



**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERÉIS MIS TESTIGOS**

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

**DISEÑO DE AMBIENTES INTERIORES DE LA ESCUELA
PARTICULAR EUGENIO ESPEJO PARA EL DESARROLLO
HOLÍSTICO DE SUS EDUCANDOS.**

**Disertación de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en
Diseño Industrial**

AUTOR:

MARIA VERONICA VELA RODRIGUEZ

DIRECTOR:

Arq. XAVIER O. ESPINOZA JURADO



26 OCT 2009

Ambato - Ecuador

Octubre 2009

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

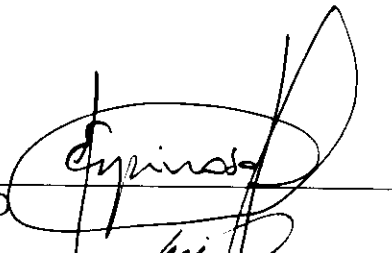
DISEÑO DE AMBIENTES INTERIORES DE LA ESCUELA PARTICULAR
EUGENIO ESPEJO PARA EL DESARROLLO HOLÍSTICO DE SUS
EDUCANDOS.

Autor:

MARÍA VERONICA VELA RODRIGUEZ

Xavier Espinoza Jurado, Arq.
DIRECTOR DE DISERTACIÓN DE GRADO

f.



Jaime Ruiz Banda, Ing Msc.
CALIFICADOR

f.



Angelica Tirado Lozada, Dis.
CALIFICADOR

f.



Daniel Acurio Maldonado, Ing.
DIRECTOR ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

f.



Pablo Poveda Mora, Ab.
SECRETARIO GENERAL PUCESA

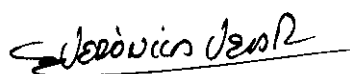
f.



**DECLARACION DE AUTENTICIDAD
Y RESPONSABILIDAD**

Yo, María Verónica Vela Rodríguez portadora de la cédula de ciudadanía No. 180387867-5 declaro que los resultados en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Ingeniero en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprendan del trabajo propuestos de mi investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi absoluta y exclusiva responsabilidad legal y académica.



María Verónica Vela Rodríguez

C.I. 180387867-5

AGRADECIMIENTO

Agradezco a toda mi familia en especial a mi madre, a mi abuelita y a mi tía porque siempre me brindaron su ayuda generosa y su comprensión; a mis queridos maestros, en forma particular al Arquitecto Xavier Espinoza, tutor de tesis, por su ayuda, dedicación y sincera amistad demostradas día a día.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mi madre Gina por haber sido la persona que me apoyó e incentivó a culminar mi carrera con paciencia y cariño, a mi tía Nancy por haberme brindado su respaldo incondicional, y a mi abuelito Oswaldo, que siempre ha sido mi inspiración, aún más ahora que está en el cielo, siendo sus consejos los que me han ayudado a cumplir mi sueño.

RESUMEN

Es importante corregir las diferentes falencias encontradas en la organización y diseño de los ambientes de la Escuela Particular Eugenio Espejo, los niños tienen necesidades de acuerdo a la edad, por lo que se debe delimitar zonas para su desenvolvimiento y equiparlas óptimamente.

Dentro de las falencias podemos puntualizar; el mobiliario no corresponde a las necesidades esenciales para el aprendizaje, se percibe un desorden estructural en la parte administrativa y académica, en lo referente al patrón estético, la cromática utilizada no es adecuada por lo que no expresa motivación para niños, otro parámetro es el expresar la verdadera función del establecimiento fortaleciendo la imagen de la Escuela como institución educativa para niños.

La propuesta plantea la aplicación de normas ergonómicas que se basan en percentiles con estándares internacionales para la creación de espacios destinados para la enseñanza, buscando la interacción correcta entre el docente, el educando y el objeto de conocimiento, en el aspecto del diseño se aplican normas básicas como la organización, distribución y correcta ubicación de las aulas. Para equilibrar la falencia con respecto a la cromática se propone la utilización de la psicología del color, ya que los colores determinan en los seres humanos una afección patológica en donde éstos influyen para mantener diversos estados de ánimo, por lo que

es importante saber ubicar los colores según el tamaño de área y uso de la misma, todo esto nos dará como resultado la motivación en la enseñanza aprendizaje y por ende en los saberes integrales de la personalidad que logra el desarrollo holístico involucrando un crecimiento global, en los planos físico, biológico, emocional, intelectual y espiritual.

ABSTRACT

It is important to correct the different weaknesses found in the organization environment and design at Escuela Particular "Eugenio Espejo". The children have necessities according to their age, this is the reason to delimit zones for their development and to equip them optimally.

Within the weaknesses we can emphasize that the furniture does not correspond to the essential learning necessities. A structural disorder in the administrative and academic zones is perceived. With respect to the aesthetic pattern, the colors used are not appropriate meanwhile, they do not express motivation for children. Another parameter is to express the real function of the institution fortifying the image of the school with the main purpose of instruction.

The proposal raises the application of ergonomic norms that are based on percentiles with international standards for the creation of spaces destined for education, searching for the correct interaction between teachers, students and object of knowledge. In the design aspect, it applies basic standards as the organization, distribution and proper placement of classrooms.

To balance the chromatic weakness, we propose the use of the psychology of color, since colors in humans determine a pathological condition. They influence people to keep various states of mind, this is why it is important to

TABLA DE CONTENIDOS

CAPITULO I

GENERALIDADES

1. Planteamiento del Problema	1
1.1 Contextualización	1
1.2 Formulación del Problema	3
1.2.1 Problemática	4
1.3 Delimitación	5
1.4 Objetivos	6
1.5 Justificación	7
1.6 Preguntas Directrices	10

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes Investigativos	11
2.2 Fundamentación Teórica	18
Constructivismo	18
Sistema Educativo	18
Enseñanza	23
Aprendizaje	24
Enseñanza-aprendizaje	25
Escuela	26
Fortalezas	29
Educación de calidad	30
Sinergia	34

Escuela Particular Eugenio Espejo	40
Niño	42
Niños en edad escolar	42
Función Cognitiva	43
Funciones Psicomotrices	43
Motivación	44
Proceso creativo	44
Pensamiento Creativo	45
Holismo	50
Desarrollo holístico	53
Diseño	55
Diseño Industrial	57
Interiorismo	57
Mobiliario	58
Función	58
Forma / Función	59
Pregnancia	61
Simplicidad	61
Ambiente	62
Sistema	62
Espacio	64
El Color	64
El significado de los colores	69
Psicología de los colores	70
Círculo cromático	73

Grupos de colores	75
 CAPITULO III	
METODOLOGIA	
3.1 Variables	82
3.1.1 Variable Independiente	82
3.1.2 Variable Dependiente	82
3.2 Tipos de estudio	82
3.3 Población y Muestra	84
 CAPITULO IV	
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	
4.1 Tabulación de datos	91
4.2 Conclusiones y Recomendaciones	98
4.2.1 Conclusiones	98
4.2.2 Recomendaciones	99
 CAPITULO V	
PROPUESTA	
5.1 Finalidad	100
5.2 Propósito	100
5.3 Objetivos	100
5.3.1 Objetivo General	100
5.3.2 Objetivos Específicos	101
5.4 Fundamentación	101

5.5 Ordenamiento Espacial	109
Planta actual de la Escuela Particular Eugenio Espejo	110
Diagnóstico	111
Planta propuesta de la escuela Particular Eugenio Espejo	112
Perspectiva propuesta de la Escuela Particular Eugenio Espejo	113
Vista 3D pre básico y primer año	114
Vista 3D segundo, tercer y cuarto año	116
Vista 3D quinto, sexto y séptimo año	118
Vista 3D sala de computación	120
Vista 3D sala de profesores y dirección	121
Vista 3D dirección	122
Vista 3D área deportiva	123
Vista 3D patio de juegos	124
5.6 Conclusiones	125
5.7 Recomendaciones	126
5.8 Bibliografía	127
5.9 Anexos	131

TABLA DE GRAFICOS

GRAFICOS

Gráfico 1: Proceso de construcción del conocimiento	41
Gráfico 2: El Talento	49
Gráfico 3: Sistema	63
Gráfico 4: El Color	65
Gráfico 4.1: Contrastes	66
Gráfico 4.3: Contrastes	66
Gráfico 4.4: Aplicación del Color	70
Gráfico 4.5: Aplicación del Color	71
Gráfico 5: Círculo Cromático	74
Gráfico 5.1: Colores Acromáticos	75
Gráfico 5.2: Colores cromáticos grises	76
Gráfico 5.3: Colores monocromáticos	76
Gráfico 5.4: Complementarios	77
Gráfico 5.5: Complementarios cercanos	77
Gráfico 5.6: Dobles complementarios	78
Gráfico 5.7: Triadas complementarios	78
Gráfico 5.8: Gammas múltiples	79
Gráfico 6: Tabulación de datos (Preg.1)	91
Gráfico 7: Tabulación de datos (Preg.2)	92

Gráfico 8: Tabulación de datos (Preg.3)	93
Gráfico 9: Tabulación de datos (Preg.4)	94
Gráfico 10: Tabulación de datos (Preg.5)	95
Gráfico 11: Tabulación de datos (Preg.6)	96
Gráfico 12: Tabulación de datos (Preg.7)	97

TABLAS

Tabla 1: Población y muestra	84
Tabla 2: Medidas ergonómicas: Sillas	106
Tabla 3: Medidas ergonómicas: Mesas	107
Tabla 4: Espacios de circulación	107
Tabla 5: Presupuesto tentativo	108

CAPITULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Contextualización

El aprendizaje en todos los seres humanos es el resultado de una experiencia, lo que produce un cambio estable en su comportamiento, en el caso específico de los niños se necesita explotar al máximo su capacidad de aprendizaje para tener un desarrollo holístico óptimo, obteniendo un crecimiento en un nivel superior tanto en la parte intelectual, social y psicológica, siendo que un niño con problemas de aprendizaje tiene un nivel de inteligencia normal, se conoce que el verdadero problema está en su dificultad de captar y procesar la información que se le envía, para evitar esto es muy importante incentivarlos de manera activa.

La deficiencia existente en la enseñanza infantil es un grave problema que se suscita sobre todo en los países sudamericanos del tercer mundo, cosa que casi es imperceptible en los países desarrollados, en donde, empezando por sus gobernantes, distinguen como uno de los puntos más importantes a la educación, preocupándose y actuando en todos los aspectos siempre a favor de una óptima enseñanza – aprendizaje para personas de todas las edades logrando así formar profesionales de calidad para el futuro.

Cada país y cada gobernante deberían implantar los métodos más adecuados para aspirar a cambiar de manera evolutiva esta deficiencia, en nuestro país las autoridades no se preocupan de estos problemas que traen consecuencias a largo plazo, como el de no poder desarrollarnos y salir del concepto en el que nos encontramos para los países del primer mundo.

A nivel mundial se puede decir que los países desarrollados son los que realmente buscan las mejores opciones para que sus habitantes puedan obtener una educación eficaz, empezando por conceptos tan básicos como es el diseño de los centros educativos, que en su mayoría son realizados por profesionales, sin importar la inversión que se deba realizar.

En el Ecuador los recursos económicos y la falta de preocupación de las autoridades son una limitación para mejorar las instalaciones de los centros educativos permitiendo adaptar ambientes creados para otras finalidades como casas, galpones, lugares de venta de productos, etc., en Instituciones empíricas para educación, situación que afecta lógicamente en la capacidad de asimilar los conocimientos.

Es importante crear espacios educativos idóneos para la actividad y a los usuarios a los que están destinados, para lograrlo hay que analizar las instalaciones del centro de educación básica elegido, para determinar problemas de diseño y función y conseguir cumplir con requerimientos como el confort que se obtiene mediante el uso y aplicación de conceptos y

elementos de diseño como son: distribución, uso de colores, formas, mobiliario y materiales correctos, que sin duda aportarán para que este espacio brinde motivación y seguridad a quienes son el futuro del mundo, comprendiendo que un espacio inapropiado influirá negativamente en la capacidad de aprender, lo que evitará llegar a un desarrollo tanto personal, intelectual como emocional.

En centros educativos cuyas autoridades estén interesados en cambiar estos problemas para elevar tanto su prestigio como institución como para el beneficio de los niños es importante brindar una asesoría adecuada planteando propuestas de diseño para que puedan lograrlo, como es en el caso de la Escuela Particular Eugenio Espejo ubicada en la ciudad de Ambato, cuyo interés por este problema los ha motivado por iniciativa propia a que cada docente aporte con ideas para hacer las instalaciones más apropiadas aunque estas no sean dadas con fundamentos ni conocimientos previos del tema.

1.2. Formulación Del Problema

Desarticulación de los ambientes y la desmotivación en la enseñanza-aprendizaje.

1.2.1 Problemática

Un centro educativo es el santuario de la educación, en cualquier caso el espacio físico juega un rol de vital importancia para lograr un buen aprendizaje. El empirismo y falta de creatividad en dichos ambientes son un inconveniente que restringe las capacidades y conductas de los niños, como nos lo dice Diane Papalia en su libro sobre psicología infantil en su concepto del conductivismo: *“teoría del aprendizaje que enfatiza el papel predictivo del ambiente, como causa de la conducta observable”*

Las autoridades en el Ecuador dan preferencia a aspectos no más importantes que la educación en sus análisis de la situación del país, sin darse cuenta de la importancia y necesidad de apoyo que tenemos para crear profesionales de calidad. Las consecuencias de esto son palpables al seguirse incrementando la corrupción sin que se preocupen de nuestro verdadero desarrollo.

En muchas ocasiones los padres de familia piensan únicamente en inscribir a sus hijos en un centro de educación sin tomar en cuenta que para su desarrollo holístico dicho centro debe cumplir con ciertas condiciones, esto se da tal vez por la falta de conocimiento sobre el tema, siendo que el apoyo de la familia es importante para el desarrollo de los niños, según la teoría de Piaget: *“la familia es una influencia importante en el aprovechamiento escolar”*. El sistema económico y su mala distribución, es una realidad que no nos permite obtener la mejor educación, ya que esto nos cierra la

Espacial:

Escuela Particular "Eugenio Espejo" - Parroquia Huachi Loreto – Cantón Ambato – Provincia de Tungurahua - Ecuador.

Académica:

- * Investigación bibliográfica.
- * Investigación de campo.
- * Análisis de información.
- * Propuestas gráficas en 3D.

1.4. Objetivos**1.4.1 Objetivo General:**

Diseñar ambientes interiores que aporten de forma positiva en el desarrollo holístico de niñas y niños en edad escolar.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Analizar y diagnosticar las instalaciones de la institución educativa Eugenio Espejo y sus espacios de aprendizaje para identificar los problemas de diseño y función más comunes.
- Aplicar normas de espacios y mobiliario para lograr un ambiente que ayude al desarrollo holístico de las niñas y niños en edad escolar.
- Proponer el diseño interior de la Escuela Particular Eugenio Espejo para mejorar el desarrollo holístico de sus estudiantes.

1.5. Justificación

No es menos cierto que la educación ecuatoriana se encuentra en crisis o en un periodo de transición, por lo que se hace necesario un análisis profundo de las causas que nos han llevado al deterioro de la calidad de la educación; siendo este tema producto de otro trabajo de investigación y en un ámbito socio pedagógico.

Social

Una sociedad debe crecer en todos los aspectos para poder superarse, uno de los más importantes es la educación, una sociedad con conocimientos es una sociedad que tiene oportunidad de progresar.

La Escuela Particular “Eugenio Espejo” se caracteriza por ofrecer y cumplir con la formación de niños en edad escolar en su área de influencia, sin embargo no se puede apartar de los avances de la ciencia y tecnología, de los cambios psicológicos, pedagógicos y didácticos, que cada día a nivel mundial cambia por lo que se ha propuesto un proyecto de innovación curricular que será el instrumento que orientará y marcará el trabajo institucional para poder satisfacer necesidades de nuestra sociedad en permanente transformación.

Desde niños es importante enseñar a aprender, y para esto se debe estudiar y aplicar los conocimientos de cada profesional. Por el mismo hecho de ser un país del tercer mundo encontramos que en la mayor parte de establecimientos los ambientes carecen de creatividad y observamos un empirismo muy marcado lo cual no es un punto favorecedor para las niñas y niños que van a educarse en ellos.

Económica

Proveer dinero para una educación de calidad no es un gasto, mas bien una inversión que se vera reflejada en un futuro para unos a corto y para otros a largo plazo, pero que se obtendrá de manera segura, y esto aportará para tener una mayor fuente de empleos, ya que incrementará la demanda para una buena educación siendo la recompensa profesionales de calidad.

Este proyecto servirá como fuente de investigación para profesionales y estudiantes de distintos carreras como son Ciencias de la Educación,

psicología infantil, psicología educativa, Diseño de Interiores, de objetos, de muebles, arquitectura, administración.

Académica

El objetivo de este proyecto es aplicar técnicas que se obtienen en base a un estudio minucioso del Diseño de interiores para espacios de enseñanza, que lograrán ayudar a obtener un aprendizaje de calidad de los niños, y por tanto un aporte para el desarrollo de toda una sociedad.

Cultural

La ciudad de Ambato en los últimos años ha crecido rápidamente, por lo tanto se debe evolucionar de igual manera como personas siendo la educación la base para que se lo pueda lograr. La cultura de las personas se alimenta cuando desde la niñez se obtiene una buena educación y el enriquecimiento de la identidad cultural. Varias instituciones intentan dar jerarquía a la cultura, tomando como ejemplo a la escuela Eugenio Espejo, en donde en algunas de sus clases como música, manualidades, dramatizados, etc., los temas que priman son los referentes a la cultura de nuestro país y del respeto al ambiente, sin dejar a un lado la constante entrega de valores y principios.

1.6. Preguntas Directrices

1. ¿Qué motivación se requiere para el aprendizaje y desarrollo de valores de las niñas y niños en edad escolar?
2. ¿Qué se entiende por desarrollo holístico?
3. ¿Cuáles son las diferencias mas marcadas entre la educación que se imparte en los países desarrollados del primer mundo y los subdesarrollados del tercer mundo?
4. ¿Cuáles son los problemas de diseño y función más usuales que encontramos en las instituciones educativas y espacios de aprendizaje en la ciudad de Ambato?
5. ¿Cuáles son las necesidades de mobiliario y elementos de diseño a aplicar para crear un espacio adecuado para la enseñanza de niñas y niños en edad escolar?

CAPITULO II

II. MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Varios estudiosos del desarrollo integral de los niños coinciden en que la etapa de aprendizaje más importante de una persona es en la edad escolar, tal y como nos afirma Jean Piaget en su visión de que la maduración de un individuo se da únicamente al crecer y conocer el mundo que los rodea. La complejidad que envuelve el correcto y completo desarrollo de una persona es lo que este profesional nos quiere explicar con su investigación del desarrollo cognitivo, en el que nos dice: *“el desarrollo cognitivo ocurre con la reorganización de las estructuras cognitivas como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de experiencias y acomodación de las mismas de acuerdo con el equipaje previo de las estructuras cognitivas de los aprendices.”*

Por lo tanto la experiencia escolar es la que debe promover el desarrollo integral u holístico, este conocedor del tema nos explica que hay un proceso para dicho desarrollo como es el de acomodación y asimilación que son fundamentales para la adaptación de las personas a su ambiente, siendo este el que generará un estímulo para concebir y aceptar de mejor manera la enseñanza que se impartirá.

En la actualidad no solo los países desarrollados están preocupados por la una educación de calidad, ya que se ha comprobado que las personas con una buena educación son las que harán surgir a todo un país, siendo que la ignorancia y falta de conocimientos son los que estancan a una sociedad a no superarse, por lo que todos empezamos a ver a la educación como una inversión mas no como un gasto, que es lo que ha sucedido durante todo este tiempo.

Así es el caso de muchos países en donde se han estimado varios estatutos que favorecen a la educación como es “La Visión Mundial de Educación, Niñez y Género”, en donde: *“se promueve el acceso a la educación con igualdad de oportunidades para niños y niñas, contribuye a prevenir y reducir los niveles de deserción escolar y ayuda a ampliar la cobertura escolar y a elevar la calidad de la educación. Para ello desarrolla programas, fortalecimiento de la cobertura y la calidad educativa a través de construcción y ampliación de escuelas, becas, centros de tecnología, suministro de implementos escolares para alumnos y escuelas y el seguimiento a niños y niñas con problemas de aprendizaje”*.

También se ha dado el caso de la preocupación por una mejor educación en nuestro país vecino Perú, en donde se desarrolla un proyecto desde el 2005 por iniciativa de la Institución Educativa Heroínas Toledo en donde se desarrolla: *“vamos por unas Escuelas Seguras, Limpias y Saludables, para poder mejorar las condiciones en las que se entrega conocimientos a los niños que son el futuro de un pueblo y de un país”*.

De igual manera en la Conferencia Iberoamericana de Ministros, Ministras y Altos Responsables de la infancia que fue inaugurada el 18 de Junio del año 2008, se profundizó las temáticas que más afectan a los niños y adolescentes para en lo posterior plantear políticas dirigidas exclusivamente para ayudar a estos grupos de la sociedad, entre ellas se habló sobre la educación que se merecen, apoyándose en que el año 2008 fue declarado por las Naciones Unidas como "Año de la Juventud".

Es importante enfatizar la labor e importancia que se le está dando al tema de una buena educación como derecho de todos los niños y adolescentes hasta en países cuyos gobernantes tienen un pensamiento distinto al de los demás países de América, dándole igual o mayor valor al tema de la formación de personas para que el país pueda prosperar, este es el caso del Cuba socialista, en donde se pide una educación de calidad para todos.

En el encuentro internacional de la enseñanza dado el 14 de Julio de 2007 en La Habana Cuba señalaron sus delegados que *"el sistema cubano de educación preescolar se sustenta en bases integrales que posibilita a los menores más eficiencia y calidad de vida en su instrucción"*.

Dentro de este encuentro se reunieron expertos de casi 30 países de los 5 continentes quienes apoyaron el análisis de que en Cuba los niños de 0 a 6 años merecen y en general cuentan con una educación de primer orden, de igual manera el panel internacional integrado por pedagogos de varios

países del mundo concordaron en que las estrategias educacionales cubanas aportan a un método de aprendizaje de la primera infancia.

La necesidad de incrementar la atención hacia los niños y jóvenes y así poder aportar para un desarrollo general de sus capacidades fue el punto principal a tratarse en el Encuentro de Educación Inicial y Preescolar, en donde su presidenta apuntó a que el verdadero problema de muchos de los países capitalistas para poder impartir una educación de calidad es la falta de entendimiento por la responsabilidad y respeto que se merecen todos los menores.

Este no es el único estado que se preocupa de manera intensa por temas de la educación, en este caso podemos anotar a México, que empieza a compartir la idea de otros países de apoyar económicamente a la creación de un sistema educativo digno de los menores en edad escolar, así planteó el tema el secretario de Estado hacia el magisterio de Educación Normal:

“El Plan Nacional debe tener en cuenta no sólo los incrementos que nacional y regionalmente amerite la educación normal primaria, sino, de manera esencial, la calidad de maestros que van a formar. Y estos maestros, creo, deben aunar a una sólida preparación científica y humanista, un dominio de las materias psicopedagógicas que fundamente y dirija su creatividad en la conducción del aprendizaje. Coronarán esta sólida preparación profesional la educación física, entendida en su más amplio sentido, la capacidad tecnológica para iniciar a los alumnos de las escuelas primarias en el

aprovechamiento de los recursos de su medio ambiente y la educación estética, que enriquezca el espíritu y permita a cada educando su realización en plenitud”

En respuesta a esto se establecieron puntos importantes a cerca de los recursos materiales y humanos que se requiere para la reforma de la educación normal de este país, el considerado más importante fue:

“Los edificios e instalaciones escolares se construyen con dinero del pueblo, por esto es indispensable que la Secretaría del Patrimonio Nacional vigile celosamente que las construcciones se realicen de acuerdo con las estipulaciones y calidades que se presentan en los proyectos previos, que deben ser completos, puesto que constituyen un patrimonio de valor fundamental para la nación”.

- Se requieren espacios flexibles, multifuncionales, pertinentes, con tecnología adecuada a los nuevos tiempos, que permitan dar respuesta a un modelo educativo multidisciplinario, con proyectos que cubran las necesidades pedagógicas, así como con diseños que respeten los aspectos culturales y sociales y que equilibren la armonía entre la globalización y la regionalización
- Que se cuente con mobiliario ergonómico compuesto por materiales de acuerdo a la región y al nivel educativo, observando que en su diseño se facilite el mantenimiento y conservación

- Propiciar el estudio del uso de nuevos materiales para el aprovechamiento y generación de energías alternativas, para los edificios escolares

Todo lo planteado nos muestra como a pesar de ser países del tercer mundo, muchos de nosotros empezamos a preocuparnos y valorar los aspectos realmente importantes que priman para poder llegar a superarnos como personas y como estado, no nos podemos olvidar de lo que está sucediendo en nuestro país, así se puede considerar la firma del acuerdo realizado el 15 de Septiembre del 2007 en el Salón Demetrio Aguilera Malta de la Casa de la Cultura entre el INNFA y la Dirección Nacional Provincial de Educación y Cultura para apoyar el cumplimiento del ejercicio y garantía del derecho de niñas, niños y adolescentes al ingreso, permanencia y promoción de la educación.

En la ciudad de Ambato podemos destacar que varias Instituciones también se van proyectando poco a poco la misión de mejorar la educación, la Escuela Particular Eugenio Espejo situada en la ciudad de Ambato atiende a la educación Pre-primaria y primaria en jornada matutina y cuya labor se va desarrollando desde 1972, tiene muy claro su propósito, siendo su slogan: *“Formar líderes para el futuro”*. Al ser una de las instituciones educativas particulares de mayor prestigio en la Provincia de Tungurahua promueve constantemente el cambio y la permanente innovación no solo en el aspecto físico, sino en lo administrativo, pedagógico y didáctico, razón por la cual se

aplica desde hace algunos años atrás un nuevo proyecto educativo: "POTENCIALIZANDO E INNOVANDO LA EDUCACION PARA UN FUTURO MEJOR" , el cual tiene como bases el trabajo por áreas de estudio a partir del quinto año, aplicación de las áreas de Inglés y Computación y la evaluación trimestral con información mensual.

El tipo de educación que se imparte es integral por medio del desarrollo y evaluación de destrezas (una parte de la competencia), como son: cognitivas, afectivas, espirituales, sociales, etc., en cuanto al modelo pedagógico tenemos el COGNITIVO AFECTIVO, cuyas características son la de ser participativo, confiable, innovador, reflexivo, científico, lúdico, poniendo en práctica metodologías activas y vivas como son: lúdicas (juegos), verbales, observación, práctica, dramatización etc. El modelo cognitivo encierra la corriente constructivista, por lo que éste viene siendo el modelo pedagógico utilizado por los docentes de esta Institución.

El proyecto propuesto aborda como objetivo principal la entrega de espacios aptos y adecuados que consoliden una interacción óptima entre maestros y alumnos en el compromiso de entrega y captación de conocimientos respectivamente. Los antecedentes investigados nos permiten determinar que la educación está tomando en la actualidad el lugar primordial que siempre ha merecido, siendo que cada país se encuentra dispuesto a invertir capital en estos proyectos, por lo que emerge otro tipo de valoración al diseño de dichos espacios, con pertinentes y minuciosos análisis en aspectos básicos como: psicología, ergonomía, materiales, etc., para la

creación de ambientes multifuncionales que brinden seguridad, comodidad y motivación, logrando que las vivencias en el aula ofrezcan una transformación y desarrollo permanente en aspectos creativos, cognitivos, sociales, afectivos, éticos, espirituales y físicos; usando tecnología acorde a la actualidad que consienta alcanzar un desarrollo a plenitud.

2.2. Fundamentación teórica

Constructivismo

El constructivismo es una corriente amplia de pensamiento. El enfoque constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior. Juzga importante estimular a los estudiantes en sus esfuerzos por construir sus propios puntos de vista sobre el mundo que le rodea, sin descuidar su formación integral y por tanto la construcción de valores y de autoestima.

Sistema Educativo

Un sistema educativo tienen que ver, principalmente, con la propia organización docente, con el diseño de los planes de estudio, con la administración escolar y con la infraestructura material y normativa que sirve de base al funcionamiento de dicho sistema.

El término Primer Mundo hace referencia a aquellos países que han logrado un enorme grado de industrialización, y que disfrutan de los más altos estándares de vida posible gracias a la riqueza y la tecnología. Existe una gran correlación entre países con este tipo de estatus y el hecho de que posean instituciones democráticas robustas.

En cuanto a los países en desarrollo todos los modelos insisten en la necesidad de dedicar mayores recursos a la formación de capital humano y en muchos casos se apunta a la insuficiencia de medios educativos como un cuello de botella clave que bloquea el desarrollo. En el caso de los países ya desarrollados, los de la OCDE, el descontento también es general. Sea por que los recursos destinados a la educación son igualmente insuficientes en estos países, o que están igualmente mal administrados, o que las técnicas de educación están anticuadas o mal adaptadas al mundo actual, el caso es que un gran porcentaje de adolescentes de países desarrollados abandonan los centros de estudio en condiciones tales que ellos, sus familias, sus profesores, los administradores públicos, los políticos, los expertos y los futuros empleadores son unánimes en valorar que se ha desperdiciado de forma lamentable un tiempo y unos recursos preciosos.

Francia y Alemania, a pesar de estar ligeramente por encima de la media de la OCDE, son dos ejemplos de fracaso en el sistema educativo, según el informe PISA. El estancamiento es la palabra que define la evolución de ambos países en los últimos años en materia docente. Francia observa con resignación su inmovilista sistema educativo mientras otros países progresan.

Mientras tanto, Irlanda y Polonia, ambos países de afromadora cultura católica, prosiguen su avance imparable en materia educativa. Los resultados de Polonia, por ejemplo, demuestran que no es necesario esperar una generación para mejorar de forma espectacular la calidad de la enseñanza.

Irlanda, por su parte, con una demografía joven, ha experimentado una progresión constante gracias a la aplicación de la política económica más exitosa de la Unión Europea. Las políticas familiaristas que caracterizan al "tigre celta" han elevado la media de hijos por familia hasta llegar a un 38 por ciento de población menor de 25 años. Unos porcentajes demográficos que le permiten invertir en educación e I+D en lugar de gastar en pensiones.

El término Tercer Mundo fue acuñado en los años cincuenta para referirse a los países de Asia, África y América Latina poco avanzados tecnológicamente, con economía dependiente de la exportación de productos agrícolas y materias primas, altas tasas de analfabetismo, crecimiento demográfico galopante y gran inestabilidad política.

Estos países, muchos de ellos recientemente independizados de las potencias coloniales europeas, se articularon políticamente en la Conferencia de Bandung en 1955 y en el movimiento de países alineados. El Tercer Mundo de los países no alineados se distinguía así del Primer Mundo de naciones desarrolladas capitalistas y el Segundo Mundo alineado en torno a la URSS.

Aunque este término se sigue utilizando para designar a los países subdesarrollados, el concepto de Tercer Mundo se ha ido vaciando de contenido en un doble sentido. En el político, al desaparecer el bloque soviético, en el económico, al emerger países industrializados nuevos como Taiwan o Corea del Sur y los países petrolíferos de Oriente Medio.

En los sistemas educativos de nuestra América se dan algunas características muy sui generis en la comunidad de los factores étnicos y culturales.

- Más de 50 millones de analfabetos.
- Millones de niños indígenas y de zonas rurales sin acceso a la educación. Se pierde una enorme riqueza de inteligencia y sabiduría natural con cientos de años de historias.
- El período escolar en América Latina es muy corto (de 100 a 120 días), en los países desarrollados es de 212 días como promedio.
- En los países de América Latina tienen acceso a la Educación Superior el 17,7% de ciudadanos comprendidos en la edad para realizar estudios universitarios. En los países desarrollados oscilan entre un 40 y un 60%.
- Tendencia a la disminución del financiamiento de la Enseñanza Superior (menos de 450 dólares por estudiantes por año).
- América Latina es la peor región del mundo en el saldo relativo del producto interno bruto dedicado a la Ciencia y la Tecnología y además en científicos por mil habitantes.

Muchos países desarrollados, entre ellos Alemania, se han preocupado verdaderamente por la mejora de la educación en los países subdesarrollados. En la mayoría de los casos, ese interés es altruista y está movido por un sincero deseo de mejorar los sistemas educativos de los países pobres.

Dias (1985) realiza un buen diagnóstico de las deficiencias presentes en los sistemas educativos de los países subdesarrollados: "no hay duda de que los sistemas educativos de los países de Asia, África y Latinoamérica, pese a ciertas diferencias en la política colonial, presentan rasgos comunes fundamentales: Estructura y contenido proceden del ámbito europeo de civilización; son académicos, formalistas y orientados a la ciudad, caracterizándose por su postura de distanciamiento elegante frente a la cultura indígena y a la sociedad rural; los procesos de aprendizaje están orientados a metas sociales y económicas propias de las metrópolis; fomentan un comportamiento reproductivo, adaptado e individualista en el rendimiento, por lo que están dirigidos a la consecución de calificaciones y certificados que garanticen el acceso a posiciones de mando o bien al mantenimiento de un elevado *status* socioeconómico".

Enseñanza

La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento.

Según la concepción enciclopedista, el docente transmite sus conocimientos al o a los alumnos a través de diversos medios, técnicas y herramientas de apoyo; siendo él, la fuente del conocimiento, y el alumno un simple receptor ilimitado del mismo.

De acuerdo con las concepciones más actuales, esolanovistas o cognitivistas, el docente actúa como "facilitador", "guía" y nexo entre el conocimiento y los alumnos, logrando un proceso de interacción, (antes llamado proceso "enseñanza-aprendizaje"), basado en la iniciativa y el afán de saber de los alumnos; haciendo del proceso una constante, un ciclo e individualizando de algún modo la educación.

Los métodos más utilizados para la realización de los procesos de enseñanza están basados en la percepción, es decir: pueden ser orales y escritos. Las técnicas que se derivan de ellos van desde la exposición, el apoyo en otros textos (cuentos, narraciones), técnicas de participación y dinámicas de grupos.

Las Herramientas habituales con las cuales se impartía la enseñanza eran la tiza, la pizarra, el lápiz y papel y los libros de texto; las que con el avance

científico de nuestros días han evolucionado hasta desarrollar distintos canales para llegar al alumno: la radio y el video, entre otros.

Aprendizaje

El aprendizaje se define técnicamente como un cambio relativamente estable en la conducta del sujeto como resultado de la experiencia, producidos a través del establecimiento de asociaciones entre estímulos y respuestas mediante la práctica en un nivel elemental, supuesto que comparte la especie humana con algunos otros seres vivos que han sufrido el mismo desarrollo evolutivo en contraposición a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies que se basa en la imprimación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos.

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. En efecto, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades.

Enseñanza Aprendizaje

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

Podemos considerar que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

Los paradigmas de enseñanza aprendizaje han sufrido transformaciones significativas en las últimas décadas, lo que ha permitido evolucionar, por una parte, de modelos educativos centrados en la enseñanza a modelos dirigidos al aprendizaje, y por otra, al cambio en los perfiles de maestros y alumnos, en éste sentido, los nuevos modelos educativos demandan que los docentes transformen su rol de expositores del conocimiento al de monitores

del aprendizaje, y los estudiantes, de espectadores del proceso de enseñanza, al de integrantes participativos, propositivos y críticos en la construcción de su propio conocimiento. Asimismo el estudio y generación de innovaciones en el ámbito de las estrategias de enseñanza – aprendizaje, se constituyen como líneas prioritarias de investigación para transformar el acervo de conocimiento de las Ciencias de la Educación.

Escuela

Concepción del aprendizaje como un proceso de adquisición individual de conocimientos, de acuerdo con las condiciones personales de cada educando, en el que interviene el principio del activismo. Supone la práctica del aprendizaje a través de la observación, la investigación, el trabajo y la resolución de situaciones problemáticas, en un ambiente de objetos y acciones prácticas.

EDUCACIÓN PRIVADA

Es el tipo de educación que es impartida en centros educativos privados los cuales cobran cuotas establecidos por ellos mismos con la autorización del Ministerio de Educación, se encuentran en todos los niveles del Sistema Educativo Nacional.

Los centros educativos privados son establecimientos a cargo de la iniciativa privada que ofrecen servicios educativos de conformidad con los

reglamentos y disposiciones aprobadas por el Ministerio de Educación, quien a la vez tiene la responsabilidad de velar por su correcta aplicación y cumplimiento. [http/ www.monografias.com](http://www.monografias.com)

ROL DE LA ESCUELA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA PERSONALIDAD

La Escuela es, por un lado, un instrumento para transmitir conocimientos y valores y, por otro, una institución que debe estar al servicio del desarrollo integral de la persona.

Frecuentemente la Escuela ha pecado de un excesivo intelectualismo, olvidándose o haciendo vejación de otras facetas como el desarrollo de la habilidad manual, de la Educación física o de la Educación moral.

A pesar de tener limitados recursos físicos y materiales, es importante indicar algunos aspectos que consideramos imprescindibles para un desarrollo integral:

1. Razonamiento. Método científico. Herencia cultural. Humanismo.

Un niño o una niña ha de empezar a razonar, a relacionar ideas y a resolver problemas intelectuales. Ha de conocer el método científico y de la Naturaleza y, sobre todo, debe aplicarlo experimentalmente. Junto a esto, complementando al conocimiento intelectual y al método científico, debe conocer y valorar la tradición cultural y las bases del humanismo para tener

claro en la vida que la ciencia ha de estar al servicio de la humanidad y que la dignidad de las personas es inalienable.

2. Desarrollo moral. Desarrollo físico.

El desarrollo intelectual y moral bajo ningún concepto debe ser incompatible con el desarrollo físico. Recordemos el precepto clásico «Mens sana in corpore sano». El equilibrio pasa por desarrollar la psicomotricidad, alcanzar la forma física y practicar algún deporte, al mismo tiempo que se avanza en el desarrollo intelectual y moral. De lo contrario, se pueden producir descompensaciones que traigan como indeseable corolario la inmadurez o la atrofia de capacidades y potencialidades.

3. Afectividad. Imaginación. Creación artística.

La Escuela también ha de cuidar para que el desarrollo sea armónico. La afectividad, la imaginación y la creación artística deben cultivarse en todo proyecto educativo. No podemos permitir por más tiempo que los niños y niñas sigan convirtiéndose en agentes repetidores de fórmulas y conocimientos teóricos. Hemos de estimular y crear espacios para que expresen su sensibilidad a través del dibujo, la pintura, la música, la creación literaria o la reflexión ética o filosófica.

4. Espíritu crítico.

El desarrollo integral de la persona, no podrá realizarse si no se sustenta sobre unos cimientos de espíritu crítico. En el modelo social en que vivimos recibimos más información de la que somos capaces de asimilar. De ahí la

importancia de saber buscar y seleccionar la información y de formar la propia opinión después de someter a un proceso selectivo las informaciones recibidas. [http/ www.perso.wanadoo.es](http://www.perso.wanadoo.es)

Fortalezas

Dentro del marco de la Psicología positiva existe una línea de investigación centrada en las virtudes y fortalezas del ser humano, entendidas como rasgos positivos de personalidad.

Dentro del marco de la Psicología positiva existe una línea de investigación centrada en las fortalezas y virtudes que favorecen el crecimiento humano, varios autores sostienen que se pueden cultivar los rasgos mejores de carácter y plantean la necesidad de herramientas conceptuales y empíricas para construir y evaluar intervenciones a tal fin. Con el estudio y desarrollo de las virtudes, la Psicología positiva podría actuar como principio organizador de la acción individual y social.

Las fortalezas constituyen el principio fundamental de la condición humana y una actividad congruente con ellas representa un importante camino hacia una vida psicológica óptima. Según los autores, lo que hace que la vida merezca la pena no es efímero, por lo que es necesario un análisis en términos de rasgos positivos de personalidad. Las fortalezas proporcionan la explicación para esta estabilidad de la vida bien vivida.

La clasificación propuesta es un intento de sistematizar el estudio de las virtudes y fortalezas, demarcando su campo de estudio. La clasificación propone 6 virtudes que comprenden 24 fortalezas:

Sabiduría y conocimiento, dentro de las que se incluyen creatividad, curiosidad, mentalidad abierta, amor por el conocimiento y perspectiva.

Coraje, que comprende valentía, perseverancia, vitalidad y autenticidad.

Humanidad, en las que figuran amabilidad, inteligencia social y amor.

Justicia, a la que pertenecen la capacidad de trabajar en equipo, equidad y liderazgo.

Templanza: Autorregulación, prudencia, perdón y modestia.

Trascendencia: Apreciación de la belleza y la excelencia, gratitud, esperanza, humor y espiritualidad. <http://www.scielo.isciii.es>

Educación de Calidad

Para obtener una educación de calidad para el futuro debemos aplicar los 7 saberes:

* *Una educación que cure la ceguera del conocimiento.*

La primera e ineludible tarea de la educación es enseñar un conocimiento capaz de criticar el propio conocimiento. Debemos enseñar a evitar la doble enajenación: la de nuestra mente por sus ideas y la de las propias ideas por

nuestra mente. "Los dioses se nutren de nuestras ideas sobre Dios, pero inmediatamente se tornan despiadadamente exigentes". El primer objetivo de la educación del futuro será dotar a los alumnos de la capacidad para detectar y subsanar los errores e ilusiones del conocimiento y, al mismo tiempo, enseñarles a convivir con sus ideas, sin ser destruidos por ellas.

* *Una educación que garantice el conocimiento pertinente.*

Es necesario discernir cuáles son las informaciones clave promoviendo una "inteligencia general" apta para referirse al contexto, a lo global, a lo multidimensional y a la interacción compleja de los elementos. Esta inteligencia general se construye a partir de los conocimientos existentes y de la crítica de los mismos. Su configuración fundamental es la capacidad de plantear y de resolver problemas. Para ello, la inteligencia utiliza y combina todas las habilidades particulares. El conocimiento pertinente es siempre y al mismo tiempo general y particular, distinguiendo entre la racionalización (construcción mental que sólo atiende a lo general) y la racionalidad, que atiende simultáneamente a lo general y a lo particular.

* *Enseñar la condición humana.*

Todos deben reconocerse en su humanidad común y, al mismo tiempo, reconocer la diversidad cultural inherente a todo lo humano. Conocer el ser humano es situarlo en el universo y, al mismo tiempo, separarlo de él. Al igual que cualquier otro conocimiento, el del ser humano también debe ser

contextualizado: Quiénes somos es una cuestión inseparable de dónde estamos, de dónde venimos y a dónde vamos. La educación deberá mostrar el destino individual, social, global de todos los humanos y nuestro arraigamiento como ciudadanos de la Tierra. Éste será el núcleo esencial formativo del futuro.

* *Enseñar la identidad terrenal.*

La perspectiva planetaria es imprescindible en la educación. Pero, no sólo para percibir mejor los problemas, sino para elaborar un auténtico sentimiento de pertenencia a nuestra Tierra considerada como última y primera patria. El término patria incluye referencias etimológicas y afectivas tanto paternas como maternas. En esta perspectiva de relación paterno-materno- filial es en la que se construirá a escala planetaria una misma conciencia antropológica, ecológica, cívica y espiritual.

* *Enfrentar las incertidumbres.*

La incertidumbre no versa sólo sobre el futuro. Existe también la incertidumbre sobre la validez del conocimiento. Y existe sobre todo la incertidumbre derivada de nuestras propias decisiones. Una vez que tomamos una decisión, empieza a funcionar el concepto ecología de la acción, es decir, se desencadena una serie de acciones y reacciones que afectan al sistema global y que no podemos predecir. Nos hemos educado aceptablemente bien en un sistema de certezas, pero nuestra educación para la incertidumbre es deficiente. Morin matizó y reafirmó su pensamiento:

"existen algunos núcleos de certeza, pero son muy reducidos. Navegamos en un océano de incertidumbres en el que hay algunos archipiélagos de certezas, no viceversa."

* *Enseñar la comprensión.*

La comprensión se ha tornado una necesidad crucial para los humanos. Por eso la educación tiene que abordarla de manera directa y en los dos sentidos: a) la comprensión interpersonal e intergrupala y b) la comprensión a escala planetaria. La verdadera comprensión exige establecer sociedades democráticas, fuera de las cuales no cabe ni tolerancia ni libertad para salir del cierre etnocéntrico. Por eso, la educación del futuro deberá asumir un compromiso sin fisuras por la democracia, porque no cabe una comprensión a escala planetaria entre pueblos y culturas más que en el marco de una democracia abierta.

* *La ética del género humano.*

Además de las éticas particulares, la enseñanza de una ética válida para todo el género humano es una exigencia de nuestro tiempo.

En el bucle individuo — sociedad surge el deber ético de enseñar la democracia. Ésta implica consensos y aceptación de reglas democráticas. Pero también necesita diversidades y antagonismos. El contenido ético de la democracia afecta a todos esos niveles. El respeto a la diversidad significa

que la democracia no se identifica con la dictadura de la mayoría.

Sinergia

El término consiste en que se consiguen ventajas en el trabajo asociado.

Es el efecto adicional que dos organismos obtienen por trabajar de común acuerdo, la sinergia es la suma de energías individuales que se multiplica progresivamente, reflejándose sobre la totalidad del grupo. La valoración de las diferencias (mentales, emocionales, psicológicas) es la esencia de la sinergia. Y la clave para valorar esas diferencias consiste en comprender que todas las personas ven el mundo no como es, sino como son ellas mismas. <http://www.gestiopolis.com>

"Sinergia es acción y creación colectivas; es unión, cooperación y concurso de causas para lograr resultados y beneficios conjuntos; es concertación en pos de objetivos comunes".

El sinergismo hace referencia a asociaciones que se refuerzan mutuamente. De ahí que todo proceso sinérgico produzca resultados cualitativamente superiores a la suma de actuaciones aisladas e individuales.

Es por ello que la forma más importante de capital que se encuentra en el seno de toda comunidad es el capital sinérgico, o sea "la capacidad social o, mejor, la capacidad societal (como expresión más totalizante) de

promover acciones en conjunto dirigidas a fines colectiva y democráticamente aceptados" (Sergio Boisier, ILPES, 1998).

TRABAJO EN EQUIPO

El trabajo en equipo implica un grupo de personas trabajando de manera coordinada en la ejecución de un proyecto.

El equipo responde del resultado final y no cada uno de sus miembros de forma independiente. Cada miembro está especializado en una área determinada que afecta al proyecto. Cada miembro del equipo es responsable de un cometido y sólo si todos ellos cumplen su función será posible sacar el proyecto adelante.

El trabajo en equipo no es simplemente la suma de aportaciones individuales.

Un grupo de personas trabajando juntas en la misma materia, pero sin ninguna coordinación entre ellos, en la que cada uno realiza su trabajo de forma individual y sin que le afecte el trabajo del resto de compañeros, no forma un equipo.

El trabajo en equipo se basa en las "5 c":

Complementariedad: cada miembro domina una parcela determinada del proyecto. Todos estos conocimientos son necesarios para sacar el trabajo adelante.

Coordinación: el grupo de profesionales, con un líder a la cabeza, debe actuar de forma organizada con vista a sacar el proyecto adelante.

Comunicación: el trabajo en equipo exige una comunicación abierta entre todos sus miembros, esencial para poder coordinar las distintas actuaciones individuales.

El equipo funciona como una maquinaria con diversos engranajes; todos deben funcionar a la perfección, si uno falla el equipo fracasa.

Confianza: cada persona confía en el buen hacer del resto de sus compañeros. Esta confianza le lleva a aceptar anteponer el éxito del equipo al propio lucimiento personal.

Cada miembro trata de aportar lo mejor de si mismo, no buscando destacar entre sus compañeros sino porque confía en que estos harán lo mismo; sabe que éste es el único modo de que el equipo pueda lograr su objetivo.

Compromiso: cada miembro se compromete a aportar lo mejor de si mismo, a poner todo su empeño en sacar el trabajo adelante.

El equipo responde de los resultados obtenidos pero goza de libertad para organizarse como considere más conveniente. Dentro de ciertos márgenes el equipo tomará sus propias decisiones sin tener que estar permanentemente solicitando autorización a los estamentos superiores.

LIDERAZGO

El liderazgo ha sido definido como la "actividad de influenciar a la gente para que se empeñe voluntariamente en el logro de los objetivos del grupo". Por grupo debe entenderse un grupo pequeño, un sector de la organización, una organización, etc. Debido a que lo que aquí interesa es el liderazgo en el terreno organizacional, de ahora en más utilizaremos la palabra "organización" para significarla tomada en conjunto o cualquier sector o grupo que la compone.

De tal definición surgen los dos campos fundamentales de liderazgo:

- 1) El proceso intelectual de concebir los objetivos de la organización.
- 2) El factor humano, esto es, influenciar a la gente para que voluntariamente se empeñe en el logro de los objetivos.

John P. Kotter, en su excelente obra "The leadership factor" (1988), dice que el liderazgo se caracteriza por lo siguiente:

- 1) Concebir una visión de lo que debe ser la organización y generar las estrategias necesarias para llevar a cabo la visión.
- 2) Lograr un "network" cooperativo de recursos humanos, lo cual implica un grupo de gente altamente motivado y comprometido para convertir la visión en realidad.

La definición de liderazgo citada al principio contiene una palabra clave: "voluntariamente", que también podría traducirse como "de buena gana". No

se trata sólo de influenciar a la gente sino de hacerlo para que voluntariamente se empeñe en los objetivos que correspondan. Por lo tanto, excluimos del concepto de liderazgo la influencia basada en la coerción.

Puede concluirse que liderazgo y motivación son dos caras de una misma moneda, en donde la primera mira al líder y la segunda a sus seguidores; por lo tanto, también podemos afirmar que liderar es provocar motivación.

<http://www.rrppnet.com.ar>

El proceso de liderazgo

Las personas se pueden dividir en tres grupos:

- 1) Los que aspiran a ascender y se identifican con la organización.
- 2) Los indiferentes, que aceptan las exigencias de la organización pero aíslan su propio interés real.
- 3) Los ambivalentes, que necesitan la seguridad de la organización pero tropiezan con dificultades para desempeñar el papel.

El liderazgo no depende de los rasgos individuales sino de la interrelación de la personalidad con los factores situacionales de carácter social.

Existen cuatro tipos de líderes. Cada uno suele ser sumamente efectivo en el momento apropiado de la trayectoria de la compañía.

1) Líderes audaces

Son generalmente los fundadores o creadores de la institución o compañía. Poseen la pasión y el genio para hacer realidad los sueños que otros creen inalcanzables. Son personas que tienen mucha prensa.

2) Líderes cautelosos

Están interesados y comprometidos en hacer que la empresa o institución pase de una etapa inicial de crecimiento a una sana madurez. Su punto de vista es evolutivo en lugar de revolucionario. Sus atributos de liderazgo son la estabilidad y un claro sentido de dirección para la organización.

3) Cirujanos

Seleccionan las mejores partes de la institución y la mano de obra para garantizar su supervivencia. Eliminan aquellas unidades que no son necesarias o cuya existencia amenaza a toda la organización. Estos líderes frecuentemente salvan a las empresas que se hallan al borde del colapso.

4) Funerarios

Su tarea es cosechar los frutos de la empresa, cerrarla o fusionarla con otra. Se hacen cargo de los sobrevivientes y de otros que se hayan visto afectados por la defunción de la institución.

Características de todos los líderes

- * Dedicación

- * Pasión
- * Credibilidad
- * Aptitudes extraordinarias
- * Aptitud para establecer un plan estratégico exitoso
- * Flexibilidad y disposición para dejar el poder
- * Aptitud para formar y conservar el equipo adecuado

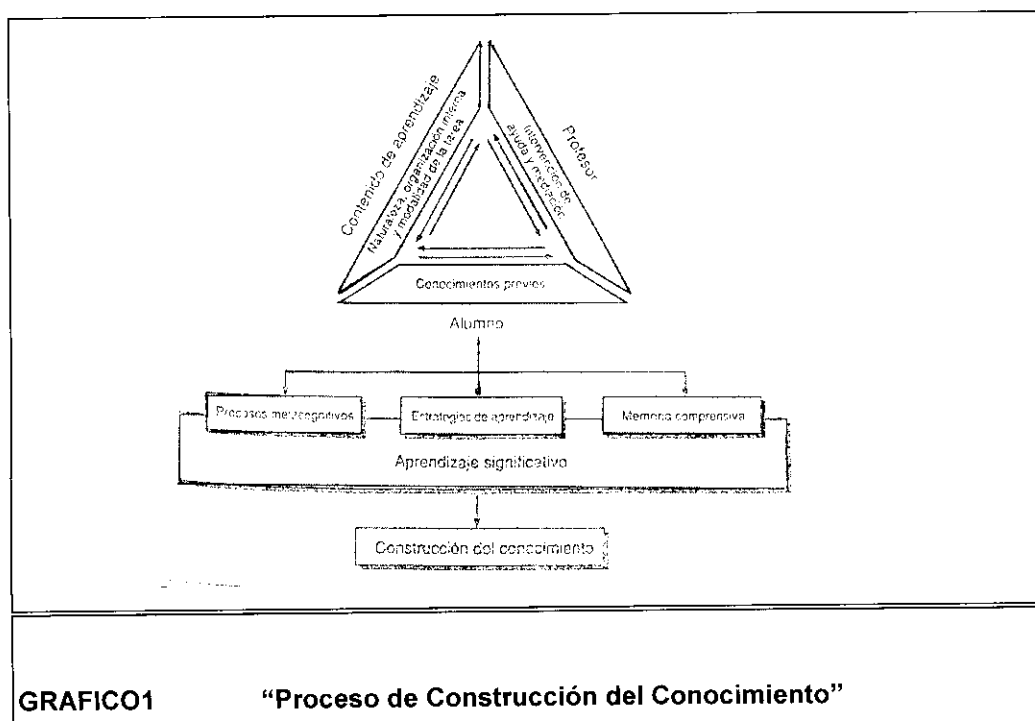
Escuela Particular Eugenio Espejo

La Escuela Particular Eugenio Espejo fue creada el 23 de Agosto de 1972 por el Prof. Oswaldo Rodríguez, la Institución funcionó en la Av. De las Américas hasta abril de 1978, posteriormente su director propietario construyó su local propio siempre tratando de brindar un mejor servicio a niñas y niños atendiendo a los niveles pre primario y primario teniendo presente en el trabajo diario el slogan de la institución: "*Formamos los líderes del futuro*".

La institución posee una adecuada planta física de 1980 m², contando con 8 aulas, baterías sanitarias, canchas deportivas pavimentadas, servicios básicos completos, espacio físico suficiente para laboratorios de Ciencias Naturales, Computación y música. En cuanto al equipamiento, existe

material didáctico adecuado para todas las áreas, bibliografía, auxiliares tecnológicos, suficiente mobiliario para alumnos y docentes, auxiliares didáctico-pedagógicos actualizados. La educación que se imparte se basa en el desarrollo científico así como el desarrollo emocional, prevaleciendo el cultivo de valores.

El modelo pedagógico que se pone en práctica es el COGNITIVO AFECTIVO, cuyas características son las de ser participativo, confiable, innovador, reflexivo, científico y lúdico, poniendo en práctica metodologías activas o vivas, la educación es libre y abierta, además respeta las diferencias en el aprendizaje. El modelo cognitivo encierra a la corriente constructivista que se le atribuye a Jean Piaget.



FUENTE: Proyecto educativo institucional

Niño

Desde el punto de vista de su desarrollo psicobiológico, es la denominación utilizada a toda criatura humana que no ha alcanzado la pubertad. Como sinónimo de infantil o pueril, el término se aplica a quien no es considerado adulto. También el término se aplica a quien previa a la adolescencia vive su niñez.

En función de su evolución psicoafectiva, psicomotriz y cognitiva, a los recién nacidos y durante la primera etapa de su vida, se los denomina comúnmente bebés para distinguirlos de los que han alcanzado una cierta autonomía. En términos generales, o jurídicos, niño es toda persona menor de edad; niño o niña.

Niños en edad escolar

Esta edad está de los 6 a los 11 años. En el desarrollo físico se puede decir que disminuye el ritmo de crecimiento, se incrementa la fuerza y mejoran las habilidades atléticas, son comunes las enfermedades respiratorias, pero la salud es, en general, mejor que en cualquier otro momento de la vida.

En cuanto al desarrollo cognoscitivo disminuye el egocentrismo, el niño empieza a pensar en forma lógica, pero concreta, mejora la memoria y las

habilidades del lenguaje, los avances cognoscitivos permiten al niño beneficiarse de la escuela formal. Algunos niños presentan necesidades y fortalezas educativas especiales.

Función Cognitiva

Es la habilidad de percibir, pensar y aprender, funciones fundamentales del cerebro intacto. Una función cognitiva pobre imposibilita la capacidad de una persona para llevar a cabo las acciones simples de la vida. No se debe confundir el envejecimiento normal con el deterioro cognitivo de la demencia.

Funciones Psicomotrices

Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al

perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

Motivación

La motivación está constituida por todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo.

La motivación también es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación. En efecto, la motivación está relacionada con el impulso, porque éste provee eficacia al esfuerzo colectivo orientado a conseguir los objetivos de la empresa, por ejemplo, y empuja al individuo a la búsqueda continua de mejores situaciones a fin de realizarse profesional y personalmente, integrándolo así en la comunidad donde su acción cobra significado.

Proceso Creativo

Tradicionalmente, se considera que el proceso creativo consta de cinco etapas:

- a. La preparación, o inmersión, consciente o no, en un conjunto de cuestiones que resultan interesantes y/o causan curiosidad.

- b. La incubación, durante la cual las ideas se instalan e interactúan debajo de la conciencia. Durante este tiempo probablemente se realizan las conexiones inusuales.
- c. La iluminación, cuando las piezas encajan. El momento del “¡Eureka!”.
- d. La evaluación, cuando se debe decidir si a la intuición obtenida vale la pena dedicarle atención. Es cuando uno se siente más inseguro.
- e. La elaboración. La etapa que lleva más tiempo y supone el trabajo más duro. Se supone que hay menos inspiración que trabajo. Incluiríamos en este período a la verificación, es decir, ya elaborada la idea hay que probar que corresponde a lo que ha surgido.

Las personas normalmente tenemos diferencias cuantitativas y cualitativas durante el proceso creativo. Y a todas las personas nos afectan por igual las posibles barreras al proceso creativo. Estas barreras son:

- * Escasez de energía por el tipo de exigencias con que vivimos.
- * Escasez de atención y control sobre ella.
- * Escasez de disciplina o control sobre la energía disponible.
- * Escasez de proyección de la energía disponible.

Pensamiento Creativo

SEGÚN EDWARD DE BONO

“El Pensamiento Lateral se concibe como un Pensamiento Creativo, una forma de escapar a las ideas fijas. Es una habilidad mental adquirida que

busca una solución mediante métodos no ortodoxos, que normalmente serían ignorados por el pensamiento lógico. La necesidad de que todas las fases del pensamiento sean correctas es la principal barrera a la concepción de nuevas ideas. En el Pensamiento Lateral se prescinde de valorar si las ideas en el proceso de su elaboración son correctas, primero se elabora un gran número de ideas y luego se eximan a efectos de valoración”.

CREATIVIDAD

“La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos”. [http/ www.petra.upeu.edu.pe](http://www.petra.upeu.edu.pe)

CARACTERISTICAS DE UNA PERSONA CREATIVA

Muchos autores concuerdan en que cuando se exhibe la creatividad, se pueden identificar ciertas características predominantes. Por ejemplo, Ayan (1997), Stile (1996) y Benjamin (1984), mencionan las cuatro habilidades del pensador divergente y creativo que identifica el Dr. J. P. Torrance basándose en la "Prueba del pensamiento crítico", desarrollada por él. Estas son: fluidez o soltura- que es la habilidad de generar una gran cantidad de ideas-, flexibilidad- habilidad de generar ideas en varias categorías-, originalidad- habilidad de generar ideas inusuales- y elaboración- la habilidad de añadir detalles o expandir el objeto mismo. Benjamín identifica, además, otras características de la persona altamente creativa: flexibilidad más que rigidez, apertura a nuevas ideas y experiencias, y tolerancia a la ambigüedad. Posee una amplia gama de intereses, curiosidad, entusiasmo, energía, una imaginación vívida. También es juguetón, persistente y se siente cómodo con el cambio. Tiene, además, la capacidad para trabajar fuerte, mostrar compromiso y concentrarse en el pensamiento divergente. [http/ www.geocities.com](http://www.geocities.com)

ORIGINALIDAD

"Es la capacidad del individuo para generar ideas o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social".

Parámetros

- Novedad (apartarse de lo habitual).

- Manifestación inédita (descubrir algo no conocido).
- Singularidad (lo único apropiado y genuino).
- Imaginación (creación mental de nuevas realidades).

Perspectivas

“En la medida que se den acciones y resultados originales el mundo cambia, se transforma, se renueva. La importancia de la originalidad radica en ser fuente de recurso para el hombre. La originalidad está íntimamente relacionada con el concepto de evolución; un nuevo descubrimiento, una nueva creación, un nuevo significado, es un nuevo paso en el trayecto evolutivo de la especie humana, cada descubrimiento, creación o significado, serán la base para nuevas realidades y éstas para otras nuevas”.

Barreras

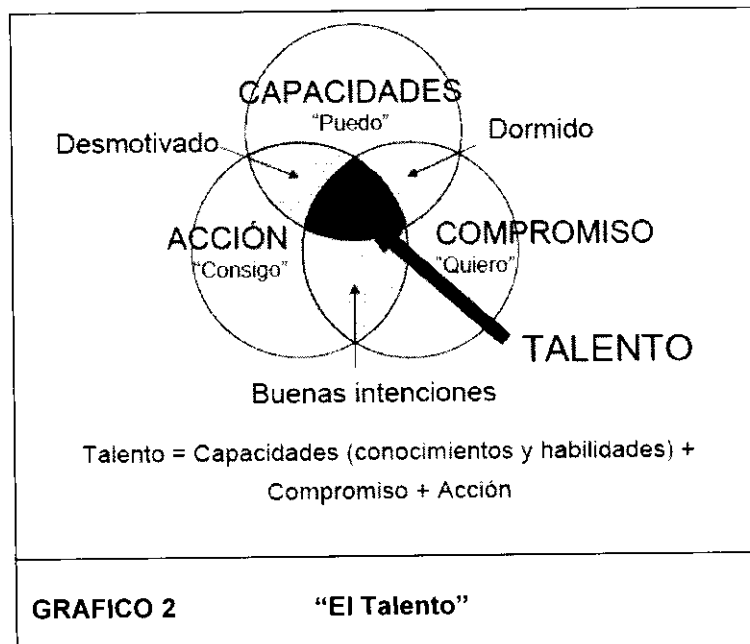
- Los adultos no asimilan la producción original y expresión divergente de las manifestaciones infantiles, desalentando a los menores.
- La burla, el descrédito y la represión a las "locuras", a lo informal, a lo nuevo.
- El apego a las costumbres, a la normalidad y al convencionalismo.

Formas de estimulación

- La reflexión de actitudes, comportamientos y hábitos de conducta cotidiana, en las diferentes actividades y funciones del hombre, buscando formas nuevas de respuesta y solución.
- La realización de concursos y actividades de innovación, ingenio e inventiva, cambiando patrones, marcos de referencia y paradigmas.<http://www.monografias.com>

TALENTO

“Talento es la capacidad de una persona o grupo de personas comprometidas para obtener resultados superiores en un entorno y organización determinados”. <http://www.thinkingheads.com>



FUENTE: www.thinkingheads.com

INNOVACION

La Innovación es un proceso complejo de creación y transformación del conocimiento adicional disponible, en nuevas soluciones.

La Innovación es imprescindible para obtener nuevas ganancias de productividad que garanticen la supervivencia o expansión de nosotros como personas; es también necesaria para avanzar en la competitividad internacional, pero además la innovación es una garantía para mejorar el nivel de vida de toda la Sociedad. [http/ www.n-economia.com](http://www.n-economia.com)

TRASCENDENCIA

"Se refiere a la acción de "ir más allá", o al estado de encontrarse "más allá", respecto de algo. La trascendencia se opone, en este sentido, a la inmanencia (lo que está en, o es propio de algo). El término es utilizado por Kant para referirse críticamente a lo que sobrepasa las posibilidades de la experiencia, a lo que pretende ofrecerse como el conocimiento de una realidad trascendente, conocimiento que no puede consistir más que en una ilusión, como pretende probar en la "dialéctica trascendental", la tercera parte de la "Crítica de la razón pura". [http/ www.webdianoia.com](http://www.webdianoia.com)

Holismo

Proviene del griego y significa "entero, completo". Cuando se habla de algo holístico quiere decir que apunta a la globalidad total, a la integración total, a

la interrelación de todas las partes. En teoría es fácil advertir que "todo es todo". Asentimos, hasta intuitivamente, cuando escuchamos que todo lo que existe y existió está relacionado. Pero no es tan fácil en nuestra práctica cotidiana, sobre todo en nuestra faz profesional y particularmente si hemos abrazado profesiones educativas o terapéuticas. Ahí las aguas se dividen. Nos dedicamos a una parte de nuestro "objeto laboral": "yo soy maestro" e incido sobre mi educando (una porción, o por lo menos una visión parcializada, del ser humano); "yo soy terapeuta" e incido sobre mi paciente (una porción, o por lo menos una visión parcializada, del ser humano).

TRES EJES

Podríamos contemplar al ser humano según tres ejes, todos los cuales han de considerarse conjuntamente si nuestro campo de actividad es el pedagógico, el terapéutico o el social.

1. Su actualidad:

Se trata de su salud, su educación, su interacción de pareja o generacional, su integración social a diversos grupos, su labor, su esparcimiento.

2. Su historia:

Es la historia de las generaciones precedentes, su propia vida intrauterina, su niñez, su adolescencia, su adultez, su tercera y cuarta edades.

3. Sus diferentes y simultáneos planos estructurales.

CINCO PLANOS

a) En el plano físico somos una masa, materia, que es nada más que un estado especial de la energía.

- b) El plano biológico es la organización del ente físico según un proceso determinado.
- c) El plano emocional contiene una miríada de sentimientos que a lo largo de la vida van grabándose, archivándose y modificándose. Las emociones tiñen nuestra imagen personal actual y nuestros recuerdos, dando a cada ser humano una impronta particular.
- d) El plano intelectual está destinado al ingreso de información, su elaboración, clasificación, reproducción y la producción de respuestas acordes.
- e) Finalmente, el plano espiritual parece escapar de lo admitido por la ciencia. Nos han enseñado a ser o científicos o espiritualistas.

NIVELES

En actitud educativa o terapéutica debemos considerar además niveles de profundidad en la interacción. Desde el núcleo de la persona hasta su superficie debemos contactar con necesidades básicas, sentimientos, autoimágenes, pensamientos, deseos, actitudes (corporales, mentales, emocionales), conductas.

Todos conocemos abordajes que sólo van destinados a incidir en alguno de los aspectos mencionados e intentan explicar los cambios logrados en el otro desde su solo nivel de incidencia consciente. Pero así como los tres ejes antes descritos interactúan entre sí y cada plano estructural interactúa con el otro, estos niveles de profundidad también interactúan entre sí. Cada uno de estos numerosos aspectos incide sobre todos los otros. Y cada uno

es incidido por todos los otros. Además -y es imprescindible tenerlo en cuenta- todos los numerosos aspectos del otro inciden constantemente sobre todos mis aspectos, y todos los míos sobre los del otro. Por cierto, esto sucede en forma no necesariamente consciente. El holismo contempla la globalidad y estudia los detalles, ayuda a trabajar la totalidad y la individualidad al mismo tiempo. <http://www.holismo.com.ar>

Desarrollo Holístico

Crecimiento intelectual del individuo adquirido por el ejercicio mental del aprendizaje de la enseñanza empírica. Es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones.

Los científicos del desarrollo estudian 2 tipos de cambios: cuantitativos y cualitativos. Un cambio cuantitativo es un cambio en número o cantidad, como el incremento de la estatura, en el peso, en el vocabulario, comportamiento agresivo o la frecuencia de la comunicación. Un cambio cualitativo es un cambio en el tipo, estructura u organización. Está marcado por el surgimiento de nuevos fenómenos que no pueden anticiparse fácilmente con base en el funcionamiento previo, como el cambio en un niño

en etapa no verbal a uno que comprende palabras y que se puede comunicar verbalmente.

A pesar de estos cambios, la mayoría de las personas muestran una estabilidad o constancia subyacente de la personalidad y la conducta. Por ejemplo, del 10 al 15% de los niños pueden modificar estos rasgos hasta cierto punto, parecen persistir hasta un grado moderado, especialmente en el caso de los niños en un extremo o en otro.

METAFISICA

La Metafísica, se define como lo que está mas allá de lo físico, es el estudio de lo abstracto del Ser y de Dios, en su dualidad positiva y negativa, estudia lo que corresponde de Divino al Ser, y a Dios convertido en el Ser, la importancia de su confluencia, entender que el hombre está hecho a imagen y semejanza de Dios, más no por su carne, no por la piel o el tejido óseo, sino por su energía, que proviene de Dios,

Cuando estudiamos Metafísica, por tanto, somos estudiosos científicos de una rama filosófica y vamos a tratar lo relativo, al Ser, en su forma abstracta, no física, en cuanto lo relacionado al pensamiento, mente, sentimientos, emociones, deseos , energía y el espíritu, así como lo relacionado a lo que lo motiva y alienta y también, que lo deprime y entristece y como mejorar todas éstas condiciones; también trataremos sobre lo negativo del Ser, sus

odios, culpas, adicciones, temores, egoísmo, rencores, envidias, para poderlo superar.

Aprenderemos a establecer un equilibrio, una armonía, el balance de nuestras energías, para poder llevar una vida digna, y encaminarnos a una evolución espiritual que por ende, nos mejorará físicamente, pues al tener un espíritu sano, con una mente sana, emociones, sentimientos y pensamientos positivos, nuestro cuerpo se libera de enfermedades, dolencias y todo lo que minimiza al organismo en general.

Aprenderemos a quitarnos todo lo que no deseamos, aceptarnos a nosotros mismos y a los que nos rodean, nuestros seres queridos, nuestra pareja; a amarse y entenderse a uno mismo, para poder entender y amar a los demás, a perdonarnos y a perdonar a quienes en alguna forma nos han dañado. [http/ www.librosdemetafisica.com](http://www.librosdemetafisica.com)

Diseño

Muchos piensan que el diseño es como en algún tipo de esfuerzo dedicado a embellecer la apariencia exterior de las cosas. Ciertamente, el solo embellecimiento es una parte del diseño, pero el diseño es mucho más que eso.

Miremos a nuestro derredor. El diseño no es solo adorno. La silla diseñada no solo posee una apariencia exterior agradable, sino que se mantiene firme sobre el piso y da un confort adecuado a quien se sienta en ella. Además, debe ser segura y bastante duradera, puede ser producida a un costo comparativamente económico, puede ser embalada y despachada en forma adecuada y desde luego, debe cumplir una función específica, sea para trabajar, para descansar, para comer o para otras actividades humanas.

El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la pintura y de la escultura, que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas. Una unidad de diseño gráfico debe ser colocada frente a los ojos del público y transportar un mensaje prefijado. Un producto industrial debe cubrir las necesidades de un consumidor.

En pocas palabras, un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de "algo", ya sea esto un mensaje o un producto. Para hacerlo fiel y eficazmente, el diseñador debe buscar la mejor forma posible para que ese "algo" sea conformado, fabricado, distribuido, usado y relacionado con su ambiente. Su creación no debe ser sólo estética sino también funcional, mientras refleja o guía el gusto de la época.

Diseño Industrial

“Es una actividad creadora que consiste en determinar las propiedades formales de los objetos que se desea producir industrialmente. Por propiedades formales de los objetos no solo debe entenderse las características exteriores, sino en especial las relaciones estructurales que hacen de un objeto (o de un sistema de objetos) un a unidad coherente, tanto desde el punto de vista del productor como desde el consumidor.”

(QUARANTE, Danielle. “Diseño Industrial 1.” Ediciones CEAC, S.A. Barcelona, pag 28)

Interiorismo

Interiorismo es el amueblamiento y decoración de interiores domésticos y laborales, normalmente desde una perspectiva tanto práctica como estética.

La decoración se aplica a interiores privados, como edificios o viviendas unifamiliares, y públicos, como salas de conciertos, bancos, oficinas, teatros, restaurantes, hoteles y lugares de culto, el decorador dispone de una amplia gama de elementos decorativos para crear diferentes efectos, cuyo conjunto debe armonizarse en un esquema coherente y agradable.

Mobiliario

Conjunto de objetos que constituye el equipamiento de un inmueble (por ejemplo, camas, sillas y mesas) y que confiere a las diferentes estancias funciones particulares, como la de dormitorio, comedor, salón o cocina.

Los muebles han existido al menos desde el neolítico (7000 a.C.), aunque no se conserva ningún ejemplar. Sin embargo, la historia del mobiliario comienza con las piezas más antiguas que han llegado hasta nuestros días, que son las de las IV y V Dinastías del antiguo Egipto (2680-2407 a.C.).

Los requisitos básicos del diseño de muebles son complejos. La apariencia siempre ha sido tan importante como la funcionalidad y la tendencia general ha sido diseñar el mobiliario como complemento de los interiores arquitectónicos. Algunas formas han sido concebidas a partir de la arquitectura, con pies en forma de columnas, mientras que otras cuentan con soportes zoomorfos. Los diseños pueden ser sencillos o muy elaborados, dependiendo del uso al que estén destinados y del periodo en que hayan sido realizados. [http/ www.encarta.com](http://www.encarta.com)

Función

La función es el rasgo que adopta un signo o un sintagma cuando se realizan lingüísticamente. Los lexemas, morfemas y sintagmas sólo se dan aislados, como abstracción a posteriori. Cuando existe un acto lingüístico, estas unidades cobran vida en una organización gramatical, revisten una

ESTETICA

Es la rama de la filosofía (también denominada filosofía o teoría del arte) relacionada con la esencia y la percepción de la belleza y la fealdad. La estética se ocupa también de la cuestión de si estas cualidades están de manera objetiva presentes en las cosas, a las que pueden calificar, o si existen sólo en la mente del individuo; por lo tanto, su finalidad es mostrar si los objetos son percibidos de un modo particular (el modo estético) o si los objetos tienen, en sí mismos, cualidades específicas o estéticas. La estética también se plantea si existe diferencia entre lo bello y lo sublime.

BELLEZA

La belleza es un concepto / cualidad abstracta y subjetiva (lo que para unos es bello para otros puede no serlo) presente en la mente de los seres humanos que produce un placer intenso, y proviene de manifestaciones sensoriales o ideales. Podría definirse como:

- El esplendor de la forma a través de la materia, las ideas o de las sensaciones.
- La percepción sensorial cognitiva que estimula un patrón aprendido de armonía al percibir una entidad física que nos produce una sensación de placer; puede ser auditiva (escuchar una pieza musical o una voz agradable asociada a una persona querida); o bien, visual (ver un(a) modelo de armoniosa figura o un paisaje cuyos componentes nos dan serenidad,

grandeza, solemnidad y agrado). Los otros sentidos como el tacto, el gusto y el olfato no tienen tanta relación con este aprendizaje.

Pregnancia

Entre todas las estructuras posibles siempre hay una que predomina, que se impone a las demás. Una forma con pregnancia es una forma visualmente fuerte. La forma con más pregnancia será siempre la “mejor” forma, la “buena forma”.

Simplicidad

Se basa en el entendimiento profundo del asunto que se quiere transmitir y en la capacidad de hacerlo de una forma clara y concisa, es decir en conseguir el máximo efecto de comunicación con la mínima energía.

Cuando se consigue resolver un problema de forma sencilla se suele hablar de una solución elegante. Los buenos diseños son los que están ahí, pero no se ven. Realizarlos sin recurrir a la simplicidad es impensable. Un diseño tortuoso y complicado, aunque resuelva la cuestión, requiere un exceso de energía y tiempo por parte del usuario.

Ambiente

Se entiende por ambiente el entorno o suma total de aquello que nos rodea y que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su conjunto. Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado, que influyen en la vida del hombre y en las generaciones venideras. Es decir, no se trata sólo del espacio en el que se desarrolla la vida sino que también abarca seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos, así como elementos tan intangibles como la cultura.

En la Teoría general de sistemas, un ambiente es un complejo de factores externos que actúan sobre un sistema y determinan su curso y su forma de existencia. Un ambiente podría considerarse como un superconjunto, en el cual el sistema dado es un subconjunto. Un ambiente puede tener uno o más parámetros, físicos o de otra naturaleza. El ambiente de un sistema dado debe interactuar necesariamente con él.

Sistema

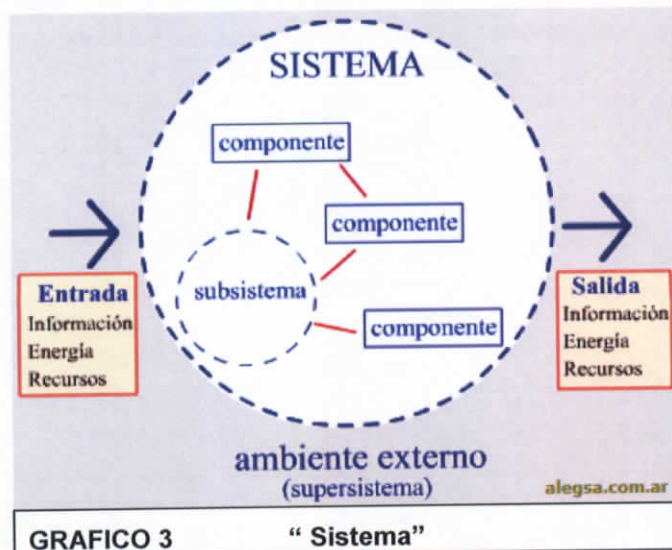
Conjunto de partes o elementos organizadas y relacionadas que interactúan entre sí para lograr un objetivo. Los sistemas reciben (entrada) datos, energía o materia del ambiente y proveen (salida) información, energía o materia.

Cada sistema existe dentro de otro más grande, por lo tanto un sistema puede estar formado por subsistemas y partes, y a la vez puede ser parte de un supersistema. Los sistemas tienen límites o fronteras, que los diferencian del ambiente.

Ese límite puede ser físico (el gabinete de una computadora) o conceptual. Si hay algún intercambio entre el sistema y el ambiente a través de ese límite, el sistema es abierto, de lo contrario, el sistema es cerrado.

El ambiente es el medio en externo que envuelve física o conceptualmente a un sistema. El sistema tiene interacción con el ambiente, del cual recibe entradas y al cual se le devuelven salidas. El ambiente también puede ser una amenaza para el sistema.

Un grupo de elementos no constituye un sistema si no hay una relación e interacción, que de la idea de un "todo" con un propósito (ver holismo y sinergia). [http/ www.alegsa.com.ar](http://www.alegsa.com.ar)



FUENTE: www.alegsa.com.ar

Espacio

La naturaleza del espacio es muy compleja, debido a que existen muchas maneras de verlo. Es un vacío que hay rodeando las formas y entre ellas. No obstante, las formas también pueden ser consideradas como espacio ocupado y los vacíos, como espacio no ocupado. El espacio puede ser positivo o negativo, liso o ilusorio, ambiguo o conflictivo.

El Color

Fenómeno físico de la luz o de la visión, asociado con las diferentes longitudes de onda en la zona visible del espectro. Como sensación experimentada por los seres humanos y determinados animales, la percepción del color es un proceso neurofisiológico muy complejo. Los métodos utilizados actualmente para la especificación del color se encuadran en la especialidad llamada colorimetría, y consisten en medidas científicas precisas basadas en las longitudes de onda de tres colores *primarios*. <http://www.encarta.com>

De acuerdo con Kùppers existen ocho colores elementales; seis colores elementales cromáticos y dos acromáticas. Los primeros reciben los nombres de amarillo, magenta, cyan, azul-violeta, verde y rojo-naranja, en tanto que los acromáticos son el blanco y el negro.

Estos colores están basados en la relación que existe entre los tres componentes de la vista. Como se sabe, el ojo cuenta con tres tipos de células visuales que rigen tres tipos de sensaciones correspondientes al azul, el verde y el rojo. (ORTIZ, Georgina. *El Significado de los Colores*. Editorial Trillas. D.F México, pg 84)



GRAFICO 4 "El Color"

FUENTE: www.bp1.blogger.com

CONTRASTES DE COLORES.

Es importante que el color cambia de aspecto si está en presencia de colores contrastantes en su ambiente inmediato; a esto se le denomina "*contrate simultáneo*". La mayor parte de la superficie del color podrá ser influida por una superficie de color más pequeña si ésta es muy contrastante; por ejemplo, blanco y negro, en donde se está afectando directamente al brillo. Gracias al contraste se puede distinguir las tres características del color, así como en su combinación. (ORTIZ, Georgina. "*El Significado de los Colores*". Editorial Trillas. D.F México, pg 34)

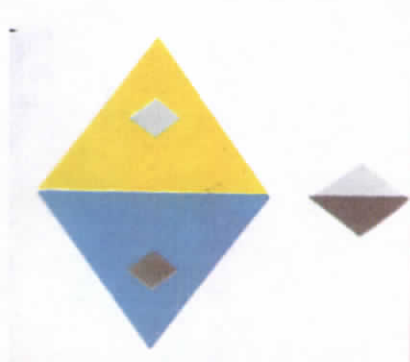


GRAFICO 4.1 "Contrastes"

FUENTE: ORTIZ, Georgina. "El Significado de los Colores". pg 34

El fenómeno del contraste está relacionado con la superficie coloreada, la distancia entre el ojo y el objeto como factor de modificación constante de los modelos del color, y en cuanto al valor y a los tintes complementarios tratando de llegar a una armonía del color a través de proporciones y contrastes de los colores.



GRAFICO 4.3 "contrastes"

FUENTE: ORTIZ, Georgina. "El Significado de los Colores". pg 35

EL COLOR COMO ELEMENTO COMUNICANTE.

En las distintas culturas hay símbolos que difieren de su significado de acuerdo con las diferencias existentes en el plano de la expresión, por lo cual para comprender el aspecto convencional del símbolo se debe conocer

su sentido artificial. (ORTIZ, Georgina. "El Significado de los Colores". Editorial Trillas. D.F México, pg 64)

En este contexto en el que los colores se definen como elementos comunicantes o signos; elementos que en la actualidad son de suma importancia para la comunicación de masas, sin olvidar por ello el uso que desde épocas remotas se ha hecho de ellos en las diferentes religiones, en la magia, el vestido, etc.

El color tiene en muchas ocasiones un significado fácilmente reconocible, sobre todo si está asociado con imágenes familiares, como las señales, o si se utiliza en figuras muy simples; no obstante, cuando el color se asocia con otros elementos u objetos más complejos existen mayores posibilidades de que no se reconozca su significante.

El simbolismo del color, que ha sido utilizado y fomentado conscientemente, se encuentra en toda expresión humana, como en el arte, la vestimenta, etc. Dicho simbolismo se establece de manera intuitiva al relacionar el parentesco elemental de la naturaleza. No obstante que el simbolismo cambia de acuerdo con diferentes culturas, grupos humanos e, incluso entre individuos de un mismo grupo, existen simbolismos "permanentes"; por ejemplo, el amarillo es el color del sol y está asociado con la luz; etc.

USO DEL COLOR EN PSICOLOGIA.

Goethe relacionaba a la percepción de los colores con diferentes emociones: *“Si la percepción de los distintos colores determina en nosotros, por decirlo así, una afección patológica, ya que pasamos por distintos estados de ánimo, ya activos, ya plétóricos, ya pasivos y anhelantes y vamos a sentirnos ora elevados hacia lo noble, ora arrastrados hacia lo vil, el impulso y la totalidad ingénitos a nuestra retina nos redime de esta limitación, nuestro órgano visual libérase el mismo, produciéndose el de lo específico que le fue impuesto y por ende, una totalidad satisfactoria”.*

(ORTIZ, Georgina. *“El Significado de los Colores”*. Editorial Trillas. D.F México, pg 107)

Los estudios de Bullogh acerca del color se basan en que, si bien la expresión de la personalidad del sujeto no se hace sentir con la confrontación con el color, sí determina sus actitudes por medio de los efectos estéticos, es decir, de la preferencia por un determinado color, con base en esta preferencia, Bullogh clasifica cuatro procesos perceptivos, los cuales a su vez determinan los diferentes valores estéticos o grados de preferencia del color. Estos tipos son: tipo objetivo, tipo fisiológico, tipo asociativo y tipo caracterizante.

Objetivo	=	Reflexivo
Fisiológico	=	Sensitivo
Asociativo	=	Sentimental
Caracterizante	=	Intuitivo

El Significado de los colores

Como se ha mencionado, los colores además de ser elementos complementarios de los objetos y la naturaleza, son signos informativos que se manifiestan principalmente mediante sus significados. (ORTIZ, Georgina. "El Significado de los Colores". Editorial Trillas. D.F México, pg 164)

SIMBOLISMO

Según Marco Mora "es muy importante que los colores que se empleen en la decoración de casas, oficinas o en cualquier otra estructura sean tonos agradables, relajantes e inspiradores", debido a que los colores evocan vibraciones positivas o negativas y pueden afectar diferentes zonas físicas del cuerpo humano".

El experto señala, entre los ejemplos, el rojo, que induce a la sensualidad y sexualidad; violeta, a la meditación; café y demás tonos tierra, a la inestabilidad, y naranja a la parte gástrica, por lo que provoca el apetito.

"Los tonos azules y verdes evocan descanso y reflexión; el blanco inhibe a la toma de decisiones, contrario del negro, que denota misterio, siendo una buena elección para bares o discotecas si se acompañan con una buena textura", afirmó el experto. <http://www.mensual.prensa.com>



GRAFICO 4.4 “Aplicación del Color”

FUENTE: www.bp2.blogger.com

Psicología de los Colores

Cada color ejerce sobre la persona que lo observa una triple acción:

- Impresiona al que lo percibe, por cuanto que el color se ve, y llama la atención.
- Tiene capacidad de expresión, porque cada color, al manifestarse, expresa un significado y provoca una reacción y una emoción.
- Construye, todo color posee un significado propio, y adquiere el valor de un símbolo, capaz por tanto de comunicar una idea. Los colores frecuentemente están asociados con estados de ánimo o emociones.

Los colores nos afectan psicológicamente y nos producen ciertas sensaciones. Debemos dejar constancia que estas emociones, sensaciones asociadas corresponden a la cultura occidental, ya que en otras culturas, los mismos colores, pueden expresar sentimientos totalmente opuestos por

ejemplo, en Japón y en la mayor parte de los países islámicos, el color blanco simboliza la muerte.



GRAFICO 4.5 “Aplicación del Color”

FUENTE: www.psicologia.laguia2000.com

- **El Rojo:** Es el símbolo de la pasión ardiente y desbordada, de la sexualidad y el erotismo, aunque también del peligro. Es el más caliente de los colores cálidos. Es el color del fuego y de la sangre, de la vitalidad y la acción, ejerce una influencia poderosa sobre el humor y los impulsos de los seres humanos, produce calor. El aspecto negativo del rojo es que puede destapar actitudes agresivas.

- **El Anaranjado:** Representa la alegría, la juventud, el calor, el verano. Comparte con el rojo algunos aspectos siendo un color ardiente y brillante. Aumenta el optimismo, la seguridad, la confianza, el equilibrio, disminuye la fatiga y estimula el sistema respiratorio. Es ideal para utilizar en lugares donde la familia se reúne para conversar y disfrutar de la compañía.

- **El amarillo:** En muchas culturas, es el símbolo de la deidad y es el color

más luminoso, más cálido, ardiente y expansivo, es el color de la luz del sol. Genera calor, provoca el buen humor y la alegría. Estimula la vista y actúa sobre el sistema nervioso. Está vinculado con la actividad mental y la inspiración creativa ya que despierta el intelecto y actúa como antifatiga. Los tonos amarillos calientes pueden calmar ciertos estados de excitación nerviosa, por eso se emplea este color en el tratamiento de la psiconeurosis.

● **El verde:** Simboliza la esperanza, la fecundidad, los bienes que han de venir, el deseo de vida eterna. Es un color sedante, hipnótico, anodino. Se le atribuyen virtudes como la de ser calmante y relajante, resultando eficaz en los casos de excitabilidad nerviosa, insomnio y fatiga, disminuyendo la presión sanguínea, baja el ritmo cardíaco, alivia neuralgias y jaquecas. Se utiliza para neutralizar los colores cálidos.

● **El Azul:** es el símbolo de la profundidad se le atribuyen efectos calmantes y se usa en ambientes que inviten al reposo. El azul es el más sobrio de los colores fríos, transmite seriedad, confianza y tranquilidad. Se le atribuye el poder para desintegrar las energías negativas. Favorece la paciencia la amabilidad y serenidad, aunque la sobreexposición al mismo produce fatiga o depresión. También se aconseja para equilibrar el uso de los colores cálidos.

● **El púrpura:** Representa el misterio, se asocia con la intuición y la espiritualidad, influenciando emociones y humores. También es un color algo melancólico. Actúa sobre el corazón, disminuye la angustia, las fobias y

el miedo. Agiliza el poder creativo. Por su elevado precio se convirtió en el color de la realeza.

El blanco: Su significado es asociado con la pureza, fe, con la paz. Alegría y pulcritud. En las culturas orientales simboliza la otra vida, representa el amor divino, estimula la humildad y la imaginación creativa.

●**El Negro:** Tradicionalmente el negro se relaciona con la oscuridad, el dolor, la desesperación, la formalidad y solemnidad, la tristeza, la melancolía, la infelicidad y desventura, el enfado y la irritabilidad y puede representar lo que está escondido y velado. Es un color que también denota poder, misterio y el estilo. En nuestra cultura es también el color de la muerte y del luto, y se reserva para las misas de difuntos y el Viernes Santo.

●**El gris:** Iguala todas las cosas y no influye en los otros colores. Puede expresar elegancia, respeto, desconsuelo, aburrimiento, vejez. Es un color neutro y en cierta forma sombrío. Ayuda a enfatizar los valores espirituales e intelectuales. <http://www.xtec.es>

Círculo Cromático

El Círculo Cromático es la representación práctica de todos los colores, en él vienen expresadas las combinaciones para formar nuevos colores a partir de los tres primarios. Para fines prácticos ésta es la organización más simple de los colores.

DIVISIÓN DE LOS COLORES

Los colores cálidos están compuestos por el rojo, amarillo y sus combinaciones. Son colores propios de la luz, mientras que los restantes son colores de la "forma" y se consideran fríos.

Los colores cálidos parecen que se adelantan en el plano, como si fuesen más cercanos. Debido a esto, se les llama colores próximos porque producen la ilusión de adelantarse, sobresalir entre los otros y situarse en el primer plano.

Los colores fríos son sedantes, suaves, estáticos, sombríos, tristes, húmedos. De este grupo de colores, los claros dan la sensación de frescura, soledad, y descanso. Los oscuros sugieren tristeza y melancolía.

Cualquier superficie pintada con algún color frío parecerá menor que otra idéntica pintada con un color cálido. Estos son los colores que usa el artista para sugerir la profundidad, el espacio, el aire y la perspectiva aérea.

<http://www.rena.edu.ve>

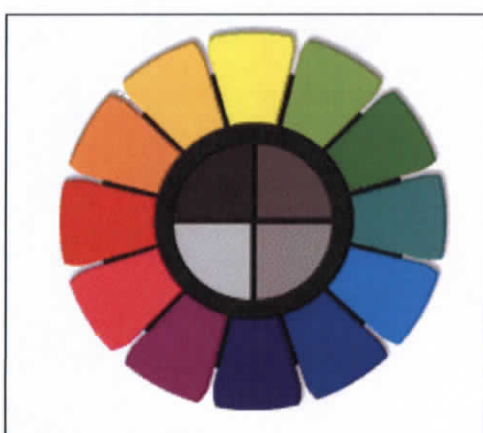


GRAFICO 5 "Círculo Cromático"

FUENTE: www.desarrolloweb.com

Los 3 colores primarios representan los 3 matices primarios, y mezclando estos podemos obtener los demás matices o colores. Dos colores son complementarios cuando están uno frente a otro en el círculo de matices (círculo cromático). [http/ www.desarrolloweb.com/articulos/1503.php](http://www.desarrolloweb.com/articulos/1503.php)

SATURACIÓN O INTENSIDAD

También llamada Croma, este concepto representa la pureza o intensidad de un color particular, la viveza o palidez del mismo, y puede relacionarse con el ancho de banda de la luz que estamos visualizando. Los colores puros del espectro están completamente saturados. Un color intenso es muy vivo. Cuanto más se satura un color, mayor es la impresión de que el objeto se está moviendo.

Grupos de Colores

Colores acromáticos: aquellos situados en la zona central del círculo cromático, próximos al centro de este, que han perdido tanta saturación que no se aprecia en ellos el matiz original.

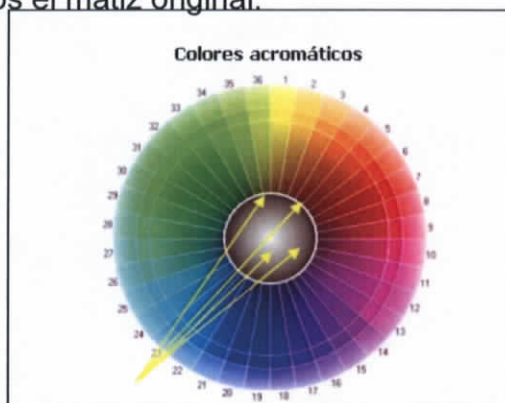


GRAFICO 5.1 "Colores Acromáticos"

Colores cromáticos grises: situados cerca del centro del círculo cromático, pero fuera de la zona de colores acromáticos, en ellos se distingue el matiz original, aunque muy poco saturado.

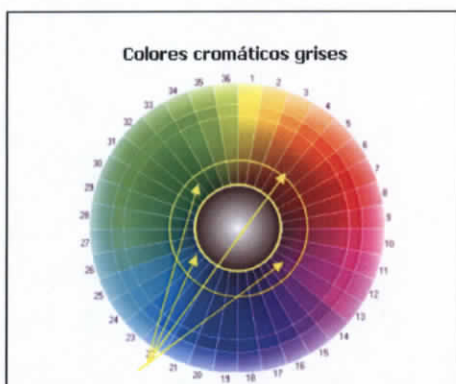


GRAFICO 5.2 “colores cromáticos grises”

FUENTE: www.desarrolloweb.com

Colores monocromáticos: variaciones de saturación de un mismo color (matiz), obtenidas por desplazamiento desde un color puro hasta el centro del círculo cromático.

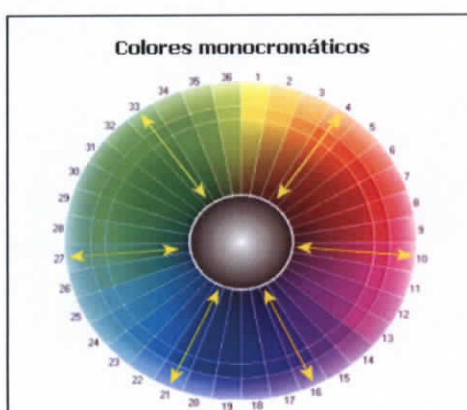
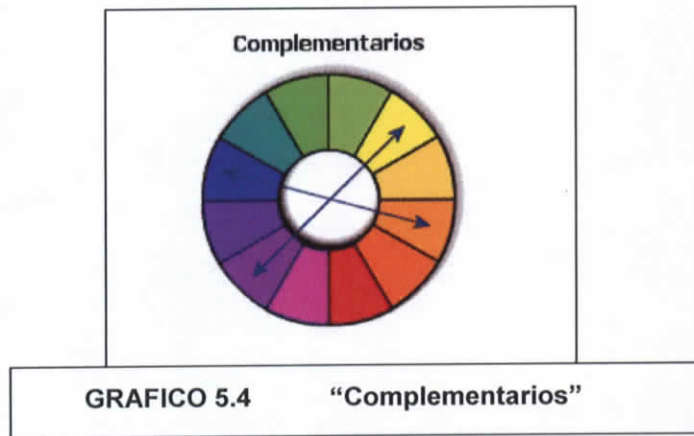


GRAFICO 5.3 “Colores Monocromáticos”

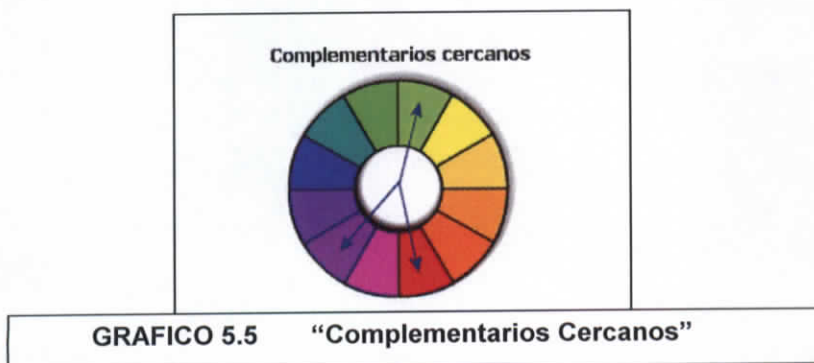
FUENTE: www.desarrolloweb.com

Colores complementarios: colores que se encuentran simétricos respecto al centro de la rueda. El Matiz varía en 180° entre uno y otro.



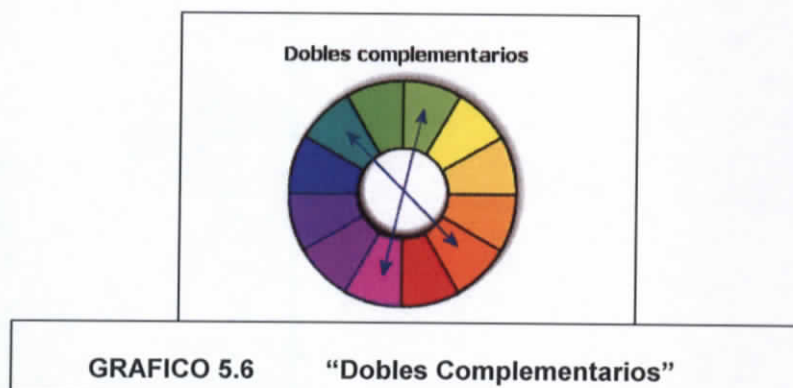
FUENTE: www.desarrolloweb.com

Colores complementarios cercanos: tomando como base un color en la rueda y después otros dos que equidisten del complementario del primero.



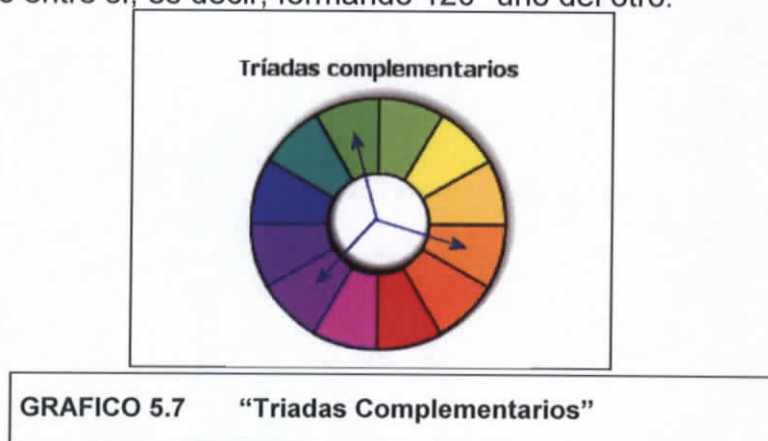
FUENTE: www.desarrolloweb.com

Dobles complementarios: dos parejas de colores complementarios entre sí.



FUENTE: www.desarrolloweb.com

Tríadas complementarias: tres colores equidistantes tanto del centro de la rueda, como entre sí, es decir, formando 120° uno del otro.



FUENTE: www.desarrolloweb.com

Gamas múltiples: escala de colores entre dos siguiendo una graduación uniforme. Cuando los colores extremos están muy próximos en el círculo cromático, la gama originada es conocida también con el nombre de colores análogos.

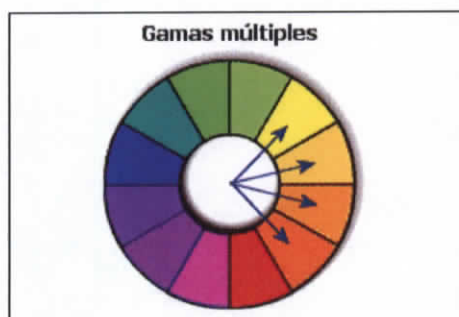


GRAFICO 5.8 "Gamas Múltiples"

FUENTE: www.desarrolloweb.com

CAPITULO III

III. METODOLOGIA

Según la página Web www.wikilearning.com/monografia se determina que el método de investigación es el procedimiento riguroso, formulado de una manera lógica, que el investigador debe seguir en la adquisición del conocimiento. "El método lo constituye el conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad".

El método se refiere a los procedimientos que se puede seguir con el propósito de llegar a demostrar la hipótesis, cumplir con los objetivos o dar una respuesta concreta al problema que identificó, se empieza por definir el punto de partida, qué se va observar en primera instancia. Si parte de situaciones concretas y espera encontrar información de las mismas para analizarlas con un marco teórico general, va a referirse a la inducción. Si parte de situaciones generales explicadas por un marco teórico general y va a aplicarlas en una realidad concreta (su objeto de investigación), va emplear la deducción. Lo importante es que tenga claro de donde sale el conocimiento y a donde espera llegar. El método que espera seguir en la investigación, debe hacerlo siempre referido al problema planteado.

El presente proyecto considera la utilización del método de implementación, según entendidos en el tema en la página Web 52 www.bvs.sld.cu/revistas,

Su aplicación tiene un carácter sistemático y cíclico partiendo de un diagnóstico considerando acciones, su aplicación y su retroalimentación cumpliendo las siguientes etapas:

1. determinación del estado actual. En el presente estudio en el capítulo I se define la contextualización y justificación del proyecto basados en un escenario real, social, económico, académico, cultural que justifican la consecución del proyecto.

2. definición de los objetivos.- son los elementos que nos conducen hacia el propósito de la posible asolución. Estos dos pasos constituyen el proceso de diagnóstico.

3. desarrollo del proyecto.- es un proceso de diseño en donde se aplican los conocimientos, técnicas y la creatividad para proponer ideas que proceden según un método que vinculan a la propuesta que es factible por razones técnicas, aplicación de materiales y de tecnologías; esta operación es donde el diseñador tiene a su disposición las herramientas para realizar el proyecto, este paso constituye el análisis y el escenario alternativo.

Por tanto es inútil pensar en soluciones al margen de datos técnicos. En el presente estudio la utilización del análisis aplicado a una realidad social o de los usuarios conllevan a la constitución de un modelo mental que justifica los objetivos determinados quienes ayudan a resolver la problemática.

Parte del escenario alternativo que será el capítulo V se propondrán varias soluciones mediante bocetos que nos sirven para comunicar nuestras ideas en una etapa de abstracción al lo tangible de la solución gráfica. Sin embargo se trata de un esquema flexible conjugándose entre la conceptualización y la implementación sin que sea rígido el demostrar que el diseñador puede aportar su contribución creativa a la estructuración teórica.

3.1 Variables

3.1.1 Variable Independiente

Diseño de ambientes interiores.

3.1.2 Variable Dependiente

Desarrollo holístico de los educandos.

3.2 Tipos de Estudio

Investigación aplicada: Este tipo de investigación también recibe el nombre de práctica o empírica. Se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren. La investigación aplicada se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, pues depende de los resultados y avances de esta última; esto queda aclarado si nos percatamos de que toda investigación aplicada requiere de un marco

teórico. Sin embargo, en una investigación empírica, lo que le interesa al investigador, primordialmente, son las consecuencias prácticas.

Si una investigación involucra problemas tanto teóricos como prácticos, recibe el nombre de mixta. En realidad, un gran número de investigaciones participa de la naturaleza de las investigaciones básicas y de las aplicadas.

- Por la clase de medios utilizados para obtener los datos: documental, de campo o experimental.

Investigación documental: Este tipo de investigación es la que se realiza, como su nombre lo indica, apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie. Como subtipos de esta investigación encontramos la investigación bibliográfica, la hemerográfica y la archivística; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos, y la tercera en documentos que se encuentran en los archivos, como cartas, oficios, circulares, expedientes, etcétera.

Investigación de campo: Este tipo de investigación se apoya en informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones. Como es compatible desarrollar este tipo de investigación junto a la investigación de carácter documental, se recomienda que primero se consulten las fuentes de la de carácter documental, a fin de evitar una duplicidad de trabajos.

3.3 Población y muestra

Población:

La población de la Escuela Particular Eugenio Espejo es la siguiente:

Tabla N. 1

TIPO	NIVEL	NUMERO
ALUMNOS	Prebásico	25 alumnos
	Primero	25 alumnos
	Segundo	25 alumnos
	Tercero	25 alumnos
	Cuarto	25 alumnos
	Quinto	25 alumnos
	Sexto	25 alumnos
	Séptimo	25 alumnos
DOCENTES	Maestros de planta	9 maestros
	Maestros especiales	5 maestros
ADMINISTRATIVOS	Directora	1 directora
	Secretaria-colectora	1 secretaria
		1 colectora
	Psicólogo	1 psicólogo
	Contadora	1 contadora
SERVICIO	Auxiliar de servicio	2 auxiliares

Total

221

Elaborado por: Investigador

MUESTRA

De toda la población hemos tomado un conjunto representativo o universo de estudio que para nuestro caso se calcula en:

$$n = \frac{PQN}{(n-1)E / K+PQ}$$

En donde:

n = tamaño tentativo de la muestra

P = probabilidad de ocurrencia (0,5)

Q = probabilidad de no ocurrencia (0,5)

N = población

n= tamaño tentativo de la muestra

E = error de muestreo (0,02)

K = 2

Reemplazando:

$$n = \frac{(0,5) (0,5) (221)}{((81-1) (0.02)) / 2+ (0.5) (0.5)} = \frac{55.25}{1.6 / 2.25} = \frac{55.25}{0.71}$$

n = 78

La entrevista se realizará a 10 personas entre docentes y administrativos mientras que las encuestas a 68 padres de familia.

3.4 Técnicas e Instrumentos

Entrevista. La encuesta es una pesquisa o averiguación en la que se emplean cuestionarios para conocer la opinión pública. Consiste en el acopio de testimonios orales y escritos de personas vivas. En la investigación de campo, para la recopilación de información pueden utilizarse las entrevistas, los cuestionarios y el muestreo, entre otros. La entrevista es una de las técnicas más usuales en ciencias sociales. Puede definirse como la relación que se establece entre el investigador y los sujetos de estudio. Puede ser individual o grupal, libre o dirigida.

Objetivos de la entrevista:

1. Obtener información sobre el objeto de estudio.
2. Describir con objetividad situaciones o fenómenos.
3. Interpretar hallazgos.
4. Plantear soluciones.

Pasos de la entrevista. Son: planeación, ejecución, control y cierre.

Planeación de la entrevista

Elaborar la guía.

Definir de manera clara los propósitos de la misma.

Determinar los recursos humanos, tiempo y presupuesto necesarios.

Planear las citas con los entrevistados, mostrando respeto por el tiempo del mismo.

Ejecución de la entrevista

Propiciar durante ésta un ambiente positivo.

Presentarse y explicar los propósitos de la misma.

Mostrar interés y saber escuchar.

Actuar con naturalidad.

No mostrar prisa.

Hacer las preguntas sin una respuesta implícita.

Emplear un tono de voz modulado.

Ser franco.

No extraer información del entrevistado sin su voluntad.

No apabullar con preguntas.

Evitar aparecer autocrático.

Permitirle salidas airoas.

Control de la entrevista

Verificar si todas las preguntas han tenido respuesta.

Detectar contradicciones.

Detectar mentiras, dándole a conocer lo que se conoce del hecho.

Evitar desviaciones del tema y oportunidades para distraer la atención.

Cierre de la entrevista

Concluirla antes que el entrevistado se canse.

Despedirse, dejando el camino abierto por si es necesario volver.

Si se requiere de una entrevista larga, programarla en sesiones.

Cuestionario. Es un instrumento para recolección de información, que es llenado por el encuestado.

Objetivos

Uniformar la observación.

Fijar la atención en los aspectos esenciales del objeto de estudio.

Aislar problemas y precisar los datos requeridos.

Pasos para el diseño de formularios

Delimitar objetivos.

Operativizar variables.

Determinar la unidad de observación.

Elección del método de aplicación.

Adiestrar al personal recolector.

Prueba del cuestionario.

Diseño propiamente dicho.

Reglas para el diseño de cuestionarios

Hacerlos cortos.

Utilizar términos claros y precisos, y una redacción sencilla.

El tamaño debe facilitar su manejo.

Los espacios de llenado deberán ser suficientes para las respuestas.

Señalar siempre en su cuerpo los objetivos que persigue.

De preferencia, hacer preguntas cerradas, para facilitar el procesamiento de la información.

Adjuntar instrucciones para su manejo.

Tipos de cuestionarios

Por cuadros, con datos objetivos.

De opinión.

De organización y funcionamiento.

Se llama *preguntas cerradas* a las que sólo permiten una opción para contestar, y *abiertas* a las que dejan plena libertad para responder.

Desventajas del cuestionario

Sólo se puede aplicar a personas que sepan leer.

1. Las respuestas pueden falsearse.
2. Puede haber preguntas sin respuesta.
3. Debe ser perfectamente estructurado.

Ventajas del cuestionario

1. Económico.
2. Puede enviarse a lugares distantes.

3. Aplicable a grandes grupos de población.

Prueba del cuestionario

Una vez redactado el cuestionario, se somete a una prueba de validez, confiabilidad y operatividad. Se aplica en forma experimental a un pequeño grupo de personas. Tendrá validez si en verdad se recogen los datos esperados. Si, independientemente de quien lo aplique, produce el mismo resultado, es confiable. Será operativo cuando los términos empleados generen la misma interpretación.

Observación.-

Es un registro visual de lo que ocurre en el mundo real, aquí se utilizan los 5 sentidos: vista, audición, olfato, tacto y gusto, así se acumulan datos y hechos que ayudan a la identificación del problema como en lo posterior a su resolución.

INSTRUMENTOS

Anecdotario

Cuestionario estructurado

CAPITULO IV

IV. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 Tabulación de Datos

1. Cree ud. que existe motivación para que se de un desarrollo de valores en las niñas y niños?

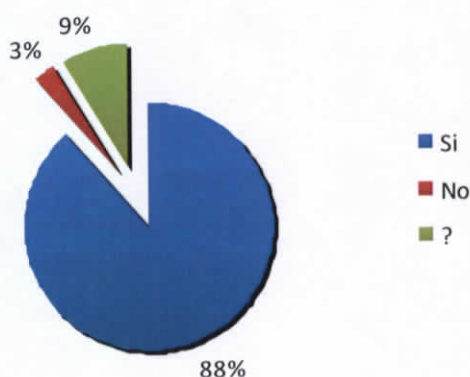


Gráfico N. 6

Elaborado por: Investigador

Interpretación

El mayor porcentaje demuestra el conocimiento que tienen sobre la manera en que se trabaja y muestran el respectivo interés por el aprendizaje de sus hijos, el porcentaje negativo refleja el poco contacto que existe entre maestros y padres de familia.

2.Cuál de las siguientes probabilidades es el desarrollo holístico?

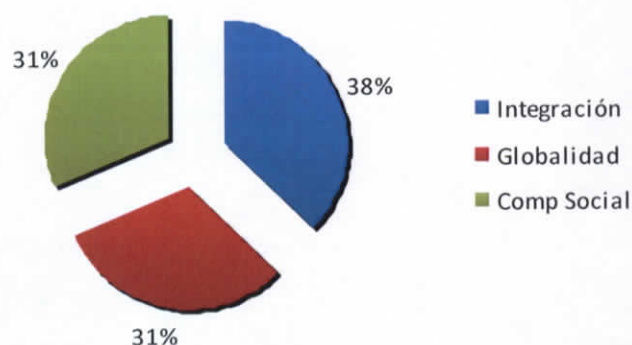


Gráfico N. 7

Elaborado por: Investigador

Interpretación

Existe una equidad entre las 3 opciones ya que no se conoce el término por ser nuevo y comúnmente no se lo ocupa.

Al hablar de holismo las personas lo relacionan con integración por el hecho de que piensan que es el conocimiento mas fortalecimiento de los valores sin tomar en cuenta la parte espiritual. Sin embargo el holismo es el análisis del conjunto como un sistema global en donde el conocimiento, los valores y el compartir se juntan para saber ser.

3. Existen problemas de diseño y función en la “Escuela Particular Eugenio Espejo”?

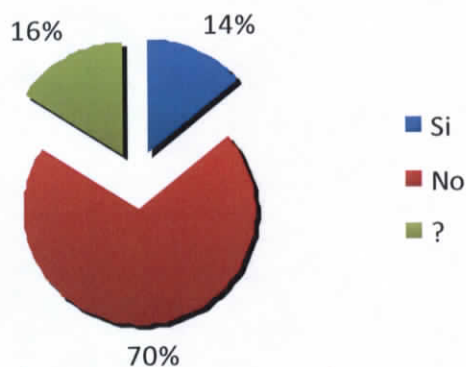


Gráfico N. 8

Elaborado por: Investigador

Interpretación

Las personas no tiene una idea clara de lo que realmente es el diseño y a esto lo relacionan únicamente con la parte estética sin saber que esto va mas allá de lo físico y que puede aportar de manera inimaginable en la manera de asimilar los conocimientos.

4. La institución tiene espacios de aprendizaje especializados?

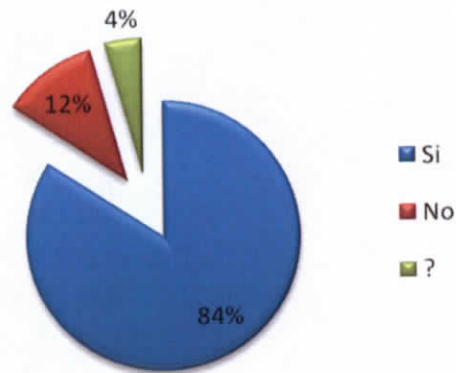


Gráfico N. 9

Elaborado por: Investigador

Interpretación

La mayor parte de padres encuestados están conscientes de que los espacios destinados para la educación en la escuela son aptos para la educación pero tienen esta idea ya que se guían porque están funcionando pero no de una manera técnica, la parte estética la catalogan como espacios adecuados.

5. Estaría de acuerdo en que los ambientes educativos sean creativos y cumplan un propósito?

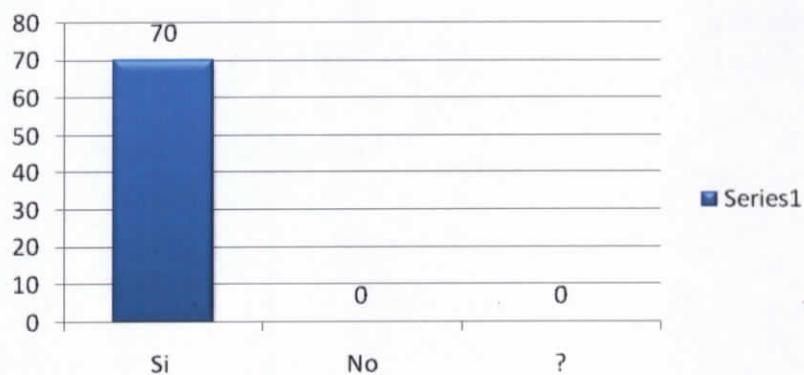


Gráfico N. 10

Elaborado por: Investigador

Interpretación

Todos los padres coinciden en el deseo de que sus hijos estén tengan un lugar adecuado para que su educación sea efectiva.

6. Está de acuerdo en que se mejoren las propiedades estéticas-formales de la institución como imagen del establecimiento educativo?

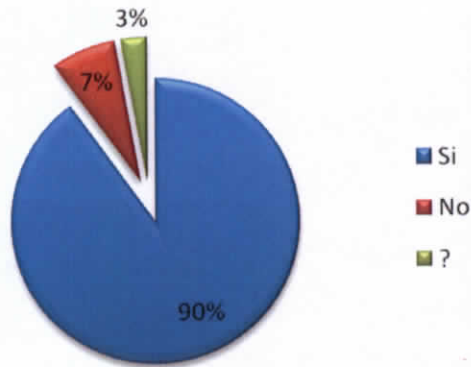


Gráfico N. 11

Elaborado por: Investigador

Interpretación

Los encuestados tienen la firme idea de que desean la mejor educación e imagen para los niños. Las personas que dijeron NO, tienen una marcada conformidad y al igual que los marcaron ?, muestran poco interés por sus hijos.

7. Debería el mobiliario estar de acuerdo a la edad escolar?

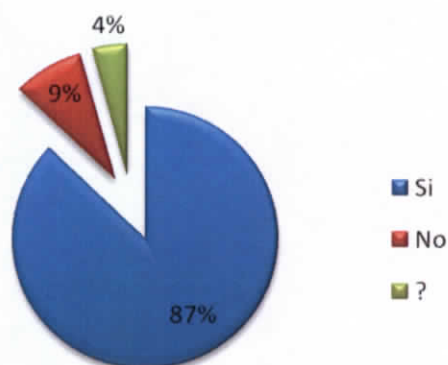


Gráfico N. 12

Elaborado por: Investigador

Interpretación

La mayor parte de encuestados creen que debería haber un mobiliario que aporte de alguna manera para la comodidad y mayor facilidad de aprendizaje ya que si invierten en sus hijos desean que se retribuya con lo mejor para ellos.

4.2 Conclusiones y Recomendaciones

4.2.1 Conclusiones

- Todas las Instituciones educativas sobre todo del tercer mundo tienen problemas de diseño y función en los espacios destinados a impartir los conocimientos, sin embargo este problema no es diferenciado por los padres de familia por el poco conocimiento relacionado con la importancia e influencia de tener ambientes aptos destinados para la educación.
- En la actualidad el desarrollo holístico va tomando fuerza en cuanto a la educación se refiere, ya que es uno de los planes implantados en todas las instituciones educativas, esto se lo hace en procedimientos a seguir, sin embargo podemos aseverar que la aplicación de normas dentro del espacio y el uso correcto de mobiliario no se da en el escenario real de manera activa para que este desarrollo se concrete en todos sus aspectos.
- El apoyo tanto económico como moral para poder desarrollar un proyecto de esta naturaleza por parte de autoridades, docentes y padres de familia en un establecimiento de educación básica es indispensable y se lo ha obtenido en la Escuela Particular Eugenio Espejo ya que su objetivo de brindar una educación efectiva a sus educandos es una prioridad, y lo asumen como una inversión cuyos resultados se verán reflejados al obtener adolescentes aptos y listos para formarse como profesionales que sean el futuro de nuestra nación.

4.2.2 Recomendaciones

- Es importante instruir a cerca de diseño sobre todo a padres de familia como a autoridades y docentes a cerca de la influencia que tienen los ambientes en la asimilación de conocimientos y la comodidad que brindan para que los niños se sientan a gusto no solo en el aspecto físico sino en la disponibilidad que tendrán para poder aprender.
- No todas las personas somos iguales y debemos tomarlo en cuenta al momento de diseñar, distinguiendo necesidades, actividades y aspecto estético para estandarizar mediante la normativa y brindar ambientes interiores para sentirse bien y concentrarse, así se obtendrá el resultado deseado de una enseñanza sin exigir, logrando captar lo impartido.
- Fortalecer mediante la remodelación y aplicación de diseño interior aplicando normas, principios y conceptos en los espacios de uso de los educandos de la Escuela Particular Eugenio Espejo para de esta manera aportar a que los niños tengan mayor estímulo al momento de aprender y así llegar al objetivo de todos, que es dar una educación de calidad.

CAPITULO V

V. PROPUESTA

5.1 Finalidad

“Diseñar los ambientes interiores de la escuela particular “Eugenio Espejo” para el desarrollo holístico de sus educandos”

5.2 Propósito

Diseño de los ambientes interiores que aporten de forma positiva en el desarrollo holístico de niñas y niños en edad escolar.

5.3 Objetivos

5.3.1 Objetivo General

Aportar con el diseño de los ambientes en su funcionalidad y forma para el desarrollo de los educandos.

5.3.2 Objetivos específicos

- Aplicar normas antropométricas y ergonómicas en los espacios de la Escuela Particular Eugenio Espejo.
- Reestructurar la distribución de los espacios según su uso.
- Mejorar el patrón estético de las aulas en su cromática, materiales y mobiliario para el desenvolvimiento cognitivo y competencias.

5.4 Fundamentación

Es importante corregir las diferentes falencias encontradas en la organización y diseño de los espacios destinados para el aprendizaje dentro de la Escuela Particular Eugenio Espejo, todos los niños tienen diferentes necesidades de acuerdo a la edad, en donde mientras van creciendo se incrementa la fuerza, mejoran habilidades y se dan avances notorios en el aspecto cognoscitivo que involucra la capacidad para percibir, pensar y aprender, por lo que es recomendable delimitar zonas para su desenvolvimiento y a cada una de éstas equiparlas de manera óptima y aprovechar todos los recursos disponibles ganando ambientes especializados.

Según la investigación de campo se pudo constatar en lo referente al mobiliario, que éste no corresponde a las necesidades esenciales para el aprendizaje, dentro de pre básico y primer año tenemos mesas

rectangulares con 6 sillas individuales, que permite a los niños desenvolverse solos y a la vez interactuar con los demás compañeros, sin embargo se debe tomar en cuenta que las medidas antropométricas aplicadas serán las adecuadas para que este proceso se de de la mejor manera, permitiendo la completa comodidad de los niños.

En los años superiores desde segundo a quinto y en el aula de computación y laboratorio encontramos pupitres dobles en donde su limitado espacio después de varias horas de uso no permite prestar la respectiva atención al momento de aprender. En los últimos años, es decir sexto y séptimo, localizamos pupitres individuales ya que se necesita mayor espacio y privacidad, sin embargo en todos estos casos podemos aseverar que la falta de ergonomía es un factor determinante para la poca concentración y disponibilidad para el aprendizaje.

Con estos antecedentes, la propuesta plantea la aplicación de normas ergonómicas que se basan y determinan en percentiles según la edad, ya que dentro de estos campos existen estándares internacionales que juegan un papel indispensable para la creación de espacios específicos destinados para la enseñanza en donde se busca por medio de las medidas antes mencionados se de una interacción correcta entre el docente, el educando y el objeto de conocimiento.

Dentro de la función de estos espacios debemos tomar en cuenta aspectos necesarios que determinan la factibilidad de un proceso educativo como es

la percepción, audición y comunicación que motivan a la enseñanza aprendizaje y por ende a los saberes integrales de la personalidad que logra el desarrollo holístico involucrando un crecimiento global, en los planos físico, biológico, emocional, intelectual y espiritual.

En la edad escolar se dan diferentes etapas, dentro de las cuales los niños necesitan realizar actividades para desarrollar tanto destrezas como habilidades, siendo preciso hacerlo en ambientes especializados, sin embargo en la Escuela Particular Eugenio Espejo se encuentran las aulas yuxtapuestas y se percibe un desorden estructural en la parte administrativa y académica, por lo que la solución es reestructurar la ubicación de los espacios para alcanzar una disposición funcional acorde a las actividades que realizan los usuarios.

La estructuración se la hace mediante organigramas funcionales que parten de la programación espacial y la aducción de áreas ideales para la tipología educativa.

En lo referente al patrón estético en donde se busca que la institución sea percibida de modo particular como un lugar de aprendizaje infantil, se debe analizar que la cromática utilizada no es adecuada en su superficie mayor ya que intuye a ambientes tristes, fríos que no expresan la motivación y un ambiente para niños, más bien desdibuja la personalidad alegre y candida de los infantes que son los usuarios principales del establecimiento.

Para equilibrar esta falencia la propuesta plantea la utilización de la psicología del color, ya que según tratados sobre el tema: los colores determinan en los seres humanos una afección patológica en donde éstos influyen para mantener diversos estados de ánimo, por ejemplo tenemos el rojo que ejerce influencia en el humor y los impulsos, produce calor, pero también puede destapar actitudes agresivas por lo que no se lo puede colocar en superficies muy grandes y en menor cantidad en las aulas de los niños mayores que son más propensos a mantener acciones agresivas, el anaranjado es alegría y juventud que aporta al optimismo, seguridad, confianza, equilibrio y además disminuye la fatiga que es ideal colocarlo en las aulas de los niños más pequeños, el amarillo provoca buen humor y aporta a la inspiración creativa que es importante en los niños de toda edad, los tonos amarillos calientes son significativos ya que tienden a calmar estados de excitación nerviosa que son comunes en los chicos. Todos los colores descritos antes son para los lugares de distracción e interacción.

El verde es un color sedante e hipnótico que calma y relaja, estupendo para un lugar o superficie específico en donde pretendemos llamar a la concentración, se lo utiliza para neutralizar colores cálidos. El azul invita al reposo y se lo usa para equilibrar los colores cálidos, por ser el más serio de los colores fríos es recomendable para los espacios de los niños mayores. El púrpura es algo melancólico pero en pequeñas superficies al igual que el blanco agiliza y estimula el poder e imaginación creativos.

Es fundamental saber contrastar y usar correctamente los colores para obtener los efectos deseados, ya que un color cambia si está en presencia

de otro contrastante en su ambiente inmediato y la mayor superficie podrá ser influida por una menor si es demasiado el contraste, por lo que es importante saber ubicar los colores según el tamaño de área y uso de la misma.

Otro parámetro para mejorar la estética es el expresar su verdadera función y uso teniendo que a su vez ayudará a mimetizar (unir) con las actividades propias de la edad escolar, obteniendo una mejora básica en la percepción del aspecto visual siendo que se necesita fortalecer la imagen de la Escuela como institución educativa para niños.

El proyecto desarrollado como es lógico no va a ser aceptado por todos pero la aplicación de diseño interior, con sus principios, normas y demás fundamentos mejora la parte formal o estética siendo un aporte importante para todos los involucrados.

En el aspecto puntual del diseño de la Escuela Particular Eugenio Espejo se aplica normas básicas como la organización, distribución y correcta ubicación de las aulas, aplicando conceptos fundamentales como el espacio de pre y primer año debe ser apartado para individualizarlo y conseguir que sus actividades propias sean desarrolladas libremente, y por otra parte evitar que sean víctimas de abusos de los niños de mayor edad que es lo que suele ocurrir en todas las instituciones.

MEDIDAS ERGONÓMICAS.

Las medidas tomadas en cuenta para el diseño de las sillas y mesas de todas las aulas fueron en base a un promedio en percentil 50 según las medidas encontradas en el libro de Panero:

Medidas Ergonómicas: Sillas

	Pre, 1er año	2do, 3er, 4to año	5to, 6to, 7mo año
Ancho espaldar	0,22 m	0,27 m	0,32 m
Alto espaldar	0,27 m	0,36 m	0,45 m
Ancho, prof. asiento	0,22 m	0,27 m	0,32 m
Altura asiento	0,25 m	0,30 m	0,35 m

Tabla N. 2

Elaborado por: investigador

Medidas Ergonómicas: Mesas

	Pre, 1er año	2do, 3er, 4to año	5to, 6to, 7mo año
Ancho	0,50 m	1,30 m	0,70 m
Profundidad	0,32 m	0,40 m	0,40 m
Altura	0,35 m	0,41 m	0,53 m

Tabla N. 3

Elaborado por: Investigador

Espacios de Circulación

	Pre, 1er año	2do, 3er, 4to año	5to, 6to, 7mo año
Circulación		0.95 m	0,65 m
Espacio entre pupitres		1.20 m	0,65 m

Tabla N. 4

Elaborado por: Investigador

Presupuesto Tentativo

	MEDIDA	PRECIO x m2	TOTAL
Diseño	671,79 m2	\$ 90	\$ 60.461,1
Construcción	57,6 m2	\$ 200	\$ 1.152
Césped			\$ 800
Piso	950 m2	\$ 12	\$ 11.400
Mobiliario	360	\$ 40	\$ 14.400
		TOTAL	\$ 87413,1

Tabla N. 5

Elaborado por: Investigador

5.5 Ordenamiento Físico Espacial

Escuela Particular "Eugenio Espejo" - Parroquia Huachi Loreto – Cantón Ambato – Provincia de Tungurahua - Ecuador.

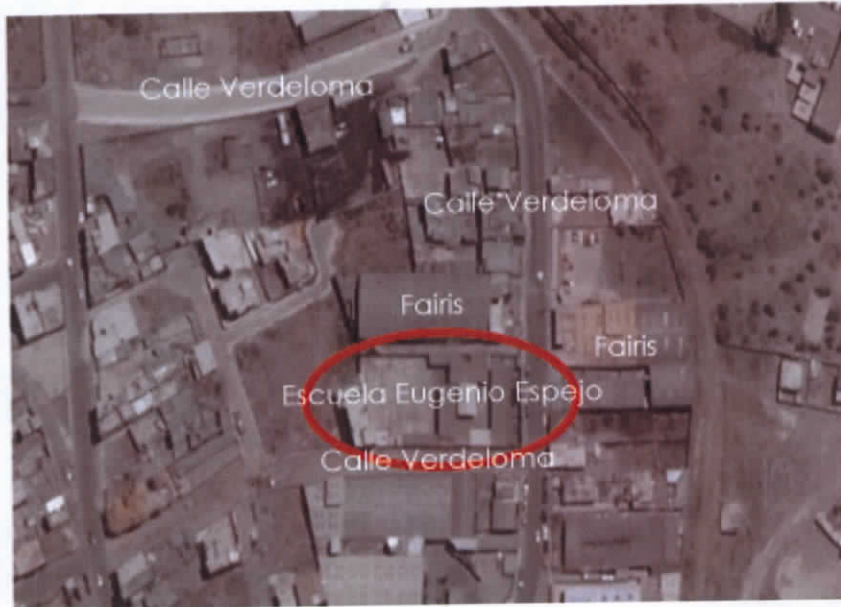


Gráfico N. 13

Fuente: Google Earth

Diagnóstico

Mobiliario infantil carente de normas ergonómicas.

Limitado espacio en pupitres.

Desorden estructural en la parte académica y administrativa.

Cromática no adecuada.

Baja percepción visual de función específica como establecimiento infantil.

Carencia de espacios o áreas verdes.

Falta de espacio destinado para un altar patrio.

Área deportiva no delimitada.

Mala ubicación de conserjería.

Determinante de diseño: Estructura.



Cuadro de Acabados

RUBRO	ESPECIFICACION	MATERIAL
pared	amarillo y naranja, verde	pintura esmalte
piso	pino	vinilo
cielo razo	blanco	fibra
muebles	azul, naranja, verde, amarillo	madera y recubrimiento de poliuretano



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

**ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL**

AUTOR: Verónica Vela

PROYECTO DE DISERTACION:

"Diseño de ambientes interiores de la Escuela Particular Eugenio Espejo para el desarrollo holístico de sus educandos"

CONTIENE: 3D Modelo de Diseño Pre y 1er año

ESCALA:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

**ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL**

AUTOR: Verónica Vela

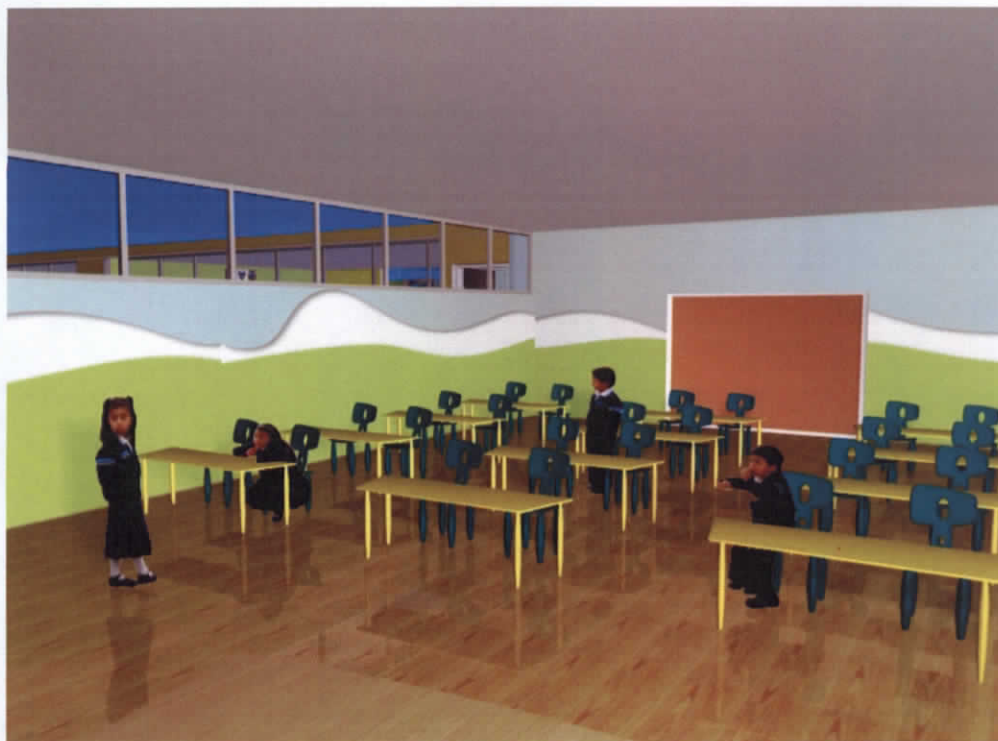
PROYECTO DE DISERTACION:

"Diseño de ambientes interiores de la Escuela Particular Eugenio Espejo para el desarrollo holístico de sus educandos"

CONTIENE: 3D Modelo de Diseño Pre y 1er año

ESCALA:

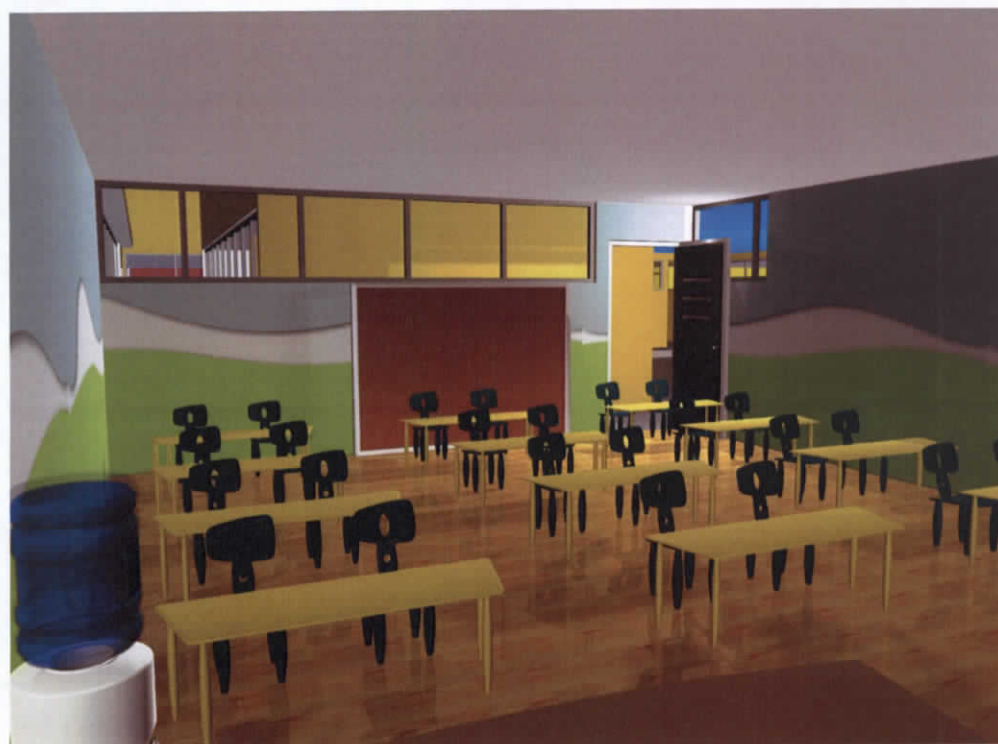




Cuadro de Acabados

RUBRO	ESPECIFICACION	MATERIAL
pared	celeste y verde	pintura esmalte
piso	pino	vinylo
cielo razo	blanco	fibra
muebles	amarillo y cardenillo	madera y recubrimiento de poliuretano

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de ambientes interiores de la Escuela Particular Eugenio Espejo para el desarrollo holístico de sus educandos"
	AUTOR: Verónica Vela	
	CONTIENE: 3D Modelo de Diseño 2do, 3er y 4to año	ESCALA:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

**ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL**

AUTOR: Verónica Vela

PROYECTO DE DISERTACION:

"Diseño de ambientes interiores de la Escuela Particular Eugenio Espejo para el desarrollo holístico de sus educandos"


CONTIENE: 3D Modelo de Diseño 2do, 3er y 4to año

ESCALA:



Cuadro de Acabados

RUBRO	ESPECIFICACION	MATERIAL
pared	celeste y verde	pintura esmalte
piso	pino	vinylo
cielo razo	blanco	fibra
muebles	amarillo y cardenillo	madera y recubrimiento de poliuretano

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de ambientes interiores de la Escuela Particular Eugenio Espejo para el desarrollo holístico de sus educandos"
	AUTOR: Verónica Vela	
CONTIENE: 3D Modelo de Diseño 5to, 6to y 7mo año		ESCALA:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

**ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL**

AUTOR: Verónica Vela

PROYECTO DE DISERTACION:

"Diseño de ambientes interiores de la Escuela Particular Eugenio Espejo para el desarrollo holístico de sus educandos"

CONTIENE: 3D Modelo de Diseño 5to, 6to y 7mo año

ESCALA:



Cuadro de Acabados

RUBRO	ESPECIFICACION	MATERIAL
pared	celeste y verde	pintura esmalte
piso	pino	vinylo
cielo razo	blanco	fibra
muebles	amarillo y cardenillo	madera y recubrimiento de poliuretano

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de ambientes interiores de la Escuela Particular Eugenio Espejo para el desarrollo holístico de sus educandos"
	AUTOR: Verónica Vela	
CONTIENE: 3D Diseño Aula de Computación	ESCALA:	



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

**ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL**

AUTOR: Verónica Vela

PROYECTO DE DISERTACION:

"Diseño de ambientes interiores de la Escuela Particular Eugenio Espejo para el desarrollo holístico de sus educandos"

CONTIENE: 3D Diseño Sala de Profesores y Dirección

ESCALA:





**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

**ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL**

AUTOR: Verónica Vela

PROYECTO DE DISERTACION:

"Diseño de ambientes interiores de la Escuela Particular Eugenio Espejo para el desarrollo holístico de sus educandos"

CONTIENE: 3D Diseño Dirección

ESCALA:





**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

**ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL**

AUTOR: Verónica Vela

PROYECTO DE DISERTACION:

"Diseño de ambientes interiores de la Escuela Particular Eugenio Espejo para el desarrollo holístico de sus educandos"

CONTIENE: Vista 3D Diseño área deportiva

ESCALA:



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION: "Diseño de ambientes interiores de la Escuela Particular Eugenio Espejo para el desarrollo holístico de sus educandos"
	AUTOR: Verónica Vela	
	CONTIENE: Vista 3D Diseño patio de juegos	ESCALA:

5.6 Conclusiones

- Se establece una estandarización de medidas antropométricas y ergonómicas en el mobiliario y los espacios para generalizar una relación entre la competencia de los usuarios y el espacio, desarrollando aspectos intrínsecos de los ocupantes, estructurando consecuentemente la Escuela Particular Eugenio Espejo.
- La incorporación del diseño de interiores en la escuela, ha logrado crear espacios armónicos que establecen un equilibrio emocional para los niños, para así llegar a un aprendizaje más eficaz.
- Las características del entorno, las proporciones, la cromática y los patrones estéticos son acoplados a la arquitectura de la Escuela Particular Eugenio Espejo, siendo aplicables en un sentido integrador con la función y la especialización de los ambientes sin tomar en cuenta la carencia de recursos y la comprensión de estos patrones.

5.7 Recomendaciones

- Se recomienda el proceso de racionalización y estandarización del entorno- aula- educando que esta inmerso en un ambiente vívido que compromete a la transformación del vivir cotidiano y el desarrollo holístico de los estudiantes de la escuela particular Eugenio Espejo.
- La aplicación de los principios de diseño tanto funcional como formal y su estructuración sometidos a los avances científicos y tecnológicos ayuda a un salto cualitativo de evolución en los diferentes ámbitos del conocimiento y de los valores, una coherencia que se debe lograr con este proceso.
- Uno de los cambios más significativos son los que se pueden percibir, por tanto se debe trabajar partiendo de una infraestructura existentes y aplicar la suficiente magnificencia con patrones estéticos para consolidar la tipología escolar como un producto con valor y como resultado de la definición de requerimientos de los promotores, potencializando a los actores sociales y las posibilidades de procesos y productos de diseño.

5.8 Bibliografía

BUENO, Patricio. El mueble de Diseño. Anman grafiques del valles, S.L. España, 2003

BURDEK, Bernhard. Diseño: Historia, teoría y práctica de Diseño Industrial. Editorial Gustavo Guilli S.A.

COLES, John. Fundamentos de arquitectura de interiores. Primera edición, Ava Publishing S.A Barcelona, 2007.

EYSSAUTIER, Maurice. Metodología de la investigación. EG corporación de servicios editoriales y gráficos, S.A de CV. México.

FIELL, Peter. El diseño industrial de la A a la Z. Edición original Tashen GMBH. España, 2001

HELLER, Eva. Psicología del color. Editorial Gustavo Gilli, SL. Barcelona, 2004.

KUPPERS, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. Editorial Gustavo Guilli S.A.

MUNARI, Bruno. Diseño y Comunicación Visual. Editorial Gustavo Guilli S.A.

NEUFERT, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura. Ediciones G. Gilli, S.A de CV. México, 1995

OBORNE, David J. Ergonomía en acción. Editorial Trillas. D.F. México, 1980.

ORTIZ, Georgina. El Significado de los Colores. Editorial Trillas. D.F México, 1995.

PANERO, Julius, y otros. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Ediciones G. Gilli, S.A de CV. México, 1993

PAPALIA, Diane F, y otros. Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. Editorial Mc Graw Hill.

QUARANTE, Danielle. Diseño Industrial 1. Ediciones CEAC, S.A.
Barcelona, España, 1971.

STEEGMANN, Enrique, y otros. Las medidas en arquitectura. Editorial Gustavo Gilli, SL. México.

WONG, Wucuis. Fundamentos del Diseño. Editorial Gustavo Gulli S.A,
1993.

LINCOGRAFIA

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

<http://www.visionmundial.org.sv/visionmundial.php?id=195>

<http://campustechnology.com/mcv/resources/solutioncenters/>

http://www.elmundo.com.sv/Mambo/index.php?option=com_content&task=view&id=11350&Itemid=41

<http://www.nnc.cubaweb.cu/julio-05/nac2147-05.htm>

http://www.innfa.org/innfa/index.php?option=com_content&task=view&id=610&Itemid=0&lang=es

EDUCACION

<http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml>

http://perso.wanadoo.es/angel.saez/pagina_nueva_142.htm

<http://www.monografias.com/trabajos14/sistemaseducativos/sistemaseducativos.shtml#e>

<http://www.gestiopolis.com/recursos/experto/catsexp/pagans/ger/27/sinergia.htm>

<http://www.holismo.com.ar/documentos/QueHol.pdf>

<http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html>

<http://www.diccionarios-online.com.ar/psy/Empirismo.html>

PENSAMIENTO CREATIVO

<http://www.librosdemetafisica.com/>

<http://petra.upeu.edu.pe/~alfpa/creatividad/creatividad.htm>

<http://www.geocities.com/creanimate123/Caracteristicas-del-creativo.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos13/indicrea/indicrea.shtml>

http://www.n-economia.com/fichas_neconomia/pdf/gr6/6_1.pdf

http://www.webdianoia.com/glosario/main.php?do_this=list_by_letter&letter=T

EL COLOR

<http://mensual.prensa.com/mensual/contenido/2005/06/19/hoy/vivir+/252491.html>

<http://www.xtec.es/~aromero8/acuarelas/pscologia.htm>

METODOLOGIA

http://www.wikilearning.com/monografia/tipos_de_estudio_y_metodos_de_investigacion-tipos_de_estudio_y_metodos_de_investigacion/7169-1

<http://www.monografias.com/trabajos15/invest-cientifica/invest-cientifica.shtml>

<http://www.aibarra.org/investig/tema0.htm#Tipos%20de%20investigaci3n>

5.9 ANEXOS

GLOSARIO

ANTROPOMETRIA

Se utiliza para designar a la ciencia de la medición del cuerpo humano, sus partes y proporciones, ya sea en el ser vivo como sobre su esqueleto.

COGNITIVO

Este término es utilizado por la psicología moderna, concediendo mayor importancia a los aspectos intelectuales que a los afectivos y emocionales, en este sentido se tiene un doble significado: primero, se refiere a una representación conceptual de los objetos. La segunda, es la comprensión o explicación.

CONTRASTE

Cuando se quiere dar cuenta de la diferencia decididamente notable que existe entre algunas personas o cosas, se utiliza la palabra contraste, es decir, el contraste es la diferencia relativa en cuanto a intensidad entre un punto de imagen y sus alrededores, por ejemplo, un punto negro decididamente contrastará contra un alrededor o fondo de color blanco.

DESTREZA

Capacidad para hacer una cosa bien, con facilidad y rapidez.

ERGONOMIA

La ergonomía es el estudio del cuerpo humano con respecto al medio artificial que lo rodea. Posee un conjunto de principios para el diseño de artefactos para la comodidad, seguridad y eficiencia del usuario.

FACTIBILIDAD

Significa que puede ser hecho, que es posible llevarlo a cabo o que es realizable en la realidad y se espera que su resultado sea exitoso.

HOLISMO

El holismo es la idea de que las propiedades de un sistema, no pueden determinarse con la simple suma de sus partes (o analizando sus partes de forma individual); sino que las partes o componentes deben verse como un todo.

El holismo se resume en la frase: "El todo es más importante que la suma de sus partes", de Aristóteles.

MIMETIZAR

Adoptar el color o la apariencia de las cosas o seres del entorno.

PATOLOGIA

Parte de la Medicina que tiene por objeto el estudio de las enfermedades. Esta terminología se ha extendido a otras disciplinas y, hoy es normal

utilizarla para calificar un hecho, situación o estado anómalo.

PERCENTIL

Parámetro que indica el porcentaje de individuos de una distribución que tienen un valor inferior a él. Es una medida de posición.

POTENCIALIZAR

Comunicar potencia, impulso o eficacia a algo o incrementar la que ya tiene.

TIPOLOGIA

Científicamente consiste en el estudio de los diferentes tipos raciales cuyas variadas morfologías guardan estrecha relación con las funciones psicológicas, psíquicas, orgánicas y vegetativas. Según el grupo de tipología y fisionomía al que pertenece cada persona, denota el grado de sensibilidad productiva de fenomenología paranormal y el grado de susceptibilidad sensitiva a la hipnosis y otros estados de trance.

YUXTAPONER

Poner una cosa junto a otra o inmediata a ella.

CUESTIONARIO ESTRUCTURADO

Objetivo:

Recolectar información para el proyecto de disertación intitulado:
 “DISEÑO DE AMBIENTES INTERIORES DE LA ESCUELA
 ARTICULAR “EUGENIO ESPEJO” PARA EL DESARROLLO
 HOLÍSTICO DE SUS EDUCANDOS”

Instrucción:

Frente a las siguientes preguntas marque con una X la respuesta que a su consideración sea la adecuada, de una manera objetiva, honesta y ceñida a la verdad.

1. Cree ud. que existe motivación para que se de un desarrollo de valores en las niñas y niños?

SI

NO

¿

2.Cuál de las siguientes probabilidades es el desarrollo holístico?

Integración

globalidad

comportamiento social

3. Existen problemas de diseño y función en la “Escuela Particular Eugenio Espejo”?

SI

NO

¿

4. La institución tiene espacios de aprendizaje especializados?

SI

NO

¿

5. Estaría de acuerdo en que los ambientes educativos sean creativos y cumplan un propósito?

SI

NO

¿

6. Está de acuerdo en que se mejoren las propiedades estéticas-formales de la institución como imagen del establecimiento educativo?

SI

NO

¿

7. Se debería diseñar el mobiliario de acuerdo a la edad escolar?

SI

NO

¿

REGISTRO FOTOGRAFICO

Situación actual Escuela Particular Eugenio Espejo





