

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

MAESTRÍA DE ARTES Y EDUCACIÓN

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN
ARTES Y EDUCACIÓN**

TÍTULO

**PARÁMOS ANDINOS: Propuesta de proyecto para el cuidado y protección de los
páramos ecuatorianos a través de las artes.**

ANDRÉS SEBASTIÁN ARAGÓN ACHIG

DIRECTORA: MARÍA SOLEDAD GÓMEZ MUÑOZ

QUITO

2024

Resumen

En el contexto ecuatoriano, los páramos son una importante fuente de recursos naturales, sin embargo, la contaminación ambiental, la industrialización, las prácticas del turismo no responsable y el consumo excesivo de recursos han causado un deterioro significativo de estos espacios y de los seres vivos que los habitan. Durante los primeros años de vida, los seres humanos desarrollan hábitos y valores esenciales, por lo que es crucial que tanto docentes como padres fomenten actitudes para el cuidado del medio ambiente en los niños durante la infancia. Este proyecto pretende comprender y analizar la importancia, riesgos y acuerdos que giran alrededor de los páramos y el cuidado de estos. Desde el campo pedagógico, se propone un análisis de algunas de las teorías y metodologías sobre los procesos educativos, que permitan la elaboración de una propuesta de taller a través de las artes, para sensibilizar a los niños sobre la importancia de cuidar los recursos naturales.

Abstract

In the Ecuadorian context, highlands are an important source of natural resources; however, environmental pollution, industrialization, irresponsible tourism practices, and excessive resource consumption have caused significant deterioration of these areas and the living beings that inhabit them. During early years of life, humans develop essential habits and values, making it crucial for both teachers and parents to foster attitudes towards environmental care during this stage. This project aims to understand and analyze the importance, risks, and agreements surrounding the highlands and their conservation. From an educational perspective, an analysis of various theories and methodologies regarding educational processes is proposed, enabling the development of a workshop proposal through the arts to raise children's awareness about the importance of caring for natural resources.

Palabras clave

Educación ambiental, Páramos andinos, Educación a través de las artes, Participación activa, educación infantil

Keywords:

Environmental education, Andean highlands, Education through the arts, Active participation

Índice

Introducción.....	1
Planteamiento del Problema.....	2
Objetivos.....	2
Justificación	3
Resumen de los temas.....	3

Capítulo 1: Marco Teórico

1.1. Paramos andinos

1.1.1 Contextualización y función de los páramos	5
1.1.2 Introducción a la educación ambiental con relación a los páramos en el Ecuador.....	6
1.1.3 Análisis de estatutos y regulaciones desde los acuerdos ministeriales.....	8

1.2. Aprendizaje – cuidado y protección de los páramos ecuatorianos a través de las artes

1.2.1 La importancia del uso de las artes en desarrollo de la educación ambiental desde edades tempranas.....	11
1.2.2 Metodologías Activas.....	13
1.2.3 Aprendizaje Cooperativo.....	13
1.2.4 Aprendizaje Colaborativo.....	14
1.2.5 Procesos educativos artísticos en el Ecuador: análisis de propuestas y metodologías educativas en el Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA).....	15

Capítulo 2: Marco Metodológico

2.1. Análisis de Proyectos artísticos en Educación Ambiental

2.1.1 Aulabierta: Aulagarden.....	22
2.1.2 Learning Site: Jardín subterráneo de setas.....	23

2.2. Fundamentos metodológicos para la realización del proyecto aplicado:	
Páramos Andinos.....	25
2.3 Decisiones de recolección de información	
2.3.1 Taller educativo	26
2.3.2 Decisiones de selección.....	27
2.3.3 Decisiones de recolección.....	27
2.3.4 Aspectos Éticos.....	30
Capítulo 3: Taller Páramos Andinos	
3.1 Planificación.....	31
3.2 Descripción del proceso y análisis de resultados.....	35
Conclusiones y Recomendaciones.....	40
Bibliografía.....	42
Anexos.....	45

Introducción

Hoy en día, la contaminación ambiental, la industrialización, el sobrepoblamiento, el consumo desmesurado de recursos naturales, la contaminación de fuentes hídricas, el uso de químicos en los alimentos, así también como el desinterés con respecto a la concientización y desapego de nuestra relación con la naturaleza y el planeta, han generado un deterioro tanto de los espacios naturales, como de los seres vivos que coexisten dentro de estos espacios.

Según Zambrano Montes (2015) durante los primeros cinco años de vida, el ser humano es capaz de desarrollar hábitos y valores que los llevarán por el resto de su vida. Para él, durante este rango de edad, es el momento más adecuado para que tanto docentes como padres de familia forjen actitudes positivas para el cuidado de los recursos naturales, una de las propuestas, es a través de las artes y la lúdica.

En este sentido el proceso educativo en edades tempranas permite que el ser humano sea consciente y comprenda las relaciones de interdependencia de su entorno a partir de una realidad biofísica, social, política, económica, cultural y psicológica, que es capaz de generar aptitudes de valor y respeto por el medio ambiente.

A partir de una evaluación diagnóstica acerca del conocimiento y cuidado de los páramos realizada a un grupo de estudiantes participantes en un taller de educación no formal en artes, en Quito en el mes de noviembre de 2023, pude darme cuenta de que los procesos de relación e interrelación con la naturaleza por parte de la población urbana, se encuentra, en la mayoría de los casos, ausente en las prioridades de aprendizaje e interés dentro de los núcleos familiares.

En cuanto a la referencia que se adquiere frente a este tema, los padres de familia junto con los docentes escolares son las personas que juegan el rol más importante en el inicio de la educación y protección del medio ambiente, ya que es durante la infancia en donde se adquiere hábitos, conductas, valores y aptitudes ambientales que permitirán, posteriormente, que estos niños sean adultos responsables y comprometidos con el cuidado ambiental.

Planteamiento del Problema

Esta investigación tiene el objetivo de crear una propuesta de proyecto educativo que pueda ser implementado en cualquier centro educativo urbano a nivel escolar a través de la educación artística y el arte como un medio para sensibilizar a este grupo poblacional, con el propósito de crear espacios de diálogo, reflexión, concientización y acción frente a la creciente problemática medioambiental, sobre todo con el maltrato de los páramos andinos que encontramos a un nivel local, generado por el turismo masivo y despreocupado. Buscando así una mayor responsabilidad con el uso racional de recursos naturales, promoviendo hábitos de reciclaje, manteniendo un compromiso basado en el respeto a la naturaleza y creando propuestas para un desarrollo social consciente de la riqueza natural y biodiversa de nuestro país. Es por eso que me planteo la pregunta de: ¿Cómo se podría implementar un proyecto educativo que fomente el interés por el respeto y cuidado de los páramos andinos en la población escolar urbana, y que promueva un ecoturismo responsable y una participación activa en la protección de nuestros páramos?

Objetivos:

General:

- Generar un proyecto educativo a nivel escolar, a través de las artes, que permita fomentar una participación activa de respeto y cuidado hacia los páramos andinos.

Específicos

- Comprender y analizar las nociones que tienen los niños sobre los páramos y el cuidado medioambiental, así mismo como la visión institucional respecto a este tema y cómo se lo trabaja desde la escuela.
- Generar espacios de diálogo, a través del arte, que promuevan hábitos de reciclaje de desechos, la prevención de incendios forestales, cuidados del agua y un ecoturismo responsable a partir de talleres de capacitación.
- Sistematizar esta propuesta y sus resultados a manera de un proyecto educativo que pudiera implementarse en otros espacios escolares para

generar y promover la formación de actores sociales que sean capaces de tomar acción frente a estas problemáticas.

Justificación

Desde edad temprana desarrollé un gusto especial por los páramos y las montañas, pero a medida que fue pasando el tiempo, he visto como estos espacios naturales se han ido deteriorando debido a los derretimientos de los glaciares, la contaminación por basura y plásticos que deja la gente cuando visita estos lugares, los constantes incendios forestales que se generan a lo largo de los años; y la contaminación visual y auditiva que generan los vehículos que circulan fuera de rutas establecidas, causando así una destrucción tanto de la flora como de la fauna local y del paisaje en general.

A partir de la pandemia de COVID-19, el consumo del denominado “Turismo Ecológico”, promovió a que una muy importante cantidad de población se volcara a los distintos espacios abiertos y parques naturales, incrementando así la cantidad de problemas ambientales presentados anteriormente, sin que hubiera una regulación del cuidado hacia estos lugares.

Como seres humanos y principales actores y causantes de estas problemáticas, pienso que sería necesario propiciar el planteamiento de múltiples políticas públicas, a través de la concientización y educación desde edades tempranas, y crear bases para lograr un desarrollo social sustentable a largo plazo.

Resumen de los temas

A lo largo del primer capítulo trataremos los temas teóricos que giran alrededor de los páramos: definición, importancia, amenazas, riesgos, estatutos y regulaciones ministeriales.

Con respecto al tema educativo, realizaremos un análisis de la importancia de la educación ambiental a través de las artes en edades tempranas, así como las propuestas metodológicas educativas planteadas en el Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA).

En el segundo capítulo realizaremos el análisis de algunos proyectos educativos realizados desde las artes con relación al tema medioambiental, seguido de un planteamiento de los fundamentos metodológicos a utilizar, y las decisiones de recolección de información previas a la realización del proyecto aplicado y un breve análisis de sus resultados.

En el tercer capítulo realizaremos una recapitulación de la planificación estructurada y ejecución del taller aplicado, como un proyecto piloto, a partir del proceso investigativo sustentado en los dos capítulos anteriores. Además de evidenciar sus resultados y evaluación.

Capítulo 1: Marco Teórico

1.1 Páramos Andinos

1.1.1 Contextualización y función de los páramos

Para poder introducirnos dentro del tema de este trabajo de titulación, es necesario primeramente aclarar ciertas definiciones básicas acerca de lo que es, para qué sirven, y por qué son importantes los páramos. Según la RAE, el páramo tiene 2 definiciones que son: “Terreno yermo, raso y desabrigado” y “Lugar sumamente frío y desamparado”. Estas dos definiciones son unas cuantas de las características principales que encontramos en estos lugares, pero, aun así, me parece pertinente generar una perspectiva más amplia acerca de lo que son estos lugares, para así poder adentrarnos dentro de las reflexiones posteriores.

Para José Cuatrecasas (1958) los páramos:

Coronan las sumidades de las cordilleras por encima del bosque Andino, desde los 3.800 metros de altura (localmente desde 3.200 metros). Son fríos, húmedos, sufriendo cambios meteorológicos bruscos, están casi siempre cubiertos por la niebla, recibe frecuentes precipitaciones y son a menudo azotados por los vientos (...) el terreno está en su mayor parte saturado de agua y en muchos lugares aun pantanoso, asomándose en muchas partes las rocas. (p. 249).

De acuerdo con el Ministerio de Ambiente, Agua y Transición Ecológica (MAATE, 2023), en el Ecuador,

“Los páramos se encuentran aproximadamente entre los 3.300 y los 4.800 msnm, en las partes más altas de la cordillera de los Andes, distribuidos como fragmentos o islas de vegetación (...) Los páramos son los ecosistemas de alta montaña (por encima de límite de los bosques) más diversos del planeta y presentan características únicas en todos los niveles de biodiversidad (ecosistemas, especies y genes)” (p.34-36).

Ciertamente estas definiciones propuestas permiten un entendimiento de cómo son los páramos y qué cosas podemos encontrar en él, sin embargo, estas definiciones pertenecen a una concepción de las características geográficas y naturales de estos lugares.

Desde mi punto de vista y experiencia, puedo decir que los páramos son lugares de convivencia de varias especies de seres vivos. Si bien son ecosistemas en donde se almacena una gran cantidad de recursos naturales y con características particulares, pienso que la definición de páramo va más allá del mero hecho geográfico. Para mí, estos lugares además de ser fuentes de vida, son también contenedores de conocimiento y memoria, en donde se producen dinámicas culturales para los seres humanos como la creación de relaciones personales, relatos, experiencias, aprendizajes, y creencias; junto con estos, también coexisten dinámicas naturales como la misma vida y la muerte.

Dentro de un contexto de utilidad, según el MAATE (2023) los páramos cumplen un papel fundamental para el desarrollo económico, social, ecológico, político y científico del país: económico en el sentido de que estos espacios proveen una fuente importante de recursos naturales para el consumo humano como el agua, alimentos, turismo y la recreación; social en el sentido cultural y espiritual que se ha producido a lo largo de la historia pre y post colonial como espacios estratégicos tanto militares (pucarás) como de culto y comunicación; ecológico como sistemas únicos de biodiversidad que regulan el ciclo natural del agua y mitigan el cambio climático ya que son sumideros del carbono; político en el sentido que permite la colaboración internacional para el cuidado de estos; y finalmente científico debido su condición de ecosistema que permite evaluar tanto a los seres vivos que viven en estos lugares, así como el impacto de la contaminación ambiental que hoy en día es una realidad.

1.1.2 Introducción a la educación ambiental con relación a los páramos en el Ecuador

Fernández (2007) menciona que el uso descontrolado de los recursos ofrecidos por la naturaleza ocasionó un deterioro en la capacidad de regeneración de los ecosistemas, así también como la estabilidad económica mundial que se asienta sobre la cantidad de recursos naturales disponibles.

Ciertamente hoy en día la humanidad ha dependido mucho de la explotación de recursos naturales no renovables, de igual manera, si nos trasladamos a un contexto local, esto se ha evidenciado de una manera política al mantener una dependencia económica con la explotación de fuentes petroleras, y mineras (que son los principales

recursos naturales explotados en el Ecuador), limitando el crecimiento económico principalmente a la explotación de recursos no renovables.

Si como país mantenemos una dependencia de un modelo económico basado en la explotación de recursos no renovables, sumado a una forma de extracción inadecuada con alta posibilidad de desastres ambientales, y la creciente densidad poblacional en busca de la demanda de recursos naturales, acabaremos encontrándonos inevitablemente con una muy grave crisis económica y ambiental, destruyendo todo espacio natural rico en biodiversidad, y contaminando nuestras fuentes hídricas, llevándonos a una muerte inevitable.

Junto con estas ideas, y, de acuerdo con el Plan de Acción Nacional (PAN) para la conservación y restauración de los páramos (MAATE, 2023), algunas de las principales causas de los deterioros de estos espacios naturales son debido “al cambio de uso y cobertura del suelo asociado a actividades antrópicas y productivas, la expansión urbana no planificada, la minería ilegal, los incendios, la introducción de especies, los conflictos gente-fauna y los deportes extremos” (p.21). Una de las principales y más importantes afecciones que amenazan la estabilidad ecológica a corto, y largo plazo de los páramos en el Ecuador son las extracciones de minerales; si bien en el país hay alrededor de veintiséis millones de hectáreas categorizadas como áreas protegidas (alrededor del 20% de la superficie continental), la actividad minera es una realidad que muchas veces ignora las regulaciones de estos espacios protegidos, y que termina afectando la disponibilidad y la calidad del agua, la biodiversidad y los servicios ambientales/ecosistémicos del páramo (Rosero, en MAATE 2023). Como principales actores de estos problemas, es necesario pensar en alternativas sostenibles, haciendo un uso racional de los recursos naturales tanto individual como colectivamente.

Ciertamente la condición socioeconómica de la población local ha jugado un papel importante dentro del contexto del uso del suelo para la producción agrícola y ganadera dentro de la producción económica familiar de las personas que viven dentro de los sectores rurales. Siendo este el caso, el MAATE (2023) menciona que:

“La población que reside en los páramos se ha visto obligada a sobrevivir en condiciones de pobreza; a veces estas conllevan actividades contraproducentes a los servicios ambientales/ecosistémicos del páramo. Para la población indígena,

las oportunidades, el conocimiento y el financiamiento para evitar actividades que perjudiquen la salud de los ecosistemas son escasas (...) Luego de la reforma agraria de 1964 y de una rápida organización alrededor de las tecnologías de la era industrial, la producción de los cultivos básicos en la Sierra creció durante la década de 1970, desarrollándose hasta dominar los paisajes y transformarse en la principal fuente de ingresos para las familias rurales” (p.40).

En este sentido, considero que es importante que estos procesos de cambio se den a partir de la introspección individual de cada persona, pero también creo que es necesaria una ayuda por parte de la creación de regulaciones y acuerdos a cargo de las mismas instituciones públicas responsables de estas competencias y, como dice (Fernández et al., 2007):

Es indispensable la participación de toda la sociedad en la búsqueda de alternativas sostenibles en cuanto a producción y consumo. Hay que generar cambios a partir del conocimiento de las repercusiones, alternativas, cambio y motivación para una adecuada capacidad de acción frente a este problema. (p.53).

1.1.3 Análisis de estatutos y regulaciones desde los acuerdos ministeriales

Este apartado pretende analizar algunos de los estatutos y regulaciones ministeriales respecto al cuidado y manejo de los páramos ecuatorianos, que parten desde el Plan de Acción Nacional (PAN-Páramos) para la conservación, restauración y uso sostenible de los páramos ecuatorianos vigente desde el 2023 al 2030.

Primeramente, es necesario mencionar que desde el año 2008 el Ecuador fue el primer país en reconocer y otorgar derechos a la naturaleza de manera constitucional, y, a partir de ese momento, empezaron a regularizarse de manera gradual las actividades humanas dentro de las áreas protegidas, así también como propuestas desde diferentes sectores para su conservación y restauración.

En los últimos años, el estado ecuatoriano ha organizado diferentes propuestas de conservación de áreas naturales importantes por su biodiversidad, entre ellas los Planes de Acción Nacional (PAN) para las diferentes zonas geográficas del país. Para el caso de los páramos, el PAN-Páramos:

Promueve la protección, recuperación, conservación y sostenibilidad ambiental e hídrica, impulsando políticas públicas que permiten la regulación y control de la gestión hídrica y ambiental, fomentando la transición ecológica en el país, en el marco del respeto a los derechos de las presentes y futuras generaciones (p.17).

Dentro del marco normativo nacional, el PAN-Páramos obedece a un orden consecuente de regulaciones empezando desde la Constitución de la República, cuyo objetivo dentro de este tema es:

El derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir” (artículo 14) y declara a la naturaleza como sujeto de derechos, para que se respete integralmente su existencia, el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos (artículo 71).” (MAATE, 2023, p.75).

Para el cumplimiento de estas normativas constitucionales existe la intervención de diversos organismos gubernamentales nacionales e internacionales, que, a través de leyes y acciones jurídicas, se proponen una serie convenios y acuerdos cuyo objetivo es:

Fomentar la conservación, restauración y uso sostenible de los páramos, sus recursos hídricos, diversidad biológica y servicios ambientales/ecosistémicos, con estrategias y acciones planificadas, integrales y participativas que contemplen la adaptación y la mitigación de los impactos del cambio climático y que garanticen mejorar la calidad de vida de las comunidades y personas que dependen de estos ecosistemas. (MAATE, 2023, P. 97).

Estos procesos se llevan a cabo a través de acciones estratégicas a largo plazo divididas en 7 ejes: el primero plantea la conservación de los ecosistemas de los páramos a través del fortalecimiento y ampliación de nuevas áreas protegidas, gestión de áreas protegidas existentes, y el monitoreo de las mismas a cargo del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP).

El segundo eje propone la restauración del paisaje andino y su biodiversidad, a través de la integración de diferentes actores sociales e instituciones gubernamentales, que incluyen regulaciones de tenencia de tierras, creación de acuerdos, promoción de proyectos de reforestación, restauración y conservación.

El tercer eje se encuentra estrechamente vinculado al eje anterior; en este se propone un uso sostenible de los recursos naturales de los páramos, las fuentes hídricas, y zonas de influencia, a través de la participación comunitaria y el intercambio de conocimientos interpersonales acerca de los manejos de producción. Para esto se propone la dinamización de inversiones de producción agrícola y ganadera; el mejoramiento y manejo de las cadenas de valor con relación a la producción mercantil agrícola y el turismo; y el manejo sostenible de los recursos hídricos aplicado tanto a actividades productivas como para el consumo humano.

El cuarto eje propone un incremento del conocimiento multidisciplinario e intercultural a través investigaciones, monitoreo participativo, acceso a la información y diálogo de saberes que permitan un sustento sostenible para la gestión de áreas protegidas que involucre tanto a personas naturales como instituciones públicas y privadas.

El quinto eje plantea un proyecto de gobernanza y gobernabilidad para la gestión ambiental e hídrica de los páramos, en este, se propone la creación de una planificación de gestión territorial, que permitan una participación activa de actores sociales para la identificación y resolución de problemáticas que giran alrededor de los páramos.

El sexto eje habla acerca de la sostenibilidad financiera, estos recursos económicos estarían destinados a una planificación a corto y largo plazo para la manutención del proyecto de restauración a través de la gestión de fondos estatales y privados nacionales e internacionales, así como la creación de incentivos para la búsqueda y aplicación de acciones de conservación y restauración de manera general.

El séptimo y último eje propone un impulso al contexto educativo, comunicacional, y capacitación para el desarrollo de estrategias de educación ambiental, a través de la creación de espacios de diálogo, talleres educativos, y campañas de comunicación.

Analizando estos ejes propuestos por el MAATE, considero que el planteamiento de una propuesta de recuperación y conservación sostenible de los páramos a largo plazo parece ser prometedora para el futuro de este proyecto. Sin embargo, a la fecha en las que escribo este texto, me parece que aún es muy temprano para poder hacer una evaluación del alcance de este proyecto, y el impacto que ha tenido en cuanto a los temas tratados.

1.2 Aprendizaje – cuidado y protección de los páramos ecuatorianos a través de las artes

1.2.1 La importancia del uso de las artes en desarrollo de la educación ambiental desde edades tempranas

Históricamente, el arte ha mantenido una relación estrecha con la naturaleza, y la ha visto como una fuente de inspiración (Romanticismo alemán), sin embargo para Marín (2014), la gran mayoría de acciones artísticas contemporáneas que se las consideran de índole ecológicas, basan su acción en la reactivación de espacios que han sido afectados por alguna de las distintas formas contaminantes hechas por el hombre, como canteras o depósitos industriales, y que, a pesar de que sea una forma de regenerar un espacio afectado, pocas veces invita a la reflexión acerca de la responsabilidad del hombre con la naturaleza.

Por eso, López Abril (2017) dice que es necesario reestablecer la conexión de la naturaleza, con la comunidad a través del arte y de la educación ambiental para que potencien la recuperación y conservación de las relaciones naturales entre los seres humanos, y la naturaleza. Para ellos, el paisaje es portador de nuestra memoria cultural, por lo que las intervenciones que se realicen para su conservación tienen un importante componente de vínculo con las tradiciones y con el territorio.

Barbosa (2022), menciona que la labor de los educadores juega un papel clave frente a este problema, y sobre todo si se la aborda con un contexto artístico y creativo, ya que la necesidad de crear conciencia a través de la educación desde edades tempranas sería una forma de contrarrestar la falta de acción y de políticas públicas a largo plazo, sin embargo, tenemos que pensar una forma de actuar para el presente, a través de la colaboración conjunta entre todos los que conformamos la sociedad.

Según Zambrano Montes (2015) durante los primeros años de vida, el ser humano es capaz de desarrollar hábitos y valores que los llevarán por el resto de su vida; por eso durante esta edad, es el momento más adecuado para que tanto docentes como padres de familia otorguen actitudes positivas para el cuidado de los recursos naturales a través de las artes y la lúdica.

El ser humano, a través de los años, ha tenido una actitud consumista, egoísta y negativa frente a la naturaleza, afectando los espacios naturales con la contaminación

industrial y el uso inadecuado del suelo, en beneficio de los intereses de unas pocas personas, lamentablemente afectando a las comunidades menos protegidas y destruyendo el medio ambiente.

Frente a lo expuesto es responsabilidad de todos recuperar y proteger estos espacios para lo cual se deben realizar diferentes intervenciones desde los diferentes escenarios en los que nos desenvolvemos, y a su vez crear conciencia de cuidado y protección del medio ambiente.

Rigo (2003) dice que la educación ambiental debe tener una trascendencia en los procesos de adquisición de conocimientos y que debe convertirse en un instrumento de aprendizaje para esclarecer valores y promover el cambio de actitudes, con la finalidad de inculcar en la sociedad comportamientos responsables, no solo con la sociedad misma, ni en un espacio en específico, sino también con la naturaleza y lo largo de la vida, para poder lograr un mejor estilo de vida individual y colectivo.

Según investigaciones realizadas que analizan la influencia de la educación ambiental en la formación de los estudiantes de la Educación Inicial y Básica concluyen que se deben fomentar proyectos educativos ambientales desde la infancia, ya que es la etapa ideal para la formación de valores sociales y culturales, aptitudes y hábitos saludables que generen un compromiso de respeto, cuidado y protección del medio ambiente.

Adicionalmente al utilizar el arte en estos procesos educativos contribuye al desarrollo infantil debido a que el arte posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad y expresividad. El arte, debido a su capacidad de interacción con lo subjetivo, lo absurdo y lo libertario, debería entrar en juego, abriéndose paso por el campo de lo imaginativo hasta poder adquirir su valor como aun agente cultural de cambio: afectando a los concesos colectivos respecto a los ordenamientos sociales, y pudiendo hacer una transformación verdadera en el campo educativo a través de los procesos de creación liberadora y el pensamiento crítico.

La creación de espacios de diálogo y reflexión como casas culturales, o colectivos artísticos, sería otra de las maneras en las que se podría abordar a la sociedad en un contexto artístico educativo, fomentando la participación creativa y colectiva, frente a temas de interés común. Personalmente, pienso que la necesidad de crear espacios de reflexión y educación a partir del conocimiento y difusión artística es una

buena forma de despertar un sentido de sensibilidad, conciencia social, equidad y empatía tanto a un nivel personal, como colectivo.

Por lo tanto, considero que en un contexto educativo, existe una responsabilidad conjunta de varios actores: del estado, de implementar programas de educación medioambiental a nivel preescolar y escolar; de los docentes, para realizar actividades educativas utilizando metodologías de aprendizaje activas, innovadoras y lúdicas que permitan lograr en los niños un aprendizaje significativo y de trabajo en equipo; y de los padres, para inculcar a los hijos desde edades tempranas valores de respeto y cuidado hacia la naturaleza, y dialogar acerca de la importancia para la conservación del medio ambiente. Un niño que aprende a cuidar la naturaleza será un futuro adulto responsable con su entorno, es decir un aprendizaje para la vida.

1.2.2 Metodologías Activas

De Acuerdo con Aiche (2011) citado en Asunción (2019) menciona que las metodologías activas buscan romper con un modelo de aprendizaje tradicional y memorístico cuyo principal actor es el docente. En este sentido estas metodologías proponen una participación activa y centrada en el estudiante, capaces de llevar un aprendizaje constructivo y significativo desde la experiencia personal y la autonomía de aprendizaje, a la vez que busca fomentar la motivación del estudiante y desarrollar habilidades de comunicación y cooperación colectiva.

Dentro de las metodologías activas más utilizada, podemos señalar: el trabajo cooperativo y colaborativo, el aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en proyectos, el juego de roles, método del caso, taller educativo, debates, entre otras.

1.2.3 Aprendizaje cooperativo

Según Cobas (2016) citado en Azorín Abellán (2018) menciona que: “el aprendizaje cooperativo es una estrategia, a la par que metodología de innovación, que promueve de forma activa la participación del alumno, basado en la ayuda mutua y bajo la dirección activa del profesor” (p.184). En este sentido, el aprendizaje cooperativo promueve un proceso de aprendizaje basado en el trabajo en grupo e interacción social, cuya finalidad es la de fomentar la ayuda mutua, la participación activa de los

integrantes del grupo, responsabilidad individual y grupal, y el desarrollo de habilidades sociales y cooperativas. Según Domingo (2008) citado en el texto de Azorín Abellán (2018), dentro de las ventajas del aprendizaje cooperativo, los estudiantes se involucran en su propio proceso de aprendizaje, a la vez que se logra un aprendizaje integral mediante la interacción con sus pares, y el logro de objetivos cognitivos, procedimentales, actitudinales y de convivencia.

1.2.4 Aprendizaje Colaborativo

De acuerdo con Smith y McGregor (1992) citados en Gómez y Álvarez (2011) mencionan que:

El aprendizaje colaborativo es una estrategia didáctica que se basa, la mayor parte de las ocasiones, en la organización de la clase en pequeños grupos donde los alumnos trabajan de forma coordinada para construir el conocimiento, solucionar problemas o tareas y desarrollar su propio aprendizaje. (p.92).

En este sentido, Gómez y Álvarez (2011) proponen como principales características del aprendizaje colaborativo las siguientes: 1) Los profesores son quienes diseñan las actividades de aprendizaje y despiertan en el estudiante el deseo de saber, explorar e investigar. 2) El trabajo debe ser colaborativo por parte de todos los miembros del grupo, para alcanzar los objetivos de aprendizaje. 3) La enseñanza debe ser significativa.

Aunque las metodologías del aprendizaje cooperativo y el colaborativo son bastante similares, existen diferencias sustanciales que serán sintetizadas en el siguiente cuadro comparativo (Fig.1):

Diferencias entre aprendizaje cooperativo y colaborativo

Aprendizaje Cooperativo	Aprendizaje Colaborativo
El docente mantiene un doble rol, de facilitador, pero también de experto en la disciplina y autoridad en el aula	El estudiante tiene un rol más activo en la construcción y dirección de su propio conocimiento logrando mayor autonomía en el aprendizaje y el docente cumple un rol mayor de facilitador
El docente diseña y asigna tareas de aprendizaje a los grupos	El docente plantea problemas que deben ser resueltos y los estudiantes organizan sus actividades de aprendizaje
El estudiante aprende a trabajar en grupo asumiendo un papel participativo y cooperativo	El estudiante aprende a trabajar en equipo asumiendo un papel participativo y colaborativo
El docente maneja tiempo y recursos para el aprendizaje	Los estudiantes manejan sus tiempos y recursos para alcanzar los aprendizajes, logrando un aprendizaje autónomo
Metodología Activa y participativa de aprendizaje que organiza las actividades de aprendizaje en grupo, más usada a nivel escolar	Metodología Activa y participativa de aprendizaje que organiza las actividades de aprendizaje en grupo, más usada a nivel universitario

Fig.1 Cuadro comparativo entre aprendizaje cooperativo y colaborativo, realizado por Andrés Aragón.

1.2.5 Procesos educativos artísticos en el Ecuador: análisis de propuestas y metodologías educativas en el Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) 2016

En el Ecuador, ha habido dos reformas importantes desde la implementación del currículo de Educación Básica propuesto por el Ministerio de Educación en 1997 “fundamentada en el desarrollo de destrezas y el tratamiento de ejes transversales” (Vera, 2015), y que abarcó hasta el 2009. Según García (2019), A partir del 2010, hubo una primera reforma del programa curricular de Educación General Básica (EGB), ya

que “observaron que los contenidos estaban desarticulados”¹. Dentro de los planteles educativos para esta nueva reforma, se proponía una pedagogía desde las “destrezas con criterios de desempeño” reemplazando al tipo de enseñanza tradicional, sin embargo, esta reforma curricular no se vio reflejada sino hasta el año 2012 en el campo de educación artística.

Para el año 2016, se realiza una segunda evaluación de la reforma curricular, en esta reforma se propuso un currículo flexible integral, y que permita lograr aprendizajes significativos a través de una “pedagogía crítica” en donde el estudiante es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Gracias a esta reforma, la Educación Cultural y Artística (ECA) adquirió un espacio dentro del currículo educativo del Ministerio. Este currículo pretende formar a los estudiantes valorando tres principales criterios de desempeño divididos en bloques curriculares, los cuales son, El yo: la identidad; El encuentro con otros: la alteridad; y El entorno: espacio, tiempo y objetos.

Pienso que un Currículo de Educación Cultural y Artística es importante porque permite un acercamiento desde edades tempranas al círculo cultural y artístico ecuatoriano, un mejor desarrollo creativo y cognitivo basado en la interdisciplinariedad, la autenticidad, y el respeto; asimismo permite un mejor entendimiento y aplicación del tema de la interculturalidad, las relaciones interpersonales y el desarrollo educativo tanto de estudiantes como de docentes.

A continuación, realizaré un pequeño análisis acerca de algunas de las propuestas y objetivos que se plantean dentro de este currículo para los niveles de educación de Preparatoria y Elemental que corresponden al trabajo educativo con niños hasta el cuarto nivel de educación básica, y que podrían bien podrían ser aplicadas dentro de un contexto de educación ambiental.

¹ Según Vera (2015) “se constató que muchos docentes y centros educativos no habían comprendido la propuesta de desarrollo de destrezas, entendida como suma de saberes cognitivos, procedimentales y actitudinales y que habían encaminado sus esfuerzos exclusivamente hacia lo cognitivo”.

5. Objetivos generales del área de Educación Cultural y Artística

Al término de la escolarización obligatoria, como resultado de los aprendizajes realizados en esta área, los estudiantes serán capaces de:

OG.ECA.1.	Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.
OG.ECA.2.	Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.
OG.ECA.3.	Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.
OG.ECA.4.	Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.
OG.ECA.5.	Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.
OG.ECA.6.	Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.
OG.ECA.7.	Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.
OG.ECA.8.	Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.

Fig.2 Objetivos Generales del ECA.

Partiendo por el planteamiento de los objetivos generales (Fig.2), el ECA propone una serie de posibilidades de exploración no solamente del material de producción artística y sus posibilidades de trabajo, sino que también se plantea un proceso de introspección e interrelación tanto personal, como con otros individuos y el mundo que nos rodea. Estos objetivos, aplicados dentro del campo de la educación ambiental hacia los páramos, pienso que ayudarían a evidenciar el valor tanto social, cultural y biodiverso que poseen estos lugares, así como la búsqueda de propuestas para su cuidado y conservación por parte de los mismos estudiantes.

2. Objetivos del área de Educación Cultural y Artística para el subnivel de Preparatoria de Educación General Básica

Al término de este subnivel, como resultado de los aprendizajes realizados en esta área, los estudiantes serán capaces de:

O.ECA.1.1.	Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes a través de la participación en juegos que integren diversas opciones.
O.ECA.1.2.	Observar e identificar prácticas y productos patrimoniales y producciones artísticas del entorno próximo.
O.ECA.1.3.	Identificar y nombrar algunas profesiones del mundo del arte y la cultura.
O.ECA.1.4.	Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
O.ECA.1.5.	Disfrutar como espectador de manifestaciones artísticas y culturales de su entorno inmediato.
O.ECA.1.6.	Registrar imágenes y sonidos mediante el uso de medios audiovisuales y tecnologías digitales.
O.ECA.1.7.	Practicar un amplio repertorio de juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz y/o imágenes.
O.ECA.1.8.	Expresar las ideas y sentimientos que suscitan las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas.

Fig. 3. Objetivos Para el subnivel de Preparatoria

Bloque curricular 1	
El yo: la identidad	
■ BÁSICOS IMPRESCINDIBLES ■ BÁSICOS DESEABLES	
ECA.1.1.1.	Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales.
ECA.1.1.2.	Expresar la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos.
ECA.1.1.3.	Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.
ECA.1.1.4.	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.
ECA.1.1.5.	Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.
ECA.1.1.6.	Ejecutar movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.) y funcionales en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo.
ECA.1.1.7.	Describir el propio cuerpo y explicar sensaciones y emociones a través de representaciones gráficas y de la palabra hablada.
ECA.1.1.8.	Practicar juegos de luces y sombras, juegos en el espejo y otras actividades lúdicas que den lugar al encuentro con la imagen propia.
ECA.1.1.9.	Registrar la imagen propia a través de autorretratos dibujados o fotografías.

Fig. 4. Bloque curricular 1 subnivel preparatoria

En cuanto a los objetivos planteados para del subnivel de preparatoria (Fig.3), considero que, el trabajo en cuanto a educación ambiental que se podría proponer para este subnivel permitiría un acercamiento a metodologías del arte basadas en la observación del entorno próximo, el diálogo grupal y la participación colectiva. Por otro lado, los criterios de desempeño (Figs. 4, 5 y 6) proporcionarían un acercamiento en distintos niveles de manera objetiva y subjetiva para la elaboración, planteamiento y participación de proyectos interdisciplinarios y lúdicos, acorde con las edades de los estudiantes, a partir de procesos introspectivos y colaborativos con los lenguajes propios de las artes. Estos criterios colaborarían con una comprensión de algunas de las nociones básicas, así como un entendimiento de que es lo que piensan los estudiantes acerca de las funciones que cumplen los páramos, los seres vivos que allí habitan, y su utilidad para la vida diaria de los seres humanos.

Bloque curricular 2	
El encuentro con otros: la alteridad	
<input checked="" type="checkbox"/> BÁSICOS IMPRESCINDIBLES <input type="checkbox"/> BÁSICOS DESEABLES	
ECA.1.2.1.	Participar en situaciones de juego dramático para situarse, narrarse y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.
ECA.1.2.2.	Danzar y participar en actividades de expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir, llegar a acuerdos, tomar contacto y relacionarse.
ECA.1.2.3.	Cantar y hacer música en grupo con sonidos corporales y/o producidos con objetos naturales (hojas o tallos de cebada, piedras, agua, etc.) o artificiales, disfrutando del encuentro con los otros y el sentimiento de pertenencia a un colectivo.
ECA.1.2.4.	Producir obras plásticas o gráficas en grupo, llegando a acuerdos, respetando las opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados.
ECA.1.2.5.	Realizar construcciones colectivas, como proyectos de ocupación del espacio compartido.
ECA.1.2.6.	Relatar la historia colectiva o del nosotros a través de la palabra hablada, describiendo sensaciones, experiencias, emociones o proyectos colectivos.
ECA.1.2.7.	Practicar juegos y actividades que posibiliten la observación del otro y del grupo, generando la noción de imagen compartida.

Fig. 5. Bloque curricular 2 subnivel preparatoria

Bloque curricular 3	
El entorno: espacio, tiempo y objetos	
<input checked="" type="checkbox"/> BÁSICOS IMPRESCINDIBLES <input type="checkbox"/> BÁSICOS DESEABLES	
ECA.1.3.1.	Dramatizar narraciones con un principio y un final reconocibles, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos, consensuados y elegidos.
ECA.1.3.2.	Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.), presentes en el entorno próximo.
ECA.1.3.3.	Expresar corporal o gráficamente lo que sugieren piezas musicales de distintas épocas y culturas, incluyendo la propia.
ECA.1.3.4.	Describir de manera sencilla los significados de imágenes del contexto próximo que forman parte de la cultura visual.
ECA.1.3.5.	Observar, en vivo, en grabaciones y en otros documentos gráficos y audiovisuales, las tareas que realizan algunos profesionales del arte y la cultura local (artesanos, músicos, actores, etc.), y nombrar algunas de ellas.

Fig. 6. Bloque curricular 3 subnivel preparatoria

Considero que el propósito de la implementación de un currículo de educación cultural y artística no sería la creación de obras artísticas, aunque si bien serían una buena forma de evidenciar los resultados de aprendizaje, lo importante dentro de los propósitos del ECA serían los procesos de creación y el uso de metodologías artísticas para el desarrollo de las actividades y la formación de conocimiento multidisciplinar a través del arte.

2. Objetivos del área de Educación Cultural y Artística para el subnivel Elemental de Educación General Básica

Al término de este subnivel, como resultado de los aprendizajes realizados en esta área, los estudiantes serán capaces de:

O.ECA.2.1.	Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.
O.ECA.2.2.	Identificar y describir elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales.
O.ECA.2.3.	Describir las principales características de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura.
O.ECA.2.4.	Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos.
O.ECA.2.5.	Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.
O.ECA.2.6.	Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para buscar información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas.
O.ECA.2.7.	Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.
O.ECA.2.8.	Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.

Fig. 7 Objetivos Para el subnivel elemental

Bloque curricular 1	
El yo: la identidad	
<input checked="" type="checkbox"/> BÁSICOS IMPRESCINDIBLES <input type="checkbox"/> BÁSICOS DESEABLES	
ECA.2.1.1.	Experimentar con las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo, y las huellas de las manos y los pies sobre soportes diversos (papel, cartón, cartulina), de diferentes medidas, y sirviéndose de distintos materiales (pintura, arcilla, plantas, etc.).
ECA.2.1.2.	Definir la individualidad incorporando todos los elementos que se crean necesarios (un anillo en las manos, una flor en el pecho, una cara sin rostro, un pie verde y otro azul, etc.) a las representaciones gráficas del cuerpo.
ECA.2.1.3.	Reflexionar sobre los resultados obtenidos al representar el propio cuerpo y exponerlos de forma oral.
ECA.2.1.4.	Experimentar la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales, en los que se advine qué es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.
ECA.2.1.5.	Recrear percepciones sensoriales por medio del movimiento y la representación visual y sonora, sirviéndose de sinestias como: pintar lo amargo, tocar lo dulce, poner sonido a lo rugoso, darle movimiento al color rojo, bailar una pintura, etc.
ECA.2.1.6.	Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.).
ECA.2.1.7.	Nombrar las características de texturas naturales y artificiales, como resultado de un proceso de exploración visual y táctil, y recrear sus posibilidades en la invención de texturas nuevas.
ECA.2.1.8.	Describir las características y las sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos), como resultado de un proceso de exploración sensorial.
ECA.2.1.9.	Explorar, a través de los sentidos, las cualidades y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos, y utilizarlos para la creación de producciones plásticas, titeres, objetos sonoros, etc.
ECA.2.1.10.	Representar la propia vivienda mediante dibujos, maquetas, construcciones con materiales, etc. y describir verbalmente sus principales características.

Fig. 8 Bloque curricular 1 subnivel elemental

Para los objetivos de los niveles de educación elemental (Fig. 7), pienso que se puede trabajar a un nivel de investigación y experimentación, es decir, un trabajo que pueda identificar las dinámicas naturales, sociales y culturales que se producen y produjeron en los páramos. En este sentido, los estudiantes podrían desarrollar capacidades investigativas, comunicacionales, y planes de acción a través de procesos artísticos.

Bloque curricular 2	
El encuentro con otros: la alteridad	
■ BÁSICOS IMPRESCINDIBLES ■ BÁSICOS DESEABLES	
ECA.2.2.1.	Interpretar en pequeños grupos historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes.
ECA.2.2.2.	Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motoras.
ECA.2.2.3.	Crear coreografías a partir de la improvisación de los movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo.
ECA.2.2.4.	Observar y comparar distintas representaciones del entorno natural y artificial (fotografía aérea, pintura de paisajes, dibujos, planos de viviendas, maquetas de edificios, mapas, grabaciones y mapas sonoros, videos, etc.).
ECA.2.2.5.	Realizar representaciones propias, individuales o en grupo del entorno natural y artificial, utilizando distintas técnicas.
ECA.2.2.6.	Observar creaciones en las que se usen elementos del entorno natural y artificial (producciones de land art, construcción de instrumentos musicales con vegetales, etc.) y comentar sus características.
ECA.2.2.7.	Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas.
ECA.2.2.8.	Observar esculturas sonoras y, en pequeños grupos, construir algunas pensadas para distintos espacios (el hogar, el colegio, parques u otros espacios comunitarios); instalarlas y observar el uso que hacen de ellas los habitantes o transeúntes.
ECA.2.2.9.	Representar cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos con títeres o marionetas construidos en el aula, coordinando la propia acción con la de los otros y llegando a acuerdos tanto en el proceso de construcción como en los ensayos y la representación.
ECA.2.2.10.	Representar, por medio de dramatizaciones, ilustraciones o secuencias sonoras, el resultado de incluir, en cuentos o historias tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, personajes de otros cuentos o historias, como elemento sorpresa o distorsionador.
ECA.2.2.11.	Documentar con imágenes, dibujos, fotografías y/o videos el proceso de elaboración de comidas típicas de la zona, y crear recetas ilustradas.
ECA.2.2.12.	Explicar, tras la observación de videos breves, cómo algunos grupos musicales (como Seis On, Stomp, etc.) utilizan utensilios de cocina como instrumentos.
ECA.2.2.13.	Crear e interpretar, en pequeños grupos, piezas rítmicas, usando utensilios de cocina como instrumentos musicales.

Fig.9 Bloque curricular 2 subnivel elemental

Bloque curricular 3	
El entorno: espacio, tiempo y objetos	
■ BÁSICOS IMPRESCINDIBLES ■ BÁSICOS DESEABLES	
ECA.2.3.1.	Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros, la familia, los miembros de la comunidad y de otras culturas, a partir de la observación directa o a través de fotografías.
ECA.2.3.2.	Indagar en el entorno próximo para descubrir representaciones de personas en la artesanía, las esculturas y las imágenes que conforman la cultura visual; y observar, describir y comparar los hallazgos.
ECA.2.3.3.	Describir los elementos plásticos presentes en el entorno artificial (edificios, mobiliario urbano, obras expuestas en las calles o los museos, etc.) utilizando un vocabulario adecuado.
ECA.2.3.4.	Comentar las impresiones que suscita la observación de producciones escénicas (música, danza, teatro, etc.) del entorno próximo, representadas en las calles, en la comunidad, en auditorios o en otros escenarios.
ECA.2.3.5.	Seleccionar imágenes de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo para crear álbumes, carteles o murales.
ECA.2.3.6.	Realizar grabaciones sonoras o audiovisuales de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo.
ECA.2.3.7.	Redactar textos breves que describan las características de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo.
ECA.2.3.8.	Diseñar y construir juguetes tradicionales o populares (pilots, casitas con sus muebles y vajilla, muñecos, carros, caleidoscopios, zancos, trompos, catapultas, perinolas, yoyos, etc.) utilizando materiales de desecho o de bajo costo (barro, arcilla, madera, hojalata, tatora, lana, paja, tagua, telas, etc.).
ECA.2.3.9.	Observar, fotografiar y comparar construcciones y lugares representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo (viviendas, monumentos y sitios arqueológicos, edificios históricos y modernos, bosques, etc.) durante la realización de paseos.
ECA.2.3.10.	Crear carteles o catálogos sencillos, con fotografías de construcciones del entorno próximo, en los que se describan las principales características de cada una de ellas.
ECA.2.3.11.	Recopilar información sobre algunas características relevantes de personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador.
ECA.2.3.12.	Idear modificaciones posibles de personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador; plasmarlas en dibujos o figuras; y elaborar historias nuevas.
ECA.2.3.13.	Realizar transformaciones sobre materiales de uso cotidiano o desechado (lápices, telas, botellas de plástico, latas, cartones, etc.), variando su utilidad para convertirlos en animales o muñecos; añadirles adornos, modificar su color y construir estructuras.
ECA.2.3.14.	Responsabilizarse de la transformación progresiva de algunos espacios del centro educativo, incorporando las producciones que elaboren a lo largo del curso.
ECA.2.3.15.	Registrar los procesos de transformación de algunos espacios del centro educativo con fotografías periódicas que muestren los cambios o modificaciones.
ECA.2.3.16.	Indagar sobre los alimentos que forman una dieta tradicional, su forma de elaboración en épocas pasadas y su permanencia en el presente.
ECA.2.3.17.	Crear planos sencillos que incluyan los nombres, la ubicación y las especialidades de los establecimientos de comida de la zona (puestos en la calle, bares, cafeterías, restaurantes).
ECA.2.3.18.	Identificar los platos típicos del país y elaborar un calendario para preparar algunas recetas en las fechas de celebración.
ECA.2.3.19.	Producir imágenes, dibujos o collages para crear cartas de restaurantes hipotéticos con menús en los que predomine un color.

Fig. 10 Bloque curricular 3 subnivel elemental

En cuanto a los criterios de desempeño (Fig. 8, 9 y 10), considero que las actividades aportarían al desarrollo y fomento de una propuesta investigativa creativa por parte de los mismos estudiantes, a través de procesos investigativos que permitan la identificación y comunicación tanto de las dinámicas que ocurren en los páramos, las consecuencias del mal uso de estos lugares y el desarrollo de propuestas para su conservación y recuperación.

En este sentido, pienso que la principal función de la educación en artes dentro del campo pedagógico no es la de formar artistas, esto sería más bien ubicado en un plano secundario. La principal función del arte, entonces, sería de generar metodologías de aprendizaje más dinámicas y eficientes así también como desarrollar una capacidad crítica de pensamiento y creatividad frente a los diferentes retos diarios que se presentan a lo largo de la vida.

Capítulo 2: Marco Metodológico

2.1 Análisis de proyectos artísticos en Educación Ambiental

2.1.1 Aulabierta: Aulagarden

El proyecto es parte de la propuesta de Aulabierta², quienes tienen la intención de crear un espacio de diálogo y reflexión, así como la promoción de la participación colectiva acerca del tema de la sostenibilidad, la gestión de recursos y la creación de espacios verdes dentro de la universidad de Granada, como una forma de hacer más habitables los espacios en donde el ser humano convive. Aulabierta propone al jardín como una herramienta pedagógica, en donde se puede investigar, crear, construir, colaborar e interrelacionarse trans y multidisciplinariamente.

Al no ser un colectivo con personas en concreto, Aulabierta utiliza un grupo coordinador a cargo de las diferentes propuestas que plantean, en el caso de Aulagarden, los colaboradores que realizaron este proyecto son el grupo FAAQ, un colectivo de personas quienes realizan proyectos vinculados al campo del arte, arquitectura y educación.

La relación que llevan los coordinadores del proyecto, junto con sus participantes es el de un proceso de aprendizaje-creación, en donde, a través de la creación de espacios de diálogo interdisciplinarios, se generan una serie de propuestas que permitan un aprendizaje colectivo, aprendizaje crítico y espacios de acción.

Aulagarden tiene la intención de generar un espacio de reflexión y aprendizaje acerca del uso responsable de recursos naturales, la sostenibilidad ecológica, la creación y recuperación de espacios verdes y las problemáticas que conlleva el cambio climático.

Aunque el proyecto fue implementado en un contexto específico dentro de una universidad por parte de sus mismos estudiantes, los resultados que obtuvieron fue el de generar un espacio abierto destinado al aprendizaje y reflexión, así también como la creación de redes de colaboración para la implementación y realización de futuros proyectos capaces de ser implementados en una escala más grande.

²Aulabierta es una plataforma de aprendizaje autogestionada por parte de los mismos estudiantes de la universidad de Granada, cuyo objetivo es crear espacios de aprendizajes alternativos a la enseñanza reglada por parte de la universidad.

Como desafíos que se mantienen abiertos dentro del contexto de Aulabierta, está la sobredimensión de los proyectos, la falta de coordinación y difusión de información, así también como la falta de disponibilidad de espacios para realizarlos.

Algo que puedo aprender y rescatar de este proyecto es la gestión para crear círculos de interrelación personal, en donde se permite un intercambio de conocimientos y acciones participativas para la elaboración y desarrollo de proyectos multidisciplinarios. De igual manera, considero que la generación de un capital social dispuesto a apostar y apoyar una idea de diálogo acerca del cambio en cuanto a procesos educativos, propuestas de cuidado y regeneración del medio ambiente, es algo muy importante hoy en día, ya que, a medida que vamos creciendo como población, estos espacios tan necesarios para la coexistencia del ser humano se van deteriorando y agotando.

2.1.2 Learning Site: Jardín subterráneo de setas

Este proyecto nace en el contexto de la bienal de Arte de Singapur en 2006 por parte del colectivo Learning Site, en donde se planteó la elaboración de un jardín subterráneo como parte del programa de estudios de una guardería dentro de un conjunto de viviendas públicas. Este proyecto fue realizado con materiales reciclados, debajo de una granja que era utilizada para proyectos educativos escolares en torno a la agricultura local. Debido a contratiempos, tuvieron que modificar este proyecto, culminando con su elaboración, pero lo realizaron en la superficie y con materiales fabricados.

Jardín de setas nace a partir de diferentes diálogos con la directora del centro educativo quien tenía una granja que utilizaba para enseñar a sus estudiantes de la guardería acerca de procesos de agricultura, ya que la mayor parte de alimentos que se consumían dentro de la localidad, eran de la misma producción local y que vio un decaimiento en su producción.

Los actores que formaron parte de este proyecto fueron: el colectivo Learning Site, Suraya Saidon (directora de la guardería), el Dr. Atomic Leow experto en botánica y estudiantes de la guardería. La interrelación que llevan estos actores es dentro del contexto educativo. La intención del colectivo era generar este espacio de conocimiento

a partir de la experimentación, y en donde, tanto los estudiantes como los docentes y colaboradores, pudieran compartir sus conocimientos acerca de la agricultura local y sus modos de producción.

El proyecto intentaba recuperar los procesos de producción agrícola de la localidad, así también como la fomentación del consumo de los alimentos producidos localmente. De igual manera busca la implementación de procesos educativos a través de la experimentación *in-situ* de proyectos.

Los resultados que se consiguieron dentro del marco de este proyecto fueron variados, que van desde una mejor implementación de los procesos de producción agrícola, la experimentación educativa con base en la prueba y error, el conocimiento de políticas nacionales, la colaboración por parte de ministerios e instituciones para el desarrollo de proyectos educativos como este, y la implementación y análisis de este proyecto para otras locaciones.

En cuanto a los desafíos que se quedaron abiertos dentro del marco de la elaboración de este proyecto son con respecto al apoyo por parte de la institución encargada de la bienal, de igual manera, creo que una elaboración del proyecto que se plantea inicialmente hubiera tenido un resultado diferente y posiblemente una mejor aplicación. De todas maneras, la ejecución de este proyecto también arrojó resultados positivos tanto para el colectivo, como para los participantes y las instituciones involucradas.

Considero que algo importante a rescatar dentro de este proyecto es respecto al cuidado y promoción del consumo de producción local. Por otro lado, dentro del contexto educativo, algo que es importante remarcar es el uso de proyectos lúdicos para proporcionar un aprendizaje efectivo e interesante, así también como la colaboración interdisciplinar. Igualmente proponer un proyecto que permita una apertura al error es algo igual de importante, ya que permite una experiencia educativa más tranquila y posiblemente más enriquecedora que una propuesta educativa tradicional. Por último, considero que es importante tener un plan de respaldo en caso de que una idea inicial no resulte como se pensaba, y que el poder improvisar sobre la marcha también es un proceso de aprendizaje y creatividad que pueden arrojar resultados igual de valiosos.

2.2 Fundamentos metodológicos para la realización del del proyecto aplicado: Páramos Andinos.

La búsqueda de herramientas metodológicas para el planteamiento de este taller parte de un carácter cualitativo e interdisciplinario, que tomó como referencia a la observación participativa y entrevista grupal semiestructurada realizada en una previa investigación. La intención de generar este espacio de aprendizaje multidisciplinario es de facilitar un encuentro entre las ciencias naturales y las artes para poder enriquecer tanto los procesos pedagógicos interdisciplinarios, así como los resultados obtenidos dentro de las investigaciones.

Para Marín Viadel (2017, p.38) existe una diferenciación importante entre una investigación artística y una investigación basa en artes; una investigación artística pretende indagar en temas investigativos propios del campo artístico, mientras que una investigación basada en artes pretende indagar en problemas educativos. En este sentido, y de acuerdo con Barone y Eisner (2012) citados en el mismo texto de Viadel (2017, p.39), una investigación basada en artes aporta un tipo de conocimiento (por parte de las obras artísticas) útil para poder identificar e investigar acerca de los problemas sociales y humanos, a la vez que permite al participante expresar sus emociones y conocimiento. De igual manera las formas de indagación dentro de un contexto artístico descubren nuevos enfoques sobre estos mismos problemas, y ponen en evidencia nuevos temas y problemas que antes pasaban desapercibidos.

Por otro lado, una investigación cualitativa busca entender las circunstancias y la complejidad de procesos que se involucran dentro de la investigación, generalmente se utilizan recursos empleados dentro de las ciencias sociales para poder explicar los fenómenos que ocurren dentro del desarrollo de las actividades humanas y su relación con las cosas que lo rodean.

Es por esto por lo que, para la realización de mi proyecto aplicado, propongo el uso de este tipo de investigación basada en las artes, así como la continuación de una investigación cualitativa, utilizando recursos técnicos como la observación participante, entrevista semiestructurada y el cuaderno de campo para el desarrollo de este taller.

2.3 Decisiones de recolección de información

2.3.1 El taller educativo

De acuerdo con Gómez y Acosta (2017), el taller pedagógico es un método de aprendizaje que permite la instrumentación de tendencias y enfoques pedagógicos contemporáneos como son: la enseñanza basada en tareas, el enfoque colaborativo y cooperativo, el paradigma de aprender a aprender, la enseñanza centrada en el aprendiz, el enfoque reflexivo y la enseñanza basada en la interacción social. (p.132).

Según Ander-Egg (1991) citado en Buñon Sangay et al. (2022), los principios de un taller educativo incluyen: 1) Aprender haciendo. 2) Metodología participativa. 3) Pedagogía de la pregunta. 4) tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistémico. 5) la relación docente-alumno es una tarea común. 6) tiene un carácter globalizante e integrador. 7) exige de un trabajo grupal y técnicas adecuadas. 8) integra la docencia, la investigación y la práctica.

De igual manera, Heinz y Schiefelbein (2004), citados en Buñon Sangay et al. (2022), mencionan que la elaboración del taller educativo está conformada por 6 principales pasos: 1) Iniciación: programación del taller. 2) Preparación: socialización de las actividades con los participantes. 3) Interacción: consolidación de los equipos de trabajo. 4) Presentación: Socialización de las actividades realizadas por parte de los equipos de trabajo. 5) Evaluación: Discusión acerca de los resultados de aprendizaje.

La razón de la selección de estas estrategias metodológicas es debido a que pueden ser implementadas de manera significativa y amigable con la educación infantil y escolar, ya que promueven una mayor capacidad de investigación y resolución de problemas, así como una comprensión de los contextos además de genera espacios de reflexión a través de actividades lúdicas.

En este sentido, considero que el taller educativo dentro de un contexto artístico, permite tanto al docente como al estudiante generar un espacio en donde se produce una construcción colectiva de conocimiento, relaciones humanas, y en donde las personas son capaces de poner a prueba y cuestionar sus propias ideas, a la vez que permite el uso

creativo de actividades pedagógicas y recursos de aprendizaje basados en los lenguajes artísticos como el dibujo, pintura, collage, juego escénico, proyectos sonoros, y otras actividades lúdicas.

2.3.2 Decisiones de Selección

El objetivo inicial para la investigación fue el de generar un proyecto educativo cualitativo a nivel escolar desde la educación no formal, a través de las artes que permitió fortalecer el interés por el respeto y el cuidado de los páramos andinos a través de modelos educativos basados en la producción artística, capaces de fomentar un ecoturismo responsable y una participación activa en la protección de nuestros páramos.

Esta investigación inicial tuvo lugar en un taller de arte particular, de la ciudad de Quito en donde se trabajó con 10 estudiantes de entre 5 y 10 años. El trabajo dentro de este rango de edad fue necesario debido a que, según estudios mencionados en el marco teórico de esta investigación, en este rango etario es la edad adecuada para la creación e interiorización de hábitos y valores que generarán en un futuro adultos responsables.

Con respecto a la aplicación del taller educativo, se lo realizará en una institución educativa de la ciudad de Quito formada desde el voluntariado. Para esto se trabajará con 24 niños de escasos recursos entre los 6 y 10 años.

2.3.3 Decisiones de Recolección

La forma en la que se realizó el levantamiento de la información fue de las siguientes maneras:

Observación participativa: permitió identificar las herramientas más adecuadas para poder realizar un acercamiento con los estudiantes (Cuaderno de campo), así como un planteamiento preliminar para el desarrollo de una agenda de trabajo y la planificación para el taller.

Entrevistas semiestructuradas grupales: esta opción permitió realizar una evaluación diagnóstica acerca de que tan familiarizados se encuentran los estudiantes con el tema, así mismo como la incidencia y acción por parte de las unidades educativas y padres frente al tema.

Estas entrevistas semiestructuradas fueron realizadas de manera grupal, debido al rango de edad de los entrevistados. Para poder realizar la entrevista de una manera indirecta, planteé esta investigación en tres secciones utilizando el dibujo, la pintura y el collage como herramientas de acercamiento artístico, memorístico, y reflexivo. Las preguntas base que se tuvieron en cuenta para esta entrevista fueron:

1. ¿Alguna vez han ido al páramo o a la montaña?
2. ¿A cuál?
3. ¿Te gustó?
4. ¿Por qué?
5. ¿Qué viste?
6. ¿Qué sentiste?
7. ¿Qué hiciste allá?
8. ¿Qué cosas crees que puedan dañar los ríos, las plantas, los animales y todas las cosas que encontramos en los páramos?
9. ¿Crees que hubo algo que la gente hacía que la pudiera poner en peligro ese lugar?
10. ¿Por qué?
11. ¿Qué crees que podríamos hacer para conservar la naturaleza cuando visitamos los páramos y montañas?

Talleres artísticos: permitió interconectar las teorías con la parte vivencial y poder accionar los objetivos del proyecto, utilizando recursos didácticos.

Como mencioné el punto anterior, la investigación fue dividida en tres secciones: En la primera sección planteé el dibujo en blanco y negro para poder evocar a la memoria, la identificación de formas básicas y elementos que comúnmente encontramos en los páramos.

Al momento de realizar la primera pregunta, encontré que algunos de los participantes jamás habían ido a una montaña, mientras que otros recordaban muy poco, por lo que tuve que ponerlos en contexto a través de un video acerca de los páramos ecuatorianos, encontrado en internet.

Después de ponerles en contexto, y, a través del dibujo y la imaginación, los participantes lograron identificar algunos de los elementos que se encuentran en los páramos, como ríos, montañas, animales y plantas, sin embargo, no demostraban un mayor interés por la temática en un principio.

A partir del planteamiento de la pregunta para poder identificar los elementos y objetos que afectan a los páramos, en la segunda sección realizamos un ejercicio de collage a través de la recolección de objetos como plantas, ramas, piedritas, etc, que encontrábamos en el espacio verde del taller. Estos objetos eran solamente cosas que encontrábamos caídas en el suelo. La idea de utilizar el collage era para que ellos mismos puedan vivenciar y reflexionar acerca de que cosas creían que podrían utilizar; igualmente encontramos algunas plantas que no debían ser cortadas por que estaban vivas y que los participantes se dieron cuenta de esta reflexión por ellos mismos. Igualmente, en los lugares por los que caminábamos, algunos de los niños los asociaron con los senderos que alguna vez caminaron en los páramos y mencionaron que eran importantes caminar por ellos, para no dañar las plantas que estaban en el piso.

Como tercera sección planteo el tema de la reflexión acerca de la prevención de daños y cuidados del páramo, utilizando a la pintura libre como una forma de evocar a los sentidos, y acercarnos un poco más a la realidad. Mientras los participantes realizaban sus pinturas generamos un espacio de diálogo alrededor de que es lo que ellos harían alguna próxima vez que visiten los páramos con respecto al cuidado de este. En este diálogo pude identificar que los participantes realizaron una reflexión acerca del respeto por la vida, el cuidado de la naturaleza, y el tratamiento de los desperdicios que generamos.

Resultados de la investigación inicial

A través de esta actividad inicial pude darme cuenta de que no todas las personas tienen la oportunidad ni el interés de ponerse en contacto con la naturaleza. De igual manera, el incentivo y aprendizaje con respecto a un tema importante como son los cuidados del medio ambiente y que deberían ser propiciados por parte de los padres y las instituciones educativas, no se ve reflejado en los procesos de interiorización de los estudiantes.

Considero que es importante poner a los estudiantes en contacto con la realidad a través de actividades vivenciales y el juego, ya que así se puede obtener una mayor sensibilización acerca de los daños, modos de cuidado y prevención.

Asimismo, es importante el acercamiento a través del arte porque permite canalizar emociones y pensamientos para poder obtener una reflexión profunda con respecto al tema que se quiere tratar.

2.3.5 Aspectos Éticos

Debido al rango de edad de las personas con las que se realizó esta propuesta, fue importante la socialización y firma de un acuerdo (consentimiento informado) de uso de datos por parte de los representantes de los participantes, permitiendo una total apertura para quienes deseen y no deseen ser parte de la recopilación de datos y talleres. Asimismo, se solicitó el acceso correspondiente para la realización de los talleres a las autoridades pertinentes y entidad educativa.

Capítulo 3: Taller aplicado Páramos Andinos

3.1 Planificación del Taller aplicado

Proyecto: PÁRAMOS ANDINOS: Propuesta de proyecto para el cuidado y protección de los páramos ecuatorianos a través de las artes.

Justificación:

Como seres humanos y principales actores y causantes de las crecientes y constantes problemáticas medioambientales, considero que sería necesario propiciar el planteamiento de múltiples políticas públicas, a través de la concientización y educación desde edades tempranas, y crear bases para lograr un desarrollo social sustentable a largo plazo.

Según investigaciones educativas, el proceso educativo en edades tempranas permite que el ser humano sea consciente y comprenda las relaciones de interdependencia de su entorno a partir de una realidad biofísica, social, política, económica, cultural y psicológica, que es capaz de generar aptitudes de valor y respeto por el medio ambiente.

Objetivo General: Generar un proyecto educativo a nivel escolar, a través de las artes, que permita fomentar una participación activa de respeto y cuidado de los páramos andinos.

Objetivos Específicos:

1. Comprender y analizar las nociones que tienen los niños sobre los páramos y el cuidado medioambiental.
2. Generar espacios de diálogo, a través del arte, que promuevan hábitos de reciclaje de desechos, la prevención de incendios forestales, cuidados del agua y un ecoturismo responsable a partir de talleres de capacitación.
3. Reflexionar sobre los modos para prevenir el deterioro y promover la conservación de los páramos andinos identificando que medidas de protección se puede tomar dentro y fuera de la escuela.

Dirigido a: Escolares de 6 a 10 años pertenecientes a un instituto educativo voluntariado de la ciudad de Quito.

Día 1

Objetivos específicos ¿Para qué?	Contenidos ¿Qué?	Estrategias Metodológicas y actividades de aprendizaje ¿Cómo?	Recursos de Aprendizaje ¿Con qué?	Tiempos ¿Cuándo?	Evaluación
1. Comprender y analizar las nociones que tienen los niños sobre los páramos y el cuidado medioambiental	- ¿Qué son los páramos? ¿Cuál es su función? - ¿Por qué son importantes para la vida?	<p>1. Introducción, bienvenida</p> <p>2. Lluvia de ideas</p> <p>Con relación a los conocimientos de los páramos a través de preguntas motivadoras</p> <p>3. Dibujo y pintura</p> <p>Evocación de la memoria y facilitar la creatividad de los niños a través del dibujo y la pintura para identificar formas básicas y elementos que encontramos en los páramos (Visual)</p> <p>4. Paisaje Sonoro</p> <p>Identificar otros elementos no visuales de los páramos (sonidos del viento, agua, lluvia, animales etc.) a través de la construcción de un paisaje sonoro que consiste en la reproducción de sonidos que encontramos en un espacio, a través de la imitación.</p> <p>5. Cierre de aprendizajes</p> <p>Video páramos del ecuador</p>	-Cartulinas -Lápices -Pinturas -Temperas -Pinceles -Papelotes -Voces y cuerpo de los participantes -Recursos audiovisuales -Video -Computadora -Proyector	17 junio 2024 (2h) Actividades: 1. 15 minutos 2. 20 minutos 3. 40 minutos 4. 30 minutos 5. 15 minutos	Conocimiento que tienen los niños sobre los páramos, su importancia y las actividades educativas de protección que se realiza en la escuela y la casa, a través de observación, análisis, producción de trabajos prácticos Cuaderno de campo

Día 2

Objetivos específicos ¿Para qué?	Contenidos ¿Qué?	Estrategias Metodológicas y actividades de aprendizaje ¿Cómo?	Recursos de Aprendizaje ¿Con qué?	Tiempos ¿Cuándo?	Evaluación
<p>2. Generar espacios de diálogo, a través del arte, que promuevan hábitos de reciclaje de desechos, la prevención de incendios forestales, cuidados del agua y un ecoturismo responsable a partir de talleres.</p>	<p>- ¿Cuáles son los problemas que afectan a los páramos andinos, sus causas y qué acciones tomar frente a ellas?</p>	<p>1.Síntesis de aprendizajes del día anterior</p> <p>2.Paisajes fotográficos Reconocimiento de los páramos andinos del ecuador utilizando Paisajes fotográficos de páramos ecuatorianos que permitan visualizar la importancia de su cuidado</p> <p>3.Collage grupal Identificar cuáles son las amenazas que acechan los páramos y sus causantes</p> <p>4.Juego dramático: Acciones en el páramo para prevención de: contaminación del agua, incendios forestales, Reciclaje de desechos</p> <p>5.. Cierre: Síntesis de aprendizaje: video páramos: agua para la vida https://www.youtube.com/watch?v=6anPBpTdU-o (Páramos - Agua para la Vida) (7:14 min)</p>	<p>-Revistas -Periódicos -Tijeras -Papelotes -Goma -Marcadores -Cartulinas -Fotografías</p>	<p>18 junio 2024 (2h)</p> <p>Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 10 minutos 2. 15 minutos 3. 40 minutos 4. 50 minutos 5. 10 minutos 	<p>Observación, análisis, producción de trabajos prácticos</p> <p>Cuaderno de campo</p>

Día 3

Objetivos específicos ¿Para qué?	Contenidos ¿Qué?	Estrategias Metodológicas y actividades de aprendizaje ¿Cómo?	Recursos de Aprendizaje ¿Con qué?	Tiempos ¿Cuándo?	Evaluación
<p>3. Reflexionar sobre los modos para prevenir el deterioro y promover la conservación de los páramos andinos identificando que medidas de protección se puede tomar dentro y fuera de la escuela</p>	<p>-Cuidados de los páramos y medio ambiente mediante actividades preventivas propuestas por los niños que se pueden realizar dentro y fuera de la escuela</p> <p>-Evaluación de logro de objetivos de aprendizaje</p> <p>-Evaluación del taller</p>	<p>1. Síntesis de aprendizajes del día anterior</p> <p>2. Video-foro: Reducir -Reciclar y Reutilizar que se puede realizar desde la casa y en la escuela como medidas de protección de los páramos https://www.youtube.com/watch?v=1tMBtVCH6is</p> <p>3. Instrumentos reciclados Creación de instrumentos con material reciclado que evidencien la utilidad del reciclaje de la basura</p> <p>4. Evaluación escrita de lo aprendido en relación con protección de los páramos y cuidado del medio ambiente dentro y fuera de la escuela, utilizando tarjetas y construyendo un muro de tarjetas</p> <p>5. Cierre Soy el páramo: https://www.youtube.com/watch?v=OhWR_UQLEf8</p>	<p>- Botellas plásticas</p> <p>-Tubos</p> <p>-Tapas de botellas</p> <p>-Tillos</p> <p>-Fundas</p> <p>-videos</p>	<p>19 junio 2024 (2h)</p> <p>Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 40 minutos 2. 40 minutos 3. 15 minutos 4. 15 minutos 5. 10 minutos 	<p>Observación, análisis, producción de trabajos prácticos</p> <p>Cuaderno de campo</p>

3.2 Descripción del proceso y análisis de resultados

Día 1

Empezó el primer día de taller con una bienvenida y presentación de todos los participantes para romper el hielo en donde dijimos nuestros nombres, el animal que nos gusta, y posteriormente imitar su sonido.

En la presentación los participantes no tuvieron problema al dar su nombre, pero una gran mayoría mencionó que les gustaban los perros y los gatos, pocos mencionaron otros animales como el cuy, el león y el caballo.

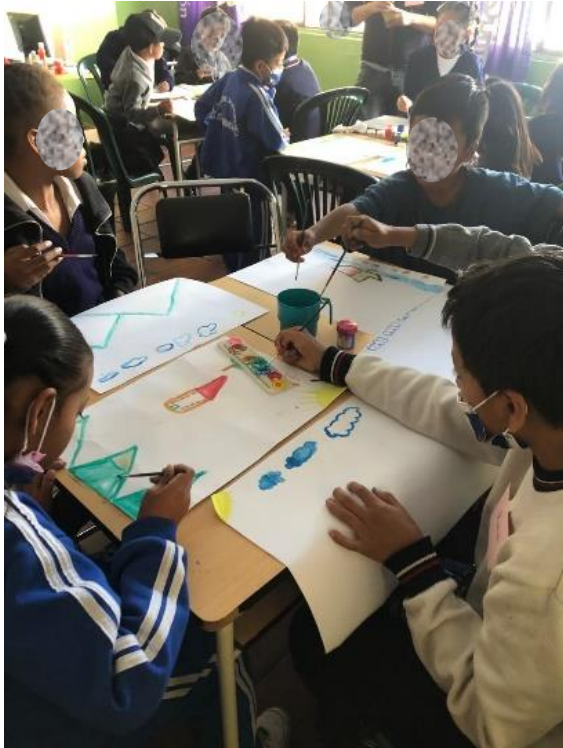
Posteriormente, empezamos con la entrevista grupal semiestructurada diagnóstica para tener un punto de partida con respecto a los conocimientos que poseían los estudiantes acerca los páramos, solo un estudiante dijo conocer lo qué es el páramo y lo describió, mientras que otros dos niños solamente pudieron identificarlo como la montaña. Utilizando los aportes de los compañeros y el uso de un video corto (actividad comodín)³ acerca del páramo, pasamos a la actividad principal del día uno del taller, en donde los participantes representaron su visión del páramo a través de la pintura, y en donde lograron identificar algunas características adicionales de este.

En los paisajes pintados, los participantes identificaron algunas de las actividades humanas dentro de los páramos como lo es la agricultura y la ganadería, y por ende algunos animales domesticados como ovejas, vacas o caballos, sin embargo, hubo otros que mencionaron animales como el león o el camaleón. En contexto de esta actividad, todos trabajaron a gusto, algunos niños muy concentrados en su actividad, sin embargo, cabe mencionar que algunos de los participantes intentaban ver lo que pintaban los otros y copiarlos o pedirles a sus compañeros que les den dibujando.

Una vez culminada esta actividad, pasamos a la realización del paisaje sonoro. Durante esta actividad pudimos aclarar algunas de las dudas que tenían los participantes con respecto a los habitantes del páramo (como fue con los animales de la actividad anterior) y de igual manera pudieron identificar algunos de los fenómenos y dinámicas naturales que ocurren allá, como es la lluvia y el ciclo del agua, el viento frío, etc.

³ Una actividad comodín, en este caso, hace referencia a una actividad educativa que no se encuentra dentro de la planificación original, pero que se puede utilizar en caso de que una actividad planificada falle o que el docente considere que sea necesaria su aplicación.

Finalmente terminamos el día de taller usando un recurso visual (video) y una lluvia de ideas recopilando lo que habíamos aprendido ese día y un recorrido expositivo por cada uno de los trabajos que realizamos durante el día.



Figs. 11, 12, 13, 14. Registro del Taller Día 1

Día 2

Iniciamos el día con una dinámica de relajación y activación previa al inicio de actividades.

A continuación, realizamos una síntesis de los aprendizajes logrados el día anterior utilizando lluvia de ideas, en donde los participantes se mostraron más participativos que el día anterior. De igual manera presentamos los paisajes de los páramos a través de la fotografía, en donde los participantes pudieron conocer y reconocer algunos de nuestros páramos y montañas, ya que la mayoría los desconocía. Dentro de esta pequeña muestra fotográfica, los participantes también pudieron ubicar e identificar algunos de los seres vivos que ahí habitan, así como la razón de la importancia de los páramos tanto para el ser humano como para el medio ambiente.

Posteriormente, empezamos con la actividad principal del día que fue la elaboración de un collage grupal, en donde los niños pudieran reflexionar e identificar por ellos mismos acerca de las amenazas que acechan los páramos. Como anotación, curiosamente había un participante que no se quiso integrar dentro de ningún grupo y prefirió trabajar de manera individual, lo cual requirió de un poco más de atención que al resto de grupos, así como el apoyo voluntario de estudiante de psicología que trabajaba dentro de la misma institución.

Dentro del contexto de la actividad, el trabajo fue bastante fluido, y los grupos aportaban con ideas diferentes pero enriquecedoras para el proceso.

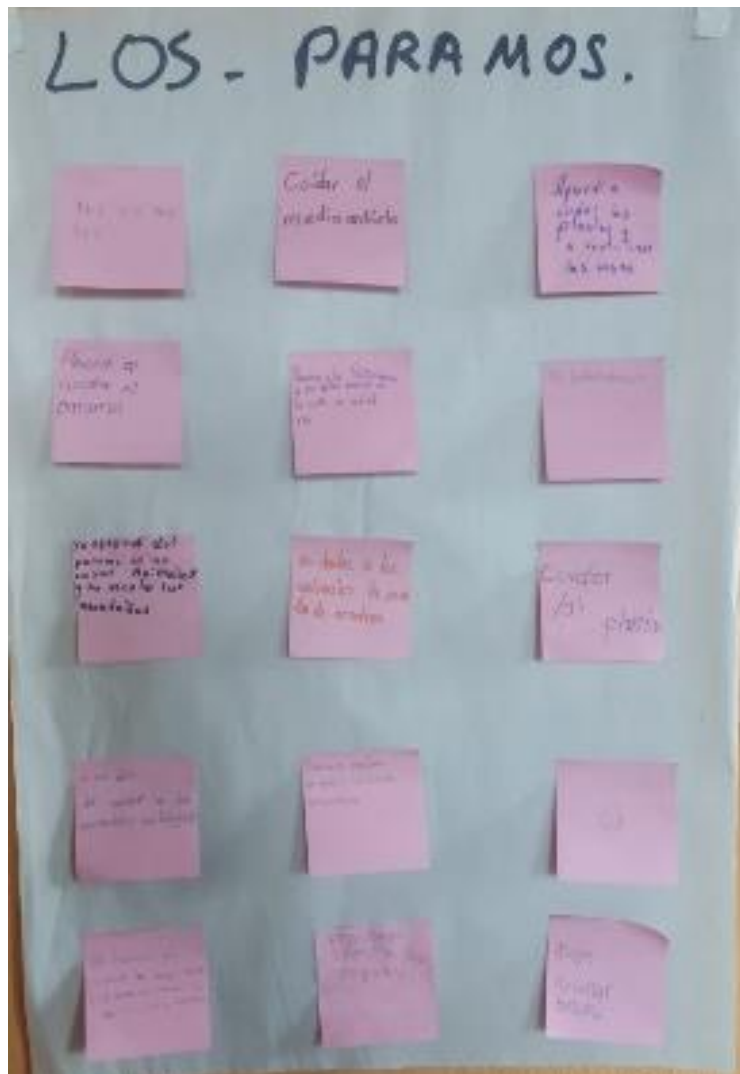
Para la siguiente actividad de juego dramático, en los mimos grupos, los participantes hicieron una representación teatral de algunos de los peligros que lograron identificar en la actividad anterior como incendios forestales, caza de animales y contaminación del páramo con basura, etc., y que medidas de prevención tomar frente a estos temas.

Finalmente cerramos el día de trabajo con una pequeña recapitulación y la presentación de un video acerca del cuidado de los páramos y del agua y con la visualización de los collages trabajados en el día, a manera de exposición galerística.

Nuestra última actividad principal fue crear objetos con elementos que se podían reutilizar, esta actividad les resultó un poco difícil, ya que no tenían mucha idea de cómo podrían utilizar el arte y material reciclable, sin embargo, a medida que a algunos de los niños se les iban ocurriendo ideas, los demás empezaron a trabajar también.

Finalmente terminamos y evaluamos el taller con un mural de tarjetas, en donde los participantes pusieron tanto algunas de las cosas que aprendieron a lo largo de estos tres días, como sus sensaciones y sentimientos frente a lo trabajado. De igual manera hicimos una última recapitulación final y un recorrido expositivo de los trabajos que realizamos a lo largo de estos tres días.





Figs. 19, 20, 21, 22. Registro del Taller Dia 3, y muros expositivos

Resultados:

Como resultados hallados dentro de estos tres días de trabajo en el taller, encontramos que del total 24 los participantes, alrededor del 87% (21 participantes) desconocían lo que es el páramo y nunca lo habían visitado, por lo tanto, desconocían sus características y su importancia para la vida, sin embargo, a través de las dinámicas presentadas en el taller, ellos mismo fueron capaces de identificar las amenazas y plantear actividades de protección de los páramos.

De igual manera, durante los trabajos realizados, una gran mayoría de los participantes demostraron creatividad e interés, sin embargo, hubo algunos que solo repetían lo que realizaban los compañeros.

Pudimos observar un mejor resultado de aprendizaje a través de actividades lúdicas y visuales, que con la explicación verbal.

Las dinámicas de integración aportaron a que los participantes se sientan más motivados, se interesen por el tema y participen más en las actividades.

El poder conocer los páramos a través de la fotografía permitió identificar las diferentes dinámicas que se suceden en estos espacios y también creó en los participantes el deseo de algún momento poder visitar estos lugares y cuidarlos.

A través de la evaluación final y la síntesis de aprendizajes logrados cada día, se logró cumplir con los objetivos planteados para el taller. De igual manera el poder compartir los trabajos realizados entre todos enriqueció la creatividad y motivación de los participantes desde el contexto artístico.

Conclusiones y recomendaciones

La realización de este proyecto me ha permitido darme cuenta de una falencia muy grande en el sistema educativo del país en cuanto a una educación ambiental se refiere, primeramente una buena mayoría de niños a nivel escolar, no tienen mayor conocimiento sobre la importancia que tienen los páramos para la vida, sin importar el estatus social, ya que en la primera investigación diagnóstica que realicé en estudiantes de escuelas particulares, encontré un resultado similar al que se realizó en el taller aplicado en esta institución educativa.

Por otro lado, también puede constatar que los estudiantes de este grupo etario están prestos y motivados para conocer y cuidar el medio ambiente, sobre todo si se utilizan metodologías activas y lúdicas. Es pertinente mencionar que debe seleccionarse las metodologías adecuadas que favorezcan un aprendizaje colaborativo y promover también un trabajo en equipo ya que, de acuerdo con esta investigación, es la forma como mejor aprendieron los niños.

Considero que es necesario un refuerzo tanto en la escuela como en el hogar donde se trabaje la creatividad y la seguridad emocional de los estudiantes, ya que algunos de ellos se sintieron inseguros en un principio con sus procesos creativos.

En cuanto al proceso educativo de temas como la educación medioambiental, considero que se debe ser integral e interdisciplinario, ya que no solamente se requiere el desarrollo de un conocimiento científico, sino que también es necesario promover una reflexión personal y sensible acerca de este tema tanto en los estudiantes como docentes y padres de familia, así como desarrollo de actitudes de respeto con el medio ambiente.

A lo largo del desarrollo y aplicación de los talleres, pude darme cuenta de que los niños obtienen mejores resultados de aprendizaje cuando se utiliza el lenguaje artístico para plasmar sus ideas. Por otra parte, el uso de actividades artísticas y lúdicas promovió en los estudiantes una mayor capacidad de concentración al momento de realizar las actividades planteadas dentro de la planificación, y, de igual manera, los estudiantes demostraron un mayor interés por los recursos visuales utilizados, mientras que, en las explicaciones verbales, los estudiantes se distraían fácilmente.

Recomendaciones

Considero ciertamente que es importante iniciar desde edades tempranas el tema de la educación medioambiental ya que los niños se motivan más al conocer tanto a los seres vivos que conviven en estos espacios, como a los paisajes que los componen, con la intención de que cuando los estudiantes sean mayores, tengan una mayor conciencia medioambiental y puedan tener herramientas para generar un cambio significativo.

El uso de metodologías activas y la lúdica favorecen el aprendizaje colaborativo y el trabajo en equipo, proporcionando una capacidad de autorreflexión y autoaprendizaje a través de la misma creatividad. Para esto, también es necesario

desarrollar más programas escolares de educación y protección medioambientales, así como promover la capacitación docente y escuelas para padres frente a este tema.

Por último, es necesario también involucrar más a los estudiantes en actividades educativas artísticas y reflexivas, ya que una educación artística posee la cualidad de actuar como un agente cultural de cambio debido a su capacidad de interacción con la subjetividad y lo sensible, mientras que desarrolla un pensamiento crítico frente a las cuestiones sociales y culturales que rodean al ser humano.

Bibliografía:

- Zambrano Montes, L. C. (2015). Formación de hábitos para el cuidado del medio ambiente en la educación inicial. *Revista San Gregorio*, 1(9), 16-21. <https://doi.org/10.36097/rsan.v1i9.53>
- Real Academia Española. (s.f.). Páramo. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 25 de junio, 2024, de <https://www.rae.es/drae2001/p%C3%A1ramo>
- Cuatrecasas Arumí, J. (2017). Aspectos de la vegetación natural de Colombia. Parte I. *Revista De La Academia Colombiana De Ciencias Exactas, Físicas Y Naturales*, 41(Suplemento), 221-250. <https://doi.org/10.18257/raccefyn.570>
- Barbosa, A. M. (2022). *Arte/ Educación: Textos Seleccionados*. Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes (UNA).
- CHAKRABARTY, D. (2019). El clima de la Historia: Cuatro tesis. Utopía y Praxis Latinoamericana (Vols. 24, Num.84). Universidad de Zulia: Venezuela. doi: <https://doi.org/10.5281/zenodo.2653175>
- Craig, J. R., Vaughan, D. J., & Skinner, B. J. (2012). *Recursos de la Tierra y el medio ambiente* (4ta ed.). Madrid: Pearson Education S.A.
- Fernández Fernández, A., Pardo Abad, C. J., Martín Roda, E. M., & Cocero Matesanz, D. (2007). *Ordenación del Territorio y medio ambiente* (1ra ed.). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Molinari, E. (2016). El Hombre de Maíz. En R. Cervetto, & M. A. Lopez, *Agítese antes de usar. Desplazamientos educativos, sociales y artísticos en America Latina* (págs. 135-143). Buenos Aires: Malba.
- NN.UU, Comision Economica para America latina y El Caribe. (1991). *El Desarrollo Sustentable: Transformación productiva, Equidad y Medio Ambiente*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- Valdez, A. R. (2018). EL OCASO DE LA NATURALEZA ECOSISTEMAS Y PAISAJES EN EL ARTE ECUATORIANO ACTUAL. *Index, Revista De Arte contemporáneo*, (06), 176-189. <https://doi.org/10.26807/cav.v0i06.197>

- Cartagena, M. F. (2015). Arte, educación y transformación social. *Index, Revista De Arte contemporáneo*, (00), 44–61. <https://doi.org/10.26807/cav.v0i00.10>
- Marin Ruiz, C. (2014). Arte medioambiental y ecología: Elementos para una reflexión crítica. *Arte y Políticas de Identidad*, 10, 35–54. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/reapi/article/view/219161>
- Rigo Vanrell, C. (2003). SENSIBILIZACIÓN MEDIOAMBIENTAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: Memoria Presentada Para Optar Al Grado De Doctor, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.14352/55794>
- López Abril, M., Vega, M., & Loren, L. (Julio-Agosto de 2017). EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN. CENEAM. Obtenido de https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/articulos-de-opinion/2017-07-08-abril-vega-loren_tcm30-419306.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador, Currículo de EGB y BGU, EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA (ECA).
- Vera, M. P. (2015). Reformas educativas en Ecuador. *Boletín Redipe*, (Vol. 4, No. 8), 17–34.
- García, A. N. (2019). Aprender con el arte, un modelo inter-transdisciplinario educativo. Quito: UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR.
- MAATE. (2023). Plan de Acción Nacional para la Conservación, Restauración y Uso Sostenible de los Páramos. Quito: Manthra Editores Cía. Ltda.
- Collados, A. y Rodrigo, J. (eds) (S/F) Transductores, pedagogías colectivas y políticas espaciales. Granada, Centro José Guerrero. Obtenido de: <https://transductores.info/?property=transductores-1-pedagogias-colectivas-y-politicas-espaciales>
- Collados, A. y Rodrigo, J. (eds) (2012) Transductores, pedagogías en red y rácticas instituyentes. Granada, Centro José Guerrero. Obtenido de: <https://transductores.info/?property=transductores-2>

- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. *Revista Docentes 2.0*, 7(1), 65–80. Obtenido de <https://doi.org/10.37843/rted.v7i1.27>
- Azorín Abellán, Cecilia Ma.. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Perfiles educativos*, 40(161), 181-194. Recuperado en 10 de agosto de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982018000300181&lng=es&tlng=es.
- Gómez, M. C., & Álvarez, J. D. (2011). El trabajo colaborativo como indicador de calidad del espacio europeo de Educación Superior. Alicante: Editorial Marfil S.A.
- Gómez, A., & Acosta, R. (2017). El taller pedagógico interactivo-reflexivo para la formación y superación profesional de profesores de lenguas. Mendive. *Revista de Educación*, 15(2), 131-142. Recuperado en 14 de agosto de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962017000200002&lng=es&tlng=es.
- Buñon Sangay, P. R., Romero Castro, K. A., & Orbegoso Ayala, V. H., (2022). El taller educativo como estrategia para promover la conciencia ambiental en estudiantes de secundaria. *SCIÉENDO*, 25(4), 427-435. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2022.054>
- Marín Viadel, R. (2017). A/r/tografía Social: un enfoque metodológico en el contexto de las investigaciones sobre Artes Visuales y Educación. En R. Marín Viadel y J. Roldan (Eds.) *Ideas visuales. Investigación basada en artes e investigación artística* (pp. 30-36). Universidad de Granada).

Anexos

MINISTERIO DE EDUCACIÓN GOBIERNO DE TODOS

ANEXO 1a. ACUERDO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA OTROS INTEGRANTES DEL SISTEMA EDUCATIVO

Quito, 10 de junio de 2024

Yo, **ANDRÉS SEBASTIÁN ARAGÓN ACHIG**, INVESTIGADOR/A PRINCIPAL del estudio titulado **PARAMOS ANDINOS: Propuesta de proyecto para el cuidado y protección de los páramos ecuatorianos a través de las artes**, pongo en su conocimiento el desarrollo de la investigación que a continuación se menciona. Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre su participación en el estudio.

Resumen de la propuesta de investigación:

Comprender y analizar las nociones que tienen los niños sobre los páramos y el cuidado medioambiental.

Generar espacios de diálogo, a través del arte, que promuevan hábitos de reciclaje de desechos, la prevención de incendios forestales, cuidados del agua y un ecoturismo responsable a partir de talleres de capacitación.

Reflexionar sobre los modos para prevenir el deterioro y la conservación de los páramos andinos.

Participación del estudiante en el estudio: Participación en los talleres de educación ambiental y protección de páramos, que serán realizados a través de entrevistas dinámicas y un registro fotográfico de los ejercicios realizados en los talleres

Tiempo requerido: 6 horas totales, distribidas en 2 horas diarias durante 3 días.

Cronograma del estudio: Revisar archivo adjunto

Derecho a retirarse del estudio: Usted tiene el derecho de retirarse del estudio en cualquier momento sin penalización alguna. Si ese fuere el caso, tomar contacto directamente con el investigador principal de este estudio, cuya información se encuentra al final de este acuerdo.

Así mismo, de existir cualquier tipo de anomalía que usted considere ponga en riesgo su bienestar, reportarlo directamente a la autoridad de la Institución Educativa quien deberá tomar las acciones correspondientes de acuerdo con la normativa vigente.

La propuesta de investigación descrita fue previamente revisada y aprobada por la Dirección Nacional de Investigación Educativa, por lo cual, como investigador principal, así como todos los investigadores involucrados en el desarrollo del estudio, acordamos expresamente mantener la más estricta confidencialidad en el uso de la información, y entendemos que la participación de su representado es voluntaria. La información obtenida para el desarrollo de este estudio será manejada confidencialmente. Sus datos no serán enlazados a ningún otro tipo de información que no tenga como único y exclusivo propósito el desarrollo de la presente investigación.

Página 1 de 2

MINISTERIO DE EDUCACIÓN GOBIERNO DE TODOS

Si tiene preguntas adicionales sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del investigador principal: **Andrés Sebastián Aragón Achig**
Entidad a la que pertenece: Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Correo electrónico: andres_aragon_2008@yahoo.com
Teléfono de contacto: 0983981209

Con esos antecedentes acuerdo:

Participar en el estudio de investigación especificado.

NO PARTICIPAR en el estudio de investigación especificado.

Nombres completos: **Seely Cristina Romapambo Cacha**

Firma: *[Firma manuscrita]*

Fecha: **10 de Junio del 2024**

Página 2 de 2

MINISTERIO DE EDUCACIÓN GOBIERNO DE TODOS

Si tiene preguntas adicionales sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del investigador principal: **Andrés Sebastián Aragón Achig**
Entidad a la que pertenece: Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Correo electrónico: andres_aragon_2008@yahoo.com
Teléfono de contacto: 0983981209

Con esos antecedentes acuerdo:

Participar en el estudio de investigación especificado.

NO PARTICIPAR en el estudio de investigación especificado.

Nombres completos:

Firma: *[Firma manuscrita]*

Fecha: **14/06/2024**

Página 2 de 2

MINISTERIO DE EDUCACIÓN GOBIERNO DE TODOS

Si tiene preguntas adicionales sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del investigador principal: **Andrés Sebastián Aragón Achig**
Entidad a la que pertenece: Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Correo electrónico: andres_aragon_2008@yahoo.com
Teléfono de contacto: 0983981209

Con esos antecedentes acuerdo:

Participar en el estudio de investigación especificado.

NO PARTICIPAR en el estudio de investigación especificado.

Nombres completos: **Harold Romapambo - nira Britany Romapambo**

Firma: *[Firma manuscrita]*

Fecha: **12-06-24**

Página 2 de 2

Figs. 23, 24, 25, 26 Registro de algunos de los consentimientos informados firmados por los representantes.

Enlace al registro fotográfico del taller: https://drive.google.com/drive/folders/1k7mno9JoEtmjXH1g_M-0AnM8F8apGg_f?usp=drive_link