

EJE VERDE CENTRAL



Un elemento que caracterizó la identidad del barrio fue la quebrada de El Tejar, este cauce natural marcaba la topografía del sector, articulaba la vida natural y servía como un espacio de tránsito que reforzaba la memoria e identidad del lugar.

PASAJES VERDES

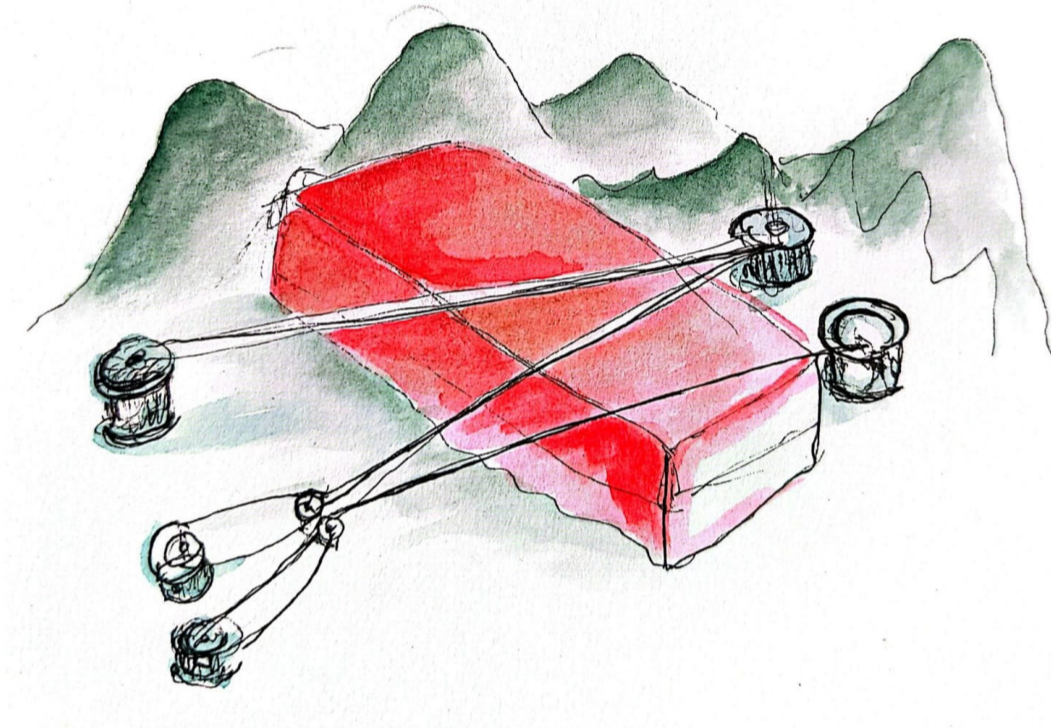


PEDIENTE COMO OPORTUNIDAD



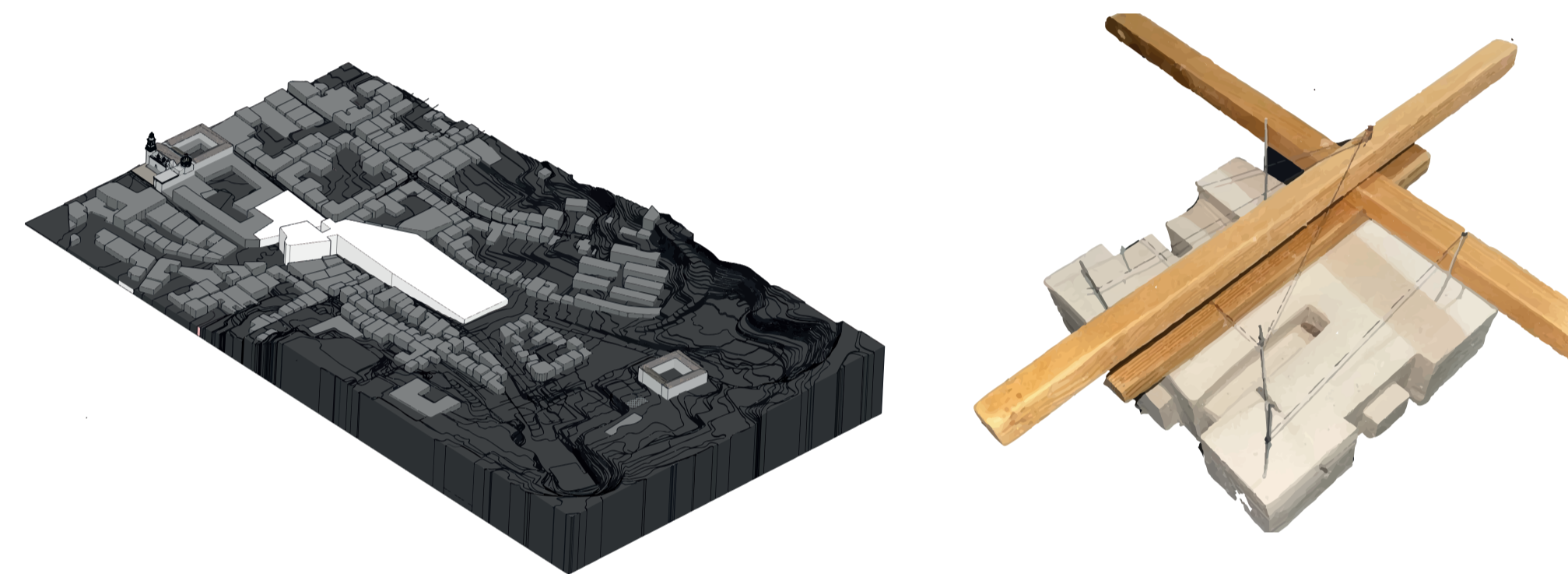
Al ver a la topografía como una oportunidad, se opta por aprovechar la pendiente creando pasajes verdes para cultivo, evitando basamentos masivos y aprovechando la fuerza verde del proyecto.

MASA CONSTRUIDA DEL CENTRO COMERCIAL EL TEJAR

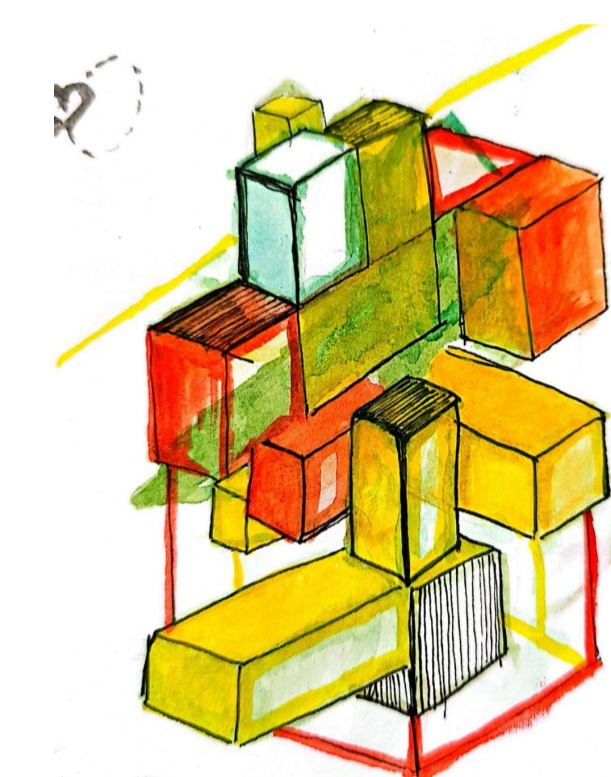


La gran masa genera que una ruptura urbana en el barrio está representada con el color rojo, y las montañas preservan la memoria de los ejes verdes. El objetivo fue coser el barrio a través de una liberación de la masa.

MAQUETA CONCEPTUAL

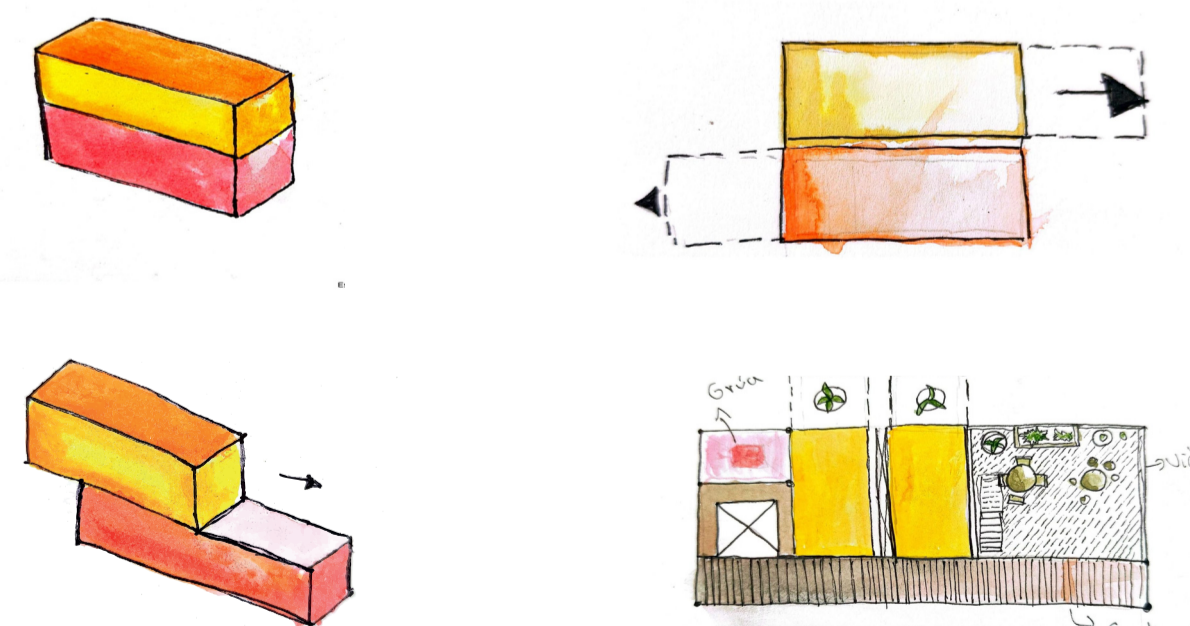


REINTERPRETACIÓN

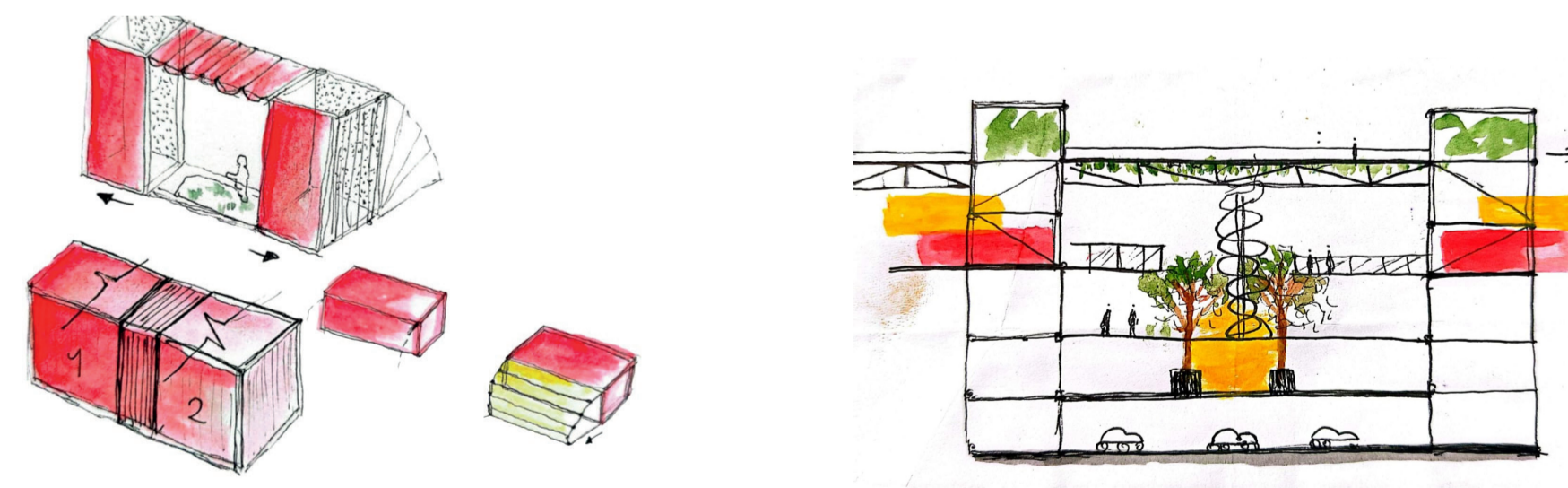


El yeso representa la gran masa, como un elemento que genera una ruptura social y urbana. Encima, elementos que indican la idea fuerza de una estructura siguiendo los ejes proporcionados por la morfología urbana del barrio.

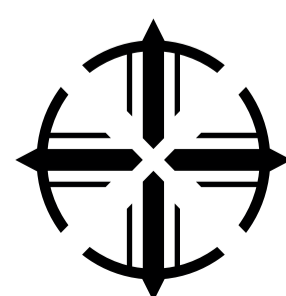
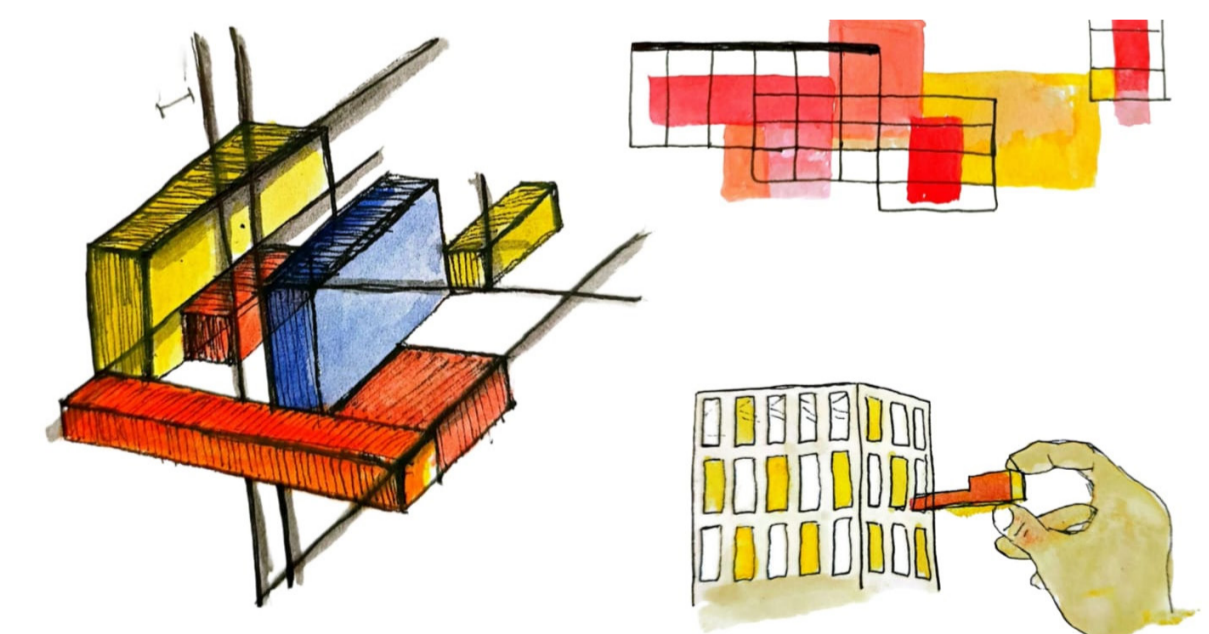
USO DEL MÓDULO FLEXIBLE DE CONTENEDOR



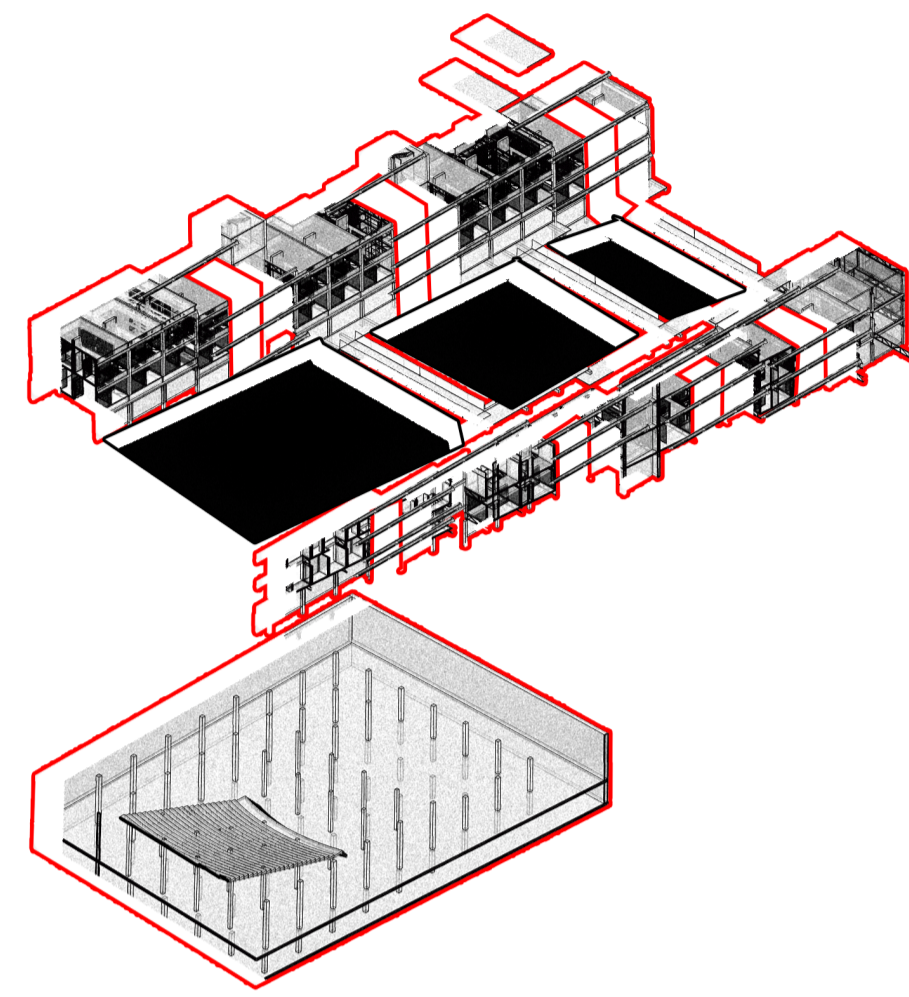
MÓDULOS DESPLEGABLES Y MÓVILES



IDEAS FUERZA A PARTIR DE MAQUETA CONCEPTUAL

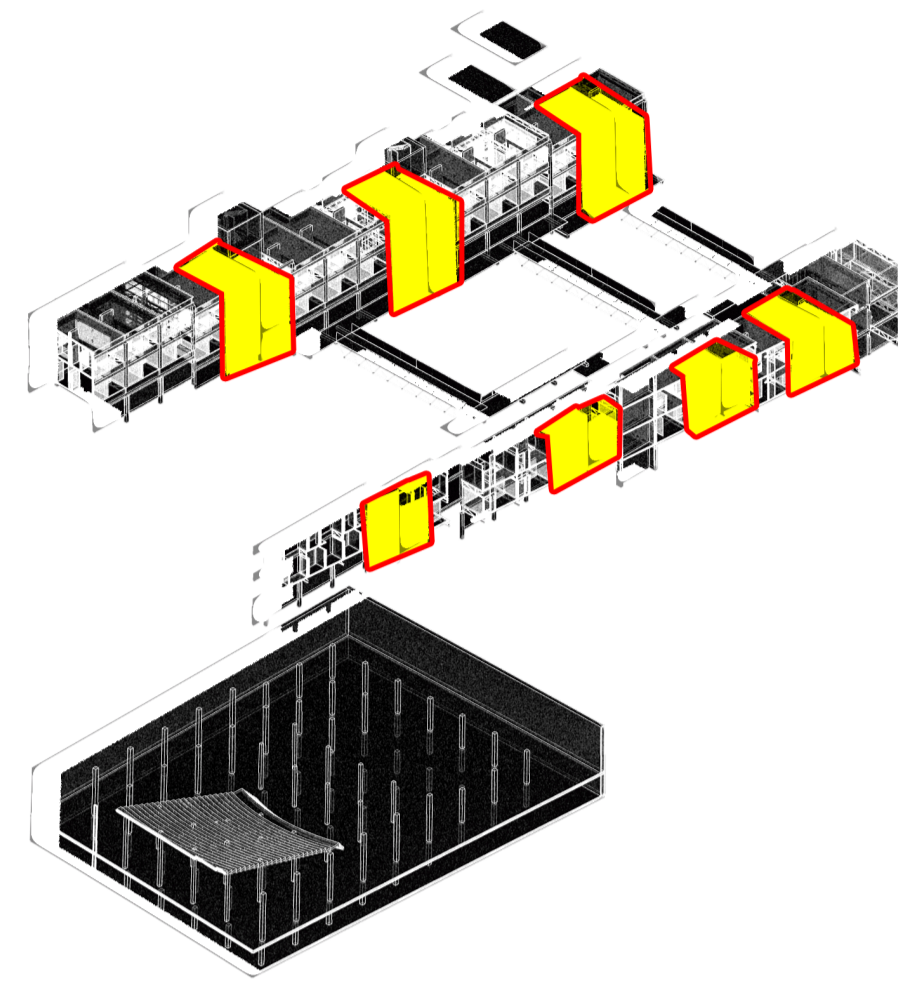


Patios centrales



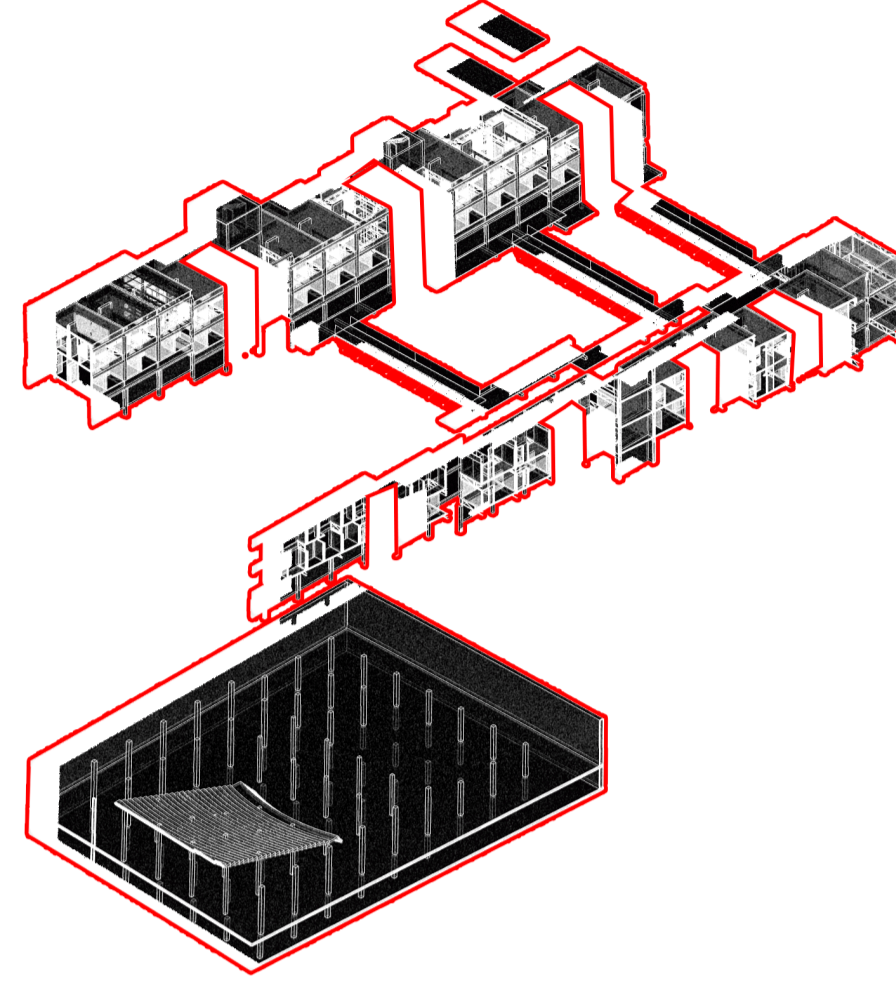
Los patios centrales se conciben como parte del escenario urbano, para el sentamiento de mobiliario móvil y desplegable para comerciantes.

Circulaciones verticales



Las circulaciones verticales son fundamentales en el proyecto debido a la topografía pronunciada ya que conectan distintos niveles en planta baja.

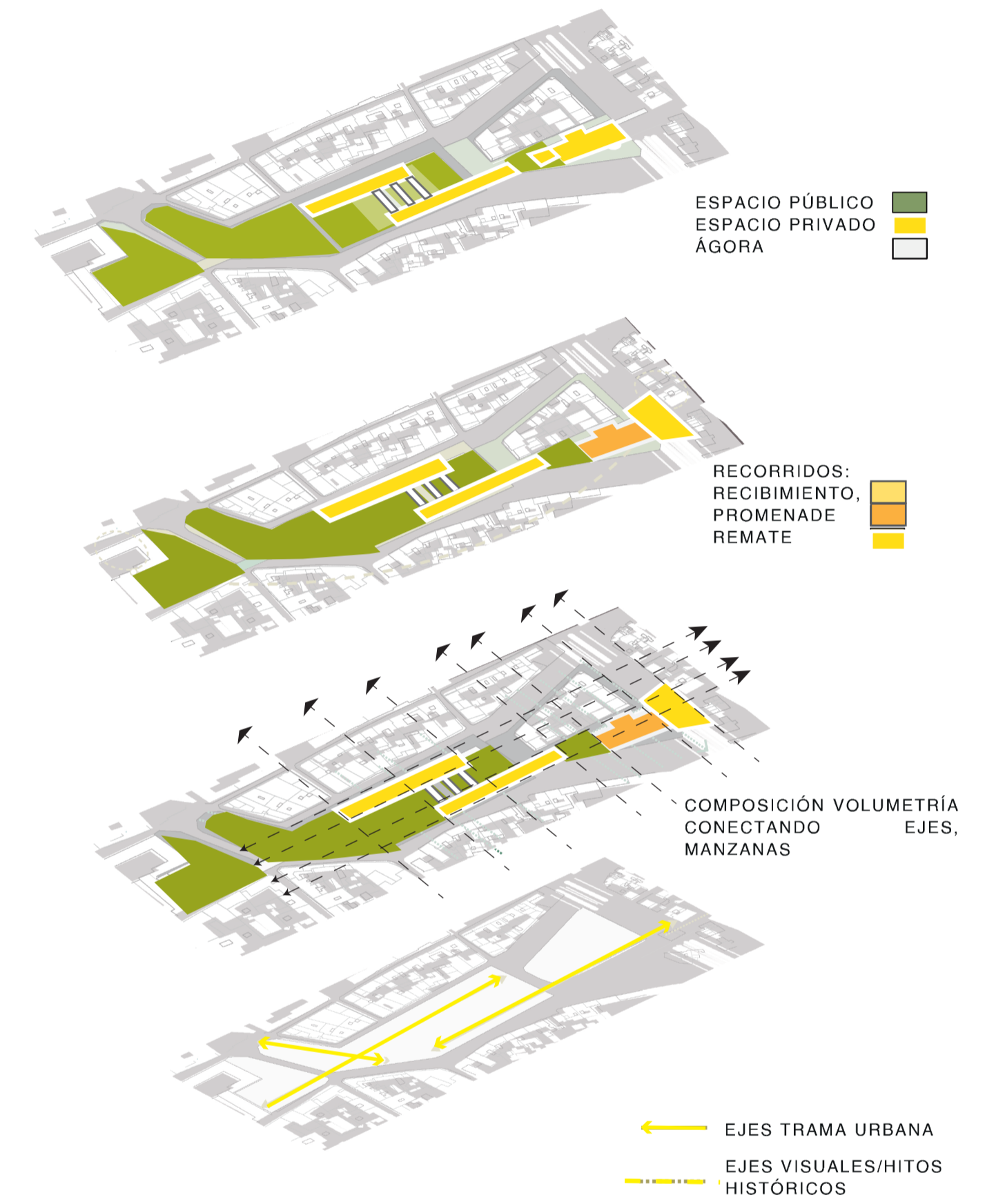
Vacios



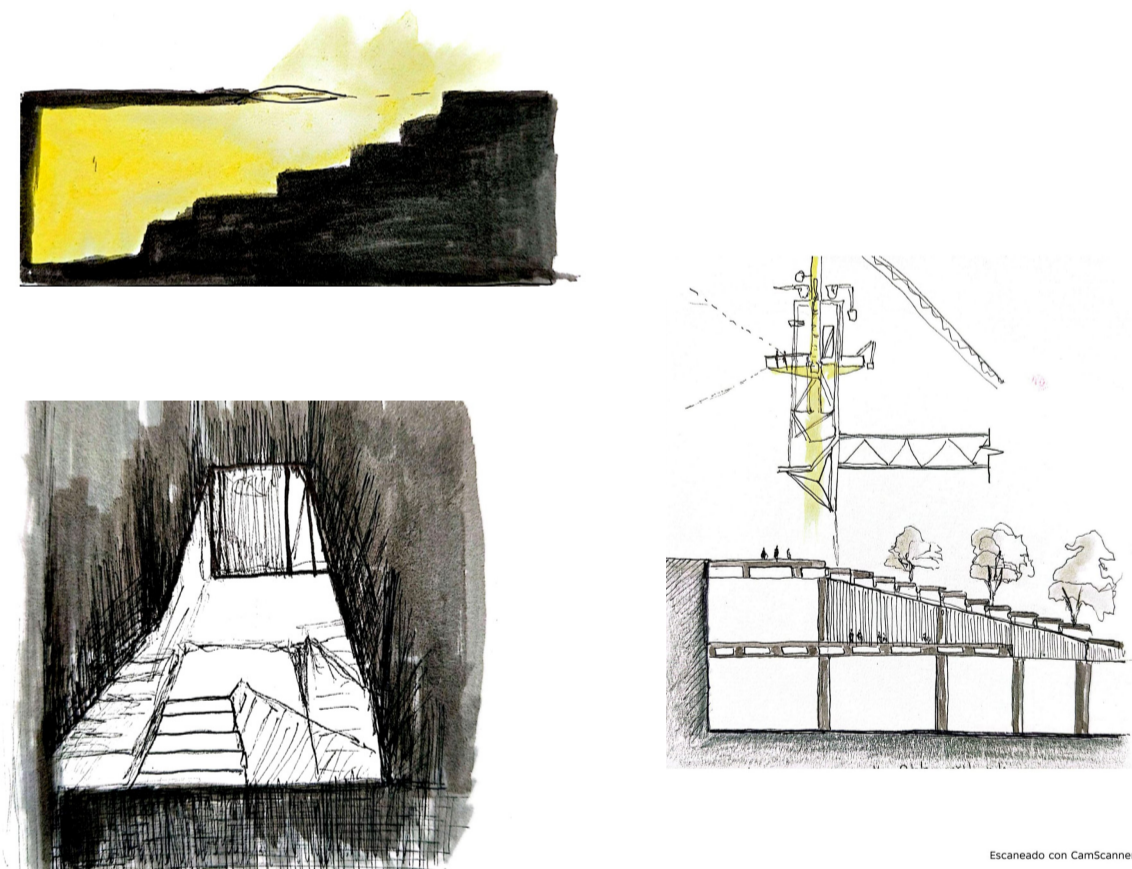
Los vacíos permiten permear la planta baja y permitir la comunicación entre los distintos lados del barrio.

INTENCIONES DE DISEÑO

Previamente a configurar la forma final, se realizaron volumetrías iniciales que hicieron posible liberar la masa original mediante aperturas y vacíos, con el objetivo de vincular recorridos y permitir el ingreso de luz.

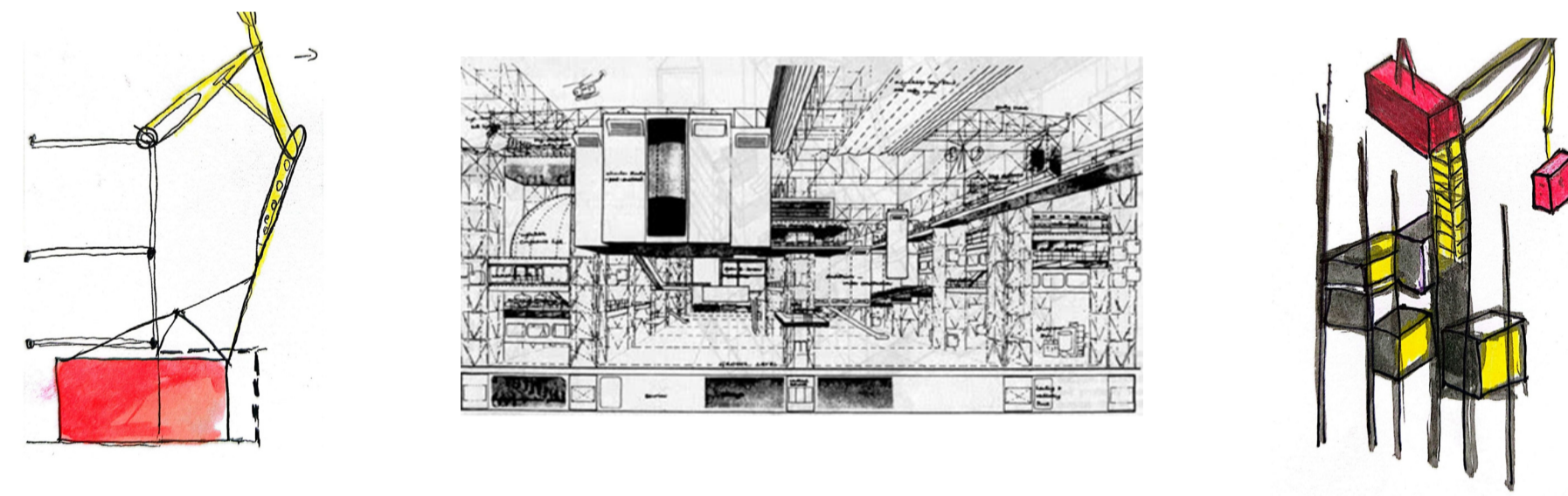


Subsuelo preexistencia



Aprovechar la memoria del lugar y ver a las preexistencias como una oportunidad es esencial ya que de esta manera se aprovechan los espacios huecos volviéndolos habitables e integrándolos a la vida urbana del lugar.

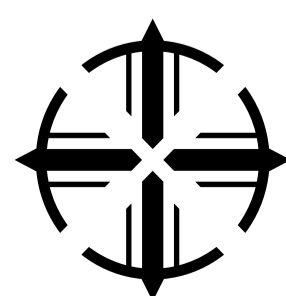
Subsuelo preexistencia

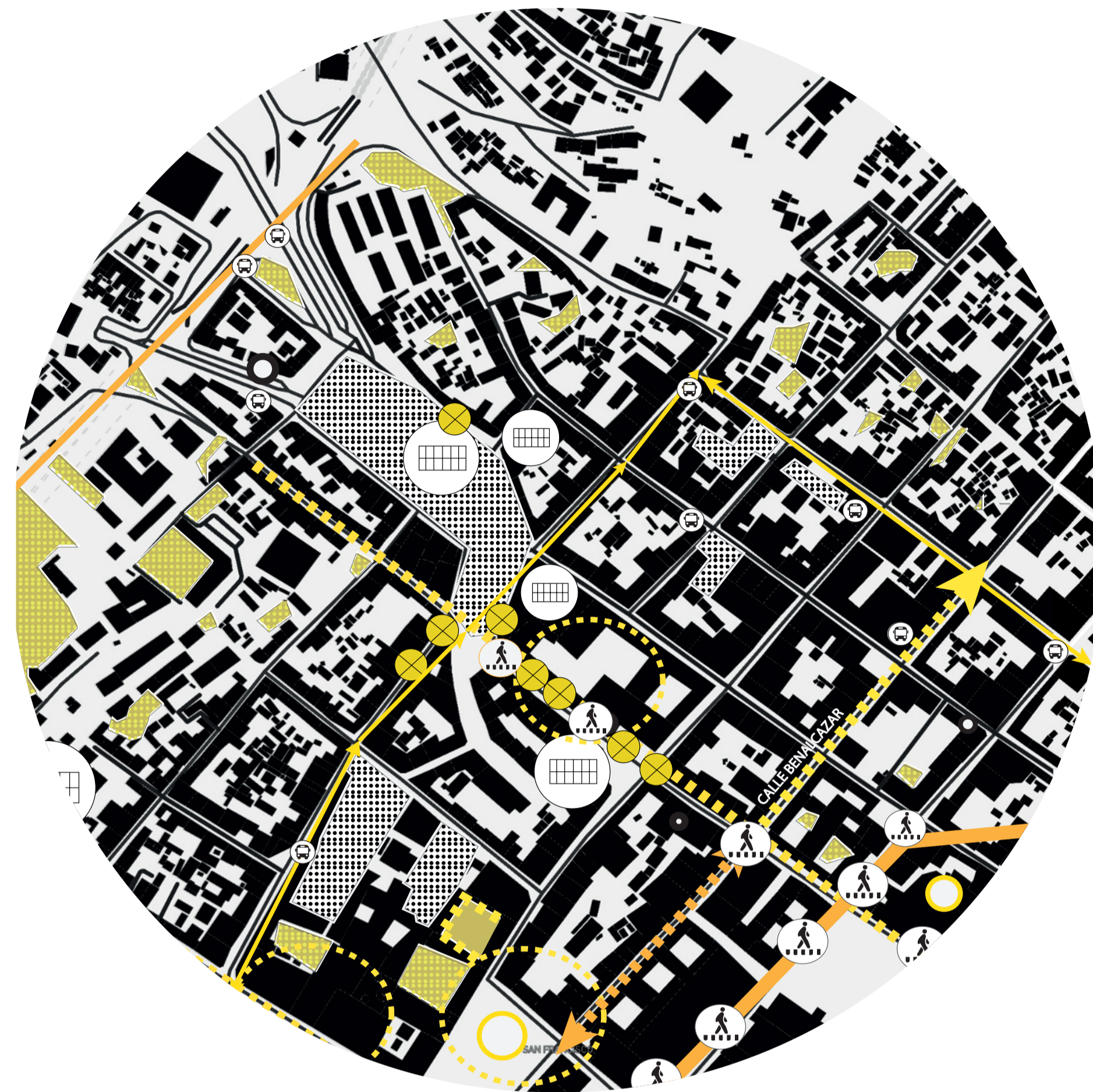


El Fun Palace permite entender la arquitectura como un sistema flexible que puede adaptarse. Su conceptualización de plataformas, redes y estructuras versátiles fundamentó directamente la propuesta de programas activables y elevadas conexiones.

Se muestra un diagrama de la reinterpretación propia del referente, tomando ideas y desarrollándolas a través de ideas fuerza

En los diagramas se muestran las primeras intenciones a partir de la identificación de ejes urbanos según la morfología existente. Se establece una línea de diseño clara, dividiendo las intenciones en tres partes: Recibimiento, promenade y remate.





CARTOGRAFÍA BARRIO EL TEJAR QUITO

- Av. Mariscal Sucre
- ⊞ Mercados y ferias
- ⊙ Círculos de violencia
- ⊗ Comercio informal
- Metro de Quito
- Zonas de conexión
- ▤ Lotes vacíos
- - Inseguridad
- Transporte público
- Circulación
- ⊞ Peatonalización
- ⊞ Paradas de bus

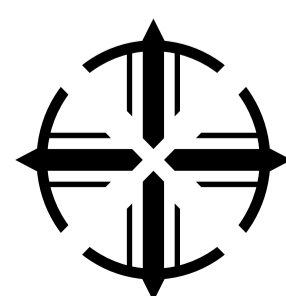
El movimiento de peatones se encuentra limitado por la informalidad que sobre ocupa espacios, carencia de aceras adyacentes y falta de rampas en algunas pendientes. Limitando la universalidad del acceso y exacerbando la inseguridad en horario nocturno.



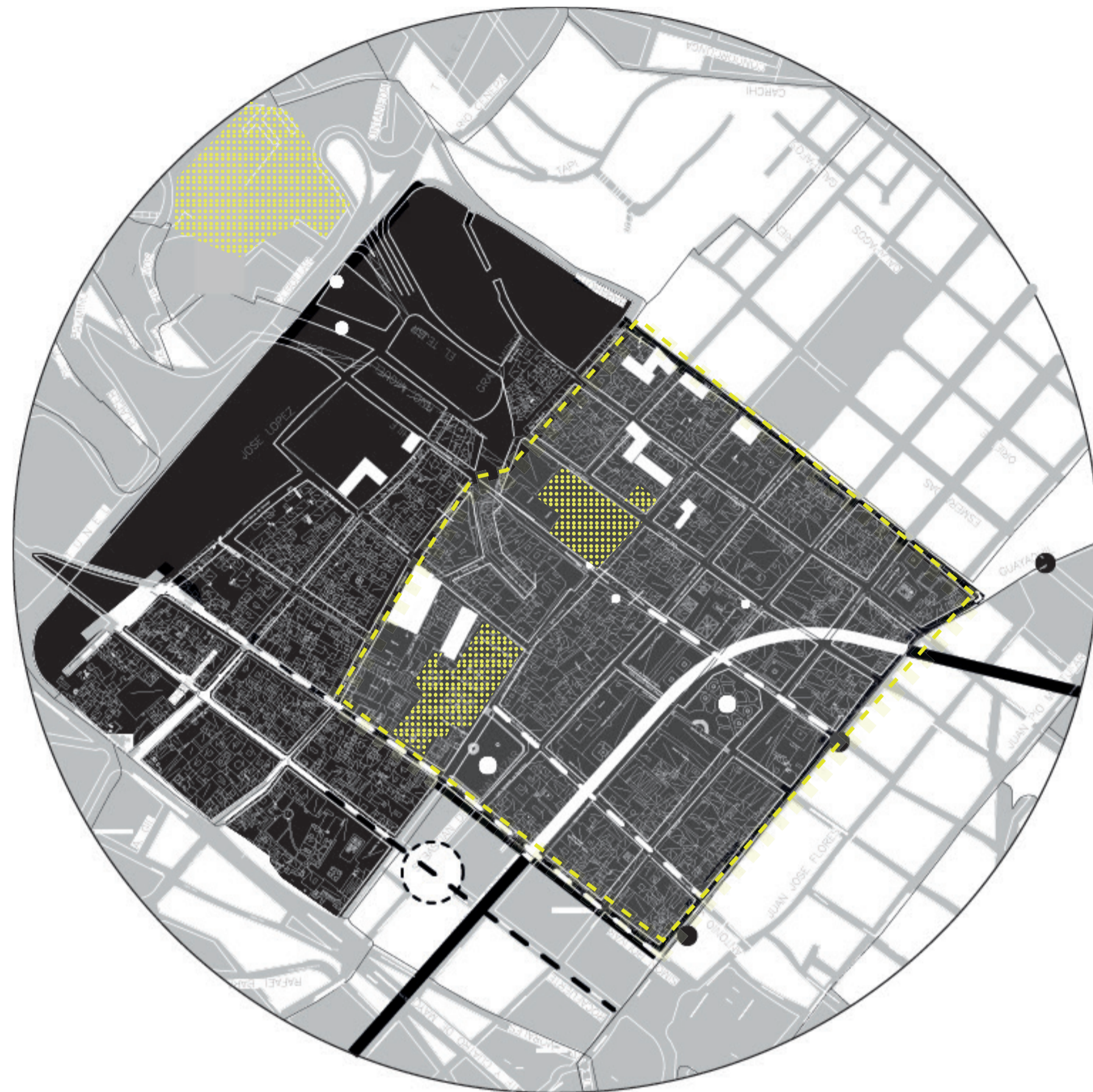
CARTOGRAFÍA BARRIO EL TEJAR QUITO

- - - - - TRANSPORTE PÚBLICO
- RUTA CORREDORES
- ⊞ AUSENCIA DE ESPACIO PÚBLICO DE CALIDAD
- P PARQUEADERO
- ▤ BARRERAS FÍSICAS
- ⊗ COMERCIO INFORMAL
- ⚠ DETERIORO DE INFRAESTRUCTURA
- INSEGURIDAD Y POCA VIGILANCIA
- ⊞ PARADAS DE BUSES

se presenta una cartografía a nivel del lote y el entorno inmediato, mostrando las barreras físicas como baches, el deterioro de la infraestructura, los puntos de transporte público y la concentración de comercio informal en las calles Hermano Miguel y Mideros

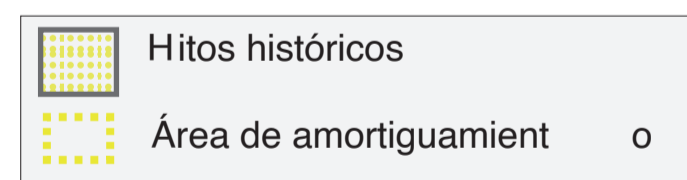


CARTOGRAFÍA HITOS HISTÓRICOS



CARTOGRAFÍA GENERAL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

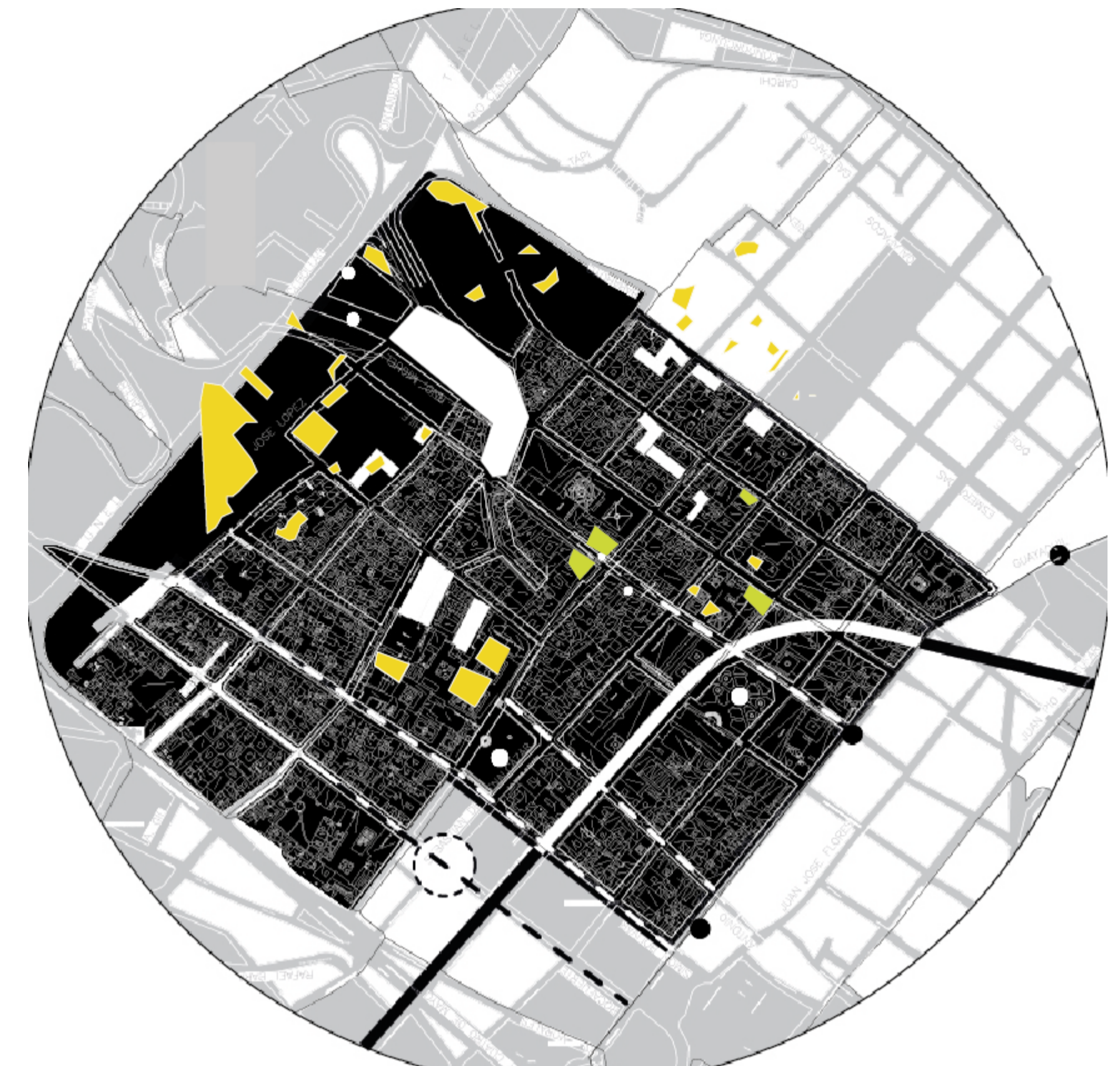
El Tejar alberga edificaciones históricas como el Cementerio, La Recoleta y la Iglesia de La Merced. Estos espacios fueron centros de encuentro de figuras ilustres como Eugenio Espejo, cuyos restos reposan en el sector y quien accedió a libros de la orden Mercedaria.



El movimiento de peatones se encuentra limitado por la informalidad que sobre ocupa espacios, carencia de aceras adyacentes y falta de rampas en algunas pendientes. Limitando la universalidad del acceso y exacerbando la inseguridad en horario nocturno.

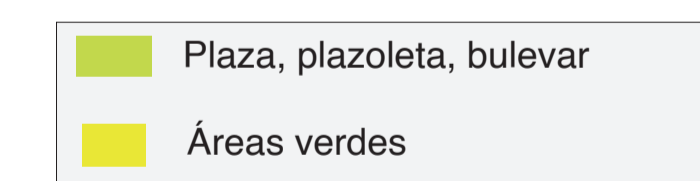


CARTOGRAFÍA ÁREAS VERDES



CARTOGRAFÍA GENERAL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

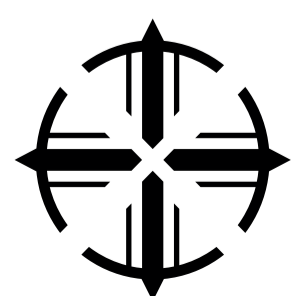
Las áreas verdes se reducen a los patios de casas antiguas y a intervenciones puntuales al inicio de las quebradas cercanas a la Iglesia de El Tejar. Cumplen únicamente una función de paso peatonal y no se aprovechan como espacios públicos activos.



Se muestra una cartografía realizada en el barrio El Tejar, en la que se identifican los hitos históricos existentes en el barrio y también las áreas de amortiguamiento aledañas.



LEVANTAMIENTO DE FACHADAS CALLE HERMANO MIGUEL Y CALLE MEJÍA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de habitad, infraestructura y creatividad

VIVIENDA PARA COMERCIANTES E
INFRAESTRUCTURA DE USOS MIXTOS PARA LA
REACTIVACIÓN URBANA EN EL BARRIO EL
TEJAR QUITO

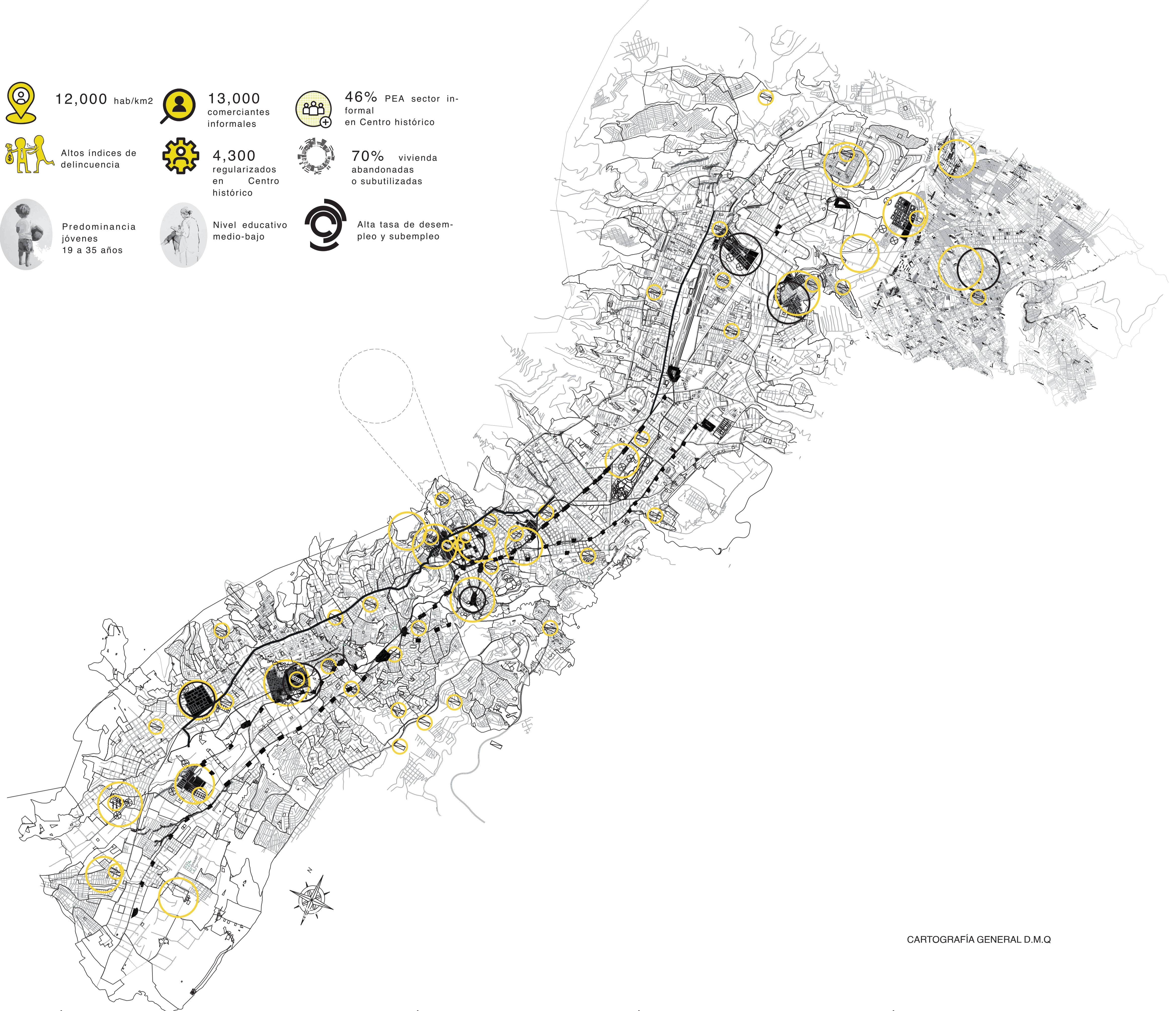
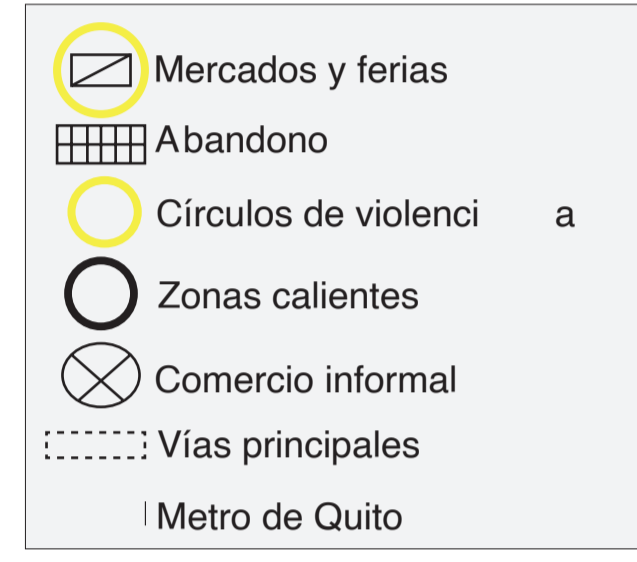
DESIREE RIVERA
con Arq. Esteban Cervantes

Asesorías:
Estructuras: ING. Hugo Otañez
Construcciones: ARQ. Esteban Cervantes
Sostenibilidad: ARQ. Andrea Parra
Representación gráfica: ARQ. Sebastián Calero
Espacio Público: ARQ. Hernán Orbea

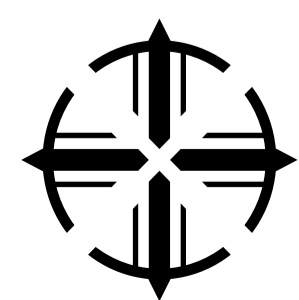
EL TEJAR
QUITO-ECUADOR



Lamina: 4
Febrero 2026
Escala: Indicada



CARTOGRAFÍA GENERAL D.M.Q



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de habitad, infraestructura y creatividad

VIVIENDA PARA COMERCIANTES E
INFRAESTRUCTURA DE USOS MIXTOS PARA LA
REACTIVACIÓN URBANA EN EL BARRIO EL
TEJAR QUITO

DESIREE RIVERA
con Arq. Esteban Cervantes

Asesorías:
Estructuras: ING. Hugo Otañez
Construcciones: ARQ. Esteban Cervantes
Sostenibilidad: ARQ. Andrea Parra
Representación gráfica: ARQ. Sebastián Calero
Espacio Público: ARQ. Hernan Orbea

EL TEJAR
QUITO-ECUADOR



Lamina: 5
Febrero 2026
Escala: Indicada