



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

SEDE  
ESMERALDAS

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**ANÁLISIS DE LOS CUENTOS INFANTILES DESDE LA PERSPECTIVA  
DE EQUIDAD DE GÉNERO**

**Previo al Grado Académico de Licenciada en Ciencias de  
la Educación, mención Educación inicial.**

**AUTORA**

**AÑAPA ACERO MARYURI**

**ASESOR**

**Mgt. JAIRON CABALLERO M.**

**Esmeraldas, abril 2018**

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de grado de la PUCESE previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL.

## **TRIBUNAL DE GRADUACIÓN**

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADUACIÓN**-----

**LECTOR 1** .....

**LECTOR 2** .....

**MGT. SINAY VERA PINARGOTE** .....

**DIRECTOR DE ESCUELA**

**Msc. JAIRON CABALLERO MOREIRA** .....

**DIRECTOR DE TESIS**

Esmeraldas, abril del 2018

## **AUTORÍA**

Yo, AÑAPA ACERO MARYURI, declaro que la presente investigación enmarcada en el presente trabajo de tesis es absolutamente original, auténtica y personal.

En virtud que el contenido de esta investigaciones de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora y de la PUCESE.

MARYURI AÑAPA ACERO

CI: N-.080243277-3

## **AGRADECIMIENTO**

La gratitud a DIOS por sobre todas las cosas por darme salud, vida conocimiento para seguir adelante en mi preparación académica.

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Esmeraldas, por darme la oportunidad de realizar mis estudios en tan prestigioso centro de educación superior.

A cada uno de los profesores y profesoras en los diferentes niveles de estudio, durante esos años han sabido enseñarme académicamente y con ejemplo.

A mi asesor de tesis Mgt. Jairon Caballero Moreira, su guía en el proceso de investigación ha sido sustancial para el éxito del presente estudio de fin de carrera.

A todas las personas, docentes, padres de familia, estudiantes, de las diferentes comunidades y unidades educativas estudiadas, por la acogida y la información brindada en el trabajo de campo.

## **DEDICATORIA**

Esta investigación la dedico con todo mi corazón a mi madre Felisa Acero quien siempre está conmigo en los momentos más arduos de mi vida, por ser la fuente de mi inspiración para superarme como persona y profesional.

A mi familia en especial a mis hijos/a, Jonathan, Jahir, Joseph, Jesús, Julieth y Jehick Pianchiche Añapa que son la razón de mi vida, que siempre estuvieron conmigo apoyándome y proporcionándome ánimo para seguir adelante a pesar de las adversidades que se suscitaban para lograr culminar la carrera.

A mi esposo Ernesto Pianchiche, por el apoyo brindado, la paciencia en los momentos en los que debí ausentarme del hogar para realizar mis estudios, por estar siempre presente en todo lo largo de este mi camino.

A mis hermanas queridas por la constante compañía, ayuda y apoyo, a lo largo de mi vida y de mis estudios.

Con mucho cariño.

# ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	¡Error! Marcador no definido.
TRIBUNAL DE GRADUACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
RESUMEN.....	ix
ABSTRAC.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	4
1.3 OBJETIVOS:.....	6
1.3.1 General.....	6
1.3.2 Específicos:.....	6
CAPÍTULO I.....	7
1.4 MARCO TEÓRICO.....	7
1.4.1 ANTECEDENTES.....	7
1.5 BASES TEÓRICOS CIENTÍFICAS.....	9
1.5.1 LOS CUENTOS INFANTILES DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO ..	9
1.5.1.1 CUENTOS – LITERATURA INFANTIL.....	9
1.5.1.2 GÉNERO.....	13
1.5.2 LOS CUENTOS INFANTILES COMO ELEMENTO DE SOCIALIZACIÓN	14
1.5.3 SESGOS DE GÉNERO QUE SE ENCUENTRAN EN LOS CUENTOS	
INFANTILES.....	16
1.5.4 LOS CUENTOS INFANTILES COMO TRASMISORES DE MODELOS DE	
GÉNERO.....	17
1.5.5 ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR CUENTOS COEDUCATIVOS.....	20
1.6 MARCO LEGAL.....	22
CAPÍTULO II.....	25
2.1 METODOLOGÍA/ MATERIALES Y MÉTODOS.....	25
2.1.1 CONDICIONES GENERALES DEL ESTUDIO.....	25
2.1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	25
2.1.3 MÉTODOSY TÉCNICAS.....	26
2.1.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.....	27
2.1.5 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE	
DATOS.....	28

<b>CAPÍTULO III</b> .....	29
<b>3.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS</b> .....	29
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	39
<b>4.1 DISCUSIÓN</b> .....	39
<b>CAPÍTULO V</b> .....	41
<b>5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	41
<b>5.1.1 CONCLUSIONES</b> .....	41
<b>5.1.2 RECOMENDACIONES</b> .....	43
<b>REFERENCIAS</b> .....	44
<b>ANEXOS</b> .....	49
<b>FICHA DE IDENTIFICACION</b> .....	49
<b>CUENTOS CHACHI ANALIZADOS</b> .....	50
<b>1. DIABULURUCO NANA'MABA - EL DIABLO CON LA JOVEN CHACHI</b> .50	
<b>Ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos infantiles.</b> .....	54
<b>2. PILIU'UMU - EL CUCO NEGRO</b> .....	56
<b>Ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos infantiles.</b> .....	58
<b>3. CUIDIA RUCU - EL SEÑOR TRUENO.</b> .....	60
<b>Ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos infantiles.</b> .....	62
<b>4. JENDANEMU RUCU BU'CHULIA SHIMBUU - EL CAZADOR Y LA TUNDA.</b> .....	64
<b>Ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos infantiles.</b> .....	67
<b>5. ESMU SHIMBU - LA MUJER MEZQUINA</b> .....	69
<b>Ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos Infantiles.</b> .....	72
<b>6. MIRUCU KELA MANDIMU - EL BRUJO QUE SE CONVERTÍA EN TIGRE.</b> 74	
<b>Ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos infantiles.</b> .....	76
<b>7. SHUUPA TU'MULAA - CAZADORES DE MURCIÉLAGO.</b> .....	78
<b>Ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos infantiles.</b> .....	80
<b>8. JENDANEMU RUCU NETIUSHU SHIMBUBA - EL CAZADOR Y LA TATABRA.</b> .....	82
<b>Ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos infantiles.</b> .....	84
<b>9. LA DUENDECITA.</b> .....	86
<b>Ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos infantiles.</b> .....	88
<b>FOTOGRAFÍAS</b> .....	90

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:Ficha de identificación de los elementos analizados en los cuentos .....	26
Tabla 2: Nombre de los cuentos analizados.....	27

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1:Pernajes de los cuentos Chachi.....	29
Gráfico 2: Frecuencia de apariciones de los personajes por genero en los cuentos Chachi .....	30
Gráfico 3:Características físicas más preponderantes .....	31
Gráfico 4: Características psicológicas y emocionales más destacadas en hombres y mujeres.....	32
Gráfico 5: Espacios privado más utilizados por los personajes.....	33
Gráfico 6: Espacios públicos más utilizados por género .....	34
Gráfico 7: Tipo de objetos utilizados por los personajes.....	35
Gráfico 8: Tipo lenguaje sexista que utilizan los personajes.....	36
Gráfico 9: Lenguaje genérico que utilizan los personajes .....	37
Gráfico 10: Función que desempeñan los personajes .....	38

## **RESUMEN**

El presente estudio consistió en realizar un “análisis de los cuentos infantiles desde la perspectiva de equidad de género”. Para el éxito del presente trabajo, desde el inicio de la elaboración del proyecto se planteó el siguiente objetivo general: analizar cuentos infantiles desde la perspectiva de equidad de género para niñas y niños de 3 a 5 años de instituciones educativas intercultural bilingüe en las comunidades indígenas del Cantón Eloy Alfaro, provincia de Esmeraldas. Para su cumplimiento, se elaboraron los siguientes objetivos específicos: recopilar los tipos de cuentos infantiles que utilizan las y los docentes en el área de educación inicial; identificar los rasgos discriminatorios de los cuentos seleccionados. Los métodos aplicados fueron el inductivo que permitió recabar todos los datos e informaciones para confirmar los hechos reales; además, el método analítico – sintético que permitió analizar las características de los cuentos infantiles desde la perspectiva de género. La técnica aplicada para la recopilación del trabajo de campo fue una ficha de identificación de elementos discriminatorios, aplicada a 9 cuentos tradicionales, una población de 14 unidades educativas, de la comunidad Chachi, con el uso del programa Excel, se elaboraron gráficos que ilustran la información. Los principales resultados que se obtuvieron en este estudio se resalta que, el 66.67% las descripciones físicas se enfatiza en enaltecer al hombre como amenazante, robusto, fuerte, cuerpo atlético, fortachón, musculoso, vigoroso, alto, atractivo, gordito, apuesto, hermosísimo, buena presencia galán; el 100% del género femenino expresa lenguaje de sumisión, siempre acatando ordenes, no responde, es obediente, es respetuosa. Las conclusiones más sobresalientes se manifiestan que en todos los cuentos se resalta el machismo, discriminación, estereotipos sexista, hacia la mujer.

**PALABRAS CLAVE:** equidad de género – sexismo – coeducación – discriminación – cuento – machismo

## **ABSTRAC**

The present study consisted in carrying out an "analysis of children's stories from the perspective of gender equity". For the success of this work, from the beginning of the development of the project, the following general objective was proposed: analyze children's stories from the perspective of gender equity for girls and boys from 3 to 5 years of intercultural bilingual educational institutions in indigenous communities of the Canton Eloy Alfaro, province of Esmeraldas. For its fulfillment, the following specific objectives were elaborated: to compile the types of children's stories that the teachers use in the area of initial education; identify the discriminatory features of the selected stories. The applied methods were the inductive one that allowed to gather all the data and information to confirm the real facts; in addition, the analytical - synthetic method that allowed analyzing the characteristics of children 's stories from a gender perspective. The technique applied to compile the field work was an identification card of discriminatory elements, applied to 9 traditional stories, a population of 14 educational units, of the Chachi community, with the use of the Excel program, graphics were drawn that illustrate the information. The main results obtained in this study highlight that, 66.67% physical descriptions are emphasized in praising the man as threatening, robust, strong, athletic body, strong, muscular, vigorous, tall, attractive, chubby, handsome, beautiful , good looking gallant; 100% of the female gender expresses a language of submission, always obeying orders, does not respond, is obedient, is respectful. The most outstanding conclusions are that sexism, discrimination, sexist stereotypes towards women are highlighted in all the stories.

**KEY WORDS:** gender equity - sexism - coeducation - discrimination - story – machinin

## INTRODUCCIÓN

En el año 1998 en una investigación realizada por la Federación de Centros Chachi de Esmeraldas (FECCHE) apoyado por el Proyecto de Desarrollo de los Pueblos Indígenas y Negros del Ecuador (PRODEPINE), se ha determinado que la población chachi asciende alrededor de 20.000 habitantes, con una extensión territorial de 105.468.52 hectáreas en la zona selvática al noreste, que comprende al norte, sur y centro de la Provincia de Esmeraldas, organizados en 46 centros que cada uno abarca de 2 a 5 comunidades, los lugares más reconocidas como: Río Canandé (centro), Muisne (sur) y Cantón Eloy Alfaro - Río Cayapa al norte de la Provincia, donde todavía mantiene sus tradiciones, creencias, costumbres, arte, valores, leyes morales, lengua, organización social y territorial muy complejas, como costumbre principal la enseñanza de la labranza y del manejo de la canoa; herramienta de pesca y de caza a los niños; a las mujeres como preparar la comida, tejer las artesanías, a cuidar a los niños; y de cómo comportarnos con los hombre, tratar y cuidar a los maridos (Amán y Chiluisa, 2012)

La presente investigación se enfocó en recopilar, analizar cuentos de la nacionalidad Chachi que poseen y utilizan las instituciones educativas Intercultural Bilingüe, con el propósito de identificar modelos que estuvieran asociados a la igualdad o desigualdad de género y responder a esta interrogante de ¿Cómo trabajarán los docentes de educación inicial con los cuentos para estimular la equidad de género en las instituciones educativas en las comunidades indígenas del Cantón Eloy Alfaro?

Los cuentos Chachi son narraciones de tradición oral, demasiado extensa, pero en la actualidad hay más de 40 recopilaciones transcritos y reducidos, con cero, uno o dos imágenes por cuentos, estos relatos presentan mucha desigualdad entre hombre y mujer que enmarca visiblemente el papel de cada género, también la misma sociedad impone lo que la mujer y el hombre debe o no hacer, el paradigma patriarcal se ha reproducido a lo largo de la historia hasta hoy en día.

Sin embargo, se considera a los cuentos infantiles, así como toda narración junto con los juegos y juguetes, según Deschamps (2009) determina de la siguiente manera:

Son un deleite para las niñas y niños porque estos instrumentos permiten socializar, imaginar, crear, intercambiar: ideas, creencias, valores también ayuda a solucionar problemas, lo más importante influye profundamente

en la construcción de la personalidad e identidad de las personas en sus primeras etapas de vida. (p.9)

Se considera, también a estas narraciones que se desarrollan en los niños/as los valores morales y sociales, normas conductuales y un sin número de conocimientos, que luego se convierten en parte de los valores culturales que adquiere el individuo, de igual forma los cuentos despliegan aprendizajes diversos que arraigan nuestra vivencia y perdura a lo largo de la vida personal y como profesional (García, 2013, pp.330-332).

Por lo tanto, los docentes deben narrar cuentos, fábulas o cualquier otro relato, tanto escritos y de tradición oral, con mucha cautela de no proporcionar indicios discriminatorios, ni estereotipados, más bien sensibilizar a los niños y niñas a la igualdad de género, a través de cuentos infantiles enfocados a una educación coeducativa.

Desafortunadamente, los cuentos infantiles pueden no ser los idóneos para transmitir valores, sino todo lo contrario, transmitir desigualdad de género, discriminación, machismo y entre otras determinaciones. En base a esto y después de proyectar los objetivos y analizar los estudios relacionados a la investigación de análisis de cuentos tradicionales antes mencionada y con la sorpresa de no encontrar investigaciones dirigidos a las instituciones educativas interculturales bilingües del Río Cayapa se procede a la determinación de la estructura del informe de investigación que comprende de la siguiente manera:

Capítulo I.- El Marco Teórico se fundamenta las teorías relacionadas a la investigación como las bases teóricas y legales; Capítulo II.- Los Materiales y Métodos en el cual se detalla el desarrollo de la investigación relacionado sobre los aspectos como: Tipo de estudio, condiciones generales, métodos y técnicas, población y muestra, variables e indicadores, procesamiento y análisis estadísticos de datos; Capítulo III.- Resultados es donde se visualiza en figuras y tablas el proceso de la investigación según los objetivos planteados.

Capítulo IV.- La Discusión es donde se relaciona lo que se ha investigado del mismo tema y el impacto que genera; Capítulo V.- Conclusiones y Recomendaciones es la parte más importante de la investigación porque señala el cumplimiento de los objetivos.

## **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El aprendizaje en los primeros años de vida es muy importante porque será el cimiento de los conocimientos futuros de la persona. Por tal razón, conscientes de aquello, el gobierno ecuatoriano a través del Ministerio de Educación ha implementado paralelo de educación inicial en las instituciones educativas para así desarrollar la mayor parte de las potencialidades cognitivas de cada niño/a, ya que es una de las fases más importante en la educación.

A pesar de esto, en los Centros Educativos Intercultural Bilingüe la estimulación en la primera infancia (3 a 5 años de edad) es muy compleja y más si nos referimos a una educación equitativa, en estos lugares alejados con la forma tradicionalista de vida cultural de comportamiento y trato entre los dos géneros continúa arraigado el machismo, sexismo, modelo de género entre otros en su diario vivir y en sus relatos tomando en cuenta que los maestro y maestra no toman importancia en lo que relatan, lo que hacen y lo expresan sin darse cuenta si transmiten o no discriminación por qué es algo natural, propio de la cultural.

Ubicando a la parte femenina como ser débil, inferior al hombre sin voluntad, incapaz de tomar sus propias decisiones, en la actualidad las mujeres chachi reciben maltratos físicos y psicológicos por sus hombres, son ignoradas en sus opiniones, son manipuladas, sin derecho a defenderse siempre mostrando frente al hombre obediencia eso es un deber y obligación para una mujer según la cultura Chachi, esa misma educación continua dentro y fuera de las instituciones educativas y en los cuentos tradicionales se expresa de la mismo forma, con los que trabajan los docentes y es preciso mencionar que la mayoría de los docentes solo han terminado el bachillerato, existen una minoría con títulos de tercer nivel y en el área de educación inicial, muy poco, esto conlleva también al difícil acceso en las instituciones educativas que no ha permitido por su distancia mantener docentes de afuera ósea de los alrededores de esta Provincia.

Sin duda, la educación transforma la sociedad pero para este cambio es justo que las instituciones interculturales bilingües y docentes junto con la comunidad se interesen he interioricen la visión de igualdad entre los dos géneros como sujetos libres pero no es ajeno que los roles socioculturales continúen vigentes en la educación intercultural como

en las comunidades, y los hombres siguen liderando, tanto en el nivel laboral, social y pedagógico, para ello es preciso dar un giro al paradigma cultural, fomentando la equidad de género entre las niñas y los niños, para conseguir este propósito se deberá contar con una herramienta que ayude a concientizar a la niñez que son el futuro de la sociedad y por ende disminuir la discriminación y desigualdad de género, para lo cual hay que utilizar adecuadamente los cuentos infantiles en las actividades diarias en el área de educación inicial con niños/as de 3-5 años. Siendo así, queda la siguiente interrogante ¿Cómo trabajan los docentes de educación inicial con los cuentos infantiles desde la perspectiva de equidad de género en las instituciones educativas del cantón Eloy Alfaro?

## **1.2 JUSTIFICACIÓN**

En estos últimos años sea hablado mucho de igualdad de género y su importancia para el desarrollo social, el derecho de la mujer y la participación de la mujer en diferentes ámbitos, pero para la nacionalidad Chachi todo depende de la tradición o costumbre que culturalmente arrastra durante todo este tiempo.

Es tanto así, que las narraciones Chachi fortalecen y refuerzan mucho la cultura patriarcal, ello se visibiliza en la actualidad donde los niños, las niñas desde muy pequeños interiorizan según lo propio de cada género “las mujeres cocinan y lavan – los hombres trabajan cazan y pescan” así conformando su identidad, en definitiva, la desigualdad de género está presente en cada acto, paso, gesto y si una mujer trata de cambiar esta orden es tratada como rebelde, mala y entre otras.

En este caso, las instituciones educativas tienen una tarea muy compleja pero no imposible para sensibilizar a las personas al cambio, es empezando desde el nivel inicial a los niños y las niñas de 3 a 5 años de edad, formando seres con una mirada positiva a la igualdad de género mas no a la desigualdad.

Según León (2007), “Los cuentos infantiles son una herramienta pedagógica que ayuda a la transmisión de valores, comprensión y visión de la sociedad por ende fomentar el desarrollo integral de las niñas y niños” (p.598).

Además, según Savall (2012) considera que:

Los cuentos considerados como recurso didáctico que son capaces de enriquecer sus vivencias, aprendizaje, del mismo modo a través de sus protagonistas, aprenden a resolver conflictos, tener autoestima y al mismo tiempo presenta roles y estereotipos de género por medio de mensajes oculto. (p.4)

Por tal razón, es preciso estimular la equidad de género a través de cuentos infantiles, así disminuir la discriminación y sin duda mejorara la relación de ambos sexos.

Del mismo modo, según García (2013) determina que:

Son herramientas didácticas del aula y ayudan a la transmisión de valores: respeto, amistad, solidaridad y otros. Y su capacidad para estimular la convivencia cultural y la perspectiva de equidad de género, además su don de influenciar positivamente en el aprendizaje de los niños/as para lograr una educación equitativa, concurriendo a la indagación, la selección y el desarrollo de las actividades de los cuentos infantiles dentro y fuera del aula es atrayente. A más de esto, es necesario priorizar la animación a la lectura por ser una fuente de aprendizaje donde se desarrollan múltiples habilidades intelectuales, emociones, creatividad, imaginación, lenguaje, atención y otros; así mismo su influencia para estimular sentimientos, desarrollo de la personalidad, el pensamiento, análisis y la crítica. (Pp.330-332)

Por ello, es preciso fortalecer y concienciar a la lectura o narraciones al mejor interés y edad de los estudiantes por ser considerado factor esencial dentro del desarrollo de enseñanza-aprendizaje y en relación de potenciar la formación coeducativa desde la perspectiva de equidad de género.

En definitiva, es importante efectivizar esta investigación porque la mayoría de los infantes de las zonas rurales, reciben diferentes tratos psicológicos en algunos casos hasta físicos desde los Centros Educativos, su hogar por sus padres, hermanos y vecindades por interponer los roles y funciones de cada sexo así perpetuando el lineamiento cultural.

Por eso, los principales beneficiarios directos serán los niños y niñas de 3 a 5 años de edad nivel inicial de instituciones educativas Interculturales Bilingües que estando en

pleno desarrollo de su; personalidad, conocimientos, destrezas tendrán la oportunidad de recibir una educación enfocado a la perspectiva de igualdad de género a través de cuentos infantiles y crecerán seguros de sí mismos. Y como beneficiarios indirectos las instituciones educativas Intercultural Bilingües, docentes y comunidades que buscan el desarrollo integral de niños y niñas.

De la misma manera, tendrá un impacto positivo a nivel social y pedagógico: en la sociedad, más las comunidades chachi en el futuro gozarán de una comunicación equitativa, con respeto, con las mismas oportunidades, aprenderán y construirán su identidad personal, mostrarán sus emociones y su percepción de la realidad, la comprensión, igualdad de género con los mismos derechos, obligaciones sin discriminación ni temor, en lo pedagógico con una educación integral de calidad y calidez enfocado al buen vivir.

### **1.3 OBJETIVOS:**

#### **1.3.1 General**

Analizar cuentos infantiles desde la perspectiva de equidad de género para niñas y niños de 3 a 5 años de instituciones educativas Intercultural Bilingüe del Cantón Eloy Alfaro, provincia de Esmeraldas.

#### **1.3.2 Específicos:**

- Recopilar los tipos de cuentos infantiles que utilizan las y los docentes en el área de educación inicial.
- Identificar los rasgos discriminatorios de los cuentos seleccionados.

# **CAPÍTULO I**

## **1.4 MARCO TEÓRICO**

### **1.4.1 ANTECEDENTES**

Para desarrollar este trabajo, se procedió a la revisión de diferentes fuentes bibliográficas en relación a cuentos infantiles desde la perspectiva de equidad de género, las que se detallan a continuación.

En la investigación realizada por Roig (2014) en su tema de tesis titulado, “Coeducación a través de los cuentos en los centros de segundo ciclo de educación infantil de Mallorca” concluye que a los estudiantes se sigue transmitiendo de forma explícita o implícita, gran cantidad de información, ya sean imágenes o lenguaje sexista, los cuales instauran los estereotipos y roles de género; debido que los docentes no analizan el contenido ni tampoco de las diferencias asociadas al género en el momento de elegir y narrar los cuentos y lo peor es que no trabajan con el cuento con el propósito de disminuir, eliminar o modificar el contenido sexista a favor de la igualdad de género (p.16).

De la misma manera, Ortiz (2015) investiga sobre “Transmisión de los roles de género en los cuentos infantiles” establece que la socialización es un factor determinante en la vida de los individuos, en su desarrollo personal, social y en sus futuros comportamientos; y a los cuentos, como factores de transmisión cultural de gran influencia, que llegan a los niños y niñas con gran facilidad asimilando sus enseñanzas, sus valores como algo natural, adoptando así toda una construcción social basada en roles estereotipados y sexistas que será, a su vez transmitidos por ellos/as (p.51).

En el plano nacional, el trabajo realizado por Vela (2016) en su tema: “Los roles de género en la literatura infantil ecuatoriana en el siglo XXI” hace mención que la literatura infantil dirigida a un público específico contiene en su estructura personajes cautivadoras, que llaman la atención inmediata y mantienen el interés, donde la construcción simbólica debe ser eficaz y rica, en este análisis de los 10 cuentos de enfoque los roles de género socialmente asignados en sus ámbitos públicos y privados, la literatura infantil ecuatoriana han mostrado que son importantes ejemplos de un buen que hacer por la equidad de género, rompiendo con un mito fundamental: la literatura infantil es

reproductura de los roles de género que mantiene una cultura patriarcal. Pero estas obras son creativas que incluyen mensajes en sintonía con los Derechos Humanos, son obras contemporáneas que carecen de un lenguaje sexista, aunque los roles familiares de padre/jefe de hogar y madre/cuidadora siguen siendo tradicionales en todos los casos (pp.42-43).

Así mismo, García y Hernández (2016) en su estudio sobre: “¿Realidad o fantasía? Roles y estereotipos sexistas expuestos a través de representaciones discursivas e iconográficas en cuentos infantiles” hacen referencia en el análisis discursivo e icónico realizado a los cuentos el ratón Colita Larga y la merienda de Ardilla que se sigue presentando sesgos en el lenguaje e imagen el sexismo, además resaltan los roles femeninos en cuanto a los personajes masculinos, mostrando a las mujeres como sensibles, delicadas y emocionalmente inestables y ellos adquieren mayor protagonismo en cada escena; denominando al hombre como el centro de la especie humana, naturalmente superiores, más fuertes y más racionales diseñado para dominar; las mujeres naturalmente inferior en el intelecto y en las capacidades racionales. (pp 107-108)

En estereotipos de género, cuentos infantiles y prácticas docentes. Un estudio en las escuelas primarias urbanas de La Cruz, Corriente, después de un proceso de indagación en los cuentos presentes en los textos escolares y de las concepciones de los docentes y directivos con respecto a la perspectiva de género y su tratamiento en el aula, en la investigación se termina la presencia del sexismo y de los estereotipos de género en los cuentos, con una presencia angustiante de los hombres en la iconografía, también del análisis cualitativo elaborado en torno a lo considerado “femenino”. (Alvez, y otros, 2012)

De la misma manera, se manifiesta en la investigación de “coeducación y estereotipos de género en la literatura infantil” (López, 2014) la conclusión a la que llegó cumpliendo con su objetivo general analizar e identificar los roles estereotipados en la literatura infantil y conocer la influencia que pueden tener en el lector, permite conocer a más de los estereotipos, los cuentos infantiles se convierten en un instrumento invisible de transmisión de ideas, creencias, valores e ideologías que pueden condicionar el aprendizaje y las futuras conductas de los niños y las niñas. (p. 36)

De igual forma en “estereotipo de género en cuentos tradicionales (Márquez, 2017)” después de estudiar algunos cuentos tradicionales llegó a la conclusión que sigue vigente la sociedad patriarcal y racial que ha reflejado a través de la cultura sus estereotipos discriminatorios.

No obstante, este estudio busca asentar las bases para futuras investigaciones más profundas, sobre la importancia de los cuentos en el aprendizaje infantil y el trabajo de parvularios con textos infantiles tanto orales como escritos como metodología de enseñanza, aprendizaje en infantes de 3 a 5 años en comunidades Chachi.

## **1.5 BASES TEÓRICOS CIENTÍFICAS**

### **1.5.1 LOS CUENTOS INFANTILES DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO**

#### **1.5.1.1 CUENTOS – LITERATURA INFANTIL**

Manifiesta Talavera (2010) considera que:

El cuento es un relato de construcción natural tan antigua como la vida misma, se basa de historias reales e imaginaria con un lenguaje pintoresco, sus personajes son hombres, dibujos animados, amíñales humanizados fundamentado en seres míticos traídos de diferentes narradores; recrea un espacio cálido para el oyente por su concisión y es una herramienta pedagógica tan valiosa por lo que reviven sucesos del pasado y refleja acciones de la sociedad. El cuento es natural con los niños y niñas desde las edades muy tempranas, ya que, en los hogares, los padres utilizan este género para distraer a sus hijos, se lo utiliza como medio para conciliar el sueño de los pequeños, para llamarle la atención, para la enseñanza de ciertos valores. De esta manera, el cuento está muy presente en los pequeños y pequeñas, desde la edad previa a la escuela.

Por ello, el cuento se lo puede considerar desde dos orígenes:

**Cuento popular.** - Es un relato cultural, se ha transmitido de abuelo a nietos de padre a hijos a lo largo del tiempo, tradición de algunos pueblos con autores anónimos.

**Cuentos literarios.** - Son de elaboración personal con autores definidos, sus historias guiadas de lo tradicional (pp.1-3)

Según Almudena y Sasiain (2006) determinan que: “Los cuentos, las leyendas y las historias míticas tienen la facilidad de empujarnos en un mundo de ilusiones de magia a la comprensión y la transformación del orden y el desorden social, transmiten símbolos, valores y roles” (p.121). De esa forma el cuento se convierte en un instrumento importante para transmitir conductas sexistas, situando al hombre como el fuerte, el valiente y a la mujer como la débil, delicada y a veces como poco útil donde sólo sirve su belleza; pero también puede presentar la capacidad para limitarnos o liberarnos y formar un mundo nuevo.

Como manifiestan Caldera y Escalante (2008), los cuentos infantiles son un enlace donde sin darnos cuenta se transmite costumbres, valores, conducta también es una herramienta muy útil de aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos donde se introduce a un mundo de fantasía de imaginación de folclor que puede conducir a los niños/as al tomar conciencia del mundo real y actual, del entorno al que pertenece; de la misma forma conduce a la lectoescritura (pp. 2-8).

Del mismo modo, el cuento infantil puede ser utilizado para transmitir elementos negativos para la convivencia social, aspecto como: discriminación, machismo, desigualdad de género, racismo, entre otros. Por eso, es de suma importancia que él o la docente deba ser cuidadoso/a en el momento de seleccionar y utilizar los cuentos infantiles para enseñanza- aprendizaje. Si la o el docente encuentra elementos discriminatorios, deberá conducir a los niños/as a descubrirlos, descifrarlos, reconocerlos y rechazarlos.

Para autores como Cerrada, Arismendi y Puerta (2013), “Al escuchar de literatura infantil nos imaginamos a niños/as, textos con imágenes colorido a páginas llenas de historias folclóricas, con un lenguaje sencillo de contenido breve y un final feliz” (p. 341). Pero, al buscar una definición acerca de literatura infantil encontramos muchas dificultades al tropezar con algunas temáticas en definitiva con dos en especial: la literatura escrita por niños como cuentos, fabulas, rimas, canciones y otros, y la literatura escrita por adultos especialmente para niños.

Según González(2007) la literatura infantil:

Contribuye a la formación de la conciencia de las niñas/os, tanto en el sentido moral, como en el cognitivo y el afectivo. Potencian la atención, la escucha eficaz, la concentración, la memoria, esto permite que los menores desarrollen sus esquemas de percepción y de análisis, además que mejoren su comprensión verbal cuando hablan o cuando escuchan, les permite adquirir mejor la sensibilidad estética que se demuestra en hablar bien, claro, también la imaginación, la ampliación del mundo de referencia, la capacidad de enfrentarse a situaciones diversas. (pp. 658-673)

En efecto, la literatura infantil es una herramienta socializadora de muchos valores y aprendizajes. También desarrolla un sin número de habilidades, por ende es necesario cuidar al escoger con que material impartir conocimientos a nuestros/as niños/as, en particular los cuentos.

En este caso los cuentos o fabulas adquieren un sentido didáctico de gran relevancia en la educación infantil por que promueve y fortalece el desarrollo emocional e intelectual del niño. Además, los cuentos infantiles desempeñan un papel importante de los procesos de identificación y aprendizaje de los roles de género y de las relaciones entre mujeres y hombre, en la que encontramos que una parte de literatura infantil y juvenil sigue manteniendo estereotipo equivocados que favorecen la permanencia de un modelo de relaciones de género injusto y desigual. Así mismo se reconoce la influencia cultural que se ejerce desde los cuentos infantiles en cuanto a la adquisición y desarrollo del lenguaje, de las relaciones sociales; y, de cómo apoyan la determinación la obsesión en el desarrollo cognoscitivo de los niños/as. (Savall 2012, p.30)

Los cuento antiguamente eran consideraban como propagador de creencia y tradición pero en la actualidad son reconocido como recurso para la enseñanza-aprendizaje una herramienta enriquecedor de herencia sociocultural de manera divertida, agradable y espontánea, que ayudaa los niños y niñas superar barreras de la vida con sus lecciones de manera lúdica (Albán y Corral, 2010, pp.36-37)

Existen investigaciones que se han enfocado en los cuentos infantiles como transmisores de estereotipos de género por medio del lenguaje, imágenes y símbolos (García 2013, p.

346) de igual manera estos materiales didácticos (cuento) también transfieren roles de género donde se identifica lo masculino y femenino, también, permiten visualizar el entorno y la sociedad en la que viven; (Consuelo y Loor 2008).

De la misma manera, resulta que la lectura de los cuentos:

Es muy importante en todos los aprendizajes e incremento del pensamiento, y lo relacionado con todas las asignaturas que tengan que ver con libros, así mismo ayuda a adquirir nuevos vocabularios, imaginación, favorece al síntesis, análisis, también modifica en la formación del hombre, mujer en su inteligencia, con mentes abiertas al cambio, con iniciativas listas al mejoramiento social. (p. 51)

Por otro lado, otros estudios han resaltado, a través del psicoanálisis que “los cuentos enfocados de manera proyectiva estimulan al avances en los diversos conflictos que tienen los niños las niñas en su desarrollo: miedo, idealización a sus padres, separación, dependencia-independencia y agresividad” (Goncalves, 2015, p.131); Posteriormente los cuentos, así como los mitos “el lugar” como “recursos” primordial para ayudar a comprender la psicología de los infantes y apreciado como generación del conocimiento y el mejoramiento de las capacidades humanas, refinando las creaciones artísticas e ideas.”(pp.132.137)

La presente investigación, al igual que las anteriormente mencionadas, enfatiza al cuento como proceso “mediadora ” para llevar al niños la niñas a un mundo de ficción, despertando en el infante emociones y procesos sociales, dotando de experiencias vitales para la educacion formal (Riquelme y Munita, 2011, p.4).

En consecuencia, según los autores antes mencionados la literatura infantil expresada en el cuento, proporciona ventajas y desventajas muy complejo en el aprendizaje y la reflexion, tanto en el desarrollo personal, como social, por lo tanto si esta información es proporcionada de manera adecuada y paulatina, inspirada a socializar la equidad de género, el futuro de la sociedad tendria una vision del mundo con perspectivas de igualdad tanto en el ambito personal, profesional y en lo social.

### **1.5.1.2 GÉNERO**

El enfoque de género se puede tratar de diferentes maneras, a lo largo de toda la vida existe en la mente del hombre que ellos son el modelo del mundo creados a imagen y semejanza como seres superiores de los demás y en los cuentos infantiles es notable de cómo la cultura patriarcal a impuesto los estereotipos y como algunos de estos cuentos alteran la realidad, lo más importante transforman y conmueven como lectores según. (Méndez 2004, pp.127-129)

Denominar al género en un solo concepto es muy complejo partiendo desde los puntos de vista histórico, cultural, en el ámbito educativo, la política y lo práctico, además se debe observar el hilo conductor de la relación social en el momento, el espacio y la sociedad en un tiempo determinado, de esa manera se podrá tener una concepción más amplia del significado de género. (p.130)

Así mismo, alude Macías (2014) que:

El género va más allá de ser hombre o mujer, masculino y femenino o la anatomía al momento de nacer, la nominación le da la misma sociedad, la asignación de este término da paso a la construcción de ideas de quien es superior y quien es inferior, la cultura patriarcal determina a sus individuos sus roles diferenciados del ser masculino y femenino tanto en el ámbito familiar, personal y social que dará paso a cómo comportarse y tratar a los demás al saber que es y no más al saber quién es en este momento sabrá su rol social. (p. 78-80)

En efecto, el enfoque de género es un arquetipo sociocultural dependiendo del lugar y tiempo, puede cambiar con el desarrollo educativo a favor de equidad de género que y los dos tienen los mismos derechos y obligaciones para el bien de todos. (Arias, 2014, pp.13-14)

Desde esta perspectiva, el género ha sido utilizado por muchas sociedades y culturas, como una forma de discriminación o aceptación; así las sociedades machistas, a las mujeres se las discriminaban de los derechos más fundamentales, como el de la salud, de

la educación, de las relaciones sociales y religiosas, para brindarles a los hombres todos los derechos y oportunidades.

Según Sanchez (2009) considera que:

El género como una construcción cultural, social, que se le atribuye a la persona definiendo sus características físicas por la diferencia sexual así, el género se convierte en la forma de interpretación de cada persona, según su creencia por cuestión de sexo en el momento de nacer. De esta manera cuando uno de los dos sexos discrimina al otro para provecho suyo, aparece el sexismo. (p.250)

Por otro lado Umaña (2004) determina que:

El sexismo constituye una forma de discriminación debida que utiliza al sexo como criterio de atribución de capacidades, valoraciones y significados creados en la vida social. Es decir, que se basa en una construcción social y cultural, la sociedad ordena la realidad en dos cajones que respectivamente se señalan "esto es lo femenino", "esto es lo masculino". (p.95)

### **1.5.2 LOS CUENTOS INFANTILES COMO ELEMENTO DE SOCIALIZACIÓN**

La socialización de cuentos infantiles en los centros educativos sería como una estrategia apropiada y fundamental para que los docentes responsables de educación inicial puedan enfocar a temprana edad con miras a igualdad de género.

Desde este punto de vista, Dilia y Garcia (2010, p. 810), afirman que la socialización es un proceso de interacción social a través del cual la persona aprende e interioriza los elementos socioculturales de su medio ambiente, y los integra en la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos del entorno social.

Además, consideran que la socialización en las sociedades que conservan más genuinamente sus tradiciones y puede crear unas identidades socialmente más definidas como es el caso de las comunidades indígenas, afro descendiente o campesina. Las cuales tiene poca influencia por culturas extranjeras; por el contrario en las sociedades complejas que se encuentran en las urbes, con la influencia de los medios de comunicación y como

la internet, los procesos de socialización se convierten en un laberinto las trayectorias individuales mediante las que se pretende aprehender la realidad social, ya que en ellas pueden habitar diferentes culturas, a tal punto que en la actualidad se reconocen las culturas urbanas, que son diferentes a las indígenas o afros, también estos grupos participan de estas expresiones culturales en las ciudades.(p.811)

De esta forma, la relación entre socialización y género, consiste en la diferencia, entre las concepciones de sexo y género. Las personas nacen con particulares diferentes en lo referente a hombres y mujeres; estas características que los diferencian son universales y vienen establecidas desde el nacimiento. La construcción social de las diferentes culturas han elaborado sobre la diferencia sexual, fijan caracteres que conducen a la identidad con la consecuencia a cumplir roles sociales diferentes a las personas según su pertenencia sexual, separando las actividades de acuerdo a los géneros en masculino y femenino; llegando más aun, a establecer una jerarquía entre los géneros, generalmente en las sociedades al hombre se le da un puesto superior respecto a la mujer, ella debe estar sometida y dependiente de él, así el género que está encima(masculino) domina y controla al género que está debajo (femenino). (Alarcón , 2012, p.130)

De allí, la importancia de la enseñanza en los primeros años de educación, donde se forma la personalidad de los individuos, que debe conducir desde muy temprano a una concepción igualitaria entre hombres y mujeres, es el momento en que el cuento juega un papel de trascendencia pedagógica y de socialización, con mensajes simples, sencillos, inofensivos, el cuento se convierte en una herramienta eficaz para crear una socialización en equidad de género.

Por lo expuesto, la socialización en los procesos de construcción de la identidad de género se establece desde cuando nacemos somos clasificados en dos grandes grupos, niños y niñas y cuando crecemos, al mismo tiempo desarrollamos la conciencia de ser un individuo distinto de los demás, el cual adquirimos, la auto categorización como hombre o como mujer.

Por lo tanto, la equidad de género no pretende desconocer las diferencias marcadas que existen desde el nacimiento y lo que permite afirmar niño o niña, varón o mujer, masculino o femenino, macho o hembra; el contrario se reconocen estas diferencias,

incluso en el marco psicológico o de comportamiento típico de las mujeres o de los varones. La igualdad de género demanda el reconocimiento del sexo considerado como inferior, que sea igual al otro, que se permita una convivencia sana e igualitaria entre los diferentes sexos y a ello debe apuntar la educación actual a eliminar estereotipos de diferenciación con la finalidad de discriminar al uno por beneficiar al otro sexo, las sociedades civilizadas de la actualidad, no se pueden permitir estos desajustes sociales que han permanecido y permanecen en la sociedad. (Quintana Zurita , 2014 p.131)

### **1.5.3 SESGOS DE GÉNERO QUE SE ENCUENTRAN EN LOS CUENTOS INFANTILES**

Los estereotipos de género están presentes en la sociedad; niños y niñas los internalizan tempranamente, incorporando modelos de "ser varón" y "ser mujer". La institución educativa colabora en la construcción de la identidad, y en la producción y reproducción del imaginario social genérico. Por ello, es fundamental el espacio destinado a los textos pertenecientes a la literatura infantil. Los estereotipos son imágenes, ideas o referencias de contenido reduccionista que resultan comúnmente aceptadas en el seno de las sociedades sobre la base de la naturalización de los contenidos transmitidos. (Ritter, Lujan , Del Valle, Bartlett, y Alarcon , 2012, pp.5-6)

Según Aguilar (2013) las identidades de género son:

Una construcción social a partir de las diferencias sexuales, entonces cabe imaginar que no todo está prefijado de antemano en el código biológico de los sexos y que las asimetrías entre los hombres y las mujeres no son inevitables, por lo que es posible impulsar los cambios y las transformaciones en las maneras de ser mujeres y de ser hombres que eviten las desigualdades socioculturales entre uno y otro sexo. No existe una esencia natural de lo femenino y lo masculino, sino una variedad cultural de identidades femeninas y masculinas adscritas a uno u otro sexo. Dicho de otra manera, no existe una única manera de ser mujer y de ser hombre sino una variedad de maneras de ser mujeres y de ser hombres en nuestras sociedades. (p. 9), además, los estereotipos se convierten en creencias que se atribuyen, en ocasiones de manera subconsciente o inconsciente, características y rasgos a los miembros de un grupo, siendo los estereotipos de género las creencias sobre las características y roles típico mujeres y hombres deben tener y desarrollar en una sociedad. Estas creencias que afectan a las acciones que se desarrollan

en la vida cotidiana son compartidas por un grupo mayoritario de gente, reflejan los valores que intenta transmitir una sociedad y atribuyen rasgos y comportamientos diferentes a mujeres y a hombres convirtiéndose de esta manera en rasgos culturales que una sociedad vive y acepta sin el mayor análisis y sin pensar en las consecuencias ( p.12)

Como podemos darnos cuenta, a través de los cuentos infantiles, como género literario de acceso a los más pequeños, que presentan elementos culturales y sociales, se refuerzan estereotipos que nada tienen que ver con el trato igualitario entre los géneros, forman de esta manera estereotipos de género que pueden ejercer mucha importancia en el trato entre los dos sexos, puesto que, cuando leemos un cuento no sólo estamos asimilando la historia o argumento, sino que con ello conlleva una serie de ideas estereotipadas sobre lo que es ser mujer y ser varón en esta sociedad por lo tanto se observa mucho la inclinación de géneros sexistas. En esa parte la educadora debe estar atenta, para no proceder a originar posiciones sexistas a partir de la lectura y estudio a través del cuento.

#### **1.5.4 LOS CUENTOS INFANTILES COMO TRANSMISORES DE MODELOS DE GÉNERO**

Con respecto a los modelos de género surgen dos discursos; por un lado, el de las normativas que da la administración, que propone el sistema educativo, que consiste en presentar igualdad de género a los estudiantes en todos los aspectos de la actividad pedagógica, entre ellos la presentación de los juegos y del cuento en la educación inicial, pero que tiene poca repercusión en las prácticas cotidianas; y el otro el que se lleva en el aula y en las demás dependencias escolares. (Montaño y Aranda , 2005, p.213)

En las aulas y en los distintos espacios escolares se observan actitudes y comportamientos que denotan que el alumnado está siendo educado en los papeles tradicionales asignados a los hombres y a las mujeres. Estos papeles revelan una valoración social más positiva de lo masculino frente a lo femenino, llegando a algunos casos a un estado de subordinación que conduce habitualmente a la falta de respeto a la mujer y a su marginación en la cultura. (Santos y Arenas, 2006, pp.14-19)

En las clases apenas se aborda la igualdad entre los sexos, salvo en algunos casos en las que los y las profesoras que sí demuestran un compromiso con la coeducación entre los

sexos. Generalmente las y los docentes, dejándose guiar por principios tradicionales en su actividad educativa, demostrando falta de compromiso ante las propuestas de las autoridades y organismos de educación, que conducen al cambio y la innovación educativa en materia de igualdad de género; se mantienen en sus prácticas tradicionales y muestran resistencia ante las reformas. (Duncan , 2004, p.8)

De esta manera, los profesores y las profesoras que no se manifiesta comprometidos/as con la coeducación, no se sienten obligados/as ni en su docencia, ni en su conocimiento de las leyes y normativas educativas que la regulan; ante ello, la administración educativa, tampoco insiste, ni obliga que se lleve a la práctica lo establecido en la legislación y los reglamentos, ya que tendría una repercusión económica en la adquisición de materiales, capacitación a docentes, creación de espacios y otros.

Es necesario que los/as docentes y las diferentes asignaturas y áreas de estudio, entre ellas lenguaje, presentaran la función positiva y la contribución de las mujeres, a fin de aumentar la capacidad de acción de las niñas y su autoestima, lo que asegura la creación de un ambiente educacional sensible a las necesidades de cada sexo. Esto se debe procurar desde los primeros años de vida y de educación en los niños y las niñas, por ello en el hogar y en las escuelas, a los más pequeños/as se deben presentar relatos, cuentos que manifiesten el valor de la mujer, el aporte significativo que da a la sociedad y no sólo aspectos relacionados a su belleza, a los quehaceres domésticos, a ser madre o al cuidado de la casa. (Moreno, 2009, p.75)

En la formación de los modelos de género, el papel de los/as docentes es fundamental. Son ellos y ellas quienes en el aula y la escuela, con sus prácticas, con los contenidos de las áreas de estudio, en este caso, a través del cuento y el relato, seleccionan el currículo oculto, así se convierten en vías de socialización.

Además, varios autores expresan que:

Se debe reconocer que la discriminación de las niñas en la escuela, no incide en los niveles de éxito escolar. Sin embargo, este trato diferencial sí tiene importantes repercusiones en el origen de la personalidad femenina, e incluso las alumnas más

brillantes interiorizan su papel secundario y su inseguridad en el ámbito público a medida que crecen. (Santos y Arenas, 2006 p. 25)

Varias componentes influyen en el proceso de crear ambientes sexistas, especialmente en los primeros años de escolaridad, requiere que autoridades, docentes verifiquen y modifique los contenidos que ofrecen las asignaturas, especialmente las que procuran a los chicos y chicas presentar esos comportamientos. El cuento, en la edad de la infancia juega un papel preponderante en la creación de la imaginación, en la formación de prototipos, en la aceptación y formación de valores; por ello este recurso didáctico no debe ser tomado sin la debida importancia, sino que debe ser escogido, leído, analizado junto con los niños y las niñas, detectar los elementos sexistas, valorar los factores que promueven la equidad de género. (Moreno, 2009, p.95)

Un estudio sobre las manifestaciones del sexismo en el ámbito educativo, debe hacer referencia al análisis al trato que recibe el aspecto femenino en los libros de textos y los demás materiales didácticos, a las diferencias en las expectativas y decisiones profesionales que aspiran los niños y niñas; además de cómo el papel de las mujeres dentro del sistema educativo contribuyen a la discriminación femenina. Es así que el estudio sobre el sexismo en la educación pone de manifiesto situaciones en que la desigualdad no sólo afecta al acceso a los estudios, sino a los objetivos y contenidos que se plantean, a los estilos de enseñanza y de aprendizaje, a los materiales que se utilizan, al uso del lenguaje, a la utilización de los espacios, a la expectativa sobre el alumnado y a las formas de organización escolar. A esto se suma algunas de las cuestiones que están contribuyendo a la transmisión de modelos sexistas en la escuela; entre ellas sobresalen la orientación profesional y profesional, el currículum, los modelos que el profesorado ofrece y potencia en su trabajo y las medidas administrativas y legislativas que afectan a la enseñanza. En todos esos aspectos se observa cómo se manifiesta los sesgos sexistas que impiden a las mujeres, más allá de la simple presencia física. (Santos y Arenas, 2006, p. 27)

Los modelos educativos conducen a observar que las opciones profesionales que más escogen las chicas son las que se relacionan con las áreas de asistencia, estando más reconocidas socialmente y valoradas las que eligen los varones, de esta manera se puede decir que el sexo, de alguna forma, condiciona los intereses profesionales. Por eso las

chicas se inclinaban más por estudios de derecho, salud, trabajo social, ciencias humanas y literarias. Por otro lado, los chicos mostraban mayor interés por la física y la química, en sus numerosas manifestaciones: ingenierías, arquitectura, ramas técnicas, etc. Los chicos ven el estudio desde el punto de vista puramente laboral, que le permita salir de la casa a realizar sus trabajos. Las chicas por su parte sin dejar a un lado la remuneración que puedan percibir, son destinadas también al servicio y ayuda. (Ovejas, 2012, p.65)

### **1.5.5 ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR CUENTOS COEDUCATIVOS**

Coeducación regularmente se conoce como sinónimo de enseñanza mixta en la escuela. Desde los años 80 del siglo pasado, debido a los procesos pedagógicos, seminarios, cursos, congresos, publicaciones referidas a la coeducación el significado de este término se fue aclarando que va más allá que tan sólo la educación de los dos sexos juntos. Sin embargo, esta definición es un punto de partida muy importante para la tarea coeducativa ya que manifiesta el encuentro de los dos sexos, pero demuestra la carencia de las instituciones educativas para conducir apropiadamente al tratamiento de los y las estudiantes (Maggiorini, 2007, p.p. 5-7).

La coeducación presenta elementos para una educación no sexista. Es un proceso intencionado de intervención a través del cual se potencia el desarrollo de niños y niñas partiendo de la realidad de dos sexos diferentes hacia un desarrollo personal y una construcción social comunes y no enfrentadas (Simón, 2010, p. 21)

Esta definición explica y se describe como una cuestión de espacios y de tiempo, se da conjuntamente a niñas y a niños, en los mismos espacios y durante el mismo tiempo. En la actualidad en el Ecuador, por ley la escuela debe ser necesariamente mixta, donde se ha dejado a un lado el criterio de escuelas y colegios para varones y otros para señoritas, en la actualidad asisten hombres y mujeres a un mismo plantel; pero no se contemplan las diferencias sexuales ni la realidad de género para contar con ello y educarlo, de manera que pueden presentarse discriminaciones y segregaciones en razón de sexo o de género, que continúan en vigor en la actualidad, o actitudes condicionadas por mandatos de género que pueden truncar la capacidad potencial de decisión de chicos o chicas.

La coeducación no sólo se produce en la escuela, la socialización humana educa por todas las realidades que se presentan, en las diferentes circunstancias y en todo espacio y tiempo. Se educan entre compañeros y compañeras, en la familia, en la calle, en la realidad virtual y mediática, y no precisamente se presenta una coeducación. En generalidad de la realidad social está presente la segregación sexista, desde donde se proyectan, se planifican los procesos educativos. Desde los diferentes espacios de socialización se traspasan una variedad de conocimientos y de actitudes hacia la escuela: la percepción del mundo, las modas y modos de vivir, las ilusiones, los sueños, las necesidades, la idea de éxito o de fracaso, los valores, la identidad social y grupal; estos conocimientos no están matizados por la idea de justicia ni de solidaridad entre ambos sexos (Simón, 2010, p. 34)

De esta manera definir la coeducación como un proceso educativo basado en la igualdad, la paz y la justicia; principios fundamentales de construcción de una sociedad en la que las personas puedan desarrollar plenamente sus capacidades con independencia de su sexo. Coeducar es educar sobre todo teniendo en cuenta las aportaciones que han hecho tanto mujeres y hombres en el mundo. La coeducación no es obligar a niñas y niños a hacer las mismas cosas, sino que por el contrario, es dar oportunidades para que unas y otros experimenten todo tipo de juegos y actividades, para que puedan elegir lo que deseen, permitiéndoles desplegar su singularidad y ayudando a respetar y valorar las infinitas maneras de ser niña o de ser niño que pueden existir.

Por lo tanto, menciona Aguilar (2013) para coeducar no necesitamos instrumentos especiales; pero si necesitamos una actitud que sea sensible a lo que hacen mujeres y hombres que sirve para que la vida y la convivencia sigan presentes en este mundo. Por eso vienen bien algunos recursos, como los cuentos, que ayuden a visibilizar un poco más que las mujeres también son protagonistas desde su propio que hacer (sin tener que imitar el mundo masculino), que tienen deseos, aspiraciones muy diversas y se mueven en este mundo con libertad para intentar ser felices. Frente al trabajo con los cuentos, donde generalmente se encuentran algunos estereotipos sexistas que favorecen el ser hombre los y las docentes, deben presentar una actitud del rol de la mujer que persiga las siguientes fases: Literatura femenina, ligada a la aceptación de ser madre, esposa e hija con una interiorización de los modelos de la tradición dominante. Literatura feminista, o de protesta contra esos valores, creando polémica, para dar paso a la literatura de mujer,

centrada en el autodescubrimiento, la búsqueda de sus valores y de su identidad. Matiz polifónico, cuando asume diversos puntos de vista y diversas perspectivas de las otras diferencias sociales importantes como la raza, la clase, la religión etc. (p.10).

La crítica feminista, entendida no como el rechazo hacia lo masculino, sino como la facultad de rescate de identidad y de derechos de las mujeres, reflexiona sobre las formas de tratamiento en la producción y transmisión de los cuentos, para ello se deben destacar tres disposiciones posibles según Aguilar (2013):

- Presentar los cuentos sin alteraciones y tratar posteriormente las posibles consecuencias perjudiciales.
- Reescribir los cuentos cambiando los aspectos ideológicos inaceptables. A esta concepción se une la literatura infantil anti autoritaria y la literatura políticamente correcta.
- Utilizar motivos folclóricos en la producción de otros cuentos para conseguir lecturas menos convencionales y de reducido o nulo contenido sexista (p.11).

## **1.6 MARCO LEGAL**

La condición de vida, de una mujer en la actualidad es una prioridad a nivel internacional, nacional y local, por lo que históricamente la mujer era tratada como ser inferior al hombre y en pleno siglo 20, no ha existido muchos cambios, en cuanto las oportunidades de igualdad entre los dos géneros, aún persiste la desigualdad, denominaciones estereotipados, sexismo y otros.

Por lo tanto, esta investigación se sustenta tomando como referencia a la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer CEDAW, (1979) algunos países involucrados, establecieron normas y leyes donde se comprometen a tomar acciones para disminuir y en un futuro erradicar la discriminación, fortaleciendo la igualdad entre hombre y mujer, del cual reconocen a la cultura y las tradiciones como transmisores de estereotipos en los roles de hombre y mujer.

Haciendo mayor énfasis su art. 10 a la educación como pilar para el proceso en la eliminación de todo tipo de discriminación, y conceptos estereotipados del hombre y la

mujer en todos los ámbitos de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo con las mismas oportunidades tanto de las zonas rurales como urbanas, (pp.5-14).

Así mismo la Plataforma de acciones de Beijing (Naciones Unidas, 1995) ratifica los derechos humanos de la “mujer y niña” del hombre y el derecho a la “educación” camino para la superación de la humanidad sin discriminación; para fiel cumplimiento de ello se plantean estrategias que garanticen la igualdad, la plena participación y promover su papel en el proceso de desarrollo en la construcción de un mundo mejor (pp.1-50).

Por lo que el estado ecuatoriano bajo el lineamiento de “CEDAW ” ratifica como política y reponsabilidad de la Nación, garantizar la erradicacion de la violencia de genero por construir sustento de diversa forma de discriminacion contra las personas en razon de genero, edad, etnia, condicion social y sexual.

Del mismo modo se expresa en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011) en el Título I, Del Ámbito, Principios y Fines de la educación expone en los Art. 2, 3 y 40. Sobre Educación para el cambio, “ Se destaca la equidad e igualdad, libre de violencia de género sin discriminación, con paz y justicia preservando nuestra identidad cultural enfocado al buen vivir, con libertad, en un espacio democrático, mejorando la condición y calidad educativa promoviendo la coeducación, construyendo y transformando la sociedad con una educación de calidad y calidez; garantizando la educación intercultural, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos, nacionalidades y la universalización de la educación en sus niveles, inicial, básica, bachillerato, superior y los derechos humanos en la educación;

En definitiva, la educación es la base de una sociedad de cambio, sin embargo, esta transformación y su proceso es muy lento puesto que no en todos los rincones del país se está priorizando a estos niveles, es preciso recalcar que en los lugares alejados de la ciudad la educación en igualdad de género por disminuir la discriminación, estereotipos de género y la educación en la primera infancia es muy compleja uno por desconocimiento y otra por falta de profesionales en el área.

Por esta razón, según la (asamblea nacional de la republica del Ecuador, 2008) afirma en sus Art. 26/27 que dicha educación es derecho del ser humano, un medio indispensable

para el aprendizaje; y el estado garantiza la igualdad, la inclusión social; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar, que constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (p.32).

Así mismo en los Art. 28/29 garantiza la universalización y gratuidad de la educación, su permanencia, sin discriminación, y la obligatoriedad en el nivel inicial, básica, bachillerato y su equivalente, promoviendo la intercultural de la educación, del mismo modo la libre enseñanza acorde a su cultura (p.33).

Por lo expuesto anteriormente se reconoce al hombre y mujer como el motor de una sociedad de desarrollo gozar con las mismas oportunidades en igualdad respetando el diferente ritmo de aprendizaje, su cultura, etnia, sexo y opiniones así integrar a personas pensantes, democrática en esta sociedad del futuro formar sujetos comprometidos, respetuosos, críticos, emprendedores un país soberano donde todos/as tengamos las mismas oportunidades.

## **CAPÍTULO II**

### **2.1 METODOLOGÍA/ MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **2.1.1 CONDICIONES GENERALES DEL ESTUDIO**

Esta investigación fue desarrollada con colaboración del Distrito de Eloy Alfaro quien dio paso a este trabajo de campo a 14 Instituciones Educativas Interculturales Bilingüe del Río Cayapas del Cantón Eloy Alfaro, Provincia de Esmeraldas, que cuentan con paralelo de educación inicial, esta exploración inicio desde parroquia Borbón y lo largo-extenso río en vía fluvial durante un mes, tomando el tiempo de dos días por institución donde cada comunidad está dispersa de dos hasta cinco hora de distancia en lancha, los pueblos están situado en la rivera del rio, también es preciso aclarar que la historia sociocultural influye mucho el desarrollo de estas comunidades, cabe recalcar que la mayoría de las unidades educativas, su infraestructuras son precarias, en muy mal estados, sin mencionar el área de nivel inicial es la más lamentable, en su mayoría no cuentan con docentes con título de educación superior, apenas son bachilleres por ende desconocen la importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en esas etapas de la vida así mismo la educación en equidad de género no la aplican y no les interesa por cuestión cultural.

#### **2.1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente estudio es de tipo descriptivo, porque permitió interactuar con la práctica docente en la formación coeducativa de nivel inicial utilizando los cuentos infantiles empleados en su quehacer diario para ver si estos ayudaban a mejorar la calidad educativa de la niñez de las instituciones educativas intercultural bilingües del Río Cayapas y propiciar la interrelación entre los niños y niñas de 3 a 5 años.

Con este estudio se recopiló y analizó cuentos infantiles desde la perspectiva de equidad de género y posterior a esto se identificó los rasgos discriminatorios de los cuentos seleccionados.

### 2.1.3 MÉTODOS Y TÉCNICAS

Durante el proceso de desarrollo de esta investigación se aplicó los siguientes métodos: El método inductivo que permitió recabar todos los datos e informaciones para confirmar los hechos reales; partiendo desde el análisis de los cuentos infantiles que se relacionen a la perspectiva de género.

Además, el método analítico – sintético facilitó analizar las características de los cuentos infantiles desde la perspectiva de género para llegar a establecer cuáles son los sesgos de género que se involucran en los cuentos infantiles. Para ello se elaboró una ficha de identificación de elementos discriminatorios, basando en esto aspectos generales como:

Tabla 1: Ficha de identificación de los elementos analizados en los cuentos

PERSONAJE	ESPACIO	OBJETOS QUE UTILIZAN EN SUS LABORES	TIPO DE LENGUAJE QUE UTILIZAN	FUNCIÓN QUE REALIZAN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cuantificar por los protagonistas</b></li> <li>• <b>Características físicas: estatura, apariencia, vestuario, etc.</b></li> <li>• <b>Características psicológicas y emocionales/ seguridad inseguridad, etc.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Publicas:</b> Calles, escuela, parques, riveras de los ríos etc.</li> <li>• <b>Privadas:</b> casa, patio, cuarto, cocina, comedor, familiares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Masculino:</b> lanza, cuero de animal, palo, atarraya, escopeta, machete, etc.,</li> <li>• <b>Femeninos:</b> Utensilios de cocinas, cuchillos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Femenino:</b> sexista</li> <li>• <b>Masculino:</b> Enérgico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Femenino</b> Quehacer doméstico y rol reproductivo</li> <li>• <b>Masculino</b> Lo laboral y rol productivo</li> </ul>

(López Prat, 2014)

La ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos infantiles paso por un proceso de verificación y validación el mismo que fue realizados por dos profesionales quienes dieron sus aportes para mejorar el instrumento debido a que no se encontró uno que haya sido elaborado en función de la temática planteada y que a pesar de que tenían relación, no cumplían con el objetivo de esta investigación.

## 2.1.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

Como paso previo de esta exploración es preciso identificar las unidades educativas Intercultural Bilingüe, a ser estudiados del Río Cayapas, las cuales se detallan en la tabla siguiente:

Tabla 2: Nombre de los cuentos analizados

NÚMERO DE CUENTOS	CUENTOS ANALIZADOS	INSTITUCIONES EDUCATIVAS
1	El diablo con la joven chachi “Diabulu rucu mana ‘maba”	Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera
1	El cuco negro “Pilu’mu”	Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Épera Siapidaradee
2	El señor trueno “Cuidiarucu”. El cazador y la tunda “Jendanemu rucu bu’chuliaba”	Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Hercilio Pianchiche Orejuela
2	La mujer mezquina “Esmushimbu” El brujo que se convierte en tigre “Mirucu kelamandimu”	Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe José Donato Acero
0	Se repiten los cuentos	Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe FibaJaki
0	Se repiten los cuentos	Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe José Zapata
0	Se repiten los cuentos	Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Aabadyalla
1	Los cazadores de murciélago “Shuupa tu’mulaa”	Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Atalaya
1	El cazador y la tatabra “jendanemu rucu netius shimbuba”	Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe 10 de Agosto
0	Se repite	Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Kuunga’pi
1	La duendecita	Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Batalla de Ayacucho
0	Se repten los cuentos	Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Tepuinbi
0	Se repiten los cuentos	Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Tsupapityallu
0	Se repiten los cuentos	Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Pashpi
9	<b>9 cuentos</b>	<b>14 instituciones</b>

Fuente: Distrito de Eloy Alfaro/Diferentes Instituciones

La muestra fue de 9 cuentos de 14 instituciones educativas interculturales que cuentan con niveles de educación inicial, los que aparecen en la tabla con la numeración 0 es

porque en esos establecimientos empleaban los mismos cuentos que en las otras instituciones ya se habían analizado, y por lo tanto no se hallaba nada nuevo por eso hay un total de 9 cuentos de tradición orales transcritos por la investigadora en vista de que originalmente son narradas en su lengua materna (Chá'pala)

Es necesario recalcar que estos centros educativos carecen de textos narrativos y los relatos son repetitivos en casi todas las instituciones. Es preciso evidenciar que la mayoría de los docentes desconocen la importancia de los cuentos infantiles como herramienta coeducativa y la trascendencia de cultura en ella, y no solo eso que es una pieza clave para el desarrollo de variedad de conocimiento, que en la sociedad Chachi se carece de estos como: la fluidez en la lectura, en la comunicación, convivencia, etc. Y la tradición histórica del sistema patriarcal no deja avanzar a una educación en igualdad, sin roles estereotipados ni los docentes toman conciencia de ello será por desconocimiento o por falta de preparación como en el área de educación inicial en su mayoría son bachilleres, y no muestran interés en desarrollar actividades para estimular la igualdad de género. Así mismo al indagar fuera de estas instituciones se pudo encontrar más de 40 cuentos tradicionales Chachi transcritos por diferentes autores las cuales desconocen los docentes de estos niveles de educación inicial.

### **2.1.5 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE DATOS.**

Los datos recogidos de la ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos infantiles serán introducidos al programa Excel, y contabilizar las frecuencias de cantidad total de cuentos que cumplieran con los parámetros establecidos. Este programa es de uso común en la mayoría de Ciencias y que se aplica en investigaciones cuantitativas.

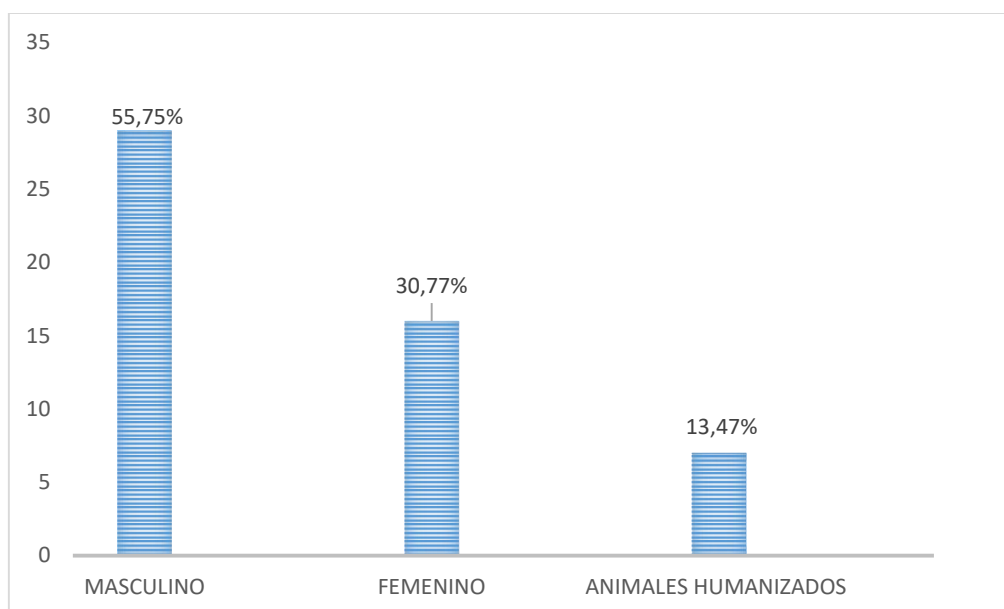
Una vez ingresado todas las variables que forman parte de la ficha antes descritas y los puntajes de cada uno de los parámetros que se desglosaron de dichas variables se procede analizar la información mediante operaciones básicas, a través de tablas simples mediante el cual realizar gráficos en barras y pasteles para finalmente proceder con el análisis e interpretación de resultados y llegar a establecer conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO III

### 3.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los datos corresponden a 9 cuentos chachi de tradición oral analizados desde la perspectiva de equidad de género, compilados en 14 establecimientos educativos intercultural bilingüe que cuentan con paralelos de educación inicial, del cantón Eloy Alfaro, que utilizan los docentes chachi para la enseñanza aprendizaje, con el fin de verificar si en ellos existe o no manifestaciones machistas o discriminación sexista.

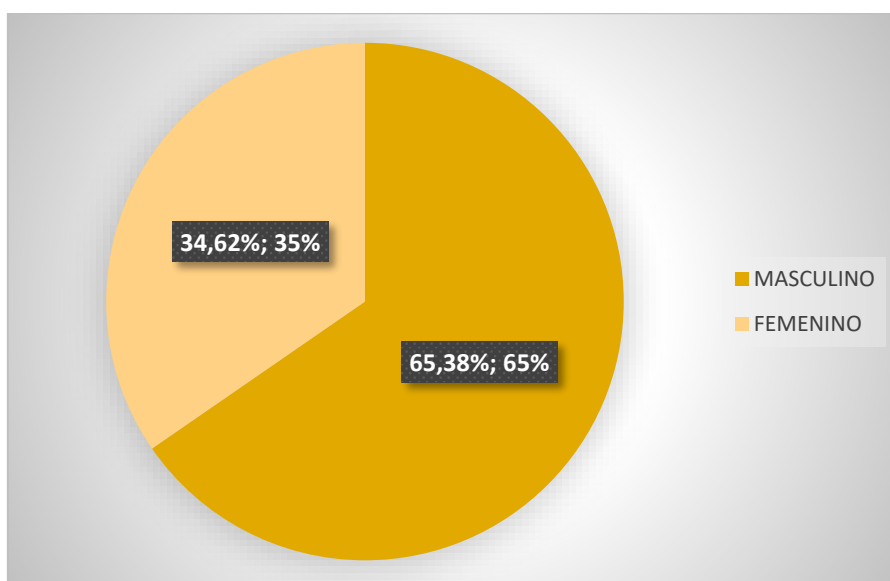
*Gráfico 1: Personajes de los cuentos chachi*



*Fuente: Análisis de los 9 cuentos chachi.*

Los personajes de los cuentos chachi a más del género masculino y femenino incluyen también seres míticos y animales humanizados como actores principales, es necesario evidenciar que estos actores humanizados la mayoría representan al género masculinos, estos cuentos son extensos. En la narración oral de este cuento se describe a los personajes con las siguientes características físicas como: alto, cabello, trigueño y otros. Es importante evidenciar que el sondeo para esta investigación se encontró después del trabajo de campo la existencia de más 40 recopilaciones transcritos con muy pocas imágenes (uno o dos por cuentos), que muchos desconocen. Mostrando así 55.75% de los personajes son hombres, lo que representa la desigualdad en los cuentos que se relatan.

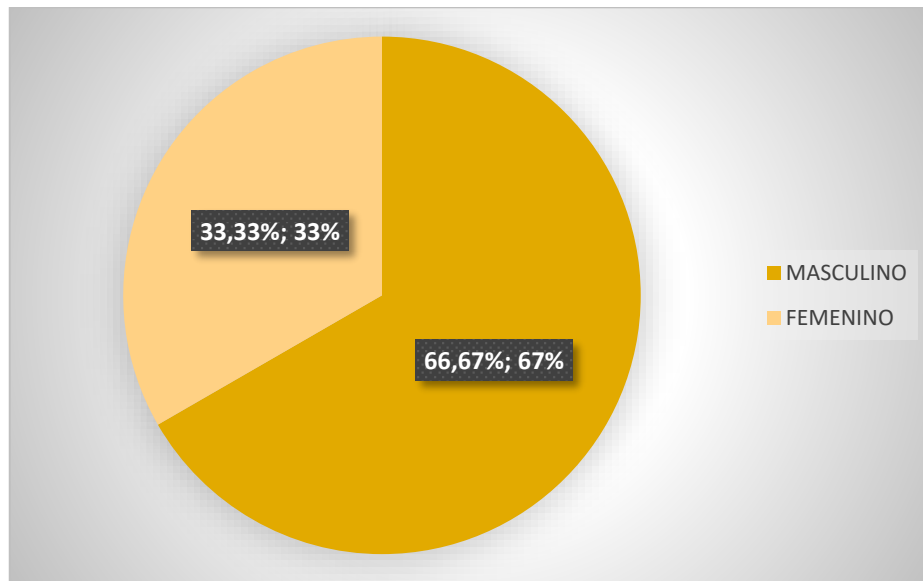
Gráfico 2: Frecuencia de apariciones de los personajes por género en los cuentos Chachi



Fuente: Análisis de los 9 cuentos chachi.

En lo que respecta a los personajes de los cuentos por género se evidencia que, si existe la desigualdad, porque el 65.35% representan al género masculino y solo el 34.62% a las mujeres por lo que limita la igualdad de participación dentro de la narración de los cuentos, presentando discrepancia entre los géneros.

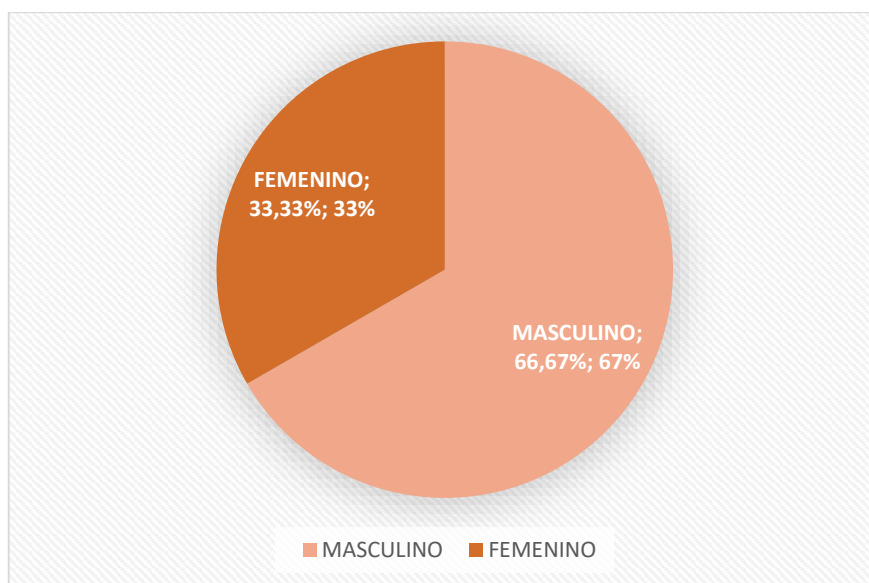
Gráfico 3: Características físicas más preponderantes



Fuente: Análisis de los 9 cuentos chachi.

El 66.67% de las descripciones físicas se enfatizan al hombre como amenazante, robusto, fuerte, cuerpo atlético, fortachón, musculoso, vigoroso, alto, atractivo, gordito, apuesto, hermosísimo, buena presencia galán y otros. Mientras que el 33.33% describen a las mujeres como cuerpo bonito, tierna, rostro angelical, morena, delgada, sencilla, agradable, cabello largo, hermosa, piel clara en esto se ve claramente estereotipos de género por que la mujer es tratada como delicada y el hombre como enérgico y protector.

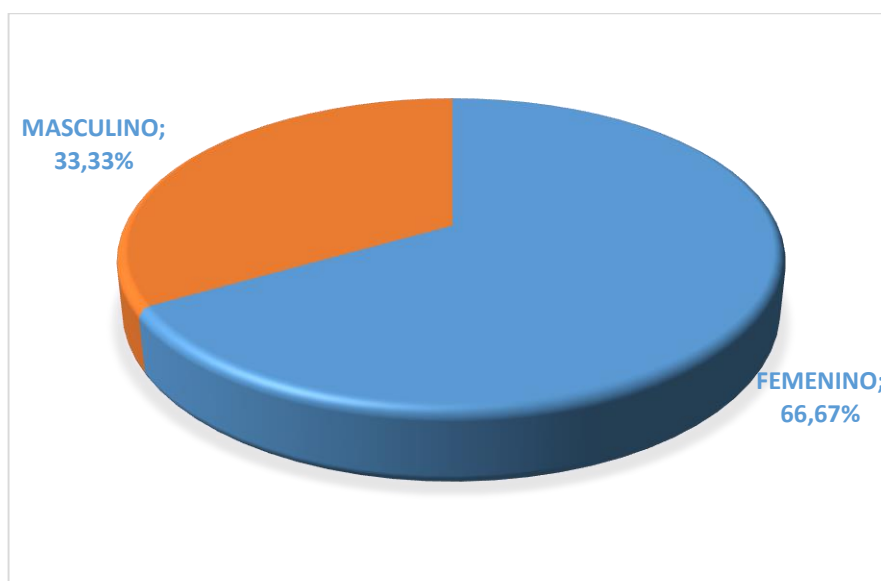
Gráfico 4: Características psicológicas y emocionales más destacadas en hombres y mujeres



Fuente: Análisis de los 9 cuentos chachi.

Respecto a las características psicológicas y emocionales se evidencia que el 66.67% de los hombres considerado como el más engreído por su valentía, seguridad, agresividad, imponente, sabiduría, capricho, rigurosidad, también peligrosos, perversos, incansable, decididos, y a las mujeres las califican como débiles, miedosas, afligidas, aisladas, tímidas, obedientes, dependientes inseguras, mentirosas, ambiciosas, en un 33.33%. La presencia de estereotipo es visible y esto demuestra la clara desigualdad de género que existe entre hombre y mujer en estas narraciones.

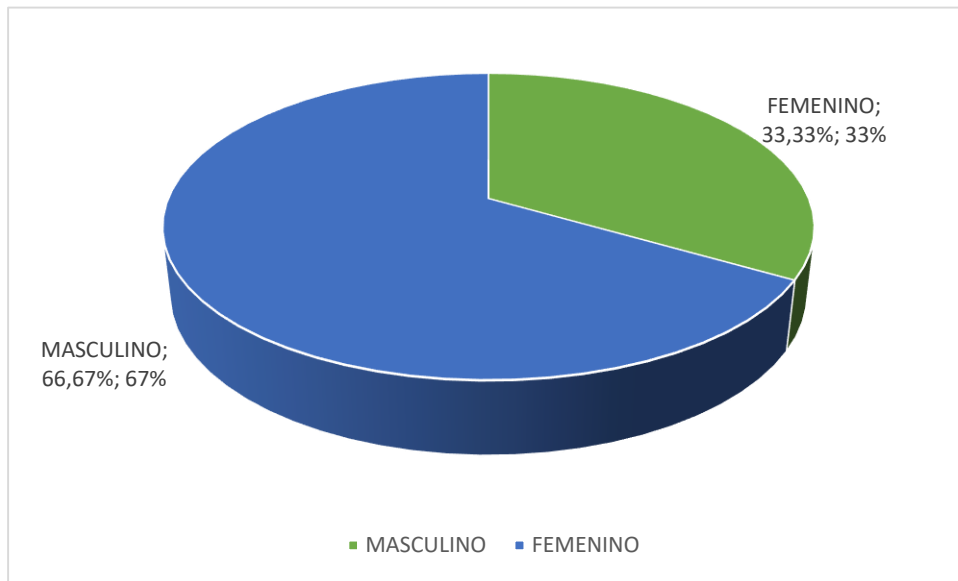
Gráfico 5: Espacios privado más utilizados por los personajes



Fuente: Análisis de los 9 cuentos chachi.

Podemos notar que el 67% de las mujeres ocupan más los espacios privados como casa en su quehacer doméstico, en el cuidado de sus hijos y otros; apenas el 33% de los hombres utilizan estos espacios. Demostrando así la discriminación y desigualdad del género femenino en el ámbito social.

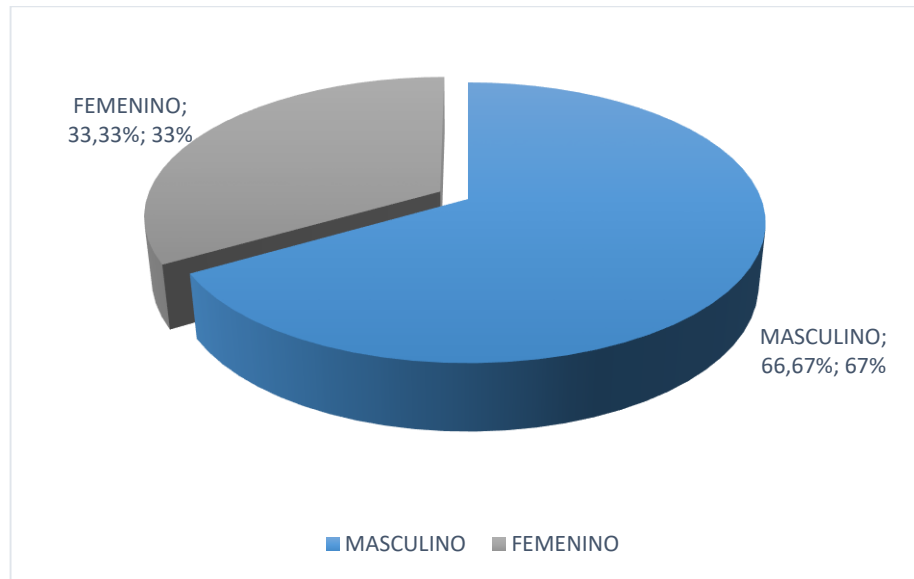
Gráfico 6: Espacios públicos más utilizados por género



Fuente: Análisis de los 9 cuentos chachi.

El 67% de los espacios públicos es utilizado por los hombres como lugar de trabajo, reuniones, fiestas y el 33% utilizan las mujeres que van al mercado para hacer las compras, en caso de las damas Chachi en las fiestas culturales son las que realizan las comelonas en grupos para todos los asambleístas y los hombres a la diversión en grupos pequeños en un punto determinado. La cual indica la dominancia y desigualdad de género entre uno y otro sexo.

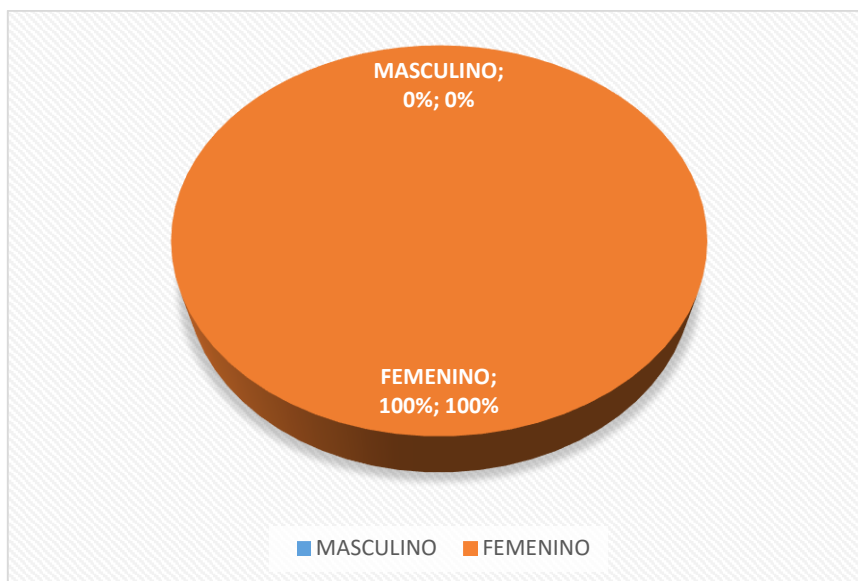
Gráfico 7: Tipo de objetos utilizados por los personajes



Fuente: Análisis de los 9 cuentos chachi.

En las labores, guerra, fiestas o reuniones los objetos más utilizados, corresponde a los hombres que es de 66.67%, tomar como referencia este porcentaje indica la superioridad del género masculino en las mujeres por lo que manejan herramientas pesadas como hacha, escopeta, machete, azadón, moto sierra, que indica fuerza, agresividad y otros, en este aspecto las mujeres poco aparecen, porque se encargan de las labores domésticas. Por lo tanto se ve claramente los valores estereotipados.

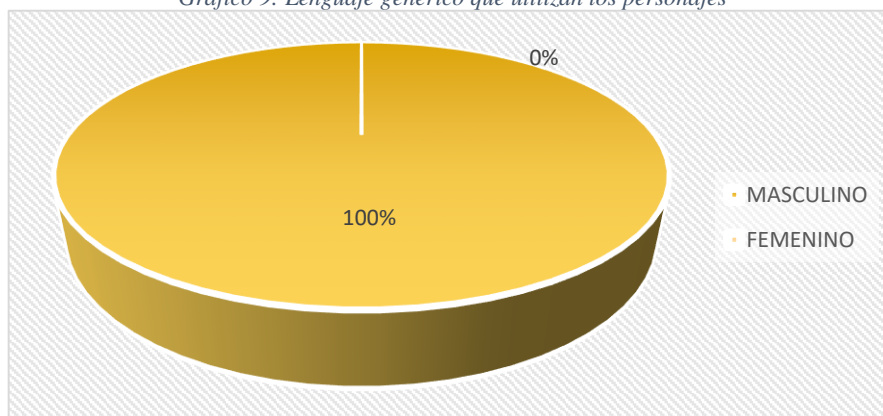
Gráfico 8: Tipo lenguaje sexista que utilizan los personajes



Fuente: Análisis de los 9 cuentos chachi.

El 100% del género femenino expresa el lenguaje con estereotipo sexista, siempre acatando ordenes, no responde, es obediente, es respetuosa, amorosa, la más débil, siempre humillándose, la más llorona. Esto revela que las mujeres chachi están orientadas a someterse al machismo del hombre también es evidente que los modelos de género tradicional que arraiga durante su historia continua vigente en la actualidad, donde al género masculino muestran como enérgico y género femenino como sexo débil.

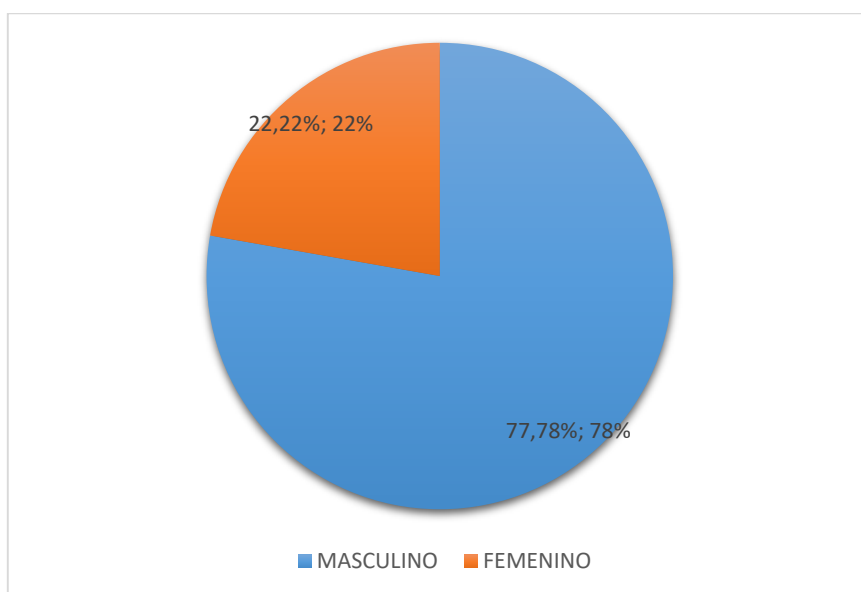
Gráfico 9: Lenguaje genérico que utilizan los personajes



Fuente: Análisis de los 9 cuentos chachi.

El resultado determina que el 100% al uso del masculino genérico que engloba la presencia y realidad de las mujeres y niñas. Además de la existencia del lenguaje sexista con expresiones de mando, orden, grotesco, burlesco, desprecio, comparativo, desvalorizan te, malicioso entre otros. El hombre es el que manda, ordena, la mujer obedece. Es innegable la existencia de estereotipos sexista, desigualdad, discriminación de esto géneros masculinos y femeninos.

Gráfico 10: Función que desempeñan los personajes



Fuente: Análisis de los 9 cuentos chachi.

El 77.78% de los hombres desempeñan la función: de héroes, los que rescatan, sabios o curanderos poderosos, malvados, son valiente y los que trabajan. Mientras que el 22.22% de las mujeres se consideran como: malvadas, valiente, más bien proyectan como las secuestradas esperando al valiente que la salve, enfermas, madre desesperada, esposa obediente y ama de casa. La cual define al hombre ser superior en el rol productivo y las mujeres de sexo débil, en el rol reproductivo aquí refleja, discriminación, exclusión, el sexismo, la desigualdad de género por ende la mujer es desvalorizada.

## CAPÍTULO IV

### 4.1 DISCUSIÓN

Esta investigación sobre el Análisis de cuentos infantiles desde la perspectiva de equidad de género desarrollada en las Instituciones Educativas Interculturales Bilingües del Cantón Eloy Alfaro se refleja los resultados que se describen a continuación.

En relación con el primer objetivo, qué es de recopilar los tipos de cuentos infantiles que utilizan las y los docentes en el área de educación inicial, al analizar los nueve cuentos chachi de tradición oral, recopilado de 14 instituciones educativas, se evidencia que el 67% de los personajes son de género masculino y el 33% de género femenino. De igual forma en la descripción de las características físicas, psicológica y emocionales; y como también en el uso de los espacios públicos sigue marcando de mayor protagonismo al hombre como apuesto, robusto, galán, seguro, sabio y otros. Mientras, que a la mujer se sigue determinando como un ser delicada, bonita, débil esto refleja en los contenidos de los cuentos o narraciones de tradición oral, además contienen manifestaciones machistas, estereotipos sexista y discriminación a la mujer y niñas. Considerando que los estereotipos de género están presentes no solo en la sociedad indígena sino también en afroecuatorianos, mestizos y entre otros. Sin embargo, en las instituciones educativas no colaboran en la construcción de la identidad. Sabiendo que los cuentos infantiles son transmisores de estereotipos y roles de género, que también permite visualizar el entorno social, por medio del lenguaje, imágenes y símbolos. García (2013)

Además, se puede observar en los resultados del gráfico 6, 7 y así como en las funciones de los personajes, que la mayoría favorece a los hombres mostrando dominancia y desigualdad de género, con relación al gráfico de espacios privados donde si la resalta la mujer, demostrando así la discriminación y desigualdad del género femenino en el ámbito social.

Con relación a los resultados de los tipos de lenguajes que utilizan los personajes de los cuentos tradicionales chachi en donde refleja el 100% predomina al sexo masculino. En estos resultados se ve claramente que sigue vigente la sociedad patriarcal, ubicando al hombre como líder, dominante, protagonista; desestimando a la mujer.

Al constatar los resultados con los antecedentes se debe considerar lo expuesto por Roig (2014) en su tesis titulado, “ Coeducacion a traves de los cuentos en los centros de segundo ciclo de educacion infantil de Mallorca” es notable que los cuentos directa o indirectamente siguen transmiten muchas informaciones negativos para una educacion de igualdad de genero asi mismo Ortiz (2015) investiga sobre “ Transmisión de los roles de genero en los cuentos infantiles” dato que puede resaltar en el estudio realizado por García y Hernández (2016) en su estudio sobre “¿Realidad o fantasía? Roles y estereotipos sexistas expuestos a través de representaciones discursivas e iconográficas en cuentos infantiles” que los hombres son mas numerosos que los personajes femeninos.

Razón por lo cual, es necesario utilizar como material de estudio los cuentos para interactuar con los estudiantes en los niveles de inicial, es decir, con niños y niñas de 3 a 5 años para fomentar la equidad de género y formación en valores de esta forma ayudar en el desarrollo inter personal con una perspectiva de igualdad entre hombre y mujer con los mismos derechos y oportunidades.

Por otro lado, la socialización de cuentos infantiles sería una estrategia apropiada de enseñanza- aprendizaje para enfocar a niños y niñas a temprana edad de insertar conocimientos y personalidad con una percepción igualitaria entre ambos sexos. Siendo así, el cuento juega un papel indispensable como herramienta eficaz para plasmar una socialización de equidad de género, mediante mensajes sencillos e inofensivos.

Por ende, la coeducación permite la participacion de dos sexos, a traves del cual se potencializa el desarrollo de niños y niñas partiendo de la realidad de dos sexos diferentes hacia un desarrollo personal y una construcción social comunes y no enfrentadas.

En definitiva, las instituciones educativas interculturales bilingüe se evidencia escasas de apoyo y orientación que tienen los y las docentes para poner en práctica acciones específicas, actividades concretas, materiales didácticos y recursos educativos que favorezcan la igualdad en la educación y transmitan los valores coeducativos.

## CAPÍTULO V

### 5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1.1 CONCLUSIONES

Luego de la investigación teórica y el análisis del trabajo de campo, contrastado los datos en la discusión de resultados, se llegan a las siguientes conclusiones:

- Los personajes que más sobresalen en los cuentos chachi son de género masculino, presentando una dimensión de desigualdad y sexista en este género literario. Además los personajes masculinos son los que tienen mayor número de apariciones, demostrando una marcada desigualdad entre los varones y las mujeres. También la función que desempeñan los personajes son masculinos en la presencia de curanderos, poderosos, valientes y malvado
- Los cuentos chachi en su mayoría transmiten estereotipos de género discriminación, pues resaltan las características físicas masculinas, como fuerte, atlético, atractivo, galán, enérgico y protector; frente a las características femeninas de delicadeza, bonita, agradable, cabello largo. A ello se suman las características psicológicas que mayoritariamente también es masculina, valiente, segura, caprichosa, perversa, decididos; frente a las de las mujeres obedientes, aisladas, afligidas, tímidas, dependientes.
- Vinculados con las funciones de géneros y los espacios públicos y privados corresponde en su mayoría a los hombres en lugares públicos, quienes se presentan como el lugar de trabajo, las reuniones y fiestas; sin embargo las mujeres presentan mayor protagonismo en los espacios privados, ya que ellas son las encargadas de realizar las compras, cocinar para reuniones, fiestas y asambleas, presentando al hombre en rol productivo y a la mujer en el rol reproductivo.

- Las herramientas utilizadas por los personajes de los cuentos, Chachi también en su mayoría son los que tradicionalmente usan el género masculino que se reflejan en el uso del hacha, el azadón, la escopeta, el mache, la moto sierra.
- El tipo de lenguaje que utilizan los personajes en los cuentos chachi en su totalidad es de lenguaje sexista corresponde a las mujeres, ya que se las presenta como obedientes, sumisas, respetuosa; no así el lenguaje enérgico expresado corresponde totalmente a los hombres, ellos dan las órdenes

### 5.1.2 RECOMENDACIONES

Realizadas las conclusiones en base a los objetivos planteados, a la información teórica y de campo, que demuestran ciertas falencias en el tratamiento de los cuentos infantiles desde la perspectiva de equidad de género para niñas y niños de 3 a 5 años, se obtienen las siguientes recomendaciones:

- En los cuentos Chachi los personajes deben hacer énfasis en la equidad de género, con el propósito de lograr una coeducación en los centros escolares.
- Debe mejorar la proporción en las características físicas y psicológicas de los personajes en los cuentos Chachi relacionadas con los estereotipos, para evitar caer en un sexismo que conduce a la falta de respeto hacia las mujeres y a desvalorarlas.
- Los espacios privados y públicos utilizados por los personajes deben corresponder de forma igualitaria tanto a los hombres como a las mujeres, para evitar que se produzcan prototipos o modelos de género en la sociedad chachi, donde no se diferencien actividades puramente masculinas y actividades puramente femeninas, los mismo que desvirtúan los roles de género.
- De la misma manera, las herramientas utilizados por los personajes de los cuentos Chachi también deben diversificarse, ya que las mujeres pueden realizar ciertas tareas del campo, como los varones pueden hacer actividades que corresponden dentro del hogar y así evitar el sexismo en el hogar y en la escuela.
- El lenguaje empleado en los cuentos debe estar acorde a las circunstancias de la vida, de las actividades diarias del trabajo o del hogar; mas no marcadas por estereotipos sexistas que muestran al hombre como superior y a la mujer como inferior.

## REFERENCIAS

- Aguilar , C. (s.f. de s.f. de 2013). *Genero y formacion de indentidades* . Obtenido de [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/56004/aguilard\\_2013\\_genero.pdf?sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/56004/aguilard_2013_genero.pdf?sequence=1)
- Alarcón Cebrián , A. (s.f. de 7 de 2012). *Estilos parentales de socialización y ajuste psicossocial de los adolescentes: un análisis de las influencias contextuales en el proceso de socialización.* Obtenido de <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/25041/tesis%20doctoral%20antonio%20alarcon.pdf?sequence=1>
- Albán Proaño, M. F. y Corral Murrillo, M. E. (2010). *El cuento como una alternativa para elevar el autoesma y crecimiento personal en los niños del primer año de educacion basica de la escuela fiscal "Club Rotario"del Canton Latagunga. Latagunga.* Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/278/1/T-UTC-0277.pdf>
- Almudena Mateos, G.y Sasiain Villanueva , I. (2006). *Contar Cuentos Cuenta. Madrid: Instituto de la Mujer.* Obtenido de <http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/educacion/publicaciones/serieEducacionNoSexista/docs/Cuaderno18.pdf>
- Alvez, M., Ritter, R. Á., Susana Luján, F. M., Del Valle Avancini, S., Bartlett, M., & Alarcón , N. (2012). *Estereotipos de género, cuentos infantiles y prácticas docentes. Un estudio en las escuelas primarias urbanas de La Cruz, Corrientes.* Obtenido de Instituto nacional de Formación Docente: <http://dgescorrientes.net/investigacion/wp-content/uploads/2015/07/ALVEZ-y-otros-Estereotipos-de-g%C3%A9nero-cuentos-infantiles-y-pr%C3%A1cticas-docentes.-Un-estudio-en-las.pdf>
- Amán, D. y Chiluisa, T. (15 de octubre de 2012). *Grupos Etnicos/Guianza Turistica.* Obtenido de Grupos Etnicos del Ecuador: <http://gruposetnicosdy.blogspot.com/>
- Arias Estupiñan, M. F. (2014). *Analisis del juego libre desde una perspectiva de genero en los niños yniñas de tres añoa en la Parroquia 5 de Agosto. Esmeraldas.* Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/464/1/Caicedo%20vivas%20Zulema.pdf>
- Asamblea nacional de la republica del Ecuador. (20 de 10 de 2008). *Constitucion de la republica del ecuador. recuperado el 7 de marzo de 2016, de contitucion:* [http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf)

- Caicedo Vivas, Z. (2015). *Conocimientos actitudes y practicas de los docentes ante la educacion en igualda de genero en la Parroquia Atahualpa del Cantón Eloy Alfaro*. Esmeraldas. Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/464/1/caicedo%20vivas%20zulema.pdf>
- Caldera, R. V., y Escalante, D. T. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Artículos Arbitrados*, 2-8. Obtenido de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/26689/1/articulo1.pdf>
- CEDAW. (noviembre de 1979). *Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer. Panamá*. Obtenido de Sistema de Naciones Unidas de Panamá: [https://www.unicef.org/panama/spanish/MujeresCo\\_web.pdf](https://www.unicef.org/panama/spanish/MujeresCo_web.pdf)
- Cerrada, F., Arismendi, B., y Puerta, M. (2013). *El cuento venesolano, un recurso didáctico para desarrollar el pensamiento creativo en niños de la primera etapa de educación básica*. Educare. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630152018>
- Consuelo, B. L. y Loor Zambrano, R. R. (2008). *Importacia de los Cuentos Infantiles y su incidencia en el desarrollo intelectual de los niños y niñas de 5 años en el Centro de Cuidados Diarios Maria Auxiliadora en la Parroquia Ayacucho, Canton Santa Ana*. Universidad Laica-Eloy Alfaro de Manabí. Manta
- Deschamps, M. R. (2009). *Siete rompecuentos para siete noches. Cantabria: dirección general de la mujer. vicepresidencia. gobierno de Cantabria*. Obtenido de [http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/171\\_cuentos-madres-padres-pdf.pdf](http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/171_cuentos-madres-padres-pdf.pdf)
- Dilia, M. M., y Garcia , M. C. (2010). *Puntos sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 811. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/773/77315155003.pdf>
- Duncan , W. (s.f. de 3 de 2004). *Igualdad entre los sexos y educacion para todos*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001357/135718s.pdf>
- García Villanueva , J., & Hernández Ramírez, C. I. (2016). Realidad o fantasía, roles y estereotipos sexistas expuestos a trevéz de representaciones discursivas e icinográficas en cuentos infantiles. *Scielo*, 107,108. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v9n1/v9n1\\_a06.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v9n1/v9n1_a06.pdf)
- García, E. R. (2013). *El cuento infantil como herramienta*. 330. Obtenido de [http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art\\_15.pdf](http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf)

- Goncalves Borges, R. C. (19 de 1 de 2015). *Subjetividad y procesos cognitivos*. Obtenido de *Sistema de Información Científica Redalyc*: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339641097008>
- González Garcías, J. (2007). *La argumentación a partir de cuentos infantiles*. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 661. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14003310>
- León, A. (2007). *Que es la Educacion*. *Educare*, 595,604. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>
- LOEI. (31 de marzo de 2011). *Ley organica de educación intercultural*. recuperado el 5 de febrero de 2016, de registro oficial del organo del gobierno del Ecuador: [http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador\\_Ley\\_organica\\_educacion\\_intercultural.pdf](http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador_Ley_organica_educacion_intercultural.pdf)
- López Prat, A. (2014). *Coeducación y estereotipos de género en la literatura infantil*. Obtenido de Universidad internacional de la Rioja: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2298/Lopez-Prat.pdf?sequence=1>
- Macías Rodriguez, R. (2014). *Las prácticas corporales para la construcción del actor, la identidad genérica y la(s) masculinidad(es)*. *El Cotidiano*, 78-80. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32530724009>
- Maggiorini, M. (2007). *Guia de coeducacion*. Obtenido de [http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/old/Doc\\_208\\_Guia\\_de\\_C](http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/old/Doc_208_Guia_de_C)
- Márquez Gento, P. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales. *Dialnet*, 27. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6202351.pdf>
- Mendez Garita, N. (2004). *Un acercamiento al cuento infantil desde la perspectiva de genero. estereotipos en el cuento infantil*. *educare*, 127. obtenido de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/educare/article/view/1128>
- Montaño, S., & Aranda, V. (2005). *Reformas constitucionales y equidad de genero*. Obtenido de <http://www.cepal.org/publicaciones/xml/9/25599/lc12489e.pdf>
- Moreno, E. (10 de 2 de 2009). *La transmision de los modelos sexistas en la escuela*. Obtenido de [http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/pdf/gen%20o1/g\\_01\\_02\\_la%20transmisi%c3%b3n%20de%20modelos.pdf](http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/pdf/gen%20o1/g_01_02_la%20transmisi%c3%b3n%20de%20modelos.pdf)
- Naciones Unidas. (1995). *Declaración y Plataforma de acciones. Informe de la cuarta conferencia mundial sobre la mujer. Beijing*. Obtenido de <http://www.un.org/womenwatch/daw/beijing/pdf/Beijing%20full%20report%20S.pdf>

- Ortiz txabarri, I. (2015). *La transmisión de los roles de género en los cuentos infantiles*.  
Obtenido de <https://addi.ehu.es/handle/10810/15419>
- Ovejas, S. (2012). *Coeducación: un derecho y un deber del profesorado*. Obtenido de  
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217026228011>
- Quintana Zurita , Y. (4 de 2014). *Agenda nacional de las mujeres y la igualdad de género 2014-2017*. Obtenido de <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/agenda-nacional-de-mujeres-y-igualdad-de-genero.pdf>
- Riquelme , F. y Munita, E. (2011). *La lectura mediada de literatura infantil como*.  
Obtenido de Scielo:  
[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052011000100015](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052011000100015)
- Ritter, R. A., Susana Lujan , F. M., Del Valle Avancini , S., Bartlett, M., y Alarcon , N. (s.f. de s.f. de 2012). *Estereotipos de género, cuentos infantiles y prácticas docentes. Un estudio en las escuelas primarias urbanas de La Cruz, Corrientes*. Obtenido de <http://dgescorrientes.net/investigacion/wp-content/uploads/2015/07/alvez-y-otros-estereotipos-de-g%a9nero-cuentos-infantiles-y-pr%a1cticas-docentes.-un-estudio-en-las.pdf>
- Roig Pérez, C. A. (2014). *Coeducacion a traves de los cuentos en los centros de segundo ciclo de educacion infantil de Mallorca. Mallorca: Universitat de les Illes Balears*. Obtenido de <http://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/823/TFGCatianaRoig.pdf?sequence=1>
- Sanchez, T. E. (2009). *Desarrollo de la Identidad desde una Perspectiva de Psico-social-cultural: Un recorrido conceptual. Scielo, 1*. Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rip/v43n2/v43n2a06.pdf>
- Santos Guerra, M., Arenas, G., Blanco, C., Castellano, R., Hernández Morales, G., Oliveira, M., y Simón, E. (2006). *El harén pedagógico- Perspectiva de género en la organización escolar. España: Publidisa*. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang\\_es&id=3xt4l7ieagec&oi=fnd&pg=pa11&dq=cuento+infantil+y+modelo+de+g%a9nero&ots=amcohb7co7&sig=apms99wif6izlfwkofmcjc6tknw#v=onepage&q=cuento%20infantil%20y%20modelo%20de%20g%a9nero&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=3xt4l7ieagec&oi=fnd&pg=pa11&dq=cuento+infantil+y+modelo+de+g%a9nero&ots=amcohb7co7&sig=apms99wif6izlfwkofmcjc6tknw#v=onepage&q=cuento%20infantil%20y%20modelo%20de%20g%a9nero&f=false)
- Savall Morera, A. (2012). *Estereotipos de generos y cuentos infantiles. obtenido de universidad catolica de santiago de Guayaquil*:  
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/2324/1/t-ucsg-pre-fil-ccs-49.pdf>
- Simón Rodríguez, M. (2010). *La igualdad también se aprende cuestión de coeducación*. Madrid: Narcea,s.a.

- Talavera Munoz, M. (2010). *El género y cuento a lo largo de la historia. oceánide*, 1-3. Recuperado el 29 de 10 de 2016, de <http://oceanide.netne.net/articulos/art2-9.php>
- Umaña, S. A. (2004). *Asia una educación no sexista. revista electrónica "actualidades investigativas en educación"*, 95. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740217>
- Vela Cheroni, M. S. (2016). *Los roles de género en la literatura infantil ecuatoriana en el siglo XXI. Quito: RIUTPL*. Obtenido de Universidad técnica particular de Loja: <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/15195>

## ANEXOS



### **PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE ESMERALDAS**

#### **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**OBJETIVO:** Identificar en los cuentos infantiles elementos discriminatorias

#### FICHA DE IDENTIFICACION

- Personaje:
  - Cuantificar por sexo los protagonista
  - Características físicas
  - Características psicológicas y emocionales
- Espacio:
  - Publicas
  - Privadas ¿quién?
- Objetos que utilizan los personajes
- Tipo de lenguaje que utilizan los personajes
- Función que desempeñan de los personajes

## CUENTOS CHACHI ANALIZADOS

# EL DIABLO CON LA JOVEN CHACHI

### 1. DIABULURUCO NANA'MABA - EL DIABLO CON LA JOVEN CHACHI.

Un día hace mucho tiempo, un hombre padre de una joven muy linda, sale de cacería, de regreso a casa, en el camino se encuentra una semilla muy rara y hermosa, la recoge y la lleva a su casa, planta la semilla en el centro del patio inmenso de su casa.

Al pasar el tiempo la semilla germinó y se convirtió en un árbol gigantesco y temeroso; en ella al inicio de tarde y durante la noche se escuchaban ruidos extraños! Un buen día el señor decide cortar el árbol por su tamaño y temor que provocaba – el señor invitó a los vecinos de los alrededores para cortar el árbol por dinero porque eran una familia que tenían mucho dinero, pero no pudieron hacerle ningún rasguño, más bien se enfermaban y algunos morían – así pasó tiempo hasta años, los que intentaban cortar o subir se caían y perecían; el dueño y la esposa desesperados sin saber que hacer ya que se estaban quedando pobres sin dinero al padre de la chica se le ocurre una alternativa, la cual fue, por bien de la familia, ofrecer a la hija como premio para el hombre que llegase a tumbar el gigantesco árbol -ya que su hija es, de pelo largo, de piel clara, muy tierna, tímida, muy linda que cual persona la desposaría gustosamente y ya tenía edad para casarse, entonces el papa lo decidió así –sin consultar a su hija ya que solo los hombres tienen voz y voto – esto se publicó en toda las regiones y así llegaban hombres de todas las edades y raza pero ninguno pudo hacer nada, pero una tarde lloviosa y oscura se visualiza un joven muy apuesto, alto, fortachón, a lo largo del camino, llega a la casa con hacha en la mano y pregunta con una voz varonil ¿cuál es árbol que nadie ha podido tumbar? Entonces el señor le lleva al patio de su casa y le indica el gigante árbol, con una voz de desesperación le dice ¿si llegas a tumbar este árbol que me ha causado mucho problema te doy a mi única hija como premio; el joven sonriendo le contesta yo tumbare este árbol y me llevare a su hija – dicho esto procedió a pegar hachazos al árbol sin ningún temor, muy seguro de lo que estaba haciendo en menos de una hora el gigantesco árbol se cayó – el joven galán muy vigoroso tumba el árbol el señor padre de la chica llama a su hija y le entrega al joven, la mamá de la chica no pudo hacer nada solo quedó llorando por su hija y la chica entre lágrimas obedeció a su papa de forma sumisa se fue en manos del joven valiente; dejaron ir a su hija sin preguntar dónde vivía cuál es su familia, nada

sabían del joven misterioso – ese joven apuesto galán cambiaba de aspecto físico a medida que se alejaba de la casa y anochece la chica muy asustada se resistía ir a manos del joven pero no podía hacer nada, ese joven bien parecido era el diablo mismo transformado en ese joven musculoso y atractivo que en el camino recupero su aspecto normal en un ser feo, despreciable, con cachos, zarrapastroso- la chica al ver su aspecto real se desmayó, el diablo la llevó en el hombro hasta una cueva donde vivía muy lejos de los padres y ahí vivieron muchos años, chica vivía prisionera del diablo por cada vez que salía la dejaba encadenada en la cueva para que no se escapara, los padres desesperados sin tener noticia de su hija pagaban a hombres para buscar a la chica pero nadie daban con su paradero y entonces acudieron a un vidente y ese vidente les dijo -¡su hija no vive con un ser humano ¡los papas responden ¡pero como puede ser eso posible! ¡Entonces con quien vive ¡ le preguntaron – el vidente responde ¡el joven apuesto, musculoso y galán era el diablo convertido en un hombre! Los padres de chica se asustaron y pidieron ayuda al vidente para recuperar a su hija –la mama no para de llorar y al vidente le dio pena – les ofreció su ayuda, pidiéndoles que busquen un grupo pequeño de hombres valientes para salir al rescate de la chica, el papa de la chica reunió a los más valientes muy discretamente y al amanecer partieron rumbo al rescate dirección al bosque frondoso y espeso un grupo de hombres junto con el vidente y el papa de la chica – caminaron tres días y al cuarto día con el brujo de guía llegaron a la cueva –estando en la cerca de la cueva dice el brujo -¿tenemos que esperar que el diablo se duerma para poder entrar a la cueva? Y el papa de la chica más preocupado dice -¿entonces tenemos que esperar hasta la noche?- el brujo le explicó ¿el diablo tiene un horario de sueño, solo duerme una hora durante la noche y el día de doce a una de tarde es cuándo esta vulnerable? En esto, de pronto el vidente se asusta pidiéndoles esconderse y hacer silencio al grupo –era porque el diablo se acercaba a su casa -el empezó a cantar –hechizando para que el diablo no se diera cuenta de la presencia de ellos –cuando después de un ratito se escucha desde lejos el paso gigantesco de pisadas de caballo, el vuelo de ave, como caída de un árbol etc., poniendo la mañana cada vez más oscura y produciendo sonido de lejos y cerca sin distinción como si estuviese enterado de la presencia de los hombre –llenando de miedo a los hombre que cada se preguntaban ¡saldremos con vida esto! de repente se escucha silbido de que alguien se acerca y nada –cuando de pronto en la entrada de la cueva se escucha el relinchar de un caballo corriendo –entonces el brujo dice ¡ya llego!- los hombre más preocupados imaginándose como será – eso les llenaba de miedo, el brujo tomaba licor y fumaba tabaco acompañado de sus rituales –diciendo ¿ya llego hasta la mujer, está

## EL DIABLO CON LA JOVEN CHACHI

comiendo, se va a dormir? – todo lo que pasaba dentro de la cueva decía el brujo a los hombre; la chica mujer del diablo como siempre le sirve la comida apenas llego se asea y a descansar pero antes de dormir le sienta en una silla y le encadena a la chica como todos los días fue extraño porque le ato hasta las manos siendo que antes solo le encadenaba solo de la cintura y los pies en la silla, tampoco no podía dormir ese día, se daba vueltas y vuelas hasta que se durmió – entonces como el brujo esta de vigilia apenas se durmió les dijo a los hombre – ya, ya yaya, ya se durmió – todos se armaron de valor y con armas en la mano entraron a la cueva muy, muy silenciosamente – caminaron un buen tiempo hasta que llegaron a visualizar una luz –se apresuraron al llegar y ahí estaba la chica encadenada sin poder moverse.

- La chica apenas vio al papa y se echó a llorar sin decir nada para no despertar al demonio y él para le hacía con señas que no llorara.

Y para poder entrar donde estaba la chica tenían que abrir la cerco que estaba bien asegurada, el papa decía es imposible sacar a mi hija de ahí, cuando el brujo lanza un hechizo la puerta se abre como por arte de magia, pasan, pero la chica también estaba encadenada y ¡ahora! dice el papa ahí si jamás podremos salvar a mi hija –dijo en voz baja – la se dio cuenta que los hombres y que era difícil desatarla – les dijo balance, sálvense que esta por despertar mi marido; les va a matar a todos, huyan mientras este dormido, déjenme aquí.

El papa que se sentía culpable dijo –yo no me voy de aquí, sin llevar a mi hija entonces el brujo se sopla las mano y agarra la cadena rompiéndolo en pedacitos, ella se levanta y salen corriendo de la cueva corriendo, en el camino que llegaron –mientras corrían el brujo dice –ajan ya se está despertando y más corrían- el papa en su desesperación dice – como quisiera tener algo para ir más rápido- el vidente o brujo que savia del poder del diablo y como estaba a punto de despertar porque eran casi la una de la tarde el vidente se levanta y hace un conjuro para despistar el camino al diablo y otro para buscar transporte y aparecieron dos caballos en una carrosa –todos se subieron en la carrosa - esos caballos en medio del bosque corrían lo más que podían –pero el diablo ya estaba despierto, furioso buscando a su mujer –cuando se da cuenta de todo les persigue, desde lejos se da cuenta el brujo –dice ya viene ya viene y más rápido iban pero no fue suficiente para dejar atrás al diablo, cuando ya se estaba acercando la chica le dice a u papa – papa ya está aquí, no pueden hacer nada me va llevar otra vez, cuide mucho a mi mama yo estaré bien y se desmaya, en eso se escucha un estruendo que deja aturrido a todos –llega el diablo agarra a su mujer que con un solo brinco llega hasta la luna, el papa ni el vidente

## EL DIABLO CON LA JOVEN CHACHI

y nadie pudo detener –llegan a la casa sin la chica, la mama y el papa se lanzaron en llanto por la impotencia de no poder alcanzar al diablo y pelear con el diablo. Entonces el padre le pide ayuda otra vez al vidente para recuperar a su hija, para ese entonces la chicha ya estaba transformada en lo que era su marido- el vidente con su magia y hechicería se tomó tres días invocando a sus espíritu para pelear en el espacio espiritual con el diablo así quitar a la chica- cuando estaba listo les dijo a sus padre –tengan cuidado y no teman que su hija esta deformada- pero la puede dejar en su estado normal- y así paso en la madrugada del tercer día trajo de vuelta a la chica convertida en un demonio pero con rezos y cantos de hechizos devolvió a la chica en su estado normal. Así paso.





**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**SEDE ESMERALDAS**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos infantiles.

Título del cuento: El diablo con la joven chachi.

	<b>PARÁMETROS A INVESTIGAR</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
<b>1</b>	<b>PERSONAJES</b>	
1.1.1.-	Cantidad de personajes	Se habla de cuatro personajes el padre, hija, vidente y un mítico el diablo
1.1.2.-	Actividad a las que dedican los de género femeninos	La muchacha en la casa.
1.1.3.-	Actividad a las que dedican los de género masculino	Caza. Trabajador
1.1.4.-	Cuantos son hombres	Tres padre, vidente y el diablo.
1.1.5.-	Cuantas son mujeres	La hija
<b>1.2</b>	<b>CARACTERÍSTICAS FÍSICAS</b>	
1.2.1.-	Que características físicas tienen los personajes masculinos	Alto, apuesto, fuerte, vigoroso musculoso, bien parecido, galán.
1.2.2.-	Que características físicas tienen los personajes femeninos	Bonito cuerpo, muy femenina cabello largo, hermosa, tierna.
<b>1.3</b>	<b>CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS Y EMOCIONALES</b>	
1.3.1.-	Que características psicológicas y emocionales tienen los personajes femeninos.	Tímida, sumisa, obediente dependiente, humilde.
1.3.2.-	Que características psicológicas y emocionales tienen los personajes masculinos	Fuerte, valiente, seguro, riguroso, dominante, agresivo, responsable, posesivo, mando, inteligente, sabio.
<b>2</b>	<b>ESPACIOS UTILIZADOS POR LOS PERSONAJES PÚBLICO O PRIVADO.</b>	
4.1.-	Cuando utilizan los espacios públicos los actores masculinos y con qué frecuencia.	Publico
4.2.-	Cuando utilizan los espacios públicos los actores femenino y con qué frecuencia	Privado
4.3	Cuando utilizan los espacios privados los actores masculinos y con qué frecuencia	

4.4	Cuando utilizan los espacios privados los actores femeninos y con qué frecuencia	
<b>3.</b>	<b>OBJETOS QUE UTILIZAN LOS PERSONAJES</b>	
2.1	Cuáles son los objetos que utilizan los personajes femeninos.	Silla
2.2	Cuáles son los objetos que utilizan los personajes masculinos.	Hacha, escopeta, auto
<b>4.</b>	<b>LENGUAJE UTILIZADO POR LOS PERSONAJES</b>	
4.1	Qué tipo de lenguaje utiliza el personaje femenino	Sumisión, obediencia, respeto
4.2	Qué tipo de lenguaje utiliza el personaje masculino	Grotesco, orden
<b>5.</b>	<b>ROL DE LOS PERSONAJE</b>	
5.1	El rol que desempeña el personaje masculino	Obrero, vidente, malvado, jefe de la casa, padre, salvador.
5.2	El rol que desempeña el personaje femenino	Hija víctima, prisionera, objeto-premio.

## 2. PILIU'UMU - EL CUCO NEGRO

Hace mucho tiempo la gente que vivía en las riveras de río, desaparecían gente al cruzar el río, al bañarse, llenar agua, lavar ropa y en las noche solo sabían que es una sombra de hombre robusto, alto como una sobra negra que venia del río pero nadie lo avía visto directamente que subía a la casa de los chachi y amanecía uno menos del miembro familiar etc. Poco a poco se extinguía la gente sin saber porque ni como ya que cada familia vivía distante, una con la otra.

Esto llenaba a la gente de temor, de angustia, pero un buen día una pareja que estaba más distante de todos, llego a enterarse de la noticia.

- el hombre le dice a la mujer.
- No tengas miedo si uno de esto día llega a subir a la casa, si estoy dormido me despierta que con solo puñete le mando de vuelta al río.
- Yo te voy a proteger como el hombre de la casa que soy.
- La mujer respondía marido uno de estos día ese cuco negro va a subir a la casa.
- Ese animal no hace nada, quédate tranquila le decía el marido.

Al atardecer cerca de la casa en el río, en una palizada se escuchaba ruidos raros, como cuando se bañan en el río chajchajchaj...suasupapapapaj. Así pasaron tres días, al cuarto día era luna llena, cuando de pronto se despierta la mujer y escuchaba que alguien subía las escaleras y se caía, siendo los mismos sonidos tres veces y desapareció no tomo la mayor importancia y se durmió.

De pronto el hombre siente que alguien le agarra con fuerza y le tira para lanzarlo directo al agua, pero justo ese día había construido un cerco en la casa, entonces cuando el cuco negro le tiro quedo atrapado en el cerco y cayo pandan en el piso, pero el cuco negro no se dio cuenta y como pensó que lo había tirado en el río, de un solo brinco chubun al agua, se tiró el pilliujmu (cuco negro) a buscar al hombre, busca, busca y nada entonces subió otra vez; pero para eso el hombre que era de cuerpo musculoso, alto, apuesto, ya estaba preparado para luchar con el pilliujmu, a la mujer le subió terraza de la casa que era de caña de guadua, se conoce que para el pilliujmu es resbaloso y en ella no puede sostenerse; la mujer entre llantos y llena de miedo aterrorizada se quedó en un rinconcito mirando entre las rendijas de las cañas:

Cuando de pronto ve un hombre de piel negro, brillante, con el cabello todo alborotado bien tupido, solo blanqueando los ojos con la mirando hacia arriba.

Para esto el hombre sabia comer ají colida con sal y siempre tenía su baso de ají cerca donde pudiese agarrar con facilidad.

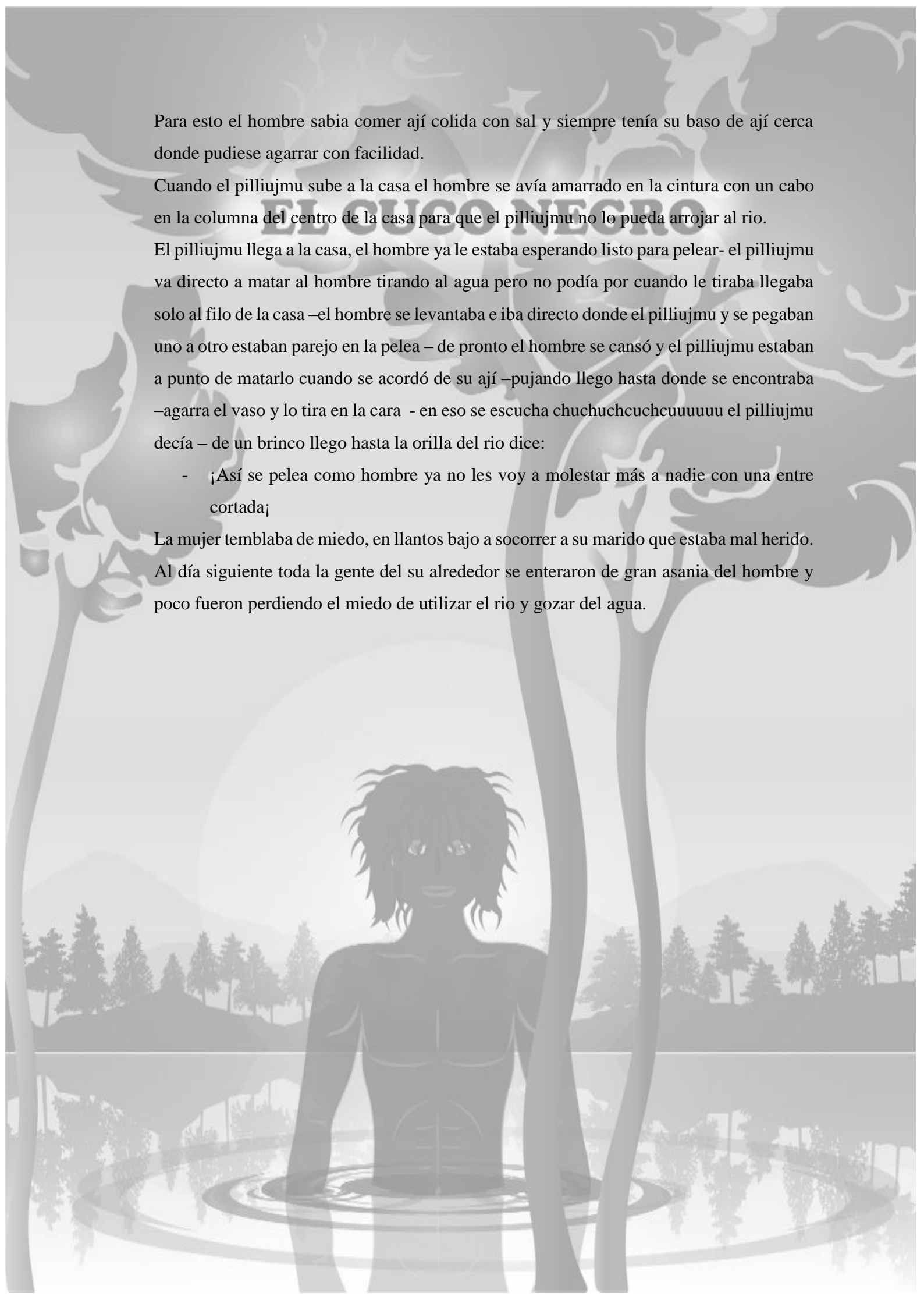
Cuando el pilliujmu sube a la casa el hombre se avía amarrado en la cintura con un cabo en la columna del centro de la casa para que el pilliujmu no lo pueda arrojar al rio.

El pilliujmu llega a la casa, el hombre ya le estaba esperando listo para pelear- el pilliujmu va directo a matar al hombre tirando al agua pero no podía por cuando le tiraba llegaba solo al filo de la casa –el hombre se levantaba e iba directo donde el pilliujmu y se pegaban uno a otro estaban parejo en la pelea – de pronto el hombre se cansó y el pilliujmu estaban a punto de matarlo cuando se acordó de su ají –pujando llego hasta donde se encontraba –agarra el vaso y lo tira en la cara - en eso se escucha chuchuchcuchcuuuuuu el pilliujmu decía – de un brinco llego hasta la orilla del rio dice:

- ¡Así se pelea como hombre ya no les voy a molestar más a nadie con una entre cortada¡

La mujer temblaba de miedo, en llantos bajo a socorrer a su marido que estaba mal herido. Al día siguiente toda la gente del su alrededor se enteraron de gran asania del hombre y poco fueron perdiendo el miedo de utilizar el rio y gozar del agua.

## EL CUCO NEGRO





**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE ESMERALDAS**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

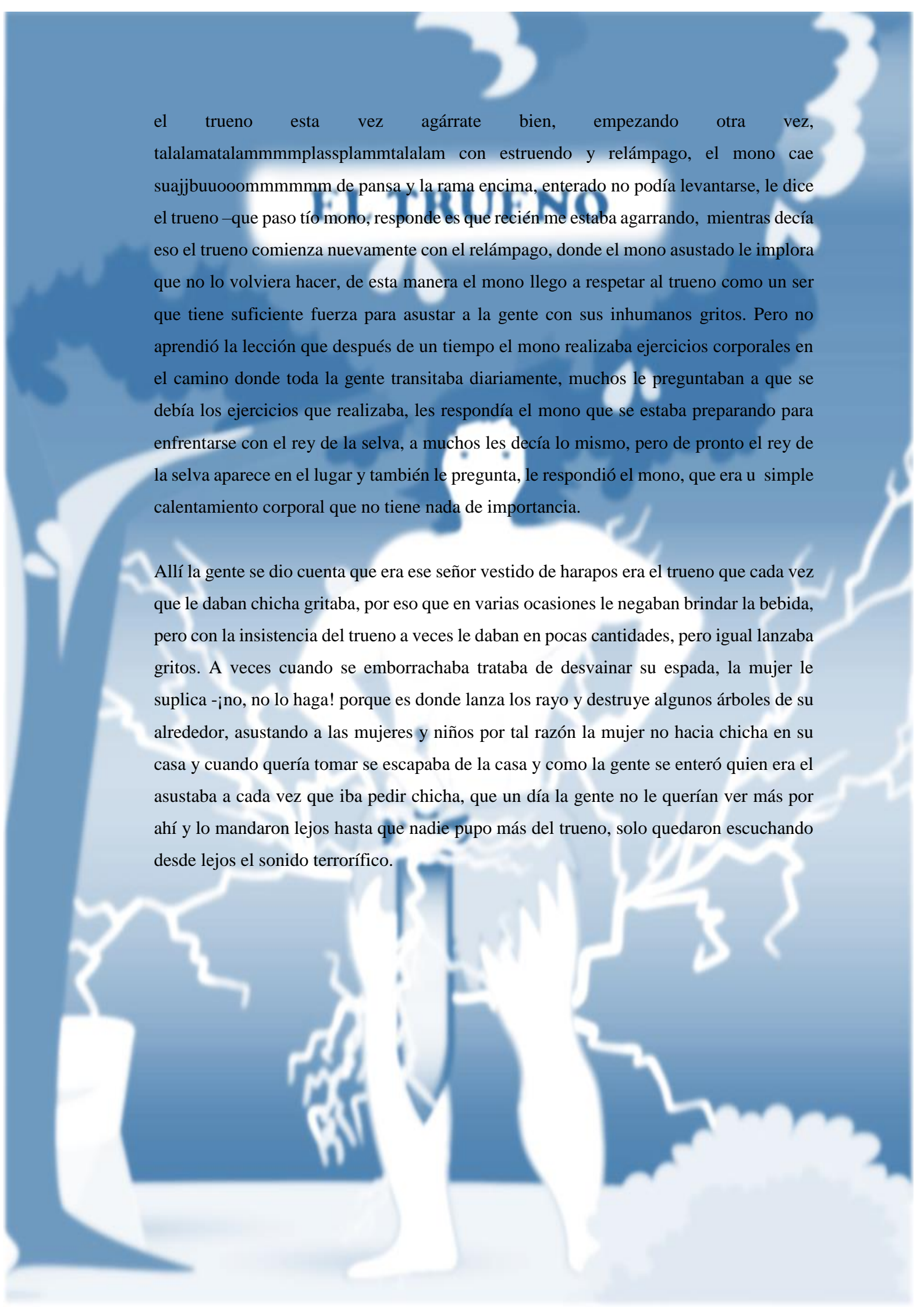
Ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos infantiles.

Título del cuento: El CUCO NEGRO. (Ser Mítico)

	<b>PARÁMETROS A INVESTIGAR</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
<b>1</b>	<b>PERSONAJES</b>	
1.1.-	Cantidad de personajes	Tres
1.2.-	Actividad a las que dedican los de género femeninos	Se dedica en la casa.
1.3.-	Actividad a las que dedican los de género masculino	fatigar, buscar pelea, defender
1.4.-	Cuantos son hombres	Dos un hombre y ser mítico
1.5.-	Cuantas son mujeres	Uno
<b>2</b>	<b>CARACTERÍSTICAS FÍSICAS</b>	
2.1.-	Que características físicas tienen los personajes masculinos	Fuerte, musculoso, ha puesto.
2.2.-	Que características físicas tienen los personajes femeninos	Bonita, cabello largo, tierna.
<b>3</b>	<b>CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS Y EMOCIONALES</b>	
3.1.-	Que características psicológicas y emocionales tienen los personajes femeninos.	Insegura, miedosa dependiente, humilde.
3.2.-	Que características psicológicas y emocionales tienen los personajes masculinos	Valiente, seguro, responsable, inteligente, protector.
<b>4</b>	<b>ESPACIOS UTILIZADOS POR LOS PERSONAJES PÚBLICO O PRIVADO.</b>	
4.1.-	Cuando utilizan los espacios públicos los actores masculinos y con qué frecuencia.	Publico
4.2.-	Cuando utilizan los espacios públicos los actores femenino y con qué frecuencia	Privado
4.3	Cuando utilizan los espacios privados los actores masculinos y con qué frecuencia	
4.4	Cuando utilizan los espacios privados los actores femeninos y con qué frecuencia	
<b>5.</b>	<b>OBJETOS QUE UTILIZAN LOS PERSONAJES</b>	
5.1	Cuáles son los objetos que utilizan los personajes femeninos.	Utensilios de cocina
5.2	Cuáles son los objetos que utilizan los personajes masculinos.	Tasa y ají

6.	<b>LENGUAJE UTILIZADO POR LOS PERSONAJES</b>	
6.1	Qué tipo de lenguaje utiliza el personaje femenino	Pasivo, obediencia, respeto.
6.2	Qué tipo de lenguaje utiliza el personaje masculino	Mando, poder.
7.	<b>ROL DE LOS PERSONAJE</b>	
7.1	El rol que desempeña el personaje masculino	Protector, villano.
7.2	El rol que desempeña el personaje femenino	Mujer abnegada, dedicada a la actividad doméstica.





el trueno esta vez agárrate bien, empezando otra vez, talalamatalammmmplassplammtalalam con estruendo y relámpago, el mono cae suajjbuuooommmmm de pansa y la rama encima, enterado no podía levantarse, le dice el trueno –que paso tío mono, responde es que recién me estaba agarrando, mientras decía eso el trueno comienza nuevamente con el relámpago, donde el mono asustado le implora que no lo volviera hacer, de esta manera el mono lleo a respetar al trueno como un ser que tiene suficiente fuerza para asustar a la gente con sus inhumanos gritos. Pero no aprendió la lección que después de un tiempo el mono realizaba ejercicios corporales en el camino donde toda la gente transitaba diariamente, muchos le preguntaban a que se debía los ejercicios que realizaba, les respondía el mono que se estaba preparando para enfrentarse con el rey de la selva, a muchos les decía lo mismo, pero de pronto el rey de la selva aparece en el lugar y también le pregunta, le respondió el mono, que era un simple calentamiento corporal que no tiene nada de importancia.

Allí la gente se dio cuenta que era ese señor vestido de harapos era el trueno que cada vez que le daban chicha gritaba, por eso que en varias ocasiones le negaban brindar la bebida, pero con la insistencia del trueno a veces le daban en pocas cantidades, pero igual lanzaba gritos. A veces cuando se emborrachaba trataba de desvainar su espada, la mujer le suplica -¡no, no lo haga! porque es donde lanza los rayo y destruye algunos árboles de su alrededor, asustando a las mujeres y niños por tal razón la mujer no hacia chicha en su casa y cuando quería tomar se escapaba de la casa y como la gente se enteró quien era el asustaba a cada vez que iba pedir chicha, que un día la gente no le querían ver más por ahí y lo mandaron lejos hasta que nadie pupo más del trueno, solo quedaron escuchando desde lejos el sonido terrorífico.



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE ESMERALDAS**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos infantiles.

Título del cuento: El trueno.

	<b>PARÁMETROS A INVESTIGAR</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
<b>1</b>	<b>PERSONAJES</b>	
1.1.-	Cantidad de personajes	Tres – señor Trueno, señor Mono y el Rey de la selva.
1.2.-	Actividad a las que dedican los de género femeninos	
1.3.-	Actividad a las que dedican los de género masculino	Demostrar su fuerza, apuesta de voz al gritar.
1.4.-	Cuántos son hombres	Tres
1.5.-	Cuántas son mujeres	
<b>2</b>	<b>CARACTERÍSTICAS FÍSICAS</b>	
2.1.-	Que características físicas tienen los personajes masculinos	Alto, buena presencia, fuerte, musculoso, mal vestido, piel clara, cuerpo atlético, robusto.
2.2.-	Que características físicas tienen los personajes femeninos	
<b>3</b>	<b>CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS Y EMOCIONALES</b>	
3.1.-	Que características psicológicas y emocionales tienen los personajes femeninos.	
3.2.-	Que características psicológicas y emocionales tienen los personajes masculinos	Fuerte, dominante, agresivo, ebrio, desalmado, temerario, asustadizo, imponente, insegura.
<b>4</b>	<b>ESPACIOS UTILIZADOS POR LOS PERSONAJES PÚBLICO O PRIVADO.</b>	
4.1.-	Cuando utilizan los espacios públicos los actores masculinos y con qué frecuencia.	Publico
4.2.-	Cuando utilizan los espacios públicos los actores femenino y con qué frecuencia	
4.3	Cuando utilizan los espacios privados los actores masculinos y con qué frecuencia	
4.4	Cuando utilizan los espacios privados los actores femeninos y con qué frecuencia	
<b>5.</b>	<b>OBJETOS QUE UTILIZAN LOS PERSONAJES</b>	
5.1	Cuáles son los objetos que utilizan los personajes femeninos.	

5.2	Cuáles son los objetos que utilizan los personajes masculinos.	Espada.
6.	<b>LENGUAJE UTILIZADO POR LOS PERSONAJES</b>	
6.1	Qué tipo de lenguaje utiliza el personaje femenino	
6.2	Qué tipo de lenguaje utiliza el personaje masculino	Sarcástico, sumisión.
7.	<b>ROL DE LOS PERSONAJE</b>	
7.1	El rol que desempeña el personaje masculino	Superioridad. Avasallador. Prevaleciente.
7.2	El rol que desempeña el personaje femenino	

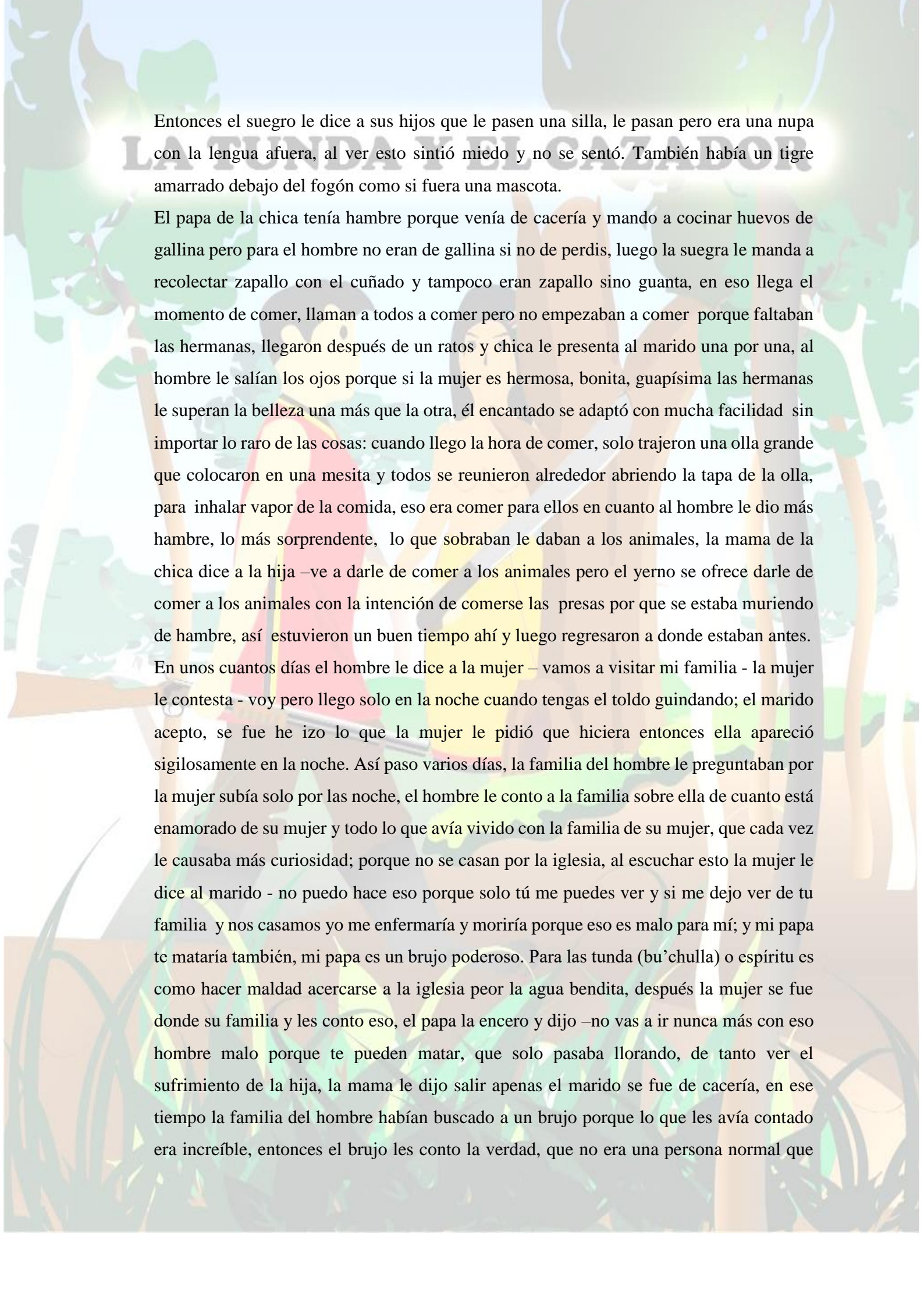
#### 4. JENDANEMU RUCU BU'CHULIA SHIMBUU - EL CAZADOR Y LA TUNDA.

En un lugar muy lejano un joven decide ir a la labrar canoa en la cabecera del rio, ahí tenía una casa donde se quedaba a dormir cuando salía a casar cuando se le hacía tarde para llegar a la casa. Se instala ahí y todas mañanas salía a labrar la canoa a la montaña, cansado de trabajar llegaba a cocinar así paso varios días, cuando un día regresa de trabajar, encuentra en la casa, la comida preparada, pero no veía a nadie entonces, se enojó e insulta en voz alta y boto la comida y se pone a cocinar él.

La que le cocino era una joven tunda que veía de lejos al joven llegar cansado cocinar, entonces le dio lastima y así le cocinaba todos los días y cada vez que llegaba hacia lo mismo, insultaba luego la votaba; ver esto de lejos la chica tunda iba a comentar a su mama lo que el joven hacia entre lágrimas, un buen día de tanto y tanto el joven comió la comida por estaba ya cansado de todo y hablo de buena manera: quien quiera que seas porque no te dejas ver, por me cocinas si yo no te conozco y pasando dos días decide regresar temprano y encuentra a una joven hermosa, de cabello negro y largo, blanca, cocinando en su casa, al ver tanta belleza se quedó observando desde lejos la chica se fue y llega a la casa sin decir nada se comió la comida y se acostó a dormir, en esto la tunda se había enamorado del hombre y para dejarse ver porque se avía enamorado del hombre se convirtió en una persona siendo un espíritu y quería casarse con él.

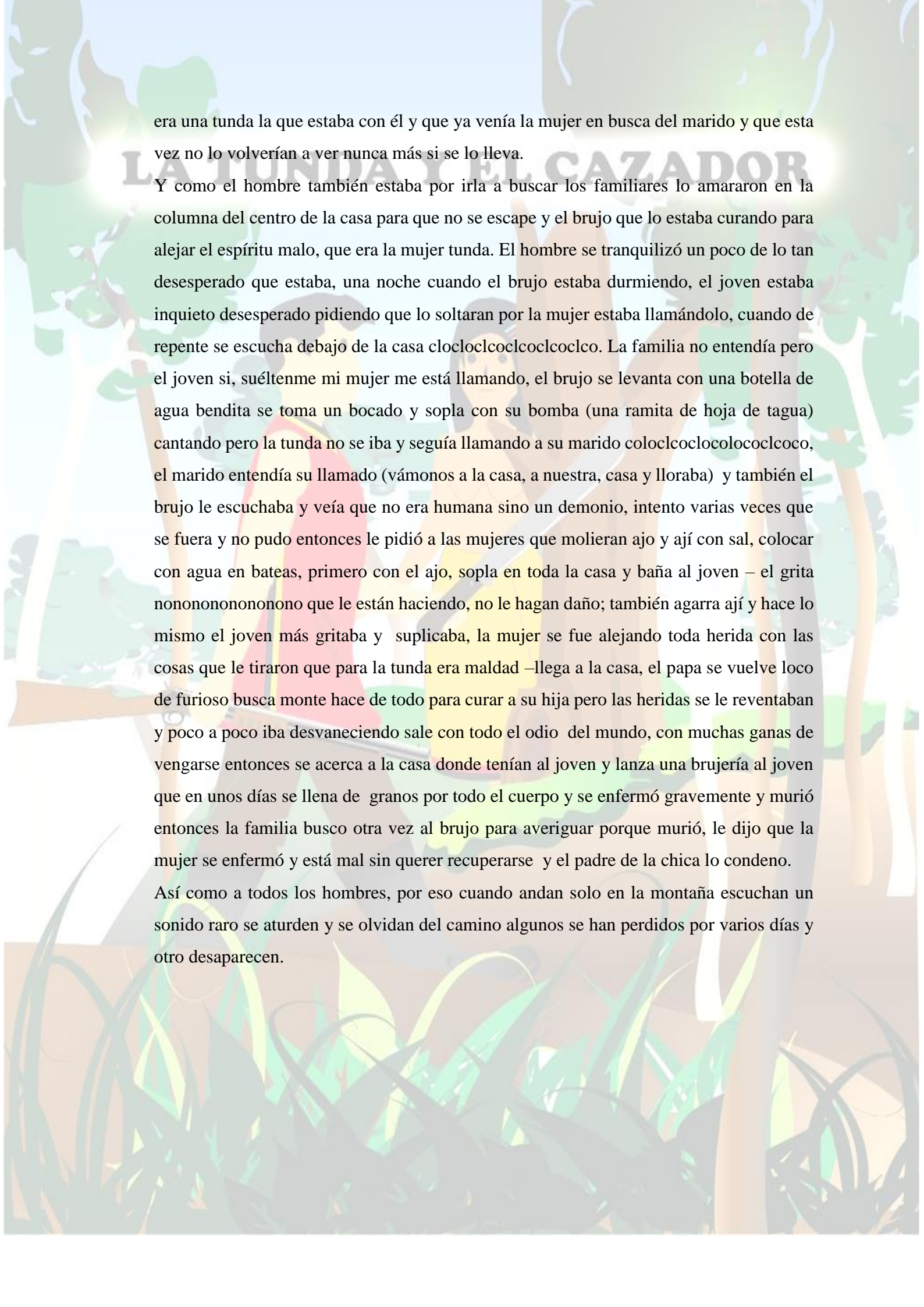
Al día siguiente hizo lo mismo llego temprano esta vez recién estaba cocinando la chica sin decir nada se fue a bañar luego subió a la casa se vistió y se acostó en la hamaca unos momentos después. La mujer le sirvió la comida y el la recibió agradecidamente y se sintió enamorado enseguida era una bu'chulla (tunda) así enamoran esos espíritu con la primer mirada. Ella se quedó hasta la noche, guindo el toldo y entraron a dormir los dos; entonces el hombre no pudo aguantar más y quiso tener relaciones sexuales en ese momento la mujer le dijo que no podía tener relaciones en la etapa de menguante pero si cuando la luna este llena, el hombre no podía entender eso y la sujeto con fuerza luego y la hizo suya, la mujer bajo a bañarse al rio y subió a la casa.

Así vivieron un largo tiempo hasta que un día la mujer le invito a visitar a sus padres, pero antes de ir la mujer le dijo que debía bañarse con pepas de mujtundu (pepas de colores de la montaña), luego de esto caminaron por el monte hasta llegar a una cueva en donde había un palo atravesando, en la entrada, saco el palo y se dio cuenta que estaba dentro de una casa que era como la de los chachi, pero estaba dentro de una cueva.



Entonces el suegro le dice a sus hijos que le pasen una silla, le pasan pero era una nupa con la lengua afuera, al ver esto sintió miedo y no se sentó. También había un tigre amarrado debajo del fogón como si fuera una mascota.

El papa de la chica tenía hambre porque venía de cacería y mando a cocinar huevos de gallina pero para el hombre no eran de gallina si no de perdiz, luego la suegra le manda a recolectar zapallo con el cuñado y tampoco eran zapallo sino guanta, en eso llega el momento de comer, llaman a todos a comer pero no empezaban a comer porque faltaban las hermanas, llegaron después de un rato y chica le presenta al marido una por una, al hombre le salían los ojos porque si la mujer es hermosa, bonita, guapísima las hermanas le superan la belleza una más que la otra, él encantado se adaptó con mucha facilidad sin importar lo raro de las cosas: cuando llego la hora de comer, solo trajeron una olla grande que colocaron en una mesita y todos se reunieron alrededor abriendo la tapa de la olla, para inhalar vapor de la comida, eso era comer para ellos en cuanto al hombre le dio más hambre, lo más sorprendente, lo que sobraban le daban a los animales, la mama de la chica dice a la hija –ve a darle de comer a los animales pero el yerno se ofrece darle de comer a los animales con la intención de comerse las presas por que se estaba muriendo de hambre, así estuvieron un buen tiempo ahí y luego regresaron a donde estaban antes. En unos cuantos días el hombre le dice a la mujer – vamos a visitar mi familia - la mujer le contesta - voy pero llego solo en la noche cuando tengas el toldo guindando; el marido acepto, se fue he izo lo que la mujer le pidió que hiciera entonces ella apareció sigilosamente en la noche. Así paso varios días, la familia del hombre le preguntaban por la mujer subía solo por las noche, el hombre le conto a la familia sobre ella de cuanto está enamorado de su mujer y todo lo que avía vivido con la familia de su mujer, que cada vez le causaba más curiosidad; porque no se casan por la iglesia, al escuchar esto la mujer le dice al marido - no puedo hacer eso porque solo tú me puedes ver y si me deajo ver de tu familia y nos casamos yo me enfermaría y moriría porque eso es malo para mí; y mi papa te mataría también, mi papa es un brujo poderoso. Para las tunda (bu'chulla) o espíritu es como hacer maldad acercarse a la iglesia peor la agua bendita, después la mujer se fue donde su familia y les conto eso, el papa la encero y dijo –no vas a ir nunca más con eso hombre malo porque te pueden matar, que solo pasaba llorando, de tanto ver el sufrimiento de la hija, la mama le dijo salir apenas el marido se fue de cacería, en ese tiempo la familia del hombre habían buscado a un brujo porque lo que les avía contado era increíble, entonces el brujo les conto la verdad, que no era una persona normal que

The background features a stylized illustration of a forest. In the center, a woman with dark hair, wearing a red dress, stands with her hands clasped. To her right, a man in a yellow shirt and dark pants is visible. The scene is set among various green plants and trees, with a soft, hazy light filtering through the foliage. The overall style is illustrative and somewhat ethereal.

era una tunda la que estaba con él y que ya venía la mujer en busca del marido y que esta vez no lo volverían a ver nunca más si se lo lleva.

## LA TUNDA Y EL CAZADOR

Y como el hombre también estaba por ir a buscar los familiares lo amaron en la columna del centro de la casa para que no se escape y el brujo que lo estaba curando para alejar el espíritu malo, que era la mujer tunda. El hombre se tranquilizó un poco de lo tan desesperado que estaba, una noche cuando el brujo estaba durmiendo, el joven estaba inquieto desesperado pidiendo que lo soltaran por la mujer estaba llamándolo, cuando de repente se escucha debajo de la casa cloclcoclcoclco. La familia no entendía pero el joven sí, suéntenme mi mujer me está llamando, el brujo se levanta con una botella de agua bendita se toma un bocado y sopla con su bomba (una ramita de hoja de tagua) cantando pero la tunda no se iba y seguía llamando a su marido coloclcoclcoclco, el marido entendía su llamado (vámonos a la casa, a nuestra, casa y lloraba) y también el brujo le escuchaba y veía que no era humana sino un demonio, intento varias veces que se fuera y no pudo entonces le pidió a las mujeres que molieran ajo y ají con sal, colocar con agua en bateas, primero con el ajo, sopla en toda la casa y baña al joven – el grita nononononono que le están haciendo, no le hagan daño; también agarra ají y hace lo mismo el joven más gritaba y suplicaba, la mujer se fue alejando toda herida con las cosas que le tiraron que para la tunda era maldad – llega a la casa, el papa se vuelve loco de furioso busca monte hace de todo para curar a su hija pero las heridas se le reventaban y poco a poco iba desvaneciéndose sale con todo el odio del mundo, con muchas ganas de vengarse entonces se acerca a la casa donde tenían al joven y lanza una brujería al joven que en unos días se llena de granos por todo el cuerpo y se enfermó gravemente y murió entonces la familia busca otra vez al brujo para averiguar porque murió, le dijo que la mujer se enfermó y está mal sin querer recuperarse y el padre de la chica lo condeno. Así como a todos los hombres, por eso cuando andan solo en la montaña escuchan un sonido raro se aturden y se olvidan del camino algunos se han perdidos por varios días y otro desaparecen.



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE ESMERALDAS**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos infantiles.

Título del cuento: La tunda y el cazador.

	<b>PARÁMETROS A INVESTIGAR</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
<b>1</b>	<b>PERSONAJES</b>	
1.1.-	Cantidad de personajes	Seis -tres humanos tres seres míticos
1.2.-	Actividad a las que dedican los de género femeninos	Al quehacer doméstico, cuidado del marido.
1.3.-	Actividad a las que dedican los de género masculino	Caza, curación espiritual, trabajo de campo
1.4.-	Cuántos son hombres	Dos hombre y un pájaro
1.5.-	Cuántas son mujeres	Tres hermanas -seres míticos
<b>2</b>	<b>CARACTERÍSTICAS FÍSICAS</b>	
2.1.-	Que características físicas tienen los personajes masculinos	Fortachón, de estatura media, hermosísimo,
2.2.-	Que características físicas tienen los personajes femeninos	Bonito cuerpo, muy femenina cabello largo, hermosa, tierna, rostro angelical.
<b>3</b>	<b>CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS Y EMOCIONALES</b>	
3.1.-	Que características psicológicas y emocionales tienen los personajes femeninos.	Tímida, sumisa, independiente, humilde, decidida, arriesgada.
3.2.-	Que características psicológicas y emocionales tienen los personajes masculinos	Inocente, confiado, responsable, inteligente, sabio.
<b>4</b>	<b>ESPACIOS UTILIZADOS POR LOS PERSONAJES PÚBLICO O PRIVADO.</b>	
4.1.-	Cuando utilizan los espacios públicos los actores masculinos y con qué frecuencia.	Publico
4.2.-	Cuando utilizan los espacios públicos los actores femenino y con qué frecuencia	Privado
4.3	Cuando utilizan los espacios privados los actores masculinos y con qué frecuencia	
4.4	Cuando utilizan los espacios privados los actores femeninos y con qué frecuencia	
<b>5.</b>	<b>OBJETOS QUE UTILIZAN LOS PERSONAJES</b>	
5.1	Cuáles son los objetos que utilizan los personajes femeninos.	Ollas, cuchillo.

5.2	Cuáles son los objetos que utilizan los personajes masculinos.	Escopeta, machete.
6.	<b>LENGUAJE UTILIZADO POR LOS PERSONAJES</b>	
6.1	Qué tipo de lenguaje utiliza el personaje femenino	Amoroso, respetuoso.
6.2	Qué tipo de lenguaje utiliza el personaje masculino	Descortés, angustiado.
7.	<b>ROL DE LOS PERSONAJE</b>	
7.1	El rol que desempeña el personaje masculino	Trabajador, vidente, salvador.
7.2	El rol que desempeña el personaje femenino	Mujer enamorada, heroína

## 5. ESMU SHIMBU - LA MUJER MEZQUINA.

Dicen que hace mucho tiempo vivía una mujer con su hijo, la mujer y un hijo.

Esa mujer siempre pasaba quejando se dé dolor de muela y permanecía solamente dentro del toldo que estaba colocado en el cuarto; apenas su hijo y su nuera salían a trabajar se levantaba, agarraba una canasta, la colocaba en su espalda y salía, hacia un árbol gigantesco que había cerca de la casa, trepaba por una escalera, cosa que nunca pasaba cuando sus hijos estaban en la casa, para los demás esa escalera era invisible.

Esto pasaba todos los días, cuando iba con su nieto largos, cogió una canasta y trepó por la escalera, y como estaba en compañía de su nieto pedía al niño que le esperara al pie del árbol, junto a la escalera ; luego de varias horas bajaba con su canasta llena de choclos, chontaduro y otras frutas y apenas llega a la casa ,antes de que sus hijos llegasen prepara colada de choclo y cocinadas comían hasta donde avanzaba y lo que le sobraba se llevaba al toldo y cuando tenía ganas de comer nuevamente comía sola, le pedía a su nieto no decir nada de lo aquello.

Pero el nieto, ellos comían y éste, como cualquier otro muchacho, contaba todo apenas llegaban los padres de la faena - decía:

- Papa nosotros con la abuelita preparamos y tomamos bastante colada de maíz y también comimos bastante choclos.

El papa no le creía al hijo, le trataba de mentiroso y se enojaba porque cada que llegaban sus hijos de trabajar la pobre mujer no dejaba quejar por el dolor de muela y lloraba dentro de su toldo.

Esto venía sucediendo desde hace mucho tiempo sin que nadie se dieran cuenta, pero de tanta insistencia del niño, un día decidieron vigilar haciendo como si fuesen al trabajo, pero se quedaron escondidos observando desde lejos entre los matorrales.

Y vieron todo, que la mama se levanta afila su machete, agarra su canasta, baja de la casa con su nieto, sube al árbol en una escalera que aparece mágicamente dejando al niño al pie de la escalera, cuando trae la canasta llena de cosas, va a la casa, prepara todo y ni siquiera les dejó guardado un vasito de colada para ellos, absolutamente nada. Así era esa mujer.

Conociendo la actitud negativa de su madre, no de ese momento, sino desde hace tiempo atrás, quien en vez de demostrar algo de amor y aprecio hacia ellos, más bien demostraba todo lo contrario, hizo que en ellos naciera mucho odio contra su madre, porque además era una época en que eran muy escasos los cultivos de plátanos y otros árboles frutales.

Su hijo propuso a su mujer salir a camaronear al estero, y cuando regresaron trajeron bastante pescado y camarones que consiguieron. Su hijo tenía un plan con su mamá, pero nadie lo sabía, por eso cuando fue a pescar trajo una piedra fina; cuando aún estaban en la orilla, pidió a su mujer que apenas suba a la casa prepare el fogón y coloque allí la piedra, hasta que esté bien encendida. Su mujer obedeció e hizo como pidió su esposo.

También indico a su mujer seguir según sus indicaciones una vez que suba a la casa.

Dijo que él iba a acercarse donde su mamá para preguntarle cuál es la causa que le provoca el dolor de muela, porque de manera permanente se queja, le voy a abrir la boca para observar detenidamente de qué mismo se trata. Así le dijo a su mujer, y cuando le tenga bien abierta la boca de su mamá, la mujer debía sacar la piedrita del fogón y traerla inmediatamente hacia donde ellos y aprovechando que la vieja mantiene abierta la boca, colocar allí esa piedra.

Como todo estaba hablando, una vez que llegó a casa, el hijo se acercó donde su mamá para preguntarla: Mama, cómo es que a ti te duele constantemente la muela? A lo que respondió la mamá ¡Mijo, no sé por qué, pero es aquí donde siempre comienza el doler!, de manera que, para que vea su hijo, abrió tranquilamente su boca .Mientras así ocurría, su nuera no esperó más tiempo para cumplir lo acordado con su esposo. Le colocó en la boca esa piedra bien encendida e inmediatamente su hijo, a la fuerza le cerró la boca para evitar que la bote.

La mujer no soportó mucho tiempo y murió con la piedra en la boca. Cuando murió fue a vivir en el sol.

Debido a que fue aniquilada por su hijo, su conciencia se sentía avergonzada, humillada, por lo que no tuvo valor vivir en el cielo, optó por quedarse en medio camino en la luna. Y fue desde allí, que quizá para limpiarse su conciencia sale una imagen en la luna y de las iras que tenía, tuvo que extirpar su miembro genital femenino, la tiro al mar. Entonces, las conchas, las almejas y todas las ostras tomaron esa forma; tiene su origen en el sexo de la mujer que negaba el maíz al hijo.

Sin embargo, cuando murió esa mujer, el árbol gigante quedó intacto en ese lugar, con el tiempo, y por ser el árbol donde trepaba la finada, su hijo decidió tumbar el árbol; llamó a todos sus vecinos para que ayuden a derribar ya que era un árbol muy grande y se sentía impotente para hacerlo por sí solo. Entre todos trataron de tumbarlo, pero nada, el árbol no caía pese a que su raíz estaba completamente cortada.

El árbol, hacía como que iba a caer, pero era inútil porque se quedaba en distinta posición a la anterior y no caía. La gente muy sorprendido se preguntaban unos y otros muy esto es muy extraño en ese momento decidieron trepar al árbol para ver pasaba. Y descubrieron que ese árbol gigantesco, en cada una de sus ramas se podía observar que tenía diferentes plantaciones de árboles maderables, frutales, vegetales, verdura, en otras ramas había plantaciones de choclos de la serranía, tomate, etc (todo tipo de planta) y recolectaron lo más que pudieron, un poco de cada cosa para sembrar y comer . En eso también se dieron cuenta todo el árbol estaba rodado de un tipo de alambre que sostenía su caída.

Trataron de cortar el alambre de todas las formas, pero resulta que todos los esfuerzos fueron inútiles, hasta que recurrieron a los animales suponiendo que la salida podía estar allí. Llamaron al loro para que con su pico fuerte corte el alambre.

Llamaron atados los animales para que cada uno con sus habilidades especiales corte el alambre, pero el árbol quedaba intacto. Todos los animales presentes que estaban allí alardeaban y decían que podían cortar el alambre y se turnaban unos a otros y nadie pudo. La verdad es que no sabían qué más hacer.

Tumbar el árbol era lo único que deseaban los presentes. Y como ningún animal ni persona pudo con ese árbol, buscaron a un animalito, chiquitito parecido a la ardilla, pero más chiquitito. Ese animal se llama carricera (chajuán, en Cha'palaa) es un animal con una agilidad increíble. Llamaron a ese animal. Subió hacia la copa del árbol y sin tardar mucho, ante los ojos de los presentes, hizo que el árbol se vaya virando poco a poco hasta que cayó definitivamente.

Cuando cayó ese árbol las ramas que tenían plantaciones de mazorcas grandes quedó en lo que hoy es la sierra, y la otra rama donde crece maíz pequeño cayó en la Costa; donde hay árboles que sirven para confeccionar canoas también cayeron en la costa. El árbol gigantesco tiro sus ramas en diferentes direcciones llevando así sus plantaciones en diferentes puntos del país.



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE ESMERALDAS**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos Infantiles.

Título del cuento: La mujer mezquina.

	<b>PARÁMETROS A INVESTIGAR</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
<b>1</b>	<b>PERSONAJES</b>	
1.1.-	Cantidad de personajes	Ocho – seis humanos y dos animales
1.2.-	Actividad a las que dedican los de género femeninos	Quehacer doméstico, trabajo de campo, cosecha.
1.3.-	Actividad a las que dedican los de género masculino	Trabajo de campo, pesca
1.4.-	Cuántos son hombres	Tres
1.5.-	Cuántas son mujeres	Dos
<b>2</b>	<b>CARACTERÍSTICAS FÍSICAS</b>	
2.1.-	Que características físicas tienen los personajes masculinos	Cuerpo normal, atractivo,
2.2.-	Que características físicas tienen los personajes femeninos	Cabello negro y largo, de piel clara, cuerpo bonito.
<b>3</b>	<b>CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS Y EMOCIONALES</b>	
3.1.-	Que características psicológicas y emocionales tienen los personajes femeninos.	Mezquina, mentirosa, dependiente, obediente, ambiciosa, avergonzada, humillada.
3.2.-	Que características psicológicas y emocionales tienen los personajes masculinos	Inocencia, maldad, capricho, odio, resentimiento.
<b>4</b>	<b>ESPACIOS UTILIZADOS POR LOS PERSONAJES PÚBLICO O PRIVADO.</b>	
4.1.-	Cuando utilizan los espacios públicos los actores masculinos y con qué frecuencia.	En el día durante el trabajo, los momentos de la pesca
4.2.-	Cuando utilizan los espacios públicos los actores femenino y con qué frecuencia	En el día durante el trabajo, los momentos de la pesca, minutos de cosecha.
4.3	Cuando utilizan los espacios privados los actores masculinos y con qué frecuencia	Solo en descanso de la noche
4.4	Cuando utilizan los espacios privados los actores femeninos y con qué frecuencia	Durante el día en la labor del hogar y en el descanso de la noche
<b>5.</b>	<b>OBJETOS QUE UTILIZAN LOS PERSONAJES</b>	

5.1	Cuáles son los objetos que utilizan los personajes femeninos.	Canasta, escalera.
5.2	Cuáles son los objetos que utilizan los personajes masculinos.	Machete, hacha.
6.	<b>LENGUAJE UTILIZADO POR LOS PERSONAJES</b>	
6.1	Qué tipo de lenguaje utiliza el personaje femenino	Sumisión, obediencia, debilidad, llanto.
6.2	Qué tipo de lenguaje utiliza el personaje masculino	Orden, malicia, inocencia.
7.	<b>ROL DE LOS PERSONAJE</b>	
7.1	El rol que desempeña el personaje masculino	Jefe de casa, hijo, malvado, nieto.
7.2	El rol que desempeña el personaje femenino	Madre enferma, miserable, aniquilada, esposa obediente, sin opinión.

## 6. MIRUCU KELA MANDIMU - EL BRUJO QUE SE CONVERTÍA EN TIGRE.

En la antigüedad se dice que un hombre se convertía en tigre salía en la noche a casar, que prensa favorita eran los niños así se iban extinguiendo porque no había forma de matar a ese mostro, dicen que una de las familia tenía hija ciega muy bonita de cabellos largo, blanca, un cuerpo esbelta, muy, muy bella, sus padres siempre salían a trabajar por varios días a la montaña. Un día le dijeron a la chica: tú eres ciega no te podemos llevar a ninguna parte tienes que quedarte cuidando la casa, se fueron dejándola sola a la pobre cieguita, en la tarde llego ese tigre como gente, que hace señora usted;

-¡está sola aquí! le pregunto el tigre come hombre.

-¡A mí me dejaron sola porque soy ciega, porque no sirvo para nada. ¡En donde estará ese tigre come gente! Pregunta la mujer.

- ¡No, no sé dónde estará! dijo el tigre, hace una pausa y dijo yo soy ese tigre usted quiere que le cure los ojos si usted acepta ser mi mujer le arreglo la vista-se queda un rato callada pensando ¿si así no sirvo para nada y no tengo ni marido ya teniendo mucho años, a nadie le importo? - y respondió ¡si componga mi vista!- el hombre tigre le chupo una vista y le alumbro como a nosotros después la otra vista y aclaro, como ya acepto ser su mujer el tigre la llevo a su casa gigante donde viva solito y toda la noche salía a casar y traía guanta, tatabra, venados, saínos etc. Para que a la mujer no le falta nada. En ese tiempo avía toda clase de comía. Le lleva a la mujer que ya se estaba abombando de esa comida. De noche el marido se perdía y cuando llegaba en la mañana y decía mujer tengo sueño y quedaba botado en las piernas de la mujer le dijo mujer sácame que tengo atrapadas en mis diente. Eran cabellos enredados en los dientes del tigre. La mujer miraba que esos cabellos eran de ser humano - la gente un día deciden seguir al tigre para hasta donde llega y vieron que llegaba cerca de una casa se metía en un matorral y después un rato salía del otro lado como un hombre normal y se dieron cuenta que la mujer que era ciega vivía con ese hombre, después la familia de la chica hicieron ver de los brujos, los brujos dijeron que ese hombre era el tigre que cuando se abura de la mujer también la va comer – el tigre en el día duerme dijeron los brujos a la familia entonces se fueron a ver y vieron al tigre bien dormido en las piernas de la mujer –conversaron con la mujer y le dijeron el marido la iba a matar cuando se aburra de ella –cuando se acabe a los niños va a empezar con las mujeres y después con los hombre –la señora todas las veces que llega se duerme a las doce de la tarde -les conto que traía un poco de cabello enredado entre los diente por allá cerca el monte se sacaba la camisa y la deja escondido amarrado en un árbol

después sale como gente –la camisa es rallado como de tigre cada que sale a casar se pone la camisa y sucesiva mente – el hombre le prohíbe a la mujer acercarse donde está la camisa porque la camisa mismo le iba a comer, unos hermanos de la mujer le dieron que lo iban a matar poniéndole un plazo que cuando este dormido se baje de la casa que nosotros nos trepamos en el techo y le vamos a tirar la lanza. Y así lo hicieron la chica bajo de la casa mientras dormía el tigre –los hermanos le lanzaron la flecha y maulló maaaaaaaaaaaaau ¡una persona gritaba como animal, y la gente se agrupó metiéndole arrate hasta matarlo.

La mujer dijo que la camisa es el mal hay que destruirlo que cuando llegaron ya estaba convertido en un tigre grande, grande, grande con colmillos gigantes, que provocaban temor pero la gente armada se apoyaron entre ellos –lucharon mano a mano con el tigre hasta matarlo ya que no tenía la misma fortaleza sin el hombre por los dos se convertían en una bestia invencible – después de esto dejaron de desaparecer niños y vivieron felices.



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE ESMERALDAS**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos infantiles.

Título del cuento: El brujo que se convertían tigre.

	<b>PARÁMETROS A INVESTIGAR</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
<b>1</b>	<b>PERSONAJES</b>	
1.1.-	Cantidad de personajes	Seis
1.2.-	Actividad a las que dedican los de género femeninos	Se ocupaban de la casa.
1.3.-	Actividad a las que dedican los de género masculino	Faena del campo, a cazar.
1.4.-	Cuantos son hombres	Cuatro.
1.5.-	Cuantas son mujeres	Dos.
<b>2</b>	<b>CARACTERÍSTICAS FÍSICAS</b>	
2.1.-	Que características físicas tienen los personajes masculinos	Galán, alto, fuerte, temeroso, amenazante.
2.2.-	Que características físicas tienen los personajes femeninos	Jovencita, bonita, de cabello largo, ciega.
<b>3</b>	<b>CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS Y EMOCIONALES</b>	
3.1.-	Que características psicológicas y emocionales tienen los personajes femeninos.	Humillada, rechazada, aislada, discriminada, miedosa, resignación,
3.2.-	Que características psicológicas y emocionales tienen los personajes masculinos	Desesperados, asustados, decididos, arriesgados, seguro, Insaciable, perverso, sanguinario, peligroso.
<b>4</b>	<b>ESPACIOS UTILIZADOS POR LOS PERSONAJES PÚBLICO O PRIVADO.</b>	
4.1.-	Cuando utilizan los espacios públicos los actores masculinos y con qué frecuencia.	Cuando laboran, en reuniones, en cacería.
4.2.-	Cuando utilizan los espacios públicos los actores femenino y con qué frecuencia	En reunión
4.3	Cuando utilizan los espacios privados los actores masculinos y con qué frecuencia	En la hora de descanso.
4.4	Cuando utilizan los espacios privados los actores femeninos y con qué frecuencia	Casi todos los días.
<b>5.</b>	<b>OBJETOS QUE UTILIZAN LOS PERSONAJES</b>	
5.1	Cuáles son los objetos que utilizan los Personajes género femeninos.	Ropa
5.2	Cuáles son los objetos que utilizan los personajes género masculinos.	Lanza, cuero de tigre.

6.	<b>LENGUAJE UTILIZADO POR LOS PERSONAJES</b>	
6.1	Qué tipo de lenguaje utiliza el personaje femenino	Acatamiento, derrote, humillación.
6.2	Qué tipo de lenguaje utiliza el personaje masculino	Desprecio, desvalorizan te, comparativo, burlescos, esperanza.
7.	<b>ROL DE LOS PERSONAJE</b>	
7.1	El rol que desempeña el personaje masculino	De asesino, protector, brujo.
7.2	El rol que desempeña el personaje femenino	Víctima, esposa manipulada, madre desesperada,

## 7. SHUUPA TU'MULAA - CAZADORES DE MURCIÉLAGO.

Dos hombres andaban buscando murciélagos para comer, sabiendo que había bastante comida, en vez de buscar otra cosa, se fueron a coger murciélagos.

Se fueron a la montaña y caminaron varias horas y allí se encontraron una cueva donde avían bastantes murciélagos, para atraparlos metían un palo en la cueva y con la atarraya atrapaban y así agarraban bastantes, pero uno de ellos quiso coger más todavía y por eso entro en la cueva.

Estando dentro se rodó una piedra y tapo la entrada. El hombre que se había quedado afuera se asustó y regreso a contar lo que paso.

Llego a la casa en donde vivía la familia de su amigo y les conto como se había quedado atrapado en la cueva. La familia fue a la cueva para tratar de sacarlo pero no pudieron. Paso alrededor de un año y la familia pensó que había muerto, incluso habían comido bodas (ritual espiritual para los muerto tradicional de los Chachi).

El hombre que estaba dentro de la cueva comía lo que atrapaba en la oscuridad así paso semanas, meses y los murciélagos se le comían su piel, los sentidos (ojos, nariz, boca etc).

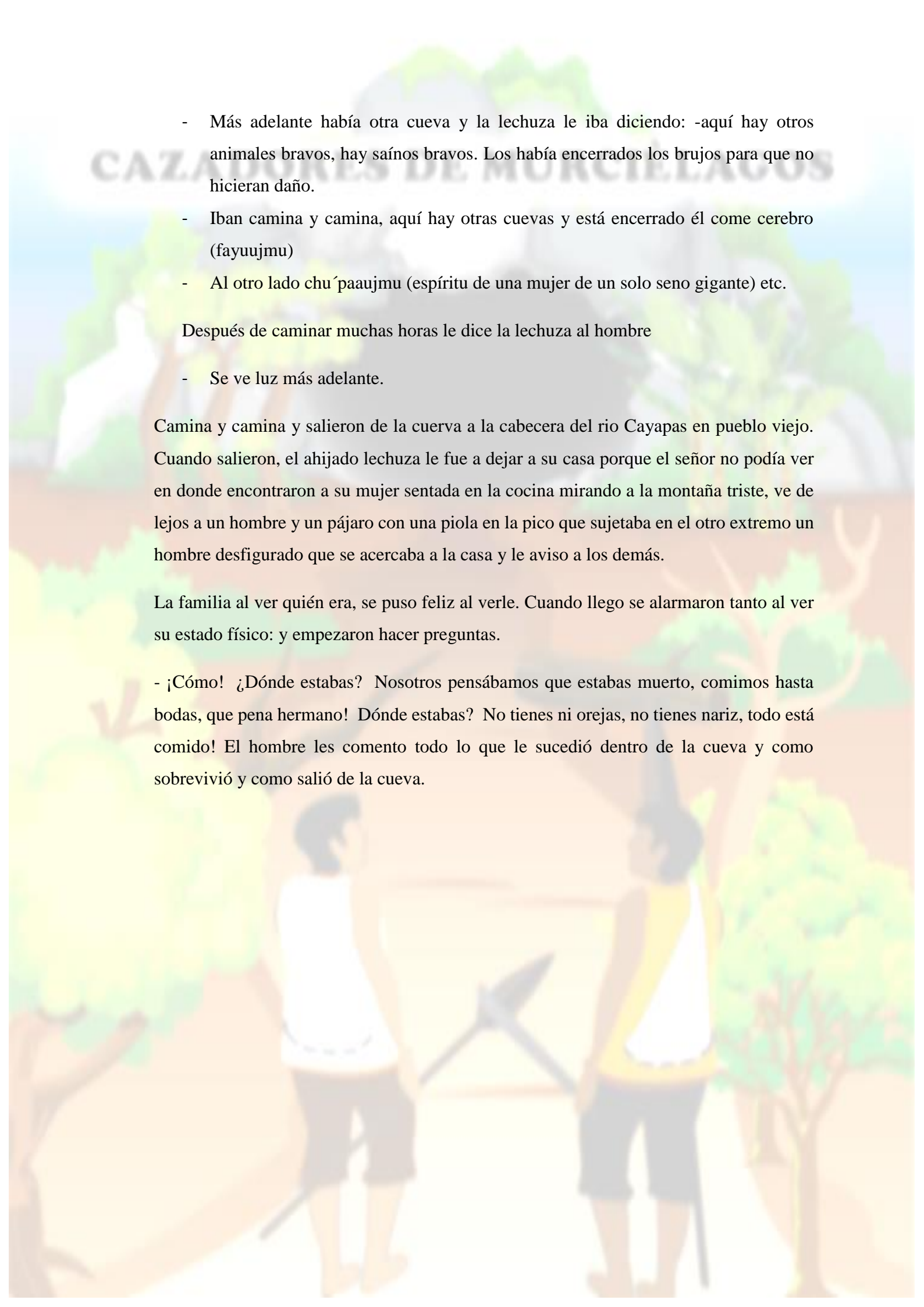
Un día se le apareció la lechuza al hombre que estaba en la cueva.

Le pregunta:

- Padrino, usted que hace aquí en esta cueva, Veo que no tiene ni boca, ni nariz, orejas!
- El hombre le respondió- porque los murciélagos me han comido.
- Padrino como se quedó aquí en esta cueva ? que lastima me da, pena verle así;
- Padrino yo te voy a sacar de aquí, pero cuando vaya a su casa me da de comer todas las noches frijol -, pero la lechuza no se refería al frejol sino a las cucarachas.

Entonces le agarro de la mano y le fue caminando a lo largo de la cueva he iba contando lo que había a cada lado de la cueva; esa cueva era como la prisión de los espíritus más malignos que existían que los brujos más poderosos avían encarcelados anteriormente. Y comentaba a lo que iban pasando:

- Aquí hay Jeengume (tunda brava ) que puede matar a la gente

- 
- Más adelante había otra cueva y la lechuza le iba diciendo: -aquí hay otros animales bravos, hay saínos bravos. Los había encerrados los brujos para que no hicieran daño.
- Iban camina y camina, aquí hay otras cuevas y está encerrado él come cerebro (fayuujmu)
- Al otro lado chu'paaujmu (espíritu de una mujer de un solo seno gigante) etc.

Después de caminar muchas horas le dice la lechuza al hombre

- Se ve luz más adelante.

Camina y camina y salieron de la cuerva a la cabecera del rio Cayapas en pueblo viejo. Cuando salieron, el ahijado lechuza le fue a dejar a su casa porque el señor no podía ver en donde encontraron a su mujer sentada en la cocina mirando a la montaña triste, ve de lejos a un hombre y un pájaro con una piola en la pico que sujetaba en el otro extremo un hombre desfigurado que se acercaba a la casa y le aviso a los demás.

La familia al ver quién era, se puso feliz al verle. Cuando llego se alarmaron tanto al ver su estado físico: y empezaron hacer preguntas.

- ¡Cómo! ¿Dónde estabas? Nosotros pensábamos que estabas muerto, comimos hasta bodas, que pena hermano! Dónde estabas? No tienes ni orejas, no tienes nariz, todo está comido! El hombre les comento todo lo que le sucedió dentro de la cueva y como sobrevivió y como salió de la cueva.



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE ESMERALDAS**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos infantiles.

Título del cuento: Los cazadores de murciélago.

	<b>PARÁMETROS A INVESTIGAR</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
<b>1</b>	<b>PERSONAJES</b>	
1.1.-	Cantidad de personajes	Seis - cuatro humanos dos animales
1.2.-	Actividad a las que dedican los de género femeninos	Domestico
1.3.-	Actividad a las que dedican los de género masculino	A la cacería.
1.4.-	Cuantos son hombres	Dos hombres y la familia
1.5.-	Cuantas son mujeres	Una mujer
<b>2</b>	<b>CARACTERÍSTICAS FÍSICAS</b>	
2.1.-	Que características físicas tienen los personajes masculinos	Estatura media, de apariencia agradable, rostro-nariz, oreja, labios ruñidos, mal vestido.
2.2.-	Que características físicas tienen los personajes femeninos	Muy femenina, bonita.
<b>3</b>	<b>CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS Y EMOCIONALES</b>	
3.1.-	Que características psicológicas y emocionales tienen los personajes femeninos.	Afligida, desesperada.
3.2.-	Que características psicológicas y emocionales tienen los personajes masculinos	Ambiciosos, inseguros, apenado, decidido.
<b>4</b>	<b>ESPACIOS UTILIZADOS POR LOS PERSONAJES PÚBLICO O PRIVADO.</b>	
4.1.-	Cuando utilizan los espacios públicos los actores masculinos y con qué frecuencia.	En cacería, reuniones.
4.2.-	Cuando utilizan los espacios públicos los actores femenino y con qué frecuencia	En reuniones familiares
4.3	Cuando utilizan los espacios privados los actores masculinos y con qué frecuencia	En el descanso
4.4	Cuando utilizan los espacios privados los actores femeninos y con qué frecuencia	En labor doméstico, la noche
<b>5.</b>	<b>OBJETOS QUE UTILIZAN LOS PERSONAJES</b>	
5.1	Cuáles son los objetos que utilizan los personajes femeninos.	

5.2	Cuáles son los objetos que utilizan los personajes masculinos.	Palo, atarraya.
6.	<b>LENGUAJE UTILIZADO POR LOS PERSONAJES</b>	
6.1	Qué tipo de lenguaje utiliza el personaje femenino	Felicidad, angustia.
6.2	Qué tipo de lenguaje utiliza el personaje masculino	De desesperación, de aliento, de lastima, esperanza, asombro.
7.	<b>ROL DE LOS PERSONAJE</b>	
7.1	El rol que desempeña el personaje masculino	Atrapado, formar equipo de búsqueda.
7.2	El rol que desempeña el personaje femenino	Mujeres espera de su marido.

## 8. JENDANEMU RUCU NETIUSHU SHIMBUBA - EL CAZADOR Y LA TATABRA.

Cuentan que hace muy tiempo atrás un cholo, vivía con su mujer y los hijos en la montaña, los hijos aun pequeños pedían comida pero el hombre le mandaba a la mujer a buscar camarón mientras él dormía durante el día sin hacer nada, de tanto y tanto la mujer se enoja y le mando al marido a buscar comida. Se fue a montear y encontró el rastro de una manada de tatabras, el hombre las siguió hasta que se hizo tarde y empezó a oscurecer entonces, las tatabras se entraron en una cueva y el hombre, como ya hizo de noche, armo una tarima sobre de la entrada de la cueva y se sentó a descansar.

En la noche muchas tatabras entraban a la cueva y el hombre pensó:

- Mañana mato bastante tatabras, quien sabe si a todas, cuando vallan saliendo.

En la mañana siguiente, espera y espera pero no salía ni una tatabra, entonces elabora un mechero y entra en la cueva que era muy oscura, luego de caminar un buen trecho, sale a otro sitio desconocido. En ese lugar avía un estero bonito, que avía cembrio de caña brava y del estero una casa que se hombre y mujer de tercera edad y una joven eso viejos miraron al hombre y pensaron que era fuerte para cargar comida y bueno para ser su yerno.

Lo invitaron a la casa luego mandaron a la hija a agarrar choclo y en verdad no era choclo si no pepa de pambil.

Cuando trajo eso lo cocinaron el hombre no podía comer por lo duro que era los suegros comían porque tenían colmillo porque eran tatabras en forma humana- El viejito le dio una ascienda al yerno para que se quedara, pero en esa ascienda no avía vacas sino tatabras. El Cholo después de algún tiempo pensó volver a donde su familia.

- Quiere ir a visitar a su familia –le pregunto el suegro

- ¿Si pienso irme contesto?

Entonces el suegro mato 4 tatabras pero las convirtió en una sola para que pueda cargar, lleo el hombre en la casa ya sus padres se encontraban ahí por la mujer les avía llamado por su desaparición, subió y tiro al piso entonces se convirtieron en 4 tatabras.

La familia se alegró mucho al verlo y se sorprendieron de las tatabras, pasaron los días el hombre solo quería irse, la mujer le cocinaba y no comía estaba extraño con la mujer, la

familia para evitar que se vuelva a ir lo amarraron- como no regresaba el Cholo donde la tatabra, ella lo vino siguiendo su rastro pero se quedó escondida, en eso se dio cuenta que tenía mujer e hijos y cuando vio que lo avían amarrado, busco la forma que el marido la viera, en eso alcanza a ver a la mujer, y le dice a su familia que:

- Después de unos días van llegar cientos de tatabras, pero no le hicieron caso.

Cuando llegaron las tatabras, las dejaron escapar sin matar a ninguna; el hombre como estaba amarrado no pudo irse con las tatabras, pero la mujer se fue.

Luego de un tiempo lo soltaron, el hombre quiso volver donde la mujer, pero ya no pudo, porque no encontraba la cueva.

La mujer tatabra como se dio cuenta que tenía esposa ya no quiso saber de él, y quedo llorando en su mundo y cello la entrada a la cueva para que nunca más recrece.

Pero ella todas las tardes iba a observar de lejos al marido, así paso viarios día hasta dejo de ir y el hombre ya estaba bien, y se convirtió en buen trabajador.



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE ESMERALDAS**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos infantiles.

Título del cuento: El cazador y la tatabra.

	<b>PARÁMETROS A INVESTIGAR</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
<b>1</b>	<b>PERSONAJES</b>	
1.1.-	Cantidad de personajes	Seis - tres humanos y tres tatabras de apariencia humana.
1.2.-	Actividad a las que dedican los de género femeninos	En casa, recoger frutos.
a	Actividad a las que dedican los de género masculino	A la agricultura y ganadería.
1.4.-	Cuantos son hombres	Tres
1.5.-	Cuantas son mujeres	Tres
<b>2</b>	<b>CARACTERÍSTICAS FÍSICAS</b>	
2.1.-	Que características físicas tienen los personajes masculinos	Persona de tercera edad, apariencia agradable, lindo, niño.
2.2.-	Que características físicas tienen los personajes femeninos	Atractiva, ojos negros, morena, de cabello largo negro, sencilla.
<b>3</b>	<b>CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS Y EMOCIONALES</b>	
3.1.-	Que características psicológicas y emocionales tienen los personajes femeninos.	Tierna, paciente, cariñosa, arriesgada.
3.2.-	Que características psicológicas y emocionales tienen los personajes masculinos	Curioso, arriesgado, inseguro, aprovechado.
<b>4</b>	<b>ESPACIOS UTILIZADOS POR LOS PERSONAJES PÚBLICO O PRIVADO.</b>	
4.1.-	Cuando utilizan los espacios públicos los actores masculinos y con qué frecuencia.	En la faena de cacería, y en la labor del campo.
4.2.-	Cuando utilizan los espacios públicos los actores femenino y con qué frecuencia	En una persecución, cuando recolecta frutos
4.3	Cuando utilizan los espacios privados los actores masculinos y con qué frecuencia	En el sosiego, y la noche
4.4	Cuando utilizan los espacios privados los actores femeninos y con qué frecuencia	En el hogar.
<b>5.</b>	<b>OBJETOS QUE UTILIZAN LOS PERSONAJES</b>	
5.1	Cuáles son los objetos que utilizan los personajes femeninos.	

5.2	Cuáles son los objetos que utilizan los personajes masculinos.	Escopeta, mechero.
6.	<b>LENGUAJE UTILIZADO POR LOS PERSONAJES</b>	
6.1	Qué tipo de lenguaje utiliza el personaje femenino	Orden, obediencia,
6.2	Qué tipo de lenguaje utiliza el personaje masculino	Orden, esperanza, seguridad, amenazante, comprensivo
7.	<b>ROL DE LOS PERSONAJE</b>	
7.1	El rol que desempeña el personaje masculino	cazador, obrero,
7.2	El rol que desempeña el personaje femenino	Mujer mandona, enamorada, decidida, segura.

## 9. LA DUENDECITA.

Hace mucho tiempo un hombre muy atractivo, apuesto, fuerte, pelo negro, piel clara vivía solo con sus dos hijos, una niña y un niño en lugar distante en el bosque, después de un tiempo se compromete con una mujer muy bonita, cuerpo espectacular, cabello largo y negro, piel clara, encantadora, sin darse cuenta que era malvada, que despreciaba a los niños, pasa el tiempo y buen día el varoncito escucha una discusión del padre con la madrastra, sobre ellos, a la madrastra diciendo - no quiero ver más a esos niños busca la forma de desaparecerlos-el niño asustado, temeroso y muy preocupado corre a avisar a su hermanita –entre los dos planean como regresar a la casa si sucede algo, se ponen a recoger ceniza del fogón en eso, un buen día el papa les invita dar un paseo en el bosque –caminan horas y horas, de repente el papa se desaparece en medio del tupido bosque y los niños que iban regando ceniza el camino para guiarse y regresar a casa, así lo hicieron –la madrastra se molestó muchísimo con el esposo y con los niños -obligando al marido llevarlos más lejos de casa e internarse en lo más profundo de la selva para que no puedan regresar jamás, el papa encantado con la belleza de la mujer, estaba ciego, le creía y hacia todo lo que le pedía- dejó pasar unos días les dice a sus hijos vamos a buscar leñas caminan y caminan esta vez llegan más lejos pero los pequeños ya no llevan ceniza por llegaron a la conclusión de que si llueve desaparece y decidieron llevar maíz –así lo hicieron, dejaban maíz en el camino de repente los pequeños se distraen maravillados del bosque y el papa se esconde dejándolos desorientados y buscan el camino los granos de maíz para volver a casa como la otra vez, se dan cuenta que los pájaros se han comido todos los granos; se desesperan, sin saber qué hacer, temiendo lo peor, el niño se sube en un árbol en lo más alto, visualiza una casita humeando, hacen todo lo posible y llegan hasta la casa donde se encontraba una mujer pequeñita, con falda de color verde muy descuidado, de cabellos largos, sentada de espalda cerca del fogón y rodeada de comida, era la duendecita, los niños que estaban hambrientos –sin pedir apenas llegaron empezaron a comer muy despacito para que la duendecita no se diera cuenta pero ella se dio cuenta apenas llegaron , después de un ratito se dio la vuelta y les ofreció quedarse en su casa, les brindo comida, aseo personal, así ganándose la confianza de los pequeños – pasaron un tiempo el varoncito se engordo y la niña seguía delgada –una noche la niña baja de la casa a hacer sus necesidades – la duendecita le chupa la sangre al niño y lo mata, al día siguiente como el niño no aparecía la niña le pregunta dónde está mi hermano,

- La duendecita le responde ¿está dormido no lo molestes? Y así cada vez que le preguntaba del hermano siempre le mentía diciendo cualquier cosa, hasta que la niña se dio cuenta que el hermano estaba muerto porque un pajarito le llevo donde estaba enterrado, desde entonces la niña buscaba la forma de escapar hasta que un buen día le dice la duendecita.
- Búscame piojos, empezó a buscar de pronto la duendecita se quedó dormida y la niña hacia la que buscaba pero le estaba amarrando en todas partes con el cabello ya que era bien largo, le dejo amarrado en la columna del fogón con su propio cabello y se apresuró desenterrar los esqueletos de su hermano y salo corriendo Asia el bosque guiada del pajarito – desde lejos se escuchaba los gritos de la duendecita que ya se avía despertado, como estaba bien amarrada no se pudo zafar rápido, la niña llevo lejos, y cuando estaba a punto de llegar a una casita blanca donde se encontraba una señora vestida de blanco, ya la duendecita también estaba por alcanzarle entonces la señora vestida de blanco llega donde la niña y le coloca detrás de ella, la duendecita llega bravísima a reclamar que le devuelva a la niña entonces la señora le dice;
- La niña se queda aquí, así que vete y si te vas te echaré a mis perros. La duendecita seguía insistiendo entonces la señora llama a sus perro- los perros le destrozaron a la duendecita y mando a enterrar los hueso del niño debajo de una mata de flor blanco, la niña lloraba y cavaba hasta que lo entero – de tanto llorar se quedó dormida hasta el otro día, en la mañana siguiente ella se levanta a visitar la tumba del hermano y estaba un niño de espalda jugando con otro muchacho – llega ve y era el hermanito, después de un tiempo la señora les dijo es hora que regresen a su casa, ellos les contestaron.
- No queremos regresar a la casa porque mi papa no nos quiere – la señora respondió –ya no es lo mismo que antes, regresen y se darán cuenta.

Los niños seguían un sendero que la señora les indico y después de un ratito de caminar se dieron cuenta que estaban cerca de casa – desde lejos el papa los alcanza a ver y corre a verlos – les pide perdón por lo que hizo y la madrastra ya no era la misma con ellos, porque el papa se avía dado cuenta de la maldad de su esposa y la avía echado de la casa y no la quería más como antes, ellos le perdonaron a la madrastra pero el papa ya no confiaba más en ella.



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**SEDE ESMERALDAS**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Ficha de identificación de elementos discriminatorios en los cuentos infantiles.

Título del cuento: La Duendecita.

	<b>PARÁMETROS A INVESTIGAR</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
<b>1</b>	<b>PERSONAJES</b>	
1.1.-	Cantidad de personajes	Siente- tres hombres, tres mujeres, perro.
1.2.-	Actividad a las que dedican los de género femeninos	Tarea del hogar.
1.3.-	Actividad a las que dedican los de género masculino	Planear como desaparecer a los su hijo, jugar.
1.4.-	Cuantos son hombres	Tres
1.5.-	Cuantas son mujeres	Tres
<b>2</b>	<b>CARACTERÍSTICAS FÍSICAS</b>	
2.1.-	Que características físicas tienen los personajes masculinos	Caballera negra, fuerte, apuesto Gordito, de ojos negro, delgado de piel clara,
2.2.-	Que características físicas tienen los personajes femeninos	Atractiva, cabello negro largo, pequeña, vestido blanco, alta, delgada, niña vestida de arrapos.
<b>3</b>	<b>CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS Y EMOCIONALES</b>	
3.1.-	Que características psicológicas y emocionales tienen los personajes femeninos.	Miedo, asustada; maléfica, egoísta; amable.
3.2.-	Que características psicológicas y emocionales tienen los personajes masculinos	Desesperados, tenso, asustado, temerosa
<b>4</b>	<b>ESPACIOS UTILIZADOS POR LOS PERSONAJES PÚBLICO O PRIVADO.</b>	
4.1.-	Cuando utilizan los espacios públicos los actores masculinos y con qué frecuencia.	Tarea de la faena, al momento de escaparse de casa
4.2.-	Cuando utilizan los espacios públicos los actores femenino y con qué frecuencia	Cuando salen a buscar que cocinar, lavar y fiestas
4.3	Cuando utilizan los espacios privados los actores masculinos y con qué frecuencia	En la noche al momento de descanso, muy poco
4.4	Cuando utilizan los espacios privados los actores femeninos y con qué frecuencia	Casi siempre pasan en la casa
<b>5.</b>	<b>OBJETOS QUE UTILIZAN LOS PERSONAJES</b>	

5.1	Cuáles son los objetos que utilizan los personajes femeninos.	Ollas, machetito, leña
5.2	Cuáles son los objetos que utilizan los personajes masculinos.	Machete, escopeta
6.	<b>LENGUAJE UTILIZADO POR LOS PERSONAJES</b>	
6.1	Qué tipo de lenguaje utiliza el personaje femenino	Tierno, amable; angustia, acatamiento; odio desprecio.
6.2	Qué tipo de lenguaje utiliza el personaje masculino	Confusión, acatamiento; miedo
7.	<b>ROL DE LOS PERSONAJE</b>	
7.1	El rol que desempeña el personaje masculino	Padre manipulado inseguro; rescatador, defensor, seguro e intuitivo y tímido, asustadizo
7.2	El rol que desempeña el personaje femenino	Malvada, asesina, odiosa; inquieta valiente

FOTOGRAFÍAS

