PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

DENUNCIA DEL PLAN DE TRABAJO
DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

EL VACÍO URBANO COMO INTEGRADOR HISTÓRICO - CULTURAL: “CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL USAQUÉN BOGOTÁ”

VOLUMEN II

MABEL JOHANA MORALES PAUCAR

DIRECTOR: MSC. ARQ. MANUEL URIBE

QUITO-ECUADOR
2023

PRESENTACIÓN

VOLUMEN I
Trabajo de investigación y justificación del desarollo de la propuesta urbana y arquitectónica en Usaquén, Bogotá, Colombia..

VOLUMEN II
Lo conforma memoria urbana y arquitectónica, planimetría, planos constructivos, ilustraciones y anexos de espacio público, sostenibilidad y estructural.

AGRADECIMIENTO

A mi madre por toda su dedicación, apoyo y amor incondicional que logro inspirar en mi la fortaleza necesaria para sobresalir en los buenos y malos momentos.
A mi padre por todas sus palabras de aliento y consideración, por ser mi guía en esta travesía universitaria y por esforzarse cada día para velar mi bienestar.
A mi hermano por toda su comprensión y palabras de motivación para seguir adelante.
A todos los docentes y amigos que compartieron su conocimiento y que aportaron un granito de arena en mi etapa universitaria.
A mi fiel compañera de desvelo que nunca dejo que me sienta sola, mi perrita Sky.
Y a mí tutor el Arquitecto Manuel Uribe que compartió sus conocimientos y me guio pacientemente.

ÍNDICE

MEMORÍA GRÁFICA (MU)

MU1 TERRITORIO, ESCALAS Y POLÍGONOS DE ESTUDIO

MU2 ANTECEDENTE Y PLAZA FUNDACIONAL

MU3 ANÁLISIS DE VACÍOS

MU4 ANÁLISIS DE LLENOS

MU5 DIAGNÓSTICO: PROBLEMATICAS Y OPORTUNIDADES

MU6 INTERVENCIÓN DESDE EL PESO DEL VACÍO

MU7 PLAN URBANO

MEMORÍA GRÁFICA (MU)

MA1 APROXIMACIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

MA2 IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMÁTICAS Y JUSTIFICACIÓN

MA3 REFERENTE URBANO ARQUITECTÓNICO

MA4 CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN DESDE EL VACÍO ESTRUCTURANTE 1

MA5 CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN DESDE EL VACÍO ESTRUCTURANTE 2

MA6 CONCEPTO, ESTRATEGIAS E INTENCIONES

MA7 PROGRAMA

MA8 MATERIALIDAD, ESTRUCTURA

PLANIMETRÍA (PA)

AP1 IMPLANTACIÓN

AP2 PLANTA BAJA + CONTEXTO

AP3 PLANTA BAJA

AP4 PRIMERA Y SEGUNDA PLANTA

AP5 PLANTA TERRAZA

AP6 SUBSUELO 1

AP7 SUBSUELO 2

AP8 CORTES GENERALES

AP10 CORTE ARQUITECTONICO C-C'

AP11 CORTE ARQUITECTÓNICO D-D'

AP12 CORTE ARQUITECTÓNICO E-E'

PLANOS CONSTRUCTIVO (PC)

PC1 CUADRO DE ACABADOS: PISOS, PAREDES Y TUMBADOS

PC2 CUADRO DE ACABADOS: PUERTAS , VENTANAS, PASAMANOS Y DUCTO

PC3 REPLANTEO ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA N+ 0,00M

PC4 PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA 1 N+0,00M

PC5 PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA 2 N+0,00M

PC6 CORTE CONSTRUCTIVO X-X'

PC7 FACHADA CONSTRUCTIVO OESTE

PC8 CORTE POR MURO Y LLAMADOS A DETALLE

PC9 DETALLE ESPECIAL ANFITEATRO : SUBSUELO 1 N-2,88M

PC10 DETALLE ESPECIAL AUDITORIO: SUBSUELO 2 N-6,48 M

PC11 DETALLE ESPECIAL: CORTE CONSTRUCTIVO

PC12 DETALLE ESPECIAL: AXONOMETRÍA

ANEXO ESTRUCTURAL (AT)

AT1 RESUMEN ESTRUCTURAL 1

AT2 RESUMEN ESTRUCTURAL 2

AT3 CIMENTACIÓN

AT4 CUADRO DE COLUMNAS

AT5 ENTREPISO; LOSA NERVADA

AT6 ENTREPISO LOSA METÁLICA

AT7 CUBIERTA

AT8 DUCTO DE CIRCULACIÓN

AT9 ESQUEMA DE CONEXIONES DIAGRID

AT10 CONEXIONES ESTRUCTURALES; DIAGRID 1

AT11 CONEXIONES ESTRUCTURALES DIAGRID 2

AT12 CONEXIONES DIAGRID Y CORDÓN DE SOLDADURA

AT13 3D ESTRUCTURAL

ANEXO DE ESPACIO PÚBLICO (AP)

AP1 MATRIZ PAISAJE RESQUECOMO

AP2 VEGETACIÓN, MOBILIARIO Y ACABADOS ESPACIO PÚBLICO

ANEXO DE SOSTENIBILIDAD (AS)

AS1 INFORMACIÓN BIOCLIMÁTICA

AS2 ASOLEAMIENTO Y SOMBRAS

AS3 VIENTOS, DECIBELES Y REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

AS4 ESTRATEGIAS SOSTENIBLES

MAQUETA VIRTUAL (MV)

MV1 VISTA AÉREA

MV2 VISTA ESQUINA NOROESTE

MV3 VISTAESQUINA SURESTE

MV4 VISTA ESQUINA SUOESTE

MV5 VISTA INTERNA

ILUSTRACIONES (I)

IL1 VISTA AÉREA

IL2 VISTA SEMIPEATONAL 1

IL3 VISTA SEMIPEATONAL 2

IL4 VISTA PEATONAL 1

IL5 VISTA PEATONAL 2

IL6 VISTA PEATONAL 3

MEMORIA GRÁFICA

MU

MU1 TERRITORIO, ESCALAS Y POLÍGONOS DE ESTUDIO

MU2 ANTECEDENTE Y PLAZA FUNDACIONAL

MU3 ANÁLISIS DE VACÍOS

MU4 ANÁLISIS DE LLENOS

MU5 DIAGNÓSTICO: PROBLEMATICAS Y OPORTUNIDADES

MU6 INTERVENCIÓN DESDE EL PESO DEL VACÍO

MU7 PLAN URBANO

APROXIMACIÓN AL TERRITORIO

1 ESCALA NACIONAL - DISTRITAL



Ubicación:
Situado en la esquina noroccidental de América del Sur.

COLOMBIA



Población
51.049.000

51% | 49%

26.094.433 mujeres
25.171.408 hombres

Superficie
114 millones de hectáreas

BOGOTÁ

Población
7.181.469

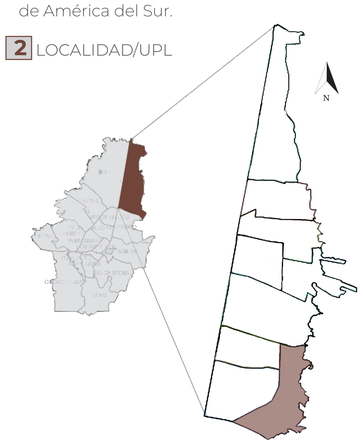
52% | 48%

3.747.944 mujeres
3.433.604 hombres

Superficie
177.598 hectáreas

Con respecto al la superficie de Colombia , Bogotá corresponde al 0,15 % del territorio.

2 LOCALIDAD/UPL



Ubicación:
Se ubica en el extremo nororiental de la ciudad y limita, al occidente con la Autopista Norte

LOCALIDAD - USAQUEN



Población
502 000habitantes

50,5% | 49,5%

253.510 mujeres
248.490 hombres

Superficie
6.532 hectáreas

UPZ N° 14 - USAQUEN



Población
474.186

50,4% | 49,6%

238.989 mujeres
235.197 hombres

Superficie
492, 7 ha

Con respecto al la superficie del distrito capital , la localidad Usaquen corresponde al 3,67% del territorio.

Con respecto al la superficie de la localidad , la UPZ de Usaquen corresponde al 7,54 % del territorio.

3 MACROPOLÍGONO



Población
1755 habitantes

56,6% | 42,2%

1000 mujeres
755 hombres

Superficie
28,16 hectáreas

Limita al norte con el municipio de Chía, al oriente con el municipio de La Calera, al sur con la localidad de Chapinero.

MiCROPOLÍGONO



Población
605 habitantes

59% | 41%

357 mujeres
248 hombres

Superficie
6,83 hectáreas

Información demográfica

- Número de hab. 1755 hab
- Área de estudio 28,15 ha
- Densidad 62,34 hab /ha
- Promedio de pers. por hogar (3)
- Mujeres 56,6 % (1000 hab)
- Hombres 42,2 % (755 hab)
- Usuarios Flotantes

Con respecto al la superficie del macropolígono , el micropolígono corresponde al 24,2 % del territorio.

POLIGÓNO DE ESTUDIO

El macro polígono de estudio parte desde la plaza fundacional y sus alrededores , por este motivo se estudian 23 manzanas al radio de influencia desde la plaza, mientras que el micropolígono esta conformado por las principales manzanas que se confroman por la plaza.(9 manzanas).



4 MAPA DEL MACRO Y MICROPOLÍGONO
LEYENDA
MACROPOLÍGONO
MICROPOLÍGONO

PLAZA FUNDACIONAL DE USAQUÉN

La plaza fundacional es el elemento de memoria e identidad, la misma evoca la memoria historica y fundacional de Usaquén .Debido a su centralidad crea una referencia espacial, ya que es la generadora de la trama urbana.
La dinamica de la misma ha sido caracterizada como un espacio de intercambio social y cultural.

PROBLEMÁTICAS

1 PERDIDA DE IDENTIDAD

La dinamica funcional de intercambio social ha sido reemplazada por el comercio presente en la zona y la falta de espacios rehabilitados destinados a la recreatividad, el arte y la cultura

2 DETERIORO DEL VALOR PATRIMONIAL

Existe presencia de daños físicos y de deteioro del material en el espacio público y el descuido de espacios lúdicos. Así tambien existe un mal estado de las edificaciones patrimoniales frente a la plaza, como es el caso del Colegio Distrital General Santander.





3 GENTRIFICACIÓN

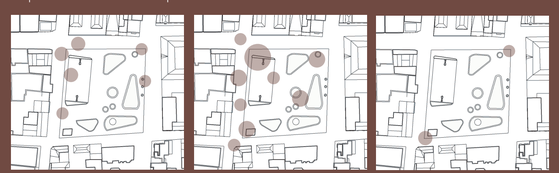
Si bien existe una perdida de identidad de los residentes frente a la plaza fundacional , esto se debe a la alta concentración de comercio fluente en la zona , lo cual ha reemplazado la dinamica social presente en la plaza fundacional.



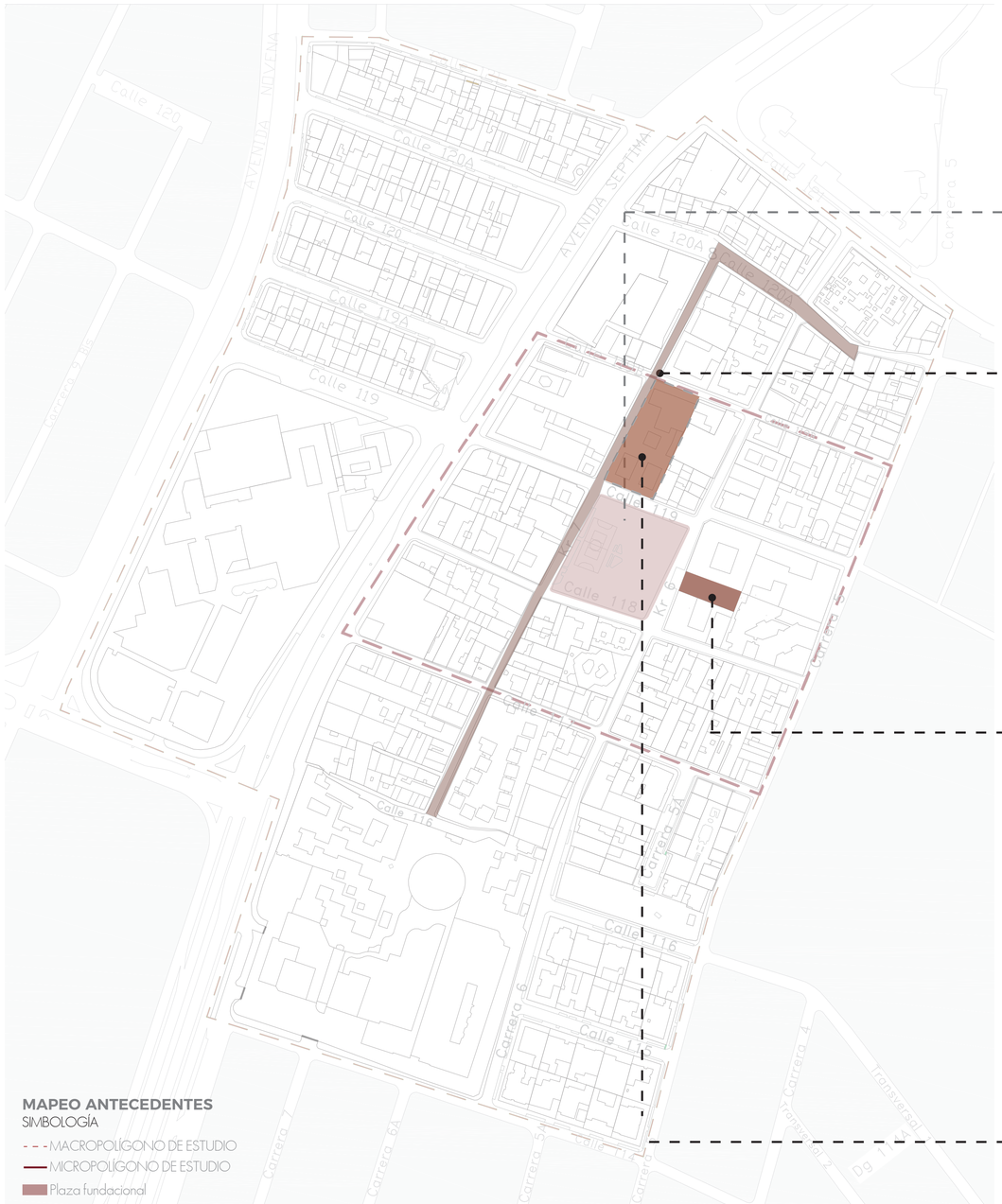

4 FUNCIONAMIENTO

La plaza mantine una alta concentración de flujos peatonales los fines de semana debido al mercado de pulgas, pero los flujos semanales son medios y los nocturnos son bajos, por esta razón se da paso a la inseguridad y la gentrificación.

Flujos Peatonales de la plaza fundacional



semanal	fin de semana	nocturno
Concentración de flujo medio	Concentración de flujo alto	Concentración de flujo baja



REVIVIR ACTIVIDADES SOCIALES



Zonas de lectura (leer)



Artes
(baile, presentaciones, teatro,música)



Permanencia (conversar)



Espacios infantiles (Jugar)

PLAZA DE USAQUÉN



MERCADO DE PULGAS



El Mercado de las Pulgas de Usaquén nace en el año de 1990, con el nombre de mercado "Asociación de expositores Toldos de San Pelayo". Tienes alrededor de 30 años

IGLESIA SANTA BÁRBARA DE USAQUÉN



Fue erigida en 1665 para evangelizar a los indígenas que vivían en el entonces resguardo de Usaquén. En 1742 fue remodelada y el resguardo dio paso a un poblado de blancos.

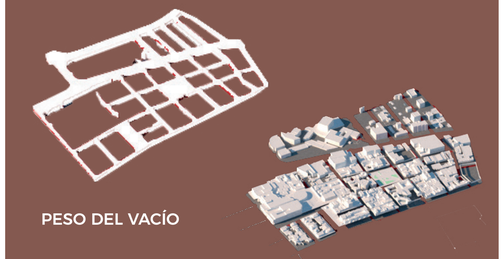
CASAS PATRIMONAILES



Usado anteriormente como un equipamiento de administración municipal de 1933 a 1935, posteriormente uso educativo y actualmente en estado de deterioro

ANÁLISIS DE VACÍOS

METODOLOGÍA DESDE EL VACÍO ESTRUCTURANTE



PESO DEL VACÍO

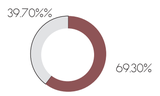
LLENO

La metodología parte desde el estudio del vacío y el lleno urbano, donde el vacío se entiende como los espacios públicos, calles, parques, etc.Se estudia los espacios no construdios sean de dominio público o privado, con la intención de definir si son superficies permeables o duras. Los datos se relevaron a partir de la herramienta de indicadores que aportan información y cuantifican datos de la zona de estudio. Los indicadores permiten analisar los factores más importantes como espacio público, uso de suelo, áreas verdes y equipamientos, este proceso forma gran parte de las decisiones tomadas en la reestructuración de un plan urbano debido a que gracias a los indicadores se puede evidenciar las potencialidades, problemáticas y oportunidades.

1 ANÁLISIS DE VACÍOS POR MANZANAS



Superficie de vacíos en calles: 7.48 ha
Superficie de vacíos en veredas: 2.45 ha
Superficie de vacíos en manz.: 10.48 ha
Superficie total de vacíos: 20.41 ha
Superficie macropolígono: 28.6 ha
Superficies de vacíos en manz: 10.48 ha



Llenos y vacíos
Vacíos T :20.41 ha
Llenos T: 13.44 ha

Dentro de las 23 manzanas el total de vacíos internos con veredas representan el 69,30% (20,41 hectáreas) y el total de llenos representa el 39,70% (13,44). Con respecto a la superfecie del macro polígono los vacios representan un 69,30% del total.

2 USO DEL VACIO EN PLANTA BAJA



Porcentaje de usos del vacío interno en relación a la suma de llenos y vacíos internos
Superficie de llenos: 13.44 ha
Superficie de vacios internos: 10.48ha
Total 23.92 ha

- Comercio 26,42% 6,32ha
- Vivienda 12,17% 2,91ha
- Servicio 13,04% 3,12ha
- Educación 1,25% 0,30ha
- Salud 1,92% 0,46ha
- Recreación y deporte 1,92% 0,46ha
- Parqueo 1,63% 0,39ha

Dentro del vacío en planta baja se identifican 7 usos, teniendo un total de superficie de vacios internos de 10,48 hectáreas. Siendo el comercio el uso predominante con un 26,42%, despues la vivienda con un 12,17%, luego los servicios con un 13,04%, le sigue educativo con 1,25%, salud con 1,92%, recreación con 1,92% y por ultimo parqueos con el 1,63%

VACIOS URBANOS



VACIOS POLIGONO ESTUDIO

El vacío urbano privado y público representa el 70% del macro polígono de estudio . Este vacío incluye avenidas, parques, veredas y espacios de índole público.

3 ANÁLISIS DE AREA VERDE - N° DE HABITANTE




1 Parque de Usaquen


2 Parque Urbanización Santa Barbara I

Superficie Área verde útil — 2,45 % del polígono

Superficie Área verde privada — 3,67 % del polígono

Superficie de parterres — 1,43 % del polígono

Superficie total de área verde 21642,60m2

Relación área verde/N° de habitantes 3,98m2/hab

Dentro del polígono se presencian dos áreas verdes, la plaza fundacional y el parque urbanizaciónSanta Barbara, por lo tanto existe un total de 6988,28 m2 de superfice áreas verdes útiles (2,45%), mientras que la superficie de área verde privada representa el 3,67%(10507,41 m2), y la superficie de área verde en parterres es de 1,43% (4146,91). Por lo tanto la relación de área verde por habitante es de 3,98 m2/ha. la misma no es optima porque la OMS recomienda un min de 10 m2 por habitante.

4 ANÁLISIS DE FLUJOS EQUIPAMIENTOS DINAMIZADORES



HORARIO

Sábados
Domingos
Lunes festivos
9:00 am a 5:30 pm

SIMBOLOGÍA

- Proyectos dinamizadores
- Mercado de pulgas
- Flujos Temporales
- Flujos fin de semana


Flujo permanente
Comercios


Concentración de
Flujo fin de semana
Comercios

Los proyectos dinamizadores generalmente atraen personas en todos los días de la semana, pero en el caso de la actividad del mercado de pulgas se presenta un fuerte flujo los fines de semana debido a los usuarios flotantes.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
MEMORIA URBANA
ANÁLISIS DE VACIOS

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE

AUTORA: MABEL MORALES

REP. GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA :
S/E

FECHA : JUNIO 2023

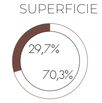
MU3

ANÁLISIS DE LLENOS

5 ANÁLISIS DE LLENOS POR MANZANA



SUPERFICIE MACRO 31,6 ha
SUPERFICIE DE LLENOS 13,41 ha

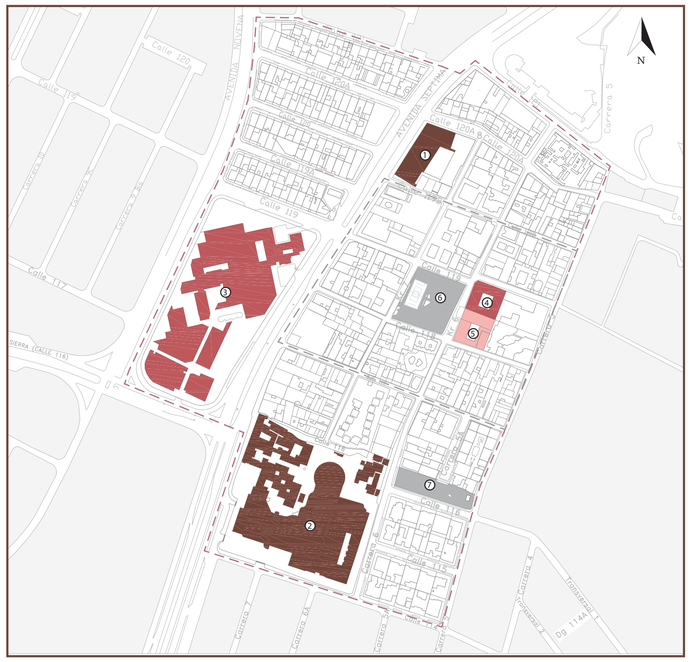


SUPERFICIE MACRO 7,27 ha
SUPERFICIE DE LLENOS 3,56 ha



Dentro de las 23 manzanas del macropolígono el total de llenos representan el 29,7% (13,41 hectáreas) y las nueve manzanas del mircopolígono representa el 29,70% (3,56 hectáreas). Con respecto a la superficie del macropolígono, los llenos ocupan el 29.7%.

5 PROYECTOS DINAMIZADORES



Equipamientos



2 proyectos

Proyectos



2 proyectos

Edificaciones ícono



1 proyecto

Plazas, parques y areas verdes



2 proyectos

1. Usaquén Plaza
2. Centro comercial Santa Bárbara
3. Fundación Santa Fe de Bogotá
4. Universidad Sinu
5. Iglesia Santa Barbara de Usaquén
6. Parque de Usaquén
7. Parque Urbanización Santa Barbara I sector

- Proyectos con flujo alto
- Proyectos con flujo medio
- Proyectos con flujo bajo
- Parques y espacios verdes

El polígono esta concentrado por 7 edificaciones dinamizadoras de flujos peatonales, conformando 2 equipameintos principales con alto flujo peatonal que representan el 28,5 %, tambien se hacen presentes 2 equipamientos dinamizadores de flujo medio que representan el 28,57%, despues se encuentra una edificación ícono que tiene flujo bajo y representa el 14,29% y por ultimo la plaza y el parque representan el 28,57% y su flujo nocturno es bajo.

5 PATRIMONIO



Clasificación por tipología de edificación

Dentro del polígono de estudio hay los siguientes porcentajes de cada una de las tipologías de construcción

- Edificaciones de tipo patrimonial



- Edificaciones de tipo colonial contemporaneo



- Edificaciones de tipo contemporaneo

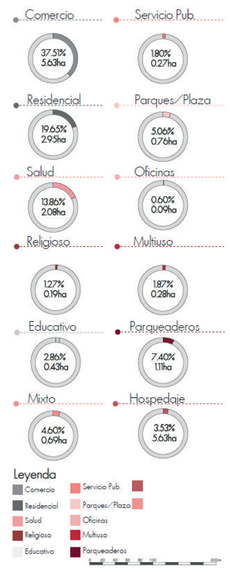


- Plaza fundacional
- Patrimonio

El patrimonio se encuentra a los alrededores de la plaza fundacional, pero este se expande entre lo colonial y lo contemporáneo, existe 25 construcciones de tipologia patrimonial, 20 de tipología colonial contemporánea y 463 construcciones contemporáneas.

5 USO DE SUELO

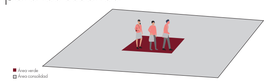
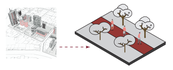
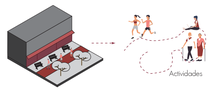




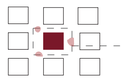
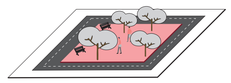
La presencia del comercio domina el uso de suelos del poligono de estudio con un 37,51% sobre los demas usos, el uso con menos frecuencia es el religioso ya que dentro del polígono esta presente la iglesia Santa Bárbara.

OPORTUNIDADES Y PROBLEMÁTICAS

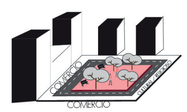
ESPACIO PÚBLICO / ÁREA VERDE

INDICADOR	PROBLEMÁTICAS	OPORTUNIDAD
Área total 6988,28 m2 Área verde útil corresponde al 2.45% del polígono de estudio. Relación área verde/N° de habitantes 3.98m2/hab 6988.28m2 1755 hab	Se evidencia claramente que dentro del poligono no hay m2 de area verde o espacio público, lo que ocasiona el deterioro de la imagen urbana y la calidad de vida del sector.  No cumple con el mínimo de área verde por habitante dispuesto por la OMS lo que ocasiona una baja calidad de vida para los usuarios.  	Se puede replantear zonas de restauración para la generación de espacios de permanencia con áreas verdes creando asi un sistema de red verde  Debido a la alta concentración de comercio y zonas de concentración el mercado de pulgas se podría aprovechar estos flujos y generar áreas de permanecia en la carrera 6a, dotando una red pública verde de índole pública. 

ESPACIO PÚBLICO / LUGARES DE CONCENTRACIÓN

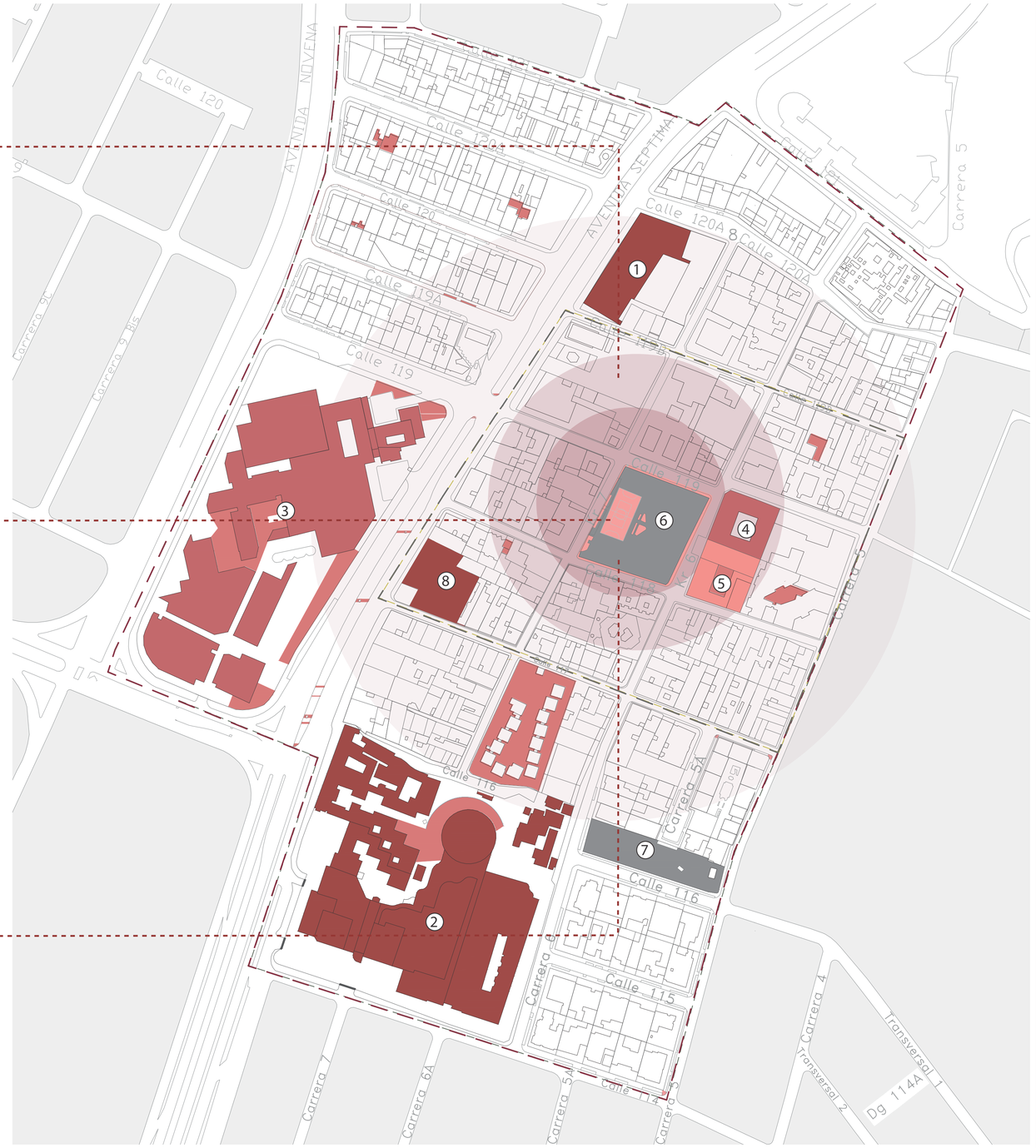
INDICADOR	PROBLEMÁTICAS	OPORTUNIDAD
Superficie de proyectos dinamizadores 35.41% Lug.Concentración 4.75 ha del polígono de estudio son ocupados por proyectos dinamizadores . Los flujos se presentan principalmente en los equipamientos , ocupan el mayor porcentaje (47.15%-2.24ha).	Existe un gran descuido en el espacio público (vías y aceras) que rodea a los equipamientos de mayor flujo de gente,lo cual minimiza la movilidad peatonal.  Vías en estado de deterioro Los equipamientos no se incorporan al espacio público, por tal razón crean un borde no permeable.  Bordes duros	Refuncionalizar la plaza fundacional de Usaquen a tráves de una red conectora de flujos que convergan en la misma, dotando espacios sociales y culturales que permitan asi la recuperación de la misma. 

PATRIMONIO

INDICADOR	OPORTUNIDAD	CONCLUSIÓN
. Edificaciones de tipo patrimonial 25 construcciones 4.93% . Edificaciones de tipo colonial contemporáneo 20 construcciones 3.95% . Edificaciones de tipo contemporáneo 463 construcciones En el poligono de estudio las construcciones patrimoniales coloniales están cerca a la plaza fundacional y mientras se alejan son coloniales contemporaneas y contemporaneo.	Este tipo de tipologías representan una oportunidad ya que se pueden aprovechar estas zonas teniendo diferentes opciones de intervención: colonial, colonial contemporaneo o contemporaneo.  Estas zonas tienen ditintos usos ya que en las construcciones patrimoniales existe comercio, de la misma manera que las construcciones, estos equipamientos van transformandose en usos residenciales hacia la carrera 5 y hacia la carrera 9 son equipamientos de salud..	Si bien las concentraciones del patrimonio colonial se encuientran colindantes a la plaza, se tiene la oportunidad de crear equipamientos que logren reactivar las mismas, permitiendo la reactivación de los elementos historicos de Usaquén. 

CONCLUSIÓN GENERAL

El diagnostico permite entender desde la cuantificación del vacio (espacio público), las necesidades y los problemas centrales que tiene Usaquén, como es el alto uso de comercio frente a la plaza fundacional, la falta de área verde, la priorización del vehiculo y la perdida de identidad que presenta Usaquén, afectando directamnete las actividades sociales de la plaza fundacional y bienes patrimoniales.



INTERVENCIÓN DESDE EL PESO DEL VACÍO

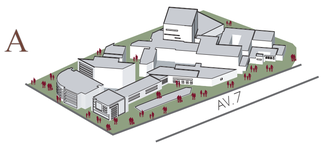
RED VERDE CONECTORA PARA MOVILIDAD PEATONAL

La intervenció urbana desde el peso del vacío parte desde las principales problematicas de movilidad peatonal, area verde ,conservación patrimonial e identidad cultural, por tal motivo el plan urbano genera un corredor peatonal verde en la carrera 6a, espacio donde se realiza el mercado de pulgas, la carrera 6a funciona como una red de conexión entre los equipameintos dinamizadores del sector, con la ifnalidad de incentivar al usuario a adentrarse a la plaza fundacional de Usaquén, ya que la red converge en esta.

CONCEPTO	SISTEMA DE RED VERDE	MOVILIDAD PEATONAL	ESPACIO PÚBLICO
Sistema de micromovilidades desde el vacío estructurante (corredor verde)	 Planteamiento de la carrera 6a como un eje estructurante y organizador de espacio público que permite una red verde y que prioriza la movilidad peatonal.	 La movilidad peatonal como principal eje organizador, permite la rehabilitación de espacios en olvido, dota a los equipamientos de bordes blandos de intercambio social.	 Refuncionalizar la plaza fundacional, para la recuperación de espacio público , dotando actividades que permitan los flujos no solo semanales sino también nocturnos

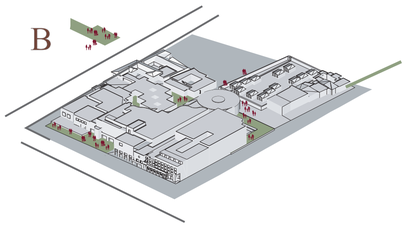
INTERVENCIÓN URBANA DESDE EL VACIO

A



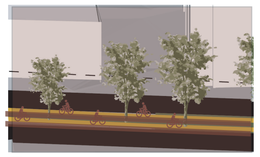
Implementación de bordes blandos en la fundación santa fe de Bogotá, para permeabilidad peatonal

B



El centro comercial Santa Bárbara de alta concentración peatonal, como el elemento de remate del corredor verde.

C

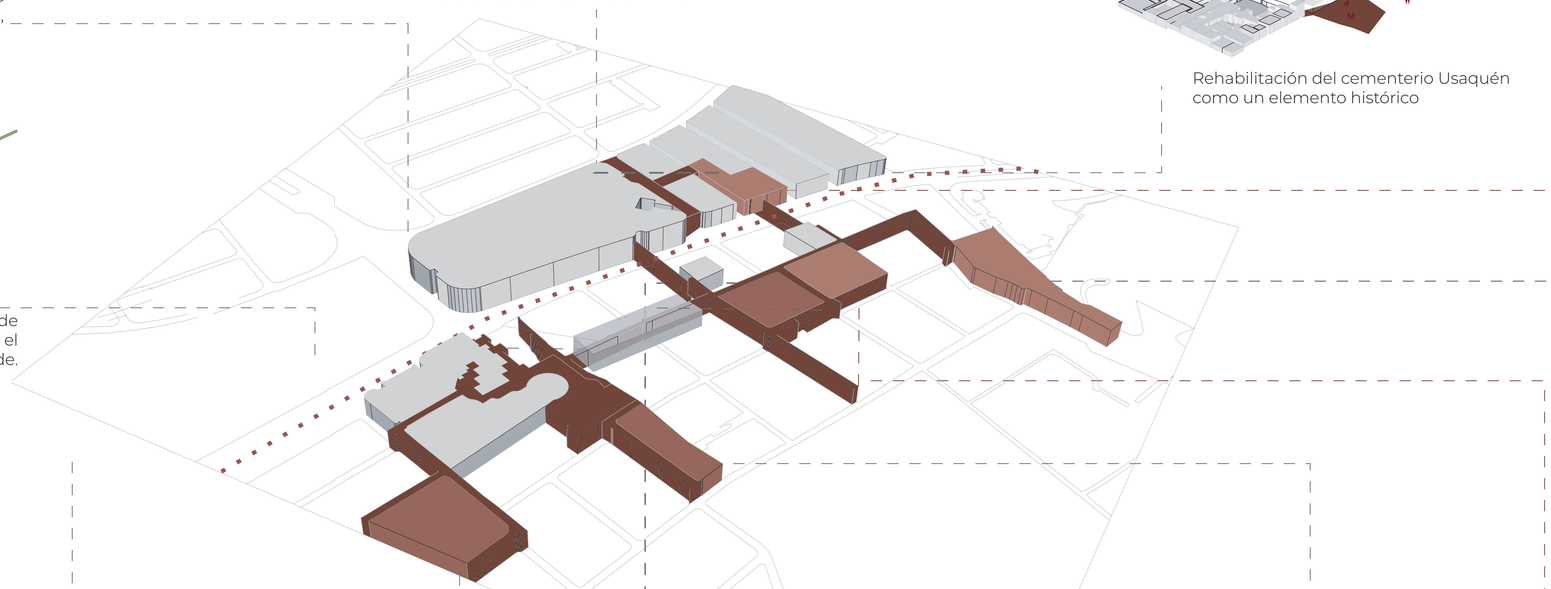


Implementación de la Ciclovía en la carrera 7ma

E



Manzanas de renovación con vocación de uso residencial mixto.

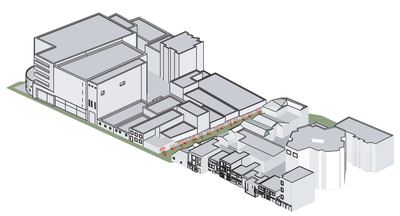


G



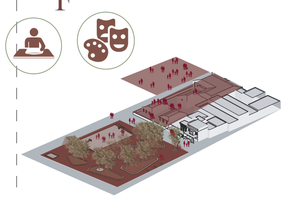
Rehabilitación del cementerio Usaquén como un elemento histórico

D



Mercado de pulgas como el eje estructurador verde que conecta la movilidad peatonal a traves de una red conectora de equipamientos dinamizadores.

F



Reactivación de la plaza de Usaquén mediante un esquema funcional de actividades sociales y culturales que permitan la recuperación de identidad .

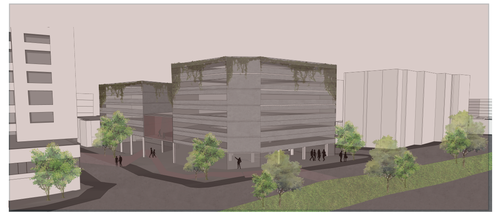
H



Rehabilitación del del verde del parque de la urbanización Santa Barbára, así mismo se junta hacia el corredor como un espacio transicional de lo público con lo privado.

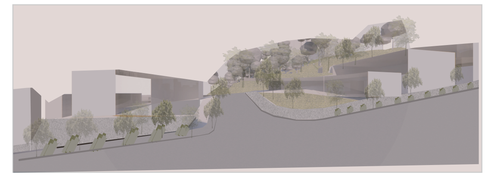
INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICAS

Proyecto multifuncional enfocado a la vivienda y servicios de salud



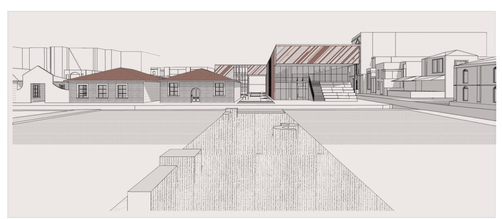
El proyecto nace de la necesidad de espacios con vocación hacía la salud, por lo tanto se plantea un uso residencial mixto destinado principalmente para los usuarios de la fundación Santa fé

Museo memorial, integrador del cementerio de Usaquén.



Dota un equipamiento historico, el cual permite generar un tratamiento al cementerio de Usaquén.

Centro artesanal y cultural Usaquén , Bogotá.



Frente a la plaza fundacional se consolida un proyecto de índole publico y cultural que permita la reactivación de la plaza fundacional y la refuncionalización de las casa patrimoniales contextuales.

MEMORIA GRÁFICA

MA

MA1 APROXIMACIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

MA2 IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMÁTICAS Y JUSTIFICACIÓN

MA3 REFERENTE URBANO ARQUITECTÓNICO

MA4 CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN DESDE EL VACÍO ESTRUCTURANTE 1

MA5 CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN DESDE EL VACÍO ESTRUCTURANTE 2

MA6 CONCEPTO, ESTRATEGIAS E INTENCIONES

MA7 PROGRAMA

MA8 MATERIALIDAD, ESTRUCTURA

CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL USAQUÉN , BOGOTÁ

El equipamiento nace desde la intervención urbana con el objetivo de reactivar la identidad de la plaza de Usaquén a través de un esquema funcional de actividades culturales y sociales, las mismas que se expanden hacia la intervención arquitectónica, además surgue como un proyecto intencionado a refuncionalizar las casas patrimoniales en estado de deterioro. Por lo tanto el espacio público es necesario dentro de la intervención , ya que el mismo busca tejer una red conectora entre la plaza, la pieza arquitectónica, las casas patrimoniales y la cancha multifuncional de Usaquén.

Ubicación

El equipameinto se encuentra ubicado en Usaquén, al norte de Bogotá. Colinda frente a la plaza fundacional , la iglesia Santa Bárbara y la alcaldía. La intervención se manjea a nivel de manzana ,por tal razón la cerrera 6a se encuentra al oeste, la calle 119b al norte, la carrera 6 al este y la calle 118 al sur .

Estado actual del lote

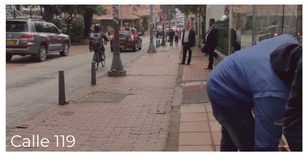
Área de la manzana:
4739.98 m2
4 casas patrimoniales
!. 308,00 m2
2. 139,00 m2
3. 168,00 m2
4. 168 m2
5. 208,00 m2

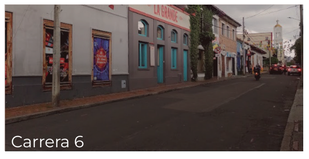
Normativa

N°	LOTE		MANZANA N° 8	
A	CHIP :	AAA0101TBNN	Colindantes con bienes de interes cultural	
	Dirección	CL 119B 6 51	Índice máximo de ocupación	0,7
	Cédula Catastral	119 6 4	Altura permitida	3 pisos
	Código Lote	0084070805	Paramentación /aislamiento lateral (m)	fachada continua empate estricto continuidad antejardines
B	CHIP	AAA0101TBZM	Aislamiento posterior (m)	1-3 pisos 3,00 m
	Dirección	CL 119 6 40	Antejardín mínimo (m)	no exige
	Cédula Catastral	UQ 119 6 3	Cerramiento	no exige
	Código Lote	0084070816	Sótano	se permite

Vías principales


Carrera 6a


Calle 119


Carrera 6


Calle 119 b

Precedentes contexto inmediato

EL proyecto rodea hitos importantes, como el mercado de pulgas que representa un flujo comercial , la plaza fundacional como elemento de identidad, la iglesia Santa Bárbara como elemento histórico-religioso y la cancha multifuncional que concentra actividades multifaséticas que concentran flujos peatonales.


1 Mercado de pulgas

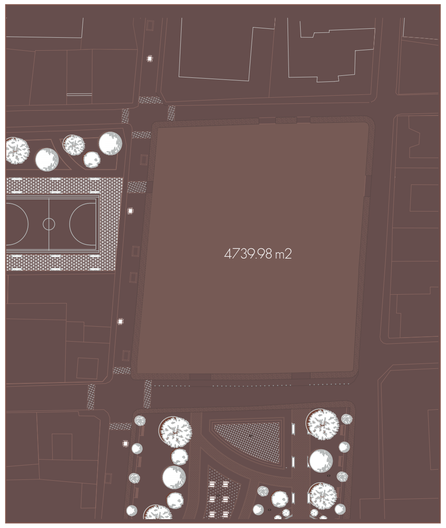

2 Plaza fundacional


3 Iglesia Santa Bárbara

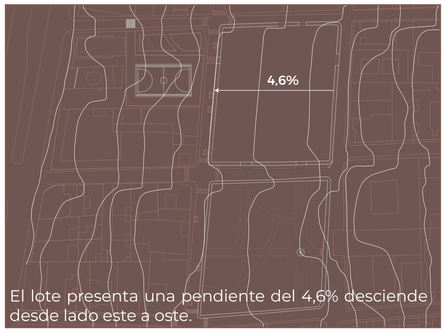

4 Cancha multifuncional

VOCACIÓN

El proyecto enfoca un espacio cultural y social, planteando espacios de expresión y aprendizaje para los artistas y artesanos que conforman el mercado de pulgas, también se plantea alimentar el hábito de lectura y una planta baja pública que reactive el patrimonio e incentive el uso de espacio público interno.

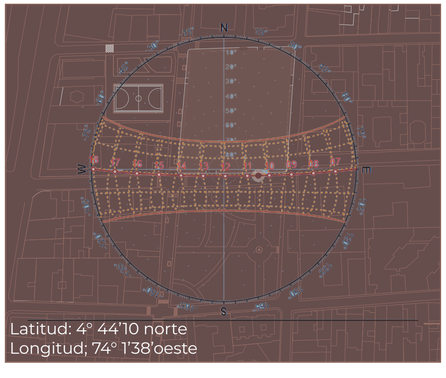


Topografía

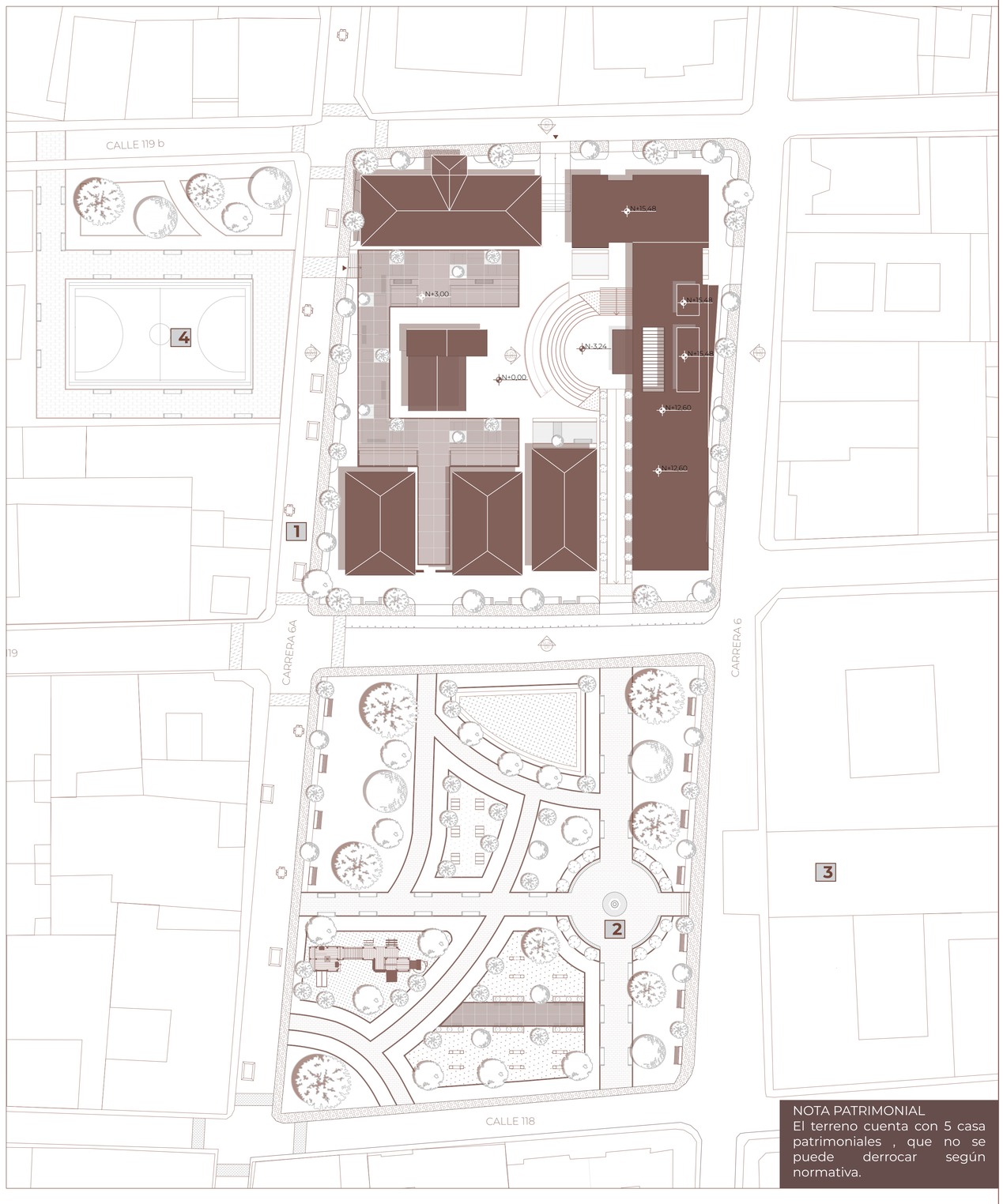


El lote presenta una pendiente del 4,6% desciende desde lado este a oste.

Asoleamiento



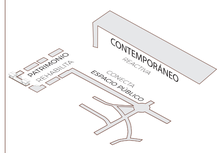
Latitud: 4° 44'10 norte
Longitud; 74° 1'38'oeste

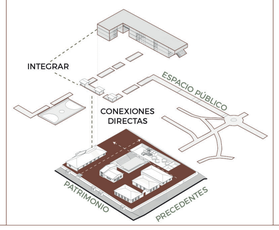


NOTA PATRIMONIAL
El terreno cuenta con 5 casa patrimoniales , que no se puede derrocar según normativa.

IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMATICAS Y JUSTIFICACIÓN

Objetivo	¿Para qué?	¿Para quien?	¿Para cuantos?
Conectar el patrimonio actual con una nueva intervención contemporánea mediante un conector de espacio público el cual es la plaza interior, logrando así tejer el espacio público entre todos los proyectos	El equipamiento brinda espacios de aprendizaje y expresión. Sirve como un elemento de transición entre lo memorial y lo contemporáneo. Concentra espacio público interno y externo.	El equipamiento esta destinado para artesanos, artistas y ocupaciones relacionadas al mercado de pulgas, además para residentes y usuarios flotantes Artesanos Artistas Residentes Visitantes	Funciona como un equipamiento colectivo a escala zonal. La capacidad es de alrededor: 800 usuarios.







PROBLEMÁTICAS CONTEXTUALES A SOLUCIONAR

PLAZA FUNDACIONAL

La plaza fundacional evidencia una perdida de identidad cultural, y en sí la esencia de plaza fundacional se ha visto afectada e invadida por el sector comercial, al no tener equipamientos reactivadores ni programa funcional de actividades culturales y de intercambio social esta simplemente se convierte en un elemento histórico olvidado.

CASAS PATRIMONIALES

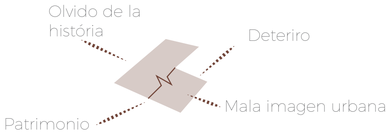
Dentro de la manzana de intervención, se hacen presentes elementos históricos y representativos para el patrimonio, sin embrago estos se encuentran en mal estado y en olvido, por tal motivo deberían ser potencializados y su función interna debería reactivar la história de Usaquén.

MERCADO DE PULGAS

Al ser un hito precedente dentro de Usaquén , concentra altos flujos especialmente los fines de semana que es donde llega un alto porcentaje de usuarios flotantes. La carrera 6a permite la movilidad peatonal total solo los fines de semana, por lo tanto entre semana este sector comercial baja la cantidad de flujos, otra problemática vista es la falta de espacios destinados al apredizaje practico de los artesanos y artistas que concentran la asociación del Mercado de Pulgas.

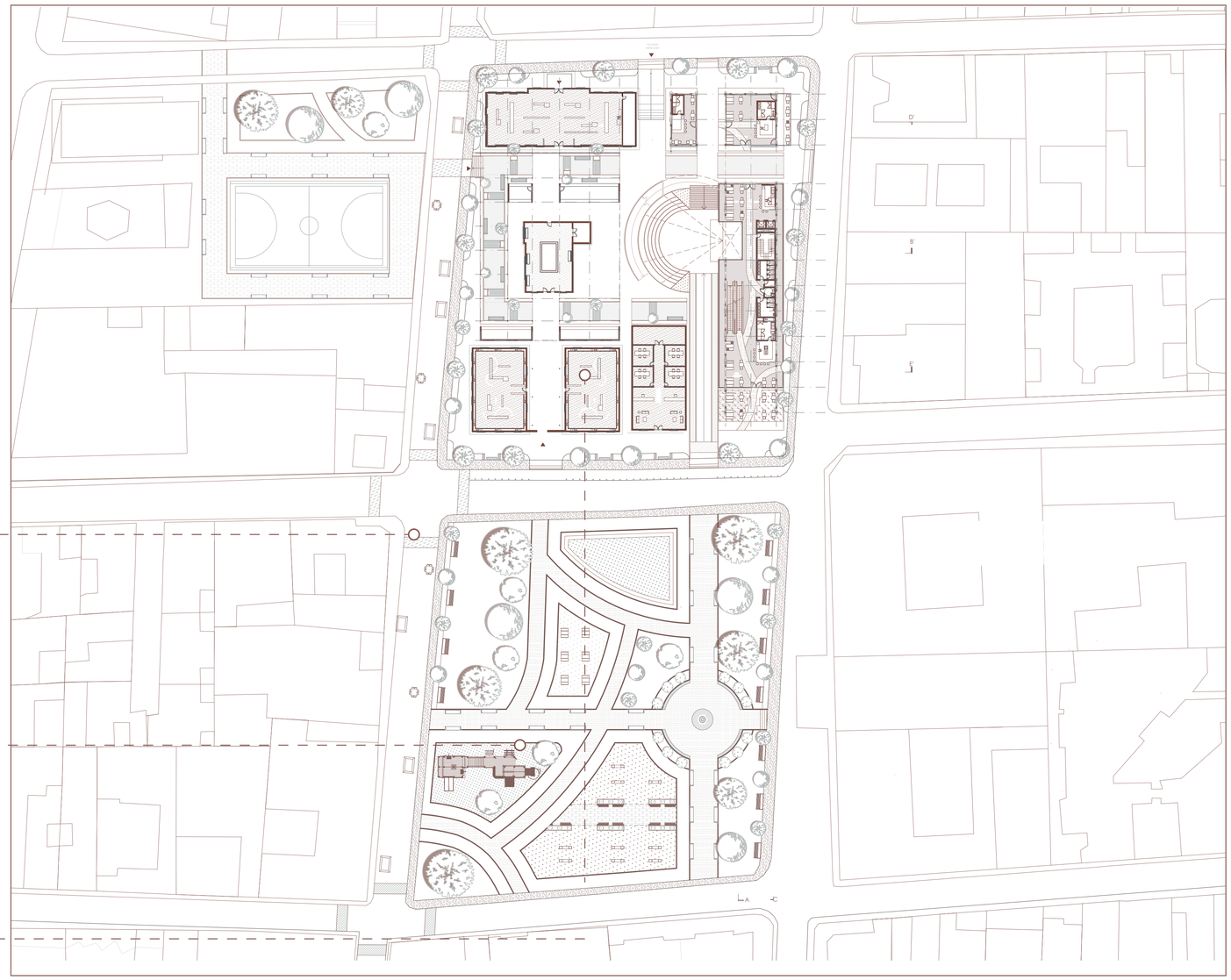


Perdida de identidad Gentrificación

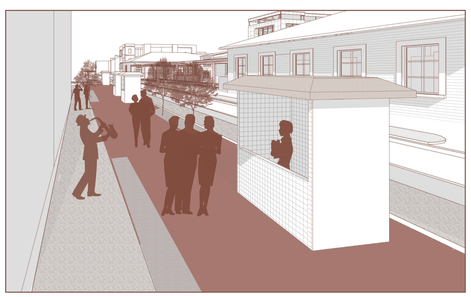




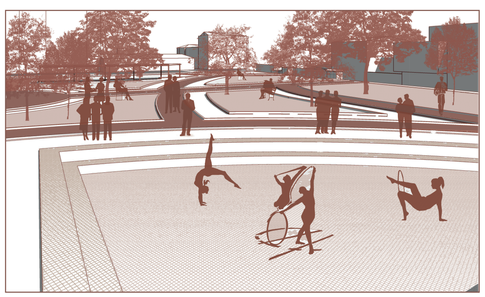
Segregación



REAVIVAR ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO



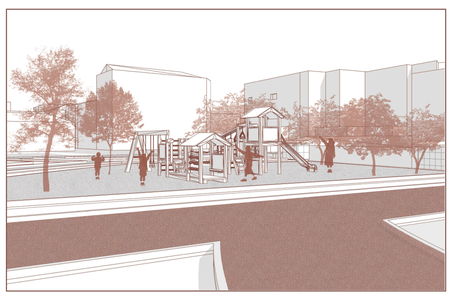
MERCADO DE PULGAS
(Venta, presentaciones, estancia, caminar)



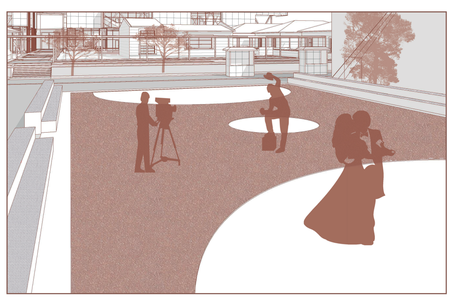
PLAZA FUNDACIONAL
(Presentaciones, estancia, charlar, punto de intercambio social, identidad cultural)



PLAZA FUNDACIONAL
(Lectura, estancia, permeable, transito)



PLAZA FUNDACIONAL
(Juegos infantiles)

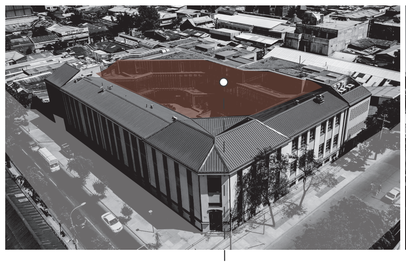


CANCHA MULTIFUNCIONAL
(Presentaciones de artes, deportes, escenarios)

REFERENTE URBANO ARQUITECTÓNICO

Centro comunitario y CESFAM Matta Sur en Santiago de Chile

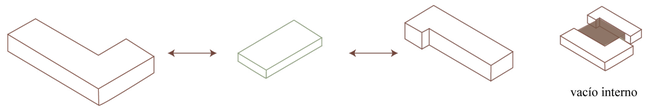
luis vidal + arquitectos



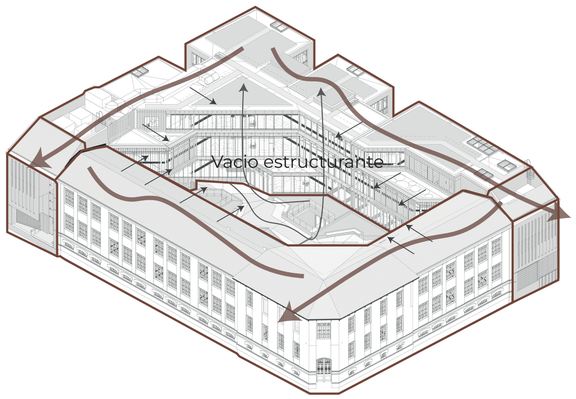


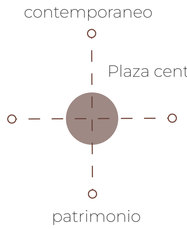
Espacio público como elemento transicional

Vacío contenido por prismas



Conexión de la memoria y la contemporaneidad







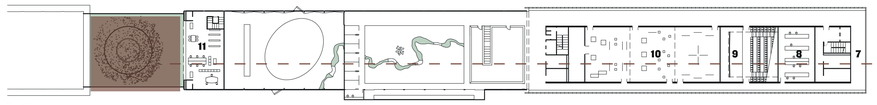
Promenade

Vacio estructurante interno

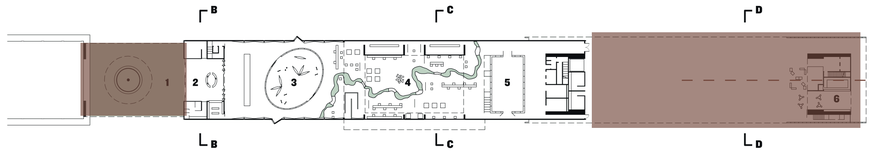
El referente arquitectónico busca el equilibrio entre la memoria y la contemporaneidad , uniendo así el pasado, presente y futuro dentro de un edificio que conjuga la contemporaneidad con la tradición, manteniendo una conexión que permite la transición de dos edificación en un intermedio de espacio público como es la plaza central, la cual colabora a un partido arquitectónico de promenade creando experiencias sensoriales al trasnladarse de una edificación a otra.

CENTRO CULTURAL CAIS DO SERTãO

Arquitectos: Brasil Arquitectura



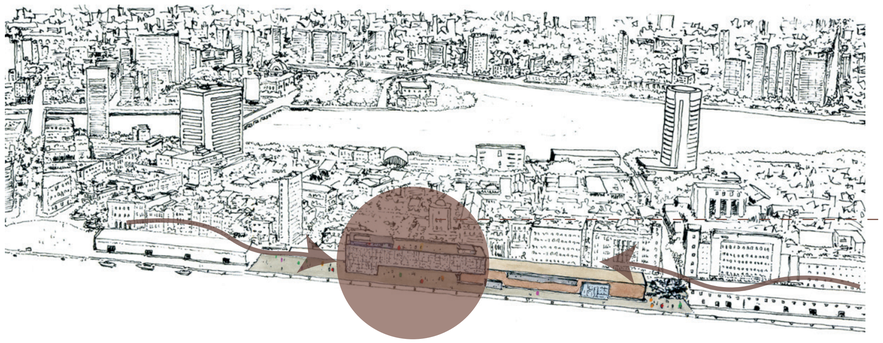
first floor



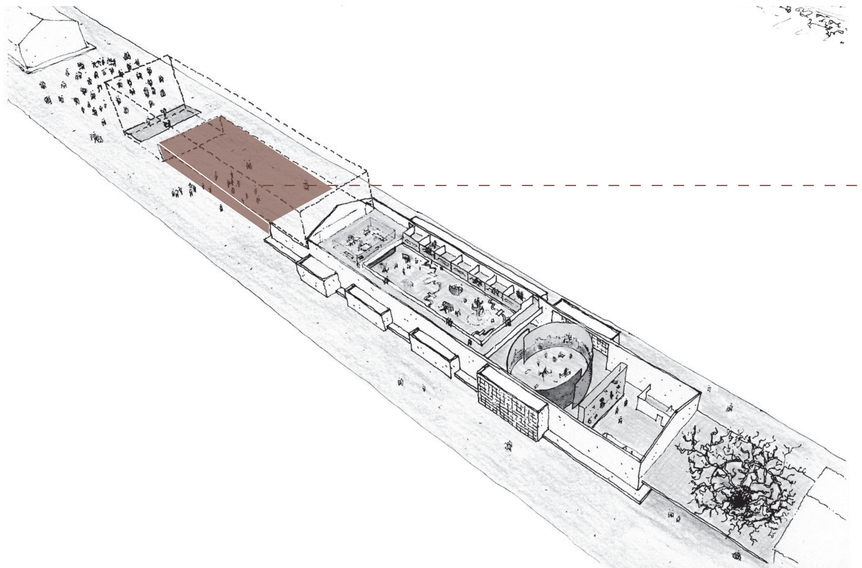
ground floor plan

Vacío interno

Vacío jerarquiza el ingreso y actividades importantes



Flujos externos convergen eln el vacío de chosión social



El vacío proporciona un espacio central que permite el flujo hacía el interior de los proyectos.

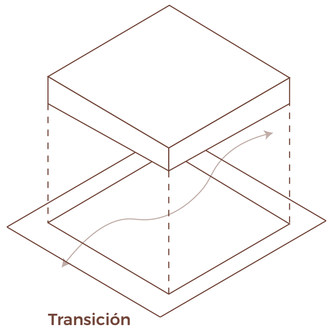
Desarollar actividades de permanencia , creando plazas que combinana la movilidad peatonal, al jerarquizar un espacio, este dota los flujos qu eocnvergen en el mismo hacia el interior del proyecto, el vacío se puede evidenciar en el crecimeinto vertical ya que este prioriza las visuales y la conexión visual desde planta baj a plantas uperiores.
El referente muestra como un vacío estructurante organiza espacialmente el espacio público ecterior ya que permite la convergencia de todos los flujos proveninete de la avenida principal.

CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN DESDE EL VACÍO ESTRUCTURANTE

INTENCIONES DE INSERCIÓN DEL VACÍO

Ciudades para la gente (Jan Gehl, 2014)

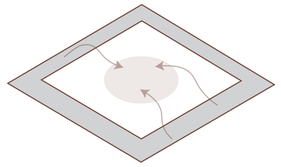
Como lo menciona Jan Gehl , entender el espacio público como un elemento de continuidad, permite abstraer la idea de generar un espacio transicional y permeable, por tal razón el vacío actua desde esta perspectiva como un elemento que se insersiona desde los bordes al interior , permitiendo un borde blando y con actividades temporales y permanentes



Transición

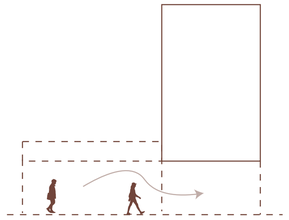
Permeabilidad

La planta baja es el intercambio entre los edificios y la ciudad



Bordes blandos

El borde como zona de intercambio social, la actividad urbana crece del borde al centro, accibilidad libre desde el exterior.

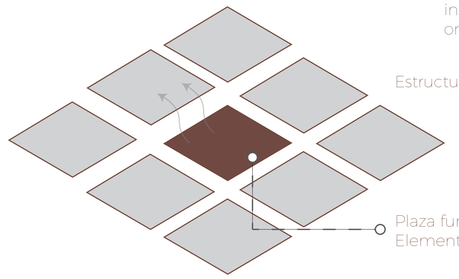


La ciudad a la altura de los ojos

Crear experiencias a escala humana, disfrute sensorial que incentive al usuario a actividades como caminar, hablar, etc.

Los no lugares (Marc Auge, 2017)

La plaza es uno de los elementos mas importantes que se adhieren al vacío estructurante, debido a la intención de reactivar actividades que permitan la recuperación de identidad dentro de Usaquén. La plaza se insercionaal interior del proyecto y jerarquiza el espacio mas público del oroyecto.



Lugar antropológico

Lugares cargados de sentido; Identificatorios e históricos.

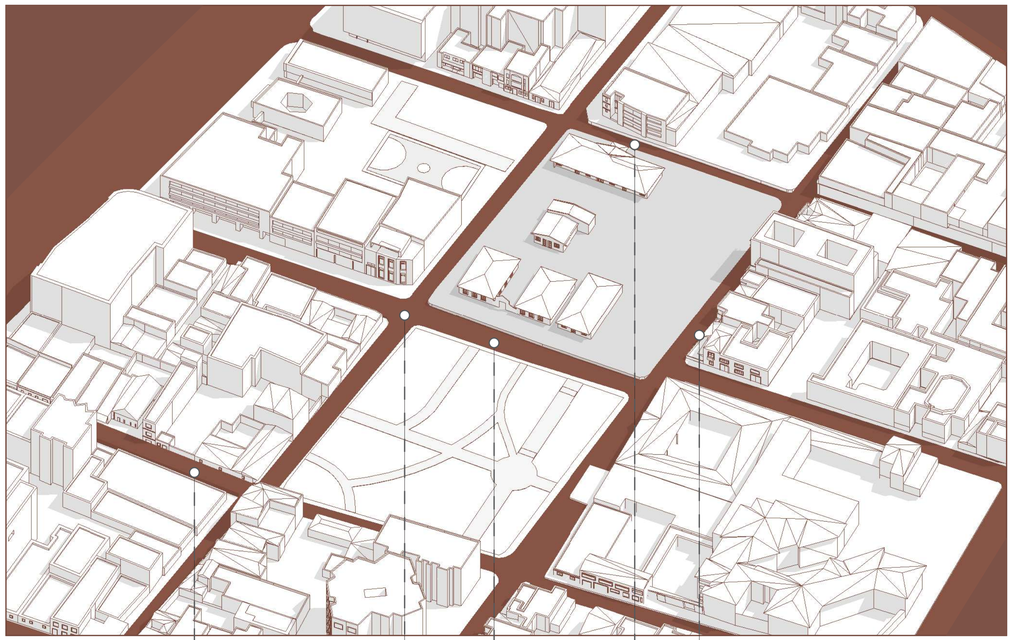


Los no lugares

Perdida de identidad , gentrificación, ninguna relación contextual.

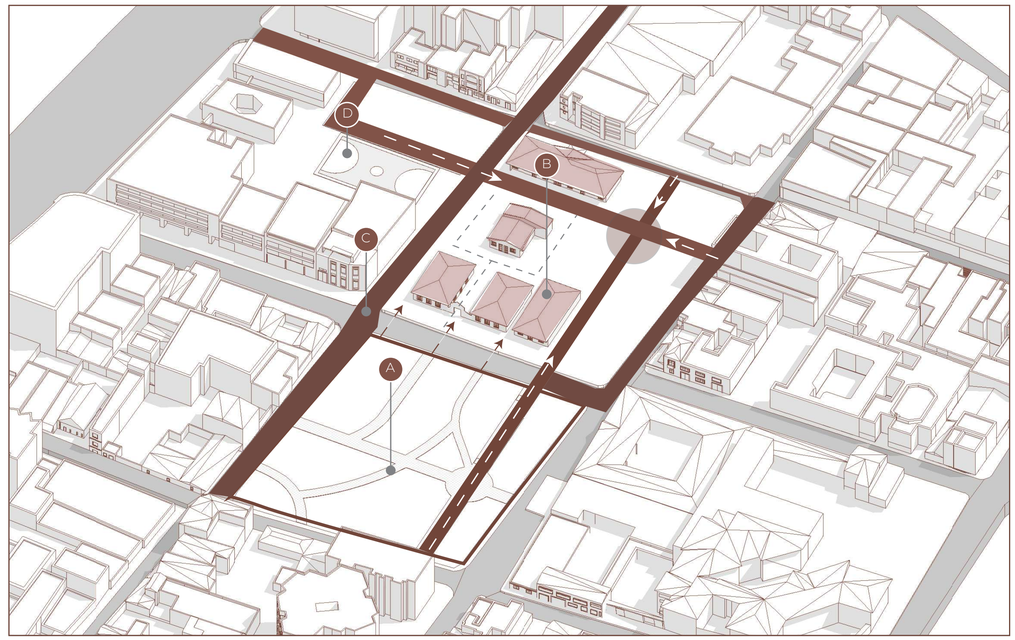
Centro de la ciudad, concentración instancias sociales

TRAMA URBANA ACTUAL



La trama urbana actual se deriva del elemento estructural de la plaza fundacional, por tal motivo la trama es ortogonal y concentra a los alrededores elementos históricos y patrimoniales. Es importante entender el contexto del proyecto ya que este nos permitirá la continuidad de flujos de la trama exterior hacia el interior del proyecto.

INSERCIÓN DEL VACÍO DE CONTINUIDAD Y CONEXIÓN



Leyenda

- A Plaza fundacional
- B Casas patrimoniales (Colegio Distrital General Santander)
- C Mercado de pulgas (Carrera 6a)
- D Cancha multifuncional

Vacío exterior al interior

Convergencia del vacío

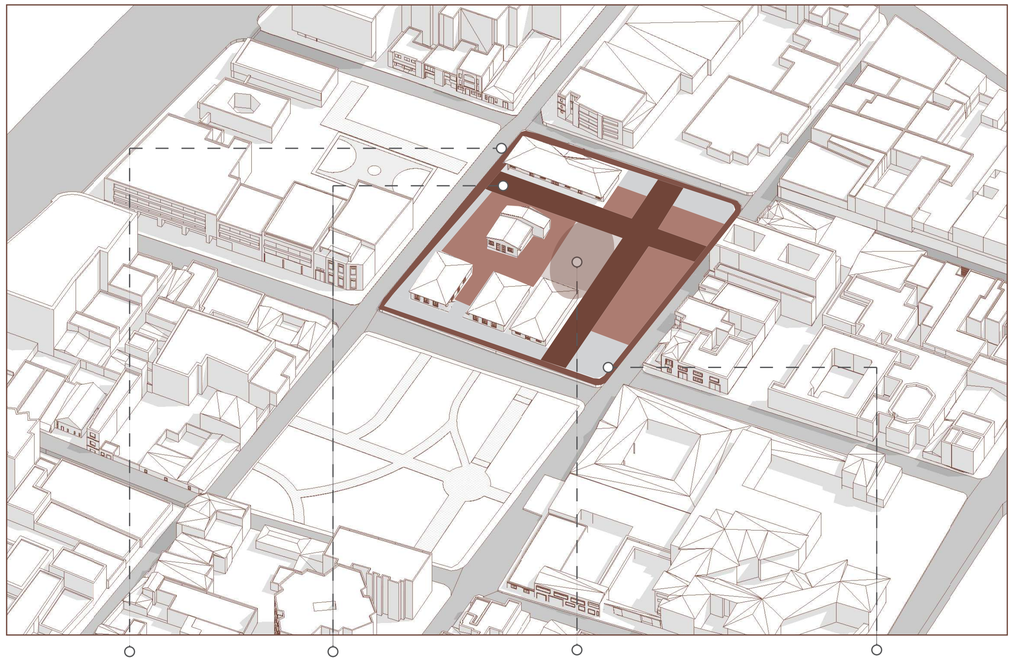
Vacío de patrimonios

Inserción del vacío

Se busca la inserción del vacío desde dos zonas puntuales, desde el mercado de pulgas que como flujo predominante logra insercionarse desde el lado oeste hacía el interior del patrimonio, lo mismo ocurre con la cancha multifuncional, mientras que la plaza fundacional se encuentra del lado sur y como intención principal se mantiene la idea de continuidad hacia la calle 119 b , es decir introducir la plaza fundacional hacia todo la manzana de intervención mediante el eje predominante de la plaza. Logrando así la inserción de todas las calles colindantes hacia el interior del proyecto.

CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN DESDE EL VACÍO ESTRUCTURANTE

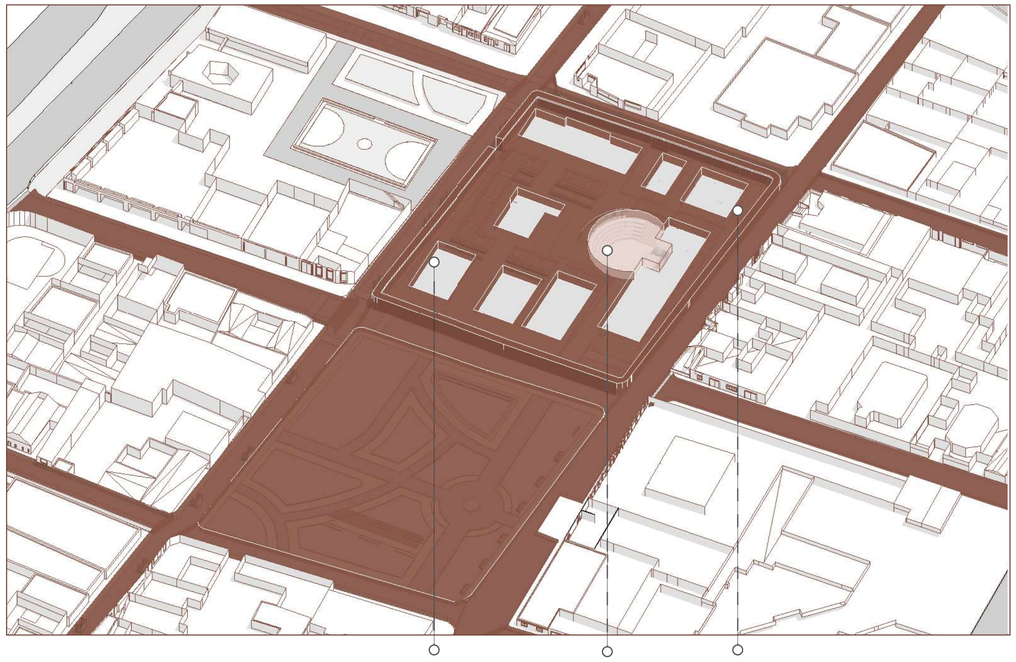
CONFORMACIÓN DEL VACÍO INTERNO



Leyenda Borde Eje estructurante Punto de convergencia Punto de recibimiento

El vacío toma estructura de manera perimetral a la manzana, teniendo como primer contacto el borde y los puntos de recibimiento provenientes de las calles colindantes a la manzana, mediante el eje estructurante que conecta las 4 calles contextuales se genera un espacio intermedio donde convergen todos los flujos y donde gracias a este el vacío se expande a los hacía los alrededores de las casa patrimoniales y los puntos de llegada.

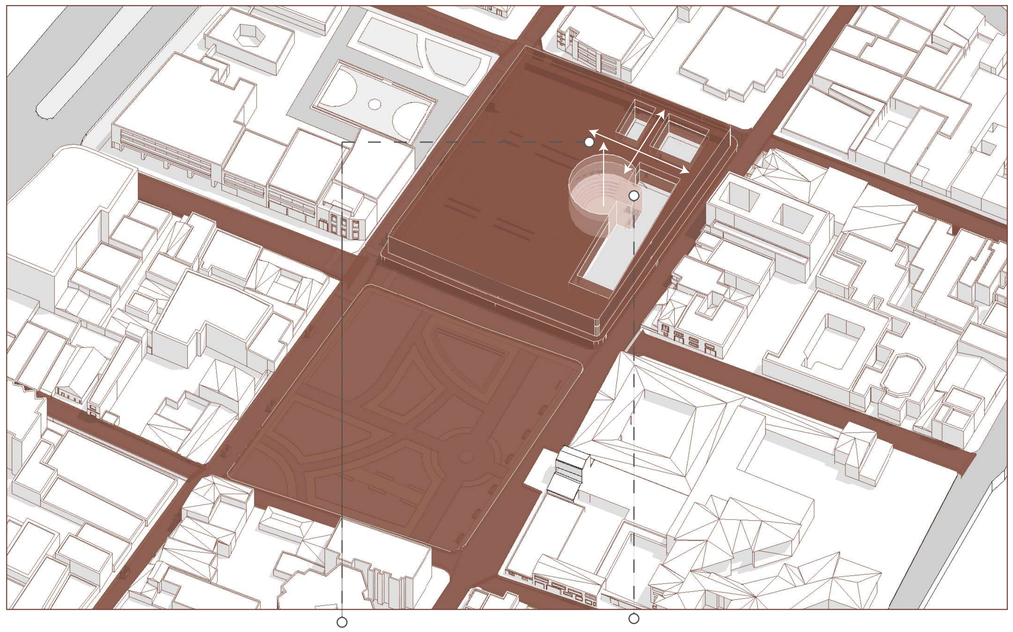
VACÍO ESTRUCTURANTE EN PLANTA BAJA



Vacío estructurante Preexistencias Punto de convergencia Prismas volumétricos

La confuración del vacío en planta baja configura los prismas volúmetricos a través de los ejes principales y el vacío central donde convergen todos los flujos desde el exterior al interior, como tal se busca la conexión de todas las avenidas hacía dentro del proyecto, por esta razón se deja los pajes de conexión como un elemento configurador.

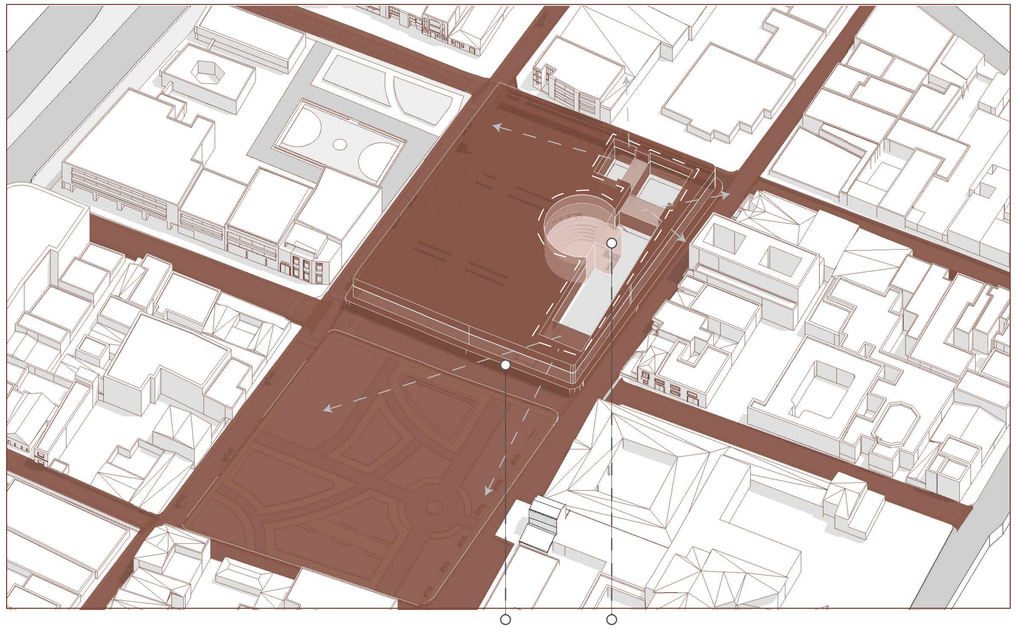
CRECIMIENTO DEL VACÍO ESTRUCTURANTE EN PRIMERA PLANTA



Vacío estructurante Intersección continuidad en vacío Punto de convergencia

El vacío crece en base a los pasajes de continuidad que se dotan en planta baja y gracias al punto central el vacío crece verticalmente en relación con las visuales, también permitie al usuariola visibilidad desde planta baja hacía los pisos superiores.

CRECIMIENTO DEL VACÍO ESTRUCTURANTE EN SEGUNDA PLANTA



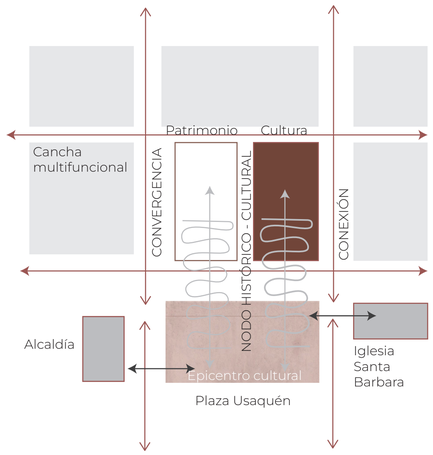
Vacío estructurante Visuales Punto de convergencia

La configuración del vacío en la ultima planta mantiene un remate continuo, y permite al usuario tener las 4 vistas libres, en especial se extiende el vacío hacia el lado sur con la intención de generar el visual directa con la plaza fundaiconal.

CONCEPTO , ESTRATEGIAS E INTENCIONES

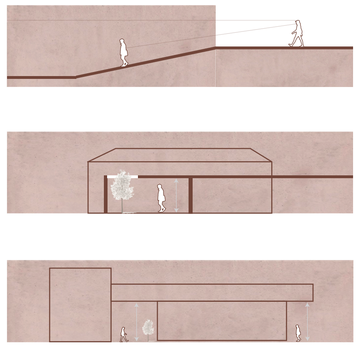
Nodo cultural - histórico

El partido arquitectónico se maneja como nodo cultural histórico , ya que intenciona la inserción de la plaza de Usaquén hacia el espacio público interno del proyecto, a la vez se busca la reactivación del patrimonio por medio de un tejido interno de espacio público, permitiendo así una convergencia de dos problematicas principales y resolverlas a traves de la implemnetación de un equipamiento que rehabilita el lo público y la memoria histórica



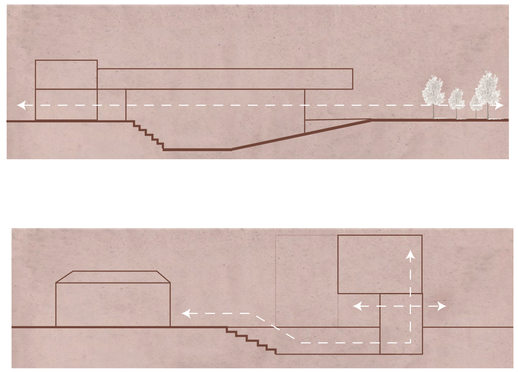
Promenade

El proyecto maneja una tejido de red de espacio público que abarca el contexto de la zona, de tal modo que se plantea espacios sensoriales y experimentales a escala humana, por tal motivo se crea un promenade dentro del espacio público que parte desde la plaza, luego converge en el anfiteatro interno del proyecto , después en la cubierta de conexión de patrimonio y termina en la cancha multifunsional.

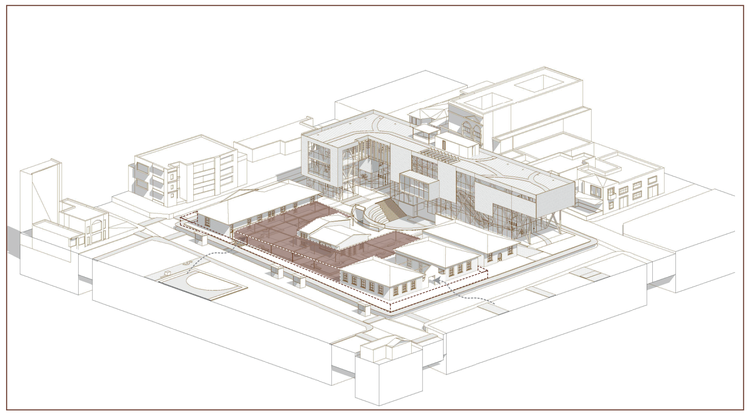


Permeabilidad y transición

El proyecto debe manejarse de manera permeable ya que maneja un progrma público, la idea de generar pasajes que convergen en la centralidad del proyecto permite que el proyecto logre actuar y convivir con los 4 frentes que lo componen, permitir la transición del borde hacía el interior, logra que la intervención incentive al usuario a adentrase no solo al espacio público interno sino a los patrimonos y a la pieza contemporánea.

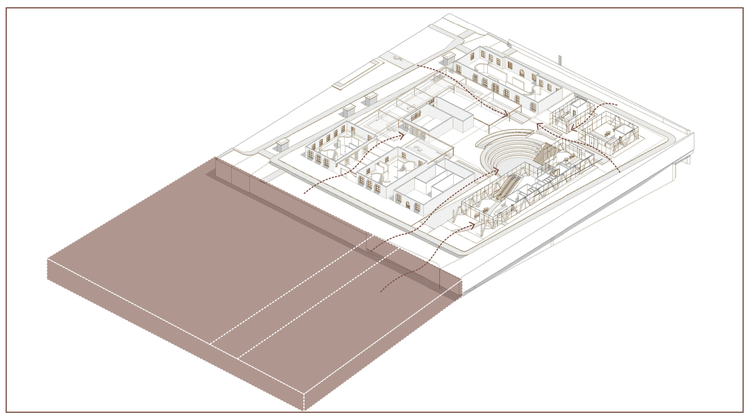


Rehabilitación del patrimonio



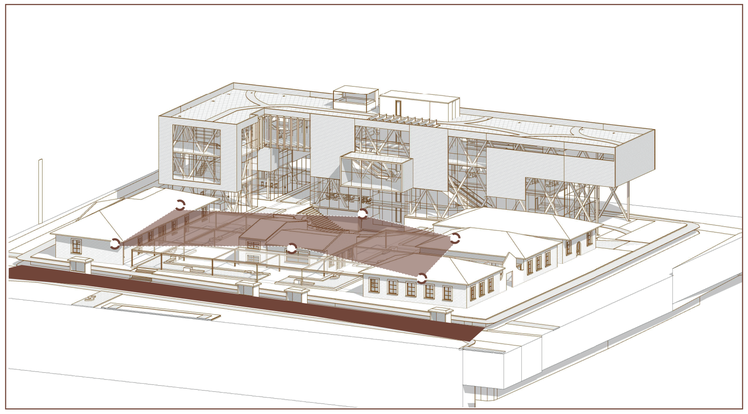
Se plantea la rehabilitación del patrimonio , a través de un tejido interno que logra conectar las 5 casa patrimoniales, A la vez se manjea un programa cultural interno con la finalidad que estas se expongan al público, asi tambien se eliminan los bordes duros del patrimonio y se manjea una amplia accesibilidad.

Inserción de la plaza



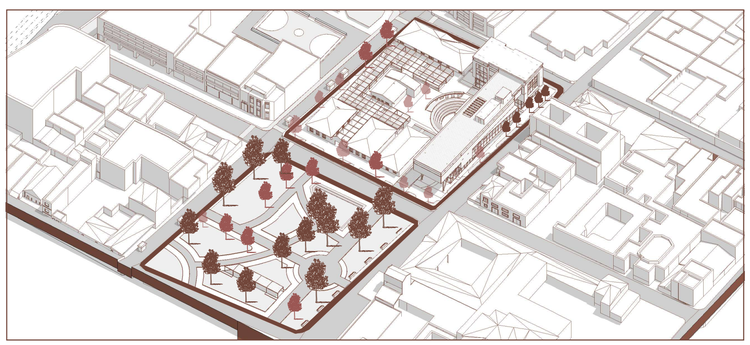
La inserción de la plaza hacía el interior del proyecto nace de la idea de recuperar la identidad propia de Usaquén, donde se maneja la permeabilidad como la herramienta principal en planta baja, permitiendo así las conexión de las 4 calles hacia el interior del proyecto.

Responde a una necesidad contextual



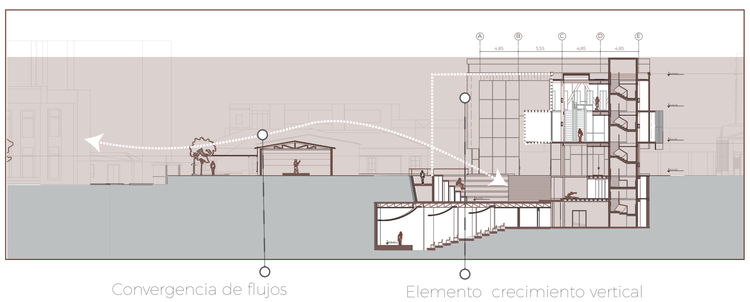
El proyecto colinda con el mercado de pulgas, la plaza fundacional y las casas patrimoniales, de tal forma involucra un problema contextual de falta de espacios de expresión y aprendizaje para la asosiación de mercado de pulgas, por tal razón el proyecto dota espacios que permiten no solo a los artesanos y artistas a adentrarse al proyecto sino que también los usuarios flotantes y los residentes logren identificarse con la memoria y cultura de Usaquén.

Tratamiento de borde



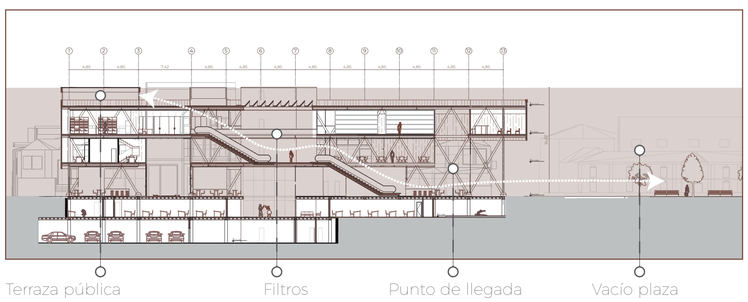
El borde del proyecto se genera tras la desición de introducir la plaza hacía el interio rde la plaza, a la vez se genera espacios de estancia para reactivar el borde y que sea un espacio de permannecia, se conservan los arboles existentes y se adhieren nuevos segun la red verde.

Convergencia de flujos



Los flujos convergen el plaza interior del proyecto, a la vez actua como el elemento estructurador de crecimiento del vacío vertical, debido a la centralidad.

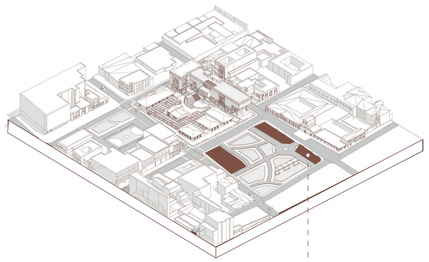
Espacialidad interna



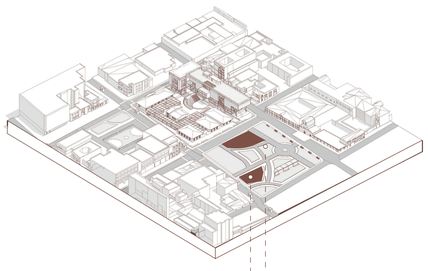
El proyecto maneja la espacialidad interna meidiante la continuidad del vacio exterior, la planta baja es el primer contacto con el espacio público exterior , de tal forma se manejan espacios de llegada en doble altura jerarquizando el ingreso , la accesibilidad es continua meidante filtros.

PROGRAMA

PROGRAMA ESPACIO PÚBLICO

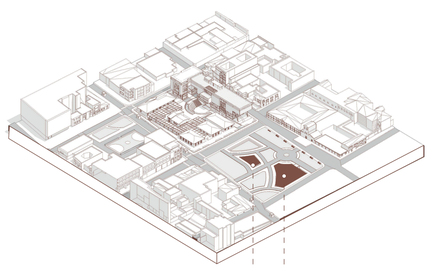


Estancia (charlar, conversar)

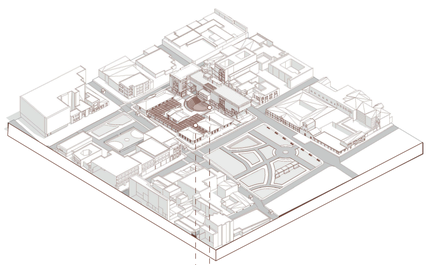


Juegos infantiles

Presentaciones arte, ferias, etc



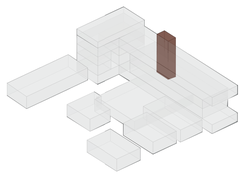
Áreas de lectura
Andoteca



Cubierta avridriada

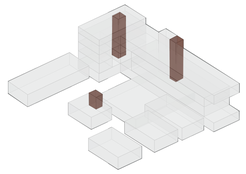
Plaza centrica interna

ORGANIZACIÓN



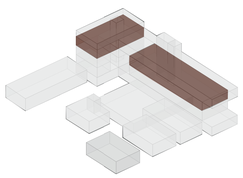
SERVICIOS

Dlistribuidos al interior del proyecto y al interior de una casa patrimonial



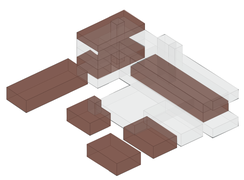
CIRCULACIÓN VERTICAL

Permite una conexión directa de la edificación contemporánea



ESPACIO SE ENLACES

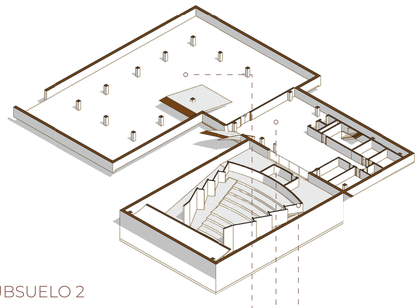
La segund planta maneja el principal acceso hacía la biblioteca de tal forma qu econecta todo el equipamiento .



ESPACIO PÚBLICO

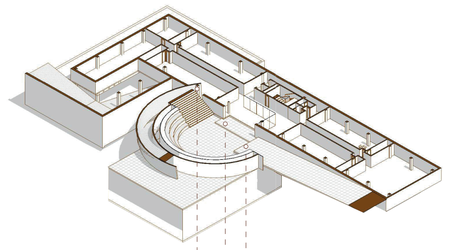
El espacio público interno se encuentra en planta baja, terraza y edificaciones patrimoniales.

SERVICIOS



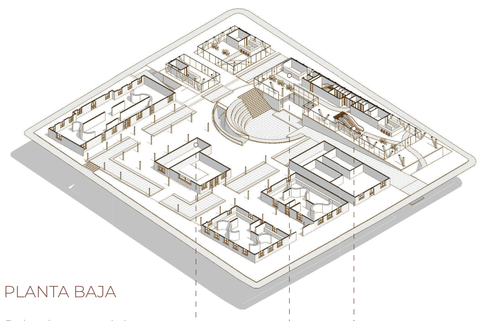
SUBSUELO 2

Estacionamiento administración
Hall de recibimiento
Auditorio



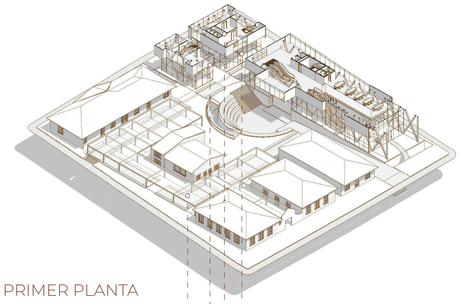
SUBSUELO 1

Tallleres de artesanias y artes
Espacio presentaciones
Anfiteatro



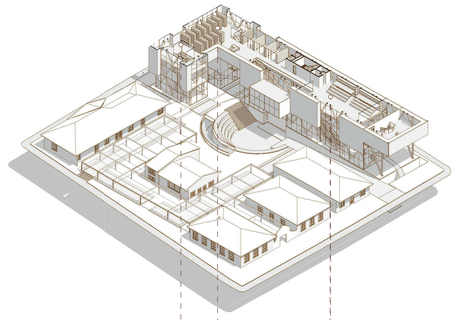
PLANTA BAJA

Sala de exposiciones
Cafetería
Zonas de encuentro



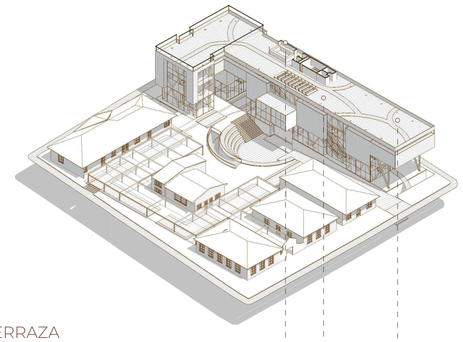
PRIMER PLANTA

Cubierta avridriada
Biblioteca
Sala de reuniones
Cubículos



SEGUNDA PLANTA

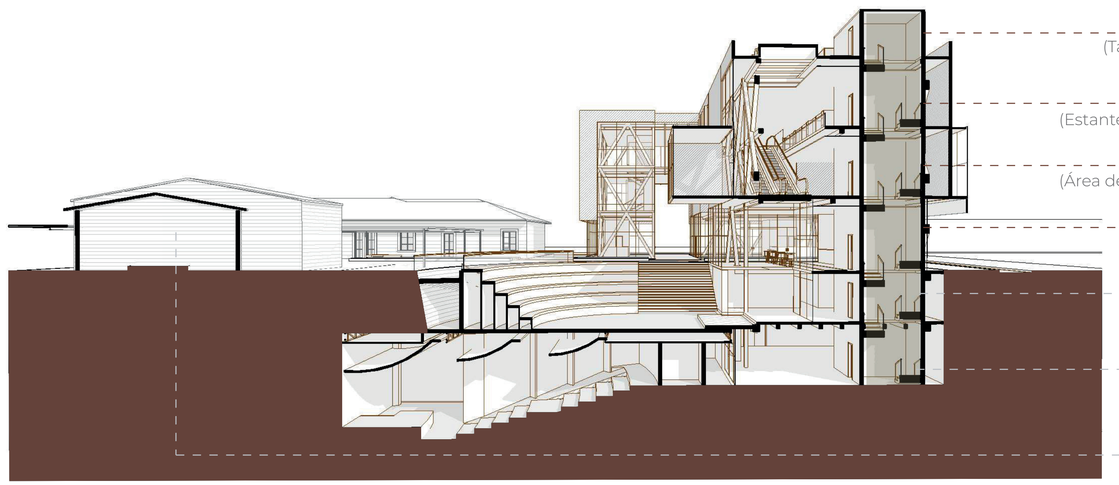
Biblioteca
Estanterías
Area de lectura



TERRAZA

Mirador
CAfé/libro
Talleres aire libre

PROGRAMA



CIRCULACIÓN VERTICAL

TERRAZA PLAZA
(Talleres aire libre, presentaciones,mirador, café-libro)

BIBLIOTECA
(Estanterías, área de lectura, conversatorio, áreas privadas)

BIBLIOTECA
(Área de lectura, cubículos, sala de reuniones, biblio virtual)

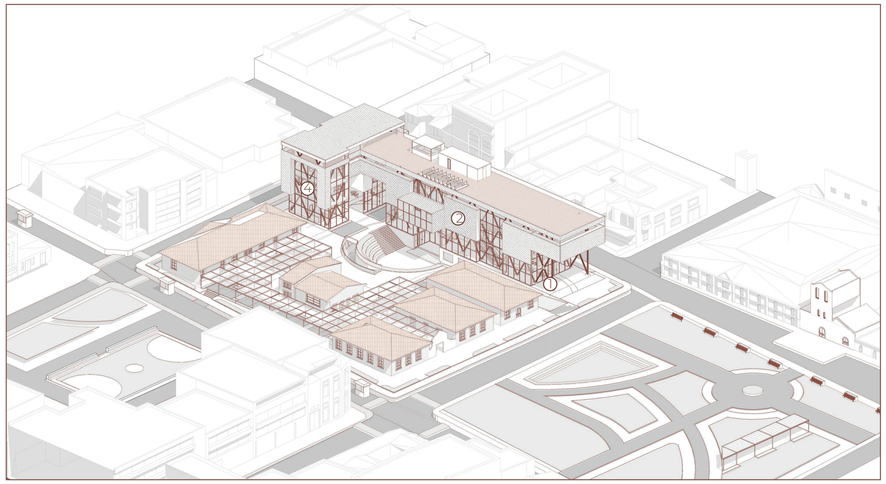
CAFÉ/ GASTRONOMÍA
(Cafetería, zonas de encuentro,gastronomía)

TALLERES
(Lab. fotografía ,taller música, arte,escultura, artesanías,baile, pintura)

AUDITORIO
(Auditorio, camerino, parqueadero)

EXPOSICIONES
(Arte, artesanías)

MATERIALIDAD, ESTRUCTURA



MATERIALIDAD

1. ACERO
   Columnas y vigas diagrid

2. ACERO OXIDACIÓN CONTROLADO
   Screenpanel XL PERFORADO

3. HORMIGÓN
   Paneles de fibrocemento internos

4. MURO CORTINA DE VIDRIO
   Fachadas permeabilidad

5. Madera
   Auditorio, biblioteca

CUALIDADES

Flexibilidad en uniones y alta resistecia

EL material permite concentrar espacios mas permeables y otros mas privados debido a sus perforaciones.

Interiormente son paneles livianos y son aislantes acústico

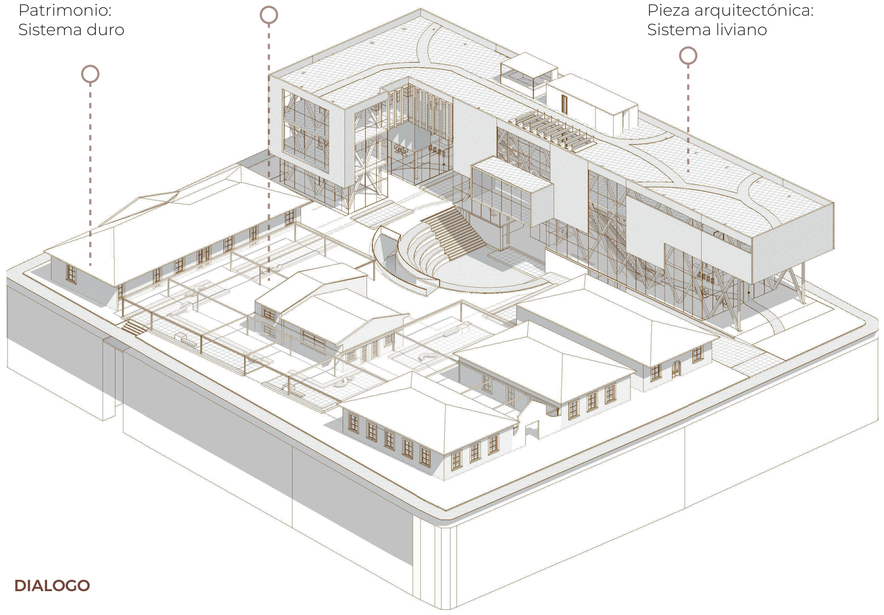
Permite enmarcar espacios de conexión visdual directa desde el exterior.

Generar espacios vividos y sensoriales.

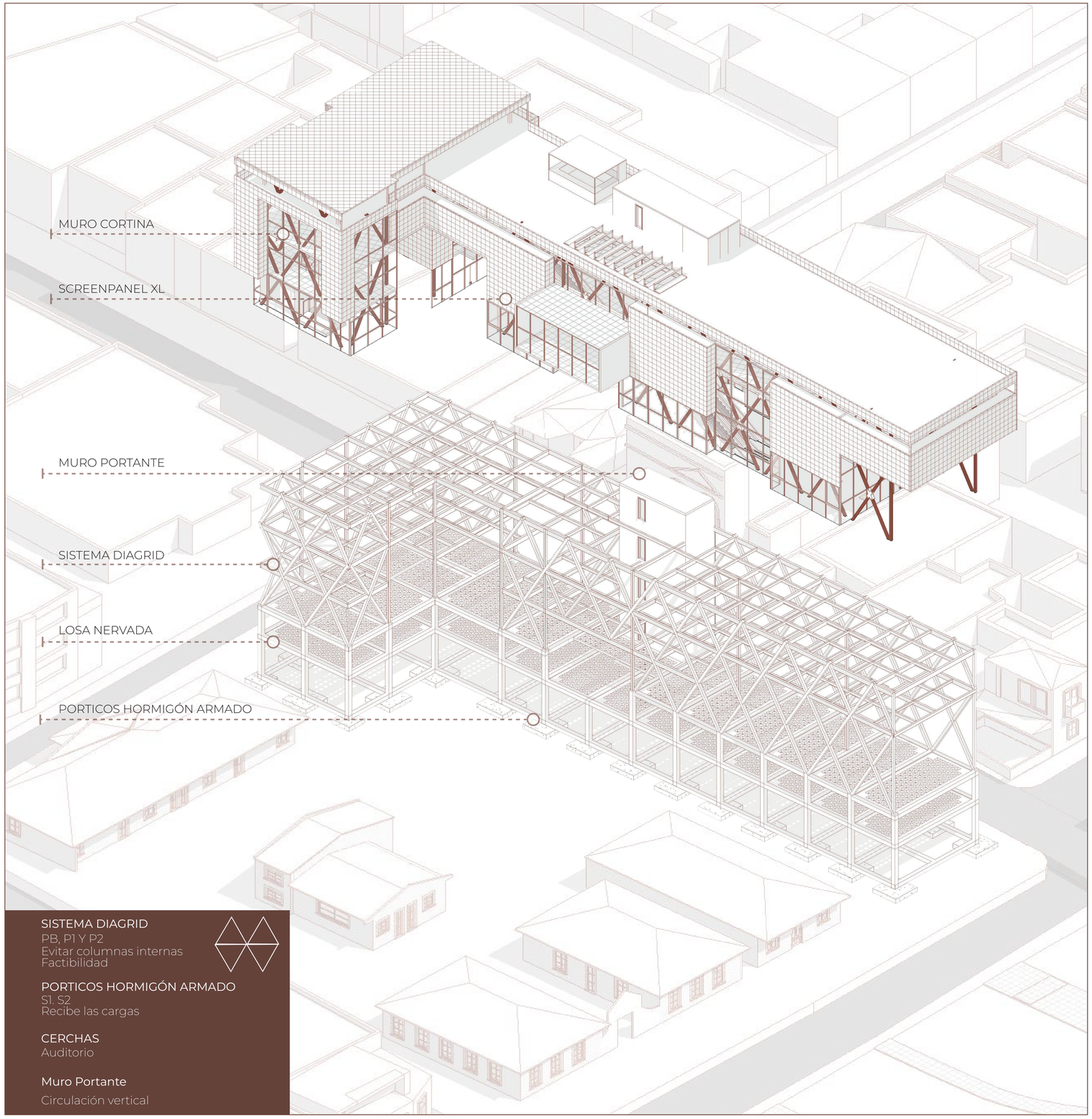
Espacio público interno:
Sistema ligero y permeable

Patrimonio:
Sistema duro

Pieza arquitectónica:
Sistema liviano



DIALOGO



SISTEMA DIAGRID
PB, P1 Y P2
Evitar columnas internas
Factibilidad

PORTICOS HORMIGÓN ARMADO
S1. S2
Recibe las cargas

CERCHAS
Auditorio

Muro Portante
Circulación vertical

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

PA

AP1 IMPLANTACIÓN GENERAL

AP2 PLANTA BAJA + CONTEXTO

AP3 PLANTA BAJA

AP4 PRIMERA Y SEGUNDA PLANTA

AP5 PLANTA TERRAZA

AP6 SUBSUELO 1

AP7 SUBSUELO 2

AP8 CORTES GENERALES

AP9 CORTE ARQUITECTONICO C-C’

AP10 CORTE ARQUITECTÓNICO D-D’

AP11 CORTE ARQUITECTÓNICO E-E’

AP12 FACHADA ESTE Y OSTE

AP13 FACHADA SUR Y NORTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN GENERAL

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE
AUTORA: MABEL MORALES

REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA:
1:400

FECHA: JUNIO 2023

PA1

CALLE 119 b

CALLE 119 b

CALLE 119 b

CARRERA 64

CARRERA 6

CALLE 119

CALLE 119

CALLE 119

CALLE 118

CALLE 118

CALLE 118

PLANTA BAJA

LEYENDA

1 ESTANCIA
2 PRESENTACIONES/FERIAS
3 BANCAS DE LECTURA
4 CONVERSATORIO
5 PILETA
6 JUEGOS INFANTILES
7 ANDOTECA
8 INTERVENCIÓN ARQ.
9 CASAS PATRIMONIALES

0 5 12 15
ESCALA GRÁFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
PLANTA BAJA / ESPACIO PUBLICO

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE
AUTORA: MABEL MORALES

REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA:
1:350

FECHA: JUNIO 2023

PA2

PLANTA BAJA

LEYENDA

1. ESPACIO DE ENCUENTRO
2. CAFETERÍA
3. ÁREA DE SERVICIO
4. COCINA
5. BAÑOS HOMBRES
6. BAÑO UNIVERSAL
7. BODEGA
8. CIRCULACIÓN VERTICAL
9. ZONA COMEDOR
10. AREA DE SERVICIO
11. RESTAURANTE
12. GASTRONOMÍA
13. SALA DE EXPOSICIÓN
14. SALA DE PRESENTACIONES
15. SALA EXPOSICIÓN
16. SALA DE EXPOSICIÓN
17. ADMINISTRACIÓN
18. OFICINAS
19. ANFITEATRO
20. MERCADO DE PULGAS

0 5 12 15

ESCALA GRÁFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:

PLANTA BAJA

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE

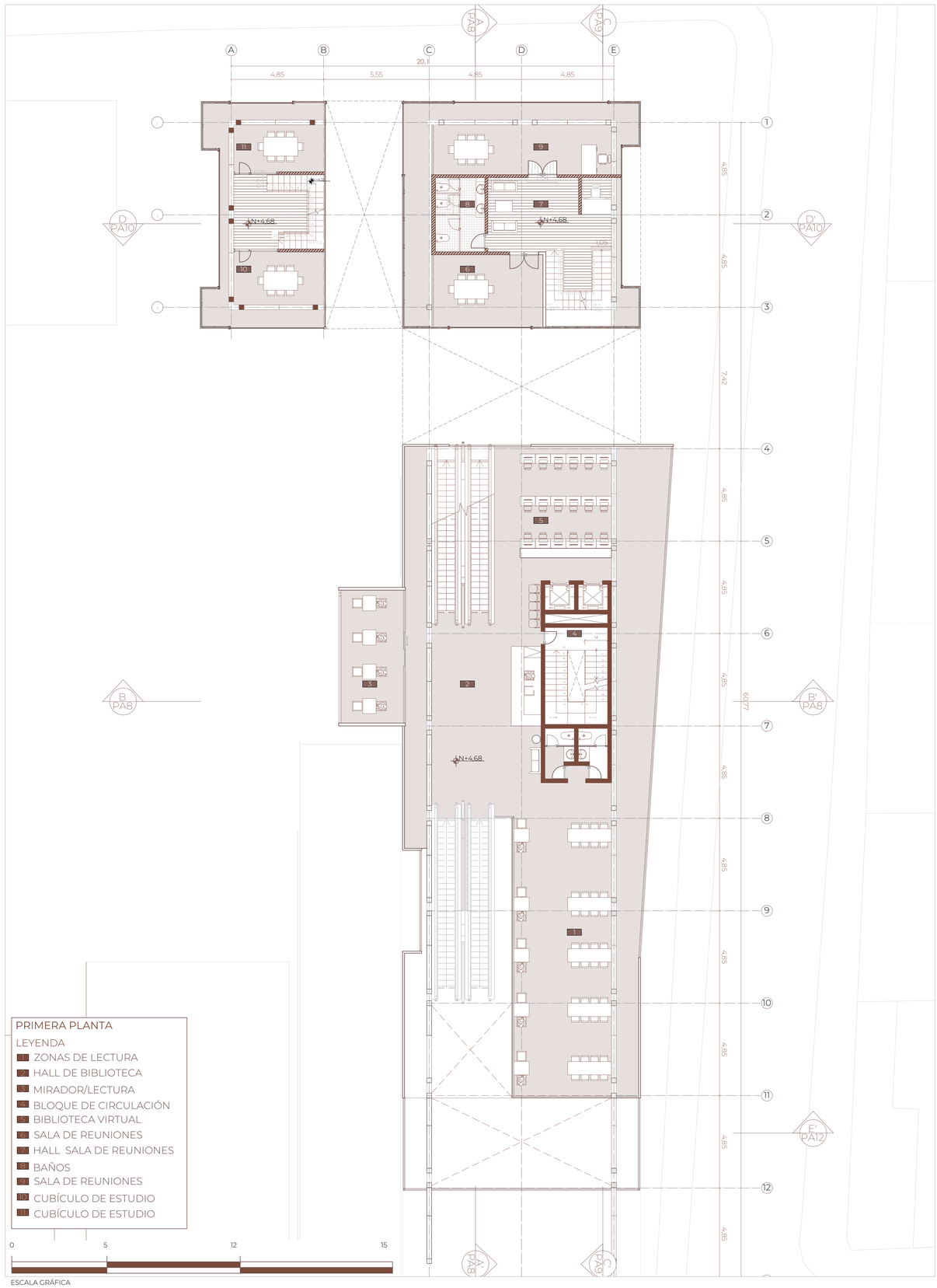
AUTORA: MABEL MORALES

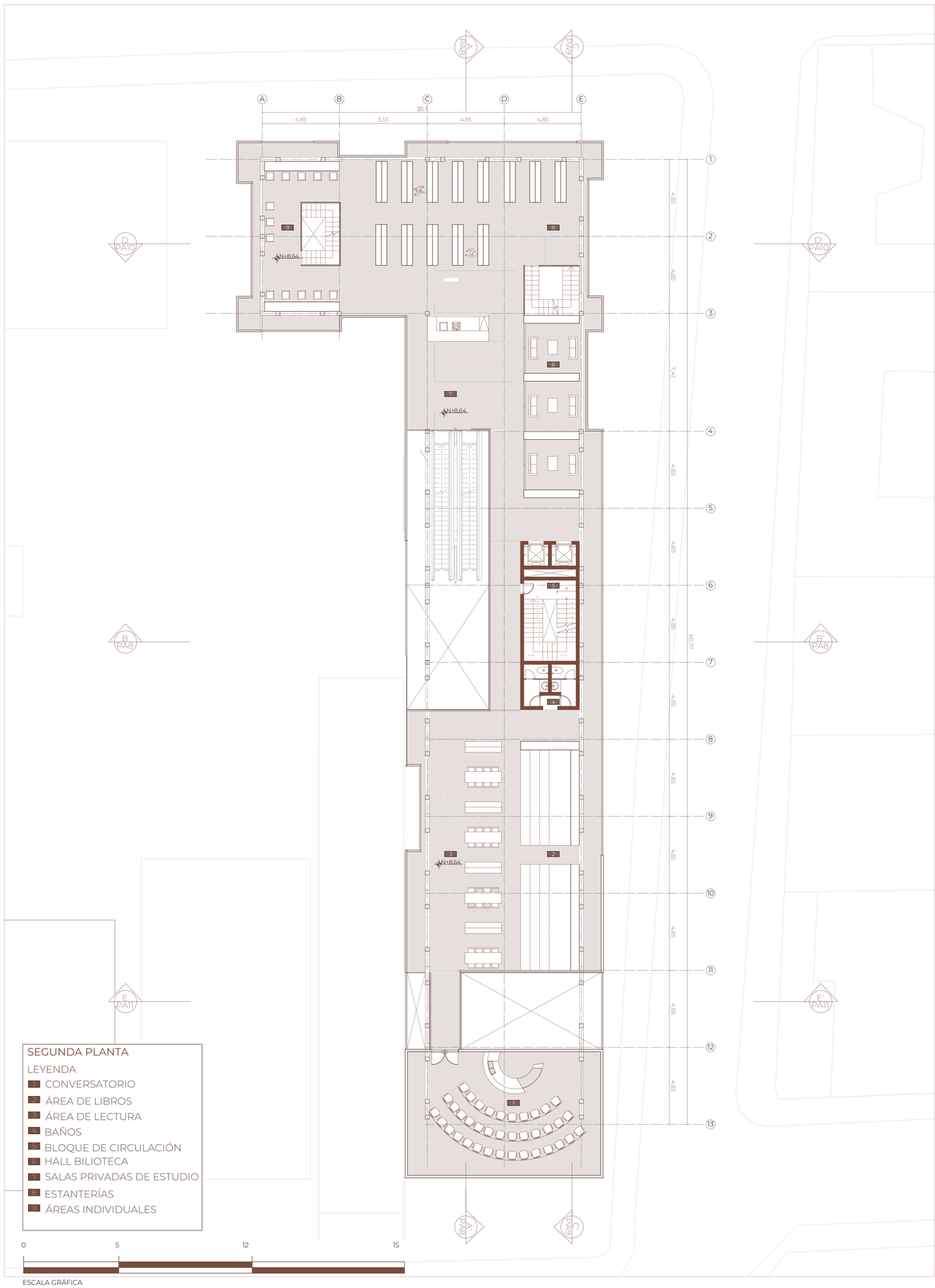
REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2023

PA3





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
PRIMERA Y SEGUNDA PLANTA

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE

AUTORA: MABEL MORALES

REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA:
1:125 / 1:150

FECHA: JUNIO 2023

PA4



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
TERRAZA

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE

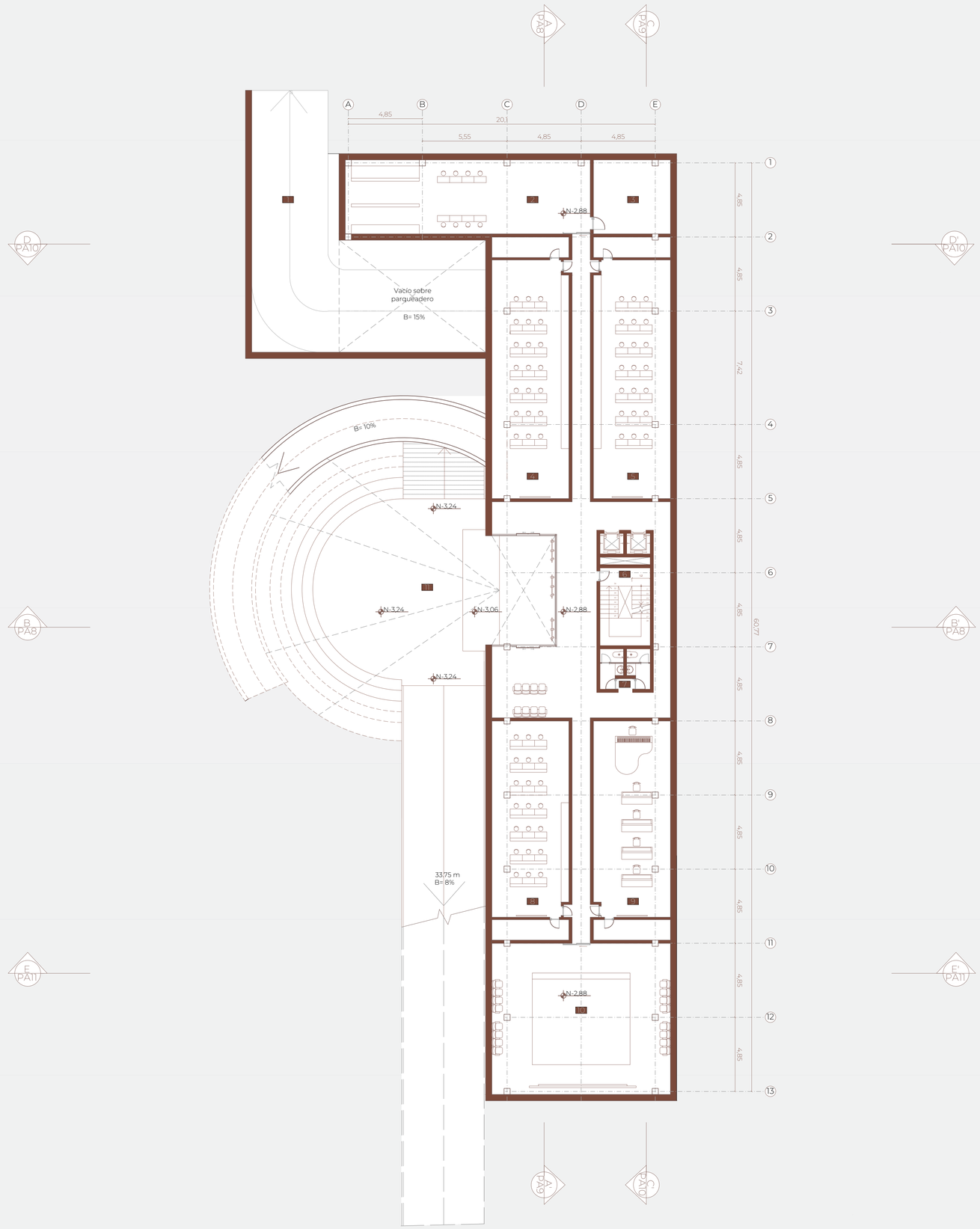
AUTORA: MABEL MORALES

REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2023

PA5



SUBSUELO 1

LEYENDA

1. RAMPA VEHICULAR
2. TALLER DE FOTOGRAFÍA
3. BODEGA TALLER FOTOGRAFÍA
4. TALLER DE ARTESANIA
5. TALLER DE ESCULTURA
6. BLOQUE DE CIRCULACIÓN
7. BAÑOS
8. TALLER DE PINTURA
9. TALLER DE MÚSICA
10. TALLER DE DANZA

0 5 12 15

ESCALA GRÁFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:

SUBSUELO 1

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE

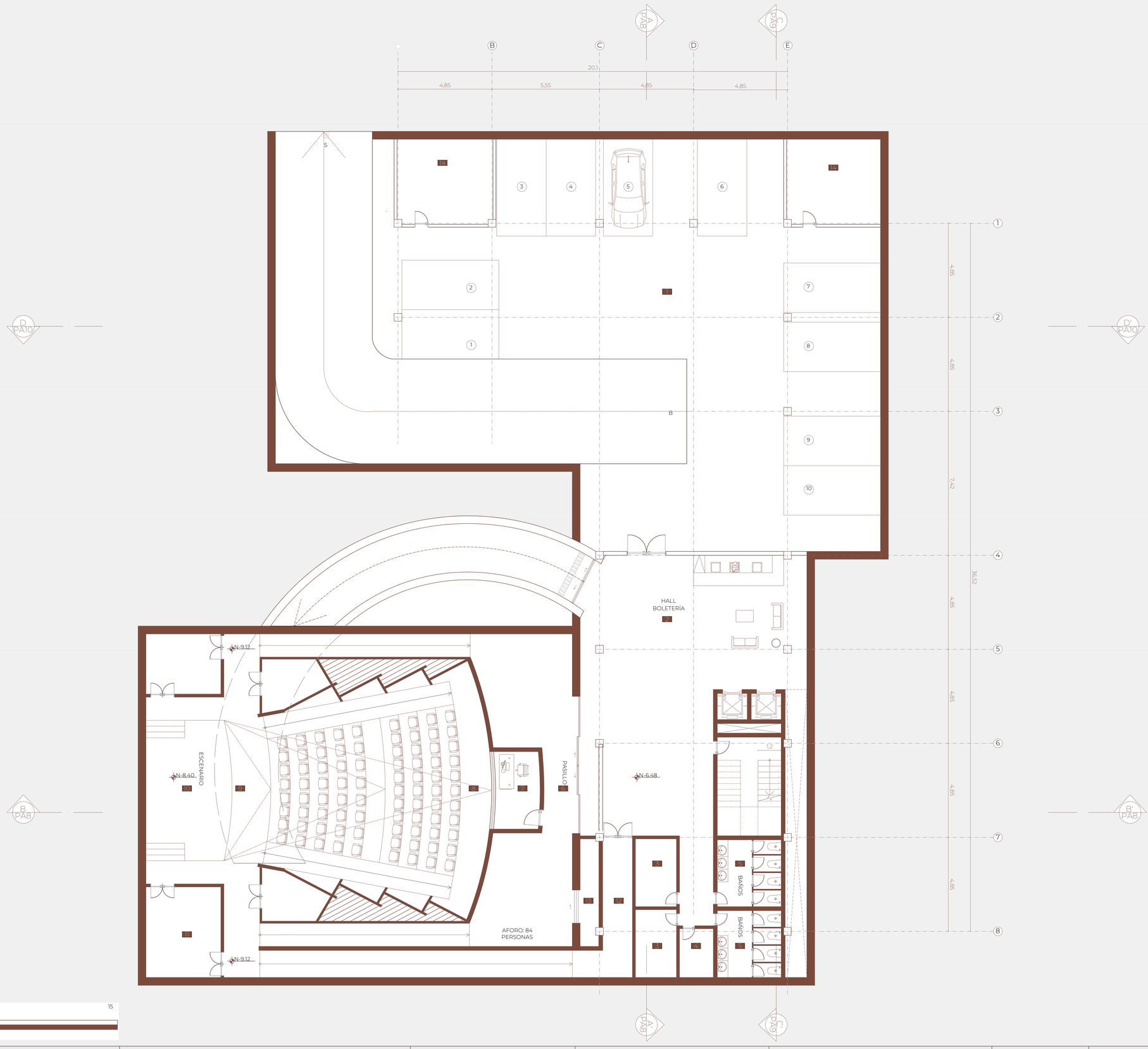
AUTORA: MABEL MORALES

REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA:
1:125

FECHA: JUNIO 2023

PA6



PLANTA SUBSUELO

LEYENDA

- 1.1 PARQUEADERO ADMINISTRACIÓN
- 1.2 HALL / BOLETERÍA
- 1.3 ALMACENAJE
- 1.4 BODEGA
- 1.5 BAÑOS MUJ / HOM
- 1.6 AUDITORIO
- 1.7 SALA DE PROYECCIÓN
- 1.8 CROSSOVER
- 1.9 PLATEA
- 1.10 ESCENARIO
- 1.11 CAMERINOS
- 1.12 INSTALACIONES
- 1.13 INGRESO ARTISTAS
- 1.14 BODEGAS

0 5 12 15

ESCALA GRÁFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
SUBSUELO 2

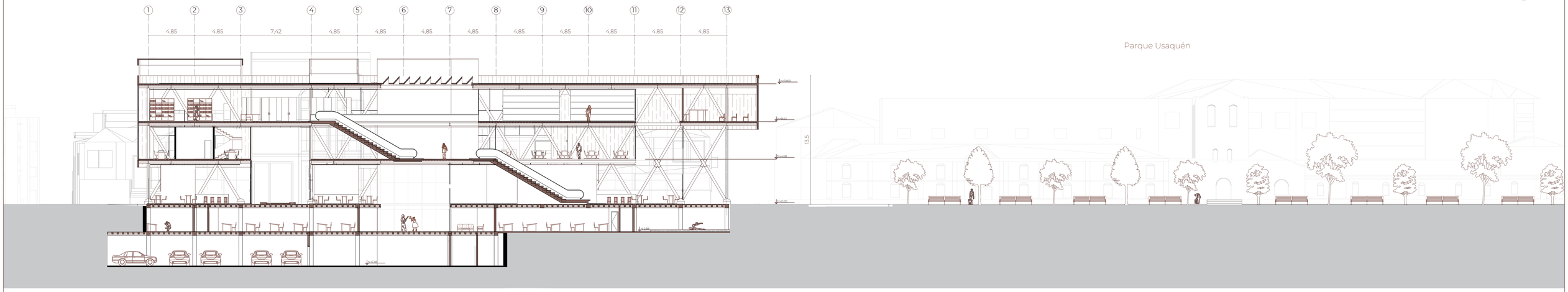
PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE
AUTORA: MABEL MORALES

REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA:
1:100

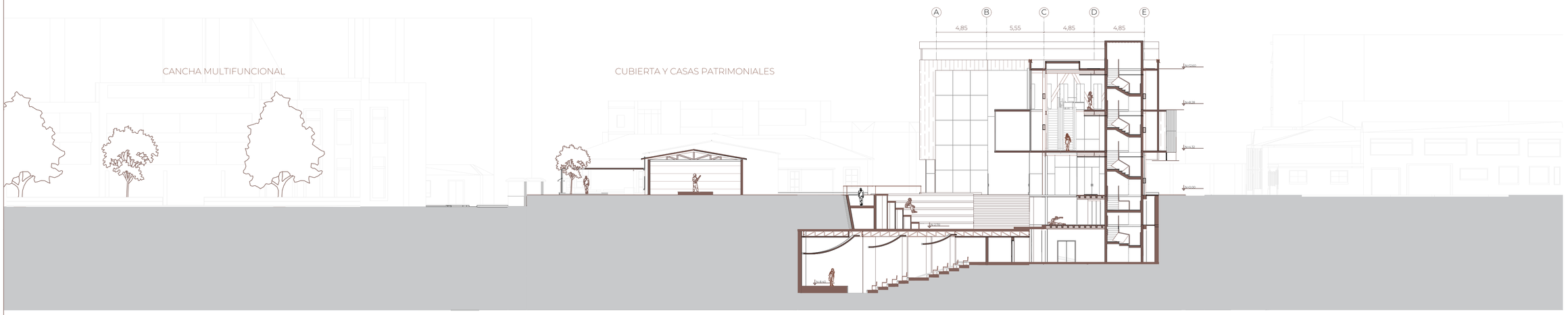
FECHA: JUNIO 2023

PA7



CORTE A-A'
ESC: 1:200

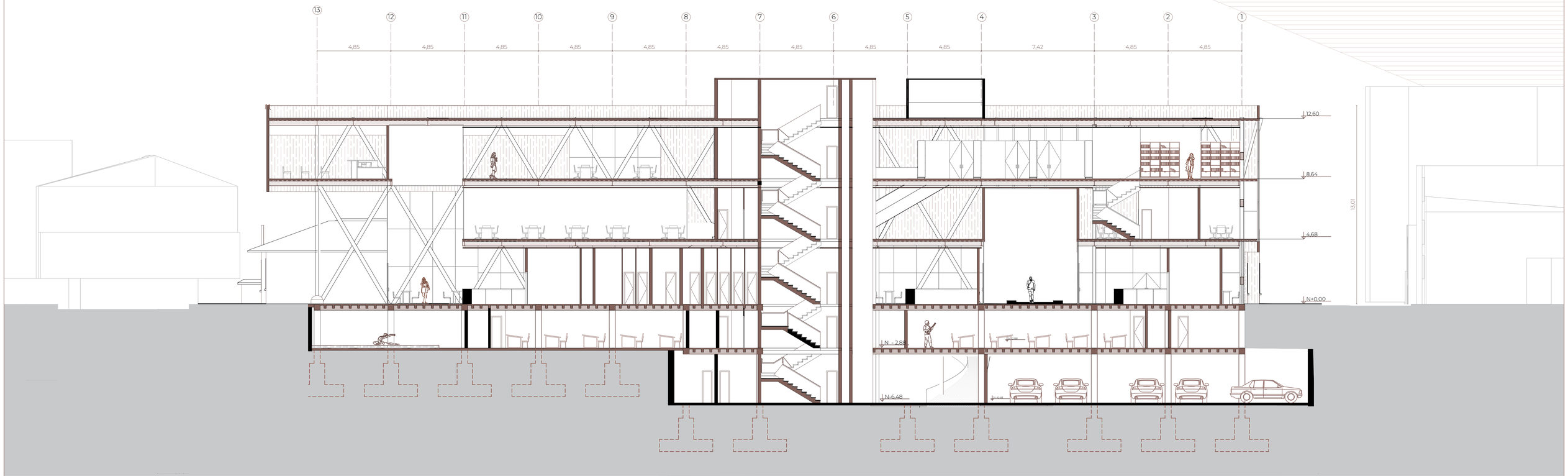
0 5 12 15
ESCALA GRÁFICA



CORTE B-B'
ESC: 1:200

0 5 12 15
ESCALA GRÁFICA

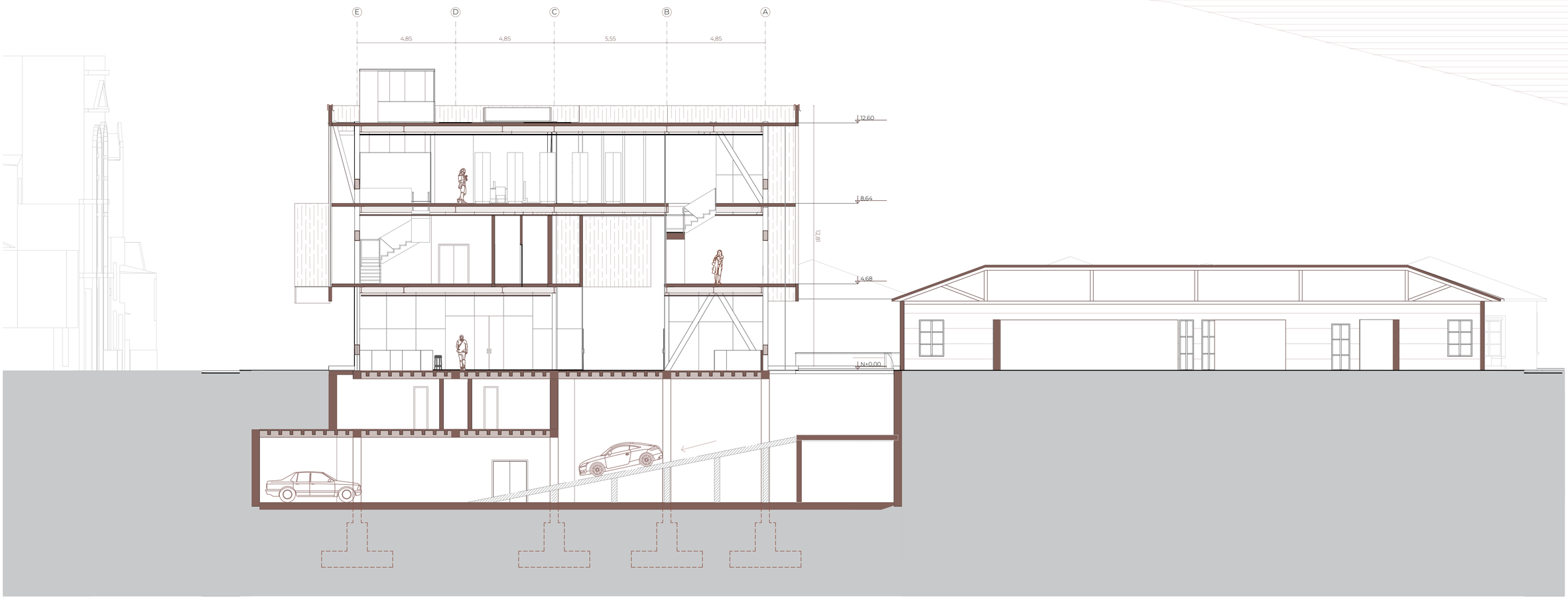
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DIC III	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ	CONTENIDO: CORTES GENERALES	PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE AUTORA:MABEL MORALES	REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN CONSTRUCCIÓN:ARQ. EKATERINA ARMIJOS ESTRUCTURA:ING. LUIS SORIA	ESCALA: 1:200	FECHA: JUNIO 2023	PA8



CORTE C-C'
ESC: 1:125

0 5 12 15
ESCALA GRÁFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DIC III	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ	CONTENIDO: CORTE C-C'	PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE AUTORA: MABEL MORALES	REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA	ESCALA: 1:125	FECHA: JUNIO 2023	PA9

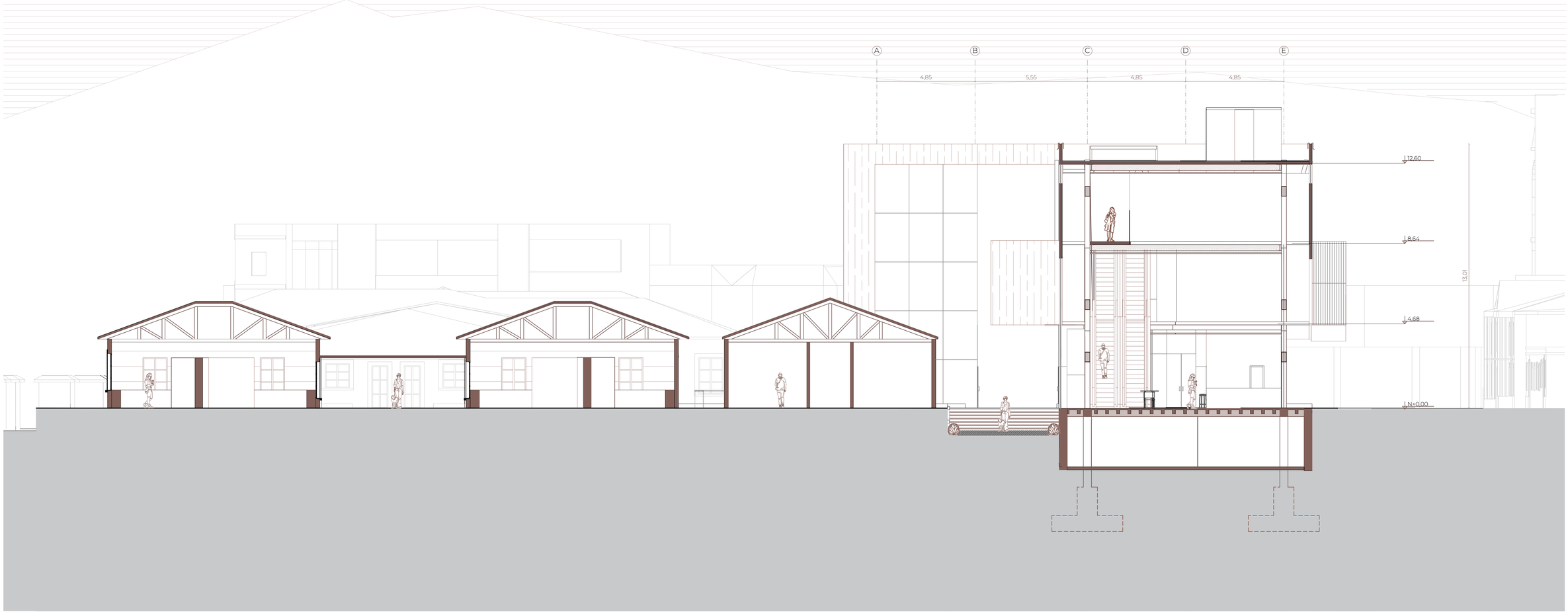


CORTE D-D'
ESC: 1:100

0 5 12 15

ESCALA GRÁFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DIC III	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ	CONTENIDO: CORTE D-D'	PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE AUTORA: MABEL MORALES	REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA	ESCALA: 1:100	FECHA: JUNIO 2023	PA10



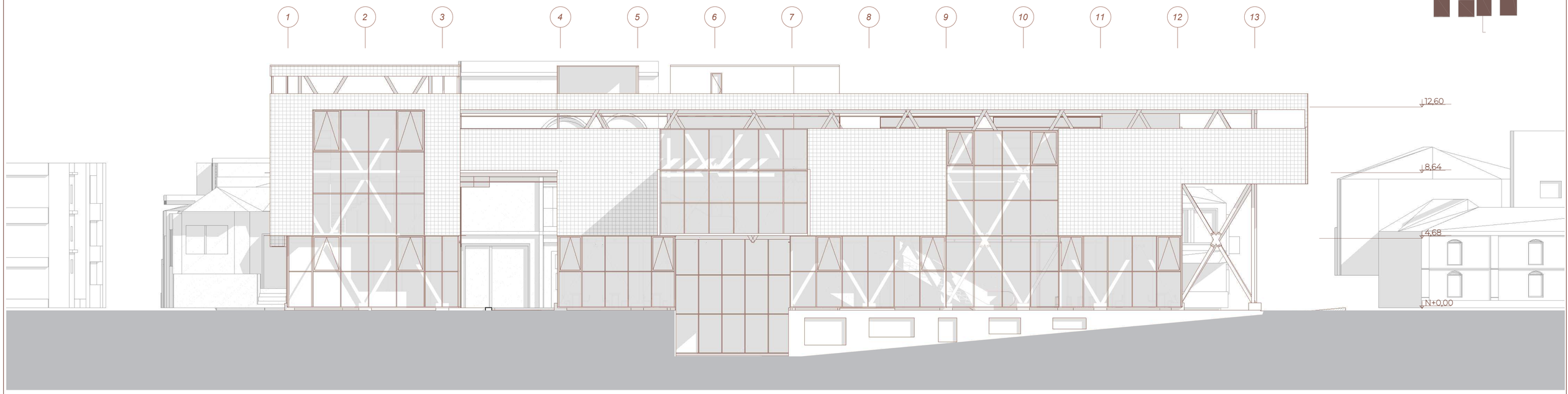
CORTE E-E'
ESC: 1:100

0 5 12 15

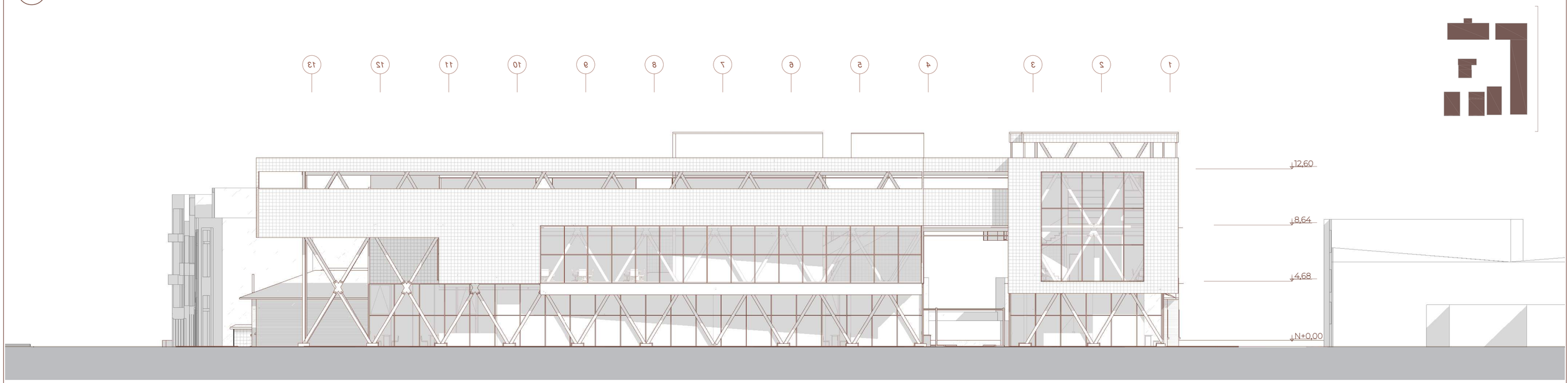
ESCALA GRÁFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DIC III	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ	CONTENIDO: CORTE E -E'	PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE AUTORA: MABEL MORALES	REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA	ESCALA: 1:100	FECHA: JUNIO 2023	PA11

FACHADA OESTE, FACHADA ESTE



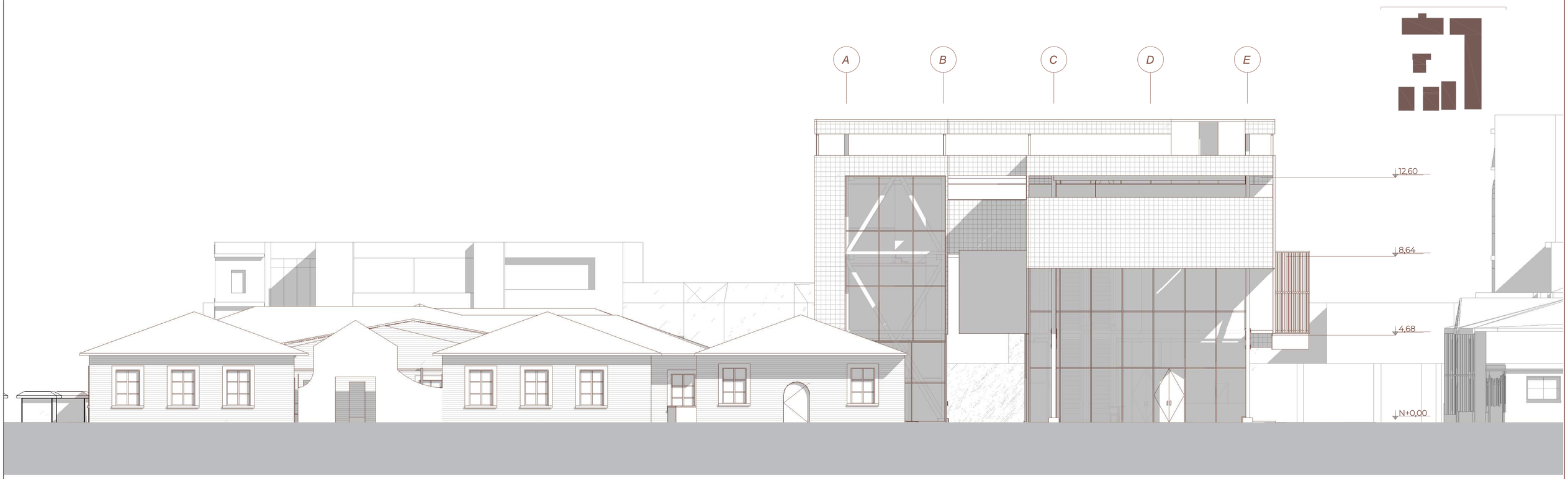
Oes AP12 **Fachada oeste**



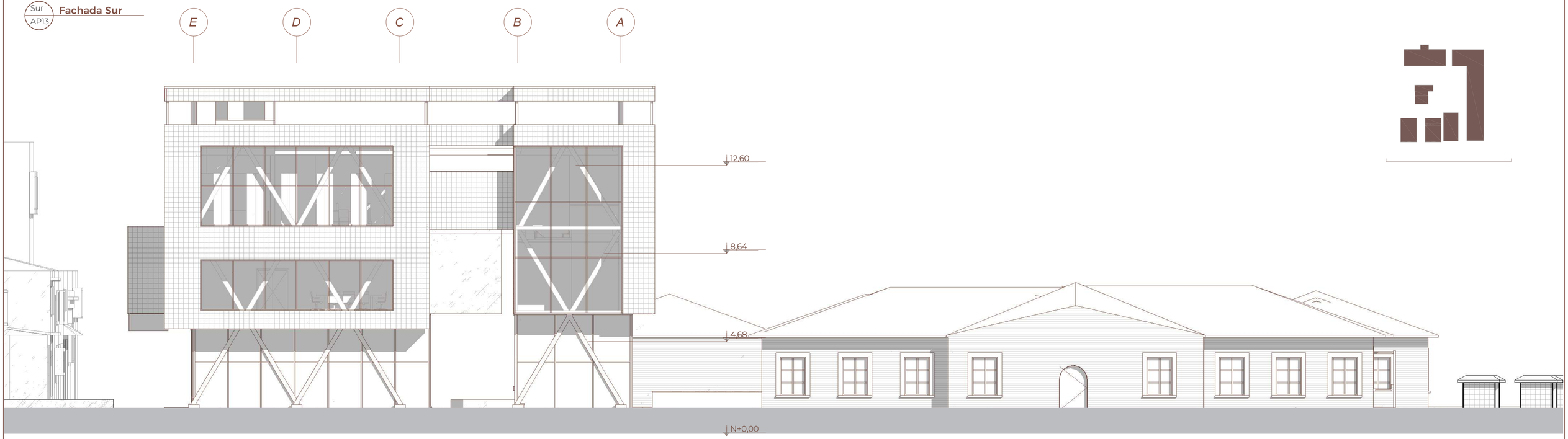
Este AP12 **Fachada este**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DIC III	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ	CONTENIDO: FACHADA OESTE Y ESTE	PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE AUTORA: MABEL MORALES	REP. GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA	ESCALA : S/E	FECHA : JUNIO 2023	AP12

FACHADA NORTE, FACHADA SUR



Sur
AP13
Fachada Sur



Nort
AP13
Fachada norte

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DIC III	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ	CONTENIDO: FACHADA NORTE Y SUR	PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE AUTORA: MABEL MORALES	REP. GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA	ESCALA : S/E	FECHA : JUNIO 2023	AP13

PLANOS CONSTRUCTIVOS

PC

PC1 CUADRO DE ACABADOS: PISOS, PAREDES Y TUMBADOS

PC2 CUADRO DE ACABADOS: PUERTAS , VENTANAS, PASAMANOS Y DUCTO

PC3 REPLANTEO ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA N+ 0,00M

PC4 PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA 1 N+0,00M

PC5 PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA 2 N+0,00M

PC6 CORTE CONSTRUCTIVO X-X'

PC7 FACHADA CONSTRUCTIVO OESTE

PC8 CORTE POR MURO Y LLAMADOS A DETALLE

PC9 DETALLE ESPECIAL ANFITEATRO : SUBSUELO 1 N-2,88M

PC10 DETALLE ESPECIAL AUDITORIO: SUBSUELO 2 N-6,48 M

PC11 DETALLE ESPECIAL: CORTE CONSTRUCTIVO

PC12 DETALLE ESPECIAL: AXONOMETRÍA

CUADRO DE ACABADOS : PISOS, PAREDES Y TUMBADOS

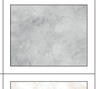
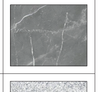
SISTEMA DE CODIFICACIÓN							
Piso	Pared	Pasamano	Tumbado	Ventana	Mampara	Puerta	Ducto
PS1	PA1	PM1	T1	V1	V1	P1	D1

CUADRO DE PISOS

ESPACIO PÚBLICO

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
PS1	Ladrillo Adoquín	20 x 10 cm e=7 cm	Terracota	Adoquín para piso ubicado en formación translape . Peso por m2: 130 kg . Resistencia de 400 kg/cm2.	Caminería interna cubierta transitable, veredas, rampa	
PS2	Deck madera	150x25cm E= 19mm	Teka Nogal	Tabla de doble cara para uso en exteriores. Este producto utiliza clips plásticos para su ensamble entre ellos para permitir la dilatación y contracción propia del producto. peso 8,4 kg/un	Caminería interna cubierta transitable	
PS3	Bordillo de hormigón	25 x 100 cm e=8 cm	Gris	Bordillo de hormigón armado f'c 210 kg/cm2. Color natural	Caminería interna cubierta transitable	
PS4	Porcelanato cementado	60x60cm E= 9.6mm	Gris	Porcelanato con revestimiento cementado.	Puestos mercado de pulgas	
PS5	Hormigón Escobillado	Dilatación 300 x 50 cm	Gris	Hormigón f'c 210 kg/cm2 con dilataciones de 300 x 50 cm	Espacio público externo	
PS6	Cesped natural	x	Verde	Piso de pasto endémico de Colombia	Veredas	

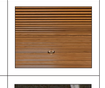
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
PS1	Ladrillo Adoquín	20 x 10 cm e=7 cm	Terracota	Adoquín para piso ubicado en formación translape . Peso por m2: 130 kg . Resistencia de 400 kg/cm2.	Caminería interna en cafetería	
PS2	Deck madera	150x25cm E= 19mm	Teka Nogal	Tabla de doble cara para uso en exteriores. Este producto utiliza clips plásticos para su ensamble entre ellos para permitir la dilatación y contracción propia del producto. peso 8,4 kg/un	Caminería interna cubierta transitable	
PS4	Porcelanato cementado	60x60cm E= 9.6mm	Gris	Porcelanato con revestimiento cementado.	Cafetería	
PS7	Cerámica	30 x 30 cm e=7 mm	Blanco	Cerámica acabado mate. Uso residencial	Baños, cocinas y bodegas	
PS8	Porcelanato maderado	30 x 150x1 cm	Marfil	Porcelanato tipo maderado stn volte roble esmaltada, transito medio comercial, variación moderada v3.	Cafetería	
PS9	Hormigón pulido	e= 50 mm	Gris	Terminado de mortero compactado y pulido	Escaleras	
PS10	Mármol Suelo elevado	Grosor del recubrimiento: 18-19 mm.	Mármol	Panel con dimensiones que respetan la modularidad del piso elevado y que permite un manejo fácil, gracias a la protección lateral en material plástico.	Lugares de exposición	
PS11	Parquet Suelo elevado	Grosor acabado: 4 – 5 mm.	Madera	La elasticidad garantiza adherencia de la pintura a la superficie del suelo. La dureza, evita los rayados y las abolladuras	Casas patrimoniales	
PS12	Porcelanato No Rectificado | Rodum	60×60 cm	Gris Mate	Terminación Mate, por lo cual es menos resbaladizo y delata menos la suciedad Uso residencial y comercial.	Adminitración	
PS13	Revestimineto Granito gris mara	Espesor 3,5cm	Verde	Placas graníticas prensadas, ideales para lograr superficies interiores y/o exteriores cubiertos de gran resistencia, alto tránsito y acabado perfecto.	Asensor	

CUADRO DE PAREDES

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
PA1	Screenpanel	Largo máximo: 3,5 m	Óxido	Terminación perforada, paneles acero con oxidación controlada Rendimiento: variable según módulo	revestimiento fachada	
PA2	Paneles de fibrocemento	2440 x 1220 mm	Gris	Armazón metálico con placas de fibrocemento e= 7 mm con aislante acústico.	Paredes interiores	
PA3	Revestida de palille-ría de madera	e=8 cm	Roble	Placas de madera separadora de espacios	Biblioteca paredes internas	
PA4	Muro de Portante	E= 25 cm	Gris	Muro portante para bloque de circulación	Bloque de circulación	
PA5	Muro de ladrillo	30 x 20 x 10 cm pared e= 22 cm	Terracota	Piezas de ladrillo espesor de la pared 20 cm con mortero de 1 cm	Paredes casas patrimoniales	
PA6	Fachaleta ladrillo	e=7mm	Ladrillo rojo	Revestimiento de pared color ladrillo rojo	Cafetería mesones	

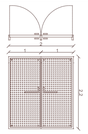
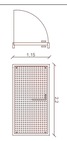
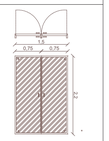
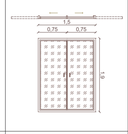
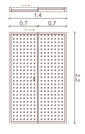
CUADRO DE TUMBADOS

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
T1	Gypsum ST	122x244cm	Crema	Cielo raso de placas de yeso laminado, anclado a la estructura interna.	Interior edificación contemporánea	
T2	Screenpanel	Largo máximo: 3,5 m	Óxido	Terminación perforada, paneles acero con oxidación controlada Rendimiento: variable según módulo	Espacio semicubierto	
T3	Lámina de acero	Rollo de 122 cm Esp= 1.9mm	Gris	Lámina de acero galvanizado por inmersión	Ascensor Cocinas	
T4	Cielo raso Woodlines	e= 0,4 mm Largo máximo: 5 m ,	Madera	Estos paneles son enchapados en madera natural de 0,4 mm de espesor y de largo máximo 5,0 metros. Los paneles se instalan uno al lado del otro suspendidos en un portapanel.	Baños, cocinas y bodegas	
T5	Losa nervada	30 x 150x1 cm	Gris	Losa compuesta por nervios de e= 20 cm y carpeta e=5 cm	Cafetería	
T6	Vidrio fotovoltaico	184.9x124.5cm	transparente	Vidrio fotovoltaico de silicio amorfo. 20% de transparencia y 34 w/m2.	Hall tercer piso	

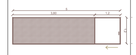
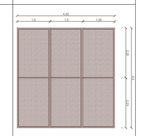
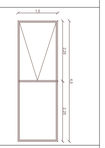
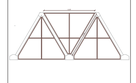
CUADRO DE ACABADOS : PUERTAS, VENTANAS, PASAMANOS Y DUCTO

SISTEMA DE CODIFICACIÓN							
Piso	Pared	Pasamano	Tumbado	Ventana	Mampara	Puerta	Ducto
PS1	PA1	PM1	T1	V1	V1	P1	D1

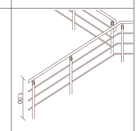
CUADRO DE PUERTAS

CÓD	TIPO	DIMENSIONES	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
P1	Puerta doble Batiente doble Vidrio portante	2,00 x 2,20 m	Perfilería de acero con vidrio portante	Puerta batiente de doble hoja con vidrio templado e= 10 mm. Perfil metálico color óxido de 40 x40 mm. Sistema fijo con manija acero inoxidable.	Planta baja cafetería Ingresos principales	
P2	Batiente simple Vidrio portante	1,15 x 2,20 m	Perfilería de acero con vidrio portante	Puerta batiente de una hoja con vidrio templado e=10 mm. Perfil metálico color óxido de 40 x40 mm. Sistema fijo con manija acero inoxidable.	Planta baja cafetería Ingresos secundarios	
P3	Batiente doble Vidrio Templado	1,50 x 2,20 m	Marco de acero Vidrio templado	Puerta batiente doble con perfil metálico 40 x40 color oxido. Vidrio templado e=10mm. Sistema fijo con manija de de acero inoxidable.	Biblioteca Ingreso cubículos de investigación.	
P4	Corrediza doble Vidrio templado	1,50 x 1,90	Marco de acero Vidrio templado	Puerta corrediza con doble hoja con perfil metálico 40 x40 color oxido. Vidrio templado e=10mm. Sistema riel superior e inferior con manija de acero inoxidable.	Biblioteca Cubículos de lectura grupal	
P5	Batiente simple Acero inoxidable Tipo 1	0,70 x 2,20 m	Acero inoxidable	Puerta batiente de una hoja con marco de acero inoxidable y lamina de acero inoxidable, acabado mate negro. Sistema fijo con manija acero inoxidable.	Ingreso Cocinas cafetería	
P6	Batiente simple Acero inoxidable Tipo 2	0,65 x 1,80 m	Acero inoxidable	Puerta batiente de una hoja con marco de acero inoxidable y lamina de acero inoxidable, acabado mate gris. Sistema fijo con manija acero inoxidable.	Inodoros y bodegas	
P7	Corrediza	1,4 x 2,2 m	Acero inoxidable	Puerta corrediza doble con perfil metálico 40 x40 mm. Lamina de acero inoxidable. Sistema riel superior con manija de acero inoxidable. Acabado mate negro	Ingreso Baño de bloque de cocina	
P8	Batiente Baño universal	0,90 x2,20m	Acero inoxidable	Puerta batiente de hoja simple con plancha de acero inoxidable y marco metálico con manija barra de aluminio interna y externa. Acabado mate gris.	Baño universal	
P9	Batiente simple Ducto de circulación	0,70 x 2,20 m	Lámina galvanizada	Puerta batiente de lamina galvanizada con marco de acero inoxidable, acabado mate gris. Sistema fijo con barra antipánico de aluminio.	Ingreso Bloque de circulación	
P10	Batiente Madera	0,80 x 2,20 m	Madera	Puerta batiente de hoja simple en madera e=40 mm color roble, con marco de madera de laurel. Bisagras de acero inoxidable sujetos al marco. Cerradura chapa metálica.	Talleres	

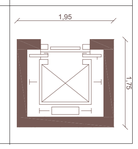
CUADRO DE VENTANAS

CÓD	TIPO	DIMENSIONES	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
V1	Fijo Tipo 1	5,00 x 1,20 m	Perfilería de acero Vidrio templado	Mampara de vidrio templado e= 5 mm. 5m de largo x 1,20 de ancho Panel horizontal. Acabado color óxido	Segunda planta Fachada	
V2	Horizontal Derecho corrediza Izquierdo fijo	5,00 x 1,20 m	Perfilería de acero Vidrio templado	Mampara de vidrio templado e= 5 mm. 5m de largo x 1,20 de ancho Panel horizontal. Panel derecho corrediza 1,2 x 1,20 m y panel izquierdo fijo. Acabado color óxido	Segunda planta fachada	
V3	Muro cortina Paneles fijos	Módulos 1,50 x 2,25 m	Perfileria de acero Vidrio templado	Muro cortina de vidrio templado e=5mm con perfileria en acero acabado en color óxido. Paneles de 1,5 x 2,25 m Sistema muro cortina Stick.	Fachada	
V4	Muro cortina Batiente superior Fijo inferior	1,50 x 4,50 m	Perfilería de acero Vidrio templado	Muro cortina templado e=5mm. Dos paneles de muro cortina. Panel superior 1,5 x2.25 m + fija inferior 1,50 *2025 m. Sistema muro cortina Stick con ventana proyectante. Perfilería color oxido	Planta baja Fachada	
V5	Fijo Tipo 2	4,45 x 4,00 m	Perfilería de acero Vidrio templado	Mampara de vidrio templado e= 5 mm. Panel triangular con perfileria de acero en color oxido.	Planta baja Fachada	

CUADRO DE PASAMANOS

CÓD	TIPO	DIMENSIONES	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
PM1	Pasamano metálico	Alto: 1,00 m e=6 cm	Acero inoxidable	Pasamano con tubo redondo de acero inoxidable, de diámetro 60mm. Tubos inferiores redondos de acero inoxidable diámetro 30mm.	Bloque de circulación	
PM2	Pasamano de vidrio	Alto: 1,00m e= 5cm	Acero girs Vidrio laminado	Pasamano con tubo redondo de acero inoxidable, de diámetro 50mm. Paneles de vidrio laminado e=10 mm.	Biblioteca	

CUADRO DE DUCTO

CÓD	TIPO	DIMENSIONES	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
D1	Ascesor	1,95 x1,55 m	Metálico	Ascensor electromecánico panorámico 6 paradas, capacidad 300 kg, velocidad 1 m/s, mínimo 2 pasajeros.	Bloque de circulación	

REPLANTEO ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA N+0,00 M

COORDENADAS

ARQUITECTÓNICO

PUNTO	X	Y
P00	0,00	0,00
P01	-12,30	0,00
P02	0,00	6,43
P03	-12,30	6,43
P04	-12,30	30,95
P05	-7,85	30,95
P06	-7,85	38,08
P07	-12,30	38,08
P08	0,00	45,38
P09	-12,30	45,38
P10	-1,20	52,65
P11	11,13	52,65
P12	-1,20	62,60
P13	-11,13	62,60
P14	-16,42	52,65
P15	-21,52	52,65
P16	-16,42	62,60
P17	-21,52	62,60
P18	-28,02	52,44
P19	-28,02	62,82
P20	-36,81	62,82
P21	-36,81	63,62
P22	-48,81	63,62
P23	-48,81	62,82
P24	-56,78	62,82
P25	-56,78	52,44
P26	-49,25	38,14
P27	-36,68	38,14
P28	-49,25	33,92
P29	-40,09	33,92
P30	-36,68	33,92
P31	-49,25	24,60
P32	-40,09	24,60
P33	-59,37	14,07
P34	-48,88	14,07
P35	-59,37	-1,97
P36	-48,88	-1,97
P37	-41,66	14,07
P38	-31,18	14,07
P39	-41,66	-1,97
P40	-31,18	-1,97
P41	-28,92	18,32
P42	-18,48	18,32
P43	-28,92	-1,66
P44	-18,48	-1,66

PATRIMONIO

0 5 12 15

ESCALA GRÁFICA

EJE DE VÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DIC III	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ	CONTENIDO: REPLANTEO PLANTA BAJA	PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE AUTORA:MABEL MORALES	REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN CONSTRUCCIÓN:ARQ. EKATERINA ARMIJOS ESTRUCTURA:ING. LUIS SORIA	ESCALA: 1:150	FECHA: JUNIO 2023	PC3

PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA 1 N+ 0,00 M

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PISOS

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS1	Ladrillo Adoquin	20 x 10 cm e=7 cm	Terracota
PS2	Deck Madera	20 x 10 cm e=7 cm	Teka nogal
PS3	Bordillo de hormigón	25 x 100 cm e=8cm	Gris
PS4	Porcelanato cementado	60x60cm e=9,6 mm	Gris
PS7	Ceramica	30 x 30 cm e=7 cm	Blanco
PS8	Porcelanato maderado	30 x 150 cm e=1mm	Maderado

CUADRO DE PAREDES

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA2	Paneles de fibrocemento	2440 x 1220 mm	Gris
PA6	Revestimiento ladrillo	e=7 cm	Ladrillo rojo

CUADRO DE TUMBADO

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
T1	Gypsum ST	122x244cm	Crema
T2	Screenpanel	Largo máximo: 3,5 m	Ladrillo rojo
T3	Lamina de acero	e=19 mm	Óxido

CUADRO DE PUERTAS

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
P1	Puerta doble Batiente doble Vidtio portante	2,00 x 2,20 m	Perfilería de acero con vidrio portante
P2	Batiente simple Vidrio portante	1,15 x 2,20 m	Perfilería de acero con vidrio portante
P5	Batiente simple Acero inoxidable Tipo 1	0,70 x 2,20 m	Acero inoxidable
P9	Batiente simple Ducto de circulación	0,70 x 2,20 m	Lámina galvanizada
P6	Batiente simple Acero inoxidable tipo 2	0,65 x 1,80 m	Acero inoxidable
P7	Corrediza	1,4 x 2,2 m	Acero inoxidable

CUADRO DE VENTANAS

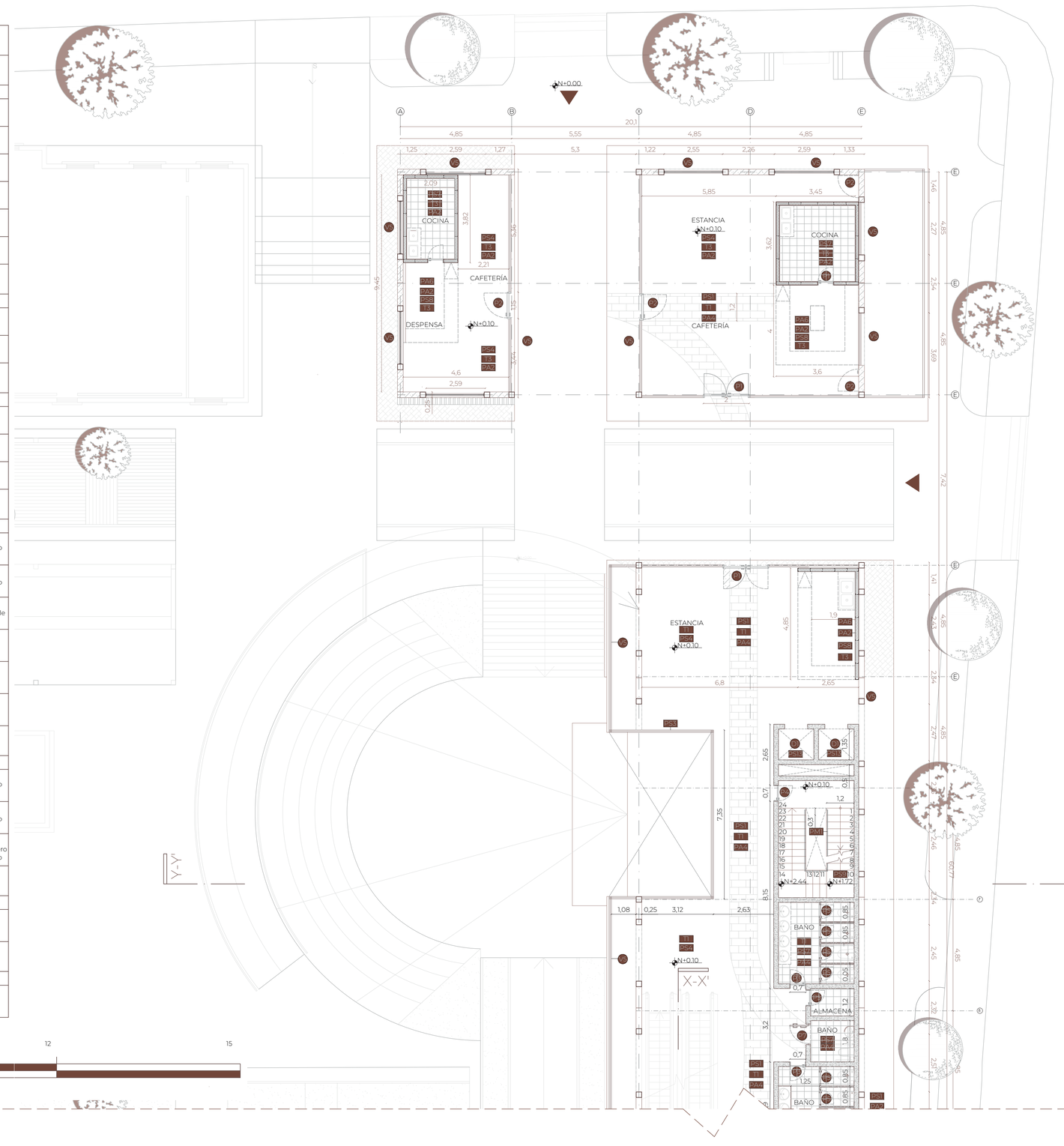
CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
V4	Muro cortina Batiente superior Fijo inferior	1,50 x 4,50 m	Perfilería de acero con vidrio templado
V5	Fijo Tipo 2	4,45 x 4,00 m	Perfilería de acero con vidrio templado
V3	Muro cortina Paneles fijos	Módulos 1,50 x 2,25 m	Perfilería de acero Vidrio templado

CUADRO DE PASAMANO

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
PM1	Pasamano metálico	Alto: 1,00 m e= 6 cm	Acero Inoxidable

CUADRO DE DUCTO

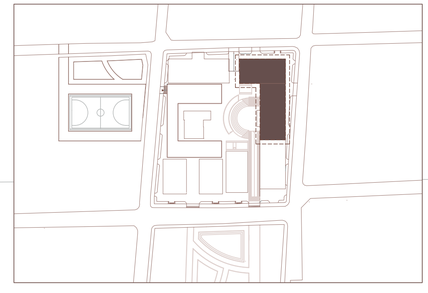
CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
D1	Ascensor	1,95 x 1,55 m	Metálico



0 5 12 15

ESCALA GRÁFICA

MAPA DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DIC III	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ	CONTENIDO: PLANTA CONSTRUCTIVA 1	PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE AUTORA:MABEL MORALES	REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN CONSTRUCCIÓN:ARQ. EKATERINA ARMIJOS ESTRUCTURA:ING. LUIS SORIA	ESCALA: 1:100	FECHA: JUNIO 2023	PC4

PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA 2 N+ 0,00 M

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PISOS

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS1	Ladrillo Adoquín	20 x 10 cm e=7 cm	Terracota
PS2	Deck Madera	20 x 10 cm e=7 cm	Teka nogal
PS3	Bordillo de hormigón	25 x 100 cm e=8cm	Gris
PS4	Porcelanato cementado	60x60cm e=9,6 mm	Gris
PS7	Ceramica	30 x 30 cm e=7 cm	Blanco
PS8	Porcelanato maderado	30 x 150 cm e=1mm	Maderado

CUADRO DE PAREDES

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA2	Paneles de fibrocemento	2440 x 1220 mm	Gris
PA6	Revestimiento ladrillo	e=7 cm	Ladrillo rojo

CUADRO DE TUMBADO

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
T1	Gypsum ST	122x244cm	Crema
T2	Screenpanel	Largo máximo: 3,5 m	Ladrillo rojo
T3	Lamina de acero	e=19 mm	Óxido

CUADRO DE PUERTAS

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
P1	Puerta doble Batiente doble Vidtio portante	2,00 x 2,20 m	Perfilería de acero con vidrio portante
P2	Batiente simple Vidrio portante	1,15 x 2,20 m	Perfilería de acero con vidrio portante
P5	Batiente simple Acero inoxidable Tipo 1	0,70 x 2,20 m	Acero inoxidable
P9	Batiente simple Ducto de circulación	0,70 x 2,20 m	Lámina galvanizada
P6	Batiente simple Acero inoxidable tipo 2	0,65 x 1,80 m	Acero inoxidable
P7	Corrediza	1,4 x 2,2 m	Acero inoxidable

CUADRO DE VENTANAS

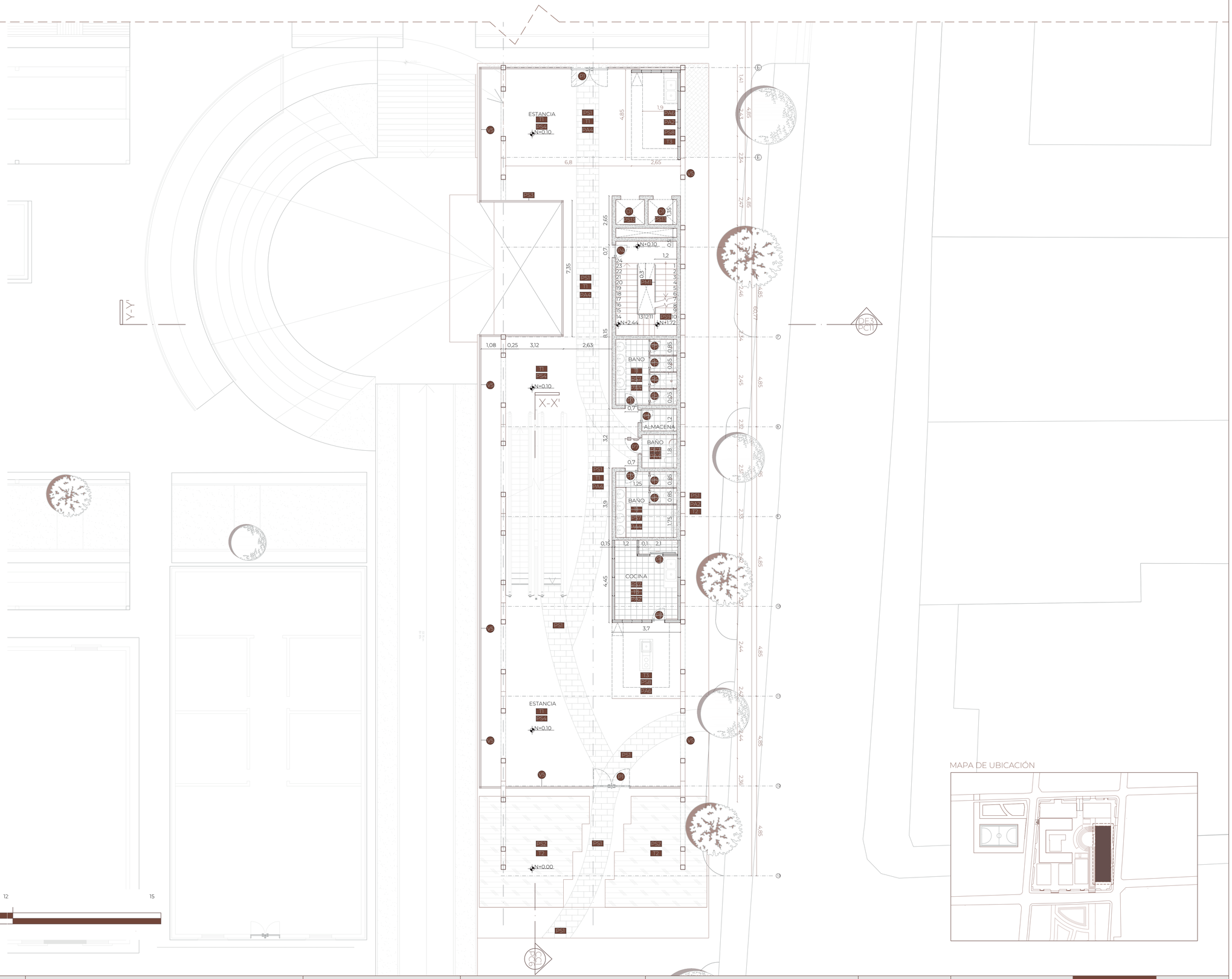
CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
V4	Muro cortina Batiente superior Fijo inferior	1,50 x 4,50 m	Perfilería de acero con vidrio templado
V5	Fijo Tipo 2	4,45 x 4,00 m	Perfilería de acero con vidrio templado
V3	Muro cortina Paneles fijos	Módulos 1,50 x 2,25 m	Perfileria de acero Vidrio templado

CUADRO DE PASAMANO

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
PM1	Pasamano metálico	Alto: 1,00 m e= 6 cm	Acero Inoxidable

CUADRO DE DUCTO

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
D1	Ascensor	1,95 x 1,55 m	Metálico



0 5 12 15

ESCALA GRÁFICA

MAPA DE UBICACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
PLANTA CONSTRUCTIVA 2

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE

AUTORA: MABEL MORALES

REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA:
1:100

FECHA: JUNIO 2023

PC5

CORTE CONSTRUCTIVO X-X'

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PISOS

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS1	Ladrillo Adoquin	20 x 10 cm e=7 cm	Terracota
PS2	Deck Madera	20 x 10 cm e=7 cm	Teka nogal
PS3	Bordillo de hormigón	25 x 100 cm e=8cm	Gris
PS4	Porcelanato cementado	60x60cm e=9,6 mm	Gris
PS5	Hormigón Escobillado	Dilatación 300x50 cm	Gris
PS6	Cesped natural	-	Verde
PS7	Cermámica	30 x 30 cm e=7mm	Blanco
PS8	Porcelanato maderado	30 x 150 cm e=1mm	Maderado
PS9	Hormigón pulido	e=50 mm	Gris
PS11	Parquet Suelo elevado	Grosor de acabado: 4-5mm	Maderado

CUADRO DE PAREDES

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA1	Paneles de Screenpanel	Largo máximo: 3,5 m	Óxido
PA2	Paneles de fibrocemento	2440 x 1220 mm	Gris
PA4	Muro portante	E= 25 cm	Gris
PA6	Revestimiento ladrillo	e=7 cm	Ladrillo rojo

CUADRO DE TUMBADO

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
T1	Gypsum ST	122x244cm	Crema
T2	Screenpanel	Largo máximo: 3,5 m	Ladrillo rojo
T3	Lamina de acero	e=19 mm	Óxido
T4	Cielo raso Woodlines	e=0,4 mm L máx: 5 m	Maderado
T5	Losa nervada	30 x 150 x1 cm	Marfil
T6	Vidrio fotovoltaico	184.9x124.5 cm	Transparente

CUADRO DE PUERTAS

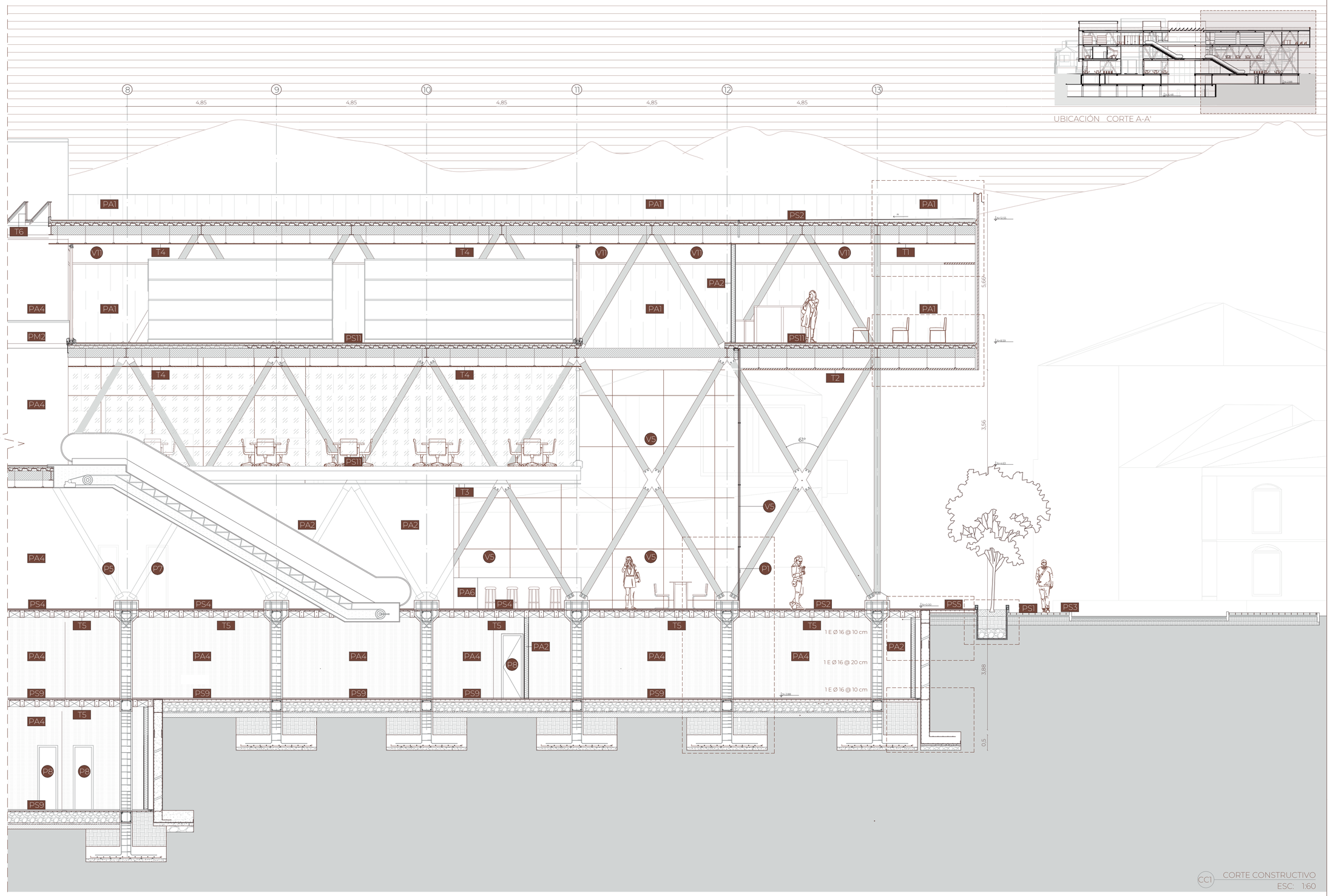
CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
P1	Puerta doble Batiente doble Vidrio portante	2,00 x 2,20 m	Perfilería de acero con vidrio portante
P6	Batiente simple Acero inoxidable Tipo 1	0,65 x 1,80 m	Acero inoxidable
P7	Batiente Baño universal	0,90 x 2,20 m	Acero inoxidable
P10	Batiente Madera	0,80 x 2,2 m	Madera

CUADRO DE VENTANAS

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
V1	Fijo Tipo 1	5,00 x 1,20 m	Perfilería de acero con vidrio templado
V3	Muro cortina Paneles fijos	Módulo: 1,50 x 4,50 m	Perfilería de acero con vidrio templado

CUADRO DE PASAMANO

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
PM2	Pasamano de vidrio	Alto:1,00m e=5cm	Acero gris Vidrio laminado



UBICACIÓN CORTE A-A'

CC1 CORTE CONSTRUCTIVO
ESC: 1:60

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
CORTE CONSTRUCTIVO X -X'

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE
AUTORA: MABEL MORALES

REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA:
1:60

FECHA: JUNIO 2023

PC6

FACHADA CONSTRUCTIVA LATERAL IZQUIERDA

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PISOS

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS1	Ladrillo Adoquin	20 x 10 cm e=7 cm	Terracota
PS2	Deck Madera	20 x 10 cm e=7 cm	Teka nogal
PS3	Bordillo de hormigón	25 x 100 cm e=8cm	Gris
PS4	Porcelanato cementado	60x60cm e=9,6 mm	Gris
PS5	Hormigón Escobillado	Dilatación 300x50 cm	Gris
PS6	Cesped natural	-	Verde
PS7	Cermámica	30 x 30 cm e=7mm	Blanco
PS8	Porcelanato maderado	30 x 150 cm e=1mm	Maderado
PS9	Hormigón pulido	e=50 mm	Gris
PS11	Parquet Suelo elevado	Grosor de acabado: 4-5mm	Maderado

CUADRO DE PAREDES

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA1	Paneles de Screenpanel	Largo máximo: 3,5 m	Óxido
PA2	Paneles de fibrocemento	2440 x 1220 mm	Gris
PA4	Muro portante	E= 25 cm	Gris
PA6	Revestimiento ladrillo	e=7 cm	Ladrillo rojo

CUADRO DE TUMBADO

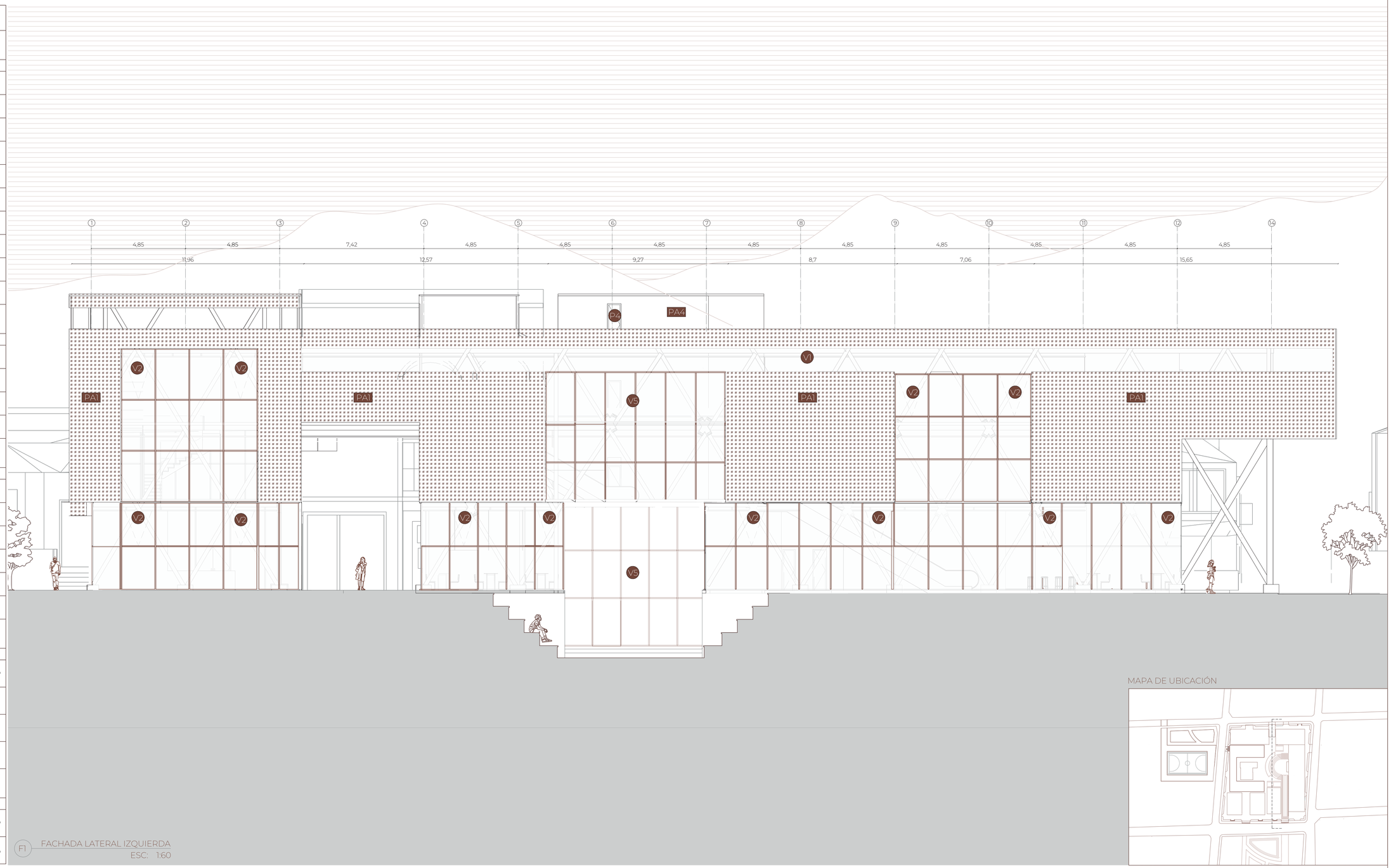
CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
T1	Gypsum ST	122x244cm	Crema
T2	Screenpanel	Largo máximo: 3,5 m	Ladrillo rojo
T3	Lamina de acero	e=19 mm	Óxido
T4	Cielo raso Woodlines	e=0,4 mm L máx: 5 m	Maderado
T5	Losa nervada	30 x 150 x1 cm	Marfil
T6	Vidrio fotovoltaico	184.9x124.5 cm	Transparente

CUADRO DE PUERTAS

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
P1	Puerta doble Batiente doble Vidrio portante	2,00 x 2,20 m	Perfilería de acero con vidrio portante
P6	Batiente simple Acero inoxidable Tipo 1	0,65 x 1,80 m	Acero inoxidable
P7	Batiente Baño universal	0,90 x 2,20 m	Acero inoxidable
P10	Batiente Madera	0,80 x 2,2 m	Madera

CUADRO DE VENTANAS

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
V1	Fijo Tipo 1	5,00 x 1,20 m	Perfilería de acero con vidrio templado
V3	Muro cortina Paneles fijos	Módulo: 1,50 x 4,50 m	Perfilería de acero con vidrio templado



F1 FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC: 1:60

MAPA DE UBICACIÓN

0 5 12 15

ESCALA GRÁFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
FACHADA CONSTRUCTIVA

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE

AUTORA: MABEL MORALES

REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA:
1:100

FECHA: JUNIO 2023

PC7

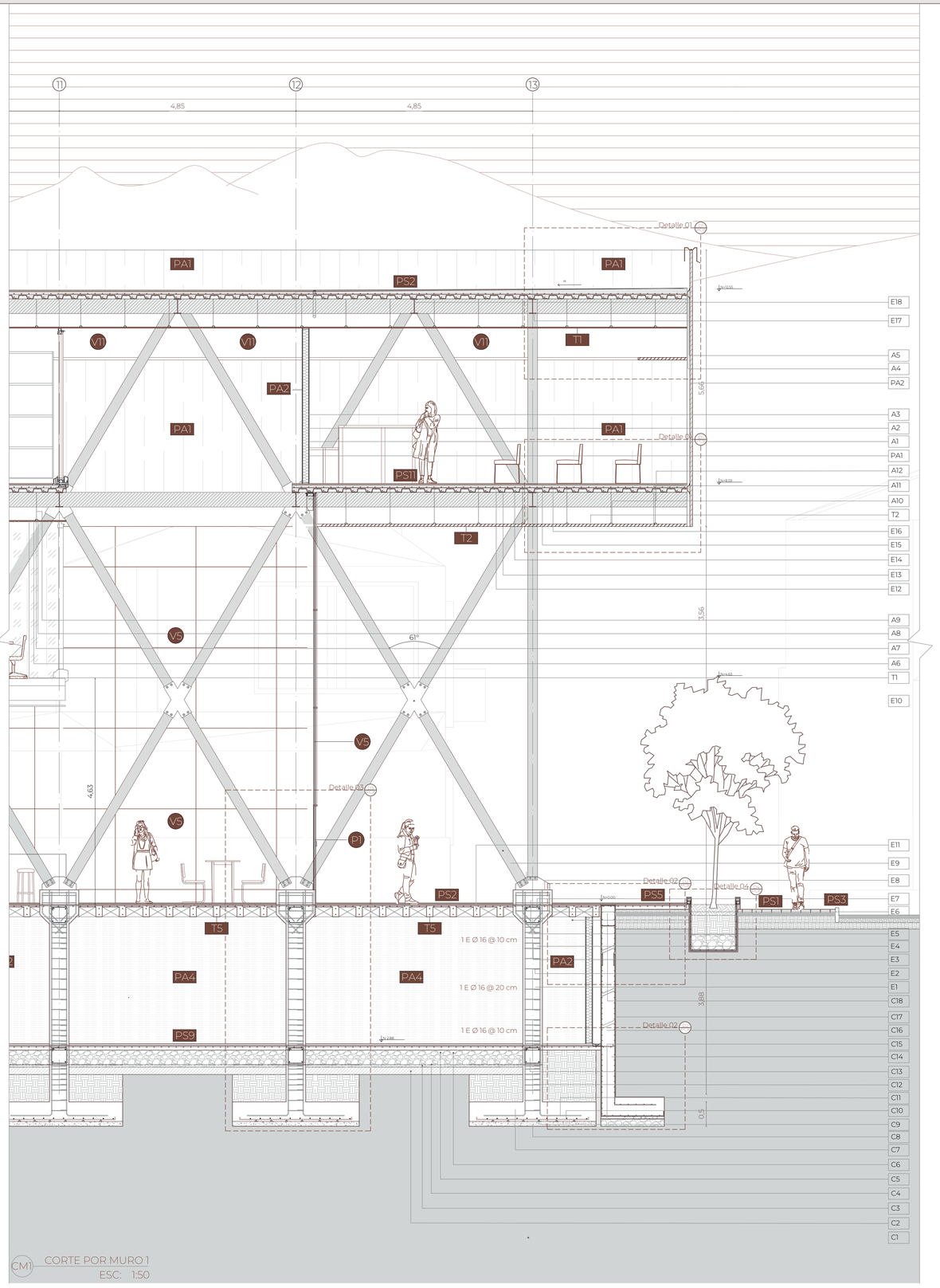
CORTE POR MURO Y LLAMADOS A DETALLE

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

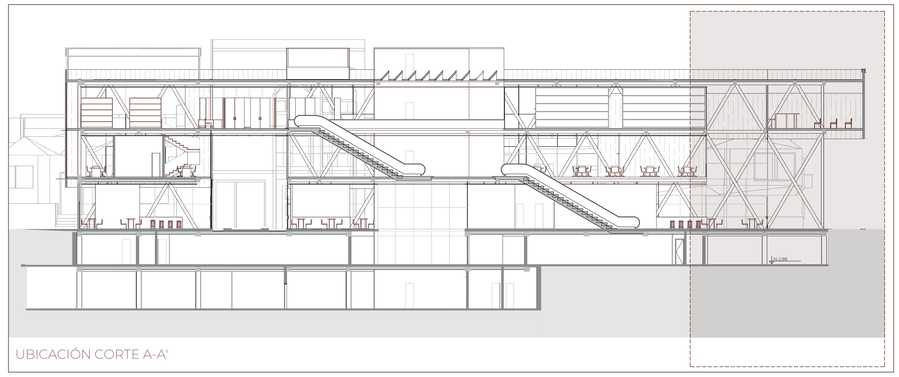
CIMENTACIÓN	
CÓD	ESPECIFICACIÓN
C1	Suelo compactado
C2	Suelo base subcapa 1 / piedra bola
C3	Suelo base subcapa 2/ arena apisonada
C4	Polietileno e= 0,2 mm
C5	Hormigón simple f'c'210 kg/cm2 e= 10 cm
C6	Hormigón simple f'c'210 kg/cm2
C7	Zapata aislada 2,60 x 2,30 m H.A 240 kg/cm2
C8	Replantillo de hormigón simple Zapata 100 kg/cm2
C9	Separadores 5cm
C10	Malla electrosoldada (5mm @ 150 mm)
C11	Acero de refuerzo Ø 16 @ 25 cm
C12	Estribo Ø 16 mm
C13	Cadena de hormigón armado 240 kg/cm2
C14	Muro de contención H.A 240 kg/cm2
C15	Replantillo muro de contención e=10 cm 100 kg/cm2
C16	Hormigón f'c 240 kg/cm2
C17	Malla electrosoldada (5mm @ 150 mm)
C18	Viga de hormigón para muro de contención (30 x45 cm)

ESTRUCTURA	
CÓD	ESPECIFICACIÓN
E1	Columna de hormigón armado 240 kg/cm2 (Dim 40 x40 cm)
E2	Estribo Ø 16 mm @ 20cm
E3	Estribo Ø 16 mm @ 10cm
E4	Armadura de varilla corrugada 16 Ø
E5	Cartela hormigón armado f'c 240 kg/cm2
E6	Armadura de acero para cartela de H.A Ø 16 mm
E7	Viga de hormigón armado f'c 240 kgcm2 (40 x40cm)
E8	Platina de acero con pernos de anclaje y pernos atornillados
E9	Tubo cuadrado estructural metálico (20 x 20 cm) e= 1,2 mm
E10	Pieza de unión metálica en (X) sistema diagrid e=2 mm
E11	Losa nervada, aligerada con casetón de poliestireno 40 cm, hormigón f'c= 210 kg/cm2 y acero de refuerzo Ø 12
E12	Entrepiso metálico e= 15 cm
E13	Deck metálico esp 0,75 mm Norma ASTM-653
E14	Conector deck metálico
E15	Hormigón de entrepiso f'c 210 kg/cm2
E16	Malla electrosoldada de entrepiso (5mm @ 150 mm)
E17	Viga metálica perfil estructural IPE 350 x150 mm ASTM- A36
E18	Viga metálica perfil estructural IPE 200 x100 mm ASTM- A36

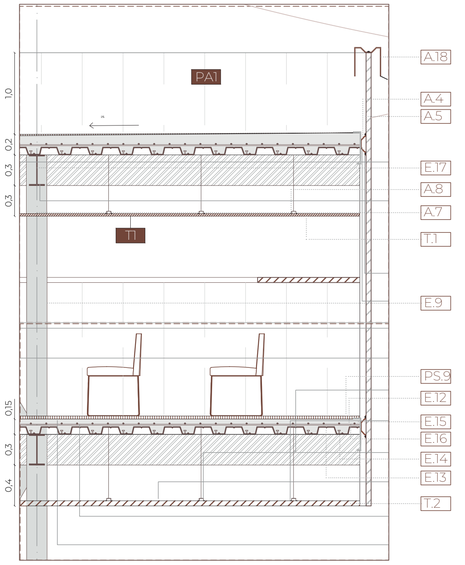
ALBAÑILERÍA	
PAREDES	
CÓD	ESPECIFICACIÓN
PA1	Mamposteria con estructura metálica y paneles de fibrocemento
A1	Armazón metálico con placas de fibrocemento e= 7 mm con aislante acústico.
A2	Aislante acústico
A3	Estructura perfil en C e=0,05 mm
PA2	Panel de screenpanel xl e= 0,05 mm terminación perforada, paneles acero con oxidación controlada
A4	Perfil omega e= 0,03 mm
A5	Pernos atornillados al perfil omega y al screenpanel
TUMBADOS	
CÓD	ESPECIFICACIÓN
T1	Cielo raso de placas de yeso laminado, anclado a la estructura interna.
A6	Panel de yeso e= 0,7 mm
A7	Perfil en C e=0,02 mm
A8	Pernos de anclaje al cielo raso
A9	Alambre de suspensión para cielo raso
T2	Panel de screenpanel (xl) e= 0,05 mm erminación perforada, paneles acero con oxidación controlada
A10	Perfil en C e=0,02 mm
A11	Pernos de anclaje al cielo raso
A12	Alambre de suspensión para cielo raso
PISOS	
CÓD	ESPECIFICACIÓN
PS9	Terminado de mortero compactado y pulido. e=50mm
PS4	Porcelanato con revestimiento cementado 60x60cm E= 9.6mm
PS11	Suelo elevado en parquet. Grosor acabado: 4 – 5 mm.
INSTALACIONES	
CÓD	ESPECIFICACIÓN
A13	Bajante terraza pvc 2"
A14	Tubería Pvc 3" para muro de contención
A15	Cámara aislante humedad con cañeria metálica de desague
JARDINERÍA	
CÓD	ESPECIFICACIÓN
A15	Cajón de hormigón 210 kg/cm2 con malla(5mm @ 150 mm)
A16	Piedra bola
A17	Tierra negra
PUERTAS	
CÓD	ESPECIFICACIÓN
P1	Dim 2,00 x 2,20 m. Puerta batiente de doble hoja con vidrio templado e= 10 mm. Perfil metálico color óxido.
VENTANAS	
CÓD	ESPECIFICACIÓN
V5	Muro cortina Stick de vidrio templado e=5mm con perfileria en acero acabado en color óxido. Paneles de 1,5 x 2,25 m



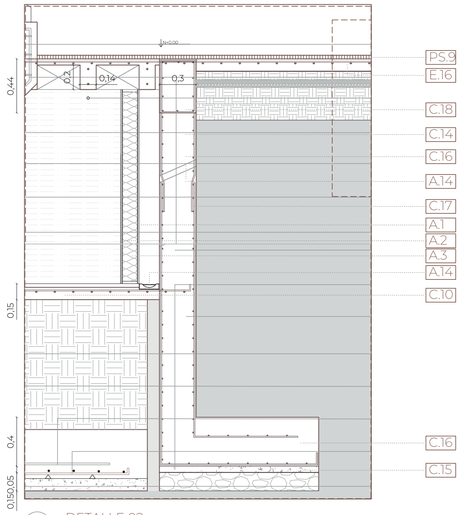
CM1 CORTE POR MURO 1
ESC: 1:50



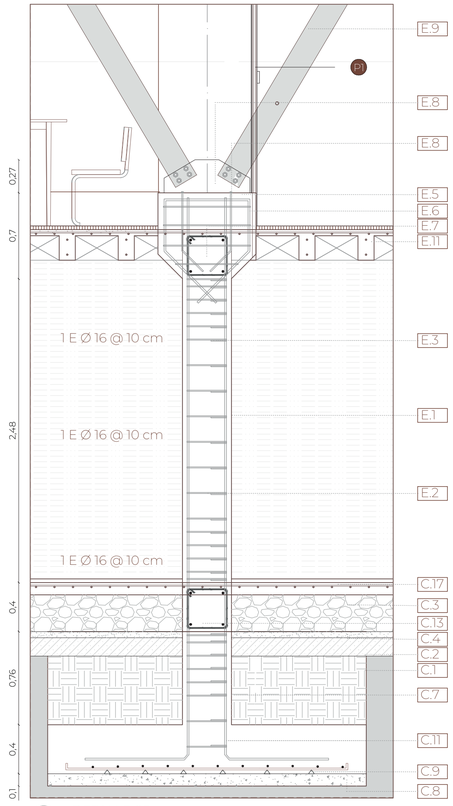
UBICACIÓN CORTE A-A'



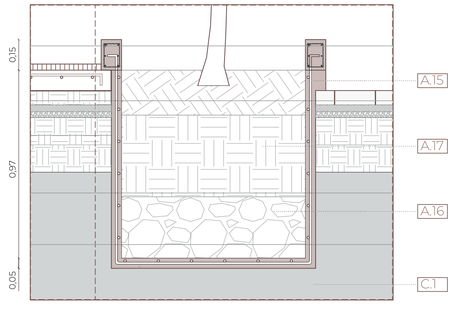
D1 DETALLE 01
ESC: 1:30



D2 DETALLE 02
ESC: 1:25



D3 DETALLE 03
ESC: 1:25



D4 DETALLE 04
ESC: 1:15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DIC III	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ	CONTENIDO: CORTE CONSTRUCTIVO	PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE AUTORA:MABEL MORALES	REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN CONSTRUCCIÓN:ARQ. EKATERINA ARMIJOS ESTRUCTURA:ING. LUIS SORIA	ESCALA: 1:50	FECHA: JUNIO 2023	PC8

DETALLE ESPECIAL ANFITEATRO: SUBSUELO 1 N-2.88 M

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PISOS

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS1	Ladrillo Adoquin	20 x 10 cm e=7 cm	Terracota
PS2	Deck Madera	20 x 10 cm e=7 cm	Teka nogal
PS3	Bordillo de hormigón	25 x 100 cm e=8cm	Gris
PS4	Porcelanato cementado	60x60cm e=9,6 mm	Gris
PS7	Ceramica	30 x 30 cm e=7 cm	Blanco
PS8	Porcelanato maderado	30 x 150 cm e=1mm	Maderado

CUADRO DE PAREDES

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA2	Paneles de fibrocemento	2440 x 1220 mm	Gris
PA6	Revestimiento ladrillo	e=7 cm	Ladrillo rojo

CUADRO DE TUMBADO

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
T1	Gypsum ST	122x244cm	Crema
T2	Screenpanel	Largo máximo: 3,5 m	Ladrillo rojo
T3	Lamina de acero	e=19 mm	Óxido

CUADRO DE PUERTAS

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
P1	Puerta doble Batiente doble Vidtio portante	2,00 x 2,20 m	Perfilería de acero con vidrio portante
P2	Batiente simple Vidrio portante	1,15 x 2,20 m	Perfilería de acero con vidrio portante
P5	Batiente simple Acero inoxidable Tipo 1	0,70 x 2,20 m	Acero inoxidable
P9	Batiente simple Ducto de circulación	0,70 x 2,20 m	Lámina galvanizada
P6	Batiente simple Acero inoxidable tipo 2	0,65 x 1,80 m	Acero inoxidable
P7	Corrediza	1,4 x 2,2 m	Acero inoxidable

CUADRO DE VENTANAS

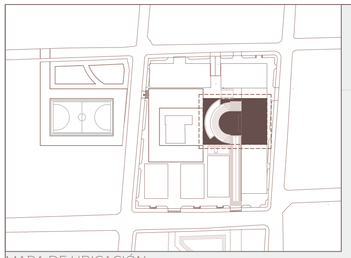
CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
V4	Muro cortina Batiente superior Fijo inferior	1,50 x 4,50 m	Perfilería de acero con vidrio templado
V5	Fijo Tipo 2	4,45 x 4,00 m	Perfilería de acero con vidrio templado
V3	Muro cortina Paneles fijos	Módulos 1,50 x 2,25 m	Perfilería de acero Vidrio templado

CUADRO DE PASAMANO

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
PM1	Pasamano metálico	Alto: 1,00 m e= 6 cm	Acero Inoxidable

CUADRO DE DUCTO

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
D1	Ascensor	1,95 x 1,55 m	Metálico



MAPA DE UBICACIÓN

DE1 PLANTA DETALLE SUBSUELO 1
ESC: 1:50

DETALLE ESPECIAL ANFITEATRO: SUBSUELO 2 N-6,48 M

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PISOS

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS1	Ladrillo Adoquin	20 x 10 cm e=7 cm	Terracota
PS2	Deck Madera	20 x 10 cm e=7 cm	Teka nogal
PS3	Bordillo de hormigón	25 x 100 cm e=8cm	Gris
PS4	Porcelanato cementado	60x60cm e=9,6 mm	Gris
PS7	Ceramica	30 x 30 cm e=7 cm	Blanco
PS8	Porcelanato maderado	30 x 150 cm e=1mm	Maderado

CUADRO DE PAREDES

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA2	Paneles de fibrocemento	2440 x 1220 mm	Gris
PA6	Revestimiento ladrillo	e=7 cm	Ladrillo rojo

CUADRO DE TUMBADO

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
T1	Gypsum ST	122x244cm	Crema
T2	Screenpanel	Largo máximo: 3,5 m	Ladrillo rojo
T3	Lamina de acero	e=19 mm	Óxido

CUADRO DE PUERTAS

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
P1	Puerta doble Batiente doble Vidtio portante	2,00 x 2,20 m	Perfilería de acero con vidrio portante
P2	Batiente simple Vidrio portante	1,15 x 2,20 m	Perfilería de acero con vidrio portante
P5	Batiente simple Acero inoxidable Tipo 1	0,70 x 2,20 m	Acero inoxidable
P9	Batiente simple Ducto de circulación	0,70 x 2,20 m	Lámina galvanizada
P6	Batiente simple Acero inoxidable tipo 2	0,65 x 1,80 m	Acero inoxidable
P7	Corrediza	1,4 x 2,2 m	Acero inoxidable

CUADRO DE VENTANAS

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
V4	Muro cortina Batiente superior Fijo inferior	1,50 x 4,50 m	Perfilería de acero con vidrio templado
V5	Fijo Tipo 2	4,45 x 4,00 m	Perfilería de acero con vidrio templado
V3	Muro cortina Paneles fijos	Módulos 1,50 x 2,25 m	Perfileria de acero Vidrio templado

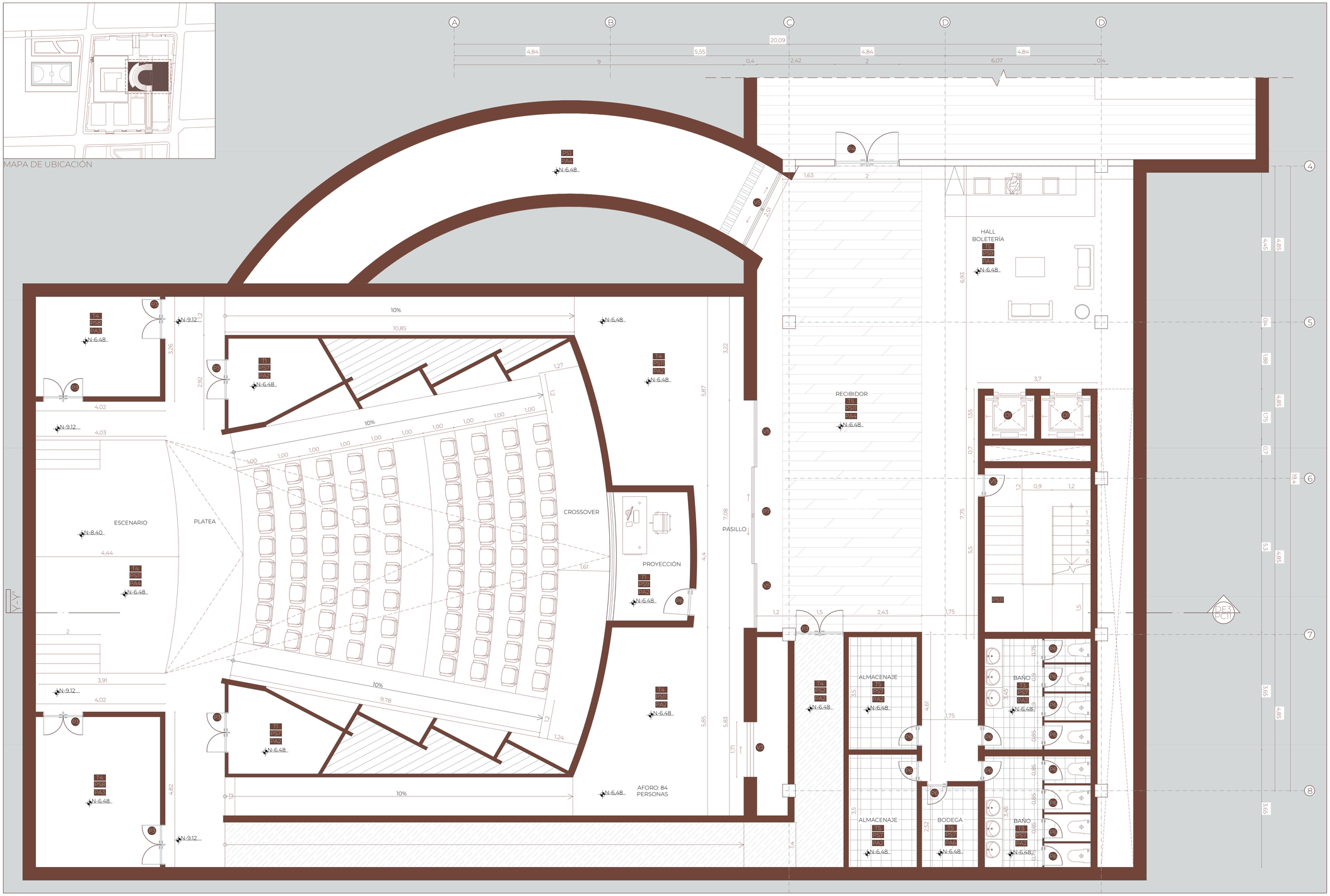
CUADRO DE PASAMANO

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
PM1	Pasamano metálico	Alto: 1,00 m e= 6 cm	Acero Inoxidable

CUADRO DE DUCTO

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
D1	Ascensor	1,95 x 1,55 m	Metálico

MAPA DE UBICACIÓN



DE2 PLANTA DETALLE SUBSUELO 2
ESC: 1:60

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DIC III	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ	CONTENIDO: DETALLE ESPECIAL SUBSUELO 2	PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE AUTORA:MABEL MORALES	REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN CONSTRUCCIÓN:ARQ. EKATERINA ARMIJOS ESTRUCTURA:ING. LUIS SORIA	ESCALA: 1:60	FECHA: JUNIO 2023	PC10

DETALLE ESPECIAL ANFITEATRO: CORTE CONSTRUCTIVO

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PISOS

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS1	Ladrillo Adoquin	20 x 10 cm e=7 cm	Terracota
PS2	Deck Madera	20 x 10 cm e=7 cm	Teka nogal
PS3	Bordillo de hormigón	25 x 100 cm e=8cm	Gris
PS4	Porcelanato cementado	60x60cm e=9,6 mm	Gris
PS7	Ceramica	30 x 30 cm e=7 cm	Blanco
PS8	Porcelanato maderado	30 x 150 cm e=1mm	Maderado

CUADRO DE PAREDES

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA2	Paneles de fibrocemento	2440 x 1220 mm	Gris
PA6	Revestimiento ladrillo	e=7 cm	Ladrillo rojo

CUADRO DE TUMBADO

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
T1	Gypsum ST	122x244cm	Crema
T2	Screenpanel	Largo máximo: 3,5 m	Ladrillo rojo
T3	Lamina de acero	e=19 mm	Óxido

CUADRO DE PUERTAS

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
P1	Puerta doble Batiente doble Vidtio portante	2,00 x 2,20 m	Perfilería de acero con vidrio portante
P2	Batiente simple Vidrio portante	1,15 x 2,20 m	Perfilería de acero con vidrio portante
P5	Batiente simple Acero inoxidable Tipo 1	0,70 x 2,20 m	Acero inoxidable
P9	Batiente simple Ducto de circulación	0,70 x 2,20 m	Lámina galvanizada
P6	Batiente simple Acero inoxidable tipo 2	0,65 x 1,80 m	Acero inoxidable
P7	Corrediza	1,4 x 2,2 m	Acero inoxidable

CUADRO DE VENTANAS

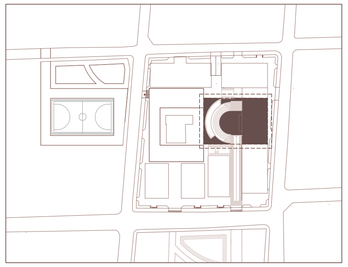
CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
V4	Muro cortina Batiente superior Fijo inferior	1,50 x 4,50 m	Perfilería de acero con vidrio templado
V5	Fijo Tipo 2	4,45 x 4,00 m	Perfilería de acero con vidrio templado
V3	Muro cortina Paneles fijos	Módulos 1,50 x 2,25 m	Perfilería de acero Vidrio templado

CUADRO DE PASAMANO

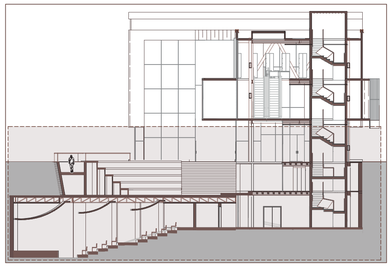
CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
PM1	Pasamano metálico	Alto: 1,00 m e= 6 cm	Acero Inoxidable

CUADRO DE DUCTO

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
D1	Ascensor	1,95 x 1,55 m	Metálico



MAPA DE UBICACIÓN



MAPA DE UBICACIÓN

ESPECIFICACIONES DE ESPACIOS

E1. AUDITORIO MULTIFUNCIONAL

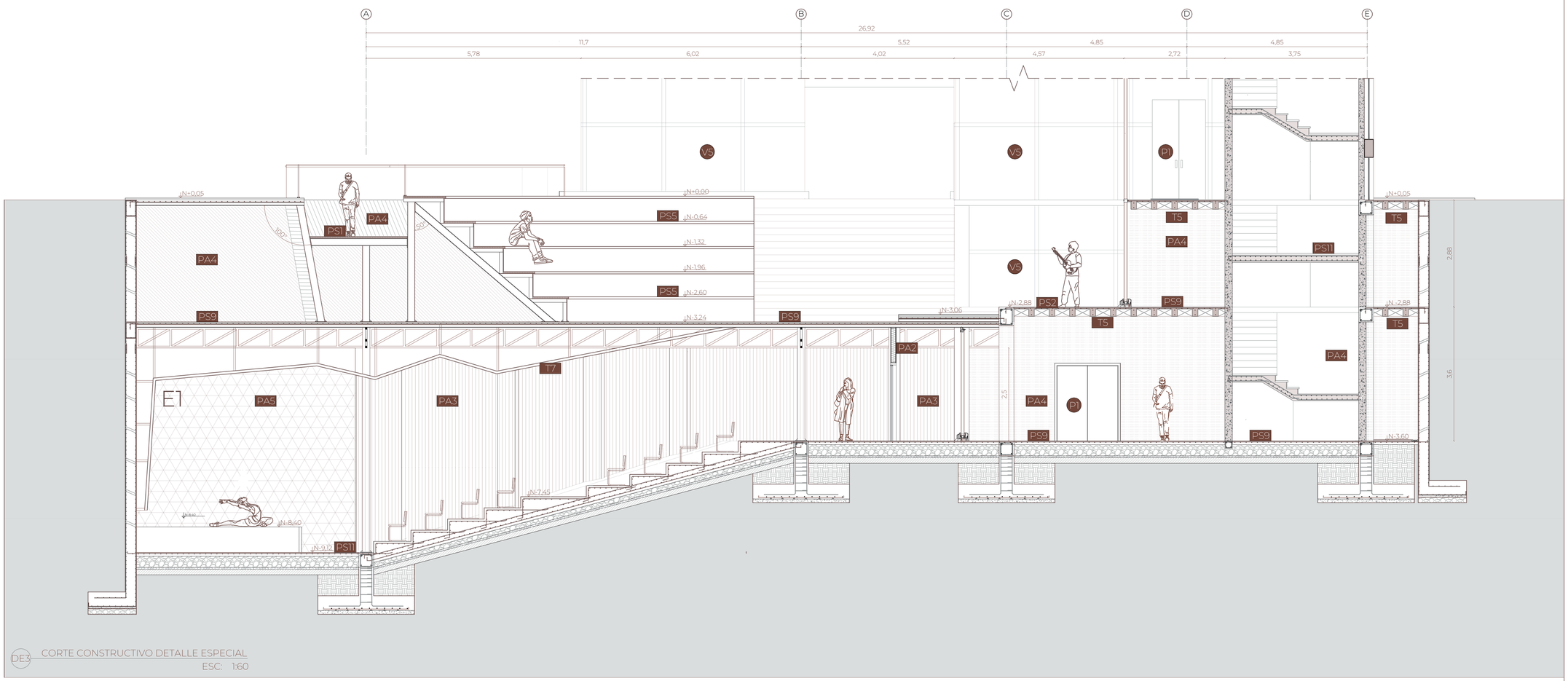
1. Estructura metálica mediante tubos cuadrados estructurales de 20 x20 cm y cerchas metálicas de 0,55 de alto
2. Cinta contínua de paneles de madera, con pliegues geométricos que permiten la difusión de sonido, esconden equipos técnicos e instalaciones y optima visualización.
3. Muros perimetralesportantes de hormigón terminado con textura rugosa
4. Muros interiores revestidos con palillería de madera,concentran los asientos interiores y funcionan como aislantes acústicos
5. Mobiliario : sillas de madera
6. Gradería en parquet suelo elevado

E2. RAMPA METÁLICA

1. Estructura metálica , columnas y vigas de tubos estructurales cuadrados de 20 x20 cm, soldadas y empernadas al entrepiso de deck metálico. Armado circular con columna derecha a 90° y columna izquierda a 100° y una columna de refuerzo intermedia.
2. Piso de placas de hormigón e= 5 cm
3. Muros ciculares de hormigón con revestimiento de madera
4. Caída de agua permietral
4. Pasamanos de vidrio templado con tuberia de acero inoxidavle e = 5 cm, con acabado tipo mate gris

E1. ANFITEATRO

5. Armado de Estructura metálica mediante tubos cuadrados estructurales de 20 x20 cm
2. Armado de graderío mediante tubos cuadrados de 10 x 10 cm, soldados hacia la viga inclinada a 10 °, la misma se apoya a la viga prinipal derecha de la rampa peatonal subterranea.
3. Placa de hormigón para graderío, incluye gotero y impermeabilizante.
4. Pasamanos de vidrio templado con tuberia de acero inoxidavle e = 5 cm, con acabado tipo mate gris



DE3 CORTE CONSTRUCTIVO DETALLE ESPECIAL
ESC: 1:60

DETALLE ESPECIAL: AXONOMETRÍA DE ANFITEATRO Y AUDITORIO MULTIFUNCIONAL

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PISOS

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS1	Ladrillo Adoquín	20 x 10 cm e=7 cm	Terracota
PS2	Deck Madera	20 x 10 cm e=7 cm	Teka nogal
PS3	Bordillo de hormigón	25 x 100 cm e=8cm	Gris
PS4	Porcelanato cementado	60x60cm e=9,6 mm	Gris
PS7	Ceramica	30 x 30 cm e=7 cm	Blanco
PS8	Porcelanato maderado	30 x 150 cm e=1mm	Maderado

CUADRO DE PAREDES

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA2	Paneles de fibrocemento	2440 x 1220 mm	Gris
PA6	Revestimiento ladrillo	e=7 cm	Ladrillo rojo

CUADRO DE TUMBADO

CÓD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
T1	Gypsum ST	122x244cm	Crema
T2	Screenpanel	Largo máximo: 3,5 m	Ladrillo rojo
T3	Lamina de acero	e=19 mm	Óxido

CUADRO DE PUERTAS

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
P1	Puerta doble Batiente doble Vidtio portante	2,00 x 2,20 m	Perfilería de acero con vidrio portante
P2	Batiente simple Vidrio portante	1,15 x 2,20 m	Perfilería de acero con vidrio portante
P5	Batiente simple Acero inoxidable Tipo 1	0,70 x 2,20 m	Acero inoxidable
P9	Batiente simple Ducto de circulación	0,70 x 2,20 m	Lámina galvanizada
P6	Batiente simple Acero inoxidable tipo 2	0,65 x 1,80 m	Acero inoxidable
P7	Corrediza	1,4 x 2,2 m	Acero inoxidable

CUADRO DE VENTANAS

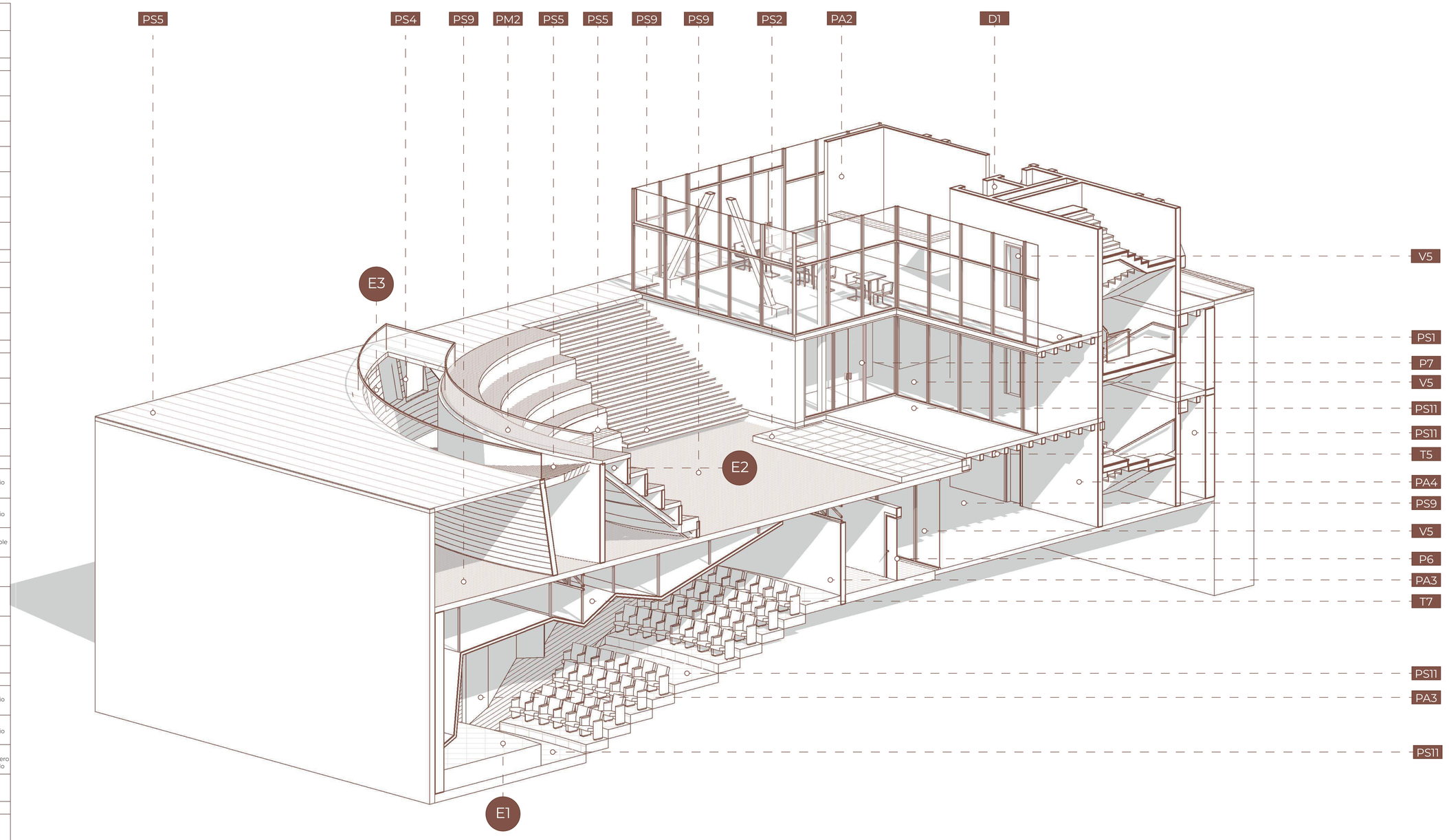
CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
V4	Muro cortina Batiente superior Fijo inferior	1,50 x 4,50 m	Perfilería de acero con vidrio templado
V5	Fijo Tipo 2	4,45 x 4,00 m	Perfilería de acero con vidrio templado
V3	Muro cortina Paneles fijos	Módulos 1,50 x 2,25 m	Perfileria de acero Vidrio templado

CUADRO DE PASAMANO

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
PM1	Pasamano metálico	Alto: 1,00 m e= 6 cm	Acero Inoxidable

CUADRO DE DUCTO

CÓD	TIPO	DIMENSIÓN	MATERIAL
D1	Ascensor	1,95 x 1,55 m	Metálico



ESPECIFICACIONES DE ESPACIOS

E1. AUDITORIO MULTIFUNCIONAL

1. Estructura metálica mediante tubos cuadrados estructurales de 20 x20 cm y cerchas metálicas de 0,55 de alto
2. Cinta contínua de paneles de madera, con pliegues geométricos que permiten la difusión de sonido, esconden equipos técnicos e instalaciones y optima visualización.
3. Muros perimetralesportantes de hormigón terminado con textura rugosa
4. Muros interiores revestidos con palillería de madera,concentran los asientos interiores y funcionan como aislantes acústicos
5. Mobiliario : sillas de madera
6. Gradería en parquet suelo elevado

E2. RAMPA METÁLICA

1. Estructura metálica , columnas y vigas de tubos estructurales cuadrados de 20 x20 cm, soldadas y empernadas al entrepiso de deck metálico. Armado circular con columna derecha a 90° y columna izquierda a 100° y una columna de refuerzo intermedia.
2. Piso de placas de hormigón e= 5 cm
3. Muros ciculares de hormigón con revestimiento de madera
4. Caída de agua permietral
4. Pasamanos de vidrio templado con tuberia de acero inoxidavle e = 5 cm, con acabado tipo mate gris

E1. ANFITEATRO

5. Armado de Estructura metálica mediante tubos cuadrados estructurales de 20 x20 cm
2. Armado de graderío mediante tubos cuadrados de 10 x 10 cm, soldados hacia la viga inclinada a 10 °, la misma se apoya a la viga prinipal derecha de la rampa peatonal subterranea.
3. Placa de hormigón para graderío, incluye gotero y impermeabilizante.
4. Pasamanos de vidrio templado con tuberia de acero inoxidavle e = 5 cm, con acabado tipo mate gris

ANEXO ESTRUCTURAL

AT

AT1 RESUMEN ESTRUCTURAL 1
AT2 RESUMEN ESTRUCTURAL 2
AT3 CIMENTACIÓN
AT4 CUADRO DE COLUMNAS
AT5 ENTREPISO; LOSA NERVADA
AT6 ENTREPISO LOSA METÁLICA
AT7 CUBIERTA
AT8 DUCTO DE CIRCULACIÓN
AT9 ESQUEMA DE CONEXIONES DIAGRID
AT10 CONEXIONES ESTRUCTURALES; DIAGRID 1
AT11 CONEXIONES ESTRUCTURALES DIAGRID 2
AT12 CONEXIONES DIAGRID Y CORDÓN DE SOLDADURA
AT13 3D ESTRUCTURAL

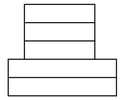
CARGAS VIVAS Y MUERTAS

CARGAS MUERTA						
PISO	ESTRUCTURA kg/m2	ENTREPISO kg/m2	TABIQUERIA kg/m2	ACABADOS kg/cm2	TOTAL	U
Terraza	40,00	200,00			240,00	kg/cm2
P2	50,00	250,00	40,00	150,00	490,00	kg/cm2
P1	50,00	250,00	40,00	150,00	490,00	kg/cm2
PB	50,00	250,00	40,00	150,00	490,00	kg/cm2
S1	50,00	250,00	40,00		340,00	kg/cm2
S2	50,00	250,00			300,00	kg/cm2

CARGAS VIVA			U
Terraza	Cubiertas destinadas para áreas de paseo	300	kg/m2
P2	Areas de lectura	290	kg/m2
P1	Salas de archivo y computación	480	kg/m2
PB	Comedores y restaurantes	480	kg/m2
S1	Aulas	200	kg/m2
S2		0	kg/m2

CARGAS					
CARGA TERRAZA					
W=	1,2	CM	+	1,6	CV
W=	1,2	240,00	+	1,6	300,00
W=				768,00	
CARGA SEGUNDA PLANTA					
W=	1,2	CM	+	1,6	CV
W=	1,2	490,00	+	1,6	290,00
W=				1052,00	
CARGA PRIMER PLANTA					
W=	1,2	CM	+	1,6	CV
W=	1,2	490,00	+	1,6	480,00
W=				1356,00	
CARGA PLANTA BAJA					
W=	1,2	CM	+	1,6	CV
W=	1,2	490,00	+	1,6	480,00
W=				1356,00	
CARGA SUBSUELO 1					
W=	1,2	CM	+	1,6	CV
W=	1,2	300,00	+	1,6	200,00
W=				680,00	
W TOTAL	5212,00	kg/m2			

ESQUEMA



PLINTO 1.9 X 1.90 LUZ 6,50 M

CARGA			
EJE	C4		
PU=	AC	x	(suma) WU
PU=	m2		kg/m2
PU=	6,50	x	5212,00
PU=	kg		33878,00
PU=	TON		33,88

ESFUERZO ADMISIBLE DEL SUELO		
σ =		
Usaquen, Bogota	kg/cm 2	1
	TON/m2	9,84

ÁREA DE FUNDICIÓN			
AF=	Pu	/	σ
AF=	TON		TON/m2
AF=	33,878	/	9,84
AF=	M2		3,44

LONGITUD DE LADO	√(AF)
Lado	1,86
Area	3,46

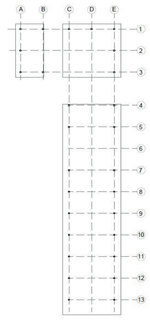
PROFUNDIDAD DE DESPLANTE RECOMENDADA		
P =	m	0,8/1

ESFUERZO ADMISIBLE PUNZONAMINETO		
Gadm pun	1,06 √f'c	hormigon 240
Gadm pun kg/cm2	16,42	

ESFUERZO REAL PUNZONAMIENTO		
G real pun		Pu/0,75xPxD
Pu	kg	33878,00
P	cm	220
D	Altura : cm	35

G real pun	5,87

ESQUEMA

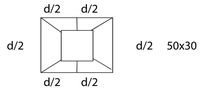


ACERO COOPERANTE											
A1	6,50	B1	13,25	D1	12,37	C1	13,25	E1	6,5
A2	12,37	B3	13,25			C4	15,65	E2	12,37
A3	6,50					C5	12,37	E3	15,65
						C7	12,37	E4	15,65
						C8	12,37	E5	12,37
						C9	12,37	E6	12,37
						C10	12,37	E7	12,37
						C10	12,37	E8	12,37
						C12	12,37	E9	12,37
						C13	12,37	E10	12,37
								E 11	12,37
								E12	12,37
								E13	12,37

ZAPATA DIMENSIONES



PERIMETRO PUNZONAMIENTO



D	35
P	220

PLINTO 2,60 X 2,60 LUZ 12,37 M

CARGA			
EJE	C4		
PU=	AC	x	(suma) WU
PU=	m2		kg/m2
PU=	12,37	x	5212,00
PU=	kg		64472,44
PU=	TON		64,47244

ESFUERZO ADMISIBLE DEL SUELO		
σ =		
Usaquen, Bogota	kg/cm 2	1
	TON/m2	9,84

ÁREA DE FUNDICIÓN			
AF=	Pu	/	σ
AF=	TON		TON/m2
AF=	64,47244	/	9,84
AF=	M2		6,55

LONGITUD DE LADO	√(AF)
Lado	2,56
Area	6,76

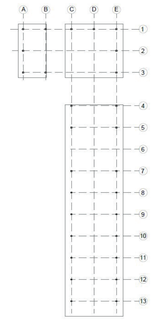
PROFUNDIDAD DE DESPLANTE RECOMENDADA		
P =	m	0,8/1

ESFUERZO ADMISIBLE PUNZONAMINETO		
Gadm pun	1,06 √f'c	
Gadm pun kg/cm2	16,42	

ESFUERZO REAL PUNZONAMIENTO		
G real pun		Pu/0,75xPxD
Pu	kg	64472,44
P	m	220
D	Altura : cm	35

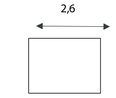
G real pun	11,1

ESQUEMA

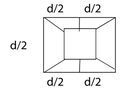


ACERO COOPERANTE											
A1	6,50	B1	13,25	D1	12,37	C1	13,25	E1	6,5
A2	12,37	B3	13,25			C4	15,65	E2	12,37
A3	6,50					C5	12,37	E3	15,65
						C7	12,37	E4	15,65
						C8	12,37	E5	12,37
						C9	12,37	E6	12,37
						C10	12,37	E7	12,37
						C10	12,37	E8	12,37
						C12	12,37	E9	12,37
						C13	12,37	E10	12,37
								E 11	12,37
								E12	12,37
								E13	12,37

ZAPATA DIMENSIONES



PERIMETRO PUNZONAMIENTO



D	35
P	220

PLINTO 2,70 X 2,70 LUZ 13,25 M

CARGA			
EJE	C4		
PU=	AC	x	(suma) WU
PU=	m2		kg/m2
PU=	13,25	x	5212,00
PU=	kg		69059,00
PU=	TON		69,059

ESFUERZO ADMISIBLE DEL SUELO		
σ =		
Usaquen, Bogota	kg/cm 2	1
	TON/m2	9,84

ÁREA DE FUNDICIÓN			
AF=	Pu	/	σ
AF=	TON		TON/m2
AF=	69,059	/	9,84
AF=	M2		7,02

LONGITUD DE LADO	√(AF)
Lado	2,65
Area	16,00

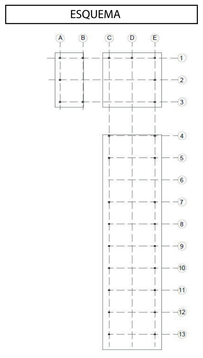
PROFUNDIDAD DE DESPLANTE RECOMENDADA		
P =	m	0,8/1

ESFUERZO ADMISIBLE PUNZONAMINETO		
Gadm pun	1,06 √f'c	
Gadm pun kg/cm2	16,42	

ESFUERZO REAL PUNZONAMIENTO		
G real pun		Pu/0,75xPxD
Pu	kg	69059,00
P	m	220
D	Altura : cm	35

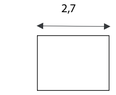
G real pun	11,9

ESQUEMA

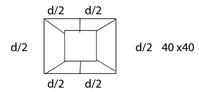


ACERO COOPERANTE											
A1	6,50	B1	13,25	D1	12,37	C1	13,25	E1	6,5
A2	12,37	B3	13,25			C4	15,65	E2	12,37
A3	6,50					C5	12,37	E3	15,65
						C7	12,37	E4	15,65
						C8	12,37	E5	12,37
						C9	12,37	E6	12,37
						C10	12,37	E7	12,37
						C10	12,37	E8	12,37
						C12	12,37	E9	12,37
						C13	12,37	E10	12,37
								E 11	12,37
								E12	12,37
								E13	12,37

ZAPATA DIMENSIONES



PERIMETRO PUNZONAMIENTO



D	35
P	220

PLINTO 2,90 X 2,90 LUZ 15,65 M

CARGA			
EJE	C4		
PU=	AC	x	(suma) WU
PU=	m2		kg/m2
PU=	15,65	x	5212,00
PU=	kg		81567,80
PU=	TON		81,5678

ESFUERZO ADMISIBLE DEL SUELO		
σ =		
Usaquen, Bogota	kg /cm 2	1
	TON/m2	9,84

ÁREA DE FUNDICIÓN			
AF=	Pu	/	σ
AF=	TON		TON/m2
AF=	81,5678	/	9,84
AF=	M2		8,29

LONGITUD DE LADO	√(AF)
Lado	2,88
Area	8,41

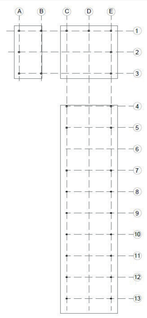
PROFUNDIDAD DE DESPLANTE RECOMENDADA		
P =	m	0,8/1

ESFUERZO ADMISIBLE PUNZONAMINETO		
Gadm pun		1,06 √f'c
Gadm pun	kg/cm2	16,42

ESFUERZO REAL PUNZONAMIENTO		
G real pun		Pu/0,75xPxD
Pu	kg	81567,80
P	cm	220,00
D	Altura : cm	35

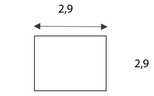
G real pun	**14,12**

ESQUEMA

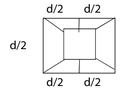


ACERO COOPERANTE											
A1	6,50	B1	13,25	D1	12,37	C1	13,25	E1	6,5
A2	12,37	B3	13,25			C4	15,65	E2	12,37
A3	6,50					C5	12,37	E3	15,65
						C7	12,37	E4	15,65
						C8	12,37	E5	12,37
						C9	12,37	E6	12,37
						C10	12,37	E7	12,37
						C10	12,37	E8	12,37
						C12	12,37	E9	12,37
						C13	12,37	E10	12,37
								E 11	12,37
								E12	12,37
								E13	12,37

ZAPATA DIMENSIONES



PERIMETRO PUNZONAMIENTO



40*40

cartelas para descansar la placa como un anillo una placa

D	35
P	220

PLINTOS AISLADOS

Si la suma de todas las areas de los plintos debe ser menor al 20% del area en PLANTA BAJA

PLANTA BAJA	936,31
20%	187,262

PLINTO 2,8 x 2,8	3	10,3788
PLINTO 3,85 x 3,85	20	6,76
PLINTO 4x4	4	16,00
PLINTO 4,3 x4,3	3	8,41
TOTAL		41,5488

SI CUMPLE

COLUMNAS

COLUMNAS DIAGRID		
PU mas alto	81,5678	TON
	81567,80	KG

AREA DE ACERO REQUERIDO		
PU/(0,60 x Fy')		
fy'	3500	kg/cm2
	38,84	cm

TUBO RECTANGULAR DIAGRID			
DIM(cm)	ESPESOR (mm)	Area	
20x20	0,5	40,00	
25X20	0,5	40,00	
TOTAL		80,00	cm

COLUMAS HORMIGÓN		
Hormigón	240	kg/cm2
Coeficiente hormigón	19	
Area de la sección	PU x K	
Ag	1549,79	cm2
DIM	40 x 40	cm2

VIGAS Y CORREAS

EJES (m)		
Columnas metálicas		
4,85	5,55	7,42

VIGAS IPE
H=LUZ/18

0,27	0,31	0,41

IPE 300	IPE 400	IPE 450
h:300mm	h:400mm	h:450mm
b:150mm	b:180mm	b:190mm
t:7,1mm	t:8,6mm	t:9,4mm
e:10,7mm	e:13,5mm	e:14,6mm
r:15mm	r:18mm	r:21mm

VIGUETAS
H=LUZ/23

0,21	0,24	0,32

IPE 200	IPE 240	IPE 300
h: 220mm	h: 240mm	h:300mm
b:110mm	b:120mm	b:150mm
t:5,9mm	t:6,2mm	t:7,1mm
e:9,2mm	e:9,8mm	e:10,7mm
r:9mm	r:12mm	r:15mm

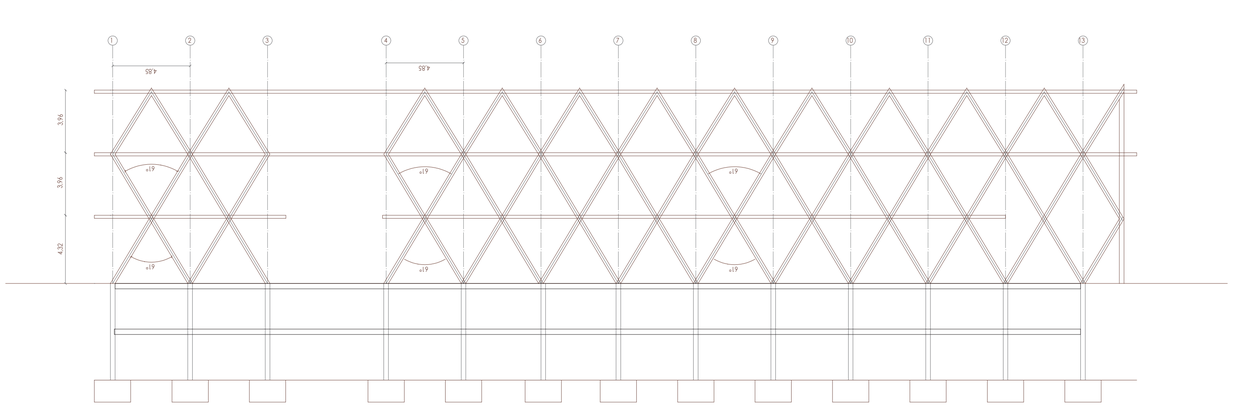
EJES (m)		
Columnas de hormigón		
4,85	5,55	7,42

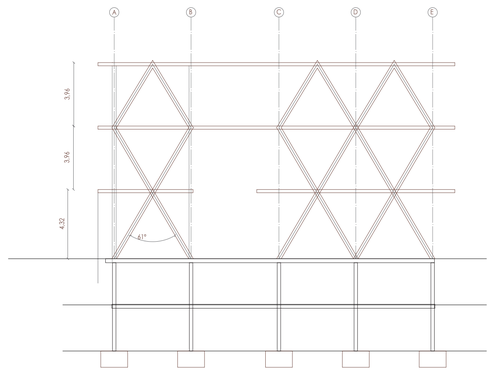
VIGAS HORMIGÓN ARMADO
40 x 40 cm

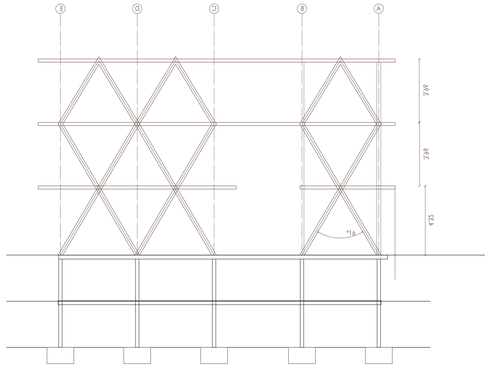
VARILLA Ø 16

DEK		
Hormigón	7,5	cm
Dek	7,5	cm
Altura	15	cm

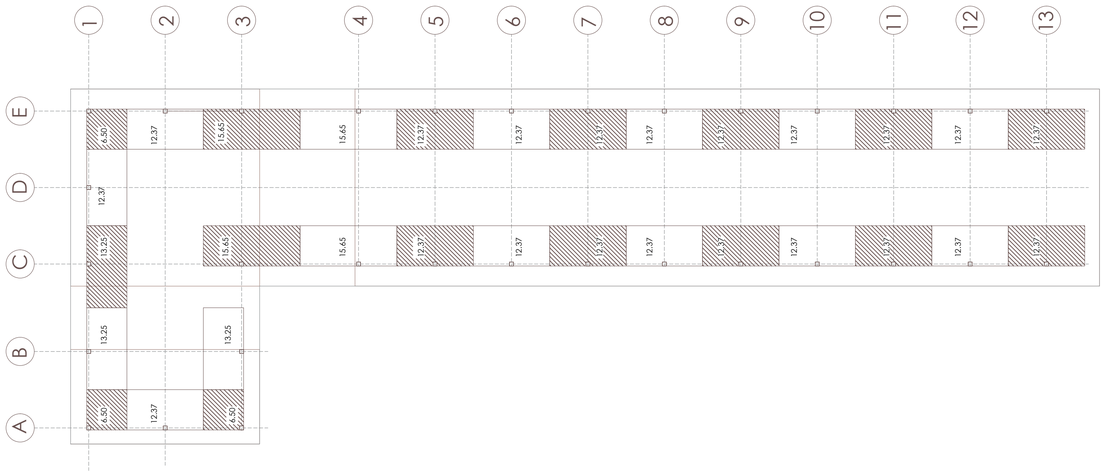
SISTEMA DIAGRID APLICADO AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO



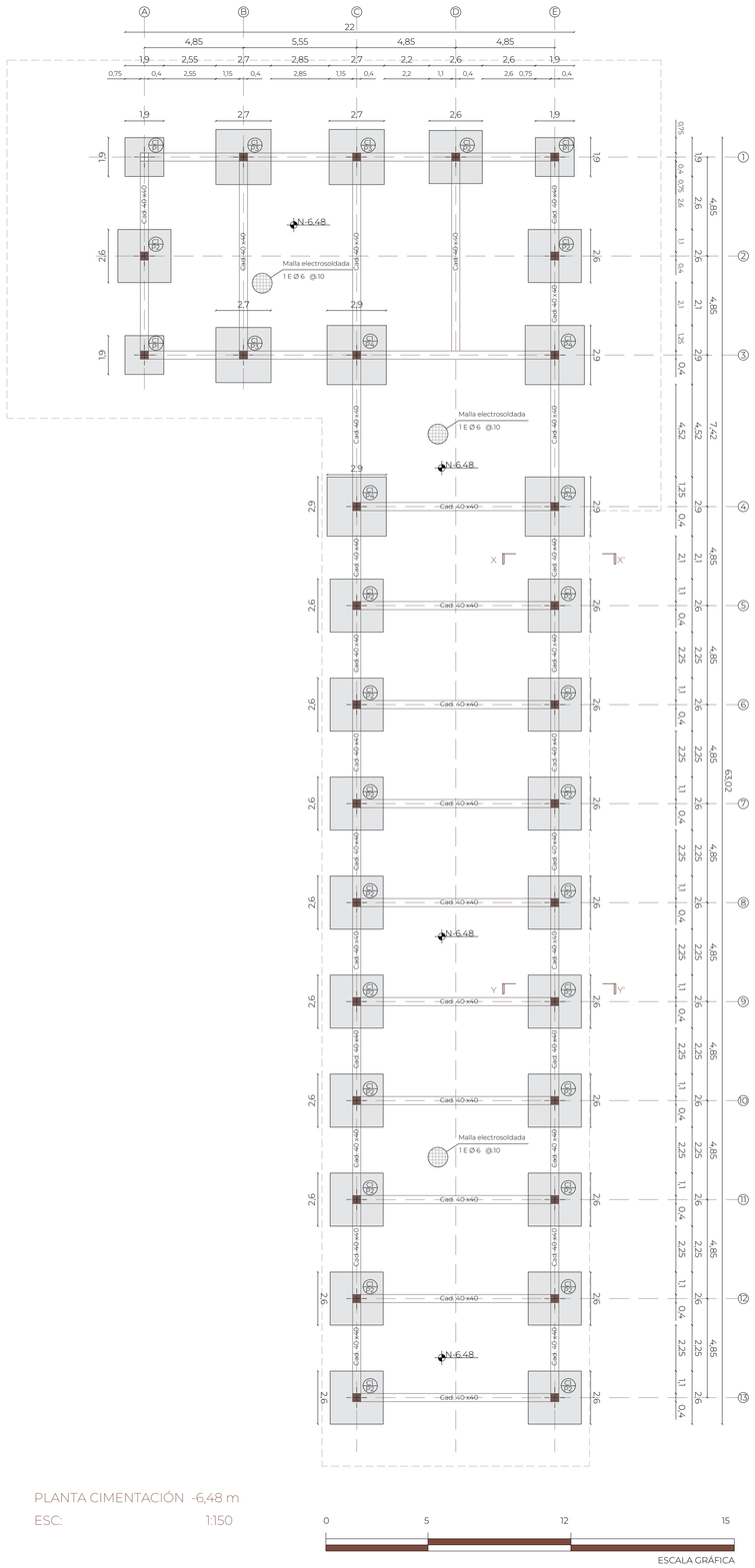




AREAS COOPERANTES EN PLANTAS



CIMENTACIÓN



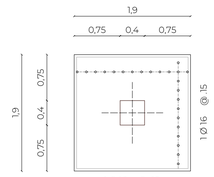
PLANTA CIMENTACIÓN -6,48 m

ESC: 1:150

0 5 12 15

ESCALA GRÁFICA

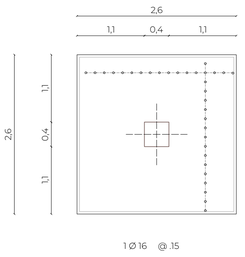
P1 PLINTO 1
AISLADO



DETALLE PLINTO 2

ESC: 1:50

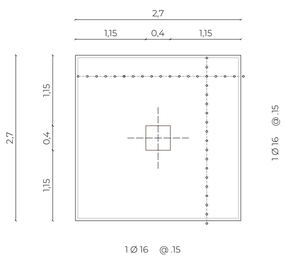
P2 PLINTO 2
AISLADO



DETALLE PLINTO 2

ESC: 1:50

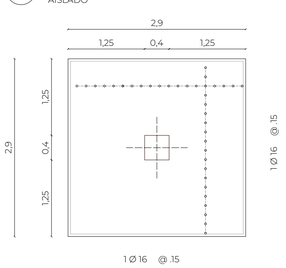
P4 PLINTO 3
AISLADO



DETALLE PLINTO 2

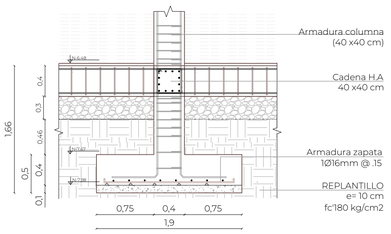
ESC: 1:50

P4 PLINTO 4
AISLADO



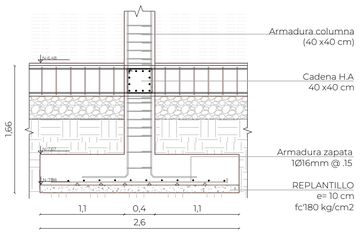
DETALLE PLINTO 2

ESC: 1:50



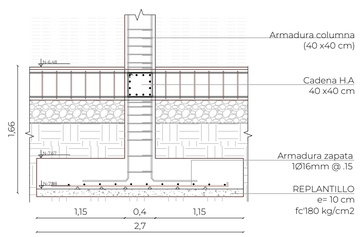
CORTE PLINTO 2 Y-Y'

ESC: 1:40



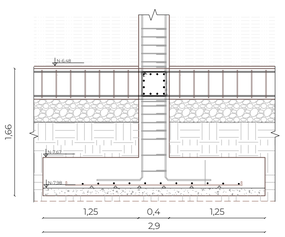
CORTE PLINTO 2 Y-Y'

ESC: 1:40



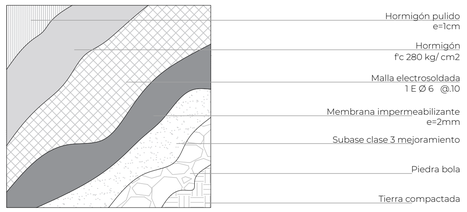
CORTE PLINTO 3 Y-Y'

ESC: 1:40



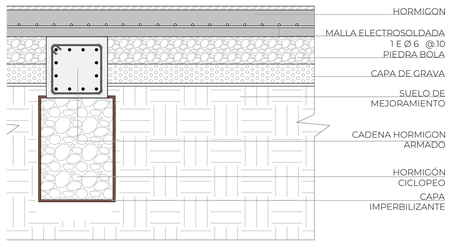
CORTE PLINTO 4 Y-Y'

ESC: 1:40



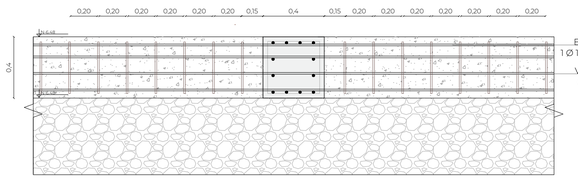
CAPAS CONTRAPISO

ESC: 1:15



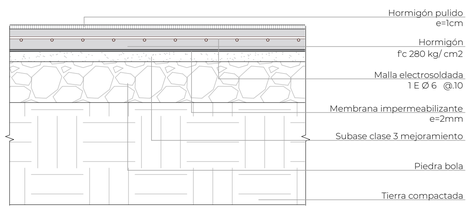
CORTE CADENA Y CONTRAPISO X-X'

ESC: 1:15



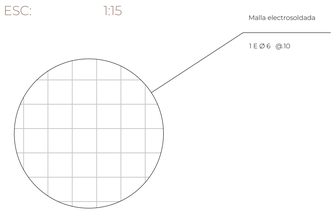
CORTE CADENA X-X'

ESC: 1:15



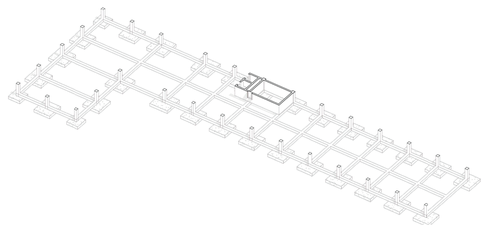
CORTE CONTRAPISO

ESC: 1:15

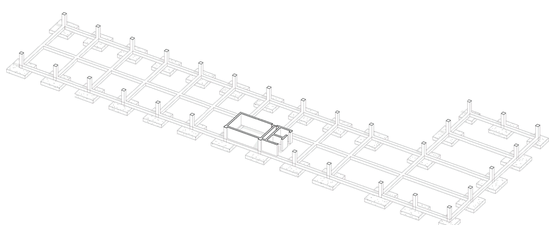


MALLA ELECTROSOLDADA

ESC: 1:15



ESQUEMA CIMENTACIÓN



ESQUEMA CIMENTACIÓN

CUADRO DE PLINTOS

TIPO	CANTIDAD	UBICACIÓN	DIMENSIONES(m)			ARMADO		NIVEL DE FUNDICIÓN(m)
			b	l	h	b	l	
P1	3	A1, A3,E1	1,90	1,90	0,50	1 Ø 16 c/15	1 Ø 16 c/15	-1,00
P2	21	D1,A2,E2,D5,E5,D6,E6,D7,E7,D8,E8, D9,E9,D10,E10,D11,E11,D12,E12,D13,E13	2,60	2,60	0,50	1 Ø 16 c/15	1 Ø 16 c/15	-1,00
P3	3	B1,B3,C1	2,70	2,70	0,50	1 Ø 16 c/15	1 Ø 16 c/15	-1,00
P4	4	D3, D4,E3,E4	2,90	2,90	0,50	1 Ø 16 c/15	1 Ø 16 c/15	-1,00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
CIMENTACIÓN

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE

AUTORA: MABEL MORALES

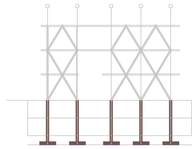
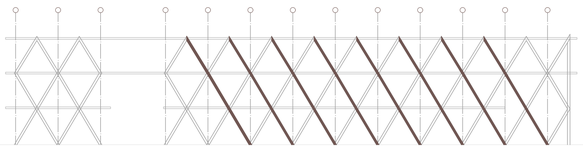
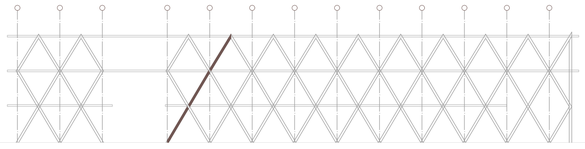
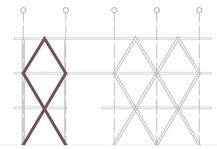
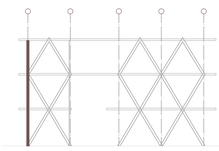
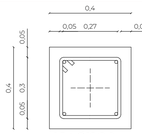
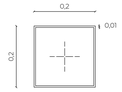
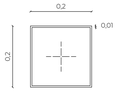
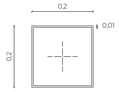
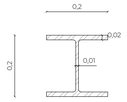
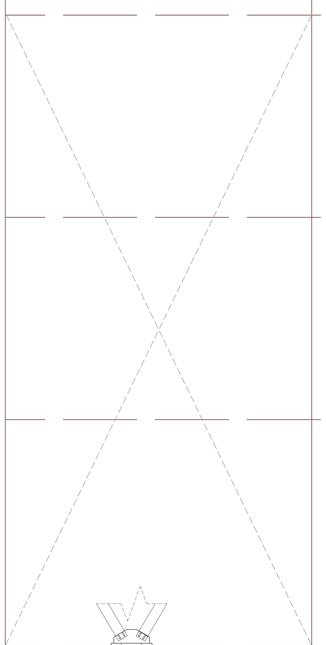
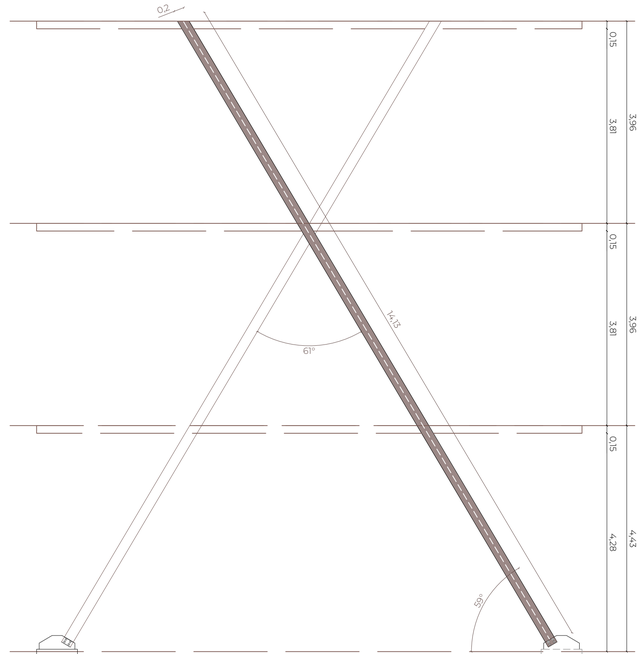
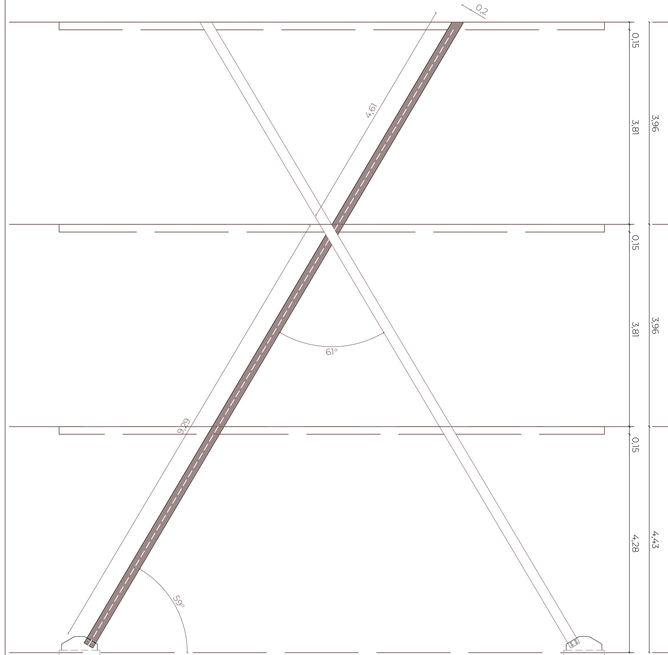
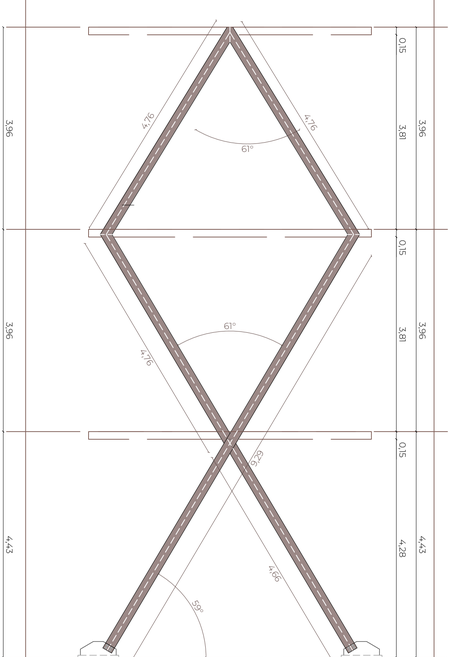
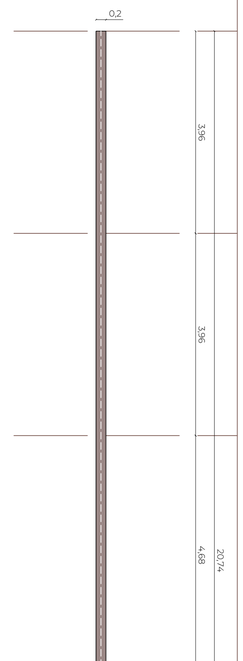
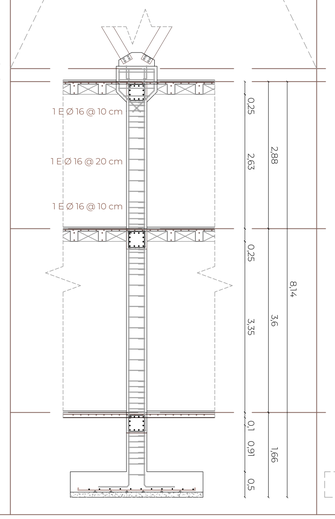
REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA:
Indicadas

FECHA: JUNIO 2023

AT3

CUADRO DE COLUMNAS

UBICACIÓN	A1,A2,A3,B1,B3,C1,C4,C5,C6,C7,C8,C9,C10,C11, C12,D1,E1,E2,E3,E4,E5,E6,E7,E8,E9,E10,E11,E12	C1,C4,C5,C6,C7,C8,C9,C10,C11, C12,D1,E1,E2,E3,E4,E5,E6,E7,E8,E9,E10,E11,E12	C1,C4,C5,C6,C7,C8,C9,C10,C11, C12,D1,E1,E2,E3,E4,E5,E6,E7,E8,E9,E10,E11,E12	A1,A2,A3,B1,B3,C1	B1 ,B3 ,C1, C3,E1, E3,C4, C3
CANTIDAD	31	18	18	6	10
CODIFICACIÓN	C1	C2	C3	C4	C5
ELEVACIÓN DE COLUMNAS					
COLUMNA PLANTA	 Sección: 40x40 cm Hormigón: 240 kg/cm2 1 Est. Ø 16 @ 8cm ESC: 1:15	 TUBO CUADRADO Norma: RTE INEN 018 Dim: 200 x 200 x 5 mm ESC: 1:10	 TUBO CUADRADO Norma: RTE INEN 018 Dim: 200 x 200 x 5 mm ESC: 1:10	 TUBO CUADRADO Norma: RTE INEN 018 Dim: 200 x 200 x 5 mm ESC: 1:10	 PERFIL HEB Norma: RTE INEN 018 Dim: 200 x 200 x 9x 15 mm
TERRAZA					
SEGUNDA PLANTA					
PRIMERA PLANTA					
PLANTA BAJA					
SUBSUELO 1					
SUBSUELO 2					
TIPO DE PLINTO					

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
COLUMNAS

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE
AUTORA: MABEL MORALES

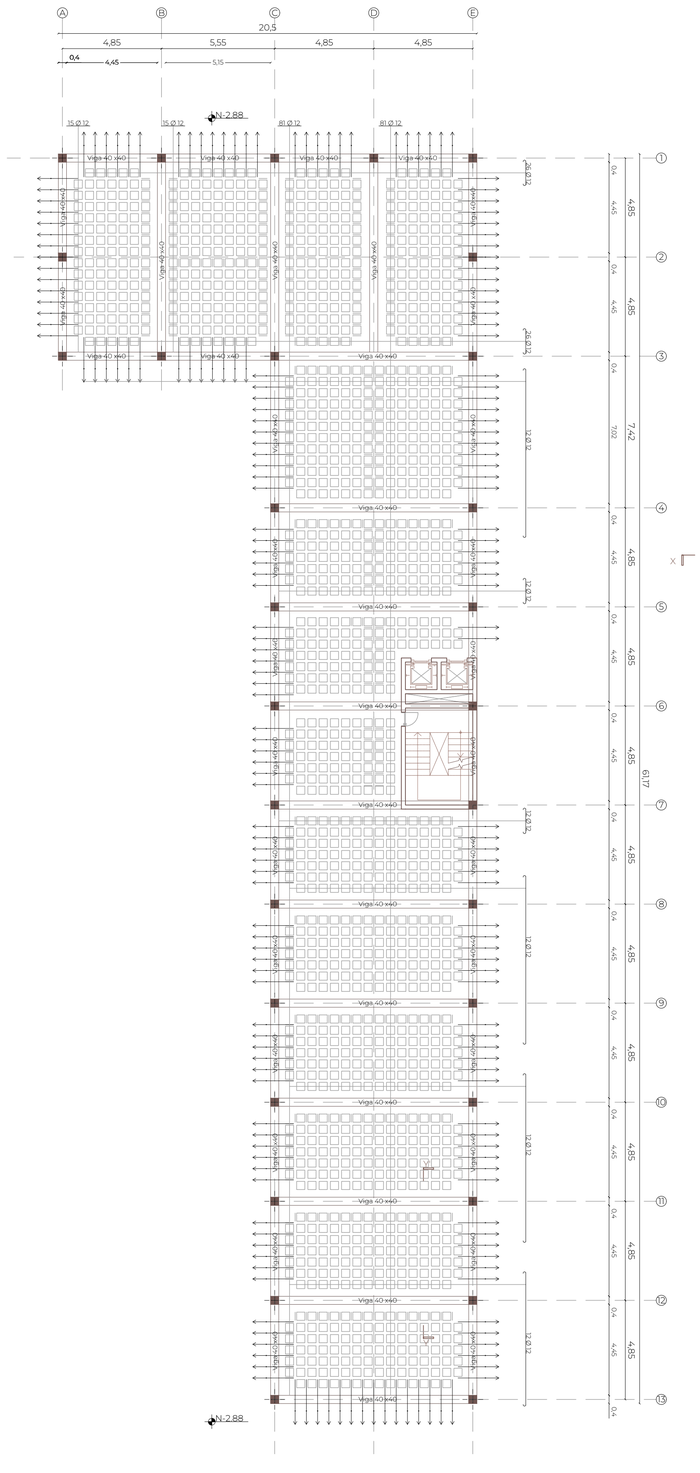
REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA:
S/E

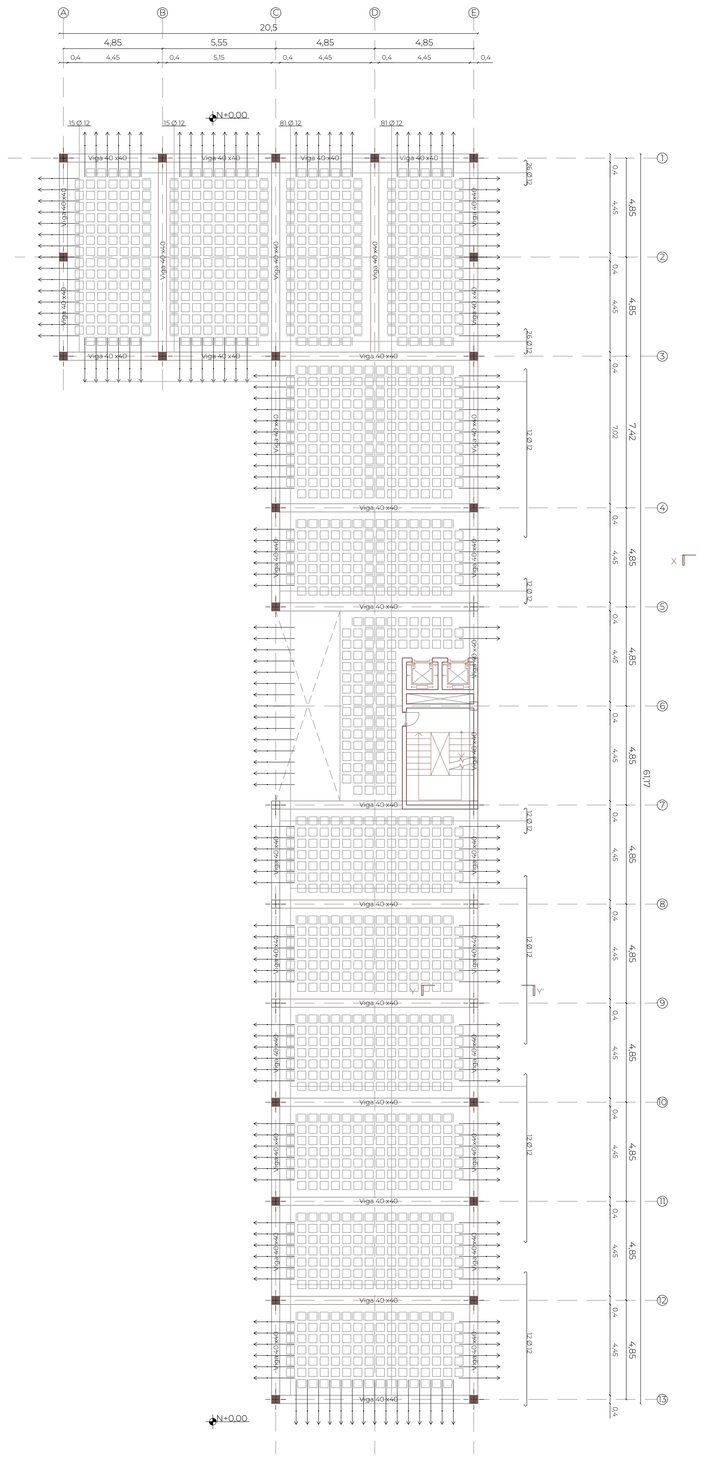
FECHA: JUNIO 2023

AT4

ENTREPISO : LOSA NERVADA N -2,88 ; N+0,00M

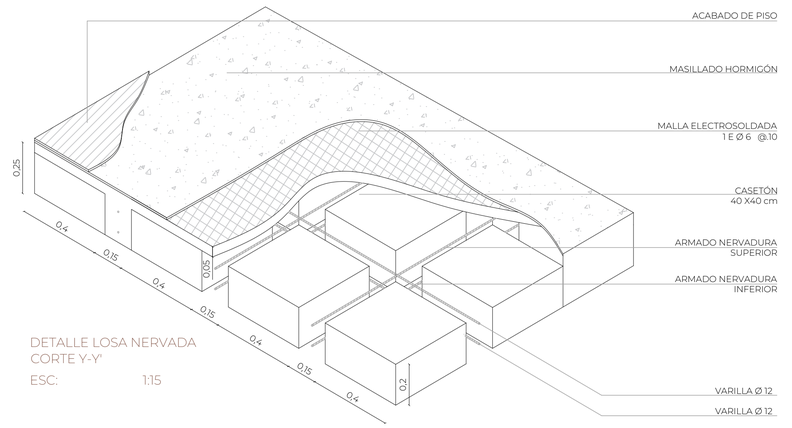


LOSA NERVADA
SUBSUELO 1 -2,88m
ESC: 1:150

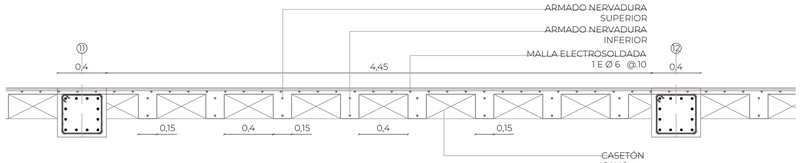


LOSA NERVADA
PLANTA BAJA -0,00m
ESC: 1:150

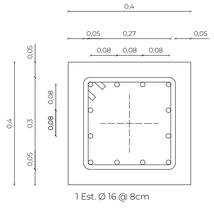
0 5 12 15
ESCALA GRÁFICA



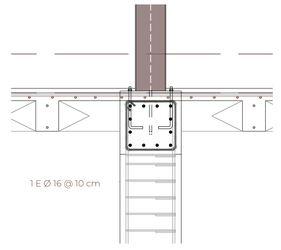
DETALLE LOSA NERVADA
CORTE Y-Y'
ESC: 1:15



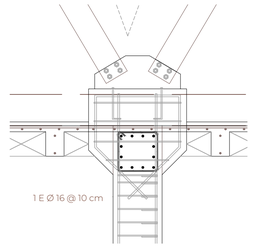
CORTE LOSA NERVADA
ESC: 1:25



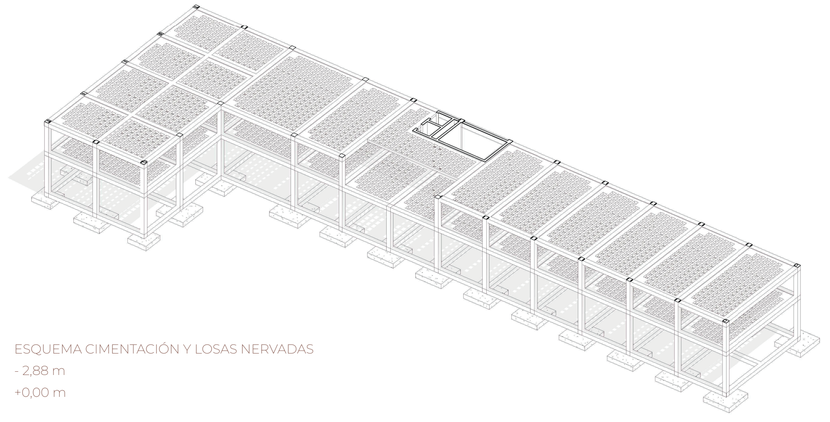
VIGA HORMIGÓN ARMADO
DIM 40 X40 CM
ESC: 1:25



ENCUENTRO LOSA NERVADA
CON VIGA Y COLUMNA
ESC: 1:25



ENCUENTRO LOSA NERVADA
CON SISTEMA DIAGRID
ESC: 1:25



ESQUEMA CIMENTACIÓN Y LOSAS NERVADAS
- 2,88 m
+0,00 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
ENTREPISO LOSA NERVADA

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE
AUTORA: MABEL MORALES

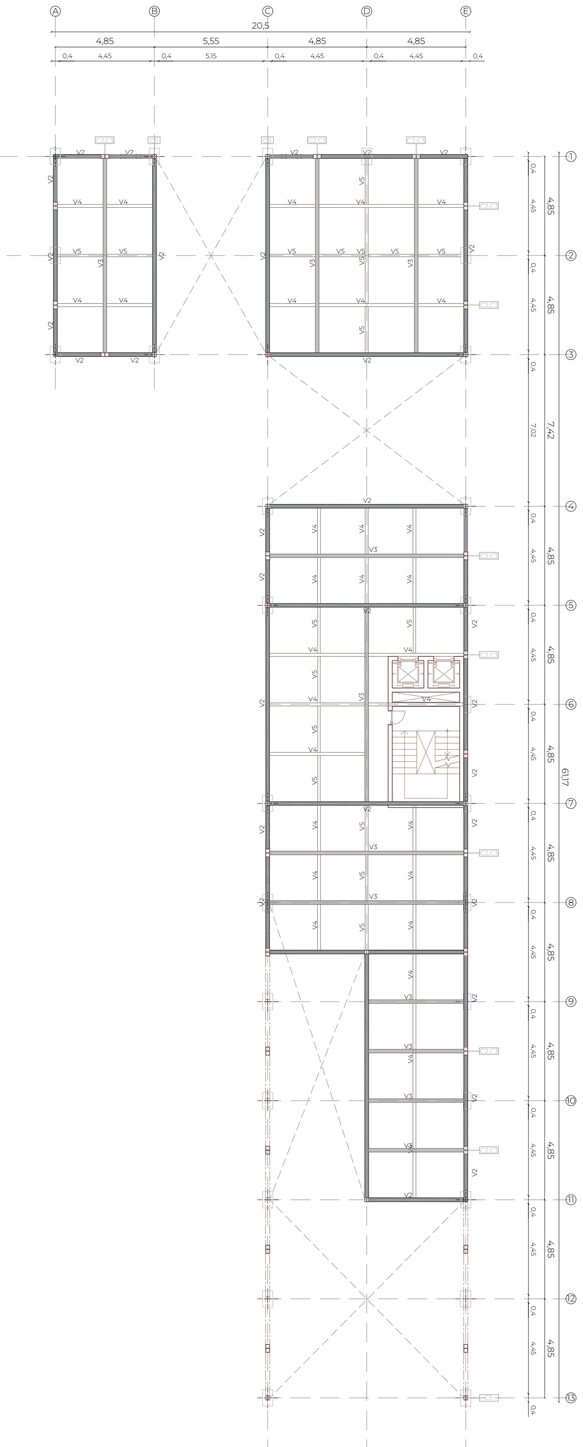
REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA:
Especificada

FECHA: JUNIO 2023

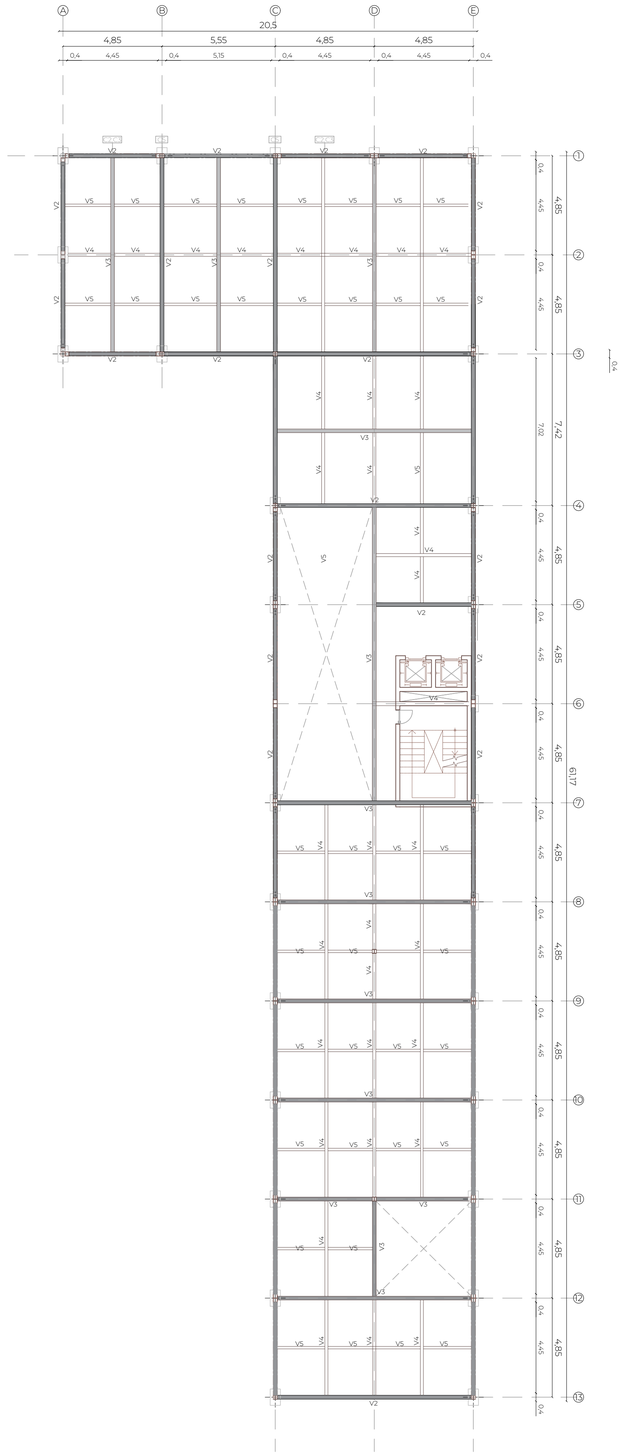
AT5

ENTREPISO LOSA METÁLICA N+4,68; N+8,64M



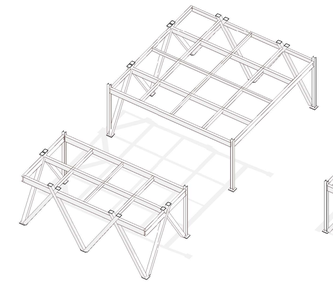
LOSA DIAGRID METÁLICA
PRIMERA PLANTA +4,68m
ESC: 1:150

0 5 12 15
ESCALA GRÁFICA

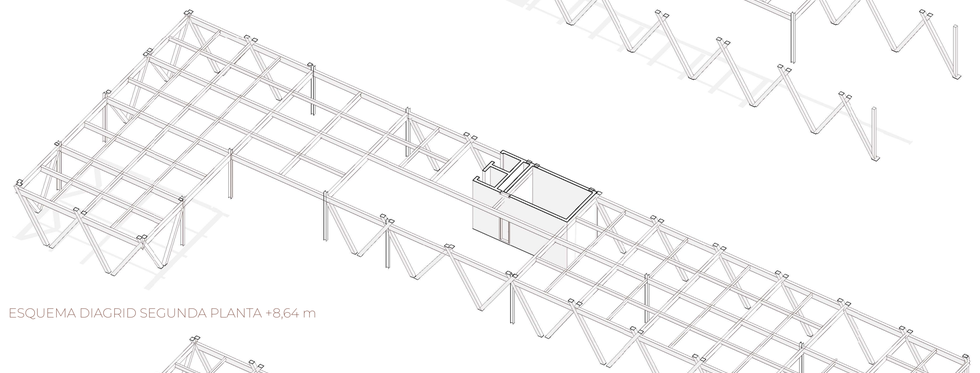


LOSA DIAGRID METÁLICA
SEGUNDA PLANTA +8,64m
ESC: 1:150

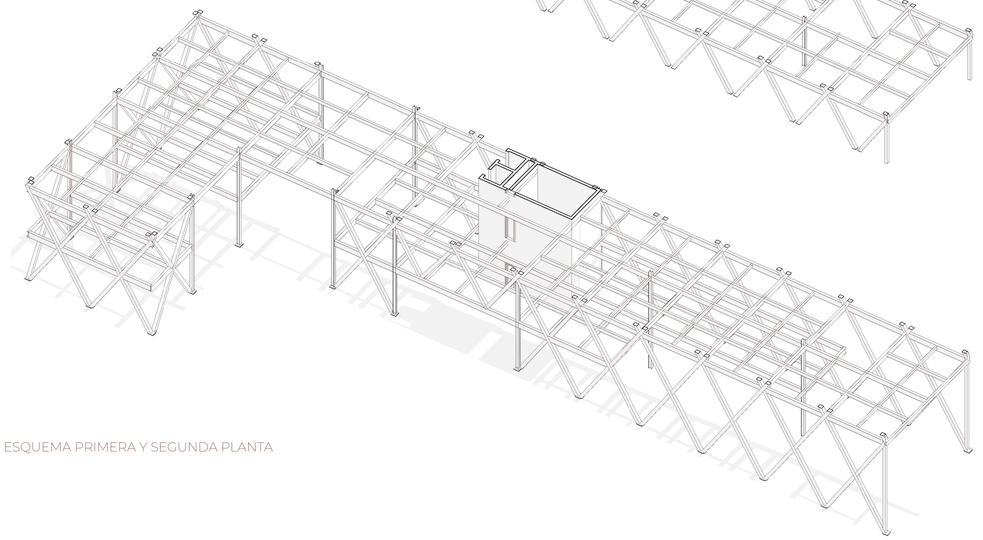
0 5 12 15
ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DIAGRID PRIMERA PLANTA +4,68 m



ESQUEMA DIAGRID SEGUNDA PLANTA +8,64 m



ESQUEMA PRIMERA Y SEGUNDA PLANTA

CUADRO DE VIGAS METÁLICAS

SIMB	TIPO	DENOMINACIÓN	DIMENSIONES(mm)					AREA DE SECCIÓN (cm2)	PESO (kg/m)
			h	b	t	e	r		
V2	Viga principal	IPE 450	450	190	9,40	14,60	21,0	98,80	77,70
V3	Viga principal	IPE 400	400	180	8,60	13,50	18,0	84,50	63,30
V4	Viga principal Viga secundaria	IPE 300	300	150	7,10	10,70	15,0	53,80	42,20
V5	Viga secundaria	IPE 240	240	120	6,20	9,80	12,0	39,10	30,70
V5	Viga secundaria	IPE 200	200	100	5,60	8,50	9,0	28,50	22,40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
ENTREPISO DIAGRID METÁLICO

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE
AUTORA: MABEL MORALES

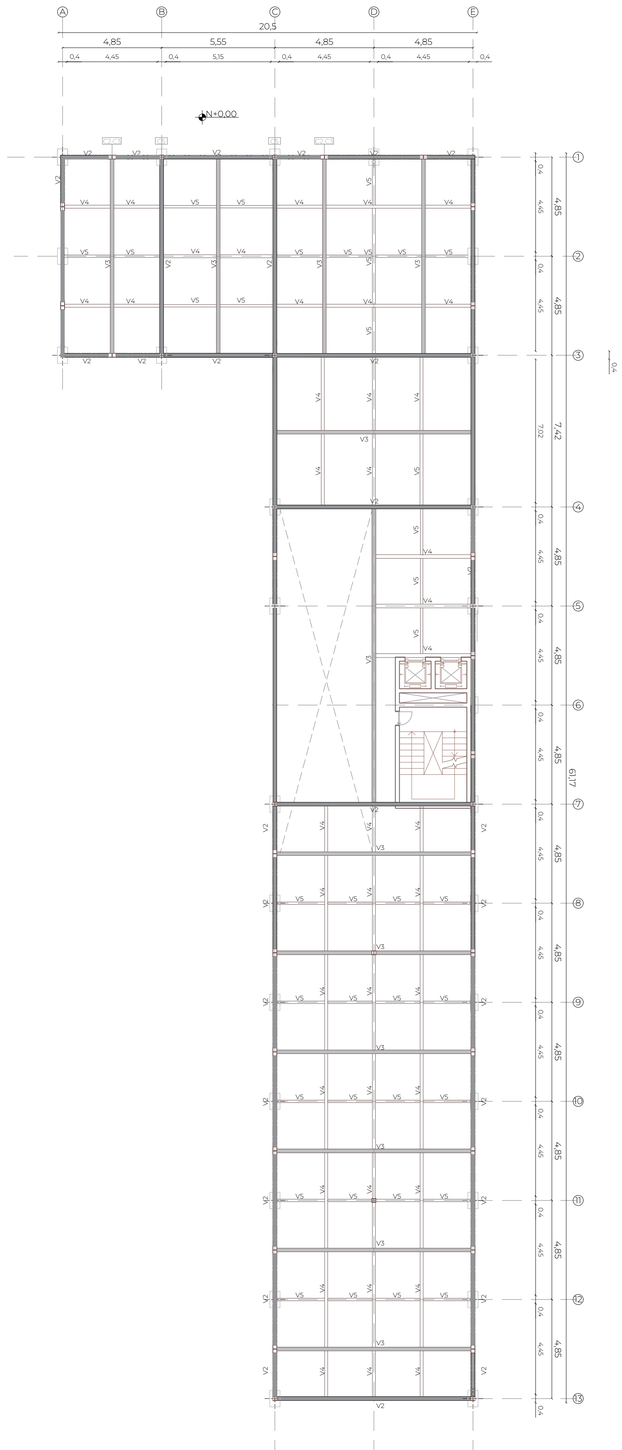
REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA:
Especificada

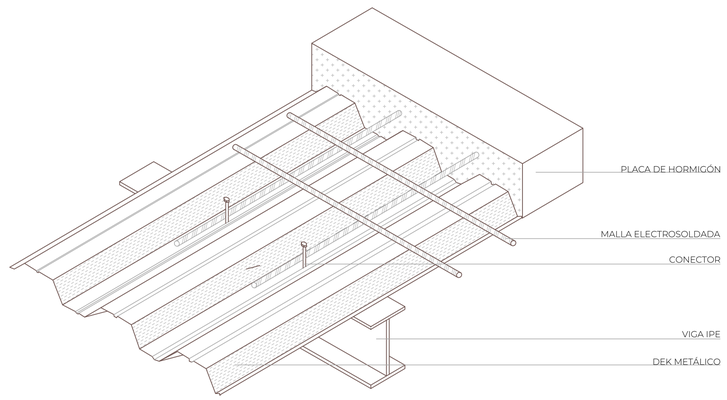
FECHA: JUNIO 2023

AT6

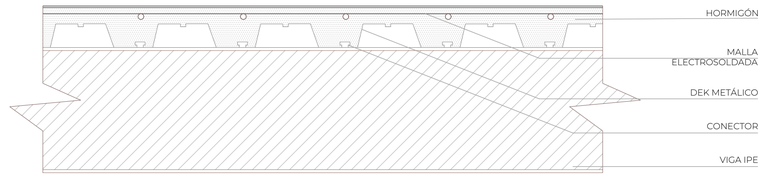
CUBIERTA; LOSA METÁLICA N+ 12,60 M



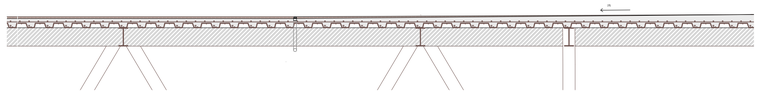
LOSA METÁLICA
PLANTA CUBIERTA +12,60m
ESC: 1:150



DETALLE ENTREPISO
ESC: 1:15



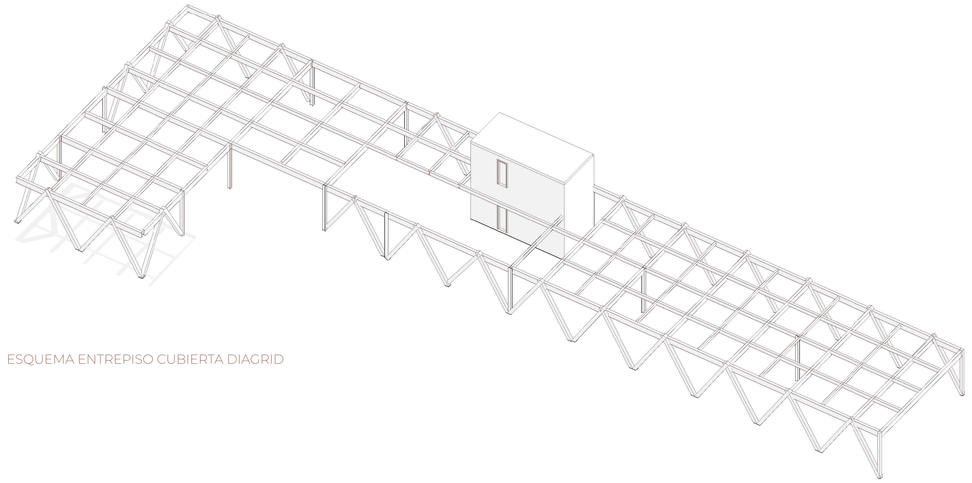
CORTE ENTREPISO
ESC: 1:10



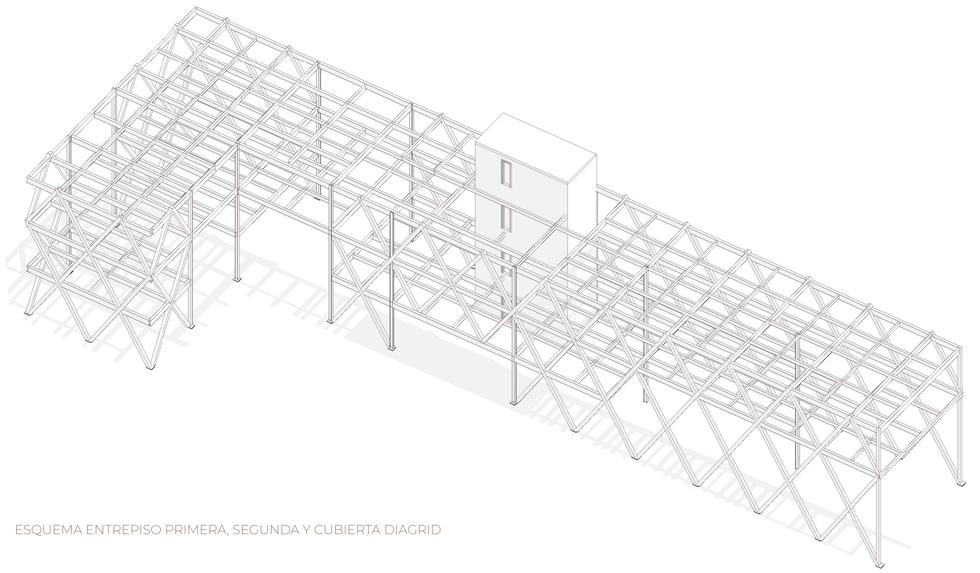
CORTE HORIZONTAL ENTREPISO
ESC: 1:50



CORTE VERTICAL ENTREPISO
ESC: 1:50



ESQUEMA ENTREPISO CUBIERTA DIAGRID



ESQUEMA ENTREPISO PRIMERA, SEGUNDA Y CUBIERTA DIAGRID

CUADRO DE VIGAS METÁLICAS								
SIMB	TIPO	DENOMINACIÓN	DIMENSIONES(mm)					AREA DE SECCIÓN (cm2)	PESO (kg/m)
			h	b	t	e	r		
V2	Viga principal	IPE 450	450	190	9,40	14,60	21,0	98,80	77,70
V3	Viga principal	IPE 400	400	180	8,60	13,50	18,0	84,50	63,30
V4	Viga principal Viga secundaria	IPE 300	300	150	7,10	10,70	15,0	53,80	42,20
V5	Viga secundaria	IPE 240	240	120	6,20	9,80	12,0	39,10	30,70
V5	Viga secundaria	IPE 200	200	100	5,60	8,50	9,0	28,50	22,40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
ENTREPISO CUBIERTA

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE
AUTORA: MABEL MORALES

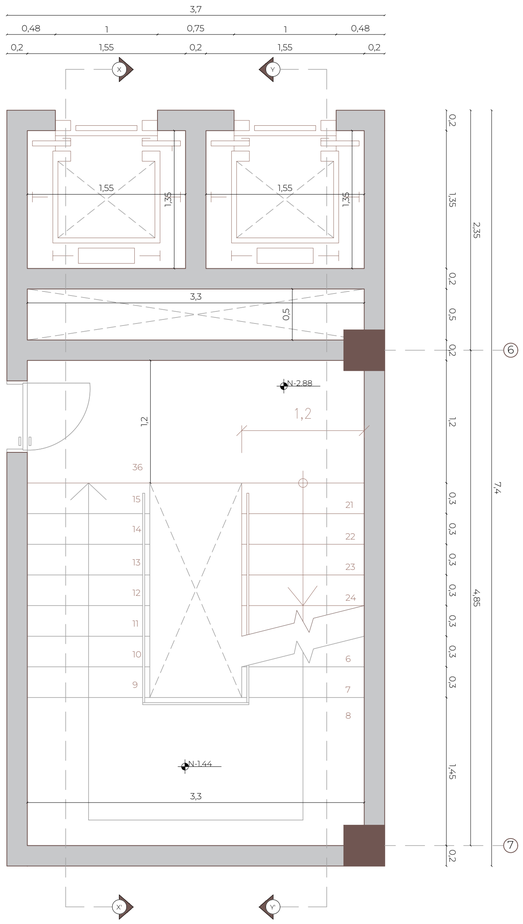
REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA:
Especificada

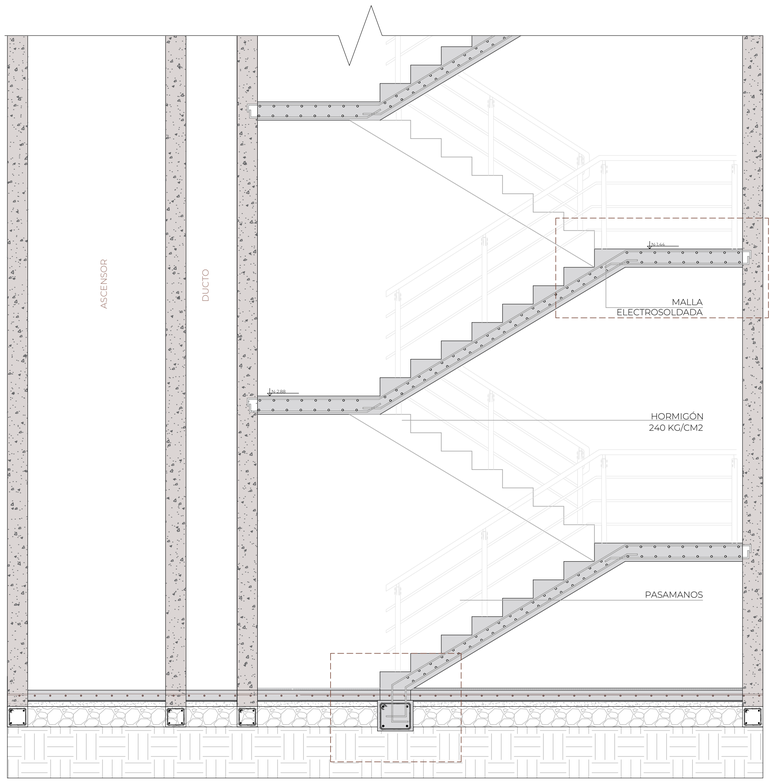
FECHA: JUNIO 2023

AT7

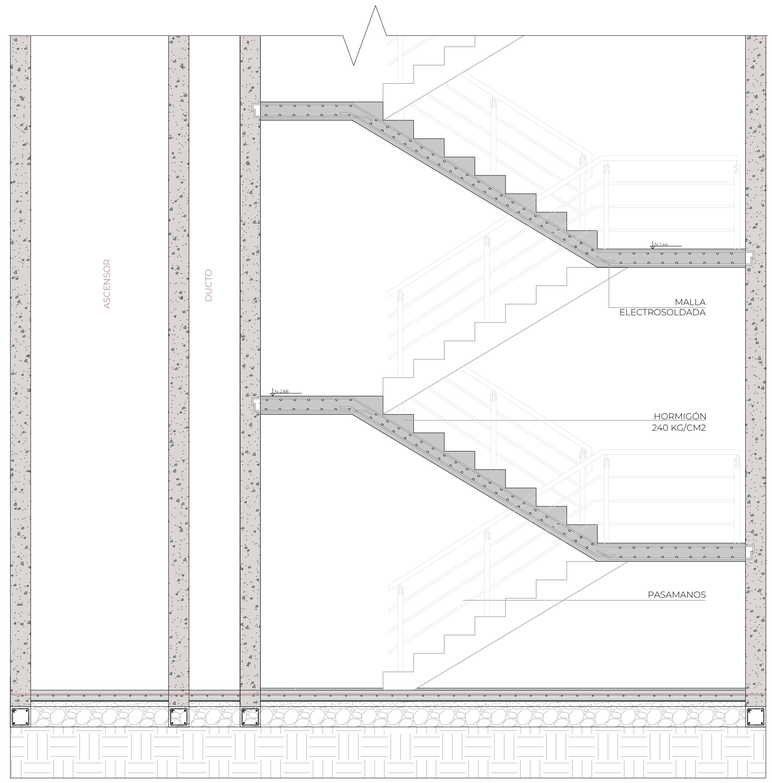
CIRCULACIÓN VERTICAL



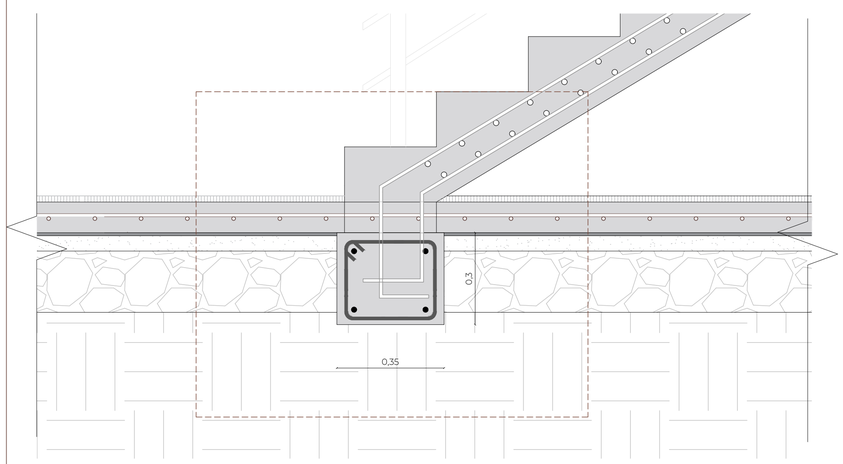
PLANTA GRADAS +2,88 m
ESC: 1:30



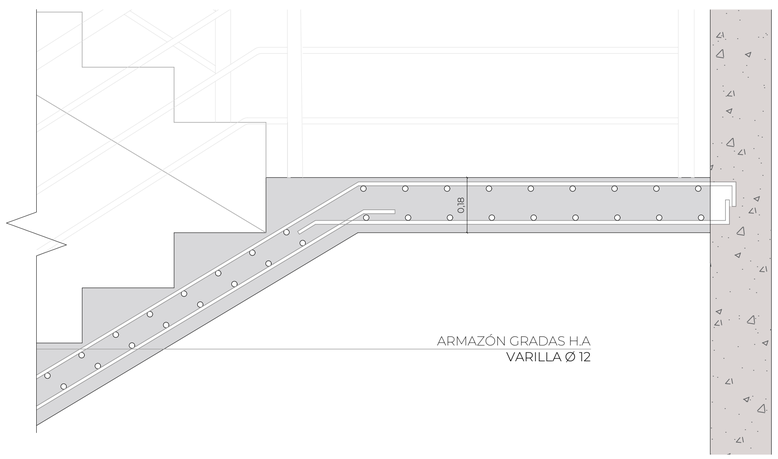
CORTE GRADAS Y -Y'
ESC: 1:30



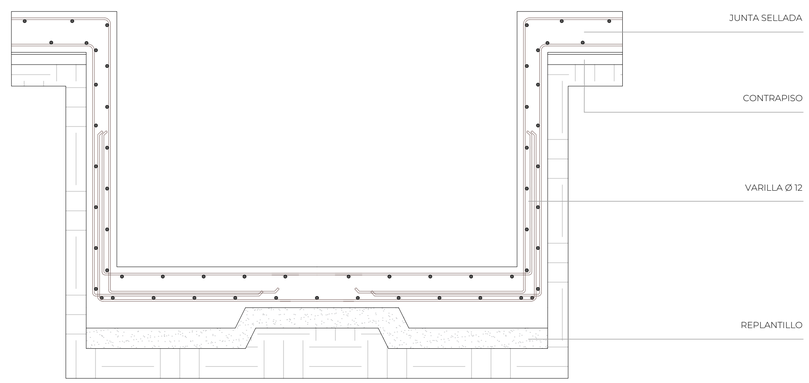
CORTE GRADAS X-X'
ESC: 1:30



DETALLE GRADA Y CONTRAPISO
ESC: 1:10



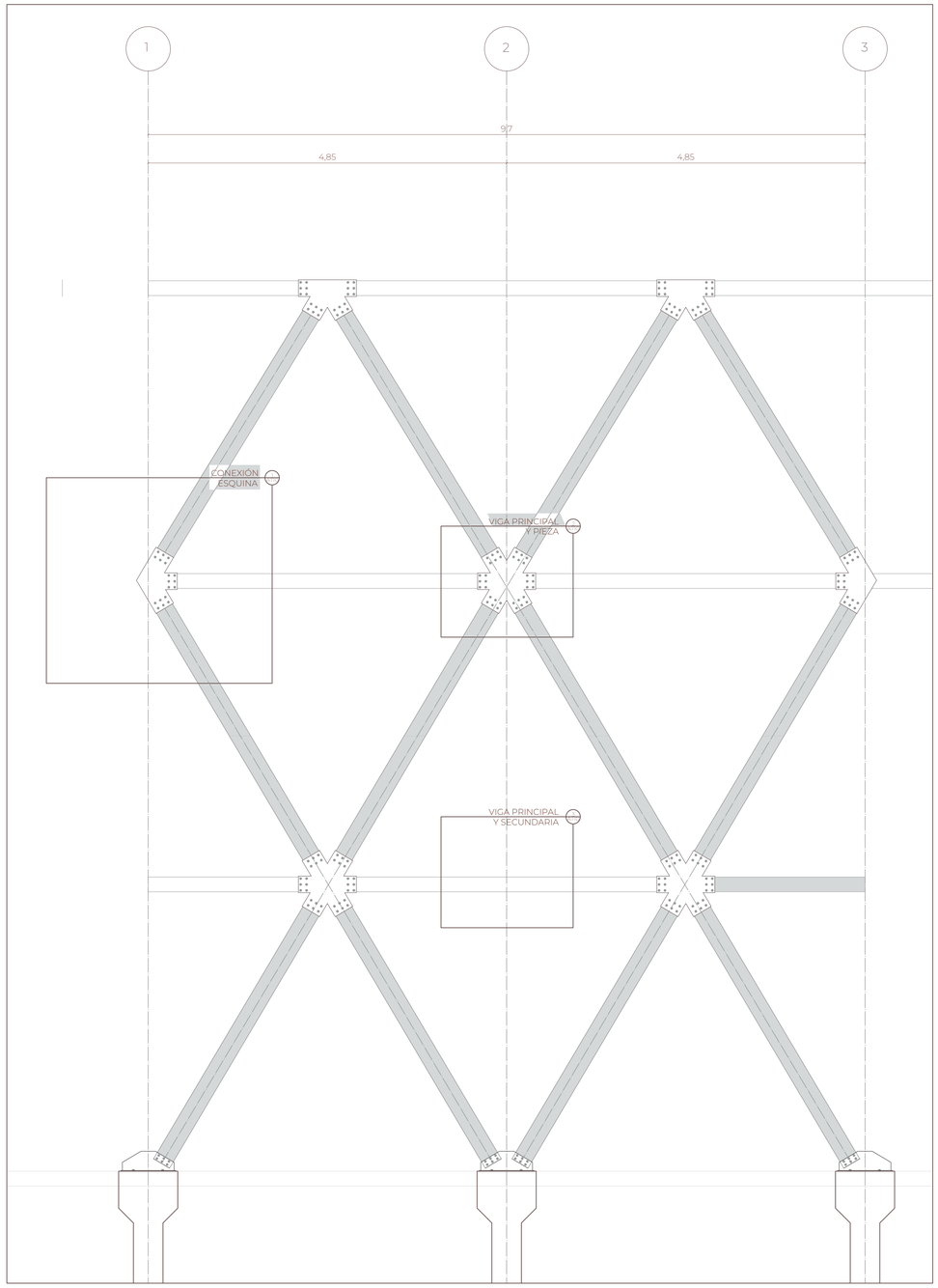
CONEXIÓN DE VARILLAS GRADAS
ESC: 1:10

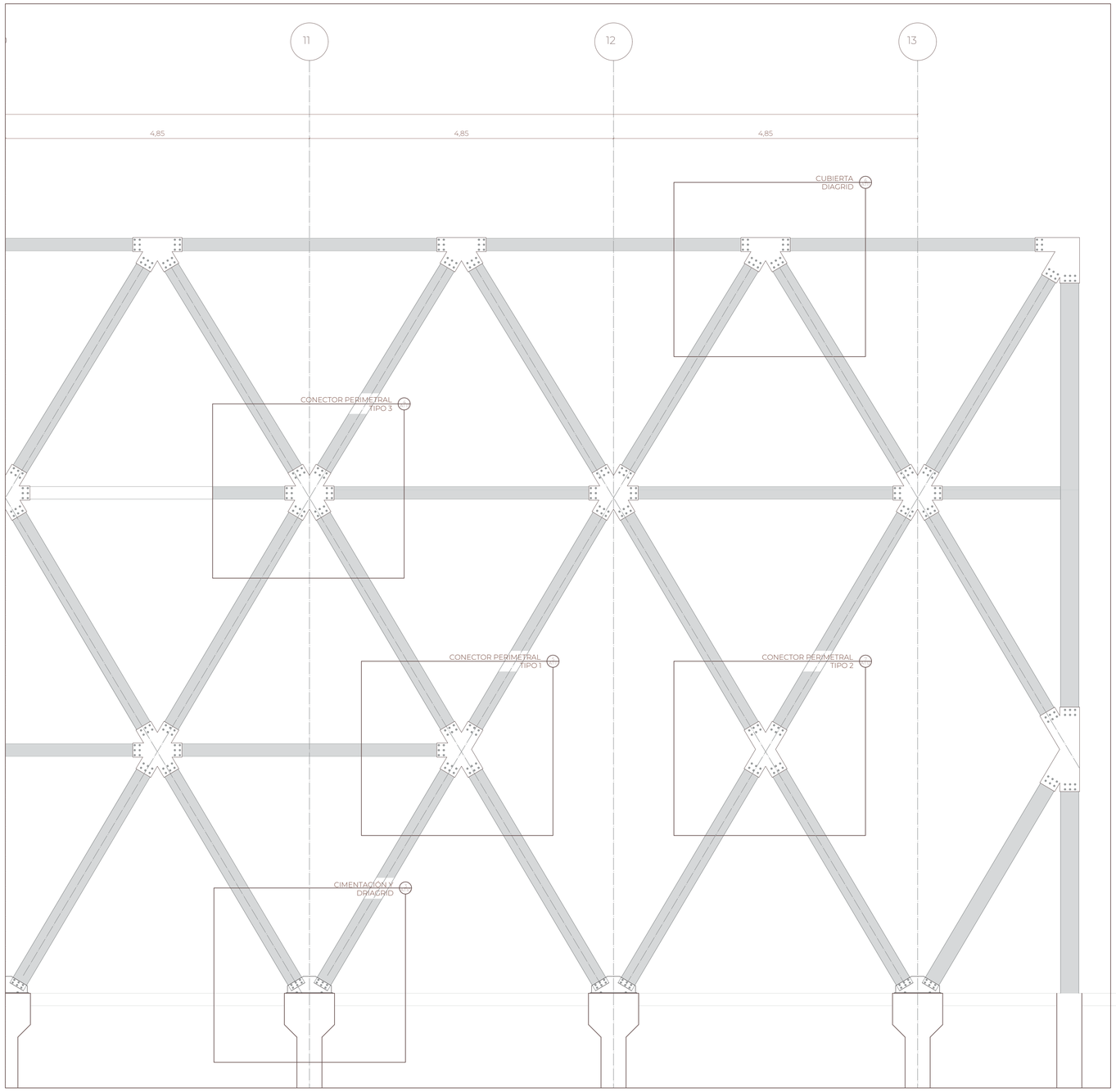


DETALLE CIMENTACIÓN ASCENSOR
ESC 1:15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DIC III	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ	CONTENIDO: GRADAS	PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE AUTORA:MABEL MORALES	REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN CONSTRUCCIÓN:ARQ. EKATERINA ARMIJOS ESTRUCTURA:ING. LUIS SORIA	ESCALA: Especificada	FECHA: JUNIO 2023	AT8

CONEXIÓNES ESTRUCTURALES





ESQUEMA DE CONEXIONES
ESC: 1:40

ESPECIFICACIONES			COLUMNAS DIAGRID
CORDÓN DE SOLDADURA 7 mm JUNTA VIGAS DE DEIAGRID A VIGAS INTERIORES	CONEXIONES DE REFUERZO DEL SISTEMA DE DIAGRID METÁLICAS ESPESOR DE PIEZA; 5MM	SUBSUELOS DE LOSA NERVADAS Y COLUMNAS D EHORMIGÓN QUE SIRVEN DE APOYO AL SISTEMA DE DIAGRID MEDIANTE CARTELAS DE HORMIGÓN Y PLACAS METÁLICAS DE SUJECIÓN	0,2 0,01 0,2 TUBO CUADRADO Norma: RTE INEN 018 Dim: 200 x 200 x 5 mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
CONEXIONES

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE
AUTORA: MABEL MORALES

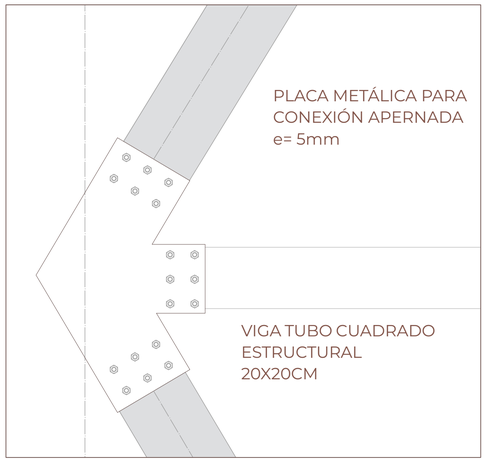
REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA:
Especificada

FECHA: JUNIO 2023

AT9

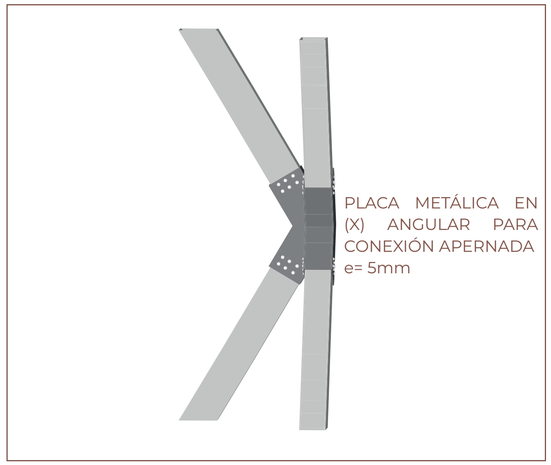
CONEXIÓNES ESTRUCTURALES SISTEMA DE DIAGRID

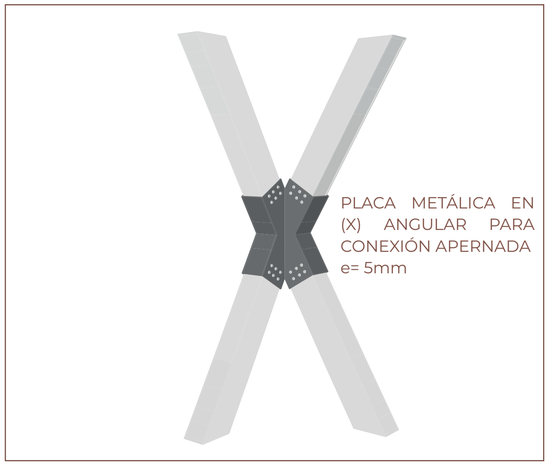


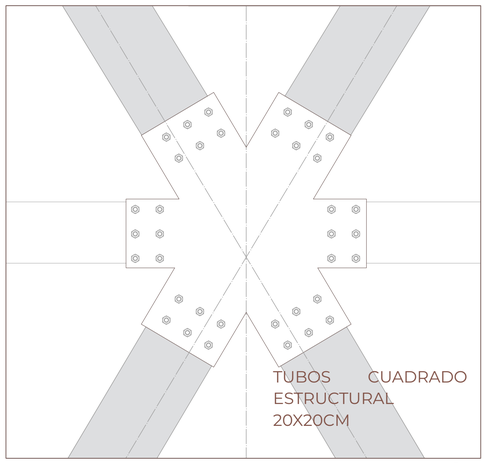
DETALLE ESQUINA

1
AT10



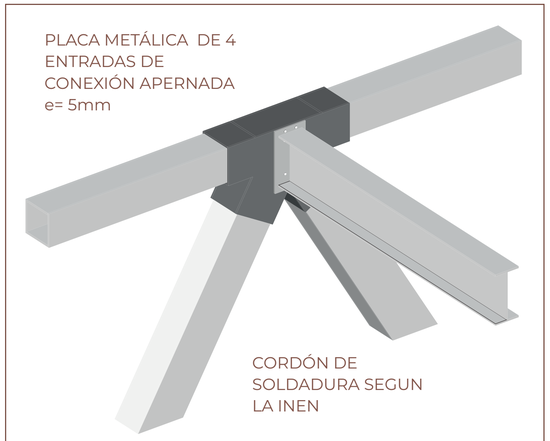


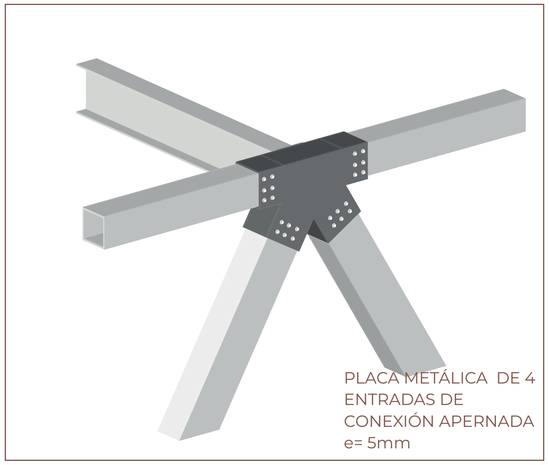


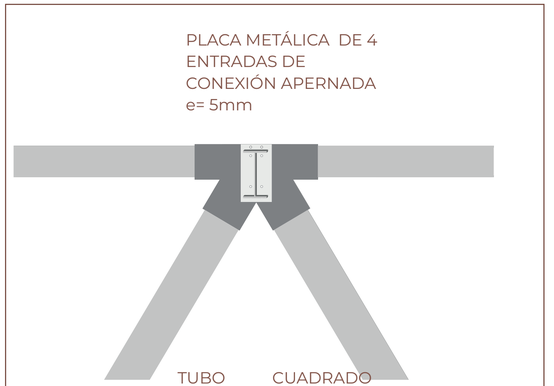


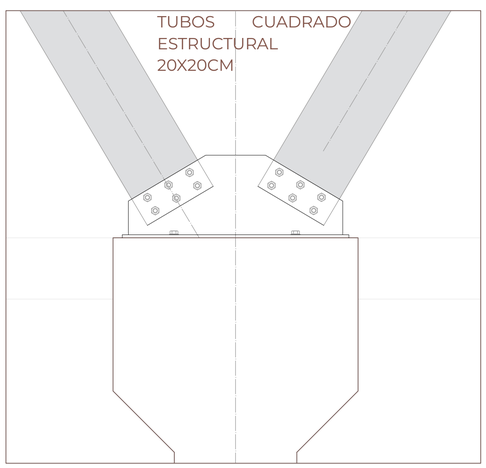
ESQUEMA DE CONEXIONES

2
AT10



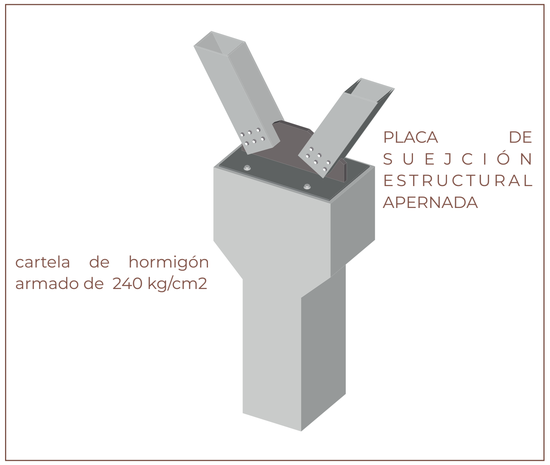






ESQUEMA DE CONEXIONES

3
AT10







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
CONEXIONES

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE

AUTORA: MABEL MORALES

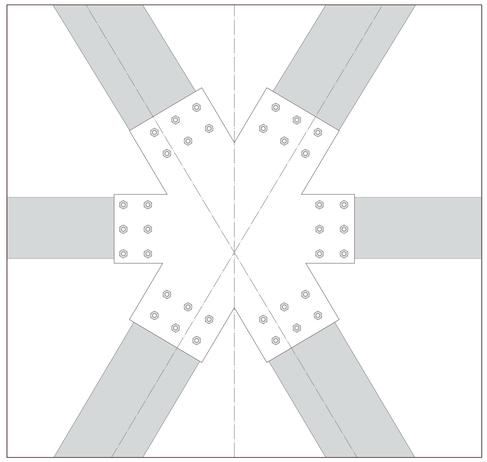
REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA:
Especificada

FECHA: JUNIO 2023

AT10

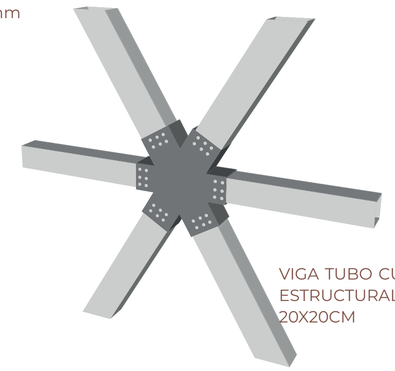
CONEXIÓNES ESTRUCTURALES SISTEMA DE DIAGRID



DETALLE ESQUINA

4
AT11

PLACA METÁLICA DE 6 ENTRADAS DE CONEXIÓN APERNADA
e= 5mm



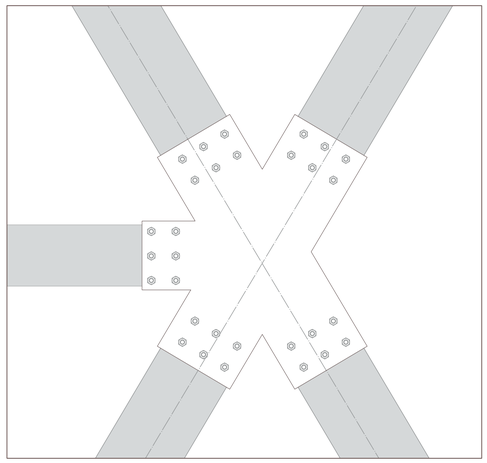
VIGA TUBO CUADRADO ESTRUCTURAL
20X20CM

PLACA METÁLICA DE 6 ENTRADAS DE CONEXIÓN APERNADA
e= 5mm





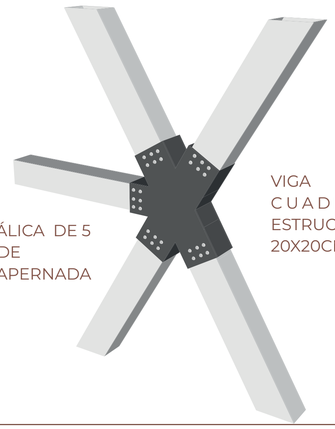
PLACA METÁLICA DE 6 ENTRADAS DE CONEXIÓN APERNADA
e= 5mm



DETALLE ESQUINA

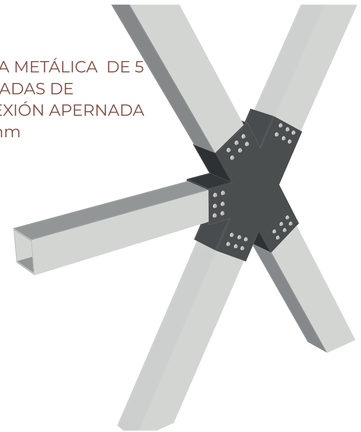
5
AT11

PLACA METÁLICA DE 5 ENTRADAS DE CONEXIÓN APERNADA
e= 5mm



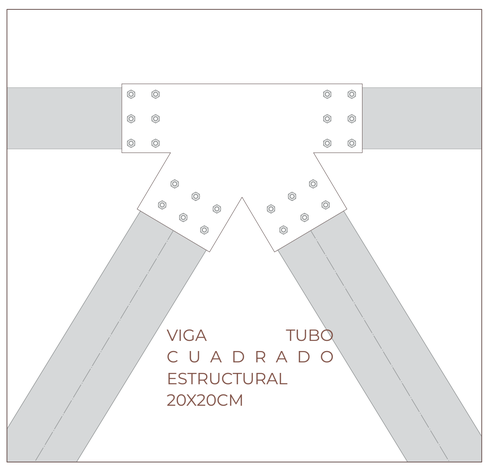
VIGA TUBO CUADRADO ESTRUCTURAL
20X20CM

PLACA METÁLICA DE 5 ENTRADAS DE CONEXIÓN APERNADA
e= 5mm



PLACA METÁLICA DE 5 ENTRADAS DE CONEXIÓN APERNADA
e= 5mm





VIGA TUBO CUADRADO ESTRUCTURAL
20X20CM

DETALLE ESQUINA

6
AT11

PLACA METÁLICA DE 4 ENTRADAS DE CONEXIÓN APERNADA
e= 5mm



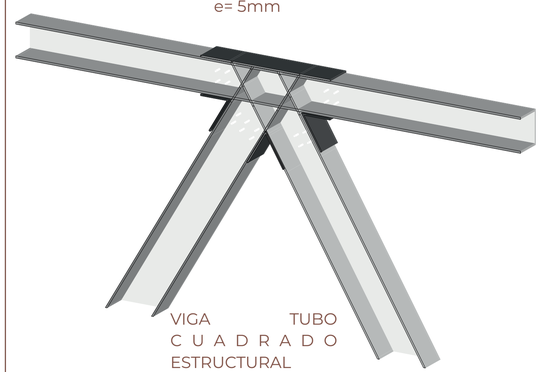
VIGA TUBO CUADRADO ESTRUCTURAL
20X20CM

PLACA METÁLICA DE 4 ENTRADAS DE CONEXIÓN APERNADA
e= 5mm



VIGA TUBO CUADRADO ESTRUCTURAL
20X20CM

PLACA METÁLICA DE 4 ENTRADAS DE CONEXIÓN APERNADA
e= 5mm



VIGA TUBO CUADRADO ESTRUCTURAL
20X20CM

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
CONEXIONES

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE

AUTORA: MABEL MORALES

REP GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA:
Especificada

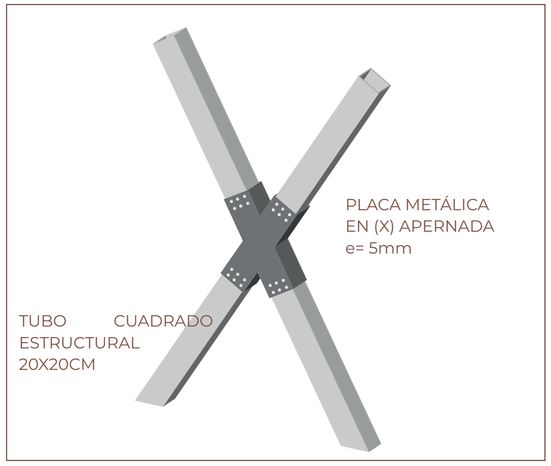
FECHA: JUNIO 2023

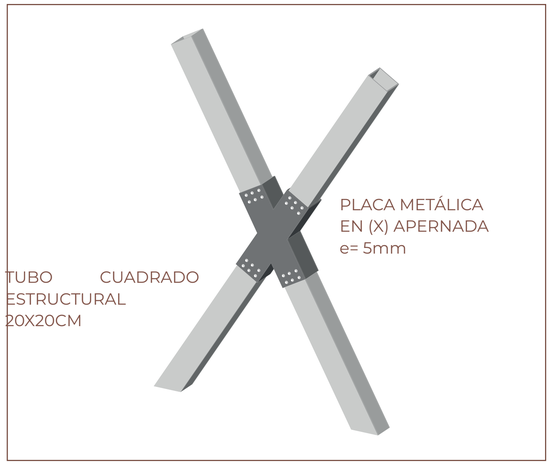
AT11

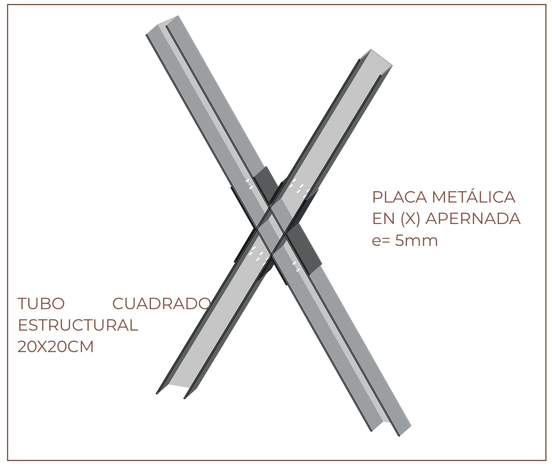
SISTEMA DE DIAGRID



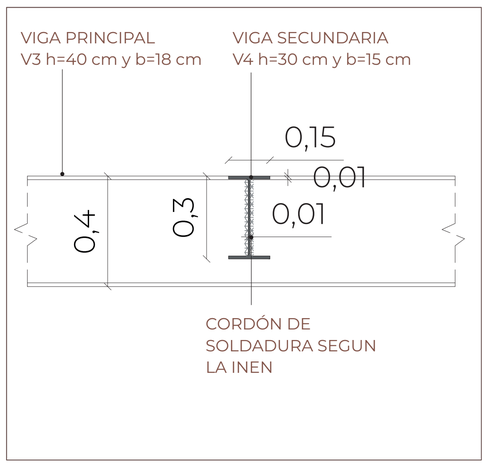
DETALLE ESQUINA 7 AT12



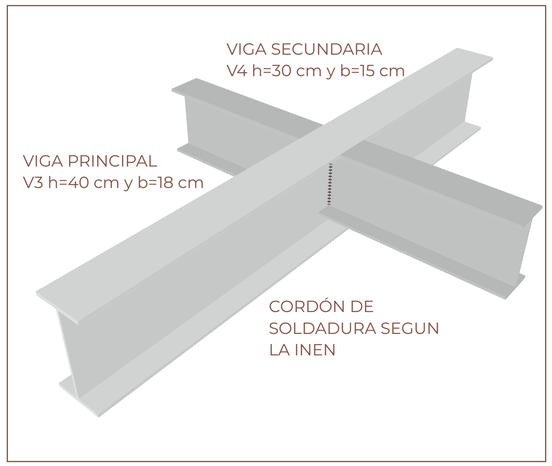


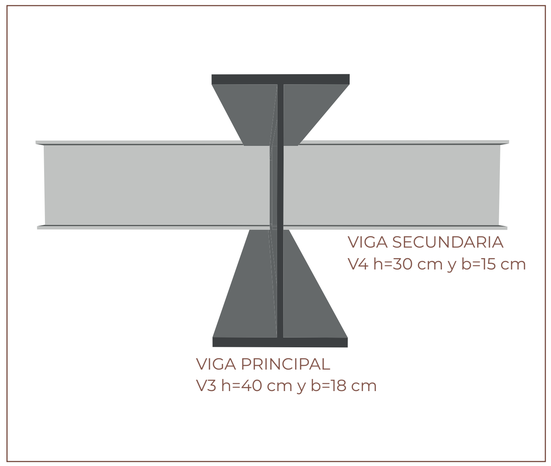


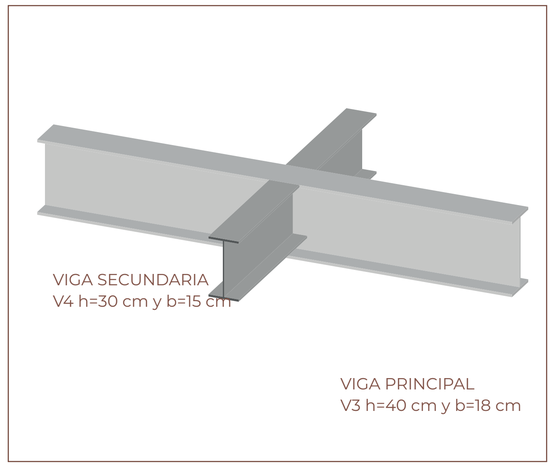
SISTEMA DE CONEXIONES INTERNA CORDON DE SOLDADURA



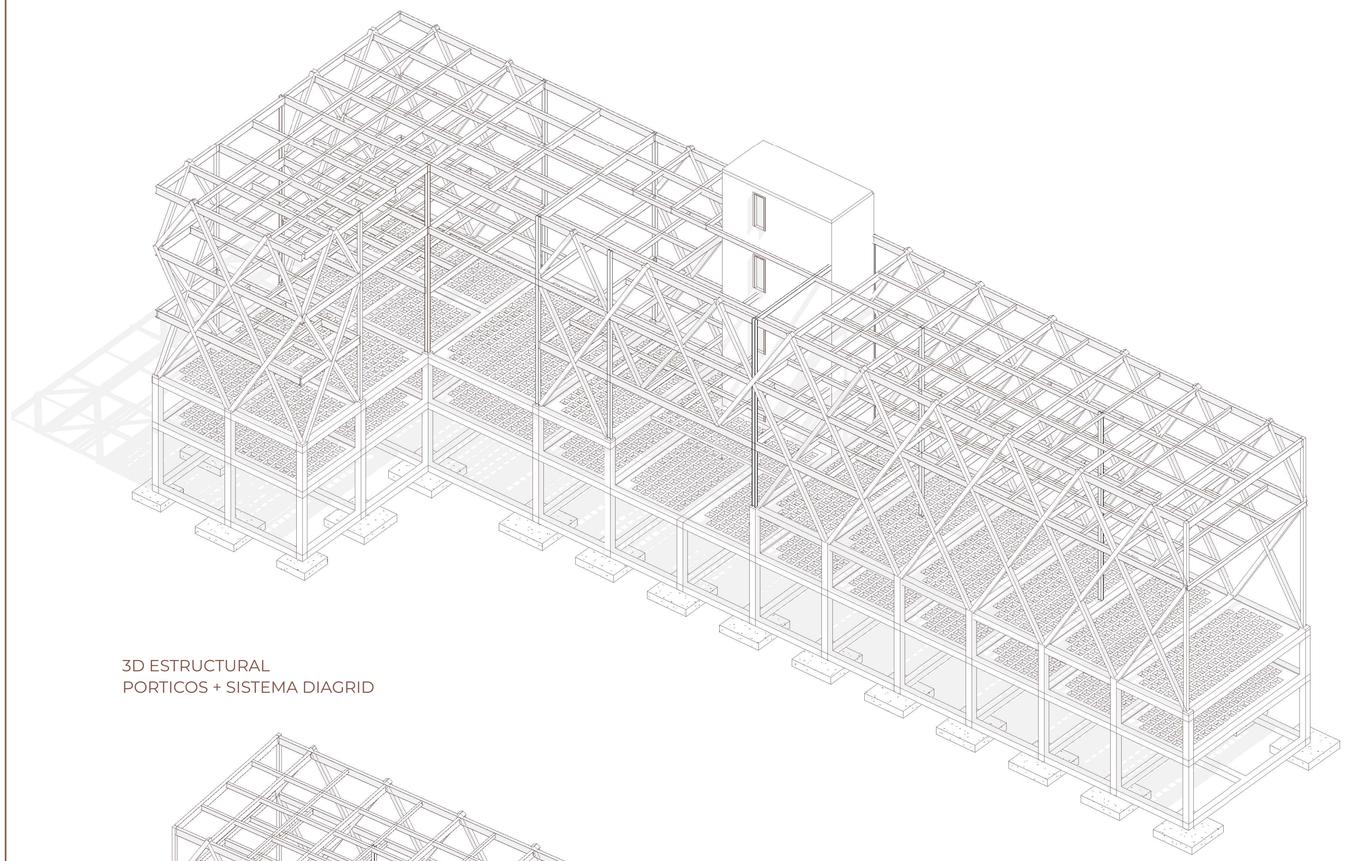
DETALLE ESQUINA 8 AT12



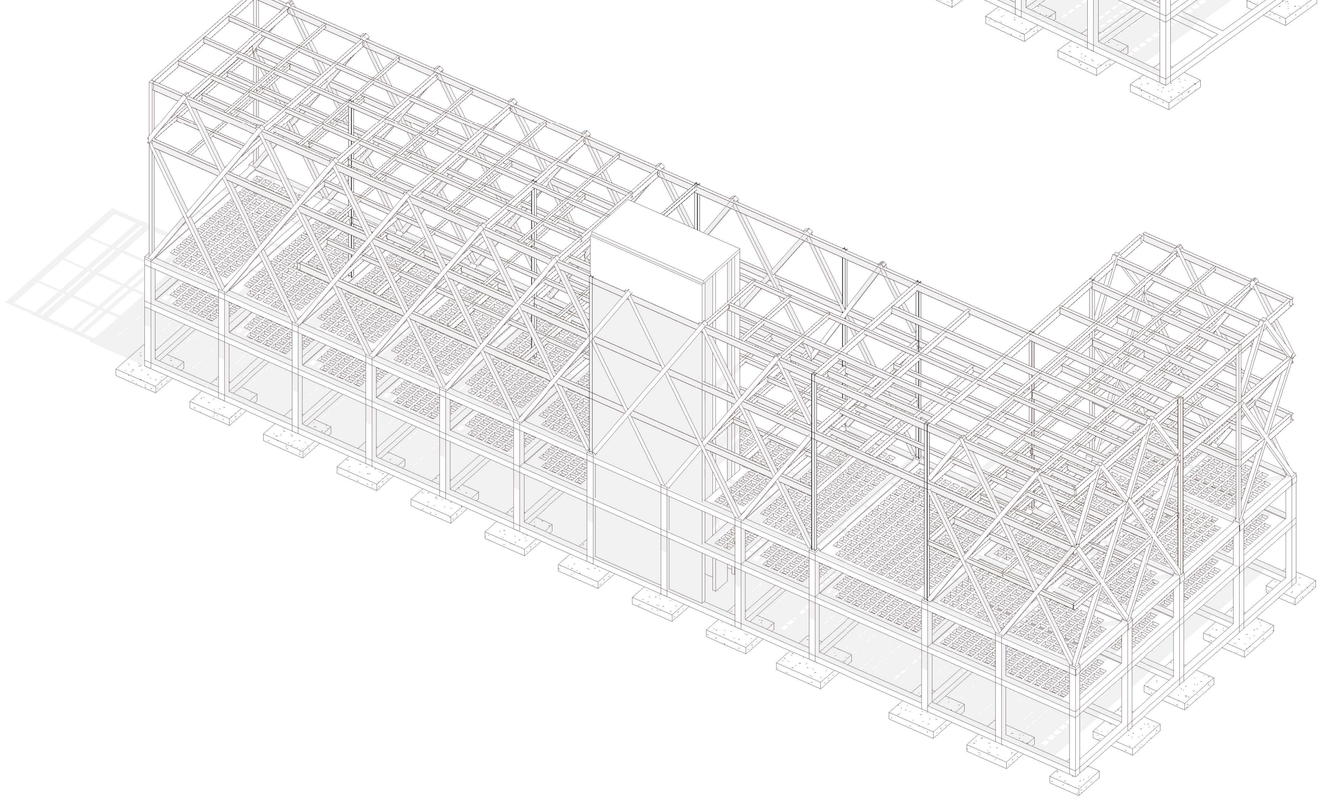




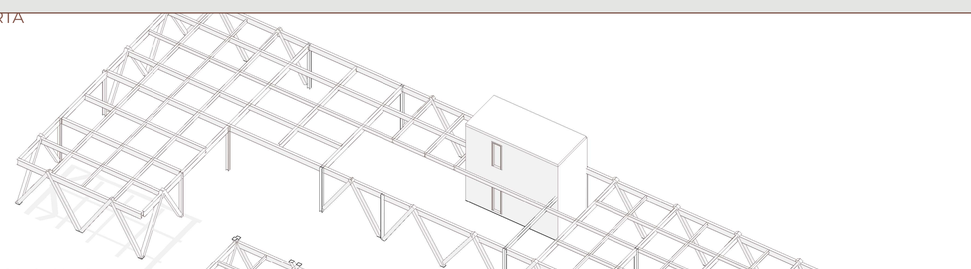
3D ESTRUCTURAL; VIGAS Y COLUMNAS



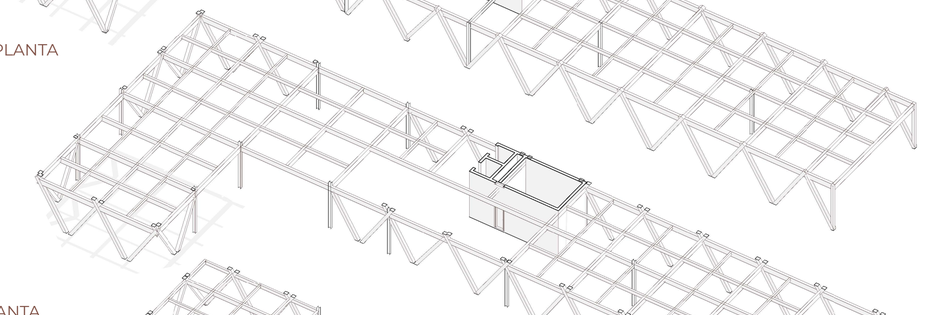
3D ESTRUCTURAL
PORTICOS + SISTEMA DIAGRID



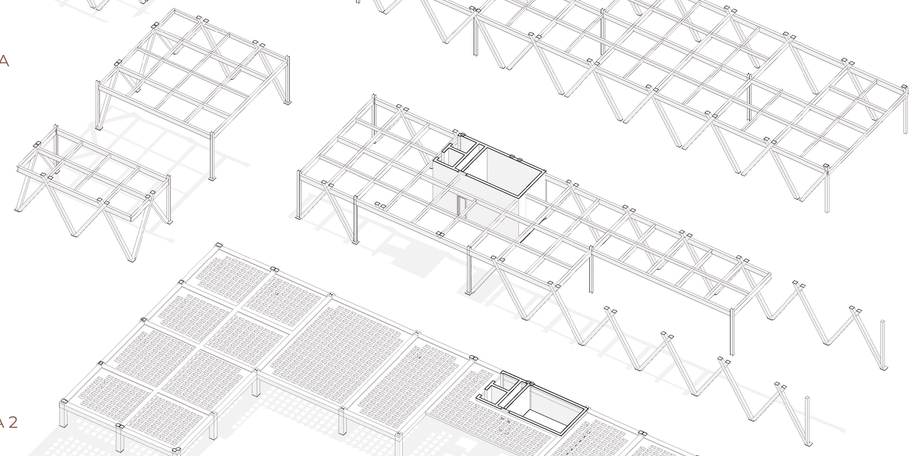
CUBIERTA



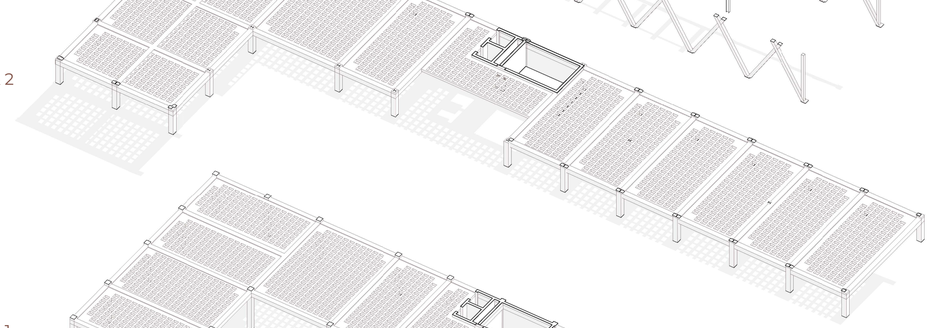
SEGUNDA PLANTA



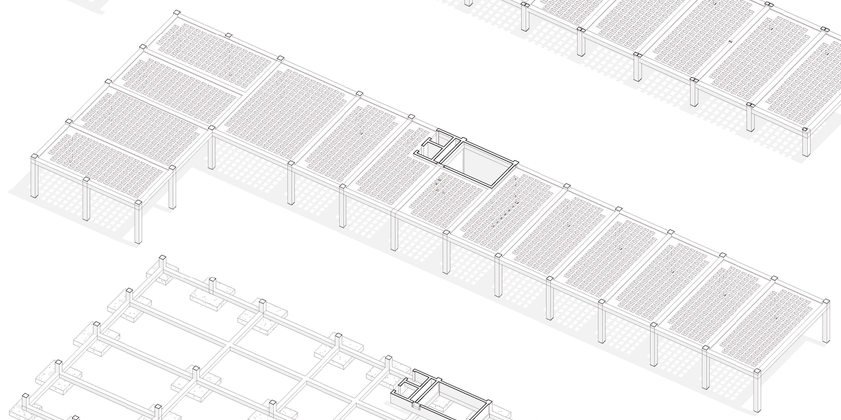
PRIMER PLANTA



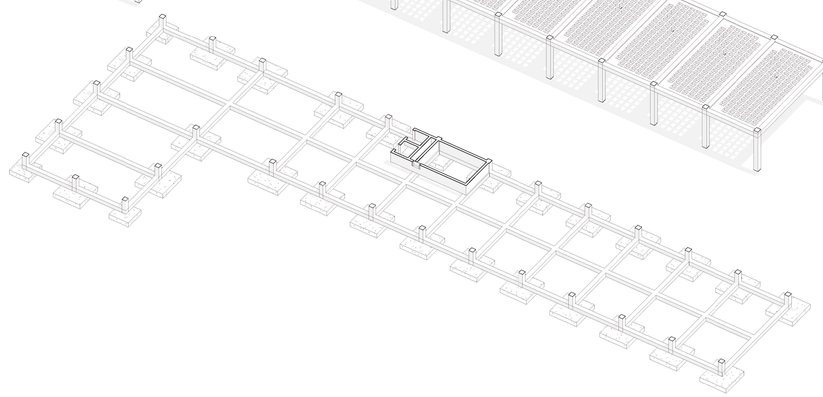
LOSA NERVADA 2



LOSA NERVADA 1



PLINTOS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DIC III	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ	CONTENIDO: 3D ESTRUCTURAL	PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE AUTOR: MABEL MORALES	REP. GRÁFICA: ARQ. ANDRES ROMÁN CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA	ESCALA : S/E	FECHA : JUNIO 2023	AT13

ANEXO SOSTENIBILIDAD

AS

AS1 INFORMACIÓN BIOCLIMÁTICA

AS2 ASOLEAMIENTO Y SOMBRAS

AS3 VIENTOS, DECIBELES Y REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

AS4 ESTRATEGIAS SOSTENIBLES

INFORMACIÓN BIOCLIMÁTICA

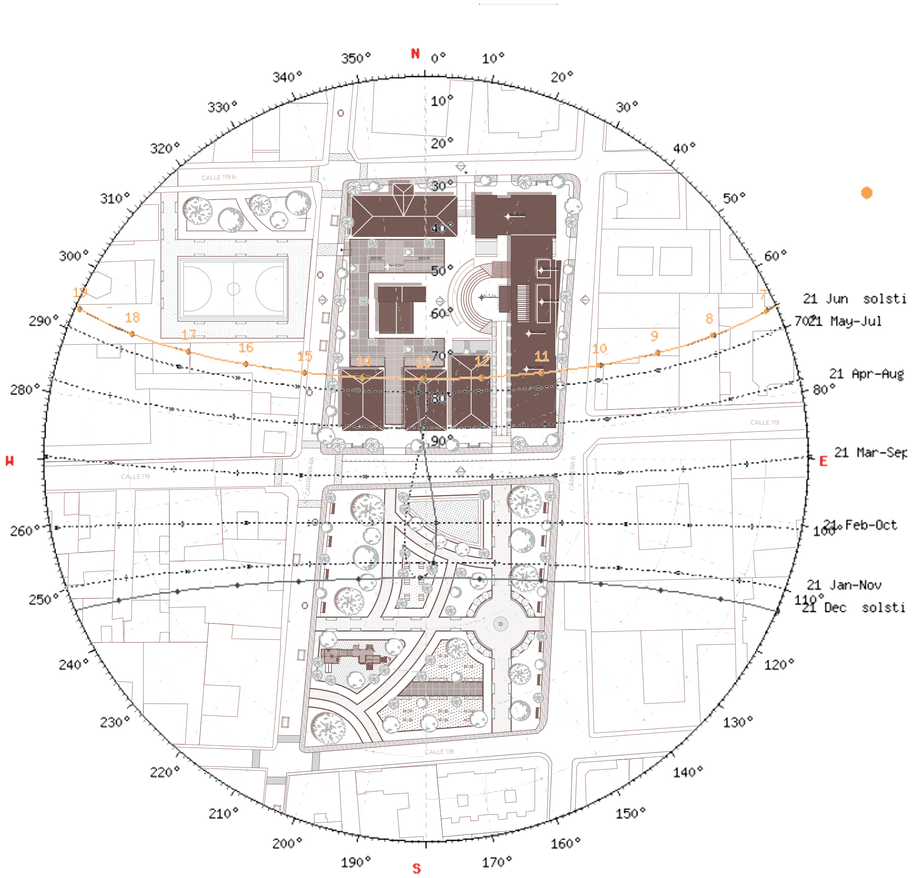
INFORMACIÓN GENERAL

El proyecto se encuentra ubicado en Usaquén, Bogotá ,Colombia Dentro de una manzana de intervención conjunto a patrimonio, las calles colindanates son al este carrera 6, al oeste la carrera 6a, al norte la calle 119 b y al sur la calle 119.
Un equipamiento con vocación cultural y artística, concentra actividades de aprendizaje, cultura e intercambio social.

OBJETIVOS

- Incorporación de la red verde desde la plaza fundaiconal como elemento de sombra y calidad de aire hacía el interior.
- Renovación del aire medinate ventilación cruzada y enfirmaineto del interior a traves de doble pieles en fachada.
- Estructura que minorize la huella de carbono y tenga factibilidad y ahorro de material
- Recolección de aguas lluvias para riego de plantas y instalaciones sanitarias

ANÁLISIS SOLAR



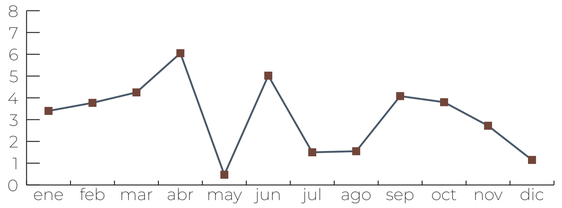
COORDENADAS DE USAQUÉN

Latitud: 4° 44' 1'' Norte
Longitud: 74° 1' 38'' Oeste

CLIMA

Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 7 °C a 19 °C y rara vez baja a menos de 3 °C o sube a más de 21 °C.

1.1 PRECIPITACIÓN



2021		
	MESES	PRECIPITACIÓN
1	enero	3,40
2	febrero	3,77
3	marzo	4,25
4	abril	6,05
5	mayo	0,47
6	junio	5,02
7	julio	1,50
8	agosto	1,55
9	septiembre	4,08
10	octubre	3,80
11	noviembre	2,72
12	diciembre	1,15

Conclusiones

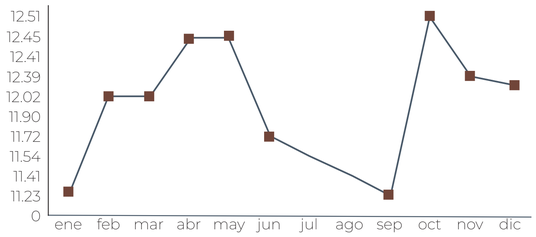
El mes con más lluvias es abril con 6,05 ml/m2

El mes con menos lluvias es mayo con 0,47 ml/m2

Durante el año se obtiene la precipitación:

-max 6,05 mm/ día
-media 3,13 mm/ día
-min 0,47 mm/ día

1.2 HUMEDAD



2021		
	MESES	HUMEDAD
1	enero	11.23
2	febrero	12.02
3	marzo	12.02
4	abril	12.45
5	mayo	12.45
6	junio	11.72
7	julio	11.54
8	agosto	11.41
9	septiembre	11.23
10	octubre	12.51
11	noviembre	12.39
12	diciembre	12.21

Conclusiones

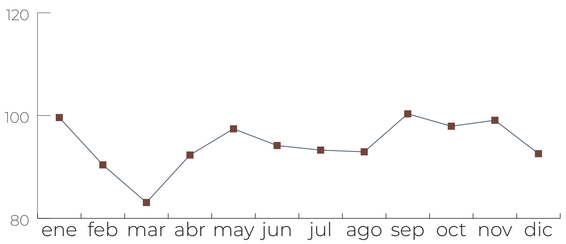
El mes con menos humedad en la zona es Septiembre y enero los dos con 11.23 y con mayor humedad es en octubre con 12.51

Durante el año se obtiene la humedad:

-max 12.51 g/kg
-media 11.72 g/kf
-min 11.23 g/kg

1.3 RADIACIÓN

ALL SKY SURFACE PAR TOTAL



2021		
	MESES	PRECIPITACIÓN
1	enero	99,62
2	febrero	90,41
3	marzo	83,09
4	abril	92,33
5	mayo	97,42
6	junio	94,18
7	julio	93,28
8	agosto	92,95
9	septiembre	100,34
10	octubre	97,93
11	noviembre	99,09
12	diciembre	92,59

Conclusiones

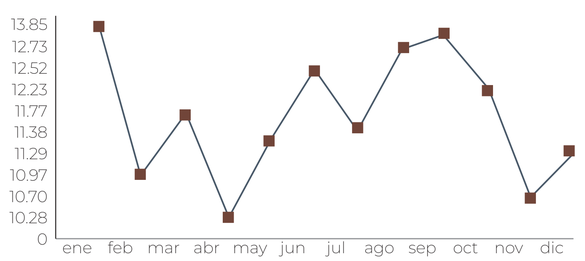
El mes con más radiación es septiembre con 100,34 W/m2

El mes con menos radiación es marzo con 83,09 ml/m2

Durante el año se obtiene la radiación:

-max 100,34 W/m2
-media 94,45 W/m2
-min 83,09 W/m2

1.4TEMPERATURA



	MESES	TEMPERATURA
1	enero	13.85
2	febrero	10.97
3	marzo	11.77
4	abril	10.28
5	mayo	11.37
6	junio	12.52
7	julio	11.38
8	agosto	12.73
9	septiembre	13.16
10	octubre	12.23
11	noviembre	10.70
12	diciembre	11.29

Conclusiones

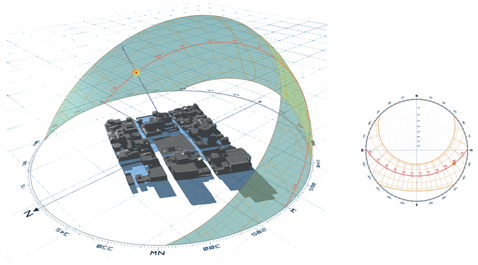
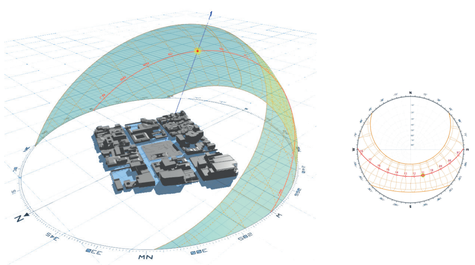
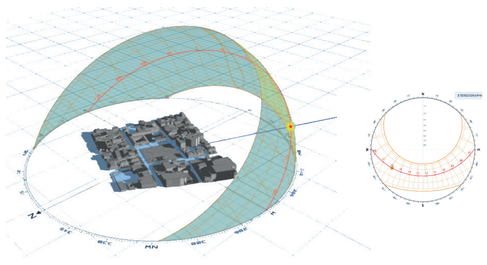
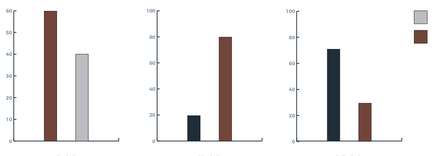
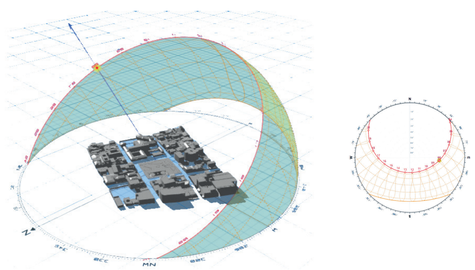
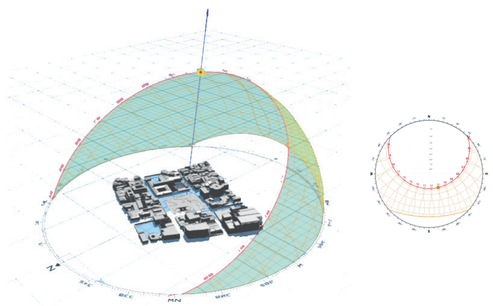
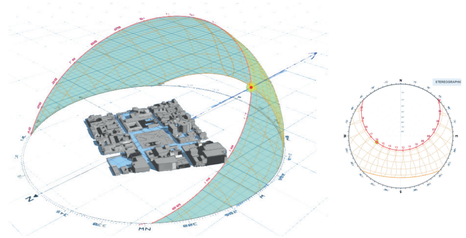
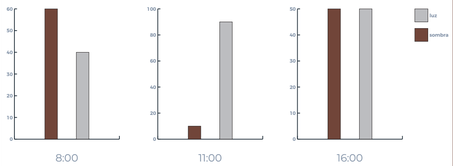
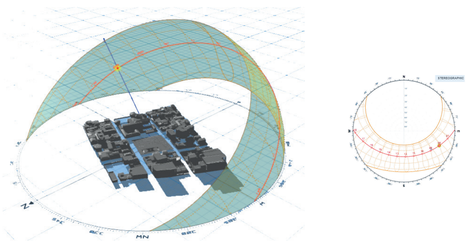
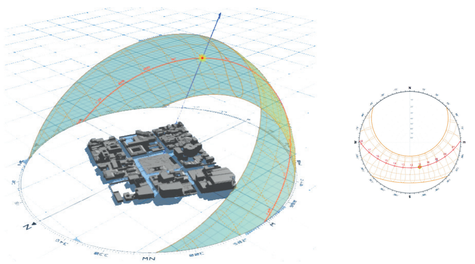
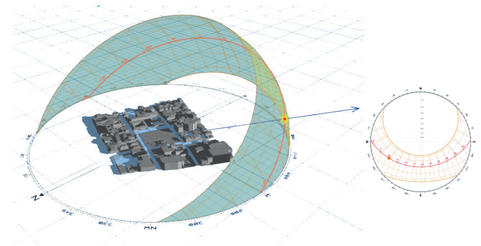
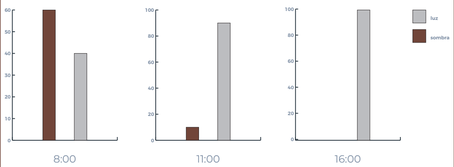
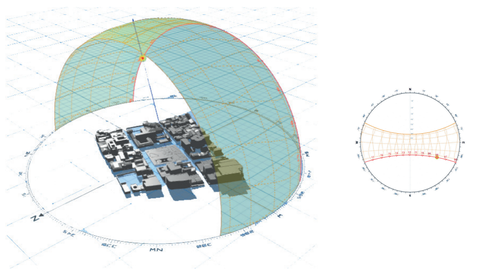
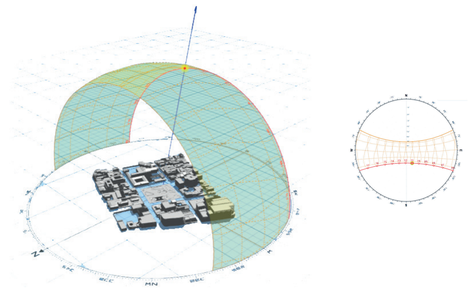
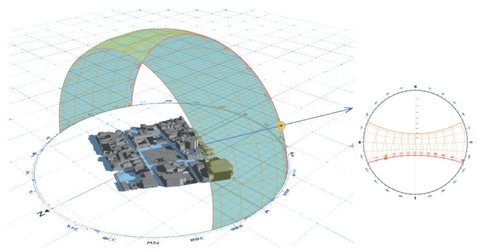
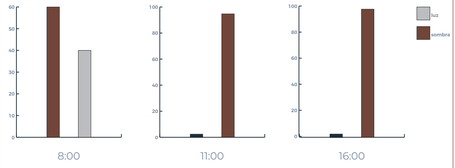
El mes con menos temperatura en la zona es Abril con 10.28 °C y con mayor temperatura es en enero con 13.85 °C

Durante el año se obtiene un temperatura de

-max 13.85 °C
-media 11.77 °C
-min 10.28 °C

Temperatura a 2m (Rango)

ASOLEAMIENTO Y SOMBRAS

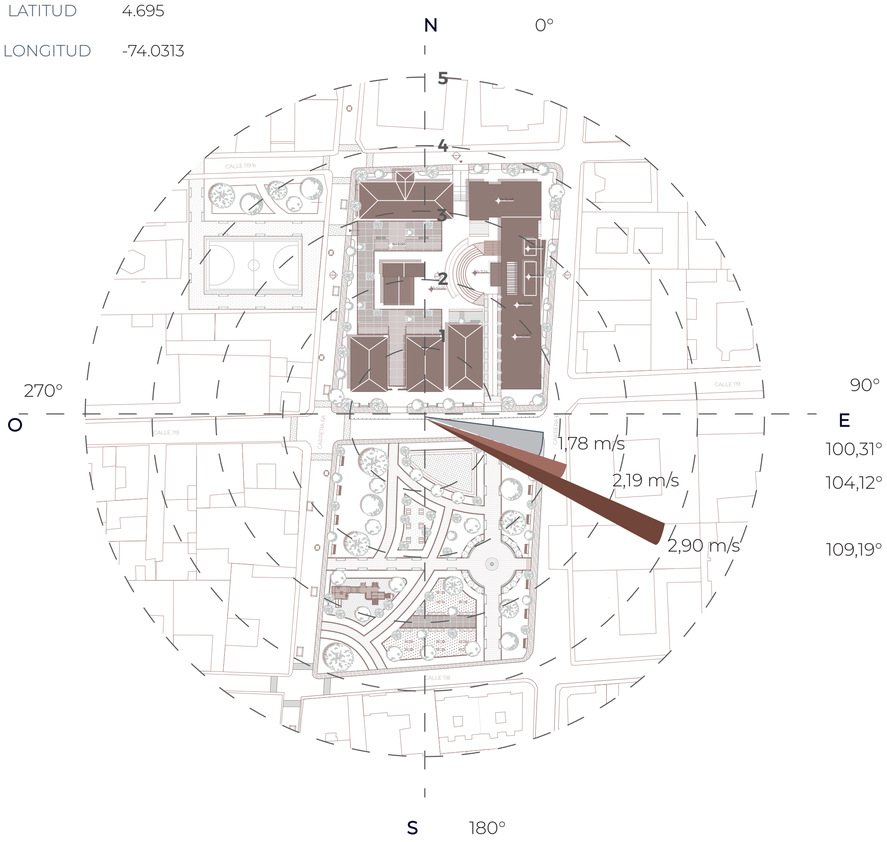
SOMBRAS	8:00	11;00	16:00	SOMBRAS
EQUINOCCIO (21 marzo 2021)	 60 % sombra 40% luz	 20 % sombra 80% luz	 70 % sombra 30% luz	
SOLSTICIO DE VERANO (21 junio 2021)	 60 % sombra 40% luz	 10 % sombra 90% luz	 50 % sombra 50% luz	
EQUINOCCIO (21 septiembre 2021)	 60 % sombra 40% luz	 90 % sombra 10% luz	 1 % sombra 99% luz	
SOLSTICIO DE INVIERNO (21 diciembre 2021)	 60 % sombra 40% luz	 8 % sombra 92% luz	 5 % sombra 95% luz	

VIENTOS, DECIBLES Y REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

ROSA DE VIENTOS

LATITUD 4.695

LONGITUD -74.0313



Conclusiones

Primero tenemos que el mes con más velocidad de viento es Julio ya que tiene 7.41m/s y el mes con menos velocidad de viento es en Noviembre con una velocidad de 4.56 m/s. En promedio se tendria una velocidad de 7,52 m/s.

CUADRO DE VIENTOS EN RELACIÓN A 10M DE ALCANCE VELOCIDAD (M/S)

MESES	DIRECCIÓN (°)	VELOCIDAD m/s
Enero	90.00	2,12
Febrero	93.00	1,85
Marzo	100.31	1,78
Abril	107.25	2,22
Mayo	107.56	2,34
Junio	105.62	2,38
Julio	109.19	2,90
Agosto	114.44	2,42
Septiembre	110.88	2,31
Octubre	114.38	2,01
Noviembre	96.00	1,87
Diciembre	91.56	2,06

CUADRO DE VIENTOS EN RELACIÓN A 10M (PROMEDIO)

AÑO	NOMBRE	DIRECCIÓN (°)	VELOCIDAD m/s
2021	PROMEDIO	104.12	2,19
2021	MÍNIMO	100,31	1,78
2021	MAXIMO	109,19	2,90

En cuanto a la escala de Beaufort. Por tanto 7.52 m/s (27.07km/h) , se encuentra en la escala numero seis la cual es una brisa fuerte, donde se tiene una dificultad para tener abierto un paraguas Por otro lado el 4.56m/s(16.41km/h) se encuentra en la escala numero cuatro la cual es una brisa moderada. Se levanta polvo y papeles, se agitan las copas de los árboles

1.1 DIECIBELES



La carrera 7 es una plaza de mercado. Por la mañana están los indigentes en las puertas de los negocios; entre las 10 y las 11 llegan extranjeros para invadir el espacio público.

Conclusiones

En la zona las calle con mas ruido es la carrera 7, en las calles aproximadas a la 19 es donde más intenso es el sonido en las calles 20 y 21 los decibeles llegan a 68.6 y en la 22 79.9



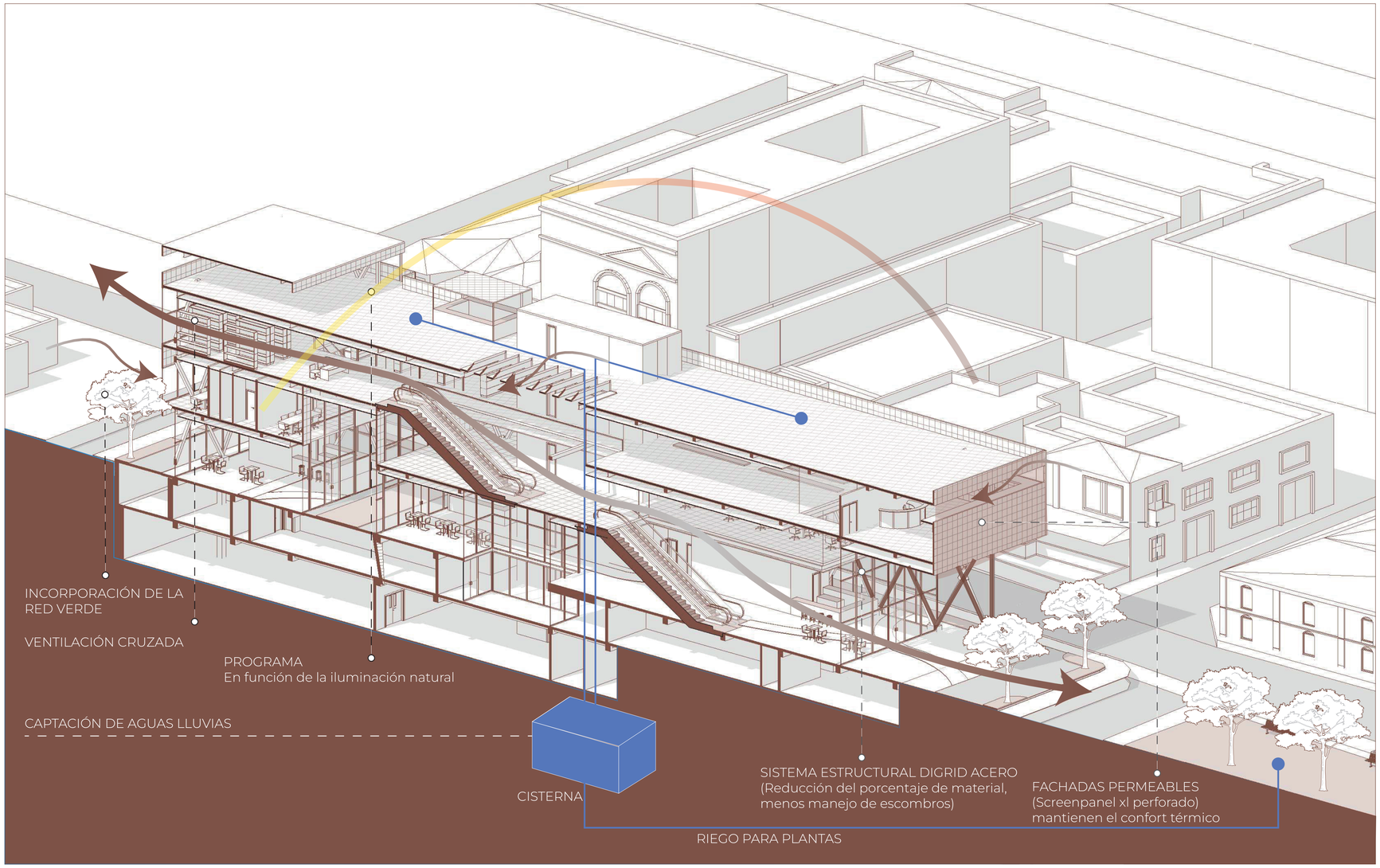


EL TIEMPO Casa Editorial(Ene - 2017)

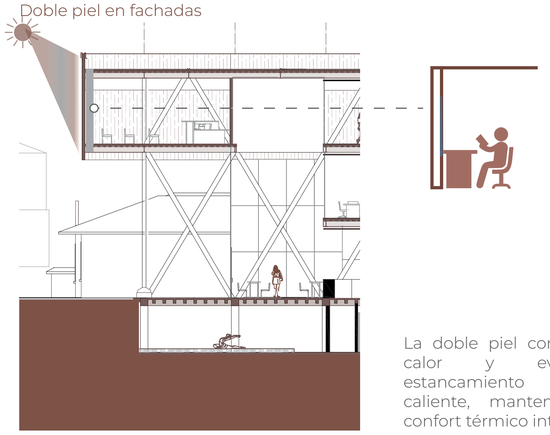
1.1 REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

PROGRAMA	TEMPERATURA	HUMEDAD RELATIVA	DECIBELES	LUXES
TEATRO	21 grados centígrados	humedad relativa no superior a 60%	no debe exceder los 45 decibeles. OMS	horizontal de 50 vertical de 30 luxes
BIBLIOTECA	entre 18° y 21°	45 y 55 %	no debe exceder los 45 decibeles. OMS	entre 300 y 750 lx
EXPOSICIÓN TALLERES	no excede por lo general los 300C (5°C-35°C).	50 %	no debe exceder los 45 decibeles. OMS	entre 400 y 700 lx
PRESENTACIONES ARTE Y CULTURA	entre 18° y 21°	45 y 55 %	no debe exceder los 45 decibeles. OMS	horizontal de 50 vertical de 30 luxes
GASTRONOMÍA restaurantes	no debería sobrepasar los 21 grados de calefacción	entre el 30 y el 50 por ciento para evitar el crecimiento de moho	no debe exceder los 45 decibeles. OMS	En la cocina necesitamos 500 luxes pasillos comedor 100 lux
LUDOTECA	entre 18° y 21°	45 y 55 %	no debe exceder los 45 decibeles. OMS	entre 300 y 750 lx
ADMINISTRACIÓN	En verano (época de aire acondicionado): entre 23 °C y 26 °C.	entre 30% y 70%	no debe exceder los 45 decibeles	entre 300 y 750 lx
TALLERES APRENDIZAJE	Entre los 20 y 22°C	entre el 35 % y el 45%	no debe exceder los 40 decibeles	700 a 1000
AUDITORIO MULTIUSOS	21 grados centígrados	humedad relativa no superior a 60%	no debe exceder los 45 decibeles. OMS	horizontal de 50 vertical de 30 luxes

ESTRATEGIAS SOSTENIBLES



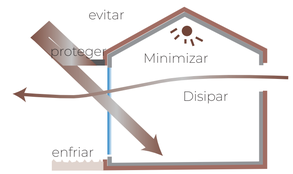
Doble piel en fachadas



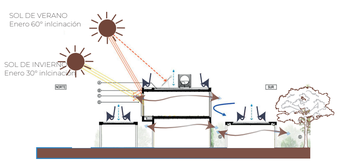
La doble piel concentra el calor y evita el estancamiento del aire caliente, manteninedo el confort térmico interno

Ventilación cruzada

ESTRATEGÍAS ENFRIAMIENTO



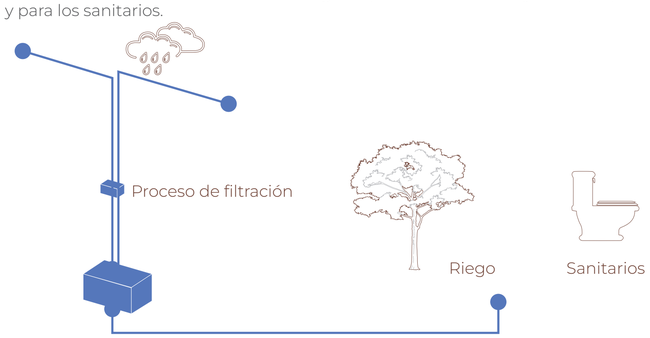
VENTILACIÓN CRUZADA



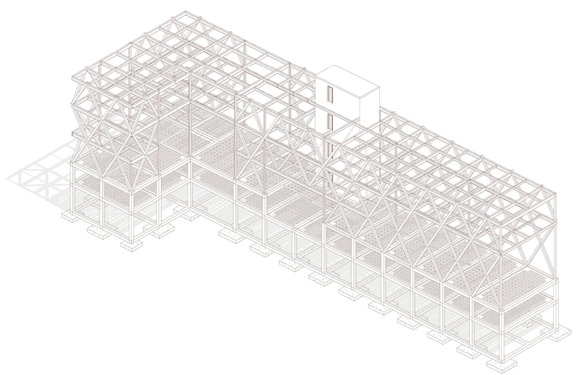
Debido a la radiación que tiene el proyecto, se considera el viente como una estrategía al momento de generar un enfriamiento es decir permite aclimatizar espacios interiores del proyecto nuevo y

Captación de aguas lluvias

La captación de agua lluvia a través de un proceso de filtración, permite la reutilización de la misma, como en el riego de plantas en el borde y en el parque y para los sanitarios.



Sistema estructural



-% ESCOMBROS

Se reduce gran porcentaje de material y por ende los escombros son en menor cantidad.

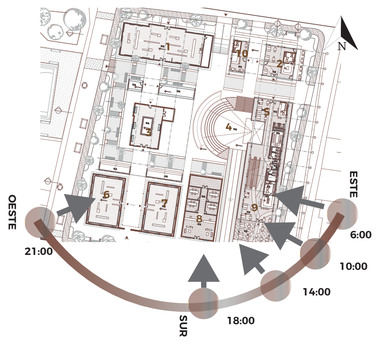
I ACERO

El acero es el material mas reciclado.
Menos impacto ambiental.

CO_2 HUELLA DE CARBONO

La huella de carbono:
1 ton de acero equivale a 2 ton de CO2.

Programa iluminación natural



PROGRAMA

1. SALA DE EXPOSICIONES
2. PASEO GASTRONÓMICO
3. TEATRO
4. ANFITEATRO
5. BIBLIOTECA
6. SALA DE XPOSICIONES
7. TALLERES
8. ADMINISTRACIÓN
9. CAFETERÍA
10. SERVICIOS (BAÑOS Y BODEGA)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
ESTRATEGIAS SOSTENIBLES

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE
AUTORA: MABEL MORALES
REP. GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA :
S/E

FECHA : JUNIO 2023

AS4

ANEXO ESPACIO PÚBLICO

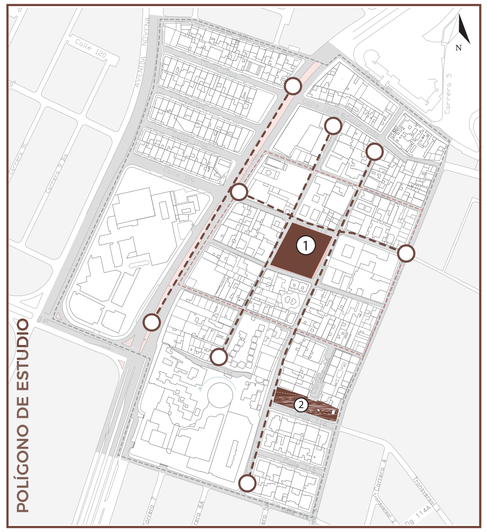
AEP

AP1 MATRIZ PAISAJE RESQUECOMO

AP2 VEGETACIÓN, MOBILIARIO Y ACABADOS ESPACIO PÚBLICO

MATRIZ PAISAJE RESQUECOMO

CIRCUNSTANCIA / ROL

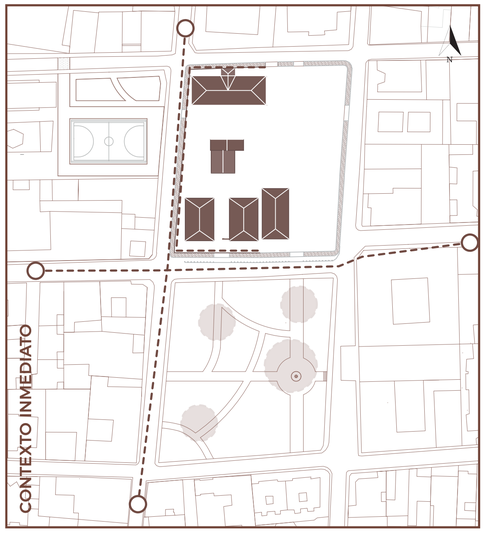


DEFICÍT AREA VERDE
El polígono solo contiene dos áreas verdes, la plaza fundacional y el parque urbanización Santa Barbára I , el promedio de metro cuadrado de área verde por habitante es 3,98 , lo que denota la falta de espacios recreativos.

PRIORIZACIÓN AL VEHÍCULO
También existen vías que priorizan el vehículo y veredas estrechas

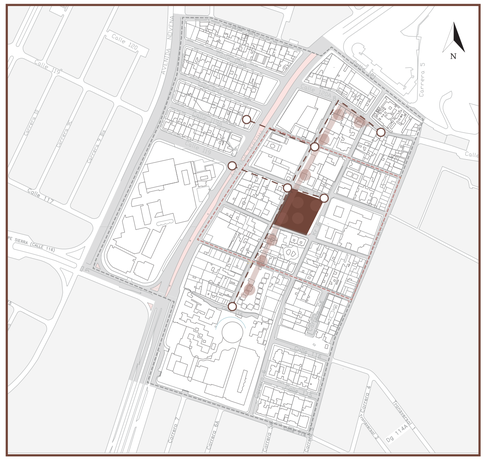
MOVILIDAD TEMPORAL
El polígono presenta una gran afluencia de usuarios flotantes debido a la alta concentración de comercio, lo que desata una movilidad temporal y ocasional.

CIRCUNSTANCIA / ROL



BORDE DURO
Lote de casas patrimoniales cercadas, no existe accesibilidad pública
BAJA MOVILIDAD PEATONAL
Veredas reducidas, calles en mal estado, falta de espacios depermanencia
PERDIDA DE ESENSIA DE ESPACIO PÚBLICO
Perdida de actividades sociales y culturales en la plaza fundacional , por ende el espacio público interno de la plaza se ve olvidado.

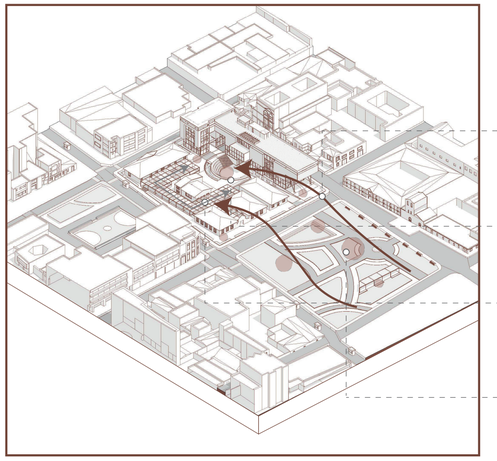
INTENCIÓNES



CORREDOR VERDE (COHESIÓN SOCIAL Y CONFORT ACÚSTICO)
Priorizar la movilidad peatonal aprovechando el flujo existente los fines de semana en la carrera 6a por el mercado d epulgas, de tal forma de peatoniza la carrera 6a brindando punto de conexión para la avenida septima y la calle 119. Como remate se toma dos proyectos dinamizadores el cementerio y el centro comerical Santa Barbára. Además crea una barrera acustica entre la avenida septima de alta contaminación acustica.

CONVERGENCIA NODO HISTÓRICO - CULTURAL (IDENTIDAD, COHESIÓN SOCIAL, SEGURIDAD)
La plaza se vuleve el punto centrico de encuentro del forma que extiende un sistema de red verde en toda la carrera 6a Al reactivar los espacios olvidados en este sector logra un esuquema de funcionalidades que funcionan en la mañana y la noche , generando así un epsacio seguro..

INTENCIONES



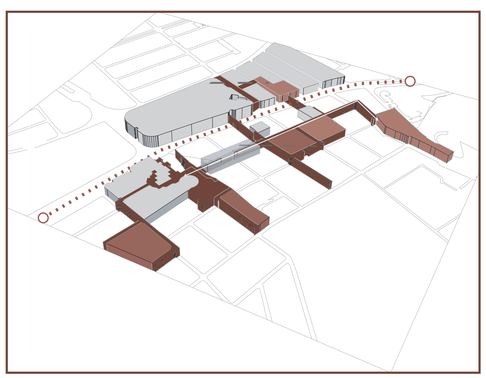
INSERCIÓN DE LA PLAZA FUNDACIONAL
Inserción de flujos provenientes de la plaza fundaiconal, así también se iserciono la red verde en los bordes del proyecto y caminerías.

NODO CENTRAL DE CONEXIÓN
Gnerar un espacio centrico que converga los flujos de las 4 calles colindantes de la manzana

RED DE TEJIDO DE EXTERIOR A INTERIOR
Generar conexión entre la memoria y la contemporaneidad mendiante el tejido de espacio público, reactivando el uso de los mismos.

EXTENSIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DE LA PLAZA
Llevar el esencia cultural e histórica de la plaza hacía el proyecto mediante actividades de recreación sociales.

ESTRATEGIAS

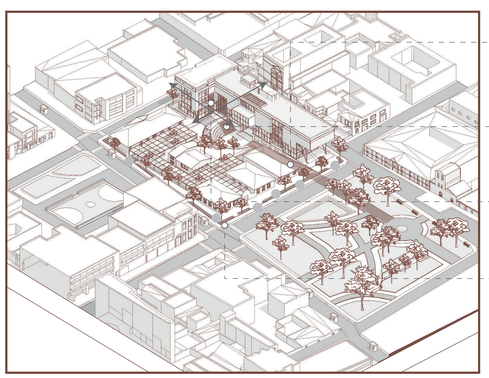


REGENERAR LA MOVILIDAD PEATONAL
Patonizar la carrera 6a, reaviva actividades en espacio público, genera confort y facil accebilidad a los transeutes, incentivar al usuario a caminar , charlar y convivir pemite mejorar la calidad de vida y la recuperación de Identidad dentro de Usaquén

EXPANSIÓN DE LA RED VERDE
La plaza es el área verde mas grande del poligono y debido a qu eel corredor converge en este, la idea de expandir la vegetación hacía la carrera 6a mejora el paisaje urbano.

INTEGRAR BORDES BLANDOS
Con el corredor verde se plantea la movilidad peatonal, por ende los bordes se abren al peatón y permiten generar bordes activos y de permannecia,

ESTRATEGIAS



JERARQUIZAR EL INGRESO PEATONAL
Se jerarquiza el ingreso peatonal a través de una rampa que llega al punto céntrico dle proyecto.

IMPLANTAR UN ANFITEATRO CENTRICO
Emplazar un anfiteatro como la convergencia de los flujos internos y a la vez comprate un programa cultural.

PASAJES CONECTORES (PERMEABILIDAD)
Pasajes proveninetes de la carrera 6 y calle 119 b , manteniendo el flujo constante.

TRATAMIENTO DE BORDE
Bordes activos con espacios de permannecia e implantación de red verde que delimita el proyecto arquietctónico, y además genera una calidad de paisaje de exterior a interior.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
MATRIZ PAISAJE RESQUECOMO

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE

AUTORA: MABEL MORALES

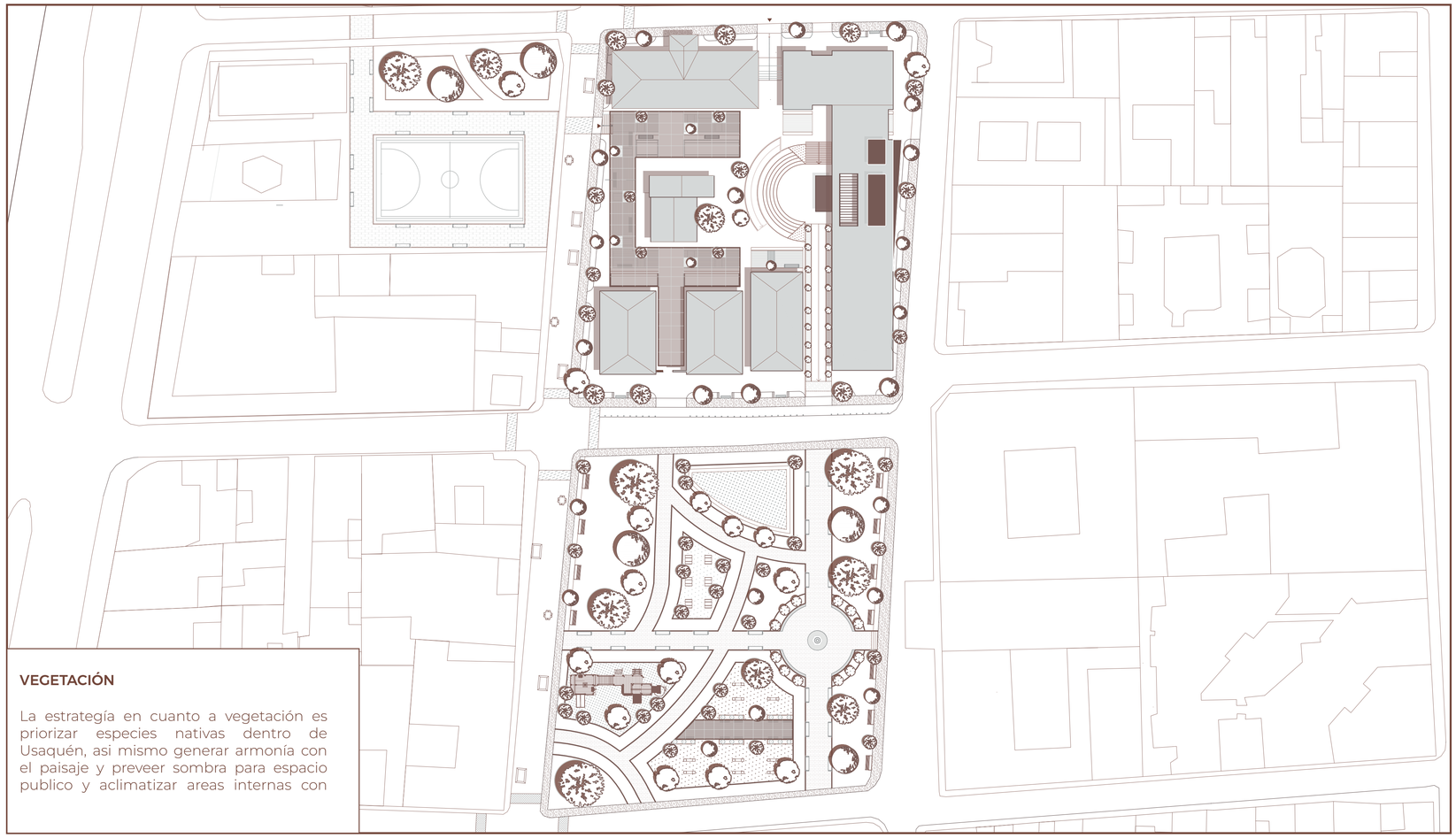
REP. GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA :
S/E

FECHA : JUNIO 2023

AEP1

VEGETACIÓN, MOBILIARIO Y ACABADOS ESPACIO PÚBLICO



VEGETACIÓN

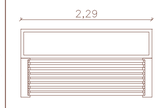
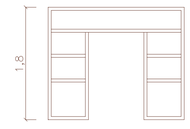
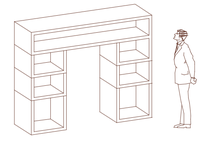
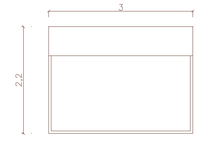
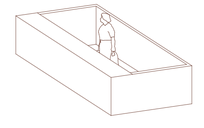
La estrategía en cuanto a vegetación es priorizar especies nativas dentro de Usaquén, asi mismo generar armonía con el paisaje y preveer sombra para espacio publico y aclimatizar areas internas con

	NOMBRE	SIMB. PLANTA	SIMB. CORTE	ALTURA	DIAMETRO	CANTIDAD	FOLLAJE COPA	USO	IMAGEN
VEGETACIÓN ALTA	Ciprés (Cupressus)			Hasta 20 m	3 m	12	Media	Preexistencias dentro de la plaza de Usaquén.	
	Tibar (Escalllonia paniculata)			Hasta 15 m	100 cm	10	Media	Manejo de sombra en espacios a gran escala, la plaza y bordes blandos.	
VEGETACIÓN MEDIA	Siete cueros (Tibouchina Lepidota)			Hasta 8 m	3 m	30	Media	Ubicado en la cubierta avidriada, el parque y los bordes , facil manejo de sombra y borde.	
	Hayuelo (Dodonaea viscosa)			Hasta 5 m	5 m	15	Densa	Ubicación dentro de la plaza como elemento de sombra y delimitación de espacios en la	
VEGETACIÓN BAJA	Arbusto de la mermelada			3 m	60 cm	5	Media	Se encuentra el el acceso principal de la rampa como un umbral natural	
	Gurrubo (Solanum lycioides)			3 m	60 cm	4	Media	Delimita y divide espacios a traves del arbusto, delimita zonas	

CUADRO DE PISOS

COD	NOMBRE	COLOR	ESPECIFICACIÓN	MUESTRA
PS1	Ladrillo Adoquín	Terracota	Adoquín para piso ubicado en formación translape . Peso por m2: 130 kg . Resistencia de 400 kg/cm2.	
PS2	Deck madera	Teka Nogal	Tabla de doble cara para uso en exteriores. Este producto utiliza clips plásticos para su ensamble entre ellos para permitir la dilatación y contracción propia del producto. peso 8,4 kg/un	
PS3	Bordillo de hormigón	Gris	Bordillo de hormigón armado f'c 210 kg/cm2.	
PS4	Porcelanato cementado	Gris	Porcelanato con revestimiento cementado.	
PS5	Hormigón Escobillado	Gris	Hormigón f'c 210 kg/cm2 con dilataciones de 300 x 50 cm	
PS6	Cesped natural	Verde	Piso de pasto endémico del Ecuador	

CUADRO DE MOBILIARIO

ESPECIFICACIÓN	PLANTA	ALZADO	AXONOMETRÍA
Jardinera/mobiliario Estructura hormigón, asiento dek de madera , jardinera 50 cm			
Andoteca Estructura de madera, casilleros para libros para adultos y niños segun la altura.			
Puestos internos del mercado de pulgas Hormigón revestidos de fachaleta de ladrillo			

ILUSTRACIONES GRÁFICAS

IL

IL1 VISTA AÉREA

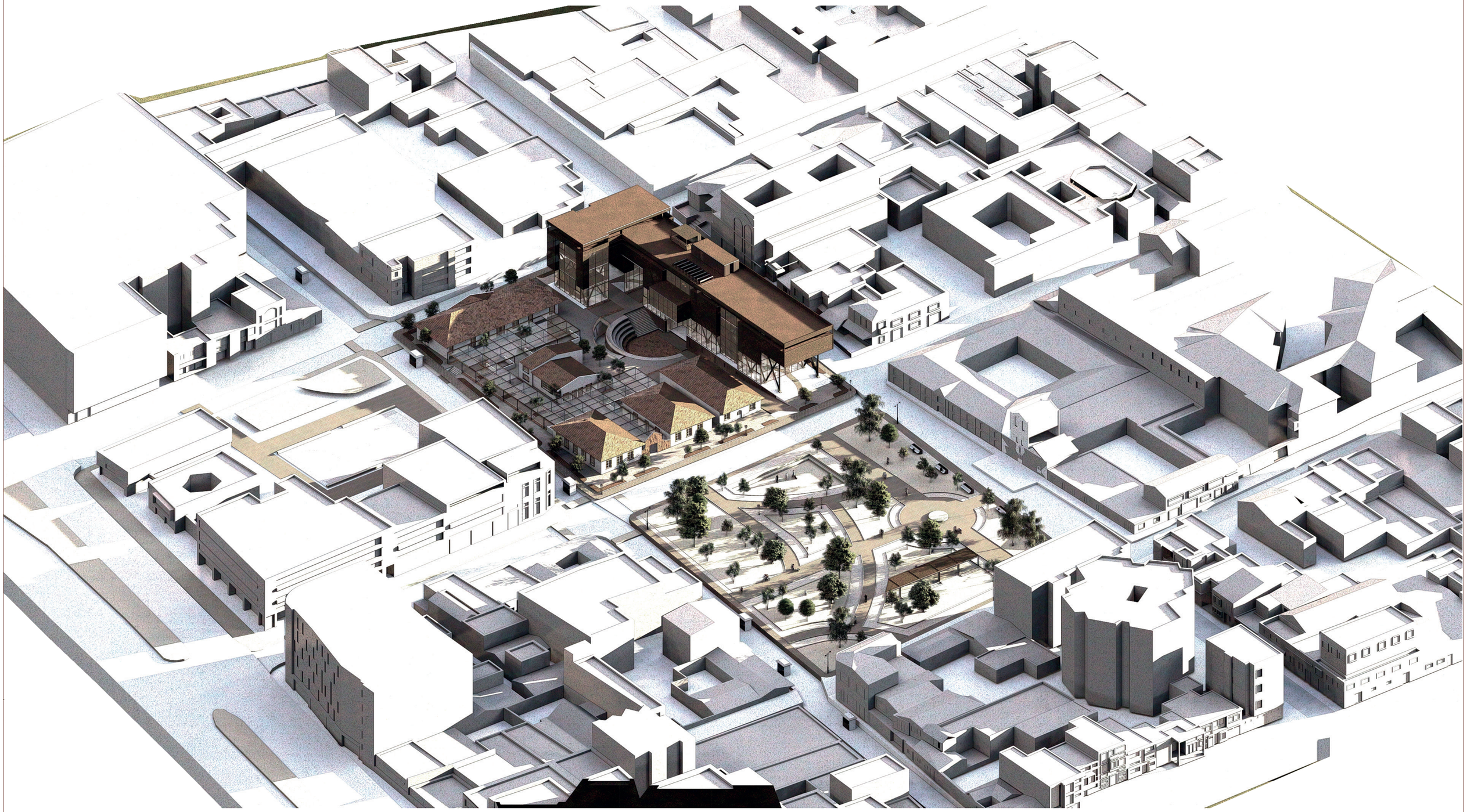
IL2 VISTA SEMIPEATONAL 1

IL3 VISTA SEMIPEATONAL 2

IL4 VISTA PEATONAL 1

IL5 VISTA PEATONAL 2

IL6 VISTA PEATONAL 3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
VISTA AÉREA

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE

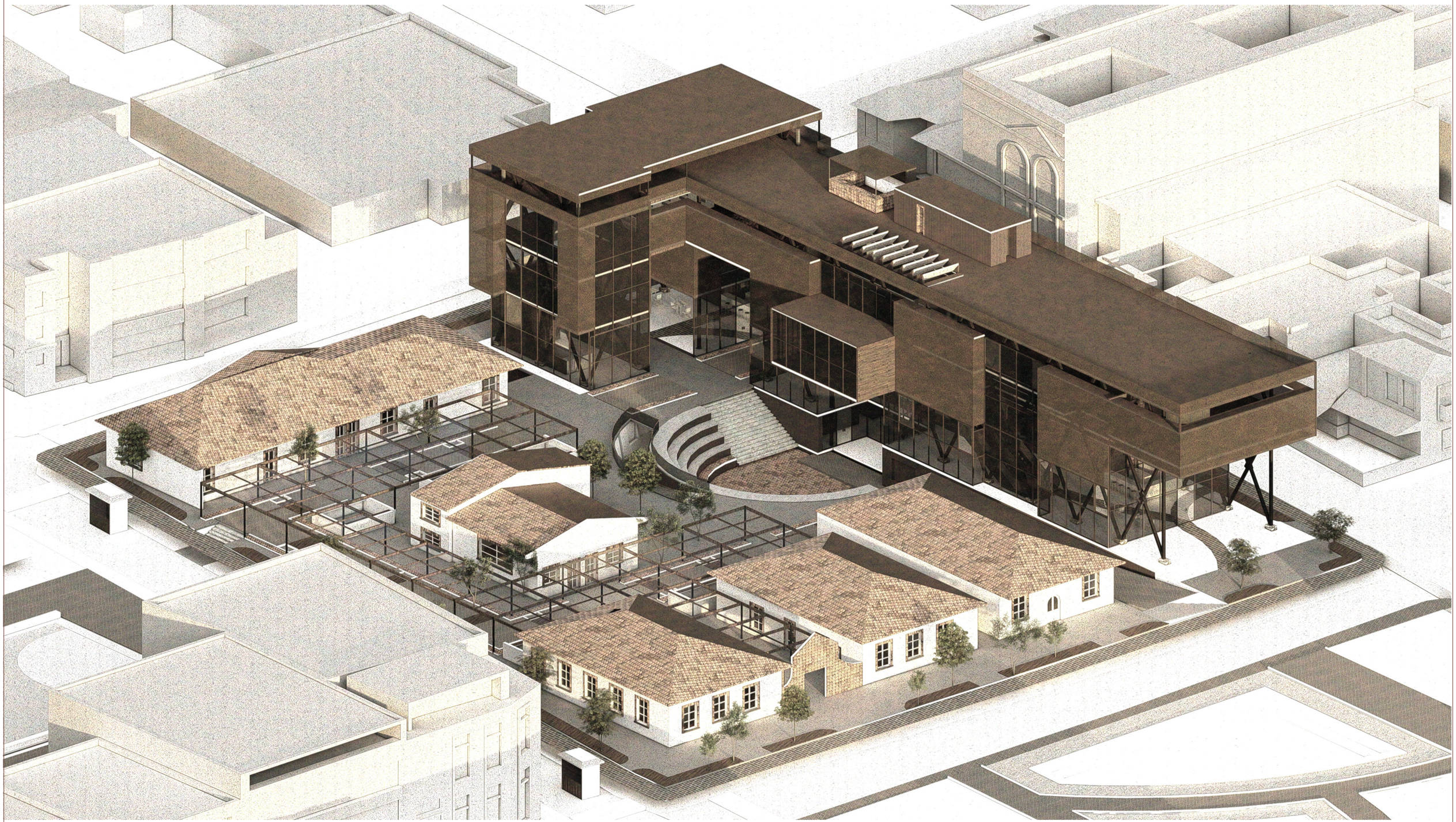
AUTORA: MABEL MORALES

REP. GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA :
S/E

FECHA : JUNIO 2023

IL1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
VISTA SEMIAÉREA

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE

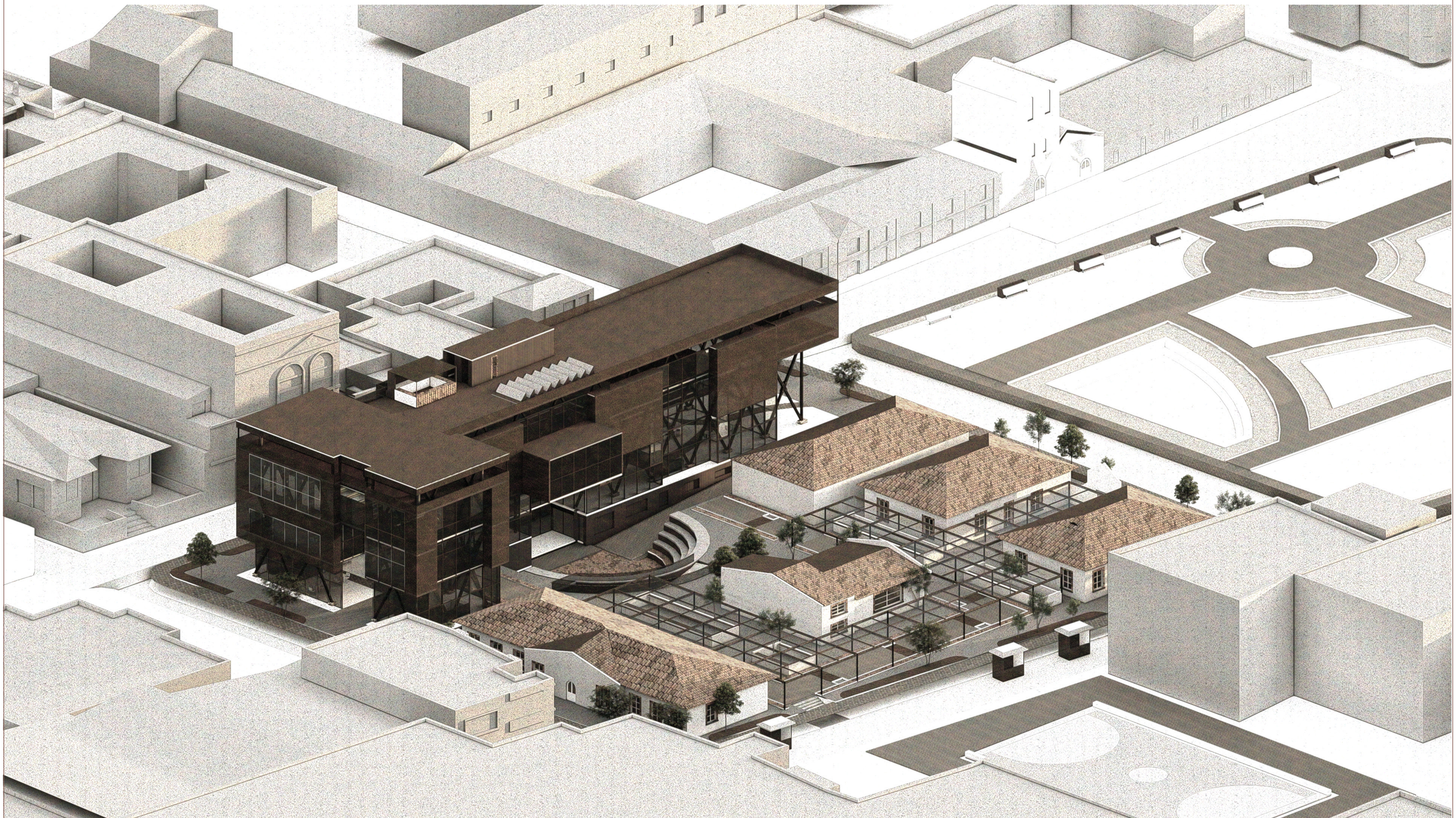
AUTORA: MABEL MORALES

REP. GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA :
S/E

FECHA : JUNIO 2023

IL2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
VISTA SEMIAÉREA

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE

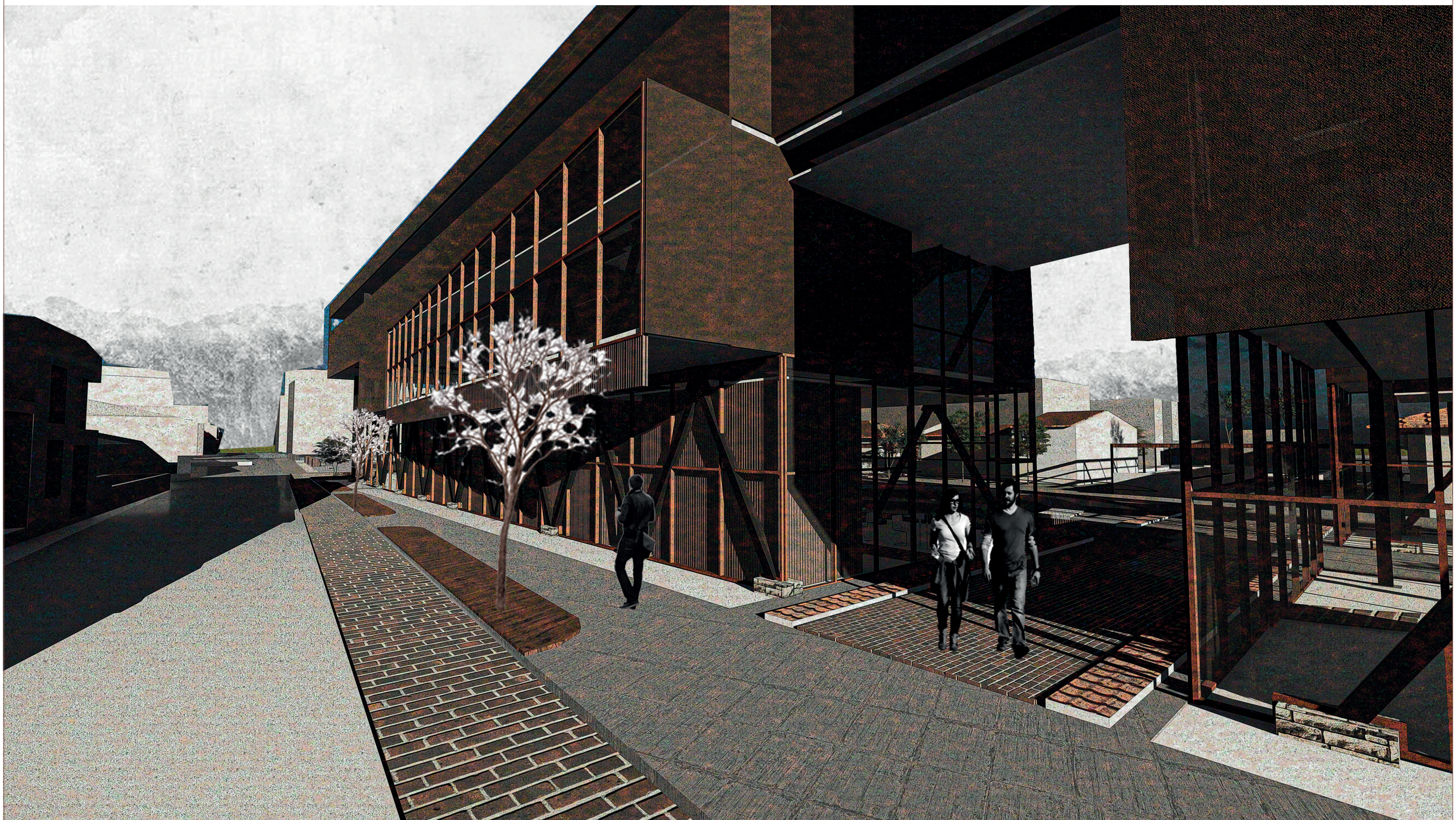
AUTORA: MABEL MORALES

REP. GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA :
S/E

FECHA : JUNIO 2023

IL3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
VISTA PEATONAL

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE

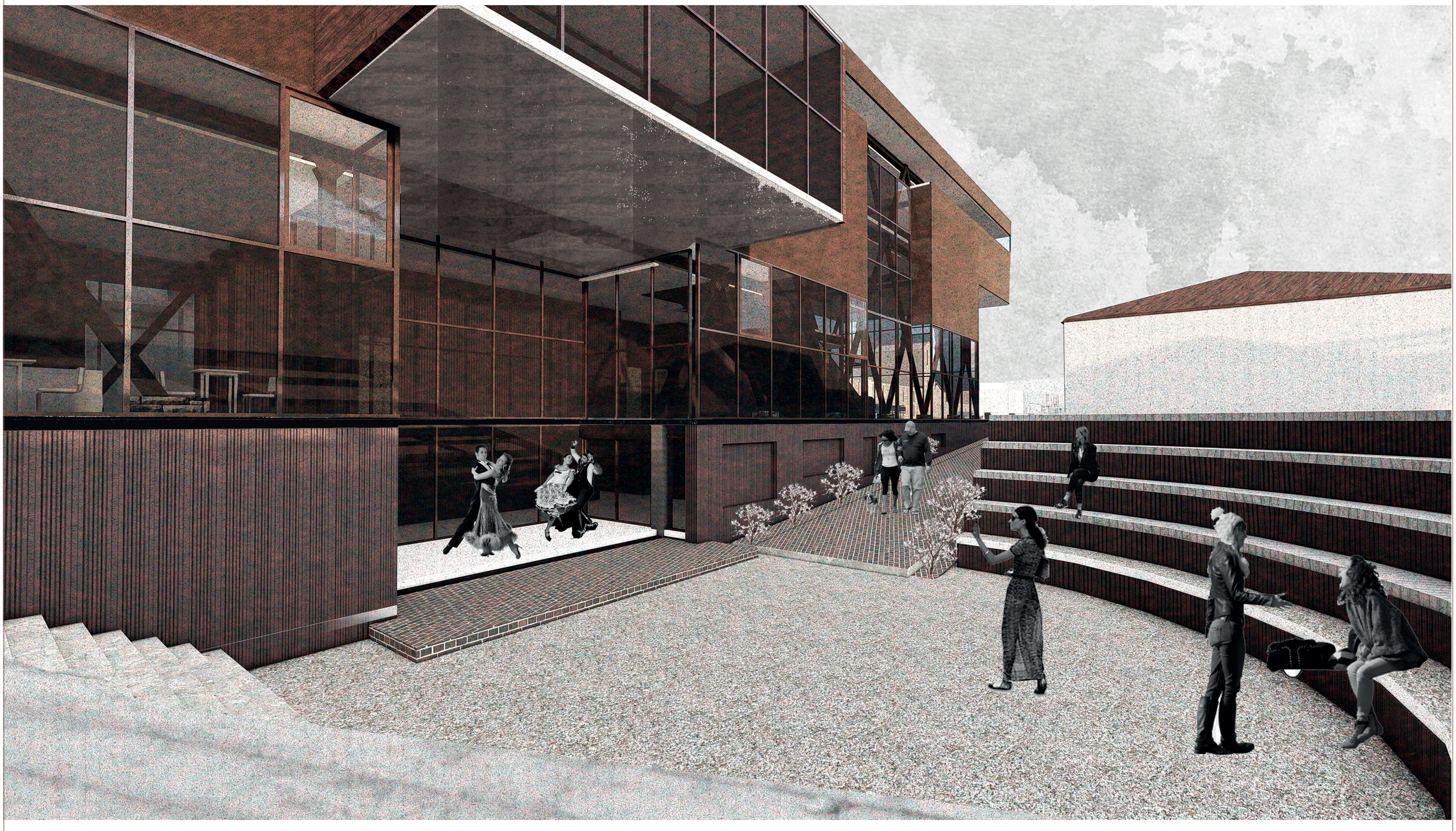
AUTORA: MABEL MORALES

REP. GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA :
S/E

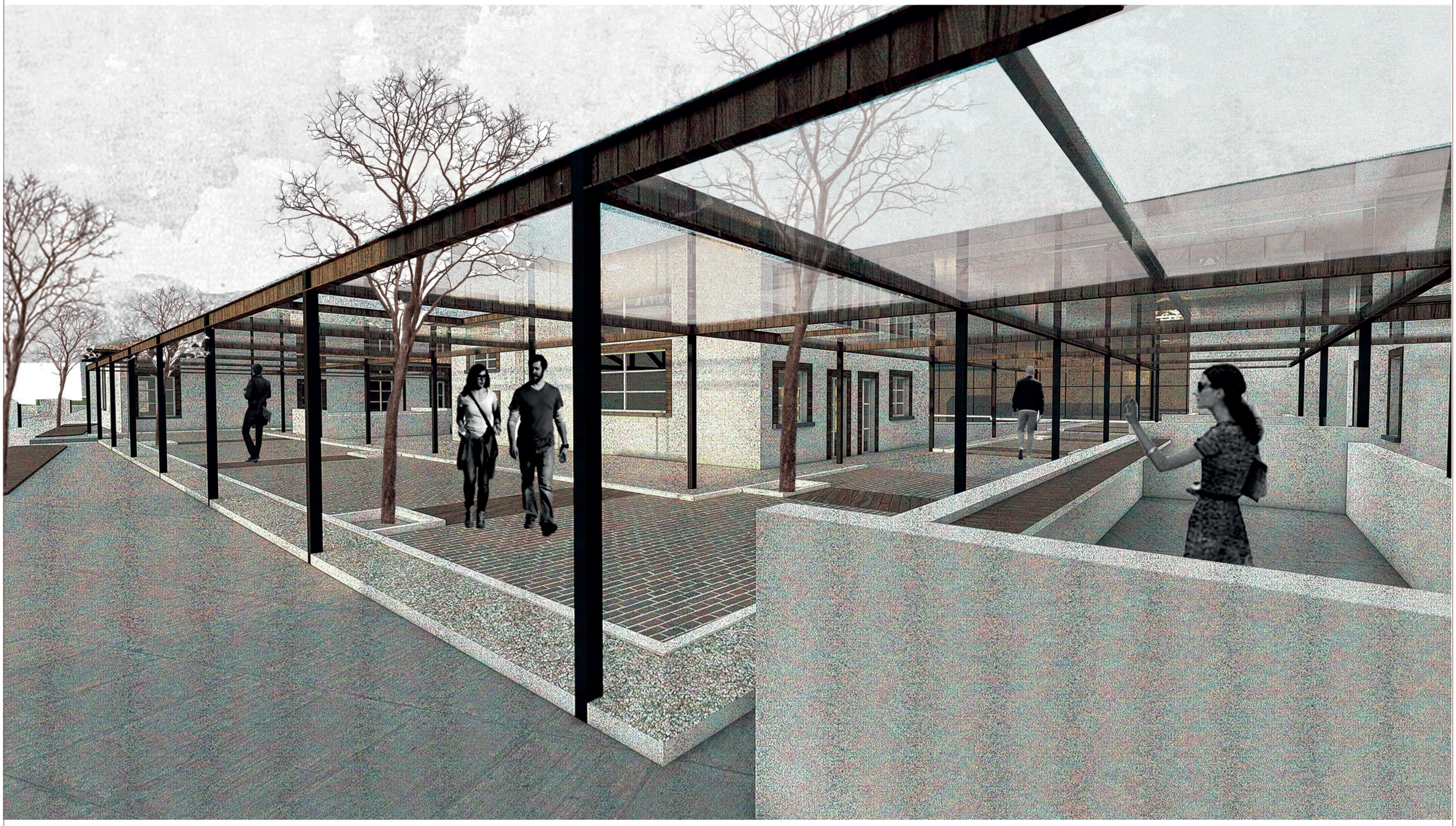
FECHA : JUNIO 2023

IL4



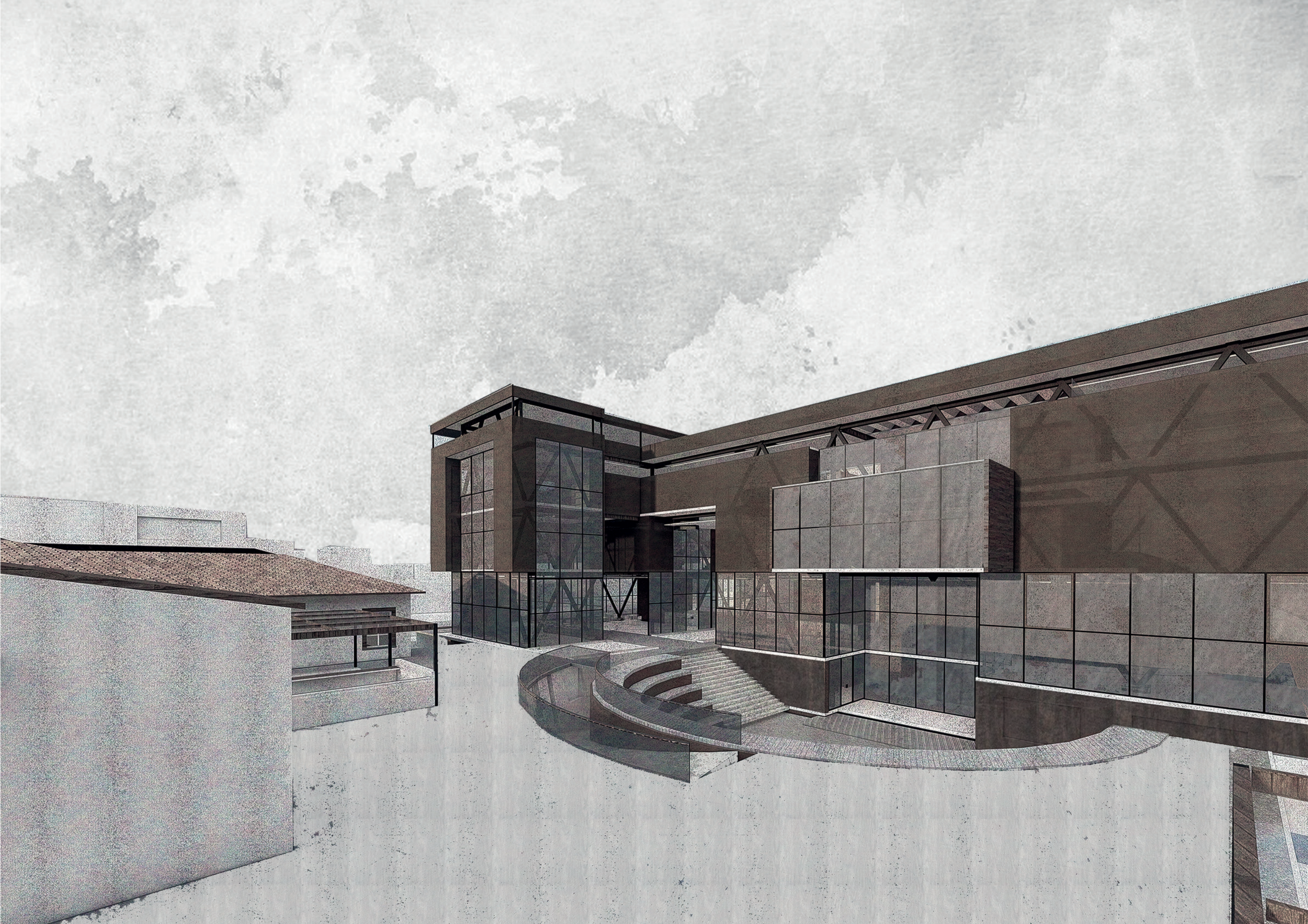
VISTA ANFITEATRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DIC III	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ	CONTENIDO: VISTA PEATONAL	PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE AUTORA: MABEL MORALES	REP. GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA	ESCALA : S/E	FECHA : JUNIO 2023	IL5



CUBIERTA PATRIMONIOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DIC III	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ	CONTENIDO: VISTA PEATONAL	PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE AUTORA: MABEL MORALES	REP. GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA	ESCALA : S/E	FECHA : JUNIO 2023	IL6



MAQUETA VIRTUAL

MV

MV1 VISTA AÉREA

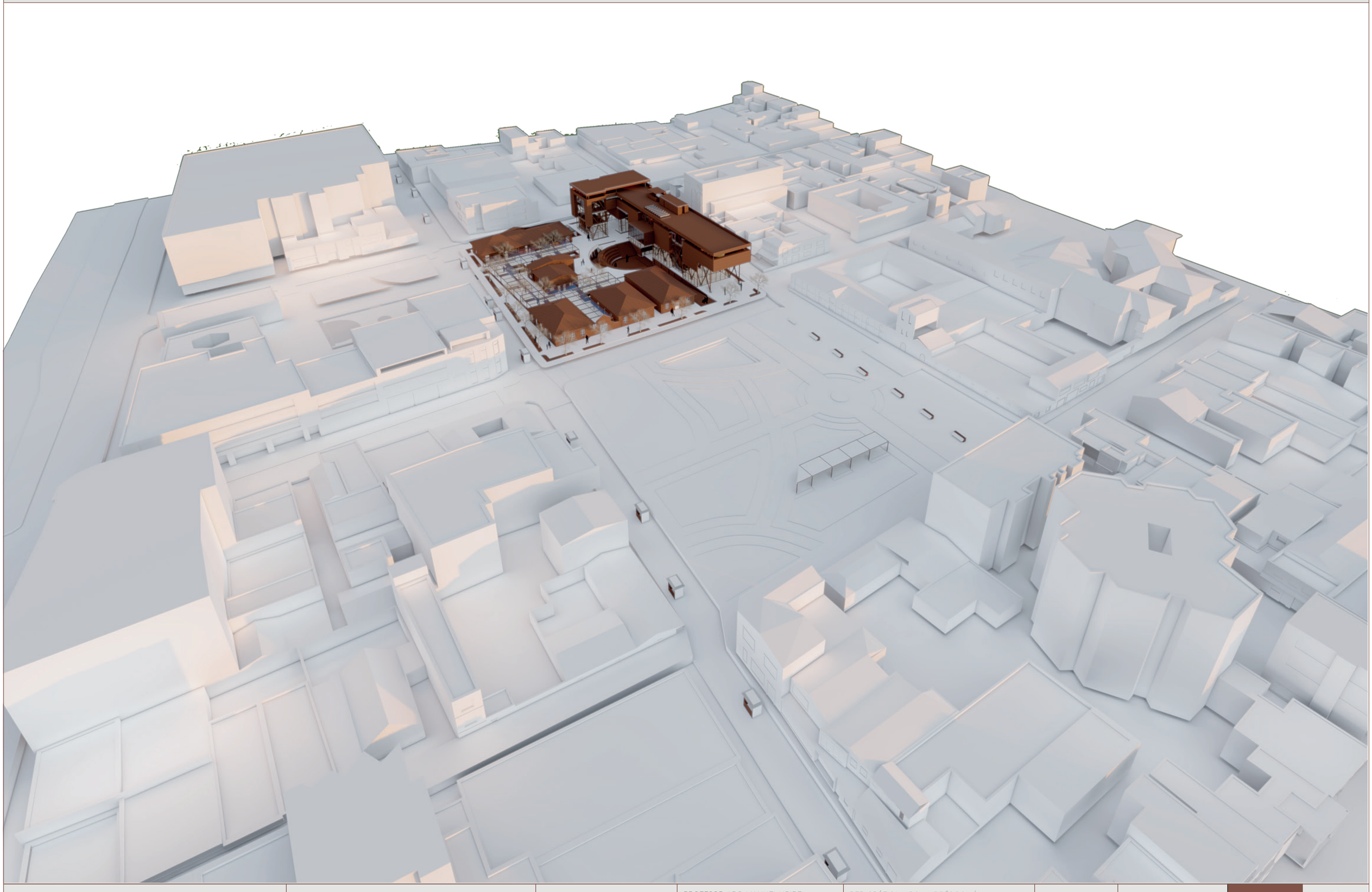
MV2 VISTA ESQUINA NOROESTE

MV3 VISTAESQUINA SURESTE

MV4 VISTA ESQUINA SUOESTE

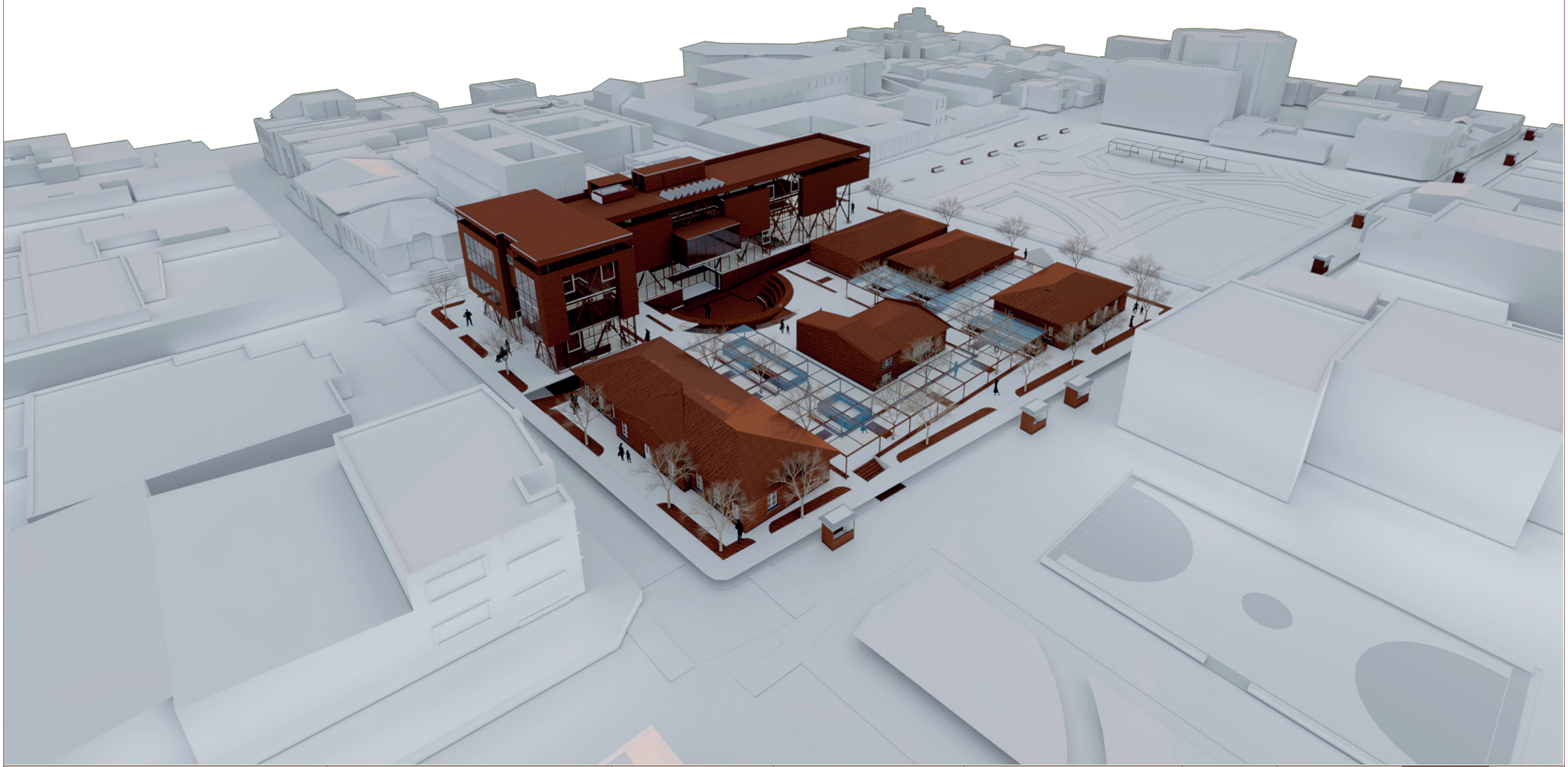
MV5 VISTA INTERNA

VISTA AÉREA



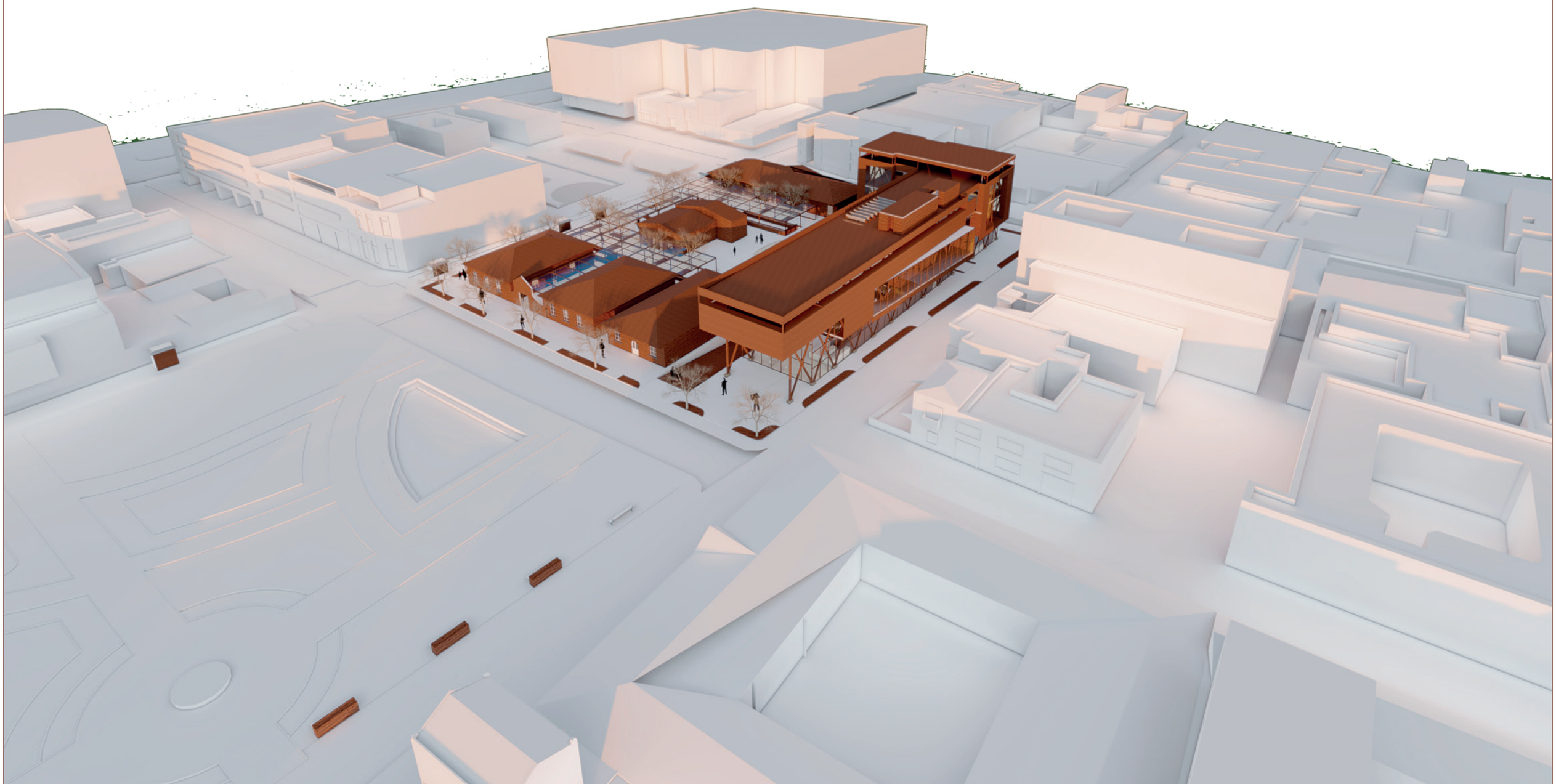
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DIC III	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ	CONTENIDO: VISTA AÉREA	PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE AUTORA: MABEL MORALES	REP. GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA	ESCALA : S/E	FECHA : JUNIO 2023	MV1

VISTA ESQUINA NOROESTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DIC III	PROYECTO: CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ	CONTENIDO: ESQUINA NOROESTE	**PROFESOR:** ARQ. MANUEL URIBE **AUTORA:** MABEL MORALES	**REP. GRÁFICA:** ARQ. ANDRÉS ROMÁN **CONSTRUCCIÓN:** ARQ. EKATERINA ARMIJOS **ESTRUCTURA:** ING. LUIS SORIA	ESCALA : S/E	FECHA : JUNIO 2023	MV2

VISTA ESQUINA SURESTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
ESQUINA SURESTE

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE

AUTORA: MABEL MORALES

REP. GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA :
S/E

FECHA : JUNIO 2023

MV3

VISTA ESQUINA SUROESTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
ESQUINA SUROESTE

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE

AUTORA: MABEL MORALES

REP. GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA :
S/E

FECHA : JUNIO 2023

MV4

VISTA INTERNA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DIC III

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL DE USAQUÉN BOGOTÁ

CONTENIDO:
VISTA INTERNA

PROFESOR: ARQ. MANUEL URIBE

AUTORA: MABEL MORALES

REP. GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN
CONSTRUCCIÓN: ARQ. EKATERINA ARMIJOS
ESTRUCTURA: ING. LUIS SORIA

ESCALA :
S/E

FECHA : JUNIO 2023

MV5