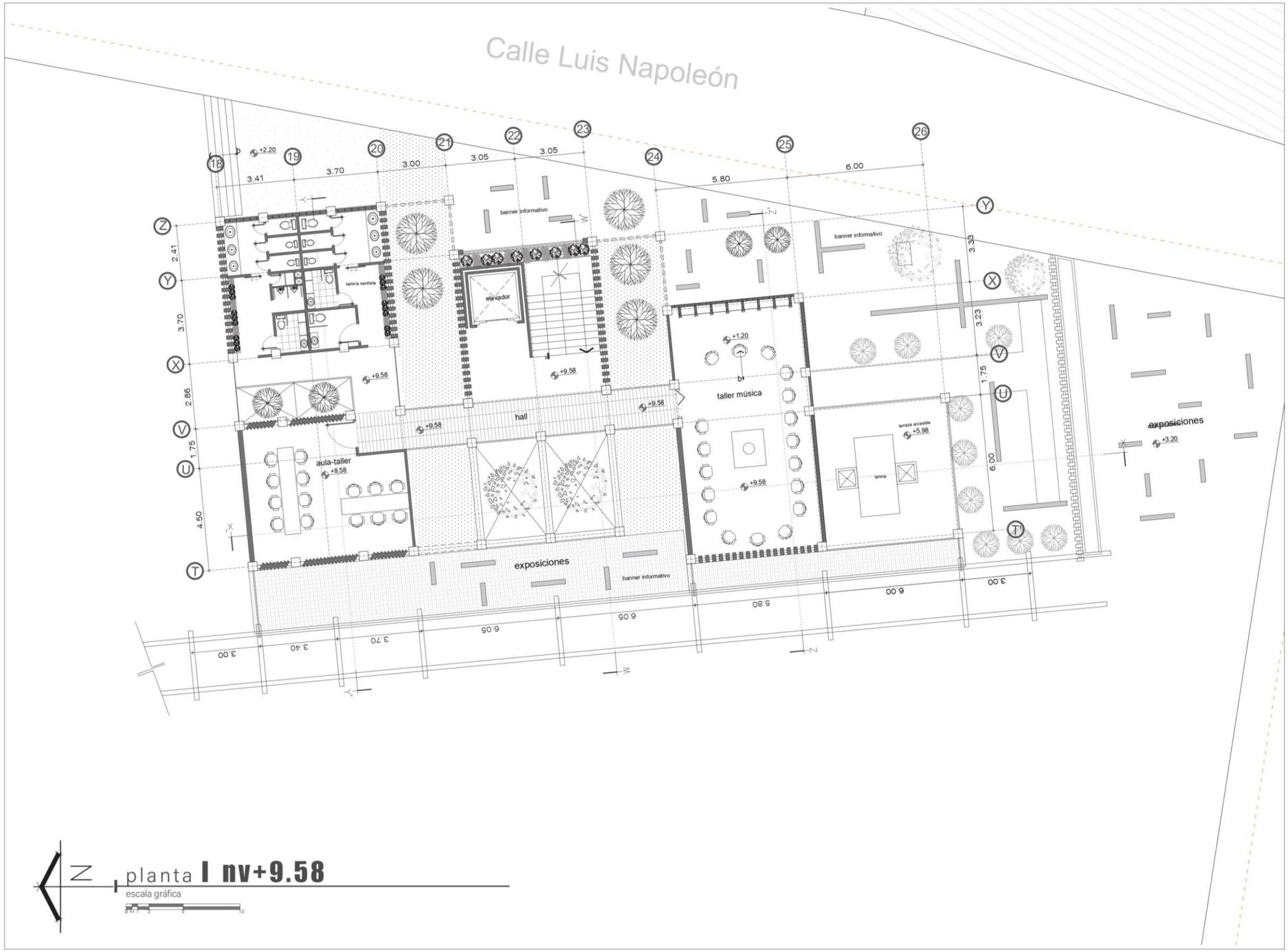
escala indicada

esquema



LAM 25 /56

Figura 102
Planta nv+9.58



N

planta **I nv+9.58**

escala gráfica

PUCESI

Ubicación del proyecto

El Juncal

Proyecto

Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido planta espacio etno

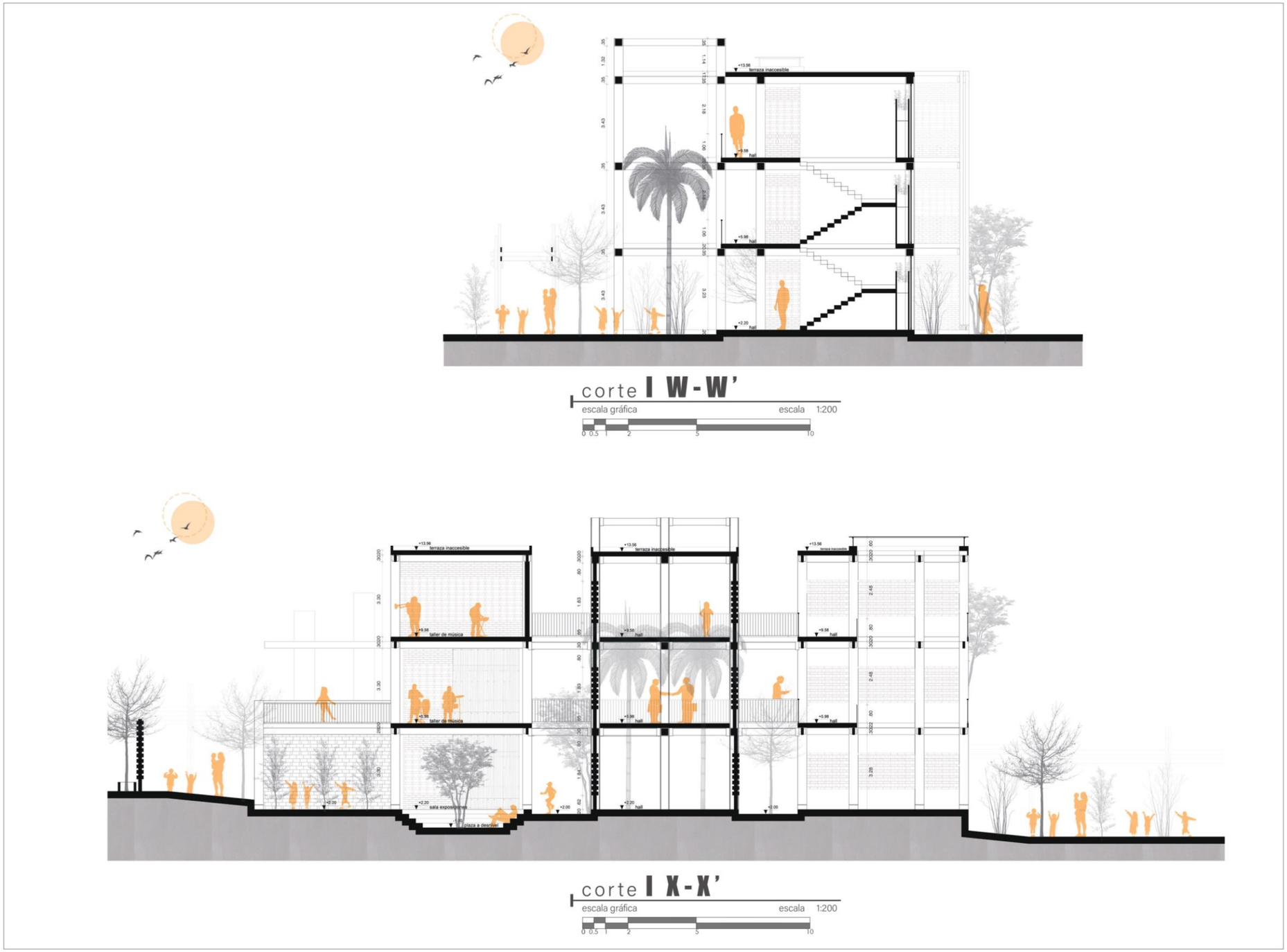
fecha sep.2023

escala indicada

esquema

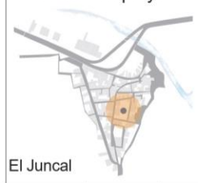
LAM 26 /56

Figura 103
Cortes etno



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
corte espacio etno

fecha
sep.2023

escala
indicada

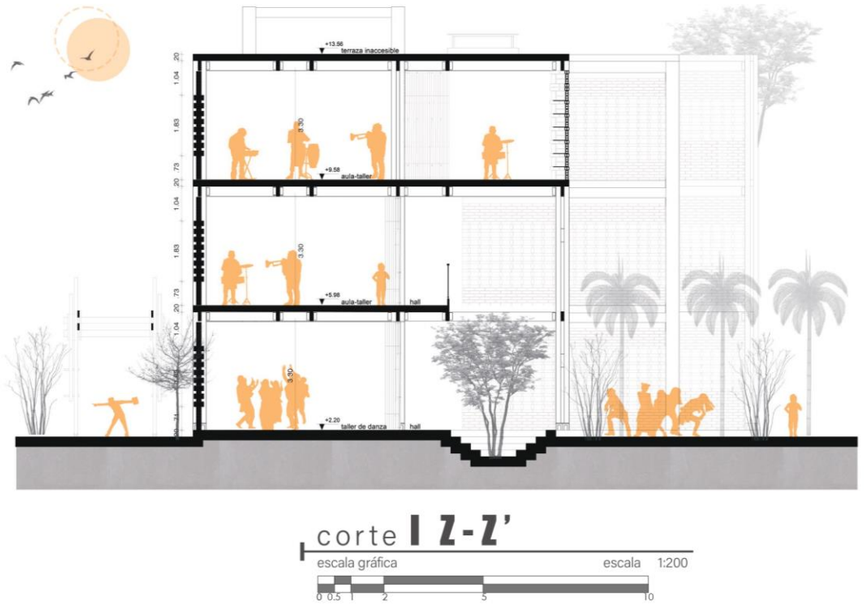
esquema



LAM 27 /56

Figura 104
Cortes etno





PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto

Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

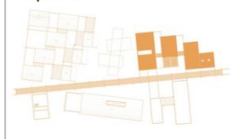
asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido corte espacio etno

fecha sep.2023

escala indicada

esquema



LAM 28 /56

D

espacio complementario

Figura 105
Esquema espacio complementario



esquema **I espacio complementario**
escala s/n

PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido esquema espacio complementario

fecha sep.2023

escala indicada

esquema



LAM 29 /56

Figura 106
Planta nv+2.20



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto

Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
planta espacio complementario

fecha
sep.2023

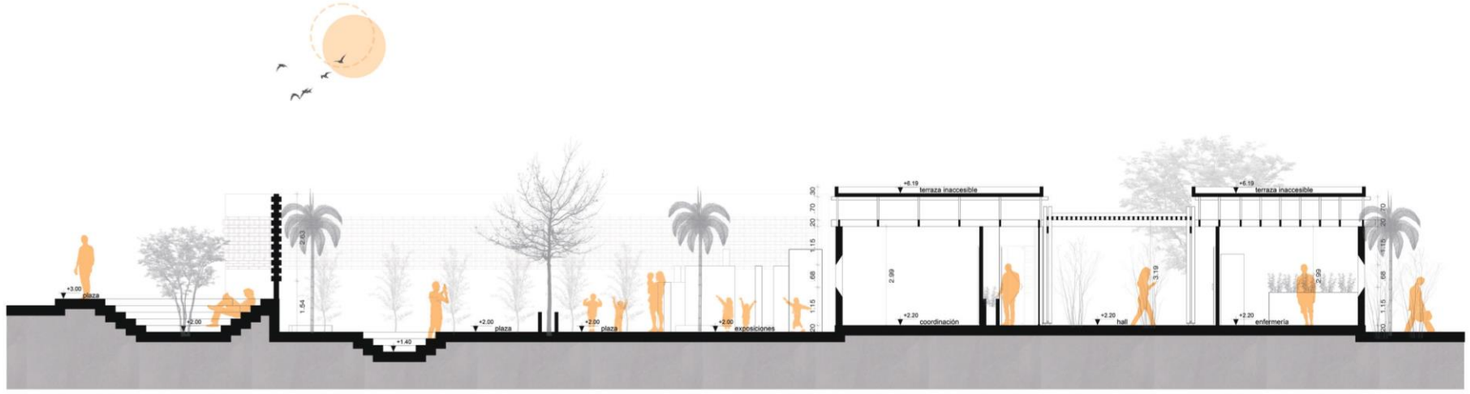
escala
indicada

esquema

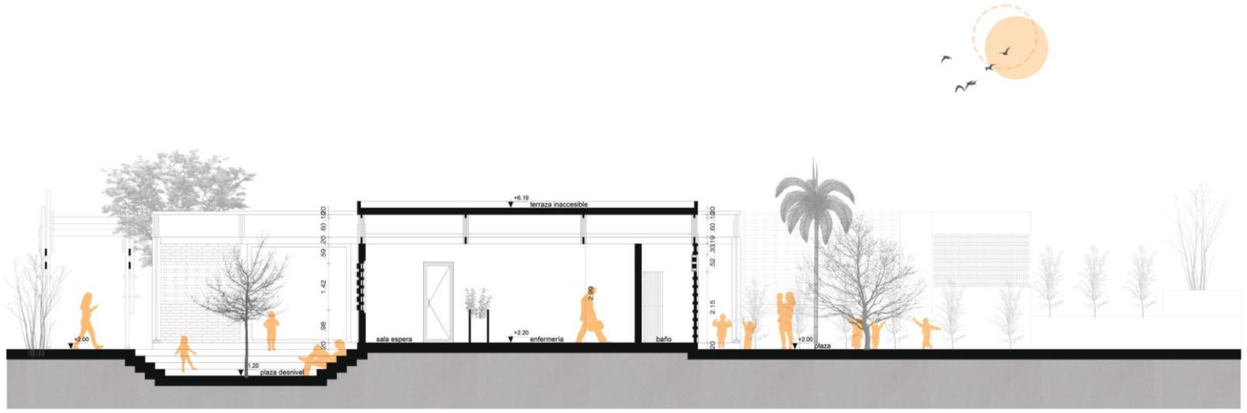


LAM 30/56

Figura 107
Corte espacio complementario



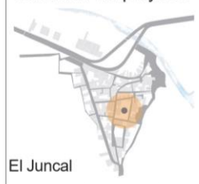
corte **I w-w'**
escala gráfica escala 1:200
0 0.5 1 2 5 10



corte **I x-x'**
escala gráfica escala 1:200
0 0.5 1 2 5 10

PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito
asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella
contenido corte espacio complementario
fecha sep.2023
escala indicada

esquema



LAM 31 /56

Figura 108
Corte espacio complementario



corte I Y-Y'

escala gráfica escala 1:200

0 0.5 1 2 5 10

PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto

Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido corte espacio complementario

fecha sep.2023

escala indicada

esquema

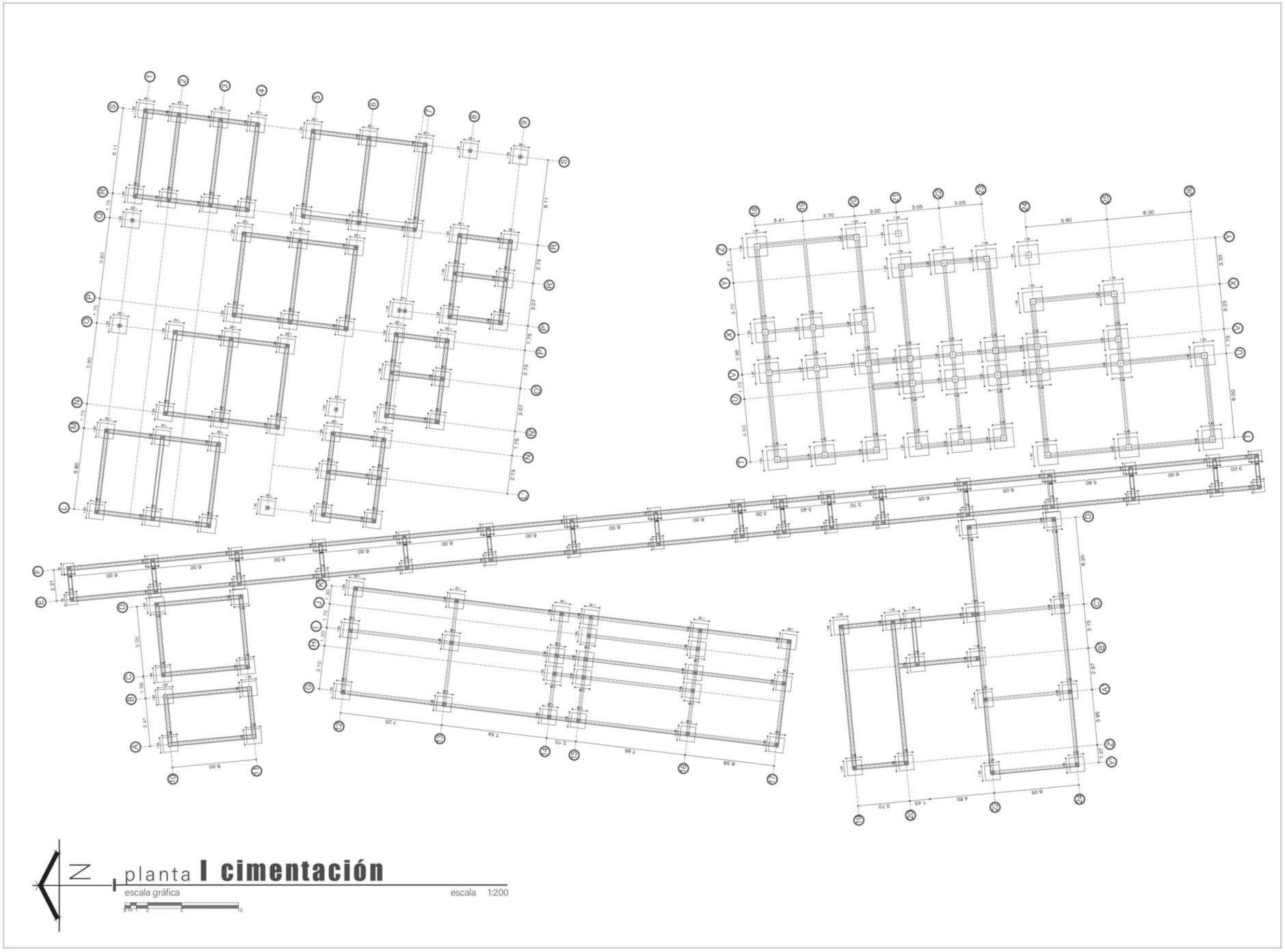


LAM 32 /56

E

detalles constructivos

Figura 109
Planta cimentación



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido planta de cimentación

fecha sep.2023

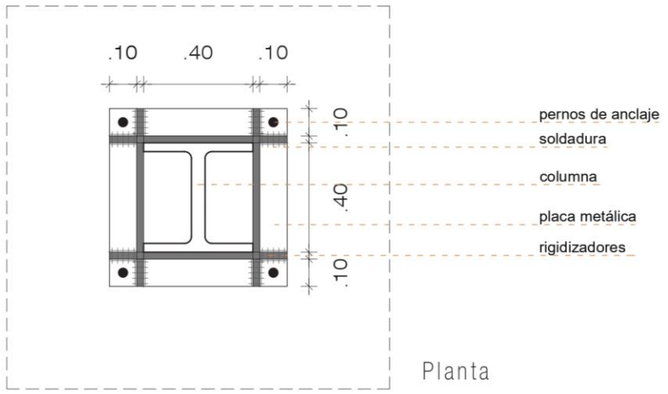
escala indicada

esquema

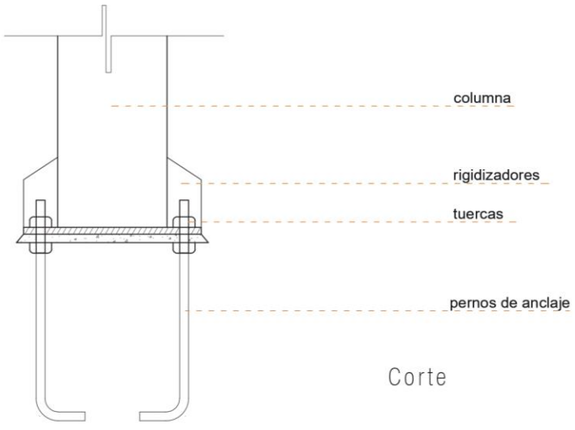


LAM 33/56

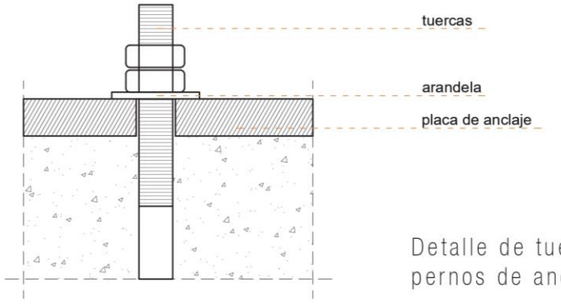
Figura 110
Detalle columna acero



Planta

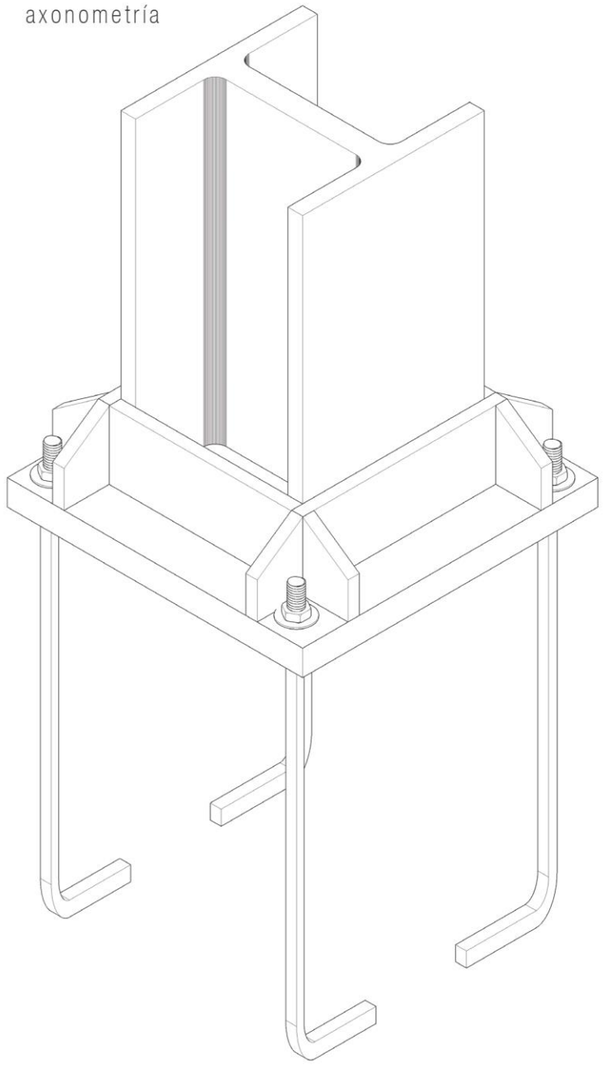


Corte



Detalle de tuercas en pernos de anclaje

axonometría



detalle **I columna acero**
esc 1:15

PUCESI

Ubicación del proyecto



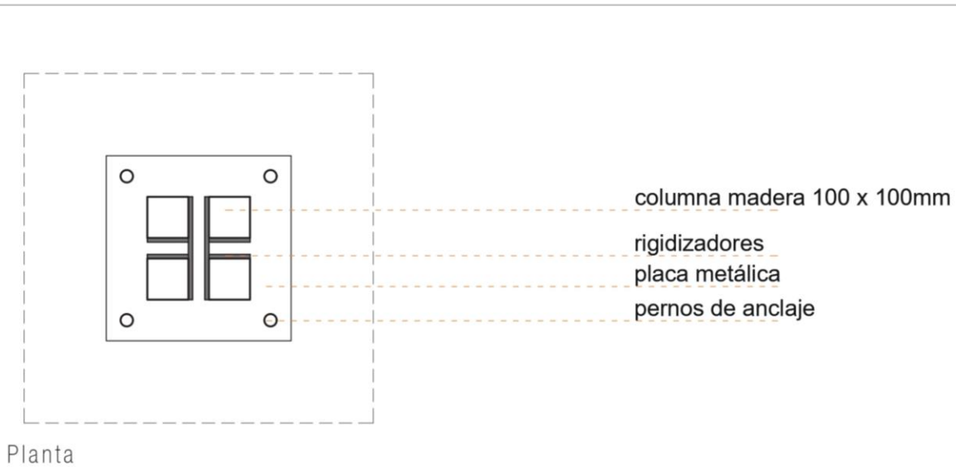
Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

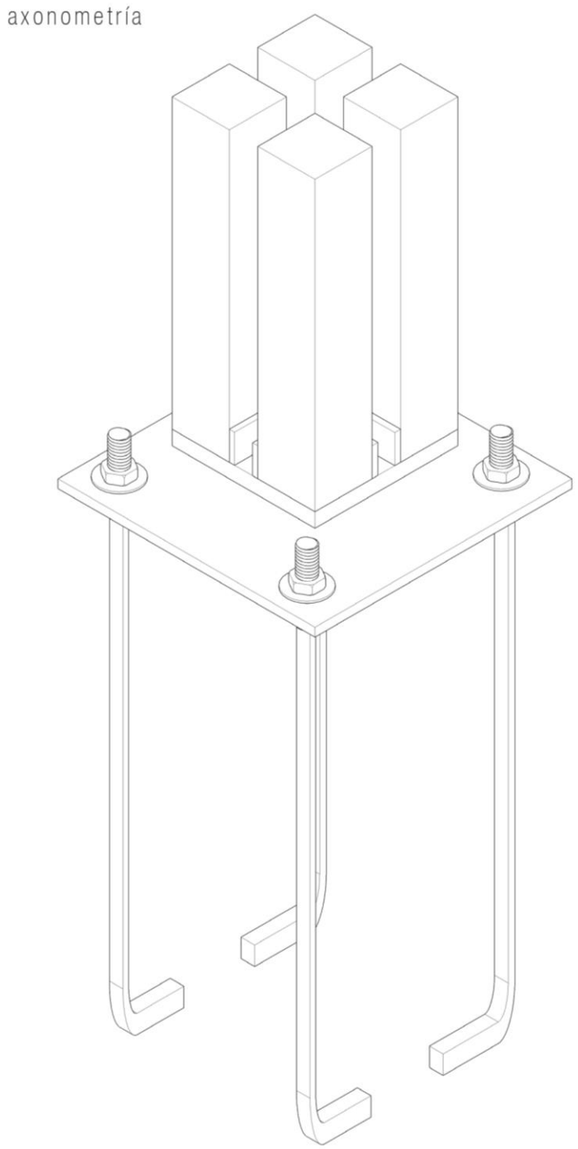
autor Rafaela Brito
asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella
contenido detalle columna acero
fecha sep.2023
escala indicada

esquema

LAM 34/56

Figura 111
Detalle columna madera





detalle **I columna madera**
esc 1:10

PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido detalle columna madera

fecha sep.2023

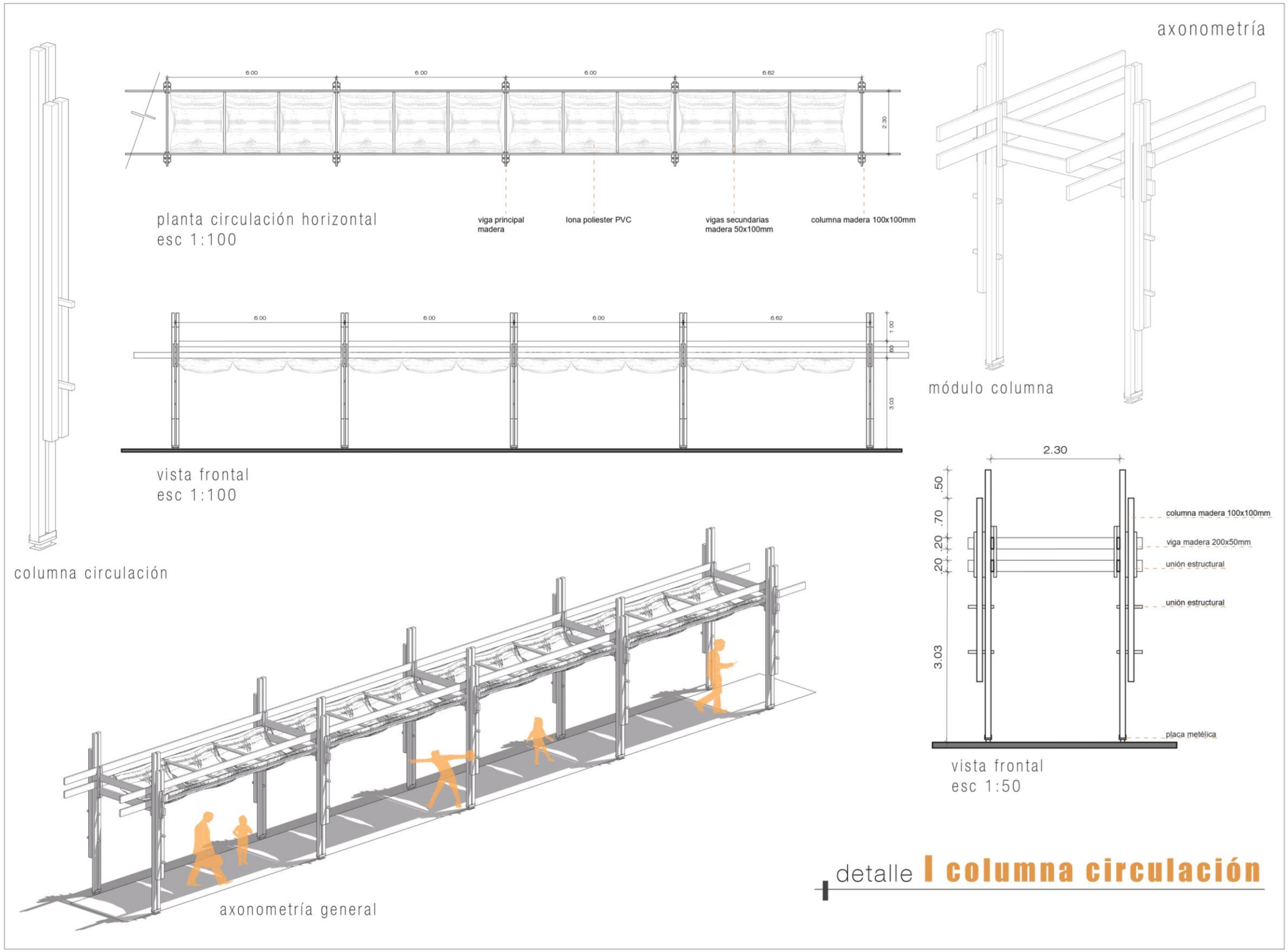
escala indicada

esquema



LAM 35/56

Figura 112
Detalle circulación



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto

Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido detalle columna circulación

fecha sep.2023

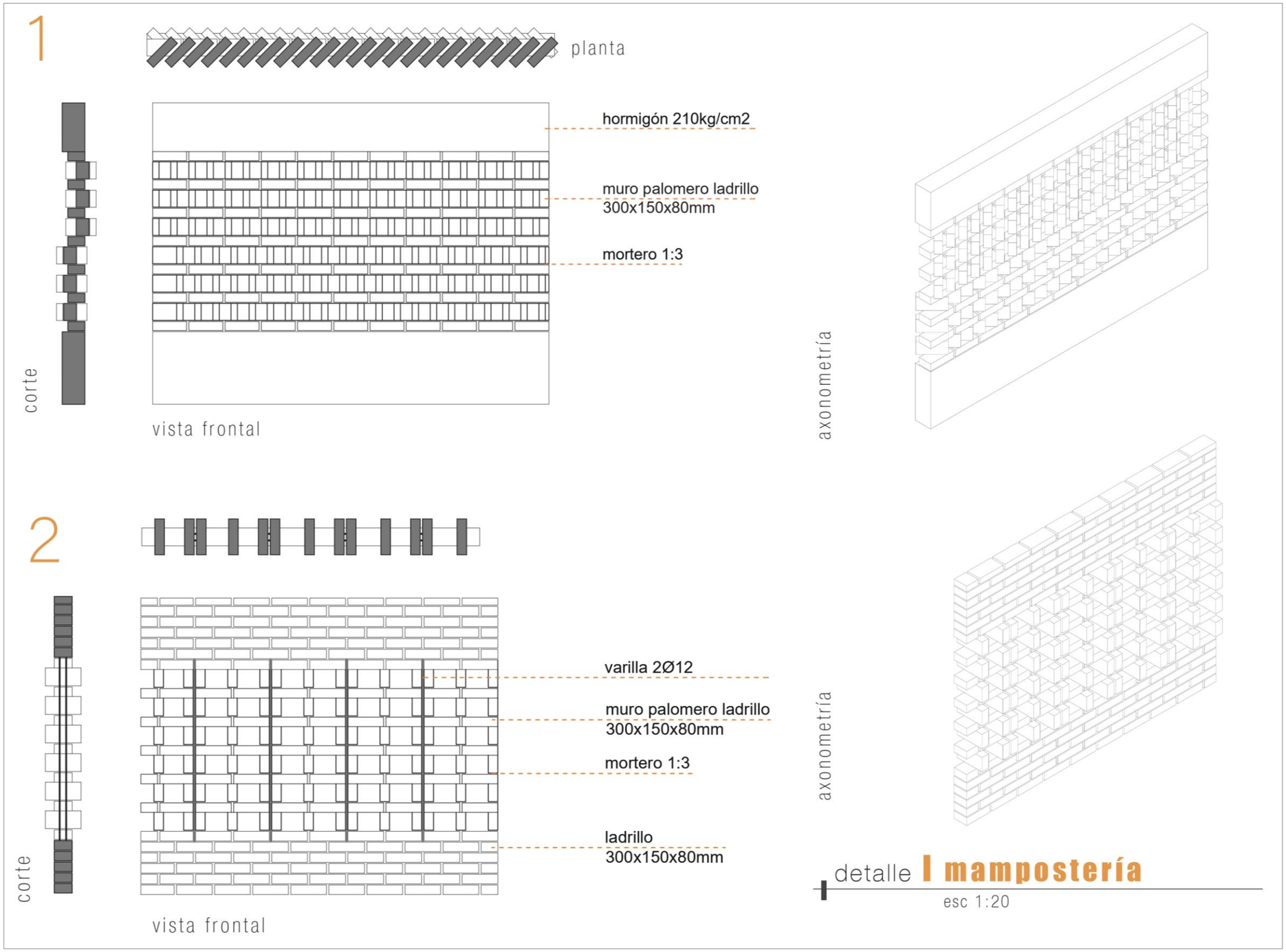
escala indicada

esquema



LAM 36/56

Figura 113
Detalle mampostería



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto

Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido detalle mampostería

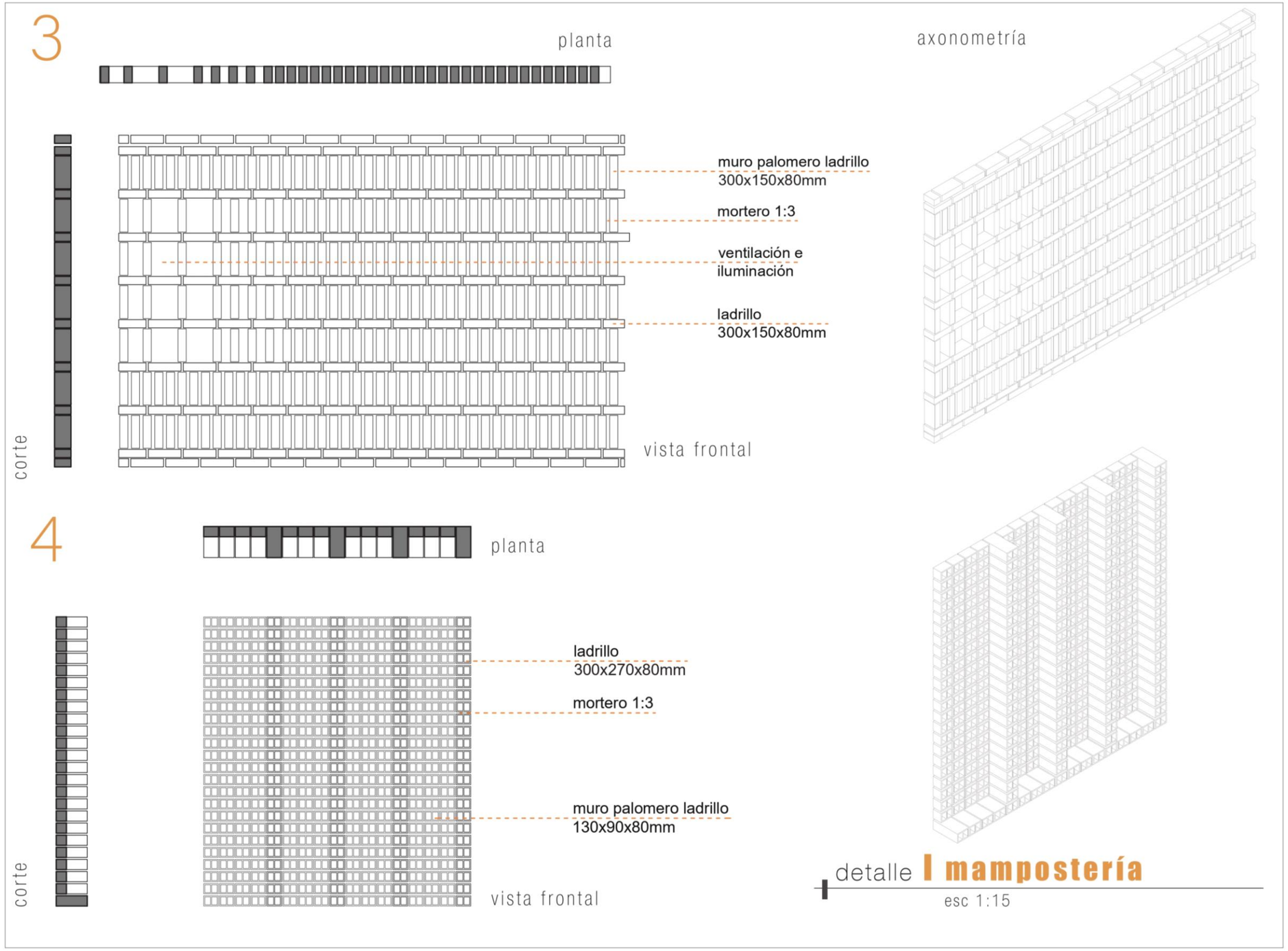
fecha sep.2023

escala indicada

esquema

LAM 37 /56

Figura 114
Detalle mampostería



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido detalle mampostería

fecha sep.2023

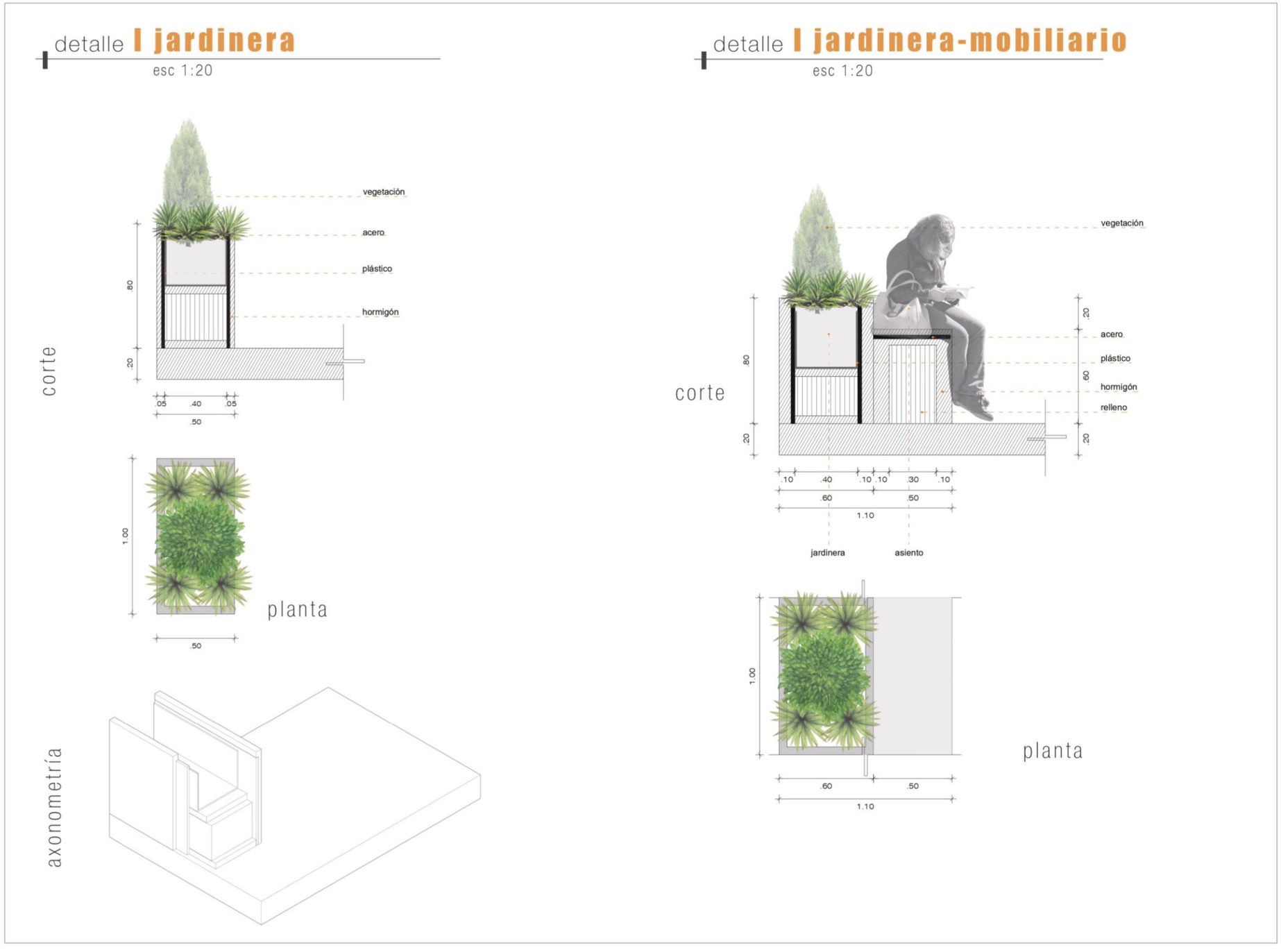
escala indicada

esquema



LAM 38 /56

Figura 115
Detalle mobiliario



PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
detalle mobiliario

fecha
sep.2023

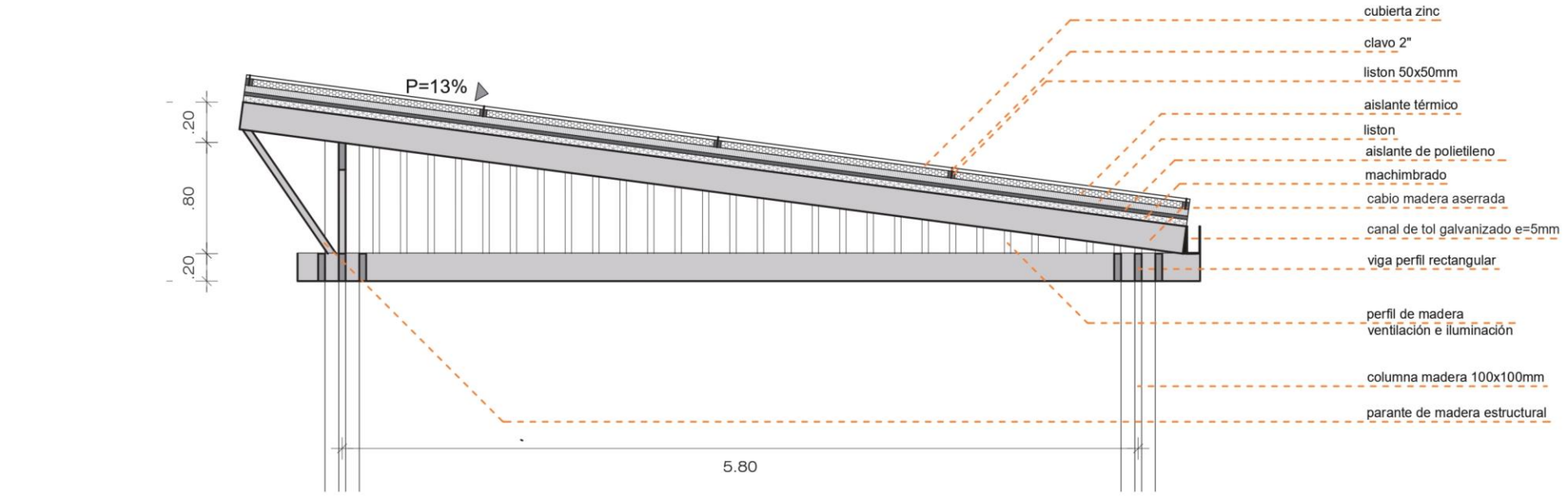
escala
indicada

esquema

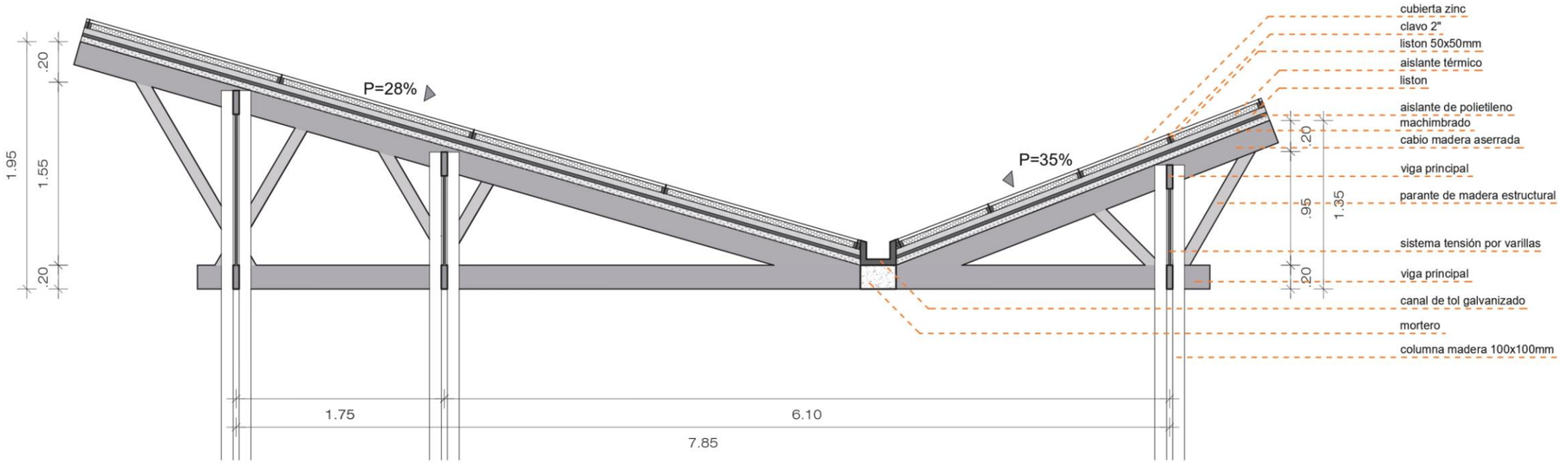


LAM 39/56

Figura 116
Detalle techos inclinados



corte-detalle cubierta inclinada aulas-espacio educación



corte-detalle cubierta inclinada baterías sanitarias educación

detalle **I techos inclinados**
esc 1:25

PUCESI

Ubicación del proyecto

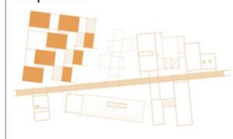


El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito
asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella
contenido detalle mampostería
fecha sep.2023
escala indicada

esquema

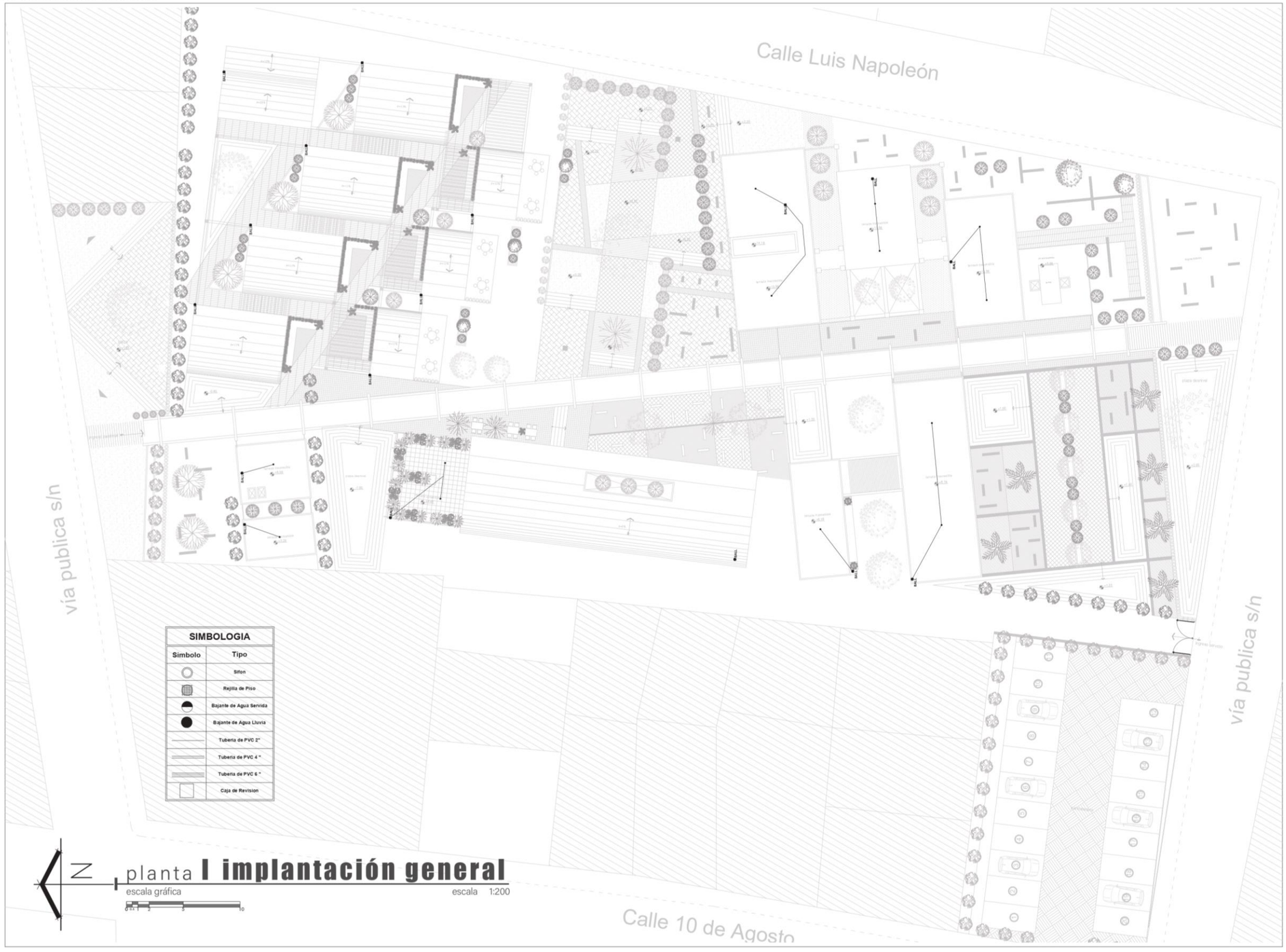


LAM 40 /56

F

instalaciones sanitarias

Figura 117
Plano instalaciones sanitarias



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
instalaciones sanitarias implantación

fecha
sep.2023

escala
indicada

esquema



LAM 41 /56

Figura 118
Plano instalaciones sanitarias



PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto

Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor Rafaela Brito

asesor Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido instalaciones sanitarias planta baja

fecha sep.2023

escala indicada

esquema



LAM 42 /56

Figura 119
Plano instalaciones sanitarias



PUCESI

Ubicación del proyecto

El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
instalaciones sanitarias planta alta

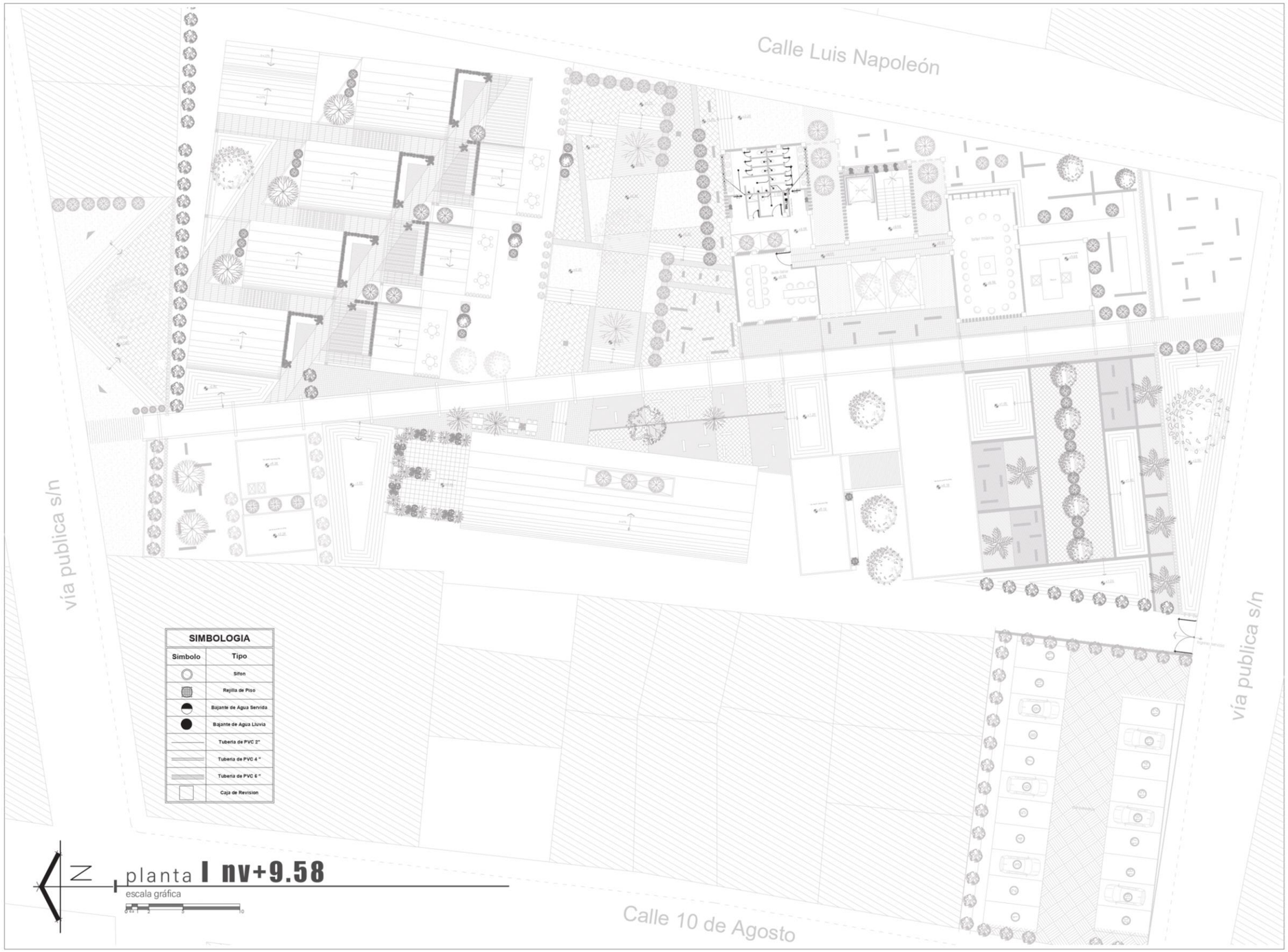
fecha
sep.2023

escala
indicada

esquema

LAM 43 /56

Figura 120
Plano instalaciones sanitarias



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
instalaciones sanitarias planta nv+9.58

fecha
sep.2023

escala
indicada

esquema



LAM 44 /56

G

instalaciones eléctricas

Figura 121
Plano instalaciones eléctricas



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
instalaciones eléctricas planta baja

fecha
sep.2023

escala
indicada

esquema



LAM 45 /56

Figura 122
Plano instalaciones eléctricas



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
instalaciones eléctricas planta baja

fecha
sep.2023

escala
indicada

esquema



LAM 46 /56

Figura 123
Plano instalaciones eléctricas



PUCESI

Ubicación del proyecto



Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
instalaciones eléctricas planta alta

fecha
sep.2023

escala
indicada

esquema



LAM 47 /56

Figura 124
Plano instalaciones eléctricas



PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
instalaciones eléctricas planta nv+9.58

fecha
sep.2023

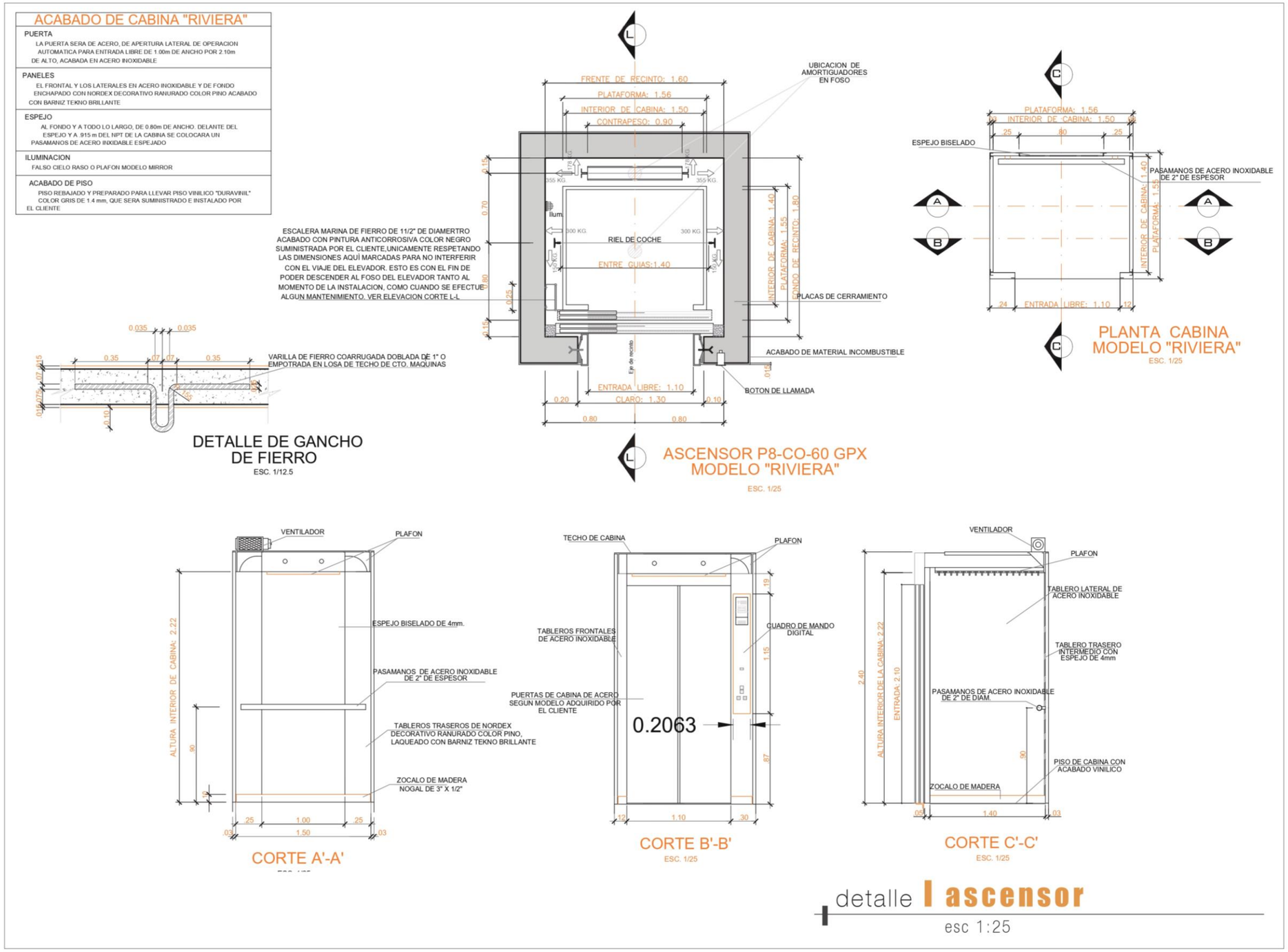
escala
indicada

esquema



LAM 48 /56

Figura 125
Detalle ascensor



PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
detalle ascensor

fecha
sep.2023

escala
indicada

esquema



LAM 49 /56

visualizaciones del proyecto

Figura 126
Visualización



PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
visualizaciones

fecha
sep.2023

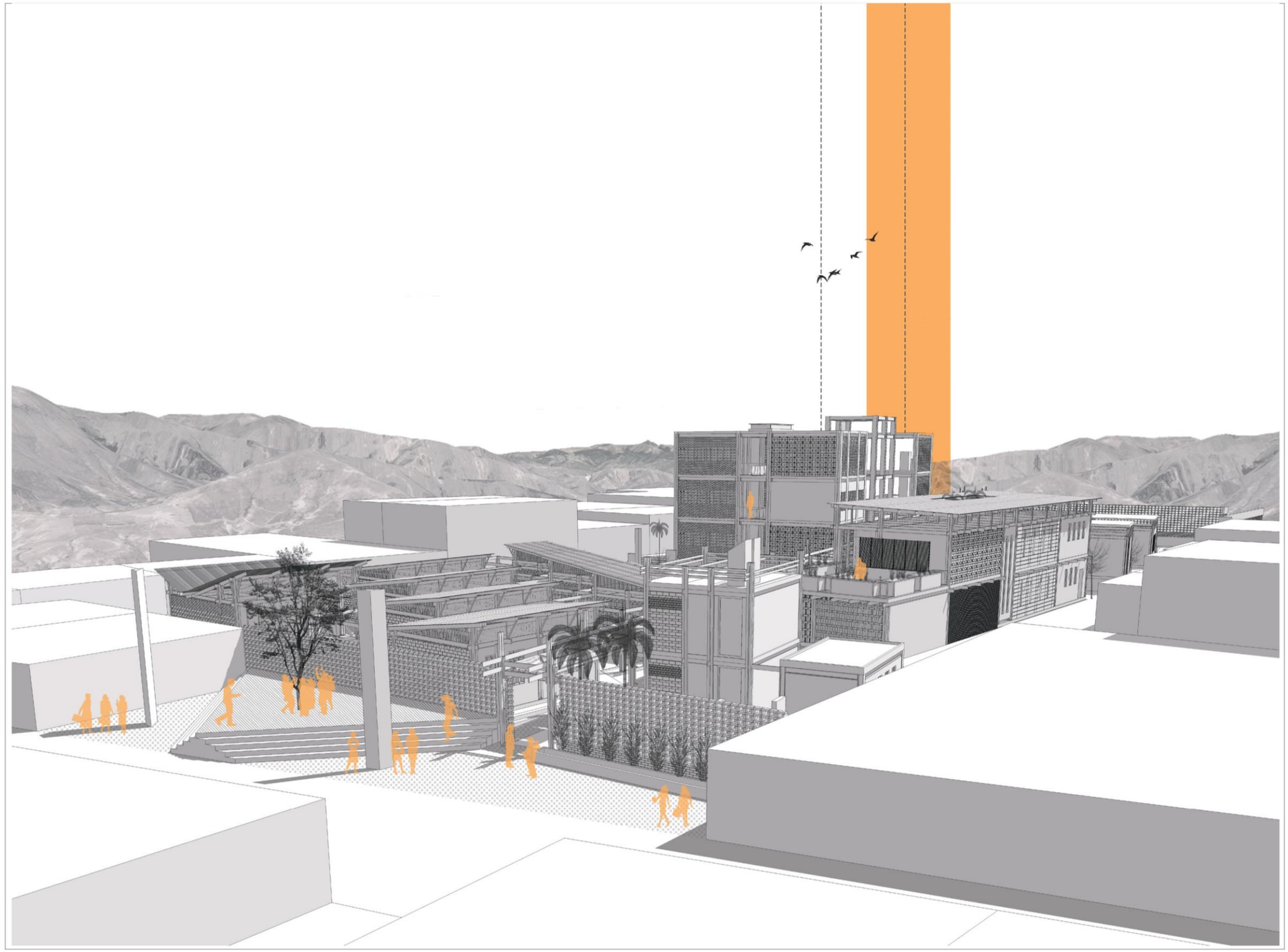
escala
indicada

esquema



LAM 50/56

Figura 127
Visualización



PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
visualizaciones

fecha
sep.2023

escala
indicada

esquema

LAM 51 /56

Figura 128
Visualización



PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
visualizaciones

fecha
sep.2023

escala
indicada

esquema



LAM 52 /56

Figura 129
Visualización



PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
visualizaciones

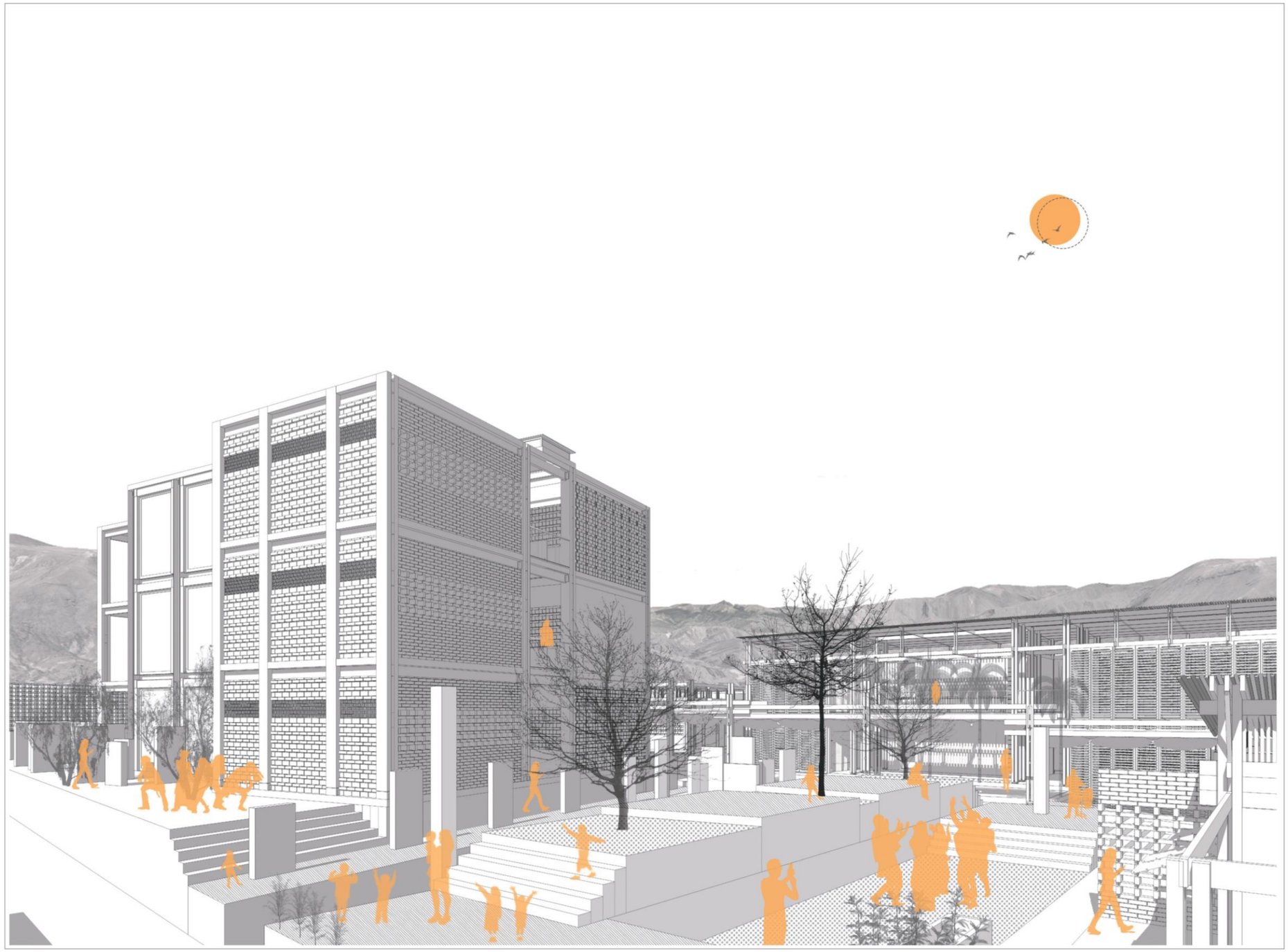
fecha
sep.2023

escala
indicada

esquema

LAM 53 /56

Figura 130
Visualización



PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
visualizaciones

fecha
sep.2023

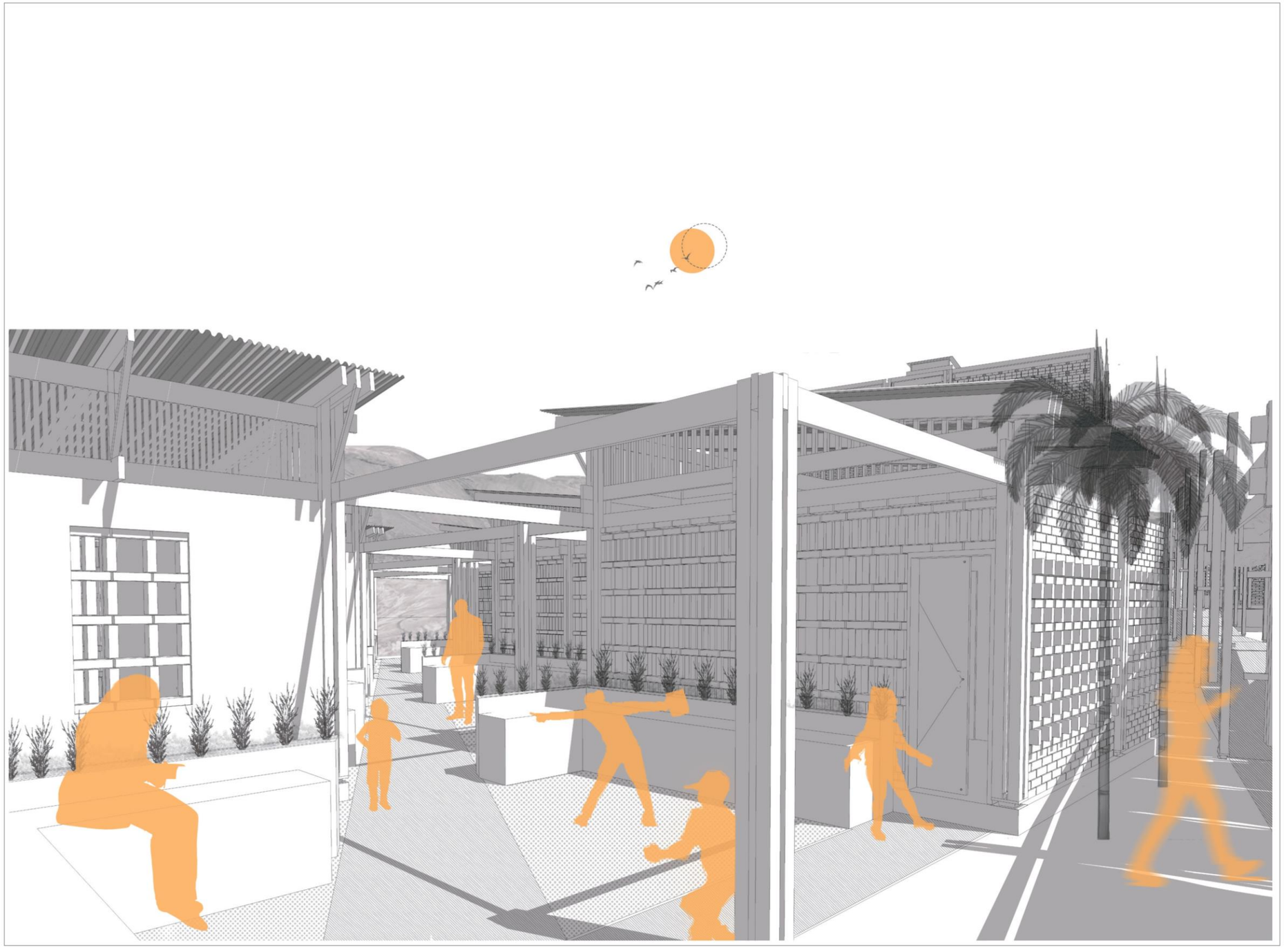
escala
indicada

esquema



LAM 54 /56

Figura 131
Visualización



PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
visualizaciones

fecha
sep.2023

escala
indicada

esquema

LAM 55/56

Figura 132
Visualización



PUCESI

Ubicación del proyecto



El Juncal

Proyecto
Diseño de un centro de etno-educación en el Valle del Chota

autor
Rafaela Brito

asesor
Ph.D. Arq. Briceño Morella

contenido
visualizaciones

fecha
sep.2023

escala
indicada

esquema

LAM 56/56

Conclusiones y Recomendaciones

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

El proyecto del diseño de un centro de etno-educación para la comunidad del Valle del Chota, se emplaza en el sector El Juncal, en la parroquia de Ambuquí, proyecto que se define como la dualidad entre dos puntos claves: educación y cultura, por medio de estos enfoques se procura fortalecer y potenciar la comunidad del Valle del Chota.

Para el desarrollo del proyecto se divide en cuatro partes: teórico, metodológico, diagnóstico y la propuesta, cumpliendo con los objetivos planteados en un inicio. El objetivo específico 1 se cumple por medio de explicar los criterios y condiciones etnográficas para así reconocer la identidad afrodescendiente, así mismo se requiere el análisis de referentes para tener una idea de cómo se puede desarrollar el proyecto, al igual que el análisis de la normativa vigente para cumplir con los requisitos de diseño según la zona a trabajar. Desarrollando las bases teóricas para definir la metodología que se emplea en el proyecto.

Con el segundo objetivo específico se obtiene un diagnóstico en función o énfasis de los aspectos demográficos, cabe destacar el uso de tres escalas (macro, meso y micro) para obtener criterios claros del lugar y lo que se va a realizar.

El ultimo objetivo específico es la realización de la propuesta arquitectónica, el cual se comienza desde la definición del programa arquitectónico para desarrollar las primeras intenciones de diseño las cuales se ajustan a las necesidades de los usuarios. Con las bases para diseñar se comienza a desarrollar la parte arquitectónica, arquitectura que responde al lugar, visuales y la cultura. Obteniendo un expediente planimétrico completo del Centro de etno-educación para la comunidad del Valle del Chota.

5.2. Recomendaciones

El proyecto abarca dos puntos importantes la parte cultural (etno) y la educativa, para lo cual es importante entender el tema como una forma de rescatar la cultura por medio de la educación, generando un diseño integral, haciendo parte a la comunidad del proyecto para que se sientan escuchados y entendidos por la sociedad. A su vez, fortaleciendo la educación desde un enfoque diferente para crear esa necesidad de aprendizaje y expandir la mente a nuevas aspiraciones.

El proyecto arquitectónico desarrollado se puede completar y a su vez ampliar mediante una intervención urbana para mejorar el espacio público por medio de mobiliario, iluminación y vegetación, como el mejoramiento de calles y aceras. Otra intervención que se puede realizar es conectar los equipamientos existentes y lograr la unión con el elemento natural más significativo del sector: el Río Chota.

Por medio del trabajo realizado, se hace un llamado a las autoridades para tomar en cuenta el proyecto desarrollado a nivel planimétrico, como su investigación para que se ejecute el proyecto en la zona y de esa forma incentivar a la comunidad a involucrarse en la recuperación de la identidad de la cultura, por medio de la arquitectura.

Bibliografía

Bibliografía

Angulo Balanta, D. P. (2013). *Etnicidad, actores y territorio : luchas de los afrodescendientes de Patía y el Valle del Chota por el acceso a tierra y agua, 1990-2010* [Flacso Ecuador]. https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/5806

Artunduaga, L. A. (1997). *La educación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia*.

Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). Ley Orgánica de OrdenamientoTerritorial, Uso y Gestión de Suelo. *Suplemento Del Registro Oficial 790, 5-VII-2016*, *LOOTUGS*, 31. https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Ley-Organica-de-Ordenamiento-Territorial-Uso-y-Gestion-de-Suelo1.pdf

COOTAD. (2019). Código Orgánico de Organización Territorial Desentralizado, COOTAD. *Registro Oficial Suplemento 303 de 19-Oct.-2010*, 1–180. http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/05/COOTAD.pdf

Educación | UNICEF. (n.d.). Retrieved October 21, 2022, from https://www.unicef.org/es/educacion

GAD Municipal Ambuquí. (2023). *RURAL DE AMBUQUÍ Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2019-2023*.

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*.

Hosagrahar, J. (2017). *La cultura, elemento central de los ODS*. https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods

León, E. F. (2005). La etnoeducación como política y práctica de la representación. *Revista Colombiana de Educación*, *0*(48). https://doi.org/10.17227/01203916.7717

María, C. P. B. (2018). *Propuestas y prácticas etnoeducativas afrodescendientes con enfoque de género el caso de la Unidad Educativa Valle del Chota*.

Ministerio de Educación. (2022). *Manual de lineamientos de infraestructura educativa*.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, *7*, 70–72. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705

Municipal-cecami, E. L. C. D. E. C. (2000). *Ilustre municipio de [barra" ". 06*, 2000.

Nations, U. (n.d.). *La Declaración Universal de Derechos Humanos | Naciones Unidas*. Retrieved October 21, 2022, from https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights

Parlanti, J. E. (2007). *LA EXPERIENCIA ETNOEDUCATIVA EN EL COLEGIO 19 DE NOVIEMBRE EN LA COMUNIDAD LA CONCEPCIÓN: UNA SUBVERSIÓN ESTRATÉGICA Y UNA ENTREGA TOTAL*. UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR SEDE ECUADOR.

Prefectura de Imbabura - PDOT Parroquial - PDOT Ambuqui. (n.d.). Retrieved July 17, 2022, from https://www.imbabura.gob.ec/index.php/componente-territorial/instrumentos-de-planificacion/pdot-parroquial/file/508-pdot-ambuqui

Ramírez, I. (2013). El Modelo Etnografico En La Investigacion Educativa. *Educación*, *III*, 43–57. http://ezproxybib.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/download/4456/4435

Romer, M. (2006). Algunos enfoques teóricos para el estudio de la identidad étnica individual en el medio urbano. *Dimensión Antropológica*, *37*, 24.

Salomona, R. (2008). *La arquitectura desde el lugar. Rogelio Salmona. Transcripción de Gladys Fórneas Rodríguez*. 87–101.

Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina. (2019). Ecuador: Perfil del país. *Unesco*, 1–13. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Revistas/Analitika/Anexos_pdf/Analit_14/1a.pdf

Tamayo, M. L. (2014). La educación en el Ecuador 1980-2007. *Revista Iberoamericana de Educación*, *65*(1), 1–15. https://doi.org/10.35362/RIE651336

Vera, R. (2017). La etnoeducación como posicionamiento político e identitario del pueblo afroecuatoriano. *Antropologías Del Sur*, *4*(8), 81–103. https://doi.org/10.25074/RANTROS.V4I8.758

Zambrano, G. (2010). *Resignacion de la justicia social en el valle del Chota*. https://books.google.com.ec/books?id=jTNqMakDJI4C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

Zamrodah, Y. (2016). *CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO PARA LA COMUNIDAD INDÍGENA EMBERÁ-KATÍOS EN CONONDÓ - CHOCÓ*. *15*(2), 1–23.

Córdoba Toro, J. (25 de Agosto de 2013). *Iberoamérica Social*. Obtenido de Iberoamérica Social: https://iberoamericasocial.com/africa-en-el-corazon-de-los-andes-el-valle-del-chota/

Defensoría del pueblo. (2012). *El pueblo Afrodescendiente en el Ecuador.* Quito.

UNESCO Office Havana and Regional Bureau for Culture in Latin America and the Caribbean. (2013). Cultura y desarrollo, 9. *Revista cultura y desarrollo*.